

# Auxilio para Auxiliares

Ministerio  
de Educación  
y Formación Profesional

Propuestas didácticas para las clases de  
conversación de español

2018



**Catálogo de publicaciones del Ministerio:**

[www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

**Catálogo general de publicaciones oficiales:**

[www.publicacionesoficiales.boe.es](http://www.publicacionesoficiales.boe.es)

**Dirección:**

Guadalupe Melgosa Fernández

(Consejera de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo)

**Coordinación:**

José Ángel Piña Sánchez

(Asesor técnico en Bélgica y Luxemburgo)

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN BÉLGICA, PAÍSES BAJOS Y LUXEMBURGO**

Bd. Bischoffsheim 39, bte.15-16, 1000 Bruselas (Bélgica)

Tfno.: +32 (0)2 223022033

Email: [consejeriabelgica.be@educacion.gob.es](mailto:consejeriabelgica.be@educacion.gob.es)

[www.educacionyfp.gob.es/belgica](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica)

[www.facebook.com/ConsejeriaEducacionBenelux](https://www.facebook.com/ConsejeriaEducacionBenelux)

<https://twitter.com/EduBenelux>

El fichero digital de este boletín puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación: [www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html)

Las ilustraciones son de dominio público, están libres de derechos de autor o constan de los permisos adecuados para su reproducción. La Consejería no se responsabiliza de las opiniones y contenidos aparecidos en los artículos de esta revista. Se permite la copia total o parcial de esta revista siempre y cuando:

- se cite la procedencia y la autoría;
- no se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo;
- se informe a la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo de la incorporación, ofreciendo los datos que permitan la vigilancia del cumplimiento de lo expuesto en el punto anterior.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa

**Edita:**

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Diciembre 2018

NIPO: 030-18-230-0 (electrónico)

**Diseño y maquetación:**

Verónica Pérez Pérez

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

### ACTIVIDADES DE NIVEL A1 - A2

¿Cómo está el clima?  
La familia  
El regalo perfecto  
Dobble de la vida cotidiana  
Se busca  
¿Posibilidad u obligación?  
Los hábitos de un asesino  
¿Quién ha...?  
Liège Express  
Nos vamos de compras  
¿Qué vamos a llevar en la maleta?

### ACTIVIDADES DE NIVEL B1 - B2

¿El amor es mentira?  
Un trabajo estrafalario  
En la consulta del médico  
El mentiroso  
Jugando con el pasado  
Conoce algunas expresiones idiomáticas en español  
Tu ciudad  
Clichés, ¿100 % reales?  
Busco una casa que...  
En el aeropuerto  
¡Aconseja a un amigo!

### BIOGRAFÍAS de los Auxiliares de conversación

### INFORMACIONES

## PRESENTACIÓN

El programa de intercambio de auxiliares de conversación de lengua española y francesa entre España y Bélgica se desarrolla en el marco de un Acuerdo cultural entre España y la Federación Valonia-Bruselas. Este programa bilateral fomenta el conocimiento y la difusión de la lengua y cultura españolas en centros educativos de la Comunidad francesa de Bélgica y la de este país en centros españoles.

Cada año llegan a Bélgica quince auxiliares españoles y más de cuarenta belgas son destinados o renuevan en España. Para los jóvenes españoles que acaban de terminar sus estudios universitarios en Filología, Traducción o Magisterio, el programa de auxiliares de conversación constituye una primera experiencia docente real en el contexto educativo de otro país, por lo que además de suponer una buena toma de contacto con la realidad del aula, también les permite conocer mejor la cultura de otro país y perfeccionar sus conocimientos del idioma. A su vez los profesores belgas de español que son asistidos por estos jóvenes, así como los alumnos de las clases en las que intervienen, se benefician de los conocimientos y la ilusión de los auxiliares españoles. La experiencia resulta por tanto enriquecedora para todos.

En esta experiencia, los auxiliares no están solos. Cuentan con la ayuda del profesorado belga de español con quienes colaboran en clase, del Ministerio de Educación de la Comunidad francesa y de instituciones como *Wallonie-Bruxelles International* (WBI). Evidentemente también cuentan con el apoyo de los coordinadores del programa en el Ministerio de Educación y Formación Profesional y del personal de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. Concretamente, esta Consejería les proporciona formación y orientación tanto a su llegada para su instalación en Bélgica, como durante toda su estancia, organizándoles jornadas de formación y proporcionándoles materiales didácticos a través de su Centro de Recursos o mediante la elaboración de la obra que nos ocupa: *Auxilio para Auxiliares. Propuestas didácticas para las clases de conversación de español*.

Esta publicación se elabora cada año, fundamentalmente por los propios auxiliares de conversación destinados en Bélgica, bajo la supervisión y orientación de los asesores técnicos docentes que trabajan en la Consejería. Los auxiliares proceden a elaborar fichas didácticas sencillas destinadas a practicar las distintas destrezas —además de las orales— y a mostrar aspectos socioculturales vehiculados con la lengua española. *Auxilio para Auxiliares* constituye en cierto modo un legado que cada generación de auxiliares españoles en Bélgica deja todos los años para la siguiente. Esperamos por tanto que esta publicación les resulte interesante y útil, tanto a los futuros auxiliares de conversación españoles en Bélgica, como al resto de profesores de español que tropiecen con ella.

**José Ángel Piña Sánchez**

Asesor técnico docente

Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo



**ACTIVIDADES  
DE NIVEL  
A1-A2**

A1

# ¿CÓMO ESTÁ EL CLIMA?

YAIZA CANEDO ALONSO

**NIVEL:** A1

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Los alumnos se agrupan en parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Describir el tiempo atmosférico.
- Empleo de los verbos Hay/Hace.

**DESARROLLO:**

Cada pareja recibe tres pequeños paquetes de tarjetas: uno con verbos, otro con sustantivos y otro con dibujos.

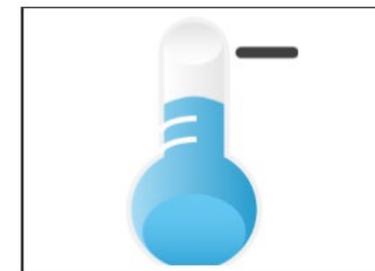
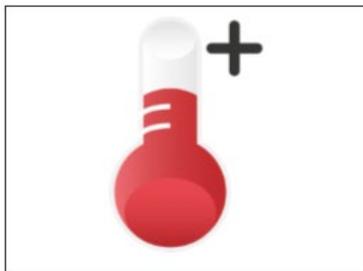
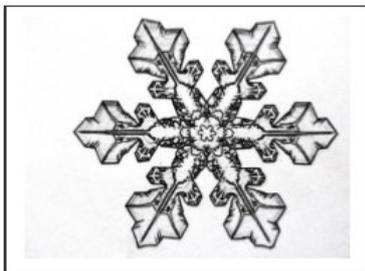
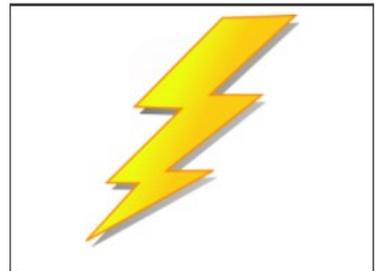
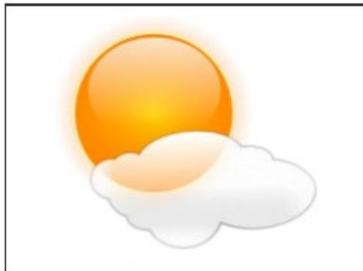
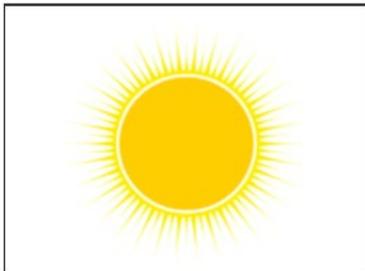
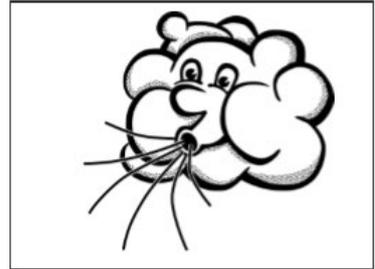
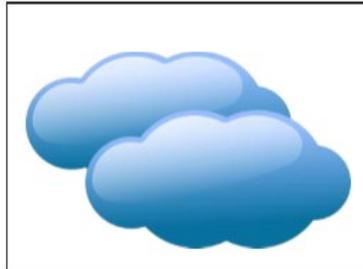
Una vez recibidos los paquetes deben mezclar todas las cartas y disponerlas boca abajo. Después deben relacionar el verbo (e.g.: *hace*) con el sustantivo (e.g.: *sol*) y con el dibujo correspondiente. Si lo consiguen, recogen las cartas; si no, deben darles la vuelta y será el turno de su compañero.

Así deben desarrollar su memoria visual y a la vez prestar atención a las estructuras. Para ayudarles con las estructuras, los alumnos reciben la ficha mostrada en el Anexo 1.

Ganará aquel alumno que haya encontrado más estructuras.



# FICHA 1



## FICHA 2

NIEVA

LLUEVE

GRANIZA

HACE

HACE

HACE

HACE

HACE

HACE

HAY

HAY

HAY

NIEVA

LLUEVE

GRANIZA

SOL

VIENTO

CALOR

FRIO

BUEN TIEMPO

MAL TIEMPO

TORMENTA

NUBES

NIEBLA

# ANEXO 1

.....

## EL TIEMPO ATMOSFÉRICO



A1

# LA FAMILIA

## NEUS VERGÉS PUJÓS

**NIVEL:** A1

**DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas y un diccionario

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Individual y por parejas

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

Repasar y ampliar vocabulario relacionado con la familia.

**DESARROLLO:**

Esta serie de actividades está pensada para un perfil de alumnado de nivel inicial ya que la familia es uno de los temas más básicos. En las fichas que se encuentran a continuación hay dichas actividades y en cada actividad hay un enunciado que indica en qué consiste y lo que hay que hacer. Al principio, la profesora o el profesor introducirá el tema de la familia y se hará una pequeña lluvia de ideas con toda la clase. A continuación, los alumnos harán los ejercicios y al finalizar cada ejercicio, se corregirá con toda la clase. En la actividad de grabar el diálogo, el profesor o profesora irá pasando por las diferentes parejas y corregirá la pronunciación. Asimismo, también resolverá cualquier duda que surja.



# FICHAS

1- ¿Qué palabras relacionadas con los miembros de la familia conoces?  
¿Y estados civiles?

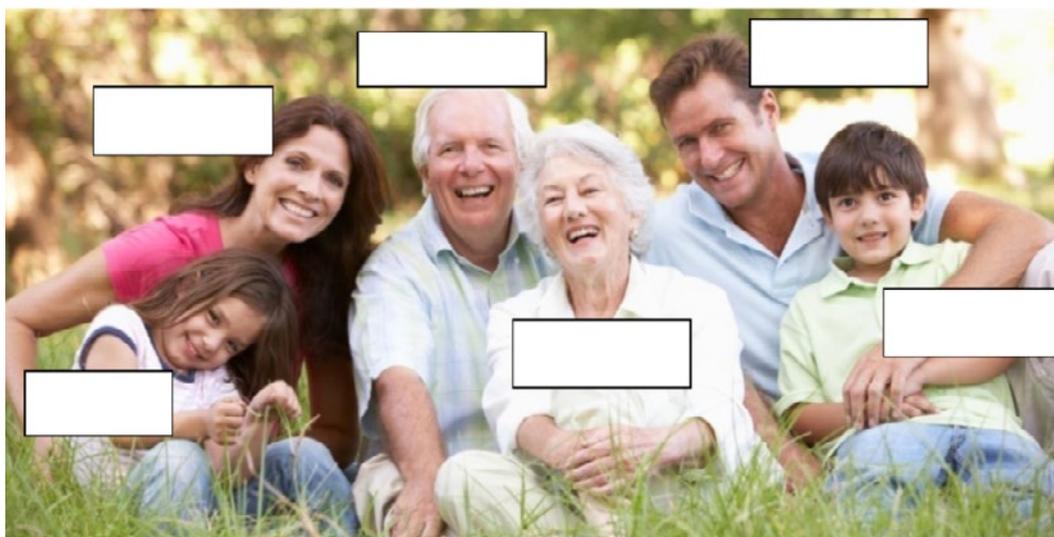
Miembros de  
la familia

Estados  
civiles

2- Mira esta foto y lee el texto siguiente.

*Me llamo Raquel y esta es mi familia. Estoy casada con Alberto, que es mi marido, y tengo un hijo y una hija: mi hija se llama Nuria y mi hijo se llama Pedro. Mis padres se llaman José y Laura.*

A continuación, escribe el nombre de cada persona en los recuadros en blanco y contesta las preguntas.



- ¿Quién es el marido de Raquel?
- ¿Cómo se llama la hija de Raquel?
- ¿Quiénes son los padres de Raquel?

### 3- Completa las frases siguientes con estas palabras.

hermano    mujer    abuela    nieto    madre  
                  hermana    abuelo    padre

La \_\_\_\_\_ de la Raquel se llama Laura.

El \_\_\_\_\_ de Nuria es Pedro.

La \_\_\_\_\_ de Pedro es Nuria.

La \_\_\_\_\_ de Alberto es Raquel.

El \_\_\_\_\_ de Raquel se llama José.

El \_\_\_\_\_ de José y Laura es Pedro.

La \_\_\_\_\_ de Pedro y Nuria es Laura.

El \_\_\_\_\_ de Pedro y Nuria es José.

### 4- Describe las imágenes siguientes y di qué tienen de particular.



**5- Imagina que vas a una fiesta familiar y quieres presentar los miembros de tu familia a tu pareja, que no conoce a nadie. Poneros en parejas y grabad este diálogo:**

A- Yo no conozco a nadie de aquí. ¿Quién es ese que toca la guitarra?

B- Es mi padre, se llama José.

A- ¿Y aquella chica que pone la mesa?

B- Es Alicia, la mujer de mi hermano.

A- Así pues, ¿Alicia es tu cuñada?

B- ¡Sí! ¡Y es muy simpática!

A- ¡Qué bien! Veo que tienes una familia muy maja.

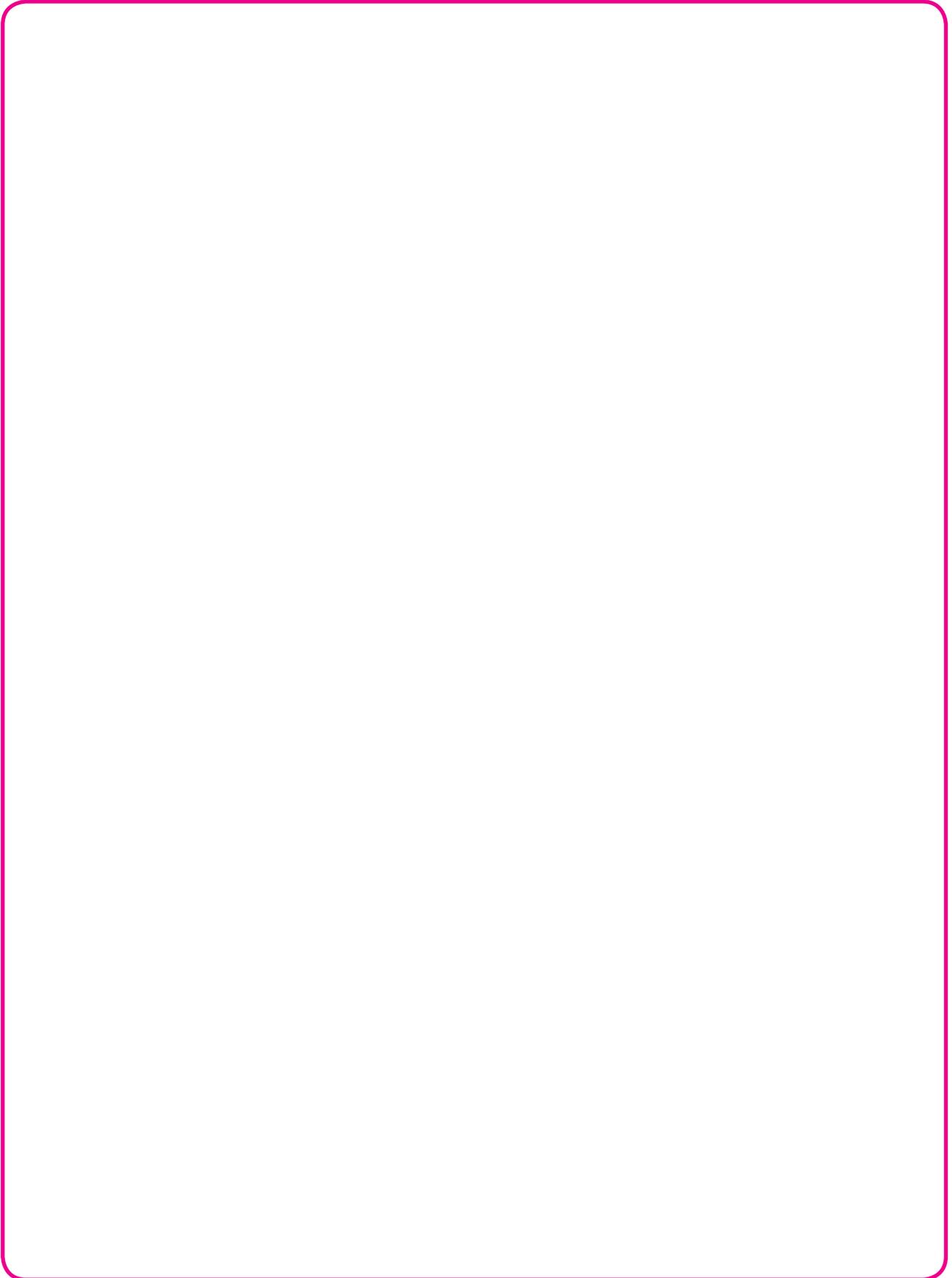
B- ¡Mucho! Estoy muy contento.

**6- Dibuja un árbol genealógico con el nombre de cada miembro de la familia a partir de la información del texto.**

*Me llamo Silvia y soy soltera. Mi madre se llama María y mi padre se llama Jorge. Tengo un hermano y una hermana. Mi hermano se llama Francisco y mi hermana se llama Natalia. La mujer de Francisco se llama Rosa y el marido de Natalia es Eduardo. Francisco y Rosa tienen dos hijos y una hija, que son Guillermo, Fernando y Clara. La prima de Guillermo, Fernando y Clara se llama Marta, que es también mi sobrina. En total, yo tengo dos sobrinos y dos sobrinas. También tengo un cuñado que se llama Eduardo y una cuñada que se llama Rosa.*

# ÁRBOL GENEALÓGICO DE SILVIA

.....



A1  
A2

# EL REGALO PERFECTO

## ANDREA JORGE VALLEJO

**NIVEL:** A1-A2

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fotocopias de las fichas adjuntas a color.

### **METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Se utilizará la lluvia de ideas y las simulaciones.  
Individual y por parejas.

### **OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Conocer el vocabulario relacionado con la ropa.
- Trabajar situaciones reales dentro de tiendas.
- Conocer y comparar las tradiciones españolas y belgas con respecto a celebraciones.

### **DESARROLLO:**

Esta actividad tiene una doble finalidad: por un lado, conocer las diferentes fiestas españolas y belgas, más concretamente, el Día del Padre; y por otro lado trabajar mediante simulaciones situaciones lo más cercanas a lo real en una tienda de ropa. Puesto que se centrará en el Día del Padre, lo ideal sería que esta actividad se realizara lo más cerca posible de esta fecha (19 de marzo) para darle a la actividad la mayor verosimilitud posible.

- 1) Se empezará señalando que va a tener lugar o ha tenido lugar un día importante en España (todo depende del día en que tenga lugar la actividad) para que los alumnos intenten adivinar de que se trata. Se les puede dar todas las pistas que sean necesarias hasta que se adivine.
- 2) En cuanto se adivine la fecha, se les preguntará cuándo se celebra en Bélgica (en el mes de junio) y si conocen otras fechas que sean diferentes en Bélgica y en España. Para ello, se utilizará la lluvia de ideas con el fin



de que los alumnos sean capaces de establecer una lista de fechas que sean diferentes en España y en Bélgica (Ficha 1).

3) Vistas las diferencias entre España y Bélgica, se tomará como pretexto la celebración del Día del Padre en España para trabajar situaciones reales en una tienda, como por ejemplo, de ropa.

4) Empezaremos revisando el vocabulario correspondiente a la ropa preguntando a los alumnos qué regalos se les ocurre para dicha celebración. Se premiará el regalo más original, siendo los propios alumnos quienes lo decidirán.

5) Más tarde, los alumnos se dividirán por parejas asumiendo cada uno un papel diferente: uno tendrá que comprar un regalo para su padre que no supere los 50€ y el otro será el vendedor. Si los alumnos se sienten más cómodos o tienen poco nivel pueden hacer por escrito el diálogo para luego representarlo delante de sus compañeros. En la búsqueda de ese regalo se podrán apoyar en el catálogo que se les entregará previamente (Ficha 2).

# FICHA 1

**Diferencias entre España y Bélgica en cuanto a celebraciones . Esta tabla no es exhaustiva :**

ESPAÑA	BÉLGICA	DESCRIPCIÓN
<b>6 de enero:</b> Reyes Magos	<b>6 de diciembre:</b> St. Nicolas	Los encargados de traer los regalos a los niños buenos son los Reyes Magos en España y St. Nicolas en Bélgica con una diferencia de un mes. No podemos olvidarnos tampoco del <i>roscón de reyes</i> español y la <i>galette des rois</i> belga del 6 de enero belga.
<b>Martes 13</b>	<b>Viernes 13</b>	El día de mala suerte en España coincide en martes 13, en cambio, en Bélgica será el viernes.
<b>19 de marzo:</b> Día del Padre	<b>2º domingo de junio:</b> Día del Padre	En el caso de Bélgica, esta celebración coincide con el segundo domingo de junio a diferencia de España que se celebra el día de San José.
<b>28 de diciembre</b>	<b>1 abril</b>	Día de las bromas por antonomasia que tampoco coincide en fechas
<b>Semana Santa</b>	<b>Pascua</b>	Mientras España celebra su Semana Santa, los belgas esperarán a la Pascua (lunes) para empezar sus merecidas vacaciones.
<b>12 de octubre</b>	<b>21 julio</b>	Fiesta nacional de los respectivos países.

## FICHA 2

Se acerca el Día del Padre y todavía no has comprado nada. Solo tienes 50€ para gastarte entre estos objetos. Haz un diálogo con tu compañero/a para comprar dicho regalo, uno será el vendedor y otro el comprador.



60€



30€



40€



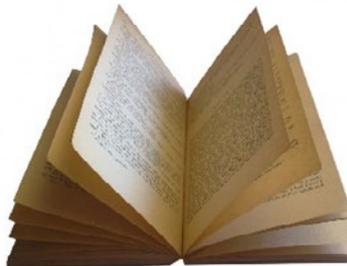
10€



120€



52€



22€



65€

A1

A2

# DOBBLE DE LA VIDA COTIDIANA

ISABEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

**NIVEL:** A1-A2

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Grupos de entre 4 y 6 alumnos.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

Repasar el léxico relacionado con la vida cotidiana: verbos, horas, días de la semana, meses del año, momentos del día.

**DESARROLLO:**

La siguiente actividad es una adaptación del juego *Dobble* con léxico empleado en el día a día. El juego está formado por 57 cartas, cada una con 8 palabras distintas. Las cartas incluyen distintas horas (18:05, 09:30, 17:35, 13:25, 08:00, 22:00, 14:55, 23:45, 10:15, 11:50, 12:00, 19:40, 00:00), los días de la semana, los meses del año, los momentos del día (*de la mañana, de la tarde, de la noche, a mediodía, a medianoche*) y verbos del día a día (*acostarse, levantarse, despertarse, maquillarse, depilarse, ver la tele, peinarse, lavarse los dientes, afeitarse, vestirse, dormir, empezar, desayunar, visitar un museo, secarse, ducharse, bañarse, pasear, comer, cenar*).

Modos de juego:

.....

