



MUSEO ESPAÑOL
DE ARTE CONTEMPORANEO
MADRID
GUÍA CATALOGO

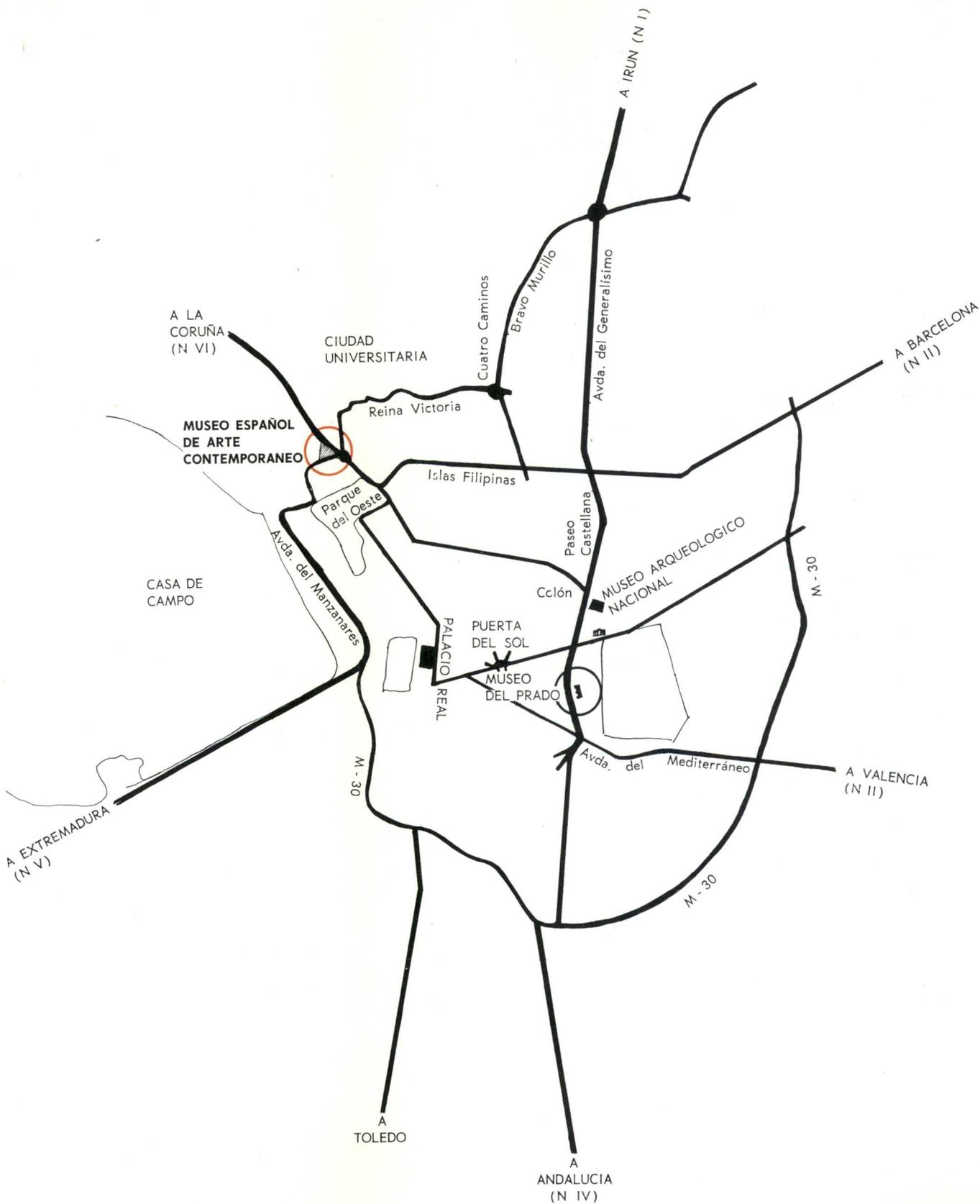
P



MUSEO ESPAÑOL
DE ARTE CONTEMPORANEO
MADRID
GUIA CATALOGO

64573





18 ENE. 1976

PLANO DE SITUACION

MUSEO ESPAÑOL
DE ARTE CONTEMPORANEO

II. —

MUSEO
ESPAÑOL
DE ARTE
CONTEMPORANEO
MADRID



64573



MUSEO
ESPAÑOL
DE ARTE
CONTEMPORANEO
MADRID



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural
Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones



12.148.760

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Imprime: Gráficas Alonso
Maqueta: Santelmo/Creación
ISBN 84 - 369 - 0412 - 5
Dep. Legal: M. 21.198 - 1975
Printed in Spain

PROLOGO

La inauguración del Museo Español de Arte Contemporáneo a los pocos meses de la creación de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural en el seno del Ministerio de Educación y Ciencia, constituye un motivo de satisfacción que sinceramente queremos compartir con cuantos hombres amantes del arte de España y de la cultura de nuestro pueblo se acerquen a sus puertas abiertas.

El Museo Español de Arte Contemporáneo, por su simple existencia, nos obliga a pensar no sólo en la protección y custodia del patrimonio espiritual de los españoles, sino, sobre todo, en el acrecentamiento y difusión de un modo de entender la vida, que una vez más puede estimular los afanes y los sentimientos de gran parte de la humanidad.

Nos encontramos frente a una panorámica del desenvolvimiento, a lo largo del tiempo más reciente, de un ambicioso proceso de creación artística. No seremos nosotros quienes califiquemos su contenido de importante, ni quienes afirmemos del Museo mismo su excepcional modernidad. Queremos, sí, decir dos cosas en particular, en cuanto constituyen la esencia de la política que venimos desarrollando.

En primer lugar, se ha cuidado con esmero el orden cronológico de las manifestaciones estéticas con la finalidad de hacer didáctica la visita y de presentar al artista y a su obra enmarcados en el contexto de la época en que se expresan.

En segundo lugar, se ha ampliado el esquema tradicional de representaciones y de técnicas de los Museos de Bellas Artes al dibujo, al grabado, a la fotografía y a los procedimientos especiales de estampación. En el Museo Español de Arte Contemporáneo conviven con la pintura y la escultura los nuevos modos de hacer y de sentir el arte.

También tenemos que decir que nos congratulamos de la arquitectura donde se alberga la vitalidad exuberante del momento artístico español. Igualmente nos felicitamos por la localización del Museo en el ámbito bellísimo de la llamada Ciudad Universitaria de Madrid. En muy notable medida tenemos un Museo al aire libre plebérico de vida, tanto dentro como fuera de sus amplias cristaleras.

No sabemos si al escoger 1900 como fecha de partida de la muestra —entrada en la historia del siglo XX— contemplamos con excesiva generosidad el concepto de lo contemporáneo. Entendemos que será la vida, en toda su complejidad, la que nos irá diciendo, en el ir y venir de los gustos y las apreciaciones, cuáles de los

contenidos recogidos en este año de 1975 son definitivamente valiosos. Abiertos, como el Museo mismo, al juicio de la historia los hombres que ahora lo presentamos al público, sólo estamos seguros de haber puesto a prueba nuestra voluntad de servir y de haber sido audaces en la manera de confesar nuestras preferencias.

Consideramos justo iniciar el capítulo de agradecimientos, sencillamente, apelando a los nombres de los artistas recogidos en el catálogo. Ellos son, muy en primer lugar, los autores del Museo. Pero detrás de ellos no pueden faltar la relación de Comisarios de Exposiciones y de directivos del Museo ni, obviamente, la de las autoridades del Estado español que, con sus gestiones, han hecho posible la memorable fecha de inauguración de una obra puesta al servicio de los hombres todos de nuestro tiempo y de la continuidad de la aportación española a la cultura universal.

MIGUEL ALONSO BAQUER
Director General del Patrimonio Artístico y
Cultural

ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX

El arte español del siglo XX se halla, en líneas generales, bien representado en nuestro Museo Español de Arte Contemporáneo. De las tres mil y pico obras que constituyen sus fondos, más del noventa por ciento han sido realizadas por artistas españoles. Esta superabundancia no quiere decir que no existan lagunas que será preciso ir colmando en años sucesivos. En lo que a las tendencias se refiere, la más dolorosa de estas lagunas la constituye el cubismo, representado únicamente por una pequeña colección de lienzos de María Blanchard, por una estampación litográfica de Juan Gris, que resulta a todas luces insuficiente, y por varias obras de los epígonos. Una segunda laguna, no tan pronunciada, la ofrece el surrealismo, y una tercera el dadaísmo, aunque ésta se halle en parte compensada por la abundancia de obras neodadaístas de primera calidad.

Entre los artistas fundamentales para una cabal comprensión de nuestra historia plástica contemporánea, la única ausencia casi total es Juan Gris, pero tampoco cabe desconocer que Picasso, con un solo lienzo de su época novecentista y otros tres de 1962, amén de una pequeña colección de grabados, se halla asimismo insuficientemente representado. Son, en cambio, excepcionales las colecciones de obras de los escultores Julio González y Alberto y las de pintores tan representativos como Gutiérrez Solana y Vázquez Díaz. Entre los grandes artistas que iniciaron su obra después de nuestra guerra civil —los pertenecientes a las generaciones de 1948 y 1963— no existe, en cambio, una sola ausencia notable. Chillida, Tapies, Saura, Millares, Canogar, Cuixart, Tharrats, Lucio, Feito, Vela, Zobel, Román Vallés, Ugarte, Villalba, etc., ofrecen en el Museo algunas de sus más admiradas y más vanguardistas creaciones. Lo mismo cabe decir de las generaciones intermedias: la de 1918, en la que destaca en nuestras colecciones alguno de los más hermosos lienzos de Miró y alguna de las más anticipadoras esculturas de Ferrant, la de 1933, con selecciones suficientemente representativas de Dalí, Cossío, Palencia, Zabaleta, etc. y la del puente hacia el 48, con buenos ejemplos de Quirós, Arias, Redondela, Delgado, etcétera. Los pintores españoles residentes en el extranjero tienen un número muy exiguo de obras, situación especialmente lamentable en lo que se refiere a los de la Escuela de París, en la que el grupo español tenía entidad casi autónoma. Hay, no obstante, bastantes piezas lo suficientemente representativas de su labor para que no quepa hablar de laguna y sí tan sólo de parquedad.

La sola enumeración de las recién recordadas ausencias y la explicación de las abundantes presencias, casi permite leer entre

líneas la otra historia del arte español de nuestro siglo, no la de lo que los artistas hicieron, sino la de lo que dejaron de hacer y la de la no existencia de un clima inicial idóneo ni entre los compradores potenciales ni por parte de los poderes públicos o de las instituciones culturales. Sería hacer triunfalismo recordar que España ha producido grandes artistas tanto en la Edad Media como en las épocas renacentista y barroca y que incluso casi ayer, hace un par de siglos, pudo vivir Goya entre nosotros de su pintura y gozar de reconocimiento y aprecio. La España del siglo XIX y la de buena parte del XX no era la misma que la medieval o la de los Austrias. El arte de la Edad Media tenía en toda Europa audiencia popular y clerical y España no constituyó en ese aspecto una excepción. Poco después de la eclosión renacentista, el mecenazgo gremial o eclesiástico comenzó a ser sustituido por el de los reyes y los grandes del mundo. Tampoco España rompería entonces ninguna regla, sino todo lo contrario, al crear un contexto idóneo para la aceptación del arte vivo. Nuestro país fue durante buena parte del siglo XVI la primera potencia mundial, y aunque la economía no fuese especialmente brillante, había un afán de comprensión y conocimiento que, unido a la necesidad de mantener por razones de prestigio un boato y a la íntima integración de los artistas en la comunidad viva de la que formaban parte, explican suficientemente que ni Velázquez ni ninguno otro de los grandes se viese obligado a emigrar, sino que disfrutase entre nosotros de tanta consideración y encargos como en los países más opulentos. En el siglo XVIII la vieja situación se mantenía en gran parte y hubo, además, una evidente mejoría económica, fruto de nuestra industrialización incipiente y de la contención del despilfarro bajo los primeros Borbones. Compañías como la Guipuzcoana de Navegación tenían ya aires de grandes empresas simultáneamente comerciales y financieras, en tanto sociedades como las de Amigos del País intentaban reelaborar una cultura abierta y actual, no anquilosada y exclusivamente paseísta, con lo que nos permitían seguir abiertos a la comprensión del arte en aquel entonces más arriesgado. Una prueba de hasta qué punto se mantenía viva en ese aspecto la realeza la constituyen las colecciones del Prado, museo antológico del arte occidental, en el que no falta ni uno solo de los grandes pintores europeos anteriores a la muerte de Goya.

La situación era, no obstante, insostenible después de que la invasión napoleónica —seis años de guerra sin cuartel— arruinó al país, que vio por añadidura disminuidas sus posibilidades de reconstrucción debido a la subsiguiente separación de las provincias americanas, felizmente llegadas en aquellos días a su mayoría de edad. La pobreza se convirtió casi en miseria, los ánimos se exaltaron y las oposiciones entre grupos, creencias e ideas se radicalizaron. Los unos se aferraron a su inmovilismo y los otros quisie-

ron hacer tabla rasa y comenzar a partir de cero. Desaliento y guerras civiles, ausencia de un proyecto de vida que resultase atractivo para la comunidad nacional y motines sin cuento hacían difícil e injusta la vida y problemática toda entrega a algo que se saliese del horizonte de los problemas más inmediatos. El propio Goya, por muy totalmente que hubiese triunfado entre nosotros, acabó por ahogarse él también y se fue a pasar a Burdeos los tres últimos años de su larguísima vida.

A lo largo de todo el siglo XIX siguió produciendo España artistas de primera calidad, pero los que obtuvieron un triunfo universal disfrutaron de él fuera de nuestras fronteras. Los altos precios de Fortuny se debieron a la colaboración del marchandismo francés. Cuando un artista de la calidad de Riancho regresó a su patria en los últimos años del siglo, apenas logró aquí ninguna venta. Los poderes oficiales compraban obras y acertaban muy a menudo, pero lo hacían en muy escasa cantidad y casi exclusivamente de artistas españoles. Las bienales nacionales de Bellas Artes, iniciadas mediado el siglo, siguieron permitiéndole al Estado ensanchar las colecciones oficiales de arte español, pero brillaron por su ausencia los extranjeros. Por eso, en oposición al Prado, que ofrece colecciones de pintura flamenca y veneciana tan completas como las de las ciudades originarias, apenas existe un solo artista extranjero del siglo XIX que se halle bien representado entre nosotros.

Cuando el mecenazgo real o el nobiliario sustituyó al eclesiástico, España se hallaba en un período de plenitud política y de relativa disponibilidad económica; pero no acaeció lo mismo cuando a fines del siglo XVIII y durante todo el XIX fue la burguesía, en todos sus estratos, la clase dominante y compradora casi única del arte de vanguardia. Esa burguesía no existía prácticamente en España debido a nuestra penuria económica y a la antes recordada polarización de nuestra sociedad. Ello explica que los grandes movimientos surgidos en latitudes muy próximas no hubiesen tenido aquí la resonancia debida. Nuestros dirigentes políticos y sociales, que no habían dejado escapar una sola escuela o tendencia de vanguardia durante los siglos XVI y XVII y buena parte del XVIII, no se enteraron en el siglo siguiente de lo que estaban representando los paisajistas ingleses o los impresionistas franceses como descubridores de una nueva manera de ver la realidad. España se había provincializado de una manera peligrosa, y fue necesario un nuevo reto que ratificase el de la invasión napoleónica y la secesión ultramarina para que se comenzase a encontrar una respuesta adecuada. De momento, Rosales, que se quedó en España, no pasó de disfrutar de una fama local, en tanto Fortuny, desde París, Venecia o Roma, la tuvo universal y con amplias posibilidades materiales.

Cataluña y el País Vasco escapaban un poco a la atonía general del país. Durante los últimos decenios del siglo XIX hubo un prin-

cipio de recuperación del orden y una administración más equilibrada. Las regiones recién recordadas supieron beneficiarse de esta situación y sacar partido de una segunda industrialización incipiente, que afianzó a la burguesía y le permitió influir de manera decisoria en la vida ciudadana. La industria textil en Cataluña y la del hierro y acero en Vizcaya, fueron una de las respuestas al reto de la derrota militar del 98. Ya existían anteriormente, pero los nuevos aires regeneracionistas y la necesidad de abrir nuevos mercados aguzaron el ingenio y el esfuerzo. Algo similar sucedió en el orden intelectual cuando la generación literaria del 98 se mostró más rigurosa y universal que la de sus inmediatos antecesores. La burguesía fabril de las regiones recién citadas empezó a ejercer tímidamente ese mecenazgo difuso que en el resto de Europa realizaba en cuanto clase acomodada, heredera de la vieja aristocracia en la repartición de poderes. Los hijos de los primeros fabricantes enriquecidos comenzaron a interesarse por el arte vivo, y fue así como se formaron en Barcelona y Bilbao, en el cruce de las dos centurias, nuestras primeras colecciones específicamente burguesas.

El modernismo parecía hecho a la medida de la mentalidad que la emprendedora burguesía catalana estaba imponiendo en su región. Tenía un no sé qué de reelaboración del tradicional seny de Cataluña, pero se adaptaba bien, igual que los nuevos aires de promoción mercantil, a las nuevas circunstancias. De ahí que el arquitecto Gaudí, representado en el museo en sus secciones de escultura y mosaico, gozase del más alto aprecio de la nueva clase dirigente. Nacido en 1852, era un hombre de formación decimonónica, pero su sentido del ritmo, su imaginación inagotable y su descubrimiento de la necesidad insustituible de cada forma lo convirtieron en el verdadero creador del «modernismo» español.

El pintor más representativo del modernismo barcelonés pertenecía a la generación siguiente a la de Gaudí. Fue Ramón Casas, nacido en 1866. Su primera exposición la realizó en 1890, y fue entonces cuando el término «modernismo» comenzó a adquirir audiencia popular en Barcelona. Fue éste, el «art nouveau», un «estilo» o más bien tendencia que no penetró con retraso en España debido a las recién recordadas características especialísimas de Cataluña. El museo posee la que cabe considerar como máxima obra de Casas, la titulada «Garrote vil», en la que el sentido ornamental y la sutileza cromática modernista se alían con una sobria anticipación de lo que en nuestros días suele considerarse como realismo social en sentido estricto. Aunque la fecha tope de nuestro museo sea, en sus comienzos, el año 1900, lo que resuelve de la manera más drástica la cuestión de cuándo debemos considerar que empieza el arte de nuestro siglo, el recién recordado «Garrote vil» fue pintado en 1893 ó 1894. Constituye un antecedente ineludible de todas las renovaciones barcelonesas de la centuria y por

eso pareció obligado incluirlo en nuestro museo. Siete años más joven que Casas era Isidro Nonell, figura máxima de la última promoción de esa misma generación. Su expresionismo enternecido y su factura sólida y sobria, su abundancia de pinceladas sumergidas y de colores compuestos con resonancias innumerables, le permitieron abrir con un imperativo de calidad y de rigor la nueva pintura de nuestro siglo.

El máximo pintor español, mundial tal vez, en la siguiente generación —la de 1903— había nacido en Málaga en 1881, pero fue en Barcelona en donde, al igual que los dos anteriores, realizó sus primeras obras transidas de voluntad de futuro. Era Pablo Ruiz Picasso, quien firmaba en aquellos años novecentistas con su apellido paterno de Ruiz y no todavía tan solo con el materno de Picasso. El novecentismo de Picasso, representado en el museo con su máxima obra, la «Mujer en azul», constituyó la más exquisita y armoniosa reelaboración del modernismo barcelonés y aportó un soplo de distinción sin concesiones y una ternura distinguida muy en consonancia con la nueva alianza catalana entre ponderación y anticipación de soluciones factibles para un futuro inminente.

Otros dos notables pintores de la escuela barcelonesa de principios de siglo eran Hermenegildo Anglada Camarasa y Joaquín Sunyer. Anglada realizó entre 1900 y 1920 una sabia fusión de elementos novecentistas y fauves y utilizó una libertad en el desparamiento de sus manchas que constituye un buen anticipo de la pintura informal. Esta etapa, la mejor de las suyas, se halla espléndidamente representada en nuestro museo. Sunyer es con su pintura pura y traslúcida el más clásico representante de un mediterraneismo catalán calmo, ponderado y sin insistencias.

Fue en aquellos mismos años en los que comenzó a adquirir justo renombre en Barcelona el pintor uruguayo Joaquín Torres García, a quien por ser hijo de madre catalana y por la influencia que años más tarde tuvo en la renovación madrileña podemos considerar asimismo como español. Su sentido constructivo de la ordenación contrapesada de los campos cromáticos y su inclusión de una signografía onírica llegaron bastante más tarde a su obra, pero se hallaban ya incipientemente prefigurados en varias de sus creaciones barcelonesas.

Los pintores recién recordados abrían el futuro, pero no rompían a rajatabla con el pasado. No había, por tanto, una radicalización de polaridades. En escultura no sucedió lo mismo. En este arte la tradición —con apoyo oficial— y una inusitada vanguardia —con aliento de una minoría incisivamente crítica— parecían no poder entablar de momento ningún diálogo. La vanguardia la encabezó el aragonés Pablo Gargallo, nacido el mismo año que Picasso y residente en Barcelona desde sus años mozos. Su obra maestra —«El Profeta»— se alza en la actualidad en la escalera principal de nuestro museo



y constituye un buen ejemplo de lo que fue el hierro para Gargallo. Ni la forja ni la soldadura autógena ofrecían secretos para este maestro que tras un aprendizaje modernista renunció al mármol y a los materiales nobles y convirtió el espacio interior en protagonista máximo de sus esculturas, revalorizando simultáneamente la fluidez de la interpenetración entre los espacios envolventes y envuelto y la movilidad de la luz reticulada en el interior de cada obra. En el extremo opuesto, pero con similar calidad, representaban José Clará y Manolo Huguet dos ricas versiones del mejor clasicismo mediterráneo el primero y de una paradójica monumentalidad de pequeño formato el segundo.

El foco renovador vascongado tenía en Bilbao su grupo orientador y su centro económico. El modernismo pictórico propiamente dicho no caló hondo en aquella escuela, pero influyó en la obra juvenil de Ignacio Zuloaga, residente más tarde en Madrid durante sus etapas de más recia plenitud narrativa. Más importantes nos parecen, vistas ya con suficiente perspectiva histórica, las aportaciones relacionables con el fauvismo debidas a Echevarría y a Iturrino. No cabe desdeñar tampoco el intimismo de Ricardo Baroja, hermano del novelista Pío Baroja, ni el costumbrismo de los hermanos Zubiaurre. La mitificación monumental se elevó a máxima altura en las obras de Aurelio Arteta y Julián de Tellaache, en tanto un expresionismo incatalogable, con resto de implicaciones modernistas poco habituales en el país vasco, caracteriza a buena parte de la obra de Gustavo de Maeztu, hermano de Ramiro y María de Maeztu, notable filósofo el primero y ensayista de altos vuelos la segunda. Uno de los grandes escultores de dicha generación, equivalente en calidad a los pintores recién citados, fue Paco Durrio, quien aunque prefería los pequeños formatos en los que demostraba sus calidades de orfebre, no dejaba de ser monumental y severo en sus obras de más empeño. Falta en cambio en el museo una representación del otro gran escultor vasco de esa generación, el elástico Nemesio Mogrovejo, prematuramente muerto en 1910, a los treinta y cinco años de edad.

En Madrid no había habido un auge económico similar al de Barcelona y Bilbao, pero el hecho de radicar en la capital muchas de las grandes fortunas del país, unido a la secular tradición artística de la Villa, favorecía la eclosión de una nueva mentalidad artística. La figura más representativa de la generación de Picasso es Daniel Vázquez Díaz, introductor del postcubismo en España y pintor sólido y recio. Algo más joven que él era José Gutiérrez Solana, el más alucinante de los expresionistas españoles y heredero directo de Valdés Leal y de Goya. El museo posee una amplia y muy representativa selección de sus lienzos, cuya catalogación, análisis y estudio erudito-estilístico ha sido realizada por el becario de esta institución Luis Alonso. Fernando Alvarez Sotomayor, tan nítidamente definido como Vázquez Díaz o Solana, representa en su genera-

ción madrileña el paso hacia el intimismo costumbrista y hacia el regionalismo en el que, fuera de Madrid, destacaban los asturianos Nicanor Piñole, todavía activo a sus noventa y seis años, y Evaristo Valle, superficialmente relacionable con Solana. Entre los escultores de dicha generación destacan Mateo Inurria, Julio Antonio y Victorio Macho, bien representados en el museo y renovadores ambos de la entonces vigente tradición clasicista. Un escultor de la primera promoción de dicha generación, el valenciano Mariano Benlliure, gozó en sus días de notable audiencia popular con una extraña mezcla de modernismo, costumbrismo y expresionismo incipiente, que recupera en nuestros días su complejo sabor de contrapunto sincrético.

Todos los artistas recién citados iniciaron su carrera entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX y la culminaron, salvo raras excepciones, en tierra española. Hubo otros muchos, entre los que figuraban varios de los más importantes de esa generación, que realizaron en cambio lo mejor de su obra fuera de nuestras fronteras y no entre nosotros. Ello se debió a causas de todo tipo, entre las que consideramos como las dos más importantes —con lo que reiteramos en un nuevo contexto nuestro análisis inicial— el precario nivel adquisitivo que caracterizaba en aquellos años a la clase media española y la consiguiente falta de un clima de interés por el arte de vanguardia y la escasez de galerías con demanda suficiente. Así, el ya recordado Picasso emigró en 1905 y realizó en Francia lo mejor de su obra. Allí también realizaron la casi totalidad de la suya otros dos españoles que participaron íntimamente unidos a Picasso en la creación del movimiento cubista: el madrileño o zamorano José Victoriano González, universalmente conocido por su pseudónimo de «Juan Gris», y la santanderina María Gutiérrez Blanchard, artista esta última excelentemente representada en el museo con una selección de obras cedidas por sus herederos y en la que abundan tanto las de su etapa intimista como las de la cubista.

En la generación siguiente a la de los precursores recién recordados, destaca ante todo Joan Miró, cuya primera exposición se celebró en Barcelona en 1918, en la benemérita Galería Dalmáu. Aquella exposición y lo que en aquella galería sucedía suscitó un cambio de clima en nuestro público. Aprovechando la primera guerra europea, compró Dalmáu en París gran cantidad de obras de los más importantes pintores neoexpresionistas, fauves y cubistas, así como algunos expresionistas. Su venta en Barcelona constituyó una verdadera entrada en la modernidad, ratificada por la serie de notables exposiciones que organizó y entre las que, vistas con mirada retrospectiva, cabe recordar como más reveladora la recién citada. No se conserva en nuestro museo ninguna obra del Miró de aquella época, pero sí una de las más representativas de un Miró posterior que, tras el corte de su intermedio dadaísta, volvió a en-

troncar con la pureza primigenia de sus orígenes. El gran escultor de esa misma generación fue el madrileño Angel Ferrant, uno de los introductores de la escultura abstracta en España y expresivo armonizador de la reciedumbre de la ejecución y de la levedad alígera del espacio interior y de la movilidad de las formas. El museo conserva varias de sus construcciones más excepcionales.

Entre los demás artistas de esa generación ampliamente representados en el museo, cabe destacar a los neofauves catalanes Jaime Mercadé y Rafael Benet, el primero de los cuales incorporó en sus últimos años a su obra las texturas microrrealistas de la abstracción matierista, y excelente el segundo en su labor complementaria de historiador y crítico de arte. La renovación barcelonesa, iniciada en tiempo de Casas, Nonell y Picasso, se afianzó así con un rico equilibrio de tendencias pictóricas en la de Miró y sus inmediatos sucesores. No sucedió lo mismo en escultura, a pesar del rico clasicismo de Marés o Rebull, y por eso el más ambicioso escultor catalán de aquellos tiempos, el austero Julio González, perteneciente a la generación de Nonell y no a las de Picasso o Miró, tuvo que emigrar a París y realizar allí tardíamente, igual que si fuese un joven recién llegado en busca de una oportunidad, su obra renovadora. El museo se honra con poseer, gracias a la generosidad de Roberta González, pintora notable hija del gran escultor, una de las más completas colecciones de obras del insigne maestro. Figuran en ella una treintena de esculturas, varias pinturas y una extensa colección de dibujos. El caso de González es, no obstante, altamente significativo, porque nos demuestra hasta qué punto en los años que precedieron a nuestra guerra civil había modalidades de vanguardia todavía difícilmente asimilables por el público en aquel entonces más calificado. El González de los dibujos tenía en sus orígenes mucho de intimista, pero el que ya muy tardíamente encontró en París el clima adecuado, llevó en escultura hasta sus últimas consecuencias las premoniciones de Gargallo y fue el verdadero creador de la escultura abstracta en hierro, aunque no de manera fanática, sino alternándola con algo que hoy debemos considerar como un ineludible anticipo de la nueva figuración.

Lo acaecido con González, fruto de las mismas causas que motivaron la emigración de Picasso, «Juan Gris», Miró, Dalí, etc., nos ayuda al mismo tiempo a mejor descubrir las razones por las que muchos de estos artistas de primera fila decidieron, cuando se modificó el clima nacional, regresar a España y proseguir aquí su investigación vanguardista.

El hecho de que existiese ya un aliento hacia lo nuevo y valioso en Bilbao y Barcelona en la época de entreguerras, no quiere decir que el mercado fuese lo suficientemente amplio para que todos los artistas anticipadores pudiesen vivir de la venta de sus obras. No había tampoco en España suficientes publicaciones de arte actual, ni críticos o profesores universitarios que lo explicasen pondera-

damente en sus periódicos o en las aulas. No era posible tampoco, ya que nadie los sufragaba, una «pérdida de tiempo» en ensayos experimentales que sirviesen para abrir el camino hacia nuevas tomas de posición vanguardista. Tantas causas confluentes hacían mella en los ánimos y España permanecía en una situación relativamente periférica respecto a los grandes centros de invención de nuevas modalidades. Españoles como Picasso y «Juan Gris» inventaron conjuntamente con Braque el cubismo, pero lo hicieron en París y no en Barcelona o Madrid. Cabe señalar también que un Miró casi desconocido fue uno de los más grandes dadaistas de los años veinte y que a partir del 24 el propio Miró y Dalí figuraron entre los más originales maestros de la Agrupación Surrealista, pero también, en aquel entonces, fuera de España y no en Mallorca o en Cadaqués como en la actualidad. Lo mismo cabe decir de Castelao, Souto, Colmeiro, Maside, Laxeiro, Bores, Viñes, etc., innovadores todos ellos en diversos órdenes, pero residentes por una u otra causa, durante gran parte de su vida, en el extranjero. Algunos de estos maestros inadaptados terminaron trágicamente su vida, tal como acaeció con Oscar Domínguez, el más diferencial e inquisitivo de todos los surrealistas españoles.

La apertura y las fortunas rápidas que se hicieron durante la guerra del 14 auspiciaron un nuevo vanguardismo moderado, pero ni tan siquiera éste se hallaba suficientemente afianzado en Madrid y sí tan solo en Barcelona. El regreso de Vázquez Díaz a Madrid permitió, no obstante, poco más tarde, una recepción seria de las últimas consecuencias del cubismo, pero sin desbordar los linderos de la mejor figuración tradicional. Algo estaba cambiando a pesar de todo también en Madrid, propiciado en gran parte por el nuevo auge económico de los tiempos de la dictadura del General Primo de Rivera y por las tensiones subyacentes, que eran grandes en varios órdenes y muy especialmente en el plástico y en el cultural. Fruto de esta nueva inquietud que logró ganar relativamente al público fue la exposición de Artistas Ibéricos del año 1925. Aunque se ha hablado abundantemente de una generación de dicha fecha, cabe señalar que en aquella famosa y renovadora exposición no se reunieron tan sólo artistas jóvenes, sino también otros muchos que se hallaban en la plenitud de su carrera y que había entre los participantes diferencias de edad que alcanzaban hasta los veinte o más años. El grueso de los ibéricos —entre los que no había una sola tendencia, sino todas las posibles, con la condición única de que mirasen hacia el futuro y no hacia el pasado— lo constituían abundantes coetáneos de Miró —generación de 1918— y de Dalí —generación de 1933—, amén de algún que otro representante de la de Picasso. Lo fundamental fue que se creó un clima en el año exacto del engarce entre la última promoción de una generación y la primera de la siguiente.

El clima que anticiparon los ibéricos en escultura y pintura dio

notables frutos dos años más tarde en varios intentos de programación arquitectónica y colaboraciones entre poetas y artistas plásticos. Buena prueba de ello la constituye el hecho de que el Gatepac (Grupo de Artistas y técnicos españoles para la promoción de la arquitectura contemporánea) se adelantó en 1927 a muchos de los esfuerzos que para renovar el ámbito habitable de acuerdo con una programación previa comenzaría al año siguiente a realizar el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) en el castillo suizo de La Sarraz. En el mismo año 27, que fue también el de la introducción del racionalismo arquitectónico en España, selló el «Homenaje a Góngora» la antes aludida colaboración entre poetas y plásticos de vanguardia, reunidos coordinadamente en abundantes publicaciones conjuntas, entre las que destacó por su audacia serena el número 5-6-7 de la revista «Litoral», editada en Málaga.

Los más avanzados de los ibéricos recorrieron luego el ancho mundo y algunos de los de la generación del 33 triunfaron tempranamente en París, en donde Cossío y Palencia, tan tradicionales más tarde, se adelantaron entre 1926 y 1930 al tratamiento fautreriano de la materia. Estas etapas claves de los dos maestros españoles se hallan bien representadas en el museo, aunque con escasas obras. Otros muchos se quedaron en París y allí permanecieron como surrealistas o reelaborando el cubismo o inventando nuevas combinaciones entre diversas tendencias. Así, por ejemplo, Juan Navarro Ramón había alcanzado ya con anterioridad a su regreso a España su emotiva síntesis entre abstracción, surrealismo y fauvismo. Nuestra selección de estos españoles en París ha sido acrecida en tiempos recientes gracias a una generosa donación de Agustín Rodríguez Sahagún. Entre los que se quedaron en España, se dieron evoluciones tan aleccionadoras como la de José Lapayese Bruna, uno de nuestros escultopintores abstractos más refinado de textura y más riguroso en composición.

Desde 1925 hasta 1936 los acontecimientos plásticos se precipitaron tan vertiginosamente como los políticos. Las tensiones aumentaron, la dictadura cayó, hubos dos años de gobiernos vacilantes y se instauró la República. La lucha social pasó a ocupar el primer plano de la actualidad y muchos artistas se enrolaron en ella. El surrealismo español, a caballo entre Madrid y París, contó entonces con figuras tan notables como Oscar Domínguez, González de la Serna, Maruja Mallo, González Bernal e incluso, en ciertos aspectos, los poetas Moreno Villa y Federico García Lorca. Basta ello para demostrar que nuestro surrealismo no se limitó a Miró y a Dalí, el último de los cuales se halla representado en el museo con dos de sus mejores lienzos de la etapa de las premoniciones, anuncio inequívoco de su futuro descenso hacia las complejidades de un subconsciente polimorfamente disociado y servido en su objetivación plástica por una factura prerrafaelista tan refinada como concisa.

Grandes eran también las preocupaciones políticas y sociales de las nuevas revistas y grupos. La más eficaz en lo que se refiere a la renovación plástica fue la «Gaceta de Arte», fundada en 1932 en Santa Cruz de Tenerife por el crítico Eduardo Westerdahl. Constituye el testimonio vivo de todo un esfuerzo vanguardista y tuvo vigencia hasta 1936. También en 1932 se fundó ADLAN (Amigos de las Artes Nuevas), creación conjunta de Blanco Soler, Norah Borges de Torre, Angel Ferrant, Pittaluga, Moreno Villa, Guillermo de Torre y Westerdahl. Actuaba conjuntamente en Madrid, Santa Cruz de Tenerife y Barcelona, ciudad en donde lo promovió Juan Prats. El Grupo de Arte constructivo, fundado en Madrid dos años más tarde, carecía casi enteramente de significación política, pero la tuvo grande en el orden plástico. Lo fundaron el uruguayo Guillermo de Torre y los españoles Maruja Mallo, Benjamín Palencia y el malogrado Luis Castellanos. Pretendía aliar la vanguardia con la medida y constituyó un buen contrapunto de equilibrio y de planificación racional de la actividad creadora.

El escultor más avanzado en la Generación del 33 era Alberto, de difícil comprensión en aquel entonces, pero con notable audiencia popular, lograda en parte gracias a sus contactos directos con el pueblo y en virtud de toda suerte de actividades educadoras, cuyo símbolo pueden constituirlo «La Barraca» y sus representaciones teatrales a lo largo de todos los caminos de España. Alberto colaboró íntimamente con García Lorca en esta actividad y realizó los extraordinarios bocetos y decorados de «La Romería de los Cornudos» y de «Fuenteovejuna», ambiciosos intentos ambos de integración de todas las artes en el espectáculo. Su escultura elástica y con formas organicistas se halla representada en el museo con una colección muy amplia.

La tradición clasicista, con notable dominio de oficio y acabado espectacular en su perfección, fue también muy rica en la escultura de aquellos años y sigue en gran parte vigente. Entre sus figuras más egregias cabe destacar a Vitorio Macho, Julio Antonio, Emiliano Barral, Madariaga, Mateo Hernández, Huerta, Laviada, José Planes, Cristino Mallo, etc.

En íntima conexión con las aportaciones de las vanguardias «imaginativas» o «racionalistas» hubo durante los últimos años de la Monarquía y los cinco de la República un recrudecimiento de la preocupación por el realismo y la pintura social. Ello explica que Rodríguez Luna, uno de los maestros del surrealismo español, se convirtiese por razones ideológicas en aquellos años en un realista de tomo y lomo. Igualmente evolucionaron hacia el realismo Luis Quintanilla y los nuevos grupos surgidos en regiones como Galicia y Valencia, menos ligadas hasta entonces a las investigaciones renovadoras.

Cuando más agria era la lucha y cuando la inexistencia de un centro moderador radicalizó la oposición entre una extrema izquier-

da que seguía queriendo volver a comenzar a partir de cero y una extrema derecha que se negaba a hacer una sola modificación, estalló la guerra civil. Durante su transcurso los artistas jóvenes sirvieron en uno u otro bando, pero no pudieron de ninguna manera consagrarse con serenidad a su labor. Al acabar la guerra el nivel de vida había descendido y una nueva guerra impidió la salida al extranjero y expuso a los artistas de las nuevas generaciones a perder no sólo el contacto con las corrientes vivas del arte europeo, sino también a que se les rompiese el hilo de la continuidad tradicional. Pensar en una renovación vanguardista del tipo de la de principios de siglo era una utopía. No había compradores potenciales, ni conexiones, ni interés oficial. Lo único urgente era reconstruir al país en medio de la escasez de materias primas y de la falta de una industrialización y de técnicas suficientes. A pesar de todo se pusieron mano a la tarea y España recuperó hacia 1950, en términos reales, el nivel de vida de 1936. Durante los veinticinco años transcurridos desde ese momento de desahogo, la aceleración en el alza de la renta «per capita» fue tan espectacular que, siempre en términos reales, llegó a multiplicarse por más de cuatro. Se hicieron reformas sociales, se industrializó el país, se sanearon las finanzas y surgieron galerías que se crearon su propio público y permitieron a los artistas de mayor ímpetu vanguardista quedarse en España y vender en ella opíparamente sus obras.

La batalla económica la ganaron todos los españoles, pero la artística, consecuencia en parte de la anterior, fue en sus orígenes igualmente problemática y dura y limitada, para mayor riesgo, a muy escasas personas. Cuando terminó la guerra y para obviar de algún modo la incomunicación antes apuntada, fundó Benjamín Palencia en 1939 la Escuela de Vallecas, heredera de otra que con ese mismo nombre había existido en dicho pueblo de los alrededores de Madrid en tiempos de la República. Se agruparon en ella los artistas que años más tarde constituirían la «Joven Escuela madrileña», núcleo central de la Generación de 1948. De la joven escuela, cuya primera exposición se celebró en 1945, salieron Alvaro Delgado, Arias, Redondela, Martínez Novillo, García Ochoa, Pedro Bueno, Pedro Mozos, Menchu Gal y Juan Antonio Morales, así como los ya desaparecidos Carlos Pascual de Lara y Juan Guillermo. Todos ellos eran pintores, pero se les unió temporalmente en su primera muestra el escultor Carlos Ferreira, cuya participación en la renovación escultórica sería notable en años sucesivos. De la joven escuela salieron también los más tarde pintores abstractos —el primero geométrico y el segundo lírico— Palazuelo y Lago Ribera, pero su paso por la misma fue tan fugaz como el de Ferreira. Palencia, el fundador de la escuela, era ya en aquellos años un expresionista directo y de colores riquísimos, pero no quiso imponerle a sus alumnos su furia —ni su contradictorio entusiasmo por «la divina proporción»—, sino que luchó para que cada uno de ellos siguiese

su propio camino. Cossío, al margen de una labor docente directa, influyó también en la escuela, a la que transmitió buena parte de su sabiduría de oficio y su amor a la suculencia de la materia.

La joven escuela tendía a reatar el hilo de la continuidad tradicional y evitó en dicho aspecto la creación de un peligroso vacío generacional. A lo mismo contribuían escultores como Oteiza, Eudaldo Serra y Juan de Avalos, jóvenes todos ellos, pero con un pasado en la anteguerra que les permitía servir de puente entre sus mayores y aquellos aprendices con gran futuro, pero inicialmente desconectados. Los tres escultores recién recordados cubrían los tres frentes de la escultura de los años cuarenta. Oteiza era la vanguardia constructivista con máximo rigor en su no imitativismo geométrico, heredero de una anterior figuración monumental. Serra representaba la abstracción alusiva, pero también, en otra vertiente, la recreación etnológica de los arquetipos humanos que encontraba en sus frecuentes viajes a tierras remotas. Avalos reelaboraba una tradición clasicista con alta calidad de ejecución y evolucionó rápidamente hacia el expresionismo monumental. Los escultores del puente entre el 33 y el 48 se vieron acompañados por pintores como Miguel Villá, denso de materia y rico neofauve; Godofredo Ortega Muñoz, paisajista despojado de inusitada transparencia de factura e inventor en tembor de infinitud controlada de unas metarrealidades austeras, sin equivalente posible en ningún otro sector de nuestro esencialismo contemporáneo; Rafael Zabaleta, descubridor de una extraña síntesis expresionista entre fauvismo y cubismo; Joaquín Vaquero Palacios, monumental en sus «Paisajes antropomorfos» y ricamente neofauve en sus ágiles notas; Francisco Lozano, despojado de elementos accesorios, pero rico de color y jugoso de factura; Antonio Quirós, refinado de ejecución en su expresionismo recortado, acerbo y desasosegante; Antonio Clavé, modelo de ornamentalismo sabio y espectacular síntesis de neofauvismo, abstracción y expresionismo; Pedro Gastó, intimista despojado y objetivador máximo de la soledad del hombre entre todos los pintores de su generación; José Vela Zanetti, muralista de grandiosidad y amplitud comparables a las de la mejor mitificación monumental de los grandes mejicanos y expresionista, trágico y condensado en su obra de caballete, y Nicolás Martínez Ortiz, quien tras su retiro temporal de la actividad creadora, vuelve a constituir ahora el puente insoslayable entre la vieja monumentalidad vascongada de los tiempos de Arteta y la grandiosa y más reciente mitificación monumental de Agustín de Ibarrola.

Los desvelos de Palencia estaban canalizando la inquietud de los más jóvenes artistas madrileños, pero de poco serviría esta labor si no se lograba crear una inquietud similar en el público. Los años del estraperlo en el interior y de la guerra mundial en el exterior no eran los más fáciles para conseguirlo, pero Eugenio d'Ors no se desalentó y se atrevió a fundar, en 1942, los Salones de los Once

y la Academia breve de Crítica de Arte. Pretendían los primeros afinar la sensibilidad del público y tendían los segundos a favorecer la eclosión de una crítica que no mirase exclusivamente el pasado, sino que se atreviese a anticipar valerosamente el futuro. En un principio contó para sus salones —once en el de cada año— con los artistas de la generación puente recién recordada, pero pronto admitió también a los jóvenes que Benjamín Palencia había reunido cuando las ruinas de la guerra estaban todavía humeantes y también —algo más tarde— a los primeros neosurrealistas y abstractos de la ya inminente renovación barcelonesa. Los salones y la academia crearon un clima y las ventas se acrecieron, aunque con parquedad. La vanguardia no llegó a ser todavía especialmente buscada, pero sí comenzó a ser estudiada primero y comprendida más tarde.

Esta evolución lenta coincidió con la terminación de la guerra mundial y con el cierre de la frontera francesa y la retirada de embajadores. Argentina nos envió trigo, libros y afecto, y España correspondió construyendo barcos e iniciando así la potenciación de su nueva industria naval. Las inmobiliarias estaban de moda y muchas de ellas se derrumbaban antes de haber construido el primer edificio. La inflación causaba estragos y era rápido el hacerse y el deshacerse de las fortunas. Todo resultaba un tanto movedizo, pero el Gobierno supo poner remedio, Francia desobturó los pasos fronterizos y los embajadores comenzaron poco a poco a regresar a Madrid por el mismo camino por el que se habían marchado. La crisis económica fue superada, la inflación se desaceleró y la industrialización se aceleró con unos índices inicialmente muy bajos, pero que ya no se detendría a partir de entonces. Algo estaba cambiando sin duda en lo económico, a pesar de las dificultades inmensas, y algo cambiaba también en el mundo del arte, aunque de manera entonces menos conflictiva y también bastante menos espectacular. Se había despertado un afán de nuevos conocimientos y se buscaban con entusiasmo los libros inencontrables y se fundaban agrupaciones de escritores y artistas y se daban lecturas privadas y todas las minorías luchaban para colmar el desfase cultural y disponer de información suficiente. Las editoriales españolas no podían satisfacer la demanda de nuevos títulos y esa fue una de las causas de su enorme crecimiento ulterior. Tampoco era fácil importar suficiente número de libros argentinos, franceses o mejicanos para llenar los huecos que no cubrían nuestras editoriales. La balanza de pagos era deficitaria y lo seguiría siendo durante bastantes años. El entusiasmo lo suplió todo, no obstante, y así, en el terreno de las Artes Plásticas, se fundaron en 1947 los primeros grupos que prepararían la eclosión barcelonesa del año siguiente. En Zaragoza, Aguayo, Lagunas y Laguardia se presentarían en su «Grupo Pórtico» como flexiblemente postcubista y suscitarían el interés local por el vanguardismo incipiente. Algo similar

consiguió en Almería en ese mismo año el pintor Jesús de Perceval, a pesar de que el Grupo Indaliano por él fundado tenía bastante más de neoclásico que de surrealista. Fue además el año 47 el de la primera exposición barcelonesa relacionable con la abstracción de manchas dispersas. Se celebró en Els Blaus de Sarriá; participaron en ella Joan Ponç, magicista igual que ahora, y Puig y Tort, decididamente abstractos ambos.

La última de las recién citadas exposiciones pasó desapercibida, pero anticipaba de todos modos la posibilidad de un nuevo clima. Barcelona, reentroncando con los tiempos de Dalmáu, había sido mercado de emergencia durante la segunda guerra mundial. Se habían vendido o sacado a subasta cuadros de grandes firmas; se habían intercambiado opiniones con artistas y coleccionistas extranjeros; se habían modificado los puntos de vista de una mínima fracción de los coleccionistas españoles, y hubo mucho jóvenes artistas en Barcelona que quisieron quemar aprisa todas las etapas y ponerse al día ellos mismos y también —proselitismo juvenil que por una vez tuvo éxito— a «las fuerzas vivas» y al conjunto de su ciudad.

Los tres acontecimientos plásticos que en 1948 modificaron el ambiente de la Ciudad Condal fueron la fundación casi simultánea de los Salones de Octubre, los Ciclos Experimentales de Arte Nuevo y el grupo y la revista Dau-Al-Set. Los salones, organizados por Víctor María Imbert y Angel López Obrero, admitían toda suerte de pintura actual, pero no el impresionismo ni ninguna obra relacionable con maneras o estilos anteriores a dicho movimiento. En el primero expuso por última vez Juan Sandalinas, uno de los precursores de la abstracción geométrica española, y dieron a conocer asimismo sus obras abstractas Jordi, Aulestia, Tort y varios otros pioneros de aquella generación del 48, cuya promoción central hacía en aquel año sus primeras armas. Tapiés presentó dos breves obras entre magicistas y sobrerrealistas, con incorporación de nuevos materiales y materia densa, preludio de su posterior aportación al informalismo matérico. En aquellos jóvenes era evidente, a diferencia de lo que había acaecido con «Los ibéricos», una indudable unidad generacional, en tanto el espíritu renovador era similar al de sus precursores de veintitrés años antes. Los Ciclos, creación del crítico Angel Marsá, consistieron en una abundante serie de exposiciones no comerciales, en las que se dieron a conocer los más destacados artistas vanguardistas de esa misma generación.

Dau-al-Set fue fundado por el artista polifacético y notable teórico del arte actual Juan José Tharrats. Se agruparon en él los escritores Brossa, Cirlot y Arnaldo Puig y los artistas plásticos Cui-xart, Ponç, Tapiés y el propio Tharrats. En sus orígenes lo que atraía a estos cuatro pintores era un sobrerrealismo de dibujo alígero, formas flotantes y una signografía sutil de tipo magicista. Su

ídolo era Miró, pero sentían también un vivo interés por Ernst, Klee, Picasso, Kandinsky y Dalí. A lo largo de los cuatro años siguientes evolucionaron Tharrats, Cuixart y Tapiés hacia una abstracción de materia densa y reelaboraron su vieja signografía mágica. Fue esta la etapa más conocida de estos tres artistas y la que les valió en principio su enorme prestigio internacional. Fuera de Dau-al-Set cultivaron en aquellos años en Barcelona diversas modalidades de abstracción el antiguo realista social José Guinovart, escultopintor abstracto antes de pasar a ser una de las figuras señeras del neodadaísmo español; Puig, uno de los pioneros de la abstracción de manchas fluctuantes ricamente cromáticas; Mier, escultopintor matérico, y Román Vallés, cuyos trazos gestuales envolventes y rítmicos son un modelo de emotividad y distinción, así como otros muchos jóvenes valores de las promociones siguientes, cuya sola mención haría interminable estas líneas.

La revista Dau-al-Set fue uno de los más ricos ensayos de alta bibliofilia realizados hasta ahora en España. Se enriquecía con dibujos originales, realizados a veces por separado para cada uno de los cien ejemplares de cada número por los más prestigiosos artistas barceloneses de la generación del 48. La editaba e imprimía Tharrats en su propia imprenta y difundió una doctrina coherente que suscitó vocaciones y contribuyó con eficacia a la creación de un clima.

Al año siguiente comenzaron a recogerse los primeros frutos del recién reseñado esfuerzo conjunto. Fue el de la creación del Club 49, auspiciador en la Ciudad Condal de toda suerte de actividades culturales de matiz vanguardista. Los ediles de la ciudad comenzaron a comprar obras de arte actual, esculturas para plazas y parques y cuadros para las colecciones municipales. La Sala Gaspar se especializó en ese arte y logró crearse su propio público y difundir con sencilla discreción la nueva vanguardia.

La amplitud de la renovación era ya nacional. Así, también en 1949, se fundó la Escuela de Altamira, cuya misión era procurar que el arte vigente se adaptase al espíritu de nuestra época y defender como necesidad ineludible una nueva integración de las artes, ya no sólo en la arquitectura, sino en el urbanismo. Entre las figuras más destacadas de esta escuela, que influyó en numerosos arquitectos y artistas plásticos, destacaban los teóricos Beltrán de Heredia, Gullón y Westerdahl, y los artistas Ferrant y Matías Goeritz. A dicha escuela se debió en ese mismo año la organización en Santander del «Primer Congreso Internacional de Arte Contemporáneo», en el que diversos críticos y artistas defendieron ideas similares. Fue seguido de otro al año siguiente —1950—, fecha en la que se fundó además en Santa Cruz de Tenerife un taller experimental debido a la iniciativa de Westerdahl y antecedente de los que han proliferado en años posteriores, incluido el de grabado de nuestro museo.

Al año siguiente, 1951, pudo Manuel Fraga Iribarne convertir en realidad su vieja idea de organizar unas bienales hispanoamericanas que respondiesen a los imperativos de la hora y permitiesen aglutinar a todas las vanguardias de habla española y portuguesa. La primera se celebró en Madrid y abundaba en obras abstractas y neofigurativas; la segunda en La Habana en 1953-54, y la tercera en Barcelona en 1955. Fue en esta última en la que la pintura abstracta de empaste denso comenzó a ser galardonada por vez primera en nuestros certámenes oficiales. Tapies recibió uno de los premios y todo ello sirvió para afianzar no sólo entre los artistas, sino también ante el público comprador, a la ya sólida vanguardia no imitativa barcelonesa. Lo que Fraga logró con las bienales hispanoamericanas, facilitó por añadidura la primera toma de posición favorable al arte abstracto por parte de otras autoridades oficiales. A partir de entonces nuestros envíos a Venecia, Sao Paulo, Tokio y, en menor medida, a Alejandría, serían siempre vanguardistas en una u otra manera. Los premios comenzaron a llover sobre los artistas españoles y ello contribuyó a un afianzamiento que ya se hallaba preludiado por unos cuantos acontecimientos inmediatamente anteriores. En la renovación barcelonesa del 48 habían abundado los pintores, pero no los escultores. Cuando se celebró en Madrid la primera Bienal Hispanoamericana desapareció este desfase y hubo cuatro escultores, tres de ellos procedentes de la anteguerra y el cuarto de la joven escuela madrileña, que decidieron reñir la batalla en defensa de la escultura no imitativa. Eran Angel Ferrant, Eudaldo Serra, Jorge de Oteiza y Carlos Ferreira, ya anteriormente recordados todos ellos en estas mismas líneas. El Club 49 patrocinó en Barcelona su primera exposición colectiva, saldada con un éxito que ni los propios participantes se habían atrevido a augurar. Poco después, y con igual acogida favorable, expusieron en Bilbao en la Galería Studio y en Madrid en la librería Buchholz. Es sintomático que fuese en las tres ciudades más interesadas en la nueva mentalidad en las que estas actividades se realizaron. Había un clima previo, aunque el del país vasco, en lo que a la escultura se refiere, se estaba desplazando ya en aquel entonces desde Bilbao hasta San Sebastián e Irún.

La Escuela Vasca de escultura fue la primera en cobrar en aquellos años máximo renombre. El gran premio de escultura que recibió Chillida en Venecia en 1958 no pasó, ya en tan temprana fecha, de ser una ratificación. Chillida magnificaba en su obra las anticipaciones de Gargallo y la plenitud de González, pero no se limitaba al hierro y a la búsqueda de la interpenetración entre los espacios envolventes y envuelto, sino que lograba unas veces esta misma fluidez espacial en madera, alabastro y mármol, y se volvía otras hirsuto en formas de recorte controladamente hirientes. En la misma escuela vasca cabe destacar las obras renovadoras, todas ellas

no imitativas y pertenecientes a la generación del 48, de Mendiburu, Basterrechea y Azpiazu. La Escuela barcelonesa es, entre los miembros del 48, más compleja en escultura que la vasca. Subirachs evolucionó desde un expresionismo figurativo hasta una abstracción pura, para ser luego uno de los escasos creadores del pop escultórico español. Marcel Martí, tras haber cultivado sus formas de recorte en hierro, tuvo una etapa organicista y realiza ahora notables investigaciones en nuevos materiales. Moisés Villelia es el inventor de unos móviles colgantes de máxima gracilidad y posible influencia nipónica. Más compleja todavía es la escuela de Madrid, en la que al lado de abstractos notables por su dominio de la forma interior, como Pablo Serrano, o de inventores de estructuras abiertas en máximo equilibrio, como Chirino, hay un movimiento neofigurativo en el que destacan Venancio Blanco, Jesús Valverde, Ramón Lapayese, Donaire, Barón, etc., algunos de cuyos aciertos recientes recordaremos más adelante. En el grupo valenciano las variantes más notables son las constructivistas de Alfaro y Sacramento y la neofigurativa de Nassio. A diferencia de lo que acaecía entre los pintores, no se dio en la siguiente generación de escultores un corte marcadamente neto respecto a los supuestos chillidanos de la del 48. Es por ello por lo que ya podemos adelantar aquí que cuenta en Madrid con el neoconstructivismo de Amador, con las «seriaciones» libres y sin programación matemática que organiza airosamente Feliciano en tensión balanceante y con los espejos ahora impasibles de Eduardo Sanz, herederos de otros espejos no tridimensionalmente exentos, sino escultopictóricos. En la escuela vasca, la gran figura de la nueva abstracción es Ricardo Ugarte de Zubiarraín, flexible en el engarce de sus «módulos» no computados y recio en su dominio del acero y el hierro.

Otro de los acontecimientos que afianzaron la nueva eclosión fue, en el aspecto teórico, el «Primer Congreso Internacional de Arte Abstracto», celebrado en Santander en 1953 y patrocinado, igual que las bienales hispánicas, por Manuel Fraga Iribarne. En este Congreso se programó la «Primera Exposición Internacional de Arte Abstracto», que se celebró en Santander al año siguiente. Sirvió para convencer a muchos incrédulos, pero enquistó, en contrapartida, el reaccionarismo de pequeños sectores de la crítica y de la opinión pública. También en 1954, se organizó en Madrid la «Exposición Internacional de Arte Fantástico», complemento de la anterior.

En 1957 se fundó en Madrid el Grupo «El Paso», que terminó de afianzar la renovación madrileña. Se integraron en él varios de los artistas más avanzados de aquella hora, todos los cuales, al igual que los anteriormente citados, se hallan representados en el museo con algunas de sus piezas fundamentales. Eran éstos Millares, fallecido en 1972, quien con sus arpilleras desventradas y su terrible lucha entre un rojo de sangre seca, un negro de betún y un blanco

de cal, era el más conmocionante de todos los escultopintores españoles; Rivera, cuyas telas metálicas de reflejos infinitos se anticiparon flexiblemente a la refracción op y al cinetismo más riguroso; Saura, pintor gestual de fuerza indomable, quien tras una brevísima etapa surrealista y otra no imitativa, se convirtió en uno de los inventores de la nueva figuración española en sentido estricto; Canogar, desmelenado abstracto gestual de materia densa, que evolucionó luego hacia el pop en una etapa intermedia y cultiva en la actualidad un realismo social de inspiración neodadaísta; Viola, gestual en quien el trazo y la mancha se entreverán con fuertes ráfagas de luz; Feito, el más violento y refinado de nuestros gestualistas abstractos y materista a veces de mentalidad muralista y cromatismo intenso y emotivo; Juana Francés, gestual en sus orígenes abstractos y neodadaísta crítica en su etapa actual; Suárez, cuya materia refinada y cuyos empastes sutiles y palpitanes constituyen una de las más altas cimas de la abstracción española; Serrano, descubridor apasionado del espacio interior, ceñido por texturas espectaculares, y Chirino, siempre en equilibrio perfecto entre grandiosidad controlada de la forma y dominio del acero y el hierro.

La labor de todos estos artistas afianzó la renovación en Madrid y, de rechazo, en el resto de España, pero de poco hubiera servido si no hubiesen disfrutado de los cauces adecuados de difusión. Quien primero se los dio fue Juana Mordó, cuando en su calidad de directora de la Galería Biosca, aceptó el riesgo y les organizó sus primeras exposiciones. Pasados los años, y contando ya con galería propia, ha podido aglutinar Juana Mordó a un todavía más extenso grupo de artistas de vanguardia, realizando así en Madrid una labor similar a la de los Gaspar en Barcelona. El segundo espaldarazo que contribuyó a la fama de los artistas de El Paso se lo dio Luis González Robles, quien al ser nombrado en 1957 Comisario de Exposiciones de la Dirección General de Relaciones Culturales, llevó a la mayor parte de ellos —así como a Chillida y a Tapies— a la bienal de Venecia del año siguiente, en la que obtuvieron el éxito antes reseñado.

En El Paso había una dosificación bastante equilibrada entre pintores, escultores y escultopintores. Fueron éstos últimos los introductores en España de un género nuevo destinado a tener una gran resonancia a lo largo de los casi dos decenios transcurridos desde entonces. Es verdad que las arpilleras de Millares en la época de El Paso eran todavía estrictamente bidimensionales y que las telas metálicas de Rivera no habían alcanzado aún su irisación op, sino que tenían una trama gruesa y una ordenación muy próxima a la de su compañero en innovación. Ello no evitó que fuese partiendo de estos supuestos humildes como en una evolución sin suturas llegaron ambos paso a paso a sus espectaculares logros más recientes. El mundo de la escultopintura española no quedó,

ni mucho menos, agotado en la labor de estos dos miembros de El Paso. A su lado cabe señalar entre los madrileños a Lucio Muñoz, quien horadó unas veces la madera tratándola casi como un bajorrelieve, pero construyó otras escultopinturas con elementos incorporados y difusos velos de alquitrán en emotividad máxima. Madrileños también eran en su radicación los pioneros escultopictóricos de la siguiente generación Julián Ramos Martín de Vidales, a cuya obra aludiremos en el lugar oportuno, y Ceferino Moreno, sabiamente ornamental en su dominio del cuero y en su reelaboración de una síntesis constructivista con materiales inéditos. Las dos posturas más contundentes no eran, no obstante, en aquel entonces las de los madrileños (la violencia expresiva de Millares, igual que la de Lucio, no empezaría a conformarse hasta tres o cuatro años más tarde), sino dos veteranos maestros mediterráneos. Uno de ellos, el barcelonés José Guinovart, fue escultopintor no imitativo tan solo en un mometo intermedio de su evolución, pero el otro, el valenciano Salvador Soria, muy ligado a la Escuela de Madrid debido a su radicación intermitente en dicha ciudad, es tan coherente y sin cambios bruscos como las máximas figuras de El Paso. Las primeras escultopinturas de Soria incorporaban elementos de madera sobre bases de lienzo o grafito, pero pronto comenzó a utilizar como soporte entramados metálicos o una celosía de barras de acero y a aglutinar sus pigmentos con limaduras de hierro pavonado en diversos grados de oxidación. Muy poco a poco la luz emergiendo a través de la trama violentamente expresionista, pero con un trasfondo constructivo de extremado rigor, se fue convirtiendo en protagonista casi excluyente de estas construcciones, cuya misión última, igual que acaecía con las de Millares y acaece con las de Rivera, Lucio o Crespo Rivera, es llegar a convertirse en pared en una nueva coordinación con las aspiraciones de los arquitectos más avanzados.

No fue El Paso el único grupo renovador que se fundó en 1957. De dicha fecha data también el Equipo 57, radicado en Córdoba, cuyos componentes realizaban conjuntamente sus obras y firmaban con el nombre del equipo y no con el de ninguno de ellos. Su teoría de la interactividad del espacio plástico le abrió importantes caminos a la integración de las artes y a la abstracción geométrica y se adelantó, aunque con mayor flexibilidad, a algunos logros muy recientes del serialismo y de las estructuras de repetición. Al crear su equipo se beneficiaron los miembros del 57 de una rica tradición abstracto-geométrica en la que, renovando las viejas anticipaciones de Sandalinas, habían realizado notables obras a lo largo del decenio anterior el barcelonés Enrique Planasdurá, ricamente cromático y con abundancia de poliedros virtuales que sugieren la tercera dimensión; el madrileño Pablo Palazuelo, con sinuosas de flexibilidad máxima, colores sutilísimos y ordenación plana; el valenciano Eusebio Sempere, uno de los precursores del op y autor de relieves

luminosos móviles y de vibratorias retículas metálicas en superposición ondulante; el también valenciano Michavila, ponderado de color y con abundancia de tensiones dinámicas en sus entronques de formas planas, limitadas por rectas o por curvas en generación geométrica, y el gallego José María de Labra, cuyos juegos de tensiones espaciales, subrayadas con cuerdas, y cuya investigación en torno a los caminos ideales para el crecimiento orgánico de cada estructura hacen que sus aportaciones teóricas sean tan valiosas como las plásticas.

Paralelo o muy poco posterior al triunfo de los artistas de El Paso fue el de los restantes no imitativos y también el del importante elenco de neofigurativos madrileños. Entre los primeros es especialmente aleccionadora la evolución del veterano maestro José Lapayese Bruna, padre del escultor Ramón Lapayese y del pintor Lapayese del Río. Tras una larga etapa tradicional, realizó Lapayese Bruna una abundante serie de escultopinturas abstractas de notable flexibilidad y espectacular calidad de ejecución en su tratamiento laqueado de múltiples tonalidades sumergidas y resonancias tornasoladas. A su lado destacan, entre los miembros de la generación de sus hijos, los no imitativos Vicente Vela, cuyas formas luminosas y cuya textura microrrealista aúnan refinamiento y tensión; Fernando Zobel de Ayala, cuyo gestualismo disuelto y cuyo ambiente de nieblas diluidas en color y en luz carece de equivalentes occidentales; César Manrique, escultopintor de formas requemadas con aire de macropaisajes en perspectiva vertical; Gustavo Torner, geométrico en su ordenación, espacialista en su amplitud y realista de campo limitado en su preocupación textural; Gerardo Rueda, uno de nuestros más inmatereales espacialistas en sus orígenes y escultopintor serialista en la actualidad; Antonio Lorenzo, sensibilísimo en su factura, tenuemente encabalgada y en sus colores inusitadamente huidizos, puestos al servicio de un espacialismo lírico, y Manuel Mampaso, quien, tras haber sido uno de los precursores de la neofiguración postcubista, evolucionó hasta un gestualismo abstracto de cromatismo ardiente y trazos violentos y anchos.

El afianzamiento de la abstracción, culminado en los inicios del decenio de los sesenta, coincidió con la radicación en España de una gran cantidad de artistas extranjeros, que se establecieron en grupos compactos en las Islas Baleares, la Costa del Sol, Barcelona y Madrid. El fenómeno es importante, porque España, que había sido hasta entonces exportadora de artistas, comenzó, tras el «boom» del 58, a ser importadora y en gran escala. El número de galerías aumentó también espectacularmente y las subastas se pusieron de moda. La crisis de la abstracción, iniciada en 1963, en el mismo año precisamente en que hizo sus primeras armas la promoción central de la generación de dicha fecha, no frenó los ímpetus vanguardistas, sino que los hizo todavía más complejos e intensos. Dicha crisis de la abstracción se había iniciado en España y en el resto de los

países de cultura occidental en el momento en que ésta se hizo académica. Los artistas abstractos citados en páginas anteriores y, en líneas generales, todos los incluidos en el museo, inventaban ellos sus propias formas, pero pronto proliferaron en todo el ámbito occidental multitud de epígonos que hacían abstracción de segunda mano y que, en vez de plantearse en cada etapa un sistema coordinado de problemas propios, se limitaban a repetir académicamente las soluciones aportadas por los grandes antecesores, especialmente las de los más inmediatos. Ello tenía que producir, lógicamente, un cierto hastío en el público más avisado, pero no significa, ni mucho menos, que la abstracción haya terminado ya su ciclo evolutivo, sino tan sólo que era preciso un alto en el camino para que se remansasen las aguas y tomaran los maestros abstractos conciencia de que su tendencia no era necesariamente la única entre las de vanguardia, aunque sí, posiblemente, la más creadora en los años inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial.

Durante el decenio de vigencia creadora de la pintura no imitativa (1954-63) hubo en España un importante elenco de pintores neofigurativos, quienes tras haber incorporado a su obra todas las conquistas texturalistas y la libertad de dicción de los maestros no imitativos, mantuvieron la presencia de lo real en forma de palpación fisiológica o como alusión «a posteriori», no siempre fácilmente identificable. Entre estos neofigurativos de mancha dispersa y fuerte capacidad emotiva, cabe destacar las aportaciones intermedias de muchos artistas que buscaron poco más tarde nuevos caminos. Así, Jordi Mercadé utilizó, en su etapa «ocultacionista», un salpicado de pigmentos en efervescencia cromática y textural, en tanto Juan Barjola y Juan Genovés acudieron a un encabalgamiento de manchas fluctuantes nunca enteramente aplastadas sobre el soporte y con alusiones a seres humanos o paisajes clásicos, y Jardiel a un sombrío fisiologismo casi escatológico y altamente emotivo. Vento era sombrío de color y realístamente putrefacto en un momento inicial y más suelto, rico y amable, pero igualmente contundente y suculento de materia, en el subsiguiente. En Mignoni, la constante expresionista se alió a las mil maravillas con su breve etapa de neofiguración reticulada. Angel Medina hizo gala de una transparencia de égloga incluso en sus deformaciones más anti-helénicas. Martín Saez hizo recientemente coincidir una molicie neofigurativa con la sátira costumbrista y con el erotismo anómalo, en tanto su hermano Fernando Sáez no renunció jamás a su combativa preocupación por el ser humano olvidado o crucificado, al que en calidad de protagonista exclusivo de todos sus lienzos descompone y recompone sin dibujo visible hasta convertirlo en luz negra unas veces y en lava salpicada o purulenta otras. En todos estos artistas hay poderosas tensiones internas que son las propias de nuestra época y que ellos traducen en forma de inmensa elegía en

torno a la ansiedad o al enajenamiento de tantos y tantos seres humanos.

Una vez que la abstracción comenzó a compartir a finales de la década de los cincuenta su primacía con la nueva figuración, hubo varios artistas que ante esta ruptura inicial de un frente compacto evolucionaron hacia nuevas modalidades, preparando así el camino para la aceptación de la variedad fluida que caracteriza a sus inmediatos herederos del 63. Estos artistas del 48 que iniciaron nuevos caminos habían pertenecido hasta entonces a alguna de las tres modalidades predominantes: figuración tradicional, abstracción o nueva figuración. Entre los figurativos cabe señalar varias evoluciones realizadas desde el interior de los propios supuestos de la tendencia. Alvaro Delgado se convirtió, con sus retratos de factura gestual y penetrante disociación de la figura humana, en el más dramático de nuestros expresionistas, con implicaciones psicológicas y arrebatada dicción; Villaseñor elaboró la materia-color de sus creaciones eminentemente críticas con una suculencia de empaste y un refinamiento de factura que sobrepasaba los más cacareados logros del informalismo matérico; José Lapayese del Río elevó, asimismo, a la materia-color a protagonista de sus encabalgamientos de formas en orden neocubista; Joaquín Vaquero Turcios distorsionó expresionistamente sus figuras apasionadamente dinámicas, y Agustín Ubeda halló la manera de seguir a mitad de camino entre expresionismo y fauvismo, pero incorporando a sus lienzos una dimensión humorística y otra eróticamente crítica.

Más mesurada, pero igualmente significativa en su equilibrio inestable, fue la evolución en otros figurativos tradicionales. Agustín Redondela incorpora a sus pigmentos polvo de mármol y otros elementos antes insólitos que le dieron a sus superficies una variedad y consistencia postinformal. Ello coincidió con una apretada disolución de la forma, que lo convierte muy a menudo en un neofigurativo incatalogable. Jua Brotat, antes ingenuo, pero agresivo en sus agudas formas de recorte, adquirió una pureza distante que sitúa fuera del tiempo su actual neofauvismo transparente y líricamente signográfico. Cristino de Vera, tras haber patentizado la soledad del hombre en una etapa de sombrío expresionismo, alcanzó él también una pureza intemporal en su delicada presentación de objetos de pasta tenue y color aclarado en los que hay un extraño regusto a «pop de la soledad» en versión personal. También Fernando Delapiente, relacionable inicialmente con el ingenuismo sabio, ha evolucionado en tiempos recientes a una inmovilización del instante e incorporado ocasionalmente elementos caligráficos tan integrados en la estructura como en la temática de sus homenajes. Otros artistas, tales como Joan Ponç, siguen investigando siempre en el mismo camino, pero incluso en el caso de este complejo conciliador de surrealismo y expresionismo, cabe destacar la magia signográfica y el prodigio de ritmo de sus caligrafías más recientes, que constituyen —en

unión de las de Cardona Torrandell— una originalísima apertura de un camino inédito en nuestro actual panorama plástico. El puente hacia la generación del 63 lo constituye la obra incatalogable de Antonio López García, expresionista con sabor a fotografía de pueblo en su hora inicial. Pinta intimidades sutiles, interiores en soledad, huellas del paso del hombre y todo con una factura precisa y una materia delicada y sutil que parece —a pesar de todo cuanto tenga de realismo crítico en intención y temática— haberse evadido ella también al paso del tiempo.

Entre los abstractos que buscaron nuevas posibilidades transitorias en otros caminos, figuran tres de los miembros de Dau-al-Set. Tharrats, inventor de la **maculatura**, inédita suerte de grabado consistente en una fusión sintética de monotipo, reservas con objetos heterogéneos o con polvos de talco, estampación con trepas y tintas litográficas, encolado y pintura directa, siguió cultivando su abstracción de textura espectacularmente aporcelanada o terrosa y formas explosivas en contraste con otras cortantemente geométricas, pero las alternó con la invención de toda suerte de construcciones o de grandes mosaicos de inequívoco carácter neodadaísta. Tapiés alternó su abstracción de seriedad y despojamiento casi rituales con una aceptación temporal del arte pobre y con la construcción de lienzos y escultopinturas de violencia neodadaísta en orden abstracto. Cuixart mantuvo la suntuosidad textural de su época abstracta, pero incidió en una nueva figuración «sui generis», con ecos abundantes del novecentismo barcelonés.

También Román Vallés y José Guinovart buscaron caminos personales para renovar el no imitativismo barcelonés y el primero incorporó a sus lienzos en 1963 abundantes elementos pop y encolados fotográficos repintados para hacer así total su integración en la obra, en tanto el segundo descubrió una nueva modalidad de neodadaísmo social de extremado poder agresivo y ordenación sabia. Entre los madrileños es notable la escultopintura realista de recorte neto que, con intensas implicaciones sociales y críticas, realiza Canogar como evolución lógica de su intermedio pop.

Constantino Grandío, el más limpio y despojado de los espacialistas de la escuela de Madrid, ha seguido en su línea de siempre, pero haciendo emerger entre sus espacios desnudos insinuaciones desvaídas de figuras expresionistas o de paisajes líricos, en tanto Luis Sáez, tras haber sido un abstracto de manchas entreveradas ricamente emotivas, cultiva ahora un trágico expresionismo neofigurativo de cromatismo intenso, en el que la destrucción ensangrentada de la forma humana alcanza verdaderas cimas de horror, no incompatibles, no obstante, ni con la suculencia directa de la factura ni con el refinamiento de la organización del color y el espacio.

Entre los abstractos españoles residentes fuera de nuestras fronteras, cabe señalar cómo José Guerrero ha atemperado su ges-

tualismo violento, relacionable con la «action painting», hasta desembocar en un espacialismo cromático con manchas rítmicas en relieve, y cómo Luis Feito ha inventado un nuevo muralismo en el que se hermanan de manera insólita un espacialismo abierto, un expresionismo intenso en su soltura gestual y una ambientación equilibrada, debida al estudio exactísimo de las distancias entre forma y forma y a la dinámica de los fondos vacíos en equilibrio perfecto.

Los pintores que ya eran neofigurativos, renunciaron a veces a lo que cabría considerar como neofiguración ortodoxa de manchas fluctuantes y enriquecieron con nuevas modalidades a esa rica tendencia todavía en estado de gestación. Así, Barjola prefirió la delimitación neta a la mancha disuelta, ensombreció su rica paleta y eligió como temática una violencia tan realistamente captada como en las escultopinturas de Canogar. Genovés evolucionó en una dirección paralela e hizo muy a menudo raída su factura y eligió como tema el pánico de las grandes masas en las invasiones y revoluciones y las representó huyendo sobre espacios inmensos en una dispersión acongojante y anónima. José Jardiel se mantiene en una tensión similar a la de los anteriores, pero en él la sátira no es social, sino que alía un expresionismo simbólicamente realista con un erotismo en descomposición, unas gamas de color ardiente y un simbolismo crítico que dotan de la más estremecedora ambigüedad a sus lienzos recientes. Fermín Aguayo y Mariano Peláez han preferido, en cambio, la sutileza lírica y la ironía afable, atemperada por la ternura. El primero fue, en 1947, uno de los fundadores del Grupo Pórtico, figurativo neocubista, y es hoy neofigurativo esquemático de ambientación historicista y manchas aligeras. Peláez instauró una mezcla de fantasía y flotabilidad de las formas, en ambientaciones mágicas de cromatismo rico y atemperado.

Un interesante grupo de escultores, entre los que la neofiguración predomina, tienden hacia las nuevas modalidades un puente similar al de los pintores recién citados. Algunos de ellos —Valverde, Ramón Lapayese, etc.— pertenecen a la generación del 48, pero otros se hallan a mitad de camino entre dicho grupo generacional y el del 63. Ramón Lapayese actúa habitualmente como neofigurativo de formas esquematizadas, pero ha realizado algunas construcciones neodadaístas entre las que destaca el automóvil con figuras humanas, obras de poderosa capacidad expresiva, que se halla emplazada actualmente en los jardines del museo. Otro neodadaísta con notable sabor de realidad viva es Julio L. Hernández, cuyos conjuntos monumentales sobrepasan las limitaciones del realismo social, para convertirse en exaltaciones arquetípicas de todo quehacer humano.

Venancio Blanco ha reelaborado el hueco como protagonista de una nueva figuración de airoso equilibrio. Barón ha reinventado un organicismo ricamente cromático, en el que la abstracción se pue-

bla de sugerencias vegetales. José Luis Sánchez ha realizado espectaculares aportaciones a la integración de las artes y mantiene en cuanto escultor un notable equilibrio entre sabiduría de oficio y originalidad formal. García Donaire incurva el cuadrado de hierro en amplitud grácil, hasta convertirlo en insinuación de figura o de grupo en tensión. Teresa Eguibar busca la magnificación del hueco y el espacio interior como formas expresantes con autonomía propia. César Montaña reticula igualmente su mundo y enhebra su cuadrado de hierro literalmente en torno a un encabalgamiento de huecos que siguen siendo abstractos en su organización, aunque el volumen aluda a seres u objetos identificables. Jesús Valverde domina con igual soltura la abstracción posgeométrica monumental en piedra, que el bronce breve, reticulado y neofigurativo.

La confluencia entre abstracción de planchas recortadas y encabalgadas como frutos compactos y la refracción lumínica la representa Amadeo Gabino, más conocido en cuanto escultopintor que en cuanto escultor exento. El hecho de que este escultor del 48 haya iniciado esta investigación posgeométrica en el momento mismo en que se iniciaba la supuesta crisis de la abstracción, nos autoriza a incluirlo aquí. Algunos de los jóvenes escultores del 63 evolucionaron en esos mismos días hacia una abstracción que estaban empezando a abandonar algunos de sus más conspicuos representantes. Ya hemos recordado antes de qué manera lo hicieron Amador, Feliciano y Ugarte. El primero partía de una anterior etapa figurativa de formas elásticas y moroso acabado, pero los dos restantes se iniciaron hacia 1960 como no imitativos y como tales siguen realizando sus investigaciones con voluntad de futuro y extremado rigor en la combinación de sus módulos libremente entroncados, enriquecidos, en el caso de Feliciano, con la utilización de cables que hacen más netas las tensiones, y en el de Ugarte con la posibilidad de que el sonido pase en las esculturas suspendidas de la «serie de las campanas» a constituir uno más entre los elementos de su nueva investigación.

No fue, no obstante, la de Feliciano o Ugarte, la actitud más habitual entre los artistas del 63. Muchos de ellos —especialmente los pintores— se desentendieron de los supuestos del no imitativismo estricto y, aunque incorporaron a sus nuevas maneras las más espectaculares conquistas que en el orden textural y en el de la organización del espacio habían realizado sus inmediatos antecesores, entraron de lleno en la antes recordada lucha de tendencias.

Para buscar una salida a la, no tan universal como se cree, crisis de la abstracción, se programaron entonces, igual que había sucedido ochenta años antes en la «superación» del impresionismo, reacciones desde dentro y desde fuera. Las que se realizaron desde el interior del sistema —similares en esto al puntillismo o divisionismo— fueron las que quisieron llevar sus supuestos hasta sus últimas consecuencias. Las más notables fueron el op-art, preludia-

do en el cinetismo de Vasarely y Sempere, el nuevo arte cinético, el serialismo y las estructuras de repetición, así como todas las modalidades de pintura, escultopintura o escultura realizadas por medio de yuxtaposiciones prefijadas de módulos geométricos y las innumerables variantes del arte técnico que definió Jonathan Bentholl en «Science and Technology in art today» y entre las que son las más espectaculares las realizadas con ayuda de ordenadores. En el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid se trabaja activamente en la investigación de estas «formas computadas» y han colaborado con sus programadores Sánchez y Searle varios artistas tan inmersos en los problemas de la nueva abstracción como Eusebio Sempere, Ramón de Soto Arándiga, Elena Asins, Manuel Barbadillo, Gerardo Delgado, Soledad Sevilla y Manuel Quejido.

Las reacciones desde fuera de la abstracción son de dos tipos: las que pretenden revivificar un pasado relativamente olvidado y las que buscan el futuro por caminos inéditos, aunque inspirados también muy a menudo en modalidades que fueron en su día vanguardistas y que por no haber cumplido en aquel entonces la totalidad de su ciclo evolutivo, pueden ser reelaborados hoy como soluciones de recambio, integrando en ellas —igual que acaecía con la nueva figuración— muchas de las conquistas del arte no imitativo. Entre las primeras son las más notables el hiperrealismo, el realismo social, el ingenuismo y el neosurrealismo y entre las segundas el pop-art, el neodadaísmo, la crónica de la realidad y algunas modalidades del llamado arte erótico. Es muy poco habitual que estas tendencias se den en estado puro, pero ello contribuye a aumentar la variopinta riqueza del arte más joven.

Los artistas españoles de la generación del 63 que se hallan relacionados con algunas de estas nuevas tendencias y casi todos los cuales, igual que los anteriormente recordados, están representados en el museo, aportan las más de las veces soluciones de compromiso entre posiciones que podrían parecer muy a menudo antagónicas. Su obra se halla prácticamente en sus inicios, ya que ninguno de ellos comenzó a darla a conocer antes de 1960, pero como el nuestro es un museo vivo y como la calidad de estos jóvenes valores es grande, a ellos les han sido dedicados por derecho propio nuestros paneles finales.

Entre estos jóvenes artistas del 63 hay algunos, como María Carrera, que representan la posibilidad de perduración de una figuración tradicional evolucionada de rica textura y factura efervescente, aliada, a veces, tal como acaecen en el ejemplo citado, con elementos asimilables al realismo social o a un pop de la soledad con implicaciones neorrománticas. Ese mismo tradicionalismo se ha enriquecido, en la versión neutralmente ingenua de Isabel Villar, con elementos escultóricos incorporados a la base pictórica, en alianza sutil con el mejor pop. Ese mismo tradicionalismo se tiñe a veces de implicaciones surrealistas en la obra de Jesús Lasterra, pintor de

materia rica y factura consistente. Más compleja aún es la posición de Martyn Prado, quien sin renunciar a un sustrato tradicional, admite a veces una factura hiperrealista y la incorporación de encolados abstractos. Martín Bóveda representa la confluencia entre figuración tradicional y nueva figuración, pero hay, al mismo tiempo, en él notables elementos críticos, en tanto Sobrado tiende, en versión 63, un puente entre el fauvismo de línea saltante con color puro y plano y un expresionismo mitigado, engarce que nos parece tan emotivo como el que en la misma línea hizo entre los coetáneos de la generación del 33 el maestro galaico-argentino Luis Seoane. Otro puente, pero esta vez entre nueva figuración y abstracción, lo representa la obra ascética de Mariano Aguayo, con su color castigado, su estructura rigurosa y su maestría de textura anti-espectacular. En Carmen Cullen, la abstracción espacialista se acompaña de implicaciones de pintura social y de una integración de elementos caligráficos con fragmentos de poemas de la propia pintora. María Victoria de la Fuente se mantiene fiel a los supuestos de la nueva figuración, pero los pone al servicio de un expresionismo condensado de raíz psicológica, en tanto María Antonia Dans hace compatible ese mismo regusto expresionista con un ingenuismo intemporal y con una ordenación rítmica de los campos cromáticos. Angel Doreste es uno de los escasos hiperrealistas españoles en sus versiones casi fotográficas de puertos y buques, pero hace coincidir en sus aportaciones al arte erótico ese mismo hiperrealismo con algunas muy reelaboradas implicaciones surrealistas o críticas.

La más virulenta pero siempre constructiva crónica crítica de la realidad social, el racismo, el colonialismo y la violencia es la realizada por Armando Cardona Torrandell, cuyo caligrafismo engarbitado y cuya perpetua interpenetración del trazo y la mancha convierten en un campo de batalla de ritmos impensados y ardientes todos sus lienzos. Es, además, Cardona un calígrafo de inimaginable variedad y soltura, que en su texto de la Egloga III de Garcilaso, acompañado de dibujos interpenetrados con la escritura de las estrofas, alcanza inconcebibles cimas de virtuosismo y de soltura. A un tipo menos agrio y más historicista de crítica social pertenecen las obras de los equipos de Valencia —el Crónica y el Realidad— en los que el sustrato irónico y la pirueta arlequinada coexisten sin tensiones con el trasfondo virulento. Más sobria y neutral es la crítica ponderada de **Anzo**, otro valenciano que ha realizado aportaciones notables al remozamiento del pop y a la visibilización plástica del enajenamiento de la humanidad actual. También el pop de Jordi Galí tiene elementos críticos, pero transidos siempre de poesía y de humor intelectual, en tanto la confluencia de Andrés Cillero entre pop y neodadaísmo incide a veces en «la desmitificación de la desmitificación» y roza con sus elementos incorporados el más ambiguo mal gusto sin caer nunca en él.

El lirismo de fondo se halla indisolublemente unido a la obra de otros tres difícilmente catalogables artistas de la generación del 63: Agustín de Celis, predominantemente surrealista; Pepi Sánchez, predominantemente magicista, y Miguel de Rivera Bagur, predominantemente ingenuo. El surrealismo de Celis, pintor de cromatismo sutilísimo, tiene implicaciones espacialistas, pop y de sátira social y se caracteriza, ante todo, por su distinción aparentemente impasible. El magicismo de Pepi Sánchez abunda en elementos ingenuos, fruto, como en Rivera Bagur, de su fragancia espiritual y no de desconocimiento de las leyes de su oficio, ya que el dominio del mismo es perfecto en ambos. Pepi Sánchez ha inventado todo un santoral y toda una mitología de formas flotantes y signos enternecedores, íntimamente servidos por una materia suelta y segura y una amplitud espacial liberadora y serena. Rivera Bagur utiliza igualmente colores matizados, claros y suavemente contrastantes y puebla su mundo con árboles idílicos, parejas de novios en ensimismamiento inmóvil y floraciones efervescentes que parecen comuncarnos cómo podría haber sido el mundo si el pecado original no hubiese perturbado su fragancia y su orden.

Desde la abstracción hasta la escultopintura se extiende toda una gama de aportaciones en las que abundan las infiltraciones pop y las contundencias neodadaístas. La pureza abstracta de tipo espacialista la representa Francisco Valbuena, artista de nuencias huidizas y extremado rigor en su textura y en su ordenación del vacío. El geometrismo con utilización de módulos en simetrías no bilaterales y limitado casi exclusivamente al blanco y al negro, se da en la obra de Manuel Barbadillo, programada muy a menudo con intervención de computadoras. Amelia Riera, autora, más tarde, de objetos tridimensionales de notable ambigüedad neodadaísta, incorporó desde 1963 unas figuraciones neorrománticas desilusionadas o mortuorias a un espacialismo abstracto de tembloroso rigor.

