

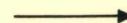


MUSEO NACIONAL
DE
ARTES DECORATIVAS

H/ 16

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

PLANO DE SITUACION



1 MAR. 1978

MUSEOS DE ESPAÑA

SERIE: GUIAS

XLII. MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL
DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL
COMISARIA NACIONAL DE MUSEOS
Y EXTENSION CULTURAL

41/16



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

BIBLIOMEC



079218



MADRID, 1978



R.148.741

Esta Guía del Museo Nacional de Artes Decorativas
ha sido redactada por

M^a DOLORES ENRIQUEZ ARRANZ

DIRECTORA DEL MUSEO

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978.
Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Imprime: I.G. Castuera. San Blas, 4 - Burlada (Navarra)
Depósito legal. NA 1.976 - 77
ISBN. 84 - 369 - 0533 - 4
Impreso en España - Printed in Spain

Indice

	Páginas
1. Historia del Museo	11
2. Planta Primera	17
3. Planta Segunda	45
4. Planta Tercera	69
5. Planta Cuarta	89
6. Planta Quinta	113
Indice de Materias	135
Ilustraciones	147
Indice General	201

IN MEMORIAM
PILAR Y JOSE FERRANDIS

Historia del Museo

El Museo Nacional de Artes Decorativas es heredero y continuador del Museo Nacional de Artes Industriales, creado por Real Decreto de fecha 30-XII-1972.

La feliz iniciativa de su creación se lleva a cabo siguiendo el ejemplo de otras muchas naciones europeas que quieren recoger el tesoro manual y artístico en peligro de desaparición, tesoro que se expone como lección permanente de artistas, decoradores, artesanos y público en general.

La primera instalación del Museo se realiza en un piso de la casa n.º 5 de la calle del Sacramento en el Madrid antiguo de los Austrias. Se compone en su inicio de 6 salas y los objetos expuestos aproximadamente son 1.500. Sus primitivos fondos son: cerámica, tejidos, bordados, vidrios, cueros, muebles, etc., y la labor realizada por las personas que lo dirigen: D. Rafael Domenech, D. Luis Pérez Bueno y D. José Góngora, es verdaderamente ejemplar.

El Museo permanece allí hasta el año 1932; en esta misma fecha, en el edificio de la calle de Montalbán, n.º 12, se alojaba la Escuela Superior del Magisterio (y así ha quedado consignado en una placa colocada en la fachada del edificio el año 1975). Nuevos planes de enseñanza incorporan la Escuela a la Facultad de Filosofía y Letras; con ello el edificio de Montalbán, que es un pequeño palacete decimonónico, queda libre y se habilita para el traslado del Museo, pues ya el piso de la calle del Sacramento es totalmente insuficiente.

La primitiva Planta arquitectónica del edificio era exenta, limitada por dos patios laterales y constaba de tres Pisos. En él se hizo la primera exhibición de los fondos del Museo, pero la guerra interrumpió su actividad pública. Es después de terminarse la contienda cuando entran a formar parte de la Dirección el matrimonio Ferrandis, auténticos creadores del Museo actual.

El edificio en sí es un ejemplo de palacete madrileño, del último tercio del Siglo XIX, de los que van quedando muy pocos en la capital. Mandado construir por la Duquesa de Santoña, el Estado español lo adquiere por compra a sus herederos el año 1941 y en 1962 se le declara Monumento Histórico Artístico, tanto al edificio como a sus colecciones.

En sucesivas obras de ampliación cuadruplica su capacidad, convirtiéndolo en 5 Plantas con más de 50 salas; se amplían las colecciones de las Artes Decorativas y se presentan éstas con un valor cronológico.

Las últimas obras realizadas en el Museo han tenido por finalidad consolidar su cimentación debido a la inseguridad de los terrenos en que se asienta el edificio —las vaguadas del Retiro—. Como consecuencia, se ha construido una gran Planta-Sótano donde está proyectada la instalación de una sala de exposiciones. Al terminar estas obras tuvo lugar su reinauguración a la que responde el itinerario de visita descrito en esta guía.

Las salas con que cuenta hoy el Museo son 60, distribuidas a lo largo de las 6 Plantas, y los objetos expuestos se aproximan a los 15.000. Se ha mantenido la continuidad de los primitivos fondos por la importancia de las colecciones primeras: cerámica, tejidos, bordados, vidrios, cueros, muebles, etc.; junto con ellas se han acrecentado nuevas series como: porcelanas, tapices, encajes, joyas, orfebrería, miniaturas, abanicos, etc.

Al final de la guía se presenta un índice de materias de las que figuran en el Museo para que dé idea de su extenso e importante contenido.

Los objetos se exponen conforme a dos criterios distintos, pero que se complementan: la formación de colecciones y la creación de ambientes. En las colecciones impera el deseo de

recoger y aumentar ejemplares españoles, pero sin que esto indique la absoluta exclusión de alguna pieza que, aunque sea extranjera, pueda interesar su adquisición.

En cuanto a la creación de ambientes podemos considerarlo como nota distintiva del Museo, pues al instalar cada objeto en el entorno adecuado adquiere éste todo su valor y el resultado obtenido es, no sólo una enseñanza "viva" para quien lo contempla, sino también una fuente permanente de inspiración para estudiosos y aficionados.

Hay una tercera regla en la instalación del Museo y es mantener, siempre que es posible, el orden cronológico. Así lo iremos observando a lo largo de la visita.



Planta primera

Esta Planta comienza por el Vestíbulo siguiendo el orden del itinerario de izquierda a derecha. Consta de 10 Salas dedicadas principalmente a colecciones; tan solo hay una de conjunto o ambiental, que es la Capilla, Sala n.º 8.

VESTIBULO

El Vestíbulo o patio central del edificio del Museo es de forma cuadrada, limitado en sus ángulos por cuatro pilares que llegan hasta la Planta 3.^a, altura límite del primitivo palacete. La cubierta de esta parte central, con el fin de dar luz al interior, está resuelta con un gran lucernario de losetas de cristal prensado. A su alrededor hay una galería que comunica y da entrada a las salas de cada una de estas tres Plantas.

Ha habido un interés especial por restaurar y salvar el suelo de este Vestíbulo y el de alguna sala más, junto con la galería de la Planta 2.^a, ya que es de mosaico italiano realizado por los artistas italianos Pellerin y Domenico, que trabajan en España en el último tercio del Siglo XIX.

Del Vestíbulo central arrancan dos escaleras: a la derecha, la escalera principal de mármol blanco italiano, de la época en que se construyó el palacete —último tercio del Siglo XIX—. Es de tipo imperial, es decir, formada por una gran rampa de cuyo primer descansillo salen otras dos late-

rales que desembocan en la Planta segunda. Las paredes de esta escalera están decoradas con medallones que encierran los bustos de pintores, escritores y músicos, con sus correspondientes emblemas debajo, según el gusto de la época. Los personajes representados son: el músico Oudrid, el pintor Rosales, el músico Eslava, Cervantes, Calderón, Goya, el músico Skczdopole y el pintor Fortuny. En el frente queda una gran hornacina en la que se ha colocado un jarrón de alabastro. A un lado y otro de la escalera, dos tibores chinos de Siglo XVIII.

La segunda escalera situada a la izquierda, frente a la principal, es de estilo inglés con gradas de madera que conducen a todas las demás Plantas del edificio.

La pieza más importante de este Vestíbulo es el gran jarrón del centro, de porcelana de Sevres y bronce, realizado en 1852 como pieza única por Schilt; fue regalo de Napoleón III y la emperatriz Eugenia a la reina Isabel II en 1865. Es un depósito del Museo del Prado donde estaba instalado en la sala LXXIII junto a las joyas del Tesoro del Delfín, cuyos estuches pueden verse en la sala 5 de este Museo.

En las paredes se han instalado 7 alfombrascobertores de tipo alpujarra.

Muebles. Como muebles hay 6 sillas populares. Las Inv. 974 y 975 son pareja, que pertenecen al segundo tercio del Siglo XVII. Las Inv. 989 y 990, también son pareja, y corresponden a la segunda mitad del Siglo XVII. La pareja formada por Inv. 971 y 972 son de finales del Siglos XVII. Un banco, Inv. 1.722, es de la segunda mitad del Siglo XVI. Una mesita del Siglo XVI y otra, algo mayor, con hierros fiadores, de principios del Siglo XVII. Por último, dos mesas, con dos cajones en su frente y grandes tallas.

SALA 1

Dedicada a las más importantes manufacturas de Cerámicas españolas, instaladas en seis Vitrinas.

Estas manufacturas son: Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo en Toledo, Cataluña, Teruel en Aragón y Alcora en Valencia. Hacemos de ellas una breve referencia histórica.

Talavera de la Reina (Toledo). Es la cerámica española de mayor prestigio, que inicia su fabricación en estilo renacentista desde el segundo tercio del Siglo XVI. Continúa durante el Siglo XVII —época de gran florecimiento—, el Siglo XVIII y primeros años del Siglo XIX. Ahora, hace pocos años, en Talavera de la Reina ha surgido en nuevo florecimiento de esta cerámica, vinculado a la familia Ruiz de Luna.

Hay dos series: "azul", cuyo único tono en la decoración es el azul en diversos matices, y "polícroma", cuyos colores principales son: anaranjado, amarillo, verde, marrón, etc.

Puente del Arzobispo (Toledo). Los ejemplares más antiguos conocidos corresponden al Siglo XVI, se sigue fabricando en los Siglos XVII, XVIII y XIX. Tiene también dos series: una "polícroma", cuyos colores predominantes son: azul, naranja, violeta, y otra serie "azul" sobre fondo blanco, con decoración azul oscuro. De estas dos series, la más conocida es la polícroma en su última fase: Siglos XVIII y XIX, muy parecida a la talavereña pero con cerámica de calidad inferior, más imperfecta en el dibujo.

Cataluña. Sus piezas más interesantes corresponden a los Siglos XVII y XVIII. La mayor parte son platos decorados en azul, con representación de barcos.

Teruel (Aragón). Es la cerámica, entre las españolas, de estilo más europeo, por eso la mayor parte de los temas decorativos son de "gusto gótico". Sus piezas se fabrican durante los Siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Los colores más empleados, sobre una arcilla basta y oscura, son: verde y morado de manganeso. También hay una gama azul.

Alcora (Valencia). Fábrica de cerámica fundada por el Conde de Aranda en 1727, inspirada en piezas de Marsella y Moustiers (Francia). Por eso es la cerámica menos española.

Hay tres épocas: 1.^a de 1727 a 1749, en la que se da el estilo Berain y los chinescos; 2.^a de 1749 a 1798, se presenta la decoración de rocalla, siguen los chinescos y se fabrican también esculturas en blanco; 3.^a que dura hasta mediados del Siglo XIX, de estilo neoclásico, copia la cerámica inglesa de Chelsea. También hay algunas piezas de reflejo metálico, influencia de Manises.

Vitrina I. Contiene 29 piezas de Talavera y Puente del Arzobispo, en la serie polícroma. Corresponde a los Siglos XVI, XVII y XVIII. La decoración es sencilla, un solo tema central animalístico o heráldico, o una figura humana como los números Inv. 22 y 29, que representan un guerrero cuyo traje recuerda el diseñado por Miguel Angel para la Guardia Suiza del Vaticano. El gran cuenco central, Inv. 4, es muy interesante con decoración paisajística y una vista de ciudad o fortaleza.

Vitrina II. Contiene 25 piezas de Talavera "serie azul" de los Siglos XVI, XVII y XVIII. Entre ellas se destacan los platos de la "serie de mariposas", de la primera mitad del Siglo XVI, Inv. 44, 48, 49, 54, junto con los tarros de botica fabricados para la farmacia del Monasterio de El Escorial, con decoración de "esponja", el escudo de la parrilla de San Lorenzo y de la Orden Jerónima, Inv. 32 y 36. También un Centro con tapa calada del Siglo XVIII y con la inscripción "Zelda Prioral", Inv. 41, y los botes especieros, Inv. 33 y 35.

Vitrina III. Los 22 objetos instalados en esta vitrina, de los Siglos XVI, XVII y XVIII, corresponden también a la gama azul y son cuatro las manufacturas representadas: Talavera, Teruel, Aragón y Cataluña. Talavera tiene una gran fuente redonda, con la representación de un busto femenino, que es un atractivo retrato de fuerte realismo, Inv. 60. Teruel: una orza, Inv. 64, y un curioso botijo, Inv. 68, con decoración geométrica y fondo blanco oscuro. Aragón: dos hermosas jarras, Inv. 55 y 61. Cataluña unos platos con tema marino, entre ellos la representación de un puerto con sus fortificaciones, Inv. 56, y unos tarros de botica, Inv. 62 y 75.

Vitrina IV. Las piezas que aquí se presentan, 25 en total, son de Teruel, color verde del hierro y manganeso que da el tono violeta. Corresponden a los finales del Siglo XV y a los XVI, XVII, XVIII y XIX. Es la cerámica más medieval de las representadas en esta sala. Los objetos más antiguos son: las jarras aceiteras, Inv. 79 y 81.

Vitrina V. Contiene 23 piezas de Talavera de la serie "polícroma" que corresponden a los Siglos XVI, XVII y XVIII. Esta serie es la más conocida de la manufactura talaverana, cuyos ejemplos del Siglo XVI son de estilo Renacimiento, con decoración de grutescos como son los fruteros Inv. 106 y 108. En el Siglo XVII, la gran época de Talavera, se fabrican grandes cuencos y platos con escenas historiadadas, como el cuenco central, Inv. 107. Después, en el Siglo XVIII, la decoración se hace más menuda, de "flor de patata", como en la pieza Inv. 111. Al Siglo XIX pertenecen las dos figuras, de caballeros arrodillados, y de león o perro, posiblemente candeleros, que son poco frecuentes en la fábrica talaverana, Inv. 177 y 179.

Vitrina VI. Corresponde a la manufactura de Alcora, con 25 piezas. Es la más moderna de las cerámicas españolas, ya del Siglo XVIII. Están representadas dos épocas: la 1.^a en la faceta de "chinescos" como las fuentes redondas, Inv. 123 y 126. La pieza central, Inv. 136, extraordinaria, es un aguamanil que tiene como decoración una placa ovalada tipo Olerys. La 2.^a época, barroca, está representada por la sopera, Inv. 124.

Hay además en esta sala una espléndida jarra de Puen-te del Arzobispo, de la 2.^a mitad del Siglo XVII, Inv. 157. Una fuente redonda, cuyo tema decorativo es un gran escudo, Inv. 524; una pililla de agua bendita también de Talavera, un azulejo de la serie del "Viacrucis" y otro cuadro formado por cuatro azulejos que representan una carátula y un jarrón de azucenas, probablemente sevillanos.

Se terminan los objetos cerámicos de esta sala con el gran Centro colocado sobre la mesa central; es de la manufactura francesa de Marsella, del Siglo XVIII.

Muebles. Gran mesa del Siglo XVI, renacimiento español, Inv. 148. Pequeña mesa con tres cajones en el frente, 2.^a mitad del Siglo XVI, Inv. 155. Arcón popular, con decoración muy sencilla que forma una cruz en el centro, 2.^a mitad del Siglo XVI o principios del XVII. Don sillas populares españolas del Siglo XVII, Inv. 152 y 2.943.

La lámpara es de cristal de finales del Siglo XIX, Inv. 412.

SALA 2

Esta sala completa la colección de cerámica española instalada en la Planta 1.^a.

Vitrina I. Las piezas forman un conjunto de 23 objetos. Los objetos son policromos y la paleta de colores está formada por verdes, ocre, amarillos, naranja, marrones, etc. Corresponden a la cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo, en la época mejor de sus manufacturas: Siglos XVII y XVIII. Las piezas sobresalientes son: grandes jarras, cuencos, fuentes redondas, con escenas de batallas y cacerías, realizadas con una gran maestría y destreza, convirtiendo a los objetos en verdaderos cuadros pictóricos. Así los números de Inv. 167, 168, 170 y 172. Al Siglo XVIII pertenecen los cuencos agallonados, Inv. 176 y 178, y una gran ánfora con asas de cariátides y decoración de grandes edificios, Inv. 184.

Sobre la mesa un gran cuenco de Talavera, 2.^a mitad del Siglo XVII.

El marco de esta vitrina, en madera pintada y dorada, es una interesante pieza de la segunda mitad del Siglo XVII. Ostenta en la parte baja el escudo de la Orden de la Merced y una inscripción alrededor que dice:

S. Petrus Nolascus
Huius Redemptorie
Ac Regie Familie
Patriarcha Etcclitus
Fondator Electus

(S. Pedro Nolasco, Patriarca excelso, elegido fundador de esta regia familia redentora).

Sobre las paredes, 15 marcos de azulejos formados por una totalidad de 207 piezas, de los Siglos XVI y XVII. Algunos procedentes del palacio de Altamira (Toledo).

También hay 3 piezas de azulejos persas, de los cuales destacamos el Inv. 1.364 de la Colección Weissberger.

Delante del balcón, sobre un pie de hierro moderno, una Tinaja morisca, toledana, del último tercio del Siglo XV.

Muebles. Mesa española del Siglo XVII, Inv. 1.646. Tres sillones fraileros forrados con cuero el asiento y respaldo. El más antiguo es del Siglo XVI, Inv. 192, y el Inv. 1.222 es ya del Siglo XVII.

Lámpara de cerámica de Talavera del Siglo XIX, Inv. 201.

SALA 3

Esta tercera sala inicia la segunda gran colección de artes decorativas españolas, instaladas en la Planta Primera: la colección de cordobanes y güadamecíes expuesta en seis salas, que son los números: 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

Breve historia: el nombre de cordobanes procede de Córdoba, por ser una de las ciudades en donde, desde la Edad Media, se fabrica mejor este arte; el güadamecí, de Ghadamés, ciudad del Norte de Africa, destacada también por la producción de las pieles decoradas con rica policromía.

La colección está representada por más de un centenar de piezas, formando en su conjunto una de las más importantes —si no la más— de las que puedan contemplarse en los Museos españoles.

En ella podemos seguir los diferentes estilos y distintas técnicas dedicadas a este arte suntuoso y popular, al mismo tiempo, que conservamos como herencia directa de

nuestra larga convivencia con los árabes. Hay en el Museo tres salas donde el cuero desempeña su principal papel que es el de cubrir y tapizar paredes: son las salas 3, 5 y 8, cada una de las cuales corresponden a los Siglos XVI, XVII-XVIII y XVIII-XIX.

El cuero compite con los tejidos en la función de cubrir paredes. Los dibujos y motivos decorativos empleados en cordobanes y güadamecíes siguen, en una primera fase, la más antigua, la inspiración directa árabe: decoraciones geométricas de estrellas y lacerías, como frecuentemente se encuentra en paramentos de azulejos y yeserías o en la madera de sus artesonados, puertas y vigas. Después, en el Siglo XVI, son los terciopelos, brocados y brocateles, los ejemplos que inspiran sus motivos decorativos, y en los Siglos XVII-XVIII es el estilo barroco-rococó, con un gran recargamiento en sus líneas y motivos, buscando muchas veces la asimetría. También hay una influencia oriental del Extremo Oriente, que en el Siglo XVIII se manifiesta en casi todas las artes. Por último, se repiten ya de modo mecánico, estos mismos motivos en el último tercio del Siglo XVIII y principios del XIX.

El modelo presentado en esta sala 3., es el más moderno de la colección: corresponde al final del Siglo XVIII o primera década del XIX. La técnica empleada está ya mecanizada y por medio de un troquel o molde se repite el tipo de decoración, repartido por las paredes. El dibujo de esta decoración consiste en una gran palmeta central abierta al lado derecho e izquierdo dejando en el centro un jarrón de flores, decoración típica de las sedas y brocados del Siglo XVIII. Se limita y recuadra con una greca, con dibujos de grotescos ampliados y el tapizado de la sala remata con otra greca ancha de roleos y tallos, de inspiración renacentista.

Hay además en esta sala un frontal de güadamecí polícromado, del Siglo XVIII, Inv. 254, que lleva como motivo central la figura de Santiago peregrino.

Vitrina I. La componen 50 piezas de medallas, medallones, relicarios e imágene, que abarcan desde el Siglo XVI hasta el XIX. En ella queda representada la sabiduría del arte

popular en su gran faceta religiosa: crucifijos, vírgenes y santos, tanto en metales nobles de oro y plata engarzados con alguna piedra fina, como en madera de boj: figuras de S. José y el Niño; Inv. 1.522, y de la Purísima, Inv. 1.524; o azabache como el espléndido rosario y la figura de Santiago; Inv. 12.053; o simple cristal pintado, como la placa del Calvario, Inv. 1.486, enriquecido con algún toque dorado, como la Inv. 1.817. También figuran la filigrana y el repujado, técnicas permanentes en la joyería popular española: medalla de Santiago, Inv. 2.084; Virgen con el Niño, Inv. 1.493.

Vitrina II. Contiene 25 piezas de esmaltes, como pequeña muestra de este difícil arte que se desarrolla a lo largo de toda la historia artística. Están representadas las dos facetas: la polícroma y la grisalla. Son ejemplos más antiguos, el portapaz, Inv. 1.826. "Bodas místicas de Santa Catalina" de estilo gótico, final del Siglo XV-XVI. El Inv. 1.494, "Jesús bendice a las santas Mujeres", Siglo XVI, posiblemente aragonés, y el retablito central, en grisalla, con 15 escenas de la vida de la Virgen y Jesús, preciosa muestra del Siglo XVI, cuyo dibujo y composición están inspirados en repertorios de la época, Inv. 1.810. Como ejemplo de la esmaltería actual hay una placa de Capdevila, Inv. 1.836, y otra redonda que representa la Adoración de los ángeles, de la esmalterista M.^a Josefa García Valenzuela, y unas placas y anillos de estilo modernista.

Muebles. Mesa de arrimadero, con tres cajones en el frente, de final del Siglo XVI, Inv. 205. Mesita del Siglo XVI, con pata-travesaño continúa uniendo las cuatro patas y cajón en el frente, Inv. 2.016. Dos sillones fraileros con cuero en asiento y respaldo; Siglo XVI. Dos sillas populares con decoración de barrotes en respaldo y parte baja del asiento, Siglo XVII.

Lámpara de bronce en forma de brasero, Inv. 2.329.

SALA 4

Esta es la segunda sala dedicada a la colección de cordobanes y güadamecíes, expuestos en diversos cuadros enmarcados y cuyo número es de 35 piezas.

La mayor parte son güadamecíes, pieles de carnero curtidas que después eran doradas, plateadas o policromadas. Tienen una finalidad más artística que el cordobán, cuya mayor fama procede de su extraordinaria calidad, duración y flexibilidad, por lo cual su primera y principal aplicación es la utilitaria en zapatos, guantes, muebles, etc.

En estas piezas se presentan ejemplos diferentes. La mayoría corresponden al estilo barroco y rococó, cuya decoración principal está formada por ángeles o cupidos, flores y hojas, y también algún elemento geométrico, todos en tonos brillantes, policromados o de un solo color de fondo como el azul turquesa, el verdoso, el rojo carmín o el dorado y también, alguna vez, el plateado. Corresponden al final del Siglo XVII o al Siglo XVIII y como ejemplos citamos el Inv. 317 en el frente de la sala, lado izquierdo de la Vitrina II, de fondo verde oscuro con decoración dorada a modo de cornucopia de gusto francés y siguiendo el estilo Luis XV (Siglo XVIII). El Inv. 319, a la derecha de la Vitrina II, es otro ejemplo de decoración asimétrica propia del estilo barroco.

En algún otro ejemplo la decoración es monócroma y entonces la pieza se enriquece con una diversidad de sus técnicas: anillado, punteado, martillado... utilizando hierros con variados punzones. Así imitan brocados y brocateles y la distribución del dibujo es la misma que se emplea en los tejidos de esta época. Ejemplo es el Inv. 271, situado a mano izquierda de la entrada.

Una pieza excepcional por su estado de conservación y belleza en la composición es el frontal Inv. 310, cuyo tema es Tobías y el Angel; su decoración es más serena y pertenece al Siglo XVII.

Vitrina I. Contiene 13 objetos entre estuches —alguno del Tesoro del Delfín— y cueros. El Inv. 476 es un ejemplar hispano-morisco, el más antiguo de la colección, del Siglo XIV. El Inv. 297 representa una gárgola de estilo gótico, Siglos XV-XVI, y el Inv. 291, que imita un brocado, es del Siglo XVI. En el centro de la parte baja hay un pequeño bargeño decorado con hierros calientes, que forman una serie de círculos concéntricos a modo de puntillas, palme-

tas y ondas, Inv. 12.081. También hay una bella encuadernación de finales del Siglo XVIII, Inv. 12.080. Sobre el bargueño, las figuras de un Nacimiento: la Virgen y S. José con dos pastores que consideramos obra de Luisa Roldán —La Roldana— y de su Escuela.

En la parte exterior, sobre la vitrina hay una decoración de guirnalda de frutos, tallada, dorada y policromada, que bordea el medio punto de la misma.

Vitrina II. Está instalada en un marco-medallón ovalado, enmarcado por dos ángeles de estilo Renacimiento, Siglo XVI, Inv. 311. En su interior se expone un Nacimiento formado por cinco tallas de la Escuela de Quito (Ecuador), de la 2.^a mitad del Siglo XVII, que componen las figuras del Ministerio.

Fuera de la Vitrina se expone un bello cofre de cuero repujado, Inv. 335.

Muebles. Mesa central, Inv. 334, de gran tablero, pata travesaño continua que une las cuatro patas de balaustres torneados y una quinta pata central con su correspondiente travesaño; en el frente dos grandes cajones, Siglo XVI.

Cuatro arcones forrados de cuero con decoración claveteada, de ellos el Inv. 304 lleva la inscripción: "a mi señora D.^a Ignacia Manuela de Cevallos y G.^o (García)" y el Inv. 285 semejante al anterior, ambos en forma de baúl, son del Siglo XVII. El Inv. 273 descansa sobre unos altos zancos y el Inv. 197 es de proporciones más pequeñas, rematado por un gracioso faldón de ondas de madera tallada.

Arcón liso de madera sin ninguna clase de decoración, Inv. 545, sustenta un pequeño bargueño de concha y marfil del Siglo XVII, Inv. 589.

Cuatro sillones fraileros, con asiento y respaldo de cuero negro, del Siglo XVI, Inv. 272, 275, 2.291 y 2.302.

Una rica silla popular española, Inv. 151, con decoración de cuatro balaustres en respaldo y parte baja, formando tres arcos; tallas de hojarasca y custodias, Siglo XVII.

La lámpara es de bronce, estilo Imperio, Inv. 337.

SALA 5

Dentro de la colección de cueros, esta sala tiene, como la sala 3, forradas sus 4 paredes con güadamecíes de estilo barroco que corresponden al último tercio del Siglo XVII o primeros del XVIII. El dibujo que es simétrico está formado por un jarrón central dentro de una cornucopia, repitiéndose la decoración en la que intervienen líneas a ambos lados, con flores. Los colores predominantes son: el marrón de fondo con oro en diferentes matices, flores muy naturalistas, azules y rosas. Este mismo tema enlaza y casa con la decoración representada en la piel siguiente y así sucesivamente en todas. Se la conoce por sala de estuches del Tesoro del Delfín, pues en 9 vitrinas están expuestas una gran parte de las cajas y arquetillas que han contenido las joyas del Tesoro del Delfín, las cuales actualmente están guardadas en el Museo del Prado. En total hay expuestos 99 objetos.

Estas joyas, según consta en inventarios, proceden de las colecciones reales, eran propiedad del Príncipe hereadero el Delfín de Francia, hijo de Luis XIV, que murió en 1712, reinando aún su padre. Entonces el Tesoro pasó a poder de Felipe V, nieto de Luis XIV, con el cual se introduce en la monarquía española la dinastía de los Borbones.

Las joyas son semejantes a las existentes en los Museos del Louvre, Viena, Munich o Florencia, de estilo renacimiento, confeccionadas en piedras duras: cristal de roca, mármoles y jades, decoradas con oro, plata, piedras preciosas, camafeos, entalles, etc. Las formas, fácilmente reconocibles en los estuches, responden también a las joyas propias del estilo renacimiento: jarras, copas, vasos, salvillas, tazas, fruteros, veneras..., alguna navecilla o barquito, etc. Permanecieron guardadas en sus estuches en el Palacio de La Granja durante varios años; cuando Carlos III, en 1776, crea el Real Gabinete de Historia Natural, entrega las alhajas del Delfín. Los estuches, hechos en pieles finas, en tafiletos negros o rojos, están decorados con los emblemas heráldicos de la corona francesa: flores de lis y delfines, primorosamente confeccionados con hierros calientes, dorados, destacando sobre el color del fondo con

la misma finura como pueden hacerse las encuadernaciones de la época.

El uso y utilidad de los vasos y objetos que estuvieron guardados en estos estuches, es bastante problemático pues, aunque en antiguos inventarios se indica que contenían líquidos unos y alimentos sólidos otros, la mayor parte eran puramente decorativos. Las denominaciones más frecuentes son: "Vaso hechura de barco", "Vaso hechura de copón", "Vaso hechura de morrión", veneras, garrafas, cubetas, copas, vasos bernegales, etc. Sin embargo su estado de conservación era muy deficiente cuando se depositaron en el Museo Nacional de Artes Decorativas en 1935, siendo precisa una cuidada restauración realizada directamente por Pilar y José Ferrandis. Después de esta tarea fueron instalados en las vitrinas, donde hoy pueden contemplarse sirviendo de inspiración para marroquineros, estuchistas, guarnicioneros, etc.

Citaremos algunas piezas de cada una de las vitrinas:

Vitrinas I a VIII. Vitrina I: Inv. 338, que corresponde al estuche de una jarra de larga piquera característica del Siglo XVII; Inv. 341, una sencilla jarra —1.ª del segundo entrepaño—. Vitrina II: Los Inv. 349, 352 y 356 son estuches de cálices o copones. Vitrina III: Inv. 360 y 370 son dos piezas en forma de naveta —primera y última de la vitrina—. Vitrina IV: En el centro del entrepaño superior el estuche en forma de arqueta octogonal con tejadillo, Inv. 369, y el Inv. 372, de curiosa forma como dos rollos iguales. Vitrina V: el estuche central en la parte baja, Inv. 381, copón o ánfora y el central del entrepaño, Inv. 385, con dos asas laterales. Vitrina VI: los estuches de esta vitrina, 9 en total, tienen un bello color marrón oscuro sobre el que se destaca claramente toda la decoración de hierros dorados. Es muy bello el Inv. 395 en forma de paloma. Vitrinas VII y VIII: estuches de objetos de gran tamaño, Inv. 400, 401 y 403, etcétera y una pareja de piezas gemelas, Inv. 405 y 407.

En la Vitrina central también hay tres o cuatro ejemplos de cueros pintados, como el que representa el Descendimiento, Inv. 308. Un altar portátil en plata repuja-

da del Siglo XVIII cuyo estuche también está confeccionado en piel. Tres libros que forman el estuche de una licorera y, en primer término —Inv. 12.098—, el estuche de un cáliz con la siguiente inscripción: "Ntra. S. de la Carbonera y Corpus Christi"; en esta misma vitrina algunos estuches están forrados con terciopelo o seda en lugar de piel, en colores rojo, marrón, salmón, beig y verde oscuro.

El único mueble de esta sala, es una mesa redonda con tablero de mármol sempertino verde, de estilo imperio, Inv. 411.

La lámpara de cristal de bacarrat es de los primeros años del Siglo XIX, Inv. 5.992.

SALA 6

Como las tres anteriores, esta sala está dedicada a la colección de cordobanes y güadamecíes de los Siglos XVI, XVII y XVIII, cuyos ejemplos tapizan, casi en su totalidad, las paredes. En conjunto hay 38 piezas y se destacan: el Inv. 416, bello ejemplar del Siglo XVI, cuya decoración es muy semejante a los brocados de la época, formada por dos cardañas dentro de un círculo, de gusto aún gotizante.

El frontal situado debajo de la vitrina III, Inv. 424, está dorado y ferreteado y el tema central representa al arcángel S. Miguel con la balanza donde pesa las almas en una mano y con la otra alancea al demonio; es un bello ejemplo de la segunda mitad del Siglo XVII.

El ejemplar Inv. 495 representa un motivo de gusto más francés y corresponde al Siglo XVIII; la decoración está formada por un jarrón central dorado que distribuye, a un lado y otro, un tipo de decoración simétrica sobre un fondo verde turquesa.

Ejemplo claro del Siglo XVIII es la pieza Inv. 435, cuya decoración polícroma, asimétrica, denota el estilo barroco y forma una decoración de follajes, flores y frutos sobre fondo verde con toques dorados y ferreteados.

Vitrina I. El marco que la encuadra es una espléndida pieza tallada del Siglo XVII, Inv. 1.217; en su interior se exponen

22 objetos: encuadernaciones, arquetillas de cuero, estuches de cubiertos y un bello ejemplar de cordobán anillado y ferreteado, Inv. 326, cuya composición consiste en dos jarrones centrales a cuyos lados hay dos hipocampos, animal fantástico de reminiscencias góticas, aunque la composición en general responde ya al estilo renacimiento; pertenece al Siglo XVI. Entre las encuadernaciones hay una fechada en 1558, compuesta por una serie de hierros fríos que forman distintos motivos, Inv. 259. También hay una caja-estuche en forma de libro, Inv. 256, que tiene en una de sus tapas un escudo real con el toisón de oro y en la otra la figura de la justicia ataviada a la manera clásica; por último un corporal de cuero realizado con hierros calientes y cuyo motivo central es la cruz de Jerusalén.

Vitrina II. Contiene 15 piezas: 6 estuches de la colección del Tesoro del Delfín, 4 arquetillas forradas de cuero, un bargueño, Inv. 439, con la tapa abatible expuesta detrás y cuyo interior lo forman 6 cajones distribuidos desigualmente conforme a la costumbre de estos muebles y decorado todo él con hierros dorados calientes; 2 cuadros con la técnica del repujado que representan un busto de perfil del Señor, Inv. 456, y una figura masculina desnuda y encadenada, de repujado más moderno, Inv. 453. También están expuestas dos pequeñas esculturas de la Virgen y San José, figuras de Nacimiento en barro policromado y dorado, pertenecientes a la escuela de Salzillo.