1. Para empezar debemos poner una carta boca arriba en el centro de la mesa, barajar las cartas y repartirlas entre todos los alumnos, que deberán dejarlas boca abajo, creando sus propias barajas. El objetivo del juego es ser



el primero en terminar sus cartas.

Para jugar, todos los jugadores darán la vuelta a las cartas al mismo tiempo. El primer alumno que identifique una palabra de su carta con la del centro deberá decirla en voz alta (ejemplo: ¡dormir!) y colocar su carta en el centro. Esta se convertirá en la carta central y ahora se jugará con ella. El juego continuará hasta que un alumno se quede sin cartas.

2. Para empezar se barajarán todas las cartas y se repartirá una carta boca abajo frente a cada jugador. El resto de cartas forman la baraja de robo que se quedará boca arriba en el centro de la mesa. El objetivo del juego es recolectar el mayor número de cartas.

Para jugar, los alumnos darán la vuelta a las cartas al mismo tiempo. Deben encontrar coincidencias entre la carta central y la suya propia. El primero en encontrarla debe decirla en voz alta (por ejemplo: ¡dormir!). Cogerá la carta del centro y la pondrá boca arriba en sus cartas, creando así su propia baraja. Cada vez que se muestre una carta nueva en la baraja central, se repite todo el proceso. El juego continuará hasta que no queden más cartas en la baraja de robar.

Cualquiera de estos dos modos de juego se podrá realizar en la primera ronda. En la segunda, se les pedirá a los alumnos que, además de decir la palabra que coincide en español, digan el equivalente en francés para poder repasar y afianzar el vocabulario.

Cuando todos los alumnos terminen sus partidas, para finalizar el juego por completo, se les puede pedir que hagan frases en español con alguna de las palabras con las que han estado trabajando durante la actividad.

Se pueden adaptar otros modos de juego del original de *Dobble*.

# FICHA 1

<p>BAÑARSE 18:05</p> <p>MAQUILLARSE</p> <p>DE LA NOCHE</p> <p>DEPILARSE</p> <p>PEINARSE VER LA TELE</p> <p>LAVARSE LOS DIENTES</p>	<p>DE LA TARDE 08:00</p> <p>22:00</p> <p>DESAYUNAR</p> <p>BAÑARSE</p> <p>A MEDIODÍA 23:45</p> <p>VISITAR UN MUSEO</p>	<p>ACOSTARSE 09:30</p> <p>LEVANTARSE</p> <p>13:25 OCTUBRE</p> <p>DESPERTARSE</p> <p>NOVIEMBRE</p> <p>BAÑARSE</p>
--	---	--

<p>14:55 MARZO</p> <p>LEVANTARSE</p> <p>DICIEMBRE 18:05</p> <p>19:40 AFEITARSE</p> <p>08:00</p>	<p>SECARSE 14:55</p> <p>DE LA MAÑANA</p> <p>A MEDIANOCHE</p> <p>FEBRERO 10:15</p> <p>BAÑARSE ENERO</p>	<p>17:35</p> <p>AFEITARSE</p> <p>BAÑARSE AGOSTO</p> <p>VESTIRSE</p> <p>JULIO DORMIR</p> <p>EMPEZAR</p>	<p>ACOSTARSE 17:35</p> <p>MAQUILLARSE</p> <p>SEPTIEMBRE 19:40</p> <p>SECARSE</p> <p>DESAYUNAR 11:50</p>
---	--	--	---

<p>MAYO 13:25</p> <p>DE LA NOCHE</p> <p>MARTES</p> <p>VESTIRSE 19:40</p> <p>DE LA TARDE</p> <p>A MEDIANOCHE</p>	<p>ACOSTARSE ENERO</p> <p>DUCHARSE</p> <p>18:05</p> <p>AGOSTO VIERNES</p> <p>00:00</p> <p>DE LA TARDE</p>	<p>SEPTIEMBRE</p> <p>LUNES</p> <p>DICIEMBRE</p> <p>12:00 DUCHARSE</p> <p>MARTES MIÉRCOLES</p> <p>BAÑARSE</p>	<p>MARZO</p> <p>BAÑARSE ABRIL</p> <p>MAYO JUEVES</p> <p>VIERNES 11:50</p> <p>JUNIO</p>
---	---	--	--

# FICHA 2

DESPERTARSE PEINARSE 00:00 EMPEZAR MARTES DESAYUNAR 14:55 ABRIL	10:15 DE LA NOCHE 11:50 DICIEMBRE 09:30 JULIO 00:00 23:45	10:15 NOVIEMBRE LAVARSE LOS DIENTES DUCHARSE JUNIO EMPEZAR 19:40 VISITAR UN MUSEO
---	--	---

NOVIEMBRE 00:00 JUEVES MAQUILLARS E22:00 AFEITARSE 12:00 A MEDIANOCHE
--

00:00 VER LA TELE LUNES 13:25 MARZO DORMIR VISITAR UN MUSEO SECARSE
--

LEVANTARSE FEBRERO 00:00 JUNIO SEPTIEMBRE VESTIRSE DEPILARSE A MEDIODÍA
--

FEBRERO OCTUBRE 12:00 VIERNES PEINARSE 19:40 DORMIR 23:45
---

12:00 ACOSTARSE SÁBADO JULIO MAYO DEPILARSE 14:55 VISITAR UN MUSEO
---

LAVARSE LOS DIENTES MAYO OCTUBRE 17:35 00:00 MIÉRCOLES 08:00 DE LA MAÑANA
--

ABRIL 09:30 DEPILARSE LUNES AGOSTO 19:40 DE LA MAÑANA 22:00
---

JUEVES ENERO DESPERTARSE VER LA TELE 19:40 MIÉRCOLES JULIO A MEDIODÍA
--

# FICHA 3

<p>DE LA NOCHE ACOSTARSE FEBRERO MARZO MIÉRCOLES EMPEZAR</p> <p>PASEAR 22:00</p>	<p>10:15 MARZO OCTUBRE E MARTES</p> <p>MAQUILLARS SÁBADO A MEDIODÍA</p>	<p>ENERO 13:25 JUNIO DICIEMBRE PEINARSE</p> <p>17:35 22:00 SÁBADO</p>
--	---	---

<p>09:30 MAYO PEINARSE AFEITARSE SECARSE DUCHARSE PASEAR</p> <p>A MEDIODÍA</p>
--

<p>VER LA TELE 10:15 LEVANTARSE ABRIL 17:35 PASEAR 12:00</p> <p>DE LA TARDE</p>
---

<p>11:50 FEBRERO DESPERTARSE LUNES LAVARSE LOS DIENTES</p> <p>AFEITARSE SÁBADO DE LA TARDE</p>
--

<p>DE LA MAÑANA JUEVES DUCHARSE LEVANTARSE DORMIR SÁBADO DESAYUNAR</p> <p>DE LA NOCHE</p>
---

<p>OCTUBRE 18:05 JUNIO LUNES DESAYUNAR</p> <p>JULIO PASEAR</p> <p>A MEDIANOCHE</p>
--

<p>13:25 JUEVES SEPTIEMBRE LAVARSE LOS DIENTES</p> <p>AGOSTO PASEAR</p> <p>23:45 14:55</p>
--

<p>ABRIL NOVIEMBRE 18:05 MIÉRCOLES VESTIRSE</p> <p>SÁBADO SECARSE 23:45</p>
---

<p>09:30 VIERNES SEPTIEMBRE VER LA TELE</p> <p>EMPEZAR SÁBADO 08:00 SÁBADO A MEDIANOCHE</p>
---

# FICHA 4

VER LA TELE  
ACOSTARSE JUNIO  
MARTES  
AFEITARSE COMER  
23:45  
DE LA MAÑANA

DESPERTARSE  
10:15 MAYO  
SEPTIEMBRE  
DORMIR  
COMER 22:00  
18:05

FEBRERO  
13:25 ABRIL  
MAQUILLARSE  
DUCHARSE JULIO  
08:00  
COMER

DE LA MAÑANA  
DESPERTARSE  
MAQUILLARSE  
VIERNES DICIEMBRE  
VESTIRSE PASEAR  
VISITAR UN MUSEO

LEVANTARSE  
11:50 AGOSTO  
PEINARSE  
MIÉRCOLES COMER  
VISITAR UN MUSEO  
A MEDIANOCHE

DE LA TARDE  
OCTUBRE JUEVES  
DEPILARSE  
DICIEMBRE EMPEZAR  
COMER  
SECARSE

ACOSTARSE  
10:15 JUEVES  
LUNES  
PEINARSE VESTIRSE  
08:00  
CENAR

ENERO 11:50  
NOVIEMBRE  
DEPILARSE MARTES  
08:00  
DORMIR PASEAR

ENERO 09:30  
MARZO  
LAVARSE LOS DIENTES  
12:00  
VESTIRSE  
DESAYUNAR COMER

NOVIEMBRE  
VIERNES DE LA NOCHE  
LUNES  
17:35 COMER  
A MEDIODÍA  
14:55

LAVARSE LOS DIENTES  
LEVANTARSE  
VIERNES 22:00  
CENAR  
MARTES  
JULIO SECARSE



# FICHA 6

MARZO DE LA MAÑANA  
NOVIEMBRE  
SEPTIEMBRE  
PEINARSE  
DOMINGO JULIO  
DE LA TARDE

11:50  
OCTUBRE  
VER LA TELE  
DUCHARSE  
VESTIRSE 22:00  
14:55 DOMINGO

A1

A2

# SE BUSCA

## ISABEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

**NIVEL:** A1-A2

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Por parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Repasar el léxico relacionado con las descripciones físicas.
- Saber hacer la descripción física de una persona.
- Trabajar el uso del presente de indicativo de los verbos ser, estar, tener y llevar, así como su uso dentro de la descripción física.

**DESARROLLO:**

Ocho y media de la mañana, se ha cometido un robo en un banco de la ciudad. ¡Rápido, hay que encontrar al culpable!

Los alumnos trabajarán por parejas. Uno de ellos hará el papel de policía y el otro de testigo. Por una parte, el alumno-policía tendrá la hoja de “se busca”, donde deberá dibujar al culpable del robo. Por otra parte, el alumno-testigo deberá trabajar con la hoja de descripción física para poder ayudar al policía. Una vez realizada la descripción del culpable y dibujado sobre el cartel “se busca”, el alumno-policía deberá contar al resto de la clase cómo es el responsable del robo.

¡Buen trabajo! El culpable ha sido detenido. Pero, esperad un momento. ¡No trabajaba solo! ¡Tiene un cómplice! Es el momento de invertir los papeles. El alumno-policía hará de testigo y el alumno-testigo de policía.

Si se desea, la siguiente actividad puede ser adaptada a otro tipo de ejercicios de descripción, como por ejemplo para buscar una casa o para buscar una mascota que se ha perdido. Sin embargo, el profesor deberá realizar su propia tabla de vocabulario.



# FICHA 1

**Se busca**

# #

# FICHA 2

## Descripción física:

SER	ESTAR	TENER	LLEVAR
Es ... alto/a bajo/a rubio/a moreno/a castaño/a corpulento/a atlético/a fuerte débil joven viejo	Está... gordo/a delgado/a calvo/a	Tiene... el pelo... rizado liso corto largo moreno rubio blanco pelirrojo castaño tintado  Tiene... bigote barba	Lleva... gafas peluca

**TENER**

<b>CARA</b>	<b>FRENTE</b>	<b>OJOS</b>	<b>NARIZ</b>	<b>BOCA</b>
ancha delgada fina gruesa redonda cuadrada	amplia arrugada lisa ancha fina Grande pequeña	grandes redondos pequeños juntos separados claros oscuros azules verdes bonitos feos	chata ancha pequeña grande redonda fina torcida puntiaguda aguileña	fina grande pequeña redonda chica
<b>PIERNAS O BRAZOS</b>	<b>OREJAS</b>	<b>CEJAS</b>	<b>LABIOS</b>	
delgadas/os gruesas/os flacas/os fuertes rechonchas/ os anchas/os finas/os largas/os cortas/os	grandes redondas puntiagudas pequeñas	arqueadas espesas gruesas juntas delgadas separadas	anchos finos grandes delgados delicados pequeños	

A1

A2

# ¿ POSIBILIDAD U OBLIGACIÓN ?

RAQUEL SAÉNZ MARTÍNEZ

**NIVEL:** A1-A2

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fotocopias y pulsadores.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Trabajo individual y en grupo

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Conocer a un autor hispanoamericano.
- Aprender los verbos de posibilidad y obligación.
- Ser capaz de crear unas instrucciones.

**DESARROLLO:**

En primer lugar, entregamos una fotocopia a cada alumno con los verbos de posibilidad y de obligación (ficha 1).

Comenzamos con una breve introducción y explicación del uso de los verbos. Cabe destacar que, en el caso de hablantes francófonos, hay que matizar la diferencia que ellos no tienen entre *deber* y *tener que*.

A continuación, buscamos a un alumno que, de manera voluntaria, lea las instrucciones. Nos tendremos que asegurar de que entienden el vocabulario y sobre todo, el contenido del texto. Podemos aprovechar para introducir un poco a Julio Cortázar como complemento de cultura general.

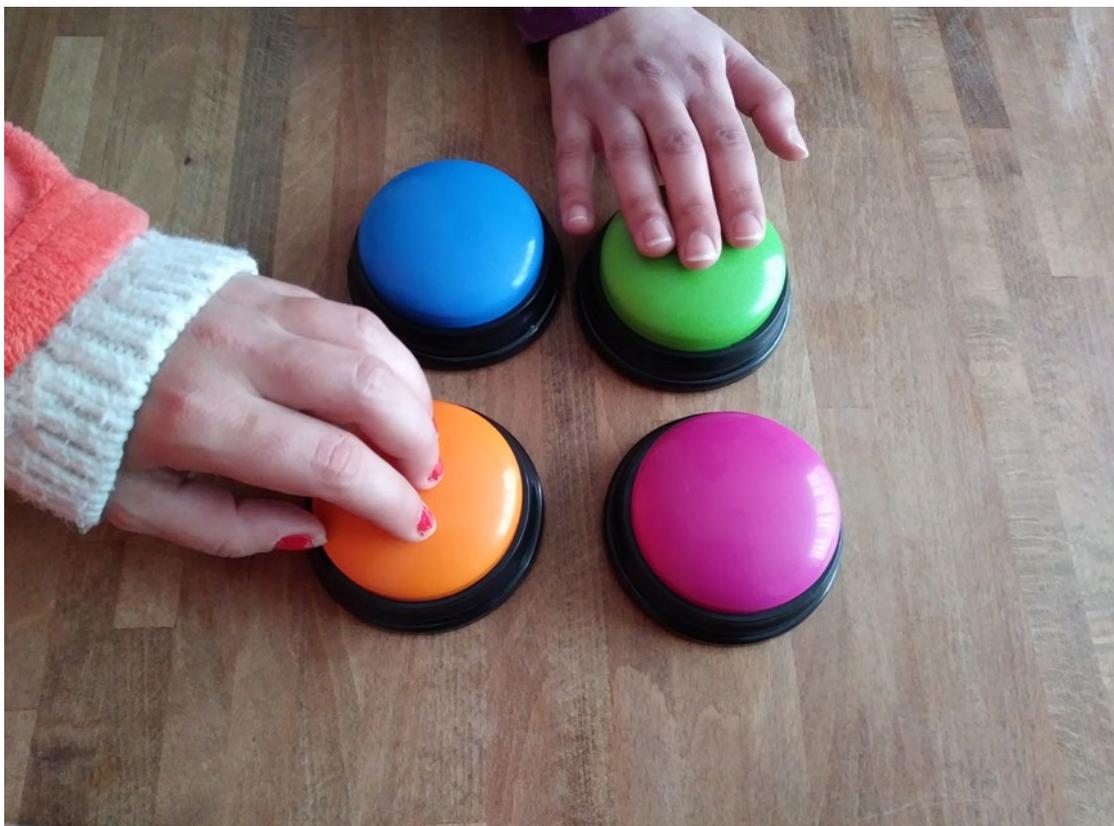
Después, de manera individual, cada alumno tendrá que crear sus propias instrucciones utilizando, al menos, tres de los verbos propuestos. Es importante que los alumnos sepan que pueden escribir instrucciones sobre



cualquier cosa que se les ocurra: cómo encender la televisión, cómo abrir una puerta, cómo ponerse la chaqueta... etc. Hay que recordarles, además, que no deben escribir el título de las instrucciones.

Tras haber terminado, los alumnos forman cuatro grupos (sin leer ni conocer las instrucciones del compañero) y a cada grupo se le da un pulsador como los que hay en la imagen (se trata de un producto comprado en internet en *Learning Resources*). Son pulsadores de diferentes colores y con diferentes sonidos. Este es el elemento motivador para ellos, ya que procurarán darle al pulsador lo máximo posible y por tanto, tendrán que hablar después. Un miembro de cada equipo va leyendo sus instrucciones y en el momento en el que alguien crea que sabe sobre qué hablan, tiene que pulsar el pulsador y explicar el motivo de las instrucciones, y justificar por qué lo cree.

Una vez terminado el juego, se cuenta qué equipo ha acumulado más puntos. Es una actividad en la que complementamos diferentes competencias y que al final les termina gustando.



# FICHA 1

## Obligación o necesidad:

.....

- Tener que + infinitivo. *Ej.: Tienes que estudiar. / Tenemos que dejar de fumar.*
- Deber + infinitivo. *Ej.: Debes estudiar. / Debemos dejar de fumar.*
- Hay que + infinitivo. *Ej.: Hay que estudiar. / Hay que dejar de fumar.*

## Posibilidad o probabilidad:

.....

- Poder + infinitivo. *Ej.: Puedes estudiar aquí.*

## «Instrucciones para subir una escalera»

(Adaptación de la obra de Julio Cortázar).

**Hay que** subir las escaleras de frente<sup>1</sup>, pues hacia atrás<sup>2</sup> o de lado resulta incómodo. Además, **tienes que** tener la cabeza erguida<sup>3</sup> pero no mucho porque si no, no **puedes** ver los peldaños<sup>4</sup> superiores. Debes respirar lenta y regularmente. Después, **hay que** poner un pie en el primer peldaño y luego el otro pie en el segundo peldaño. **Debes** repetir esto hasta llegar al final de la escalera.

1 De face.

2 De dos.

3 La tête haute.

4 Marches.

A2

# LOS HÁBITOS DE UN ASESINO

YAIZA CANEDO ALONSO

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas 1 y 2.

## **METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Se selecciona a 5 personas que serán los sospechosos. Estos 5 alumnos se pondrán de pie delante de toda la clase. El resto del alumnado se agrupa por equipos y asumirán el papel de policías.

## **OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Hablar de la rutina diaria.
- Describir las prendas de ropa.
- Empleo de la estructura “me gusta”.

## **DESARROLLO:**

Una vez seleccionados los 5 sospechosos, cada uno de ellos recibirá uno de los papeles mostrados en la ficha 2 en la que aparecen una serie de frases relacionadas con sus hábitos, gustos y vestimentas. El resto de los alumnos, divididos por equipos, recibirán la ficha 1 en la que se explica lo ocurrido y en la que se dan algunos datos sobre los asesinos.

Antes de comenzar a jugar, los alumnos dispondrán de 10 minutos para leer las frases y preguntar cualquier duda.

Una vez comenzado, los equipos deben formular una pregunta por turno a uno de los cinco sospechosos. Una vez crean haber encontrado al culpable podrán decir cuál es su suposición, sin embargo el resto de equipos seguirán realizando preguntas hasta que todos tengan un sospechoso claro. El ganador será aquel que haya descubierto al asesino en primer lugar. Es muy importante que cada miembro del equipo haga al menos una pregunta y que estas sean frases completas. Del mismo modo los sospechosos deben responder con frases completas también, no se aceptan respuestas o preguntas simples.



# FICHA 1

En la fiesta de fin de curso, se produjo un asesinato. No se sabe si el asesino es una mujer o un hombre, pero hay 5 personas sospechosas, y una serie de datos sobre los hábitos y la rutina de esa persona. Mediante preguntas, intenta averiguar cuál de las 5 personas es el asesino.

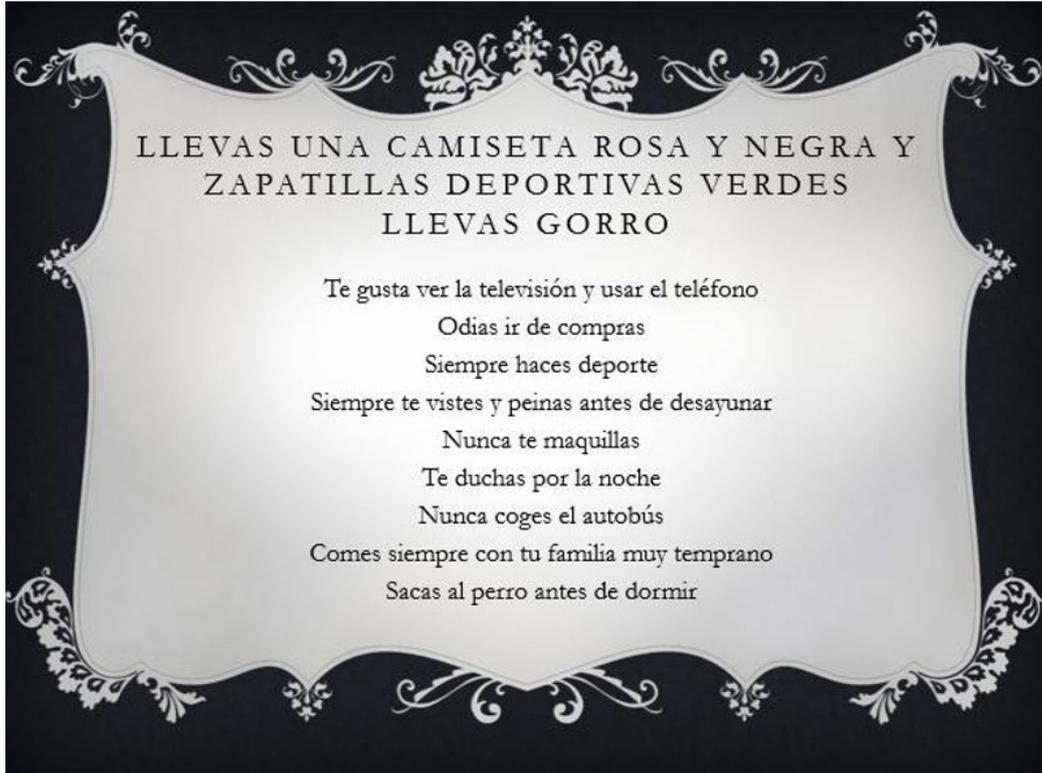
Lo que sabemos del asesino es que:

1. Lleva zapatillas deportivas verdes
2. Lleva una camiseta rosa y negra
3. Lleva gorro
4. Hace deporte todos los días
5. Siempre se viste y se peina antes de desayunar
6. Nunca se maquilla
7. Se ducha por la noche
8. Nunca coge el autobús para ir al colegio
9. Come con su familia muy temprano
10. Saca a pasear al perro antes de dormir
11. Le gusta ver la televisión y usar el teléfono
12. Odia hacer la compra



# FICHA 2

## Datos del asesino (5 fichas)

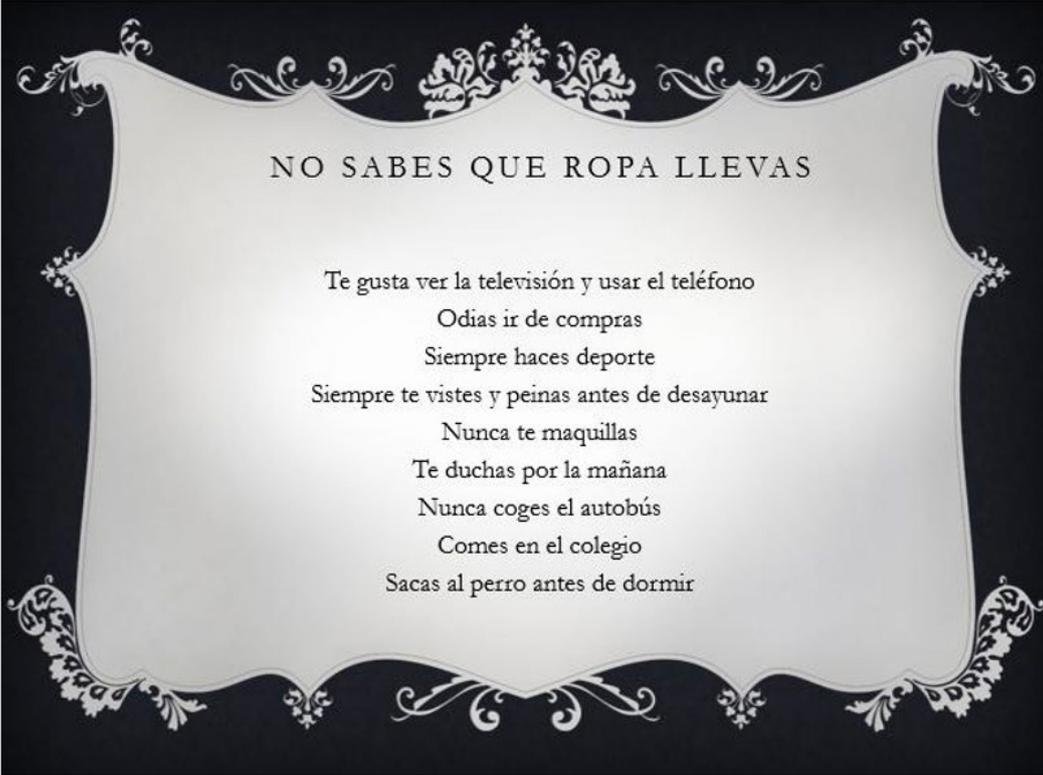


LLEVAS DEPORTIVAS Y CAMISETA PERO NO  
SABES DE QUÉ COLOR LLEVAS EL GORRO

Te gusta ver la televisión y usar el teléfono  
Odias ir de compras  
Siempre haces deporte  
Siempre desayunas y te peinas antes de vestirte  
Te maquillas para salir de fiesta  
Te duchas por la noche  
Coges el autobús todas las mañanas  
Comes siempre con tus amigos  
Sacas al perro antes de dormir

LLEVAS UNA CAMISETA ROSA Y AZUL Y  
UNAS BOTAS MARRONES  
LLEVAS GORRO

No tienes teléfono ni televisión  
Odias ir de compras  
Siempre haces deporte  
Eres calvo  
Nunca te maquillas  
Te duchas por la noche  
Nunca coges el autobús  
Comes siempre con tu familia muy temprano  
No tienes perro



## NO SABES QUE ROPA LLEVAS

Te gusta ver la televisión y usar el teléfono  
Odias ir de compras  
Siempre haces deporte  
Siempre te vistes y peinas antes de desayunar  
Nunca te maquillas  
Te duchas por la mañana  
Nunca coges el autobús  
Comes en el colegio  
Sacas al perro antes de dormir

A2

# ¿ QUIÉN HA... ?

## YASMINA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 15-20 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fotocopias para los alumnos.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Los alumnos deben interactuar con el máximo de compañeros posibles.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Trabajar el pretérito perfecto.
- Vocabulario de viajes.