Los escultopintores del 63 aumentaron todavía más la variedad de materiales que caracterizaba a los del 48. En aquella generación habían sido nuevas algunas modalidades de utilización de la madera, la arpillera y la tela metálica. En su sucesora no hubo un solo material, al que no se le descubriesen nuevas posibilidades expresivas. Julián Ramos Martín de Vidales utilizó de diversas maneras el cuero para obtener toda suerte de formas no imitativas de emoción intensa. Francisco Cruz de Castro, tras su intermedio escultopictórico abstracto, acudió repetidamente a los soportes múltiples de madera sinuosamente recortada y construyó ambientaciones y escenas tipificadas en las que, con mucho humor y algo de tragedia, aunó neodadaísmo, pop y arte erótico. Michele Lescuré, española por matrimonio, envolvió sobre sí misma la lámina metálica refulgente de borde neto, visibilizando huidizos espacios interiores y refracciones cambiantes. Daniel Argimón utilizó viejas tablas, restos de vallas o puertas, alambradas o encolados, para construir di-



versos objetos de contundencia neodadaísta y textura en bruto. Eduardo Sanz rompió sus primeros espejos y les incorporó los más inusitados elementos anómalos y provocadores de tensiones intensas. Pedro García Ramos reelaboró la abstracción geométrica y proyectó hacia el exterior los límites de algunas de sus formas convertidas en entramado metálico. José María Yturralde inventó, con ayuda de ordenadores, unas figuras geométricas imposibles, que son muy a menudo bidimensionales, pero que invaden otras el espacio exhibiendo así más netamente su sinrazón y demostrándonos que una objetivación de lo absurdo es hoy tan legítima en el arte programado, como en el instintivo o en otras muchas actividades humanas.

La confluencia entre las más recientes investigaciones lumínico-cinéticas y el neodadaísmo se realiza en la obra de **Lugan** (Luis García Núñez), en tanto el pop con implicaciones neodada busca caminos inéditos en las de Villalba, Arranz Bravo y Bartolozzi. Lugan construye objetos que emiten sonidos y luces y que tienen su más emotiva aplicación en un nuevo intento de raíz wagneriana que aspira a integrar todas las artes en el espectáculo y no en el habitáculo. Darío Villalba comenzó embutiendo en fundas de plástico a sus hombres recortados, colgados sin asidero en un aire inhóspito y en soledad radical, y evolucionó luego hacia una crítica contundente y macrofotográfica de la violencia y del subdesarrollo. Arranz Bravo y Bartolozzi realizan individualmente sus obras, pero las exponen siempre conjuntamente y sometándose a una problemática común. Han organizado una inmensa «Fiesta de la confusión» en la que, tanto en su versión pop neosurrealista, como en la neodadaísta caóticamente revuelta, pero en perfecto orden plástico, predomina el humor agrídulce sobre la sátira totalizadora.

Las escuelas extranjeras se hallan mucho más parcamente representadas en el museo que las españolas, pero abundan en obras de entidad suficiente para que las piezas exhibidas confirmen una vez más hasta qué punto el arte occidental sigue siendo supranacional, sin que ninguna de sus tendencias más representativas se confine jamás en un grupo de países, con exclusión de los restantes. La unidad de nuestro arte se halla más allá de todos los dirigismos posibles y es perceptible —siempre lo ha sido—, aunque quepan altibajos en cantidad y calidad en cualquiera de las provincias nacionales del ámbito cultural de Occidente.

Algunos de los artistas extranjeros representados en el museo —medio centenar aproximadamente— fijaron su residencia en España y se hallan en una u otra forma ligados a nuestras escuelas locales. Conviven, o han convivido, habitualmente con nuestros artistas y han originado aleccionadoras interinfluencias muy perceptibles en algunas ocasiones. Forman ya parte de nuestro arte y no **deben dejar**, por tanto, de ser recordados algunos de ellos a manera de ejemplo. Entre los más tradicionales, ocupó un lugar de excep-

ción Olga Sacharof, ingenuista de dicción fragante, factura meticulosa, cromatismo atemperado y fragancia intemporal. Entre los no imitativos, es el decano el alemán Wil Faber, quien, tras una etapa mágica, relacionable con el ambiente alemán de los años veinte, se estableció en Barcelona en 1931 y se convirtió, en la década de los cincuenta, en uno de los más representativos maestros de la abstracción barcelonesa de materia densa, cromatismo evanescente y signografía mágica. En Ibiza residía el también alemán Frank El Punto y allí falleció en el momento en que su gestualismo neofigurativo, de insuperable vigor y densa materia, había alcanzado su plenitud. El rumano Pic Adrian remozó, en Barcelona, la abstracción geométrica en cauces espacialista de aligera levedad. Otra rumana, María Droc, realiza en Madrid una escultopintura de movilidad op y elementos metálicos incorporados en ritmos rigurosamente geométricos. En Madrid radica, asimismo, el griego Dimitri Perdikidis, abstracto de materia densa y suelta, cuyas alusiones signográficas en moderado bajorrelieve abren sus lienzos y tablas a un horizonte de sugerencias inefables y ponderada ambientación entre lírica y mágica. En marroquí Meki Megara, alumno de las escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Madrid, alía en sus lienzos neofigurativos la densidad de empaste de nuestras escuelas no imitativas, con un gestualismo calmo de inspiración islámica.

Bastantes artistas de Iberoamérica y Filipinas, tan próximos siempre a nuestro corazón, se hallan dignamente representados en el Museo, pero no con toda la amplitud que hubiéramos deseado y que esperamos conseguir en años posteriores. Figuran, no obstante, en nuestras colecciones, algunos de los maestros fundamentales de todos los países hispánicos y se extienden éstos desde innovadores como Joaquín Torres García o Diego Rivera hasta los recientes Ivan Serpa, Estuardo Maldonado, Leonardo Nierman o Luis Alberto Ramoneda. Abundan, a pesar de ello, los huecos, aspecto en el que el Uruguay constituye una excepción única, y será preciso ir llenándolos a medida que nuestras posibilidades económicas nos lo permitan. El caso de Uruguay es diferente, porque nuestro museo no sólo cuenta con una breve pero significativa representación de Torres García y de algunos otros de los precursores, sino también, gracias a la generosa donación de Ernesto Heine, con un elenco muy completo de su penúltima y su última vanguardia, en el que figuran artistas tan representativos como Agustín Alamán, Vicente Martín, Andrés Montani, Jorge Paez, Luis A. Solari y Julio Verdié, expuestos todos ellos en una sala especial.

La complejidad de tendencias y supuestos que caracteriza al arte del siglo XX y muy especialmente al de las tres últimas décadas, hace confusa —incluso si la ordenación es cronológica, tal como acaece en nuestro museo— la captación del mismo, caso de que, además de las obras, no se le ofrezca a los no iniciados una ambientación complementaria, tanto histórica y social, como teórica

y explicativa de los ligámenes y supuestos que han guiado la labor de los artistas adscritos a los diversos grupos, tendencias, movimientos y escuelas. De ahí que el Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, Miguel Alonso Baquer, y el Comisario Nacional de Museos y Exposiciones, Manuel Jorge Aragoneses, así como todo el personal técnico del Museo Español de Arte Contemporáneo, le hayan concedido una importancia primordial a la organización didáctica de nuestras colecciones y a todos los medios auxiliares que pueden hacer más perceptible la evolución bastante coherente del arte de nuestro siglo.

En un estudio complementario, explica nuestro equipo de Didáctica las líneas generales a las que se atiene ese planteamiento. Su máxima ventaja consiste en que permite al espectador descubrir un orden en medio de una complejidad aparentemente caótica y en que le hace ver, con la evidencia de unos ejemplos ponderadamente elegidos, cómo nada en la historia de la cultura acaece simplemente porque sí, sino en virtud de unas premisas que hacen que en ningún momento sean históricamente arbitrarios o intercambiables los imperativos condicionantes. Es dentro de las posibilidades que se abren a través de esta retícula de situaciones ya dadas, pero no fuera, ni al margen, en donde pueden ejercer su libertad de elección y de creación los artistas que quieren enriquecer la tradición plástica universal con nuevas aportaciones viables, fieles a la voluntad de expresión formal y conformación espacial vigentes en los años y en el ámbito cultural en los que se han formado y a cuya evolución contribuyen día a día ellos mismos con sus propias creaciones (obras concretas) y con sus relaciones de todo tipo dentro del contexto social que los modifica y al que modifican.

El Museo es perfectible y abierto. El arte actual se realiza ante nuestros ojos y no cabe desconocer que es, mientras no lo sedimente el paso de los años, tan movedizo como problemático. De ahí que no sólo sea rotativa nuestra exhibición de obras, sino que nuestras colecciones tengan que hallarse continuamente en vías de enriquecimiento, tanto para cubrir huecos como para que toda nueva investigación viva adquiera el lugar que deberá corresponderle en nuestro planteamiento didáctico. Ningún ser humano termina de realizarse a él mismo hasta que la muerte lo obliga a dejar de seguir eligiendo su propio ser. El arte de hoy se sigue eligiendo como manera de ver la vida y el mundo a través de las obras de sus más significativos representantes. Nada o casi nada ha alcanzado aún en él su fijación definitiva y cabe augurar que los nuevos decenios serán todavía más movedizos que los que inmediatamente los precedieron. El museo es una institución cultural que aspira a hacer asequible una evolución en vías de aceleración discontinua. Es, por ello mismo, un organismo vivo y sólo en cuanto tal —con sus acompañamientos didácticos, sus seminarios de investigación, su centro de documentación, su taller de grabado, su biblioteca y su colec-

ción de catálogos y monografías— puede justificarse. Intentará hacer saber aquello a lo que, a través de sus creaciones artísticas, aspiran los hombres de nuestra concreta coyuntura espacio-temporal y se hallará, así, en íntima conexión con todo cuanto tiene voluntad y capacidad de futuro en la hora en que vivimos. El arte es una más entre las muchas maneras que tienen una época y una cultura para expresarse a ellas mismas. Nuestro museo se esforzará, a través de su equipo coordinador, en no desdeñar nada de cuanto pueda contribuir a captar, en cuantas implicaciones sea factible, esta evolución ininterrumpida y en ser, así, no tan sólo un lugar de disfrute estético, sino también un gran aula parauniversitaria de conocimiento, anticipación e investigación.

CARLOS AREAN

Director del Museo Español de
Arte Contemporáneo.

HISTORIA DEL MUSEO

El día 4 de agosto de 1894 se creaba, por Real Decreto, el Museo de Arte Contemporáneo, que debía ser, según el preámbulo de dicha disposición «síntesis del estado actual (1) de nuestras manifestaciones estéticas, que, andando el tiempo, habrán de convertirse en bellas páginas históricas del arte español». Se realizaba así, aunque de manera algo incompleta, el reiterado deseo de los artistas españoles del siglo XIX de disponer de un museo donde estuviera representada su obra.

En el año 1895 es nombrado para el cargo de director de este museo el casi octogenario Pedro de Madrazo y Kuntz, hijo de José y hermano de Federico, crítico de arte desde sus veinte años, organizador de la exposición de artistas vivos en el Museo de la Trinidad en 1847 (2), primer catalogador del Museo del Prado y hombre tremendamente erudito, cuya primera disposición fue el proponer el cambio de nombre del museo por el de Museo de Arte Moderno, lo cual fue aceptado oficialmente el 25 de octubre de 1895, justificándose de la siguiente manera: «pues, si bien los conceptos de arte moderno y contemporáneo son relativos, conviene cambiar la denominación para evitar el error en que podía incurrirse de asimilar el nuevo museo a los artistas contemporáneos, que, como el de Luxemburgo, de París, reúnen obras que sólo permanecen en ellos mientras viven sus autores» (3). Asimismo, con esta fecha, se procedía a organizar los fondos del museo, de manera «que la colección de cuadros del Museo de Arte Moderno comenzara con los lienzos de Madrazo y demás discípulos de David y la de escultura, con las estatuas y bajorrelieves de Alvarez y Sola» (4).

Organizado bajo estas pautas, el primero de agosto de 1898 abrió el museo sus puertas al público, en el recién estrenado Palacio de Bibliotecas y Museos de la calle Recoletos de Madrid, edificio cuya accidentada construcción duró cerca de treinta años y cuyo coste había rebasado los dieciséis millones de pesetas, la mayor cantidad de dinero invertida por el Estado español hasta aquella fecha en una obra cultural. Veinte días después de la inauguración falleció don Pedro de Madrazo, siendo sustituido en el cargo por Alejandro Ferrant, pintor, profesor de San Fernando y sobrino de pintores de gran renombre en la corte de Isabel II.

(1) Literalmente, dice «actual».

(2) vide. GAYA NUÑO, J. A.: «El Museo Nacional de la Trinidad (Historia y Catálogo de una pinacoteca desaparecida)». Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Tomo LI, Madrid 1947.

(3) Real Decreto de 25 de octubre de 1895.

(4) Id.

Pasada la euforia de las inauguraciones oficiales, pronto se vio que los locales destinados al museo eran insuficientes y poco adecuados, y que las dotaciones para su mantenimiento eran tan escasas que impedían una conservación decorosa e imposibilitaban todo tipo de adquisiciones necesarias para la actualización y acrecentamiento de sus colecciones. De esta manera vemos cómo en 1899 ya se tiene que limitar a tres el número de obras de artistas vivos en el museo y se dispone el tamaño máximo de los marcos de las obras destinadas a exposición (5).

En 1917, tras la muerte de D. Alejandro Ferrant, es nombrado director, el escultor Mariano Benlliure, pero por aquel entonces éste ya no es un cargo agradable, ya que el museo se había convertido en una cosa estática y triste, que producía una penosa impresión a cuantos le visitaban, máxime cuando ya por esos años funcionaban en nuestro país dos museos municipales de gran estilo en lo referente al arte contemporáneo: el de Arte Moderno de Barcelona y el de Bellas Artes de Bilbao (6).

En septiembre de 1931, tras un brevísimo mandato del pintor Eduardo Chicharro como director, es nombrado para el cargo Ricardo Gutiérrez Abascal, escritor y destacado periodista, más conocido por su seudónimo de Juan de la Encina, que acomete desde el primer día la reforma del museo, cuya situación en aquellas fechas es descrita por D. Luis Moya, Arquitecto-Conservador del Palacio de Bibliotecas y Museos, con las siguientes palabras: «El estado actual del Museo de Arte Moderno es francamente lamentable: su aspecto de ruina, de derrota, da una sensación de pobreza, de abandono que nada dice contra quienes lo han cuidado dentro de modestísimos medios, acusando tan sólo la carencia de toda atención pecuniaria que permita remendar la vestimenta a las salas en que se expone, entre tablas podridas, lienzos desgarrados, vidrios rotos y goteras, toda una historia de la moderna pintura española... El actual Patronato del Museo de Arte Moderno y su Dirección se proponen orientar éste en un sentido preciso de coordinación y ritmo pictóricos; de nada serviría tan educadora labor si se desarrollara en el triste y pobre medio que le ofrecen las actuales Salas; precisa, ante todo, una labor previa de adecentamiento, de limpieza, de verdadera higiene, que anule la impresión de abandono actual, que permita contemplar un cuadro sin el acompañamiento de churretones de agua sobre las paredes, sin el crujir del piso, con una luz limpia, racional...» (7).

La reforma del museo en aquella época fue total: se selecciona-

(5) Real Decreto de 21 de julio de 1899.

(6) Este Museo, a partir de 1923, paséa a llamarse Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao y su sección de Arte Moderno es inaugurada oficialmente el 25 de octubre de 1924.

(7) Luis MOYA: «Memoria del proyecto de reforma del Museo de Arte Moderno», 1931 (inédito).

ron los fondos y se restauraron, se adecentaron totalmente las salas y se construyeron unos lucernarios, siguiendo el sistema Seager de aprovechamiento de la luz cenital, que fueron reconocidos varias veces como modélicos (8), especialmente en la Conferencia Internacional de Estudios de Museografía habida en Madrid en el año 1934 bajo los auspicios de la Sociedad de Naciones (9), y que le valieron un cierto renombre internacional al arquitecto Luis Moya, quien también diseñó un mobiliario para la biblioteca del Museo, que ha constituido uno de los exponentes del mueble racionalista más importantes de nuestro país.

Terminada la reforma, Margarita Nelken, en la Revista Española de Arte de diciembre de 1932 (10), decía: «Tal es la transformación operada —gracias principalmente a los desvelos y al entusiasmo puesto en el desempeño de su misión por el Director D. Ricardo Gutiérrez Abascal, cuyo nombramiento ha sido, sin duda, uno de los aciertos mayores del nuevo Patronato—, que la Galería, pese a las incomodidades e insuficiencias del local, aparece totalmente distinta de aquélla que meses atrás nos brindaba, si no ostentándolas al menos no disimulándolas, esas mismas deficiencias e incomodidades.»

Después de esta remodelación, el museo comenzaba con el retrato de María Luisa de Borbón de Goya, que Juan de la Encina había conseguido del Museo del Prado, continuaba con los grandes maestros del siglo pasado: Madrazo, Rosales, Fortuny, Gisbert, etcétera, se presentaba después una selección de cuadros de historia y, como parte propiamente contemporánea, por razones de espacio, estaba casi exclusivamente la obra de Eduardo Chicharro y la sala monográfica de Ignacio Zuloaga, a la sazón Presidente del Patronato del Museo, que había vendido al museo su obra por un precio realmente simbólico. Juan de la Encina mantenía relaciones muy cordiales y estrechas con artistas como Juan de Echevarría, Daniel Vázquez Díaz, Juan Cristóbal, Luis Quintanilla y otros muchos y, sin embargo, por el agobio del espacio, no pudieron estar debidamente representados en el museo.

Durante la guerra el museo fue desmontado y en sus locales se almacenaron también gran número de obras de arte salvaguardadas por la Junta de Recuperación, en la cual desempeñó un papel importante el pintor y Subdirector del mismo, Timoteo Pérez Rubio. Cuando éste tuvo que abandonar Madrid por razones de su trabajo en dicha Junta, la dirección recayó accidentalmente en el escultor

(8) vid. «Mouseion», vol. 29-30 .1932.

(9) vid. «Muséographie, Architecture et Aménagement des Musées d'Art. Conférence Internationale d'Etudes. Madrid 1934». Edit. Sociedad de Naciones.

(10) NELKEN, Margarita: «La transformación del Museo de Arte Moderno», Rev. Española de Arte. Diciembre 1932. n.º 4.

Angel Ferrant, hijo de D. Alejandro Ferrant (11). En aquellas épocas los locales del museo tuvieron, además, la función de albergar a la Escuela Superior de Pintura, que había sido desalojada del edificio de la Academia de San Fernando, por causa de su peligrosidad, y allí pasaron la guerra, continuando sus funciones pedagógicas, Lainez Alcalá, Vázquez Díaz, Stolz Viciano, Esteve Botey, Rafael Pellicer, entre otros, que las impartía entre un variopinto alumnado compuesto en su mayoría por muchachos jóvenes que todavía no estaban movilizados.

Después de la contienda, fue nombrado director Eduardo Lloset Marañón, poeta sevillano que en la década de los treinta se había distinguido en su ciudad natal en publicaciones de vanguardia, que volvió a colgar el museo y aunque presentó varios proyectos de reforma, sobre todo uno de habilitación del patio bajo del museo para Sala de Escultura debido a Luis Moya en 1946, no se pudieron llevar a cabo por motivos presupuestarios.

En el año 1951, por un Decreto de fecha nueve de octubre, se dividía en dos el Museo de Arte Moderno, naciendo así el Museo Nacional de Arte del Siglo XIX y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, el cual, según decía el Decreto en su preámbulo, era motivado por «el balance de la cultura artística en estos últimos años, la vitalidad productiva de los artistas españoles, el aumento de las exposiciones y la conquista por el arte contemporáneo de círculos de atención cada vez más extensos, en las diversas zonas de la sociedad española, imponen al Estado adaptar sus organismos a las exigencias que plantea una situación de mayor densidad cultural; haciendo más ágil y eficaz su acción... La experiencia de los últimos quinquenios parece, pues, aconsejar esa división de funciones que hasta ahora trató de llenar nuestro Museo de Arte Moderno, separando lo que debe constituir un Museo de Arte del siglo XIX de lo que debe ser uno de Arte Contemporáneo: sus funciones, sus criterios selectivos y de exposición, sus problemas de adquisición de obras, su misión cultural y su acción social, en definitiva, tienen que ser distintos en uno y otro, independizando su funcionamiento, confiándolos a distinto personal reglamentándolos con arreglo a sus específicas diferencias... El Museo de Arte Contemporáneo servirá no sólo para la exhibición de obras de artistas de las últimas generaciones, sino que será también un órgano vivo de información y estímulo de la vida artística española con la organización de exposiciones temporales y monográficas e instrumentos de relación con el arte extranjero.»

El Museo de Arte del Siglo XIX siempre se mostró disconforme con la nominación y reiteradas veces propuso a la Dirección Ge-

(11) No podemos pasar por alto, al llegar a este punto de la historia del Museo, la total entrega que el conserje del mismo, don José Muñoz Carrascal, tuvo y por medio de la cual se pudieron salvar multitud de obras de arte durante nuestra guerra civil.

neral de Bellas Artes su cambio por la de Museo de Arte Moderno, cosa a la que no se accedió hasta 1962. Como director de este museo fue nombrado D. Julio Cavestany, marqués de Moret, que en 1954 pasaba a Presidente del Patronato, y D. Enrique Lafuente Ferrari, historiador y crítico de arte, profesor universitario y conservador del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos, le sustituía en la dirección, y en 1959 reabría su museo enteramente remozado y con un excelente montaje, a pesar de la penuria de medios económicos en que vivía dicha institución.

Para el Museo de Arte Contemporáneo fue nombrado director José Luis Fernández del Amo, arquitecto y hombre muy vinculado a las nuevas generaciones de artistas del momento, que acometió desde el principio la tarea de habilitar un local provisional para el museo en el patio bajo del Museo de Arte Moderno, sitio siempre goteroso y sumamente destartado, donde se solían celebrar desde hacía tiempo las exposiciones temporales del viejo museo. Pronto se vio cómo era un obstáculo insuperable para el desarrollo de los dos nuevos museos el problema económico, que hacía que las obras que se tenían que realizar en ambos museos para su inauguración y apertura al público fueran dilatándose cada vez más tiempo.

En 1953, la Dirección General de Bellas Artes convocaba el Concurso Nacional de Arquitectura con el tema de «Anteproyecto de edificio para Museo de Arte Contemporáneo», en el cual consiguió el premio el arquitecto Ramón Vázquez Molezún y el accésit Julio Cano Lasso. El anteproyecto premiado situaba el edificio del museo en los jardines de los llamados altos del Hipódromo, delante del edificio isabelino empleado actualmente como Museo de Ciencias Naturales y Escuela de Ingenieros Industriales, pero este edificio no se llevó a cabo por dificultades económicas (12).

José Luis Fernández del Amo consiguió una acertadísima distribución del espacio interior del local provisional del Museo mediante unos paneles móviles que aumentaban grandemente la superficie de exposición del museo. Se retiró de la dirección antes de inaugurar el museo como tal, pero durante su época se realizaron en el mismo una treintena de exposiciones, algunas de ellas tan importantes como la Muestra de Arte Abstracto de París (1954), «Diez años de pintura italiana» (1958) y «Nueva pintura americana» (1958).

En 1959 es nombrado director Fernando Chueca Goitia, arquitecto y profesor universitario, que en ese mismo año abre las puertas del museo al público e incansablemente se pone a trabajar en la ubicación de un nuevo local para el museo, que ya desde su inauguración estaba repleto, y después de pensar en varios edificios, todos ellos dentro del radio de acción del Museo del Prado, presen-

(12) Publicado en «Nueva Forma», n.º 25. Febrero 1968.

ta el anteproyecto de utilizar los dos bloques de Jareño de la vieja Casa de la Moneda, junto con unas edificaciones de nueva pero respetuosa planta, para Museo de Arte Contemporáneo y locales de exposiciones, auditorios, etc. Por diversas razones, este proyecto es desechado y en 1968 presenta a la Dirección General de Bellas Artes un proyecto completísimo para instalar el museo en el Palacio de Velázquez del Retiro, restaurándolo y añadiéndole una construcción de aire moderno que completaría las necesidades de espacio del museo. Este proyecto tampoco se pudo llevar a cabo.

El veintiuno de noviembre de 1968, por Decreto, se organiza el Museo Español de Arte Contemporáneo, que vuelve a unir el Museo Nacional de Arte Moderno y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, razonando en su preámbulo que «la experiencia adquirida desde tal separación muestra que ésta no ha favorecido a ninguna de las dos instituciones». El primero de ellos —el de Arte Moderno— quedó casi circunscrito a los límites, siempre convencionales, de las obras de arte de una centuria. Mientras tanto, el segundo —el de Arte Contemporáneo—, por dificultades que han desbordado sus posibilidades propias, no ha logrado constituirse en un auténtico exponente del arte contemporáneo, ni ser un organismo vivo de información y estímulo de la vida artística española, a través de exposiciones temporales y monográficas, ni verdadero instrumento de relación con el arte de otros países...»

Fue nombrado director del recién creado museo Luis González Robles, que ya había colaborado activamente en el antiguo durante el mandato de José Luis Fernández del Amo y había sido reiteradas veces Comisario de España en las diversas Bienales y Certámenes internacionales de arte actual. Ocupó el puesto de Presidente del Patronato el propio Director General de Bellas Artes, Florentino Pérez Embid, como muestra del gran interés que tenía en realizar un museo de arte contemporáneo que acabase con la triste, pobre y lánguida vida en que se habían desenvuelto hasta entonces los intentos realizados.

Reunido el Patronato del nuevo museo en sesión, el día diecinueve de febrero de 1969, se estudiaron las diversas posibilidades de un nuevo local para el museo, que se resumieron en cinco: ampliación del Pabellón Velázquez del Retiro, reforma de la vieja Casa de la Moneda, aprovechamiento del solar previsto para Teatro de la Opera, adaptación del Cuarte del Conde Duque o construcción de un nuevo edificio en la Ciudad Universitaria. Después de amplia discusión, el Presidente del Patronato y Director General de Bellas Artes, pidió a los miembros del mismo que tuviesen confianza en su propuesta de construir un nuevo museo en la Ciudad Universitaria, en el solar previsto, en principio, para Museo de la Ciencia y de la Técnica, cuya construcción era menos urgente que la del de Arte Contemporáneo y que, por estar al lado de las Escuelas de Arquitectura y Bellas Artes, de la Casa de Velázquez, del futuro Instituto de

Restauración de obras de Arte y del resto de edificios docentes universitarios, contribuiría a formar un gran núcleo cultural.

La dirección del museo presentó su esquema de funcionamiento del nuevo centro, que por las características propias del arte contemporáneo debía tener, aparte de los servicios comunes a otros museos, secciones de Investigación y Documentación de la más candente actualidad artística, de Historia y de Experiencias Arquitectónicas, de Cinematografía, de Música, de Diseño Industrial, de Directrices y Experiencias Didácticas, de Dibujo y Estampas, de Publicaciones y un taller de Grabado.

Siguiendo estas necesidades y las especificaciones del Congreso de Arquitectura de Museos, celebrado en Méjico en 1968, el Director General de Bellas Artes encargó al arquitecto Jaime López de Asiain el proyecto del nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo, proyecto que realizó conjuntamente con el también arquitecto Angel Díaz Domínguez, y que en ese mismo año consiguió el Premio Nacional de Arquitectura (13).

Los arquitectos autores del proyecto explicaron que habían tenido en cuenta para la elaboración del mismo las palabras de Le Corbusier para el Museo de Arte Contemporáneo de París: «Encontrar un medio para construir un museo de condiciones que no sean arbitrarias, sino, por el contrario, que sigan las leyes naturales de la vida orgánica: un elemento es susceptible de añadirse en armonía, pues la idea de conjunto ha precedido a la idea de la parte.» El proyecto estaba basado en un módulo que «puede ser indistintamente sala de exposición, patio abierto, galería de circulación o zona de estar. Dentro de él, la obra puede ser iluminada cenitalmente por un lateral o simplemente con focos dirigidos» (14).

Las superficies aproximadas del edificio, cuya construcción se comenzó en enero de 1971, son las siguientes:

Talleres y almacenes	5.500 m. ²
Aparcamientos	2.900 m. ²
Instalaciones	1.500 m. ²
Museo y anejos	6.800 m. ²
Oficinas y Seminarios	2.900 m. ²
Zonas ajardinadas	23.800 m. ²

En septiembre de 1972, visitó las obras del nuevo museo el crítico e historiador de Arte americano Douglas Cooper y posteriormente escribió una carta al director del museo, de la cual sacamos los siguientes párrafos, por su gran valor descriptivo: «Me he familiarizado, después de muchos años, con la casi totalidad de los nuevos edificios de Museos o Salas de Exposiciones, construidos des-

(13) Publicado en «Arquitectura», n.º 132. Diciembre 1969.

(14) Id.

pués de 1950, tanto en Estados Unidos como en Europa, Israel o cualquier otra parte. Permítame decirle con toda sinceridad que como estética no conozca más que uno igual al suyo, el magnífico Museo Nacional de Antropología de la ciudad de Méjico, inaugurado en 1964. No tengo necesidad, entonces, de añadir que mi entusiasmo por su nuevo museo en Madrid está plenamente justificado.

»Pero un verdadero y buen museo debe, obligatoriamente, tener algo más que una unidad armoniosa y un aspecto agradable. Se trata, sobre todo, de saber crear un edificio funcional, capaz de satisfacer las necesidades precisas, aunque constantemente variables. Habiendo trabajado en muchos museos, tanto en Estados Unidos como en Europa, sobre todo como Director de Exposiciones temporales, he adquirido un conocimiento excepcional de las facilidades de orden práctico esenciales que el arquitecto de un nuevo museo debe tomar en consideración. Yo pienso primero en las condiciones necesarias para la recepción, embalaje y desembalaje, examen, conservación, restauración y vigilancia de las obras de arte que entran y salen. Son precisos grandes espacios, techos altos, acceso fácil, orden lógico de las salas, pasillos largos y sin curvas, buena aireación, proximidad de ascensores para facilitar todo desplazamiento a otros pisos. Estas son las consideraciones esenciales no solamente para facilitar el buen funcionamiento de todo lo que pasa en los diversos sectores del museo, sino, sobre todo, para reducir al mínimo los riesgos, daños eventuales y dar un máximo de seguridad. Los Compañías de Seguros, los dueños de obras prestadas, los artistas, el personal científico, los conservadores, los obreros y también el director tienen una mayor tranquilidad si estas condiciones han sido respetadas. Y debo decirle que mi visita al sótano del nuevo museo, no terminado, me ha hecho pensar que usted ha encontrado una solución que es simple y perfecta... A mi entender, no debería Vd. lamentarse de que la disposición de las zonas del sótano le cree dificultades o inconvenientes en su manutención.

»Pasemos ahora al nivel del suelo y a las salas de exposiciones. La idea y las proporciones del patio interior me agradan. Me gusta también su gran escalera, que invita a subir. Aprecio la concepción de un acceso casi informal, que despertará la curiosidad y llevará al público directamente a un vestíbulo donde ya se encontrará en contacto con las obras expuestas. Yo soy muy reacio al dirigismo en el interior de los museos. Que cada uno mire aquello que le agrada en el orden que prefiera. La concepción espacial del primer piso del museo animará a los paseos sin ataduras y dará valor a las obras de arte expuestas.

»Son sobre todo las proporciones generosas y también físicamente confortables del inmenso espacio del interior de este piso lo que me gusta. Me he paseado durante largo rato por allí, perdido en la admiración por su perfección, encantado de todas las posibi-

lidades de instalación que ofrece. Gracias al módulo de la construcción a las columnas que dividen el espacio en dos sentidos, las posibilidades son infinitas: pequeñas salas, grandes espacios, perspectivas en longitud. Este espacio es de una flexibilidad y de una belleza excepcionales.

»He pensado que el sistema de iluminación previsto —luz natural ayudada de electricidad— le dará plena satisfacción. He apreciado mucho el hecho de que se podrá percibir desde fuera, a través de los cristales oscuros, el interior de las salas, así como los jardines y la naturaleza circundante, mirando desde dentro hacia fuera...

»Resumiendo, he dejado la obra de su futuro museo maravillado y espero con impaciencia volver a verla cuando los trabajos hayan terminado...

»En el futuro, todos los que se interesen por la arquitectura, el arte y la museología de nuestra época, deberán hacer el peregrinaje a Madrid...» (15).

Mientras se realizaban las obras del nuevo edificio del museo, se descolgaron las obras expuestas en los dos antiguos museos y en sus locales se desarrolló una intensa política de exposiciones temporales de todo género, pero especialmente de arte contemporáneo, nacional y extranjero; así, pues, se han visto en España grandes muestras de los Impresionistas y Simbolistas franceses, de arte contemporáneo italiano, monográficas de gran talla como la de Constant Permeke, Paul lee, Joaquín Tores García, Alberto Sánchez, Gargallo, etc.

En enero de 1971, por una disposición ministerial, se creaba la Sección del Siglo XIX del Museo del Prado, en el edificio del Casón del Buen Retiro, y las obras de esta época que se conservaban en el Museo Español de Arte Contemporáneo pasaron a formar parte de ella y para dirigirla se designaba a Joaquín de la Puente, Conservador del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos y crítico de Arte, que hasta entonces había desempeñado la subdirección del Museo Español de Arte Contemporáneo.

Las obras del siglo XX del museo en parte se almacenaron, esperando su traslado, y parte recorrieron las principales capitales de España en exposiciones itinerantes sufragadas por la Confederación de Cajas de Ahorros o bien se distribuyeron en diversos museos provinciales en calidad de depósitos temporales, como, por ejemplo, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, de reciente creación.

En marzo de 1974 fue nombrado director D. José Romero Escassi, Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, y bajo su mandato se terminaron las obras de ajardinamiento del nuevo museo.

(15) Publicada en su versión original francesa de la revista «Bellas Artes 73», n.º 19. Madrid, enero 1973.

En enero de 1975 fue designado para este cargo D. Carlos Areán, poeta y crítico de la A.I.C.A. especializado en arte de vanguardia, quien, en íntima colaboración con el equipo técnico del museo y bajo las pautas museológicas marcadas por D. Manuel Jorge Arago-neses, Comisario Nacional de Museos y Exposiciones, y por doña Rosa Donoso, Jefe del Servicio de Museos, ambos del Cuerpo Facul-tativo de Conservadores de Museos, ha llevado a cabo la selección de obras dentro de los fondos del museo para la exposición inaugu-ral y la disposición del montaje.

El edificio, por otra parte, ha sido ampliado y dotado con una magnífica sala de exposiciones temporales en la planta baja, de di-mensiones superiores a los quinientos metros cuadrados, y de tres salas de grabado, estampas y fotografía en la torre del museo, con lo cual la capacidad expositiva se ha incrementado en cerca de cua-trocientos metros cuadrados más.

Alvaro MARTINEZ-NOVILLO

CENTRO DE DOCUMENTACION

En la reunión celebrada por el Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo el 19 de febrero de 1969, en la que se fijaron, en líneas generales, las actividades del Museo, se hizo especial mención al Centro de Documentación que viene a cubrir la necesidad de prestar la máxima atención a la recogida de datos del arte contemporáneo, como un servicio más de los que el Museo ofrece, dentro de las concepciones museográficas más avanzadas.

Ha sido preocupación constante, en todo el mundo, de los Museos el resolver todos los problemas inherentes a documentación de sus fondos, problemas que se han ido resolviendo de acuerdo con los sistemas que cada época ofrecía, hasta que la tecnología actual, por medio de los ordenadores electrónicos, ha venido a prestar una ayuda inestimable, a la hora de racionalizar y agilizar al máximo todo este complejo proceso. El Centro de Documentación del Museo Español de Arte Contemporáneo tiene puesta una de sus metas en la resolución de todos los problemas de documentación del propio Museo, pero su meta más ambiciosa es la de lograr sistematizar la documentación de todo el conjunto del arte contemporáneo español.

No cabe duda que el arte contemporáneo plantea unos problemas adicionales, que deben ser tenidos en cuenta, desde el momento en que se trata de un arte vivo, cuya producción, aparte de crecer constantemente en una proporción desconocida e inimaginable en anteriores etapas de la creatividad humana, puede evolucionar en una variada gama de orientaciones que hoy nos son absolutamente desconocidas y, relativamente, difíciles de prever. Estos problemas sitúan al Museo de Arte Contemporáneo en un plano distinto del resto de los Museos, en todo aquello que a documentación se refiere. Si a todos ello añadimos la dispersión enorme de los datos relativos al arte español del siglo XX, debido, es preciso reconocerlo, a la escasa atención que en nuestro país se le ha prestado, en términos generales, se comprenderá tanto la necesidad de este servicio que el Museo puede ofrecer como la dificultad con que se encuentra a la hora de su realización.

Para llevar adelante el fin propuesto, se han previsto tres etapas, claramente diferenciadas, aunque el llegar a la tercera no supone la extinción de las anteriores, pues las tres en conjunto suponen un proceso que es, precisamente, el proceso de funcionamiento habitual de todo Centro de Documentación. Estas etapas son:

- Recogida de datos.
- Clasificación y almacenamiento.
- Información al público.

En la primera fase se trata de reunir todos los datos posibles referentes al arte español contemporáneo, lo cual requiere atender tanto a los sucesos que se estén produciendo cuanto a la necesaria investigación histórica de aquellos que ya hayan acaecido, a fin de lograr un conjunto lo más coherente y ordenado posible.

La segunda fase consiste en sistematizar todo el conjunto de datos obtenido, a fin de lograr la perfecta y rápida localización de cualquiera de ellos en el momento preciso, utilizando para ello los medios más idóneos que la técnica ponga a nuestro alcance.

Por último, la tercera fase consiste en poner a disposición de toda persona interesada en temas de arte contemporáneo el conjunto de datos con que se cuenta, de modo que pueda tener la información que precise del modo más completo posible.

A la hora de plantear la realización práctica de este proceso se tuvo presente la necesidad de recurrir a un sistema más ventajoso que la tradicional recopilación y catalogación manual de la información hasta el presente utilizada, pues presenta enormes desventajas, de las cuales las mayores son: los enormes problemas de manejo y almacenamiento de la información y su inevitable redundancia. Todo ello aumentado, en nuestro caso, por el ya aludido crecimiento vertiginoso de la información en todos los aspectos del arte contemporáneo.

En este sentido se comprende la necesidad de utilizar un sistema capaz de resolver fácilmente estos problemas, cual es el ordenador electrónico. Ello responde, por otra parte, a las recomendaciones del ICOM sobre tratamiento automático de la información en los Museos y sobre métodos de comunicación museística, recomendaciones a las cuales responden diversos programas puestos ya en marcha por Museos e Instituciones de diferentes países, en busca de los mejores sistemas de comunicación y tratamiento de la información. De entre ellos podemos señalar, como ejemplo, los programas del Museum Computer Network, que agrupa a diversos Museos de los Estados Unidos, el IRGMA (Information Retrieval Group of the British Museums Association) o la Universidad de Lund (Suecia), en colaboración con la Asociación Internacional de Críticos de Arte, por sólo citar algunos.

Con todos ellos ha mantenido contacto el Centro de Documentación, a fin de conocer sus sistemas de organización, así como las posibilidades y viabilidad que sus programas ofrecían a nuestro caso. De esta investigación preliminar surgió la evidencia de la necesidad de utilizar, en el momento que el volumen de datos recogidos fuera suficiente, un ordenador electrónico como único medio capaz de realizar todas las funciones que al Centro de Documentación competen, en cuanto se refiere al almacenamiento de los datos y a la facilidad y rapidez de acceso a los mismos.

Debe tenerse presente que con este medio se puede obtener información almacenada en la memoria, total o parcial, instantánea-

mente y sobre cualquier tema. Las ventajas que ello ofrece son evidentes. Piénsese en la inestimable ayuda que para el estudioso o el investigador supone el disponer de un conjunto de datos, lo más completo y detallado posible sobre los artistas y sus obras. En este aspecto, el de la actividad investigadora, el Centro de Documentación puede resultar de gran trascendencia si se tiene en cuenta que en la actualidad no existe ningún conjunto coherente y ordenado de datos sobre temas de arte contemporáneo en España, de modo que cualquier investigación sobre dichos temas debe comenzar por una penosa búsqueda de información, incluyendo la propia bibliografía, que muchas veces resulta incompleta dada la dispersión y fragmentación de las fuentes; es evidente que dicha búsqueda aleja al investigador de su labor creativa. Pero esta situación no es sólo característica de nuestro país.

Si hacemos un poco de historia, debemos recordar la encuesta realizada por la IAAC (Asociación Internacional de Críticos de Arte) en 1962 y 1969 sobre centros de documentación de arte moderno en el mundo, de la cual se desprende que la situación de la historia del arte como ciencia es lamentable, puesto que si bien hay una gran variedad en la calidad y cantidad de información almacenada en dichos centros, sus sistemas de almacenamiento y proceso de información resultaban enormemente anticuados: sólo dos de los 152 centros estudiados utilizaban la ficha perforada y solamente tres sistemas de ordenador electrónico. La situación hoy ya no es la misma, como ya señalábamos en otro lugar, y el uso de los ordenadores se ha generalizado en gran medida, viniendo a ser un proceso creciente e irreversible.

Ante esta realidad y las futuras realidades previsibles dentro del campo museográfico, como pueden ser la fácil transmisión de datos de unos a otros museos, se encuentren donde se encuentren, y la tal vez no lejana creación de un banco de datos mundial sobre temas museográficos y artísticos, el Centro de Documentación del Museo Español de Arte Contemporáneo tiene prevista la utilización de un ordenador como el medio más idóneo para el desarrollo de sus actividades, puesto que no sólo ha de facilitar en buena medida este desarrollo, sino que puede facilitar el llegar a conseguir un conjunto de información aún más amplio, gracias al intercambio de la misma con otros centros similares de otros países, intercambio que se considera beneficioso en todos los sentidos, máxime a la hora de ofrecer al investigador español toda esa variada gama de datos a los que le resultaría, de otro modo, muy difícil acceder por no encontrarse en nuestro país. Para el estudiante universitario, tanto a nivel de Licenciatura como de Doctorado, ése es un servicio de gran valor, uno más de los que el Museo, a través de sus correspondientes Departamentos, puede ofrecer en el amplio campo de la didáctica, del cual se trata en otro lugar de este catálogo.

El Centro de Documentación no es útil solamente en este as-

pecto; debe tenerse en cuenta el gran servicio que puede prestar a la hora de realizar cualquier exposición o publicación de cualquier tema relacionado con el arte contemporáneo. En este sentido, el Centro está abierto a la más amplia colaboración con las galerías de arte y con todas aquellas personas que en ello puedan estar interesadas, puesto que su actividad no es, al fin, más que un servicio a la comunidad.

En orden al mejor cumplimiento de este fin se ha establecido contacto con centros similares, no sólo para conocer sus métodos, sino para conocer también las posibilidades de intercambio de información, de modo que este servicio sea progresivamente mejor y más completo, llegando incluso a la asociación con alguno de dichos centros si se considera que ello puede ofrecer ventajas indudables para el desarrollo de nuestras actividades. Por lo que al Centro de Documentación respecta, éste se hallará siempre abierto y dispuesto al mencionado intercambio de información con centros similares de otros países, que deseen obtener datos sobre el arte contemporáneo español, así como a la más estrecha colaboración con los que en España existan o puedan existir.

Si en el momento de abrir sus puertas al público el Museo Español de Arte Contemporáneo, el Centro de Documentación es aún algo embrionario, esperamos que el ambicioso proyecto que hemos presentado sea una realidad en un breve plazo de tiempo y el servicio que podamos ofrecer sea totalmente satisfactorio. Entretanto, y mientras llega ese día, ofrecemos nuestros servicios, en la medida de las posibilidades de cada momento, con nuestra mejor voluntad.

José M.ª LOSADA ARANGUREN

SERVICIOS DE ESTUDIO Y DIDACTICA

La concepción del nuevo Museo ha estado presidida por la idea fundamental de incorporar a sus realizaciones y funcionamiento las últimas conquistas de los estudios y prácticas museísticas en el mundo.

Tres hechos principales fundamentan esta concepción:

En primer lugar, un Museo no debe ser una mera colección estática de obras de arte, pues con ello su valor didáctico queda reducido al mínimo. Ahora bien, todo el Museo debe estar dotado de la dinamicidad interna que le permita desarrollar, a plena eficacia, todas las posibilidades que se le ofrecen.

Mas la sociedad en que se insertan los Museos tiene también derecho a beneficiarse de unas actividades que hasta ahora no solían recogerse en los mismos. La sociedad no entrega al Museo las obras de arte para una simple custodia. Tampoco, como ha venido ocurriendo hasta ahora, para que las muestre de una forma más o menos bella o, incluso, explicativa o pedagógica. Es claro que estas funciones competen al Museo y les competarán siempre, pero, además de ellas, el Museo ha de vivir de y para las obras que tiene en custodia a fin de que éstas sirvan más a la sociedad. Ha de abrirse a la investigación, y sería un gran logro que, como fruto de su labor, se abrieran incluso caminos nuevos a las artes.

En segundo lugar, tenemos ante nosotros un Museo de Arte Contemporáneo y no de Artes Plásticas contemporáneas. Por tanto, desde el momento mismo de su creación, el Museo debe proponerse la meta de acoger a todas las manifestaciones artísticas.

Se acogerán, pues, las Artes Plásticas, la Música, el Cine y la Fotografía, la Arquitectura, el Diseño Industrial, la Pedagogía, la Psicología del Arte, etc.

Finalmente, el proceso, acentuado en los últimos años, de incorporación a la vida cultural de un número cada vez mayor de personas. El hecho, por otra parte, de que estas personas no deban contentarse con una participación meramente pasiva en la cultura —y, por lo que aquí nos interesa, en las manifestaciones artísticas—, da más importancia y trascendencia a la consideración del Museo como un centro vivo.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, todas las manifestaciones acogidas en el Museo pueden ser objeto de exposición, explicación, experiencias e investigación. Con ello se cumple la función de atender a toda clase de público, y el servicio a la sociedad, que acoge y, en definitiva, permite la existencia del Museo con sus aportaciones, se satisface plenamente.

Tiene acogida así, en el Museo, el público no iniciado que simplemente quiera disfrutar de las manifestaciones artísticas con la mera contemplación de las obras expuestas. Mediante la didáctica, impartida a través de múltiples actividades, puede tener acogida también el público que, a más del disfrute espiritual que le reporte tal contemplación, quiera profundizar en el conocimiento de las manifestaciones artísticas. Igualmente puede tener su puesto el estudioso o el investigador, a los que se permitirá trabajar con los fondos del Museo. Pero además, y esto lo vemos como especialmente importante, puede acogerse al mismo artista, con el apoyo de unos medios, económicos o instrumentales, que le pueda y deba facilitar el Museo.

Por ello, se puede pensar en que el Museo acoja a becarios, a disposición de los cuales pondrá sus fondos, para el estudio de un pintor determinado, una época, una tendencia, una escuela, etcétera. Pero, al mismo tiempo, el Museo puede facilitar a otros artistas la búsqueda de nuevas tendencias y logros, sobre todo en aquellas actividades en que esta búsqueda pueda ser particularmente onerosa por la especificidad de los materiales o instrumentos con que haya de trabajarse.

De esta concepción participa la existencia de un taller de grabado y la deseable existencia de, por ejemplo, un laboratorio musical donde el compositor tenga a su alcance los instrumentos de que se sirve la música electrónica. Esa orientación preside también el hecho de que el Museo (en nombre propio, o como gestor capacitado de otros organismos) haga encargos a aquellos artistas que acrediten su capacidad y posibilidades. Así, pueden encargarse un estudio arquitectónico, unos trabajos de diseño industrial, un cuadro, una escultura o una obra musical, por ejemplo. Naturalmente, para todo ello, el Museo necesitará contar, en primer lugar, con unos fondos de los que puedan beneficiarse los visitantes y estudiosos. Esto, que para las artes plásticas es claro, no lo es tanto en lo que se refiere a otras manifestaciones artísticas. Por ello detallamos, más adelante, algunos aspectos de lo que consideramos deben ser los fundamentos de estas actividades.

Pero además, debe contar con unos medios materiales e instrumentales. Debe contar, al igual que con un taller de grabado, con unos laboratorios donde el artista pueda desarrollar su labor; con unos medios económicos para el encargo de obras y desarrollo de las actividades y, también, con unos medios con los que puedan desarrollarse tareas docentes.

Por ello, el Museo debe implicar a la Sociedad en su tarea, para que ésta, comenzando por los Organismos administrativos y las Fundaciones culturales y terminando por el público en general, aporte su colaboración. A este fin, se está en la tarea de poner en marcha una Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo. No debe olvidarse, desde luego, el intercambio y la colaboración

más intensa posibles con las Instituciones o particulares tanto españoles como extranjeros, para lo cual se estudian también los aspectos jurídicos en que puedan concertarse tales colaboraciones.

En los primeros pasos de esta labor trabaja un equipo que viene funcionando con la consideración de Centro de Estudios Estéticos. Tal Centro se estructurará a base de Secciones, una por cada una de las particulares manifestaciones acogidas. Como tal Sección, aludida expresamente en reuniones importantes del Patronato, la de Experiencias Didácticas ha venido trabajando en el desarrollo de esta dimensión pedagógica, cuyo objetivo es el acercamiento del público al arte contemporáneo.

En un primer momento, se elaboró el estudio de un Esquema general de las actividades que habían de realizarse, siguiendo los diferentes niveles evolutivos y culturales de los visitantes del Museo, comenzando por el niño, siguiendo por el adolescente, el trabajador, el visitante medio y el especialista.

A continuación se hizo el Organigrama, previendo las relaciones y los contactos que esta Sección debería tener, tanto internamente con otras Secciones del mismo Centro, como externamente con Organismos nacionales e internacionales.

Se iniciaron estos contactos con centros, instituciones y particulares. A al fin fue invitado a participar en sesiones de trabajo un grupo reducido de especialistas. Se celebraron varias mesas redondas y coloquios con otros grupos más amplios de personalidades significativas o conocedoras del tema: psicólogos, sociólogos, pedagogos, directores de centros de enseñanza, profesores de arte de la Universidad y de Bellas Artes, artistas y críticos.

Se ha consultado la amplísima bibliografía que existe al respecto y se recopilaron los datos que esencialmente han promulgado las Reuniones Internacionales de la UNESCO, los años 1952, 1958 y 1962, referidas al «Papel educativo que deben realizar los Museos», e igualmente de las Conferencias Internacionales del ICOM.

A la luz de todas estas opiniones y estudios se elaboró el Proyecto de la Sección de Experiencias Didácticas, que la situaría en el contexto del Museo Español de Arte Contemporáneo en íntima correlación con las diferentes Secciones y en muy directa dependencia con el Centro de Estudios Estéticos. Se fijaron, de esta manera, las funciones que le correspondían de orientación, recogida de datos, formación, información y creación de espacios para desarrollar su labor educativa.

La organización interna establecía su actividad en una doble dinámica. De una parte, hacia dentro, recogiendo toda propuesta metodológica y las experiencias realizadas en el campo de la educación artística. Y de otra parte, hacia afuera, ofreciendo conclusiones, programas y proyectos que se llevarían a cabo en los espa-

cios del Museo y que se darían a conocer a través de publicaciones, comunicaciones, etc.

En lo que respecta a los espacios, y cumpliendo lo decidido en la reunión del Patronato anteriormente citado, que hace referencia directa al «Museo de la educación infantil», se hizo el proyecto de unas zonas didácticas, que fueron denominadas «Museo para el niño».

Su concepción suponía que la introducción del niño en el arte no debería tener un carácter contemplativo y teórico, sino experimental y flexible, con el objeto de que el niño se sintiera implicado globalmente, basándose en su propia experiencia. Esta experiencia sería un lazo de unión entre la vida y la escuela, a través del arte. De esta manera seguiría un proceso «desde dentro en una actitud creativa» que le posibilitaría paulatinamente una apreciación del arte. La misma reunión de 1969 indica: «en cuanto a otras actividades del Museo, habrá de dedicarse especial atención a las Exposiciones que darán una idea de la vitalidad de cada una de las Secciones». Siguiendo estas pautas y con el objeto de que estas zonas dedicadas al niño no fueran una gratuita innovación, sino verdaderamente operativas, se preparó una Exposición a nivel nacional sobre la Expresión Plástica del niño. Los trabajos recogidos abarcaban desde sus primeras manifestaciones a los 16 años de edad. La exposición no pretendía mostrar simplemente los trabajos, sino que se pretendía palpar la situación real de las necesidades e intereses que esta relación niño-arte entrañaba en nuestro país. Se preparó, al mismo tiempo, un Simposium seleccionando el temario, a nuestro modo de ver más urgente, que pusiera en relación entre sí a las personas expertas en el tema, posibilitando el intercambio de experiencias interesantes, ya realizadas.

Con el conocimiento de todas estas acotaciones, se proyectaron todos estos espacios o zonas didácticas del Museo.

a) En primer lugar, habría unos espacios de participación, con dos ámbitos correlativos:

— El primero estaría ocupado por la Exposición, más o menos permanente, de Obras-Juegos de arte, realizadas por artistas contemporáneos, bajo pautas psicológicas y pedagógicas.

— El segundo se dedicaría a experiencias monográficas, según el programa elaborado en la sección. Estos espacios de participación cumplirían su función didáctica (juego y participación) a través del arte, de modo científico.

En estos mismos espacios o en salas anejas se haría una Introducción a la Historia del Arte, por medio de proyecciones y audiovisuales automatizados.

b) El segundo espacio principal lo constituiría el taller, cuya función experimental (de investigación y de expresión) crearía un entorno vivo, que posibilitaría la auto-expresión en un ambiente de libertad.

Otros espacios, donde también habrá de ser realizada esta labor didáctica son las salas didácticas para adultos, especialmente proyectadas en la planta de exhibiciones. En ellas se ensayará una integración de las Artes con maquetas arquitectónicas, obras y reproducciones, así como otros medios de expresión gráfica. En ellas se irán desarrollando los programas, cursos y cursillos de introducción al arte del Museo. Más adelante se irán matizando, abordando los temas que más interesen al público.

Como preparación y ensayo de las futuras actividades y ajustándonos al concepto constitutivo del Museo, así como a las directrices del Congreso Internacional del ICOM de 1966 sobre «La Educación y la Acción cultural de los Museos», se han realizado una serie de visitas escolares, en colaboración con diversos colegios de Madrid, a las Exposiciones de Arte Contemporáneo de las Salas de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico. Se prevé continuar el contacto con los centros escolares organizando visitas. Estas actividades enlazan con los programas de conciertos, recitales, conferencias y proyecciones cinematográficas o de video a realizar por las diferentes secciones de las que dispone el Museo y que se integran en el Centro de Estudios Estéticos.

En este mismo Congreso del ICOM se establece: «la educación de los adultos debe hacerse por una mejor adaptación del Museo al público adulto, lo que implica, ante todo, una investigación con objeto de definir el nivel sociocultural de éste». Por tal razón, se elaboraron unos cuestionarios, que fueron ofrecidos al público de estas exposiciones, con el fin de determinar las variables del futuro público que acudiría próximamente al Museo y con el fin de adecuar la enseñanza dirigida al mismo.

También se ha elaborado en esta Sección el estudio sobre las «Orientaciones didácticas para el montaje del Museo». En él se analizan las condiciones perceptivas situacionales y visuales, las relaciones topológicas y proxémicas. Los factores que intervienen en la comunicación que se desarrollarán en el Museo. La Estructura que determina unos centros de interés y unas zonas de descanso, unos hitos de referencia y unos nudos de relaciones, su orientación y ritmo, con objeto de formar una **Gestalt** simple, equilibrada y comprensible. Se analiza el empleo de los medios auxiliares, como son los textos explicativos, **collages** de imágenes (fotografías, transparencias, negativos, rayos X), facsímil y audiovisuales.

Se determinó la organización de los espacios, que se articulan por tendencias, movimientos, agrupaciones de obras y autores, las cuales se contextualizan en sus ámbitos de radicación histórica, con el fin de facilitar la lectura de la significación de la tendencia. Se aclararán estas significaciones con textos explicativos alusivos a sus manifestaciones ideológicas, crítica y teoría. Se darán notas de la aportación sintáctica formal y técnica y de las connotaciones semánticas de la obra presentada, las referencias más pertinentes

de las manifestaciones culturales, cuyas conexiones con la obra plástica puedan ayudar a ilustrarla.

La primera tarea a realizar por el Centro de Estudios Estéticos es la de recogida de datos y materiales con que el Museo pueda atender al cometido que se le señala y ello con la pretensión de que el historiador del arte desde 1900 a nuestros días encuentre las principales fuentes en este Museo. Así, un historiador de la arquitectura debe hallar aquí los planos y las fotografías de las principales manifestaciones arquitectónicas. Un historiador de la Música, las partituras originales y la grabación de determinadas audiciones de las obras producidas en estos períodos, etc.

Como quiera que dicho material está disperso en multitud de Organismos, Instituciones y colecciones, hay por delante una inmensa tarea a desarrollar, tanto de búsqueda como de petición, adquisición o colaboración, con aquellos Organismos que los posean. Precisamente a estos efectos se ha redactado por este Centro un modelo de contrato de préstamo de obras de arte para su exhibición y pueden concertarse otros para ejecución, etc. Se trata, volviendo al campo de la música, de que el estudioso tenga acceso a las partituras de las obras de compositores modernos, deseablemente en el mismo Museo, pero si esto no pudiera conseguirse, que al menos la Sección de Música del Museo esté en disposición de facilitarle los datos acerca de ellas para que pueda encontrarlas. Así, un estudioso de la música española desde 1900 a nuestros días, podrá acudir en el futuro a los fondos o a la documentación del Museo Español de Arte Contemporáneo. En el mismo campo está el interesantísimo aspecto de grabaciones de estas obras efectuadas en audiciones especiales y, en muchísimas ocasiones, únicas. Lo ideal sería que pudieran formar parte de sus fondos o, al menos, saber su existencia y dónde encontrarlas. Lo mismo ocurre con el Cine, por citar un aspecto más, y no se oculta a este respecto la importancia que puede tener la colaboración con la Filmoteca Nacional o con los archivos de revistas especializadas o de particulares.

En resumen, y sistematizando, hay de inmediato una importante labor a realizar, como es:

A) Entablar relaciones con todos aquellos Museos de Arte Contemporáneo y Centros de Estudios Estéticos del extranjero, estudiando sus programas de actividades, para obtener enseñanzas apreciables.

a') Fundaciones culturales, tanto privadas como públicas, nacionales y extranjeras, estudiando su posible colaboración. Igualmente, muchas empresas privadas, que tienen Fundaciones, podrían colaborar materialmente.

b') Agregadurías Culturales de Embajadas, que pudieran aportar ayuda material, como documentales, películas, etc., sobre las actividades artísticas en sus respectivos países.

c') Organismos de la Administración, como Facultades Universitarias, Escuelas de Bellas Artes y Oficios Artísticos, Ministerios (Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Información y Turismo: Dirección General de Teatro y Cultura Popular, Dirección General de Cinematografía, Dirección General de Promoción Cultural, por ejemplo), que podrían colaborar activamente en las actividades.

d') Particulares, nacionales y extranjeros, cuyas aportaciones o colaboraciones puedan resultar de interés.

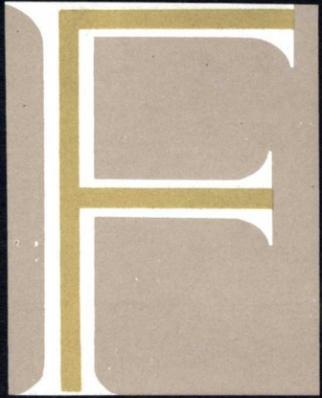
e') Puesta en marcha de la Asociación de Amigos del Museo Español de Arte Contemporáneo.

B) Planeamiento de Actividades: el enfoque de los grupos de trabajo sobre el Arte Contemporáneo se realiza en una doble vertiente:

a') Interna: labor de investigación y estudio sobre las diversas facetas que engloba o abarca el Arte Contemporáneo, entroncándose de modo directo en todas las actividades del Museo (documentación, exposiciones, etc.).

b') Externa: cursos, seminarios, conferencias, conciertos, etc., que pueden desarrollarse a diversos niveles, con programas que se desarrollarían durante el curso académico para estudiantes de la Universidad (cursos de especialización, de perfeccionamiento, cursos de Doctorado, etc.), o fuera del curso escolar, expresamente para estudiantes de Universidades extranjeras que durante el verano se encuentran estudiando en nuestro país.

Rosario CASSO ORTIZ DE VILLAJOS
Pilar GONZALEZ GARCIA
Francisco R. ORTIZ CHAPARRO



FOTOGRAFIA



... Y LA FOTOGRAFIA

Crear algo nuevo. Crear siempre algo nuevo, que ya llegará tiempo para descansar.

El nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo que Madrid estrenó, puede repetir la frase benaventiana «he aquí el tinglado de la antigua farsa», al ofrecer una Sección dedicada a exponer muestras cualificadas del arte fotográfico.

La fotografía —de las palabras griegas **«phos-graphis»**, grabar con luz— es el arte más joven entre las artes. Ahora, y con carácter permanente, hace su ingreso en este Museo. La presencia de la fotografía en el Museo Español de Arte Contemporáneo supone sólo un punto de partida y el deseo de que, con el tiempo, cuaje en logros tan importantes como el alcanzado por los museos Carnavalet (París) y Denon (Chalon-sur-Saône), en Francia; Victoria y Alberto (Londres) y la Sutcliffe Gallery (Whitby), en Inglaterra, y la Universidad de Leiden en Holanda, y los de Arte Moderno y Metropolitano de Nueva York en América.

Nuestra intención, aparte de exhibir de modo permanente documentos caracterizantes sobre la «nueva era fotográfica», es dar a conocer, a través de exhibiciones temporales, ciclos de producción avalados por firmas de los mejores fotógrafos de arte contemporáneos.

La fotografía en España comienza poco después de su invención en Francia por Nicéforo Niepce. Como dato curioso, el arte español ya está presente en el primer libro que se edita con reproducciones fotográficas: lo publica Sir William Stirling con el título «Annuals of the Artists of Spain», y tiene por objeto dar a conocer los monumentos y obras de arte españoles. El hecho ocurre en el temprano año de 1848.

Van Loon escribe en 1941, en su conocido libro «Las Artes»: «... los primeros fotógrafos (1830-1850) fueron los mejores. Como en la pintura los primitivos flamencos, que han pasado muchos años iluminando manuscritos; los primeros fotógrafos, casi en su totalidad, eran pintores y se convirtieron en fotógrafos porque el nuevo procedimiento ofrecía mejores perspectivas. Sus sucesores, que pertenecían a una generación que no había conocido el largo período de aprendizaje artístico, resultaron mediocres dado que consideraban la fotografía como un método mecánico, indigno de ser considerado como una de las artes. Se vulgarizó siendo utilizado para un tipo de recordatorios en forma de tarjeta de visita por culpa de la sociedad de su tiempo, de fines del siglo XIX. Pero durante los últimos veinte años los progresos alcanzados en este campo ar-

tístico han sido extraordinarios. Estoy convencido de que dentro de cien años la historia del arte futura consagrará los mismos capítulos a la fotografía que a la pintura».

En 1965, el Museo de Artes Decorativas de París abre al público la bellísima muestra titulada «Un siglo de la fotografía: de Niepce a Man Ray». En el prólogo del catálogo, el Director del Museo, M. Eugene Claudius Petit, dice lo siguiente: «Apriete el botón y la técnica hace el resto. Este «slogan» publicitario demostró, después de cien años, que el resto depende de quién y cuándo apriete el botón. Las variaciones de la forma, el juego de las luces y sombras inventa y reinventa la vida... Es también un arte colectivo, un arte nuevo, un arte vivo, un arte que ha producido ya sus poetas, sus visionarios, sus realistas, sus populistas y sus abstractos. Sus participantes abarcan ya toda la tierra. Es un lenguaje universal, un prodigio de la cultura, un vehículo privilegiado de emociones colectivas, de expresión de dramas, de euforias populares, que enseña sufrimientos, miserias y riquezas; que interpreta tormentos interiores, poesías de luz en gris y en sombras y, sobre todo, la fotografía es universalmente humana...»

Yo puedo añadir a estas bellas palabras que este arte tiene ya sus nobles, sus maestros, sus clásicos, sus revolucionarios y, sobre todo, sus mártires como Robert Capa y más de cien muertos o desaparecidos en diversos escenarios bélicos.

¡Y los maestros de la fotografía!, entre los que yo recuerdo. Eduard Speichen, recién fallecido, creador de la maravillosa exposición «The Family of man», con más de quinientas fotografías de autores de más de sesenta y ocho países y primer Director del departamento de fotografía del Museo de Arte Moderno en New York; el armenio-canadiense Yusuf Karsh, que sobresale como un nuevo Rembrandt o un Zurbarán de nuestros días. En España, no podríamos dejar de citar al admirable maestro D. José Ortiz Echagüe, quien nos ha cedido algunas de sus obras para que sean pórtico inaugural de nuestra Sala.

Y para terminar, o empezar nuestra gran ilusión del ingreso de este noble arte en el nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, es preciso recordar aquel 19 de Agosto de 1839, en que el Parlamento de Francia entregaba al mundo el libre uso del procedimiento de la fotografía «inventado por Niepce y perfeccionado por Daguerre», abonando una gran suma para los herederos de ambos, por cuya invención se puede ayudar así nuestra existencia y la de la humanidad entera, y, por la cual, podemos enseñar la Luna desde la Tierra y, desde hace pocos años, la Tierra —nuestra Tierra— desde la Luna...

Juan GYENES



PINTURA

PINTURA

- ABELLO PRAT, Juan (Mollet del Vallés, 1922)
«El violín del artista» (1969)
170 × 237 cm.
Oleo sobre lienzo
Impresionista
P. 1041
- ACEBAL IDIGORAS, Arturo Francisco. Tres Algarrobos (Argentina), 1912
Sin título (1936)
145 × 190 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo intimista
P. 1500
- ADRIAN, Pic (Moinesti, Rumania, 1910)
«Composición» (1968)
100 × 80 cm.
Acrílico sobre lienzo
Abstracción lineal
P. 759
- «Diagonal» (1973)
92,5 × 73,5 cm.
Acrílico sobre lienzo
Abstracción lineal
P. 1575
- «Ouverture» (1972)
100 × 73 cm.
Acrílico sobre lienzo
Abstracción lineal
P. 1576
- AGUIAR, José (Agulo, Gomera, 1900)
«Don Benito Pérez Galdós»
63 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 416
- «Desnudo»
120 × 98 cm.
Oleo sobre lienzo
Naturalismo tradicional
P. 496
- AGUIAR CARMONA, Waldo (Madrid, 1930)
«Figura con flores»
120 × 129 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 1403
- AGUILAR, Federico
«Salamanca»
65 × 115 cm.
Oleo sobre tablex
Figuración tradicional
P. 723
- ALBALAT IRANZO, Agustín
«Paisaje» (1962)
60 × 63 cm.
Oleo sobre lienzo
Fluctuación espacialista no imitativa
P. 1404
- ALBERCA CASTAÑO, Gabriel (Málaga, 1934)
«Elementos ingravidos» (1967)
115 × 89 cm.
Oleo sobre contrachapado
Realismo espacialista post abstracto
P. 261
- «La caída» (1967)
115 × 89 cm.
Oleo sobre tablex
Realismo espacialista post abstracto
P. 260

ALBERT

«Anciano con pipa y cesta»
(1936)

93 × 70 cm.

Oleo sobre lienzo

Intimismo

P. 1484

«Pastor con dos niños»

157 × 185 cm.

Oleo sobre lienzo

Costumbrismo

P. 850

ALBIAC BIELSA, Virgilio (Faba-
ra - Zaragoza, 1912)

«Fantasía»

114 × 146 cm.

Oleo sobre lienzo

Fluctuación formal y cromática
no imitativa

P. 1051

«Agrupación 6»

82 × 115 cm.

Acrílica sobre lienzo

Fluctuación formal y cromática
no imitativa

P. 272

«Espeleología»

97 × 130 cm.

Acrílico sobre lienzo

Neoespacialismo

P. 534

«Ocenografía» (1972)

100 × 180 cm.

Acrílico sobre lienzo

Fluctuación formal y cromática
no imitativa

P. 1459

ALBINO, Concha

«Interior» (1946)

60 × 80 cm.

Oleo sobre lienzo

Intimismo tradicional

P. 719

ALCAHUD NAVARRO, Gloria
(Valladolid, 1937)

«Mecanismos de cartón celeste»
100 × 100 cm.

Técnica mixta sobre contracha-
pado

Expresionismo matérico ponde-
rado

P. 266

ALCORLO BARRERA, Manuel
(Madrid, 1935)

«La cepa» (1957)

100 × 250 cm.

Oleo sobre lienzo

Expresionismo

P. 1239

ALCOY, Eduardo (Barcelona,
1930)

«Composición» (1955)

81 × 54 cm.

Oleo sobre lienzo

Abstracción geométrica no pro-
gramática

P. 19

«Pintura 59-70»

65 × 122 cm.

Pintura acrílica sobre tablex

Abstracción formal texturalista

P. 837

ALONSO LUZZY (Cartagena)

«Hombres y muro» (1975)

81 × 100 cm.

Oleo sobre lienzo

Figuración

P. 1780

ALVAREZ ORTEGA, Rafael (Cór-
doba, 1927)

«Torero pensando»

81 × 70 cm.

Oleo sobre lienzo

Realismo tradicional

P. 358

- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando (Ferrol, 1875-1960)
- «Sátiros y ninfas»
54 × 63 cm.
Oleo sobre cartón
Figuración tradicional
P. 581
- «Estudio de cabeza femenina»
55 × 46 cm.
Oleo sobre tablex
Figuración tradicional
P. 695
- «Marquesa de Zarreal»
75 × 59 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 698
- «Tejedoras»
60,5 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 582
- «Hijo de la Condesa de los Moriles»
165 × 111 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 931
- «María del Carmen»
86 × 61 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 752
- «Abuela y nietos»
149 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 749
- «Retrato del padre Villalba»
85 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 514
- «Cabeza de hombre»
40,5 × 34,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 717
- «Rincón de brujas»
66 × 52,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 424
- «Infortunio»
75 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 751
- «María del Carmen»
45 × 35,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 791
- «Niñas de aldea»
37,5 × 45 cm.
Oleo sobre cartón
Figuración intimista
P. 573
- «Marquesa de Zarreal»
221 × 140 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 833
- «Montserrat Güel»
240 × 155 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 799
- «Desnudos»
240 × 155 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 801
- «La esposa del pintor»
54,5 × 46 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 580

«El Paular»
78 × 70 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 350

«Pepa d'As Nenas»
76 × 64 cm.
Oleo sobre tabla
Figuración intimista
P. 421

«Armonía»
100 × 81 cm.
Oleo sobre tablex
Figuración intimista
P. 499

«Segador»
44 × 57 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 577

«Estudio de vaca»
40 × 56 cm.
Oleo sobre tablex
Figuración tradicional
P. 697

«Ana María»
45 × 35 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 716

«La esposa del pintor»
130 × 112 cm.
Folio sobre lienzo
P. 750

«Desnudo»
146 × 171 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 859

«En San Juan de Jornes»
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 862

«Retrato»
164 × 111 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 931

ALVEAR, Gerardo (Castillo de
las Siete Villas - Santander,
1888 - Madrid, 1962)

«Paisaje»
37 × 45 cm.
Oleo sobre tablex
Figuración tradicional
P. 59

«Playa de la Magdalena»
32,5 × 42,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional con leves
efectos de materia
P. 686

Sin título
35 × 43 cm.
Oleo sobre cartulina
Figuración tradicional
P. 713

AMAT PAGES, José (Barcelona,
1901)

«Paisaje: calle de Baluarte»
(1940-41)
80 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 371

AMARICA, Fernando de (Vitoria,
1866-1956)

«La Vega de Gull en abril»
(1905)
74,5 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1027

- AMERICO SALAZAR, José (Valencia, 1915)
 «Olivos» (1971)
 81 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 1269
- ANDREO MAURANDI, María de los Dolores (Murcia, 1936)
 «Marina espacial» (1972)
 89 × 116 cm.
 Acrílico sobre tablex
 Neopaisajismo post abstracto
 P. 1016
- «Composición» (1972)
 116 × 85 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Neopaisajismo post abstracto
 P. 1015
- ANGELES ORTIZ, Manuel (Jaén, 1901)
 «Paseo de los cipreses»
 59,5 × 47 cm.
 Oleo sobre tablex
 Abstracción alusiva a la realidad natural
 P. 609
- «Albacín»
 65 × 92 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción alusiva a la realidad natural
 P. 4
- «Retrato de Marcelino Domingo» (1936)
 130 × 80 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Realismo intimista
 P. 495
- ANGLADA CAMARASA, Hermenegildo (Barcelona, 1873, y Mallorca, 1959)
 «Vendedor de granadas»
 111 × 144 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Modernismo
 P. 60
- «Andares de gitano»
 145 × 146 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Modernismo
 P. 31
- «Retrato»
 188 × 125 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Modernismo
 P. 330
- «Retrato»
 186 × 200 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Modernismo
 P. 331
- «Romería del arroz»
 86 × 122 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Modernismo
 P. 332
- ANTON (Bilbao, 1929)
 «Composición» (1957)
 80 × 120 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción geométrica
 P. 1440
- ANZO, José Irazo Almonacid (Utiel, Valencia 1931)
 «Aislamiento 70» (1970)
 160 × 160 cm.
 Aluminio, madera y plástico con fotografías
 Pop de nuevos materiales
 P. 274

- «Aislamiento 71» (1971)
100 × 100 cm.
Aluminio, madera y plástico con
fotografía
Pop de nuevos materiales
P. 275
- ARGIMON GRANEL, José (Bar-
celona, 1929)
«Comiendo zapatos» (1971)
160 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Sátira post abstracta del con-
texto social
P. 1400
- ARIAS ALVAREZ, Francisco
(Madrid, 1912)
«Cabeza con tocado»
98 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 61
- «Concha marina»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración con fluctuación
formal, cromática y textual
P. 248
- «La Bandera»
89,5 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 503
- «Peces» (1962)
82 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración con fluctuación
formal, cromática y textual
P. 787
- «En la cuerda floja» (1952)
179 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1406
- «El circo romano de Mérida»
(1964)
130 × 150 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración matérica
P. 1448
- ARNAIZ, Doroteo (Madrid, 1936)
«Figura en la puerta»
130 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Pop
P. 50
- Sin título
161 × 130 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Pop
P. 1052
- ARTETA Y ERRASTI, Aurelio Bil-
baíno de (Bilbao, 1879; Méxi-
co, 1940)
«Bañistas»
100 × 98 cm.
Oleo sobre lienzo
Mitificación monumental
P. 215
- «Hombres del mar» (1932)
179 × 155 cm.
Oleo sobre lienzo
Mitificación monumental
P. 216
- ARTIGAU SEGUI, Francisco
(Barcelona, 1940)
«Bajo la bandera»
114 × 146 cm.
Pastel sobre lienzo
Neofauvismo pop
P. 276
- AVIA PEÑA, Amalia (Santa Cruz
de la Zarza - Toledo, 1930)
«Paisaje urbano» (calle de An-
tonio López)
81 × 116 cm.
Oleo sobre conglomerado
Costumbrismo social
P. 62

- «Poceros»
114 × 146 cm.
Oleo sobre tablex
Costumbrismo social
P. 267
- BACARISAS, Gustavo
«Paisaje de Segovia»
127 × 140 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 64
- BAEZA GOMEZ, Manuel (Alicante, 1915)
«Marina» (1968)
96,5 × 129,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 143
- «Mesa en el jardín»
128 × 97,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 1017
- «Pescados»
128 × 97,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 1018
- «Juventud 70»
128,5 × 148 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 1121
- «Composición»
49 × 62 cm.
Acuarela sobre cartulina
Figuración desfigurada
P. 1407
- BALAGUERO, José Luis (Romanos - Zaragoza, 1930)
«Bodegón»
84 × 103 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 403
- BALBUENA FERNANDEZ, Roberto
(Madrid, 1900)
«Desnudo» (1932)
100 × 111 cm.
Oleo sobre lienzo
Naturalismo
P. 494
- BALLESTER PEÑA
«El ángel en la ventana»
118 × 140 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo simbolista
P. 1329
- BARBAIX, René
«Composición»
130 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración
P. 874
- BARAJAS DIAZ, Andrés (1941)
Huelma (Jaén)
«No huyas, Raquel» (1970)
205 × 200 cm.
Oleo sobre tables
Nueva figuración
P. 65
- BARJOLA, Juan Galea (Torre de Miguel Sesmero - Badajoz, 1919)
«Composición» (1964)
156 × 240 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 824
- «Maternidad» (1959)
130 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 818
- «La siesta» (1962)
97 × 195 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 63

«Escenas de Guerra I» (1968)

200 × 200 cm.

Oleo sobre lienzo

Crónica social

P. 765

«Descanso» (1962)

80 × 80 cm.

Oleo sobre lienzo

Figuración desfigurada

P. 995

«Violencia» (1971)

315 × 231 cm.

Oleo sobre lienzo

Crónica social

P. 1779

BAROJA NESSI, Ricardo (Minas

De Río Tinto - Huelva, 1971;

Vera de Bidasoa, 1953)

«Humo»

75 × 104 cm.

Oleo sobre cartón piedra

Intimismo realista

P. 152

«Mañana de invierno»

66 × 100 cm.

Oleo sobre tabla

Intimismo realista

P. 151

«Retrato de María Guerrero»

155 × 100 cm.

Oleo sobre lienzo

Intimismo realista

P. 219

«La camioneta»

66 × 100 cm.

Oleo sobre tela

Intimismo realista

P. 217

«El cruce»

66 × 100 cm.

Oleo sobre tabla

Intimismo realista

P. 157

«Mecanismos»

55 × 61 cm.

Oleo sobre tabla

Intimismo realista

P. 150

«El convento»

45 × 58 cm.

Oleo sobre lienzo

Intimismo realista

P. 156

«Puerto»

76 × 104 cm.

Oleo sobre cartón piedra

Figuración intimista

P. 218

BARRERA, Julio (Madrid, 1896)

«Retrato de Brigada»

130 × 101 cm.

Oleo sobre lienzo

Figuración tradicional

P. 763

BEA, Manuel (Barcelona, 1934)

«Evocación hispánica»

100 × 100 cm.

Pintura acrílica sobre lienzo

Abstracción alusiva

P. 268

«Gran pintura mágica» (1972)

170 × 170 cm.

Pintura acrílica sobre lienzo

Abstracción alusiva

P. 269

BEATRIZ, Dulce H. de (La Habana, 1931)

«El Monasterio del Parral»
(1975)

116 × 81 cm.