Vitrina III. Dedicada a joyas diversas de los Siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, en total 56 piezas. De ellas, corresponden al Siglo XVI y XVII las realizadas principalmente con perlas y aljofar, como el gran Pectoral que representa un águila bicéfala, Inv. 1.484, que ocupa el centro de la vitrina; las Inv. 1.556, 1.574, 1.528, 1.561, 1.530 y 1.562 son joyas que tienen como elemento decorativo principal el esmalte; ejemplos destacados de esta técnica son las piezas que representan la Huida a Egipto; las Inv. 1.568 y 1.575 con la representación de San Jorge. Fuera de serie es la Inv. 1.567 en forma de delfín sobre el que cabalga, atizándole una figura, es del Siglo XVI. Algunas otras joyas son también relicarios y guardapelos. Los rosarios, Inv. 1.512 y 1.514, son de oro y piedras de malaquita. El Inv.

1.511 corresponde a una corona de Virgen y, ya del Siglo XIX y XX, son los ejemplos Inv. 12.054, 12.055, 5.786, 12.057 y 12.058.

Una pareja de candelabros de bronce del Siglo XVII están colocados a un lado y otro de esta vitrina.

También se exponen en esta sala unas tallas sobre los dinteles de las puertas y dos escudos en los lados extremos del frente; con ellos se señala la armonía, desde el punto de vista decorativo, entre la técnica de la talla y la del cuero. Con este mismo sentido, una gran guarnición dorada y tallada, coronada por una pareja de ángeles, recuadra la entrada entre la Sala 5 y la 6.

Muebles. Mesa central con patas en forma de lira y hierros fiadores, del Siglo XVII. Arcón de piel en forma de baúl, con adornos ferreteados de cabezas de clavos, montado sobre zancos y con la inscripción: "MACS de Baparaíso y billarrosa Aranjuez". Siglo XVIII, Inv. 324. Pareja de arcones de piel con incrustaciones en diversos colores, de esta misma materia en labor de mosaico, formando unas escenas de batallas; probablemente son italianos del Siglo XVI, Inv. 434 y 460. Arcón rectangular liso con trabajo de repujado formando una decoración con animales y elementos geométricos que cubren toda la superficie; es del Siglo XVII, Inv. 480. Dos sillones fraileros del Siglo XVI; el Inv. 204 es un poco más antiguo y el Inv. 165 inicia una línea movida, en la corvatura de los brazos y remates del asiento, apuntando la transformación del sillón frailero en la centuria siguiente. Dos sillas, colocadas bajo la Vitrina I, con asientos tapizados en cuero; la Inv. 463 es del Siglo XVII y la Inv. 487, del XVIII. Otras dos sillas de tipo más popular, con barrotes torneados en asiento y frente delante de las patas. Son del Siglo XVIII.

Destacamos especialmente la belleza e importancia de la lámpara de bronce que corresponde al Segundo Imperio. Inv. 489.

SALA 7

Se inicia en esta pequeña sala, antesala de la Capilla, la serie de artononados que posee el Museo, instalados: uno en ésta, dos en la sala siguiente, la n.º 8, y el resto, hasta 7; en la Planta 2.ª, salas 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 19. El artononado de esta sala está formado por 16 vigas de estilo mudéjar, procedentes de Toledo y corresponden al final del Siglo XV.

Lo más destacado aquí es la vitrina, bordeada de una hermosa moldura tallada y dorada, de la segunda mitad del Siglo XVII.

Vitrina. Contiene 17 ejemplares de arquetas y arquetillas de los Siglo XIV al XVII; algunas han servido de Sagrario para el Santísimo en los Oficios de Jueves Santo, como la Inv. 509, situada en el centro, que es además un bello ejemplar de estilo renacimiento, Siglo XVI. En este mismo estilo la Inv. 500, en la parte baja. De estilo gótico, pero con sentido decorativo románico que da gran importancia a la pintura, son las Inv. 512 y 514. Aún góticas las Inv. 507 y 510. De estilo mudéjar, con decoración en la técnica de taracea y marfil, las Inv. 508, 513, 515 y 517. En forma octogonal con toda la sobriedad del renacimiento español escuraliense la Inv. 1.114. Con las arquetillas se exponen un bello Alabastro de arte inglés, finales del gótico, Siglo XV, que representa la Visitación, Inv. 516.

A uno y otro lado de la vitrina hay 4 cuadros de cuero: dos de ellos son fragmentos de un retablo del Siglo XVI, con figuras pintadas sobre un fondo de dibujo semejante a los brocados de cardinas, Inv. 309 y 464; los otros dos son güadamecías policromados de estilo barroco; Siglos XVII y XVIII, Inv. 471 y 473.

Sobre la puerta de entrada a la sala siguiente hay una figura de madera, en altorrelieve y en actitud de bendecir; es de la primera mitad del Siglo XVI.

Dos hermosos espejos barrocos del Siglo XVIII, a un lado y otro de la puerta de salida de la sala 6 Inv. 493 y 521; debajo de ellos, dos sillas pareja, de alto respaldo, muestras excelentes de arte popular español, finales del Siglo XVII o principios del XVIII, Inv. 492 y 520.

SALA 8

La sala n.º 8 —la Capilla— forma el tercer gran conjunto de las colecciones de cordobanes, pues tiene revestidas seis paredes con grandes paños de cuero que corresponden al Siglo XVI. “Los cordobanes son cueros de cabra o macho cabrío, curtidos en Córdoba desde los primeros tiempos del Emirato árabe (Siglo VIII) y cuya bondad les hizo famosos. Por su extraordinaria demanda se trabajan después en toda España y fueron exportados al Occidente europeo” (José Ferrandis: Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 7 de Mayo de 1945).

El tema decorativo de los cordobanes expuestos en esta sala es: un motivo central, una alcachofa encerrada dentro de líneas curvas y mistilíneas que enlazan con el siguiente motivo, dibujo muy semejante al de los brocados de la época, Siglos XV y XVI. Apenas tiene color: marrón, verde, gris, con hierros ferreteados que perfilan y enriquecen los contornos.

Es pieza excepcional el retablo, Inv. 540, tanto por su tamaño —tres metros setenta y cinco por tres metros veinte— como por la calidad de su pintura. Procede del Convento de Santa Clara de Avila; el cuero está utilizado como lienzo y en él, en disposición arquitectónica, está representada en la parte superior la escena bíblica en la cual el arcángel San Miguel separa a los ángeles buenos de los rebeldes; en la inferior, entre columnas, los tres arcángeles: San Gabriel, San Rafael y San Miguel. En el centro, la figura de la donante conforme se acostumbraba a hacer, que en este caso es una monja clarisa. Toda la escena queda dentro de un gran arco, recuadrado por cabezas de querubines y en las albanegas del arco, sentados y apoyados, las figuras de San Andrés y Santiago. La pieza es del Siglo XVI y merece atención no sólo por estar realizada sobre cuero sino también como ejemplo de la pintura de esta centuria en la que existe una clara influencia italiana, en este caso de Rafael.

Se completa el frente de la Capilla con: un paño que cubre el altar, el frontal, Inv. 534, y la puerta del Sagrario

con la figura de la Santa Faz, Inv. 537. El frontal presenta en su centro la figura del Agnus Dei y es pieza de estilo Renacimiento, Siglo XVI, todo ello hecho sobre cuero. Sobre el altar, una pareja de candelabros de bronce de estilo del Siglo XVI.

Piezas destacadas en esta misma sala son las tres esculturas doradas que componen un Calvario, atribuido en antiguos Inventarios al Greco, Inv. 426, 427 y 428.

Otras dos tallas representan dos arcángeles músicos de principios del Siglo XVIII o quizá finales del XVII. En la horancina, que queda a la derecha, un Santo Obispo en piedra, de finales del gótico o comienzos del Renacimiento. En la pared de enfrente hay varias piezas de hierro: farolés, una reja del Siglo XVI, dos atriles, un tenebrario y un tramo de escalera con barandilla de hierro que da acceso a la sala de hierros —sala 60— situada en la Planta Sótano del edificio.

Al dar la vuelta para continuar la visita, a mano izquierda hay un grupo escultórico realizado en piedra de alabastro teñida de ocre y marrón, que representa un Nacimiento, de la segunda mitad del Siglo XVI. De frente, puede contemplarse toda la belleza de la vitrina de orfebrería religiosa.

Vitrina. Compuesta por 32 piezas de plata, esmalte y marfil; entre ellas 7 cruces procesionales, que abarcan desde el Siglo XIV hasta el XVII. Destacamos la central, gótica, de la 1.^a mitad del Siglo XV, Inv. 561, con esmaltes traslúcidos; la Inv. 574, de estilo renacimiento, que lleva el punzón del orfebre Juan Francís, del Siglo XVI, y la cruz de sobre-altar, Inv. 568, en cuya base aparecen las 4 figuras de los Evangelistas en marfil, 1.^a mitad del Siglo XVII. Cuatro cálices, dos de ellos del Siglo XV y los otros del XVII. Dos portapaces del Siglo XVI estilo renacimiento. Dos espléndidos acetres del Siglo XVIII, una jarra...

Se enmarca este último tramo de la Capilla, a derecha e izquierda, con dos bellas lámparas votivas portadas por sendas figuras de ángeles, todo ello en plata del Siglo XVIII. Debajo, dos hacheros dorados y policromados, Inv. 525 y 551.

No pueden dejarse de señalar los dos artesanados mudéjares, de finales del Siglo XV, procedentes de Toledo, que enriquecen y ambientan notablemente el conjunto de la Sala.

Muebles. Seis sillones fraileros del Siglo XVI, tapizados con telas de terciopelo y bordados; destacamos la pareja Inv. 546 y 549, en rojo con bordado sobrepuesto, tipo repostero, y el sillón situado frente a la entrada con precioso terciopelo picado, Inv. 1.286. Dos bancos sencillos de finales del Siglo XVI. Dos banquetas forradas de cuero y un sillón confesonario de estilo renacimiento, Inv. 1.504.

Dos lámparas de hierro, Inv. 1.588 y 1.589, de estilo gótico, obra de Julio Pascual.

SALA 9

Dedicada a la tercera gran colección que en esta primera planta está instalada y que es la de Vidrios.

En ella, en 8 vitrinas, los Vidrios expuestos son: greco-púnicos, romanos, visigodos, catalanes, andaluces, castellanos y manufactura de La Granja de San Ildefonso (Segovia). Con la contemplación de estas vitrinas se sigue la historia del vidrio español y es, en su conjunto, una síntesis selecta de tan exquisito arte.

Vitrina I. Dedicada a vidrios greco-púnicos de los Siglos IV al I antes de Jesucristo. La técnica de estas piezas es el moldeado ya que se trata de pasta vítrea, de color oscuro y decoración con hilos de diferentes colores; son de pequeño tamaño con formas clásicas, semejantes a las de la cerámica griega: ungüentarios, ánforas, arivalos, lequitos, cráteras, enóchoes, etc., formando un total de 39 ejemplares.

Con esta pasta vítrea moldeada, se imitan también joyas y así se hacen collares, sortijas en azul oscuro o verde, imitando el lapizlázuli, la malaquita o la turquesa. En la colección del Museo hay tres collares y dos sortijas, Inv. 623, 624, 625, 603 y 604.

En los últimos años del Siglo I a. J. se descubre en algún taller siríaco o egipcio la técnica del soplado. Esto supone una auténtica revolución para la manufactura del vidrio, pues proporcionó un enriquecimiento notable en las posibilidades de su fabricación y arte. En la decoración hay diversas técnicas: los "milliflore" o multiflor, hechos con vidrios de diversos colores, unidos entre sí en disposiciones geométricas o jaspeadas. Los "dietretes", que llevan una red de vidrio sobrepuesto sobre la vasija; los moldeados formando cabujones o gallones, hilos y gotas sobrepuestas aplicadas en caliente al cuerpo de la vasija soplada.

Vitrina II. Corresponde a vidrios romanos soplados procedentes de excavaciones realizadas en España y pertenecen a los Siglos I-II y III, después de Jesucristo, lo mismo que los objetos de las dos vitrinas siguientes. Hay aquí —en la n.º 2— 52 piezas; destacamos la serie de ungüentarios Inv. del 634 al 664, y la gran pieza Inv. 671, que es una urna funeraria.

Vitrina III. Contiene 39 piezas con una gran variedad de formas y belleza de color producido por las mismas irisaciones de los restos de las tierras en donde estuvieron enterrados. Destacamos el Inv. 705, 708 y 714. También el Inv. 717 con una decoración sobrepuesta formando una red.

Vitrina IV. Con 34 piezas, entre las cuales, con los ejemplares romanos, se mezclan los vidrios visigodos, ejemplo Inv. 740 y 743; uno de éstos es un cuenco color lechoso con una bordura y botones resaltados en color azul oscuro que procede de Guarramán (Jaén), Inv. 741.

Vitrina V. Contiene 49 vidrios catalanes. Históricamente sabemos que Cataluña surge como seria competidora de Venecia al final de la Edad Media —Siglos XIV y XV—, pero los ejemplares expuestos en esta vitrina corresponden a los Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. La aportación española en este arte del vidrio es siempre vigorosa en cuanto a variedad de formas: así hay botijos, como el Inv. 780; porrones, como el Inv. 797; pilas de agua bendita, alguna con un hilo de color rojo como el Inv. 786; candeleros, Inv. 770 y 774;

jarras, aceiteras, alguna copa, figuritas representando animales, etc. Típicamente catalán es la "almorratsa", Inv. 769, vasija con varios pitorros y cuyo uso se cree que era para escanciar líquidos que perfumaran personas y ambientes.

Las vitrinas VI y VII guardan vidrios andaluces y castellanos de la época de los Austrias, Siglos XVI y XVII. Los andaluces, cuyos centros más importantes son: María, Sorón, Tijola, Purchena, Almedinilla, Venta Quemada..., en Almería; Castril de la Peña, Arroyo Molinos, Pinar de la Vidriera y alguno más, en Jaén; Puebla de Don Fadrique, en Granada, y también en Sevilla y Cádiz, son de clara influencia oriental, de color verde en toda la escala de matices desde el verde oscuro al verde claro o ligeramente azulado, de buena transparencia.

Los vidrios castellanos cuyos centros de producción más destacados son Cadalso de los Vidrios (Toledo), Recuenco (Cuenca), Arbeleta, San Martín de Valdeiglesias, Villanueva de Alcorcón, etc., son vidrios en general incoloros, más o menos diáfanos, algunos decorados con botoncitos sobrepuestos o cordoncillos con hilillo azul intenso en las asas y bordes.

Vitrina VI. Contiene 29 piezas que corresponden, del Siglo XVI al XIX; son de formas diversas: fruteros, jarras de una y dos asas, palmatorias, botellas, candiles. ...Destacamos el gran Frutero Inv. 808, con decoración agallonada, en un tono ligeramente ahumado, cuya perfección de forma puede competir con piezas de orfebrería; pertenece a la segunda mitad del Siglo XVI. Las jarras de cuatro asas con boca acampanada, Inv. 825 y 829, y los preciosos agitadores en forma de huso, Inv. 807, 809 y 12.065.

Vitrina VII. Las piezas expuestas son 26. Entre ellas se destacan las dos bellas jarras con decoración de hilillos paralelos enrollados a lo largo de la superficie formando ondas y rombos, Inv. 832 y 839; el ánfora con tapadera y decoración sobrepuesta de conchas y picos, Inv. 841; dos graciosos cestillos y el almirez, con su maza, en color verde oscuro, Inv. 844.

La vitrina VIII está dedicada a vidrios procedentes de las fábricas de Nuevo Baztán y de La Granja (Segovia), que corresponden a la época de los Borbones, Siglos XVIII y XIX.

Nuevo Baztán, fundada por D. Juan de Goyeneche, consigue del rey Felipe V cédula real. Poco después, en 1736, es la Reina Isabel de Farnesio quien protege y alienta la fundación de la Real Fábrica de vidrios de La Granja de San Ildefonso, fábrica que continúa la obra del Nuevo Baztán, ya desaparecida. En La Granja se fabrican vidrios transparentes, tallados y cincelados, decorados a la rueda y con panes de oro. Se fabrican también: lámparas y cornucopias.

Vitrina VIII. En total hay 42 piezas, entre ellas varios vasos tallados a la rueda formando diversos motivos decorativos, Inv. 884, 891 y 892, alguno con la representación del acueducto como el Inv. 889. Otras piezas están decoradas con dorado como las Inv. 872, 875 y 878.

El único Mueble expuesto en esta sala es: la mesa central, Inv. 488, que es un bello ejemplar del Siglo XVII, con patas en forma de lira, ricamente talladas y hierros fiadores.

La lámpara es de cristal de roca del Siglo XIX.

SALA 10

Se completa en esta sala la colección de vidrio y cristal de la anterior.

Vitrina I. Se exhibe en la gran vitrina, ejemplos de distintas manufacturas europeas con objetos que corresponden al Siglo XX. En total son 45 piezas y entre ellas están comprendidas fábricas de Italia —Murano: Inv. 918, 932 y 942—, con la técnica de "millifiore" en los Inv. 908 y 911. De Francia, con obras de Lalique, Inv. 936, 937 y 938. De Checoslovaquia, Inv. 916, 920 y 922. De Suecia: Inv. 921. De Alemania, Bélgica... y Cataluña con varios ejemplos extraordinarios. Hay también muestras de diversos estilos,

quedando el modernismo tan de moda en los años 20 bien marcado, Inv. 946, 947 y 948. La pieza más antigua, que es del Siglo XIX, es la decorada con bronce, francesa, Inv. 925.

Instalada en la pared, como *Vitrina II*, una vidriera de gran tamaño, de un ventanal de Iglesia o Capilla; representa la Virgen del Carmen y corresponde al estilo neogótico del Siglo XIX.

Fuera de la vitrina, empotradas en la pared, hay dos ejemplares de placas de vidrio de La Granja. De abajo arriba, la primera es una muestra extraordinaria que representa según la inscripción, lo siguiente: "Hércules, esposo de Yanira, la recobra del poder de Neso que la había robado, y quitando Hércules la vida a Neso le pone a sus pies por trofeo". "Grabada en San Ildefonso año de 1788 por Ant.º Juan" y hace constar que "en esta pieza y un baso tardó 9 meses".

El siguiente ejemplar es otra placa grabada con decoración simétrica, estilo Carlos IV. La tercera placa, incrustada en la pared, es un fragmento de vidriera de los primeros años del Siglo XX.

En el fondo del arranque de la escalera del ascensor hay un papel pintado por José Manaut que representa un jardín y fue realizado expresamente para este lugar, con el objeto de dar profundidad a este espacio.

La lámpara de "almendrilla" es del Siglo XIX.

Esta Colección de Vidrios y Cristal, representada ampliamente en las salas 9 y 10 de la Primera Planta, como hemos descrito, se continúa en 6 vitrinas situadas a lo largo de la escalera de madera del Museo, que es la que da acceso a las distintas Plantas y la empleada por los visitantes en el itinerario de la visita. Las citamos a continuación.

Vitrina I. Contiene 36 piezas de vidrio y cristal de los Siglos XIX y XX. Algunos objetos están tallados y decorados con panes de oro formando una verdadera filigrana en su decoración. Son piezas excepcionales la pareja de botellas, Inv. 1.753 y 1.757, y las tres piezas centrales de cada entrepañó: vasos, compoteras con sus correspondientes tapas y de

éstas la más bella es la Inv. 1.750 en donde quedan felizmente combinados el rojo vino y el dorado. Estimamos que son de la Granja de San Ildefonso. También es muy interesante el juego de seis vasos.

Vitrina II. Contiene 35 piezas de cristal y vidrio que corresponden al Siglo XX entre las que hay varias coloreadas y otras incoloras. Destacamos, de abajo arriba, la serie de ocho figuras de vidrio, Inv. 1.759 al 1.766, que forman un Nacimiento; son obra de Santiago Padrós, artista catalán destacado como musivarium y por su maestría en el soplado del vidrio, sus piezas pueden competir perfectamente con las obras de Murano (Italia). De Murano son las tres piezas situadas en el centro del entrepaño siguiente y que corresponden a: un pez color grisáceo, Inv. 7.040; un jarrón verde e incoloro, Inv. 7.032, y un dragón rosa que es remate de una pieza mayor. Con ellas, la copa verde claro de la repisa siguiente, Inv. 7.027; el bello vidrio irisado, Inv. 7.029, y la copa de cristal tallado en la repisa siguiente, Inv. 7.025.

Vitrina III. En ella se expone un Nacimiento formado por 17 figuras de cristal de Murano, Inv. del 7.001 al 7.017. Se compone de las figuras del Misterio: Virgen y Niño, San José, mula y buey; dos pastores, las tres figuras de los Reyes Magos y ocho pequeños angelitos, en cristal incoloro y dorado, que han sido donación del Marqués de Lozoya. Están instaladas con luz interior, con lo cual se destaca bellamente el color de cada figura y al mismo tiempo se resuelve funcionalmente, dando luz a un descansillo oscuro de la escalera.

Vitrina IV. Contiene 27 piezas, casi todas ellas ejemplares de La Granja de San Ildefonso. Consideramos como el más antiguo la arqueta de vidrio, Inv. 7.076, probablemente arca de reserva del Santísimo; tiene una decoración sobrepuesta formando flores en azul, rosa y amarillo y es de la primera mitad del Siglo XVIII; está colocada en el entrepaño más bajo. Son piezas extraordinarias los dos grandes vasos con decoración tallada a la rueda, representando la Inv. 5.647: un cazador con su perro y unas grandes edificaciones; el Inv. 5.641: una pareja jugando con una cometa y

también grandes edificaciones. Como objetos curiosos, las dos piezas centrales de los entropaños siguientes: la pistola, Inv. 7.054, y el tonel, Inv. 7.057.

Vitrina V. Aquí en esta vitrina se han reunido 36 piezas de laboratorio y farmacia, de finales del Siglo XIX y Siglo XX. También puede haber belleza en las probetas, retortas, tubos de ensayo, botellas, lamparillas, filtros, etc. Hay varios ejemplares de frascos de farmacia con algún resto de su antigua etiqueta; en alguna redoma, restos del producto y una muy curiosa etiqueta en el Inv. 12.549 referente a un "agua de colonia".

Vitrina VI. Es la última vitrina de vidrios instalada en esta escalera, en la cual se han reunido una treintena de objetos de la serie de piezas teñidas en color blanco, "lechosas" o en azul oscuro y también imitando piedras duras. Corresponden al Siglo XIX y de ellas destacamos las botellas decoradas con paisaje y tema romántico: seis blancas, una azul marino y dos bellísimos vasos "de bolsillo" lechosos, con sendos letreros. El Inv. 857 dice: "soi de Estefanía Delgado", y el Inv. 859: "Viva mi dueño".

Planta segunda

Es la Planta "noble" del Museo; comprende 12 salas numeradas a continuación de la Planta Primera, desde la 11 a la 22. Se asciende a ella por la escalera principal, de mármol y el recorrido se hace de izquierda a derecha.

Empieza aquí el orden cronológico que el Museo procura mantener; esta Planta corresponde casi toda al Siglo XVI y son los muebles los que van a marcar la directriz de las diferentes salas. Tan solo hay una sala de colección: la 21, dedicada a tallas y esculturas.

SALA 11

Continúa en esta sala de la Planta Segunda la serie de los artesonados que en ella están expuestos y que son 7, situados en las salas 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 19. Estos, unidos a los tres de la Planta Primera, hacen un total de 10, lo que supone un enriquecimiento notable en la arquitectura interior del Museo y una ambientación única para la instalación de las salas de finales del Siglo XV y del Siglo XVI.

Los artesonados expuestos proceden, casi todos, de Toledo: del Palacio de los Condes de Fuensalida, del Convento de Santo Domingo el Real. También de la provincia de León. Dichos artesonados fueron adquiridos por el Estado en los años 40, cuando se reinstalaba y ampliaba el

Museo con dos pisos más. Su instalación supone un gran enriquecimiento para el edificio y completa, ampliamente, las salas españolas de la centuria del XVI.

En esta sala, el artesanado está formado por 16 vigas que sostienen una techumbre plana recubierta por 7 filas de tabicas policromadas: es mudéjar, de finales del Siglo XV.

La sala, de muy pequeñas dimensiones, sirve de paso a las siguientes. Para dar luz y fijar la atención del visitante se han instalado dos vitrinas.

Vitrina I. Contiene piezas de marfil, hueso, coral y ámbar, que son importantes, piezas, en número de 31 objetos; entre ellos destacamos la pieza central, Inv. 1.547, en oro y coral, que pertenece a la orfebrería siciliana del Siglo XVII; el pequeño relicario el Siglo XVI, Inv. 1.491, en cristal de roca y forma octogonal con figuras del Nacimiento de coral y tres rosarios de ámbar, coral y marfil, engarzados en plata y oro. En cuanto a los marfiles, son piezas destacadas la Inv. 1.801 que representa la Anunciación y es de finales del gótico Siglo XV; la placa fragmentada de la Magdalena, Siglo XVI, Inv. 1.480; el gran bote de escenas guerreras probablemente alemán de estilo Renacimiento, Inv. 1.471; las figuras de la Fe y la Fortaleza, adquiridas juntamente con la Purísima de la Vitrina II y el grupo de la Asunción, también en la segunda vitrina, consideradas del Siglo XVIII y quizá del Buen Retiro. Por último el grupo de la Virgen, San José y el Niño Jesús, con el Buen Pastor, que pueden ser de procedencia filipina, Inv. 1.803 y 1.807.

Vitrina II. De grandes dimensiones, contiene piezas importantes —16 en total— de orfebrería religiosa que complementan las de la vitrina de la Capilla en la Planta Primera. Hay seis cruces, cuatro procesionales, con las que se puede hacer un esquema de la evolución del estilo gótico desde el Siglo XIII al XVI; las otras dos son de sobre-altar; la Inv. 1.662 de estilo plateresco y la Inv. 1.665 de estilo renacimiento. La corona de la Virgen, del Siglo XVII, es de plata dorada con piedras incrustadas blancas y verdes y esmalte, probablemente de orfebrería toledana, Inv. 576, es pieza digna de destacar. Los dos cuadros relicarios, Inv.

1.670 y 1.676, en marcos de madera de ébano, marquetería y bronce sobrepuestos, son del Siglo XVII y representan "la escala de Jacob" y "la lucha con el ángel". Como pieza exquisita por la pureza y la belleza de sus líneas está el templete central, en madera de caoba de estilo neoclásico, Siglo XVIII, Inv. 671.

Hay, además, en la sala varios ejemplos de tejidos, entre ellos dos brocateles verde y rojo, del Siglo XVI, y un terciopelo de dibujo sembrado, de la segunda mitad del siglo XVI en color verde con fondo dorado, Inv. 1.113. Con ellos, un bordado de repostero con la representación del Cordero en el centro, de comienzos del Renacimiento, Inv. 1.127, y dos bordados con hilo de oro y matiz, sobre terciopelo rojo que forma parte de la colección Moragas instalada en las salas siguientes.

Sobre la puerta de entrada, encuadrada con tallas Renacimiento, hay un escudo, también de talla, sostenido por dos ángeles de finales del Siglo XVII. En la otra puerta, que comunica con la sala 12, unos fragmentos de un faldón de artesonado con el anagrama del IHS-XPS: Jesus Christus.

Muebles. Los únicos de esta sala son dos sobrios y sencillos sillones fraileros del Siglo XVI, con asiento y respaldo de cuero, Inv. 1.648 y 1.652.

SALA 12

Esta sala inicia propiamente la serie del mueble español que es una de las colecciones más importantes del Museo, no sólo por el número sino también por la calidad de sus piezas.

En esta pequeña sala, así como la siguiente n.º 13, están instalados los ejemplares de muebles más antiguos, aquellos que corresponden aún al estilo gótico u ojival. Son muebles más propios de Iglesias o Monasterios que de palacios o casas, de grandes proporciones, construidos en nogal con un sistema sólido y sencillo en el ensamblaje y la decoración, la cual lleva tallados temas góticos; ojivas, per-

gaminos, elementos heráldicos, herrajes... con estos mismos temas y también se completa su decoración con restos de mudejarismo, influencia permanente en nuestro arte, que da como resultado, algunas veces, una nota polícroma que encontramos en arcones, bancos, armarios, junto a la introducción de elementos geométricos como estrellas y lazos, formando pentágonos octógonos, etc.

En el frente, un tapiz de Bruselas del Siglo XVII, primero de la serie de los expuestos en esta Planta que representa una escena naval.

Muebles. Un mueble cajonera situado en el fondo, de finales del Siglo XV o principios del XVI; es mueble de sacristía con tres grandes cajones centrales y una fila de otros tres cajones más pequeños a un lado y otro, disposición adecuada para guardar la ropa de culto. Sobre él, dos atriles de madera y un busto relicario que representa un obispo de finales del Siglo XV o principios del XVI, Inv. 1.632. Un bargueño con su mesa, decoración de taracea probablemente aragonesa, de finales del Siglo XV, Inv. 1.112; una silla con balaustres en respaldo y frente bajo, ya del Siglo XVII, Inv. 1.690.

También hay expuestos diversos ejemplos de tallas góticas, algún fragmento de sillería de coro como el Inv. 1.135 representando una figura masculina; dos contraventanas, Inv. 1.643, una celosía, etc., todas ellas completan esta fase gótica, anterior a la faceta renacentista del mueble.

En el techo, una bella clave de bóveda tallada en madera y policromada, que se utiliza como decoración para ocultar la luz central de la sala.

SALA 13

Bajo el artesonado, procedente de Toledo, se presentan en todas las paredes de esta sala, debidamente enmarcados, ejemplos de Telas y Bordados que pertenecen a ropas de culto: dalmáticas, casullas, alzacuellos, capillos, tiras bordadas, etc. Son piezas muy escogidas que corres-

ponden, casi todas, al Siglo XVI. Los bordados están interpretados con motivos y adornos de estilo Renacimiento, casi siempre grotescos; la parte central, muchas veces se reserva para insertar medallones bordados, a punto de matiz, con la representación de algún santo, Inv. 1.610 y 1.606 —o el Cordero Pascual, Inv. 1.682—, la Virgen con el Niño, Inv. 1.683, etc. Ejemplos de estas hermosas tiras bordadas enmarcadas en 8 cuadros, cuatro a cada lado, están expuestos en las jambas que dan entrada al salón de tapices.

Hay que destacar la extraordinaria pieza del Siglo XVI: el gran repostero con bordado sobrepuesto, instalado sobre el armario del frente, en terciopelo rojo, cuyo tema decorativo es una gran corona formada por hojas, flores y frutos y cuatro lazos a modo de filacterias; en el interior de la corona, la figura del "Agnus Dei" sobre el libro sagrado: el Evangelio, Inv. 1.618.

En las paredes de enfrente, sobre dos arcones, las magníficas alfombras de Alcaraz del Siglo XVI, Inv. 1.604 y 1.633.

Muebles. El armario, Inv. 1.616, situado en el centro de la pared, es de estilo gótico —finales del Siglo XV— y su distribución consiste en dos cuerpos, divididos cada uno de ellos por dos puertas, con la característica decoración de telas plegadas o pergaminos. En los dos tableros superiores centrales, dos escudos sobriamente policromados. Lleva también sus correspondientes herrajes, con celosías caladas ojivales. Es ejemplar interesante porque existen muy pocos de este tipo.

Encima de este armario hay un busto de alabastro del Siglo XV, representando un busto femenino probablemente relicario, Inv. 1.617.

A uno y otro lado del armario, sendos bancos-arcones, Inv. 1.612 y 1.619, muebles también de sacristía, de estilo gótico, finales del Siglo XV, en nogal con decoración de pergaminos. En frente de cada uno dos arcones, Inv. 1.631 y 1.602, sobriamente decorados con tracerías caladas ojivales de finales del Siglo XV. Estos cinco muebles son tan importantes que ha sido preciso citarlos uno por uno.

La sala se ambienta plenamente con el ventanal ojival, réplica del que está instalado en la sala 16.

Por fin, hay que citar las tres arquetas expuestas sobre los muebles, porque cada una de ellas responde a un tipo de estilo. Siguiendo esta ordenación, la primera es la arqueta románica rectangular en forma de tejadillo del Siglo XIII, decorada con pinturas y estuco que representan, en la cara principal, la Cena y el Calvario, y en las laterales, figuras de Santos y Angeles. La segunda, de estilo gótico, Siglo XV, va forrada de cuero y decorada con ricos herrajes. La tercera es mudéjar, con decoración taraceada de tipo granadino, formando estrellas y cintas, de finales del Siglo XV, la cual está situada sobre una mesa del Siglo XVI cuyo solo cajón en el frente está decorado con taracea formando cuatro estrellas encerradas en un círculo octogonal.

La lámpara de hierro es copia de un modelo románico, realizada por Julio Pascual, artista toledano ya fallecido, Inv. 1.635.

SALA 14

Esta es la sala noble del Museo, con cuatro grandes balcones al piso principal del Palacete; se la conoce con el nombre de Salón de Tapices pues en ella se exponen seis tapices y tres alfombras.

El tapiz es elemento fundamental en la decoración de la casa española. Cuando los muebles eran muy escasos —durante la edad media— las alfombras y tapices, fácilmente transportables, eran los que correspondían a una sociedad nómada, sin lugar fijo. Según donde la Corte estuviera asentada gracias a la riqueza, vistosidad y confort que alfombras y tapices proporcionan, cualquier lugar, incluso de paso, adquiriría tono de palacio y hogar. Esta es una exquisitez más, que nos enseñó la larga convivencia con los árabes; ellos transmitieron a Occidente la preciosa y difícil técnica de la alfombra y el tapiz cuya diferencia esencial está en que la alfombra se fabrica en telares con "nudos" o "lazos" sueltos, en tanto que el tapiz lleva unida su puntada "hebra" por medio de la lanzadera, resultando así un tejido.

Felipe II fue su gran coleccionista de tapices y por esa afición real conserva España, aún hoy, las más espléndidas y fabulosas series; además se dio la feliz circunstancia de que los Países Bajos eran parte del imperio español y Bruselas se destacó como uno de los principales centros de confección de tapices, por eso los del Siglo XVI, como los expuestos en esta sala, son tapices de Bruselas. Según la moda del momento, los temas que se representa en ellos son mitológicos o históricos con un tono siempre heróico. Por ejemplo: el que representa escenas de la vida de Alejandro Magno, Inv. 1.223: "Alexander recepit regnum patre Philippo", o el Inv. 1.455, con un pasaje de la Eneida donde aparecen los personajes de Cupido y Dido, con la leyenda: "Calisto gravida deprensa", o el Inv. 1.447, de tema mitológico, cuyas figuras centrales son: Mercurio, Atenea y Venus, etc. Se exponen también tapices en las salas 12, 18, 19 y 22.