**DESARROLLO:**

Esta actividad está pensada para que los alumnos se conozcan un poco más entre ellos. Trabajaremos el pretérito perfecto y el vocabulario de viajes.

Entregamos una ficha a cada alumnos con las preguntas. Estos tendrán que encontrar a dos personas que hayan hecho lo que se pregunta. Debemos motivar a los alumnos para que intenten completarlas lo más rápido posible.

Una vez hayan completado la ficha, el profesor dirá en voz alta las preguntas y los alumnos entonces tendrán que utilizar la tercera persona para decir quién de sus compañeros ha realizado la actividad.



# FICHA 1



1. ¿Quién ha visitado Madrid?
2. ¿Quién ha comido Paella?
3. ¿Quién ha visitado Latinoamérica?
4. ¿Quién tiene un familiar hispanohablante?
5. ¿Quién se suele ir de vacaciones a España?
6. ¿Quién ha montado en helicóptero?
7. ¿Quién ha hecho parapente?
8. ¿Quién tiene un amigo/a español/a?
9. ¿Quién ha ido a la "Casa Nicaragua en Lieja?"
10. ¿Quién ha visitado algún museo en España?
11. ¿Quién ha viajado solo?
12. ¿Quién ha realizado un viaje lingüístico?
13. ¿Quién prefiere hospedarse en hostales?
14. ¿Quién se ha quedado en un camping?
15. ¿Quién ha acampado en una playa?
16. ¿Quién ha viajado a Estados Unidos?
17. ¿Quién ha vivido en el extranjero más de un mes?
18. ¿Quién ha viajado en barco?
19. ¿Quién ha pasado el Fin de año en el extranjero?
20. ¿Quién ha perdido un vuelo alguna vez?
21. ¿Quién se ha alojado en un hotel con "Todo incluido"?
22. ¿Quién ha conducido en otro país que no sea el suyo?

A2

# LIÈGE EXPRESS

## BLANCA LÓPEZ RODRÍGUEZ

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 30 min de preparación y 30 minutos de presentación.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas con las instrucciones, los modelos de preguntas y de presentación.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Trabajo por parejas o en pequeños grupos si el alumnado es muy amplio.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Practicar los verbos que siguen la construcción de “gustar”.
- Utilizar el vocabulario asociado al ocio y el tiempo libre.
- Hablar de nuestras aficiones y sentimientos.

Destrezas practicadas:

- Destrezas escritas al preparar el “casting”.
- Destrezas orales al interactuar con el compañero y al presentarse.

**DESARROLLO:**

La siguiente actividad está basada en ciertos “realities” televisivos en los que los candidatos deben preparar una pequeña presentación de sí mismos para ser escogidos como concursantes definitivos en el programa.

Se les explica a los alumnos el contexto: se va a celebrar en su ciudad un casting para participar en el famoso concurso televisivo *Liège Express*. Por parejas, deberán crear una pequeña presentación en la que incluyan su nombre, su edad, sus aficiones, las razones por las que deberían ser ellos los participantes escogidos, etc. y en la que expliquen qué les ha motivado a presentarse a dicho concurso.



Tras un tiempo en el que los alumnos crean y pactan lo que dirán en el casting, se pasará a una ronda de presentaciones orales ante el resto de la clase. El docente y los demás alumnos votarán la mejor presentación y decidirán entre todos quién debe concursar realmente. Se premiará la originalidad y la corrección gramatical.

Esta actividad funciona muy bien para practicar los verbos cuya construcción es idéntica a la del verbo gustar, véase: *molestar, divertir, importar, encantar, entusiasmar, dar miedo, parecer bien/mal*, etc. Además, sirve para dar a conocer o repasar todo el vocabulario relacionado con el ocio, las actividades realizadas al aire libre y los viajes. Por ello, se encuadra bien dentro del nivel inicial A2, en el cual los alumnos aprenden a expresar sus gustos y preferencias.

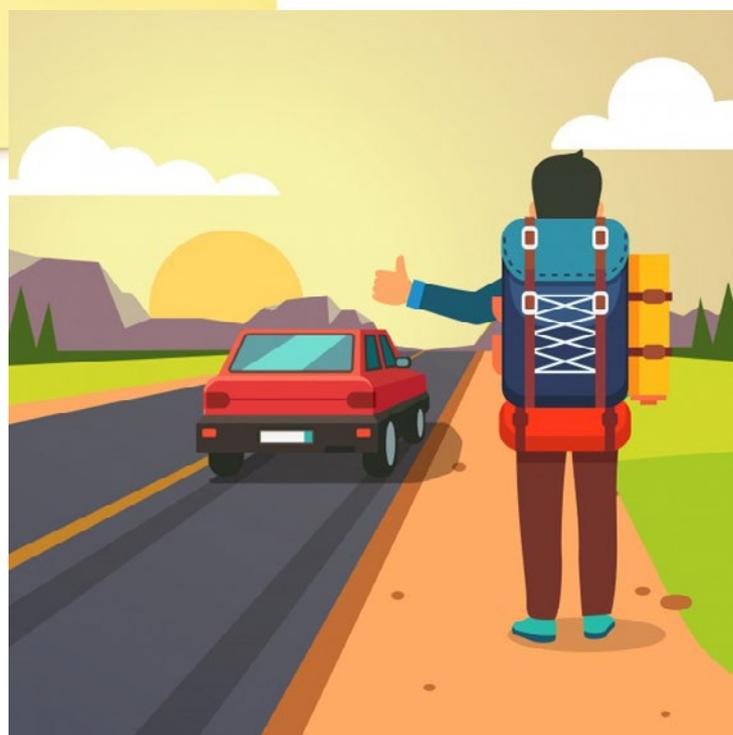
En caso de disponer del tiempo y los medios necesarios los alumnos podrían grabar sus castings fuera de clase. De este modo, introduciríamos de una forma divertida las nuevas tecnologías en el aula.

# FICHA 1

Hoy, caminando por la calle has visto este anuncio<sup>1</sup>:

¿Te atreves a participar en *Liège Express* y empezar la gran aventura de tu vida?

Gracias a este concurso podrás viajar por muchos países y, si consigues ser el primero en llegar a la meta, ¡puedes ganar hasta 1.000.000€! No lo dudes, ven con tu compañero y preséntate al casting que se realizará en la Mediacité este viernes a las 17:00h



<sup>1</sup> Imagen nota adhesiva: <https://www.freepik.es/layerace>  
Imagen autoestopista: <https://www.freepik.es/iconicbestiary>

## FICHA 2

Después de leerlo decides que tu compañero y tú os presentaréis al concurso. Para ello tenéis que crear una pequeña presentación en la que habléis de vuestras aficiones y vuestros gustos y también de vuestra motivación para presentaros a *Liège Express*. Aquí puedes encontrar algunas preguntas que te servirán para conocer sus preferencias:

- ¿Qué te gusta?
- ¿Qué te encanta?
- ¿Qué es lo que más te molesta / te fastidia en el mundo?
- ¿Qué te resulta más difícil a la hora de organizar un viaje?
- ¿Qué te pone nervioso?
- ¿Cuáles son tus manías?
- ¿Qué te da miedo?
- ¿Cuáles son las cosas que te aburren?
- ¿Cuáles las que te divierten?
- ¿Qué te da vergüenza?
- ¿Qué es lo que más te importa en la vida?

Si quieres, puedes seguir los modelos de estos concursantes de ediciones anteriores<sup>2</sup>:



**Laura (24 años)**

- Le encanta hacer deporte, sobre todo, escalada.
- Lo que más le molesta en el mundo es la gente hipócrita.
- A la hora de organizar un viaje le resulta difícil saber qué meter en la maleta.
- Tiene muchas manías, le pone nerviosa que la gente se muerda las uñas.
- Le dan mucho miedo las arañas.
- Le aburre hacer las tareas del hogar.



**Juan (32 años)**

- Le encanta hacer crucigramas.
- Lo que más le molesta en el mundo es que se coman su comida.
- A la hora de realizar un viaje le resulta difícil llegar a tiempo para coger el avión. Es muy impuntual.
- No tiene muchas manías, pero le pone nervioso hablar en otro idioma.
- Le dan miedo las serpientes.
- Le aburre ver la tele.

---

2 Imagen de la chica: <https://www.freepik.es/freepik>  
Imagen del chico: <https://www.freepik.es/vectorpocket>

A2

# NOS VAMOS DE COMPRAS

## PILAR REDONDO ADIEGO

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** Dos sesiones de 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas 1, 2 y 3.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Toda la clase y en parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Repasar el vocabulario de la ropa y los colores.
- Comprar en una tienda de ropa.
- Devolver las cosas que compramos en una tienda de ropa.
- Pronombres de objeto directo.

**DESARROLLO:**

Primera sesión

.....

Para comenzar, el profesor describe la ropa que lleva y hace que los alumnos describan su ropa. Se supone que los alumnos tienen conocimiento previo del vocabulario.

A continuación se reparte el diálogo de la **Ficha 1**. Dos alumnos leen el diálogo en voz alta, uno hará el rol de cliente y el otro el rol de dependiente.

Después de su lectura los alumnos tienen que separar las frases que pertenecen al cliente y aquellas que pertenecen al dependiente. Este paso previo es muy importante para poder reproducir el diálogo después.

El último ejercicio de esta sesión será realizado por parejas. Cada persona del grupo recibe tres tarjetas diferentes (**Ficha 1**). En estas tarjetas está indicado



lo que tienen que comprar. Mientras uno juega el rol del dependiente, el otro jugará el rol del cliente.

Como actividad extra: se puede representar un diálogo en frente de la clase. En este caso se elegirá a una persona de cada pareja.

## Segunda sesión

.....

La **Ficha 2** representa los problemas que podemos encontrar cuando nos probamos cualquier ropa. Los alumnos tendrán que relacionar el dibujo, con el problema que representa y la pregunta que deben de realizar al dependiente para solucionar el problema.

Después de esta actividad se reparten las tarjetas que aparecen en la **Ficha 2**. Cada alumno recibe dos tarjetas diferentes. En estas tarjetas está indicado lo que tienen que comprar y el problema al que se enfrentan. Mientras uno juega el rol del dependiente, el otro jugará el rol del cliente. La finalidad de esta actividad es recordar lo visto en la sesión anterior y extender el vocabulario.

Para la última actividad se entrega al alumno el diálogo ubicado en la **Ficha 3**. Con este diálogo aprenderán a devolver una prenda en una tienda de ropa. Tal y como hemos hecho en la primera actividad dos alumnos leen el diálogo en voz alta y después separan las frases que pertenecen al cliente y al dependiente.

Finalmente, los alumnos forman parejas y se reparten las tarjetas en las que se representa el problema por el que se devuelve la prenda de ropa, además de la prenda y si lleva tarjeta o no.

# FICHA 1

**Dependiente:** ¡Buenos días!, señor, ¿puedo ayudarle?

**Cliente:** Buenos días. Sí, quiero comprar un jersey.

**Dependiente:** ¿Qué talla necesita?

**Cliente:** Necesito la talla M, la mediana.

**Dependiente:** De esta talla hay verde a rayas amarillas y negras; o rojo.

**Cliente:** ¿Puedo probarme el verde a rayas?

**Dependiente:** Sí, claro.

**Cliente:** ¿Dónde están los probadores?

**Dependiente:** Los probadores están al fondo a la derecha.

(El cliente va a los probadores y se lo prueba)

**Dependiente:** ¿Cómo le queda?

**Cliente:** Me queda muy bien. ¿Cuánto vale?

**Dependiente:** Este vale 20 euros. ¿Paga con dinero o con tarjeta?

**Cliente:** Con tarjeta.

(El cliente lo paga)

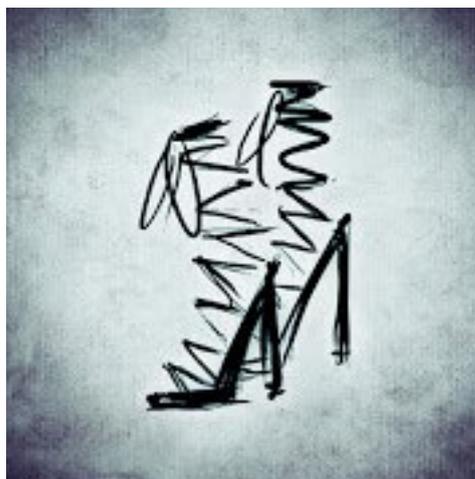
**Dependiente:** Muchas gracias, señor.

**Cliente:** De nada. Gracias a usted.

DEPENDIENTE	CLIENTE



**TALLA: 43**  
**PAGO: DINERO**



**TALLA: 38**  
**PAGO: TARJETA**



**TALLA: - -**  
**PAGO: DINERO**



**TALLA: 40**  
**PAGO: TARJETA**



**TALLA: M**  
**PAGO: TARJETA**



**TALLA: 44**  
**PAGO: DINERO**

# FICHA 2

1	B	b
2		
3		
4		

DIBUJO	PROBLEMA	PREGUNTA
	A. NO ME GUSTA EL COLOR	e. ¿TIENE UNA TALLA MENOS?
	B. ES MUY GRANDE	f. ¿TIENE UNA TALLA MÁS?
	C. LAS MANGAS SON MUY LARGAS	g. ¿TIENE OTRO COLOR?
	D. ES MUY PEQUEÑO	h. ¿PUEDE CORTAR LAS MANGAS?

## PANTALONES



**TALLA: 40**  
**PAGO: TARJETA**

## VESTIDO



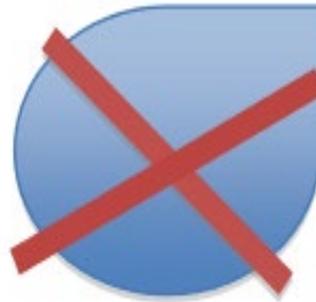
**TALLA: 42**  
**PAGO: DINERO**

## CAZADORA



**TALLA: L**  
**PAGO: DINERO**

## GUANTES



**TALLA: S**  
**PAGO: TARJETA**

## JERSEY



**TALLA: S**  
**PAGO: DINERO**

## FALDA



**TALLA: 42**  
**PAGO: TARJETA**

# FICHA 3

**Dependiente:** ¡Buenas tardes! Señora, ¿En qué puedo ayudarle?  
**Cliente:** ¡Buenas tardes! La semana pasada compré unas zapatillas de deporte para mi hija, pero no le gusta el color. ¿Puede devolverme el dinero?  
**Dependiente:** Lo siento, pero no le puedo devolver el dinero.  
**Cliente:** ¿Y lo puedo cambiar?  
**Dependiente:** Sí. ¿Tiene el ticket de compra?  
**Cliente:** Sí. Aquí tiene.

.....

**Dependiente:** ¡Buenas tardes! Señora, ¿En qué puedo ayudarle?  
**Cliente:** ¡Buenas tardes! La semana pasada compré unas zapatillas de deporte para mi hija, pero no le gusta el color. ¿Puede devolverme el dinero?  
**Dependiente:** Lo siento, pero no le puedo devolver el dinero.  
**Cliente:** ¿Y lo puedo cambiar?  
**Dependiente:** Sí. ¿Tiene el ticket de compra?  
**Cliente:** No, no lo tengo.  
**Dependiente:** Lo siento, pero sin el ticket de compra no lo puede cambiar.

DEPENDIENTE	CLIENTE

## CALCETINES



TARJETA: NO

## ZAPATOS DE TACÓN



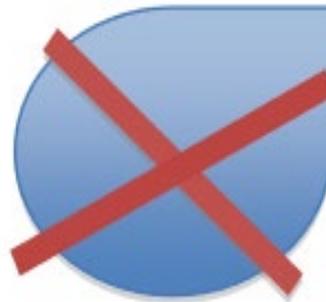
TARJETA: SÍ

## TRAJE



TARJETA: NO

## BUFANDA



TARJETA: SÍ

## BAÑADOR



TARJETA: NO

## VAQUEROS



TARJETA: SÍ

# ANEXO: SOLUCIONES

## FICHA 1

**Dependiente:** ¡Buenos días!, señor, ¿puedo ayudarle?

**Cliente:** Buenos días. Sí, quiero comprar un jersey.

**Dependiente:** ¿Qué talla necesita?

**Cliente:** Necesito la talla M, la mediana.

**Dependiente:** De esta talla hay verde a rayas amarillas y negras; o rojo.

**Cliente:** ¿Puedo probarme el verde a rayas?

**Dependiente:** Sí, claro.

**Cliente:** ¿Dónde están los probadores?

**Dependiente:** Los probadores están al fondo a la derecha.

(El cliente va a los probadores y se lo prueba)

**Dependiente:** ¿Cómo le queda?

**Cliente:** Me queda muy bien. ¿Cuánto vale?

**Dependiente:** Este vale 20 euros. ¿Paga con dinero o con tarjeta?

**Cliente:** Con tarjeta.

(El cliente lo paga)

**Dependiente:** Muchas gracias, señor.

**Cliente:** De nada. Gracias a usted.

DEPENDIENTE	CLIENTE
¡Buenos días!, <i>señor</i> , ¿puedo ayudarle? ¿Qué talla necesita? De esta talla hay <i>verde a rayas amarillas y negras; o rojo</i> . Los probadores están <i>al fondo a la derecha</i> . ¿Cómo le <i>queda</i> ? <i>Este</i> vale 20 euros. ¿Paga con dinero o con tarjeta? Muchas gracias, <i>señor</i> .	Buenos días, sí, quiero comprar un <i>jersey</i> . Necesito la talla <i>M</i> , la <i>mediana</i> . ¿Puedo probarme el <i>verde a rayas</i> ?  ¿Dónde están los probadores?  Me queda <i>muy bien</i> . ¿Cuánto vale?  <i>Con tarjeta</i> . De nada. Gracias a usted.



**TALLA: 43**  
**PAGO: DINERO**

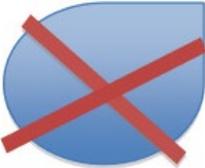
- Dependiente: Buenos días, señor/a. ¿Puedo ayudarle?  
Cliente: Buenos días. Sí, quiero comprar unos zapatos.  
Dependiente: ¿Qué talla necesita?  
Cliente: Necesito la talla 43.  
Dependiente: De esta talla hay en color marrón y negro.  
Cliente: ¿Puedo probarme los marrones?  
Dependiente: Sí, claro.  
Cliente: ¿Dónde están los probadores?  
Dependiente: Los probadores están al fondo del pasillo a la izquierda.  
(El cliente va a los probadores y se los prueba)  
Dependiente: ¿Cómo le quedan?  
Cliente: Me quedan muy bien. ¿Cuánto valen?  
Dependiente: Estos valen 45 euros. ¿Paga con dinero o con tarjeta?  
Cliente: Con dinero.

(El cliente paga)

- Dependiente: Muchas gracias, señor/a.  
Cliente: De nada. Gracias a usted.

# FICHA 2

1	B	e
2	C	h
3	D	f
4	A	g

DIBUJO	PROBLEMA	PREGUNTA
	A. NO ME GUSTA EL COLOR	e. ¿TIENE UNA TALLA MENOS?
	B. ES MUY GRANDE	f. ¿TIENE UNA TALLA MÁS?
	C. LAS MANGAS SON MUY LARGAS	g. ¿TIENE OTRO COLOR?
	D. ES MUY PEQUEÑO	h. ¿PUEDE CORTAR LAS MANGAS?

## PANTALONES



**TALLA: 40**

**PAGO: TARJETA**

- Dependiente: Buenos días, señor/a. ¿Puedo ayudarle?  
Cliente: Buenos días. Sí, quiero comprar unos pantalones.  
Dependiente: ¿Qué talla necesita?  
Cliente: Necesito la talla 40.  
Dependiente: De esta talla hay en color *marrón* y *gris*.  
Cliente: ¿Puedo probarme los *grises*?  
Dependiente: Sí, claro.  
Cliente: ¿Dónde están los probadores?  
Dependiente: Los probadores están al fondo *del pasillo a la izquierda*.

(El cliente va a los probadores y se los prueba)

- Dependiente: ¿Cómo le quedan?  
Cliente: Me quedan pequeños. ¿Tiene una talla más?  
Dependiente: Sí. Tome, la talla 42 de los pantalones grises.

(El cliente va a los probadores y se los prueba)

- Dependiente: Y estos, ¿Cómo le quedan?  
Cliente: Estos me quedan bien. ¿Cuánto valen?  
Dependiente: Estos valen 30 euros. ¿Paga con dinero o con tarjeta?  
Cliente: Con tarjeta.

(El cliente paga)

- Dependiente: Muchas gracias, señor/a.  
Cliente: De nada. Gracias a usted.

# FICHA 3

**Dependiente:** ¡Buenas tardes! Señora, ¿En qué puedo ayudarle?  
**Cliente:** ¡ Buenas tardes! La semana pasada compré unas zapatillas de deporte para mi hija, pero no le gusta el color. ¿Puede devolverme el dinero?  
**Dependiente:** Lo siento, pero no le puedo devolver el dinero.  
**Cliente:** ¿Y lo puedo cambiar?  
**Dependiente:** Sí. ¿Tiene el ticket de compra?  
**Cliente:** Sí. Aquí tiene.