Oleo sobre lienzo

Figuración tradicional

P. 1519

- BENET, Rafael (Tarrasa, 1889)
 «Can Claudio»
 73 × 92 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofauvismo
 P. 67
- BENEDITO, Manuel (Valencia, 1875; Madrid, 1963)
 «Cabra hispánica» (1941)
 160 × 180 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 66
- «Retrato del pintor Luis de Bea»
 41 × 35 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 692
- «Pescadoras bretonas» (1906)
 146 × 290 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración costumbrista
 P. 1020
- BERGALLO
 «Composición»
 50 × 60 cm.
 Técnica mixta sobre contrachapado
 Neingenuismo realista
 P. 570
- BERMEJO SOBERA, José (Madrid, 1889)
 «El desquite» (1930)
 175 × 250 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Costumbrismo
 P. 777
- «El cafetín» (1901)
 201 × 243 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Costumbrismo
 P. 779
- BEULAS RECASENS, José (Santa Coloma de Farnés - Gerona, 1921)
 «Siena»
 115 × 96 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 378
- «Paisaje de Huesca» (1968)
 116 × 91 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 68
- BILBAO, Gonzalo (Sevilla, 1890; Madrid, 1938)
 «El último recurso» (1901)
 92 × 153 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Costumbrismo social
 P. 69
- BLANCO ARRIBAS, Ulises (Soria, 1934)
 «Pintura A-L» (1971)
 67 × 116 cm.
 Técnica mixta sobre lienzo
 Informalismo
 P. 295
- BLANCHARD, María Gutiérrez (Santander, 1881-1932)
 «Mujer con abanico»
 161 × 97 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Cubismo
 P. 793
- «Niña orante»
 46 × 33 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo
 P. 509
- «Mujer con guitarra»
 100 × 72 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Cubismo
 P. 436

- «Bodegón»
63 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Cubismo
P. 732
- «Bretona»
100 × 73 cm.
Pastel sobre papel
Intimismo
P. 623
- «La convaleciente»
100 × 73 cm.
Pastel sobre papel
Intimismo
P. 442
- «Niños»
100 × 73 cm.
Pastel sobre papel
Intimismo
P. 590
- BLARDONY COMAS, Antonio
(Madrid, 1934)
«Espejo» (1968)
116 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 357
- «Gigantes y cabezudos» (1962)
210 × 150 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática
P. 1408
- BOCH ROGER, Emilio (Barcelona,
1894)
«Puerto» (1960)
74 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática
P. 25.
- BOLLAR, Gorki
«Londres»
45 × 60 cm.
Técnica mixta sobre contrachapado
Neingenuismo realista lineal
P. 568
- BORES, Francisco (Madrid,
1898; París, 1972)
«Día de primavera»
116 × 89 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 964
- BRIKMANN, Enrique (Málaga,
1938)
«Corbata y forma» (1970)
100 × 131 cm.
Pintura acrílica sobre madera
Nueva figuración
P. 71
- BROTAT, Juan (Barcelona, 1920)
«Personajes»
97 × 130 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Mitificación monumental ingenua
P. 297
- «Mujeres con hombres»
73 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Ingenuismo esquemático
P. 26
- «Figuras»
162 × 130 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Figuración reticulada
P. 296
- BRU, Salvador (Valencia, 1933)
«El avión de carne»
195 × 277 cm.
Oleo sobre lienzo
Informalismo espacialista
P. 264

- BUENO VILLAREJO, Pedro (Villa del Río - Córdoba, 1910)
 «Mujer con abanico» (1952)
 142 × 101 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 400
- «Retrato de la Sra. A. D.»
 100 × 85 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 399
- CABALLERO, José (Huelva, 1916)
 «Milagro en el altar mayor» (1954)
 146 × 88 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neopopularismo
 P. 951
- «Composición»
 100 × 85 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración esquemática
 P. 728
- CALVO MAIQUEZ, Javier (Valencia, 1921)
 «Tríptico laberíntico» (1972)
 111 × 179 cm.
 Pintura sintética sobre tablex
 Abstracción geométrica
 P. 1036
- «Laberinto marrón» (1972)
 120 × 90 cm.
 Pintura sintética sobre tablex
 Abstracción geométrica
 P. 1037
- «Composición» (Tríptico - 1961)
 184 × 61 cm.
 Pintura acrílica sobre tablex
 Abstracción geométrica
 P. 893
- CAMARA, Pedro (Ayora - Valencia, 1936)
 «Losilla de Aras»
 130 × 162 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 912
- CAMPIGLI, Máximo (Floren-
 cia, Italia, 1895)
 «Juego de tenis»
 60 × 95 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración esquemática
 P. 700
- CANALS, Ricardo (Barcelona,
 1876; Madrid, 1931)
 «Retrato de la Señora N. P.»
 110 × 86 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 210
- CANEJA, Juan Manuel Díaz (Pa-
 lencia, 1905)
 «Paisaje» (1962)
 54 × 81 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Esquematismo postcubista
 P. 388
- «Paisaje» (1967)
 86 × 81 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Esquematismo postcubista
 P. 76
- «Pueblo de Castilla» (1954)
 81 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Esquematismo postcubista
 P. 729
- CANOGAR, Rafael (Toledo,
 1935)
 «Mujer con sombrero»
 150 × 136 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Pop de manchas fluctuantes
 P. 433

«Escena urbana»
185 × 500 cm.
Madera policromada
Realismo social
P. 432

«Fraternidad»
216 × 124 cm.
Madera policromada
Realismo social
P. 424

«Pintura»
179 × 170 cm.
Oleo sobre lienzo
Informalismo
P. 57

«Pintura núm. 41»
200 × 150 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Informalismo gestual
P. 563

CARBO BERTHOLD, Gustavo
(Barcelona, 1941)
«Hombre y forma» (1970)
116 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración
P. 72

CARDENAS, Juan Ignacio de
(Madrid, 1928)
«Había un fantasma»
113 × 146 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Figuración esquemática
P. 1099

«Tigres en punta» (1968)
162 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática
P. 299

«3.500 K/H.»
114 × 195 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática
P. 298

CARLES ROSICH, Domingo
(Barcelona, 1888-1960)
«Flores» (1941)
80 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1337

CARMELITANO, Frank (1935)
«Confrontación»
182 × 182 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción
P. 1246

CARRA, Carlo (Quargmento
Italia, 1881)
«Barcas» (1938)
51 × 68 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional postfutu-
rista
P. 673

CARRERA, María (Madrid, 1934)
«La espera»
113 × 145 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo neorromántico
P. 300

«Alcoba»
113 × 145 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo neorromántico
P. 301

CARRETERO, José (Granada,
1920)
«Paisaje»
99 × 124 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 501

«Paisaje»
800 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 362

- «Paisaje»
68 × 97 cm.
Oleo sobre tabla
Figuración tradicional
P. 996
- «Paisaje»
60 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 595
- «Paisaje»
68 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 985
- CARUNCHO, Luis María (1929)
«Mundo 2000» (1975)
150 × 100 cm.
Abstracción
P. 1559
- CASAS ABARCA, Ramón (Barcelona, 1866-1932)
«El garrote vil» (1895)
Oleo sobre lienzo
Modernismo con implicaciones realistas
P. 1637
- CASTELLANOS, Luis (Madrid, 1915-1948)
«Composición» (1944)
41 × 66 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo constructivo
P. 600
- CASTILLO, Francisco (Manila, 1940)
«Composición»
150 × 120 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Escultopintura de reborde neto
P. 815
- CELIS GUTIERREZ, Agustín (Comillas - Santander, 1922)
«Espacio y silencio»
149 × 121 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Neofiguración surrealista
P. 429
- «Algo se presiente»
81 × 100 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Neofiguración
P. 482
- «Hacia dónde»
150 × 120 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Neofiguración
P. 430
- «Iniciación al rito de las suplantaciones»
150 × 180 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Neofiguración
P. 822
- CES LARA, Alfredo (Buenos Aires, 1945)
«Homenaje a Goya o visión de una sociedad decadente»
160 × 67 cm.
Acrílico sobre óleo
Neoexpresionismo figurativo
P. 1561
- CILLERO, Andrés (Valencia, 1934)
«Homenaje a Durero» (1970)
100 × 115 cm.
Técnica mixta sobre tabla
Neodadaísmo
P. 73
- «Formas insinuantes» (1970)
100 × 115 cm.
Pintura acrílica sobre madera
Neodadaísmo
P. 278

- CIRUELOS, Modesto (Cuevas de San Clemente - Burgos - 1908)
«Estructura»
162 × 130 cm.
Temple y plástico sobre lienzo
Abstracción formalista
P. 284
- CLAVE, Antonio (Barcelona, 1913)
«Circo»
350 × 400 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo desfigurado
P. 965
- «La naturaleza muerta verde»
(1960)
114 × 146 cm.
Collage sobre plafón «Isorel»
Expresionismo desfigurado
P. 966
- «La hoja gris»
161 × 113 cm.
Oleo sobre plafón «Isorel»
Expresionismo desfigurado
P. 967
- CLAVO, Javier (Madrid, 1918)
«Pintura» (1954)
80 × 122 cm.
Oleo con spray sobre tabla
Magicismo
P. 1394
- CLIMENT, Enrique (Valencia, 1897)
«Figura con casa al fondo»
79 × 100 cm.
Oleo sobre saco
Figuración neorromántica
P. 944
- «Paisaje urbano»
99 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo constructivo
P. 1752
- COLMEIRO, Manuel (Chapas Pontevedra, 1901)
«Bodegón»
65 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 406
- CONEJO MERINO, Andrés (Madrid, 1916)
«Ciudad» (1956)
100 × 85 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 379
- CORBELLA LLOVET, Domingo
«Figura 1» (1970)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración fisiologista desfigurada
P. 1050
- COSSIO, Francisco Gutiérrez (Pinar del Río-Cuba, 1889 - Alicante, 1970)
«Retrato de mi madre» (1942)
65 × 86 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 164
- «Naipes»
46 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 574
- «Los guantes»
50 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 170
- «Dos mesas» (1954)
79 × 118 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 169

«Bodegón de las sandías»
73 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 209

«La gran mesa» (1962)
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 163

«Florero» (1950)
100 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo postcubista
P. 161

CRUZ DE CASTRO, Francisco
(Madrid, 1935)

«Paisaje del lagarto verde»
122 × 183 cm.
Oleo sobre lienzo
Neopop
P. 74

CUIXART, Modesto (Barcelona,
1925)

«Omorka»
162 × 130 cm.
Oleo y materias plásticas sobre
lienzo

Ornamentalismo abstracto
P. 279

«Montserrat»
163 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo neofigurativo
P. 282

«Fernandina»
163 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo neofigurativo
P. 281

CUNI, José Alfonso (Barcelona,
1924)

«Móvil en el espacio»
52 × 100 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Abstracción
P. 919

«Maithuna» (1956)
116 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción
P. 1781

CHICHARRO, Eduardo (Madrid,
1873-1949)

«Armida» (Tríptico - 1904)
217 × 101 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 898

«El dolor»
260 × 300 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo costumbrista
P. 1456

«El alguacil Araújo» (1905)
201 × 101 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo
P. 516

«Las uveras» (1924)
224 × 312 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo
P. 559

DALI, Salvador (Figueras - Gero-
na, 1904)

«Muchacha en la ventana»
(1925)
200 × 74 cm.
Oleo sobre táblex
Intimismo surrealista
P. 458

- «Muchacha de espaldas» (1925)
103 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo lírico
P. 462
- DAMASO, José (Las Palmas de Gran Canaria, 1933)
«Composición» (1970)
130 × 165 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Pop
P. 748
- «Muchacho de caideros» (1970)
200 × 200 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Pop
P. 1049
- DANS, María Antonia (Oza de los Ríos - Coruña)
«Cesto de frutas»
92 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1528
- DATAS PANERO, Alberto (La Coruña, 1935)
«La siesta» (1962)
101 × 150 cm.
Oleo sobre lienzo
Costumbrismo
P. 1410
- «Homenaje al deporte en la naturaleza» (1969)
160 × 200 cm.
P. 841
- «Retrato de señora»
148 × 128 cm.
Oleo sobre lienzo
P. 1122
- «Mujer en reposo»
80 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo mitigado
P. 993
- DELAPUENTE RODRIGUEZ Y QUIJANO, Fernando (Santander, 1909)
«Plaza del Palacio de Santa Cruz»
100 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática expresionista
P. 75
- «Arrebato de cielo y mar» (1971)
114 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática expresionista
P. 1289
- «Palacio de Riofrío»
130 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postfavuista
P. 1447
- «La sierra sonríe al Palacio de Oriente» (1966)
116 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración con implicaciones ingenuistas
P. 1568
- «Quinta del 42; homenaje al poeta J. Hierro» (1973)
92 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1565
- «Autorretrato» (1971)
55 × 46 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
P. 1566

- DELGADO CEBRIAN, Guillermo (Madrid, 1926)
«Opus 123»
104 × 60 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Espacialismo con alusión paisajista
P. 531
- DELGADO RAMOS, Alvaro (Madrid, 1922)
«Viejo»
162 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 1023
- «Bodegón en el interior»
130 × 193 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 55
- «Bodegón»
145 × 113 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 788
- «Composición»
100 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 411
- «Retrato de perfil»
100 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 1409
- DESNOYES, François (Montauban - Francia, 1894)
«Vista de Toledo»
76 × 108 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 838
- DIAZ, José (Campo de Criptana - Ciudad Real, 1930)
«Composición» (1964)
96 × 122 cm.
Oleo sobre contrachapado
Abstracción de formas contenidas
P. 565
- DOMINGUEZ DOMINGUEZ, Fernando
«El Conde Drácula tiene un Rolex» (1971)
116 × 89 cm.
Acrílico sobre lienzo
Figuración fisiologista
P. 302
- «Un malicioso consejero» (1971)
116 × 89 cm.
Acrílico sobre lienzo
Neofiguración fisiologista
P. 303
- DORREGO LEDO, Ramón (La Habana-Cuba, 1938)
«Muro para un suicidio»
180 × 160 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción esquemática
P. 323
- «Dos metros de Antártida»
180 × 200 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción esquemática
P. 1345
- «Tríptico para un día solo»
348 × 267 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 1012
- DROC, María (Bucarest)
«Pintura»
100 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Informalismo de formas fluctuantes
P. 757

- DUCE VAQUERO, Alberto (Zaragoza, 1916)
 «Juego de damas»
 116 × 89 cm.
 Técnica mixta sobre lienzo
 Intimismo fauve
 P. 363
- DUQUE DOMINGUEZ, Manuel (Nerva - Huelva, 1919)
 «En horas profundas sobre los campos he visto» (1970)
 162 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Gestualismo mitigado
 P. 294
- DURANCAMPS, Rafael (Sabadell, 1891)
 «La botella verde»
 72 × 99 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Realismo costumbrista
 P. 415
- DURBAN BIELSA, Martín Ramón (Zaragoza, 1904)
 «Figuras bailando» (1935)
 100 × 79,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Costumbrismo
 P. 613
- «Café concierto» (1936)
 131 × 161,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Costumbrismo
 P. 1474
- ECHAUZ BUISAN, Francisco (Madrid, 1927)
 «Revelación» (1952)
 100 × 60 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Simbolismo
 P. 1446
- «Pintura» (1951)
 100 × 83 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Simbolismo
 P. 1083
- «El cine»
 146 × 114 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Neofiguración
 P. 427
- «Dentro»
 130 × 97 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Figuración desfigurada
 P. 77
- «Tiovivo romano»
 89 × 116 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1411
- ECHEVARRIA Y ZURICALDAY, Juan (Bilbao, 1875 - Madrid, 1931)
 «Paco Durrio» (1924)
 46 × 38 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Realismo psicológico
 P. 1398
- «Naturaleza muerta»
 90 × 116 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Fauvismo mitigado
 P. 221
- «Unamuno»
 100 × 81 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Realismo psicológico
 P. 232
- «Pampiega»
 74 × 93 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Fauvismo mitigado
 P. 230
- «Pintura»
 92 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Fauvismo mitigado
 P. 220

- «Mestiza desnuda»
111 × 162 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo
P. 235
- «Retrato del hijo del artista»
44,5 × 42 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 234
- «Pío Baroja»
61 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 231
- «Montmartre»
55 × 46 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 225
- «Puente de Ondarroa»
74 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 228
- «Autorretrato»
65 × 54 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 226
- «Luis García Bilbao» (1918)
60,5 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 233
- «Retrato de Iturrino» (1919)
110 × 83 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 224
- «Florero» (1922)
91,5 × 72 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo mitigado
P. 227
- «Azorín» (1922)
130 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 222
- «Merienda Vasca»
170 × 250 cm.
Oleo sobre lienzo
Costumbrismo
P. 236
- «Florero» (1912)
55 × 46 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo mitigado
P. 229
- «Ávila»
65 × 54 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 258
- «Valle Inclán» (1922)
199 × 135 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 155
- ELIZONDO
- «Santo Entierro»
85,5 × 100 cm.
Oleo sobre cartón
Figuración esquemática
P. 208
- «Pintura»
73 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción
P. 622
- EQUIPO G-4
- SANZ MONTERO, Domingo
(Madrid, 1948)
- PADILLA, Rafael (Mancha Real - Jaén, 1945)
- «Trígonos superpuestos» (1972)
100 × 100 cm.
Técnica mixta sobre carbón
Figuración geométrica
P. 1223

EQUIPO 57

— DUART (Cáceres, 1929)

— DUARTE, José (Córdoba, 1928)

— IBARROLA, Agustín (Bilbao, 1930)

— SERRANO, Juan (1928)

«Tríptico»

120 × 379 cm.

Temple sobre táblex

Abstracción geométrica

P. 469

«Composición»

200 × 190 cm.

Acrílico sobre lienzo

Abstracción geométrica

P. 562

ESPAÑOL VIÑAS, Agustín (Barcelona, 1924)

«Pintura»

185 × 125 cm.

Técnica mixta sobre táblex

Espacialismo expresionista

P. 314

«Pintura»

185 × 125 cm.

Técnica mixta sobre táblex

Espacialismo expresionista

P. 313

ESPINOSA DUEÑAS, Francisco (Lima - Perú, 1926)

«Chola descansando» (1956)

116 × 89 cm.

Oleo sobre lienzo

Expresionismo esquemático

P. 359

ESPLANDIU, Juan (Madrid, 1901)

«Carnaval»

85 × 99 cm.

Oleo sobre lienzo

Costumbrismo

P. 43

«Plazuela de San Ildefonso» (1945)

50 × 65 cm.

Acuarela sobre papel

Costumbrismo

P. 203

ESTRADA ESCANCIANO, Angel (León, 1933)

«Composición n.º 3»

80,5 × 115 cm.

Técnica mixta sobre lienzo

Figuración de denso empaste

P. 1040

«Composición n.º 1»

71 × 98,5 cm.

Técnica mixta sobre lienzo

Figuración de denso empaste

P. 1038

«Composición n.º 2»

86,5 × 114,5 cm.

Técnica mixta sobre lienzo

Figuración de denso empaste

P. 1039

FABER WILL (Saarbrücken, Alemania, 1901)

«Composición 3.257»

147 × 87 cm.

Oleo sobre lienzo

Abstracción de formas contenidas

P. 883

«Horus 2» (1959)

116 × 89 cm.

Oleo sobre lienzo

Abstracción de formas contenidas

P. 784

«18.5.70»

89 × 116 cm.

Acrílico sobre lienzo

Nuevo objetivismo postabstracto

P. 315

- FAJARDO, José Luis (La Laguna-
Canarias, 1941)
«Pintura» (1970)
100 × 80 cm.
Aluminio
Escultopintura
P. 271
- FARRERAS RICART, Francisco
(Barcelona, 1927)
«Cuenca»
160 × 128,5 cm.
Collage sobre cartón piedra
Abstracción de formas conteni-
das
P. 1034
- «El yunque»
159,5 × 139,5 cm.
Collage sobre cartón piedra
Informalismo
P. 1035
- «Forma» (1955)
95 × 145 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de formas conteni-
das
P. 14
- «Composición» (1959)
60 × 116 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Informalismo
P. 680
- FEITO LOPEZ, Luis
(Madrid, 1929)
«Pintura 611» (díptico)
220 × 150 cm.
Pintura acrílica sobre lienzo
Gestualismo muralista
P. 739
- «Pintura 608» (díptico)
260 × 180 cm.
Acrílico sobre lienzo
Gestualismo formalista
P. 743
- «Pintura 609» (díptico)
260 × 180 cm.
Acrílico sobre lienzo
Gestualismo muralista
P. 745-742
- «Pintura»
81 × 98 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción formalista
P. 681
- «Pintura» (1955)
125 × 75 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción formalista
P. 12
- FERNANDEZ MURO, José Anto-
nio (Madrid, 1920)
«Cuatro derivaciones de un
círculo»
152 × 122 cm.
Oleo sobre madera
Abstracción matérica postgeo-
métrica
P. 963
- FARREYRA, Carlos María (Val-
demoro - Madrid, 1914)
«Pintura»
123 × 138 cm.
Oleo sobre táblex
Abstracción de formas fluctuan-
tes
P. 289
- FICHER, Eva
«Sicilia»
100 × 71 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática lineal
P. 78
- FRAILE ALCALDE, Alfonso (Mar-
chena - Sevilla, 1930)
«Retrato imaginario»
160 × 145 cm.
Acrílico sobre lienzo
Nueva figuración postabstracta
P. 487

«Columpio del alba» (1966)
180 × 180 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración postabstracta
P. 843

«Pinche 2» (1962)
Gouache sobre táblex
73,5 × 50 cm.
Nueva figuración postabstracta
P. 946

FRANCES, Juana Concepción
(Alicante, 1926)
«Composición» (1959)
195 × 130 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Neodadaísmo esculto-pictórico
P. 538

«Hombre y ciudad»
223 × 188 cm.
Metacrilato y técnica mixta sobre
hierro pintado
Neodadaísmo esculto-pictórico
P. 1441

«Homínidos angélicos» (1965)
210 × 251 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Neodadaísmo esculto-pictórico
P. 1442

«Pintura» (1972)
126 × 144 cm.
Oleo sobre contrachapado
Neodadaísmo esculto-pictórico
P. 1322

FRAU, José (Vigo, 1898)
«La orilla del río» (1932)
210 × 182 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración neocubista
P. 1022

«Interior»
109 × 114 cm.
Oleo sobre táblex
Expresionismo matérico
P. 490

«El portal de José y María»
(1936)
180 × 207,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo postcubista
P. 1477

«Naturaleza» (1943)
110 × 166 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 455

«Paisaje» (1945)
72 × 84 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1073

FRAU, Margarita (Vigo, 1898)
«Tintas de plata» (1934)
132 × 121 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo lírico
P. 1025

FUENTE ALONSO, María Victoria
de la (Vigo, 1934)
«La vieja dama»
146 × 144 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista
P. 290

«Pintura» (1968)
130 × 163 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista
P. 17

«Desnudo» (1966)
150 × 96 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista
P. 79

GABINO, Amadeo (Marín - Pontevedra, 1922)
«Composición» (1953)
46 × 61 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción volumétrica de borde neto
P. 1405

GABRIEL NAVARRO, Enrique (Cartagena, 1927)
«Composición» (1974)
116 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción
P. 1777

GAL ORENDAIN, Menchu (Irún, 1919)
«El pintor Zabaleta» (1954)
96 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 402

«Paisaje» (1962)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo postcubista
P. 385

«Paisaje»
85,5 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo postcubista
P. 1274

GALICIA, José Luis (Madrid, 1930)
«Bodegón»
51 × 64 cm.
Oleo sobre cartulina
Neofauvismo
P. 1412

«Composición»
194,5 × 130 cm.
Acrílico sobre lienzo
Abstracción de formas fluctuantes
P. 524

«Composición»
80,5 × 59,5 cm.
Acrílico sobre lienzo
Gestualismo
P. 594

GARCIA ABUJA, Francisco (Madrid, 1924)
«La toilette»
76 × 71 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 80

«Composición»
85 × 100 cm.
Oleo sobre cartón
Figuración tradicional
P. 548

GARCIA LESMES, Aurelio (Valladolid, 1885 - México, 1943)
«Campos de Zaratán» (1921)
75 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 370

GARCIA DEL MORAL, Amalio (Granada, 1922)
«El pan encadenado» (1973)
236 × 200 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo lírico
P. 1364

GARCIA OCHOA, Luis (San Sebastián, 1920)
«La bailarina y el payaso azul» (1964)
147 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 47

- «Paisaje» (1949)
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo
P. 376
- GARCIA RAMOS, Pedro (Huelva, 1942)
- «Construcción B-6» (1974)
220 × 220 × 520 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Neoconstructivismo
P. 1457
- GASTO, Pedro (Barcelona, 1908)
- «Desnudo en el sofá» (1973)
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 1555
- GIMENEZ COTANDA
- «Sangran los campos» (1936)
69 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo social
P. 1483
- GIRALT ORTIZ, Juan (Madrid, 1940)
- «Siluetas gris y rosa»
102 × 183 cm.
Acrílico sobre táblex
Neofiguración esquemática
P. 1463
- «Tríptico» (1971)
435 × 540 cm.
Acrílico sobre lienzo
Neopop
P. 847
- GOMEZ CUADRILLERO, Gerardo (Valladolid, 1926)
- «Natalia vestida» (1971)
130 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
P. 1549
- GOMEZ MARCO, Alejandro (Madrid, 1942)
- «Puerta del cielo» (1972)
130 × 250 cm.
Oleo sobre contrachapado
Neofiguración
P. 1314
- «Hablando de Gayle»
200 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 866
- GONZALEZ, Zacarías (Salamanca, 1923)
- «Bidones vacíos» (1974)
44 × 53 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo mágico
P. 1557
- GONZALEZ Y GONZALEZ, Pedro (Tenerife, 1927)
- «Cosmoarte» (1968)
134 × 199 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 900
- «Desnudo» (1967)
162 × 113.7 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 1064
- GONZALEZ, Julio (Barcelona, 1876 - Francia, 1942)
- «Paysanne Assise» (1920-1925)
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1160
- «Personnage abstrait alongé» (1936-1939)
32 × 40 cm.
Oleo sobre cartón y lienzo
Dibujo escultórico constructivista
P. 1167

«Personnage debout»
(1936-1939)
34 × 185 cm.
Oleo sobre cartón piedra
Dibujo escultórico constructi-
vista
P. 1173

«M. Th. Mélancolique»
(1930-1940)
35,5 × 26 cm.
Oleo sobre cartón
Expresionismo postcubista
P. 1161

«Deux femmes» (1920-1928)
61 × 49 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 1158

«Femme se coifant» (1937-1939)
55 × 55 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración monumental
P. 1156

«Femme lisant» (1920-1930)
65 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 1166

«Maternite au clocher»
(1920-1928)
61 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 1157

«M. T. H. dormant» (1930-1940)
37 × 45 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración monumental
P. 1170

«La recolte de pommes»
(1920-1925)
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo tradicional
P. 1159

«Paysage» (1925-1928)
46 × 61 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional evolucionada
P. 1163

«Femme au fichu» (1936-1939)
34 × 26 cm.
Oleo sobre cartón con lienzo
Figuración postcubista
P. 1164

«Nature morte aux oignons»
(1906-1912)
37 × 53 cm.
Oleo sobre cartón
Intimismo
P. 1162

«Femme coiffant une jeune-fille»
(1914-1918)
123 × 79 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 1171

GONZALEZ, Roberta (París 1911)
«Portrait de Tía Lola»
46 × 38 cm.
Oleo sobre cartón
Expresionismo mitigado
P. 1168

«Retrato de la Tía Pilar»
(1938-1945)
35 × 27 cm.
Oleo sobre cartón
Expresionismo mitigado
P. 1169

- GONZALEZ BERNAL, Juan (Zaragoza, 1908 - París, 1939)
 «Hombre encadenado»
 100 × 80,5 cm.
 Oleo sobre contrachapado
 Surrealismo
 P. 265
- «Paisaje»
 144 × 111 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Surrealismo
 P. 472
- «Desnudo» (1930)
 73 × 62 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Disolución expresionista de la forma
 P. 920
- GONZALEZ BURGUILLOS, Jaime (Sevilla, 1930)
 «Núcleo rosa»
 100 × 81 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Puntillismo espacialista
 P. 975
- GONZALEZ DE LA SERNA, Ismael (Granada, 1897 - París, 1970)
 «Bodegón»
 71 × 90 cm.
 Oleo sobre cartón
 Postcubismo
 P. 882
- GONZALEZ DE LA TORRE, Jesús (Madrid, 1933)
 «Paisaje»
 61 × 63 cm.
 Oleo sobre contrachapado
 Figuración tradicional con efectos de materia
 P. 386
- GRANDIO LOPEZ, Constantino (Lousada-Lugo, 1924)
 «San Francisco»
 136 × 67 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 9
- «Mi perra Laika» (1962)
 64 × 92,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 84
- «Fútbol» (1965)
 215 × 135 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 304
- «Labrando» (1966)
 130 × 200 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 521
- «Campesino afila guadaña»
 195 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 539
- «Vaca azul»
 55,5 × 38 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 617
- «Niño con burro» (1965)
 150 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración lírica
 P. 856
- GRILO, Sarah (Buenos Aires)
 «Mañana y después»
 161 × 146 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Letrismo espacialista
 P. 956

- GUANSE, Antonio
 (Tortosa, 1926)
 «Paisaje urbano y personaje»
 130 × 97 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Espacialismo
 P. 1554
- GUAYASAMIN, Oswaldo (Quito-
 Ecuador, 1919)
 «Resurrección»
 90 × 135,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 762
- GUDIOL COROMINAS, Montse-
 rrat (Barcelona, 1933)
 «Mujer sentada» (1960)
 122 × 104 cm.
 Oleo sobre tablex
 Intimismo lírico
 P. 491
- GUERRA ZAMORA, Evaristo
 (Vélez Málaga, 1942)
 «Paisaje»
 81 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración lírico ingenua
 P. 305
- GUERRERO, José (Granada,
 1914)
 «Composición» (1956)
 195 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción gestual de manchas
 fluctuantes
 P. 38
- «Red palpitation» (1972)
 198 × 147 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción
 P. 1782
- GUEVARA SANCHEZ, José
 (Puebla de Guzmán, 1926)
 «Paisaje VI»
 67,5 × 121 cm.
 Oleo sobre tablex
 Abstracción de manchas fluc-
 tuantes
 P. 1032
- «Paisaje IV»
 69 × 122 cm.
 Oleo sobre tablex
 Abstracción de manchas fluc-
 tuantes
 P. 1028
- GUIJARRO GUTIERREZ, Antonio
 (Villarrubia de los Ojos - Ci-
 dad Real, 1923)
 «Bodegón» (1954)
 75 × 129 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración neocubista
 P. 407
- «Bodegón con peras» (1957)
 75 × 111 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración neocubista
 P. 408
- «Desnudo»
 146 × 114 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 1065
- «Ave María»
 100 × 85 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1415
- GUINOVART, José (Barcelona,
 1927)
 «Paternidad»
 106 × 75 cm.
 Oleo sobre cartón
 Expresionismo lírico
 P. 44

«El gran retorno»
250 × 340 cm.
Técnica mixta
Neodadaísmo
P. 317

«Desnudo»
105 × 75 cm.
Oleo sobre cartón
Figuración tradicional
P. 817

GUTIERREZ FERNANDEZ, Miguel
(Sevilla, 1930)

«Carteles publicitarios de la estación Saint Lazare» (1971)
130 × 167 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 1397

«En donde se narra la historia del pintor Murillo» (1971)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 1009

GUTIERREZ MONTIEL, Juan
(Jerez de la Frontera, 1934)

«Ofrenda»
60 × 90 cm.
Oleo sobre tablex
Neofiguración
P. 1013

«Retorno a la edad primera»
67 × 78 cm.
Oleo sobre tablex
Neofiguración
P. 1014

«Carniceros» (1972)
75 × 95 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 1303

GUTIERREZ SOLANA, José
(Madrid, 1886-1945)

«La vuelta de la pesca» (1922)
162 × 212 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo narrativo
P. 333

«La visita del obispo» (1926)
161 × 214 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo narrativo
P. 337

«La tertulia del café de Pombo» (1920)
162 × 214 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo narrativo
P. 336

«Plaza de las Ventas» (1907)
73 × 105 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 338

«La procesión de la muerte» (1930)
210 × 123 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 334

«Pájaros» (1921)
80 × 58,7 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 340

«Los clowns» (1920)
98 × 124 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 335

- «Las coristas» (1921)
65 × 80 cm.
Oleo sobre tablex
Expresionismo
P. 342
- «Las vitrinas» (1910)
121 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 339
- «El ermitaño» (1907)
65 × 79 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 341
- HEITER, Guillermo (Praga, 1915)
«20 sta 1961 - Knotenpunkt»
96,5 × 96,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 446
- «Don Quijote»
102 × 102 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 625
- «Venecia»
102 × 102 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 629
- «Orgasmo»
102 × 102 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 626
- HERMOSO, Eugenio (Fregenal
de la Sierra - Badajoz, 1883-
1963)
«Estudio de cabeza»
38 × 28,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 710
- HERNANDEZ, José
(Tánger, 1944)
«Opera veneciana» (1970-71)
155 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Neosurrealismo
P. 283
- HERNANDEZ CARPE, Antonio
(Espinardo - Murcia, 1923)
«Gallos»
82 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo
P. 21
- HERNANDEZ PIJUAN, Juan
(Barcelona, 1931)
«Espai marrón ombou»
114 × 146 cm.
Acrílico sobre lienzo
P. 1396
- «Doble espacio rosa»
114 × 142 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 1177
- «Caja de resonancia»
130 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo neofigurativo ex-
presionista
P. 49
- «Pintura 16-64»
97 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo neofigurativo ex-
presionista
P. 273
- HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito
(Madrid, 1903)
«Maternidad»
153 × 115 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo monumental
P. 463

- «El guitarrista Regino Sainz de la Maza» (1960)
146 × 117 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 401
- «Retrato de mi padre» (1934)
163 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 456
- HILARIO TEXEIRA
(Portugal, 1932)
«Pintura núm. 2» (1970)
200 × 270 cm.
Acrílico sobre lienzo
Abstracción monumental
P. 744
- HORIA, Damián
«Pintura» (1952)
65 × 92 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Serialismo
P. 702
- HURTUNA GIRALT, José
(Barcelona, 1912)
«Composición con peces»
90 × 131 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática
P. 1416
- IBARZ ROCA, Miguel (1920)
«Composición» (1962)
130 × 163 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo mitigado
P. 56
- IGLESIAS RUBIO, José María
(Madrid, 1933)
«Pintura con saliente»
60,5 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de borde neto
P. 1391
- «Espacio y densidades»
162 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de borde neto
P. 329
- INIESTA, Edmundo
«El pajarero»
82 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración lineal
P. 1417
- INSUA, Waldo
«Taberna con salón de baile»
(1931)
150 × 200 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo costumbrista
P. 770
- IOVERAS LIEGEY
«Sociedad agobiante» (1972)
36 × 45 cm.
Acrílico sobre tablex
Expresionismo
P. 1443
- ISAIAS
«Alegoría de la guerra» (1936)
91 × 69,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo alegórico
P. 598
- ISTRATI, Alexandre
«Composición»
130 × 970 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción formalista
P. 437
- «Composición»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción formalista
P. 584

- ITURRINO GONZALEZ, Francisco
(Santander, 1864 - Cagnes sur
le Mer, 1924)
«Caballo muerto»
72 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 239
- «Jardín de Málaga»
83 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo
P. 158
- «El paseo»
70 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo
P. 159
- «Muchachas con flores»
116 × 79 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo
P. 160
- «Sevillanas en el campo»
55 × 77,9 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo
P. 167
- «Mujer desnuda en el campo»
90 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Fauvismo
P. 168
- IZQUIERDO, Francisco
(Granada)
«Semáforos»
120 × 96 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración esquemática
P. 29
- JIMENEZ, María de la Paz
(Valladolid, 1911-1975)
«Masa espacial»
100 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción matérica
P. 535
- JUAN GUILLERMO, Rodríguez
Báez (Palma de Gran Canaria,
1916 - Madrid, 1968)
«Nocturno de la estación de Vi-
lla Concha»
60 × 88 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo costumbrista
P. 387
- «Viejo vagón de ganado» (1956)
96 × 139 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo costumbrista
P. 52
- JUNYER, Juan (Barcelona, 1904)
«Los pastores» (1933)
80 × 99 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
- «Figuras» (1927)
44,5 × 66 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lineal
P. 621
- KAIDEDA (Barcelona, 1920)
«Composición»
31,5 × 75,5 cm.
Técnica mixta sobre contracha-
pado
Abstracción vidrierista
P. 606
- LABRA, José María (La Coruña,
«Sagrada cena» (1955)
105 × 269 cm.
Oleo sobre tablex
Figuración muralista
P. 550

«Composición» (1955)
50 × 65 cm.
Oleo sobre tablex
Abstracción de formas delimitadas
P. 418

«Composición» (1951)
70 × 95 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración postcubista
P. 1419

LAFFONT DE LA ESCOSURA,
Carmen (Sevilla, 1934)
«La novia» (1960)
1,46 × 1,14 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lírica
P. 88

LAGAR, Celso (Ciudad Rodrigo -
Salamanca, 1891-Sevilla, 1966)
«Desnudo» (1919)
81 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración monumental
P. 87

LAGO RIBERA, Antonio
(La Coruña, 1916)
«Sombra gris y rosa» (1956)
1,46 × 1,14 m.
Oleo sobre lienzo
Abstracción lírica
P. 35

«Marina» (1963)
63 × 52 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 373

«En el zoo»
122,5 × 174,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Ingenuismo intelectual
P. 811

LAGUARDIA (Zaragoza, 1927)
«Mariposa negra»
77,5 × 55,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 593

«Recuerdo triste» (1949)
65 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 671

«Hiver-grey» (1950)
46,5 × 55,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 688

LAGUNAS SANCHEZ, Santiago
(Zaragoza, 1912)
«Infancia» (1950)
72,5 × 59 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 608

«París» (1950)
74,5 × 99,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 653

«Palpitación azul» (1950)
52,5 × 74 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 656

«Autopsia» (1950)
44,5 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción reticulada
P. 684

LAHUERTA, Genaro
(Valencia, 1915)
«Retrato de Azorín» (1948)
156 × 125 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 470

«Retrato de mi madre» (1943)
80 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 1317

LAMBERT, Milagros
(Javea - Alicante, 1931)
«Composición»
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Postcubismo
P. 412

LAPAYESE BRUNA, José
(Calamocha - Teruel, 1899)
«Composición: irisaciones plata
y azul» (1974)
85 × 104 cm.
Madera, plata y óleo sobre ma-
dera
Escultopintura abstracta
P. 1550

LAPAYESE DEL RIO, José
(Madrid, 1926)
«Bodegón»
110 × 164 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 36

«Nostalgia de campeón» (1972)
195 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo narrativo
P. 1042

«Ciudad medieval» (Castillo de
Valderrobles, 1972)
182 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo esquemático
P. 1043

«Tambores de Alcañiz» (1972)
182 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo
P. 1044

«Italia» (1954)
101 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo esquemático
P. 1395

LAPAYESE DEL RIO, Ramón
(Madrid, 1928)
«Jinete» (1972)
195 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Neoexpresionismo
P. 1562

LARA, Carlos Pascual de
(Madrid, 1922-1958)
«La tierra» (1957)
180 × 241 cm.
Oleo sobre contrachapado
Figuración monumental
P. 561

LASZLO DE LOMBO, Philip Ale-
xius (Hungría, 1869-1937)
«Retrato de Alfonso XIII» (1927)
160 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 466

«Retrato de Alfonso XIII» (1927)
80 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 634

«Retrato de Victoria Eugenia»
(1927)
90,5 × 64 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo psicológico
P. 872

- LAXEIRO, José Otero Abeledo
(Lalín - Pontevedra, 1908)
«Guiñol»
99,5 × 72 cm.
Acuarela sobre cartulina
Fauvismo campesino
P. 988
- LEZCANO, Carlos (Madrid, 1870-
1929)
«Ocaña»
80 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 162
- «Nido de águilas»
121 × 101 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1026
- LIZCANO (Alcázar de San Juan,
1846 - Madrid, 1929)
«La cogida del diestro»
350 × 236 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 558
- LOPEZ MEZQUITA, José María
(Granada, 1883 - Madrid, 1954)
«Cuerda de presos» (1901)
223 × 351 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo social
P. 556
- «Pedro de Rápido. Cronista de
Madrid» (1928)
111 × 96 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 925
- LOPEZ TORRES, Antonio (Tome-
lloso - Ciudad Real, 1902)
«Autorretrato» (1921)
125,5 × 75 cm.
Oleo sobre cartón
Realismo intimista
P. 1176
- LORENZO CARRION, Antonio
(Madrid, 1929)
«Composición»
122 × 70 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo
P. 89
- «Mundo mágico»
114 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo
P. 479
- «El gran lama» (1971)
137 × 200 cm.
Acrílico sobre lienzo
Nueva figuración lírica espacia-
lista
P. 867
- LOZANO SANCHIS, Francisco
(Antella - Valencia, 1912)
«Paisaje» (1959)
82 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 13
- «Paisaje del arrozal» (1952)
99 × 175 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 34
- LUBROTH, Mil (Nueva York)
«Composición»
99,5 × 68 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Expresionismo
P. 727

- LUMISCH, Emil
 «París»
 60 × 51 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración lírica
 P. 207
- LUQUE, Angel
 «Mujer ante el mar» (1954)
 122 × 102 cm.
 Oleo sobre tablex
 Neoexpresionismo postcubista
 P. 761
- «Composición» (1954)
 100 × 122 cm.
 Oleo sobre cartón
 Abstracción lineal
 P. 904
- LLIMONA, Nuria
 (Barcelona, 1917)
 «Olivares»
 97 × 113 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofauvismo
 P. 1019
- «Paisaje»
 100 × 132,5 cm.
 Oleo sobre tablex
 Neofauvismo
 P. 1360
- «Bodegón»
 60 × 73,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofauvismo
 P. 810
- LLOVERAS HERRERA, Federico
 (Barcelona, 1912)
 «Paisaje londinense»
 (1960)
 113 × 162 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 33
- «Calle de Londres» (1957)
 81 × 111 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 389
- «La ermita de San Antonio»
 34,5 × 49,5 cm.
 Acuarela sobre cartulina
 Figuración tradicional
 P. 880
- «Rambla de Canaletas» (1952)
 33,5 × 48,5 cm.
 Acuarela sobre cartulina
 Figuración tradicional
 P. 881
- MACARRON, Ricardo
 (Madrid, 1920)
 «Retrato de una monja (1957)
 175 × 115 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionista intimista
 P. 16
- «Paisaje con pueblo» (1960)
 85 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1420
- MACHADO, José
 «Retrato de mi madre»
 89 × 66,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 660
- «Manuel Machado»
 88 × 68 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
- «Antonio Machado»
 88 × 68 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 677

MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de (Vitoria, 1887 - Estella-Navarra, 1947)

«Amor de taberna»
92 × 70 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo mitigado
P. 240

MALLO, Maruja (Tuy - Pontevedra, 1910)

«Figuras» (1937)
90 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lineal
P. 819

«Verbena»
119 × 165 cm.
Oleo sobre lienzo
Surrealismo expresionista
P. 90

MAMPASO, Manuel (La Coruña, 1924)

«Pintura» (1958)
200 × 98 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo
P. 517

MANRIQUE, César (Lanzarote, Islas Canarias, 1921)

«Composición»
80 × 122 cm.
Técnica mixta sobre tablex
Abstracción de borde neto
P. 1421

«Ponza» (1967)
162 × 130 cm.
Acrílico sobre lienzo
Informalismo
P. 285

«Lacran» (1969)
151 × 180 cm.
Acrílico sobre lienzo
Informalismo
P. 286

MARQUET, Pierre Albert (Burdeos, 1875 - París, 1947)

«Puerto de Santander»
50 × 61 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 602

MARTIN SAEZ (Laredo - Santander, 1923)

«Cabeza» (1961)
73 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 1422

MARTIN DE VIDALES, Julián (Madrid, 1930)

«Formas en el espacio»
1,20 × 1,20 m.
Cuero repujado policromado
Escultopintura
P. 971

«Formas»
145 × 80 cm.
Técnica mixta y contrachapado
Escultopintura
P. 836

«Composición» (1972)
81 × 81 cm.
Cuero
Escultopintura
P. 1237

MARTINEZ ORTIZ, Nicolás, «Pescadores vascos» (1951)

92 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Postcubista
P. 1556

MARTINEZ NOVILLO, Cirilo (Madrid, 1921)

«Pueblo» (1960)
98 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 384

«Paisaje» (1975)
130 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lírica
P. 1605

«Bodegón»
92 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lírica
P. 1778

«Paisaje»
24,5 × 31,8 cm.
Acuarela sobre papel
Figuración tradicional
P. 121

«Paisaje con cabras»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 380

«Paisaje» (1957)
92 × 74 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 2

MARTINEZ ALCOVER, Manuel
«Pescadores» (1974)
146,5 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 1577

MATEOS, Francisco
(Sevilla, 1897)
«Cuentos de media noche»
(1958)
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 22

«El jardín de los locos» (1955)
155 × 129 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 45

«El síncope» (1934)
29,3 × 35 cm.
Acuarela sobre papel
Expresionismo
P. 343

«Juventud»
48,2 × 33 cm.
Acuarela sobre papel
Expresionismo
P. 344

«La madre»
30,3 × 47,3 cm.
Acuarela sobre papel
Expresionismo
P. 345

«Color de Murcia» (1932)
97 × 62 cm.
Oleo sobre cartón
Expresionismo
P. 726

«La cometa»
100 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 1054

MATEU, Pedro de (1904)
«Convento y Cristo de los Faroles»
100 × 81,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 792

«Alcalá de Guadaira»
Figuración tradicional
P. 1339

«Alcalá de Guadaira»
Figuración tradicional
P. 1334

«Salinas»
72,5 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 701

- MEDINA GUTIERREZ, Angel (Ampuero, Santander, 1924)
 «Estelar» (1964)
 130 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración expresionista
 P. 854
- «Séneca» (1966)
 142 × 92 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración expresionista
 P. 53
- «El loto»
 146 × 97 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración expresionista
 P. 277
- «Cueto»
 92 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración expresionista
 P. 1424
- «El rufino»
 100 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración expresionista
 P. 1383
- «Sufriendo»
 100 × 65 cm.
 Nueva figuración expresionista
 P. 197
- «Tulipán» (1970)
 146 × 114 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración expresionista
 P. 1316
- MENDEZ, Manuel (Salamanca, 1930)
 «Pintura 106» (1959)
 162 × 103 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción de formas fluctuantes
 P. 845
- «Figuras en gris» (1963)
 240 × 201 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración desfigurada
 P. 553
- «Figura»
 81 × 116 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración desfigurada
 P. 10
- «Serie planetaria. Tipo 12-D»
 70 × 70 cm.
 Técnica mixta sobre madera
 Figuración desfigurada
 P. 1352
- «La mesa camilla» (1971)
 114 × 146 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración desfigurada
 P. 1305
- MENENDEZ PIDAL, Luis (Pajares del Puerto, Oviedo. 1864 - Madrid, 1932)
 «Gnomos alquimistas»
 88.5 × 115 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 474
- «Autoretrato»
 60 × 51 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 572
- MERCADE, Jordi (Barcelona, 1923)
 «Composición»
 104 × 88 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 365

- «Paisaje» (1955)
54 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo
P. 382
- MERCADE QUERALT, Jaime
(Valls-Tarragona, 1889 - Barcelona, 1967)
«Los pinos» (1960)
116 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración de denso empaste
P. 377
- «Casa y árbol» (1960)
116 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo
P. 27
- MERINO, Gloria (Tomelloso, Ciudad Real, 1930)
«Campesinos manchegos» (1956)
113,5 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 947
- «Familia campesina» (1959)
150 × 247,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 1691
- MIERES, Alejandro
(Oviedo, 1927)
«Péndulo»
130 × 195 cm.
Acrílico sobre madera
Abstracción formal de empaste denso
P. 263
- «Estructura blanca» (1970)
114 × 114 cm.
Técnica mixta sobre madera
Abstracción formal de empaste denso
P. 92
- MIGNONI GUERRA, Fernando
(Madrid, 1929)
«A los pies de Cristo» (1959)
80 × 109 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 724
- MILLARES, Manolo (Las Palmas, 1926 - Madrid, 1972)
«Asesinato del amor»
130 × 162 cm.
Técnica mixta y arpillera
Escultopintura expresionista de nuevos materiales
P. 839
- «Composición» (1956)
100 × 150 cm.
Técnica mixta sobre arpillera
Escultopintura expresionista de nuevos materiales
P. 450
- «Composición»
100 × 125 cm.
Oleo sobre arpillera
Escultopintura expresionista de nuevos materiales
P. 889
- MINGORANCE ACIEN, Manuel
(Málaga, 1920)
«Los amantes»
180 × 89 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 1574

MINGORANCE NAVAS, Juan
Eugenio (Argentina, 1906)

«Mi familia»
59 × 49,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 597

MIRO, Joan (Barcelona, 1893)
«Mujer, pájaro y estrella» (1970)
245 × 170 cm.
Oleo sobre lienzo
Sobrerrealismo mágico abstracto
P. 1460

MOISES FERNANDEZ DE VILLA-
SANTE, Julio (Tortosa, 1888 -
Madrid, 1968)

«La madre del artista» (1918)
185 × 138,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 767

«Retrato» (1919)
207 × 135 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 768

«Retrato de Rosa»
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1330

MOLEZUN, Manuel SUAREZ-PU-
MARIEGA (La Coruña, 1920)

«Pintura» (1971)
122 × 244 cm.
Acrílico sobre madera
Abstracción de formas fluctuan-
tes
P. 979

«Pintura» (1972)
70 × 100 cm.
Acuarela sobre lienzo y cartulina
Abstracción lineal
P. 679

MOLINA SANCHEZ, José Anto-
nio (Murcia, 1898)

«El caballero» (1957)
85 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 369

MOMPO, Manuel Hernández (Va-
lencia, 1927)

«Composición» (1966)
114 × 293 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo signográfico
P. 555

«Composición» (1965)
97 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo signográfico
P. 441

«Gente cantando y bailando»
(1961)
90 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo signográfico
P. 8

MORALES RUIZ, Juan Antonio
(Valladolid, 1909)

«Nueva York»
86 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración neocubista
P. 93

«D.ª Manuela López, Sra. de Man-
zano» (1948)
172 × 105 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 897

- MORENO, Ceferino (Villena - Alicante, 1934)
 «Espectadores mudos»
 146 × 300 cm.
 Acrílico y cartón sobre lienzo
 Espacialismo matérico
 P. 318
- «Soledad en compartimentos estancos»
 106 × 310 cm.
 Oleo y cartón sobre madera
 Espacialismo matérico
 P. 346
- MORENO VILLA, José (Málaga, 1887 - México, 1960)
 «Composición con plato y cierre» (1935)
 46,5 × 55 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración con implicaciones surrealistas
 P. 569
- «Bodegón» (1927)
 27 × 35 cm.
 Oleo sobre contrachapado
 Figuración con implicaciones surrealistas
 P. 571
- «Con la piedra a cuestas» (1931)
 55 × 46 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración con implicaciones surrealistas
 P. 578
- MORTENSEN
 «Composición»
 96,5 × 130 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Abstracción geométrica
 P. 892
- «Composición»
 220 × 180 cm.
 Guache sobre cartulina
 Abstracción geométrica
 P. 1385
- MOSCA, Ivan
 «Paisaje, recuerdo de Madrid»
 65 × 92 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 536
- MOUTAS, Maruja (Oviedo, 1930)
 «Mujer dormida» (1968)
 130 × 162 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo
 P. 94
- «Caballos pastando»
 100 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración desfigurada
 P. 1464
- MOYA CALVO, Víctor (Valencia, 1890)
 «Retrato del escultor Vasconcel» (1956)
 124 × 94 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 392
- MOZOS, Pedro (Herrera de Valdepeñas - Palencia, 1915)
 «Alegoría»
 71 × 86,5 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 906
- Teatrillo cómico
 60 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1

«Ecos de guerra» (1943)
300 × 200 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 782

«Leñadores» (1957)
120 × 250 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 554

MUÑOZ, Lucio (Madrid, 1929)
«Cuadro negro» (1958)
120 × 189 cm.
Técnica mixta sobre contrachapado
Informalismo
P. 844

«La vaca»
230 × 160 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Informalismo
P. 560

«Sequeros»
140 × 150 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Esculptopintura abstracta
P. 526

MUXART DOMENECH, Jaime
(Martorell-Barcelona, 1922)
«El picador» (1955)
200 × 300 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 780

NAROTZKY, Norman (Brooklyn-
Nueva York, 1928)
«Composición»
196 × 129,5 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción lírica
P. 525

NAVARRO RAMON, Juan (Bar-
celona, 1931)
«Composición»
92 × 60 cm.
Técnica mixta sobre óleo
Abstracción de manchas fluctuantes
P. 733

«Evocación trágica» (1972)
116 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de manchas fluctuantes
P. 1002

NIERMAN (Ciudad de México, 1932)
«La ola»
91 × 123 cm.
Acrílico sobre táblex
Gestualismo
P. 1470

«Flight sensation» (1969)
80 × 60 cm.
Acrílico sobre táblex
Gestualismo
P. 1462

NIETO, Anselmo Miguel (Valla-
dolid, 1882 - Madrid, 1965)
«Desnudo» (1920)
124,5 × 177 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 831

NONELL, Isidro (Barcelona, 1873-
1911)
«La azotea»
30 × 61,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 718

«Niebit» (1909)
130 × 88 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 916

«Cabeza de gitana» (1906)
54 × 64 cm.
Oleo sobre lienzo
P. 668

NUÑEZ DE LOSADA, Francisco
(Candelarios-Salamanca, 1898-
Madrid, 1973)
«Peñas arriba»
120 × 200 cm.
Mixto de temple y óleo sobre
lienzo
Figuración tradicional
P. 1608

«Lagunas de las cumbres (Piri-
neo Aragonés)»
145 × 200 cm.
Mixto de temple y óleo sobre
lienzo
Figuración tradicional
P. 1607

OLMO, Gregorio del (Madrid,
1921)
«Bodegón del espejo»
59 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1425

ORCAJO, Angel (Madrid, 1934)
«Paisaje tecnológico» (1971)
160 × 130 cm.
Oleo sobre madera
Abstracción de borde neto
P. 293

ORELLANA, Gastón (Valparaíso,
1933)
«Animal subiendo»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada expresio-
nista
P. 1426

«Cabeza de violín» (1962)
86 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 936

ORTEGA MUÑOZ, Codofredo
(San Vicente de Alcántara, Ba-
dajoz, 1905)
93 × 73,5 cm.
«Paisaje»
Oleo sobre lienzo
Intimismo intemporal
P. 533

«Castaños»
74 × 93 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo intemporal
P. 532

ORTIZ ECHAGÜE (Guadalajara,
1883 - 1950)
«Interior holandés»
176 × 151 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 518

«Jacobó Van Anstel en mi casa»
300 × 276 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo
P. 557

ORUS, José (Zaragoza, 1930)
«Composición»
50 × 70 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Espacialismo matérico
P. 95

«Composición» (1960)
100 × 81 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Espacialismo matérico
P. 730

«Dimensiones»
196 × 98 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Espacialismo matérico
P. 280

«Composición»
98 × 166 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Espacialismo matérico
P. 661

«Composición»
130 × 97 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Espacialismo matérico
P. 1427

«Composición» (1963)
73 × 92 cm.
Técnica mixta sobre táblex
Espacialismo matérico
P. 3

PABLOS MARCIAS, Máximo de
(Madrid, 1930)
«Aparición» (1964)
200 × 107 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración matérica
P. 542

«Desnudo»
170 × 220 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración
P. 802

«La muerte del toro»
211 × 124 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo
P. 1401

«Desnudo» (1966)
111 × 139.8 cm.
Tinta china sobre cartón
Expresionismo
P. 113

PACHECO REINA, Joaquín (Ma-
drid, 1934)

«La calle»
146 × 97 cm.
Acrílico sobre lienzo
Pop
P. 962

«Rodaje»
97 × 130 cm.
Acrílico sobre lienzo
Pop
P. 982

«Figura»
102 × 67 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 353

PALACIOS TARDEZ, Pascual
(Madrid, 1919)
«Pared con botella» (1962)
100 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo social
P. 404

«Procesión en el pueblo»
82 × 117 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo intemporal
P. 321

«Niño con breva» (1958)
50 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración
P. 690

PALENCIA, Benjamín (Barrax -
Albacete, 1903)
«Toledo» (1943)
102 × 188 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo
P. 918

«Cesta en el campo» (1943)

64 × 87 cm.

Oleo sobre lienzo

Neofauvismo

P. 485

«Mujeres en el paisaje» (1932)

92 × 65 cm.

Oleo sobre lienzo

Preinformalismo con nueva figuración

P. 879

«Piedras creando un paisaje»
(1937)

65 × 92 cm.

Oleo sobre lienzo

Preinformalismo con nueva figuración

P. 877

«Las perdices» (1931)

65 × 91,5 cm.

Oleo sobre lienzo

Preinformalismo con nueva figuración

P. 484

PAREDES JARDIEL, José (Madrid, 1928)

«Afueras» (1956)

101 × 150 cm.

Oleo sobre lienzo

Figuración esquemática

P. 1428

PARRA, Ginés (Zurgena-Almería, 1896 - París, 1960)

«Composición con rostro de mujer» (1945)

73 × 60 cm.

Oleo sobre lienzo

Expresionismo-cubismo matérico

P. 1558

PARRA DOMINGUEZ, Alfonso (Villarrobledo-Albacete, 1941)

«Personación LIV» (1971)

79,5 × 89,5 cm.

Oleo sobre lienzo

Abstracción fisiologista

P. 1048

«Personación LVI» (1972)

97 × 114 cm.

Oleo sobre lienzo

Abstracción fisiologista

P. 1253

«Personación LVIII» (1972)

96,5 × 145 cm.

Oleo sobre lienzo

Abstracción fisiologista

P. 1047

PEINADO, Joaquín (Ronda-Málaga, 1898 - París, 1975)

«El velador» (1957)

97 × 131 cm.

Oleo sobre lienzo

Figuración lineal postcubista

P. 166

PEINADO, Francisco (Málaga, 1941)

«Milagro de aparecida» (1971)

163 × 132 cm.

Oleo sobre lienzo

Neosurrealismo

P. 1175

PELAYO, Orlando (Gijón, 1920)

«Meninas apócrifas»

100 × 100 cm.

Acrílico sobre lienzo

Neofiguración

P. 1221

«La saludadora de Balazote»

80 × 80 cm.

Acrílico sobre lienzo

Neofiguración

P. 1220

«Homenaje a Gerard de Nerval»

130 × 130 cm.

Acrílico sobre lienzo

Neofiguración

P. L. 222

- PELEGRIN, Santiago (Alagón-Zaragoza, 1885 - Madrid, 1954)
«Atocha-Cuatro Caminos»
(1927)
120 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración esquemática postcubista
- PEÑA DE FILLO, Fernando
«Ciudad de las puertas de oro»
(1958)
100 × 70 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción de formas fluctuantes
P. 630
- PERCEVAL, Jesús
(Almería, 1916)
«Caballo vikingo»
73 × 100 cm.
Oleo sobre tabla
Figuración matérica
P. 7
- PEREZ AGUILERA, Miguel (Linares-Jaén, 1915)
«Concierto en la Catedral de Chartreuse» (1967)
83 × 132 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción fragmentada
P. 28
- PEREZ DIAZ, José Luis (Bilbao, 1931)
«Viejo gallarta» (1972)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1284
- PEREZ GIL, José (Caudete-Albacete, 1918)
«Marina de Ravega»
31 × 50 cm.
Oleo sobre táblex
Figuración tradicional
P. 1429
- PEREZ MUÑOZ, Julián (Badajoz, 1927)
«Figura» (1960)
116 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 1430
- PEREZ RUBIO, Timoteo (Oliva de Jerez - Badajoz, 1896)
«Paisaje con animales»
180 × 198 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 747
- «Paisaje de Normandía»
149 × 145 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 520
- PERICOT, Jordi (Barcelona, 1931)
«Espacio 625-T»
118 × 118 cm.
Técnica mixta sobre madera
Serialismo escultopictórico
P. 291
- «51-576-Vacío concéntrico»
120 × 120 cm.
Técnica mixta sobre madera
Serialismo escultopictórico
P. 1350
- «Espacio 49-576 Trans»
120 × 120 cm.
Técnica mixta sobre madera
Serialismo escultopictórico
P. 1351
- PICASSO, Pablo (Málaga, 1881-Mougins, 1973)
«Mujer en azul» (1901)
131,5 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Novecentismo expresionista
P. 440

- «El pintor y la modelo»
130 × 195 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración esquemática con
afinidades postcubistas, ges-
tuales y fauves
P. 460
- «El pintor y la modelo»
130 × 162 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración esquemática con
afinidades postcubistas, ges-
tuales y fauves
P. 452
- «El pintor y la modelo»
130 × 161 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración esquemática con
afinidades postcubistas, ges-
tuales y fauves
P. 459
- «Pintura»
33,5 × 23,5 cm.
Oleo sobre táblex
Novecentismo
P. 631
- PIÑOLE Y RODRIGUEZ, Nicanor
(Gijón, 1878)
«Primavera»
150 × 205 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofauvismo
P. 832
- «Mujer con niño en un paisaje»
164 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 97
- PISA PRIETO DE LA CAL, Agueda
de la (Palencia, 1942)
«Encuentro» (1972)
97 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción lírica
P. 1320
- PLA, Cecilio (Valencia, 1860 -
Madrid, 1934)
«Mujer en la playa»
101 × 120 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1518
- PLANASDURA, Enrique (Barcelo-
na, 1921)
«Composición»
131 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción geométrica
P. 51
- «Composición 4071» (1970)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción geométrica
P. 287
- «Composición 4070» (1970)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción geométrica
P. 288
- PONCE DE LEON, Alfonso (Má-
laga, 1900 - 1936)
«Jóvenes y un pescador» (1936)
90 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Surrealismo
P. 1491
- «Accidente»
160 × 190 cm.
Oleo sobre lienzo
Surrealismo
P. 1476
- PORCAR RIPOLLES, J. Bautista
(Castellón de la Plana, 1889)
«Portuario» (1954)
96 × 195 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 98



- «Paso a nivel» (1950)
129 × 95 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 372
- POVEDANO, Antonio (Priego -
Córdoba, 1924)
«Composición»
100 × 73 cm.
Oleo sobre lienzo
Rayonismo
P. 1045
- «Picador»
113 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración esquemática
P. 1046
- PRIETO, Emilio (Madrid, 1940)
«Crónica del tiempo anterior»
115 × 147 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 1178
- «Repetic-espera» (1969)
161 × 120 cm.
Acrílico sobre lienzo
Espacialismo
P. 1129
- «Paisaje para esperar otro tiempo» (1971)
111 × 160 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 1123
- «Paisaje para mi silla» (1971)
120 × 160 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 1307
- «Lucha» (1970)
120 × 165 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 1241
- PRIETO, Gregorio (Valdepeñas -
Ciudad Real, 1897)
«Caballo de bronce»
150 × 105 cm.
Clasicismo metafísico
P. 917
- «Ruinas de Palmira» (1933)
124 × 166 cm.
Oleo sobre lienzo
Clasicismo surrealista
P. 18
- «El centro del mundo - Homenaje a la antigüedad»
200 × 180 cm.
Oleo sobre lienzo
Clasicismo metafísico
P. 1233
- «Molinos de Valdepeñas» (1954)
138 × 204 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 803
- PRUNA, Pedro (Barcelona, 1904)
«Desnudándose»
115,5 × 98,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 628
- PUIG BENLLOCH, Ramón (Valencia, 1929)
«Sugerencias»
206 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración fluctuante
P. 1346
- PUIG BOSCH, Augusto (Barcelona, 1929)
«Pintura» (1969)
194,5 × 113,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de manchas fluctuantes
P. 1053

«Pintura» (1970)
130 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de manchas fluctuantes
P. 1374

PUNTO, Franz el (Maguncia, 1911 - San Antonio de Ibiza, 1972)
«Composición»
130 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo
P. 1433

QUINTANILLA, Luis (Santander, 1895)
«Mujeres» (1934)
220 × 180 cm.
Pintura al fresco
Muralismo social
P. 481

«Bodegón con flores»
76,5 × 61 cm.
Oleo sobre lienzo
Postcubismo
P. 669

«Pomelos»
71 × 56 cm.
Oleo sobre lienzo
Postcubista
P. 603

«Mujer del mar»
61 × 46 cm.
Oleo sobre táblex
Figuración psicológica
P. 682

QUIROS, Antonio (Santander, 1918)
«Figuras»
114 × 140 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración expresionista de borde neto
P. 457

RABA, Manuel Gómez (Santander, 1927)
«Aparato de música»
146 × 182 × 280 cm.
Técnica mixta
Escultopintura abstracta
P. 997

RALFOS CASAMADA, Alberto (Barcelona, 1923)
«Composición»
162 × 123 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de formas contenidas
P. 505

RAMONEDA, Luis Alberto (Humauaca, Argentina, 1942)
«Los mineros»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo neofigurativo
P. 1573

RAMIS, Julio (Soller, Mallorca, 1910)
«Composición»
80 × 100 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción matérica
P. 6

«Composición N.º 3» (1951)
112 × 91 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción mágica de borde neto
P. 545

«Composición N.º 2» (1951)
93 × 113 cm.
Oleo y acrílico sobre lienzo
Abstracción lineal con implicaciones figurativas
P. 905

- RANCEZE, Liliane Lees (Asnières, Francia, 1931)
 «Niñas»
 128 × 95 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Postfauvismo
 P. 1089
- «Campesinas»
 116 × 81 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista postfauve
 P. 1520
- REDONDELA ALONSO, Agustín (Madrid, 1922)
 «Feria» (1953)
 100 × 140 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional con implicaciones postcubistas y fauves
 P. 15
- «Aldea de Cuenca» (1957)
 113 × 147 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional con implicaciones postcubistas y fauves
 P. 950
- «Hombres de Sigüenza» (1955)
 110 × 150 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 54
- «Huerto y muralla de Sevilla» (1948)
 100 × 85 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 375
- RENDOM, Manuel
 «Composición»
 130 × 112 cm.
 Oleo sobre conglomerado
 Neofiguración de manchas fluctuantes
 P. 873
- «Composición N.º 2»
 130 × 113 cm.
 Oleo sobre conglomerado
 Neofiguración de manchas fluctuantes
 P. 895
- «El triunfo de la inocencia»
 100 × 81 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración mágica de borde neto
 P. 1434
- REVENGA SANCHO, María (Madrid, 1911)
 «Bajamar»
 112 × 219 cm.
 Oleo sobre cartón piedra
 Figuración tradicional
 P. 454
- REYES TORRENT, Rafael (Valencia, 1924)
 «Lavanderas del Trastevere»
 200 × 140 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 764
- RIBAS RIUS, Ramón (Barcelona, 1903)
 «La modelo» (1945)
 185 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 798
- RIBERA GOMEZ, Francisco (Madrid, 1907)
 «Mujeres del litoral» (1947)
 200 × 250 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
- «Desnudo de mujer» (1941)
 108 × 122 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 821

- RICO CEJUDO, José (Sevilla, 1864)
«Floristas sevillanas»
176 × 200 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 800
- RIVERA, Diego de (Guanajato, México, 1886 - México, 1957)
«Vendedoras de flores» (1949)
180 × 150 cm.
Oleo sobre lienzo
Mitificación monumental alegórica
P. 840
- RIVERA, Manuel (Granada, 1927)
«Pintura»
65 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de formas contenidas
P. 588
- «Metamorfosis (Espejo de la noche)»
162 × 114,5 cm.
Hierro y madera
Escultopintura con implicaciones cinéticas virtuales
P. 825
- «Trofeo» (1956)
182 × 114 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de formas contenidas
P. 829
- «Composición»
80,5 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración de borde neto
P. 903
- RIVERA BAGUR, Manuel (Alcudia-Mallorca, 1919)
«Lección de Historia natural»
100 × 81 cm.
Oleo sobre lienzo
Ingenuismo
P. 23
- ROA SANCHEZ, Eusebio (Madrid, 1917)
«Espantapájaros»
100 × 87 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional con implicaciones muralistas
P. 1572
- ROBINSON, Charlotte
«Niños»
130 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración narrativa
P. 443
- ROBLEDANO, Alfredo Ramón (San Ildefonso de la Granja-Segovia, 1922)
«La acera» (1962)
101 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lineal
P. 650
- RODRIGUEZ ACOSTA, José (Granada, 1878 - 1941)
«Gitanos del Sacromonte»
182 × 190 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional con implicaciones costumbristas
P. 852
- «Desnudo»
158 × 142 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 515

- RODRIGUEZ GORDILLO, Luis
(Sevilla, 1934)
«Automovilistas en el paisaje»
160 × 111 cm.
Pintura sintética sobre lienzo
Neofiguración con elementos
pop
P. 486
- RODRIGUEZ LUNA, Antonio
(Montero, Córdoba, 1910)
«Pájaros en el melonar» (1932)
92 × 71,5 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo surrealista
P. 646
- RODRIGUEZ TIERNO, Rosario
(Sevilla)
«Procesión» (1960)
80 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Ingenuismo matérico
P. 583
- ROMERO FERNANDEZ, Juan
(Sevilla, 1932)
«Columna totem azul»
250 × 25 × 25 cm.
Acuarela sobre madera
Pintura abstracta mágica sobre
elementos tridimensionales
P. 308
- «Acuario» (1971)
114 × 146 cm.
Acrílico sobre lienzo
Pintura abstracta mágica
P. 1003
- ROMERO DE TORRES, Julio (Cór-
doba, 1880 - 1930)
«Musa gitana»
97 × 158 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 913
- RUBIO CAMIN, Joaquín (Gijón,
1929)
«Paisaje» (1964)
85 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 381
- RUEDA, Gerardo (Madrid, 1926)
«Composición» (1958)
97 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 46
- «Alustrante»
50 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo
P. 712
- RUIZ, Cristóbal (Villacarrillo,
Jaén, 1881)
«Retrato de su hija»
160 × 160 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 914
- «Niña» (1936)
285 × 295 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1480
- «Grupo familiar» (1936)
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 1493
- «Retrato de niña»
121 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 911

- RUIZ ANGLADA, Martín
«Bodegón» (1972)
97 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Nueva figuración
P. 1235
- RUIZ BALERDI, Rafael (San Sebastián, 1934)
«Composición» (1939)
72 × 91 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración lírica
P. 643
- RUTHERFORD, Eric (Edimburgo, 1923)
«Composición»
100 × 120 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo de formas fluctuantes
P. 875
- SACHAROF, Olga (Tiflis-Georgia, 1889 - Barcelona, 1969)
«Tío vivo en la feria (La fête foraine)»
160 × 130 cm.
Lienzo, óleo
Ingenuismo mágico
P. 99
- SAETTI, Bruno
«Maternidad» (1957)
105 × 85 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 755
- SAEZ, Fernando (Laredo, 1921)
«Pintura»
200 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista
P. 899
- «Sala de espera» (1966)
146 × 114 cm.
Oleo con spray sobre lienzo
Neofiguración expresionista
P. 428
- «Figura sentada» (1967)
130 × 97 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista
P. 426
- SAEZ DIAZ, Luis (Mazuelo de Muño - Burgos, 1925)
«Anon» (1972)
130 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista con implicaciones surrealistas
P. 968
- «Nina» (1972)
146 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Neofiguración expresionista con implicaciones surrealistas
P. 969
- SALES, Francisco (Barcelona, 1904)
«Tête journal» (1974)
65 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo matérico
P. 1553
- SALGADO COSME, Demetrio (Salamanca, 1915)
«Desnudo» (1966)
200 × 150 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 842
- «Desnudos»
105 × 75 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1436

- SANCHA, Francisco (Málaga, 1874 - Oviedo, 1936)
 «Paisaje urbano» (1936)
 52 × 70 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 100
- SANCHEZ, Pepi (Sevilla, 1929)
 «Vendedora de parcelas fluctuantes» (1974)
 130 × 97 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neomagicismo surrealista
 P. 1560
- «Picaraza»
 99 × 200 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo tradicional
 P. 846
- «El ramo seco» (1972)
 120 × 61 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo tradicional
 P. 1225
- SANTAMARIA, Marceliano (Burgos, 1866 - 1952)
 «Páramo» (1932)
 55 × 70 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 20
- SANTOS, Angeles (Port-Bou, Gerona, 1912)
 «Dos hermanos» (1936)
 90 × 70 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 1488
- SANTOS ALCALDE, Fermín (Guadalajara, 1909)
 «Post momento del misterio de Elche»
 140 × 140 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1095
- SANTOS VIANA, Antonio (Madrid, 1942)
 «Paisaje lunar» (1971)
 130 × 193 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1128
- «Chabolas» (1968)
 89 × 146 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1119
- «Retiro»
 114 × 194 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1126
- SANZ FRAILE, Eduardo (Santander, 1924)
 «Verde medusa»
 115 × 100 cm.
 Oleo y arena sobre lienzo
 Abstracción matérica
 P. 30
- «Capilla para un hombre importante» (1972)
 272 × 166 cm.
 Espejos y cristales pintados
 Escultopintura abstracta reflectante
 P. 292
- «Pintura N.º 10» (1961)
 150 × 100 cm.
 Técnica mixta sobre saco
 Abstracción matérica
 P. 1546

- SAURA ATARES, Antonio (Huesca, 1930)
«Pintura» (1955-56)
130 × 195 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo gestualista expresionista
P. 853
- «Grito N.º 7» (1959)
250 × 200 cm.
Oleo sobre lienzo
Expresionismo informalista
P. 741
- SCOTTI (Buenos Aires, 1900)
«Venus» (1947)
201 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración monumental
P. 870
- SEDLACK, Franz
«Paisaje» (1929)
90 × 100 cm.
Oleo sobre táblex
Figuración tradicional
P. 489
- SEGURA IGLESIAS, Enrique (Sevilla, 1906)
«Muñecos» (1945)
224 × 200 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 809
- «Religiosos» (1950)
225 × 270 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 788
- «Paisaje»
72 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 101
- «Retrato de mi hija M.ª Teresa»
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1776
- SEGURA IGLESIAS, Agustín (Tarifa-Cádiz, 1900)
«Camerino» (1945)
200 × 160 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 805
- SEISDEDOS, Juan Manuel (Huelva, 1943) y
MOJARRO, Jesús (Sevilla, 1949)
«Retablo» (1972)
118 × 125 cm.
Técnica mixta sobre madera
Pop
P. 934
- SEMPERE, Eusebio (Onil - Alicante, 1924)
«Sin título»
89 × 70 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Op
P. 676
- «Yang-Ying azul» (círculo y cuatro rectángulos)
53 × 55 cm.
Guache sobre madera
Op
P. 322
- «Composición»
85 × 50 cm.
Acuarela sobre cartón
Op
P. 198
- SENIS, Amparo (Gijón, 1920)
«Primavera en la Casa de Cam-
po» (1971)
65 × 92 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 1551

- SEOANE LOPEZ, Luis (La Coruña, 1910)
 «Bodegón de las naranjas» (1959)
 82 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración esquemática neo-fauve
 P. 42
- SERPA, Ivan (Brasil)
 «Construção 375» (1958)
 200 × 200 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Op
 P. 746
- SERRA CASTELLET, Francisco (Barcelona, 1912)
 «María Rosa» (1957)
 120 × 75 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 398
- SERRA MESTRES, Juan (Barcelona, 1941)
 «Sin título» (1971)
 130 × 96 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Pop con implicaciones neofigurativas
 P. 959
- «Sin título» (1971)
 130 × 130 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Pop con implicaciones neofigurativas
 P. 958
- SILVEIRA, Guillermo (Segura de León - Badajoz)
 «La cuerda rota»
 126 × 90 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo narrativo
 P. 102
- SIMONET CASTRO, Bernardo (Malaha, 1898)
 «Desnudos en el bosque» (1950)
 170 × 227 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 551
- SIRONI, Mario (Sacsari - Italia, 1885 - Milán, 1961)
 «El viandante»
 100 × 115 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración monumental
 P. 451
- SOBRADO, Pedro (Torrelavega, 1936)
 «La lucha» (1970)
 92 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 1552
- SOLANA DE LA, A.
 «Retrato de señora» (1936)
 80 × 60 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 1525
- «Desnudo en la ventana» (1935)
 100 × 115 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 1497
- SORIA, Salvador (Valencia, 1915)
 «Integración férrea n.º 65»
 176 × 116 cm.
 Madera-hierro sobre madera
 Escultopintura texturalista de formas contenidas
 P. 820

- SOTA, Eduardo de la (Bilbao, 1929)
 «Payasos» (1951)
 138 × 120 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 957
- SOUTO (Pontevedra, 1901 - Méjico, 1964)
 «Casa de citas»
 50 × 65 cm.
 Acuarela sobre papel cansón
 Expresionismo intimista
 P. 139
- SUAREZ, Antonio Martínez (Gijón, 1923)
 «Pintura» (1962)
 150 × 150 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Informalismo
 P. 537
- «Calle» (1956)
 80 × 115 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración
 P. 498
- «Pintura»
 150 × 150 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Informalismo
 P. 1461
- «Pintura» (1959)
 96 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción matérica
 P. 1437
- «Naturaleza»
 89 × 97 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción matérica
 P. 960
- «Composición»
 71 × 49 cm.
 Oleo y pintura matérica sobre cartón
 Abstracción matérica
 P. 5
- «Composición» (1957)
 89 × 116 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción de manchas fluctuantes
 P. 745
- SUNYER, Joaquín (Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
 «Los dos hermanos»
 92 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 641
- «Mujer haciendo ganchillo»
 80 × 63 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 104
- «Primavera» (1929)
 73 × 60 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 599
- «Niños con gato» (1932)
 67 × 55 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 735
- «María Dolores»
 93.5 × 74 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 528
- «Mujer haciendo ganchillo»
 61 × 50 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 601

- SUROS FORNS, Santiago (Barcelona, 1909)
 «Asfaltadores»
 73 × 50 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 945
- «Místico»
 81 × 60 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 1389
- TAPIES, Antonio (Barcelona, 1923)
 «Pintura» (1955)
 96 × 145 cm.
 Técnica mixta sobre lienzo
 Informalismo
 P. 449
- TEJERO, Delhy (Toro-Zamora, 1910 - Madrid, 1969)
 «Composición abstracta»
 100 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Surrealismo
 P. 105
- «Labradora de Toro» (1946)
 111 × 89 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 493
- TELLAECHE Y ALDASORO, Juan de (Vergara, 1884 - Lima, 1960)
 «Mujeres de la costa vasca»
 50 × 74 cm.
 Oleo sobre cartón
 Figuración tradicional
 P. 237
- «Marina» (1912)
 24 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 636
- «Mástiles y velas»
 200 × 70 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración esquemática
 P. 238
- THARRATS VIDAL, Juan José (Gerona, 1918)
 «Composición»
 34 × 24 cm.
 Pastel sobre cartón
 Abstracción de formas contenidas
 P. 123
- «Composición»
 34 × 24 cm.
 Pastel, lápiz de cera y collage sobre cartón
 Abstracción de formas contenidas
 P. 124
- «Composición n.º 3»
 35 × 25 cm.
 Collage y pastel sobre cartulina
 Abstracción de borde neto
 P. 136
- «Composición n.º 4»
 24 × 34 cm.
 Collage y pastel sobre papel cansón
 Informalismo con implicaciones surrealistas
 P. 137
- «Maculatura n.º 1» (1955)
 49 × 215 cm.
 Acrílico sobre táblex
 Abstracción lineal
 P. 523
- «Maculatura n.º 2»
 100 × 70 cm.
 Técnica mixta sobre cartulina
 Abstracción lineal
 P. 478

- «Pintura» (1972)
195 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Informalismo
P. 1341
- TODO, Francisco (Tortosa - Tarragona, 1922)
«Refinerías» (1960)
162 × 127 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración reticulada
P. 58
- TOGORES, José de (Sardañola-Barcelona, 1893 - 1970)
«Desnudo»
92 × 70 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 659
- «Desnudos en la playa» (1936)
89 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo monumental
P. 1494
- TOLEDO PEREZ, José Gregorio (Villa del Mazo-Tenerife, 1906)
«Florista»
82 × 76 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 397
- «Remanso» (1943)
205 × 250 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 781
- TORAL RUIZ, Cristóbal (Antequera-Málaga, 1940)
«Equipaje» (1973)
200 × 220 cm.
Oleo sobre lienzo
Hiperrealismo
P. 1570
- TORNER, Gustavo (Cuenca, 1925)
«Composición»
162 × 130 cm.
Cinz y chapa sobre madera
Informalismo matérico
P. 952
- TORRES GARCIA, Joaquín (Montevideo, 1875 - 1949)
«Bodegón» (1916)
54 × 65 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 327
- «Paisaje urbano»
38 × 48 cm.
Oleo sobre cartón
Figuración con elementos constructivistas
P. 1187
- «Paisaje constructivista»
38 × 48 cm.
Oleo sobre cartón
Universalismo constructivo
P. 1186
- TUSET, Salvador (Valencia, 1883)
«Sin título» (1912)
220 × 190 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 860
- UBEDA, Agustín (Herencia - Ciudad Real, 1925)
«Paisaje con barcas y astros»
55 × 62 cm.
Oleo sobre contrachapado
Figuración tradicional
P. 1309

- «Nadie piensa ya acusar al Califa» (1968) (Tríptico)
570 × 390 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración crítica
P. 896
- UBIÑA, Senén (Santander, 1923)
«Composición»
162 × 130 cm.
Técnica mixta sobre madera
Escultopintura abstracta
P. 1369
- «Composición en círculos»
200 × 150 cm.
Técnica mixta sobre madera
Escultopintura abstracta
P. 1033
- «Composición»
96 × 73 cm.
Oleo, arena y estaño sobre madera
Abstracción con elementos incorporados
P. 41
- UCELAY Y URIARTE, José María (Bermeo - Vizcaya, 1903)
«Retrato de mi esposa»
77 × 64 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 165
- «Bandeja»
70 × 90 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo intimista
P. 1658
- URCULO FERNANDEZ, Eduardo (Santurce - Bilbao, 1938)
«Tres por dos son siete»
180 × 550 cm.
Acrílico sobre madera
Erotismo neofauve desrealizado
P. 324
- URANGA Y RUIZ DE AZUA, Santiago de (Valmaseda - Vizcaya, 1913)
«Alacena»
131 × 105 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 410
- VALDIVIESO, Antonio (Granada, 1918)
«Uvas y objetos sobre la mesa»
145 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración desfigurada
P. 935
- «Composición»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lineal
P. 888
- VALENCIA, Antonio (Caldas-Colombia, 1923)
«Aguadoras»
125 × 85 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración lineal
P. 368
- VALENCIA, Pedro de (Valencia, 1902)
«Torso femenino desnudo» (1945)
73,5 × 60 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 796
- VALLE, Evaristo (Gijón, 1873 - 1951)
«Paisaje de Asturias»
100 × 91 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo costumbrista
P. 107

«Carnavalada en la cuenca mi-
nera»
135 × 110 cm.
Oleo sobre lienzo
Realismo costumbrista
P. 461

VALLEJO, Luis Felipe (Sevilla,
1924)
«Abenamar»
85 × 60 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Abstracción matérica
P. 587

«Cambures»
120 × 80 cm.
Oleo sobre táblex
Nueva figuración esquemática
P. 11

VALLES SIMPLICIO, Román (Bar-
celona, 1923)
«Composición serie e'on - 1962»
114 × 146 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo gestual
P. 32

«Serie 1970 - V»
97 × 130 cm.
Acrílico sobre lienzo
Gestualismo
P. 480

«Serie gris»
81 × 100 cm.
Acrílico sobre lienzo
Gestualismo
P. 481

«Composición»
97 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Espacialismo gestual
P. 502

«1970 - XI»
89 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Neoformalismo gestual
P. 1392

VAQUERO PALACIOS, Joaquín
(Oviedo, 1900)
«Pueblo blanco»
81 × 100 cm.
Oleo sobre tela
Figuración monumental
P. 1010

«Crepúsculo con rebaño»
97 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 816

«Montaña» (1952)
102 × 102 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración monumental
P. 108

VAQUERO TURCIOS, Joaquín
(Madrid, 1933)
«Composición»
134 × 102 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción magicista con man-
chas fluctuantes
P. 109

«Mesa abierta»
97 × 130 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de formas conteni-
das
P. 431

«Alba de resurrección» (1957)
120 × 180 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional de borde
neto
P. 506

- VARELA, Emilio (Alicante, 1887 - 1951)
 «Paisaje»
 51 × 55 cm.
 Oleo sobre cartón
 Figuración tradicional
 P. 206
- VARGAS, Ramón de (Bilbao, 1934)
 «Jarra amarilla»
 130 × 160 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Gestualismo
 P. 1247
- VARGAS RUIZ, Guillermo (Bollullos de la Mitación, 1910)
 «Desnudo de mujer» (1952)
 100 × 85 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 488
- «Composición» (1948)
 160 × 200 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 543
- «El rastro»
 82 × 73 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración intimista
 P. 1075
- VAZQUEZ, Carlos (Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
 «Retrato de Alfonso XIII» (1925)
 170 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 863
- VAZQUEZ AGGERHOLM, Rafael (París, 1911)
 «Margarita» (1945)
 69 × 52 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 591
- VAZQUEZ DIAZ, Daniel (Nervá-Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
 «La cuadrilla de Frescuelo, Lagartijo y Mazantini» (1938)
 244 × 235 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración narrativa
 P. 147
- «Don Francisco y el vilón (Francisco Enríquez y González Olivares)»
 203 × 160 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración postcubista
 P. 175
- «Los músicos ciegos»
 133 × 180 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración postcubista
 P. 176
- «Hernán Cortés» (1947)
 272 × 243 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración monumental
 P. 177
- «Retrato de Wintuysen»
 150 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración monumental
 P. 178
- «Desnudo en la ventana» (1939)
 145 × 115 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Monumentalismo intimista
 P. 179
- «Autoretrato»
 107 × 79 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 180

- «Retrato de Rafael el Esquiador»
236 × 105 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 183
- «La muerte de un torero»
220 × 275 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración narrativa
P. 185
- «Retrato de una madre»
147 × 117 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 186
- «Alegría en el campo vasco»
111 × 88 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración postcubista
P. 188
- «Retrato de una vida»
100 × 80 cm.
Oleo sobre lienzo
Intimismo psicológico
P. 311
- «La cuadrilla de Juan Centeno»
200 × 120 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración narrativa
P. 347
- «Retrato del padre Getino» (Pro-
vincial Dominicano)
144 × 115 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 348
- «El chico de Nerva»
50 × 39 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 575
- «Rocas (Pedrizas)»
55 × 38 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional con impli-
caciones postcubistas
P. 637
- «Retrato del escultor ruso Dimi-
tri Sapline»
84 × 64 cm.
Oleo sobre lienzo
Neocubista
P. 640
- «Maternidad»
96 × 74 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración intimista
P. 699
- «Unamuno el de la cuartilla blan-
ca» (1936)
100 × 80
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 725
- «Panel de la Rábida»
180 × 110 cm.
Fresco
Figuración monumental
P. 871
- VELA GARCIA, Vicente (Jerez de
la Frontera, 1931)
«Evolución orgánica» (1971)
113 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de manchas fluc-
tuantes
P. 306
- «Desintegración» (1971)
113 × 116 cm.
Oleo sobre lienzo
Abstracción de manchas fluc-
tuantes
P. 309

- VELA ZANETTI, José (Milagros-Burgos, 1913)
 «La espera» (Mujeres contemplando)
 120 × 92 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración monumental
 P. 356
- «1.º bocetos para el mural de la O.N.U.» (1950)
 Técnica mixta sobre papel
 230 × 90 cm.
 Expresionismo figurativo
 P. 1606
- VELASCO, Rosario de (Madrid, 1910)
 «Adán y Eva» (1932)
 100 × 134 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración monumental
 P. 361
- VENTO RUIZ, José (Valencia, 1925)
 «Se escapa»
 151 × 150 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración
 P. 110
- «Composición 1964»
 240 × 240 cm.
 Oleo sobre tabla con papel
 Nueva figuración
 P. 783
- «Maternidad»
 81 × 65 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nueva figuración de borde neto
 P. 40
- «Figura»
 130 × 118 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Ingenuismo lineal
 P. 367
- «La aventura»
 150 × 150 cm.
 Técnica mixta sobre táblex
 Nueva figuración espacialista
 P. 434
- «Algo es comido»
 150 × 150 cm.
 Técnica mixta sobre táblex
 Nueva figuración de manchas fluctuantes
 P. 435
- VERA REYES, Cristino de (Santa Cruz de Tenerife, 1931)
 «Señorita Sáinz» (1956)
 84 × 61 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 39
- «Bodegón» (1959)
 100 × 85 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nuevo intimismo intemporal
 P. 405
- «Mujer llorando y campo» (1972)
 150 × 200 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nuevo intimismo intemporal
 P. 981
- «Bodegón»
 81 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Nuevo intimismo intemporal
 P. 1438
- «Mujer sentada»
 97 × 69 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 1439
- VERDES DE LA RIVA, José Luis (Madrid, 1933)
 «Ejecutivos II»
 126 × 99 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Crónica de la realidad
 P. 425

- VERGER FIORETTI, Carlos (París, 1872 - Madrid, 1929)
 «Autoretrato»
 100 × 80 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 390
- VICENTE, Eduardo (Madrid, 1908-1968)
 «La Taberna»
 140 × 120 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo costumbrista
 P. 111
- VICTORIA, Salvador
 «Formas para una primavera» (1967)
 125 × 147 cm.
 Oleo y papel sobre tela
 Espacialismo
 P. 48
- «Galaxia rosa - 69»
 150 × 130 cm.
 Oleo sobre madera
 Espacialismo
 P. 310
- VILA ARRUFAT, Antonio (Sabadell, 1894)
 «Mi familia» (1925)
 170 × 200 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 804
- «Crucifixión»
 58 × 124 cm.
 Oleo sobre táblex
 Figuración monumental
 P. 1342
- VILLA BASSOLS, Miguel (Barcelona, 1901)
 «El pintor y la modelo»
 130 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 360
- «Ribera de Cardín»
 65 × 93 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 112
- VILACASAS, Juan (Sabadell, 1920)
 «Planimetría 68/44»
 162 × 130 cm.
 Acrílico sobre lienzo
 Abstracción reticulada
 P. 312
- VILATO, Javier (Barcelona, 1921)
 «Composición (La Costa)»
 72 × 60 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Abstracción de borde neto
 P. 657
- VILLALBA, Darío (San Sebastián, 1939)
 «Fósil» (1965)
 89 × 116 cm.
 Técnica mixta sobre lienzo
 Nueva figuración matérica
 P. 483
- VILLASEÑOR, Manuel López (Ciudad Real, 1924)
 «San Geminiano» (1958)
 80 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 383
- VINES SOTO, Hernando (París, 1904)
 «La Higuera»
 97 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 1280
- VIOLA, Manuel (Zaragoza, 1919)
 «Composición»
 66 × 56 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Informalismo
 P. 114

- «Composición 1»
65 × 50 cm.
Oleo sobre lienzo
Informalismo
P. 115
- «Composición» (1956)
50 × 65 cm.
Oleo sobre cartulina
Informalismo
P. 196
- «Homenaje a Becquer»
200 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo
P. 1325
- «Profecía» (1959)
275 × 195 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo
P. 326
- VON REISWITZ, Stefan Freiherr
(Munich, 1931)
«Llegada de un ser desorientado» (1970)
73 × 58 cm.
Oleo sobre vidrio y táblex
Expresionismo abstracto
P. 1029
- «Ya volará» (1971)
79 × 98 cm.
Oleo y vidrio sobre táblex
Expresionismo abstracto
P. 1030
- «Desenlace previsible» (1964)
59 × 44 cm.
Oleo y vidrio sobre táblex
Expresionismo abstracto
P. 1031
- WEISMANN, Franz
«Relieve» (1964)
100 × 140 cm.
Aluminio sobre madera
Escultopintura abstracta
P. 901
- WERBA, Nadia (París, 1926)
«Aquelarre» (Pintura n.º 10)
135 × 196 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Nueva figuración matérica
P. 519
- «Pintura» (1958)
130 × 195 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Gestualismo matérico
P. 868
- «Pintura» (1958)
130 × 195 cm.
Técnica mixta sobre lienzo
Gestualismo matérico
P. 869
- «La danza de Kabuki (Kappas)»
210 × 174 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo matérico
P. 940
- «9 - 64»
162 × 162 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo matérico
P. 941
- «Composición 1960»
161 × 161 cm.
Oleo sobre lienzo
Gestualismo matérico
P. 948
- WIDMANN (Uruguay)
«Espacio negro con relieve (Serie negra)»
100 × 810 cm.
Acrílico sobre lienzo
Espacialismo
P. 1181
- «Plano y textura» (1972)
100 × 81 cm.
Acrílica sobre lienzo
Espacialismo matérico
P. 1180

- WINTHUYSEN, Javier de (Sevilla, 1875 - Barcelona, 1956)
 «Pinar de la Playa»
 74 × 92 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 529
- «Bosque de Sardañolas»
 60 × 72 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 663
- YTURRALDE, José María López (Gerona, 1942)
 «Estructura imposible» (Estructura I)
 186 × 215 cm.
 Abstracción geométrica compactada
 P. 864
- «Estructura azul» Serie cubo (Estructura II)
 138 × 120 cm.
 Acrílico sobre madera
 Abstracción geométrica compactada
 P. 932
- «Estructura 1970»
 140 × 120 cm.
 Acrílico, fluorescente sobre madera
 Abstracción geométrica compactada
 P. 942
- «Estructura serie triangular»
 169 × 144 cm.
 Acrílico sobre madera
 Abstracción geométrica compactada
 P. 1174
- ZABALETA, Rafael (Quesada - Jaén, 1907 - 1960)
 «Jardín de Quesada»
 1313 × 97 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración postcubista
 P. 477
- «Nocturno»
 81 × 150 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Neofiguración postcubista
 P. 530
- ZARAGOZA, Ramón (Cangas de Onís, 1874)
 «Retrato de Giner de los Ríos» (1937)
 128 × 96 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 447
- «Retrato de Giner de los Ríos» (1937)
 129 × 96 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 448
- ZARCO FORTES, Antonio (Madrid, 1930)
 «Hombre fuera de sí» (1971)
 180 × 260 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo
 P. 270
- «Muchachas en la azotea»
 113 × 145 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración monumental
- ZOBEL DE AYALA, Fernando (Filipinas - Manila, 1924)
 «Navacerrada»
 130 × 130 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Gestualismo
 P. 37

- ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Valentín (Madrid, 1789 - 1963)
 «Las doce» (1907)
 140 × 170 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo novecentista
 P. 140
- «Hombres de Castilla»
 167 × 168 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo novecentista
 P. 142
- «Versolaris» (1913)
 165 × 237 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo narrativo
 P. 153
- «Autoridades del pueblo»
 200 × 220 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Intimismo narrativo
 P. 154
- ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Ramón (Garay - Vizcaya, 1882 - 1969)
 «El marino vasco Santhi Andia el temerario»
 228 × 188 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo mitigado
 P. 141
- ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio de
 «Torerillos del pueblo»
 197 × 145 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración narrativa
 P. 257
- «Segoviano»
 191 × 116 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 256
- «El Cristo de la sangre»
 248 × 302 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Expresionismo mitigado
 P. 244
- «Mi prima Cándida»
 84 × 63 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 252
- «Retrato del pintor Balenciaga»
 100 × 87 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 242
- «Celestina»
 151 × 180 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración narrativa
 P. 145
- «Retrato de mi padre»
 219 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 147
- «Retrato de la señora Malinowska» (1912)
 192 × 100 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 149
- «El pintor Uranga» (1931)
 105 × 90 cm.
 Oleo sobre lienzo
 Figuración tradicional
 P. 253
- «Casas de Segovia»
 107 × 120 cm.
 Figuración tradicional
 P. 243

«Casas de Segovia»
81 × 100 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 254

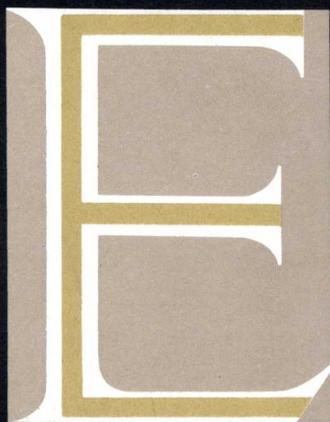
«Desnudo»
131 × 184 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 146

«Paisaje de Alhama»
87 × 128 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 171

«Montes de Calatayud»
113 × 123 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 241

«El violinista Larrapide»
184 × 111 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 1393

«Retrato de la señorita L. S.»
184 × 63 cm.
Oleo sobre lienzo
Figuración tradicional
P. 255



ESCULTURA

ESCULTURA

- ADSUARA RAMOS, Juan Bautista (Castellón de la Plana, 1891-1973)
«Maternidad» (1927)
920 × 390 × 230 mm.
Madera de nogal tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-203
- AGGERHOLM, Eva (Preetzmann Aggerholm, Eva) (1879-1959)
«Rafaelito» (1916)
240 × 150 × 190 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-29
- «Busto de Silva» (1925)
470 × 270 × 260 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-120
- «La Magdalena» (1933)
385 × 160 × 320 mm.
Escayola
Figuración tradicional
E-263
- «La Magdalena» (1933)
385 × 160 × 320 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-53
- «Virgen» (1933)
530 × 200 × 230 mm.
Madera tallada y policromada
Figuración tradicional
E-97
- «Yakichiro Summa» (1938)
410 × 250 × 270 mm.
Modelado en yeso
Figuración tradicional
E-175
- «Yakichiro Summa» (1938)
410 × 250 × 270 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-174
- «Desnudo» (1940)
1.050 × 480 × 150 mm.
Modelado en yeso
Figuración tradicional
E-168
- «Desnudo» (1940)
1.050 × 480 × 150 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-126
- «Retrato de la Sra. Duarte» (1942)
270 × 220 × 260 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-147
- «Cabeza de muchacha» (1948)
350 × 210 × 160 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-187
- «Desnudo» (1948)
600 × 330 × 160 mm.
Madera tallada
Figuración tradicional
E-11



ALBERTO SANCHEZ, Alberto
(Toledo, 1895 - Moscú, 1962)

«Maternidad» (1920-22)
800 × 120 × 120 mm.