El artesanado, diferente a los otros expuestos, es de estilo mudéjar del Siglo XV; procede de León y el principal tema decorativo es una serie de cúpulas o "mocarabitos", dorados, distribuidos simétricamente, que enriquecen mucho el conjunto.

Pueden también contemplarse en esta sala varias Tallas: las Inv. 8.001, 8.002, 8.003, 8.004, 8.005 y 8.006, forman un Nacimiento con tres grupos distintos de esculturas; el primero es el de las figuras de la Virgen y San José, esculturas de Pedro Duque Cornejo —1.677 a 1.757—, artista sevillano que representa la faceta barroca andaluza; el segundo está constituido por la figura del Niño Jesús, de piedra de alabastro blanco, metido en una cuna de talla, probablemente de la misma época que las esculturas de San José y la Virgen, lleva el anagrama IHS; el tercero es el grupo de la mula y el buey, de época posterior —finales del Siglo XVIII o principios del XIX— y en cuyas tallas interviene la técnica de las telas encoladas muy practicada en la escultura popular. Otra talla interesante es la figura ecuestre de un caballero o paje, de la segunda mitad del Siglo XVII, Inv. 1.105. Algunos escudos con motivos decorativos adornan las paredes en las partes altas de los balcones.

Muebles. Los muebles de esta sala son importantes: cuatro bargueños que representan dos facetas distintas de este

interesante y característico mueble español; los Inv. 1.458 y 1.465, situados a derecha e izquierda de la salida de la sala anterior, son de estilo mudéjar con decoración de taracea y técnica de estofado, armonizan perfectamente con el artesanado, ya que responden a la misma influencia oriental. Los situados a uno y otro lado de la entrada a la sala 15, responden a otro estilo: el Renacimiento y los motivos decorativos que en ellos intervienen, aunque son dorados, están tallados: el Inv. 1.584 está formado por grutescos, elemento esencial de estilo Renacimiento, y el Inv. 1.432, por tallas que representan escenas del Nuevo Testamento; entre ellas destacamos el motivo dedicado al Nacimiento.

El armario, Inv. 1.453, es pieza muy interesante; tiene una distribución arquitectónica figurando una fachada, corresponde al tipo de mueble catalán de la segunda mitad del Siglo XVI y en parte denota influencia italiana.

Pieza excepcional es la mesa, Inv. 1.442, cuyas dimensiones son: alto 0,83, largo 3,60 y fondo 0,72 mts.; sobre su tablero descansan las figuras del Nacimiento antes descritas.

Completan los muebles dos arcones, Inv. 966 y 1.509: el primero con elementos decorativos religiosos, probablemente arcón de sacristía, del Siglo XVI, y el segundo, más popular, con reminiscencias góticas.

Siete bellos sillones fraileros del Siglo XVI, lujosamente tapizados, completan el mobiliario. Destacamos los dos de terciopelo verde picado, Inv. 1.452 y 1.454.

Hay que citar aquí algunas piezas de orfebrería: el Inv. 1.459 representa la crucifixión y el Inv. 1.466, la Piedad; ambos están situados sobre los bargueños y son piezas del Siglo XVI. Un atril de plata de estilo barroco, Inv. 1.708, de la segunda mitad del Siglo XVIII. Un cofre en forma de bargueño con cinco cajones en el frente, "estilo Renacimiento", instalado sobre una mesita rectangular del Siglo XVI, Inv. 1.467. Como pieza excepcional, de muy reciente adquisición, la mesa rectangular de plata, Renacimiento italiano del Siglo XVI, cuyo tablero, trabajado con técnicas de repujado y grabado, representa una escena mitológica: El momento en que Venus descubre el cadáver de Adonis.

Dos espléndidas lámparas, Inv. 1.498 y 1.499, completan la serie de piezas de orfebrería expuestas en esta sala. Son de forma de braserillo, de plata, del Siglo XVIII.

Sobre el mármol serpentina del suelo hay tres alfombras fabricadas en la Fundación del Generalísimo que copian el tipo de Alcaraz y Cuenca. Ejemplares semejantes se encuentran en las salas 15, 16, 17, etc.

SALA 15

En esta segunda Planta se ha iniciado la colección de Tejidos y ropas de Culto que posee el Museo. Los primeros ejemplos de una y otra de dichas colecciones se han visto ya en las salas 11, 12 y 13; la serie continúa ahora en las salas 15, 17, 18, 19 y 20.

El estudio de los tejidos y bordados, en su manifestación suntuaria, va unido, puesto que los primeros ejemplos de tejidos del gótico y del renacimiento —aunque están realizados en telares artesanos— son de tal riqueza en su ejecución con hilo de oro y de plata, que muy bien pueden parangonarse con los más ricos bordados. Estos tejidos y bordados tienen como principal objetivo el de las ropas de culto; por eso el Museo tiene expuestas casullas, dalmáticas, etc.

Los bordados se han enriquecido considerablemente al adquirirse la colección del aficionado catalán José Moragas, comprada en 1964; las piezas corresponden a los Siglos XVI y XVII; son ejemplos muy selectos y bien conservados como puede apreciarse en los Inv. 1.292 y 1.296 de esta sala y 1.236, 1.237 y 1.287 de la sala 13 en el paso a la 14. Su descripción, de izquierda a derecha, es: 10 casullas, 2 dalmáticas y 9 tiras bordadas; las casullas y dalmáticas, de terciopelo y brocatel, corresponden al final del gótico, Inv. 1.327 y 1.303, y renacimiento el Inv. 1.291 y el 1.302. Lo mismo las dalmáticas Inv. 1.325 y 1.319, cuyos ricos bordados en centro y bocamanga son espléndidas muestras de bordados suntuarios del Siglo XVI.

La casulla, Inv. 1.299, está realizada con seda mudéjar, pues también en la ropa de culto se encuentra la interven-

ción de este elemento árabe. En esta casulla son colores predominantes el rojo de fondo con el verde, amarillo y blanco que forma la decoración: hojas, tallos, cintas y roleos sembrados en toda la superficie es del Siglo XV, y la tira bñrdada del centro, con bordado sobrepuesto, es posterior de finales del XVI o principios del XVII. También es pieza mudéjar la Inv. 1.307, en seda con un motivo repetido de flor estilizada, encerrada en rombos constituidos por cordoncillo sobrepuesto.

Es importante destacar en la disposición de las piezas de esta sala el valor decorativo de las mismas, elemento constante en la instalación del Museo. Así puede apreciarse tanto en ella como en la 13 que el color predominante es el rojo, mientras que en la 17 es el verde.

Delante del balcón hay un grupo escultórico que representa la Sagrada Familia y es una muy buena copia de Pedro de Mena.

Muebles. Sigue la muestra de la espléndida colección del mueble español. Los dos bargueños, Inv. 1.316 y 1.324, forman parte de la larga serie de los que se exponen en el Museo; el primero es un buen ejemplo del estilo Renacimiento, Siglo XVI, decorado en su frente por 9 escenas talladas y doradas del Antiguo Testamento; el segundo descansa sobre un taquillón y responde al tipo mudéjar, muy repetido y con una decoración principal de taracea y policromía. Dos sillones fraileros, Inv. 548 y 1.326, de proporciones muy bellas, con asientos de terciopelo rojo. Un banco y dos mesas pequeñas con dos arquetas cuya distribución interior de cajoncillos es a modo de pequeños bargueños.

La lámpara es gemela a la de la sala 13.

SALA 16

Puede considerarse esta sala como la "perla" del Museo en ese su segundo objetivo de creación de ambientes. Hay tres elementos fundamentales que contribuyen a esto: el magnífico artesonado, el ventanal y la chimenea.

El artesonado, en forma de artesa con dobles tirantes, tal como corresponde al tipo toledano mudéjar de finales del Siglo XV, procede del Palacio de Fuensalida, lo mismo que el ventanal y la chimenea, de finales del estilo gótico.

Vitrinas I y II. Contienen cerámicas de Manises de refejo dorado, de cálidas entonaciones y cuyo secreto de fabricación ha sido y es uno de tantos misterios para lograr el precioso dorado de sus piezas, que los árabes practicaron y enseñaron durante su larga permanencia en nuestra Patria. Las piezas expuestas son 40: platos de distintos tamaños, más o menos hondos, con borde ancho y decoración en relieve y con botón central a modo de umbo, imitando piezas de orfebrería; algunas salvillas y tarros de botica. Las más antiguas corresponden a finales del Siglo XV, como por ejemplo el plato Inv. 1.363, en la Vitrina I, o las savillas, Inv. 1.203, 1.205 y 1.226, en la Vitrina II. Pero la mayor parte son del Siglo XVI, como los tarros de botica de una y otra Vitrina, Inv. 1.369 y 1.371, en la I, y 1.228, 1.394 y 1.396, en la II. El resto de las piezas es de los Siglos XVII y XVIII; puede observarse claramente los distintos matices del reflejo metálico: más dorado, más oro, en las más antiguas y más rojizo, más cobre, en las más modernas.

Fuera de las vitrinas, sobre la mesa central, hay un gran barreño o lebrillo decorado en su interior con clavellinas doradas, puntos y cruces y en el exterior o reverso, con hojas estilizadas recuerdo del antiguo ataurique, racimos y círculos ya de finales del Siglo XVII o principios del XVIII; un tarro de botica aragonés de la gama azul y una jarra con larga piquera, ambos del Siglo XVII.

En las paredes, algunos ejemplos de tallas, fragmentos de retablo del Siglo XVI; entre ellas, tres puertas de Sagrao, dos espejos posteriores en estilo barroco y dos cuadros de pintura italiana del Siglo XVI.

Sobre dos arcones pueden contemplarse dos parejas de ángeles candeleros; la compuesta por figuras de mayor tamaño es la más antigua, de la segunda mitad del Siglo XVI, Inv. 1.214 y 1.216. La segunda pareja de ángeles corresponde ya al Siglo XVIII, Inv. 1.443 y 1.445.

Muebles. Los muebles están escogidos para que, en su conjunto, puedan dar idea de lo que podía ser una estancia principal de la casa española del Siglo XVI. Figuran cuatro bargueños, dos de estilo renacimiento, con tallas de grutescos, bustos y mascarones, Inv. 1.418 y 1.337, y dos de tipo contador "Carlos I", más macizos y barrocos en su decoración, con influencia alemana y muy de moda en tiempos del emperador, Inv. 1.399 y 1.410.

La mesa central es un buen ejemplo en su tipo, del Siglo XVII, y en la pared izquierda entre las dos ventanas otra mesa, Inv. 1.345, algo más antigua, de muy bellas proporciones con patas en forma de estípites y un sencillo hierro fiador.

Cuatro sillones fraileros tapizados ricamente y entre los que se destaca el rojo, plegable, Inv. 1.373 —situado junto a la chimenea—. Una jamuga y una silla de cuero, Inv. 1.414.

SALA 17

Las piezas de ropa de culto, expuestas en esta sala, complementan las ya reseñadas de las salas 13 y 15; aquí el color predominante es el verde.

Hay cinco casullas, una dalmática y 5 tiras bordadas; tres de las casullas son de tejido de brocatel y corresponden al Siglo XVI, Inv. 1.243, 1.248 y 1.273. La primera casulla de la izquierda, Inv. 1.241, está confeccionada en tela de damasco y es del Siglo XVIII, conforme se expresa en el escudo sobrepuesto de la tira central: "Esta casulla mandó acer Juan Tegero año de 1616". La última, Inv. 1.235, tiene técnica de repostero formando el dibujo, de cruces y losanges, una tela roja recortada y cosida con hilo de oro sobre la tela de fondo verde. La dalmática, Inv. 1.275, está realizada en un bello terciopelo picado de principios del Siglo XVI y el bordado es también de tipo repostero, en tono amarillo y de estilo renacimiento.

La atención en esta sala se concentra en la gran vitrina de orfebrería civil.

Vitrina. Está compuesta por 18 piezas que vienen a completar la serie de la orfebrería religiosa que se ha visto en las salas 8, de la primera planta, y 11 en esta planta segunda. Son una serie de bandejas redondas y ovaladas, con técnica de repujado y cincelado; de ellas las piezas más antiguas son la Inv. 1.270, con ocho piedras duras incrustadas en su borde exterior, y la Inv. 1.266, así como el Crismero, Inv. 1.664, del Siglo XVII. El resto corresponde a los siglos XVIII y XIX.

No puede dejar de citarse el maravilloso Frontal de brocatel el Siglo XVI, colocado debajo de la vitrina, Inv. 1.249.

Muebles. Se reducen, en esta sala, a dos espléndidos sillones fraileros del Siglo XVI, tapizados en verde con tejidos de brocatel y terciopelo, Inv. 1.247 y 1.272, y a dos Arcosnes de finales del Gótico, Siglo XV. Inv. 1.233 —con restos de policromía— y 1.238.

La lámpara de iglesia es de plata en forma de brasero, pieza importante del Siglo XVII.

SALA 18

En esta sala se conserva el bello pavimento de mosaico, original del momento de la construcción del Palacete. En el frente hay un tapiz flamenco de la manufactura de Bruselas, que representa un pasaje de la "historia de José" y corresponde a finales del Siglo XVI o principios del XVII, Inv. 1.435.

También se han expuesto una serie de bordados, en parte pertenecientes a la colección Moragas, como el Inv. 1.456 y otros, a los antiguos fondos del Museo, Inv. 2.001 y 2.015. El n.º de Inv. 1.116 pertenece a un repostero de finales del Siglo XVI o principios del Siglo XVII que es un bello ejemplo, sobre lienzo con telas sobrepuestas formando cruces y losanges, hecho con lanas de colores: azules oscuros, verde y amarillo ocre.

Entre los tejidos hay dos muestras de damasco español, en rojo y amarillo con rojo, del Siglo XVII, Inv. 1.607 y

1.624, y un brocatel, Inv. 1.611. Dentro de los tejidos, es pieza extraordinaria la Inv. 1.145, en color ocre de fondo y decoración en seda verde cuyo dibujo, sembrado en toda su superficie, forma una serie de parejas de aves colocadas a uno y otro lado de una planta estilizada, como eje de simetría, a modo de "árbol de la vida"; responde al tipo de los tejidos italianos, como los de Lucca, del Siglo XVI.

Sobre la gran mesa está instalada una escultura del Siglo XVI que representa el busto del Señor: figura serena y majestuosa que puede corresponder al pasaje del prendimiento de Jesús o Jesús ante Pilatos, Inv. 1.033.

En una de las paredes, un cuadro en bajo relieve de alabastro con la cara de Dios-Padre bajo dosel, sostenido por tres ángeles, y en primer término dos santos. Es obra probablemente inglesa del Siglo XVI.

Delante del balcón, sobre una mesa pequeña, hay una pieza extraordinaria que inicia la colección de relojes que posee el Museo: un reloj "de noche", Inv. 2.037, cuya caja en madera de ébano representa un retablo encuadrado por dos columnas salomónicas; la esfera horaria, giratoria con signos calados, que se ven al pasar ante una luz, cada medio cuarto de hora. Fechado y firmado: "Anno 1670 Joseph de Lellis fecit Romae ad repettam".

Muebles. Gran mesa española con cuatro patas torneadas y gran travesaño central, tres cajones con decoración tallada formando hojas y flores, embocaduras de las cerraduras y tiradores de hierro. Cuatro sillones fraileros, Inv. 1.206, con asiento y respaldo de cuero del Siglo XVI, otro con brazos curvos, con patas y travesaños torneados, del Siglo XVII. Los otros dos, son pareja, tapizados con damasco carmesí, del Siglo XVIII.

La lámpara es de plata, en forma de braserillo con seis brazos portalámparas, del Siglo XVIII, Inv. 1.230.

SALA 19

Dentro del mobiliario, el modelo de la cama presenta grandes dificultades de instalación con los otros muebles,

pues automáticamente la sala queda convertida en dormitorio y cuanto se instale en su entorno, funciona de acuerdo con ella. Sin embargo, en la evolución de la historia del mueble, es pieza importante de la que no se puede prescindir. Por eso, en cada planta del Museo, que corresponde a un Siglo distinto, hay un ejemplo de ella. En cuanto a su ambientación, estas salas son fundamentales para los escenógrafos, cineastas, decoradores, etc.

La cama aquí expuesta es del Siglo XVI, Inv. 1.184, y es pieza fundamental, corresponde al tipo de las de dosel, sostenida por cuatro grandes columnas salomónicas partidas hacia el centro y bordeadas en dicho centro y remate superior del marco —andamiaje del dosel— por una serie de tallas que representan querubines. Las patas, cuadradas, se ensanchan en su base. Probablemente este ejemplar es italiano, pues los ejemplos españoles de esta centuria son más sobrios.

Detrás de la cama hay un tapiz de Bruselas con marca de dicha manufactura, del Siglo XVI, Inv. 1.186.

En la pared, sobre la vitrina y frente a la cama, la falda y tapete, en damasco verde, con bordado sobrepuesto, que son prendas para vestir una mesa, modelo muy característico dentro del Siglo XVI.

Sobre los cuatro bargueños hay cuatro cuadros de pintura de tema religioso, del Siglo XVI, Inv. 1.415, 1.156, 1.196 y 1.420.

Por último, en un marco de talla dorada, Inv. 12.497, se exponen once placas y medallones en bronce, entre los cuales destacan dos Portapaces: Inv. 12.498, que representa el Nacimiento de Cristo, y el Inv. 12.500, la Piedad.

Encima de los bargueños se exponen distintos modelos de candeleros de bronce, con dos incensarios y dos navetas.

El techo de la sala está decorado con 8 vigas mudéjares toledanas, de finales del Siglo XV, policromadas y que descansan sobre canecillos del mismo tipo.

Vitrina I. Contiene 26 piezas talladas, la mayor parte motivos decorativos de los Siglos XVI y XVII. Destacamos la figura ecuestre de Santiago "matamoros", primera mitad del Siglo XVI; la escultura central de San Pedro, de finales del Siglo XVI, y las tres figuras del Misterio del Nacimiento, bellamente policromadas, del Siglo XVIII.

Muebles. Los muebles están constituidos por cinco ejemplos de bargueños de estilo mudéjar con la alegre policromía de la taracea y la riqueza de sus oros. Van montados sobre taquillones del mismo estilo, Inv. 1.173, 1.174, 1.177 y 1.178. Los otros tres responden al estilo sobrio del Siglo XVI, en los cuales la decoración está en sus herrajes y clavos, Inv. 1.192, 1.158 y 1.152.

Tres sillones fraileros completan el mobiliario: Inv. 1.641, tapizado con terciopelo verde y rico bordado del Siglo XVI, y los Inv. 1.157 y 1.162, tapizados con brocado y brocatel amarillo, del Siglo XVI.

La lámpara es de bronce, en forma de braserillo, Inv. 1.199.

SALA 20

La serie de Tejidos y Bordados de los cuales hemos visto expuestos varios ejemplos en las salas 11, 13, 15, 16 y 18, se continúa en esta sala 20 con dos magníficas muestras, Inv. 1.119 y 1.122. La primera es un terciopelo rojo de dos altos, amarillo oro es el tono del fondo, con el que están dibujados los motivos decorativos compuestos por una serie de ruedas y lazos repartidos en toda la superficie; la influencia mudéjar es muy clara y pertenece al final del Siglo XV o principios del XVI. La segunda muestra es un brocado en el cual interviene profusamente el hilo de oro y plata; la decoración es de estilo gótico; el motivo central, una piña o alcachofa, insertada en su interior de una manera simétrica, semejante a las alfombras, lo que nos indica que pertenece al Siglo XVI.

Los bordados están representados aquí por cuatro tiras-bordadas de la colección Moragas, Inv. 1.437, 1.580, 1.581 y 1.609, del Siglo XVI.

Colgadas en las paredes tenemos dos pequeñas alfombras turcas, gualdrapas de caballería, Inv. 1.210 y 1.220.

En cuatro tableros forrados de terciopelo rojo se exponen cerca de un centenar de piezas: medallas, placas, portapaces, enseñas de cofradía, etc., semejantes a las que hemos visto en la sala anterior. Son ejemplos de arte popular pero que, en algún caso, revelan tal destreza en el oficio y tal esmero, que han pasado a constituir una obra de arte.

La pieza más importante de esta sala es el grupo escultórico Inv. 544, que representa el Descendimiento, bella muestra de la escultura castellana, perteneciente a la época del Renacimiento, segunda mitad del Siglo XVI. Es tema tratado a gran tamaño por nuestros imagineros, como por ejemplo Gregorio Hernández, pero en este caso tiene una finura y delicadeza extraordinarias, como si al reducir sus proporciones, su autor hubiera querido esmerarse más en la composición y detalles. El resultado es una auténtica joya.

Muebles. Están representados por cuatro bargueños que forman parte de la colección que sobre este mueble posee el Museo, constituida por 40 ejemplares. Con ellos puede seguirse la evolución e historia del bargueño, tan típicamente español. De estos cuatro ejemplares, los Inv. 1.124 y 1.141 son del Siglo XVI y los Inv. 2.041 y 2.200 del Siglo XVII.

Con los bargueños hay cuatro sillones fraileros, Inv. 1.402 y 1.408, tapizados en terciopelo rojo, del Siglo XVI, y pertenecen a la colección Weissberger; los otros dos, Inv. 1.117 y 1.120, están tapizados de brocatel encarnado y dorado y corresponden, también, al Siglo XVI.

La lámpara es ejemplo tardío, finales del Siglo XVIII, de las de forma de brasero, modelo expuesto ante el Sagrario en Iglesias y Catedrales.

SALA 21

Esta es la única sala de colección que hay en esta Planta 2.^a del Museo. Está dedicada a Escultura y Tallas decorativas, realizadas en madera.

La escultura está representada por cinco piezas exentas que cronológicamente son: Santa Catalina, finales del románico, Siglo XIII; Virgen de principios del gótico, Siglos XIII-XIV. Virgen con Niño hispano-flamenca, escuela burgalesa, finales del Siglo XV. San Pedro, escuela de Alonso Berruguete —1490-1561—. “Ecce Homo”, obra de Pedro de Mena —1628-1688—.

Los motivos decorativos, fragmentos de retablos y altares, siguiendo la instalación de izquierda a derecha, corresponden la mayor parte al Siglo XVI, como las cuatro parejas de pilastras, Inv. 1.013, 1.015, 12.118, 12.122, 12.123, 12.117, 8.001 y 8.006, y con ellas varias tiras talladas y un fragmento de Entablamento con decoración policromada en verde y oro, Inv. 1.001, situado sobre la vitrina.

Hay, también, alguna puerta de Sagrario, como la Inv. 1.009, Siglos XVI-XVII, o la Inv. 1.016, más barroca, Siglos XVII-XVIII. Fragmentos arquitectónicos como son las ménsulas, los canecillos, las vigas... unas talladas, solamente, y otras con policromía, como la Inv. 1.028. En ellas se destacan motivos decorativos de estrellas, cruces, clavellinas, animales enfrentados a uno y otro lado de un eje central, etcétera. Estos motivos son los mismos que encontramos en la cerámica o en los bordados populares.

En la serie expuesta hay tres ejemplares de puertas: una gótica, Siglo XV, Inv. 1.097; otra mudéjar, de finales del Siglo XV, Inv. 1.102, y otra barroca del Siglo XVIII, estilo rococó, Inv. 1.026. En las tres, la talla de la madera tiene un alto valor decorativo y artesanal.

Vitrina I. Se exponen 15 piezas talladas, esculturas y elementos decorativos, entre ellas destacamos la magnífica escultura hispano-flamenca de San Sebastián, del Siglo XV, Inv. 1.086, y dos parejas del Misterio, la Virgen y San José, que parecen piezas de Nacimiento.

Muebles. Cuatro arcones, dos de de estilo Renacimiento con tallas en los ángulos, Inv. 1.005 y 1.012, y los otros dos de la región de Cataluña-Levante, de influencia italiana, de los cuales el Inv. 1.036 tiene decorada también la

tapa interior. Dos sillones fraileros de madera con la particularidad de llevar tallado en el respaldo un escudo, Inv. 1.024 y 1.030. Una silla, Inv. 1.081, de finales del Siglo XVII o principios del XVIII, y la mesa central, Inv. 1.104, del Siglo XVII, con un bello ejemplo de fiador terminado en forma de horquilla.

La lámpara es de talla dorada, del Siglo XVII, Inv. 1.107.

SALA 22

En ella se continúa la colección de esculturas y Tallas de la sala anterior.

Vitrina I. Contiene 18 piezas, algunas son fragmentos de retablos de los Siglos XVI y XVII como la pareja de pilas-tras y otras, pequeñas esculturas como la de San José y el Niño, imagen de devoción del Siglo XVIII. Destacamos la hermosa arqueta talada y dorada con representación de escenas de batallas, Inv. 1.047, probablemente florentina.

Pero lo más importante en esta sala es el pequeño Estrado o rincón reservado para las mujeres, indispensable en "la historia" de la casa española. Figuran en él dos mesas, Inv. 1.106 y 1.182, un arcón y un cofre de cuero tres arquetillas, tres piezas de cerámica de Manises, tres objetos de bronce dorado: candelabro, plato y jarrita y unos husos procedentes de la colección Alfaya. El estrado está montado con un poco de escenografía haciendo que todo él se refleje en el gran espejo, magnífico marco del Siglo XVII, Inv. 1.692. El conjunto se enriquece con tres tapices de manufactura de Bruselas, Siglos XVI y XVII, y la alfombra que cubre el estrado, de Cuenca, Siglo XVI.

Muebles. El resto de los muebles está formado por: pareja de sillas pequeñas, tapizadas de terciopelo picado azul, Inv. 1.189 y 1.579. Silla tapizada de terciopelo rojo. Dos sillones fraileros, también tapizados, uno en terciopelo rojo y el otro en sepia-dorada, Inv. 1.628, con rico bordado sobrepuesto, resultando uno de los mejores ejemplares de la

colección. Dos sillones de madera, más populares que los anteriores. Un armario taquillón con incrustaciones de taracea de estilo mudéjar. Un bello arcón forrado de cuero, con decoración sobrepuesta de hierro que le cubre totalmente, formando una serie de hojas y ramas de cardíña, que pertenece al final del estilo gótico, Inv. 3.046. Tres sillas del Siglo XVII.

Colocada delante del espejo hay una pequeña mesa y bargeñito a juego, con decoración taraceada, Inv. 1.193 y 1.194.

GALERIA

Esta Galería centra la arquitectura interior del antiguo palacete; corresponde a la planta noble; tiene una gran altura de techos; el suelo, de mosaicos italianos, es el original de la época en que se construyó el edificio y todo el conjunto se asoma, por la barandilla, también de la época, al patio central.

En esta galería desemboca la escalera principal y todo ello configura la fisonomía propia de un palacete del último tercio del Siglo XIX que es cuando se construyó el edificio.

Aprovechando la altura de los techos, se ha instalado la importante colección de Alfombras españolas adquiridas a Don José Weissberger, las cuales están situadas a lo largo de las cuatro paredes. El total de las de aquí instaladas es de 7 y entre ellas destaca, por su tamaño y estado de conservación, la Inv. 1.711, de Cuenca, finales del Siglo XVI o principios del XVII, que mide: 3,50 de ancho y 6 metros de largo.

Las primeras manufacturas hispano-cristianas de alfombras empiezan a trabajar en el Siglo XV, destacando como centros de producción Alcaraz y Chinchilla —en la Mancha—, Cuenca, Salamanca, Valencia y Madrid; cronológicamente llegan hasta el Siglo XVIII. Los tipos más antiguos tienen una gran influencia oriental con cenefas de falsas inscripciones árabes y decoración profusamente repartida en toda la superficie de la alfombra; después imitaron brocados y tejidos góticos, como la alfombra de la

Sala 14, Inv. 1.207, o llevan dibujos que forman coronas o ruedas, como las Inv. 1.742 ó 1.723. En otras, los motivos decorativos lo constituyen una serie de rombos, exágonos u octógonos y se las conoce por alfombras "tipo Holbein", ya que aparecen en cuadros de este pintor, como las Inv. 1.719 y 1.728.

Esta colección de alfombras, junto con la de tapices, son de las más importantes del Museo.

La escultura de la Virgen y el Niño, Inv. 1.444, es un bello ejemplo de la imaginería andaluza de finales del Siglo XVI o primera mitad del XVII.

En la desembocadura de la escalera principal hay otra escultura: la estatua ecuestre realizada en cera dura, seguramente estudio previo para la realización de una estatua oficial de algún Borbón, deducido por la vestimenta y atuendo del personaje.

Muebles. Encontramos una gran mesa sobre la que está expuesta la escultura de la Virgen, Inv. 1.707, de la segunda mitad del Siglo XVI; dos arcones, con tallas a bisel, del tipo popular de la región norteña, y sobre ellos, dos ánforas de cerámica de Talavera, Siglo XVII, Inv. 980 y 984. Dos sillones fraileros del Siglo XVI, tapizados en terciopelo rojo, Inv. 1.134 y 1.137, y dos bancos.

Planta tercera

Comprende 11 Salas numeradas de 23 a la 33 y se ha llegado a ella por la escalera de madera, que es la que conduce a todas las otras Plantas restantes.

Históricamente corresponde al Siglo XVII y tanto en ésta como en la anterior, del Siglo XVI, el "estilo" y "tono" predominante es el español. La importancia de la colección del mueble español referente a estas dos centurias, Siglos XVI y XVII, que el Museo posee, es extraordinaria no sólo en cantidad sino también en calidad.

Si el piso anterior lo hemos calificado com Planta noble del Museo, esta tercera puede definirse como popular, y en torno a ese su carácter se agrupan y exponen los objetos. Destacamos las dos cocinas. Como colección: los Nacimientos —sala 28—.

SALA 23

Esta sala, junto con las dos siguientes, está dedicada principalmente al país vecino: Portugal, cuyas características son un tanto diferentes a las españolas, aunque en las regiones limítrofes —Galicia y Extremadura— la semejanza es mayor.

En el frente de la pared —izquierda de la entrada— se expone un gran paño, Inv. 2.012, bordado a punto de cadeneta en dibujo doble a partir del centro formando un gran

medallón donde se representa un pelícano con las alas explayadas dando de comer a sus crías y una serie de líneas geométricas y dibujos florales y animalísticos que forman una gran cenefa exterior separada por otras dos más pequeñas. La decoración está tan profusamente repartida, que parece huir del vacío —“Horror vacui”—, de clara influencia oriental, lo que hace pensar que es obra realizada en las Indias Portuguesas. Pertenece a finales del Siglo XVII o principios del XVIII.

Frente a esta pieza, a la derecha e izquierda de la sala siguiente, dos espejos del Siglo XVII con marcos negros.

Se han reunido varios crucifijos con el Cristo de marfil; tres de ellos crucificados, de los Siglos XVII y XVIII, y uno yacente, del XVII, Inv. 2.044. Con ellos, en un pequeño mueble relicario del Siglo XVII, un hermoso grupo de marfil representando el Calvario, Inv. 2.046.

Sobre un bargueño está la escultura de San Francisco, Inv. 2.058, de finales del Siglo XVII o principios del XVIII, y sobre el otro bargueño, una copia exacta, realizada por Luis Buendía, de un nacimiento portugués del Siglo XVIII que se conserva en el Museo de Caramulo (Portugal), Inv. 2.220.

Muebles. Aquí hay cuatro bargueños, de los cuales el Inv. 2.026 se apoya en unos pies ricamente torneados; tiene un frente de doce cajones recuadrados por una moldura rizada y enriquecidos por hierros; es portugués. Los otros tres bargueños tienen una rica marquetería, realizada con conchas y maderas diversas, el mejor es el Inv. 2.051, y con una técnica muy parecida, la arquetilla, Inv. 3.037, con taracea de marfil formando estrellas. Una silla típicamente portuguesa con barrotes torneados y alta chambrana, entre las patas delanteras, el asiento y respaldo de cuero labrado, Inv. 2.065.

Dando entrada a la siguiente sala 24, dos puertas en madera tallada, estilo Renacimiento.

Por último, la lámpara de esta sala es de plata, Inv. 269, en forma de brasero, pero corresponde al Siglo XIX. Está fechada y con una inscripción que dice: “Es propiedad

de S. Francisco Miguel Campos Pro. de Torre Campo destinada al servicio de Ntra. Sra. de los Dolores Dcha. Villa en 20 de Octubre de 1857”.

SALA 24

Muebles. El ejemplar de cama, Inv. 2.059, que corresponde a la centuria de esta Planta, el Siglo XVII, es de la región extremeña o gallega, muy similar a los ejemplares portugueses; la cama es rica en balaústres y travesaños torneados y está ennoblecida con aplicaciones de bronce situados sobre la cabecera, formando un punto central, más alto, a modo de copete. Este copete está rematado por un águila doble coronada.

Frente a la cama, un gran bargueño, Inv. 2.183, en madera negra de finales del Siglo XVII; este color negro o marrón oscuro es el característico del mueble portugués, enriquecido por molduras muy moldeadas y rizadas y por aplicaciones de bronce.

Las cinco sillas tienen asientos y altos respaldos de cuero labrado, con chambranas cruzadas, Inv. 2.002, 2.013, 2.022 y 2.181, o balaústres torneados como la 2.185.

Muy importante es el mueble relicario en madera de ébano, procedente del Convento de las Agustinas Recoletas de Madrid, del Siglo XVII. Junto a los espacios vacíos reservados para las reliquias de los Santos, en el mueble están representados seis cuadritos, a modo de teatrinos, con escenas de la vida de la Virgen, compuestas por figuras de cera, realizadas por el fraile Mercedario Eugenio Gutiérrez de Torices, nacido en Segovia y del que conocemos la fecha de su muerte: año 1709, pero no la de su nacimiento. Las escenas representadas son las siguientes: los Desposorios, la Anunciación, la Visitación, la Adoración de pastores, la Adoración de Reyes y la Huida a Egipto. Son escenas deliciosamente arcaicas, pues están representados y vestidos los personajes con sedas y papel según la moda del momento. Descansa todo este relicario sobre una gran mesa portuguesa con frente de tres cajones bordeados de molduras rizadas.

Detrás de este mueble, colgado en la pared, hay un importante repostero con cintas y trencillas doradas del Siglo XVI.

También en dos muebles vitrinas, del Siglo XVII, decorados con concha y carey en distintos colores, Inv. 2.069 y 2.104, se expone una colección de joyas, la mayor parte aderezos de trajes populares en técnica de filigrana y repujado, fabricadas en oro, plata, dorados y piedras engarzadas: zafiros, diamantes, esmeraldas, granates, aljófares y perlas.

Vitrina I. Hay 36 piezas: medallas y relicarios que responden al culto y devoción popular, semejantes a los expuestos en la Vitrina I de la sala 3.^a (Primera Planta del Museo). Entre ellas destacamos la graciosa medalla rectangular en plata calada, de la Virgen de los Angeles, Inv. 2.088, y la medalla de oro con rico marco de filigrana de plata, de la Virgen del Sagrario de Toledo, Inv. 2.082, junto a la cruz central que contiene diversas reliquias. Con las medallas y relicarios, un portapaz de bronce del Siglo XVI, cuyo tema es la Piedad, Inv. 2.072, y la bella figura del Señor, en la Primera Caída, Inv. 2.071, ya del Siglo XVII.

Vitrina II. Estos dos bronces —de la Vitrina I— enlazan con las 9 figuras expuestas en la Vitrina II; destacamos la figura del esclavo maniatado, Inv. 2.177, del Siglo XVI, y la graciosa escultura femenina, seguramente representación de la Primavera, del Siglo XVII, Inv. 2.176. El resto de esta segunda vitrina está compuesto por 66 piezas de joyas populares, entre las cuales hay una veintena de parejas de pendientes, varios en forma de aretes, moda permanente en nuestra orfebrería española y cuyas primeras manifestaciones arrancan de la época ibérica y llegan hasta nuestros días: Inv. 2.051 y 2.057; 2.139 y 2.141. Otros, característicos de Segovia y Salamanca: anillos, colgantes, broches, etcétera. Esta rica joyería, en la que no se escatiman los brillantes, diamantes y esmeraldas, completan la serie de joyas más suntuarias expuestas en la Vitrina III de la sala 6 (Primera Planta del Museo).

De los espejos, expuestos en esta Sala, citaremos como el más interesante el de marco negro en forma ocha-

vada. Y la pintura, Inv. 2.029, que es un retrato de D. Severino Medrano, "Maestro Mayor de la muy noble arte de la seda. 1636-1717".

La lámpara es un ejemplar de lámpara votiva, en plata repujada del Siglo XVII, Inv. 1.224; tiene punzón que representa un león rampante, de Córdoba.

SALA 25

Con las dos anteriores, esta sala tiene un tono rico y suntuoso distinto al aire general de toda la Planta Tercera, en la que, como hemos dicho, es nota predominante lo popular.

Muebles. Los muebles y objetos representados son más escogidos, destacando la riqueza de los cuatro bargueños: los dos primeros, muy semejantes con marquetería de marfil y concha, ricamente decorados dentro de una línea sobria; los otros dos, Inv. 2.211 y 2.230, más ricos todavía y rematados por una balaustrada de bronce dorado. Los cuatro corresponden a la segunda mitad del Siglo XVII.

Dos butacas, del Siglo XVIII, de líneas movidas indicando la influencia de los estilos franceses. Dos sillas que forman parte del estilo portugués reseñado en la sala anterior.

Vitrina I. Contiene 13 piezas, entre ellas dos espléndidos cuadros-relicarios de los Siglos XVII y XVIII; el Inv. 2.244, enriquecido con guarniciones de plata y oro sobre mármol, representa la Anunciación. El resto lo constituyen piezas talladas, entre las que destacan dos medallones con la representación del "Noli me tangere" y "Visita de las Santas Mujeres a la sepultura del Señor", Inv. 1.058 y 1.060, que son dos bellos ejemplos de la delicada escultura del Siglo XVI, dorada y policromada. Seis arquetillas de los Siglos XII, XV y XVII enriquecen el conjunto de la colección iniciada en la Vitrina de la sala 7.º (Planta Primera del Museo).

Espejos, cornucopias y arquetas de los Siglos XVII y XVIII, completan las muestras exhibidas en esta sala.

La lámpara, de Sagrario, es de bronce en forma de brasero, Siglo XVII, muy parecida a otras de esta misma Planta, Inv. 2.187.

SALA 26

Esta sala, como la 29, reconstruye y ambienta una habitación, centro de la Casa, muy vivida.

Muebles. Gran mesa central, Inv. 2.322, ejemplar sobrio de mueble español con pata travesaño en todo su alrededor, de finales de los Siglos XVI al XVII, montada sobre una tarima que lleva una alfombra popular en negro, rojo y verde, con la inscripción: "Soy de Obdulia Zurdo". Tres bargueños de tipo austero que van muy bien con la línea sencilla de los dos sillones fraileros; de ellos destacamos por sus bellas tallas el Inv. 2.881, con la mesa soporte a juego, y el Inv. 2.880. El mueble "credencia", Inv. 2.254, antecedente de los aparadores y trincheros, así como el mueble-alacena formado por dos cuerpos superpuestos, Inv. 2.313. Fuera de serie es el mueble Inv. 2.298 que procede de la colección de Mrs. Byne, cuya riqueza y variedad de tallas cubre todo el frente; está formado por 5 grandes cajones y dos puertas, con una serie de motivos que le hace semejante a un paño bordado, convirtiéndolo así en "dechado".

La pareja de sillas, Inv. 2.253 y 2.270, dentro de la gran colección de sillas populares que se exponen en esta Planta, responden a un tipo muy sencillo, cuyas tallas hechas a "punta de navaja" son ya de finales del Siglo XVII o principios del XVIII. La mesita colocada delante de uno de los balcones, por su faldón con travesaños y frente, indica ya el comienzo del Siglo XVIII.

La sala se enriquece con varias muestras de cerámica popular aragonesa (Teruel) en la gama azul, Siglos XVII y XVIII; son 26 piezas en total. Destacamos la gran vasija sobre la mesa central, de la colección Nestor Jacob, con representación de una figura femenina, dos leones afronta-

dos a uno y otro lado de un ánfora y una gran edificación, todo ello entre árboles, tan característicos de esta manufactura. Un cuadro formado por seis azulejos que representa la Purísima junto a una ermita, Inv. 2.312, también en tonos azules, pero a los que se agregan toques amarillos y verdes; es un ejemplar aragonés muy interesante, del Siglo XVIII.

En las paredes están enmarcados siete paños bordados. En el frente, entre los dos balcones, un hermoso espejo ochavado con marco negro y tallas doradas, con gran copete de estilo barroco, que corresponde al Siglo XVIII, Inv. 2.266. A su alrededor, seis platos de bronce, limosneros, a los que acompañan varios objetos de metal: candeleros, candiles, etc.

La lámpara es de bronce, en forma de braserillo, colgada por seis cadenas de las cuales tres son para la lámpara del Sagrario, Inv. 12.012.

SALA 27

En el tono popular de esta Planta, son salas de importancia grande, por cuanto su conjunto aporta, las dos cocinas que hay instaladas en ella.

Según el orden del recorrido de la visita, ésta sala 27 es la primera cocina de la Planta y su disposición general, con gran chimenea-hogar, responde a las cocinas de las zonas del Centro y Norte de España. Sin embargo, los azulejos que revisten el frente, en técnica de artista, son toledanos de finales del Siglo XVI o principios del XVII.

Es sala importante como colección, pues en ella hay expuestas 71 piezas de cerámica de Teruel, distribuidas en dos repisas laterales, el vasar de la campana, el armario-alacena y un gran armario.

Vitrinas I y II. La primera es el armario-alacena donde están expuestas 17 piezas de cerámica de Teruel, la mayoría son pilas de agua bendita de los Siglos XVIII y XIX. El tema religioso más repetido es la cruz y la imagen de San

Antonio; destacamos la placa ovalada, Inv. 2.406, "Jesús con la Cruz a cuestras".

La segunda, instalada en el gran armario, contiene 18 piezas, entre las que señalamos las jarras aceiteras de finales del Siglo XV, Inv. 2.281 y 2.238, con el gran barreño o lebrillo del Siglo XVII, Inv. 2.569.

Es digna de destacarse la hermosa orza colocada sobre la mesa.

Otra colección importante es la de bordados. En esta sala se exponen seis ejemplos de bordados y mallas, procedentes de Toledo, alguno concretamente de Lagartera. El Inv. 2.334, con malla blanca y temas decorativos sobrepuestos, representa los motivos populares ya encontrados en la cerámica: el león coronado, el águila afrontada... con los bordados hay siete dechados del Siglo XVIII; los dechados eran muestrarios de puntos que hacían las mujeres y muchos de ellos están firmados, como el Inv. 2.436, en bellos tonos fresas y con el nombre de "María Calbarro". Otros tienen dos nombres, el de la maestra y el de la discípula, así el Inv. 2.212, que pone: "María de Santos", y debajo: "Isabel Gutiérrez Blasco".

A derecha e izquierda del gran armario-vitrina hay expuestos dos curiosos Nacimientos, ejemplos de los que actualmente construyen la Asociación de Belenistas de Madrid y Barcelona. El de la izquierda, de Madrid, fue presentado por el belenista Jaime Luque para obtener el título de Maestro Belenista; está construido en un gran diorama y las figuras son de José Castells. El de la derecha, de Barcelona, responde a una técnica original del gran Pesebrista catalán Evelio Bulbena, que utilizaba una lupa invertida para dar mayor precisión y volumen tanto a las figuras como a la escena toda, al mismo tiempo que reduce el tamaño y las dimensiones.

Muebles. La alacena, Inv. 2.397, es pieza excepcional y uno de los ejemplos más antiguos entre los muebles del Museo; es mudéjar, de finales del Siglo XV, perfectamente conservada, tanto en las tallas de la madera como en los herrajes. La gran mesa, Inv. 2.418, es española del Siglo XVII, y con ella la Inv. 2.355, de alas abatibles, también del

XVII. Los tres arcones, ricamente tallados, son ejemplos de la gran sabiduría artesana, y de ellos los Inv. 2.378 y 2.250, con la talla a bisel, han introducido la nota polícroma que embellece la decoración; el primero lleva una inscripción: "Viva María Hernández", nombre de su propietaria. Estos arcones son casi todos arcas de novia donde cada muchacha, desde muy joven, iba guardando la ropa, su ajuar para casarse. Hay seis sillas populares entre las que destacamos las Inv. 2.345 y 2.358, que son casi pareja y con gran influencia mudéjar. Cuatro sillones populares de madera con tallas en respaldo y chambrana, que siguen la línea del fraileró.

Vistiendo la sala, una serie de hierros y enseres domésticos embellecen el conjunto. No puede dejar de citarse la preciosa rueca, Inv. 2.362; el depósito de agua, de cobre, Inv. 2.359; la jarra de madera con su cerradura de hierro, obra de pastor, Inv. 2.361, y el gran almirez, Inv. 2.831.

La lámpara de hierro, de estilo gótico, con tres brazos de luz, están cubiertos por hojarasca finamente trabajada. Inv. 2.484.

SALA 28

La colección de Nacimientos, notable en el Museo, se refleja a través de una larga tradición con varias exposiciones realizadas en años pasados, fomentándose así y cuidando especialmente este tema.

En esta sala se expone de forma permanente uno de los ejemplares más valioso con que cuenta el Museo: el Nacimiento Napolitano compuesto por 61 figuras en total y que fue adquirido en 1948 por intermedio de Ponce de León, gran coleccionista en esta materia y una de las personas más entendidas en ella, que buscó, con todo interés, estas figuras para el Museo.

Están instaladas en dos grandes dioramas construidos "in situ", para representar las escenas, inspiradas en los de la Escuela Pesebrista catalana.

En la tradición del Nacimiento tuvo un papel preponderante el rey Carlos III, el cual, durante su estancia en Nápoles de 1731 a 1759, antes de ser rey de España, aprendió y gustó de las bellas figuras del "Presepio Napolitano".

El diorama de la derecha representa la Adoración de los Pastores y en él destaca la belleza de las figuras del Misterio y de los cuatro ángeles que "vuelan" sobre el Portal o la delicadeza de las ofrendas que traen los Pastores al Niño Jesús, así como el delicioso anacronismo con que van vestidos. Por contraste, es de advertir el realismo de los animales.

El diorama de la izquierda representa la cabalgata de los Reyes Magos. Los caballos son una réplica, hecha por Luis Buendía, de los que posee el Marqués de Lozoya, de la misma colección napolitana. El resto de las figuras son auténticas, adquiridas al mismo tiempo que las otras y aquí forman parte de esta cabalgata que representa, un alto en el camino a Belén. Así puede verse a los criados reales que vierten y expenden una parte de los tesoros que llevan los Reyes, con un sentido barroco y suntuario, muy propio de estos Nacimientos napolitanos.

SALA 29

Con el criterio de crear ambientes, que el Museo persigue, esta sala 29, junto con la 26, es una estancia central del hogar español donde los muebles expuestos, cada uno de ellos, es un tipo: mesas, bargueños, arcón, sillas y sillones, etc.

En la decoración participan primordialmente la cerámica y los bordados. Es la primera de Puente del Arzobispo, en ese tipo más popular y sencillo, y está representado por 20 platos colocados sobre la pared. Se destaca, como excepcional, el plato de los Tres Peces, encima del cuadro pintado que representa un bodegón, anónimo del Siglo XVII, realizado con la sobriedad de los bodegones zubanescos. Los bordados, siete cuadros en total, pertenecen a las regiones de Salamanca y Toledo.

Muebles. Cuatro bargueños del Siglo XVII, de un mismo tipo; el más sencillo es el 2.633, al que sigue el Inv. 2.720,

donde, junto a la decoración de herrajes sobrepuestos en cantoneras, cerrojos, asas laterales y gran cerradura que adorna la tapa del frente, hay una línea embutida en forma de cinta, rematada por hojas y cuyo color, en madera más clara, embellece el conjunto. Siguiendo esta misma línea son los otros dos ejemplos, primero el Inv. 2.681 y después el Inv. 2.831.

Cada uno de estos bargueños está colocado sobre un ejemplar diferente de mesa española, modelos estos más populares, como los Inv. 2.284 y 2.691, enriquecidos por tallas a bisel y con tiradores de hierro en los cajones. Las mesas Inv. 2.632 y 2.719 presentan entre sus patas hierros fiadores que aparecen a partir de la segunda mitad del Siglo XVII; de las dos, el ejemplar más moderno es la última citada, con patas en forma de lira y el hierro fiador lleva unas bellas hojas de carrasca.

El gran arcón, de finales del Siglo XVII o principios del XVIII, tiene la belleza de su cerradura junto con la de sus tallas a bisel en el frente, con una decoración doble formada por dos grandes ruedas-cruz centrales, entre dos animales, todo ello de clara influencia oriental que es constante en nuestro arte popular. Encima del arcón, un cuenco y dos figuras de leones-candeleros, de cerámica de Talavera polícroma.

Es ejemplar fuera de serie la mesa-credencia situada frente al arcón, Inv. 2.702, que probablemente no es española. Dos mesitas-cómodas, sencillas de línea y gratas por sus dimensiones, Inv. 2.695 y 2.716. Una tarima de brasero decorada con clavos y tachuelas de hierro, formando estrellas y conchas y el brasero de cobre incorporado. Dos sillones fraileros, Inv. 2.435 y 2.917, con decoración tallada de finales del Siglo XVII o principios del XVIII. Siete sillas populares, cada una distinta, de los Siglos XVII y XVIII.

Para terminar la sala, citaremos los seis platos limosneros situados a un lado y otro del bello espejo, finales del Siglo XVII o principios del XVIII, y una serie de objetos diversos de adorno en cobre y bronce.

La lámpara, como otras muchas de esta Planta, es de en forma de braserillo, del Siglo XVII, Inv. 2.739.

SALA 30

En esta sala tiene gran importancia la representación cerámica, tanto en las dos Vitrinas como en las paredes, y que fundamentalmente es Talavera de la serie azul.

Vitrina I. Contiene 22 piezas que corresponden a los Siglos XVII, XVIII y XIX; entre ellas son singularmente bellas la concha agallonada, Inv. 2.789, y el gran cuenco, Inv. 2.775, de los Siglos XVII y XVIII. Del XIX es la vasija con tapa, Inv. 2.785, con la inscripción: "D. Justo Prieto a(ño) de 1842".

En torno al marco de medio punto de esta Vitrina, siete platos de Talavera del tipo de "helechos", Siglos XVII y XVIII.

En las otras paredes se completan las series de platos: seis situados sobre el arco dintel que comunica con la sala siguiente, de los Siglos XVI y XVII. Siete, en la pared continuación del balcón, bellos ejemplares de Talavera de la "serie de mariposas", considerados como los más antiguos de esta manufactura, Siglo XVI.

Enmarcados, formando cuatro cuadros, en otro de los paños de pared, azulejos de la manufactura de Manises del Siglo XVI y primera mitad del XVII.

Un pequeño estrado cubierto con una alfombra popular en colores azul, rojo, blanco y verde, sostiene una mesa del Siglo XVII con su sillón frailer del Siglo XVI, con tinteros y avios de escribir y detrás un armario-escribanía.

Vitrina II. Este armario forma la vitrina y contiene una colección de tinteros de diversos tipos y manufacturas, en un total de 35 piezas que corresponden a la gama azul de las manufacturas de Talavera y Teruel, del Siglo XVII, XVIII y XIX. El armario es un austero mueble de finales del Siglo XVI, cuya única decoración está formada por cuarterones en sus puertas y una cornisa de remate, Inv. 2.992.

Muebles. Los otros muebles que figuran en esta sala son tres bargueños, de los que destacamos el Inv. 2.820, ricamente taraceado. Dos mesas con fiadores del Siglo XVII.

Un taquillón y cuatro sillas populares de finales del Siglo XVII.

La lámpara, en forma de braserillo, es de bronce, del Siglo XVII, Inv. 2.330.

SALA 31

Esta sala es continuación de la anterior y en ella siguen expuestas colecciones de cerámica y muebles españoles. También algún paño bordado y dos vitrinas de vidrios castellanos y andaluces de los Siglos XVII, XVIII y XIX.

La cerámica está representada por una serie de platos de las manufacturas catalana y aragonesa; hay una muestra extraordinaria de ocho platos de gran riqueza en la calidad de la pasta que es más vidriada, con gran finura y valentía en los dibujos y expuestos a un lado y otro de las paredes del frente. Los temas decorativos son un motivo floral, ya sea figura humana o animales, de gran tamaño, rodeada de otros motivos florales y con una greca dividida por plantas o líneas geométricas. Sobre el origen de esta manufactura los especialistas no se han definido claramente, pues para unos pueden ser levantinos, mientras que otros opinan que son de ascendencia andaluza, talaverana o extremeña. Lo que sí es indudable es su gran belleza y cronológicamente pueden situarse en la segunda mitad del Siglo XVII o primera del XVIII.

De la serie de platos catalanes hay dos extraordinarios ejemplos en marrón oscuro, colocados cada uno de ellos sobre ambas vitrinas de vidrios. Los catalanes están a los lados del espejo, con el gran cuenco, decorado con tres peces y colocado sobre el taquillón; lleva la inscripción: "Rosa de luz. Salvador Polo". También se exponen aquí algunos tarros de botica.

Vitrinas I y II. Las dos vitrinas contienen 28 piezas de vidrios populares: andaluces y castellanos, que corresponden a los Siglos XVII, XVIII y XIX, con formas de jarras, botellas, vasos de bolsillo, planchas, algún candil y porrón,

etcétera, en colores verdes, melados o incoloros, de formas muy permanentes en nuestra tradicional artesanía y arte del vidrio.

Muebles. Un bello taquillón en el frente de la sala, Inv. 2.902 con una sencilla decoración, cuyo tema central es una cruz. Alguna mesa soporte de bargueño. Bargueños y arcas. Un pequeño armario-alacena sobre una cómoda-taquillón, Inv. 2.019, de bellas proporciones. Es digno de destacarse el armario de dos puertas que lleva como motivo decorativo cuatro grandes ovas recuadradas dentro de un rectángulo, Inv. 2.667. Pieza curiosa, fuera de serie, del mueble español, es el sillón portátil colocado junto al balcón, con labores de taracea, probablemente obra del próximo Oriente.

La lámpara, de hierro dorado, es semejante a la de la sala 32, Inv. 1.695.

SALA 32

Es la segunda cocina popular instalada en esta Planta, que se complementa en la sala siguiente, la 33.

Responde a la región Centro-Sur, por eso sus elementos decorativos más destacados son el blanco de la campana y paredes, que equivale a la cal, y el negro de los hierros forjados instalados en ella y que responde al tipo de los llamados "gitanos" que tan característicos son de Andalucía.

Entre los hierros, es pieza excepcional la reja, instalada sobre la vitrina-alacena del frente, Inv. 2.580; es uno de los objetos más antiguos del Museo, ya que se trata de una reja románica de los Siglos XII-XIII y su instalación, con luz por detrás, hace que destaquen la serie de roleos como motivo decorativo. Al mismo tiempo demuestra cómo es posible mezclar, armoniosamente, objetos antiguos con otros que no lo son tanto.

Dentro de la campana, hierros forjados de diversos usos: atizadores, tenazas, morillos, soportes, candiles, espeteras, trébedes, para-fuegos, candeleros, balanzas, almireces, etc. Hay también una placa de hierro fundido

recortado con los emblemas de la crucifixión y la custodia, cuyo uso era para alumbrar el altar, Inv. 2.601.

Con los hierros, hay diversos platos limosneros, candelabros, morteros y alguna figura, en un total de 28 piezas. En el mismo hogar, algunas piezas de madera como cucharones y unos especieros de corcho, muestras todas de arte popular.

La cerámica instalada en esta sala es principalmente de dos grupos de manufacturas: una de Puente del Arzobispo, Siglos XVII, XVIII y XIX, que son los platos expuestos sobre las paredes y el frente, en vasar-vitrina, bajo la reja; en total 40 piezas. El grupo colocado sobre la campana de la chimenea y repisa a continuación, lo componen jarras, platos y cuencos levantinos, de los Siglos XVIII y XIX: en total 20 piezas.

También, enmarcados, algunos azulejos valencianos de los Siglos XVII y XVIII, entre los que destaca un cuadro formado por 9 piezas: la "Novena estasio" de una serie valenciana del Viacrucis, sumamente interesante. Los azulejos se completan y riman con la decoración formada por los paños bordados, escogidos entre los de dibujo más alegre y polícromo. Son dignos de mención el Paño de Ofrenda, de la colección Alfaya, realizado con bordado sobrepuesto —de trapo— y tiras de puntillas de encaje de bolillos; el dechado con fleco de remate y que tiene bordada una cruz en el centro y el nombre de: "Isabel de Migel Gara".

Muebles. Como en general, todos los expuestos en esta Planta forman parte de la gran colección del mueble popular español del Siglo XVII. Hay que destacar los dos grandes armarios-alacenas, Inv. 2.504 y 2.517. La mesa central, montada sobre un rebanco con alfombra de la alpujarra que lleva la inscripción: "Lorenzo González". El gran arcón y la mesa de alas, con una sencilla decoración en marquetería formando ramos y tallos. Los sillones y sillas, entre ellas la Inv. 2.618, con un cajón entre las patas delanteras, es un ejemplar delicioso de sabiduría popular, tanto en la línea como en la decoración.

La lámpara es de hierro forjado, de estilo gótico, Inv. 2.323.

SALA 33

Sala complementaria de la anterior, con instalación provisional por no estar totalmente terminada; en ella se han reunido una serie de utensilios de cocina en hierro y cobre, para usos diversos, como la espetera con cazos, cacillos, cucharas, tenedores, paletas, etc., de la donación Alfaya. Es una colección de objetos de cobre muy frecuente en la artesanía popular española tanto extremeña como gallega, castellana y andaluza.

También se ha expuesto algún elemento arquitectónico de decoración exterior, como la reja de la ventana, del Siglo XVII; una puerta rústica cuyo único adorno es el aldabón con una serie de cabezas de clavos.

Hay varios paños montados con diversas aplicaciones de bronce, aditamentos y ornamentos de muebles, embelecadores de los mismos, como son bocas de cerradura, escudos, tiradores, clavos, etc.

Los muebles son populares: una mesa tocinera, un arcón y tres sillas.

La lámpara, como la de la sala anterior, es de hierro fundido y en este ejemplar, de tres brazos, Inv. 2.641, de estilo gótico.

GALERIA

En esta Galería terminaba la fábrica del antiguo edificio palacete. Correspondía esta Planta a las habitaciones de la servidumbre y a partir de ella, una vez adquirida la casa por el Estado, se hicieron obras posteriores dotadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, levantándose dos plantas completas y otra media que afecta a la fachada del edificio y que se ha construido como mirador corrido, con material ligero, de baja altura y que ha sido proyectado para albergar la colección de arte oriental.

En la Galería se exponen cerámica y azulejos, bordados y muebles. La cerámica es de la manufactura de Teruel y está instalada en 4 vitrinas y 8 vasares, correspondiendo a

cada paño de pared una vitrina y dos vasares. En total, las piezas de cerámica instaladas son 135 y 16 azulejos.

Vitrina I y IV. Se exponen piezas de cerámica de Teruel, de la gama verde y morada. En la I hay tres jarras aceiteras del Siglo XVI, ejemplos de los más antiguos de esta manufactura, Inv. 2.573-2.577, junto a otras pequeñas jarras "cavatavinos" de los Siglos XVII y XVIII, Inv. 2.339 y 2.341. En la IV destacamos las dos grandes orzas, Inv. 3.093 y 3.095, del Siglo XVI, con el gran lebrillo del XVII, Inv. 3.094.

Vitrinas II y III. Destinadas a piezas de cerámica de Teruel en la gama azul. En la II destacan el cuenco con un ave como motivo central y la inscripción "Pedro Aparicio" y el plato con figura de niño desnudo en el centro y la inscripción "DoMc MARN SEGURA", piezas del Siglo XVII. En la III la bacía situada en el centro, que es del Siglo XVII, y las dos jarras de los extremos, del Siglo XVI.

Los paños bordados son 16 en total, enmarcados y encristalados; pertenecen a las regiones salmantina y zamorana y están realizados en grueso lienzo de hilo, cuyos dibujos se hacen con lana negra y marrón oscuro. Muchos, son mangas de camisa, típicas de los trajes regionales.

Muebles. Cuatro arcones, dos de tipo de la región catalana, y otros dos, uno de estilo gótico arcaizante, Inv. 2.657, y otro más popular, ambientan la Galería. Sobre cada uno de ellos se sitúan cuatro arquetillas. Hay, además, cuatro bancos y 12 sillas, cada una de las cuales es ejemplar diferente y corresponden al Siglo XVII.

Planta cuarta

Comprende 11 Salas numeradas de la 34 a la 44.

La Planta toda, marca una diferencia notable con relación a las anteriores, pues si en éstas la monarquía española, representada por la Casa de Austria, impone el tono español en modas y estilos, en la nueva centuria del Siglo XVIII —Siglo al que cronológicamente corresponde esta Planta— no ocurre así, pues la dinastía que reina es la Casa de Borbón, con lo cual se da paso al gusto francés.

En el Museo este cambio está perfectamente diferenciado en la presentación de las salas cuyos colores y líneas son muy distintos, con lo cual se acentúa más el valor pedagógico del Museo.

Las colecciones más importantes de esta Planta son: porcelanas, lozas de Alcora, abanicos y juguetes.

SALA 34

Es ésta, sala de colección, un poco al margen del plan general de la Planta cuarta, dedicada fundamentalmente al Siglo XVIII. En ella se exponen las colecciones de juguetes y muñecos prestando atención a este tema del entretenimiento del niño, cada vez más revalorizado en el campo museístico de hoy.

Preside la sala la casa de muñecas —“Villa Angeles”—, donación de la Sra. de Baena y realizada, a principios del

Siglo XX, por D. Mariano Martínez Serrano. Consta de dos pisos, rematados con una balaustrada a modo de terraza y en el centro de ésta un escudo; el piso de arriba tiene cinco balcones y el de abajo cuatro, más la puerta principal. Todo ello es practicable para poderse ver de cerca el interior, en el que están instalados: abajo, en el centro, el portal con su portero que abre la puerta; a la izquierda, la cocina completísima, con el cocinero y toda clase de cacharros y servicios; a la derecha el comedor, perfectamente instalado con muebles y utensilios. En el piso de arriba, todo él enmoquetado, el dormitorio con su gran cama y muebles; en medio el salón, con sillería isabelina y los señores de la casa dispuestos a recibir a sus invitados. A la derecha, un delicioso cuarto de niños con doncella, niñera y los niños en sus sillitas, con sus juguetes.

Además, hay instalados cinco teatrinos que se han numerado como vitrinas:

Vitrina I. Representa un interior del Siglo XVIII: "Dama preparándose para salir", y es obra de la muñequista catalana Nida de la Herrán; está situada delante de la ventana.

Vitrina II. Contiene cinco teatrinos con escenas distintas: el primero de la parte baja es de la misma muñequista Sra. de la Herrán: "La visita, que trae un pajarito", en un interior romántico. A continuación "La Madre Priora y varias monjas carmelitas". En la parte alta, a la izquierda, varias damas preparándose para una recepción, y a la derecha dos escenas del Tenorio: la Capilla y celda de D.^a Inés de Ulloa y su dormitorio.

Vitrina III. Situada en la ventana, se reúnen en ella una docena de piezas: juguetes y muñecas de cara de "china", una vestida de charra, otra de dama del Siglo XVIII —toda ella de porcelana— y una tercera vestida de niña; son de comienzos del Siglo XX. Hay un barco fragata, un cañón, un coche Rolls de los primeros modelos y dentro de una botella de güisqui "Dimple"; como ejemplo de la actual artesanía, un barco velero. Como ejemplo de principios de Siglo, un juguete modelo de triciclo, llevado por dos caballos y conducido por un niño de marinero.

Completan la sala una preciosa muñeca del Siglo XIX, dentro de fanal de cristal, vestida a la moda del momento; es donación de los testamentarios de D.^a Edith B. Sulson. Con ella, otros muñecos actuales, como la graciosa versión de Mary Poppins y un grupo realizado con hojas de maíz, trabajo de la actual juguetería polaca. Y en un pequeño estradillo: sillón, mesita y sillas alrededor de una pequeña cómoda —seguramente un modelo de mueblista— y una gran muñeca de trapo, moderna, pero vestida al estilo de 1900.

Hay que consignar el Nacimiento —Adoración de Reyes— instalado en forma de diorama, empotrado en la pared y con figuras de tallas en madera originales de la muñequista madrileña Elvira Loyzaga; representa el Portal de Belén con paisaje de fondo.

Dos bellos grabados franceses de Gerard cuelgan de las paredes: el Inv. 4.351, "Le baiser de l'innocence", y el Inv. 4.040, "L'elan de la nature". Un tercero, inglés, pintado por W. R. Rigg: "The Romps".

Muebles. Hay en la sala dos mesas populares policromadas del Siglo XVIII, un sillón de la misma centuria; una preciosa silla de pie, de niño, y otro silloncito isabelino; una silla, que es caja de música, fabricada en Suiza.

La lámpara de ocho brazos es de madera y hojadelata, pintada en verde y oro, Siglo XVIII, Inv. 4.205.

SALA 35

Sala de ambientación del Siglo XVIII, en torno al mueble central que es la cama, ejemplo de estilo barroco sobre el "Luis XV": líneas curvas, asimétricas, copete y remates exagerados, en versión popular española; corresponde el modelo a la región levantina-catalana, de colores claros: verde, azul, agrisado, con decoración pintada y dorada. En el cabecero que forma a modo de cornucopia hay una escena pintada en la que aparece la figura de S. Agustín y el Niño Jesús en la parábola de la concha y el mar, con un paisaje marino.

A uno y otro lado de la cama, en metal recortado, dos figuras de ángeles arrodillados, en adoración, componen el frente.

Son importantes las vitrinas:

Vitrina I. Está dedicada a objetos de nácar, asta y hueso, en un total de 31 objetos. En nácar hay varias conchas con temas tallados y calados de la historia Sagrada; destacamos: "Nativitas", "Epiphania Domini", Huida a Egipto, el Monte Calvario, etc. En asta y hueso hay varias cajitas, vasos y cuernos, trabajo de pastor para llevar y guardar la pólvora. En el centro de la vitrina, un cuadro con varios sellos de cera y un medallón bordado a matiz, de la Virgen con el Niño. Completa el conjunto una serie de seis abanicos de los Siglos XIX y XX, bordados con lentejuelas y con varillajes de nácar, marfil y hueso.

Vitrinas II y III. Colocadas a derecha e izquierda de la entrada a la sala siguiente, están dedicadas a joyas de oro, aljófar y piedras preciosas del aderezo valenciano de los Siglos XVII, XVIII y XIX. Figuran unas manteletas del mismo traje regional y unos abanicos. Entre las joyas destacamos: en la vitrina II el broche, Inv. 4.136, que figura el águila bicéfala coronada con aljófar y filigrana de oro dejando en el centro un esmalte ovalado con la Virgen y el Niño; varias parejas de pendientes; dos alfileres para el pelo, etc. Los abanicos, 10 en total, son de estilo "Luis XV" del Siglo XVIII y dos más modernos del XIX. La vitrina III tiene, entre sus joyas, un collar en oro, esmeraldas y aljófares, Inv. 4.186, con broche colgante del mismo juego, Inv. 4.187, y pareja de pendientes, Inv. 4.174 y 4.179. Los abanicos, 10 en total, corresponden al estilo "Luis XVI" y dos al estilo "Cristiano". Tanto una como otra vitrina contienen alrededor de una veintena de varios modelos de cajitas para rapé, estuches, joyeros, cada una de ellas ejemplo de maestría y delicadeza. Destacamos la Inv. 4.165, con un pajarito, y la 4.169, que es un pequeño neceser.

Muebles. Además del ejemplar de la cama, figuran en esta sala tres sillones, dos sillas, un sofá, un reloj de tipo "abuelo" en caja grande pintada en colores verdosos-

amarillentos que quieren imitar mármol, tan de moda en este mueble popular; tiene una firma que dice: "Francisco Pérez. Santander". Otro reloj inglés, Inv. 4.020, de sobre mesa, de los llamados "de autómatas" por la figura recordada y calada del interior que se mueve al compás de la cuerda; la maquinaria está firmada: "Thomas Gardner. London", del Siglo XVIII. Hay también un espejo, una repisa-baldaquino que sostiene y da fondo a una talla escultura de la Purísima, del primer tercio del Siglo XVIII. Dos mesas consolas policromadas en tonos rojos, verdes y dorados.

Completa el conjunto de esta sala una serie de cuadros pintados sobre cristal, con escenas galantes y acontecimientos históricos del momento. Algunas tallas, marcos y cornucopias con telas bordadas.

La lámpara de ocho brazos, en cristal de Murano, es transparente, con colores verde y rosado.

SALA 36

Tanto esta sala como la siguiente están dedicadas a las porcelanas. La porcelana es una de las artes fundamentales y características del Siglo XVIII. Si todas las artes de dicho Siglo tuvieran que reducirse a una sola, sería ésta —la porcelana— la que habría que citar como el gran descubrimiento para Europa en esta centuria.

Se conocía la porcelana en Oriente, desde tiempos remotos y se había introducido, en Occidente, en la época de las cruzadas; pero estos no eran sino remotos antecedentes, la auténtica invasión se produce cuando se pone en servicio la vía marítima del Cabo de Buena Esperanza. Entonces empieza un comercio activo con las líneas de las Compañías de Indias, que importan, en grandes cantidades, porcelanas orientales de China y Japón, para ser vendidas en Europa. Al mismo tiempo se inicia en cada país europeo una investigación profunda para conseguir el producto "el kaolín" que da como resultado la bella porcelana.

El primero que lo logra es Sajonia —Meissen— y Dresden, en la corte de Federico Augusto II. A partir de aquí, tanto en Francia —Sèvres— como en Inglaterra —Chelsea—,

Italia —Cappo di Monte—, etc., seguirán más las manufacturas alemanas que las orientales propiamente dichas.

En esta sala hay 4 vitrinas dedicadas a varias manufacturas de porcelanas europeas: Sajonia, Berlín, Dresden, Viena, Weedwood.

Vitrina I. Contiene 10 piezas, la mayor parte de ellas de Sajonia, siendo las más finas las dos jarras, Inv. 4.219 y 4.220. Importantes y lucidas son las piezas de guarnición, formadas por el gran espejo y la pareja de candelabros. Fuera de la serie de porcelanas, es importante el Reloj, Inv. 4.212, de estilo "Luis XV", que figura en el centro de la vitrina.

Vitrinas II y III. Contiene 26 piezas, las cuales —con las de la Vitrina III, que también son 26— son, en su mayoría, objetos de vajilla, pues precisamente las manufacturas europeas se destacan por la producción de gran número de estas vajillas, destinadas a las Casas reales y muchas veces eran regalos que se intercambiaban entre unas y otras Cortes. Destacamos en la Vitrina II el reloj del centro, estilo "Luis XVI", Inv. 4.237; en la III, la fuente, Inv. 4.277, con las iniciales CL: Carlos y Luisa, que es pieza de la vajilla fabricada para Carlos IV y María Luisa, de la cual hay varios ejemplares más en el Museo Arqueológico Nacional. Los dos floreros, color amarillo, Inv. 4.263 y 4.267, que pertenecen a la manufactura de Berlín.

Vitrina IV. Hace juego con la Vitrina I, y en ella las piezas representadas —20 en total— son principalmente decorativas. Citaremos el reloj, Inv. 4.202, que es cerámica de Delf; el busto de niño que representa el Otoño, Inv. 4.314, y las dos placas ovaladas de metal, con representación de un pasaje y de una escena de la mitología: "el baño de Venus Afrodita", probablemente hechas en el Buen Retiro, Inv. 4.308 y 4.309.

Fuera de las vitrinas, hay una pieza excepcional, también de porcelana: el mueble-costurero de Sajonia, en cuyo pie están representadas las figuras de las cuatro Estaciones: Primavera, Verano, Otoño e Invierno. El interior está dispuesto con una serie de apartamentos y cajoncillos,

cada uno de los cuales lleva su tapa de placa de porcelana decorada.

En la pared se exponen varios ejemplos de espejos-cornucopias, nueve en total; las cornucopias talladas y doradas son también ejemplos característicos de este Siglo XVIII, en su faceta barroco-rococó.

Muebles. Cuatro sillas y un sofá de estilo "chippendale" que es una de las más importantes manufacturas del estilo barroco, dentro de la historia del mueble inglés.

La lámpara, Inv. 4.319, con 25 brazos, es de calamita y sigue la línea barroca de la Sala.

SALA 37

Esta sala está enriquecida con un papel "grisalla", donación de la Familia March, en el que se representan varias escenas campestres muy de moda en este Siglo XVIII, que se desarrollan entre ruinas clásicas. Se ha distribuido el papel teniendo en cuenta la disposición de los muebles-vitrinas y la guarnición de porcelana que la decoran, compuesta por un gran espejo y dos pequeñas cornucopias a uno y otro lado de éste, así como varias cornucopias más.

Como hemos dicho, las piezas más importantes de la sala son de porcelana y entre ellas destaca la bella guarnición compuesta del gran espejo, dos pequeñas cornucopias con candelabros de dos brazos, pareja de candelabros, reloj y lámpara, todo ello de Sajonia, decorada con frutas, flores y alguna figura de ángel, realizadas con un gran sentido naturalista.

Los cuatro muebles-vitrinas contienen una colección de ejemplares de porcelana de Sajonia, Sevres, Berlín, Retiro y otras manufacturas.

Vitrina I. Con 30 piezas de porcelana diversas, de los Siglos XVIII y XIX. Destacamos el grupo central, que representa a Apolo —la inspiración— y Minerva —la sabiduría—, con un Cupido detrás de la pareja; es de la manufactura de

Berlín, Inv. 4.338. Figurita de dama marcando un paso de baile, de Sevres, Inv. 4.334.

Vitrina II. Con 16 piezas, la mayoría de Sajonia o de su estilo. Destacan las dos figuras de niñas, una con un corde-ro y otra con un pajarito, Inv. 4.371 y 4.373.

Vitrina III. Semejante a la anterior, con 17 piezas, entre las que destacamos las que pertenecen a la manufactura española de Buen Retiro: la pareja de jarroncitos, Inv. 4.390 y 4.394; la figura de hombre con barba y pebetero en la mano, colocada en el centro, Inv. 4.392, y las dos figuras femeninas de la parte alta, Inv. 4.397 y 4.399, probablemente representación de algunas estaciones del año: Primavera y Verano. Por fin, el jarrón central de la parte alta, Inv. 4.398.

Vitrina IV. Contiene 24 objetos entre los que destacamos el grupo que forma una pareja de baile, Inv. 4.431 y el Inv. 4.434, pareja de Venus y Adonis. También los pomos de perfume y la pieza muestrario de mármoles, Inv. 4.421, probablemente del Buen Retiro.

En la mesa-vitrina central hay una colección de relojes de bolsillo y colgar, en número de 49. Son de oro y plata, repujados y cincelados, otros rodeados de perlitas, turquesas, granates... de esmaltes azules o policromados, etc... Destacamos en el centro mismo un reloj de bolsillo en cajita de cristal de roca octogonal, montado en plata y adornado de diminutos esmaltes, del Siglo XVII, con maquinaria firmada: "Jos Anton Kostler in Wien". También es original el pequeño reloj de sobremesa en forma de ánfora de oro, con doble esfera —horaria y minuter—, del Siglo XIX.

Sobre esta mesa-vitrina hay un espejo; en las otras paredes, cornucopias de cristal de La Granja y un interesante ejemplo de reloj "cartel", Luis XV, de bronce dorado en forma de rocallas, Inv. 4.294.

Muebles. Sofá, sillones, sillas y banquetas siguen la línea curva o recta de los estilos Luis XV y Luis XVI, respectivamente.

La lámpara ya señalada en el conjunto de Sajonia, Inv. 4.444.

SALA 38

Sala de colección, dedicada a los Abanicos. A través de los ejemplares expuestos en las 9 vitrinas, puede seguirse la historia de este delicado arte.

Para seguir un orden cronológico comenzamos por la Vitrina II.

Vitrina II. Son los ejemplares más antiguos; abanicos estilo Luis XV y Luis XVI; en total en esta vitrina hay 20 abanicos, que corresponden al Siglo XVIII. Los "Luis XV" son los más ricos en la decoración; tienen el varillaje tallado y calado, con una escena central o también con tres o cinco, que se disponen en medallones y losanges. Estas escenas están realizadas con todo primor y maestría; se presta a ello la materia en que están confeccionados los abanicos: marfil, hueso, concha y nácar. El "país" puede ser de seda, vitela o papel y en él se representan escenas galantes en jardín o con fondo de ciudad, inspiradas en cuadros de Watteau o Natier. Citaremos los inventarios 4.860, 4.861 y 4.862. Los "Luis XVI", dentro de la riqueza del estilo rococó, son más sencillos; tienen las varillas más rectas y generalmente se pintan y doran. En el "país", las lentejuelas y cordoncillos dorados o plateados alegran y adornan el conjunto. Los temas son muy parecidos a los "Luis XV"; aunque en ellos aparecen muy amenudo las "chinoisseries", es decir, el elemento oriental que está tan de moda en todo el arte del Siglo XVIII; también se refleja en el abanico algún acontecimiento histórico, como por ejemplo en el Inv. 4.851: "Le general Murray rendant les clefs du Fort S. Philippe au Duc de Crillon".

Vitrina III. Contiene los abanicos que corresponden al "estilo imperio", en España, el reinado de Carlos IV. Son en total 17 y en general presentan menor tamaño que los "Luis XV" y "Luis XVI". Los más característicos tienen un varillaje corto y el "país", en cambio, más largo; están confeccionados en seda de colores fuertes: verde, amarillo,

rosa, salmón y están bordados con muchas clases de lentejuelas; así los Inv. 4.876, 4.877 y 4.878. Cuando el "país" está pintado, los temas escogidos son de gusto neoclásico: representación de ruinas, de mitología, etc.

Vitrina IV. En ella se sigue la evolución del abanico en el Siglo XIX, representada a través de 21 ejemplares. Aquí están preferentemente los del segundo tercio del Siglo: abanicos "Cristinos", así llamados por la Reina Gobernadora D.^a M.^a Cristina de Borbón, que ocupa la Regencia de la Corona, durante la minoría de edad de su hija Isabel II, a la muerte del Rey Fernando VII —1833—. Citaremos el Inv. 4.903, donde precisamente se representa el "casamiento de Fernando VII con María Cristina de Nápoles".

Vitrina V. Está destinada a los abanicos de encaje, tanto del Siglo XIX como del primer tercio del XX. En total hay 24, muy ricos, tanto por la belleza del encaje como por la materia de las varillas: hueso, marfil, concha, nácar, casi todos ejemplares únicos que los constituye en auténticas joyas. Citaremos el Inv. 4.995, con varillaje de concha dorada.

Por seguir el orden de la visita, intercalamos las Vitri-
nas VI y VII, que son posteriores a la Vitrina VIII.

Vitrina VI. De ejemplares menos antiguos —finales Siglo XIX y Siglo XX— donde el estilo es más variado, pues copian tanto los "Luises" como los "Isabelinos". En total hay 18 y citamos los Inv. 4.915 y 4.922.

Vitrina VII. Contiene abanicos de la misma época que la anterior —finales de los Siglos XIX y XX—. Hay en total 15 y entre ellos algún ejemplo de los abanicos llamados "pericones", muy de moda en este momento, Inv. 4.946 y 4.948. A veces aparecen sus "países" firmados, presentando una muestra elegante en la técnica de la acuarela como son los Inv. 4.943 y 4.944.

Vitrina VIII. Dedicada a los abanicos "Isabelinos" con un total de 23; muestra los ejemplares de dicho estilo con una vuelta a la línea curva, al barroco-rococó, utilizando tanto el

varillaje como el "país" con las proporciones del abanico "Luis XV". Las materias empleadas para las varillas son muy variadas: concha, asta, hueso, marfil, laca, maderas finas talladas y laqueadas con aplicaciones de metal y papeles dorados, etc. En cuanto a los "países", es novedad el uso de la litografía por la que se representan muchas y variadas escenas de los más diversos gustos. Citaremos los ejemplos: Inv. 4.974, teatral, romántico; 4.969 y 4.964, de escenas cortesanas; 4.960, de tipo histórico en el que aparece la Reina Isabel II con el letrado: "La España y Cuba siempre", etc.

Se completan las 7 Vitrinas con una serie de accesorios: sombrillas, algún bastón, puños de bastón, gemelos de teatro, cajitas, estuches, gafas con su estuche, algún reloj, etcétera.

En la serie de las 9 vitrinas que forman esta sala 38, consideramos fuera de la línea general las vitrinas I y IX, y por eso las citamos al final.

Vitrinas I y IX. Situadas a derecha e izquierda de la puerta de entrada, están destinadas a los abanicos filipinos, grupo muy importante e interesante en la evolución de la historia del abanico español, ya que Filipinas pertenecía a España y eran muy frecuentes los ejemplos de este arte. Son especialmente atrayentes por la delicadeza y finura de su realización. Entre una y otra vitrina se reúnen 29 ejemplares. En la primera, los de tipo de "baraja", que son aquellos abanicos constituidos únicamente por las varillas y que carecen de "país". Así citaremos el Inv. 4.808, en el que la varilla, primorosamente calada, está realizada en materiales distintos: filigrana de plata y oro con esmaltes, madera de sándalo, marfil, concha... Vuelven a repetirse en el mismo orden. Fuera de serie es el abanico indio, Inv. 4.819, realizado con plumas de pavo real. La vitrina IX presenta ejemplos diversos: abanicos bordados, con plumas, pericones, etcétera, pero es la nota dominante los "países" decorados con muchas figuras vestidas con telas y con caritas de marfil como el Inv. 4.831 o los 4.832 y 4.836, etc. En estas dos vitrinas hay diversos objetos orientales de marfil y filigrana o paja.

También se exponen en esta sala, de modo provisional y en tanto se hace la instalación de arte oriental, algunas piezas de porcelana china.

Muebles. Mesa italiana, Inv. 895, con decoración en marquetería de marfil que representa "la Aurora" de Guido Reni en una escena central, mientras que, en medallones colocados en las esquinas y centro de una gran greca renacentista de grutescos que bordea la mesa, aparecen diversos personajes de la literatura, las ciencias y las artes: Dante, Cristóforo Colombo, Michelangelo, Buonarroti, Galileo, Petrarca, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzió y Tiziano. En el borde exterior del faldón hay otros cuatro medallones con personajes no nombrados. Es de finales del Siglo XVII o principios del XVIII. La otra mesa es española, Inv. 2.043, libre interpretación del estilo "Luis XIV", con decoración mudéjar de taracea.

SALA 39

Esta sala está dedicada al estilo preponderante en este Siglo XVIII, definido con el término general de: "estilo barroco", aunque dentro de esta misma centuria se desarrollan dos conceptos y manifestaciones artísticas opuestas que pueden describirse como: predominio de la línea curva, en primer lugar o estilo "Luis XV", y predominio de la línea recta, en segundo lugar, o estilo "Luis XVI".

Los objetos expuestos son fundamentalmente: porcelanas, espejos, cornucopias, algún reloj, algunos muebles. Las porcelanas se exhiben en cinco vitrinas:

Vitrina I. Está compuesta por un juego de café y té, de porcelana de Viena, en rojo carmín, oro y escenas en tonos suaves. Está integrado por 11 piezas: la bandeja, cafetera, tetera, jarra, azucarero y seis tazas con sus platillos; corresponde, por el tipo de la decoración, al Siglo XIX, decoración Imperio, de escenas alegóricas, al gusto neoclásico y la bandeja, con un cierto sentido romántico trovadoresco, que representa la Primavera. El conjunto de este juego puede considerarse extraordinario, no sólo por la belleza de cada

una de sus piezas sino también por el perfecto estado de conservación.

Vitrina II. Contiene varias piezas de porcelanas representativas de diversos modelos en moda a finales del Siglo XVIII y durante todo el XIX. Así son los platitos de Sajonia, con decoración sobrepuesta de hojas y flores, formando guirnaldas, Inv. 4.430 y 4.422, con su taza compañera; el jarrón y cestillo, Inv. 4.318, que son de la manufactura de Jacob Petit, imitador francés de la porcelana de Sajonia, en la primera mitad del Siglo XIX. Por último, el gran jarrón con tapa, Inv. 5.962, es interesante por su decoración, de gran valor naturalista, pues las flores son iguales a las vivas. Esta decoración estuvo de moda en el Siglo XIX y se realizaba en casi todas las fábricas de porcelanas.

Vitrinas III y V. Tienen piezas de porcelana orientales, tres en cada una. Estos objetos, lo mismo que los tibores situados sobre las dos consolas que separan las vitrinas, están instalados provisionalmente, como ya hemos dicho, en la sala 38.

Vitrina IV. Situada en el centro, contiene dos grandes jarrones de porcelana del Buen Retiro, Inv. 4.406 y 4.409, con decoración floral y paisaje campestre, estampado en una y otra cara, tipo grisalla, pero en tonos rosa y azul. En el centro otro gran jarrón de porcelana de Berlín, de mayor tamaño que los anteriores, cuyas asas se forman con dos cabezas de macho cabrío y una tapa remate de tres grandes flores, realizadas con un sentido muy naturalista.

En la pared derecha, que da entrada a la sala siguiente, está instalado un grupo escultórico representando la Sagrada Familia, en interpretación neoclásica, que podemos situar en el último tercio del Siglo XVIII.

Entre los espejos, destacamos el bello ejemplar Inv. 5.147 de cristal de La Granja, decorado con una greca y alto copete, de "egломiséé" plateado y rojo.

Los dos relojes de sobremesa, encima de cada una de las consolas, son de estilo "oriental", muy de moda en esta época. El Inv. 5.382, de bronce dorado, es de estilo Luis

Felipe; el Inv. 5.388, que parece una pagoda, en bronce pavonado y dorado, tiene la máquina firmada: "Patron. Bilbao".

Muebles. Los más importantes están representados por una sillería tapizada en rojo con bordado, imitando el "petit point", y la mesa dorada, con tablero de damas realizado en diversos mármoles.

Tres lámparas en cristal francés y bronce, Inv. 12.007, 12.008 y 12.009.

SALA 40

El mueble consola, con su gran espejo, recuadrado por ocho ángeles grandes en posiciones dislocadas, tallados y dorados, está instalado en el frente derecho de esta sala y es un claro exponente del estilo barroco, al que antes nos habíamos referido, como nota distintiva de este Siglo XVIII. Todo el espejo forma, en su conjunto, una gran cornucopia rematada en la parte superior, a modo de copete, por un águila acompañada por dos angelotes, uno de los cuales parece coronarla, con un gran ramo de flores y frutos. Acompaña al espejo-cornucopia una gran mesa consola, también dorada, con elementos decorativos de estilo barroco, tallados y cincelados. El tablero, cuyo borde exterior está formando cinco grandes ondas, es de mármol blanco. Sobre él se ha colocado una seda brocado de estilo Luis XV.

En la mesa se apoya un grupo escultórico que representa un centauro cabalgando, que lleva una gran concha y sobre el que va abrazada una figura de mujer. Posiblemente es loza-porcelana de Viena, de finales del Siglo XVIII o principios del XIX.

Además del mueble consola, hay en esta sala dos sillas y un sillón que responden también a la inspiración de la línea curva en una vuelta más tardía y que es lo que llamamos estilo Isabelino.

En las paredes cuelgan espejos de tres tipos, con marcos dorados, dentro del mismo estilo.

Las cuatro vitrinas contienen porcelanas orientales y de la Compañía de Indias, en instalación provisional superpuesta al montaje de la colección de arte oriental.

La lámpara es de cristal francés del Siglo XIX, Inv. 12.022.

SALA 41

Continúan en esta sala los bellos ejemplos de muebles barrocos, estilo tan característico en esta centuria —Siglo XVIII—. Los aquí representados tienen un matiz más popular que los suntuarios en dorado, de las salas anteriores; están policromados en rojo, negro y verde con decoración de chinescos perfilados en negro con toques dorados. Son cuatro sillas que siguen el estilo "Reina Ana" y una mesa con tablero de mármol serpentina sobre el estilo Luis XV, Inv. 4.317. Hay, además, un espejo policromado en rojo con ricas tallas doradas, Inv. 4.008.

Se exponen también en esta sala Telas, casi toda ropa de culto: casullas, dalmáticas, capas, brocateles de altar, etc., y algunas sedas valencianas y toledanas de los Siglos XVIII y XIX que reflejan en sus dibujos los estilos vigentes.

Es pieza muy interesante el grupo escultórico, instalado dentro de una campana de cristal, formado por tres figuras y que representa la muerte de San José, iconografía muy poco frecuente en la historia de la escultura. Son tallas barrocas ricamente policromadas y estofadas, realizadas con una gran perfección y realismo, marcado éste, sobre todo en la figura de San José, moribundo; está acostado en una cama barroca, ejemplo de mueble popular español, en cuyo copete reposa una paloma, emblema de Espíritu Santo, con dos ángeles músicos y un querubín.

La lámpara, Inv. 5.445, es de cristal de La Granja, tipo de "almendrilla", Siglo XIX.

SALA 42

En esta sala de colección, dedicada a exponer en sus cuatro vitrinas piezas de cerámica de Alcora que es la más

fina y europea de las cerámicas españolas y de la cual ya se han visto una serie de objetos en la Vitrina VI de la Sala 1 —Planta Primera—. Los de estas cuatro vitrinas, juntamente con lo expuesto en los dos armarios, suman más de un centenar de ejemplos en los que está representada toda, o casi toda, la evolución de esta manufactura.

Vitrina I. Dedicada en su mayor parte a la segunda época de Alcora —de 1745 a 1798— con predominio de la decoración barroca en temas de rocalla; son muy características las tres piezas superiores redondas, la central más honda, Inv. 5.406, con bordes ondulados y tonos amarillos, naranjas, verdes y marrones. En la parte baja, dos espléndidos ejemplares —dos fuentes redondas— muy finas, con decoración de banderas y atributos militares, muy próximos por su calidad a la loza francesa del momento. En la base de la vitrina, algún ejemplo de piezas de vajilla, también de reflejo dorado o plateado, del que se hizo ya en la última época: 1798-1827, en esta fábrica. Hay que citar las bonitas “terrinas”: un carnero y una perdiz.

Vitrina II. Se representa en ella, fundamentalmente, la primera época de Alcora —1727-1749— lo mismo que ocurre en las vitrinas III y IV, con la decoración de “chinescos”, más o menos orientalizados. Son piezas importantes las dos fuentes redondas, y el plato central de la parte alta, Inv. 5.361, 2.925 y 5.357, con la fuente alargada central, Inv. 5.369. Hay varios ejemplos de mancerinas y una cajita especiero.

Vitrina III. Aquí encontramos, dentro de la primera época, varios ejemplos del estilo Berain, cuya decoración es muy fina, realizada con pincel, buscando la línea y el detalle y casi siempre en color azul o con algún toque amarillo u ocre; también el otro estilo característico que es el Olerys, casi siempre con alguna escena historiada y más policromía de color. Es ejemplo el frutero central con la inscripción: “Segura”.

Vitrina IV. Responde a la decoración de chinescos; se buscan aquellos ejemplos que tienen mayor policromía. Importantes son los dos fruteros redondos colocados en los late-

rales, Inv. 5.391 y 5.397, y el pie de fuente con la sopera colocada en la base de la vitrina.

En los dos muebles, armarios-alacenas, Inv. 4.025 y 4.044, que son dos bellos ejemplos policromados del mueble levantino del Siglo XVIII, se exponen piezas de Alcora; unas de tipo porcelana de la última época y otras de las talaveranas que imitan Alcora. Junto a ellas, cerámicas europeas contemporáneas de las españolas, principalmente francesas: Marsella y Moustiers, que son las dos manufacturas más próximas a nuestra cerámica de Alcora.

También se exponen dos aguamaniles: uno de Marsella, Inv. 4.113, ejemplar extraordinario, en bastante buen estado de conservación y probablemente obra de Joseph Gaspard Robert, muy semejante a otra pieza que puede verse en el Museo del Louvre; el otro es de Alcora, de la última época: finales del Siglo XVIII, Inv. 2.520.

Muebles. Con los dos armarios, hay en esta sala cuatro sillas muy semejantes a las expuestas en la sala 41, pero con policromía diferente; éstas, en verde y dorado, sobre el estilo Reina Ana, que en nuestro mueble popular alcanza gran aceptación.

La lámpara, Inv. 12.010, es de bronce, estilo barroco con 30 puntos de luz.

SALA 43

Muebles. Se recogen en esta sala varios ejemplos de muebles de estilo barroco, representados en unos modelos de butacas que marcan la continuación del sillón frailer en el Siglo XVIII y el equivalente, dentro de la evolución del mueble inglés, que es el Reina Ana: la butaca, Inv. 5.555, en nogal con asiento y respaldo de rejilla.

Destacamos las dos banquetas de tijera, talladas y doradas, de estilo Luis XV, ejemplares extraordinarios fechados en 1707 y situados a uno y otro lado del sillón, maravilloso, que es un trono para Imagen de la Virgen. Es ésta una pieza excepcional, ejemplo de maestría artesana; está todo él tallado y dorado, decorado con una profusa

ornamentación de hojas y flores que bordea toda la línea de la armadura; al mismo tiempo, una gran guirnalda sobrepuesta de hojas y flores, remata el sillón enriqueciéndole notablemente; hay una serie de figuras, esculturales exentas, que representan ángeles y querubines músicos que llevan sus instrumentos musicales y otros con guirnaldas; en el copete de remate, en donde en un óvalo está el anagrama "Ave María", hay talladas varias palomas. El sillón está tapizado en terciopelo rojo y bordado en realce, con hilo de plata. Le acompaña un pequeño escabel tallado y decorado con los mismos temas y seis cabezas de querubines colocadas en el borde; en el centro está bordada la serpiente como símbolo del demonio a la que pisa la imagen de la Virgen que estaría sentada en el trono. Las dos piezas son de estilo Isabelino, derivado del Luis XV —Siglo XIX—.

Muy curioso e interesante es un mueble consola-vitrina, dentro de la línea barroca, pero probablemente ya del primer tercio del Siglo XIX, que contiene un Nacimiento, Inv. 9.090, popular, del gusto de esta centuria, de forma un poco disparejada, que representa la escena del Nacimiento del Niño Jesús; independientemente de las figuras del Misterio, de los ángeles, pastores y Reyes Magos que cabalgan hacia la gruta, hay toda clase de animales fantásticos; un pastor de cabras que está haciendo quesos junto al que ordeña, un cazador gigante, y por último, en lo alto, la ciudad amurallada con sus torres y casas.

Las dos vitrinas de esta sala contienen piezas de orfebrería que van continuando la serie de esta materia, que hemos encontrado, en la sala 8 de la Primera Planta y en las 11 y 17 de la Segunda.

Vitrina I. Con 19 piezas, de las cuales seis son coronas de plata y plata dorada, con alguna piedra dentro de cabujones; son coronas de imágenes en distintos tamaños, repujadas y cinceladas del Siglo XVIII y primer tercio del XIX. De las seis, es la más importante por su riqueza: oro y piedras preciosas, la que corona la escultura de la Virgen, Inv. 2.442, que es una imagen de vestir, con los ojos de cristal; lleva un manto de brocatel amarillo, azul y rosa, tejido de la primera mitad del Siglo XVIII, una tira de encaje y un bro-

che de oro y esmeraldas, Inv. 2.443. A sus pies, una media-luna de plata con la inscripción: "Refugium Peccatorum ora Pronobis", y el nombre del donante: Fernando Montenegro Henestrosa. Detrás de la cabeza de la Imagen, un nimbo de plata, Inv. 4.613, cuya decoración es muy similar a la corona, Inv. 4.611. Hay además en esta vitrina un gran medallón que representa la Sagrada Familia en el Misterio del Nacimiento del Niño Jesús, Inv. 1.582; un portaviáticos, dos espabiladeras de las cuales la Inv. 1.477 lleva el punzón del platero Antonio Martínez que trabajó en Madrid durante el reinado de Carlos III. Dos arquetas de concha con aplicaciones de plata y cuatro placas repujadas, cinceladas y punteadas, que representan —de izquierda a derecha—: la Resurrección, la Piedad, la Flagelación y la Oración en el Huerto. Las cuatro placas —con una quinta instalada en la Vitrina II de esta misma sala y que representa "la Caída del Señor y su encuentro con la Verónica"—llevan los punzones de la ciudad de Madrid, año 1781 y del platero Giardoni, que trabajaba en Madrid en esa fecha.

Vitrina II. Con 15 piezas, de las cuales las placas Inv. 4.604, 4.605 y 4.606, cuyo motivo central es la figura de un niño del que parten temas vegetales, están fuertemente repujadas y llevan el escudo coronado de la ciudad de Madrid, Siglo XIX. Hay dos grandes pilas de agua bendita con la iconografía de San José y el Niño. En la parte baja, en el centro, una cruz de sobrealzar con las figuras de Cristo crucificado, la Virgen, San José y la Magdalena, realizadas en marfil, Inv. 1.476. A un lado y otro de esta cruz, una caja en forma de cofre que pudiera haber servido para la reserva del Santísimo, una funda de misal con los símbolos del pan y el vino y, en la parte baja, una pareja de jarrones, con rosas también de plata; una arqueta caja estuche y dos pequeños jarritos de medidas.

Completando las dos vitrinas de orfebrería, en una urna de cristal, está instalado un Nacimiento de plata, oro y marfil, obra del orfebre Fernando Marmolejo, Sevilla 1954: firmado y fechado. Está inspirado el Nacimiento en las Custodias barrocas, de las que tan buenos ejemplos hay en la historia de la orfebrería española. El portal está situado en el centro de una gran bandeja redonda, bajo un amplio

dosel sostenido por dos ángeles y rematado por corona real y la estrella de Belén; a un lado y otro escoltan la escena dos árboles llenos de campanillas y flores y por el borde de la bandeja, que se apoya en ocho pequeñas piñas a modo de patas, acuden al Portal un pastor y una pastora con sus rebaños de corderos y cabras.

La lámpara es de cristal de La Granja, estilo Imperio, Siglo XIX, Inv. 5.446.

SALA 44

Esta pequeña sala, última de la Planta Cuarta, complementa la sala 34 dedicada a juguetes. Con una y otra se pretende iniciar la colección de juguetes, tema que consideramos interesante reunir y guardar dentro de la historia general del arte y al mismo tiempo destacar el valor didáctico y decorativo del juguete.

Hay dos Vitrinas:

Vitrina I. Dedicada a sonajeros, pitos, higas, amuletos y juguetillos de plata, destinados a la distracción y adorno de los pequeños. Corresponden a los Siglos XVII, XVIII y XIX, con un total de 44 piezas. Destacamos la serie de sonajeros que son también pitos, con figura de sirena y cascabeles colgando; otros tienen forma de caballo y de león; alguno lleva incorporado una concha o un anillo de marfil, o también una mano de cristal de roca con sentido de talismán. Muy gracioso es el de forma de polichinela y el que representa un muñeco narigudo. Entre estos juguetillos, hay una serie de carritos tirados por caballos o por cabras y una carroza-litera. En el centro de la misma vitrina se expone una talla de Niño Jesús, de la Escuela de Martínez Montañés, y dos grupos escultóricos: un "Misterio" bellamente compuesto en barro policromado, original de José Ginés, y una "Huida a Egipto" con la Virgen y el Niño en una borriquilla, barro del escultor barroco portugués Machado de Castro.

Vitrina II. Se expone una cunita de Niño Jesús que es copia de la cuna que regaló la Reina Católica al Convento

de Monjas de Calabazanos (Zamora) y que a su vez responde a un modelo de cama de finales del Siglo XV, con su dosel y colgaduras. Hay un Niño Jesús en actitud de bendecir, realizado en estaño, pero con cara, brazos y piernas talladas; es de finales del Siglo XVIII, y tanto las potencias como la bola que sostiene en las manos son de plata. Asimismo puede verse en la parte baja de la vitrina una cunita de plata de Niño Jesús; un silloncito, trono de Niño Jesús con chapa de plata y que podía servir de limosnero. En la repisa segunda, dos muebles dorados: sillón y consola, de estilo barroco. En el centro, un bello busto del Niño Jesús triste, probablemente de la Escuela de Alonso Cano. Completan la vitrina otros juguetillos de madera dorada y el total de los objetos es de 12.

A la derecha de esta vitrina II, en un marco de talla dorada se expone un cinturón de plata con todos los colgantes —siete en total— semejantes a los que figuran en la vitrina I y que formaban parte de la indumentaria de los niños, tal como lo vemos en retratos de la época, ya sean de Velázquez, como el Infante Felipe Próspero, del Museo de Viena o de Pantoja de la Cruz, como el de la Infanta Ana de Austria.

A la izquierda de esta vitrina, un paño de altar, probablemente cortinilla de Sagrario, bordada con hilos de colores y oro en técnica de matiz y rematado con picos de puntilla de encaje de bolillos en rojo y verde.

Muebles. Están representados aquí por dos rinconeras populares, una en color verde y otra en rojo, con adornos dorados, son del Siglo XVIII y responden a la línea barroca. Sobre ellas se han colocado dos tallas de Niño Jesús y unos silloncitos que eran distintos modelos de los sillones fraileros de los Siglos XVII y XVIII. En total, la colección de sillones-tronos de Niño Jesús es de 9 ejemplares.

Planta quinta



Comprende esta Planta 15 Salas: de la 45 a la 59. Corresponde al Siglo XIX y comienzos del XX y los estilos representados son: el estilo Imperio, tanto en la faceta francesa como en la española; Romántico, Isabelino, Alfonsino y primeras manifestaciones del Modernismo en el Siglo XX. Precisamente se tiene un gran interés en continuar las series y modas actuales para que el Museo esté al día en cuanto en el campo de las artes decorativas se produce.

Sala fuera del orden general de la Planta es la 46 —cocina valenciana— anterior en fecha, ya que corresponde a la segunda mitad del Siglo XVIII. Y con carácter provisional, la sala 51, pues en ella se ha expuesto la colección de arte oriental, en tanto se hace su instalación definitiva.

SALA 45

Se inicia la 5.^a Planta con esta sala dedicada a las colecciones de cintas de indumentaria y cofradías, con adornos diversos dentro de la gran variedad de estilos que existen en el Siglo XIX: Imperio, Romántico, Reina Gobernadora, Isabelino, Cristino, etc.

Con estas cintas se han montado cuatro cuadros de 1,30 por 0,60 mts. aproximadamente y un biombo formado por siete hojas iguales; así los ejemplares que pueden

estudiarse son más de un centenar. Entre ellos destacamos algunos tirantes bordados en realce a punto de cruz o "petit point", algunas ligas como la que lleva la inscripción "amistad eterna" o la divertida cinta que, como muestra de amor, dice: "cuando este pájaro (el pájaro bordado) buele te olvidará quien te quiere", y en otra: "si me eres desleal, será la causa de mi mal". Hay también cintas de cofradías de Ntra. Sra. del Milagro de las Descalzas Reales y de Ntra. Sra. de la Asunción de Elche, año 1803.

En un cuadro-vitrina, se expone una colección de bolsillos, tarjeteros, monederos, confeccionados con cuentas y abalorios a punto de media y crochet, en muy diversos modelos que pueden servir de inspiración para la moda actual. Son alrededor de 50 y forman la donación de los Herederos de D. Pedro Martínez.

