Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación

El vídeo en Geografía, Historia y Ciencias Sociales

PROYECTO DE LA FASE DE EXTENSIÓN

CURSO 1993-1994

63480

Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Educación
Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación

N. I. P. O.: 176-92-007-5
I. S. B. N.: 84-369-2083-X
Depósito legal: M-3881-1992
Imprime: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

63480

3456

ÍNDICE

LAS TECNOLOGÍAS AV Y EL ÁREA DE GEOGRAFÍA,HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES 3

Algunas consideraciones sobre las tecnologías audiovisuales y sus repercusiones individuales y sociales. 3

Las tecnologías AV en el Diseño Curricular Base 6

Los MAV como recursos didácticos 9

ORIENTACIONES PARA LAS LÍNEAS DE TRABAJO 19

Supuestos previos 20

Orientaciones para algunas líneas de trabajo 23

Materiales de apoyo para estas líneas 25

EJEMPLOS 27

BIBLIOGRAFÍA 33

ANEXO: FICHAS TÉCNICAS DE MATERIAL AUDIOVISUAL 40

BIBLIOMEC 073082

R. 142235

LAS TECNOLOGÍAS AV Y EL ÁREA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES Y SUS REPERCUSIONES INDIVIDUALES Y SOCIALES.

Estas consideraciones, que son válidas para cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, son especialmente pertinentes para el trabajo en éste área porque condicionan la percepción y el análisis de la realidad que en ella se estudia.

LAS TAV ESTÁN EN LA SOCIEDAD ANTES Y CON MAYOR IMPLANTACIÓN QUE EN LA ESCUELA.

La incorporación al entorno educativo de las tecnologías audiovisuales ha sido, casi siempre, posterior a su implantación en la sociedad. El retroproyector es el único equipo diseñado expresamente para la enseñanza, todos los demás están pensados para el uso industrial o doméstico lo que obliga a su adaptación para integrarlos en el aula. El vídeo no es una excepción.

Encuestas realizadas en 1989 en nuestro país (1) señalan que cerca del 40% de los hogares españoles poseen magnetoscopio, que algunos hogares comienzan ya a sustituir los aparatos antiguos (el primer boom fue en los mundiales de fútbol del 82) o a duplicarlos y que comienza el despegue en el mercado de videocámaras.

El último análisis de audiencia televisiva de ECOTEL señala que la media diaria, para individuos mayores de 9 años, se sitúa en el umbral de las tres horas. Esto hace que el cómputo anual se sitúe alrededor de las 1.100 horas, frente a las 900 que puede pasar el escolar en su centro. Ya en 1980 un estudio sociológico realizado por Amando de Miguel y otros reconocía que el 80 % de la

información que recibía la población infantil procedía de los medios de comunicación y de la interacción social, el resto de la institución educativa.

1) Encuesta General de Medios del primer trimestre de 1989

■ Los mass media construyen realidad y dan una visión del mundo

Tradicionalmente el conocimiento sobre la organización y funcionamiento de la sociedad en que vivimos se ha construido en base a información y experiencias procedentes de las instituciones educativas (iglesia, escuela, etc.) y de la interacción familiar y social. El currículo real, entonces, se formulaba, implícita o explícitamente, desde dichas instituciones. En el presente siglo, con la aparición de la radio y la tv, los mass media han ido cobrando una importancia creciente en este terreno y hoy posiblemente sean el factor más relevante.

Nuestra visión del mundo la construimos hoy, en gran parte, con datos procedentes de los mass media que dada su estructura económica, administrativa, etc. dan una visión de la realidad acorde con sus propios intereses, inquietudes, etc., que no suelen coincidir con los de la mayoría.

> "Los medios construyen una imagen del mundo y, en virtud de ella, nosotros conformamos la nuestra. Por ello, es necesario conocer a fondo el discurso periodístico y el proceso de producción de la información. (...) Considero más urgente la tarea de enseñar a los niños y jóvenes cuáles son los medios, sus características, el modo en que se construye o produce la imagen de la realidad a través de cada medio y la manera cómo decodificar de manera crítica esta realidad que se nos muestra a través de la prensa, la televisión, etc."

Mar de Fontcuberta (Decana de la F. de Ciencias de la Información de la U.A. de Barcelona, en entrevista de Maite Ricart. Comunidad Escolar. Cuadernos Prensa-Escuela, nº 15, 16/5/90)

Esta forma de construir nuestra visión del mundo produce cambios cognitivos y de personalidad y crea una nueva forma de socialización, en cuanto que genera un modo diferente de captar e

interiorizar la realidad y, por tanto, nuevas formas de relacionarse con ella.

LOS MASS MEDIA INFLUYEN EN LAS ESTRUCTURAS SOCIALES.

La influencia actual de los mass media en las instituciones políticas es evidente. Medidas políticas que se adoptan pensando más en su aparición en los media que en su efectividad real (política de gestos), plenos parlamentarios que al ser retransmitidos por televisión sufren cambios significativos en sus dinámicas, su trascendencia en las campañas electorales, su influencia en la política a través de la utilización de las encuestas de opinión, su participación directa en el establecimiento de cuáles son los hechos más importantes de cada día ("un hecho no tiene importancia si no aparece en EL PAÍS"), la usurpación de funciones de representatividad social para la que no están legitimados ("la prensa cuarto poder", "los media como portavoces de la opinión pública", la confusión interesada entre "libertad de expresión" y "libertad de empresa", ya que no tiene sentido la libertad de expresión para el que no tiene los medios para expresarse, etc.), ...

No menos evidente es su influencia en el plano económico cuando incluso noticias aparecidas en revistas del corazón (tradicionalmente dedicadas a temas intrascendentes) han producido fuertes movimientos de masas de dinero. La mezcla de información y publicidad en las páginas económicas de muchos diarios y revistas y la proliferación de gabinetes de prensa en holdings o grandes empresas con finalidades más de intoxicación que de información es otra prueba de ello.

Las funciones reales que están realizando los media en este momento por su imbricación en grandes grupos de poder podrían estar poniendo en cuestión las bases de los sistemas democráticos .

> "Hoy más que nunca en la historia los sistemas de comunicación constituyen una piedra angular para la redefinición de la vida democrática"

Mattelart, A. "Olvidar la comunicación". Telos nº 1, enero de 1985. p8

LOS MASS MEDIA INFLUYEN EN LOS COMPORTAMIENTOS Y HÁBITOS SOCIALES DE LOS INDIVIDUOS.

Los media son el soporte de la mayor parte de los mensajes no personales que recibe el ciudadano de hoy. Pero este soporte condiciona esencialmente el mensaje. Sin necesidad de asumir en toda su extensión el planteamiento "macluhiano" de que el medio es el mensaje, hay que reconocer una gran parte de verdad en él.

Como hemos visto, los media crean realidad, pero además ejercen gran influencia en los hábitos sociales y en los sistemas de valores. La homogeneización de culturas que producen la televisión y el cine, o la aculturización si se quiere emplear un término más duro, es otro de los efectos que deberían de tenerse en cuenta en los trabajos de este área.

Otro elemento a considerar, es que introducen nuevos códigos lingüísticos y de representación en los sistemas de comunicación personales, grupales, de masas, etc., modificando los modelos de comunicación en sus diversas escalas. Esto puede traer como consecuencia la imposición creciente del modelo unidireccional de los mass media, con la pérdida consiguiente de capacidad comunicativa por parte de los grupos minoritarios o marginales.

LAS TECNOLOGÍAS AV EN EL DISEÑO CURRICULAR BASE.

La presencia constante de mensajes audiovisuales en la sociedad actual, que les asigna un lugar hegemónico en la transmisión de información queda reflejada en el D.C.B en los objetivos generales de etapa:

> "Utilizar de forma autónoma y crítica las principales fuentes de información existentes en su entorno (prensa, radio, TV, revistas especializadas, enciclopedias, etc.) con el fin de planificar sus actividades (trabajo, ocio, consumo, etc.), confrontar informaciones obtenidas previamente y adquirir nuevas informaciones" (2)

Su importancia social, política, cultural, económica, etc. se recoge en la introducción al área:

> "... el considerable desarrollo de los medios de comunicación y su creciente poder de control e influencia sobre la información y los estados de opinión, hacen insoslayable una formación específica del alumnado en el manejo crítico de la información". (3)

En dicha introducción se insiste en que el manejo crítico de la información es condición indispensable para la adquisición de la categoría de ciudadano libre:

> "... conviene destacar la contribución del Área de Geografía, Historia y Ciencias Sociales al desarrollo de capacidades relacionadas con el uso de la información. En el mundo actual, el manejo crítico de la información y de los medios que la canalizan y procesan, en especial los relacionados con las denominadas nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, es un requisito imprescindible para devenir ciudadanos libres y comportarse como tales. Las Ciencias Humanas y Sociales, tanto por su objeto de estudio como por los procedimientos metodológicos que utilizan para llevar a cabo su cometido, resultan particularmente adecuadas para que los alumnos puedan aprender a manejar la información de forma rigurosa y crítica, desde la recogida de datos hasta la búsqueda de interpretaciones y la elaboración de conclusiones". (4)

2) Diseño Curricular Base. Educación Secundaria Obligatoria I p 78
3) Diseño Curricular Base. Educación Secundaria Obligatoria II. p 273)
4) Obra citada pp 279-80

Todo ello queda reflejado a continuación en el apartado de contenidos. Su importancia didáctica también es evidente y de ahí su inclusión en las orientaciones metodológicas y para la evaluación.

En el capítulo de contenidos, podemos constatar la importancia del estudio y utilización de estas tecnologías en sus tres grupos de ejes: temáticos, procedimentales y actitudinales.

a) Ejes temáticos.

En el primer eje: "Sociedad y territorio" encontramos agrupados contenidos de carácter geográfico bajo los siguientes epígrafes:

1. Medio ambiente y conocimiento geográfico.
2. La población y el espacio urbano.
3. La actividad humana y el espacio geográfico.

En el segundo eje: "Sociedades históricas y cambio en el tiempo", los contenidos son fundamentalmente de carácter histórico:

4. Sociedades históricas
5. Sociedad y cambio en el tiempo
6. Diversidad cultural

En el tercer eje temático: "El mundo actual", los epígrafes incluyen contenidos que se refieren a otras ciencias sociales:

7. Economía y trabajo en el mundo actual
8. Participación y conflicto político en el mundo actual.
9. Arte cultura y sociedad en el mundo actual.

El papel de las Nuevas Tecnologías y los Mass media como factores de cambio e impulsores y creadores de nuevas realidades (económicas, sociales, políticas, ideológicas), así como su influencia en el proceso de socialización de los individuos, nos ayudará a una mejor comprensión e interpretación de los contenidos de cada eje temático, y sobre todo cuando abordemos el referido al "Mundo actual", en el que los estudiaremos de una forma más específica y concreta: **(8.5)**"..., el papel de los medios de comunicación de masas" y **(9.3)** "Formas de expresión y manifestaciones artísticas a través de nuevos lenguajes (visual, plástico, musical, etc.)", entre otros.

b)Ejes procedimentales.

El **tratamiento de la información** es un eje clave para el trabajo en este área, ya que el empleo y contraste de diversas fuentes y el principio de causalidad múltiple, tan relacionado con las Ciencias Sociales aconseja hacer hincapié en estos procedimientos, que hoy no pueden plantearse sin el recurso de estas tecnologías.

En los procedimientos de **indagación e investigación,** los medios audiovisuales pueden prestar un gran servicio, tanto para la recogida de información como para la elaboración y presentación de la misma. Como ejemplos muy comunes podemos citar el uso de la fotografía o el vídeo para el estudio de paisajes o núcleos urbanos, o el de la fotografía aérea, con película normal o infrarroja para la detección o estudio de yacimientos arqueológicos o minerales.

c)Ejes actitudinales.

El **rigor y la actitud crítica,** a los que se atribuye gran importancia en el D.C.B. son uno de los objetivos básicos del trabajo con medios audiovisuales, que encuentra en este espacio curricular uno de los lugares más adecuados para su desarrollo.

> "El rigor y la actitud crítica tienen en este área mayor relevancia que en otras, ya sea por el propio carácter opinable de los hechos humanos, objeto de estudio de estas disciplinas, como por la importancia que tiene en ellas el análisis y evaluación crítica de la información. Por otra parte, el desarrollo de esta actitud es también uno de los fines educativos fundamentales en una sociedad democrática." (5)

La **conservación y valoración del patrimonio** ha estado tradicionalmente ligada a su catalogación y difusión, operaciones en las que los medios audiovisuales han tenido un gran protagonismo. Hay parcelas del patrimonio cultural, como algunas manifestaciones folclóricas, oficios, etc., que no podrían conservarse sin la ayuda del cine o el vídeo, por ejemplo.

5) Obra citada, p 285.

LOS MAV COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

Las Tecnologías Audiovisuales son unos medios cualitativamente diferentes de los tradicionales, no sólo por su complejidad técnica y expresiva, sino también porque entrañan nuevas formas de aprender y de enseñar y por su influencia en el modelo comunicativo del aula. De ahí que su incorporación a los procesos de enseñanza/aprendizaje, debería implicar una planificación cuidadosa, una utilización reflexiva y una evaluación de su funcionamiento.

"Lo audiovisual se distingue de lo verbal porque son dos maneras radicalmente distintas de procesar la realidad. La expresión verbal se rige por un sistema de procesamiento llamado lineal, mientras la expresión audiovisual se mueve en la esfera del procesamiento en paralelo. El procesamiento lineal o secuencial es de carácter lógico, abstracto, analítico, deductivo. El procesamiento en paralelo, en cambio, es de carácter global, intuitivo, sintético." (6)

Por otro lado, parece evidente que una perspectiva innovadora del uso de estas tecnologías no es posible fuera de un modelo comunicativo en que profesor y alumno compartan los roles de emisor y receptor y que los mensajes circulen indistintamente en todas las direcciones posibles (profesor-alumno, alumno-alumno, alumno-profesor, ...)

Estas novedades modifican sustancialmente el elemento "medios" del currículo y repercuten sobre todos los demás lo que obliga a un replanteamiento de las técnicas y estrategias tradicionales.

"En definitiva, los tres grandes retos para una integración no reduccionista del vídeo en la enseñanza son: asumir el medio como tecnología específica, asumir el lenguaje específico que se corresponde al medio, y asumir los cambios que estas innovaciones provocan en la pedagogía" (7)

6) Ferrés, Joan. **Cómo integrar el vídeo en la escuela.** Ediciones CEAC. Barcelona, 1988. p 10.

7) Ferrés, Joan. **Cómo integrar el vídeo en la escuela.** Ediciones CEAC. Barcelona, 1988. p 14.

¿Qué MAV emplear?

Según datos de una encuesta del M.E.C. el proyector de diapositivas es el medio más usado y el vídeo el que más se desearía utilizar. Esta pugna entre la realidad y el deseo es posible que se mantenga durante algunos años y posiblemente no se resolverá a favor de ninguno de ellos porque, al menos con los medios de que se dispone actualmente, se puede decir que tienen peculiaridades expresivas y de uso didáctico diferentes y que, por

tanto, deben usarse en función de las necesidades de cada momento. Una decisión importante que debe tomar el profesor al diseñar el acto didáctico es la elección de los medios más adecuados a los fines que se propone.

Además del vídeo y del proyector de diapositivas está adquiriendo gran relevancia el retroproyector, quizás debido a que ha perdido peso y ganado luminosidad. El sonido también gana terreno, quizás por el auge del radiocasette, y pueden tener mucho futuro la fotocopiadora y la infografía (diseño por ordenador) que están mostrando grandes posibilidades en el terreno de la manipulación y recreación de imágenes.

Algunos de los usos más comunes de estas tecnologías en relación con este área son:

EL RETROPROYECTOR.

Es quizá el único medio técnico diseñado especialmente para la enseñanza. Todos los demás han sido creados para otros usos y recuperados para la enseñanza. Nace durante la Segunda Guerra Mundial ante la necesidad de formar acelerádamente soldados especializados. Por ello es de manejo muy sencillo, lo que favorece su uso tanto por parte del profesor como por el alumno.

Hace años era un equipo muy pesado, tenía escasa luminosidad y el acetato y los rotuladores grasos eran caros y difíciles de conseguir. Hoy todas estas dificultades se han ido superando y la fotocopiadora y el ordenador han venido en su auxilio multiplicando sus posibilidades.

Sus capacidades expresivas hacen que sea especialmente adecuado para la representación de contenidos abstractos o simbólicos, por lo que se suele usar con mayor frecuencia para la transmisión de contenidos abstractos (procesos, esquemas), para la presentación de contenidos simbólicos (mapas, esquemas, ...) como estructurador del aprendizaje (recapitulaciones, globalizaciones) y para la evaluación.

En Geografía y en Historia es muy útil para la presentación de mapas. Es muy sencillo calcar un mapa y trazar sobre él flechas, esquemas, etc., de diferentes colores; también se puede fotocopiar pero la ventaja de calcarlo es que permite seleccionar la información que se quiere incluir.

Para la explicación de modificaciones de fronteras, movimientos migratorios, cambios en vías de comunicación, etc., es muy fácil diseñar una transparencia con el mapa base e ir superponiendo otras transparencias con las modificaciones. Puede incluso simularse el movimiento, por ejemplo de un mercader que recorre las ferias de su época, dibujando en una tira de acetato al personaje con sus mercancías y deslizarlo sobre la transparencia en la que se representa el mapa con las rutas que frecuentaría.

También es muy adecuado para todo tipo de gráficas de población, producciones, consumo, etc. pudiéndose representar comparaciones de diferentes años mediante la técnica de las superposiciones.

Para Historia del Arte se puede utilizar, además de para elaborar esquemas, gráficos de cronologías, etc. para proyectar sobre la proyección de una diapositiva un grafismo que señale el esquema compositivo, la relación entre los colores, etc. Al lanzar la luz del retroproyector sobre la diapositiva proyectada, ésta perderá gran parte de su luminosidad, pero podemos graduar la luz del retroproyector mediante materiales traslúcidos (hojas de papel más o menos gruesas) y hacer sobre ellos los grafismos que interesa proyectar. Si colocamos en el retro materiales opacos crearemos en la imagen de la pantalla zonas de luminosidad total.

El retro permite también proyectar cuerpos opacos. Si colocamos sobre la placa de trabajo un objeto, por ejemplo un hacha de piedra, podremos observar en la pantalla su perfil con todo detalle y señalar sobre el propio objeto sus rasgos más destacados.

EL PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS.

Es el instrumento más empleado en la actualidad quizá por la facilidad de su manejo, por la calidad de las imágenes que consigue y por la sencillez con que el profesor puede producir sus propias diapositivas.

La alta definición de imagen, la facilidad para manipular el tamaño, etc., hacen que sea especialmente adecuado para información visual de alto nivel de iconicidad.

La fotografía, en soporte de papel o de diapositiva, es un instrumento muy importante para la enseñanza de la Historia por su doble valor, como fuente histórica y como instrumento didáctico.

Su relación directa con la realidad de su tiempo convierten a la imagen fotográfica en fuente de información por sí misma. Pero no hay que olvidar que existe una cámara y unas emulsiones que organizan y representan la realidad de una manera específica, según unos códigos definidos por sus características técnicas, y detrás de la cámara siempre hay un fotógrafo con una mentalidad, una idea que trasmitir, un propósito definido en muchas ocasiones. Hay que interpretar dicha imagen y someterla a una crítica como cualquier otra fuente.

La fotografía puede ser un instrumento importante para recoger información visual sobre herramientas, costumbres, labores, construcciones, vestidos, paisajes, etc. que estén a punto de desaparecer. El archivo fotográfico de una ciudad o un pueblo puede ser una de las fuentes más importantes para su historia.

De esta manera podemos hacer diapositivas de mapas (manipulados o no), por ejemplo situando hilos de diversos colores sobre un mapa para indicar la situación de las fronteras en diferentes épocas, colocando sobre el mapa pequeños cartones con símbolos, etc. La transparencia es apropiada para mapas con información esquemática y la diapositiva para mapas complejos.

No hay que olvidar las posibilidades didácticas de montajes audiovisuales formados por secuencias de imágenes en diapositiva con una banda sonora incorporada en un cassette.
Para la Historia del Arte la diapositiva es un instrumento de gran utilidad por la alta calidad de formas y colores que consigue en las reproducciones pictóricas. También es interesante su capacidad para reproducir las pinturas a su escala original por la simple colocación del proyector a la distancia adecuada de la pantalla.

Otra posibilidad es proyectar sobre el encerado y, sobre la imagen, marcar los perfiles de las figuras para estudiar el esquema compositivo de un cuadro o las relaciones entre sus colores.

EL MAGNETOFÓN.

El sonido ha sido un elemento muy olvidado en la enseñanza y especialmente en la enseñanza de la Historia, pero es un componente ineludible de la vida cotidiana y un factor importantísimo en todo rito, ceremonia, acto público, etc. por lo cual

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE BIBLIOTECA

debería de ser tenido en cuenta siempre a la hora de recrear o pensar en una época determinada o en un hecho histórico concreto.

En este sentido puede ser una ayuda inestimable para la clase de historia contar con una colección de documentos sonoros (en cualquier soporte: disco, cinta magnetofónica abierta o cerrada, etc.) que pueden ir desde una historia de la música hasta grabaciones (auténticas o reconstruidas) de discursos, ambientes sonoros de hechos históricos. etc.

El magnetofón puede ser una ayuda inestimable para la formación de un archivo sonoro que reconstruya, a partir de los recuerdos de los ancianos, la memoria histórica del lugar. Siempre puede resultar interesante recoger los testimonios de hechos históricos inmediatos pero ya inaccesibles para la generación actual de estudiantes. Este tipo de trabajos pueden ser importantísimos para localidades que hayan sufrido cambios radicales en cuanto a población, formas de vida, etc. en los últimos treinta años, como es el caso de todas las ciudades dormitorio que han surgido en torno a las grandes capitales.

Recoger las tradiciones orales, el relato de cómo se celebraban antiguamente las fiestas, los concejos, las formas de participación popular en las decisiones municipales, las formas de trabajar en los distintos oficios que van desapareciendo, etc., son actividades que permiten estudiar el tema de las fuentes históricas.

El radio-cassette es un aparato de gran utilidad para el estudio de la actualidad. La grabación de informativos radiofónicos de todo tipo para su posterior estudio y análisis, desde todos los ámbitos de las Ciencias Sociales, puede aportar una información quizá más interesante que el estudio del periódico, ya que la radio se hace con más dosis de improvisación y con mayor participación, espontánea y difícilmente controlable, de los oyentes.

No hay que olvidar el componente sonoro del paisaje, lo que no siempre se ha tenido en cuenta, sobre todo ahora que parece que comienza a extenderse cierta sensibilización hacia los temas de la polución sonora que está causando graves problemas de desequilibrio psíquico en poblaciones urbanas.

EL VÍDEO.

Para la enseñanza es aconsejable trabajar con formatos de media pulgada, que dan una calidad de imagen suficiente con equipos sencillos y que coinciden con los magnetoscopios (vulgarmente conocidos como "vídeos") que se usan en los hogares

El magnetoscopio:

Las dificultades para el uso de este medio en el aula provienen generalmente de dos campos: de la organización escolar (número de equipos, almacenamiento, facilidades para su uso en diferentes espacios, ...) y de la elección de las vídeocintas.

Los vídeodocumentos pueden encontrarse en muy diversos lugares. Cada centro docente debería ir formando una vídeoteca, quizá en el mismo recinto de la biblioteca para uso de profesores y alumnos.

Los vídeo-clubs son otra fuente de documentos. Las películas pueden transformarse en excelentes documentos didácticos (8) y esperemos que sin pasar mucho tiempo se alquilen igualmente en los vídeo-clubs documentos didácticos. También es previsible que las bibliotecas públicas (hay ya muchos ejemplos en el extranjero y algunos en España) se conviertan en mediatecas pudiendo así tener, para consulta o préstamo, diapositivas, videocintas, discos, cassettes, etc.

El lugar más apropiado para préstamo y consulta de estos documentos didácticos deberían ser los centros de Profesores, los centros de Recursos y otras entidades institucionales de apoyo a los enseñantes. En ellos debería haber una extensa colección de documentos, acompañados de su correspondiente guía didáctica, con grandes facilidades para su uso, pero, en este momento hay problemas legales de derechos de autoría que dificultan el préstamo.

Mientras se crea la infraestructura adecuada, la vía de acceso más sencilla es la *antena* de televisión. Cualquier emisora de televisión puede proporcionarnos un material valioso para su empleo en el aula, entre otras razones porque cualquier documento es apto para la función didáctica en virtud del uso que de él se haga.

En la televisión encontraremos, además de gran cantidad de películas que podemos utilizar completas o seleccionando algún fragmento, documentales, docudramas, series dedicadas a la

historia de un país, de una región, de una época o incluso una historia universal como es la serie "El mundo" que ya ha puesto RTVE en dos ocasiones.

Hay series y reportajes que se pueden utilizar para Historia del Arte, como "Mirar un cuadro", "El arte de vivir", "Metrópolis". Para la arquitectura antigua y moderna pueden ser de gran utilidad programas como la retransmisión de la Vuelta Ciclista a España en la que las tomas de helicóptero en los finales de etapa suelen detenerse especialmente en los monumentos históricos. En estas tomas se puede apreciar en ocasiones la evolución urbanística de las ciudades, el paisaje, la distribución de la propiedad del suelo, los cultivos predominantes, ... Lo mismo ocurre en series como "España desde el aire", "A vista de pájaro" o "Los ríos".

Lo que hay que hacer es estudiar semanalmente la programación de las diferentes cadenas de que se disponga y seleccionar las grabaciones. Los alumnos pueden colaborar en esta tarea, ya que estadísticamente un 25% de cada clase pueden tener magnetoscopio doméstico.

4) Campuzano, A. (1987) "Videocine e historia. Propuesta de trabajo para la enseñanza de la historia con películas-vídeo comerciales."

La cámara:

Es un instrumento muy valioso para la recogida de información sobre el entorno (paisaje, fauna, flora, urbanismo, arquitectura, costumbres, ...).

Como vimos en el uso del magnetofón, la cámara se presta a la recogida de información para elaborar la memoria histórica de la comunidad. Los acontecimientos importantes del lugar (fiestas, desgracias, ritos, etc.), los procesos artesanales típicos del lugar y quizá a punto de desaparecer, los vestidos y aderezos tradicionales, los útiles de trabajo ya en desuso, la memoria de los ancianos contada por ellos mismos, las tradiciones orales, etc.

La recogida y elaboración de esta información puede ser un proceso de una riqueza didáctica insospechada, porque obligará a buscar otras fuentes, a confrontar unos datos con otros, a criticar la veracidad de las opiniones, a seleccionar la información disponible, a plantearse sobre la práctica los grandes problemas de la Historia.

Otro campo fundamental podría ser la organización de un canal de información alternativa. Este sería un método excelente para el análisis de la realidad cotidiana, la crítica y la formación de un criterio personal en base a la discusión de las diferentes opiniones sobre un mismo suceso. Realizar noticiarios alternativos a los de los mass-media, bien con noticias que no aparecen en ellos o con opiniones o interpretaciones discrepantes, ayudaría a comprender los intereses que los mueven y su participación en la escritura de la Historia.

Esto ya lo han empezado a hacer algunos vídeos comunitarios. Los centros docentes podrían hacer sus propios noticiarios para la difusión en el propio centro (comedor escolar, por ejemplo), intercambiándolo con otros, o aprovechando la infraestructura de los vídeos comunitarios si estos no desaparecen.

Esta función sería un magnífico instrumento para el conocimiento de la realidad (analizar, seleccionar, organizar, trasmitir, serían operaciones imprescindibles en esta labor) y para la interacción con ella, pues permitiría una relación fluida del centro escolar con la comunidad en que se ubica.

El análisis de los mass-media como fuentes de información, y como generadores de opinión, predominantes en la sociedad actual y la adopción de una actitud crítica frente a ellos, encontrarían en estas dinámicas un instrumento de gran eficacia. Sería uno de los medios más efectivos para cumplir algunos objetivos fundamentales de las Ciencias Sociales y de la enseñanza de la Historia en particular.

Las dificultades podrían ser muchas pero quizá la principal el conocimiento de las propias fuerzas, el planteamiento de objetivos realizables y la progresión escalonada tácticamente de las dificultades a superar. Una cámara y dos magnetoscopios (para la edición) pueden ser herramientas suficientes para comenzar . La ampliación con equipos de sonido, luminotecnia, edición, etc. puede realizarse a medida que se vaya dominando la materia y reconociendo las necesidades reales de la producción según las metas que se propongan.

La cámara puede ser también un magnífico instrumento para la evaluación de actitudes y conocimientos en debates, puestas en común, etc., simplemente poniéndola a grabar, fija, desde una posición en la que pueda captar a la mayoría de la clase. Será un testigo bastante objetivo de muchas cosas que al profesor se le

pueden escapar en el momento de producirse, pero que en su visionado en diferido pueden aportarle un gran caudal de información. Los alumnos enseguida se familiarizarán con ella y no le prestarán mucha atención.

OTROS MEDIOS.

Existen otros medios, como el vídeo interactivo, el videodisco interactivo, etc. que están, tanto a nivel de tecnología como de producción de material de paso, en el terreno de la experimentación. Al no haber aún en nuestro país un mercado suficiente, su precio queda fuera del alcance de la enseñanza, pero es previsible que en pocos años se difundan con la misma rapidez con la que lo hacen el vídeo y el ordenador.

Las experiencias realizadas hasta el momento crean grandes esperanzas en cuanto a sus posibilidades en el terreno didáctico.

ORIENTACIONES PARA LAS LÍNEAS DE TRABAJO

En la orden del 2 de marzo de 1990 (BOE 9 de marzo de 1990) "por la que se convoca concurso para la selección de Centros públicos de enseñanzas no universitarias que deseen desarrollar proyectos educativos que integren los medios audiovisuales en dichas enseñanzas" aparecía, entre los proyectos a los que se podía concurrir, el siguiente:

8. El vídeo en el área de Ciencias Sociales.

Para alumnado y profesorado de los centros de EEMM o Ciclos Superior y Medio de EGB.

Objetivos:

- Utilizar películas y otros documentos para el cultivo de actitudes de tolerancia y solidaridad, para el análisis de las relaciones que establecen las distintas sociedades con el medio físico en la utilización del espacio, y el aprovechamiento de los recursos naturales y para la comprensión de los derechos humanos, y los derechos y libertades políticos y sindicales, como logro irrenunciable de la Humanidad

- Utilizar el vídeo para el análisis de la información de los mass-media y para la potenciación de actitudes críticas ante sus mensajes.

Estos objetivos pretendían canalizar los trabajos hacia algunas líneas concretas con el fin de no dispersar excesivamente los esfuerzos. Trataremos de formular algunas orientaciones que los expliquen y que den pistas para el diseño del proyecto que realice cada centro.

Con vistas a posibles convocatorias futuras, nos gusta conocer vuestra opinión sobre el interés de estas propuestas, sobre las partes que hayáis considerado que son más interesantes, sobre qué modificaciones os gustaría que se introdujesen, etc.
Por ello, os rogamos que nos las hagáis llegar.

SUPUESTOS PREVIOS.

UNA FILOSOFÍA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS M.A.V.

Partimos del supuesto de que la práctica con un programa de vídeo u otros documentos AV en el aula, debe contemplarse desde el elemento curricular "medios" y en interacción con los demás. De aquí deducimos que funciona en un contexto de relaciones de comunicación, tal como lo describe Gimeno Sacristán (9), definido por el profesor, los alumnos y el entorno; que se verá muy condicionado por la organización escolar y que debería supeditarse a unos objetivos y contenidos previamente planificados con vistas a un desarrollo y una evaluación.

De esta forma de concebir la integración de los M.A.V. en el currículo, se deduce la necesidad de que la utilización de un programa audiovisual se plantee en función de unos objetivos prefijados con claridad y, de ser posible, fácilmente evaluables; lo que implica un itinerario impuesto por un desarrollo curricular que raramente comienza por la elección de los medios, sino que éstos se seleccionan e insertan en una programación.

Este es un punto de partida desde el que se pueden recorrer diversos caminos que necesariamente han de converger en la evaluación (ver hasta qué punto se cumplieron dichos objetivos y por qué). Nunca está de más plantearse una evaluación específica del uso de los MAV, preguntándose sobre sus aportaciones en el desarrollo de la acción.

UNA PERSPECTIVA DE INNOVACIÓN.

Los MAV no son innovadores por sí mismos, pueden ser utilizados muy fácilmente para tratar de perpetuar la enseñanza tradicional, usándolos simplemente como una novedad, o con el fin de entretener. Es el profesor el que les confiere su capacidad de innovación. Conviene recordar las condiciones que, según Juan Manuel Escudero, suponen un proceso de innovación aunque no siempre se cumplan en su totalidad:

- Un plan pedagógico para la acción educativa en las aulas (secuencia de actividades de innovación).

■ Tiene que ir dirigido a cambiar lo que ocurre en la práctica, y conseguirlo. Fuentes: Contradicciones del sistema, Nuevas tecnologías, Nuevas concepciones de la Escuela y del Sistema Educativo, etc.

■ Ayuda a la Escuela a cambiar. Aunque sólo se puede cambiar desde abajo y, por tanto, hay que facilitar el desarrollo en profesores y escuelas (excluye la imposición por decreto).

■ Tiene que tener claro el Marco Ideológico (el por qué y el para qué) del cambio, que válida la innovación (¿quién se beneficia?).

9) Gimeno Sacristán, José. **Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo.**

■ Marco Teórico desde el que se justifican: Metas, Contenidos, Estrategias, Medios, etc.

UN PLANTEAMIENTO MULTIMEDIA.

Hemos visto en el apartado anterior como cada medio AV tiene sus propias características técnicas, expresivas y didácticas. Esto lo hace más indicado para unos fines que para otros, lo que lleva a una toma de decisiones en cuanto a la selección del medio que debe ser meditada durante el diseño de la acción.

Pero como cada medio tiene su forma específica de representar la realidad, es conveniente utilizar diversas formas de representación, porque esto puede permitir al alumno una mejor comprensión y con ello una mayor profundidad en el aprendizaje. No se trata solamente de que la información le llegue al individuo por distintos canales (vista, oído, tacto, ...), sino de que además la reciba a través de formas diferentes.

De ahí la conveniencia de incluir en los diseños medios variados, pero con el fin de aumentar la espectacularidad, lo que puede producir un efecto de distracción, sino de optimizar el rendimiento.

UNA INTENCIÓN DE BÚSQUEDA DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Recogiendo el concepto de enseñanza que C. Coll (10) formula como "un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales profesor y alumno llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar" y que "Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje" (1') habrá que tener en cuenta que el logro de un aprendizaje significativo depende de cuatro factores:

■ **Los conocimientos previos de los alumnos,** que suelen proceder mayormente de la experiencia personal y del intercambio cotidiano con el medio, y suelen contener errores difíciles de subsanar.

■ **La adecuación entre el modo de presentar el contenido y el modo de aprender de los alumnos.** Por lo que se debe tratar de facilitar la construcción de los nuevos esquemas conceptuales en una sucesión de etapas:

- situación inicial
- desequilibrio provocado por nuevos mensajes
- reestructuración equilibradora

■ **La propia significatividad del contenido instructivo.** Por lo que se debe procurar que resulten asequibles a la estructura cognoscitiva de los alumnos, que se presenten ordenados, contextualizados y con una gradación de dificultad calculada y que aparezcan como funcionales, es decir, útiles para la vida escolar o extraescolar.

■ **El carácter motivador de la situación de aprendizaje.** Ya que es imprescindible la predisposición del alumno al esfuerzo personal.

10) Coll, César. (1988) "Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo". **Infancia y Aprendizaje,** nº 41, pp 131-142

11) Coll, C. obra citada p 134.

ORIENTACIONES PARA ALGUNAS LÍNEAS DE TRABAJO.

En los objetivos que se definen en el BOE podemos encontrar tres grandes líneas de trabajo:

a) Utilizar películas y otros documentos para el análisis de las relaciones que establecen las distintas sociedades con el medio físico en la utilización del espacio y el aprovechamiento de los recursos naturales

b) Utilizar películas y otros documentos para el cultivo de actitudes de tolerancia y solidaridad, y para la comprensión de los derechos humanos, y los derechos y libertades políticos y sindicales, como logro irrenunciable de la Humanidad (tal como se expresa en el DCB).

c) Utilizar el vídeo para el análisis de la información de los mass-media y para la potenciación de actitudes críticas ante sus mensajes .

a) Para esta línea se podrían utilizar documentos de tipo descriptivo como fotografías y documentales (en cine o vídeo) de paisajes rurales o urbanos, en tomas realizadas preferiblemente desde el aire. En estas imágenes se podría observar el tipo de propiedad de la tierra, agrupamientos de población, cultivos, orografía, tipos de viviendas etc., en los paisajes rurales y datos sobre ordenamiento urbanístico, construcciones, monumentos, etc., en los paisajes urbanos. En este ámbito estaría la serie de TVE "A vista de pájaro" y también se podrían utilizar fragmentos de la serie de TVE "Los ríos".

Las grandes series internacionales de televisión como "La ruta de la seda", "Okavango" y otras en las que se describen, sin gran profundidad pero con gran profusión de imágenes, ecosistemas de entornos lejanos, pueden proporcionar fragmentos muy valiosos para establecer comparaciones entre paisajes diversos. El vídeo cumple aquí la misión de traer al aula imágenes de una realidad difícilmente asequible. Uno de sus inconvenientes es el trabajo que requiere la selección de los fragmentos adecuados.

Algunas películas aportan mucha información sobre las relaciones del hombre con su medio, como "Derzu Uzala" (A. Kurosawa), "Río

Rojo" (H. Hawks), "Jhonny Guitar" (N. Ray), "El regreso de Martin Guerre" (D. Vigne, 1981), etc.

También documentos históricos ilustrados con imágenes como el titulado "Así se acaba la vida y empezamos a sobrevivir" ("Textos y Hechos"), en el que la carta del jefe indio Seattle al presidente de los EEUU Franklin Pierce se ilustra con imágenes de la época.

b) Los objetivos de esta línea de trabajo son fundamentalmente actitudes y valores, y por ello parecen adecuados documentos que muestren posturas enfrentadas que sirvan para promover un debate que incite a la reflexión y a la toma de postura, o documentos impactantes, que deberían conducir igualmente a la reflexión. En todo caso, se debería rehuir el adoctrinamiento del que tanto han abusado algunos sectores.

De cualquier forma, quizá sean las películas las que mejor juego den en este terreno, como simulación de situaciones que se han dado o pueden darse en la realidad. En este campo estarían "Noveccento" (B. Bertolucci), "El verdugo" (L. G. Berlanga), "El nombre de la rosa" (J.J. Annaud), "Akelarre" (P. Olea), "La verdad sobre el caso Savolta" (A. Drove), "Siete días de enero" (J.A. Bardem), Ghandi (R. Attenborough), "Alemania en otoño" (Varios directores), etc.

c) Habría al menos dos vías de enfoque para este tema. Por un lado el análisis de una noticia contada por diversos medios, tratando de elaborar hipótesis que explicaran las diferencias de enfoque. Por otro la elaboración por los propios alumnos de documentos sobre hechos de su entorno. Posiblemente el mejor tratamiento sería la utilización de ambas.

La primera vía se podría trabajar con grabaciones de noticiarios radiofónicos de diversas cadenas, recortes de periódicos y revistas y grabaciones de informativos (telediarios, Informe Semanal, En Portada, ...) de diversas cadenas de televisión. Esto debería ir acompañado de un estudio de las empresas en cuanto a sus intereses económicos, políticos, ideológicos, etc. y de las agencias de información. Sería muy útil la elaboración de una ficha de análisis de documentos informativos.

En la segunda, se podría comenzar encargando un informe escrito y gráfico sobre un mismo hecho a distintos grupos de la clase o a diferentes clases, con el fin de poder contrastar las distintas

versiones. En un principio, la información visual podría ser fotográfica y más tarde podría incorporarse el vídeo. Enseguida se podría ver la enorme importancia de la elección del punto de vista al realizar las imágenes, la conveniencia de recoger las versiones de los protagonistas, observadores, etc. de la noticia y contrastarlas, las dificultades para seleccionar la información que se va a trasmitir, etc.

Esta segunda vía tiene unas posibilidades casi ilimitadas que podrían llegar a la apertura de canales alternativos para la información local como la revista, la radio o la televisión del centro. Estas radios o televisiones no tendrían por qué ser mediante emisora; la radio podría ser por la megafonía del centro o con cassettes que se llevaran a las clases o a los propios domicilios, y la televisión podría consistir en la difusión de los programas grabados en videocassette. Esto no debe tomarse como un fin en sí mismo, sino como un medio para la adquisición de actitudes y capacidades críticas hacia la información de los mass media. Aunque en algún caso pudiesen tener una finalidad informativa.

MATERIALES DE APOYO PARA ESTAS LÍNEAS

Para el desarrollo de los proyectos se pueden consultar diversos materiales:

a) Un catálogo con información sobre bastantes documentos presentes en el mercado.

b) Los libros editados por el P.N.T.I.C. que se reseñan en la bibliografía.
c) Las aplicaciones que se detallan en el apartado siguiente.
d) Los vídeos de producción ajena que se detallan a continuación: **"Así se apaga la vida y empezamos a sobrevivir"** (Fundación Serveis de Cultura Popular, 1984) 10 min.

Como se dice en el apartado, "Orientaciones para algunas líneas de trabajo", se trata del texto de la carta de Seattle a Franklin Pierce ilustrado con imágenes de la época. Su contenido es muy apropiado tanto para estudiar la relación del hombre con su medio desde dos culturas enfrentadas, como para provocar un debate sobre los

derechos humanos, las minorías oprimidas, la conservación de la naturaleza, etc.

El vídeo va acompañado de una guía didáctica en la que se encuentra el texto completo, algunos objetivos didácticos, una información complementaria sobre el contexto histórico, sugerencias didácticas y bibliografía.

Su utilización es apropiada tanto para el Ciclo Superior de EGB como para E.E.M.M.

"A vista de pájaro" (Capítulos dedicados a Asturias, Huelva, Madrid, Murcia, Navarra y Valladolid). Producción de RTVE.

Se trata de vistas aéreas de dichas provincias. Nos parecen interesantes para el estudio de algunos aspectos de la geografía física y humana, y para Historia del Arte en cuanto que aparecen los monumentos arquitectónicos más importantes de la provincia.

Se han seleccionado estas provincias tratando de recoger una espectro amplio de paisajes, sistemas de propiedad del suelo, agrupamientos humanos, etc.

"Magritte" de Adrián Maben, coproducción multinacional de 1978. 50 min.

Se trata de un documento sobre la vida y la obra de Magritte insertadas en su contexto histórico y estético, por lo que se dan las claves para la comprensión de su pintura y de su relación con los movimientos artísticos del siglo XX, especialmente con el surrealismo.

Las opiniones del pintor sobre imagen y realidad, estética, etc. son muy adecuadas para promover un debate.

EJEMPLOS

Las propuestas de trabajo que ha publicado este programa pueden servir de ejemplo como formas diversas de utilizar los medios AV en el aula. Su adaptación a nuevas situaciones de enseñanza y aprendizaje, y las reflexiones que se deduzcan de su práctica pueden darnos pistas sobre las ventajas y dificultades que lleva consigo el uso de estos medios. Vamos pues a comentar algunas de ellas por orden de aparición.

UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA DEL HOMBRE. Una propuesta de trabajo con M.A.V. para II Grado de Formación Profesional. Propuesta elaborada por Juan José Leturio Rodríguez (Servicios Centrales del P.N.T.I.C.) y publicada en el libro:

A.A.V.V. **Integración curricular del vídeo en la enseñanza**. Propuestas de trabajo. 1987. Programa de Nuevas Tecnologías. M.E.C.

Esta propuesta pretende, desde una perspectiva amplia, servir a los profesores de ejemplo para realizar una unidad didáctica que incorpore el vídeo, transparencias, diapositivas y audio, fotografías y textos escritos; todos ellos explotados de una forma distinta alrededor del mismo núcleo temático: la evolución humana en sus aspectos biológico y cultural.

Su estructura se compone de los siguientes elementos:

Propuesta práctica: Con objetivos mínimos; contenidos generales y del documento vídeo que se utiliza; actividades generales y específicas para el documento vídeo; y criterios de evaluación del documento vídeo y de la propuesta de trabajo en general. Al final de este apartado se insiste en la orientación educativa general que el autor da a la propuesta de trabajo.

Anexo I: Se compone de textos para comentar que en su mayoría incorporan explicaciones míticas procedentes de diversas religiones.

Estas se complementan con otras más científicas sobre el concepto de evolución.

Anexo II: Compuesto de fotografías, trasparencias y diapositivas relacionadas con el tema, y sus respectivas propuestas, muy breves, de uso didáctico.

Anexo III: Direcciones de museos antropológicos del territorio MEC.

No es recomendable utilizar esta propuesta en el aula "tal cual"; para ello es necesario incorporar más elementos curriculares de los que adolece la propuesta (procedimientos, mapa conceptual,...etc) y materiales. Pero sobre todo necesita de la adaptación necesaria que el profesor/a debe hacer para incorporar su perspectiva particular del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En general, puede servir como un propuesta a criticar en situaciones de formación inicial (o de grupos de trabajo de profesores interesados en los MAV), del uso de los medios audiovisuales en las ciencias sociales, y en concreto, en lo que respecta al uso didáctico que se puede hacer de los diferentes medios AV, desde una propuesta práctica.

VIDEOCINE e HISTORIA. Propuesta de trabajo para la enseñanza de la Historia con películas-vídeo comerciales.
Propuesta elaborada por Antonio Campuzano Ruiz (Servicios Centrales del P.N.T.I.C.) y publicada en el libro:

A.A.V.V. **Integración curricular del vídeo en la enseñanza.** Propuestas de trabajo - 1987 Programa de Nuevas Tecnologías. M.E.C.

Se parte de la posibilidad, que la experiencia muestra como bastante frecuente, de usar películas comerciales como documentos didácticos; y se realiza un intento de establecer algunas orientaciones para ello.

Se comienza resaltando los aspectos de retrato de una sociedad que tiene cualquier documento vídeo grabado de la realidad y se insiste en la importancia de tener en cuenta los tres contextos temporales que se dan en una película (el de la acción, el de la producción y el de la exhibición).

A continuación se describe una metodología de trabajo y una guía de acercamiento a la película, de la que se pueden extraer, en cada momento, los elementos que el profesor considere más adecuados para los objetivos que haya fijado. Un tercer elemento es un conjunto de estrategias de evaluación en las que también puede utilizarse el vídeo.

Todo esto va acompañado de una relación, a modo de ejemplo, de películas que pueden utilizarse para diferentes períodos históricos y de una bibliografía sobre el tema.

La segunda parte es un ejemplo de explotación de "La verdad sobre el caso Savolta" para 3º de BUP y COU. Este ejemplo consta de los siguientes apartados:

- Justificación de la elección de la película.
- Núcleos temáticos orientativos.
- Algunas líneas de trabajo para Lengua y Expresión Plástica.
- Documentos sobre la época (cronología, textos).
- Documentos sobre la producción del film (ficha, contexto de la producción, filmografía y declaraciones sobre la película del director)
- Guión de contenidos del film.
- Guía de trabajo para los alumnos.

Se trata, por tanto, de un conjunto de materiales que pueden servir de referencia al profesor para el uso de esta película o para adaptarlos para otros filmes.

¿EXISTEN O HAN EXISTIDO SOCIEDADES REPRESIVAS?

Propuesta de trabajo elaborada por Ana Santamaría Muñoz y Manuel Holgado Martín del Colegio de Prácticas nº 2 de Salamanca. Consta de un libro y la película "El nombre de la rosa" de la que utiliza algunas secuencias.

Se trata de una unidad didáctica integrada en un trabajo de desarrollo curricular en el que se pretende un tratamiento del área de Ciencias Sociales en la Segunda Etapa de E.G.B. desde el planteamiento de preguntas que motiven el estudio de diferentes temas, con empleo de diferentes medios y documentación variada

Dentro del tema "La vida en el Renacimiento" se parte de los conocimientos adquiridos en el curso anterior sobre la Inquisición y se plantea la existencia en la historia de sociedades que no permiten la libertad individual y utilizan diversos medios para la represión.

Como introducción se utilizan las secuencias elegidas de la película "El nombre de la rosa". Estas escenas tienen como misión ambientar unos hechos, es decir, recrear visualmente con una cierta fidelidad hechos de otros tiempos.

A partir de ahí se utilizan otros materiales impresos y visuales con los que se desarrollan diversas actividades.

EL MUNDO FEUDAL

Propuesta de trabajo elaborada por Mª Victoria Fernández Barragán y Salvador Segurado Lozano, del I.F.P. Rodríguez Fabrés de Salamanca.

Se compone de un libro y un vídeo basado en fragmentos seleccionados de la serie "Europa en los siglos oscuros", una producción RTVE-RAI.

Se trata de desarrollar el tema de Formación Humanística de FP y de Iº de BUP: Europa Feudal. Para ello se ha hecho un montaje con fragmentos de la serie citada en el que se encuentran cuatro bloques de contenidos:

- El feudalismo y la organización de la sociedad
- Los castillos
- Los monasterios
- Economía y sociedad

Se pretende:

- Apoyar la explicación del tema
- Visualizar el ambiente de la época.
- Sintetizar y recopilar los aspectos más importantes.

La función del video es de RECAPITULACIÓN, ya que hay:

1. Desarrollo de los contenidos, mediante actividades de diverso tipo (explicación del profesor, trabajo con documentos, etc.), para lo que se sugieren una serie de tareas y se proporcionan materiales de diversos tipos.
2. Visionado del documento y cumplimentación de una encuesta para centrar la atención, afianzar conceptos y comprobar los aprendizajes conceptuales.
3. Coloquio sobre el vídeo para comprobar el nivel de comprensión global a que se ha llegado, afianzar los conceptos mas dudosos con nuevos visionados parciales, etc.

En el libro se incluyen dibujos de los que se pueden hacer transparencias por fotocopia con acetato adecuado.

LA CATEDRAL: Explotación didáctica de un documento abierto.

Propuesta elaborada por Antonio Campuzano Ruiz (Servicios Centrales del P.N.T.I.C.). Consta de un libro y una cinta de vídeo en la que se encuentran los siguientes documentos:

Catedral. Documento original (55 min.)
Catedral 1. Dibujos animados (30 min.).
Catedral 2. Aspectos arquitectónicos (12 min.).
Catedral 3 Los oficios (8 min.).
Catedral 4 Aspectos económicos (21 min.).
Catedral 5 Aspectos políticos, ideológicos,... (26 min)

Se intenta facilitar el uso en el aula de un documento que en su origen no estaba concebido para ello. Para ello es preciso resolver algunos problemas como su larga duración, la débil estructuración de sus contenidos, etc.

Con este fin se hace un análisis formal y de contenidos del documento original, se elabora una red de contenidos y se realizan nuevos montajes para conseguir pequeños documentos de temas monográficos.

A continuación se presentan dos esbozos de unidades didácticas para Segunda Etapa de EGB, como introducción a la Baja Edad Media, y para estudiar el Gótico en la Historia del Arte de COU.

En ambas se describen unos objetivos y contenidos entre los que el profesorado podría elegir para hacer su diseño y se describen una serie de actividades con una sugerencia de temporalización y algunas guías para el trabajo de los alumnos. También se mencionan algunas estrategias de evaluación.

Como el vídeo está realizado sobre un libro muy conocido que contiene excelentes dibujos se sugiere la utilización tanto del libro como de los dibujos a través de diapositivas o transparencias.

Se acompañan los guiones de contenidos de todos los vídeos para que puedan ser utilizados como documentos de trabajo por los alumnos, una cronología, bibliografía para el profesor y para el alumno y una pequeña videografía.

A través de estas propuestas se pueden ver algunas de las numerosas formas de uso de los medios audiovisuales, pero lo que se debería de tener siempre en cuenta son algunas cuestiones que encontramos en casi todas:

- La perspectiva multimedia. El uso de diferentes medios según las funciones a que se destinen (qué medio para qué cosas).
- La actitud crítica ante los documentos AV. Contrastar unos documentos con otros, realizar debates sobre los documentos, etc.
- Integración curricular de los MAV. El uso de los medios dentro de un diseño en el que se fijan unos objetivos, unos contenidos, etc. y se evalúan los propios medios.
- El uso de los MAV en un contexto de innovación.

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA.

Alonso, Manuel y Matilla, Luis. Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa. Ed. Akal. Madrid, 1990. 255 pp.

Se trata de un manual básico para profesores sobre el trabajo de los alumnos con la imagen. En él se desarrollan los conocimientos mínimos imprescindibles para realizar actividades con los alumnos en este campo.

> "Imágenes en acción se configura, así, como vía para efectuar un recorrido iniciático y global a través de los distintos modos de creación y uso de mensajes audiovisuales, con orientación explícita sobre estrategias metodológicas y didácticas que faciliten su estudio crítico y su utilización creativa dentro de la actividad escolar ordinaria. " (p 5)

Podría además considerarse como un texto sobre didáctica de la imagen y los medios audiovisuales.

Comienza (pp 7-79) con una reflexión sobre la naturaleza de la imagen y sus relaciones con la realidad, y con una descripción de las características, funciones y propiedades de la comunicación por imágenes.

A continuación (pp 80-124) se adentra en la imagen fija enunciando un método para el análisis y describiendo diferentes técnicas y lenguajes de la misma (cartel, collage, fotografía, . . .) . Luego pasa al sonido (pp 125-136) y de ahí a la secuenciación de imágenes (pp 137-166) en sus diferentes modalidades (historieta, fotonovela, diaporama).

Hay un amplio capítulo (pp 166-238) dedicado a la imagen en movimiento, en el que se habla del cine, del vídeo y de la publicidad en sus diversos aspectos (técnica, lenguaje, ...), así como de las diversas etapas del proceso de producción.

Mas adelante (pp 239-245) se mencionan diversas experiencias realizadas en centros, un anexo (pp 246-249) en el que se analiza la inclusión de estas materias en el Diseño Curricular Base de la Reforma, y un bibliografía seleccionada (pp 250-253) que permitiría ampliar los conocimientos adquiridos en la dirección que el profesor elija.

Cada capítulo, además de numerosas ilustraciones, incluye esquemas, ejemplos y un conjunto de actividades para el trabajo en el aula.

Campuzano Ruiz, Antonio. "Los medios audiovisuales en la enseñanza de la historia. en Rodríguez Frutos, J. (Ed.) Enseñar historia. Ed. Laia, Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, 1989. pp 181-198

Planteamientos básicos sobre la integración de los medios audiovisuales en el currículo de historia.

Ferrés, Joan. **Como integrar el vídeo en la escuela.** Ediciones CEAC. Barcelona, 1988. 142 pp.

Se trata de un libro de fácil lectura que podría servir de introducción a "**Vídeo y Educación**" del mismo autor. Consta de cuatro partes.

En la primera (pp 7-14), menciona la necesidad de una formación específica para el profesorado que quiera utilizar este medio y hace unas consideraciones sobre las dimensiones técnica, expresiva y didáctica del vídeo.

La segunda (pp 15-43) trata sobre la tecnología del vídeo. Esta es la parte más floja, ya que la información está ligeramente desfasada, lo que resulta comprensible debido a la gran cantidad de novedades que se producen en este campo. No obstante, en líneas generales, puede resultar útil ya que la información técnica seleccionada es la que puede necesitar el profesorado.

La tercera (pp 45-98) es un conjunto de aspectos expresivos del vídeo (tipos de planos, movimientos de cámara, etc.), elementos técnicos (tipos de micrófonos), consejos para la realización, etc. Puede ser útil como un primer nivel de iniciación a la producción.

La cuarta (pp 99-139) es un listado de sugerencias para trabajar con el magnetoscopio y la cámara en las diversas áreas del currículo y en la enseñanza de la imagen a los alumnos.

Ferrés i Prats, Joan . **Vídeo y Educación**. Ed. Laia, Cuadernos de Pedagogía. Barcelona 1988. 220 pp.

Se trata de un libro importante en este terreno porque, junto a "Como integrar el vídeo en la escuela", estudia todos los aspectos fundamentales presentándolos de una manera clara y de fácil lectura.

Comienza con una reflexión sobre la problemática de la integración del vídeo en la enseñanza (pp 5 - 74), en la que reflexiona sobre la educación audiovisual, las modalidades de uso didáctico del vídeo, criterios que deberían seguirse y posibles funciones del vídeo en la enseñanza.

Una segunda parte *(pp* 75-114) está dedicada a orientaciones sobre el uso de programas didácticos, dando unos criterios y unas orientaciones metodológicas.

La tercera parte *(pp* 115-180) está dedicada a la producción de programas didácticos. En ella se habla de criterios didácticos, criterios audiovisuales y se describe el proceso de realización de los mismos.

La cuarta parte (pp 181-204) trata de la evaluación y por último hay un apartado *(pp* 205-210) con referencias para acceder a programas, y una amplia bibliografía *(pp* 211-219).

Es un libro de lectura obligada para el profesor que quiera tener una visión global de estos temas.

Ferro, Marc. **Cine e historia.** Ed. Gustavo Gili, col. Punto y Línea. Barcelona 1980.

Reflexión sobre los problemas que plantea la conjunción de ambos temas. Imprescindible para un trabajo con cierto rigor en este campo.

Funes, Ana. **Retroproyección.** Ed. Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (PNTIC). MEC. Madrid 1989.

Este libro de Ana Funes describe, fundamentalmente en seis apartados, la técnica de uso del **retroproyector** (aparato que sirve para proyectar sobre una pantalla la imagen fijada en un soporte transparente o **transparencia)** sin apenas entrar en planteamientos didácticos.

En Sistemas y modelos de retroproyección. Condiciones óptimas de utilización. se enseñan los diferentes modelos de retroproyector así como su uso (partes fundamentales, puesta en funcionamiento, enfoque, alineación, emplazamiento en el aula etc.).

El apartado Selección de soportes plantea una serie de preguntas para antes de realizar las transparencias. Materiales y técnicas describe todos los elementos necesarios para la realización de transparencias (rotuladores, alcohol, tramas, clips, etc.) así como las transparencias manuales, fotocopiadas, etc. La Presentación del material de paso da pautas para la confección de marcos y para la técnica de actuación en la presentación.

Conservación y archivo describe los elementos útiles para estos procesos (carpetas, sobres, ficheros y cajas). Lenguaje expresivo es un apartado en el que, aparte de describir algunos códigos icónicos (diagramas, redes, mapas, esquemas), se dan algunas nociones básicas sobre el lenguaje de la imagen (planos, ángulos), así como de la importancia del color, el núcleo semántico de la imagen y centro de interés; el campo gráfico, la unidades ópticas y las variables visuales de la imagen proyectada, para acabar con técnicas de rotulación (manual, plantillas, máquina, etc,.).

El libro acaba con los apartados Funciones de las transparencias como ayuda didáctica y apreciar el bajo coste económico de las transparencias. Los Anexos finales informan sobre bibliografía, cursos y concursos, empresas productoras de material y materiales para la realización de transparencias.

González Monclús, Antonino y otros. **El vídeo en el aula.** Edita El Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. MEC. Madrid, 1989. 157 págs.

El libro pretende suministrar al profesor información referente a contenidos tecnológicos, expresivos y didácticos del vídeo. Es

interesante para que aquellas personas que nunca han trabajado con este medio, adquieran unas ideas que les permitan reflexionar sobre las posibilidades que el vídeo puede tener en sus respectivas áreas.

Contiene los siguientes capítulos:

1. Funciones y aplicaciones didácticas del vídeo en el aula de clase.
2. Conexionado del equipamiento básico de vídeo
3. Equipamiento portátil de grabación
4. Elementos de expresividad de la imagen cinética
5. Sonorización
6. Iluminación
7. De la idea al guión
8. Montaje y edición
9. Elaboración de guías didácticas y uso del vídeo en el aula
10. Selección-evaluación de vídeos didácticos

El diseño es interesante porque permite una autoformación. Reúne los conceptos más básicos necesarios para comenzar a trabajar con este medio de manera personalizada. La estructura de los capítulos, en fichas de trabajo, propone la realización de las experiencias sugeridas en cada uno de ellos y unas propuestas de actividades con vistas al trabajo de aula.

Schmidt, Margarita. **Cine y vídeo educativo.** Edita El Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. MEC.

El libro está dividido en apartados que pueden ser consultados autónomamente pues en cada uno de ellos se presenta un estado del arte del tema en cuestión, acompañado de una bibliografía específica.

El interés fundamental radica en investigar una clasificación de los vídeos didácticos desde categorías pedagógicas. Para ello dedica una primera parte a comentar las distintas teorías sobre el aprendizaje, a través de autores como Gagné, Bandura y Bruner. Intenta establecer así tres grandes tendencias en el enfoque del proceso enseñanza-aprendizaje, que luego aplicará al cine y vídeo didáctico.

A continuación, comienza un recorrido por los temas de imagen propiamente dichos y que tras una lectura atenta van a permitir al lector adquirir claves para la interpretación de los mensajes y reflexiones importantes en el caso de encarar una producción:

■ Funciones de la imagen en la enseñanza (nociones básicas sobre la imagen, monosemia y polisemia, analogía e iconicidad, el contexto cultural...)

■ El lenguaje de la imagen audiovisual (los códigos cinematográficos, el cine y el vídeo, la puesta en escena...)

■ Funcionalidad de los elementos expresivos (muy útil para la consulta, pues tras recoger todos los elementos en un cuadro, va desmenuzándolos uno por uno con ejemplos prácticos y enfocándolo siempre hacia los productos didácticos. Aquí apreciamos las diferencias entre este libro y manuales que dan pautas de interpretación sin tener en cuenta el contexto educativo).

■ El discurso audiovisual (interesante para ver reflexionar sobre la "conversación" audiovisual o cómo un mensaje cualquiera al entrar en un proceso de comunicación implica complejas relaciones no sólo entre la realidad y la representación sino entre emisor y receptor y las expectativas e intencionalidades de ambos. Nos lleva a temas que, habitualmente estudiados por la semiótica suelen estar ausentes de las guías educativas, y aquí son tratados sencillamente.)

Hasta aquí se aportan las informaciones necesarias para seguir el razonamiento o teoría posterior y que constituye, como hemos apuntado, lo principal del libro: establecer una tipología de los discursos audiovisuales desde las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se estudiaron en el primer capítulo.

La autora postula tres categorías, que según la base pedagógica sobre la que se asienta, llama **instructivo, cognoscitivo y moderador.** Dedica un apartado del libro a cada uno de ellos estableciendo la diferente propuesta videográfica y didáctica que plantean y va señalando ordenadamente los elementos distintivos en la forma y en el contenido recordando que no existen modelos puros.

Un capítulo especialmente interesante por el tono de síntesis es el último: "selección y creación de filmes y videogramas educativos. Recoge muchas de las aportaciones anteriores pero al modo de consejos o advertencias prácticas para el profesor que debe encarar cada día el trabajo con audiovisuales. Y así señala los requisitos para un producto didáctico de calidad, la toma de decisiones del

profesor al usar estos materiales o las fases en el diseño de una producción, etc.

El libro, por tanto, no es un estudio teórico más sobre la imagen ni una guía de actividades de aula, sino que intenta aportar un marco de referencia a los profesores para trabajar rigurosamente el audiovisual desde planteamientos didácticos. Teniendo en cuenta que son muy escasas las aportaciones bibliográficas en esta vía, consideramos muy útil y valioso este trabajo.

ANEXO
FICHAS TÉCNICAS DE MATERIAL AUDIOVISUAL: DOCUMENTOS-VÍDEO Y DIAPOSITIVAS

TITULO: Historia del S. XX
AUTOR : BBC
PRODUCCIÓN: BBC
DISTRIBUCIÓN: BBC International Education & Training Enterprises. C/ Campoamor nº 18- 2º A. Madrid. Tlf. 308 69 25
FORMATO: 2 volúmenes conteniendo 4 videocasetes VHS. 15 Documentos (total) **DURACIÓN:** 20 min. (cada documento). 5 h.(total)
NACIONALIDAD: Inglesa **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes reales de archivo de la BBC, procedentes de grabaciones realizadas en el momento y lugar de los hechos que se narran. Adecuadas para el estudio de la historia contemporánea y con los siguientes documentos: **1**. Hacer pagar a Alemania. **2**. Prosperidad y quiebra. **3**. La Alemania de Hitler. **4**. Roosevelt y el New Deal. **5**. Stalin y la modernización de Rusia. **6**. Razones para el apaciguamiento. **7**. Gran Bretaña sola. **8**. De Pearl Harbor a Hiroshima. **9**. El camino a Berlín. **10**. El Tercer Mundo. **11**. La Guerra fría. La confrontación. **12**. Kennedy y Krushchev. **13**. La Revolución de un hombre: Mao-tse-tung. **14**. China a partir de Mao. **15**. Los árabes e Israel desde 1947.
Narración en voz en off, ayudándose la imagen con gráficos y mapas explicativos.
La información se estructura en bloques, con recapitulaciones, títulos y subtítulos.
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Reflexivo, Promover debates. Buen documento para el estudio de la Historia Contemporánea.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía de ayuda con información complementaria que incluye datos estadísticos, gráficos, etc.

SERIE O COLECCIÓN: Personajes del Siglo XX.
TÍTULOS/AUTORES: Fidel Castro. Winston Churchill. Charles De Gaulle. Thomas Edison. Dwight D. Eisenhower. Francisco Franco. Mahatma Ghandi. El Emperador Hirohito. Adolf Hitler. Douglas Mac Arthur. Mao Tse-Tung. Benito Mussolini. Franklin D. Roosevelt. Joseph Stalin y otros.
PRODUCCIÓN: Archivo original en Blanco y Negro creado por Network Televisión. Productora: I.C.E. David Wolper. 1989.

DISTRIBUCIÓN: METROVIDEO. Imagen 35 & Asociados. Paseo de la Habana Nº 20. 28036. Madrid. Tels.:563 27 74 / 24 76. (C/ Río Tormes, Nave 68. 28110. Algete. Madrid. Tel.: 621 28 60).
FORMATO: 17 videocasetes, en VHS, de 60' de duración cada uno.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes de archivo. Banda sonora original. Relato de la historia a través de sus grandes personajes.
FUNCIONALIDAD: Dar información.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No consta ninguna documentación

SERIE O COLECCIÓN: La Época de Entreguerras I y II.
TÍTULOS/AUTORES: 6 títulos de esta serie: "Il Duce". "Orígenes del nazismo". "Alemania debe pagar". "La Gran Depresión del 29". "Roosevelt y el New Deal". "Stalin y la modernización de Rusia".
PRODUCCIÓN: BBC y GRANADA TV.
DISTRIBUCIÓN: Jara/Parral/Serveis: 1987. C/ Provença, 324. 08037. Barcelona. Tel.: (93) 258 30 04
FORMATO: VHS. 20' de duración cada uno.
CARACTERÍSTICAS: Buena calidad de imagen y sonido, a pesar de la época en que se tomaron esas imágenes.
La narración es clara y concisa y la información se estructura en bloques, con recapitulaciones, títulos, subtítulos y gráficos.
FUNCIONALIDAD: Pueden ayudar a presentar información, aprender conceptos y promover debates.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía didáctica.

SERIE O COLECCIÓN: Acontecimientos del Siglo XX.
TÍTULOS/AUTORES: 4 títulos de la serie: " Mayo del 68 francés ". " La Primavera de Praga ". " La Revolución de un hombre: Mao ". " Israel y los Estados Árabes".
PRODUCCIÓN: Imágenes cedidas por: CNDP (Centre National de Documentation Pedagogique), BBC y GRANADA TV.
DISTRIBUCIÓN: Fundació Serveis de Cultura Popular. 1988. C/ Provenca, 324. 08037. Barcelona. Tel.: (93) 258 30 04
FORMATO: VHS. 20 min. de duración cada uno.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes reales en blanco y negro de buena calidad; banda sonora original con traducción simultánea.
La información se estructura en bloques, con recapitulaciones, títulos, subtítulos y gráficos.
FUNCIONALIDAD: Pueden ayudar a presentar información, aprender conceptos y promover debates. Es un buen documento para el estudio de la historia contemporánea.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía didáctica (Roser Ortíz).

SERIE O COLECCIÓN: UNED.
AUTORES: Castejón Montijano, R., Simón Segura, F.(1); Nieto, V. y otros (2); Antelo Iglesias, A. (3)
TÍTULOS: (1) "El cambio económico en España. El siglo XVIII".
(2) "El Monasterio de El Escorial" .
(3) "El Comercio en la Europa Medieval".
PRODUCCIÓN: UNED. 1986
FORMATO: 3 videocasetes VHS, salvo el segundo VHS-BETA. De diversa duración: 36' el primero; 125' el segundo y 19' el tercero
DISTRIBUCIÓN: UNED. Distribución Audiovisual (C/ Alberto Aguilera, 34. Madrid, 28015. Tel.:(91) 593 05 37.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano
CARACTERÍSTICAS: Buena calidad de las imágenes y sonido.
Información por bloques de contenidos con la ayuda de gráficos, planos de ordenador, además de títulos informativos para cada bloque, visualización de documentos originales y facsímiles y recapitulaciones de expertos.
Lenguaje claro y abierto, de cierto nivel.
Contenidos:
(1) El Papel internacional de la economía española. La agricultura. Las nuevas poblaciones de Carlos III. Las manufacturas reales. Las instituciones financieras y la Política municipal.
(2) El Monasterio y la monarquía. Tratado visual de las ideas de España del siglo XVI (Pensamiento, política, cultura y el arte de la época a través del Monasterio).
(3) La vida económica en el Mediterráneo y Europa Occidental, desde la crisis del I° Romano (siglos III-V) hasta el Alto Renacimiento (siglos XV-XVI).
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No consta ninguna documentación

TITULO: La Revolución Industrial: "La Agricultura" y "La Ciencia".
AUTOR: Serveis de Cultura Popular.
PRODUCCIÓN: Serveis de Cultura Popular.
DISTRIBUCIÓN: Jara/Parral/Serveis de Cultura Popular. 1986. C/ Provença, 324. 08037. Barcelona. Tel.: (93) 258 30 04
FORMATO: 2 videocasetes VHS DURACIÓN: 20 min. cada uno.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes procedentes de la cámara y de películas de la primera época del cine. Fotografía aceptable; sonido algo defectuoso.
La información se estructura por bloques con la ayuda de gráficos y dibujos de buena calidad.

Proporcionan información sobre: la revolución demográfica, las innovaciones tecnológicas, las nuevas energías, la revolución agrícola, la segunda revolución industrial, etc.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía didáctica.

TITULO: El mundo Feudal.
AUTOR: Fernández Barragán, Mª V. y Segurado Lozano, S.
PRODUCCIÓN: M.E.C. PNTIC. 1989.
DISTRIBUCIÓN: M.E.C. PNTIC. C/ Torrelaguna, Nº 58. 28027. Madrid. Tel. 408 20 08
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 19'
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Selección de imágenes procedentes de RTVE y RAI (Serie: "Europa en los siglos oscuros", capítulos "Tiempo de apocalipsis", "La tentación del Imperio" y "Señores y Vasallos") para una utilización didáctica.
Se ha respetado el sonido original buscando la máxima sincronización entre las distintas secuencias.
La información se estructura por bloques temáticos: el feudalismo y la organización feudal, el castillo, el monasterio y las relaciones entre señores y vasallos.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía didáctica (Propuesta de trabajo) que desarrolla la Unidad didáctica "El Mundo Feudal": objetivos, actividades diversas muy adecuadas (incluso con otros Medios Audiovisuales), Documentación de ayuda, indicaciones para el visionado de la película, conclusiones, bibliografía y evaluación.

TITULO: La agricultura en la plenitud de la Edad Media
AUTOR: Paulina López, Enrique Cantera y Manuel F. Ladero (GUIÓN) y Gregorio Guzmán (Realización)
PRODUCCIÓN: UNED 1990
DISTRIBUCIÓN: UNED. Distribución Audiovisual, C/ Alberto Aguilera, 34. Madrid 28015. Tlf. (91) 593 05 37
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 20 min.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Buenas imágenes seleccionadas de la realidad, de dibujos y de grabados para ilustrar la evolución del mundo campesino en la Europa Occidental durante la plenitud de la Edad Media (Siglos XI al XIII). El documento se centra principalmente en el instrumental y técnicas de cultivo, en los sistemas de producción, en los productos de cultivo y sus rendimientos y en los regímenes de uso y propiedad de la tierra.
De excelente aprovechamiento didáctico debido a la perfecta adecuación entre la narración y la imagen. La banda sonora resulta también muy adecuada. La información se estructura en bloques.
FUNCIONALIDAD: Dar información, aprender conceptos, motivador, reflexivo, promover debates.

TITULO:¿Existen o han existido Sociedades Represivas? (Propuesta de trabajo-Guía) / **"El nombre de la rosa" (Film)**
AUTOR (film): Jean Jacques Annaud (basado en la novela de U. Eco)
AUTOR (guía didáct.) : Ana Santamaría Muñoz y Manuel Holgado Martín
PRODUCCIÓN: Nieve Constantine Film (Film) y MEC - PNTIC (Guía)
DISTRIBUCIÓN: International Vídeo Sistemas S.L.(IVS), (Film). C/ Olite 37, Pamplona (Navarra). Tlf. (948) 242630 y 241045.
Centros de Formación del Profesorado (de cada zona) y Programa de Nuevas Tecnologías de la Inf. y de la Comunic. (Guía), C/ Torrelaguna 58, Madrid
28027. Tlf. 4082008.
FORMATO: 1 videocasete VHS, y una Propuesta de Trabajo (Documento-Guía)
DURACIÓN: 128 min.(film)
NACIONALIDAD: Alemana **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Buena adaptación cinematográfica de una obra literaria de notable éxito mundial ("El nombre de la Rosa". U. Eco). La acumulación y preservación del "saber-conocimiento" por una institución (Iglesia) llegando incluso, al asesinato. La contraposición entre el racionalismo del monje irlandés (franciscano) y el oscurantismo y fanatismo del monje benedictino. El mundo feudal, La Inquisición Romana, el temor al conocimiento, el pecado, etc. son los temas abordados en este film, bien ambientado y resuelto en términos policíacos, lo que le imprime una acertada actualidad en los planteamientos (desde el punto de vista del guión cinematográfico).
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Reflexivo, Crítico, Promover debates, Interdisciplinar (Historia, Filosofía, Ética)
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía didáctica (Propuesta de trabajo) que desarrolla la Unidad didáctica "¿Existen o han existido sociedades represivas?" : objetivos, actividades diversas muy adecuadas (incluso con otros Medios Audiovisuales), Documentación complementaria, indicaciones para el visionado de la película, sugerencias didácticas, bibliografía, evaluación etc.

TITULO: El Colonialismo (Propuesta de Trabajo-Guía) / **GANDHI** (Film)
AUTOR (film): Richard Attenborough
AUTOR (guía didáct.) : Ana Santamaría Muñoz y Sonsoles Montejo
PRODUCCIÓN: Columbia Pictures Intern. Vídeo (Film) y MEC - PNTIC (Guía)

DISTRIBUCIÓN: Columbia Pictures Vídeo S.R.C. (Film), C/ Albacete 5, Madrid 28027 Centros de Formación del Profesorado (de cada zona) y Programa de Nuevas Tecnologías de la Inf. y de la Comunic. (Guía), C/ Torrelaguna 58, Madrid
28027. Tlf. 4082008.
FORMATO: 1 videocasete VHS, y una Propuesta de Trabajo (Documento-Guía)
DURACIÓN: 180 min.(film)
NACIONALIDAD: Americana **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Magníficas imágenes, guión, retrato histórico de los personajes, de la época y de los acontecimientos sucedidos en la India y Sudáfrica, a través del personaje central: Gandhi. Cuidadosa selección de la banda sonora y excelente ambientación.
Un estudio del colonialismo, sus repercusiones sociales, económicas y políticas así como de la lucha del pueblo indio para conseguir su independencia y su Primer Gobierno Autónomo. Gandhi: la no violencia, la no agresión, la resistencia activa y su ideario político, social y económico.
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Reflexivo, Crítico, Promover debates, Interdisciplinar (Historia, Filosofía, Ética)
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía didáctica (Propuesta de trabajo) que desarrolla la Unidad didáctica "El colonialismo" : objetivos, actividades diversas muy adecuadas (incluso con otros Medios Audiovisuales), Documentación complementaria, indicaciones para el visionado de la película, sugerencias didácticas, bibliografía, evaluación etc.

TITULO: TEXTOS Y HECHOS I: "Así se apaga la vida y empezamos a sobrevivir"
AUTOR: Ferran Llagostera
PRODUCCIÓN: Fundación Serveis de Cultura Popular
DISTRIBUCIÓN: Jara/Parral/Serveis de Cultura Popular .
C/ Provença, 324. 08037. Barcelona. Tel.: (93) 258 30 04
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 10 min.
NACIONALIDAD: Española **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Documento histórico, sociopolítico y cultural basado en un hecho real y realizado con las fotografías, estrictamente verídicas, de la época. Fragmento de la realidad definido a partir de un hecho: la carta que hace más de Cien años, escribió Seattle, jefe de la tribu Suwamish, al Presidente de los EEUU, Franklin Pierce, como respuesta a una solicitud de compra de las tierras donde vivían los Suwamish. Texto íntegro que acompaña en voz en off, a las imágenes. Buena calidad de imagen y sonido.
Desmitificación de los hechos, humanidad en los planteamientos y contenidos. Fomenta los sentimientos de solidaridad humanos y la justicia social.

Imágenes de actualidad, muy bien seleccionadas, tomadas de la realidad, en color. Narración en voz en off, y banda sonora original muy adecuada. Documentos de calidad técnica y acertada selección de contenidos

Una buena realización, enfoque y tratamiento de la información que añadido a la actualidad de estos temas, convierten a estos documentos en una herramienta valiosa para el profesor de Geografía en el aula. Dirigido al sector educativo, fundamentalmente al alumnado y realizado de una forma adecuada, con ayudas a la imagen que facilitan la comprensión de los temas que se tratan (Presentación, Mapas y gráficos).

FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Promover debates, Reflexiva, Aprender un concepto. Documento muy interesante para el aula.

DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía (breve) que incluye: Nivel, Materia,

Objetivos, Contenidos, Propuestas de Trabajo, Vocabulario y Bibliografía.

OBSERVACIONES: Requiere doblaje al Castellano

SERIES/COLECCIONES: Programas para la Educación. Los Ríos

TITULO: Guadalete y Gállego

AUTOR:

PRODUCCIÓN: RTVE

DISTRIBUCIÓN: RTVE

FORMATO: 1 videocasete VHS/color **DURACIÓN:** 65'

NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA:** Castellano

CARACTERÍSTICAS: Imágenes de calidad y una adecuada banda sonora. La narración se realiza en voz en off. Panorámicas de gran belleza e interés. Los contenidos están organizados linealmente y dirigidos al alumnado.

Un recorrido minucioso siguiendo el curso de ambos ríos desde su nacimiento. Ofrece información diversa sobre las zonas y pueblos que atraviesan: recursos económicos, cultivos, población, formas de vida, trabajos, arquitectura, cultura, toponimia, etc.

Puede ser de gran utilidad en el aula, para el área de Geografía, aunque requiere un trabajo previo que se facilitaría con una guía didáctica.

FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador.

DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No consta ninguna documentación

SERIE O COLECCIÓN: A vista de pájaro

TÍTULOS: Asturias, Huelva, Madrid, Murcia, Navarra, Valladolid, y otras provincias españolas.

AUTOR :

PRODUCCIÓN: RTVE

DISTRIBUCIÓN: RTVE. Dirección Comercial C/ Gobelas 35-37, 2 ~ Planta. Madrid
Tlf. 581 70 00
FORMATO: 6 videocasetes VHS **DURACIÓN**: 27 min.(cada uno)
NACIONALIDAD: Española **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Magníficas vistas aéreas, narradas en voz en off en un estilo sugerente, agradable e interdisciplinar: el arte, la geografía y la historia se entremezclan con las tradiciones, anécdotas, oficios y la cultura popular propia de cada zona. Ofrecen una información diversa aunque bien tratada. La banda sonora es adecuada.
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Reflexivo, Promover debates, Interdisciplinar
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No consta ninguna documentación.

TITULO: La Meseta del Duero.
AUTOR: Luis Gutiérrez Pajés.
PRODUCCIÓN: San Pablo Films.
DISTRIBUCIÓN: San Pablo Vídeo. Plaza Jacinto Benavente Nº 2 . Madrid.
Tel.: 467 54 73/ 54 47
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 48'.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes de los años 60 de buena calidad.
La información se estructura por bloques, empleando títulos y subtítulos. La narración, en voz en off, es clara y agradable y presenta una buena utilización de los silencios narrativos.
Principales contenidos: clima, hidrografía, vegetación y relieve de la Meseta del Duero; población y economía; arte e historia.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA:

TITULO: Así es España (Serie: "Vivimos en Sociedad").
AUTOR: Mº de Cultura.
PRODUCCIÓN: Mº de Cultura.
DISTRIBUCIÓN: Vídeo Didáctico, S.A.
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 17'.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes y sonido de buena calidad.
La información se estructura por bloques de contenidos: Formación geológica de la Península, Formas de vida y pueblos que la habitan, la España Actual (economía, sociedad y política).
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA:

TITULO: Tiempo y Clima.
AUTOR: Fundació Serveis de Cultura Popular.
PRODUCCIÓN: F. W. U. 1986.
DISTRIBUCIÓN: Jara/Parral/Serveis de Cultura Popular . C/ Provença, 324. 08037. Barcelona. Tel.: (93) 258 30 04
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 61'.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes esquemáticas procedentes de ordenador y algunas de satélite. Ausencia de sonido excepto el de la voz del narrador.
La información se estructura linealmente y , a veces, presenta demasiados contenidos, ayudándose de gráficos. Hace referencia fundamentalmente a: climas de regiones templadas; influencia de las radiaciones solares, las masas de aire y su evolución, la presión y la diferencia entre tiempo y clima.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía didáctica realizada por Pilar Tacher.

TITULO: Los problemas del medio ambiente.
AUTOR: MOPU. Dirección General del Medio Ambiente.
PRODUCCIÓN: Grafismo.
DISTRIBUCIÓN: MOPU. Paseo de la Castellana, Nº 67. 28071. Madrid. Tel. 553 16 00
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 20'.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes reales de buena calidad.
La información se estructura linealmente, empleando grafismos, dibujos, textos y música.
Contenidos: Población. Sector Servicios. Usos del Suelo. Política Forestal y Agrícola. Incendios. Pastoreo. Urbanización. Equipamientos. Erosión. Contaminación. Los recursos, etc.
Muy adecuado para fomentar actitudes respetuosas frente al entorno y sensibilizar acerca del problema de los recursos.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Ninguna.

TITULO: "Análisis de la ciudad : espacio objetivo y espacio percibido".
AUTOR: Zárate Martín, A. y Rubio Benito, Mª Teresa.
PRODUCCIÓN: UNED. 1990
DISTRIBUCIÓN: UNED. Distribución Audiovisual. C/ Alberto Aguilera, 34. Madrid, 28015. Tel.:(91) 593 05 37.
FORMATO: 1 videocasete VHS, color. **Duración**: 22 min.
NACIONALIDAD: Española.

CARACTERÍSTICAS: Buena calidad de las imágenes y sonido.

Información por bloques de contenidos con la ayuda de gráficos, planos y gráficos por ordenador, además de títulos informativos para cada bloque, marcas explicativas sobre los planos, mapas actualizados, etc. Lenguaje claro y abierto, de cierto nivel. La información se estructura por bloques.

Contenidos:
Diferenciación de las áreas urbanas, según sus atributos físicos y sociales (CBD, zonas residenciales, asentamientos industriales, franjas periurbanas). Espacios vividos y percibidos que se investigan desde enfoques descriptivos, valorativos y preferenciales. Modelos de interpretación: Burgess, Sectorial de Hoyt, Polinuclear de Harris y Ullman y Modelo de Valor del suelo.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía de apoyo teórica que incluye indicaciones de trabajo práctico.

TITULO: Análisis de la ciudad. Un espacio heredado.
AUTOR: Zárate Martín, A. y Rubio Benito, Mª Teresa.
PRODUCCIÓN: UNED. 1990
DISTRIBUCIÓN: UNED. Distribución Audiovisual (C/ Alberto Aguilera, 34. Madrid, 28015. Tel.:(91) 593 05 37.)
FORMATO: 1 videocasete VHS, color.**Duración:** 30 min.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA:** Castellano
CARACTERÍSTICAS: Buena calidad de las imágenes y sonido. Vistas aéreas fundamentalmente de Madrid y Toledo (aunque se incluyen también otras ciudades europeas).Información por bloques de contenidos con la ayuda de gráficos, planos de ordenador, además de títulos informativos para cada bloque. Sobreimpresiones de ayuda a la imagen y a los gráficos, de gran utilidad didáctica. Lenguaje claro y abierto, de cierto nivel.
Contenidos:
Definición de la ciudad por unas funciones y unos modos de vida. Estudio de la ciudad como una herencia del pasado (emplazamiento, situación, construcción y usos del suelo) y una creación del presente, en cuya construcción intervienen agentes sociales contrapuestos. La problemática de los cascos históricos y las actuaciones de rehabilitación y renovación en su interior.
Toledo sirve de ejemplo para este análisis de la ciudad: características de las ciudades, condiciones y formas de vida, Morfología urbana, funciones a lo largo del tiempo. Planos, construcciones y tipos de suelo, Líneas de fijación. El modelo funcionalista (Gropius, La Bauhaus, Le Corbusier). Los diferentes estilos artísticos.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía de apoyo teórica que incluye indicaciones de trabajo práctico.

TITULO: La Catedral.
AUTOR: Macanlay, D. (por Unicorn Proyects Inc.) y Campuzano Ruiz, A. y Dueñas, N. (por PNTIC).
PRODUCCIÓN: UNICORN PROYECTS INC. Washington, 1985
DISTRIBUCIÓN: M.E.C. PNTIC. C/ Torrelaguna, Nº 58. 28027. Madrid. Tel. 408 20 08
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 55'.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Red de contenidos (Baja E. Media, El Gótico) y nuevos montajes para conseguir pequeños documentos de menor duración y de temas monográficos a partir del documento original
La hª de la construcción de las catedrales góticas francesas, a través de dibujos animados de muy buena calidad y de imágenes reales.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía didáctica (Propuesta de trabajo) que desarrolla la Unidad didáctica "La Catedral" : objetivos, actividades diversas muy adecuadas (incluso con otros Medios Audiovisuales). Documentación de ayuda, indicaciones para el visionado de la película, conclusiones, bibliografía y evaluación

SERIE O COLECCIÓN: Las Artes.
AUTORES: Betancor, A., Sendón, V. y Páramo, J.A. , dirigidos por Román Robles, María Teresa; y Fernández, Miguel A.
TÍTULOS: Jusepe Ribera "El Españoleto". "Murillo". "El Costumbrismo europeo". "Cuatro movimientos estéticos". "Museo Nacional de Escultura de Valladolid". "Rubens". "Veronés y Tintoretto". "En torno al Manierismo". "La pintura italiana del siglo XVII" y otros títulos.
PRODUCCIÓN: Agencia EFE. 1984/86
FORMATO: VHS/color **DURACIÓN**: 30 min. aprox. c/u
DISTRIBUCIÓN: Mº de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. (Plaza del Rey, 1 .28004 Madrid. Tel.:221 57 32).
NACIONALIDAD: Española.
CARACTERÍSTICAS: Documentos de muy buena calidad técnica y bien realizados. Se abordan las características fundamentales de las obras de cada pintor, movimiento o época, teniendo en cuenta los condicionamientos sociales, económicos y políticos de cada momento, así como las influencias de otras obras. El discurso narrativo es de cierto nivel por lo que pueden ser adecuados para niveles superiores de enseñanza.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No consta ninguna documentación

TITULO: Magritte
AUTOR: Adrian Maben
PRODUCCIÓN: RM ARTS DISTRIBUCIÓN: VISUAL Ediciones. C/ Paravicinos nº 16, Madrid. 28039. Tlf.450.37.12
FORMATO: 1 videocasete BETA **DURACIÓN**: 60 min.
NACIONALIDAD: Inglesa **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Una visión de la obra de Magritte, a partir de su biografía, su testimonio, su concepción del mundo, de la pintura, de la figura del artista, sus gustos, ideales, objetivos etc. De gran ayuda para comprender su pintura.
Imágenes de actualidad de su entorno, fotografías y recuerdos personales, testimonio del autor, influencias de otros movimientos,etc. Narrado en voz en off y con una buena calidad de imagen y sonido
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Reflexiva, Crítica, Interrelación de los contenidos.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No incluye ninguna documentación
OTROS TÍTULOS EN ESTA COLECCIÓN: Degas, Chagall, Cezanne, Bonnard.

TITULO: Santa María de Meira
SERIE: Arte Galega
AUTOR: Julio Reboredo
PRODUCCIÓN: Asociación Socio-pedagoxica Galega. A Coruña. 1991
DISTRIBUCIÓN: Vídeo Producción IRIS
FORMATO: 1 videocasete VHS/color **DURACIÓN**: 17 min.
NACIONALIDAD: Española **IDIOMA**: Gallego
CARACTERÍSTICAS: Imágenes de calidad, tomadas de la realidad, en color. Banda sonora adecuada y narración en voz en off. Los contenidos se organizan linealmente y se facilita la comprensión mediante títulos, mapas, gráficos y tablas.
El nacimiento y la evolución del arte Cisterciense en Galicia a través del estudio de una de sus muestras más valiosas. Un recorrido por el Monasterio de Santa María de Meira y una reflexión, no sólo de su valor artístico sino también de la forma de vida : la respuesta austera frente a la ostentosidad.
Documento valioso para un estudio detallado del Arte Cisterciense.
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Reflexiva, Aprender un concepto.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No incluye ninguna documentación

TITULO: Santa María de El Paular
SERIE: Monasterios de España. Nuestros Monasterios
AUTOR: Miguel Ramón
PRODUCCIÓN: Vídeo AFFIN S.A. Madrid 1990
DISTRIBUCIÓN: Vídeo AFFIN S.A.
FORMATO: 1 videocasete VHS/color **DURACIÓN**: 30 min.
NACIONALIDAD: Española **IDIOMA**: Castellano
CARACTERÍSTICAS: Imágenes de calidad, tomadas de la realidad, en color. Banda sonora adecuada y narración en voz en off. Los contenidos se organizan linealmente y se facilita la comprensión mediante una Presentación.
Estudio pormenorizado de la riqueza artística del Monasterio de El Paular. La confluencia de distintos estilos: Gótico, Isabelino, Renacimiento, Neoclásico.
Documento bien realizado e interesante para el estudio del arte debido a la utilización de los planos detalle y a la minuciosidad con que se aborda la descripción del monasterio.
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Aprender un concepto.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No incluye ninguna documentación

TITULO: Aprendizaje e inteligencia (Videocasete y Propuesta de trabajo-Guía)
AUTOR: Idea y selección de imágenes : Ana Escolano Escolano
PRODUCCIÓN: P.N.T.I.C.- T.V.E. Las imágenes proceden de tres Documentales:
1. "Dama -alas de un águila-" (GOLD KEY INTERNATIONAL
2. "Una familia de chimpancés" (NETHERLAND INFORMATION S.)
3. "Los héroes odiados" (BBC Enterprises).
DISTRIBUCIÓN: M.E.C. PNTIC. C/ Torrelaguna, Nº 58. 28027. Madrid. Tel. 408 20 08. CEPS (de cada zona)
FORMATO: 1 videocasete VHS **DURACIÓN**: 75' (Total)
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Los tres documentos seleccionados en este videocasete nos ilustran sobre los siguientes contenidos: "Aprendizaje e inteligencia en los animales", "Aprendizaje e inteligencia en los mamíferos superiores" y "Aprendizaje e inteligencia en el hombre".
La calidad de las imágenes es excelente así como la narración.
FUNCIONALIDAD: Dar información, Motivador, Promover debates, Reflexiva, Crítica, Interrelación de los contenidos. Documento muy interesante para el aula.

DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Una guía didáctica (Propuesta de trabajo) que desarrolla la Unidad didáctica "Aprendizaje e inteligencia : objetivos, contenidos, actividades diversas muy adecuadas (incluso con otros Medios Audiovisuales), Documentación complementaria, indicaciones para el visionado de la película, sugerencias didácticas, bibliografía, evaluación etc.

TITULO: ¿Qué son los medios de comunicación?.
AUTOR:
PRODUCCIÓN: VIPE, S.A. 1987.
DISTRIBUCIÓN: Vídeo Didáctico, S.A.
SERIE O COLECCIÓN: Preparando el futuro.
FORMATO: 1 videocasete VHS DURACIÓN: 27'.
NACIONALIDAD: Española. **IDIOMA**: Castellano.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes y voces exclusivas para la realización del vídeo, de buena calidad.
La información se estructura por bloques con la ayuda de gráficos y recapitulaciones.
Presentación de los medios de comunicación de masas, con entrevistas a: Iñaqui Gabilondo para la radio; Ramón Pi, para la prensa y un publicista que realza la importancia de la publicidad como medio de comunicación.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Manual con ejercicios.

SERIE O COLECCIÓN: Coeducación
TÍTULOS/AUTORES: "Lo que el tiempo nos dejó: la coeducación" (21'). "Ritos iniciáticos" (15'). "Mujer y Trabajo" (29'). "Mujeres en el mundo rural" (25'). "Mujer y publicidad". "Tú también puedes elegir" (24'). "El reto de la Tecnología
PRODUCCIÓN: Mº de Cultura. Instituto de la Mujer. M.E.C.-PNTIC.
DISTRIBUCIÓN: Mº de Cultura. Instituto de la Mujer. M.E.C. C/ Almagro, Nº 36. 29010. Madrid. Tel.: 410 56 01/ 51 12.
FORMATO: 7 videocasetes, en VHS.
CARACTERÍSTICAS: Imágenes de época y actuales tomadas de la realidad, de buena calidad fotográfica y sonora.
Información estructurada en bloques, ayudándose de gráficos, títulos, entrevistas, etc. muy adecuadas para promover debates. Hacen referencia a los modelos de educación a partir de la adolescencia y presentan una panorámica del trabajo y la consideración social de la mujer a través de la historia, incidiendo en la época actual.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: No consta ninguna documentación

OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES: DIAPOSITIVAS

SERIE O COLECCIÓN: Historia del Arte y de la Cultura.
AUTOR: Varios, coordinados por J. M. Azcárate.
TÍTULOS: "Arte Prehispánico". "El Mundo Romano". "El Renacimiento hispánico". "La cultura helénica". "Las culturas de Oriente Medio". "Egipto".
PRODUCCIÓN: La Muralla. 1982.
FORMATO: 6 series de 60 diapositivas
DISTRIBUCIÓN: Ed. La Muralla. C/ Constancia, Nº 33. 28002. Madrid. Tel.: 416 13 71/ 415 36 87
NACIONALIDAD: Española.
CARACTERÍSTICAS: Buena calidad fotográfica.
Información de carácter descriptivo y organizada por bloques de contenidos que incluyen la historia, el arte, la cultura y la geografía (sólo en el mundo clásico).
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Folleto explicativo para cada serie describiendo cada diapositiva.

SERIE O COLECCIÓN: Geografía de España.
AUTOR: Utanda, Luisa.
TITULO: Geografía de España.
PRODUCCIÓN: MARE NOSTRUM Ediciones. 1989.
FORMATO: 2 volúmenes con 250 diapositivas (total)
DISTRIBUCIÓN: MARE NOSTRUM Audiovisuales. C/ Augusto Figueroa, Nº 47 . 28004. Madrid. Tel.: 522 20 30
NACIONALIDAD: Española.
CARACTERÍSTICAS: Buena calidad fotográfica.
Información organizada por bloques de contenidos que incluyen mapas, gráficos e imágenes reales y que trata de los diferentes aspectos geográficos interrelacionados. Actualidad y originalidad de las imágenes.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía temática explicativa.

SERIE O COLECCIÓN: Geografía Universal. **AUTOR**: Utanda, Luisa y otros.
TITULO: Geografía Física y Humana del Mundo.
PRODUCCIÓN: MARE NOSTRUM Ediciones. 1991.
FORMATO: 4 volúmenes con 576 diapositivas (total)
DISTRIBUCIÓN: MARE NOSTRUM Audiovisuales. C/ Augusto Figueroa, Nº 47 . 28004. Madrid. Tel.: 522 20 30
NACIONALIDAD: Española.
CARACTERÍSTICAS: Buena calidad fotográfica.

Información actualizada y organizada por bloques de contenidos que incluyen mapas, gráficos e imágenes actuales y originales.
Contenidos: La Tierra: movimiento, estructura y relieve; los paisajes naturales del globo; la población; la actividad agraria; la industria; los servicios; las ciudades; las desigualdades mundiales.
DOCUMENTACIÓN QUE LO ACOMPAÑA: Guía temática explicativa.

Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Educación
Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación

6.34