---

**Dependiente:** ¡Buenas tardes! Señora, ¿En qué puedo ayudarle?  
**Cliente:** ¡ Buenas tardes! La semana pasada compré unas zapatillas de deporte para mi hija, pero no le gusta el color. ¿Puede devolverme el dinero?  
**Dependiente:** Lo siento, pero no le puedo devolver el dinero.  
**Cliente:** ¿Y lo puedo cambiar?  
**Dependiente:** Sí. ¿Tiene el ticket de compra?  
**Cliente:** No, no lo tengo.  
**Dependiente:** Lo siento, pero sin el ticket de compra no lo puede cambiar.

DEPENDIENTE	CLIENTE
¡Buenas tardes! <i>Señora</i> , ¿En qué puedo ayudarle?	¡ Buenas tardes! La semana pasada compré <i>unas zapatillas de deporte para mi hija, pero no le gusta el color.</i> ¿Puede devolverme el dinero?
Lo siento, pero no puedo devolverle el dinero.	¿Y las puedo cambiar?
Sí. ¿Tiene el ticket de compra?	- Sí, aquí tiene. - No, no lo tengo.
Lo siento, pero sin el ticket de compra no lo puede cambiar.	

## CALCETINES



### TARJETA: NO

- Dependiente: ¡Buenas tardes! *Señor/a*, ¿En qué puedo ayudarle?  
Cliente: ¡ Buenas tardes! La semana pasada compré unos calcetines para *mi marido*, pero no le gusta el color. ¿Puede devolverme el dinero?
- Dependiente: Lo siento, pero no le puedo devolver el dinero.  
Cliente: ¿Y lo puedo cambiar?  
Dependiente: Sí. ¿Tiene el ticket de compra?  
Cliente: No, no lo tengo.  
Dependiente: Lo siento, pero sin el ticket de compra no lo puede cambiar.

A2

# ¿QUÉ VAMOS A LLEVAR EN LA MALETA?

## RAQUEL SAÉNZ MARTÍNEZ

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fotocopias, conexión a internet, proyector y teléfonos móviles o tabletas.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Los alumnos trabajan en parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Conocer vocabulario sobre la ropa.
- Aprender aspectos gramaticales como: “ir a + infinitivo”.
- Distinguir los demostrativos: *este, ese, aquel* y sus derivados.
- Ser capaz de preguntar y decir el precio y mantener un diálogo sencillo.

**DESARROLLO:**

Se trata de unas actividades en las que se intercalan el aprendizaje inductivo y deductivo. Estamos acostumbrados a recibir largos listados de vocabulario (bien sea con imágenes, o bien con la traducción) que, muchas veces, terminamos olvidando algunas de las palabras. Por ello, la actividad que se plantea a continuación tiene como objetivos que los alumnos sean capaces de ver una aplicación real y que se diviertan a la vez que aprenden juntos. Además, el hecho de que los alumnos tengan que trabajar por parejas nos permite evitar la posible frustración al no conocer algún término y evitar la discriminación si algún alumno no dispone de dispositivo móvil.

En **primer lugar**, pedimos a los alumnos que se organicen en parejas (preferentemente, compañeros con los que no hayan trabajado anteriormente) y repartimos una copia a cada alumno una de las dos hojas de la Ficha 1. Cada alumno tendrá que averiguar el precio de la ropa que le falta y que

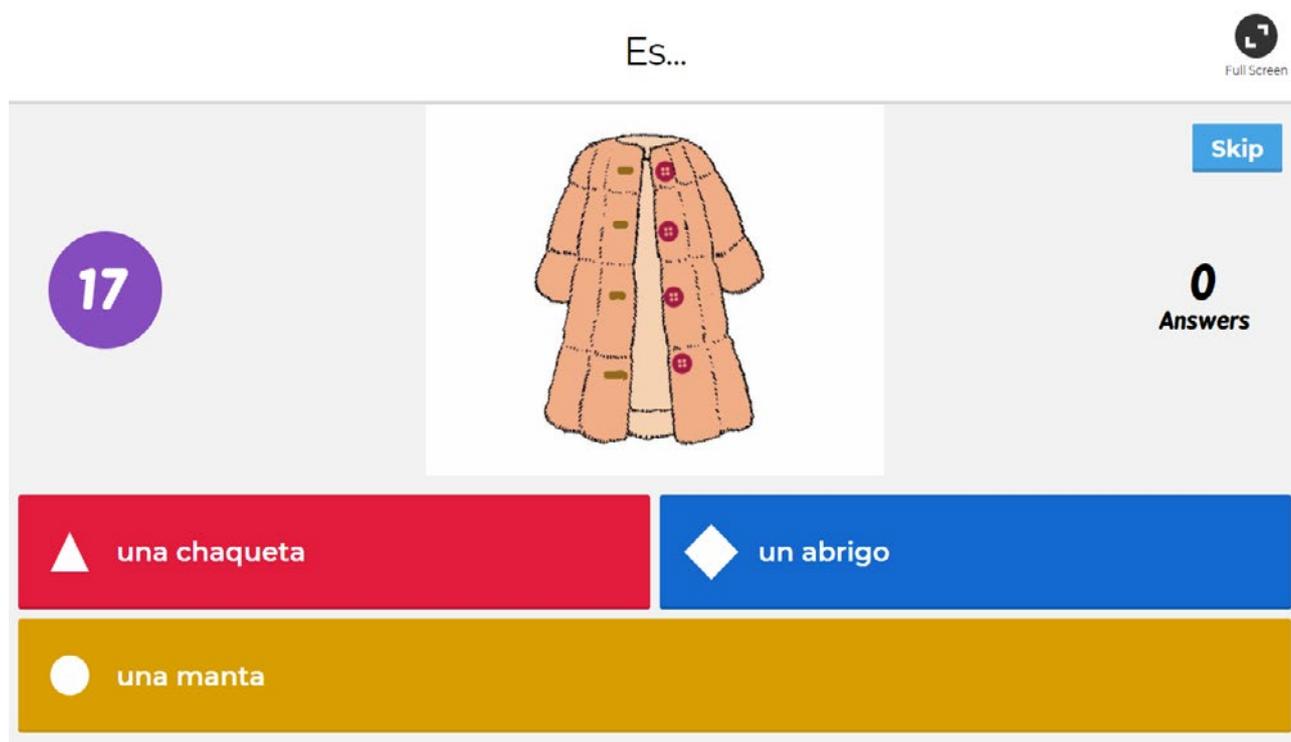


su compañero tiene. De este modo, repasan las cifras que ya han visto anteriormente y serán ellos mismos, quienes pidan saber cómo se denomina cada prenda.

Aprovechando la actividad, explicaremos el porqué de 'este/a' y añadiremos algo de gramática. Es recomendable dejar el vocabulario escrito en un lado de la pizarra, ya que les será útil para la siguiente actividad. El tiempo estimado para esta primera parte son unos diez-quince minutos.

La **segunda actividad** requiere algo más de tiempo, aproximadamente, 20 minutos. Para ello utilizaremos el programa *Kahoot*. Los alumnos tendrán que conectarse a Internet (trabajando por parejas) y escribir el código y el apodo con el que van a trabajar.

Es...



17

una chaqueta

un abrigo

una manta

0 Answers

Skip

Full Screen

Una vez conectados, se proyectarán en la pantalla una serie de imágenes y tendrán que escoger la palabra que corresponde a las imágenes. El objetivo de esta actividad es que, mientras se divierten (ya que la música del programa les invita a participar y a jugar) aprendan vocabulario nuevo. Las palabras han sido elegidas de manera que nos permita trabajar diferencias como el uso del singular y plural para 'pantalón', la diferencia entre 'chaqueta' y 'abrigo', la diferencia entre 'zapatos' y 'zapatillas' e introducirles, al mismo tiempo, el género de dicho vocabulario. Cabe destacar que lo importante de la actividad es la explicación entre una imagen y otra.

La **tercera actividad**, consiste en repartirles unas hojas (Ficha 2) en las que tendrán todo el vocabulario visto anteriormente (con algunas palabras nuevas) y añadiendo vocabulario referente a los complementos (diferencia entre bolsa/bolso/mochila, por ejemplo). Nunca deberán trabajar solos, así que vamos guiándolos hacia el vocabulario que no hemos trabajado y, tras haberles dejado unos cinco minutos para hablar entre ellos, vamos relacionando las imágenes con su término correspondiente.

**Por último**, hay que plantearles un viaje a un lugar al que tengan pensado ir próximamente. En mi caso, les dije que tenían un presupuesto de unos 150€ para los dos y tenían que decidir qué ropa iban a comprar para llevar en su maleta para su viaje a Bolivia. Esta actividad nos sirve de repaso y el auxiliar deberá ir rotando de una pareja a otra para comprobar que los alumnos están haciéndolo bien.

# FICHA 1

¿Cuánto cuesta este/esta...?

¿Cuánto cuestan estos/estas...?

Tu compañero/a no sabe los precios que tú no sabes. Interésate por ellos. Luego, él o ella va a preguntarte los precios que tú conoces.

Cuando acabéis, comprobad que os habéis entendido bien...

46 €



38 €



5 €



54 €



112 €



¿Cuánto cuesta este/ esta...?

¿Cuánto cuestan estos/estas...?

Tu compañero/a va a preguntarte algunos precios que no sabe. Luego, tú le vas a preguntar a él o ella los que a ti te faltan.

Cuando acabéis, comprobad que os habéis entendido bien...

46 €



97 €



38 €



43 €



16 €



21 €



# FICHA 2

## LA ROPA

Prendas de vestir y complementos

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Abrigo.</li><li>• Anillo.</li><li>• Bañador.</li><li>• Bikini.</li><li>• Bolso.</li><li>• Botas.</li><li>• Bragas.</li><li>• Bufanda.</li><li>• Calcetines.</li><li>• Calzoncillos.</li><li>• Camisa.</li><li>• Camiseta.</li><li>• Chaleco.</li><li>• Chándal.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Chaqueta.</li><li>• Cinturón.</li><li>• Collar.</li><li>• Corbata.</li><li>• Falda.</li><li>• Gafas de sol.</li><li>• Gorra.</li><li>• Gorro.</li><li>• Guantes.</li><li>• Jersey.</li><li>• Medias.</li><li>• Mochila.</li><li>• Pantalón.</li><li>• Paraguas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pendientes.</li><li>• Pijama.</li><li>• Pulsera.</li><li>• Reloj.</li><li>• Sandalias.</li><li>• Sudadera.</li><li>• Sujetador.</li><li>• Tacones.</li><li>• Traje.</li><li>• Vaqueros.</li><li>• Vestido.</li><li>• Zapatillas.</li><li>• Zapatos.</li></ul> |
|---|---|---|

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



34.



35.



36.



37.



38.





**ACTIVIDADES  
DE NIVEL  
B1-B2**

**B1**

# ¿EL AMOR ES MENTIRA?

## YASMINA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Ordenador, proyectos y altavoces.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Si el grupo es pequeño, podemos trabajar todos juntos. En el caso de que sea grande, a la hora de responder las preguntas, les diremos que lo hagan por parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Trabajar la comprensión auditiva
- El oral
- Trabajar el tema de las parejas / San Valentín

**DESARROLLO:**

Con motivo del día de San Valentín, vamos a ver un corto donde dos jóvenes van a comprar un regalo para sus parejas. El corto lo podéis encontrar en Youtube poniendo en el buscador: “El amor es mentira”. Dura 3 minutos y 36 segundos.

Realizamos un primer visionado del corto. Posteriormente vamos a trabajar un poco el vocabulario que aparece en el vídeo. (Ficha1)

Volvemos a visionar el vídeo, ya los alumnos conocen algunas expresiones o palabras que tal vez antes desconocían. Ahora vamos a responder a las preguntas de la “Ficha 2” o por parejas (si es una clase pequeña, lo haremos entre todos). La pregunta final está pensada para hablar un poco de “El Corte inglés” y del concepto de grandes almacenes. Las últimas dos preguntas son abiertas para crear un poco de debate y tratar el tema del consumismo y la fiesta de San Valentín.



# FICHA 1

## VOCABULARIO

RANCIO (COLOQUIAL): ADJETIVO QUE SE USA PARA DECIR QUE ALGUIEN O ALGO ES ANTICUADO, FEO Y SIN ESTILO

ROLLO (COLOQUIAL): EN ESTE CONTEXTO SIGNIFICA "ESTILO"

MOGOLLÓN (COLOQUIAL): MUCHAS

HACERSE LA DURA: APARENTAR SER UNA PERSONA FUERTE Y TAL VEZ UN POCO INSENSIBLE

PASO DE HACER ALGO (COLOQUIAL): NO QUERER HACER ALGO Y POR LO TANTO NO HACERLO

DAR PEREZA: NO APETECER, NO TENER GANAS



## FICHA 2

**1 - A la chica que habla no le gusta cómo va vestido el chico.**

- a) Verdadero
- b) Falso

**2 - ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta?**

- a) Ella le dice que la otra chica notará que su manera de vestir es mentira
- b) Ella le aconseja que debería vestir como siempre ha vestido
- c) Ella le dice que siempre ha vestido de forma muy “rancia”

**3 - Tener un pelo “lacio natural” es sinónimo de...**

- a) Tener el pelo ondulado
- b) Tener el pelo rizado
- c) Tener el pelo liso

**4 - La chica no tiene muy claro lo de hacer un regalo de San Valentín.**

- a) Verdadero
- b) Falso

**5 - Al chico no le gustaría que le regalasen un perfume**

- a) Verdadero
- b) Falso

**6 - La chica escribe caritas y corazones a todo el mundo menos al chico que está a su lado.**

- a) Verdadero
- b) Falso

**7 - ¿A quién le apetece quedar con su pareja mañana?**

- a) A los dos
- b) A ninguno de los dos
- c) Solo a él
- d) Solo a ella

**8 - ¿Sabrías decir dónde están comprando los regalos? ¿Puedes contarnos un poco qué tipo de establecimiento es?**

**9 - ¿Normalmente regaláis a vuestras parejas por San Valentín?**

**10 - ¿Qué opináis de día de San Valentín?**

*Soluciones: 1. a 2. b 3. c 4.a 5. a 6. a 7. b*

B1

# UN TRABAJO ESTRAFALARIO

BLANCA LÓPEZ RODRÍGUEZ

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 1 hora.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Trabajo individual.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Practicar la distinción entre las oraciones relativas con subjuntivo e indicativo.
- Conocer el formato de los anuncios por palabras.

**DESARROLLO:**

La siguiente actividad está compuesta por dos partes diferenciadas. En la primera de ellas, los alumnos deben leer con atención una serie de anuncios que algunas personas han publicado en el periódico y los resultados de los mismos. Con esta actividad, basada en la gramática inductiva, se pretende que los alumnos reflexionen sobre los diferentes usos del modo subjuntivo e indicativo en las oraciones subordinadas de relativo y extraigan una regla gramatical fija.

En la segunda, se les plantea una situación en la que tienen trabajos poco comunes: bruja, domador de leones, vidente, etc., y deben buscar ciertos objetos difíciles de encontrar: *una pata de cabra, una nariz fosforescente...* De este modo, ellos mismos deben crear los anuncios y utilizar oraciones de relativo.



# FICHA 1

1. Las siguientes personas han escrito un anuncio por palabras en un famoso periódico. Un mes después sus amigos, o ellos mismos, hablan sobre los resultados de sus búsquedas.



Ricardo ha publicado el anuncio.

Ana, amiga de Ricardo, habla con su madre unos días más tarde:

“-Ricardo está harto, tiene un nuevo compañero *que canta todos los días*, y eso que había puesto un anuncio para evitarlo.”



María ha enviado este anuncio al periódico.

Una semana más tarde hablando con su hermana dice:

“- ¡Estoy encantada! Los niños tienen una nueva cuidadora *que está disponible los sábados y los domingos.*”



Juan ha publicado este anuncio.

Un mes más tarde, dos de sus amigos se encuentran en una cafetería:

“- ¿Sabes qué? Juan se ha comprado un piso en el centro *que está amueblado y tiene calefacción central*, mañana celebrará una fiesta para estrenarlo, ¡tienes que venir!”

## FICHA 2

2. Hoy te has levantado y el mundo parece estar patas arriba. Ya no eres estudiante de español, sino que tienes un trabajo... un poco estafalario. Para poder realizar tu profesión necesitas un objeto difícil de encontrar, así que decides poner un anuncio en el periódico para conseguirlo. Observa los siguientes modelos<sup>1</sup>:



Eres una vidente y buscas una bola de cristal.

-> *“Busco bola de cristal que sirva para ver tanto el futuro como el pasado”*



Eres una bruja y buscas una pata de cabra.

->



Eres un espía y buscas un bolígrafo con cámara oculta.

->



Eres un pirata y buscas un mapa del tesoro.

->



Eres un domador de leones y buscas una jaula ultrarresistente.

->



Eres un payaso y buscas una nariz fosforescente.

->



Eres un mago y buscas un conejo.

->

B1

# EN LA CONSULTA DEL MÉDICO

**BEATRIZ MURILLO HERMOSILLA**

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Ficha de vocabulario y Anexo con imágenes de situaciones. Opcional: un proyector.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Por parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Desenvolverse en la consulta del médico.
- Dar consejos y expresar los síntomas de una enfermedad.
- Vocabulario del cuerpo humano.
- Imperativo.

**DESARROLLO:**

Este juego de rol servirá para que los alumnos aprendan a desenvolverse en la consulta del médico. Colocaremos una mesa a modo de escritorio y dos sillas para representar la consulta del médico ante la clase. También podemos traer un maletín de juguete con instrumental médico para dar un toque de realismo/humor a la actividad. Las imágenes que se presentan a continuación pueden montarse en un archivo de PowerPoint para pasar de unas a otras.

1. En el proyector de clase se mostrarán una serie de imágenes de personas que están en la consulta del médico por diferentes motivos. En cada imagen aparecen además un bocadillo con síntomas y otro con consejos que pertenecen al paciente y al médico respectivamente (situaciones 1-6).
2. Los alumnos, por parejas, tendrán que decidir quién es el médico y quién es el paciente.



3. A continuación, tendrán que representar ante la clase el diálogo entre el médico y el paciente. El paciente llegará a la consulta (*Hola, ¿Se puede? / Sí, adelante... ¿qué le pasa?*), tendrá que explicar al médico cuáles son sus síntomas (*Me duele mucho la garganta...*) y el médico tendrá que darle consejos para que los síntomas remitan basándose en la información que hay en los bocadillos de la imagen (*Le aconsejo hacer más deporte... / Tómese estas pastillas...*). El médico también podrá fingir que le pone el termómetro, una inyección, hace una radiografía, etc.

4. Práctica libre: se muestran imágenes de la consulta del médico pero sin la información de los bocadillos. Los alumnos tienen que imaginar cuáles son los posibles síntomas y tratamiento o remedios (situaciones 7-10).

Nota 1: también es posible imprimir las imágenes y repartirlas todas a las parejas de alumnos, de modo que todas las parejas representen todas las situaciones. Se explica a las parejas que tienen que invertir los roles para cada nueva representación.

Nota 2: esta actividad puede utilizarse con alumnos de mayor nivel para practicar el uso del subjuntivo en los consejos (*te aconsejo que **tomes** vitaminas, lo mejor es que **bebas** más agua, es importante que **hagas** deporte, etc.*).

# FICHAS DE VOCABULARIO

## Síntomas:

.....

Dolor de huesos /  
articulaciones / garganta /  
estómago – Me duele(n)...

Fiebre – Tener fiebre

Gripe – tener gripe

Tos fuerte / seca – Tener  
tos

Irritabilidad

Cansancio

Náuseas / vómito

Resfriado / catarro –  
Tener un catarro / Estoy  
acatarrado/a

Mocos / mucosidad –  
Tener mocos /mucosidad

Garganta inflamada  
– Tener la garganta  
inflamada

Estreñimiento

## Remedios/consejos:

.....

Tomar / recetar jarabe /  
pastillas / antibióticos...

Echarse colirio

Hacer una radiografía /  
ecografía...

Auscultar

Tomar la tensión

Hacer un análisis de  
sangre

Beber mucho líquido /  
mucho agua

Darse baños calientes

Guardar reposo

Tomar la temperatura

Dejar de fumar

Sonarse los mocos

Hacer más deporte

**Partes del cuerpo:**

.....

Los huesos

Las articulaciones

La cabeza

Las piernas

Los pies

Los brazos

Los ojos

Las muelas

Los oídos

La piel

El estómago / el vientre

Las manos

Las rodillas

La espalda

La cintura

**Consejos:**

.....

Le aconsejo / Le recomiendo +  
infinitivo

Tiene que + infinitivo

Es importante + infinitivo

Puede + infinitivo

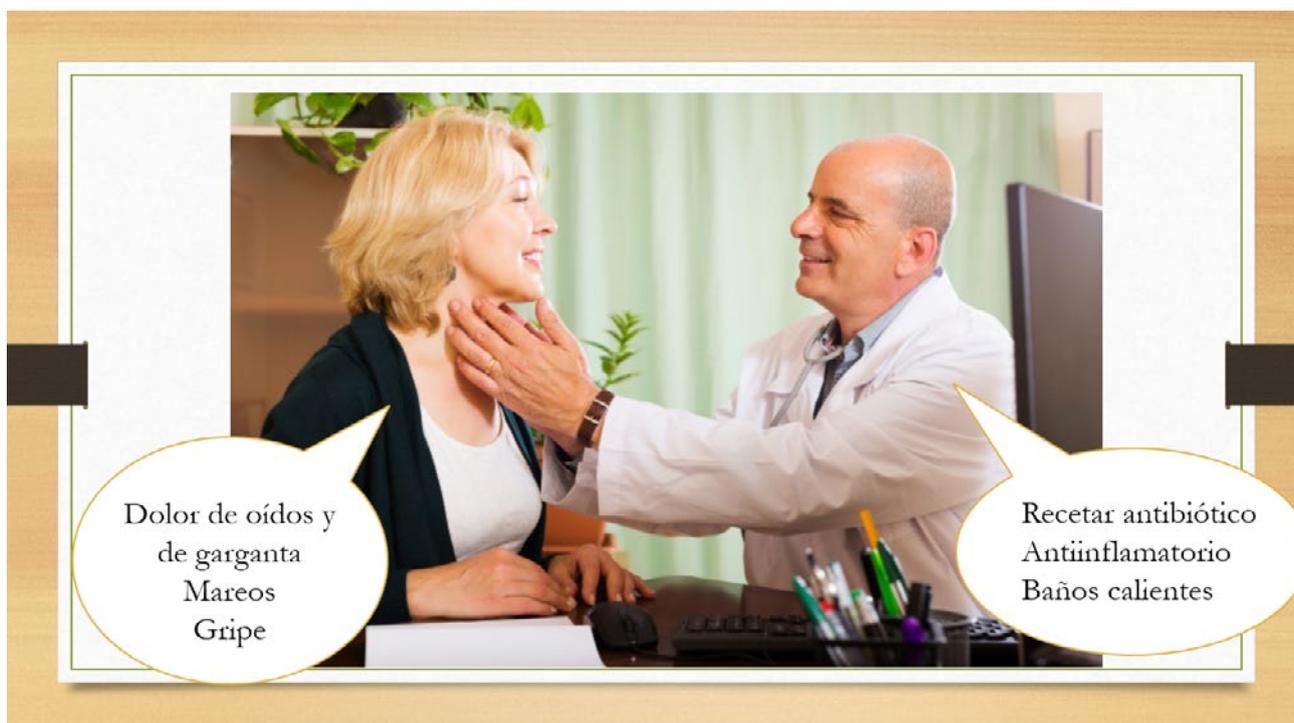
# ANEXO DE SITUACIONES<sup>1</sup>

.....

## Situación 1

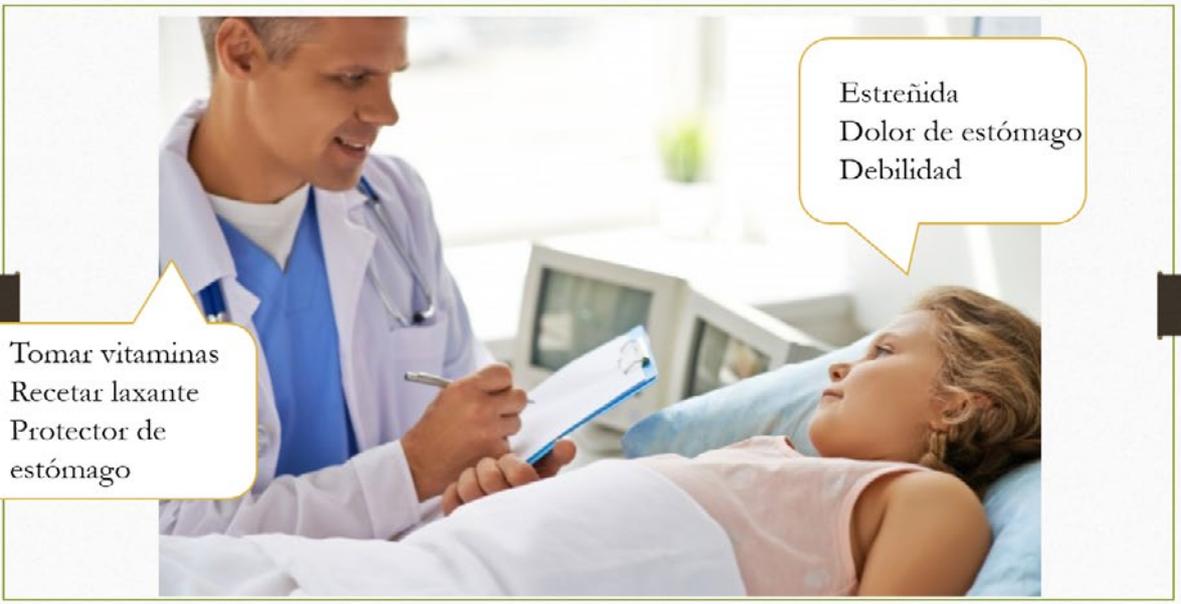


## Situación 2



1 Imágenes: <https://www.freepik.es/freepik>

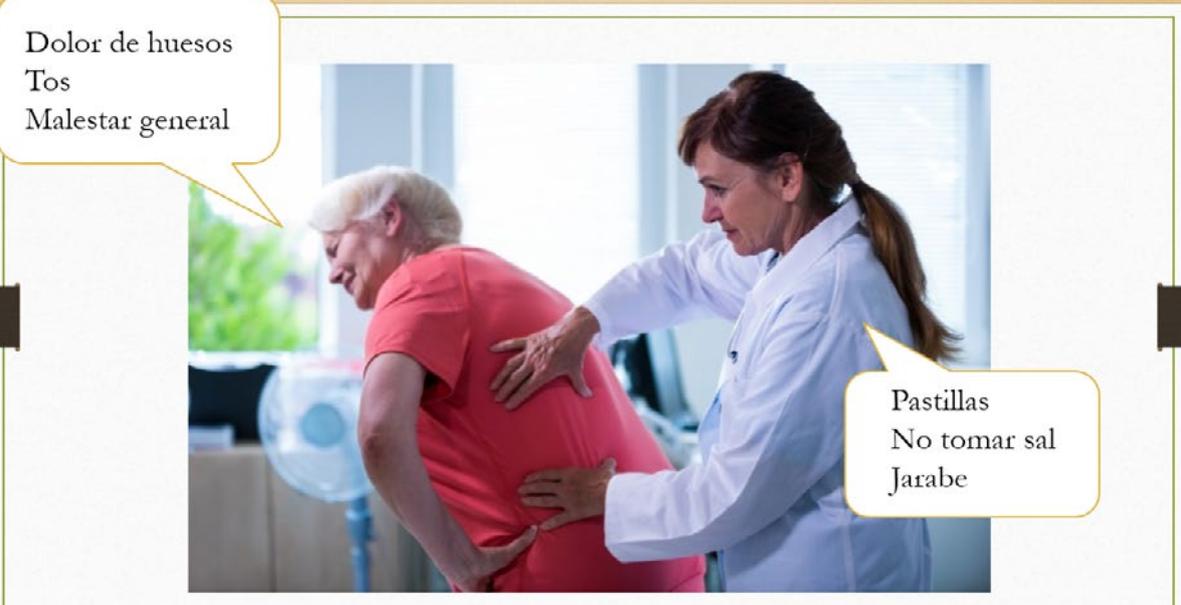
### Situación 3



Estreñida  
Dolor de estómago  
Debilidad

Tomar vitaminas  
Recetar laxante  
Protector de estómago

### Situación 4



Dolor de huesos  
Tos  
Malestar general

Pastillas  
No tomar sal  
Jarabe

## Situación 5



Tomar la tensión  
Guardar reposo  
Colirio

Constipado  
Mareado  
Picor en los ojos

## Situación 6



38° fiebre  
Aspirina  
Beber mucho líquido

Malestar general  
Catarro  
Mocos

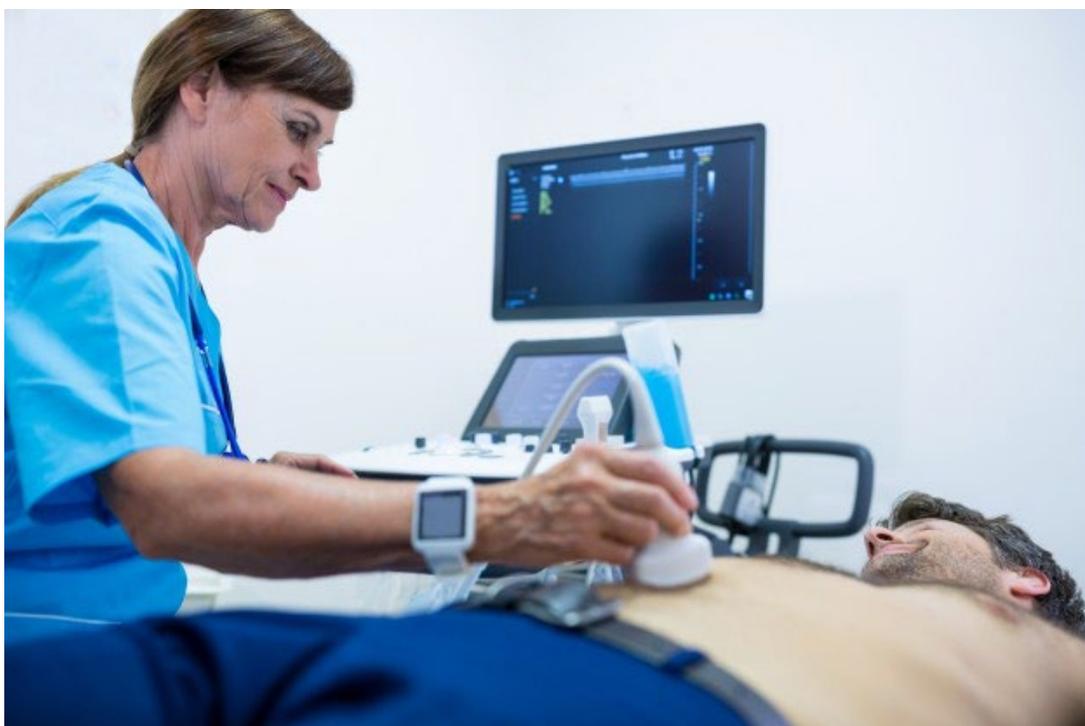
**Situación 7 (libre interpretación)**



**Situación 8 (libre interpretación)**



### Situación 9 (libre interpretación)



### Situación 10 (libre interpretación)



**B1**

# **EL MENTIROSO**

## **BEATRIZ MURILLO HERMOSILLA**

**NIVEL:** B1 (adaptable a más niveles).

**DURACIÓN:** 40 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Ficha o folio y bolígrafo.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Individual.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Uso correcto y diferenciación entre pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple.
- Uso de conectores del discurso.
- Pronunciación/Comprensión oral.

**DESARROLLO:**

1. Preguntamos a los alumnos si saben lo que es un “mentiroso”. Les explicamos que en esta actividad tendrán que hacer uso de su memoria e imaginación.

2. Se indica a todos los alumnos que tienen que redactar, como mínimo, dos anécdotas de 4-5 frases cada uno (pueden hacer más anécdotas si son muy breves). Para ello, tienen que utilizar correctamente los tiempos del pasado de su nivel (pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple). Tienen 20 minutos para redactar.

El contenido de las anécdotas queda totalmente a elección de los alumnos. Sin embargo, se les indica que también pueden inventarse alguna de las anécdotas. De este modo, pueden tener dos anécdotas verdaderas, dos anécdotas falsas o una anécdota verdadera y otra falsa.

3. Pasados los 20 minutos, pedimos a los alumnos que salgan a la pizarra y que cuenten sus anécdotas a los compañeros. Estos deberán estar muy atentos para escucharlas. Al terminar, los compañeros tendrán que adivinar cuál de las anécdotas es falsa.



# FICHA 1

## ANECDOTA 1

- Verdadera
- Falsa

## ANECDOTA 2

- Verdadera
- Falsa

**B1**

# JUGANDO CON EL PASADO

## RAQUEL SAÉNZ MARTÍNEZ

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** ACTIVIDAD BREVE

Los tiempos del pasado suelen ser la pesadilla para los alumnos de sexto curso francófonos. Por ello, esta actividad les ayuda a divertirse y a entender algunos de los aspectos relacionados con el pretérito indefinido y el pretérito perfecto.

**DESARROLLO:**

En primer lugar, tenemos que colocar las sillas y a los alumnos en un círculo cerrado y nosotros nos colocaremos en el medio. Para fomentar el efecto “sorpresa” no vamos a explicar el mecanismo de la actividad, sino que lo vamos a mostrar. ¿Cómo? Preguntando algo que todos conocen: “¿Quién ha venido hoy al colegio/instituto?”. Su respuesta inmediata será levantar todos la mano, así que les pedimos que se levanten y cambien de sitio pero con una restricción: no pueden sentarse ni a su derecha, ni a su izquierda. En el momento en el que los alumnos cambian de lugar, quitamos una silla. El alumno que se ha quedado sin silla se colocará en el medio y tendrá que hacer una pregunta con un pretérito indefinido y un marcador temporal (*la semana pasada, el año pasado, ayer...*) o una pregunta con un pretérito perfecto y el marcador temporal correspondiente (ej.: *¿quién se ha lavado los dientes esta mañana?*).

Se trata de una actividad muy sencilla, que todos conocen, pero que fomentará su agudeza para evitar quedarse en el centro.

Normalmente, se trata de una actividad que dura entre 15 y 20 minutos con unos 16 alumnos. Así, todos o casi todos terminarán haciendo una pregunta.



B1

B2

# CONOCE ALGUNAS EXPRESIONES IDIOMÁTICAS COMUNES EN ESPAÑOL

PAULA CARABALLO PÉREZ

**NIVEL:** B1-B2

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas 1, 2, 3, 4 y 5.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Grupos de 4-5 personas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Repasar vocabulario básico.
- Aprender algunas de las expresiones idiomáticas más utilizadas en español a partir de ese vocabulario.
- Ver la utilización de las expresiones dentro de un contexto.

**DESARROLLO:**

En primer lugar, se divide la clase en grupos de unas 4 o 5 personas. A continuación, se reparten las fichas 1, 2, 3 y 4 a todos los grupos. Se les explica la actividad leyéndola en voz alta y se les deja trabajar durante unos 15-20 minutos.

Cuando han terminado de realizar el primer ejercicio, se corrige la actividad con ellos para que todo el mundo tenga las respuestas correctas y así poder seguir con la siguiente parte (ficha 5).

Ahora se reparte la ficha 5. Esta vez se le da una a cada alumno, aunque podrán seguir trabajando en grupo. Se les explica que en esta parte tienen que utilizar algunas de las expresiones que han aprendido en el ejercicio anterior pero dentro de un contexto, para reforzar la adquisición del conocimiento. Se les deja trabajar unos 10 minutos. Por último, se corrige. Cada alumno puede leer en voz alta una frase.



# FICHA 1

## Expresiones idiomáticas con alimentos

Completa las siguientes expresiones idiomáticas con nombres de alimentos. Ayúdate de las pistas que tienes justo debajo. Si no sabes dónde colocarlos, utiliza tu intuición. Después relaciona cada expresión en la columna izquierda con su significado correspondiente en la columna derecha.

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
1. dar _____	a. ser la persona perfecta para otra persona
2. ser más bueno que el _____	b. ser un ladrón
3. comerse el _____	c. salvar a alguien de una situación
4. estar de mala _____	d. no importar nada
5. sacar las _____ del fuego	e. estar de mal humor
6. importar un _____	f. estar muy delgado
7. estar hecho un _____	g. desear lo imposible
8. ser un _____	h. rechazar a alguien amorosamente
9. ser la media _____ de alguien	i. ser una buena persona
10. pedirle _____ al olmo	j. preocuparse, pensar demasiado en algo

1\_\_, 2\_\_, 3\_\_, 4\_\_, 5\_\_, 6\_\_, 7\_\_, 8\_\_, 9\_\_, 10\_\_

*Pistas:*



# FICHA 2

## Expresiones idiomáticas con partes del cuerpo

Completa las siguientes expresiones idiomáticas con nombres de partes del cuerpo. Ayúdate de las pistas que tienes justo debajo. Si no sabes dónde colocarlos, utiliza tu intuición. Después relaciona cada expresión en la columna izquierda con su significado correspondiente en la columna derecha.

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
1. levantarse con el _____ izquierdo	a. dormir profundamente
2. hacerse la _____ agua	b. engañar, burlarse de alguien
3. tomar el _____	c. darle demasiada importancia a algo
4. no pegar _____	d. ayudar
5. hincar los _____	e. no poder dormir durante la noche
6. tomarse algo a _____	f. despertarse de mal humor o con mala suerte
7. echar una _____	g. estudiar mucho
8. estar hasta las _____	h. no hacer nada
9. dormir a _____ suelta	i. estar harto de una situación o persona
10. rascarse la _____	j. desear y degustar algo antes de comerlo

1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_, 5 \_\_, 6 \_\_, 7 \_\_, 8 \_\_, 9 \_\_, 10 \_\_

*Pistas:*



# FICHA 3

## Expresiones idiomáticas con animales

Completa las siguientes expresiones idiomáticas con nombres de animales. Ayúdate de las pistas que tienes justo debajo. Si no sabes dónde colocarlos, utiliza tu intuición. Después relaciona cada expresión en la columna izquierda con su significado correspondiente en la columna derecha.

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
1. estar en la edad del _____	a. estar a gusto en un lugar o con una situación
2. tener vista de _____	b. hacer algo muy despacio
3. estar hecho un _____	c. estar en plena adolescencia
4. tener _____ en la cabeza	d. ser considerado diferente, no encajar en un grupo
5. sentirse como _____ en el agua	e. estar muy poca gente en un lugar
6. estar como una _____	f. ser cobarde, no atreverse a hacer algo
7. ser un _____	g. ver muy bien
8. ser más lento que una _____	h. estar loco
9. ser la _____ negra	i. ser una persona idealista
10. ser cuatro _____	j. estar fuerte

1\_\_, 2\_\_, 3\_\_, 4\_\_, 5\_\_, 6\_\_, 7\_\_, 8\_\_, 9\_\_, 10\_\_

*Pistas:*



# FICHA 4

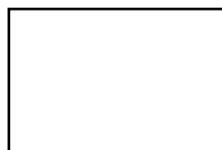
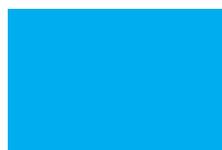
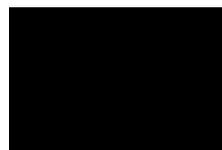
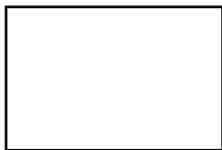
## Expresiones idiomáticas con colores

Completa las siguientes expresiones idiomáticas con nombres de colores. Ayúdate de las pistas que tienes justo debajo. Si no sabes dónde colocarlos, utiliza tu intuición. Después relaciona cada expresión en la columna izquierda con su significado correspondiente en la columna derecha.

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
1. quedarse en _____	a. ser demasiado pesimista
2. ver la vida del color de _____	b. no recordar u olvidar algo en un momento determinado
3. poner _____ a alguien	c. ser el hombre ideal
4. ponerse _____	d. sonrojarse al sentir vergüenza
5. meterse en un _____	e. ser excesivamente optimista
6. verlo todo _____	f. enfadarse o ponerse nervioso
7. ponerse _____ como un tomate	g. ir muy bien vestido, elegante
8. ponerse _____	h. hablar mal de alguien a sus espaldas
9. ir de punta en _____	i. estar en un lío
10. ser el príncipe _____	j. comer mucho

1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_, 5 \_\_, 6 \_\_, 7 \_\_, 8 \_\_, 9 \_\_, 10 \_\_

*Pistas:*



# FICHA 5

## Expresiones en contexto

Ahora que ya conoces algunas de las expresiones idiomáticas más comunes en español, intenta completar las siguientes oraciones utilizando algunas de ellas. Recuerda conjugar los verbos en el tiempo correcto.

1. Este fin de semana vamos a hacer la mudanza a nuestra nueva casa, ¿te importa \_\_\_\_\_? Es mucho trabajo para nosotros dos.
2. Cuando Jaime se fue de la cafetería, Antonio y Carlos empezaron a \_\_\_\_\_. Parece que no les cae muy bien...
3. Hace solo dos meses que Álvaro va al gimnasio y mírale, ¡\_\_\_\_\_! En cambio, su hermano Gonzalo \_\_\_\_\_, come poquísimo y no hace nada de ejercicio.
4. Ayer en la boda de Vanesa y Martín \_\_\_\_\_. ¡Menudo festín! Estaba todo riquísimo, a mí \_\_\_\_\_ cuando vi llegar los postres.
5. Mi hermana está preparando sus exámenes finales. Lleva una semana sin salir de la biblioteca, está todo el día \_\_\_\_\_.
6. Sé que no puedes dejar de pensar en ello, pero no \_\_\_\_\_ más. Seguro que al final sale todo bien.
7. No \_\_\_\_\_ lo que ha dicho Juan, ya sabes que siempre está bromeando.
8. El bebé de mi vecina ha estado llorando toda la noche, mi mujer y yo no \_\_\_\_\_ en toda la noche.
9. El sábado pasado Marcos se encontró con Raquel, la chica que le gusta, en la fiesta de fin de curso. Cuando la vio aparecer, \_\_\_\_\_.
10. Esta chica \_\_\_\_\_, ¡ha cruzado la calle sin mirar y casi le atropella un coche!
11. ¿De verdad nos ha tocado la lotería? Espero que no me estés \_\_\_\_\_.
12. ¡\_\_\_\_\_ de este desorden! ¿Cuántas veces más tengo que pedirte que ordenes tu habitación?

# ANEXO: SOLUCIONES

.....

## FICHA 1

1. calabazas, 2. pan, 3. coco, 4. leche, 5. castañas, 6. pimiento, 7. fideo,  
8. chorizo, 9. naranja, 10. peras  
1h, 2i, 3j, 4e, 5c, 6d, 7f, 8b, 9a, 10g

## FICHA 2

1. pie, 2. boca, 3. pelo, 4. ojo, 5. codos, 6. pecho, 7. mano, 8. narices, 9. pierna,  
10. barriga  
1f, 2j, 3b, 4e, 5g, 6c, 7d, 8i, 9a, 10h

## FICHA 3

1. pavo, 2. águila, 3. toro, 4. pájaros, 5. pez, 6. cabra, 7. gallina, 8. tortuga,  
9. oveja, 10. gatos  
1c, 2g, 3j, 4i, 5a, 6h, 7f, 8b, 9d, 10e

## FICHA 4

1. blanco, 2. rosa, 3. verde, 4. morado, 5. marrón, 6. negro, 7. rojo, 8. negro,  
9. blanco, 10. azul  
1b, 2e, 3h, 4j, 5i, 6a, 7d, 8f, 9g, 10c

## FICHA 5

1. echarnos una mano	
2. ponerle verde	
3. está hecho un toro / está hecho un fideo	
4. nos pusimos morados / se me hizo la boca agua	
5. hincando los codos	6. te comas el coco
7. te tomes a pecho	8. hemos pegado ojo
9. se puso rojo como un tomate	10. está como una cabra
11. tomando el pelo	12. estoy hasta las narices

B1  
B2

# TU CIUDAD

## ANDREA JORGE VALLEJO

**NIVEL:** B1-B2

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Ordenador, proyector o pizarra digital.

### **METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Se trabajará principalmente mediante la lluvia de ideas y los debates. Dos grupos (el número de personas dependerá del número de alumnos por clase).

### **OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Conocer diferentes ciudades españolas.
- Hablar de los puntos positivos y los puntos negativos de una ciudad.
- Saber argumentar y debatir.
- Desarrollar el espíritu crítico de los alumnos.
- Trabajar la descripción de un lugar.

### **DESARROLLO:**

Con esta actividad se pretende dar a conocer diferentes ciudades españolas y que los alumnos sepan hablar y debatir sobre su propia ciudad, siendo capaces de ver los puntos positivos y negativos de su ciudad bajo un espíritu crítico. Los pasos que seguiremos son los siguientes:

- 1) El auxiliar empezará presentando su ciudad sirviéndose de un ordenador y un proyector para que los alumnos puedan ver fotos de la misma. En la presentación se intentará ser lo más objetivo posible evitando estereotipos.
- 2) A continuación, se les entregará el documento de la Ficha 1 donde encontrarán un testimonio que presenta la ciudad de Barcelona, señalando los puntos fuertes y los problemas de la ciudad. El testimonio se leerá en voz alta y se tratará de sacar conclusiones.



3) Ahora es el turno de los alumnos. Intentaremos hacer un debate entre los alumnos que piensan que su ciudad tiene más cosas positivas que negativas y los que no. Para preparar el debate, los alumnos podrán apoyarse en la Ficha 2. Podemos entregarles dicha ficha para que preparen los argumentos antes del debate, les dejamos un tiempo de reflexión y luego dividiremos la clase en dos grandes grupos comenzando así el debate en el que el auxiliar ejercerá de mediador.

# FICHA 1

Hola, me llamo Marc y vivo en Barcelona desde que tenía dos años. ¿Qué más puedo contar sobre mi ciudad que la gente no sepa ya?

Barcelona es la segunda ciudad más grande de España después de la capital, con más de un millón y medio de personas. Esto hace que Barcelona sea una ciudad muy moderna y cosmopolita donde se puede conocer gente de todas partes del mundo, que llegan atraídos por sus encantos.

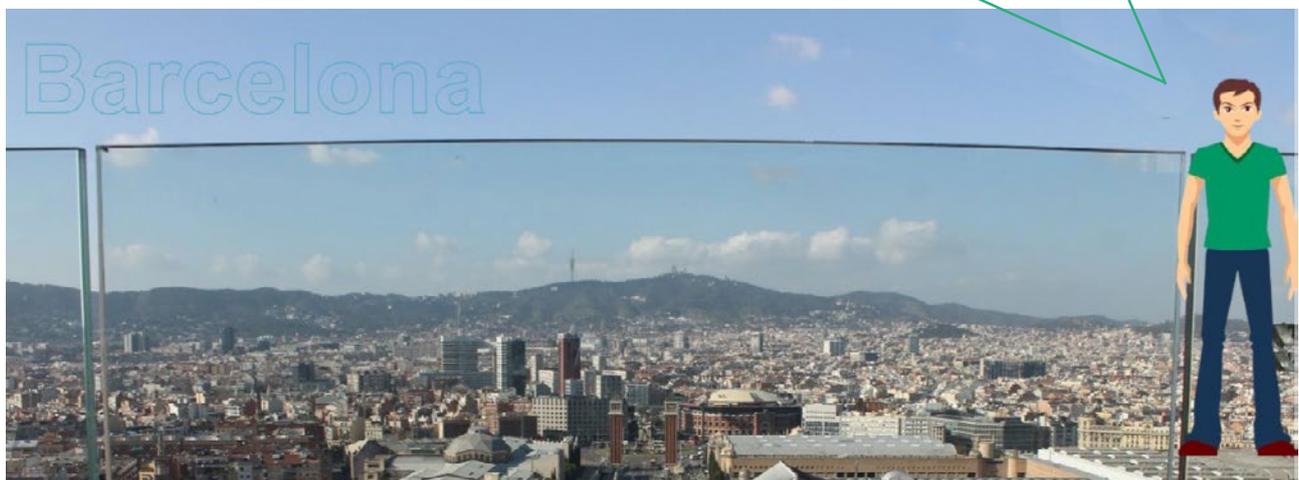
También es una ciudad que atrae un gran número de turistas al año, siete millones en 2017. Gran parte de estos turistas provienen de los numerosos cruceros que hacen escala en el puerto de la ciudad, uno de los puertos más importantes del Mediterráneo y de Europa.

No es de extrañar que tantos turistas elijan Barcelona como su destino predilecto para disfrutar de sus vacaciones porque Barcelona ofrece numerosas posibilidades para los viajeros más curiosos: al turismo de ciudad con los numerosos monumentos modernistas que inundan la ciudad gracias a Gaudí como la Sagrada Familia o el Parque Güell, hay que añadir la playa de la Barceloneta a solo unas paradas de metro del centro de la ciudad. ¡Ahí no queda eso! Si lo tuyo es el turismo de montaña y de naturaleza, Barcelona también está hecha para ti a solo una hora de la ciudad. Los siete millones de turistas no pueden estar equivocados, no te defraudará.

Barcelona también es el destino ideal para la celebración de grandes congresos mundiales que reportan a la ciudad millones de euros.

Puesto que es una ciudad tan grande, las posibilidades culturales son infinitas: cines, teatros, conciertos, etc. Los artistas mundiales más importantes de la actualidad no pueden perderse esta ciudad en sus giras europeas. ¡Qué más se puede pedir!

Siendo justos y aunque adoro mi ciudad —no la cambiaría por nada—, también tiene algunos problemas que también se presentan en grandes ciudades europeas como la contaminación por el exceso de coches, pero yo no soy del todo objetivo, esta ciudad me tiene completamente enamorado.



# FICHA 2

TU CIUDAD: .....

ASPECTOS POSITIVOS ✓	ASPECTOS NEGATIVOS ✗

B1  
B2

# CLICHÉS, ¿ 100 % REALES ?

ANDREA JORGE VALLEJO

**NIVEL:** B1-B2

**DURACIÓN:** Una sesión de 50 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Ficha 1 y 2. El acceso a internet es facultativo.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Toda la clase y en parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Repasar y ampliar vocabulario de las cualidades, así como los adjetivos.
- Repasar países y nacionalidades.
- Frases para expresar la opinión.
- Adquirir conocimientos culturales.

**DESARROLLO:**

Para comenzar, el profesor pregunta a los alumnos belgas si piensan que existen clichés sobre los belgas en general (mirada extranjera) y cuáles serían. A continuación, les pregunta si dentro de Bélgica existen también estereotipos (mirada belga) entre comunidades lingüísticas (flamencos, francófonos y germanófonos), entre regiones (Flandes, Bruselas-capital, Valonia), entre zonas o ciudades, etc.

Antes de pasar a la siguiente actividad, los alumnos pueden dar su opinión respecto a la veracidad de estos tópicos y sobre su pertinencia. Estos utilizarán expresiones como: *pienso que...*, *creo que...*, *en mi opinión ...*, *no estoy de acuerdo con ...*, *estoy de acuerdo en ...*, etc.

Después, por parejas, los alumnos deben completar la tabla (**Fichas 1 y 2**). Para un nivel B1 daremos los adjetivos o contenidos, por lo que los alumnos



tendrán solamente que elegir (**Ficha 1 - B1**). Además, también pueden ser creativos y añadir nuevos clichés a cada nacionalidad. Sin embargo, para adaptar esta actividad a un nivel B2, la tabla no contará con una lista de contenidos (**Ficha 2 - B2**) y ellos mismos tendrán que pensar en los clichés de cada país. Los alumnos podrán ayudarse de internet si es necesario.

Pasado un tiempo (10-15 min.), el profesor preguntará a los alumnos qué clichés han elegido para cada país. Estos serán recopilados en la pizarra por un estudiante, utilizaremos un estudiante para cada país o nacionalidad. Después el profesor preguntará la razón por la cual han elegido estos conceptos y si el resto de la clase está de acuerdo o no. Resulta interesante agrupar los clichés sobre los belgas (francófonos o no) y los franceses, para que los alumnos decidan si estos tópicos se aplican a ambas nacionalidades o no.

En el apartado de **SOLUCIONES**, el profesor dispone de unas páginas web dónde puede encontrar información que respalda el *cliché* seleccionado (si este es verídico).

Finalmente, el profesor asignará una nacionalidad a cada estudiante. La dinámica es la misma que la del juego *¿Qué tengo en el coco?*. El profesor pone un pos-it en la frente de cada estudiante y estos tienen que adivinar qué nacionalidad es la que tienen en el coco. Dos modalidades de juego son posibles: los alumnos pueden preguntar *¿Soy abierto?*, *¿Soy ruidoso?* y estos pueden contestar si o no; o el caso inverso, los alumnos son los que describen la nacionalidad que el otro estudiante tiene en el coco y este tiene que adivinarla.

Para finalizar la actividad se les puede preguntar a los alumnos si piensan que los tópicos son 100% reales, si pueden resultar ofensivos y si conviene relativizarlos o acabar con ellos.

# FICHA 1 (B1)

INGLESES

BELGAS Y/O  
FRANCESES

ITALIANOS

ESPAÑOLES

LES GUSTA CONSTRUIR CASAS

LES GUSTA LA PAELLA

SE DAN  
TRES  
BESOS

DE AHÍ PROVIENEN LOS GRANDES  
NOMBRES DE LA MODA

HAY MUCHOS BARES

GESTICULAN  
MUCHO

SON MUY FAMILIARES

LES ENCANTAN LOS BEATLES

BAILAN SEVILLANAS

LES GUSTA MUCHO EL  
CHOCOLATE, LOS GOFRES Y LA  
CERVEZA

SE VISTEN CON UNA BOINA Y  
CON UNA CAMISETA A RAYAS

BEBEN  
MUCHO TÉ

SE DAN DOS  
BESOS

TIENEN EL PELO CASTAÑO  
Y LOS OJOS MARRONES

EL PESCADO BLANCO Y LAS PATATAS  
FRITAS FORMAN PARTE DE SU DIETA

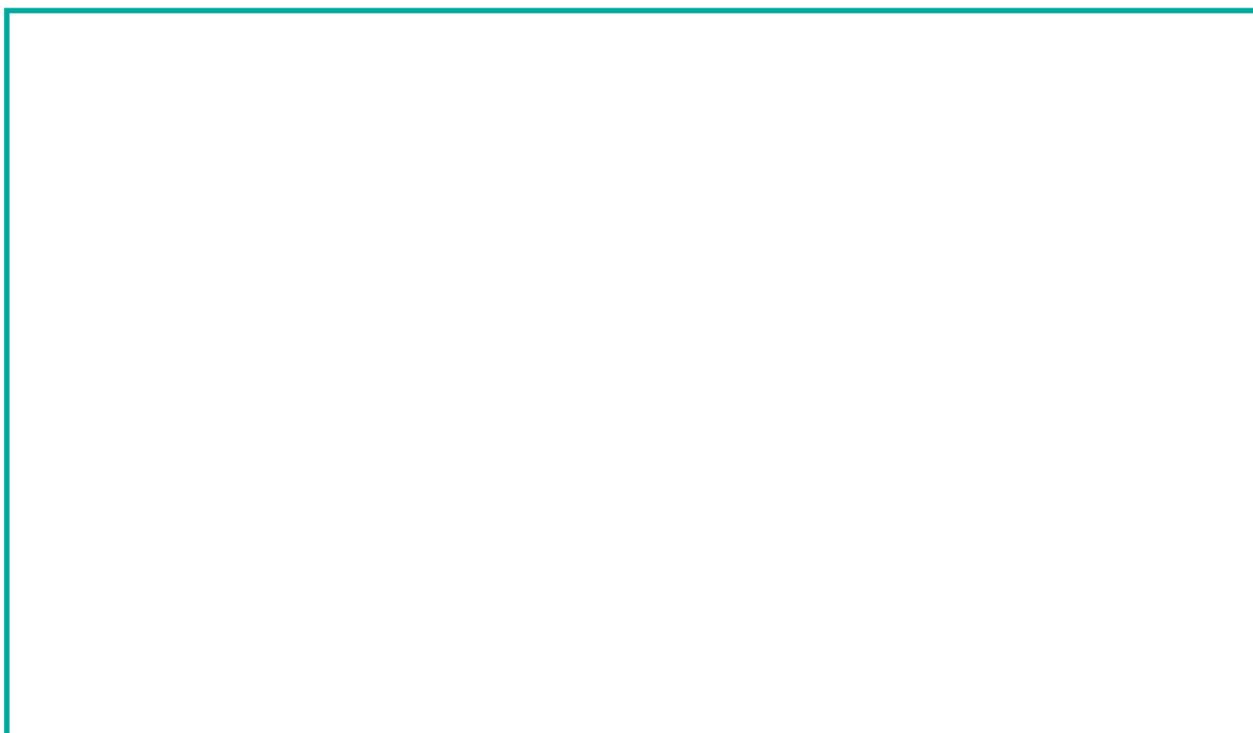
## **FICHA 2 ( B2 )**

**INGLESES**

**BELGAS Y/O  
FRANCESES**

**ITALIANOS**

**ESPAÑOLES**



# ANEXO: SOLUCIONES

.....



## INGLESES:

- **Beben mucho té**
- **Les encantan los Beatles**
- **El pescado blanco y las patatas forman parte de su dieta**

### BEBEN MUCHO TÉ

Información sobre la historia del té en Inglaterra:

<https://www.vix.com/es/imj/mundo/149403/por-que-los-ingleses-beben-tanto-te>

### EL PESCADO BLANCO Y LAS PATATAS FRITAS FORMAN PARTE DE SU DIETA

Es el famoso plato conocido como Fish and chips. (Para conocer la receta de este plato pinche aquí: <https://www.recetaslamasia.es/como-hacer-fish-and-chips/> ).



## BELGAS y/o FRANCESES:

- **Se dan tres besos (¿Siempre?)**
- **Les gusta mucho construir casas**
- **Les gusta mucho los gofres, el chocolate y la cerveza**
- **Se visten con una boina y con una camiseta a rayas**



### SE DAN TRES BESOS:

Información sobre los saludos aquí :

<http://www.blogodisea.com/saludos-besos-diferentes-partes-mundo.html>

### LES GUSTA MUCHO CONSTRUIR CASAS:

Se dice que los belgas tienen “*une brique dans le ventre*”, es decir, un ladrillo en el estómago.

### LES GUSTA MUCHO LOS GOFRES, EL CHOCOLATE Y LA CERVEZA:

- Muchos turistas al llegar exclaman la frase “¡Bélgica huele a gofre”. (Historia del gofre y sus variedades aquí: <https://www.buendiatours.com/blog/item/el-gofre-el-sabor-mas-dulce-de-belgica.html> ).
- El chocolate es tan importante en Bélgica que la fábrica de chocolate más grande del mundo está en Wieze, Bélgica. (Más información sobre el chocolate belga aquí: <http://www.visitflanders.com/es/temas/chocolate-belga/que-es-el-chocolate-belga/> ).
- Bélgica cuenta con más de 1.500 cervezas diferentes. La mayoría son producidas por los monjes que viven en los monasterios y además, casi todas ellas cuentan con sus propios vasos de cerveza (artículo completo aquí : <http://www.visitflanders.com/es/temas/cerveza-belga/> ).



### ITALIANOS:

- **Se dan dos besos**
- **De ahí provienen los grandes nombres de la moda**
- **Gesticulan mucho**
- **Tienen el pelo castaño y los ojos marrones**

#### SE DAN DOS BESOS

Información sobre los saludos aquí:

<http://www.blogodisea.com/saludos-besos-diferentes-partes-mundo.html>

#### DE AHÍ PROVIENEN LOS GRANDES NOMBRES DE LA MODA

Milán es por excelencia la capital de la moda. De Italia son originales grandes marcas como Armani, Dolce y Gabbana, Gucci, Prada, Versace, Valentino... (Más información aquí: <https://italiamamen.wordpress.com/los-disenadores-italianos-mas-importantes/>).

#### GESTICULAN MUCHO:

Vídeo sobre gestos italianos aquí :

<https://es.babbel.com/es/magazine/todo-lo-que-no-sabiais-de-los-gestos-que-han-hecho-famosos-a-los-italianos-por-todo-el-mundo>



### ESPAÑOLES:

- **Les gusta la paella**
- **Son muy familiares**
- **Bailan sevillanas**
- **Se dan dos besos**
- **Hay muchos bares**
- **Gesticulan mucho**

#### SE DAN DOS BESOS

Información sobre los saludos aquí:

<http://www.blogodisea.com/saludos-besos-diferentes-partes-mundo.html>

#### HAY MUCHOS BARES

En 2013 Coca-cola realizó un estudio en que demostraba que había más de 100.000 bares en España; unos 3 bares por cada 1.000 habitantes. Para descubrir el análisis completo visite esta página : <https://benditosbares.cocacolaespana.es>

#### GESTICULAN MUCHO

Vídeo sobre gestos españoles («¿Cómo hablar español en gestos?») disponible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=xGaVZHjJxwI>

B1  
B2

# BUSCO UNA CASA QUE ...

## ISABEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

**NIVEL:** B1-B2

**DURACIÓN:** 30 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas y anexo con soluciones. Tarjetas impresas.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Por parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

- Repasar el léxico relacionado con las casas.
- Trabajar el uso del presente de subjuntivo y del presente de indicativo.
- Repaso de las cifras.

**DESARROLLO:**

1. Los alumnos trabajarán por parejas. El alumno A busca la casa de sus sueños, por lo que se dirige a una inmobiliaria. El alumno B, que trabaja en esa inmobiliaria, debe encargarse de encontrar la casa.

2. Para esta actividad tenemos las fichas “Busco una casa que..” y “¡He encontrado la casa que buscas!”. Para empezar, entregaremos al alumno A una tarjeta “Busco una casa que...”. Después, daremos al alumno B cinco o seis tarjetas “¡He encontrado la casa que buscas!”, incluyendo entre estas la casa que busca el alumno A.

3. El alumno A deberá utilizar el presente del subjuntivo dando las características de su casa ideal. El alumno B deberá estar atento para encontrar entre sus tarjetas la casa que busca su cliente. Una vez encontrado dirá “¡He encontrado la casa que buscas!” y dará las características de la casa en presente de indicativo.



4. Una vez terminada la ronda, se invertirá el papel de los alumnos. Podrán realizar ambos papeles dos o tres veces con distintas casas. Además, se puede animar a los alumnos a que discutan el precio de las casas u otros aspectos.
5. Se recomienda imprimir las tarjetas a color, ya que será más fácil para los alumnos reconocer las casas que buscan sus compañeros.
6. El anexo lo utilizará el profesor para comprobar que los alumnos que trabajan como agentes inmobiliarios aciertan con las casas que ofrecen a sus clientes.

# FICHA 1

## 1. Busco una casa que...

(tener) dos pisos  
(ser) grande  
(estar) situada en la montaña  
(tener) una o dos terrazas  
(estar) hecha de madera  
(tener) dos balcones o más  
(costar) menos de 3 000 000 de euros

## 2. Busco una casa que...

(tener) más de un piso  
(no ser) ni grande ni pequeña  
(no tener) un jardín con flores  
(estar) situada cerca del mar  
(costar) más de 3 600 000 de euros  
(estar) pintada de un color alegre  
(tener) pocas ventanas

## Busco una casa donde...

(poder) descansar

## 3. Busco una casa que...

(tener) zonas verdes cerca  
(estar) situada lejos del centro de la ciudad  
(costar) menos de 1 000 000 de euros  
(no tener) piscina ni jardín  
(tener) dos pisos  
(no ser) grande  
(estar) cerca de un lago

## 4. Busco una casa que...

(tener) dos pisos  
(ser) muy grande  
(tener) un gran jardín  
(estar) situada en un sitio tranquilo  
(ser) moderna  
(costar) más de 5 000 000 de euros  
(ser) muy luminosa  
(tener) un gran garaje

## 5. Busco una casa que...

(tener) más de dos pisos  
(ser) original y muy vistosa  
(no tener) balcones ni terraza  
(estar) situada en un barrio tranquilo y lujoso  
(costar) más de 10 000 000 de euros  
(parecer) un palacio o un castillo  
(ser) antigua y con carácter  
(estar) situada cerca de un espacio verde

## 6. Busco un piso que...

(no tener) una piscina  
(ser) muy grande y antigua  
(no tener) vecinos cerca  
(tener) más de dos pisos  
(estar) situada cerca de la montaña o de espacios verdes  
(costar) menos de 4 500 000 de euros  
(tener) un gran espacio para hacer un jardín  
(poder) reformar

**7. Busco una casa que...**

(ser) pequeña y acogedora  
(no tener) vecinos ni otras casas cerca  
(estar) situada en la montaña o en el campo  
(costar) menos de 70 000 euros  
(parecer) salida de un cuento  
(permitir) animales  
(tener) una chimenea  
(parecer) que flote  
(no ser) para más de dos personas

**8. Busco una casa que...**

(tener) un amplio garaje  
(no ser) muy pequeña  
(no tener) un jardín muy grande  
(estar) situada cerca del centro de la ciudad  
(costar) menos de 2 000 000 de euros  
(ser) para más de dos personas  
(permitir) animales

**9. Busco una casa que...**

(tener) muchos espacios verdes cerca  
(ser) original y acogedora  
(no tener) muchos vecinos cerca  
(estar) situada en un espacio natural  
(costar) más de 4 000 000 de euros  
(no estar) hecha de madera  
(parecer) sacada de una película  
(no ser) para más de dos personas

**10. Busco una casa que...**

(tener) dos pisos  
(ser) original  
(no tener) una terraza, pero sí un balcón  
(estar) situada en la montaña  
(no tener) muchos vecinos  
(costar) menos de 3 000 000 de euros  
(parecer) sacada de una película  
(poder) enseñar a mis amigos

**11. Busco una casa que...**

(tener) un lago cerca  
(ser) pequeña, para una o dos personas  
(estar) situada en un espacio verde y tranquilo  
(costar) menos de 50 000 euros  
(tener) carácter  
(ser) llamativa  
(poder) limpiar fácilmente

**12. Busco una casa que...**

(tener) muchas ventanas  
(ser) grande y acogedora  
(tener) un pequeño jardín y varios balcones  
(estar) situada en una zona tranquila  
(costar) más de 200 000 euros  
(ser) para una familia numerosa  
(permitir) tener un perro o un gato  
(no ser) antigua  
(tener) una piscina

**13. Busco una casa que...**

(tener) más de un piso y muchas ventanas  
(ser) antigua y lúgubre  
(no tener) un jardín  
(estar) situada en una zona apartada y sin vecinos  
(costar) menos de 450 000 euros  
(ser) de color blanco  
(parezca) sacada de una película de terror

**14. Busco una casa que...**

(no ser) ni pequeña ni grande  
(no tener) más de dos pisos  
(estar) situada cerca del mar  
(costar) menos de 300 000 euros  
(no tener) vecinos y otras casas cerca  
(ser) para una familia con hijos  
(permitir) tener animales

**15. Busco una casa que...**

(no ser) grande  
(tener) más de un piso  
(estar) situada en el centro de la ciudad  
(costar) menos de 400 000 euros  
(tener) vecinos y otras casas cerca  
(ser) para una familia con hijos  
(estar) situada cerca de restaurantes

**16. Busco una casa que...**

(no ser) pequeña  
(tener) dos pisos  
(estar) situada en una zona tranquila  
(costar) más de 600 000 euros  
(tener) una gran piscina  
(ser) muy luminosa y moderna  
(estar) situada cerca de una zona verde

**17. Busco una casa que...**

(ser) pequeña y acogedora  
(tener) una pequeña terraza  
(estar) situada en una zona muy tranquila  
(tener) cerca un lago y la montaña  
(costar) menos de 200 000 euros  
(estar) hecha de madera  
(permita) tener animales

**18. Busco una casa que...**

(no ser) grande  
(estar) situada en una zona tranquila  
(costar) más de 850 000 euros  
(tener) una pequeño jardín  
(parecer) sacada de una película o un cuento  
(estar) situada cerca de una zona natural  
(ser) para una persona

## FICHA 2

**¡He encontrado la casa que buscas!**

(costar) 2 550 000 euros  
(estar) en la montaña  
(ser) grande  
(estar) hecha de madera  
(tener) tres balcones y dos terrazas



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(ser) mediana y tranquila  
(estar) situada cerca del mar  
(costar) 4 500 000 euros  
(estar) pintada de color amarillo  
(no haber) vecinos cerca, por lo que  
podrá descansar  
(no tener) muchas ventanas



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(no ser) muy grande  
(estar) situada lejos del centro de la  
ciudad  
(costar) 80 000 euros  
(no tener) piscina ni jardín  
(poder) dar un paseo en canoa por  
el lago que hay al lado de la casa



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) dos pisos y un espacioso garaje  
(ser) muy grande  
(tener) un gran jardín  
(estar) situada lejos del centro de la ciudad y los vecinos son muy silenciosos  
(costar) 7 600 000 euros  
(tener) muchas ventanas por las que pasa la luz  
(ser) moderna



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) tres pisos  
(ser) original, muy vistosa y con carácter  
(no tener) balcones ni terraza  
(estar) situada en un barrio tranquilo, lujoso y con muchos espacios verdes  
(costar) 11 500 500 euros  
(parecer) un palacio



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(no tener) una piscina  
(ser) muy grande  
(estar) una zona tranquila  
(tener) más de dos pisos  
(estar) situada cerca de un gran parque  
(costar) 4 400 000 euros  
(tener) un espacio amplio para hacer su propio jardín  
(poder) pintarla y hacer reformas sin problema



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(ser) pequeña y acogedora  
(estar) situada en la montaña  
(costar) 55 000 euros  
(estar) permitido tener animales  
(tener) una chimenea  
(no haber) vecinos



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) una gran garaje  
(estar) situada a 5 minutos del centro de la ciudad  
(costar) 1 650 000 euros  
(ser) para cuatro personas  
(poder) haber animales  
(tener) un pequeño jardín  
(ser) grande



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(ser) original y acogedora  
(no tener) vecinos  
(estar) situada en un espacio natural  
(costar) 4 500 000 euros  
(estar) hecha de adobe  
(parecer) sacada de una película  
(ser) perfecta para una pareja



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) dos pisos  
(ser) muy original  
(tener) un pequeño balcón  
(estar) situada en una zona tranquila de la montaña donde no hay vecinos  
(costar) 2 000 000 de euros  
(parecer) sacada de una película



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) un lago cerca  
(ser) tan pequeña que en una hora la habrás limpiado por completo  
(estar) situada en un espacio natural  
(costar) 35 000 euros  
(tener) carácter  
(ser) llamativa



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) muchas ventanas  
(no tener) un gran jardín, pero sí varios balcones  
(costar) 450 000 euros  
(ser) para nueve personas  
(permitir) tener gatos como animal de compañía, pero no perros  
(ser) grande, acogedora y moderna  
(tener) una pequeña piscina



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) más de un piso y muchas ventanas  
(ser) antigua y lúgubre  
(no tener) jardín  
(estar) situada lejos de la ciudad  
(costar) 250 000 euros  
(ser) de color blanco  
(dar) miedo  
(parece) sacada de una película de terror



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) dos pisos  
(ser) mediana  
(estar) situada delante del mar  
(no haber) otras cosas y vecinos cerca  
(costar) 280 000 euros  
(ser) para una familia con hijos  
(permitir) tener perros como animal de compañía



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) tres pisos  
(ser) mediana  
(estar) situada en el centro de la ciudad  
(haber) otras casas y vecinos cerca  
(costar) 380 000 euros  
(ser) para una familia con hijos  
(haber) un restaurante de tres estrellas justo al lado



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) dos pisos  
(ser) grande  
(estar) situada al lado de un parque  
(haber) pocos vecinos cerca  
(costar) 680 000 euros  
(ser) para una gran familia  
(no estar) en el centro de la ciudad



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) una pequeña terraza  
(ser) pequeña y acogedora  
(estar) situada sobre un lago, al lado de la montaña  
(haber) pocos vecinos cerca  
(costar) 190 000 euros  
(estar) hecha de madera  
(no estar) en el centro de la ciudad  
(permitir) perros como animal de compañía



**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) un pequeño jardín  
(ser) pequeña  
(estar) situada en el bosque  
(haber) pocos vecinos cerca  
(costar) 1 380 000 euros  
(ser) para una sola persona  
(parecer) sacada de una película



# ANEXO: SOLUCIONES

.....

## 1. Busco una casa que...

(tener) dos pisos  
(ser) grande  
(estar) situada en la montaña  
(tener) una o dos terrazas  
(estar) hecha de madera  
(tener) dos balcones o más  
(costar) menos de 3 000 000 de euros

## ¡He encontrado la casa que buscas!

(costar) 2 550 000 euros  
(estar) en la montaña  
(ser) grande  
(estar) hecha de madera  
(tener) tres balcones y dos terrazas



## 2. Busco una casa que...

(tener) más de un piso  
(no ser) ni grande ni pequeña  
(no tener) un jardín con flores  
(estar) situada cerca del mar  
(costar) más de 3 600 000 de euros  
(estar) pintada de un color alegre  
(tener) pocas ventanas

## Busco una casa donde...

(poder) descansar

## ¡He encontrado la casa que buscas!

(ser) mediana y tranquila  
(estar) situada cerca del mar  
(costar) 4 500 000 euros  
(estar) pintada de color amarillo  
(no haber) vecinos cerca, por lo que podrá descansar  
(no tener) muchas ventanas



### 3. Busco una casa que...

(tener) zonas verdes cerca  
(estar) situada lejos del centro de la ciudad  
(costar) menos de 1 000 000 de euros  
(no tener) piscina ni jardín  
(tener) dos pisos  
(no ser) grande  
(estar) cerca de un lago

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(no ser) muy grande  
(estar) situada lejos del centro de la ciudad  
(costar) 80 000 euros  
(no tener) piscina ni jardín  
(poder) dar un paseo en canoa por el lago que hay al lado de la casa



### 4. Busco una casa que...

(tener) dos pisos  
(ser) muy grande  
(tener) un gran jardín  
(estar) situada en un sitio tranquilo  
(ser) moderna  
(costar) más de 5 000 000 de euros  
(ser) muy luminosa  
(tener) un gran garaje

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) dos pisos y un espacioso garaje  
(ser) muy grande  
(tener) un gran jardín  
(estar) situada lejos del centro de la ciudad y los vecinos son muy silenciosos  
(costar) 7 600 000 euros  
(tener) muchas ventanas por las que pasa la luz  
(ser) moderna



### 5. Busco una casa que...

(tener) más de dos pisos  
(ser) original y muy vistosa  
(no tener) balcones ni terraza  
(estar) situada en un barrio tranquilo y lujoso  
(costar) más de 10 000 000 de euros  
(parecer) un palacio o un castillo  
(ser) antigua y con carácter  
(estar) situada cerca de un espacio verde

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) tres pisos  
(ser) original, muy vistosa y con carácter  
(no tener) balcones ni terraza  
(estar) situada en un barrio tranquilo, lujoso y con muchos espacios verdes  
(costar) 11 500 500 euros  
(parecer) un palacio



### 6. Busco una casa que...

(no tener) una piscina  
(ser) muy grande y antigua  
(no tener) vecinos cerca  
(tener) más de dos pisos  
(estar) situada cerca de la montaña o de espacios verdes  
(costar) menos de 4 500 000 de euros  
(tener) un gran espacio para hacer un jardín  
(poder) reformar

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(no tener) una piscina  
(ser) muy grande  
(estar) una zona tranquila  
(tener) más de dos pisos  
(estar) situada cerca de un gran parque  
(costar) 4 400 000 euros  
(tener) un espacio amplio para hacer su propio jardín  
(poder) pintarla y hacer reformas sin problema



### 7. Busco una casa que...

(ser) pequeña y acogedora  
(no tener) vecinos ni otras casas cerca  
(estar) situada en la montaña o en el campo  
(costar) menos de 70 000 euros  
(parecer) salida de un cuento  
(permitir) animales  
(tener) una chimenea

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(ser) pequeña y acogedora  
(estar) situada en la montaña  
(costar) 55 000 euros  
(estar) permitido tener animales  
(tener) una chimenea  
(no haber) vecinos



### 8. Busco una casa que...

(tener) un amplio garaje  
(no ser) muy pequeña  
(no tener) un jardín muy grande  
(estar) situada cerca del centro de la ciudad  
(costar) menos de 2 000 000 de euros  
(ser) para más de dos personas  
(permitir) animales

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) un gran garaje  
(estar) situada a 5 minutos del centro de la ciudad  
(costar) 1 650 000 euros  
(ser) para cuatro personas  
(poder) haber animales  
(tener) un pequeño jardín  
(ser) grande



### 9. Busco una casa que...

(tener) muchos espacios verdes cerca  
(ser) original y acogedora  
(no tener) muchos vecinos cerca  
(estar) situada en un espacio natural  
(costar) más de 4 000 000 de euros  
(no estar) hecha de madera  
(parecer) sacada de una película  
(no ser) para más de dos personas

**¡He encontrado la casa que buscas!**

(ser) original y acogedora  
(no tener) vecinos  
(estar) situada en un espacio natural  
(costar) 4 500 000 euros  
(estar) hecha de adobe  
(parecer) sacada de una película  
(ser) perfecta para una pareja



### 10. Busco una casa que...

(tener) dos pisos  
(ser) original  
(no tener) una terraza, pero sí un balcón  
(estar) situada en la montaña  
(no tener) muchos vecinos  
(costar) menos de 3 000 000 de euros  
(parecer) sacada de una película  
(poder) enseñar a mis amigos

**¡He encontrado la casa que buscas!**

(tener) dos pisos  
(ser) muy original  
(tener) un pequeño balcón  
(estar) situada en una zona tranquila de la montaña donde no hay vecinos  
(costar) 2 000 000 de euros  
(parecer) sacada de una película



### 11. Busco una casa que...

(tener) un lago cerca  
(ser) pequeña, para una o dos personas  
(estar) situada en un espacio verde y tranquilo  
(costar) menos de 50 000 euros  
(tener) carácter  
(ser) llamativa  
(poder) limpiar fácilmente

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) un lago cerca  
(ser) tan pequeña que en una hora la habrás limpiado por completo  
(estar) situada en un espacio natural  
(costar) 35 000 euros  
(tener) carácter  
(ser) llamativa



### 12. Busco una casa que...

(tener) muchas ventanas  
(ser) grande y acogedora  
(tener) un pequeño jardín y varios balcones  
(estar) situada en una zona tranquila  
(costar) más de 200 000 euros  
(ser) para una familia numerosa  
(permitir) tener un perro o un gato  
(no ser) antigua  
(tener) una piscina

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) muchas ventanas  
(no tener) un gran jardín, pero sí varios balcones  
(costar) 450 000 euros  
(ser) para nueve personas  
(permitir) tener gatos como animal de compañía, pero no perros  
(ser) grande, acogedora y moderna  
(tener) una pequeña piscina



### 13. Busco una casa que...

(tener) más de un piso y muchas ventanas  
(ser) antigua y lúgubre  
(no tener) un jardín  
(estar) situada en una zona apartada y sin vecinos  
(costar) menos de 450 000 euros  
(ser) de color blanco  
(parezca) sacada de una película de terror

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) más de un piso y muchas ventanas  
(ser) antigua y lúgubre  
(no tener) jardín  
(estar) situada lejos de la ciudad  
(costar) 250 000 euros  
(ser) de color blanco  
(dar) miedo  
(parece) sacada de una película de terror



### 14. Busco una casa que...

(no ser) ni pequeña ni grande  
(no tener) más de dos pisos  
(estar) situada cerca del mar  
(costar) menos de 300 000 euros  
(no tener) vecinos y otras casas cerca  
(ser) para una familia con hijos  
(permitir) tener animales

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) dos pisos  
(ser) mediana  
(estar) situada delante del mar  
(no haber) otras cosas y vecinos cerca  
(costar) 280 000 euros  
(ser) para una familia con hijos  
(permitir) tener perros como animal de compañía



**15. Busco una casa que...**

- (no ser) grande
- (tener) más de un piso
- (estar) situada en el centro de la ciudad
- (costar) menos de 400 000 euros
- (tener) vecinos y otras casas cerca
- (ser) para una familia con hijos
- (estar) situada cerca de restaurantes

**¡He encontrado la casa que buscas!**

- (tener) tres pisos
- (ser) mediana
- (estar) situada en el centro de la ciudad
- (haber) otras casas y vecinos cerca
- (costar) 380 000 euros
- (ser) para una familia con hijos
- (haber) un restaurante de tres estrellas justo al lado

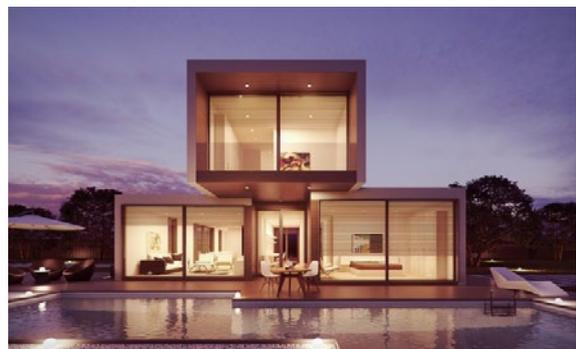


**16. Busco una casa que...**

- (no ser) pequeña
- (tener) dos pisos
- (estar) situada en una zona tranquila
- (costar) más de 600 000 euros
- (tener) una gran piscina
- (ser) muy luminosa y moderna
- (estar) situada cerca de una zona verde

**¡He encontrado la casa que buscas!**

- (tener) dos pisos
- (ser) grande
- (estar) situada al lado de un parque
- (haber) pocos vecinos cerca
- (costar) 680 000 euros
- (ser) para una gran familia
- (no estar) en el centro de la ciudad



### 17. Busco una casa que...

(ser) pequeña y acogedora  
(tener) una pequeña terraza  
(estar) situada en una zona muy tranquila  
(tener) cerca un lago y la montaña  
(costar) menos de 200 000 euros  
(estar) hecha de madera  
(permita) tener animales

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) una pequeña terraza  
(ser) pequeña y acogedora  
(estar) situada sobre un lago, al lado de la montaña  
(haber) pocos vecinos cerca  
(costar) 190 000 euros  
(estar) hecha de madera  
(no estar) en el centro de la ciudad  
(permitir) perros como animal de compañía



### 18. Busco una casa que...

(no ser) grande  
(estar) situada en una zona tranquila  
(costar) más de 850 000 euros  
(tener) un pequeño jardín  
(parecer) sacada de una película o un cuento  
(estar) situada cerca de una zona natural  
(ser) para una persona

### ¡He encontrado la casa que buscas!

(tener) un pequeño jardín  
(ser) pequeña  
(estar) situada en el bosque  
(haber) pocos vecinos cerca  
(costar) 1 380 000 euros  
(ser) para una sola persona  
(parecer) sacada de una película



B1  
B2

# EN EL AEROPUERTO

## NEUS VERGÉS PUJÓS

**NIVEL:** B1-B2

**DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas y un diccionario.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:**

Individual y por parejas.

**OBJETIVOS / CONTENIDOS:**

Repasar y ampliar vocabulario relacionado con los viajes y los aeropuertos.

**DESARROLLO:**

Estas actividades están pensadas, especialmente, para los alumnos que estudian tercero de Turismo en la *Haute École* y se supone que tienen un libro especializado que contiene una o varias unidades sobre el aeropuerto. Por tanto, estas actividades sirven para reforzar y ampliar el vocabulario que se trabaja con el libro. Sin embargo, también pueden ser útiles para otro perfil de alumnado.

Actividad 1 - La primera actividad consiste en traducir las palabras que aparecen en el cuadro rosa y luego, completar los espacios en blanco con la palabra adecuada en español. Los alumnos pueden utilizar el diccionario para traducir las palabras. A continuación, se corregirán las dos partes del ejercicio. Esta actividad se puede realizar individualmente o en parejas. Finalmente, algunos alumnos leerán el diálogo en parejas delante de toda la clase.

Actividad 2 - La segunda actividad es el juego del tabú. Se recorta la tabla que aparece y se reparte una palabra a las parejas de alumnos que se han formado



previamente. Cada pareja tiene que intentar definir la palabra en mayúsculas pero debe evitar decir las tres palabras prohibidas que aparecen en minúsculas. Todas las palabras que aparecen se han trabajado en el ejercicio anterior. A continuación, cada pareja definirá la palabra correspondiente delante de toda la clase y los demás alumnos deberán adivinarla. La pareja que adivina la palabra sale a definir la suya y así sucesivamente.

Actividad 3 - Esta actividad consiste en ver un vídeo sobre una conversación en el aeropuerto y responder las preguntas. A continuación, las preguntas se corregirán con toda la clase.

# ACTIVIDAD 1

être retardé, sandwich, sacs, grève, hôtesse de l'air, bagage à main, aérogare/terminal, enregistrer, panneau, je suis désolé(e), hublot, rendre, embarquer, vol, issue de secours, escale, couloir, compagnie, décoller, première classe, service de réclamations, récipients, siège, contrôle de sûreté.

**José:** Buenos días, ¿es aquí el \_\_\_\_\_?

**Chica del mostrador:** Sí. ¿Qué desea?

**José:** Pues mire, hoy por la mañana he recibido un mensaje informando que se ha cancelado el \_\_\_\_\_ que va a Estocolmo y ahora no sé qué debo hacer.

**Chica:** Sí, \_\_\_\_\_, pero hay \_\_\_\_\_ de controladores y solo le puedo ofrecer dos opciones: puede pasar esta noche en un hotel sin que deba pagar nada y mañana coge un vuelo a las 12h o le \_\_\_\_\_ el dinero y busca otro vuelo con otra \_\_\_\_\_.

**José:** Pues casi que prefiero la primera opción porque no me importa marcharme mañana. Sin embargo, debo decir que últimamente estoy teniendo problemas con vosotros porque canceláis muchos vuelos y los que no se cancelan se \_\_\_\_\_ y esto me molesta mucho.

**Chica:** Lo sé, pero yo no puedo hacer nada. Me sabe mal.

**José:** Por lo menos, ¿podré escoger el \_\_\_\_\_?

**Chica:** Bueno, ahora mismo hay dos asientos disponibles: uno en la fila 14, al lado de la \_\_\_\_\_ y el otro en la fila 2. Si prefiere \_\_\_\_\_ mejor la 14 y si prefiere \_\_\_\_\_, mejor la 2. Ninguno de los dos es de \_\_\_\_\_.

**José:** De acuerdo, pues mejor la 14. Una pregunta: ¿las \_\_\_\_\_ reparten comida y bebida en el avión?

**Chica:** Sí, nuestra compañía siempre ofrece un \_\_\_\_\_ que entra en el precio del vuelo y también una bebida. Puede escoger entre café, té o zumo de manzana.

**José:** Perfecto. ¿Ahora puede indicarme a qué hora tengo que estar en el aeropuerto mañana para \_\_\_\_\_ las maletas y \_\_\_\_\_?

**Chica:** El avión \_\_\_\_\_ a las 12h. Por tanto, puede facturar a las 11:15h y luego pasar por el \_\_\_\_\_. Recuerde que en su \_\_\_\_\_ no puede llevar \_\_\_\_\_ con líquido que contengan más de 100 ml y tienen que meterlos dentro de \_\_\_\_\_ de plástico transparente. Finalmente, podrá embarcar por la puerta que se indique en el \_\_\_\_\_.

**José:** De acuerdo. Gracias.

**Chica:** También le informo de que el vuelo de mañana hace una \_\_\_\_\_ en Berlín y sale de la \_\_\_\_\_ 1.

**José:** De acuerdo. Gracias. Adiós.

**Chica:** Adiós y disculpe las molestias.

# RESPUESTAS DE LA ACTIVIDAD 1

**José:** Buenos días, ¿es aquí el **mostrador de reclamaciones** ?

**Chica del mostrador:** Sí. ¿Qué desea?

**José:** Pues mire, hoy por la mañana he recibido un mensaje informando que se ha cancelado el **vuelo** que va a Estocolmo y ahora no sé qué debo hacer.

**Chica:** Sí, **lo siento**, pero hay **huelga** de controladores y solo le puedo ofrecer dos opciones: puede pasar esta noche en un hotel sin que deba pagar nada y mañana coge un vuelo a las 12h o le **devolvemos** el dinero y busca otro vuelo con otra **compañía**.

**José:** Pues casi que prefiero la primera opción porque no me importa marcharme mañana. Sin embargo, debo decir que últimamente estoy teniendo problemas con vosotros porque canceláis muchos vuelos y los que no se cancelan se **retrasan** y esto me molesta mucho.

**Chica:** Lo sé, pero yo no puedo hacer nada. Me sabe mal.

**José:** Por lo menos, ¿podré escoger el **asiento**?

**Chica:** Bueno, ahora mismo hay dos asientos disponibles: uno en la fila 14, al lado de la **salida de emergencia** y el otro en la fila 2. Si prefiere **ventanilla** mejor la 14 y si prefiere **pasillo**, mejor la 2. Ninguno de los dos es de **primera clase**.

**José:** De acuerdo, pues mejor la 14. Una pregunta: ¿las **azafatas** reparten comida y bebida en el avión?

**Chica:** Sí, nuestra compañía siempre ofrece un **bocadillo** que entra en el precio del vuelo y también una bebida. Puede escoger entre café, té o zumo de manzana.

**José:** Perfecto. ¿Ahora puede indicarme a qué hora tengo que estar en el aeropuerto mañana para **facturar** las maletas y **embarcar** ?

**Chica:** El avión **despega** a las 12h. Por tanto, puede facturar a las 11:15h y luego pasar por el **control de seguridad**. Recuerde que en su **equipaje de mano** no puede llevar **recipientes** con líquido que contengan más de 100 ml y tienen que meterlos dentro de **bolsas** de plástico transparente. Finalmente, podrá embarcar por la puerta que se indique en el **panel**.

**José:** De acuerdo. Gracias.

**Chica:** También le informo de que el vuelo de mañana hace una **escala** en Berlín y sale de la **terminal 1**.

**José:** De acuerdo. Gracias. Adiós.

**Chica:** Adiós y disculpe las molestias.

## ACTIVIDAD 2

<b>VUELO</b> billete aeropuerto viaje	<b>PANEL</b> pantalla vuelo indicar	<b>AZAFATA</b> mujer atender avión
<b>COMPAÑÍA</b> empresa comprar billete	<b>ESCALA</b> viajar conexión vuelo	<b>HUELGA</b> vuelo cancelar reclamar
<b>DESPEGAR</b> avión suelo arriba	<b>BANDEJA</b> avión maleta aeropuerto	<b>FACTURAR</b> maleta aeropuerto billete

## ACTIVIDAD 3

Vídeo: «*Hippo Peppa español en el aeropuerto - niños aeropuerto aventura*» (hasta el minuto 2:30); disponible en *Youtube*.

- ¿Adónde viaja?
- ¿Cómo paga el billete?
- ¿Qué lleva en la maleta?
- ¿Cuál es el problema con la maleta?
- ¿Cómo se resuelve el problema?

## RESPUESTAS DE LA ACTIVIDAD 3

- ¿Adónde viaja? **A Chipre**
- ¿Cómo paga el billete? **En efectivo**
- ¿Qué lleva en la maleta? **Un vestido, un sombrero, unas gafas de sol, un teléfono, una pala, unos prismáticos, un traje, un traje de baño, unos pantalones cortos y una botella de agua.**
- ¿Cuál es el problema con la maleta? **Que no se puede llevar ninguna botella de agua en el avión.**
- ¿Cómo se resuelve el problema? **Se bebe la botella de agua en ese mismo momento.**

**B2**

# ¡ACONSEJA A UN AMIGO!

## PAULA CARABALLO PÉREZ

**NIVEL:** B2

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas 1 y 2.

**METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:** Parejas.

### OBJETIVOS / CONTENIDOS:

- Trabajar la expresión oral a través de una conversación informal y relajada.
- Utilizar el condicional y el imperativo para dar consejos a un compañero.
- Poner en práctica toda la gramática y el vocabulario aprendido anteriormente.

### DESARROLLO:

En primer lugar, se divide la clase en parejas y se reparte a cada integrante una ficha diferente.

Cabe destacar que los alumnos deben haber estudiado previamente el condicional simple y el imperativo para realizar correctamente el ejercicio.

A continuación, se les explica la actividad, que consiste en que se den consejos mutuamente intentando mantener una conversación fluida. Para ello, deben utilizar sobre todo los tiempos verbales mencionados antes. Se les deja unos minutos para reflexionar y preguntar dudas, y después se les da una media hora para que conversen entre ellos.

Aunque es cierto que el objetivo es practicar con el condicional y el imperativo, los estudiantes pueden usar todos los tiempos verbales y estructuras gramaticales que conozcan, ya que el objetivo de la actividad es que tengan una conversación real y relajada, como si estuvieran charlando con un amigo de toda la vida. Pueden extender la conversación tanto como quieran y utilizar su imaginación.

Se debe ir pasando para ayudarles o corregirles si fuera necesario.



# FICHA 1

Explica a tu compañero cada una de las siguientes situaciones en primera persona. A continuación, él intentará darte algunos consejos. Escúchale con atención e intentad mantener una conversación.

Has recibido la herencia de tus abuelos y no sabes en qué utilizar el dinero.

Quieres hacerle un regalo a tu madre por su cumpleaños y tienes poco dinero.

Estás pasando por un mal momento. Estás deprimido y no sabes qué hacer para sentirte mejor.

Quieres dejar a tu pareja porque sospechas que te está siendo infiel, pero no estás completamente seguro ni sabes cómo sacar el tema.

Te has dejado las llaves dentro de casa y no tienes otra copia

Estás pensando en mudarte a España para buscar un trabajo mejor y no sabes en qué ciudad vivir.

Pon en práctica tus conocimientos sobre el condicional y el imperativo. Puedes ayudarte de estructuras como las siguientes:

- *Podrías...* - *Deberías...* - *Si yo fuera tú...* - *Tendrías que...*  
- *Yo en tu lugar...* - *Haz/No hagas...*

## FICHA 2

Explica a tu compañero cada una de las siguientes situaciones en primera persona. A continuación, él intentará darte algunos consejos. Escúchale con atención e intentad mantener una conversación.

Acabas de terminar la carrera de medicina y no sabes en qué campo especializarte.

Estás organizando una fiesta sorpresa para el cumpleaños de un familiar y no se te ocurren muchas ideas de cómo organizarla.

Quieres dejar el trabajo que tienes actualmente porque no te gusta, pero tienes miedo de no encontrar uno nuevo pronto.

Has sido testigo de un asesinato y nadie lo sabe. No sabes qué hacer.

Tu pareja y tú habéis adoptado una nueva mascota y no os ponéis de acuerdo en el nombre.

Estás planeando un viaje con tus mejores amigos y no sabéis dónde ir.

Pon en práctica tus conocimientos sobre el condicional y el imperativo. Puedes ayudarte de estructuras como las siguientes:

- *Podrías...* - *Deberías...* - *Si yo fuera tú...* - *Tendrías que...*  
- *Yo en tu lugar...* - *Haz/No hagas...*



**BIOGRAFÍAS  
DE LOS  
AUXILIARES  
DE  
CONVERSACIÓN**



## YAIZA CANEDO ALONSO

Me llamo Yaiza Canedo Alonso y soy de Arbo, un pequeño pueblo de Galicia. Tengo 22 años y soy graduada en Lenguas Extranjeras por la Universidad de Vigo. En este grado el inglés es mi especialidad y el francés la segunda lengua. Este año 2017-2018 he tenido la oportunidad de trabajar como auxiliar de conversación, lo que me ha permitido enfrentarme a 3 desafíos que siempre había querido afrontar: la mejora del francés, la enseñanza y la vida en otro país europeo.

Esta no es la primera vez que me enfrento a la docencia, ya que en España he tenido la oportunidad de trabajar en una academia enseñando inglés y francés y con anterioridad ocupé este mismo puesto de auxiliar en la Universidad de Turku (Finlandia). Sin embargo, el afrontar esta tarea en un país francófono y enseñar mi propia lengua ha supuesto todo un reto en este año. Un reto que me ha dotado de gran cantidad de recursos y que ha mejorado mis habilidades comunicativas y de adaptación frente a las diferentes experiencias de la enseñanza

Mi experiencia como auxiliar este año ha tenido lugar en el Athénée Royal Jules Bara de Tournai. Tournai es un pequeño pueblo al sur de Bélgica, en la frontera con Francia. Aquí la vida universitaria es escasa ya que pocas enseñanzas universitarias se imparten en la localidad. A pesar de todo hay un ambiente juvenil y adolescente, ya que solamente mi colegio cuenta con más de 800 alumnos. Sin embargo es un lugar tranquilo y en el que no falta de nada para comprar, divertirse o hacer deporte.

Mi trabajo se desarrolla en este único centro con alumnos de entre 15 y 18 años que cursan español durante dos años como tercera lengua extranjera. Trabajo con dos profesoras que comparten un mismo estilo de enseñanza, basado en la oralidad, dinámico, divertido y enriquecedor tanto para el alumnado como para mí como futura profesora. Mayoritariamente realizo actividades de carácter oral, tratando tanto temas de vocabulario y gramática como temas culturales a través de actividades lúdicas, dinámicas de grupo o presentaciones.

Esta experiencia ha sido verdaderamente enriquecedora, ha aportado a mi vida grandes cosas tanto a nivel personal como profesional. He podido conocer la cultura belga de primera mano, mejorar el idioma e incluso descubrir nuevos elementos de mi propia lengua de la mano de un profesorado y alumnado sobresaliente.



## PAULA CARABALLO PÉREZ

¡Hola! Soy Paula Caraballo Pérez y tengo 23 años. Nací en Daimiel, un pueblo de la provincia de Ciudad Real, pero estudié Traducción e Interpretación en la Universidad de Córdoba de 2013 a 2017. Durante el tercer curso del grado (2015-2016) hice mi Erasmus en Rennes (Francia), así que esta no ha sido mi primera experiencia en el extranjero, pero sí la primera relacionada con la enseñanza.

A decir verdad, entre mis planes no estaba dedicarme a la docencia, pero creo que participar en el programa de auxiliares de conversación durante este curso me ha hecho cambiar un poco mis perspectivas de cara al futuro. Además, la posibilidad de seguir mejorando mi nivel de idiomas y de conocer nuevos lugares me llevó a tomar la decisión de aceptar la plaza sin dudar.

He estado trabajando como auxiliar en Mons, en el Athénée Royal Marguerite Bervoets y el Athénée Royal Mons 1, ambos públicos. Tanto mis tutores como los demás profesores de los centros me han hecho sentir una más desde el primer día que llegué. Mis alumnos tienen entre 15 y 19 años, son de quinto y sexto curso (en España equivaldría a primero y segundo de bachillerato). En líneas generales, se muestran participativos y con mucha curiosidad por aprender cosas nuevas, lo cual me ha hecho sentir muy cómoda y a gusto en las clases. Siempre es gratificante ver cómo se interesan por lo que les enseñas. Mi tarea principal ha consistido en explicarles todo lo relacionado con la cultura y las costumbres españolas, y también algunas cuestiones de vocabulario. He tratado de realizar actividades alternativas para hacerles más ameno el aprendizaje y poner en práctica la teoría utilizando contenido multimedia para captar su atención.

Gracias a esta beca he podido aprender sobre la profesión y adquirir conocimientos de primera mano al poder comparar las distintas metodologías de mis dos profesores. Me quedo con lo mejor y espero poder ponerlo en práctica en mi vida profesional. Por supuesto, recomiendo esta experiencia a cualquier persona que estudie idiomas y esté interesada en dedicarse a la enseñanza de lenguas. Vivir en otro país, integrarte en su cultura, conocer a gente de todas partes del mundo y disfrutar viajando siempre es algo positivo. Puede sonar tópico pero es cierto: salir de la zona de confort merece la pena y os animo a hacerlo.



## YASMINA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Mi nombre es Yasmina Fernández Sánchez, tengo 23 años, vengo de Tenerife y soy graduada en Estudios Francófonos Aplicados por la Universidad de La Laguna. He realizado también un título propio de la ULL llamado Experto Universitario en Gestión, Organización y Producción de Eventos.

Soy auxiliar de conversación de español en la *Haute École de la Province de Liège*. Esta escuela está dividida en diferentes campus según las distintas disciplinas. En mi caso, el centro que me ha sido asignado está ubicado en Jemeppe, a las afueras de Lieja. Esta escuela es un centro de enseñanza superior donde se imparten Bacheliers que son grados de tres años.

Los alumnos con los que trabajo tienen entre 18 y 24 años y están cursando Marketing, Comercio exterior, Logística o Cooperación Internacional. También trabajo con un pequeño grupo de alumnos de la sección de comunicación que se están preparando para trabajar como bibliotecarios.

Ser auxiliar de conversación en una escuela de este tipo es todo un lujo puesto que ya casi podemos considerar a los alumnos como adultos y podemos tratar otro tipo de temas que tal vez en un instituto no encajarían demasiado. Por otro lado, la relación con ellos cambia, tienen prácticamente tu misma edad.

¿Por qué participar en el programa de auxiliares? Para mí ha sido una oportunidad para mejorar mi francés ya que no pude irme de Erasmus. Pero no solo mejoras en el aspecto lingüístico, sino que es una ocasión ideal para desarrollarte personal y profesionalmente, conocer un nuevo sistema educativo, una sociedad diferente y descubrir lugares desconocidos. Por todo esto y más, cada vez que puedo, animo a mis amigos a que formen parte de esta maravillosa experiencia.



## ANDREA JORGE VALLEJO

Me llamo Andrea Jorge Vallejo, tengo 24 años y soy de Burgos, aunque me considero salmantina de adopción ya que es en esta ciudad donde cursé mis estudios universitarios. Soy graduada en Estudios Franceses por la Universidad de Salamanca y tengo además el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de francés por la misma universidad (el antiguo Certificado de Aptitud Pedagógica o CAP). Aunque durante mis prácticas de máster, pude adentrarme en el mundo de la enseñanza en un instituto de secundaria español, pero mi primera experiencia real como docente ha sido, precisamente, gracias a este curso como auxiliar.

Mi labor como auxiliar en el curso 2017/2018 se ha desarrollado en dos centros de enseñanza secundaria de la red católica en Bruselas: el *Collège Saint-Pierre de Jette* en Jette y el *Centre Scolaire Notre-Dame de la Sagesse* en Ganshoren. En ambos centros, los alumnos están en 5º y en 6º (equivalentes al Bachillerato español) y para todos ellos es su tercera lengua extranjera.

Estos ocho meses como auxiliar en Bruselas han sido realmente enriquecedores. A pesar del mal tiempo y de la lluvia demasiado frecuentes para mi gusto, he podido disfrutar de un país completamente nuevo para mí, conocer a nuevas personas, nuevas culturas y nuevas ciudades. Como Bélgica es un país pequeño, se puede recorrer muy fácilmente en pocas horas. Además, Bruselas es una ciudad muy cosmopolita y multicultural, por lo que he podido conocer a personas de todas las partes del mundo. Esta experiencia también me ha ayudado a mejorar mi francés porque no había tenido la oportunidad de poder vivir durante tanto tiempo en un país de habla francesa. También ha sido una grandísima experiencia en el mundo de la enseñanza pudiendo conocer un sistema educativo diferente y aprender mucho de los tutores y de los alumnos. Me ha servido además para darme cuenta de lo mucho que me gusta la docencia y de que realmente me quiero dedicar a esto.

Recomendaría esta beca, sin lugar a dudas, a todos aquellos que quieran dedicarse a la enseñanza y quieran vivir un tiempo en el extranjero. Tenéis una oportunidad de oro ¡No la dejéis escapar!

## BLANCA LÓPEZ RODRÍGUEZ



¡Hola! Me llamo Blanca López Rodríguez, tengo 23 años y soy de Vegadeo (Asturias). Soy graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y también he estudiado un Máster en Enseñanza de Español para Extranjeros en dicha universidad.

Desde octubre de 2017 trabajo como Auxiliar de conversación en el *Athénée Royal Charles Rogier* (Liège 1) en Lieja, una de las ciudades más pobladas de Bélgica. Aunque esta no está siendo mi primera experiencia docente, puesto que ya había impartido clases a los Erasmus de mi universidad y un curso de verano, sí que es la primera vez que me enfrento a un conjunto de alumnos tan numeroso.

El *Athénée Royal Charles Rogier* es un instituto público al que acuden unos 1400 alumnos de entre los cuales cerca de 200 cursan español. En mi caso, trabajo con tres profesoras e imparto clases a siete grupos diferentes de alumnos que tienen edades comprendidas entre los 15 y los 18 años y un nivel que oscila entre el A1 y el B1 según el MCER.

Mi labor consiste en afianzar, a través de actividades lúdicas o ejercicios de conversación, los exponentes lingüísticos que las profesoras han enseñado con anterioridad a los alumnos. Considero que este componente lúdico es muy importante ya que el español en Bélgica es una asignatura de carácter optativo, y los alumnos esperan de ella poder divertirse en la medida de lo posible al mismo tiempo que adquieren conocimientos gramaticales. Además, en mis clases suelo introducir también componentes culturales con los que intento dar a conocer diferentes aspectos como las costumbres, las fiestas o el cine español.

Esta experiencia está siendo muy gratificante tanto a nivel personal como profesional. Por una parte, aprendo cada día tanto de mis alumnos como de las profesoras con las que trabajo, ya que se muestran siempre atentas y me guían en la elaboración de las clases. Por otra, estos meses me están sirviendo para mejorar mi francés, que era uno de mis objetivos antes de venir aquí, y para mejorar también mi formación como docente, algo muy importante para mí ya que creo que este será el trabajo que desempeñe en el futuro.

Desde aquí me gustaría animar a todos aquellos que estén dudando entre si pedir o no la Beca de Auxiliar a que lo hagan. Bélgica es un país precioso y con unas costumbres muy interesantes y, además, esta es la mejor manera de iniciarse en el mundo de la docencia y poder entender cómo funciona el sistema educativo.



## BEATRIZ MURILLO

¡Hola! Mi nombre es Beatriz Murillo y vengo de Baena, un pueblo situado en el Sur de la provincia de Córdoba. Este curso he cumplido 26 años y pertenezco a la primera promoción de graduados en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada (2010-2014). Aunque en la carrera me especializase en inglés como primera lengua extranjera, también estudié francés como segunda lengua.

Durante el curso académico 2017-2018 he trabajado en el *Athénée Royal Air Pur* de Seraing, un pueblo situado a las afueras de Lieja (Bélgica). Se trata de uno de los institutos más grandes de la región: cuenta con alrededor de 2000 estudiantes, que se reparten desde los primeros cursos de educación primaria hasta el último año antes de entrar en la universidad.

En este centro he tenido la oportunidad de enseñar español a casi todos los alumnos que lo estudian, un total de 15 clases, entre las que se encuentran todos los niveles que pueden optar por estudiar español como lengua extranjera (desde tercero hasta sexto). Esto se traduce en mis 15 horas lectivas a la semana, por lo que me ha sido posible trabajar en las diferencias de nivel entre grupos del mismo curso, así como observar el gran avance que se produce de un curso a otro en cuanto a contenidos y progreso de los alumnos.

Recomiendo totalmente la experiencia como auxiliar de conversación a cualquier persona interesada en la docencia de idiomas y que quiera seguir viviendo una aventura en el extranjero. En mi caso, las ganas de mejorar el francés para utilizarlo en mi futuro profesional también pesaron mucho a la hora de optar por esta beca. Todo lo anterior, junto a todas las ventajas de tener un fantástico grupo de profesores en el instituto de destino que te apoyan en todo momento, hace de la beca de auxiliar de conversación una oportunidad única para formarte al mismo tiempo que te realizas profesionalmente.



## PILAR REDONDO ADIEGO

Me llamo Pilar Redondo Adiego, actualmente soy auxiliar de conversación de español en el centro *Cours Commerciaux Communaux* de Charleroi. He estudiado Lenguas Modernas en la Universidad de Zaragoza. En tercero de carrera ya hice mi Erasmus en Bruselas, en la Université Saint-Louis. Debido a la buena experiencia que tuve aquí decidí volver para realizar la beca de auxiliar de conversación.

Respecto a los alumnos debo decir que todos ellos son mayores de edad, puesto que son cursos que se desarrollan por la noche de 18:00 a 20:45 horas. Esto hace que los temas de debate sean más complejos que los que se podría tratar con adolescentes o niños más pequeños.

Esta experiencia me ha aportado muchos conocimientos en varios ámbitos. He sido capaz de entender la forma en la que trabajan los adultos, sus gustos y sus preferencias. He de decir que la gran mayoría de ellos tienen estudios, y como consecuencia sus inquietudes son muy concretas. Hemos tratado sobretodo temas que tienen relación con la historia de España, la justicia, los ritos y tradiciones, el turismo, etc.

Gracias a la buena actitud y el alto grado de contribución por parte de los alumnos, me ha sido posible conocer la cultura, la política, la historia y muchas otras cosas de un país tan complejo como es Bélgica.

Sin dudarlo recomendaría esta experiencia ya que te lleva a descubrir otra forma de educación, siempre guiado y acompañado. Además, la estancia se complementa con diversos cursos gratuitos de formación. Esta experiencia no solo me ha permitido conocer a gente nueva que estaba en la misma situación que yo, sino que también he conocido a gente ya profesional en este ámbito que me ha aconsejado y me ha dejado participar en sus clases.



## ISABEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Mi nombre es Isabel Rodríguez González, tengo 23 años y soy de un pueblo de Granada, Baza. Soy graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y obtuve una plaza en el programa de auxiliares de conversación en Bélgica para el curso 2017/2018.

No es la primera vez que resido en un país extranjero. Tras terminar la carrera me apetecía viajar y mejorar mi francés, por lo que decidí trabajar como *fille au pair* en Francia. Estuve siete meses en una preciosa comuna francesa situada en el departamento de Alta Saboya, en Annecy. Gracias a esta experiencia y a mi familia de acogida pude mejorar mi francés enormemente. Tras esta aventura decidí pedir la beca de asistente de lengua extranjera, ya que me apetecía seguir viajando y mejorando mi nivel de francés, conocer nuevos lugares y descubrir el mundo de la enseñanza. Pedí la beca para Francia, sin embargo, no entré en la primera adjudicación y me quedé en la lista de reserva. Al final, me enviaron un correo diciendo que me ofrecían una plaza en Bélgica. No tenía ni idea de en qué ciudad ni en qué colegio acabaría, no obstante, me parecía una gran oportunidad y acepté.

Me adjudicaron la escuela Athénée Léonie de Waha, en Lieja. Allí he trabajado con dos profesoras distintas y con alumnos de 13 a 18 años. Las profesoras me recibieron con los brazos abiertos. Además, estaban muy contentas porque otro año más podían contar con la ayuda de una asistente de lengua. Aunque quizá Lieja no es la ciudad más bonita de Bélgica, tiene muchas zonas con encanto, siendo el barrio *hors-chateau* mi favorito.

Antes de trabajar como asistente no pensaba que la enseñanza sería algo a lo que me quería dedicar en mi vida, sin embargo, haber trabajado con los alumnos y con las profesoras ha despertado en mí la curiosidad por esta profesión, a la que tal vez me dedique en el futuro. Esta beca me ha permitido conocer un nuevo país, a gente maravillosa y una nueva cultura, ampliar mis conocimientos de francés y descubrir una profesión que no creía me fuera a gustar. En resumen, ha sido una gran experiencia en la que he aprendido en todos los aspectos y la recomiendo sin lugar a dudas a todos aquellos que quieran ampliar sus fronteras y conocimientos y quieran vivir buenas experiencias.



## RAQUEL SAÉNZ MARTÍNEZ

Me llamo Raquel Saénz, tengo 28 años y soy graduada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Rioja donde, además, estudié el Máster de Profesorado de Secundaria. Soy auxiliar de conversación en español en dos institutos de la provincia del BrabanteValón: *Collège du Christ-Roi*, en Ottignies; y *Collège Saint-Etienne*, en Court Saint Etienne.

Decidí solicitar esta beca porque me encanta la docencia y me pareció una gran oportunidad para imbuirme en un sistema educativo diferente, aprender diferentes formas de aprender y de enseñar, mejorar mi nivel de francés y sobre todo, adquirir una nueva perspectiva en general.

Antes de embarcarme en esta nueva aventura fui profesora de inglés de actividades extraescolares en un colegio privado de España durante un año y medio y mi único contacto con la enseñanza de ELE fue como profesora voluntaria (en inglés) para dos chicos que vinieron como voluntarios del Servicio de Voluntariado Europeo. Por ello, mi contacto práctico (y no teórico) con esta rama ha tenido lugar durante este año académico.

Este curso está siendo realmente enriquecedor tanto a nivel profesional como a nivel personal. Por un lado, he tenido la suerte de poder trabajar con diferentes profesoras (lo que implica diferentes metodologías, diferentes manuales...) de quienes he aprendido muchísimo y quienes me han ayudado siempre que lo he necesitado. Además, el contacto directo con los alumnos ha sido excepcional, ya que siempre mantienen el respeto. Nosotros tenemos la suerte de poder contar con esa "cercanía" que nos permite el estatus de auxiliar y que no sería posible como profesor titular. Por supuesto, el hecho de tener que preparar actividades de expresión oral no siempre es fácil y no es una de las competencias a las que más tiempo se les dedique en una clase normal, pero se trata de una inmersión lingüística para ellos y un orgullo para nosotros ver, tras varios meses, cómo han mejorado y evolucionado (y en ocasiones, cómo han copiado tu acento sin darse cuenta).

Por otro lado, estoy creciendo mucho a nivel personal. He tenido la suerte de vivir en Louvain-la-Neuve, una ciudad universitaria donde, si quieres, es muy fácil conocer gente nueva. Sin embargo, no fue tan fácil encontrar alojamiento para ocho meses precisamente por los mismos motivos. Además, he podido mejorar mucho mi nivel de francés.

A pesar del tiempo (he aprendido a vivir con un paraguas permanentemente), Bélgica ofrece muchas cosas buenas. Se trata de un país multicultural y con buenas conexiones para poder visitar y recorrer lugares nuevos. Además, la gente de la zona francófona es, por lo general, muy amable y acogedora.

Para mí, es y está siendo una experiencia increíble que recomiendo fehacientemente a quien quiera disfrutarla.



## NEUS VERGÉS PUJÓS

Soy Neus Vergés Pujós, tengo 23 años y soy de Terrassa, una ciudad cerca de Barcelona. Desde pequeña, las lenguas siempre me habían interesado, pero no fue hasta que tuve la oportunidad de ir a un campamento de verano a Inglaterra que me di cuenta de la utilidad del inglés para comunicarme con personas de otros países y conocer su cultura.

Así pues, decidí estudiar Traducción e Interpretación en la especialidad inglés-francés en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Mientras cursaba este grado, también di clases de refuerzo a niños de primaria y secundaria y entonces me di cuenta de que tenía vocación para la enseñanza de idiomas. Por tanto, cuando terminé mi grado en 2016, cursé el máster de secundaria (CAP) en la especialidad de inglés.

Mientras estudiaba el máster, una amiga me comentó que había la posibilidad de solicitar la beca de auxiliar de conversación y pensé que podría ser una muy buena oportunidad para empezar a introducirme en el mundo de la enseñanza antes de ejercer como profesora en un instituto. La verdad es que no me arrepiento en absoluto de haber vivido esta experiencia ya que ha sido muy enriquecedora.

He trabajado como auxiliar de conversación en la *Haute École Lucia de Brouckère* en Bruselas con alumnos de Turismo, Relaciones Públicas y Gestión Hotelera (cada grado es de tres años). Todos los alumnos son mayores de edad y la mayoría empiezan español desde cero el primer curso. Por tanto, con los de primero hay que empezar con el nivel A1 y los del último curso (tercero) pueden alcanzar el B1. Cabe destacar que el temario que se trabaja en clase va directamente relacionado con la especialidad de los alumnos.

Ha sido un placer trabajar en esta escuela porque no he tenido ningún problema con los alumnos ni con los profesores y he aprendido mucho de todos ellos. Además, esta experiencia me ha servido para mejorar a nivel lingüístico: estar un año en inmersión me ha ayudado a ampliar mis conocimientos de francés, y las clases me han permitido ver las dificultades que tienen los francófonos cuando estudian español. Asimismo, he aprendido sobre el estilo de vida de los belgas, su cultura, su gastronomía, etc., lo que me ha hecho conocer mejor mi propia cultura, al comparar ambas, y esto ha contribuido a ampliar mis horizontes.

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

### Embajada de España

### Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

**Consejería de Educación**  
Bld Bischoffsheim, 39 bte. 15-16  
B-1000 BRUSELAS – BÉLGICA  
Teléfono: 00 32 2 223 20 33  
Fax: 00 32 2 226 35 22  
consejeriabelgica.be@educacion.  
gob.es

**Consejera de Educación:**  
Guadalupe Melgosa Fernández

La Consejería, con sede en  
Bruselas, tiene su ámbito de  
actuación en Bélgica, Países Bajos  
y Luxemburgo.

Horario de atención al público:  
De lunes a viernes de 9h a 14h.

**Servicios administrativos:**  
Convalidación, homologación y  
reconocimiento de títulos.  
Información sobre estudios en  
España.

**Páginas web:**  
[www.educacionyfp.gob.es/belgica](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica)  
[www.educacionyfp.gob.es/  
paisesbajos](http://www.educacionyfp.gob.es/paisesbajos)

Facebook  
Twitter



## ASESORÍAS TÉCNICAS

### BÉLGICA

#### Asesoría Técnica

Bd Bischoffsheim, 39 bte. 15-16  
B-1000 BRUSELAS  
Teléfono: 00 32 2 226 35 26  
Fax: 00 32 2 226 35 22  
asesoriabelgica.be@educacion.gob.  
es

Centro de Recursos de Español.  
Consulta y préstamo de  
materiales.  
Bld Bischoffsheim, 39  
1000 BRUSELAS  
Teléfono: 00 32 2 226 35 26

#### Asesores:

José Ángel Piña Sánchez  
joseangel.pina@educacion.gob.es

Víctor M. Roncel Vega  
victor.roncel@educacion.gob.es

### PAÍSES BAJOS

#### ASESORÍA TÉCNICA

#### Consulado General de España

asesoriaholanda.nl@  
educacion.gob.es

Frederiksplein, 34  
NL 1017 XN AMSTERDAM  
Teléfono: 00 31 20 423 69 19  
Fax: 00 31 20 626 07 39

#### Asesora:

M<sup>a</sup>. Belén Roza González  
belen.roza@educacion.gob.es

## AGRUPACIONES DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

### BÉLGICA

#### Consejería de Educación

Bd Bischoffsheim, bte. 15-16  
B-1000 BRUSELAS  
Teléfono: 00 32 2 226 35 25  
Fax: 00 32 2 226 35 22  
alce.belgica@educacion.gob.es  
Horario: lunes, martes, jueves y  
viernes de 9h a 14h.

### PAÍSES BAJOS

#### Consulado General de Es- paña

Frederiksplein, 34  
NL 1017 XN AMSTERDAM  
Teléfono: 00 31 20 626 07 43  
Fax: 00 31 20 626 07 39  
alce.holanda@educacion.gob.es  
Horario: lunes y viernes de 9h a  
14h.

### LUXEMBURGO

#### Embajada de España

Bld. Emmanuel Servais, 4  
L-2012 LUXEMBURGO  
Teléfono: 00 352 46 42 29  
Fax: 00 352 262 033 26  
alce.luxemburgo@educacion.gob.es

# AGRUPACIONES DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

## Publicaciones:

[www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html) ;  
[www.educacionyfp.gob.es/paisesbajos/publicaciones-materiales/publicaciones.html](http://www.educacionyfp.gob.es/paisesbajos/publicaciones-materiales/publicaciones.html) ;

- Revista Mosaico.
- El Español en el Benelux.
- Infoasesoría e Infoboletín
- Guías para auxiliares de conversación y Guía para asesores y docentes.
- Actas del CIEFE.
- El mundo estudia español.

## Materiales didácticos:

[www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-didactico.html](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-didactico.html)

- Auxilio para auxiliares.
- Recursos para las clases de cultura en la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas de Bruselas.

## Material divulgativo:

[www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-divulgativo.html](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-divulgativo.html)