Muebles. Son filipinos, muy frecuentes en las casas españolas de esta centuria decimónica; tienen el encanto de lo exótico y la maestría y delicadeza de la artesanía oriental, pintados en negro y decorados en oro, nácar, marfil y hueso formando paisajes o motivos de flores. Hay dos pequeños muebles-secretaire, a modo de bargueños; una mesa que es la caja-estuche de un mantón de manila, un costurero y un biombo. A juego hay tres sillas con asiento de rejilla y una cuarta, ya española, con asiento de anea.

Sobre cada uno de los muebles-secretaire se exponen dos relojes que responden a la misma técnica: pintados en negro con decoración de oro, aplicaciones de concha, nácar y pintura en tonos suaves, tienen forma de templetos con columnas; el de la izquierda es de línea curva y el de la derecha con columnas salmónicas. Las esferas y remates enmarcadas en bronce dorado, todo del Siglo XIX.

La lámpara es un farol de la colección de arte oriental.

SALA 46

Cocina valenciana: es una de las salas más importantes que hay en el Museo. Trasladada, ladrillo por ladrillo, expresamente desde Valencia, ciudad donde formaba parte

de una casa-palacio de la segunda mitad del Siglo XVIII y que fue derribada después de la guerra civil española, se adquiere en el año 1941, construyéndose una habitación "ad hoc", la más alta de toda esta Planta, para que entren los 1.604 azulejos que la componen.

La producción de azulejos de la región valenciana es tan amplia o más que la dedicada a la manufactura de piezas cerámicas. La tradición le viene desde finales del gótico, con fuerte influencia morisca —los socarrats— y se mantiene en los Siglos XV, XVI y XVII; pero en el XVIII ya no sólo hacen altares, frontales y zócalos, sino que cubren totalmente los muros de las habitaciones, patios y suelos. La moda adquiere singular desenvolvimiento en las cocinas, cuyo carácter popular se presta al desarrollo de temas de la vida diaria, tan queridos en la región valenciana.

Aquí se ha mantenido fielmente la distribución primitiva: el fogón, pozo, vasares... y lo que era el hueco de la primitiva alacena, donde se ha instalado una vitrina de vidrios.

Es toda ella una bellísima interpretación levantina del estilo Luis XVI, en donde, junto a la divertida escena representada: la preparación de una merienda con el chocolate en sus jícaras, dentro de las mancerinas, los picatostes, tortas, panecillos, los vasos de helados, sorbetes, etc., preparada y presentada por los criados a la señora de la casa, hay toda una delicadeza decorativa, a la que responden las grecas y cintas que rematan los muros, tanto en la parte superior como en la interior o en el maravilloso cesto de flores que corona la puerta de entrada y el no menos bello, lleno de uvas y pámpanos, en la pared de la izquierda, sobre la escena principal.

Hay que decir que la pieza en su conjunto es todo un documento gráfico de la época, donde quedan reflejados los estratos sociales sin faltar la criada negrita, así como los manjares y viandas con cuantos utensilios de cocina estaban entonces en uso. Y todo ello teñido de un matiz picaresco, representado por los numerosos gatos juguetones.

Es muy bella, sobre el pozo, la representación de la Virgen del Carmen enmarcada dentro de una cornucopia de

los mismos azulejos, así como la decoración del fogón siguiendo el estilo que corresponde a la cocina.

En los cuatro vasares se han colocado piezas de cerámica levantina y talaverana, principalmente jarras.

La vitrina de vidrios está compuesta por 19 piezas populares, la mayor parte de las cuales son vidrios valencianos y catalanes, decorados con esmaltes policromos formando flores, escudos e inscripciones como la que dice: "Viva el Rey de España".

Muebles. En el centro de la sala, una mesa de alas policromada en azul oscuro con ramos de flores y pájaros, Inv. 5.129, y otra, tipo consola, también policromada con decoración de chinescos y colocada delante de la vitrina. Unas sillas de asiento de anea completan la cocina.

SALA 47

Sala de colección de azulejos, complementaria de la anterior; se exponen en ella azulejos valencianos, catalanes y sevillanos de los Siglos XVIII y XIX.

En el primer muro, a continuación de la entrada a la Cocina Valenciana, hay un gran paño de azulejos de Alcora formado por 100 piezas de 20 x 20 cms. del Siglo XVIII. Son azulejos muy semejantes a los que forman la sala anterior, quizá algo más antiguos, ya que la decoración es más barroca, sobre el estilo Regencia o Luis XV, y posiblemente es el frente de alguna capilla o claustro, ya que el tema decorativo —que es doble— tiene como motivo central un gran sol radiado, entre nubes, a modo de la representación del Santísimo Sacramento y encuadrado por tallos enrollados cuyos cuatro centros se rematan por cestos de flores, aves y delfines que a su vez se van complicando hacia el exterior con otros tallos, hojas, flores y aves, hasta rematar en la greca, que bordea todo el conjunto.

Vienen después una serie de azulejos cuyo tema es la tauromaquia y luchas de frailes y bandoleros; son valencianos del Siglo XIX. Con ellos, otros azulejos de tema marino que son catalanes del Siglo XVIII.

A un lado y otro de la embocadura de la ventana y en el suelo de la misma hay azulejos de tipo pandereta, sevillanos del Siglo XVIII. Se continúa con azulejos que representan distintos tipos de oficios y personajes populares; son valencianos del Siglo XIX. Por último una serie de 20 azulejos, en cada uno de los cuales se interpreta, de memoria, un animal de forma más o menos ingenua o fantástica; también son valencianos de finales del Siglo XVIII o principios del XIX.

Sobre una mesa popular, policromada, de tipo levantino y de la segunda mitad del Siglo XVIII, se exponen dentro de una gran urna de cristal, una serie de figuras de barro policromado que representan tipos populares y bandoleros; son barros típicos de Granada y de Málaga, del Siglo XIX, alguno va firmado por Antonio Gutiérrez de León.

Una silla de respaldo de pandereta, policromada en verde y plata, que puede ser lo mismo de la región levantina que de la sevillana, y unos braseros de bronce, completan el conjunto.

SALA 48

Sala dedicada a las porcelanas blancas instaladas en cuatro vitrinas.

Si el arte de la porcelana es una de las más características del Siglo XVIII, producto especialmente delicado, realizado, por varias manufacturas europeas, que fabrican sus obras, con afán de perfección y competencia entre unas y otras, guardando cada una celosamente, sus sistemas de fabricación, en busca siempre de una mayor finura y un mayor número de colores y matices, ya en el final del Siglo XVIII y principios del XIX, el procedimiento más en boga y más cotizado es, la porcelana blanca, en técnica de bizcocho o biscuit, que significa una cochura menos en el proceso de elaboración y da, como resultado, un producto de mayor ligereza en la pasta y por consiguiente un menor peso de la pieza; también responde más al estilo dominante en Europa que es el neoclasicismo en el cual, nuevamente, se supervalorizan las artes clásicas. En el campo de la

porcelana, la versión en blanco, la hace más próxima a la gran escultura griega y romana, por lo que, siguiendo este sentido e inspiración, se trasladan a tamaño de porcelana los temas de dioses y diosas, de Cupidos, Bacos, etc., con un valor alegórico y mitológico.

Vitrina I. Contiene 15 piezas entre las que podemos destacar varias del Buen Retiro, Inv. 5.191, 5.196, 5.198 y la 5.195 que creemos es de la manufactura madrileña, aunque pertenece al estilo de porcelana inglesa de Weedgood; dos alcoras, Inv. 5.197 y 5.193, y la Inv. 5.199, que es de manufactura de Berlín.

Vitrina II. Contiene 13 piezas, entre las que destacamos las figuras, Inv. 5.223 y 5.227, de la manufactura de Alcora, que proceden de la colección de Gelasio Oña; la extraordinaria figura de San Bruno, Inv. 5.217, que consideramos Buen Retiro, y los dos grupos de figuras de niños, representando el Invierno y el Verano, Inv. 5.226 y 5.228, que son de la manufactura de Nápoles.

Vitrina III. Contiene 14 piezas, entre ellas destacamos tres figuras femeninas del Buen Retiro, Inv. 5.236, 5.244 y 5.246; el jarrón central de Alcora, Inv. 5.240, y cuatro piezas bastante buenas de la manufactura de Sevres, Inv. 5.233, 5.235, 5.237 y 5.245.

Vitrina IV. Con 16 piezas, de ellas 4 de la manufactura del Buen Retiro, Inv. 5.258, 5.264, 5.265 y 5.269; dos Alcoras de la última época, Inv. 5.259 y 5.267; un grupo de Sevres, Inv. 5.266, y la deliciosa figura femenina que representa una fuente, ya de época muy avanzada de la centuria decimonónica, Inv. 5.268, y que está firmada: "Lecormey-Paris".

Completan las porcelanas de las vitrinas otras dos piezas colocadas sobre unos muebles-consola. La Inv. 5.253 representa la Purísima y la Inv. 5.251, parece ser un ángel, posiblemente de escena de la Anunciación y que consideramos del Buen Retiro.

Hay, además, dos relojes de bizcocho: el Inv. 5.302 es de sobremesa, de la manufactura de Sevres, con toques de

bronce dorado y representa al dios Apolo tocando la lira. La maquinaria va firmada: "A. París" y corresponde a la época Directorio. Muy importante es el Inv. 5.211, también de bizcocho de Sevres, que representa "Las Tres Gracias" y es una réplica del de Falconet, que se conserva en el Museo del Louvre. Las tres figuras femeninas están primorosamente hechas; el zócalo esculpido en sus cuatro caras, ya que fue concebido el reloj, para centro de mesa.

A uno y otro lado de este reloj, hay una pareja de candelabros de cristal de La Granja, con base y tres brazos de bronce cincelado y dorado, Inv. 5.210 y 5.212.

Tres placas de la manufactura de Alcora y tres marcos-cornucopia de dicha manufactura cuelgan de las paredes. Dos medallones ovalados de pasta tierna, que representan "El Descendimiento" y "La Adoración de los Reyes Magos", firmados por E. Cassier y que han sido donados por el Dr. Arturo Perera Prats, van en uno de los frentes. En el otro, dos cuadritos de niños desnudos, a modo de amorceillos, de la Escuela de Francisco Bayeu.

Muebles. Pertenecen al estilo Carlos IV, que mantiene la línea y color del Luis XVI. Son: dos mesas-consolas acompañadas de un gran espejo; cuatro sillas iguales y un pequeño mueble rinconera sobre el que se ha colocado el busto del Conde de Aranda, D. Buenaventura Pedro de Alcántara Jiménez de Urrea y Abarca de Bolea, creador en 1727 de la manufactura de Alcora.

La lámpara, Inv. 5.033, en forma de cestillo con cuentas de "almendrilla" es de estilo romántico.

SALA 49

Esta sala y la siguiente —la 50— están dedicadas al estilo Pompeyano, claramente marcado por los cartones que en una y otra decoran sus muros.

En ésta hay 11 cartones de fondo azul con fina decoración pintada en distintos tonos, con motivos de flores y pájaros, instalados en una exactitud grande, conforme a sus dimensiones, pues en el arte neoclásico toma un valor,

de primera línea, la medida y simetría, oponiéndose así al estilo barroco anterior, por esa ley de contrastes, que es una de las normas que rigen, con más fuerza, en el desarrollo de la historia del arte.

Bajo el ventanal, una mesa-vitrina, contiene una colección de cajitas de rapé, tarjeteros, monederos, petacas y pitilleras, puños de bastón, estuches de tocador, frascos de perfume, catalejos, libros de oración, etc., en un total de 59 objetos, realizados en diversas materias: oro, plata, esmalte, porcelana, marfil, concha, nácar... de los Siglos XVIII y XIX.

Sobre las mesas cubrerradiadores, dos grupos de porcelana blanca, probablemente de Sevres, que representan la Inv. 5.322 una "Alegoría del Amor" y la Inv. 5.324 "La vertu recompensée" y está marcada N. Boizot.

Dos tibores de la colección de Arte Oriental; cuatro sillas estilo Carlos IV, semejantes a las de la sala anterior y la lámpara, que es un buen ejemplar de cristal de La Granja, esmaltado, de estilo Imperio, Inv. 5.304, completan esta sala.

SALA 50

Los cartones Pompeyanos que decoran esta sala, nueve en total, siguen la serie de los expuestos en la interior. Representan escenas mitológicas, interpretadas por diosas y musas que bailan; el color predominante en ellos es el rojo. Seis están recuadrados por una ancha greca roja y amarilla ocre, decoradas con guirnaldas de flores y pájaros. Las otras tres, situadas sobre la puerta de entrada y a derecha e izquierda de la misma, tienen un fondo oscuro, negro y marrón, con una sola figura femenina y un amorcillo montado en un carro tirado por delfines.

Contiene esta sala una buena selección de muebles estilo Imperio, en versión española que corresponde a los reinados de Carlos IV y Fernando VII en sus primeros años: cuatro sillones, dos sillas, tres bellas mesas pequeñas, alguna de juego, y una mesa redonda, Inv. 5.331, cuyo pie está formado por tres parejas de columnas jónicas.

Pieza excepcional es el piano, firmado: "Pleyel et Lemmé. París"; Inv. 5.321, con teclado de nácar y concha y adornos en eglomisé. El otro, Inv. 5.338, es un pianoforte "New Patent-Muzio Clementi et C.º Chapside-London".

Es importante la colección de relojes expuestos en esta sala, en total ocho. Todos son de estilo Luis XVI o Imperio y de ellos destacamos el Inv. 5.252, ejemplar francés de la primera época de Luis XVI, de bronce dorado con decoración de curvas y rematado por un jarrón; está firmado "G. J. Lévy. París 29 rue Sevigné". El Inv. 5.318 está realizado en mármol blanco y negro, con aplicaciones de bronce dorado y una figura mitológica que parece Palas Atenea, elementos todos propios del neoclasicismo; está firmado "Barancourt a París", el 5.339 es un fino ejemplar de bronce dorado con decoración de guiraldas cinceladas y las figuras de Diana cazadora con un Cupido, muy bellamente modeladas; está firmado "Bled-a París" y pertenece a los principios del Siglo XIX.

Con los relojes, un grupo escultórico en bronce y plata, Inv. 5.343, representa la diosa Cibeles. Sobre el piano Pleyel hay un grupo de porcelana blanca, representando a Cupido a dos diosas, acompañadas de amorcillos, palomas, flechas, etc., atributos todos del Amor.

Sobre la mesa redonda hay un gran plato redondo en alabastro blanco, tallado y repujado, Inv. 5.332, con un tipo de decoración que imita la orfebrería, arte que marca siempre directrices de maestría y modelo para las otras artes decorativas. Así la ornamentación de la pieza está compuesta, desde el botón central —el umbo—, donde se representa "El sacrificio de Abraham" hasta cinco franjas llenas totalmente de dibujos de grutescos que dejan unas cartelas, seis en cada franja, en las cuales hay figuras de profetas y escenas sagradas.

Se completa esta sala con dos espléndidos tibores eglomisé de arte oriental, en color rojo con decoración de águilas, pájaros, dragones y flores. Es donación del Dr. Pulido. Con ellos, otros dos tibores más pequeños de porcelana que forman parte de la colección de Arte Oriental.

SALA 51

La colección de Arte Oriental, cuyas piezas más antiguas proceden de los objetos aportados por la embajada que envió Carlos III a Extremo Oriente, con afán de recoger para España ejemplares de tan exquisito arte, estuvo instalada en el Museo en siete salas de la Planta 4.^a, instalación modelo realizada con todo cuidado por Pilar Ferrandis y en la que tuvo en cuenta el gran valor decorativo de lo oriental y su influencia en el arte europeo, sobre todo en el Siglo XVIII; por eso se incluyó en la Planta 4.^a, que es la dedicada a esa centuria. Se hizo una primera clasificación por las materias representadas en las colecciones y así se dispusieron salas de pintura: "Los Kakemonos", porcelana, bronce, bordados, algún mueble, etc., teniendo muy en cuenta colores y proporciones. Había un pequeño jardín japonés "vivo" y una "esterilla de pajilla" en los suelos que ambientaba perfectamente todo lo expuesto.

Después de las últimas obras de instalación del Museo, se ha destinado toda la Planta 4.^a para el Siglo XVIII. Con carácter provisional, pues existe la idea de completar la serie en la Planta 6.^a, se ha montado en esta sala 51 una selección de los objetos más importantes para que puedan ser contemplados por el público.

Vitrinas I a VI. Seis vitrinas destinadas a pequeños objetos: esculturas en madera, en pagodita —que es una pasta de arroz con gran semejanza al alabastro, unas veces en color blanco y otras policromadas—, jades, piedras duras, nácares en cuya materia destacamos las tres pagodas, algún abanico y pai-pai, frascos de perfumes y ungüentarios, lacas, conchas, un juego de ajedrez, etc.; en total los objetos expuestos en estas seis vitrinas son 155.

En las paredes, diez pinturas "Kakemonos" montados detrás de cristal. En el arte oriental, lo frecuente es presentarlos sin cristal para hacer más fácil su cambio y así en los interiores se colocan paisajes de verano en el invierno y de invierno en el verano.

Algunos muebles en madera pintados y laqueados y entre ellos un precioso biombo de dos hojas, en madera

tallada y dorada, pintada de rojo y con 30 platillos de porcelana azul.

Bronces —cuatro en total—, grandes jarrones de porcelana y encima de los muebles, dos graciosas figuras del mandarín y la mandarina.

En el centro de la sala, un espléndido tan-tan o timbal con su pie correspondiente.

Las lámparas son tres bellos faroles orientales.

SALA 52

Esta sala —Comedor Inglés— forma un conjunto diferente dentro de la línea general de la Planta 5.^a; en ella se han agrupado unos cuantos muebles de estilo inglés.

Muebles. En la evolución de la historia del mueble europeo, Inglaterra presenta unas características propias que es interesante conocer, pues en ellas predomina la sencillez, el sentido funcional y práctico, por lo cual, el "estilo inglés" tiene, aún hoy, un fuerte gusto y valor moderno.

Cuando en España se está en pleno período barroco con la entrada de la dinastía borbónica, en Inglaterra la historia del arte está vinculada al William y Mary, el Reina Ana, Georgiano y Chippendale, en sus diversas facetas; con todas ellas van ligados los estilos y modelos de los muebles.

La mesa central de este comedor, Inv. 5.607, es estilo Reina Ana, con grandes patas cabriolé cuyo arranque es a modo de dos grandes volutas y hoja de acanto en el centro, rematadas en pezuñas. La silla y sillones siguen los estilos correspondientes a la línea neoclásica europea: son Hoppelwhite, los Inv. 5.519 y 5.548; Sheraton, los 5.489 y 5.494, junto con el bureau-escritorio Inv. 5.559. Completan los muebles, cinco mesitas, alguna de juego, sobre las que pueden verse diversas piezas de porcelana, un samovar, una licorera y un reloj, Inv. 5.492, de sobremesa inglés, en caja de madera del Siglo XVIII, con maquinaria firmada "Jhon Taylor, London"; hay también otro reloj, montado en

caja alta de madera, estilo popular pintado con toques dorados; es inglés de tipo "Abuelo" y firmado "Bradley. London", Inv. 5.462.

Los armarios se utilizan como vitrinas para exposición de piezas. El Inv. 5.521 presenta varias bandejas, jarras y objetos de plata y metal blanco, en total 22. El Inv. 5.575 expone cerámica tierna, estampada inglesa o de tipo inglés.

Vitrinas I y II. Las dos grandes vitrinas que limitan la sala contigua —la 53— están reservadas a piezas de Compañía de Indias, realmente excepcionales; se las puede situar en los Siglos XVII, XVIII y XIX y son en total entre una y otra 42.

Señalamos la muy reciente donación de Pilar Torres Valcazar, de un cuadro pintado que representa un paisaje en el cual, entre varias casas, asoma una torre con su pequeño reloj; es del Siglo XIX.

Cuatro grabados; dos representan faenas del campo: "Recogiendo el heno" y "Segadores"; otros dos de la historia de Tom Jones editados en 1789 y tres cuadros pintados sobre cristal que representan escenas de caza. Montado en un marco estuche hay un abanico de marfil, pintado a pluma sobre papel vitela, que es ejemplar único. Varios cuadros de tamaño pequeño: miniaturas, dos figuras de cera que representan personajes de la Biblia junto a un grupo, también de cera, de la Sagrada Familia dentro de un fanal. Todo ello ambienta el conjunto de la sala.

La alfombra es persa y la lámpara de bronce, tipo holandés, Inv. 5.611.

SALA 53

Es ésta una sala tipo ensayo, que se irá completando y cambiando sucesivamente. En ella se pretende reunir ejemplos de mobiliario y objetos diversos de los últimos años del Siglo XIX e iniciar el Siglo XX.

Comenzaremos con una descripción de los muebles que ahora están expuestos.

Muebles. Es el más antiguo el armario de luna, con decoración aún Imperio que tiene restos de la fantasía y ampulosidad del estilo napoleónico. El espejo-vestidor situado en la pared frente a la entrada, es del último tercio del Siglo XIX; le falta la parte baja del remate, probablemente suprimido para hacer una adaptación más moderna y someterle a las medidas de las habitaciones de principios de Siglo. Es una donación de los Sres. de Lázaro.

La cama, podríamos fecharla en el año 90, tiene una decoración pintada, ingenua y pedante, al mismo tiempo, donde se representa, en forma de figuras femeninas, una serie de virtudes. Donación de las Sras. de Gutiérrez.

La consola y espejo ovalado, pintados de negro, podríamos fecharlos en los primeros años del Siglo XX, tiempos de la Regencia de M.^a Cristina. Se completan los muebles con unas sillas en tres modelos distintos cuyos asientos son de anea y rejilla y que corresponden al Siglo XIX, con una mesa velador de borde poliédrico, de 12 caras.

Se expone en dos pequeños marcos vitrinas, distintos tipos de peinetas —18 en total—. También hay un reloj de porcelana blanca que representa un angelote a modo de Cupido con sus atributos, un barómetro de estilo neogótico y sobre la mesa-velador unos ejemplos de plata: el centro, aún sobre la línea Imperio y en las dos repisas, los primeros ejemplos de arte modernista.

La lámpara es de cristal lechoso, adaptación de una antigua lámpara de gas.

SALA 54

Dedicada al estilo Imperio, lo mismo que las salas 49 y 50 de esta Planta.

Tiene cuatro vitrinas dedicadas a la porcelana. En el campo de la porcelana, el estilo Imperio tiene un fuerte

influjo de la porcelana de París —Sevres— y en ella en el repertorio de temas decorativos que el “Imperio” pone de moda, siempre está en torno a la figura de Napoleón, especialmente manifestada en la decoración de la porcelana de este momento. Los colores corresponden al “Imperio”: verde oscuro, azul oscuro, rojo púrpura, mucho dorado... todas estas características se presentan en las porcelanas de Capo di Monti, Viena, Sajonia, Buen Retiro, Moncloa, etc.

Vitrina I. Contiene 16 piezas de porcelana estilo “Imperio”, con predominio del color oro y dorado y un reloj de bronce dorado, del mismo estilo, que representa una Lira, Inv. 5.623. Destacamos dos ánforas de manufacturas de París, cuya decoración es plenamente “Imperio”, con dos medallones centrales imitando camafeos, sobre fondo verde oscuro y en las que se representa: la Inv. 5.635, a “Cleopatra et Antonius”, y la Inv. 5.637, “Octavie et Cesar”. La gran ánfora central de manufactura de Viena, muy sencilla y fina con decoración de oro, Inv. 5.629.

Vitrina II. Contiene 20 piezas de porcelana estilo “Imperio”, con predominio del azul oscuro y el dorado, tonos muy característicos como ya hemos dicho, de este estilo. Hay un reloj de bronce dorado, “Imperio”, que representa al dios Cupido con sus atributos de carcaj, flechas, etc., Inv. 5.652. La mayor parte de los objetos pertenecen a la manufactura de Sevres. Destacamos la jarrita y cafetera, Inv. 5.664 y 5.666, junto a las dos tazas y plato, Inv. 5.653, 5.657 y 5.658, del mismo juego, probablemente encargo real, ya que lleva los emblemas de la corona francesa y en los medallones están representados los retratos de la Reina y los Príncipes. La taza y plato, Inv. 5.660 y 5.661, aunque son de porcelana de Viena, tienen el mismo tono azul oscuro tan de moda en este momento.

Vitrina III. Contiene 12 piezas de porcelana, tres relojes y un candelabro. Las piezas de porcelana, la Inv. 5.671 y 5.673, son una pareja de candelabros de tres brazos para tres puntos de luz, en porcelana blanca con flores de lo mismo, en color y guarniciones de bronce; son de Sevres y tienen una decoración tipo Weedwood muy del gusto neoclásico. El reloj, Inv. 5.672, es del Siglo XIX y hace jue-

go; es suizo como consta en la firma: "Bonna Frères. Genève". Los otros dos, pareja de Cupidos que llevan sobre sus hombros la esfera del reloj, Inv. 5.683 y 5.685, son franceses: "Lefevre suc. de De Belle". De las porcelanas son interesantes el plato y taza a juego, Inv. 5.677 y 5.680, de la manufactura de Sevres en el segundo tercio del Siglo XIX, y el jarrón, Inv. 5.682, de porcelana de Viena, con representación de la Flora y la Música, de época muy próxima al juego de té y café que se expone en la Planta 4.^a, sala 39.

Vitrina IV. Contiene 21 piezas de porcelana y un reloj, Inv. 5.702, bello ejemplar de bronce cincelado, con forma de templete clásico y firmado por el famoso relojero francés "Courvoissier" del Siglo XIX. Las porcelanas, excepto las dos grandes ánforas que hacen pareja, Inv. 5.700 —con la figura de Cupido— y 5.704 —con Venus—, que son de la manufactura de Sajonia, con la vasija, situada en el centro de forma de crátera, Inv. 5.716, que es de Viena; las restantes son del Buen Retiro en su época última o de la Moncloa que es la fase final de esta misma manufactura; a ella pertenecen las tazas, platos y cafetera de un juego de café, Inv. del 5.705 al 5.713.

La materia porcelana termina en esta sala con las dos hermosas ánforas, Inv. 5.642 y 5.645, expuestas sobre la cómoda, con pies y asas de bronce.

Quedan dos relojes más: el primero y más importante, sobre la mesa de las cariátides —que luego explicaremos— es una réplica del bellissimo original francés del Museo de Artes Decorativas de París. Aparecen, sobre basa de mármol blanco decoradas con placas de porcelana de Sevres, dos figuras femeninas en bronce dorado, portando el reloj a modo de litera; la maquinaria, firmada por "F. L. Godon, maquinista y relojero de cámara de S. M. C.", es completísima con cifras horarias, sonerie y calendario de meses y días, en un conjunto realmente excepcional, Inv. 5.690. El otro reloj, sobre la cómoda, es también francés en forma de lira de porcelana blanca y bronce dorado, con el remate de una cabeza de Medusa a modo de sol, Inv. 5.211.

Dos jarrones de bronce y cristal sobre la pareja de

muebles-rinconeras y dos candelabros de siete brazos a un lado y otro del gran espejo-vestidor, Inv. 5.643, con el jarrón central en forma de crátera, Inv. 5.644, decoran y complementan la sala.

Muebles. Cómoda Luis XVI, no completa, que es antecedente inmediato del estilo "Imperio", en caoba y decorada con ricos broncees que muchas veces están firmados. Así es la mesa, Inv. 5.950, situada en el centro de la sala; tiene cuatro figuras de cariátides en lugar de patas y en réplica de un ejemplar francés firmado por "J. Desmalter". Pareja de rinconeras, menos ricas que las anteriores y algo más tardías de estilo, Inv. 5.638 y 5.648. Sobre ellas dos jarrones orientales. Tres sillones de asiento de rejilla completan los muebles de esta sala.

Tenemos que citar dos cuadros pintados y dorados sobre cristal en técnica de "egломisé" y que representan dos escenas clásicas: "Telémaco arriva a la isla de Calypso" y "Mentor separando a Telémaco de Eucharis". Un tercer cuadro, con la misma técnica, inspirado en "La Aurora" de Guido Reni: "He aquí que la aurora disipa las tinieblas con sus dorados cabellos y el sol ahuyenta los astros derramando su luz por todo el orbe". Dos broncees de Clodion representando dos escenas de vendimia y del dios Baco.

La lámpara, Inv. 5.722, es estilo "imperio" de cristal y bronce.

SALA 55

Se continúa en esta sala la exhibición del estilo "Imperio", representado especialmente en los muebles y porcelanas.

Muebles. Son ejemplares españoles, contemporáneos a los que se fabricaban entonces en Francia, y que corresponden a los reinados de Carlos IV, Fernando VII y Reina Gobernadora. Es muy bella la sillería, compuesta por sofá, pareja de sillones y cuatro sillas, decorada con tallas doradas y cristal pintado y dorado en la técnica del "egломisé". El mueble-armario, Inv. 5.909, muy fino y perfecto, digno de formar

parte de las colecciones reales y con la particularidad de llevar incorporado un reloj en su parte alta, enmarcado y sostenido por aplicaciones de bronce dorado en forma de sirenas aladas; la esfera, de porcelana blanca, va firmada: "Houdin, fils Hr. a Blois". La cómoda, Inv. 5.762, de gran sencillez de línea, y la mesa-consola con su espejo, que es donación de Don Gustavo dal Re, se acompañan con dos pequeñas mesas redondas, tipo "gueridon", una con tablero de piedras duras formando un pequeño bodegón y la otra que tiene por pata una escultura en bronce representando al dios Pan.

Vitrina I. Contiene 27 piezas: miniaturas y alguna joya —dos pulseras—. Se destacan algunas miniaturas firmadas, como la Inv. 5.732, que representa un caballero del Siglo XIX; está montada en un marco guarda-pelo y lleva la firma: "N. Rogers"; es bastante buena. La Inv. 5.934, retrato de señora joven, es de la Escuela Vienesa y firmada por: "Dolfer", hacia 1840 ó 1850. La Inv. 5.931, retrato de señora inglesa, hacia 1850 ó 1860, es excelente y firmada por "S. B. Goolbort-London Sinar Ross". La Inv. 5.936 es copia bastante buena del retrato del padre de Rembrandt y la Inv. 5.947, copia moderna de un retrato de Walter Scott. En la parte baja: pareja de candelabros en bronce, estilo "Imperio", y un reloj, versión romántica del Luis XV, de bronce dorado con aplicaciones de porcelana y con esfera firmada: "L. Raby. Bd. des Italiens, a París", Inv. 5.964.

Vitrina II. Contiene 30 piezas. Entre las miniaturas citaremos la Inv. 5.746 de señora joven con traje gris y una flor en la mano izquierda, de la Escuela Española del segundo tercio del Siglo XIX. Otra, retrato de señora, Inv. 5.759, también Escuela Española hacia 1840, bastante regular y firmada por "Nicanor Manso". La Inv. 5.929, señora con traje imperio negro y tocado de plumas, que pudiera ser de "González Velázquez". Las dos de caballeros, Inv. 5.744 y 5.936, son de Escuela Española, primer tercio del Siglo XIX. Como curiosidad, la miniatura moderna de copia mediocre del retrato de la Duquesa de Dantzig, Madame Sans Géne, por Agustina Duffinger, Inv. 5.742. Con las miniaturas, dos bellas caracolas trabajadas como camafeos, probablemente italianas, y un reloj de porcelana, ver-

sión isabelina del estilo Luis XV, de muy fina factura y coloridos y con la firma: "Hrg. Mare a Paris", Inv. 6.022.

Vitrina III. Con 24 piezas entre las que se destacan como miniaturas la Inv. 5.755, que es el retrato de un muchacho con frac azul; firmada: "Damián Domínguez la pinto-1832". La Inv. 5.941, que representa un Niño Jesús sentado sobre un cojín, firmada por "Concepción de Quesada 1831". La Inv. 5.945, que es un retrato de un niño con tambor, lleva la inscripción: "José Zonosia y Rioja, 1805"; con ella, otra miniatura de niña con pájaro, Inv. 5.948, de Escuela Española hacia 1850, bastante desvaída. No como retrato directo sino como inspirada en algún retratista inglés, es la Inv. 5.756, que representa a una señora joven, en tres cuartos, con traje imperio. Un reloj péndulo, estilo Imperio, en bronce pavonado con forma de ánfora, Inv. 5.764, y una pareja de candelabros ya muy del final del Siglo XIX.

Vitrina IV. Contiene 25 piezas. Entre las miniaturas firmadas destacamos la Inv. 5.737, montada en un estuche de concha rubia Othon, que corresponde al segundo tercio del Siglo XIX. La Inv. 5.747 representa a un caballero con paletó negro y un cuello alto cerrado, firmada: "Enríquez", de la Escuela Española. La Inv. 5.937 es miniatura de señora, de medio perfil, con manteleta y violetas en el pelo, bastante buena; pone: "Cádiz, 1799". La Inv. 5.946 representa a un capitán de artillería, del primer tercio del Siglo XIX, Escuela Española, firmada "Fernán". Como curiosidad, la Inv. 5.734, que copia el retrato de Saskia, la primera mujer de Rembrandt, y la Inv. 5.741, que es un daguerrotipo iluminado, antecedente inmediato de la fotografía. Hay también una pareja de candeleros y un delicioso reloj de mármol blanco y bronce dorado y pavonado, que representa un Cupido con sus emblemas, muy característico del estilo Imperio, Inv. 5.771.

Completa la decoración de esta sala, en porcelanas, una pareja de ánforas, un gran jarrón con basa y guarniciones de bronce fundido y otra ánfora de la manufactura de París cuyo tema decorativo es Napoleón a caballo con sus tropas.

Un espejo, dos dibujos de Pujadas, donación Sra. del Dr. G. Duarte y dos relojes de sobremesa: uno muy bello, bajo fanal de cristal, característico del estilo Imperio, representa una diosa del mar sobre una caracola tirada por dos delfines, en bronce dorado y cincelado, Inv. 6.005. El otro, sobre la mesa consola, es un ejemplar de calamina dorada, de la época romántica, y representa una pareja galante, quizá personajes teatrales; es de mediados de Siglo XIX.

La lámpara, Inv. 5.951, es de estilo Imperio en cristal y bronce.

SALA 56

Esta sala está dedicada casi en su totalidad a exponer un papel pintado, copiado de un original francés de la primera mitad del Siglo XIX. Fue adquirido en París (Zuber et Cie.) y corresponde a la colección "Les grandes chasses". En él se desarrolla, en medio de paisajes de las costas de Villafranche, en Alsacia, distintas escenas de una gran cacería. El papel se ha distribuido teniendo en cuenta los macizos y los vanos de la sala y, en algún caso, se ha tenido que completar con una restauración "in situ".

La escena central, en la pared de enfrente de la entrada, representa la persecución de un ciervo que atraviesa el río, seguido de perros, caballeros y damas a caballo; en el lado izquierdo aparece una escena campestre y en el derecho, una cacería de patos que corre por encima de la puerta de comunicación con la sala siguiente. A un lado y otro del gran ventanal, continua ésta, llegándose a los laterales de la entrada de la sala, donde siguen las escenas de caza junto a un gran carro de heno con un fondo de aldea y ruinas de fortaleza; hay una dama que desciende de un coche... y ya, en el muro exterior que da a la calle, a uno y otro lado de la ventana, una merienda de cazadores, para terminar con la persecución del jabalí.

Muebles. Ambientan la sala unos muebles de la centuria decimonónica, siendo el más antiguo la mesa de juego, Inv. 5.906, de estilo Imperio, sobre la cual hay un reloj inglés, de sobremesa, con caja de madera, de finales del Siglo

XVIII, y cuya maquinaria va firmada: "Ralph Gout. London", Inv. 5.566. Las dos mesas gemelas, con decoración de marquetería, son de línea sencilla que podemos considerar Carlos IV; sobre ellas se han colocado unos pequeños espejos-muebles tocador, Inv. 5.003 y 5.987, y unas porcelanas Isabelinas. En el frente, mesa-consola, estilo Isabelino, Inv. 5.961, con patas en forma de lira enriquecida por decoración de marquetería, y sobre ella, dentro de una urna de cristal, seis porcelanas también Isabelinas, que representan personajes de gusto romántico. Un sofá, entre Isabelino y neo-gótico, varias sillas con otro sofá de rejilla y una tarima de brasero completan el mobiliario.

La lámpara es de cristal, estilo Imperio.

SALA 57

También en esta sala, el principal motivo decorativo es el papel que cubre sus paredes. Los papeles anteriores, tanto el grisalla como el francés, son copias; en cambio éste es el más importante porque es original y también por su calidad. Procede de la casa Castillo Olivares, en Madrid, donde estaba expuesto en la "Sala de Países" y fue adquirido para el Museo el año 1963, arrancándose, con el mayor cuidado, para poder trasladarlo y colocarlo en esta sala, tras una minuciosa restauración. Es un ejemplar bellísimo, del Siglo XIX, en el que se desarrollan una serie de escenas en jardines con motivos arquitectónicos, con figuras de damas, caballeros y niños que pasean y juegan. Estos papeles auténticos son cada vez más raros y marcan un momento importante en la historia de la decoración, que es preciso recoger.

Muebles. Los muebles están dentro de la línea y el estilo Isabelinos. Una sillería compuesta por el sofá, dos butacas y seis sillas, seguramente americana, pues la madera de que está fabricada es "chicaranda", que entra dentro de las maderas exóticas. Los motivos decorativos que adornan los remates de los asientos y faldones son tallas muy bien realizadas, representando flores y frutos; resultan muy pintorescas las cabezas de dragones de los brazos del sofá y las

butacas. Hay una mesa, una consola y un entredós, Inv. 6.003, ricamente adornados con marquetería en su frente, formando ramos de flores.

Completa el conjunto alguna pieza de porcelana y cristal, con el reloj de sobremesa de bronce dorado con esmaltes azules y rosas y decoración propia del estilo Imperio.

La lámpara es de tipo almendrilla de cristal de La Granja.

SALA 58

Se expone en esta sala una cama modelo "barco", final del estilo Imperio francés, que corresponde en España al Fernandino y Reina Gobernadora, en la primera mitad del Siglo XIX.

Muebles. Se completa este estilo con una serie de muebles: la mesa consola, Inv. 6.019; la mesita redonda cuyas cuatro patas están decoradas, en su arranque, por cuatro bustos de cariátides; la mesa tocador, Inv. 5.770, que es posterior, de finales del Siglo XIX; tres sillas y un sillón, copia del estilo Imperio, más una tarima con su brasero.

Son interesantes los cuadros grabados, dos de ellos con temas neoclásicos: "Sappho", publicado en Londres en 1802, y "Baccus enseña a las ninfas a hacer versos", según una pintura de Angélica Kauffman. Los otros cuatro son franceses: "La fille surprise", "La mère trompée", "La danse de Village" y "La Village abandoné". Hay también un paño bordado de estilo Imperio y un pañuelo alfombrado con temas musicales montado sobre terciopelo fresa. Varias miniaturas cuyo único valor es el decorativo.

Especios, porcelanas y la lámpara completan esta sala.

Índice de materias

Situación topográfica

ABANICOS

Planta Cuarta

Sala 35-Vitrinas I, II y III.

Sala 38-Vitrinas I al IX.

Planta Quinta

Sala 52.

ALABASTROS

Planta Primera

Salas 7 y 8.

Planta Segunda

Salas 13-18 y Galería.

Planta Cuarta

Sala 43.

Planta Quinta

Sala 50

ALFOMBRAS

Planta Primera

Vestíbulo.

Planta Segunda

Salas 13-14-20-22 y Galería.

Planta Tercera
Salas 29-30-32.

Planta Quinta
Sala 52.

ALMIRECES

Planta Tercera
Salas 26-27-32-33.

ARQUETAS Y ARQUETILLAS

Planta Primera
Sala 7-Vitrina I.

Planta Segunda
Sala 19-Vitrina I.
Sala 21-Vitrina I.
Sala 22-Vitrina I.

Planta Tercera
Salas 23-24-25-Vitrina I- 27-29-33.

ARTESONADOS

Planta Primera
Salas 7-8.

Planta Segunda
Salas 11-13-14-15-16-17-19.

AZULEJOS

Planta Primera
Salas 1-2 y Vestíbulo.

Planta Segunda
Galería.

Planta Tercera
Salas 26-27-32 y Galería.

Planta Quinta
Salas 46 y 47.

BORDADOS

Planta Segunda
Salas 13-14-15-16-17.

Planta Tercera
Salas 23-26-27-29-31-32-33 y Galería.

Planta Cuarta
Salas 41 y 43.

Planta Quinta
Sala 45.

CAJITAS TABAQUERAS

Planta Cuarta
Sala 35.

Planta Quinta
Sala 49.

CANDELABROS-CANDILES

Planta Primera
Salas 6-8-9.

Planta Segunda
Salas 19-20-22.

Planta Tercera
Salas 24-26-32-33.

Planta Cuarta
Salas 36 y 37.

Planta Quinta
Salas 48-54-55-57.

CERAMICA

Planta Primera
Sala I-Vitrinas I-II-III-IV-V-VI.
Sala 2-Vitrina I.
Vestíbulo.

Planta Segunda
Salas 16-22 y Galería.

Planta Tercera
Salas 26-27-29-30-31 y Galería.

Planta Cuarta
Sala 42.

Planta Quinta
Salas 46-52.

COBRES

Planta Tercera
Sala 33.

CORDOBANES-GUADAMECIAS

Planta Primera
Salas 3-4-5-6-7-8.

ENCUADERNACIONES

Planta Primera
Salas 4-5-6.

ESCULTURA

Planta Primera
Sala 8.

Planta Segunda
Salas 16-17-18-20-21 y Galería.

Planta Tercera
Sala 23.

Planta Cuarta
Salas 35-41-43-44.

ESMALTES

Planta Primera
Sala 3-Vitrina II
Sala 6-Vitrina III.

ESPEJOS Y CORNUCOPIAS

Planta Primera
Sala 7.

Planta Segunda
Sala 22.

Planta Tercera
Salas 23-24-25-26-29-31-32.

Planta Cuarta
Salas 35-36-37-39-40-41-43.

Planta Quinta
Salas 48-53-57-58.

ESTUCHES (TESORO DEL DELFIN)

- Planta Primera
 - Sala 4-Vitrina I.
 - Sala 5-Vitrinas I a la IX.
 - Sala 6-Vitrinas I y II.

GRABADOS Y ESTAMPAS

- Planta Cuarta
 - Salas 34-44.
- Planta Quinta
 - Salas 52-53-54-55-58.

HIERROS

- Planta Primera
 - Salas 2 y 8.
- Planta Segunda
 - Sala 14.
- Planta Tercera
 - Salas 27-32-33.
- Planta Sótano
 - Sala 60.

JOYAS

- Planta Primera
 - Sala 3-Vitrina I
 - Sala 6-Vitrina III.
- Planta Segunda
 - Sala 11-Vitrinas I y II.
- Planta Tercera
 - Sala 24-Vitrinas I y II
- Planta Cuarta
 - Salas 35 y 37-Vitrinas I y II.

JUGUETES

- Planta Cuarta
 - Salas 34-44.

LAMPARAS

- Planta Primera
 - Salas: 1-2-3-4-5-6-8-9-10 y Vestíbulo.

Planta Segunda

Salas: 13-14-15-17-18-19-20-21-22 y Galería.

Planta Tercera

Salas: 23-24-25-26-27-29-30-31-32-33.

Planta Cuarta

Salas: 34-35-36-37-39-40-41-42-43.

Planta Quinta

Salas: 45-46-48-49-51-52-53-54-55-56-57-58.

MARFILES

Planta Segunda

Sala 11-Vitrina I.

Planta Tercera

Sala 23.

MINIATURAS

Planta Quinta

Sala 55-Vitrinas I-II-III y IV.

Sala 58.

MUEBLES

Planta Primera

Salas: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 y Vestíbulo.

Planta Segunda

Salas: 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22 y Galería.

Planta Tercera

Salas: 23-24-25-26-27-29-30-31-32-33 y Galería.

Planta Cuarta

Salas: 34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44.

Planta Quinta

Salas: 45-46-47-48-49-50-52-53-54-55-56-57-58.

MUÑECAS

Planta Cuarta

Sala 34.

NACIMIENTOS

Planta Primera

Sala 4-Vitrinas I y II.

Sala 6-Vitrinas I y II.

Sala 8.

Planta Segunda

Sala 11-Vitrina I.

Salas 14 y 15.

Sala 19-Vitrina I.

Sala 21-Vitrina I.

Planta Tercera

Salas: 23-24-27-28.

Planta Cuarta

Salas 34-43.

Planta Quinta

Sala 52.

Escalera madera: Vitrinas II y III.

Sala 60-Planta Sótano.

ORFEBRERIA

Planta Primera

Sala 8-Vitrina I.

Planta Segunda

Sala 11-Vitrina II.

Salas 14-17.

Planta Cuarta

Sala 43-Vitrinas I y III.

Sala 44.

Planta Quinta

Salas: 52 y 53.

ORIENTAL, ARTE

Escalera Principal

Planta Cuarta

Salas: 38-39-40.

Planta Quinta

Salas: 45-49-50-51-52-54.

PLACAS-ORNAMENTACIONES

Planta Segunda

Salas: 19 y 20.

Planta Tercera

Sala 33.

PAPELES PINTADOS

Vestíbulo-Escalera.

Planta Cuarta
Sala 37.

Planta Quinta
Salas: 56 y 57.

PINTURA

Planta Segunda
Salas: 16-19.

Planta Tercera
Sala 24.

Planta Cuarta
Sala 35.

Planta Quinta
Salas: 48-49-50-52-55.

PORCELANAS

Planta Primera
Vestíbulo.

Planta Cuarta
Salas: 36-37-39-40.

Planta Quinta
Sala 48-Vitrinas I a la IV.
Salas: 49 y 50.
Sala 52-Vitrinas I-II.
Sala 53.
Sala 54-Vitrinas I-II-III-IV.
Salas: 55-56-57-58.

PUERTAS

Planta Segunda
Salas: 12-21.

Planta Tercera
Sala 33.

Planta Cuarta
Sala 43.

Planta Sótano.
Sala 60.

RELICARIOS

Planta Segunda
Sala 11-Vitrina II.

Planta Tercera
Salas: 24 y 25.

RELOJES

Planta Segunda
Sala 18.

Planta Cuarta
Salas: 35-36-37-39.

Planta Quinta
Salas: 45-48-50-52-53-54-55-56-57.

TALLAS

Planta Primera
Salas: 2-4-6-7-8.

Planta Segunda
Salas: 12-14-16.
Sala 19-Vitrina I.
Salas: 20-21-Vitrina I.
Sala: 22-Vitrina I.

Planta Tercera
Sala 25-Vitrina I.

Planta Cuarta
Sala 35.

TAPICES

Planta Segunda
Salas: 12-14-16-18-19-22.

TEJIDOS

Planta Segunda
Salas: 11-13-14-15-17-18-19-20.

Planta Cuarta
Sala 41.

VIDRIOS CRISTAL

Planta Primera

Sala 9-Vitrinas I a la VIII.

Sala 10-Vitrina I.

Planta Tercera

Sala 31-Vitrinas I-II.

Planta Quinta

Salas: 46-57.

Escalera de madera-Vitrinas I-II-III-IV-V-VI.

Ilustraciones



Fig. 1.— Jarrón de Porcelana de Sèvres y Bronces. Obra de Schilt. 1852



Fig. 2.— Gran jarra de cerámica del Puente del Arzobispo; segunda mitad del Siglo XVII.



Fig. 3.— Vitrina de Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo. Siglos XVII al XIX.



Fig. 4.— Cuatro medallas con marco de plata, blanco y dorado. Siglo XVIII.



Fig. 5.— Vitrina de estuches de piel y terciopelo. Siglos XVII al XIX.
Altar portatil de plata, terciopelo y piel. Siglo XVIII.



Fig. 6.— Cordobán del Siglo XVI.

Fig. 7.— Cuatro joyas: broches y colgantes de oro, esmaltes y piedras preciosas. Siglo XVI.



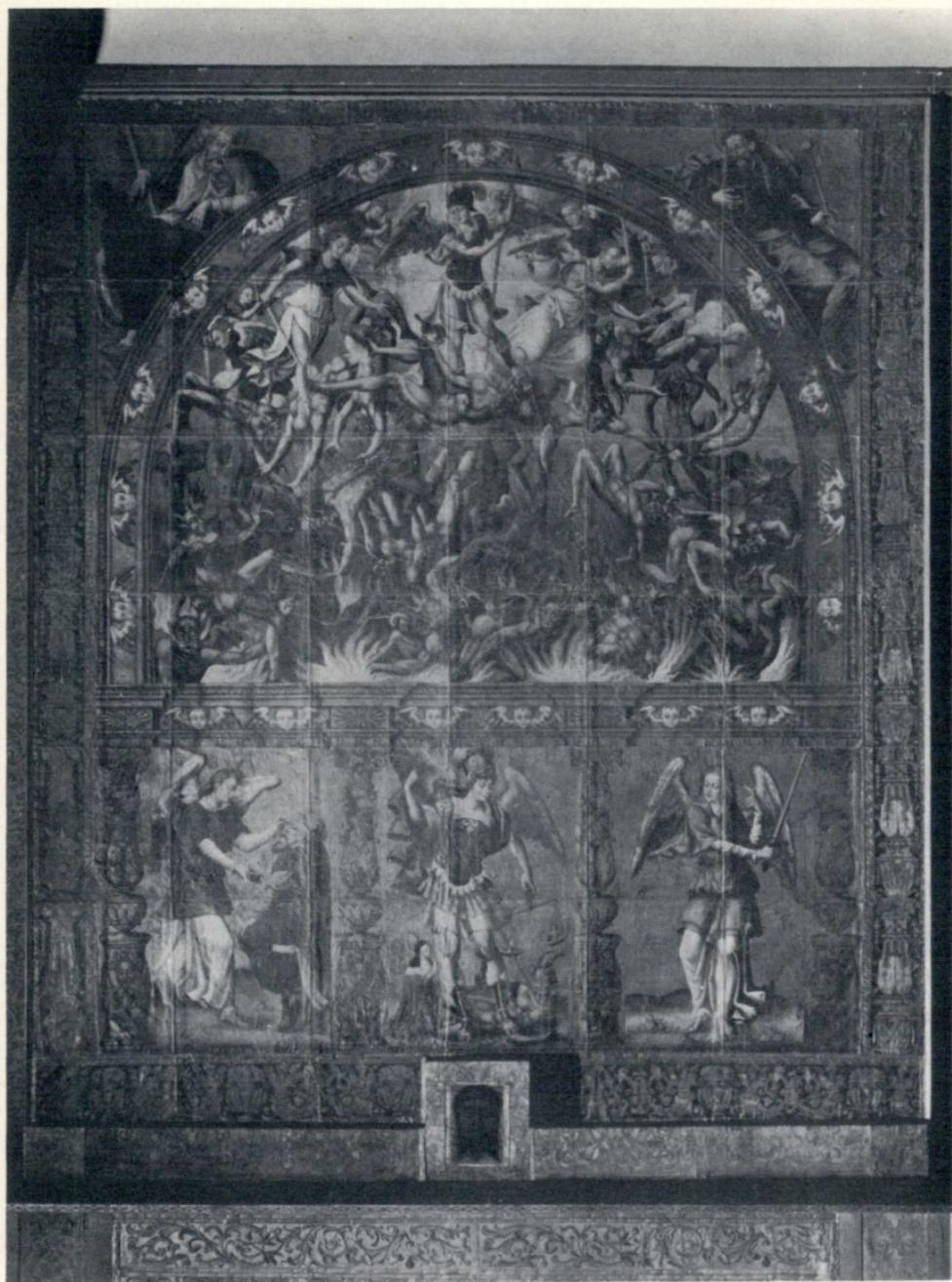


Fig. 8.— Retablo pintado sobre cuero. Siglo XVI; procede del Convento de Santa Clara de Avila.



Fig. 9.— a) Tallas doradas. Siglo XVI.
b) Cordobán del Siglo XVI.

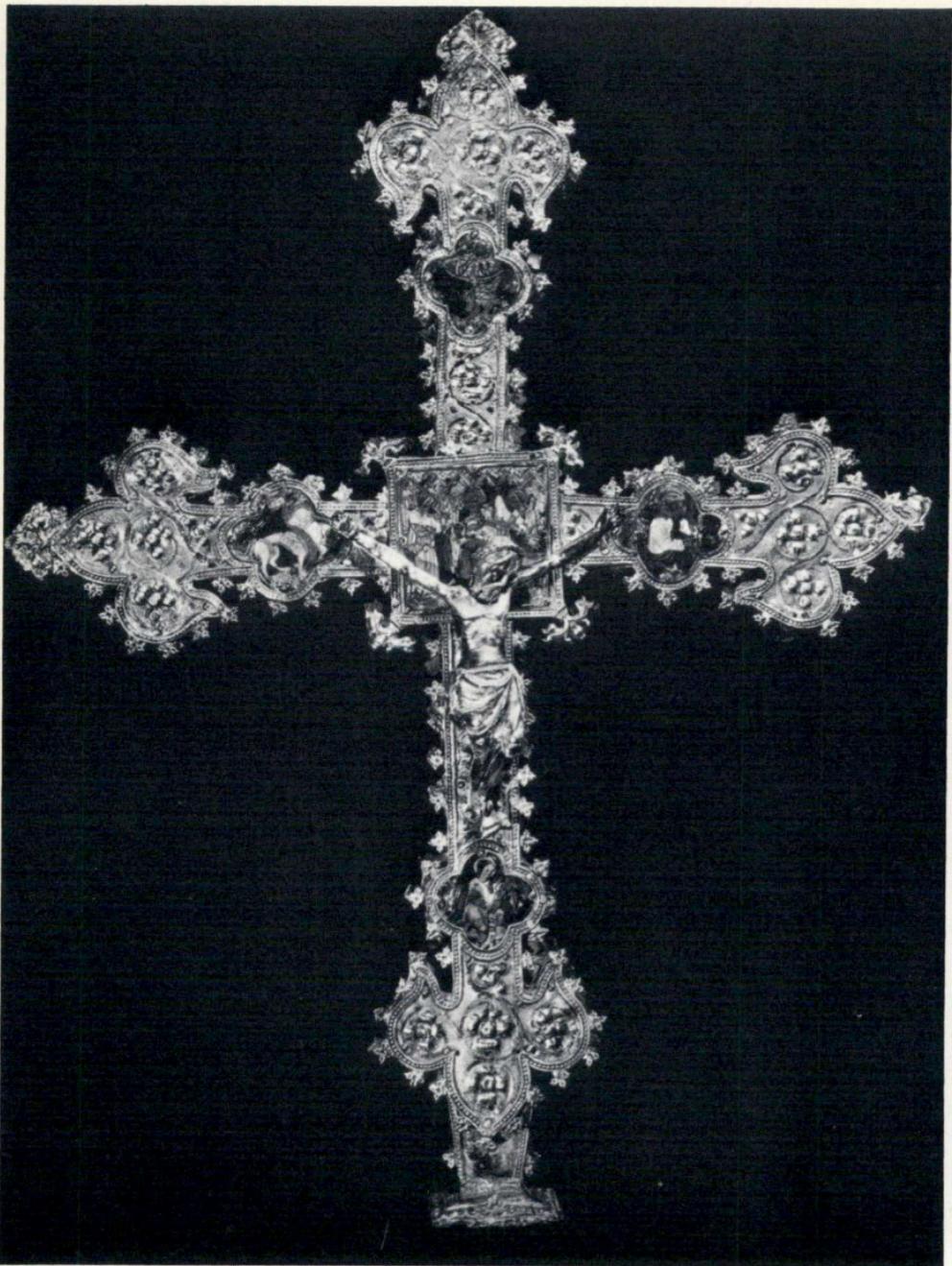


Fig.10.— Cruz gótica. Siglo XV



Fig.11.— a) Colección de Vidrios grecopúnicos. Siglos III a II a. de J.C.
b) Vidrio visigodo del Siglo VI, procedente de Guarramán (Jaén)

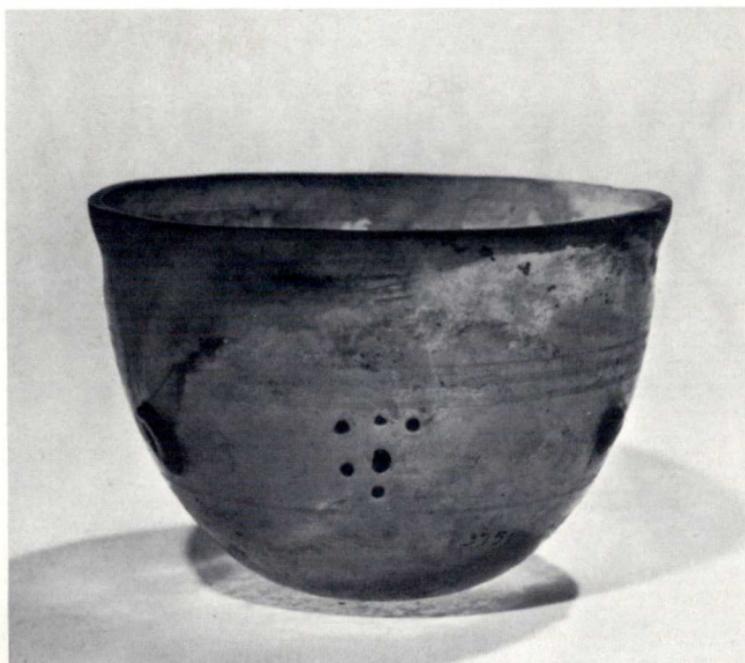


Fig.12.— Placa de Cristal de La Granja, grabada por Antonio Juan en San Ildefonso, año 1788.





Fig.13.— Salón de Tapices. Siglo XVI.



Fig.14.— Cama estilo Renacimiento. Siglo XVI.

Fig.15.— Bargueño y Taquillón estilo morisco; primer tercio del Siglo XVI.

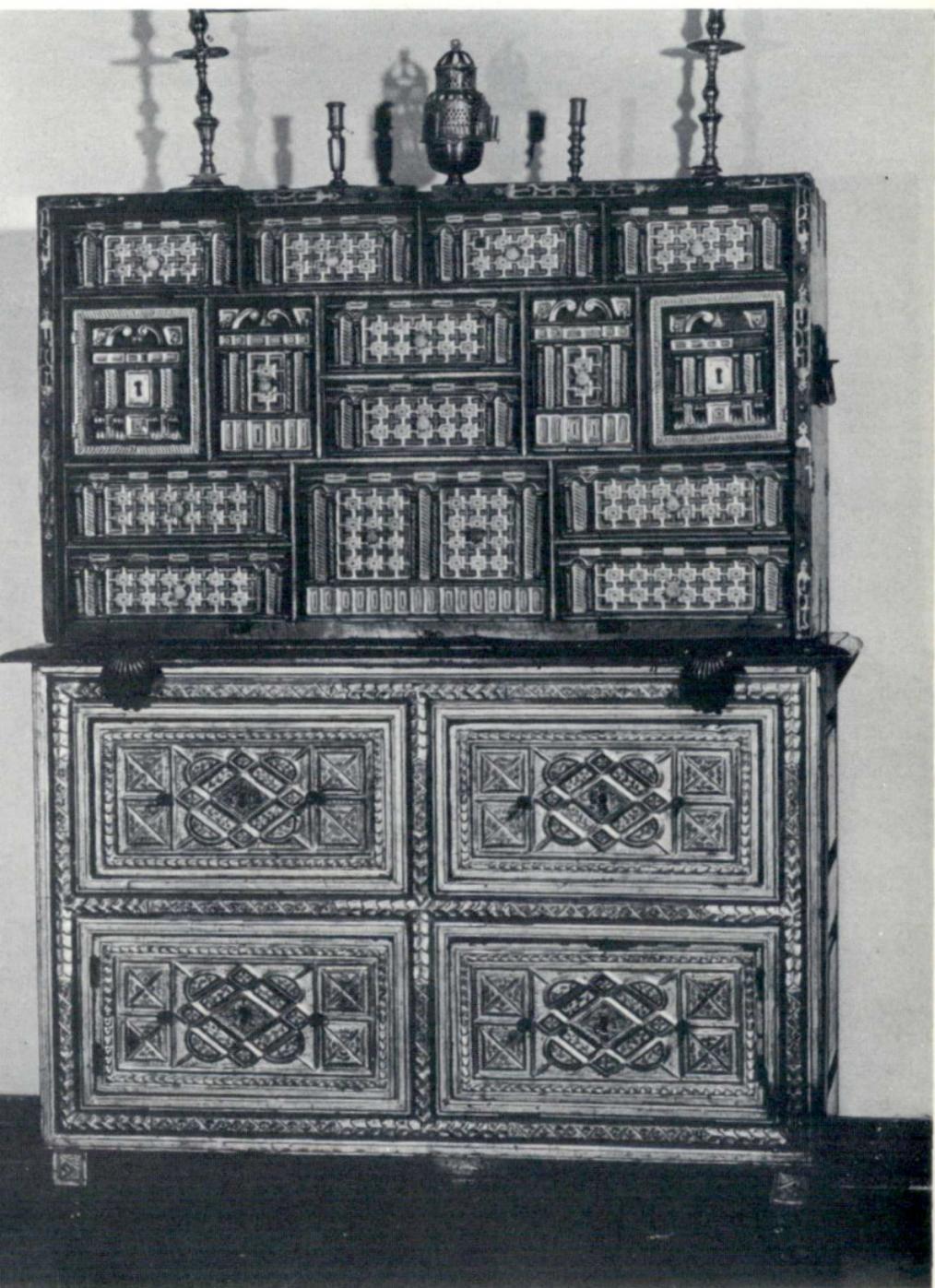




Fig 16.— Dos sillones fraileros tapizados con terciopelo.
a) picado, color verde; b) liso, color rojo. Siglo XVI.

Fig.17.— Armario español del Siglo XVI.



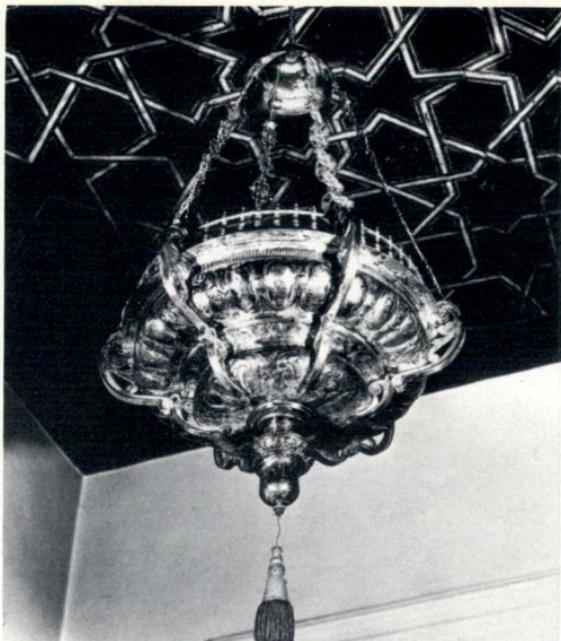


Fig.18.— a) Artesonado mudejar de finales del Siglo XV. Lámpara de plata del siglo XVII.
b) Mesa de plata, renacimiento italiano, Siglo XVI.

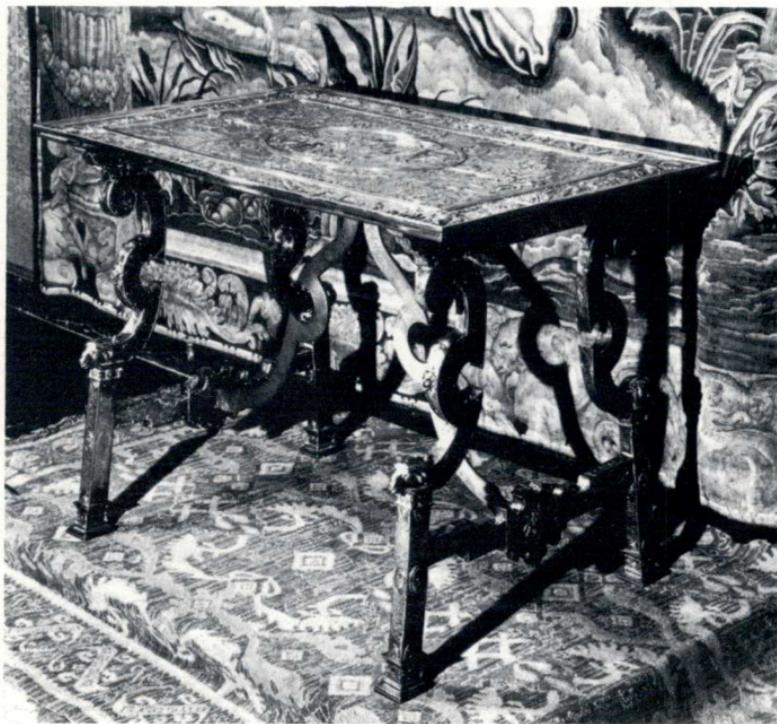


Fig.19.— “Ecce Homo”, Escultura de Pedro de Mena —1628-1688—.

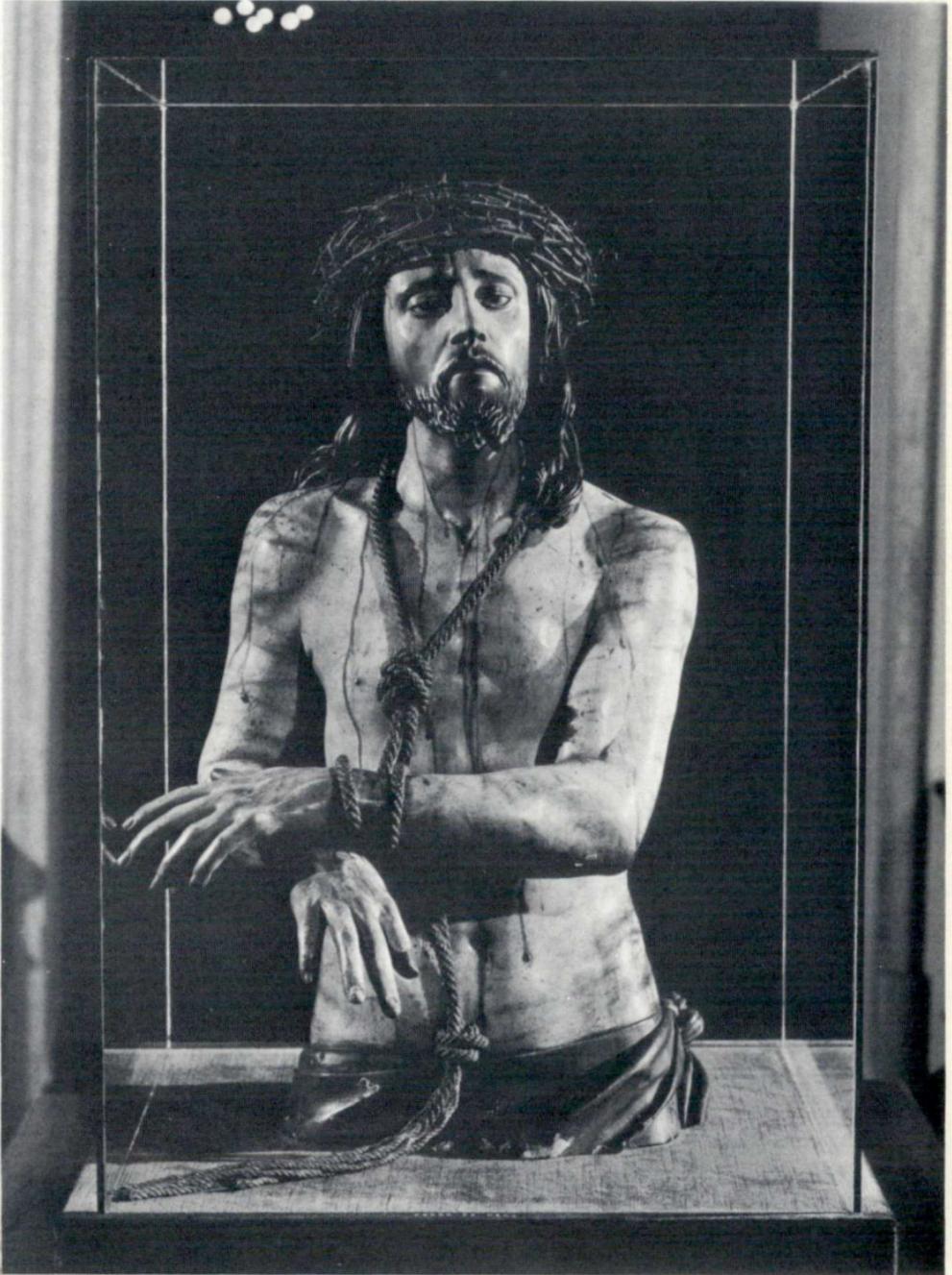




Fig. 20.— Nacimiento: figuras de la Virgen y San José de Pedro Duque Cornejo.
—1677-1757—.

Fig. 21.— Reloj de noche de "Joseph de Lellis", Roma 1670.



Fig. 22.— Alfombra de Alcaraz o Cuenca, de finales del Siglo XVI ó principios del XVII.

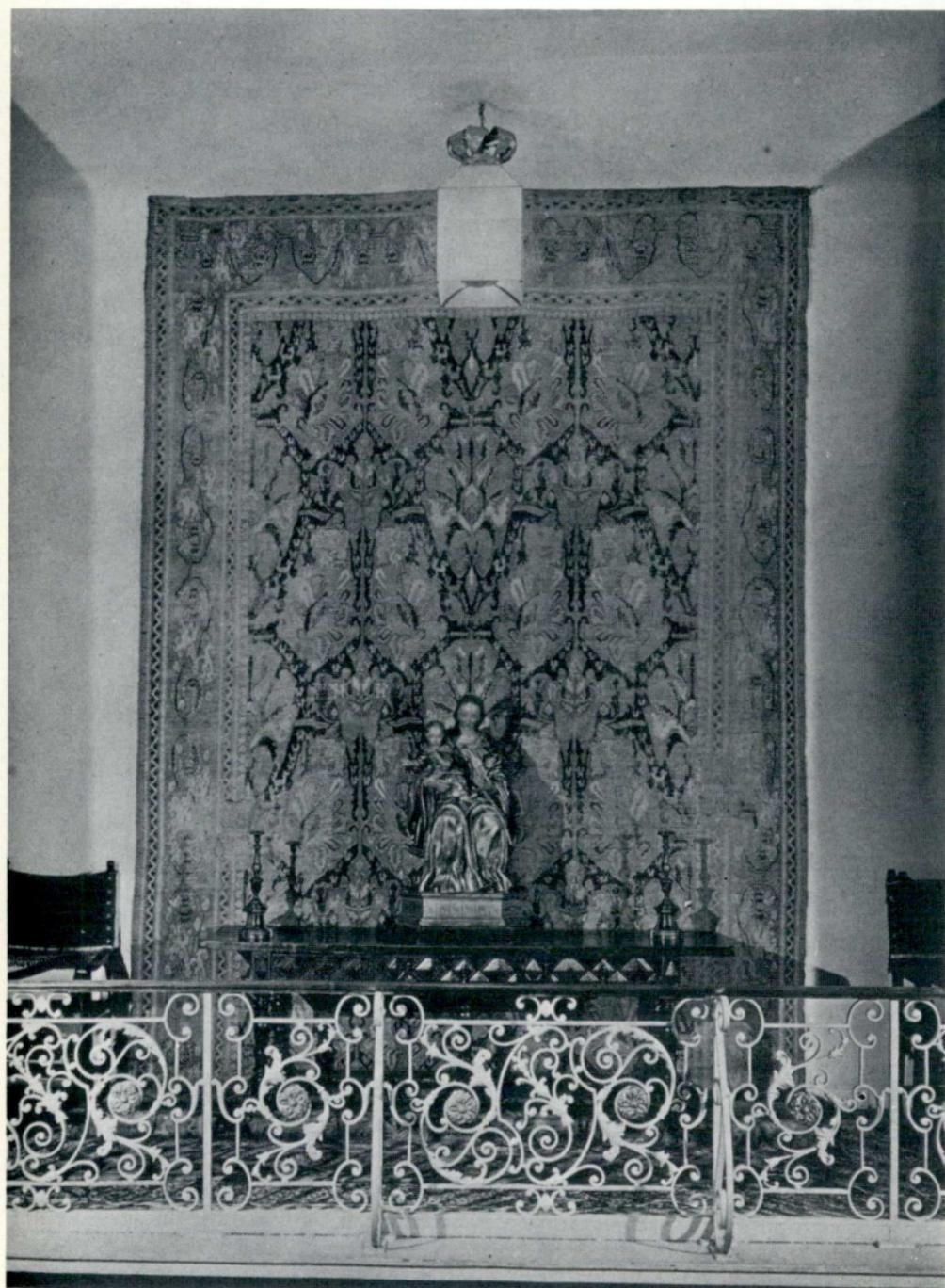




Fig. 23.— Muebles del Siglo XVII.



Fig. 24.— Cama española del Siglo XVII.

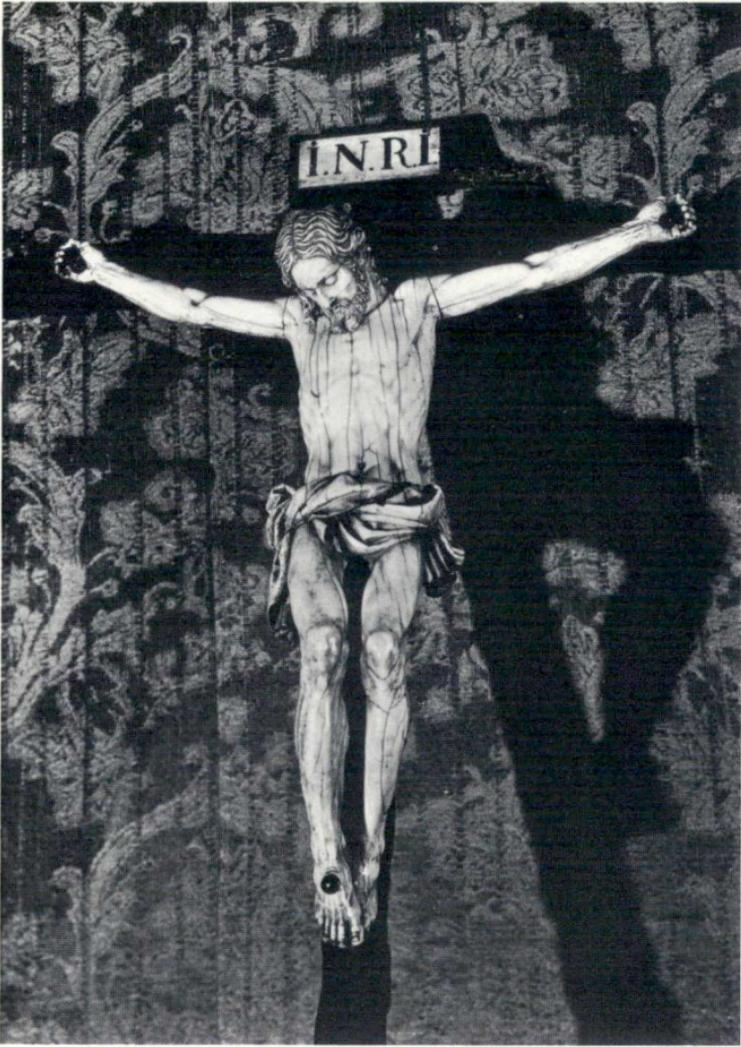


Fig. 25.— a) Cristo crucificado de marfil sobre cruz imitando rama de árbol. Siglo XVII.
b) Cristo yacente de marfil, Siglo XVII - XVIII.





Fig. 26.— Cocina española de la Región Nordeste.

Fig. 27.— Mueble alacena del Siglo XVII; piezas de cerámica de Talavera y Teruel, Siglos XV al XIX.

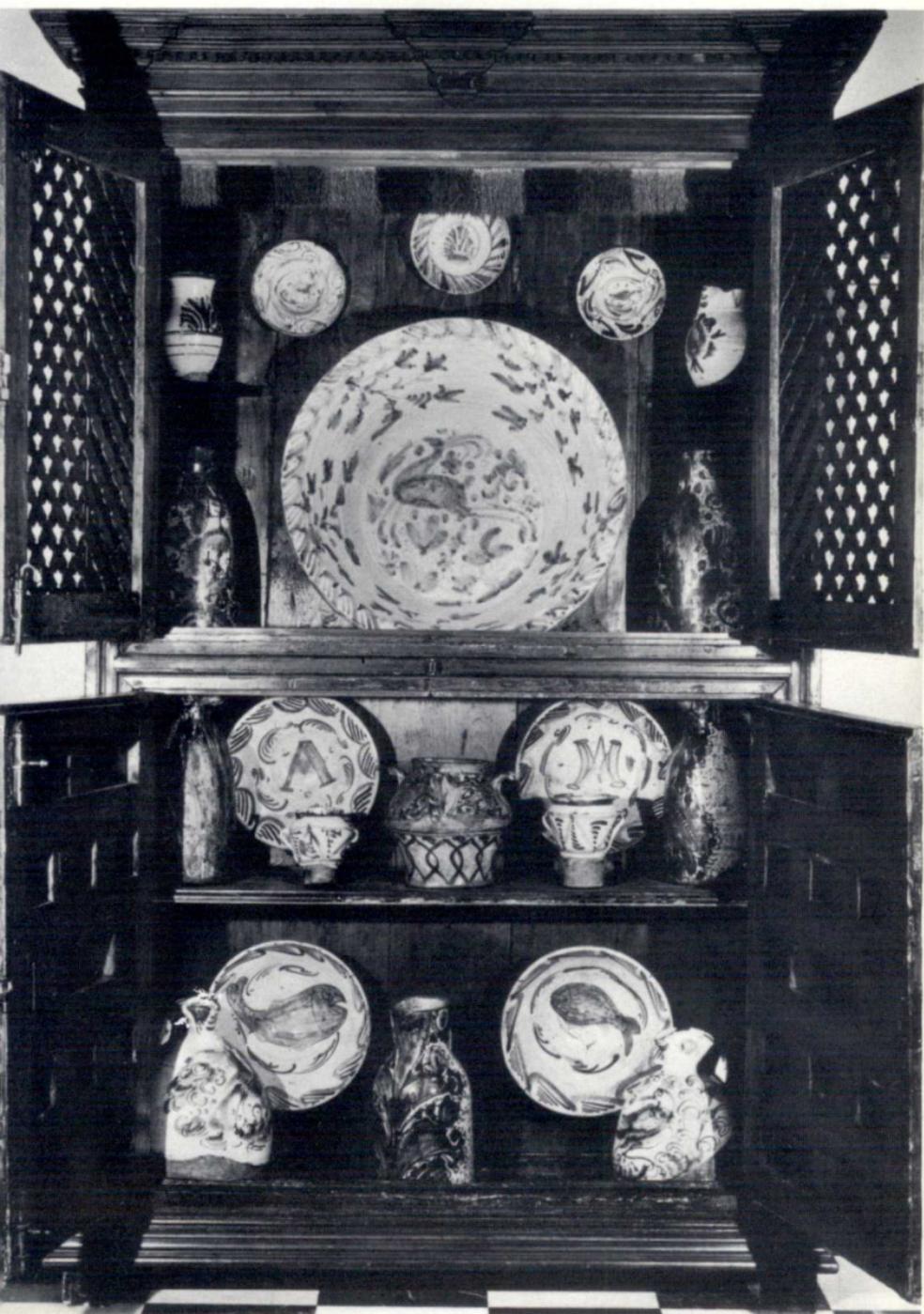


Fig. 28.— Gran orza de cerámica de Teruel, Siglo XVI.





Fig. 29.— Cocina española de la Región Sureste.



Fig. 30.— Muebles del Siglo XVII. Colección de tinteros de cerámica de Talavera y de Teruel, Siglos XVII al XIX.



Fig. 31.— a) Plato de Talavera azul, "serie mariposas", Siglo XVI.
b) Plato de Talavera azul, "serie mariposas", Siglo XVI.





Fig. 32.— a) Plato de Talavera azul, "serie helechos". Siglo XVII.
b) Bacía agallonada en forma de concha, Talavera azul,
Siglos XVII y XVIII.

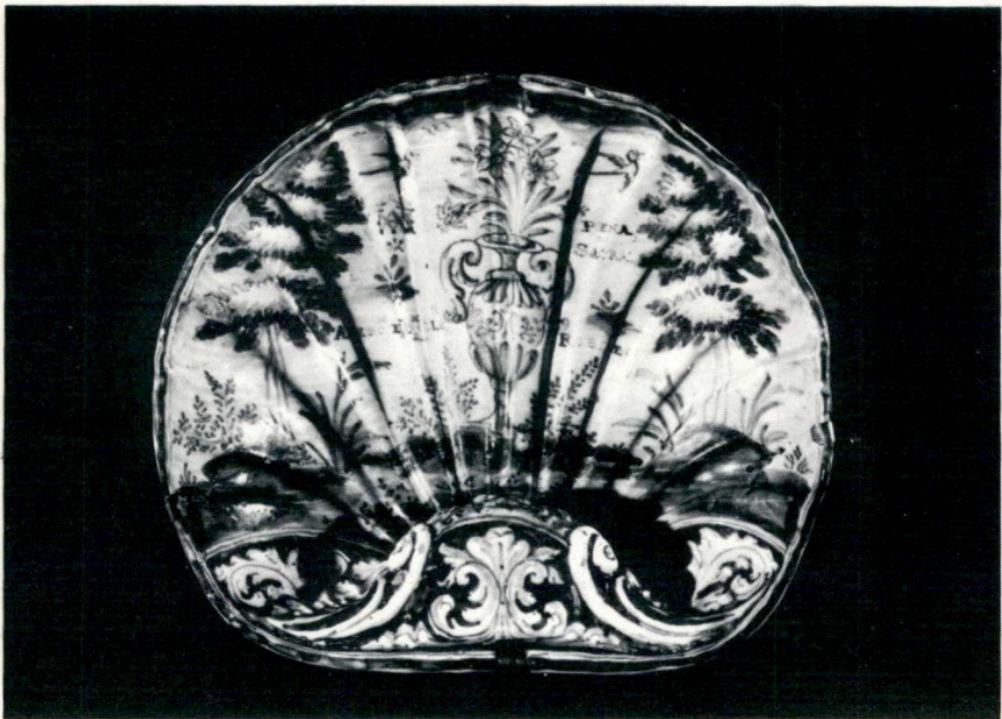




Fig. 33.— Nacimiento. Figuras napolitanas del Siglo XVIII.



Fig. 34.— Muebles del Siglo XVIII.

Fig. 35.— Cama española. Siglo XVIII.





Fig. 36.— Consola y Espejo barrocos. Siglo XVIII.



Fig. 37.— Trono de Virgen de finales del Siglo XVIII - XIX.



Fig. 38.— Espejo - cornucopia de cristal de La Granja. Siglo XVIII.

Fig. 39.— Costurero de porcelana de Sajonia. Siglo XVIII.





Fig. 40.— Lámpara de porcelana de Sajonia. Siglo XVIII.

Fig. 41.— Juego de Te y de Café; porcelana de Viena. Siglo XIX.



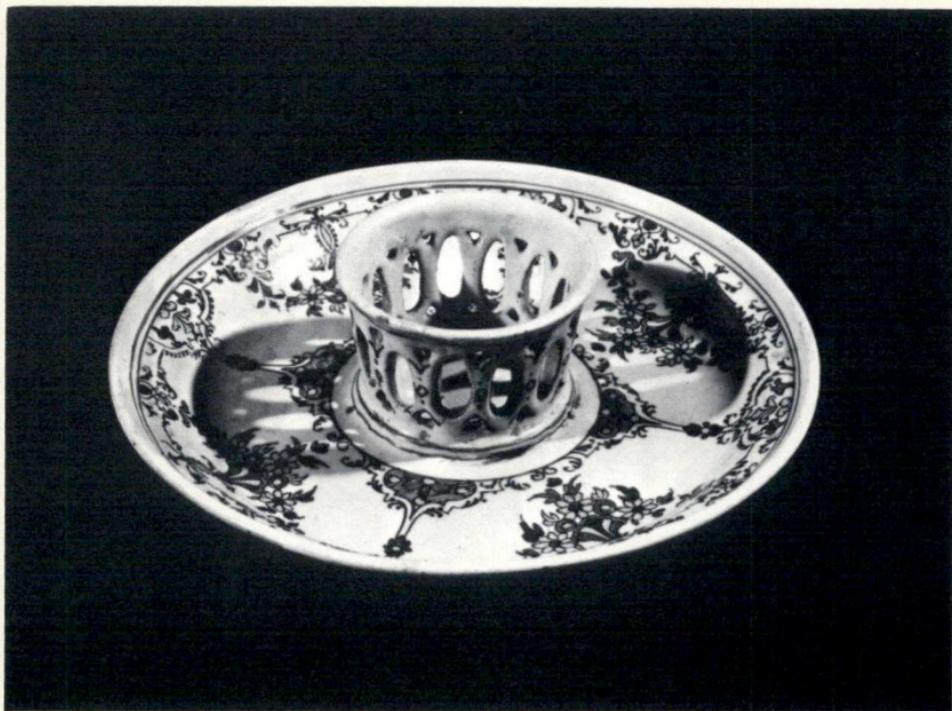


Fig. 42.— a) Mancerina de cerámica de Alcora, "estilo Bérain",
Siglo XVIII.

b) Mancerina, cerámica de Alcora, "estilo Chinescos",
Siglo XVIII.





Fig. 43.— Nacimiento, grupo escultórico de José Ginés —1768 - 1823—

Fig. 44.— Casa de muñecas de finales del Siglo XIX, principios del XX.

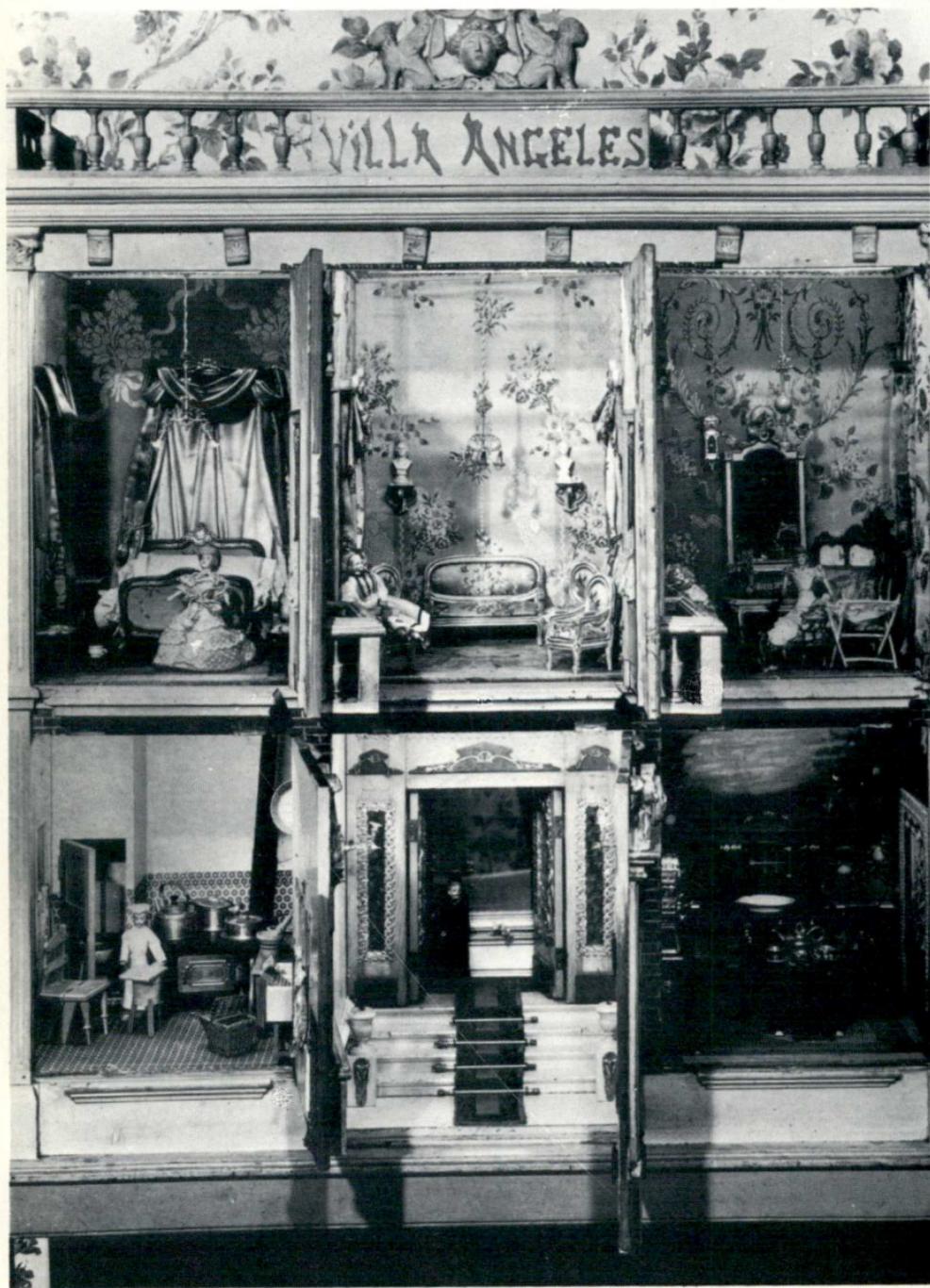




Fig. 45.— Cocina Valenciana, azulejos de Manises, Siglo XVIII.

Fig. 46.— Detalle de la Cocina Valenciana. Siglo XVIII.





Fig. 47.— a) Azulejos valencianos, Siglo XIX.
b) Barros populares malagueños, Siglo XIX.

Fig. 48.— Frente de azulejos de Manises. Siglo XVIII.





Fig. 49.— Piano Pleyel, con decoración de concha, nácar y eglomisé.

Fig. 50.— Consola estilo Carlos IV. Siglo XIX.





Fig. 51.— Cama estilo Imperio. Siglo XIX.

Fig. 52.— Reloj de "Las Tres Gracias", en biscuit; obra de Falconet Siglo XIX.





Fig. 53.— Papel pintado y Muebles del Siglo XIX.

Fig. 54.— Colección de Arte Oriental.



Indice general

1. HISTORIA DEL MUSEO

1.1.	Fecha de creación	11
1.2.	Edificios: Calle del Sacramento y calle de Montalbán	11
1.3.	Distintas ampliaciones e Instalaciones	12

2. PLANTA PRIMERA

2.1.	Vestíbulo	17
2.2.	Sala 1	18
2.3.	Sala 2	22
2.4.	Sala 3	23
2.5.	Sala 4	25
2.6.	Sala 5	28
2.7.	Sala 6	30
2.8.	Sala 7	33
2.9.	Sala 8	34
2.10.	Sala 9	36
2.11.	Sala 10	39
2.12.	Escalera	40

3. PLANTA SEGUNDA

3.1.	Sala 11	45
3.2.	Sala 12	47
3.3.	Sala 13	48
3.4.	Sala 14	50
3.5.	Sala 15	53
3.6.	Sala 16	54
3.7.	Sala 17	56
3.8.	Sala 18	57
3.9.	Sala 19	58
3.10.	Sala 20	60
3.11.	Sala 21	61
3.12.	Sala 22	63
3.13.	Galería	64

4. PLANTA TERCERA

4.1.	Sala 23	69
4.2.	Sala 24	71
4.3.	Sala 25	73
4.4.	Sala 26	74
4.5.	Sala 27	75
4.6.	Sala 28	77
4.7.	Sala 29	78
4.8.	Sala 30	80
4.9.	Sala 31	81
4.10.	Sala 32	82
4.11.	Sala 33	84
4.12.	Galería	84

5. PLANTA CUARTA

5.1.	Sala 34	89
5.2.	Sala 35	91

5.3.	Sala 36	93
5.4.	Sala 37	95
5.5.	Sala 38	97
5.6.	Sala 39	100
5.7.	Sala 40	102
5.8.	Sala 41	103
5.9.	Sala 42	103
5.10.	Sala 43	105
5.11.	Sala 44	108

6. PLANTA QUINTA

6.1.	Sala 45	113
6.2.	Sala 46	114
6.3.	Sala 47	116
6.4.	Sala 48	117
6.5.	Sala 49	119
6.6.	Sala 50	120
6.7.	Sala 51	122
6.8.	Sala 52	123
6.9.	Sala 53	124
6.10.	Sala 54	125
6.11.	Sala 55	128
6.12.	Sala 56	131
6.13.	Sala 57	132
6.14.	Sala 58	133

INDICE DE MATERIAS	135
-------------------------------------	------------

ILUSTRACIONES	145
--------------------------------	------------

MUSEOS DE ESPAÑA

CATALOGOS:

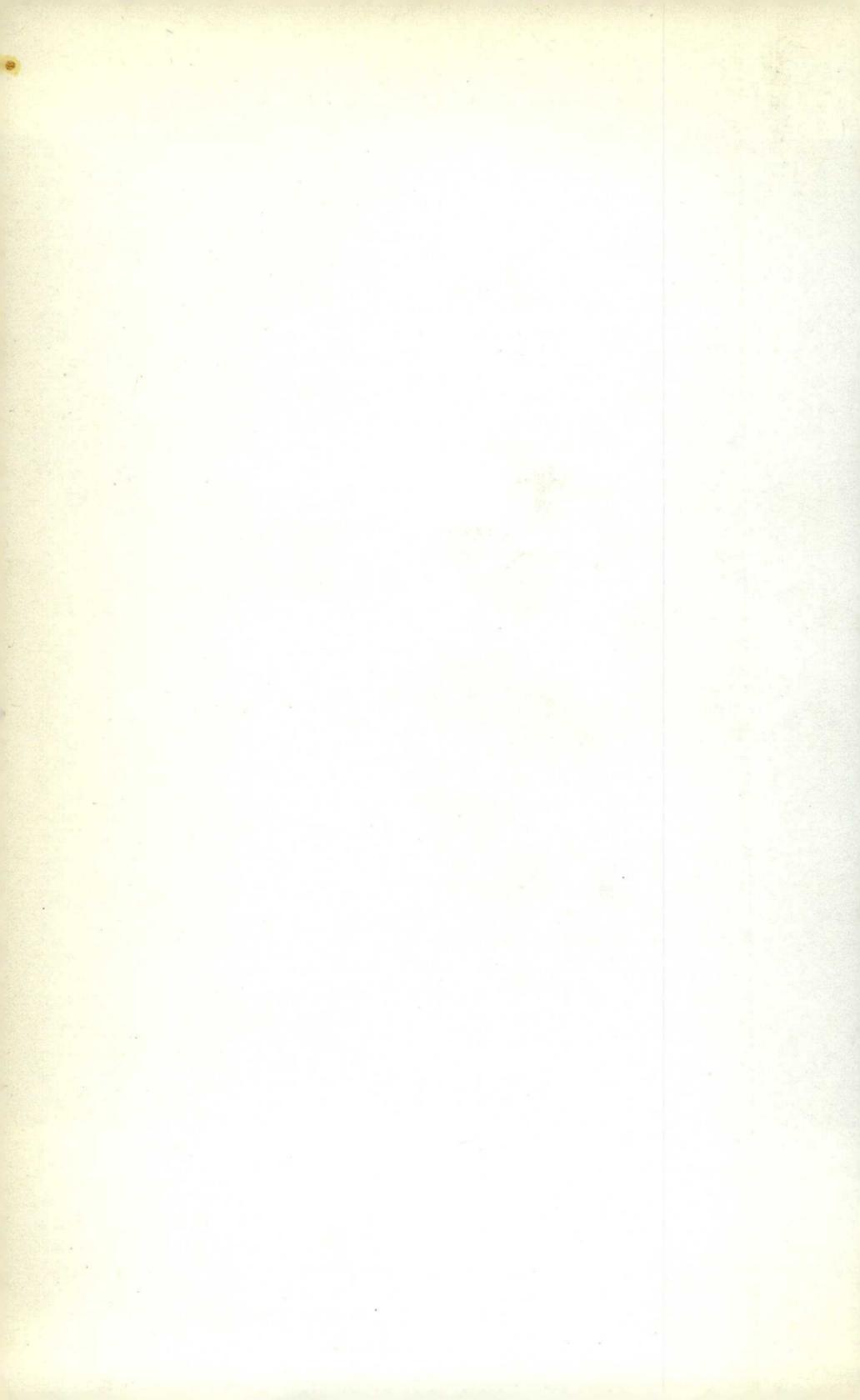
- I. Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- II. Museo Español de Arte Contemporáneo.
- III. Museo de Mallorca
- IV. Museo de Cáceres.

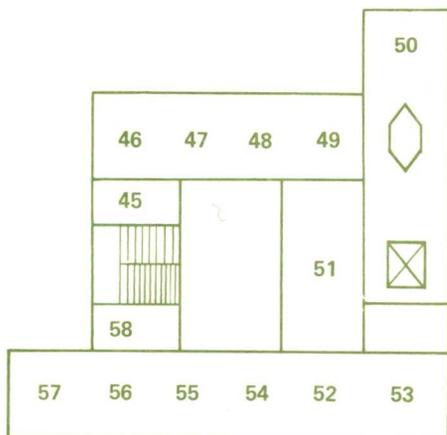
GUIAS:

- I. Museo Arqueológico Nacional.
- II. Museo Arqueológico de Barcelona.
- III. Museo Arqueológico de Burgos (2ª edición).
- IV. Museo Romántico de Madrid.
- V. Museo Cerralbo de Madrid.
- VI. Museo Arqueológico de Murcia.
- VII. Museo Arqueológico de Sevilla.
- VIII. Museo Arqueológico de Toledo.
- IX. Museo de la Santa Hermandad de Toledo.
- X. Museo Salzillo de Murcia.
- XI. Casa de los Tiros de Granada.
- XII. Museo de Santa Cruz de Toledo.
- XIII. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- XIV. Museo Municipal de Reus (Tarragona).
- XV. Museo Provincial de Prehistoria de Santander.
- XVI. Museo de la Necrópolis de Carmona (Sevilla).
- XVII. Museo de Zabaleta de Quesada (Jaén). (2ª edición)
- XVIII. Museo Nacional de Cerámica de Valencia.
- XIX. Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.
- XX. Museo de Sacro Monte de Granada.
- XXI. Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza.
- XXII. Museo de Paredes de Nava (Palencia).
- XXIII. Museo Arqueológico de Córdoba.
- XXIV. Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid).
- XXV. Museo de América.
- XXVI. Museo de Bellas Artes de Granada.
- XXVII. Museo de la Muralla Árabe de Murcia.
- XXVIII. Museo de Mallorca (Sección Etnológica de Muro).
- XXIX. Museo Nacional de Escultura (Valladolid).
- XXX. Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.
- XXXI. Museo de la Huerta. Alcantarilla (Murcia).
- XXXII. Museo Catedralicio de Palencia.
- XXXIII. Museo Provincial de Alava.
- XXXIV. Museo Provincial de Huesca.
- XXXV. Necrópolis y Museo Monográfico del Puig des Molins (Ibiza).
- XXXVI. Museo Nacional de Escultura de Valladolid (Sección de Pintura).
- XXXVII. Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda.
- XXXVIII. Museo Colegial de Daroca.
- XXXIX. Museo de Mallorca (Sección Etnológica, Salas de Oficios Artesanos).
- XL. Museo de Cuenca (Secciones de Arqueología y Bellas Artes).
- XLI. Museo de Zaragoza (Secciones de Arqueología y Bellas Artes).
- XLII. Museo de Artes Decorativas. Madrid.

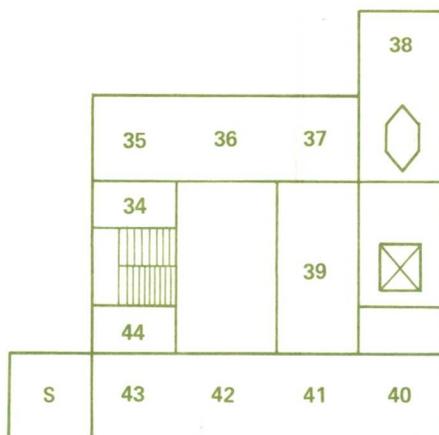
MONOGRAFIAS:

- I. Museo Cerralbo. Dibujos.

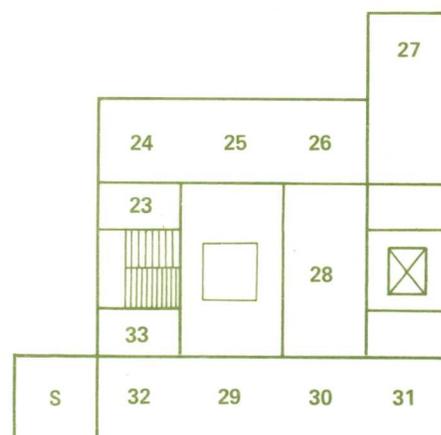




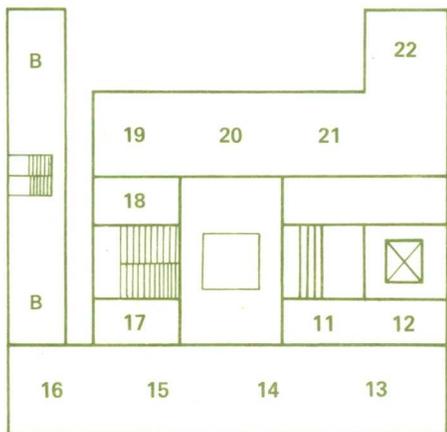
PLANTA QUINTA



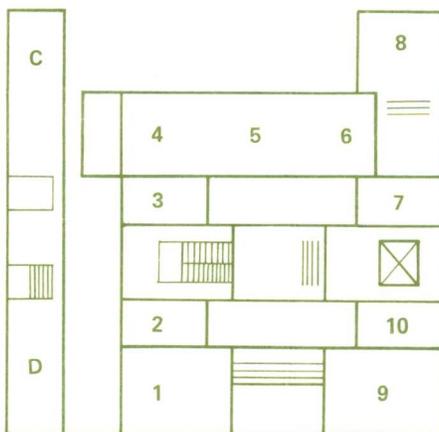
PLANTA CUARTA



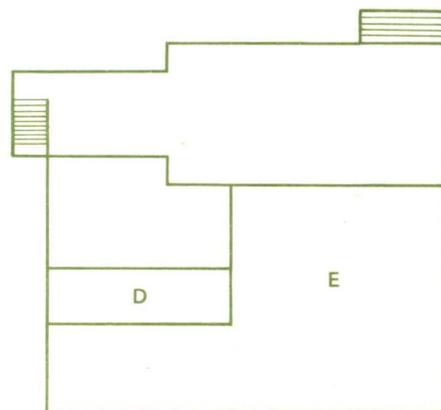
PLANTA TERCERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

B : Biblioteca
 C : Sala Conferencias
 E : Sala Exposiciones
 D : Dirección
 S : Secretaría

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

DISPOSICION DE LAS SALAS



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA