



Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación

# El vídeo en Educación Primaria (2º y 3er. Ciclos)

PROYECTO  
DE LA FASE  
DE EXTENSIÓN

CURSO 1993-1994

**63484**



---

Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación

---

*Programa de Nuevas Tecnologías  
de la Información y Comunicación*

---

N. I. P. O.: 176-92-007-5  
I. S. B. N.: 84-369-2068-0  
Depósito legal: M-3876-1992  
Imprime: MARÍN ÁLVAREZ HNCS.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	3
LOS MAVs. EN EL CURRÍCULO DE ED. PRIMARIA . . . . .	4
USO DE LOS MAVs. EN ED. PRIMARIA . . . . .	5
SONIDO . . . . .	5
FOTOGRAFÍA . . . . .	6
DIAPOSITIVAS . . . . .	7
TRANSPARENCIAS . . . . .	8
VÍDEO . . . . .	9
a) VÍDEO-LECCIÓN . . . . .	9
b) VÍDEO-APOYO . . . . .	9
c) VÍDEO-PROCESO . . . . .	10
d) PROGRAMA MOTIVADOR . . . . .	10
CRITERIOS PARA SELECCIONAR VÍDEOS DIDÁCTICOS . . . . .	12
METODOLOGÍA DE USO DE VÍDEOS DIDÁCTICOS . . . . .	14
1º.- PREPARACIÓN PREVIA . . . . .	15
2º.- INMEDIATAMENTE ANTES DEL VISIONADO . . . . .	15
3º.- DURANTE EL VISIONADO . . . . .	16
4º.- DESPUÉS DEL VISIONADO . . . . .	16
UTILIZACIÓN DE LA CÁMARA . . . . .	23
EMISIONES TELEVISIVAS . . . . .	24
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS . . . . .	26
MATERIALES QUE SE ENVÍAN COMO DOTACIÓN . . . . .	27
OTROS DOCUMENTOS (AGRUPADOS POR DISTRIBUIDORAS) . . . . .	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	42





---

## **INTRODUCCIÓN**

---

Antes de abordar un esquema de lo que podría constituir el marco de orientaciones para el desarrollo de los proyectos por parte de los equipos pedagógicos es conveniente situar dónde aparecen las referencias a Ed. Primaria en la convocatoria de proyectos.

Así pues, figuran como específicos los proyectos 1.3 y 1.4 referentes al vídeo en Segundo ciclo y Tercer ciclo de Ed. Primaria, respectivamente.

Estas referencias tan amplias permiten una gran libertad a la hora de desarrollar los proyectos, puesto que posibilitan el planteamiento de enfoques múltiples que, en cualquier caso, entran dentro del marco de la convocatoria. Más aún, la referencia en los diferentes proyectos de áreas amplía sensiblemente las posibilidades en comparación con el abanico bastante reducido que ofrecen los proyectos 1.3 y 1.4.

Junto a esta situación generada por la propia convocatoria, que ofrece el aspecto positivo ya mencionado, es importante señalar desde el primer momento la importancia de potenciar un uso globalizador, de forma que incluso en los proyectos que se ajusten a posibilidades de los proyectos 1.5 al 1.11 se adopte una visión que no se circunscriba exclusivamente a un área, puesto que la estructuración en áreas, tal como se desprende de los planteamientos del Currículo, no responde a una intención de compartimentar el conocimiento, sino que se utiliza como recurso para facilitar la organización y la planificación de la actividad docente.

---

## **LOS MAVs. EN EL CURRÍCULO DE ED. PRIMARIA**

---

Las referencias que actualmente aparecen en el Currículo, son muy amplias y su cita haría demasiado extenso este documento, por lo que realizamos una síntesis de los aspectos principales.

En cuanto a usos, se incide fundamentalmente en el carácter de fuente de información que permita acercar el entorno próximo con lo que, en muchos momentos se plantea el uso como medio de registro utilizable por el alumnado. También se plantea en diversos párrafos el uso del vídeo en funciones evaluativas para diferentes procesos especialmente aquellos que implican la utilización de la expresión oral o gestual y corporal.

Las aportaciones referentes al carácter lingüístico de los audiovisuales se realizan con especial profusión en el área de educación artística, en los bloques de contenidos: 1.4, 2.2, 3.4, y 8.3, donde, a pesar de la limitación que puede suponer la utilización expresiva de los medios con una finalidad artística, se plantean claramente actividades de investigación sobre el lenguaje audiovisual y utilización de los materiales por parte del alumnado.

Igualmente es importante señalar la existencia en el área de Lengua castellana y literatura de un bloque de contenidos, el 4, dedicado al estudio de los medios de comunicación verbal y no verbal, y en el área de Conocimiento del medio en el bloque de contenidos 9.1, dedicado a medios de comunicación de la información, en los que resalta el estudio de los MAVs.

---

## **USO DE LOS MAVs EN ED.PRIMARIA**

---

Como principio general habría que considerar el objetivo de integración curricular de los MAVs de forma que no se produzca una justificación del medio por sí mismo. Dicha integración deberá manifestarse en la dinámica del aula, en aspectos metodológicos y organizativos, constituyéndose en un recurso que colabore en la modificación o profundización, en una línea innovadora, al realizar el diseño del plan de centro.

Aunque la convocatoria se centra en el vídeo es conveniente plantearse un enfoque más global que incluya los diferentes medios de uso común con una perspectiva integradora de todos ellos.

### **SONIDO:**

El cassette puede ser una herramienta útil como medio de recogida de informaciones en el área de conocimiento del medio, como medio de evaluación de determinados aspectos de contenido oral, como fuente para el aprendizaje de elementos fonéticos en el área de lengua extranjera, -aunque en este último uso se vea cada vez más desplazado por el vídeo- o como medio de reproducción o grabación de pasajes musicales.

Es fundamental resaltar la importancia del registro de los entornos sonoros que puedan contribuir a la construcción de un concepto del medio lo más amplio y completo que sea posible.

Igualmente puede ser interesante como medio de transmisión intergrupala, e incluso interescolar, de diferentes comunicaciones que se adapten a este formato, siendo una alternativa en esta línea la construcción de programas de radio no destinados a la emisión, pero sí reproducibles mediante el cassette que formen parte de las actividades del centro o de posibles envíos de correspondencia interescolar.

Ofrece la gran ventaja de su sencillez de manejo y el alto grado de familiarización del que puede disponer previamente el alumnado.

En cualquiera de las actividades en las que se vea implicado el alumnado el trabajo incluye una serie de operaciones previas y posteriores que suponen un elemento integrador: así, cualquier trabajo de recogida de informaciones supone acotar previamente los datos de los que se pretende obtener información, la elaboración de una encuesta suficientemente clara o la preparación de las líneas para enfocar una entrevista, la configuración de unas estrategias organizativas que permitan llevar a buen término la encuesta o entrevista, la sistematización de los datos recogidos y su elaboración estadística, literaria o plástica y, en fin, todas aquellas actividades que una concepción globalizadora del proceso educativo puede llevar aparejadas.

### **FOTOGRAFÍA:**

El trabajo previo sobre imagen fija creada por procedimientos plásticos tradicionales es fundamental para poder ir estructurando los rudimentos en cuanto a composición, color, etc. pudiendo pasar a continuación a la elaboración de cómics en los que vayan adquiriendo importancia los elementos de articulación de las imágenes.

En la medida que este proceso se vaya afianzando y acompañándose de maduraciones evolutivas adecuadas, puede ser interesante el acceso a otros instrumentos de creación de imagen, entre los que estaría presente la fotografía.



La elaboración de fotonovelas puede constituir un fructífero marco de interrelación entre el lenguaje verbal y el visual, incidiendo en aspectos de guionización que serán básicos para abordar la producción de materiales vídeográficos.

En una línea similar de interrelación de lenguaje verbal y visual, tanto de imagen fija como en movimiento, estaría la realización de story-boards.

El uso de la Polaroid en los primeros niveles y el progresivo acercamiento a la fotografía en blanco y negro mediante la construcción de cámaras oscuras pueden constituir un interesante elemento de aproximación a la imagen fija.

La ventaja principal que ofrece el uso de las cámaras tipo Polaroid es la comprobación inmediata de los resultados, si bien hay que tener en cuenta la dificultad del coste más alto de las fotos.

### ***DIAPOSITIVAS:***

La construcción de diapositivas manuales y su aplicación a trabajos de secuenciación o construcción de historias puede ser una posibilidad interesante, valorando la dificultad que entraña el trabajo en un espacio tan reducido, lo cual hace desaconsejable este trabajo en el principio del ciclo.

Puede constituir un recurso en el acercamiento al estudio de la proporcionalidad en los niveles superiores al permitir mediante la manipulación directa la creación de figuras que luego ven alterado su tamaño mediante procedimientos ópticos.

La creación de diapositivas manuales no figurativas y su integración con elementos musicales para la elaboración de diaporamas resulta una actividad con un fuerte contenido estético y creativo.

Por fin, la utilización de diapositivas fotográficas puede constituir un adecuado medio de registro de diferentes actividades en las que los aspectos de movimiento no se configuren como importantes, a la vez que posibilitan un trabajo sobre elementos de composición, encuadre, ritmo, etc que van incidiendo en los aspectos de análisis del propio lenguaje visual.

### **TRANSPARENCIAS:**

El trabajo sobre un espacio mucho más amplio que el de la diapositiva puede ser muy adecuado cuando se desarrollan actividades en las que se pretende la creación por parte del alumnado.

Su uso como medio de presentar informaciones de forma secuenciada con un control del ritmo en función de la dinámica del grupo puede facilitar mucho las tareas expositivas por parte del profesorado.

La utilización de un esquema básico sobre el que superponer diferentes informaciones, o bien el uso de máscaras que posibiliten una presentación parcial, constituyen técnicas muy adecuadas para el trabajo de afianzamiento de conceptos referentes a esquema corporal u orientación espacial y, en el área de conocimiento del medio, los estudios sistemáticos sobre características básicas de determinadas categorías zoológicas o botánicas.

Un elemento importante a la hora de plantearse la utilización de las transparencias y el retroproyector como medio de presentación de las informaciones es la gran ventaja que supone su bajo costo, tanto económico como en tiempo de preparación. Igualmente hay que considerar la posibilidad de seleccionar informaciones de fuentes muy diversas, trabajo que se ve muy facilitado cuando se dispone de una fotocopiadora que pueda utilizar acetatos.

## **VÍDEO:**

Como elemento inicial de reflexión, se ofrecen unas consideraciones sobre algunas de las modalidades de uso del vídeo didáctico:

**a) VÍDEO-LECCIÓN:** *exposición lineal de unos contenidos racionalmente estructurados, desarrollados de una manera exhaustiva. Equivaldría a una lección magistral en la que el profesor/a es sustituido por el programa de vídeo.*

*En una valoración global se puede afirmar que la video-lección responde a los criterios y planteamientos de la escuela tradicional y al sentido unidireccional del programa televisivo.*

*La principal dificultad que plantea su uso, sobre todo en grandes grupos, es que su estructura cerrada y su propio ritmo interno no permiten la adaptación al ritmo de la clase y pueden dificultar la comprensión en el alumnado menos dotado.*

*Sí podría ser bastante útil en el uso con pequeños grupos o individual al permitir el visionado con pausas, las repeticiones de secuencias o del programa completo, la cámara lenta o rápida y, en general, todas las posibilidades de versatilidad que el medio ofrece.*

**b) VÍDEO-APOYO:** *sería el equivalente de las diapositivas de apoyo pero utilizando imágenes en movimiento que ilustran el discurso verbal del profesor/a.*

*En este uso se establece una interacción entre la imagen y el discurso verbal del profesor/a, lo cual permite una adaptación al nivel de comprensión y atención del grupo.*

*Supone un trabajo mucho mayor de búsqueda y selección del material icónico adecuado, pudiendo incluso fomentar la participación del alumnado en la tarea de recopilación.*

**c) VÍDEO-PROCESO:** sería aquella modalidad de uso en la que lo importante no es el producto en sí, sino el proceso, la dinámica que lleva a él. El video-proceso supone participación, creatividad, implicación, en resumen protagonismo por parte del alumnado.

Se pueden considerar vídeo-procesos:

- situaciones en las que se graban actividades para su posterior análisis.
- encuestas, entrevistas, mesas redondas y todas aquellas actividades que tienden a una dinamización de grupos.
- trabajos de creación artística en los que el vídeo se utiliza como medio de registro, o bien como objeto de investigación en cuanto a sus posibilidades artísticas.
- trabajos de investigación del medio social o natural en los que se utiliza el video como medio de registro.
- situaciones lúdicas, en las que el vídeo es el juguete que posibilita un entretenimiento creativo, a la vez que se convierte en medio de aprendizaje.

En cualquiera de los casos cabe señalar el carácter creativo de esta modalidad de utilización, a la vez que su utilidad en los aprendizajes actitudinales y en la adquisición de los rudimentos lingüísticos del medio audiovisual.

**d) PROGRAMA MOTIVADOR,** cuyo objetivo es suscitar en el alumnado un trabajo posterior al visionado del material videográfico. Responde claramente a criterios de pedagogía activa y el aprendizaje se produce, fundamentalmente, con posterioridad al visionado.

*Sobre su validez como recurso para el aprendizaje conviene recordar los datos que ofrece G.Norbis sobre porcentajes de retención:*

### **¿COMO APRENDEMOS?**

- 1,- % mediante el gusto
- 1,5 % mediante el tacto
- 1,5 % mediante el olfato
- 11,- % mediante el oído
- 83,- % mediante la vista

### **PORCENTAJE DE DATOS RETENIDOS**

- 10,- % de lo que se lee
- 20,- % de lo que se escucha
- 30,- % de lo que se ve
- 50,- % de lo que se escucha y se ve
- 79,- % de lo que se dice y se discute
- 90,- % de lo que se dice y luego se realiza

*Si estos datos son correctos, la eficacia del programa motivador como recurso de aprendizaje será muy alta, al poner en juego la vista y el oído conjuntamente y, sobre todo, al plantearse como un estímulo para la expresión, la discusión, la investigación y el trabajo.<sup>1</sup>*

A partir de estas consideraciones generales sobre modalidades de uso del vídeo se desprende la importancia de no trabajar con él en funciones exclusivamente informativas, evitando el riesgo de caer en la sustitución del libro de texto por la cinta de vídeo.

Incluso, cuando se utilice el vídeo como fuente de información, será conveniente realizar una selección de los programas procurando elegir aquellos que presenten un contenido más motivador, entendiendo por tales los que ofrecen la información de una forma más abierta y propician la realización de actividades e investigaciones por el alumnado para completar el proceso cognitivo.

---

<sup>1</sup> Datos extraídos de *Vídeo y Educación*, Joan Ferres y Prats. Ed. Laia, 1.998.

---

## **CRITERIOS PARA SELECCIONAR VÍDEOS DIDÁCTICOS**

---

Al abordar la selección de un documento hay que considerar diversos factores, cada uno de los cuales aporta referencias importantes para poder realizar una elección adecuada. Dando por supuesto el conocimiento de la realidad del entorno en el que nos desenvolvemos, tanto institucional como del grupo clase, habría que atender a tres aspectos:

- adecuación del material a los objetivos que nos planteamos.
- función que pretendemos atribuir al documento.
- calidad intrínseca del documento, en su vertiente conceptual y en la de lenguaje audiovisual.

Un desarrollo más amplio de estos puntos puede encontrarse en el libro de Margarita Schmidt.<sup>2</sup>

Como complemento a las orientaciones que puedan encontrarse en la obra citada aportamos algunas reflexiones sobre la selección de vídeos educativos que pueden tener incidencia en una práctica didáctica innovadora y activa.

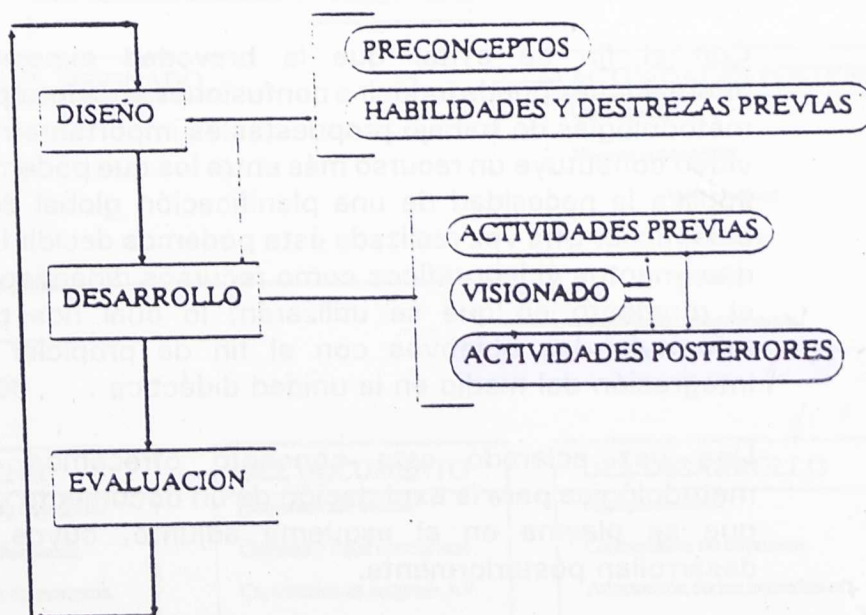
Así pues, consideramos como criterio interesante para la selección de videogramas el de primar aquellos en los que el mensaje se transmita con un carácter menos verbalista. Algunos estudios señalan que la utilización de un documento audiovisual cuya estructura básica es la de un mensaje verbal "apoyado" por imágenes y "ambientado" por música, pero sin constituir una unidad audiovisual coherente, resulta menos eficaz para la transmisión de los mismos contenidos que la utilización de un texto escrito. Desgraciadamente esta estructuración verbalista de los documentos se hace muy frecuente cuando nos introducimos en el campo del vídeo didáctico.

---

<sup>2</sup> Capítulo 9: Selección y creación de filmes y videogramas educativos, en **Cine y vídeo educativo**, M. Schmidt. MEC, 1.987.

Por tanto, habrá que poner mucha atención a la estructuración de los materiales que se utilizan, buscando aquellos que favorezcan la actividad posterior al visionado, lo cual no implica que los contenidos no sean rigurosos, pero sí que su tratamiento no pretenda ser exhaustivo e independiente de cualquier actividad externa al propio vídeo, debiendo presentar una organización abierta y motivadora.

Igualmente puede ser importante que el planteamiento del documento presente un carácter globalizador, lo cual no es muy frecuente, por lo que su explotación didáctica debe hacer especial incidencia en este aspecto cuando el documento se utilice en los primeros momentos de un aprendizaje. Una aproximación esquemática podría ser la que figura a continuación donde las actividades realizadas en cualquiera de los momentos se enmarcan en diferentes áreas.



El criterio desarrollado en los párrafos anteriores no implica que en algunos momentos no sea necesario utilizar documentos más cerrados para abordar algunos contenidos específicos, sobre todo cuando se pretenda conseguir una finalidad de síntesis de los aprendizajes realizados.

---

## **METODOLOGÍA DE USO DE VÍDEOS DIDÁCTICOS**

---

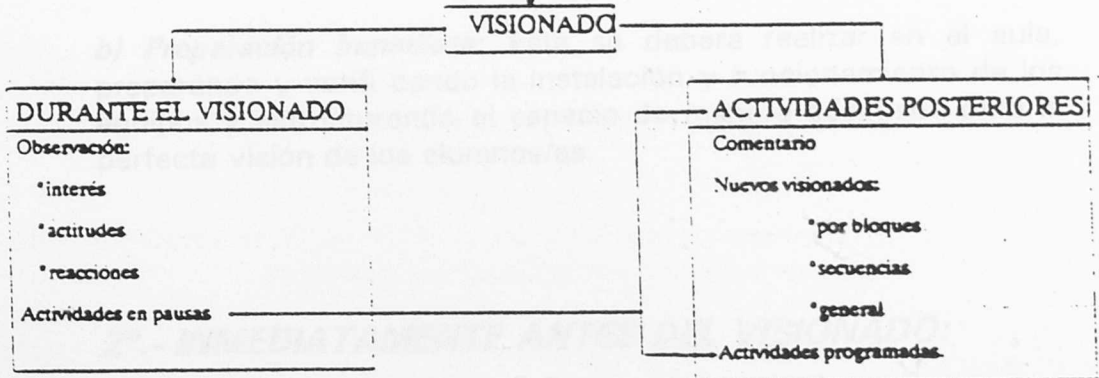
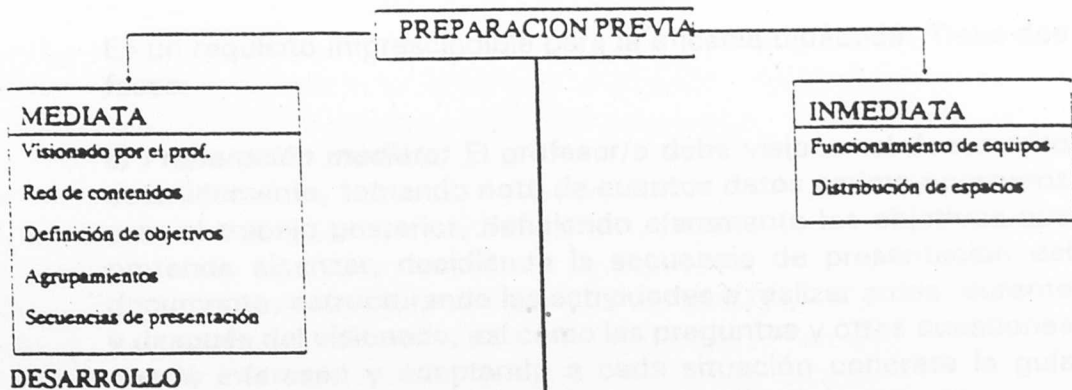
Con el fin de evitar que la brevedad expositiva de estas orientaciones pueda inducir a confusiones en la interpretación de las metodologías de trabajo propuestas es importante remarcar que el video constituye un recurso más entre los que podemos utilizar. Ello implica la necesidad de una planificación global de las unidades didácticas. Una vez realizada ésta podemos decidir la utilización de documentos videográficos como recursos didácticos y especificar el momento en que se utilizarán, lo cual nos puede llevar a reformular los objetivos con el fin de propiciar una verdadera integración del medio en la unidad didáctica .

Una vez aclarado este concepto ofrecemos la sugerencia metodológica para la explotación de un documento vídeo en el aula que se plasma en el esquema adjunto, cuyos apartados se desarrollan posteriormente.

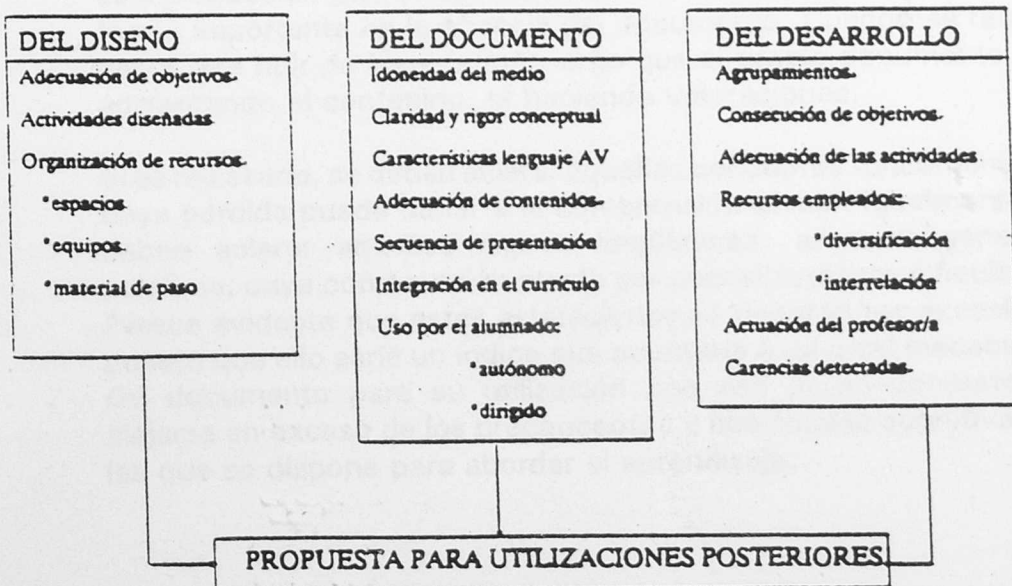


UTILIZACION DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

DISEÑO



EVALUACION



### EL DISEÑO DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

DISEÑO



### METODOLOGÍA DIDÁCTICA

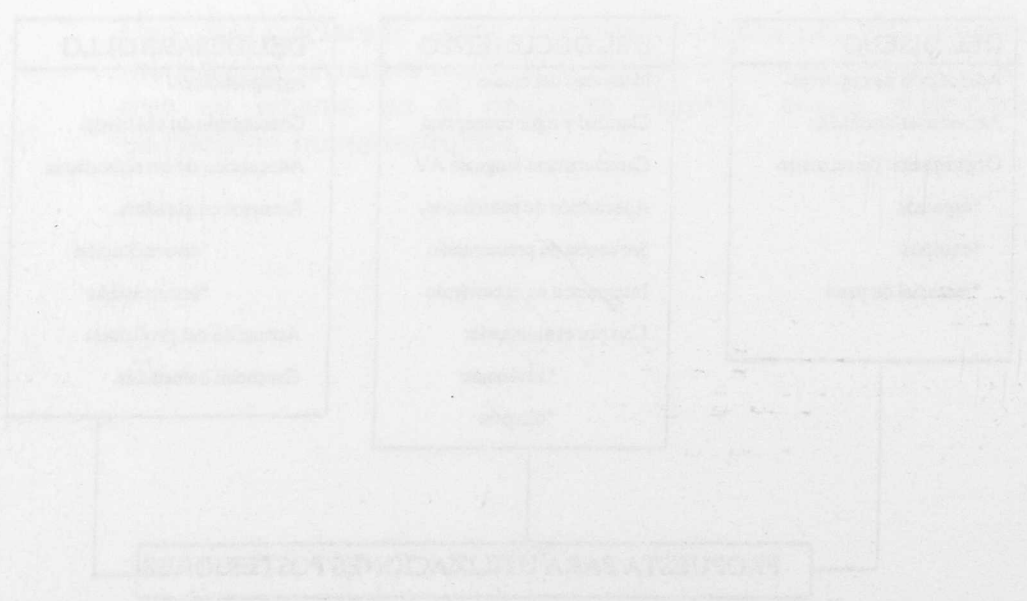
### USO DE LOS MEDIOS

### DISEÑO

El diseño de documentos audiovisuales es un proceso que implica la selección de los contenidos, la organización de la estructura, el diseño de la presentación y el diseño de la interacción. Este proceso debe tener en cuenta las características de los medios y las necesidades de los usuarios.

El diseño de documentos audiovisuales debe ser un proceso iterativo y colaborativo que involucre a todos los actores implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El diseño de documentos audiovisuales debe ser un proceso que tenga en cuenta las características de los medios y las necesidades de los usuarios.



## **1º.- PREPARACIÓN PREVIA:**

Es un requisito imprescindible para la eficacia didáctica. Tiene dos fases:

**a) Preparación mediata:** El profesor/a debe visionar el documento detenidamente, tomando nota de cuantos datos estime oportunos para el trabajo posterior, definiendo claramente los objetivos que pretende alcanzar, decidiendo la secuencia de presentación del documento, estructurando las actividades a realizar antes, durante y después del visionado, así como las preguntas y otras cuestiones que le interesen y adaptando a cada situación concreta la guía didáctica, en los caso en que ésta acompaña al documento.

**b) Preparación inmediata:** Esta se deberá realizar en el aula, preparando y verificando la instalación y funcionamiento de los equipos y estructurando el espacio de manera adecuada para la perfecta visión de los alumnos/as.

## **2º.- INMEDIATAMENTE ANTES DEL VISIONADO:**

La introducción que se aporte antes del visionado puede influir de forma importante en la eficacia del documento. Cuando se realice habrá que huir de hacerla más larga que el propio documento, no adelantando el contenido, ni haciendo valoraciones.

Si es necesario, se deben aclarar aquellos conceptos fundamentales cuya pérdida puede dañar a la comprensión global. Igualmente se deben aclarar aquellos signos lingüísticos, sean imágenes o palabras, cuya comprensión pueda ser previsiblemente dificultosa. Parece evidente que estas aclaraciones no deberán ser excesivas, puesto que ello sería un índice que apuntaría a un nivel inadecuado del documento para su utilización con ese grupo concreto, al alejarse en exceso de los preconceptos y habilidades cognitivas de las que se dispone para abordar el aprendizaje.

### **3º.- DURANTE EL VISIONADO:**

Una vez que todo está preparado y revisado, se procede a "ver" el documento. Durante el visionado, el profesor/a estará presente en el aula, aprovechando para observar las actitudes de los alumnos/as, el grado de interés que demuestren, etc.. Como norma general, dado el nivel de maduración de las destrezas lectoescritoras y la capacidad de abstracción con las que se cuenta en este período, los alumnos/as no deben tomar notas durante el visionado, si bien sí puede ser adecuada la realización de algunas actividades durante las pausas, ya sean estas definidas por el propio programa o bien introducidas por el profesor/a durante la preparación de éste por considerarlas adecuadas.

### **4º.- DESPUÉS DEL VISIONADO:**

El visionado de un documento vídeo no tiene ningún sentido si no es aprovechada su información a posteriori.

Un primer acercamiento mediante un comentario sobre el documento visionado, en el que se posibilite la aparición de respuestas múltiples, permitirá realizar una primera evaluación sobre los elementos que han quedado claros y los que no. Esta primera evaluación puede ofrecer orientaciones sobre la conveniencia de repetir el visionado de algunas secuencias en otro momento, realizar visionados en grupo reducido o modificar la secuencia de presentación en cuanto a cadencias o introducción de pausas con vistas a posteriores utilizaciones.

Una vez realizado este primer acercamiento es el momento de realizar las actividades programadas previamente que integren el documento dentro del contexto general de la unidad didáctica, si bien este trabajo puede haberse iniciado ya durante el visionado, sobre todo cuando se trate de documentos con una estructura de bloques que facilite su presentación con utilización de pausas.

Como elemento final del proceso se incluye la tarea evaluativa que, junto a los elementos comunes a cualquier unidad didáctica en la que no se incorporen recursos tecnológicos, debe hacer especial hincapié en la valoración de los aspectos específicos aportados por la utilización del video, en cuanto a enriquecimiento del proceso de aprendizaje, desarrollo de estrategias y procedimientos para la práctica didáctica e interrelación con otros recursos clásicos.

Con el objeto de facilitar la tarea evaluativa y sugerir ideas sobre posibles formatos de fichas de registro ofrecemos a continuación un modelo sobre el que poder trabajar.

## **GUIÓN DE OBSERVACIÓN PARA REGISTRO NARRATIVO.**

Proyecto: "Evaluación de material AV de paso, en contextos reales de aula"

La presente guía de observación es de aplicación individual, si bien puede ser adaptada para la aplicación a grupos de estudiantes.

Observador/ra:

Nombre del Centro.:

Nivel y Edad media de los estudiantes.:

Hora de la observación: Duración:

Período (tiempo libre, transición, clase, etc.):

Referencia y nombre del material AV utilizado.:

### **1. ¿Qué se enseñó en la clase?**

- ¿Contenido, habilidad, actitud?
- Si es un contenido, señalar área, tema, etc.

### **2. Organización de la clase:**

#### **2.1. Organización del espacio:**

- Descripción del ambiente físico
  - Distribución de los alumnos/as
- Agrupamiento:

- Grupo grande (n. de estudiantes)
- Grupo pequeño (n. de estudiantes)
- Individual

## 2.2. Organización temporal:

- Período en el que se desarrolla la actividad:
  - Transición entre clases o actividades.
  - Dentro de una clase (p.e. de lenguaje, ciencias, etc.)
  - Tiempo libre.
  - Trabajo por centros.
  - Hora (mañana, tarde)
- Duración de la actividad y tiempo con participación activa.

## 3. Características de los estudiantes:

- Grado.
- Edad media.
- Otras características.

## 4. El material audiovisual.

- Nombre del material audiovisual con que se trabaja.
  - características del material (p.e. instrucciones claras, limita las actividades a realizar, etc.)
- ¿Se ha utilizado otro material al mismo tiempo?.
  - Describirlo.
- Uso de la actividad:
  - como refuerzo de un concepto o lección
  - actividad con objetivo centrada en sí misma

- Utilización de material por parte del alumnado:
  - ¿Manipulan los niños/as el material?
  - El uso específico, ¿responde a los objetivos del material?
  - Los niños, ¿hacen variaciones sobre el uso del material?
- ¿El material se adecúa a la edad y desarrollo evolutivo de los niños/as?  
Si no lo está, ¿por qué? (nivel de información... Describir qué concepto es el que lo hace no-adecuado, cantidad de información, nivel de complejidad para uso autónomo)
- ¿Cuál es el grado de dificultad?
  - alto
  - bajo
  - va en incremento
- ¿El material es creativo?
- ¿Tiene en cuenta aspectos coeducativos, cuidado del medio ambiente, y actitudes no racistas?

##### 5. ¿Cuál es la secuencia de desarrollo de los eventos?

##### 6. El profesorado: su actuación:

- presentación del material y de la actividad por el profesorado.
  - ¿Hace alguna presentación?
  - ¿La explicación es larga, breve, detallada?
- La actividad, ¿Está dirigida por el profesor/a ?
  - grado de dirección.
  - ¿preguntas de si/no? ¿Preguntas de respuesta larga?



- El profesor/a, ¿Cómo reacciona ante casos como: niños que se distraen, interrumpen, hablan alto, etc..?
  - ¿Reprende?
  - ¿Se siente cómodo o incómodo?
  - ¿Cuáles son las distracciones del profesor/a?
- Si el observador es participante: describir cómo participa y las respuestas de los estudiantes a su participación.

#### 7. Tipos de conducta demandada por la actividad:

- Recuerdo
- Aplicación
- Construcción
- Resolución de problemas.
- Asociación de ideas, etc.

#### 8. Actuación del alumnado:

- De tipo verbal:
  - La actividad, ¿requiere y desencadena la participación verbal?, ¿De que tipo? (frases cortas, largas, monosílabos)
  - ¿El alumnado guarda su turno para hablar?.
  - Dificultades de tipo perceptivo visual/auditivo (p.e. debido a la falta de familiaridad con el estímulo, o darle otra interpretación distinta a la del diseño original. No-asociaciones, ¿por qué?
- De tipo motor:
  - ¿La actividad requiere movimientos corporales?
  - ¿Cuáles son las respuestas motoras?
- Tipo de participación. Describir:
  - ¿El alumnado levanta la mano para hablar?
  - ¿Se levantan para hablar?
  - ¿Hablan/ participan todos, muchos o pocos?

- ¿La actividad requiere principalmente:
  - percepción auditiva?
  - percepción visual?
  - percepción táctil?
  
- De tipo afectivo/social:
  - ¿La actividad promueve el desarrollo afectivo?, ¿Cómo?
  
- ¿Cuál es el grado de interés del alumnado? (medido por el grado de atención y concentración)
  
- ¿Hay interacción entre los alumnos? ¿podría haberla? ¿Cómo interactúan?
  - ¿por parejas?
  - ¿por grupos?
  - ¿Hacen comentarios?
  
- Nivel de ruido en la clase.
  
- Otras respuestas de tipo afectivo:
  - sentimientos
  - actitudes.
  - clima de la clase
  - ¿sentido del humor?
  
- Grado de autonomía en el uso del material (el material se puede adaptar a muchas/pocas situaciones: -de grupo/individual, abierto/cerrado)
  
- ¿Fomenta la competitividad?, ¿La agresividad?
  
- ¿Fomenta la colaboración?
  
- Identificación de los estudiantes con los materiales:
  - con los materiales en sí
  - con los personajes
  - (familiaridad)

## **UTILIZACIÓN DE LA CÁMARA:**

Con respecto a la utilización de la cámara es importante señalar la necesidad de potenciar su uso por el alumnado, más que por el profesorado, en la línea de utilización denominada vídeoproceso, en la que lo importante no es la elaboración de productos de calidad sino el desarrollo de estrategias organizativas, la adquisición de habilidades y pautas actitudinales y la investigación experimental sobre el medio.

El planteamiento de vídeoprocesos conllevará un fuerte trabajo de organización, a la vez que incide claramente en planteamientos globalizadores, puesto que, independientemente del área concreta de realización, lleva aparejado un trabajo tanto previo como simultáneo y posterior de los aspectos relativos al bloque de contenidos número 4 del área de Lengua y Literatura.

La utilización de los materiales producidos en el aula como elemento integrante de un paquete de correspondencia interescolar puede ser un estímulo muy interesante para el desarrollo de estrategias de grupo a la hora de abordar las producciones. Parece aconsejable que cuando se lleve a cabo una vídeocorrespondencia los materiales enviados sean de corta duración, de forma que puedan utilizarse con facilidad y sin producir aburrimiento en el grupo destinatario.

Dentro de una perspectiva integradora de los medios en el currículo es interesante que los materiales que se envíen mediante vídeocorrespondencia vayan acompañados de propuestas de trabajo e investigación que surjan de la actividad en el aula, con lo que se logra el doble objetivo de que el grupo emisor profundice en su propio trabajo y el receptor lleve a cabo una utilización activa del material que se les ha enviado. Con este planteamiento, al aumentar el nivel de implicación en el trabajo se puede obtener un enriquecimiento del proceso de adquisición de los conocimientos.

Como apunte final a la hora de plantearse el uso de la cámara en la realización de vídeoprocesos hay que señalar la importantísima tarea de reflexión del profesorado sobre su grado de participación real en los programas realizados. Sabida es la gran cantidad de presiones que constantemente inciden en el trabajo del profesor/a, lo cual nos lleva, en muchos momentos, a adoptar un grado de intervención que puede elevar de forma decisiva la calidad de las producciones de nuestros alumnos/as.

En la realización de cualquier programa de vídeo intervienen un gran cúmulo de elementos técnicos, estéticos, expresivos, organizativos, cuyo dominio por parte del alumnado es muy improbable, más aún en el caso de los niños y niñas más pequeños. Esto convierte en necesaria la intervención del profesorado, pero una valoración que no extreme las exigencias de objetividad nos puede llevar a una visión errónea en cuanto a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que están adquiriendo los alumnos/as. Minusvalorar nuestra intervención y atribuirles como aprendizajes significativos algunos que son repetitivos, imitativos o simplemente ejecución de las instrucciones recibidas puede constituir una práctica que hipoteque a medio plazo el trabajo realizado, al hacer que los niños y niñas no lo vivan como algo propio.

### **EMISIONES TELEVISIVAS:**

Partiendo de la premisa de la inclusión de los medios de comunicación de masas como objeto de conocimiento en diferentes bloques de contenido, fundamentalmente en el área de Conocimiento del Medio, sería importante el trabajo de investigación por parte del profesorado sobre la incidencia de la programación televisiva sobre los conocimientos, actitudes y comportamientos del alumnado.

Fruto de esta investigación debería ser el desarrollo de estrategias para aprovechar todo lo aprovechable y generar una actitud crítica que permita al alumnado enfrentarse a los mensajes televisivos con una actitud cada vez menos pasiva.

Al mismo tiempo, esta actitud de investigación podría desvelar una serie de factores que estén incidiendo en las actitudes del alumnado y provocando reacciones no coherentes con las líneas de actuación que se lleven a cabo en el centro. El descubrimiento de estas variables ocultas generadas a través de los medios de comunicación enriquecerá siempre la visión de la realidad social en la que se desenvuelve la tarea educativa y, por tanto, permitirá avanzar hacia una concepción de la escuela como una institución cada vez más ligada al medio en el que se desenvuelve.

Igualmente sería conveniente plantearse posibles estrategias de intervención comunitaria en el marco familiar del alumnado con el fin de crear una sensibilización que potencie en dicho marco las acciones realizadas en el aula.

Parece claro que la utilización de la programación televisiva puede ser uno de los recursos importantes a la hora de desarrollar los aspectos que la convocatoria de los proyectos plantea en cuanto a análisis de mensajes audiovisuales.

---

## **REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS**

---

Las primeras reseñas corresponden a los materiales que se envían como parte de la dotación para el desarrollo de los proyectos y por ello se han elaborado de una forma más detallada. Las que se ofrecen a continuación hacen alusión a materiales con una calidad aceptable cuya adquisición puede resultar sencilla. No pretende ser una relación exhaustiva, pudiendo encontrarse mayor cantidad de materiales en el catálogo publicado por el PNTIC.

Es importante señalar el carácter predominantemente informativo de la mayoría de los materiales citados, así como la preponderancia de materiales para el área de Conocimiento del Medio.

Los materiales que pueden sobresalir de la media en cuanto a calidad en sus aspectos audiovisuales van señalados con (\*) y aquellos que pueden presentar un carácter más motivador y/o favorecedor de la actividad del alumnado llevan (#)

## **MATERIALES QUE SE ENVÍAN COMO DOTACIÓN.**

■ **LA OVEJA (Serie Aula 2).**- Producción de la Universidad de Baleares (1984) dirigida a Segundo Ciclo Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio) Duración: 22 minutos

Al igual que el resto de los programas de la serie está estructurado por bloques en torno al tema central que le da título, siendo en este caso los siguientes:

- **1.-"¿Qué es una oveja?"**, en el que se presentan las características básicas del animal y los beneficios que proporciona
- **2.-"La elaboración del queso de oveja"**, en el que se describe todo el proceso.
- **3.-"La lana"**
- **4.-"Recuerdas"** en el que se plantean preguntas en torno a lo que se ha podido aprender con el programa

Junto a la recapitulación final que supone el 4º bloque, que podría utilizarse en funciones autoevaluativas, cada bloque ofrece su propia recapitulación de contenidos.

La estructuración del programa a la que nos estamos refiriendo permite su utilización en diferentes momentos a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica en la que se integre, e incluso, su uso en pequeños grupos que trabajen a diferente ritmo, centrándose cada uno de ellos en el bloque del programa que en ese momento estén abordando. Igualmente podría plantearse un trabajo parcial en el que cada grupo se dedicara a elaborar en profundidad los aspectos referentes a uno de los bloques para realizar después un trabajo en gran grupo de puesta en común. Como puede apreciarse

esta organización es lo suficientemente versátil como para propiciar diferentes metodologías de trabajo.

A su vez, cada una de las partes incluye una serie de pausas en las que se plantean actividades, fundamentalmente de tipo comentario en grupo sobre lo que se acaba de ver y realización de actividades escritas.

La guía didáctica que acompaña al documento ofrece sugerencias metodológicas e incluye igualmente un cuadernillo de actividades para desarrollar por los alumnos/as, si bien es conveniente señalar que las actividades tienen una carga fuertemente "escolar", entendiéndolo en el sentido de trabajo de escritorio, echándose de menos sugerencias de actividades de experimentación, lo cual se nota en todos los cuadernos de actividades de la serie.

Otro de los elementos que es necesario tener en cuenta como característica de la serie es el carácter eminentemente informativo de los propios vídeos, que se ve reflejado en la preponderancia que adquiere la locución. Debido a este carácter general la preparación de actividades experimentales se hace muy necesaria al plantearse la utilización de los documentos de la serie.

■ **EL AGUA (Serie Aula 2)**, producción de la Universidad de Baleares (1988) dirigida a Segundo Ciclo Ed. Primaria (Area: Conocimiento del Medio) Duración: 24 minutos

Los bloques que constituyen el programa son:

- **1.- " *Experimentamos con agua* "**, donde se abordan las principales características físicas, los cambios de estado y algunos de los fenómenos que produce en la naturaleza
- **2.- " *El ciclo del agua en la Naturaleza* "**
- **3.- " *Utilizamos el agua* "** donde junto a la necesidad y utilidades del agua se plantean diferentes cuestiones referentes a actitudes con respecto a un recurso escaso.



Dentro de la tónica general de la serie puede decirse que el documento es el que plantea, desde el propio vídeo, una mayor cantidad de sugerencias experimentales, fundamentalmente en su primer bloque.

El segundo bloque no incluye pausas, si bien la propia guía plantea la posibilidad de introducirlas a criterio del profesor/a.

■ **LA COSTA (Serie Aula 2)**, producción de la Universidad de Baleares (1985) dirigida a Segundo Ciclo de Ed. Primaria. (Área Conocimiento del medio) Duración: 23 minutos

Los bloques que constituyen el programa son:

- 1.- *"¿Qué es la costa?" que presentan los diferentes tipos de costa, los accidentes costeros básicos, las diferentes configuraciones de los fenómenos insulares y una referencia explícita al archipiélago Balear.*
- 2.- *"Las gaviotas" que presenta a la gaviota como uno de los animales típicos de las zonas costeras, relata una excursión para visitar una colonia de gaviotas y describe las características básicas de su comportamiento.*
- 3.- *"El hombre y la costa", que hace referencia a las diferentes actividades humanas que se desarrollan en el entorno costero: pesca, transporte marítimo, ocio y turismo.*
- 4.- *"¿Recuerdas....?", recapitulación general de todo el programa con imágenes, preguntas y respuestas.*

- **TRIGO, HARINA Y PAN (Serie Aula 2)**, producción de la Universidad de Baleares (1986) dirigida al Segundo Ciclo de Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio) Duración: 20 minutos.

Los bloques que constituyen el programa son:

- **1.-"El trigo"** que presenta los procesos necesarios para la obtención del producto: preparación de la tierra, siembra y recolección.
- **2.-"La harina"**, en el que se aborda el proceso necesario para la transformación del trigo en harina.
- **3.-"El pan"**, donde se explica la transformación de la harina en pan, tanto de forma artesanal como industrial, así como la comercialización hasta que llega el producto final al consumidor/a.

- **EL TRABAJO (Serie Aula 2)**, producción de la Universidad de Baleares (1990) dirigida a Segundo Ciclo.(Area: Conocimiento del medio)

Consta de los siguientes bloques:

- **1.-"Las personas trabajamos"**, donde se plantean los diferentes tipos de trabajos, dentro y fuera del hogar, retribuidos y no retribuidos y se abordan diferentes clasificaciones de la actividad laboral.
- **2.-"Producimos cosas necesarias"**, que describe las principales actividades del sector primario y secundario.
- **3.-"Ayudamos a vivir mejor"**, que completa la clasificación por sectores productivos al incluir las actividades propias del sector terciario.

Las actividades planteadas en la guía didáctica y a través del propio libro se centran fundamentalmente en la elaboración de informes y clasificaciones, por lo cual se hace necesario desarrollar alguna actividad de investigación en el entorno que complete el abanico.

■ **LA LANA Y EL QUESO**, producido por Eugenio Monesma Moliner. Video etnográfico, utilizable en Segundo Ciclo de Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio-Ed. Artística) Duración: 24 minutos.

Antes de comentar los contenidos y posibilidades de utilización de este documento es importante reseñar la gran calidad que, en general, poseen las producciones de Eugenio Monesma, profesional de la imagen dedicado a la creación de materiales etnográficos centrados en el entorno de Aragón.

A pesar de que la intencionalidad de los documentos no es didáctica hay muchos de ellos que recogen procesos artesanales cuyo trabajo en el aula puede ser muy interesante.

El hecho de recoger las peculiaridades de las diferentes artesanías propias del ámbito aragonés no los carga, sin embargo, de matices excesivamente localistas, salvo en aquellos casos en los que se utiliza sonido directo con variantes dialectales.

En el caso concreto del vídeo LA LANA (13 minutos) se recoge todo el proceso de elaboración de este producto, desde la esquila de las ovejas, pasando por las diferentes fases de lavado, cardado, hilado y enmadejado, hasta su utilización para confeccionar una prenda.

Junto a esta descripción pormenorizada del proceso va presentando imágenes muy claras de todos los instrumentos tradicionales que se van utilizando.

Las posibilidades de aplicación son múltiples, tanto en las finalidades, como en la forma. En cuanto a las finalidades se puede utilizar:

- *Como elemento motivador para empezar un taller de telares.*
- *Como fuente informativa sobre cuáles son y cómo se realizan algunas de las tareas propias del trabajo con la lana cuando se realice un taller de telares que incluya procesos previos al tejido.*
- *Como formación previa para el profesorado que va a desarrollar el taller de telares.*
- *Como fuente de información para la construcción de maquinarias tradicionales en un taller de pretecnología.*
- *Como fuente de información para estudios específicos de población o paisaje.*

En cuanto a las modalidades de uso, se puede utilizar:

- *El documento completo.*
- *El documento completo pero sin la banda sonora para realizar recapitulaciones y puestas en común o evaluaciones sobre el conocimiento y dominio de los procesos que se presentan.*
- *Por bloques, tanto con sonido como sin él, para estudio de tareas concretas.*
- *Cuadro a cuadro o en pausa, cuando se pretendan obtener informaciones precisas sobre la estructura de los instrumentos utilizados.*

Por otra parte, este vídeo se puede utilizar junto a otros del mismo autor (El cáñamo, Los cordeleros, Los alpargateros) en el contexto de un taller textil concebido de forma amplia que plantee el uso de diversas fibras naturales.

En EL QUESO (11 minutos), se describe el proceso de elaboración artesanal del queso en el Alto Aragón. Vídeo de gran utilidad para mostrar este proceso.

■ **EL AGUA: LA SANGRE DE LA TIERRA.** producción danesa, (1984), dirigida a Primer ciclo y Segundo ciclo de Ed. Primaria. Duración: 72 minutos.

Señalar en primer lugar que la reseña a que se hace de este documento se basa en el visionado de la versión en francés con la que hemos trabajado, aunque la versión que llegará a los centros será la doblada, en cuya realización se está trabajando.

El documento está dividido en 6 bloques de 12 minutos de duración:

- ***El agua en todas sus formas:*** el ciclo del agua, la influencia del frío, el calor, el viento y la gravedad en el modelado del agua (nubes, lluvia, nieve,...).
- ***El agua fuente de vida:*** el reparto del agua sobre la superficie del planeta, considerándola como fuente vital.
- ***El agua, una fuerza prodigiosa:*** la erosión provocada por el hielo, las mareas, el deshielo, la producción de energía eléctrica como manifestaciones de la potentísima fuerza del agua
- ***El agua vía de transporte:*** Martín, el protagonista de la serie se imagina inventando una barca en la edad de piedra, y a partir de ahí va recorriendo diferentes formas de desplazarse en o sobre el agua.
- ***El agua y el cuerpo humano:*** el agua como punto de origen de las diferentes formas de vida; su presencia como elemento constitutivo del cuerpo humano.
- ***El agua y el mundo de la fantasía:*** de dónde vienen las sirenas, leyendas de Groenlandia y diferentes representaciones de las sirenas a través del tiempo.

La serie se estructura en torno al diálogo que establecen dos personajes centrales: Martín, un niño de unos 8 años, y la Sirenita de Copenhague, a través del cual ésta le va contando cosas sobre los temas de cada uno de los bloques.

La calidad y la gran cantidad de matices que ofrecía la locución de la versión francesa introducían unas sugerencias ambientales y una carga poética e imaginativa inusual en el tratamiento de los vídeos didácticos. Se pretende que esta riqueza se siga manteniendo en la versión en castellano, a fin de que se pueda ofrecer un producto modélico en el sentido de transmitir una información conceptualmente rica utilizando una presentación diferente del busto parlante o la locución tipo documental.

En cuanto a su utilización, la propia estructuración en capítulos cerrados permiten usar cada uno de ellos de forma puntual en el momento que sea necesario, aunque igualmente, dado el enfoque variado y multidisciplinar que ofrece el conjunto, puede constituirse en núcleo central a partir del cual edificar una unidad didáctica globalizada, muy cercana a las directrices aportadas en el Currículo Oficial.

■ **¿DE DÓNDE VENIMOS?**, producción de 1985, dirigida a los dos primeros ciclos de Ed. Primaria. Duración 30 minutos.

Es un documento en dibujos animados basado en el libro del mismo título, en el que se abordan las respuestas a las preguntas sobre sexualidad centradas en los aspectos reproductivos, propias de estas edades.

El tratamiento que se da al tema es bastante adecuado a las necesidades educativas que se plantean en torno a él, presentando respuestas claras. La visión que se ofrece de la sexualidad humana está bastante enfocada hacia aspectos reproductivo (diferencias anatómicas, fertilización embarazo y parto), lo cual es bastante lógico si se tienen en cuenta las inquietudes y necesidades de información de los alumnos/as de estas edades. De todas maneras no se olvidan otros aspectos importantes de la sexualidad siempre enmarcados en un ámbito de naturalidad, sin rehuir preguntas que a algunos adultos podrían resultarles comprometidas.

Los dibujos son de buena calidad, respetando el diseño gráfico del libro original, constituyendo un entorno muy simpático y próximo a los niños y niñas.

En cuanto a su utilización es importante señalar el peligro que la propia concepción abierta y clara del documento puede ofrecer: su utilización como medio que sustituye al profesor/a evitándole la intervención educativa y la implicación en un tema que le resulta personalmente comprometido. Cabe pues recordar el principio básico de que el vídeo es un recurso educativo más que el maestro/a debe utilizar como tal integrándolo en una práctica didáctica cotidiana con el resto de los recursos de que se dispone.

Una vez hecha esta observación cabe señalar la conveniencia de evaluar la conveniencia metodológica de realizar diversos visionados debido a su duración, ya que tal vez fuera conveniente que a un primer visionado completo le sucedieran visionados por bloques para poder estructurar e interrelacionar la información de forma coherente.

El documento puede ser interesante no sólo para el alumnado, sino también para utilizar con las familias previamente a su utilización en el aula, y esto por dos motivos:

- *a) sitúa a los padres y madres en el nivel de información que pueden necesitar las criaturas, evitando las informaciones tanto insuficientes como excesivas, que pueden generar conflictos.*
- *b) permite eliminar susceptibilidades que aún siguen produciéndose y que pueden interferir negativamente en el trabajo del aula.*

La existencia en el mercado editorial del libro que ha dado origen al documento vídeográfico permite un interesante trabajo de interrelación entre dos medios de presentar la misma información.

- **ECOLOGÍA-I (Serie Ciencias Naturales)**, documental científico, (1985), utilizable en el Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio)  
Duración: 30 minutos.

El vídeo incluye dos documentos:

- ***El árbol como biotopo*** (17min) que refleja el ciclo anual de un roble y el biotopo que se constituye en torno a él.
- ***Vida en el suelo de los bosques y en el suelo de cultivo*** (13 min) que toca varias especies, aunque está especialmente centrado en la lombriz de tierra.

Ambos documentos, dado su carácter de documentales científicos presentan un nivel alto en los contenidos, por lo que se podrían utilizar también en niveles superiores. Sin embargo el planteamiento general es claro y resultan muy interesantes, especialmente el primero de ellos. A esta claridad contribuyen una locución concisa y adecuada, no recargada de términos técnicos y algunos recursos típicos del documental científico, como, por ejemplo, la utilización de tomas con temporizador para poner de manifiesto procesos dilatados en el tiempo.

Este documento es adecuado para su uso por el profesorado como modelo que permita elaborar materiales para la realización de un estudio del biotopo que se desarrolla alrededor de un árbol.

Igualmente es interesante su utilización con el alumnado como guía de observación para la puesta en práctica por su parte de una investigación. Si el estudio se va a realizar sobre un roble se ofrecen gran cantidad de pistas concretas, pero si es sobre otro árbol también puede ser interesante desde la perspectiva de ofrecer un modelo general.



## **OTROS DOCUMENTOS (AGRUPADOS POR DISTRIBUIDORAS)**

### ■ Centro de la Imagen Eugenio Monesma Moliner

- **La miel y la cera.** Video etnográfico, 11 minutos, utilizable desde Primer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **La alfarería.** Video etnográfico, 22 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio-Ed Artística)(\*)
- **Los cordeleros.** Video etnográfico, 18 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **La alpargatería.** video etnográfico, 11 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **La matacía.** Video etnográfico, 14 minutos, utilizable desde Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)(#)
- **EL cereal.** Video etnográfico, 30 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **El cáñamo.** Video etnográfico, 22 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio-Ed Artística)

■ **Edicinco S.A.**

- **El aceite.** Vídeo didáctico, 15 minutos, utilizable en Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del Medio)
- **El pan.** Vídeo didáctico, 15 minutos, utilizable en Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)

■ **Ancora Audiovisual**

- **Ferdinando el toro El pequeño Hiawata** 18 minutos, utilizable en Primer y Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area: Lengua y literatura)
- **Tú y tus ojos - Tú y tus oídos.** Vídeo didáctico, 19 minutos, utilizable en Segundo Ciclo Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **Tú y tus cinco sentidos-Tú:ese animal humano.** vídeo didáctico, 18 minutos, utilizable en Primer y Segundo ciclo de Ed. Primaria. ( Area Conocimiento del medio)
- **Planos inclinados,** vídeo didáctico, 12 minutos, utilizable en Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **Actitudes 1.** vídeo didáctico, 12 minutos, utilizable en Primer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ■ Vídeo Didáctico S.A.

- **Así es España**, vídeo didáctico, 19 minutos, utilizable en Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio)
- **Educación vial**, vídeo didáctico, 16 minutos, utilizable en Primer y Segundo ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio).
- **Razonar es fácil**, vídeo didáctico, 14 minutos, utilizable en Segundo y Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area Matemáticas)(#).
- **El medio ambiente**, vídeo didáctico, 15 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio)(#).
- **Medios de transporte**. vídeo didáctico, 15 minutos, utilizable en Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area Conocimiento del medio).

### ■ Visual Ediciones

- **El divorcio ¿y los hijos?**. Vídeo didáctico, utilizable en Segundo y Tercer ciclo de Ed. Primaria. (Area: Conocimiento del medio).

■ **UNED**

**Curso de iniciación a la lectura de la imagen v al conocimiento de los MAVs (dirigido a formación del profesorado) Incluye:**

**3 vídeos:**

- *La imagen (57min).*
- *Fotografía, prensa, vídeo (100min).*
- *La imagen en movimiento (96 min).*

**2 cintas de audio:**

- *La imagen.*
- *La prensa y el vídeo en el aula.*

**Guías de explotación didáctica.**

---

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

---

Las referencias que se ofrecen se encaminan en la línea de potenciar una formación didáctica que posibilite la utilización de los MAVs en el aula.

Si bien parece claro que en determinados momentos será necesaria una profundización en algunos aspectos técnicos, consideramos aconsejable dejar claro desde el primer momento que los objetivos de la formación no se dirigen hacia convertir al profesorado en realizador de materiales audiovisuales, sino a la utilización didáctica de éstos.

Así pues, dado que en algunos momentos será necesaria la producción de determinados materiales que puedan hacer más próxima la realidad al niño, o bien propiciar su participación en la creación de productos audiovisuales, sería conveniente que la profundización técnica se fuera apoyando en las necesidades didácticas que el proceso de elaboración de los proyectos vaya poniendo de manifiesto.

En primer lugar se hace referencia a bibliografía editada por el PNTIC y el MEC, citándose a continuación otras obras de diferentes editoriales:

- FUNES, ANA ***Retroproyección***  
PNTIC-MEC, 1989.

*Este libro describe, en seis apartados, la técnica de uso del retroproyector (aparato a, que sirve para proyectar sobre una pantalla la imagen fijada en un soporte transparente o transparencia) sin apenas entrar en planteamientos didácticos.*

*En Sistemas y modelos de retroproyección. Condiciones óptimas de utilización se enseñan los diferentes modelos de retroproyector así como su uso (partes fundamentales, puesta en funcionamiento, enfoque, alineación, emplazamiento en el aula etc.).*

*El apartado Selección de soportes plantea una serie de preguntas para antes de realizar las transparencias. Materiales y técnicas describe todos los elementos necesarios para la realización de transparencias (rotuladores, alcohol, tramas, clips, etc.) así como las transparencias manuales, fotocopiadas, etc. La presentación del material de paso da pautas para la confección de marcos y para la técnica de actuación en la presentación.*

*Conservación y archivo describe los elementos útiles para estos procesos (carpetas, sobres, ficheros y cajas). Lenguaje expresivo es un apartado en el que, aparte de describir algunos códigos icónicos (diagrama, redes, mapas, esquemas), se dan algunas nociones básicas sobre el lenguaje de la imagen (planos, ángulos), así como de la importancia del color, el núcleo semántico de la imagen y centro de interés; el campo gráfico, la unidades ópticas y las variables visuales de la imagen proyectada para acabar con técnicas de rotulación (manual, plantillas, máquina, etc..).*

*El libro acaba con los apartados Funciones de las transparencias como ayuda didáctica y Apreciar el bajo coste económico de las transparencias . Los Anexos finales informan sobre bibliografía, cursos y concursos, empresas productoras de material y materiales para la realización de transparencias.*

■ GONZALEZ MONCLUS, A.; Martínez LOBATO, E.; NAVAFRIA LÓPEZ, E.; SANTIAGO PEÓN, H; VIDORRETA GARCÍA, C. **El vídeo en el aula. Formación del profesorado**  
Ed. PNTIC-MEC, 1989.

*El libro pretende suministrar al profesor información referente a contenidos tecnológicos, expresivos y didácticos del vídeo.*

*Es interesante para que aquellas personas que nunca han trabajado con éste medio, adquieran unas ideas que les permitan reflexionar sobre las posibilidades que el vídeo puede tener en sus respectivas áreas.*

*Contiene los siguientes capítulos:*

- 1. *Funciones y aplicaciones didácticas del vídeo en el aula de clase.*
- 2. *Conexión del equipamiento básico de vídeo.*
- 3. *Equipamiento portátil de grabación.*
- 4. *Elementos de expresividad de la imagen cinética.*
- 5. *Sonorización.*
- 6. *Iluminación.*
- 7. *De la idea al guión.*
- 8. *Montaje y edición.*
- 9. *Elaboración de guías didácticas y uso del vídeo en el aula.*
- 10. *Selección-evaluación de vídeos didácticos.*

*El diseño es interesante porque permite una autoformación. Reúne los conceptos más básicos necesarios para comenzar a trabajar con este medio de manera personalizada. La estructura de los capítulos, en fichas de trabajo, propone la realización de las experiencias sugeridas en cada uno de ellos y unas propuestas de actividades con vistas al trabajo de aula.*

■ **PNTIC *Integración curricular del vídeo en la enseñanza. Propuestas de trabajo 1987.***

Ed. PNTIC-MEC, 1987.

*La propuesta, correspondiente a Segundo ciclo (Alonso, I.; Blanco, J.J.; Gastaudi, P: "El mercado. una propuesta de trabajo interdisciplinar"), plantea una unidad didáctica en torno al mercado. A partir de este núcleo globalizador se elabora un mapa conceptual que, en su parte audiovisual, se desarrolla a través de la elaboración de un vídeo por el alumnado. En el desarrollo de la propuesta se hace hincapié en la tarea interdisciplinar y la integración de los medios audiovisuales e informáticos.*

■ SCHMIDT, MARGARITA *Cine y vídeo educativo. Selección y diseño.*

Ed. PNTIC-MEC, 1987.

*El libro está dividido en apartados que pueden ser consultados autónomamente pues en cada uno de ellos se presenta un estado del tema en cuestión, acompañado de una bibliografía específica.*

*El interés fundamental radica en investigar una clasificación de los vídeos didácticos desde categorías pedagógicas. Para ello dedica una primera parte a comentar las distintas teorías sobre el aprendizaje, a través de autores como Gagné, Bandura y Bruner. Intenta establecer así tres grandes tendencias en el enfoque del proceso enseñanza-aprendizaje, que luego aplicará al cine y vídeo didáctico.*

*A continuación, comienza un recorrido por los temas de imagen propiamente dichos y que tras una lectura atenta van a permitir al lector adquirir claves para la interpretación de los mensajes reflexiones importantes en el caso de encarar una producción:*

■ *Funciones de la imagen en la enseñanza (nociones básicas sobre la imagen, monosemia y polisemia, analogía e iconicidad, el contexto cultural...)*

■ *El lenguaje de la imagen audiovisual (los códigos cinematográficos, el cine y el vídeo, la puesta en escena..)*

■ *Funcionalidad de los elementos expresivos (muy útil para la consulta, pues tras recoger todos los elementos en un cuadro, va desmenuzándolos uno por uno con ejemplos prácticos y enfocándolo siempre hacia los productos didácticos. Aquí apreciamos las diferencias entre este libro y manuales que dan pautas de interpretación sin tener en cuenta el contexto educativo).*



■ *El discurso audiovisual (interesante para ver reflexionar sobre la "conversación" audiovisual o cómo un mensaje cualquiera al entrar en un proceso de comunicación implica complejas relaciones no sólo entre la realidad y la representación entre emisor y receptor y las expectativas e intencionalidades de ambos. Nos lleva a temas que, habitualmente estudiados por la semiótica suelen estar ausentes de las guías educativas, y aquí son tratados sencillamente.)*

*Hasta aquí se aportan las informaciones necesarias para seguir el razonamiento o teoría posterior y que constituye, como hemos apuntado, lo principal del libro: establecer una tipología de los discursos audiovisuales desde las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se estudiaron en el primer capítulo.*

*La autora postula tres categorías, que según la base pedagógica sobre la que se asienta, llama instructivo, cognoscitivo y modelizador.*

*Dedica un apartado del libro a cada uno de ellos estableciendo la diferente propuesta videográfica y didáctica que plantean y va señalando ordenadamente los elementos distintivos en la forma y en el contenido recordando que no existen modelos puros.*

*Un capítulo especialmente interesante por el tono de síntesis es el último: "selección y creación de filmes y videogramas educativos".*

*Recoge mucho de las aportaciones anteriores pero a modo de consejos o advertencias prácticas para el profesorado que debe encarar cada día el trabajo con audiovisuales. Y así señala los requisitos para un producto didáctico de calidad, la toma de decisiones del profesor al usar estos materiales o las fases en el diseño de una producción, etc.*

*El libro, por tanto, no es un estudio teórico más sobre la imagen ni una guía de actividades de aula, sino que intenta aportar un marco de referencia a los profesores para trabajar rigurosamente el audiovisual desde planteamientos didácticos. Teniendo en cuenta que son muy escasas las aportaciones bibliográficas en esta vía, consideramos muy útil y valioso este trabajo.*

■ MEC, ***Diseño Curricular Base-Educación Primaria.***  
MEC, 1989.

■ MEC, ***Ejemplificaciones del Diseño Curricular Base, Infantil y Primaria.***  
MEC, 1989.

■ TANN, C.SARAH ***Diseño y desarrollo de unidades didácticas en la escuela primaria.***  
MEC-Morala, 1990.

■ ALONSO, MANUEL Y MATILLA, LUIS ***Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa.***  
Ed. Akal. Madrid, 1990.

*Se trata de un manual básico para el profesorado sobre el trabajo de los alumnos/as con la imagen. En él se desarrollan los conocimientos mínimos imprescindibles para realizar actividades con los alumnos/as en este campo.*

*Imágenes en acción se configura, así, como vía para efectuar un recorrido inicial y global a través de los distintos modos de creación y uso de mensajes audiovisuales, con orientación explícita sobre estrategias metodológicas y didácticas que faciliten su estudio crítico y su utilización creativa dentro de la actividad escolar ordinaria " (p 5).*

*Podrá además considerarse como un texto sobre didáctica de la imagen y los medios audiovisuales.*

*Comienza (pp 7-79) con una reflexión sobre la naturaleza de la imagen y sus relaciones con la realidad, y con una descripción de las características, funciones y propiedades de la comunicación por imágenes.*

*A continuación (pp 80 - 124) se adentra en la imagen fija enunciando un método para el análisis y describiendo diferentes técnicas y lenguajes de la misma (cartel, collage, fotografía, ...). Luego pasa al sonido (a 125-136) y de ahí a la secuenciación de imágenes (pp 137-166) en sus diferentes modalidades (historieta, fotonovela, diaporama).*

*Hay un amplio capítulo (pp 16-238) dedicado a la imagen en movimiento, en el que se habla del cine, del vídeo y de la publicidad en sus diversos aspectos (técnica, lenguaje, ...), así como de las diversas etapas del proceso de producción.*

*Más adelante (pp 239-245) se mencionan diversas experiencias realizadas en centros, un anexo (pp 246-249) en el que se analiza la inclusión de estas materias en el Diseño Curricular Base de la Reforma, y un bibliografía seleccionada (pp 25-253) que permitiría ampliar los conocimientos adquiridos en la dirección que el profesor elija*

*Cada capítulo, además de numerosas ilustraciones, incluye esquemas, ejemplos y un conjunto de actividades para el trabajo en el aula.*

■ FERRES I PRATS, JOAN , **Video y educación.**

Edit. Laia, 1.988.

*Se trata de un libro importante en este terreno porque, junto a "Como integrar el video en la escuela" estudia todos los aspectos fundamentales presentándolos de una manera clara y de fácil lectura.*

*Comienza con una reflexión sobre la problemática de la integración del vídeo en la enseñanza (pp 5 - 74), en la que reflexiona sobre la educación audiovisual, las modalidades de uso didáctico del vídeo, criterios que deberían seguirse y posibles funciones del vídeo en la enseñanza*

*Una segunda parte (pp 75-114) está dedicada a orientaciones sobre el uso de programas didácticos, dando unos criterios y unas orientaciones metodológicas.*

*La tercera parte (pp 115-180) está dedicada a la producción de programas didácticos. En ella se habla de criterios didácticos, criterios audiovisuales y se describe el proceso de realización de los mismos.*

*La cuarta parte (pp 181-204) trata de la evaluación y por último hay un apartado (pp 205-210) con referencias para acceder a programas, y una amplia bibliografía (pp 211-219).*

*Es un libro de lectura obligada para el profesorado que quiera tener una visión global de estos temas.*

■ ALONSO, MATILLA y VAZQUEZ. **Los teleniños**  
Ed. Laia, Barcelona 1980.

■ APARICI, ROBERTO. **El cómic y la fotonovela en el aula**  
Ed. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid 1989.

■ BALADA MONCLUS, MARTA - JUANOLA TERRADELLAS, ROSER  
**La educación visual en la escuela**  
Ed. Paidós, 1987.

■ FERRES I PRATS, JOAN **Cómo integrar el vídeo en la escuela**  
Ed. CEAC. Barcelona, 1988.

*Se trata de un libro de fácil lectura que podría servir de introducción a "Vídeo y Educación" del mismo autor. Consta de cuatro partes.*

*En la primera (pp 7-14), menciona la necesidad de una formación específica para el profesorado que quiera utilizar este medio y hace unas consideraciones sobre las dimensiones técnica, expresiva y didáctica del vídeo.*

*La segunda (pp 15-43) trata sobre la tecnología del vídeo. Esta es la parte más floja, ya que la información está ligeramente desfasada, lo que resulta comprensible debido a la gran cantidad de novedades que se producen en este campo. No obstante, en líneas generales, puede resultar útil ya que la información técnica seleccionada es la que puede necesitar el profesorado.*

*La tercera (pp 45-98) es un conjunto de aspectos expresivos del vídeo (tipos de planos, movimientos de cámara, etc.), elementos técnicos (tipos de micrófonos), consejos para la realización, etc. Puede ser útil como un primer nivel de iniciación a la producción.*

*La cuarta (pp 99-139), es un listado de sugerencias para trabajar con el magnetoscopio y la cámara en las diversas áreas del currículo y en la enseñanza de la imagen a los alumnos/as.*

■ GIACOMANTONIO, MARCELLO *La enseñanza audiovisual. Metodología didáctica*  
Ed. Gustavo Gili S A., 1985.

■ HODGE, BOB - TRIPP, DAVID *Los niños y la televisión*  
Ed. Planeta, 1988.

■ MARKS GREENFIELD, P. *El niño y los medios de comunicación*  
Ed. Morata, Madrid 1985.

■ MARTINEZ SANTOS, SALVADORA *Estructura curricular y modelos para la innovación*  
Ed. Nieva, 1989.

■ RODRIGUEZ DIÉGUEZ, JOSÉ LUIS *El cómic y su utilización didáctica*  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.

■ RODRIGUEZ DIÉGUEZ, JOSÉ LUIS *Las funciones de la imagen en la enseñanza. Semántica y didáctica.*  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

■ SANTOS GUERRA, MIGUEL ANGEL *Imagen y educación*  
Ed. Anaya, 1984.

■ UNED *Guía de explotación didáctica-Curso de iniciación a la lectura de la imagen*  
UNED, 1988.

■ VALLEJO-NAJERA, ALEJANDRO, *Mi hijo ya no juega, sólo ve la televisión*  
Ed. Temas de hoy, 1987.

*En el índice encontramos:*

*Primera Parte: LA GENERACION DE LA TELEVISION*

*I. ¿Debe preocupar la televisión?*

*II. ¿Es la televisión una fuente de aprendizaje?*

*III. ¿Qué influencia tiene la televisión en nuestros hijos?*

*Segunda parte: TELEVISION Y COMPORTAMIENTO*

*IV. Cuando ve la televisión mi hijo no pestañea*

*V. Mi hijo ya no habla, sólo ve la televisión*

*VI. Mi hijo ya no juega, sólo ve la televisión*

*VII. Mi hijo es mal estudiante y buen televidente*

*VIII. Mi hijo ya no lee, sólo ve la televisión*

*IX. Televisión y violencia*

*X. Televisión y familia*

*XI. Televisión, un eficaz instrumento político*

*XII. ¿Qué puedo hacer?*

*Libro ameno y de fácil lectura.*

*Aborda una descripción general de los comportamientos de los niños ante la televisión, haciendo referencia a muchos de los estudios que tratan sobre el desarrollo del lenguaje, la pasividad y la comunicación unidireccional, la influencia de la tv en las conductas agresivas, tv y juego, etc.*

*Hace mucho hincapié en la necesidad de cambiar la forma de ver la tv en la familia, favoreciendo la discusión de lo que aparece en pantalla.*

*Puede ser un libro recomendable para introducir una visión general del tema, aunque su tono es muy general y divulgativo.*

*Ofrece bibliografía más específica para profundizar (la mayoría es en inglés).*

■ VARIOS *Impacto de la tv educativa en la infancia*  
Unesco, 1970.

■ VILCHES, LORENZO *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*  
Ed. Paidós, 1988.







**Ministerio de Educación y Ciencia**  
**Secretaría de Estado de Educación**  
Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación



634