Piedra tallada
Figuración esquemática organicista
E-487

«Maternidad» (Réplica de la maternidad en piedra)
800 × 120 × 120 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática organicista
E-486

«Minerva de los Andes»
(1956-58)
790 × 320 × 270 mm.
Modelado en pasta y madera recubierto de chapa metálica
Figuración esquemática aristada
E-281

«Mujer castellana» (1958-62)
840 × 320 × 280 mm.
Chapa de hierro y madera policromada
Figuración esquemática aristada
E-488

«Casa del pájaro ruso» (1958-62)
1.112 × 225 × 270 mm.
Modelado de pasta y madera
Figuración esquemática aristada
E-293

ALFAGEME ESTEBAN, Elvira
(Madrid, 1937)

«Yunque» (1966)
280 × 270 × 270 mm.
Mármol negro tallado y pulimentado
Abstracción organicista
E-244

«Planos y líneas» (1966 aprox.)
370 × 300 × 200 mm.
Mármol negro tallado y pulimentado
Abstracción organicista
E-489

«Torre espacial» (1969-70)
2.000 × 400 × 400 mm.
Módulos acrílicos tallados mecánicamente
Abstracción organicista
E-315

ALFARO HERNANDEZ, Andrés
(Valencia, 1929)
«Monumento al amor» (1965)
2.000 × 40 × 50 mm.
Acero inoxidable forjado
Abstracción
E-434

ALVAREZ LAVIADA, Manuel
(Oviedo, 1894-1958)
«Desnudo» (1944)
920 × 1.500 × 750 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Naturalismo
E-379

AMADOR (Rodríguez Menéndez, Amador) (Cangas de Narcea, Asturias, 1926)
«Composición» (1962 aprox.)
500 × 370 × 210 mm.
Chapa de hierro cortada a la autógena y madera de castaño tallada
Abstracción
E-237

«Módulo rojo» (1970)
1.600 × 800 × 800 mm.
Chapa de hierro soldada y policromada al duco
Abstracción geométrica
E-376

- «Módulo prolongado» (1970)
2.000 × 500 × 500 mm.
Chapa de hierro soldada y policromada al duco
Abstracción geométrica
E-357
- «Once módulo» (1971)
1.600 × 1.600 × 1.600 mm.
Chapa de palastro de barco soldada a la autógena
Abstracción geométrica
E-490
- «Módulo 6» (1971)
201 × 196 × 201 mm.
Madera tallada por procedimiento directo
Abstracción geométrica
E-89
- AVALOS, Juan de (Mérida, Badajoz, 1911)
«Plañideras» (1957)
1.240 × 970 × 296 mm.
Piedra de Calatorao tallada por procedimiento directo
Clasicismo
E-393
- «Bajorrelieve»
900 × 530 × 200 mm.
Piedra caliza tallada por procedimiento directo
Clasicismo
E-423
- «Cristo yacente» (1957)
400 × 2.080 × 700 mm.
Piedra de Calatorao tallada por procedimiento directo
Clasicismo
E-424
- AZPIAZU ORDOÑEZ, José (Soto de Iruz, Santander, 1927)
«Mutable posicional» (1974)
1.130 × 600 × 600 mm.
- Madera de nogal tallada en módulos por procedimiento mecánico
Abstracción geométrica
E-479
- BAROJA, Ricardo (Minas de Riotinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
«Aldeano vasco»
236 × 85 × 65 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional con implicaciones intimistas
E-39
- BARRAL, Emiliano (Sepúlveda, Segovia, 1896 - Madrid, 1936)
«Cabeza femenina»
190 × 130 × 170 mm.
Piedra rosada tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
E-92
- «Busto femenino» (1921)
600 × 420 × 270 mm.
Mármol tallado y policromado
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
E-353
- «Segoviana»
505 × 450 × 430 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
E-378
- BENLLIURE, Mariano (Valencia, 1862 - Madrid, 1947)
«Retrato de Rocal» (1906)
430 × 400 × 120 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-268

«Retrato de Manuel Martín Vena y Ranero» (1936)
640 × 335 × 520 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-221

BLANCO MARTIN, Venancio (Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923)
«Maternidad» (1959)
270 × 120 × 200 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración monumental
E-76

«Huida a Egipto» (1960)
460 × 540 × 265 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neo-figuración
E-52

«Torero» (1962)
1.166 × 670 × 500 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-310

«La Cuadrilla» (Relieve) (1966)
750 × 350 × 90 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-308

«Segador» (1970)
2.040 × 970 × 350 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración monumental
E-257

«Cante» (1927)
1.450 × 2.380 × 1.250 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración monumental
E-484

BLAY, Miguel (Olot, Gerona, 1866 - Madrid, 1936)
«Miguelito» (1919)
480 × 220 × 180 mm.
Mármol tallado y pulimentado
Figuración tradicional
E-217

BUSATO, Gualtiero (Civitavecchia, Roma, 1941)
«Máscara de Squillace» (1969)
220 × 210 × 180 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neo-figuración
E-18

CAPROTTI DE LA TORRE, Oscar (Madrid, 1923)
«Paca» (1952)
580 × 265 × 180 mm.
Piedra de Sevilla tallada por procedimiento directo
Intimismo
E-143

CAPUZ MAMANO, José (Valencia, 1884 - Madrid, 1964)
«Niño de la Concha» (1955)
1.000 × 300 × 300 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-286

«Torso de mujer»
860 × 350 × 553 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración
E-199

«Mujer con niño»
345 × 190 × 170 mm.
Terracota policromada
Figuración
E-70

«Mujer peinándose»
335 × 117 × 175 mm.
Barro policromado
Figuración
E-82

«Juventud»
585 × 340 × 250 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-291

CARRILERO GIL, José (Caravaca,
Murcia, 1928)
«Estudio» (1966 aprox.)
220 × 120 × 115 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Tradicón desfigurada
E-93

«Retiro» (1966)
190 × 560 × 190 mm.
Escayola modelada por procedi-
miento directo
Tradicón desfigurada
E-491

«Nube» (1968)
180 × 360 × 180 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Tradicón desfigurada
E-492

«Desnudo» (1968)
150 × 352 × 170 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Tradicón desfigurada
E-519

«Cantante» (1972)
2.460 × 1.130 × 700 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Tradicón desfigurada
E-418

CASANOVAS, Enrique (San Mar-
tín de Provensals, 1882 - Bar-
celona, 1948)
«Busto de mujer» (1929)
310 × 280 × 240 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Clasicismo
E-267

«Desnudo»
1.745 × 590 × 490 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Clasicismo
E-372

CASTRILLON BRAVO, Juan Ma-
nuel (Madrid, 1929)
«Figura» (1973)
1.140 × 2.300 × 900 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Nueva figuración
E-355

«Niñas en corro» (1964))
740 × 670 × 550 mm.
Escayola modelada por procedi-
miento directo
Nueva figuración
E-239

«Maternidad» (1962)
1.360 × 920 × 520 mm.
Escayola modelada por procedi-
miento directo y policromada
Nueva figuración
E-364

«Desnudo de mujer sentada»
(1966)
1.300 × 1.000 × 1.500 mm.
Escayola modelada por procedi-
miento directo y policromada
Nueva figuración
E-438

«Canto a la vida» (1970)
460 × 400 × 350 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Nueva figuración
E-494

- CLARA Y AYATS, José (Olot, Gerona, 1878 - Barcelona, 1958)
«Estática»
1.800 × 495 × 425 mm.
Piedra granítica tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-375
- «Atleta» (1945)
1.960 × 700 × 650 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-255
- «Gitanillo»
490 × 350 × 160 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-188
- «Retrato de niña»
420 × 220 × 230 mm.
Yeso modelado por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-155
- «Cabeza de niña» (1933)
300 × 200 × 190 mm.
Yeso modelado por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-78
- «Figuras»
530 × 330 × 320 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-495
- «Cabeza femenina»
480 × 370 × 370 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-121
- «La diosa» (1910)
510 × 630 × 760 mm.
Mármol tallado por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-411
- COOMONTE, José Luis (Alonso Coomonte, José Luis) (Benavente, Zamora, 1932)
«Custodia procesional» (1960)
1.500 × 900 × 900 mm.
Piedra e hierro forjado
Abstracción reticulada
E-430
- CORBERO, Xavier (Barcelona, 1935)
«Composición»
530 × 50 × 85 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción
E-65
- COUTURIER, Robert (Angulema, 1905)
«Torso sobre una pierna»
310 × 50 × 50 mm.
Bronce fundido a la arena
Neofiguración
E-75
- CRISTOBAL, Juan (Ohanes, Almería, 1898 - Madrid, 1961)
«Desnudo» (1917)
740 × 260 × 180 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Clasicismo
E-282
- CRUZ SOLIS, Fernando (Sevilla, 1925)
«Driada» (1951)
930 × 430 × 720 mm.
Cemento moldeado por procedimiento directo
Clasicismo
E-390

«Busto-retrato del pintor Manuel López Villaseñor» (1949)
450 × 430 × 280 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Clasicismo
E-132

CHILLIDA, Eduardo (San Sebastián, 1924)
«El peine del viento» N.º 1 (1953)
820 × 800 × 720 mm.
Chapa de hierro unida por soldadura
Abstracción
E-1

«Pájaros volando» (1953 aprox.)
500 × 380 × 910 mm.
Hierro forjado y piedra
Abstracción
E-426

CHIRINO LOPEZ, Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)
«Composición en hierro» (Cuenca) (1955)
1.055 × 1.111 × 410 mm.
Hierro forjado y soldado
Abstracción
E-299

«Mediterránea III» (Proyecto)
1.500 × 4.000 × 1.500 mm.
Acero inoxidable forjado
Abstracción
E-441

DROC, María (Bucarest, Rumania)
«Esfera móvil» (1974)
330 × 330 mm.
Acero inoxidable
Abstracción cinética
E-534

«Objeto lumínico» (1974)
420 × 360 mm.
Acero inoxidable
Abstracción cinética
E-535

EGUIBAR GALARZA, Teresa (Madrid, 1940)
«Las tres gracias» (1966)
1.740 × 520 × 610 mm.
Escayola moldeada y policromada
Abstracción
E-356

«Expansión bilateral» (1971)
1.850 × 330 × 560 mm.
Acero inoxidable soldado
Abstracción
E-298

«Expansión espacial» (1972)
1.610 × 840 × 500 mm.
Madera de pino de Oregón tallada por procedimiento directo
Abstracción
E-496

ESTRUGA ANDREU, Oscar (Villanueva y Geltrú, 1933)
«Tres personajes integrados»
820 × 470 × 300 mm. (1967)
Bronce fundido a la cera perdida con incrustaciones de hierro
Nueva figuración
E-105

ETIENNE, Martin (Loriol, Drôme, 1913)
«Cabeza de Claudia»
430 × 310 × 190 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-103

- FELICIANO (Hernández, Feliciano) (Gallegos de Altamira, Avila, 1936)
 «Composición» (1961-62)
 320 × 920 × 65 mm.
 Módulos de hierro cortados y soldados a la autógena
 Abstracción
 E-280
- «Composición vertical» (1971)
 3.000 × 900 × 450 mm.
 Hierro cromado
 Abstracción con módulos geométricos
 E-439
- «Tensión horizontal» (1973)
 1.340 × 880 × 2.200 mm.
 Hierro policromado y cable de acero
 Abstracción con módulos geométricos
 E-163
- «Suspensión horizontal» (1974)
 3.800 × 2.100 × 1.650 mm.
 Hierro policromado y cable de acero
 Abstracción con módulos intercambiables
 E-497
- FERNANDEZ TEJEIRO, Manuel (Valencia, 1913)
 «Totem transparente» (1966)
 700 × 200 × 150 mm.
 Acrílico con técnica especial
 Abstracción
 E-498
- «Totem polifásico» (1970)
 900 × 300 × 170 mm.
 Acrílico con técnica especial
 Abstracción
 E-277
- FERRANT VAZQUEZ, Angel (Madrid, 1891 - 1959)
 «Cabeza de mujer» (1930) (mascarilla)
 220 × 210 × 100 mm.
 Mármol de Italia tallado por procedimiento directo
 Figuración tradicional esquemática
 E-73
- «Los tres Reyes Magos»
 Melchor, 380 × 130 × 300 mm.;
 Gaspar, 390 × 140 × 270; Baltasar, 380 × 130 × 280 mm.
 Terracotas policromadas
 Figuración popular
 E-88 (a.b.c.)
- «Tres mujeres» (1948)
 580 × 1.200 × 190 mm.
 Piedra blanca de Salamanca tallada por procedimiento directo
 Abstracción
 E-530
- «Móvil» (1950 aprox.)
 2.700 × 1.280 × 1.265 mm.
 Madera de abedul y chapa de hierro
 Abstracción
 E-304
- «Composición»
 1.890 × 430 × 365 mm.
 Madera tallada por procedimiento directo
 Nueva figuración reticulada
 E-431
- FERREIRA DE LA TORRE, Carlos (Valdemoro, Madrid, 1914)
 «El hombre de Hiroshima»
 810 × 1.350 × 600 mm.
 Piedra tallada por procedimiento directo
 Nueva figuración de formas condensadas
 E-402

«Huella del hombre» (1972)
690 × 1.200 × 1.000 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción organicista
E-388

FLEITAS HERNANDEZ, Plácido
(Las Palmas de Gran Canaria,
1915 - 1972)
«Mujer del Sur»
275 × 210 × 285 mm.
Piedra rosada tallada por proce-
dimiento directo y pulimen-
tada
Figuración tradicional
E-108

FRECHILLA DEL REY, Lorenzo
(Valladolid, 1927)
«Desnudo» (1960)
1.830 × 460 × 290 mm.
Escayola patinada
Nueva figuración
E-365

«Centauro» (1967)
550 × 420 × 270 mm.
Cemento negro moldeado
Nueva figuración de formas con-
densadas
E-313

«Desnudo» (1962)
1.830 × 460 × 290 mm.
Escayola patinada
Nueva figuración
E-365

«Serie forma del sonido» (1971)
1.645 × 260 × 200 mm.
Acero inoxidable soldado a la
autógena
Abstracción
E-499

«Serie forma del sonido» (1971)
640 × 780 × 210 mm.
Acero inoxidable soldado a la
autógena
Abstracción
E-500

GABINO UBEDA, Amadeo (Va-
lencia, 1922)
«Bailarina» (1949)
1.540 × 700 × 430 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-309

«Estela espacial II» (1971)
2.000 × 500 × 500 mm.
Chapa de hierro soldado y acero
inoxidable remachado
Abstracción geométrica
E-271

«Apolo XVI» (1971)
1.000 × 1.000 × 1.000 mm.
Chapa de acero inoxidable re-
machada
Abstracción posgeométrica
E-272

GARCIA CONDOY, Honorio (Za-
ragoza, 1900 - 1953)
«Maternidad» (1947 aprox.)
730 × 110 × 170 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Nueva figuración
E-80

«Figura I» (1949 aprox.)
480 × 149 × 100 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Nueva figuración
E-290

«Figura II» (1950 aprox.)
570 × 160 × 160 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Nueva figuración
E-79

GARCIA DONAIRE, Joaquín (Ciu-
dad Real, 1926)
«Desnudo» (1954)
529 × 250 × 340 mm.
Cemento modelado
Figuración monumental
E-171

«Mujer romana» (1957)
680 × 1.500 × 550 mm.
Cemento modelado
Figuración monumental
E-344

«Desnudo» (1964)
240 × 220 × 245 mm.
Cemento modelado
Figuración monumental
E-37

«Figura sentada» (1972)
280 × 170 × 160 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración monumental
E-501

«Figura» (1972)
2.330 × 850 × 1.220 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración incipiente
E-502

«Torso» (1972)
750 × 410 × 600 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración monumental
E-287

GARGALLO CATALAN, Pablo
(Maella, Zaragoza, 1881 - Reus,
Tarragona, 1934)
«Torso de gitano» (1924)
710 × 240 × 210 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Naturalismo
E-295

«Mujer dormida» (1924)
110 × 180 × 260 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Naturalismo
E-42

«Aguadoras» (1925)
460 × 270 × 190 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Naturalismo
E-503

«Cabeza de profeta» (1926)
330 × 310 × 190 mm.
Cobre fundido
Figuración esquemática con insi-
nuación de espacio interior
E-14

«Greta Garbo» (1930)
280 × 200 × 100 mm.
Hierro fundido
Figuración esquemática con in-
sinuación de espacio interior
E-9

«Baño al sol» (1932)
250 × 270 × 450 mm.
Barro cocido
Naturalismo
E-91

«El gran profeta» (1933)
2.360 × 750 × 450 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática expre-
sionista
E-296

GONZALEZ, Julio (Bajorrelieve)
(Barcelona, 1876 - París, 1942)
«Desnudo de rodillas» (entre
1912 - 18) (Bajorrelieve)
265 × 170 × 23 mm.
Cobre labrado
Figuración esquemática
E-460

«Máscara inquietante» (1914)
210 × 180 × 90 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración realista
E-461

«La pareja» (1914)
135 × 180 × 120 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo expresionista
E-462

- «Desnudo de pie con la cabeza apoyada» (1914)
240 × 80 × 80 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-463
- «Desnudo tendido con el libro» (1914)
90 × 270 × 115 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo expresionista
E-464
- «Cabeza de hierro» (1927-30)
250 × 170 × 90 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Cubismo
E-465
- «Campesina» (Relieve) (1927)
130 × 100 × 20 mm.
Hierro recortado
Post-cubismo
E-466
- «Don Quijote» (1927-29)
430 × 110 × 70 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Cubismo
E-467
- «Dos campesinas» (1929)
255 × 12 × 50 mm.
Hierro fundido
Post-cubismo
E-468
- «Cabeza-miniatura» (1930-36)
250 × 170 × 40 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción
E-469
- «Máscara de sombra y luz» (1930-33)
280 × 111 × 70 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Cubismo
E-470
- «Gran perfil de campesina» (1930-33)
420 × 140 × 95 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración abstraizante
E-471
- «Cabeza de conejo» (1930)
335 × 180 × 110 mm.
Hierro recortado y soldadura
Figuración esquemática
E-472
- «Máscara llamada El Español» (1930)
250 × 170 × 40 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-473
- «Barba y bigote» (1930-34)
210 × 100 × 30 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-474
- «Rostro de mujer» (1933-36)
230 × 130 × 230
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-475
- «Mujer y caballo» (1932-36) (Relieve)
280 × 360 × 45 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-476
- «Máscara plana N.º 1» (1932-36)
200 × 140 × 111 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-477
- «Cabeza doble» (1932-36)
225 × 240 × 210 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-478

«Joven valiente» (1932-36)
330 × 220 × 270 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-456

«Montserrat gritando» (1936)
265 × 150 × 115 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-443

«Pequeña maternidad sentada»
(1937)
140 × 120 × 40 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-444

«Gran Venus» (1937)
275 × 85 × 110 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-445

«La pequeña trompeta» (1937)
130 × 60 × 60 mm.
Plata fundida
Cubismo
E-446

«Bailarina llamada La Margarita»
(1938)
440 × 100 × 230 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-447

«Los enamorados N.º 2»
(1933-35)
440 × 180 × 200 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Cubismo
E-457

«Daphne» (1933-35)
1.350 × 425 × 710 mm.
Hierro fundido
Cubismo
E-301

«Bailarina pequeña» (1934-37)
170 × 40 × 110 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-458

«El pie» (1935-37)
220 × 280 × 80 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-459

«Mano levantada» (1936-39)
400 × 250 × 40 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-442

«Rostro de mujer» (Máscara)
(1930-35)
330 × 190 × 50 mm.
Cobre repujado
Figuración esquemática
E-448

«Figura abstracta» (Inacabada)
(1942)
310 × 250 × 190 mm.
Bronce fundido
Abstracción
E-449

«Máscara religiosa» (1942)
170 × 120 × 55 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-450

«Perfil» (Medalla) (1942)
170 × 170 × 10 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Post-cubismo
E-451

«Pequeño torso llamado Egipcia»
240 × 90 × 60 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática
E-452

«Máscara plana N.º 2»

200 × 140 × 111 mm.

Bronce fundido

Cubismo

E-453

«Cabeza de mujer N.º 2»

270 × 170 × 175 mm.

Bronce fundido a la cera perdida

Figuración esquemática

E-454

«Cabeza de hombre acostado»

120 × 240 × 230 mm.

Bronce fundido a la cera perdida

Figuración esquemática

E-455

GONZALEZ MORENO, Juan (Murcia, 1908)

«Muchacha» (1948)

280 × 210 × 160 mm.

Bronce fundido a la cera perdida

Figuración tradicional

E-140

«Anunciación» (1952)

Virgen: 370 × 130 × 185 mm.

Ángel: 460 × 180 × 210 mm.

Bronces fundidos a la cera perdida

Figuración tradicional

E-6 (A y B)

HARO PEREZ, Juan (Cuevas de Almanzora, Almería, 1932)

«Abrazo» (1968)

500 × 150 × 170 mm.

Mármol gris de los Pirineos tallado por procedimiento directo

Figuración tradicional condensada

E-161

HERNANDEZ, Julio (López Hernández, Julio) (Madrid, 1930)

«Cetrería» (1959)

525 × 450 × 120 mm.

Bronce fundido a la cera perdida

Realismo

E-504

«Pareja de artesanos» (1965)

1.600 × 800 × 1.000 mm.

Conglomerado de madera y pizarra

Neodadaísmo realista figurativo

E-440

HERNANDEZ, Mateo (Béjar, Salamanca, 1888 - Meudon, Francia, 1949)

«Foca» (1920, aprox.)

420 × 255 × 650 mm.

Granito negro tallado por procedimiento directo y pulimentado

Figuración tradicional

E-289

«Leona»

190 × 200 × 350 mm.

Piedra rojiza tallada por procedimiento directo

Figuración tradicional

E-43

«Cabeza de mujer»

340 × 220 × 240 mm.

Piedra tallada por procedimiento directo

Figuración tradicional

E-149

«Busto de la señorita Mina Yáñez»

440 × 190 × 230 mm.

Piedra negra tallada por procedimiento directo

Figuración tradicional

E-169

«Busto de D. Juan Ramón García Díaz»
300 × 200 × 230 mm.
Piedra negra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-196

«Grulla coronada»
745 × 161 × 500 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo y pulimentada
Figuración tradicional
E-233

«Hipopótamo» (1916)
400 × 290 × 790 mm.
Granito negro tallado por procedimiento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-326

«Buitre» (1913)
535 × 140 × 250 mm.
Granito negro tallado por procedimiento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-306

«Búho» (1917)
470 × 195 × 200 mm.
Granito negro tallado por procedimiento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-272

«Aguila»
740 × 320 × 360 mm.
Granito negro tallado por procedimiento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-341

«Cóndor»
860 × 420 × 470 mm.
Granito negro tallado por procedimiento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-340

«Busto de mujer»
400 × 200 × 240 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-31

«Canguro»
200 × 120 × 420 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-44

«Busto de la Srta. Sara Alfonso»
300 × 170 × 220 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-45

«Busto de Marlise Jeanes»
230 × 160 × 200 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-46

«Halcón grande»
370 × 500 × 190 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-47

«Busto de don Eugenio López»
330 × 170 × 230 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-48

- | | |
|--|---|
| <p>«Busto de María Albaicín»
280 × 150 × 240 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-49</p> | <p>«Busto de señora»
400 × 200 × 250 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-243</p> |
| <p>«Cabra de Córcega»
220 × 90 × 200 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-66</p> | <p>«Foca pequeña acostada»
200 × 250 × 260 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-247</p> |
| <p>«Cabeza»
340 × 200 × 240 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-102</p> | <p>«Busto de M. A. Asturias»
350 × 170 × 230 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-264</p> |
| <p>«Busto de la Sra. de Aman Jean»
390 × 180 × 270 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-205</p> | <p>«Perro echado»
630 × 500 × 1.120 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-332</p> |
| <p>«Elefante»
320 × 140 × 380 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-229</p> | <p>«Ciervo agachado» (1915)
420 × 1.435 × 420 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-333</p> |
| <p>«Cóndor»
620 × 200 × 220 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-230</p> | <p>«Cabeza»
480 × 330 × 280 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-336</p> |
| <p>«Busto de Oliverio Gironde»
380 × 230 × 220 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-232</p> | <p>«Cabeza»
440 × 260 × 290 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-337</p> |

- «Pingüino»
930 × 320 × 460 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-338
- «Lobo»
1.010 × 1.275 × 380 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-339
- «Cabeza monumental»
1.000 × 600 × 600 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-342
- «Busto de Roscoe Ashworth»
350 × 180 × 220 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-113
- «Foca»
940 × 1.170 × 1.400 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-325
- «Foca»
660 × 640 × 720 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-327
- «Maternidad»
920 × 260 × 860 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-328
- «Chimpancé»
700 × 360 × 830 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-329
- «Maternidad»
1.270 × 640 × 900 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-330
- «Aguila»
970 × 400 × 540 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-331
- «Cabeza»
360 × 240 × 230 mm.
Granito ocre tallado por procedi-
miento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-405
- «Cabeza de mujer»
580 × 300 × 230 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo
Figuración tradicional
E-334
- «Cabeza femenina»
335 × 165 × 250 mm.
Basalto rojo tallado por procedi-
miento directo y pulimentado
Figuración tradicional
E-278
- «Cabeza de mujer»
500 × 300 × 400 mm.
Piedra tallada por procedimiento
directo y pulimentada
Figuración tradicional
E-335

- HUERTA, Moisés (Muriel, Valladolid, 1881)
«Torso» (1910)
1.200 × 670 × 440 mm.
Mármol tallado por procedimiento directo
Clasicismo
E-384
- HUGUE, Manuel (Martínez Hugué, Manuel) (Barcelona 1872-Caldas de Montbuy, Barcelona, 1945)
«Rosa» (1935-6)
375 × 180 × 80 mm.
Terracota
Neomodernismo
E-83
- «Bueyes en el establo» (relieve) (1935-36)
390 × 390 × 20 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neomodernismo
E-20
- «Mujer grávida con manto»
360 × 125 × 75 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-85
- ILLANES RODRIGUEZ, Antonio (Sevilla, 1903)
«Gitana cordobesa» (1949)
620 × 400 × 300 mm.
Madera de Guayacán tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-134
- INURRIA, Mateo (Córdoba, 1867-Madrid, 1924)
«La parra» (1920)
960 × 230 × 180 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Clasicismo
E-284
- JULIO ANTONIO (Rodríguez Hernández, Antonio) (Mora del Ebro, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)
«María la gitana» (1908)
670 × 330 × 350 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-307
- «Un poeta» (1908-10)
425 × 120 × 145 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-297
- «Mujer de Castilla» (1909)
400 × 160 × 215 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-303
- «Minera de Puertollano» (1909)
420 × 220 × 240 mm.
Pasta de madera patinada en bronce
Realismo
E-253
- «Héroes de Tarragona» (1919)
1.350 × 690 × 530 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo monumental
E-249
- «Ventero de Peñalsordo» (1910)
295 × 200 × 230 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-262
- «Hombre de La Mancha» (1910)
520 × 480 × 280 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-154

- «Minero de Almadén» (1910)
520 × 455 × 250 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-110
- «Rosa María» (1910)
510 × 390 × 215 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-214
- «La mujer de la mantilla» (1912)
550 × 450 × 250 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-153
- «El novicio» (1914)
520 × 470 × 310 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-208
- «Ávila de los Caballeros» (1914)
320 × 200 × 200 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-136
- «Moza de Aldea del Rey» (1914)
505 × 430 × 190 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-180
- «Cabrero de tierras de Zamora» (1914)
520 × 450 × 190 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-40
- «Julián Cañedo» (1918)
580 × 560 × 310 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-106
- «Darío» (1909)
260 × 220 × 160 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-77
- LAPAYESE, Ramón (Madrid, 1928)
«Niña con botijo» (1953)
960 × 225 × 325 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Intimismo con textura informal
E-207
- «Personajes» (1969)
2.400 × 1.440 × 3.410 mm.
Chapa de hierro soldada y bronce fundido a la cera perdida
Neodadaísmo
E-409
- LESCURE FRAMBOURG, Michelle (París, 1936)
«Objetivo espacial» (1970)
1.200 × 1.200 × 239 mm.
Planchas de acero inoxidable modeladas y remachadas
Abstracción posgeométrica
E-274
- «Galaxia monumental» (1970)
970 × 970 × 300 mm.
Planchas de acero inoxidable modeladas y remachadas
Abstracción posgeométrica
E-248
- «Homenaje a Gargallo»
2.250 × 2.250 × 550 mm.
Planchas de acero inoxidable modeladas y remachadas
Abstracción posgeométrica
E-485
- LOBO, Baltasar (Cerecinos del Campo, Zamora, 1911)
«Fontana» (1971)
1.300 × 2.150 × 990 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción organicista
E-373

- LUGAN, Luis (García Núñez, Luis) (Madrid, 1929)
 «Computadora de desguace sensible al tacto humano» (1970)
 1.710 × 660 × 800 mm.
 Módulos de calculadora de hierro y aluminio y circuitos electrónicos
 Neodadaísmo maquinista
 E-270
- MACHO, Victorio (Palencia, 1888 - Toledo, 1966)
 «Fragmento del monumento funerario del Doctor Llorente»
 700 × 690 × 320 mm.
 Piedra tallada por procedimiento directo
 Figuración tradicional
 E-343
- MADARIAGA ROJO, Emilio de (La Coruña, 1887 - Madrid, 1920)
 «Retrato de un filósofo»
 365 × 275 × 280 mm.
 Piedra blanca tallada por procedimiento directo
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-131
- «Ingenuidad»
 260 × 185 × 170 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-506
- «Retrato»
 610 × 555 × 300 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-216
- «La dama eslava»
 415 × 270 × 215 mm.
 Mármol tallado por procedimiento directo
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-236
- «Retrato de Salvador de Madariaga» (1918, aprox.)
 575 × 280 × 222 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-245
- «Lujuria»
 310 × 210 × 280 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-33
- «Alma castellana»
 370 × 190 × 220 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-32
- «Dolor» (1913)
 200 × 210 × 210 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
 E-302
- MALDONADO AGUAYO, Estuardo (Pintay, Ecuador, 1930)
 «Estructura modular»
 258 × 80 × 80 mm.
 Madera policromada
 Abstracción
 E-63
- «Columna vibrátil»
 1.810 × 270 × 270 mm.
 Acero inoxidable
 Abstracción
 E-55

- MALLO GONZALEZ, Cristino
(Tuy, Pontevedra, 1906)
«Desnudo» (1954)
1.700 × 520 × 840 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neoclasicismo
E-256
- «Desnudo con pez» (1933)
2.000 × 730 × 500 mm.
Mármol blanco tallado por procedimiento directo
Figuración esquemática
E-416
- MANZU, Giacomo (Bérgamo, 1908)
«Niña sentada en una silla» (1949)
1.130 × 600 × 1.090 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-427
- MARINAS, Aniceto (Segovia, 1866 - 1953)
«Retrato»
530 × 470 × 370 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-56
- «Hermanitos de leche» (1926)
1.525 × 1.600 × 800 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-507
- MARTI, Marcel (Alvear, Argentina, 1925)
«Solar» (1965)
240 × 220 × 70 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción
E-28
- «Composición» (1961)
800 × 390 × 140 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
- Abstracción
E-363
- «Suh 1969» (1969)
850 × 450 × 300 mm.
Madera torneada y esmaltada en negro
Abstracción
E-283
- MARTINEZ BUENO, Leonardo
(Pajaroncillo, Cuenca, 1915)
«Mujer cosiendo»
390 × 170 × 225 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-4
- MARTINI, Arturo (Treviso, 1889 - Milán, 1947)
«Susana»
670 × 350 × 250 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-158
- MEDINA CASTRO, José Luis (Valladolid, 1912)
«Mujer desnudándose» (1962)
1.777 × 670 × 330 mm.
Escayola modelada
Figuración tradicional
E. 398
- «Retrato» (1963)
380 × 215 × 290 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E. 206
- MENDIVIL RODRIGUEZ, Alberto
(Madrid, 1948)
«Apertura al Eros»
520 × 440 × 110 mm.
Vitrina, madera y tela plástica con procedimiento especial
Neodadaísmo
E-483

- MESSINA, Francisco (Italia, 1900)
 «Busto de niño» (1929)
 500 × 200 × 340 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Intimismo
 E-130
- «Niño en el mar»
 850 × 540 × 870 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Expresionismo
 E. 210
- MONTAÑA GARCIA, César (Vegadeo, Asturias, 1928)
 «Campesina» (1959)
 335 × 125 × 105 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Neofiguración esquemática
 E-74
- «Composición (La Familia)» (1962)
 240 × 210 × 200 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Neofiguración post-informalista
 E-261
- «Figura en forma de hoja» (1964)
 320 × 125 × 80 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Neofiguración post-informalista
 E-41
- «Bailarina» (Andante cantabile) (1966)
 1.100 × 600 × 470 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Neofiguración post-informalista
 E-428
- «Garabato del fuego» (1968)
 600 × 525 × 435 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 sin pátina
 Neofiguración post-informalista
 E-127
- «Concierto en Do mayor» (1972)
 2.400 × 1.850 × 1.500 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Nueva figuración esquemática
 E-508
- MOORE, Henry (Castleford, Yorkshire, 1898)
 «Dos figuras en forma de hoja»
 1.ª figura: 480 × 105 × 40 mm.
 2.ª figura: 480 × 80 × 65 mm.
 Bronces fundidos a la cera perdida
 Figuración esquemática preorganicista
 E-26
- MORENO CASCALES, José (Murcia)
 «Adolescencia» (1962)
 585 × 290 × 370 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional
 E-509
- «Desnudo»
 515 × 155 × 165 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Figuración tradicional
 E-61
- MURIEDAS MAZORRA, Ramón (Villacarriero, Santander, 1938)
 «Mujeres melancólicas» (1967)
 1.ª figura: 1.020 × 210 × 150 milímetros; 2.ª figura: 1.030 × 180 × 160 mm.
 Terracotas
 Figuración intimista
 E. 234
- «Fotografía familiar» (5 figuras) (1971)
 1.ª figura: 500 × 140 × 270 mm.
 2.ª figura: 510 × 110 × 130 mm.
 3.ª figura: 540 × 150 × 270 mm.
 4.ª figura: 710 × 160 × 120 mm.

- 5.ª figura: 750 × 180 × 120 mm.
Bronces fundidos a la cera perdida
Figuración intimista
E-510
- MUSTIELES NAVARRO, Benjamín
(Monóvar, Alicante, 1920)
«Santa Bárbara» (1952)
860 × 250 × 200 mm.
Madera de pino tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional evolucionada
E-125
- «Piedad» (1953)
1.550 × 1.150 × 800 mm.
Cemento moldeado
Figuración tradicional evolucionada
E-380
- «Mujer al sol» (1962)
440 × 1.700 × 600 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional evolucionada
E-358
- «Figura femenina» (1964-66)
610 × 115 × 80 mm.
Madera tallada por procedimiento directo y revestida de plomo
Figuración tradicional evolucionada
E-60
- «Figura» (1971)
510 × 220 × 300 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional evolucionada
E-5
- «Mujer tendida» (1973)
850 × 2.000 × 750 cm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-322
- NASSIO (Bayarry Lluçh, Nassio)
(Valencia, 1932)
«Gibraltar» (1968)
560 × 430 × 320 mm.
Chapa de bronce soldada
Macrorrealismo mágico
E-133
- OTEIZA, Jorge de (Orío, Guipúzcoa, 1908)
«Homenaje a Mallarmé» (1958, aprox.)
500 × 780 × 240 mm.
Hierro forjado
Abstracción geométrica con espacio interior
E-511
- OTERO BESTEIRO, Francisco
(Lugo, 1933)
«Cabeza de vaca» (1960)
250 × 430 × 222 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Neofiguración
E-164
- PASTOR PLA, Carmelo (1924-1965)
«Juan Bautista niño» (1952)
570 × 175 × 140 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración tradicional
E-25
- PENELLA, Antonio N. (Valencia, 1925)
«Amanecer» (1944)
1.003 × 430 × 340 mm.
Madera tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-183

- PEREZ COMENDADOR, Enrique
(Hervas, Cáceres, 1900)
«Busto de mujer» (1929)
700 × 400 × 400 mm.
Piedra rosada tallada por procedimiento directo
Naturalismo
E-292
- «Desnudo femenino»
1.240 × 390 × 520 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Naturalismo
E-419
- PLANES PEÑALVER, José (Espinar, Murcia, 1893-1974)
«Desnudo» (1954)
550 × 130 × 115 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática de formas condensadas
E-10
- «Retrato masculino»
495 × 250 × 300 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración esquemática de formas condensadas
E-99
- «Mujer» (1966)
1.610 × 370 × 500 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática de formas condensadas
E-273
- «Desnudo»
1.980 × 700 × 500 mm.
Mármol tallado por procedimiento directo
Figuración esquemática de formas condensadas
E-401
- «Cabeza de mujer»
310 × 220 × 190 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
Figuración tradicional
E-156
- «Figura sentada»
380 × 500 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración esquemática de formas condensadas
E-512
- QUEROL, Agustín (Tarragona, 1863 - Madrid, 1909)
«San Francisco»
550 × 270 × 290 mm.
Yeso modelado
Realismo expresionista
E-170
- «Desnudo de niño»
600 × 500 × 430 mm.
Mármol blanco tallado por procedimiento directo
Realismo expresionista
E-150
- «Numancia» (1906)
900 × 2.050 × 970 mm.
Piedra tallada por procedimiento directo
E-513
- RAMOS GUERRA, Enrique (Sevilla, 1937)
«Homenaje a la mujer» (1972)
1.280 × 560 × 560 mm.
Alambre, plástico y chapa de aluminio con procedimiento especial
Figuración esquemática lineal
E-588

- ROSO ESTELLER, Agustín (Torreblanca, Castellón, 1948)
 «Columna» (1975)
 450 × 150 × 200 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida y pulimentado
 Abstracción
 E-514
- RUBIO CAMIN, Joaquín (Gijón, 1929)
 «Alrededor de...» (1968)
 1.400 × 300 × 300 mm.
 Chapa de hierro soldado y acero laminado
 Abstracción posgeométrica
 E-413
- «Lucha de elementos simétricos» (1970)
 500 × 900 × 400 mm.
 Acero laminado y soldado
 Abstracción posgeométrica
 E-515
- «Aquí» (1972)
 420 × 1.200 × 220 mm.
 Acero laminado soldado
 Abstracción geométrica
 E-516
- «Horizontal» (1972)
 750 × 4.080 × 1.200 mm.
 Acero laminado
 Abstracción geométrica
 E-314
- SACRAMENTO, Antonio (Antolí Candela, A.) (Valencia, 1915)
 «Homenaje a Picasso» (1963)
 1.030 × 970 × 600 mm.
 Chapa de hierro forjada
 Abstracción rítmica
 E-252
- «Colomba» (1969)
 2.020 × 2.730 × 1.180 mm.
 Chapa de hierro forjada y patinada
 Abstracción rítmica
 E-347
- «Fuga» (1970)
 1.000 × 700 × 500 mm.
 Chapa de hierro forjada, recordada y lacada en azul
 Abstracción rítmica
 E-300
- SALAMANCA, Enrique (Cádiz, 1943)
 «Dobles cintas hexágono» (1972)
 2.200 × 1.300 × 900 mm.
 Acero inoxidable
 Abstracción geométrica cinética
 E-533
- SERRA Y GÜELL, Eudaldo (Barcelona, 1911)
 «Niña con muñeca» (1952)
 720 × 300 × 250 mm.
 Piedra tallada por procedimiento directo
 Nueva figuración
 E-122
- SERRANO AGUILAR, Pablo (Cruvillén, Teruel, 1910)
 «Muchacho al sol» (1955)
 1.100 × 560 × 550 mm.
 Bronce fundido a la cera perdida
 Expresionismo
 E-294
- «Hierro y piedra» (1955, aprox.)
 1.340 × 360 × 550 mm.
 Hierro forjado
 Abstracción
 E-305
- «Escultura en el espacio» (1953, aprox.)
 1.200 × 600 × 600 mm.
 Hierro forjado
 Abstracción
 E-520

- SOBRINO OCHOA, Francisco
(Guadalajara, 1932)
«Estructura permutacional C.U.P.
2 B» (1962)
600 × 750 × 600 mm.
Abstracción geométrica cinética
E-532
- SOLANICH BALIUS, Rafael (Bar-
celona, 1895)
«Maternidad» (1943)
555 × 440 × 340 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Intimismo
E-172
- SUBIRA PUIG, José (Barcelona,
1925)
«Pájaro» (1966)
1.450 × 450 × 550 mm.
Ensamblado de madera de pino
y roble sobre armadura metá-
lica
Abstracción alusiva
E-275
- «Escualo» (1971)
1.750 × 2.420 × 590 mm.
Ensamblado de madera de pino
y roble sobre armadura metá-
lica
Abstracción alusiva
E-276
- SUBIRACHS SITJAR, José María
(Barcelona, 1927)
«Intimidación de la forma» (1958)
420 × 240 × 300 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción con forma interior
E-258
- «Torsos» (1967)
570 × 1.060 × 260 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neofiguración con elementos
pop
E-320
- TOLEDO SANCHEZ, Francisco
(Cabezo de Torres, Murcia,
1928)
«Mujer en mecedora» (1956)
1.100 × 500 × 1.050 mm.
Escayola patinada
Figuración intimista
E-240
- «Visitación» (1961)
765 × 250 × 195 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Figuración intimista
E-212
- «Niobide» (1962)
1.200 × 600 × 790 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Realismo
E-366
- TORRES GUARDIA, José (Valen-
cia, 1932)
«Rebozo azteca» (1972)
1.500 × 750 × 790 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Intimismo costumbrista
E-288
- UGARTE DE ZUBIARRAIN, Ricar-
do (Pasajes de San Pedro, Gui-
púzcoa, 1942)
«Estela u Homenaje a Antonio
Viglione» (1971)
1.245 × 480 × 480 mm.
Módulos de hierro y chapa de
bronce unidos por soldadura
Abstracción de módulos geomé-
tricos
E-254
- «Alrededor de un espacio»
(1971)
900 × 800 × 800 mm.
Módulos de hierro y chapa de
bronce unidos por soldadura
Abstracción de módulos geomé-
tricos
E-316

«Estela número 2» (1971)
460 × 150 × 150 mm.
Módulos de hierro y chapa de
bronce unidos por soldadura
Abstracción de módulos geomé-
tricos
E-412

«Estela número 8 o triple noray»
(1972))
600 × 300 × 300 mm.
Módulos de hierro y chapa de
bronce unidos por soldadura
Abstracción de módulos geomé-
tricos
E-129

«Distorsión número 6» (1973)
2.500 × 800 × 800 mm.
Módulos de hierro policromados
y chapa de bronce unidos por
soldadura
Abstracción de módulos geomé-
tricos
E-21

VASALLO PARODI, Juan Luis
(Cádiz, 1908)
«Busto de mujer»
670 × 440 × 410 mm.
Piedra de Sepúlveda tallada por
procedimiento directo
Naturalismo intimista
E-383

VALVERDE ALONSO, Jesús
(Vigo, 1925)
«Maternidad» (1967)
580 × 370 × 230 mm.
Mármol gris verdoso tallado por
procedimiento directo y pulimen-
tado
Neofiguración de formas conden-
sadas
E-142

«Escultura» (1967)
260 × 360 × 180 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neofiguración de formas con-
densadas
E-23

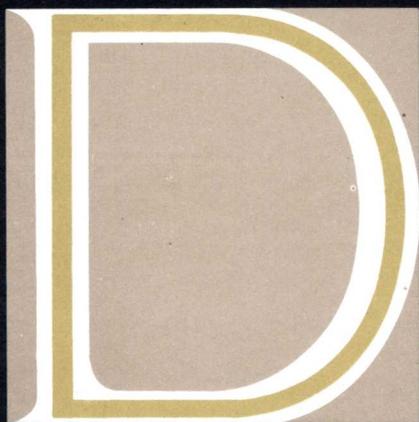
«Maternidad»
460 × 200 × 175 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neofiguración de formas conden-
sadas
E-12

«Escultura»
440 × 300 × 390 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Abstracción
E-19

«Mujer tumbada»
255 × 285 × 200 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neofiguración de formas conden-
sadas
E-22

«Escultura»
415 × 240 × 300 mm.
Bronce fundido a la cera perdida
Neofiguración de formas conden-
sadas
E-517

«Escultura» (1973)
1.850 × 3.060 × 1.450 mm.
Granito tallado por procedimien-
to directo
Abstracción geométrica
E-518



DIBUJO

DIBUJO

- AGUILAR SANCHIS, Sergio (Barcelona, 1946)
Sin título (1969)
32 × 22,6 cm.
Pastel
Abstracción postgeométrica
D-230
- Sin título (1969-71)
32 × 22,5 cm.
Pastel
Espacialismo neofigurado
D-231
- Sin título (1969-70)
32 × 22,5 cm.
Pastel
Abstracción espacialista post-geométrica
D-232
- Sin título (1969)
32 × 22,5 cm.
Pastel
Abstracción espacialista post-geométrica
D-233
- Sin título (1969-70)
32 × 22,5 cm.
Pastel
Abstracción espacialista post-geométrica
D-234
- Sin título (1969-70)
32,2 × 22,5 cm.
Pastel
Abstracción espacialista post-geométrica
D-235
- ALBALAT, Agustín (Valencia, 1930-1965)
Sin título (1964)
34 × 23 cm.
Tinta china
Abstracción de formas fluctuantes
D. 456
- ALEGRE CREMADES (Cartagena, Murcia, 1939)
Sin título
70,2 × 49,8 cm.
Carboncillo
Figuración intimista
D-78
- ARISTIZABAL MARTINEZ, Manuel de (Madrid)
«Autorretrato» (1943)
33,3 × 30 cm.
Grafito
Realismo psicológico
D-122
- BALMORI P., Santos (Méjico)
Sin título (1935)
49,2 × 64,5 cm.
Grafito
Figuración esquemática lineal
D-172
- Sin título (1931)
50,5 × 40,3 cm.
Carboncillo
Realismo lineal
D-171
- Sin título (1935)
41,2 × 33 cm.
Grafito
Postcubismo con ligeras infiltraciones surrealistas
D-173

- BARAJAS DIAZ, Andrés (Huelma, Jaén, 1941)
«El Gran Sueño»
70 × 80 cm.
Grafito
Fisiologismo
D-208
- BARJOLA, Juan Galea (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919)
«Figura» (1964)
74,5 × 75 cm.
Tinta china y aguada
Nuevo realismo postabstracto
D-180
- BARTOLOZZI, Francis
Sin título
62 × 42,5 cm.
Tinta china y aguada
Intimismo ingenuo
D-45
- Sin título
65 × 50 cm.
Tinta china y acuarela
Realismo social mitigado
D-46
- BERRIOBEÑA ELORZA, Ignacio (Madrid, 1941)
«Interior»
70 × 95 cm.
Tinta china, aguada y grafito
Intimismo satírico
D-109
- «Coloquio»
70 × 100 cm.
Tinta china
Crónica de la realidad
D-103
- BILIS, A.
«Excmo. Sr. Lafuente Ferrari»
50,3 × 31 cm.
Figuración tradicional
D-164
- BOIX ALVAREZ, Manuel (Alcudia de Carlet, 1942)
Sin título
55 × 37 cm.
Tinta negra
Nuevo realismo esquemático mitigado
D-224
- Sin título (1971)
52,6 × 37 cm.
Tinta negra
Nuevo realismo esquemático mitigado
D-225
- Sin título (1971)
53 × 37 cm.
Tinta negra
Nuevo realismo esquemático mitigado
D-226
- BORGES DE TORRE, Norah (Argentina, hacia 1906)
«Campesinas de Portugal»
42 × 31 cm.
Tinta china
Figuración esquemática lineal
D-128
- BROTAT, Juan (Barcelona, 1920)
Sin título
51 × 36,4 cm.
Tinta china
Realismo esquemático paradójico
D-220
- Sin título
51 × 36,4 cm.
Tinta a color
Realismo esquemático paradójico
D-221

Sin título
51 × 36,2 cm.
Tinta china
Realismo esquemático paradójico
D-61

CABALLERO, José (Huelva, 1916)
Sin título
54,5 × 40,5 cm.
Tinta china
Neosurrealismo minucioso
D-471

CANALS, Ricardo (Barcelona, 1876-1931)
Sin título
13 × 19,3 cm.
Grafito y aguada
Modernismo novecentista
D-139

Sin título
14,8 × 18,4 cm.
Grafito y aguada
Modernismo novecentista
D-152

Sin título
13,7 × 23,2 cm.
Grafito y aguada
Modernismo novecentista
D-140

Sin título
17,2 × 32,2 cm.
Grafito y acuarela
Modernismo novecentista
D-148

Sin título
30 × 21 cm.
Tinta china, grafito y lápiz azul
Modernismo novecentista
D-149

Sin título
13,5 × 21 cm.
Carboncillo y aguada
Modernismo novecentista
D-151

Sin título
43,6 × 26,6 cm.
Lápiz de color
Modernismo novecentista
D-150

CAPUZ MAMANO, José (Valencia, 1884 - Madrid, 1964)
«Desnudos de dos mujeres»
27,5 × 19,5 cm.
Grafito amarillo
Naturalismo esquemático
D-467

CAROTTI
Sin título
32,7 × 47,7 cm.
Tinta china
Geometrismo postabstracto
D-190

Sin título
48 × 33 cm.
Tinta china
Geometrismo postabstracto
D-192

Sin título
47,7 × 32,7 cm.
Tinta china
Geometrismo postabstracto
D-191

CASTELLANOS, Luis M. (Madrid, 1915-1948)
Sin título
50 × 32 cm.
Tinta china marrón
Surrealismo clasicista
D-70

«Arlequín con antorcha»

48,5 × 30 cm.

Tinta china marrón

Surrealismo clasicista

D-160

«El geómetra»

30 × 37 cm.

Tinta china

Surrealismo clasicista con perspectivas insólitas

D-161

Sin título

50 × 32,5 cm.

Tinta china marrón

Surrealismo clasicista con perspectivas insólitas

D-119

CLARA, José (Olot, Gerona,

1878 - Barcelona, 1958)

«Desnudo femenino»

30 × 82,9 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-131

«Desnudo femenino»

23 × 22 cm.

Grafito y aguada

Clasicismo lineal

D-133

«Desnudo femenino»

29,6 × 22 cm.

Tinta china y aguada

Clasicismo lineal

D-132

«Isadora Duncan»

31,8 × 24,2 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-129

«Estudio de modelo femenino»

40 × 27 cm.

Sanguina y sepia

Clasicismo

D-44

«Mujer acostada»

28,5 × 42 cm.

Sanguina

Clasicismo lineal

D-43

Sin título

32,4 × 25 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-135

Sin título

26 × 20 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-210

Sin título

32 × 24,9 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-212

«Desnudo femenino»

26,2 × 20 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-134

CORDEA

Sin título

49,3 × 34,5 cm.

Tinta china

Clasicismo lineal

D-69

COSTA BEIRO, Alfonso (Noya,

La Coruña, 1943)

«Formas»

50 × 65 cm.

Espacialismo con formas fluctuantes

D-277

CRANZ

Sin título

51 × 36,3 cm.

Tinta china

Intimismo

D-187

Sin título
51,4 × 36 cm.
Tinta china
Intimismo
D-186

CUIXART, Modesto (Barcelona,
1925)

Sin título (1964)
21 × 29 cm.
Grafito y carboncillo
Abstracción de formas fluctuan-
tes
D-453

CUNI, José Alfonso (Barcelona,
1924)

«... Haya firmamento en medio
de las aguas»
50 × 70 cm.
Tinta china y collage
Figuración tradicional
D-91

DELAPUENTE Y RODRIGUEZ DE
QUIJANO, Fernando (Santan-
der, 1909)

«Plaza de Aranjuez» (1966)
50 × 70 cm.
Tinta de color
Ingenuismo esquemático
D-79

DELGADO RAMOS, Alvaro (Ma-
drid, 1922)

«Muchacha»
88 × 65 cm.
Carboncillo
Figuración tradicional evolucio-
nada
D-111

«Muchacha»
89 × 63,5 cm.
Carboncillo
Figuración tradicional evolucio-
nada
D-116

DUCE VAQUERO, Alberto (Zara-
goza, 1916)

«Pintora con modelo»
49,4 × 60,4 cm.
Plumilla y tinta
Clasicismo lineal
D-64

ECHEVARRIA Y ZURICALDAY,
Juan de (Bilbao, 1875 - Ma-
drid, 1931)

«Marinero»
92,5 × 73 cm.
Carboncillo
Realismo expresionista
D-158

FLORES, Pedro (Murcia, 1897-
1968)

Sin título (1933)
21,2 × 27,5 cm.
Sepia
Clasicismo
D-163

FLORIT RODERO, José Luis (Ma-
drid, 1909)

Sin título
21,2 × 24 cm.
Tinta china a color
Figuración esquemática evolu-
cionada
D-117

FRAILE ALCALDE, Alfonso (Mar-
chena, Sevilla, 1930)

«Merceditas 1» (1966)
100 × 71,6 cm.
Tinta china marrón y aguada
Nueva figuración
D-96

FROMKES, Mauricio (Rusia,
1872 - París, 1931)

«Salvador de Madariaga»
59,4 × 47,3 cm.
Carboncillo
Figuración tradicional
D-80

- GARGALLO GONZALEZ, Pablo
(Maella, Zaragoza, 1881 - Reus,
Tarragona, 1934)
«Bailarina n.º 1» (1927)
25 × 19 cm.
Tinta china a plumilla
Figuración esquemática
D-194
- «Bailarina n.º 2» (1927)
25 × 19 cm.
Tinta china a plumilla
Figuración esquemática
D-193
- GERMAN MONTES, María Rosa
«Retrato»
100 × 69,8 cm.
Grafito
Tradicionalismo
D-179
- GOMEZ MARCO, Alejandro (Ma-
drid, 1942)
«Carta de Nueva York»
49,3 × 69 cm.
Tinta china
Abstracción de manchas fluc-
tuantes
D-77
- GONZALEZ PELLICER, Julio (Bar-
celona, 1876 - Arcueil, Francia,
1942)
«Autorretrato 24-2-41» (1941)
32 × 24 cm.
Pluma y aguada
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-406
- «Autorretrato 17-2-40» (1940)
24 × 15,5 cm.
Pluma y aguada
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-414
- «Madre del artista de campe-
sina n.º 12»
15,2 × 12 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-413
- «Autorretrato»
24 × 16 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-415
- «Autorretrato»
24 × 16 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-417
- «Autorretrato» (1941)
24 × 15,5 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-407
- «Madre del artista»
24,5 × 16 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-408
- «Autorretrato 8-6-1938»
27 × 21 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-409
- «Autorretrato 19-7-41» (1941)
32 × 24 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas
D-410

- «Retrato de Julio González» por Hans Hartung
42 × 28 cm.
Lápices blanco y negro
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
D-418
- «Rostro de mujer joven»
35 × 30,5 cm.
Lápiz marrón
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
D-372
- «Rostro de joven melancólica»
39 × 33 cm.
Pastel
Figuración tradicional con implicaciones psicológicas
D-370
- «Mujer de piedra» (1936)
28,3 × 19 cm.
Pluma y aguada
Figuración esquemática
D-396
- «Maternidad» (1941)
22,2 × 11,2 cm.
Pluma y aguada
Figuración esquemática
D-395
- «En la fuente n.º 1» (1941)
31,5 × 20 cm.
Pluma y lápiz de color
Figuración esquemática
D-444
- «Campesina de espaldas» (1935)
25 × 17 cm.
Pluma y acuarela
Figuración esquemática
D-445
- «Maternidad con cesto» (1932)
30 × 17 cm.
Pluma y lápiz de color
Figuración esquemática
D-446
- «Campesina en camisón» (1936)
24,2 × 17 cm.
Pluma y aguada
Figuración esquemática
D-394
- «Estudio de campesina» (1935)
19 × 14 cm.
Pluma y acuarela
Figuración esquemática
D-442
- «Madre e hijo» (1941)
20,6 × 15,5 cm.
Pluma y acuarela
Figuración esquemática
D-441
- «Tres mujeres» (1935)
15,7 × 25 cm.
Pluma
Figuración esquemática
D-397
- «El espejo» (1941)
20 × 30,5 cm.
Pluma y aguada
Figuración esquemática
D-390
- «Rostro y mano en la mecha de cabello» (1941)
20 × 21,5 cm.
Lápiz y acuarela
Figuración esquemática
D-391
- «Joven orgullosa» (1939)
19 × 20 cm.
Pluma y aguada
Figuración esquemática
D-392

«Campesina con dos cestos»
(1941)
20 × 15,5 cm.
Pluma y aguada
Figuración esquemática
D-393

Sin título
50 × 32,5 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional
D-387 B

«Mujer con niña en malva»
48 × 31 cm.
Lápiz negro y acuarela
Figuración tradicional
D-371

«Mujer sentada inclinada»
(1914)
28 × 30 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-380

«Desnudo con velo malva»
32,5 × 35 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-381

«La recogida»
32,5 × 25 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-362

«Mujer sentada calzándose»
27 × 31 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-376

«El baño»
32,5 × 25 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-373

«Mujer en violeta» (1904)
19 × 12 cm.
Acuarela
Figuración tradicional
D-375

«La recolección de manzanas»
32,5 × 29,5 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-364

«El Villars» (1906)
24 × 16 cm.
Acuarela y pluma
Figuración tradicional
D-365

«Campesinas y casas rurales»
(1925)
26 × 19 cm.
Acuarela y pluma
Figuración tradicional
D-366

«Dos campesinas con hoz»
(1925)
19 × 26 cm.
Pastel y lápiz
Figuración tradicional
D-367

«El traje de baile»
50 × 32,5 cm.
Papel verde, grafito
Figuración tradicional
D-368

«Recolección de manzanas»
(1919)
32,5 × 25 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-363

«Camino a la iglesia»
24 × 32 cm.
Pastel y lápiz negro
Figuración tradicional
D-449

- «Desnudo tumbado con ropajes»
39 × 29 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-369
- «Desnudo tumbado durmiendo»
(1916)
23 × 31 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-374
- «Desnudo sentado de espaldas»
32,5 × 25 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-383
- «Pilar y Lola»
16,5 × 25 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-377
- «Desnudo con biombo»
32,5 × 25 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-382
- «Rostro de mujer joven»
32 × 25 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-379
- «Mujer desnuda calzándose»
32,5 × 25 cm.
Lápiz y pastel
Figuración tradicional
D-378
- «La casa» (1900)
20 × 16 cm.
Pluma
Figuración tradicional
D-384
- «Madre del artista de campesina»
9,5 × 10 cm.
Lápiz negro
Figuración tradicional
D-411
- «Roberta, hija del artista»
21 × 12,5 cm.
Pluma
Figuración tradicional
D-412
- «Dos campesinas coloreadas»
32,5 × 24,5 cm.
Pastel
Figuración tradicional
D-447
- «Cabeza bloque 1937»
23 × 18 cm.
Pluma y lápiz negro
Figuración postcubista
D-437
- «Cabeza collage»
32,5 × 20 cm.
Pluma y collage
Figuración postcubista
D-436
- «Máscara primitiva» (1940)
32 × 24 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-435
- «Máscara humor n.º 1» (1940)
32,5 × 24 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-434
- «Cabeza con fondo de rombos»
(1940)
31,5 × 24 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-433

«Máscara doble» (1929)
24 × 31 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-432

«Mujer sentada n.º 2A» (1939)
24,5 × 16,5 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-399

«Personaje con velo largo n.º 1»
(1941)
37 × 24 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-400

«Personaje con puntos» (1939)
31 × 20 cm.
Pluma
Figuración postcubista
D-402

«Personaje en pie amarillo y
blanco» (1937)
32,5 × 25 cm.
Pluma y lápiz de color
Figuración postcubista
D-423

«Mujer vistiéndose»
24,1 × 16 cm.
Pluma y lápiz de color
Figuración postcubista
D-424

«Rostro de mujer joven triste»
32,5 × 25 cm.
Lápiz negro
Figuración postcubista
D-440

«Cabeza pensativa» (1936)
24 × 16,5 cm.
Pluma y lápiz de color
Figuración postcubista
D-439

«El grito»
28 × 19,5 cm.
Pluma y aguada
Figuración postcubista
D-388

«Mujer joven pensativa»
48 × 31,5 cm.
Carboncillo
Figuración postcubista
D-398

«Desnudo de pie, desnudo sen-
tado» (1936)
20,5 × 16 cm.
Pluma y acuarela
Figuración lineal
D-443

«Tonalidad azul»
17,5 × 21 cm.
Acuarela
Figuración preinformal
D-450

«Primavera»
20,5 × 27 cm.
Pastel y lápiz
Figuración preinformal
D-448

«M.ª Teresa con velo n.º 1»
(1941)
31,2 × 24 cm.
Pastel
Figuración monumental
D-389

«Cabeza extraña» (1937)
25 × 23 cm.
Pluma y lápiz de color
Abstracción postcubista
D-419

«Mujer espada» (1937)
32,5 × 25 cm.
Pluma y lápiz negro y de color
Abstracción postcubista
D-420

«Personaje con bola grande»
(1937)

28,5 × 19 cm.

Pluma y lápiz de color
Abstracción postcubista

D-421

«Cabeza ficción» (1939)

29 × 19 cm.

Pluma y lápiz de color
Abstracción postcubista

D-431

«Mujer lavándose las manos»

50 × 33 cm.

Lápiz negro

Figuración intimista

D-385

«Mujer desnudándose»

50,5 × 32,5 cm.

Lápiz negro

Figuración intimista

D-387 A

«Juana con perro»

32 × 50 cm.

Lápiz negro

Figuración intimista

D-386

«La madre del artista y su hija
Roberta»

20,5 × 12,1 cm.

Lápiz negro

Figuración intimista

D-416

«La cabellera dócil» (1936)

35 × 24 cm.

Pluma y lápiz de color

Abstracción esquemática

D-426

«Personaje de capa cúbica»
(1939)

24,5 × 32,5 cm.

Pluma y lápiz

Abstracción esquemática

D-425

«Personaje tijera» (1938)

31,5 × 24 cm.

Lápiz negro

Abstracción esquemática

D-403

«La cabellera larga» (1939)

28 × 14,5 cm.

Pluma y aguada

Abstracción esquemática

D-405

«Personaje con velos» (1941)

32,5 × 24 cm.

Pluma y aguada

Abstracción esquemática

D-404

«Personaje con margarita»
(1940)

32 × 24 cm.

Pluma y aguada

Abstracción esquemática

D-401

«La mujer y el espejo» (1936)

20 × 15 cm.

Pluma y lápiz de color

Abstracción esquemática

D-430

«Personaje de línea sinuosa»

16 × 12 cm.

Pluma y lápiz negro

Abstracción esquemática

D-422

«Barba y bigote» (1936)

21,5 × 17 cm.

Pluma y lápiz de color

Abstracción esquemática

D-438

«Personaje ciencia-ficción»
(1934)

16 × 13,5 cm.

Pluma y lápiz de color

Abstracción esquemática

D-429

«Personaje extraño» (1944)
15 × 11 cm.
Pluma y lápiz de color
Abstracción esquemática
D-428

«Mujer sentada» (1939)
15,5 × 19,5 cm.
Pluma y lápiz de color
Abstracción esquemática
D-427

Sin título
24,4 × 16,5 cm.
Lápiz negro
Abstracción esquemática
D-399 B

GOÑI SUAREZ, Lorenzo (Jaén,
1911)
«Sierra de Cuenca» (1956)
50,5 × 36,2 cm.
Pluma y acuarela
Realismo fantástico con impli-
caciones sociales
D-81

GUTIERREZ BLANCHARD, María
(Santander, 1881 - París, 1932)
Sin título
83,7 × 63 cm.
Grafito
Figuración postcubista
D-74

GUTIERREZ FERNANDEZ, Miguel
(San Lucas la Mayor, Sevilla,
1930)
Sin título
27 × 33,4 cm.
Carboncillo
Tradicionalismo
D-126

Sin título
26,7 × 34,5 cm.
Carboncillo
Tradicionalismo
D-125

GUTIERREZ SOLANA, José (Ma-
drid, 1886-1945)
«El ciego de los romances»
66,5 × 50,5 cm.
Ceras
Expresionismo monumental
D-207

HERAS, Arturo (Játiva, Valen-
cia, 1945)
«Remordimiento póstumo»
74 × 88 cm.
Tinta china
Figuración erótica
D-90

Sin título (1971)
65,6 × 51 cm.
Tinta china
Espacialismo con figuración des-
figurada
D-227

Sin título
65,6 × 51,1 cm.
Tinta china
Espacialismo con figuración des-
figurada
D-228

Sin título (1971)
66,3 × 51,1 cm.
Tinta china
Espacialismo con figuración des-
figurada
D-229

HERNANDEZ QUERO, José (Gra-
nada, 1931)
«Cristina»
99 × 69,5 cm.
Tinta, aguada y collage
Ingenuismo
D-95

- JULIO ANTONIO Rodríguez Hernández (Mora de Ebro, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)
Sin título
41 × 47 cm.
Carboncillo
Figuración monumental
D-55
- «Friso monumental»
39 × 200,4 cm.
Carboncillo
Figuración monumental
D-167
- LARA, Carlos Pascual de
«Gentes de un pueblo» (1956)
46,5 × 61 cm.
Lápiz de cera
Esquematismo postcubista
D-195
- LESCH
Sin título (1953)
24,3 × 14,3 cm.
Grafito y carboncillo
Figuración monumental postcubista
D-454
- LONKOMSKI, G.
«La estatuta Gent - vengeur»
62,7 × 47,7 cm.
Carboncillo
Tradicionalismo
D-94
- LOTHE, Andrés (Burdeos, 1883 - París, 1962)
«Dibujo n.º 2»
15,7 × 23,5 cm.
Grafito
Postcubismo
D-48
- Sin título
34,6 × 25 cm.
Tinta china
Figuración lineal
D-98
- «Desnudo»
35,5 × 25,5 cm.
Tinta china
Figuración lineal
D-97
- Sin título
30,5 × 19,8 cm.
Grafito
Naturalismo
D-155
- MALLO, Cristino (Pontevedra, 1906)
«Estudio de mujer»
50 × 35 cm.
Tinta y aguada
Figuración esquemática
D-63
- MARI RIVAS, Antonio (Ibiza, 1906)
«Mercado»
25 × 32,5 cm.
Tinta china
Figuración esquemática
D-83
- MAROTO, Gabriel
«Niño»
62,2 × 39,2 cm.
Grafito
Intimismo ingenuista
D-101
- MARTINEZ, Arturo (Madrid, 1936)
«Ventana deshabitada»
70 × 50 cm.
Grafito
Neodadaísmo
D-89
- MARTINEZ CARTER, F.
«Estudio de cabeza»
45,5 × 32,1 cm.
Carboncillo y aguada
Figuración tradicional
D-470

- «Estudio de cabeza» (1927)
47,3 × 30,9 cm.
Sepia
Figuración tradicional
D-458
- MATEOS GONZALEZ, Francisco
(Sevilla, 1897)
«El bautizo» (1954)
32,2 × 30,3 cm.
Grafito y acuarela
Expresionismo
D-166
- MEDINA GUTIERREZ, Angel (Am-
puero, Santander, 1929)
«Composición»
38 × 40 cm.
Tinta china y aguada
Neofiguración expresionista
D-49
- «Composición»
44,6 × 66,5 cm.
Tinta china y aguada
Neofiguración expresionista
D-50
- MERINO MARTINEZ, Gloria (To-
meloso, Ciudad Real, 1930)
«Cabeza de mujer» (1937)
43 × 31 cm.
Sepia
Expresionismo postcubista
D-82
- MIERES, Alejandro (Oviedo,
1927)
«Tinta china»
40 × 40 cm.
Tinta china
Formalismo abstracto
D-87
- MIGUEL, Francisco
Sin título (1926)
22 × 25 cm.
Grafito
Figuración lineal
D-153
- Sin título
22,8 × 28 cm.
Grafito
Figuración lineal
D-154
- MOLI TORRELLAS, Manuel (La
Portella, Lérida, 1936)
«Tarrasa 1966»
30 × 43 cm.
Tinta china
Realismo crítico
D-223
- «La gran multitud»
30,3 × 41,5 cm.
Tinta china
Realismo crítico narrativo
D-222
- MOLINA SANCHEZ, José Anto-
nio (Murcia, 1918)
«Composición»
68 × 50 cm.
Tinta china y aguada
Figuración de manchas fluctuan-
tes
D-46
- «Flores»
90,3 × 69,3 cm.
Carboncillo
Figuración lineal
D-92
- MORALES, Juan Antonio (Villa-
vaquerín, Valladolid, 1912)
Sin título
64,2 × 44,2 cm.
Pluma
Figuración lineal
D-104
- MOZOS MARTINEZ, Pedro (He-
rrera de Valdecañas, Palencia,
1915)
«Desnudo» (1951)
33,5 × 23,2 cm.
Grafito y sanguina
Naturalismo
D-118

«Desnudo» (1951)
62,2 × 43,4 cm.
Sanguina y grafito
Naturalismo
D-117

«Los oyentes»
24,5 × 32,3 cm.
Sepia
Figuración monumental
D-159

«Igualar la suerte de los nacimientos. Temporal frío»
32,2 × 38,4 cm.
Carboncillo
Tradicionalismo
D-156

Sin título
34,9 × 50 cm.
Pastel gris
Tradicionalismo
D-157

NONELL, Isidro (Barcelona, 1873-1911)
Sin título
22 × 16 cm.
Tinta china
Figuración lineal
D-54

«Dibujo n.º 5»
39 × 48,5 cm.
Tinta china
Figuración lineal
D-51

«Cabeza masculina»
10,5 × 12,5 cm.
Grafito
Figuración lineal
D-52

«Cabeza femenina»
9 × 11 cm.
Grafito
Figuración lineal
D-53

«Dibujo 7» (1908)
31 × 48 cm.
Sepia
Tradicionalismo
D-66

«Dibujo n.º 8» (1908)
42,5 × 28,5 cm.
Acuarela y sanguina
Intimismo
D-469

«Dibujo n.º 6»
50 × 32 cm.
Grafito y acuarela
Intimismo
D-84

«Dibujo n.º 3» (1909)
49 × 32 cm.
Sepia y acuarela
Intimismo
D-42

NUÑEZ DE CELIS, Francisco
(Madrid, 1919)
«Segren de Gallego» (1970)
50 × 60 cm.
Rotulador, flomaster y acrílico
Tradicionalismo
D-296

«Naranja de Bulnes» (1974)
50 × 60 cm.
Rotulador, flomaster y acrílico
Tradicionalismo
D-295

ORTELLS LOPEZ, José (Villarreal, Castellón)
Sin título
22,3 × 12,3 cm.
Carbón y tinta blanca
Figuración lineal
D-202

Sin título
12,5 × 19,5 cm.
Grafito
Figuración lineal
D-201

«Desnudo»
47,5 × 63 cm.

Sanguina
Naturalismo
D-474

«El cántaro roto»
19 × 15 cm.
Grafito y acuarela
Figuración monumental
D-204

«El hijo enfermo»
19 × 15 cm.
Grafito y acuarela
Figuración monumental
D-205

«Las madres»
24 × 23,5 cm.
Grafito y aguada
Figuración monumental
D-209

ORTIZ VALIENTE, Manuel (Madrid, 1918)

Sin título (1955)
50 × 32 cm.
Tinta china
Figuración lineal
D-482

PABLO, Máximo de (Madrid, 1930)

Sin título
65 × 50 cm.
Tinta china
Figuración desfigurada
D-73

«Muchacha» (1970)
99 × 69,5 cm.
Tinta china
Figuración desfigurada
D-115

PEINADO, Francisco (Málaga, 1941)

«Puerta fuerte»
69 × 60 cm.
Acuarela y plumilla
Arte fantástico
D-86

PELLICER, Rafael (Madrid, 1906-1963)

«Angel caído»
140 × 90 cm.
Carbón y sepia
Figuración monumental
D-206

PEÑA GARCIA, Rafael

«Dos figuras» (1952)
50 × 69 cm.
Tinta china
Intimismo
D-114

«Mujer con niño» (1957)
107 × 61,3 cm.
Tinta china y carboncillo
Intimismo
D-93

PEREZ RUBIO, Timoteo (Oliva de Jerez, Badajoz, 1896)

Sin título
26,5 × 34,7 cm.
Grafito
Tradicionalismo
D-127

«Composición» (1925)
42 × 34 cm.
Grafito
Tradicionalismo
D-130

PERPIÑA CITOLER, José (1945)

«Gris»
70 × 100 cm.
Tinta china y aguada
Abstracción de borde neto
D-88

- PINTO PASCUAL, Efrén (Olmédillo de Roa, Burgos, 1940)
Sin título
65 × 45 cm.
Tinta aguada
Figuración desfigurada
D-462
- PRIETO MUÑOZ, Gregorio (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897)
Sin título
29,5 × 42 cm.
Tinta china
Figuración lineal con implicaciones surrealistas
D-481
- «Casa de Juan Cavinco»
68 × 88,5 cm.
Tinta china
Figuración lineal con implicaciones surrealistas
D-112
- «Dos desnudos femeninos»
42 × 29 cm.
Tinta china
Figuración lineal
D-472
- QUINTANILLA, Luis (Santander, 1895)
Sin título (1934)
36,8 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-147
- Sin título (1934)
36,8 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-146
- Sin título (1934)
26,8 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-142
- Sin título (1934)
36,8 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-143
- Sin título (1934)
36,8 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-144
- Sin título (1934)
36,8 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-145
- Sin título (1934)
36,7 × 26 cm.
Grafito
Realismo social
D-141
- REBULL, Juan (Reus, Tarragona, 1899)
Sin título (1928)
37 × 53 cm.
Pluma y carboncillo
Tradicionalismo
D-460
- RODRIGUEZ A C O S T A C A R L -
STRÖM, Miguel (1927)
«Auñón» (1957)
42,5 × 61,5 cm.
Tinta y aguada
Tradicionalismo
D-185
- SAUMELLS, Luis María (Barcelona, 1915)
«Villanueva» (1957)
65,2 × 49,8 cm.
Tinta y barniz
Figuración lineal desfigurada
D-108

- SAURA ATARES, Antonio (Huesca, 1930)
 «Composición» (1959)
 32 × 24,5 cm.
 Tinta china
 Gestualismo
 D-121
- «Composición» (1959)
 31 × 24 cm.
 Tinta china
 Gestualismo
 D-120
- SEBASTIAN DE ERICE, Gonzalo (Bombay, India, 1940)
 «Cara rota blanca» (1972)
 63 × 47 cm.
 Tinta
 Arte fantástico
 D-237
- «Paisano» (1972)
 51,8 × 42 cm.
 Tinta
 Arte fantástico
 D-238
- «Cara rota negra» (1972)
 59 × 48 cm.
 Tinta
 Arte fantástico
 D-236
- SERRANO AGUILAR, Pablo (Crevillén, Teruel, 1910)
 «Ritmos 2» (1959)
 64 × 48 cm.
 Tinta china
 Espacialismo lineal
 D-479
- «Espacio I» (1958)
 64 × 51 cm.
 Tinta china
 Gestualismo lineal
 D-478
- VALLE, Adriano del (Sevilla, 1895 - Madrid, 1957)
 «La casa de tocamerroque»
 Collage sobre cartón
 Encolada surrealista
 D-59
- «Elegía a Fernando Villalón»
 22 × 18 cm.
 Collage sobre cartón
 Encolada sobre arista
 D-58
- VALVERDE, Joaquín (Carmona, Sevilla, 1896)
 «Paisaje con casa y patio»
 25 × 42 cm.
 Grafito sobre papel
 Figuración tradicional
 D-65
- «Paisaje»
 22 × 42 cm.
 Grafito
 Figuración tradicional
 D-457
- VAZQUEZ DIAZ, Daniel (Nerva, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
 «Eva»
 30 × 21 cm.
 Grafito
 Figuración con implicaciones psicológicas
 D-31
- «Gabriela Mistral»
 30 × 24 cm.
 Lápiz
 Figuración con implicaciones psicológicas
 D-5
- «Eva» (1910)
 30 × 23 cm.
 Sepia
 Figuración con implicaciones psicológicas
 D-3

«Tormo» (1926)

35 × 27 cm.

Grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-25

«Gómez Moreno» (1926)

36 × 25 cm.

Grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-24

«Benavente»

30 × 23 cm.

Grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-22

«Henri Barbusse»

31 × 24 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-20

«Sorolla»

33 × 25 cm.

Lápiz

Figuración con implicaciones psicológicas

D-32

«La Rejana Cavi» (1913)

31 × 24 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-16

«Eva»

23 × 21 cm.

Grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-34

«Anatole France»

32,6 × 24,9 cm.

Grafito y sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-30

«Menéndez Pidal»

30 × 24 cm.

Sepia y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-13

«Pío Baroja»

21,1 × 23,7 cm.

Sanguina y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-8

«Eva» (joven)

31 × 23,7 cm.

Grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-15

«Ramiro de Maeztu»

32,5 × 26,1 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-11

«Rodin»

31,2 × 24,3 cm.

Sanguina

Figuración con implicaciones psicológicas

D-7

«Ortega y Gasset»

30,8 × 22,6 cm.

Sepia y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-10

«Pascal Fortuny»

33 × 27 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-14

«Pérez Galdós»

31 × 22 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-36

«Retrato del Padre Getino»

45 × 37 cm.

Sepia y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-35

«Blasco Ibáñez»

31,1 × 24,4 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-37

«Margarita Xirgu»

30 × 22,5 cm.

Sepia y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-38

«María Guerrero»

29,9 × 24 cm.

Sepia y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-12

«Echegaray»

35 × 25,4 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-17

«Albert Bernard»

31,8 × 23,9 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-18

«Retrato de caballero»

31,6 × 23,8 cm.

Sepia y grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-9

«Martínez Sierra»

31,2 × 24 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-19

«Alvarez Quintero, Joaquín»

31,3 × 24,2 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-29

«Serafín Alvarez Quintero»

24,2 × 31,3 cm.

Sepia

Figuración con implicaciones psicológicas

D-41

«Miró»

42 × 32 cm.

Grafito

Figuración con implicaciones psicológicas

D-27

«Marañón» (1923)

31,7 × 24 cm.

Tinta y grafito

Figuración postcubista

D-33

«Solana» (1930)
40,6 × 33,5 cm.
Grafito
Figuración postcubista
D-23

«Amadeo Vives»
38,1 × 30,7 cm.
Sepia y grafito
Figuración postcubista
D-21

«Mourlana Michelena»
32 × 24,6 cm.
Grafito
Figuración postcubista
D-4

«Sunyer»
32,2 × 23,4 cm.
Grafito
Figuración postcubista
D-28

«Eugenio D'Ors»
35,1 × 26,6 cm.
Grafito
Figuración postcubista
D-26

«Eva»
1,58 × 1,05 m.
Oleo sobre cartón
Intimismo
D-189

«Adriano del Valle»
31 × 24 cm.
Sepia
Intimismo
D-2

«Cabeza»
31 × 23,5 cm.
Grafito
Intimismo
D-1

«Panel de las conferencias»
47 × 42,4 cm.
Grafito
Intimismo
D-39

«Panel de los marineros»
49,3 × 46,9 cm.
Grafito
Intimismo
D-40

WEISSMANN, E. (Austria, 1914)
Sin título
56 × 23 cm.
Tinta china
Espacialismo formalista
D-477

WERBA, Nadia (París, 1926)
Sin título
48,7 × 70 cm.
Tinta china
Gestualismo lineal
D-62

YRAUYER, J.
Sin título
22,7 × 31,9 cm.
Tinta china
Arte fantástico lineal
D-175

Sin título
23,2 × 31,8 cm.
Tinta china
Arte fantástico lineal
D-176

Sin título
24 × 31,8 cm.
Tinta china
Arte fantástico lineal
D-174

ZACHRISSON ACEVEDO, Julio

Augusto (Panamá, 1930)

Sin título

74,5 × 74,5 cm.

Tinta china

Arte fantástico

D. 100

ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio

de (Eibar, Guipúzcoa, 1870 -

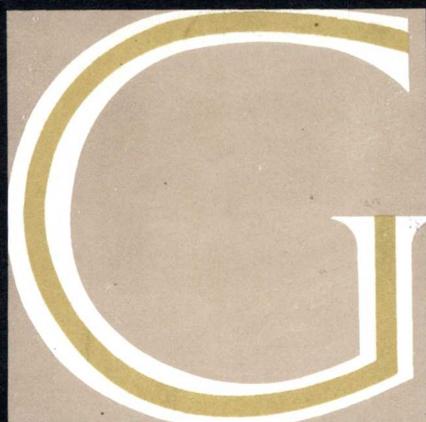
Madrid, 1945)

«Cabeza de Sancho»

44,2 × 47,8 cm.

Figuración tradicional con impli-
caciones psicológicas

D-123



GRABADO
Y TECNICAS ESPECIALES
DE ESTAMPACION

GRABADO Y TECNICAS ESPECIALES DE ESTAMPACION

ARGIMON, Daniel (Barcelona, 1929)

Sin título (1972)

13,6 × 25,7 cm.

Aguafuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Neofiguración

G-850

Sin título (1967)

34,5 × 24,5 cm.

Aguafuerte, aguatinta y color

Firmado fuera de plancha

Neofiguración

G-410

«Personaje rojo» (1967))

34 × 24,5 cm.

Aguafuerte, aguatinta y color

Firmado fuera de plancha

Neofiguración

G-537

Sin título (1967)

34,6 × 24,8 cm.

Aguafuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Neofiguración

G-411

ARMENGOL, Rafael (Valencia, 1940)

Sin título (1971)

44,5 × 63,3 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-405

Sin título (1971)

44,5 × 63,3 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-404

Sin título (1971)

49,3 × 68,5 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-558

ARNAIZ ABEJON, Doroteo (Madrid, 1936)

«Bodegón»

34,5 × 39 cm.

Resina

Firmado fuera de plancha

Espacialismo neofigurativo

G-309

«La Garçonnière»

55,5 × 45,7 cm.

Aguafuerte, resina y color

Firmado fuera de plancha

Neofiguración

G-308

ARRANZ BRAVO, Eduardo (Barcelona, 1941)

«Número 707» (1966)

34,5 × 24,8 cm.

Aguafuerte

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-273

«Número 707» (1966)

34,3 × 24,5 cm.

Aguafuerte

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-274

BALAGUERO, José Luis (Zaragoza, 1930)

«Specescape» (1971)

49,6 × 39,2 cm.

Aguafuerte en color
Firmado fuera de plancha
Espacialismo
G-311

«Specescape» (1971)
50,2 × 39,8 cm.
Aguafuerte en color
Firmado fuera de plancha
Espacialismo
G-310

BAROJA NESSI, Ricardo (Riotinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, 1973)

Sin título
13,8 × 21,8 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Costumbrismo
G-116

«Descanso en el camino»
27,7 × 32,6 cm.
Aguafuerte y entrapado
Firmado en plancha
Intimismo
G-111

Sin título
14 × 43,6 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-117

«Pueblo» (1902)
26,5 × 29,7 cm.
Aguafuerte y entrapado
Firmado en plancha
Figuración tradicional
G-114

Sin título
14 × 21 cm.
Aguafuerte y tinta
Firmado en plancha
Realismo
G-112

Sin título
14 × 21,8 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Realismo
G-115

BARTOLOZZI, Rafael Lozano
(Pamplona, 1943)

«Tauromaquia número 13»
31,7 × 22 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-277

«Tauromaquia número 11»
31,6 × 22,7 cm.
Aguafuerte, estampación sin tinta
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-276

BEA, Manuel (Barcelona, 1934)
«Composición rojo horizontal»
(1970)
45,5 × 66,5 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-484

«Rojo y azul» XL-XII (1971)
46 × 68 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-481

«I/XII» (1971)
68 × 47 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-480

«Composición doble imagen»
(1970)
63,6 × 44,7 cm.
Litografía en negro y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-485

«III/XII» (1971)
45,5 × 67 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-483

«VII/XII» (1971)
45,5 × 67 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-482

«Personaje malva» (1970)
44,5 × 60 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas contenidas
G-486

«Seis personajes rojos» (1970)
44 × 62 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Neofiguración esquemática
G-487

BERRIOBEÑA ELORZA, Ignacio
(Madrid, 1941)

«Los amigos. Segundo acto»
(1970)
50 × 66 cm.
Resina, aguatinta a la goma, color
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-52

«Grabado 1» (1970)
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-324

«El primer acto» (1970)
49 × 65,5 cm.
Resina y aguatinta a la goma-azúcar
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-328

«La nostalgia» (1970)
49,7 × 66 cm.
Resina y aguafuerte
Firmada fuera de plancha
Realismo crítico
G-325

«Ensayo general» (1970)
48,5 × 66 cm.
Resina, aguatinta a la goma y color
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-327

BLANCO DEL PUEYO, José (Santiago de Compostela)

«Los centauros» (1972)
38,5 × 59 cm.
Aguafuerte, aguatinta y color
Firmado fuera de plancha
Figuración esquemática
G-416

CAMPUZANO, Tomás (Santander, 1857 - 1934)

Sin título
29,3 × 77 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Tradicionalismo
G-807

Sin título
35,6 × 49,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Tradicionalismo
G-806

CARMELITANO, Frank (Nueva York, 1935)
«Forma rosado» (1972)
Aguafuerte y tinta
Firmado fuera de plancha
Espacialismo con formas abstractas de borde neto
G-415

CASTELLON, Federico (Almería, 1915)
«Desnudo de dos mujeres»
29 × 38,5 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración esquemática con implicaciones surrealistas
G-859

CASTILLO GONZALEZ, Francisco (Manila, Filipinas, 1940)
Sin título (1970)
16 × 17 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Neoformalismo abstracto
G-507

Sin título (1970)
17 × 18 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Neoformalismo abstracto
G-508

Sin título (1970)
14 × 31 cm.
Xilografía y color
Firmado fuera de plancha
Neoformalismo abstracto
G-506

Sin título (1970)
14,8 × 31,5 cm.
Xilografía y color
Firmado fuera de plancha
Neofiguralismo abstracto
G-509

CASTRO GIL, Manuel (Lugo, 1890)
«Plaza del campo de Lugo»
27,5 × 39,5 cm.
Aguafuerte, resina y color
Firmado fuera de plancha
Tradicionalismo
G-48

«Iglesia de San Andrés»
24 × 18,8 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Tradicionalismo
G-37

CESC, Francisco Vila Rufas (Barcelona, 1927)
«La cola»
32 × 24,6 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-408

«Porta cerrada»
34,5 × 24,7 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-409

«La angustia de la letra impresa»
37 × 57 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-407

- «Rosa del vino»
50,2 × 39,2 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-406
- CLAVE, Antonio (Barcelona,
1913)
«N.º 1031»
39,6 × 49,3 cm.
Aguatinta, estampación en seco
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-282
- «N.º 1029»
69 × 40 cm.
Aguatinta, estampación en seco
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-280
- «Beau fixe»
76 × 56,5 cm.
Aguafuerte, aguatinta, color y es-
tampación en seco
Firmado en plancha
Abstracción signográfica
G-283
- «Aún el guante»
35,3 × 64,3 cm.
Aguafuerte, aguatinta y estam-
pación en seco
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-281
- «Dos personajes»
76 × 56,7 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-497
- «N.º 747»
59,4 × 40 cm.
Aguafuerte, aguatinta y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-278
- «Cuerdas»
56 × 76 cm.
Aguatinta y estampación en seco
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-498
- «Dos trovadores rojos»
76 × 57 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado en plancha
Abstracción signográfica
G-284
- «N.º 731»
100,5 × 66 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-286
- «N.º 730»
102 × 66 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción signográfica
G-285
- CORBERO, Xavier (Barcelona,
1935)
«Azul»
61 × 45,8 cm.
Aguafuerte, aguatinta y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción de espacio interior
G-853
- «Rosa»
36,5 × 52,8 cm.
Aguafuerte, aguatinta y color
Firmado fuera de plancha
Abstracción lineal
G-955

COLOM SAMBOLA, María Josefa
(Cervera, Lérida, 1926)

«Difícil equilibrio» (1969)

58,5 × 49,7 cm.

Resina

Firmado fuera de plancha

Figuración esquemática con formas abstractas

G-529

«En el palomar» (1968)

63,5 × 49,5 cm.

Aguafuerte, aguatinta y barniz blando

Firmado fuera de plancha

Intimismo

G-531

«Desnudo» (1969)

49,2 × 32,2 cm.

Resina

Firmado fuera de plancha

Naturalismo

G-530

«Ciudad Central» (1972)

50 × 62 cm.

Punta seca y resina

Firmado en plancha y fuera de plancha

Espacialismo lineal figurativo

G-417

CUIXART, Modesto (Barcelona, 1925)

«Suite Rostros Arkaim»

43,7 × 32 cm.

Aguafuerte, aguatinta y barniz blando

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-490

«Suite Rostros Arkaim»

44 × 32 cm.

Aguafuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-491

«Suite Rostros Arkaim»

44 × 32,4 cm.

Aguafuerte, aguada y punta seca

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-488

«Suite Rostros Arkaim»

43,6 × 32 cm.

Aguafuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-489

«Suite Rostros Arkaim»

44 × 42,2 cm.

Aguafuerte, aguatinta y resina

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-492

CUNI, José Alfonso (Barcelona, 1924)

«Composición»

68,5 × 49,5 cm.

Litografía

Firmado fuera de plancha

Espacialismo

G-3

DALI, Salvador (Figueras, Barcelona, 1904)

«Suite Venus con pieles» (1967)

31,6 × 23 cm.

Punta seca y color

Firmado fuera de plancha

Surrealismo clasicista

G-554

«Suite Venus con pieles» II
(1967)

31,6 × 23 cm.

Punta seca y color

Firmado fuera de plancha

Surrealismo clasicista

G-555

«Mitologías» (1963)

49,6 × 39,3 cm.

Aguafuerte, aguatinta y punta
seca

Firmado fuera de plancha

Surrealismo clasicista

G-556

DELGADO RAMOS, Alvaro (Ma-
drid, 1922)

«Hombre de campo a caballo»

65,5 × 43 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1020

«Hombre del guante, según Rem-
brandt»

46 × 38 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1021

«Gallina en azules»

54,5 × 43,5 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1022

«Hombre del casco, según Rem-
brandt»

46 × 37 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1023

«Jinete azul»

45 × 36 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1024

«Gallina en tierras»

54 × 41 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1025

«Jinete en tierras»

87 × 63 cm.

Serigrafía sobre lino puro

Firmado fuera de plancha

Expresionismo

G-1026

DIMITRI PAPAGUEORGUIU

(Delfos, Grecia, 1927)

«Caballero»

39,8 × 49,5 cm.

Aguatinta al azúcar

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-495

«Pájaro al bosque»

39,8 × 53,5 cm.

Litografía en color

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-496

«Niña y burrito»

39,7 × 49,6 cm.

Aguatinta al azúcar y color

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-494

«Desnudo de mujer»

40 × 50 cm.

Aguatinta al azúcar y craquelado

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-493

«Toros en el campo»

42,5 × 56 cm.

Litografía en color

Firmado fuera de plancha

Realismo mágico

G-54

ECHAUZ BUISAN, Francisco
(Madrid, 1927)
«Las majas al balcón» (1953)
25 × 32 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Expresionismo mitigado
G-820

ECHAVARRIA Y ZURICALDAY,
Juan de (Bilbao, 1875 - Ma-
drid, 1931)
«Avila» (1919)
20,4 × 26,1 cm.
Aguatinta
Firmado en plancha
Tradicionalismo
G-178

EQUIPO CRONICA: Rafael Sol-
bes (Valencia, 1940) y Manuel
Valdés (Valencia, 1942)
Sin título (1966)
23,8 × 32,9 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-248

Sin título (1966)
23,6 × 32,8 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-249

Sin título (1966)
30,7 × 32,9 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-247

ESLAVA URRRA, José Antonio
(Pamplona, 1936)
«Figura y paisaje» (1971)
58,7 × 79 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Expresionismo
G-200

«Composición»
63 × 38 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración abocetada
G-898

«Pelotari» (1971)
79,5 × 64 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Neofiguración de formas fluc-
tuantes
G-199

«Foro trajano» (1965)
58,6 × 78 cm.
Aguafuerte, aguatinta
Firmado fuera de plancha
Figuración lineal
G-66

«Natación»
79,2 × 62,5 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas fluctuan-
tes
G-198

ESTEVE BOTEY, Francisco (Bar-
celona, 1884 - Madrid, 1955)
«Cudillero. Calle de Riofrío»
29,5 × 39,5 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha y en
plancha
Tradicionalismo
G-821

«Puente del Manzanares»
Aguafuerte y aguatinta
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Tradicionalismo
G-196

«Cudillero, el baluarte»
30 × 49,5 cm.
Litografía
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Tradicionalismo
G-818

«Cudillero, la plaza»
30 × 40 cm.
Litografía
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Tradicionalismo
G-817

«Cudillero, cargando ocle»
29,5 × 39 cm.
Litografía
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Tradicionalismo
G-814

«Cudillero, una quintana»
30 × 40 cm.
Litografía
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Tradicionalismo
G-812

FABER, Will (Saarbrücken, 1901)
Sin título (1972)
65 × 50,5 cm.
Litografía en color
Firmado fuera de plancha
Magicismo lineal
G-333

«Composición número IV»
(1971)
57,7 × 76 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Abstracción
G-332

«Composición III» (1971)
43,4 × 29 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Abstracción
G-331

Sin título (1971)
57 × 38 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Abstracción
G-329

FEITO LOPEZ, Luis (Madrid,
1929)

Sin título
73 × 53 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas conteni-
das
G-476

Sin título
72,5 × 52,5 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción de formas conteni-
das
G-477

FERRANZ PAGES, Ramón (Reus,
Tarragona, 1927)

«Alegoría» (1972)
95 × 64,5 cm.
Litografía y otros procedimientos
Firmado fuera de plancha
Abstracción alusiva
G-419

FLORES GARCIA, Pedro (Mur-
cia, 1897 - París, 1968)

14,5 × 12,5 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional evolucio-
nada
G-562

Sin título (1962)
18,5 × 13,5 cm.
Aguatinta en color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional evolucionada
G-849

Sin título (1932)
15,5 × 13 cm.
Aguafuerte, aguatinta y color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional evolucionada
G-845

Sin título (1932)
90 × 65 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional evolucionada
G-847

Sin título (1933)
15 × 12,5 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional evolucionada
G-844

«Raquel»
17,7 × 12,8 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional abocetada
G-163

«Abraham despidiendo a Agar»
20,6 × 14,3 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional abocetada
G-162

FORNELLS-PLA, Francisco (Barcelona, 1921)
«Composición» (1970)
69,3 × 51,5 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-516

«Composición» (1970)
68 × 48,5 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-517

FULLA, Prim (San Pedro Pescador, Gerona, 1932)
Sin título
70,8 × 48,3 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-372

Sin título
15,3 × 11,8 cm.
Punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-373

Sin título
39,6 × 23,5 cm.
Punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-374

GALICIA GONZALO, José Luis (Madrid, 1930)
«Ubeda»
66,8 × 49,3 cm.
Litografía en color
Firmado en plancha
Abstracción con figuración esquemática
G-861

- GARCIA OCHOA, Luis (San Sebastián, 1920)
 «Una paz por poco tiempo»
 39 × 56 cm.
 Litografía
 Firmado fuera de plancha
 Realismo crítico
 G-44
- «Los responsables no están aquí»
 42 × 58,5 cm.
 Litografía
 Firmado fuera de plancha
 Realismo crítico
 G-46
- GIRALT ORTIZ, Juan (Madrid, 1940)
 Sin título (1970)
 22,4 × 27 cm.
 Aguafuerte en color
 Firmado fuera de plancha
 Abstracción alusiva
 G-313
- GOMEZ MARCO, Alejandro (Madrid, 1942)
 «Primera máquina voladora»
 48 × 70 cm.
 Litografía
 Firmado en plancha
 Abstracción
 G-413
- «Ventanas del cielo»
 90 × 75 cm.
 Litografía y aguafuerte
 Firmado en plancha
 Abstracción
 G-412
- «Leyendo las entrañas»
 45,2 × 65,2 cm.
 Serigrafía
 Firmado fuera de plancha y en plancha
 Abstracción
 G-288
- «La aparición»
 39 × 54,5 cm.
 Litografía
 Firmado fuera de plancha
 Expresionismo mitigado
 G-287
- GOÑI SUAREZ, Lorenzo (Jaén, 1911)
 Sin título
 29,5 × 24,2 cm.
 Aguafuerte
 Firmado fuera de plancha
 Realismo mágico
 G-356
- GUDIOL, Montserrat (Barcelona, 1933)
 «N.º 980»
 34,4 × 24,8 cm.
 Aguafuerte
 Firmado fuera de plancha
 Expresionismo mitigado
 G-269
- «N.º 756»
 34,3 × 24,5 cm.
 Aguafuerte y aguada
 Firmado fuera de plancha
 Intimismo
 G-271
- GUTIERREZ SOLANA, José (Madrid, 1886-1945)
 Sin título
 23,4 × 29 cm.
 Aguafuerte
 Firmado en plancha
 Crónica social
 G-18
- «Peinadora»
 27,2 × 22,4 cm.
 Aguafuerte
 Firmado en plancha
 Crónica social
 G-12

Sin título
15,5 × 12 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-17

Sin título
15,3 × 12 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-10

Sin título
15,5 × 12 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-23

«Máscaras»
24,3 × 25,9 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-5

Sin título
15,4 × 12,2 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-16

Sin título
11,8 × 8,9 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-22

Sin título
25,7 × 24,9 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-14

«Máscaras»
26 × 24,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-840

«Máscaras»
26 × 24,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-9

Sin título
15,6 × 12,1 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Sátira expresionista
G-15

«Perro recostado»
8,8 × 12,1 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Intimismo
G-6

Sin título
41 × 32,4 cm.
Aguafuerte
Carece de firma
Expresionismo intimista
G-24

Sin título
13,5 × 11 cm.
Aguafuerte
Carece de firma
Expresionismo intimista
G-27

«Vieja»
40,8 × 32,5 cm.
Aguafuerte
Carece de firma
Expresionismo intimista
G-4

«Fiesta en el pueblo»
28 × 22,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-7

Sin título
24 × 34 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-26

Sin título
22,9 × 29,4 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-19

Sin título
21 × 28,6 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-21

«Estudio de interior»
19,2 × 27,9 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-11

Sin título
26 × 21,1 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-13

Sin título
18,5 × 27,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-20

Sin título
27 × 29,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Figuración narrativa
G-28

Sin título
29 × 23,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Costumbrismo
G-25

Sin título
20 × 28,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Costumbrismo
G-8

HERNANDEZ QUERO, José (Granada, 1931)

«N.º 2.557»
24,4 × 32,1 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Intimismo erótico
G-533

«N.º 2.556»
32,5 × 25 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-532

HERRERO, María Purificación
(Bilbao, 1942)

«Monigote cerca de la ventana»
20,2 × 42,9 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-314

«Cuatro lo ven»
15 × 16,5 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-315

HUSEIN, Faik
«Hombre azul y luna»
60,4 × 48,5 cm.
Firmado fuera de plancha
Espacialismo abstracto con forma desfigurada
G-512

«Fuerza paralizada»
66,5 × 46 cm.
Firmado fuera de plancha
Espacialismo abstracto
G-776

«Una figura» (1972)
59,5 × 48,5 cm.
Firmado fuera de plancha
Espacialismo abstracto
G-777

«Ojos que no me atrevo a mirar»
(1972)
57,5 × 48,5 cm.
Firmado fuera de plancha
Espacialismo abstracto
G-778

IRIBARREN LOPEZ RUBIO, Irene
(Valencia, 1934)
«Los pendientes»
27 × 46 cm.
Aguafuerte más resina
Firmado fuera de plancha
Figuración sobre espacio abstracto
G-51

ITURRINO GONZALEZ, Francisco
(Santander, 1864 - Cagnes-sur la mer, Francia, 1924)

Sin título
37,1 × 46 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-219

Sin título
39,4 × 48,2 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-221

Sin título
37,1 × 53,3 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-220

Sin título
39,6 × 49,8 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-218

Sin título
47 × 57 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-217

Sin título
28,5 × 39,4 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-222

Sin título
39,6 × 48,6 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-216

Sin título
31,8 × 31,8 cm.
Aguafuerte y aguainta
Firmado fuera de plancha
Fauvismo mitigado
G-223

KLEE, Paul (Suiza, 1879-1940)
Sin título
25,2 × 15,8 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-126

LAHOZ VALLE, Manuel (Aliete,
Teruel, 1910)
«Semana Santan en Híjar»
31 × 48,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo
G-506

LASANSKY, Bernardo H. (Argen-
tina, 1914)
«Ojo por ojo»
68 × 54,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración desfigurada
G-877

«Ojo por ojo»
69 × 55 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración desfigurada
G-884

«Próximo Oriente» (1918)
48 × 60,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración desfigurada
G-879

«Ojo por ojo»
66 × 53 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración desfigurada
G-881

«Tiempo en el espacio»
45 × 60 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración desfigurada
G-886

«Ojo por ojo»
67 × 54 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración desfigurada
G-874

LORENZO CARRION, Antonio
(Madrid, 1922)
«Composición en nueve graba-
dos»
16 × 11,4 cm. (cada grabado)
Aguafuerte en color
Firmado fuera de plancha en ca-
da grabado
Abstracción signográfica
G-290

«N.º 55» (1963)
17 × 17 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Espacialismo neofigurativo
G-816

Sin título (1969)
17 × 17 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Espacialismo neofigurativo
G-822

- MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo
de (Vitoria, 1887 - Estella, Navarra, 1947)
«Flora»
60,8 × 48 cm.
Litografía a color
Firmado en plancha y fuera de plancha
Figuración tradicional
G-224
- «Viana» (Navarra)
22,3 × 24,9 cm.
Litografía
Firmado fuera de la plancha
Figuración tradicional
G-225
- «Cacería vasca»
37 × 54,2 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-228
- «Puerta del puente» (Córdoba)
36,4 × 48,9 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-234
- «El torero caballero Pérez de Guzmán en 1832»
45,8 × 36,1 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-229
- «La iglesia románica de Santa María de Arévalo»
50,2 × 28,3 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-230
- «General D. Tomás de Zumalacárregui»
36 × 43 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-227
- «Monumento de los Escipiones» (Tarragona)
49,5 × 37,8 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-862
- «La taberna de Juanito en Barco de Avila»
36,5 × 49 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-232
- «Anochecer en el puerto de la Scala»
48,9 × 38 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-236
- «La ciudad de Vitoria»
47,6 × 35,9
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-235
- «La villa de Barco de Avila»
37,1 × 47,1 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-226

«Crepúsculo en el prado»
38,3 × 49,8 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-239

«Misa en la iglesia de Elduayen»
35,7 × 47,2 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-233

«La vuelta del marino»
48,6 × 63,2 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-238

«San Millán de la Cogolla»
50 × 38,2 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-231

«Partido de pelota a cesta en Tolosa»
36,6 × 48,8 cm.
Litografía a color
Firmado en plancha y fuera de plancha
Figuración tradicional
G-237

«Intimidad»
75,5 × 50,3 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Novecentismo
G-69

MARCOIDA, Antonio Rodríguez
(Madrid, 1941)
«Espacial» (1971)
20,5 × 25,5 cm.

Aguafuerte y resina con dos planchas
Firmado fuera de plancha
Neofiguración de borde neto
G-317

«Estación lunar I» (1971)
60 × 49 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Neofiguración de borde neto
G-316

«La serie la cárcel de encajes»
31,5 × 49 cm.
Aguatinta y barniz blando
Firmado fuera de plancha
Expresionismo mitigado
G-889

«La serie la cárcel de encajes»
31,5 × 49 cm.
Aguatinta y barniz blando
Carece de firma
Expresionismo mitigado
G-888

MARIN MUÑOZ, Enrique
(Sevilla, 1935)

«El último vaso»
30 × 30 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo intimista
G-191

«La manzana» (1971)
34,7 × 34,7 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo intimista
G-511

«Naturaleza muerta» (1972)
17 × 16 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo intimista
G-478

«Máquina rota» (1972)
39,6 × 29,9 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Neofiguración crítica
G-510

«Espantapájaros» (1971)
30 × 39,6 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo
G-479

MARTIN CARO, Julio
(Pamplona, 1933-1966)
Sin título (1963)
42,5 × 60 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Expresionismo gestual
G-292

MARTIN, Abel (Moscaruela, Teruel, 1931)
«Menaje»
36,6 × 31 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Op-art
G-467

Sin título
36,5 × 31 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Op-art
G-466

«Estructura directa a una vez cuadrículada»
44,5 × 31 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Op-art
G-465

«Sión»
36,7 × 31 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Op-art
G-468

«Serigrafonía»
36,6 × 31 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Op-art
G-469

«Círculos»
36,6 × 31 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Op-art
G-470

MARTINEZ GARCIA, Juan (Navas de San Juan, Jaén, 1942)
«Suite 31/50» (1971)
54,2 × 40 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-502

«Suite 32/50» (1971)
54 × 40 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-503

«Suite 32/50» (1971)
40 × 40 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-504

«Suite 32/50» (1971)
40 × 40 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-505

«Suite 32/50» (1971)
54 × 40 cm.
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-501

«Suite 32/50» (1971)
43,5 × 40 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-499

«Suite 34/50» (1971)
40 × 40 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Abstracción espacial
G-500

MATEOS GONZALEZ, Francisco
(Sevilla, 1894)

Sin título
22,5 × 17 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Expresionismo
G-648

Sin título
22,5 × 17 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Expresionismo
G-650

Sin título
22,5 × 17 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Expresionismo
G-649

MICIANO BECERRA, Teodoro Ni-
colás (Jerez de la Frontera,
1903 - Madrid, 1964)

«Piedad»
39,5 × 29,2 cm.
Mezzotinta
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-961

«Títeres de Sigüenza»
40,4 × 30,5 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Figuración tradicional
G-181

«Don Quijote»
22 × 16 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Clasicismo
G-962

«Don Quijote»
21,5 × 16,3 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Clasicismo
G-195

«Diana y Acteón»
24,8 × 20 cm.
Grabado al buril
Firmado fuera de plancha
Clasicismo
G-182

«Diana y Acteón»
28,5 × 22 cm.
Grabado al buril
Firmado fuera de plancha
Clasicismo
G-825

MIRO, Juan (Barcelona, 1893)

«El cosmonauta»

51,5 × 65 cm.

Aguafuerte

Firmado en plancha

Magicismo

G-250

Sin título

50 × 65 cm.

Litografía

Firmado en plancha

Magicismo

G-29

Sin título

65,1 × 48,5 cm.

Litografía

Firmado en plancha

Magicismo

G-55

«Interior noche»

95,5 × 54,6 cm.

Litografía

Firmado en plancha

Magicismo

G-251

«El gran brujo»

89 × 67,3 cm.

Aguafuerte y aguatinta

Firmado en plancha

Expresionismo mágico

G-252

NAVARRO RAMON, Juan

(Altea, Alicante, 1923)

«Mujer sentada» (1948)

35 × 27,6 cm.

Litografía

Firmado fuera de plancha

Neofauvismo monumental

G-551

«Pareja desnuda» (1948)

35 × 27,8 cm.

Litografía

Firmado fuera de plancha

Neofauvismo monumental

G-553

«Mujer sentada» (1948)

35 × 27,8 cm.

Litografía

Firmado fuera de plancha

Neofauvismo monumental

G-552

NOGUES, Xavier (Barcelona,

1873-1940)

Sin título (1912)

17,8 × 15,4 cm.

Aguafuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Crítica social

G-129

Sin título (1930)

15,4 × 12,8 cm.

Aguafuerte y punta seca

Firmado fuera de plancha

Crítica social

G-130

Sin título (1932)

29,4 × 39,1 cm.

Aguafuerte y punta seca

Firmado fuera de plancha

Crítica social

G-136

Sin título (1930)

24,1 × 18 cm.

Punta seca

Firmado fuera de plancha

Crítica social

G-128

Sin título (1931)

20,3 × 15,1 cm.

Punta seca

Firmado fuera de plancha

Crítica social

G-127

Sin título (1930)

24,5 × 18,7 cm.

Aguafuerte y aguatinta

Firmado fuera de plancha

Crónica social

G-134

Sin título (1916)
28,3 × 37,8 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Crónica social
G-137

Sin título
14,5 × 11,6 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo intimista
G-133

Sin título (1931)
26,1 × 31 cm.
Punta seca y entrapado
Firmado fuera de plancha
Figuración lineal
G-131

Sin título (1929)
24,3 × 31 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado fuera de plancha
Figuración lineal
G-135

ORTEGA, José (Arroba de los
Montes, 1921)
«Destajo» (1956)
39 × 62 cm.
Silografía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-883

ORTEGA MUÑOZ, Godofredo
(San Vicente de Alcántara,
Badajoz, 1905)
Sin título
23,7 × 31,8 cm.
Aguafuerte, punta seca y entrapado
Firmado fuera de plancha
Realismo
G-852

PALAZUELOS, Julio
«Figura» (1960)
36,5 × 24 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Expresionismo
G-442

PAREDES SURIS, Elena
(Rosario de Santa Fe, Argentina, 1911)
«Polución» (1972)
49,5 × 60,2 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Abstracción
G-528

«Vacío» (1972)
48,8 × 59,3 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Abstracción con figuras lineales
G-944

«Vértigo»
48,6 × 59,6 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Abstracción con figuras lineales
G-527

«La caída» (1972)
48,2 × 60,5 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Abstracción con figuras lineales
G-419

«La caída» (1972)
48,2 × 60,5 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Abstracción con figuras lineales
G-590

«Caos»
49,5 × 49,8 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Abstracción con formas lineales
G-526

PELLICER GALEOTE, Rafael
(Madrid, 1906-1963)

«Relojero»
29,8 × 25,5 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Realismo intimista
G-156

PEREZ VICENTE, Luis (1933)
Sin título (1971)
60 × 44,5 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Neorrealismo
G-420

PICASSO, Pablo Ruiz (Málaga,
1881 - Mougins, Francia, 1973)
«Pintor trabajando»
31,8 × 47,8 cm.
Aguatinta, aguafuerte y punta
seca
Firmado fuera de plancha
Expresionismo
G-774

«Serie 347»
41,2 × 49,4 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Expresionismo
G-775

«Minotauro ciego guiado por
una niña»
25,5 × 39 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado fuera de plancha
Figuración mitológica lineal
G-772

«Toro alado contemplado por
cuatro niños»
23,5 × 29,8 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Expresionismo clasicista
G-773

«Cabeza de mujer»
74 × 52,5 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Expresionismo postcubista
G-56

«Paloma» (1952)
55 × 76 cm.
Litografía
Firmado en plancha y fuera de
plancha
Figuración lineal
G-180

«En el baño»
31 × 22 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Monumentalismo
G-771

PONS, Isabel (Barcelona, 1912)
«Grabado blanco II» (1958)
51 × 29,5 cm.
Aguafuerte y varias planchas
Firmado fuera de plancha
Abstracción mágica texturalista
G-363

«Dos astronautas» (1970)
42,7 × 31 cm.
Aguafuerte, resina y barniz
blando
Firmado fuera de plancha
Abstracción mágica texturalista
G-364

«Gran personaje» (1961)
34 × 49 cm.
Aguafuerte, lija, barniz blando y oxidación
Firmado fuera de plancha
Abstracción mágica texturalista
G-585

«Hippies sobre campo azul»
(1970)
49,8 × 36,7 cm.
Aguafuerte y rodillo
Firmado fuera de plancha
Abstracción mágica texturalista
G-362

«Pájaro I»
30 × 40 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Abstracción mágica texturalista
G-956

POZA MINGUEZ, Silvino
(Sevilla, 1932)
Sin título (1971)
37 × 45 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-337

«Circo I» (1968)
39,9 × 49 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-334

«Concierto la avestruz» (1968)
39,7 × 49 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de palncha
Realismo mágico
G-336

PRIETO NESPEREIDA, Julio
(Orense, 1896)
«El rastro»
45,5 × 32 cm.
Aguafuerte y entrapado
Firmado en plancha y fuera de plancha
Realismo narrativo
G-194

QUINTANILLA, Luis (Santander,
1891)
«Calle de Madrid»
37,7 × 29,9 cm.
Aguafuerte y barniz blando
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-122

«Vinos»
37,9 × 14,9 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-120

«Interior de Castilla»
37,5 × 29,5 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-118

«Calle de Madrid»
37,1 × 29,5 cm.
Punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-121

«Emigrantes»
37,5 × 29,7 cm.
Punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-124

- «Santimbanquis»
37,5 × 29,5 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-125
- «Melancolía»
36,5 × 29,5 cm.
Punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-123
- «Fenómeno»
37 × 29,9 cm.
Punta seca
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-119
- RAVENTOS, María Asunción
(San Sadurní de Noya, Barcelona, 1930)
- «La alhambra»
49,5 × 32 cm.
Barniz blando
Firmado fuera de plancha
Espacialismo
G-534
- «El primer día»
64,5 × 33 cm.
Barniz blando
Firmado fuera de plancha
Espacialismo
G-369
- «Signo»
49,5 × 29,6 cm.
Aguafuerte y barniz blando
Firmado fuera de plancha
Neofiguración
G-535
- Sin título
34 × 64,5 cm.
Monotipo
Firmado en plancha
Abstracción geométrica espacialista
G-954
- Sin título
42 × 59,6 cm.
Monotipo
Firmado en plancha
Abstracción geométrica espacialista
G-860
- «Subconsciencia»
49,5 × 29,7 cm.
Aguafuerte y barniz blando
Firmado fuera de plancha
Abstracción geométrica espacialista
G-536
- RICART NIN, Enrique Cristóbal
(Villanueva y Geltrú, 1893)
- «La música»
30 × 39,5 cm.
Xilografía
Firmado fuera de plancha
Neofauvismo
G-159
- «La vendimia»
20,5 × 22,5 cm.
Xilografía
Firmado fuera de plancha
Neofauvismo
G-839
- «Segadores»
20,5 × 22,5 cm.
Xilografía
Firmado fuera de plancha
Neofauvismo
G-841
- «Naturaleza muerta a pleno aire»
16,9 × 25,2 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración lineal
G-160
- «Sirena»
21,5 × 27 cm.
Xilografía
Firmado fuera de plancha
Figuración ornamental
G-854

«Sirena»
30,3 × 40 cm.
Xilografía
Firmado fuera de plancha
Arte fantástico
G-157

RIVERA, Manuel (Granada, 1927)
Sin título
63,5 × 48 cm.
Litografía
Firmado en plancha
Espacialismo
G-63

ROMERO, Juan (Sevilla, 1932)
«Juan de Sevilla»
31,7 × 32,3 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Espacialismo mágicista
G-295

«Gallinero rosa»
41,5 × 41,5 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Espacialismo mágicista
G-296

RUBIO MARTINEZ, Mariano
(Calatayud, Zaragoza, 1926)
«Fortaleza I»
49,5 × 64 cm.
Aguafuerte y xilografía
Firmado fuera de plancha
Figuración texturalista de borde
neto
G-414

«El comienzo»
88 × 58,5 cm.
Aguafuerte y xilografía
Firmado fuera de plancha
Figuración texturalista de borde
neto
G-960

«El dios sol»
43 × 68,3 cm.
Xilografía
Firmado fuera de plancha
Figuración texturalista de borde
neto
G-303

«Dama gótica I»
49,2 × 64,7 cm.
Aguafuerte y oxidación
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con fi-
guración de borde neto
G-305

«Dama gótica»
32,5 × 24,4 cm.
Aguafuerte y oxidación
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con fi-
guración de borde neto
G-306

«Dama gótica»
32,2 × 24,5 cm.
Aguafuerte y oxidación
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con fi-
guración de borde neto
G-307

SANCHEZ ESCALONA, María
Antonia (Madrid, 1941)
«Divergencia»
29,7 × 39,2 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-318

SANTAMARIA LOPEZ, Julián
(Reinosa, Santander, 1930)
«Mi hijo Julián»
57 × 87,8 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Realismo crítico
G-545

«¿Será posible?»

57 × 87,7 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-604

«El primer bombardeo»

70 × 50 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-543

SANZ FRAILE, Eduardo

(Santander, 1924)

Sin título

64,4 × 50 cm.

Resina y xilografía

Firmado fuera de plancha

Espacialismo

G-857

SAURA ATARES, Antonio

(Huesca, 1930)

Sin título

71 × 54 cm.

Resina y aguatinta al azúcar

Firmado fuera de plancha

Expresionismo crítico

G-935

«Novisaurios»

71 × 54 cm.

Aguatinta

Firmado fuera de plancha

Expresionismo crítico

G-936

SERRA DE RIVERA (San Juan

Despí, Barcelona, 1946)

«El hombre de la silla»

44,7 × 31,6 cm.

Agua fuerte y barniz blando

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-400

«El emperador»

32 × 24,1 cm.

Agua fuerte y barniz blando

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-399

«Pila de 6»

32,2 × 24,5 cm.

Agua fuerte

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-398

SILVA, María de

«Selvático»

26 × 35 cm.

Agua fuerte

Firmado en plancha

Realismo mágico

G-355

SISQUELLA PLANAS, Concha

(Centelles, Barcelona, 1926)

«Abstracción»

49,3 × 69,5 cm.

Agua fuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Expresionismo texturalista

G. 515

«Abstracción»

69,5 × 49,5 cm.

Agua fuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Expresionismo texturalista

G. 513

«Abstracción»

69,5 × 49 cm.

Agua fuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Expresionismo texturalista

G. 421

«Abstracción»

49,7 × 47,5 cm.

Agua fuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Expresionismo texturalista

G-514

SOUTO FEIJOO, Arturo (Pontevedra, 1904 - México, 1964)

Sin título
38,4 × 47,7 cm.
Litografía
Firmado en plancha
Intimismo
G-39

«Suburbio»
37,8 × 67,5 cm.
Carece de firma
Litografía
Expresionismo mitigado
G-58

SUNYER, Joaquín (Sitges, Barcelona, 1875-1956)

Sin título
15,7 × 19,6 cm.
Aguafuerte
Firmado en plancha
Intimismo
G-106

Sin título
29,5 × 23,3 cm.
Aguafuerte y punta seca
Firmado en plancha
Intimismo
G-108

Sin título
19,6 × 15,7 cm.
Punta seca
Firmado en plancha
Intimismo
G-109

Sin título
20,6 × 27,5 cm.
Punta seca
Carece de firma
Intimismo
G-111

Sin título
20,6 × 13,7 cm.
Aguafuerte y punta seca
Carece de firma
Intimismo
G-107

Sin título
17,8 × 24 cm.
Punta seca
Carece de firma
Intimismo
G-110

THARRATS, Juan José (Gerona, 1918)

«Número 830»
43 × 65 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con formas contenidas
G-264

«Número 836»
43 × 65 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con formas contenidas
G-262

«Número 832»
40 × 61 cm.
Litografía y collage
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con formas contenidas
G-265

«Número 837»
43 × 64,8 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con formas contenidas
G-261

- «Número 927»
43 × 65 cm.
Litografía y collage
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista con formas contenidas
G-263
- TORRALBA GARCIA, Juan José
(México, 1937)
«Paisaje»
65 × 50 cm.
Linóleo
Firmado fuera de plancha
Figuración esquemática
G-267
- «Rostro de mujer» (1969)
64 × 49,5 cm.
Aguafuerte y color
Firmado fuera de plancha
Figuración esquemática
G-266
- UBEDA MORENO, Agustín (Hercencia, Ciudad Real, 1925)
Sin título
49 × 42,4 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-341
- Sin título
49,5 × 43 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-299
- Sin título
32,5 × 44 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-300
- URQUIJO, Rocío (Madrid, 12 de abril)
«Serie VI. Planta tropicales» (1971)
12,2 × 12,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Figuración de formas orgánicas
G-320
- «Serie III. Plantas tropicales» (1971)
80 × 60 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Figuración de formas orgánicas
G-321
- VALLES SIMPLICIO, Román
(Barcelona, 1923)
«Serie mundo roto» (1966)
66,4 × 50 cm.
Serigrafía
Firmado fuera de plancha
Espacialismo con elementos pop
G-302
- VAN DONGEN, Kees (Holanda, 1877-1965)
Sin título
33,2 × 26 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-148
- Sin título
52,2 × 37,5 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-141

Sin título
52,2 × 37,2 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-145

Sin título
52 × 37,3 cm.
Litografía y color
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-151

Sin título
52,4 × 36,9 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-146

Sin título
52,3 × 36,8 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-143

Sin título
52,4 × 37,3 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-144

Sin título
33 × 26 cm.
Litografía a color
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-149

Sin título
52,4 × 37,1 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-147

Sin título
52,1 × 37 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-140

Sin título
52,4 × 37,4 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-142

Sin título
52,2 × 37,4 cm.
Litografía
Firmado fuera de plancha
Figuración neorromántica estilizada
G-150

VAZQUEZ DIAZ, Daniel (Nerva,
Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
Sin título
38,8 × 31,6 cm.
Litografía
Firmado en plancha
Intimismo
G-104

Sin título
38,1 × 31,8 cm.
Litografía
Firmado en plancha
Intimismo
G-105



«Palos de Moguer» (1928)
70 × 50 cm.
Litografía
Firmado en plancha
Postcubismo
G-60

«Estampas ibéricas» (1929)
50 × 70 cm.
Litografía
Firmado en plancha
Postcubismo
G-59

VILA ARRUFAT, Antonio
(Sabadell, Barcelona, 1894)
«Campesinos cenando» (1932)
33,8 × 43 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Crónica social
G-155

«El sopar» (1932)
34 × 43 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Crónica social
G-153

VILA BURGOS, Miguel
(Barcelona, 1940)
«Circo I»
49,4 × 31,9 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-401

«Magatzen» (1971)
38 × 48,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-403

«Circo IV» (1969)
49,3 × 31,9 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Realismo mágico
G-402

VILACASAS (Sabadell - Barce-
lona, 1920)
«Núm. 892. Planimetría» (1965)
48,5 × 89,5 cm.
Aguafuerte
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista
G-253

«Planimetría 72» (1963)
49,5 × 100 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista
G-257

«Planimetría 15»
49,4 × 100 cm.
Aguatinta
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista
G-259

«Planimetría 128»
74,5 × 100 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista
G-254

«Planimetría 108»
49 × 100 cm.
Aguafuerte y resina
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista
G-258

«Planimetría 3»
49 × 100 cm.
Aguafuerte y aguatinta
Firmado fuera de plancha
Espacialismo texturalista
G-270

«Planimetría 2»

49 × 100 cm.

Aguatinta

Firmado fuera de plancha

Espacialismo texturalista

G-255

YRIZARRY, Marcos González

(Mayagüez, Puerto Rico, 1936)

Sin título

64,6 × 49,6 cm.

Aguafuerte y estampación en
seco

Firmado fuera de plancha

Abstracción geométrica

G-472

Sin título

64,6 × 49,5 cm.

Aguafuerte y estampación en
seco

Firmado fuera de plancha

Abstracción geométrica

G-475

Sin título

64,4 × 49,4 cm.

Aguafuerte y estampación en
seco

Firmado fuera de plancha

Abstracción geométrica

G-471

Sin título

49,9 × 34,5 cm.

Aguafuerte y estampación en
seco

Firmado fuera de plancha

Abstracción geométrica

G-474

Sin título

64 × 49,2 cm.

Aguafuerte y estampación en
seco

Firmado fuera de plancha

Abstracción geométrica

G-473

YTURRALDE, José María

(Cuenca, 1942)

«Prisma azul» (1971)

62 × 47,5 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Formas geocomputadas imposi-
bles

G-855

«Amarillo violeta» (1971)

52 × 48,5 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Formas geocomputadas imposi-
bles

G-939

«Verde violeta» (1971)

62 × 47,5 cm.

Serigrafía

Firmado fuera de plancha

Formas geocomputadas imposi-
bles

G-856

ZACHRISSON ACEVEDO, Julio

Augusto (Panamá, 1930)

«El circo»

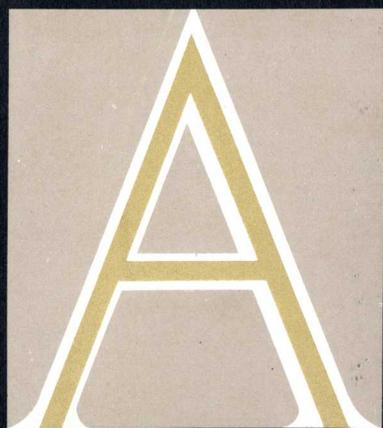
48 × 48 cm.

Aguafuerte y resina

Firmado fuera de plancha

Realismo crítico

G-322



ARTES
DECORATIVAS

I. CERAMICA

ACEBAL IDIGORAS, Antonio
(Bilbao, 1912)

«Belleza moderna» (1961)

320 × 220 × 115 mm.

Gres vidriado

Clasicismo

C-17

AIROLA, Agustín

«Adán y Eva» (Panel de cerámica)

328 × 230 mm.

Gres vidriado

Panel neofigurativo en simetría bilateral

C-1

BLASCO PASTOR, Arcadio (Mutxamiel, Alicante, 1928)

«La côva» (Panel de cerámica) (1958)

1.500 × 1.000 mm.

Gres

Panel abstracto

C-18

«Proyección plástica del amor, del dolor y de la muerte» (1963)

1.820 × 2.670 mm.

Gres con técnica mixta

Panel abstracto de formas delimitadas

C-19

«Trayectoria espiritual de un tobogán» (1970)

1.750 × 55 mm.

Terracota e hierro en planchas
Neo-dadaísmo

C-20

«El Cau» (Entrada para un laberinto) (12 módulos) (1970, aprox.)

2.000 × 1.500 × 100 mm.

Terracota sobre plancha de hierro oxidado

Neo-dadaísmo

C-21

BLAT MONSO, Alfonso (1904)

«Cerámica» (Vaso)

250 × 150 mm. de diámetro

Gres esmaltado

Cerámica tradicional con textura informal

C-11

CANIVET, Jacqueline (Hautmont, Francia, 1938)

«Cerámica» (Vaso) (1957)

200 × 260 × 300 mm.

Gres esmaltado

Cerámica tradicional

C-3

«Cerámica» (Vaso) (1957)

100 × 225 × 270 mm.

Gres esmaltado

Cerámica tradicional

C-2

COLMEIRO, Elena (Silleda, Pontevedra, 1932)

«Cerámica» (Panel doble)

1.250 × 2.500 mm.

Gres esmaltado

Abstracción

C-22

- CUMELLA SERRET, Antonio
(Granollers, Barcelona, 1913)
«Cerámica» (Vaso) (1955)
285 × 200 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Cerámica tradicional con pre-ocupación textural
C-8
- «Cerámica» (Vaso) (1955)
71 × 186 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Cerámica tradicional con pre-ocupación textural
C-4
- «Cerámica» (Vaso) (1955)
330 × 130 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Cerámica tradicional con pre-ocupación textural
C-7
- «Cerámica» (Vaso) (1955)
360 × 190 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Cerámica tradicional con pre-ocupación textural
C-5
- «Cerámica» (Vaso) (1955)
270 × 180 mm.
Gres esmaltado
Cerámica tradicional con pre-ocupación textural
C-6
- JUNQUERA JUNQUERA, Juan
José (Madrid, 1926)
«Pájaro» (Panel)
278 × 278 mm.
Gres vidriado
Figuración esquemática
C-9
- LLORENS ARTIGAS, José
(Barcelona, 1892)
«Cerámica» (Vaso)
300 × 130 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Reelaboración de la tradición
C-10
- «Cerámica» (Vaso)
115 × 115 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Reelaboración de la tradición
C-12
- RUIZ DE LUNA, Juanjo
(Madrid, 1934)
850 × 270 × 270 mm.
Madera y gres
Abstracción
C-23
- «Cerámica» (Vaso)
510 × 110 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Cerámica tradicional
C-14
- «Cerámica» (Vaso)
185 × 180 mm. de diámetro
Gres esmaltado
Cerámica tradicional
C-13

II. ORFEBRERIA

- DURRIO, Francisco
(Madrid, 1875 - París, 1940)
«Prendedor con alfiler»
Prendedor: 65 × 100 × 5 mm.
Alfiler: 85 × 12 × 8 mm.
Plata cincelada
Modernismo
AD-17
- «Hebilla para cinturón»
55 × 95 × 5 mm.
Plata cincelada
Modernismo
AD-18

«Hebilla para cinturón»

80 × 80 × 5 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-19

«Hebilla para cinturón»

70 × 70 × 5 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-20

«Prendedor»

45 × 12 × 15 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-21

«Prendedor»

50 × 50 × 5 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-22

«Pendeloque»

75 × 45 × 2 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-23

«Pendeloque»

65 × 60 × 8 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-24

«Sortija»

20 × 30 × 20 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-25

«Sortija»

27 × 33 × 25 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-26

«Sortija»

22 × 27 × 23 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-27

«Sortija»

24 × 22 × 17 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-28

«Sortija»

23 × 20 × 15 mm.

Plata cincelada

Modernismo

AD-29

GONZALEZ, Julio (Barcelona,
1876 - París, 1942)

«Joyer» (1914-25)

120 × 190 × 90 mm.

Bronce labrado y remachado

Modernismo

AD-11

«Brazaletes» (1930-39)

60 × 70 × 6 mm.

Cobre forjado y retorcido con
apliques de hierro

Modernismo

AD-6

«Dos rostros» (Hebilla) (1930-
1939)

70 × 80 × 30 mm.

Cobre batido y repujado

Cubismo

AD-5

«Cruz esmaltada sobre hierro»
(1941-42)

60 × 44 × 5 mm.

Hierro esmaltado

Orfebrería tradicional

AD-2

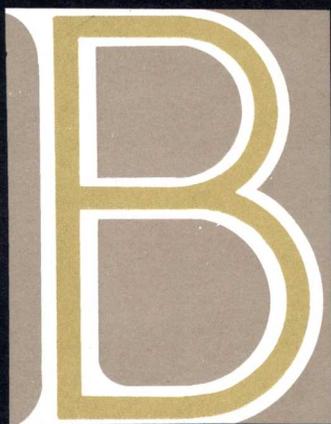
- «Cruz de hierro» (1941-42)
55 × 32 × 5 mm.
Hierro fundido
Orfebrería tradicional
AD-3
- «Copa de follaje en bronce cincelado» (1896 aprox.)
115 × 210 × 150 mm.
Bronce cincelado
Modernismo
AD-15
- «Quimera forjada» (Candelabro) (1896 aprox.)
150 × 90 × 200 mm.
Hierro forjado
Modernismo
AD-12
- «Portacigarrillos» (1896 aprox.)
225 × 100 × 100 mm.
Plata cincelada
Modernismo
AD-8
- «Pasionaria» (1896-98)
260 × 145 × 145 mm.
Bronce e hierro forjado
Modernismo
AD-9
- «El crisantemo» (1896-9)
175 × 170 × 170 mm.
Bronce e hierro dorado
Modernismo
AD-10
- «Capullos de rosa» (1896-98)
250 × 125 × 85 mm.
Bronce dorado
Modernismo
AD-13
- «Las tres margaritas» (Bandeja) (1914-18)
200 × 190 × 200 mm.
Cobre labrado e hierro forjado
Modernismo
AD-14
- «Rostro de mujer» (bandeja número 1) (1914-18)
220 × 220 × 30 mm.
Cobre labrado
Modernismo
AD-16
- «Espejo de mano» (1914-18)
400 × 140 × 8 mm.
Estaño moldeado y espejo
Modernismo
AD-1
- «La mariposa» (Hebilla) (1914-1925)
80 × 100 × 5 mm.
Hierro fundido y pulimentado
Modernismo
AD-7
- «Mujer en el espejo» (Panel) (1936)
155 × 110 mm.
Esmalte sobre lámina de cobre
Surrealismo antiobjetivo
AD-30
- «Rostro» (Panel) (1936)
150 × 105 mm.
Esmalte sobre lámina de cobre
Post-cubismo
AD-31
- «Cruz en plata repujada» (1939-1942)
37 × 28 × 5 mm.
Plata repujada
Orfebrería tradicional
AD-4

III. TAPICES

CODINA, María Teresa
(Biarritz, 1926)
«Pájaro atado»
190 × 50 × 240 cm.
T-4

TORRES CHASEROT, Carolina
(Motril, 1927)
«Alfombra tapiz»
300 × 200 cm.
T-2

VAZQUEZ DIAZ, Daniel (Nerva,
Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
«Las amazonas»
280 × 180 cm.
T.1



BIBLIOGRAFIA

I. OBRAS GENERALES

- ABSTRAKTE, Kunst: Theorien und tendenzen. Baden-Baden, Wolde-
mar Klein (S. a.).
- ADHEMAR, Jean: La Gravure originale de XX^e siècle. París, 1967.
- ADRIAN, P. G.: Essentialisme et Pop dans l'Art actuel. París, Ar-
ted, 1971.
- AGUILERA CERNI, Vicente: Posibilidad e imposibilidad del Arte.
Comentarios en el tiempo. Valencia, Fernando Torres, 1973.
- ALVARD, Julien: Temoignages pour l'Art abstrait. Introduction de
Leon Degand. Propos recueillies par Julien Alvard et R. V. Gin-
dertael (S. I.), Ed. Art d'Aujourd'Hui, 1952.
- APOLLINAIRE, G.: Les peintres cubistes. 10 ed. París, «Athe-
na» (S. a.).
- ARNASON, H. H.: History of Modern Art. New York, Harry N.
Abrams, 1968.
- AROSTEGUI, Antonio: El arte abstracto. Granada, Cam, 1954.
- AZCOAGA, Enrique: El cubismo. Barcelona, Omega, 1949.
- BALAKIAN, Anna: Surrealism. The road to the absolute. Ed. rev. and
enlarg. London, Georye Allen and Unwin, 1972.
- BAZAINE, Jean: Notas sobre la pintura de hoy. Traducción y prólo-
go: Ricardo Gullón. Pontevedra, Gráf. Torres, 1952.
- BAZIN, Germain: Le monde de la Sculpture des origines à nos
jours. París, Jean Pierre Taillandier, 1972.
— History of Modern Painting. New York, 1951.
- BENET, Rafael: El futurismo comparado. El movimiento Dadá. Bar-
celona, Omega, 1949.
— Historia de la pintura moderna. Barcelona, Omega, 1952-1953.
- BIHALJI-MERIN, Oto: Les maîtres de l'Art Naïf. Bruxelles, La Con-
naissance, 1972.
- BOWNES, Alan: Modern European Art. London, Thames and Hud-
son, 1972.
— Modern Sculpture. London, 1965.
- BRETON, André: Manifiestos del surrealismo. Traducción: André
Bosch. Madrid, Guadarrama, 1969.
- BRETT, G.: Kinetic Art. London, 1968.
- BRION, Marcel: Art Abstrait. París, Albin Michel, 1956.
- CASSOU, Jean: Génesis del siglo XX. Publicado con motivo de la
VI Exposición de Arte del Consejo de Europa en 1960. Barcelo-
na, etc., Salvat, 1963. Precede al tít.: Jean Cassou, Emile Langui,
Nikolaus Pevsner.

- Panorama de las artes plásticas contemporáneas. Traducción de Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, Guadarrama, 1961.
- CIRICI-PELLICER, Alejandro: El surrealismo. Barcelona, Omega, 1949.
- CIRLOT, Juan Eduardo: Arte contemporáneo. Origen universal de sus tendencias. Barcelona, E. D. H. A. S. A., 1958.
- Arte del siglo XX. Barcelona, Labor, 1972, 1 t. en 2 v.
- Del expresionismo a la abstracción. Barcelona, Seix y Barral, 1955.
- Introducción al surrealismo. Madrid, Revista de Occidente, 1953.
- Nuevas tendencias pictóricas (postinformalismo). Barcelona, Seix y Barral, 1965.
- Pintura contemporánea. Barcelona, 1963.
- La pintura cubista. Barcelona, Omega, 1959.
- COGNIAT, Raymond: Historia de la pintura. Traducción y ampliaciones de Carlos Cid. 2.^a ed. Barcelona, Vergara, 1961-1962. 2 v.
- CONSTRUCTIVISMO. Traducción de F. Fernández Buey. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- COOPER, Douglas: The Cubist epoch. New York, etc., Phaidon, 1971.
- CRISPOLTI, Enrico: Il mito della macchina e altri temi del futurismo (S. I.), Celebes, 1969.
- La Pop Art. Milano, 1966.
- CHARMET, Raymond: Concise Encyclopedia of Modern Art. Edited by Roger Brunyate. Translated by William Hardie. Glasgow, Collins, 1972.
- CHASSE, Charles: The Nabis and their period. Translated by Michael Bullock. London, Lund Humphries, 1969.
- DAVAL, Jean-Luc: Journal de l'Art Moderne, 1884-1914. Genève, Skira, 1973.
- DELEVOY, Robert L.: Dimensiones del siglo XX, 1900-1945. Traducido por F. Olmos García. Genève, etc., Skira, etc., 1965.
- DEPUIS 45. L'Art de notre temps. Sous la direction d'Ernest Goldschmidt. Bruxelles, La Connaissance, 1969-1972. 3 v. (Edición española: El Arte de nuestro tiempo. Madrid, Al-Borak, 1972, 2 v.)
- DICCIONARIO Universal de Escultores. Bajo la dirección de Robert Maillard. Traducción y adaptación de Juan Eduardo Cirlot. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- DICCIONARIO Universal de Pintores. Bajo la dirección de Robert Maillard. Traducción y adaptación de Juan Eduardo Cirlot. Barcelona, Gustavo Gili, 1970. 3 v.
- DIEHL, P. G.: La peinture moderne. París, 1962.
- DORFLES, Gillo: Sentido e insensatez en el arte de hoy. Traducido por Joaquín Espinosa Carbonell. Valencia, Fernando Torres, 1973.
- Últimas tendencias del arte de hoy. Barcelona, Labor, 1965.

- DORIVAL, Bernard: Les peintres du vingthième siècle. Nabis, fauves, cubistes. París, Pierre Tisné, 1957.
- «La Escuela de París» en el Museo de Arte Moderno. Traducción del doctor Gumersindo Díaz. Revisión de Teodoro Miciano. Madrid, etc., Daimón, 1962.
- Los pintores célebres. Dirección de Bernard Dorival. Barcelona, Gustavo Gili, 1963-1964. 3 v. (interesan t. II y III).
- DUBE, Wolf-Dieter: The Expressionists. Translated from the German by Mary Whittall. London, Thames and Hudson, 1972.
- ENCUENTROS. 1972. Pamplona. Madrid, Alea, 1972.
- ESTILOS y tendencias en el Arte occidental. Bajo la dirección de Robert Maillard. Traducción y adaptación de Juan Eduardo Cirlot. Barcelona. Gustavo Gili, 1969.
- EXHIBITION «TATLIN'S DREAM». 1974. London: Tatlin's Dream. Russian Suprematist and Constructivist Art 1910-1923. Catalogue. Introduction: Andrei B. Nakov. London, Fischer Fine Art, 1974.
- EXPOSICION «ARTE DE SISTEMAS». 1971. Buenos Aires. Arte de Sistemas. Centro de Arte y Comunicación. Organización y proyecto: Jorge Glusberg. Catálogo. Buenos Aires, 1971.
- EXPOSITION «L'ART EN EUROPE AROUND 1925». 1970. Strasbourg. Catalogue: Victor Beyer, Jean-Louis Faure. Textes: Michel Hoog y otros. Strasbourg, 1970.
- EXPOSITION «LES SOURCES DU XX^e SIECLE». 1960-1961. París: Les Arts en Europe de 1884 a 1914. Les sources du XX^e siècle, par Jean Cassou. Les Arts Plastiques, par Giulio Carlo Argan. L'Architecture et les Arts Appliqués, par Nikolaus Pevsner. Catalogue. París, Les Presses Artistiques (S. a.: ¿1960?).
- EXPRESSIONISMUS und Futurismus. Sonderausgabe der Zeitschrift das Kunstwerk. Baden-Baden, Woldemar Klein, 1951.
- FINCH, Ch.: Pop Art. London, 1968.
- FRANCASTEL, Pierre: Les sculpteurs célèbres. París, 1954.
- La realidad figurativa. Elementos estructurales de Sociología del Arte. Traducción de Francisco Azamor. Buenos Aires, Emecé, 1970.
- FRANKE, Herbert W.: Computer Graphics Computer Art. London, Phaidon, 1971.
- GAUNT, William: Los surrealistas. Traducción de Baldomero Porta Gou. Barcelona, etc., Labor, 1973.
- GENGARO, María Luisa: Orientaciones actuales del Arte. Traducción de Arturo Echegaray. Buenos Aires, Troques, 1961.
- GEORGE, W.: La pintura expresionista. Buenos Aires, 1962.
- GIEURE, M.: La peinture moderne. París, 1962.
- GOLDING, John: Cubism. A history and analysis, 1907-1914. 2 ed. London, Faber and Faber, 1968.

- GREENBERG, Clement: Art and Culture. London, Thames and Hudson, 1973.
- GROHMANN, Will: Art of our time. London, Thames and Hudson, 1966.
- HAMMACHER, A. M.: The evolution of Modern Sculpture. Tradition and innovation. New York. Harry N. Abrams, 1969.
- HAYTER, S. W.: About Prints. London, Oxford University Press, 1962.
- HEILMEYER, Alexander: La Escultura moderna y contemporánea. Barcelona, Labor, 1949.
- HOFFMANN, Werner: Die Plastik des 20. Jahrhunderts. Franckfurt, Fischer Bücherei, 1958. (Traducción española: «La Escultura del siglo XX». Barcelona, Seix y Barral, 1960.)
- HUYGHE, René: L'Art et l'Homme. Publiée sous la direction de René Huyghe. París, Larousse, 1957-1961. 3 v. (interesa el t. III). — El Arte y el Mundo Moderno. René Huyghe, Jean Rudel. Barcelona, Planeta, 1972. 2 v.
- INSITA. Bulletin Insitneho Umenia. Bratislava ,Slovenska Narodni Galeria.
- JAFFE, Hans L.: La Pintura del siglo XX. Hans L. Haffé, Eberhard Roters. Traducción: Conchita Ziegler Durán. Barcelona, Vicens-Vives, 1967. («Historia visual del arte», 12.) — L'Arte del XX secolo. Firenze, Sansoni, 1970.
- JAKOWSKI, Anatole: Les peintes naïfs. París, 1956.
- JALARD, Michel-Claude: El posimpresionismo. Introducción: Jean Clarence Lambert. Versión: Rafael Santos Torroella. Madrid, Aguilar, 1968.
- JEAN, Marcel: Histoire de la Peinture surrealiste. Avec la collaboration de Arpad Mezei. París, Editions du Seuil, 1959.
- KAHLER, Erich: La desintegración de la forma en las artes. Traducción de Jas Reuter. México, Siglo XXI, 1969.
- KANDINSKY, Wassily: Punto y línea frente al plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Buenos Aires, Nueva Visión, 1969.
- KLEE, Paul: Notebooks. Edited by Jürg Spiller. London, etc., Lund Humphries, etc., 1969-1973. 2 v.: I. The thinking eye. II. The nature of nature.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: Arte de hoy. Torrelavega, Cantalapiedra, 1955.
- LAKE, Maillard: A Dictionary of Modern Painting. London, 1956.
- LAMBERT, Jean-Clarence: Pintura abstracta. Introducción: Georges Duthuit. Versión: Rafael Santos Torroella. Madrid, Aguilar, 1969.
- LANCASTER, John: Introducing Op Art. With contributions by Theo Coddell, David Palmer. London, etc., B. T. Batsford, etc., 1973.

- LASTERRA, Crisanto: *La Pintura actual, un signo más entre los caracteres de nuestra época*. Bilbao, Tall. Gráf. de Arte, 1963.
- LEYMARIE, Jean: *Le Fauvisme. Etude biographique et critique*. Genève, Skira, 1959.
- MARTIN-MERY, Gilberte: *Les Cubistes. Catalogue de l'Exposition, établi sous la direction de Gilberte Martin-Mery et Jacques Lassaigne*. Bordeaux, 1973.
- MASTERS, Robert E. L.: *L'Art Psychédélifique*. Robert E. L. Masters et Jean Houston. Sous la direction de Marshall Lee. Traduction de Marie-Anne Pini. Paris, Pont Royal (Del Duca/Laffont), 1968.
- MONDRIAN, Piet: *Arte plástico y Arte plástico puro*. Traducción por Raúl Rivarola y Aníbal G. Goñi. 2.^a ed. Buenos Aires, 1961.
- MULLER, Joseph-Emile: *Un siglo de pintura moderna*. Traducción y prólogo de Juan Eduardo Cirlot. Barcelona, Gustavo Gili, 1966.
- MUSEUM OF MODERN ART. *New York: Masters of Modern Art*. Edited by Alfred H. Barr. 2nd. ed. New York, 1955.
- NOUVEAU Dictionnaire de la Sculpture Moderne. Paris, Fernand Hazan, 1970.
- NUEVO Arte. Antología crítica recopilada por Gregory Battcock. Traducción: Leonor Tejada. México, Edit. Diana, 1969.
- ORS, Eugenio D': *Arte de entreguerras. Itinerario del Arte universal (1919-1936)*. Madrid, Aguilar (S. a.).
- PELLEGRINI, Aldo: *Nuevas tendencias en la Pintura*. Buenos Aires, Muchnik, 1967.
- PERNOUD, Georges: *Les clés de l'Art Moderne. Peinture, Sculpture, Musique*. Dirigé par Georges Pernoud. Paris, Le Table Ronde, 1955.
- PERUCHO, Juan: *El Arte en las Artes*. Barcelona, Danae, 1964.
- PIERRE, José: *El Cubismo. Introducción: Vincent Bounoure. Versión: Rafael Santos Torroella*. Madrid, Aguilar, 1968.
- *El Futurismo y el Dadaísmo. Introducción: Philippe Soupault. Versión: Rafael Santos Torroella*. Madrid, Aguilar, 1968.
- *El Surrealismo. Introducción: Jean Schuster. Versión: Rafael Santos Torroella*. Madrid, Aguilar, 1969.
- PONENTE, Nello: *Peinture Moderne. Tendences contemporaines*. Genève, Skira, 1960.
- RAGON, Michel: *Naissance d'un Art nouveau*. Paris, Albin Michel, 1963.
- *El Arte abstracto en la Escuela de París*. Traducción: Marcela C. De Meyster y Catalina R. de Huber. Buenos Aires, Víctor Lerú, 1959.
- *El Expresionismo. Introducción: Pierre Courthion*. Madrid, Aguilar, 1968.
- RAMSDEN, E. H.: *Twentieth Century Sculpture*. London, 1949.

- READ, Herbert: La Escultura moderna. Traducción de Concha de Marco. Dirección y revisión: Juan Antonio Gaya Nuño. México, etc., Hermes, 1966.
- RHEIMS, Maurice: L'Art 1900 ou l'Estyle Jules Verne. París, Arts et Metiers Graphiques, 1965.
- RICHTER, Hans: Historia del Dadaísmo. Traducción de Enrique Molina. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Rubin, Williams: Dada and Surrealist Art. New York, Harry N. Abrams, 1968.
- RYE, Jane: Futurism. London, Studio Vista, 1972.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: Reuniones y testimonios. Barcelona, Taber, 1969.
- SCHUG, Albert: Art of the Twentieth Century. Translated by Barbara Berg. New York, Harry N. Abrams, 1969.
- SEUPHOR, Michel: Dictionnaire de la Peinture abstraite. Précédé d'une Histoire de la Peinture abstraite. París, Fernan Hazan, 1957.
- La Sculpture de ce siècle. Dictionnaire de la Sculpture Moderne. Neuchatel, Ed. du Griffon, 1959.
- THARRATS, Juan José: Guía elemental de la pintura moderna (1900-1950). Barcelona, Dau-al-Set, 1948.
- TRIENALE INSITNEHO UMENIA. I-II. 1966, 1969: Insitné Umenie... Zborník referátov a Diskusných Príspevkov z I. a 2. Medzinárodného Sympózia o Insitnom Umen '66-'69... Bratislava, 1972.
- VALSECCHI, Marco: Gran Atlas de la Pintura, dirigido por Marco Valsecchi. Versión española revisada por Marcial Olivar. Pamplona, etc., Salvat, 1963-1966. 3 v.
- VILAR, Sergio: Manifiesto sobre arte y libertad. Barcelona, Fontanella, 1964.

II. ARTE ESPAÑOL E HISPANOMERICANO

- ABRIL, Manuel: De la Naturaleza al Espíritu. Ensayo crítico de la Pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso... Madrid, Espasa-Calpe, 1935.
- AGUILERA CERNI, Vicente: El Arte impugnado. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1969. (Divulgación Universitaria. Serie Arte y Literatura, 22. Ediciones de Bolsillo, 97.)
- Introducción al Arte español de postguerra. Madrid, 1970.
- Panorama del Nuevo Arte Español. Madrid, Guadarrama, 1966. (Colección «Panoramas», 12.)
- AREAN, Carlos: El Arte en España y Portugal durante el siglo actual. En «El Arte y el Hombre», de René Huyge. Edición española. Barcelona, Planeta, 1967.
- Artes aplicadas en la España del siglo XX. Madrid, El Duero, 1967. (Colección «Espacio».)
- 1971. Balance del Arte joven en España... Madrid, Publicaciones Españolas, 1971. («Temas Españoles», 516.)
- Cinco momentos en cien años de Arte español, 1874-1973. Madrid, SALA, 1973.
- La Escuela pictórica barcelonesa. Madrid, Publicaciones Españolas, 1961.
- Escultura actual en España. Tendencias no imitativas. Madrid, El Duero, 1967. (Colección «Espacio».)
- Joven figuración en España. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963.
- Pintores extranjeros en España. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, LIX.)
- La Pintura española de Altamira al siglo XX. Madrid, Giner, 1970.
- Treinta años de Pintura española (1943-1972). Madrid, Guadarrama, 1972.
- Veinte años de Pintura de vanguardia en España. Madrid, Editora Nacional, 1961.
- Espagne: jeune Peinture contemporaine. Toulouse, Ed. du Musée des Augustins, 1966.
- Valori permanenti della Spagna attraverso la sua Pittura attuale. (In «Spagna in Europa» de «Colana La Cultura nel Mondo».) Bolonia, Edit. Patron, 1966.
- ASOCIACION ESPAÑOLA DE CRITICOS DE ARTE. Exposición Antológica. 1962. Madrid-Barcelona. Temporada 1960-1961... Catálogo. La temporada artística en Madrid, por Juan Antonio Gaya Nuño. La temporada artística en Barcelona, por Alberto del Castillo. Madrid, 1962.

- BIENAL DE ARTE COLTEJER. II. 1970. Medellín (Colombia). Catálogo. Medellín, Coltejer, 1971.
- BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE. I. 1951. Madrid. Catálogo. Introducción de Eugenio D'Ors. Madrid, Gráf. Valera, 1951.
- II. 1954. La Habana. Catálogo general. La Habana, Comisión Organizadora de la II Bienal de Arte, 1954.
- II. 1954. La Habana. Catálogo de la Muestra Española. Madrid, Gráf. Valera (S. a.: ¿1954?).
- III. 1955-1956. Barcelona. Catálogo oficial. Barcelona, Imp. Vélez (S. a.).
- III. 1955-1956. Barcelona. Precursores y maestros de la Pintura y Escultura contemporánea. Catálogo. Barcelona, Imp. Vélez, 1955.
- BOULTON, Alfredo: Historia de la Pintura en Venezuela. Caracas, Edit. Arte, 1964, t. III. Epoca contemporánea.
- BOZAL, Valeriano: El realismo plástico en España. Madrid, Península, 1967.
- BRUGHETTI, Romualdo: Introducción al estudio de la Escuela pictórica en Argentina. México, Leonardo Impresora, 1964.
- CAMPOY, Antonio Manuel: Diccionario crítico del Arte español contemporáneo... Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973. (Colección «Arte Contemporáneo Español».)
- Pintores españoles contemporáneos. Madrid, 1968.
- CARDOZA Y ARAGON, Luis: México. Pintura de hoy. México, etc., Fondo de Cultura Económica, 1964.
- Pintura mexicana contemporánea. México, Imp. Universitaria, 1953.
- CASTEDO, Leopoldo: Historia del Arte y de la Arquitectura latinoamericana desde la época precolombina hasta hoy. Santiago de Chile, etc., Pomaire, 1970.
- CASTEDO MOYA, Julián: Cinco años de subastas en Durán (1969-1974)... Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974. (Colección «Arte Contemporáneo Español».)
- CASTRO ARINES, José de: Anuario del Arte español. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973. (Colección «Testimonios del Arte Español».) Comprende: septiembre 1972-agosto 1973.
- CATLIN, Staton Loomis: Art of Latin-America since Independence, by Staton Loomis Catlin and Terence Grieder... New Haven, Yale University, 1966.
- CIRICI PELLICER, Alejandro: El Arte modernista catalán... Barcelona, Aimá, 1951.
- El Arte del siglo XX. En t. II de Historia del Arte Español, por Fernando Jiménez Placer. Prólogo de Francisco Javier Sánchez Cantón. Barcelona, etc., Labor, 1955.

- 1900 en Barcelona. Modernismo... Texto: A. Cirici Pellicer. Fotos: Joaquim Gomis. Selección y secuencia: J. Prats Vallés. Barcelona, Polígrafa, 1967. (Colección «Fotoscop».)
- La Escuela de Zaragoza en 1964. Madrid, 1965.
- La Escultura catalana. Palma de Mallorca. Moll, 1957.
- La Pintura catalana. Palma de Mallorca. Moll, 1959.
- Pintura del siglo XIX y Pintura del siglo XX. En «La pintura española», de Augusto L. Mayer. 4.^a ed. rev. y amp. Barcelona, etc., Labor, 1949.
- L'Art catalá contemporani. Barcelona, Edicions 62, 1970.
- CIRLOT, Juan-Eduardo: Pintura catalana contemporánea... Barcelona, Omega, 1961. (Colección «Poliedro».)
- La Pintura catalana moderna (1850-1936). Parte tercera, pp. 212-313 de «Historia de la Pintura catalana». Madrid, Tecnos (S. a.).
- CUARENTA Siglos de Plástica Mexicana... México, Herrero, 1969. t. III: Arte moderno y contemporáneo, por Edmundo O'Gorman y otros. Coordinación, índice general de ilustraciones, índice biográfico de artistas y cuadro cronológico cultural por Xavier Moysén.
- CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Maestros de la Pintura vasca... Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- Nuevos maestros de la Pintura española. Madrid, I. C. H., 1972.
- La Pintura española actual. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CHUECA GOITIA, Fernando: Museo de Arte Contemporáneo. 4.^a ed. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Guías de los Museos de España, XIII.)
- DICCIONARIO Biográfico de las Artes Plásticas en Venezuela, siglos XIX-XX. Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1973.
- DICCIONARIO Biográfico de Artistas de Cataluña, desde la época romana hasta nuestros días, dirigido por J. F. Rafols. Barcelona, Millá, 1951-1954. 3 v.
- DICCIONARIO Pintores Españoles Contemporáneos. Desde 1881, nacimiento de Picasso. Bajo la dirección de J. I. de Blas. Madrid, Estiarte, 1972.
- ENCINA, Juan de la. Seud. de Ricardo Gutiérrez Abascal: La trama del Arte vasco. Bilbao, Edit. Vasca, 1919.
- ESTEVEZ ORTEGA, Enrique: Arte gallego... Barcelona, Lux, 1930.
- EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL. 1951. El Cairo. Catálogo. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1950.
- EXPOSICION DEL ARTE ESPAÑOL ACTUAL. 1953. Santiago de Chile. Catálogo. Santiago de Chile, 1953, Zig-Zag.
- EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO. 1947. Buenos Aires. Pintura y Escultura. Catálogo. Madrid, Gráf. Magerit, 1947.

- EXPOSICION «ARTE 73». 1973-1974. Exposición antológica itinerante de artistas españoles. Catálogo. Madrid, Fundación Juan March, 1973.
- EXPOSICION «EL MODERNISMO EN ESPAÑA». 1969. Madrid. Catálogo. Prólogo: Juan Ainaud de Lasarte. Comentarios: Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda Nonell. Madrid, Comisaria General de Exposiciones, 1969.
- EXPOSICION «LA PINTURA EN VENEZUELA». Organizada por la Secretaría General de la Décima Conferencia Interamericana. Catálogo. Texto por Mariano Picón Salas. Caracas, 1954.
- EXPOSICION «TESTIMONIO SETENTA». 1971. Madrid. Catálogo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. (Formas expresivas de hoy», 20.)
- EXPOSICION «UN SIGLO DE ARTE ESPAÑOL». 1856-1956». 1956. Madrid. Primer centenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes... Catálogo: Joaquín de la Puente. Notas sobre el Arte español de un siglo por Juan Antonio Gaya Euño y otros. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1955 (al fin: 1956).
- EXPOSICION «VEINTICINCO AÑOS DE ARTE ESPAÑOL». 1964. Madrid. El Arte español en los XXV años de paz, por José Camón Aznar. Guía de la Exposición. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte de Publicaciones Españolas. Colección extraordinaria, 25.)
- EXPOSITION «ART ESPAGNOL D'AUJOURD'HUI». 1974. Bruxelles. Organisée par l'Association Espagne-Belgique... avec la collaboration de la Direction Generale des Relations Culturelles du Ministère des Affaires Etrangères d'Espagne et des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue. Introduction: Ph. Roberts-Jones, Luis González Robles. Texte: Raúl Chávarri. Bruxelles, 1974.
- FARALDO, Ramón: Espectáculo de la Pintura española. Madrid, Cigüeña, 1953.
- FERTANDEZ, Justino: La Pintura moderna mexicana. México, Por-maca, 1964.
- FRANCES, José: El Año Artístico. Madrid, 1915-1926.
- GARCIA ESTEBAN, Fernando: Artes plásticas uruguayas en el siglo XX. Montevideo, Imp. Atenas, 1970. (Colección «Nuestra Realidad», 9.)
- GARCIA MAROTO, Gabriel: El Año Artístico. Madrid, 1913.
— La Nueva España. Resumen de la vida artística española desde el año 1927 hasta hoy. Madrid. Rivadeneyra, 1930.
- GARCIA VIÑO, Manuel: Pintura española neofigurativa. Madrid. Guadarrama, 1968.

- GARRUT, José María: Dos siglos de Pintura catalana (XIX-XX). Madrid. Ibérico Europea de Ediciones, 1974. (Colección «Arte Contemporáneo».)
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: La escultura española contemporánea. Madrid, Guadarrama, 1957.
- La joven Pintura figurativa en la España actual. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1959.
- La Pintura española del medio siglo. Barcelona, Omega, 1952.
- La Pintura española del siglo XX. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.
- GUASCH, F.: Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, por F. Guasch y Esteban Batllé. Barcelona, 1926.
- GUDIOL, José: The Arts of Spain. London, Thames and Hudson, 1964.
- GUILLEN, Mercedes: Conversaciones con los artistas españoles de la Escuela de París. Madrid, Taurus, 1960.
- JORGE ARAGONESES, Manuel: Pintura decorativa en Murcia, siglos XIX-XX. Murcia, Diputación Provincial, 1965.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: Breve Historia de la Pintura española. 4.^a ed. rev. y amp. Madrid, Tecnos, 1953.
- De Trajano a Picasso. Ensayos. Barcelona, etc., Noguer, 1962.
- LARCO, Jorge: La Pintura española moderna y contemporánea... Prólogo de Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, Ediciones Castilla, 1964. 3 v.
- LASSAIGNE, Jacques: La Pintura española. Geneve, etc., Skira, etc., 1963-64. t. II. De Velázquez a Picasso. Traducción de Luis Arana.
- LEON PAGANO, José: Historia del Arte argentino desde los aborígenes hasta el momento actual. Buenos Aires, L'Amateur, 1944.
- LLANO GOROSTIZA, Manuel: Pintura vasca. Introducción del Marqués de Arriluce de Ibarra. Bilbao, Grijelmo, 1966.
- MADARIAGA, Luis: Pintores vascos. San Sebastián, Auñamendi, 1971. (Colección Auñamendi, 8.)
- MADRAZO Y LOPEZ DE LA CALLE, M.: La Pintura española de los siglos XIX y XX. Madrid, 1945.
- MERLI, J.: Treinta y tres pintores catalanes. Barcelona, 1937.
- MON, Fernando: Aspectos sociales del Arte en Galicia. Vigo, Grafinsa, 1971.
- MORENO GALVAN, José María: Introducción a la Pintura española actual. Madrid, Publicaciones Españolas, 1960.
- La última vanguardia... Madrid, Magius, 1969. (Colección Pintura Española.)
- MUJICA LAINEZ, Manuel: Art in Latin America today. Argentina. English translation by Williams Mc.Leod Rivera. Washington, Pan American Union, 1961.

- MUSEO DE LAS CASAS COLGADAS. Cuenca. Colección de Arte abstracto español. Catálogo. Introducción, Fernando Zobel. Madrid, Altamira, 1966.
- NAVARRO, José Gabriel: Artes Plásticas ecuatorianas. México, Fondo de Cultura Económica, 1945.
- NUEVA Escuela de Arte del Uruguay. Pintura y Arte constructivo. Contribución al Arte de las tres Américas. Montevideo, Tall. Ligú, 1946.
- OLIVER BELMOS, Antonio: Medio siglo de artistas murcianos. Madrid, 1952.
- Teoría de la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Barcelona, etc., Grafiplás (S. a.: ¿1957?).
- ORS Y ROVIRA, Eugenio D'.: Mis Salones. Itinerario del Arte moderno en España. Madrid, Aguilar (S. a.). («Index Sum», IV.)
- OTERO, Carlos: Pequeña enciclopedia de Pintura venezolana, 2.ª ed. Caracas, Rafael Ginnari, 1974.
- PALENCIA, Ceferino: Arte contemporáneo en México... México, Ed. Patria, 1951 (Cultura para Todos.)
- PALOMAR, Francisco: Primeros Salones de Arte en Buenos Aires. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Acción Social, 1962. (Cuadernos de Buenos Aires, XVIII.)
- PANORAMA de l'Art Espanyol d'avui. Divuit presencias. Expo-73. Catálogo de las exposiciones celebradas durante 1973 en Galería Alcoiarts. Altea, Galería Alcoiarts. (S. a.: ¿1974?)
- PANTORBA, Bernardino de. Seud. de José Crisanto López Jiménez: Artistas andaluces. Madrid, 1929. (Biblioteca Ascasibar, I.)
- Artistas vascos. Madrid, 1929. (Biblioteca Ascasibar, III.)
- Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid, Alcor, 1948.
- PELLEGRINI, Aldo: Panorama de la Pintura argentina contemporánea. Buenos Aires, Paidós, 1967. (Biblioteca Mundo Moderno, 17.)
- PEREZ BUENO, Luis: Artistas levantinos. Prólogo de Azorín.
- PINTORES Cubanos. La Habana, Edic. R., 1962.
- PINTORES y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana... Dirección, José María Martín de Retana. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973- . Publicados 7 v.
- PINTURA Argentina. Introducción, Córdoba Iturburi. Compilación y dirección, Mario Loza. Buenos Aires, Aleph, 1955. 2 v. (Colección Aquarone.)
- PINTURA: La Pintura y la Escultura en Cuba a través de la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, el Palacio Presidencial y el Museo Nacional, 1902-1952. La Habana, Tip. de Edit. Lex, 1952 (al fin: 1953).

- PINTURA: La Pintura informalista en España a través de los críticos. Textos de Juan Ainaud, Carlos Areán y otros. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1961.
- PRADOS, M.: Pintores malagueños contemporáneos. Málaga, Imp. Ibérica, 1934 (Publicaciones de la Academia Provincial de Bellas Artes de San Telmo.)
- RAFOLS, José F.: El Arte Modernista en Barcelona. Barcelona, Librería Dalmau, 1943.
- Modernismo y modernistas. Barcelona, 1949.
- RIOS, Juan E.: La Pintura contemporánea en el Perú. Lima, Cultura Antártica, 1946.
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Antología española de Arte contemporáneo. Carta prólogo de Eugenio D'Ors. Barcelona, Editorial Barna, 1955.
- Crónica de Arte contemporáneo. Barcelona, Ariel, 1971.
- ROMERO BREST, Jorge: Arte en Argentina. Últimas décadas... Buenos Aires, Paidós, 1969. (Arte y Estética, 2.)
- La Pintura brasileña contemporánea... Buenos Aires, Poseidon, 1945.
- SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores madrileños. Pintura española contemporánea. Madrid, Cultura Hispánica, 1966.
- Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte. Homenaje a Eugenio D'Ors. Madrid, Tip. Langa, 1963.
- La Muerte y la Pintura española. Madrid, Editoria Nacional, 1954.
- Pintura española contemporánea. La Nueva Escuela de Madrid. I. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1954.
- SANZ Y DIAZ, José: Pintores hispanoamericanos contemporáneos. Barcelona, Iberia, 1953.
- SEDANO, A.: Estudio de estudios, siluetas de pintores sevillanos. Sevilla, 1958.
- SEMANA DE ARTE. I. 1959. Santillana del Mar. Conferencias y conversaciones. Santander, Escuela de Altamira, 1950.
- STEWART, Virginia: 45 contemporary mexican artists. A twentieth century Renaissance. Stanford University Press, 1951.
- TIBOL, Raquel: Arte mexicano. Epoca moderna y contemporánea. México, Edit. Hermes, 1962. Es el t. III de la Historia General del Arte Mexicano.
- TRABA, Marta: Arte latinoamericano actual. Caracas, Biblioteca Universitaria Central, 1972.
- Dos décadas vulnerables de las Artes Plásticas latinoamericanas, 1950-1970... México, Siglo XXI Editores, 1973.
- TRAPIER, Elizabeth Du Gue: Catalogue of paintings (19th and 20th Centuries) in the Collection of The Hispanic Society of America... New York, The Hispanic Society of America, 1932. 1 t. en 2 v.

UGARTE ELESURU, Juan Manuel: Pintura y Escultura en el Perú contemporáneo. Lima, Edit. Universitaria, 1970. (Ediciones de Difusión del Arte Peruano.)

UNIVERSIDAD DE MADRID. Centro de Cálculo: Generación automática de formas plásticas. Resumen de los seminarios celebrados durante el curso 1968-1969w Madrid, Tip. Quintana, 1969.

XURIGUERA, Gerard: Pintores españoles de la Escuela de París. Traducción del francés por Antonio Urrutia. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974.

Véanse, además, los catálogos de las siguientes exposiciones periódicas:

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE IBIZA.

CONCURSOS NACIONALES. Madrid.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Madrid.

SALON DE GRABADO. Madrid.

SALON DE OTOÑO. Madrid.

SALON DE MARZO. Valencia.

SALON DE MAYO. Barcelona.

SALON ANUAL DE ARTES PLASTICAS. Buenos Aires.

SALON NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO. Montevideo.

SALON MUNICIPAL DE ARTES PLASTICAS. Montevideo.

BIENAL DE SAO PAULO.

BIENNALE DI VENEZIA (Muestra española).

CARNEGIE INTERNATIONAL EXHIBITION. Pittsburg.

BIENAL MAINICH. Tokyo.

III. MONOGRAFÍAS DE ARTISTAS

ABELLO PRAT, Juan

ABELLO PRAT, Juan: L'Hora del te. Proleg, Ignasi Agustí. Barcelona, Joaquim Bernat Llovet, 1961.

ACEBAL IDIGORAS, Arturo

ACEBAL IDIGORAS, Arturo. Textos de J. de Bengoechea y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, v. I, n. 1.)

ADRIAN, Pic

ADRIAN, Pic: EXPOSICION «TENDENCIA ESENCIALISTA». 1969. Madrid: Catálogo. Introducción, Cesáreo Rodríguez Aguilera. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1969. (Sala de Exposiciones, Catálogo n.CXXV.)

ADSUARA, Juan Bautista

FRANCES, José: Semblanza del autor. Discurso de contestación al de Adsuara en su recepción en la Academia de San Fernando. Madrid, 1948.

GALLEGO, Antonio: Texto en el catálogo de la Exposición Antológica en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974.

AGUIAR, José

AGUIAR, José: Breve análisis de la angustia en el Arte Contemporáneo. Discurso... leído en el acto de su recepción pública, el día 19 de febrero de 1961... Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1961.

— Exposición Antológica. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Catálogo. Texto de José Camón Aznar y otros. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: José Aguiar, por Enrique Lafuente Ferrari y Ramón Faraldo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuaderno de Arte. Colección Ordinaria, 150.)



AGUIAR CARMONA, Waldo

AGUIAR, Waldo. Textos de Luis de Castresana y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, t. III, n. 22.)

AGUILAR, Federico

AGUILAR ALCAUD, Federico. Catálogo. Texto: Leónidas U. Benesa y otros. Bilbao, Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, 1971. BENESA, Leónidas V.: Federico Aguilar Alcaud. Manila, 1967. (Philippine Art Series.)

ALBALAT IRANZO, Agustín

MUELAS, Federico: Albalat. Madrid, Editora Nacional, 1961. (Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, 72.)

ALBERCA, Gabriel

AGUIRRE, Juan Antonio: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974. («Formas Expresivas de Hoy», 50.)

ALBERCA, Gabriel: Invariablemente el sueño. Nota de Luiso Torres. Edición y nota final de Angel Caffarena. Málaga, 1969. (Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce.)

ALBERT, Michel

AREAN, Carlos: Pintores extranjeros en España. Madrid, Dirección General de Bellas Arte, 1963. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LIX.)

ALBERTO: Véase SANCHEZ PEREZ, Alberto.

ALBIAC BIELSA, Virgilio

ALBIAC, Virgilio. Catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973. («Formas Expresivas de Hoy», 42.)

ALCAHUD, Gloria

POPOVICI, Cirilo: Gloria Alcahud. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 10.)

ALCORLO BARRERO, Manuel

- BONEU, Jaime: Alcorlo. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 58. Serie Pintores.)
- MARTINEZ DRAKE, Luis: Manuel Alcorlo. Madrid, Editora Nacional, 1960. (Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, 57.)
- PUENTE, Joaquín de la: M. Alcorlo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo LXXXV.)

ALFAGEME ESTEBAN, Elvira

- AGUILERA CERNI, Vicente: Elvira Alfageme. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. («Artistas Españoles Contemporáneos».) (En preparación.)
- Texto en el Catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973. («Formas Expresivas de Hoy», 46.)
- AREAN, Carlos: Texto en el Catálogo de la Exposición en la Sala Nebli. Madrid, 1967.
- POPOVICI, Cirilo: Texto en el Catálogo de la Exposición en el Ateneo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1969. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 268.)

ALFARO, Andrés

- ALFARO, Andrés. Catálogo de la Exposición en Sala Gaspar. Barcelona, 1973. (Collecció Sala Gaspar.)
- LLORENS, Tomás: Texto en el Catálogo de la Exposición en Temps. Valencia, 1973.
- Alfaro. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967. (Sala de Exposiciones. Catálogo, n. CVIII.)

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando

- ABRIL, MANUEL: Fernando Alvarez de Sotomayor. Madrid, Edit. Estrella (S. a.). (Monografías de Arte.)
- LOZOYA, Juan de Contreras y López de Ayala. Marqués de: Sotomayor. Prólogo de F. J. Sánchez Cantón. Madrid, Edic. Cultura Hispánica, 1968. (Colección de Arte.)
- SANCHEZ CANTON, Francisco Javier: Fernando Sotomayor. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1961. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XXXI.)

ALVEAR, Gerardo

DIEGO, Gerardo: Gerardo de Alvear. Textos de Gerardo Diego y E. Lafuente Ferrari. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo n. 42.)

HOMENAJE al pintor Gerardo Alvear (1887-1964). Madrid, Quijote. 1965. (Quijote. Servicio del Arte Español.)

AMADOR: Véase RODRIGUEZ MENENDEZ, Amador.

AMARICA, Fernando de

PANTORBA, Bernardino de: Fernando de América. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, t. I, n. 6, y t. VII, n. 63³.)

— El pintor Fernando de América. Ensayo biográfico y crítico... Vitoria, Fundación América, 1966.

AMAT PAGES, José.

AMAT, José: El pintor José Amat. Estudios críticos y biográficos por Miguel Utrillo y otros. Barcelona, Edimar, 1966. (Monografías de Artistas Españoles Contemporáneos, II.)

ANDREO MAURANDI, María Dolores

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: María Dolores Andreo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 114.)

ANGELES ORTIZ, Manuel

ANGELES ORTIZ, Manuel. Exposición organizada por la Fundación Fina Gómez. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Catálogo. Texto de Frank Elgar y Fernando Chueca Goitia. Madrid, Langa y Cía., 1962.

XURIGUERA, Gerard: Pintores Españoles de la Escuela de París. Traducción del francés por Antonio Urrutia. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974. (Col. «Arte Contemporáneo Español».)

ANGLADA CAMARADA, Hermenegildo

CADENA, J. M.: Hermen Anglada Camarasa en las colecciones barcelonesas. Homenaje en el centenario de su nacimiento, 1873-1973. Catálogo. Barcelona, Nueva Galería Trece, 1972.

FUSTER MAYANS, Gabriel: Anglada Camarasa. Palma de Mallorca, Atlante, 1958.

HARRIS S. Hutchinson :The Art of H. Anglada Camarasa. London, Leicester Gall., 1929.

ANTOLI CANDELA: Véase SACRAMENTO, Antonio.

ANZO. Seud. de José Iranzo Almonacid.

AGUILERA CERNI, Vicente: Anzo, por Vicente Aguilera Cerni y Venancio Sánchez Marín. Madrid, Publicaciones Españolas, 1967. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 239.)

GALLEGO, Julián: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974. (Serie «Arte Actual». Exposición, 52.)

MARCHAN, Simón: Texto en el catálogo de la Exposición en Luzán. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1974.

ARGIMON, Daniel

AREAN, Carlos: Argimón. Textos de Carlos Areán, Juan Eduardo Cirlot, Arnaldo Puig y Cesáreo Rodríguez Aguilera. Barcelona, 1965.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Argimón. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 143.)

ARGIMON GRANEL, José

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Argimón. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 143.)

ARIAS ALVAREZ, Francisco

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Francisco Arias. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1961. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo n. XXIX.)

RODRIGUEZ ALCALDE, Leopoldo: Francisco Arias. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. («Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura», n. 26.)

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: La pintura española contemporánea. La Nueva Escuela de Madrid. I. Madrid, Cultura Hispánica, 1954, pp. 13-69.

ARMENGOL, Rafael

ESTELLES, Vicente Andrés: Introducción al catálogo de la exposición Boix, Heras, Armengol en la Sala Pelaires. Palma de Mallorca, 1973.

ARNAIZ, Doroteo

ARNAIZ, Doroteo. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Texto: José María Moreno Galván y otros. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición n. 30.)

— Exposición Antológica 1960-72. Catálogo. Madrid, Biblioteca Nacional, 1972.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Doroteo Arnaiz. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXVI.)

ARRANZ BRAVO, Eduardo

CRUZ, Mariano de la: Introducción al catálogo de la exposición Arranz Bravo, Bartolozzi en il Fauno Galleria d'Arte. Torino, 1972.

SANTOS TORROELLA, Rafael: Introducción al catálogo de la exposición en Syra Galerías de Arte. Barcelona, 1965.

ARTETA ERRASTI, Aurelio

AMON, Santiago: Dibujos de Aurelio Arteta. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 15.)

ARTETA, Aurelio: Arteta en el Banco de Bilbao. Madrid. Catálogo: Manuel Llano Gorostiza, Joaquín de la Puente. Texto: Manuel Llano Gorostiza, Gonzalo Perales Soriano, Joaquín de la Puente. Madrid, Banco de Bilbao, 1973.

— Textos de J. Zuazagoitia y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, t. I, n. 5, y t. II, n. 20.)

AVALOS, Juan de

AREAN, Carlos: Juan de Avalos. Su vida y su obra. Madrid, Editora Nacional (en prensa).

AVIA PEÑA, Amalia.

NIETO ALCALDE, Víctor: Amalia Avia. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. CXV.)

NIEVA, Francisco: Descubrimiento o renovación de un género. La pintura de situaciones humanas. Amalia Avia. Madrid, Langa imp., 1964.

AZPIAZU.

AZPIAZU: Catálogo de la Exposición en Galería Skira. Madrid, 1973.

BACARISA, Gustavo

BACARISA, Gustavo: Dibujos de G. Bacarisa. Catálogo de la Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Textos críticos de José Hernández Díaz y otros. Sevilla, 1974.

BAEZA GOMEZ, Manuel.

AREAN, Carlos: Manuel Baeza. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 224.)

BAEZA, Manuel. Texto: Manuel Sánchez Camargo y otros. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos. Excma. Diputación Provincial de Alicante (Patronato José María Quadrado del C. S. I. C.), 1971. («Monografías de artistas plásticos alicantinos», I.)

CAFFARENA, Angel: Manolo Baeza, en la plástica alicantina. Málaga, El Guadalhorse, 1973. («Cuadernos del Sur», 23.)

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Manuel Baeza. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Cuadernos Monográficos, n. 55.)

BARJOLA, Juan.

BARJOLA, Juan: Exposición Barjola. Catálogo. Texto: Antonio Manuel Campoy y otros. Madrid, Galería Biosca, 1972.

CASTRO ARINEZ, José de: Barjola. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. («Panorama de la pintura contemporánea», n. 10.)

GAYA NUÑO, Juan Antonio: La hora dramática de Juan Barjola. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 207.)

LOGROÑO, Miguel: Dibujos de Barjola. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 20.)

PUENTE, Joaquín de la: Barjola. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 12. Serie Pintores.)

BAROJA NESSI, Ricardo.

BAROJA, Ricardo (1871-1953). Aguafuertes. Catálogo. Sala Celini. Madrid, 1973.

CAMON AZNAR, José: Texto en el catálogo de la Exposición Homenaje a Ricardo Baroja (1871-1953). Gavar, Galería Vasca de Arte. Madrid, 1973.

CARO BAROJA, Pío: Ricardo Baroja. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, t. IV, n. 35, y t. VI, n. 52.)

BARRAL, Emiliano.

DIAZ PARDO, Isaac: El escultor Emiliano Barral. Osedo (La Coruña), Ediciones Del Castro, 1965.

BARTOLOZZI, Rafael: Véase LOZANO BARTOLOZZI, Rafael.

BAYARRI LLUCH, Nassio

NASSIO: Catálogo de la Exposición en «University Gallery». Antiok (Ohio), 1964.

— Catálogo de la exposición en la Sala del Prado del Ateneo. Madrid, 1970.

BEA, Manuel.

BEA, Manuel: Exposición noviembre-diciembre 1971. Catálogo. Madrid, Galería Vandrés, 1971.

BEATRIZ, Dulce H. de

BEATRIZ, Dulce H. de: A quarter century of my life 1946-1971. Paintings, drawings, etchings, sculptures... Introduction by Marqués de Lozoya (S. I. S. i.), 1972.

BECHTOLD, Erwin.

BECHTOLD, Erwin. Catálogo de la Exposición en la Galería Juana Mordó. Madrid, 1973.

— Erwin Bechtold. Bilder und Zeichnungen aus den Jahren 1963-1971. Kunsthalle Mannheim, 1971. Katalog. Text: Heinz Fuch. Mannheim, 1971.

BENEDITO, Manuel.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Manuel Benedito. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1958. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo.)

BENET, Rafael.

AINAUD DE LASARTE, Juan: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1964. (Catálogo, 57.)

BENET, Rafael: Exposición Homenaje a Rafael Benet de los pintores de Cataluña. Organizada por el Grupo Nonell. Barcelona, 1969.

LOPEZ PICO, José María: Monografía. Edic. Joan Merli, 1929.

BENLLIURE, Mariano.

- DOMENECH, R.: Mariano Benlliure. Madrid. («Pequeñas Monografías».)
- MARTINEZ JAVEGA, Elena: Aportaciones inéditas, gráficas y documentales para la historia crítica del Arte de Mariano Benlliure. Valencia, Universidad, 1973.
- QUEVEDO PESSANHA, Carmen de: Vida artística de Mariano Benlliure. Prólogo de José Francés. Madrid, Espasa-Calpe, 1947.
- TUERO-O'DONNELL, Pilar: Mariano Benlliure, o recuerdos de una familia... Barcelona, Gráf. El Tinell, 1962.

BERRIOBEÑA, Ignacio.

- RICE, Everett: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, 1975.
- EXPOSICION «JOVENES MAESTROS DE LA ESTAMPA DE HOY». 1968. Madrid. Sala de Santa Catalina del Ateneo, diciembre 1968. Catálogo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 256.)

BEULAS RECANSSENS, José.

- BEULAS, José. Catálogo. Madrid, Quijote, Servicio del Arte Español, 1964.
- Nota biográfica y catálogo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1961. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo n. XXVIII.)

BILBAO, Gonzalo.

- TORRES MARTIN, Ramón: Gonzalo Bilbao. Catálogo. Sevilla, Caja de Ahorros Provincial de San Fernando. Servicio de Acción Cultural, 1974.

BLANCO MARTIN, Venancio.

- CAMON AZNAR, José: Texto en el catálogo de la Exposición en la Galería Giner, Valencia. Madrid, Gracosa, 1972.
- CAMPOY, Antonio Manuel: La escultura de Venancio Blanco. Madrid, Ateneo, 1959. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 43.)
- BLANCHARD, María: Véase GUTIERREZ BLANCHARD, María.

BLARDONY COMAS, Antonio.

BLARDONY, Antonio. Galería Aviñón. Madrid. Catálogo. Texto: Antonio Manuel Campoy y otros. Madrid, 1974. (Galería Aviñón. Catálogo, n. 2.)

BLASCO, Arcadio.

BORAU, José Luis: Arcadio Blasco. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959. (Cuadernos de Arte n. 54.)

GARCIA-VIÑO, Manuel: Arcadio Blasco. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. (Artistas Españoles Contemporáneo», 39. Serie Pintores.)

BORES, Francisco.

GRENIER, Jean: Borès. París, Verve, 1961.

— Borès. Gouaches récentes. Catalogue. París, Villand & Galanis, 1964.

GINDERTAEL, R. V.: Borès. Peintures. Catalogue. París, Villand & Galanis, 1966.

BORGES, Norah.

GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: Norah Borges. Buenos Aires, Edit. Losada, 1945. («Monografías de Arte», Serie Argentina, 7.)

BOSCH ROGER, Emilio.

CORTES, Juan: Bosch Roger. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1959.

BRINKMANN, Enrique.

BRINKMANN, Enrique. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo: Texto: Rafael Pérez Estrada. Madrid. Comisaría General de Exposiciones, 1972. («Formas expresivas de hoy». Exposición, 36.)

BROTAT, Juan.

AREAN, Carlos: Joan Brotat. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974. (Panorama de la Pintura Contemporánea, 13.)

CORREDOR MATHEOS, José: Brotat. Santander, Isla de los Ratonés, 1965. (Serie «Bisonte», 9.)

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: La pintura clásica popular de Broat. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 167.)

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Joan Brotat. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. («Artistas Españoles Contemporáneos», n. 79.)

BRU, Salvador.

CIRLOT, Juan Eduardo: Salvador Bru, un barroco del siglo XXI. Madrid, Galería Juana Mordó, 1968.

BUENO VILLAREJO, Pedro.

BUENO, Pedro. Catálogo de la Exposición en Galería Studio. Texto: José Valverde Madrid, Dionisio Ortiz Juárez, Enrique Azcoaga. Córdoba, 1974.

CAMPOY, Antonio Manuel: Texto en el catálogo de la exposición en Galería Biosca. Madrid, 1975.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores madrileños... Madrid, Cultura Hispánica, 1966, p. 17-27, 11 lám.

SANTOS TORROELLA, Rafael: Pedro Bueno y el arte del retrato. «Cobalto», 1947, II.

BUSATO, Gualterio.

BUSATO, Gualterio: Bronzetti-disegni di Gualterio Busato dal 1956 al 1972. Civica Galleria d'Arte Moderna. Catálogo. Milano, Ripartizione Istituzioni Iniziative Culturali, 1972.

VALSECCHI, Marco: Texto en el catálogo de la Exposición en Galleria Pace. Milano, 1973.

CABALLERO, José.

AGUILERA CERNI, Vicente: José Caballero. Catálogo. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian (S. a.: ¿1973?).

CHAVARRI, Raúl: José Caballero. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. («Artistas Españoles Contemporáneos», n. 80.)

MORENO GALVAN, José María: José Caballero. Estudio monográfico... Edición patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Huelva. Madrid, Teype, 1972.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Pintura española contemporánea. La Nueva Escuela de Madrid. I. Madrid, Cultura Hispánica, 1954. pp. 71-137.

CAMARA, Pedro.

CAMARA, Pedro. Exposición de óleos. Catálogo. Valencia, Galería Estil, 1971.

CAMPIGLI, Massimo.

EXPOSICION «MAESTROS DEL ARTE MODERNO EN ITALIA. 1910-1935». Colección Gianni Mattioli. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Estudio preliminar de Franco Russoli. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970.

CANALS, Ricardo.

MARQUINA, Rafael: Ricardo Canals. Madrid, Edit. Estrella (S. a.). (Monografías de Arte.)

CANEJA, Juan Manuel: Véase DIAZ CANEJA, Juan Manuel.

CANIVET, Jacqueline.

CANIVET, J. Catálogo de la Exposición en el Ateneo. Madrid, 1957.

CANOGAR, Rafael.

AGUILERA CERNI, Vicente: Texto en el catálogo de la Exposición Antológica en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972.

CANOGAR, Rafael. Schermo e metafora civile di Arturo Carlo Quintavalle. Catalogo a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma. Saloni di Contrafforti in Pilotta. Parma, 1971. (Cataloghi di Mostre... a cura dell'Istituto do Storia dell'Arte, 10.)

GARCIA-TIZON, Antonio: Canogar. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 70. Serie Pintores.)

CAPUZ MAMANO, José.

CAPUZ, José: Discurso leído en la recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y contestación por don José Francés. Madrid, R. A. B. S. F., 1927.

DICENTA DE VERA, Fernando: El escultor José Capuz. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1957.

CARBO BERTHOLD, Gustavo.

MONTSERE, Lucas: Presentación al catálogo de la Exposición en el Ateneo, mayo 1971. Madrid, Publicaciones Españolas, 1971. (Catálogos de Exposiciones. Serie IV, n. 10.)

CARDENAS, Juan Ignacio.

QUIÑONES, Fernando: Juan Ignacio Cádenas. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1969. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. CXXIII.)

CARLES ROSICH, Domingo.

CARLES, Domingo: Memorias de un pintor (1912-1930). Prólogo por José Pla. Barcelona, Barna (S. a.: ¿1944?).

PLA, José: Exposición de homenaje al pintor D. Carles, 1888-1962. Enero 1964. Barcelona, Tip. Ars, 1964.

CARRA, Carlo.

CARRA, M.: Carlo Carrá. Milán, 1968. 3 vol.

EXPOSICION «MAESTROS DEL ARTE MODERNO EN ITALIA. 1910-1935». Colección Gianni Mattioli. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Catálogo. Estudio preliminar de Franco Rusoli. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970.

PACCHIONI, Guglielmo: Carlo Carrá. Milano, Ediz. del Milione, 1945.

CARRERA, María.

GARCIA VIÑOLAS, M. A.: María Carrera. Madrid, Publicaciones Españolas, 1969. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 106 bis.)

LOZOYA, Juan de Contreras y López de Ayala. Marqués de: María Carrera. Madrid, Publicaciones Españolas, 1969. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 106.)

CARRETERO HERNANDEZ, Fancisco.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: El pintor de la Mancha Francisco Carretero. Madrid, Quijote. Servicio del Arte Español, 1963.

CARRILERO GIL, José.

CARRILERO, José. Catálogo de la Exposición en Galería Internacional de Arte. Madrid, 1958.

— Catálogo de la Exposición en la Galería Kreisler. Madrid, 1972.

CASANOVAS, Enrique.

ABRIL, Manuel: Enrique Casanovas. Madrid, Estrella (S. a.). (Monografías de Arte.)

PLA, José: Enric Casanovas. Amb un colofó per Josep M.^a Junoy. Barcelona, Imp. J. Horta (S. a.).

CASAS ABARCA, Ramón.

ABRIL, Manuel: Ramón Casas. Madrid, Estrella (S. a.).

CASAS, Ramón. Catálogo de la Exposición en el Palacio de la Vi-reina, febrero-marzo 1958. Barcelona, Junta de Museos, 1958.

JORDA, José María: Ramón Casas, pintor. Barcelona, 1931.

RAFOLS, José F.: Ramón Casas, dibujante. Barcelona, Omega, 1949.
— Ramón Casas, pintor. Barcelona, Omega, 1949.

SEMPRONIO. Seud. de Andrés Avelino Artis: Retratos de Ramón Casas. Versión castellana de Enrique Molina Campos. Barcelona, Poligrafía, 1971.

CASTELLANOS, Luis.

CASTELLANOS, Luis. Texto por el artista. Madrid, etc., Alejo Climent, 1946. (Arte Moderno Español, n. 1.)

CASTILLO, Francisco.

HIERRO, José: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español del Arte Contemporáneo, octubre 1972. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición n. 34.)

CASTRILLON BRAVO, Juan Manuel.

HIERRO, José: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Durán. Madrid, 1970.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao. Bilbao, 1967.

MORENO GALVAN, José María: Texto en el catálogo de la Exposición en Art Collectors Gallery. Beverly Hills, California, 1968.

SOUBRIET, T.: Las esculturas de Castrillon. Rv. Artes, octubre-noviembre 1970.

CASTRO GIL, Manuel.

AGUILAR, Santiago: Aguafuertes de Castro Gil. Sensacionario... Prólogo en dos siluetas... por Antonio Valero de Bernabé. Madrid, etc., Tip. P. Yuste, 1946.

AGUILERA, Emiliano M.: Manuel Castro Gil. Su vida, su obra, su arte. Madrid, M. Aguilera, 1948.

CELIS GUTIERREZ, Agustín.

AMON, Santiago: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte ontemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición 18.)

CELIS, Agustín. Salas de Exposiciones Luzán, mayo-junio 1974. Catálogo. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1974.

CESC. Seud. de Francisco Vila Rufas.

CASTELLET, J. M.: Presentación al catálogo de la Exposición en Galería Adriá. Barcelona, septiembre-octubre 1973, por J. M. Castellet y M. Vázquez Montalbán.

CILLERO, Andrés.

AGUILERA CERNI, Vicente: Cillero. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 57.)

CIRUELOS, Modesto.

CIRUELOS, Modesto. Comentarios críticos, biografía, exposiciones. Madrid, Publicaciones de Arte, 1964.

CLARA, José.

AGUILERA, Emiliano M.: José Clará. Su vida, su obra, su arte. Barcelona, Occitania, 1967.

FRANCES Y SANCHEZ HEREDERO, José: José Clará. Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960. Barcelona. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1960.

— José Clara. Madrid, Edit. Estrella (S. a.). (Monografías de Arte.)

GAYA NUÑO, Juan Antonio: J. Clará. Barcelona, Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1948.

CLARET, Juan.

CLARET, Juan. Exposición, mayo-junio 1966. Catálogo. Barcelona, Sala Gaspar, 1966. (Colección Sala Gaspar.)

CLAVE, Antonio.

BOURET, Jean: Antoni Clavé. Londres, 1947.

CASSOU, Jean: Antoni Clavé. Barcelona, Rauter, 1960. (Colección Sala Gaspar.)

CLAVE, Antonio. 25 ans de peinture. Catalogue. Gêneve, Musèe Rath (S. a.: ¿1961?).

SALGUES, Yves: Clavé. París, Les Clès de l'Art Moderne, 1955.

TETSUO ABE: Moulders of Modern forms. Antonio Clavé. Tokio, 1959.

CLIMENT, Enrique.

CARREÑO, Mada: Introducción al catálogo de la Exposición en Galería de Arte Mexicano de Inés Amor, 1966.

COLMEIRO, Elena.

COLMEIRO, Elena. Catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas Expresivas de Hoy», n. 27.)

BONET CORREA, Antonio: Elena Colmeiro. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 94.) z

COLMEIRO GUIMARAS, Manuel.

BONET CORREA, Antonio: Manuel Colmeiro. Vigo, Galaxia, 1954. (Monografías de Arte Novo, I.)

COLMEIRO, Manuel. Exposición Nacional de Bellas Artes, 1968. Texto de Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968.

DIESTE, Rafael: Colmeiro. Breve discurso acerca de pintura con el ejemplo de un pintor. Buenos Aires, Emecé, 1941.

MARTINEZ BARBEITO, Carlos: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Biosca. Madrid, 1975.

RODRIGUEZ SAHAGUN, Agustín: Dibujos de Colmeiro. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 8.)

COLOM, María Josefa.

DURAN Y SENPERE, Agustín: Presentación al catálogo de la Exposición de grabados. Cervera, Casa de Cultura, 1971.

CASTILLO, Alberto: María Josefa Colom. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 146.)

MANZANO, Rafael: Prólogo a «Estampas taurinas» de María Josefa Colom. Barcelona, Luis Caralt, 1963.

CORBERO, Javier.

SANTOS TORROELLA, Rafael: El escultor Xavier Corberó. Valencia, Club Jacomart, 1961. (Edic. del Club Jacomart, 2.)

— Xavier Corberó. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Salas de Exposiciones. Catálogo n. XC.)

COSSIO, Francisco: Véase GUTIERREZ COSSIO, Francisco.

COSTA BEIRO, Alfonso.

COSTA, Alfonso. Pinturas. Catálogo de la Exposición en Galería Trece. Barcelona, 1974.

GUTIERREZ ESTEVEZ, Manuel: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 49.)

NIETO ALCALDE, Víctor Manuel: Isabel Baquedano. Francisco Cruz de Castro. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963.

CUIXART, Modesto.

CIRLOT, Juan Eduardo: La pintura de Modest Cuixart. Barcelona, Seix y Barral, 1958.

— Visión de Cuixart. Barcelona. Filograf, 1963.

LERRANT, Jean-Jacques: Modest Cuixart. Prólogo y traducción de Juan Eduardo CirLOT. Barcelona, Gustavo Gili, 1967. (Colección «Nueva Orbita».)

CUMELLA SERRET, Antonio.

CUMELLA, Antonio: Cumella, por J. A. F. «Aujourd'hui», noviembre 1962.

ROTZLER, Willy: Antonio Cumella. «Werk», diciembre 1957.

SARTORIS, Alberto: Antonio Cumella. «Papeles de Son Armadans», septiembre 1958.

VALLES, Román: Cumella. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas españoles contemporáneos», 30. Serie Ceramistas.)

CUNI, José Alfonso.

FARALDO, Ramón: José Alfonso Cuní. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 108.)

CHICHARRO, Eduardo.

AGUILERA, Emiliano M.: Eduardo Chicharro. Aspectos de su vida, su obra y su arte. Barcelona, Iberia, 1947.

CHICHARRO, Eduardo. Exposición de la obra de Eduardo Chicharro «El Alguacil Araujo». Madrid, Asociación Nacional de Pintores y Escultores, 1945.

FRANCES, José: Tres pintores madrileños: Leonardo Alenza, Eduardo Chicharro y Gutiérrez Solana. Madrid, Magisterio Español, 1961.

FRANCES PERIS, José: E. Chicharro. Varias obras pictóricas. Barcelona, Archivo de Arte, 1948. («Figuras cumbres del arte contemporáneo español», XVII.)

CHILLIDA, Eduardo.

CELAYA, Gabriel: Los espacios de Chillida. Barcelona, Polígrafa, 1974. (Colección «Fotoscop».)

CHILLIDA, Eduardo. Presentación de Juan Daniel Fullaondo. Madrid, etc., Alfaguara, 1968. (Nueva Forma/Biblioteca de Cultura, 3.)

ESTEBAN, Claude: Chillida. París, Maeght, 1971. (Collection «Monographies».)

FIGUEROLA-FERRETI, Luis: Eduardo Chillida. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas Españoles Contemporáneos», 5. Serie Escultores.)

CHIRINO LOPEZ, Martín.

AREAN, Carlos: La escultura de Martín Chirino. Madrid, «El Dueño», 1967. (Colección «Espacio».)

AYLLON, José: Los hierros de Martín Chirino. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 29.)

CONDE, Manuel: Chirino. Madrid, Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas españoles contemporáneos», 21. Serie Escultores.)

FERRANT, Angel: Martín Chirino es un escultor. Madrid, 1959. (Colección «Arte de Hoy».)

DALI, Salvador.

CARMONA, Angel: Salvador Dalí. Barcelona, Fontanella, 1964.

CREVEL, René: Dalí ou l'anti-obscurantisme. París, Edit. Surréalistes, 1932.

DALI, Ana María: Salvador Dalí visto por su hermana. Barcelona, Juventud, 1949.

DALI, Salvador :Carta abierta a Salvador Dalí... Traducción de Enrique Gaínza. Buenos Aires, etc., Emecé, 1968. (Colección «Cartas Abiertas».)

— 50 secrets magiques. Lausanne, Edita-Denoël, 1974.

— La conquête de l'irrationnel... París, Edit. Surréalistes, 1935.

— Exposition Dalí..., novembre 1970-januari 1971. Catalogue. Texte: Patrick Waldberg y otros. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1970. Texto en holandés y francés.

- Salvador Dalí spanish (1904-). A guide to his work in Public Museums. Editeur rédacteur A. Reynolds Morse. Cleveland, The Dalí Museum, for The Reynolds Morse Foundation, 1974.
- FERNANDEZ MOLINA, Antonio: Dalí. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas Españoles Contemporáneos», 22. Serie Pintores.)
- GERARD, Max: Dalí. Versión española de José Corredor Matheos. Presentación y apéndice por Salvador Dalí. Barcelona, etc., Blume, 1968.

DAMASO, José.

- CONDE, Manuel: José Dámaso. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 111.)
- HERNANDEZ PERERA, Jesús: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, mayo 1971. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 24.)

DANS, María Antonia.

- FRAGA IRIBARNE, Manuel: María Antonio Dans. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 51.)
- GOMEZ DE LA SERNA, Gaspar: María Antonia Dans. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, número 36.)
- ROMERO, Emilio: María Antonia Dans. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962. (Sala de Exposiciones. Catálogo XLI.)

DATAS PANERO, Alberto.

- DATAS, Alberto. Catálogo de la Exposición en Sala Monzón. Madrid, enero-febrero 1972. Texto: Ramón Faraldo y otros. Madrid, 1972.

DELAPUENTE, Fernando.

- CAMON AZNAR, José: Prólogo al catálogo de la Exposición «Madrid por Delapiente» en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 15.)
- DELAPUENTE, Fernando. Galería Arteta, noviembre 1972. Catálogo. Antología de estudios críticos. Bilbao, 1972. (Galería Arteta, IX.)
- VAZQUEZ-DODERO, José Luis: Delapiente. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 57. Serie Pintores.)

DELGADO CEBRIAN, Guillermo.

BERGAMIN, José: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Theo. Madrid, 1971.

DELGADO RAMOS, Alvaro.

CORREDOR MATHEOS, José: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 19.)

— Alvaro Delgado. Santander, Gonzalo Bedia, 1973. (Colección de Arte Bisonte. La Isla de los Ratones, 1.)

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: A. Delgado. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas españoles contemporáneos», 32. Serie Pintores.)

FIGUEROLA FERRETTI, Luis: Alvaro Delgado. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 49.)

VILLA PASTUR, Jesús: Alvaro Delgado. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 8.)

DESNOYER, François.

GAY, Paul: Desnoyer. Saint Jeoire en Faunsigny, La Peinture pour Tous, 1951.

DIAZ, José.

CRESPO, Angel: José Díaz. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1964. (Sala de Exposiciones. Catálogo LXXI.)

DIAZ CANEJA, Juan Manuel.

CELAYA, Gabriel: Juan Manuel Caneja. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1959. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo.)

CHUECA GOITIA, Fernando: Prólogo al catálogo de la Exposición en Galería Theo. Madrid, 1972.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores madrileños... Madrid, Cultura Hispánica, 1966, p. 29-39, 11 lám.

DOMINGUEZ DOMINGUEZ, Fernando.

DOMINGUEZ, Fernando. Catálogo de la Exposición en Ramón Durán. Madrid, octubre-noviembre 1971.

DROC, María.

AREAN, Carlos: Pintores extranjeros en España. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LIX.)

DUCE VAQUERO, Alberto.

CAMPOY, Antonio Manuel: Alberto Duce. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo CXIV.)

DURANCAMPS, Rafael.

DURANCAMPS, Rafael. Texto: Juan A. Maragall y otros. Barcelona, Juventud, 1972.

DURRIO, Francisco.

LASTERRA, Crisanto de: En París con Paco Durrio... Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya, 1966.

ECHAUZ, Francisco.

ALFARO, J. R.: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 28.)

HIERRO, José: Texto en el catálogo de la Exposición en Luzán. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1973.

POSADA, Paulino: Echauz. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. CIX.)

ECHEVARRIA Y ZURICALDAY, Juan.

ECHEVARRIA, Juan de. Exposición homenaje. Introducción de Enrique Lafuente Ferrari. Catálogo por Joaquín de la Puente. Madrid, Dirección General de Bellas Artes (S. a.).

— Textos de E. Lafuente Ferrari y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, t. III, n. 23, y t. IV, n. 37.)

— 1875-1931. Catálogo de la Exposición en el Banco de Bilbao. Madrid, 1974.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Juan de Echevarría. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, número 204.)

EGUIBAR GALARZA, Teresa.

AMON, Santiago: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Kreisler. Madrid (S. a.: ¿1972?).

EQUIPO CINCUENTA Y SIETE.

EQUIPO 57. Cuenca, Duart, Duarte, Ibarrola, Serrano. Escultura, pintura, arquitectura. Catálogo. Madrid, Club Urbis, 1959.

— Pintura, escultura, estructuras espaciales. Catálogo. Madrid, Darrow, 1960.

EQUIPO CRONICA.

LLORENS, Tomás: Equipo Crónica. Barcelona, Gustavo Gili, 1972. (Colección «Nueva Orbita».)

ESPINOZA DUEÑAS, Francisco.

RAGON, Michel: Espinoza Dueñas. Catálogo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1962. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, número 91.)

ESTRUGA ANDREU, Oscar.

ESTRUGA, Oscar. Catálogo de la Exposición en Galería Seiquer. Madrid, 1972.
— Catálogo de la Exposición en Galería Foro. Madrid, 1973.

FABER, Will.

WESTERDAHL, Eduardo: Will Faber. Madrid, Publicaciones Españolas, 1957. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 15.)

AREAN, Carlos: Will Faber, por Carlos Arean y Arnaldo Puig. Madrid, Publicaciones Españolas. (Colección Ordinaria, n. 206.)

FAJARDO, José Luis.

WESTERDAHL, Eduardo: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Skira. Madrid, 1969.

FARRERAS RICART, Francisco.

FARRERAS RICART, Francisco. Galería Juana Mordó. Catálogo. Madrid, 1972.

TAFUR, J. L.: Francisco Farreras. Madrid, 1960.

FEITO LOPEZ, Luis.

FEITO, Luis. Tableaux de 1953 a 1968... Musée du Québec, mars-avril 1969. Catalogue. Texte: Marc Albert-Levin y otros. París, S. M. I., 1968.

— Por Carlos Arean y otros. Madrid, Publicaciones Españolas, 1970. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 279.)

RESTANY, Pierre: Feito. París, Gal. Arnaud, 1959.

FELICIANO: Véase HERNANDEZ, Feliciano.

FERNANDEZ MURO, José Antonio.

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Iolas Velasco. Madrid, 1972.

FERRANT VAZQUEZ, Angel.

FERNANDEZ DEL AMO, José Luis: Ferrant. Madrid, 1960. («Arte de Hoy».)

FERRANT, Angel. «Papeles de Son Armadans», número LIX, extraordinario dedicado a Angel Ferrant, febrero 1961.

GULLON, Ricardo: Angel Ferrant. Santander, Altamira, 1961.

MARRERO SUAREZ, Vicente: La escultura en movimiento de Angel Ferrant. Madrid, Rialp, 1954.

ROMERO ESCASSI, José: Angel Ferrant. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 64. Serie Escultores.)

VIVANCO, Luis Felipe: Ferrant. Madrid, Edit. Gallades, 1954. (Colección «Artistas Contemporáneos».)

FERRANZ PAGES, Ramón.

SANCHEZ MARIN, Venancio: Ramón Ferrán. Madrid, Publicaciones Españolas, 1967. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, 244.)

FERREIRA DE LA TORRE, Carlos.

AZCOAGA, Enrique: La obra en marcha de Carlos Ferreira. Madrid, etc., Alfaguara, 1972. («Nueva Forma/Biblioteca de Cultura», 7.)

CIRLOT, Juan Eduardo: Las esculturas de Ferrant, Ferreira, Oteiza y Serra. Barcelona, Dau al Set, 1951.

FERREIRO, Celia.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Celia Ferreiro, por M. Sánchez Camargo y Antonio de Castro. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 62.)

FISCHER, Eva.

VAQUERO, Joaquín: Eva Fischer. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 44.)

FLEITAS HERNANDEZ, Plácido.

CORREDOR MATHEOS, José: Plácido Fleitas. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, número 172.)

DORESTE, Ventura: Plácido Fleitas. «Los Arqueros». Las Palmas, 1950.

SANTANA, Lázaro: Plácido Fleitas. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 41. Serie Escultores.)

FLORES, Pedro.

GUILLEN, Mercedes: Conversaciones con los artistas españoles de la Escuela de París. Madrid, Taurus, 1960.

XURIGUERA, Gérard: Pintores españoles de la Escuela de París. Traducción del francés por Antonio Urrutia. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974.

FORNELLS PLA, Francisco.

HIERRO, José: Introducción al catálogo de la Exposición en Galería de Arte Zodíaco. Madrid, 1974.

FRAILE, Alfonso.

MORENO GALVAN, José María: Alfonso Fraile. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XCIV.)

SANCHEZ MARIN, Venancio: Fraile. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 115.)

FRANCES, Juana Concepción.

FRANCES, Juana. Texto: Giuseppe Pierre y otros. Madrid, Galería Juana Mordó, 1967.

POPOVICI, C. L.: Juana Concepción Francés y su poesía pictórica. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 50.)

FRAU, José.

ALVAREZ ACOSTA, Miguel: José Frau. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XLV.)

FRAU, José: Exposición de pintura. Barcelona, Galería Manila, 1970.

FRECHILLA DE REY, Lorenzo.

FRECHILLA DEL REY, L. Catálogo de la Exposición en Galería Kreisler. Madrid, 1973.

— Catálogo de la Exposición en la Galería Solbacka. Halsibord (Suecia).

FUENTE ALONSO, María Victoria de la.

CASTRO ARINES, José de: Victoria de la Fuente. Madrid, Publicaciones Españolas, 1962. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 93.)

GARCIA-VIÑO, Manuel: María Victoria de la Fuente. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 68. Serie Pintores.)

HIERRO, José: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Biosca. Madrid, 1970.

GABINO UBEDA, Amadeo.

AGUILERA CERNI, Vicente: Amadeo Gabino. Catálogo. Exposición Galería Juana Mordó. Madrid, 1969.

GABINO, Amadeo. Catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, 1953.

GARCIA-TIZON, Antonio: Amadeo Gabino. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas españoles contemporáneos», 27. Serie Escultores.)

GAL ORENDAIN, Menchu.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Menchu Gal, por Lafuente Ferrari y Sánchez-Camargo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 136.)

GAL, Menchu. Catálogo de la Exposición en Galería Biosca, noviembre 1971.

GALICIA, José Luis.

CHUECA GOITIA, Fernando: Litografía de José Luis Galicia. Madrid, Altamira, 1961.

HIERRO, José: José Luis Galicia. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXXVIII.)

CONLAN, Barnett D.: Galicia. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 25.)

GARCIA CONDOY, Honorio.

CAMON AZNAR, José: Texto en el catálogo de la Exposición en el Palacio de Cristal. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1964.

CREUZE, Raymond: Honorio García Condoy. París, Raymond Creuze, 1973.

GACIA CONDOY, Honorio. Catálogo de la Exposición en la Galería Raymond Creuze. París, 1962.

GARCIA DONAIRE, Joaquín.

GARCIA DONAIRE, J.: Anales de la Fundación Juan March, t. I, 1956-62. Madrid.

— Catálogo de la Exposición en Galería Foro. Madrid, 1974.

GARCIA NUÑEZ, Luis: Véase LUGAN. Seud. de Luis García Núñez.

GARCIA OCHOA, Luis.

CAMPOY, Antonio Manuel: G. Ochoa. Madrid, Galería Biosca, 1971.

GARGALLO CATALAN, Pablo.

CAMON AZNAR, José: Pablo Gargallo. «Goya», n. 105, noviembre-diciembre 1971.

COURTHION, Pierre: Pablo Gargallo. Catalogue raisonné par Pierre Anguera-Gargallo. París, XX Siècle, 1975. (L'Oeuvre Complet.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Una Exposición póstuma de Pablo Gargallo. (Colección «Arte de Hoy».)

SANTOS TORROELLA, R.: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971.

GASTO, Pedro.

AREAN, Carlos: Pedro Gastó. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

CORREDOR MATHEOS, José: Pedro Gastó. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 171.)

GIRALT ORTIZ, Juan.

GIRALT, Juan. Catálogo de la Exposición en Galería Vandrés. Madrid, 1971.

GOMEZ MARCO, Alejandro.

AREAN, Carlos: Gómez Marco. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 19.)

GOMEZ RABA, Manuel.

AMON, Santiago: Texto del catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1972. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972. («Formas Expresivas de hoy», Exposición n. 32.)

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Cuatro notas sobre arte. Guayasmín, Manuel Gómez Raba, Francisco Hernández, Senén Ubiña. (S. l., S. i., S. a.) Es tirada aparte de «Cuadernos Hispanoamericanos», n. 269, noviembre 1972.

GONZALEZ, Julio.

AGUILERA CERNI, Vicente: Julio González. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 14. Serie Escultores.)

— González (Julio, Joan, Roberta). Itinerario de una dinastía. Barcelona, Polígrafa, 1973. (Biblioteca de Arte Hispánico.)

DEGAND, León: González. Köln, etc., Kiepenheuer & Witsch, 1956. («Europäische Bildauer».)

DESCARGUES, Pierre: Julio González. París, Le Musée de Poche, 1971. («Le Musée de Poche».)

GONZALEZ, Juan: Juan González, Julio González, Roberta González. Textos de Carlos Areán y otros. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 247.)

GONZALEZ, Julio. Catalogue. Exposition in the Tate Gallery. Text: David Smith y otros. London, 1970.

GONZALEZ, Roberta.

AGUILERA CERNI, Vicente: González. Julio, Joan, Roberta. Itinerario de una dinastía. Barcelona, Polígrafa, 1973. (Biblioteca de Arte Hispánico.)

GONZALEZ: Joan González, Julio González, Roberta González. Texto, Carlos Areán y otros. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, núm. 247.)

VALOGNE, Catherine: Roberta González. Préface de Guy Marester. París, Le Musée de Poche, 1971. («Le Musée de Poche».)

GONZALEZ Y GONZALEZ, Pedro.

AREAN, Carlos: Pedro González. Madrid, Galería Sen, 1970.

GONZALEZ, Pedro. Exposición organizada por el Museo Municipal de Bellas Artes, marzo 1967. Catálogo. Texto: Jesús Hernández Perera y otros. Santa Cruz de Tenerife, 1967. (Publicaciones del Museo Municipal, núm. 23.)

HIERRO, José: Pedro González. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo núm. CXVII.)

NIETO ALCALDE, Víctor: Pedro González. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal de Bellas Artes, 1971. (Publicaciones del Museo Municipal, núm. 43.)

SANTANA, Lázaro: Pedro González. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 54. Serie Pintores.)

GONZALEZ QUESADA, Juan Cristóbal.

CRISTOBAL, Juan. Comentario, nota biográfica y catálogo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Salas de Exposiciones. Catálogo n. LXXIII.)

— El Círculo de Bellas Artes en homenaje al escultor Juan Cristóbal. Catálogo de la Exposición en la Sala Goya. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1972.

GONZALEZ DE LA TORRE, Jesús.

FARALDO, Ramón: Introducción al catálogo de la exposición en Fauna's Galería de Arte. Madrid, 1971.

GOÑI, Lorenzo.

- Goñi, Lorenzo: Catálogo de la Exposición en Afrodiso Aguado. Madrid, 1962.
— Catálogo de la Exposición en Galería Edaf. Madrid, 1970.
— Catálogo de la Exposición en la Casa de la Cultura. Cuenca, 1973.

GRANDIO LOPEZ, Constantino.

- VALLE INCLAN, Jaime: Constantino Gradío. Textos de Jaime Valle-Inclán y Pablo Schabensky. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1961. (Sala de Exposiciones. Catálogo núm. XXXIII.)

GRANERO SIERRA, Maria Luisa.

- GRANERO, Luisa: Catálogo de la Exposición en Sala Parés. Barcelona, 1973.
— Tarrasa (Barcelona), Imp. Juan Morral, 1973.

GUAYASAMIN, Oswaldo.

- CAMON AZNAR, José: Oswaldo Guayasamin. Barcelona, Polígrafa, 1973
CHAVARRI PORPETTA, Raul: Cuatro notas sobre Arte. Guayasamín, Manuel Gómez Raba, Francisco Hernández, Senén Ubiña (S.I., S.i., S.a.). Es tirada aparte de «Cuadernos Hispanoamericanos», núm. 269, noviembre 1972.
TORRE REYES, Carlos de la: Texto en el catálogo de la exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, noviembre, 1972. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972.

GUDIOL COROMINAS, Montserrat.

- CIRLOT, Juan-Eduardo: La pintura de Montserrat Gudiol. Barcelona, Polígrafa, 1972.

GUINOVART, José.

- CORREDOR MATHEOS, José: Explosión Guinovart, libertad salvaje. (S.I., S.i., S. a.). Es tirada aparte de «Nueva Forma», núm. 77, junio 1972.
MOLINA, A. F.: Texto en el catálogo de la exposición antológica en la Sala Pelaires. Palma de Mallorca, 1970.
RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Guinovart. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas Españoles Contemporáneos», 10. Serie Pintores.)

GUIJARRO GUTIERREZ, Antonio.

CRESPO, Angel: Antonio Guijarro. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1960. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo núm. XXIV.)

GUEVARA SANCHEZ, José.

GUEVARA. Madrid. Gráficas Reunidas, 1965.

GUTIERREZ BLANCHARD, María.

BLANCHARD, María: Hommage a María Blanchard. Catalogue. Texte: Edouard Des Courières, Marie-Madeleine De Gribelli. Limoges, Musée Municipal de Limoges, 1965.

CAMPO-ALANGE, María de los Reyes Laffitte y Pérez del Pulgar. Condesa de: María Blanchard. Madrid, Hausser y Menet (S.a.).

XURIGUERA, Gerard: Pintores Españoles de la Escuela de París. Traducción del francés por Antonio Urrutia. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974. (Colec. «Arte Contemporáneo Español».)

GUTIERREZ COSSIO, Francisco.

AREAN, Carlos: Cossío. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 123.)

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Francisco Gutiérrez Cossío. Vida y obra. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973. (Colección «Arte Contemporáneo Español».)

HIERRO, José: Introducción al catálogo de la Exposición antológica en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, octubre-noviembre 1971. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971.

RODRIGUEZ ALCALDE, Leopoldo: Cossío. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 62. Serie Pintores.)

GUTIERREZ SOLANA, José.

AGUILERA, Emiliano M.: José Gutiérrez Solana, aspectos de su vida, su obra y su arte. Barcelona, Edit. Iberia, 1947.

BARBERAN, Cecilio: Gutiérrez Solana. Madrid, Ediciones de Arte Urgabo, 1933.

CAMPOY, Antonio Manuel: Solana. Madrid, EPESA, 1971 (Colec. «Grandes Escritores Contemporáneos».)

CELA, Camilo José: La Obra Literaria del Pintor Solana. (Discurso de Ingreso en la Real Academia Española.) Madrid, Alfaguara, 1966.

- FLINT, Weston: Solana escritor. Madrid, Revista de Occidente, 1967.
- FLOREZ, Rafael: J. Solana. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973 («Artistas Españoles Contemporáneos», 47. Serie Pintores.)
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: J. Solana. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: José Gutiérrez Solana. Buenos Aires, Poseidon, 1944.
- GUTIERREZ SOLANA, José: Obra Literaria. Madrid, Taurus, 1961.
- RODRIGUEZ ALCALDE, Leopoldo: J. Solana. Madrid, Giner, 1974. (Colec. «Grandes Pintores Españoles».)
- SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Solana, Vida y Pintura. 2.^a ed. Madrid, Taurus, 1962.
- Solana, Pintura y Dibujos. Madrid, Afrodisio Aguado, 1953.

HARO PEREZ, Juan.

- HARO, Juan: Catálogo de la Exposición en la Galería Fauna's. Madrid, 1972.
- «Rv. Goya», núm. 103. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1971.

HEITER, Guillermo.

- MONLEON, Manuel: Guillermo Heiter. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, núm. 120.)

HERAS, Arturo.

- HERAS, Arturo: Boix, Heras y Armengol. Catálogo de la Exposición en la Sala Pelaires. Palma de Mallorca, 1973.
- ROIG, Alfons: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Adriá. Barcelona, 1974.

HERMOSO, Eugenio.

- GARCIA VAZQUEZ, Sebastián: El pintor Eugenio Hermoso. Badajoz, Diputación Provincial, 1968.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: En memoria de Eugenio Hermoso. Texto del catálogo de la exposición en el Círculo de Bellas Artes octubre-noviembre 1964. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1964.
- NERTOBRIGA, Francisco Teodoro. Seud. de Eugenio Hermoso: Vida de Eugenio Hermoso. Madrid, Ediciones Castilla, 1955.
- PANTORBA, Bernardino de. Seud. de José Crisanto López Jiménez: El pintor Eugenio Hermoso. Badajoz, Diputación Provincial, 1965.

HERNANDEZ, Feliciano.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Texto en el Catálogo de la Exposición en Sala Nebli (S.I., S.i.; S.a.).

HERNANDEZ, José.

COLLAZOS, Oscar: Texto en el catálogo de la Exposición en la Sala Pelaires. Palma de Mallorca, 1973.

HERNANDEZ, José. Galería Iolas Velasco. Madrid, diciembre 73-enero 74. Catálogo. Texto: Edouard Roditi, Emilio Sanz de Soto. Madrid, 1973.

HERNANDEZ, Julio.

BONET CORREA, Antonio: Texto en el Catálogo de la Exposición en la Galería Juana Mordó. Madrid, 1973.

HERNANDEZ, Mateo.

HERNANDEZ, Mateo. Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962. Catálogo. Textos: Francisco de Cossio y Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962.

— Catálogo de la Exposición. Madrid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1972.

HERNANDEZ GONZALEZ, Gabriel: Mateo Hernández. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. («Artistas Españoles Contemporáneos», n. 78.)

HERNANDEZ CARPE, Antonio.

HOYOS RUIZ, Antonio: Carpe. Prólogo de Mariano Baquero Goyanes... Murcia, Tip. Belmar, 1957. (Ediciones de la Cátedra Saavedra Fajardo de la Universidad de Murcia.)

HERNANDEZ MOMPO, Manuel.

GARCIA BERLANGA, Luis: Manuel Hernández Mompó. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 27.)

HERNANDEZ PIJUAN, Juan.

SANTOS TORROELLA, Rafael: Texto en el catálogo de la exposición en Fischer Fine Art. London, 1973.

CIRICI PELLICER, Alejandro: Texto en el catálogo de la exposición en Galería Iolas Velasco. Madrid, 1974.

HERNANDEZ QUERO, José.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: José Hernández Quero... Galería de Exposiciones del Banco de Granada. Catálogo. Texto: Enrique Lafuente Ferrari, Raul Chavarri. Granada, 1974.

HERRERO, María.

HERRERO, María: Catálogo de la Exposición en Galería Illescas. Bilbao, 1973.

HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito.

CAMON AZNAR, José: Prólogo al Catálogo de la Exposición en Galería Kreisler. Madrid, 1971.

HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito: El pintor ante el muro. Discurso en su recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación de Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970.

— Biografía, crítica y catálogo de la exposición. Madrid, Galería de Arte, 1962.

MONTES, EUGENIO: La pintura metafísica de Hipólito Hidalgo de Caviedes. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1969. (Sala de Exposiciones. Catálogo CXXIV.)

HILARIO: Véase TEIXEIRA, Hilario.

HUGUE, Manolo.

BENET, Rafael: El escultor Manolo Hugué. Barcelona, Argos, 1942. (Col. «Miguel Angel», I).

BLANCH, Montserrat: Manolo. Barcelona, Polígrafa, 1972. («Biblioteca de Arte Hispánico».)

— Texto en el Catálogo de la Exposición en la Galería Rene Metras. Barcelona, 1972. («Presencias de Nuestro Tiempo»).

PIA, Pascal: Manolo. 2.^a ed. París, Lib. Gallimard, 1930. («Sculpteurs Nouveaux», 9.)

IBARZ ROCA, Miguel.

IBARZ, Miguel: Catálogo de la Exposición de Pintura. Barcelona, Sala Gaspar, 1972. (Colección Sala Gaspar.)

IGLESIAS, José María.

CONDE, Manuel: Introducción al catálogo de la exposición en la Galería Zodíaco. Madrid, 1973.

CRESPO, Angel: Iglesias. Santander, La Isla de los Ratones, 1962.

IGLESIAS, José María: 36 Bienal Internacional de Arte de Venecia, 1972... Catálogo. Madrid, Gráf. Valera, 1972.

SEYLAZ, Paul: Introducción al catálogo de la exposición en el Museo de Bellas Artes de La-Cheaux-de-Fonds (Suiza), octubre 1973.

ILLANES RODRIGUEZ, Antonio.

RUFINO, Ricardo: Illanes... Su vida. Sus obras. Sus ideas. Sevilla, Gráf. del Sur, 1949.

— Antonio Illanes. Escultura. Nota autobiográfica del propio escultor y un estudio de R. Rufino. Madrid, Afrodísio Aguado, 1950.

INURRIA LARMOSA, Mateo.

PANTORBA, Bernardino de: El escultor Mateo Inurria. Ensayo biográfico y crítico. Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1967.

— Mateo Inurria. Exposición Nacional de Bellas Artes, 1968. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968.

IRANZO ALMONACID, José: Véase ANZO. Seud. de José Iranzo Almonacid.

IRIBARREN, Irene.

IRIBARREN, Irene: Catálogo de la Exposición en la Galería Estudio de Arte. Barcelona, 1969.

— Catálogo de la Exposición en la Embajada Española en París. París, 1970.

— Catálogo de la Exposición en Estiarte. Madrid, 1973.

ITURRINO, Francisco.

AMON Santiago: Dibujos de Iturrino. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. («Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura», n. 6.)

ITURRINO, Francisco. Textos de A. Acebal Idígoras y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. I, n. 10; t. V, n. 41; t. VI, n. 57.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Iturrino y su tiempo. «Arte de Hoy», 1955.

IZQUIERDO, Francisco.

IZQUIERDO, Francisco: Autosaurio... Texto: Bernardino M. Hernando. Madrid, Azur, 1973.

JUAN CRISTOBAL: Véase GONZALEZ QUESADA, Juan Cristóbal.

JUAN GUILLERMO: Véase RODRIGUEZ BAEZ, Juan Guillermo.

JULIO ANTONIO: Véase RODRIGUEZ HERNANDEZ, Julio Antonio.

JUNQUERA, Juan José.

JUNQUERA, Juan José: Catálogo de la Exposición en la Galería Biosca. Madrid, 1968.

— Catálogo de la Exposición en Galería Altamira. Gijón, 1969.

— Catálogo de la Exposición en Galería Osma. Madrid, 1972.

KAYDEDA, José María.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: José María Kaydeda. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, núm. 183.)

KLEE, Paul.

GEELHAAR, Christian: Paul Klee et la Bauhaus. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972. («La Bibliothéque des Arts».)

GROHMANN, Will: Paul Klee. New York, Harry N. Abrams, 1955.

KLEE, Paul: Notebooks. Edited by Jürg Spiller. London, etc., Lund Humphries, etc., 1969-1973. Contiene: 1. The thinking eye. 2. The nature of nature.

— Watercolours, drawings, writings. Text: Werner Haftmann y otros. 2d. ed. New York, Harry N. Abrams, 1969.

— Colección Nordrhein Westfalen Düsseldorf... Madrid, mayo-junio 1972. Catálogo. Texto: Luis González Robles, Werner Schmalenbach. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972.

— A retrospective exhibition. Catalogue. Introduction by Will Grohmann. 2d. ed. New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1967.

MESSER, Thomas M.: Paul Klee Exhibition at The Guggenheim Museum. New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1968.

LABRA, José María.

CASTRO ARINES, José de: Texto en el catálogo de la exposición Cruz Novillo, Labra, Moya en Múltiple 4.17. Madrid, 1974.

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Labra. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas Españoles Contemporáneos», 37. Serie Pintores.)

FISAC, Miguel: José María de Labra, pintor. Madrid. Publicaciones Españolas, 1955. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 6.)

LAFFON, Carmen.

LLOSENT MARAÑON, Eduardo: María del Carmen Laffon. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 19.)

VIVANCO, Luis Felipe: Carmen Laffon. Madrid, Langa, 1963.

LAGO RIVERA, Antonio.

LAGO, Antonio: Exposición Antológica. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1959.

— Exposición, mayo 1972. Catálogo. Madrid, Galería Theo, 1972.

LAHUERTA, Genaro.

CAMPOY, Antonio Manuel: Genaro Lahuerta. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 53. Serie Pintores.)

LAPAYESE, Ramón.

AREAN, Carlos: Ramón Lapayese. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Col. Ordinaria, n. 138).

LAPAYESE DEL RIO, José.

LAPAYESE DEL RIO, José: Pinturas. Sala de Exposiciones Luzán. Catálogo. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1972.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Lapayese del Río. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, número 139.)

LARA, Carlos Pascual de.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores madrileños... Madrid, Cultura Hispánica, 1966. p. 77-84, 11 lám.

LASZLO.

LASZLO, P. A.: Selections from the works of P. A. de László... prefixed an essay... by Comte Robert de Montesquiou... Edited with descriptives notes by Oakley Williams. London, Hutchinson (S.a).

LAXEIRO, José Otero Abeledo.

RUIBAL, José: Laxeiro. Pontevedra, Gráf. Torres, 1951.

LECOULTRE, Jean.

VIVANCO, Luis Felipe: Presentación a «Haut Lieu», 8 pochoirs originaux de Jean Lecoultre a la gloire de la Castille. Lausanne, au Verseau, 1956. Tirada de 65 ejemp.

LESCURE FRANGBOURG, Michele.

LESCURE, Michele: «Michele Lescure, una obra insólita», por C. S. Rv. Artes, marzo-abril, 1970.

LESCURE, Michele: Catálogo de la Exposición en la Sala del Prado del Ateneo. Madrid.

LEZCANO, Carlos.

LEZCANO, Carlos: Exposición Antológica (1870-1929), Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, octubre-noviembre 1971. Catálogo. Texto: Marqués de Lozoya y otros. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971.

LOBO, Baltasar.

AMON, Santiago: Texto en el Catálogo de la Exposición en Galería Theo. Madrid, 1970.

GOLDMAN, Jean: Texto en el Catálogo de la Exposición Retrospectiva. Bourges, Maison de la Culture, 1971.

PARMELIN, Hélène: Texto en el Catálogo de la Exposición en Villand & Galanis. París, 1970.

— Lobo. Sculptures, 1962-1964. París, Villand & Galanis, 1964.

LOPEZ DIRUBE, Rolando.

LOPEZ DIRUBE, Rolando: One Biscayne Tower... One mural, fifteen engravings, nine sculptures. (S. I.). E.H.G. Enterprises (S.a.: ¿1973?)

LOPEZ MEZQUITA, José María.

FRANCES, José: José M. López Mezquita. Madrid, Estrella. (S. a.: ¿1919?) («Monografías de Arte».)

LOPEZ MEZQUITA, José María: López Mezquita in the Collection of The Hispanic Society of America. Scenes. New York, The Hispanic Society of America, 1930. (Hispanic Society Notes & Monographs.)

LOPEZ TORRES, Antonio.

PUENTE, Joaquín de la: Texto del Catálogo de la exposición antológica. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, enero-febrero 1973. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

LORENZO, Antonio.

LORENZO, Antonio. Comentario, nota biográfica y catálogo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXIV.)

LOZANO, Francisco.

CHUECA GOITIA, Fernando: Francisco Lozano. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. («Cuadernos de Arte». Colección Ordinaria, n. 189.)

LAIN ENTRALGO, Pedro: Francisco Lozano. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1960. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 17.)

LAIN ENTRALGO, Pedro: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974.

RUBIO, Rodrigo: Francisco Lozano. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 40. Serie Pintores.)

LOZANO BARTOLOZZI, Lozano.

CRUZ, Mariano de la: Introducción al catálogo Arranz Bravo, Bartolozzi en il Fauno Galleria d'Arte. Torino, 1972.

LUGAN (Luis García Núñez).

LUGAN: Catálogo de la Exposición en la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza, 1970.

— Sala en la XXXIII Bienal Internacional de Venecia. Catálogo. Venecia, 1972.

— Catálogo de la Exposición «Mente 1» en Galería René Metras. Barcelona, 1968.

LLORENS ARTIGAS, José.

ALDANA FERNANDEZ, Salvador: Llorens Artigas. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1970. («Artistas Españoles Contemporáneos», 3. Serie Ceramistas.)

CORREDOR-MATHEOS, José: Dos conferencias sobre cerámica: Requiem por la cerámica popular española. La cerámica de Miró-Artigas. Sada (La Coruña), Museo Carlos Maside, 1972. (Publicación do Museo Carlos Maside.)

CUADRA, P. A.: José Lloréns Artigas. Madrid, 1948.

DESCARGUES, P.: Artigas. «Arts», 9 diciembre 1949.

GAUTIER, M.: Artigas. «L'Art Vivant», junio 1939.

ORS, Eugenio D': Propiedad, forma y tacto de la cerámica de José Lloréns Artigas. Artes y Oficios. Madrid, julio 1945.

LLOVERAS, Federico.

LLOVERAS, Federico: 134 acuarelas y dibujos. Marzo 1969. Catálogo. Barcelona, Sala Gaspar, 1969. (Colección Sala Gaspar.)

— Pintura, mayo 1971. Barcelona, Sala Gaspar, 1971. (Colección Sala Gaspar.)

MACARRON, Ricardo.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores madrileños... Madrid, Cultura Hispánica, 1966. p. 85-95, 10 lám.

MACHO, Victorio.

ENCINA, Juan de la: Victorio Macho. Madrid, Ed. Victoria, 1926.

MON, Fernando: Victorio Macho. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas Españoles Contemporáneos», 7. Serie Escultores.)

MAEZTU, Gustavo de.

AGUIRRE, Estanislao María de: Gustavo de Maeztu. Bilbao, Tip. Echeguren y Zulaica, 1922. («Biblioteca Color», n. 1.)

FRANCES: Gustavo de Maeztu. Madrid, Edit. Estrella (s. a.). (Monografías de Arte.)

MAEZTU, Gustavo de. Textos de José Francés y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. (Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, t. II, n. 13, y t. IV, n. 32.)

MALDONADO AGUAYO, Estuardo.

LAMBERTINI, Luigi: Texto en el Catálogo de la Exposición en Galleria Michelangelo. Bergamo, 1974.

MALLO, Cristino.

CELA, Carilo José: Cristino Mallo. Madrid, Ed. Theo, 1973. («El Eco y la Piedra», I.)

MALLO, Cristino. Barcelona, Edic. Climent.

MALLO, Maruja.

CASSOU, Jean: Maruja Mallo. Arquitecturas. Madrid, Lib. Clan, 1949. (Colección «Artistas Nuevos», n. V.)

GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: Maruja Mallo. Buenos Aires, Losada, 1942.

MANRIQUE, César.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: La fase austera de César Manrique. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Col. Ordinaria, n. 38.)

MANZU, Giacomo.

BERTOCCHI, Nino: Manzú. Milano, Edit. Domus, 1943.

JOPPOLO, Beniamino: Giacomo Manzú. Milano, Ulrico Hoepli, 1946.

MANZU, Giacomo: Exhibition. The National Museum of Modern Art. Tokyo. Catalogue. Text. J. P. Hodin y otros. Tokyo, The Sankei Shimbun, 1973.

RAGGHANTI, C. L.: Giacomo Manzú. Milán, 1957.

MARCOIDA, Antonio: Véase RODRIGUEZ MARCOIDA, Antonio.

MARIN, Enrique.

GRALL, Xavier: Presentación para la exposición en Galerie Anne Colin. París, 1971.

MUNARI, Carlo: Presentación para la exposición en Galleria d'Arte «Pro Padova». Padova, 1971.

PAEZ, Elena: Presentación para la exposición en Galería Bética. Madrid, 1972.

MARINAS, Aniceto.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES. 1966. Madrid, Marcelliano Santamaría, Aniceto Marinas, Miguel Blay... Catálogo. Textos: Ramón Faraldo, E. Pérez Comendador. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966.

MAROTO.

MAROTO: Exposiciones Maroto. Madrid: Palacio de Bibliotecas y Museos. Barcelona: Salón Dalmau. Catálogo (S.I., S.I., S.a.).

MARQUET, Albert.

BESSON, George: Marquet. París, G. Cres & Cie., 1929. («Collection des Cahiers d'Aujourd'hui».)

MARQUET, Albert. Trente reproductions de peintures et dessins. Précédées d'un étude critique par François Fosca... París, Ed. de la «Nouvelle Revue Française, 1922. («Les Peintres Français Nouveaux», n. 12.)

MARTI, Marcel.

ALTHAUS, Peter F.: Marcel Martí. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 104.)

MARTI, Marcel. Barcelona, Gustavo Gili, 1965. (Colección «Nueva Orbita».)

— Catálogo de la Exposición en Galería René Metras. Barcelona, 1971.

PERUCHO, Juan: Marcel Martí, por Juan Perucho y Carlos Areán. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 212.)

SANTOS TORROELLA, Rafael: Marcel Martín. Madrid, Imp. Boletín Oficial del Estado, 1963. (Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid.)

MARTIN, Abel.

AREAN, Carlos: Presentación para la exposición de Abel Martín y Eusebio Sempere en Galería Diario de Noticias. Lisboa, 1962.

CASTRO ARINES, José de: Presentación para la exposición en Galería Seiquer. Madrid, 1968.

MARTIN CARO, Julio.

CRESPO, Angel: Presentación para la exposición en Galería Lambert. París, 1963.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Presentación para la exposición en Galería Bique. Madrid, 1966.

SANCHEZ MARIN, Venancio: Julio Martín Caro. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo CXIX.)

MARTIN DE VIDALES, Julián.

MARTIN DE VIDALES, Julián: Pintura y dibujos. Museo de Pintura. Catálogo. Texto: J. J. Martín González y otros. Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 1973.

POPOVICI, C. L.: Martín de Vidales. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 118.)

MARTINEZ, Juan.

MARTINEZ, Juan: Catálogo de la Exposición en Galerie du Vieux Quartier. Montreux, 1970.

— Catálogo de la Exposición en Musée de l'Athenée. Ginebra, 1971.

— Catálogo de la Exposición en Richard Fromcke Gallery. Gante, 1973.

— Catálogo de la Exposición en Galerie Palette. Zurich, 1973.

MARTINEZ BUENO, Leonardo.

CAMPOY, Antonio Manuel: Leonardo Martínez Bueno. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 90.)

MARTINEZ NOVILLO, Cirilo.

- DIEGO, Gerardo: Dibujos de Martínez Novillo. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. («Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura», n. 11.)
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: Cirilo Martínez Novillo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1964. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXIII.)
- JIMENEZ, Diego Jesús: Martínez Novillo. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas Españoles Contemporáneos», n. 36. Serie Pintores.)
- PANERO, Leopoldo: C. Martínez Novillo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1958. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 3.)
- SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores madrileños... Madrid, Cultura Hispánica, 1966, p. 109-131, 11 lám.
- ZAMORA VICENTE, Alonso: Martínez Novillo. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. («Panorama de la Pintura Española Contemporánea», n. 12.)

MARTINI, Arturo.

- PEROCCO, G.: Arturo Martini. Roma, 1962.
— Arturo Martini. Catálogo delle sculture e delle ceramiche. Neri Poza Editore, 1966.

MATEOS, Francisco.

- GARCIA VIÑO, Manuel: Francisco Mateos. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas Españoles Contemporáneos», 9. Serie Pintores.)
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: Dibujos de Mateos. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 2.)
- MATEOS, Francisco: Exposición antológica. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Texto, Francisco Mateos y otros. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.
- SANCHEZ MARIN, Venancio: Francisco Mateos. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. («Panorama de la Pintura Contemporánea», 4.)
- VALLE, Adriano del: Francisco Mateos. Barcelona, Ed. Sagitario, 1951.

MEDINA, Angel.

- AZCOAGA, Enrique: Angel Medina. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. CVII.)

MEDINA, Angel: Catálogo de la exposición en Galería Kreisler. Madrid, 1973.

SASTRE, Alfonso: Angel Medina. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 53.)

MENARD, René.

MENARD, René: Peintures et pastels de René Ménard. Préface de André Michel... París, Lib. Armand Colin, 1923.

MENDEZ, Manuel.

MENDEZ, Manuel. Texto: Carlos Arean, Adolfo Castaño, José de Castro Arines. Madrid, Langa, 1968.

MENDIVIL RODRIGUEZ, Alberto.

MENDIVIL, A.: Catálogo de la Exposición en Galería Sfinx. Amsterdam, 1969.

— Catálogo de la Exposición en Esthetica Galerie. Canne, 1969.

MERCADE, Jaime.

AREAN, Carlos: Evolución histórica de Jaime Mercadé. Madrid, Ateneo, 1963. (Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid.)

GASCH, Sebastián: Jaime Mercadé. Barcelona, 1948. (Colección Isern Dalmau.)

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Jaime Mercadé. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. (Panorama de la Pintura Contemporánea», 3.)

MIALET Y RABA, Pedro: Jaime Mercadé, pintor y orfebre. Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet», 1970. (Estudis Vallencs, VI.)

MERCADE, Jordi.

AREAN, Carlos: Jordi Mercadé. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 220.)

MERCADE, Jorge: Tres ensayos de pintura metapsíquica. Barcelona, 1971.

MERINO, Gloria.

MERINO, Gloria. Madrid, Quijote, 1965.

MIERES, Alejandro.

VILLA PASTUR, J.: Texto en el catálogo de la exposición en las Salas de la Dirección General del Tesoro Artístico y Cultural. Catálogo. Madrid, Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, 1975. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición n. 55.)

MIGNONI, Fernando.

BALLESTER CAIRAT, M.: El expresionismo de Fernando Mignoni. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 31.)

MIGNONI, Fernando: Nota biográfica y catálogo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LIV.)

MILLARES, Manolo.

AREAN, Carlos: Millares. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. («Artistas Españoles Contemporáneos», 31. Serie Pintores.)

AGUILERA CERNI, Vicente: Millares. Madrid, 1957.

MILLARES, Manuel: Dibujos y pinturas sobre papel de Manolo Millares. Centro de Arte M 11. Catálogo. Textos del artista y José Augusto França. Sevilla, 1974.

POPOVICI, Cirilo: Las arpilleras de Millares. Madrid, Publicaciones Españolas, 1947. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 16.)

MIRO, Juan.

CIRICI PELLICER, Alejandro: Miró y la imaginación. Barcelona, Ediciones Omega, 1949. (Colección «Poliedro».)

CORREDOR MATHEOS, José: Miró. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas Españoles Contemporáneos», 20. Serie Pintores.)

ERBENC, Walter: Joan Miró. Méjico, Edit. Hermes, 1961.

JOUFFROY, Alain: Miró. Sculptures. Par Alain Jouffroy et Joan Teixidor. Paris, Maeght, 1973. (Collection «Monographies».)

MIRO, Joan: Joan Miró litógrafo. I. Michel Leiris: Enmiendas y adiciones, 1970; En torno a Joan Miró, 1947. Fernando Mourlot: Catálogo y notas. Traducción al español por Joaquín Marco. Barcelona, Polígrafa, 1972.

TAILLANDIER, Ivon: Mirografías. Dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera... de Joan Miró. Traducción, Juan Eduardo Cirlot. Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

MOISES, Julio.

FRANCES, José: Semblanza del autor. Discurso de contestación al de Julio Moisés leído en su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1947.

MOLEZUN, Manuel: Véase SUAREZ MOLEZUN, Manuel.

MOLINA SANHEZ, José Antonio.

MOLINA SANCHEZ, José Antonio: Catálogo de la exposición en la Sala de Conciertos del Camarote Granados. Barcelona, 1973.

MOMPO, Manuel: Véase HERNANDEZ MOMPO, Manuel.

MONTAÑA, César.

GARCIA PONCE, Juan: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

MONTAÑA, César: Catálogo de la Exposición en Galería Schneider. Roma, 1966.

— Catálogo de la Exposición en la Galería Neblí. Madrid, 1962.

— Catálogo de la Exposición en la Galería Juan Martín. Méjico, 1968.

— Esculturas, 1963-1973. Oviedo, Claustro de la Universidad. Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1973.

MOORE, Henry.

MOORE, Henry. London, Lund. Humphries, etc. 1965-1969. 3 vol.

— Catalogue of Graphic Work 1931-1972, Gerald Cramer, Alistair Grant, David Mitchinson. Genève, Gerald Cramer, 1973.

— Sculpture and Drawings. With an introduction by Herbert Read. New York, Curt Valentin, 1949.

— Exhibition in the National Museum of Modern Art, Tokyo. Catalogue. Introduction, David Thompson. Tokyo, the Mainichi Newspaper, 1969.

READ, Herbert: Henry Moore. A study of his life and work. London, Thames and Hudson, 1965. («The World of Art Library. Artists».)

MORALES RUIZ, Juan Antonio.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Pintura española contemporánea. La Nueva Escuela de Madrid. I. Madrid, Cultura Hispánica, 1954, p. 381-439.

MORENO, Ceferino.

IGLESIAS, José María: Ceferino. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. («Artistas Españoles Contemporáneos», 81.)

- MORENO, Ceferino. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición n. 21.)
— Sala de Exposiciones Luzán. Catálogo. Texto: José Hierro y otros. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1974.

MORENO CARBONERO, José.

- HOMENAJE a José Moreno Carbonero en el primer centenario de su nacimiento. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1958.
LAFUENTE FERRARI, Enrique: Texto en el catálogo de la Exposición. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1967.
MORENO CARBONERO, José: Discurso leído en su recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1898.

MOUTAS, Maruja.

- CHUECA GOITIA, Fernando: Moutas. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. CX.)

MOZOS, Pedro.

- BRU, Enrique: De espaldas al falso existir. Cuatro obras del pintor Pedro Mozos. Madrid, Hispania (S. a.).
SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Diez pintores de Madrid... Madrid, Cultura Hispánica, 1966, p. 133-148, 11 lam.

MUÑOZ, Lucio.

- AGUILERA CERNI, Vicente: Lucio. Madrid, Langa, 1960. (Colección «Nebli».)
LAIN ENTRALGO, Pedro: Exposición Lucio Muñoz dedicada a la memoria de Eduardo Chicharro. Prólogo de P. Laín Entralgo. Madrid, Langa, 1964. (Galería Juana Mordó. Catálogo n. 2.)
MUÑOZ, Lucio. Catálogo de la exposición en Galería Juana Mordó. Madrid, 1973.

MUSTIELES, Benjamín.

- AMETLLER, José Ramón: Dibujos de Mustieles. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 19.)
NUÑEZ ALONSO, Alejandro: El escultor Mustieles. Madrid, Publicaciones Españolas, 1956. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, 12.)

MUXART, Jaime.

- JARDI, Enrique: Jaime Muxart. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XCIX.)

LASA, Juan Francisco: Texto en el catálogo de la exposición «Jaume Muxart. Obras 1972-1973. Homenaje a Fellini». Barcelona, Griffe & Escoda, 1973.

VALVERDE, José María: Texto en el catálogo de la exposición en la Sala Gaspar. Barcelona, 1962.

NAROTZKY, Norman.

MOLLEDA, Mercedes: Tres pintores norteamericanos en España: Von Wicht, Narotzky, Ulbricht. Barcelona, Graf. Marina, 1960.

NASSIO: Véase BAYARRI LLUCH, Nassio.

NAVARRO RAMON, Juan.

AREAN, Carlos: Navarro Ramón. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XCII.)

— Juan Navarro Ramón. Madrid, etc., Galería De Luis, etc., 1973.

NIERMANN, Leonardo.

GOMEZ SICRE, José: Leonardo Niermann. México, Editorial Artes de México, 1971.

NIERMANN, Leonardo. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973. («Formas Expresivas de Hoy», 47.)

NOGUES, Javier.

BENET, Rafael: Xavier Nogués, caricaturista y pintor. Barcelona, Omega, 1949.

— Prefacio del catálogo de la exposición póstuma celebrada en «La Pinacoteca». Barcelona, 1944.

PLA, Jaime: Els gravats de Xavier Nogués. Barcelona, La Rosa Vera, 1960.

NONELL, Isidro.

BENET, Rafael: Isidro Nonell y su época. Barcelona, Iberia (S. a.).

JARDI, Enric: Texto en el catálogo de la Exposición Centenario. Madrid, Saskia, 1973.

MONARD, Jacques: Dibujos de Nonell. Traducción del francés por A. Fernández de Villegas. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 5.)

NONELL, Isidro. Prólogo de Enric Jardí. Traducción y notas de José María Cadena. Barcelona, Taber, 1970. (Colección «Grandes Dibujantes».)

OLAORTUA, Pelayo.

OLAORTUA, Pelayo. Textos de Gil Fillol y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. IV, n. 31.

OLMO, Gregorio del.

PUENTE, Joaquín de la: Texto en el catálogo de la exposición en Galería Theo. Madrid, 1972.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Gregorio del Olmo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXVIII.)

ORCAJO, Angel.

BONET CORREA, Antonio: Texto en el Catálogo de la Exposición «Orcajo. Una trayectoria. 1962 a 1974». Sala de Exposiciones Luzán. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1974.

ORELLANA, Gastón.

CESARINI-SFORZA, Marco: Gastón Orellana. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo número CXX.)

ORELLANA, Gastón: Catálogo de la mostra en 32 Galleria d'Arte. Texto: Vicente Aguilera Cerni y otros. Milano, 1973. (Galleria d'Arte Trentadue, 127 Mostra.)

— Catálogo de la exposición en la Galería Juana Mordó. Madrid, 1974.

ORTEGA, José G.

MORENO GALVAN, José María: Presentación para la exposición en Galería Punto. Valencia, 1972.

VARGA, Miklos N.: Introducción al catálogo de la exposición en Galería d'Arte Trentadue. Milano, 1974.

ORTEGA MUÑOZ, Godofredo.

CAMPOY, Antonio Manuel: Ortega Muñoz. Presentación de Florentino Pérez-Embid. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1970. («Artistas Españoles Contemporáneos», 2. Serie Pintores.)

LLOSENT Y MARAÑÓN, Eduardo: Ortega Muñoz. Vida y Pintura. Madrid, 1952.

ORTEGA MUÑOZ, Godofredo: Exposición Antológica. Casón del Buen Retiro. Catálogo. Introducción: Florentino Pérez Embid. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Godofredo Ortega Muñoz, por M. Sánchez Camargo y A. M. Campoy. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 147.)

ORTIZ ECHAGÜE, José.

BARCELO, Ignacio: José Ortiz Echagüe. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XLVI.)

ORUS, José.

CAMON AZNAR, José: José Orus. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 225.)

OTEIZA, Jorge de.

Jorge de Oteiza, escultor. Presentación de Juan Daniel Fullaondo. Madrid, etc., Alfaguara, 1967. (Nueva Forma. Biblioteca de Cultura, 1.)

OTERO ABELEDO, José: Véase LAXEIRO. Seud. de José Otero Abeledo.

PABLO, Máximo de.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Máximo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1961. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 82.)

PACHECO, Joaquín.

NIETO ALCALDE, Víctor Manuel: Joaquín Pacheco. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XCVI.)

PACHECO, Joaquín: Exposición, octubre 1971. Catálogo. Madrid, Galería Fauna's, 1971.

PALENCIA, Benjamín.

BONNARD, Abel: Benjamín Palencia. Madrid, 1948.

FARALDO, Ramón: Benjamín Palencia. Barcelona, Galerías Layetanas, 1949.

— B. Palencia. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas Españoles Contemporáneos», 26. Serie Pintores.)

PALENCIA, Benjamín: Catálogo de la Exposición en Galería Arteta. Bilbao, 1971.

PLANELLES, José: Benjamín Palencia y nosotros. Alicante, Tip. Suc. de Such, Serra y Comp., 1963.

PAPAGUEORGIU, Dimitri.

EXPOSICION «JOVENES MAESTROS DE LA ESTAMPA DE HOY». 1968. Madrid. Sala de Santa Catalina del Ateneo. Madrid, diciembre 1968. Catálogo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 256.)

PAREDES SURIS, Elena.

VALLES ROVIRA, José: Presentación para la exposición en Sala Neblí. Madrid, 1967.

PARRAS DOMINGUEZ, Alfonso.

PARRAS, Alfonso: Exposición. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Estella. Catálogo. Pamplona, 1974.

PEDRERO, Antonio.

AREAN, Carlos: Antonio Pedredo. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 52.)

PEINADO, Francisco.

SANCHEZ MARIN, Venancio: Texto del catálogo de la exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, noviembre 1970. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición n. 12.)

PEINADO, Joaquín.

CAMPOY, Antonio Manuel: Joaquín Peinado. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. («Panorama de la Pintura Contemporánea», 2.)

GALLEGO, Julián: Texto del catálogo de la exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, mayo 1969. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1969.

SANTOS TORROELLA, Rafael: Texto del catálogo de la exposición antológica en la Sala Nonell. Barcelona, 1973.

VIDAL, Lucas: Dibujos de Joaquín Peinado. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970. («Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura», 4.)

PELAEZ, Mariano.

PUENTE, Joaquín de la: Mariano Peláez. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 38.)

PELAYO, Orlando.

FARALDO, Ramón: Orlando Pelayo. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, número 22.)

PELLICER, Rafael.

FRANCES, José: Rafael Pellicer. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1964. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXIV.)

PELLICER, Rafael: Exposición Homenaje. Salas Goya y Minerva. Círculo de Bellas Artes, mayo 1973. Catálogo. Madrid, 1973.

PERCEVAL, Jesús.

CAMPOY, Antonio Manuel: Jesús de Perceval. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 211.)

PEREZ AGUILERA, Miguel.

AREAN, Carlos: Pérez Aguilera. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. CXIII.)

PEREZ COMENDADOR, Enrique.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Enrique Pérez Comendador. Esculturas y Dibujos. Madrid, Edic. Nueva Epoca, 1947.

PEREZ GIL, José.

CONTRERAS, Ernesto: José Perezgil. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XL.)

PEREZ RUBIO, Timoteo.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Texto del catálogo de la exposición en las Salas de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, 1974. (Serie Arte Actual. Exposición n. 54.)

PERICOT, Jordi.

PERICOT, Jorge. XXXVI Bienal de Venecia... Catálogo. Barcelona, Galería René Metras, 1972. («Presencias de Nuestro Tiempo».)

PICASSO, Pablo.

BARR, Alfred H.: Picasso. Fifty years of his Art... New York, The Museum of Modern Art, 1946.

- CAMON AZNAR, José: Picasso y el Cubismo. Madrid, Espasa Calpe, 1956.
- CIRICI PELLICER, Alejandro: Picasso antes de Picasso. Barcelona, Iberia-Joaquín Gil, 1946.
- DAIX, Pierre: Picasso 1900-1906. Catálogo razonado: Pierre Daix y Georges Boudaille. 2.^a ed. rev. Barcelona, Blume, 1972.
- GALLWITZ, Klaus: Picasso Laureatus. Son oeuvre depuis 1945. Avec un essai de José Bergamín. Versión française de Elizabeth Servan-Schreiber. Lausanne, etc., La Bibliothèque des Arts, 1971.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: Bibliografía crítica y antológica de Picasso. San Juan de Puerto Rico, 1966.
- LEYMARIE, Jean: Picasso. Métamorphoses et unité. Avec témoignages de poètes et amis de l'artiste. Genève, Skira, 1971.
- PALAU Y FABRE, José: Doble ensayo sobre Picasso. Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- PARMELIN, Hélène: Habla Picasso... Traducción de Fernando Gutiérrez. Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- PICASSO, Pablo: Fifty-five years of his graphic work. Introduction and selection by Bernhard Geiser. Biography and documentation by Hans Bolliger. Translation by Lisbeth Gonbrich. New York, etc., Harry N. Abrams, 1955.
- PICASSO, Pablo. 1881-1973. Textos: Daniel-Henry Kahnweiler y otros. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- PONGE, Francis: Picasso. Textos de Francis Ponge y Pierre Descargues. Versión Castellana de Enrique Molina Campos. Barcelona, Blume, 1974.
- ZERVOS, Christian: Pablo Picasso. París, Cahiers d'Art, 27 vol.

PIÑOLE, Nicanor.

- BARETTINI FERNANDEZ, Jesús: N. Piñole. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 71. Serie Pintores.)
- CARANTOÑA, Francisco: Nicanor Piñole. Vida, obra y entorno del artista. Prólogo, Enrique Lafuente Ferrari. Gijón, Ayuntamiento, 1964.
- PIÑOLE, Nicanor. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, enero 1974. Catálogo. Texto: Ramón Faraldo y otros. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974.
- VILLA PASTUR, Jesús: Nicanor Piñole. Su vida y su obra. Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1958.

PISA, Agueda de la.

- MELIA, José: Texto en el catálogo de la exposición en la Sala Peñalsars. Palma de Mallorca, 1973.

PLA, Cecilio.

ARMIÑAN, Luis: El pintor Cecilio Pla. Ensayo biográfico y crítico, por Luis de Armiñán y Bernardino de Pantorba. Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1969.

PONS, Miguel: Dibujos de Cecilio Pla. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, número 9.)

PLANES PEÑALVER, José.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: José Planes. Madrid, Sala Nebli (S. a.).

JIMENEZ, Salvador: Planes. Madrid, Editora Nacional, 1961. (Cuadernos de Arte del Ateneo.)

— Esculturas de Planes. Madrid, Mundo Hispánico, 1961.

NUÑEZ LADEVEZE, Luis: José Planes. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 55. Serie Escultores.)

OLIVER, Antonio: José Planes. Madrid, Gallades Editores, 1954. (Colección «Artistas Contemporáneos».)

PONS, Isabel.

AREAN, Carlos: Introducción al catálogo de la exposición en Ramón Durán. Madrid, 1971.

PONS, Isabel. Salas de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición n. 16.)

SOTO VEGES, Rafael: Introducción al catálogo de la exposición en Zodíaco. Madrid, 1972.

PORCAR RIPOLLES, Juan Bautista.

AGUILERA CERNI, Vicente: Porcar. Valencia, Fernando Torres, 1973.

POVEDANO, Antonio.

CARBONELL, Fernando: Povedano. Madrid, Publicaciones Españolas, 1961. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 80.)

PRADO FOENKINOS, Martyn.

AREAN, Carlos: Martyn Prado, por Carlos Arean y Dora Bacaicoa Arnaiz. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación.)

BACAICOA ARNAIZ, Dora: Martyn Prado Foenkinos y las tres últimas etapas de su obra. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 104.)

PRIETO, Emilio.

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Introducción al catálogo de la exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, junio 1973. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973. («Formas Expresivas de Hoy», 48.)

PRIETO, Gregorio.

ALEIXANDRE, Vicente: Prólogo a «Dibujos de Gregorio Prieto para el Paraíso Perdido de Milton». Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1972.

GARCIA MORALES, Justo: Gregorio Prieto. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 127.)

PRIETO NESPEREIRA, Julio.

AREAN, Carlos: Julio Prieto Nespereira. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 44. Serie Pintores.)

CAMON AZNAR, José: Prólogo al catálogo de la Exposición en Galería Kreisler. Nueva York, 1970.

DIEGO, Gerardo: Julio Prieto Nespereira. Prólogo al catálogo del XVIII Salón de Grabado. Madrid, 1969.

MARTINEZ BARBEITO, Carlos: Julio Prieto Nespereira. Madrid, Publicaciones Españolas, 1969. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 267.)

FARALDO, Ramón: Prieto Nespereira. Texto: Ramón Faraldo, Carlos Areán. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Salas de Exposiciones. Catálogo n. XCI.)

PUIG BOSCH, Augusto.

FERNANDEZ MOLINA, Antonio: August Puig. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 52. Serie Pintores.)

PUIG, Augusto. Crítica y nota biográfica. Madrid, Publicaciones Españolas, 1962. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 98.)

— Nota biográfica y catálogo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXIX.)

QUEROL, Agustín.

AGRASOT, A.: Agustín Querol. Madrid. («Pequeñas Monografías».)

ALCANTARA, F.: Agustín Querol. Madrid. («Pequeñas Monografías».)

GIL, Rodolfo: Agustín Querol. Madrid, S. de Jubera, 1910.

QUESADA, Jaime.

QUESADA, Jaime: Catálogo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria.)

TRABAJO, Luis: Jaime Quesada. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 45.)

QUINTANILLA, Luis.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Quintanilla. Madrid, Magerit, 1964.

ZUAZAGOITIA, Julián: Prólogo a «La cárcel por dentro», dibujos de Luis de Quintanilla. Madrid, Sáez Hermanos, 1936.

QUIROS, Antonio.

CASTRO ARINES, José de: Antonio Quirós. Madrid, Publicaciones Españolas, 1956. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, número 11.)

RABA, Manuel: Véase GOMEZ RABA, Manuel.

RAFOLS CASAMADA, Alberto.

BOHIGAS, Oriol: Bachillerato y dandysmo en la pintura de Rafols Casamada. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 213.)

CIRLOT, Juan Eduardo: Rafols Casamada. Madrid, Publicaciones Españolas, 1961. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 78.)

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Rafols Casamada. Santander, La Isla de los Ratones, 1964. (Colección «Bisonte», 8.)

RAMIS, Julio.

BOWLES, Paul: Julio Ramis. Pintura. Madrid, Lib. Clan (S. a.: ¿1951?). (Colección «Artistas Nuevos», 6.)

LUBAC, André: Julio Ramis. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1959. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 14.)

WESTERDAHL, Eduardo: Texto en el catálogo de la Exposición en Sala Pelaires. Palma de Mallorca, 1974.

RANCEZE, Lilianne Lees.

CORREDOR MATHEOS, José: Lilianne Lees Ranceze, por José Corredor Matheos y Francisco Prados de la Plaza. Madrid, Publicaciones Españolas, 1969. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 272.)

RAVENTOS, María Asunción.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Presentación para la Exposición en Galería Da Barra. Barcelona, 1972.

REDONDELA, Agustín.

AZCOAGA, Enrique: Agustín Redondela. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. («Panorama de la Pintura Contemporánea», 5.)

CAMPOY, Antonio Manuel: Dibujos de Redondela. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. (Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura, n. 7.)

— Texto en el catálogo de la Exposición de óleos en Galería Galatheo. Valencia, 1973.

RENDON, Manuel.

VERGARA, José: Manuel Rendón. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 184.)

RICART, Enrique Cristóbal.

PLA, José: E. C. Ricart. Edició Homenatge. Barcelona, Filograf R. G. M. Institut d'Art Gràfic, 1971.

TEMA báquico en las xilografías de E. C. Ricart. Barcelona, Revista «Dionysos», Vilafranca, 1959. (Ediciones de la Revista «Dionysos», v. III.)

RIVERA, Diego.

CAAVEZ, Ignacio: Diego Rivera. Sus frescos en el Instituto Nacional de Cardiología. México, 1946.

COLEGIO NACIONAL. México: Homenaje del Colegio Nacional al pintor Diego Rivera. México, Graf. Panamericana, 1960.

RAMOS, Samuel: Diego Rivera. Acuarelas (1935-1945). Colección Frieda Kahlo. México, Ed. Atlante, 1948.

TESTIMONIOS sobre Diego Rivera. Introducción de Andrés Henestrosa. México, UNAM, 1960.

WOLFE, Bertram D.: The fabulous life of Diego Rivera. London, Barrie and Rockliff, 1968.

RIVERA, Manuel.

CARBONELL, F.: Manuel Rivera. Córdoba, Ateneo, 1964.

FERNANDEZ DEL AMO, José Luis: Las tramas metálicas de Rivera. Nueva York, Pierre Matisse Gallery, 1960.

GONZALEZ ROBLES, Luis: Rivera. Madrid, Editora Nacional, 1959. (Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid.)

POPOVICI, Cirilo: M. Rivera. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 12. Serie Pintores.)

RIVERA BAGUR, Miguel.

AREAN, Carlos: Rivera Bagur. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 148.)

RODRIGUEZ ACOSTA, José María.

FRANCES, José: José María Rodríguez Acosta. Estudio de José Francés. Introducción de A. Gallego Burín. Madrid, Espasa-Calpe, 1948.

PUENTE, Joaquín de la: Texto del catálogo de la Exposición-homenaje. Granada, junio-julio 1968. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1968.

RODRIGUEZ BAEZ, Juan Guillermo.

SOLIS, Ramón: Juan Guillermo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 190.)

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Juan Guillermo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1960. (Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogo n. XIX.)

RODRIGUEZ GORDILLO, Luis.

AGUIRRE, Juan Antonio: Texto en el catálogo de la Exposición en la Galería Vandrés. Madrid, 1972.

MARCHAN FIZ, Simón: Texto en el catálogo de la Exposición en la Galería René Metras. Barcelona, 1972. («Presencias de nuestro tiempo».)

— Texto en el catálogo de la Exposición en Centro de Arte M-11. Casa de Velázquez. Sevilla, 1974.

RODRIGUEZ HERNANDEZ, Julio Antonio.

ENCINA, Juan de la. Seud. de Ricardo Gutiérrez Abascal: Julio Antonio. Madrid, S. Calleja, 1920.

FERNANDEZ DEL AMO, José Luis: Julio Antonio. Madrid, Publicaciones Españolas, 1961. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, núm. 85.)

PEREZ DE AYALA, Ramón: Julio Antonio. Madrid, Estrella. (S. a.)

RUFINO, Ricardo: Julio Antonio, el Ariel de la Escultura. Sevilla, 1953.

SANTOS TORRELLA, Rafael: Texto en el catálogo de la Exposición Antológica. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1969.

RODRIGUEZ MARCOIDA, Antonio.

ALEGRE NUÑEZ, Luis: Antonio Marcoida. Madrid, Publicaciones Españolas, 1969. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 262.)

EXPOSICION «JOVENES MAESTROS DE LA ESTAMPA DE HOY». 1968. Madrid. Sala de Santa Catalina del Ateneo. Madrid, diciembre 1968. Catálogo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 256.)

RODRIGUEZ MENENDEZ, Amador.

CAMPOY, Antonio Manuel: Amador Rodríguez. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte, Colección ordinaria, n. 140.)

IGLESIAS, José María: Amador. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas Españoles Contemporáneos», 67. Serie Escultores.)

POPOVICI, Cirilo: Diálogo con Amador. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966. (Cuadernos de Arte.)
Iaga, El Guadalhorce, 1973. («Cuadernos del Sur», 23.)

ROMERO, Juan.

GOMEZ PEREZ, Rafael: Juan Romero. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 50. Serie Pintores.)

ROMERO DE TORRES, Julio.

ABRIL, Marcelo: Julio Romero de Torres, o el secreto de Córdoba. Barcelona, Iberia-Joaquín Gil (S. a.).

BARBERAN, Cecilio: Julio Romero de Torres. Su vida, su obra y su Museo. Madrid, A. Aguado, 1947.

MONTERO ALONSO, José: Julio Romero de Torres. Madrid, C. I. A. P. (S. a.).

PATRON DE SOPRANIS, Alfonso: Julio Romero de Torres en su Museo de Córdoba. Cádiz, Imp. Alvarez, 1943.

ROMERO DE TORRES, Julio. Texto: Gregorio Martínez Sierra y otros. Madrid, Estrella (S. a.). («Monografías de Arte».)

ROSSO ESTELLER, Agustín.

ROSSO, Agustín: Catálogo de la Exposición en la Galería Grosvenor. Madrid, 1971.

— Catálogo de la Exposición en la Galería Sen. Madrid, 1973.

RUBIO CAMIN, Joaquín.

CASTRO ARINES, José de: Camín. Madrid, Publicaciones Españolas, 1963. Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 116.)

FIGUEROLA FERRETTI, L.: Rubio Camín, o la madura juventud. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 23.)

HIERRO, José: Rubio Camín. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXV.)

LOGROÑO, Miguel: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973. («Formas expresivas de hoy», n. 40.)

RUBIO MARTINEZ, Mariano.

AREAN, Carlos: Mariano Rubio. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 130.)

RUEDA, Gerardo.

AGUILERA CERNI, Vicente: Gerardo Rueda. Firenze, Quadrante Studio d'Arte Contemporanea, 1964.

— Gerardo Rueda. Verona, Galleria Ferrari, 1964.

SAUVENIER, Albert C.: Rueda. Monografía editada con motivo de la Exposición celebrada en la Galleria d'Arte 2000. Bologna, 1964.

RUIZ, Cristóbal.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz. San Juan de Puerto Rico. Juan Ponce de León. Palencia, Gráficas Diario Día, 1963.

RUIZ BALERDI, Rafael.

AMON, Santiago: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974. («Formas expresivas de hoy», 51.)

RUIZ DE LUNA, Juan José.

RUIZ DE LUNA, Juan José: Escultura y cerámica. Museo de Bellas Artes de Málaga. Catálogo. Bibliografía. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1962.

— Catálogo de la Exposición en el Museo Provincial de Bellas Artes. Málaga, 1973.

RUTHERFORD, Eric.

AREAN, Carlos: Pintores extranjeros en España. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LIX.)

SACRAMENTO, Antonio.

CAMON AZNAR, José: Texto en el catálogo de la Exposición antológica. Museo Español de Arte ontemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: El hierro en el arte español. Formas de escultura contemporánea, por J. A. Gaya Nuño y Javier Rubio. Madrid, E. Aguado Editor, 1966.

SACHAROFF, Olga.

CORTES, Juan: Olga Sacharoff. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1960. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 16.)

SACHAROFF, Olga: Catálogo de la Exposición en la Galería Edurne. Madrid, 1973. (Galería Edurne, n. 44.)

SAETTI, Bruno.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Noticia de Bruno Saetti. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 30.)

SAEZ, Fernando.

CONDE, Manuel: Fernando Sáez. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1959. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 11.)

FARALDO, Ramón: Fernando Sáez. Madrid, Comercial Española de Ediciones, 1961.

SAEZ DIEZ, Luis.

MORENO GALVAN, José María: Texto en el catálogo de la Exposición en la Galería Juana Mordó. Madrid, 1969.

SANCHEZ ESCALONA, María Antonia.

FARALDO, Ramón: Presentación para la Exposición en La Casa del Siglo XV. Segovia, febrero 1968.

SANCHEZ PEREZ, Alberto.

ALBERTO (1895-1962). Catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970.

— Prefacio de Pablo Picasso. Presentación de Alberto por Peter Martin. Budapest, Edit. Corvina, 1964.

BOZAL, Valeriano: Alberto Sánchez, 1963.

— El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo. Madrid, Edit. Ciencia Nueva, 1966.

SALAVERRIA, Elías.

PANTORBA, Bernardino de. Seud. de José Crisanto López Jiménez: El pintor Salaverría. Ensayo biográfico y crítico. Madrid, Espasa-Calpe, 1948.

SALGADO COSME, Demetrio.

SALGADO, Demetrio: Pinturas. Madrid, Círculo 2, febrero-marzo 1972. Catálogo.

SANTAFE LARGACHA, Antonio.

LARGACHA, Antonio S. Textos de L. Gil Fillol y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. III, n. 25.

SANTAMARIA, Julián.

CONDE, Manuel: Presentación para la Exposición en El Bosco. Madrid, 1966.

SANTAMARIA, Marceliano.

FRANCES Y SANCHEZ HEREDERO, José: Marceliano Santa María. Madrid, Purcalla (S. a.: ¿1945?).

SANTAMARIA, Marceliano: Poderes del Arte. Valor y utilidad de la belleza. Discurso en el acto de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y contestación del Ilmo. señor don Narciso Sentenach. Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1913.

— Marceliano Santa María, Aniceto Marinas, Miguel Blay. Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966. Textos de Ramón Faraldo, E. Pérez Comendador. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966.

SANTOS ALCALDE, Fermín.

FARALDO, Ramón: Introducción al catálogo de la Exposición Fermín Santos, Viana, Raúl, en Galería de Arte Cema. Madrid, 1970.

SANTOS, Fermín: Catálogo de la Exposición en Galería Heller. Madrid, 1973.

SANTOS VIANA, Antonio.

SANTOS VIANA, Antonio. Galería Naharro. Catálogo. Zaragoza, 1970.

— «La Escuela de Madrid». Santos Viana. Madrid, Galería Quijote, 1967.

SANZ FRAILE, Eduardo.

- AGUILERA CERNI, Vicente: Eduardo Sanz. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 51. Serie Pintores.)
- ARCE, Manuel: Eduardo Sanz, o el concretismo mágico. Santander, La Isla de los Ratones, 1961. (Serie «Bisonte», 2.)
- CONDE, Manuel: Eduardo Sanz. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 175.)
- ZALBIDEA, Víctor: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

SAUMELLS, Luis María.

- MARRERO SUAREZ, Vicente: Luis María Saumells. Madrid, Publicaciones Españolas, 1954. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 3.)

SAURA, Antonio.

- AGUILERA CERNI, Vicente: Texto en el catálogo de la Exposición en la Galería Van de Loo. München (S. a.: ¿1962?).
- AYLLON, José: Antonio Saura. Barcelona, Gustavo Gili, 1969. (Colección «Nueva Orbita».)
- SAURA, Antonio: Catálogo de la Exposición en Nueva Galería Trece. Barcelona, 1973.

SEGURA, Enrique.

- SEGURA, Enrique: Consideraciones sobre el retrato en la pintura. Discurso en el acto de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación de don Francisco de Cossío. Madrid, 1965.

SEMPERE, Eusebio.

- POPOVICI, Cirilo: Sempere. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. («Artistas españoles contemporáneos», 35. Serie Pintores.)
- SEMPERE, Eusebio. «L'Art Vivant» n. 25, 1971.
- VASSARELY, V.: Sempere. Madrid, Publicaciones Españolas, 1961. (Cuadernos de Arte, Colección Ordinaria, n. 71.)

SEOANE LOPEZ, Luis.

- CASTRO ARINES, José de: Luis Seoane. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LX.)

GARCIA SABELL, D.: Luis Seoane. Pontevedra, Galaxia. (Monografías de Arte Novo, III.)

SERRA, Eudaldo.

TEIXIDOR, Juan: E. Serra. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 145.)

SERRA CASTELLET, Francisco.

CORTES, Juan: Francisco Serra, pintor. Barcelona, Archivos de Arte, 1949. («Figuras cumbres del arte contemporáneo español», XX.)

SERRA, Francisco: Exposición obra 1935 a 1965. Catálogo. Barcelona, Sala Gaspar, 1965.

— Dibujos. Selección de 75 dibujos inéditos. Prólogo de R. Santos Torroella. Barcelona, Instituto Parramón de Ediciones, 1973.

SERRA MELGAROSA, Juan.

CORTES, Juan: El pintor Juan Serra. Barcelona, Lib. Edit. Argos, 1942. («Los artistas contemporáneos», I.)

SERRA, Juan: Exposición homenaje..., enero 1971. Catálogo. Barcelona, Sala Parés, 1970.

SERRA DE RIVERA.

— Catálogo de la Exposición en Arte Moderno. Barcelona, 1969.

— Catálogo de la Exposición en Galería Vives. Mahón (Menorca), 1971.

— Catálogo de la Exposición en la Galería Adriá. Barcelona, 1973.

SERRANO AGUILAR, Pablo.

CIRLOT, Juan Eduardo: La obra de Pablo Serrano. Madrid, etc., Papeles de Son Armadans, 1959. Es tirada aparte de «Papeles de Son Armadans», n. XLV, diciembre 1959.

— Pablo Serrano. Madrid, Galería Silo, 1959.

GALLEGO, Julián: Pablo Serrano. Madrid, Servicio de Publicaciones, del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 8. Serie Escultores.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Pablo Serrano, escultor a dos vertientes. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 14.)

SERRANO, Pablo: Exposición antológica. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Texto: Eduardo Westerdahl y otros. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

SIRONI, Mario.

- EXPOSICION «MAESTROS DEL ARTE MODERNO EN ITALIA. 1910-1935». 1970. Madrid. Colección Gianni Mattioli. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Estudio preliminar de Franco Russoli. Madrid; Comisaría General de Exposiciones, 1970.
- PICA, A. D.: Mario Sironi, pittore. Milano, 1962.
- SARTORIS, Alberto: Mario Sironi. Milano, Ulrico Hoepli, 1946. (Arte Moderna Italiana, n. 18.)
- VALSECCHI, Marco: Mario Sironi. Roma, Editalia, 1962. («Artisti Italiani Contemporanei», 2.)

SISQUELLA, Concha.

- SISQUELLA, Concha: Catálogo de la Exposición en Galería Il Fondo. Messina (Italia), 1973.
- Catálogo de la Exposición en el Instituto de Estudios Norteamericanos. Barcelona, 1973.

SORIA, Salvador.

- AGUILERA CERNI, Vicente: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Punto. Valencia, 1973.
- CIRICI PELLICER, Alejandro: S. Soria, por Alejandro Cirici PELLICER y Rubén Vela. Valencia, Muñoz y Alapont Imp., 1960. (Cuadernos del Movimiento Artístico del Mediterráneo. Colección «Arte y Ensayo», 3.)
- CRESPO, Angel: S. Soria. Madrid, Biosca, 1967.

SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín.

- ABRIL, Marcelo: Joaquín Sorolla, o la plena luz en nuestra pintura. Barcelona, Iberia-Joaquín Gil (S. a.).
- PANTORBA, Bernardino de. Seud. de José Crisanto López Jiménez: La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico. 2.^a ed. amp. Madrid, Extensa-Gráficas Monteverde, 1970.
- Museo Sorolla. Madrid, Aguilar, 1966. («Librofilm Aguilar». Monografías.)
- I Centenario del nacimiento de Sorolla. Exposición Sorolla 1863-1963. Casón del Buen Retiro. Catálogo. 2.^a ed. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963.

SOTA, Eduardo de la.

- SOTA, Eduardo de la. Textos de Javier de Bengoechea y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. III, n. 24.
- Catálogo de la Exposición en la Galería Arteta. Bilbao, 1972.

SOUTO, Arturo.

SOUTO, Arturo: Nota biográfica y catálogo. Madrid, Galería de Arte, 1962. (Quijote. Servicio de Arte Español.)
— Monografía. Osedo (La Coruña), Ediciones del Castro, 1969.

STEFANINI, Guido.

STEFANINI, Guido. Textos de Pietro Bianchi y otros. (S. l.; S. i., S. a.)

STOLZ VICIANO, Ramón.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Exposición homenaje a Ramón Stolz Viciano. Texto: E. Lafuente Ferrari. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1959. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 13.)
PUENTE, Joaquín de la: Ramón Stolz Viciano. Madrid, Blas, 1959. Es tirada aparte de «Arte Español», tercer cuatrimestre, 1959, p. 215-227.

SUAREZ, Antonio.

CAMPOY, Antonio Manuel: Antonio Suárez. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968. (Sala de Exposiciones. Catálogo número CXXI.)
CARANTOÑA, Francisco: Joaquín Vaquero. Antonio Suárez. Gijón, Tip. Offset La Industria, 1972. (Colección «La Nube», 2.)
CHUECA GOITIA, Fernando: Antonio Suárez. Madrid, Publicaciones Españolas, 1967. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 73.)
SUAREZ, Antonio. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 29.)

SUAREZ MOLENZUN, Manuel.

HIERRO, José: Manolo Molezún. Nueva York, Oficina de Publicaciones de la Comisaría General de España para la Feria Mundial, 1963.

SUBIRA-PUIG, José.

SUBIRA-PUIG, José: Catálogo de la Exposición en Galería Syra. Barcelona, 1961.
— Catálogo de la Exposición en la Galería Houffe. París, 1963.
— Catálogo de la Exposición en la Galería Ariel. París, 1970.

SUBIRACHS SITJAR, José María.

AREAN, Carlos: José María Subirachs, por Carlos Arean y Michel Seuphor. Madrid, 1966. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 219.)

- CIRLOT, Juan Eduardo: Subirachs. Barcelona, Xifre Edit. (Colección «Espacio y Punto».)
- GIRALT MIRACLE, Daniel: Subirachs. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 49. Serie Escultores.)
- SARTORIS, Alberto: Subirachs. Barcelona, Edic. Galería Jardín, 1958.
- SEUPHOR, Michel: Pour Subirachs. Barcelona, Edit. Mendoza, 1965.
- SUBIRACHS, José María: Obras de 1953-1971. Barcelona, Graf. Universidad, 1972.
- TEIXIDOR, Joan: Subirachs. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 65.)

SUNYER, Joaquín.

- BENET, Rafael: Sunyer. Barcelona, Polígrafa, 1974.
- CASTILLO, Alberto del: Texto en el catálogo de la Exposición antológica en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1974.
- JUNOY, José María: El gran art local d'en Joaquín Sunyer. Barcelona, Ed. Joan Merli, 1925.
- MARQUINA, Rafael: Joaquín Sunyer. Madrid, Edit. Estrella (S. a.). (Monografías de Arte.)

SUROS, Santi.

- FERRAN, Jaime: Santi Surós. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 24.)

TAPIES, Antonio.

- BONET, Blas: Tapies. Barcelona, Polígrafa, 1964.
- CIRICI PELLICER, Alejandro: Tapies. Testimonio del silencio. Barcelona, Polígrafa, 1973. («Biblioteca de Arte Hispánico».)
- GASCH, Sebastián: Tapies. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 24. Serie Pintores.)
- GIMFERRER, Pedro: Antonio Tapies y el espíritu catalán. Barcelona, Polígrafa, 1974. (Biblioteca de Arte Hispánico.)
- LINHARTOVA, Vera: Antonio Tapies. London, Thames and Hudson, 1972.
- TAPIES, Antonio: Tapies. Obra gráfica 1947-1972. Catalogación: Mariuccia Galfetti. Introducción: doctor Carl Vogel. Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

TARRASO, Casimiro.

- TARRASO, Casimiro: Pinturas de los jardines de Mallorca y de Montnegre. Gerona, mayo 1958. Barcelona, I. G. Rovira, 1958.

— Exposición Casal Balaguer, diciembre 1971. Catálogo. Palma de Mallorca, 1971.

TEIXEIRA, Hilario.

OLIVEIRA, Mario: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, mayo 1971. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas Expresivas de Hoy». Exposición, núm. 22.)

TEJERO, Delhy.

FERNANDEZ DEL AMO, José Luis: Texto en el catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, 1975.

TELLAECHE Y ALDASORO, Julián de.

TELLAECHE, Julián. Textos de Bernardino de Pantorba y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. III, n. 21, y t. VII, n. 63¹.

THARRATS, Juan José.

AREAN, Carlos: Tharrats. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 16. Serie Pintores.)

CIRICI PELLICER, Alejandro: Tharrats. Madrid, Publicaciones Españolas, 1962. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 100.)

SARTORIS, Alberto: Las maculaturas de Tharrats. Barcelona, 1959.

THARRATS: La pintura de Tharrats en la Prensa mundial. Barcelona, 1964.

THARRATS, Juan José: Barcelona, Graf. Layetana, 1961. («O. Figura», 4.)

TODO, Francisco.

BOHIGAS, Oriol: Tres ensayos polémicos sobre la pintura de Todó, por Oriol Bohigas, J. M. Castellet y Cesáreo Rodríguez Aguilera. Prólogo de Fernando Chueca Goitia. Barcelona, Joaquín Horta, 1961.

FERRATER, Gabriel: Texto en el catálogo de la Exposición en la Sala Gaspar. Barcelona, 1966. (Colección Sala Gaspar.)

TOGORES, José.

TOGORES, José: Exposición homenaje. Obras de 1942 a 1968. Catálogo. Barcelona, Sala Parés, 1972.

TORNER, Gustavo.

CIRLOT, Juan Eduardo: La pintura de Gustavo Torner. Cuenca, Imprenta Conquense, 1962.

TORNER, Gustavo: Catálogo de la Exposición en la Galería Juana Mordó. Madrid, Gráf. Valera, 1968.

— Catálogo y nota biográfica. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LVIII.)

TORRALBA, Juan José.

TORRALBA, Juan José. Catálogo de la Exposición en el Club de Periodistas. México, 1964.

— Catálogo de la Exposición en el Ateneo. Mahón, 1967.

— Catálogo de la Exposición en el Musée Rath. Ginebra, 1969.

— Catálogo de la Exposición en Sala Gaspar. Barcelona, 1972.

TORRES GARCIA, Joaquín.

CASSOU, Jean: Torres García. París, Fernand Hazan, 1955.

JARDI, Enric: Torres García, Barcelona, Polígrafa, 1973. (Biblioteca de Arte Hispánico.)

PAYRO, Julio E.: Torres García. Buenos Aires, Edit. Codex, 1966. (Pinacoteca de los Genios.)

TORRES GARCIA, Joaquín (1874-1949): Exposición antológica. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Catálogo. Textos: Enric Jardí, José Pedro Argul. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

— Universalismo constructivo... Buenos Aires, Poseidón, 1944.

TOSSI, Arturo.

BERNASCONI, Ugo: Arturo Tossi. 3.^a ed. Milano, Ulrico Hoepli, 1944. (Arte Moderna Italiana, I.)

TUSET, Salvador.

TUSET, Salvador. Exposición homenaje. Salas de Exposiciones de la Casa Consistorial, febrero 1974. Catálogo. Texto: Marqués de Lozoya y otros. Valencia, Ayuntamiento, 1974.

UBEDA, Agustín.

FARALDO, Ramón: A. Ubeda. Madrid, Biosca, 1966.

PRIETO, María Fortunata: Dibujos de A. Ubeda. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones («Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura», n. 14.)

VILMORIN, Louise: Ubeda. Texte par Louise de Vilmorin et Jean Chabanon. París, Les Presses Astistiques, 1960. («Les Cahiers de la Peinture».)

UBIÑA, Senén.

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Cuatro notas sobre Arte. Guayasamín, Manuel Gómez Raba, Francisco Hernández, Senén Ubiña (S.I., S.i., S.a.). Es tirada aparte de «Cuadernos Hispanoamericanos», n. 269, noviembre 1972.

— Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, octubre 1972. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1972. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 33.)

UGARTE DE ZUBIARRAIN, Ricardo.

UGARTE DE ZUBIARRAIN, Ricardo: Escultura. Antología 1970-74. Museo de San Telmo. Catálogo. Texto: Gabriel Celaya y otros. San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1974.

URCULO, Eduardo.

URCULO, Eduardo: Catálogo. Madrid, Galería de Arte, 1963. (Quijote. Servicio del Arte Español.)

— Catálogo de la Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 13.)

VALBUENA, Francisco.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Francisco Valbuena. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 157.)

VALLES ROVIRA, José: Francisco Valbuena. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967. (Sala de Exposiciones. Catálogo número CIV.)

VALDIVIESO, Antonio.

VALDIVIESO, Antonio. Madrid, Galería Theo, 1972.

VALLEJO, Felipe Luis.

CRESPO, Angel: Felipe Vallejo. Madrid, Publicaciones Españolas, 1967. (Cuadernos de Arte. Serie Divulgación, n. 82.)

VALENCIA, Antonio.

FARALDO, Ramón: Antonio Valencia. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 21.)

VALVERDE ALONSO, Jesús.

VIVANCO, Luis Felipe: Jesús Valverde. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 62.)

VALLE, Evaristo.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: La vida y el arte de Evaristo Valle. Oviedo, Imp. del Boletín Oficial, 1963.

VALLES, Román.

AREAN, Carlos: Vallés. Santander, La Isla de los Ratones, 1962.

CIRICI PELLICER, Alejandro: Román Vallés, por Alejandro Cirici y Carlos Areán. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 170.)

CIRLOT, Juan Eduardo: Román Vallés. Barcelona, 1960. (Colección Espacio y Punto.)

— Román Vallés. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 45. Serie Pintores.)

VAQUERO PALACIOS, Joaquín.

CAMON AZNAR, José: El arte de Joaquín Vaquero. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 41.)

CARANTOÑA, Francisco: Joaquín Vaquero, Antonio Suárez. Gijón, Tip. Offset La Industria, 1972. (Colección «La Nube», 2.)

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier: Introducción al catálogo de dibujos de Vaquero Palacios y Vaquero Turcios. Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1954.

SARTORIS, Alberto: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, enero-febrero 1972. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971.

SOLIS, Ramón: Vaquero. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 42. Serie Pintores.)

VAQUERO TURCIOS, Joaquín.

MANRIQUE DE LARA, José Gerardo: Vaquero Turcios. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 43. Serie Pintores.)

MORENO GALVAN, José María: Vaquero Turcios. Madrid, Oficina de Publicaciones de la Comisaría General de España para la Feria Mundial de Nueva York, 1964.

VAQUERO TURCIOS, Joaquín. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, diciembre 1971. Catálogo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 26.)

VIVANCO, Luis Felipe: Vaquero Turcios en sus dibujos. Madrid, Publicaciones Españolas, 1955. (Cuadernos de Arte. Colección Ordinaria, n. 7.)

VARELA, Emilio.

SANCHEZ CAMARGO, Manuel: Alicante y su pintor. Emilio Varela. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1963.

VARELA, Emilio: Exposición homenaje. Catálogo. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1962.

VARGAS, Ramón de

POLTAK, Igor: Introducción a «La iglesia de Pedro-Abad», De Vargas, Venancio Blanco. Madrid, Gráf. Valera, 1969.

VARGAS, RAMON de. Textos de André Weber y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. II, n. 16.

VARGAS RUIZ, Guillermo.

CAMPOY, Antonio Manuel: Texto en el catálogo de la Exposición en la Sala Cellini. Madrid, 1972.

VAZQUEZ DIAZ, Daniel.

BENITO JAEN, Angel: Vázquez Díaz. Vida y pintura. Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1971. («Arte de España», 1.)

BILBAO ARISTEGUI, Antonio: Vázquez Díaz. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca. «Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. VI, n. 60.

GARFIAS, Francisco: Vida y obra de Daniel Vázquez Díaz. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. (Colección «Arte contemporáneo español».)

LAFUENTE FERRARI, Enrique: Texto en el catálogo de la Exposición homenaje a Vázquez Díaz (1882-1969). Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1970.

VAZQUEZ DIAZ, Daniel: Exposición Nacional de Bellas Artes 1962. Vázquez Díaz y su arte, por Enrique Lafuente Ferrari. Vázquez Díaz en las Exposiciones Nacionales. Catálogo de obras en la Sala Vázquez Díaz. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962.

— Los frescos de Vázquez Díaz en Santa María de la Rábida. Glosa literaria de Víctor de la Serna. Madrid, Espasa-Calpe, 1934.

VELA GARCIA, Vicente.

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: Vicente Vela. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 61. Serie Pintores.)

HIERRO, José: Texto en el catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1970. («Formas expresivas de hoy», 9.)

SPENCER, Charles S.: Vicente Vela. Texto: Charles S. Spencer y C. Antonio Areán. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 186.)

VELA ZANETTI, José.

CAMPOY, Antonio Manuel: Prólogo al catálogo de la Exposición en Galería Biosca. Madrid, 1967.

CREMER ALONSO, Victoriano: El libro de Vela Zanetti... Madrid, ibérico Europea-Torroba, 1974. (Colección «Arte Contemporáneo Español».)

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Vela Zanetti. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1963.

— Dibujos de Vela Zanetti. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones. («Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura», n. 17.)

VELASCO, Rosario de.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Rosario de Velasco. Madrid, Biosca, 1971.

VENTO RUIZ, José.

MORENO GALVAN, José María: El pintor José Vento. Madrid, Publicaciones Españolas. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 33.)

VERA, Cristino de.

LOGROÑO, Miguel: Cristino de Vera. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. («Panorama de la pintura contemporánea», 1.)

ORY, Carlos Edmundo: Cristino de Vera. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1964. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXX.)

PARINAUD, André: Presentación al catálogo de la Exposición en Galerie Suillerot. París. Madrid, Gráf. Torroba, 1973.

PUENTE, Joaquín de la: Cristino de Vera. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. («Artistas españoles contemporáneos», 46. Serie Pintores.)

RODRIGUEZ SAHAGUN, Agustín: Dibujos de Cristino de Vera. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972. (Colección «Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura», 21.)

VERDES DE LA RIVA, José Luis.

CHAVARRI PORPETTA, Raúl: La trágica comedia humana de José Luis Verdes. Madrid, Grefol, 1972.

VICENTE, Eduardo.

CAMPOY, Antonio Manuel: Prólogo al catálogo de la Exposición en Galería Biosca. Madrid, 1971.

GULLON, Ricard: Eduardo Vicente. Reinosa, Ayuntamiento, 1955.

VICENTE, Eduardo: Litografías de Madrid. Introducción de Antonio Espina. Texto de Antonio Díaz-Cañabate. Madrid, Rafael Díaz-Casariago, 1963. (Colección de Bibliófilo «Tiempo para la Alegría».)

— Nota biográfica. Catálogo. Madrid, Nuevas Gráficas, 1963.

VICTORIA, Salvador.

BIENNALE DI VENEZIA, LA. XXXVI. 1972. Venezia: España. 36 Bienal Internacional de Arte. Venecia... Catálogo. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1972.

VICTORIA, Salvador: Exposición febrero-marzo 1972. Catálogo. Madrid, Galería Juana Mordó, 1972.

VILA-CASAS, Juan.

PONTI, Gio: Vilacasas. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 153.)

SANTOS TORROELLA, Rafael: Vilacasas. Barcelona, Gráf. Zen, 1961. («O Figura», 2.)

VILACASAS, Juan: Planimetrías 68-70. Pintura, Gravat, Cerámica. Catálogo. Barcelona, Sala Gaspar, 1971. (Colección Sala Gaspar.)

VILA PUIG, Juan.

CAMON AZNAR, José: Vila Puig. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1966. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. XCIII.)

VILA RUFAS, Francisco: Véase CESC. Seud. de Francisco Vila Rufas.

VILLALBA, Darío.

CRESPO, Angel: Introducción al catálogo de la Exposición en Galería El Bosco. Madrid, 1968.

POLITI, Giancarlo: Introducción al catálogo individual de la XII Bienal de Sao Paulo. Madrid, Galería Vandrés, 1973. (Galería Vandrés. Catálogo n. 24.)

RESTANY, Pierre: Introducción al catálogo de la Exposición en Espace Pierre Cardin. París, 1973. (Espace Pierre Cardin. Catalogue n. 26.)

SANCHEZ MARIN, Venancio: Introducción al catálogo de la Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971. («Formas expresivas de hoy». Exposición n. 23.)

VILLASEÑOR, Manuel.

HIERRO, José: Villaseñor. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 209.)

CAMON AZNAR, José: Villaseñor. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1958. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. 2.)

PONCE, Fernando: Villaseñor. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 11. Serie Pintores.)

VIÑES SOTO, Hernando.

BESSON, George: Hernando Viñes, por George Besson, Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXXIV.)

VIOLA, Manuel.

PELLEGRINI, Aldo: Viola. Exposición antológica. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, diciembre 1971-enero 1972. Catálogo. Texto: Aldo Pellegrini, Fernando Quiñones. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1971.

SANTOS TORROELLA, Rafael: Manuel Viola en su castillo interior. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965. (Sala de Exposiciones. Catálogo n. LXXXIII.)

VIOLA, Manuel: Exposición en Galería Arteta, mayo 1973. Catálogo. Bilbao, 1973. (Galería Arteta, v. XVI.)

WERBA, Nadia.

MORENO GALVAN, José María: Nadia Werba. Madrid, Sprint, 1961.

SARTORIS, Alberto: Nadia Werba. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 161.)

WICHT, John Von.

MOLLEDA, Mercedes: Tres pintores norteamericanos en España: Von Wight, Narotzky, Ulbricht. Barcelona, Graf. Marina, 1960.

WINTHUYSEN, Javier de.

WINTHUYSEN, Javier de. Salas de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, noviembre 1974. Catálogo. Texto por el artista y otros. Madrid, Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, 1974.

YRIZARRI, Marcos.

YRIZARRI, Marcos: Catálogo de la Exposición en Galería Gammel-Strand. Copenhague, 1963.

— Catálogo de la Exposición en Galería Sudamericana. Nueva York, 1965.

— Catálogo de la Exposición en Galería Il Girasole. Roma, 1966.

— Catálogo de la Exposición en Galería Seiquer. Madrid, 1967.

— Catálogo de la Exposición en Piran Gallery. Yugoslavia, 1968.

YTURRALDE, José María.

YTURRALDE: Estructuras 1968-1972... Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, mayo 1973. Catálogo. Texto por el artista. Madrid, Comisaría General de Exposiciones, 1973.

ZABALETA, Rafael.

CAMPOY, Antonio Manuel: Texto en el catálogo de la Exposición en Galería Biosca. Madrid, 1970.

EXPOSICION-HOMENAJE A ZABALETA. 1961. Madrid. Sociedad de Amigos del Arte. Catálogo. Texto: Eugenio d'Ors y otros. Madrid, Comité Nacional Español de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, 1961.

MUSEO RAFAEL ZABALETA. Quesada: Catálogo. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963. («Guías de los Museos de España», XVII.)

ORS, Eugenio D': Goya, Picasso, Zabaleta... Madrid. Aguilar, 1964.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: R. Zabaleta. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. («Artistas españoles contemporáneos», 18. Serie Pintores.)

ZABALETA, Rafael: Comentarios críticos, bibliografía. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 181.)

ZACHRISSON, Julio.

HIERRO, José: Introducción al catálogo de la Exposición en el Instituto Panameño de Arte. Panamá, Editora de La Nación, 1971.

MARTIN GAITE, Carmen: Introducción al catálogo de la Exposición en la Sala de Exposiciones Luzán. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1974.

ZARCO FORTES, Antonio.

PUENTE, Joaquín de la: Zarco. Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. (Cuadernos de Arte. Colección ordinaria, n. 201.)

ZOBEL DE AYALA, Fernando.

MAGAZ SANGRO, Antonio: Zobel. Pintura y dibujos. Madrid, Talleres Gráf. Altamira, 1959.

ZUBIAURRE, Valentín.

ZUBIAURRE, Valentín. Textos de J. Camón Aznar y otros. Bilbao. La Gran Enciclopedia Vasca. («Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. III, n. 28.)

— Alabanza de algunos pintores sordomudos. Discurso en su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación de don Marceliano Santamaría. Madrid, 1945.

ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio.

ARZAMENA, Jesús María de: Ignacio Zuloaga. El pintor, el hombre. San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1970.

ENCINA, Juan de la. Seud. de Ricardo Gutiérrez Abascal: El arte de Ignacio Zuloaga. Madrid, Biblioteca de Arte Español (S. a.).

LAFUENTE FERRARI, Enrique: La vida y el arte de Ignacio Zuloaga. 2.^a ed. corr. y aum. Madrid, Revista de Occidente, 1972.

PANTORBA, Bernardino de. Seud. de José Crisanto López Jiménez: Ignacio Zuloaga. Madrid, Antonio Carmona, 1944.

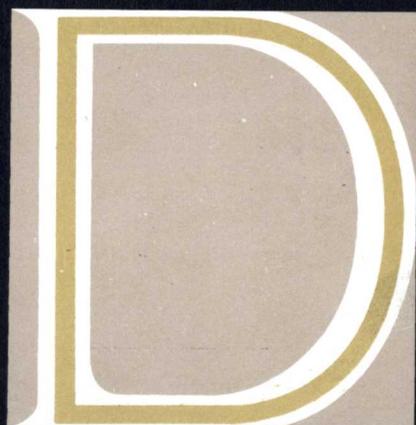
RODRIGUEZ DEL CASTILLO, J.: Ignacio Zuloaga. El hombre. Zarauz, Icharopena, 1970.

ZULOAGA, Ignacio. Textos de Miguel de Unamuno y otros. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca («Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana», t. III, n. 30.)

— Exposición. Introducción de Enrique Lafuente Ferrari. Antología de textos sobre Ignacio Zuloaga. Catálogo. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1962.

M.^a Elisa GOMEZ DE LAS HERAS
M.^a Jesús DE LA VEGA CARRILES

Para la redacción de este Catálogo se ha consultado el «Diccionario de Artistas Españoles». Publicación de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, dirigido por D. Pablo Tiján (en preparación).



DICCIONARIO



DELGADO RAMOS, Alva
(Madrid, 1922)
«Bodegón» (1955)
Oleo sobre lienzo, 145,5 × 113,5 cm



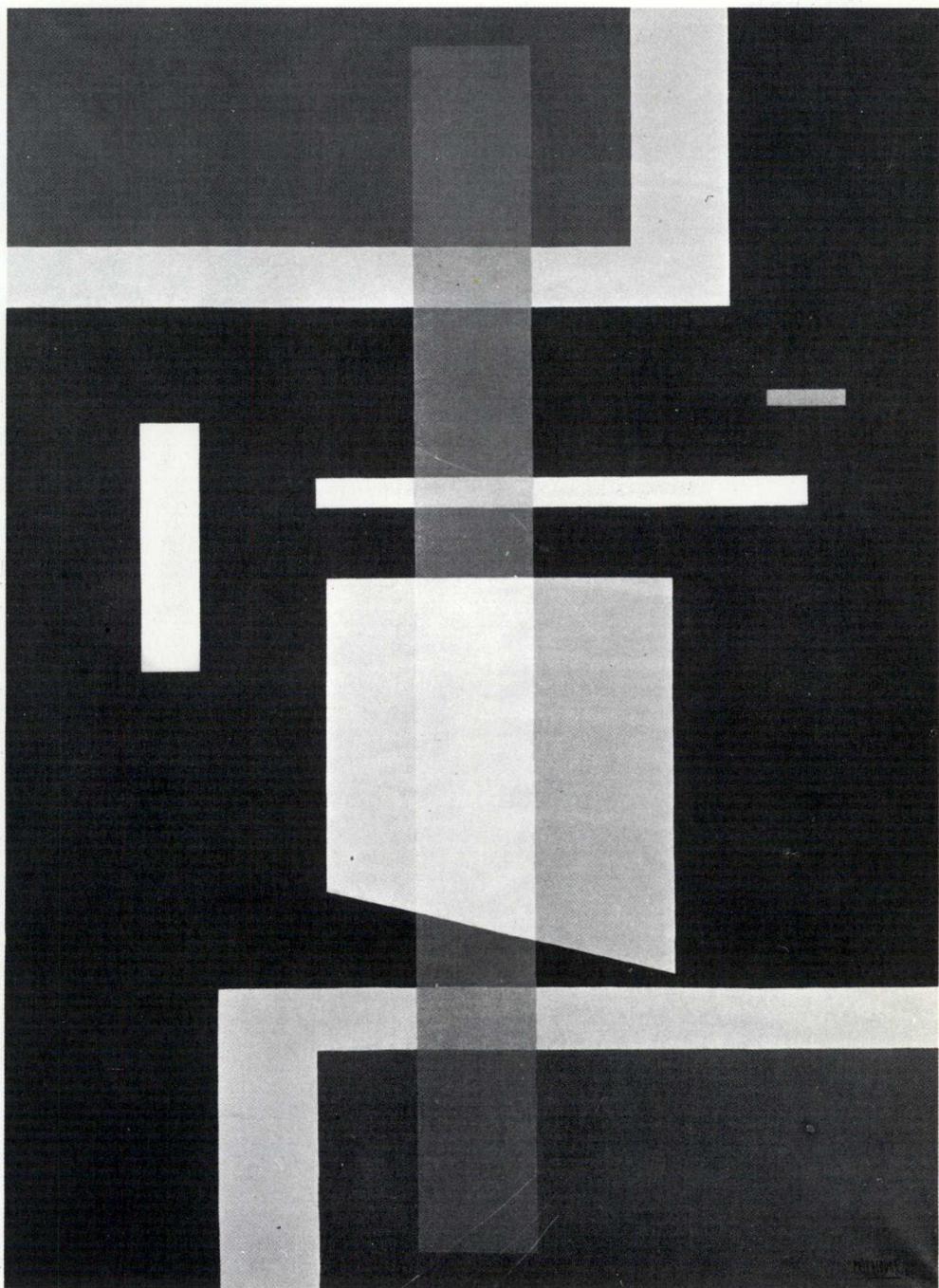
MATEOS GONZALEZ, Francisco
(Sevilla, 1897)
«El jardín de los locos» (1955)
Oleo sobre lienzo, 155 × 120 cm.





TAPIES, Antonio
(Barcelona, 1923)
«Pintura»

Técnica mixta sobre lienzo, 96,5 × 140 cm.



PLANASDURA, Enrique
(Barcelona, 1921)

«Composición»

Oleo sobre lienzo, 131 × 97 cm.



SUNYER, Joaquín
(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
«Mujer haciendo ganchillo»
Lienzo y óleo, 80 × 63 cm.



COSSIO, Francisco Gutiérrez
(Pinar del Río, Cuba, 1898 - Alicante, 1970)
«Dos mesas» (1954)
Oleo sobre lienzo, 79 × 118 cm.



RIVERA, Diego de
(Guanajuato, México, 1886)
«Vendedoras de flores» (1949)
Oleo sobre lienzo, 180 × 150 cm.



PALENCIA, Benjamín
(Barrax, Albacete, 1903)
«Cesta en el campo» (1943)
Oleo sobre lienzo, 64 × 87 cm.

DALI, Salvador
(Figueras, Gerona, 1904)
«Muchacha en la ventana» (1925)
Oleo sobre lienzo, 105 × 74 cm.





BLANCHARD, María Gutiérrez
Santander, 1881 - Cagnes sur la mer, 1932)
«Mujer con abanico»
Oleo sobre lienzo, 161 × 975 cm.

VAZQUEZ DIAZ, Daniel
(Nerva, Huelva, 1882)
«Retrato de una vida»
Oleo sobre lienzo, 100 × 80 cm.





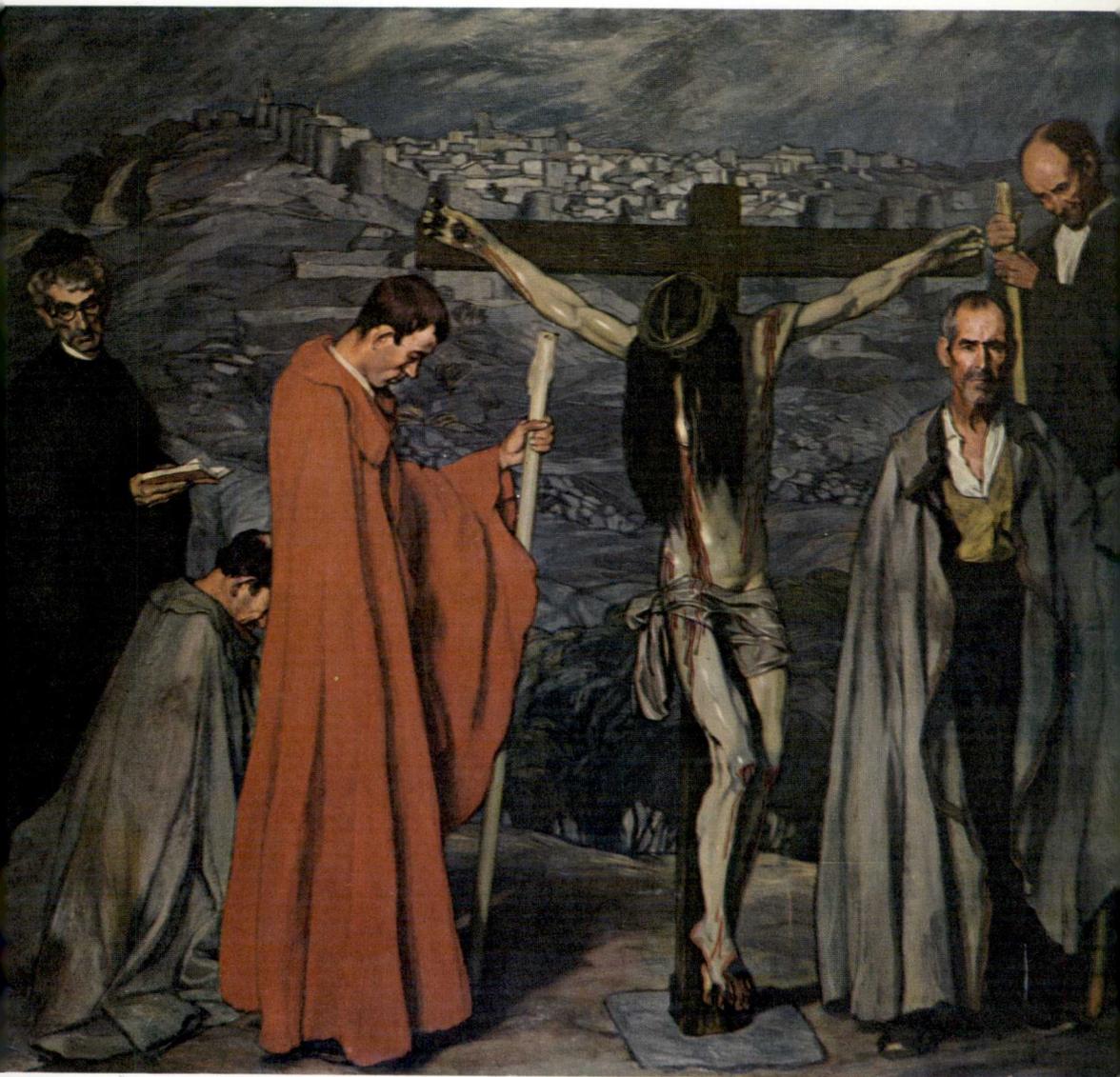
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando de
(Ferrol, 1875 - 1960)

«La esposa del pintor»

Oleo sobre lienzo, 130 × 112 cm.



GUTIERREZ SOLANA, Jos
«La tertulia de Pombo»
Oleo sobre lienzo, 162 × 214 cm



ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio de
(Eibar, Guipúzcoa, 1870 - Madrid ,1945)
«El Cristo de la Sangre»
Oleo sobre lienzo, 248 × 302 cm.

URRINO, Francisco
Santander, 1864 - Cagnes sur la mer, 1924)
«Muchachas con flores»
Oleo sobre lienzo, 116 × 79 cm.





GLADA CAMARASA, Hermenegildo
(Barcelona, 1873 - Mallorca, 1959)
«Retrato»
Óleo sobre lienzo, 186 × 200 cm.

INDICE

	Págs.
Presentación, por Miguel Alonso Baquer	7
Arte español del siglo XX	9
Historia del Museo	43
Centro de Documentación	53
Servicios de Estudio y Didáctica	57
... y la Fotografía	65

CATALOGO

Pintura	67
Escultura	137
Dibujo	163
Grabado y técnicas especiales de estampación	185
Artes decorativas	217
I. Cerámica	217
II. Orfebrería	218
III. Tapices	221

BIBLIOGRAFIA

I. Obras generales	223
II. Arte español e hispanoamericano	229
III. Monografías de artistas	237
Breve Diccionario de tendencias más habituales en la pintura del siglo XX	317
Ilustraciones	337

manera neurótica la conciliación de los contrarios. A pesar o tal vez a causa de dichas ambigüedades el surrealismo aportó en el aspecto estrictamente artístico un vendaval de libertad, superior al de cualquier tendencia anterior, y dotó de una plenitud de sentido, dentro de un contexto eminentemente plástico, a las antiguas asociaciones insólitas y siempre contestatarias que había utilizado el dadaísmo diez años antes. (Ver Sobrerrealismo.)

Surrealismo mágico-abstracto.

Variedad de surrealismo que utiliza formas apenas identificables, flotando muy a menudo en espacios ilimitados y con incorporación de una abundante signografía mágica de factura caligráfica.

Tendencia. Algo que ni en su universalidad ni en su extensión en el tiempo llega a ser un estilo. Ello se debe ante todo a la escasa fijeza de sus elementos diferenciadores. El arte gótico lo es porque además de ser geográficamente válido en todo el ámbito de Occidente, utilizó durante sus tres siglos de vigencia un repertorio de formas y partió de unas convenciones y unos sistemas prácticamente inmutables en lo esencial durante todo ese dilatado período. No hay gótico sin bóveda de crucería, por mucha literatura que se derroche para probar el goticismo de cualquier monumento que no la tenga. Puede haber en cambio expresionismo sin materia disuelta y sin colores chirriantes.

No tienen, por otra parte, las

tendencias un programa prefabricado como el de los movimientos. Son, por tanto, algo fluido y consisten más en un estado de espíritu que en un receptario invariable. Nacen cuando un conjunto amplio de artistas asume algunas de las características del espíritu de su época y descubre —o lo descubren los espectadores y los críticos— que tienen unos objetivos comunes y que los sirven de una manera similar, pero sin ponerse previamente de acuerdo y sin que los eduquen para ello.

Texturalismo. Toda modalidad de pintura o escultura en la que se intensifican hasta obtener los más espectaculares efectos las calidades de la materia. Se dio en principio tan solo en el arte no imitativo, luego en el neofigurativo y más tarde fue incorporado incluso por algunos figurativos tradicionales.

Universalismo constructivo.

Modalidad vigente principalmente en el Uruguay tras el regreso de Torres García a dicho país. Era una fusión de constructivismo, figuración mágica y signografía sutil que tenía en principio una aplicación estrictamente pictórica o escultopictórica, pero que podía ser susceptible de ser aplicada luego a la programación arquitectónica. El supuesto básico original lo expuso el propio Torres García cuando afirmó que «la idea de construcción o **estructura**, regulada por la medida armónica, ha de privar sobre toda otra, por ser el arte mismo. Porque no se trata aquí de una estructura estática, sino **funcional**.»

Sátira social. Exageración de la crítica en la que se suele zaherir de manera violenta e intensa a los supuestos responsables de cualquier desigualdad o injusticia.

Serialismo. Es igualmente válido en pintura y en escultura, pero más todavía en escultopintura, arte de síntesis que engloba a los dos anteriores. Se inspira en parte en la abstracción geométrica y en parte en el op-art y utiliza una rigurosa repetición rítmica de elementos que permiten toda suerte de combinaciones.

Sobrerrealismo. Traducción literal del vocablo surrealismo. Es la palabra correcta que debería emplearse en castellano, ya que todo sobrerrealismo es algo que está más allá del realismo y no por debajo de él. La palabra impropia que se emplea habitualmente en España (surrealismo) designa exactamente lo contrario de lo que quiso ser esa tendencia. A pesar de ello seguimos empleando dicha palabra impropia para no confundir más al lector en estos momentos de ambigüedad terminológica. (Ver surrealismo.)

Surrealismo. El solo hecho de que los pintores surrealistas de la hora inicial fundasen en 1924 la Agrupación Sobrerrealista indica que se trató en sus orígenes de un movimiento y no de una tendencia, pero su rapidísima aceptación por multitud de artistas ajenos a los cenáculos iniciales y la rápida incorporación de elementos con los que no se contó en la programación

previa, lo convirtieron pronto en una tendencia que influyó además de manera muy marcada en muchas de las restantes. Tras la obra de Freud, era casi imposible que algunos artistas no quisiesen explorar de una manera programática su propio inconsciente individual. De ahí que le diesen forma objetiva en sus obras a los sueños aparentemente más absurdos o que inventasen una nueva metarrealidad o una nueva pararealidad, que eran en ambos casos sobrerreales. De ahí lo bien elegido de la denominación francesa y la impropiedad de la traducción habitual española. En su objetivación del subconsciente emplearon los surrealistas las yuxtaposiciones insólitas de toda suerte de objetos en los contextos más originales e inesperados, las más obsesivas deformaciones no sólo de los ambientes y seres vivos, sino también del espacio y del ritmo. Este arte era ambiguo en todos los aspectos y cuando debería tender a la factura automática, acabó muy a menudo por preferir un dibujo de tipo prerrafaelista y máxima melodía lineal. Siendo como es irreverente el subconsciente, el surrealismo empezó siéndolo, pero se acomodó pronto al sistema establecido y acabó por servir en última instancia al «statu quo» y a la salvaguarda del orden burgués, que era el único en el que su contexto general resultaba legible. Semejantes ambigüedades no deben resultar, no obstante, extrañas, dado que el subconsciente opera en símbolos fluctuantes y busca muy a menudo de una

Realismo. Pretende producir una muy viva impresión de veracidad. De ahí que a menudo, dada la condensación de la expresión y la búsqueda del carácter, desemboque en expresionismo mitigado. En su época de esplendor no aspiró jamás, tal como hace hoy el hiperrealismo, a captar los objetos de una manera casi fotográfica, sino a transmitir lo esencial de cada uno de ellos dentro de su contexto habitual. También en esta segunda cualidad se diferencia el realismo del hiperrealismo, ya que este último, por muy a punta de pincel que nos reproduzca la exterioridad de cada objeto, lo separa muy a menudo de su contexto y lo une a veces a otros objetos igualmente detallados, pero que no suelen confluir con él en la realidad cotidiana. (Ver hiperrealismo.)

Realismo constructivo. Modalidad de realismo que exagera la tectónica de las formas y que se aproxima a menudo en sus implicaciones formales, pero no en las extraplásticas, a la mitificación monumental.

Realismo crítico. Es menos neutral que el realismo social y no tan polémico como la sátira. En principio se limita a relatar lo que acaece en nuestro contorno habitual, pero seleccionando con preferencia escenas de opresión, de violencia, de alienación o de envilecimiento de las grandes masas sometidas al subdesarrollo o al hambre.

Realismo social. Capta en principio escenas de la vida de los

desheredados y tiende con ello, aunque sin pretender constituir en principio una propaganda, a hacer que tanto las clases acomodadas como el pueblo tomen conciencia de la lógica de las tensiones que las enfrentan. Evita, no obstante, ciertos excesos y deformaciones que pertenecen más bien a la sátira social y a la expresionista.

Realismo socialista. Modalidad de realismo social que tiene vigencia programática en la URSS y en la República Democrática Alemana y mucho menor o casi nula en los otros países comunistas, incluida la propia China. Tiende a captar la intimidad familiar en el ámbito soviético o alemán del Este, a exaltar a la mujer rusa en sus virtudes de madre o de adolescente casta y robusta, a representar escenas portuarias, obreros en sus fábricas y honradas familias paseándose en paisajes idílicos. Tiene también una variante con temática guerrera y otra simbólica dedicada a patentizar la miseria del pueblo en algunos países subdesarrollados del ámbito capitalista, pero dichas variantes se hallan más próximas al realismo crítico y a la sátira social que al realismo socialista propiamente dicho.

Sátira expresionista. Modalidad de sátira social en la que se acude a la deformación expresiva, especialmente a la de los rostros de los mandarines, a los que se ridiculiza siempre en la máxima medida posible para provocar así un mayor choque emotivo.

Pintura gestual. (Ver gestualismo.)

Pintura no imitativa de manchas fluctuantes. Es en el orden ideológico el precedente de todas las restantes modalidades de la tendencia. Parte de Kandinsky y se caracteriza por la flotabilidad de sus manchas inconcretamente delimitadas. A partir de 1960 apenas se da en estado puro, sino íntimamente fusionada a la pintura de denso empaste, conocida habitualmente con el nombre bastante impreciso de «informal». (Ver Formas contenidas y Formas fluctuantes.)

Pop-art. Se le confunde habitualmente con el neodadaísmo. Tiende, tanto en escultura como en pintura, a la economía expresiva y a captar elementos típicos de la sociedad actual. Su dibujo suele ser esquemático y se inspira a menudo en la propaganda televisada y en las historietas de los tebeos. En sus modalidades más comprometidas coincide con la crítica de la sociedad de consumo, pero en líneas generales la sirve con una leve ironía o un humor abierto.

Poscubismo. Evolución ortodoxa del cubismo sintético una vez que éste pareció haber agotado todas las posibilidades que se le abrían en cuanto reconstrucción del objeto a partir de una yuxtaposición de elementos rítmicamente coordinados.

Programático. Sometimiento riguroso al programa de cualquier movimiento o variante suficientemente definida del mismo.

Puntillismo espacialista abstracto. El puntillismo tradicional equivalía exactamente a divisionismo o neoimpresionismo. Aplicaba con un rigor al que no habían llegado nunca los impresionistas la mezcla óptica y el toque dividido. Sus máximos representantes yuxtaponían puntos que nunca se tocaban entre sí, en vez de utilizar comas cruzadas. Como los colores complementarios solían hallarse contiguos en ese salpicado, se recreaban en la visión lejana los binarios y los terciarios en forma de masas de color relativamente unidas. Esta modalidad, que constituyó la reacción contra el impresionismo desde dentro de sus propios supuestos, se había iniciado en 1885 y había terminado su ciclo evolutivo a principios de siglo. En tiempos recientes algunos artistas no imitativos han aplicado este mismo sistema de puntos a sus pinturas espacialistas, ilimitadamente abiertas en gradación ponderada hacia los cuatro lados del campo cromático.

Rayonismo. Modalidad muy espectacular que en la época heroica de la abstracción consistió en el empleo de formas rotativas dinámicamente encadenadas hasta producir una sensación doble de movilidad y velocidad. En tiempos recientes ha habido algunos artistas neofigurativos y también algún que otro abstracto que subrayando su contorno lineal ha resucitado este tipo de formas de una manera más constreñida y con perceptibles implicaciones impresionistas a causa de ello.

manteniendo vivo su espíritu y su clima.

Novocentismo. Variante del modernismo que se aplica a una parte del arte realizado entre 1900 y 1914 y que mantiene sin exageración algunas de las características fundamentales de dicho estilo, aunque haciéndolas compatibles a veces con un intimismo incipiente.

Nuevo realismo. Es una denominación que se le ha dado de manera en exceso ambigua a bastantes modalidades surgidas con posterioridad a 1955. Para algunos críticos, nuevo realismo equivale a neodadaísmo. Para otros, es una variedad del mismo, limitada a la presentación de objetos en bruto. Lo más habitual, no obstante, es considerar como nuevo realismo a aquella variante del realismo tradicional que ha tendido en los últimos tiempos a mantener más bien el espíritu de la realidad que todos los pelos y señales de la misma, misión esta última que se ha reservado en principio el hiperrealismo.

Organicista. Se emplea en cierto tipo de obras relacionables con las que hemos descrito en «Figuración esquemática organicista». Es habitual que se inspire también en órganos animales o humanos, en vísceras o músculos, pero sin llegar a la palpitación fisiológica perceptible en el más reciente fisiologismo.

Ornamentalismo. Puede ser confundido con decorativismo, pero se diferencia del mismo

en que busca una mayor grandiosidad y en que se lo suele integrar en unos contextos que trascienden lo puramente subsidiario y que se alían íntimamente a un principio de psicologismo de tensión expresionista en sus modalidades neofigurativas y que confluye a menudo con algunas modalidades espacialistas en las no imitativas. Tiende a utilizar una materia suntuosa, unos empastes limpios y un cromatismo sutil y escasamente habitual.

Pintura caligráfica. Es una variante de la pintura gestual, pero muy a menudo se emplea impropriamente como sinónimo de esta última. En un principio no se admitieron más caligrafías que las extremo-orientales y las islámicas, culturas en las que las características especiales de sus ideogramas o del alifato permitían que la transcripción sobre lienzo o papel (o su modelado o incisión en estuco entre los árabes) de poemas o pequeños textos acabase por ser tan hermosa en su soltura de trazo y en su ordenación como una pintura. En Occidente hace nuestro alfabeto difícil alcanzar esa soltura en la caligrafía, pero ha habido no obstante en nuestro siglo calígrafos notables, aunque no siempre gestuales. En una acepción intermedia entre la legítima y la impropia, se le suele llamar a veces caligráfica a toda aquella pintura gestual, en especial a la extremo-oriental, que por la manera de entroncar sus trazos se parece notablemente a una caligrafía propiamente dicha.

de los grupos de Munich y Dresde. Intensifica el valor expresivo de la materia y tiende a una conmovión dinámica de todas sus formas. El color, frecuentemente arbitrario, no se emplea con una intención ornamental a la manera fauve, sino para hacer más brutal el choque emotivo. En la actualidad no es frecuente que el figurativo se dé en estado puro, sino en íntima fusión con otras tendencias.

Neofauvismo. Versión actual del fauvismo. Sigue utilizando el color arbitrario y puro, pero con menor intensidad que en sus orígenes. Renuncia, en cambio, frecuentemente a la deformación del arabesco o incorpora trazos que no hacen alusión a ninguna forma identificable.

Neofiguración (o nueva figuración). Fue la primera tendencia que en los años sesenta compartió su primacía con la abstracción, pero sus supuestos últimos parten de obras como «El talismán», de Seurizier, lo que permite que no siempre sea indispensable considerarla postabstracta. A pesar de ello y en sentido estricto, debería considerarse como nueva figuración únicamente aquel tipo de pintura o de escultura que utiliza exclusivamente las texturas o la ordenación del espacio puestos en boga por las diversas modalidades no imitativas.

Neoplasticismo. Modalidad ultrarrigurosa de abstracción geométrica en la que se admiten tan sólo las líneas rectas, las angulaciones de 90 grados (Mon-

drian) o de 45 (Vantongerloo) y un entronque de polígonos rellenos exclusivamente con los colores primarios, el blanco y el negro.

Neopopularismo. Estilización del viejo popularismo que es menos literaria y narrativa que su antecesor. Tiende a una mayor utilización de la línea y a un principio de idealización arquetípica de los personajes representados.

Neoprerrafaelismo. Intento un tanto sentimental y romántico de revivir la fractura y la ambientación de los prerrafaelistas ingleses con la misma ternura y meticulosidad con que éstos procuraron revivir la de los grandes maestros inmediatamente anteriores a Rafael.

Neosurrealismo. Vale para la casi totalidad de las variantes del surrealismo actual, en las que se conservan vivos muchos de los supuestos y del ideario que elaboró la Agrupación surrealista en 1924, pero haciéndolos compatibles con cualquier otro tipo de tendencia o de mezcla de las mismas en una emocionada confusión que le hubiera parecido posiblemente poco ortodoxa a los fundadores.

No programático. Se aplica en principio a toda suerte de modalidades cuando algunos de sus cultivadores deja de aplicar sistemáticamente el programa previsto si pertenece a un movimiento o renuncian a algunas de las características más habituales si pertenece a una tendencia, pero

pertenecientes a un movimiento se parezcan mucho más entre sí que las de los que son incluidos «a posteriori» en una tendencia.

Naturalismo. En plenitud de rigor este término tan sólo le es aplicable al arte de la Grecia clásica. El escultor griego no era realista, porque no pretendía captar la realidad de ningún cuerpo humano concreto. Era en cambio naturalista, porque intentaba esculpir al hombre o la mujer perfecta dentro de cada tipo. Era algo así como si el artista le dictase a la naturaleza una norma a la que ésta hubiera debido atenerse si le hubiera sido factible alcanzar la perfección. Esta belleza ideal se alcanzaba, como es lógico, en un proceso de abstracción, sintetizando toda la perfección posible de los diversos objetos o seres concretos en unos arquetipos ideales que eran creaciones humanas, pero que iluminaban con su esplendor a todas las realidades perocederas y humildes con las que día a día vivimos. En Occidente apenas ha habido naturalismo de tan alta dignidad y hermosura, pero se le da, no obstante, este nombre al tipo de arte que aspira a unos objetivos similares. (Ver clasicismo.)

Neoconstructivismo. Se le ha aplicado este término a modalidades bastantes diferentes de pintura o escultura abstracta, coincidentes todas ellas en querer dotar de una nueva variedad al viejo constructivismo de la época de entreguerras, heredero directo de la abstracción geométrica.

Neocubismo. Cualquier forma de pintura actual que se inspira de una manera todavía muy perceptible en la experiencia cubista. El postcubismo era una continuación más flexible del cubismo sintético y no había solución de continuidad, sucediendo incluso que artistas que fueron en su día cubistas cultivaron luego el postcubismo. En el neocubismo, en cambio, hay solución de continuidad y es un intento de reactualización de parte de un pasado en aquellas facetas que se consideran como compatibles con las orientaciones subsiguientes. La mayor parte de los artistas neocubistas no pudieron vivir, por razón de edad, la experiencia cubista, pero se consideran herederos legítimos de una parte del espíritu que la informaba.

Neodadaísmo. Su inspiración en las solicitaciones de la sociedad industrial y su llamada de atención contra el consumismo alienante coinciden con las del último pop-art, pero se diferencia del mismo en su utilización de elementos en bruto, incluso carretillas y cubos de basura, y en la «terribilidad» de unas construcciones en las que la agresión contra la materia suele ser de gran eficacia expresiva y notable calidad. En su momento inicial no fue un arte polémico, sino que aceptó incluso el «american dream», pero adquirió muy pronto sus connotaciones actuales, relativamente contestatarias y un tanto ambiguas.

Neoexpresionismo. Evolución lógica del expresionismo alemán

los pintores informalistas obtengan a veces amplias superformas mediante un encabalgamiento movido y suelto de manchas fluctuantes.

Mitificación monumental. Frente a la desmitificación, que tiende a terminar con todo lo que considera como falsos ídolos y a devolver al hombre a la aceptación «normal» de las realidades que lo rodean, se da paradójicamente el caso de que una buena parte del realismo social ha magnificado, abstrayendo su nueva fuerza o su grandiosidad, a toda una clase social, la obrera o la campesina la más de las veces, a la que presenta como sustrato último de la historia futura y depositaria de todas las virtudes que pueden enaltecer a una colectividad. La mayor parte de estas obras son de factura larga y temática fácilmente legible y exaltan las virtudes del trabajo o la fuerza de la unión.

Modernismo. Arte vigente en la casi totalidad del mundo occidental en el último decenio del siglo pasado y en el primero del actual. No forma parte de la secuencia lógica que va desde impresionismo hasta el puntillismo y las reacciones contra ambos. Es más bien un arte que exagera lo ornamental, la languidez de las figuras, las amplias líneas sinuosas y los colores un tanto extraños, pero siempre delicados. Su máxima virtud es que a diferencia de todos los movimientos y tendencias que se han sucedido a lo largo de los últimos cien años, el modernismo es un auténtico estilo y reúne todos los

requisitos del mismo, incluida su extensión a las tres artes fundamentales y a todas las auxiliares. Aunque el modernismo arquitectónico aparece siempre recargado con elementos accesorios un tanto ornamentales y llamantes, es de una lógica constructiva que constituye un anticipo de todos los movimientos racionalistas posteriores. La gran pintura modernista se inicia en España en 1890 y es la que, aunque no con un ejemplo especialmente puro, inaugura cronológicamente nuestro Museo Español de Arte Contemporáneo. Esta pintura es a veces tan sinuosa y sensual como la rejería y el mobiliario. Hay una tal adecuación entre todas las manifestaciones artísticas de la época, que es difícil muy a menudo descubrir cuál es la modalidad artística a la que ha pertenecido originariamente cualquiera de los elementos característicos del modernismo.

Movimiento. Se lo confunde habitualmente con tendencia, pero se diferencia de ella en que los artistas que lo constituyen tienen un programa previo, que se inspira muy a menudo en consideraciones de tipo científico. El ejemplo clásico lo constituye el impresionismo, movimiento creado por un grupo de pintores que se inspiraron en las investigaciones del físico Chevreul sobre los colores complementarios y que utilizaban en teoría el tóque dividido, haciendo que los colores se mezclasen en la retina y no en la paleta ni sobre el lienzo. El tener un programa hace que las obras de los artistas

mundo exterior y desea recrearlo con una visión primigenia de colores puros, perspectivas insólitas y dibujo frecuentemente sutil o abiertamente caligráfico.

Intimismo. Arte que con factura sencilla recoge escenas de la intimidad familiar o paisajes antiespectaculares o huellas de los quehaceres del hombre. Prefiere, no obstante, presentar realidades «neutrales», más que relatar sucesos o situaciones, tal como acontece en el arte narrativo que constituye en ese aspecto un puente entre el intimismo y la crónica social. Por muy distantes que se hallen entre sí los extremos, cabría hacer, por tanto, una gradación en función de su cada vez mayor asunción de un compromiso, en el que cabrían, entre otras, las siguientes modalidades: Intimismo, Costumbrismo, Arte narrativo, Crónica de la realidad, Crónica social, Crítica social, Sátira social.

Intimismo erótico prerrafaelista. Una modalidad de arte erótico que en vez de representar las escenas que pueden resultar más chocantes, alude a momentos más bien calmos y utiliza una factura un tanto intemporal, relacionable con la de los prerrafaelistas ingleses.

Letrismo. No debe ser confundido con la pintura caligráfica. Es una de las variantes del pop y consiste en incorporar en calidad de formas neutrales algunas letras del alfabeto europeo a la obra, pero sin connotación gestual ni texto legible.

Lineal. Dícese de aquella pintura en la que el trazo dibujístico predomina sobre la línea o sobre la mancha de color.

Macrorrealismo. Modalidad de realismo en el que se agiganta el formato de las figuras humanas para intensificar así la expresividad. Se lo ha empleado a menudo en diversos contextos de realismo social o con una intención entre mágica y mítica.

Magicismo. Modalidad relacionable con el surrealismo, pero que suele inspirarse menos a menudo en los sueños más conflictivos o en un buceo sistemático en las entrañas del subconsciente individual, que en la alusión por medio de pequeños signos y de manera siempre muy velada a los grandes arquetipos del inconsciente colectivo. El magicismo no intenta producir una sensación de desagrado o rechazo en el espectador, sino más bien despertar sus afanes más escondidos y puros y hacerlo de una manera simbólica y un tanto evasiva. Suele preferir los colores suaves y los espacios ilimitados o flotantes, en una abierta mezcla de poesía y verdad.

Manchas fluctuantes. Máximo extremo de fluctuación en la teoría de las formas. Más allá de la disolución de las formas fluctuantes, en las que todavía hay un resto de contención mediante una débil e intermitente línea delimitatoria, está la pura mancha de color que se delimita a ella misma con el propio borde de su materia. Es corriente que

mueve exclusivamente la muñeca, y debido a ello su trazo es, en líneas generales, más armónico, en tanto el occidental mueve también el codo e incluso a veces la totalidad del brazo hasta el hombro, lo que hace más expresionistas sus pinturas de este tipo, pero también más rudas, violentas y a menudo emotivamente caóticas.

Grupo. Lo constituye una reunión de artistas en la que se admiten también a veces escritores y teóricos de arte. Suelen tener ideas afines respecto al tipo de obras que deben realizar y pertenecen casi siempre todos ellos a la misma generación, pero las consignas plásticas, caso de que existan, son de tipo muy general y dejando suficiente libertad de actuación a cada uno de sus miembros. (Ver Equipo.)

Hiperrealismo. En la mayor parte de sus cultivadores es una vuelta al pasado. Quiere competir en verismo con la máquina fotográfica. Sus cultivadores pintan o esculpen con la más absoluta fidelidad todos los objetos posibles. Una gran parte de los hiperrealistas realizan arte erótico; otros sitúan sus formas en escorzo en espacios abstractos e ilimitados. Entre las notas distintivas de esta tendencia tan enemiga de la invención pura hay una en la que coincide a menudo con el pop y con el neodadaísmo. Consiste en pintar en algunas de sus variantes infinidad de objetos de factura siempre fotográfica, que nada tienen que ver entre sí y que producen por

tanto una sensación de caos variopinto con el que se busca un tipo de choque emotivo que fue siempre ajeno al realismo tradicional, por mucho menos meticuloso que éste fuese en su manera de captar la objetividad exterior.

Informalismo. Es una denominación impropia, dado que no puede existir un arte sin formas. Se le llama así al que en pintura utiliza formas no imitativas que no se hallan netamente delimitadas ni en su contorno ni en su emplazamiento sobre el campo cromático. Extendido a la escultura, se le da a aquellas obras de textura porosa, purulenta o en grandes grumos y con destierro total de una ordenación subyacente de tipo geométrico. En pintura el informalismo matérico originó la casi totalidad de las aportaciones texturales que remozaron espectacularmente a la abstracción posterior a 1945. Hizo a menudo hincapié en la calidad pura de la ejecución y se desentendió, también muy a menudo, del rigor compositivo. Existe también un informalismo de materia tenue, en el que es el propio desparramamiento de las manchas imprecisas y con abundancia de degradaciones cromáticas el que mantiene una emotividad a cuya espectacularidad contribuye el empleo de disolventes insólitos.

Ingenuismo (o pintura ingenua). Se le suele llamar también **art naïf** o arte ínsito, y apenas tiene equivalentes en escultura. Constituye algo así como un afán de huida de la posible acritud del

das son las que tienen una neta delimitación, tanto en su contorno dibujístico como en su emplazamiento sobre el campo cromático. Las fluctuantes, las que tienen un límite sinuoso apenas dibujado y parecen no encontrar nunca su emplazamiento definitivo. Un paso más adelante en la fluctuación de la forma y llegamos a la mancha fluctuante, en la que es la pura aplicación directa del color sin límite e incluso sin entramado de dibujo previo, la que se crea su propio contorno.

Formas geométricas computadas imposibles. Aquellas que tienen una realidad aparente en su representación dibujada o pintada, pero que no sería posible construirlas en tres dimensiones —no pueden de ninguna manera existir— porque los entronques sugeridos en el plano le impedirían alcanzar en el volumen el cierre aparente que tienen en su representación bidimensional. El estudio y análisis de este tipo de estructuras que de manera paradójica existen y no existen, lo inició en España José María Yturralde, quien, sirviéndose del ordenador, descubrió y trasladó al lienzo la imagen ilusoria de muchas de ellas.

Geometrismo abstracto. No debe ser confundido con la abstracción geométrica, de la que constituye una consecuencia más flexible. No sólo admite polígonos y poliedros de delimitación rectilínea o constituida por curvas en generación geométrica, sino también delimitaciones levemente sinuosas, pero con-

servando siempre un rigor de inspiración abstracto-geométrico en la composición, aunque sin posponer de manera rígida el empleo —siempre parco, no obstante— de texturas rugosas y de colores interpenetrados.

Gestualismo. Se la conoce también con el nombre de pintura gestual y coincide, en sus líneas generales con lo que en los Estados Unidos suele denominarse pintura de acción. Al crear sus formas, trazos rápidos y nerviosamente encabalgados con auténtica furia las más de las veces, el artista sigue el ritmo fisiológico de la propia acción de pintar. De ahí que la ejecución sea muy rápida, pero que requiera haber convertido en instinto el delirio de acción que mueve muy a menudo a estos pintores cuando se sitúan ante la tela. Este gestualismo estrictamente occidental y reciente, no debe ser confundido con el que se realiza en el Extremo Oriente desde hace más de un milenio. El pintor gestual oriental, que tiene mucho de calígrafo, puede actuar también nerviosamente, pero sin violencia, y es por ello y por la importancia serenadora que le concede con un espíritu casi religioso a este tipo de pintura, por lo que sus caligrafías o sus trazos libres, con quiebros sutiles, tienen siempre algo de intemporal, en tanto los de los occidentales, al hallarse sumidos en el torbellino de la acción, parecen inmersos siempre en la fluencia del tiempo. Hay también una notable diferencia en la manera de aplicar el pigmento. El pintor gestual oriental

pre independientes de la anécdota interpretada, pero cabe exigir una adecuación entre esta anécdota y los medios empleados por el artista para hacerla más eficaz.

Fisiologismo. En el arte tradicional podrían ser considerados como tal la escultura y la pintura realistas en las que se exagera la interpretación anatómica del cuerpo humano. Para la nueva figuración, a una de cuyas variantes se le aplica a menudo ese término, no es válido semejante sentido. El fisiologismo, en este último caso, es el de las vísceras o el de la sangre que parecen deshilacharse o desparramarse por la obra, y no el de los músculos realistamente captados. Consiste en una nueva manera de intensificar la emoción, pero buscando más bien el efecto del choque desagradable que el puro deleite en la armonía de la forma.

Fluctuación formal, cromática, textural, etc. Igualmente aplicable al arte tradicional que al de vanguardia y muy especialmente a la pintura. Es, de todos modos, en las tendencias abstractas en las que más se ha polarizado la oposición entre diversas concepciones de la forma. En el epígrafe formas contenidas, fluctuantes, etc. recordamos cómo a una delimitación neta de la forma se opone otra en la que ésta se deshilacha. Hay ocasiones en las que ya no se puede hablar de formas, sino simplemente de manchas que se desparraman sobre el campo cromático sin tener otra delimitación que la de su propia mate-

ria. Esta es la fluctuación formal, llamémosle manchas o formas a sus componentes. La fluctuación cromática es aquella en la que unos colores casi inaprensibles se entremezclan los unos con los otros de manera aparentemente azarosa y utilizando muy a menudo, para mayor variedad, disolventes coloidales y no los aceites habituales. En la fluctuación textural el artista busca las calidades descascarilladas, que hacen a veces una especie de escamado sobre la superficie final de la obra. Dichas texturas no son exclusivamente pictóricas, sino que en escultura pueden darse también y de manera muy especial en las fundiciones en bronce.

Formalismo. Se dice de la pintura en la que la forma predomina sobre la mancha y de la escultura no imitativa netamente delimitada. En un sentido más restringido, el formalismo se ha equiparado algunas veces al constructivismo e incluso a la abstracción geométrica en sentido estricto.

Formas computadas (Arte de). Utiliza como elemento de trabajo el ordenador y se halla muy próximo en sus resultados formales a los de la abstracción geométrica y a los del op-art, pero cabe esperar una inminente ampliación de su campo de experimentación, desbordando los límites geométricos y capacitándose para programar todo tipo de estructuras.

Formas contenidas y formas fluctuantes. Las formas conteni-

davía más reducida que en el expresionismo mitigado, algunas de las características habituales en la tendencia.

Fauvismo. Tendencia iniciada en 1905 y que utiliza el arabesco deformado y el color arbitrario y puro, pero siempre lo suficientemente entonado para no incurrir en las disonancias expresionistas. Suele organizar en e s t r i c t a bidimensionalidad el campo cromático. La deformación del arabesco y la arbitrariedad del color lo son en comparación con las formas de la naturaleza, pero no en función del equilibrio compositivo y cromático de la obra, al que sirven con la finalidad de intensificar la pura armonía plástica.

Figuración de formas orgánicas. Aquella en la que el redondeado de los volúmenes representados evita toda angulación o aristación de tipo geométrico.

Figuración desfigurada. Se halla a mitad de camino entre figuración tradicional y nueva figuración. Hay en ella una perceptible disolución de la forma, pero nunca tan extremada que imposibilite su identificación inequívoca.

Figuración esquemática arista-da. Aplicable principalmente a la escultura compuesta por un encajenamiento de formas de arista neta que con su encabalgamiento sugieren personajes o seres reales.

Figuración esquemática organicista. Similar a la anterior, pero

con encabalgamientos de volúmenes redondeados, semejantes a semillas o vainas vegetales. (Ver Organicista y Figuración de formas orgánicas.)

Figuración esquemática. Modalidad de figuración tradicional que aboceta el dibujo y subraya escasamente el volumen.

Figuración facetada. Aquella que parece tallar las formas hasta darle un aspecto de poliedro de gran número de facetas. Tiene algo de postcubista, pero con una utilización de la luz habitualmente artificiosa.

Figuración monumental. La que no sólo insiste en darle a sus figuras un notable aire de grandiosidad y aplomo, exagerando muy a menudo para ello el formato, sino que persigue también una tectónica sólida y tiene a menudo concepción mural.

Figuración narrativa. La que representa escenas legibles y cuya anécdota alude a realidades habituales perfectamente captables y que puede servir, por tanto, de documento.

Figuración tradicional. La inequívocamente reconocible y no condicionada por las nuevas aportaciones de los ismos recientes. Es imposible que tras el fauvismo y el cubismo se dé en estado puro, pero sigue, con pequeñas modificaciones, constituyendo en cantidad el gran bloque de la pintura y la escultura más habituales. Los valores por los que se la juzgue en cuanto obra de arte, deben ser siem-

Estructuras de repetición. Ver Serialismo, del que constituyen una variante menos rigurosa.

Expresionismo. En un sentido general y en oposición al arte helénico que lo era de la norma, todo arte occidental lo es de la expresión. De ahí que nuestro concepto de belleza no sea el mismo que el de la Antigüedad clásica. Atenas parecía aspirar a dictarle modelos ideales a la naturaleza, en tanto Occidente de forma sistemáticamente la realidad y hace visible la ansiedad o la búsqueda de la paz interior en sus creaciones más representativas. En dicho sentido todo arte occidental es expresionista y no tan sólo la tendencia así llamada. No cabe duda de que el normativismo helénico «expresaba» también la manera de ser y de valorar de los griegos, pero sin que ello constituyese un objetivo consciente, tal como sucede entre los occidentales. (Ver naturalismo.)

En un segundo sentido, limitado a la tendencia de dicho nombre, es preciso tener en cuenta una doble ambigüedad. Primero: todo arte expresa algo y lo único que acaece en el expresionismo es que se expresa ese algo con mayor violencia o pasión. Segundo: quien se expresa, desnudando su alma y conmocionándolo todo, suele ser el hombre que realiza la obra, pero cabe también que el artista aspire a mantenerse neutral y que pretenda tan sólo que las cosas se expresen ellas mismas con una mayor acuidad y que nos ofrezcan de una manera palpitante su propio ser. En el primer caso el artista se pro-

yecta en la obra y en el segundo procura que sean las cosas representadas las que lo condicionen a él mientras las transfigura. Para lograr ambos objetivos, suelen acudir los pintores expresionistas a una exaltación chirriante del color, a la repetición de sinuosas rítmicas, a la descomposición tambaleante y a la aplicación violenta de la materia. Más espectaculares todavía son los gestos de horror, las deformaciones sistemáticas del rostro humano y de los objetos humanizados con los que el hombre convive y la inclusión simbólica de algunos de los grandes arquetipos del inconsciente colectivo, pero casi siempre como algo inasequible, que en vez de aportar serenidad, hace todavía más acuriantes la incomunicación y la angustia. (Ver expresionismo abstracto.)

Expresionismo abstracto. Modalidad en la que, mediante la violencia de la factura, la exaltación polémica del color o la agresión contra la materia, se alcanzan objetivos similares a los que persigue el expresionismo figurativo tradicional. En su modalidad escultórica tienden ambos expresionismos a la corrosión de las superficies, a la distorsión del volumen y a los ritmos llameantes, pero es una modalidad escasamente habitual en la abstracción escultórica codificada, aunque sí bastante en la escultura neofigurativa. (Ver epígrafe anterior.)

Expresivismo. Modalidad incipiente de expresionismo en la que se dan, en una medida to-

pertenecer a la misma generación; tener una factura afín. En un sentido algo más amplio se renuncia a la unidad generacional, siempre que no haya solución de continuidad entre las diferentes generaciones o promociones que constituyen la escuela. Otras veces, pero ello constituye una utilización abusiva del término, basta con que un artista haya nacido o resida en una ciudad o incluso en un país cualquiera, para que se lo adscriba a una escuela —real o supuesta— del lugar de radicación.

Escultopintura. Modalidad característica del siglo XX que se halla a mitad de camino entre escultura y pintura y que se parece en ciertos aspectos al relieve tradicional, pero que no puede en ningún caso ser confundida con él. En esta modalidad el color es fundamental y se halla muy a menudo en los propios materiales, sin que tenga que consistir necesariamente en pigmentos aplicados «a posteriori» por el artista. Cabe también que lo obtenga éste mediante oxidaciones controladas. La forma pictórica y el relieve escultórico constituyen así una unidad indisoluble en conjunción íntima con la utilización de la luz —refractada, emitida por la propia obra, condensada en sus huecos, etc.—, que puede ser variadísima y que permite efectos espectaculares. Los escultopintores utilizan toda suerte de materiales inéditos —arpillera recosida, cuero envuelto sobre sí mismo, metales, chatarras, viejas maderas, telas metálicas,

plásticos, filtros polarizadores, agua dirigida, etc.— y contribuyen así de manera eficaz a la experimentación actual y a la búsqueda de una nueva integración de todas las artes en la arquitectura y el urbanismo.

Escultura de forma interior. No se le puede dar un lugar definido dentro de la ordenación cronológica, ya que ha evolucionado de manera sumamente gradual desde Julio González hasta el último Chillida. Persigue la interpenetración entre los espacios envolvente y envuelto y utiliza toda suerte de materiales inéditos.

Espacialismo. Modalidad de pintura no imitativa que tiende a sugerir la amplitud ilimitada del espacio plástico por medio de una ausencia casi total de otras formas y con gradaciones sutiles en la intensidad de la textura y del color. En sus variantes más extremadas se limitan sus cultivadores más conspicuos a pintar uniformemente el cuadro con un color único o a poblarlo con un grafismo lineal solitario o con una repetición serialista de pequeños signos simétricamente ordenados.

Esquematismo poscubista. Es aquella modalidad de figuración esquemática que en vez de encabalgarse libremente sus curvas y contracurvas o sus formas de recorte de borde neto, organiza el espacio de acuerdo con los supuestos neocubistas y renuncia algunas veces a la ordenación plana de los campos cromáticos.

dad literalmente ascética, en la que desaparecen todas las implicaciones expresionistas de los años de gestación. Analizan las formas-madres de todos los objetos posibles, aceptan la perspectiva múltiple para desdoblarse más abiertamente las formas, inventan una nueva perspectiva plana, pero en la que se presiente el volumen a través del metódico entronque encabalgado de los planos y llegan tan lejos en su búsqueda exhaustiva de la estructura que subyace bajo cada realidad y en el análisis de la misma, que muchas de las composiciones de Picasso o de Braque en aquellos años son tan imposibles de identificar como las de los maestros no imitativos coetáneos. En el bienio siguiente, Picasso y Juan Gris invierten el proceso y reconstruyen la realidad a partir de sus elementos constitutivos a los que ordenan con gran libertad y notable imaginación rítmica. En este período sintético aceptan de nuevo ambos maestros españoles la tercera dimensión, la riqueza cromática y los efectos de textura, así como la identificación inequívoca de sus objetos deformados, pero netamente delimitados.

Dadaísmo. Movimiento contestatario convertido luego en tendencia. Nació en Zurich durante la primera guerra mundial y predicaba la muerte del arte y la demostración de la absurdidad de todo quehacer humano en el contexto social de aquel entonces. Utilizaba las asociaciones insólitas, las mezclas explosivas de refinamiento y bru-

talidad y procuraba provocar un choque desagradable en los espectadores todavía adscritos al orden establecido. El objeto encontrado podía ser tan obra de arte como la mejor pintura de los museos, pero no siempre se lo empleaba con esta intención, sino con la de conmocionar al público, tal como acaeció cuando Marcel Duchamp expuso la taza de un urinario público en una sala de Nueva York.

Desmitificación. Modalidad reciente relacionada con la crítica y la sátira social. Es un arte conscientemente contestatario que tiende a quitarle su grandiosidad a personajes o situaciones históricas del pasado o a reducir situaciones de nuestra vida, tales como el amor o el éxtasis religioso, a lo que tienen de humano, de demasiado humano, o a envolverlas incluso en un clima más bien ridicularizador.

Equipo. Conjunto de artistas que trabajan más íntimamente ligados que los que componen un grupo y que discuten en común todos los supuestos en que basan su actuación y que se exigen mutuamente una fidelidad total a los mismos. Es frecuente que sus componentes, en vez de firmar con sus propios nombres, firmen con el del equipo.

Escuela. En sentido estricto la constituye un conjunto de artistas que no se han puesto previamente de acuerdo, pero que reúnen estas tres características comunes: hallarse domiciliados en una misma ciudad o territorio no en exceso extenso;

Clasicismo. Arte inspirado teóricamente en el de la Grecia clásica, pero que en la práctica toma más habitualmente como modelos los renacentistas occidentales e incluso los neoclásicos. (Ver Naturalismo.)

Constructivismo. Todo tipo de arte contenido y ordenación rigurosa, que constituye en la actualidad una variante evolucionada de la abstracción geométrica, pero que en los años 30, tras su auge inicial igualmente no imitativo, tuvo en España una versión figurativa caracterizada por el rigor de la composición y por la delimitación neta pero no necesariamente geométrica de la forma. (Ver Universalismo Constructivo.)

Costumbrismo. Arte figurativo de tipo narrativo que representa escenas de la vida cotidiana.

Crítica social. Puede considerarse como el tercer escalón de una gradación. Es en principio neutral en la crónica de la realidad, toma incipientemente partido a través de la selección temática en la crónica social, se hace más comprometida en la modalidad crítica y puede alcanzar altos grados de virulencia en la sátira. La realidad visada en estas obras es siempre la de la actualidad más reciente, pero es habitual que se la transponga simbólicamente, utilizando como pretextos para estigmatizarla a personajes o situaciones cuya huella se supone viva y todavía condicionante de cuanto hoy acaece y se considera reprobable.

(Ver los epígrafes correspondientes a las tres tendencias afines.)

Crónica de la realidad. Modalidad no necesariamente realista que narra acontecimientos o representa situaciones habituales en la situación social concreta de la época en que vive el autor. (Ver Crítica Social.)

Crónica social. Similar a la anterior, pero menos neutral. El autor toma partido y estigmatiza un contexto político o social que considera modificable a través de una nueva toma de conciencia del público.

Cubismo. Movimiento que como reacción contra la pintura de formas disueltas y gradaciones lumínicas envolventes, le concedió máxima importancia a los valores tectónicos. Tras un período de tanteo que se extiende desde 1907 hasta 1909 y en el que las formas se esquematizan mediante la búsqueda de sus volúmenes esenciales y en el que las angulaciones negroides de la figura humana tienen infiltraciones expresionistas, el cubismo encuentra su propio camino en 1910 y se mantiene vigente sin renunciar a sus propios supuestos hasta 1914. Durante este cuatrenio de vigencia hay dos períodos principales: el analítico y el sintético, que se extienden durante dos años cada uno. En el primero, Picasso y Braque desconfían del color, que puede distraer del rigor compositivo. Por una razón similar desconfían de la riqueza de la textura y de la luz y buscan una sobrie-

mo otras muchas variantes menos definidas, entre las que destaca la aplicación del ordenador a la investigación de nuevos ritmos y encadenamientos de formas, modalidad esta última que ha logrado independizarse en los últimos años por haber consolidado ya su lenguaje diferencial.

Borde neto. Equivalente del «hard edge» norteamericano, consiste en recortar muy neta-mente las formas, pero sin que éstas tengan que ser necesariamente geométricas. En principio el hard edge fue una de las subvariantes de la que al final de la década de los sesenta comenzó a ser denominada nueva abstracción, la cual era, a su vez, una variante del op-art, pero en la actualidad cabe extenderlo en su acepción española de borde neto, a todo arte tan acusado en el trazo delimitatorio de sus formas, que produzca la impresión de haberlas obtenido con un sacabocados. En dicho sentido el término puede ser incluso válido para ciertas modalidades de neofiguración esquemática o de realismo expresionista.

Caligrafía. (Ver pintura caligráfica.)

Cinetismo. Procede de la abstracción geométrica en sentido estricto y es el anticipo del op-art, pero mantiene una relativa vigencia en la actualidad. Sus pequeños polígonos, casi siempre en blanco y en negro, vibran lo suficiente para que el espectador reciba la impresión de que se mueven con movimiento real

y no tan solo virtual. En un momento posterior y una vez que el op-art hubo desbancado parcialmente al cinetismo, utilizó algunas veces de manera impropia esta denominación y se llegó a considerar como arte cinético a aquella variante escultopictórica del op en la que el movimiento era real y no representado. Más frecuentemente aún se reservó la denominación impropia para los objetos en los que el cambio de imágenes se programaba c i n e m a tográficamente.

En tiempos recientes se le ha dado también muy a menudo el nombre de cinetismo o de arte cinético al que inspirado en el op-art busca el movimiento real de los elementos constitutivos y el de la luz y utiliza muy a menudo para ello motores programados por computadoras. La idea inicial de Vasarely queda así ampliamente superada y llega en investigaciones como las del «Grupo de búsquedas de arte visual» a buscar la colaboración del espectador con utilización de toda suerte de elementos, incluidos el agua filtrada a través de tubos de color cambiante y los movidos efectos ópticos obtenidos mediante la proyección de formas a través de pantallas, etc. Es muy frecuente que estas investigaciones coincidan con las del serialismo, pero se trata, en todo caso, de una corriente en vías de gestación y que no podrá ser definida conceptualmente hasta que se haya realizado un principio de codificación de sus supuestos básicos.

poraciones de elementos no geométricos.

Abstracción reticulada: Modalidad de abstracción formal en la que el campo cromático se organiza sobre un entramado lineal o sobre un entrecruzamiento de trazos ondulantes de escaso grosor. Apenas existe en escultura.

Arte abstracto: En un sentido amplio equivale a arte no imitativo. En un sentido algo más restringido es el que utiliza formas netamente delimitadas, inventadas y organizadas libremente por el artista. En un tercer sentido todavía más restringido, se utiliza como equivalente de abstracción geométrica.

Arte cinético. (Ver cinetismo.)

Arte erótico. Un cajón de sastre en el que caben muchas y muy diversas modalidades. Las más habituales son de tipo hiperrealista e insisten en la representación de órganos sexuales separados de su contexto habitual e incorporados a otro que es muy a menudo una estructura informal o abstracta. Dícese también del arte que reproduce diversos actos sexuales o alude a situaciones ambiguas con trasfondo de «vaudeville» y factura realista, aunque muy a menudo lineal. Otra variante busca su inspiración en el simbolismo y el novecentismo e insiste más en una sensualidad difusa que en la sexualidad directa. La variedad más reciente reduce a unidad el sexo y la des-

composición de la carne, aunque no siempre la de la totalidad del cuerpo, y se acompaña de connotaciones sádicas, masoquistas, fetichistas u homosexuales no siempre claramente legibles.

Arte fantástico. Otro cajón de sastre en el que suelen incluirse con igual falta de precisión las obras más representativas de El Bosco, Piranesi, Deutsch, Arcimboldo o Blake. En su versión actual se halla íntimamente relacionado con el surrealismo y el magicismo y abunda en sugerencias oníricas y en asociaciones insólitas.

Arte ínsito. (Ver ingenuismo.)

Arte lumínico. Rama del arte cinético en su versión más reciente, pero que hace especial hincapié en los efectos de la luz y en la policromía de la misma.

Arte naif. (Ver ingenuismo.)

Arte no imitativo. Es aquel en el que el artista inventa sus propias formas en vez de inspirarlas en las de la naturaleza.

Arte técnica. Se suele denominar así, aunque sin una gran precisión, a todas las modalidades que en 1972 catalogó Jonathan Benthall en su «Science and Technology in Art Today». Se incluyen en esta denominación el arte ciberpético, buena parte del cinético, el que acude a técnicas de origen fotográfico, el lumínico, el aluminocrómico y los ensayos de integración audiovisual e incluso táctil, así co-

BREVE DICCIONARIO DE TENDENCIAS MAS HABITUALES EN LA PINTURA DEL SIGLO XX

Por CARLOS AREAN

NOTA PRELIMINAR

Las tendencias puras apenas existen. Las obras que se consideran como representantes paradigmáticas de las mismas suelen constituir siempre la excepción y no la regla. Es por ello por lo que en nuestra clasificación de las obras incluidas en nuestro catálogo, hemos matizado siempre en la medida de lo posible hasta qué punto la tendencia a la que son más afines es compatible con otras a las que aludimos asimismo en nuestra descripción sintética.

La primera palabra que empleamos para cada obra es, en efecto, la de la tendencia o movimiento a la que se halla más próxima, pero limitarse a ella equivaldría a pasar por alto muchas de sus resonancias más emotivas. Las divisiones netas sólo se dan en el pensamiento abstracto, pero la realidad del arte es siempre mucho más fluida y no cabe casi nunca la posibilidad de decir en donde terminan las connotaciones de una tendencia determinada y en donde empiezan exactamente las de las restantes que conviven con ella en un momento dado de la evolución de las formas.

* * *

Abstracción: Ver arte abstracto.

Abstracción fisiologista: Modalidad relacionable con el informalismo de manchas o de formas fluctuantes, en la que aunque los objetos representados no sean identificables, pueden sugerir una palpación fisiológica o de sangre o de vísceras.

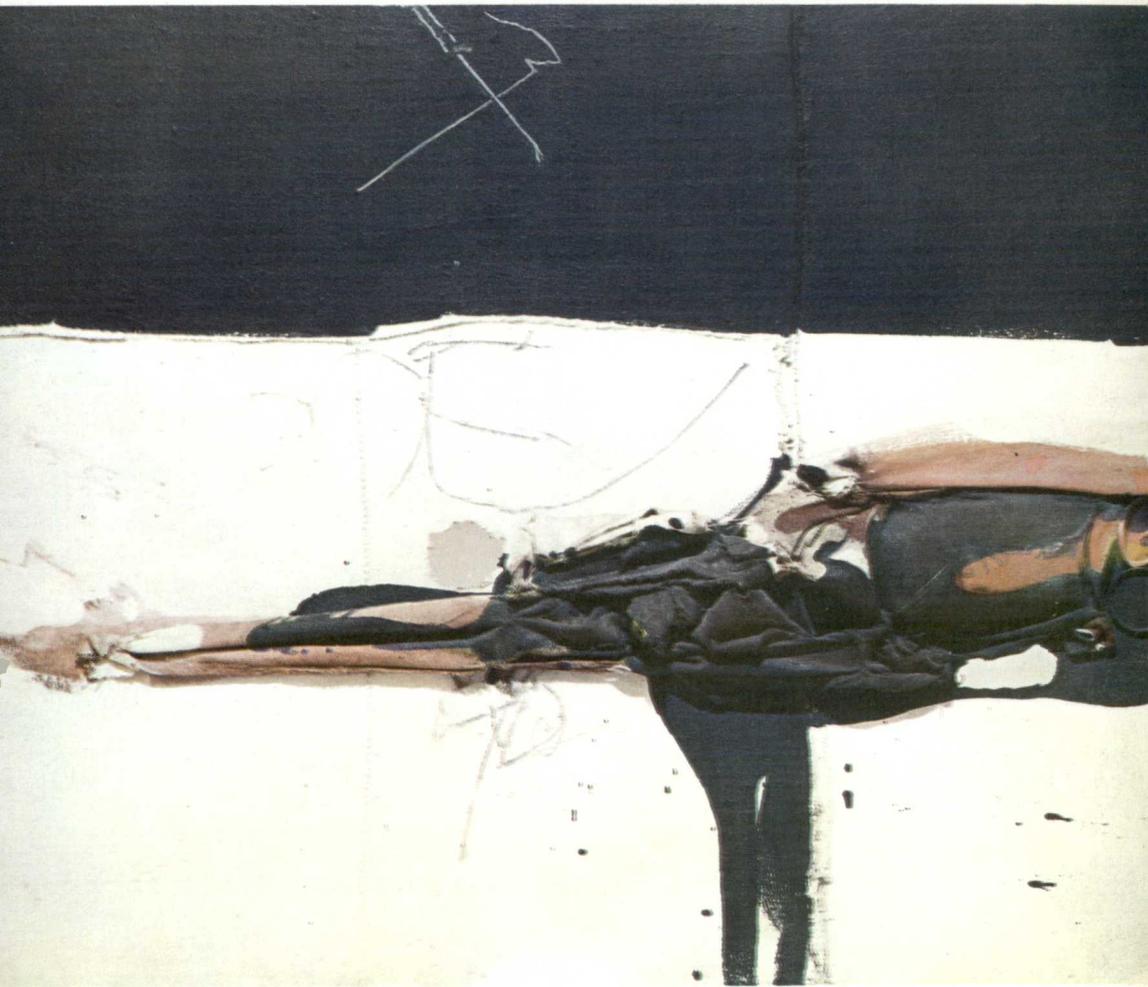
Abstracción formal: Modalidad de arte no imitativa en la que la forma suficientemente delimitada predomina en pintura sobre la mancha y en escultura sobre los volúmenes organicistas o texturalistas.

Abstracción geométrica: En sentido estricto es toda modali-

dad de abstracción que utiliza polígonos planos en ordenación rigurosa. En un sentido más amplio, es la abstracción que, además de utilizar polígonos, sugiere la tercera dimensión mediante la representación de poliedros que parecen empotrarse en el campo cromático. Por extensión, se denomina a veces así a todo arte no imitativo en el que la forma netamente delimitada predomina en pintura sobre la forma de límites ondulantes o la mancha dispersa y en escultura sobre los volúmenes de inspiración orgánica

Abstracción geométrica no programática: La que no lo es en sentido estricto y la que admite algunas medidas incor-





MILLARES, Manuel
(Las Palmas de G. C., 1926 - Madrid, 1972)
«Asesinato del amor»
Técnica mixta. Arpillera, 130 × 162 cm.



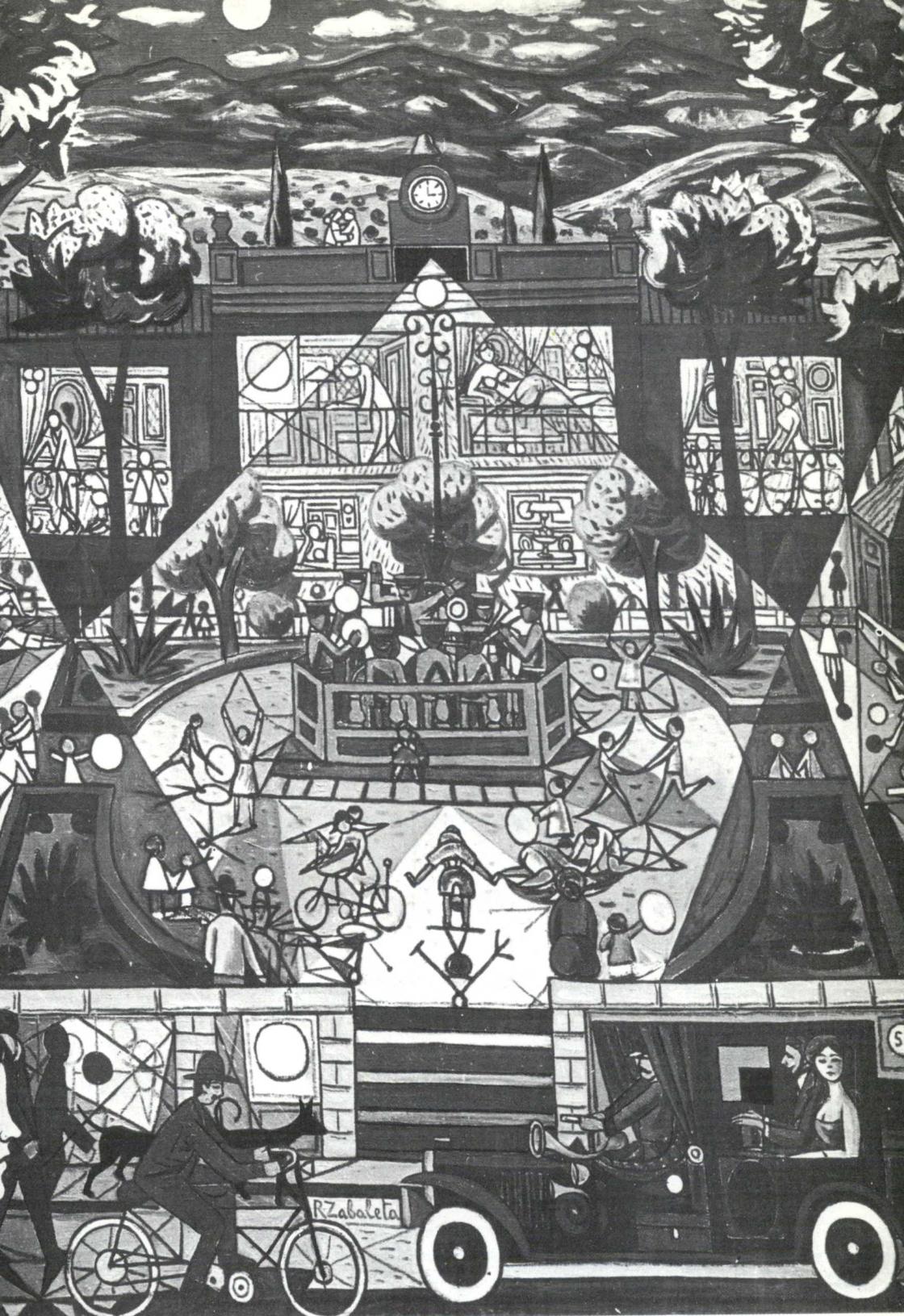


VIOLA, Manuel
(Zaragoza, 1919)
«Profecía» (1959)
Oleo sobre lienzo, 275 × 195 cm.

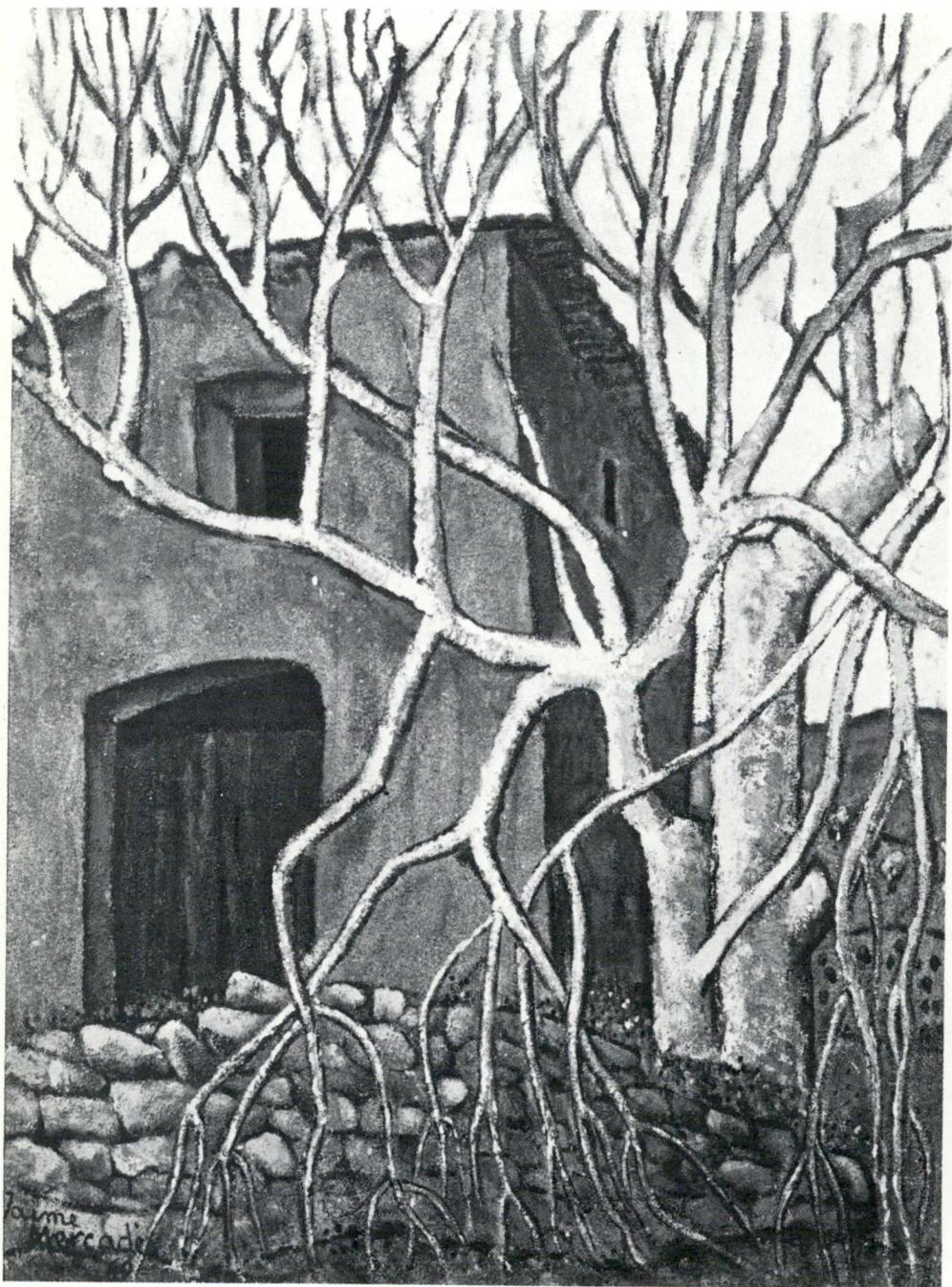
SAURA ATARES, Antonio
(Huesca, 1930)
«Grito n.º 7» (1959)
Oleo sobre lienzo, 250 × 200 cm.



PARRA, Giné
(Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
«Composición con rostro de mujer»



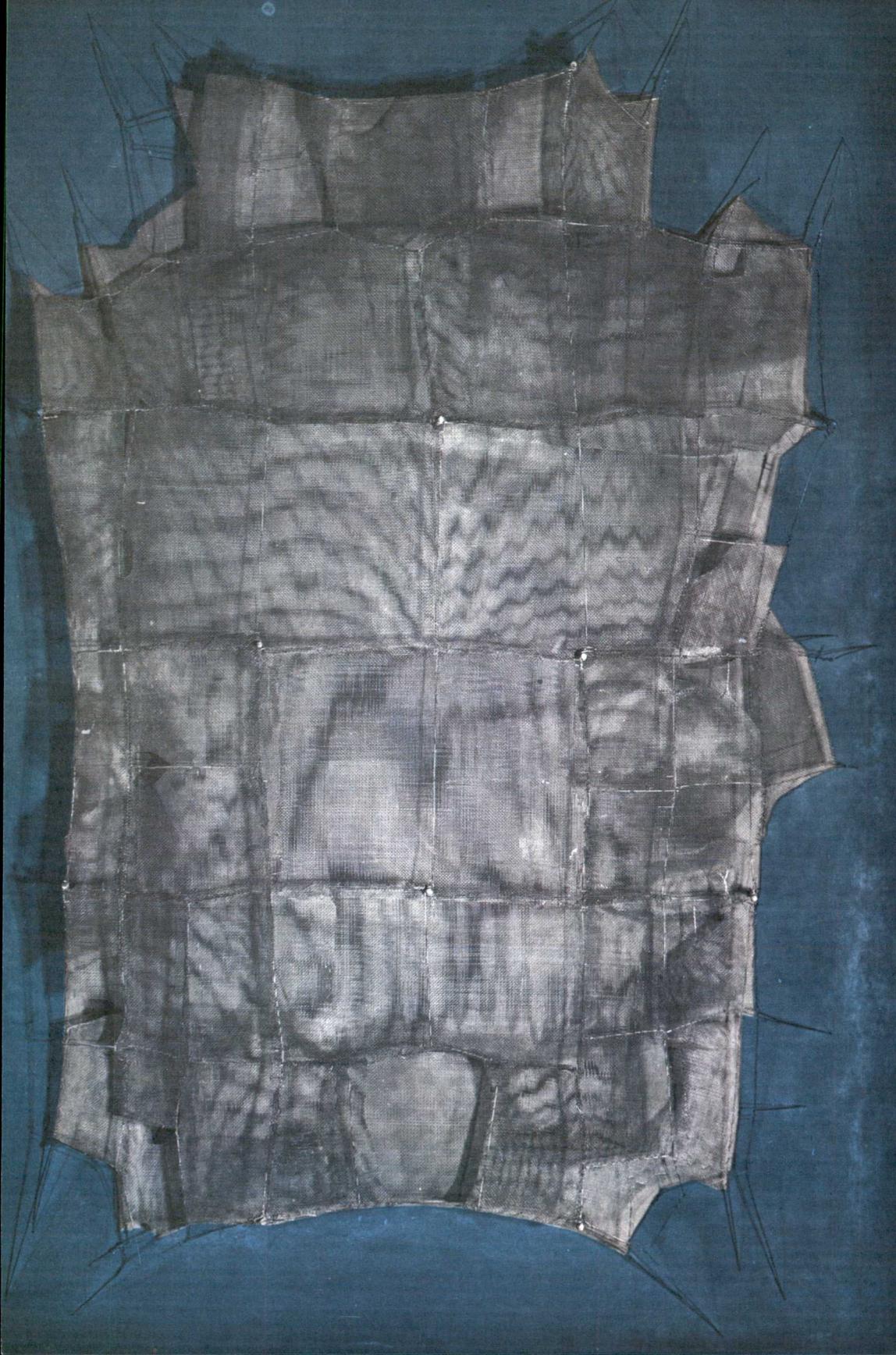
ZABALETA, Rafael
«El jardín de Quesada»
Oleo sobre lienzo. 131 x 97 cm



MERCADE QUERALT, Jaime
(Valls, Tarragona, 1898 - Barcelona, 1960)
«Casa y árbol» (1960)
Oleo sobre lienzo, 116 × 89 cm.



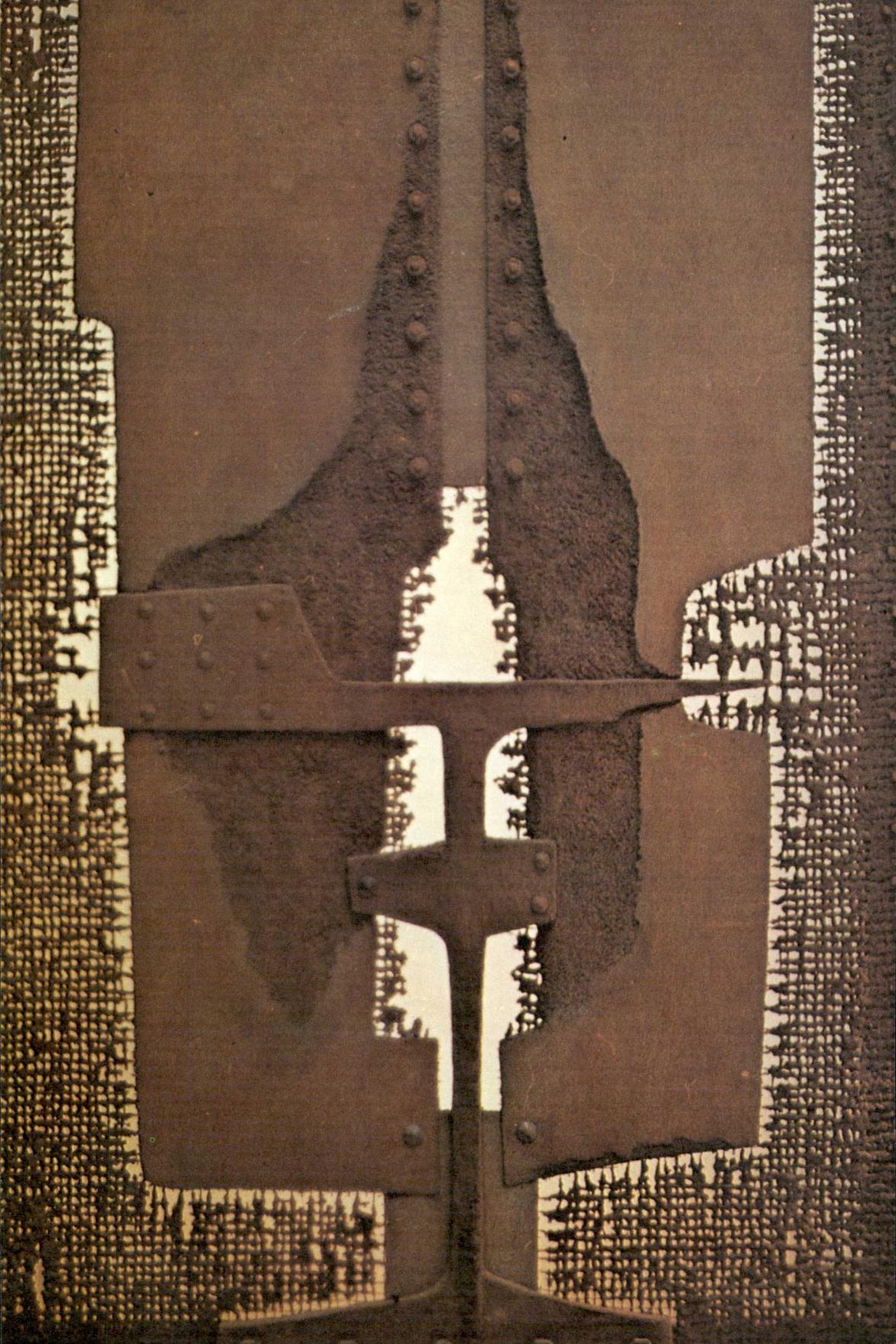
VALLES SIMPLICIO, Román
(Barcelona, 1923)
«Composición» (Serie eón 1962)
Oleo sobre lienzo, 114 × 145 cm.





PICASSO, Pablo Ruiz
«El pintor y la modelo»
Oleo sobre lienzo, 130 × 195 cm.

IVIERA, Manuel
(Granada, 1927)
«Metamorfosis»
Técnica mixta-madera, 162 × 145 cm.



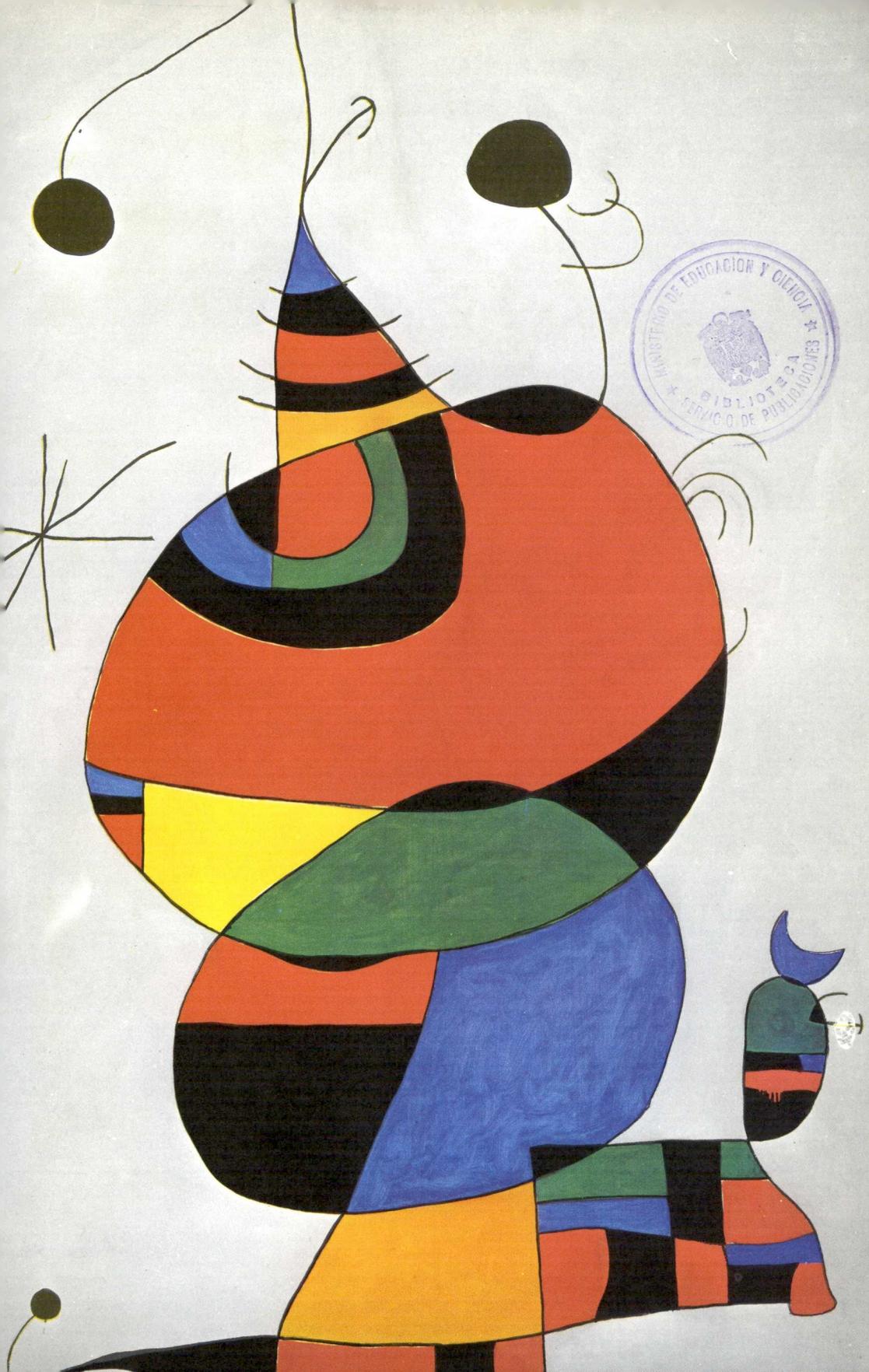


VILLALBA, Darío
(San Sebastián, 1939)
«Fósil»
Técnica mixta sobre lienzo, 89 × 116 cm.



FEITO LOPEZ, Luis
(Madrid, 1929)
«Pintura 608» (1969)
Acrílico sobre lienzo, 260 × 180 cm.

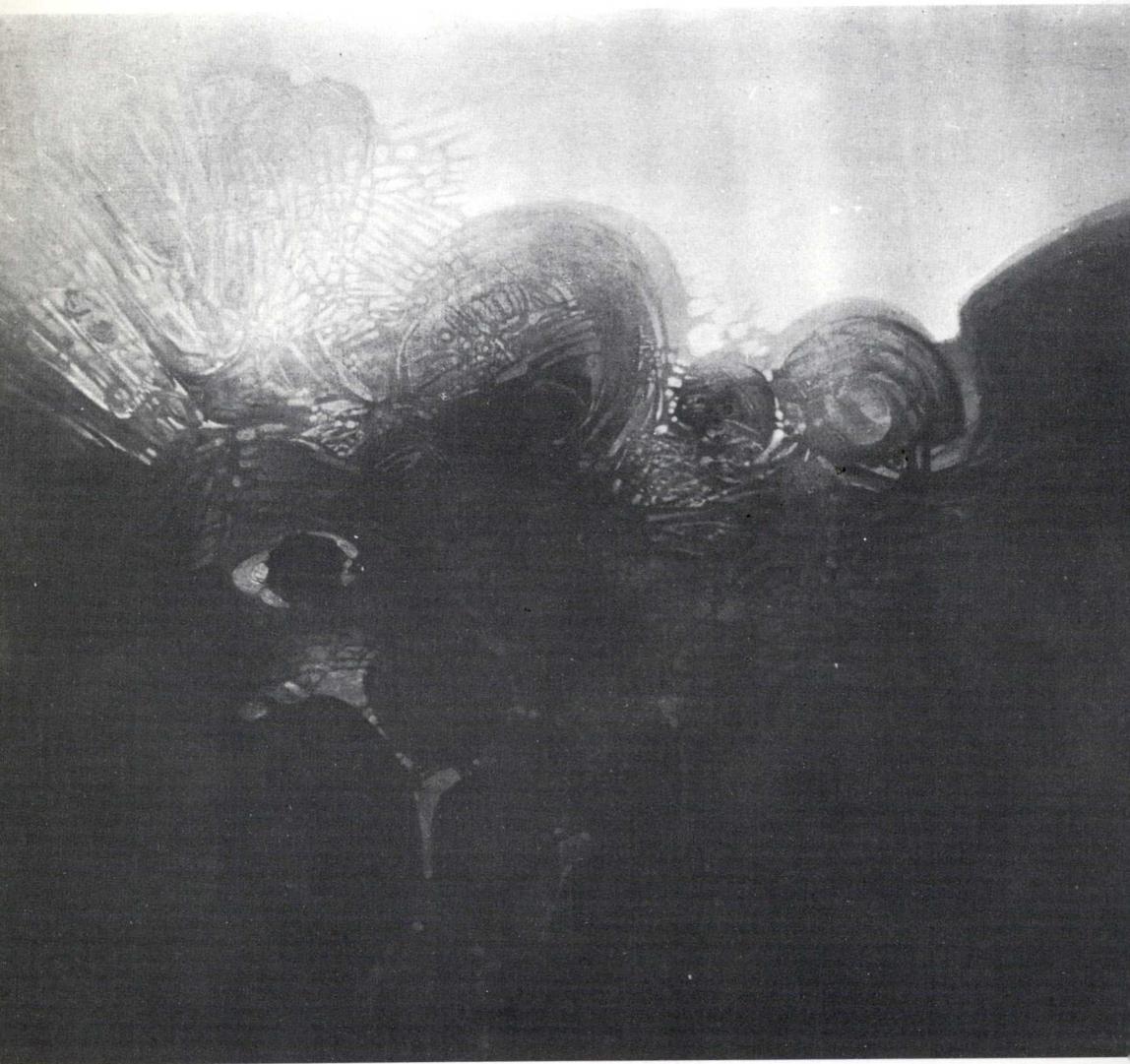
MIRO, Joan
(Barcelona, 1893)
«Mujer, pájaro y estrella»
Oleo sobre lienzo, 194 × 130 cm.





CANOGAR, Rafael
(Toledo, 1935)
«Escena urbana» (1970)
Madera policromada, 185 × 5.000 cm.

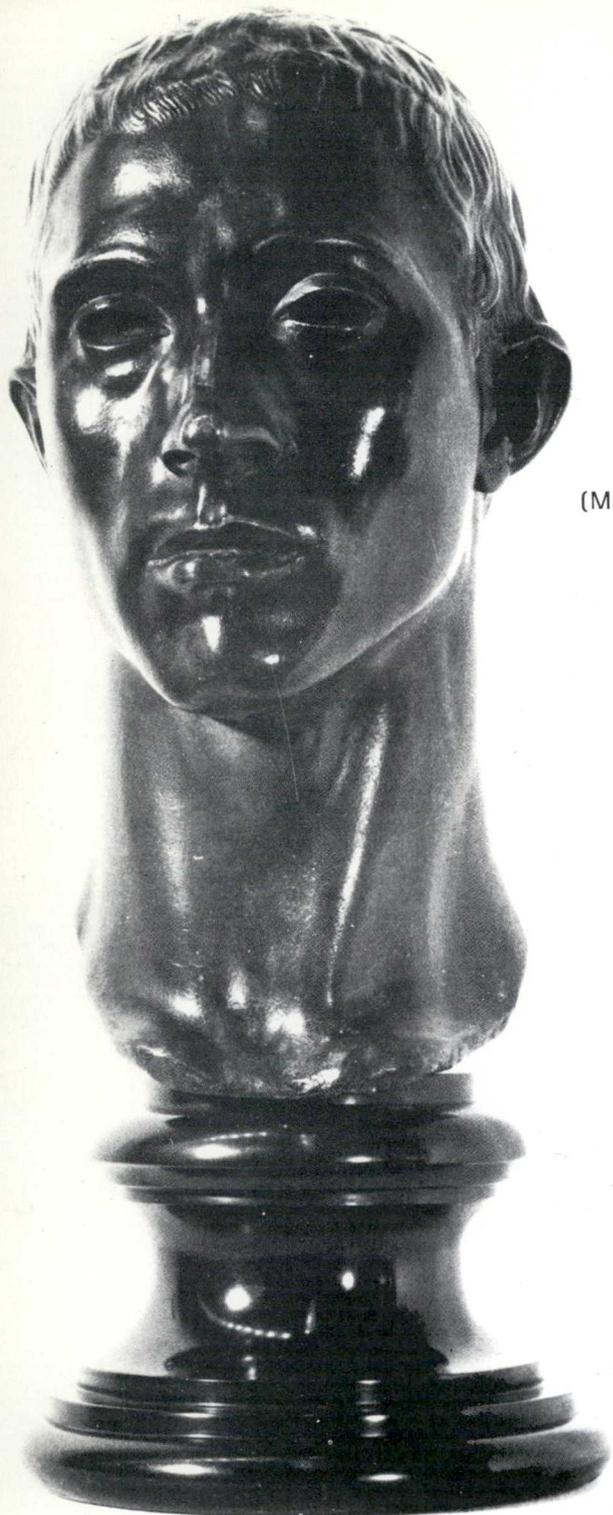




VELA GARCIA, Vicente
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931)
«Desintegración orgánica» (1971)
Oleo sobre lienzo, 113 × 116 cm.



URCULO FERNANDEZ, Eduardo
(Santurce, Bilbao, 1938)
«Tres por dos son seis»
Acrílico sobre madera, 180 × 550 cm.



GARGALLO CATALAN, Pablo
(Maella, Zaragoza, 1881 - Reus, Tarragona, 1934)

«El gran profeta»

2.360 × 750 × 450 mm.

Bronce fundido a la cera perdida

Figuración esquemática con

búsqueda de espacio interior

(pág. siguiente)

FERRANT, Angel

(Madrid, 1891 - 1959)

«Móvil» (1950, aprox.)

2.700 × 1.280 × 1.265 mm.

Madera de abedul y chapa de hierro

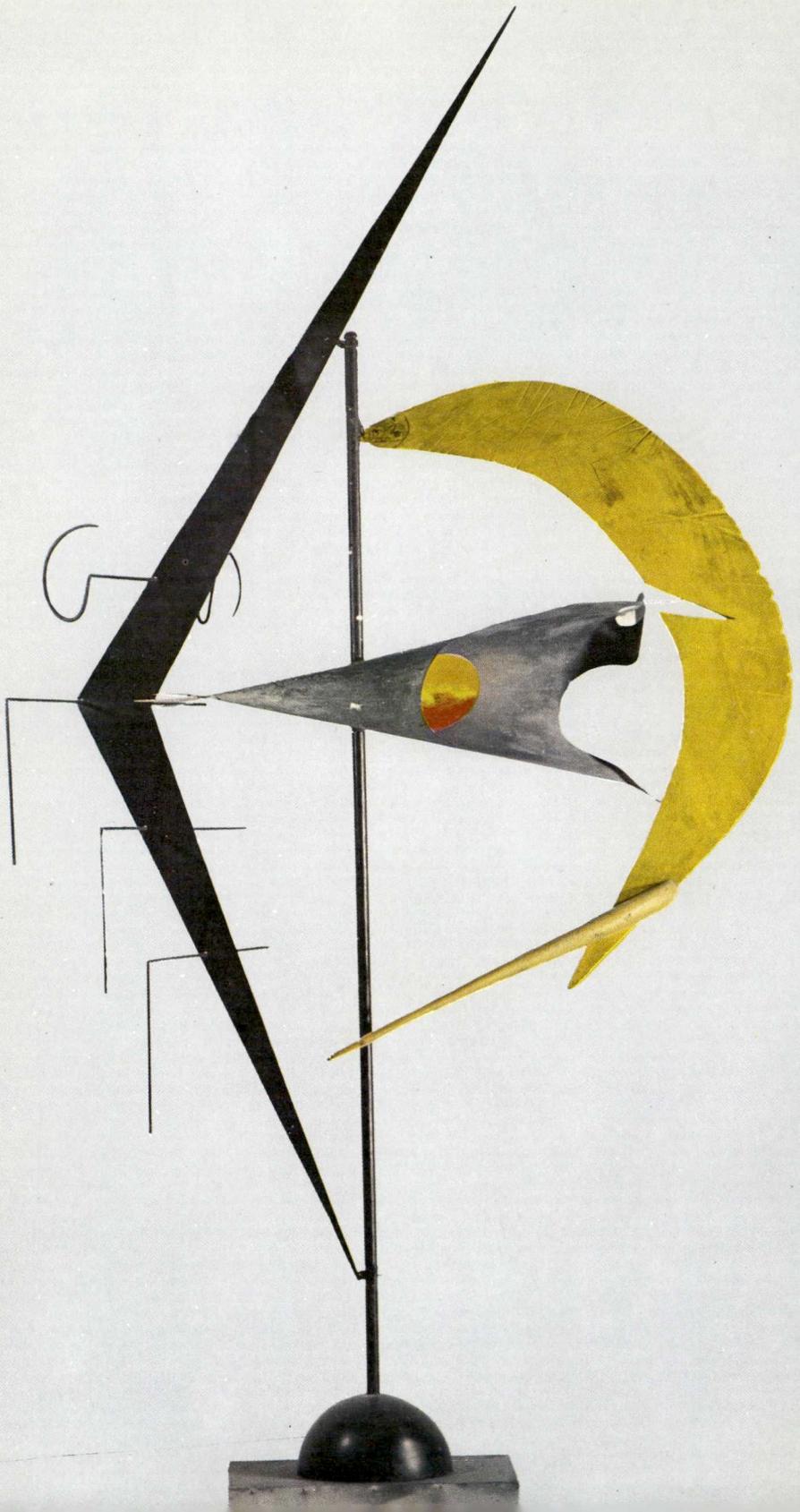
JULIO ANTONIO Rodríguez Hernández, Julio Antonio
(Mora del Ebro, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)

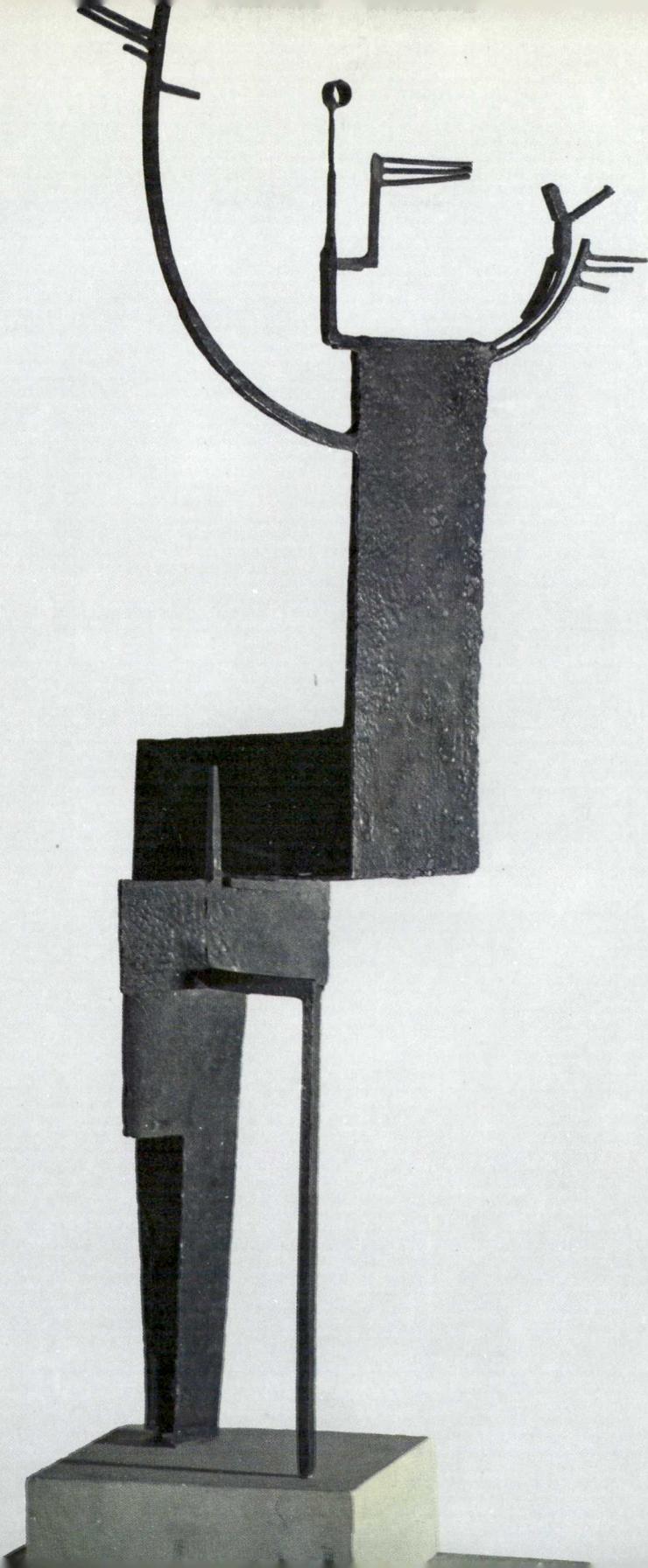
«Avila de los Caballeros»

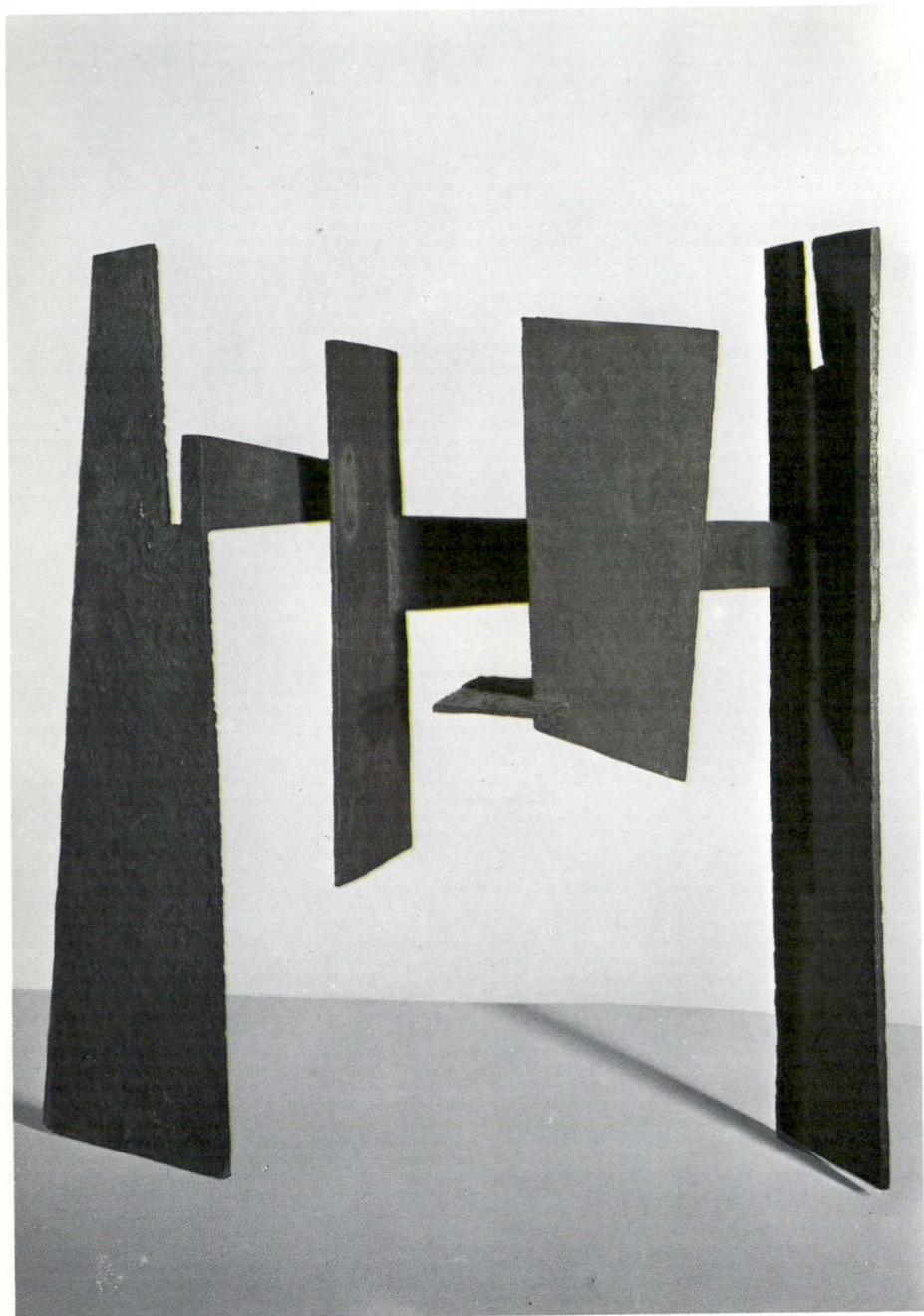
320 × 200 × 200 mm.

Bronce fundido a la cera perdida. Realismo



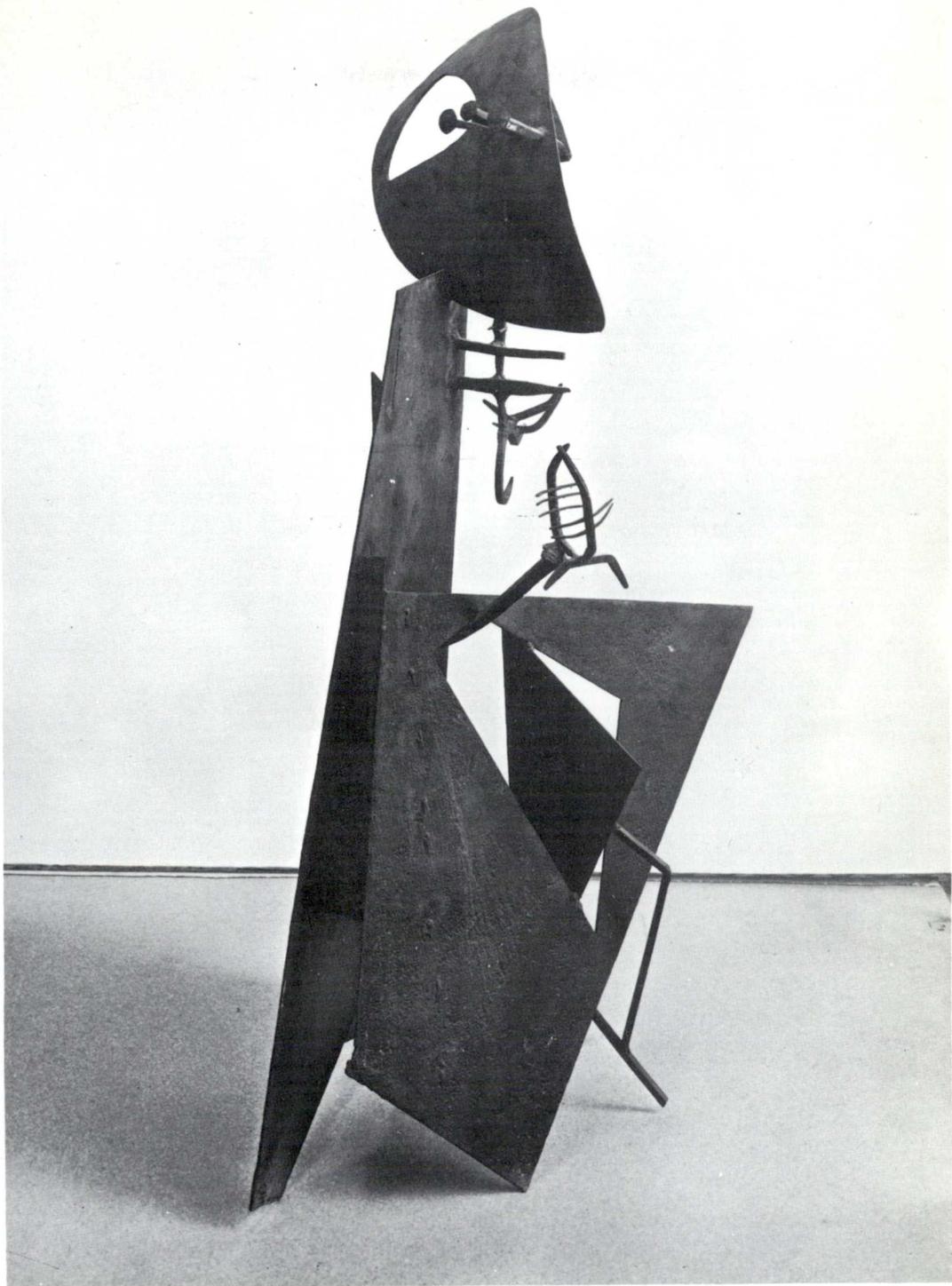




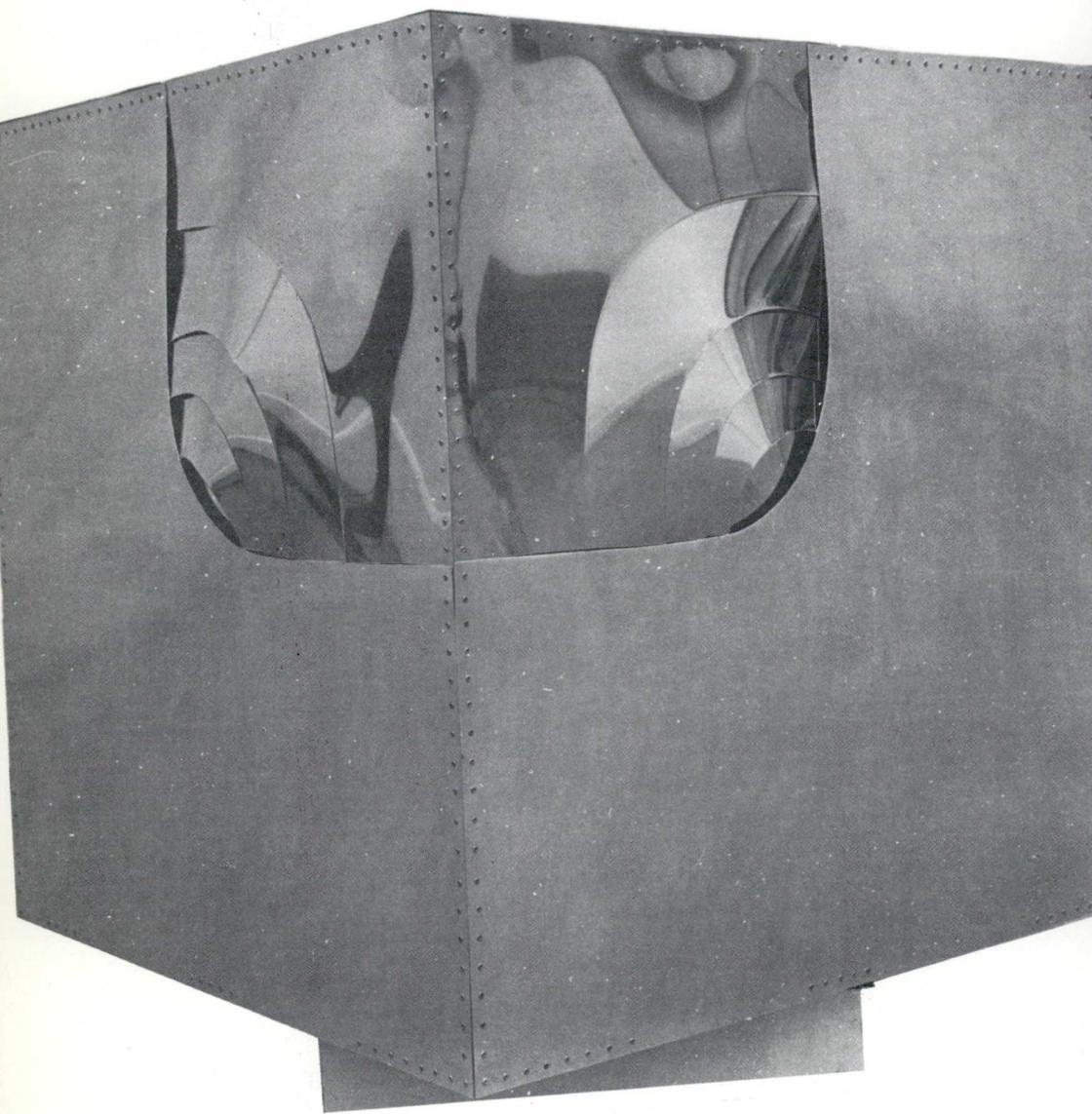


(pág. anterior)
GONZALEZ, Julio
«Daphne» (entre 1930-35)
1.420 × 550 × 450 mm.
Hierro fundido
Abstracción

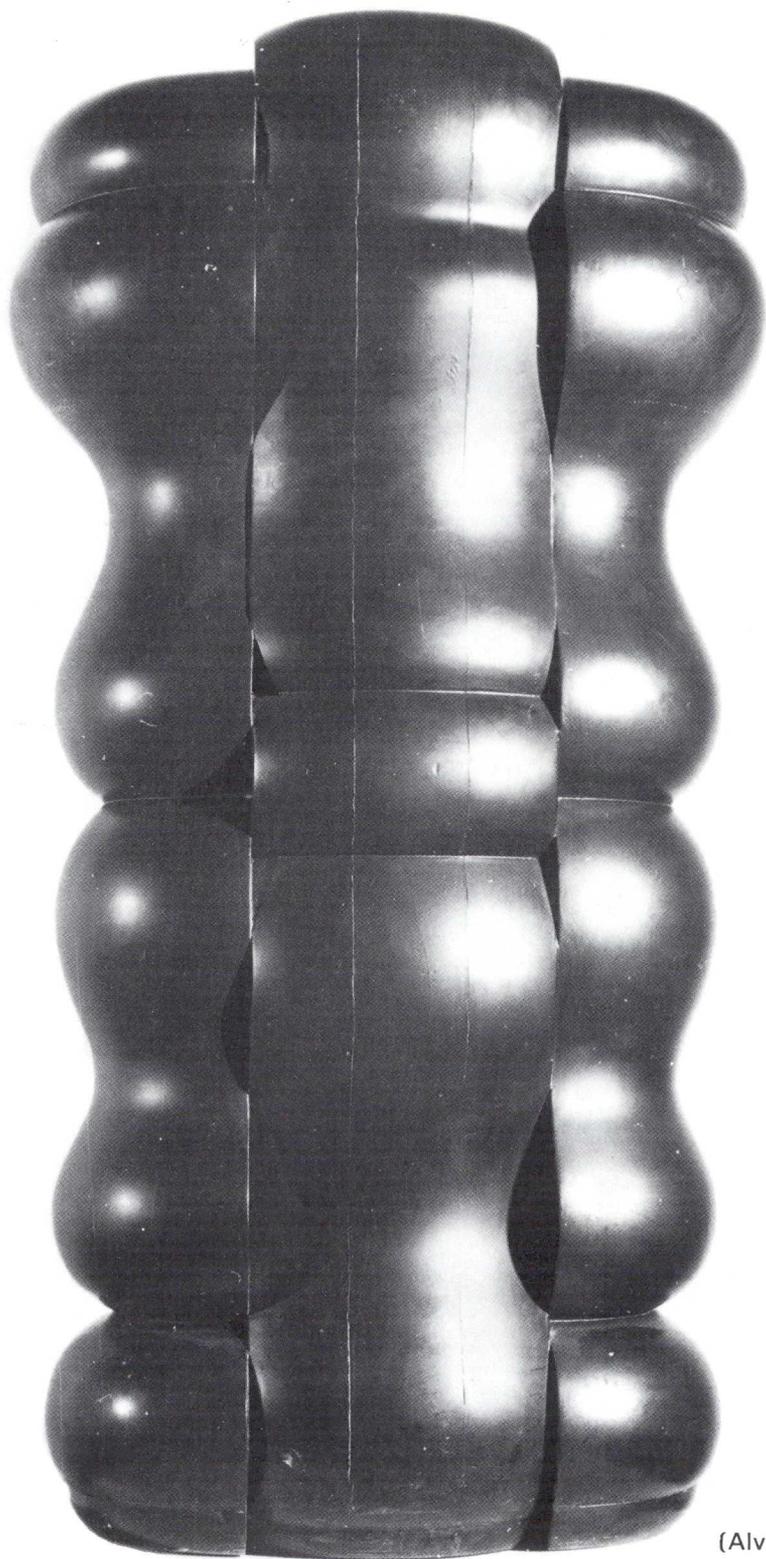
CHILLIDA, Eduardo
(San Sebastián, 1924)
820 × 800 × 720 mm.
Chapa de hierro unida por soldadura
Abstracción



SERRANO AGUILAR, Pablo
«Hierro y piedra» (1955, aprox.)
1.340 × 360 × 550 mm.
Hierro forjado
Abstracción



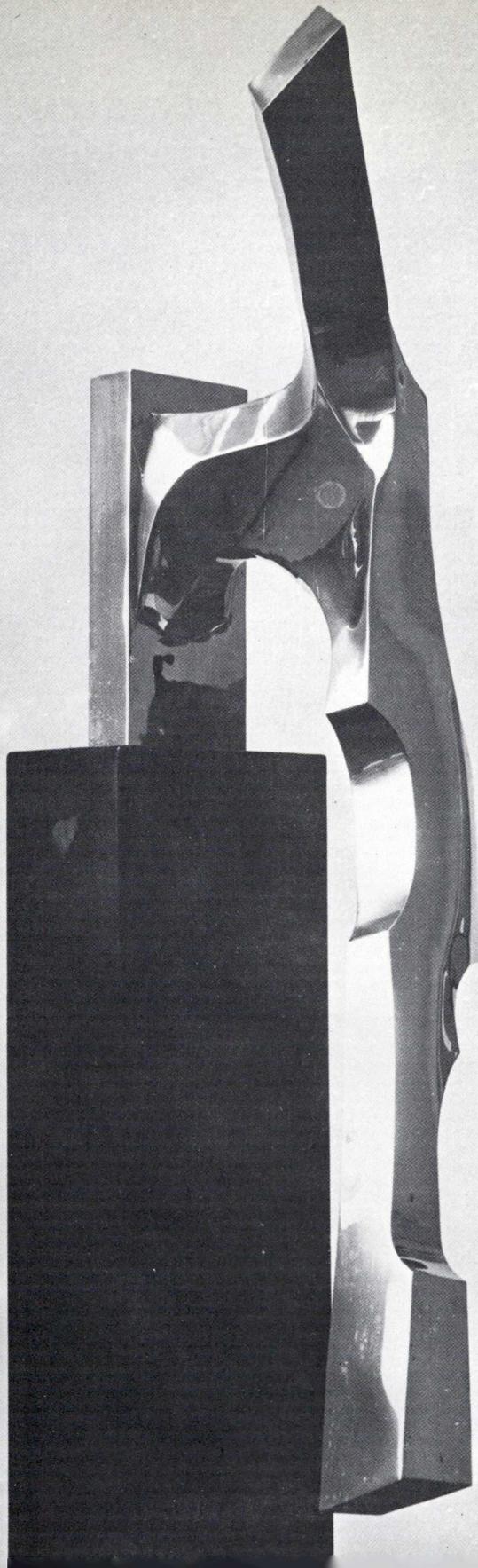
GABINO UBEDA, Amadeo
«Apolo XVI» (1971)
1.000 × 1.000 × 1.000 mm.
Chapa metálica policromada
Estructura con recuadros
Abstracción geométrica

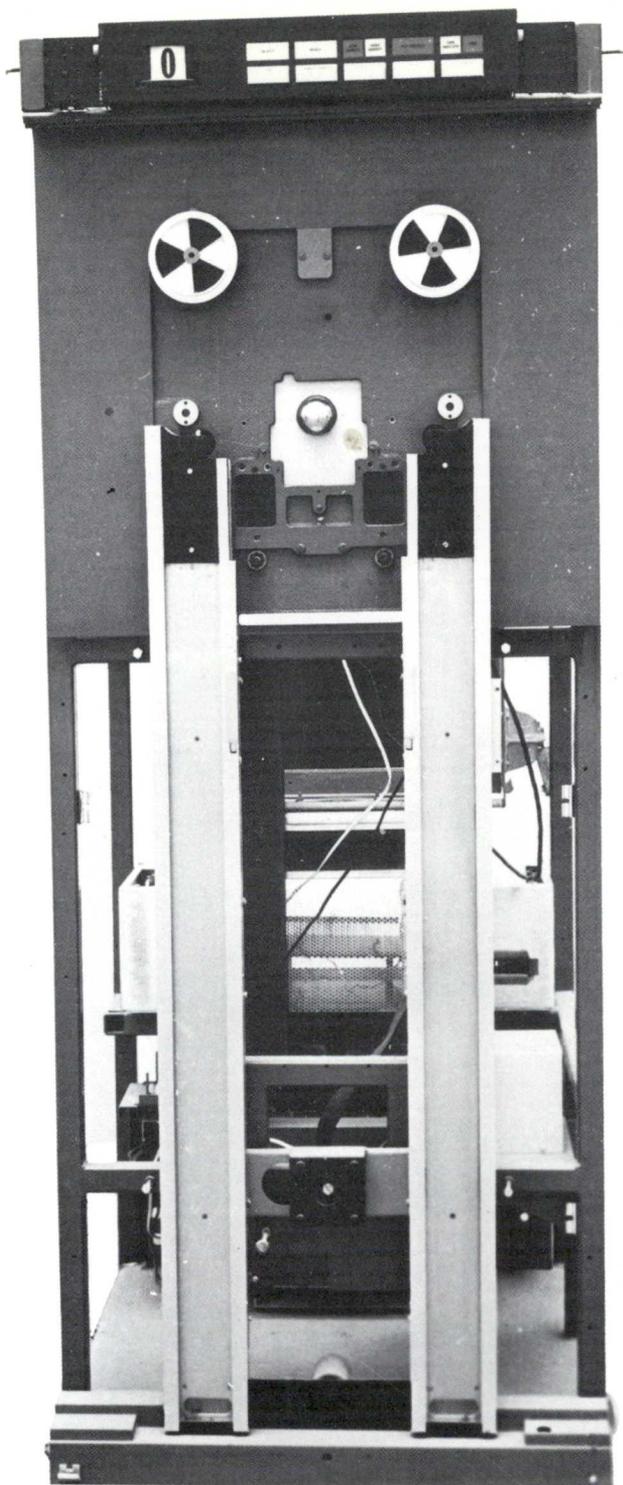


MARTÍ, Marcel
(Alvear, Argentina)
«Suh 1969»

850 × 450 × 300 mm.

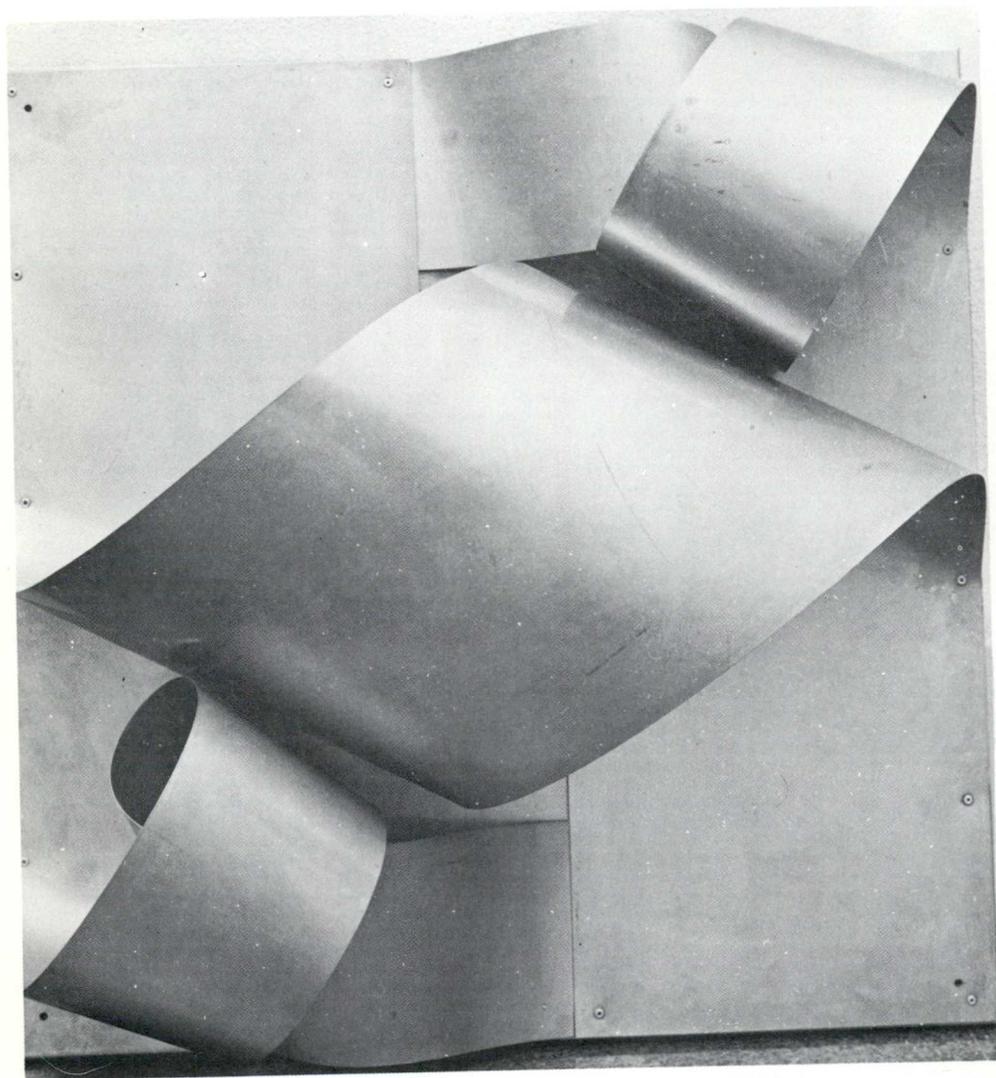
Madera torneada y esmaltada en negro. Abstracción





GUIBAR GALARZA, Teresa
Madrid, 1940)
«Expansión bilateral» (1972)
.850 × 330 × 560 mm.
cero inoxidable soldado
bstracción

LUGAN, Luis (García Núñez, Luis)
(Madrid, 1929)
«Computadora de desguace sensible al tacto humano»
1.710 × 660 × 800 mm.
Módulos de calculadora de hierro y aluminio y circuitos electrónicos.
Neodadaísmo maquinista



LESCURE FRAMBOURG, Michele
(París, 1936)

«Objetivo espacial» (1970)

1.200 × 1.200 × 230 mm.

Planchas de acero inoxidable modeladas y remachadas
Abstracción rítmica de corte neto



CHIRINO LOPEZ, Martín
«Mediterránea 111» (proyecto)
150 × 400 × 150 mm.
Acero inoxidable forjado. Abstracción

(pág. siguiente)
NONELL, Isidro
(Barcelona 1873 - 1911)
«Dibujo núm. 6»
Grafito y acuarela, 50 × 32 cm.



A. M.
1909



R. Canals





(pág. anterior)
CANALS, Ricardo
(Barcelona 1876 - 1931)
«Baile»
Lápiz, 43,6 × 26,6 cm.

GUTIERREZ SOLANA, José
(Madrid, 1886 - Madrid, 1945)
«Máscaras»
Aguafuerte, 154 × 122 cm.



PELLICER, Rafael
«Relojero»
Aguafuerte, 29,8 × 25,5 cm.



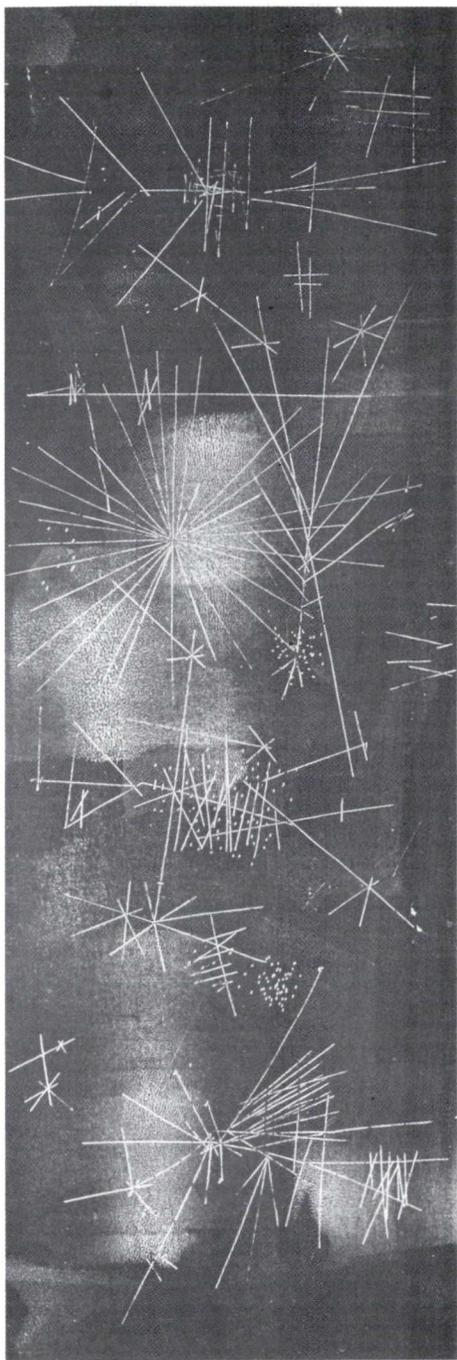
PICASSO, Pablo Ruiz
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
«Al baño»
Aguafuerte, 310 × 220 mm.

KLEE, Paul
(Sin título)
Aguafuerte, 25,2 × 15,8 cm



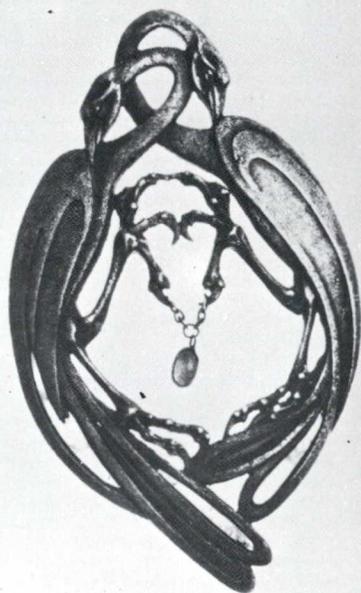
COMPRAS VENTA DE MUEBLES - 7

ROPAS Y CAMAS



PRIETO NESPEREIRA, Julio
(Orense 1896)
«El Rastro»
Aguafuerte y entrapado, 45,5×32 cm.

TARRATS VIDAL, Juan José
(Gerona, 1918)
«Maculatura n.º 2» (hacia 1955)
Técnica mixta sobre cartulina, 100 × 70 cm.



DURRIO, Francisco
(Madrid, 1875 - Paris, 1940)

«Prendedor»

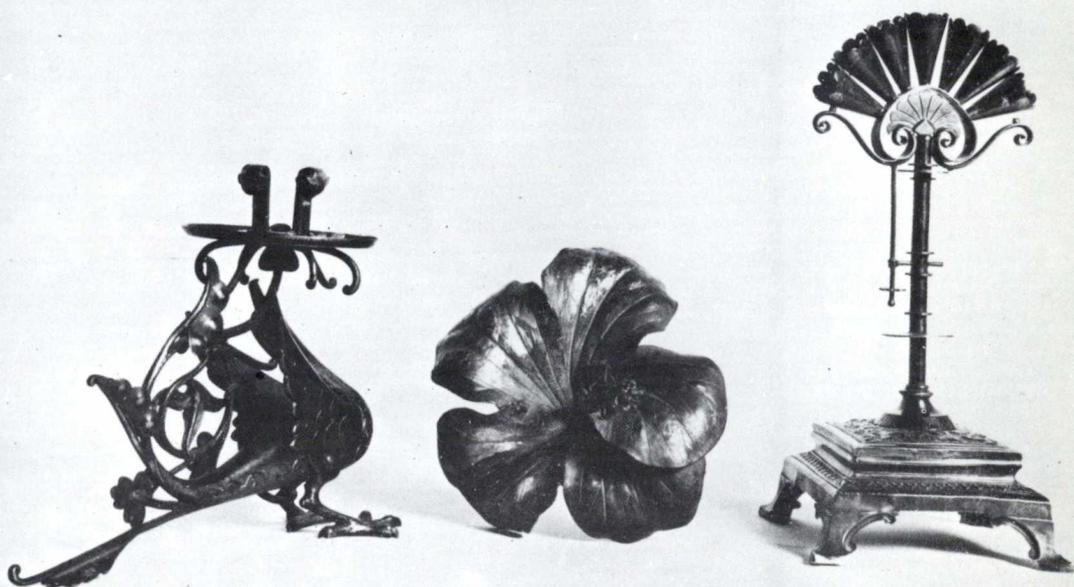
Plata cincelada, 45×120×15 mm.

«Prendedor»

Plata cincelada, 50×50×5 mm.

«Pendeloque»

Plata cincelada, 65×60×8 mm.



GONZALEZ, Julio

(Barcelona 1876 - París 1942)

«Quimera Forjada (Candelabro)

Hierro Forjado, 1896 150×90×200 mm.

«Pasionaria»

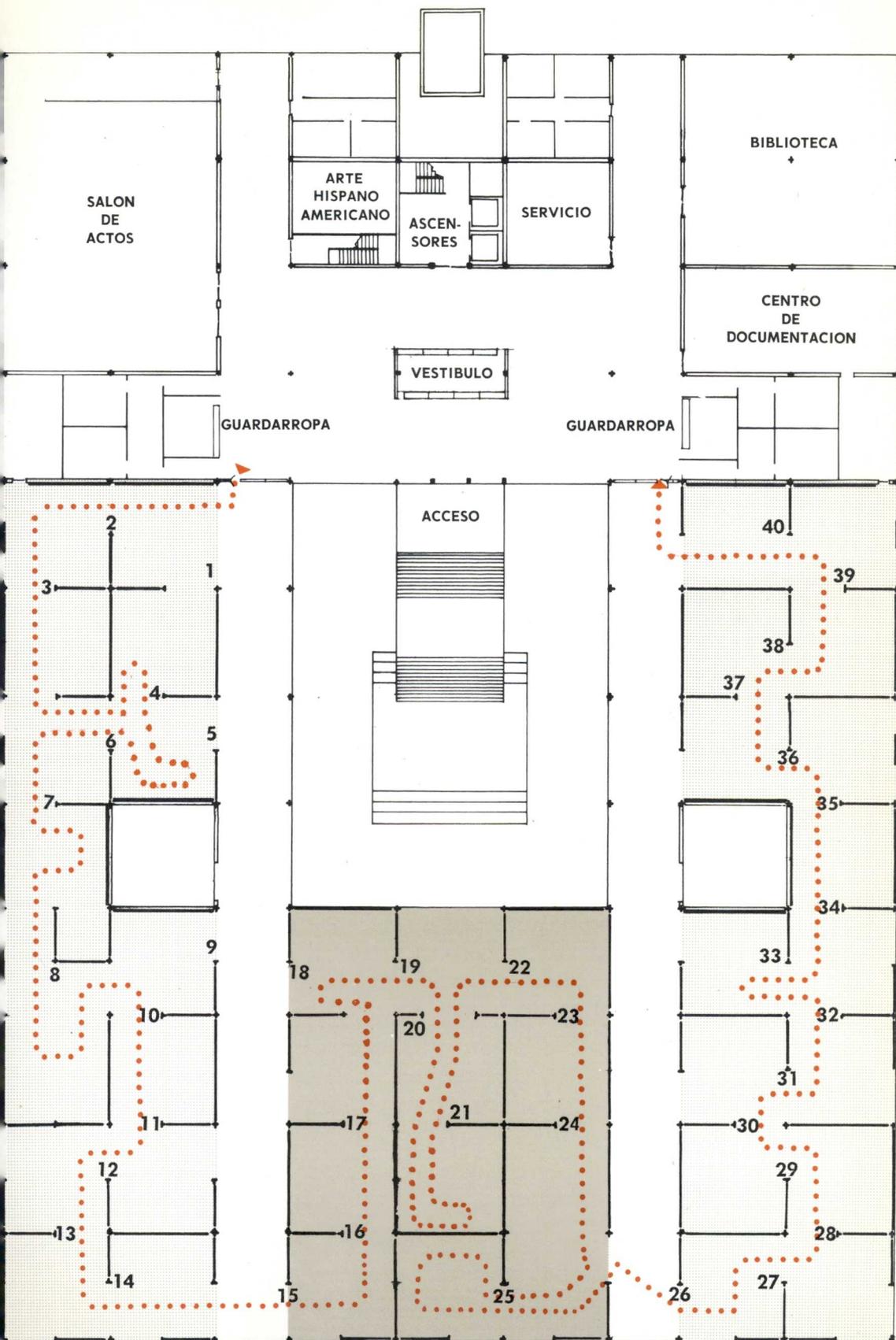
Bronce y Hierro Forjado, 1897, 260×145×145 mm.

«Portacigarrillos»

Plata cincelada, 1896 225×100×100 mm.



ORTIZ ECHAGUE, José
«Cerros de Calatayud»
Fotografía



RELACION DE AMBITOS

- 1 y 2. Modernismo.
3. Escuela clásica española.
- 4, 5 y 6. Escuela vasca.
7. Solana.
8. Vázquez Díaz.
9. Cubismo y constructivismo.
- 10 y 12. Movimientos de los años treinta.
11. Surrealismo.
13. Cossío y Clavé.
14. Escuela de París.
- 15 y 16. Maestros de la posguerra.
- 17 y 18. Escuela de Madrid.
19. Tendencias diversas.
20. Figuración evolucionada.
21. Expresionismo y fauvismo.
22. Orígenes del arte abstracto. Dau al Set.
23. Geometrismo.
24. El Paso.
25. Ingenuismo.
26. Picasso y Miró.
27. Continuidad del arte abstracto.
28. Pintores de la materia.
- 29 y 30. Nueva abstracción.
31. Orígenes de la nueva figuración.
- 32 y 33. Nueva figuración.
34. Continuidad de la tradición.
- 35 y 36. Pop-Art y neodadaísmo.
- 37, 39 y 40. Tendencias posabstractas.
38. Realismo social.

PLANTA DE EXPOSICIONES

**MUSEO ESPAÑOL
DE ARTE CONTEMPORANEO**





SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA