

XI ENCUENTRO INTERCAMBIA2015

"UNA MIRADA DE GÉNERO PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR"

NIPO: 685-15-069-X
NIPO: 030-15-414-1
Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado
http://publicacionesoficiales.boe.es

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- ANDALUCÍA
- ARAGÓN
- ASTURIAS
- BALEARES
- CANARIAS
- CASTILLA LA MANCHA
- CASTILLA Y LEÓN
- CEUTA
- EXTREMADURA
- GALICIA
- LA RIOJA

- MADRID
- MURCIA
- NAVARRA
- COMUNIDAD VALENCIANA
- CNIIE
- INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y RECOPILACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS PARA INTERCAMBIA

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

PUBLICACIONES DE LA COLECCIÓN

MUJERES EN LA EDUCACIÓN

Nº0. *Las mujeres en el Sistema Educativo.*

Nº1. *Trayectorias personales y profesionales de mujeres con estudios tradicionalmente masculinos.*

Nº2. *La escolarización de hijas de familias de inmigrantes.*

Nº3. *Mujeres en cargos de representación del Sistema Educativo.*

Nº4. *Experiencias y trayectorias de éxito escolar de gitanas y gitanos en España.*

Nº5. *La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos.*

Nº6. *Investigación desde la práctica. Guía didáctica para el análisis de los videojuegos.*

Nº7. *Orientación educativa y prevención de la violencia: la diferencia sexual en la resolución de conflictos.*

Nº8. *Mujeres inmigrantes en la educación de personas adultas.*

Nº9. *Incorporación y trayectoria de niñas gitanas en la E.S.O.*

Nº10. *Revisión bibliográfica sobre mujeres y educación (1983-2007).*

Nº11. *Influencia de las revistas juveniles en la sexualidad de las y los adolescentes.*

Nº12. *Las mujeres en el Sistema Educativo II.*

Nº13. *Evaluación de la normalización educativa de las alumnas y los alumnos gitanos en Educación Primaria.*

Nº14. *Mujeres en cargos de representación del Sistema Educativo II.*

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
DIRECCIÓN GENERAL PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
INSTITUTO DE LA MUJER

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro



InterCambia
EDUCAR EN FEMENINO Y EN MASCULINO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES
DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y COOPERACIÓN TERRITORIAL
CENTRO NACIONAL DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

InterCambia
EDUCAR EN FEMENINO Y EN MASCULINO



Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa - CNIIE/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Instituto de la Mujer/Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

http://www.educacion.gob.es/intercambia

Contacto: info.intercambia@mecd.es

¿QUÉ ES INTERCAMBIA?

"INTERCAMBIA. Educar en femenino y en masculino" El portal web Intercambia es, fundamentalmente, un espacio de intercambio de conocimiento, experiencias, información y proyectos al respecto de la igualdad de oportunidades en la educación y la práctica coeducativa.

Es una iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del CNIIE (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa) y del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad a través del Instituto de la Mujer, en colaboración con los Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas.

¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?

- **Recabar, organizar y generar conocimiento e información** sobre la igualdad de género en el ámbito educativo.
- **Aportar y facilitar recursos coeducativos** que respondan a las demandas de las y los profesionales del ámbito educativo y social.
- **Promover y difundir actividades formativas** relacionadas con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación.
- **Proporcionar** a las Administraciones Educativas y a los Organismos de Igualdad de las CC.AA. una **herramienta de intercambio** de conocimiento y de las experiencias en coeducación.

¿QUÉ OFRECE EL PORTAL INTERCAMBIA?

MATERIALES INTERCAMBIA: materiales educativos, investigaciones y monografías elaborados por el CNiiE y el Instituto de la Mujer, en ocasiones conjuntamente.

BANCO DE RECURSOS TIC: recursos y materiales didácticos organizados en colecciones y en distintos formatos para desarrollar una práctica coeducativa dentro y fuera de las aulas .

GLOSARIO: términos relacionados con la igualdad de género y la coeducación.

COMUNIDADES AUTÓNOMAS: legislación, estadísticas, premios y convocatorias y experiencias coeducativas en cada CCAA. Además, facilita el enlace con las Consejerías de Educación y Organismos de

LEGISLACIÓN: marco normativo en materia de coeducación e igualdad de oportunidades en los ámbitos regional, estatal, comunitario e internacional.

ESTADÍSTICAS: recoge y actualiza todos aquellos informes estadísticos publicados a nivel regional, estatal, comunitario e internacional.

COEDUCACIÓN EN EL MUNDO: difunde iniciativas coeducativos desarrolladas en otros países, y la vida y obra de figuras significativas en la lucha por la igualdad de género desde el ámbito educativo, histórico y cultural.

DIRECCIONES ÚTILES: enlaces a grupos de investigación, organizaciones, observatorios para la igualdad, entidades internacionales, fuentes de documentación e iniciativas coeducativas en línea.

AGENDA: eventos, cursos, talleres, exposiciones, convocatorias y cuestiones de interés general sobre la coeducación.

OTRAS ACTUACIONES

MENCIONES IRENE: LA PAZ EMPIEZA EN CASA

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en su convocatoria de Premios al Fomento de la Convivencia Escolar tiene la *Mención Irene: La paz empieza en casa*, que pretende distinguir y fomentar experiencias e investigaciones educativas que contribuyan a prevenir y erradicar las conductas violentas y a promover la convivencia igualitaria entre hombres y mujeres. Las modalidades de esta convocatoria se dirigen tanto al profesorado y profesionales de la educación como al alumnado escolarizado en centros de enseñanza españoles.

(Acceso a las publicaciones de los premios en la sección "Materiales Intercambia/Materiales CNIIE")

JORNADAS INTERCAMBIA

El CNIIE y el Instituto de la Mujer convocan con carácter anual una reunión en torno a un tema de interés sobre la igualdad de oportunidades en la educación. Alrededor de éste se debate, se trazan acciones específicas y se comparten las diversas actuaciones emprendidas por los Organismos de Igualdad y las Consejerías de educación de las distintas Comunidades Autónomas.

Fruto de estos encuentros, se elabora una Guía con el resumen de los materiales y experiencias coeducativas que cada Comunidad desarrolla.

(Acceso a la guía en la sección "Materiales Intercambia/Materiales CNIIE-IM")

COLECCIÓN "MUJERES EN LA EDUCACIÓN"

Su objetivo es conocer y difundir datos actualizados sobre la presencia y el recorrido de las mujeres en la educación, así como estudios relacionados con la prevención y el análisis del sexismo en la educación.

(Acceso a la colección en la sección "Materiales Intercambia/Materiales CNIIE-IM")


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

ANDALUCÍA



JUNTA DE ANDALUCIA
Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES

Edita:
© Instituto Andaluz de la Mujer
Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales
JUNTA DE ANDALUCÍA

Coordinación:
María del Carmen Cordón Cañero.
Gabinete de Estudios y Programas

Marzo, 2015

ÍNDICE

1.- Introducción

2.- Educar en Igualdad y para la Igualdad.
¿Por qué y para qué?

3.- ¿Qué hacer para que las niñas y niños "miren desde la igualdad" y conseguir que en los centros educativos se fomenten actitudes y comportamientos igualitarios?

4.- Aspectos Clave y Propuestas de recursos didácticos

- Valorar a niñas y niños por sus cualidades personales.
- Observar, "abrir los ojos"
- Evitar conductas sexistas y fomentar actitudes igualitarias
- Cuidar el lenguaje
- Educación afectiva y sexual
- Fomentar la corresponsabilidad
- Visibilizar a las mujeres en todos los campos

5- Metodología

- Organizar trabajos, juegos y espacios cooperativos y compartidos
- Trabajar la Igualdad a través de los cuentos

Introducción

“Mirar desde la Igualdad” significa tener una mirada reflexiva y crítica sobre la realidad, detectando desigualdades, para poder transformarla de manera que niños y niñas, chicas y chicos, hombres y mujeres puedan desarrollarse y vivir en igualdad de derechos y oportunidades.

Así, a través de la *Campaña 8 de Marzo de 2015*, titulada *“Yo miro desde la igualdad, ¿y tú?”* se pretende la sensibilización y el compromiso personal de quienes tienen la responsabilidad de educar a niñas y niños, chicos y chicas, desde la cooperación, creando redes interpersonales e interprofesionales, aunando recursos materiales y humanos que faciliten el impulso, el diseño y planificación de Programas Coeducativos insertados de forma transversal en los Planes Educativos de Centro.



Educar en Igualdad y para la Igualdad. ¿Por qué y para qué?

Es importante señalar que igualdad es lo contrario de desigualdad, no de diferencia, lo que significa que educar en igualdad impulsa el desarrollo de las posibilidades, características y aptitudes personales, tanto de niñas como de niños, a través de la educación. Es educar sin diferenciar en función del sexo, fomentando todas las capacidades del alumnado. Supone eliminar estereotipos o ideas preconcebidas sobre las características que deben tener las niñas y los niños, los chicos y las chicas, las mujeres y los hombres, para que no existan limitaciones u obstáculos que le dificulten ejercer plenamente sus derechos y libre elección, en lugar de crear expectativas diferentes en sus proyectos de vida. Coeducar en la escuela, supone impulsar las potencialidades individuales, el desarrollo personal sin discriminación, de ahí su importancia.

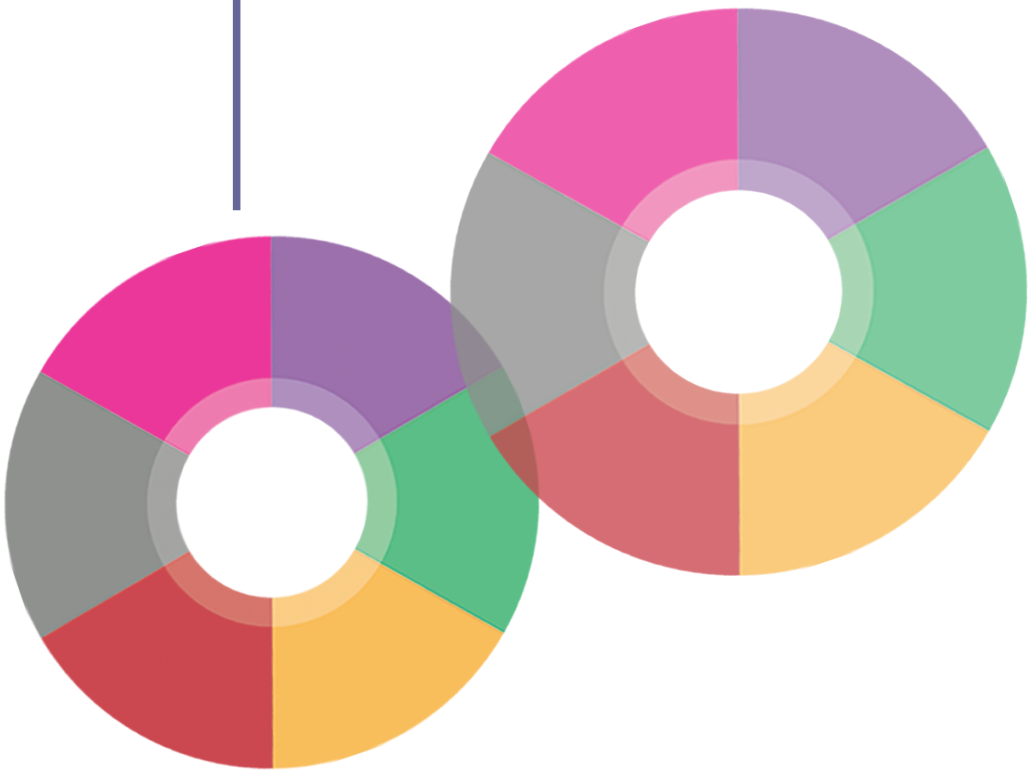
El primer paso, por tanto es concienciar y sensibilizar a todas las personas, hombres y mujeres, que la educación y enseñanzas que hemos recibido a lo largo de nuestra vida era parcial y sesgada, obviando a las mujeres. La educación igualitaria empieza desde la reflexión, motivación y compromiso de cada persona.

Coeducar, o educar en igualdad y para la igualdad, es la premisa para lograr una ciudadanía comprometida, participativa, con personas dialogantes que asuman activamente sus decisiones, sus derechos y corresponsabilidades, con respeto y tolerancia.

Para construir una sociedad igualitaria es fundamental hacerlo desde su base, conociendo la raíz de las causas que originan las desigualdades entre mujeres y hombres.

Es por ello por lo que es necesario reflexionar, educar la mirada, para *"mirar desde la igualdad"* y la escuela es una de las principales protagonistas de dicho cambio, junto a las familias y demás agentes educativos que están involucrados en la atención de niños y niñas, que interactúan voluntaria o involuntariamente en su modo de ver, pensar, actuar, posicionarse y decidir a lo largo de su vida.

En educación "no hay magia". **Educar es un proceso intencionado de enseñanza -aprendizaje.** Por ello, nos debemos preguntar si se ha conseguido la igualdad real, de ahí la necesidad de reflexionar y realizar un diagnóstico, que nos lleve a ver la realidad de nuestro entorno, ello nos motivará para la acción. Si hay convicción sobre los aspectos en los que es necesaria nuestra aportación, programando líneas de intervención para educar en igualdad y para la igualdad, habrá sensibilización, entusiasmo y compromiso para implicarse en este proceso.



¿Qué hacer para que las niñas y niños "miren desde la igualdad" y conseguir que en los centros educativos se fomenten actitudes y comportamientos igualitarios?

La coeducación en la escuela y en la familia es una necesidad, es la clave para evitar las desigualdades que se vienen originando socialmente en función del género, la discriminación, los abusos de poder y las diferentes oportunidades personales y laborales por razón de sexo.

El primer paso consiste en "darnos cuenta", "abrir los ojos", "ampliar la mirada", en definitiva reflexionar, ante todas las desigualdades para poder replantearnos todo aquello en lo que es necesaria una *intervención educativa planificada*, que compense todas esas desigualdades incidiendo positivamente en la vida de todas las personas sin distinción de sexo, con igualdad de derechos y obligaciones, para la construcción de una sociedad más libre e igualitaria.

Para que niñas y niños se eduquen en igualdad y *"miren por la igualdad"* existen muchos aspectos a trabajar, de acuerdo con las distintas edades, como por ejemplo la igualdad en la elección de juegos y juguetes, los juegos cooperativos, la corresponsabilidad, la resolución pacífica de conflictos, la orientación académica y profesional, las relaciones de pareja sanas e igualitarias en la adolescencia...

En este marco, la contribución del IAM hacia el ámbito Educativo se basa en facilitar los siguientes *ASPECTOS CLAVE Y PROPUESTAS DE RECURSOS DIDÁCTICOS* para trabajarlos desde el aula.

Yo miro desde la Igualdad,
¿y tú?



Aspectos Clave y Propuestas de materiales didácticos

Aspectos Clave y Propuestas de Recursos Didácticos

Valorar a niñas y niños por sus cualidades personales

Las cualidades no son propias de un sexo u otro, así la *valentía* no es propiedad de los chicos y la *sensibilidad* de las chicas. Educar desarrollando las cualidades individuales de chicos y chicas sin encasillamientos, sin limitaciones por razón de sexo, es decir, sin estereotipos de género, posibilitará su desarrollo personal sin limitaciones.
Cada niño o cada niña tiene derecho a ser diferente, por lo que es necesario educar valorando las diferencias individuales y las cualidades personales.

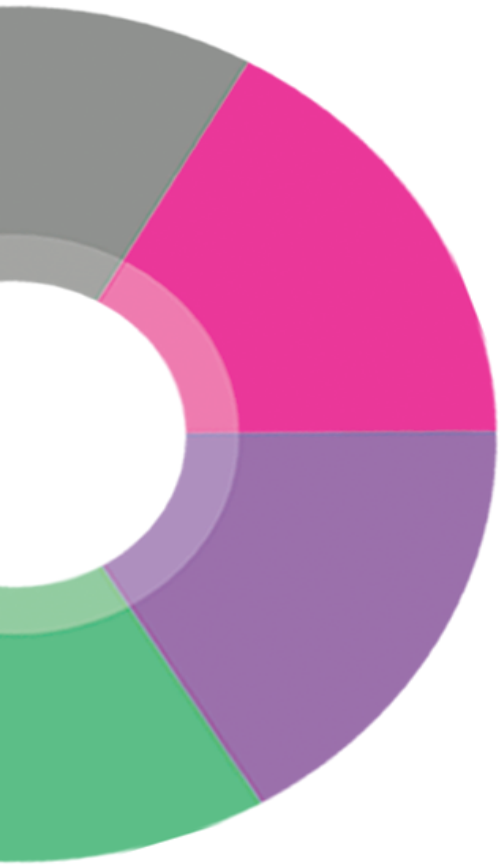
Observar, "abrir los ojos"

En primer lugar, detectar los comportamientos sexistas en clase, en el patio, en los libros, en los juegos, etcétera, hacerlos evidentes y evitarlos.

La escuela, la familia y la sociedad en general perpetúan una determinada forma de vida que condiciona por ser hombre o mujer, y por tanto requiere de esfuerzo y formación cambiarla, ampliarla *"mirando desde la igualdad"*, enfocando la mirada, ya que muchas desigualdades apenas se perciben como tales, por cotidianas, se perciben y asumen como normales.

Enfocar esta mirada supone tomar conciencia de la necesidad de una intervención educativa encaminada a la consecución de una igualdad real.

Para ello, os proponemos establecer prioridades sobre las que intervenir programando líneas de intervención que conduzcan a corregir desigualdades.



Evitar conductas sexistas y fomentar actitudes igualitarias

En primer lugar, es importante saber distinguir entre sexo y género. El sexo es algo biológico y el género es una construcción cultural, algo aprendido, y por lo tanto, se puede transformar mediante la educación de forma que las personas puedan desarrollarse en libertad y no en función del sexo.

Así cuando hablamos de estereotipos de género nos referimos a ideas preconcebidas y fuertemente asumidas de lo que es "de niños" y lo que es "de niñas", estas ideas a menudo son falsas porque no tienen en cuenta las características personales.

Para evitar conductas sexistas, también es preciso conocer lo que se entiende por roles de género, pues son aquellas actitudes, capacidades, comportamientos, papeles o funciones sociales, y limitaciones diferenciadas para hombres y mujeres que incluso llegan a considerarse "naturales" a pesar de tener un origen cultural.

Los roles de género están directamente relacionados con el reparto de tareas entre mujeres y hombres. A las mujeres se les atribuyen tradicionalmente tareas relacionadas con el cuidado del hogar, la familia y personas dependientes y, a los hombres, tareas relacionadas con el ámbito público: el empleo remunerado y los órganos de toma de decisiones.



Si los roles de género son algo aprendido y cultural, también pueden ser cambiados.

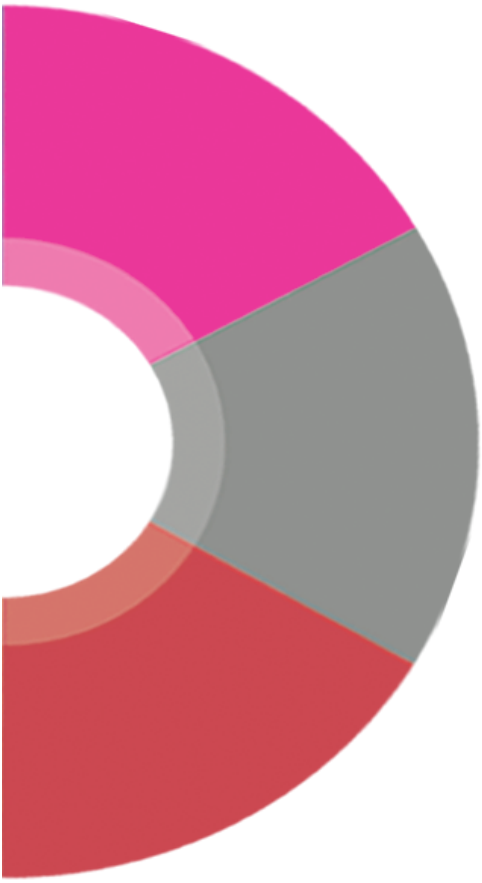
Ejemplos de expresiones referidas a estereotipos y roles de género:

"las mujeres no saben conducir"
"los niños no lloran"
"las tareas del hogar se les da mejor a las mujeres"
"los niños son mejores en matemáticas"

Todas estas frases son creencias acerca de "lo que es de chicos" y lo "que es de chicas" que no tienen fundamento, frecuentemente son ideas falsas, ya que cada persona es diferente y tiene sus propias cualidades.

Lo importante es...

- - Favorecer y promover el respeto mutuo entre niñas y niños reconociendo que todas las personas somos únicas, con nuestra capacidades y potencialidades.
- Convivir con los valores de igualdad, evitando la discriminación por razón de sexo.
- Resaltar la necesidad de modificar los modelos y prejuicios sexistas basados en la idea de inferioridad o superioridad de uno u otro sexo.
- Desarrollar habilidades para la convivencia, educando en la tolerancia, promoviendo actitudes contrarias a la violencia.
- -Enseñar a resolver los conflictos sin violencia.
- Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

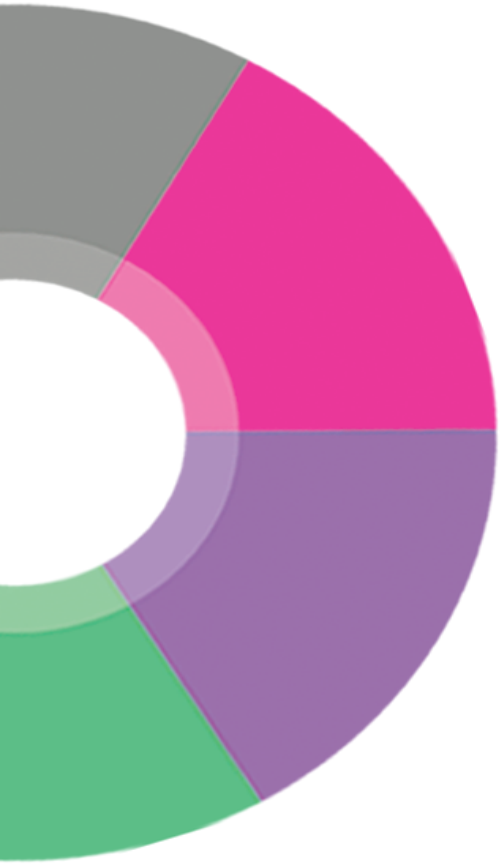


- Fortalecer la autoestima, reconocer las emociones propias y desarrollar la empatía con las demás personas
- Desarrollar la asertividad. Es importante saber decir «no»
- No utilizar material escolar sexista. Cuidar la selección de material didáctico y complementarlo con la aportación de las mujeres.
- Organizar los espacios en el aula para que los espacios sean compartidos, sin segregaciones en función del sexo, en los grupos y en los juegos, evitando la apropiación del patio por los chicos jugando al fútbol. Fomentar los juegos cooperativos entre niños y niñas.
- Evitar los regalos sexistas para el día del padre y de la madre y la distinción de género en los trabajos manuales, en los disfraces o en la asignación de papeles en las representaciones teatrales.

RECURSOS EN LÍNEA

Guía para chicas 1, Guía para andar por casa

Esta Guía pretende ayudar a las adolescentes y a las jóvenes a reflexionar y a elaborar su propio estilo de vida en función de sus capacidades, gustos y posibilidades, superando en lo posible los estereotipos que la sociedad sexista diseña para las mujeres. Así, contiene propuestas pedagógicas que se extienden al alumnado en los siguientes apartados: Guía para estar por casa, con recomendaciones generales al respecto; Cómo relacionarse con la madre y el padre; Guía para ver la tele; y cómo y qué leer.



Cuidar el lenguaje

Es de justicia nombrar a las mujeres, visibilizarlas a través del lenguaje, a pesar de las costumbres, y los argumentos en contra debido a prejuicios o reglas gramaticales, que como es sabido, van cambiando con el tiempo y los usos.

También se obstaculiza la utilización de un lenguaje no sexista, muchas veces por motivos de economía lingüística. Sin embargo, existen muchos términos y recursos en la lengua que nos permiten introducir los cambios oportunos para nombrar a hombres y mujeres incluso atendiendo al criterio de economía lingüística mencionado.

Ejemplos:

-Evitar hablar siempre en masculino: los niños, los profesores, los padres... En su lugar hablar de alumnado, profesorado y familias.

-Procurar que los ejemplos referidos a oficios, profesiones o características de las mujeres sean variados y acordes a la realidad actual; mencionar al padre y a la madre cuando se trata de recordar al niño o a la niña una tarea de casa del tipo "pide a papá o a mamá que te preparen la bata"...

-Al saludar decir "buenos días" (no es necesario decir buenos días a todas y todos)

-Quienes hayan terminado la tarea...(en lugar de: los niños que hayan terminado la tarea...)

RECURSOS EN LÍNEA

Hagamos visibles a las mujeres. Material didáctico 8 de marzo

Nombra: en femenino y en masculino



Educación afectiva y sexual

Durante la infancia aprendemos una buena parte de lo que la sociedad hace por diferenciarnos a hombres y a mujeres, así por ejemplo, a las niñas se las acaricia más que a los niños, se las deja llorar más que a ellos, se le hacen más expresiones de ternura. Esto comienza a conformar las diferencias entre mujeres y hombres. Pero todas las personas seamos hombres o mujeres tenemos las mismas necesidades de recibir y mostrar afectos, de comunicarnos, de respetarnos, de convivir en armonía.

Por ello, es importante reforzar desde la escuela la educación afectivo sexual con el alumnado basada en conductas positivas e igualitarias, y abordarla desde su sentido más amplio, teniendo en cuenta las distintas etapas de conocimiento y el desarrollo evolutivo del alumnado, desde un punto de vista integral, sin olvidar las emociones y los afectos.

Enseñar a niños y niñas a conocer su cuerpo y a respetar el de los otros, fomentar las actitudes igualitarias, cuestionando los roles y estereotipos de género; practicar la resolución de conflictos con implicación de niños y niñas, enseñar a evitar los modelos sentimentales de dependencia y control.

Ayudarles a identificar los sentimientos personales de alegría, pena, y aprender a expresarlos independientemente de que sea niño o niña, respetando su individualidad y personalidad. La educación sentimental como medio para una vida personal más saludable, sin sesgos de género, evitar frases como "los niños no lloran" "las niñas no se enfadan"...



Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de fomentar la autoestima positiva entre sus alumnas y alumnos como fuente de salud.

Así, la Educación Afectivo-Sexual en la adolescencia, es una etapa clave para educar en una sexualidad igualitaria que conduzca a una "salud sexual" en un sentido amplio e integrador, es decir, en la que intervienen el cuerpo, las emociones y los sentimientos.

La escuela es un espacio privilegiado para hacer que la educación sea más emocional e igualitaria. En este sentido, se acentúa la importancia de mejorar la salud afectivo sexual desde un punto de vista preventivo y de la promoción de la salud, así como recurso para cambiar actitudes y conductas que perpetúan el sexismo y la violencia hacia las mujeres.

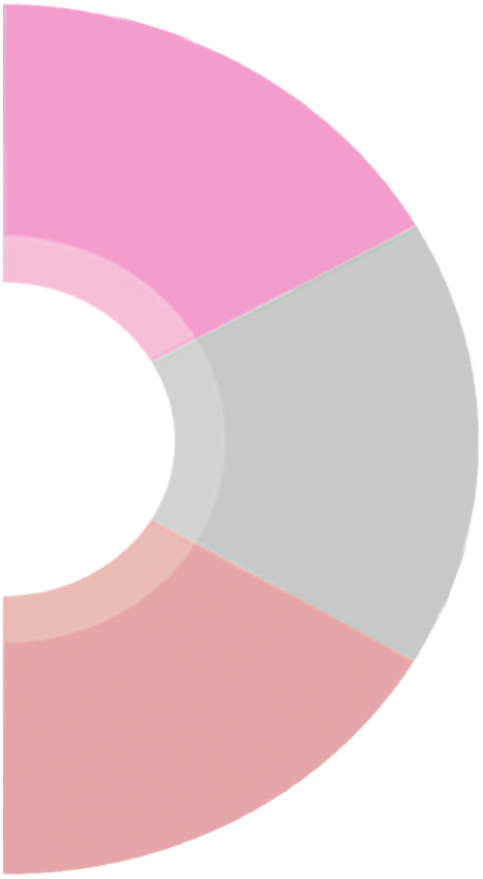
Mediante la educación, es posible compensar positivamente, fomentando más la autoestima y la asertividad, muy necesarias sobre todo en las chicas, y la educación emocional incidiendo más en los chicos.

RECURSOS EN LÍNEA

- Educación Infantil:

Educación afectivo sexual en la Educación Infantil: Guía del profesorado

Educación afectivo-sexual en la Educación Infantil: material didáctico



- Educación Primaria:

Educación Afectivo-Sexual en la Educación Primaria: guía del profesorado

Educación afectivo-sexual en la Educación Primaria: material didáctico A

Educación afectivo-sexual en la Educación Primaria: material didáctico B

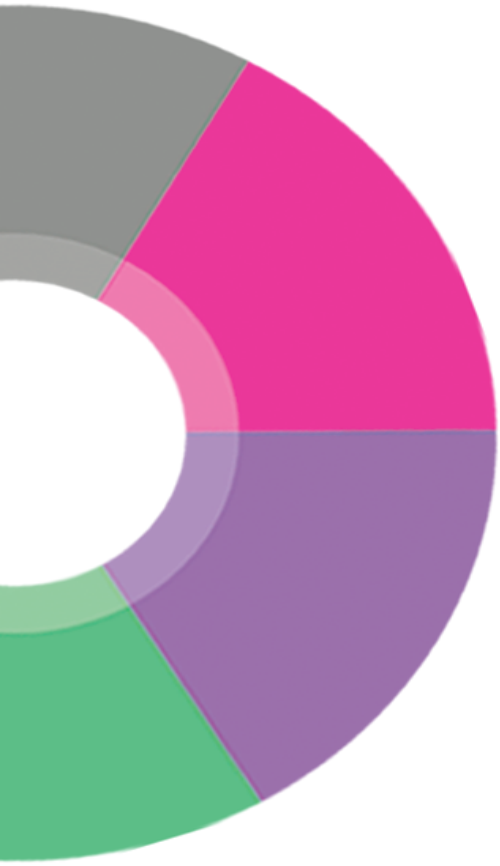
- Educación Secundaria:

Quererse mejora la salud: 28 mayo. Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres

Anorexia No: 28 de mayo, Día Internacional de Acción por la salud de las Mujeres

Sexualidad y salud: aprendiendo a conocerte: 28 de mayo, Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres

Educación sexual, género y constructivismo: programa de educación afectivo-sexual: Educación Secundaria



Fomentar la corresponsabilidad

Buscar un equilibrio entre todas estas facetas de la vida es muy importante para todas las personas, sin distinción de sexo, esto significa conciliar. Para ello, es necesario fomentar la conciliación de la vida personal, familiar y laboral desde la corresponsabilidad que va más allá del mero reparto de tareas o "ayudas", incluye responsabilidades, cuidados de los demás miembros de la familia.

No existen tareas propias de hombres o de mujeres, tal y como hemos ido aprendiendo tradicionalmente. Unas y otros tenemos *derecho a llevar una vida digna, con oportunidades de tiempo y desarrollo en los ámbitos personal, familiar y laboral, sin tener que renunciar a ninguno de ellos.*

Para ello es preciso trabajar la igualdad y la corresponsabilidad de niños y niñas en relación con los trabajos escolares, domésticos y responsabilidades familiares, y hacerlo desde los Centros Educativos y las familias.

…"*cuando hablamos de corresponsabilidad, nos referimos al necesario reparto de las tareas domésticas y responsabilidades familiares entre todos los miembros que forman parte del hogar: pareja, hijos, hijas u otros familiares*"[1] (*La igualdad, un trabajo en equipo: material de corresponsabilidad. IAM 2010*)

Cabe resaltar que asumir responsabilidades conlleva esfuerzo e implicación, por supuesto, pero ese esfuerzo resulta beneficioso para la propia persona que los asume.

Así pues, se hace necesario reflexionar y replantearse ciertas cuestiones que, por habituales, parecen normales, cuestiones muy importantes de partida hacia una vida más igualitaria más plena en todos los ámbitos y entre ellos el escolar y el familiar.

La escuela, junto a las familias, pueden hacer una gran labor socializadora educando en igualdad a sus hijas e hijos desde la infancia. Para ello, las personas adultas pueden comenzar por



reflexionar sobre los modelos que están trasmitiendo y, si es necesario darle un giro a sus planteamientos:

Las responsabilidades y tareas se pueden distribuir en función de las cualidades y aptitudes personales, atendiendo a la edad y circunstancias de cada persona, pero nunca en función del sexo.

Con ello lo que pretendemos decir es que no hay un modelo a seguir, sino que en función de los factores mencionados se puede llegar a un acuerdo singular y beneficioso para el desarrollo con todas las oportunidades de cada persona.

La escuela y la familia son muy importantes en la vida de niños y niñas, si aprenden a cooperar en igualdad aprenderán a ser responsables, a disfrutar y compartir responsabilidades, cuidados y tiempo libre compartiendo trabajos y ocio, así aprenderán también a relacionarse y a ser independientes.

RECURSOS EN LÍNEA

El material de Corresponsabilidad dirigido al ámbito familiar editado por el IAM bajo el título *"La igualdad, un trabajo en equipo"*, ofrece las ideas claves, las orientaciones, estrategias y medidas para conciliar, así como los beneficios de la corresponsabilidad. Por último invitar a conocerlo, a aplicar las actividades propuestas, así como ampliar información con los recursos de interés que se proponen.

Cuaderno 1. Material de corresponsabilidad para el profesorado

Cuaderno 2, Material de corresponsabilidad para el alumnado

Cuaderno 3. La corresponsabilidad en el ámbito familiar.



Visibilizar a las mujeres en todos los campos

Hacer visible y reconocer la contribución de las mujeres, en las distintas facetas de la historia, la ciencia, la política, la cultura y el desarrollo de la sociedad.

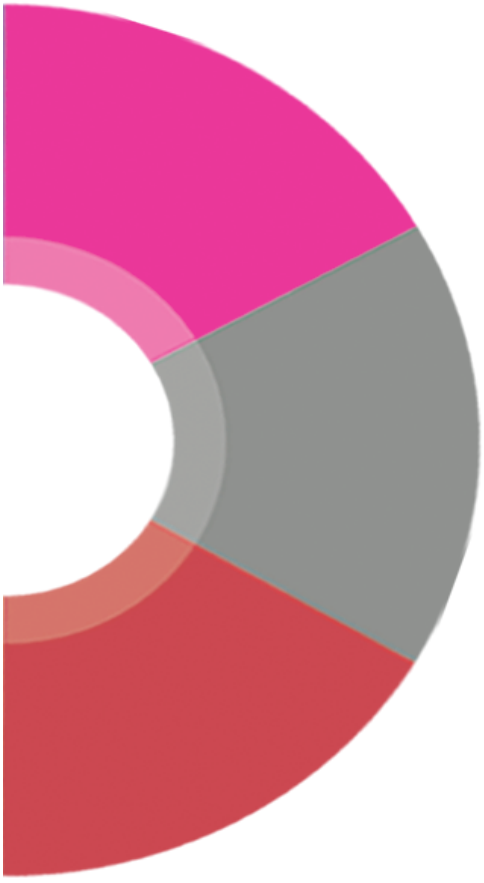
Divulgar el trabajo productivo y reproductivo, el remunerado y no remunerado de las mujeres, es de justicia, ya que no se valora en la misma medida del trabajo realizado por hombres, además de que históricamente han sido invisibilizadas generación tras generación, y, aunque se han dado grandes avances, la situación de desigualdad y discriminación continúa hoy en día, puesto que es un largo camino el que hay que recorrer para cambiar los esquemas mentales y las pautas de conducta con las que se han educado niños y niñas tradicionalmente en la familia, en la escuela, y los modelos que se transmiten a través de los medios de comunicación.

Poner en valor todo aquello que no ha sido reconocido es de justicia y con el alumnado podemos empezar a trabajar a través de las mujeres que conocen: abuelas, madres, etc. En los libros de texto podemos observar cómo se nombran pocas mujeres en las distintas áreas de conocimiento, así como en la historia a aquellas luchadoras, que han hecho posible el avance en igualdad entre mujeres y hombres

RECURSOS EN LÍNEA

Hagamos visibles a las mujeres. Material didáctico 8 de marzo

Este material tiene como objetivo proporcionar pautas de análisis que faciliten una mirada analítica, de género, sobre los



materiales escolares, a través del análisis desde los conceptos, desde el lenguaje utilizado y desde las imágenes e ilustraciones.

El profesorado podrá utilizar este material debiendo adaptarlo al lenguaje y nivel del alumnado con el que trabaja. La Metodología sugerida es aplicable a partir del segundo ciclo de Primaria.

Al final se proponen actividades utilizando como instrumentos fichas de ideas previas, de investigación, de conclusiones y propuestas y, por último, de evaluación.

El derecho a ser ciudadana: 75 años del voto femenino en España: la ciudadanía a través de la educación: 8 de marzo

El material facilita al profesorado instrumentos docentes para conmemorar en el aula, el Día Internacional de las Mujeres y el Aniversario del sufragio femenino en España, los materiales elaborados se centran en la ciudadanía de las mujeres.

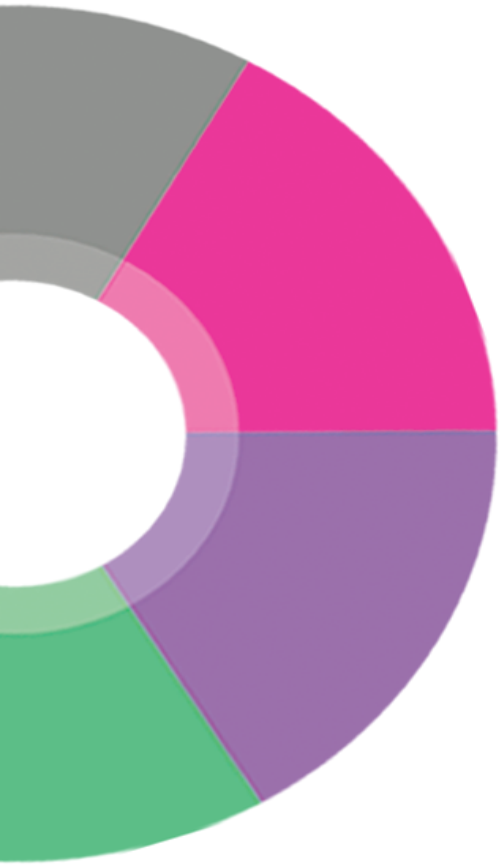
El mundo es tu mindo, participa en todo. 8 de marzo

Carpeta sobre mujeres premios Nobel de la Paz y de Medicina, deportistas de prestigio, presencia de las mujeres en Internet y algunas cuestiones que se esperan de los chicos de cara a conseguir la igualdad real de mujeres y hombres.

Con este recurso se quiere animar a las chicas a participar en todo lo que les interese para que tengan mucho éxito en lo que emprendan. La carpeta también está dirigida a los chicos para que aprendan a mejorar su forma de vivir.

Mujeres de Andalucía

Contiene fichas con las biografías de 57 mujeres andaluzas célebres procedentes de distintas



disciplinas, con lo que se pretende reconocer y rescatar la presencia de las mujeres en la historia de Andalucía. Las fichas se acompañan de una pequeña guía didáctica que contiene propuestas de actividades a realizar en las aulas y una pequeña bibliografía sobre la materia.

Mujeres de Andalucía I

Supone la continuación de la carpeta "Mujeres de Andalucía". Contiene fichas con las biografías de diecinueve mujeres andaluzas propuestas por centros educativos y otros colectivos para completar la carpeta anterior, más cinco fichas en blanco para invitar al alumnado a seguir realizando la labor de recuperar la memoria de otras mujeres de Andalucía en los centros educativos.

Yo miro desde la Igualdad,
¿y tú?



Metodología

METODOLOGÍA

Organizar trabajos, juegos y espacios cooperativos y compartidos.

Para romper con la socialización de género hay que promover juegos y trabajos cooperativos entre niños y niñas, en el mantenimiento del aula, en la participación en los juegos y en el deporte en el recreo compartiendo espacios, tareas, responsabilidades y oportunidades.

Mostrar a los niños y niñas otra forma de jugar y relacionarse a través de los juegos cooperativos-coeducativos facilitará el proceso de cambio de mentalidad en los espacios de socialización, los espacios donde aprendemos a construir nuestra identidad de género transformando lo que tradicionalmente han sido aprendidos de acuerdo con los roles y valores que socialmente se adjudican a "ser mujer" o "ser hombre" y que nos cargan de estereotipos y limitaciones. Y estos espacios fundamentales son a las familias, la escuela y los medios de comunicación.

Es necesaria la reflexión y revisión, desde un enfoque de género, del profesorado y de las familias sobre la necesidad de prestar atención a los juegos y, en relación a ellos, a los roles de género, a las actitudes y al uso de los espacios mostrando que es posible otra forma de jugar y de relacionarse, y que para ello es importante que detectemos y corrijamos las conductas sexistas, generando hábitos participativos en igualdad.

Hay que tener claro que pertenecer a uno u otro sexo, no debe limitar ni los juegos y juguetes que se elijan, ni las tareas, ni las elecciones profesionales, ni la expresión de sentimientos y emociones.



También resulta muy interesante realizar un análisis crítico de la Publicidad de juguetes y juegos, proponiendo una mirada con "gafas de género" que ayude a su elección de forma igualitaria para niños y niñas, ya que, son un factor muy importante en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades personales, relacionales y sociales.

RECURSOS EN LÍNEA

Nuevas formas de jugar: Campaña del Juego y el Juguete No Sexista, No Violento 07: guía para transformar los juegos tradicionales

Decálogo para Elegir Juegos y Juguetes No Sexistas No Violentos : Campaña del Juego y el Juguete No Sexista, No Violento

La publicidad también juega: campaña del juego y del juguete no sexista, no violento. Guía didáctica.

La publicidad también juega: campaña del juego y el juguete no sexista, no violento Actividades

Trabajar la igualdad a través de los cuentos

Los cuentos desempeñan funciones educativas y didácticas y pueden contribuir al desarrollo en igualdad entre niñas y niños, ofrecen la posibilidad de reflexionar de forma crítica para transmitir modelos de relación igualitarios sin caer en estereotipos sociales, fomentando actitudes de respeto y tolerancia.



El objetivo es abordar la educación en igualdad en Educación Infantil y Primaria a través de recursos lúdicos, creativos y didácticos. Por ello, para los niveles de educación infantil y primaria, los recursos para trabajar los cuentos de manera coeducativa, con sentido crítico, ***"mirando desde la igualdad"*** mediante actividades de comprensión, expresión, dramatización... antes o tras la narración o lectura de los cuentos, resultan muy útiles para la educación en igualdad.

RECURSOS EN LÍNEA

Superlola. Guía divulgativa y material didáctico. 8 marzo

Incluye el cuento de SuperLola así como la Guía Didáctica para utilizar este cuento como recurso para coeducar, a utilizar tanto por el profesorado como por las familias, dirigido fundamentalmente a niñas y niños de Educación Infantil y Primaria.

Además a través de las Redes Sociales 2.0, es posible trabajar el cuento de SuperLola mediante el vídeo-cuento, como una herramienta lúdica y muy útil para motivar y contribuir a romper los estereotipos de género, mostrando a la protagonista "SuperLola" una niña que quiere cambiar el mundo.

A través de la protagonista, podremos reflexionar sobre los distintos modelos de ser "chica" y de ser "chico" libres de estereotipos de género, que encasillan y limitan a las personas.

El alma de los cuentos: los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios

Dirigido a Docentes de Educación Infantil y Primaria, ofrece herramientas que les permitan analizar, seleccionar y trabajar con cuentos infantiles desde la perspectiva de género, como instrumentos para coeducar desde la infancia.

Para ello ofrece propuestas de actividades a partir de las cuales el alumnado pueda asimilar e interiorizar modelos de comportamientos basados en la igualdad entre las mujeres y los hombres.

Se ofrece una la bibliografía, una relación abundante de cuentos coeducativos y la posibilidad de acceder a portales donde profundizar en contenidos expuestos, al mismo tiempo que conocer propuestas didácticas conducentes a trabajar los cuentos en las aulas con el alumnado desde una perspectiva de igualdad y de atención a la diversidad.

Vivir los cuentos: guía para contar los cuentos

La doble finalidad de esta publicación es, por un lado, ofrecer una herramienta útil para seleccionar cuentos, aprender a detectar y a eliminar el sesgo sexista y los elementos violentos de algunos cuentos.



ENLACE DE INTERÉS:

PORTAL DE IGUALDAD.
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



En este Portal encontraréis los materiales de la Colección Plan de Igualdad, entre otros.

COEDUCACIÓN

JUNTA DE ANDALUCIA
Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES

PREMIOS ROSA REGÁS
VIII CONCURSO DE MATERIALES CURRICULARES CON VALOR COEDUCATIVO

PRIMER PREMIO

UN ESPEJO EN QUE MIRARTE



Un espejo en que mirarte

Someone to look up to

Esther Diánez Muñoz
José Manuel Escobero Rodríguez

CEIP ATALAYA
ATARFE - GRANADA

Un espejo en que mirarte

Someone to look up to

A Rosario Andrade Martagón,
una mujer excepcional.

ÍNDICE

Presentación 1
Autorías 4
67 Espejos en que mirarte (por orden alfabético) 7

Alejandra Marcoval 94
Ana Crespo Blanc 59
Ana Del Arco 76
Ana Justel 20
Ana Moreno Caballud 77
Anna María Traveset Vilagines 92
Anusuya Chinsamy-Turan 68
Araceli Díaz Perales 83
Beatriz López Ibáñez 96
Beatriz Morales Nin 22
Begoña García González 21
Blanca Rios Touma 60
Carmen Fernández Enríquez 44
Carmen Zamora Muñoz 90
Caroline Anne Ross 56
Catherine Yule 18
Celia Ruíz Jiménez 72
Dolors Vaqué Vidal 35
Emi Ito 42
Esther Prat Pedrola 17
Iara S. Chapuis 93
Inmaculada Domínguez 58
Inmaculada Pérez de Guzmán Molina 38
Isabel Hurtado Melgar 73
Jane Reed 36
Luz Rello 8
Mª Lourdes Ortiz de Elguea Ugartondo 102
Mª Pilar Bernal Calderón 26
Magdalena Caballero Campos 61
Margarita Ochoa Esteban 52
Margarita Paneque 66
Margarita Salas Falgueras 9
María Ángela Nieto Toledano 74
María Ángeles Esteban Abad 48
María Antón 45
María Cinta Cid Xutgla 41
Mª Rosario Vidal-Abarca Gutiérrez 14
Maria Joao Feio 98
María José Ruiz 64
María Luisa Suárez 65
Marisol Izquierdo 16
Marta Estrada Miyares 53
Marta Macho-Stadler 79
Marta Saloña 46
Marta Sánchez 11
Marta Viciano 78
Mina Bissell 50
Nuria Sala Serra 40
Olivia Sanllorente 10
Otilia Mó Romero 88
Paloma Alcorlo Pagés 80
Phyllis M Wise 12
Pilar López Sancho 33
Pilar Rodríguez 34
Pilar Santolaria 82
Raquel Ortells Bañeres 32
Romina Liberto 54
Rosalia Rodriguez 49
Seena Sahadevan 62
Susana Marcos 27
Terry Orr-Weaver 30
Tracy Slatyer 24
Verónica Díaz Villanueva 15
Verónica Ferreira 84
Violeta Hevia Martín 23
Virginia Aparicio 89
Virginia Nunes Martínez 28

Desarrollo Curricular y Propuesta de Actividades para E. Primaria, Secundaria y Bachillerato 103
ACTIVIDAD: BUZÓN DE ENTRADA 109
ACTIVIDAD: ¿POR QUÉ A MÍ? 110
ACTIVIDAD: TAN LEJOS, TAN CERCA 111
ACTIVIDAD: INVESTIGAMOS A LA INVESTIGADORA 112
ACTIVIDAD: CIENCIA A LA CARTA 113
ACTIVIDADES: PROYECCIÓN DE FUTURO Y EL ESPEJO EN QUE ME MIRO 123
ACTIVIDAD: PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA-PLAN DE IGUALDAD 124
ACTIVIDAD: LA IMAGEN QUE IMPORTA 125
ACTIVIDAD: BUZÓN DE SALIDA 126
ASAMBLEAS, TERTULIAS Y DEBATES 127
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA BACHILLERATO 128

PRESENTACIÓN

El material didáctico que recogemos en este libro es el resultado de un año de trabajo dentro del Plan de Igualdad de un centro educativo público de la Junta de Andalucía. Este material puede emplearse en cualquier nivel educativo, ya que los contenidos y la propuesta didáctica que incluimos tiene cabida en cualquier área del currículo, permitiéndonos trabajar la Igualdad entre Hombres y Mujeres desde una perspectiva integrada.

Un espejo en que mirarte, es un libro que recoge el testimonio de 67 mujeres de todas partes del mundo, que escriben al alumnado de primaria y secundaria cartas de motivación hacia el mundo de la ciencia y la tecnología, campos de trabajo en los que ellas son referentes mundiales en la actualidad. Muchas de las cartas se dirigen específicamente a las alumnas, hablándoles de mujer a mujer y contribuyendo con ello a establecer vínculos más personales entre las científicas y las jóvenes que comienzan su andadura en las primeras etapas de la escolarización.

A la hora de acercarse a este material pueden surgir a la persona lectora algunos interrogantes que nosotras y nosotros mismos nos hemos planteado a lo largo del desarrollo del proyecto; en este sentido trataremos de aclarar cualquier duda al respecto aportando los criterios que se han establecido a la hora de plantear y llevar a cabo este proyecto.

En primer lugar, *¿por qué nos hemos centrado en el ámbito científico-tecnológico?* La respuesta a esa pregunta podemos encontrarla en dos datos: por un lado, este indicador ha formado parte de los **Indicadores Estructurales Europeos** desarrollados en la Estrategia de progreso de Lisboa que finalizó el año 2010 y se utilizó como punto de referencia de los **Objetivos 2010** de los sistemas educativos y formativos de la Unión Europea, con el fin de aumentar la participación femenina en estos estudios. Del mismo modo, como recoge el Plan para la Igualdad entre Hombres y Mujeres (2010-13), la mejora del nivel educativo de las mujeres no se refleja de forma suficiente en su participación laboral y sus condiciones laborales; tampoco, en el acceso a puestos de responsabilidad en el ámbito económico o científico-tecnológico, muy alejados de la paridad. Uno de los objetivos para la mejora del sistema educativo es aumentar el porcentaje de graduados y graduadas en ciencias, matemáticas y tecnología, con el fin de incrementar la investigación científica y la participación en el desarrollo económico. A su vez, se pretende aumentar la participación femenina en estos estudios y en el número de graduados en estas materias para equilibrar la proporción relativa entre sexos.

Por otro lado, las diferentes experiencias educativas que se han llevado a cabo en el centro donde surge este proyecto y en otros centros con los que hemos colaborado, han puesto de relieve que la ciencia y la tecnología son campos con posibilidades inimaginables de motivación en estas edades. Sin embargo, apenas existen referentes femeninos para nuestro alumnado en este terreno. Los pocos casos que les son familiares suponen "mitos" desvinculados de su realidad y que, por tanto, son para ellos y ellas un grano de arena en el desierto, mujeres que han hecho historia pero cuyo trabajo es de difícil calado entre nuestro alumnado.

Un espejo en que mirarte trata de eliminar esa sombra en la que se encuentra el importante trabajo de estas mujeres y ofrecer a los estudiantes (niños y niñas) verdaderos modelos femeninos en los que mirarse, aquí, ahora y en el futuro. Estas mujeres y su trabajo son reales, el alumnado lo sabe porque les han escrito desde los seis continentes para darles ejemplo, contarles su experiencia profesional y en muchos casos vital; lo sabe porque han buscado información sobre ellas y sobre su trabajo en internet; lo sabe porque han contestado a sus cartas y les han enviado dibujos desde sus aulas; lo sabe porque han visto sus rostros, las han tenido cerca y porque a algunas, incluso las han conocido en persona. Saben de ellas y de su trabajo porque han realizado prácticas de su campo de investigación, con lo que han podido acercarse a la importancia de su trabajo para nuestra sociedad. La fuerza de *Un espejo en que mirarte*, más allá de toda la propuesta didáctica que hemos incluido en este libro, es el testimonio de estas mujeres, porque nos permite establecer vínculos entre personas que pertenecen a mundos muy lejanos pero entre los que hemos encontrado un punto de conexión, un puente que une el PRESENTE y el FUTURO.

Un segundo interrogante que puede plantearse a la persona lectora es *¿por qué algunas cartas se dirigen específicamente a las niñas?* Desde el primer momento, teníamos claro en el proyecto que queríamos crear referentes femeninos, tanto para niñas como para niños. De hecho uno de los principales objetivos de nuestro proyecto es HACER VISIBLE el trabajo de estas mujeres para todos y todas, así como ser capaz de ofrecer MODELOS femeninos a nuestras chicas y chicos alejados de los arquetipos difundidos desde los medios de comunicación. Uno de los objetivos del proyecto se centra en la búsqueda de la IGUALDAD EN LA ELECCIÓN DE ESTUDIOS y a la RUPTURA DEL DESEQUILIBRIO existente entre el número de alumnos y alumnas en determinadas familias profesionales, así como en las distintas modalidades de Bachillerato y en las diferentes ramas universitarias, que ponen de manifiesto una división del trabajo sexuada, tal y como recoge el Instituto Nacional de Estadística en su informe del 2014. Si se considera el porcentaje de mujeres y hombres graduados en ciencias, matemáticas y tecnología respecto del total de graduados de cada sexo, esta cifra es considerablemente más alta en los hombres (36.6%) que en las mujeres (12.9%) en el año 2012. Esta división implica una brecha en la igualdad en relación a la elección profesional.

Todos estos datos nos hacen pensar que nuestras chicas necesitan un “empujoncillo” más para adentrarse en el mundo de la ciencia y la tecnología. Ese empujoncillo es el que se deja ver en algunas cartas que recogemos en este libro. Este proyecto ha supuesto una experiencia indescriptible para quienes lo hemos llevado a cabo, profesorado, familias, alumnos y alumnas de diferentes edades, pero podemos decir, sin duda, que para muchas de nuestras alumnas, recibir estas cartas ha sido un motor que no tiene precio. Es difícil describir las reacciones al recibir una de estas cartas, pero hay detalles que no queremos dejar de compartir con los compañeros y compañeras que abran este libro. Hemos visto repetidamente como nuestros chicos y chicas tratan de imitar a ídolos televisivos de moda, pero para nosotros fue toda una sorpresa cuando una de nuestras alumnas exclamó… ¡si la científica lleva coleta y zapatillas como yo! O cuando otra chica se sorprendía al conocer que quien ha recibido el premio a la mejor científica joven europea del año tenía la misma edad que su hermana. Estas mujeres, a partir de sus cartas, de sus rostros y de su trabajo, han conseguido que chicos y chicas las vean como espejos en los que ellos y ellas pueden mirarse DE VERDAD, ayudando a romper de cara al futuro, el famoso “techo de cristal”.

En los orígenes del proyecto jamás pensamos que lograríamos recopilar testimonios de tantas mujeres importantes. La verdad es que lanzamos una caña sin demasiadas esperanzas de pescar porque *¿dónde encontrarían el tiempo estas científicas para escribir a niños y niñas de un colegio perdido de la geografía española?* La verdad es que para nosotros y nosotras ha sido toda una sorpresa y una satisfacción enorme haber recibido una respuesta tan positiva de tantas científicas. Este libro incluye las cartas de profesionales de los más variados campos de investigación, a lo largo y ancho del planeta, por lo que el alumnado puede encontrar en esa riqueza de testimonios diferentes motivaciones y vínculos personales. También, como autora y autor de este trabajo, hemos tenido momentos de una emoción especial al recibir las cartas: *¿cómo olvidar la primera carta que nos llegó?; ¿cómo no sentir orgullo al poder editar juntas las cartas de la mejor científica europea joven, que empieza su imparable carrera, junto a la de la científica española más laureada de todos los tiempos?; ¿Cómo no contar a todo el mundo que te han escrito desde la Antártida?; ¿Cómo no emocionarte cuando alguien te cuenta que te envía una carta mientras repasa su vida junto a su padre en el hospital?* Este libro está repleto de vivencias, emociones, motivaciones, experiencias vitales y profesionales que esperamos puedan compartir muchos más alumnos y alumnas.

Elaborar este libro ha sido una aventura fascinante que deseamos compartir con todos aquellos y aquellas interesadas en llenar sus aulas de experiencias enriquecedoras y testimonios únicos. Pero no podemos dejar de apuntar que nunca hubiera sido posible sin el testimonio de estas mujeres, la motivación del profesorado implicado, la ilusión del alumnado y la ayuda impagable de muchos amigos y amigas y familiares que nos han echado una mano para poder sacar este proyecto a la luz.

Nos gustaría hacer visible la colaboración de Alejandro Muñoz, que nos ha ayudado con el inglés y al que auguramos una carrera imparable en el campo de la traducción y la interpretación; a su padre, Antonio Muñoz, que ha sido una fuente de inspiración y motivación en nuestro trabajo; a Antonio Gabriel Ruiz y Rosario Muñoz, que nos han echado una mano con la revisión de todo el libro y, por supuesto, a José Manuel Poquet, cuyo nombre no aparece en la portada de este libro, pero cuyo trabajo ha impregnado todas y cada una de las páginas que hay en él. ¡GRACIAS por haber hecho este proyecto realidad!

Un espejo en que mirarte



Esther Diánez Muñoz es Diplomada en Magisterio (Especialidades Primaria y Pedagogía Terapéutica) por la Universidad de Sevilla, y Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Granada. Funcionaria del cuerpo de Maestros de la Junta de Andalucía desde el año 2001. Durante los últimos 13 años ha estado destinada en centros, tanto de Educación Primaria, como Secundaria. Durante el curso 2007/2008 disfrutó de una licencia formativa en Estados Unidos para realizar un proyecto de innovación docente en enfoques metodológicos desarrollado en la Universidad de Connecticut (*Central Connecticut State University*). En la actualidad, está destinada en el CEIP Atalaya (Atarfe, Granada), donde coordina programas de innovación relacionados con las ciencias experimentales y la divulgación científica: Proyecto "Ciencia a la Carta"; Proyecto CREECE (*Comunidad para la Restauración Ecológica del Estanque del Corredor VerdE*). También participa en el proyecto *PBL Projecting Future,* y en el proyecto EvoluTICvos perteneciente al programa nacional PROMECE. Además colabora en tareas de formación continua para el desarrollo de metodologías basadas en el Aprendizaje Basado en proyectos.

El curso pasado aterricé en un nuevo centro con la emoción y la incertidumbre que acompaña a cualquier comienzo, nuevos compañeros y compañeras, nuevos alumnos y alumnas y nuevos retos. El centro en el que nace esta iniciativa es un centro de Educación Compensatoria, por lo que cualquier dificultad que se pueda imaginar está garantizada, entorno desfavorecido, falta de recursos, conflictos familiares, problemas de convivencia,... Un sinfín de complicaciones que, aunque reales, no impiden que abordemos nuestra labor con humildad, ilusión y, como escribió alguien a quien admiro en el libro *El elogio de la palabra*, con decidida rebeldía en defensa de la educación.

"Un espejo en que mirarte" surge en una conversación de pasillo entre compañeros y compañeras que oían cómo un par de alumnas comentaban después de un experimento en clase que "eso de la ciencia estaba chulo, pero les quedaba muy grande a chicas como ellas". En ese mismo momento supimos que había que hacer algo… Nuestra aportación a ese comentario es este proyecto en el que hemos invertido muchas horas, energía e ilusión y que esperamos sirva de espejo en el que se miren muchas alumnas y alumnos.

Personalmente creo que el proyecto se define con dos palabras: GENEROSIDAD, por parte de las científicas que lo han hecho realidad con sus contribuciones; y FUTURO de los alumnos y alumnas a las que van dirigidas las cartas. En este libro están recogidos los testimonios de 67 mujeres de 12 países diferentes, con un curriculo que resulta absolutamente abrumador para quienes hemos contactado con ellas desde un colegio "cualquiera", en una localidad que la mayoría no sabría colocar en el mapa. La ayuda y el compromiso de estas mujeres es impagable y nuestro agradecimiento infinito. Para conseguir nuestros objetivos no ha sobrado ni una mano, ni un empujón, desde la mano de Premios Nobel, a las de las científicas anónimas que pelean día a día en cientos de laboratorios y departamentos por sacar adelante sus investigaciones. A todas ellas, ¡GRACIAS! Todas estas increíbles mujeres motivan al alumnado para que se acerque a un mundo que, a priori, parece quedarles muy lejos, pero al que merece la pena asomarse desde muy pronto.

"Un espejo en que mirarte" nos ofrece verdaderos modelos alejados de los arquetipos femeninos que se fomentan desde los medios de comunicación; modelos cuyo trabajo supone una innegable contribución a nuestra sociedad actual y futura: mujeres dedicadas a la medicina, la ecología, la geología, la ingeniería, la genética, las matemáticas, la tecnología, la física, la astronomía,… nos escriben desde los seis continentes para decir a las nuevas generaciones que ellos y ellas son el relevo que están esperando. Ésta es la esencia de "Un espejo en que mirarte".

Un espejo en que mirarte

José Manuel Escobero es Diplomado en Magisterio por la Escuela Normal de Formación del Profesorado de Sevilla, y Licenciado en Biología por la Universidad de Granada. Funcionario del cuerpo de Maestros de la Junta de Andalucía desde el año 1985, durante los últimos 30 años ha estado destinado en distintos centros, donde ha ejercido su labor docente y ha desempeñado distintos cargos de dirección. Asesor de Formación de Primaria desde 2006-2009, ha sido galardonado con diversos premios educativos entre los que se encuentran varias ediciones del Certamen Iberoamericano Ciencia en Acción, así como el Premio Antonio Domínguez Ortiz en dos ediciones. Coordinador de numerosos proyectos de Ciencia; proyecto EDUCA CON-CIENCIA basado en la divulgación de la metodología didáctica en el campo de la Ciencia, o el Museo Escolar Hipatia realizado con video-guía basada en códigos QR. Además ha sido asesor y colaborador en distintos proyectos europeos como el proyecto COMPASS o el proyecto PRIMAS, para diseñar tareas y fomentar el aprendizaje por investigación tanto en matemáticas como en ciencias.



El trabajo en cualquier campo de la Ciencia es muy gratificante, pero también muy duro. Descubrir los secretos del mundo que nos rodea ha sido siempre una de las características de los seres humanos, como animales inteligentes. La Didáctica de la Ciencia también posee esta característica.

Nuestro Centro ha desarrollado en los últimos años una metodología estructurada en torno a actividades de índole científica que ha procurado acercar este fascinante mundo a nuestro alumnado, como un instrumento más para mejorar sus rendimientos como escolares. Al poco, nos dimos cuenta que el problema de ostracismo que han sufrido las mujeres científicas a lo largo de la historia también se reproducía en nuestra comunidad educativa, y que, además, el especial perfil sociocultural desfavorecido de nuestra población estudiantil incrementaba aún más si cabe ese hecho. Nuestras niñas estaban más lejos de la ciencia y la tecnología que nuestros niños. Así que nos pusimos mano a la obra.

A la pregunta de cómo acercar el mundo de la ciencia a las y los educandos desde una perspectiva femenina, hemos respondido con este Proyecto, conectando a niños y niñas con científicas relevantes en sus respectivos campos, ofreciendo la posibilidad de interactuar con ellas. Las han visto, han seguido su rastro en internet, se han entrevistado con ellas, han asistido a sus charlas y talleres, se han escrito vía email con ellas (y han respondido), han profundizado en sus campos de estudio, y hemos recreado en clase experiencias científicas en relación con cada una de sus especialidades, para que el lazo afectivo creado sirviera para afianzar las destrezas y competencias en nuestras asignaturas. Hemos conocido Premios Nobel, pero también investigadoras de primera mano que se han convertido en iconos para motivar como modelos femeninos a nuestras chicas. Así, cuando a nuestro alumnado, especialmente femenino, se le pregunta por la mujer en la ciencia, ya no tienen que recurrir a fotos en blanco y negro de venerables científicas del siglo pasado. Sus modelos ahora están vivos, y los conocen.

Porque la Ciencia no es un mundo masculino, es un mundo humano, y las mujeres han venido aportando su grano de arena a lo largo de la historia de la misma, si bien la mayor parte de las veces de manera callada. Nosotros y nosotras queremos contribuir a que este muro sexista se desmorone, y nuestro alumnado posea una visión libre de estereotipos sobre este mundo donde la mujer tiene tanto que decir como el hombre.

Creemos haberlo conseguido. El resultado lo tienen ustedes en sus manos.

67 Espejos en que mirarte



Querida _____:

Te escribimos desde el CEIP ATALAYA, de Atarfe, en Granada. Somos un grupo de maestros y maestras que no nos resignamos a asomarnos a las cifras de fracaso escolar, de desmotivación, de abandono. Queremos torcer el brazo a ese conformismo que nos puede costar el futuro de este país y queremos hacerlo con más implicación, más compromiso, más trabajo y,-aquí necesitamos tu ayuda- más ciencia.

Trabajamos en un colegio con un alto porcentaje de alumnado desfavorecido. Muchos de nuestros alumnos, y sobre todo alumnas, están más cerca - si la Educación no los rescata- de la marginación y del fracaso que de la excelencia y el éxito académico y profesional. Dentro de este panorama, nos preocupan especialmente las niñas y su desafección por estudios científicos. Queremos que nuestras alumnas se acerquen a la ciencia, al conocimiento y al método científico como posiblemente te acercaste tú hace años.

Nos hemos planteado los siguientes objetivos:

- Generalización de la didáctica de las ciencias experimentales en el aula a través de la innovación docente.
- Tratar de superar el sesgo que hemos encontrado en cuanto a la elección de los estudios y profesiones de carácter científico-técnico en las mujeres (colectivo especialmente desfavorecido en el entorno social al que pertenece nuestro centro).
- Acercar la experiencia vital y profesional de importantes mujeres en el campo de la ciencia a los alumnos y alumnas de nuestro centro, con objeto de despertar su motivación e interés por este campo.

Tenemos varios proyectos de fomento del interés por la ciencia en marcha. Te proponemos participar en nuestro proyecto “Un espejo en que mirarte” enviándoles un texto breve a nuestras alumnos y alumnas invitándolas, retándolas a abrazar la ciencia, abriéndoles las puertas a lo mejor que han dado hombres y mujeres en miles de años de desarrollo, de investigación científica. No sobra ni una mano, ni un empujón, desde la mano de Premios Nobel a las de las científicas anónimas que pelean día a día en cientos de laboratorios y departamentos por sacar adelante sus investigaciones a pesar de recortes, del desinterés por la ciencia, de falta de apoyos públicos o privados.

Escríbele unas líneas a nuestros alumnos y alumnas, ayúdales a sentirse “a hombros de gigantes”, a pelear por ser más grandes, más sabios, más libres gracias a más Educación, a más ciencia. Las cartas, como la que tal vez decidas escribir, se utilizarán para la publicación de un libro que sirva como piedra angular de nuestro proyecto en nombre de la Ciencia. Tú contribución sería incalculable.

Al final de este email te adjuntamos un formulario en el caso que decidas participar en nuestro proyecto. Muchas gracias por tu tiempo y consideración,

Atentamente,

Esther Diánez Muñoz

Coordinadora del Plan de Igualdad

Un espejo en que mirarte



Luz Rello
Investigadora Predoctoral
Premio a la Mejor Investigadora Europea Joven 2013
Departamento de Tecnologías de la Información y Comunicación
Universitat Pompeu Fabra
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Informática - Accesibilidad
España

Qué pena que no te conozca porque me gustaría decirte esto mirándote a los ojos.

Me llamo Luz. Si cuando tenía tu edad me hubieran dicho que acabaría siendo investigadora me lo hubiera tomado como una broma de mal gusto. Me habría dolido porque hubiera pensado que estaban jugando con mis esperanzas y con cosas que parecen imposibles. Me habría enfadado, no se me daban bien los estudios y además lo último que me apetecía por las mañanas era enfrentarme al colegio otra vez.

Quizás no me creas lo que voy a decir, y no hace falta que me creas, yo tampoco me lo habría creído, pero al menos recuérdalo.

Si alguien te dice que tú no puedes, se equivoca. A mí también me lo dijeron. En serio. No está escrito quién puede y quién no puede. Por muy importante que parezca la persona que te lo dice, no lo sabe. Nadie sabe eso.

Si alguien te da un consejo, piensa si esa persona es como tú quieres ser o no, antes de seguirlo. Piensa si ese consejo es válido para lo que tú quieres ser.

Si te gusta algo, sigue con ello adelante. Nadie tiene la clave y nadie sabe lo que va a pasar. Que no te importe lo que la gente pueda pensar de ti, en realidad las personas pasan más tiempo pensando en sí mismas y en lo que puede pensar el resto de ellas, que pensando en lo que hacen las demás personas. Tú sigue adelante. A un compañero mío del cole lo castigaban por cantar en clase y ahora está componiendo música de bandas sonoras, a otro también lo castigaban por mal comportamiento y ahora es guionista de cine, a mí me suspendían por faltas de ortografía y acabo de desarrollar un juego que hace que los niños y niñas mejoren su escritura.

Si ves un problema y quieres solucionarlo, no tengas miedo al pensar que no puedes ser investigadora en el futuro. La ciencia no es sólo para personas especiales, muy inteligentes y privilegiadas. Todo el mundo puede llegar a ser científico o científica. En serio. La ciencia no sólo trata de teorías grandes para dar explicación a las cosas grandes que pasan en el mundo. La ciencia también trata de ayudar a personas y puede impactar día a día. La manera de descubrir las cosas no está marcada por nadie, tú puedes descubrir lo que tú quieras. La manera de darse cuenta de lo que hace falta tampoco lo sabe nadie, tú puedes darte cuenta de algo que es necesario y que nadie más sabe.

No hace falta que tengas claro tu sueño. Solo haz y trabaja por lo que te haga feliz, por lo que consideres justo y eso te llevará a tu pasión. Busca lo que realmente te gusta y piensa que si quieres, puedes ser muy buena en ello. Porque puedes llegar a ser lo que quieras ser. Con determinación y esperanza,

Luz Rello.

Un espejo en que mirarte



Margarita Salas
Profesora ad honorem del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Centro de Biología Molecular Severo Ochoa
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Replicación y Transcripción del ADN del bacteriofago Ø29
España

Por medio de esta carta quisiera estimularte a que te intereses por el estudio en general, y en particular por la ciencia, que ha dado lugar a los grandes avances que se han producido a lo largo de los años.

Desde mi propia experiencia, tengo que decirte que la ciencia ha ocupado una gran parte de mi vida y me ha producido enormes satisfacciones. En particular, cuando se descubre algo por primera vez, se produce lo que nuestro Premio Nobel Severo Ochoa llamaba "la emoción de descubrir". Yo he sido muy feliz investigando y, también, enseñando a investigar a más de 50 jóvenes que realizaron la Tesis Doctoral en mi laboratorio. Siento un gran orgullo de todos ellos y ellas pues, la mayoría, realizan en la actualidad una investigación excelente.

Espero que, en el futuro, te sientas atraída por la ciencia. Para ello es necesario que todos estos años de aprendizaje y formación los aproveches al máximo. No es necesario que en el momento actual tengas una vocación científica. Yo siempre digo que la vocación no nace, sino que se hace.

Yo misma no nací con la vocación de ser investigadora científica. Mi vocación se fue haciendo a medida que iba adentrándome en la investigación en Bioquímica y Biología Molecular.

Te deseo muchos éxitos en tu vida de estudiante y que, en el futuro, elijas el mejor camino para que seas feliz con tu trabajo. Yo creo que eso es muy importante: trabajar en lo que a uno o a una le gusta.

Espero que esta breve carta sea de tu agrado y sabes que estoy a tu disposición para lo que puedas necesitar.

Con todo mi cariño. Margarita Salas.

Un espejo en que mirarte

Dra. Olivia Mª Sanllorente Bolinches
Investigadora Postdoctoral
Facultad de Ciencias Experimentales,
Universidad de Jaén
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Genética
España



¿Alguna vez te has preguntado por qué te crecen continuamente las uñas y el cabello?, ¿Por qué de padres morenos pueden salir hijos rubios?, ¿Por qué en otoño se caen las hojas de algunos árboles y de otros no?, ¿Por qué los pájaros pueden volar y nosotros no?

Estas y otras muchas preguntas nos surgen cada día pero muchas veces nos resignamos a no conocer nunca una respuesta. Pues bien, yo te animo a que no te resignes, pregunta e investiga. Pregunta a tus maestros y maestras y profesorado, busca en internet o en la biblioteca porque descubrirás que nuestro mundo está plagado de incógnitas cuyas respuestas son maravillosas e increíbles y a su vez, generan nuevas e insospechadas preguntas.

El afán por conocer nuestro mundo, el hambre por saber hará que tengas más conocimientos pero también te hará una persona más sabia y más libre, más capaz de entender el mundo y las personas. De esto es lo que trata la Ciencia, de entender por qué las cosas son como son y no sólo limitarnos a observar lo que ocurre a nuestro alrededor. Quizá piensas que las Ciencias que estudias en el colegio son un rollo, pero te pido por favor que las mires con otros ojos, que te des cuenta que nos ayudan a comprender cómo funciona el Universo ¿Qué puede ser más bonito e interesante?

Un saludo,

Olivia.

Un espejo en que mirarte



Dra. Marta Isabel Sánchez Ordóñez
Investigadora del CSIC, Programa Ramón y Cajal
Estación Biológica de Doñana
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología acuática
España

Mi nombre es Marta y me gustaría contarte una historia. ¿Sabes? Cuando tenía tu edad me costaba trabajo estudiar, y mis profes me decían a menudo: "Martita, ¡tienes demasiados pájaros en la cabeza!" Y algo de razón tenían… la verdad es que no era de las mejores de mi clase, pero ¡sólo yo sabía que el pájaro negro con pico amarillo que se posaba cada mañana en la ventana era un mirlo!

Me encantaban los pájaros… pero pocos (salvo mi padre y mi madre que siempre confiaron en mí y en el valor de los sueños) me animaban cuando decía que de mayor quería dedicarme al estudio de las aves. Acabé el cole y el instituto, no entre las primeras, pero lo conseguí porque sabía que sólo así podría ser libre y cumplir mi sueño. Empecé la carrera de Biología y me di cuenta de que ¡me gustaba estudiar! ¡Y que incluso sacaba buenas notas! ¡No era tan mala estudiante como pensaba!

Más de un profesor y profesora se sorprendió cuando al cabo de los años supieron que me había hecho investigadora, y que había realizado mi sueño de dedicarme al estudio de las aves. Porque para llegar a ser investigadora sólo hace falta tener CURIOSIDAD y mucha, mucha pasión.

Con esta carta quiero animarte, invitarte a conocer, a caminar hacia este apasionante mundo que es la ciencia, porque la ciencia necesita de niñas como tú.

Aunque no lo sepas, ¡llevas una gran científica dentro de ti!

Con cariño,

Marta.

Someone to look up to



Phyllis M. Wise, PhD.
Chancellor University of Illinois at Urbana-Champaign
RESEARCH FIELD
Women`s Health and Gender-based Biology
United States of America

As students, sometimes it's easy to see science as just another subject with homework. As a young girl in New York City, I often thought about what I would be when I grew up. And sometimes being a scientist didn't seem like a good fit. It seemed so difficult and hard to understand. All of the pictures of cells, test tubes and body parts seemed unrelated.

But slowly my parents and teachers started to show me how amazing science could be. I began to understand how those tubes and cells and parts all worked together to change people's lives. I learned that scientists help light the world, feed the world, heal the world and fix the world.

Through hard work, good teachers and opportunities, I developed a deep curiosity about the world. That curiosity helped me to become a scientist and researcher. And now I help to run a university that produces some of the best innovations in the world – the MRI, the internet browser and the LED. My university even helped to create whipped cream in a can!

Because of the work of scientists, you can take medicine that makes you feel better, fly across the globe, video chat with someone in another country, watch TV, drive a car and take photographs. How cool is that? That's only the beginning of science's impact on the world. And those impacts were all discovered by researchers who, at one time, were students just like you.

Let me tell you a story about a young girl named Ada Yonath. She lived in Jerusalem and her parents owned a grocery store. Her parents worked long hours and often they had barely enough money to make ends meet. But Ada worked hard in school and did well. She was inspired by Marie Curie. When she got accepted to an expensive school, her mother could not afford it. But Ada tutored students in math to pay for school. Her determination and hard work paid off. A few years later Ada went to college and got two degrees in chemistry. And, eventually, that young girl named Ada became a respected scientist who figured out how ribosomes work, important for antibiotics. She won the Nobel Prize in Chemistry in 2009.

You have the power to make a huge impact, just like Ada. I know you are bright young girls brimming with wonderful ideas. And the world needs those ideas to help solve its problems. You can be the next generation of women scientists to change the world.

You also have a great advantage over many other young students. You have teachers at your school who believe in you. They are going to help you in any way they can. Don't be afraid to ask them for help. I'm not a young girl anymore, but I still ask my teachers and mentors for help making decisions.

As you learn and grow, don't ever be afraid to ask questions, work hard and dream big. And remember that even when science homework is hard, it can make life better for everyone around the world.

Sincerely, Phyllis Wise.

Un espejo en que mirarte



Dra. Phyllis Wise
Rectora de la Universidad de Illinois
(Urbana-Champaign)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología del Género y Salud de la Mujer
Estados Unidos de América

Como estudiantes, algunas veces es fácil ver la ciencia como otra asignatura con deberes. Cuando era niña en Nueva York, a menudo pensaba en qué haría cuando me hiciese mayor. Y a veces ser una científica no parecía ser una buena elección, parecía tan difícil y duro de entender. Todos los dibujos de células, tubos de ensayo y partes del cuerpo parecían cosas inconexas. Pero, poco a poco mi padre, mi madre y profesorado empezaron a mostrarme lo increíble que podía ser la ciencia. Empecé a comprender como esos tubos, células y partes del cuerpo trabajaban juntos para cambiar la vida de la gente. Aprendí que los científicos y científicas ayudan a iluminar el mundo, alimentarlo, curarlo y arreglarlo.

Con trabajo duro, buen profesorado y oportunidades, desarrollé una profunda curiosidad a cerca del mundo. Esa curiosidad me ayudó a convertirme en científica e investigadora. Y ahora ayudo a dirigir una universidad que produce algunas de las mejores innovaciones del mundo - la imagen de resonancia magnética (MRI), el navegador de internet, y el LED. ¡Mi universidad incluso ayudó a crear la nata montada en lata!

Gracias al trabajo de los científicos y las científicas puedes tomar medicinas que te hagan sentir mejor, volar en globo, hacer videoconferencias con alguien de otro país, ver la TV, conducir un coche o hacer fotografías. ¿Cómo “mola”, no? Eso es sólo el principio del impacto de la ciencia en el mundo. Y esos impactos fueron descubiertos por personas investigadoras que una vez fueron estudiantes como vosotras.

Permitidme contaros una historia sobre una joven llamada Ada Yonath. Ella vivía en Jerusalem y su padre y su madre tenían una verdulería. Trabajaban muchas horas y a menudo no tenían casi dinero para llegar a fin de mes. Pero Ada trabajó duro en la escuela y lo hizo bien, se inspiró en Marie Curie. Cuando la aceptaron en un colegio muy caro, que su familia no podía costear, Ada dio clases particulares de matemáticas para pagarse la escuela. Su determinación y trabajo duro tuvo su recompensa cuando unos años después, Ada fue a la universidad y obtuvo dos grados en química. Finalmente, esa joven niña llamada Ada, se convirtió en una de las científicas más respetadas, descubrió como funcionan los ribosomas, hallazgo de gran importancia para los antibióticos. Ella ganó el premio Nobel de Química en 2009.

Vosotras tenéis el poder de producir un gran impacto, tal como hizo Ada. Sé que sois chicas brillantes llenas de maravillosas ideas, y el mundo necesita de esas ideas para resolver sus problemas. Vosotras podéis ser la próxima generación de científicas que cambien el mundo.

Además tenéis una gran ventaja sobre otras muchas chicas. Tenéis profesores y profesoras en vuestra escuela que creen en vosotras. Ellos van a ayudaros en todo lo que puedan. No tengáis miedo de pedirles ayuda. Ya no seré una niña nunca más, pero sigo pidiendo ayuda a mis profesores y profesoras para tomar decisiones. A medida que aprendáis y crezcáis nunca tengáis miedo de preguntar, trabajad duro y soñar a lo grande. Y recordar que incluso cuando los deberes de ciencias son duros, pueden mejorar la vida de alguien en algún lugar del mundo.

Atentamente, Phyllis Wise.

Un espejo en que mirarte



Dra. Mª Rosario Vidal-Abarca Gutiérrez
Catedrática de Ecología de la
Universidad de Murcia
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología de las aguas continentales
España

Esta carta es para ti… yo no sé tu nombre, pero estoy segura que es muy bonito. Yo me llamo María del Rosario, pero todo el mundo me conoce por Chary. Tú también me puedes llamar así.

Te voy a contar como me hice profesora de Universidad y por qué. Yo veraneaba de pequeña en un pueblo de Murcia en una casa rodeada de un huerto de almendros. Lo que más me gustaba era pasarme el día mirando la cantidad de bichitos que andaban por la tierra: arañas, hormigas, escarabajos… pero me daban miedo por si me picaban. Un buen día encontré un bicho precioso, alargado y de color rojo con puntos negros. Yo creía que era una mariquita y con ella hice un pacto: si ella no me picaba yo nunca le haría daño. No sabía que ni era una mariquita ni que nunca me picaría porque se alimentan de semillas de plantas. Pero eso lo aprendí mucho más tarde en la Universidad.

Desde ese día en el que hice el pacto con "mi amiga" la mariquita (que en realidad es un zapatero) comencé a leer todo lo que caía en mis manos sobre los animales y las plantas y descubrí un mundo fascinante: todo estaba lleno de vida: la tierra, el agua, el aire… pero no tenía ni idea de dónde podía aprender más sobre esto. Le pregunté a mucha gente y finalmente descubrí que eso se estudiaba en una carrera que se llamaba Biología. Cuando llegue a la Universidad, tenía mucho miedo a no ser capaz de aprobar los exámenes. Las materias eran difíciles y los profesores y las profesoras muy exigentes, pero era un reto para mí: "tenía que ser capaz de superarlo"… y así ocurrió. Me costó trabajo, muchas horas de estudio, leer muchos libros, vencer mi vergüenza y preguntar en clase cuando no entendía alguna cosa y el resultado fue estupendo. Cada día me gustaba más lo que estaba haciendo: descubrí un mundo desconocido para mí. En mi afán por aprender más le pedí a un profesor que me dejara ayudarlo en sus investigaciones. Él trabajaba con animales pequeños, pero de los ríos, los que viven en el agua y desde entonces estoy trabajando con ellos. He aprendido mucho sobre los ríos, sus animales y sus plantas, porqué nos dan agua limpia y qué pasa cuando los ensuciamos; cómo podemos limpiarlos y cómo debemos cuidarlos. Este trabajo es importante porque todos y todas necesitamos agua limpia para vivir.

Pero lo más importante es que aprendí que con esfuerzo podía hacer lo que yo quisiera. Quería enseñar lo que yo había aprendido, quería seguir investigando y descubrir más cosas sobre los ríos y sus habitantes y además me di cuenta que yo podía ayudar a hacer el mundo un poco mejor y por eso ahora soy profesora en la Universidad. Así que, querida amiga, no te pares, no hagas caso si alguien te dice que no sirves para ir a la Universidad, que no vales para estudiar, que mejor te quedes en casa… El mundo es mejor con nosotras en marcha y piensa siempre que si tú quieres, seguro que puedes.

Un espejo en que mirarte



Dra. Verónica Díaz Villanueva
Investigadora del Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente.
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología - Ecología acuática
Argentina

Te escribo desde muy lejos, desde el otro lado del mundo, Argentina, para contarte una historia, mi historia, la de una nena que vivía en una ciudad enorme, en un departamento pequeño, que tuvo la suerte de darse cuenta de que el mundo era mucho más hermoso que el lugar donde vivía.

En la tele pasaban un programa de un señor llamado Jacques Cousteau, que viajaba en un barco por todos los mares del mundo y nos mostraba la belleza de la vida en el mar, y yo empecé a soñar con conocer todo eso. También había otro señor, llamado Carl Sagan que nos hablaba del Cosmos, y con él descubrí cosas maravillosas que no veía en mi vida de todos los días. Empecé a ver la vida de otra manera, y a preguntarme cómo funcionaban las cosas en la naturaleza. Mi padre y mi madre me dijeron algo muy importante: poder trabajar de lo que te gusta es lo mejor que te puede pasar en la vida. Y yo sabía lo que me gustaba: investigar los misterios de la naturaleza. Así que estudié y si me iba mal, me esforzaba más. Cuando uno tiene una meta bien clara, no hay que dejar que te distraigan, hay que ir por ella.

Ahora que soy bióloga, vivo en un lugar hermoso, Bariloche, rodeada de montañas, lagos y bosques, y agradezco siempre a la vida por poder hacer lo que me gusta y recibir un sueldo por ello. Además tengo un hijo que ya está terminando la primaria y que comparte el mismo amor que yo hacia este planeta y fascinación por las leyes naturales que lo rigen.

Quisiera con esta carta alentarte a que busques en tu corazón la emoción de ser parte de un mundo maravilloso y contagiarte las ganas de formar este grupo de gente que estudia, analiza y descubre cómo funciona el universo. No dejes nunca que te digan que no puedes, o que por ser mujer tu papel en la vida es quedarte en casa cuidando a tus hijos e hijas si no es lo que realmente quieres. Sé que tienes las fuerzas necesarias para lograr lo que desees, tienes que descubrirlas y cambiar tu realidad.

¡Espero encontrarte dentro de algunos años en alguna reunión científica!

Con cariño,

Verónica.

Un espejo en que mirarte

Dra. Marisol Izquierdo
Instituto Universitario de Salud Animal y Seguridad Alimentaria
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Acuicultura y Genética Marina
España



Te imagino en clase con tus compañeros y compañeras y recuerdo cuando hace muchos, muchos años yo estaba sentada en un pupitre con tu misma edad. Era una chica de tierra adentro que soñaba con El Mar. Me encantaban los animales, tanto perritos y gatos, como pájaros o elefantes. Pero siempre añoraba el Azul, a veces sereno y a veces enfurecido, del mar. También me asustaba un poco…porque no sabía lo que había debajo de aquella superficie brillante. Hasta que un día, cuando tenía tus años, me prestaron unas gafas para bucear y me asomé a esa gran ventana submarina. Hay muchísimos peces de colores y los animales más raros y preciosos que jamás puedas imaginar. Desde entonces quise estudiar sobre el mar y empecé escogiendo la rama de ciencias. Algunas personas me decían que eso no tenía futuro, que solo eran pájaros en mi cabeza, que no podría trabajar en ningún sitio, que yo no sería bastante lista, y muchas tonterías más… Pero yo estaba decidida a conocer el mar, a investigar en el mar y a vivir en el mar. Así que puse empeño y me esforcé un poquito. Y tuve la suerte de encontrar a alguien que me dijo… si eso es lo que quieres lucha por ello, la voluntad es lo mas importante, y si estudias y trabajas en lo que te gusta llegarás lejos porque serás buena. Y lo cierto querida amiga es que me gustó, y mucho… Estudié Biología en mi ciudad natal, pero traté de esforzarme y al terminar conseguí una beca para estudiar en Japón…y de ahí no he parado en 25 años. He nadado con delfines, ballenas, tiburones, peces de colores, animales fantásticos. He visto el rayo verde de los dorados atardeceres del Pacífico. He vivido en Hawai, Canarias, Canadá, Escocia,... He investigado en otros muchos países como Inglaterra, Estados Unidos, etc. Y lo más bonito de todo ha sido poder conocer un poco mejor ese mar que tanto quiero y, conociéndolo mejor, poder ayudar a protegerlo y conservarlo, para que vosotras, mis hijos e hijas y mis nietos y nietas puedan también como yo disfrutar de él y nadar con delfines o ballenas. Para protegerlo, la ciencia, el conocimiento, son imprescindibles. Las que queráis seguir este camino de las ciencias, seáis curiosas y queráis dar respuestas a tantas preguntas que aún no conocemos y nos pueden ayudar a hacer el mundo un poco mejor, os daréis cuenta de que la investigación es un camino apasionante, donde cada día se plantean retos y cuando encontramos las respuestas adecuadas y esas respuestas permiten mejorar la calidad de vida de las personas o proteger el medio ambiente, el corazón se hincha de alegría y nos sentimos como aquel sabio antiguo que exclamó un día ¡EUREKA!

Te deseo que encuentres tu camino, que luches por él, que seas feliz, y que algún día escribas también unas líneas que animen a las chicas a ser científicas felices como tú.

Un beso, Marisol.

Un espejo en que mirarte



Esther Prat Pedrola
Técnica especialista
Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge (IDIBELL)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Genética molecular humana
España

Me llamo Esther y os escribo esta carta para contaros un poco por qué decidí que el mundo de la ciencia y la investigación formaran parte de mi vida.

Lo fácil sería decir que siempre tuve muy claro que quería dedicarme a esto, pero esto sería mentir. La verdad es que decidí dedicarme a la biología porque cuando era estudiante (un poco mayor de lo que sois vosotras ahora) tuve una profesora que consiguió que me apasionara la asignatura de ciencias naturales (vuestro conocimiento del medio); y esto, junto con las ganas de querer saber el porqué de las cosas, fue la combinación clave para dirigir mis pasos a la Universidad, concretamente a la Facultad de Biología. Durante mi etapa universitaria vi claro que lo que más llamaba mi atención era todo aquello relacionado con el origen de las cosas y de manera natural fui encaminando la selección de mis asignaturas al objetivo de conocer y aprender todo lo posible sobre la genética, que no es otra cosa que el estudio de cómo se transmite las características de padres y madres a su descendencia.

Gracias al trabajo duro y al estudio (nadie regala nada a nadie) acabé mi carrera. Entonces decidí que quería seguir aprendiendo más cosas sobre la genética. Así, a su vez, podía ayudar a avanzar en el conocimiento de una enfermedad tan devastadora como es el cáncer. Me pareció que era una gran manera de invertir tiempo y esfuerzos; por todo esto me introduje en el mundo de la investigación de distintos tipos de cáncer, tema en el que realicé mi tesis doctoral.

Este fue el inicio de una etapa en la que aprendí un montón de cosas sobre una enfermedad muy común, a la vez que aportaba mi granito de arena en el avance de la ciencia y del conocimiento. Posteriormente cambié de lugar de trabajo y ahora me encuentro en otro laboratorio, donde lo que se investiga no es sobre una enfermedad tan extendida y común como el cáncer sino todo lo contrario, lo que se llama enfermedades minoritarias; que no son otra cosa que enfermedades que afectan a un número reducido de personas o familias. Como veis el enfoque sigue siendo el mismo, otro granito de arena en el avance del conocimiento para que después un grupo más o menos grande de personas saque algo en positivo.

Así que desde hace tiempo mi día a día es estar en un laboratorio ayudando a que la investigación avance. Pienso que con mi trabajo puedo ayudar o por lo menos facilitar la vida a otras personas, y os aseguro que esto es algo muy gratificante.

Como seguro os habréis dado cuenta a estas alturas hay muchas personas, hombres y mujeres dedicadas en cuerpo y alma a intentar que el mundo avance en el conocimiento, ayudando así al resto del mundo. Vosotras podríais ser en un futuro no muy lejano una de estas personas. Sé que os parecerá imposible pero no es así, lo único que es necesario es un espíritu luchador y trabajador, y no hay que dejarse abatir. Aunque las cosas parezcan difíciles, hay que luchar por lo que uno cree.

Me despido finalmente de todas esperando que mi carta o cualquiera de las que habréis recibido en estos días, os anime a elegir la investigación como proyecto de futuro; os aseguro que es muy gratificante. Un abrazo. Esther.

Someone to look up to



Catherine Yule, PhD.
Associated Professor & Deputy Head of School, School of Science
Monash University
RESEARCH FIELD
Tropical Aquatic Ecology
Malasya

Many years ago I was a young girl like you and now I am a Professor of Tropical Biology. I really love my job. I love to be able to work with nature – studying animals and plants in forests, streams, lakes, coral reefs and rocky shores. I love teaching children, teenagers and adults about these special places and working with them doing research – finding out things that nobody knew before - finding out how nature works and finding new species of animals and plants and algae and fungi and bacteria (sometimes they get named after me!)

Most of all I love making a difference – helping to make the world a better place by teaching people to love nature and to want to protect it. I give my students the knowledge and skills to be able to conserve this precious world that we live in. I am thrilled when I see them becoming successful in their careers in science.

My path to becoming a Professor has been exciting and fun. Maybe it would have been easier if I had been born a boy, but I don't think it would have been as rewarding. My career certainly slowed down when I gave birth to my two daughters and I stayed home, working part time to take care of them but I have no regrets at all. Working as a scientist gave me the opportunities to enjoy both my career and parenthood.

Another benefit of my career is that I travel around the world. I have lived in Australia (where I was born), Papua New Guinea (where I did my PhD research), in Borneo (where I was friends with an orang utan named Dolly), and in Malaysia where I am working now.

If you are curious about world you live in, if you like to ask Why? And How? And Where? you should consider becoming a scientist like me.

Good luck in choosing an exciting path for your life.

Best wishes

Cathy

Un espejo en que mirarte



Dra. Catherine Yule
Catedrática y Subdirectora
de la Facultad de Ciencias
de la Universidad de Monash
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología acuática tropical
Malasia

Hace muchos años yo era una chica como tú, y ahora soy catedrática de biología tropical.
Me encanta mi trabajo, y poder trabajar con la naturaleza, estudiando los animales y las plantas en los bosques, los ríos, los lagos, los arrecifes de coral y las costas rocosas. Adoro enseñar a los niños y niñas, adolescentes y personas adultas cosas sobre estos lugares tan especiales y trabajar con ellos investigando, encontrando cosas que nadie antes sabía, averiguando cómo funciona la naturaleza y descubriendo nuevas especies de animales, plantas, algas, hongos y bacterias (incluso algunas veces, ¡acaban llevando mi nombre!).
Sobre todo, me encanta marcar la diferencia, ayudando a hacer del mundo un lugar mejor, enseñando a las personas a amar la naturaleza y querer protegerla. Les proporciono a mis estudiantes el conocimiento y las habilidades para ser capaces de conservar este precioso mundo en el que vivimos. Me emociono cuando veo que consiguen el éxito profesional en el mundo de la ciencia. Mi camino hasta ser catedrática ha sido emocionante y divertido. Tal vez hubiera sido más fácil si hubiese sido un chico, pero no creo que hubiese sido tan gratificante. Mi carrera ciertamente se ralentizó cuando di a luz a mis dos hijas y me quedé en casa, trabajando a tiempo parcial para poder cuidarlas, pero no me arrepiento en absoluto.
Trabajar como científica me ha dado la oportunidad de disfrutar de ambas cosas, mi carrera y mi maternidad. Otra ventaja de mi trabajo es que viajo alrededor del mundo. He vivido en Australia (donde nací), en Papúa Nueva Guinea (donde hice mi doctorado), en Borneo (donde me hice amiga de un orangután llamada Dolly), y en Malasia donde estoy trabajando ahora. Si tienes curiosidad por el mundo que te rodea y te gusta preguntarte ¿por qué? ¿cómo? y ¿dónde? Deberías considerar convertirte en una científica como yo.
Buena suerte eligiendo tu camino en la vida.
Mis mejores deseos,
Cathy.

Un espejo en que mirarte



Dra. Ana Justel
Profesora Titular de Estadística del Departamento de Matemáticas y Directora de la Oficina de Análisis y Prospectiva de la Universidad Autónoma de Madrid
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Estadística
España

Sé que todavía no lo sabéis, pero alguna de vosotras será una excelente científica, tan buena como tantas mujeres que hoy trabajan en ciencia. Cuando estaba estudiando, yo tampoco sabía cómo iba a ser mi vida, ni mi profesión. Aunque algo sí que sentía, me gustaban tanto todas las ciencias que sabía que en algo relacionado con alguna terminaría. Lo que no podía imaginar es que sería una de las pocas estadísticas privilegiadas que un día tendría la oportunidad de llegar a hacer investigación en la Antártida, en condiciones de vida muy duras, pero rodeada de pingüinos y en el paisaje más blanco y atractivo que he conocido nunca.

Hace ahora diez años que pisé por primera vez el continente antártico y desde entonces he participado en cinco expediciones. Mucha gente me pregunta qué hace una estadística en la Antártida, y yo les contesto que, entre otras muchas cosas, aprender lo que cuesta un dato. Somos un equipo, el LIMNOPOLAR, que estudiamos la ecología de los pocos ríos y lagos que en verano quedan libres de hielo. Como son ecosistemas muy frágiles y sensibles a los cambios, estamos tratando de entender cómo les afecta el cambio climático. Entre todos y todas tenemos que hacer la recogida de muestras y los experimentos, luego cada persona analiza un aspecto distinto según su especialidad. A mí me toca analizar los datos con los modelos matemáticos y las herramientas de la estadística.

Hasta que me impliqué en el proyecto de la Antártida, mi trabajo también ha sido muy divertido. Me dedico a inventar métodos estadísticos nuevos y a demostrar que funcionan bien con las matemáticas que aprendí en mis estudios en la Universidad. Estudié Matemáticas y luego hice un Doctorado en Economía. Ahora, entre otras muchas cosas, trabajo con los biólogos y las biólogas en la Antártida y con los matemáticos y matemáticas de mi Universidad y de otras argentinas para inventar nuevos métodos para analizar los datos que he encontrado en la Antártida, que tienen muchos problemas por la dificultad de muestrear en un entorno tan remoto y hostil. Fijaros la de vueltas que da la vida, y para mí todas han sido muy enriquecedoras. Tengo la grandísima suerte de poder decir que mi trabajo me encanta, me divierte y que no lo cambiaría por otro ni aunque me pagaran mucho más. Y no os he contado lo mejor, y es que también soy profesora en la Universidad y tengo el privilegio de participar en la formación de los profesionales del futuro.

Os envío un saludo muy afectuoso y espero encontraros alguna vez en la Universidad, en algún congreso, o quién sabe, ¡quizás en la Antártida!

Ana Justel.

Un espejo en que mirarte



Dra. Begoña García González
Científica Titular y Vicedirectora del
Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología
España

Escribo mientras acompaño a mi padre en el hospital, donde se recupera de una de las últimas operaciones a sus 91 años de edad. ¡Estos abuelos que pasaron la guerra son tan duros! Justo hace un rato hemos repasado su vida y me ha inspirado para escribirte. Hemos recordado que él trabajó 14 horas al día durante más de 40 años, para que mi hermana y yo tuviésemos la posibilidad de estudiar en la Universidad mientras muchas de mis amigas de la niñez se pusieron a trabajar a los 14 años. Mi padre está orgulloso de haber podido ayudarnos a conseguir nuestros sueños

Hace ya muchos años yo fui una niña como tú y mi sueño era ser Bióloga. La ciencia me parecía divertida y apasionante, estaba en todo lo que me rodeaba: desde preparar una salsa en la cocina hasta jugar con las lagartijas en el patio o mirar las estrellas por la noche. Pero dedicarse profesionalmente a ella no era un camino fácil. Tanto que algunas dejamos nuestros sueños familiares en el camino por tener que viajar constantemente, otras dejaron sus sueños científicos por una vida familiar más tradicional, y otras tuvieron que convertirse en titanes para poder tener una familia y dedicarse a la ciencia al mismo tiempo. Eso es algo de lo que las mujeres pueden sentirse muy orgullosas, pues suelen ser más luchadoras que los hombres en momentos de dificultad.

Pronto empezarás a tener que decidir lo que quieres ser en esta vida, y yo te animo a que apuestes por ser feliz convirtiendo tu sueño en realidad. Si te apasiona descubrir los secretos de la vida, del planeta, construir máquinas para mejorar la vida de la gente, o si crees que puedes ayudar a frenar el deterioro del planeta ¡HAZLO! Nunca dejes de ser quien quieres ser por lo que te digan o pidan las demás personas. Lucha por tu sueño, porque solo así, al final de tu vida, te sentirás realmente orgullosa de ti misma y completamente feliz. Y recuerda que lo importante no es llegar a la meta, sino disfrutar en el camino, construir tu propio camino para sentir que tu vida ha sido única. Como únicos somos cada uno de los miles de millones de seres humanos que habitamos el planeta.

Un espejo en que mirarte



Dra. Beatriz Morales Nin
Profesora de Investigación y Directora del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología Marina
España

¿Sientes curiosidad por saber cómo funcionan las cosas? ¿Por qué llueve? ¿Por qué el sol quema? ¿Por qué se te caen los dientes? ¿Cómo funciona la tele? ¿Qué es eso de internet? ¿De dónde salen las hamburguesas? Cada pregunta lleva a otra, siempre se puede saber más. Cuando yo era pequeña le preguntaba a mi mamá: "¿Por qué…?" y me respondían. "¡Porque sí!" o "Porque lo digo yo".

Así que decidí que quería saber, estudie y seguí haciéndome preguntas, preguntas que me han llevado a viajar por todo el mundo, a conocer gente muy interesante y a demostrarme que yo puedo contribuir a la sociedad con mi trabajo.

Ahora tengo una nieta de 7 años que me pregunta cosas, yo intento que pregunte más para que se le abran las puertas a una vida interesante y feliz.

Os animo a que no deis todo por hecho, que sintáis curiosidad por este mundo tan interesante en que vivimos, ser mujer no es un problema para ser científica. En mi trabajo la mayoría de la gente joven son mujeres. ¡Ánimo y a por todo lo que deseéis!

¡Hacerse preguntas es estar vivo y viva!

Besos,

Bea.

Un espejo en que mirarte



Violeta Hevia Martín
Investigadora Predoctoral
Departamento de Ecología de la
Universidad Autónoma de Madrid
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología
España

Aún recuerdo bien lo que sentía cuando estaba, como tú ahora mismo, en la clase de mi cole. Me parecía muy difícil imaginar qué sería de mí cuando tuviera 20 o 30 años, y no sabía bien qué quería ser de mayor. Ahora me doy cuenta de que en el fondo sí lo sabía, ¡quería ser científica!

Tú a lo mejor aún no sabes bien en qué consiste dedicarse a la ciencia y la investigación… voy a intentar resumírtelo: es tratar de comprender un poco mejor el mundo que nos rodea, actuar para cambiar aquello que produce sufrimiento o injusticias, no dejar nunca de aprender y disfrutar mucho con cada pequeña aportación que una puede hacer a la ciencia.

Piensa en lo contenta que te pones cuando consigues resolver un problema de mates (sobre todo cuando ha costado un buen rato), o cuando terminas un trabajo en el que te has esforzado. Esas son las sensaciones que nos siguen animando a las mujeres científicas a dedicarnos a esto.

Ante todo, deseo que persigas tus sueños (sean cuales sean), que no te desanimes, que luches por dedicarte a aquello que te haga feliz. Y si ese “algo” es la ciencia, te esperamos con los brazos abiertos.

Someone to look up to



Tracy Slatyer, PhD.
Assistant Professor
Massachusetts Institute of Technology (MIT)
RESEARCH FIELD
Theoretical Physics
United States of America

Dear student,

Your teachers asked me to write you this letter because I am a woman and a scientist. My research area is physics, which is the study of nature at its most fundamental - it describes light and sound, gravity and electricity. It describes particles too small for you to see, and how the stars move in the sky. Physics underlies all the technology we use today, from cars to computers.

The main topic I study is what's called "dark matter". With telescopes, we have learned that most of the universe isn't made from any of the particles we know. What it's made from instead is a very big question. It's invisible, but we can tell it's there by the pull of its gravity. I design ways for us to search for this mystery matter, and study what properties it could have.

I'm from Australia originally, but now I work in the United States. When I was only a little older than you - from when I was eleven to when I was fourteen - I lived in Fiji, which is a small island country in the Pacific Ocean. Many people in Fiji thought girls couldn't be good at science or mathematics. But they were wrong, and as I grew older, I had a lot of help from my teachers and other adults in becoming a scientist. When I finished school I won a scholarship to study physics and mathematics at university, and then a scholarship to do research in physics in the United States. Now my job is to try to figure out what the universe is made from, and to teach others. It's very exciting to discover something completely new, to be the first person in history to understand a particular feature of the world we live in.

In a few years time, some of you reading this could be students at my institution. Maybe someday I'll listen to you talk about your own research. Maybe you'll be the one to figure out a mystery that's stumped scientists for years or decades!

Whatever you choose to do, I wish you the very best of luck.

Best regards,

Tracy Slatyer

Un espejo en que mirarte



Dra. Tracy Slatyer
Ayudante de cátedra
Instituto Tecnológico de Massachusets
(MIT)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Física Teórica
Estados Unidos de América

Tus profesores y profesoras me han pedido que te escriba esta carta porque soy una mujer y me dedico a la ciencia. Mi área de investigación es la física, el estudio de los fundamentos de la naturaleza. La Física describe la luz y el sonido, la gravedad y la electricidad. Describe partículas demasiado pequeñas para que las veáis, y cómo las estrellas se mueven por el cielo. Toda la tecnología con la que contamos hoy se basa en la física, desde los coches a los ordenadores.

Lo que yo estudio se llama “materia oscura”. Gracias a los telescopios, hemos aprendido que el universo no se compone de ninguna de las partículas que conocemos, así que nos preguntamos ¿de qué está hecho? Es algo invisible, pero sabemos que está ahí por el tirón de su gravedad. Yo me encargo de diseñar métodos para buscar esta materia misteriosa y estudiar sus propiedades.

Nací en Australia, aunque ahora trabajo en los Estados Unidos. Siendo algo mayor que tú viví un tiempo (desde los 11 a los 14 años) en Fiyi, un pequeño país isleño en el Océano Pacífico. Mucha gente en Fiyi no creía que las niñas pudiesen ser buenas en ciencias o en matemáticas, pero se equivocaban. A pesar de este prejuicio, a medida que fui creciendo, recibí mucha ayuda de mis profesores y profesoras y de otras personas adultas para convertirme en una científica. Cuando terminé el instituto recibí una beca para estudiar física y matemáticas en la Universidad; después conseguí otra para hacer investigaciones sobre física en los Estados Unidos.

Ahora mi trabajo consiste en averiguar de qué está hecho el universo, y en enseñar a otras personas. Descubrir algo completamente nuevo; ser la persona que entiende por primera vez un aspecto concreto del mundo en que vivimos, es algo muy emocionante.

En unos pocos años, algunas de vosotras podríais estar estudiando en la institución en la que trabajo. Tal vez algún día podría estar oyéndoos mientras me habláis de vuestra propia investigación. ¡Alguna de vosotras podría ser la que resuelva un misterio que ha dejado perplejos a los científicos y a las científicas durante años o incluso décadas!

Sea cual sea el camino que elijáis, os deseo toda la suerte del mundo.

Un saludo,

Tracy Slatyer.

Un espejo en que mirarte



Dra. Mª Pilar Bernal Calderón
Profesora de Investigación del
Centro de Edafología y Biología Aplicada
del Segura (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Agricultura y Medio Ambiente
Química de Suelos
España

¿Quieres emprender una aventura apasionante?

Todos y todas hemos leído libros y visto películas de aventuras, donde el personaje protagonista pasa por miles de situaciones y pruebas para alcanzar un lugar soñado, un tesoro oculto o un secreto milenario muy bien guardado a través de los siglos y generaciones. Así es la investigación científica: "La aventura del saber".

Aprender cosas nuevas puede resultar difícil; comprender ecuaciones matemáticas y conceptos físicos puede ser árido, así como memorizar hechos históricos. Pero el placer de descubrir el porqué de las cosas te llena de satisfacción y te hace preguntarte nuevos enigmas que con inteligencia y estudio logras descubrir. Esto te hace entrar en una espiral: te preguntas más cosas que cada vez estás más impaciente por descubrir.

Muchas veces nos conformamos con pasar los días de manera rutinaria, sin prestar atención en nada. Vence esa situación. Sólo el placer de descubrir nuevas cosas te lleva a querer aprender cada vez más. La vida no es sencilla para nadie, pero la inquietud por saber y descubrir te da energía para superar todos los obstáculos. La ciencia y la investigación científica son esa aventura apasionante en la que tú eres el o la protagonista que pasa por miles de pruebas y alcanza pequeños logros en su camino, que te hacen llegar a un destino, tras el que se sitúa otro cada vez más difícil pero que se vislumbra más alcanzable. En la investigación te haces preguntas que con el estudio llegas a responder y eso te anima a plantearte nuevos retos y alcanzar nuevos logros. Cada respuesta te llena de gozo, y te lleva a otra pregunta cuya contestación acrecienta tu entusiasmo.

No son tiempos fáciles para nadie, tampoco para la ciencia. Leemos en los periódicos y escuchamos en la tele la falta de medios materiales y económicos para la investigación, la fuga de cerebros a otros países donde la ciencia está mejor financiada. Para poder superar esta situación es necesario que gente joven como tú se decida a correr esta aventura. En efecto, esto es una aventura. Uno no comienza en investigación para "hacerse rico", los sueldos no son altos y exige un gran trabajo y dedicación; tardas mucho tiempo y esfuerzo en alcanzar un "trabajo fijo". Sin embargo, esta profesión te enriquece personalmente y como dije al inicio de mi carta, es una aventura constante, llena de obstáculos y sin sabores, pero plena de satisfacciones.

Te animo a que aproveches tu tiempo, estudies mucho para que encuentres el placer que es el conocimiento y seas valiente para emprender la Aventura Apasionante del Saber que es la investigación científica.

Un fuerte abrazo.

Un espejo en que mirarte



Dra. Susana Marcos Celestino
Profesora de investigación y Directora del
Laboratorio de Óptica Visual y Biofotónica del
Instituto de Optica (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Óptica Visual
España

Me llamo Susana Marcos y soy Profesora de Investigación del CSIC. Me ha encantado la iniciativa de vuestros profesores y profesoras "Un espejo en que mirarte", y no he dudado ni un segundo en participar en ella.

Tal vez quieras saber qué me llevó a decidirme estudiar Ciencias Físicas y dedicar mi carrera profesional a la investigación. Viniendo de una familia de letras, siempre me gustó la literatura, la historia, el arte, la música, pero fue realmente una profesora en secundaria la que me desató el gusanillo por la ciencia, la curiosidad por experimentar y descubrir fenómenos físicos, la magia de la química, y los enigmas de la biología. Y mirando atrás, creo que la combinación de todas las habilidades y conocimientos que desarrollas precisamente en una etapa como la que cursas ahora son esenciales para convertirte en un buen o una buena profesional de la ciencia: la curiosidad para plantear preguntas, la creatividad para imaginar cómo resolverlas, la conexión entre distintas áreas del saber, la perseverancia y el método científico, la habilidad de redactar un documento, la presentación oral y escrita de los resultados…No dudes en que todo lo que estudias te va a servir, y no pierdas un ápice de tu interés y motivación por aprender.

Hoy día dirijo un equipo de investigación en el que trabajamos casi 20 personas (por cierto, muchas chicas), de muchas especialidades distintas: física, óptica, ingenierías de materiales, telecomunicaciones, mecánica, bioingeniería, ciencias de la visión, oftalmología…., pero lo que nos une a todos y a todas es la emoción por conocer cosas nuevas, por obtener resultados que contribuirán a una sociedad mejor, a la cura de enfermedades oculares que afectan a la mayoría de la población. Además de al avance del conocimiento y a la mejora de la calidad de vida de las personas, nuestro grupo contribuye al desarrollo económico de nuestro entorno, a través de patentes y colaboraciones industriales.

Finalmente, la ciencia no tiene fronteras. Los miembros de mi laboratorio proceden de todos los rincones del mundo (Alemania, Francia, Hungría, Colombia, China, India, y de todas partes de España), y viajamos continuamente a otros centros de investigación internacionales con los que colaboramos, presentamos nuestros resultados en congresos internacionales que se celebran en todos los países. A través de la Sociedad Americana de Óptica, a la que contribuyo en su Consejo de Dirección, y mis estudiantes a través de la Asociación IOSA, difundimos la óptica en el mundo, también entre chicos y chicas como tú, haciéndoles descubrir lo emocionante que es ser un científico o una científica, y el potencial de la investigación en óptica y fotónica, para mejorar el mundo. Creo que la ciencia es una de las mejores profesiones del mundo. Mi hija, de 8 años, me dijo el otro día que ella de mayor quería ser científica. Y tú, ¿te animas?

Un saludo.

Un espejo en que mirarte



Dra. Virginia Nunes
Profesora Agregada de Genética en la Facultad de Medicina de Barcelona, e Investigadora sénior, responsable del laboratorio de Genética Molecular Humana del IDIBELL
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Genética Molecular Humana
España

Me llamo Virginia y soy bióloga. Como tal vez sabrás "bio" quiere decir relacionado con la vida. Así un biólogo o una bióloga es una persona que estudia seres vivos. ¿No te parece apasionante poder estudiar los seres vivos? Como también sabes seres vivos hay de diferentes reinos, el animal y el vegetal. Dentro del reino animal se estudian los animales, incluido el hombre. ¿Cómo se llaman los biólogos que estudian los animales?, pues eso, zoólogos. ¿Cuándo vas a ver animales dónde vas?, al Zoo, así el zoológico es el lugar donde se pueden ver animales de muchas especies. Si te gustan los animales podrías ser zoóloga de mayor, y si te gustan y quisieras curarlos, en caso de que se pusieran enfermos, entonces podrías estudiar veterinaria.

Como he dicho la especie humana también pertenece al reino animal. Aunque los hombres y las mujeres decidimos ponernos un adjetivo y llamarnos "animales racionales" porque a diferencia de los otros animales tenemos capacidad de pensar, de razonar. De todas formas muchas veces nos comportamos como si no fuéramos racionales. Una persona enseguida puede pensar en aquel amigo/a que se pasa el día haciendo tonterías, dando la lata. La manera de evitar comportarse como un animal no racional es aprendiendo mucho y apasionándose por el conocer y saber. Las cosas que conocemos y sabemos no nos dan miedo. Tú, querida alumna, debes ser una persona sin miedo. La mejor forma de conocer y saber es estudiando, es por eso que tienes que estudiar mucho y divertirte con lo que estudias.

Pero volvamos a los reinos vivos, hemos hablado del animal pero la biología también estudia el mundo vegetal. ¿No te parece interesante conocer mejor los vegetales que comes, saber cómo crecen, cómo se reproducen entre otras muchas cosas?. Lo mismo en el caso de los árboles y de todo tipo de plantas y flores. ¿No te parece muy interesante saber que están vivos? La vida de los vegetales es diferente de la nuestra, de todas formas hay algunas personas que se comportan como vegetales, son esas personas que no piensan, que no se interesan por las cosas. Una persona que se comporta como un vegetal es muy aburrida. No queremos personas vegetales, queremos personas que piensan, deciden, ríen, aprenden y se lo pasan bien con sus amigos y amigas. Así, una muy buena manera de no comportarse como un vegetal es estudiando, disfrutando de lo que nos enseñan.



Grupo de Investigación de la Dra. Nunes.

Pero volvamos a mí. Como te he dicho soy bióloga y me especialicé en biología humana y en concreto en una rama de la biología que se llama genética. La genética estudia la herencia, estudia el por qué tú te pareces a tus padres o tienes los ojos como tu abuela, entre otras muchas cosas. ¿No te gustaría saber el porqué de todo eso? Yo estudio la genética de las enfermedades hereditarias, analizamos qué ocurre para que alguien nazca con una enfermedad. Yo estudio el ADN que es la molécula que contiene la información genética y en el laboratorio analizamos que ocurre con un ADN para que tenga una información mala que hace que la persona enferma y cuál es la diferencia con el ADN de una persona que no tiene la enfermedad. También podemos estudiar el ADN de un feto (un futuro bebé) y saber si nacerá sano o con alguna enfermedad. ¿No te parece apasionante? Te sientes casi como una persona adivina capaz de predecir el futuro. Pero lo más importante es que eso ayuda a muchas familias que ya han tenido un hijo enfermo y quieren tener otro que sea sano que pueda jugar y reír normalmente, como tú querida alumna. ¿No te gustaría poder ayudar a la gente haciendo algo que te gusta? Ahora aún eres joven pero a medida que crezcas verás que una de las cosas que te hace más feliz en la vida es poder ayudar a otras personas.

Yo soy bióloga, genetista e investigo en enfermedades hereditarias y eso me ha hecho aprender muchas cosas que me gustan y que me sirven a mi pero que también sirven para ayudar a muchas otras personas y soy feliz. Yo quiero que tú también lo seas, por eso te propongo que vayas pensando en dedicarte a la ciencia, a la biología, a la genética, o a cualquier otra rama de la ciencia que te apasione, con la que te lo pasarás muy bien, ya lo verás, sólo tienes que intentarlo. Espero verte en el futuro con tu bata blanca en un laboratorio. Mucha suerte.

Tú amiga Virginia.

Un abrazo y hasta pronto.

Someone to look up to



Terry Orr-Weaver, PhD.
Professor of Biology
Department of Biology
Massachusetts Institute of Technology
RESEARCH FIELD
Genetics and Development Biology
United States of America

It is nice to meet you!

I am a biology professor at the Massachusetts Institute of Technology in Boston, Massachusetts, USA. I teach undergraduate university students cell biology and graduate PhD students developmental biology. I run a research lab in which we investigate how cell division is controlled as animals develop. We have discovered new genes that control DNA replication and cell division, and the proper control of these genes is essential to prevent cancer. In my lab I train young researchers so that they can develop their own research programs.

In addition to my job as a science professor I have two sons who are now university students.

I love doing science! It is so exciting to learn new how the world around us works and to discover the amazing things that happen as an animal develops from a single cell, a fertilized embryo, to a complex organism with a brain, eyes, and organs. All the cells have to know what to become and how to build the right organ in the right place. It is rewarding when our laboratory figures out a new principle in biology, and it is always exciting to hear about the discoveries of my colleagues.

I hope you can do some experiments in your school to get a feeling for how cool it is to be a scientist and explore the physical and biological world.

Sincerely,

Terry

Un espejo en que mirarte



Dra. Terry Orr-Weaver
Catedrática de Biología
Departamento de Biología
Instituto Tecnológico de Massachusetts
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Genética y Biología del Desarrollo
Estados Unidos de América

¡Encantada de conocerte!

Soy Catedrática de Biología en el Instituto Tecnológico de Massachusetts en Boston, Massachusetts, Estados Unidos. Enseño biología celular a estudiantes universitarios y Biología del Desarrollo a estudiantes de posgrado y doctorandos. Dirijo un laboratorio de investigación en el que investigamos como se controla la división celular a medida que los animales se desarrollan. Hemos descubierto nuevos genes que controlan la replicación del ADN y la división celular, y el control apropiado de esos genes es esencial para prevenir el cáncer. En mi laboratorio formo a jóvenes investigadores para que puedan llevar a cabo sus propias investigaciones. Además de mi trabajo como catedrática de ciencias, tengo dos hijos que ahora son estudiantes universitarios.

¡Me encanta hacer ciencia! Es tan emocionante aprender cómo funciona el mundo que nos rodea y descubrir las increíbles cosas que suceden cuando un animal se desarrolla desde una única célula, pasando por un embrión fecundado a un organismo complejo con cerebro, ojos y órganos. Todas las células han de saber en qué convertirse y como construir el órgano correcto en el lugar correcto. Es reconfortante cuando nuestro laboratorio descubre un nuevo principio en Biología, y es siempre emocionante escuchar sobre los descubrimientos de mis colegas. Espero que seas capaz de realizar algunos experimentos en tu escuela para sentir como “mola” ser una científica y explorar el mundo físico y biológico.

Atentamente,

Terry

Un espejo en que mirarte

Dra. Raquel Ortells Bañeres
Profesora Ayudante Doctora
Instituto Cavanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva, Universidad de Valencia
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Evolutiva
España



Me gustaría contaros cómo la ciencia llena mis días. Yo enseño biología en la Universidad de Valencia y también investigo sobre ecología evolutiva, que en pocas palabras consiste en averiguar cómo los seres vivos se adaptan al ambiente, que está siempre cambiando.

De vez en cuando salgo al campo a tomar muestras de agua que contienen un montón de animales diminutos: el plancton. Me encanta disfrutar de la naturaleza, así que estas salidas son para mí como pequeñas excursiones, donde no faltan unos prismáticos que me permiten también observar águilas, perdices, conejos y jabalíes. ¡Y disfrutar de bonitos paisajes!

Luego en el laboratorio cambio las botas por la bata y utilizo el plancton para hacer experimentos y análisis genéticos. Como se reproducen muy rápido, cada hembra (sí, ¡todas son chicas!) produce hijas en dos o tres días, de manera que en pocas semanas tengo una colección de "mascotas" formadas por una familia que va desde tatarabuelas a sus tataranietas.

Este es mi trabajo y me gusta porque cada día es diferente y yo decido qué voy a hacer y cómo. Pero es sólo uno de los muchos caminos que hay en ciencia, ya que la ciencia consiste en hacerse muchas preguntas. El pensamiento científico hace que te lo cuestiones todo y no te creas nada sin haberlo investigado antes. Esto nos convierte en personas difíciles de engañar. Os animo a que encontréis vuestro camino y no dejéis que nada os impida cumplir vuestros sueños. Que como mi plancton, aprendáis a adaptaros a un mundo que cambia rápido. Que lo que aprendáis os haga personas críticas. Que disfrutéis de la naturaleza porque es vuestra.

Y que no dejéis de soñar.

Un espejo en que mirarte



Dra. Pilar López Sancho
Profesora de Investigación y
Presidenta Delegada de la Comisión
Mujeres y Ciencia del CSIC
Instituto de Ciencia de Materiales
de Madrid-CSIC
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Física, Teoría de la Materia Condensada
España

Me llamo y Pilar y trabajo en un Instituto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid.

Soy física. Me decidí a estudiar ciencias porque se me daban mejor las matemáticas que las asignaturas de letras, fundamentalmente por las faltas de ortografía. Además me pareció que la física me ayudaría a entender el mundo que me rodeaba: por qué caen los objetos al suelo, por qué se suceden los días y las noches. Pero luego he visto que la Física vale para mucho más. Desde que te levantas y enciendes la luz, calientas el desayuno, te pones las gafas, estás utilizando descubrimientos científicos. Cuando estás enferma las medicinas que te curan son también fruto de investigaciones científicas y si vas a un hospital, los rayos X, la resonancia magnética nuclear y otras muchas técnicas de diagnóstico tienen su origen en propiedades físicas. Yo trabajo haciendo modelos para entender el comportamiento de los electrones en materiales y poder así diseñar nuevos materiales con las propiedades que se necesiten en diferentes aplicaciones.

Si se comprende cómo reacciona un material a los estímulos externos se pueden obtener, por ejemplo, baterías más pequeñas, cerámicas para prótesis, o lentes más delgadas. Yo te animo a estudiar ciencias, porque te abrirán nuevas perspectivas, disfrutarás conociendo las causas de muchas cosas y además ayudarás a mejorar nuestro entorno.

A lo largo de la historia y a pesar de que las mujeres tenían prohibida la entrada en las universidades (en España se levantó la prohibición en 1910) muchas científicas han contribuido con sus trabajos al progreso de la Ciencia. Conocerás a Madame Curie, pero otras como Caroline Herschel, astrónoma, Sofía Kovalevsky, matemática, Dorothy Hodgkin, química, y muchas más, han protagonizado grandes descubrimientos. En el año 2009 las mujeres recibieron el 60% de los títulos académicos otorgados por las universidades europeas y el 45% de los doctorados. Seguramente, cuando tú llegues estas cifras habrán aumentado.

Te deseo mucha suerte.

Pilar

Un espejo en que mirarte

Dra. Pilar Rodríguez
Catedrática de Zoología
Universidad del País Vasco
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecotoxicidad Animal y Biodiversidad
España



Te escribo desde un tiempo en el que yo veo el final de mi carrera más cerca y tú, sin embargo, tienes que decidirte aún por dónde vas a recorrer el largo camino que te queda por delante. A muchos de mis alumnos y alumnas les preocupa si sabrán acertar o no en la elección. Pero yo creo que lo importante es hacer algo que te apasione y que a lo largo de tu vida te plantee cuestiones nuevas que debes contestar. Se acierta si se disfruta y en realidad podemos disfrutar haciendo cosas diferentes.

Como es más fácil elegir cuando se tiene información, voy a contarte brevemente a qué me he dedicado en mi profesión. Soy zoóloga y comencé estudiando los animales que viven en los ríos. Para mi sorpresa descubrí que bajo los cantos rodados había un mundo lleno de vida: cientos de insectos y caracoles pululan entre algas, guijarros y arena. Pero si miraba con un microscopio, veía gusanos diminutos que ni siquiera sospechaba que existieran. Era muy difícil conocerles bien al principio y pasé mucho tiempo estudiando para identificar y entender lo que veía. Hasta que un día, ante unos gusanos "raros" sospeché que estaba delante de una especie nueva, algo que nadie había visto antes: un descubrimiento. Tuve que viajar, hablar con personas que sabían más que yo, y que me enseñaron mucho. Describí la nueva especie y le puse un nombre; como los descubridores de los siglos pasados ponían nombres a las islas que encontraban y las colocaban en los mapas para que los demás viajeros las encontraran; como los astrónomos que encuentran planetas y estrellas y tienen que darles un nombre nuevo. De la misma forma, yo he descrito en mi vida muchas especies nuevas, cerca de 40, desde Europa a Corea, desde Norteamérica a La Antártida… y siempre la misma emoción.

Y ¿qué importancia tiene conocer las especies? Confieso que tiene importancia primero para mí y para unos pocos zoólogos y zoólogas en el mundo que nos dedicamos al estudio de los gusanos acuáticos. Pero, además, algunas de las especies nos informan sobre la calidad del agua, la transmisión de enfermedades, la biodiversidad de ríos, cuevas o fondos marinos. Las aplicaciones que tendrán las especies para estudios aplicados a cualquier campo de la Ciencia no pueden predecirse hasta que conozcamos su biología, pero el primer paso es su descubrimiento y descripción, y yo estoy muy contenta de haber contribuido a ese conocimiento. La investigación me ha dado la posibilidad de viajar y de conocer gente en todo el mundo y la satisfacción de enseñar a jóvenes investigadores e investigadoras lo que yo he aprendido. ¡Hay tanto por conocer aún!

Un espejo en que mirarte



Dra. Dolors Vaqué Vidal
Investigadora del
Instituto de Ciencias del Mar de
Barcelona (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología marina
España

Siempre me gustó el mar por su color, belleza, extensión y fuente de vida. Cuando me ponía las gafas de bucear y miraba el fondo veía peces de diversos tamaños, algas, moluscos y erizos pegados a las rocas y me preguntaba: cómo podían respirar debajo del agua, y sobre todo qué comían. Los peces grandes se alimentaban de otros más pequeños, pero ¿y los peces muy pequeños, y los moluscos que se pasan el día filtrando agua? Si cogemos una lupa veremos unos crustáceos diminutos…. Pero ¿estos crustáceos, de qué viven? La respuesta es que se alimentan de seres invisibles al ojo humano: el plancton, el cual está formado por algas microscópicas (fitoplancton), protozoos, bacterias y virus, los cuales son la base de las cadenas tróficas. ¿Sabías que el fitoplancton es el equivalente a las plantas terrestres, los árboles y arbustos que nos rodean, pero mucho más pequeñas y dotadas de gran belleza microscópica?

Para imaginarnos su tamaño, debemos mirar nuestro dedo pulgar y dividirlo en cien trozos. Y cada uno de estos trozos, dividirlo en diez partes. Éste sería el tamaño de las algas. Son de colores amarillos, marrones y verdes porque tienen unos pigmentos, unos tintes, que aparte de darles color les permite captar la energía del sol: son la clorofila y los carotenos. Con esta energía las algas incorporan minerales disueltos (los nutrientes) en el agua, de la misma forma que los árboles incorporan los nutrientes del suelo, hacen la fotosíntesis y crecen.

Aparte de los nutrientes y la luz, las algas necesitan dióxido de carbono que extraen del agua o de la atmósfera. Mientras las algas crecen y se dividen, excretan sustancias (la materia orgánica disuelta) y oxígeno. Aunque parte del oxígeno del agua proviene de la atmósfera, la contribución de las algas es muy importante para mantener las aguas suficientemente oxigenadas de forma que la mayoría de seres vivos puedan respirar…. En fin, podría continuar y llenar páginas y páginas sobre la vida e importancia del plancton en la vida de nuestro Planeta, tanto es así que su desaparición nos llevaría a un planeta irrespirable y a un mar sin animales marinos (peces, mamíferos marinos como focas, ballenas, crustáceos, esponjas, tortugas, aves…). Por tanto, es importante la investigación ya sea en el campo de la biología marina o en otros campos, para que a través del conocimiento podamos mantener y mejorar nuestro Planeta.

Gracias por leerme

Un saludo

Someone to look up to



Jane Reed, PhD.
Senior Lecturer
Department of Geography, Environment and Earth Sciences, University of Hull
RESEARCH FIELD
Palaeoecology
United Kingdom

I have been asked to write a letter explaining how I came to study science, and how it helped me find a very interesting career as a scientist.

My story is not the standard tale of someone who wanted to study science and simply went ahead and did it. I cannot even pretend that I had a burning desire from the age of ten to be a scientist. No, I worked hard at school and didn't think much (if at all) about what I might do when I grew up. Unlike you, I can see looking back that I might have been lucky to go to a school which was full of girls and had no boys, although it did not feel very lucky at the time! Because of this, anybody who seemed to be good at science and maths was encouraged very strongly to go ahead and focus on science for A levels (16-18 years). I was good at maths, physics and chemistry so this is what I studied, and went on to study chemistry at university.

This sounds rather standard, but I was not a standard student. I actually found chemistry very boring. I got a job in a recruitment consultancy for a few years but realised after those few years that the money might be good but I was bored again! So I went and studied some more. This time I could simply choose something that interested me, and became absolutely fascinated by the idea that you can study remains preserved in lake sediment cores in order to reconstruct past climate change over thousands or millions of years. I obtained a PhD in the study of this topic, 'palaeoecology'. Almost 25 years later here I am, working as a scientist and a teacher in a university. I still study past climate change around the Mediterranean and I am still absolutely fascinated by the subject.

You may be wiser than me, and may realise when you are still at school that the subjects you study can create great opportunities for adult life. I hope you think about this now, and go ahead and study science if you think you will find it interesting. You can focus down later to the type of science which will really interest you. It is not just the boys who can do this!

With best wishes

Un espejo en que mirarte

Dra. Jane Reed
Profesora del Departamento de Geografía, Medio Ambiente y Ciencias de la Tierra.
Universidad de Hull
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Paleoecología
Reino Unido



Me han pedido que escriba una carta en la que explique cómo acabé estudiando la ciencia y cómo me ayudó a encontrar una carrera muy interesante como científica.

Mi historia no es el típico de cuento de la niña que quería estudiar ciencias y simplemente fue y lo hizo. Ni siquiera puedo decir que desease ardientemente ser una científica desde que tenía diez años. No, no trabajé duro en el colegio y no me pensé mucho (puede que nada) que sería cuando fuese mayor. Al contrario que vosotras, puedo recordar que tal vez fui lo bastante afortunada como para ir a una de esas escuelas en las que sólo había niñas, ¡aunque entonces no me sentía para nada afortunada! Por eso, a cualquiera al que pareciera dársele bien la ciencia se le animaba a concentrarse en ella en el bachillerato. Se me daban bien las matemáticas, la física y la química, de modo que fue lo que estudié y acabé estudiando Química en la Universidad. Esto suena muy normal, pero yo no era una estudiante normal. Resulta que la Química me aburría. Trabajé en una agencia de colocación unos pocos años y me pagaban bien, ¡pero me seguía aburriendo! Así que estudié más. Esta vez podía elegir algo que me interesara, y me fascinó la idea de que puedes estudiar restos preservados en núcleos de sedimentos de lagos para saber cómo ha cambiado el clima a lo largo de miles o millones de años. Me doctoré en el estudio de esta disciplina, la Paleoecología. Casi 25 años más tarde aquí estoy, trabajando como científica y profesora en una Universidad. Sigo estudiando el cambio climático en la zona del Mediterráneo y me sigue fascinando.

Puede que seáis más sabias que yo y os deis cuenta mientras aún estáis en el colegio que las asignaturas que estudiáis pueden crear magníficas oportunidades cuando seáis adultas. Espero que os lo penséis ahora y estudiéis ciencias si creéis que os interesa. ¡Los chicos no son los únicos que pueden hacerlo!

Un espejo en que mirarte



Dra. Inmaculada Pérez de Guzmán Molina
Catedrática de Matemática Aplicada
ETSI Informática de la Universidad de Málaga
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Matemáticas en Computación
España

Vuestros profesores y profesoras me han pedido que os escriba unas palabras. Yo les he dicho que me cuesta escribir una carta a personas a las que no conozco, pero el que no os conozca parece que no es un problema porque hemos decidido que os conoceré, así que os escribo para presentarme. No me negaréis que cuando nos conozcamos vais a tener ventaja, porque me conoceréis al menos un poquito y yo no os conoceré a vosotras.

He pensado que os contaré sobre mí y así podéis pensar al leer esta carta cuántas cosas tenemos en común.

Nací en un pueblo de Extremadura que se llama Aceuchal de los Barros y que tiene unos 4000 habitantes (en eso me ganáis, vuestro pueblo tiene 4 veces más). Viví en Aceuchal hasta los 14 años que me vine con mis padres a Málaga. Somos 5 hermanos y yo soy la cuarta.

En Aceuchal estudié en el colegio público hasta los 10 años los estudios de Primaria y después en una academia el Bachillerato Elemental. ¿Por qué en una academia? Porque en mi pueblo ¡no había Instituto! y mis padres no podían costear los gastos que suponía enviarme a estudiar a Badajoz (la capital de mi provincia).

Desde los 10 años tenía claro que quería estudiar MATEMÁTICAS. Ya sé que pensaréis que era muy pequeña para tenerlo tan claro, así que os contaré por qué. No es que fuera una niña que estaba todo el día estudiando. Me gustaba tanto estudiar como salir con mis amigas. Así que hice un pacto con mi madre: estudiaría primero y después de estudiar me iría contenta con mis amigas, y después de salir volvía con ilusión para estudiar. Elegí Matemáticas porque llegó de maestro a mi pueblo, D. José Balas Terrón al que le entusiasmaban la Matemáticas. D. José decía cosas como estas:

Yo estudié matemáticas porque era la asignatura más divertida y se lo demostraré a todos los que queráis comprobarlo y yo pensé: ¡pues me apunto! Otro amigo y yo íbamos cada tarde a su casa una hora y nos ponía ejercicios que eran de verdad divertidos.

Yo estudié matemáticas porque me gusta descubrir cosas, me gusta buscar soluciones, me gusta inventar, me gusta razonar y me gusta contárselo a las demás personas.



Imperial College de Londres con el Dr. John Darlington y Dr. Peter Harrison

La verdad es que la primera vez que nos lo dijo (!y nos los dijo muchas veces¡) lo escuchábamos un poco incrédulos. Pero a medida que pasaban los días nos iba convenciendo. Yo creo que el disfrutaba tanto como nosotros. Cuando aprobé 1º de Bachillerato le dije que iba a estudiar Matemáticas y me miró un poco raro. Uf, eso era lo que me faltaba para decidirlo con más fuerza. Al final del curso me dijo: "estoy empezando a pensar que estás decidida" y ese día me fui a casa loca de alegría.

Como os decía, a los 14 años mis padres se fueron a trabajar a Málaga y en Málaga estudié hasta los 18 años. Seguía con la decisión de estudiar Matemáticas, pero ¡en Málaga no existía Facultad de Matemáticas! El lugar más cercano era Granada y me puse a trabajar para costearme los estudios en Granada. ¿Os cuento un secreto? Seguía sin perdonar salir con mis amistades, así que me las ingeniaba para que el día fuera como un chicle que se estiraba para que pudiera estudiar, trabajar y divertirme. Y terminé Matemáticas. Fueron 5 años maravillosos. Cada curso disfrutaba más aprendiendo y pensando que a lo que quería dedicarme era a lo que me decía D. José: a contárselo a los demás, a descubrir nuevas cosas, a razonar para solucionar problemas, ¡a inventar! Y dicho y hecho. Me fui a Málaga de profesora de Universidad y me puse con ilusión a investigar en Matemáticas y así llevo ¡38 años! los 12 primeros en La Facultad de Ciencias y los 24 restantes en la Escuela de Ingenieros Informáticos en los que me he dedicado a investigar "si los robots pueden ser inteligentes" ¿apasionante, verdad? Me casé y tengo una hija y un hijo maravillosos ¡y montones de amigas y amigos!

En todos estos años he podido viajar a otros países y conocer a investigadoras e investigadores y aprender de ellos. He podido tener muchos alumnos y alumnas a quienes cada curso he intentado entusiasmar como D. José me entusiasmó a mí. Yo espero que algunas de las que leáis esta carta me podáis decir cuando nos conozcamos que queréis estudiar, investigar, porque quiero que podáis disfrutar tanto como yo.

Un abrazo y hasta pronto.

Un espejo en que mirarte



Dra. Núria Sala i Serra
Investigadora del Instituto Catalán de Oncología - IDIBELL
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Susceptibilidad Genética al Cáncer
España

Me llamo Núria, soy bióloga y trabajo como investigadora en el Instituto Catalán de Oncología que es un hospital de Barcelona en el que no solamente se trata a personas enfermas de cáncer, sino que también se investiga por qué ocurre el cáncer y qué se puede hacer para evitarlo y curar a quienes lo padecen. ¿Tú sabes lo que es el cáncer? ¿Y lo que es ser bióloga? Pues el cáncer es una enfermedad que antes de que tú nacieras se curaba en muy poca gente y actualmente, gracias a la investigación, muchas personas ya se curan y no mueren de esta enfermedad.

La biología es la ciencia que estudia por qué las plantas, los animales y los seres humanos son seres vivos y cómo se organizan para que todo funcione bien. Como te he dicho al principio de esta carta, yo soy bióloga y con mis compañeras del laboratorio nos dedicamos a investigar una pequeña parte del porqué del cáncer. Y digo una pequeña parte porque investigar en cáncer, como investigar tantas otras cosas, es un poco como hacer un puzle de muchas, muchas piezas que distintos grupos de investigadores van encajando a trozos hasta que al final todo encaja y se ve el dibujo completo.

Imagino que ya lo sabías y, si no, con todo lo que te acabo de contar ya adivinas lo que es ser investigadora. Pues sí, investigar no es otra cosa que tener mucha curiosidad y querer descubrir el porqué de las cosas que vemos y nos rodean. Y precisamente esto, la curiosidad por las cosas y las ganas de preguntar, descubrir y aprender es algo que no os falta a los niños y niñas y que ojalá que no perdáis nunca. ¿Por qué no pruebas a hacer una lista de cosas que atraen tu curiosidad y quisieras saber por qué son así? Seguro que te salen un montón. Ordénalas empezando por las que más te interesan y luego piensa en las posibles respuestas y cómo hacer para descubrirlas. Así se empieza a ser una buena investigadora y si puedo ayudarte en algo, estaré encantada de hacerlo.

Espero que esta carta te anime a estimular tu curiosidad y ganas de aprender para que un día seas una buena investigadora que ayuda al mundo a avanzar y, encima, se lo pasa bien.

Recibe un beso muy grande,

Núria.

Un espejo en que mirarte



Dra. Maria Cinta Cid Xutgla
Hospital Clínico. Universidad de Barcelona.
Instituto de Investigación Biomédica
August Pi i Sunyer
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Enfermedades Autoinmunes e
Inmunopatología
España

¿Te has preguntado alguna vez por qué las cosas caen al suelo? ¿Por qué las personas y los animales se mueven mientras los árboles permanecen fijos? ¿Por qué el sol sale cada día y se acuesta cada noche, cómo se forman los relámpagos y de dónde sale la lluvia?

Poco a poco las personas han ido averiguando estas cosas y han aprovechado este conocimiento para protegerse de los peligros y para conseguir una manera de vivir mejor.

¿Sabías que hace muchos años, aunque no tantos, no había luz en las casas, ni teléfono, ni coches, ni televisor?

¿Sabías que cuando las personas enfermaban casi siempre morían, que en cada familia nacían muchos niños y niñas pero sólo unos pocos conseguían vivir y crecer?

¿Os imagináis una casa sin luz? ¿Cuántas horas a oscuras en invierno, alrededor del fuego para soportar el frío y el paso de las horas?

Las cosas han cambiado mucho gracias al esfuerzo de muchos hombres y mujeres que se preguntaron cómo podemos mejorar esto, cómo podríamos generar luz y calor, cómo podríamos curar a los enfermos, cómo podríamos hablarnos y vernos en la distancia, etc.

Primero se hacían estas preguntas. Después imaginaban cómo podrían contestarlas. Después probaban y probaban, medían, anotaban y no se descorazonaban cuando no conseguían nada y seguían intentándolo. Quizá los primeros que probaron no consiguieron nada útil al primer intento pero siguieron intentando y enseñaron sus primeros resultados a sus discípulas y discípulos y algunos de ellos siguieron intentando, mejorando lo que habían conseguido sus predecesores hasta que consiguieron generar luz y otros artilugios útiles y curar muchas enfermedades.

Quedan muchas cosas por mejorar, muchas enfermedades por curar y muchos problemas por resolver y mucho por descubrir. Muchos hombres y mujeres se afanan día a día observando, experimentando para encontrar soluciones, para descubrir cosas que nos ayuden a superar dificultades y hagan nuestra vida más agradable. Pasan horas y horas estudiando e investigando, pero ¡qué satisfacción cuando se les ocurre una idea, cuando obtienen un resultado y cuando este resultado ayuda a mejorar la vida de las personas!. Es como descubrir un tesoro que nadie había visto jamás!

Durante muchos años casi siempre inventaban sólo los hombres pero todas las personas, hombres y mujeres podemos descubrir e inventar cosas. Más grandes o más pequeñas. Para ello es necesario pensar, hacerse preguntas, estudiar y trabajar. Y sobre todo todas las personas tenemos la gran responsabilidad de que estos pequeños o grandes descubrimientos no lleguen sólo a unos pocos sino que beneficien a toda la humanidad.

Someone to look up to



Emi Ito, PhD.
Professor at the Department of Earth Sciences
& Director of the Limnological Research Center
at the University of Minnesota
RESEARCH FIELD
Palaeoclimatology
United States of America

Being 10-year old is a wonderful time of your life. Most of you are probably not yet sure what you'd like to do or be when you are an adult. But that means you can imagine many different adult versions of yourself, whether an astronaut, an engineer, an auto mechanic, a surgeon, a professor, or even a mayor or a movie star. Important thing is to stay in school so you keep all these options. If you don't stay in school, then what you can do with your life becomes very limited.

I am a professor at a University in the State of Minnesota in the United States of America. I also direct a small research center with about 12 staff members. I want to tell you a little about how I became a scientist who teaches and conducts research at a large research university (over 2000 professors and over 50,000 students).

I was born in Japan and lived there until I was 17 when my family moved to the USA. Mastering English and getting used to a foreign culture and to get accepted at a university was a big challenge. I stayed up late every night, totally dependent on my English-Japanese dictionary to understand what I was reading. But hard work has its rewards, and I was able to study at a good university. There was more hard work but what I was learning was interesting and made me think a lot about everything and think more about what kind of a person I want to be. I found out I really enjoyed learning new things all the time and challenging myself, and I discovered Earth Sciences.

I had a few detours along the way, but kept at it and eventually earned my Ph.D. After 2 more years of further training, I found my job at the University of Minnesota. I keep learning new things, whether for my research projects or new material for the classes I teach. That is perhaps the most fun part of my work. I have also been able to travel to different countries for my research, including Spain, and that is also a benefit of my work. Along the way, I have been able to introduce Earth Sciences to many students, some of whom became interested enough to focus their studies on Earth Sciences.

Sincerely,
Emi Ito

Un espejo en que mirarte



Dra. Emi Ito
Catedrática del Departamento de Ciencias de la Tierra y Directora del Centro de Investigación Limnológica de la Universidad de Minnesota
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Paleoclimatología
Estados Unidos de América

Tener 10 años es una etapa maravillosa de la vida. Muchas de vosotras probablemente no sabéis todavía lo que querréis hacer cuando seáis adultas. Sin embargo, eso significa que podéis imaginaros muchas versiones distintas de vosotras en el futuro: como astronautas, ingenieras, cirujanas, profesoras o hasta alcaldesa o estrella de cine. Lo importante es que sigáis en la escuela para mantener todas estas opciones. Si no, se os cerrarán muchas puertas y no podréis ser tantas cosas cuando seáis mayores.

Soy catedrática en una Universidad de Minnesota, en los Estados Unidos de América. También dirijo un pequeño centro de investigación en el que trabajan doce personas. Quiero contaros cómo acabé siendo una científica que da clases e investiga en una gran Universidad de investigación (con más de 2.000 profesores y profesoras y más de 50.000 alumnos y alumnas).

Nací en Japón y viví allí hasta los 17 años, cuando mi familia se mudó a los Estados Unidos. Por eso, fue un gran desafío dominar el inglés, acostumbrarme a una cultura extranjera y conseguir ser admitida en una Universidad. Tenía que quedarme levantada hasta muy tarde cada noche, usando mi diccionario bilingüe inglés-japonés para poder entender el material de las clases, pero el esfuerzo tiene su recompensa, de modo que pude entrar en una buena Universidad. Allí tenía que esforzarme incluso más, pero lo que aprendía era interesante y me hizo pensar mucho en todo lo que me rodeaba, sobre todo en qué clase de persona quería ser. Descubrí que me encantaba aprender cosas nuevas todo el tiempo y ponerme desafíos a mí misma. Además, allí descubrí las Ciencias de la Tierra.

Tuve que desviarme algunas veces en el camino, pero no me rendí y acabé consiguiendo mi doctorado. Tras otros dos años más de formación, conseguí también mi puesto en la Universidad de Minnesota. A pesar de ello, sigo aprendiendo cosas nuevas para mis investigaciones o para dar mejor mis clases, lo que tal vez es la parte más divertida de mi trabajo. También he podido viajar a distintos países (¡hasta a España!) gracias a mi trabajo. Al mismo tiempo, he tenido también el placer de enseñarles las Ciencias de la Tierra a muchas y muchos estudiantes, y también el de ver que a algunos les interesó lo bastante como para dedicar sus estudios a ellas.

Atentamente,
Emi Ito.

Un espejo en que mirarte



Dra. Carmen Fernández Enríquez
Investigadora Postdoctoral
Centro de Estudios Hidrográficos
del CEDEX
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Estado ecológico de lagos y dinámica de lagunas temporales
España

Me encanta poder dirigirme a ti para intentar mostrarte algunos de los motivos por los que me gusta la ciencia. En primer lugar, creo que ser científico o científica no es sólo un trabajo, sino más bien una manera de enfrentarse a la vida. El método científico te permite imaginar objetivos, resolver cuestiones, reflexionar, indagar...buscar la verdad y disfrutar en la búsqueda. Desde la física más teórica hasta los ensayos médicos más aplicados, pasando por la bioquímica, la zoología, la ecología... todo lo que nos rodea puede convertirse en objeto de nuestras reflexiones, y nuestra creatividad y esfuerzo permiten conocer un poco mejor la realidad para sobrevivir y disfrutar de ella. Además, sólo desde los avances fruto de la investigación puede venir la salida a las situaciones de crisis, y cuantas más personas nos dediquemos a ello, mejor será el resultado.

Por otra parte, creo que es muy necesaria la perspectiva femenina en el campo de la ciencia. No la visión de lo "femenino" que se tiene desde el mundo machista, sino una visión complementaria a la del hombre, que aporte puntos de vista diferentes. Pero sobre todo, que la mujer deje de tener un papel acompañante o secundario en el mundo científico, y que pase a ser protagonista, en igualdad de oportunidades. Para ello hacen falta mujeres como tú, como yo, como nosotras, que día a día luchemos desde nuestra pequeña parcela de conocimiento para aportar un poco más al mundo, para demostrarnos lo que valemos, y al mismo tiempo ser un poco más sabias, más libres y, en definitiva, más felices.

Mucha suerte.

Un espejo en que mirarte



Dra. Maria Antón Pardo
Investigadora Postdoctoral en la
Facultad de Pesquerías y Protección de las Aguas
Universidad de Bohemia Meridional
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Limnología
Republica Checa

Estoy segura que alguna vez has metido los pies o incluso te has bañado en algún lago o una poza de agua en un día caluroso de verano… y quizá no te paraste a pensar la cantidad de pequeños animalitos que pueden vivir en ese agua. Efectivamente, en sólo una pequeña gota de agua pueden vivir decenas de individuos de pequeño tamaño que incluso pueden ser invisibles a nuestros ojos. Una parte de ellos constituyen lo que se llama zooplancton, animales muy pequeños que pueden nadar libremente por el agua… y aunque pienses que son tan pequeños que no pueden ser importantes, no es así. Son el alimento de muchísimos otros animales, como pueden ser insectos acuáticos, peces y aves, y les aportan nutrientes y energía. Además, muchos de ellos cumplen un papel fundamental contribuyendo a que el agua esté más transparente, ya que pueden filtrar una gran cantidad de algas microscópicas (las que hacen que el agua se vuelva normalmente de color verde). Por eso entre otras cosas, el estudio de estos organismos puede ayudarnos a conocer mejor estos ecosistemas y ver qué procesos pueden hacer que mejore la calidad del agua.

Espero que la próxima vez que veas un lago, una charca, una laguna, te acuerdes de que, a veces, hay cosas pequeñas que no vemos, pero están esperando a que alguien las descubra, experimente con ellas, que lo muestre al resto del mundo y que les de la importancia que realmente tienen…

María.

Un espejo en que mirarte



Dra. Marta Inés Saloña Bordas
Profesora Titular
del Departamento de Zoología de la
Universidad del País Vasco
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Entomología Forense
España

Resulta muy difícil saber cuándo y cómo alguien decide dedicar su vida a la investigación. Supongo que algunas personas nacemos con un natural curioso que nos hace indagar en las respuestas en lugar de creernos lo que nos cuentan las maestras y los maestros en el aula. De todos modos, si algo recuerdo de mi infancia, era la costumbre de mi padre de hacerme buscar en el diccionario o en la enciclopedia la respuesta a las preguntas que yo le hacía. Y siempre tenía claro que no era porque él no supiera la respuesta. Lo que quería era que yo me acostumbrara a encontrar por mí misma las respuestas a mis dudas antes de depender de otra persona a la que yo creyera más sabia. Y eso pudo ser la clave de mi actitud durante mi paso por la Escuela, el Instituto y, finalmente, por la Universidad. También recuerdo la lucha diaria de mi madre porque yo no fuera diferente de mis hermanos, y dedicara el mismo tiempo que ellos al estudio y a mi formación. Y ese reto, junto con otros muchos que me ponían mis hermanos mayores, hizo que yo siempre me creciera ante las dificultades. No iba a ser menos que ellos y, si ellos sacaban buenas notas, yo tenía que sacarlas aún mejores. Así es que llegar a superar el reto de defender una tesis doctoral fue, para mí, un momento inmenso en mi vida.

Para llegar a ello hubo que luchar y trabajar duro, pero todo se recompensaba con los resultados que obtenía tras muchas horas de estudio y de dedicación en el laboratorio, muchas renuncias y mucho sacrificio. Y todo empezó de una forma muy tonta. A mí siempre me habían encantado las prácticas de laboratorio. De niños teníamos un juego de química en casa y yo era de las que más enredaba haciendo experimentos. En el colegio, salía voluntaria cada vez que el profesor o la profesora lo pedían, mientras mis compañeras se limitaban de mirar aburridas o asustadas. Todo lo que suponía un riesgo me atraía y despertaba mi curiosidad. Así es que, cuando un verano fuimos a una casa que mi padre acababa de levantar en un lugar aislado, mi único entretenimiento era salir al campo a levantar piedras y ver qué pasaba debajo, como un escarabajo se escondía en un agujero, o una pareja de caracoles se enroscaba sobre sí misma. Aún recuerdo a una avispa entrando y

Dra. Marta Inés Saloña Bordas
Profesora Titular del
Departamento de Zoología de la
Universidad del País Vasco
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Entomología Forense
España



saliendo de debajo de una piedra. No pude evitar levantar la piedra a pesar del miedo que me daba que me pudiera picar. Pero la avispa me ignoró y siguió con su tarea. En cada viaje traía un trocito de hoja. Lo que me impresionó era la perfección de esos trocitos de hoja. Eran círculos perfectos. Con unos más ovalados forraba los márgenes de un orificio en la piedra. Luego depositaba un huevo y cerraba la galería con otro disco perfecto, y volvía forrar una nueva zona de la galería. Nunca pensé que las avispas podían hacer cosas tan sofisticadas. Luego descubrí a otras que hacían lo mismo con barro producido por ellas mismas al mezclar el suelo con su saliva; otras mascaban hojas y producían una pasta similar al papel sobre el que escribimos. Y así, centenares de trucos para proteger a sus huevos, hasta que nacían las larvas y se alimentaban de las presas que les dejaban dentro del nido para asegurarse su desarrollo hasta alcanzar la fase de pupa y transformarse en nuevas avispas.

Ni qué decir tiene que otro de los bichitos que me fascinaban eran las hormigas y ver cómo transportaban los huevos y las larvas si veían su hormiguero amenazado; o las diminutas arañas que acechaban y saltaban sobre sus presas. Aquel verano se abrió un mundo nuevo para mí, un mundo que desconocía porque nunca nadie en la escuela supo hablarme de los insectos más allá del listado aburrido de nombres de órdenes que había que memorizar para el examen. Aquel verano supe que dedicaría mi vida a la entomología. A saber todo lo posible sobre los insectos y otros artrópodos que nos rodean y sin los cuales nuestra vida sería imposible. Desde la archiconocida abeja que poliniza nuestras flores para que podamos comer sus frutos, hasta los carroñeros que nos dejan los nutrientes en el suelo para que el próximo año volvamos a ver las flores y a comer sus frutos.

Hoy, tras varias crisis por problemas de competitividad con mis propios compañeros, gracias a la ayuda de otra profesora que supo alentar de nuevo mi curiosidad, he podido reorientar la investigación para entender cómo los insectos pueden ayudarnos a esclarecer crímenes y empezar una nueva disciplina que, hasta ahora, nadie había estudiado en mi comunidad, la Entomología Forense.

Para finalizar, como mensaje de este resumen, sólo quiero destacar que a pesar de los numerosos obstáculos con los que me he encontrado a lo largo de mi vida, siempre encontré personas que supieron alentarme y ayudare a encontrar mi propio camino. Espero que tengáis la misma suerte en vuestras vidas y sepáis rodearos de buenas personas y huir de la gente mezquina e inútil.

Un espejo en que mirarte



Dra. María Angeles Esteban Abad
Profesora Titular y Catedrática Acreditada del
Departamento de Biología Celular e Histología
Facultad de Biología de la Universidad de Murcia
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Inmunología de peces de acuicultura
España

Espero que estés muy bien y muy contenta cuando leas esta carta. Me hubiera gustado mucho haber podido hablar contigo, pero como no ha podido ser, te escribo.

Lo primero de todo me voy a presentar. Me llamo Mª Ángeles y soy una profesora de la Universidad de Murcia. Cuando yo tenía tu edad no sabía lo que quería ser de mayor, como imagino que te pasará a ti. Sin embargo, cuando ya tenía 15 o 16 años me di cuenta de que a mí lo que me gustaba era estudiar todas las cosas vivas. Me daba igual que fueran animalitos, plantas, bichitos... Por eso, estudié Biología, que es lo que hoy enseño a mis alumnos y alumnas en la Universidad. Además, tengo la suerte de poder hacer algunos experimentos y los hago siempre con peces. Pero no con los de colores que sirven de mascota sino con los que nos comemos y están tan ricos.

Pero hablemos ahora de ti. Aunque no sepas lo que quieres ser de mayor, cosa normal porque todavía eres pequeña, sí que sabrás lo que te gusta. Yo te diría que tienes que estar muy atenta para saber lo que te gusta más de todas las cosas porque, cuando lo sepas, tendrás que hacer todo lo que puedas para saber cada día más de eso. Te voy a poner ejemplos para que me entiendas mejor. Puede que te gusten las plantas como a mí, pues deberías estudiar Biología. A lo mejor, resulta que te gusta cuidar animalitos, pues deberías estudiar Veterinaria. A muchas niñas les gustan las cremas, las colonias, los jabones, pues si eres de esas, podrías estudiar Química o Farmacia. Yo tengo amigas que lo que querían era cuidar a la gente que se pone malita. Si tú piensas así, podrías estudiar Enfermería, Fisioterapia o Medicina. Es verdad que a la mayoría de las niñas no les gustan las mates pero si a ti sí te gustan, pues podrías estudiar Matemáticas. ¿Qué me dices de hacer tus propios videojuegos?, ¿te gustaría saber cómo funcionan los móviles, por ejemplo? Entonces podrías estudiar Física.

Bueno, creo que me estoy alargando mucho. Si no te gusta nada de esto, no te preocupes, hay muchísimas más cosas para estudiar. Pero recuerda que lo importante es que te guste y además, que te guste mucho. Luego lo que deberás hacer será estudiar hasta que seas mayor y te puedas poner a trabajar. Cuando te pase todo esto, dentro de algunos años, te darás cuenta de que puedes ayudar a las demás personas y te pondrás muy contenta. De esa manera serás muy feliz y harás felices a todas las personas que estén contigo.

¡Uf! Ya me estoy enrollando otra vez así que me voy a ir despidiendo. Espero que te haya gustado mi carta y ojalá que te pueda escribir otra muy pronto.

Un beso de tu amiga Mª Ángeles y si vas a Murcia, ya sabes dónde estaré.

Un espejo en que mirarte



Dra. Rosalia Rodríguez García
Catedrática del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular
Universidad Complutense de Madrid
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Bioquímica y Biología Molecular
España

Cuando yo tenía tu edad no sabía qué era la Bioquímica, ni siquiera había oído hablar de ella. Para mí… que no existía. En efecto, hace ya 50 años mis intereses estaban centrados en aprender un poco de geografía, un poco de matemáticas, de historia y lengua. Y desde luego, estar con las amigas y leer los cuentos de la colección Historias. Pero, poco a poco, me fue interesando la Química pues, a mis 13 años, tuve un magnífico profesor -Don José Mª-, del que guardo un especial recuerdo y gratitud. Él me introdujo en la magia de esta disciplina: por ejemplo, nos enseñó por qué mezclando dos líquidos transparentes, incoloros,… ¡sorpresa! se forma uno azul, o rojo, o verde. Más adelante, ya en la universidad, se me fueron abriendo los ojos a parcelas de la Química más cercanas a nosotros los humanos, así tomé contacto con las Ciencias de la Vida, y descubrí la Bioquímica. ¡Deslumbrante! Es una parte de la Química que te asoma a lo que ocurre dentro de los animales, de las plantas, dentro de ti, en lo más profundo de tus órganos, células, proteínas,… (si no sabes lo que son, seguro que muy pronto te lo enseñarán tus profesores, pregúntales).

Una vez ya licenciada, empecé a hacer experimentos, a través de los cuales ¡veía cosas que NADIE había visto nunca antes! Eso es la investigación: averiguar cosas que nadie antes sabía. ¿No te parece extraordinario? Y si esas cosas están ocurriendo dentro de nosotros, todos los días, a cada minuto, ¿no es aún más sorprendente, más mágico? Me gusta la investigación, me gusta la Bioquímica, y lo que he aprendido con ellas me ha permitido conocer mejor el mundo que me rodea, me ha hecho más libre, más sabia, más abierta a las demás personas, más… y más… y más… Siempre he sido consciente de la fortuna que significa haber tenido la oportunidad de estudiar lo que me gustaba. Pero ello, en verdad, ha sido posible gracias a un esfuerzo continuado –no solo mío, también de mi familia, de mis profesores y profesoras, de mis amigas y amigos-. Es necesario tener perseverancia, tenacidad, sacrificio, SÍ, sacrifico, tareas que cuestan pero que después de hacerlas… ¡te quedas tan a gusto! ¡Estudiar es maravilloso! ¡Aprender es maravilloso! ¡Cuántas cosas hay en los libros que nos maravillan! Y la Ciencia… hay que ver la cantidad de hechos fantásticos que nos explica: la electricidad, la gravedad, los aviones (¿cómo puede volar un cacharro tan grande y tan pesado?), también la vida… penetrar en ella a nivel micro- micro- microscópico, y un laaaargo etc. No quiero acabar sin invitarte a que te acerques a la Ciencia, para que el día de mañana tú también descubras cosas sorprendentes, cosas asombrosas que ni sospechabas que estaban ocurriendo todos los días en este extraordinario planeta azul. Con todo mi cariño, un abrazo muy fuerte, de tu amiga Rosalía.

Someone to look up to



Dr. Mina J. Bissell
Distinguished Scientist
Lawrence Berkeley National Laboratory
RESEARCH FIELD
Mammary Gland Development and
Breast Cancer
United States of America

Nothing is easy but work hard at getting your education and you can achieve anything! You have to have your own independent way of keeping your dignity. There is dignity in work and particularly for women, it is very important to be independent. There is a lot of good science that we need to learn about. There's so much to learn and there's so much to do-you just have to open your eyes to the results of your experiments. Don't just try to satisfy your professors-when necessary challenge authority and always “think outside the box”. And exercise! Strong bodies help us think! So, exercise and challenge authority and stick with it! Do something good with your life. It doesn't matter what you do-but do something good and important and do it well. Do something that will make you feel good about yourself and about humanity.
Mina Bissell

Un espejo en que mirarte



Dr. Mina J. Bissell
Científica distinguida del
Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Desarrollo de las glándulas mamarias
y Cáncer de Pecho
Estados Unidos de América

¡No hay nada que sea fácil, pero esfuérzate en tu educación y podrás conseguir cualquier cosa! Debes tener tu propia forma independiente de conservar tu dignidad. El trabajo es algo digno y, especialmente en el caso de las mujeres, ser independiente es importante. Hay tanta buena ciencia que necesitamos conocer. Hay tanto que aprender y tanto que hacer… sólo tenéis que abrir los ojos y ver los resultados de vuestros experimentos para saberlo. No se trata sólo de intentar tener contento a vuestro profesorado, si hace falta ¡desafiad a la autoridad y pensad de forma distinta! ¡Haced ejercicio también! ¡Un cuerpo fuerte ayuda a pensar! Por eso, ¡ejercitaos, desafiad a la autoridad y sed coherentes! Haced algo bueno con vuestra vida, no importa el qué: haz algo bueno e importante y hazlo bien. Haz algo que te haga sentir bien contigo misma y con el resto de la humanidad.
Mina Bissell.

Un espejo en que mirarte



Margarita Ochoa Esteban
Ingeniera técnica de Diseño Industrial
Vossloh España
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Vehículos Ferroviarios
España

Mi nombre es Marga, soy diseñadora industrial y hoy me gustaría contarte, a grandes rasgos, qué significa eso de ser diseñadora industrial, porque puede que descubras que, dentro de ti, hay una pequeña diseñadora escondida, deseando salir.

Para comenzar, voy a explicarte a qué me dedico en el día a día y por qué, ya que, como veremos más adelante, las personas que se dedican al diseño, pueden escoger entre infinidad de especialidades.

Antes de continuar, me gustaría que te hicieses una pregunta a ti misma: ¿Qué tipo de cosas te gusta imaginar o hacer? La respuesta a esta pregunta podría darte algunas claves sobre tu futura profesión y sobre el camino que en el que deberías ir enfocando tus pasos. Por ejemplo, cuando a mí me hicieron esa pregunta, yo dije que lo que me gustaba eran los vehículos y viajar, y, ahora me dedico a diseñar parte de los trenes que existen por el mundo, desde España hasta EE.UU. Cada día, tengo que encargarme de cosas como seleccionar el tipo de material, los colores y, hasta incluso las formas que tendrán, al final, los trenes, tranvías y metros.

Aunque yo me especialicé en este tipo de vehículos y diseños, porque me gustaban, la realidad es que el diseño industrial, abarca infinidad de campos, desde objetos del hogar, como cocinas, sofás y lámparas, pasando por juguetes, muñecas, juegos de mesa, bicicletas o diseño de joyas, hasta los grandes vehículos, como un avión, por ejemplo. Incluso se podría llegar a inventar cosas que aún no existen. Eso dependerá sólo de ti y de tus propias aspiraciones, ilusiones y metas.

¿Se podría decir, entonces, que una Diseñadora o un Diseñador Industrial es una especie de inventor del siglo XXI? Estoy convencida que sí. Desde mi punto de vista, en este trabajo no existe más restricción que la que tu imaginación te quiera poner, así que, aquí los límites los pones tú.

Personalmente, me encanta poder, cada día, dibujar y plasmar, en un ordenador, o simplemente en un papel, las nuevas ideas e inventos que se me van ocurriendo, y donde más adelante, ellas mismas se vuelven realidad.

Por lo tanto, si lo que te gusta es imaginar, e inventar tus propios objetos, como me pasa a mí, la vía de estudios más acertada para ti, futura inventora, podrían ser las ciencias que estudien el diseño de los objetos y productos, o también llamado: Diseño Industrial.

Independientemente de todo esto, la realidad es que, la vía de estudios que escojas será algo que esté presente en tu vida, por lo que, aunque siempre habrá tiempo de volver atrás, lo que escojas debería ser algo que te haga sentir bien, feliz y libre, siempre. Os deseo, a todas, que seáis muy felices sea cual sea vuestra elección profesional. Atentamente,

Margarita.

Un espejo en que mirarte



Dra. Marta Estrada Miyares
Profesora de Investigación
Instituto de Ciencias del Mar (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Oceanografía Biológica
España

Mi interés por la investigación comenzó desde pequeña, gracias a mis padres. Trabajaban como contables, pero estaban muy interesados en la arqueología e historia de mi ciudad e hicieron descubrimientos relevantes. Desde esta base, pensé que lo que quería hacer en la vida no era repetir lo que ya otros habían hecho, sino plantearme preguntas nuevas e intentar responderlas. En esto básicamente consiste la investigación científica. Y no me equivoqué en mi elección; todas las ocupaciones honradas son dignas, pero la actividad científica es, además, variada y sobre todo divertida. Desde luego, tiene sus momentos de trabajo duro o de burocracia aburrida (ésta última cuando una se hace mayor). Sin embargo, las satisfacciones son muchas y compensan. Yo me he dedicado a la oceanografía biológica y, dentro de ella, sobre todo al estudio del fitoplancton marino y de las interacciones entre factores físico-químicos y biológicos en el ecosistema marino. Lo que llamamos fitoplancton comprende una gran variedad de microalgas, organismos de tamaño microscópico que viven en el agua y que poseen clorofila, un pigmento verde que les permite captar la energía solar. La diversidad de formas de estas microalgas es increíble; unas tienen flagelos y pueden nadar (las dinoflageladas), otras poseen una cubierta de plaquitas calcáreas (los cocolitóforos), otras viven encerradas en una funda de sílice (las diatomeas), otras . . en fin, observarlas al microscopio es todo un espectáculo. Con la energía solar, agua, dióxido de carbono disuelto en el agua y pequeñas cantidades de nutrientes como fósforo o nitrógeno, las microalgas del fitoplancton fabrican materia orgánica, lo que les permite crecer y reproducirse. Representan el equivalente acuático de lo que hacen las plantas en tierra y son la base de la red trófica marina. Esta red es muy compleja, pero de manera simplificada consiste en que el fitoplancton es consumido por microorganismos unicelulares heterótrofos y por diminutos crustáceos (y otros pequeños animalitos) que constituyen el zooplancton. A su vez, el zooplancton sirve de alimento a determinados grupos de peces que son comidos por otros peces más grandes. Uno de mis temas de investigación ha sido estudiar por qué en unos mares el fitoplancton crece más que en otros. Se trata de un problema interdisciplinario, porque para abordarlo se necesita averiguar no sólo qué tipo de plancton hay y cuánto produce, sino también aspectos como la densidad y el contenido de nutrientes de las diferentes capas de la columna de agua y la distribución de las corrientes marinas en la región. Esta combinación de conocimientos es uno de los alicientes de la oceanografía y en general de toda la actividad científica.

Además, y no es poca cosa, cabe esperar que nuestra contribución al conocimiento científico ayude, aunque sea un poquito, a conseguir una sociedad mejor. Anímate, aprender es divertido.

Recibe un cordial saludo de Marta Estrada

Un espejo en que mirarte



Dra. Romina Liberto
Profesora protitular en la Universidad Católica de Argentina
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología
Argentina

¡Hola! mi nombre es Romina y te escribo desde Argentina para contarte un poquito de mí. Tengo 36 años, cuando terminé el colegio secundario no tenía muy claro qué quería estudiar y como me preocupaba el cuidado del ambiente y los animalitos, decidí estudiar Licenciatura en Biología con Orientación Ecología. Para mi sorpresa no era una carrera "light", debí dedicar tiempo al estudio (sobre todo en aquellas materias que me costaban más, como Matemáticas por ejemplo). Pero más grata fue la sorpresa cuando en medio de tantas horas de estudio encontré amigas/os maravillosos que aún hoy conservo como el tesoro más preciado. Durante toda la carrera me hice de muchos buenos compañeros/as de cursadas (a muchos de los cuales hoy veo por Facebook porque gracias a nuestra profesión encontraron trabajo en distintas partes del mundo), pero te contaré sobre mis tres mejores amigos. Ale es mi mejor amiga (mi hermana de la vida, mi otro yo), éramos compañeras en todas las materias, comenzamos a estudiar juntas todo y descubrimos que éramos dos gotas de agua, que nadie nos entendía mejor en el mundo. Ambas nos licenciamos el mismo día e hicimos juntas la fiesta para celebrar ese gran momento. Al poco tiempo Ale encontró trabajo en el sur de nuestro país (la Patagonia) y terminó allí su doctorado en el 2008, ella trabaja con los efectos de la radiación ultravioleta.

Mi otro mejor amigo es Jero, ¡era el mejor alumno desde jardín de infantes!, ¡fue el mejor promedio de toda la Universidad! y lo conocí en la mesa del examen de Fundamentos de Geología. En el 2006 (casi 10 años después de haber ingresado en la universidad) se casó con Ale y tuvieron mellizos (Magdalena y Braulio) y tengo el honor de ser la madrina de Braulio. Jero fue premiado con una beca para hacer su doctorado en EEUU, así que por muchos años, dos de mis tres mejores amigos estaban lejos geográficamente pero siempre en mi corazón, además hablábamos siempre o nos visitaban seguido. Ambos regresaron a la Argentina hace pocos años y son investigadores de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), ¡viven en Mar del Plata y nos vemos mucho más seguido! estamos muy felices por eso. Mi tercer mejor amigo es Mario (Marito para los amigos) lo conocí porque era docente de 2º año (mío y de Ale) y ya nunca más nos separamos, es un ser noble, solidario, amable y muyyyyy divertido, toda la universidad lo quiere y, por supuesto, ¡también fue el mejor promedio de la universidad! terminó su doctorado en tiempo record: 3 años! Hoy es investigador del CONICET y director del Instituto de micología (hongos), donde dio sus primeros pasos en la ciencia, y esta feliz por ese reconocimiento. Mario (a mi lado), y Ale y Jero (desde EEUU) me alentaron a terminar mi tesis doctoral sobre microcrustáceos de agua dulce, aunque por momentos yo sentía que ya no me interesaba la ciencia y que no tenía sentido. Pero fueron esos grandes amigos (que encontré en la universidad) los que nunca me dejaron rendirme y en julio de 2010, después de mucho esfuerzo ¡lo logré! Y conseguí el título de Doctora en Ciencias Naturales. Mis amigos y mis padres estaban orgullosos de mí y eso me hacía muy feliz.

Un espejo en que mirarte



También quiero contarte algo muy lindo que me sucedió gracias a que decidí estudiar en la universidad: en dos ocasiones fui premiada con becas para perfeccionarme en el exterior. En el 2008 gané una beca de la Universitat de Valencia, España, mi tutor era el Dr. Fransesc Mesquita (Paco), ¡¡¡y fue lo mejor que me puso pasar!!! En ese momento mi trabajo de tesis estaba un poco estancado y no sabía muy bien cómo solucionarlo, y Paco con toda su capacidad, paciencia y generosidad me ayudó a sacarla adelante (de otro modo hubiera sido imposible). Además, gracias a esa beca: viajé al exterior, conocí a Paco y su grupo de trabajo que eran muyyyy bellos y divertidos (Laia, Pepin, Oli, Andreu, Javi, y muchos más), conocí Valencia (de la cual me enamoré) y otros países que estaban cerca y jamás hubiera podido ir desde Argentina. Viví durante 4 meses en el Colegio Mayor Luis Vives, ¡¡¡¡qué experiencia maravillosa!!!!! Conocí mucha gente de todas partes del mundo (César, Andrea, Cármen, Berenice, Gaby y muchos más.) y que aún hoy somos amigos. Me divertí mucho con todos ellos, aprendí mucho de sus culturas y éramos familia: la familia del Vives. La segunda estancia en el exterior fue en el 2011, también en Valencia con Paco, esta vez fui como Doctora. Viví en un piso compartido con otros españoles durante tres meses y fue una experiencia distinta y bella también, es más, con ellos celebré la Navidad y el Año nuevo.

Esos viajes me abrieron la mente y me permitieron conocer gente, lugares y culturas que jamás hubiera podido conocer si no hubieran sido viajes de trabajo, así que le debo mucho a la ciencia. Hoy día, soy docente en la universidad (desde hace 12 años), en mi caso no soy investigadora del CONICET como mis amigos. Pero gracias a que tengo el título de Doctora, estoy a punto de comenzar a trabajar en otra institución que también hace investigación aplicada: el INTA (INstituto de Tecnología Agropecuaria) en Santiago del Estero (el interior de mi país) donde la vida es más tranquila, y si bien ahora soy yo quien se va lejos, estoy feliz. Es un reconocimiento a mis estudios, mis esfuerzos, mi título, y gracias a todo eso tendré un trabajo estable y podré ayudar a mis padres que ya están por jubilarse.

Amiguita, con todo esto lo que quiero decirte es que: te animes a estudiar para aprender cosas nuevas y ¡¡¡fascinantes!!! y cuando seas mayor te serán muy útiles (como me pasó a mí). Aunque parezca difícil no abandones, porque la recompensa es muy grande te lo aseguro, y lo mejor de todo es que haces muy buenos amigos en el camino: como Ale, Jero y Mario (que aún hoy después de 18 años seguimos juntos acompañándonos en todo).

Hoy puedo decirte que estoy 100% convencida que si no hubiera elegido estudiar esta carrera (que por momentos dudé que fuera para mí), me hubiera perdido muchas personas y cosas maravillosas que se cruzaron en mi vida y que me hacen feliz. Y como no creo en las casualidades… éste sí era mi camino. Sólo debes animarte a vivir la aventura.

Un abrazo muy fuerte desde mí querida Argentina. Romina.

Someone to look up to



Caroline Anne Ross, PhD.
Associate Head of the Department of Materials Science and Engineering; Toyota Professor of Materials Science and Engineering
Massachusetts Institute of Technology (MIT)
RESEARCH FIELD
Magnetic Materials and Nanotechnology
United States of America

I am writing to encourage you to follow your dreams. I am now a professor in MIT, working in materials science and engineering. That is the study of why materials have particular properties – such as mechanical strength, or electrical conductivity, or color – and how we can design materials to have special properties. In my case, I work on magnetic materials, and also on nanotechnology, which involves controlling matter at a scale of nanometers, and building useful devices such as memory or logic.

I am from London, England. My parents were scientists so we always had a lot of scientific activities at home. I became interested in geometrical crystal structures when I was in school and started to collect mineral specimens and learn about their classification. I won a poetry competition when I was 8, and spent the prize money on an optical microscope. I went to a girls' high school in London which had an excellent science and mathematics program, then attended Cambridge University to obtain an undergraduate degree and PhD in materials science. I was interested in working abroad, so went to Harvard University in the USA as a postdoctoral fellow.

From 1991 to 1997, I worked as an engineer at Komag Inc., a manufacturer of magnetic hard disks, in Silicon Valley. In 1997 I joined the Department of Materials Science and Engineering in MIT as an Assistant Professor, and became a full Professor in 2004. I am now serving as Associate Department Head. I teach classes in electrical, optical and magnetic materials and devices, and in magnetism and magnetic materials. I have a group of about 12 students and postdocs.

My career included many challenges, including moving from one country and culture to another, and moving between academia and industry. Every move caused disruptions in my social as well as professional life, but I now have a network of friends around the world, as well as wonderful mentors.

You will find many generous people who can provide mentorship and guidance, but ultimately you will need to take charge of your own destiny. Try to work out where you want to go, in terms of career and family and geographical location, and think how to get there. The plan may just be for a couple of years or it might represent a lifetime's goal. You can be a successful scientist if that is your passion.

Sincerely,
Caroline Ross

Un espejo en que mirarte



Dra. Caroline Anne Ross
Directora y Catedrática del Departamento de Ciencias de los Materiales e Ingeniería del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Materiales Magnéticos y Nanotecnología
Estados Unidos de América

Os escribo porque quiero animaros a perseguir vuestros sueños. Yo soy ahora una catedrática del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) que trabaja en las ciencias de los materiales y en la ingeniería. Estudio por qué los materiales tienen ciertas propiedades (como el color, la resistencia mecánica o la conductividad eléctrica) y cómo podemos hacer que los materiales tengan estas propiedades especiales. Concretamente, trabajo con materiales magnéticos y también con la nanotecnología, que supone controlar la materia a una escala nanométrica (un nanómetro es la mil millonésima parte de un metro) y construir dispositivos útiles de lógica y memoria.

Soy de Londres, en el Reino Unido. Mis padres eran científicos, así que en casa hacíamos un montón de actividades científicas. Una vez en el colegio, empecé a interesarme por las estructuras cristalinas geométricas y empecé a coleccionar minerales y a aprender cómo clasificarlos. Gané un concurso de poesía cuando tenía 8 años y me gasté el dinero del premio en un microscopio. Fui a un instituto para chicas en Londres que tenía un excelente programa de ciencias y matemáticas, y llegué a la Universidad de Cambridge. Allí obtuve mi graduado y mi doctorado en ciencias de los materiales. Quería trabajar en el extranjero, así que fui a la Universidad de Harvard en los Estados Unidos para hacer mi investigación postdoctoral.

De 1991 a 1997 trabajé como ingeniera en Komag Inc., una empresa que fabricaba discos duros en Silicon Valley. En 1997 me uní al Departamento de Ciencias Materiales e Ingeniería del MIT como profesora adjunta y me convertí en catedrática de pleno derecho en 2004. Ahora soy la jefa adjunta del departamento y doy clases sobre aparatos eléctricos, ópticos y magnéticos, además de sobre el magnetismo y los materiales magnéticos. Tengo en mi grupo de investigación a 12 estudiantes y postdoctorados.

Mi carrera profesional ha incluido muchos desafíos, como mudarse de un país a otro, de una cultura a otra, así como moverme del mundo académico a la industria para llegar a donde estoy ahora. Cada paso trastornó en su momento tanto mi vida social como profesional, pero ahora tengo una gran red de amigos y amigas en todo el mundo y puedo contar con mis maravillosos mentores.

Encontraréis a mucha gente generosa que podrá enseñaros y guiaros, pero al final seréis vosotras las que tomaréis el control de vuestro destino. Intentad llegar a donde queréis ir, tanto en términos profesionales como familiares (sin olvidar el lugar en el que os gustaría vivir) y pensad cómo podéis alcanzarlo. Podéis hacer un plan para un par de años o hasta para una vida entera, y podréis llegar a ser buenas científicas si se convierte en vuestra pasión. Atentamente, Caroline Ross.

Un espejo en que mirarte



Dra. Inmaculada Domínguez Aguilera
Catedrática de Astronomía y Astrofísica
de la Universidad de Granada
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Astrofísica
España

Soy Inma, me dedico a la investigación astrofísica, estudio el Universo, las estrellas, las explosiones estelares… de pequeña me interesaba todo, casi todo… en las noches claras miraba el cielo y me atraían todos esos puntitos lejanos de luz y la luna, y las fotos en los libros, de planetas, nebulosas, galaxias…

Cuando terminé el Instituto (Angel Ganivet) decidí entrar en la Universidad de Granada y estudiar Física, luego me especialicé en Astrofísica en la Universidad de La Laguna, cerca de los grandes Observatorios Astronómicos donde tuve mi primera beca de verano para observar estrellas peculiares. El siguiente verano conseguí un contrato en el Centro Europeo de Investigación Nuclear, en Suiza, y después obtuve una beca de 4 años para realizar mi tesis doctoral en el Centro de Estudios Avanzados de Blanes (Gerona) y en la Universidad de Barcelona. Cuando terminé la tesis me fui de vacaciones con mi bici siguiendo la Ruta de la Seda, de Pakistán a China, un viaje precioso (incluso salimos en un documental en la tele). A la vuelta supe que me habían concedido una beca de 2 años para trabajar en Italia, cerca de Roma… ¡mi siguiente etapa!

Como ves, he viajado mucho y he conocido mucha gente interesante. Cuando salgo, casi nunca necesito hoteles pues tengo amigas y amigos por todo el mundo… El Universo es el mismo para todos, grandes y pequeños, pobres y ricos, y en todo el planeta hay científicas y científicos que abordan los mismos problemas que yo, con ellos hablo e intercambio información.

En todos estos años no he dejado de estudiar (que es un “ejercicio” muy bueno), investigar, entender, conocer, avanzar… esa es mi meta… y he tenido suerte, ¡me pagan por hacer lo que tanto me gusta!

Si algo te atrae, te fascina… ¡sigue! ¡Te deseo mucha suerte en tu viaje!

Un espejo en que mirarte



Dra. Ana Crespo Blanc
Catedrática del Departamento
de Geodinámica Facultad de Ciencias
Universidad de Granada
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Geodinámica
España

Os escribe una mujer. Científica y madre de dos niños. Soy geóloga, Catedrática en la Universidad de Granada y como tal doy clases de Geología tanto a niños como niñas (o más bien, con la madurez que poquito a poquito dan los años, a hombres y mujeres).

Durante casi treinta años de docencia apenas he apreciado diferencias entre unos y otras. Quizás los alumnos son un poco más creativos, quizás las alumnas un poco más constantes, pero en ciencia ambas cualidades son necesarias, y la falta de una puede compensarse con la otra. Pero aparte de eso, no hay ninguna razón para pensar que la ciencia es sólo cosa de hombres. Por supuesto, es totalmente infundado lo que algunos hombres "pseudo-científicos" y supuestamente "ilustrados" han afirmado respecto de la capacidad menor del cerebro femenino para la ciencia. ¡Qué ridículo!

Desde siempre, las mujeres han contribuido a la ciencia, aunque es verdad que desgraciadamente, muchas de ellas no han sido reconocidas por ello. Las cosas han cambiado, y poco a poco abrimos camino como mujeres y científicas.

Soy una de ellas, y puedo afirmar que en mi vida de científica, mi condición de mujer no ha representado ningún obstáculo. En ciencia, solo sirven las neuronas. ¿Acaso el cerebro de un hombre funciona mejor que el de una mujer? Entonces… ¿Por qué hay más científicos que científicas? ¿Por la educación que hemos recibido como mujeres? ¿Por qué nos imaginamos que no seremos capaces de resolver problemas científicos? ¿Por qué nos topamos nosotras mismas con el llamado techo de cristal?

Niñas, os invito a entrar en ese mundo de la ciencia. Descubriréis un mundo fascinante. Os entusiasmará. Quizás, a veces os aburriréis, a veces habrá que repetir el mismo experimento hasta entender por qué no funcionó… ¡Pero es tan satisfactorio el hecho de haber participado en algún descubrimiento! Es un mundo en el que intentamos conocer mejor todo los que nos rodea, del átomo al universo. Es un mundo en donde aplicamos nuestros conocimientos al bienestar de la sociedad.

¡Un mundo que no tiene sexo!

Un espejo en que mirarte

Dra. Blanca Rios Touma
Profesora Principal
Centro de Investigación de la Biodiversidad
y el Cambio Climático
Universidad Tecnológica Indoamérica
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
Ecuador



No me conoces, pero me han hablado de ti y de esa hermosa edad en la que estás, ¡10 años! Mi nombre es Blanca, nací en Ecuador y cuando tenía tu edad iba a la escuela en Quito, mi ciudad natal. Desde más o menos la edad que tienes tú ahora, descubrí que me gustaba mucho enterarme de cómo funcionaban las cosas, sobre todo me gustaba saber más sobre cómo funcionaba la naturaleza. Me pasaba horas, por ejemplo, pensando qué le tiene que pasar a la leche para que se haga queso, y un día hice quesos (con ayuda de toda mi familia, que somos todos de ciudad y en casa nadie sabía de quesos, más que comerlos y así descubrimos todos como hacer queso). Creo que desde esa edad nunca dejé de preguntarme cosas y buscarle respuestas. No siempre se puede contestar todo, a veces toma años, pero el querer saber más ha hecho que yo camine por este mundo.

Te explico un poco mejor. El poder aprender y experimentar para generar más conocimiento, no sólo es una satisfacción personal, sino que al mismo tiempo es una forma de hacer que en colectivo todos y todas ganemos más conocimientos y tengamos vidas mejores. Por ejemplo nuevas terapias para curar enfermedades, nuevos productos menos tóxicos, coches que contaminan menos. Todos los nuevos descubrimientos al mismo tiempo abren más incógnitas y posibilidades de aprender y avanzar. En la tarea de investigar, experimentar y descubrir uno también encuentra gente con preguntas e intereses parecidos y forma colaboraciones y amistades fuertes, con gente de otros países y continentes que de otra forma sería muy difícil conocer. Así, de un pequeño país andino, he ido estudiando en España, Estados Unidos y en varios países de América. Me dedico a estudiar ríos, cómo funcionan los bichitos (invertebrados) que viven ahí, cómo les afectan las actividades humanas y cómo recuperarlos y protegerlos. La ciencia ha sido una autopista que me ha dado muchas satisfacciones, me ha hecho subir montañas muy altas, internarme en selvas, hacer viajes muy largos, descubrir nuevas especies y trabajar muchísimas horas. Haciendo investigación lo más importante no pasa por el físico de las personas o su apariencia, sino por las preguntas que te hagas y lo que hagas para contestarlas. No siempre es fácil, casi cada día es un desafío que requiere mucha energía y mucha paciencia. Todo vale la pena por descubrir lo maravilloso que es nuestro cerebro y el poder e independencia que da el conocimiento. No hay nada más lindo que aportar con nuevos conocimientos para que la humanidad sea un poquito mejor. Ser científica es una aventura maravillosa.

¡Ojalá te animes a seguir los pasos de la ciencia! Todavía somos pocas mujeres en ciencia y muchas las necesarias para avanzar como planeta.

Un espejo en que mirarte



Dra. Magdalena Caballero Campos
Profesora Contratada Doctora
Universidad de Córdoba
CAMPO DE INVESTIGACIÓN:
Geometría Diferencial
España

Me llamo Magdalena Caballero Campos, soy geómetra y trabajo como profesora e investigadora en la Universidad de Córdoba. ¡Acabo de comenzar la carta, y ya dos palabras nuevas: geómetra e investigadora!

Vamos paso a paso. Una geómetra es una mujer que sabe mucho de Geometría. La palabra Geometría significa "medida de la Tierra" y es el nombre de una de las ciencias más antiguas. Ya en el Antiguo Egipto existían geómetras (¡como yo!) que eran personas que se dedicaban a averiguar cómo se miden las cosas. ¿Y qué medían?, te preguntarás. Por ejemplo el volumen de las pirámides. ¿Y qué más? El área de figuras que tú has estudiado en clase: el círculo, el cuadrado y el triángulo. La distancia entre dos puntos. El ángulo formado por dos segmentos con un extremo en común. ¡Hay muchas cosas que medir! En general se dedicaban al estudio de figuras en el plano y el espacio. Actualmente la Geometría es considerada una rama de las Matemáticas, y los geómetras seguimos estudiando cómo medir las propiedades de las figuras. Veamos un ejemplo. Todos sabemos que el trayecto más corto desde tu mesa a la de tu profesora es el segmento que las une. Imagina ahora que vas a volar en avión desde Madrid a Nueva York. El avión seguirá el camino más corto. ¿Y cuál es ese camino? Si preguntas a un geómetra te dirá que no es recto. Como la Tierra tiene forma esférica (mejor dicho, casi esférica, porque está ligeramente achatada por los polos), el camino más corto es un trocito de circunferencia que ha de ser tan grande como el Ecuador.

Todavía me falta explicarte por qué además de geómetra, soy investigadora. El trabajo de los investigadores y las investigadoras consiste en responder preguntas a las que nadie antes ha dado respuesta. Esto no siempre es fácil. Hay muchas preguntas que cuesta responder, y otras de las que nunca sabremos la respuesta. Pero hay personas muy curiosas, como yo, que siempre quieren saber más.

A estas alturas de la carta seguro que sabes que las preguntas que a mí me provocan curiosidad son las de Geometría. Pero lo que desconoces es que disfruto con muchas cosas más. Me gusta bailar, salir con mis amigos y amigas, visitar a mi familia, leer, estudiar idiomas, correr, viajar, pasear en bici y arreglarme (me pirran los colgantes, bolsos, pendientes, zapatos de tacón alto… confieso que soy muy presumida). La ciencia no es incompatible con nada. Lo fundamental es saber organizarse y no perder el tiempo. Cuando hay que trabajar, me centro y aprovecho al máximo. Y cuando toca descansar, hago igual, disfruto a tope.

Un beso enorme, Magdalena.

Someone to look up to



Seena Sahadevan, PhD.
Invited Researcher at the University of Minho and University of Coimbra
RESEARCH FIELD
Stream Ecology
Portugal

I am Dr. Seena Sahadevan, a researcher in Portugal. Let me take you along a journey, may be you would be stimulated to make one.

I was born in Kannur, a district in India. I did schooling in this small district. I was a very curious child and I loved to discover. I began slowly exploring things and conquered the skill of reasoning and decision-making and it laid the foundation to my scientific journey.

I grew up reading lots of books, trying to find answers to my questions; I was getting attracted to science. I completed 12th grade and decided to move away from my hometown, for more experience and to pursue higher studies. I moved to Mangalore, a neighboring state and joined St. Aloysius College to get a Bachelors Degree in microbiology, chemistry and zoology. Further I enrolled for Masters Degree in Biosciences, at Mangalore University in India and I decided to do PhD in Biosciences.

My desire to pursue research outside India started budding during doctoral studies and it took me to Canada. I soon realized; whether, east or west it is just the passion and hard work that motivates and drives an individual. After conducting research for 2 years in Canada, I got selected as an assistant researcher for 5 years in Portugal. Presently I am working as an invited scientist to coordinate a project in Portugal and I am progressing towards being an independent researcher. When I look back now what I feel is, beyond every hurdles, there is an opportunity in disguise.

I believe that children are natural-born scientists; they are curious about everything and love to discover. It is one of our responsibilities, to keep the flame of curiosity burning in spite of all the difficulties.

Regards,

Un espejo en que mirarte



Dra. Seena Sahadevan
Investigadora Invitada de la Universidad de Miño y la Universidad de Coimbra
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
Portugal

Soy la Dra. Seena Sahadevan, una investigadora que trabaja en Portugal. Dejadme que os cuente mi viaje, para que tal vez vosotras emprendáis el vuestro algún día.

Nací en el distrito de Kannur, en la India, y fui a la escuela en este pequeño distrito. Era una niña muy curiosa a la que le encantaba descubrir cosas. Poco a poco, empecé a explorar y adquirí las habilidades que me permitieron razonar y tomar decisiones, lo que sentó las bases para mi viaje científico.

Crecí leyendo montones de libros, intentando encontrar respuestas a mis preguntas; empezaba a sentirme atraída por la ciencia. Terminé la secundaria y decidí mudarme lejos de donde nací para conseguir más experiencia y acceder a mejores estudios. Me mudé a Mangalore, un estado vecino, y allí me matriculé en el *St. Aloysius College* para obtener un grado en Microbiología, Química y Zoología. Seguí adelante, me matriculé en el Máster de Biociencias de la Universidad de Bangalore y decidí doctorarme en Biociencias.

Mi deseo de investigar fuera de la India surgió precisamente mientras estudiaba para mi doctorado, un deseo que me llevó hasta Canadá. Pronto me di cuenta de que, sea hacia el este o hacia el oeste, son la pasión y el trabajo duro los que motivan e impulsan a una persona. Tras investigar en Canadá durante dos años, fui elegida para ser investigadora asistente durante 5 años en Portugal . Actualmente trabajo como científica invitada coordinando un proyecto en Portugal y cada vez estoy más cerca de convertirme en una investigadora independiente. Cuando miro atrás, lo que siento es que detrás de cada obstáculo se oculta una oportunidad.

Creo que las niñas y los niños son científicos natos, porque sienten curiosidad por todo y les encanta descubrir. Una de nuestras responsabilidades es mantener la llama de la curiosidad encendida a pesar de todas las dificultades.

Saludos.

Un espejo en que mirarte



Dra. María José Ruiz Montero
Catedrática de Física Teórica
Universidad de Sevilla
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Física Teórica
España

Dejadme primero que me presente. Me llamo María José y soy investigadora en Física Teórica. Supongo que esto a algunas de vosotras os sonará muy raro, así que me gustaría contaros en qué consiste. La Física es la parte de la Ciencia que estudia las leyes que rigen la Naturaleza, desde el movimiento de los astros en el cielo a cómo son los átomos, desde qué son los agujeros negros hasta por qué el cielo es azul. La curiosidad por conocer y entender el mundo que nos rodea, incluso el que no vemos, es probablemente lo que mejor nos define a las personas que nos dedicamos a la Física: somos muy curiosas, nos hacemos preguntas sobre lo que no comprendemos, e intentamos encontrar respuestas, tan exactas como sea posible. Para buscar esas respuestas, observamos el mundo que nos rodea, hacemos experimentos, estudiamos mucho, pensamos, y nos servimos de las Matemáticas, que es el lenguaje de la Física, y también de los ordenadores, que nos permiten hacer cálculos que sería imposible hacer a mano, porque tardaríamos millones de años. Y, al final, siempre sometemos a examen las respuestas que encontramos, comparándolas con la realidad, haciendo más experimentos.

Los científicos y científicas en general y los físicos en particular tenemos fama de ser muy extraños ('frikis' dirían algunos), de hablar un lenguaje que nadie entiende. También tenemos fama de listos, no todo va a ser malo. No os negaré que hay algo de cierto en esa imagen, pero no es toda la verdad. Dedicarse a la Física es muy exigente, y por eso a veces parece que los físicos y las físicas tengamos la cabeza en las nubes. Investigar en Física requiere un esfuerzo continuo: nunca sabemos suficiente, siempre hay algo que estudiar, un experimento nuevo que hacer. Ahora muchas de vosotras estáis realmente espantadas, pero creedme si os digo que aprender es una de las actividades más satisfactorias para una persona y que más puertas os abrirá en el futuro. Pero además, esa necesidad de aprender y conocer, no solo lo que hicieron grandes físicos y físicas en tiempos pasados, sino también lo que hacen otros investigadores hoy día, implica que es muy importante que las físicas y los físicos hablemos entre nosotros, que nos contemos lo que hacemos, que discutamos nuestras ideas y resultados. Y como la comunidad científica abarca todo el mundo, para poder establecer ese contacto es necesario viajar, incluso pasar periodos de tiempo en otros países, visitando otros grupos de investigación, aprendiendo de ellos y permitiendo que ellos aprendan de nosotros. Este es otro aspecto que a mí me gusta mucho de mi profesión: conocer otros países, vivir en ellos un tiempo, ser parte de un grupo de trabajo diferente. Así que es también muy importante saber idiomas, especialmente inglés, que es el lenguaje en que nos entendemos los científicos y las científicas. Dedicarse a la investigación es algo apasionante: nunca os vais a aburrir, no caeréis en la rutina, y trabajaréis rodeadas de otras personas investigadoras que compartirán vuestros sueños y vuestra curiosidad. No os voy a engañar: no es fácil, pero esa dificultad es parte de la diversión. Por eso, preparaos ahora, estudiad y aprended, preguntad siempre por qué. Y no permitáis que no os contestemos. Un abrazo muy fuerte, María José.

Un espejo en que mirarte



Dra. María Luisa Suárez Alonso
Profesora Titular del Departamento
de Ecología e Hidrología
Universidad de Murcia
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología de Ríos y Humedales
España

Ya sé que, en estos momentos, no te estarás planteando qué quieres ser cuando seas mayor. Pero, si cuando te lo plantees te acuerdas de lo que ahora te digo, entonces no darás la espalda a una forma de vida realmente satisfactoria. Aunque, no nos engañemos, también tendrás tus ratos malos, como con todo…

Mira, yo creo que desde siempre quise ser una mujer de ciencia. Mi gran vocación era la medicina pero, por diferentes causas, no tuve oportunidad de estudiar esa carrera. Ahora, aunque aún añoro esa otra forma de hacer ciencia, no me arrepiento de lo que hago. El gran parecido que tiene la medicina con mi profesión, bióloga y profesora de ecología, es que en ambos campos se tiene la ocasión de hacer algo por las demás personas . Yo estoy en continua relación con estudiantes, personas que están formándose y a las que debo toda mi atención y, muchas veces, esa atención va mucho más allá de darles clase, o corregir sus exámenes.

Además, tengo la oportunidad de divulgar la ciencia del medio ambiente, de llamar la atención sobre los peligros de nuestras actuaciones como seres humanos y de proponer otras actitudes para con la naturaleza.

No sé cuántas mujeres de ciencia habrás tenido la oportunidad de conocer pero, probablemente, hayas conocido a más cantidad de la que seas consciente. Esa es una diferencia con los hombres de ciencia. A ellos se les señala siempre mientras que nosotras podemos pasar desapercibidas. Realmente, no es eso lo que importa, lo que nos importa es la satisfacción de hacer ciencia, de hacer progreso y lo hacemos a pesar de los obstáculos.

Mira, aquí te dejo algunos poquísimos ejemplos de mujeres de ciencia en la historia, satisfechas con su profesión aunque no siempre de mérito suficientemente reconocido: Marie Curie, pionera en el campo de la radiactividad, fue entre otros méritos, la primera persona en recibir dos Premios Nobel en distintas especialidades, Física y Química, y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París. “No podemos confiar en construir un mundo mejor sin mejorar los individuos” por Marie Curie. En 1895 murió James Barry, cirujano del ejército británico. Su autopsia reveló que era una mujer. Se cree que se hizo pasar por hombre para poder ingresar en la universidad y alcanzar su sueño. En 1920 nacía Rosalind Franklin, conocida principalmente por la Fotografía 51, la imagen del ADN obtenida mediante difracción de rayos X, que sirvió como fundamento para la hipótesis de la estructura doble helicoidal del ADN. Fue ignorada en la concesión al Nobel a Watson y Crick por ese descubrimiento. “La historia de ADN es un cuento de la competencia y la intriga”, escribió en uno de sus libros. En 1984 la cosmonauta soviética Svetlana Savitskaya se convirtió en la primera mujer en dar un paseo espacial. “¡Hola Cielo, quítate el sombrero!” fue la frase que Valentina exclamó momentos antes de despegar, ese 16 de junio de 1963. En 2030, una mujer dedicada a la ciencia descubrirá... ¿Tal vez seas tú?

Me gustaría ver tu cara algún día y que me contaras tu historia.

Un espejo en que mirarte



Fotografía realizada por Héctor Garrido

Dra. Margarita Paneque Sosa
Profesora de Investigación en el Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Química Organometálica
España

Hace ya bastantes años, yo me sentaba en mi banca de la clase del colegio, como tú lo haces ahora. No sabía lo que iba a hacer de mayor, posiblemente en ese momento ni me lo planteaba, pero sí había algo en lo que me gustaba pensar: cómo funcionaban las cosas. Qué tenían las plantas dentro. Por qué había cosas que cambiaban de color. Por qué los pegamentos eran capaces de unir dos cosas. De qué estaba formado el puñado de tierra con el que jugaba en el patio. Por qué algunas veces el agua tenía un olor raro. Y por qué formaba un remolino cuando la removía. Eran preguntas sencillas, que me hacía cuando era niña, al observar lo que había a mi alrededor. Con el transcurso de los años, me di cuenta de que la vida del ser humano, a lo largo de los siglos, había constituido una constante búsqueda de respuestas a los misterios ocultos en la naturaleza que le rodeaba. Y muchas personas se habían dedicado a averiguar cómo podían utilizarla para mejorar el bienestar de todos. Así fueron surgiendo las primeras vocaciones científicas. Y yo, poco a poco, decidí que también quería ser científica. Desde ese campo de observación y experimentación que era todo lo que me rodeaba, hasta el laboratorio en el que trabajo hoy, ha habido un largo camino, lleno de retos, dificultades, trabas, incomprensión, de largas horas de estudio y trabajo, pero también de satisfacciones, de respuestas a muchas preguntas, que a su vez suscitan otras nuevas dudas y cuestiones por resolver, que ayudan a mantener la mente siempre activa. En este camino he conocido a muchas personas de todo el mundo que compartían conmigo esas ganas de conocer y de hallar respuestas; he visitado otros países, más avanzados y menos avanzados que el nuestro, y en todos ellos había personas interesándose por la ciencia, cada una en la medida de sus posibilidades, pero todas caminando hacia el mismo sitio, hacia el conocimiento de lo que nos rodea y de lo que podemos hacer con ello. Estamos tan acostumbrados a tener tantas cosas que casi no imaginamos cómo sería un mundo sin luz, sin energía eléctrica, sin agua potable, sin medicinas, sin medios de comunicación, sin juguetes modernos, sin teléfonos, sin ordenadores, sin todo lo que encontramos en los supermercados, sin ropa de moda, sin coches y aviones…

Un espejo en que mirarte

Dra. Margarita Paneque Sosa
Profesora de Investigación en el Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Química Organometálica
España



Fotografía realizada por Héctor Garrido

Hasta no hace muchos años, algunas de estas cosas no estaban a nuestro alcance (y aunque cueste creerlo, en muchos lugares del mundo todavía no las tienen, yo lo he visto con mis propios ojos). Si hoy disponemos de todo eso que nos facilita la vida, es porque muchas personas antes que nosotros han trabajado por desarrollarlo. Yo tengo dos hijos, y cuando ellos eran pequeños, me daba cuenta de muchas cosas que todavía nos faltaban: había enfermedades que no sabíamos curar, medicinas que debían mejorarse, objetos de uso diario que deberían ser más seguros… Todo eso me animó a seguir buscando respuestas, por ellos, para contribuir en la medida de mis posibilidades a dejarles en herencia un mundo un poco mejor.

Hoy quiero decirte que la tarea de las científicas y los científicos es inmensa. Que cada camino que descubres abre otras muchas posibilidades. Que es tanto lo que hay que hacer, que hacen falta muchas cabezas que piensen y muchas manos que trabajen.

Hoy te quiero invitar a que tomes el relevo. Seguro que tú también sueñas con un mundo mejor. No es un camino fácil, pero son los retos difíciles los que nos hacen mejores personas cuando conseguimos enfrentarnos a ellos. Sin la continuidad de personas como tú, el trabajo de los que hemos estado antes será un poco menos bueno, porque se quedará sin terminar. ¡Cuento contigo!

Someone to look up to



Dr. Anusuya Chinsamy-Turan
Professor and Head of the Biological Sciences Department at the University of Cape Town
RESEARCH FIELD
Palaeontology/palaeobiology
South Africa

I am delighted to be able to share with you my perspective of Science and the need for more scientists, (and) especially more women scientists. Often people think that Science is what happens in laboratories far removed from one's own life. This is far from the truth. Science and the technology impact all of our lives in many different ways. Science is what allows society to know more about our world, to live better and to live healthily. For example scientists develop vaccines and medicines for diseases that plague societies (e.g. Malaria in Africa), as well as ways to treat polluted water to become clean and usable again. The cell phones that we are all so dependent on today, the televisions that leave us enthralled, the cars, buses, trains, and planes that enable us to travel everywhere, are all the result of scientific research.

Many young people don't realise that Science is always ongoing....every generation of scientists adds to a body of knowledge, and in this way we begin to know more and more about a particular field. I like to sometimes remind people that early human relatives, like Homo habilus, who lived more than 2 million years ago in Africa made the first tools and ever since then we have been improving on this technology! In much the same way, early humans discovered and harnessed fire, and today scientists are able to use the energy of fire to send rockets into space. This is true of every field in science. In 1676, Sir Isaac Newton famously said that "If I have seen farther, it is by standing on the shoulders of giants". As you know, Newton's contributions to science in terms the laws of motion and understanding of gravity have laid groundwork for many generations of scientists stand even taller.

Often people look at fields like astronomy or palaeontology and ask so how are these fields helping society? Well, these fields which may appear esoteric are important because they help us understand the world around us. Astronomy enables us to understand our planet and our place in the universe. Palaeontology allows us to understand how life on earth has changed over the 3.8 billions of years since the first life forms originated. Through a perspective of deep time, we are able to understand how the complexity of life as we know today diversified and evolved; through this lens of deep time it also becomes very clear that life on earth is very fragile. We know that there were 5 major extinction events on our planet, and that during one of them, 252 million years ago, when the End of the Permian event happened, life on earth was almost wiped out. Sadly today we know that species on Earth are going extinct at high rates–not from natural phenomena such as asteroid impacts or volcanism, but from the way in which humans are ill-treating our planet by pollution,

Dr. Anusuya Chinsamy-Turan
Professor and Head of the Biological Sciences Department at the University of Cape Town
RESEARCH FIELD
Palaeontology/palaeobiology
South Africa



deforestation, degradation of habitats. Sometimes young people think that Science is only for the privileged, or the rich, or only for men. None of this is true. Science is for anyone who has an analytical, questioning mind. Science is best suited for people who are curious and who always want to know "why".. Many famous scientists have come from poor circumstances, and it took much drive, enthusiasm, and commitment for them to pursue their interests - take Marie Curie, whose research led to the development of x-ray technology which is used in hospitals around the world. Marie Curie became a scientist in a time (fortunately, long gone) when it was extremely difficult for women to be scientists. Despite the circumstances she became the first women to be awarded a Noble Prize, and she is also the first person to have been given the honour in two different fields (Chemistry and Physics). And she raised a family while being a scientist of note! Marie Curie has been an inspiration to many women all over the world. If Marie Curie could make a success of her scientific career in those difficult days, anyone can do so today if they set their hearts and minds on becoming a scientist.

My own life was not easy; since I grew up as a black person in South Africa during the apartheid days. I never dreamed I would be a scientist. I didn't know anyone who was a scientist, and I had never set foot on a University campus until the day I registered. I loved science and maths at school and my ambition then was to be a science teacher someday. When I got to university, I took science subjects and had such fun learning. I only discovered palaeontology in my final year, and then only, for the first time I entertained the possibility of making a career as a Scientist. And as they say...the rest is history. Today I am a Professor at the University of Cape Town, I have two wonderful boys and even after all these many years, I am still excited about the research I do to unravel the biology of extinct animals.

Some people know from a young age exactly what they want to do or what they want to become some day. But for many of us, life takes us on a journey with a seemingly unknown destination. But I assure you the ground rules for success are straightforward- have big dreams, work hard, do everything to the best of your ability and you will reap the rewards of success.

I wish you a bright future and I wish that you will turn your dreams – whatever they may be - into reality.

Someone to look up to



Dra. Anusuya Chinsamy-Turan
Catedrática y Directora del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Ciudad del Cabo
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Paleontología - Paleobiología
Sudáfrica

Para mí es un placer poder compartir con vosotras mi punto de vista sobre las ciencias y hasta qué punto necesitamos más científicos y, especialmente, más científicas. La gente suele pensar que la ciencia es algo que ocurre en laboratorios muy alejados de nuestra vida diaria. ¡Nada más lejos de la verdad! La ciencia y la tecnología afecta nuestras vidas de muchas formas distintas. La ciencia es lo que permite a la sociedad saber más sobre el mundo, vivir más y vivir de forma más sana. Por ejemplo, las vacunas y los medicamentos que curan las enfermedades que nos afectan (como la malaria en África) o los procesos que convierten el agua contaminada en agua que podemos beber han sido desarrollados por científicos. Los teléfonos móviles de los que tanto dependemos hoy, los televisores que nos enganchan y los coches, autobuses, trenes y aviones que nos permiten viajar a cualquier lugar son cosas que tenemos hoy en día gracias a la investigación científica.

Muchos jóvenes no se dan cuenta de que la ciencia está siempre en marcha… cada generación de científicos y científicas aporta algo a nuestro conocimiento, de forma que cada vez sabemos más y más sobre un determinado campo. Me gusta recordarle a la gente que nuestros antepasados cercanos, como el *Homo Habilis*, que vivió hace más de 2 millones de años en África, crearon las primeras herramientas y desde entonces ¡lo que hemos hecho es seguir mejorando esa primera tecnología primitiva! De forma parecida, los primeros seres humanos descubrieron y controlaron el fuego y hoy en día podemos usar su energía para enviar cohetes al espacio. Esto se cumple en todos los campos de la ciencia. En 1676, Sir Isaac Newton dijo que "si he logrado ver más lejos que otros es porque me he subido a los hombros de gigantes". Como sabéis, las contribuciones de Newton a la ciencia, como las leyes del movimiento y de la gravedad, han sido la base que ha permitido a muchas generaciones de científicos llegar incluso más alto.

A menudo la gente se fija en campos como la astronomía y la paleontología y preguntan cómo pueden estas ciencias ayudar a la sociedad. Pues bien, estos campos que parecen tan alejados de nuestro día a día son importantes porque nos ayudan a entender nuestro planeta y nuestro lugar en el universo. La paleontología nos permite comprender cómo ha cambiado la vida en la Tierra ha cambiado en los 3800 millones de años que han pasado desde su aparición. Conociendo el tiempo geológico podemos entender cómo la vida ha llegado a ser como la conocemos, evolucionando y diversificándose; con esta perspectiva del tiempo geológico queda claro también que la vida en la Tierra es algo muy frágil. Sabemos que hubo 5 grandes extinciones, momentos

Un espejo en que mirarte



Dra. Anusuya Chinsamy-Turan
Catedrática y Directora del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Ciudad del Cabo
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Paleontología - Paleobiología
Sudáfrica

en los que la vida estuvo en peligro. En una de ellas, hace 252 millones de años, al final del Pérmico, casi desaparecieron todos los seres vivos del planeta. Por desgracia, sabemos que actualmente muchas especies están extinguiéndose rápidamente, no por culpa de fenómenos naturales como los asteroides o los volcanes, sino por cómo los seres humanos maltratamos nuestro planeta: contaminación, deforestación y degradación de hábitats.

Sé que hay jóvenes que piensan que sólo los privilegiados, los ricos e incluso sólo los hombres pueden hacer ciencia, pero nada de esto es cierto. Cualquiera que tenga una mente analítica e inquisitiva puede dedicarse a la ciencia, cualquiera que sea curioso y siempre quiera saber el porqué. Muchos científicos famosos nacieron en familias pobres y necesitaron mucha fuerza, entusiasmo y compromiso para poder estudiar lo que querían. Mirad a Marie Curie, cuya investigación condujo a la invención de los rayos x que hay en hospitales de todo el mundo. Marie Curie fue científica en un tiempo (que por suerte ya pasó) en el que era extremadamente difícil conseguirlo para una mujer. A pesar de ello fue la primera mujer que recibió un premio Nobel y además la primera persona en recibirlo en dos disciplinas distintas: la Química y la Física. ¡Sacando adelante a su familia al mismo tiempo! Esta mujer ha sido una inspiración para muchas otras en el mundo. Si Marie Curie pudo tener éxito como científica en esos días tan difíciles, hoy cualquiera puede hacerlo si concentra su mente y su corazón en lograrlo. Yo misma no tuve una vida fácil, ya que era una persona negra y me crie en Sudáfrica durante el Apartheid. Nunca imaginé que llegaría a ser científica. No conocía a ningún científico y jamás había pisado un campus universitario hasta el día en que me matriculé. En el colegio me habían gustado mucho las ciencias y las matemáticas y mi ambición era convertirme en profesora de ciencias algún día. Cuando llegué a la Universidad, me matriculé en asignaturas de ciencias y disfruté mucho aprendiendo. Descubrí la paleontología en mi último año y entonces me planteé por primera vez una carrera como científica. Y como se suele decir… el resto es historia. Actualmente soy catedrática en la Universidad de Ciudad del Cabo, tengo dos hijos maravillosos y aunque hayan pasado tantos años, para mí sigue siendo emocionante descubrir la biología de animales extintos. Hay que saber lo que se quiere ser de mayor desde una edad muy temprana. Sin embargo, para muchos de nosotros la vida es un viaje con un destino que parece desconocido, pero puedo aseguraros que las reglas básicas para conseguir el éxito son simples. Ten un gran sueño, trabaja duramente, hazlo todo lo mejor que puedas y recogerás los frutos del éxito.

Os deseo un futuro brillante y que convirtáis vuestros sueños, sean cuales sean, en realidad.

Un espejo en que mirarte

Celia Ruiz Jiménez
Investigadora Predoctoral
Museo Nacional de
Ciencias Naturales (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
España



Muchas gracias por estar leyendo esta carta, por seguir estudiando y atendiendo a clase día tras día, es un trabajo muy duro pero que sin duda te traerá muchas alegrías en un futuro cercano. Tienes que sentirte enormemente feliz cuando termines los deberes bien hechos, cuando sepas contestar las preguntas del profesor/a y, sobre todo… cuando tú misma te empieces a preguntar el porqué de las cosas ya que en ese mismo instante estarás empezando a ser una investigadora y acercándote a la ciencia.

¿Te has preguntado alguna vez que es la Ciencia? Y no me refiero al significado que pone en el diccionario cuando buscas la palabra "ciencia" sino a lo que te transmite, a lo que sabes o a lo que aún no sabes, a lo que te gustaría que fuera etc… en fin, a todas las ideas que te rondan en la cabeza. Si yo tuviera que contestar a esta pregunta diría que para mí la ciencia es todo, desde los misterios del espacio y sus planetas hasta el latido del corazón cuando nos ponemos nerviosos, las risas que nos produce un buen chiste o el material del que está hecho el lapicero con que dibujamos. La ciencia es seguir soñando en poder dar explicaciones a todas las preguntas que queramos responder y por eso nunca tiene fin… por eso es tan antigua y tan moderna, por eso es tan básica y tan compleja, tan cercana y tan lejana, tan colectiva y tan personal como cada una de vosotras queráis. Aún queda mucho por conocer, mucho por descubrir, mucho por aprender y está claro que os necesitamos para llevar el timón de este barco llamado Ciencia.

Te animo a que te plantees qué es la ciencia, a que escribas en un papel cada una de las preguntas que se te pasan por la cabeza en este mismo instante y que nadie nunca ha sabido responderte y que de esta manera comiences a ser una verdadera investigadora y creadora de tu propia ciencia. Continúa soñando y preguntándote aun cuando otras personas te señalen como loca y te digan que no puedes hacerlo. Porque solo tú sabrás lo que es tu ciencia.

Un abrazo

Celia

Un espejo en que mirarte



Isabel Mª Hurtado Melgar
Bióloga responsable del Departamento de I+D+i en el área de agua potable en la Empresa Aqualogy para Aguas de Murcia.
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Tratamientos del agua potable.
Ecología de embalses y lagos
España

Me llamo Isabel y soy una científica que disfruto día a día del trabajo que realizo desde hace trece años.

En mi caso, la biología me ha proporcionado un trabajo estable que no es sólo una forma de ganarme la vida, que me permite pagar la hipoteca, tener una familia y llevar una buena vida. Mi actividad profesional me mantiene activa intelectualmente, me siento aceptada y valorada por mi empresa, jefes y compañeros. Durante este periodo profesional he compartido mi trabajo con compañeros/as que se han convertido en grandes amigos/as.

Antes de mi vida como bióloga, en el instituto, los profesores y profesoras me aconsejaban dedicarme a las letras, se me daba bien la literatura, me gustaba leer y escribir, así que tuve que convencer a todo mi entorno de que aunque no supiera exactamente a qué quería dedicarme, lo que sí sabía es que estaría relacionado con la naturaleza, los animales, el laboratorio ...

Empecé Biología pensando que tendría dificultades para encontrar un trabajo. Éramos muchos los estudiantes en mi facultad en aquella época, pero la carrera me gustó y la terminé con mucha ilusión. Formé parte de dos departamentos, mis dos grandes pasiones, la geología y la ecología. La época universitaria fue muy divertida, y con el tiempo me he dado cuenta de que mis profesores y profesoras ME ENSEÑARON A PENSAR, A CRECER COMO PERSONA, A SER MADURA Y PROFESIONAL.

En la planta de tratamiento de agua potable donde trabajo, recibo frecuentemente visitas de colegios e institutos, resulta muy interesante poder preguntarle a los alumnos y alumnas lo que quieren ser de mayores, y me alegra mucho saber que siempre hay alguno que me dice que le gustaría trabajar en algo como yo.

El mundo necesita personas con entusiasmo e ilusión, y la ciencia puede aportarte grandes cualidades. Piénsalo, intenta esforzarte para ser independiente en tu vida de adulta, tanto económica como intelectualmente, que tu marido o pareja te trate como a un igual, y que tus hijos tengan motivos para admirarte.

Si dudas en algún momento de tu vida, consulta con alguna profesora, que te ayudará a resolver esas dudas y te animará a tomar la mejor decisión, y sobre todo, SÉ FELIZ.

De mayor quería ser científica, y tú, ¿te animas?

Un saludo.

Un espejo en que mirarte



Dra. María Angela Nieto Toledano
Profesora de Investigación y Directora de la Unidad de Neurobiología del Desarrollo
CSIC - Universidad Miguel Hernández
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Neurobiología del Desarrollo
España

¿Habéis pensado alguna vez lo divertida que es la Ciencia? No es una broma, veréis. ¿Verdad que os gusta encontrar cosas ocultas, descubrir lo desconocido? Pues las personas científicas tenemos mucha suerte, porque ese es nuestro trabajo. Siempre nos dicen a las mujeres que somos muy curiosas. Puede que sea verdad, pero justo por eso la ciencia nos va bien, porque se trata de encontrar cosas nuevas.

Os voy a contar un poco de mi historia. Yo siempre he querido ser científica. Las muñecas nunca me gustaron mucho y lo que en realidad me gustaba era jugar con un juego de Química que me regalaron mis padres. Esto no duró mucho porque me empeñaba en hacer mezclas que no venían en el libro de instrucciones y un día casi lío una gorda. Seguí pensando en ser científica pero no sabía muy bien cómo, ni si quería ser química o bióloga. En la decisión fue muy importante una profesora de biología que me enseñó muchas cosas y me hizo comprender que la Biología nos enseña los secretos de la vida.

Ahora dirijo un departamento de 130 personas en un instituto de investigación importante que está en Alicante, se llama Instituto de Neurociencias. ¿Habéis visto los capítulos de Tadeo Jones de la tele? Hay uno de nuestro Instituto. En mi laboratorio trabajamos en descubrir cómo se forma un embrión, cómo se forma el cerebro, el corazón, el hígado… y en particular miramos cómo se comportan “las células viajeras”. Estas son células que nacen muy lejos de su destino final en el cuerpo y por eso tienen que viajar. Miramos cómo lo hacen, hacemos películas de sus viajes y estudiamos los mecanismos que las mueven. Hemos encontrado que son los mismos que mueven a las células cancerosas para formar tumores en distintos sitios. Esto es importante porque la diseminación por el cuerpo de las células cancerosas es la causante de que el cáncer sea una enfermedad tan peligrosa. Ya sabéis que hay muchos cánceres que ahora se pueden curar y esto es gracias a la Ciencia, gracias a entender cómo funcionan las cosas. Pero, fijaos, sólo podremos curar las enfermedades

Dra. María Angela Nieto Toledano
Profesora de Investigación y Directora de la Unidad de Neurobiología del Desarrollo
CSIC - Universidad Miguel Hernández
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Neurobiología del Desarrollo
España



cuando sepamos cómo aparecen y qué es lo que funciona mal. ¿Verdad que si os estropea un juguete o algún aparato en el cole hay que avisar a alguien que sepa cómo funciona cuando está bien? Pues es lo mismo en la Ciencia y la Medicina, saber cómo curar sólo es posible sabiendo cómo funciona el cuerpo cuando está bien.

Este trabajo es difícil y largo, ¿pero es aburrido? No, no lo es. Todo lo contrario. Sentimos la curiosidad de descubrir los poderes ocultos de las células. Necesitamos poner esfuerzo, rigor y pasión, también para compensar las largas horas en el laboratorio y los experimentos que a veces no funcionan. Pero, ¿qué nos da la Ciencia? Nos da satisfacción y nos da libertad. Nos da además la posibilidad de viajar por todo el mundo, conocer gente muy distinta. Para que todo funcione, necesitamos tener los ojos muy abiertos, no dejar pasar nada y ver las cosas que otros no han visto antes, divertirnos con lo que hacemos. Estamos en tiempos difíciles pero contamos con la fuerza de toda la sociedad para promover la inversión en ciencia, para aprender cosas nuevas y poder curar enfermedades graves. La investigación nos ayuda a ser felices, es la clave del progreso y del futuro, y aunque sea humildemente, los científicos y las científicas contribuimos a mejorar la calidad de vida y a cambiar el mundo. Animaos, os espero en el laboratorio. Vosotras podéis.

Un espejo en que mirarte

Ana Isabel Del Arco
Investigadora Predoctoral
Universidad de Jaén
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología
España



Cierra los ojos, concéntrate, piensa en todas las preguntas, ilusiones y sueños que tienes, ahora abrázalos con fuerza y prométete que disfrutas del camino que te llevará a alcanzarlos. Ese camino es TU CAMINO y lo trazarás con cada paso, pregunta, duda, reflexión, error y aprendizaje que TÚ elijas. TU capacidad de decidir estará por encima de cualquier limitación social o económica. Quizás parezca complicado pero no estamos solos en nuestro paseo, hay muchísimas personas de las que aprenderemos, culturas que conoceremos, paisajes que descubriremos, risas que compartiremos …

¿Por qué elegir la ciencia como camino? Porque la ciencia nos planteará retos que nos hará crecer como personas responsables, críticas y libres sin perder la niña con preguntas, ilusiones y sueños que llevamos dentro.

Yo soy una niña que un día cerró los ojos muy muy fuerte pensando que así podría atrapar a sus sueños en una cajita para siempre sin que escaparan para poder alcanzarlos. Crecí cerca de dónde tú estás creciendo, en un pueblo de Jaén, Villacarrillo, quizás hayas hecho allí una excursión con tu familia para visitar la sierra. Pues allí estudié en el colegio como tú haces ahora en Granada. Luego el instituto. Después a la Universidad en Jaén para estudiar Ciencias Ambientales porque la naturaleza me gustaba mucho, aprendí de mis profesores/as, compañeros/as y amigos/as. Así empezaron a resolverse mis preguntas y a cumplirse algunos de los sueños que de niña guardé. Luego pude viajar a otros países gracias a becas conseguidas por las buenas notas. Así estudié en Italia, Estados Unidos, Francia, Alemania… donde conocí nuevas culturas, descubrí nuevos paisajes y compartí muchas sonrisas. Ahora he crecido, trabajo investigando temas de ecología que me apasionan en la Universidad de Jaén y en otras universidades. Gracias a la niña llena de ilusiones de un pequeño pueblo de Andalucía que un día fui, hoy soy una científica con muchos sueños cumplidos y muchos otros que alcanzar. Uno de esos sueños que sé que un día se cumplirá es que TÚ seas lo que quieres ser y cumplas tus sueños en la ciencia y en tu vida. Te deseo lo mejor y te aconsejo fuerza, perseverancia y sonrisas.

Abrazos,

Ana.

Un espejo en que mirarte



Dra. Ana Moreno Caballud
Científica Titular
Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Paleoclimatología
España

Con esta carta me gustaría ser capaz de enseñar cómo investigar o hacer ciencia ha sido y es una de las experiencias más gratificantes de mi vida. Llevo dedicándome a la investigación desde que acabé la carrera de Geología en la universidad y, aunque es un camino largo y lleno de sinsabores, sin duda merece la pena. Lo que más me gusta de mi trabajo es que es diferente cada día. No hay una rutina tan establecida como en una oficina, sino que nosotros combinamos el trabajo de campo, de laboratorio y de ordenador. Yo investigo cómo ha cambiado el clima en el pasado, desde hace miles de años hasta los últimos siglos y el principal objetivo es entender los procesos que causan esos cambios y así poder comprender mejor y tener más pistas sobre el calentamiento global de nuestros días. Seguro que sabes que el clima está cambiando debido a las emisiones de gases de efecto invernadero, como el CO2, que hacemos los hombres (y mujeres) desde la Revolución Industrial. Pues en mi trabajo analizo registros del clima del pasado, como las estalagmitas de las cuevas, para conseguir información de la temperatura o de la cantidad de lluvia de otros momentos de la historia de nuestro planeta. Encontramos resultados muy interesantes y, lo que es más importante, sentimos que ayudamos a conocer mejor la Tierra y entre todos y todas ayudamos a respetarla y cuidarla más. Con mi trabajo en cuevas me siento como una exploradora, como una aventurera... Me meto por cavidades muy estrechas buscando las mejores estalagmitas para mi investigación y acabo siempre llena de barro. Ya ves que la ciencia puede ser muy divertida... y ¡¡que necesitamos chicas como tú para seguir investigando las cosas que como sociedad nos preocupan y más nos interesan!! Sin ciencia, no hay futuro.

Un espejo en que mirarte



Dra. Marta Viciano Chumillas
Investigadora Juan de la Cierva
Instituto de Ciencia Molecular
Universitat de València
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Química Inorgánica
España

Hola, la Química está presente en todos nosotros y nosotras. Consiste en el estudio de la materia, es decir, su estructura, sus propiedades y su transformación. Siempre me fascinó la magia de las moléculas, ya que compuestos tan pequeños son responsables de numerosos procesos. ¿Por qué hay moléculas como el cis-platino y el trans-platino que son casi iguales, y sin embargo son tan diferentes ya que el primero es anticanceroso y el segundo no? ¿Por qué el diamante es tan resistente y el grafito (la punta de tu lápiz) es tan frágil si están compuestos por los mismos átomos y lo único que cambia es su estructura u organización? La química consiste en buscar respuestas a ese tipo de preguntas, e incluso de la vida cotidiana como por qué lloramos cuando pelamos una cebolla.

Como investigadora, creo nuevas moléculas y estudio sus propiedades magnéticas. ¡El trabajo en el laboratorio es divertido! Allí, podemos mezclar varios compuestos para formar nuevos. Se dice que un buen químico/a es un buen cocinero/a. Sólo necesitamos mezclar los "ingredientes" adecuados en las proporciones adecuadas. Y siguiendo la "receta" podemos crear nuevos "platos" o moléculas. Adaptamos el "menú" con las diferentes moléculas que "cocinamos", según las aplicaciones que queremos conseguir, ya sea en el campo de la medicina, de materiales, de catálisis, etc. El interés de estudiar las propiedades magnéticas de las moléculas reside en que algunos compuestos pueden utilizarse como imanes. ¡Sí, como los que tienes en tu nevera para sujetar tus fotos! Los imanes también forman parte de los ordenadores, las tabletas o los teléfonos móviles. La ventaja de utilizar moléculas es que tienen un tamaño muy pequeño (del orden de nanómetros, nm, es decir, el tamaño de una molécula comparada con un balón de fútbol, es la misma que si comparamos el balón de fútbol con la tierra). ¿Te imaginas un ordenador tan pequeño? Utilizando las moléculas conseguiremos aparatos electrónicos mucho más potentes. ¿Y quién no ha soñado con este tipo de aparatos que funcionen más rápido y tengan más capacidad de almacenamiento? ¡¡Bienvenidos al mundo de lo "invisible"!!

Marta.

Un espejo en que mirarte



Dra. Marta Macho Stadler
Profesora Agregada de la Facultad
de Ciencia y Tecnología de la
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Geometría y Topología
España

Me llamo Marta y soy matemática. Sí, has leído bien,… estudié la carrera de matemáticas hace ya bastantes años. Después hice mi tesis doctoral, y mi trabajo consiste en seguir estudiando e investigando, y en enseñar y divulgar esta ciencia.

Las matemáticas no consisten sólo en hacer operaciones con números, su objetivo es resolver problemas: se usan en medicina, en física, en biología, en informática; los ordenadores, las tarjetas de crédito, la organización del tráfico ferroviario,... cualquier actividad que puedas imaginar utiliza en algún momento las matemáticas.

No sólo son útiles, también son apasionantes: no te puedes imaginar 'el gustirrinín' que una siente cuando resuelve un problema... un problema de matemáticas es siempre un reto: una piensa, cavila, se equivoca, se desespera a veces, sigue pensando... lo comparte con otras personas... y cuando por fin descubre la solución, la satisfacción es inmensa. El placer por hacer matemáticas, descubrir y compartir ¡hay que probarlo!

Mucha gente piensa que las matemáticas son frías. Nada más lejos de la realidad. Una matemática a la que admiro mucho, Sofia Kovalevski, decía: “Muchas personas que no han estudiado matemáticas las confunden con la aritmética y las consideran una ciencia seca y árida. Lo cierto es que esta ciencia requiere mucha imaginación.” Sofia tuvo muchas dificultades para poder hacer sus matemáticas, pero era una gran luchadora y una mujer de gran talento: su trabajo es conocido y muy utilizado en varias ramas de las matemáticas.

¿Sabías que la primera persona en hacer un programa de ordenador fue una mujer y se llamaba Ada? Era hija del famoso poeta Lord Byron, una mujer apasionada, que se esforzó y trabajó duro para “hacer obedecer a un ordenador”. ¿Sabías que el 'Día Internacional del Inventor' se celebra cada 9 de noviembre porque ese día, en 1914, nació Hedy Lamarr? Ese es el nombre artístico de Hedwig Eva Maria Kiesler, una famosa actriz de Hollywood –pregunta a tu abuela o a tu abuelo si se acuerdan de ella– que inventó un sistema de comunicaciones que resultaba muy difícil de interceptar.

Sofía también decía:

'Es imposible ser matemático si no se tiene alma de un poeta.'

¿Tienes alma de poeta? Puedes ser lo que quieras: astronauta, cirujana, médica,... o matemática. Puedes llegar a cualquier lugar. ¿Cómo? Trabajando mucho, estudiando, esforzándote... ¡si quieres, puedes!

Un beso muy especial, Marta

Un espejo en que mirarte



Dra. Paloma Alcorlo Pagés
Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
España

Cuando era pequeñita siempre quise saber muchas cosas sobre la vida y el universo. Cuando los profesores y profesoras en el colegio nos contaban que la Tierra se desplazaba "flotando" entre otros planetas y estrellas me preguntaba cómo podía ser eso posible, y más increíble me parecía que los seres humanos hubiésemos sido capaces de diseñar naves espaciales y haber salido al espacio… y nuevo me surgían un montón de preguntas ¿Qué sentirán los astronautas cuando viajan en una nave espacial? ¿Cuántas estrellas hay ahí fuera? ¿Cómo funciona una radio? ¿Cómo funciona un ordenador? ¿Cómo funciona un móvil? Entonces nuestros profesores y profesoras nos contaban que los seres humanos somos unos animales muy especiales porque podemos pensar, leer, realizar cálculos matemáticos muy difíciles, diseñar y fabricar instrumentos increíbles, fabricar medicinas para curarnos, y que cualquier persona, si estudia, puede llegar a hacer algo así.

Claro, a mí eso me parecía muy, muy difícil ¿cualquier persona? Pues sí, así es, cualquier persona puede hacerlo si se interesa por aprender a conocer cosas nuevas. Entonces, yo cuando ya sabía leer, leía muchos libros que hablaban de cómo funciona el universo, la naturaleza, los animales... Y cuanto más leía, conocía más cosas pero me daba cuenta de que me surgían muchísimas más dudas y preguntas, y de que quería saber más y más. Quería saber cómo surgió la Vida en la Tierra, cómo a partir de unas pocas moléculas se podían formar células, y a partir de unas pocas células animales y plantas,... pero es que además, ¡cuántos había y qué distintos!

Entonces decidí que de mayor yo quería ser Bióloga, que son las personas que estudian los seres vivos, cuántos hay, cómo son, cómo funcionan y cómo se relacionan. Y poco a poco, observando a mi alrededor y estudiando, me hice Bióloga y de nuevo descubrí que me encantaba todo lo que formaba parte de la Biología, pero no me podía pasar la vida estudiando todo, todo, todo, células, bacterias y virus, aprender a hacer vacunas contra estos microorganismos, conociendo las plantas, los insectos, los vertebrados, los hongos,… así que decidí que me iba a dedicar a estudiar la vida que hay en el agua dulce.

Un espejo en que mirarte

Dra. Paloma Alcorlo Pagés
Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
España



Y eso es lo que hago, soy Limnóloga o ecóloga acuática, estudio cómo es el agua de las lagunas, lagos y ríos, si está contaminada o no, para que cuando bebamos agua no nos pongamos enfermos. Para ello, los limnólogos y limnólogas utilizamos unos aparatos que metemos en el agua y nos dicen qué sales y átomos tiene, y también cogemos muestras que analizamos en el laboratorio y así sabemos si tienen sustancias tóxicas. Todos estos aparatos y análisis los han diseñado ingenieros/as y químicos/as.

Los limnólogos y limnólogas también estudiamos los animales y plantas que viven en el agua, porque hay muchísimos, lo que pasa que cómo no se ven casi, muy poca gente los conoce, pero son muy importantes para que nuestros lagos y ríos estén sanos, y para que podamos disfrutar dando un paseo por su orilla, o montar en barca, o pescar, o hacernos unas sillas. Sí, en muchas partes del mundo, las plantas que viven en las orillas de los lagos se utilizan para hacer, barcas, tejados de casas, alfombras, y en otros sitios ofrecen la principal fuente de alimento con los peces y crustáceos que viven en ellos.

Y todavía hay muchísimas cosas que no sabemos de nuestros lagos, lagunas y ríos, y para que las mujeres y hombres podamos vivir bien entre nosotros y con la naturaleza tenemos que seguir investigando y estudiando todo lo que nos rodea, ¿te apuntas?

Un abrazo y hasta pronto.

Un espejo en que mirarte



Dr. Pilar Santolaria
Profesora Titular de la
Escuela Politécnica Superior
Universidad de Zaragoza
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Producción Animal
España

Estoy encantada de escribiros esta carta, porque sois niñas, porque tenéis toda una vida por delante, porque sois las protagonistas de lo que está por venir, porque me parecéis maravillosas.

Mi nombre es Pilar Santolaria Blasco, estudié Veterinaria hace ya unos cuantos años y ahora soy Profesora Titular en la Universidad de Zaragoza e investigadora. Mi trabajo consiste en enseñar cómo debemos manejar a los animales para que nos den carne, leche, huevos….la próxima vez que os comáis una hamburguesa, os acordáis de mí, y de todos los miles de personas que han conseguido que disfrutéis de esa comida tan rica, que son muchas.

En mis clases, confío a mis alumnas y alumnos lo que yo aprendí y sigo aprendiendo, porque ellos serán responsables de lo que comamos en un futuro. Conseguir que las vacas, cerdos, gallinas, ovejas nos den los productos que luego tan ricamente consumimos es una tarea difícil. Sobre todo es muy difícil hacerlo bien. Hay que evitar que los animales sufran, que el medio ambiente se deteriore, que el producto obtenido sea sano y que podamos obtener un rendimiento económico que nos permita vivir bien… ahí es nada… lo dicho, es dificilísimo. Y para eso hay que investigar. Me encanta investigar. Acercarme al límite del conocimiento, intentar ir más allá de lo conocido, de lo que saben los libros.

No os engañaré, y os confesaré que es duro. Estudiar, trabajar, sacrificarse mientras otros están repantigados en el sofá viendo la tele o no haciendo nada, es duro. Exige un esfuerzo, que a veces no es fácil, porque estás muy sola, porque los que están a tu alrededor se burlan de ti, o no te animan, o te incitan a hacer justo lo contrario. Hay que tener fuerza de voluntad, y ¿sabéis lo que es eso? Simplemente es querer ser, querer ser algo. La investigación me ha permitido tener una vida llena de aventuras maravillosas, viajar, conocer países y costumbres muy diferentes, hacer amistades por todo el mundo, compartir ideas y pasiones, y me gustaría que vosotras también os animarais a experimentarlo como lo he hecho yo. Es divertidísimo.

Hay un fresco etrusco, pintado 475 años antes de Cristo, en el que aparece un nadador, zambulléndose de un salto en el mar. Supuestamente se trata de un salto, desde el mundo conocido, hacia las ignotas aguas del mar abierto, hacia lo desconocido, hacia lo que todavía no está definido. El nadador, con su audacia, nos invita a lanzarnos a otras posibilidades de vida, a buscarlas, a ensanchar los límites de lo posible. Yo tengo el póster de ese nadador en mi despacho, para que, al verlo cada día, me anime a saltar, a buscar más allá… Os invito a que vosotras también os lancéis. Si queréis yo os mando el póster para que os anime. Pero SALTAD. Vale la pena.

Un espejo en que mirarte



Dra. Araceli Díaz Perales
Profesora Contratada Doctora
Centro de Biotecnología y Genómica de Plantas
Universidad Politécnica de Madrid
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biotecnología de plantas
España

Te llevo muchos años y ahora puedo contarte, con la perspectiva que me da el tiempo, mi experiencia.

Era una niña que soñaba mucho. Procedía de un barrio muy humilde de un pueblo de la periferia de Madrid, Getafe. En aquella época la vida en el barrio no era nada fácil, eran pocos los jóvenes que estudiaban y mucho menos si eras una niña. La mayoría de la gente de su entorno sólo se preocupaba por la ropa, la música, el maquillaje o los peinados de moda.

A ella lo que más le gustaba era leer. Le fascinaban las novelas románticas que la hacían soñar con mil aventuras, ser pirata o princesa, que le transportaban a lugares lejanos e incluso le hicieron imaginarse como era el mar. Ella con 12 años nunca había estado cerca del mar, pero lo había visto cien veces en su imaginación. Había leído las aventuras en el Amazonas, y en la Antártida, e incluso había viajado en el tiempo, muchas veces. Con los libros podía soñar en un mundo diferente. Nadie le rechazaba por ser 'rarita' en los libros, nadie la aislaba con música. Con ayuda de telas y ropas antiguas, se tiraba tardes enteras haciendo disfraces para sus aventuras.

Un día, en clase de Ciencias Naturales, lo que llamáis ahora 'Conocimiento del medio', la profesora explicó que las células de todos los seres vivos contenían la información de lo que éramos. Esa información estaba en grandes pergaminos que la 'profe' llamó ADN. Y entonces supo que ella quería investigar eso, quería saber cómo una 'cosa tan pequeña' era capaz de tener tanta repercusión. Y decidió buscar información sobre ello. Fue a la biblioteca y le ayudaron a encontrar un libro para su edad.

Esa niña se metió en sus libros y consiguió estudiar lo que a ella más le gustaba, Ciencias Biológicas o la historia de las cosas vivas. Y se sintió tan realizada cuando lo acabó que decidió hacerse profesora para transmitir la curiosidad por el ADN que un día le metieron a ella.

Ella no lo tuvo fácil, pero si quieres, puedes. Estáis en un colegio maravilloso con unos profesores y unas profesoras que os apoyan. Entonces, lo tenéis todo. Aprender no cuesta dinero, pero sí esfuerzo, mucho esfuerzo. Pero la satisfacción de saber es tan grande que cuanto más conocimiento adquieres, más preguntas te haces y más quieres saber. El conocimiento te permite ayudar a las demás personas y a ser más fuerte.

Ser mujer no es fácil, y menos si eres fea, y menos sin recursos, y menos si no eres blanca... Romper con la tradición tampoco es fácil. Pero lo FÁCIL es abandonar sin luchar. Tu lucha es seguir en escuela para que el día de mañana nadie abandone la escuela por razones económicas, o por exclusión. Tu lucha debe ser cambiar las cosas que no te gusten de forma activa, o de forma pasiva, a través de la ciencia, como yo una vez lo hice. Un besazo, y un libro. Araceli.

Someone to look up to



Verónica Ferreira, PhD.
Postdoctoral Researcher
Institute of Marine Research - Centre for Marine and Environmental Research (IMAR – CMA),
University of Coimbra
RESEARCH FIELD
Stream Ecology
Portugal

My name is Verónica, I am 34 years old and I am a Portuguese scientist. Being a scientist is a life time dream; I do not remember wanting to be anything else other than a researcher of the living world… Indeed, I became a biologist, but achieving my dream was not easy… I will tell you my story…

I come from a medium-low class family. My father is an unqualified worker, who worked most in civil construction until he was 55 and considered too old to work. With two daughters to rear, he would accept work at any place all over Portugal, which required him to stay away from home for long periods. Most work was precarious and interspaced by periods of unemployment, which led to several domestic financial crises. My mother is a house wife due to an illness that arrived on her early 20's and has accompanied her ever since. My maternal grand-mother (the only of my grand-parents that I got to meet) lived nearby and helped as she could. My sister and I learned early to live with the basic, to save and reuse everything, to skip celebrations, and not to make requests that would imply spending money.

My sister and I used to spend the entire summer holidays in the hills and woods that surrounded our village, as my family did not have money to travel. This contact with nature, together with the TV documentaries on wild life from distant regions, stimulated my curiosity and concern about the natural world. Soon I realized that I needed to contribute to increase our knowledge on how nature works. Only after we know something we will be able to protect it!

I was about 8 when I found the name for what I wanted to become – a biologist! On my family no one knew what this was; my grand mother probably though I was seeing to many TV documentaries… But I did not change my mind. To become a scientist (or anything else, I think) we need to start studying hard as soon as possible because what we did not do can draw us back later. We need to be the best we can be, always! This requires dedication, determination, discipline, strength and hard work! These were not always easy to keep because some times it was difficult to concentrate myself in studying when there were problems at home. However, having a goal kept me focused on my studies, which in turn helped me to abstract from the domestic problems. Also, I loved to study (still do!); learning something new each day, and better, understanding something new each day, prepares us to make wiser choices in our daily life. And, having good grades at school was a way of showing my father that all his sacrifices were worth, and to motivate him to continue. We had this non spoken agreement: if he would find the means to keep me at school, I would do the rest… And he did, and so did I!

Un espejo en que mirarte

Verónica Ferreira, PhD.
Postdoctoral Researcher
Institute of Marine Research - Centre for Marine and Environmental Research (IMAR – CMA),
University of Coimbra
RESEARCH FIELD
Stream Ecology
Portugal



At the age of 18 I went to the University to take Biology. There, I discovered the field of nature I wanted to help understanding and became a stream ecologist – a biologist that studies stream communities. I have been doing so for the last 12 years and it has been an exciting journey! If we work hard, the chance of being at the right place at the right time when opportunities appear increases, and I have been having amazing opportunities to work with amazing researches, who have helped me to growth as a scientist and as a person. I have been addressing exciting scientific questions by doing experiments in the laboratory and in streams, in Portugal and abroad. Through my research I have contributed to increase our understanding of how small forest streams function and how they are affected by human activities. Did you know that the fertilizers used in agriculture end up in the streams, and that this often results in the disappearance of many aquatic organisms? Did you know that the increase in temperature from global warming or the invasion by exotic species might also affect aquatic organisms? Once aquatic organisms are disturbed, they may no longer be able to maintain the activities they used to (for instance, clean the water) and we may no longer be able to use the streams for fishing, or bathing, or drinking water as we used to… Understanding the effects of human activities on streams helps finding ways for protecting them. There are still many, many things to find out about streams (and about everything else!)… Science has an awesome characteristic: at the same time we find the answer to a question we also find several other questions. Thus, as many answer we get, the more questions we have! And this is exciting!

Like me, I am sure that there is something about which you would like to know more… I hope you will join the quest to better understand the world, the universe... But remember, whatever you decide to become, be the best you can be!

Be strong!

Verónica.

Someone to look up to



Dra. Verónica Ferreira
Investigadora Postdoctoral
Instituto de Investigación Marina - Centro para la Investigación Marina y Ambiental (IMAR – CMA) - Universidad de Coimbra
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
Portugal

Me llamo Verónica, tengo 34 años y soy una científica portuguesa. Ser científica es el sueño de mi vida, no recuerdo querer otra cosa que investigar los seres vivos. Me convertí en bióloga, pero lograr realizar mi sueño no fue fácil… os contaré mi historia.

Vengo de una familia de clase media-baja. Mi padre es un obrero sin estudios, que trabajó sobre todo en la construcción civil hasta que cumplió los 55 y fue considerado demasiado viejo para trabajar. Teniendo que alimentar a dos hijas, aceptaba trabajos en cualquier sitio de Portugal, lo que hacía que tuviese que estar mucho tiempo fuera de casa. Dichos trabajos eran precarios y entre ellos podía haber largos períodos en los que estaba en paro, lo que producía serios problemas económicos en casa. Mi madre era ama de casa porque tenía una enfermedad que contrajo con veintipocos años y que aún sufre. Su madre, mi abuela materna (la única entre mis abuelos que llegué a conocer), vivía cerca y ayudaba en lo que podía. Mi hermana y yo aprendimos desde muy jóvenes a vivir con lo básico, a ahorrar y reutilizarlo todo, a saltarnos celebraciones y a evitar pedir cualquier cosa que supusiese gastar dinero. Ya que mi familia no tenía dinero para viajar, mi hermana y yo pasábamos los veranos en los montes y bosques que rodeaban nuestro pueblo. Este contacto con la naturaleza, junto con los documentales que había en la tele sobre animales salvajes de lugares lejanos, fue lo que estimuló mi curiosidad y mi preocupación por el mundo natural. Pronto me di cuenta de que necesitaba contribuir al conocimiento del ser humano sobre cómo funciona la naturaleza. Después de todo, sólo conociendo algo seremos capaces de protegerlo. Tenía ocho años cuando descubría cómo se llamaba la profesión a la que me quería dedicar: ¡quería ser bióloga! Nadie en mi familia sabía lo que significaba, mi abuela seguramente pensaba que había visto demasiados documentales… pero me mantuve firme. Para llegar a ser científica (o cualquier otra cosa) hay que empezar a estudiar duramente lo antes posible porque lo que no hagamos pronto puede retrasarnos más tarde. ¡Siempre hay que dar lo mejor de una misma! ¡Esto requiere dedicación, perseverancia, disciplina, fuerza y mucho esfuerzo! Yo misma me encontré con que no era fácil concentrarme tanto en los estudios cuando había problemas en casa. Sin embargo, tener una meta me mantuvo concentrada en mis estudios, que a su vez me ayudaron a alejarme de los problemas que teníamos en casa. Además, me encantaba (y todavía me encanta) estudiar; aprender algo nuevo cada día o incluso mejor, comprender algo nuevo cada día, nos prepara para tomar decisiones más sabias en nuestra vida cotidiana. Sacar buenas notas en el colegio fue también una forma de demostrarle a mi padre que sus sacrificios valían la pena y de darle fuerzas para seguir adelante. Teníamos un acuerdo no verbal: si él podía

Dra. Verónica Ferreira
Investigadora Postdoctoral
Instituto de Investigación Marina - Centro para la Investigación Marina y Ambiental (IMAR – CMA) - Universidad de Coimbra
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
Portugal



mantenerme en el colegio, yo me encargaría de todo lo demás… ¡y lo cumplimos!

Con 18 años fui a la universidad a estudiar Biología. Allí descubrí cuál era el área de la naturaleza a cuya comprensión quería contribuir y me convertí en limnóloga (una bióloga que estudia los ecosistemas de los ríos y arroyos). ¡Ese ha sido mi trabajo durante los últimos 12 años y ha sido un viaje emocionante! Con nuestro esfuerzo, la probabilidad de encontrarnos en el lugar y en el momento adecuados para aprovechar una buena oportunidad aumentan, así que he tenido oportunidades increíbles que me han permitido realizar investigaciones que me han ayudado a crecer como científica y como persona. He buscado la respuesta a interesantes cuestiones científicas con experimentos tanto en el laboratorio como en el campo, en Portugal y en otros países.

Gracias a mi investigación ahora comprendemos mejor cómo funcionan los ecosistemas de los pequeños arroyos que hay en los bosques, así como de qué manera los afecta la actividad humana. ¿Sabíais que los fertilizantes que usan los agricultores acaban llegando a los arroyos y esto a menudo causa la desaparición de muchos organismos acuáticos? ¿Qué el aumento de temperatura causado por el calentamiento global o la invasión del ecosistema por parte de especies exóticas también afectan a esos seres acuáticos? Cuando sufren perturbaciones como estas, es posible que ya no puedan realizar las actividades que llevaban a cabo (como por ejemplo, mantener limpia el agua) y por tanto no pudiésemos seguir usando esa agua para pescar, bañarnos o beber… comprender el impacto que la actividad humana tiene en los ríos y arroyos nos ayuda a encontrar formas de protegerlos. Aún hay muchas, muchísimas cosas que nos sabemos sobre el mundo. La ciencia tiene una característica impresionante: al encontrar la respuesta a una pregunta también surgen otras muchas preguntas. ¡Por eso, cuantas más respuestas encontremos, más preguntas tendremos! ¿No es emocionante?

Estoy segura de que, al igual que yo, vosotras también queréis saber más sobre algo. Espero que os unáis a nuestra misión de comprender mejor el universo… pero recordad: ¡sea lo que sea lo que queréis ser cuando seáis mayores, dad siempre lo mejor de vosotras mismas!

¡Sed fuertes!

Veronica

Un espejo en que mirarte

Dra. Otilia Mó Romero
Catedrática de Química Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Química Teórica y Computacional
España



Hola, me dirijo a ti con emoción y nerviosismo. Con emoción por la oportunidad que me dan tus profesores y profesoras de intentar convencerte de las muchas ventajas y satisfacciones personales que puede aportarte un profundo conocimiento de la ciencia. Con nerviosismo porque soy consciente del reto que esto supone y porque además a estas alturas ya conozco bien mis limitaciones.

A pesar de lo dicho quiero intentarlo y por eso empezaré por preguntarte: ¿no te apetece entender por qué el cielo es azul o por qué eres capaz con un pequeño aparato, como un teléfono móvil, hablar y casi sentir la respiración de tu amigo que está en Barcelona cuando te llama? ¿Por qué cuando te haces una herida, si no es muy profunda, dejas de sangrar y solamente queda una pequeña cicatriz? ¿Por qué a medida que creces tu cuerpo se transforma y tus hormonas hacen que tengas el periodo con todo lo que significa o cómo vas envejeciendo y vas perdiendo facultades? ¿Por qué somos capaces de producir jabones y detergentes que nos facilitan cada vez más el lavado de ropas y nuestro propio cuerpo y que nos produzcan una mejor calidad de vida? ¿Por qué algunas enfermedades son más frecuentes en mujeres que en hombres o al revés? ¿Cómo hacen los científicos para descubrir nuevas estrellas o galaxias? ¿Cómo descubren nuevos medicamentos capaces de curar un determinado tipo de infección?

Podría seguir haciéndote muchísimas preguntas pero creo que es mejor que ahora pienses en que descubrir la respuesta a todas ellas, sin duda significará para ti una enorme satisfacción ya que sentirás que eres capaz de enfrentarte a tu vida diaria en mejores condiciones para resolver los problemas a los que tienes que hacer frente. Es posible que además te permitan tener un mejor puesto de trabajo, pero sobre todo estarás más preparada para disfrutar de las pequeñas conquistas de cada día. No quiero ocultarte que recorrer este camino significará un esfuerzo grande, pero ese es el reto y también ahí está parte del atractivo, ya que significará que te estás superando a ti misma y rompiendo los límites que, no sabes muy bien quién, ha puesto a tu situación y circunstancias personales.

Estaría muy satisfecha si esta carta te hace pensar y plantearte cada día un pequeño reto. Recuerda que estos han de ser cosas sencillas. Lo extraordinario es tu esfuerzo y ganas de superación que te llevarán a lugares en los que ni siquiera tú te habías planteado estar, pero a los que te gustará haber llegado y disfrutarás haciéndolo y te darán ánimos para seguir planteándote otros nuevos.

Recibe además un caluroso saludo.

Un espejo en que mirarte



Dra. Virginia Ariadna Aparicio García-Molina
Profesora del Departamento de Fisiología
Facultad de Farmacia
Universidad de Granada
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Fisiología, Nutrición, Ejercicio, Actividad Física y Salud
España

Hace ya más de diez años, mi madre me hizo el mejor regalo posible: me dio vía libre para estudiar cuánto necesitase para dedicarme a la investigación. Lamentablemente, en España ser científica es complicado, por eso precisaba de su apoyo económico para seguir formándome cuando acabé mi carrera. Poder contar con su ayuda para dedicarme a esta profesión tan bonita, me ha permitido conocer un mundo fascinante, ¡al menos para mí! Y es que la Ciencia es aprender, saber cada vez un poquito más sobre algo que pueda ayudar a las personas o al planeta. Y eso de aprender... a mí... ¡me encanta!

Si hay algo que os guste hacer en especial, si queréis ser pilotos, profesoras, médicas, juezas, bomberas... no os rindáis nunca. No os dejéis influenciar por el "si estudias esto vas a encontrar trabajo antes, o vas a ganar más dinero". Perseguid aquello que os guste, sea fácil o difícil, porque la felicidad no la encontraréis en una profesión en la que ganéis mucho dinero, sino haciendo aquello que os guste y a lo que le pongáis pasión.

Y es que cuando seáis mayores, pasaréis muchas horas de vuestros días, de vuestra vida, en el trabajo. Sólo si os gusta vuestro trabajo no os cansará, ni lo tomaréis como una obligación con el único fin de poder tener un sueldo e independencia económica. Si os gusta, vuestro trabajo será una parte más, enriquecedora, de vuestra vida.

A mí me gusta mi trabajo (ser profesora y científica) porque me enseña todos los días, porque siempre es un reto nuevo y porque me sorprende y me rompe esquemas ¡Aquello que yo creo qué es de una forma... luego resulta ser de otra! Y es que para mí es muy importante estar abierta al cambio, abierta a cambiar las ideas preconcebidas, los prejuicios. Yo creo que hay que cuestionar lo establecido si no funciona bien, avanzar y progresar de forma sostenible (sin destrozar el medio ambiente, ni hacer daño a nadie), pero todo desde la base del conocimiento, buscando respuestas a los problemas, que es lo que hace la Ciencia. La Ciencia está para ayudar a las personas a crecer y ser mejor, para permitirle vivir mejor y aprender de sus errores. Por lo tanto, la Ciencia es infinita, siempre se puede saber más, siempre se puede crear algo nuevo. Mi trabajo me hace sentir una mujer libre porque mi mente es libre en él.

Y ahora dime... ¿Qué te gustaría hacer a ti de mayor?

Un espejo en que mirarte



Dra. Carmen Zamora Muñoz
Profesora titular del Departamento de Zoología
de la Facultad de Ciencias
Universidad de Granada
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología y ecología de insectos acuáticos
España

Hace ya unos añitos (¡más de 20!) decidí estudiar una carrera universitaria. Fue una aventura fantástica que me ha llevado a ser lo que soy hoy: profesora de universidad. Doy clases a estudiantes de biología y me dedico a investigar sobre insectos acuáticos: qué especies hay en un determinado río, sus condiciones de vida, su comportamiento… Es un trabajo muy gratificante porque siempre estoy aprendiendo y además colaboro con el avance de la ciencia.

Te cuento un poco cómo he llegado hasta aquí. En tercero de carrera decidí solicitar una plaza de alumna interna en el Departamento de Zoología. Esta opción te permite colaborar con un grupo de investigación y puedes tener la oportunidad de realizar una tesis doctoral. Si te esfuerzas siendo buena estudiante y obtienes buenas calificaciones tienes más posibilidades de conseguir una beca para el tiempo que estés realizándola. Al estudio de los invertebrados acuáticos de la cuenca del río Genil dediqué mi tesis doctoral.

Cuando empecé a trabajar con los invertebrados acuáticos no sabía ni cómo eran, pero al poco tiempo me parecieron fascinantes. ¿Se te ha ocurrido alguna vez, al bañarte en un río, levantar una piedra y mirarla por debajo? ¡Hay bichitos! Los ríos no llevan solo agua, piedras y arena, son el hogar de muchos tipos de insectos, gusanitos y caracolitos. Por eso es muy importante mantenerlos limpios y no utilizarlos como vertederos de nuestros residuos. Cualquier alteración en el medio les perjudica tanto que puede acabar con la vida de muchos de ellos. Si no detectamos algunos de ellos en los ríos, ¡podemos saber que las aguas están contaminadas! Por eso se dice que estos animalitos son buenos bioindicadores de la contaminación.

Después seguí trabajando duro para conseguir contratos de investigación que me permitieron aprender más en centros de investigación extranjeros (estuve viviendo dos años en Suecia y Dinamarca). Tuve que prepararme unas oposiciones para obtener el puesto de profesora. Y sigo trabajando duro para continuar investigando en los temas que me gustan y enseñando a los nuevos profesores y profesoras del futuro. Pero como te he dicho antes, no importa el esfuerzo porque es un trabajo con el que disfruto. Además si las cosas cuestan trabajo conseguirlas, te hace sentir mucho mejor cuando las logras.

Un espejo en que mirarte



Dra. Carmen Zamora Muñoz
Profesora titular del Departamento de Zoología
de la Facultad de Ciencias
Universidad de Granada
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología y ecología de insectos acuáticos
España

La investigación científica es una actividad muy interesante y creativa y, a veces, te permite conocer lugares fascinantes. ¿Sabes que he descubierto y descrito dos especies de insectos nuevas para la ciencia? ¡Y tengo varias más por describir! Algunas de ellas son de lugares tan bonitos y exóticos como Los Tepuyes de Venezuela. Seguro que conoces el lugar por la película "Up" (el Salto Ángel, ¿te acuerdas?). No he viajado hasta allí, pero quizás algún día vaya. Mis investigaciones también me han permitido adentrarme en cuevas para estudiar el comportamiento de algunos insectos que viajan hasta ellas de adultos para pasar el verano, cuando los ríos donde viven sus larvas se secan. Se rodó un corto documental con parte de esa investigación y se ha emitido por la 2 de TVE en varias ocasiones. Se llama Cavernícolas de temporada. Te mando el enlace de la página web donde está disponible, por si quieres verlo con tus compañeros y compañeras:

http://www.albertoredondo.tv/series.php?idioma=es&id_serie=3

Espero que mis palabras te animen a seguir estudiando y quizás algún día te sientes en uno de los bancos del aula donde imparto clases de zoología a mis alumnos y alumnas de biología. Me encantará que vengas a decirme que te animó a ello mi carta.

Con cariño,

Carmen.

Un espejo en que mirarte



Dra. Anna María Traveset Vilagines
Profesora de Investigación del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados (CSIC - Universitat de les Illes Balears)
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología
España

En estas líneas quiero animarte, si es que todavía no lo tienes claro, a que creas en ti misma para poder conseguir lo que te propongas. Si te gustaría dedicarte a la ciencia en un futuro, no lo dudes y ¡a por ello! Si eres una chica curiosa, inquieta, con ganas de aprender, constante y perseverante, tienes ya mucho ganado y altas probabilidades de conseguir lo que quieras. La ciencia es un mundo apasionante, y hay tanto todavía por descubrir… tantas preguntas por responder: ¿cómo funciona nuestro planeta?, ¿con quién lo compartimos?, ¿sabes el montón de especies nuevas que se están descubriendo cada año todavía?, y lo que queda… Otras desaparecen, sobretodo porque nosotros, los seres humanos, las llevamos a la extinción! ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Recuerdo bien cuando yo me hacía este tipo de preguntas cuando tenía tu edad, y ¡me siento tan afortunada de haber escogido esta profesión! No es un camino fácil, te lo adelanto, pero si pones todo tu empeño seguro que lo consigues. Yo soy de un pueblito pequeño del pirineo catalán y nunca hubiese imaginado de pequeña, de hecho ni cuando estaba estudiando biología en la universidad, poder llegar algún día a liderar expediciones a las Islas Galápagos, ¡la 'Meca' para muchos biólogos! Me encanta trabajar en islas, soy feliz con este trabajo nada rutinario, ¡hay tanto que descubrir en ellas todavía! la única pena que tengo es que no podré visitar todos los archipiélagos del mundo que quisiera porque hay demasiados, todos tan particulares e interesantes. ¿Por qué tú no vas a poder hacer lo mismo? Claro que sí, adelante, ¡seguro que lo consigues!

Un abrazo grande,

Anna.



Iara S. Chapuis
Becaria de Investigación en el
Departamento de Botánica de la Facultad
de Ciencias de la Universidad de Granada
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ficología
España

Podríamos decir muchas cosas para intentar incentivar a las nuevas generaciones. Podríamos decir que la ciencia es lo más bonito, podríamos decir que esto que hago es necesario, podríamos decir que descubrir cosas es tremendamente emocionante...

Pero lo cierto es que yo me dediqué a la ciencia porque sentía pasión por ella, sentía que al mirar una mariposa me parecía fascinante, sentía que un árbol me hablaba al poner mi mano sobre él...

Así que lo más importante para mí, y por ello paso el mensaje es ¡hacer todo lo que uno sienta con pasión!

¡Y a volar!

Un espejo en que mirarte



Dra. María Alejandra Marcoval
Investigadora Asistente del
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas, CONICET,
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología
Argentina

Quería contarles mi experiencia, de lo que la ciencia me brindó durante todos estos años. Tuve la oportunidad de estudiar mi carrera de Biología en la ciudad de la Plata, Buenos Aires, Argentina, ciudad donde nací y crecí. Allí en la Universidad conocí muchas personas y tuve excelentes experiencias, pero lo más importante es que hoy después de 17 años conservo mis mejores amigos, aquellos que recorrieron conmigo el camino que me llevó a ser investigadora. Estudiar este campo me dio a conocer lugares que nunca se me hubiesen ocurrido conocer y personas que me abrieron las puertas al mundo de la ciencia.

Poco después de recibirme, hace ya unos cuantos años, tuve la posibilidad de hacer una pasantía en la localidad más austral de mi país, en Ushuaia, Tierra del Fuego, donde conocí gente de otros lugares de la Argentina y también de otros países. Fascinada por el lugar y la experiencia de investigadores que trabajaban allá, volví algo triste porque yo aún no tenía un trabajo, pero, al poco tiempo, me llamaron de otro lugar de la Patagonia, Playa Unión, para trabajar en una estación de Fotobiología. Para poder ir me pusieron como condición que tuviera ganas de aprender sobre el efecto de la radiación solar sobre organismos marinos y que quisiera estar aislada de toda civilización….

No sabía qué hacer: dejar novio, familia y amigos e irme sola a 1500 km de casa… pero acepté y allí me fui con mi valija en mano. ¿Cómo explicarles lo maravilloso del lugar? Para empezar la estación de Fotobiología estaba en una torre… Busqué una casa para vivir sobre la playa, creo que era la última del pueblo, donde el sol a la mañana era todo mío. Me sentía como una gaviota libre en el horizonte y los días en que me asomaba por la ventana y observaba pasar las ballenas y delfines… era increíble, como si fuera un cuento… y ahí en la Estación, en lo alto, aprendí a diseñar experimentos, manejarme en el laboratorio, trabajar en equipo. También conocí investigadores y estudiantes de otros países: Colombia, Chile, Alemania, España.

Un espejo en que mirarte

Dra. María Alejandra Marcoval
Investigadora Asistente del
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas, CONICET,
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Biología
Argentina



Cuando estaba realizando mis estudios de Doctorado en Biología, la vida me puso a prueba nuevamente, volver a elegir, mi novio, en aquel momento, también biólogo, ganó una beca para realizar sus estudios de Doctorado en EEUU, New York, y entonces... tomé la decisión de irme nuevamente, pero esta vez era más lejos… Terminé mi tesis a la distancia y pude doctorarme… pero la experiencia más linda fue que con mi escaso inglés pude relacionarme con la gente de la Universidad y conseguir trabajo. Sólo tuve que demostrar lo que sabía. Pasé horas al microscopio contando y clasificando microalgas, que para mi sorpresa eran las mismas especies que contaba en la Patagonia, en Playa Unión. Prácticamente en el laboratorio no hablaba con nadie , pero mis ganas de trabajar , mi predisposición a colaborar con todo el grupo, salir en bote a tomar muestras, aprender nuevas técnicas y luego aplicarlas en el laboratorio y sobre todo la buena onda, y mi "espanglish", hicieron que todo el grupo me quisiera y valorara mi trabajo. Tan es así que cuando llegó el momento de volverme a Argentina, luego de 4 años, ya tenía unas cuantas publicaciones científicas y una excelente carta de recomendación de mi director, gracias a la cual hoy por hoy soy Investigadora, en la ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires. Pero no se crean que volví con todo armado. Empecé de cero. Quiero decir que me dieron un cuarto, el cual tuve que empezar a barrer y hoy estoy armándome mi propio laboratorio de a poco, pero contenta de que, gracias a la Ciencia, tuve grandes oportunidades, de aprender, conocer gente y lugares y, sobretodo, de CRECER como profesional y persona. No les voy a decir que fue fácil. Tuve en el medio varios tropiezos, y los seguiré teniendo, pero les aseguro que vale la pena intentarlo.

Espero que mi experiencia les sirva como ejemplo y que muchas de Uds. sigan estudiando y dedicándose a la Ciencia, la cual les traerá seguro muchas satisfacciones.

Mis sinceros saludos y abrazos.

María Alejandra Marcoval.

Un espejo en que mirarte



Dra. Beatriz López Ibáñez
Profesora Titular del Departamento de Ingeniería Electrica, Electrónica y Automática de la
Universidad de Gerona
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Informática, Inteligencia Artificial, Aprendizaje automático
España

No sabía cómo empezar esta carta… así que recurrí a mi hijo de 12 años, el cual me respondió: "dile que estudiando tecnología, fabricarás móviles y te harás muy rica". Vaya, vaya… Pues sí, me dedico a la tecnología, soy informática, pero no soy rica en dinero en absoluto, aunque si en conocimiento y experiencias.

Sobre móviles, no he fabricado, pero si estoy actualmente trabajando en un software que permitirá cuidar a los niños que han nacido antes de tiempo en sus casas, en lugar de tenerlos en el hospital. Tengo mucha ilusión en acabar este proyecto porque pienso en las caras de felicidad de los padres al poder llevar a su bebé a casa, dándoles la garantía que su hijo o hija seguirá controlado por los médicos desde el hospital gracias a la aplicación que he contribuido a desarrollar. Para mi, realizar aplicaciones útiles para las personas es una de las grandes satisfacciones. Y gracias a la tecnología, he podido contribuir en muchos otros campos profesionales, incluyendo *software* para consumir menos energía y hacer de más sostenibles las empresas e industrias. Hasta he fundado una empresa, en la que jóvenes que han acabado sus estudios pueden empezar a trabajar.

Actualmente soy profesora en la universidad, pero no siempre ha sido así. He trabajado en muchos sitios… Y lo bueno de todo, es que la profesión la elegí por la mala situación económica de mi familia. Te explico. Como cualquier otra jovencita, yo dudaba qué estudiar. Pero, de repente, surgió una crisis económica (a finales de los años 70, pregunta a tu profesor si quieres saber qué paso…), y mi padre se quedó en el paro. Así, que a la mitad del último curso del instituto, me tuve que poner a trabajar y continuar estudiando de noche. Y, ves por donde, ¡ahí surgió mi oportunidad!

Resulta que en la empresa donde empecé a trabajar había ordenadores. Pero no los ordenadores que conocemos ahora, y que se venden en las tiendas… Sino ordenadores que yo nunca había visto, cerrados en una habitación, y que solo muy pocas personas sabían manejar. Y esos ordenadores estaban procesando datos de bancos, de tarjetas de crédito que habían sido robadas, y gracias a los ordenadores se podían enviar avisos urgentes a todos los comercios para que no aceptaran estas tarjetas de crédito. En ese momento, me di cuenta que los ordenadores nos controlarían en un futuro, y quise saber más de ellos. Así que empecé mis estudios de informática.

Un espejo en que mirarte



Dra. Beatriz López Ibáñez
Profesora Titular del Departamento de Ingeniería Electrica, Electrónica y Automática de la Universidad de Gerona
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Informática, Inteligencia Artificial, Aprendizaje automático
España

Ya ves que no lo hice con el objetivo de "ganar dinero", como mi hijo pretende deciros, sino por curiosidad. Pero también es cierto, que aprender una tecnología me ha abierto siempre las puertas a muy distintos puestos de trabajo. No he estado esclavizada por nadie, sino que me ha dado libertad. Y no solo eso, sino que me ha facilitado realizar uno de mis sueños: viajar. He viajado a muchas partes del mundo. Pero con una ventaja adicional sobre los que viajan como turista: el viajar como profesional o investigadora, me ha abierto la puerta de lugares muy especiales. Por ejemplo, realizar una cena en un palacio de Granada, o en el ayuntamiento de Santiago de Compostela, o un cóctel en el Parque Güell de Barcelona con toda la ciudad a mis pies, por no hablar de otros lugares de Europa como Portugal, Escocia,... e incluso en Singapur, Nueva Zelanda y la Antártida. Pero hablar de mis viajes sería otra carta muy larga...

Llegada a la edad que tengo, con la experiencia acumulada, disfruto pudiendo proporcionar asesoramiento a las personas que quieren resolver un problema, o inventando nuevos software para, por ejemplo, ayudar a la sostenibilidad del planeta. Desde la universidad, donde estoy actualmente, me encanta trabajar con personas jóvenes, un poco mayores que tú pero no mucho más, pues la gente joven sois los que tenéis grandes ideas. La tecnología está ahora en vuestras manos. A pesar de mi experiencia, los pasos de gigante que se están realizando en el mundo de la tecnología nos están desbordando a todos y todas, y hay mucho trabajo que hacer. Anímate a formar parte de este futuro. ¡Estoy a tu lado!

La mayoría de mis compañeros son chicos, aunque en realidad, cuando hablamos de trabajo y tenemos un objetivo común, ser hombre o mujer no importa, sino lo interesante es saber como contribuyes al proyecto. Pero, tú lo sabes mejor que nadie, que una amiga es una amiga. Y me gustaría poder pensar que en un futuro próximo, puedo tener más amigas trabajando a mi lado.

Te espero,

Beatriz.

Someone to look up to



María Joao Feio, PhD
Auxiliar Researcher
Institute of Marine Research - Centre for Marine and Environmental Research (IMAR – CMA), University of Coimbra
RESEARCH FIELD
Stream Ecology
Portugal

I am a scientist and I study river ecology. And I was asked to write a letter that should enthusiasm you to study science and to pursue a career as a scientist. So, to put it in a more personal level I asked my self: “Would I recommend such a career to my 6 year old daughter?? Or even to my son? Humm….” And to be honest my first answer was: “Naaa…too difficult, too uncertain, and there are many other interesting things to do! “. Then, I reflected a bit more and my second thought was: “Well, uncertain are nowadays all the careers so the best is to support her in what makes her happy!” So, if she really wants to be a scientist, I would tell her: “Sure, but you must know that you have to work hard and really enjoy what you are doing to be worthwhile!” Any way, this was just an hypothetic and remote idea, as for now she only wants to become a singer and a dancer and my son is just a 6 month-old baby whose biggest desire is to be able to grab the bottle of milk!”

However, one of these days, my daughter's teacher invited the parents to go to school and speak about their professions. So, I decided to show them what I do. I went to a stream nearby, picked some samples of aquatic invertebrates from the bottom of the river and took them to the class. After explaining what the invertebrates are (animals with no bones, of course!), and that they are used as biological indicators of the river health, I let them sort the animals. Which means, take the animals one by one from a tray where they are mixed with sand and leaves, and put them by groups with similar characteristics in different boxes. Well, you can't imagine the enthusiasm and the noise they did while trying to pick the animals alive, swimming and escaping from those little scientists!! And of course my daughter was ecstatic to be my assistant! By the end of the day they applied a simple index and were able to tell by the presence of the various kinds of invertebrates if the stream was in good health or if we need do something to make it better (which unfortunately was the case!). I confess, I was happy with the day! But the best prize came later: when my daughter arrived home, she said she wants to be a biologist just like all her colleagues! So, independently of the choice they do one day, they saw that studying science can be really exciting and I remembered why I love my work!

I went to Biology because I had a great teacher in high school that taught me her enthusiasm for the natural sciences. And I am happy for that choice! It can be hard but nothing compared to being a miner, a cleaning lady or serve coffees all day long! We have to repeat the same experiments and tasks over and over; we have to learn that failing is just a way to improve; we have to work long ours, but its also a very enthusiastic profession!

Un espejo en que mirarte

María Joao Feio, PhD
Auxiliar Researcher
Institute of Marine Research - Centre for Marine and Environmental Research (IMAR – CMA), University of Coimbra
RESEARCH FIELD
Stream Ecology
Portugal



One of my favourite parts is when I am planning a new project: putting together my imagination with all the pieces of information that I learned from what others before me discovered, it's a striking moment! Going to the field, ear the sound of water jumping over the stones and work surrounded by nature is another joyful task for me!

And what about being a women scientist? Is science a men's world? No! Of course not! In Portuguese universities women are now more than men and the numbers of women in science are following that tendency. I have two children and I must say I never saw that as a problem to my career. Of course, I had my children late: I was 33 when I had my daughter and I was already doing a post-doc. I take her often with me when I travel and she even went to Australia when she was only one year old. She can't remember a thing, but she tells everyone that she saw koalas and kangaroos! But ok, it's undeniable that it's an additionally effort to keep doing some work when your baby has only few months and it seems that you will never sleep again! But you know, time goes by very fast so feeling very tiered is just temporary too! Of course to succeed in this women-scientist-mother roles, I have a secret that I'll share with you (my daughter already knows!): babies have a mother and a father! “That's basic”, you are saying…But don't forget this when you have your own children crying at night and the father tries to convince you that your baby only wants the mother!

So, to conclude, science is an enthusiastic world! Go to a science museum and learn with the interactive exhibitions, read in a book about the animals of the world, the planets or the human body, learn about the latest technological advances in a magazine or … become yourself a scientist! And even if you don't do any of those things, beware: science is everywhere surrounding you! From mobile phones, cash machines, the shower gel, the perfume you wear, the pills you take for a simple headache, to the powder you put in the washing machine, everything was created by a scientist!

Maria João Feio

Someone to look up to



Dra. María Joao Feio
Investigadora Auxiliar
Instituto de Investigación Marina - Centro para la Investigación Marina y Ambiental (IMAR – CMA) - Universidad de Coimbra
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
Portugal

Soy una científica y estudio la ecología de los ríos. Me pidieron que escribiese una carta que debería animaros a estudiar ciencia y a perseguir una carrera científica. Así que desde un punto de vista más personal me pregunté a mi misma: "¿Le recomendaría esta carrera a mi hija de seis años de edad? ¿O incluso a mi hijo? Humm…" Y para ser honesta mi primera respuesta fue: "¡Nooo… demasiado difícil, demasiada incertidumbre y hay muchas más cosas interesantes que hacer!". Entonces, reflexioné un poco y mi segundo pensamiento fue: "¡Bien, hay incertidumbre hoy en día en todas las carreras, así que lo mejor será apoyarla en aquello que la haga feliz!". Así que si ella realmente quiere ser una científica, le diría: "¡Claro, pero debes saber que tienes que trabajar duro y disfrutar realmente de lo que estás haciendo para que valga la pena! De cualquier forma, esto era solamente una idea remota e hipotética, por ahora ella quiere ser cantante y bailarina, y mi hijo tiene sólo seis meses de edad y su mayor deseo es ser capaz de coger la botella de leche.

Sin embargo, un día, la maestra de mi hija invitó a los padres a ir a la escuela y hablar sobre sus profesiones. Así que decidí enseñarles lo que hago. Fui a un arroyo cercano, tomé algunas muestras de macroinvertebrados acuáticos del fondo del río y los llevé a la clase. Tras explicar que son los macroinvertebrados (animales sin huesos, ¡por supuesto!), y que se utilizan como indicadores biológicos de la salud de los ríos, les dejé separar los animales. Lo que significa, coger los animales uno a uno de una batea donde están mezclados con arena y hojarasca, y ponerlos por grupos de características similares en diferentes cajas. Bueno, ¡¡podéis imaginaros el entusiasmo y el ruido que hicieron mientras intentaban coger los animales vivos, nadando y escapándose de aquellos pequeños científicos!! ¡Y por supuesto, mi hija estaba eufórica siendo mi ayudante! Para el final del día, los peques aplicaron un pequeño índice y fueron capaces de decir por la presencia de varios tipos de invertebrados si el arroyo tenía una buena salud o si necesitábamos hacer algo para mejorarla (¡lo que por desgracia era el caso!). Confieso que me lo pasé muy bien, pero el mejor premio llegó después: cuando mi hija llego a casa, dijo que ella quería ser bióloga igual que todos sus compañeros, así que independientemente de la elección que ellos hiciesen ese día, vieron que estudiar ciencia puede ser realmente excitante y recordé porque me encanta mi trabajo.

Hice Biología porque tuve una gran maestra en el instituto que me enseño su entusiasmo por las Ciencias Naturales, y estoy muy contenta con mi elección. Puede ser duro pero nada comparado con ser minero, mujer

Un espejo en que mirarte

Dra. María Joao Feio
Investigadora Auxiliar
Instituto de Investigación Marina - Centro para la Investigación Marina y Ambiental (IMAR – CMA) - Universidad de Coimbra
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Ecología Acuática
Portugal



de la limpieza o estar sirviendo cafés todo el día. Nosotros hemos de repetir los mismos experimentos y tareas una y otra vez; hemos de aprender que el camino para mejorar es equivocarnos, hemos de trabajar muchas horas, pero es también una profesión llena de entusiasmo.

Una de mis partes favoritas es cuando estoy planeando un nuevo proyecto, juntando mi imaginación con todos los conocimientos que he aprendido de los descubrimientos que otros hicieron antes que yo, ¡es un momento espectacular! ¡Ir al campo, escuchar el agua saltando sobre las piedras y trabajar rodeada por la naturaleza es otra tarea placentera para mí!

Y ¿Qué ocurre siendo una mujer científica? ¿Es la ciencia un mundo de hombres? ¡No, por supuesto que no! En las universidades portuguesas las mujeres son ahora más que los hombres y el número de mujeres en ciencia está siguiendo esa tendencia. Tengo dos niños y debo decir que nunca he visto eso como un problema en mi carrera. Por supuesto, yo tuve a mis hijos tarde: tuve a mi hija cuando tenía 33 años y estaba haciendo mi postdoctorado. Me la llevaba conmigo cuando viajaba, incluso fue a Australia cuando tenía tan solo un añito. Ella no puede recordar nada pero le dice a todo el mundo que ¡vio koalas y canguros! Pero sí, es innegable que es un esfuerzo adicional el mantener el trabajo cuando tienes un bebé de unos pocos meses y parece que nunca volverás a dormir otra vez. Pero ya sabéis, el tiempo pasa muy rápido y el cansancio es tan solo temporal. Por supuesto, para tener éxito en el papel de mujer-madre-científica tengo un secreto que compartiré con vosotros (mi hija ya lo sabe): los bebés tienen una madre y un padre ¡Eso es básico dirás!, pero no olvidéis esto cuando tengáis vuestros propios hijos llorando toda la noche y el padre intentando convencerte que tu niño solo quiere estar con su mamá.

Así que para concluir, la ciencia es un mundo fascinante. Id a un museo de ciencia y aprended con las exposiciones interactivas, leer en los libros sobre los animales del mundo, los planetas o el cuerpo humano, aprender sobre las últimas tecnologías en revistas, o convertiros en científicos. Y incluso si no queréis hacer ninguna de esas cosas, recordad que la ciencia os rodea por todos lados, desde los teléfonos móviles, las máquinas de cambio, el gel de ducha, la colonia que utilizáis, las pastillas que os tomáis para un dolor de cabeza o el detergente en polvo que se pone en la lavadora, son cosas creadas por un científico o una científica.

Un saludo, Maria Joao.

Un espejo en que mirarte



Dra. María Lourdes Ortiz de Elguea Ugartondo
Profesora Titular del Departamento de Matemáticas
Universidad del País Vasco
CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Álgebra
España

Me gustaría conocerte mejor para conseguir entusiasmarte y que con un poco de imaginación de tu parte, te vieras ya a ti misma siendo una buena científica el día de mañana. Sólo sé que tienes en torno a 10 años y que se abre ante ti un mundo lleno de posibilidades para que hagas una buena elección.

Recuerdo que cuando tenía tu edad empezaba a preguntarme qué sería yo de mayor. Sólo tenía una cosa más o menos clara, que me gustaban las Matemáticas porque era cuestión de entender, más que de aprender muchas cosas de memoria, y me daban poco trabajo. Además sabía, como todo el mundo, que las Matemáticas son la base de cualquier carrera científica que yo pudiera elegir en el futuro. Cuando creía que lo que me habían explicado los profesores lo dominaba, me sentía muy contenta y también un poco importante, por qué no decirlo, al poder ayudar a mis compañeras a que las Matemáticas al menos no les resultaran antipáticas.

Estuve deshojando la margarita hasta el final en que me decidí por la carrera de Matemáticas (también conocida por Ciencias Exactas) y no me he arrepentido, porque me ha dado muchas satisfacciones, la primera poder realizarme profesionalmente. Sinsabores y dificultades también las ha habido, pero el tiempo las va difuminando.

Te deseo que tengas muchos sueños y que se te vayan haciendo realidad.

Un abrazo,

Lourdes.

DESARROLLO CURRICULAR
Y
PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO

En esta segunda parte de nuestro trabajo incluimos un compendio de actividades que se pueden llevar a cabo a partir de las cartas recibidas (Figura 1). Estas actividades están diseñadas para aplicarlas sin ningún esquema prefijado, ya que resulta fundamental que las actividades puedan adaptarse a las diferentes propuestas metodológicas. Hemos considerado imprescindible que dichas actividades puedan incluirse dentro de los planteamientos curriculares del aula y que no supongan una actividad puntual que se lleva a cabo sólo a propuesta del coordinador o coordinadora del Plan de Igualdad con ocasión de una efeméride señalada. La flexibilidad es el criterio que rige el planteamiento didáctico que incluimos en este trabajo, ya que la verdadera fuerza del proyecto "*Un espejo en que mirarte*", reside en los testimonios de las importantes mujeres que generosamente han colaborado con nosotros. Estos testimonios pueden emplearse en infinidad de propuestas didácticas diferentes para lograr objetivos diversos, de forma que hemos tratado de ofrecer un amplio abanico de posibilidades de trabajo a partir de las cartas que, sin embargo, no es el único posible.

Hemos incluido un total de diez bloques de actividades independientes entre sí (Figura 1: Buzón de Entrada; ¿Por qué a mí?; Tan lejos, tan cerca; Plan de lectura; Investigamos a la investigadora; Ciencia a la carta; Proyección de futuro; El espejo en que me miro; La imagen que importa y Buzón de salida), pero absolutamente complementarias y generadoras, todas ellas, de sesiones de debates, tertulias, asambleas y exposiciones en torno a la Igualdad entre Hombres y Mujeres. En las páginas que siguen a esta introducción, describimos cada una de estas actividades y ofrecemos un marco curricular en el que integrarlas tanto en las dos etapas obligatorias (Educación Primaria y Secundaria), como en Bachillerato.

Como puede verse en el esquema conceptual, en las etapas obligatorias hemos organizado las actividades en torno a diferentes áreas aunque, como decimos, este planteamiento es flexible. Estas áreas o materias son las siguientes:

- Lengua Castellana y Literatura (color azul en el esquema conceptual) que recoge cuatro bloques de actividades incluidas en el que son generadoras de debates-asambleas y tertulias.
- Conocimiento del Medio-Ciencias Naturales y Sociales (color verde en el esquema conceptual) que aglutina tres bloques de actividades generadoras de exposiciones e investigaciones por parte del alumnado.
- Educación artística (color amarillo en el esquema conceptual). Actividades dirigidas al tratamiento de la imagen y el trabajo sobre los estereotipos del sexo ligados a la imagen.

Asimismo, creemos que un marco perfecto de trabajo para las actividades planteadas sería el horario dedicado a la tutoría de grupo-aula, ya que permite abordar cuestiones de diferente índole y se presta a la reflexión individual del alumnado, así como a las puestas en común en pequeño y gran grupo.

Como se refleja en el esquema conceptual, el eje vertebrador de estas actividades serían el "buzón de entrada" y el "buzón de salida", ya que creemos que la lectura de la carta y la contestación a la misma deben ser el comienzo y el final del trabajo realizado a partir de la carta recibida. Con el "buzón de entrada", se introduce y orienta el trabajo, mientras que con el "buzón de salida", hacemos realidad la conexión entre las científicas y nuestro alumnado. Teniendo esta premisa en cuenta, cada docente puede seguir el itinerario que considere más adecuado y llevar a cabo aquellas actividades que mejor

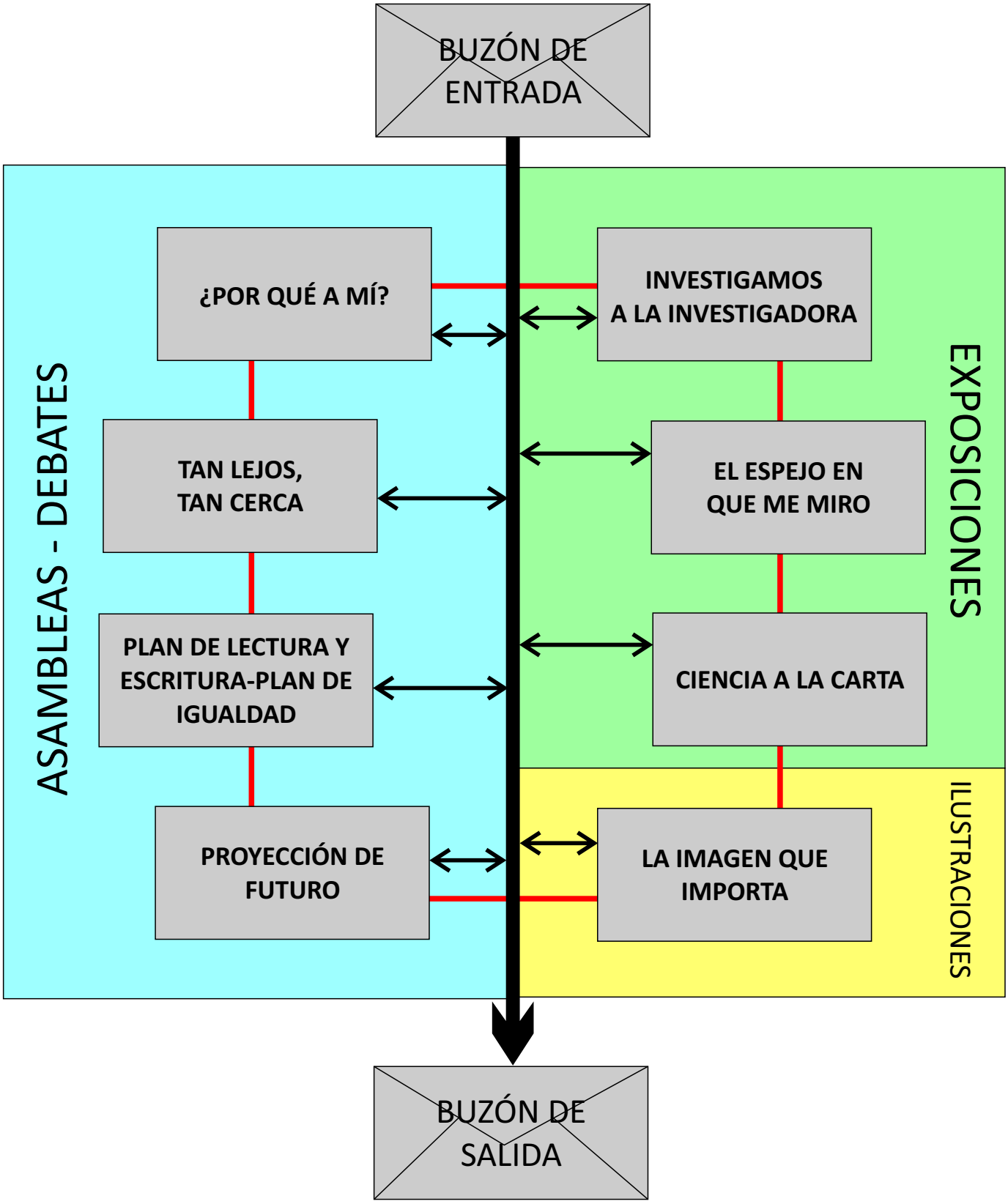


Figura 1. Mapa conceptual de la propuesta de actividades para trabajar a partir de las cartas.

se ajustan a su planteamiento didáctico, sin necesidad de realizarlas todas ni, por supuesto, seguir un orden preestablecido.

Todas las actividades se presentan en el mismo nivel y suponen un conjunto de ideas para trabajar de forma integrada el contenido de las cartas en la programación de aula (por eso todas ellas aparecen en este esquema unidas con una línea roja que no indica dirección, prioridad o categoría.

ACTIVIDAD: *BUZÓN DE ENTRADA*

DESCRIPCIÓN: Lectura en clase de la carta recibida.

Presentar al alumnado el proyecto para que conozcan en que consiste y valoren la importancia de las cartas recibidas: relevancia de las mujeres que nos escriben e importancia de su trabajo. Antes de abrir el sobre o el correo electrónico en el que se reciba la carta, podemos plantear como preguntas previas, las siguientes: ¿quién nos habrá escrito? ¿Desde dónde nos habrá escrito?; una vez abierta la carta enseñar la fotografía de la investigadora y preguntar al alumnado: ¿A qué diríais que se dedica esta mujer?

Lectura oral de la carta por parte del maestro/a en el caso del alumnado de primer ciclo de primaria y lectura por parte del propio alumnado en el caso de alumnos de segundo y tercer ciclo de primaria y alumnado de secundaria.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

El *Buzón de Entrada* supone la primera actividad de trabajo a realizar en relación a las cartas. A partir de esta primera actividad el docente o la docente podrá llevar a cabo el itinerario de actividades que mejor se adapte a su planteamiento didáctico, pudiendose trabajar tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en las área/materia de Lengua Castellana, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y/o Educación Artística. También puede trabajarse en el horario correspondiente a tutoría como actividad generadora de asambleas, tertulias y/o debates.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Comprender mensajes orales de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural centrándose en el relato como tipo de texto lingüístico.
- Interpretar el sentido del texto y ser capaz de acceder al mensaje que pretende transmitirnos la científica que nos escribe.
- Ser capaz de obtener información sobre el contenido de la carta y relacionarla con su propio entorno y realidad más cercana.
- Identificar y valorar críticamente los mensajes y valores transmitidos por la científica en el texto.
- Ampliar el vocabulario para acceder a los mensajes escritos y orales.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Comprender los textos escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones o personas de carácter público, privadas y en relación a la vida laboral.
- Hacer de la lectura de la carta fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo a través de las experiencias vitales de las mujeres que les escriben .
- Adoptar actitudes críticas para analizar, individualmente o en grupo, cuestiones científicas y tecnológicas, valorando el papel de la mujer en dichas cuestiones.
- Identificar y valorar críticamente los mensajes y valores transmitidos por la científica en el texto.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Esta actividad contribuye a que el alumnado pueda acceder a distintos testimonios a través de la lectura de las cartas y desarrolle empatía y actitud crítica hacia el contenido de la carta.
- Competencia social y ciudadana/Competencias sociales y cívicas: La lectura de las diferentes cartas contribuirá a aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades desde los testimonios de importantes mujeres que les pueden servir de modelos y referentes académicos y vitales.

ACTIVIDAD: *¿POR QUÉ A MÍ?*

DESCRIPCIÓN: Reflexión individual y puesta en común sobre la lectura de la carta.

El alumnado individualmente, sin ningún tipo de orientación previa, ha de reflexionar sobre la primera impresión-visión que le ha suscitado la carta y sobre por qué es el destinatario o destinataria de la misma. La interpretación individual y libre permite hacer una primera aproximación a las sensaciones del alumnado al leer la carta. Como ocurre en la lectura de cualquier tipo de texto no todos los "receptores" destacan el mismo aspecto al leerlo. Con estas primeras ideas podremos orientar el trabajo posterior. El alumnado puede focalizar su atención hacia aspectos del campo de investigación en el que desarrolla el trabajo de la científica, hacia aspectos más personales de su vida, hacia elementos coyunturales del trabajo (viajes, relaciones interculturales, dificultades encontradas,…) La puesta en común de las diferentes sensaciones puede enriquecer la lectura a todo el alumnado y puede servir de estímulo para establecer debates posteriores de algún elemento de la carta o de toda ella.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

¿Por qué a mí? puede llevarse a cabo como actividad previa a un trabajo tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en las áreas/materias de Lengua Castellana y Ciencias de la Naturaleza.

También puede trabajarse en el horario correspondiente a tutoría como actividad generadora de asambleas, tertulias y/o debates.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada siendo capaz de personalizar el contenido de la carta tras la lectura.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático, especialmente los principios basados en la igualdad.
- Comprender la importancia de la carta y la relevancia de la mujer que les escribe.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas a partir de la lectura de carta con diferentes nivel lingüístico.
- Fomentar la interacción en diferentes ámbitos sociales con objeto de potenciar los principios y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos.
- Adoptar actitudes críticas fundamentadas en el conocimiento para analizar, individualmente o en grupo, cuestiones científicas y tecnológicas que afectan a su entorno y donde la mujer tiene un papel protagonista.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Competencia social y ciudadana/ competencias sociales y cívicas: saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo.

ACTIVIDAD: *TAN LEJOS, TAN CERCA*

DESCRIPCIÓN: Reflexión individual y puesta en común sobre los elementos que conectan el contenido de la carta con el entorno y el día a día del alumnado.

Esta actividad trata de buscar puntos de conexión entre personas que pertenecen a universos distintos y que, sin embargo, a través de la carta van a establecer una relación entre sus mundos. Para ello será necesario que orientemos las cuestiones de reflexión entre el contenido de la carta y la vida diaria de nuestro alumnado. Es importante que cuando hablemos de la investigadora lo hagamos empleando su nombre propio y apellido para establecer un trabajo más personalizado. La actividad puede llevarse a cabo de forma oral en una asamblea/debate; o bien de forma escrita individualmente o en pequeño grupo, para posteriormente hacer una puesta en común que enriquezca las diferentes reflexiones. El tipo de preguntas que pueden orientar la reflexión serían: ¿Qué parte de lo que te ha contado la Dra... te gustaría que te pasara a ti?, ¿habla la Dra... de cosas que tú conoces?, ¿crees que una carrera como la de esta científica está a tu alcance? ¿por qué?, ¿cómo crees que la investigación de la Dra. influye en la mejora de tu vida?

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

Tan lejos, Tan cerca puede llevarse a cabo como actividad individual, en pequeño grupo y/o en gran grupo, tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en las áreas/materias de Conocimiento del medio-Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. También puede trabajarse en el horario correspondiente a tutoría como actividad generadora de asambleas, tertulias y/o debates.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Entender la ciencia como un instrumento indispensable para comprender el mundo que nos rodea y sus cambios, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos relacionados con los seres vivos, los recursos y el medio ambiente.
- Hacer visible el papel de la mujer en el desarrollo científico que afecta a nuestro día a día y a nuestro entorno cercano.
- Conocer el mundo en que vivimos, comprender nuestro entorno y las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos a nuestra vida diaria.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Reconocer elementos del desarrollo científico en nuestro día a día y en el entorno cercano.
- Identificar el papel activo y relevante de la mujer en el desarrollo científico-tecnológico de nuestro entorno.
- Adoptar, en entornos de igualdad, actitudes críticas fundamentadas en el conocimiento para analizar, individualmente o en grupo, cuestiones científicas y tecnológicas que afectan a nuestra vida diaria.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (competencias básicas en ciencia y tecnología): esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo.
- Competencia social y ciudadana /competencias sociales y cívicas: esta actividad contribuye a hacer visible la influencia del trabajo científico y de las mujeres en él implicadas, en el desarrollo y la mejora de nuestro entorno.

ACTIVIDAD: *INVESTIGAMOS A LA INVESTIGADORA*

DESCRIPCIÓN: Búsqueda activa de información relevante acerca de la investigadora

La actividad de *Investigar a la investigadora* supone un elemento de conexión-cercanía entre el alumnado y la profesional que escribe la carta, ya que la búsqueda de información acerca de la científica hace que el alumnado se involucre activamente y se acerque por sí mismo al trabajo de estas importantes mujeres. Todas la investigadoras tienen un curriculum fácilmente "rastreable" y no resulta complicado encontrar referencias a su trabajo: artículos que han escrito, lugares y proyectos en los que han trabajado,... Para llevar a cabo esta actividad, Internet será una herramienta imprescindible, de forma que podemos guiar al alumnado (especialmente en el caso de los más pequeños) para hacer una búsqueda de información efectiva. Resulta muy motivador para el alumnado "descubrir" que la carta que han recibido la ha escrito alguien que tiene una extensa presencia en la red.

Con objeto de orientar la búsqueda, incluiremos en nuestra propuesta didáctica interrogantes que los alumnos y alumnas tendrán que responder a partir de su investigación: ¿En qué campo científico trabaja la Investigadora ...? ¿para qué sirven sus investigaciones al resto de la sociedad? ¿Serías capaz de encontrar algún artículo que haya escrito? (este interrogante nos permite acercar al alumnado a la herramienta de Google Escolar); ¿Podrías encontrar algún científico o científica que trabaje en el mismo campo ?. Se pueden plantear decenas de interrogantes a partir de esta actividad, dependiendo del enfoque que cada docente quiera dar a la investigación.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

Investigamos a la investigadora puede llevarse a cabo como actividad individual o pequeño grupo, tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en el área/materia de Conocimiento del medio y Ciencias de la Naturaleza y/o ciencias sociales.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Aproximar al alumnado a la búsqueda activa de información relevante y veraz en internet.
- Reconocer y valorar la importancia del trabajo de las mujeres en el ámbito científico-tecnológico y su contribución a la sociedad.
- Estimular el gusto por realizar investigación en el alumnado.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Desarrollar capacidades, actitudes y metodologías activas de búsqueda de información a partir de las nuevas tecnologías.
- Reconocer y valorar la importancia del trabajo de las mujeres en el ámbito científico-tecnológico y su contribución a la sociedad.
- Mostrar de manera fehaciente modelos científicos femeninos cercanos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Potenciar una perspectiva integradora que posibilite el desarrollo de competencias digitales que propicien que el alumnado sea activo en cuanto a su formación y sea capaz de llevar a cabo búsquedas de información veraz en la red.
- Ofrecer situaciones que posibiliten percibir la realidad como un proceso en el que podemos y debemos intervenir, tanto a nivel individual como colectivo.
- Estas actividades desarrollan la conciencia ciudadana y cívica ya que van dirigidas al reconocimiento y la valoración del trabajo de las mujeres dentro de la sociedad actual, lo que nos llevará a construir sociedades más igualitarias y fuertes frente a las desigualdades y las injusticias.

ACTIVIDAD: *CIENCIA A LA CARTA*

DESCRIPCIÓN: Realización de experimentos y/o prácticas de carácter científico.

Con *Ciencia a la Carta* establecemos la posibilidad práctica y real de emular el trabajo de nuestros modelos femeninos. El resto de actividades planteadas quedarían incompletas si no posibilitamos el encuentro del alumnado con la Ciencia, y tristemente la formación inicial en este campo para los y las docentes suele ser escasa e incompleta. Reunimos entonces una serie de actividades a realizar en las aulas o el laboratorio, si es posible con material específico (aunque se dan indicaciones si se carece de él), para aproximar el trabajo de las científicas a la tarea del día a día de una clase. Es, fundamentalmente, un lazo afectivo, emotivo y práctico.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

Ciencia a la Carta puede llevarse a cabo como actividad en pequeño grupo, tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en el área/materia de Conocimiento del medio y Ciencias de la Naturaleza.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Aproximar al alumnado al campo científico, sus métodos, materiales y terminología.
- Vivenciar las Ciencias no sólo como algo posible, sino fundamentalmente alcanzable, placentero e incitante.
- Estimular el gusto por la Ciencia en el alumnado.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Desarrollar capacidades, actitudes y metodologías de índole científica.
- Convivir haciendo ciencia en un entorno de igualdad y coeducativo.
- Mostrar de manera fehaciente modelos científicos femeninos cercanos.
- Integrar la Ciencia con el resto de materias, para ayudar a valorarla y entenderla.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Potenciar una perspectiva integradora que posibilite el desarrollo de nuevas formas de sentir, pensar y actuar en una sociedad global para construir un mundo más justo y solidario.
- Ofrecer situaciones que posibiliten percibir la realidad como un proceso en el que podemos y debemos intervenir, tanto a nivel individual como colectivo.
- Potenciar el afianzamiento de hábitos de trabajo grupal cooperativo, fomentando la participación igualitaria de niños y niñas, la iniciativa y autonomía personal y el inicio en la adquisición del sentido crítico.
- Conocer, respetar y apreciar los seres vivos, la interdependencia existente entre ellos y la propia responsabilidad en el mantenimiento del equilibrio ecológico del planeta.
- Desarrollar una actitud crítica para identificar prácticas que entorpezcan o beneficien un desarrollo sano y que favorezcan la prevención de conductas de riesgo y la toma de decisión responsable hacia comportamientos que conformen estilos de vida saludable. Manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer distintos tipos de energía, su relevancia en la actualidad y la necesidad de promover medidas individuales y colectivas para su uso responsable y como base para la consecución de un desarrollo sostenible y equitativo en el planeta.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ECOLOGÍA	N. EDUCATIVO: PRIMARIA /SECUNDARIA

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: PIRÁMIDES ECOLÓGICAS

Cartas asociadas: Ana Del Arco (pag. 76); Anna María Traveset Vilagines (pag. 92); Begoña García González (pag. 21); Marta Sánchez (pag. 11); Raquel Ortells Bañeres (pag. 32); Romina Liberto (pag. 54); Violeta Hevia Martín (pag. 23).

Al alumnado se le suministrará una batería de fotos recortadas, todas pertenecientes al mismo tipo de ecosistema (por ejemplo, el bosque mediterráneo), incluyendo al ser humano. Posteriormente se le pide que se ordenen según una relación trófica, es decir, especificando (con cuerdas) quién come a quién. De esta manera tan simple obtendremos la pirámide ecológica del ecosistema que nos interesa. Es obvio que tenemos que tener la preocupación de incluir un mayor número de productores que de consumidores primarios, y menos de éstos que de consumidores secundarios. Por último, incluimos los necrófagos y los recicladores, tan importantes pero tan denostados: los hongos.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ESTADÍSTICA, ECOLOGÍA	N. EDUCATIVO: SECUNDARIA/BACHILLERATO

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: ESTUDIO DE UNA SUCESIÓN VEGETAL

Cartas asociadas: Ana Justel (pag. 20), Ana Del Arco (pag. 76); Anna María Traveset Vilagines (pag. 92); Begoña García González (pag. 21); Marta Sánchez (pag. 11); Raquel Ortells Bañeres (pag. 32); Romina Liberto (pag. 54); Violeta Hevia Martín (pag. 23).

Estudio de las sucesiones vegetales mediante el uso de cuadrados de muestreo (fabricados por los propios niños y niñas), se observan y miden las plantas con flores, obteniendo datos cuantitativos. Utilizando dichos datos para ahondar en índices sencillos de biodiversidad, así como calcular parámetros básicos de estadística (media, desviación típica). La repetición en el tiempo del muestreo, permitirá observar la sucesión vegetal, ya que no todas las plantas se desarrollan en la misma época, y las variaciones en los parámetros estadísticos calculados. Dependiendo del nivel educativo esta práctica es susceptible de aplicarse sólo modificando el índice biológico que nos proponemos trabajar.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: TECTÓNICA DE PLACAS	N. EDUCATIVO: SECUNDARIA/BACHILLERATO

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: FENÓMENOS DE VULCANISMO

Cartas asociadas: Ana Crespo Blanc (pag. 59).

Los volcanes suelen presentarse agrupados en cinturones que bordean las zonas de confluencia de placas tectónicas. Una buena manera de ilustrar su génesis es con la famosa maqueta de un volcán, que en Infantil y Primaria puede tener una estructura de papel maché, y en ESO ser de barro o escayola, siempre impermeabilizados. Para reproducir la “erupción”, en el primer caso mezclaremos vinagre con un detergente líquido, y añadiremos bicarbonato. O simplemente, sal de frutas y agua con detergente. En el segundo caso podemos emplear una mezcla más “escandalosa”, a partir de agua oxigenada y yoduro de potasio, los cuales, a medida que elevamos la pureza, generan también muchísima más espuma.

CAMPO INVESTIGACIÓN: BIOLOGÍA Y ECOLOGÍA MARINA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: CLASIFICACIÓN DE CONCHAS

Cartas asociadas: Beatriz Morales Nin (pag. 22), Marisol Izquierdo (pag. 16), Alejandra Marcoval (pag. 94), Dolors Vaqué Vidal (pag. 35), Marta Estrada (pag. 53).

Las cestas con conchas para decorar cuartos de baños son muy fáciles y baratas de adquirir en cualquier tienda de decoración. A partir de esas conchas, se puede establecer una clasificación dicotómica que haga al alumnado percatarse de detalles que, de otra manera, pasan inadvertidos si no observamos, y sólo miramos. Hablaremos de conchas de una valva o de dos, conchas lisas o no, si tiene ápice, si presenta costillas, cómo es el labio interno o el canal del sifón. El profesorado del centro que desarrolle el proyecto puede acceder a una de estas claves, sencilla, siendo muy fácil elaborar una propia. Más información en http://diccionariovisual.larousse.com.mx/reino-animal/moluscos/concha-univalva.php

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: BIOLOGÍA Y ECOLOGÍA MARINA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: CLASIFICACIÓN DE MAMÍFEROS MARINOS

Cartas asociadas: Beatriz Morales Nin (pag. 22), Marisol Izquierdo (pag. 16), Alejandra Marcoval (pag. 94), Dolors Vaqué Vidal (pag. 35), Marta Estrada (pag. 53).

Los mamíferos marinos son muy familiares para el alumnado, y es probable que hayan visitado algún delfinario. Pero, aparte de los propios delfines, ¿sabrían distinguir una foca de un león marino, una marsopa de una ballena? Recurriendo a las imágenes de internet, podemos establecer una clasificación dicotómica adaptada, con la fauna que nos interese, para hacer incidir la observación en la parte anatómica que tratemos de investigar. Así, focas y leones marinos, manatíes, otarios, y la variada familia de delfines (desde orcas al delfín mular) y ballenas (sin dientes) se volverán identificables basándonos en la forma de la cola, presencia de orejas, dientes o espiráculos, etc.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ASTRONOMÍA-ASTROFÍSICA	N. EDUCATIVO: PRIMARIA/SECUNDARIA

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: COHETES A REACCIÓN

Cartas asociadas: Inmaculada Domínguez (pag. 58).

La práctica consistirá en la fabricación de maquetas de cohetes a reacción, única forma conocida en la actualidad para lograr impulso en el vacío estelar. Dichas maquetas se podrán diseñar atendiendo a dos modelos de propulsión: por generación de CO_2 en un bote cerrado a presión (utilizando vinagre más bicarbonato como reacción básica), o a través de la inyección de aire en una botella de plástico con agua. Para ello sólo hace falta introducir en un antiguo bote para carretes de fotos, o un bote tipo lizipaína, vinagre y bicarbonato con un trozo de papel de servilleta. El gas generado al alcanzar cierto nivel de presión, "explotará", y si el bote está encima de la mesa con el tapón hacia abajo, lanzará nuestro cohete hacia arriba. Un modelo más potente se fabrica con una botella de 2 L de refresco al que se le inyecta aire con una bomba, llenado en ¼ con agua. Este cohete puede alcanzar fácilmente los 20 – 30 m.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ASTRONOMÍA-ASTROFÍSICA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: EL PELIGRO DE LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA EXCESIVA	
Cartas asociadas: Inmaculada Domínguez (pag. 58).	
En el supuesto que los planetas exteriores de nuestro sistema solar tuvieran una superficie como la de nuestro planeta, ¿qué pasaría al enviar aterrizar una cápsula tripulada a alguno de esos gigantes gaseosos? La cápsula espacial, imaginando que llegase indemne a dicha superficie, colapsaría en una implosión. El fenómeno lo hemos recreado con una simple lata de refresco calentada en un mechero Bunsen y sumergida rápidamente en agua fría. La lata, convenientemente sujetada por unas pinzas de cocina, se estruja sobre sí misma por la diferencia de presión súbita provocada por el vapor presente en su interior, primero, y el repentino enfriamiento, después.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: QUÍMICA	N. EDUCATIVO: PRIMARIA /SECUNDARIA
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: FORMACIÓN DE PRECIPITADOS	
Cartas asociadas: Margarita Paneque (pag. 66), Marta Viciano (pag. 78), Otilia Mó Romero (pag. 88).	
Reacciones químicas sencillas son muy fáciles de encontrar y reproducir. Sugerimos, debido a su vistosidad, la formación de precipitados, y no sólo por los sorprendentes resultados, sino también porque es una manera de introducir al manejo de instrumental de laboratorio, tanto utillaje (tubos de ensayo, gradillas, etc.) como instrumentos de medida (probetas y pesos). El listado de reactivos es simple y fácilmente localizable en una buena droguería, o en farmacia, o, como todo, por internet: Permanganato potásico, nitrato de plata, de potasio y de plomo, sales potásicas de yodo, dicromato y clorato, sulfato de cobre y carbonato de sodio. Mezclados en adecuada proporción, formarán nubes de colores impresionantes, que además sirven como excelente fuente de motivación	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: FISIOLOGÍA, NUTRICIÓN	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: UNA DIETA “ESPE-ACIAL”	
Cartas asociadas: Virginia Aparicio (pag. 89).	
A partir de distintos modelos de pirámides alimenticias, pueden trabajarse en clase las dietas idóneas, usando no sólo el cálculo manual, sino algunas de las innumerables páginas de cálculo de dietas y Kcal necesarias y adecuadas a una edad, sexo y actividad determinada. El proyecto de investigación puede concluir con el planteamiento de un problema práctico: ¿cuál sería la dieta ideal de UNA astronauta de 35 años en el espacio, y su estancia se prolonga durante 2 meses?	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: PALEONTOLOGÍA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: CÓMO SE FORMA UN FÓSIL	
Cartas asociadas: Ana Moreno Caballud (pag. 77), Anusuya Chinsamy-Turan (pag. 68), Emi Ito (pag. 42), Jane Reed (pag. 36).	
El proceso de formación de los fósiles de caparazones y estructuras rígidas puede ser simulado en el agua. Para ello sólo basta con rellenar un molusco (un mejillón, un caracol, un berberecho) por la parte que deseemos reproducir con escayola (en el caso de las conchas de caracol, tener la precaución de agujerear el extremo, e inyectar el fluido con jeringa de boca ancha. Una vez seca, la concha se sumerge en vinagre durante varios días, y la disolución del carbonato dejará un molde perfecto del animal.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: PALEOCLIMATOLOGÍA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: UNA ESTACIÓN METEOROLÓGICA	
Cartas asociadas: Ana Moreno Caballud (pag. 77), Anusuya Chinsamy-Turan (pag. 68), Emi Ito (pag. 42), Jane Reed (pag. 36).	
Hoy es muy fácil adquirir una pequeña estación meteorológica a muy bajo coste en el comercio, pero nosotros podemos fabricar sus elementos en clase. Para ello, se organiza la clase en 4 grupos, y siguiendo las indicaciones precisas, construimos una veleta, un anemómetro, un pluviómetro y un reloj solar. Los materiales son bien fáciles de conseguir: palos de pinchito, vasos de plástico, acetato de portadas, un gotero de cristal y plantillas en cartulina	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: INFORMÁTICA, ACCESIBILIDAD	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: TORNEO INTERNACIONAL FIRST LEGO LEAGUE (FLL)	
Cartas asociadas: Beatriz López Ibáñez (pag. 96), Inmaculada Pérez de Guzmán Molina (pag. 38), Luz Rello (pag. 8), Lourdes Ortiz de Elguea Ugartondo (pag. 102).	
En el Torneo FLL (http://www.firstlegoleague.es/), una de las pruebas ha sido el montaje y programación de un pequeño robot autónomo, con sensores de luz y movimiento. El equipo que ha ganado el premio a jóvenes promesas de la edición de 2014 (el más joven de los anales del torneo) ha sido capitaneado por una chica. Animamos al profesorado a inscribirse, dado que la participación es gratuita, y se dota al Centro con un kit consistente en dicho robot y un escenario, donde el autómata debe superar una serie de pruebas. Es un encuentro único con el mundo de la programación y la tecnología, ausente de las aulas de Primaria, y un complemento perfecto para las asignaturas de ESO y Bachillerato.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO INDUSTRIAL	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: MOTORES ACCIONADOS CON CÉLULAS FOTOELÉCTRICAS	
Cartas asociadas: Caroline Anne Ross (pag. 56); Margarita Ochoa Esteban (pag. 52).	
La experiencia consistente en aprovechar los kits fotovoltaicos que a muy buen precio pueden ser adquiridos en comercios especializados. Dichos kits contienen una placa fotovoltaica, y un pequeño motor. El alumnado puede fabricar con ellos tiovivos y molinos, pero también pueden crearse vehículos de 4 ruedas, aviones, barcos, telesféricos, etc. El límite del uso de estos kits lo marca la imaginación.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: INMUNOPATOLOGÍA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: ANATOMÍA COMPARADA DE VECTORES PARÁSITOS DEL HOMBRE	
Cartas asociadas: Maria Cinta Cid Xutglà (pag. 41).	
La práctica consistirá en la observación a través del microscopio digital en pantalla, a pocos aumentos de la morfología de una pulga (*Pulex irritans*) y un piojo (*Pediculus humanus*), para tras el análisis de sus adaptaciones, desbaratar mitos y establecer hábitos de contagio: ¿pueden los piojos saltar?, ¿y las pulgas?, ¿vuelan los piojos?, ¿por qué son tan difíciles de eliminar las liendres?, etc.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: QUÍMICA DE SUELOS	N. EDUCATIVO: SECUNDARIA/BACHILLERATO
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: ANÁLISIS CUALITATIVO DE SUELOS	
Cartas asociadas: Mª Pilar Bernal Calderón (pag. 26).	
La práctica consiste en someter 3 muestras de suelo diferentes a una batería de pruebas para obtener datos comparativos mediante experimentos muy fáciles de ejecutar. Los suelos pueden extraerse de un jardín, de un labrantío extensivo (un olivar o similar), y de un suelo forestal de encinar. La capacidad de absorción de agua del suelo, analizada con la medida de su peso en seco y en saturación; el contenido de materia orgánica, analizado mediante pro burbujeo comparativo con H_2O_2 y estrato flotante en decantación; el pH, utilizando papel tornasol; la estructura granular del suelo, por decantación en botella o tubo transparente, o el perfil de componentes, color, textura, etc., son fácilmente analizables.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ECOLOGÍA ACUÁTICA	NIVEL EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: OBSERVACIONES AL MICROSCOPIO

Cartas asociadas: Blanca Rios Touma (pag. 60); Catherine Yule (pag. 18); Celia Ruíz Jiménez (pag. 72);Isabel Hurtado Melgar (pag. 73); Maria del Rosario Vidal-Abarca Gutiérrez (pag. 14); María Antón (pag. 45); Carmen Fernández Enríquez (pag. 44).

A partir de una muestra de agua tomada de cualquier charco de lluvia, fuente, estanque o corrientes de agua dulce, se puede observar al microscopio el pequeño ecosistema de seres diminutos . En este mundo aparecerán fundamentalmente dos grandes grupos, identificables por su movilidad, que el alumnado puede catalogar como planta o animal. De entre las algas del fitoplancton señalaremos como más vistosas las diatomeas, reconocibles por sus conchas estriadas, mientras que de entre los metazoos podremos observar tanto tardígrados como gastrótricos, o crustáceos como ostrácodos.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ECOLOGÍA ACUATICA	NIVEL EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: MANTENIMIENTO DE ACUARIOS

Cartas asociadas: María Luisa Suárez (pag. 65); Paloma Alcorlo Pagés (pag. 80); Verónica Díaz Villanueva (pag. 15); Seena Sahadevan (pag. 62); María Angeles Esteban Abad (pag. 48); Verónica Ferreira (pag. 84); Carmen Zamora Muñoz (pag. 90); María Joao Feio (pag. 98).

Generar pequeños ecosistemas de agua dulce donde podamos observar larvas de anfibios (principalmente ranas y sapos), pero también crustáceos (artemias, daphnias), peces (gambusias y otros peces de agua dulce autóctonos o naturalizados). Así ilustramos los complejos cambios morfológicos de la metamorfosis, los cortejos y pautas territoriales de los peces, o el desarrollo del ciclo vital de las artemias, desde el embarazo por viviparismo, al nacimiento de sus larvas.
La labor de bombas y filtros puede mitigarse con el uso de plantas acuáticas y gasterópodos del género Planorbis, pequeños caracoles que efectuarán las labores de limpieza adecuadas.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: GENÉTICA	NIVEL EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES

TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: OBTENCIÓN DE ADN

Cartas asociadas: Ester Prat Pedrola (pag. 17); Olivia Sanllorente (pag. 10); Terry Orr-Weaver (pag. 30); Virginia Nunes Martínez (pag. 28); Rosalia Rodriguez (pag. 49); Margarita Salas Falgueras (pag. 9).

Extraer ADN a partir de un frotis bucal es sumamente fácil. Una vez realizado el raspado del interior de la mejilla con un bastoncillo, se procede a tratar la muestra con suero, detergente y alcohol para obtener un precipitado perfecto de moléculas de ADN, que el alumnado puede llevarse a casa en un vial Eppendorf.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: GEOMETRÍA	NIVEL EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: LA CINTA DE MOBIUS	
Cartas asociadas: Magdalena Caballero Campos (pag. 61); Marta Macho-Stadler (pag. 79).	
La cinta de Mobius es un aparente anillo que en realidad consta de una sola superficie. Cójase una tira de papel suficientemente larga, y al pegar sus extremos, tengamos la precaución de darle a uno de ellos un giro. La banda así creada parece una anilla con un doblez. Pero si empezamos una línea en cualquier punto de su superficie, y continuamos dicha línea, nos encontraremos con el punto donde empezamos. En realidad, lo que tenemos no tiene cara interna y externa, como los anillos, sino que es una sola cara, una sola superficie. Esta banda de Mobius es una curiosa paradoja matemática estudiada desde principios del s XIX. Cuando les pedimos a los alumnos y alumnas que la corten sucesivamente a la mitad, comienzan a aparecer anillas con características extraordinarias.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: GEOMETRÍA	NIVEL EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: LAS POMPAS NO HACEN LO QUE DECIMOS	
Cartas asociadas: Magdalena Caballero Campos (pag. 61); Marta Macho-Stadler (pag. 79).	
Los limpiapipas son sumamente útiles en un colegio. Son a modo de pequeños escobillones diminutos, con la capacidad de empaparse. Si fabricamos con ellos cuerpos geométricos (pirámides, hexaedros, cilindros, etc.) y los sumergimos en agua jabonosa, las películas formadas adoptan las líneas de menor tensión. Así hemos estudiado las formas “desde dentro”, ofreciendo la posibilidad de apreciar visualmente los tan conocidos cuerpos geométricos, azote de las clases de geometría en Primaria.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ÓPTICA	NIVEL EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: LAS PROPIEDADES DE LA LUZ	
Cartas asociadas: Susana Marcos (pag. 27).	
Con un pequeño acuario de plástico, de paredes rectangulares más o menos paralelas podemos recrear las propiedades de propagación, reflexión y refracción de la luz. Para ello sólo lo hemos tenido que llenar con agua y unas gotas de leche, e iluminar la mezcla con un puntero láser (de la misma tienda) La leche provoca la visualización del rayo láser, recto, por supuesto. Y al añadir un espejo en el fondo, podremos medir incluso los ángulos incidentes y reflejados con un transporta ángulos. Si la mitad del acuario lo llenamos con aceite corporal transparente, ello nos ha posibilitado la observación de la refracción, que puede comprobarse en al “rotura” de un palillo al entrar en el agua.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: BIOTECNOLOGÍA PLANTAS-FICOLOGÍA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: OBTENCIÓN DE PIGMENTOS VEGETALES	
Cartas asociadas: Araceli Diaz Perales (pag. 83), Iara S. Chapuis (pag. 93).	
Clorofilas, carotenos y xantofilas son muy solubles en disolventes orgánicos. Mediante el molido en almirez de hojas verdes (espinacas, por ejemplo) con arena, y su posterior mezclado con alcohol, acetona o gasolina, realizamos una disolución que tras su filtrado con papel posee todas estas maravillas de la bioquímica vegetal. Posteriormente pasamos a individualizar dichos pigmentos, mediante una cromatografía en papel, sujetando papel de filtro de laboratorio (o de una cafetera) en tiras, introduciendo el extremo en la mezcla en campana (envolviendo el montaje en una bolsa grande de plástico). En apenas unas horas, en la tira del papel deben aparecer al menos 4 bandas, dos verdes (para las clorofilas a y b) y otras dos, amarillas (xantofilas) y rojas (carotenos), que identificaremos como los responsables no sólo de la fotosíntesis clorofílica, sino del color del propio vegetal.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: BIOTECNOLOGÍA PLANTAS-FICOLOGÍA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: ESTUDIO DE LÍQUENES Y HONGOS	
Cartas asociadas: Araceli Diaz Perales (pag. 83), Iara S. Chapuis (pag. 93).	
Un liquen es sumamente fácil de encontrar. Cogemos una muestra de su talo y realizamos un corte extremadamente fino del mismo, que ponemos sobre un porta mediante pincel, cubriéndolo con una gota de agua y un cubre. Esta simple operación permitirá al alumnado observar los dos individuos de la asociación, el liquen y el alga, pero también muy probablemente sus estructuras reproductoras. Al hacer lo mismo con una seta, lo que podremos ver será los esporangios, y las distintas formas y estructura de las ascas productoras de esporas	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ONCOLOGÍA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: SIMULANDO UN TUMOR	
Cartas asociadas: Mina Bissell (pag. 50), Nuria Sala Serra (pag. 40), Maria Angela Nieto Toledano (pag. 74).	
Es muy difícil acercar el mundo del cáncer a la escuela. Pero sí podemos explicar de una manera muy simple lo que es un tumor y lo que provoca de hecho el crecimiento descontrolado de células. ¿Cómo lo hemos hecho nosotros? Muy simple. Con un paquete de palomitas de microondas.	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: FÍSICA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: AGUJEROS NEGROS	
Cartas asociadas: María José Ruiz (pag. 64); Pilar López Sancho (pag. 33); Tracy Slatyer (pag. 24).	
La deducción de la existencia de los agujeros negros la obtuvo Chandrasekhar a partir de las ecuaciones de campo de Einstein. Fue, por tanto, una deducción teórica, después apoyada por pruebas experimentales, como casi todo lo de esta complicada y famosa teoría. Se puede recrear un agujero negro y la curvatura del espacio mediante un aro de gimnasia con una tela elástica. Al tensar la tela, la superficie se comporta como un plano. En ella, una pelota de ping pong lleva siempre trayectorias rectas. Pero si en su centro depositamos peso (una pelota de tenis) simulando una estrella, la superficie se curva, y entonces la pelotita puede no atravesar la superficie, y caer en barrena (órbitas circulares) hacia dicha estrella	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ENTOMOLOGÍA FORENSE	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: TALLER CSI LAS VEGAS	
Cartas asociadas: Marta Saloña (pag. 46).	
Para acercar al alumnado el papel que juega la entomología en la ciencia forense podemos establecer una práctica en la cual las alumnas y los alumnos observen a lo largo de un par de semanas como un trozo de carne, dejada a la intemperie, es colonizada por los distintos artrópodos necrófagos, estableciendo cuales son las distintas fases de su ciclo vital y cuanto tiempo es necesario para que se complete cada una de ellas. De esta forma, para finalizar podemos plantear un problema forense al alumnado con un trozo de carne colonizado de antemano para que averigüen cuanto tiempo hace que “murió” el trozo de carne (es decir, cuánto tiempo hace que se dejó a la intemperie).	

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: ECOTOXICIDAD, VETERINARIA	N. EDUCATIVO: TODOS LOS NIVELES
TÍTULO DE LA PRÁCTICA-EXPERIMENTO: PROYECTOS EDUCAVES Y ALPER SALAMANDER	
Cartas asociadas: Pilar Rodríguez Rodríguez (pag. 34); Pilar Santolaria (pag. 82).	
A los centros nos llega una oferta excesiva de actividades, planes, proyectos… que provocan que actividades realmente interesantes pasen desapercibidas. Se puede participar en proyectos de carácter ecológico, donde el alumnado disfruta del animal en su medio ambiente, mediante su estudio, observación, descripción, investigación, etc. Además, uno de ellos es pionero en Europa, y relaciona a los ejemplares de anfibios con la calidad del medio ambiente, sobre todo de sus aguas.	

ACTIVIDADES: *PROYECCIÓN DE FUTURO Y EL ESPEJO EN QUE ME MIRO*

DESCRIPCIÓN: Reflexión individual acerca de su propia orientación académica y profesional futura.. El alumnado, tras un periodo de reflexión individual, responderá de forma oral y/o escrita, dependiendo del planteamiento didáctico del profesorado en cada momento, a las cuestiones que se le plantean .

Con estas actividades trabajaremos uno de los objetivos específicos de "Un espejo en que mirarte",y del Plan de Igualdad de los centros, ya que dirigiremos nuestro planteamiento didáctico hacia la orientación profesional y académica en libertad e igualdad. La primera actividad "Proyección de futuro" tiene un carácter más genérico. Todo el alumnado responde a las mismas cuestiones que se le plantean y que serán del tipo: ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?; ¿Estarías dispuesto a dedicarte a alguna profesión relacionada con el campo de investigación de la investigadora...? ¿por qué?; ¿Crees que cualquier persona, hombre o mujer, podría dedicarse a esa profesión?

Por su parte, "El Espejo en que me miro" supone que cada alumno y alumna elige una carta porque ha encontrado un vínculo, una motivación o un interés especial en el contenido de la misma. La actividad, que es un complemento de la anterior, consiste en que cada alumno y alumna explica (de forma oral y/o escrita) los elementos de la carta que ha elegido en los que encuentra un referente para su vida futura.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

Proyección de futuro y *El espejo en que me miro,* pueden llevarse a cabo como actividades, tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria, en las áreas/materias de Lengua Castellana y literatura y/o en conocimiento del medio-ciencias sociales. No obstante consideramos que la tutoría en grupo es un marco ideal para la puesta en marcha de actividades de este tipo.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Reflexionar individualmente sobre sus propios gustos e intereses en relación a su futuro académico y profesional.
- Identificar elementos motivadores, en relación a los campos de estudio y trabajo, en las cartas que han leído.
- Exponer sus ideas con seguridad y mostrar interés por descubrir cuáles son sus motivaciones personales en entornos de igualdad de oportunidades.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Reflexionar individualmente sobre sus propios gustos e intereses en relación a su futuro académico y profesional que posibiliten una elección de itinerarios educativos más acertada.
- Ser capaz de encontrar motivación vocacional a partir de la lectura de las cartas, sea en el campo científico o en otros campos, que les motiven académica y profesionalmente.
- Exponer sus intereses con seguridad en entornos de igualdad .

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Estas tareas contribuyen decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana/competencia social y cívica, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para vivir en sociedad y para reconocer y valorar la diferencia de sexos y la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Contribuye a rechazar los estereotipos y prejuicios que suponen discriminación por razón de sexo.
- Ambas actividades contribuyen también al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal, ya que propician que las alumnas y los alumnos se formen como agentes activos, en la elección de futuros itinerarios académicos y profesionales.

ACTIVIDAD: *PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA-PLAN DE IGUALDAD*

DESCRIPCIÓN: esta actividad supone integrar el trabajo, a partir de la carta, dentro del horario diario dedicado a la lectura y escritura.

El hecho de incluir el trabajo con la carta dentro del horario obligatorio dedicado a la lectura y escritura nos permite poder integrar el trabajo del área de lengua y el de los contenidos transversales del Plan de Igualdad en los centros, sistematizando el trabajo dentro de la programación del aula sin necesidad de encontrar horas-momentos adicionales para emprender otros tipos de actividades más específicas y /o puntuales.

Para llevar a cabo el trabajo a partir de la carta proponemos un esquema de actividades que se ajusta a la secuencia establecida en el Plan de Lectura y Escritura, sin olvidar que todas las cuestiones aquí recogidas son, a su vez, generadoras de debates, asambleas y tertulias relacionadas con diferentes objetivos del Plan de Igualdad: Visibilización y empoderamiento de las mujeres en nuestra sociedad; Orientación académica y profesional igualitaria; Espacios escolares igualitarios; Y diseño de materiales curriculares no sexistas.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LA CARTA

Las cuestiones que se plantean pueden ser respondidas por el alumnado de forma oral/escrita, atendiendo al planteamiento didáctico que cada docente establezca. Estas cuestiones suponen una orientación general para el trabajo en clase, aunque pueden incluirse preguntas concretas atendiendo a la carta que se trabaje en cada momento.

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Cómo se llama la investigadora que se ha escrito?
- ¿Cuál es su país de origen?
- ¿Desde qué país nos ha escrito?
- ¿En qué institución trabaja?
- ¿Cuál es su campo de investigación?
- ¿Cómo se despide de ti la investigadora en su carta?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Cómo ha llegado a ser investigadora?
- ¿En qué consiste la investigación o el trabajo que está llevando a cabo la investigadora...?
- ¿Por qué te anima a dedicarte a la investigación?
- ¿Qué cosas positivas cuenta sobre su trabajo?
- ¿Habla de cosas negativas de su trabajo? ¿Cuáles?

PREGUNTAS CRÍTICAS Y VALORATIVAS

El trabajo a partir de las preguntas críticas y valorativas es el que genera mayores posibilidades de debate, reflexión y análisis sobre cuestiones referidas a la igualdad de género, por lo que es importante que el trabajo no se enfoque solamente de forma individual, sino que se propicien puestas en común y trabajo en grupo.

Algunas de las cuestiones que podemos plantear son:

- ¿Qué crees que aporta la investigación de la investigadora... a nuestra sociedad? ¿y a tu vida?
- ¿Crees que esa investigación mejora la vida de las personas?¿Por qué?
- Teniendo en cuenta lo que cuenta la investigadora en su carta ¿crees que le ha sido fácil dedicarse a la investigación?¿crees que le ha merecido la pena?¿qué te hace pensar eso?
- ¿Crees que ella ha tenido más dificultades para realizar su trabajo que si hubiese sido un hombre?¿Por qué?
- ¿Crees que el trabajo que realiza se le daría mejor a un hombre?¿Por qué?

ACTIVIDAD: *LA IMAGEN QUE IMPORTA*

DESCRIPCIÓN: trabajar a partir de ilustraciones de diferentes tipos relacionadas con la carta que estemos leyendo y/o la científica que estemos investigando.

Esta actividad puede servir de complemento a cualquiera de las actividades anteriores, ya que permite trabajar un aspecto importante en relación a los estereotipos femeninos: la imagen en relación a las mujeres en nuestra sociedad.

A partir de esta actividad trataremos de desmitificar la imagen de la mujer que se fomenta desde los medios de comunicación de masas, especialmente en la publicidad, tratando de hacer conscientes al alumnado de que la imagen que importa está lejos de ser la que se ajusta a los modelos que nos transmiten en la televisión y el cine. Para ello, en esta actividad "jugaremos" con la imagen que importa: la imagen de la científica desarrollando su trabajo, la imagen de sus investigaciones, la imagen de los beneficios que su trabajo tiene en la sociedad.

Esta actividad está abierta al enfoque y la creatividad de cada docente y se pueden llevar a cabo diferentes propuestas: hacer murales que representen el trabajo de la investigadora y/o de los beneficios para las personas y el entorno; ilustrar las cartas de respuesta a la científica con dibujos o imágenes representativas de nuestra respuesta y/o haciendo alusión a la carta recibida; jugar a *¿quién es quién?* usando imágenes de mujeres para que traten de relacionar el contenido de la carta con la imagen de la científica que la escribió. Con esta tarea pueden comprobar que la imagen no guarda relación con la profesionalidad de las personas y que son sólo estereotipos que no se basan en la realidad.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

La Imagen que importa puede llevarse a cabo como complemento del resto de actividades, tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en el área/materia de educación artística-dibujo así como en el horario destinado a la tutoría en grupo.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Identificar los estereotipos ligados a la imagen de la mujer en la sociedad y rechazarlos.
- Expresar a partir de ilustraciones la imagen que realmente importa en relación al trabajo y la profesionalidad de las personas y, especialmente, de las mujeres.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Reconocer los estereotipos de género y rechazar la imagen que se transmite en los medios de comunicación sobre la mujer.
- Fomentar una imagen realista sobre el papel de la mujer en la sociedad, y ser capaz de reconocer los "prejuicios asumidos" en relación a mujer-trabajo.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta actividad fomenta la competencia social y ciudadana y desarrolla valores cívicos de igualdad efectiva entre hombre y mujeres, respetando y valorando las diferencias de género. A partir de "La imagen que importa" podemos conseguir que el alumnado argumente y exponga por medio de imágenes. Contribuiremos a reconocer los estereotipos de género y a potenciar verdaderos "modelos" de mujer en los que mirarse.

ACTIVIDAD: *BUZÓN DE SALIDA*

DESCRIPCIÓN: Escritura de la carta de respuesta del alumnado.

El alumnado responderá por escrito a la carta que envía la investigadora. Con esta actividad haremos realidad el fin último de "Un espejo en que mirarte", ya que la contestación del alumnado supone la interacción entre ellos y ellas con la investigadora que les ha escrito la carta. Contestar la carta nos permite trabajar la composición escrita desde el primer ciclo de primaria (donde las ilustraciones tendrán más protagonismo que el propio texto), hasta el último ciclo de la Educación Secundaria, donde cobra especial interés el enfoque que cada alumno y alumna aporta a su carta de respuesta. (Ver ejemplos de cartas de respuesta de alumnos de los diferentes ciclos en el ANEXO de este libro).

Esta actividad completa el ciclo de trabajo a partir de la carta y culmina un trabajo, que puede ser más o menos exhaustivo dependiendo de la propuesta didáctica que cada docente plantee, en torno al contenido de la carta y a la propia investigadora que la escribe. Con esta actividad podemos contar con los testimonios de los alumnos y alumnas y podemos valorar el impacto de todo el trabajo realizado.

ÁMBITO DE TRABAJO Y OBJETIVOS

El Buzón de Salida, puede llevarse a cabo como última actividad (actividad de síntesis), tanto en Educación Primaria como en E. Secundaria en el área/materia de Lengua Castellana y literatura y/o en el horario destinado a la tutoría en grupo.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Expresarse por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y hacer posible una comunicación bidireccional.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir de forma adecuada, coherente y correcta respetando la igualdad en sus producciones.
- Ser capaz de expresar sentimientos, emociones y opiniones por escrito, y hacerlo empleando sus conocimientos lingüísticos en torno al relato.
- Reflexionar individualmente sobre la contribución y el impacto que ha tenido la carta en su pensamiento y sus opiniones.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Fomentar la composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado (como son las cartas).
- Desarrollar el Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta y de relacionarse con los demás.
- Trabajar la composición, en soporte papel o digital, de textos propios, sobre tareas y aprendizajes efectuados (en cualquiera de los aspectos trabajados a partir de la carta).

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: esta tarea nos posibilita la comunicación por escrito de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindible para lograr los objetivos generales establecidos en ambas etapas.
- Esta tarea contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana/competencia social y cívica, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con las demás personas, a comprender lo que éstas transmiten y a aproximarse a otras realidades.

ASAMBLEAS, TERTULIAS Y DEBATES

Los diez bloques de actividades que hemos diseñado están orientados para suscitar debates y puestas en común entre el alumnado de las diferentes etapas, por lo que hemos considerado adecuado incluir unas líneas generales en torno a las cuales podrían generarse los temas de discusión.

Esta actividad puede servir, por tanto, de complemento de cualquiera de las actividades anteriores, ya que permite trabajar actitudes, opiniones, valoraciones, en torno al tema de la igualdad entre hombres y mujeres.

Tal y como ocurre con la propuesta de actividades, los temas de debate que recogemos son sólo algunos de los enfoques por los que podemos optar; serán las circunstancias en las que se desarrolle la actividad las que orientarán los debates más adecuados en cada momento. No obstante, incluimos las siguientes cuestiones como generadoras del debate:

- Cuestiones relativas a la Igualdad de oportunidades: ¿Creéis que las mujeres tienen las mismas oportunidades de acceder a los trabajos científicos que los hombres? ¿Por qué?; ¿Pensáis que hay más hombres o más mujeres dedicados a la ciencia y la tecnología en nuestro país? ¿Qué os hace pensar eso?; ¿Por qué creéis que hay más hombres dirigiendo las universidades si la mayoría de estudiantes son mujeres? ¿Por qué algunas científicas hablan en sus cartas de las dificultades de compaginar la familia y la profesión de científica?
- Cuestiones relativas a la orientación profesional: ¿Cuál pensáis que es la causa de que las chicas sean mayoría en todas las carreras universitarias excepto en las carreras de ciencias y tecnología?; ¿Creéis que las mujeres tienen más dificultades que un hombre para dedicarte a la ciencia? ¿Por qué?; ¿Cuál creéis que es la carrera universitaria que más chicos eligen? ¿y las chicas? ¿por qué creéis que las elecciones son tan diferentes?; ¿ Crees que cualquier persona, sea hombre o mujer, puede dedicarse a cualquier profesión, o crees que hay profesiones que son sólo para mujeres o sólo para hombres?; ¿Algunas vez habéis pensado que alguno alumno o alumna que está ahora sentado aquí puede llegar a ser un científico o científica importante?
- Cuestiones relativas a la visibilización y "empoderamiento" de las mujeres: ¿Cuántos científicos conoces? ¿y científicas?; ¿Por qué creéis que conocéis muchas menos científicas que científicos? ¿Por qué es tan significativo que la Dra. Ada Yonath (cuya carta incluimos en la presentación de los 67 espejos en que mirarte) ganara un Premio Nobel en Química; ¿Cómo crees que mejora nuestras vidas la investigación y el trabajo de estas importantes mujeres?
- Cuestiones relativas al establecimiento de modelos-espejos que sirvan de referente al alumnado: ¿Por qué crees que estas científicas tan importantes y ocupadas se han tomado un tiempo para escribirte una carta a ti? ¿Qué cree que pretende con su carta?; De todo lo que te cuenta la investigadora en su carta, ¿qué es lo que más te gustaría que te pasara a ti?; ¿Creéis que es posible que alguno de vosotros o vosotras llegue a tener una carrera tan importante como la de estas científicas? ¿por qué?

La temática de los debates está más orientada al tercer ciclo de Educación primaria y a la Educación Secundaria y el Bachillerato, aunque se pueden establecer asambleas, adaptando la temática aquí recogida, a cualquier edad. Los debates son una fuente de enriquecimiento colectivo y una excelente oportunidad para los y las docentes de conocer las actitudes del alumnado y trabajar en los ámbitos donde se detecten mayores necesidades.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA BACHILLERATO

Todas las actividades descritas en las etapas obligatorias pueden adaptarse al nivel de bachillerato, integrando el trabajo a partir de las cartas en las asignaturas que mejor se ajusten a la propuesta didáctica que se trabaje en cada momento. La mayor optatividad del bachillerato permite que, a partir de las cartas, y atendiendo a las necesidades de cada centro, el trabajo se enfoque en una dirección u otra.

Incluimos en este bloque (Figura 2), además, una secuencia de actividades dirigidas al trabajo a partir de las cartas recibidas en inglés (ya que es un elemento en el que es más complejo centrarse en las etapas anteriores), de forma que se abra una nueva vía que se sume a las descritas para la educación primaria y secundaria. Las cartas recibidas en lengua inglesa pueden emplearse también como recurso didáctico en los centros bilingües.

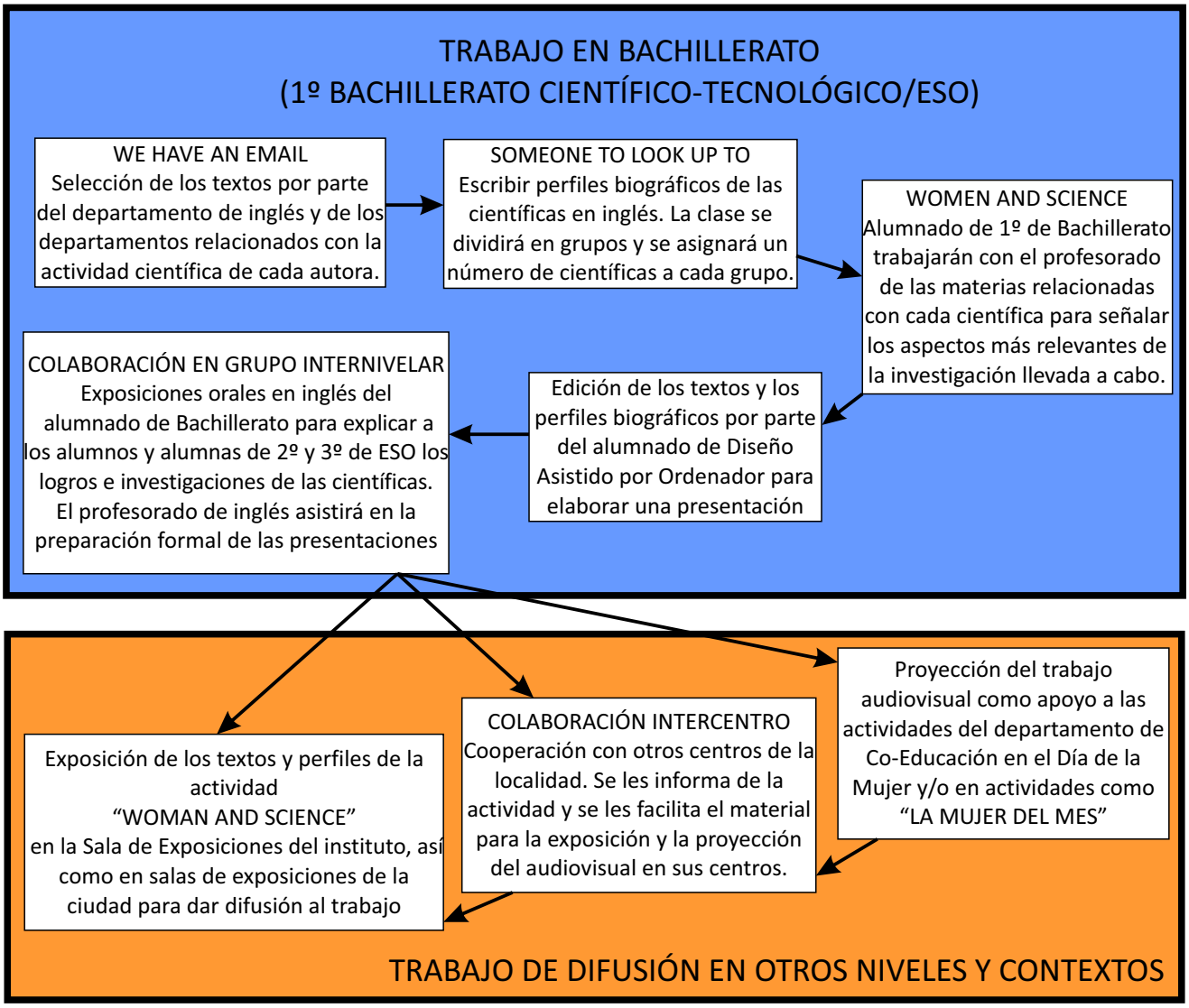


Figura 2. Esquema de una secuencia didáctica para el trabajo en Bachillerato

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



SUPERLOLA

cuento y guía didáctica



JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Mujer

CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES

Edita
Instituto Andaluz de la Mujer
Consejería de Igualdad, Salud
y Políticas Sociales
www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer

Textos
Yolanda Pesquero Rubio
Gema Otero Gutiérrez

Ilustraciones y maquetación
Juan Antonio Muñoz Berraquero

Coordina
María del Carmen Cordón Cañero

Cuento "SuperLola" utilizado con autorización expresa de "La Señora Malilla"
www.lasramalilla.wordpress.com
Autora: Gema Otero Gutiérrez
Ilustraciones: Juan Antonio Muñoz Berraquero

"Superlola" es un personaje registrado con todos los derechos reservados. Prohibido su uso y su reproducción total o parcial sin autorización por escrito de su autora y su autor

ISBN
978-84-695-9796-5

ecoedición

Haz un uso responsable de los recursos, si decides imprimir todo el documento o parte de él, imprímelo en negro y a doble cara, considerando cuidadosamente la elección del tipo de papel. Practica la ecoedición.

LIPE08 ENVIE/000124

Presentación

Desde el Instituto Andaluz de la Mujer se trabaja específicamente el Área de Coeducación mediante Programas y Campañas dirigidas al Ámbito Educativo, que consisten en la sensibilización y la edición de materiales didácticos elaborados para facilitar al profesorado, familias y alumnado, recursos para la formación y herramientas para trabajar diversos temas relacionados con la igualdad y la prevención de violencia.

Los Programas Coeducativos del IAM responden al convencimiento de la necesidad de Educar en Igualdad desde las edades más tempranas, lo que es la base para la Prevencion de la Violencia de Género.

Por ello, deseamos contribuir ofreciendo el material que presentamos , bajo el título "SuperLola: Cuento y Guía Didáctica" que incluye el cuento de SuperLola así como la Guía Didáctica para utilizar este cuento como recurso para coeducar, a utilizar tanto por el profesorado como por las familias, dirigido fundamentalmente a niñas y niños de Educación Infantil y Primaria.

Además a través de las Redes Sociales 2.0, podremos trabajar el cuento de SuperLola mediante el vídeo cuento, como una herramienta lúdica y muy útil para motivar y contribuir a romper los estereotipos de género, mostrando a la protagonista "SuperLola" una niña que quiere cambiar el mundo.

Los cuentos tienen un gran potencial como recurso educativo, pues desempeñan un importante papel en el desarrollo de niñas y niños. Así, a través de la protagonista, podremos reflexionar sobre los distintos modelos de ser "chica" y de ser "chico" libres de estereotipos de género, que encasillan y limitan a las personas.

Trabajar los cuentos con sentido crítico y con una "mirada de género", incidirá en el desarrollo pleno sin limitaciones ni desigualdades, desde la infancia. Mostrar mediante los cuentos, otros modelos de ser y estar en el mundo a través de sus personajes, conducirá al avance social hacia la igualdad real.

Esperamos contribuir con el profesorado y las familias, mediante este material, a la educación de niñas y niños favoreciendo su desarrollo integral, con la certeza de que desde la igualdad construimos modelos de convivencia más justos, igualitarios y libres.

Silvia Oñate Moya

Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

SuperLola

Guía Didáctica

5 **Introducción**

27 Los cuentos como herramienta para educar en valores.

28 La construcción de la identidad de género en la niñez.

33 La coeducación para aprender otras formas de ser y estar en el mundo.

37

43 **"SuperLola", una niña que quiere cambiar el mundo.**

44 ¿Quién es SuperLola?

45 Caminos y Ventanas

55 **Actividades en torno al cuento de Superlola**

60 Actividades previas a la lectura.

73 Actividades tras la lectura.

84 Actividades más allá de la lectura.

93 Otros caminos y ventanas...

95 **Bibliografía**

97 **Enlaces de interés**

Para mi hija Lola
y para el intenso mar azul
que habita en sus ojos.
G. O.

SUPERLOLA

Escrito por:
Gema Otero Gutiérrez

Ilustrado por:
Juan A. Muñoz








No penséis que todas las niñas son iguales... Nooooo.
Hay niñas altas, bajitas, redondas, azules, valientes,
artistas, ligeras, nobles,
imaginativas,
sinceras,
pensadoras...







Y Lola es una de esas niñas
que sueñan con volar y
trepar a los árboles
más altos del parque



LOLA ES DECIDIDA, INTRÉPIDA,



DIVERTIDA,

FUERTE,



LISTA, RÁPIDA





Y MUYYYYYYY VALIENTE

Lola,
de mayor,
quiere ser
superheroína.
Sí,
de las
que salvan
al mundo
y
ayudan a
la gente
y
a los gatos
que se quedan
atrapados
en
los
tejados

20 minutos

¡IRREPETIBLE!*

¡¡¡SUPERLOLA, LA QUE MÁS MOLA!!!



Ayer tarde saltándose la merienda, SuperLola valiente como siempre, rescató a "Tonino" el gato de doña Amalia, del tejado más alto de la ciudad

El tiempo hoy



Ella sueña con un mundo mejor, en el que todas las niñas y niños se sientan libres para ser lo que quieran


Y CLARO, COMO NO
PODÍA SER MENOS,
LOLA SE LLEVA TODO EL DÍA
JUGANDO CON LA CAPA
MÁGICA QUE UNA VEZ
LE HIZO SU MADRE

Y VA POR LA CALLE
SALTANDO COMO LOCA,
CORRIENDO Y HACIENDO
EJERCICIO PARA SER CADA
VEZ MÁS FUERTE, YA QUE
SALVAR EL MUNDO ES UN
TRABAJO MUY DURO
Y REQUIERE FUERZA,
INTELIGENCIA Y VALENTÍA



Lola anda con su capa mágica por todos los rincones,



trepa a los árboles,

Lee libros de mujeres valientes que cambiaron el mundo,
construye torres con sus piezas de colores





O CORRE CON SU SUPERPATÍN SUPERSÓNICO GRITÁNDOLE A TODAS LAS PERSONAS QUE PASAN A SU LADO...

¡¡ SOY SUPERLOLA, LA SUPERHEROÍNA QUE MÁS MOLA... SOY SUPERLOLA, LA SUPERHEROÍNA QUE MÁS MOLA !!

FIN

Guía Didáctica

Los cuentos como herramienta para educar en valores

¿Puedes rescatar el placer de cuando, alguna vez, te leyeron un cuento? ¿Eres de las personas que disfrutan leyendo cuentos a las niñas y niños más pequeños? Quizás tu recuerdo se remonta a tu propio deleite, cuando te los leías una y otra vez, renovando así tu pasión por sus historias y personajes. Sin duda, el placer, el gozo y el disfrute, es la primera función de los cuentos y de la literatura en general.

El universo de los cuentos es fascinante. Permite soñar, viajar a multitud de lugares, vivir aventuras imposibles, enfrentar retos, superar dificultades, reconocer a seres cotidianos y descubrir a otros que jamás hubiéramos sospechado. Permite sentir, emocionarse, relajarse, tener ideas nuevas, conocer mejor nuestro mundo e imaginar otros posibles. Ante semejante riqueza, los niños y las niñas se acercan con gran curiosidad e interés a la narración y la lectura de historias.

Los cuentos son una de las formas más antiguas de literatura popular que vienen de la tradición oral y posteriormente se han convertido en textos escritos. Contar cuentos es una práctica sencilla que se ha venido haciendo de forma intuitiva a través de generaciones y con la cual estamos favoreciendo el desarrollo de un gran potencial en las criaturas.

Hoy día, los cuentos están presentes en nuestras casas y en los colegios, como un maravilloso recurso lúdico y de entretenimiento para las niñas y los niños de la familia y para el alumnado. Sin embargo, madres, padres, abuelos,

abuelas, titos, titas, profesoras y profesores y todas las personas adultas que son significativas para las criaturas, pueden hacer de los cuentos un aliado para su educación.

Todos los cuentos tienen valor educativo. Te invitamos a que nos detengamos a apreciar sus principales cualidades:

Los cuentos...

- Despiertan el interés y la afición por la lectura;
- Contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación;
- Son un vehículo para dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad,
- Favorecen el desarrollo afectivo, identificando sus propias emociones y sentimientos a través de la experiencia de los personajes;
- Dan respuesta a sus necesidades más íntimas, siendo un elemento canalizador de sus deseos, inquietudes, angustias y miedos;
- Posibilitan el desarrollo de habilidades a través de una variedad de temas, personajes y situaciones que amplían su gama de posibilidades para afrontar dificultades, resolver conflictos, hacer amistades, etc.;
- Favorecen el desarrollo social permitiéndoles formular sus propias preguntas, dialogar, comprender el mundo en el que viven y apropiarse de valores, modelos y actitudes.

Para aprovechar el enorme potencial educativo que encierran los cuentos, es importante mirarlos *"por delante y por detrás, por arriba y por abajo"*. Veámoslo:

Por delante. Primero nos fijamos en lo que el cuento dice de forma expresa e intencional a través del texto, del lenguaje que utiliza para describir a los personajes de ambos sexos y de las ilustraciones que lo acompañan.

Por detrás. Esta mirada presta atención a los mensajes que contiene el relato y las imágenes, sin que se haya sido consciente de ellos. Estos mensajes ocultos están formados por creencias, mitos, costumbres y normas que limitan, aprueban o sancionan las relaciones y los comportamientos de los personajes según una escala de valores.

Por arriba. Desde aquí podemos entrever el contexto histórico, social y cultural del que es originario el cuento y cómo se relaciona con el actual, es decir, con el entorno familiar, educativo y social al que pertenecen las niñas y los niños.

Por debajo. Con esta última mirada percibimos los contenidos ausentes o tratados de forma evasiva en los cuentos. Se trata de temas que aún teniendo impacto en la vida cotidiana de las criaturas, prácticamente no se retratan en los cuentos. Por ejemplo, el cuerpo, la sexualidad, la enfermedad o la pérdida de un ser querido.

¿Y por qué mirarlos y remirarlos de tantas formas? Porque todos los cuentos no enseñan lo mismo, ni de la misma manera.

Cada cuento encierra una serie de creencias y valores para mostrar a sus nuevos lectores y lectoras. Es por ello que, en nuestra labor educativa, nos interesa revelar de qué valores se trata. Sólo así, estamos realmente disponibles para orientar y acompañar a las niñas y los niños a apropiarse de ellos o por el contrario, a ser personas críticas y creativas, reinventando sus personajes y transformando las historias. Te proponemos que tomes nota y reflexiones, encuentres ejemplos y añadas tus apreciaciones:

A través de los cuentos...

- Se trasmiten mitos, creencias, valores sociales y culturales;
- Se dan legitimidad a las instituciones sociales y políticas;
- Se exponen formas de organización y de relación;
- Se validan modelos de actuación;
- Se ofrecen referentes femeninos y masculinos para identificarse desde un punto de vista emocional.
- ...
- ...
- ...



La construcción de la identidad de género en la niñez

Antes incluso de nacer, la primera información que se da de una persona es su sexo. Así, **la identidad de sexo** es la más básica y profunda que tenemos, precedida únicamente por la identidad humana. Cada niña y cada niño viene a este mundo definido por sus características genéticas, siendo el sexo una de ellas. Sin embargo, cuando nacemos no llegamos a un desierto, sino a una sociedad concreta marcada por una cultura, un conjunto de creencias, normas y hábitos muy arraigados.

Cuando niñas y niños crecen, despliegan todas las características que poseen y éstas, a su vez, son moldeadas por la cultura en la que viven. Normalmente no somos conscientes de este proceso, si no detectamos conflictos entre lo que la sociedad señala y lo que cada niño y niña va mostrando. Sin embargo, cuando sus comportamientos no se ajustan a lo establecido y lo esperado, nos damos cuenta de que no se trata de un desarrollo espontáneo.

Esto pone de manifiesto que “ser hombre” o “ser mujer” viene dado por dos realidades; la que viene de la naturaleza que llamamos “sexo”, y la que procede de la cultura y la sociedad, que nombramos como **género**.

Naturaleza → Sexo
Cultura y Sociedad → Género

Puede ser más o menos fácil entender este binomio sexo-género en la teoría.

De hecho ha sido muy útil servirnos del mismo para analizar cómo cada cultura establece características de género diferentes a partir del sexo con el que nacemos. Sin embargo, es sumamente difícil diferenciar en cada persona el sexo del género.

En la vida personal, es posible generar transformaciones para desmontar ciertos esquemas que aprendimos como mujeres o como hombres. Una prueba de ello son todos los cambios que, en este sentido, han experimentado de forma notable muchas mujeres haciéndose más visibles en el ámbito profesional y en la toma de decisiones de empresas o gobiernos. También algunos hombres empiezan a experimentar cambios, introduciéndose en el ámbito doméstico y de cuidados o formando grupos para revisar y acompañarse mutuamente en la construcción de nuevas masculinidades exentas de sexismo.

Todo este proceso de cambio supone un esfuerzo costoso de deconstrucción y reconstrucción de la propia **identidad de género**, que siempre es complejo y a veces, doloroso.

Nuestra sociedad no solamente diferencia de modo artificioso unas formas de ser y de estar en el mundo para las mujeres y otras para los hombres; sino que además, ha heredado y perpetúa una cultura profundamente sexista.

El **sexismo** se caracteriza por discriminar a las mujeres de múltiples formas, desde la invisibilidad sutil de las normas y el uso del lenguaje a la aplastante violencia que se ejerce contra ellas y las niñas a través del abuso, la violación,

el maltrato, el acoso, la explotación sexual, etc. El sexismo es origen y fuente de las desigualdades entre hombres y mujeres en todos los espacios de vida.

¿Cómo adquieren la identidad de género las niñas y los niños? Desde muy temprana edad, unas y otros comienzan a desarrollar su faceta social y ésta contribuye enormemente a configurar su identidad.

Niñas y niños tienen la necesidad vital de vincularse con las personas que los rodean, sentir que son aceptados y que forman parte del entorno social y cultural en el que habitan. También precisan y necesitan sentir reconocimiento, seguridad y afecto. Por estos motivos, las relaciones que establecen en sus primeros años influyen poderosamente en la forma en que ellas y ellos se van a colocar, a ver y a sentir en el mundo, más allá de sus características propias.

Durante este primer periodo de socialización, que aproximadamente se inicia a los tres años, también comienzan a comunicarse, a relacionarse y a reconocerse a través de los otros y las otras. Identifican las diferencias sexuales, se identifican a sí mismos y a sí mismas, y aceptan con mayor o menor conflicto las formas, los roles, las actitudes y en definitiva, los modelos de mujer y de hombre que se han determinado culturalmente. Así, **los estereotipos de género** se adquieren al mismo tiempo que se identifican como niñas o como niños. Éstos actúan como modelos rígidos formados por creencias, valores, comportamientos y expectativas de vida atribuidas socialmente a hombres y mujeres. Una vez que las criaturas se han colocado dentro de estos modelos, los internalizan

y se apropian de ellos. Entre los 5 y los 8 años aproximadamente, el esquema de la identidad sociocultural que han asimilado tiende a la estabilidad, convirtiéndolo así en un hecho “natural”.

En su proceso de construcción como seres sociales, la familia, el profesorado, las otras niñas y niños, son los principales agentes de socialización. Y también los juegos, los juguetes, las películas y cómo no, los cuentos.

Los cuentos son una creación humana producto de la fantasía y la experiencia colectiva. De ahí la importancia de establecer una conexión entre la riqueza que aporta leer cuentos y los valores, las representaciones del mundo y los referentes de mujeres y hombres que encierran.

Una sociedad que divide, discrimina y genera desigualdades entre mujeres y hombres queda reflejada de forma más o menos visible en la literatura infantil. Igualmente, todos los avances que se han producido para eliminar la discriminación y vindicar los derechos de las mujeres en todos los ámbitos y actividades, ha dado lugar a una mayor diversidad de modelos femeninos y a un mayor cuidado en la descripción de sus características. En menor medida, todos estos cambios sociales y culturales también ha traído consigo la aparición reciente de nuevos modelos masculinos más alejados del sexismo.

Te invitamos a que trabajemos de forma crítica y creativa para visibilizar esta realidad. Es importante trabajar con las niñas y los niños, nuevos referentes para la construcción de cuentos que encierren valores de igualdad, justicia y paz.

La coeducación para aprender otras formas de ser y estar en el mundo.

Cuando queremos plantar cara al sexismo, una opinión frecuente es que la igualdad “es cuestión de educación”. Pero, ¿de qué educación? Aún hoy día no es fácil que, ni siquiera entre profesionales de la educación, se pongan de acuerdo en definir qué entienden por coeducación o educación para la igualdad. Esto ocurre por dos razones. Porque a pesar de ser un tema recurrente, el concepto de coeducación no se conoce bien y por otro, porque estamos ante un modo de concebir la educación que ha ido cambiando y evolucionando a lo largo de las últimas tres décadas.

Antes de seguir, podemos tomarnos unos minutos para contestar a la siguiente pregunta: ¿qué es para ti la coeducación o la educación para la igualdad?

La coeducación forma parte de las corrientes actuales de renovación pedagógica, estando orientada por las teorías feministas. Y es que el feminismo, otra palabra y otra realidad a menudo mal conocida, mal interpretada y maltratada, siempre ha denunciado la exclusión de las mujeres del ámbito educativo, del conocimiento y de la cultura. Al mismo tiempo, defiende la revisión y reforma de los cánones académicos para eliminar el sexismo que contienen e investiga y propone nuevos marcos educativos realmente inclusivos y diversos para todas las niñas y todos los niños.

Antes de dar los primeros pasos hacia la coeducación, te invitamos a tener en cuenta algunas consideraciones que **no promueven la educación para la igualdad:**

- Creer que el conocimiento es neutro y que aprendemos lo mismo sobre las mujeres y sobre los hombres;
- Dar por sentado que la igualdad es el punto de partida en nuestra sociedad y que el trato igualitario y la igualdad de condiciones está generalizada;
- Considerar normal y natural lo que hacen la mayoría de las mujeres y la mayoría de los hombres;
- Alarmarse cuando las niñas manifiestan inquietudes y preferencias “propias de chicos” y cuando los niños expresan curiosidad, elecciones y emociones “propias de chicas”;
- Confundir el reconocimiento de las diferencias con un trato discriminatorio;
- Permitir que las diversidades y las diferencias entre niñas y niños se conviertan en desigualdades;
- Restarle importancia a las expresiones y comportamientos sexistas cotidianos;
- Deducir que la igualdad consiste en invertir la forma de ser y los papeles entre las mujeres y los hombres;
- Reforzar estereotipos y roles sexistas a través de modelos fantasiosos y situaciones quiméricas (¡los cuentos sexistas son un buen ejemplo!);
- Entender que la coeducación solamente es cosa de la escuela o por el contrario, es tarea única de las familias.

¿Cómo empezamos a coeducar? Tomando conciencia sobre tres cuestiones.

En primer lugar, las personas adultas no hemos crecido ni hemos sido educadas en la igualdad. Tampoco los profesores y profesoras se han formado en la materia más que de forma puntual en el mejor de los casos. Entonces, vamos a darnos un tiempo para poder observar cómo hemos interiorizado el sexismo y cómo éste se reproduce en la relación que tenemos con los niños y las niñas. Démonos además, un tiempo para indagar, saber y comprender mejor qué es el sexismo y de qué forma se puede trabajar educativamente. En este sentido, las familias y el profesorado, además de promotores, también son sujetos de la coeducación.

En segundo lugar, durante sus primeros años, madres, padres, educadores y educadoras son modelos muy influyentes en la vida de las criaturas, aunque también le lleguen otros muchos mensajes a través de las películas, las canciones, la publicidad, la calle, etc. De ahí la importancia de hacer de la labor coeducativa una constante en nuestra relación cotidiana con las niñas y los niños.

Y en tercer lugar, merece la pena que las familias y la escuela se sienten a reflexionar y a compartir estrategias conjuntas para ser apoyo mutuo en la labor de educar en la igualdad.

Algunas claves para ir construyendo un estilo coeducativo son:

- Comprender que los roles y estereotipos sexistas están normalizados por la costumbre;
- Ofrecer a las niñas y a los niños todo tipo de juegos y juguetes e invitarles a que experimenten nuevos papeles y situaciones, validando la diversidad de sus elecciones;
- Nombrar siempre a las niñas y a las mujeres de forma adecuada, justa y equivalente; evitar los diminutivos y las expresiones ñoñas para dirigirse a las niñas (¡qué mona!) así como las expresiones prepotentes para hablar a los niños (¡machote!, ¡campeón!);
- Dirigirse a las niñas y a los niños con el mismo tono de voz, pues ambos necesitan atención, límites, afectos, cuidados y protección;
- Ayudarles a que expresen y canalicen todo tipo de emociones y sentimientos: el llanto, la risa, el miedo, el cariño, la rebeldía...;
- Mostrar el sexismo y la discriminación por razón de sexo así como los peligros que se derivan de la condición de “ser niña” o “ser niño” (limitaciones, falta de libertad, violencias, pobreza, exclusión social, riesgos para la salud, etc.);
- Visibilizar la presencia y las aportaciones de las mujeres en todos los tiempos y lugares;
- Favorecer relaciones de amistad y cooperación entre las niñas y los niños y también en el interior de los grupos de niñas y los grupos de niños;

- Promover la participación de los niños y de las niñas en la realización de tareas domésticas; responsabilidades en función de la edad y cuidados...;
- Animar a las niñas a que ocupen más espacios, se muevan y jueguen con otros niños y niñas a actividades al aire libre;
- Aplaudir las prácticas y actitudes de respeto, solidaridad y la resolución pacífica de los conflictos.

Y para coeducar, ¿nos sirven todos los cuentos? Sí, todos. Incluso los cuentos, que tras una mirada *"por delante y por detrás, por arriba y por abajo"* detectamos que contienen elementos claramente sexistas. ¿Qué podemos hacer con estos cuentos?

- Jugar con las historias sexistas: cambiando los finales, cambiando los roles de sus protagonistas, introduciendo otros nuevos, buscando hombres y mujeres de la vida real que no son como los de la historia, poniéndonos en la piel de los personajes y actuando. Es decir, hacemos visibles los estereotipos a las niñas y a los niños y los desmontamos. Se trata de actividades que captan fácilmente el interés de las criaturas y cuyos resultados pueden ser muy sorprendentes. Como ya hemos señalado, una de las formas de trabajar el sexismo es hacer consciente su existencia, por lo tanto, jugar con historias sexistas es una forma estupenda de coeducar.

- Debatir sobre los papeles de las mujeres y de los hombres de hoy día, en el s. XXI. Si aprovechamos el material sexista que tenemos para buscar otros referentes, otras formas de vida que no se corresponden con las estereotipadas y tradicionales, estamos también coeducando.

Finalmente, si ampliamos nuestra biblioteca familiar o escolar con cuentos coeducativos que les permitan soñar, disfrutar y aprender con otras formas de ser mujeres y hombres, estaremos introduciendo la diversidad y la igualdad en sus pequeñas vidas.

UNA NIÑA QUE QUIERE CAMBIAR EL MUNDO

"En este cuento habita una niña valiente que quiere cambiar el mundo. En este cuento también habitan los sueños y las voces de muchas niñas valientes que trazaron con sus manos otros caminos, otros lugares y otros espacios. Ésta es, por tanto, una historia de caminos y de ventanas que se abren. Aquí no hay llaves, ni candados..."



¿Quién es SuperLola?

Hay cuentos que nacen desde el inconformismo para abrir ventanas y caminos. "SuperLola" es un cuento que narra la historia de una niña inquieta y valiente que quiere cambiar el mundo. Y aunque ésta podría parecer una hazaña imposible para una niña de cuatro años, ella encuentra la forma de construir una senda propia por la que caminar, correr, saltar y trepar a su aire.

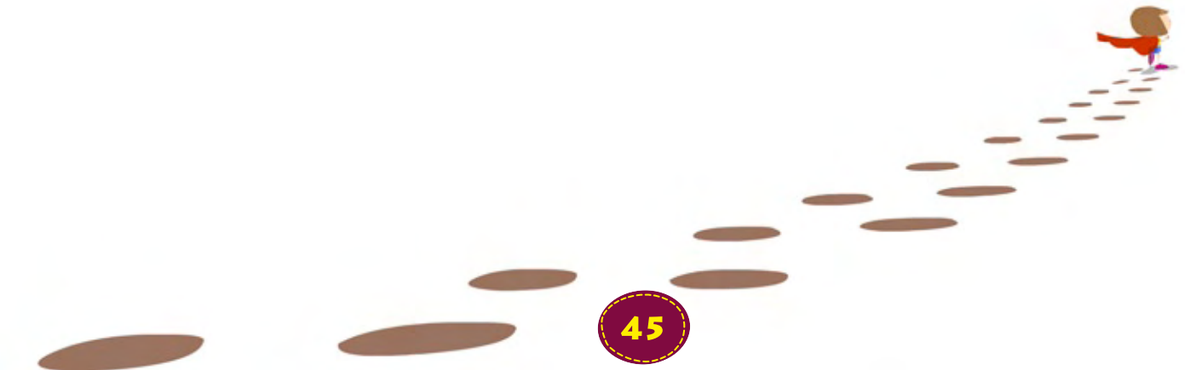
En un lenguaje sencillo aparecen entre sus páginas cuestiones tan importantes en el desarrollo de niñas y niños como el derecho a elegir, o la importancia de favorecer la autoestima y la autonomía como base fundamental para la construcción de sus identidades. Uno de los aspectos más interesantes de este personaje es que se trata de una heroína que no tiene habilidades especiales ni súper poderes fantásticos. Es una niña llena de valores y saberes que la hacen creer en ella misma por encima de todas las cosas.

Nos encontramos, por tanto, con un relato que apuesta por un cambio de las estrictas normas que rigen nuestra cultura sexista. Es una historia de superación por alcanzar algo que debería ser, a estas alturas, un derecho fundamental e inalienable en nuestras vidas, el derecho a la Igualdad Real entre niñas y niños, entre mujeres y hombres. Esta súper heroína, que en realidad es una niña normal y corriente, nos invita a reflexionar sobre otros modelos, comportamientos y actitudes libres de estereotipos y roles de género apostando así por la coeducación.

Si miramos a nuestro alrededor podemos encontrar muchas niñas y niños que se salen del camino establecido, niñas que sueñan con ser bomberas, aventureras o presidentas, y niños que apuestan por otras formas de sentir y vivir su masculinidad. Tanto ellas como ellos deben sortear grandes obstáculos, soportar críticas, y lidiar con sus miedos y con los ajenos. Cuentos como el que a continuación vamos a describir, son un claro ejemplo de que otro mundo mejor es posible**.**

Caminos y ventanas...

SuperLola esconde pequeños tesoros ocultos y entre sus páginas se abren ventanas para descubrir y visibilizar otras realidades que también forman parte de la nuestra. ¡Te proponemos un camino de palabras! Andaremos por ellas para conocer y comprender la aventura que nos propone esta niña.



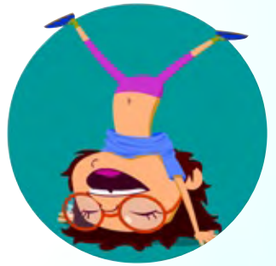
"No penséis que todas las niñas son iguales, nooooo; Hay niñas altas, bajitas, redondas, azules, valientes, artistas, ligeras, nobles, imaginativas, sinceras, pensadoras..."





Existen muchas maneras de ser y estar en el mundo. La diversidad es un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, valores, destrezas, ideas, emociones y sentimientos. Cada persona es única y diferente. Mostrar a niñas y niños todas esas posibilidades tiene que ver con la libertad y la tolerancia, ayudándoles a tomar conciencia, en la vida cotidiana, de las riquezas que encierran las diferencias.





Cada aula y cada familia es un pequeño universo en sí misma. La diversidad cultural y funcional, la orientación sexual, las etnias, las clases sociales, las creencias, los géneros, los nuevos modelos de familias, son realidades que nos acompañan y que forman parte del conjunto de nuestra sociedad.





"Lola es una de esas niñas que sueñan con volar y trepar a los árboles más altos del parque...va por la calle saltando como loca, corriendo y haciendo ejercicio para ser cada vez más fuerte..."

SuperLola es una niña que corre libremente por cualquier espacio. Cada paso, cada salto, es un trozo de camino que conquista. El mundo para ella es infinito y está lleno de posibilidades para jugar y expresarse. Pero esta imagen de una niña que corre y trepa libremente por los árboles no responde al modelo femenino tradicional.

Las desigualdades de género también se reflejan en el uso de los espacios, ya que niñas y niños aprenden a jugar de distinta manera a través del proceso de socialización diferencial. Como ya hemos señalado, éste no es un hecho espontáneo ni natural, sino cultural y aprendido. Mientras que los niños son animados a jugar de una forma más activa y por tanto, aprenden a hacer un uso casi exclusivo del espacio público, a las niñas se las insta a jugar en espacios más reducidos y privados. ¿Te has parado a observar cómo y dónde juegan niñas y niños en el recreo o en la calle? ¿Cuánto espacio necesitan para jugar con una pelota o con una bicicleta de carrera? ¿Y para jugar con una cocinita, con una muñeca o con un set de belleza? Invitar a las niñas y a los niños a participar y a apropiarse de los espacios públicos y privados facilita su apertura a un sinfín de posibilidades a experimentar.



"Lola es decidida, intrépida, divertida, fuerte, lista, rápida y muyyyyyy valiente. (...) Ella sueña con un mundo mejor, en el que todas las niñas y niños se sientan libres para ser lo que quieran."







La valentía, la nobleza, la solidaridad, la fortaleza o la sensibilidad son cualidades universales, por lo tanto no están adheridas a ningún sexo en concreto. Existe un amplio abanico de sentimientos, capacidades, emociones y habilidades que cada persona debería tener la libertad de desarrollar en mayor o menor medida, sin sentir ningún tipo de presión social, cultural o familiar. Los estereotipos de género son un gran obstáculo para avanzar en igualdad ya que limitan a los niños y las niñas a la hora de expresar su manera de ser, de sentir y vivir el mundo. Pensémoslo: ¿La nobleza es un gen que se da sólo en los niños? ¿Y la sensibilidad, es patrimonio de las niñas? Niños y niñas tienen derecho a ser como quieran.







"Lola, de mayor, quiere ser superheroína, sí, de las que salvan al mundo y ayudan a la gente y a los gatos que se quedan atrapados en los tejados".

Salvar el mundo tiene mucho que ver con la transformación y la deconstrucción de las normas establecidas para lograr una sociedad más justa e igualitaria. Nuestra heroína no tiene poderes fantásticos pero tiene el impulso extraordinario de querer cambiar todo aquello que es un obstáculo para su libertad. Ella sabe que todo lo que podemos cambiar y hacer en nuestras vidas sale de nuestro interior. Y éste es un poder interno que todo el mundo tiene.

Es muy importante favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Por ello, una buena autoestima es un pilar fundamental en nuestra labor educativa para que aprendan a gestionar sentimientos, emociones, experiencias vitales o conflictos internos y externos. El amor hacia una misma o uno mismo es el primer paso para evitar situaciones de maltrato, abuso o discriminación, y además, contribuye a la creación de relaciones afectivas saludables



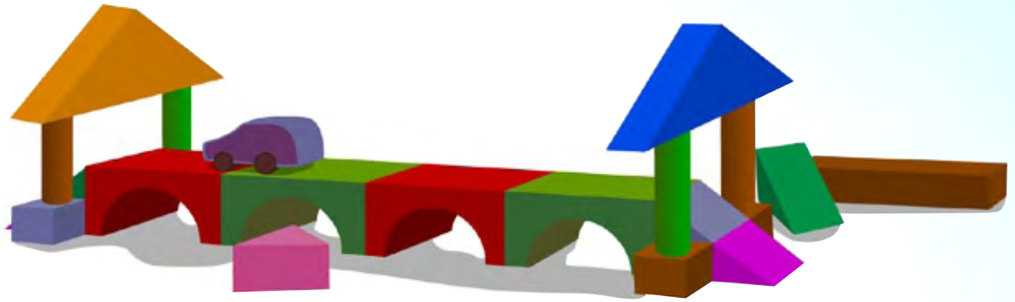
"...LEE LIBROS DE MUJERES VALIENTES QUE CAMBIARON EL MUNDO..."



Es muy importante visibilizar a las mujeres como transmisoras de saberes y experiencias vitales que contribuyen al progreso de los pueblos. El mundo que conocemos está compuesto por hombres y mujeres, y es necesario reflejar esa realidad de forma justa y equitativa. En las últimas décadas los movimientos de mujeres han impulsado profundos cambios sociales, ideológicos, económicos y políticos. Niñas y niños necesitan conocer el papel de todas esas mujeres en la historia, la ciencia, la literatura, las artes, la política o la filosofía. Marie Curie, Olympe de Gouges, Clara Campoamor o Virginia Woolf fueron mujeres que trazaron otros caminos y que de alguna manera facilitaron el nuestro. ¡Te invitamos a conocerlas!

En nuestro entorno familiar o social seguro que conoces mujeres valientes y fuertes que siguen rompiendo obstáculos a diario, y lidian con las desigualdades cada una a su manera. ¡Ésas mujeres también forman parte de la historia!

"...CONSTRUYE TORRES CON SUS PIEZAS DE COLORES, O CORRE CON SU SUPERPATÍN SUPERSÓNICO..."





El sexismo también se refleja en la elección de juegos y juguetes. No hay más que dar un paseo por cualquier juguetería o sentarse un rato a ver la tele para observar que también jugar se atribuye a cosa "de chicos" o "de chicas". Los juguetes que van dirigidos a las niñas están íntimamente relacionados con el cuidado, el mundo doméstico o el culto a la belleza por y para "los demás". Los juguetes que habitualmente se dirigen a los niños suelen estar relacionados con el poder, la violencia, la competitividad, la fuerza o el mundo público.

Salirse del camino tiene costes diferentes para uno u otro género. Mientras que en las niñas existe cierta permisibilidad en la elección de juguetes tradicionalmente masculinos, en los niños afloran miedos y tabúes que imposibilitan, en la mayoría de los casos, que puedan acceder a ciertos juguetes que son considerados “muy femeninos”. Todo esto está íntimamente relacionado con el sexismo, y cómo éste valora lo masculino por encima de lo femenino. Te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has buscado un disfraz de súper heroína en una juguetería? ¿Lo has encontrado? No existen. En nuestro ideario son ellos lo que salvan el mundo, no ellas. El poder sigue siendo “cosas de chicos”.

A través de los juguetes, tanto niñas como niños, aprenden cuál es su lugar en el mundo. Prohibir o corregir la elección de determinados juguetes es un obstáculo para el crecimiento personal, emocional y vital en la infancia.



Actividades en torno al cuento de SuperLola

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA:

1. ¿Quién es SuperLola?
2. Mi cuento favorito es…
3. Los héroes y superhéroes en masculino ¿y en femenino?

ACTIVIDADES TRAS LA LECTURA:

4. SuperLola quiere ser una gran heroína
5. Diseñando mi propio héroe/heroína
6. Superhérores y superheroínas de todos los tamaños y colores.

ACTIVIDADES MÁS ALLÁ DE LA LECTURA:

7. Cuentos vivos coeducativos
8. Cuentos para la Igualdad y la Paz
9. Contemos historias de mujeres heroínas

Enlace al vídeo cuento animado de SuperLola
http://youtu.be/eLKysG6C7L8

ACTIVIDADES EN TORNO AL CUENTO DE SUPERLOLA

El juego de actividades que presentamos a continuación sigue tres tiempos:

a) Actividades PREVIAS a la lectura:

A través de ellas proponemos hacer un primer acercamiento al universo de los cuentos desde diferentes perspectivas: anticipando quién será SuperLola, sondeando los cuentos favoritos de las niñas y los niños y mirando con ojos críticos en las historias y personajes heróicos o de superhéroes y superheroínas. Estas actividades pueden servir para identificar y cuestionar los roles y estereotipos de género que encierran los cuentos.

b) Actividades TRAS la lectura:

Nos adentramos en el cuento de SuperLola, en las características del personaje y en algunos de los valores coeducativos que se desprenden del relato. A través de éste, invitamos a enriquecer la experiencia lúdica sin sesgos sexistas, a trabajar la identidad y el desarrollo de la autoestima a partir de referentes nuevos y a reinventar el mundo de los superhérores y superheroínas desde la diversidad y la no violencia.

c) Actividades MÁS ALLÁ de la lectura:

Después de SuperLola se abre un abanico de posibilidades para profundizar en claves coeducativas. Haciendo uso de la imaginación y la creatividad, proponemos la recreación del propio cuento con nuevos episodios, la introducción de otros relatos coeducativos y la invención de historias originales.

El cuento de SuperLola sirve de trampolín para reforzar la pluralidad de modelos femeninos y masculinos, valorar las aportaciones de las mujeres al desarrollo de las sociedades y transformar sus propios conflictos cotidianos de relación a través de la elaboración de historias no sexistas y no violentas.

Todas las actividades constituyen una propuesta abierta, ideadas con la intención de que sean fáciles de adaptar y de enriquecer por la familia y/o por el profesorado. Por tanto, la mayoría de las actividades están planteadas para ser llevadas a cabo por estos dos importantes agentes educativos y de socialización.

En cada uno de los tiempos señalados encontramos una propuesta para Educación Infantil y otras dos para Primero y Segundo Ciclo de Primaria respectivamente. En todas las actividades se indica la edad mínima requerida, sin embargo, su carácter abierto hace posible extenderlas a edades diferentes

a las señaladas inicialmente.

Todas las actividades siguen el esquema siguiente:

- Título y edad sugerida
- A quién va dirigidas (Familias y/o Escuela)
- Descripción
- Objetivos
- Materiales
- Dinámica a desarrollar

Finalmente, las actividades vienen acompañadas de algunas claves para el diálogo, orientaciones, y en algunos casos, fichas de trabajo.

La metodología que subyace bajo este compendio de propuestas parte siempre de conocimientos e ideas previas, es participativa, dinámica y lúdica. Además de saberes, esta promueve la toma de conciencia y la identificación de sus emociones.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA:

1. ¿QUIEN ES SUPERLOLA? (a partir de los 3 años)

Para la familia y la escuela

Presentamos la imagen de SuperLola para despertar la curiosidad y la imaginación de las niñas y los niños. A continuación, desplegaremos todos nuestros recursos para narrar el cuento o enseñar el vídeo, y captar sus primeras impresiones. Finalmente, les invitaremos a dar color a la protagonista del cuento y aprender su canción.

Objetivos:

- Promover el interés y la afición por la narración y la lectura de cuentos;
- Desarrollar la imaginación y la creatividad individual y/o colectiva;

Materiales:

- Cuento o Video cuento animado de SuperLola
- Ficha I

Dinámica de la Actividad:

1. Mostramos a SuperLola a través de la portada del cuento o en los 12

primeros segundos del vídeo cuento animado.

2. Establecemos un diálogo en torno a quién creen que puede ser SuperLola: ¿Será una heroína o una superheroína?, ¿cómo será?, ¿qué cosas hará?, ¿cuántos años tendrá?, ¿dónde vivirá?, ¿qué esperan que suceda en el cuento? Les animamos así a inventar una historia sobre este personaje.

3. Narramos el cuento o compartimos su lectura/visionado. Recuerda que la persona narradora tiene el poder de que todo lo que las niñas y los niños escuchen a través del cuento cobre movimiento, se llene de vida y de emociones. ¡Ser cuentacuentos es más que una simple lectura!

4. Intercambiamos impresiones sobre el cuento, ¿Se parece SuperLola a lo que habían imaginado?, ¿Llegará SuperLola a convertirse en heroína?, ¿Cómo os gustaría que fuera?, ¿Os gustaría pareceros a ella?

5. Si son niñas y niños de tres años, les damos una copia de la Ficha I para que presten atención a cómo es SuperLola y la coloreen. Si son mayores, podemos prescindir de la ficha e invitarles a que hagan un dibujo sobre la escena que más les ha gustado del cuento. Seguidamente, valoramos con ellos y ellas si les ha gustado el cuento, el personaje y por qué.

6. Para terminar, podemos ver nuevamente el cuento animado para aprender el estribillo final y si nos atrevemos, cantarlo todos y todas añadiendo o cambiando la frase para ampliarlo.

Preguntas para facilitar una valoración del cuento

- ¿Os gusta SuperLola?, ¿Por qué?
- ¿Os gustaría que fuera vuestra amiga?
- Superlola quiere ser superheroína ¿Cómo os la imagináis de mayor? ¿A qué se dedicará?, ¿Tendrá poderes?, ¿Quiénes serán sus amigas y amigos?, ¿Y quiénes no lo serán?
- ¿Os gustaría formar parte de su superequipo?

Ficha I



2. MI CUENTO FAVORITO ES...(a partir de los 6 años)

Para la familia y la escuela.

¿Cuáles son los cuentos preferidos de niños y niñas?, ¿Cuáles son sus personajes predilectos? A través de estas preguntas de partida, exploraremos el universo concreto de sus cuentos. Aprovecharemos el placer que aporta pensar y compartir los cuentos favoritos para conocer los valores educativos que éstos encierran. Así, podremos detectar con qué tipo de cuentos se identifican, qué aceptan o rechazan de los relatos y sus personajes y finalmente, qué es común o diferente entre las elecciones de los niños y las niñas.

Objetivos:

- Conocer las preferencias que manifiestan las niñas y los niños en torno a los cuentos y sus personajes;
- Reflexionar sobre los valores que tienen sus cuentos favoritos;
- Detectar el sexismo presente en las diferentes elecciones que hacen niños y niñas.

Materiales:

- Ficha II
- Cuentos.
- Lápices de colores.

Dinámica de la Actividad:

1. Revisamos la biblioteca de cuentos de casa, de la clase o del colegio y proponemos que cada niño y niña señale cuál es su cuento favorito. Si estamos en clase, seleccionamos el cuento que más les gustan a los niños y el cuento que más les gustan a las niñas.

2. Disfrutamos a través de la narración y de una lectura compartida.

3. Después abrimos un diálogo en torno a por qué les gusta cada uno de los cuentos y cuál es su personaje favorito.

4. Les invitamos a que dibujen su personaje preferido y señalen las tres cualidades que más les gustan con apoyo de la Ficha II. Si estás en casa, puedes saltarte este paso y los siguientes y ve directamente al número siete.

5. A continuación, hacemos un mural en clase con los dibujos agrupados según se traten de personajes femeninos o de personajes masculinos.

6. En gran grupo, observamos las elecciones y gustos que quedan manifiestos en el mural y valoramos si, en general, los cuentos protagonizados por seres femeninos son muy diferentes a los protagonizados por seres masculinos y de ser así, por qué sucede.

7. Cerramos la actividad volviendo a uno de los cuentos elegidos inicialmente para leerlo cambiando el sexo de sus personajes. Apreciamos las reacciones sorpresa, de aceptación o de rechazo que esto provoca en los niños y las niñas, así como los sentimientos que expresan ante los cambios.

Preguntas para facilitar el diálogo inicial

- ¿Por qué éste es un cuento especial?
- ¿Qué es lo que más os gusta?
- ¿Cómo os hace sentir lo que ocurre en tal o cual momento?
- ¿Cuál es vuestro personaje favorito?, ¿Por qué?
- ¿Os gustaría pareceros a él/ella?
- De todas las cualidades que tiene vuestro personaje preferido ¿Con cuáles os quedaríais?

Preguntas para facilitar el diálogo final

- ¿Cómo son los personajes masculinos?
- ¿Y los personajes femeninos?
- ¿Hay diferencias entre unos y otras?
- ¿Qué pasaría si cambiamos el sexo de los personajes de vuestros cuentos favoritos?
- ¿Os gustan así?

Ficha II

---

guapo/guapa
valiente,
cariñoso/cariñosa
sensible

presumida/presumido
rebelde,
poderoso/poderosa
fuerte,
luchador/luchadora

alegre,
buena/bueno
noble
listo/lista

3. LOS HÉROES Y SUPERHÉROES EN MASCULINO ¿Y EN FEMENINO?

(a partir de los 8 años)

Para la escuela.

¿Cuáles son los héroes o heroínas y superhéroes o superheroínas que conocemos?, ¿Qué características tienen?, ¿Cuántos son personajes masculinos y cuántos son femeninos? Una mirada detenida pone de manifiesto, la escasez de referentes femeninos en el mundo de los superhéroes, siendo éste un terreno copado por seres masculinos. En numerosas ocasiones, estos personajes increíbles integran además los valores y cualidades consideradas varoniles: fuerza, valentía, inteligencia, liderazgo, prestigio, poder, violencia, etc. Así, la invisibilidad de ellas y la presencia estereotipada de ellos, refuerzan el sexismo.

El mundo de las hazañas y de los poderes mágicos encandila a niños y niñas. Aprovechémoslo para cuestionar la visión sexista bajo la que aparecen, condicionando los sueños y el desarrollo que, a través de estos sorprendentes personajes, tienen niñas y niños.

Objetivos:

- Aprender a diferenciar los seres mágicos de las personas que realizan proezas para cambiar el mundo;
- Cuestionar el sexismo vigente en los relatos de héroes/heroínas y de superhéroes/superheroínas;

- Reflexionar sobre la escasez de heroínas y superheroínas en los cuentos;

Materiales:

- Pizarra
- Fichas III y IV
- Cartulinas
- Lápices de colores
- Revistas de juguetes y/o disfraces
- Tijeras y pegamento

Dinámica de la Actividad:

1. En gran grupo, comenzamos ayudándoles a apreciar la diferencia entre un personaje heroico y un superhéroe o una superheroína.

2. A continuación, de forma espontánea, hacemos dos listas en la pizarra: una con todos los héroes o heroínas que conocen y otra con todos las superheroínas o superhéroes.

3. Por grupos, eligen de cada lista un personaje heroico y un superhéroe o una superheroína y con apoyo de las Fichas III y IV hacen un mural con las características principales de los personajes seleccionados. Dependiendo de la edad y de los recursos disponibles, pueden hacer el mural mediante palabras, dibujos y/o recortes de revistas.

4. En plenario, cada grupo expone sus murales y a partir de ahí, compartimos una reflexión crítica sobre el sexo y las características de los seres superpoderosos o heroicos.

Preguntas para facilitar el diálogo

- ¿Todos los héroes o heroínas son iguales?, ¿Y los superhéroes o superheroínas?, ¿Qué similitudes y diferencias hay?, ¿Cuáles os gustan más?
- ¿Hace falta ser siempre fuerte para convertirse en heroína/héroe o en superheroína/superhéroe?
- ¿Hace falta hacer uso de la violencia para terminar con algo malo o cambiar el mundo?
- ¿Hace falta ser de sexo masculino para hacer algo heroico o para ser un superhéroe/superheroína?
- ¿Por qué hay tan pocas heroínas y superheroínas en los cuentos y en la TV?

Ficha III

	SUPERHÉROE / SUPERHEROÍNA
NOMBRE:	
IDENTIDAD SECRETA:	
ESCUDO O DISTINTIVO:	
TRAJE:	
PODERES:	
ACCESORIOS:	
AMISTADES:	
ENEMISTADES:	

Ficha IV

	HÉROE / HEROÍNA
NOMBRE:	
IDENTIDAD SECRETA:	
ESCUDO O DISTINTIVO:	
TRAJE:	
PODERES:	
ACCESORIOS:	
AMISTADES:	
ENEMISTADES:	

ACTIVIDADES TRAS LA LECTURA:

4. SUPERLOLA QUIERE SER UNA GRAN HEROÍNA (a partir de los 3 años)

Para la familia y la escuela

SuperLola es normal y corriente, sin embargo, sueña con ser algo poco frecuente en las niñas. Identificamos los objetos fantasiosos y reales de los que se vale esta pequeña para convertirse en un ser especial. Es así, como desvelamos que estamos ante un personaje que se siente libre para jugar y experimentar en el espacio, que se divierte leyendo y con los juguetes que ella ha elegido.

Analizaremos el personaje de SuperLola para entablar una reflexión en torno a las actividades y juguetes que más les gusta a los niños y las niñas. Posteriormente, les propondremos compartir sus juegos prestando atención a los valores que éstos tienen, independientemente de si son propios “de niños” o “de niñas”.

Objetivos:

- Favorecer la atención y la comprensión del cuento;
- Tomar conciencia en torno a los aspectos lúdicos y los valores presentes en todos los juegos para el desarrollo integral de la niñez;
- Promover el intercambio de actividades y juegos entre niñas y niños;

Materiales:

- Ficha V
- Lápiz
- Lápices de colores.

Dinámica de la Actividad:

1. Entregamos una copia de la Ficha V para que, individualmente, busquen los elementos y objetos que están relacionados con SuperLola. Una vez encontrados deben unirlos mediante una línea con el personaje y después, si quieren, pueden colorearlos.

2. Resuelta la ficha, podemos dialogar sobre los objetos que son especiales para ellas y ellos, así como sobre los juegos y juguetes preferidos según sexo y qué tienen éstos que los hacen tan atractivos.

3. En clase, elegimos un juego señalado por las niñas y otro por los niños y les proponemos jugar, todas y todos juntos, experimentando los aspectos interesantes que acabamos de identificar. Entre juego y juego, comprobamos cómo se sienten y si perciben su cualidades valiosas.

4. Finalmente, les invitamos a seguir disfrutando de la experiencia de compartir e intercambiar actividades “diferentes” a las habituales, sin tener en cuenta si son “de niñas” o son “de niños”.

Preguntas para facilitar el diálogo

- ¿Qué objetos de SuperLola os han gustado más?
- ¿Tenéis cosas especiales que os gusten mucho y os hagan sentir bien?
- ¿Cuáles son los juegos y juguetes que os gustan más a las niñas?, ¿qué tienen de especial?
- ¿Y a los niños?, ¿Cuáles son los juegos y juguetes que os gustan más?, ¿Por qué son tan divertidos?
- ¿Probamos a compartir y experimentar los juegos favoritos de las niñas y de los niños?

Ficha V



5. DISEÑANDO MI PROPIO HÉROE/HEROÍNA (a partir de los 6 años)

Para la familia y la escuela

SuperLola sueña con ser una heroína que ayuda a los seres en dificultades, quiere que todo el mundo pueda ser lo que quiera y está dispuesta a comprometerse por un futuro mejor.

Invitaremos a todos los niños y niñas a que también sueñen con sumarse al equipo de SuperLola como grandes héroes y heroínas. Para ello, les propondremos identificar sus propias cualidades y desarrollar su imaginación para hacer de ellas algo valioso y poderoso. Sin duda, estamos en el camino de fortalecer la valía y la autoestima de todas y cada una de las criaturas de nuestro entorno.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad;
- Favorecer el desarrollo de la autoestima;

Materiales:

- Ficha VI
- Lápiz
- Lápices de colores

Dinámica de la Actividad:

1. Recordamos las características de los héroes y heroínas aplicadas al personaje de SuperLola. Para ello, nos podemos valer del cuento o el vídeo cuento animado e ir revisando las imágenes junto con los niños y las niñas.

2. Les proponemos formar parte del equipo de SuperLola, siendo también ellos y ellas futuros seres especiales. Para ello, podemos hacer una ronda en la que cada cual diga algo de sí mismo o de sí misma que le gusta mucho, que le caracteriza o que se le da bien hacer. Si algún niño o niña muestra dificultad, pedimos ayuda al resto de la clase para que señalen lo que les gusta de ella o de él.

3. A continuación, les entregamos la Ficha VI para que se dibujen a sí mismos y a sí mismas como hérores/heroínas del equipo de SuperLola.

4. Finalmente, cada cual presenta al grupo su ficha y si quieren, pueden improvisar una pequeña aventura con SuperLola o inventar una canción.

Ficha de SuperLola, una gran heroína

NOMBRE:	SuperLola
TRABAJO:	Estudiante
ESCUDO:	Una L mayúscula de color morado cosida con hilo amarillo
LEMA:	¡Soy SuperLola, la superheroína que más mola!
TRAJE:	Capa roja, camiseta o vestido amarillo, zapatillas de deporte
CUALIDADES:	Decidida, intrépida, lista, rápida, divertida, fuerte, valiente.
ACCESORIOS:	Superpatín Supersónico, Antifaz
AMISTADES:	Su familia, las personas que creen en ella, los gatos y los animales, las mujeres valientes de los libros.
ENEMISTADES:	Todo lo que impide que cada cual pueda ser lo que quiera, independientemente de si es niña o niño.



Ficha VI

SUPERHÉROE / SUPERHEROÍNA

CUALIDADES:	
LEMA:	
AMISTADES:	

6. SUPERHÉRORES Y SUPERHEROÍNAS DE TODOS LOS TAMAÑOS Y COLORES (a partir de los 8 años)

Para la familia y la escuela

Usando el ejemplo de las niñas, SuperLola comienza ilustrando la diversidad de seres humanos. Posteriormente, subraya la posibilidad de ser lo que cada cual quiera haciendo énfasis en la libertad de elección según el impulso de lo que sentimos o lo que realmente nos inspira, independientemente del sexo.

En oposición al universo encorsetado, estereotipado y muchas veces violento, de los superhéroes, plantearemos enriquecer las posibilidades de superhéroes y superheroínas construyendo historias desde una propuesta diversa, no sexista y no violenta.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad;
- Inventar modelos diversos de masculinidad y feminidad;
- Favorecer la resolución no violenta de los conflictos;

Dinámica de la Actividad:

1. Usa el cuadro que ofrecemos al final de esta actividad para ofrecerles personajes originales y no estereotipados, reales o ficticios, junto con objetos dotados de poderes mágicos, lugares y acciones variadas.

2. Si estás en clase, organiza varios grupos y asigna a cada uno, al azar, un personaje, un objeto, un lugar y una acción.

3. El mensaje a trasmitir, es que todos y todas podemos ser protagonistas de un cuento de superhéroes y superheroínas. Así, les retamos a usar los personajes entregados y el resto de elementos para elaborar un cuento sobre un ser valioso y excepcional.

4. Dales un tiempo para que imaginen y preparen una historia sobre superhéroes o superheroínas con los recursos entregados.

5. Cada grupo narra y/o dramatiza la historia de su superhéroe o superheroína al resto de la clase.

6. Finalmente les proponemos compartir cómo se han sentido y si ha sido fácil o no convertir nuestro personaje en un ser heroico o superpoderoso.

Ejemplos

- *Personajes fantásticos que invitan a la imaginación:* Una niña que puede hablar con los animales, un niño que viene de una lejana galaxia, una mujer que puede viajar en el tiempo, un hombre que camina del revés...
- *Personajes reales que visibilizan las diversidades:* Una niña de etnia gitana, un niño en silla de ruedas...

- *Objetos mágicos:* una piruleta, un peluche, una camiseta, un botón, unas gafas, unos calcetines, un bocadillo…
- *Lugares:* Un parque encantado, un coche loco, un mar enfadado, un pueblo miedoso, una montaña con cosquillas, un lago seco, un planeta misterioso…
- *Acciones:* bailar, cantar, acariciar, preguntar, inventar, pintar, oler, tocar el tambor, rascar, cocinar, barrer…

Preguntas para facilitar el diálogo

- ¿Cómo os habéis sentido ante el reto de convertir vuestro personaje en alguien heroico y/o con poderes mágicos?, ¿Os gustaba el personaje que os ha tocado?
- ¿Ha sido fácil o difícil imaginar la historia?, ¿Y poneros de acuerdo el grupo?
- ¿Qué ha sido lo más difícil?, ¿Y lo más fácil?, ¿Por qué?
- ¿Creéis que cualquier persona, niña o niño, puede ser protagonista de un cuento de héroes o heroínas y de superhéroes o superheroínas?
- ¿Qué has aprendido de esta actividad y del trabajo en grupo?

ACTIVIDADES MÁS ALLÁ DE LA LECTURA

7. CUENTOS VIVOS COEDUCATIVOS[1] (a partir de los 3 años)

Para la familia y la escuela

Enriquecemos el mundo de los cuentos a través de la narración de otros relatos coeducativos en los que sus protagonistas se presentan con diversidad de roles, de emociones y en las que la forma de afrontar los conflictos y resolverlos parte de la cooperación, la creatividad y la paz.

Lo hacemos implicando a los niños y las niñas en el relato, haciendo de ello una experiencia colectiva y recogiendo finalmente sus emociones e impresiones.

Objetivos:

- Ampliar sus referentes masculinos y femeninos;
- Ofrecer estrategias cooperativas y solidarias para gestionar las dificultades;
- Desarrollar habilidades vinculadas a la expresión dramática y a comunicación.

Materiales:

- Otros cuentos coeducativos

1. Adaptación Propia de la actividad Cuentos Vivos (Disponible en la página web La animación sociocultural: http://animacionsociocultural.wordpress.com/category/tecnicas-de-animacion)

Dinámica de la Actividad:

1. Nos colocamos en medio de un círculo en el que están sentados todos los niños y las niñas y comenzamos a narrar un cuento coeducativo que hemos elegido previamente.

2. Explicamos que cuando señalemos a una persona, ésta debe interpretar al animal, personaje o cosa al que estamos haciendo referencia. Si decimos "¡todos y todas a la vez!", deben imitar el ruído y/o el gesto que les propongamos. Y si decimos "¡Sólo niñas!" o "¡Sólo niños!" entonces sólo actuarán quienes nombremos. Por ejemplo: *Había una vez, en el país de los elefantes* (¡todos y todas a la vez!) y hacemos el gesto de trompa de elefante…*una manada en la que las elefantas eran suaves, tenían ojos grandes y brillantes y la piel rosa caramelo*[2]…(¡todas a la vez!) y les sugerimos a las niñas abrir mucho los ojos y hacer gestos suaves…y así sucesivamente.

3. Una vez que hemos finalizado, podemos entablar un diálogo sobre cómo se han sentido las niñas y los niños al interpretar los personajes femeninos o masculinos del cuento.

4. Otra opción es recrear un capítulo de SuperLola en el que las propias niñas y niños son sus compañeros de clase o la pandilla del barrio y ayudan a otros niños y niñas, resuelven un problema, etc. Si se trata de un grupo de mayor edad, podemos hacer que el relato se vaya construyendo colectivamente dándoles la palabra en algunos momentos.

2. Fragmento tomado de: Turín, Adela y Bosnia, Nella. Rosa Caramelo. Editorial Lumen. Barcelona, 2012. (Disponible Video cuento animado en: http://www.youtube.com/watch?v=uFrBQfR1qoY)

Preguntas para facilitar el diálogo

- ¿Cómo os habéis sentido las niñas en vuestros personajes?, ¿Y los niños?
- ¿Os ha gustado?, ¿Qué tienen de especial o diferente?, ¿Os gustaría pareceros a alguno de los personajes?
- ¿Qué pasa en el cuento?, ¿Os gusta cómo se ha solucionado?, ¿Qué habéis aprendido?

8. CUENTOS PARA LA IGUALDAD Y LA PAZ[3] (a partir de los 6 años)

Para la escuela

El centro escolar constituye un escenario idóneo para observar las relaciones entre las niñas y los niños, pudiendo detectar situaciones cotidianas conflictivas. Ésta se suele expresar con las personas que se identifican como “diferentes” y más vulnerables. En este sentido, en la medida en que las criaturas internalizan el sexismo, los niños tienden a mostrar actitudes de rechazo o de violencia hacia las niñas por el mero hecho de ser chicas, menospreciando su apariencia física, sus gestos, sus expresiones, sus acciones, etc.

Los cuentos son una herramienta valiosa para identificar situaciones problemáticas de nuestra realidad cercana y buscarles salida, transformándolas y creando nuevas realidades más justas y pacíficas para la convivencia. Propondremos llevarnos al mundo de los cuentos las experiencias negativas que viven las niñas y los niños en sus relaciones habituales para que sean ellas y ellos mismos los que generen los cambios oportunos, encontrando así soluciones al sexismo y la violencia.

Objetivos:

- Prevenir la violencia contra las niñas y en general, contra las personas “diferentes”
- Desarrollar la empatía
- Promover la creatividad

Dinámica de la Actividad:

1. Si son menores de 8 años, será el profesor o la profesora quien identificará alguna situación de conflicto existente en clase por medio de la observación y la convivencia. Sigue a partir del paso 4.

2. Si son mayores de 8 años, les invitamos a que sean ellos y ellas los que identifiquen alguno de los problemas de convivencia entre las niñas y los niños de la clase.

3. Después se inventa o se adapta un cuento en el que incorporar todos los elementos del conflicto, dándole una solución positiva. Se pueden aportar una o varias soluciones entre todos y todas. Si la edad lo permite, se puede trabajar por grupos, creando diferentes cuentos, metáforas y alternativas creativas.

4. Se narran los cuentos inventados para toda la clase, siendo muy importante crear el clima adecuado para ello.

5. Cerramos la actividad hablando de lo que se ha vivido y compartiendo las emociones que ha supuesto la experiencia.

3. Adaptación Propia de: Mateos Gil, Almudena y Sasiain Vilanueva, Itxaso. Contar cuentos cuenta en femenino y en masculino. Instituto de la Mujer. Madrid, 2010

Claves para la creación de un cuento coeducativo y no violento

- Identificar problemas o situaciones conflictivas que imposibilitan una convivencia pacífica entre niñas y niños;
- Ver los sentimientos y las emociones de unas y otros, los lugares y las cosas que forman parte del escenario o del problema;
- Elegir una metáfora, es decir, una situación similar pero reemplazando los protagonistas por animales y abstracciones que funcionen como un disfraz;
- Señalar los puntos de referencia para que quienes tienen el problema puedan identificarse con el personaje, los hechos y las relaciones;
- **Proporcionar soluciones o conductas deseadas;**
- Romper con estereotipos de género, trabajar la autoestima y poner en valor la empatía y el afecto.

9. CONTEMOS HISTORIAS DE MUJERES HEROÍNAS[4] (a partir de los 8 años)

Para la familia y la escuela

¿Cuántos hombres y mujeres conocemos que hayan sido históricamente relevantes?, ¿En qué áreas o disciplinas han destacado?, ¿De qué época son?. Proponemos elaborar cuentos de heroínas a partir de una exploración previa sobre fragmentos de historias de mujeres o de bibliografías femeninas.

Con ello, estamos visibilizando el papel y la contribución que las mujeres han realizado en todas las épocas y en todos los ámbitos al desarrollo de la humanidad.

Objetivos:

- Promover la investigación;
- Rescatar las mujeres de la historia
- Desarrollar la imaginación y la creatividad;

Materiales:

- Tarjetas
- Publicaciones sobre Historia o bibliografías de Mujeres (Ver enlaces de interés)
- Copias de imágenes, fotografías, obras de arte, etc, para ilustrar las tarjetas

4. Ibídem.

- Cartulinas, lápices de colores, tijeras, pegamento.

Dinámica de la Actividad:

1. Por grupos, le proporcionamos una serie de tarjetas con nombres de mujeres relevantes y otras en blanco sobre lugares, sucesos y momentos históricos. Cada tipo de tarjeta puede ir en un color diferente.

2. Les invitamos a que indaguen de quienes se tratan y que completen el resto de tarjetas con la información y las ilustraciones que han encontrado. Para ello es necesario aportar una selección de publicaciones o recursos disponibles en páginas webs.

3. Cada grupo comparte con el resto de la clase lo que ha descubierto y establecemos un diálogo sobre los aspectos que más han llamado la atención o que aparecen poco claros. Por ejemplo, cómo era la vida cotidiana en la época de algunas mujeres de las que hemos investigado y qué hacían entonces los hombres y las mujeres de ese tiempo.

4. Dependiendo de la edad y si estás en familia, podemos elaborar previamente todas las tarjetas e invitarles a que las ordenen mediante un juego de pistas. Éste consistiría en hacer preguntas en las que sólo es posible responder sí o no.

5. Finalmente, les proponemos juntar todas las cartas, mezclarlas entre sí y repartirlas nuevamente a los grupos para hilar una historia “diferente”, narrarla o dramatizarla. Se pueden hacer cuentos con mujeres de momentos históricos diferentes, en torno a sucesos fuera de su época, en lugares desconocidos para los personajes, etc.

Otros caminos y ventanas...

Hemos recorrido el largo camino de palabras que nos ha trazado esta niña inquieta y valiente que quiere cambiar el mundo. A través de estas páginas nos hemos adentrado en el universo de los cuentos, y como éstos pueden ser un recurso lúdico, didáctico y creativo fundamental para la transmisión de valores y saberes. Hemos facilitado claves coeducativas para crear y contar historias sin sesgos sexistas para que niñas y niños puedan desarrollar libremente su potencial.

Las actividades que hemos ideado en torno al cuento y al vídeo cuento animado de SuperLola son una propuesta abierta para que tanto las familias como el profesorado puedan trabajar con ellas de forma flexible y creativa.

SuperLola nos ha ayudado a caminar mostrándonos otras formas de ser y estar en el mundo. Ésta es su senda…

- La diversidad es un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, destrezas, valores, ideas, emociones y sentimientos.
- Niñas y niños deben aprender a participar y a apropiarse de los espacios públicos y privados para que tengan un sinfín de posibilidades a experimentar.
- La valentía, la nobleza, la solidaridad, la fortaleza o la sensibilidad son cualidades universales, por lo tanto no están adheridas a ningún sexo en concreto.

- Niños y niñas tienen derecho a ser como quieran.
- Una buena autoestima es un pilar fundamental en nuestra labor educativa
- Se debe visibilizar a las mujeres como transmisoras de saberes y experiencias vitales que contribuyen al progreso de las sociedades.
- A través de los juguetes, niñas y niños aprenden cuál es su lugar en el mundo.

El camino sigue… ¡Te invitamos, por tanto, a seguir abriendo nuevos caminos y ventanas…!

Bibliografía

- Alonso Hernández, Carolina. *La publicidad también juega. Guía didáctica*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2008.

- Carrasco Tristancho, Rosario. *Propuesta de intervención en materia de coeducación y prevención de la violencia de género*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2010.

- Castaño Gómez, Ana María. *El alma de los cuentos*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2013.

- Cabildo Insular de Tenerife. *Coeducación a través de la lectura*. Cabildo Insular de Tenerife. Tenerife, 2005.

- Federación de Enseñanza de CC.OO. *El cuento en educación Infantil: un mundo de actividades*. Revista digital para profesionales de la Enseñanza, nº1. Marzo 2009.

- Fernández Serón, Cristina Gema. *El cuento como recurso didáctico*. Revista Innovación y Experiencias Educativas nº 26. Granada, enero 2010.

- Mateos Gil, Almudena y Sasiain Vilanova, Itxasi. *Contar cuentos cuenta en femenino y en masculino*. Instituto de la Mujer. Madrid, 2006.

- Ramos López, Susana. *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2006.

- Red2Red Consultores. *Guía de Coeducación*. Instituto de la Mujer. Madrid, 2007

- Simón Rodríguez, Mª Elena. *La igualdad también se aprende. Cuestión de Coeducación*. Narcea. Madrid, 2010.

- Tomé, Amparo y Rambla, Xavier. *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Editorial Síntesis. Madrid, 2001.

- Turín, Adela y Bosnia, Nella. *Rosa Caramelo*. Editorial Lumen. Barcelona, 2012

- Quesada Chamorro, Ana Isabel. *Cuentos Infantiles como arma coeducativa*. Universidad de Granada. Granada, 2012.

Enlaces de interés

- Instituto Andaluz de la Mujer.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/

- Instituto Andaluz de la Mujer. Coeducación.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/coeducacion

- Centro de Documentación María Zambrano.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/centrodedocumentacion

- Publicaciones de la Colección Plan de Igualdad. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

  http://www.juntadeandalucia.es/averroes/impe/web/contenido?pag=/contenidos/B/InnovacionEInvestigacion/ProyectosInnovadores/CoeducacionIgualdad/Seccion/PrimerPlanIgualdad/ColeccionPlandeIgualdad

- Instituto de la Mujer.

  http://www.inmujer.gob.es/

- UNICEF. Igualdad de Género.

  http://www.unicef.org/spanish/gender/3984_action.html

- UNICEF. Documentación y publicaciones.

  http://www.unicef.es/actualidad-documentacion/publicaciones

- Vídeo cuento animado de Rosa Caramelo

  http://www.youtube.com/watch?v=uFrBQfR1qoY

- Educando en Igualdad. Todo lo que las chicas deben saber de la historia de las mujeres (y los chicos también). Volumen I y II.

  http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article524

- La animación sociocultural. Recursos para la animación sociocultural, gestión de grupos y liderazgo grupal.

  http://animacionsociocultural.wordpress.com/

- Educar en Igualdad. Recursos educativos para la igualdad y la prevención de la violencia de género.

  http://www.educarenigualdad.org/link

"No penséis que todas la niñas son iguales... Nooooo; Hay niñas altas, bajitas, redondas, azules, valientes, artistas, ligeras, nobles, imaginativas, sinceras, pensadoras..."



En este cuento habita una niña valiente que quiere cambiar el mundo

En este cuento también habitan los sueños y las voces de muchas niñas valientes que trazaron con sus manos otros caminos, otros lugares y otros espacios.

Ésta es, por tanto, una historia de caminos y de ventanas que se abren...aquí no hay llaves, ni candados.

JUNTA DE ANDALUCIA

PREMIOS ROSA REGÁS
VIII CONCURSO DE MATERIALES CURRICULARES CON VALOR COEDUCATIVO

SEGUNDO PREMIO

REACCIONA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- GUÍA DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN -



Reacciona

contra la violencia de género

Premios *Rosa Regás*
Guía didáctica

Reacciona

Contenido

5 Introducción

1
6 La poesía de Lorca y Cernuda

2
8 La angustia y el miedo

3
12 El dolor y el llanto

4
16 La soledad y el vacío

5
20 La derrota y el fin

24 Propuestas didácticas

Introducción

" Existe una verdad universal, aplicable a todos los países, culturas y comunidades: la violencia contra la mujer nunca es aceptable, nunca es perdonable, nunca es tolerable."

Ban Ki–moon
Secretario General de las Naciones Unidas

El objetivo fundamental de la exposición ***REACCIONA*** es concienciar contra la violencia de género, una de las más frecuentes formas de violación de los Derechos Humanos, como señala el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, además de implicar al alumnado adolescente, protagonista en aumento, presente y futuro, de este drama social.

Ellas, como modelos de las fotografías y ellos, como maquilladores, han sido el origen y núcleo de este trabajo, en el que se entrelazan disciplinas como la fotografía y la poesía, ensamblándose a través del diseño digital y expositivo.

En esta Guía Didáctica hemos optado por presentar la exposición agrupando las imágenes en cuatro capítulos, en función de las emociones y estados anímicos que provoca la violencia de género. Así, partiendo de una referencia a los poetas escogidos, seguiremos con los capítulos LA ANGUSTIA Y EL MIEDO, EL DOLOR Y EL LLANTO, LA SOLEDAD Y EL VACÍO, LA DERROTA Y EL FIN.

1. La poesía de Lorca y Cernuda

"Lo que no admite de ningún modo la poesía es la indiferencia"
Federico García Lorca

Luis Cernuda Bidón (Sevilla, 1902 - México D.F., 1963) y Federico García Lorca (Granada, 1898 - 1936) son poetas de la misma generación, la del 27.

Si bien es cierto que en su poesía no se hacen referencias concretas a lo que entendemos como Violencia de Género, ambos autores rechazan enérgicamente las injusticias y la violencia. Ambos tratan emociones y estados asociados con el maltrato de género, como la angustia, el dolor, el vacío, la derrota o la muerte. La personalidad de ambos es intensa y siempre emocionante.

Parte de la poesía de Lorca es un grito de horror y denuncia contra las injusticias. El poeta reclama una dimensión humana donde predomine la libertad, el amor o la belleza. En sus poemarios *Poeta en Nueva York*, *El Diván del Tamarit* o *Sonetos del amor oscuro*, Lorca aborda la profunda tristeza a la que aboca el mal amor, un amor sin esperanza; también la lucidez de la tragedia o la muerte.

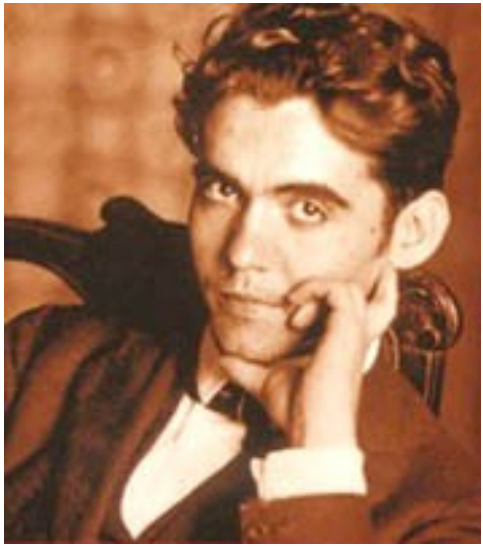
En la poesía de Cernuda prevalece el deseo de encontrar un mundo habitable. El aislamiento y la marginación marcaron su vida, por lo que gran parte de sus poemas son de un intenso dramatismo. Temas reiterativos en su poesía son el amor marcado por la insatisfacción, el dolor, el fracaso o la incomprensión, así como el vacío o la muerte. Su libro *La realidad y el deseo* es un cántico a la soledad y la tristeza.

Los versos seleccionados en nuestro proyecto se alejan en ocasiones del poema original y cobran vida como parte de las imágenes, configurando así un todo diferente.



Luis Cernuda

SEVILLA (España), 21-XIX-1902
† MÉXICO, D.F. (México), 05-XI-1963



Federico García Lorca

FUENTE VAQUEROS, GRANADA (España), 05-VI-1898
† Entre VÍZNAR y ALFÁCAR, GRANADA (España), 18-VIII-1936

2. La angustia y el miedo

La angustia y el miedo son el nexo de unión de las imágenes de este bloque. La angustia como temor opresivo que llega a provocar sufrimiento y el miedo como perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño en este caso muy real.

NÚMERO 1: Beatriz se protege con los brazos. Siente miedo a algo muy real, los golpes que le han roto la nariz. Detrás, su angustia se representa en colores extremos con trazos iracundos y violentos. La esperanza, aún viva, se muestra en los versos de Lorca.

NÚMERO 2: Casi una sombra, invisible si no fuera por los golpes de su rostro, el miedo de Yolanda la sumerge en las tinieblas, la pierde y la hace presa del tiempo.

Número 1

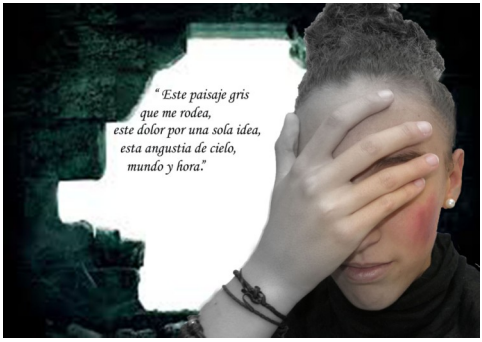
Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 56 cm
Versos del poema *El camino* de Federico García Lorca



Número 2

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm
Versos del poema *Cautiva* de Federico García Lorca





Número 3

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 70 cm
Versos del poema *Llagas de amor* de Federico García Lorca



Número 4

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 746 cm
Versos del poema *En el jardín de las toronjas de luna* de Federico García Lorca

Número 5

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 52,5 cm
Versos del poema *Veleta* de Federico García Lorca



NÚMERO 3: Lara cubre su rostro, su dolor, su vergüenza, los golpes son visibles. El miedo la recluye en una prisión de piedra, un *paisaje gris*, frío y oscuro. Sin embargo, en ese muro gris la esperanza se abre hueco.

NÚMERO 4: El miedo de Rocío está presente, a cada paso, *vive y tiembla en el aire*, en la atmósfera azul que la rodea. Su mirada se pierde en el vacío mientras su mano oculta el labio roto.

NÚMERO 5: Natalia tiene rotos el pómulo y el alma. El daño emocional es más doloroso que el físico. El miedo la agarrota mientras a su alrededor caen hojas muertas y sangrantes.

3. El dolor y el llanto

El dolor y el llanto son las emociones que destacan y vinculan las imágenes de este bloque. El dolor como un fuerte sentimiento de pena y congoja que da lugar al llanto.

NÚMERO 6: El amor de Yesenia la ha crucificado. Buscar explicaciones es darse de bruces contra un muro y el amor se convierte en llanto, en odio.

NÚMERO 7: El mal amor ha convertido la existencia de Natalia en *dolor puro*. La luz la abandona y las tinieblas inundan su vida.



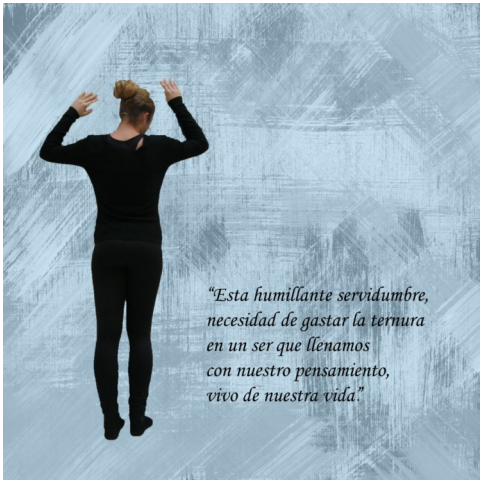
Número 6

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 65,5 cm
Versos del poema *La familia* de Luis Cernuda



Número 7

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm
Versos del poema *Noche del hombre y su demonio* de Luis Cernuda



Número 8

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 100 cm
Versos del poema *Precio de un cuerpo* de Luis Cernuda

NÚMERO 8: La humillación, el llanto y el dolor han hecho de la vida de Antonia una cárcel de hielo y la han vuelto de espaldas al mundo.

NÚMERO 9: Las marcas de su cuerpo, el profundo dolor, la decepción…Sólo las lágrimas, saladas y calientes, le recuerdan a Ana que está viva.

NÚMERO 10: A Isabel no le quedan lágrimas. Las marcas de su cuello le recuerdan lo cercana que ha estado la muerte. Si pudiera exprimiría su corazón del amor que aún siente, que se avergüenza de sentir. Su enemigo la

Número 9

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 75 cm
Versos del *Poema de la Siguiriya Gitana* de Federico García Lorca



Número 10

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 80 cm
Versos del poema *Viñetas flamencas* de Federico García Lorca



acecha en las sombras, muy cerca.

4. La soledad y el vacío



Número 11

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm
Versos del poema *No es el amor quien muere* de Luis Cernuda

En las imágenes de este bloque prevalecen la soledad y el vacío. El pesar y la melancolía ocasionados por una pérdida o ausencia y el vacío que deja esa ausencia.

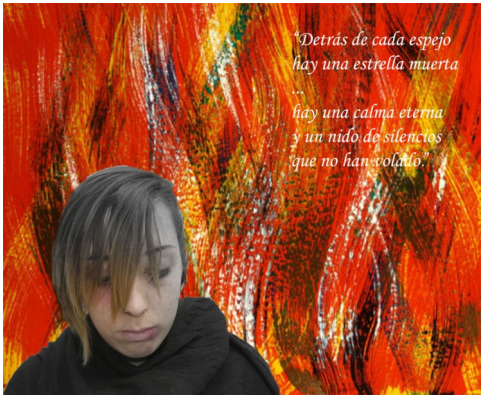
NÚMERO 11: Nora se repliega, se refugia en sí misma. Se siente sola y vacía. La oscuridad devora su telón de fondo, su vida.

NÚMERO 12: Atrás queda el dolor que consumía a Yesenia y los golpes en su rostro. Todo ha muerto, dejándola vacía y muda contra el mundo.

NÚMERO 13: La herida desaparecerá

Número 12

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 82 cm
Versos del poema *La suite de los espejos* de Federico García Lorca



Número 13

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 82,5 cm
Versos del poema *Veleta* de Federico García Lorca



de la cara de Nora, el morado de su mejilla también. Aquel puño despiadado se lo ha arrebatado todo, la ha dejado vacía.

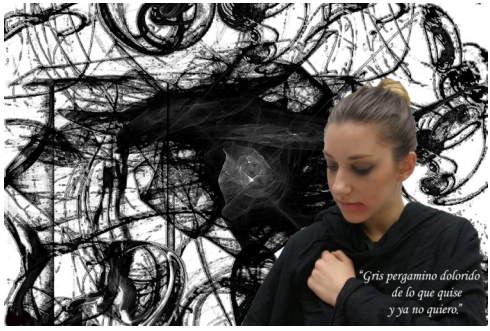
NÚMERO 14: En el mundo de Eva todo lo bello se desvanece, *solo queda un desierto, un ondulado desierto.*

NÚMERO 15: ¡Qué maraña de emociones, de sentimientos negativos! Jacqueline preferiría estar hueca, vacía, dejar de sufrir.



Número 14

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 89 cm
Versos del *Poema de la Siguiriya Gitana* de Federico García Lorca



Número 15

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 66,5 cm
Versos del poema *Corazón nuevo* de Federico García Lorca

5. La derrota y el fin

"¿Qué queda cuando apenas queda nada, cuando el único asunto es cubrir la jornada…?

Javier Salvago

La derrota, la anulación de los sentidos, el fin, la muerte, son el nexo de unión de las últimas cinco imágenes de la exposición.

NÚMERO 16: Las marcas ya no importan, ni los golpes, ni los abusos. Denia espera marcharse, morir, para que así muera lo que siente.

NÚMERO 17: Ana espera el final, marchar a un lugar mejor. Se ha dado por vencida pues le han arrebatado todo.

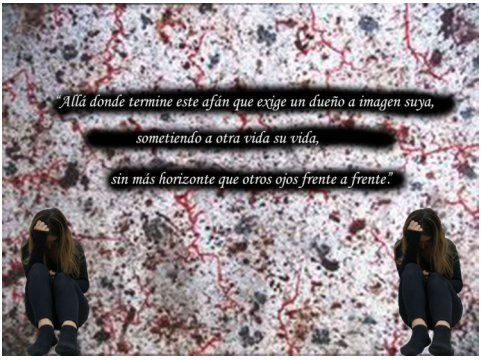
Número 16

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 76 cm
Versos del poema *Corazón nuevo* de Federico García Lorca



Número 17

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 74 cm
Versos del poema *Donde habite el olvido* de Luis Cernuda



Número 18

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 99 cm
Versos del poema *Despedida* de Luis Cernuda



Número 19

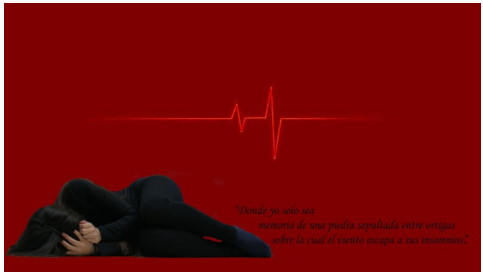
Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 69,5 cm
Versos del poema *El poeta pide a su amor que le escriba* de Federico García Lorca



NÚMERO 18: En una habitación vacía, inhabitable, Fátima ansía la huída a un lugar mejor, un lugar sin miedos. De nuevo la derrota.

NÚMERO 19: Antonia se ha rendido. Sólo quiere desaparecer, ser engullida, vivir en la *serena noche de su alma*.

NÚMERO 20: Sobre un fondo rojo intenso se representa la muerte de Denia, su paso a ser memoria.



Número 20

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 56 cm
Versos del poema *Donde habite el olvido* de Luis Cernuda

Propuestas didácticas

Trabajemos las IMÁGENES.

a) El maltrato físico es la forma de maltrato más evidente ante las demás personas por las marcas que deja. ¿En qué imágenes observas marcas de maltrato físico?

b) Relaciona. Observa los fondos y agrupa las imágenes en cuatro bloques: Violencia/Agresividad, Prision, Tinieblas y Otros.

c) ¿Qué color aparece en todas las imágenes? ¿A qué crees que es debido? ¿Cuál es el segundo color que más aparece? ¿A qué crees que es debido?

Trabajemos los TEXTOS.

a) Elige cinco imágenes. ¿Qué palabras de los versos de estas imágenes hace referencia al estado anímico de la protagonista?

b) Elige cinco imágenes en las que los versos hagan una referencia concreta a la propia imagen.

c) Elige dos imágenes y lee sus versos. ¿A qué poema pertenecen? Búscalos y léelos completos.

Trabajemos EN COMÚN.

a) Repartid entre todos y todas las siguientes palabras y poned en común su significado: Opresión, Recluir, Perturbación, Agarrotar, Iracundo, Acechar, Congoja, Replegarse, Darse de bruces, Desvanecer.

b) Al inicio del capítulo 3, La soledad y el vacío, se habla de pérdida. Iniciad un debate: ¿Qué pierde una mujer cuando es víctima de violencia de género?

Trabajemos las EMOCIONES.

a) ¿Qué imágenes representan mejor los estados anímicos que dan nombre a los capítulos? La angustia y el miedo, El dolor y el llanto, La soledad y el vacío, La derrota y el fin.

b) ¿En qué imágenes observas rastros de esperanza?

c) A continuación vamos a describir cuatro situaciones. ¿Con que capítulo las asociarías?

- *Marta ha quedado para salir con Fran, su chico. Se ha puesto especialmente guapa; la minifalda que se compró en Bershka le queda genial con esos tacones, además, ha pasado la tarde maquillándose como en aquella revista. Cuando Fran llega a recogerla solo dice – Pareces una puta -.*
- *Sara no puede más. Hace un año que lo dejó con Jesús pero desde hace meses la vigila y la amenaza. Aún recuerda las últimas patadas…ella tirada en el suelo de la discoteca.*
- *Ana ya no sale de casa, hace un mes que dejó el instituto. Ella no valía nada, no servía para estudiar, era torpe, estaba gorda…él se lo repetía continuamente. Sus amigas habían dejado de llamarla cuando salía con él. Sólo acurrucada bajo el edredón se sentía en calma, ojalá no tuviera que salir nunca de allí.*
- *Cuando salió del hospital Jessica se preguntaba por qué la habían salvado. No quería existir más, el mundo para ella era una cárcel horrible en la que siempre estaría él. Esta vez había perdido sólo un ojo, la próxima vez la mataría. Pero eso ya no le importaba.*

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *REACCIONA*

En cuanto a los contenidos y la exposición...

¿Crees que han sido **adecuados** para los grupos?	**1** (nada) **2** **3** 4 **5** (mucho)
¿Qué **imágenes** te han parecido más acertadas?	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
¿Crees que esta exposición contribuye a fomentar un **cambio de actitudes**?	**1** (nada) **2** **3** 4 **5** (mucho)
¿Cómo valorarías **en general** la exposición?	**1** (mal) **2** **3** 4 **5** (muy bien)

La metodología y estrategias educativas empleadas…

¿Han facilitado la **comprensión** de los contenidos?	**1** (mal) **2** **3** 4 **5** (muy bien)
¿La **duración** del préstamo ha sido adecuada?	**1** (mal) **2** **3** 4 **5** (muy bien)

En cuanto a la coordinación y organización de su itinerancia…

¿Qué te ha parecido la **organización** (información previa, solicitud)?	**1** (nada) **2** **3** 4 **5** (mucho)
¿Qué te ha parecido la **documentación** entregada?	**1** (corta) **2** **3** 4 **5** (larga)

Entonces…

¿Se te ocurre alguna **propuesta** para mejorar la exposición?	
¿Podrías adjuntar alguna foto sobre la exposición en **tu centro**?	MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SOLICITAR LA EXPOSICIÓN

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTA GUÍA DIDÁCTICA EL DÍA 12 DE FEBRERO DE 2014,
FECHA EN QUE SE CUMPLEN 126 AÑOS DEL NACIMIENTO DE
CLARA CAMPOAMOR, DEFENSORA DE LOS DERECHOS
DE LA MUJER Y PRINCIPAL IMPULSORA DEL
SUFRAGIO FEMENINO EN ESPAÑA.

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN





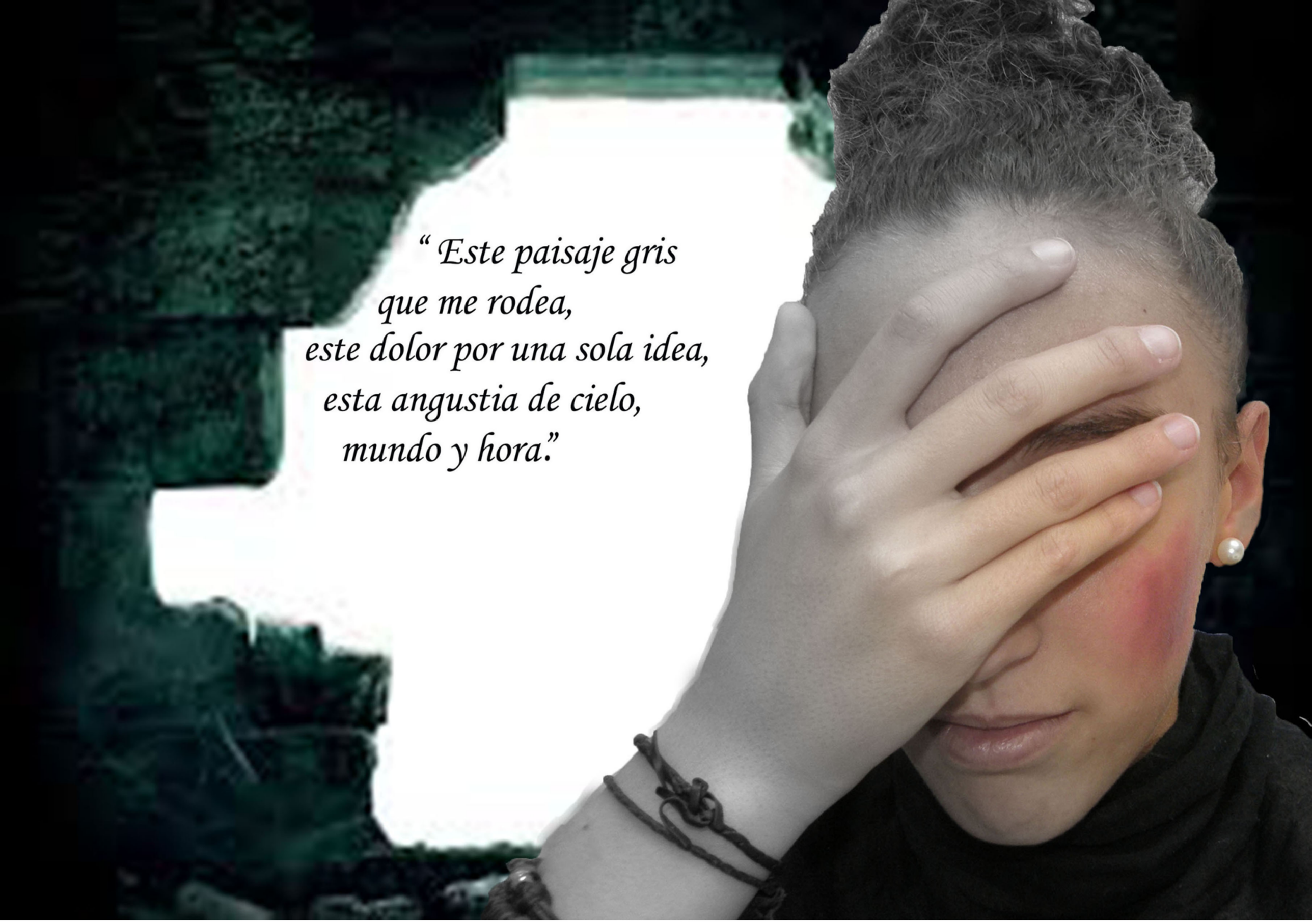
NÚMERO 1

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 56 cm.
Versos del poema El Camino de Federico García Lorca



NÚMERO 2

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm.
Versos del poema Cautiva de Federico García Lorca



NÚMERO 3

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 70 cm.
Versos del poema Llagas de amor *de Federico García Lorca*

"Lo que no sospechaste
vive y tiembla en el aire.
Os veda el puro silencio
el torrente de la sangre."



NÚMERO 4

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 74 cm.
Versos del poema En el jardín de las toronjas de luna *de Federico García Lorca*



NÚMERO 5

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 52,5 cm.
Versos del poema ***Veleta*** *de Federico García Lorca*



NÚMERO 6

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 65,5 cm.
Versos del poema ***La familia*** *de Luis Cernuda*



NÚMERO 7

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm.
Versos del poema Noche del hombre y su demonio *de Luis Cernuda*

"Esta humillante servidumbre,
necesidad de gastar la ternura
en un ser que llenamos
con nuestro pensamiento,
vivo de nuestra vida."

NÚMERO 8

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 100 cm.
Versos del poema Precio de un cuerpo *de Luis Cernuda*



NÚMERO 9

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 75 cm.
Versos del poema Poema de la Siguiriya Gitana *de Federico García Lorca*



NÚMERO 10

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 80 cm.
Versos del poema Viñetas flamencas de Federico García Lorca



NÚMERO 11

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm.
Versos del poema No es el amor quien muere de Luis Cernuda

"Detrás de cada espejo
hay una estrella muerta

...

hay una calma eterna
y un nido de silencios
que no han volado."

NÚMERO 12

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 82 cm.
Versos del poema La suite de los espejos *de Federico García Lorca*

"Las cosas que se van
no vuelven nunca,
todo el mundo lo sabe,
y entre el claro gentío de los vientos
es inútil quejarse."



NÚMERO 13

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 82,5 cm.
Versos del poema Veleta *de Federico García Lorca*

"La ilusión de la aurora y los besos, se desvanecen.
Solo queda el desierto.
Un ondulado
desierto."



NÚMERO 14

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 89 cm.
Versos del poema Poema de la Siguiriya Gitana *de Federico García Lorca*



NÚMERO 15

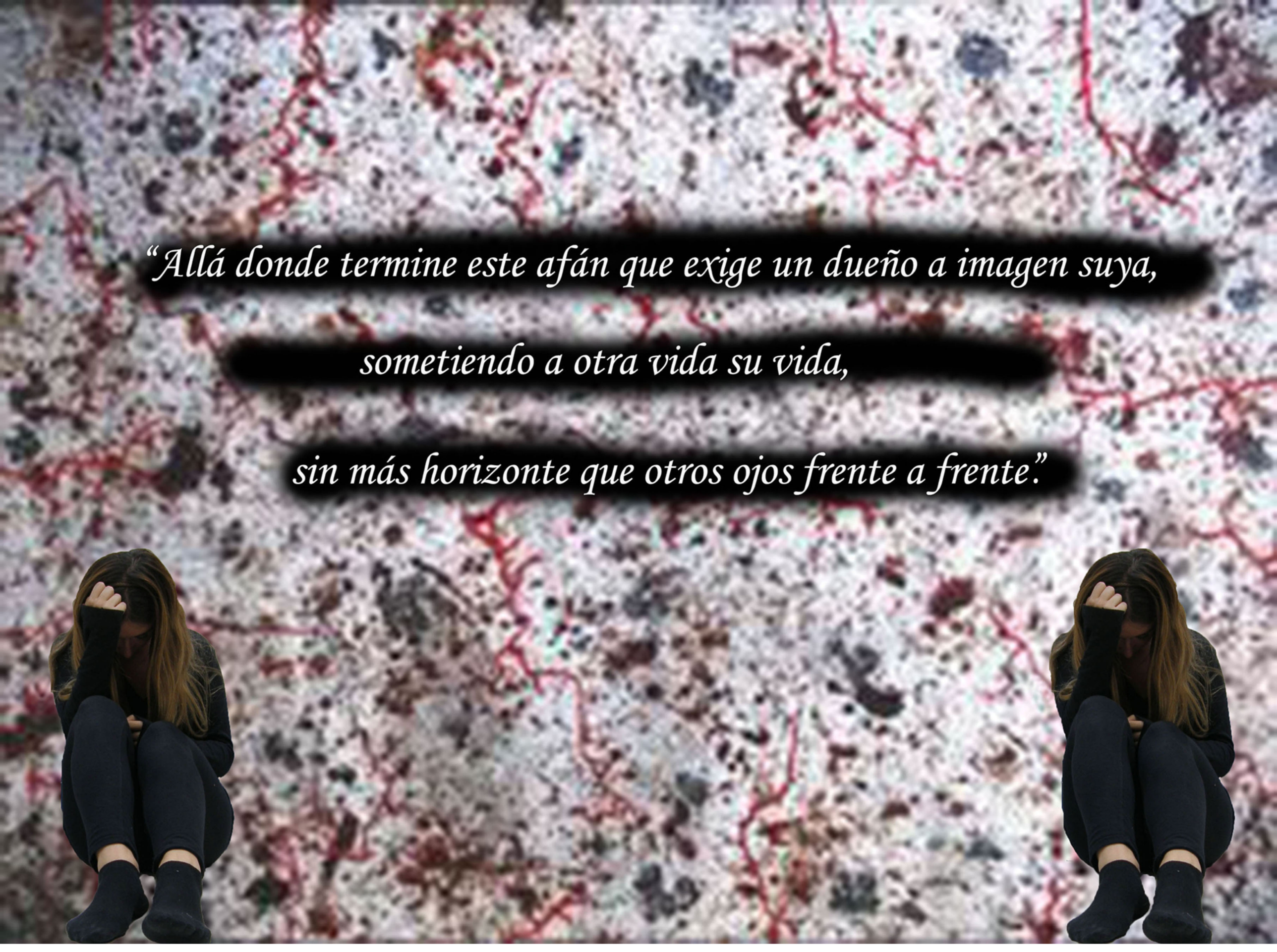
Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 66,5 cm.
Versos del poema Corazón nuevo de Federico García Lorca

“ junto a los gélidos y oscuros
lirios durmientes de mi mal .”



NÚMERO 16

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 76 cm.
Versos del poema Corazón nuevo de Federico García Lorca



NÚMERO 17

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 74 cm.
Versos del poema Donde habite el olvido *de Luis Cernuda*

“ Adonde, anudado el hilo roto,
diga y haga
lo que aquí falta,
lo que a tiempo decir y hacer
aquí no supe.”

NÚMERO 18

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 99 cm.
Versos del poema Despedida *de Luis Cernuda*



NÚMERO 19

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 69,5 cm.
Versos del poema El poeta pide a su amor que le escriba *de Federico García Lorca*



“Donde yo solo sea
memoria de una piedra sepultada entre ortigas
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.”

NÚMERO 20

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 56 cm.
Versos del poema Donde habite el olvido *de Luis Cernuda*

EL ALMA DE LOS CUENTOS

Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios





JUNTA DE ANDALUCIA

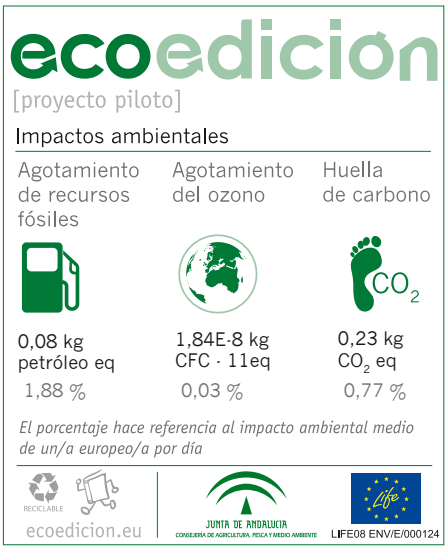
Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD

EL ALMA DE LOS CUENTOS

Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios

Instituto Andaluz de la Mujer
Sevilla, 2013

Esta publicación se ha impreso utilizando papel procedente de una gestión forestal sostenible y con tintas que no contienen metales pesados. Todo ello aplicando criterios para la gestión sostenible de las publicaciones, en desarrollo por el proyecto Life+ Ecoedición de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.



Edita:
© **Instituto Andaluz de la Mujer**
Consejería de la Presidencia e Igualdad
JUNTA DE ANDALUCÍA

Autora:
Ana María Castaño Gómez

Coordinación:
María Carmen Cordón Cañero

Agradecimientos:
A Paco Abril por su colaboración

Diseño Gráfico y Aplicación Digital: irisgráfico/laletradigital
Ilustraciones: Adriana Santos y pág. 25 Luis Cascales

Impresión: Artes Gráficas Servigraf, S.L.

ISBN:

Depósito Legal: SE 1951-2013

Presentación

Con motivo de la celebración del 8 de Marzo, Día Internacional de las Mujeres, nos dirigimos a la Comunidad Educativa para facilitar recursos publicados por el Instituto Andaluz de la Mujer que sirvan como herramientas de apoyo a la educación para la igualdad.

En esta ocasión, la campaña gira entorno al lema *"Genera Igualdad"*. A través de ella, se pretende ofrecer recursos para trabajar en las aulas, con el convencimiento de que el ámbito educativo es un espacio imprescindible para generar actitudes igualitarias desde las edades más tempranas.

Por ello, el Instituto Andaluz de la Mujer publica un nuevo material dirigido a los niveles de Educación Infantil y Primaria, bajo el título *"El Alma de los Cuentos" Los Cuentos como Generadores de Actitudes y Comportamientos Igualitarios;* con la intención de ofrecer al profesorado orientaciones que les permitan analizar, seleccionar y crear cooperativamente cuentos infantiles desde la perspectiva de género, así como realizar actividades coeducativas a partir de las cuales pueda trasmitir al alumnado modelos igualitarios.

Esperamos que este material sirva para reflexionar sobre la necesidad de continuar trabajando hacia una igualdad real y que sea una herramienta útil para fomentarla desde la infancia.

Susana Díaz Pacheco
Consejera de la Presidencia e Igualdad

ÍNDICE

1. Introducción 6
2. Conocer los cuentos 9
3. Valor coeducativo del cuento 10
4. Criterios de selección de cuentos coeducativos 12
5. El alma de los cuentos 15

PLANTEAMIENTO PRÁCTICO

6. Introducción 19
7. Propuesta de actividades coeducativas para el Segundo Ciclo de Educación Infantil: “Las gotitas y el Arco-iris” de Eunice Braido 20
8. Propuesta de actividades coeducativas para Educación Primaria: “La niña de la Nube” de Paco Abril 27
9. Creamos cuentos coeducativos de manera cooperativa 37
10. Referencias bibliográficas 40
11. Recursos 43

1. Introducción

La **Ley Orgánica de Educación** (LOE 2006), en su Preámbulo, resalta entre los fines de la educación *"el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivosexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas".*

Podemos definir la coeducación como un proceso educativo basado en la igualdad, la paz y la justicia; principios fundamentales de construcción de una sociedad en la que las personas puedan desarrollar plenamente sus capacidades con independencia de su sexo. En definitiva, **coeducar es educar para la autonomía y educar para la igualdad**.

Históricamente, los cuentos han sido un instrumento de transmisión de valores de aprendizaje y reflejo de hechos sociales o épocas determinadas. Suponen una herramienta ampliamente utilizada en ámbitos familiares y escolares, aunque en muchos casos de manera poco adecuada al no mediar en su uso una reflexión previa acerca del tipo de valores que transmiten.

Aplicar el concepto de coeducación a los cuentos tiene como objetivo favorecer **nuevos modelos de relación entre mujeres y hombres**, en torno a referentes de igualdad, paz y justicia.

Esta guía didáctica se realiza con la intención de ofrecer a los y las profesionales de la enseñanza, que desempeñan su labor en los niveles educativos de Educación Infantil y Primaria, herramientas que les **permitan analizar, seleccionar y trabajar con cuentos infantiles desde la perspectiva de género, como instrumentos para coeducar desde la infancia**.

Desde este punto de vista, es de obligada referencia la relevancia que cobra el **currículum oculto** en los cuentos, atendiendo a dos vertientes: por una parte el fondo o argumento del cuento y la forma de la narración, y por otro lado, de la persona que lee o narra el cuento. Por esta razón, abordaremos elementos de análisis que permitan tomar conciencia sobre ello.

El valor educativo de los cuentos ha sido reconocido en ámbitos pedagógicos y es una **herramienta didáctica** de primera magnitud en el seno de la Escuela y de bastante penetración en el ámbito familiar, con funcionalidad lúdica, didáctica y socializadora y a través de la que se **puede contribuir a la transmisión de valores conducentes a la igualdad**.

Pero para ello, además de atender a criterios de forma y fondo, es necesario el diseño y desarrollo de actividades a partir de las cuales **el alumnado asimile e interiorice modelos de comportamientos basados en la igualdad entre las mujeres y los hombres**.

Concluiremos esta guía poniendo a disposición de maestros y maestras la bibliografía utilizada para su elaboración, una relación abundante de cuentos coeducativos y la posibilidad de acceder a portales donde profundizar en contenidos expuestos en la guía, al mismo tiempo que conocer propuestas didácticas conducentes a trabajar los cuentos en las aulas y con nuestro alumnado desde una **perspectiva de igualdad y de atención a la diversidad**.


El Conejo Blanco

2. Conocer los cuentos

Según Carmen Ibáñez Sandín (2006), el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad.

En nuestra opinión, visto el cuento desde una perspectiva integral, podemos completar dicha definición, con la dimensión didáctica, toda vez que el cuento ofrece la posibilidad que el alumnado desarrolle las competencias básicas establecidas a nivel curricular, consiga alcanzar objetivos establecidos en las distintas áreas de enseñanzas y adquiera valores tales como: respeto, solidaridad, generosidad, convivencia, etc.

El cuento, como narración dentro de la literatura infantil, posee una serie de características de carácter general y en particular, las referidas a su valor coeducativo, serían las siguientes:

Título, debe ser sugestivo y motivador, que se perfile como un indicador de su contenido. Ausencia de estereotipos.

Argumento, adaptado a los intereses del alumnado, conectado con su realidad y situado en la perspectiva de género, es decir, que transmita modelos de igualdad, tanto en lo referente a la temática que aborde el cuento como a los hechos o situaciones que narre.

Narración, estructurada con hilo lineal, en el que de forma clara queden determinados: planteamiento, nudo y desenlace.

Lenguaje, adaptado a la edad a la que va dirigido, sin dejar de ser riguroso, preciso y enriquecedor. Uso genérico o equilibrado de los masculinos y femeninos referidos a las personas, así como en las cualidades expresadas en adjetivos con que se les caractericen.

Personajes, con perfiles permanentes a lo largo del cuento. Equilibrio en cuanto al número de personajes femeninos y masculinos, cuidando la asignación de funciones o perfiles no estereotipados en cuanto a características personales, profesionales y/o objetos que se les asignen.

3. Valor coeducativo del cuento

Abordamos el valor del cuento para la formación integral del alumnado partiendo de las dos funciones principales que el cuento desempeña: la **educativa y la didáctica**, tomando en consideración que desde ambas se **contribuye al desarrollo de valores de igualdad en los individuos**.

En palabras de **Paco Abril (2012)**, Maestro y Escritor de Literatura Infantil, ***"la función educativa del cuento procede de sí mismo"***. El cuento proporciona al alumnado una serie de beneficios para su desarrollo personal que él llama ***"dones"*** y que emanan de elementos, presentes en todos ellos, y que son:

- La propia historia narrada.
- El afecto que transmite el propio cuento o la persona que lo lee/o narra.
- La identificación de las niñas y los niños con la historia y los personajes y su evasión del mundo real.
- La posibilidad de, a través del cuento, comprender y modificar realidades vividas o sentidas.

En cambio, la **función didáctica del cuento** viene determinada por la mediación que la persona que lee o narra el cuento realiza con un objetivo determinado.

Desde la perspectiva de género que nos ocupa, los cuentos:

- **Ofrecen la posibilidad de transmitir modelos de relación y desarrollo alejados de estereotipos sociales y culturales y poder modificarlos, bien para su reinvención o para reflexionar de manera crítica ante ellos.**
- **Suponen una forma de relación del alumnado, respecto de sus entornos y situaciones, y una forma de enfrentarse a nuevas situaciones y conflictos, extrapolando las resoluciones a su cotidianeidad.**
- **Fomentan la valoración crítica de actitudes psicoafectivas y específicamente respecto a género, conducentes a la adquisición de valores y la eliminación de estereotipos.**


La luna

4. Criterios de selección de cuentos coeducativos

A la hora de elegir un cuento para ofrecer, leer o contar es preciso tener en cuenta una serie de criterios generales en **relación al alumnado**: su edad, sus intereses, su momento madurativo, etc., y en **relación al propio cuento**: temática, aspectos formales, argumento...

Un análisis en base a criterios generales, es el primer paso, pero es preciso ampliarlo con **criterios coeducativos** y descubrir aquellos aspectos que están reforzando en el cuento los estereotipos de género.

Para ello, tomamos como base el reciente estudio realizado por **Adela Turín**, investigadora en el campo de la Literatura Infantil desde la perspectiva de género, en el que se plantean y hacemos nuestras, las siguientes

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LA IGUALDAD

- → Es preciso un equilibrio entre el número y presencia de los personajes femeninos y masculinos.
- → Equilibrio en los papeles personales y/o profesionales desempeñados por los protagonistas.
- → Compensación en la asignación de actividades: deportes, ciencia, actividades domésticas, riesgo, aventura, etc.
- → Igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales: valentía, miedo, responsabilidad, sensibilidad, decisión, éxito social, etc.
- → Asignación de colores a las ilustraciones.
- → Énfasis en las características físicas.
- → Asignación estereotipada de objetos cotidianos a los personajes.

Ofrecemos a continuación una sencilla hoja de registro que nos ayudará a determinar la presencia de **indicadores coeducativos** en los cuentos.

INDICADORES COEDUCATIVOS	SÍ	NO
Equilibrio del número de personajes masculinos y femeninos	✓	
Asignación de papeles estereotipados a los personajes		✓
Equilibrio en la asignación de actividades a ambos sexos	✓	
Igualdad en la asignación de sentimientos y emociones y maneras de expresión con independencia del sexo	✓	
Énfasis en características físicas estereotipadas		✓
Asignación de objetos estereotipados a los personajes		✓
Uso de lenguaje sexista		✓
Ilustraciones sesgadas hacia algún sexo		✓
Argumentos que destacan la igualdad o fomenten el análisis crítico de la misma	✓	

✓ = Modelo correcto de evaluación de rasgos coeducativos en los cuentos


Volando voy,
volando vengo.
Volando voy,
volando vengo.
Por el camino.

5. El alma de los cuentos

La educación para la igualdad no debe ser un aspecto que se incorpore en el proceso educativo del alumnado únicamente en momentos puntuales, en el desarrollo de determinadas actividades, debe impregnar toda la acción educativa, diferenciando tres niveles de análisis:

- **Currículum explícito,** desarrollado en la normativa y en las adaptaciones que de ella se hace en las planificaciones didácticas y en las que debe estar presente el **ámbito de la coeducación.** Está, por tanto, estructurado de manera consciente y voluntaria.
- **Currículum oculto,** son todos aquellos elementos que influyen en el aprendizaje sin que sean conscientes de ellos, ni en su transmisión ni en sus efectos, quienes participan en el proceso educativo. Son elementos de transmisión de **estereotipos de género.**
- **Currículum paralelo,** constituido por todos aquellos elementos presentes en el entorno próximo familiar y social del alumnado.

Nos detenemos en el currículum oculto presente en las normas, actitudes, expectativas y creencias que se transmiten de manera inconsciente tanto en la forma a través de los elementos visibles del cuento: ilustraciones y lenguaje como en el fondo a través de los temas, argumentos y papeles asignados a cada uno de los personajes.

El currículum oculto, no se encuentra escrito, pero tiene tanta fuerza o más que el propio currículum explícito, ya que se transmite y se recibe de manera inconsciente, o al menos, sin una finalidad reconocida. Los maestros y maestras debemos realizar un esfuerzo para intentar que nuestras actuaciones, gestos, palabras, énfasis; en suma, los elementos paralingüísticos habituales y en particular a la hora de leer o narrar cuentos, no transmitan estereotipos sexistas.

El cuento es un excelente recurso para transmitir estos valores de igualdad y coeducación, desde una edad temprana en la que se comienza a organizar el código moral del sujeto, que le permite trabajar anticipadamente en la resolución de situaciones de su porvenir.

La persona adulta debe tomar conciencia del **sexismo interiorizado** para minimizar sus influencias a la hora de elegir, leer o narrar los cuentos y diseñar propuestas de trabajo con ellos. Los cuentos de manera intrínseca, poseen su propio currículum oculto, que debemos **revelar y someter a crítica.**



Traídos al plano de lo consciente aquellos elementos constitutivos del currículum oculto en los cuentos, no se trataría de prescindir de ellos por contener o transmitir aspectos estereotipados, ya que siguen teniendo valor educativo y de ellos se puede hacer una utilización didáctica. Se trataría de modificar esos elementos distorsionadores, de **reinventar el cuento** para que se garantice la no transmisión de estereotipos desde una perspectiva de igualdad. Y para ello es necesario tener en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA REINVENTAR UN CUENTO:

- → Modificación de los espacios en los que se desarrolla la acción.
- → Introducción de nuevos personajes o inversión de las características de los existentes.
- → Añadir o cambiar los objetos clave asociados a los personajes.
- → Cambios en el registro del lenguaje, utilizando vocablos genéricos o equilibrando el uso de masculinos y femeninos referidos a personas.
- → Modificación de los papeles o actividades asignados a los personajes.
- → Cambios en el orden de la historia respecto a la secuencia de acciones.
- → Modificación o inversión del final del cuento.


Super
Gatito

6. PLANTEAMIENTO PRÁCTICO. Introducción

Las posibilidades didácticas del cuento vienen dadas por la planificación de actividades que realicemos a partir de él, con independencia que sea leído y/o narrado, ya que se trata de compartir una historia con el alumnado, captando su atención, involucrándolos en la historia y empleando los elementos paralingüísticos necesarios: entonación, tono, acentos, pausas, gestos, movimientos...

Las presentes propuestas didácticas, responden a la secuencia que debe presidir el diseño de actividades con respecto al cuento: actividades previas a la lectura/narración del cuento, la propia lectura/narración y las actividades tras la lectura y/o narración del cuento.

Aunque las propuestas deben incluir actividades conducentes a **desarrollar todos los ámbitos educativos del alumnado:** personal, curricular y social, nos centraremos en las actividades desde las que podemos abordar con el alumnado elementos de **igualdad entre mujeres y hombres.**

Para ello consideramos los siguientes parámetros, como guía para **trabajar los cuentos de manera coeducativa:**

- → **Analizamos los cuentos desde la perspectiva de género, previamente a la presentación al alumnado y reflexionamos en torno a estos aspectos.**
- → **Planteamos la modificación de las características de los personajes de los cuentos que estén estereotipados y de esa manera ofrecer al alumnado modelos distintos y alternativos de comportamientos.**
- → **Inventamos finales alternativos en los cuentos que se trabajen en el aula.**
- → **Proponemos la realización de actividades en que el alumnado pueda elaborar sus propios cuentos a partir de experiencias personales y cotidianas e ilustrarlos de manera no sexista.**

7. Propuesta de actividades

2º ciclo Educación Infantil. (3 a 5 años)

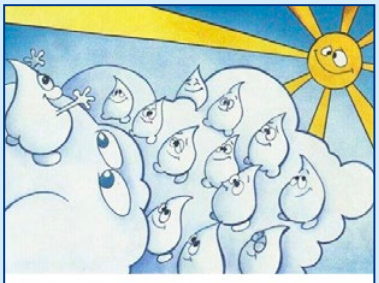




Había una vez muchas gotitas de agua que vivían en una nube



–¡Qué vida tan aburrida! –decían–



–¡Queremos hacer algo grandioso!



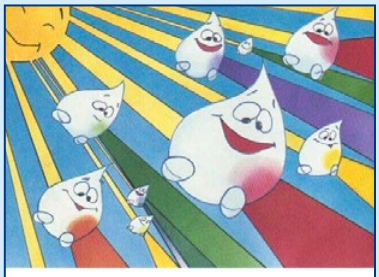
La nube, que lo oyó todo, lanzó a las gotitas al mar



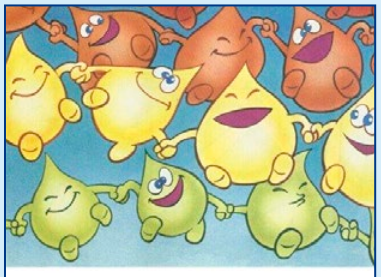
Vino el sol, y traspasó a las gotitas con sus luminosos rayos



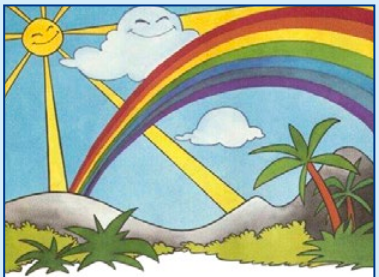
¡Qué sorpresa tan maravillosa! Las gotitas comenzaron a ver...



...cómo la luz salía de sus barriguitas teñida de hermosos colores



Así, todas juntas, formaron en el cielo azul



un lindo arco de siete colores, que se llama arco-iris

"Las gotitas y el arco-iris" Eunice Braido

Actividades previas a la lectura/narración del cuento

- **Presentación del cuento:** título, autora, portada, ilustraciones...
- **Jugar con el cuento:** dialogar con el alumnado acerca de cómo creen que será el argumento del cuento, cuantos personajes intervendrán, jugar con el título...

Lectura/narración del cuento

La lectura/narración del cuento se realizará sin interrupciones acompañándolo de gestos, con entonación y tono adecuado y enfatizando aquellas palabras más significativas del cuento.

Música de fondo: el "Invierno" de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi.

Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Actividad de comprensión

En asamblea dialogamos con el alumnado acerca de su argumento:

- → ¿Dónde vivían las gotitas?
- → ¿Qué les pasaba a las gotitas?
- → ¿Qué ocurrió cuando la nube lanzó las gotitas de agua?
- → ¿Cómo participaron en el arco-iris?
- → ¿Podía el sol solo formar el arco-iris en el cielo? ¿Y las gotitas solas?

Actividad de expresión

Contamos el cuento con la participación de todo el grupo y vamos poniendo en la pared las láminas de las secuencias que teníamos plastificadas previamente.

Actividad de dramatización

Ofrecemos al alumnado plantillas de nubes, gotas de agua, sol y arco-iris para que las coloreen, procurando que haya el mismo número de elementos femeninos (nubes y gotas) que masculinos (sol y arco-iris).

Cuando todas las plantillas estén coloreadas, las agrupamos en dos cajas distintas, diferenciando las femeninas de las masculinas. Cada alumna y alumno coge una, la que quiera, para realizar una dramatización del cuento asumiendo la identidad del personaje que ha elegido. Para ello el maestro o maestra irá leyendo o narrando de nuevo el cuento y los alumnos y alumnas irán escenificándolo.

En un segundo momento, invitamos a las alumnas y alumnos que cambien de personaje en el cuento, cogiendo ahora una plantilla de una caja distinta a la anterior para poder asumir otro papel en la escenificación.

Dialogamos con el alumnado acerca de cómo se han sentido representando a los personajes que les han tocado:

- ¿Te has sentido más importante cuando eras nube o gota que cuando eras sol o arco-iris? ¿Por qué?
- Si tuvieras que personificar las gotitas ¿en qué las convertirías, en niños o en niñas? ¿Por qué?
- ¿Tendrían la diferente función las gotitas de agua por ser niñas o niños?

Actividades TIC

http://chiscos.net/almacen/lim/las_gotitas_y_el_arcoiris/las_gotitas_y_el_arcoiris.html

Actividad para la reflexión

Cada alumno y alumna lleva a casa una de las viñetas del cuento para colorearla junto con su familia y al día siguiente entre todo el grupo contamos el cuento. Tras ello, reflexionamos con el alumnado sobre la importancia de aportar lo que tenemos (nuestra viñeta) para conseguir el resultado final (el cuento). Todas y todos somos importantes al igual que el papel que desempeñamos.

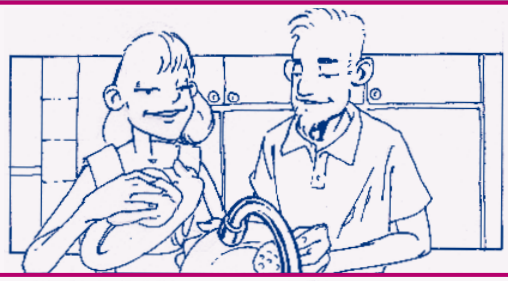
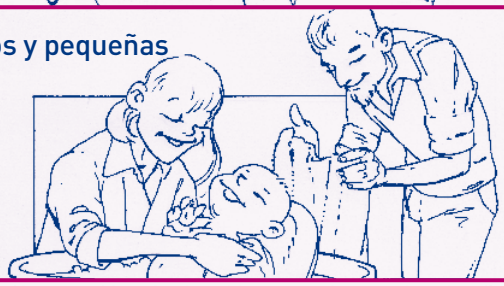
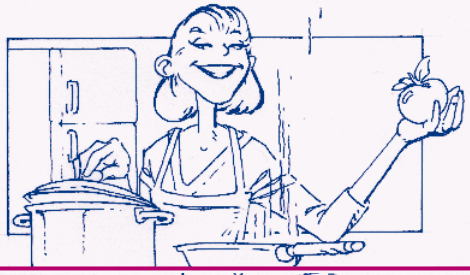
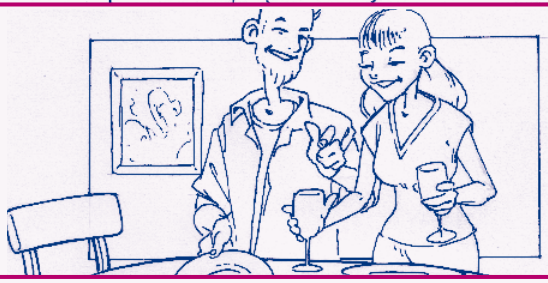
Debatimos con el alumnado sobre los papeles que desempeñamos en el ámbito familiar y social, en base a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es la responsabilidad de cada miembro de tu familia en casa?
- ¿Es igual de importante lo que realiza papá y lo que realiza mamá?
- ¿Tienes tú asignada alguna responsabilidad en casa?
- Si tienes hermanos o hermanas ¿Tienen también asignadas responsabilidades? ¿Cuáles?
- Cuando sales a jugar con tus amigas y amigos ¿Quiénes proponen a qué jugáis?
- ¿Son igual aceptadas las propuestas de los niños que las de las niñas? ¿Por qué?

En asamblea

Dialogamos con el alumnado sobre la importancia de la lluvia, la necesidad del uso adecuado del agua y para qué usamos el agua en nuestras actividades cotidianas.

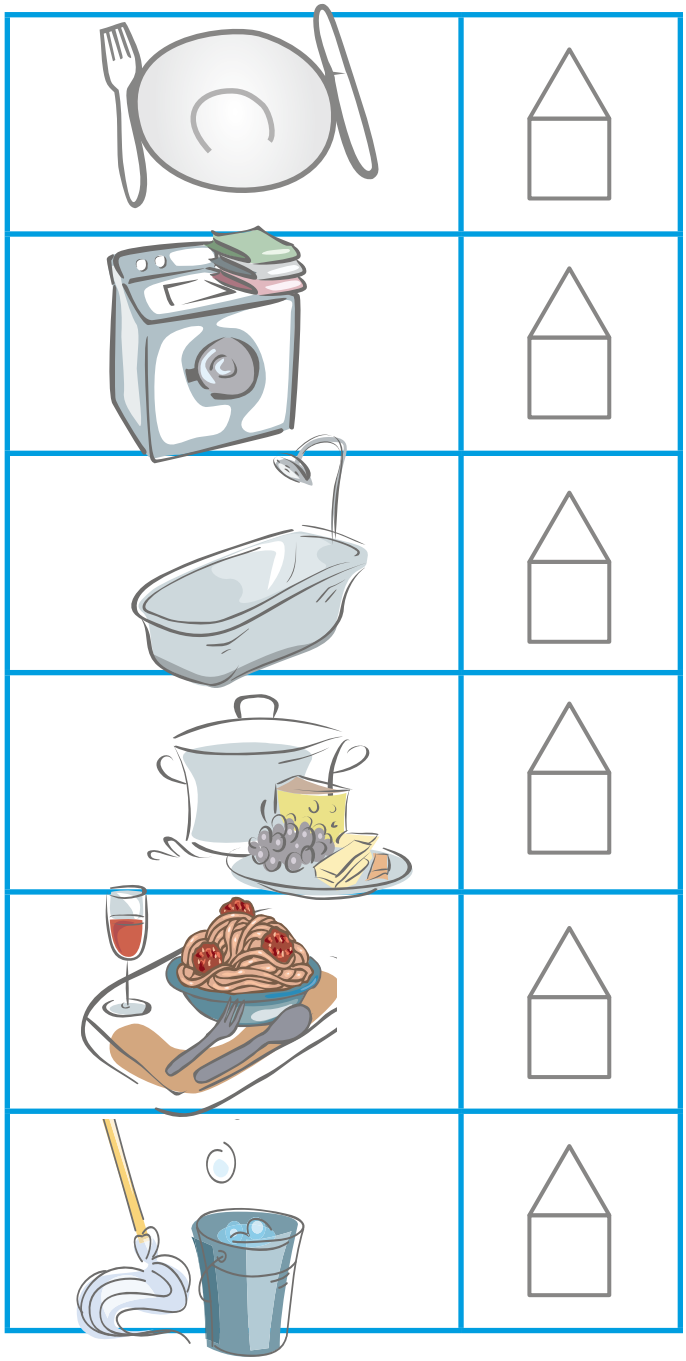
- ¿Qué cosas hacemos cada día en la que utilizamos el agua?
- ¿Para qué tareas se usa el agua en casa?
- ¿Quién realiza cada una de estas tareas en casa?
- ¿Te responsabilizas en casa a realizar algunas de estas tareas? ¿Por qué?

TAREAS EN CASA	Persona que la realiza
Fregar los platos 	
Lavar la ropa 	
Bañar a los pequeños y pequeñas 	
Hacer la comida 	
Poner la mesa 	
Limpiar la casa 	
...	

Ficha de trabajo individual

En la que pedimos al alumnado que coloreen sólo las siluetas de casas que correspondan a las tareas en las que colaboran en el hogar.

Reflexionamos en gran grupo sobre qué tareas son más realizadas por las niñas y cuáles por los niños y destacamos en el diálogo, la importancia de cooperar en las tareas: todas son importantes.



8. Propuesta de actividades

Educación Primaria. (6 a 12 años)

La niña de la nube

(Publicado por Everest 2010)

Esta es la historia de una niña invisible. Bueno, para ser más exactos no es que fuera invisible de verdad, esto es, que tú miraras y vieras a su través, como si fuera de cristal; no. Era otro tipo de invisibilidad.

Aquella niña tenía padres, hermanos, tíos y abuelos. Iba todos los días al colegio. Incluso tenía una pandilla de amigos y amigas.

Entonces, ¿por qué era invisible?

Era invisible porque nadie la veía. Nadie se percataba de su existencia. Nadie la echaba en falta. Por lo tanto, tampoco nadie se preocupaba de ella.

Cuando las madres preguntaban a sus hijas con quién habían estado jugando, ellas recitaban de carrerilla los nombres de sus amigas, pero a ella nunca la mencionaban.

Por eso era invisible. O lo que es peor aún, por eso ella no existía.

Si, quizá debería haber empezado este relato diciendo que se trataba de la historia de una niña que no existía. Pero, claro, hubiera tenido serios problemas para ser creído, porque, vamos a ver, ¿cómo puede tener historia alguien que no existe?

Conocí a esta niña por casualidad. Aunque estaba en un parque con otros niños, me pareció que se encontraba muy sola. La observé detenidamente. Al pasar delante de mí le cayó un juguete de la mano. Me apresuré a recogerlo. La llamé, pero no se volvió.

Creyendo que no oía bien le toqué en el hombro. Se sobresaltó.

- No te asustes -le dije-, se te ha caído esto.

Ella no lo miró, sólo me miraba a mí con tal perplejidad que llegué a pensar que algo raro debía tener yo aquel día en la cara.

De pronto, con un hilo de voz, me hizo una pregunta que me dejó totalmente desconcertado.

- ¿Tú, me ves?

Sus ojos eran un puro asombro.

- Claro -contesté- ¿cómo no te iba a ver? Destacas entre todos tus compañeros de juego.

- Porque nadie me ve -afirmó- con una tristeza mucho mayor que la de sus años.

- Te veo -repetí-, eres una niña que estás aquí jugando en el parque.

Entonces me contó que hasta aquel momento nadie había reparado en ella. Ni sus padres, ni sus hermanos, ni sus maestros, ni sus amigos la veían.

De repente se me ocurrió una idea.

- Quédate aquí, a mi lado.

Saqué del bolsillo los juegos de magia que siempre llevo conmigo. Al observar que unos niños me miraban, hice desaparecer, delante de sus narices, una gran pelota. Luego, sin decir nada, les mostré unos aros perfectamente cerrados que se unían y separaban misteriosamente. Los niños y niñas se arremolinaron a mi alrededor. Había conseguido atraer su atención.

Me pidieron con insistencia que repitiera cada juego y que les hiciera otros nuevos. Estaban entusiasmados. Era lo que yo pretendía. Saqué fuego de uno de mis dedos, hice aparecer una paloma en mi mano vacía, convertí un lápiz en un peluche.

Después de un breve tiempo de sorpresas, anuncié que me iba. Como había supuesto, la reacción de los niños y niñas no se hizo esperar.

- Por favor, no te vayas, haznos otro truco, el último, por favor, por favor -reclamaron a coro-.

- De acuerdo, pero será de verdad el último.

Les pedí que se pusieran en círculo. Miré al cielo. Una pequeña nube solitaria surcaba el azul. Adopté una actitud muy teatral.

- ¿Veis aquella nube? -pregunté-.

- Sí, la vemos -contestaron a la vez-.

- Pues en realidad es una niña amiga mía a la que le gusta transformarse en nube para viajar sin rumbo por el cielo.

Los más incrédulos se rieron. Los otros, la mayoría, miraban atónitos a la nube y a mí, tratando de adivinar la sorpresa que les preparaba.

- ¡Atención, atención! ¡Silencio absoluto, por favor! Voy a concentrarme y hacer que, sin que deje de ser nube, esa niña aparezca en carne y hueso, como cualquiera de vosotros.

Todos me miraron ya fascinados, hasta los más incrédulos.

- ¡Abracadabra! -Exclamé ceremonioso señalando a las alturas-.

¡Que la nube de allí, en niña se transforme aquí!

Mientras pronunciaba estas palabras mágicas tomé de la mano a la niña invisible y la puse delante de todos.

- ¡Voilá! ¡Aquí está!

Un grito de asombro salió a la vez de todas las gargantas. La miraban como si nunca la hubieran visto. Y se acercaron a tocarla con una cierta prevención.

- ¿Es de verdad o es de ilusión? -preguntó una niña, después de un silencio expectante-.

Le contesté que era tan de verdad y tan de ilusión como ella misma. Poco a poco se acercaron a la niña que había sido invisible. Rápidamente se disiparon sus reparos.

- ¿Juegas con nosotros? -le preguntaron-. Claro -dijo ella riendo-.

Aproveché aquel momento para marcharme sin despedidas. Al alejarme miré hacia atrás. No vi a la niña de la nube, sólo a un tropel de niños y niñas que jugaban.

Paco Abril

Actividades previas a la lectura/narración del cuento

- **Presentación del cuento:** título y autor.
- **Jugar con el cuento.** Dialogar con el alumnado: de qué creen que será el argumento del cuento, cuántos personajes intervendrán, jugar con el título...

Lectura/narración del cuento

Proponemos en esta ocasión escuchar el cuento de la voz de su propio autor. Podrás acceder al audio en el siguiente enlace:

http://literatura.gretel.cat/sites/default/files/la_nina_de_la_nube.mp3



Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Para alumnado de primero, segundo y tercer ciclo de Educación Primaria

6-12 años

Las actividades se desarrollarán con diferentes grados de profundidad, según cada nivel.

Dialogamos

En gran grupo, dialogamos con el alumnado en torno a las siguientes cuestiones sobre la lectura literal:

- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Hay más personajes masculinos o femeninos?
- ¿Qué papel desempeña cada personaje en el cuento?
- ¿En torno a qué hecho gira el argumento del cuento?

Reflexionamos

En gran grupo reflexionamos con el alumnado acerca del fondo que contiene el argumento del cuento, tomando como referencia las siguientes preguntas desde el punto de vista inferencial y crítico:

- ¿Por qué crees que la niña era "invisible"? ¿Crees que quería serlo?
- ¿Hizo alguna cosa para dejar de ser "invisible"? ¿Podría haberlo hecho? ¿Y el resto del grupo, hizo alguna cosa?
- ¿Quién hizo algo para que la niña dejara de ser "invisible"? ¿Qué hizo?

- ¿Crees que la niña del cuento era "invisible" por ser niña? ¿Si hubiera sido niño también hubiera sido "invisible"?

- ¿En qué cosas debemos centrar nuestra atención para descubrir la "invisibilidad" de una persona?

- Si una compañera o compañero tuyo fueran invisibles ¿qué puedes hacer tú para que deje de serlo?

- ¿Piensas que en tu entorno, familia, vecindario... hay personas que son "invisibles"? ¿Qué características acompañan a esta invisibilidad: son tenidas en cuenta, se les reconoce lo que hacen, se les deja participar...?

Los niños y las niñas del cuento jugaban en un parque. Cada alumna y alumno va a escribir en una tarjeta dos juegos que practique habitualmente. El alumnado de 6-7 años realizarán un dibujo. Se escriben en la pizarra los juegos que el alumnado ha escrito o dibujado y dialogamos sobre ello:

- ¿Realizan los mismos juegos los niños que las niñas?

- ¿Hay algún motivo por el que las niñas no puedan jugar a los juegos de los niños o viceversa?

- Si una niña quisiera jugar con un grupo de niños ¿qué crees que pasaría? ¿Sería invisible para ellos? ¿Ocurriría igual al revés?

- Con la participación de todo el grupo vamos a hacer una lista de juegos en los que podamos participar los niños y las niñas en igualdad.

En grupo de 3/4 alumnos y alumnas. Inventar finales distintos para este cuento en los siguientes supuestos:

- Los niños y las niñas a pesar de haberse hecho la niña visible viniendo de la nube, siguen sin verla ni tenerla en cuenta. ¿Qué se te ocurre para que cuenten con ella?

- Si el protagonista hubiera sido un niño y quien le ayuda una maga ¿qué final habría tenido el cuento?

- ¿Imagina qué pasaría si todas las mujeres fueran invisibles? ¿Y si fueran los hombres? ¿Cómo podríamos remediar esta situación?



Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Para alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria

8-12 años

Las actividades se desarrollarán con diferentes grados de profundidad, según cada nivel.

En grupo de 3/4 alumnas y alumnos. Resumir el cuento de manera gráfica en cinco viñetas. Cada grupo expone sus viñetas al resto de compañeros y compañeras, se comparan las viñetas y se eligen las que correspondan con mayor fidelidad a la secuencia del cuento. Se colocan en el mural para tenerlas siempre visibles.

Analizamos con el grupo las viñetas, cómo se ha representado a la niña, al mago y al resto de niños y niñas, qué colores hemos utilizado a la hora de colorear cada uno de los personajes, los tamaños que hemos dado a cada personaje...

Se le entrega a cada alumno o alumna una pequeña cartulina y en ella debe escribir unas líneas sobre la compañera o compañero de la clase que menos conozca, procurando que si es niña, escriba sobre el compañero que menos conozca, y si es niño, deberá escribir sobre la compañera que menos conozca de la clase.

A continuación cada uno y cada una deben contar cosas de sí mismo o de sí misma a su compañero o compañera que lo ha elegido.

Volverá a escribir cosas de su compañero o compañera y lo comparará con lo escrito anteriormente.

Todo el grupo reflexiona acerca de:

- **¿Ha habido algún cambio con respecto a lo que sabías de tu compañero o compañera?**

- **¿Qué podemos hacer para que esto no vuelva a ocurrir, es decir, para conocer mejor a las personas con las que compartimos tiempos, espacios e inquietudes?**

Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Para alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria

11-12 años

Cada alumno y alumna realiza un cómic sobre la evolución del papel de los hombres y las mujeres en la sociedad en las dos generaciones anteriores (padres-madres y abuelas-abuelos), recabando información en el seno de sus familias. Para ello se puede utilizar la siguiente ficha:

	Abuela	Abuelo	Madre	Padre
Nivel de estudios				
Lugar que ocupa en el hogar				
Tareas domésticas que realiza				
Toma de decisiones en la familia				
Realiza trabajo remunerado				
Inicio de la vida laboral				
...				

Se exponen todos en el mural de la clase y se reflexiona sobre los cambios que se hayan observado:

- **¿Ha habido cambios en los distintos ámbitos público-privado con respecto al protagonismo ejercido por uno u otro sexo?**
- **¿En algún momento alguno de los dos sexos ha sido invisible? ¿En qué ámbito?**

Visionamos el siguiente vídeo sobre la evolución de la situación de la mujer a lo largo de la historia:

http://www.youtube.com/watch?v=29BBLw0NRCo&feature=youtu.be

Se divide el grupo en dos procurando equilibrio entre alumnos y alumnas.

Uno de los grupos va a inventar un guión en el que se reflejen las situaciones que ilustra el vídeo. El otro grupo hará lo propio pero recreando las situaciones desde posicionamientos de igualdad.

Ambos grupos representarán los guiones y a la finalización se establecerá un diálogo acerca de:

- **¿En el entorno donde vives se producen con respecto a la mujer las situaciones que se nos narra en el vídeo?**
- **¿Cuál de los dos escenarios que habéis representado refleja de manera más fiel los principios de igualdad y justicia?**
- **¿Qué elementos de los dos escenarios responde de manera más fiel a la situación actual?**
- **¿Qué deberíamos cambiar en las relaciones entre hombres y mujeres para que realmente se produjera la igualdad?**

9. Creamos cuentos coeducativos de manera cooperativa

El trabajo cooperativo se constituye en los procesos educativos y desde el punto de vista didáctico como una herramienta de trabajo que garantiza la atención a la diversidad y la mediación en la **transmisión de modelos de igualdad**, en lo referente a la perspectiva de género.

Es además una herramienta adecuada para poder llevarla a la práctica en cualquier nivel educativo, desde Educación Infantil hasta los niveles superiores de la enseñanza.

El objetivo por tanto del trabajo será la **construcción de un cuento** coeducativo (redacción, ilustración y dramatización o divulgación) partiendo de sus propias vivencias personales. La metodología de trabajo en cuanto a los agrupamientos serán: gran grupo en los niveles inferiores (Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria) y grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas (2º y 3º ciclo de Educación Primaria), procurando equilibrio entre ambos sexos.

La secuencia de desarrollo de la actividad, tomando como referencia la experiencia llevada a cabo por **Rosario Acosta (2008),** sería la siguiente:

→ Reflexión con el alumnado sobre las características de los cuentos y sus partes y elementos. Se establece un diálogo con todo el grupo de alumnas y alumnos con referencia a:

- **Las partes y elementos que debe contener un cuento.**
- **Las situaciones y personajes que se plantean en los argumentos de los cuentos que conocemos. Si responden a estereotipos establecidos.**
- **Imaginamos nuevos personajes que podrían sustituir a los que ya conocemos o cambios en las características y papeles que tienen asignados.**

- **Los papeles que desarrollan las niñas y los niños en sus actividades cotidianas y los que realizan los hombres y las mujeres en los entornos familiares, profesionales y sociales. Dependiendo del nivel educativo con el que estemos trabajando, podremos dialogar sobre entornos próximos: el colegio, las amistades, la casa en el caso de los niños y niñas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria: y en el caso de los niños y niñas del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, podremos dialogar sobre entornos más amplios: familiar, profesional y social y diferidos en el tiempo, en comparación con otras épocas.**

→ Elección del entorno de la situación que va a protagonizar el cuento, los personajes que van a participar (procurando equilibrio entre hombres y mujeres) y los papeles que estos personajes desempeñarán en el cuento.

La maestra o el maestro actuará de guía razonada con respecto a las aportaciones de las niñas y los niños en cuanto a los personajes y los hechos que van manifestando tanto para el argumento del cuento como para los respectivos finales que se establezcan, fomentando la reflexión sobre los estereotipos.

Una vez escrito el cuento, en Educación Infantil mediante pictogramas, en 1º ciclo de Educación Primaria de manera colectiva en la pizarra tradicional o digital y en 2º y 3º ciclo de Educación Primaria por parte de cada grupo a través del niño o niña que tenga encomendado el papel de portavoz, se determina un título para el cuento con los mismos parámetros coeducativos que están guiando la actividad creativa.

→ Ilustración del cuento plasmando en las ilustraciones las escenas más representativas y cuidando que respondan a los criterios de igualdad: que sean coherentes con el contenido del texto, que no esté estereotipada la asignación de colores y/o objetos a los personajes masculinos y femeninos, que no se reflejen papeles estereotipados... Es importante consensuar de manera razonada las ilustraciones del cuento creado y realizarla utilizando materiales diversos y acordes con el nivel educativo que lo va a realizar: dibujos, recortes, collages...

→ Cada grupo divulga su cuento leyéndolo y/o narrándolo o dramatizándolo al resto del grupo e incluso al alumnado de otro grupo.

Se realiza una copia en color para cada niña y niño para que lo lleven a casa y se lo muestren a su familia y también un ejemplar para la biblioteca de aula y del centro.

En un segundo momento, constituyendo una nueva actividad y con el objetivo que el cuento sea un documento abierto y vivo, se puede revisar el material por un grupo de alumnos y alumnas distinto al que lo elaboró y enriquecerlo con nuevos personajes, situaciones y/o finales.



10. Referencias bibliográficas

Ayala, A. y Mateo, P. L. (2002). *Educar en relación, estereotipos y conflictos de géner*o, Diputación General de Aragón, Zaragoza.

Bettelheim, B. (1988). *El psicoanálisis de los cuentos de hadas,* Grimaldo, Barcelona.

Blanco, N. (2001). *Educar en femenino y masculino*, Akal, Madrid.

Bonal, X. y Tomé, A. (2007). *Construir la escuela coeducativa. La sensibilización del profesorado*, ICE Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.

Bryant, S. C. (2001). *El arte de contar cuentos,* Editorial Biblaria, Barcelona.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura,* Octaedro, Barcelona.

Escudero Carretero, M. et al. (2008). *Guía didáctica de educación para el desarrollo desde una perspectiva de género,* Junta de Andalucía. Consejería de Educación.

Ibáñez Sandín, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*, Muralla, Madrid.

Padovani, A. (1999). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*, Paidos, Buenos Aires.

Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias,* Ferran Pellissa Editor, Barcelona.

Rueda Parras, C. (2006). *Coeducar al profesorado, para coeducar en las aulas,* Universidad de Jaén, Jaén.

Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículum*, Ediciones Morata, Madrid.

Torres, J. (2006). *El currículum oculto*, Ediciones Morata, Madrid.

Tubert, S. (2003). *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto,* Ediciones Cátedra, Madrid.

Turín, A. (2006). *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos*, Horas y horas, Madrid.

Artículos revistas digitales

Acosta Tovar, R. (2009). *El cuento como recurso coeducativo*, Revista Andalucía Educativa: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIA_EDUCATIVA/ANDALUCIA_EDUCATIVA/1232095903940_experiencias.pdf

Carrillo Siles, B. (2009*). Importancia del currículum oculto en el proceso de enseñanza-aprendizaje,* Revista de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/BEATRIZ_CARRILLO_2.pdf

Fernández Serón, C. G. (2010). *El cuento como recurso didáctico*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

García Bermejo, M. L. y García Carcedo, P. *Reinventar los clásicos de la Literatura Infantil: de la lectura a la escritura creativa en la red*. En http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/42/Garcia,_M.L._y_Garcia,_P..pdf

González Lara, A. R. (2009). *Los cuentos en Educación Infantil*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf

Jiménez Hornero, M. P. (2011). *Educando en igualdad a través del cuento,* Revista de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_45/MARIA_DEL_PILAR_JIMENEZ_HORNERO_01.pdf

Maestre Castro, A. B. (2008). *Análisis de cuentos infantiles*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_6/ANA_MAESTRE_1.pdf

Molina Prieto, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

Moreno Llaneza, M. (2009). *La coeducación en el Plan Lector, Escritor e Investigador de centro*. En http://www.cepgranada.org/~inicio/formacion/f52_lacoeducacionenelplei.pdf

Rosa Torres, M. A. (2009). *Estrategias educativas para evitar la discriminación de género*, Revista de formació del professorat, nº 4. En http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/22_au_discriminacion_genero.pdf

Rossini, R. y Calvo, D. *Origen y evolución del cuento infantil*. En http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm

11. Recursos

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/coeducacion

Portal del Instituto Andaluz de la Mujer. Encontrarás: legislación y acceso a banco de recursos de todas las campañas que realiza el Instituto.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/centrodedocumentacion

Portal del Centro de documentación María Zambrano. Encontrarás: catálogos, productos, los fondos que dispone, la red de bibliotecas....

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/plandeigualdad

Portal de Igualdad de la Consejería de Educación.

https://www.educacion.gob.es/intercambia/portada.do

Portal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del CNIIE, y del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través del Instituto de la Mujer, en colaboración con otros Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las CCAA. Educar en femenino y masculino. Encontrarás base de datos: banco de recursos TIC, legislación de todas las Comunidades Autónomas, estadísticas, artículos sobre la situación de la coeducación en el mundo y direcciones útiles en el ámbito de la igualdad.

http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/home.htm

Portal de Educación del Instituto de la Mujer. Encontrarás recursos para trabajar la coeducación en el aula.

http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?page_id=138

(Portal de Coeducación de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Encontrarás información y orientaciones para trabajar la coeducación en las aulas).

http://www.tenerifevioleta.es/upload/20121219102135.pdf

(Portal Centro insular de información, asesoramiento y documentación para la igualdad de género. Encontrarás legislación, programas y apuntes de igualdad).

http://www.ayto-colladovillalba.org/recursos/doc/actualidad/2012/noviembre/guia-cuentos-igualdad.pdf

Propuesta de actividades para trabajar con el cuento del Ayuntamiento Collado Villalba de Madrid.

http://aventuradiminuta.blogspot.com.es/2012/11/cuentos-sobre-la-igualdad-de-genero.html

Portal donde encontrarás Recursos, Actividades y Experiencias específicas de educación Infantil.

http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article63

Educando en Igualdad. Portal de FETE formación. Encontrarás materiales didácticos para educar en igualdad.

http://www.bibliotecaspublicas.es/cabezondelasal/proyectos.htm#57284

Selección de lecturas por edades).

http://sol-e.com/motor.php?id_seccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=24

Selección de lecturas por edades.

http://abrilpaco.blogspot.com.es/

Blog de Paco Abril. Encontrarás información y materiales para educar en igualdad en lo referente a la lectura.

http://igualdadtrasierra.files.wordpress.com/2012/06/fondo-documental-coeducativo-para-educacic3b3n-primaria.pdf

Instituto de la Mujer de Extremadura. Propuestas de actividades coeducativas para materiales coeducativos.

Propuestas de cuentos coeducativos

- **Cuentos cortos para educación Infantil:**

  http://www.elvalordeuncuento.es/docs/CuentosCortos_Infantil.pdf

- **Cuentos cortos para Educación Primaria:**

  http://www.elvalordeuncuento.es/docs/CuentosCortos_Primaria.pdf

  http://www.educarueca.org/spip.php?rubrique19

  (Banco de cuentos)

  http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/171_cuentos-madres-padres-pdf.pdf

  (Amplia recomendación de cuentos para niños y niñas de 4 a 12 años. En páginas 54 y 55).

  http://www.portuigualdad.info/cuentos_portu_igualdad-es

  (Banco de cuentos en relación a la igualdad)

  http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/unidad_coeducacionmodificada.pdf

  (Páginas 37 a 50. Selección de cuentos coeducativos de 0 a más de 12 años)

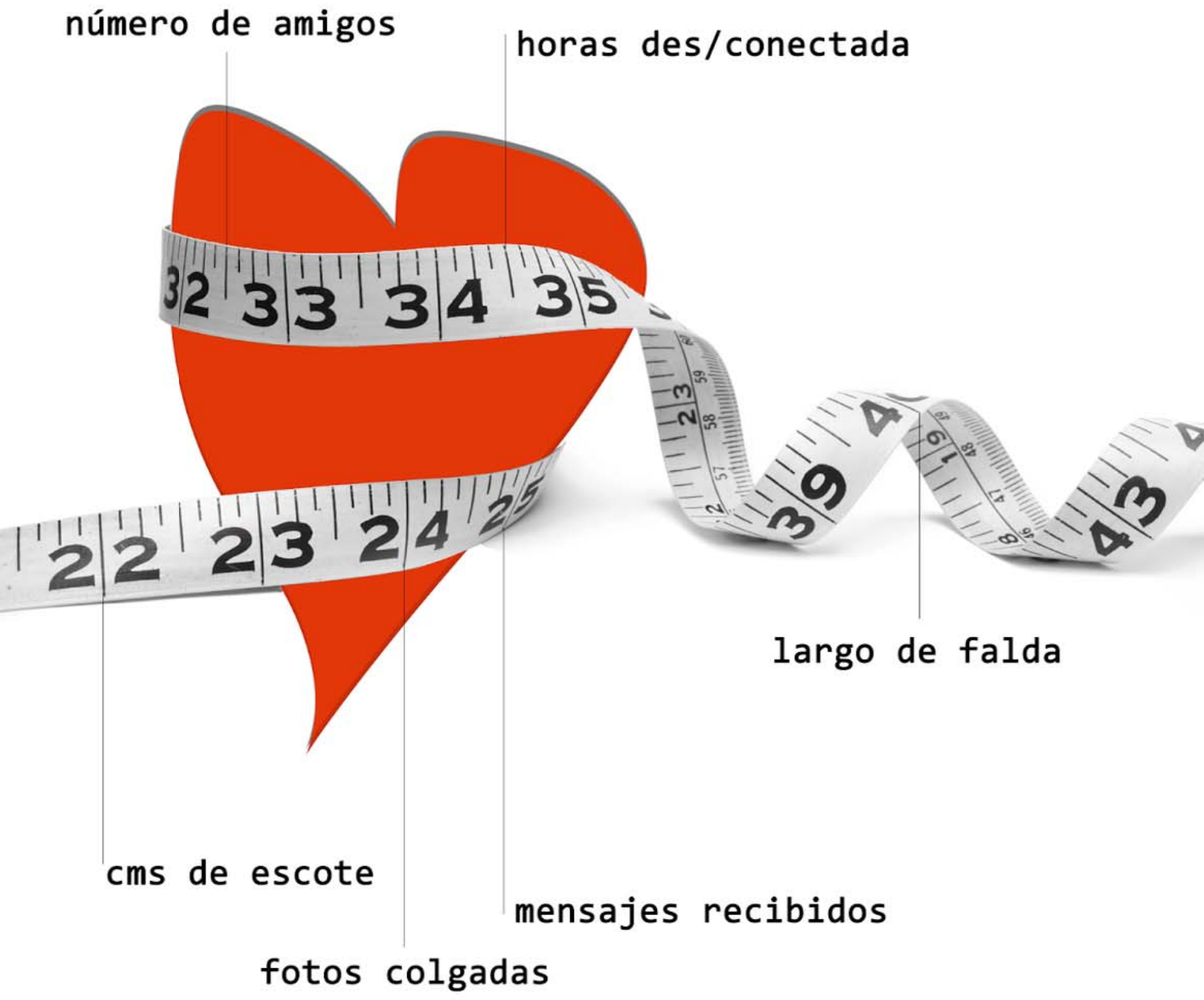
  http://malu-coeducar.blogspot.com.es/2012/10/la-familia-raton-en-la-feliz-catastrofe.html

  (Cuentos Adela Turín)

NOTAS

NOTAS

EL AMOR NO SE MIDE



#ElAmorNoSeMide

comparte en

Información y Atención
900200999 a la Mujer

JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Juventud
Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

APP DetectAmor



El Instituto Andaluz de la Mujer, basándose en el Proyecto DETECTA, ha creado la APP “DetectAmor” con la finalidad de sensibilizar y prevenir la violencia machista en la juventud andaluza.

¿De qué se trata?

La APP de DetectAmor es una herramienta que pone especial énfasis en la educación afectivo-amorosa de la juventud andaluza a través del uso educativo de la telefonía móvil (APP).

¿A quiénes va dirigida?

Dirigida a Jóvenes, para que de una forma lúdica, puedan reflexionar acerca de sus ideas sobre el amor, sobre cómo son las relaciones de pareja que establecen, si éstas son en igualdad o son relaciones de abuso.

¿Cuál es su finalidad?

Llegar a la juventud, por su carácter viral, para sensibilizar, informar y prevenir la violencia de género, basándose en los resultados de la investigación ANDALUCIA DETECTA.

¿En qué consiste?

El planteamiento fundamental de “DetectAmor” es el abordaje y la detección de indicadores de abuso en las parejas jóvenes, de mitos de amor romántico, y la importancia de mantener relaciones igualitarias y sin machismo, sus principales bloques son:

• Mitos de amor romántico

• Percepción de abuso y maltrato en parejas jóvenes

• Información y conocimiento sobre maltrato y violencia de género

• Sexismo interiorizado

¿Qué ofrece y qué potencial tiene para utilizarla?

La aplicación ofrece 10 juegos que la convierten en un recurso educativo versátil y flexible que permite utilizarlo directamente por jóvenes, así como por cualquier agente educativo para introducir, informar y profundizar en el tema de la prevención de la violencia machista en parejas jóvenes.

DetectAmor es por tanto, un recurso lúdico para que chicos y chicas, jueguen, se diviertan, investiguen sobre las relaciones de pareja y su idea del amor y al mismo tiempo reflexionen sobre sus actitudes en relación al machismo y la violencia de género.



http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/noticias/1706-la-junta-pone-en-marcha-una-aplicacion-movil-para-promover-en-la-juventud-andaluza-modelos-de-pareja-sanos-e-igualitarios

http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/coeducacion/app-detectamor


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

ARAGÓN

Video “Tu tienes la Llave” contra la violencia de género

https://www.youtube.com/watch?v=Bz1Nok0XVN0


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

ASTURIAS

Proyecto Iguales

11/05/2015



Iguales es un proyecto que surge de la colaboración entre la Unidad de Igualdad de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias, el Centro del Profesorado y Recursos de Oviedo, el Colegio Público de Educación Especial Latores y el Colegio Público Veneranda Manzano. El proyecto toma como modelo una experiencia que se lleva a cabo en la localidad alicantina de Monóvar entre un centro público, el CP Maestro Ricardo Leal, y el Centro Ocupacional “El Molinet” de personas adultas con diversidad funcional, en la que ambos centros comparten localización geográfica y actividades.

Partiendo de esta experiencia el **Proyecto Iguales** se plantea como un grupo de trabajo intercentros amparado por el **CPR de Oviedo** en el que participan 22 profesoras y 3 profesores y alumnado de 2º curso de Educación Primaria y de Transición a la Vida Adulta y Activa en Educación Especial.

Ambos centros están separados geográficamente: el centro de Educación Especial se encuentra en zona rural y el centro de Primaria está ubicado en la zona urbana del municipio. Precisamente por ello, se establece como premisa el hecho de reforzar y ampliar los lazos que vinculan la relación entre centros mediante la presencia de alumnado de escolarización combinada, desde una óptica igualitaria, inclusiva y coeducativa.

El proyecto cuenta con el apoyo de Amparo Tomé, una referencia nacional en el desarrollo de acciones promotoras de la igualdad y la coeducación en nuestros centros educativos, que asesora y forma al profesorado en el discurrir del proyecto.

Objetivos

Los objetivos que se han planteado para este primer año de andadura pretenden establecer una relación entre los centros que favorezca situaciones inclusivas y coeducativas, así como una coordinación funcional entre el profesorado, la articulación de actividades conjuntas entre el alumnado de ambos

centros y, por último, el incremento del conocimiento del profesorado de prácticas educativas desde una perspectiva de igualdad y coeducación.

Plan de trabajo y metodología

Se ha acordado un diseño de la actividad con el CPR de Oviedo en la que existen 3 momentos fundamentales:

- Un **primer momento** de sensibilización y descubrimiento de las realidades de ambos centros, en el que se elaboró e intercambió material audiovisual (vídeos de presentación, PowerPoint etc.) mediante herramientas colaborativas.
- Un **segundo momento** de puesta en marcha y reflexión, en el que nos encontramos en la actualidad, y que pivota sobre dos grandes ejes: por un lado la formación y reflexión del profesorado desde una perspectiva coeducativa, y por otro la búsqueda de espacios de inclusión e igualdad del alumnado. Ambos ejes están orientados a un producto final que gira en torno al huerto escolar.
- Un **tercer momento**, en los meses de abril y mayo en el que se llevará a cabo el *producto final* que será:
    - La visita del profesorado y alumnado del CPEE Latores al CP Veneranda Manzano para que las alumnas y los alumnos de Educación Especial ejerzan como monitoras y monitores del alumnado de Educación Primaria.
    - La devolución de la visita del profesorado y el alumnado del CP Veneranda Manzano al CPEE Latores para conocer cómo es el proceso que se realiza para la producción de los “plantones” del huerto y qué materiales se utilizan.

Este *producto final* es la excusa que sirve como motor para que el alumnado y el profesorado de ambos centros amplíen su conocimiento y experiencias desde una perspectiva coeducativa e inclusiva y sus vías de colaboración desde una práctica reflexiva, activa y participativa.

11

Guía de lectura de

Las cosas que le gustan a Fran



Etapa: Segundo Ciclo de Primaria

Promueve: Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad
Instituto Asturiano de la Mujer

Edita: Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad
Instituto Asturiano de la Mujer

Distribuye: Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad
Instituto Asturiano de la Mujer

Textos: Montserrat Garnacho Escayo

Diseño y maquetación: ©Forma 09

Imprime:

ISBN:

Depósito legal: As-

PRESENTACIÓN

Nacemos y, hale, ya nos lo encontramos todo *así*. Todo en su sitio. Todo en su orden *natural* y *lógico*. Como dios manda. Todo: **los colores** de los pañales y la cuna y el chupete; **el olor** de la loción para *la piel* de papá y el de la crema para *el cutis* de mamá; **el sonido** de las voces de quienes *parlotean de nada mientras trajinan* en la cocina y el de quienes *hablan y conversan de asuntos de trabajo;* **los sentimientos** asociados a *depende de si son chico o chica* los peluches; **las posturas y actividades** propias de *depende de qué* personaje de los cuentos, de los anuncios o de las películas de la tele; **los matices** de significado de *depende de* si van en masculino o femenino los adjetivos; **el tono** apropiado para *depende de* si son de hombre o mujer las interjecciones, los suspiros, las exclamaciones... Y el sexo de nuestros nombres. Y las señales de dirección obligatoria para nuestros pronombres... Todo en su quicio, *donde dios manda*. Todo: los nombres de identidad obligatoria, los adjetivos de descalificación obligatoria, los adverbios de lugar obligatorio, los pronombres de sentimiento obligatorio, los cuentos de moraleja obligatoria, las películas, los anuncios, los juguetes, las canciones, los deseos, la mirada, las voces del espejo, de la plaza, de la tribu, del corro: Todo... ¡Y qué difícil es descolocarse, descolocar, descolocarlo todo! Qué difícil, ir *a contra natura, a contra palabra, a contra mirada, a contra orden, a contra lógica, a contra todo dios*. Y qué placer, encontrarnos con personas capaces no sólo de hacerlo, sino de enseñarnos a hacerlo y a disfrutar haciéndolo...

El **Instituto Asturiano de la Mujer** lleva mucho tiempo publicando *Materiales didácticos para la coeducación*. Este año, para conmemorar el *8 de Marzo* y el *Día Internacional de las Mujeres,* proponemos a los centros educativos la lectura de este hermosísimo y descolocante libro de Berta Piñán y Antonia Santolaya y, como guía de lectura, éste cuadernillo elaborado por Montserrat Garnacho.

Gracias a las tres. Y gracias también a la frescura de vuestros ojos y vuestras preguntas desquiciantes: a todas las personas que desde la escuela hacéis el esfuerzo de sacar el mundo de sus quicios para mirarlo de otro modo diario: Sin ellos, este material didáctico no tendría sentido porque ningún otro mundo sería posible. Y sí. Sí lo es.

Instituto Asturiano de la Mujer

Las cosas que le gustan a Fran

Las cosas que le gustan a Fran

Berta Piñán y Antonia Santolaya Ruíz-Clavijo

Hotelpapel ediciones, Colección Violetainfantil Madrid, 2007

Guía de lectura: Montserrat Garnacho Escayo

Dirigido: Segundo ciclo de primaria y otra gente desquiciante y pinturera

Las cosas que le gustan a Fran

Berta Piñán y Antonia Santolaya Ruíz-Clavijo
Hotelpapel Ediciones, Colección Violetainfantil, Madrid, 2007

EL LIBRO

A Fran —nos cuenta Carlota— le gusta leer, escribir, la tortilla de patata, ayudarla a ella con los deberes, poner música, bailar delante de la tele para hacerla reír, correr para estar en forma... Pero, lo que más le gusta a Fran —porque eso se nota— es achucharlas a mami y a ella y saber que cuando llega a casa están las dos allí para decirle *te quiero, Fran* y todo eso... Y ya está. De eso *va* este libro. Así de precioso. Así simple. Así de raro... (Aunque también *va* de una cosa que no le gusta nada de nada a Fran... ¿Y qué es...? ¡Ah...! *Vis leo... ¡Chachachachán...!*).

LAS AUTORAS

Berta Piñán (Cangues d'Onís, Asturies, 1963) es profesora de Lengua y Literatura y escritora desde hace muchos años: desde que se dio cuenta de que una lengua sólo es una lengua viva si somos capaces de pensar y sentir con ella y de decir con ella todo lo que pensamos y sentimos. Y Berta lo hace todos los días, en castellano y en asturiano: en sus clases, en sus poemas, en sus relatos, en sus libros.

Antonia Santolaya Ruíz-Clavijo (Ribafrecha, La Rioja, 1966), es ilustradora desde hace también muchos libros y consigue lo mismo que Berta, pero utilizando un código humano de signos más antiguo aún que la palabra: el de las imágenes, los colores, los dibujos, las metáforas visuales, los pictogramas, los símbolos...

Fruto de la colaboración entre ambas son libros tan luminosos como éste, ***Las cosas que le gustan a Fran.***

LA MIRADA

¿Queréis que os diga un secreto que no es ningún secreto porque enseguida salta a la vista? Pues que la auténtica protagonista de este libro es la mirada. La mirada de una niña. La mirada de una niña feliz. Y la mirada feliz de nuestros ojos, mirando con ella lo que mira... Ya veréis...

DIRIGIDO

Segundo ciclo de primaria y otra gente preguntona y resquiciosa.

OBJETIVOS

Espabilar la mirada crítica, analizando los códigos y signos convencionales en los que se apoya la percepción de los mundos que nos rodean...

Distinguir lo que nos han enseñado a llamar *natural* de lo que *no puede no ser naturaleza*.

Animar el uso de la imagen y la palabra como instrumentos críticos de conocimiento y como vehículos de comunicación, afecto y convivencia.

Sentir que cada persona tiene el mismo derecho que *yo* a ser feliz y el mismo derecho que *yo* a que la dejen serlo.

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Y ACTIVIDADES

- Grupo de clase, con los pupitres en círculo.
- Lectura colectiva del libro, excepto de las páginas finales.
- Trabajo individual: dibujar e imaginar a Fran...
- Puesta en común de los trabajos.
- Segunda lectura y análisis de *pistas y despistas.*
- Reflexión colectiva sobre los mecanismos que sostienen nuestros *pre-juicios.*
- Trabajo individual: *lo que más le gusta a...* A quien cada cual elija.
- Trabajo escolar: investigación sobre distintos modos de convivencia familiar y humana, en nuestra sociedad y en otras, hoy y en otros tiempos.
- Trabajo familiar: Gestos y palabras de afecto en nuestra familia y nuestro entorno.
- Investigación social: Los gestos, ropa, actitudes, derechos, posturas, juegos, etc., con los que se *distinguía* antes —y se pretende distinguir aún— a una chica de un chico.
- Trabajo colectivo: Canciones, películas, cuentos, etc., en los que se hable de libertad de amor. Ejemplo: *Tú besarás a quien te guste más...*
- Coloquio.
- Exposición de textos, dibujos, preguntas, reflexiones...

MATERIALES

Libro: ***Las cosas que le gustan a Fran.***
Guía didáctica.
Cuadernos de notas, cartulinas, folios, libros, lápices, ceras, chinchetas, etc.

SESIONES

- La que se quiera, realizadas en clases de Lengua, Conocimiento del Medio, Plástica, Educación Física, etc.

ANÁLISIS

a

¡ATENCIÓN...!

... Hoy toca lectura comunera... A ver, los pupitres en círculo y sin hacer mucho ruido... Y sentaos... Sí, por supuesto que te sentarás con quien te guste más. Si quiere... A ver, mirad... Éste es el libro de esta semana... De la semana del 8 de Marzo, que no es una semana cualquiera... **¿Por qué...? ¿Alguien lo sabe?** ¡Ah...! Pues queda apuntada la primera pregunta... Las respuestas después, cuando terminemos de mirar y leer... ¿Todo el mundo tiene abiertos el cuaderno y el *boli* y los ojos y el cajón de las preguntas? Pues empezamos *¡Chachachachánnn...!* ***Las cosas que le gustan a Fran...!*** ¿Qué por qué digo *Chachachachán*? Ah... Pues porque es una especie de libro-jeroglífico en el que hay que encontrar un tesoro, pero para lograrlo hay que ir siguiendo las pistas muy despacio y poniendo muchísima atención... Como si fuéramos detectives, eso es... ¿Y cual es la primera regla de un buen ojo detective? *Las evidencias engañan.* Muy bien. Y a ver... **¿Quién quiere empezar a analizar...?** Pues venga... **¿Qué significaba «analizar»?** Sí, dime... Eso es: «disolver un conjunto en sus partes para examinarlas una por una y comprenderlo mejor». Muy bien... Pues vamos a ir analizando y describiendo lo que vemos... **¿Quién quiere empezar?** Vale, pues entonces empiezo yo, con la portada...

Título: ***Las cosas que le gustan a Fran...***

... Vaya... ¿Quién será Fran?

Ilustración: ...Abajo, a la derecha, sonriendo y mirando hacia arriba, alguien que *parece* una niña, con una margarita en el pelo y una regadera goteando... ¿Cómo que por qué digo *parece*? Porque *lo parece*... **¿Cómo *es una niña*? ¿Por...? ¿Porque lleva faldas? ¿Y si llevara pantalones sería un niño?** ¡Uf! ¡Vaya detectives! ¿Qué? Eso, tienes razón, a lo mejor es un romano... O una romana... En fin, luego discutimos lo de la ropa... Sí, y lo de las faldas escocesas también... **¿Y qué significará la regadera?** Sí, las regaderas son para *regar,* pero sin más pistas, no podemos saber qué regaremos...

... En la parte superior, unas piernas no sabemos de quién, pero que, por la mirada, *parecen* de alguien que a *la supuesta niña* le cae bien... ¿No?

...Alrededor de las piernas, unos insectos que *parecen* mariposas... Revoloteando y enredando y mirándose... No sé... A ver, seguimos mirando...

Autoras: Berta Piñán y Antonia Santolaya Ruíz-Clavijo... ¿Sí...? ¡Ah, muy bien... Ya sabía yo que habíais hecho los deberes y que ibais a encontrarlas en Internet...

Un logotipo: ***Violeta****infantil*.... En color lila... Y con una especie de trébol... Y de la ***Editorial Hotelpapel***... Y mmmm... Mirad lo que pone en la contraportada: "Libros para crecer en igualdad" Mmmm... ¿Esto será una pista, para lo de la semana del 8 de Marzo y para ayudarnos a leer y entender? Seguramente... En fin, allá vamos... ¡*Chacahachachán*...!

b

BIEN...

Pues sigamos haciéndonos preguntas, a ver... Las guardas del libro... **¿Cómo que aquí no hay nada? ¿Y entonces estos dibujos, qué?** Ah... Yo no lo sé aún, tampoco, qué significarán, pero *algo* sí son: símbolos, pictogramas, metáforas visuales... Ya veremos, luego... Hay que avanzar un poco más... ¿Qué...? *Pictogramas,* he dicho, sí. Y *metáforas,* sí... Sí, sí que son palabras preciosas y misteriosas, sí... Y *pictogramas* son los dibujos con los que se representan historias, pero que hay que explicarlos también con palabras porque son muy simbólicos y tienen muchos posibles significados y por eso son difíciles de entender... Eso mismo, como los del mural que hemos hecho en el patio, dedicado a *La Paz*... *La paloma* es una metáfora visual y *el árbol herido* otra y el mural completo un pictograma... Eso es...

Bien... Pues vamos a ir diciendo con palabras lo que vayamos viendo... A ver... Aquí la derecha, que es siempre la página que más fuerza tiene y que primero buscan los ojos... ¿Qué? Sí, tienes razón, los ojos árabes o chinos, seguramente no... ¿Los ojos zurdos? ¡Uf! No sé... Luego discutimos... Pues eso... Que aquí arriba, a la derecha, las mismas piernas de antes, corriendo... **Y los dos bichitos de las antenas, que siguen intentando ¿qué? A ver, ¿qué pensáis que intentan decirse, con su revuelo y sus ojos y sus antenas-cuernecillos un poco espirales?** Mmmm... Habrá que pensar, sí...

... A la izquierda, hojas secas. De roble, parecen, por su forma... Sí, seguro que quieren decir que es otoño. Sí, metáforas. Y revoloteando entre ellas... No, mejor dicho *en suspense* sobre ellas, otro grupo de bichitos... Voladores también, pero con cuerpos y alas y antenas diferentes a las de la derecha... Mmm... **¿Y qué hacen?** No, no parece que estén volando... Más bien están mirando con cara de... ¿De flash? Pues sí... Como si los hubieran pillado a contraluz... **¿Y por qué?** Mmm... Aquí hay algún misterio, pero tenemos todavía pocas pistas. Hay que seguir... ¡Un momento, esperad! **¿Y estas antenas...? ¿No nos recuerdan nada...?** Mmmm... Astas de ciervo... De las de toda la vida, desde las de los ciervos que aparecen en las cuevas prehistóricas... Mmm... ¡Y el celo y la berrea de los ciervos son en otoño...! **¿Y esa mirada perpleja...? Mmm... Pues esto a lo mejor es una pista ¿no os parece?**

... ¿Y dónde estará *la supuesta niña*? Porque esas piernas no son las suyas... Sí, aquí hay un misterio... Pasemos a la página siguiente, a ver...

c

¡CALLAD un momento y no os impacientéis! ¿No hemos quedado en que había que ir muy despacio...? ¿Somos detectives o no? *Tranquis,* que esta página va rápido: A la izquierda, información editorial, que siempre es necesaria... Y a la derecha, otra vez la personita de la portada, con la regadera goteando y la margarita... A lo mejor quiere decir que las flores, igual que la amistad y las personas, siempre hay que regarlas, ¿no? Sí, como la rosa de *El pequeño príncipe,* que por eso precisamente era su rosa... Y otra vez en letras muy grandes, el título del libro... Pero bueno... **¡Qué intriga! ¿Quién será Fran...? A ver...**

ch ¡CHACHACHACHÁN...!

¡Colores y texto! ¡Por fin...! Mmmm.. ¿Preparados los ojos, para pensar? Pues... *Vis leo*... **¿Y qué leemos y qué vemos...? A ver...**

... Dos corazones... Sí, es cierto, están a la izquierda, pero es que de tanto como parece que se quieren invaden la otra página y nos invaden la vista... Esta vez sí que no tenemos más remedio que mirarlos a ellos primero ¿no? **¿Y de qué son metáfora los corazones?** Eso es, del amor. Y con una especie de gusanillos reconcomiéndolos, como si fueran manzanas... Y en plan «te quiero y todo eso»... Mmmm... **¿Y los gusanillos, ¿qué significarán?** A ver, ¿a quién le ha mordido ya *el gusanillo del amor*? ¡Cómo que a ti no, si a ti precisamente hoy se te nota en la cara...! *¿Ji ji ji?* Bueno, luego hablamos... Y debajo de los corazones, como si estuviera mirándolos, una margarita... Mmmm...

... Y ahora miramos la página de la derecha... Y ved, qué correspondencia... Vamos a ir fijándonos en la simetría, a ver... Aquí abajo, donde estaba la margarita, mirad a la niña, ahora... Que por fin ya podemos decir que *es* una niña, sí, porque mami y Fran le dicen n*uestra niña* y *nuestro gusanín* y cosas así... **¿Y qué hace?** Mirando hacia arriba, como la margarita a los corazones, pero ahora los corazones se han convertido en mami y Fran... **¿No andábamos buscando metáforas? Pues me parece que aquí hay unas cuantas...** La margarita, los corazones, los gusanillos... **¿Qué os parece? ¿Serán metáforas?** No sé... Es que aún hay mucho que analizar, porque para entender las metáforas hay que pensar en todo lo que nos recuerdan... **¿Y qué nos recuerdan éstas?** Amor, sí... Y a mí los gusanillos y las manzanas me recuerdan también el mito del Paraíso.. Eva y Lilith y Adán y la serpiente y la desobediencia y todo aquello, sí... Y a Safo, también, por cierto, que en un poema le llama a Eros «culebrilla» o «gusanillo irresistible» o algo así... Mmmm...

... Mmm... *Mi cielo*... Y *te quiero*... A ver, vamos a contar todas las palabras cariñosas que encontremos... Y no sólo las palabras, también todos los símbolos: las posturas, las manos, los gestos... **¿Son importantes las manos y los gestos, para expresar afecto? ¿Y qué parece que siente cada uno de esos tres personajes por los otros dos?**

¿Qué...? *Nuestra* niña... Ah... pues sí, es un posesivo, tienes razón... A ver, qué decís... ¿Metemos *nuestra niña* entre las palabras cariñosas...? Sí, ya sé que hemos comentado otras veces la amenaza de puñales que encierran los posesivos, aplicados a las personas y al amor, pero lo que pasa es que... A ver... **¿Y puede un posesivo indicar algo más que posesión? ¿Puede indicar también que ocupas un espacio importante en los sentimientos de alguien?** No sé... Mmm... Luego lo discutimos... De momento, mientras no acabemos de inventar los *pronombres compartitivos,* que tiene razón Tini, lo tenemos pendiente desde Malaceja, pues habrá que buscarles las revueltas a los posesivos cariñosos...

... Y de los colores, tenemos que hablar también... **¿Qué colores predominan aquí...?** Rojo, rosa, lila, violeta... Pues eso tiene que significar algo... Apuntad, para después: la simbología de los colores... Y de las flores... Bueno, de las flores no, sólo de la margarita, que seguramente las representa a todas, porque, fijaos, es la única flor que aparece... Por cierto, aún no sabemos cómo se llama la niña. Sí, a lo mejor se llama Margarita, como la elefantita gris... Mmmm... Aquí lo único que tenemos claro, de momento, es que la niña parece feliz y que éste es un libro de amor ¿no?

Y otra cosa que llama muchísimo la atención... Os habéis fijado, en el texto, cómo empieza: «*A las dos personas que más quiero yo en el mundo son a mami y Fran...*» ¿No os parece precioso que la niña no diga «las dos personas que más *me quieren a mi*», sino «*a las que yo más quiero*»? ¡Mmmm! A mí lo que me está pareciendo es que aquí en esta página no hay dos, sino tres corazones... Y que el de la niña es tan grande que sí que se sale de la página y lo abarca todo... Mmm... En fin, seguimos con las pistas...

d DEBERES...

¡Deberes, uf, profe...! Sí. De Matemáticas... Y más cosas que le gustan a Fran: leer, estudiar, escribir, la tortilla de patata, poner música, bailar moviendo los brazos delante de la tele... Y sí, eso también, ayudar a *nuestra* niña con los deberes... Y eso que mirad todo lo que tiene que hacer, que ni tiempo tiene de recoger los papeles, todos por el suelo, qué desorden... Mmm... **¿Esto serán pistas o despistas? Mmm...**

... Y ved la niña, como si flotara... **¿Parece feliz o no?** A mí esta página me está recordando el póster de la Biblioteca: «los libros son mundos abiertos a todos los mundos». ¿Qué...? ¿No...? ¡Cómo que no...! Pues a mí esto me parecen mundos... Un planetario... Ah... Pues sí, tenéis razón, ahora que me fijo... Parecen mundos, pero ni la niña ni Fran están «asomándose» a ellos, sino más bien «por encima de ellos»... Al margen... Qué raro... Mmm... ¡Muy bien! Esto a lo mejor también es una pista... ¿Seguimos?

e ESPUMADERA...

«Espumadera», se llama «eso»... ¿Qué pasa que ni siquiera conoces los nombres de los instrumentos de trabajo de la cocina...? ¡Pues sí que estamos bien! Y a ver... Una mesa y, alrededor, la niña y mami y Fran... Y más amor... Y esto me recuerda una adivinanza:

Pino sobre pino
Sobre el pino lino
Sobre el lino flores
Y alrededor amores...

...Y frutas y verduras y hortalizas y legumbres... Y agua y sal, sí... Y una olla... Y un cuchillito, pero está tapado, por si acaso... **¿Y qué más, a ver?** Mmm... A ver si van a ser metáforas también, todo esto... Y naranjas y cerezas... ¡Cerezas...! **¿Quién nos da todos estos frutos, a ver...?** Pues sí, *la madre tierra:* Ceres. O Deméter... Y fijaos, la niña sigue con su margarita, mirad... Mmm.. **¿Y qué podrá simbolizar la margarita, a ver, que además es la única flor que aparece?** Pues sí. Yo creo que sí: la primavera... ¿Y a que no recordáis de quien es hija La Primavera? Sí, de Ceres, sí... Sí, a la que había secuestrado y encerrado Hades en sus inframundos... Mmm... Aquí tenemos otro pictograma, me parece... Otro mito, como el del Edén... Mmm.. No, no, luego lo contamos, que ahora tenemos que seguir, que si no, no nos da tiempo...

Y ved, las manos, superpuestas... Y la naranja en medio... **¿Qué dices?** ¿Qué tu abuela les llama *naranjas* a las tetitas de las chicas? ¡Qué precioso! Pues lo apuntamos también... ¿Qué? ¡Hala, es verdad...! Mirad, aquí a la izquierda: ¡Hala! **¿Eso de ahí no son dos piescos? Pues parecen corazones enlazados... O superpuestos, también... ¿Qué?** Sí, es cierto, tienes razón, no son dos, son tres piescos, pero uno está un poco separado, como si mirara... Como los corazones de antes... ¡Mmm...! «*Y otra vez te quiero y todo eso...*» Mmm... Yo no sé, todas estas pistas, dónde nos van a llevar... Pero una cosa está clara: esto es un libro de amor... **¿Pasamos página?**

... Ya. A mí también me ha llamado un poco la atención que la niña diga que *como mami trabaja tanto, a Fran no le importa cocinar...* ¡Como si hacer comidas ricas y ayudar con los deberes y todo eso no fuera trabajar... Mmm... Ya hablaremos...

f ¡FIJAOS...!

¡Eh...! ¡Chsss...! ¡Mirad atentamente...! **¿Estos bichos de los cuernecillos no son los que estaban en las guardas?** Sí. Los mismos... Con la misma cara de flash... Alucinando... Claro, como es otoño y toca el celo y todo eso... Pero el caso es que... **¿A dónde miran, si ahora los bichillos-mariposa no están...? ¿O sí están...? ¿Serán ellas dos, y acabamos de descubrir otra metáfora...?** No sé... Y van al trote... No, más bien al galope... Y mirad las caras de los caracoles, también... *Que es un escándalo,* parece que dicen... El de la derecha sobre todo, boquiabierto... **¿Y qué simbolizan los caracoles, a ver?** Muy bien... Pues sí... *Ladran, luego cabalgamos,* diría Don Alonso... Y el caso es que... Un momento... **¿Y la cara de la niña? ¿Está sacándoles la lengua? ¡Eh..! ¿Y ese gesto del dedo, también?** Sí, son gestos un poco feos, la verdad... Lo que ocurre es que, a veces, cuando tú pasas y alrededor *está nevando estiércol* —gracias, Violeta—, pues también es comprensible que te entren ganas de contestar... En fin. Pasamos...

g GUERRA NO...

¡Guerras, ni de cojines! Pero no, esto no es una guerra.. ¿No lo veis, que están jugando? Y la niña sigue feliz, ahora con Beatriz? ¡No me extraña, con ese nombre! **¿Por?** Pues porque aquí me parece a mí que hasta los nombres son simbólicos. Y Beatriz significa *la que hace feliz,* ¿no lo sabíais? Y la verdad es que tiene buena pinta. Mirad... Con sus pelos locos y sus camisetas y su aparato en los dientes y su supersonrisa...

... Y una puerta, sí. La primera que encontramos. Y cerrada, sí. Es que mami y Fran han salido, leemos... **¿Y qué puede significar, una puerta cerrada?** Eso. Una separación. O una barrera. O espacio personal... **¿Qué os parece? ¿Quién no necesita espacio personal de vez en cuando, a ver, para sus asuntos y sus conversaciones y sus juegos?** Pues el resto de la familia, igual... Seguro que significa eso ¿no? Mmm... Bien... Luego lo discutimos... ¿Qué si serán elefantas o elefantes, lo de los cojines? ¡Vaya pregunta! ¡Y yo qué sé! **¿Seguimos?**

h HALE...

Y otra vez al trote... Antes tocaba ir con mami y ahora con Fran, que ya sabemos que le gusta andar siempre al galope por el parque, *para mantenerse en forma...* Y la niña, encantada, porque así, en vacaciones, si se cansa, puede llevarla en brazos... **¿Qué...? ¿Qué no parece encantada, que lo que parece es agotada?** Sí, tenéis razón... Sí, es extraño... Sí, lo que ella dice que es un incordio, de salir a correr con Fran, es *que si ducha para arriba, que si ducha para abajo y que si no poder correr detrás de la pelota ni jugar al escondite ni nada...* Pero de cansancio físico no habla... **¿Y entonces, por qué esa cara...?** No, ahora no parece que esté sacándole la lengua a nadie. Lo que parece es asfixiada... Mmm...

Sí, rodeada de moscones, tenéis razón. Y es la primera vez que no lleva su margarita. Ni sus medias. Pero en cambio tiene a dos margaritas enfrente, con medias como las suyas y mirándola en plan fisgón... ¡Mmm...! **¿Más metáforas, como la de los caracoles de antes...? Mmmm...**

Sí... Es la misma escena de la portada, con los bichitos con los cuernos espirales y con Fran...!Ah... Es cierto... **¿Y esta especie de ciempiés, qué hace, ahí parado, moviendo su colita...? Ojos arriba... Mmm... ¿Qué está mirando...? Mmm...**

INVENTARIO FAMILIAR...

«Fotos». De familia. Vamos a ver... Empezando por... Sí, el del pelo corto y *camisa de hombre* tiene que ser el abuelo Lucas, sí... Y la del pelo largo y los pendientes y el vestido con escote la abuela Carmina, claro... ¡Como para no distinguirlos, a ellos! ¡Como para ponerse un hombre pendientes o dejarse el pelo largo! O como para ir con esa camisa y pelo corto una mujer, en aquel tiempo... **¿Cómo que *por*? ¿Pero vosotros sabéis de dónde venimos, colegas?** Sí. Eso pensaba yo también, que veníamos de París, pero no. Qué va. A París es a donde tenía que irse la gente, en tiempos de Don Fancisquísimo. Como el abuelo Lucas, por ejemplo... Ahí lo tenéis... Por los Campos Elíseos, con la mano izquierda alzada y, en alzada también, la torre Eiffel, detrás... ¿Qué? ¿La abuela...? No sé... Grapada en casa, parece, con su clip y su gato... O gata, sí... Con los animales no se sabe... La palabra animal no tiene género, sólo significa *con anima: con aire y con aliento.* Viviente...

...Y esta es la tía Carmen con los primos, Lucas y Juan... No, perdón, Lucas y Jean, que en francés Juan es Jean... ¡Ah, qué sé yo, cual será cual, de los dos...! No sé. Los tiempos cambiaron, como veis...

¿Y esa otra «foto» de abajo...? Dos palomas al vuelo, volando a ras de suelo... ¿Perdiendo pluma...? Pues sí, es una forma de decirlo... Como si alguien hubiera tratado de arrancarle sus alas, quizá... **Y mirando hacia la niña con cara ¿de qué...? ¿De cierta preocupación?** No sé... Lo que sí está claro es que la niña sonríe y parece feliz, no como en la página anterior, ¿no?

¿...Y esta «foto» del beso, justo al lado de la niña? Mmm... Esto sí que me parece a mí un pictograma... Mmmm... Por ejemplo, esos *dos labios*... Mmm... Fijaos bien, a ver qué os recuerdan... ¿De qué os reís...? Bueno y qué... ¿Desde cuando no pueden decirse tonterías, en esta clase, mientras se está pensando? A ver, más tonterías, todas las que queramos... Cierto... Sí, sí que parece una figura femenina, esta que se forma entre los labios, en el centro... Sí... Como un manto rosa que recubriera la Tierra... Y con sus brazos alzados, sosteniéndolas... Como las diosas madres mediterráneas que sujetaban serpientes en sus manos... Mmm... Sí... Otra vez la diosa madre... y la Tierra... Y otra vez las serpientes... Mmmm... Pues igual es otra pista... Tenemos que pensar... **¿Qué...? ¿Las espirales lilas en el vestido?** Pues no me había fijado... No sé... **¿Qué decís?** ¿*Bigarinos*? ¡Sí, ya, y hormonas, también...! Vale, vale, disculpa, tienes razón... A lo mejor son *bigarinos*... Moluscos... Mmm... Puede ser, puede ser... Y a ver, más tonterías...

... Y mirad, la niña, en primer plano, qué ojos y qué expresión y qué serenidad... Y en el otro extremo, al fondo de la diagonal y de la línea de fuga del tiempo, el abuelo Lucas y su torre Eiffel, atrás... **¿Qué...? ¡Ah, es verdad...! ¡Eh, mirad...! ¿Os habíais fijado?** Mirad aquí abajo, el lápiz... Sí, tienes razón, sí... Si que parece un lápiz-cámara... Como si fuera él, el que lo ha «filmado» o «retratado» todo, para contárnoslo o «proyectarlo»... Mmm... ¡Gracias, Sylvia, por tus ojos! ... Pero en cambio lo que no sabemos aún es lo de tantísimos tréboles, qué significarán, si es que significan algo... **¿La Naturaleza, tal vez? ¿La Tierra, de nuevo? No sé...**

... Sí, sí que hay muchísimos animales... Sí, seguramente serán simbólicos, porque en este libro todo es muy simbólico: las flores, los nombres, los gestos... Y por eso hay que ir mirando las fotos tan despacio, para poder pensar... Por ejemplo, estas dos, las pequeñitas... Esta es de alguien que se parece a la niña, ¿no? Mirando para una especie de pajarillo amarillo en plan *piquito cariñoso* y frente a frente... Sí... Y la otra, en cambio, a ver... Mmm... Parecen una especie de gallo y gallina que ahora ni se miran siquiera. De espaldas... No sé... **¿Qué pensáis que podrán significar?** No sé. De todos modos, no parece que sean importantes, para la niña... Es como si ya las hubiera dejado de lado, atrás... Ella la foto que está mirando es la que tiene delante... **¿Quién será? ¿Fran? A lo mejor... Y olas... ¿Y de qué son símbolo las olas y el mar...?** Ah... Y ahora que lo pienso... Lo que aún no hemos encontrado son lunas... **¿O serían lunas, quizá, aquellos planetas...?** No sé... Luego lo revisamos todo...

Ya. Es cierto, parece una adivinanza. A ver, pensemos: **¿por que la niña hablará de *los primos* y en cambio mami dice que ella no tiene *sobrinos* y que *su familia* son la niña y Fran?** No sé... Pensadlo, a ver... ¿Porque serán adoptados? No creo... O a lo mejor también puede ser porque cada cual puede llamar *familia* a quien más quiera... **¿Qué os parece?** O a quien con más amor le cobije... ¡Mmmm: *Juan*

y Lucas...! **¿Será casualidad?** ¿...Os he contado alguna vez la parábola del buen samaritano? Lo que le contestó Jesús a un fariseo que le preguntó quién es mi prójimo... O prójima, como diría Gloria... No, es que acabo de recordar que está en el Evangelio de Lucas... **¿Será otra pista...?** Mmmm... Bueno, otra cosa para apuntar... Ahora seguimos... Por cierto... **¿No os llama la atención que ya tenga nombre todo el mundo menos la niña y mami...?** Pues... *¡Chacachachán...!* Seguimos...

j JO, PROFE, SÍ, POR FIN...

Voilà...! Por fin ya sabemos que la niña se llama Carlota... Claro, porque como hasta ahora era ella la que *miraba,* pues no se había nombrado... Pero como ahora es Fran quien la nombra, ya puede ser Carlota... ¿No sabéis ese chiste de «*¿Tú cómo te llamas?*» Y «*yo no me llamo, me llaman...*»? Pues eso... Vale, vale, ya sé que es un chiste muy malo ¿y qué? ...Muy serios, me parece que tenéis los ojos hoy... Vale, ya seguimos... **Mirad... ¿Veis la mirada...? ¿Y quién mira, en esta página, a ver?** Sí, Fran. Desde aquí arriba, el ángulo superior de la derecha, ved... Como un contrapunto de esta paloma invertida de aquí. Más simetría. Pero la diferencia es que Fran está de pie... Y *Madame Carlota, bonjour...*

Sí, el edredón parece un mundo... Y ved el libro, sin título, también del revés... Y... **¡Un momento...! ¿Y esas figuras que tiene en la portada...?** Sí, la de las *pestañísimas* parece que lleva falda... Y que tiene los pies enredados en algo que la lía y le impide caminar... Pero en cambio, el gallito ved cómo vuela, qué libre... Mmm... Será otra tontería... ¡Uy, mirad, si hasta la disposición de las margaritas parece el reflejo de algo en un espejo...! Un número visto del revés... Ah, no sé, qué significará... Yo sólo digo lo que veo... ¿Somos detectives o no...?

Y en resumen, que aquí la única que parece que no está naufragando boca abajo, aparte de Fran, es Carlota... Con un ojo cerrado y el otro abierto y con la cabeza bien puesta sobre su almohada de sueños limpios... ¿Cursi? ¡Pero bueno! **¿Y por qué una almohada blanca no puede ser otra metáfora visual, a ver?** No sé... Lo de tantos tréboles por todas partes, no sé...

k *KILO* FELICES, SÍ...

¿Y cómo que es un tontería, ser felices sólo por llegar a casa, sin que tenga que pasarnos nada especial...? ¡Ya, claro! ¡Cómo se nota que no apreciamos lo que tenemos! **¿Y la gente que no tiene casa ni abrigo? ¿Y la gente que no tiene merienda? ¿Y la gente que no tiene prójimo o prójima, ni amor?** Pues tener eso, me parece a mí que ya es bastante suerte... ¿O no? ¡Para qué necesitamos tréboles de cuatro hojas, teniendo todo eso...! **¿Qué...? Sí, otra puerta. Pero esta vez abierta, para que entre Fran... Y a ver, qué más vemos... ¿La planta?** Pues sí... Mmm... No sé... Verde... Y tiene la misma forma que la cabeza de Mami y Carlota... Y está entre ellas y Fran... ***¿Verde como la esperanza...?*** Igual... O como la naturaleza... No sé, no todo van a ser metáforas... O sí: que soy amor, que soy naturaleza, como dice Federico... Pues a lo mejor es otra pista... No sé... Y ahora... *¡chachachachán...!*

l LO DEJAMOS...

... No, esta vez no vamos a pasar página. **Vamos a hacer una cosa: vamos a dibujar a Fran, con las pistas que tenemos.** Y otra cosa: vamos a tratar de pensar en algo *que no le guste a Fran*... ¿De acuerdo...? Sí, sí que es importante, para encontrar el tesoro... ¿Vale? Pues a ello... **¿Queréis que pasemos rápido las páginas otra vez, desde el principio, para repasar las pistas y despistas...? Vale. Y luego, a trabajar...**

m MUY BIEN...

¿Ya..? Pues traed los dibujos, que recojo... Luego los exponemos... Ahora... *¡Chachachachán...!* Con ustedes... ¡Fran y lo que no le gusta a Fran!

n ¿NO?

¿...No os lo esperábais? ¿Sí? A ver, levantad la mano... **¿Y por qué nos hemos llevado una sorpresa, a ver?** Vale, pues luego en el coloquio, ya hablamos, de los *porqués* y los prejuicios y otras miopías... **¿Qué...? ¿Qué es una chorrada, que sea eso lo que no le gusta a Fran?** Sí, desde luego, estoy de acuerdo, sí... Como le dice Romeo a Julieta en el balcón: *«¿...es piel, acaso, un nombre? Pues llámame amante y ya está arreglado, amor...»* Y es cierto, un nombre es sólo un nombre, no es para tanto, no... Pero entonces, a ver... **¿Por qué le dirá Fran al abuelo eso de que, *hombre, que si no había otro peor*?** No sé... A lo mejor es que este nombre es también simbólico y le recuerda a alguien... **A ver: ¿por que no le gustará, que la llamen Francisca...? ¿Qué no tenemos pistas...? Pues yo creo que sí...** ¡Ah, no sé, a quién puede recordarle, el nombre, pero lo que está claro es que hasta Carlota parece sentir miedo! Ved su cara... **¿No la veis, mirando a Fran, como si quisiera correr a protegerla...?** Pues luego hablamos...

... Y por cierto, hablando de símbolos... **¿Alguien sabe qué simbolizan los colores del arco iris?** Sí... **¿Y será una pista que el arco iris que *envuelve* a Fran esté así de destrozado y que ella tenga esa cara de estrangulada? ¿Y que en cambio el de Carlota parezca una especie de corazón protector?** ...Sí, o como un triángulo, también... O como una comba, sí... Bueno, pues luego hablamos de todo ello, que casi es ya la hora del recreo... *¡Chachachachán!* Y por fin, después de pasar miedo: ¡El tesoro! *¡Chachachachán!*

ñ

ÑOÑO, SÍ.

Muy ñoño, este tesoro. Un beso encerrado en un corazón: muy ñoño. Gracias por la palabra, me la quedo, me encanta... **¿Y a que no sabéis qué significa *ñoño* exactamente, rebuscando mucho y lejos...?** Pues viene del latín, *nonnus, nonna nonnum* y significaba *el que cuida, la que cuida, lo que cuida de los niños y niñas*... Y en ese sentido, sí que es bastante ñoño, el libro entero. Y este corazón. Ya lo veis: ni llagas, ni espinas, ni heridas, ni flechas, ni sangre... Sólo un beso. Culebrillas en los corazones de la primera página y un beso en el de la última, en el que parecen haberse confundido los tres... Y alrededor, amores... Mmm... Sí, creo que Carmen también lo hubiera encontrado *ñoño,* en aquellos años rotos... Y hasta podría haberlo titulado *Mujeres con Edén*... En fin...

¿... Qué? Pues no, tesoro, a *Mu-á* no le sobra la tilde, no...

... Sí, es cierto, mami no tiene nombre: mami es sólo mami. ¿Será otra pista? Pues en el patio lo piensas, venga...

¿Qué...? No, ahora no... Hale, al patio... Luego hablamos...

¿Las guardas de la contraportada? Sí, sí que es Fran, otra vez... No sé... Habrá salido a correr sola… O con alguien… No sé… Luego… Hale...

¿Sí...? Me alegro. A mí también. Mucho... Si ya lo sabía María, cuando nos propuso este libro, que iba a gustarnos mucho...

¡Mu-á, corazones...!

¡Luego...! ¡No seáis pesados...! ¡Hale, al patio, venga...! *¡Mu-á!*

(¡Uf...! ¿Por dónde andará Macorina...? Creo que yo también necesito un café...)

Montserrat Garnacho

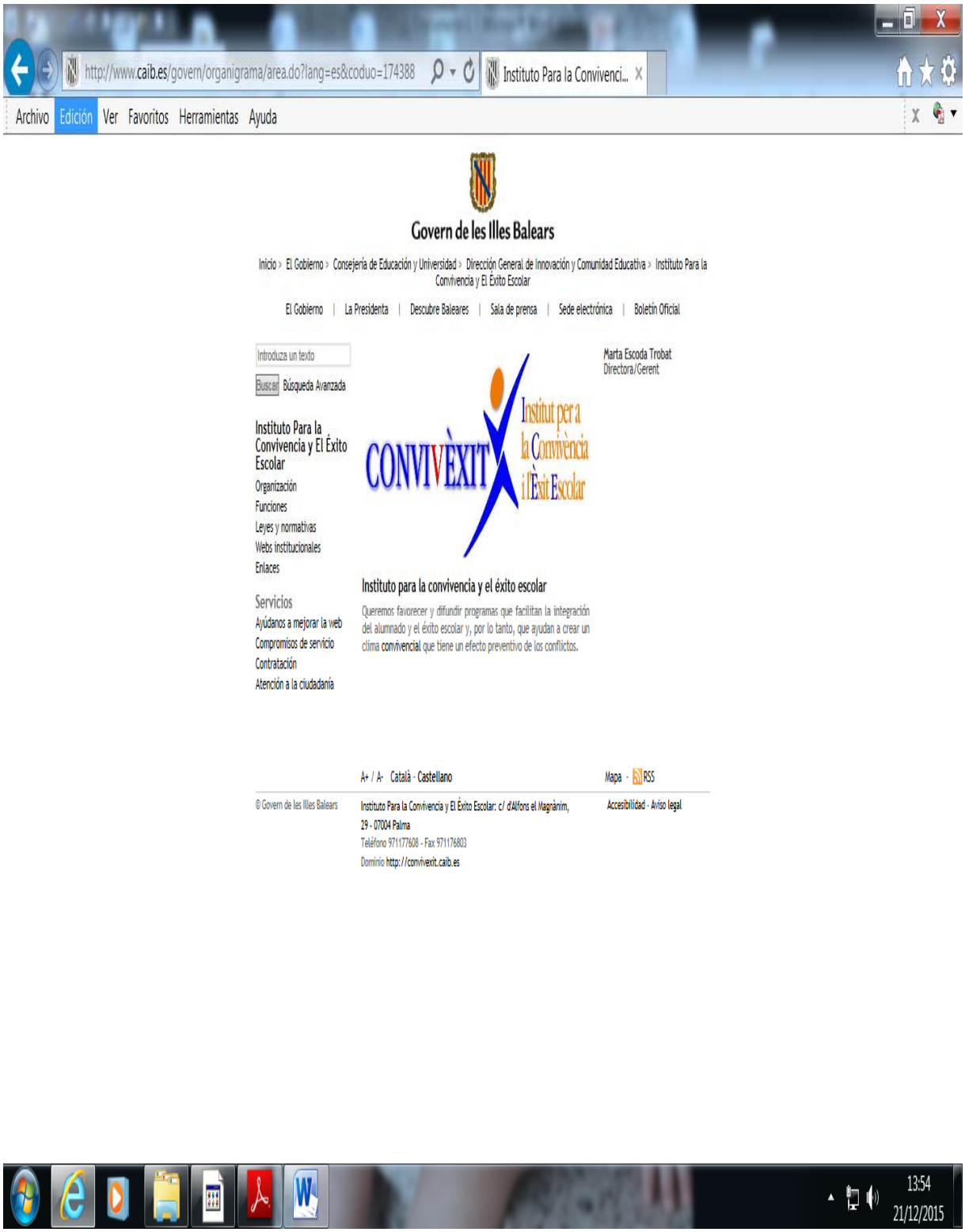
Instituto Asturiano de la Mujer

Gobierno del Principado de Asturias

consejería de presidencia, justicia e igualdad


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

BALEARES


http://www.caib.es/govern/organigrama/area.do?lang=es&coduo=174388
Instituto Para la Convivenci...
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Govern de les Illes Balears
Inicio > El Gobierno > Consejería de Educación y Universidad > Dirección General de Innovación y Comunidad Educativa > Instituto Para la Convivencia y El Éxito Escolar
El Gobierno | La Presidenta | Descubre Baleares | Sala de prensa | Sede electrónica | Boletín Oficial
Introduza un texto
Buscar Búsqueda Avanzada
Instituto Para la Convivencia y El Éxito Escolar
Organización
Funciones
Leyes y normativas
Webs institucionales
Enlaces
Servicios
Ayúdanos a mejorar la web
Compromisos de servicio
Contratación
Atención a la ciudadanía
CONVIVÈXIT
Institut per a la Convivència i l'Èxit Escolar
Marta Escoda Trobat
Directora/Gerent
Instituto para la convivencia y el éxito escolar
Queremos favorecer y difundir programas que facilitan la integración del alumnado y el éxito escolar y, por lo tanto, que ayudan a crear un clima convivencial que tiene un efecto preventivo de los conflictos.
A+ / A- Català - Castellano
Mapa - RSS
© Govern de les Illes Balears
Instituto Para la Convivencia y El Éxito Escolar: c/ d'Alfons el Magnànim, 29 - 07004 Palma
Teléfono 971177608 - Fax 971176803
Dominio http://convivexit.caib.es
Accesibilidad - Aviso legal
13:54
21/12/2015


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

CANARIAS

http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/convivenciapositiva/ Convivencia Positiva » Cons...

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Contactar | Acceder

Gobierno de Canarias
un solo pueblo

Consejería de Educación y Universidades

Inicio Convivencia+ | Normativa y orientaciones | Caja de Herramientas | Foro Ayuda Gestión Convivencia | buscar...

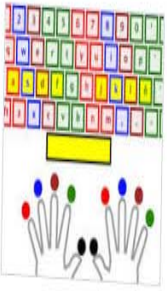
Área de Convivencia +

Área de Igualdad

La configuración del **Área de Convivencia** en la *Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa* surge ante la constatada necesidad de atender desde la globalidad el ámbito de la convivencia en los centros educativos. Se dispone de un equipo técnico para la gestión de la convivencia escolar, con el fin de atender las necesidades y demandas de los centros, optimizando, desde una gestión integradora, los recursos, programas, normativas, proyectos, etc. e incorporando iniciativas que vinculan las acciones de los servicios centrales con las realizadas por los centros. Todo ello con el fin de lograr una mirada integradora y sistémica hacia la convivencia escolar que se traduzca en la implementación en los centros de un modelo de convivencia positiva con efectividad en las tasas de éxito escolar, de titulación y en las de idoneidad, , para el desarrollo de las competencias y el logro de la continuidad escolar... (Leer más...)

convivencia positiva+

Estás en: Convivencia +



Blog de convivencia positiva ¡contamos con tu participación!

Escrito por Canarias Convivencia el 5 febrero, 2015. Posteado en Inicio-Convivencia Positiva

¡Bienvenido/a a este blog! que surge como recurso de ayuda para impulsar el modelo de convivencia positiva.

Los centros que apuestan por este modelo constatan que tiene efectos importantes en el **bienestar de todos los miembros de la comunidad educativa** y en el ambiente de aprendizaje en el centro. Muchos centros están desarrollando actuaciones de convivencia positiva. Nuestra intención es visibilizar y ofrecer las experiencias de nuestras siete islas en este espacio de encuentro.

Tweet | Compartir 7 | G+1 0 | Pinit

No te pierdas nada de este blog

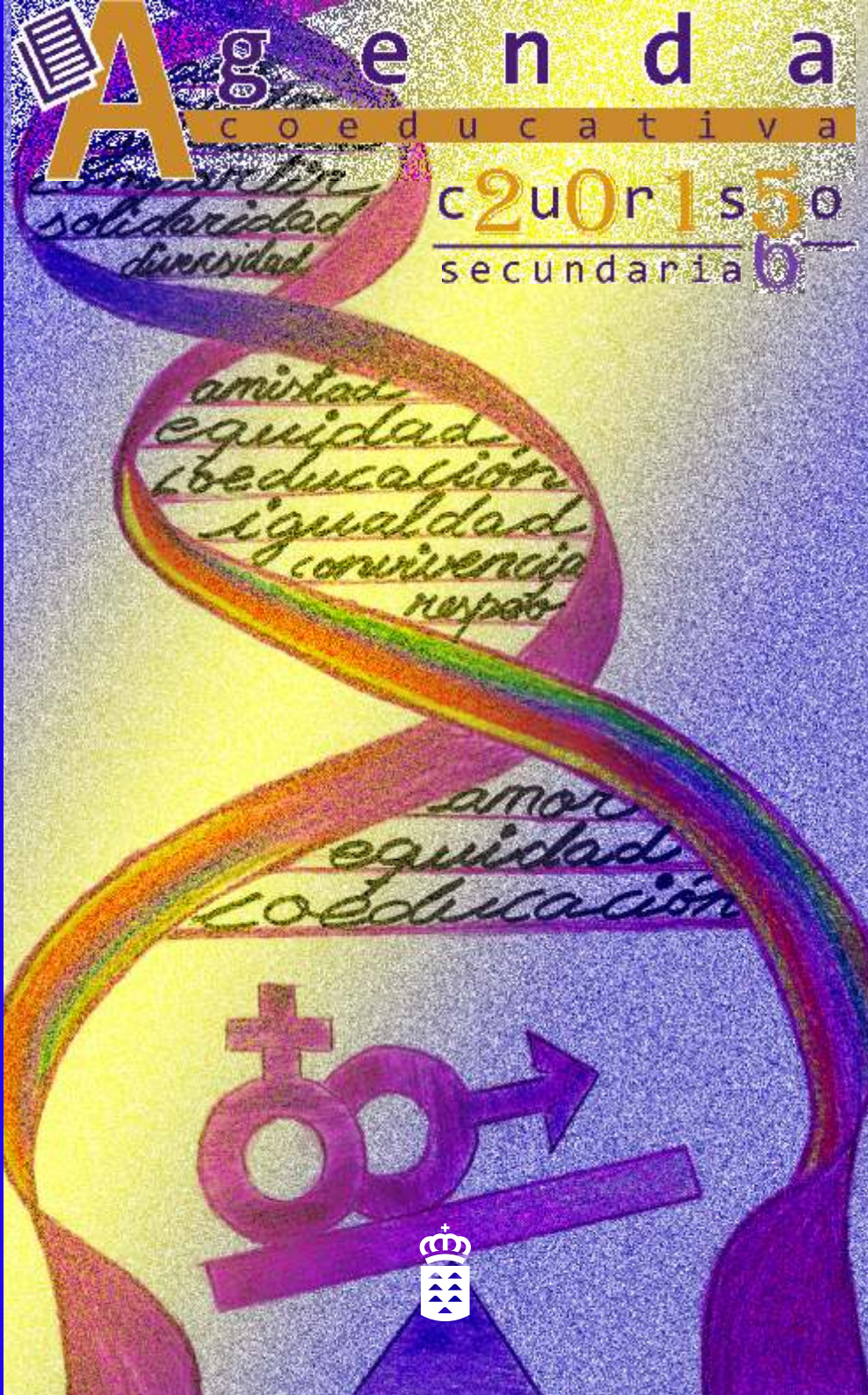
Suscríbete al blog por correo electrónico

Introduce tu correo electrónico para suscribirte a este blog y

Agenda coeducativa

curso 2015

secundaria



Agenda coeducativa

c2u0r1s5o

secundaria 6



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Promoción Educativa



Primer premio del certamen escolar “25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2015?. CEIP La Asomada-Mácher (Lanzarote)



“Manos que solo acarician”.
Primer premio del certamen escolar “25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014?. CEP Juan Cruz Ruiz (Los Realejos - Tenerife).

Colección: PROGRAMAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Título: Agenda coeducativa. Secundaria, curso 2015 - 2016.

Edita: © CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN, INNOVACIÓN Y PROMOCIÓN EDUCATIVA

Coordinación: *Programa Educar para la igualdad*

Fecha de producción: Canarias, 2015

Agenda coeducativa

Estamos hoy de enhorabuena porque…

Estrenamos una AGENDA COEDUCATIVA con mayúsculas, fruto del trabajo colaborativo de todos los centros participantes en la Red Canaria de Centros para la Igualdad.

Estrenamos zapatos para recorrer nuevos caminos.

Estrenamos redes de confianza que nos servirán para seguir creciendo.

Estrenamos bolsa y mochila para guardar los tesoros de la intimidad.

Estrenamos la capacidad del recuerdo para pensar en todos los hombres y en tantas mujeres que nos han precedido en este quehacer, en esta tarea de repensarnos.

Estrenamos sombrero para que "los calores y presiones" no nos hagan nunca desfallecer.

Estrenamos los abrazos del reencuentro.

Estrenamos traje para hacernos más y más visibles.

Calendario 2015 - 2016

septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

octubre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

enero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

febrero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

marzo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

abril

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

mayo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

junio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Datos personales

Nombre:

Dirección:

Provincia:

Código Postal:

Teléfono:

Correo electrónico:

Centro escolar:

Teléfono del centro

Para localizar a mi familia

Nombre:

Teléfono:

Para saber algo más de mí

Mis aficiones favoritas son:

Lo que más valoro es:

Con quien más me gusta estar:

Mis lecturas o películas prefe son:

Me encanta jugar a:

con:

Cuando busco la tranquilidad voy:

Soy feliz cuando:

Horario escolar

horario	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
timetable	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
heures	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Stundenplan	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
programma	lunedi	martedi	mércoledi	giovedi	venerdi

Lenguaje coeducativo

¿Qué solemos oír?	¿Qué debemos oír?
Todos los alumnos deben dirigirse al patio en la hora del recreo. ¿Qué hacen las alumnas?	Todas las alumnas y los alumnos deben dirigirse al patio en la hora de recreo.





"No es fácil cambiar las costumbres, pero inténtalo: tú puedes"

Palabras para la igualdad

Ibsen, Henrik Johan	"Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer, no será humana."
Eduardo Galeano	"Al fin y al cabo, el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo".
Rosa Luxemburgo	"Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres".
M.Curie	"En la vida no hay cosas que temer, solo hay cosas que comprender".
Concepción Arenal	"Triste suerte la nuestra si lo que somos y tenemos no lo ponemos a disposición de nuestras hermanas las mujeres"
Susan Forward	Chantaje emocional es cuando las personas utilizan el miedo, la obligación y el sentimiento de culpa para manipularte.
Bob Dylan	"Para consumirme en tu sombra, para acudir cada vez que me llames, para ser una amante para todo la vida y nada más, no me busques, chico. No soy yo".
George Sand	"¿Serás tú para mí un apoyo o un amo?... Acaso te hayan educado con la convicción de que las mujeres no tienen alma… ¿Seré tu compañera o tu esclava? ¿Me deseas o me amas?"
Laura Esquivel	"Las palabras aunque duelan deben decirse"
Deborah Norville	"Los sueños pueden ser realidades. Son los que nos guían por la vida hacia una gran felicidad".
Enma Thompson	"Los únicos errores que cometemos en la vida son las cosas que no hacemos"

Agenda coeducativa

equipo directivo

Dirección:

Vicedirección:

Secretaría:

Jefatura:

reuniones con las familias

octubre

diciembre

febrero

marzo

mayo

junio

tutoras y tutores

atención a familias

horario

Acontecimientos importantes para la igualdad



1791

La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, redactada y presentada a la Asamblea Nacional Francesa por la activista francesa Olympia de Gouges afirma, por primera vez, la dignidad de las mujeres y el reconocimiento de sus derechos y libertades fundamentales. La Revolución Francesa, a pesar de su lema "Libertad, Igualdad, Fraternidad" la consideraría subversiva. A ella la enviaron a la guillotina y muchas de sus compañeras fueron recluidas en hospicios para enfermos mentales.

1911

En este mismo año, el 25 de marzo, más de 140 jóvenes trabajadoras, la mayoría inmigrantes italianas y judías, murieron en un incendio en la fábrica Triangle en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes consecuencias en la legislación laboral de los Estados Unidos, y, en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer, se tuvieron presente las condiciones laborales que condujeron a este desastre.

Agenda coeducativa

actividades complementarias

Fecha actividad:

Fecha actividad:

Fecha actividad:

Fecha actividad:

Fecha actividad:

días festivos

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Salir corriendo

Amaral



Nadie puede guardar toda el agua
del mar en un vaso de cristal.
¿Cuántas gotas tienes que dejar
caer hasta ver la marea crecer?
¿Cuántas veces te ha hecho
sonreír?
Esta no es manera de vivir.
¿Cuántas lágrimas puedes guardar
en tu vaso de cristal?
Si tienes miedo, si estás
sufriendo tienes que gritar y
salir, salir corriendo.
¿Cuántos golpes dan las olas
a lo largo del día en las rocas?
¿Cuántos peces tienes que pescar
para hacer un desierto del fondo
del mar?
¿Cuántas veces te ha hecho
callar?
¿Cuánto tiempo crees que
aguantarás?
¿Cuántas lágrimas vas a guardar
en tu vaso de cristal?
Si tienes miedo, si estás
sufriendo tienes que gritar y
salir, salir corriendo.

Si me quieres entera

Dulce María Loynaz



Si me quieres, quiéreme entera,
No por zonas de luz o sombra…
Si me quieres, quiéreme negra
O blanca. Y gris, y verde, y
rubia,
Y morena...
Quiéreme día,
Quiéreme noche…
¡Y madrugada en la ventana
abierta!
Si me quieres, no me recortes:
¡Quiéreme toda… o no me quieras!

Agenda coeducativa

proyectos y redes educativas de mi centro

yo participo en

la persona coordinadora es

nos reunimos el día

Visibilizamos a las mujeres

Clara Campoamor



Clara Campoamor fue una política española, defensora de los derechos de la mujer y principal impulsora del sufragio femenino en España, logrado en 1931 y ejercido por las mujeres en las elecciones en 1933.
Tuvo que huir de España a causa de la guerra civil.
Nacimiento: 12 de febrero de 1888 (Madrid, España)
Fallecimiento: 30 de abril 1972 (Lausana, Suiza) a la edad de 84 años.
Ocupación: Política. Fue diputada en el Congreso de los Diputados por Madrid (1931-1933)
Obras escritas:
El derecho de la mujer en España (1931)
El voto femenino y yo: mi pecado mortal (1935-1939)

Virginia Wolf

Virginia Woolf (1882-1941) fue una escritora británica, magnífica representante de la narrativa modernista inglesa en obras tales como *Las olas y Orlando*. Además de novelista, escribió cientos de ensayos entre los que destaca *Una habitación propia*. Fue un texto pionero del movimiento feminista que aborda las dificultades de las mujeres a la hora de desarrollar una carrera profesional dentro de la sociedad patriarcal de la época. Hoy en día, este ensayo sigue siendo una lectura obligada no solo por su valor literario sino también por su contenido, que, lamentablemente, sigue aún de plena actualidad.

Con gafas violetas



- ¿Has oído hablar, en tu clase de mates, de Hipatia de Alejandría, una mujer que mejoró el diseño del astrolabio?
- En el insti, hay un cartel que indica “sala de profesores”, ¿significa esto que las profesoras se reúnen aparte?
- ¿Sabrías a dónde dirigirte si tu amiga te comenta que su novio la maltrata?
- ¿Te has dado cuenta de que de los 35 componentes de la Academia Canaria de la Lengua solo cinco son mujeres?
- En la Revolución Francesa, se elaboró la primera “Declaración de los derechos del Hombre”. ¿No había ninguna mujer en esa época o no tenían derechos?
- ¿Sabías que el premio Cervantes de Literatura en 2013 fue concedido a una mujer?
- Compara las diferencias que aparecen en las acepciones de las palabras “hombre” y “mujer” en el diccionario de la Real Academia Española. ¡Te llevarás una sorpresa!
- Para la actividad que te proponemos a continuación, solo tienes que ponerte las gafas violetas para analizar la vida de tu centro educativo y las relaciones que se establecen en tu familia y, así, activar “tu conciencia de género”. Podemos aportar algunas sugerencias para que todas las personas de tu centro sean valoradas y conocidas con sus nombres, con sus rostros y con sus identidades.

3, 2, 1... Comenzamos.

Recuerda

los valores del 1 al 5 indican:

1 Insuficiente, sin avance, nunca.
2 Deficiente, avanzando pero con dificultades, casi nunca.
3 Bueno, en proceso, con frecuencia.
4 Muy bueno, progreso, con bastante frecuencia.
5 Excelente, conseguido, siempre.

	1	2	3	4	5
En el espacio físico del centro					
¿Existe un tablón coeducativo que se actualiza frecuentemente con noticias?					
En la biblioteca, ¿hay una sección para la mujer, el feminismo o la coeducación?					
En la web o blog de tu centro, ¿aparece un espacio coeducativo?					
¿La cartelería es respetuosa con el lenguaje?					
¿Está tu centro comprometido con la igualdad y lo visibiliza con algún cartel?					
En las prácticas docentes del profesorado					
¿Los libros de texto o los materiales usados por el profesorado hacen referencia a las aportaciones de las mujeres?					
¿Los documentos propuestos por el profesorado son respetuosos con el lenguaje no sexista?					
¿Existen ilustraciones protagonizadas por mujeres?					
En las horas de tutoría, ¿se abordan temas como el respeto a la diversidad afectivo sexual o la corresponsabilidad en el ámbito privado?					
Cuando trabajas en equipo, ¿se favorecen los agrupamientos mixtos formados por chicas y por chicos?					
En esos equipos, ¿las alumnas desempeñan las funciones de secretarias, dinamizadoras, portavoces…?					
¿Visibiliza el profesorado a las alumnas cuando se dirige a ellas? ¿Utiliza el femenino para visibilizarlas?					

	1	2	3	4	5
En las prácticas docentes del profesorado					
¿El profesorado de tu centro utiliza recursos coeducativos y aborda la igualdad en el aula relacionándola con el contenido del área?					
¿Adopta el profesorado alguna medida para evitar situaciones de acoso?					
¿Se aborda en las horas de tutoría la orientación académica y profesional no sexista?					
¿Los libros de texto o los materiales usados por el profesorado hacen referencia a las aportaciones de las mujeres?					
¿Los documentos propuestos por el profesorado son respetuosos con el lenguaje no sexista?					
¿Has oído hablar de corresponsabilidad familiar?					
¿Se aborda en tu centro la educación emocional, la autoestima, la empatía, la asertividad, la capacidad de diálogo, la aceptación de críticas y elogios y la toma de decisiones?					
¿El profesorado habla de autonomía personal, de tus expectativas, de tu propia identidad, del liderazgo?					
¿Crees que existe profesorado homófobo?					
¿Crees que existe profesorado machista?					
¿Consideras que al profesorado de tu centro le interesa la influencia que los estereotipos de género tienen en tu vida?					
¿Consideras que al profesorado de tu centro le interesa la influencia que los estereotipos de género tienen en tu vida?					
En el alumnado					
¿Los niños y los chicos ocupan los patios y las canchas deportivas durante los recreos?					
A las niñas o chicas ¿les interesan más las materias de lengua, sociales, literatura que las áreas científicas?					

	1	2	3	4	5
En el alumnado					
A los niños o chicos ¿les interesan más las materias de matemáticas, física, tecnología que las áreas de letras?					
Cuando elegimos al delegado o delegada de clase, ¿las niñas o chicas se presentan?					
¿Los niños o chicos manifiestan más interés en el aula de tecnología o en el laboratorio?					
¿Las niñas o chicas participan activamente en las actividades culturales organizadas en tu centro?					
¿Has presenciado burlas y/o insultos por cuestión de género o de identidad sexual en tu centro?					
¿Adoptas tú alguna medida ante los casos de acoso?					
¿Eres corresponsable en las tareas domésticas en casa?					
¿Crees que tu madre y tus hermanas deben asumir ellas solas las tareas domésticas en casa?					
¿Crees que tu padre y tus hermanos deben encargarse del bricolaje de casa, del mantenimiento eléctrico, del coche…?					
¿Existen distinciones a la hora de asignar las tareas entre tu padre y tu madre en casa?					
Tus amigos y amigas ¿conocen términos como androcentrismo, patriarcado, techo de cristal, empoderamiento, currículo oculto, brecha digital….?					
En el alumnado					
¿Permite el ambiente de tu centro mejorar las relaciones interpersonales para disminuir así la conflictividad?					
El abandono escolar ¿es, sobre todo, masculino?					

	1	2	3	4	5
En las prácticas del centro					
En las estadísticas de tu centro (resultados académicos, registros de conflictos, participación en actividades…) ¿se aportan datos desagregados por sexo?					
En las comunicaciones oficiales a las familias, en los boletines, en las hojas de matrícula… ¿se procura no utilizar un lenguaje sexista?					
¿Se toman medidas para evitar el abandono escolar masculino?					

Diagnóstico

A partir de este fantástico diagnóstico, podrás sugerirle a la Comunidad Escolar de tu centro educativo las siguientes propuestas:

1. En el espacio físico del centro

2. En las prácticas docentes del profesorado

3. En el alumnado

4. En las prácticas del centro

Enhorabuena por tu trabajo

¡Y colorín colorado, esta encuesta se ha terminado!

2015

septiembre

"Es una buena oportunidad para realizar las jornadas de acogida en tu centro."

lunes 14



martes 15

2015

septiembre

miércoles 16

jueves 17

viernes 18

19 sábado

20 domingo

Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

El carnet de conducir

Se implanta en España el 20 de septiembre de 1900. Sin embargo, las mujeres no pudieron obtenerlo hasta el 23 de julio de 1918, debiendo ser autorizadas por sus padres o sus maridos.

2015

septiembre

lunes 21

"Cantamos en igualdad"

"Respira del todo esta brisa
Ponte en la piel del otro a ver cuánto dura tu sonrisa
Mostrar respeto al desigual por sexo, ideología o cultura
Para que afecto y sensibilidad rodeen la estructura..."
Óse

martes 22

miércoles 23

2015

septiembre

jueves 24

viernes 25

26 sábado

27 domingo

2015

septiembre

lunes 28

28 de septiembre de 2014

Las gimnastas españolas logran el máximo galardón en el Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica que se disputó en Italia. Sin embargo, este hecho tan importante casi no tuvo repercusión mediática, ¿por qué será?

martes 29

miércoles 30

2015

octubre

jueves 1

Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

Derecho al voto femenino

A partir del 1 de octubre de 1931 en España.

viernes 2

3 sábado

4 domingo

2015

octubre

lunes 5

martes 6

miércoles 7

2015

octubre

jueves 8



Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

La vacuna contra el virus del papiloma

viernes 9

10 sábado
Día de la Interculturalidad

11 domingo

2015

octubre

lunes 12

martes 13

miércoles 14

jueves 15

2015

octubre

viernes 16

17 sábado

18 domingo



"Para liberarse, la mujer debe sentirse libre, no para rivalizar con los hombres, sino libres en sus capacidades y personalidad".

Indira Gandhi (1917–1984). Fue la primera mujer en acceder al cargo de primera ministra en India.

2015

octubre

lunes 19

martes 20

2015

octubre



miércoles 21

"Cantamos en igualdad"

"Cada uno es único en su especie
No hay motivo ni razón para que se desprecie
Es el temor a la igualdad y a ignorar lo diferente..."
Santo

jueves 22

viernes 23

24 sábado

25 domingo

2015

octubre

lunes 26



Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

Derecho al voto femenino

A partir del 1 de octubre de 1931 en España.

martes 27

2015

octubre



miércoles 28

jueves 29

viernes 30

31 sábado

¿Quiénes son ellas?

“Te proponemos un juego. Adivina de qué mujer estamos hablando.”

Hija de un carpintero y una maestra de escuela, le tocó vivir en una época en la que la segregación era la tónica general en el sur de los Estados Unidos.

Fue una combativa defensora de los derechos civiles de los afroamericanos que colaboraba con una asociación que promovía el bienestar de la población negra y denunciaba las condiciones a las que estaba sometida.

En su juventud, ella, una humilde modista negra, protagonizó el conocido como “incidente del autobús” que la haría mundialmente famosa. Este acontecimiento motivó su detención y la imposición de una multa y una serie de movilizaciones y protestas en contra del segregacionismo.

Coincidiendo en sus postulados y reivindicaciones con Martin Luther King, en 1999 le fue concedida la Medalla de Oro del Congreso de Estados Unidos y todavía hoy es conocida como un referente en la lucha por los derechos civiles.

Respuesta

2015

noviembre

1 domingo



lunes 2

Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

La ley del divorcio

Aprobada en 1981 en España.

martes 3

2015

noviembre



miércoles 4

jueves 5

viernes 6

7 sábado

8 domingo

2015

noviembre



lunes 9

"Cantamos en igualdad"

"... Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace..."

Imagine
Jhon Lennon

martes 10

2015

noviembre



miércoles 11

jueves 12

viernes 13

14 sábado

15 domingo

2015

noviembre

lunes 16

Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

El descubrimiento de la “píldora”

Como otro método anticonceptivo.

martes 17

2015

noviembre



miércoles 18

jueves 19

viernes 20

21 sábado

22 domingo

2015

noviembre



lunes 23

"Cantamos en igualdad"

"Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué siempre caen los mismos, por qué? Oye dímelo
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué los ojos se nublan?"
¿Por qué los ojos se acostumbran a todo este dolor?"

Macaco
Hijos de un mismo Dios

martes 24

25 de noviembre

"DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER"



El 25 de noviembre se celebra el "DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER" en honor a las hermanas Mirabal, que murieron luchando por la libertad en contra de las injusticias de su país en la República Dominicana.

Las hermanas Mirabal eran conocidas como "las mariposas" por ser este el nombre secreto que utilizaban para sus actividades durante la dictadura de Trujillo.

Patria, Minerva y María Teresa lucharon por la libertad de su país, actitud por la que fueron perseguidas, encarceladas, torturadas varias veces y brutalmente asesinadas el 25 de noviembre de 1960.

Muchas y muchos jóvenes y estudiantes, artistas e intelectuales estaban en contra del dictador y formaron un grupo conocido como el movimiento 14J. Luchaban por un país libre y justo.

Las hermanas Mirabal militaron en el 14 J y se identificaban como:

1. Mariposa 1: Minerva
2. Mariposa 2: María Teresa
3. Mariposa 3: Patria.

En 1960 el movimiento 14J fue descubierto. Muchas personas fueron asesinadas.

El día 25 de noviembre, las hermanas Mirabal fueron introducidas a empujones en un vehículo y asesinadas a golpes junto a su chófer. Luego, fueron arrojadas a un precipicio para que pareciese un accidente.

2015

noviembre



miércoles 25

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

jueves 26

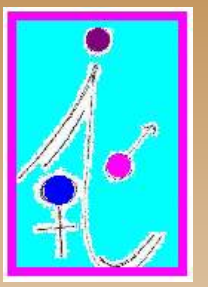
viernes 27

28 sábado

29 domingo

noviembre

lunes 30



“Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
Que nadie puede hacerte daño
Nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender que el miedo
Se puede romper con un solo portazo
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos
Se han cansado de ser llanto, de ser llanto
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti
Y ver que lo has logrado”

“Ella” de Bebe

¿Quiénes son ellas?

“Te proponemos un juego. Adivina de qué mujer estamos hablando.”

Nació en una familia de campesinos, tuvo la suerte de ir a la escuela y obtuvo una beca de estudios para ir a EEUU. Continuó sus estudios en Alemania y Oxford. Regresó a su país donde se convirtió en la primera mujer doctorada de África central y oriental.

En 2002 fue elegida parlamentaria por una amplia mayoría de votos, tras lo cual fue nombrada por el presidente de su país viceministra de Medio Ambiente.

Promovió la creación de un programa que inició sus actividades en 1976 y cuyo objetivo se ha centrado en la plantación de árboles como recurso para la mejora de las condiciones de vida de la población.

Fue la primera mujer africana en recibir el Premio Nobel de la Paz en 2004 en reconocimiento a sus acciones por promover el desarrollo sostenible, la democracia y la paz.

Respuesta

2015

diciembre

martes 1

miércoles 2

2015

diciembre

jueves 3

Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

La ley del divorcio

Aprobada en 1981 en España.

viernes 4

5 sábado

6 domingo

día de la Constitución

2015

diciembre



lunes 7

martes 8

miércoles 9

jueves 10

Día de los Derechos Humanos

viernes 11

12 sábado

13 domingo

2015

diciembre



lunes 14

"Una mujer con imaginación es una mujer que no solo sabe proyectar la vida de una familia y la de una sociedad, sino también el futuro de un milenio".

Rigoberta Menchú

martes 15

2015

diciembre



miércoles 16

jueves 17

viernes 18

19 sábado

20 domingo

diciembre

lunes 21 vacaciones de Navidad

22 martes
23 miércoles
24 jueves
25 viernes
26 sábado
27 domingo
28 lunes
29 martes
30 miércoles
31 jueves

Anima a tu familia a decidir con qué ficha del dominó juega.







Visibilizamos a las mujeres

Serena Williams



Es jugadora profesional de tenis.

Nació el 26 de septiembre de 1981 en (Saginaw, Michigan)

Ganó muchas medallas, copas…

Su hermana se llama Venus Williams y también es campeona de tenis profesional.

A lo largo de las temporadas ha tenido que retirarse de muchos torneos, por lesiones en sus rodillas y en sus tobillos.

Estudió en el instituto de Florida. Actualmente, modela y diseña ropa para su propia marca, llamada Aneres.

Además, es la única tenista que ha completado el Grand Slam de carrera en las dos modalidades: individuales y dobles.

SAFO de Mitilene

Vivió en el siglo VI a.C. Nació en Mitilene, isla de Lesbos (Grecia). Poetisa. El filósofo Platón la llamó la décima musa y el historiador Plutarco, la "bella" Safo.

Se le atribuye la invención del metro sáfico (un tipo de ritmo y medida métrica para la poesía). Presenta la pasión amorosa como una fuerza irracional.

2016

enero

viernes 8

1 viernes
vacaciones de Reyes

7 jueves

9 sábado

10 domingo
Día escolar por la Paz

lunes 11

martes 12

""Con la incorporación de la mujer al mundo laboral, la presencia de las mismas en esferas tradicionalmente reservadas a los hombres como la ciencia, la política o los negocios es una realidad que se va consiguiendo poco a poco".

2016

enero

miércoles 13

jueves 14

viernes 15

16 sábado

17 domingo

2016

enero

lunes 18

"Las mujeres serán olvidadas si se olvidan de pensar en sí mismas."

Louise Otto-Peters

martes 19

2016

enero

miércoles 20

jueves 21

viernes 22

23 sábado

24 domingo

2016

enero

lunes 25

martes 26

enero

miércoles 27

jueves 28

28 de enero de 2010

Soledad Puértolas es nombrada miembro de la Real Academia de la Lengua Española, ocupando el sillón "G". En 2015, de los 43 puestos de la RAE, solo 6 están ocupados por mujeres. ¿No les parece un poco raro?

viernes 29

30 sábado

31 domingo

Día de La Paz y la No Violencia

¿Quiénes son ellas?

Esta poetisa sudamericana, de apellidos españoles pero conocida por un seudónimo, se dedicó desde muy joven a la enseñanza y trabajó en distintas escuelas en su país de origen al tiempo que comenzaba a escribir sus primeros poemas.

En los años veinte, colaboró con el gobierno mexicano en la reforma educativa de este país y en la organización y fundación de bibliotecas populares. Posicionada contra el fascismo e impactada por la Guerra Civil española, destinó lo recaudado por la publicación de una de sus obras, a instituciones que albergaban a niños españoles durante la guerra.

Los temas preferidos de su poesía son, entre otros, la emancipación de la mujer, la maternidad frustrada, el mundo de la infancia y la desgracia y la miseria de los campesinos.

Se le considera una de las principales referentes de la poesía femenina universal y recibió el Premio Nobel de Literatura –cuando aún las mujeres no podían votar en España- después de escribir, entre otras obras, *Lectura para mujeres*.

“Te proponemos un juego. Adivina de qué mujer estamos hablando.”

Respuesta

2016

febrero

lunes 1

martes 2

2016

febrero

miércoles 3

jueves 4

viernes 5

6 sábado

7 domingo

2016

lunes 8



"Siempre hay tiempo para un sueño.
Siempre es tiempo de dejarse llevar por una pasión que nos arrastre hacia el deseo.
Siempre es posible encontrar la fuerza necesaria para alzar el vuelo y dirigirse hacia lo alto.
Y es allí, y solo allí, en la altura, donde podemos desplegar nuestras alas en toda su extensión.
Solo allí, en lo más alto de nosotros mismos, en lo más profundo de nuestras inquietudes, podremos separar los brazos y volar."

Dulce Chacón

martes 9

2016

febrero

miércoles 10

jueves 11

viernes 12

13 sábado

14 domingo

2016

febrero

lunes 15

martes 16

2016

febrero

miércoles 17

jueves 18

viernes 19

20 sábado

21 domingo

2016

febrero

lunes 22

martes 23

2016

febrero

miércoles 24

jueves 25

viernes 26

27 sábado

28 domingo

Anima a tu familia a decidir con qué ficha del dominó juega.

3.b) No lo comentes con tus amigos porque tu padre va a quedar ahora como un *"calzonazos"*.





3.- Acabo de escuchar a papá presumiendo de que él ayuda mucho en casa, que pone el lavavajillas y que, a veces, hace la compra.

3.a) No entiendo por qué comenta que "ayuda", si los dos trabajamos fuera de casa. Deberíamos compartir por igual las tareas. ¡Así podría presumir de verdad!



Acontecimientos importantes para la igualdad

1791

La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, redactada y presentada a la Asamblea Nacional Francesa por la activista francesa Olympia de Gouges afirma por primera vez la dignidad de las mujeres y el reconocimiento de sus derechos y libertades fundamentales. La Revolución Francesa, a pesar de su lema "Libertad, Igualdad, Fraternidad" la consideraría subversiva. A ella la enviaron a la guillotina y muchas de sus compañeras fueron recluidas en hospicios para enfermos mentales.

1911

En este mismo año, el 25 de marzo, más de 140 jóvenes trabajadoras, la mayoría inmigrantes italianas y judías, murieron en un incendio en la fábrica Triangle en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes consecuencias en la legislación laboral de los Estados Unidos, y, en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer, se tuvieron presente las condiciones laborales que condujeron a este desastre.



8 de marzo
Día de la mujer trabajadora

"Desde que la humanidad existe, probablemente existe la desigualdad de género y eso lo notamos desde que nacemos: desde pequeños, en casa, nos transmiten la idea del papel de la mujer en el hogar, todo lo hace ella, todo lo prepara ella… Crecemos con la idea "programa" de ser chico o ser chica: el rosa para las niñas, el azul para los niños; el fútbol y los coches para nosotros y las muñecas para nosotras.
Esa misma desigualdad en las tareas domésticas se refleja luego en la sociedad y, sobre todo, en la vida laboral. Es muy difícil para una mujer ser mecánica de coches o jugadora de fútbol profesional, aunque las cosas estén mejorando poco a poco y ya haya hombres "azafatos". Sin embargo, para una mujer es impensable ser piloto de avión, ni siquiera existe el término "pilota". Por otro lado, para un hombre, trabajar de educador infantil en una guardería, por muy bien preparado que esté o por muy buen padre que haya demostrado ser, resulta imposible.
A veces tenemos la sensación de que en las escuelas se abre un paréntesis, un oasis donde todos y todas somos iguales, se nos educa para una igualdad que luego no encontramos en la vida real. La pregunta es: *¿cómo podemos* entre todos y todas transformar la sociedad en la que vivimos para que sea cada vez más parecida a lo que aprendemos en la escuela?

2016

marzo

martes 1

"De corazón te lo digo, sin razón, te lo exijo, que se gasten nuestros labios; si volamos, estallamos"

miércoles 2

2016

marzo



jueves 3

viernes 4

5 sábado

6 domingo

2016

marzo



lunes 7

martes 8

Día Internacional
de la Mujer

miércoles 9

2016

marzo



jueves 10

viernes 11

12 sábado

13 domingo

2016

marzo



lunes 14

martes 15

miércoles 16

2016

marzo



jueves 17

viernes 18

19 sábado

20 domingo

21 lunes

vacaciones
Semana Santa

25 viernes

26 sábado

27 domingo

2016

marzo



lunes 28

martes 29

2016

marzo

miércoles 30

jueves 31



Sembrando memoria en el aula

Pino y Balbina Sosa

Pino y Balbina son, además de primas, presidenta y vicepresidenta de la Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica de Arucas.

Sus vidas comienzan a tener protagonismo de lucha por la memoria, la verdad y justicia a partir del golpe de Estado del 18 de julio de 1936, cuando sus padres fueron sacados de sus casas, detenidos y torturados.

Un año después, el padre de Pino no regresó a casa.

Desde la desaparición del padre de Pino, comenzó el periplo de las familias Sosa, como de tantas otras, por encontrar el paradero de los restos de sus familiares. Con el advenimiento de la democracia, después de casi 40 años de dictadura, hasta el presente, Pino y Balbina continúan su andar con el mismo espíritu de lucha que motivó la causa por rescatar y dignificar la memoria.

2016

abril



viernes 1

2 sábado

3 domingo

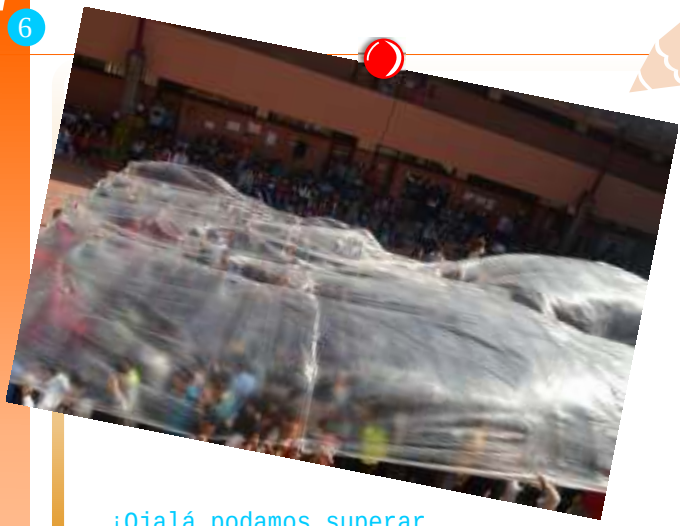
lunes 4

martes 5

2016

abril

miércoles 6



¡Ojalá podamos superar
el techo de cristal!

jueves 7



viernes 8

9 sábado

10 domingo

abril

Anima a tu familia a decidir con qué ficha del dominó juega.

4.b) Coméntale que debería respetar tu intimidad. Entiendo que estés molesta porque además demuestra que no confía en ti.





4.- Anoche, sorprendí a mi novio espiando mi móvil. Cuando le pregunté que por qué lo hacía, me contestó que tenía todo el derecho del mundo.

4.a) Antonio tiene razón. Él tiene derecho a saber quién te llama. Además, lo hace para quedarse tranquilo. Se supone que tú no tienes nada que ocultarle.



2016

abril



lunes 11

martes 12

miércoles 13



jueves 14

"El hombre que me ame deberá saber descorrer las cortinas de la piel, encontrar la profundidad de mis ojos y conocer lo que anida en mí, la golondrina transparente de la ternura."

Gioconda Belli

viernes 15

16 sábado

17 domingo

2016

abril



lunes 18

martes 19

miércoles 20

2016

abril



jueves 21

viernes 22
Día del Libro

23 sábado

24 domingo

2016



abril

lunes 25

martes 26

miércoles 27

2016

abril

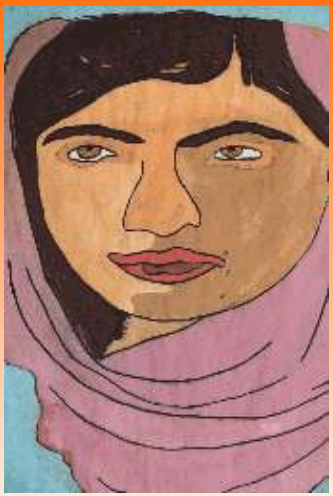


jueves 28

viernes 29

30 sábado

Malala Yousafsai



Nació en Mingora (Pakistán) el 12 de julio de 1997.
Es conocida por su activismo a favor de los derechos civiles, especialmente los derechos de las mujeres en el valle del río Swat, donde los talibanes prohíben el estudio de las niñas.

El 9 de octubre de 2012 fue víctima de un atentado por un miliciano del TTP, grupo terrorista vinculado a los Talibanes, del que salvó su vida milagrosamente.

Ganadora del Premio Nobel de la Paz en 2014, a sus 17 años, es la persona más joven galardonada con ese premio en cualquier categoría.

“Tomemos los libros y las plumas porque son nuestras armas más poderosas”

Malala Yousafsai

2016

mayo

domingo 1

lunes 2

martes 3

miércoles 4

jueves 5

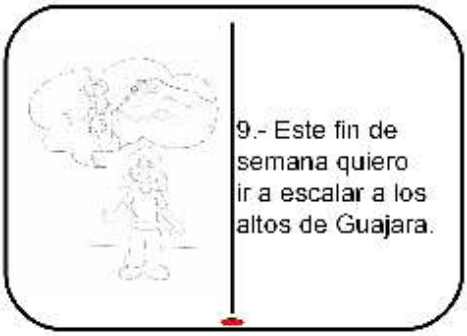
viernes 6

7 sábado

8 domingo

Anima a tu familia a decidir con qué ficha del dominó juega.







2016



mayo

lunes 9

martes 10

miércoles 11

2016



mayo

jueves 12

"La libertad se aprende ejerciéndola."

Clara Campoamor

viernes 13

14 sábado

15 domingo

2016

mayo

lunes 16

martes 17



Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia

miércoles 18

2016

mayo



jueves 19

viernes 20

21 sábado

22 domingo

2016

mayo



lunes 23

martes 24

miércoles 25

2016

mayo



jueves 26

viernes 27

28 sábado

29 domingo

2016

mayo

lunes 30



martes 31

Hipatia de Alejandría



Vivió en el s. IV en Alejandría, en una época en que eran verdaderas excepciones las mujeres que tenían acceso al conocimiento, Hipatia no solo pudo lograrlo sino que además pudo alcanzar renombre y ser respetada en los círculos más altos de la intelectualidad. Además, era conocida por su gran belleza. Nunca se casó, pues no lo deseaba, y esto, en su época, era inaudito. Se dedicó a alimentar su mente y a convertirse en una erudita.

Fue una verdadera autoridad en filosofía platónica, astronomía y matemáticas y en el año 400 su conocimiento era tal, que la nombraron directora del Museo de Alejandría.

En el año 415, se inició una persecución contra todos los académicos del Museo y se les daba la opción de convertirse a la nueva fe cristiana o morir. Esto implicaba rechazar todo el conocimiento que tanto trabajo les había costado alcanzar. Hipatia se negó y se mantuvo firme a sus convicciones. Un grupo enardecido de fanáticos religiosos interceptó el transporte en el que se dirigía a trabajar, la atraparon y con filos de conchas marinas le fueron arrancando la piel hasta que murió desangrada.
En 2009, el director Alejandro Amenábar le dedica la película “Ágora”, con la que consigue 7 premios Goya.

junio

2016

miércoles 1

jueves 2

viernes 3

4 sábado

5 domingo

2016

junio

lunes 6

martes 7

2016

junio



miércoles 8

jueves 9

viernes 10

11 sábado

12 domingo

2016

junio



lunes 13

martes 14

2016

junio



miércoles 15

jueves 16

viernes 17

18 sábado

19 domingo

2016

junio

lunes 20

Hechos que cambiaron la vida de las mujeres

La fecundación in vitro

martes 21

2016

junio



miércoles 22

jueves 23

viernes 24

25 sábado

26 domingo

Decálogo para la igualdad



1. Promover el respeto hacia la diversidad, teniendo en cuenta que todos somos diferentes e iguales.

2. Situar la coeducación como principio educativo de todo servicio, institución o programa de acción socioeducativa.

3. Hacer un uso no sexista de nuestro lenguaje verbal y escrito.
Usar códigos orales, escritos y gestuales no sexistas para que mujeres y hombres estemos siempre presentes y adecuadamente representados.

4. Reflexionar sobre las identidades de género para adaptarlas a los nuevos tiempos y realidades que queremos construir.

5. No juzgar a nadie si su comportamiento no es lo que se espera respecto a su sexo.

6. Romper prejuicios de género y ser creativos y creativas en la manera de educar y de coeducar.

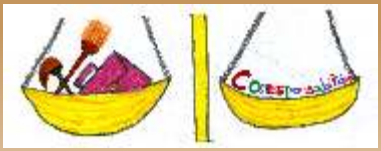
7. Fomentar la integración de ambos sexos en los diferentes Ciclos Formativos de Formación Profesional.

8. Romper con los estereotipos asignados a las diferentes familias profesionales.

9. No discriminar una rama profesional por los prejuicios que se tienen respecto al sexo que lo desempeña. Ninguna profesión es mejor o peor que otra.

10. Fomentar el reparto de forma igualitaria de las actividades del hogar, desempeñadas mayoritariamente por el género femenino.

¿Sabías que ...



Existen muchas Instituciones nacionales o internacionales dedicadas a la igualdad?
Te comentamos algunas:

Instituto Europeo de la Igualdad de Género

Dedicado a fomentar la igualdad de género en todas las políticas comunitarias y a luchar contra la discriminación por razón de sexo.

Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de la ONU (CSW)

Organismo internacional dedicado exclusivamente a la promoción de la igualdad de género y al empoderamiento de la mujer.

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y el Instituto de la mujer

Con sedes en Madrid.

Instituto Canario de Igualdad

Perteneciente a la Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad del Gobierno de Canarias.

Agenda coeducativa

curso 2025-2026

secundaria

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad

Agenda coeducativa





curso 2015 16

primaria

Colección: PROGRAMAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Título: Agenda coeducativa. Primaria, curso 2015 - 2016.

Edita: © CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN, INNOVACIÓN Y PROMOCIÓN EDUCATIVA

Coordinación: *Programa Educar para la igualdad*

Fecha de producción: Canarias, 2015

Agenda coeducativa

curso 2015 16 primaria



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Promoción Educativa

Agenda coeducativa

Introducción

Estamos hoy de enhorabuena porque…

Estrenamos una AGENDA COEDUCATIVA con mayúsculas, fruto del trabajo colaborativo de todos los centros participantes en la Red Canaria de Centros para la Igualdad.

Estrenamos zapatos para recorrer nuevos caminos.

Estrenamos redes de confianza que nos servirán para seguir creciendo.

Estrenamos bolsa y mochila para guardar los tesoros de la intimidad.

Estrenamos la capacidad del recuerdo para pensar en todos los hombres y en tantas mujeres que nos han precedido en este quehacer, en esta tarea de repensarnos.

Estrenamos sombrero para que "los calores y presiones" no nos hagan nunca desfallecer.

Estrenamos los abrazos del reencuentro.

Estrenamos traje para hacernos más y más visibles.

Calendario 2015-2016

septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

octubre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

enero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

febrero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

marzo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

abril

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

mayo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

junio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Datos personales

Nombre:

Dirección:

Provincia:

Código Postal:

Teléfono:

Correo electrónico:

Centro escolar:

Teléfono del centro

Para localizar a mi familia

Nombre:

Teléfono:

Para saber algo más de mí

Mis aficiones favoritas son:

Lo que más valoro es:

Con quien más me gusta estar:

Mis lecturas o películas prefe son:

Me encanta jugar a:

con:

Cuando busco la tranquilidad voy:

Soy feliz cuando:

Palabras para la igualdad

Ibsen, Henrik Johan — "Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer, no será humana."

Eduardo Galeano — "Al fin y al cabo, el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo".

Rosa Luxemburgo — "Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres".

M.Curie — "En la vida no hay cosas que temer, solo hay cosas que comprender".

Concepción Arenal — "Triste suerte la nuestra si lo que somos y tenemos no lo ponemos a disposición de nuestras hermanas las mujeres"

Susan Forward — Chantaje emocional es cuando las personas utilizan el miedo, la obligación y el sentimiento de culpa para manipularte.

Bob Dylan — "Para consumirme en tu sombra, para acudir cada vez que me llames, para ser una amante para todo la vida y nada más, no me busques, chico. No soy yo".

George Sand — "¿Serás tú para mí un apoyo o un amo?... Acaso te hayan educado con la convicción de que las mujeres no tienen alma… ¿Seré tu compañera o tu esclava? ¿Me deseas o me amas?"

Laura Esquivel — "Las palabras aunque duelan deben decirse"

Deborah Norville — "Los sueños pueden ser realidades. Son los que nos guían por la vida hacia una gran felicidad".

Enma Thompson — "Los únicos errores que cometemos en la vida son las cosas que no hacemos"

Agenda coeducativa

equipo directivo

Dirección
Secretaría
Jefatura de estudios

reuniones con las familias

octubre
diciembre
febrero
marzo
mayo
junio

tutoras y tutores

atención a familias

horario

Agenda coeducativa



actividades complementarias

Fecha actividad

Fecha actividad

Fecha actividad

Fecha actividad

Fecha actividad



días festivos

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Fecha

Agenda coeducativa

proyectos y redes educativas de mi centro

Yo participo en

La persona coordinadora es

Fecha
Fecha
Fecha
Fecha
Fecha
Fecha

Nos reunimos el día

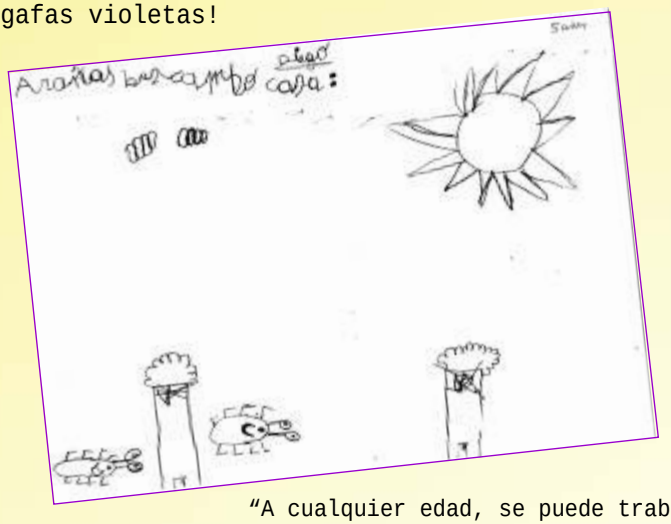
Igualdad

La palabra IGUALDAD es bastante joven, pero es una palabra muy importante porque nos disgusta que nos digan que no podemos hacer algo porque somos una niña o un niño. Sin embargo, la palabra desigualdad es bastante antipática y es mejor que esté bien lejos. No nos queda más remedio que conocerla para no confundirla con la diferencia.

La escuela es un lugar mágico donde podemos aprender miles de cosas interesantes. Si estudiando, no encuentras nombres de mujeres en tus libros, pregunta por ellas. ¡Ya verás qué interesante! ¡Te sorprenderás! ¿Sabías que todas las niñas y todos los niños del mundo tenemos derecho a tener un nombre? Los nombres hablan de quiénes somos, al distinguirnos de otras personas.

Y es que, nombrar es muy, muy importante, porque a través de las palabras entendemos el mundo y vemos en nuestros pensamientos a las personas que viven en él.

Este agenda coeducativa es un recurso más para que aprendamos a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad. ¡Diviértete con las gafas violetas!



"A cualquier edad, se puede trabajar la igualdad". Creación infantil (5 años) a partir de la lectura del cuento coeducativo *Arañas buscando casa*

Con gafas violetas



- ¿Has oído hablar, en tu clase de mates, de Hipatia de Alejandría, una mujer que mejoró el diseño del astrolabio?
- En el cole, hay un cartel que indica “sala de profesores”, ¿significa esto que las profesoras se reúnen aparte?
- ¿Sabrías a dónde dirigirte si tu amiga te comenta que su novio la maltrata?
- ¿Te has dado cuenta de que de los 35 componentes de la Academia Canaria de la Lengua solo cinco son mujeres?
- En la Revolución Francesa, se elaboró la primera “Declaración de los derechos del Hombre”. ¿No había ninguna mujer en esa época o no tenían derechos?
- ¿Sabías que el premio Cervantes de Literatura en 2013 fue concedido a una mujer?
- Compara las diferencias que aparecen en las acepciones de las palabras “hombre” y “mujer” en el diccionario de la Real Academia Española. ¡Te llevarás una sorpresa!
- Para la actividad que te proponemos a continuación, solo tienes que ponerte las gafas violetas para analizar la vida de tu centro educativo y las relaciones que se establecen en tu familia y, así, activar “tu conciencia de género”. Podemos aportar algunas sugerencias para que todas las personas de tu centro sean valoradas y conocidas con sus nombres, con sus rostros y con sus identidades.

3, 2, 1... Comenzamos.

Recuerda: los valores del 1 al 5 indican:

1 Insuficiente, sin avance, nunca.
2 Deficiente, avanzando pero con dificultades, casi nunca.
3 Bueno, en proceso, con frecuencia.
4 Muy bueno, progreso, con bastante frecuencia.
5 Excelente, conseguido, siempre.

	1	2	3	4	5
En el espacio físico del centro					
¿Existe un tablón coeducativo que se actualiza frecuentemente con noticias?					
En la biblioteca, ¿hay una sección para la mujer, el feminismo o la coeducación?					
En la web o blog de tu centro, ¿aparece un espacio coeducativo?					
¿La cartelería es respetuosa con el lenguaje?					
¿Está tu centro comprometido con la igualdad y lo visibiliza con algún cartel?					
En las prácticas docentes del profesorado					
¿Los libros de texto o los materiales usados por el profesorado hacen referencia a las aportaciones de las mujeres?					
¿Los documentos propuestos por el profesorado son respetuosos con el lenguaje no sexista?					
¿Existen ilustraciones protagonizadas por mujeres?					
En las horas de tutoría, ¿se abordan temas como el respeto a la diversidad afectivo sexual o la corresponsabilidad en el ámbito privado?					
Cuando trabajas en equipo, ¿se favorecen los agrupamientos mixtos formados por chicas y por chicos?					
En esos equipos, ¿las alumnas desempeñan las funciones de secretarias, dinamizadoras, portavoces…?					
¿Visibiliza el profesorado a las alumnas cuando se dirige a ellas? ¿Utiliza el femenino para visibilizarlas?					

	1	2	3	4	5
En las prácticas docentes del profesorado					
¿El profesorado de tu centro utiliza recursos coeducativos y aborda la igualdad en el aula relacionándola con el contenido del área?					
¿Adopta el profesorado alguna medida para evitar situaciones de acoso?					
¿Se aborda en las horas de tutoría la orientación académica y profesional no sexista?					
¿Los libros de texto o los materiales usados por el profesorado hacen referencia a las aportaciones de las mujeres?					
¿Los documentos propuestos por el profesorado son respetuosos con el lenguaje no sexista?					
¿Has oído hablar de corresponsabilidad familiar?					
¿Se aborda en tu centro la educación emocional, la autoestima, la empatía, la asertividad, la capacidad de diálogo, la aceptación de críticas y elogios y la toma de decisiones?					
¿El profesorado habla de autonomía personal, de tus expectativas, de tu propia identidad, del liderazgo?					
¿Crees que existe profesorado homófobo?					
¿Crees que existe profesorado machista?					
¿Consideras que al profesorado de tu centro le interesa la influencia que los estereotipos de género tienen en tu vida?					
¿Consideras que al profesorado de tu centro le interesa la influencia que los estereotipos de género tienen en tu vida?					
En el alumnado					
¿Los niños y los chicos ocupan los patios y las canchas deportivas durante los recreos?					
A las niñas o chicas ¿les interesan más las materias de lengua, sociales, literatura que las áreas científicas?					

	1	2	3	4	5
En el alumnado					
A los niños o chicos ¿les interesan más las materias de matemáticas, física, tecnología que las áreas de letras?					
Cuando elegimos al delegado o delegada de clase, ¿las niñas o chicas se presentan?					
¿Los niños o chicos manifiestan más interés en el aula de tecnología o en el laboratorio?					
¿Las niñas o chicas participan activamente en las actividades culturales organizadas en tu centro?					
¿Has presenciado burlas y/o insultos por cuestión de género o de identidad sexual en tu centro?					
¿Adoptas tú alguna medida ante los casos de acoso?					
¿Eres corresponsable en las tareas domésticas en casa?					
¿Crees que tu madre y tus hermanas deben asumir ellas solas las tareas domésticas en casa?					
¿Crees que tu padre y tus hermanos deben encargarse del bricolaje de casa, del mantenimiento eléctrico, del coche…?					
¿Existen distinciones a la hora de asignar las tareas entre tu padre y tu madre en casa?					
Tus amigos y amigas ¿conocen términos como androcentrismo, patriarcado, techo de cristal, empoderamiento, currículo oculto, brecha digital….?					
En el alumnado					
¿Permite el ambiente de tu centro mejorar las relaciones interpersonales para disminuir así la conflictividad?					
El abandono escolar ¿es, sobre todo, masculino?					

	1	2	3	4	5
En las prácticas del centro					
En las estadísticas de tu centro (resultados académicos, registros de conflictos, participación en actividades…) ¿se aportan datos desagregados por sexo?					
En las comunicaciones oficiales a las familias, en los boletines, en las hojas de matrícula… ¿se procura no utilizar un lenguaje sexista?					
¿Se toman medidas para evitar el abandono escolar masculino?					

Diagnóstico

A partir de este fantástico diagnóstico, podrás sugerirle a la Comunidad Escolar de tu centro educativo las siguientes propuestas:

1. En el espacio físico del centro

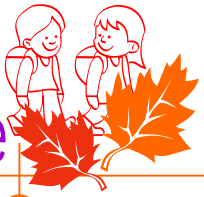
2. En las prácticas docentes del profesorado

3. En el alumnado

4. En las prácticas del centro

Enhorabuena por tu trabajo ¡Y colorín colorado, esta encuesta se ha terminado!

2015



septiembre

lunes 7

martes 8

miércoles 9

jueves 10



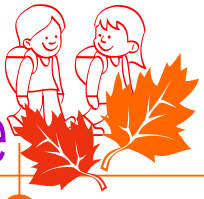
viernes 11

12 sábado

13 domingo

2015

septiembre



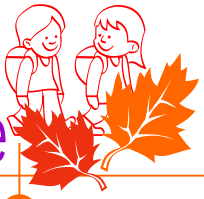
lunes 14

martes 15

miércoles 16

2015

septiembre



jueves 17

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la A

Acto muy lindo de amistad que hacemos con los brazos y que, a veces, cuando estamos muy lejos lo hacemos con el corazón.

A_ _ _ _ _ _.

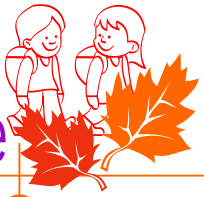
O Z A R B A

viernes 18

19 sábado

20 domingo

2015



septiembre

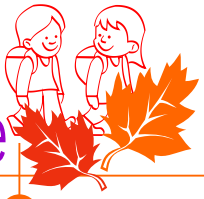
lunes 21

martes 22



miércoles 23

2015



septiembre

jueves 24

Canciones con acordes violetas

Los niños queremos la paz

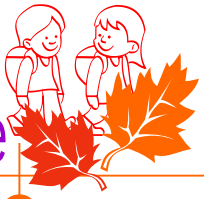
"Se paró el reloj en el andén de la estación,
despertó una canción, en un rincón del corazón. Son de aquí, son de allá, se fueron sin poder hablar.
Su familia somos todos y nunca vamos a olvidar.
Amigo conmigo tú puedes contar, y todos unidos vamos a ganar.
Canta conmigo canta gritaremos basta ya. Ven y dame la mano, los niños queremos la paz"

viernes 25

26 sábado

27 domingo

2015



septiembre

lunes 28

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la B

Cuando recibo uno, siento algo especial dentro de mí y si lo devuelvo haré a alguien muy feliz.

B _ _ _ .

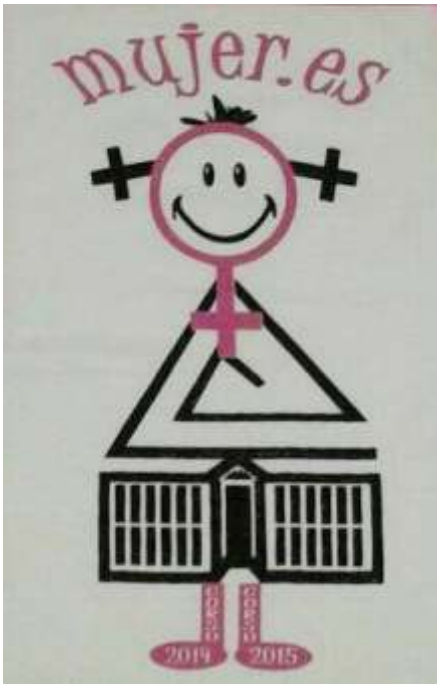
O S E B

martes 29

miércoles 30

¿Quiénes son ellas?

Clara Campoamor

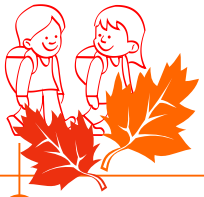


Clara Campoamor fue una política española, defensora de los derechos de la mujer y principal impulsora del sufragio femenino en España, logrado en 1931 y ejercido por las mujeres en las elecciones en 1933.

Nació en 1888 y murió en Suiza en 1972, a la edad de 84 años.
Tuvo que huir de España a causa de la guerra civil.
Fue diputada en el Congreso de los Diputados por Madrid (1931-1933)

Sus obras más representativas son:
"El derecho de la mujer en España" y "El voto femenino y yo: mi pecado mortal"

2015



octubre

jueves 1

¿Te animas a leer?

Aitor tiene dos mamás >

Este cuento, escrito por María José Mendieta, describe la vida de Aitor, un niño de 9 años con dos madres lesbianas al que algunos compañeros y compañeras del colegio rechazan. Es necesario un cambio de vida y de domicilio para que puedan encontrar un buen lugar para ubicar su hogar. Ese lugar será la gran ciudad, donde esta familia conseguirá al fin un ambiente sano para crecer.

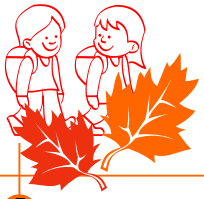
viernes 2

3 sábado

4 domingo

2015

octubre

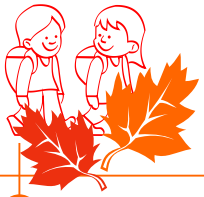


lunes 5

martes 6

miércoles 7

2015



octubre

jueves 8

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la C

Las niñas y los niños ya no queremos escuelas anticuadas; por eso, exigimos un modelo mejor que nos ayuda a educarnos en igualdad. Se llama...

C_ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

N O I C A C U D E O C

viernes 9

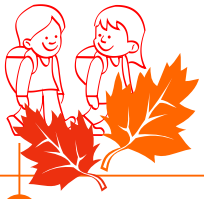
10 sábado

Día de la Interculturalidad

11 domingo

2015

octubre



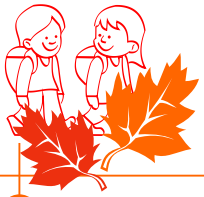
lunes 12

martes 13



miércoles 14

2015



octubre

jueves 15

Canciones con acordes violetas

Rafa Gutiérrez “Mujer”

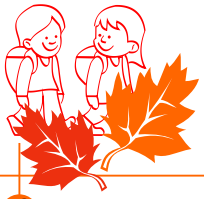
“Mujer tú que defiendes sin reparos la verdad de tus palabras
Cuando más lo necesitaba, con más ansias lo intentabas
Tú nos enseñaste a ver el mundo siempre a su medida
hombre y mujer lo mismo es y no hace falta que se diga
porque somos todos iguales.
La diferencia ya no nos vale
hagamos este mundo distinto
con tolerancia y sin prejuicios”

viernes 16

17 sábado

18 domingo

2015



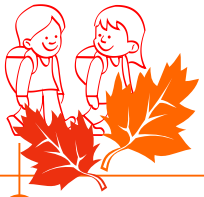
octubre

lunes 19

martes 20

miércoles 21

2015



octubre

jueves 22

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la D

Cuando las chicas sienten que no se les trata bien y perciben que el mundo no es justo con ellas, sienten...

D_ _ _ _ _ _ _ _ _.

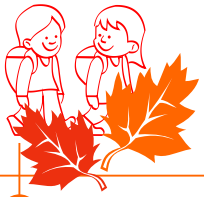
DADLAUGISED

viernes 23

24 sábado

25 domingo

2015



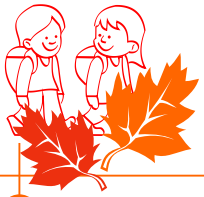
octubre

lunes 26

martes 27

miércoles 28

2015



octubre

jueves 29

Rincón de la creatividad

“Un día me miraste a mí,
cuando yo te conocí
nos encontramos unas gafas
para ti o para mí.
Cuando las gafas te pusiste
te sentiste alumbrado
porque el género persona
estaba ahí a tu lado.
Ahora siempre recordarás
lo que pasó en ese momento,
un veinte y cuatro de abril
cuando pasó ese encuentro
del género persona
tú, yo y el viento.”

viernes 30

31 sábado

Con nuestro aprendizaje, iluminamos rostros de mujeres

Mercedes Pinto

Nació en San Cristóbal de La Laguna en 1883, en el seno de una familia culta y acomodada. Su padre fue el escritor Francisco María Pinto, que murió cuando Mercedes tenía dos años. Fue conocida, desde muy joven, como la poetisa canaria. Se le recuerda por su primer libro de versos, sus actividades políticas, sus ideas feministas y por una polémica conferencia pronunciada en la Universidad de Madrid (El divorcio como medida higiénica). Residió en Hispanoamérica hasta su muerte en 1976.

Malala Yousafsai

Me impresionó mucho Malala, porque fue la única niña que se quedó en el autobús, cuando fueron los talibanes. Fue disparada por ellos porque ella quería ir al colegio y los talibanes no permiten que las mujeres de este país tengan educación.

Los enfermeros la llevaron a Londres para operarla, recibió varias balas, pero sobrevivió.

Le dieron el premio Nobel de la Paz, por su lucha contra la opresión de los niños y jóvenes por el derecho de todos los niños y niñas a la educación. Por eso,para mí, Malala es una superheroína.



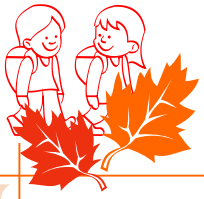


"El mundo ideal para la niña" debe ser el mismo que para el niño: Acceso a buena alimentación; agua para una buena higiene; sin tener que trabajar hasta que sea mayor; sin tener que casarse sino cuándo y con quién quiera; con una escuela cercana donde la enseñen; con una familia que la quiera mucho; jugando con sus amigos y disfrutando de la naturaleza.

¿Cómo conseguirlo?: Repartiendo la riqueza en el mundo para que desaparezca la pobreza; exigiendo a los gobiernos la prohibición del trabajo infantil; creando escuelas de asistencia obligatoria para todos los niños y niñas; no comprar productos fabricados por la explotación infantil, sí al comercio justo; educar a grandes y chicos en que niños y niñas somos iguales y tenemos los mismos derechos.

2015

noviembre



1 domingo

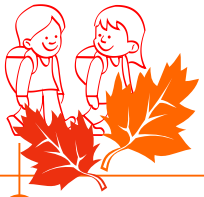
lunes 2

martes 3



miércoles 4

2015



noviembre

jueves 5

¿Qué podemos leer?

Julia, la niña que tenía sombra de niño >

Julia es una niña que no es como las demás, ya que, según dicen sus padres, es "igual que un chico". Con esta idea comienza una historia de incomprensión y soledad escrita por el escritor parisino Christian Bruel.

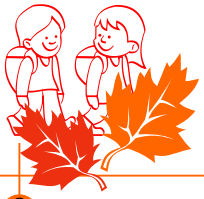
viernes 6

7 sábado

8 domingo

2015

noviembre



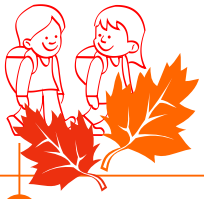
lunes 9

martes 10

miércoles 11

2015

noviembre



jueves 12

viernes 13

14 sábado

15 domingo

¿Adivina, adivinanza…

* Empieza por la E

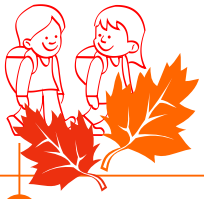
Desde que te vi, supe que íbamos a llevarnos muy bien. Esto es tener...

E _ _ _ _ _ _.

AITAPME

2015

noviembre



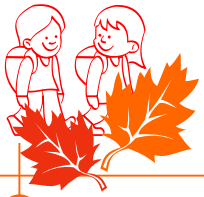
lunes 16

martes 17

miércoles 18

2015

noviembre



jueves 19

Rincón de la creatividad

"Con la mirada violeta
unas gafas mágicas
te pondrás y
un mundo de igualdad
podrás contemplar.
Ponte las gafas violetas
Verás un mundo mágico
¡Qué bien vas a estar!

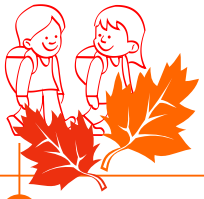
viernes 20

21 sábado

22 domingo

2015

noviembre



lunes 23

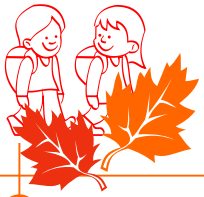
martes 24

miércoles 25

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

2015

noviembre



jueves 26



viernes 27

28 sábado

29 domingo

¿Adivina, adivinanza…

* Empieza por la F

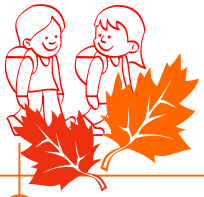
Movimiento muy hermoso de mujeres y hombres que le pide al mundo que todas las personas, sin importar el sexo,

F _ _ _ _ _ _ _ _.

O M S I N I M E F

2015

noviembre



lunes 30

Y tú… ¿cómo te sientes?

Algunas estrategias para desarrollar tu autoestima:

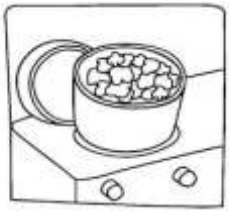
- Saca de ti lo mejor que tengas: dale rienda suelta a tu creatividad.
- Expresa de forma efusiva y clara los aciertos de tus compañeras y compañeros. Si no se han comportado como tú esperabas, dales una nueva oportunidad.
- Genera un clima emocional, cálido, participativo y tierno, en tu aula donde cada persona pueda ser reconocida y sentirse feliz.
- Usa frecuentemente el refuerzo de los logros del resto de tus amigos y amigas en el grupo.
- Muestra confianza en tus capacidades y habilidades para afrontar y resolver tus problemas en distintas situaciones. ¡Tú puedes!
- Busca soluciones y respuestas adecuadas y sabias para los conflictos, más que resolverlos en términos de bueno o malo, o de ganar o perder.
- Desarrolla el espíritu de observación, ayudándote a buscar formas innovadoras para adaptarte a la realidad.
- Asume tus responsabilidades porque eres capaz de demostrar que se puede confiar en ti.
- Establece metas a tu alcance. No seas demasiado exigente y procura tener en cuenta tus limitaciones.
- Dedica tiempo a expresar tus emociones. La alegría y el llanto son expresiones que deben manifestar.
- Comparte con tus amigas y amigos las preocupaciones que sientes. Ya verás cómo se hacen pequeñitas.

Elige

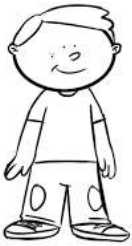
Une cada personaje con la actividad que realiza en casa y escribe el parentesco familiar en el recuadro (papá, mamá o nombres propios). Colorea la ficha.









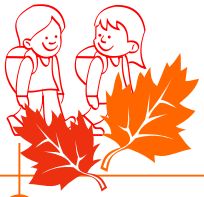





Nombre de alumno/ alumna

Grupo

2015

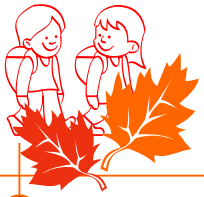


diciembre

martes 1

miércoles 2

2015



diciembre

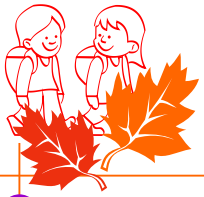
jueves 3

viernes 4

5 sábado

6 domingo

2015



diciembre

lunes 7

Martes 8

Miércoles 9

jueves 10

Día de los Derechos Humanos

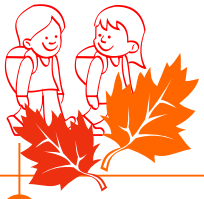
viernes 11

12 sábado

13 domingo

2015

diciembre



lunes 14

martes 15

¿Adivina, adivinanza…

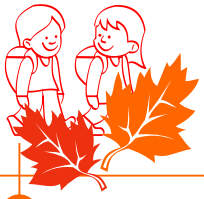
* Empieza por la G

Actitud desinteresada con la que nuestros maestros y maestras nos enseñan diariamente a que tengamos los mismos derechos.

G_ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

DADISORENEG

2015



diciembre

miércoles 16

jueves 17

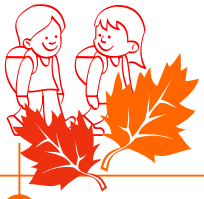
viernes 18

19 sábado

20 domingo

2015

diciembre



lunes 21

22 martes
23 miércoles
24 jueves
25 viernes
26 sábado
27 domingo
28 lunes
29 martes
30 miércoles
31 jueves

Vacaciones de Navidad

Canciones con acordes

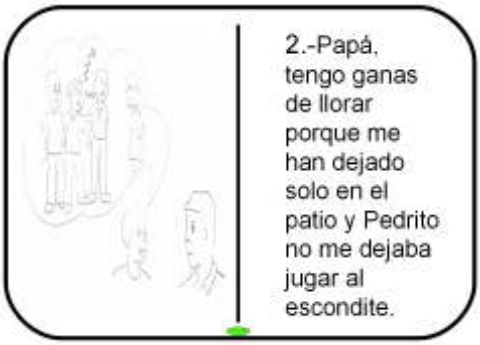
violetas

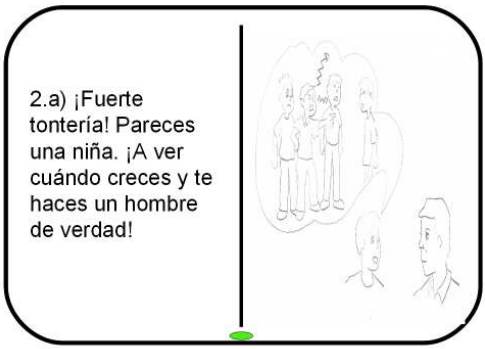
Bebe

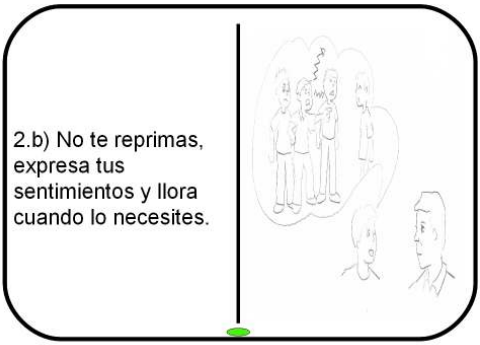
Ella se ha cansado de tirar la toalla;
va quitando poco a poco telarañas
No ha dormido esta noche, pero no está cansada
No miró ningún espejo, pero se siente "toa" guapa
Hoy, ella se ha puesto color en las pestañas
Hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña
Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada
Hoy es una mujer que se da cuenta de su alma
Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un solo portazo
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos de han cansado de ser llanto, de ser llanto
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado
Hoy vas a ser la mujer que te dé la gana de ser
Hoy te vas a querer como nadie te ha sabido querer
Hoy vas a mirar pa´lante que pa´tras ya te dolió bastante
Una mujer valiente, una mujer sonriente mira como pasa
Hoy no has sido la mujer perfecta que esperaba na roto sin pudores las reglas marcadas
Hoy has calzado tacones para hacer sonar sus pasos
Hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso
Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a conquistar el cielo sin mirar lo alto que queda del suelo
Hoy vas a ser feliz aunque el invierno sea frío y sea largo, y sea largo
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado
Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un solo portazo
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado

FICHAS DE DOMINÓ

anima
a tu **familia**
a decidir
con qué ficha de
dominó
se queda







Le damos voz a las mujeres

Cleopatra



Cleopatra fue la última reina del Antiguo Egipto y también la más joven.

Nació en el año 69 a.C. y murió en el año 30 a.C.

El padre de Cleopatra murió y ella tomó su puesto cuando solo tenía 17 años. Su país, Egipto, estaba muy cerca del río Nilo, el más grande e importante del continente africano, por lo que durante un tiempo fue conocida como «La reina del Nilo»

Marco Antonio ya tenía una esposa en Roma, donde él vivía, y las personas del gobierno se molestaron mucho al ver que dejaba a esa esposa para casarse con Cleopatra. Esta situación provocó que los romanos le declararan la guerra.

Octavio, el comandante del ejército que les declaró la guerra, capturó a Cleopatra y le hizo creer a Marco Antonio que ya estaba muerta. Él creyó la mentira y decidió quitarse la vida, pues no quería vivir sin su amada esposa. Cuando Cleopatra supo que Marco Antonio estaba muerto, ella también decidió morir, pues no soportaba la idea de perder al hombre que tanto amaba.

Cleopatra se vistió con sus mejores ropas, se maquilló y mandó traer un áspid, que es una víbora muy venenosa de África, para que la picara. Otras opiniones defienden que murió por suicidio.

2016



enero

viernes 8

1 viernes

Vacaciones de Reyes

7 jueves

9 sábado

10 domingo

lunes 11

martes 12

¿Adivina, adivinanza…

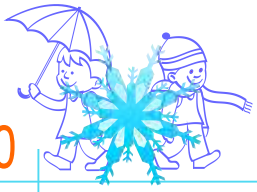
* Empieza por la H

Palabra utilizada incorrectamente cuando se pretende incluir a todas las personas, pero quienes "sabemos mucho" observamos que solo menciona a la mitad de la humanidad.

H _ _ _ _ _ _.

E R B M O H

2016



enero

miércoles 13

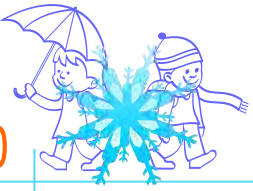
jueves 14

viernes 15

16 sábado

17 domingo

2016



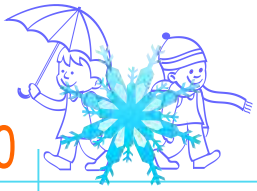
enero

lunes 18



martes 19

2016



enero

miércoles 20

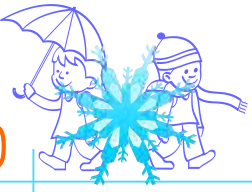
jueves 21

viernes 22

23 sábado

24 domingo

2016



enero

lunes 25

martes 26

¿Adivina, adivinanza…

* Empieza por la I

Todas las personas deseamos profundamente que exista en todos los rincones del mundo.

I _ _ _ _ _ _ _ _.

D A D L A U G I

2016



enero

miércoles 27

jueves 28

viernes 29

30 sábado

Día Escolar por la Paz

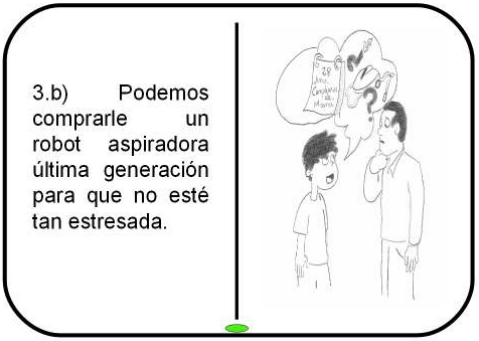
31 domingo

FICHAS DE DOMINÓ

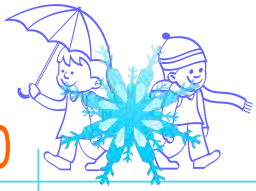
anima
a tu **familia**
a decidir
con qué ficha de
dominó
se queda







2016



febrero

lunes 1

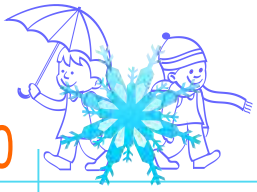


martes 2

miércoles 3

2016

febrero



jueves 4

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la J

Cuando afirmamos que no queremos un mundo diferente para las mujeres y los hombres, estamos practicándola.

J_ _ _ _ _ _ _.

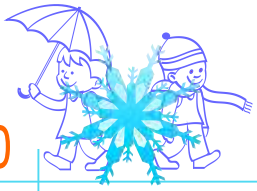
AICITSUJ

viernes 5

6 sábado

7 domingo

2016



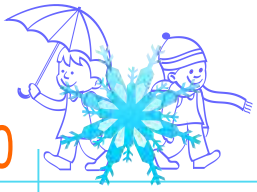
febrero

lunes 8

martes 9

miércoles 10

2016



febrero

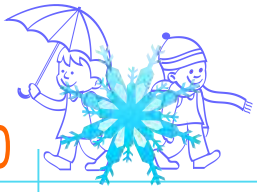
jueves 11

viernes 12

13 sábado

14 domingo

2016



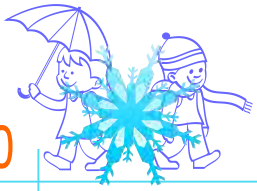
febrero

lunes 15

martes 16

miércoles 17

2016



febrero

jueves 18

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la L

Todas las personas deseamos sentirnos así. En algunos lugares del mundo las mujeres sueñan con despertarse sintiéndose...

L _ _ _ _.

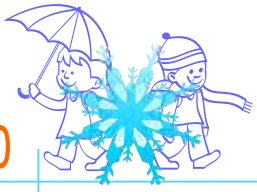
SERBIL

viernes 19

20 sábado

21 domingo

2016



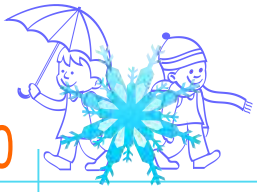
febrero

lunes 22

martes 23

miércoles 24

2016



febrero

jueves 25

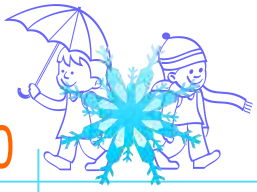
viernes 26

27 sábado

28 domingo

2016

febrero



lunes 29

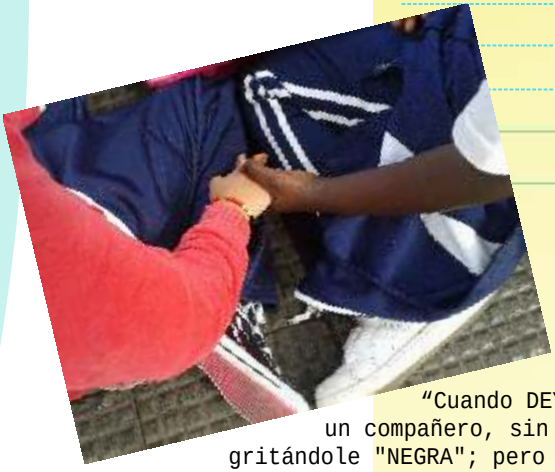
Adivina, adivinanza…

* Empieza por la M

Actitud de algunos seres humanos que consideran superior al varón.

M_ _ _ _ _ _ _ _.

OMSIHCAM

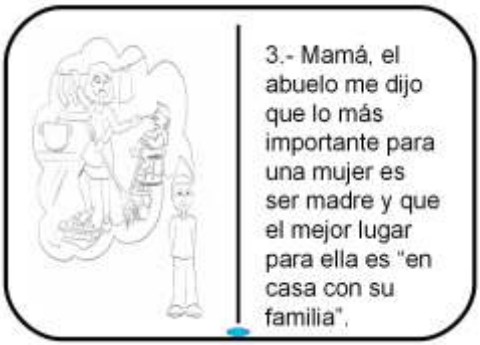


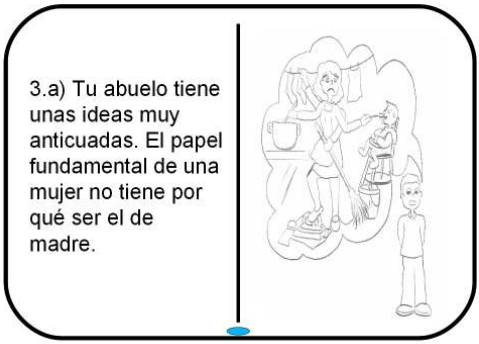
"Cuando DEY llegó una mañana al colegio, un compañero, sin motivos, le insultó gritándole "NEGRA"; pero ella, muy lejos de enfadarse, se acercó a él, le miró, le sonrió y le respondió: "NADIE VA A BORRAR LA SONRISA DE MI CARA".

A partir de ese momento, supimos con toda seguridad que Dey, de ocho añitos, tenía claro una cosa: TODAS LAS PERSONAS, SEAN DEL SEXO, RAZA O CULTURA QUE SEAN, MERECEN SER TRATADAS CON EL MISMO RESPETO."

FICHAS DE DOMINÓ

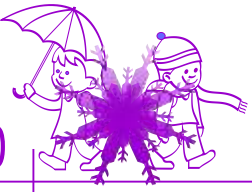
anima
a tu **familia**
a decidir
con qué ficha de
dominó
se queda







2016

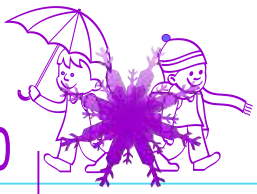


marzo

martes 1

miércoles 2

2016



marzo

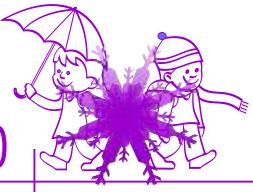
jueves 3

viernes 4

5 sábado

6 domingo

2016



marzo

lunes 7

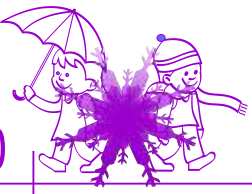
martes 8



Día Internacional de la Mujer

miércoles 9

2016



marzo

jueves 10

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la N

Verbo con el que designamos a las personas y las hacemos visibles porque son importantes en nuestra vida.

N_ _ _ _ _ _ _.

R A R B M O N

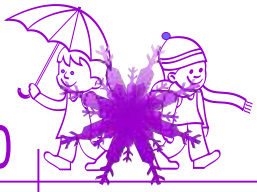
viernes 11

12 sábado

13 domingo



2016



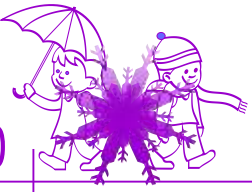
marzo

lunes 14

martes 15

miércoles 16

2016



marzo

jueves 17

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la O

Adjetivo que califica a la persona que afirma que la botella está medio llena cuando va por la mitad.

O_ _ _ _ _ _ _ _.

ATSIMITPO

viernes 18

19 sábado

20 domingo

21 lunes

Vacaciones Semana Santa

25 viernes

26 sábado

27 domingo

Visibilizamos a las mujeres y aprendemos de ellas

Isabel Medina Brito

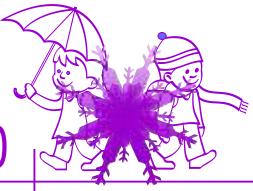


Isabel Medina Brito nació en Hermigua, en la isla de La Gomera, en 1943, pero ha vivido la mayor parte de su vida en la isla de Tenerife, donde trabajó como maestra.

Su primer libro, un poemario titulado “Gánigo de ausencia”, fue publicado en 1982. Posteriormente, fue consolidando su carrera profesional en el terreno de la literatura infantil y juvenil con obras como “La hija de abril”.

Artistas canarios como el grupo Taburiente, Taller Canario de la Canción y Marisa, su hija, han musicalizado algunos de sus textos.

2016



marzo

lunes 28

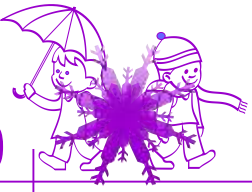
martes 29



"A partir del análisis de la presencia de las mujeres en la historia a través de los doodles conmemorativos que realiza Google en la cabecera de su buscador ¿Te animas a crear el tuyo propio para paliar esta desigualdad?"

miércoles 30

2016



marzo

jueves 31

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la P

Sistema que defiende que los hombres son mejores que las mujeres y, eso es una equivocación muy grande.

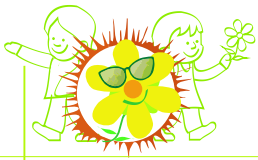
P_____.

ODACRAIRTAP



"Todas las mujeres son valiosas; de todas aprendemos y todas merecen ser reconocidas. Es muy importante que reflexiones y seas capaz de percibir la huella que van dejando las mujeres de tu vida y agradecerlo, mujeres que nacen para ser árboles frondosos, igual que los hombres, a las que desde el nacimiento les azota el viento de la desigualdad. Nuestras mujeres se convierten en sabinas luchadoras, creativas, capaces de enraizarse en cualquier tierra, de luchar por encima de la tempestad, de crear nuevas formas."

2016



abril

viernes 1

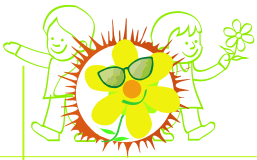
2 sábado

3 domingo

lunes 4

martes 5

2016



abril

miércoles 6



jueves 7

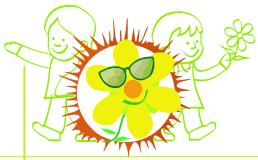
viernes 8

9 sábado

10 domingo

2016

abril



lunes 11

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la R

Es recomendable que podamos hacerlo porque es un regalo para quienes nos rodean.

R_ _ _.

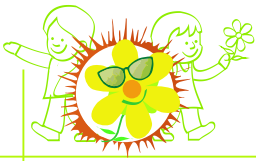
RIER

martes 12

miércoles 13

2016

abril



jueves 14



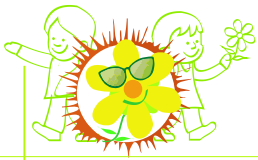
viernes 15

16 sábado

17 domingo

2016

abril



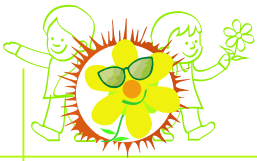
lunes 18

martes 19

miércoles 20

2016

abril



jueves 21

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la S

Movimiento político que surgió en el siglo XIX y que reivindicaba el derecho al voto de las mujeres.

S_____.

OMSIGARFUS

viernes

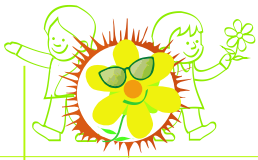
Día del libro 22

23 sábado

24 domingo

2016

abril



lunes 25

martes 26

miércoles 27

2016

abril

jueves 28



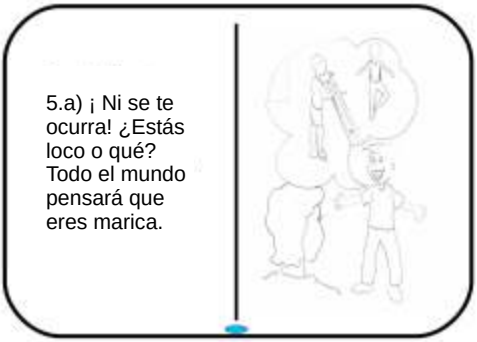
viernes 29

30 sábado

FICHAS DE DOMINÓ

anima
a tu **familia**
a decidir
con qué ficha de
dominó
se queda

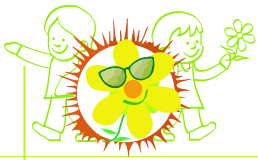






2016

mayo



1 domingo 1 día del trabajo

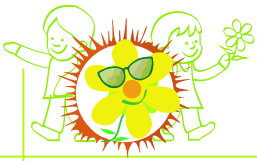
lunes 2 traslado de fiesta

martes 3

miércoles 4

2016

mayo



jueves 5

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la T

Es lo que debemos tener frente a la violencia de género.

T_____ _____.

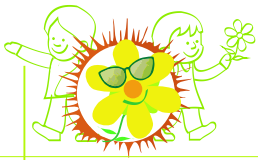
OREC AICNARELOT

viernes 6

7 sábado

8 domingo

2016



mayo

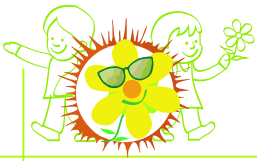
lunes 9

martes 10

miércoles 11

2016

mayo



jueves 12

Adivina, adivinanza…

* Empieza por la U

La afirmación de que los hombres y las mujeres tenemos los mismos derechos, tendría que ser una declaración...

U_ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

L A S R E V I N U

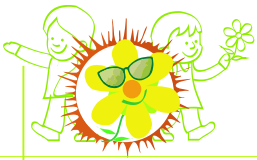
viernes 13

14 sábado

15 domingo

2016

mayo



lunes 16

martes 17

Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia



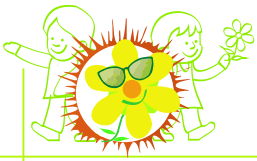
Educar en la diversidad contra la desigualdad:

construyendo, a través de la educación, entornos inclusivos donde la diversidad no se someta a prejuicio y/o discriminación, sino que sea valorada de forma positiva y enriquecedora para todas las personas.

miércoles 18

2016

mayo



jueves 19

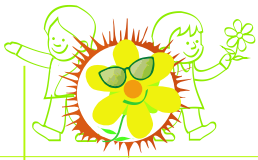
viernes 20

21 sábado

22 domingo

2016

mayo



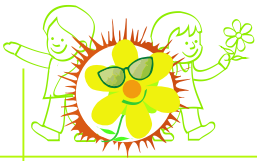
lunes 23

martes 24

miércoles 25

2016

mayo



jueves 26

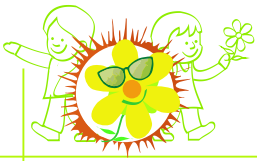
viernes 27

28 sábado

29 domingo

2016

mayo



lunes 30

martes 31

FICHAS DE DOMINÓ



6.- A la salida del cole, las dos mamás de Sara fueron a buscarla. Iban de la mano y se dieron un beso.

6.a) ¡No te escandalices, Javier! Hay que respetar las distintas opciones de cada persona para formar su propia familia.

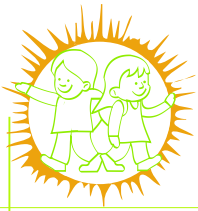


6.b) No quiero que seas amigo de Sara porque vive con gente que tiene muy poca vergüenza.



anima
a tu **familia**
a decidir
con qué ficha de
dominó
se queda

2016



junio

miércoles 1

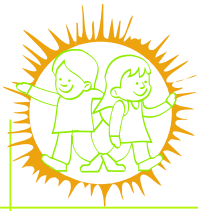
jueves 2

viernes 3

4 sábado

5 domingo

2016

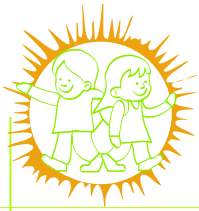


junio

lunes 6

martes 7

2016



junio

miércoles 8

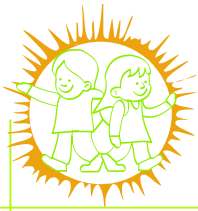
jueves 9

viernes 10

11 sábado

12 domingo

2016

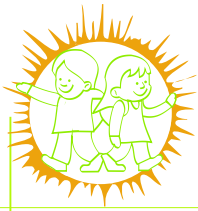


junio

lunes 13

martes 14

2016



junio

miércoles 15

jueves 16

viernes 17

18 sábado

19 domingo

Agenda coeducativa

curso 2015 16 primaria



CASTILLA LA MANCHA

JORNDADA DE CONVIVENCIA FUERA DE LAS AULAS ENTRE ALUMNADO Y PROFESORADO DE DIFERENTES I.E.S A FAVOR DE LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

El reconocimiento del papel crucial que la educación puede y debe desempeñar en la superación del sexismo y la violencia de género es hoy generalizado en nuestra sociedad.

Es por ello fundamental trabajar eficazmente en las aulas la igualdad de género, y el papel del personal docente es especialmente importante en esta tarea, ya que pueden instruir muy positivamente al alumnado y favorecer la prevención de futuros comportamientos violentos y discriminatorios.

Y esto, es especialmente necesario con aquellos colectivos más vulnerables, caso de los/las jóvenes, población en la que se sigue constatando un importante problema de violencia de género.

Dentro de este contexto la finalidad de la Jornada ha sido sensibilizar y prevenirla violencia de género en la población adolescente a través de una día de convivencia entre alumnado y profesorado de diferentes IES mediante la realización de diferentes talleres.

Destinatarios: Alumnado de 2º, 3º y 4º de la ESO.

En ella han participado 8 Institutos: IESO Mentesa Oretana de Villanueva de la Fuente (CR), IES Francisco García Pavón de Tomelloso (CR), IES Juanelo Turriano de Toledo, IES La Sisla de Sonseca (TO), IES Arcipreste de Hita de Azuqueca de Henares (GU), IES Doctor Alarcón Santón de La Roda (AB), IES Marmaria de Membrilla (CR) y el IES El Greco de Toledo.

En total participaron 167 alumnos y alumnas y 21 profesores/as.

Distribución de la jornada:

El lugar de realización ha sido la Escuela de Administración Regional (EAR), en Toledo.

La duración de la jornada de 11,00 h. a 18,00 h.

El alumnado participante en las jornadas se distribuyó en 7 talleres interactivos diferentes que se han desarrollado de manera simultánea, distribuidos en tres bloques. Cada taller se ha repetido en tres ocasiones, durante la jornada de la mañana. Cada Centro educativo participante ha rotado por tres talleres diferentes. En cada taller han participado una media de 25 alumnos/as y un total de 75 alumnos/as.

También se ha realizado 1 taller adicional destinado al profesorado.

A las 14.00 h, se realizó el traslado desde la EAR al Castillo de San Servando para comer y trabajar a través de actividades lúdicas y de ocio la prevención de la violencia de género.

Posteriormente, regreso a la EAR y de 17,00- 18.00 h, tuvo lugar la lectura de conclusiones por participantes en los talleres.

Bloque 1:

1. Taller para jóvenes/violencia de género/micromachismos.
2. Socialización preventiva de la violencia de género.
3. Taller jóvenes E-violencia: Y tú ¿qué opinas?.

Bloque 2:

- Acoso y ciberacoso.

Bloque 3:

1. Taller de pintura mural.
2. Taller #nosimportalamusica.
3. Canciones desiguales,¿Tú crees que la música que te gusta suena bien?.

Taller para el profesorado: Coedúca-te.

Metodología.

Se han elegido los talleres como formato educativo del alumnado y profesorado de los IES porque utilizan metodologías que permiten desarrollar habilidades sociales, competencias cognoscitivas, practicar en valores, a través de actividades cortas e intensas que logren la cooperación, el conocimiento y la experiencia en un grupo de personas.

Las tareas que se encomendaron a las personas docentes coordinadoras de los talleres han sido que:

- Desempeñaran un rol de facilitador/a haciendo de guía, proporcionando información relevante, a través de herramientas conceptuales y didácticas.
- Presentarán unos objetivos, enunciando las actividades a desarrollar y estableciendo unas reglas.
- Fomentaran la participación activa, propiciando la integración en el grupo y explorando conocimientos previos.
- Observarán la dinámica de grupo, creando un clima de diálogo, debate y de resolución de conflictos.
- Resumieran las cuestiones trabajadas con la retroalimentación recibida interconectando los contenidos aprendidos para fijar un aprendizaje significativo.

En relación a la elección de una jornada fuera de las aulas subyacía la idea de poner en valor la importancia de dedicar una jornada de forma exclusiva a la educación con perspectiva de género, al abordar estereotipos de género, y tratar de solucionar prejuicios sobre la base de la equidad entre los sexos.

Las actividades han propuesto situaciones formativas de conocimiento, cooperativas, lúdicas y de resolución de conflictos y se ha buscado que se adecúen a los intereses de los/las jóvenes adolescentes.

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES :

TALLER PARA JÓVENES/VIOLENCIA DE GÉNERO/MICROMACHISMOS.

El taller se dividió en tres partes:

Una primera, muy breve, en la que se presentó el taller y se hizo alusión a la terminología básica de violencia de género y los diferentes tipos de violencia machista.

Una segunda parte, en la que se llevó a cabo una dinámica de preguntas a los/as jóvenes y atendiendo a sus respuestas (A o B) el aula quedó dividida en dos partes. Se generó un debate para que los participantes explicaran el porqué de su respuesta y se trabajó para identificar los micromachismo (Mn) y las nuevas masculinidades, otra forma posible de ser hombre más igualitaria. Se proyectaron videos en los que se recogían diversos tipos de controles que cotidianamente pueden ocurrir en la vida de los/las jóvenes.

En la tercera parte se realizó una dinámica sacada de la exposición "Homocircus" (del Macho al Hombre en construcción) www.homocircus.eshttp://www.ahige.org/homocircus.html en la que a través de imágenes circenses y breves textos auxiliares nos ayudó a ponernos las "gafas de género" y así poder liberarnos de las fuerzas del machismo/patriarcado que se han ido transmitiendo de generación en generación. Se trabajó con la imagen del trapecista para tratar las relaciones de dependencia.

Al finalizar el taller se explicó a los chicos y chicas el proyecto "SAAMA" que Ahige (http://www.saama.ahige.org) viene desarrollando desde hace ya cuatro años y que es un servicio de apoyo y atención contra el machismo. También se les animó a realizar "Ruedas de jóvenes contra la violencia machista" en los centros educativos.

El profesional a cargo del taller fue un integrante de AHIJE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género).

TALLER DE SOCIALIZACIÓN PREVENTIVA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

En este taller la prevención de la violencia de género se abordó desde el enfoque que implica una socialización –o resocialización- del concepto generalmente aceptado de amor, de los modelos amorosos que consideramos deseables y de los modelos femeninos y masculinos que se nos presentan como atractivos.

El objetivo general del taller fue prevenir futuros escenarios de violencia hacia las mujeres. Para ello, se trató de:

- Reflexionar, a partir de su realidad de jóvenes y desde su condición de género, sobre cómo se construyen las identidades masculinas y femeninas.
- Visibilizar los mitos del amor romántico.
- Sensibilizar acerca de la existencia de nuevos roles y de la conveniencia de incorporar los mismos.
- Capacitar en la detección de actitudes y comportamientos lesivos contra las mujeres.

A partir de la dinámica participativa del taller, en todos los grupos se apreciaron desigualdades y desequilibrios estructurales, conductas sexistas, así como reproducción de estereotipos y roles de género. En todos los grupos, igualmente, se admitió que "*conocen a amigas/os que están viviendo relaciones de violencia en sus parejas*".

E-VIOLENCIA: Y TÚ ¿QUE OPINAS?

La Juventud de hoy vive inmersa en el mundo tecnológico. El cambio más importante detectado en la vida cotidiana de la adolescencia es el creciente uso de las tecnologías de la información y la comunicación, cambio que facilita las relaciones sociales pero que también puede incrementar los riesgos de de violencia de género. Aquí el papel que juegan cada protagonista (acosador/a, acosada y observadores) es fundamental.

En la actividad se reflejó a través de un vídeo interactivo la narración a los/las asistentes de tres casos de violencia a través de las tecnologías más actuales, tres historias con las que se puedan sentir identificados/as. La dinámica expositiva fue totalmente participativa ya que el auditórium interactuó con la monitora en todo momento, haciéndoles ésta partícipes de cada una de las historias.

El objetivo fue desarrollar la empatía con cada uno de los personajes ante un tema de violencia, pero sobre todo conocer cómo actuar y cómo salir de estos contextos de violencia a través de la tecnología, especialmente cuando la violencia de género se hace presente en sus vidas y no saben cuál es la salida.

A cargo del profesorado estuvo una experta en Nuevas Tecnologías en la Educación y en violencia de Género.

TALLER DE ACOSO ESCOLAR Y CIBERACOSO

El objetivo del taller fue prevenir estas nuevas formas de violencia ayudándoles a tomar conciencia del riesgo que pueden implicar las nuevas tecnologías de la información y comunicación en determinadas situaciones.

Y se comenzó con la lectura de unas diligencias policiales de hace unos días donde una niña de 11 años sufre acoso y ciberacoso de forma reiterativa.

Los contenidos que se han tratado en la charla fueron los siguientes:

1. Concepto de acoso escolar.
2. Características del acoso escolar.
3. Tipos de acoso escolar: físico, psíquico, social y psicológico.
4. Qué es el ciberbulling.
5. Consecuencias para la víctima, los espectadores, el entorno educativo, y los agresores.
9. Qué hacer ante el acoso escolar.

El profesional a cargo de impartir el taller fue un Inspector de la policía nacional, que explicó cómo un uso inadecuado de las nuevas tecnologías puede agravar los daños sufridos por una persona sometida a situación de acoso escolar, así como los cauces a través de los cuales se pueden denunciar estas situaciones.

TALLER DE PINTURA MURAL

Para la realización de este taller se propuso la elaboración de un mural con el cual se pretendía concienciar a los/las participantes del problema que supone la violencia de género en la sociedad actual, y a la vez transmitir una serie de valores como la igualdad entre hombres y mujeres, el rechazo a la violencia y a la discriminación, el respeto, la tolerancia, etc. para que la sociedad interiorice dichos valores cuya finalidad última es prevenir y evitar la violencia contra las mujeres.

A fin de lograr estos objetivos se empleó en el mural una gama cromática similar al color del símbolo contra la violencia de género (lazo morado) e igualmente se utilizaron representaciones de escenas en contra de la violencia evitando cualquier alusión a la misma y realizando una labor pedagógica a través del aprendizaje activo.

En el desarrollo de la actividad se utilizaron 11 tablones hasta constituir la imagen que aparece debajo, con unas dimensiones de 1,20 cm X 2,40 cm.



TALLER DE MÚSICA #nosimportalamusica

Este taller se basó en las múltiples cualidades de la música como elemento de cohesión entre personas de diversa procedencia o características claramente diferenciadas, por sus características socializadora, creativa, activa, igualitaria, etc.

Propone que desde los centros escolares se podría llevar a cabo la creación de agrupaciones musicales afines a los gustos de los/las jóvenes, haciendo que sean protagonistas de la organización y creación de los conciertos, donde puedan gestionar aspectos fundamentales de esa agrupación y tomar decisiones, dentro de un contexto de desarrollo de valores igualitarios.

Para el desarrollo del taller se han utilizado Apps (aplicaciones) musicales para android, aprovechando los aparatos que ya tenemos entre nosotros y hacer un conjunto musical con ellos, donde los/las alumnos/as sean los verdaderos protagonistas.

Se argumenta que puesto que los dispositivos móviles están presentes en nuestra sociedad, el alumnado los utiliza diariamente con muchas y variadas finalidades. Podríamos decir que el móvil es indispensable en sus vidas, escuchan música, se conectan a la red, se comunican, etc. No hay duda en que podemos aprovechar sus características con un enfoque educativo adecuado y utilizarlo en las aulas.

En el desarrollo del taller L@salumn@s usaron sus móviles y apps (aplicaciones) a fin de hacer de cada móvil un instrumento perfectamente afinado o un compendio de ritmos perfectamente estables.

Se hizo uso de apps tales como: Real Guitar, Walk Band, Perfect Piano, Real Bass, Real Drums, Vibrafun, etc. Y entre todos/as los participantes del taller se instrumentalizó la canción: “Se acabaron las lágrimas”, Huecco&Hanna © 2009 WMG.

CANCIONES DESIGUALES: ¿Tú crees que la música que te gusta suena bien?

El objetivo de este taller consistió en utilizar determinadas canciones como herramienta de trabajo que contribuya a la eliminación de los estereotipos sexistas, y así propiciar que se pueda conseguir que los jóvenes se desarrollen en una sociedad más igualitaria y no violenta.

En el contenido del taller:

1.- Se han analizado letras de canciones muy conocidas para los adolescentes, y que están acostumbrados a escuchar e incluso cantar, sin prestar mucha atención a la letra y al mensaje que están transmitiendo.

2.- Se ha tomado conciencia de cómo el tema de violencia de género se da también en canciones y ésta puede ser de diferentes tipos, puesto que hay Canciones que Reproducen Sexismo, a través de la reproducción de estereotipos de género y mitos y falacias del amor romántico; Canciones que Maltratan demostrando una violencia contra las mujeres y de un sexismo evidente; y Canciones que Previenen porque abordan el tema de la violencia de género y nos permiten sentir y ponernos en la piel de las personas que sufren esta lacra social.

El desarrollo de la Actividad comenzó con un Brainstorming a realizar por los alumnos/as, la escucha de la canción, la lectura de la misma y su ubicación de acuerdo con la clasificación mencionada anteriormente.

TALLER COEDÚCA-TE.

Los Objetivos del taller:

- Favorecer la práctica docente coeducativa desde la transversalidad de contenidos y mediante la puesta en práctica de actuaciones con carácter continuado en el tiempo y espíritu integrador de las mismas.

- Sensibilizar al profesorado de la necesidad de realizar cambios que permitan la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Para ello, se expuso un Plan de Coeducación en un centro educativo. y se abrió un turno de intervenciones para realizar preguntas o exponer experiencias.

Las conclusiones a las que el personal docente llegó en el taller de coeducación es que estarían dispuestos a realizar un Plan de Igualdad y que, para ello, resulta indispensable la creación de una red de escuelas co-educativas en la región para formarse y compartir sus experiencias en materia de igualdad. También se ha tratado la necesidad de implicar a toda la comunidad educativa en el proyecto y realizar actividades para promover en el alumnados valores encaminados hacia la igualdad de oportunidades.

CONCLUSIONES DE LAS JORNADAS.

Algunas de las conclusiones expresadas en los talleres por el propio alumnado sirvió para identificar la necesidad de seguir implementando una educación con perspectiva de género en los IES participantes, entre las cuales destacamos que:

- En algunos grupos se detectó un retroceso en el aspecto del trato igualitario entre hombres y mujeres en las relaciones de género.
- Persisten mitos y creencias erróneas entre la población adolescente sobre las relaciones de pareja, lo que los hace más vulnerables ante determinadas conductas de riesgo.
- Dificultades para identificar en las relaciones de pareja que mantienen indicios de abusos o micromachismos.
- Los celos y el control de la pareja se mantienen normalizados entre la juventud. Los celos en las relaciones de pareja se identifican como señal de amor. Esto se encuentra estrechamente ligado a la concepción del amor como posesión y desequilibrio de poder en la relación de pareja.

- El creciente uso de las TICs es uno de los cambios detectados como de mayor relevancia en relación a la violencia de género, junto con la utilización de conductas de riesgo tales como una alta frecuencia de intercambio de fotos y videos personales, relacionarse a través de la red con personas desconocidas ó utilizar la red para controlar a la pareja.

Por ello, como continuación de esta experiencia de aprendizaje algunos de los IES entraron a formar parte del Programa Creciendo en Igualdad en 2015, lo que les está permitiendo profundizar en aprendizajes que afiancen patrones de comportamiento menos sexistas y más saludables entre la población adolescente.



CASTILLA Y LEÓN


http://www.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla66y33/1246988964069/_/_
Institut de les Dones - Generali...
Mujer | Familia y Mujer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Junta de Castilla y León
Texto a buscar
buscar
Familia, drogodependencias y mujer
Familia
Drogodependencias
Mujer
Igualdad empresas
Igualdad de género
Violencia de género
Centro de Documentación
Teléfono de información 012
Servicios Sociales
Enlaces de interés
Inicio | Mujer
Mujer
De interés
Municipios sin violencia de género
RSS Boletín Informativo Juventud y Mujer
Aprendizaje Permanente "EX-RE-MET PROYECT"
PROGRAMA EMPRESAS
Igualdad empresas
Igualdad de género
Violencia de género
Centro de Documentación
Destacados
26 de noviembre de 2015
Sorteo de premios entre las personas participantes de la campaña #Yo Digo Cero contra la violencia de género
25 de noviembre de 2015
La Junta de Castilla y León y el deporte contra la Violencia de Género
25 de noviembre de 2015
Reunión de la Sección de Género del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León
28 de noviembre de 2015
III Jornadas Formativas sobre Igualdad y Prevención de la Violencia de Género desde el Asociacionismo Juvenil 2.0
Familia
Conciliación
Centros infantiles
Orientacion y mediación
Drogodependencias
Sistema de información sobre drogas
Áreas de intervención
Mujer
Igualdad de género
Violencia de género
Centro de documentación
Junta de Castilla y León
Gobierno y Administración
Ciudadanos
16:40
21/12/2015


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

CEUTA

VIOLENCIA DE GÉNERO



Telefono Nacional de Información Telefónica para la Mujer 016

Según el estudio realizado en 1998 por el Centro Asesor de la Mujer, 1 de cada 10 mujeres (el 10,3% de la población) había recibido algún tipo de agresión o maltrato (palizas, tocamiento, humillaciones,..). Casi un 14 % de las víctimas tenían entre 30-40 años. Y de ellas, los índices más altos se podían apreciar entre las que habían roto lazos familiares. Mientras que la situación se encontraba más normalizada entre las casadas.

En la mayoría de los casos, es el marido el causante de estos malos tratos y en menor proporción (2 de cada estas 10 mujeres), un extraño.

Resulta significativo que una tercera parte había sufrido **agresiones**/malos tratos en más de 20 ocasiones. Pero la mitad de ellas no lo denunció. Los motivos: el **miedo** al agresor, la desconfianza de la ley y el mantenimiento de la privacidad.

En 2007, el Instituto de la Mujer recogió los siguientes datos: hasta el mes de octubre, las comisarías de policía habían registrado 53.389 denuncias por violencia de género. Una media de 176 al día, de las que un 33%, son procedentes de mujeres extranjeras. De ellas, 158 corresponden a la Comisaría de Ceuta.

La atención prestada entre los departamentos Jurídico y de Trabajo Social, en temas relacionados con Malos Tratos, superaba las 1.500 mujeres.

Estas cifras demuestran que, aunque los departamentos Jurídico y de Trabajo Social cada vez trabajen más en suplir las consecuencias de los Malos Tratos por razón de género, la violencia sigue muy arraigada en amplios sectores de nuestra

CAM
INFORMACIÓN GENERAL
SERVICIOS
TALLERES Y CURSOS
VIOLENCIA DE GÉNERO
DOCUMENTOS
LEGISLACIÓN
PREMIO MARÍA DE EZA
CONVENIOS COLABORACIÓN
BUZÓN DE SUGERENCIAS
DÍA INTERNACIONAL MUJER



EXTREMADURA


http://casamujerba.blogspot.com.es/p/quienes-somos.html
Casa de la Mujer Badajoz : ...
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Actividades
Inicio
¿Quienes somos?
Material de interés
Rincón Joven
Para lo que TÚ quieras expresar
Contacto
¿Quienes somos?
Casa de la Mujer de Badajoz
Las Casa de la Mujer de Badajoz es un recurso del IMEX, del Gobierno de Extremadura, perteneciente a la Consjería de Empleo, Mujer y Políticas Sociales, destinada principalmente a dar acogida a mujeres, con sus hijos e hijas, que han vivido la violencia de género y que por esta causa están necesitadas de protección, así como además de una recuperación integral de las secuelas que la violencia de género produce en la mujer y en sus hijos e hijas. Las víctimas más silenciosas de la violencia de género y de las que no podemos olvidarnos.
Al ser un lugar de acogida, las Casas están dotadas de un personal
contador de visitas
contador visitas
IMEX
instituto de la mujer de extremadura
Instituto de la Mujer de Extremadura
ME GUSTA!!
Casa de la Mujer...
1349 Me gusta
8 de MARZO
Día internacional de la Mujer
Me gusta esta página
Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.
http://4.bp.blogspot.com/-0absXObNYpU/VH21y6yTsYI/AAAAAAAAACA/nkGbhb82bHo/s1600/LA_AYUD...
16:23
21/12/2015

CAMPAÑA EXTREMADURA

http://www.msssi.gob.es/campannas/campanas15/haySalida016.htm


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

GALICIA



A ESCALEIRA DESIGUAL

A CONDESA REBELDE

UNIDADE DIDÁCTICA

MANUEL CASTELAO

XUNTA DE GALICIA

PEPE
Tes todo preparado para a cea cos Constanti?

EMILIA
(Asentindo) Si, claro. (Entusiasta) Pepe, teño que ir a Madrid.

PEPE
(Póndose en tensión) Outra vez?

EMILIA
Giner de los Ríos propúxome para o tribunal dun premio literario que convoca o Ateneo. O Ateneo, Pepe!

PEPE
(Acedo) E como ti queres ir a Madrid, aos demais só nos queda consentir e calar.

EMILIA
Non van ser máis ca uns días. Non podo dicir que non.

PEPE
Non queres. E eu xa estou farto de que todos teñamos que adaptarnos ás túas necesidades. Algún día terás que escoller entre ser literata ou esposa e nai.

EMILIA
Estasme dicindo que teño que deixar de escribir?



A ESCALEIRA DESIGUAL

UNIDADE DIDÁCTICA

"A CONDESA REBELDE"

MANUEL CASTELAO



PRESENTACIÓN { 08 }
SINOPSE DE "A CONDESA REBELDE" { 11 }
FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA { 11 }
{ 14 } BLOQUE 1: O ANXO DO FOGAR
{ 15 } SECUENCIAS
{ 19 } TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO
{ 22 } ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO
{ 24 } BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO
{ 25 } ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO
BLOQUE 2: A ESCALEIRA DESIGUAL { 30 }
SECUENCIAS { 31 }
TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO { 37 }
ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO { 42 }
BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO { 44 }
ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO { 45 }
{ 50 } BLOQUE 3: PARA ALÁ DO SER SATÉLITE
{ 51 } SECUENCIAS
{ 56 } TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO
{ 60 } ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO
{ 62 } BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO
{ 63 } ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

A ESCALEIRA DESIGUAL

PRESENTACIÓN

SINOPSE DE "A CONDESA REBELDE"

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

A ESCALEIRA DESIGUAL

PRESENTACIÓN

A incorporación do audiovisual ao ensino como instrumento pedagóxico xa non é cousa nova e tórnase desnecesario insistirmos sobre as súas posibilidades na aula. Máis difícil, para o profesorado, vén sendo o conseguir arrincar o corpo discente da posición de contemplación pasiva (a que adopta usualmente no seu consumo de imaxes) para facer posíbel unha recepción máis reflexiva, crítica e, ao cabo, atenta. A tal efecto, as estratexias utilizadas polo profesorado son innumerábeis, mais, necesariamente, descansan nun conxunto de actividades que se van desenvolver sobre o audiovisual en causa.

Ninguén ignora que a narración audiovisual constitúe a máis completa representación da vida nunca lograda pola arte. Como público, situámonos e sitúase o alumnado nun universo de ficción, mais esa ficción tórnase moito próxima da representación espontánea que elas e eles fan da vida. De aí, a riqueza do cinema como instrumento pedagóxico, mais tamén a necesidade de ensinarmos a ver, contra a ilusoria inmediatez das imaxes, todo o que nelas é ideoloxía –no sentido de representacións que confirman e lexitiman as posicións de poder nunha sociedade dada.

As propostas realizadas nesta unidade didáctica toman base no telefilme *A Condesa rebelde,* realizado por Zaza Ceballos e escrito por Puri Seixido, a partir dunha idea da realizadora. A ollada que elas deitan sobre a personaxe histórica de Emilia Pardo Bazán levounas a construír unha obra onde se nos ofrecen elementos de sentido obvio (se é que existe o sentido obvio) na perspectiva da emancipación feminina e outros que non o son tanto e, daquela, propician grandemente a reflexión.

A perspectiva que nos inspira é a da pedagoxía da igualdade de xénero, unha meta da que, infelizmente, aínda estamos lonxe e que, na conxuntura histórica actual (de crise, mais non só económica), adquire un carácter perentorio. Non fai falta lembrarmos o evidente: as dificultades de todo tipo que nos aflixen tórnanse aínda máis prementes para todas aquelas persoas discriminadas historicamente por razón de sexo, orientación sexual, etnia, lingua ou clase social.

Existen xa materiais de calidade na perspectiva dunha pedagoxía da igualdade de xénero, baseados en obras audiovisuais (recentemente, os *Fios violeta,* de María Hermelo Iglesias, tamén editado pola Secretaría Xeral de Igualdade da Xunta de Galicia). A proposta que se fai nesta unidade didáctica quere avanzar para a análise das prácticas emancipadoras inseridas nun mundo sociocultural concreto, tratando de propiciar unha aprendizaxe por descubrimento no alumnado. *A Condesa rebelde* permítenos seguir as peripecias da protagonista en situacións onde se torna posíbel apurarmos como se articulan, no século XIX e, até, nos inicios do XXI, as bases para a emancipación das mulleres.

E é precisamente aí, na complexa realidade da vida social, no invisíbel ar que nos rodea, onde conviven, inextricabelmente trabadas, as forzas conservadoras e transformadoras do noso existir. Ningún ser humano ten unha perspectiva transcendental que lle permita situarse nun poleiro desde onde, maxicamente, sexa posíbel franquear o camiño da emancipación. Temos contundente proba diso cada vez que se puxo, ou se pon, en práctica un comportamento individual (o da protagonista do filme) ou unha política transformadora. As reaccións enfrontadas de persoas,

grupos ou institucións, o incesante ensarillarse das reaccións e argumentacións en prol ou en contra, mostra como vivimos o presente nun mar de néboas que só o futuro, o longo futuro que vivirá a nosa descendencia, pode disipar.

Se isto é así para toda a xente, moito máis afecta a mocidade, a vivir anos decisivos para a súa formación e a construción da súa identidade persoal e social. Calquera profesional do ensino rexistra, día a día, múltiples signos do desconcerto (mesmo cando se visten de falsas certezas) e palpa a necesidade que o alumnado ten de recibir orientación, tanto en valores canto en métodos de análise e interpretación da realidade.

A pedagoxía da igualdade, por focar a decisiva cuestión da socialización da rapazada e da interiorización de valores, ten un carácter transversal que fai aplicábel este traballo en múltiples disciplinas e non apenas as confinadas so o rótulo de "humanísticas". Como se deduce da lexislación aplicábel, acha unha utilidade especial, no Bacharelato, para os profesores de Ética e Filosofía do Dereito (2º curso, bloques de contidos "Xénese da moralidade", "O ben moral" e "Moral e contrato social"), Filosofía e cidadanía (1º curso, no bloque "Estado, cidadanía e democracia"), mais tamén é susceptíbel de uso, na ESO, en Educación ético-cívica (4º curso, cun bloque explicitamente titulado "A igualdade entre homes e mulleres", mais tamén dentro de "Identidade e alteridade") ou Educación para a cidadanía (2º curso, bloques "Relacións interpersoais, convivencia e participación" e "Deberes e dereitos cidadáns"), alén de en todo o tipo de proxectos interdisciplinarios, onde se reúnan ética, historia, literatura e audiovisual, ou nas actividades desenvolvidas polas Bibliotecas dos centros.

Para posibilitar esta múltiple utilización, alén do texto impreso que quen isto está a ler ten nas súas mans, o DVD anexo contén:

- unha versión en PDF deste texto para, entre outros posíbeis usos, o profesorado poder premer nos hiperenlaces á Internet.

- unha versión desta unidade onde foron extractados os materiais para uso do alumnado, sen os esclarecementos destinados ao corpo docente, en formatos PDF e DOC (Word), para o caso de alguén querer introducir adaptacións adicionais.

- unha análise completa do filme, destinada ao profesorado que opte por un visionado na íntegra e unha aproximación ao filme como totalidade, con atención a múltiples aspectos so o ángulo dominante da igualdade de xénero, mais a contemplar tamén cuestións culturais ou de linguaxe audiovisual. Por tanto, a súa utilidade esténdese, para alá das áreas do currículo indicadas, á disciplina de Cultura audiovisual (1º de Bacharelato).

- o guión literario do filme, útil para identificar correctamente as secuencias a través do seu número.

Non colle dúbida de que a aproximación ideal debería contemplar a totalidade do filme, en que as secuencias adquiren pleno sentido, mais iso non se axeita á organización dos tempos na práctica pedagóxica. Por iso, aínda sendo moi conveniente para o alumnado coñecer o filme na íntegra, construímos esta unidade segundo tres bloques temáticos ("O anxo do fogar", "A

escaleira desigual" e "Para alá do ser satélite") que toman como base secuencias concretas, con referencias complementarias a outras. No menú do DVD anexo están contempladas esas secuencias, para posibilitar unha navegación rápida e a localización das relevantes en cada caso. Os tres bloques temáticos propostos realiméntanse reciprocamente, mais tamén é posíbel o uso illado de cada un, á conveniencia do profesorado.

Naturalmente, e mesmo se se tentou utilizar unha linguaxe libre de esoterismo, corresponde ás e aos profesionais introduciren as adaptacións e a temporalización precisas para axustaren as nosas propostas ao nivel ou ámbito de que se tratar ou ás súas programacións de aula e así conseguiren unha aprendizaxe significativa. Escribimos "aprendizaxe significativa" e decontado veñen á mente principios metodolóxicos, criterios pedagóxicos, contributos ás competencias básicas (non só na área da competencia social e cidadá, na educación afectivo-emocional ou na autonomía e iniciativa persoal, senón tamén na de "aprender a aprender" e na comunicación e o tratamento da información) e restantes tópicos incesantemente actualizados cada vez que se elaboran materiais para o ensino. Esa omnipresenza permítenos aquí dispensar o corpo docente da repetición do xa sabido para nos concentrarmos naquilo que queremos se torne da máxima utilidade.

Séndomos defensores convictos do protagonismo profesoral na aula, non queremos impor un roteiro concreto na utilización dos materiais, mais tampouco nos resistimos a facer unha suxestión: cada bloque desta unidade vai acompañado por unha selección de textos. Para evitarmos que o visionado do filme caia no baleiro e a loitarmos contra o perigo dunha contemplación pasiva por parte da xente nova, xulgamos moi útil un traballo inicial sobre algún deses textos en cada bloque (indicados *infra*), antes de o alumnado ver as secuencias en causa. Faise posíbel así traballarmos varias competencias básicas e, sobre todo, preparamos unha recepción activa, imprescindíbel para unha efectiva aprendizaxe por descubrimento. Os títulos dos textos van entre parénteses rectas por seren responsabilidade nosa.

Coa mente posta na posibilidade de uso en diferentes niveis, as actividades propostas teñen tamén un grao de dificultade variábel. Como, no DVD adxunto, incluímos o material para o alumnado nun arquivo Word, cada profesional poderá eliminar ou modificar as nosas propostas para as adaptar ás súas necesidades.

Alén diso, coa vista na feliz integración das tecnoloxías da información e da comunicación á docencia, procurouse que as referencias ofrecidas ao profesorado para conducir as súas elucidacións dos contidos estean, sempre que nos foi posíbel, dispoñíbeis na Internet e indicamos os enlaces vivos na actualidade (xullo de 2012). Iso supón acceso inmediato co conseguinte aforro de tempo. Tamén se describe a utilidade de cada recurso sinalado, cando o título non for elucidativo por si.

A CONDESA REBELDE

SINOPSE

A actividade literaria da Condesa e o seu cultivo da estética naturalista provoca o escándalo nos círculos conservadores. Perante a insistencia do seu marido en que subordine a literatura á condición de esposa e nai, Emilia Pardo Bazán, apoiada pola súa aristocrática familia e, especialmente, polo pai, decide pór fin ao seu matrimonio para se converter en escritora profesional. Viaxa por Europa e estabelécese en Madrid, onde coñece Benito Pérez Galdós e mantén con el un singular relacionamento amoroso que se prolonga durante máis de vinte anos. En Madrid, desenvolve unha actividade incansábel para obter o lugar nas institucións da cultura que, polo seu talento e capacidade, merece. Deberá encarar toda a clase de menosprezos e exclusións, con raíz na súa condición de muller, até se tornar unha das figuras clave da emancipación feminina na España da fin do século XIX e nos deixar unha obra tan extensa como rica e variada.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dirección: Zaza Ceballos
Guión: Puri Seixido, sobre unha idea de Zaza Ceballos
Produción: Zenit TV
Dirección de fotografía: Juan Carlos Lausín
Dirección artística: Alexandra Fernández
Música: Pablo Cervantes
Montaxe: Fernando Alfonsín e Gerardo Rodríguez
Son: David Machado
Vestiario: María Gil e Marta Wazinger
Cabeleireira: Mara Collazo
Maquillaxe: Chicha Blanco
Dirección de produción: Sara Gonzalo
Xefa de produción: Mara González
Montaxe de son: Jorge Marín
Ano de produción: 2011
Duración: 93 min.
Formato: HD, 2:40





A ESCALEIRA DESIGUAL

BLOQUE 1: O ANXO DO FOGAR

SECUENCIAS

TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO

ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO

BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO

ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

BLOQUE 1: O ANXO DO FOGAR

Núcleo conceptual:

A ideoloxía da domesticidade.

Secuencias de referencia:



Obxectivos pedagóxicos:

* Comprender o significado da "ideoloxía da domesticidade" na España do S. XIX.
* Coñecer as bases conceptuais en que se sustentaba a figura do "anxo do fogar", a respecto das relacións de xénero.
* Analizar a oposición público/privado, en relación coa división de xénero.
* Desenvolver no alumnado unha actitude reflexiva e crítica a respecto da ideoloxía da domesticidade e da súa supervivencia soterrada.

Contidos:

* A "inferioridade natural" da muller no S. XIX español: dimensións en que se expresa.
* A "ideoloxía da domesticidade", unha construción histórica complexa e ambivalente.
* A identidade feminina no S. XIX español.

Criterio de avaliación:

* O alumnado comprende correctamente a construción da identidade feminina por parte da ideoloxía dominante no S. XIX e é capaz de describir e analizar os trazos que definen a figura do "anxo do fogar" desde unha perspectiva crítico-emancipadora.

SECUENCIAS



SECUENCIA 13

MEIRÁS. XARDÍN. EXT/DÍA

A secuencia ábrese cun letreiro: "Meirás, Outono 1885." Emilia avanza moi decidida ao pé das torres, cunha carta na man, até a mesa onde Pepe está a tomar café. As fillas e o fillo xogan no xardín, mentres se retiran as criadas.

PEPE
Tes todo preparado para a cea cos Constanti?

EMILIA
(Asentindo) Si, claro. (Entusiasta) Pepe, teño que ir a Madrid.

PEPE
(Póndose en tensión) Outra vez?

EMILIA
Giner de los Ríos propúxome para o tribunal dun premio literario que convoca o Ateneo. O Ateneo, Pepe!

PEPE
(Acedo) E como ti queres ir a Madrid, aos demais só nos queda consentir e calar.

EMILIA

Non van ser máis ca uns días. Non podo dicir que non.

PEPE

Non queres. E eu xa estou farto de que todos teñamos que adaptarnos ás túas necesidades. Algún día terás que escoller entre ser literata ou esposa e nai.

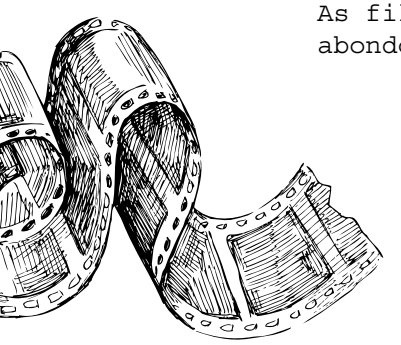
EMILIA

Estasme dicindo que teño que deixar de escribir?

A rapazada achégase. Pepe non responde, para evitar que chegue aos seus ouvidos a discusión.

PEPE

(Á rapazada) Nenos, ide merendar, despois xogamos á pelota, parécevos?



As fillas e o fillo marchan. Cando están lonxe de abondo, Pepe óllaa fixamente e di con gravidade:

PEPE (CONT)

Eu non che impido que escribas.Pero iso pódelo facer no teu despacho,sen ter que ir a Madrid para nada.

EMILIA

Se por ti fose, pechábasme na casa e tirabas coa chave.

Pepe manifesta de forma franca a súa irritación e di, terminante:

PEPE

Se vas a Madrid, non hei estar agardándote cando volvas.

A continuación, Pepe érguese e marcha. Emilia fica soa, a pensar...



SECUENCIA 10 (FRAGMENTO)

TABERNAS. DORMITORIO. INT/DÍA

Emilia está face ao tocador, a se amañar. Pepe fica ao fondo, fronte a un espello.

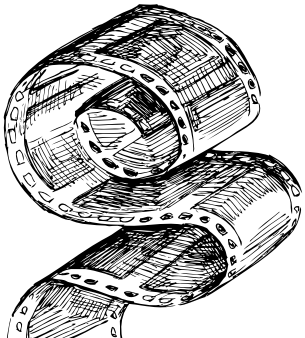
PEPE (CONT)
(Con sarcasmo) Metéuseche na cabeza ser unha gloria das letras e agora non hai quen te pare.

Emilia vírase para Pepe e di con ira refreada:

EMILIA
E que problema supón que queira ter un oficio?

En canto os dous se ollan, Pepe responde:

PEPE
O problema é que o oficio impórtache cada vez máis e a familia impórtache cada vez menos.





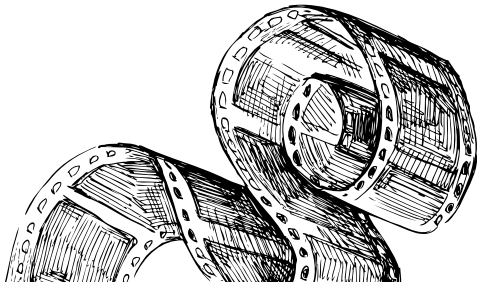
SECUENCIA 17 (FRAGMENTO)

TABERNAS. SALA 2. INT/DÍA

Dona Amalia está sentada no sofá, coa carta de Emilia nas mans. Don Xosé, en fronte dela, nunha cadeira.

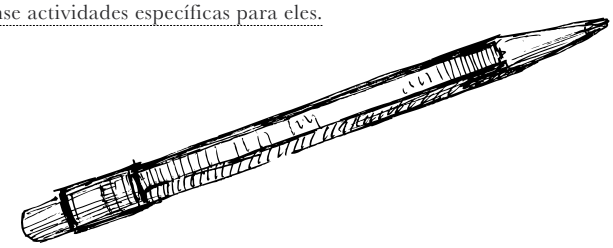
DONA AMALIA
Pensas que faríamos ben en deixala tan... libre?

DON XOSÉ
Preferirías tela na casa, domesticada e infeliz? (Dona Amalia nega coa cabeza) Coñezo ben a Emilia. Sei que podemos confiar no seu bo xuízo.



TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO.

Estes textos poden ser usados antes e/ou despois do visionado. Suxírense para a fase de pre-visionado os textos 1 e/ou 2 e proponse actividades específicas para eles.



SUBLIÑA CUN LAPIS, PARA PODERES CORRIXIR, AS IDEAS PRINCIPAIS DOS SEGUINTES TEXTOS:

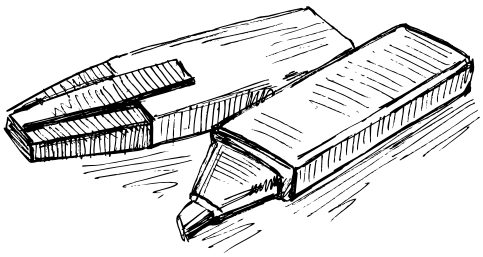
[1. A ARCA SAGRADA]

"A muller [está] destinada, ante todo, a ser na sociedade o anxo do fogar doméstico, a gardadora do sagrado lume do amor conxugal, (...) nunha palabra, a base segura e fundamental da familia."
"A nosa verdadeira emancipación está dentro do fogar, no seo da familia. Queremos a muller ilustrada para que instrúa os seus fillos; para que manteña, co seu claro e recto xuízo, a paz doméstica; para que, na prosperidade como na desgraza, sexa a máis fiel compañeira do esposo, a arca sagrada que encerre o xermolo de todas as virtudes, a gardadora deses ricos tesouros que se chaman amor conxugal, amizade sincera, caridade inesgotábel, dozura, xenerosidade e elevados sentimentos, tesouros que, distribuíndoos ao redor de si, enriquecerán a humanidade toda."

Sofía Tartilán: *Páginas para la educación popular,* 1877.

Fai unha listaxe dos atributos e tarefas que o texto apón á muller.





[2. O ANXO DO FOGAR]

"A escritora é algo máis que unha muller común; ten outra misión máis elevada que encher que as demais mulleres e, por outro lado, ten os mesmos deberes que cumprir. Ten que responder perante Deus, o mesmo que todas as mulleres, da felicidade da súa familia; por ser escritora, non deixa de ser filla, irmá, esposa e nai."

"Conquistade o corazón dos vosos esposos, non coa virtude malencarada, senón coa virtude doce e graciosa, coa bondade, coa coquetería. Facédelles agradábel a súa casa e amábel o voso trato. Sede as súas amigas ao mesmo tempo que as súas amantes. Partillade as súas alegrías. Consolade as súas tristezas. Adozade as súas dores. Coidade as súas enfermidades. Esmerádevos na súa elegancia. Procurade que nada lles falte ao seu tempo. Velade polos intereses da casa, que son os vosos tamén. Facédevos, en fin, necesarias para a súa dita e deixádeos libres, completamente libres. Non lles preguntedes a onde foron, que eles mesmos volo dirán espontaneamente. Non lles preguntedes o diñeiro que gastaron, que é rebaixalos aos seus propios ollos e as feridas do orgullo son as que menos han de perdoarvos. O home é o xefe natural da familia e o dono da súa casa: para impedir os seus extravíos, no tendes máis medio lícito que imperar sobre o seu corazón."

"A ocupación da felicidade da familia, o coidado do fogar, a lectura, a oración e o cultivo dalgunhas flores, bastan para facer feliz a muller de organización máis poética e privilexiada."

"A felicidade atópaa a muller na súa casa, en medio da súa familia; alí é a raíña, a señora; aínda máis, alí é a Providencia."

Pilar Sinués de Marco: *El ángel del hogar,* 1859 (6ª ed. ampliada, 1881).

Fai unha listaxe dos atributos e tarefas que o texto apón á muller.

[3. HOMES E MULLERES. SERES DIFERENTES]

"Non o dubide vostede: a calor do ovario arrefría o cerebro (...) A lei da diferenciación imponse."

Urbano González Serrano: *La amistad y el sexo. Cartas sobre la educación de la mujer,* 1893.

"É crenza dominante no século XIX que a falta de capacidade orgánica e funcional do seu cerebro impide á muller enfrontarse coas grandes tarefas mentais. Tamén se lle supón falta de aptitudes para exercer as funcións directivas."

María Laffitte e Pérez del Pulgar, Condesa de Campo Alange: *La mujer en España: cien años de su historia (1860-1960)*, 1963.

[4. O EIXE DA VIDA FEMININA]

"O erro fundamental que vicia o criterio común a respecto da criatura do sexo feminino é o de lle atribuír un destino de mera relación; de non a considerar en si, nin para si, nin por si, senón nos outros, polos outros e para os outros." (...) "o eixe da vida feminina, para os que así pensan, (...) non é a dignidade e felicidade propia, senón a allea, a do esposo e fillos e se non hai fillos nin esposo, a do pai ou a do irmán e, cando estes faltaren, a da entidade abstracta xénero masculino."

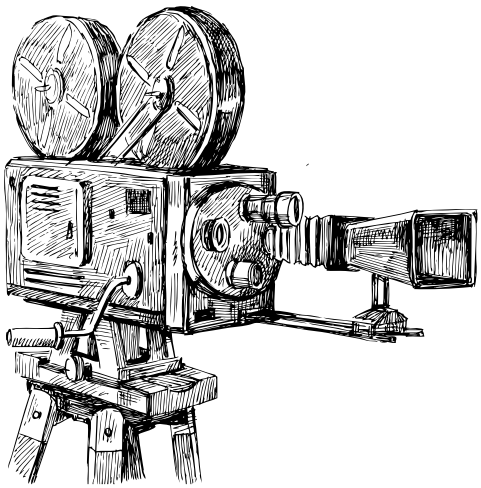
Fusión de dous excertos de Emilia Pardo Bazán, procedentes de "Una opinión sobre la mujer" (1892) e "La educación del hombre y de la mujer. Su relación y diferencias" (1892).

[5. A LITERATA]

"Nas familias, unha literata é temida coma o lume. En lugar de ser, como debía, o modelo de todas as virtudes; en lugar de ser xenerosa, submisa e tenra, é, habitualmente, egoísta, altiva e insensíbel. No seu corazón non ten entrada nin aínda o doce sentimento do amor, porque todo aquel que lle manifesta afección parécelle pouco para ela e, por outra parte, non quere casar até ter trinta anos, para deixar antes ben consolidado o seu nome. (...)
–Que lle debo eu ao teu talento? –dirá o esposo que ve descoidado o goberno da súa casa e que ten que repartir o seu curto salario entre a costureira e a que pasa o ferro, se quere que non lle falte o absolutamente indispensábel.
–Que temos que agradecer ao enxeño da nosa nai? –preguntarán os fillos da literata cando a luz da súa razón os leve a deplorar o descoido da súa educación.
Ai!, estes cargos, sen contar coa maledicencia da sociedade; estes amargos cargos das persoas que deben ser as máis queridas para a muller, abondan para extirpar de todo corazón amante e honrado o funesto afán de gloria literaria que domina hoxe o meu sexo."

Pilar Sinués de Marco: *El ángel del hogar*

ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO



13ª

Desde o punto de vista da narración, a secuencia 13ª actúa como resolución do conflito que foi alimentando a progresión do filme até aquí, entre a Condesa e o seu marido. Todo vén motivado pola proposta de Giner de los Ríos á Condesa, formulada na carta que ela porta: ir a Madrid para participar como membro do xurado nun premio literario do Ateneo, un centro da vida literaria con alto significado para a carreira da Condesa e a tomada da posición a que aspira no mundo da cultura, abrindo camiño para si e para todas as mulleres.

Pilar Sinués de Marco: *El ángel del hogar* páxina 21

Os termos do diálogo co marido son contundentes: "Algún día terás que escoller entre ser literata ou esposa e nai." O termo "literata" tiña, na época, connotacións pexorativas (vid. texto 5) e a Condesa real nunca se identificou so esa rúbrica. Na ficción, ela retruca: "Se por ti fose, pechábasme na casa e tirabas coa chave." Ao home non lle importa que ela escriba fechada "no seu despacho" e "sen ter que ir a Madrid para nada", isto é, no ámbito da clausura feminina. Antes de se erguer, Xosé Quiroga formula un ultimato: "Se vas a Madrid, non hei estar agardándote cando volvas."

Reparemos en que o marido expresa en forma sintética o cerne do que se chamou "ideoloxía da domesticidade": i.e., a crenza decimonónica en que o universo propio da muller debía ser o privado, a súa casa (tamén, a súa gaiola), con ela tornada "anxo do fogar" (título dun libro apoloxético de tal ideoloxía, de Pilar Sinués de Marco, publicado en 1859, e, posteriormente, dunha revista por ela dirixida, *El ángel del hogar*), fronte ao dominio do espazo público por parte do home. Nese cadro, as mulleres ficarán asociadas ao sentimental (co racional, do lado dos homes), á pasividade (fronte aos homes activos, dominantes), á dependencia (sen capacidade de se autodeterminaren) e á natureza (a cultura é cousa masculina). Contra todo iso batalla a Condesa no filme.

Unha forma máis próxima de nós para designar "o anxo do fogar" é a famosa "mujer de su casa" (xustamente criticada por Concepción Arenal, autora dun libro titulado *La mujer de su casa*, matizado no posterior *La mujer del porvenir*), figura doméstica cuxa vida adquire sentido só en función dos demais e, particularmente, do marido. A muller debe garantir a reprodución do núcleo familiar e, por conseguinte, do sistema social mesmo, mais isto é o "natural" e non recibe máis recoñecemento que o que ten por obxecto santificar a situación, pintándoa como un "destino" divino.

Isto supón que as mulleres non acceden á plena cidadanía e non poden mudar a súa condición. Só se fican no universo do privado serán "decentes", de modo que a súa emerxencia no universo público recibe unha connotación pexorativa (lembremos que a expresión "muller pública" designaba as prostitutas). Até a súa función de traballadora é reconducida ao doméstico (criada, doncela ou, no mellor dos casos, institutriz) ou, fóra da casa, á invisibilidade (obreiras), salientándose só por razóns negativas.

10ª

Con certeza, dona Emilia non quere aceptar esa clausura doméstica e o seu esforzo no filme orientarase, de forma decidida, á conquista do espazo público para as mulleres, con plena entrega ao "oficio" (sec. 10ª) que o seu marido opón á "familia". De aí, as innúmeras dificultades que debe enfrontar.

17ª

Falarmos de "domesticidade" a propósito da secuencia vén xustificado polo propio filme e, en concreto, por outro dos fragmentos enriba citados, da 17ª. Cando Amalia pregunta "¿Pensas que faríamos ben en deixala tan... libre?", o pai responde con outra pregunta de significado inequívoco: "¿Preferirías tela na casa, domesticada e infeliz?"

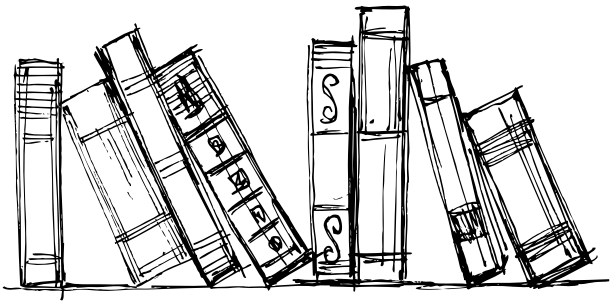
Por estraño que poida parecer ao noso auditorio, no século XIX, en España, aínda dominaba a idea de que o home e a muller eran seres cualitativamente diferentes e, daquela, as mulleres ficaban excluídas da plena natureza humana. Mesmo houbo médicos que tentaron, desde unha perspectiva alegadamente científica, probaren a inferioridade física, intelectual e moral da muller. Tales eran os prestixios do cientismo positivista que a propia Concepción Arenal chegou a ter dúbidas sobre se os dous sexos tiñan a mesma intelixencia. Tamén a relixión xogaba o seu papel, ao facer depender da creación divina as "especiais" características da muller e ao exercer unha enorme influencia sobre elas, a través dos confesores.

A diferenza física, intelectual e moral entre homes e mulleres (onde a afectividade xogaba un papel de relevo como atributo feminino) supuña unha menorización e unha exclusión das mulleres tal que nin se consideraba a necesidade de elas recibiren unha educación formal. Neste punto, a ideoloxía da domesticidade -que, en España, era máis conservadora que noutros países europeos- tivo un aspecto lateral positivo polo que supuña de defensa da educación da muller, mesmo se ese proceso tiña por obxecto formar esposas devotas, fillas obedientes e nais sacrificadas, segundo o modelo feminino da época.

Naturalmente, unha "mujer de su casa", ¿que necesidade tiña de ter un "oficio" propio? Segundo se nos mostra na secuencia proposta, ben lle chegaba con ter afeccións privadas, como a literatura. Con todo, debemos ser conscientes de que Emilia Pardo Bazán pertencía á aristocracia e iso conferíalle un grao de autonomía impensábel nunha muller do pobo a aquela altura.

Algúns dos textos de apoio poden chocar o alumnado, mesmo se a ideoloxía de fondo segue máis viva na sociedade actual do que, á partida, se xulga. Nesa perspectiva, tórnase imprescindíbel facermos consciente o auditorio de que todo iso era percibido espontaneamente como natural no curso dos séculos XIX e XX e segue a permear a nosa vida social.

BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO



* Catherine Jagoe, Alda Blanco e Cristina Enriquez de Salamanca: *La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria, 1998.

* Catherine Jagoe: "Woman's Mission As Domestic Angel", capítulo de *Ambiguous Angels. Gender in the Novels of Galdós*, University of California Press, 1994.
Dispoñíbel na Internet en:
http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft0z09n7kg;brand=ucpress ["A misión da muller como «anxo do fogar»"]

* Nerea Aresti Esteban: "El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX", en *Historia contemporánea*, 21, 2000, 363-394.
Dispoñíbel na Internet en:
http://www.historiacontemporanea.ehu.es/s0021-con/es/contenidos/boletin_revista/00021_revista_hc21/es_revista/adjuntos/21_05.pdf

* Sofía Tartilán: *Páginas para la educación popular*, 1877.
Dispoñíbel na Internet en:
http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=CYLA20090064867

* Pilar Sinués de Marco: *El ángel del hogar*, 1859 (6ª ed. ampliada, 1881).
Os dous volumes están dispoñíbeis na Internet en:
http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/el-angel-del-hogar-estudio-tomo-primero--0/
http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/el-angel-del-hogar-estudio-tomo-segundo--0/

* Concepción Arenal: *La mujer de su casa*, 1883.
Dispoñíbel en Internet en
http://www.archive.org/details/lamujerdesucasa00carrgoog

* A referencia do ensaio de Emilia Pardo Bazán "La educación del hombre y la de la mujer" acharase na bibliografía do seguinte bloque. De "Una opinión sobre la mujer" (dispoñíbel en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68006399328682273000080/index.htm), xa se inclúe *supra* a citación máis xeitosa.

ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

Responde as seguintes preguntas con textos completos e coherentes, i.e., que teñan sentido por si e non sexa preciso ler o enunciado da pregunta para os entendermos.



Observando e analizando

1. Por que pregunta Pepe á súa muller se ela xa ten todo preparado para a cea cos Constanti? ¿É unha pregunta que sigamos a ouvir na actualidade? Que presupón sobre o papel da muller?

2. Cal é a idea que o marido da protagonista, Pepe, ten do que debe ser a súa esposa? Describe as diferentes dimensións que el contempla na muller e cal debe ser, segundo o seu criterio, a vida de Emilia.

3. En cal sentido a emprega Pepe o termo "literata"?

4. Cales cres que son as motivacións persoais de Pepe na secuencia? Que é o que o preocupa? Ten en conta que, noutra secuencia (a 14ª), a Condesa o cualifica como "un bo home e un bo pai".

5. Como debía desenvolver Emilia, segundo o marido, a súa relación coa literatura? ¿Tiña que ser un oficio ou unha dedicación privada?

6. Repara na frase da Condesa: "Se por ti fose, pechábasme na casa e tirabas coa chave." ¿Cres que a frase ten vixencia actual? ¿Coñeces algunha situación dos nosos días en que sexa aplicábel?



SECUENCIA 13

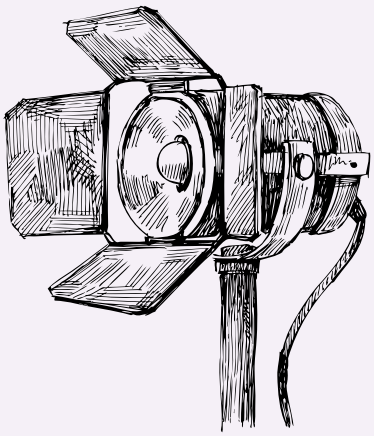


SECUENCIA 13



SECUENCIA 14

Desenvolvendo e construíndo





SECUENCIA 4



SECUENCIA 24



SECUENCIA 17

7. Unha das autoras citadas, Pilar Sinués de Marco, tiña como nome de nacenza "María del Pilar Sinués y Navarro". Que significado cres que tiña, nos séculos XIX e XX, o feito de a esposa adoptar o apelido do marido e ser convertida en "señora de Marco"? ¿Está vivo aínda ese costume na nosa ou noutras sociedades?

8. Fai un esquema dos trazos característicos do "anxo do fogar". Como debía ser a vida dunha muller que respondese a esa condición?

9. Considera os textos complementarios de autoras da época que se inclúen e indica os aspectos deles que seguen vivos na nosa sociedade, á hora de entender o relacionamento entre homes e mulleres.

10. Explica en que consistía a ideoloxía da domesticidade e relaciónaa coa concepción da familia na España do S. XIX.

11. Cales eran as figuras que asumía a identidade feminina para a ideoloxía da domesticidade?

12. Baseándote nos textos fornecidos, escribe unha carta a unha muller do século XIX, tratando de lle abrir os ollos sobre a súa situación e criticando a ideoloxía en que se basea a súa reclusión no fogar. Ten presente que se trata dun texto argumentativo.

13. Á luz da secuencia e dos textos complementarios, redacta un texto breve en que expoñas o teu proxecto vital e o lugar que nel teñen os homes ou as mulleres con que quererías partillar a túa vida. Que esperas deles ou delas e que pensas ofrecerlles?

Actividades complementarias para a secuencia 13ª



- Que é o Ateneo de Madrid? Quen se reunía nel?
- Quen era Giner de los Ríos? Procura información sobre o seu papel e o da corrente que representaba (o krausismo) na historia da cultura e a educación feminina.



AVALIACIÓN

- Cales eran as formas en que se realizaba a identidade feminina no século XIX en España?
- En que consistía a "ideoloxía da domesticidade"?
- Cal era a xustificación última do confinamento da muller no espazo privado?
- Cal era o sentido da vida dunha muller, segundo a ideoloxía dominante no S. XIX?
- Es capaz de describir algunha presenza actual desa ideoloxía na nosa vida cotiá?



A ESCALEIRA DESIGUAL

BLOQUE 2: A ESCALEIRA DESIGUAL

SECUENCIAS

TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO

ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO

BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO

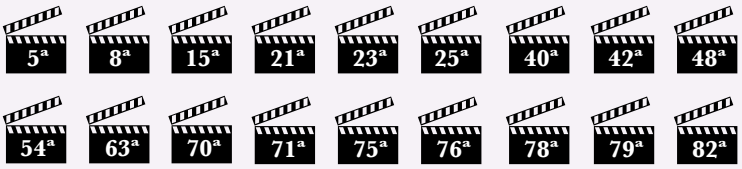
ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

BLOQUE 2: A ESCALEIRA DESIGUAL

Núcleo conceptual:

A educación da muller no S: XIX e os obstáculos á súa emancipación no acceso ao mundo do traballo e á plenitude do seus dereitos sociais.

Secuencias de referencia:



Obxectivos pedagóxicos:

* Facer o alumnado consciente da "invisibilidade" que sofren as mulleres.
* Coñecer a situación da educación da muller na fin do S. XIX.
* Coñecer a posición das mulleres no traballo e no mercado de traballo, contra a fin do S. XIX.
* Comprender o fundamental lugar da educación no proceso de emancipación das mulleres.
* Desenvolver o alumnado unha actitude reflexiva e crítica a respecto das diferentes situacións de desigualdade que se producen na nosa sociedade.

Contidos:

* A educación das mulleres no século XIX.
* O traballo feminino no século XIX.
* A educación, porta da emancipación.
* A "escaleira desigual" e o "teito invisíbel".

Criterio de avaliación:

* Os e as discentes son capaces de analizaren historicamente a vinculación entre a educación e a emancipación das mulleres, comprendendo a necesidade da formación, para se situaren no mercado laboral, e a subsistencia do "teito invisíbel" como obstáculo para a emancipación plena das mulleres.

SECUENCIAS



SECUENCIA 25

ATENEO DE MADRID. BIBLIOTECA. INT/DÍA

Emilia está sentada nunha mesa da Biblioteca, onde xa hai varios libros espallados, a estudar nun volume aberto. Chega Arturo.

ARTURO
Dona Emilia, temos que marchar.

Emilia levanta a vista e di, contrariada:

EMILIA
Xa?

Arturo asente. Emilia érguese con pesar. Apaña os libros e vaillos entregando a Arturo, xuntamente cos outros, conforme progresa a secuencia. Arturo iraos depositando nunha estante.

EMILIA
Non é unha inxustiza que eu non poida vir estudar a esta biblioteca espléndida?

ARTURO
Claro que é.

EMILIA
Ao final, parece que o único que importa é que son unha muller... e, polo tanto, calquera mérito que teña carece de importancia.

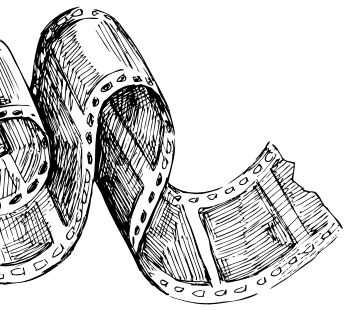
ARTURO
Non é doado obter o recoñecemento, calquera que sexa o sexo.

EMILIA
Pero sendo muller non é doado nin aspirar a el. Como se unha muller non puidese ser a mellor en algo.

ARTURO
E vostede non se resigna a iso.

EMILIA
E por que había facelo? Por que a ambición que nun home é meritoria nunha muller é defecto, cando non vicio?

ARTURO
A min non ten que convencerme, pero, por desgraza, a maioría das mulleres de mérito renuncian a amosalo.



EMILIA
E por que resignarse? Por que darse por derrotado sen iniciar a batalla?

ARTURO
Porque doe menos. Porque as derrotas esnaquizan o espírito.

EMILIA
O que esnaquiza o espírito é a rendición, non a derrota.

Arturo sorrí, admirado perante a actitude de Emilia

ARTURO
Vostede non pensa renderse...

EMILIA
Nunca. (Ri) Así que vaia aconsellando aos seus amigos do Ateneo que abran as súas portas ás mulleres. Porque eu vou entrar aínda que teña que tirar esas portas a patadas.

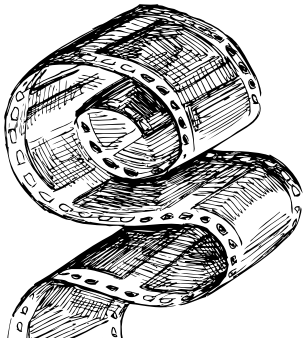
Arturo olla para ela, divertido.

EMILIA (CONT)
Falo en sentido puramente metafórico. (Ri)

ARTURO
Pois eu imaxínoa dando patadas á porta do Ateneo con moito vigor.

EMILIA
Que cadro tan comprometido…! (Ri) Algún día iso ha cambiar. Pero mentres non cambia, xa que non me podo xuntar cos señores intelectuais no Ateneo, vouno facer na miña casa. Calquera luns deste mes están invitados. Conto con vostede?

ARTURO
Será unha honra.





SECUENCIA 8 (FRAGMENTO)

CORUÑA LIBRARÍA. INT/DÍA

En primeiro termo, están Emilia e Mariana, a filla do Libreiro. O Libreiro aparece e diríxese ao seu fillo Pabliño.

LIBREIRO
Que...? ¿Aprendiches moito hoxe?(O neno asente) Moi ben, estou orgulloso de ti...

EMILIA
(Provocadora e, asemade, doce) E de Mariana, que ten tanta gana de estudar Letras, non?

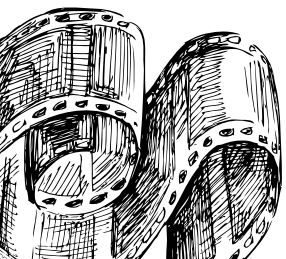
Mariana olla para outra parte, facéndose a despistada. O Libreiro reacciona con contundencia:

LIBREIRO
Iso non o diga nin de broma.

Emilia apaña as súas cousas e inicia o movemento de saída cara a porta mentres di:

EMILIA
Manolo, non hai nada malo en ser unha muller ilustrada.

LIBREIRO
Xa. Coma vostede... Compadezo ao seu marido.





SECUENCIA 15 (FRAGMENTO)

TABERNAS. SALA 2. INT/DÍA

Dona Amalia le unha carta, en presenza da tía Vicenta e do seu marido, don Xosé:

DONA AMALIA

"Queridos pais e tía Vicenta: volver a París devolveume a enerxía que tanto me faltaba ultimamente. Estou gozando moito desta cidade onde as mulleres son libres de exercer a profesión que escollan, profesoras ou avogadas, matemáticas ou médicos".

A tía Vicenta persígnase

VICENTA

Médicos!... Antes morro que deixar que me atenda unha médico!



SECUENCIA 40 (FRAGMENTO)

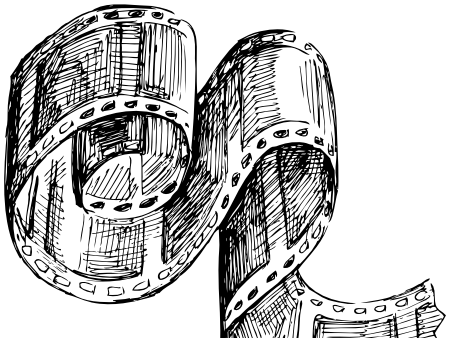
MADRID. PISO RÚA DA PALMA. INT/DÍA

Emilia e Benito están sentados na cama do seu niño de amor, xogando ás cartas, á brisca.

EMILIA
Sei de sobra que moitos pensan que estou tola por querer vivir da miña profesión, gañar cartos e ser independente...

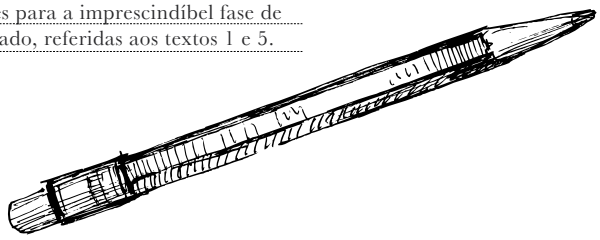
Galdós escoita, atento e comprensivo.

EMILIA (CONT)
Porque neste país as mulleres, ou raíñas ou estanqueiras, e no medio, nada.



TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO.

Como se dixo, estes textos poden ser usados antes e/ou despois do visionado. Suxírense actividades para a imprescindíbel fase de pre-visionado, referidas aos textos 1 e 5.



SUBLIÑA CUN LAPIS, PARA PODERES CORRIXIR, AS IDEAS PRINCIPAIS DOS SEGUINTES TEXTOS:

[1. A EDUCACIÓN DAS MULLERES NO S. XIX]

"As mulleres de clase alta e media eran educadas nunha «cultura do adorno» para saberen entreter as súas ricas familias. Recibían clases de pintura, música e francés.
As mulleres de clase baixa nin sequera tiñan acceso a este tipo de educación: o seu campo de acción estaba limitado aos labores domésticos ou de servizo e moi poucas delas recibían instrución.
Lamentabelmente, en ningún caso as mulleres podían sosterse a si mesmas mediante o seu propio traballo, porque non estaban socialmente preparadas para iso.
A lexislación española de finais do século XIX facía que a muller casada non puidese dispor de autonomía persoal ou laboral e menos aínda de independencia económica; os seus bens debían ser administrados polo esposo. Toda transgresión a esta lei era penada co cárcere.
Aos homes estábanlles permitidos os relacionamentos extramatrimoniais e un asasinato en «defensa da súa honra» era sancionado co desterro por un breve período de tempo. Non era así para as mulleres: se cometían un crime pasional, a cadea perpetua era o máximo castigo."

Amelia Villanueva Ramírez

A muller burguesa "posúe os coñecementos xerais da muller educada nun convento de monxas. Chapurrea o francés, martiriza o piano, canta con voz bonita e regular afinación, sabe facer varios caprichosos labores de agulla e mesmo é capaz de agasallar o seu esposo con algún prato artisticamente culinario.
Mais non a movan de aí, porque daquela desaparece o verniz de cultura e fica ao descuberto a burguesa ignorante, de mentalidade escasa, que forma o tipo corrente entre esa clase social."

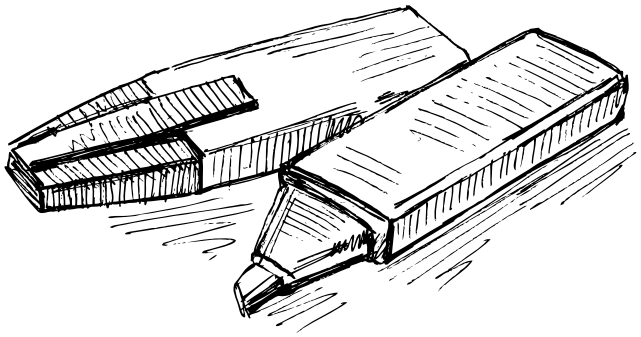
Fabián Vidal: "Las mujeres y el arte", *Alma española*, 30 de abril de 1904 (nº 23, pp. 7-8).

Enumera os contidos da educación das mulleres no S. XIX, segundo a clase social á que pretencen

[2. A DOMA DA MULLER]

"A muller afoga, presa nas estreitas mallas dunha rede moral miúda miúda. Deberiños: gustar, lucir nun salón. Instrucionciña: música, algo de baile, migallas de historia, nocións superficiais e fragmentarias. Devocionciña: prácticas rutineiras, xenuflexións, rezos maquinais, todo anano, raquítico, como os albaricoqueiros chineses."
"Todas as mulleres conciben ideas, mais non todas conciben fillos. O ser humano non é unha árbore froiteira, que só se cultive pola colleita que dá."
"O único que, creo, se debe en xustiza á muller é a desaparición da incapacidade conxénita con que a sociedade a fere. Iguálense as condicións e a libre evolución fará o resto."
"Non pode, en rigor, a educación actual da muller chamarse tal *educación*, senón *doma*, pois o fin que se propón é a obediencia, a pasividade e a submisión."

Emilia Pardo Bazán: "La educación del hombre y de la mujer" (1892).



[3. HOMES E MULLERES. SERES DIFERENTES]

"Tomemos o caso paradigmático das relacións de Concepción Arenal coa universidade española. Ela, que é, con certeza, unha das nosas mellores xuristas, solicitou o ingreso na carreira de Dereito avalada polo seu excepcional talento e por unha familia de académicos e reitores que confiaba nela. Tales eran os dotes e as presións que se decidiu admitila; con todo, as características que tivo esta admisión din moito das barreiras que se opuñan á formación universitaria das mulleres.

Concepción Arenal foi admitida como ouvinte en leis sempre que a súa presenza nos claustros universitarios non resultar indecente. Na práctica, isto traduciuse na obriga de acudir ás aulas vestida de varón. Imaxinemos, pois, que aquela sociedade pudibunda e timorata consideraba menos grave o travestismo que o feito de unha muller escoitar as ensinanzas que lle estaban, en principio, vedadas.

O rito era o seguinte: acompañada por un familiar, dona Concepción presentábase na porta do claustro, onde era recollida por un bedel que a trasladaba a un cuarto en que se mantiña soa até que o profesor da materia a recollía para as clases. Sentada nun lugar diferente do dos seus aparentes compañeiros, seguía as explicacións até que a clase concluía e de novo era recollida polo profesor que a depositaba no famoso cuarto até a clase seguinte.

Con soberana paciencia, Concepción Arenal terminou os seus estudos de Dereito e acomodouse a estes rituais. Porén, proseguir determinados estudos implicaba, para o caso das mulleres, que se lles recoñecía o feito de, meramente, telos cursado, isto é, que non tiñan dereito a obteren o título nin moito menos a exerceren a profesión para a que eses estudos capacitaban.

Deste modo, bastantes mulleres que seguiron estudos no curso da segunda metade do XIX e até a década dos vinte do século seguinte, que apareceron citadas nas actas de fin de carreira, nunca obtiveron os títulos. En ocasións, foron obrigadas a renunciaren explicitamente a eles."

Amelia Valcárcel: "La memoria colectiva y los retos del feminismo", 2001.

[4. REFRÁNS E FRASES FEITAS...]

Refrán galego

"Muller que sabe latín non serve para min."

Refrán castelán

"Mujer que sabe latín, ni encuentra marido ni tiene buen fin."

Frase feita

"As señoritas non teñen máis carreira que o matrimonio."

[5. O TRABALLO DAS MULLERES]

Deixando á parte o traballo na industria (onde mulleres e nenos tiñan salarios moi inferiores aos dos homes), Alejandro San Martín (1883) divide o traballo da muller de fins do XIX en dúas áreas: o realizado na casa e o que se fai fóra da casa. Desde a casa, a muller pode traballar como costureira a máquina, facer encaixes, fiar, calcetar, bordar, tecer, pasar o ferro, ser modista, xastra, costureira para tendas, facer ou reparar luvas, ser gornecedora e reparadora de zapatos, ama de crianza, recolledora e preparadora de leite, manteiga e queixos, e dedicarse á cría de animais. San Martín sinala os seguintes oficio fóra da casa: lavandeira, forneira, costureira a xornal, corista e comparsa de teatro ou ama de cría. Para as solteiras, sinala: criada de servizo, cociñeira, asistenta e doncela de labor. San Martín escribe desde o ámbito urbano e non contempla moitos traballos que facía a muller do rural galego.

Alejandro San Martín: "El trabajo de la mujer", 1883.

A propia Emilia Pardo Bazán ten escrito sobre o traballo das mulleres galegas nun artigo de 1901, da sección "La vida contemporánea" de *La Ilustración Artística*, Barcelona, nº 1015, 10 de xuño de 1901, p. 378:

"Eu vin as mulleres, na miña terra, a segaren, a cavaren, a cargaren o carro, a pisaren o toxo, a xuntaren o esterco, a traballaren en obras públicas chapuzadas de auga até as coxas, a partiren pedra, sen que ninguén lles preguntase se estaban grávidas ou aleitando (...) Eu vinas a faceren oficios de mozos de carga nas estacións, portando baúis; eu vinas (...) axudando a tirar dunha carreta. Todo isto pódeno facer con liberdade absoluta (...) O que faría rachar o veo do templo (...) sería que unha muller sentase nunha oficina a despachar expedientes, ou na sala de sesións do Concello a deliberar".

Clasifica os traballos que facían as mulleres do S XIX, segundo os seguintes criterios:

Os que facían no ámbito doméstico/os que se facían fóra da casa

Os que eran remunerados/os que non eran remunerados

Os que eran traballo manual, físico/os que eran de tipo intelectual

[6. UN ENTRE MIL]

"Xan vai coller leña ô monte,
Xan vai a compoñer cestos,
Xan vai a poda-las viñas,
Xan vai a apaña-lo esterco,
e leva o fol ó muíño,
e trai o estrume ó cortello,
e vai á fonte por auga,
e vai á misa cos nenos,
e fai o leito i o caldo.
Xan, en fin, é un Xan compreto,
desos qu'a cada muller
lle conviña un, polo menos,
pero cand'un busca un Xan,
casi sempre atopa un Pedro."

Rosalía de Castro: "Xan" (fragmento), de *Follas novas* (1880). Recoméndase a lectura do poema na íntegra.

[7. O TRABALLO INVISÍBEL]

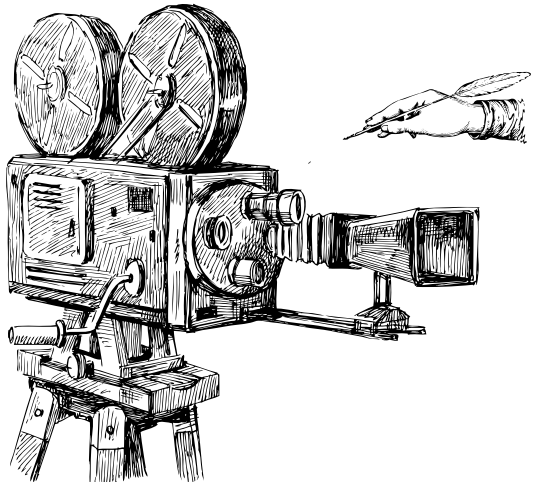
No inicio do século XXI, "o traballo das mulleres nas súas casas continúa a ser, alén de gratuíto, «invisíbel e inconmensurábel», afirmou o secretario xeral da Organización das Nacións Unidas, Ban Ki-moon. «A maioría das tarefas domésticas, entre elas cociñar, limpar e coidar dos membros da familia, son desempeñadas por mulleres que nada reciben por iso», recordou a ONU nun informe. «En moitas rexións, o traballo na casa inclúe ir por auga e leña, cultivo de alimentos e coidados de pequenos rabaños», acrecenta o estudo, presentado na sesión anual da Comisión das Nacións Unidas sobre o Estatuto da Muller. Nese estudo, Ban Ki-moon considera que non se recoñece nin avalía a contribución deste traballo invisíbel ao desenvolvemento social e económico, a pesar de ser esencial para a reprodución da forza de traballo e para o benestar das sociedades. Tamén alerta de que a iniquidade e a discriminación por razón de xénero contribúen co persistente desequilibrio na división do traballo entre homes e mulleres, e que perpetúan os estereotipos do «macho provedor» e da «encargada de coidar da familia». Así, «o potencial de mulleres e rapazas para participaren da educación, capacitación, mercado de traballo e esfera pública é restrinxido», acrecenta."

Noticia dun xornal (2009)

"Hai toda unha serie de actividades fundamentais para a satisfacción directa e diaria das necesidades humanas (saúde, hixiene, alimentación, afecto...) que non reciben recoñecemento social e se fan na invisibilidade. Para as definir, hai quen fala de traballo reprodutivo (fronte a traballo produtivo en termos económicos); quen o denomina traballo non remunerado (fronte ao remunerado); e quen prefire definilo como traballo de coidados (temo que abrangue non só a dimensión material destas tarefas, senón tamén a compoñente relacional e afectiva). Este traballo gratuíto é realizado nun 80% por mulleres, o que dificulta o seu acceso ao traballo remunerado e a unha participación plena na vida social."

Eramis Bueno e Gloria M. Valle: "La vulnerabilidad por género. Aspectos económicos", 2007.

ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO



O título escollido para designarmos este bloque, "A escaleira desigual", foinos suxerido polo propio filme. Nel, a Condesa non cesa de subir escaleiras materiais e simbólicas en todo o seu percurso, proceso non perceptíbel na análise de secuencias individuais. Debemos remitir á análise do filme que figura na sección de documentos do DVD.

A escaleira desigual
Análise do filme
25ª

A secuencia 25ª ofrece materiais de interese. Ponse en evidencia a necesidade do "recoñecemento", da admiración por parte dos outros (xa evidente nunha secuencia previa, non transcrita, a 24ª) para a plena vivencia e exercicio da propia identidade; nesa perspectiva, a "ambición" considérase meritoria no home, mais non na muller.

Por outras palabras: no filme, a Condesa quere conseguir a igualdade guiada non só polo afán de xustiza e equidade universais, senón tamén por unha motivación tan persoal como a súa ambición individual: alcanzar para si tanto prestixio e poder como os homes. Isto podería parecer criticábel e non o é se comprendermos que a defensa do interese individual non é negativo cando porta o interese xeral. Antes ao contrario, porque existe esa forte motivación íntima será posíbel alimentar de forma permanente o difícil proxecto da Condesa. A articulación desa coincidencia entre o subxectivo e o obxectivo, o individual e o xeral, ten alimentado moitos proxectos emancipadores.

É moito interesante a resposta de Estrada: "A min non ten que convencerme. Pero, por desgraza, a maioría das mulleres de mérito renuncian a amosalo." Ponse en foco o proceso de asunción, por parte das mulleres, da invisibilidade a que os homes as condenan. Ou, peor aínda, se repararmos na situación actual de moitas adolescentes: a alienación na ollada dos outros chegou ao extremo de lles roubar a propia imaxe dunha forma tan perturbadora para a súa autopercepción que a tentativa de se adecuaren a unha imaxe mórbida de si abre a porta da autodestrución física e psicolóxica.

Nese fío, o diálogo aínda ofrece máis: precisamente porque as batallas pola emancipación son dadas en primeira persoa, existe sempre o risco da frustración e a amargura persoal. Usualmente, a xente renuncia á batalla porque, como di Estrada, "as derrotas esnaquizan o espírito." Os conflitos sociais e ideolóxicos tórnanse, no mundo real, conflitos persoais, que nos tocan no íntimo, pois producen sufrimento subxectivo, agresións e feridas. Mais a Condesa corrixe con lucidez: "O que esnaquiza o espírito é a rendición, non a derrota." Ela vai entrar no Ateneo aínda que teña que deitar a porta ás patadas. Porén, en calculada estratexia, para o facer posíbel, decide abrir o seu salón aos ateneístas. Ousada e realista.

Na realidade histórica, os estatutos do Ateneo, segundo o seu Arquivo, nunca prohibiron explicitamente a entrada ás mulleres. Acontecía que, na práctica, eran

interpretados de forma que non fose admitida ningunha. Existía, iso si, unha categoría supernumeraria de "socio honorario" que foi concedida a dúas mulleres, con anterioridade ao ingreso de dona Emilia como socia de pleno dereito. O filme modifica a realidade histórica, en natural licenza, para construír a progresión do relato.

Os textos de traballo/apoio achegados aluman dimensións conectadas directamente co que nos ocupa: en primeiro lugar, a educación da muller como instrumento emancipador e, en segundo lugar, o repartimento desigual do mercado de traballo (con segregación horizontal e vertical). Se isto era obscenamente visíbel no S. XIX, aínda continúa a manifestarse, tanto na realidade do mercado de traballo como nos horizontes profesionais que as mulleres contemplan no seus proxectos de vida individuais.

8ª

As secuencias convocadas fragmentariamente aluman esa dupla problemática. A 8ª, alén do elocuente feito de o libreiro considerar a Condesa unha "desgraza" para o seu home, expón ao vivo a radical diferenza na actitude de Manolo Abral –así se chama o libreiro– a respecto da educación do fillo ou da filla (vid., tamén, textos de apoio). Que el aprenda é un motivo de orgullo. Que ela queira ser "unha muller ilustrada", unha grave contrariedade.

15ª

Pola súa vez, o fragmento da secuencia 15ª lévanos á posición da muller á hora de se situar no mercado de traballo. Infelizmente, nin sequera en París todas as mulleres da época eran capaces de escoller libremente a súa profesión porque, alén das limitacións que impuña o xénero, tamén actuaban as derivadas da súa condición de clase, xa expostas ao vivo no filme a través das proletarias da fábrica de Tabacos (secs. 6ª e 7ª). Significativamente, a tía Vicenta, representante da muller da tradición, escandalízase: "Antes morro que deixar que me atenda unha médico!" Nin sequera, como acontecía na época, é capaz de pór en feminino o termo "médico".

6ª

7ª

40ª

Canto ao fragmento da sec. 40ª, non é preciso acrecentar cousa á descrición que a Condesa fai do lugar da muller na sociedade coetánea. Duplamente marxinadas: pola vía real ou pola vía simbólica, isto é, condenadas ás profesións máis "humildes" (á explotación) ou a seren meros obxectos de representación, como as raíñas, presas no cárcere da realeza (na mistificación vestida de mitificación).

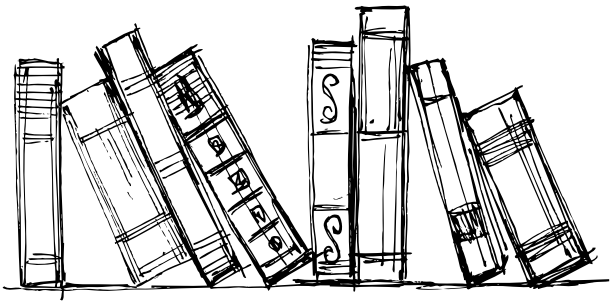
Sen querermos insultar a intelixencia do profesorado, ousamos esclarecer que a interpretación segunda dos refráns do texto 4 a que alude a actividade nº 10, para alá da literal que deducirá o alumnado (un "saber latín" alusivo á existencia dunha formación na muller), é, na verdade, a máis común na realidade social onde adquiría sentido a máxima, i.e., apunta a unha muller esperta non sometida ao superior criterio do varón e, daquela, dotada de capacidades propias que o puidesen cuestionar.

Refráns e frases feitas...
páxina 39

Con certeza, a asimetría esencial ás relacións de xénero xa se manifestou nas palabras da Condesa "Por que a ambición que nun home é meritoria nunha muller é defecto, cando non vicio?", mais retomaremos a cuestión no terceiro bloque desta unidade didáctica.

Acrecentemos que a porcentaxe de analfabetismo en España, contra 1877, superaba o 75% da poboación. No entanto, neses anos, o analfabetismo decreceu en maior medida entre as mulleres do que entre os homes, signo visíbel do cambio histórico que comezaba a se producir.

BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO



* Emilia Pardo Bazán: *La educación del hombre y la de la mujer. La dama joven. Memorias de un solterón,* Santiago, Xunta de Galicia-Sotelo Blanco, 2006. O ensaio "La educación..." está dispoñíbel na Internet en: http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68017400328793273000080/index.htm

* Contén fragmentos memorábeis mais, paradoxalmente, dá menos xogo, pola forma en que se achega á cuestión, o ensaio "La mujer española", publicado en catro partes en *La España moderna*, de Lázaro Galdiano, en maio, xuño, xullo e agosto de 1890, dispoñíbeis na Internet en
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002234566&search=&lang=en
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002235678&search=&lang=en
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002236804&search=&lang=en
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002237587&search=&lang=en

* Emilia Pardo Bazán: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, Barcelona, nº 1015, 10 de xuño de 1901, p. 378. Dispoñíbel en http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001557165&search=&lang=en

* Mary Nash: *Mujer, familia y trabajo en España*. 1875-1936, Barcelona, Anthropos, 1983, pp. 315-342 (compílase aí o traballo de Alejandro San Martín).

* Mabel Burín: "El techo de cristal". Dispoñíbel en: http://www.stecyl.es/Mujer/el_techo_de_cristal.htm#1

* Adna Rosa Rodríguez: *La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán,* A Coruña, Edicións do Castro, 1991.

* Rocío Charques Gámez: Los artículos feministas en el "Nuevo Teatro Crítico" de Emilia Pardo Bazán, Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer, 2001. Dispoñíbel en: http://webs.uvigo.es/pmayobre/pdf/emilia_pardo_bazan/nuevoteatrocritico.pdf

* O *Nuevo Teatro Crítico* da Pardo Bazán está dispoñíbel, na íntegra, en:
http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/IndiceTomosNumeros?portal=0&Ref=13160

* Amelia Valcárcel: "La memoria colectiva y los retos del feminismo", 2001. Dispoñíbel en: http://www.mujeresenred.net/spip.php?article241 [sucinta exposición da traxectoria histórica do pensamento feminista e dos seus retos actuais]

ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

Responde as seguintes preguntas con textos completos e coherentes, i.e., que teñan sentido por si e non sexa preciso ler o enunciado da pregunta para os entendermos.



Observando e analizando

1. Por que cres que a personaxe di: "o único que importa é que son unha muller... e, polo tanto, calquera mérito que teña carece de importancia" e "Como se unha muller non puidese ser a mellor en algo"? Na túa resposta, podes servirte da imaxe da escaleira desigual que dá título a este bloque.

2. Facendo pé no que a Condesa di na secuencia 25ª, ¿coñeces, no teu círculo de relación, "mulleres de mérito" que renuncien a amosalo? E, se non as coñeces, ¿non será porque, efectivamente, saben escondelo? Razoa a resposta.

3. Por que a tía Vicenta non quere que a atenda unha médica?

4. Describe as diferentes posicións, a respecto da educación do seu fillo e da súa filla, que ten o libreiro na secuencia 8ª.

5. A que grao de educación accederon o teu pai e a túa nai? ¿Hai algunha diferenza, nese punto, entre el e ela? ¿E as túas avoas e avós tiveron estudos? ¿Había algunha diferenza de grao entre os que recibiron as túas avoas e os teus avós?

6. Na túa casa, quen asume os traballos de mantemento cotiá do fogar? Que participación tes ti neles? E o teu pai?



SECUENCIA 25

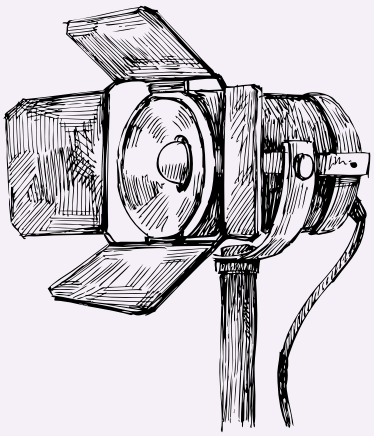


SECUENCIA 8



SECUENCIA 5

Desenvolvendo e construíndo





SECUENCIA 5



SECUENCIA 63



SECUENCIA 82

7. Fai unha listaxe das profesións que podía exercer unha muller no século XIX, considerando a clase social á que pertencía.

8. Por que no S. XIX non se consideraba necesario que a muller recibise unha educación formal, regulada, como a que ti recibes nun centro de ensino? Relaciónaa co que aprendiches no bloque anterior sobre a "inferioridade natural" das mulleres.

9. Á luz dos textos de traballo, cal era a consecuencia máis directa da falta dunha educación formal, socialmente recoñecida, para as mulleres poderen ter unha vida autónoma?

10. Procura dúas interpretacións, ao mínimo, dos refráns citados no texto 4.

11. Explica, á luz dos textos de apoio, por que o traballo das mulleres no século XIX era "invisíbel", no sentido de o seu valor non ser socialmente recoñecido. ¿Continúa a selo?

12. Fai un texto describindo o que sería a túa vida se non tiveses acceso á educación e, a seguir, explica a vinculación entre a consecución dunha completa educación formal e as condicións en que unha muller (ou un home) pode(n) acceder ao mercado de traballo.



SECUENCIA 78

13. Hoxe, os obstáculos que debe superar unha muller subsisten. Completa a imaxe da "escaleira desigual" coa do "teito invisíbel", isto é, a existencia dunha barreira superior na carreira laboral das mulleres, difícil de traspasar, que lles impide seguir avanzando. Procura información sobre ese límite (ou "teito de cristal") e explica por que se chama así.

14. En que profesións imaxinas as túas amigas no futuro? Pensa nas que van ter na realidade, non na que elas soñarían con ter. Fai o mesmo coas dos teus amigos.

AVALIACIÓN

- Cal é a consecuencia máis directa da imposibilidade de adquirir unha educación formal na vida das mulleres do século XIX?
- Que papel tivo e ten a educación no proceso da emancipación feminina?
- Explica en que se diferencia a situación actual das mulleres, no campo da educación e do traballo, a respecto da que tiñan no S. XIX. Que circunstancias se modificaron e cales non?



A ESCALEIRA DESIGUAL

BLOQUE 3: PARA ALÁ DO SER SATÉLITE

SECUENCIAS

TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO

ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO

BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO

ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

BLOQUE 3: PARA ALÁ DO SER SATÉLITE

Núcleo conceptual:

A construción do xénero e a oposición masculino/feminino; pasado e presente dos estereotipos de xénero.

Secuencias de referencia:



Obxectivos pedagóxicos:

* Comprender a construción social (e relacional) do xénero.
* Identificar os estereotipos de xénero.
* Adquirir conciencia sobre a capacidade dos estereotipos de xénero para se reproduciren, enmascararen e seren invertidos.
* Desenvolver no alumnado unha actitude comprometida na loita contra eles.

Contidos:

* A diferenza sexo/xénero.
* O concepto de xénero e de estereotipo de xénero.
* Trazos característicos da oposición masculino/feminino.
* A persistente asimetría das funcións de xénero.

Criterio de avaliación:

* As e os discentes son capaces de comprenderen a construción social do xénero, identificaren os estereotipos asociados e comprenderen a necesidade de se manter vixiantes e críticos coas prácticas sociais que perpetúan a posición subordinada das mulleres.

SECUENCIAS



SECUENCIA 60

MADRID. ATENEO. SALA DA CACHARRARÍA. INT/DÍA

Don Tomás e Arturo están a ler cadanseu xornal. No de Tomás aparece unha caricatura de Emilia, que a mostra a pór uns pantalóns.

TOMÁS

Pobre dona Emilia. Non merece que a traten así.

ARTURO

Tan malo é?

TOMÁS

Din que é entremetida, que é presuntuosa, que é pesada, que é ambiciosa... E, sabe?, non deixo de preguntarme unha cousa: se me esquezo de que dona Emilia leva saias en vez de pantalóns... ¿Diría "entremetida" ou diría "curiosa"? ¿Diría "pesada" ou "erudita"...? ¿Diría "ambiciosa" ou "perseverante"?

Arturo olla para el, gratamente sorprendido pola mudanza de Tomás a respecto da Condesa.

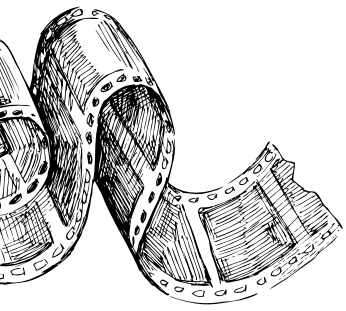
ARTURO
E cal é a súa resposta a esas preguntas?

TOMÁS
A resposta, querido Arturo, é que se dona Emilia fose un home... sería Eu!

ARTURO
Eu non digo que non teña defectos, coma todo o mundo. Pero é honrada e non ten maldade... e é a mellor amiga que un poida desexar.

TOMÁS
E, ademais, é unha escritora descomunal!

Arturo asente, completamente entregado á dirección que toma a conversación.



ARTURO
Do mellor que hai neste país.

TOMÁS
Que ás veces sexa como unha dor de cabeza non lle quita o seu mérito.

ARTURO
Porque non sabe calar o que pensa. E se discrepa, discute e tanto lle ten que sexa co panadeiro que co ministro. Non se sente menos ca ninguén.

TOMÁS
A sinceridade non fai amigos. E isto é máis certo se falamos dunha muller.

Arturo non pode evitar un sorriso.

ARTURO
Desde cando é vostede feminista?

TOMÁS
Eu? Deus me libre! Pero ese afán polo estudo e polo traballo de dona Emilia, apenas os vin iguais en toda a miña vida.

Tomás érguese, deixa o xornal nunha mesiña e segue a falar entusiasmado.

TOMÁS (CONT)
Fíxese vostede na súa revista... Novo Teatro Crítico. ¿A quen coñece vostede con capacidade e empeño suficientes para publicar, en solitario, cento cincuenta cuartillas durante tres anos seguidos?

ARTURO
A ninguén. E é unha revista excelente que pagaba dona Emilia na súa totalidade.

ARTURO (CONT)
Mágoa que tivese que abandonar. Demasiado traballo e moi pouco beneficio!

Entra Gaspar.

TOMÁS
Ah, Gaspar, ¿xa puxo o anuncio no taboleiro?

GASPAR
Veñen de facelo, Tomás.

GASPAR (CONT)
Arturo...

Tomás e Gaspar sentan.

ARTURO
Que anuncio?

TOMÁS
É para os cursos da Escola de Estudos Superiores.

GASPAR
Cabaleiros, este ano contaremos cos mellores profesores, coas mentes máis privilexiadas do país.

ARTURO
¿Vostede entre elas?

GASPAR
(Con falsa modestia) Ai...! Arturo,
(ri) non teño tempo.

TOMÁS
Nin gana, que dá moito traballo.

ARTURO
¿E xa seleccionaron o profesorado?

TOMÁS
Pois estamos niso...

Arturo fica pensativo.

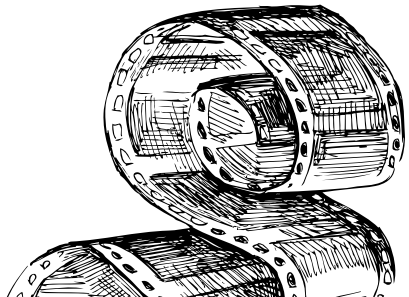


SECUENCIA 76

CORUÑA. LIBRARÍA. INT/DÍA

O Libreiro e Emilia sosteñen unha das súas habituais discusións, separados por unha mesa da libraría.

LIBREIRO
A min non ten nada que reprocharme,
que teño unha filla profesora. Non
podo ser máis moderno!



EMILIA
Traballo lle custou á pobre demostrarlle que por ser estudosa non deixaba de ser unha boa filla.

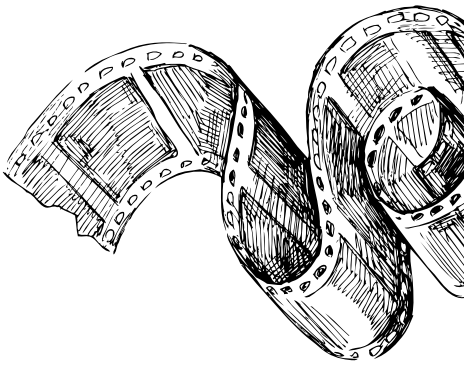
LIBREIRO
Si, pero non me dá netos!

EMILIA
Non se pode ter todo na vida.

LIBREIRO
(Irritado) Pois eu prefería que me dese netos!

Emilia enfádase un pouco.

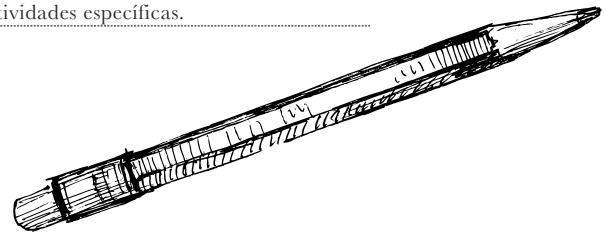
EMILIA
Demasiada esixencia coas mulleres e moi pouca cos homes! (Pedagóxica) Mire vostede, don Manolo, o outro día lin na prensa o seguinte: "Muller detida por fumar desvergoñadamente en público". ¿Como se fuma desvergoñadamente, a ver?





TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO.

Mesmos se os textos poden ser usados antes e/ou despois do visionado, suxírese para a fase de pre-visionado o texto 1 e proponse actividades específicas.



SUBLIÑA CUN LAPIS, PARA PODERES CORRIXIR, AS IDEAS PRINCIPAIS DOS SEGUINTES TEXTOS:

[1. SEXO E XÉNERO]

"O sexo vén determinado pola natureza: unha persoa nace con sexo masculino ou feminino. En troques, o xénero, varón ou muller, é aprendido e pode ser educado, cambiado e manipulado. Enténdese por «xénero» a construción social e cultural que define as diferentes características emocionais, afectivas, intelectuais, así como os comportamentos que cada sociedade asigna como propios e «naturais» de homes ou de mulleres. Exemplos desta adscrición de características na nosa sociedade é pensar que as mulleres son falangueiras, meigas e organizadas e os homes son activos, fortes e emprendedores. (...)

A división que configura o xénero non é neutra, como puxeron en evidencia moitas pensadoras no curso da Historia. Abonda con mirar ao redor de nós para vermos centos de exemplos: o vestidiño rosa ou o traxe azul para o bebé que acaba de nacer, segundo for nena ou neno; grandes zonas nos supermercados con xoguetes de construción, deportes ou coches para nenos e outras, facilmente identificábeis polos tons pastel, cheas de bonecas-bebé que coidar e mimar, xoguetes a representaren electrodomésticos e bonecas similares ás modelos televisivas que se pretende as nenas emulen nun futuro próximo.

Se alguén cre que isto pertence ao pasado, non ten máis que visitar uns grandes almacéns, observar os anuncios televisivos para nenos ou revisar os regalos que trouxeron os Reis Magos no Nadal pasado. (...) Outros signos mostran a incidencia cultural na determinación do xénero como, por exemplo, a forma de vestir, que aínda impide a moitas nenas subiren a determinados bambáns ou tirarse ao chan mentres os nenos teñen absoluta liberdade de movementos. Se unha nena chorar, todos a consolan; se for un neno, sécanlle as bágoas e pídenlle que se comporte como un "homiño". Estes comportamentos educativos por parte das persoas adultas son aínda moi maioritarios, a pesar de que existe a percepción social de que xa ficaron superados.

(...) As diferenzas educativas que rexistramos póñense diariamente en práctica tanto por homes como por mulleres: a maioría de educadores tratan de forma diferente os nenos e as nenas segundo o seu sexo, aínda que for inconscientemente. Ao facelo, estanlles proporcionando, sen o saberen, un conxunto de comportamentos válidos, un xénero co que se identificar. Nas diversas sociedades, configúranse papeis e estereotipos asignados a homes e a mulleres que conforman maneiras diversas de sentir,

pensar, actuar e vivir, en moitas ocasións opostas, incompatíbeis e, o que aínda é peor, terribelmente inxustas.
Do mesmo modo, a forma como se xeran e desenvolven as relacións de poder vén determinada directamente pola socialización en función do xénero a que están sometidos nenos e nenas des que nacen. As nenas observan (...) unha abafante representación masculina en postos de poder que dificulta a súa posíbel identificación con eses lugares onde se toman decisións. (...) Esa educación que orienta, maioritariamente, un mozo para unha carreira técnica e unha moza para unha carreira "humanística", esa educación diferenciada en función do xénero é a que xera discriminación cara ás mulleres na gran maioría das sociedades coñecidas.
O xénero configúrase, por tanto, como una categoría conceptual que explica cómo a construción social da nosa cultura transformou as diferenzas entre os sexos en desigualdades sociais, económicas e políticas. Esta translación de diferenzas biolóxicas a sociais é primordial, xa que o concepto de xénero non só designa o que en cada sociedade se atribúe a cada sexo senón que evidencia esta conversión cultural en desigualdade. (...)
Outra das situacións que dan lugar a confusións é que, moi frecuentemente, se identifica xénero con muller e non con relacións sociais de xénero, como sería máis adecuado (...)
Por iso, non se debería esquecer que, cando se fala de xénero, as mulleres feministas referímonos ás relacións entre mulleres e homes e ás construcións sociais que se fan da feminidade e da masculinidade. Este é o motivo de que xénero sexa tanto unha categoría relacional como unha categoría política, xa que as atribucións de xénero son opresivas e ríxidas tanto para os homes canto para as mulleres, aínda que, tradicionalmente, as mulleres fosen as perdedoras nese reparto.
De acordo coas premisas anteriores, as políticas chamadas de xénero non só se dirixen ás mulleres, senón tamén aos homes, tratando de mudar os patróns que a cultura asignou a ambos. Parten da base de que o xénero compromete todas as persoas, homes e mulleres (...) O xénero como categoría relacional permite tratar todas as persoas como iguais, no sentido de teren o mesmo valor, independentemente do sexo. Non se trata (...) de considerar a igualdade de xénero como "igualdade a" os homes, xa que iso significaría colocar os homes como medida do desexábel, senón como "igualdade entre" diferentes persoas de diferente sexo ante o mundo público e o privado."

Sara Berbel: "Sobre género, sexo y mujeres" (2004)

Por "socialización" entendemos o proceso mediante o cal un individuo aprende interioriza os elementos da cultura o seu contorno social, mais ¿que é un "estereotipo"?

Á luz do texto, explica en que consiste o concepto de "xénero". En que se diferencia do concepto "sexo"?

O "xénero", ¿refírese ás persoas? ¿Ou ás relacións entre elas? Explica a túa resposta.

[2. PARA AGRADAR O HOME]

"En todo o que non se relaciona co sexo, a muller é home, isto é, ten os mesmos órganos, as mesmas necesidades e as mesmas facultades; a máquina é construída da mesma maneira, as pezas son as mesmas, actúan da mesma forma, o aspecto é semellante (...) No tocante ao sexo, a muller e o home teñen relacións e teñen diferenzas. (...) Todo o que teñen en común é da especie e o que teñen diferente é do sexo. (...)
Na unión dos sexos, cada cal concorre igualmente para o obxectivo común, mais non da mesma maneira. Desa diversidade nace a primeira diferenza sinalábel: (...) un debe ser activo e forte; o outro, pasivo e débil; é necesario que un queira e poida, basta que o outro se resista pouco.
Estabelecido este principio, séguese que a muller é feita especialmente para agradar o home. Que o home lle guste a ela é unha necesidade menos directa. O seu mérito está na súa forza; agrada xa pola simple razón de ser forte.
Non se trata da lei do amor, concordo; é a da natureza, anterior ao propio amor."

Jean-Jacques Rousseau: *Emilio ou a educación*, Libro V (1762)

[3. HOMES APAÑADOS NA PROPIA TRAPELA]

"Para o home tamén é funestísima a inferioridade da súa compañeira, posto que mellor acompaña quen máis sabe e quen máis vale."

Emilia Pardo Bazán: "Concepción Arenal y sus ideas acerca de la mujer" (1893)

[4. ¿"O HOME" OU "OS SERES HUMANOS"?]

"En canto dicir *muller* evoca sempre una connotación sexual, porque o termo está marcado, *home* quere dicir 'persoa', 'ser humano'. Por tanto, na medida en que as mulleres son persoas e seres humanos, son 'homes'. Na estrutura lingüística mesma está gravada a inclinación a concibir o masculino como o universal."

Patrizia Violi: *O infinito singular* (1986)

[5. O SEGUNDO SEXO]

"Non se nace muller, chégase a selo. Non hai ningún destino biolóxico, psicolóxico ou económico que determine o papel que as mulleres representan na sociedade: é a civilización, como un todo, a que produce esa criatura intermedia entre macho e eunuco, que se cualifica como feminina."

Simone de Beauvoir: *O segundo sexo* (1949)

[6. A ALEGRÍA DE SER MULLER]

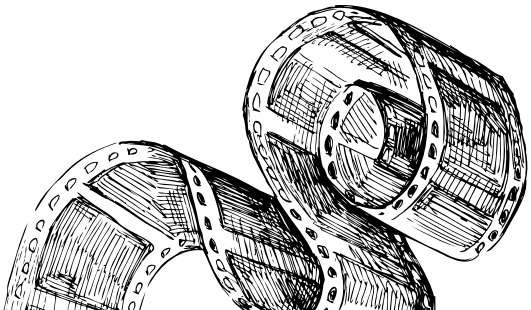
"Utilizar iso de que «é marabilloso ser muller» supón asumir, para definir as mulleres, os mellores trazos (¿mellores a respecto de quen?) que a opresión nos asignou e supón non cuestionar radicalmente as categorías 'home' e 'muller', que son categorías políticas e non datos naturais."

Monique Wittig: "Non se nace muller" (1981)

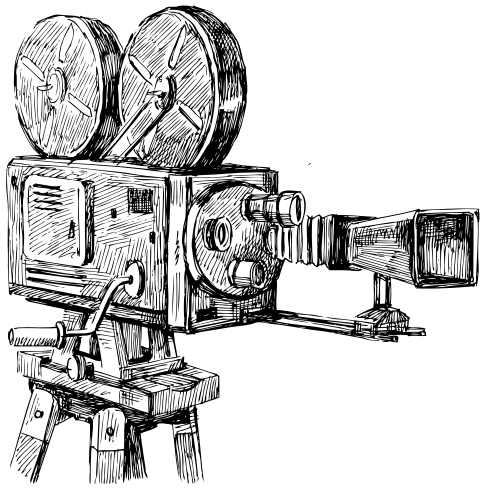
[7. MASCULINIZARSE PARA TRIUNFAR]

"O privilexiado é a masculinidade; por tanto, o home tamén o é, mais non dun modo absoluto, senón soamente en tanto que represente e defenda os valores masculinos. Da mesma maneira, algunhas mulleres poden verse beneficiadas a título persoal, sempre e cando asuman os valores masculinos da orde social."

Esteban Ferrández: "A violencia desde a perspectiva de xénero"



ORIENTACIÓNS PARA O PROFESORADO



60ª

Na abertura da secuencia 60ª, o que chama a nosa atención é un xornal cunha enorme caricatura da Condesa a calzar uns masculinos pantalóns, no lugar das súas habituais saias. No conxunto do filme, este signo tradicional da feminidade e, na altura, moito limitador para o corpo das mulleres, é desprazado cara a valores máis activos, utilizado sistematicamente para presentar a Condesa en avance cara á realización dos seus obxectivos emancipadores (sobre isto, cfr. a análise do filme que figura nos documentos do DVD).

A escaleira desigual
Análise do filme

A Condesa foi personaxe polémica onde as houber, por nos servirmos dunha fórmula tópica, e no filme esa dimensión vai estreitamente unida á posta en causa dos estereotipos de xénero por parte da personaxe protagonista. Don Tomás, a falar con Estrada, considera o tratamento que se lle dá na caricatura inmerecido: "Din que é entremetida, que é presuntuosa, que é pesada, que é ambiciosa... E sabe? Non deixo de preguntarme unha cousa: se me esquezo de que dona Emilia leva saias en vez de pantalóns... ¿Diría «entremetida» ou diría «curiosa»? ¿Diría «pesada» ou «erudita»...? ¿Diría «ambiciosa» ou «perseverante?" Como ouvimos, o contrapunto saias/pantalóns da caricatura reaparece na réplica.

Hai dúas dimensións para considerar: en primeiro termo, o que o diálogo ten de lúcida análise da presenza dos estereotipos de xénero á hora de seren avaliados socialmente os comportamentos públicos de homes e mulleres. Por obra daqueles, ao que as mulleres saen da "invisibilidade", as virtudes tórnanse vicios, como xa ouvimos en palabras da protagonista do filme. No fragmento da secuencia 76ª, ela acrecenta unha verdade sempre viva: "Demasiada esixencia coas mulleres e moi pouca cos homes!" Non outra cousa acontece, contra o termo menorizado, en todos os ámbitos onde opera a desigualdade.

Porén, en segundo termo, asistimos a unha curiosa inversión. Non é que don Tomás se teña tornado feminista, mais admira sinceramente "o afán polo estudo e polo traballo de dona Emilia" (o contrapunto coa indolencia de don Gaspar tórnase obvio), até o punto de identificala co seu ego ideal: "sería Eu!" Trátase dun funcionamento do estereotipo *a contrario,* i.e., a Condesa gaña a admiración de don Tomás porque encarna os valores topicamente asociados á masculinidade como virtudes. El admira a

Condesa porque ela é, digamos, un super-home. É importante facermos o alumnado consciente deste sutil mecanismo, que, con efecto, afasta a posición de don Tomás de calquera feminismo emancipador.



A secuencia 63ª (non transcrita nesta unidade, mais dispoñíbel no guión ou no propio filme) ilústranos de forma sobexa sobre a asimetría na esixencia para homes e mulleres: don Gaspar fica espantado ("Pero... Pero todo isto escribiuno ela?") perante o volume dos traballos da Condesa e, de feito, é a única candidata ao posto de profesor de Literatura no Ateneo que presenta unha programación completa: "Ninguén máis presentou un programa!" –exclama Gaspar.

Non deixemos sen comentario unha observación de Estrada: "é a mellor amiga que un poida desexar." Na altura, discutíase mesmo se era posíbel a existencia da amizade entre homes e mulleres e a Condesa publicou un traballo en defensa dela, titulado "Del amor y la amistad" (1892), contra os que a negaban, baseándose nun determinismo biolóxico, e reducían a muller á condición de ser intelectualmente inferior.

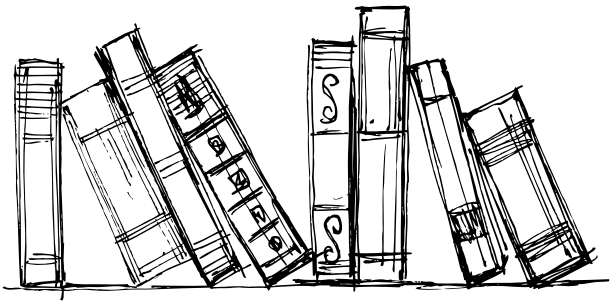


A temática da "invisibilidade" das mulleres está presente no feito de que a don Gaspar nin lle pase pola cabeza a posibilidade de unha "profesora" leccionar no Ateneo, i.e., estabelece a ecuación «profesores»=«mentes máis privilexiadas do país». Na secuencia complementar (a 76ª), temos máis material para evidenciarmos a vixencia dos estereotipos: Mariana, a filla do libreiro, na loita pola autonomía persoal, fai infeliz o seu pai por non se conformar coa función reprodutora ("non me dá netos"), esencial á familia do S. XIX, cando a maternidade era o máis alto destino da muller e o home se tornaba provedor do fogar. O libreiro, Manolo Abral, considérase "moderno" porque ten unha "filla profesora", coa muller outra vez tornada ser-satélite, signo externo do seu pai.

Unha última dimensión, digna de ser observada, é o feito de que a loita pola emancipación non é concibíbel sen vontades tanto individuais canto colectivas e sen esforzos concretos, moitas veces cheos de sangue, suor e lágrimas. Por outras palabras: non hai mudanza social se non a asumen as e os seus protagonistas, por duro que iso se torne (como se tornou) tamén na súa vida privada.

Alén diso, non debemos ignorar que a aludida detención da muller é debida ao feito de fumar "en público", i.e., para alá da clausura doméstica, e mostrándose "desvergoñadamente", i.e., a asumir e facer seu un vicio ou unha práctica tipicamente masculina –na altura– como o tabaco. Duplo escándalo. Segundo escribiu dona Emilia, nun artigo de 1911, "un home que fuma exercita un dos imprescindíbeis e inalienábeis dereitos que lle corresponden e, en troques, unha muller que fuma sempre perturba un pouco a boa organización social." No caso real glosado pola Condesa, a muller foi detida onde estaban a fumar tamén varios homes, "polo visto –comenta a escritora– con moitísima vergoña e dignidade".

BIBLIOGRAFÍA PARA O PROFESORADO



* Alicia Susana Bruno: "Cómo pensamos lo femenino y lo masculino en la actualidad", dispoñíbel en: http://www.monografias.com/trabajos66/femenino-masculino-actualidad/femenino-masculino-actualidad2.shtml

* Gloria Bonder: "Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente", en *Género y epistemología: mujeres y disciplinas,* Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Chile, 1998. Dispoñíbel en: http://www.iin.oea.org/iin/cad/actualizacion/pdf/Explotacion/genero_y_subjetividad_bonder.pdf

* Explotacion/genero_y_subjetividad_bonder.pdf
Verónica Undurraga: "¿Qué tienen de malo los estereotipos de género?". Dispoñíbel en: http://www.observatoriogeneroyliderazgo.cl/index.php/las-noticias/4502-ique-tienen-de-malo-los-estereotipos-de-genero

* Emilia Pardo Bazán: "Del amor y la amistad. A pretexto de un libro reciente", en *Nuevo Teatro Crítico,* nº 13, ano II, xaneiro 1892. Dispoñíbel en: http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/23584067651481851265679/index.htm

* Emilia Pardo Bazán: "Concepción Arenal y sus ideas acerca de la mujer", *Nuevo Teatro Crítico,* nº 26, febreiro 1893. Artigo moito substancioso e recomendábel. Dispoñíbel en: http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03690623344847873132268/index.htm

* Emilia Pardo Bazán: "La vida contemporánea", *La ilustración artística,* nº 1547, Barcelona, 21-VIII-1911 [sobre a muller detida por fumar en público]. Dispoñíbel en: http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001613357&search=&lang=en

* Fica fóra do ámbito desta unidade a violencia de xénero, mais pode acharse un interesante artigo de Emilia Pardo Bazán sobre o tema, dentro da súa sección "La vida contemporánea", en *La ilustración artística,* nº 1021, 22 de xullo de 1901, p. 474. Dispoñíbel en: http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001557805&search=&lang=en

ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO

Responde as seguintes preguntas con textos completos e coherentes, i.e., que teñan sentido por si e non sexa preciso ler o enunciado da pregunta para os entendermos.



Observando e analizando



SECUENCIA 31



SECUENCIA 40



SECUENCIA 76

1. Fai unha compilación das virtudes que don Tomás acha na Condesa. Pon a carón delas as que salienta Arturo.

2. As virtudes que don Tomás acha na Condesa, ¿eran, na altura, caracteristicamente femininas?

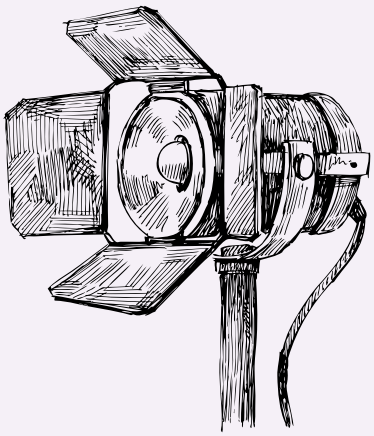
3. Cal desas virtudes de dona Emilia non ten don Gaspar, á luz da secuencia?

4. Por que cres que don Tomás admira a Condesa?

5. É a admiración de don Tomás produto dunha posición feminista, i.e., dunha ollada crítica a respecto dos estereotipos de xénero?

6. Segundo a maneira de pensar e sentir do libreiro, ¿que debe facer unha "boa filla"? Por que di a Condesa de Mariana, a filla do libreiro, que "traballo lle custou á pobre demostrarlle [ao pai] que por ser estudosa non deixaba de ser unha boa filla"? ¿A demostración tivo éxito?

Desenvolvendo e construíndo



7. A profesión de Mariana, ¿confirmaba os estereotipos de xénero ("femininos") no S. XIX? Na túa resposta, ten presente o que aprendiches no bloque 2 desta unidade. Que diferenza hai, nese punto, entre os estereotipos femininos do S. XIX e os da actualidade?

8. Procura exemplos que demostren a vixencia actual da frase que pronuncia a Condesa: "Demasiada esixencia coas mulleres e moi pouca cos homes!"

9. Define os trazos característicos do estereotipo home "efeminado"/muller "machorra".

10. No S. XIX discutíase se era posíbel a amizade entre homes e mulleres, como a que teñen Estrada e a Condesa no filme. Que experiencias tes ou coñeces sobre iso? Que opinas? Por que?

11. Os estereotipos de xénero, alén de dualistas (pasiva/activo, etc.) están tamén xerarquizados: na nosa sociedade consideramos que é mellor ser activo que pasivo, forte que débil, obxectivo que subxectivo, etc. O lado alegadamente "masculino" do par é máis valorado. Organiza os seguintes termos en pares duais, pondo nunha columna os que corresponden á construción convencional do xénero masculino e na outra os tradicionalmente asociados á feminidade:

masculino	corpo
home	privado
superior	maleábel
activo	subxectivo
forte	non humano
razón	natureza
alma	feminina
intelixíbel	dependente
firme	inferior
independente	sensíbel
público	muller
humano	pasivo
cultura	emoción
obxectivo	débil

[Inclúese a solución na fin da páxina seguinte]

12. Nas túas actitudes a respecto de mulleres e de homes e nos teus comportamentos de xénero, ¿ten máis influencia a educación formal (a que recibes nun centro de ensino) ou a educación informal (a que te vai impregnando na túa vida cotiá)? Por que?

13. ¿Nácese "home" ou chégase a ser "home"? Xustifica a resposta.

14. En que sentido os estereotipos de xénero prexudican tamén os homes?



SECUENCIA 60



SECUENCIA 60



SECUENCIA 75

[Solución para o profesorado: home/muller, masc./fem., superior/inferior, activo/pasivo, forte/débil, razón/emoción, alma/corpo, intelixíbel/sensíbel, firme/maleábel, independente/dependente, público/privado, humano/non humano, cultura/natureza, obxectivo/subxectivo.]



Agradecementos

Carme Castelao Mexuto

Xulia Santiso, conservadora da Casa-Museo "Emilia Pardo Bazán"

galicia

A FIN

A ESCALEIRA DESIGUAL

A CONDESA REBELDE

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
«O FSE inviste no teu futuro»

XUNTA DE GALICIA

galicia

UNIDADE DIDÁCTICA



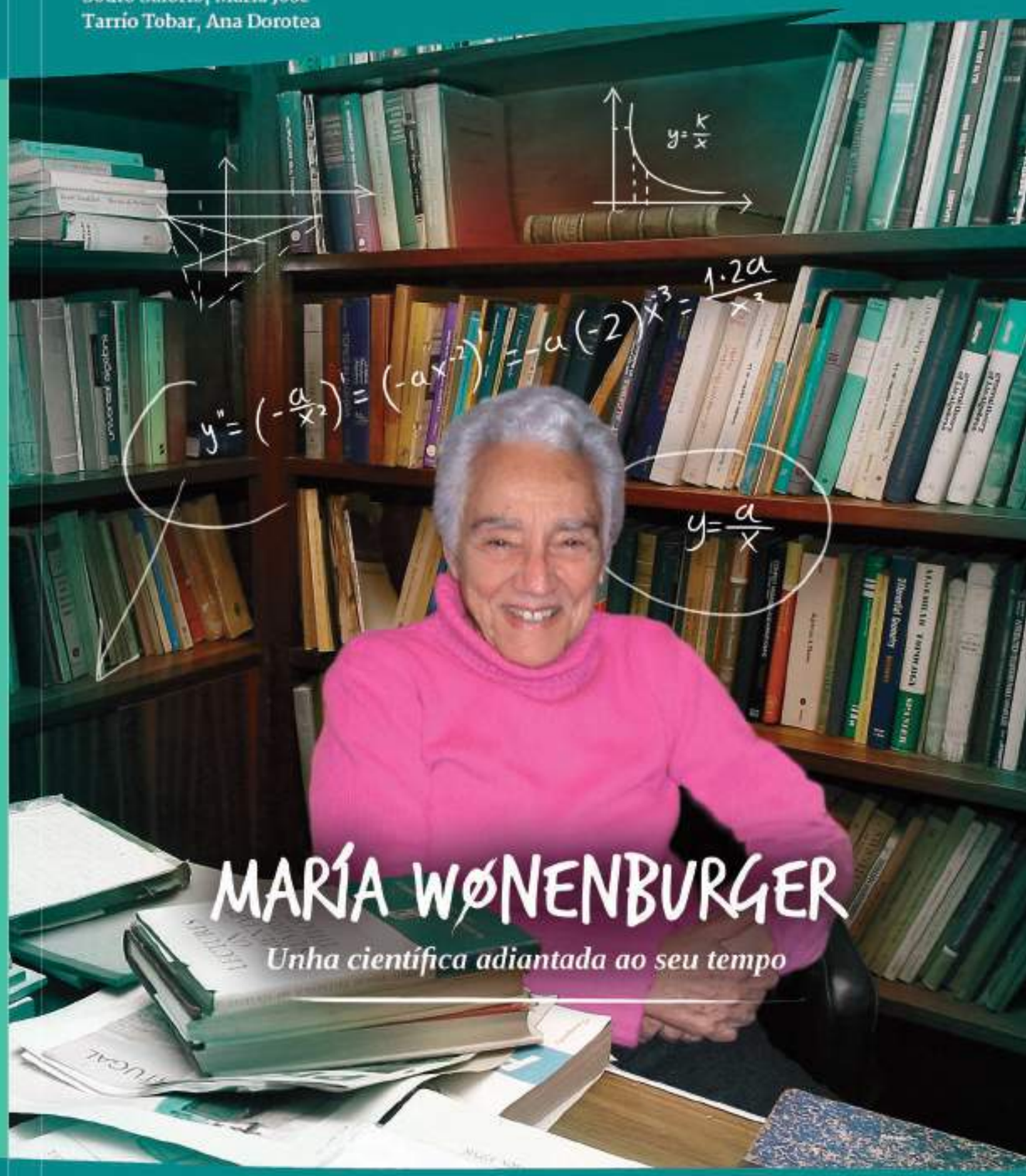
MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo

XUNTA DE GALICIA

UNIDADE DIDÁCTICA

Souto Salorio, María José
Tarrío Tobar, Ana Dorotea



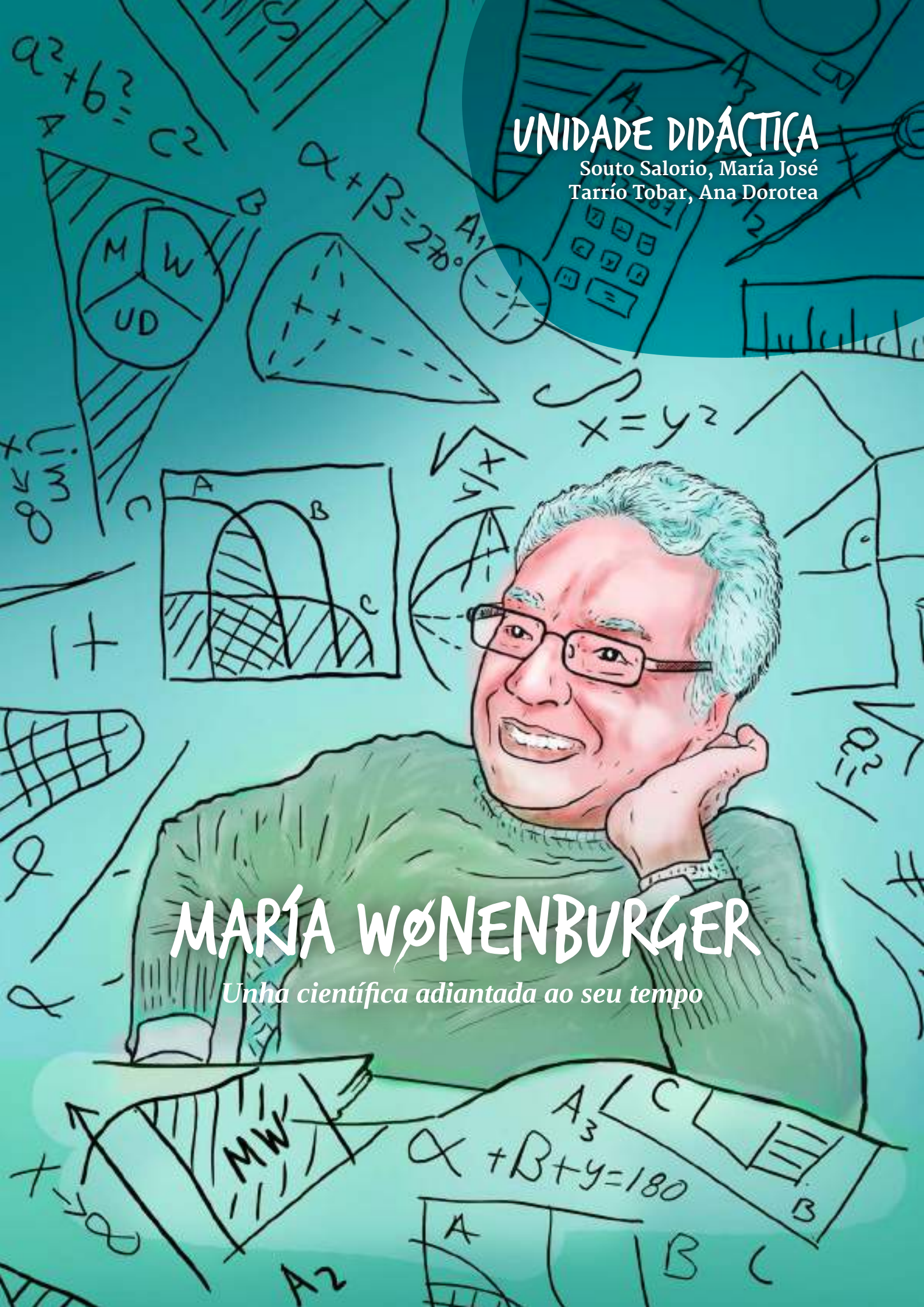
MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo

XUNTA DE GALICIA

UNIDADE DIDÁCTICA

Souto Salorio, María José
Tarrío Tobar, Ana Dorotea



MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo



ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....5

BREVE BIOGRAFÍA DE MARÍA WONENBURGER.....11

CALCULANDO CON MARÍA.....17

I. PARA EMPEZAR: TRADUCIÓN Á LINGUAXE ALXEBRAICA ...19

II. PROBLEMAS.....21

III. INVESTIGA.....33

IV. UN POUCO DE LÓXICA...RAZOEMOS.....35

V. REPASA O QUE SABES.....37

OUTROS TEMAS E ACTIVIDADES.....41

VI. ACTIVIDADES EXTRA.....42

VII. ACTIVIDADES CON OUTRAS MATERIAS.....44

ANEXOS.....53

BIBLIOGRAFÍA.....63

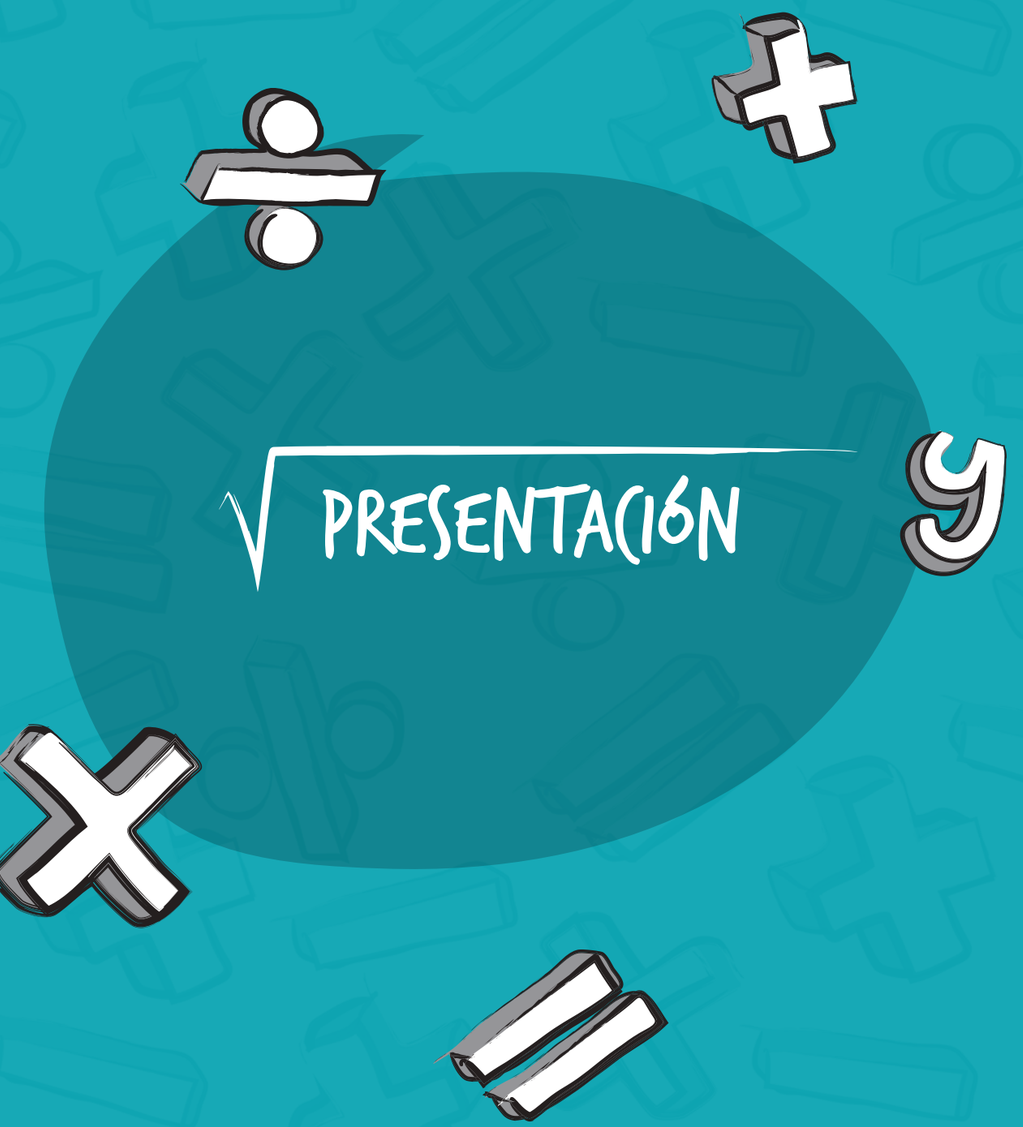
Edita: Xunta de Galicia / Secretaria Xeral da Igualdade

Lugar: Santiago da Compostela

Ano: 2015

Deseño: Manuel Silva

D.L.: DL C 484-2015



MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo

PRESENTACIÓN

María Josefa Wonenburger Planells foi unha matemática galega, ata hai pouco tempo máis coñecida fóra das nosas fronteiras que no noso país. Esta unidade didáctica pretende divulgar entre o alumnado de educación secundaria a figura desta científica e dar deste xeito un referente próximo de muller entregada na súa vida laboral e persoal, que tivo que superar importantes dificultades para conseguir desenvolver unha actividade profesional acorde cos seus méritos e o seu currículo.

As persoas expertas en igualdade coinciden en que é nestas etapas da formación, e mesmo antes, cando se pode e debe influir na formación do alumnado, sen diferenzas por razón de sexo, para que logo as poñan en práctica na súa vida persoal e profesional.



Orla de María

A linguaxe alxebraica e a resolución de ecuacións sinxelas forman parte dos temarios de Matemáticas desde os primeiros cursos da educación obrigatoria. Unha das cuestións fundamentais é decidir como se aborda o ensino destes contidos, co fin de que o alumnado chegue a dominar a máis universal das linguaxes e adquira destreza na resolución de problemas.

A nosa proposta consiste en transmitir contidos relativos a eses temas a través da figura da destacada matemática galega María Wonenburger. Isto serviralles de exemplo de superación, de esforzo e de modelo a seguir. Cremos que lles resultará máis sinxelo aprender matemáticas combinándoas con problemas reais e con outras materias, á vez que tentamos transmitirlles valores fundamentais nesta etapa crucial da súa formación, entre os cales poderiamos destacar a igualdade de xénero.

A maioría dos exercicios e actividades contidos na unidade poden ser utilizados en calquera dos cursos da ESO, salvo algunhas excepcións que indicamos no anexo II. Agora ben, será o profesorado encargado de impartir a docencia o que determinará a que nivel corresponden.

Con este traballo buscamos cubrir, entre outros obxectivos, o ensino da materia, familiarizar o alumnado coas matemáticas e dar a coñecer a vida dunha muller que lles sirva de exemplo e referente.

É importante que, ademais de aprender conceptos e resolver problemas, o alumnado, unha vez finalizada a unidade, reflexione entre outras cuestións sobre:



UNHA MULLER ESTUDANDO MATEMÁTICAS NAQUELA ÉPOCA.

UNHA ESTUDANTE EN MADRID, LONXE DO SEU MEDIO FAMILIAR.

UNHA LICENCIADA QUE OPTA POR IRSE AOS EE.UU. PARA REALIZAR A SÚA TESE DOUTORAL.

A ÚNICA PROFESORA DE MATEMÁTICAS NA UNIVERSIDADE.

UNHA INVESTIGADORA E DOCENTE PREOCUPADA POLO SEU ALUMNADO.

UNHA INVESTIGADORA QUE SE MOVE ENTRE VARIAS UNIVERSIDADES E PAÍSES.

UNHA INVESTIGADORA QUE PUBLICA NAS MELLORES REVISTAS.

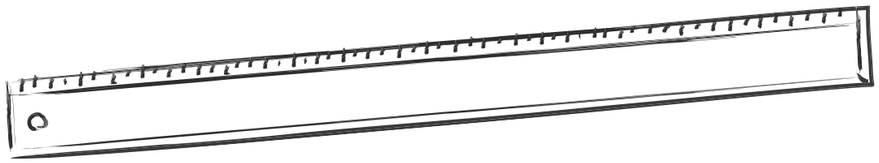
UNHA INVESTIGADORA QUE FORMA ALUMNOS/AS E CREA ESCOLA.

UNHA PERSOA QUE O DEIXA TODO SEN PEDIR NADA A CAMBIO.

CÓMO INFLUÍU NA SÚA TRAXECTORIA PERSOAL E PROFESIONAL A SÚA CONDICIÓN DE MULLER.

Para alcanzar os nosos obxectivos, formulamos enunciados de problemas nos cales se introduciron datos e situacións relativos á vida cotiá, facendo un percorrido polas etapas máis destacadas da vida de María Wonenburger e tratando de que o alumnado se senta identificado con algúns deles. Ademais, cremos que a súa motivación pola materia se verá incrementada pois María Wonenburger foi unha persoa que realizou grandes achegas no ámbito da álxebra.

Coa resolución dos exercicios e actividades dáse, na maioría dos casos, relevante información sobre a biografía da nosa protagonista. Esta metodoloxía ten a vantaxe de facilitar aos estudantes a aprendizaxe da álxebra á vez que amplía a súa cultura. A unidade didáctica que presentamos é orientativa e extrapolable a outras materias. O profesorado, co correspondente libro de texto, pode servirse deste material adicional para motivar e facer máis atractiva a transmisión destes conceptos que ás veces resultan ásperos e complicados para o alumnado.



ESTRUTURA DA UNIDADE

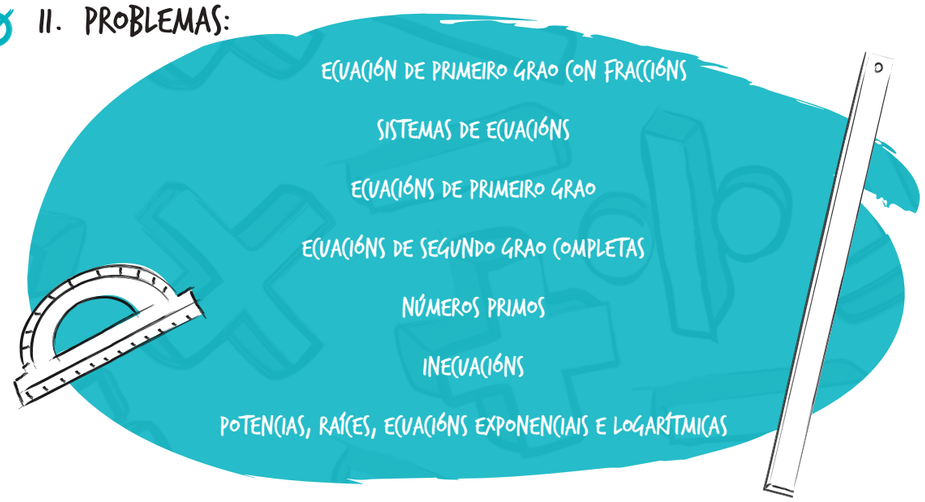
Comezamos a unidade cunha breve biografía de María Wonenburger. Esta biografía será completada polos alumnos e alumnas unha vez finalicen a unidade e resolvan os exercicios e actividades que se expoñen.

Pasamos ao bloque central da unidade titulado “Calculando con María”, comenzamos co apartado “Sabías que?” no cal introducimos o alumnado no mundo da álxebra cunha breve explicación de como xurdiu esta área das matemáticas, tentando que tomen interese polos temas que imos abordar. A continuación nas correspondentes seccións imos tratando os diferentes temas de álxebra que aparecen nos programas de secundaria.

Cada sección consta dunha breve introdución ou comentario seguido de varios exercicios cuxa resolución fará que os e as estudantes fixen conceptos matemáticos á vez que van averiguando máis datos da vida de María Wonenburger. Complétase propoñendo diversos temas de debate que van xurdindo en relación coa información que van obtendo.

As seccións incluídas neste apartado son:

- I. PARA EMPEZAR: TRADUCIÓN Á LINGUAXE ALXEBRAICA.
- II. PROBLEMAS:



Ademais, coa mesma metodoloxía, repasamos conceptos xa estudados e abordamos outros temas de Matemáticas (por exemplo, cuestións de Lóxica, propiedades dos números, porcentaxes, etc). Temos as seccións:

- III. INVESTIGA.
- IV. UN POUCO DE LÓXICA... RAZOEMOS.
- V. REPASA O QUE SABES.

No seguinte apartado “Outros temas e actividades” formulamos problemas e actividades de Matemáticas que se poden realizar fóra da aula e outras que están relacionadas coas diferentes materias que o alumnado cursa nos seus plans de estudo. As seccións que veremos aquí son:

- VI. ACTIVIDADES EXTRA.
- VII. ACTIVIDADES CON OUTRAS MATERIAS.

Finalmente, inclúese un anexo I coas solucións aos problemas expostos, un anexo II cos cursos para os que se recomenda realizar os exercicios, así como a bibliografía máis relevante.





BREVE BIOGRAFÍA





MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo

BREVE BIOGRAFÍA DE MARÍA WONENBURGER

María Josefa Wonenburger Planells, a quen chamaremos moitas veces María ao longo do texto, naceu en Montrove (Oleiros, A Coruña) o 19 de xullo de 1927, no seo dunha familia culta e con boa situación económica.

O seu apelido paterno é de orixe alsaciano; cando ela naceu, a familia xa levaba máis de catro xeneracións vivindo en Galicia e rexentaban unha coñecida fundición na Coruña. A súa familia materna procedía de Valencia.

Despois dos seus estudos primarios no Colexio Francés e posteriormente no Colexio do Anxo da Coruña, María realizou o ensino secundario no Instituto Eusebio da Guarda, situado no centro da cidade. Era unha época complicada, os anos posteriores á guerra civil española.

María, ademais dunha magnífica estudante, era afeccionada aos deportes, á música e aos idiomas, algo que seguiu cultivando ao longo de toda a súa vida.



Aínda que aos seus pais lles tivese gustado que estudase unha enxeñería, para continuar co negocio familiar, respectaron o desexo de María de estudar a carreira de Matemáticas. Posto que en Galicia non tiña a posibilidade de realizar estes estudos, en 1945 trasládase á Universidade Central de Madrid (actualmente Universidade Complutense).

Instalouse na famosa "residencia de señoritas" da rúa Fortuny, unha residencia estatal á cal acudían estudantes de clase media de diferentes lugares de España e que fora dirixida pola ilustre pedagoga María de Maeztu. Os seus prezos mantíñanse sen subir desde antes da guerra civil, polo que as comodidades que ofrecían as súas instalacións eran escasas. Alí coñeceu outras mozas e fixo boas amigas que tamén chegaron a ser destacadas profesionais nas Artes ou nas Ciencias.



Concello de Oleiros

Na Facultade, María Wonenburger destacaba polos seus bos resultados académicos, polo que era coñecida entre o profesorado e o alumnado. Este acudía moitas veces a ela para que lles explicase algún tema ou lles axudase na resolución dalgún problema, algo que sempre facía xenerosamente. Parécenos sorprendente o feito de que María cando asistía a clase nunca tomaba apuntamentos e, con calma, na súa residencia, cada día ao terminar as clases elaboraba os seus propios apuntamentos, lembrando o que lle explicaban os seus profesores, entre outros matemáticos moi coñecidos como Julio Rey Pastor, Ricardo San Juan ou Germán Ancochea .



Selo en homenaxe a Julio Rey Pastor no 2000, Ano Mundial das Matemáticas

Despois de cinco anos de carreira María obtivo o título de licenciada en Matemáticas e comezou a realizar en Madrid os cursos de doutoramento. Tamén asistía a conferencias dalgúns matemáticos estranxeiros que eran convidados polo profesorado da Facultade. Posto que naquela época tiña poucas posibilidades de obter un traballo acorde coa súa formación, os seus profesores animábana a que pedise bolsas para ampliar os seus estudos no estranxeiro e así solicitou e obtivo unha bolsa Fulbright para realizar a tese doutoral nos EE.UU. (foi a primeira matemática española en obtela).

No verán de 1953 María, cos demais estudantes bolseiros procedentes de diferentes cidades do Mediterráneo, viaxa en barco desde Xibraltar a Nova York. Alí, despois dun curso intensivo de inglés, trasládase á Universidade de Yale (Connecticut), onde o famoso matemático Nathan Jacobson será o seu director de tese.



María Wonenburger en Madrid coa súa nai, a súa amiga Alicia Iturrioz e Ricardo Macarrón

Unha vez terminado o seu doutoramento en EE.UU., María Wonenburger regresa a España coa intención de quedar e conseguir traballo. Pero aquí non lle recoñecen o título americano de doutora, polo que realiza outra tese doutoral en España, coa que tampouco obtén o título de doutora, esta vez por problemas burocráticos. Posteriormente, o destacado matemático Israel Halperin propónlle que vaia a Canadá a traballar con el, e María volve solicitar unha bolsa -que se lle concede- e trasládase a ese país.

María Wonenburger foi profesora na Universidade de Toronto (Canadá) e posteriormente nas universidades de Buffalo e Indiana (EE.UU.), chegando a ser "Full Professor", o equivalente en España á categoría de "Catedrática", a máis elevada na Universidade.

Durante ese tempo, María publicou artigos de investigación en prestixiosas revistas de Matemáticas e dirixiu varias teses doutorais, algunhas delas de gran repercusión internacional. A súa investigación enmárcase na área de Álxebra; son de destacar as aplicacións que tiveron os traballos de María Wonenburger e dos seus alumnos/as no campo das Matemáticas, a Física e a Informática.

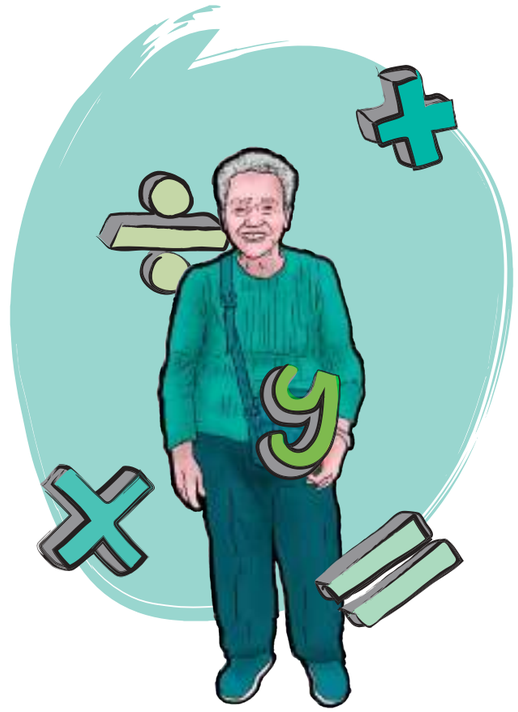
As súas discípulas e discípulos encomian sempre o bo carácter e a intelixencia de María: sabíaos dirixir con destreza e conseguía transmitirlles a súa paixón pola investigación e polas Matemáticas. María Wonenburger retirouse da docencia e da investigación por motivos persoais: dedicarse ao coidado da súa nai. É seguro que de seguir co seu traballo tería conseguido aínda máis logros na súa xa destacada carreira. Desde a súa xubilación prematura María Wonenburger viviu na Coruña, alí seguía cultivando as súas afeccións e a súa paixón polas Matemáticas, habitualmente podíase vela acompañada das súas amigas e amigos nalgún concerto, no cinema ou paseando preto da praia. Nesta cidade faleceu o 14 de xuño de 2014.



Placa do Parque María Wonenburger. Concello de Oleiros

Desde o ano 2006, María Josefa Wonenburger Planells dá nome aos premios da "Unidade Muller e Ciencia" da Secretaría Xeral de Igualdade da Xunta de Galicia.

Para coñecer máis detalles e datos da vida desta apaixonante matemática galega propoñémosche que resolvas os problemas e cuestións que se expoñen nesta unidade didáctica e descubrirás moitas cousas interesantes.







CALCULANDO CON MARÍA





MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo

SABÍAS QUE...?

Podemos dicir que a álxebra é a arte de facer cálculos do mesmo xeito que en aritmética, pero con obxectos matemáticos non numéricos.

Convén distinguir entre:

- **Álxebra elemental, que é a parte da álxebra que se ensina xeralmente nos cursos de Matemáticas de educación secundaria.**
- **Álxebra abstracta é o nome dado ao estudo das «estruturas alxebraicas» e é na que traballou María.**

A Álxebra é unha das grandes ramas das Matemáticas e foi cultivada polos árabes, que renovaron o seu aspecto orixinal dado polos gregos, babilonios e hindús.

Precisamente, a palabra "álxebra" provén do termo árabe ***al-ŷarab*** que aparece no título do escrito ***Al-kitāb al-mukhtaṣar fīḥisāb al-ŷarabi wal-muqābala*** (Compendio de cálculo por reintegración e comparación) do matemático e astrónomo persa ***Muhammad-ibn-Musa-al-Jwarizmi***, coñecido por ***Al-Juarismi***, que viviu na primeira metade do século IX.



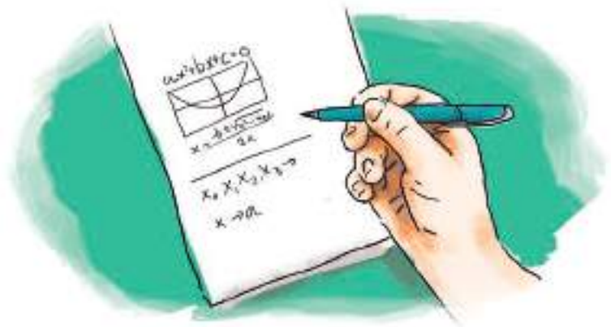
Selo emitido en 1983, no 1200 aniversario do matemático Al-Juarismi

Pouco se sabe da súa vida e algunha das súas obras perdeuse, pero o seu tratado de Álxebra chegou ata os nosos días, tras ser copiado e transmitido ao longo do tempo. A Universidade de Oxford posúe unha copia árabe do século XIV e hai traducións ao latín feitas no século XII. Nas ditas traducións latinas, só aparece a parte dedicada á Álxebra, aínda que o tratado tiña dúas partes máis: unha sobre xeometría elemental e outra sobre testamentos.

A palabra ***jabr*** significa inserir, restaurar, no sentido médico de compoñer un membro dislocado. No contexto das ecuacións alxebraicas significa transposición de termos, é dicir, cando se quita un sumando a ecuación recomponse colocando o devandito sumando no outro membro e co signo cambiado. Por exemplo, a ecuación $5x^2 - 25x + 3 = 4$ pódese transformar na ecuación $5x^2 + 3 = 4 + 25x$.

A palabra ***muqabala*** fai referencia á redución de termos. Por exemplo, a ecuación $4x^2 + 12x - 5x = 2$ pódese transformar en $4x^2 + 7x = 2$

1. PARA EMPEZAR: TRADUCIÓN Á LINGUAXE ALXEBRAICA



SABÍAS QUE...?:

Cando se aborda a resolución dun problema que está na linguaxe usual, é conveniente traducilo previamente á linguaxe alxebraica. Esta linguaxe utiliza letras, números e símbolos matemáticos.

Se fixamos a nosa atención nas orixes chineses da Álxebra, encontrámonos con que o nome chinés para "Álxebra" é dài shù e que se refire ao uso de variables. Precisamente, as variables son as letras que se utilizan para representar cantidades descoñecidas.

PRACTICA:

1) María sempre foi moi afeccionada á música, non só a escoitala senón tamén a interpretala. Traduce a unha igualdade alxebraica a seguinte afirmación sobre o número de cordas do instrumento que tocaba María de moza: o triplo do número de cordas é igual ao cuádruplo de restarlle 1 ao número de cordas.



María Wonenburguer. Pintada por Alicia Iturrioz.

(Foto X. E. Pujales)

2) Denotamos por A o número de artigos que escribiu María e por T o número de teses doutorais que dirixiu. Sabendo que os artigos tiñan ao redor de 20 páxinas e as teses 100, cal das seguintes expresións indica o número total de páxinas escritas entre artigos e teses? E o número de páxinas de artigos? E o de teses?.

a) 20A + 100T.

b) 100T.

c) 20A.

d) A-7T.



3) Se x e y son as idades actuais de dúas amigas de María, expresa os seguintes enunciados utilizando as dúas incógnitas:

a) A suma das idades que tiñan hai 7 anos.

b) O triplo da idade da maior menos a metade da idade da menor.

c) O cadrado da diferenza de idades.

4) Chamando x ás materias que cursou María durante os seus estudos de primaria, expresa alxebraicamente o seguinte enunciado:

a) O dobre do resultado de restarlle 5

b) A súa terceira parte máis 6 unidades

c) A súa metade máis 1

REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Resúltache difícil transformar un problema nunha ecuación? Que materias che resultan máis complicadas? A que cres que se debe?

11. PROBLEMAS



SABÍAS QUE...?:

Na Matemática de Mesopotamia e Babilonia xa se resolvían ecuacións (1800-1700 a. C.). Os problemas xurdían na vida diaria: repartir alimentos, colleitas, materiais, contar o tempo, medir terras...

Posteriormente, os exipcios desenvolveron tamén unha álxebra moi elemental e tiñan un método para resolver ecuacións de primeiro grao que se chamaba o "método da falsa posición". Nese momento aínda non tiñan unha linguaxe alxebraica moi elaborada pois non designaban as incógnitas de ningunha maneira.

Os gregos (300 a. C.) elaboran a chamada "álxebra xeométrica", rica en métodos xeométricos para resolver ecuacións alxebraicas.

Ao redor do século I d. C. os matemáticos chineses escribiron o libro Jiu zhang suan shu (que significa "A arte do cálculo"), no que expuxeron diversos métodos para resolver ecuacións.

*No século III o matemático grego Diofanto de Alexandría publicou a súa Aritmética, na cal tratou dunha forma rigorosa as ecuacións de primeiro grao. Introduciu un simbolismo alxebraico moi elemental ao designar a incógnita cun signo que é a primeira sílaba da palabra grega **arithmos**, que significa número. Os problemas de álxebra que propuxo prepararon o terreo do que séculos máis tarde sería a "teoría de ecuacións". A pesar do rudimentario da súa notación simbólica e do pouco elegantes que eran os métodos que usaba, pódeselle considerar como un dos precursores da álxebra moderna.*

A) ECUACIÓN DE PRIMEIRO GRAO CON FRACCIÓNS

¿×? SABÍAS QUE...?:

O concepto matemático de fracción corresponde á idea intuitiva de dividir unha cantidade en partes iguais. Considérase que foron os exipcios os que usaron por primeira vez as fraccións. Os babilonios desenvolveron un eficaz sistema de notación fraccionaria.

PRACTICA:

1) María empezou o colexio con 4 anos para realizar os seus estudos de primaria. Os seus pais vivían no Temple, na ría do Burgo, localidade próxima á cidade da Coruña pero durante a semana ela vivía coas súas tías no centro da cidade. Cantos metros percorría a diario María desde a casa das súas tías ata o seu colexio se sabemos que primeiro percorría 1/3 do traxecto, despois descansaba, logo percorría 2/5 do que lle faltaba e aínda así lle quedaban 324 metros para chegar?.



María Wonenburger de nena

2) María adoitaba acompañar a súa nai ao mercado e esta pedíalle con frecuencia que repasase as contas. Sábese que compraron:

- 3/4 de kg de peras a 20,60 pesetas o kg.
- 2 bolsas de pementos a 30 pesetas a bolsa.
- 3 kg de carne a 100 pesetas o kg, pero rebaixárona un 10% cada kg.
- 1 kg de peixe que custaba 60 pesetas o kg e subiu un 5% cada kg.

Cres que María lle dirá á súa nai que a conta é correcta se o tendeiro lle quere cobrar 408,45 pesetas (peseta era a moeda da época)



∅ REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Cres que as Matemáticas son útiles na túa vida diaria? E para a sociedade? Que aplicacións consideras máis importantes?

B) SISTEMAS DE ECUACIÓNS

¿×? SABÍAS QUE...?:

Os sistemas de ecuacións lineais foron xa resoltos polos babilonios, os cales chamaban as incógnitas con palabras tales como lonxitude, anchura, área, ou volume sen que tivesen relación con problemas de medida.

PRACTICA:

1) En 1953 María viaxou aos EE.UU. en barco con outros estudantes bolseiros. Había dous barcos: o Independence e o Constitution. Responde en que barco viaxou María se sabemos que:

- Ela quería viaxar nun camarote individual.
- Un dos barcos só tiña camarotes dobres.
- A suma da pasaxe de ambos os dous barcos é de 815 persoas.
- A diferenza entre o número de persoas que viaxaban no Constitution e no Independence é de 185.
- Os barcos teñen todas as prazas ocupadas.



María W. primeira pola esquerda no barco que a levou a América

2) Calcula o ano do século pasado no que se doutorou María na Universidade de Yale se a cifra das unidades menos a cifra das decenas é 2 e a suma de ambas é 12.

3) O profesor de Matemáticas de María está moi contento pois ese día todos na clase resolveron correctamente os sistemas de ecuacións. Por iso proponlles algo un pouco máis difícil: enlaza os sistemas da esquerda con algún dos apartados da dereita.

a) $\begin{cases} 6x - 3y = 9 \\ 2x - y = 3 \end{cases}$

b) $\begin{cases} 2x + y = 5 \\ 4x + 2y = 9 \end{cases}$

c) $\begin{cases} x - y = 2 \\ x + y = 6 \end{cases}$

1) *∞ solucións*

2) *Unha solución*

3) *Sen solución*

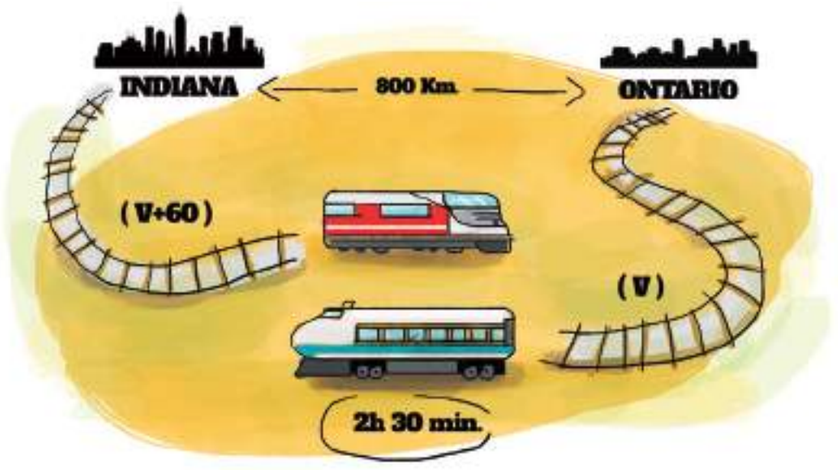
4) Na cafetería da Facultade na que María era profesora había dous menús: un a 5 dólares e o outro a 8 dólares. Ao finalizar o horario de comidas serviron 50 menús e gañaron 310 dólares. Cantos menús de cada tipo serviron?

5) Na cafetería anterior os alumnos e as alumnas adoitan beber, ademais de auga, gasosa e refresco de laranxa. O dono quere preparar unha mestura formada por gasosa de 2 euros o litro e refresco de 3 euros o litro. Cantos litros necesita mesturar de cada bebida para obter 50 litros da mestura a 2,2 euros o litro?

6) Cando María traballaba na Universidade de Indiana (EE.UU.) acudiu a un congreso na súa antiga universidade, en Ontario (Canadá). A distancia entre ambas as dúas cidades é aproximadamente de 800 km. En Indiana María colleu un tren en dirección a Ontario e simultaneamente saiu outro tren de Ontario cara a Indiana. Tardaron en cruzarse 2h. 30 min. Que velocidade levaba o tren no que ía María sabendo que a velocidade dese tren superaba á do outro en 60 km/h?



María W. na segunda fila, nun congreso en Ontario



Ø REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

a) Que son as bolsas Fulbright? (María obtivo unha para estudar o doutoramento en EE.UU). Comenta, segundo o teu parecer, a importancia ou non que teñen as bolsas, cales deben ser os criterios de concesión ou que consecuencias sociais teñen.

b) Gustaríache estudar unha carreira fóra da túa cidade ou no estranxeiro? Indica as vantaxes e inconvenientes para o/a estudante, enumera as vantaxes e inconvenientes para o país ao que se acode a estudar e para o país que se abandona.

() ECUACIÓNS DE PRIMEIRO GRAO

¿×? SABÍAS QUE...?:

*Todas as persoas que estudaran un pouco de Matemáticas, mesmo no seu nivel máis básico, notarían que cando temos unha incógnita esta denomínase cun "**x**", pero como xurdiu esa forma de representación?*

*Aínda que o concepto abstracto de incógnita apareceu moitos séculos antes e tivo outras denominacións, o "**x**", como denominamos na actualidade a incógnita nunha ecuación de primeiro grao, nace da palabra árabe para representar unha cantidade numérica non coñecida, esta palabra era **shei**. Ao traducir ao grego textos matemáticos árabes, por unha cuestión de simplicidade, traducírona como **xei**. Co tempo os cálculos foron gañando complexidade e **xei** foise acurtando ata converterse nun "**x**". É así que hoxe en día, en Matemáticas e noutras situacións, utilizamos o "**x**" para representar unha incógnita.*

PRACTICA:

1) María, en 1957, despois de doutorarse en EE.UU. baixo a dirección do famoso alxebrista Nathan Jacobson regresou a Madrid onde estivo uns anos, aquí non se lle recoñeceu o seu título americano de doutora por iso ao volver realizou unha segunda tese doutoral. Chamando x ao número de anos que durou a súa estadía e sabendo que o seu triplo coincide coa metade do resultado de sumarlle 15 unidades canto tempo durou a súa estadía en Madrid?

2) María e Robert Moody, o seu primeiro alumno de tese, en xaneiro de 2014 lévanse 14 anos, se nese momento a suma da idade de ambos os dous é de 158 anos cantos anos ten cada un? María naceu no mes de xullo pero de que ano?



3) María tiña unha fabulosa biblioteca de libros de Matemáticas, en total 1000 libros. Os de Álxebra tenos nun andel vermello e os outros nun branco. Cantos libros tiña de Álxebra se sabemos que ao cambiar 1/6 dos libros do andel branco ao vermello quedan no vermello o mesmo número de libros que no branco?

4) A María gústaballe moito a pintura, entre as súas moitas amigas en Madrid estaba a pintora Alicia Iturrioz. No salón da súa casa María ten algúns cadros pintados pola súa amiga. Indica cantos cadros ten María no seu salón, se o dobre dese número menos 8 é igual á dita cantidade.

∅ REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

María estudou a súa carreira en Madrid e realizou o doutoramento en EE.UU; como se dixo non se lle recoñeceu en España o seu título de doutora obtido en EE.UU.

a) Indaga desde cando as mulleres puideron acudir á universidade en España e en Europa. Analiza este tema.

b) Por que cres que ata hai pouco tempo nas carreiras técnicas apenas había mulleres?, hai carreiras máis masculinas ou máis femininas que outras?

D) ECUACIÓNS DE SEGUNDO GRAO COMPLETAS

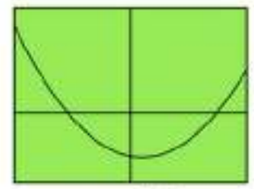
¿×? SABÍAS QUE...?:

O nacemento en Exipto de Abu Kamil ibn Aslam ibn Mohammed é próximo ao falecemento de al Jwarizmi, de quen xa falamos antes. Realizou un tratado de Álxebra do que chegou aos nosos días unha tradución do orixinal en árabe. As ecuacións de segundo grao resólveas xeometricamente igual que o seu predecesor.

Dun modo bastante dificultoso, chegou a un resultado ben coñecido: a suma de dous números pola súa diferenza é igual á diferenza dos seus cadrados.

Ecuación cuadrática

$$ax^2 + bx + c = 0$$



$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

PRACTICA:

1) Entre 1960 e 1966, antes de trasladarse aos EE.UU., María viviu en Canadá, e este é un lugar moi frío no inverno. Entre que valores permanecía a temperatura no mes de xaneiro sabendo que cada valor ao cadrado máis 7 veces o valor é igual a - 10.

2) Cantas irmás ten María sabendo que ese número é solución da ecuación ?

$$x^2 - 2x + 1 = 0?$$

∅ REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

María ao longo da súa carreira profesional recibía moitas ofertas de traballo pero fóra de España, nunca aquí. Na súa vida laboral cambiou de universidade e de país voluntariamente en varias ocasións.

a) Reflexiona sobre estereotipos e expectativas de xénero e como estes poden limitar as posibilidades de homes e mulleres. Cres que aínda hai desigualdades para que as mulleres poidan acceder á universidade? E dificultades para conseguir un posto de traballo acorde cos seus méritos?

b) Consideras que é positivo traballar en lugares diferentes? gustaríache traballar sempre no mesmo sitio? gustaríache ou non dedicarte sempre á mesma profesión?

c) Cres que os medios de comunicación transmiten mensaxes estereotipadas de homes e mulleres e iso condiciona a elección dos estudos?

d) Que é para ti a igualdade de oportunidades? Cres que no teu centro educativo hai igualdade? Cal é a túa actitude en relación ás condutas discriminatorias?

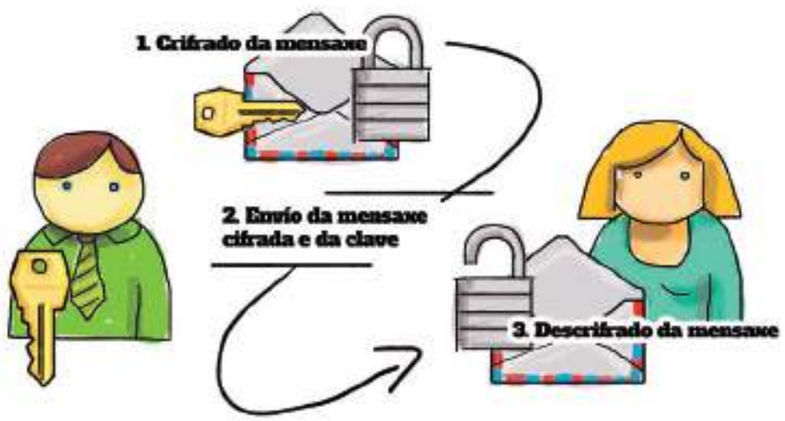
E) NÚMEROS PRIMOS

¿×? SABÍAS QUE...?:

A palabra Criptografía ten a súa orixe no grego kryptos= escondido + graphein = escritura.

O seu obxectivo é ocultar o significado dunha mensaxe. Para iso, antes de enviar a mensaxe, o emisor codificaa mediante unha clave secreta, e esta codificación só poderá ser descifrada por quen coñeza a clave.

Esta idea foi usada desde a antigüidade. Por exemplo, na guerra das Galias, o emperador Julio César substituía cada letra da mensaxe pola letra que estaba tres posicións máis adiante no alfabeto.



Usando números primos moi grandes puidéronse desenvolver sistemas criptográficos chamados "de clave pública" que permiten intercambiar datos con gran seguridade. A clave constrúese usando un par de números primos e calculando o seu produto. Aínda que alguén coñeza o devandito produto, resultaralle moi difícil coñecer os primos da súa factorización. Por iso é moi valioso coñecer primos moi grandes, e é moi interesante descubrir novos números primos.

PRACTICA:

1) O primeiro "polinomio dos primos" de Euler é: $P(x) = x^2 + x + 41, x = 0, \ldots, 39$, onde P(x) é primo.

En que ano do século XX partiu María do porto de Xibraltar con destino a América sabendo que é o valor numérico de P(x) para x = 3?

2) Ata que ano do século pasado permaneceu María en Indiana (EE.UU.) sabendo que:



- A suma das súas dúas cifras é o primeiro número primo de dúas cifras e
- Se investimos as súas dúas cifras obtemos outro número cuxo dobre é igual ao inicial menos 7 unidades?
- O número obtido é primo ou composto?

REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Despois de estar en Indiana, María Wonenburger retírase prematuramente e volve a España para dedicarse ao coidado da súa nai.

Cres que as mulleres renuncian a máis cousas na súa profesión por axudar a súa familia? É positivo para a sociedade? É positivo para elas?

F) INECUACIÓNS

¿×? SABÍAS QUE...?:

Unha inecuación é unha expresión alxebraica que se caracteriza polos signos de desigualdade. A súa solución é o conxunto de todos os valores da variable que verifican a inecuación e adóitase dar mediante unha representación gráfica ou un intervalo.

Lembra que a notación a >>b quere dicir que "a é moito maior que b".

PRACTICA:

1) María ía ás veces ao Instituto en bicicleta, unha empresa alugábaas a 3 pesetas a hora e outra empresa a 2 pesetas a hora, máis 5 pesetas fixas para o seguro. A partir de cantas horas é máis económico alugar na segunda empresa?

2) María sempre que llo pedían axudaba os seus compañeiros e compañeiras, explicáballes conceptos e problemas que non entendían. Despois dun exame atópase cunha desas compañeiras; escribe, usando desigualdades, as seguintes afirmacións da compañeira de María.

a) Seguro que obteño, polo menos, un 7 no exame.

b) O exame durou das 8 da mañá ás 3 da tarde.

3) O pai de María tiña unha coñecida fundición na Coruña, onde se fabricaban, entre outras cousas, tapas de sumidoiro, unhas redondas e outras cadradas. Para a súa fabricación necesitábanse 2 e 5 horas de traballo manual, respectivamente, segundo a súa forma; e para pintalas 1h e 2h respectivamente. Se non se podían superar á semana 200h de traballo manual e 90h de traballo de pintura, representa o recinto das posibles solucións; isto é, o máximo número de tapas redondas e/ou cadradas que se podían fabricar á semana baixo esas condicións.



REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Consideras que axudar os teus compañeiros e compañeiras nos seus estudos, por exemplo prestándolles apuntamentos ou axudándolles a resolver problemas, é algo que che beneficia? Cres que che pode prexudicar?

G) POTENCIAS, RAÍCES, ECUACIÓNS EXPONENCIAIS E LOGARÍTMICAS

¿×? SABÍAS QUE...?:

Os logaritmos creáronse para facer grandes cálculos, por exemplo en Astronomía. Hoxe xa non son necesarios para iso, grazas á calculadora ou o computador. Con todo, durante séculos de uso, os logaritmos deixaron a súa pegada nas Matemáticas e aínda hoxe é necesario que os coñezas; pero agora xa non para calcular, senón para utilizalos como concepto asociado a moitas situacións. En particular, son útiles as escalas logarítmicas (por exemplo, a Escala de Richter para medir a enerxía que libera un terremoto).

PRACTICA:

1) Na clase de Uxío hai 25 estudantes. Cando se decatan de quen é María Wonenburger cada un deles cóntallo a 5 persoas e para iso inviste unha hora. Se cada persoa que o vai sabendo llo conta nunha hora a outras 5, ao transcorrer 5 horas cantas persoas saberán quen é María Wonenburger? Escribe a resposta en forma de potencia.

2) A María gustáballe resolver ecuacións logarítmicas, exponenciais, con raíces etc. e facíao con moita rapidez. Cronometra cos teus compañeiros e compañeiras o tempo que tardades en resolver as seguintes ecuacións. Cal vos resulta máis doada ?

$a)\ 2^x + 3 + 2^x = 7$

$b)\ \log(5x+3) - \log(x) = 1$

$c)\ \sqrt[3]{x - \frac{2}{x}} = \frac{-1}{x}$

3) No verán de 1957 María traballou nun laboratorio de Física. Alí decatouse de que en física nuclear se define o período de semidesintegración como o tempo necesario para que se desintegre a metade dos núcleos dunha mostra inicial dun radioisótopo. Sabendo que o período de semidesintegración do Radón-222 é aproximadamente de 4 días, se temos 160g de Radón-222 En canto tempo se transformará en 10g?

Ø REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Algúns veráns, como se dixo, María buscaba algún traballo, pois a bolsa da que gozaba durante o curso non cubría os meses estivais. Sabes que algúns estudantes traballan para pagarse os estudos? Ves isto positivo ou cres que non debería ocorrer?

√ III. INVESTIGA

Nou hai nada máis estimulante que un caso onde todo está na túa contra.
(Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle)



PRACTICA:

1) En 1953, María obtivo unha bolsa para facer o seu doutoramento en EE.UU. Investiga en que ano regresou definitivamente a España sabendo que:

- Estivo entre 25 e 35 anos.
- O ano en que regresou non é par.
- O ano en que regresou é múltiplo de 3.
- O ano en que regresou non é múltiplo de 4 nin de 5 nin de 7 nin de 10.
- A cifra das decenas é maior que o dobre das cifras das unidades.

2) En que ano do século XX publicou María o seu primeiro traballo sabendo que ese número é o resultado de multiplicar 10 polo mínimo común múltiplo (mcm) dos 2 primeiros números primos?

3) María Wonenburger era unha gran afeccionada aos deportes.

a) Proba os teus coñecementos unindo cada elemento do conxunto da esquerda cun elemento do conxunto da dereita:



b) A que deporte dos anteriores xogaba María sabendo que en cada partido se xogan tantos minutos en total como o mínimo común múltiplo de 8 e 5 (m.c.m. (8,5)).

4) Que idade tiña María cando comezou a estudar no Instituto "Eusebio da Garda" se é un número par, o 5 é un dos seus divisores e é menor que 15?



REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Ademais de estudar as materias do Instituto, cres que os estudantes deben realizar outras actividades como deportes, música ou idiomas? Tes tempo para iso?

IV. UN POUCO DE LÓXICA...RAZOEMOS

É certo que un matemático non é digno dese nome se non é un pouco poeta.
Sofia Kovalévskaya (matemática)



PRACTICA:

1) En 1976, dez anos despois de doutorarse Robert Moody, o primeiro alumno de doutoramento de María Wonenburger, atópanse María e tres dos seus discípulos (Robert Moody, Stephan Berman e Richard Lawrence).

Durante a conversa, María exponlles un problema e afirma: "Todo aquel que resolva o problema será convidado á miña casa en España".

Indica se os seguintes feitos poden ocorrer ou algún é imposible:

a) Stephan non o resolveu e foi convidado.

b) Richard non o resolveu e non foi convidado.

c) Robert resolveuno e non foi convidado.



María Wonenburger con S. Bermann

2) Ordena as universidades nas cales estivo María Wonenburger ao irse de España se sabemos que:

- Despois de Toronto foi a Buffalo .
- Despois de rematar a licenciatura en Madrid realizou o seu doutoramento en Yale.
- Estivo un ano en Buffalo antes de ter o posto definitivo en Indiana.
- María, sendo xa doutora, foi profesora en Toronto durante 6 anos.

3) O premio María Wonenburger foi creado pola Xunta de Galicia. Cada ano recibe este premio algunha científica galega que destacase pola súa traxectoria profesional.

a) Adiviña en que ano foi creado o premio se escoitamos esta conversa entre as tres primeiras premiadas:

- Inmaculada Paz Andrade (física): "a min déronmo no ano seguinte da súa creación".
- María Teresa Miras Portugal (farmacéutica): "a min déronmo no 2008".
- María Soledad Soengas González (bióloga): "a min déronmo nun ano impar non divisible por 3".

b) As seguintes premiadas recibiron o premio entre os anos 2010 e 2014. Adiviña o ano que corresponde a cada unha delas se escoitamos esta conversa entre as premiadas:

- Ofelia Rey Castelao (catedrática de Historia Moderna): "a suma das cifras do ano en que me deron o premio é un número par".
- Carmen García Mateo (enxeñeira de telecomunicacións): "a suma das cifras do ano en que me deron o premio é un número primo".
- María Tarsy Carballas Fernández (edafóloga): "as cifras do meu ano tamén suman un número primo que é divisor de 30".
- Carmen Navarro Fernández-Balbuena (investigadora en Neurociencia): "o ano en que recibín o premio é un múltiplo de 5".
- María José Alonso Fernández (catedrática de Farmacia): "as dúas últimas cifras do ano no que me deron o premio forman un número primo non divisor de 44".

REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Consideras positivo que as institucións recoñezan os méritos das persoas que se dedican á ciencia?

Por que a sociedade pode dar nomes de escritores/as, futbolistas, actores/actrices famosos/as pero apenas se coñecen científicos/as ou matemáticos/as importantes?

V. REPASA O QUE SABES

Defende o teu dereito a pensar, porque mesmo pensar de xeito erróneo é mellor que non pensar.
Hipatia de Alexandría (matemática, astrónoma, filósofa)



A) PORCENTAXES

PRACTICA:

1) En Madrid, cando María estudaba, a materia de Matemáticas de primeiro curso era común para os estudos de Matemáticas, Física, e Química, entre outros. Se había 200 estudantes e 35 eran mozas, calcula a porcentaxe de alumnas.

2) María foi profesora na Universidade de Indiana (EE.UU.) preto de 25 anos. Cando empezou, en 1967, era a única muller nun claustro de 40 profesores de Matemáticas, que porcentaxe de profesoras había?

B) REPARTICIÓNS PROPORCIONAIS E INVERSAMENTE PROPORCIONAIS

PRACTICA:

1) Cando María Wonenburger ía ao Instituto o profesor de Matemáticas propúxolles un problema aos 3 alumnos e alumnas que sacasen mellores notas, díxolles: repartirei esta bolsa con 150 caramelos de maneira inversamente proporcional ao número de minutos que tardedes en responder o problema. María respondeu en 3 minutos, Xoán en 10 e Luisa en 15.

a) Cantos caramelos recibiu cada un?

b) Se o profesor repartise os caramelos de maneira directamente proporcional ao tempo que investiu cada un, sería xusta a repartición? Por qué?

() INTERESE SIMPLE E INTERESE COMPOSTO

1) Se o tempo en que María estudou a carreira de Matemáticas en Madrid, 5 anos, depositase 10.000 pesetas ao 4% anual. Canto diñeiro tería ao terminar a carreira?

2) No caso anterior se non retirase os xuros cada ano, en canto se convertería o seu capital?

Ø REFLEXIONA, COMENTA E OPINA

Agora que resolviches todos os problemas deste capítulo

a) Cres que aprendiches cousas novas? Tes máis información sobre a vida de María Wonenburger?

b) Gústache máis a Álxebra?

c) Na túa opinión, indica que se pode facer para que na sociedade non se volvan repetir as dificultades que tivo que superar María Wonenburger na súa vida profesional.

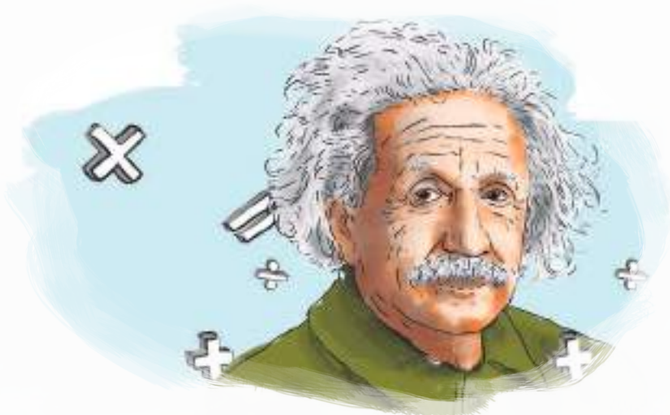


OUTROS TEMAS E ACTIVIDAES

VI. ACTIVIDADES EXTRA

Nunca consideres o estudo como unha obrigación senón como unha oportunidade para penetrar no fermoso e marabilloso mundo do saber.

A . Einstein



PRACTICA:

1) Coas respostas aos exercicios elabora unha ficha que complete os datos da biografía de María que aparece ao principio do texto.

2) Realizar unha excursión de fin de curso ao parque "María Wonenburger" en Montrove –Oleiros (A Coruña).

Durante o percorrido pídese ao alumnado que dea resposta, entre outras, ás seguintes preguntas:

a) A que polígono se asemella a forma que ten o parque?

b) Se o lado que forma a base do parque é o dobre da altura, sabendo que o parque mide 10.000 m^2. Canto mide de longo e de ancho aproximadamente o parque?

c) Cantas persoas caben no parque se supoñemos que en cada metro cadrado caben aproximadamente 4 persoas?



Foto aérea do parque María Wonenburger en Oleiros. Google maps

d) Busca no parque a árbore máis antiga e a máis nova e calcula cantos anos teñen sabendo que a suma dos seus anos é 101 e a súa resta 99.

e) O xardineiro que coida o parque rega as flores cada 3 días e as árbores cada 5 días. Se no mes de xullo regou flores e árbores o día 1, cantas veces nese mes coincide que regue as flores e as árbores á vez?

f) No parque hai un parterre de flores en forma de triángulo rectángulo. Se a hipotenusa do triángulo mide 10m e os catetos verifican que a súa diferenza é 2 metros. Cal é o perímetro do devandito triángulo?

g) A alcaldía quere reservar unha zona no parque para aparcar bicis, e quere que mida 21 m de ancho e 60 m de longo. Como ten que encargar lousas cadradas para esa zona, canto deben medir como máximo esas lousas para que non teñan que partir en anacos ningunha? cantas ten que encargar? Se cada lousa ten un custo de 20 euros canto lle custan as lousas?

3) Realizar unha excursión ao Parque de Santa Margarita e buscar o monolito no paseo das Ciencias dedicado á matemática María Wonenburger.

Aproveita para asistir a algunha das sesións do Planetario.

Durante o percorrido formúlanselle ao alumnado as seguintes cuestións:

a) Podes aproximar o volume do monolito sabendo que a base é un cadrado de 60 cm de ancho e a altura é de 1m aproximadamente? (Supoñer que a forma é un prisma cuadrangular)

b) Posto que estás á beira do Planetario indaga quen foi a galega Antonia Ferrín Moreiras.

c) Nas materias de Matemáticas e nas de Física e Química estudouse a notación científica, comproba que comprendiches o tema realizando os seguintes exercicios:

Expresa en notación científica:

- Distancia da Terra ao Sol: 150.000.000 km
- Caudal dunha fervenza: 1.200.000 l/s
- Velocidade da luz: 300.000.000 m/s
- Emisión de CO_2 nun ano en España: 54.900.000.000 kg
- A estrela Alfa-Centauro está a 3-4 anos luz da Terra. Expresa en km esa distancia. (Ano-luz = distancia que percorre a luz nun ano).
- A masa dun protón: 1,67/100000...0000* gramos (*27 ceros en total).
- Unha micra é 0,001 mm. Expresa en milímetros a media da medida das células óseas que é de 18 micras.

d) Gústache o parque? Busca máis personaxes homenaxeados.

e) Coñeces algún outro parque dedicado a algún/a científico/a?



María Wonenburger na inauguración do monolito na súa honra, Paseo das Ciencias (A Coruña)

VII. ACTIVIDADES CON OUTRAS MATERIAS

Con traballo e esforzo pódese conseguir o que un quere.
María Wonenburger (Matemática)

Nesta sección pretendemos dar unha orientación sobre diversas actividades para realizar con outras materias diferentes ás Matemáticas. O obxectivo é que o alumnado despois de coñecer a biografía de María Wonenburger aproveite o que aprendeu para enlazar con outros temas; isto permitiralle por unha banda afianzar o coñecemento sobre a súa figura e por outra, estudar de forma sinxela e diferente ao habitual outras materias. O profesorado da materia en cuestión é quen debe decidir as tarefas máis adecuadas para que sexan realizadas polo alumnado.

A continuación damos algúns exemplos.

CON PROFESORADO DE TECNOLOXÍA

1) Utilizando a internet, escribe unhas liñas nas que relaciones Tecnoloxía e María Wonenburger.

2) Crea unha páxina web sobre María Wonenburger.



CON PROFESORADO DE INGLÉS

1) Aproveitando o estudo das partículas who, where, when, how, what etc. elabora preguntas sobre María Wonenburger que se poidan responder co que se aprendeu da súa biografía.

Who is María Wonenbuger?, Who was her first student?, Where was she born?, When did she come to Madrid? How did she travel to America?...

2) Realiza un pequeno texto coas respostas anteriores.



CON PROFESORADO DE HISTORIA

Sitúa no tempo os seguintes acontecementos. Relaciónaos con momentos da vida de María Wonenburger. Investiga características de cada un deles.

a) Ditadura de Primo de Rivera.

b) Eleccións de 1931 e inicio da Segunda República. En 1931 por primeira vez as mulleres españolas tiñan o dereito de voto.

c) Guerra civil española.

d) Franquismo.

e) Transición democrática (1975-1982).

(CON PROFESORADO DE CIENCIAS DA NATUREZA

No parque María Wonenburger:

1. Localiza compostos orgánicos e inorgánicos.

2. Observa algunha folla e lembra as súas partes.

3. Busca follas simples, compostas, afrechada, acorazonada, oval, dentada, enteira ou lobulada.



(CON PROFESORADO DE LITERATURA

1) María Wonenburger naceu en 1927, ese ano dá nome a unha xeración de notables escritores españois.

Fai un breve resumo do mais destacado desa xeración. Analiza o contexto histórico. Fai unha listaxe dos escritores máis destacados dese grupo.

Ves algunha analoxía entre os trazos biográficos dalgúns destes escritores e os que coñeces de María Wonenburger?

2) Imaxina que María Wonenburger acode ao teu instituto e ti es o/a xornalista que cobre o acontecemento. Escribe o texto que se publicaría na prensa, tendo en conta as seguintes cuestións:

- Establece que xénero xornalístico vas usar;
- Presenta as respostas por orde de importancia;
- Que titular darías?



Escultura dedicada a García Lorca, por M. Kaydeda (Santa Cruz-Oleiros)

(CON PROFESORADO DE XEOGRAFÍA

1) Busca no mapa de América do Norte os lugares nos que viviu María Wonenburger. Explica os accidentes xeográficos máis destacados deses lugares, o clima, a vexetación e a fauna. Coñeces algún lugar turístico ao que che gustaría acudir, próximo a eses lugares?

2) María viaxou a América en barco. Sabendo isto fai un resumo sobre a evolución dos transportes desde esa época ata a actualidade: tipos de transportes, a revolución dos transportes, o impacto do transporte aéreo. Turismo e transporte.



(CON PROFESORADO DE MÚSICA

1) A pesar de que moitos músicos non teñen por que saber Matemáticas e os/as matemáticos/as non adoitan compoñer música, sempre se escribiu das relacións entre ambos. Pescuda se isto é así facendo un pequeno traballo respecto disto.



O famoso matemático Leibniz escribiu: “A música é o pracer que a alma humana experimenta ao contar sen ser consciente de que está contando”.

2) Estuda a figura de Marin Mersenne, filósofo francés que estudou teoloxía, matemáticas e teoría musical, lembrado principalmente grazas aos números que levan o seu nome: os números primos de Mersenne. El foi o primeiro en dar a relación entre a frecuencia de vibración e a lonxitude da corda. Investiga os avances da súa teoría en relación co que establecera a escola pitagórica.

Nota: A escola de Pitágoras establecera escalas musicais contrastando os sons de diferentes cordas cuxas lonxitudes tiñan entre elas relacións simples; pero os pitagóricos non tocaron o tema das frecuencias, Mersenne ademais de dar a relación entre a frecuencia de vibración e a lonxitude da corda resolveu a afinación de instrumentos a través da súa escala cromática baseada en 12 tons.

3) María Wonenburger cando era moza tocaba o violín.

·Clasifica este instrumento, fai un breve resumo das súas características. Que agrupacións musicais son as que están formadas na súa maior parte por violíns e os instrumentos da súa familia?

·Sabías que Albert Einstein tocaba moi ben o violín?

Se eu non fose físico, probablemente sería músico. A miúdo penso na música. Vivo os meus soños na música. Vexo a miña vida en termos de música... Non podo dicir se eu faría algún traballo creativo de importancia na música, pero si sei que teño máis alegría na vida grazas ao meu violín ***(A. Einstein).***

·Coñeces algún/a violinista famoso?

·Sabes o que é un Stradivarius?

CON PROFESORADO DE FÍSICA E QUÍMICA

María Wonenburger leu a súa tese doutoral en 1957. Xa comentamos anteriormente que naquel verán traballou nun Laboratorio de Física da súa Universidade para poder pagar a estadía, axudando na elaboración das solucións dunha ecuación tipo Coulomb. Neste traballo realizaba cálculos moi laboriosos para o que utilizaba as antigas calculadoras de manivela, que ela lembraba como aparellos ancestrais.

1) Indaga quen foi Coulomb e as súas contribucións á Física. Creou algunha teoría científica ?

2) Elabora un suposto informe científico sobre a actividade de María no laboratorio que inclúa:

· Portada (autoría do informe e data).

· Introdución: obxectivo da investigación realizada.

· Metodoloxía: instrumentos e procedementos empregados.

· Resultados obtidos.

· Resumo.

· Bibliografía.

CON PROFESORADO DE FRANCÉS

O francés, xunto co inglés, é unha de linguas oficiais de Canadá. Esta lingua é coñecida polo 60% da poboación. María Wonenburger estivo a traballar en Canadá durante 6 anos. Fai unha breve redacción en francés centrada no que sabes sobre o período en que María Wonenburger estivo alí. Consulta, se é necesario, información na internet.



CON PROFESORADO DE LINGUA GALEGA

1) Fai unha breve redacción sobre a evolución do galego desde o ano en que naceu María Wonenburger ata a actualidade (avances lexislativos, presenza nos plans de estudo, extensión do número de falantes, presenza social, etc.).

2) Fai unha breve redacción sobre os escritores galegos pertencentes á chamada xeración de 1925.



E PARA TERMINAR ALGO PARA QUE O CONTES...

En 1910 publicouse unha real orde do Ministerio de Instrución Pública permitindo por primeira vez a matriculación, en España, de alumnas en todos os establecementos docentes.

Noutros países de Europa, as mulleres adquiren este dereito na segunda metade do século XIX. As universidades de París e Zúric foron pioneiras en aceptar mulleres en todos os estudos universitarios con igualdade de dereitos cos homes.

As primeiras universidades alemás que abriron as súas portas ás mulleres foron Heildelberg e Friburgo, no Estado de Baden, en 1901.

En Noruega admitirase ás mulleres nas universidades en 1884. En Finlandia, ata 1901, non se aboliu o requirimento de permiso especial.

En España desde 1868 estaba permitido o acceso das mulleres aos centros de ensino medio e á universidade, pero a lei de 1880 establecía o requisito de obter o "permiso da autoridade". Dous anos despois, ordenouse non admitir a matrícula ás mulleres en secundaria. O 25 de setembro de 1883 autorizouse de novo o ingreso no ensino secundario coa excepción "sen dereito a cursar despois os estudos de facultade". En 1888 permitiuse de novo ás mulleres matricularse na universidade, aínda así ata 1910 as mulleres debían consultar cun superior previamente.

En España entre 1882 e 1910, só 36 mulleres finalizaron a súa licenciatura e só 8, conseguiron o título de doutora.

Aínda que a Universidade de Santiago ten máis de 500 anos non se creou a Facultade de Matemáticas ata 1957, non hai nin 60 anos.

A primeira muller que foi profesora nesta facultade foi a matemática galega Antonia Ferrín Moreiras (Ourense 1914, Santiago 2009). Ela foi a primeira doutora en Astronomía en España.

Cando María Wonenburger comezou os seus estudos de Matemáticas aínda non existía en Galicia a Facultade de Matemáticas de Santiago por iso marchou a Madrid. Foi a primeira española en obter unha das prestixiosas bolsas Fulbright para facer o doutoramento en EE.UU. Cando comezou o seu traballo como docente era a única muller profesora na Facultade de Matemáticas de Toronto.

As seguintes mulleres dedicáronse a as Matemáticas: Hipatia, María Gaetana Agnesi, Sophie Germain, Sonia Kovalévskaya, Emmy Amalie Noether, María del Carmen Martínez Sancho e María Capdevila D'Oriola entre moitas outras, pescuda as dificultades que tiveron e os logros que conseguiron.

¿×? E SABÍAS QUE...?

Cervantes fala de alxebristas no Quixote, no capítulo XV do tomo II pódese ler:

"Onde foi ventura achar un alxebrista con quen se curou".

Tamén Quevedo

"... Médica de emplastos e de lavatorios, e en facer concertos alxebrista proprio".

A que se debe isto? Como dixemos o significado de al-jabr é restauración, reparación, así que os "alxebristas" eran os reparadores. Aínda que en desuso, o seu significado tamén e "reparador de ósos", compróbao no dicionario da Real Academia Española.



MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo

ANEXO I. SOLUCIÓNS AOS EXERCICIOS E ACTIVIDADES PROPOSTAS

I. PARA EMPEZAR: TRADUCIÓN Á LINGUAXE ALXEBRAICA

1) $x = nº\ de\ cordas$, 3x = 4(x -1); x = 4

2) nº de páxinas de artigos e teses a), nº de páxinas de artigos c) e nº de páxinas de teses b).

$3a)\ x - 7 + y - 7;\ \ 3b)\ 3x - \frac{1}{2}y;\ \ 3c)(x - y)^2$

$4a)\ 2(x - 5)$

$4b)\ \frac{1}{3}x + 6$

II. PROBLEMAS

A) ECUACIÓN DE PRIMEIRO GRAO CON FRACCIÓNS

1) $Se\ x = traxecto\ percorrido$

$$\frac{1}{3}x + \frac{2}{5}\left(x - \frac{1}{3}x\right) + 324 = x, \qquad x = 810m.$$

2) $\frac{3}{4}.20{,}60 + 2.30 + 3\left(100 - \frac{10}{100}100\right) + 1.\left(60 + \frac{5}{100}60\right) = 408{,}45$

A conta é correcta.

B) SISTEMAS DE ECUACIÓNS

1) $x = nº\ pasaxeiros\ do\ Constitution$, $y = nº\ pasaxeiros\ do\ Independence$

$\left.\begin{matrix} x - y = 185 \\ x + y = 815 \end{matrix}\right\}$, $x = 500, y = 315$ (resolver por redución)

María Wonenburger viaxou no *Independence.*

2) Chamamos ao número xy

$\left.\begin{matrix} y - x = 2 \\ x + y = 12 \end{matrix}\right\}$, $x = 5, y = 7$ (resolver por igualación). É o ano 1957.

3) $a)\ con\ 1), b)\ con\ 3), c)\ con\ 2).$

4) $x = nº\ de\ menús\ a\ 5\ dólares, y = nº\ de\ menús\ a\ 8\ dólares$

$$x + y = 50;\ 5x + 8y = 310, \qquad x = 30, \qquad y = 20;$$

5) $x = nº\ de\ litros\ de\ gasosa, y = nº\ de\ litros\ de\ refresco$

$x + y = 50;\ 2x + 3y = 2{,}2\ .50, \qquad x = 40, \qquad y = 10;$

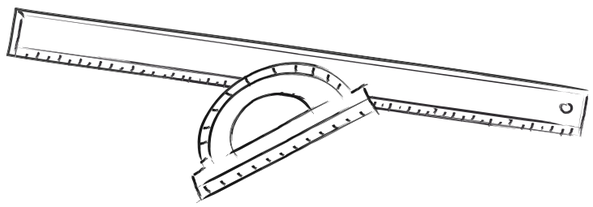
6)

Tren de María	Outro tren
e = espazo	800-e = espazo
V_2+60 = velocidade	V_2 = velocidade
2,5 h = tempo	2,5 h = tempo

$e = (V_2+60).2{,}5$

$800 - e = (V_2).2{,}5$

Solución: V_2 = 130 km/h. O tren de María ía a 190 km/h.



C) ECUACIÓNS DE PRIMEIRO GRAO

1) $x = nº\ de\ anos\ en\ Madrid$

$$3x = \frac{1}{2}(x + 15);\ \ x = 3\ anos$$

2) $x = nº\ de\ anos\ de\ Robert\ Moody$

$$x + x + 14 = 158\ ;\ x = 72\ anos,$$

$Idade\ de\ María\ Wonenburger\ nese\ momento = 86;$

María naceu en xullo de 1927.

3) $x = nº\ de\ libros\ do\ andel\ branco$

$$x - \frac{1}{6}x = 1000 - x\ + \frac{1}{6}x;\ x = 600, libros\ de\ Alxebra\ = 400.$$

4) $x = nº\ de\ cadros, 2x - 8 = x;\ x = 8;$

D) ECUACIÓNS DE SEGUNDO GRAO COMPLETAS

1) $x = valor\ da\ temperatura$

$$x^2 + 7\,x = -10; x\ = -2, \qquad x = -5$$

A temperatura está entre -5 e -2 graos.

2) A solución é $x = 1$; María W. ten unha irmá.

E) NÚMEROS PRIMOS

1) $P(3) = 53. No\ ano\ 1953.$

2) O número represéntase por xy , debe cumprirse que

$$x + y = 11$$

$$2(10y + x) = 10x + y - 7$$

A solución do sistema é x = 8, y = 3; é dicir o número é 83, que é primo. O ano é 1983.

F) INECUACIÓNS

1) $x = número\ de\ horas,$

por unha bicicleta na primeira empresa cobran $3x$.

Na segunda empresa $2x + 5$,

$3x = 2x + 5;\ x = 5;$ As primeiras catro horas é máis cara a segunda empresa, se se aluga 5 horas dá igual en que empresa se aluguen e a partir de 5 horas é máis barata a segunda empresa.

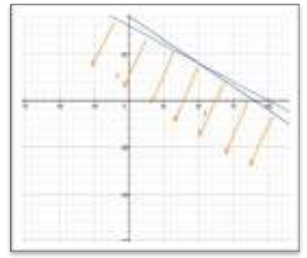
2) $a)\ x \geq 7;\ b)\ 8 \leq x \leq 15$

3) $x = número\ de\ tapas\ redondas, \quad y = número\ de\ tapas\ cadradas$

$$2x + 5y\ \leq 200$$

$$x + 2y \leq 90$$

Posibles solucións: ver a Ilustración 18, ter en conta $x \geq 0, y \geq 0$.



Representación da rexión que cumpre as condicións dadas polas inecuacións

G) POTENCIAS, RAÍCES, ECUACIÓNS EXPONENCIAIS E LOGARÍTMICAS

1) $25.5^5 = 5^7 = 78.125\ persoas$

2) $a)\ 2.2^x = 2^{x+1}\ ;\ 2^{x+1} = 4; x = 1$

$b) \log\left(\frac{5x+3}{x}\right) = 1; \frac{5x+3}{x} = 10;\ x = 3/5$

$c)\ x - \frac{2}{x} = -\frac{1}{x^3}$

De onde resulta a ecuación bicuadrada $x^4 - 2x^2 + 1 = 0$ cuxas solucións son

$$x = 1, \qquad x = -1;$$

3) $10 = 160.(\frac{1}{2})^t\ ;\ 2^t = 16; t = 4; Resposta: 4x4 = 16\ días$

III. INVESTIGA

1) Solución: o ano é 1983.

2) O ano 60 do século XX (1960).

3a) 1) con c), 2) con b) e 3) con a).

3b) O hockey sobre patíns, consta de dous xogos de 20 minutos.

4) Solución: 10 anos.

IV. UN POUCO DE LÓXICA...RAZOEMOS

1) Só c) non pode ocorrer.

2) Yale, Toronto, Buffalo, Indiana.

3) a) No ano 2006 creouse o premio.

Inmaculada Paz Andrade recibiuno en 2007.

M.ª Teresa Miras Portugal en 2008.

María Soledad Soengas González en 2009.

3) b) Carmen Navarro Fernández-Balbuena en 2010.

Ofelia Rey Castelao en 2011.

Tarsy Carballas Fernández en 2012.

María José Alonso Fernández en 2013.

Carmen García Mateo en 2014.

V. REPASA O QUE SABES

A) PORCENTAXES

1) 17,5%

2) 2,5 %

B) REPARTICIÓNS PROPORCIONAIS E INVERSAMENTE PROPORCIONAIS

1) a) María 100 caramelos, Xoán 30 caramelos e Luisa 20 caramelos.

b) Non sería xusto, porque a María, que foi a máis rápida, lle corresponderían menos caramelos.

() XURO SIMPLE E XURO COMPOSTO

1) $I = \frac{10.000\ .4.5}{100} = 2000; Capital\ final\ 12.000\ ptas$

2) $C = 10.000\ 1{,}04^5 = 12.166{,}5\ ptas$

VI. ACTIVIDADES EXTRAS

2. a) É un rectángulo.

b) $x = base\ do\ rectángulo, x.2x = 10.000, x = \sqrt{5000} \approx 70{,}8\ m$

c) $4.10000 = 40.000\ persoas$

d) $x + y = 101, x - y = 99;\ x = 100, y = 1$

e) Solución: mcm (3, 5) = 15.

En xullo o xardineiro regou plantas e árbores á vez os días: 1, 16, 31.

f) $10^2 = x^2 + (x-2)^2, x = 8, x = -6$; a solución é $x = 8$, e por tanto o perímetro é 24 metros.

g) Solución: mcd (21,60) = 3, lousas de 3 m de ancho, ten que encargar

$(21:3)$x$(60:3) = 140$ lousas, prezo $140.20 = 2800$ euros.

3. $a)$ $60.60.100 = 360\,000\ cm^3$

$c)$ $1{,}5.10^8\ km$;

$1{,}2.10^6$ l/s;

3.10^8 m/s;

$5{,}49.10^{10}\ kg$;

$2{,}838.10^{13}\ km \leq distancia \leq 3{,}784\ .10^{13}\ km$;

$1{,}67.10^{-27}\ g$;

$1{,}8.10^{-2}\ mm$

VII. ACTIVIDADES CON OUTRAS MATERIAS

CON PROFESORADO DE HISTORIA:

1. Ditadura de Primo de Rivera (María nace 4 anos despois do inicio).

2. Eleccións de 1931 e inicio da Segunda República. En 1931 por primeira vez as mulleres españolas tiñan o dereito de voto (María tiña 4 anos cando ingresa no colexio e ese mesmo ano proclámase a 2ª República).

3. Guerra civil española (María tiña 9 anos, ao ano seguinte comeza os seus estudos no Instituto "Eusebio da Guarda").

4. Franquismo (en 1945, María trasládase a Madrid para cursar estudos universitarios, en 1950 termina a licenciatura en Matemáticas e entre 1950 e 1953 fai cursos de doutoramento tras os cales se traslada a EE.UU. para realizar a tese doutoral).

5.Transición democrática (1975-1982). (Proclamación de Juan Carlos I en 1975. Constitución de 1978) (nese período María era profesora universitaria en Indiana onde permaneceu ata 1983).

ANEXO II

CURSOS PARA OS QUE SE RECOMENDAN OS EXERCICIOS

I. Para empezar: tradución á linguaxe alxebraica.

Todos os cursos.

II. Problemas.

Todos os cursos excepto os apartados b) e d) e o 2) do e) a partir de 2º curso ESO e apartados f), 2) e 3) de g) a partir de 4º ESO.

III. Investiga.

Todos os cursos.

IV. Un pouco de lóxica… Razoemos.

Todos os cursos.

V. Repasa o que sabes.

Todos os cursos.

VI. Actividades extra.

Todos os cursos con poucas excepcións por exemplo o apartado 3) de c) a partir de 3º ESO.

VII. Actividades con outras materias.

Todos os cursos nos que se impartan as materias, por exemplo Tecnoloxía desde 2º ESO aínda que as actividades propostas poden verse na materia de Matemáticas, Historia (4º ESO), Xeografía (3º ESO), Literatura actividade 2 desde 3º ESO, Música desde 2º ESO e algún apartado desde 3º ESO ou Física e Química desde (3º ESO).



MARÍA WØNENBURGER

Unha científica adiantada ao seu tempo



BIBLIOGRAFÍA

[1] Mato Vázquez, M. D.; Chao Fernández, R.; Suárez Brandaríz, R. (Coordinadores.), (2013). *As mulleres nas Artes e nas Ciencias. Reflexións e testemuñas*. Servizo de Publicacións dá Universidade dá Coruña, ISBN: 978-84-9749-570-7.

[2] Sorozando Muzás, J. M. *Problemas escolares vs problemas reais* (e 2). Revista Suma +, nº 74, (2013), págs. 83-90.

[3] Souto Salorio, M. J.; Tarrío Tobar, A. D. *María Josefa Wonenburger Planells. Muller e matemática*. A Gaceta da RSME, Vol. 9.2 (2006), págs. 339–364.

[4] Souto Salorio, M. J.; Tarrío Tobar, A. D. *As primeiras … en Matemáticas* (en [1]), (2013), págs. 199-209.

[5] Souto Salorio, M. J.; Tarrío Tobar, A. D. *Descubrindo a María Wonenburger na ensinanza secundaria*. Actas XVI Congreso Enciga (Ensinantes de Ciencia de Galicia), (2014).

[6] Souto Salorio, M. J.; Tarrío Tobar, A. D. *Álxebra? Si claro… pero mellor se é con María.* (A aparecer).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

https://sites.google.com/site/ecuacionesisfd10/home

http://thales.cica.es/rd/recursos/rd98/Matematicas/14/historia.html

http://www.anfrix.com/2006/10/el-curioso-origen-de-a-x/

http://www.madrimasd.org/blogs/matematicas/2014/05/22/138152/

http://www.interciencia.org/v19_04/editorial_esp.html

http://catedu.es/matematicas_mundo/HISTORIA/historia_logaritmos.htm



AGRADECEMENTOS

María Wonenburger (†), CEIP Isidro Parga Pondal-Oleiros, M. Candal, E. Macías, M.J. Pereira, X.E. Pujales, El Correo Gallego e o seu fotógrafo Ramón Escuredo, Unidade Muller e Ciencia e Secretaría Xeral da Igualdade.


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

MADRID

III Concurso de Redacción
LETRAS POR LA IGUALDAD

La Suma de Todos
Consejería de Asuntos Sociales
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

UNIÓN EUROPEA
El Fondo Social Europeo
Invierte en tu futuro

III CONCURSO DE REDACCIÓN
"LETRAS POR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES" DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CURSO: 4º ESO

PRIMEROS PREMIOS

Alumna: Rocío Gómez Llopis

Centro Docente: Punta Galea (Las Rozas)

LAS NIÑAS SE VISTEN DE ROSA

Desde que el mundo era mundo y las laderas rodeaban los ríos, y los ríos recorrían las montañas, y las montañas arañaban el cielo, y el cielo resoplaba de dolor creando volutas de nubes, los colores habían estado allí. Tiñendo bosques verdes, la luz dorada del Sol, peleando por vencer a los demás en la batalla que suponía el camino del arcoíris, los colores pigmentaban todo aquello que encontraban sin detenerse jamás a descansar.

No todos los colores eran amigos, sin embargo: Verde y Marrón apenas si se podían ver, por lo que habían llegado a la conclusión de que, mientras que uno ocuparía la primavera, el otro reinaría sobre el otoño y, para asegurar que ninguno de los dos invadiese el espacio del contrario, llamaron a Amarillo y Blanco con el fin de que ambos se pusieran entre ellos y les cediesen gradualmente el terreno en verano e invierno. Otro tanto sucedía con el señor de la nieve y Negro, que se declararon la guerra en el origen de los tiempos porque eran incapaces de coincidir y no tratar de eclipsarse mutuamente.

Pero este no era ni mucho menos el caso de Azul y Rosa. Azul y Rosa se habían sentido inevitablemente atraídos el uno por el otro desde el día en que se conocieron durante una puesta de sol; allí, mientras el cielo se tornaba en un lienzo de acuarelas, se juraron su amor eterno y prometieron volver a encontrarse cada amanecer y cada atardecer, como harían a partir de entonces todos los grandes amantes.

Azul y Rosa se consideraron iguales al otro desde el principio. Ninguno tenía aquellos aires de superioridad de otros colores, ni pensaban que debiesen mirarse a la cara con prejuicios, dando por hecho unos papeles que ni siquiera ellos mismos conocían ni entendían. Ambos comprendían que eran diferentes, que ninguno de los dos podría compararse con el otro porque cada uno de ellos tenía sus flaquezas y sus fortalezas, sus altos y sus bajos, y poco podía interesarles la opinión de los demás: se limitaban a disfrutar de sus fugaces encuentros bajo la mirada somnolienta del Sol y a regalarse su mutuo amor.

Pero conforme el tiempo pasaba, comenzó a plantearse un problema: desde que había surgido, a Azul no habían parado de insistirle en que él era un color primario, de máxima importancia y en el escalón más alto del orden social de los colores, mientras que Rosa, por el contrario, no era más que una mezcla, origen del burdo contacto entre Rojo y Blanco, y sin duda inferior a él. Y pese a que los dos enamorados hicieron caso omiso a esas palabras pronunciadas por colores que eran incapaces de percibir el mundo como algo más que una serie de divisiones, tantas y tantas veces se repitió el mensaje que, poco a poco, como una gota de agua que cae imbatiblemente golpeando una roca, acabó por erosionar la verdad en las

mentes de Azul y Rosa. Y de esa manera, comenzaron a tener lugar situaciones que nunca deberían haber tenido lugar: a Rosa se le relegó a una serie de tareas que, aunque realizaba encantada, no siempre le eran suficientes. Quería probar a teñir los grandes mares, o a cubrir el mundo durante algo más de tiempo que los breves amaneceres y atardeceres, pero siempre que lo intentaba se encontraba con la firme negativa del resto de los colores, que consideraban que aquello no era lo apropiado. Mientras tanto, Azul no tenía permitido detenerse a colorear las alas de las mariposas ni los pétalos de las flores preferidas de su amada, puesto que tenía funciones más importantes que cumplir y a las que dedicar su tiempo. Incluso, en alguna ocasión, cuando ambos se encontraron al caer el día y pelearon, enfadados, Azul decidió dejar caer la noche anulando con ello la voz de Rosa, pensando que su posición de color primario le daba a derecho a ello. Y Rosa, en vez de denunciar ese problema inadmisible, creyó que ser una mezcla le restaba el derecho a protestar, y calló.

Hasta que un día, llegó una guerra, y todos los colores se vieron obligados a dejar paso a Gris, que había sido coronado al inicio de los tiempos como señor del humo y la tristeza. Azul, como tantos otros colores, se sintió desorientado, puesto que ya no era él quien pigmentaba el cielo y los océanos, ya no dominaba las poderosas olas ni delimitaba los grandes continentes, y parecía que no tenía cabida en el mundo. Rosa, por otro lado, estaba más atareada que nunca, ya que sólo si ella acariciaba las mejillas de los niños, o estaba presente en los hospitales para introducirse en los recién nacidos y llenarlos de color, parecía que Gris decidía no apoderarse de ellos como hacía con todo lo demás.

Por lo que, cuando la guerra por fin terminó y todos los colores volvieron a sus lugares de siempre, a Azul no le quedó más remedio que disculparse, y Rosa tampoco tuvo otra opción que aceptar su propia importancia. Lentamente, ambos rompieron las barreras que su sociedad había instaurado en sus mentes, y se permitieron llegar a aquellos lugares que siempre se les habían prohibido. Aunque a veces Azul recuperase su prepotencia o Rosa no se sintiese digna de defenderse, acabaron por volver a entenderse y, una vez más, como había sido siempre en un principio, disfrutaron de su mutuo amor y se regalaron su cariño cada amanecer y cada atardecer.

Alumna: Xcaret Quiroz Sidera

Centro Docente: La Senda (Getafe)

OYE, MAMÁ, ¿EN QUÉ PIENSAS?

Bueno, aquí estoy otra vez, menudo lío que me han montado para salir del trabajo. Puf, ¿por qué no habrán llamado a mi marido? Esta semana tiene el turno de tarde, pero claro, los niños son obligación de la madre, ¿no? ¡Qué cara! Bueno, bueno, ya está hecho. Y ahora médico, enviaré una notificación al trabajo de que cubriré esta hora en otro momento; y luego… a ver… déjame pensar, ¡ah, sí!, a natación. Menudo día me espera, todo el rato de arriba abajo y, claro, él no va a mover un dedo. Mira, yo le quiero mucho, pero más vago, imposible. ¡Ay, dios! ¡Y mañana es sábado! La que me espera, menos mal que he dejado la lista de la compra hecha. Si se lo hubiera dejado a Nacho probablemente se compondría de pizza, helado y muchos dulces, sobre todo dulces, le fascinan las palmeras de chocolate. ¡Ah!, por cierto, ¿sabéis quién es Nacho? ¿No? Qué despiste. Nacho es el pequeño granuja que ahora tiene 38º de fiebre y la causa de mi bronca en el trabajo. También está Clara, mi pequeña no tan pequeña, ya tiene 15 añazos, es un cielo; me ayuda mucho con las tareas de casa, aunque siempre me recrimina que el pequeño no hace nunca nada. La verdad, tiene razón, pero es que es el niño y es más pequeño. Ya tendrá tiempo. De acuerdo, llegar a casa y a ponerme con la comida, o espera, ¿la habrá hecho? No, hombre, ¡qué va a hacer este! Es más fácil vivir a mesa puesta, ay, un día cojo la puerta y me voy, a ver cómo se las apañan. Pero claro, como esto del médico se retrase mucho no voy a poder ir a llevarle el cuaderno que me ha pedido Clara, y si mandara a su padre a llevárselo… Quita, quita, para que se

lo lleve equivocado ya se lo llevo yo, que menudo desastre, hace las cosas sin ganas y así no se puede.

Ahora que lo pienso…qué sucio tenía el baño la tía Laura el otro día, madre mía, ¿no conoce lo que es la bayeta? Una pasadita rápida aunque sea… Un momento, ¿y por qué ella? Ella se encargó de toda la comida, que por cierto estaba deliciosa, probablemente se pasó la mañana cocinando, había una cantidad industrial de comestibles. ¿Por qué no lo puede pasar él? ¿Acaso es manco? No, ¿no?, pues no hay excusa que valga. Si es que si no se les manda no hacen nada y luego somos nosotras las malas. Yo ya tengo en casa el mote de "la mandona", pero aquí para poner lavadoras, lavar los platos y limpiar nadie mueve un dedo. ¡Ay, no! Limpieza. El domingo toca. Bueno, me levantaré temprano, un buen café y repondré fuerzas. Repartiré las tareas y bueno, después de haber terminado con las mías probablemente me tocará ir detrás de lo que han hecho estos dos repasándolo. El último día igual, menuda mancha que dejó mi señor esposo, ¡parece que no tiene ojos! Menos mal que solo le tocaba fregar, que como le mande algo más me lo deja peor de lo que estaba. Que luego menudas manos tiene, si es buenísimo cuando juega con Nacho con los *Legos* a montarlos, pero qué le vamos a hacer si no pone interés, ¡que está mayorcito, las cosas no se hacen solas!

Me da a mí que esta semana no paro, hoy esto, mañana a por la compra que tengo la nevera vacía y el domingo a limpiar. Espero que no se quieran venir los niños a hacer la compra, que como vengan va a venir también Juan, mi marido, y es inaguantable la cara de perro que me pone. Que sé que no le gusta ir a hacer la

compra, pero hijo de mi vida, que será un rato y volvemos a casa. Un ratito y podrás volver al sofá a hacer nada. ¡Dios, dame paciencia! Si a mí también me gusta el sofá y quedarme a dormir hasta tarde, pero si no hay tiempo, no hay. Hay que entender eso. Salgo de trabajar y cuando llego a casa empieza realmente mi jornada.

¡Ay!, ahora que me acuerdo. El otro día oí a Clara decirle a su hermano "tú no sabes hacer esto, deja, ya lo hago yo". La adoro, pero tiene tan poca paciencia como su padre. Sé que Nachito no lo hace perfecto, o tan bien como lo haría ella, pero tiene que aprender. El problema es que no aportamos el tiempo suficiente que se necesita para enseñar a una persona a hacer bien las cosas, es complicarse un poco la vida, pero luego nos enfadamos igual así que no sé yo qué nos conviene más. ¿A quién quiero engañar? A mí también me exaspera muchas veces. Bueno, Nacho, Clara y su padre. ¡A mí me exasperan todos! Si es que por evitar discusiones y enfados lo acabamos haciendo nosotras, que lo hacemos más rápido y a nuestro gusto, todos contentos. Pero normal que acabe derrotada al final de la semana, desde luego para mí no hay tregua.

No sé yo, quizá le esté dando demasiadas vueltas, si es que el machismo lo creamos nosotras y luego claro, nos quejamos. En eso sí tienen razón, somos licenciadas en encontrar el peor punto de vista de las cosas para juzgarlo, pero es *nuestra naturaleza*, somos más meticulosas. Nos gusta que las cosas se hagan bien, que la casa quede recogida, que la ropa esté limpia, planchada y doblada, que el patio no sea un jardín silvestre, en fin, cosas en las que nos fijamos a las que solo nosotras le damos importancia. Pero bueno, que me voy del tema. Creamos el

machismo, lo incrustamos en las personas desde pequeños, pero nosotras, las madres. Y lo hacemos con pequeñas e insignificantes cosas que como siempre acaban haciéndose una bola gigante; sin ir muy lejos, para las tareas de casa, nuestras hijas son la primera opción; para cocinar es en ellas en quien empleamos más tiempo… Y a ellos, qué le vamos a hacer, se lo perdonamos un poco, no están acostumbrados, pero, ¿por qué? Porque nosotras lo hemos hecho así. ¡Si ya lo decía mi madre! Si quieres cambiar el mundo, empieza por cambiar tú mismo.

Debo de llevar mucho tiempo divagando, casi he llegado al médico.

–Mamá, ¿en qué piensas?

–Nada, hijo, solo estoy cansada.

Alumna: Patricia Martínez Hernández

Centro Docente: León Felipe (Torrejón de Ardoz)

EL JARDÍN DE LAS ROSAS AZULADAS

Nací entre un jardín de rosas azuladas hace exactamente medio siglo, y ¡hay que ver, cómo pasa el tiempo!

Vivía en una pequeña granja a las afueras de un pueblo francés con mi madre y mi padre. En esos tiempos era un poco más difícil ir de un sitio a otro y sólo había un pequeño centro de salud en cada pueblo.

Mi padre trabajaba la mayor parte del tiempo fuera de la granja, incluso del pueblo, y mi madre se ocupaba del cuidado de la casa y de la granja. Por ello, cuando dio a luz, no le dio tiempo a llegar al centro de salud del pequeño pueblo y sólo pudo pedirle ayuda a la vecina de la granja más próxima a la nuestra. Esa mujer tan amable acomodó a mi madre en un banco que había en nuestro jardín y allí es donde yo nací.

A partir de ese momento, mi vida en mi infancia era de color rosa, al igual que los vestidos que llevaba puestos cada día, incluso la primera muñeca que me regalaron tenía un vestido y una cinta rosa en el pelo.

Sin embargo, un día, ya con unos ocho años, me di cuenta de que en esa granja cercana a la mía, vivía un niño uno o dos años mayor que yo. Estaba jugando con otros tres niños al balón, se lo pasaban muy bien en compañía y a mí, acostumbrada a estar sola siempre, me entró la curiosidad por saber qué se sentía al jugar en compañía. Me acerqué a ellos, pero no se fijaron en mí hasta que uno de ellos le dio

una fuerte patada al balón, haciéndole llegar hasta mis pies, calzados con unos zapatos rosa pálido.

-Hola, me llamo Ana, ¿puedo jugar con vosotros?

-¿Con nosotros? ¿Al balón? ¡Pero si eres una niña! Vete a jugar con tus muñecas.

Los otros niños no paraban de reírse por ese comentario que había hecho uno de ellos mientras venía a quitarme el balón, que seguía quieto en mis pies. Pero antes de que ese grosero niño llegase hasta mí, aproveché para darle una patada al balón y mandarla lejos, antes de que ellos dijeran algo por lo que había hecho, salí corriendo con lágrimas en los ojos hasta llegar al huerto donde estaba mi madre regando los tomates.

-¡Madre, no me dejan jugar al balón los niños de aquella granja! – le gritaba a mi madre, mientras corría hacia ella y le señalaba con mis pequeños y delgados dedos aquello a lo que me refería.

-Hija mía, son mayores que tú y les gusta hacer otras cosas, mientras, juega con tus juguetes, hasta que bajemos al pueblo y hagas amigas.

-¡Pero madre, yo quiero jugar al balón! ¡Quiero jugar con ellos!

Mi madre calló, sabía que era difícil convencerme de algo, hasta que me diera cuenta yo sola de que iba a resultar difícil jugar con ellos. O no tanto.

Me dirigí hacia el banco donde hace ocho años nací, aún estaba rodeado de aquellas hermosas rosas azuladas. En el centro, sentado en el banco estaba Juan, uno de los niños con los que quería jugar al balón.

-Hola Ana, mis amigos se han ido, si quieres yo puedo jugar contigo al balón.

Asentí mientras una sonrisa salía en mi rostro.

La verdad es que se me daba bastante bien eso de jugar al balón. Estuvimos jugando durante varias horas y terminamos descansando, sentados en la verde hierba, donde asomaban sobre ella tímidas margaritas blancas y se podían ver revoloteando de vez en cuando a unas revoltosas mariposillas de diferentes colores.

Minutos más tarde se me ocurrió la idea de jugar con mis muñecas a imaginarnos ser médicos. Él al principio no quería porque era un "juego de niñas" pero le convencí y él se lo pasó tan bien como yo jugando con el balón.

En ese momento, ambos nos dimos cuenta de que tanto chicos como chicas, podemos hacer las mismas cosas, se nos puede dar mejor hacer una cosa y peor hacer otra, pero estamos capacitados para hacer todo aquello que nos gustaría hacer a lo largo de nuestras vidas.

Fuimos creciendo y Juan pasó a ser mi Juanito, mi mejor amigo, aquel que a pesar de ver cómo los niños y niñas de nuestra edad nos miraban raro o se reían de nosotros por estar tan unidos y jugar a las mismas cosas, nunca me dejó de lado. En nuestra adolescencia yo empecé a crear un equipo de fútbol femenino con otras chicas del pueblo y él estudió Medicina.

Nos ayudábamos en todo, al final, estuvimos saliendo juntos como pareja y actualmente estamos casados. Tenemos un hijo y una hija, ya bastante mayores. A mi hija la regalamos en su primer cumpleaños un balón azul y a mi hijo un osito de peluche morado, que ahora han pasado a manos de mis nietos.

Mi marido y yo pensamos que la mejor manera de desarrollar la igualdad de oportunidades es empezando desde cero, por la educación de nuestros descendientes puesto que ellos, son el reflejo de nuestro futuro.

Alumna: Irene Muñoz Zarco

Centro Docente: La Inmaculada (Guadarrama)

SONABA EL DESPERTADOR Y NI AÚN EL SOL HABÍA DESPERTADO

Sonaba el despertador y ni aún el Sol había despertado. Eran las seis de la mañana y me esperaba un día duro de trabajo en casa, ayer mi pareja invitó a sus amigos a ver el fútbol a casa dejó todo hecho un desastre. Mientras descansaba para más tarde ir a la oficina, yo preparaba la ropa para los niños, el desayuno y la merienda que tenían que llevar al colegio, les desperté con un tierno beso y un ataque de cosquillas, y una vez listos les llevé a clase. Llegábamos un poco tarde y un montón de pitidos a modo de insulto chocaron en mi parabrisas, entre ellos se distinguían gritos diciendo que conducía mal y que no servía para estas cosas.

Una vez los niños en el colegio, agarré la lista de la compra y me dispuse a comprar todo para hacer la comida. Allí en el supermercado me encontré a unas amigas y fuimos a tomar un café, fuimos de compras, tanto para la casa como para cuidarnos un poco, una crema hidratante había salido y estaba deseando probarla, con esto y la dieta que estoy haciendo este verano estaré espectacular. Llegué a casa por fin, y el sofá me tentaba a descansar, pero en seguida me puse a barrer, fregar, ordenarlo todo, planchar y demás tareas domésticas y fui a por mis hijos al colegio. Di de comer a los niños, recogimos la mesa y los llevé con sus abuelos.

Ahora, era mi pequeño momento, había quedado con mi pareja para cenar y no sabía que ponerme, qué peinado llevar o simplemente cómo actuar, no suelo ser una persona nerviosa, pero la ocasión merecía que estuviese así…

Llegué al restaurante y ahí estaba ELLA, mi mujer, que venía de una reunión importante de su empresa, ella estaba orgullosa de mí, ya que soy de los pocos hombres que realizan estas tareas domésticas mientras su mujer trabaja fuera de casa.

Si recuerdas brevemente lo que acabas de leer, la mayoría, por no decir todos, hemos pensado en una mujer como protagonista del fragmento hasta el final, aquella que cuida de los niños, realiza las tareas del hogar, conduce mal, se preocupa por su aspecto físico y demás prejuicios que encasillamos a una mujer simplemente por su sexo. Esto demuestra que no existe una igualdad de género, y que tenemos interiorizadas ciertas tareas o comportamientos que ”pertenecen” a mujeres, cuando no debería ser así, ya que todo eso podría ser ejecutado por un hombre.

Desde pequeños se nos han inculcado directa e indirectamente estos pensamientos. Las niñas de rosa, los niños de azul. Los niños juegan al futbol, las niñas juegan con muñecas. Si una chica juega al fútbol, es un marimacho, si es el niño el que juega con muñecas, un nenaza. Y así, miles de ejemplos sencillos y más profundos que afectan a la mentalidad de una sociedad perjudicada, una sociedad formada por mujeres y hombres, con distintas características, distinta personalidad, destrezas, formas de pensar y trabajos que necesita de esta igualdad.

Lee de nuevo el primer fragmento, e imagina al protagonista como un hombre, ¿no debería parecernos tan normal como en la primera lectura cuya protagonista pensábamos que era una mujer? Por supuesto, eso pretende la igualdad de género.

Alumna: Elisabeth Toledo Rodríguez

Centro Docente: Virgen de Atocha (Madrid capital)

SE NECESITA INTELIGENCIA FEMENINA

Daniel

Otro diez, como era de esperar en Melisa. “Algún día será una gran criminóloga“, pensé. Ya llevaba un año de prácticas y ella era mi mejor alumna. Es increíble que en dos días se gradúe. Todos los alumnos suplicaban a sus maestros que les pusieran interrogatorios fáciles, en los que el acusado era culpado de delitos menores. Todos excepto Melisa, ella quería asesinos, depredadores sexuales y todo tipo de criminales peligrosos. Era difícil de imaginar que una chica con un aspecto tan frágil quisiera correr tales riesgos; de hecho, este tipo de interrogatorios solían reservarse a hombres corpulentos, que intimidasen al criminal, que consiguieran asustarlo lo suficiente como para obtener la ansiada confesión. Bien es cierto que Melisa era una chica lista y con amplios conocimientos de psicología, pero no estoy seguro de que consiguiera intimidar a un criminal de alto riesgo, aunque reuniese toda su persuasión para sonsacar la información necesaria. Esto podría resultar un tanto injusto, puesto que aquellos que tratan con los criminales más peligrosos son los que se llevan los mejores puestos en la comisaría. Los más débiles, que suelen ser principalmente las mujeres, se resignaban a lo que sus superiores les permitían, y dado que estos superiores eran hombres —porque eran los que se quedaban con los casos más difíciles— las cosas continuaban así.

—¿Viene con nosotros de vuelta a la comisaría, Daniel? —oí decir a la encantadora Carmen.

—Por supuesto —respondí.

Melisa

Entré sonriente por la puerta de la comisaría, se trataba de uno de esos días en los que te sientes capaz de todo. Saludé a Carlos y a Ricardo, mis compañeros de equipo. Por último, sonreí a Daniel, él, que había sido mi profesor favorito hará dos años, cuando aún no me había graduado.

—¿Os habéis enterado? Pedro Roldán se ha jubilado. De hecho están buscando a un nuevo líder para el equipo que acaba de abandonar —dijo Daniel mientras intentaba no quemarse las manos con la taza de café que cogía de la mesa.

—¿En serio? —pregunté con fingida indiferencia.

—Sí, las pruebas comenzarán mañana. Resulta que han detenido a un asesino de mujeres, ese monstruo las violaba y después las enterraba vivas. Llevan varias semanas interrogándolo y no han conseguido que desvele la localización de los cadáveres. El candidato que lo consiga se quedará con el puesto que ha quedado vacante.

Algo parecido a una llama creció en mí. Sabía que era mi oportunidad, siempre había querido tener mi propio equipo. Ya estaba harta de las sencillas tareas que me eran encomendadas, sentía la necesidad de demostrar que era capaz de algo más.

Al día siguiente me presenté en la sala de interrogatorios número quince, donde se realizarían las pruebas. Cuando llegué allí, vi llena la antesala donde se encontraban los aspirantes. Todos eran hombres, además eran corpulentos y mayores que yo. Algunos me miraron con una sonrisa burlona que hizo que se me encogiera el

estómago. Se me acercó uno de ellos, se trataba del agente Gómez, él sería el encargado de supervisar los interrogatorios.

—Si desea hablar conmigo, tendrá que venir más tarde, señorita. Ahora estoy ocupado —dijo con naturalidad Gómez.

—En realidad, me dispongo a participar en las pruebas —todos rieron ante mi respuesta.

—Lo siento, señorita, pero algo me dice que solo un hombre tendría lo necesario para tratar con esa pesadilla andante que hay tras el cristal —repuso mientras señalaba el cristal que separaba la antesala de la sala de interrogatorios.

—Se trata de un interrogatorio. Se supone que hay que conseguir que el sospechoso hable haciendo uso de cierta inteligencia y perspicacia, no de intimidarle con un teatral y ridículo aspecto de rudeza —insistí furiosa.

—Será mejor que se calme y salga de aquí, señorita. Recuerde que soy su superior —contestó con rudeza.

Me retiré humillada y con el alma en los pies mientras escuchaba cómo imitaban mi voz en tono jocoso.

Pasaron otras dos semanas y nadie parecía capaz de sonsacar aquella información. Me dediqué a curiosear a escondidas sobre los progresos de aquel caso. Conseguí estar tan informada como cualquiera de los investigadores que habían seguido el caso desde el principio.

Un día, mientras Gómez interrogaba al sospechoso, entré en la antesala sin que se percatara y observé a través del cristal lo que hacía. Comprobé que al sospechoso no le asustaba en absoluto la corpulencia de su ya desesperado interrogador.

—¡Cuando vuelva me lo contarás todo! —le gritó encolerizado.

Gómez salió de la sala dejando al criminal esposado a la mesa, así que aproveché su descuido y entré. Se trataba de un hombre de unos cincuenta años de edad, bastante corpulento y con mirada tenebrosa. Su lenguaje corporal denotaba cierta diversión, incluso rozaba el egocentrismo.

—Increíble, catorce mujeres en menos de un año. No he visto muchos como tú; cuéntame, ¿cuál es tu secreto? —dije fingiendo estupor, aunque en realidad estaba segura de lo que hacía.

—No sé, quizás puedas descubrirlo en tus propias carnes si me sueltas, princesita —me respondió con descaro.

—Vaya, parece interesante. Dime qué harías para divertirte conmigo. ¿Harías lo mismo que con aquellas mujeres, verdad? —respondí dándome cuenta de que él disfrutaba con esto.

En realidad este tipo de hombres se sienten inferiores, esto hace que les guste someter a las mujeres para sentir que poseen el control. Ante tanta prepotencia no me costó conseguir que presumiese de sus “hazañas”.

Cuando llegó el agente Gómez ya tenía toda la información necesaria. Aquel día casi me despiden por incumplir las órdenes, lo que menos me esperaba es que acabaría siendo la primera mujer en la comisaría con un puesto de mando. Algo está cambiando.

SEGUNDOS PREMIOS

Alumna: María Trapero Indaberea

Centro Docente: Mirabal (Boadilla del Monte)

MI PECADO MORTAL: EL VOTO FEMENINO Y YO

Clara miró con recelo a la mujer que se reflejaba en el vidrio plano de plata. Se le antojó extraña. Aquella señorita era su propia faz. Clara rebosó en rabia porque no conocía aquel semblante con la precisión que anhelaba. A penas se miraba cuatro veces al día al espejo, durante menos de diez minutos. Cualquier persona que residiese en su ambiente probablemente la observaría más. ¿Cómo podía ser que sucios arrogantes y extraños conociesen mejor su feo rostro que ella misma?

Tenía una mirada verdaderamente lastimosa. Los años corrían a bailar y morir y su deplorable mirada prevalecía. Era como una maldición.

Se preguntó qué habría sido de su vida si hubiese nacido un poco más bonita. Si al menos, sus ojos hubiesen inoculado calidez y certidumbre. A lo mejor, mientras trabajaba como dependienta de comercio, un hombre se hubiese visto atrapado en la jaula de credulidad y vigor de éstos. Él, habría entrado a comprar una corbata de lino morada. Entonces, la depredadora y confidente mirada de Clara habría atacado a su presa. Él se habría ido sin corbata y sin juicio. Una boda prematura se habría ocasionado. Consumarían el matrimonio trayendo un niño a la vida. Clara ansiaría estudiar derecho, pero tanto las autoridades como su marido le habrían reprochado

cómo a una mujer casada con un hijo se le ocurría si quiera cuestionar aquello. Las mujeres no tienen permitido realizar carreras trascendentales y prolongadas tales como derecho. Si además teníamos en cuenta la situación; una mujer casada, encinta, con un niño y una casa de la que cuidar, las probabilidades que albergaba eran exiguas. Clara habría pasado el resto de su vida procreando la estirpe de aquel hombre, sin voz ni voto, muriendo lenta y dolorosamente.

Por una vez en su vida, se alegró de haber tenido esa mirada desangelada. Si eso suponía poder llegar hasta donde había llegado, entonces, el alma de sus ojos le era indiferente.

El mundo del derecho la apasionaba. Comenzó a estudiar a los 32 años y a los 36 comenzó a ejercer como una de las pocas abogadas en España. Se fue progresivamente involucrando en política. En aquel día, 1 de octubre de 1931, Clara estaba a punto de realizar una intervención en las Cortes para demandar el sufragio universal femenino. Se iba a confrontar con una reconocida diputada, Victoria Kent.

A Clara esto le impactó de una manera cuantiosa. ¿Cómo podía ser que una mujer estuviese defendiendo la postura que la privaba de tener voz y voto? Kent era representante de un partido progresista, el Partido Republicano Radical Socialista. La gran mayoría de partidos progresistas estaban en contra del sufragio universal con la premisa de que: ‘la mujer estaba mayormente influida por la iglesia católica y votaría a favor de la derecha’. ¿Eso quería decir que Kent se sentía más progresista que mujer?, que, ¿realmente estaba anteponiendo sus ideales políticos a su condición biológica de fémina, y al reclamo de sus derechos más elementales?, que,

¿la conveniencia política vencería a la justicia? No, claro que no. Clara no estaba dispuesta a permitir aquello.

A veces trataba de abstraerse de su situación, y se daba cuenta de que rozaba el límite de lo absurdo. ¿Por qué si quiera estaba tratando de erradicar el machismo?; ¿por qué si quiera el machismo existía? No recordaba ninguna razón biológica o fisiológica por la que el hombre se tuviese que encontrar en el podio y la mujer a sus pies, de rodillas. Carecía de sentido; nuestra naturaleza es puramente animal, ¿por qué habría que discernir entre mujeres y hombres hasta el punto de pisotear a una de las congregaciones? La lucha por el feminismo *no tendría que existir*. Los conceptos de 'feminismo' y 'machismo' *no tendrían que existir*.

Devoró, conclusivamente, con ojos furtivos e inquisitivos, el espejo. Creyó haber vislumbrado un atisbo mínimo de miedo. Algo que la frenaba; angustia y pánico. Y entonces se rió de sí misma. Miedo había sentido cuando le comunicaron que su padre había fallecido. Miedo había sentido los primeros días que accedió a la universidad, llena de hombres. Miedo había sentido al imaginar su vida casada con un varón que quería una corbata de lino morada. Ahora no tenía miedo. Tenía sed de victoria. Sabía que el triunfo estaba a la vuelta de la esquina, pero que tendría que pagar su precio. Probablemente, no renovarían su escaño más. Intentaría afiliarse a distintos partidos políticos, pero su admisión sería denegada. Incluso se exiliaría. Dicen que el precio a pagar por la libertad suele ser la soledad; quién sabe. Clara iba a padecer una vida dura, pero estaba dispuesta a luchar. A luchar por sus derechos, por su dignidad. Dispuesta a luchar por la chica de mirada cálida que

podría haber llegado a ser y por todas y cada una de las mujeres que ahora son.

Ese era su pecado fatídico: el voto femenino; ella.

En memoria a Clara Campoamor.

Alumna: Carlota Pérez Márquez

Centro Docente: Sek el Castillo (Madrid capital)

LAS HISTORIAS DE MAMÁ

Mi madre siempre me ha educado de una forma distinta al resto, desde pequeña me ha enseñado en lo que consiste la igualdad entre las personas y sobre todo entre los hombres y las mujeres. Cada noche me contaba una historia de una mujer emprendedora que había conseguido triunfar, y siempre cuando acababa de contarme cualquier cuento me daba un beso en la frente y me decía en voz baja "llegarás lejos Lucía".

Cuando llegaba al colegio y era la hora de hacer equipos, todos los chicos de mi clase se ponían juntos y nos chinchaban diciéndonos que eran mejores que nosotras en todos los aspectos. Y cualquier profesor que tuviésemos en ese momento decía lo mismo sin discrepar los comentarios de aquellos niños. Al llegar a casa yo se lo contaba a mamá y ella me decía que hoy en día –y no sólo en el colegio-, las personas siguen pensando igual: "Un cargo de ejecutivo siempre lo enfocan más en los hombres que en las mujeres y les dan más dinero a ellos que a ellas por un mismo puesto de trabajo" me decía.

Un día, estando en clase de deporte, el profesor dijo que hiciésemos equipos para jugar a un juego coloquialmente conocido como "polis y cacos", el juego consistía en hacer dos equipos unos pillaban y los otros se escondían. Como siempre, todos los chicos de mi clase se juntaban en un mismo equipo y el resto, que éramos las chicas nos juntábamos en otro, la noche del día anterior mi mamá me contó una pequeña

fábula sobre arriesgarse a cambiar las cosas y enseñarle al mundo las cualidades de cada ser humano, así que me acordé de sus palabras cuando estábamos decidiendo los equipos y decidí cambiar las formas. Cuando propuse mi idea, todos se reían diciéndome que estando chicas y chicos en un mismo equipo no llegaríamos a ninguna parte y no sabríamos coordinarnos, ya que somos de distinto sexo. Insistí. Finalmente el profesor aceptó mi idea por el simple hecho de ver qué podría pasar. Hicimos dos equipos mixtos y empezamos a jugar. Nosotros éramos los “cacos” y el otro equipo eran los “polis”; comenzamos todos a correr mientras los polis contaban hasta diez. Las chicas de mi equipo eran muy curiosas, lo que significaba que sabían una variedad de escondites muy buenos donde ocultarse y a los chicos les parecieron muy adecuados. Cuando ya estábamos todos ocultos, mi amigo Javi nos dijo que éramos muy listas y que el escondite en el que estábamos era estupendo, y nosotras comenzamos a reírnos. Cuando tuvimos que salir del escondite e ir a salvar a los compañeros de nuestro equipo que estaban pillados por los contrarios, los chicos nos enseñaron varias formas para esquivar y distraer al otro equipo, y poder así liberar a nuestros compañeros. Finalmente acabamos ganando y el profesor y los otros alumnos se quedaron atónitos de lo bien que nos habíamos coordinado unos con otros, gracias a mi idea. Nos dimos cuenta de que mezclados somos mejores que separados por sexo, que nuestras cualidades se complementaban. Cuando se acabó la clase, mis compañeros me dieron la enhorabuena por cambiar las normas habituales y dijeron que gracias al juego habían descubierto que todos somos iguales, que no hay mejores ni peores; que estando juntos se combinan las habilidades de cada uno y así somos extraordinarios, sin tener que discriminar o etiquetar a alguien según su sexo, su color de piel o sus creencias.

Al llegar a casa le conté a mi mamá lo ocurrido en el colegio y cuando llegó la hora de acostarme y de escuchar una nueva historia, mi madre me dijo: “hoy no te cuento una historia Lucía, hoy la historia la has hecho tú.”

Alumna: Irene Arjona Peña

Centro Docente: Salvador Allende (Fuenlabrada)

EL SUEÑO DE ALEX

Alex a sus quince años de edad soñaba, como sueñan todos. Soñaba con volar, ser libre, poder con la gravedad. Soñaba con que se despertaba temprano, cuando apenas se han encendido las luces, e iba con su padre al río a pescar, solo ellos dos, para pasar tiempo juntos, como tantas veces había prometido y jamás había cumplido. Soñaba con el fútbol, su gran pasión, el césped, la portería, el espíritu de equipo, las gradas aclamando y en su cara una sonrisa. Soñaba, y soñaba, pero de momento las cosas solo eran eso, sueños.

Aquella mañana Alex había vuelto a soñar lo mismo, que era futbolista, una estrella, aparecía en la televisión y los titulares de los periódicos llevaban su nombre. Sabía con certeza que aquello algún día dejaría de ser un sueño y se esforzaría por ello. Apagó el despertador y se levantó con pereza, pero con ganas de comerse el mundo, porque Alex era así, la positividad personificada. Justo antes de salir de casa se atavió con sus zapatillas, colgó su mochila de su hombro izquierdo y salió de casa camino al instituto.

Las mañanas siempre eran iguales, las mismas caras de siempre, los profesores y sus voces monótonas. Lidia Álvarez con su chillona voz y risa histérica tratando de llamar la atención en clase, Eric López durmiendo en última fila, Sara Mangas intentando ver la pizarra sin ponerse las gafas porque según ella no le quedaban bien. Y Alex estaba allí, como cada día, en el asiento al lado de Aaron, su mejor

amigo desde que tenía memoria. Con él había vivido prácticamente todo, y ya pateaban balones juntos cuando apenas tenían cinco años y las porterías eran dos palos clavados en el suelo del parque. Tenían clase de Lengua, y debían leer en alto sus redacciones que habían hecho la semana pasada con el tema *"Que quiero ser de mayor"*, Alex odiaba aquello. Siempre que decía que quería ser futbolista todos saltaban con lo mismo; que si no tendría futuro como eso, que solo era un sueño adolescente, que en el fútbol solo triunfaban algunos, y que sin duda a Alex le faltaba algo esencial para poder llegar a algo en un mundo como aquel. Por eso decidió que sería mejor hacer una redacción sobre que quería ser policía, que podía ser mentira, pero a la larga solo era una redacción, y no tenía que contarle a los demás lo que realmente le gustaba.

Alex salió del instituto a última hora con todos aquellos pensamientos rondando su cabeza, a lo mejor la gente tenía razón y debía ser realista y saber que jamás podría ser futbolista. Podía dedicarse a la biología, le gustaban los animales, y sus notas en Ciencias Naturales no eran malas… ¿Pero era eso lo que realmente quería? Solo había una respuesta a esa pregunta, y Alex sabía perfectamente que esa respuesta era no. Miraba sus pies mientras caminaba cuando escuchó que gritaban su nombre.

— ¡Alex! ¡Alex! ¡Alexandra, espérame! — gritaba Aaron a sus espaldas.

Alex se giró lentamente encontrando a su amigo corriendo para alcanzarla.

— Me ha dicho el entrenador que te lo de — dijo tendiendo un papel a su amiga —. Si consiguen gente suficiente puede que hagan un equipo femenino este año — decía sonriendo.

— ¿Entonces no puedo jugar en vuestro equipo? — preguntó Alexandra desilusionada.

— No… Pero bueno, seguro que muchas chicas se apuntan.

Era injusto, ella jugaba por las tardes, y en los recreos con ellos, y eran tan buena, o incluso mejor que la mayoría ¿Por qué no la dejaban jugar con ellos?

¿Solo por ser una chica? ¿Solo por eso tenía que renunciar a su sueño? Nadie tiene en cuenta a los equipos de fútbol femenino, era imposible que llegase a ser una futbolista famosa, nunca reconocerían su talento, ni llevarían camisetas con su nombre a la espalda, ni jugaría con todos aquellos deportistas a los que ella admiraba. Y solo por esa chorrada.

— Bueno, tal vez me apunte. Pero por las tardes seguiré dedicándome a dejaros por los suelos a ti y a todo tu equipo — bromeó Alex con una sonrisa.

— No lo pongo en duda — respondió Aaron echándose a reír también.

Alexandra a sus quince años de edad soñaba, como sueñan todos. Soñaba con volar, ser libre, poder con la gravedad. Soñaba con que se despertaba temprano, cuando apenas se han encendido las luces, e iba con su padre al río a pescar, solo ellos dos, para pasar tiempo juntos, como tantas veces había prometido y jamás había cumplido. Soñaba con el fútbol, su gran pasión, y que algún día el mundo cambiaba para así poder dejar de soñar y empezar a hacer todas aquellas fantasías realidad.

Alumna: Ana Coedo Cañón

Centro Docente: Asunción Cuestablanca (Madrid capital)

DESTINO ¿UNA UTOPÍA?

El cielo estaba totalmente destapado y los intensos rayos de sol conseguían penetrar hasta abrasar. Los comerciantes del zoco dormían la siesta aprovechando que el mercado se encontraba desierto a esas horas. En una casa de cal con las ventanas muy pequeñas y situada cerca de la mezquita principal, una mujer recoge la casa. Joven, demasiado para tener las manos tan callosas. Bella, pero escondida entre su capa color de cuervo. De ojos azules como el Caspio, con venitas rojas alrededor del iris de tanto llorar y sufrir, con la mirada cristalina y perdida. Una mujer inteligente y con inquietudes pero insegura de si misma..

Su sueño de pequeña era poder estudiar al igual que lo hacían sus hermanos mayores. Ellos la enseñaron a leer y a escribir, herramientas que la hicieron un poco mas sabia y confiada, sin embargo, la oportunidad de hacer uso de ellas como se merecían se olvidó de parar en su vida.

Fue casada en tiempos de penuria para su familia, en los que la necesidad de dinero la llevó a tener que compartir su vida con un hombre bastante mayor que ella. Se quedaba en casa todo el día anhelando el momento de salir al zoco a comprar la comida. El ruido de la calle en horas transitadas le hacía perderse en si misma y sentirse insignificante en un mundo tan grande. Se olvidaba de todo por unos

instantes y se concentraba en aspirar cada aroma y observar cada tenderete, fijando en su memoria cada color, cada textura… pequeños momentos de felicidad.

Se sentía sola, en ocasiones demasiado. Su esposo pasaba todo el día fuera y cuando llegaba a casa tras un día largo, ella se encargaba de atenderle. Aguantaba los malos modos sin decir palabra y esperaba con anhelo el momento para poder retirarse a su colchón, donde reponía las pocas fuerzas que le quedaban para levantarse al día siguiente.

* * *

El ruido del tráfico mañanero marcaba el inicio del día para ella. Tomaba una ducha rápida nada más levantarse, se arreglaba, pegaba dos mordiscos a la tostada y un sorbo y medio al café y se iba a trabajar.

Tenía unos ojos interesantes a la par que penetrantes enmarcados en un rostro al que le empezaban a salir sus primeras arrugas. Dedos largos y finos con uñas muy cuidadas. Mujer de traje impoluto y tacones de charol.

Aparentemente una triunfadora. Sin embargo, había empleado mucho tiempo en construir su coraza. Un caparazón que ocultaba a la mujer insegura y débil que realmente era. Con autoestima apenas existente y personalidad maleable. Algo que, en un mundo de hombres como es la bolsa, no le convenía mostrar. Resignada a estar desplazada a un segundo plano en su profesión, tenía que aguantar las críticas constantes de un jefe que aún veía con desconfianza el rol de la mujer en el mundo laboral, y más aún en un trabajo tan agresivo como era ser broker de las finanzas.

No sentirse realizada profesionalmente provocaba que engrosase su coraza, evitando de esa manera entre otras cosas, enamorarse. Al acabar su jornada todos los días se estiraba la chaqueta, se colocaba el pelo y salía taconeando al mundo real, donde aparentemente llevaba el bolso rebosante de éxito.

Llegaba a casa y cambiaba su look de ejecutiva por el propio para dormir. Cenaba y se acostaba relativamente pronto. Arroparse con la manta hasta la boca le aportaba la seguridad que su jefe le arrebataba y dormir, la esperanza de que a la mañana siguiente sería capaz de imponerse a un mundo laboral según ella “dominado por hombres”

* * *

Comenzaba a salir el sol en dos lugares del mundo muy diferentes.

En uno de ellos los rayos se intentaban colar por las rejillas de la persiana y alumbraban objetos como unos tacones de charol negros en el suelo.

En el otro, la luz se insinuaba por la ventana de una casita de cal.

Ambas mujeres le daban la espalda a la claridad para poder descubrir el final de un sueño tan placentero como el que estaban teniendo. En él, aparecía una mujer libre y segura, superando las trabas y obstáculos de su vida, muy querida por su familia y respetada por todos. Con una mirada clara, sincera y limpia. Realista pero con un punto de inocencia, ambiciosa… Una chica muy positiva, con ganas de cambiar el mundo en la medida de sus posibilidades… Una persona FELIZ.

Ambas mujeres cuyos nombres no importan ahora soñaban con la igualdad. ¿Una utopía? Puede que para algunos, pero si todos juntos luchamos en la misma dirección, podremos convertir esa utopía en una realidad que brille con fuerza en la vida de cada uno.

Alumna: Andrea de Santiago Pascual

Centro Docente: Sagrado Corazón de Jesús (Alcalá de Henares)

UN CAMBIO EN LA HISTORIA

14 de marzo de 1936, yo tendría unos seis años cuando encarcelaron a mi padre. Es como una película donde todo el mundo ya tiene su papel, sin poder cambiar su destino, porque la sociedad juega en su contra. Una sociedad donde los hombres gobernaban el país como líderes. Nosotras, las mujeres, nacíamos para cuidar a nuestros hijos, hacer la compra, lavar, planchar…

Mi padre había sido encarcelado injustamente y eso yo lo sabía. Desde ese momento supe que quería ser abogada, para combatir las injusticias y defender los derechos.

Mi mejor amigo se llamaba Mario, tenía la misma edad que yo. Quedábamos a jugar casi todas las tardes en un parque, media calle más abajo de mi casa. Por la mañana él iba a la escuela mientras yo ayudaba a mi madre en la lavandería. Él me contaba cosas fascinantes que había aprendido. Nunca entendí por qué no podía ir con él a aprender esas cosas. Por las tardes, en vez de ir al parque donde jugábamos a piratas, íbamos a una plaza que estaba a dos manzanas de mi casa, nos sentábamos en un banco de piedra, rodeados de almendros; delante del banco se formaban siempre charcos de barro, debido a la fuente, donde se posaban las golondrinas a beber agua. Era una plaza solitaria, por eso nos gustaba ir allí, donde no nos veía nadie.

Un día de camino a la plaza, le conté que quería aprender a leer y escribir. No le agradó la idea pero accedió. El me enseñaría pero no lo podría saber nadie, yo acepté. Aprendí a sumar, restar y multiplicar, todas las tardes nos escapábamos para aprender alguna cosa más; creo que me llegué a enamorar.

Teníamos diecisiete años cuando una soleada tarde me vino a buscar, diciendo que teníamos que charlar de un asunto importante, llegamos a nuestro banco. Ese lugar que guardó nuestro secreto durante todos esos años. Mario se puso serio y de sopetón me dijo que no podía seguir enseñándome, sus padres habían conseguido el dinero para que fuera a la universidad a estudiar medicina. Desde pequeño había querido seguir los pasos de su padre. Quería licenciarse en medicina e irse a la guerra a salvar vidas.

Eso me destrozó. No sólo perdía a un amigo, perdía el amor de mi vida. No me podía permitir perder mi sueño al mismo tiempo. Le conté que quería ser abogada. Se quedó serio y simplemente se levantó me dio un beso en la mejilla izquierda y me dijo: “No hagas tonterías. Sabes de sobra que te tomarían por loca”. Aquellas palabras me dolieron pero no interrumpieron mi sueño. Tras un caluroso verano en el cual me llené de sudor y me dejé la piel para conseguir dinero; trabajando en la lavandería y de ama de llaves, había ahorrado el dinero para ir a la universidad. El nueve de septiembre de 1957 me presenté en la universidad Complutense, me pareció enorme, podía respirar la cultura y la historia. Subí a las escaleras blancas y rosadas de mármol y llegue a una especie de recepción; notaba ser el centro de atención de todos los ojos de la sala. El hombre de la recepción, era un hombre serio, tenía una dentadura brillante, un pelo perfectamente engominado y un traje

negro acompañado de una corbata roja. Le entregué un sobre, notaba su asombro, al abrir el sobre se quedó estupefacto y me hizo una breve y simple pregunta: "¿Qué pretende señorita?", yo me limité a responder: "Estudiar"; noté como me temblaba la voz y a la vez como el hombre tan elegante que tenía enfrente esbozaba una pequeña sonrisa a la vez que me decía: "Usted se equivoca, las mujeres no pueden estudiar". De repente, un incómodo silencio llenó el espacio y al segundo todos los espectadores se empezaron a reír, escuchaba como un hombre me llamaba loca a la vez que me señalaban y gritaban: "las mujeres debéis cuidar la casa, no estudiar". Sólo pude salir corriendo, sentía que mi sueño se derrumbaba y sólo se me ocurrió ir al lugar donde todo había comenzado, en aquel banco. Un hombre mayor de unos cincuenta y tres años se sentó a mi lado. Sus pantalones de pana marrones y un jersey rojo, su pequeña barba y las gafas redondas me transmitían confianza, recuerdo perfectamente la conversación que tuvimos. Comencé a contarle mi vida y a hablar sincerarme con él, le conté que Mario me había enseñado las cuatro leyes: a sumar, restar, multiplicar y dividir y también a escribir y leer. Cada palabra que escuchaba le sorprendía más. Durante varios meses me estuvo enseñando leyes y derecho, aquel mundo me parecía fascinante. Decidí que me iba a presentarme a los exámenes para obtener el título legal de abogada. Así que trazamos un plan para que no se dieran cuenta de mi sexo.

Una semana después salía de mi casa con un traje negro y zapato de charol, un bigote postizo y unas cejas pintadas que doblaban las mías, llevaba el pelo recogido y tapado por un sombrero. Llegué a la universidad y el mismo recepcionista de la última vez me indicó por donde subir, me senté en una silla de la última fila, de reojo observé que aquel señor que me estaba ayudando a realizar mi sueño me guiñó un

ojo, estaba muy nerviosa y sentía mucha presión a la vez que ganas y entusiasmo. “Adrián Gálvez”, me llamaron. El examen era oral y constaba de cinco preguntas. Lo realicé con soltura, cuando el tribunal fue a felicitarme por la excelencia de mis argumentos, me dispuse a quitarme el sombrero y el bigote falso y me limité a decir: “Mi nombre no es Adrian, es Ariadna Gálvez y soy una mujer”

Había creado mi propia revolución. Esta es mi vida, mi historia.

TERCEROS PREMIOS

Alumna: Sandra Romero García

Centro Docente: Iturralde (Madrid capital)

SACRIFICIO Y RECOMPENSA

Diane ya estaba lista para partir.

Después de mucho reflexionar había decidido que ella marcaría un antes y un después en la historia de la humanidad.

Era una chica francesa que se había criado con sus tíos desde los dos años al haber perdido a su madre en un accidente provocado por un alud y no saberse nada de su padre. Ahora tenía 17 años y era toda una mujer. Vivía en una modesta casita en Arthel un pueblecito de la provincia de Nièvre, con sus tíos y su primo Thibaut.

Desde que tuvo uso de razón había querido ser médico para poder salvar vidas. Aunque su madre murió cuando ella era muy pequeña, había deseado una y mil veces dar marcha atrás en el tiempo y volver a aquella tarde para evitar que muriera y ahora poder estar junto a ella.

Al comenzar la Primera Guerra Mundial, conocida como la Gran Guerra por su magnitud, Diane tuvo el presentimiento de que podría ver su sueño cumplido.

Mandaron a Thibaut al frente, como a muchos otros jóvenes que ya estaban en edad militar y a ella la llevaron a una fábrica, por falta de mano de obra masculina, que se encontraba en los campos de batalla. Diane no quería estar ahí perdiendo el tiempo, ayudando a producir objetos que lo único que conseguían era destruir vidas, algo que odiaba fervientemente.

Una mañana, aprovechando que los militares venían a recoger a los soldados que recientemente habían cumplido los dieciocho años, se camufló como pudo y se metió en el camión que los llevaba hacia el frente. Todo lo había estado planeando desde hacía unas semanas: se cortó el pelo para poder parecerse más a un muchacho; se guardó en una mochila un uniforme militar que su primo tenía guardado en caso de emergencia y se llevó todos los instrumentos de medicina de los que disponía, que había cogido de una de las únicas fábricas que todavía no habían sido reconvertidas.

Al llegar a los campamentos, Diane estaba emocionadísima, porque, por fin, podría ejercer la medicina y evitar muchos de los daños que la guerra estaba causando. Ella, aunque aún era joven, había estado practicando con el médico del pueblo desde los doce años y ahora sabía perfectamente cómo coser una brecha, cómo cortar una hemorragia…

Permaneció unos días con el grupo de jóvenes con los que había viajado siguiendo instrucciones sobre cómo debían defenderse en caso de que les atacaran con una bayoneta o con un obús; sobre cómo esconderse en caso de que los enemigos fueran superiores en número, y todo lo necesario para poder sobrevivir.

Una semana más tarde, como ella imaginaba, los mandaron a las trincheras. Había estado ayudando en lo que podía en los campamentos pero, donde de verdad necesitaban ayuda era allí, en el lugar donde miles de personas ya habían perecido.

Los días transcurrieron y las cosas cada vez se ponían más difíciles. Aumentaban los heridos y ella sola no podía atenderlos a todos. Evitaba por todos los medios que se dieran cuenta de que era una mujer porque la echarían de allí, pero un día en el que las cosas se le fueron de las manos, al quitarse la chaqueta del uniforme, uno de los soldados no puedo evitar fijarse en algo que no era muy usual ver por allí. El soldado se quedó de piedra y quiso llamar a un oficial para que se llevara a Diane, pero ella le pidió que primero la escuchara y después decidiera qué hacer. Le contó toda su historia y todo lo que había sufrido para llegar hasta donde se encontraba .Que por fin estaba cumpliendo su sueño y que esto era lo que de veras quería. Max, que así se llamaba el soldado, aceptó que se quedara pero con la condición de que no saliera de la trinchera, ya que ella era más valiosa dentro que fuera.

Todo ocurrió muy rápido.

Diane estaba durmiendo una de las pocas noches en las que no había movimiento cuando, de repente, oyó a alguien gritar. Salió de la trinchera, algo que tenía prohibido, para ver de quién se trataba. Era un soldado del ejército alemán, que había sido herido por una bayoneta. Sabía que no debía acercarse al enemigo y menos desarmada, pero no podía dejar al pobre hombre desangrarse, así que le hizo un tapón con tela de su propio uniforme no sin antes desinfectarle la herida.

Al mirarlo se quedó sin habla. No podía ser. Era su padre. Nunca le había conocido pero había visto fotos y conocía perfectamente su rostro. Se le escaparon unas lágrimas. El soldado también se había quedado de hielo: esa chica, la que le estaba salvando la vida, era idéntica a su amada, la que había dejado en Francia años atrás, sin saber que esperaba una hija. Pero, como muchas veces en las que el destino es cruel, una bala le dio a Diane justo en el corazón. Su padre gritó, sus compañeros salieron a defenderla, tarde, pero salieron.

Después de que terminara la Gran Guerra y de que los compañeros de Diane que habían sobrevivido contaran su historia, se les permitió a las mujeres ingresar en el ejército. Porque Diane logró cosas tan importantes como un hombre y todos tenemos los mismos derechos independientemente del sexo.

Alumna: Claudia Fernández Amores

Centro Docente: Primero de Mayo (Madrid capital)

EL PARTIDO DEFINITIVO

6 de noviembre de 2015

Mi nombre es Fátima. Hoy empiezo a escribir este diario sobre mis clases durante todo este curso. Es algo curioso, este año somos todo chicas en mi clase; es muy interesante; me recuerda a esos colegios internos de monjas.

Hoy, en la tutoría que tenemos cada semana, nuestro tutor nos ha propuesto que buscáramos temas para debatir en clase.

Empezó Bianca proponiendo “la anorexia y la bulimia”; luego Esther dio la idea de hablar sobre “violencia de género”, y, por una vez, me animé y propuse el tema “¿por qué las chicas no jugamos al fútbol en el recreo?”.

13 de noviembre de 2015

El tema de hoy fue “la violencia de género”. Vino una asesora del Espacio de la Mujer a darnos una charla. Era muy interesante y me quedé impactada por todos esos asesinatos de mujeres a manos de sus parejas.

La próxima semana debatiremos sobre mi propuesta. Para señalar alguna cosa concreta, me dedico a observar a la gente en el recreo; me he fijado en que solo juegan chicos y solo los más mayores.

Voy preguntando a algunos muchachos qué piensan sobre que las niñas jugásemos con ellos; enseguida se ríen; qué ignorantes. Algunos decían que no sabemos jugar; otros, que eso es de “machorras”, que nosotras teníamos que ser femeninas.

Pues yo voy a demostrar que eso es mentira y que les podemos ganar si nos lo proponemos. Y que practicar un deporte, el que sea, no significa que seamos poco femeninas.

20 de noviembre de 2015

Eran las once y cuarto; salimos de clase de Historia y fui corriendo hacia el despacho de Pilar, la conserje, donde se guarda un balón para jugar al fútbol. Lo cogí y salí al patio. Al poco rato salieron los chicos y me vieron con la pelota en las manos mientras dos niñas de mi clase decidían cuáles serían los equipos. Mario, uno de los muchachos, me miró con cara de enfado, pero yo no le quité la mirada. Se estaba acercando hacia nosotras y con un tono burlón se empezó a reír. Sus amiguitos le imitaron. Me harté y les reté a un partido: si ellos ganaban, a partir de ese momento les dejaríamos jugar tranquilos, y si nosotros ganábamos, podría jugar siempre todo aquel que quisiera.

27 de noviembre de 2015

Hoy es el día del partido, me pongo mi camiseta del Real Madrid y voy muy ansiosa a clase. Llevamos toda la semana entrenando para este día.

Saltamos al patio todas juntas como un equipo. Roberto silba y el partido empieza. Juan marca el primer gol. Las chicas cogemos el balón. Rocío corre por la banda

izquierda, se la pasa a Soraya, que tira y… ¡GOL! El tercer tanto es de los chicos, un estupendo cabezazo de Carlos al pasar la media hora del recreo. Roberto vuelve a silbar. Dos a uno. Ya está. No ha estado nada mal, pero vamos hacia clase un poco deprimidas.

Mario viene corriendo. Con una sonrisa muy diferente a la del otro día. Nos dice que podemos jugar cuando queramos, que ha sido genial. Nos damos la enhorabuena. Todas estamos muy contentas. Nuestra meta ha sido superada con éxito. Y este no será el último de nuestros propósitos de este curso.

Alumna: Lucía Palacios Palacios

Centro Docente: Mirabal (Boadilla del Monte)

ENTREVISTA

No puedes dejar de mover el pie por debajo de la mesa. Los nervios te están comiendo por dentro. Las manos chorrean sudor. Decides limpiarlas en la falda. Quizás no fue buena idea hacerlo. Te levantas, das vueltas por la habitación y decides volver a sentarte. Apenas quedan unos minutos para que la puerta blanca se abra y la secretaria pronuncie tu nombre. Aprietas los puños. ¿Qué hago? Te preguntas. Pero ya sabes la respuesta.

Ni siquiera recuerdas por qué te presentas a esta estúpida entrevista. Ah, es verdad, necesitas el trabajo. Aunque sea raro que una mujer quiera tener esta profesión. Da igual, lo único que buscas es el dinero. ¿Qué clase de mujer se presentaría a un puesto de contable? No conoces a ninguna que lo sea o que haya intentado tener un lugar en ese campo. Hay que tener valor. Y eso es justo lo que te falta. Sientes un escalofrío recorrer tu columna vertebral. Respira. Vamos.

Recuerdas los días previos. Los montones de facturas en la mesa. Números rojos. Sopa día tras día. Las marcas moradas bajo los ojos. Miradas inquisitivas. Llamadas continuadas del banco. Las conversaciones con tus amigas. “Estás loca de remate. Pero, por si acaso, ábrete la camisa”. Tiemblas sólo de pensarlo. Te lo repites otra vez. Tengo que conseguirlo, lo necesito. La cara de Eve viene a tu mente. Tu niña. Hazlo por ella. Inevitablemente también recuerdas a su padre. No. Borra ese rostro de tus pensamientos. Él es la última persona que debe ocupar tus pensamientos.

Después de que os abandonara. Sin embargo, tú aún mantienes la esperanza de que vuelva.

Oyes un taconeo que se aproxima hacia la temida puerta blanca. El pomo gira y puedes ver perfectamente a la secretaria. Blanco y negro. Coleta rubia. Mirada inexpresiva. Cuerpo torneado. Piel dorada. Es preciosa. Un sudor frío empapa tu frente. No eres ni la mitad de atractiva que ella. El nerviosismo va a en aumento y la esperanza se desvanece según avanzan los segundos.

- ¿Usted es Nina Badits?

- S…Sí, así es – titubeas.

- Acompáñeme, por favor.

Llegas al despacho. Un hombre moreno está sentado. Traje azul impecable. Pelo impoluto. Sonrisa blanquísima. Uñas mordidas.

-Siéntese, si es tan amable.

Sus ojos te examinan de arriba abajo. Se paran justo en un punto bajo tu barbilla. Asiente y entrelaza las manos.

-Bien Nina, ¿está segura de que quiere este trabajo?

-Sí, lo es…estoy- te tiembla la voz. Sientes las mejillas arder.

-¿Cree qué está preparada para trabajar para nosotros como contable?-pregunta con superioridad. Se relame los labios.

-Sí- tu pie sigue moviéndose.

-Pero, como bien sabe, usted es la primera mujer en solicitar este puesto en nuestra empresa. No teníamos ninguna intención de concedérselo. Aunque siempre se pueden hacer excepciones, ya sabe.-te guiña un ojo.

Te quedas completamente en blanco. No eres capaz de articular ninguna palabra al respecto. El color se escapa de tu cara.

-Querida, ¿no tendrás ningún problema con eso, verdad?

Has pasado por mucho y esta no va a ser una humillación más. Porque tienes una dignidad que defender. No te van a volver a pisotear.

- Buenas tardes – mantente erguida y continua hacia delante.

Ni siquiera giras la cabeza para despedirte de la secretaria. Llegas a la calle. El viento gélido golpea tu piel. Las lágrimas comienzas a derramarse por tus ojos. Están calientes. Impotencia. Frustración. Sí.

Caminas por la calle. Rápido. Más rápido. Te quitas los zapatos. Eran incómodos. Un nuevo sentimiento florece en ti. Una sonrisa aparece. Te sientes libre. Corres. El viento es fuerte. Pero tú más. Has decidido no someterte. Encontrarás una salida. Lo harás. Nadie puede usarte y tú no puedes dejar que lo hagas. Libre. Te sientes libre.

Alumna: Verónica Gutiérrez Castro

Centro Docente: Ana María Matute (Velilla de San Antonio)

”SUPER” MARIO BROSS Y LA PRINCESA RESCATADA

- De un empujón la quitan de en medio – comentó la niña.

Había visto en la pantalla cómo habían apartado a la princesa de los superhéroes fontaneros, como si no valiese nada y cómo el malo del videojuego se preocupaba más por mantener a raya a los protagonistas masculinos que del bienestar de la princesa.

- ¿No ves que esa princesita que viste seda rosa, con su coronita dorada y labios rojizos no pinta nada en el juego? Ni es fuerte, ni se mueve rápido, ni es ágil. Es una chica, simplemente – replicó el padre chistoso levantando la comisura de los labios cual arlequín y acariciando el pelo rubio de su hija.

- Pues en eso te equivocas – replicó la niña. Para empezar, es la única mujer que aparece en este juego, la típica damisela en apuros: indefensa, inocente, frágil y desamparada. Parece que necesita de los hombres para sentirse segura. ¿Te has fijado, papá de cómo la han vestido? Con ese trajecito rosa chicle y el pelo rubio como el de una Barbie. Me recuerda al estereotipo de “las rubias son tontas”, mujeres que no piensan ni deciden por sí mismas, mujeres que se dejan arrastrar por el típico “malote” y solo se destaca su actitud pasiva y sumisa. Peach, la rubia oxigenada, hasta el nombre de “melocotoncito” me parece ridículo. Al menos, ella no

pide ser rescatada. A lo mejor prefiere ser apartada y no tomar partido. ¿Quién ha decidido que quiere ser rescatada?

Los creadores del videojuego podrían haberle dado una personalidad que no se ajustara a su nombre, sino que pudiera ser el fiel reflejo de una mujer actual: activa, inteligente, independiente y compañera del hombre.

¿Por qué en este videojuego solo aparece un personaje femenino? ¿Por qué, además, solo es una víctima sin voz ni voto? ¿Por qué ella va disfrazada cuando los demás visten con monos de trabajo? Así se forja el estereotipo, aquí comienzan las desigualdades de género. A partir de un simple videojuego la mujer queda considerada como un mero objeto ornamental. Los personajes masculinos, por el contrario, replican y actúan ante los obstáculos del antagonista.

Este videojuego es plenamente sexista, papá. Afortunadamente, la sociedad está cambiando, ¿no crees? Es cierto que siguen existiendo hombres machistas y mujeres sumisas pero avanzamos como videojuegos de plataforma hacia la igualdad.

En fin, no entiendo por qué si estamos avanzando nos siguen presentando estos estereotipos que no dan ningún valor a la mujer – argumentó la niña.

- Tienes razón, cariño, pero la sociedad en la que nos hemos educado todavía no ha cambiado del todo. Los roles siguen siendo los mismos pero con el tiempo cambiarán – comentó el padre-. Y, ahora, pon la mesa que tu hermano está estudiando.

- Pues no es justo…- replicó la niña, pensativa.

Alumna: Sara Nigorra Vázquez

Centro Docente: Nuevo Equipo (Madrid capital)

UN DÍA, UNA MUJER

Es lunes; como cada día, el despertador suena a las seis y media de la mañana. Se siente muy cansada. Una ducha le sirve para ponerse en marcha, tiene por delante otro largo día. Ya escucha el llanto de Pablo, su hijo pequeño. Su llanto despierta a Marta y al mayor, Jorge. Mientras les prepara el desayuno, también les ayuda a vestirse y a preparar las mochilas del colegio. De fondo se escucha la ducha y la radio, es su marido que se acaba de levantar. También a él le preparar el desayuno. Veinte minutos después él sale de casa con sus tres hijos, todos le dan un beso al marcharse de casa. A Teresa todavía le queda un rato antes de salir a la oficina, el suficiente para recoger el desayuno, hacer las camas y dejar el almuerzo preparado para sus tres hijos y su marido. Deprisa se arregla, se echa antiojeras para disimular su falta de sueño y a las 7:45 está en la parada del bus. Solo hay un coche en la familia y siempre se lo lleva su marido. Trabaja como administrativa en una consultora y pasa las ocho horas de su jornada laboral rodeada de compañeros, hombres, que cobran un treinta por ciento más de sueldo que ella por hacer su mismo trabajo. Cuando lo piensa se le ponen los pelo de punta pero sigue adelante, no puede permitirse el lujo de quedarse en paro. Aprovecha sus treinta minutos del almuerzo para hacer la lista de la compra y pensar en los menús de toda la semana. También llama al centro de salud porque a Pablo le toca la revisión de los tres años y a Marta la vacuna de los siete. Tampoco olvida que Jorge tiene un cumpleaños y tiene que comprar el regalo. Hoy no puede entretenerse ni un minuto a la salid de la

oficina, tiene reunión a las cinco con la tutora de Marta, se le han atragantado las matemáticas. Ya de paso recoge a sus tres hijos del cole. Ese lunes, Pablo y Jorge tienen fútbol y Marta piano. En esa hora hace la compra de la semana. Mientras está en el mercado recibe una llamada de su Juan, su marido: “mi día bien, he tenido una comida de trabajo, vuelvo ahora a mi despacho y cuando salga me voy a jugar al pádel, llegaré para cenar”.

Son las siete de la tarde y Teresa y sus hijos ya están en casa. Teresa prepara un puré de verduras mientras repasa la tabla del siete con Marta, ayuda a Jorge a aprenderse las capitales de los países europeos y pone a Pablo a dibujar. Es la hora del baño, Jorge y marta se duchan solos, ella ayuda a Pablo. Juan todavía no ha llegado. Termina de preparar la cena y va dando a los niños de cenar; suena la puerta. Son casi las diez. Los niños están a punto de irse a dormir, su padre les lee un cuento y les da un beso. Teresa debería salir a correr, pero está agotada. No puede más, lo deja para otro día. Juan y ella se sientan a cenar. Hay fútbol. Juan parece que no tiene muchas ganas de hablar. Teresa recoge la cocina y se va a la cama., intenta leer el periódico, pro el sueño puede con ella.

Es martes. El despertador vuelve a sonar a la misma hora. Teresa se siente cansada. De repente se acuerda de su madre preparándole la merienda después de llegar del colegio. Se siente muy orgullosa. De su madre. De ella misma.

FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES



Como continuación de las actuaciones realizadas durante los últimos años, durante el curso escolar, la Comunidad de Madrid desarrolla en los centros educativos de la región un programa de sensibilización y formación en igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres con la finalidad fundamental de fomentar los valores de igualdad y no discriminación por razón de género en los diferentes niveles del sistema educativo.

Esta campaña, cofinanciada por el Fondo Social Europeo, comprende mil acciones de sensibilización en centros de educación primaria y secundaria, charlas coloquio con Asociaciones de Madres y Padres (AMPAS) y el resto de los miembros de la comunidad educativa y, como novedad, incluye también charlas dirigidas a los abuelos y abuelas de los centros de mayores de la Comunidad de Madrid.

Al tratarse de una campaña que engloba no solo a los escolares, sino también a su familia y profesores, se logra además la creación de un ámbito de reflexión en el que se proporcionen pautas de orientación y estrategias comunes para eliminar prejuicios y estereotipos.

CONCURSO DE REDACCIÓN "LETRAS POR LA IGUALDAD"



La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de la Mujer, con la colaboración de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte y la cofinanciación del Fondo Social Europeo, convocan el concurso de redacción *Letras por la Igualdad*, iniciativa que surge con el fin de fomentar entre el alumnado de los centros educativos de la región, por medio de la expresión escrita, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y conseguir la promoción de valores de igualdad que permitan disminuir los prejuicios y estereotipos de género.

Esta dirigido al alumnado de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), de todos los centros docentes públicos, concertados y privados, valorándose en los trabajados presentados el tratamiento del tema de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la utilización de lenguaje (corrección y riqueza del léxico), la

precisión sintáctica y ortográfica, el contexto de fantasía/entretenimiento, la estructura de la redacción y la originalidad literaria.

CHARLAS-COLOQUIO SOBRE LA EDUCACIÓN EN VALORES DE IGUALDAD



La educación en valores de igualdad y no discriminación por razones de género es uno de los pilares fundamentales de cualquier sociedad. Por ello, la Dirección General de la Mujer viene desde hace tiempo realizando distintas iniciativas en el ámbito educativo con dicho objetivo.

Con ocasión del Día Internacional de la Mujer se realizan unas charlas- coloquio en varios Centros de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid, a través de los cuales se pretende generar el debate y contribuir a la educación en valores de igualdad y no discriminación por razón de género entre los jóvenes madrileños.


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

MURCIA

EQUALITY

sounds good • express it yourself!

Materiales Didácticos

Co-financiado por el Programa de Aprendizaje Permanente

Región de Murcia

Torres Vedras
Câmara Municipal

Indíce

1. Introducción, 7

2. Marco legal y educativo, 10

3. Objetivos, 13

4. Público destinatario y áreas de actuación, 14

5. Promover la igualdad a través de la música y la expresión artística, 16

6. Metodología, 22

7. Programa para el desarrollo social y emocional basado en la igualdad de género, 23

8. Vínculos entre la educación formal y no formal, 26

9. Actividades para educación primaria, 28
9.1 Cambiar el final, 28
9.2 El baile de mi vida, 29
9.3 Hecho por mí, 30
9.4 Enfatizando lo positivo, 31
9.5 Cantando por la igualdad, 32

10. Actividades para educación secundaria, 33
10.1 Qué escuchamos, 33
10.2 La música y las palabras, 34
10.3 La música que vemos, 35
10.4 Hagamos la música mejor, 36
10.5 Componiendo un mundo mejor, 37

11. Protección y recursos de apoyo, 38

Anexo 1. Listado de canciones, 45

Programa desarrollado por:

Estos materiales didácticos han sido desarrollados por profesorado del Colegio San Buenaventura – Capuchinos de Murcia (España) y el Agrupamento de Escolas de Henriques Nogueira de Torres Vedras (Portugal) y personal educativo de la Federación Scout de Exploradores de Murcia (España) y Académico de Torres Vedras (Portugal), bajo la dirección y supervisión de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (España) y la Asociación contra la Violencia Doméstica de la Región de Murcia (España).

Equality Sounds Good! Express it yourself es un proyecto cofinanciado por la Comisión Europea a través del Programa de Aprendizaje Permanente

Programa de Aprendizaje Permanente

Los puntos de vista expresados en este documento no representan, necesariamente, los propios de la Comisión Europea, el Programa de Aprendizaje Permanente (actual Erasmus +) o las opiniones particulares de las entidades que han colaborado en su elaboración. El equipo del proyecto ESG agracede el apoyo financiero prestado por la Comisión Europea que ha permitido la elaboración de estos materiales.



EQUALITY
sounds good • express it yourself!

1. Introducción

Este material educativo ha sido diseñado en el marco del proyecto europeo Equality sounds good! Express it yourself (en adelante, ESG). Esta iniciativa persigue promover la igualdad entre mujeres y hombres, así como el desarrollo de comportamientos y actitudes que rechacen la violencia de género, a través de la resolución no violenta de conflictos por medio de la expresión musical y artística.

El proyecto ESG ha permitido, tanto a chicas como a chicos, mostrar sus conocimientos, emociones y sentimientos en torno a la igualdad de género, desarrollando para ello una serie de competencias relacionadas con la inteligencia emocional. Además, el alumnado ha podido analizar música pop contemporánea, lo que fomenta su espíritu crítico hacia los estereotipos de género que muchas de estas canciones promueven. Estos objetivos se han alcanzado a través de movilidades del profesorado, gestores educativos y personal de las asociaciones participantes, así como compartiendo buenas prácticas y desarrollando nuevas actividades que han dado como resultado, entre otros, este pack educativo.

Por otro lado, considerando la dimensión europea del Programa de Aprendizaje Permanente, el proyecto ha promovido que los distintos públicos objetivo, especialmente el alumnado, conozca y valore la diversidad lingüística y cultural de Europa, utilizando materiales de España y Portugal y desarrollando actividades en las tres lenguas.

El proyecto ESG es una Asociación Comenius Regio cofinanciada por la Comisión Europea a través del Programa de Aprendizaje Permanente. La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (España) ha sido la región coordinadora y el Ayuntamiento de Torres Vedras (Portugal) la región asociada. Éstas son las entidades participantes en el proyecto:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia es el organismo competente para el desarrollo de las políticas públicas en violencia de género e igualdad de género en el ámbito de la Región de Murcia. De manera específica, tiene encomendada la tarea de implantar programas de prevención y de prestar atención especializada a las víctimas de violencia de género.
Página Web: igualdadyviolenciadegenero.carm.es

Colegio San Buenaventura – Capuchinos de Murcia

El colegio San Buenaventura – Capuchinos de Murcia es un centro de enseñanza para niños, niñas y jóvenes de entre 2 y 20 años. Inspirado en las ideas de San Francisco de Asís, proporciona a su alumnado un enfoque educativo global que va más allá de la formación académica. La igualdad, el respeto y la tolerancia son principios presentes en las actividades diarias del centro.
Página Web: www.colegiosanbuenaventura.es

Asociación contra la Violencia Doméstica de la Región de Murcia (AVIDA)

AVIDA es una de las ONG más relevantes en la Región de Murcia en el área de violencia de género. Entre sus actividades principales se encuentran: proporcionar asistencia integral a las mujeres y a los hijos e hijas menores a su cargo, desarrollar estrategias de prevención educativa y llevar a cabo actividades formativas y de sensibilización.

Federación Scout de Exploradores de Murcia (ASDE)

La Federación Scout de Exploradores de Murcia, fundada en 1913, es una organización scout regional cuyo objetivo es educar a la infancia y a la juventud en su tiempo libre para que participen activamente y se involucren para lograr una sociedad mejor, tomando parte de las acciones encaminadas a procurar una sociedad y un medio ambiente mejores para las generaciones futuras. ASDE representa a 3.200 scouts en la Región de Murcia, organizados en torno a 30 grupos en diferentes municipios.
Página Web: www.exmu.es

Ayuntamiento de Torres Vedras

Torres Vedras es un ayuntamiento situado en el distrito portugués de Lisboa. El ayuntamiento tiene competencias para desarrollar distintas actividades educativas en los centros educativos del municipio.
Página Web: http://www.cm-tvedras.pt

Asociación de Escuelas Henriques Nogueira

Esta Asociación de Escuelas agrupa 14 centros (Educación Infantil, Primaria y Secundaria) y 2.000 estudiantes. Desarrolla también distintos cursos orientados tanto a educación secundaria como cursos profesionales. La escuela de secundaria está situada en Torres Vedras y el resto de escuelas están situadas en el área rural.
Página Web: http://www.aehn.net

ATV – Académico de Torres Vedras

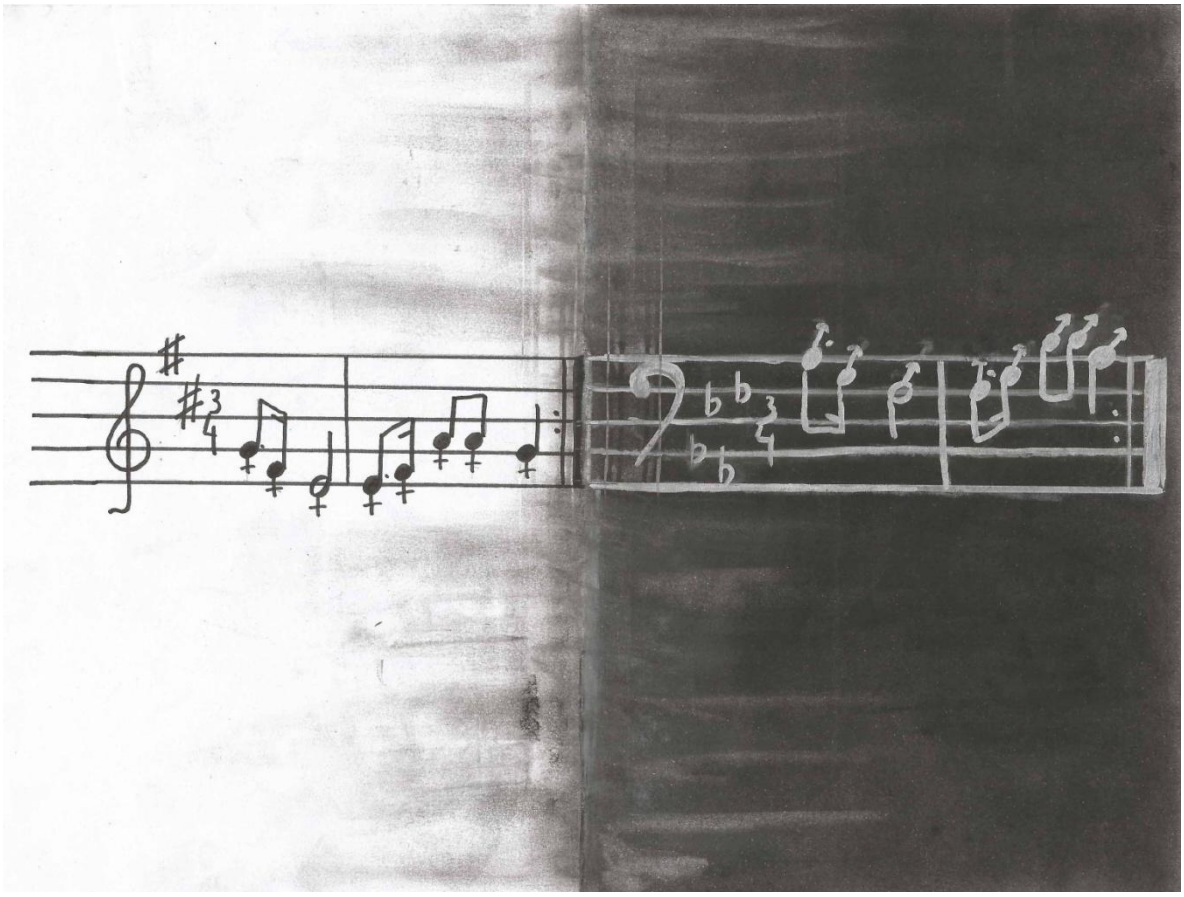
La Asociación Académico de Torres Vedras es una entidad sin ánimo de lucro, fundada en 1995, que trabaja en este municipio implantando actividades que promueven el desarrollo de una ciudadanía activa.
Página Web: http://www.atv.pt

Escuela de Música Maldonado Rodrigues – Asociación Club de Deportes y Educación Física de Torres Vedras

Esta organización sin ánimo de lucro trabaja para promover actividades culturales, deportivas y físicas. Cuenta, además, con una escuela oficial de música.
Página Web: http://fisicatvedras.pt/

CEMRI – Centro de Estudios para las Migraciones y las Relaciones Interculturales

El CEMRI es una unidad de investigación científica financiada por la Fundación Ciencia y Tecnologíca (FCT). El Centro está asociada a la Universidade Aberta de Portugal (Uab).
Página Web: http://cemri.uab.pt





2. Marco legal y educativo

La violencia de género, como manifestación específica de la violencia contra las mujeres, se entiende como una violación de los Derechos Humanos y una discriminación contra las mujeres que comprende todos los actos de violencia de género que resulten en, o puedan resultar en maltrato físico, sexual, psicológico o económico a las mujeres, incluyendo las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, ya tenga lugar en el ámbito público o privado.

La Convención de las Naciones Unidades para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Mujeres (CEDAW) establece que todas las partes firmantes deben adoptar medidas para eliminar la discriminación contra las mujeres de cara a garantizar la igualdad de derechos con los hombres en el campo de la educación. Particularmente, deben asegurar, sobre la base de la igualdad entre mujeres y hombres, la eliminación de cualquier concepto estereotipado de los roles de hombres y mujeres a todos los niveles y en todas las etapas y contextos educativos, promoviendo la coeducación y otros tipos de educación que ayuden a conseguir dicho objetivo y, especialmente, a través de la revisión de los libros de texto y programaciones escolares, así como de la adaptación de las metodologías de enseñanza.[1]

Está ampliamente reconocido que la prevención de la violencia de género debe ser una cuestión transversal en todas las etapas educativas. Esto implica que, según la edad, es preciso considerar diferentes contenidos y enfoques metodológicos para alcanzar a cada grupo de edad. Además, los Estados miembros de la Unión Europea deben dar los pasos necesarios para incluir materiales didácticos en cuestiones tales como la igualdad entre mujeres y hombres, roles de género no estereotipados, respeto mutuo, resolución no violenta de conflictos en relaciones interpersonales, violencia de género y el derecho a la integridad personal, adaptados a la capacidad evolutiva del alumnado destinatario, en el currículo formal y en todos los niveles educativos.[2]

[1] Artículo 10c, Convention de Naciones Unidas para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Contra las Mujeres, Nueva York, Estados Unidos de América, 1979.
[2] Artículo 14, Convenio del Consejo de Europa sobre Prevención y Lucha contra la Violencia contra la Mujer y la Violencia Doméstica, Estambul, Turquía, 2011.

El marco legal español sigue estas líneas, de manera que existen diferente medidas en ese sentido tanto en la legislación nacional como regional. Así, está establecido que el sistema educativo español debe incluir entre sus principios, la formación del profesorados en las áreas de respeto y fomento de los Derechos Fundamentales, libertades e igualdad entre mujeres y hombres, junto con la tolerancia y la libertad como pilares del sistema democrático.

De manera específica, en lo que respecta a Educación Primaria, se recoge la necesidad de fomentar las competencias vinculadas a la resolución de conflictos sin violencia y a la comprensión y respeto de la igualdad de género. Para Educación Secundaria, la legislación establece que deberán desarrollarse las habilidades del alumnado para que se relacionen de manera específica con otras personas y para que respeten, valoren y defiendan el principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Además, deberá desarrollarse su capacidad para consolidar su madurez personal, social y moral, de forma que actúen con responsabilidad e independencia y que analicen y critiquen las desigualdades de género y fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.[3]

Portugal, por su parte, tiene presente la igualdad de género en su Constitución, al igual que España. La legislación más relevante a este respecto es la Ley n.º 19/2013, de 21 de febrero, una reforma del Código Penal sobre prevención de la violencia doméstica y ayuda a las víctimas.

[3] Artículo 4, Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, España, 2014.



EQUALITY

sounds good • express it yourself!



3. Objetivos

Objetivos del proyecto y de los materiales didácticos

Los objetivos del proyecto son:

- Promover la cooperación entre profesorado y personal de gestión educativa de las regiones participantes para mejorar la prevención de la violencia de género y el fomento de la igualdad en las aulas y en la educación no formal.
- Mejorar métodos de aprendizaje y enfoques metodológicos inclusivos compartiendo buenas prácticas en el área de igualdad y violencia de género, especialmente en la educación musical y artística.
- Potenciar que alumnado y profesorado reconozcan el valor añadido que supone la diversidad cultural y lingüística de Europa.

Estos materiales didácticos han sido diseñados para:

- Fomentar la igualdad de género, contribuyendo al proceso de construcción de la ciudadanía europea.
- Promover relaciones sanas e igualitarias entre chicos y chicas adolescentes.
- Mejorar la sensibilización en igualdad de género entre niños, niñas y jóvenes a través de la música y las artes.

Objetivos específicos para Educación Primaria

- Desarrollar competencias emocionales en el contexto de la igualdad de género.
- Reducir el efecto de los estereotipos y roles de género en el proceso de socialización, por medio de la expresión musical y artística.

Objetivos específicos para Educación Secundaria

- Impulsar la creación musical como medio para que el alumnado se conciencie de la importancia de la igualdad entre mujeres y hombres.
- Prevenir la violencia de género en parejas jóvenes e identificar los signos tempranos de alerta.
- Fomentar el pensamiento crítico hacia los mensajes que reciben a través de la música que escuchan habitualmente.



4. Público destinatario y áreas de actuación

Los materiales didácticos ESG como herramienta integral y flexible para promover la igualdad y prevenir la violencia de género

Estos materiales educativos están diseñados para trabajar competencias vinculadas a la igualdad de género a través de la música en todas las etapas de la educación obligatoria. El profesorado no tiene que implantar todas las actividades, sino escoger aquellas que se ajusten mejor a las necesidades y particularidades de su grupo. No obstante, para garantizar que se genera un impacto positivo sobre el alumnado, las actividades deben implantarse de forma sistemática. Por ello, sugerimos que se evite realizar las actividades de forma aislada o demasiado espaciada en el tiempo.

Las actividades recogidas en esta publicación pueden reproducirse por profesorado y por personal de entidades del contexto educativo no formal. Les animamos a que adapten estos contenidos a necesidades y entornos específicos, tanto en educación formal como no formal, como se detalla más abajo (ver página XX para más detalles).

Para facilitar la adaptación de estos materiales, las actividades están disponibles también en formato .doc, de manera que los textos y materiales se pueden modificar libremente.

Grupos destinatarios

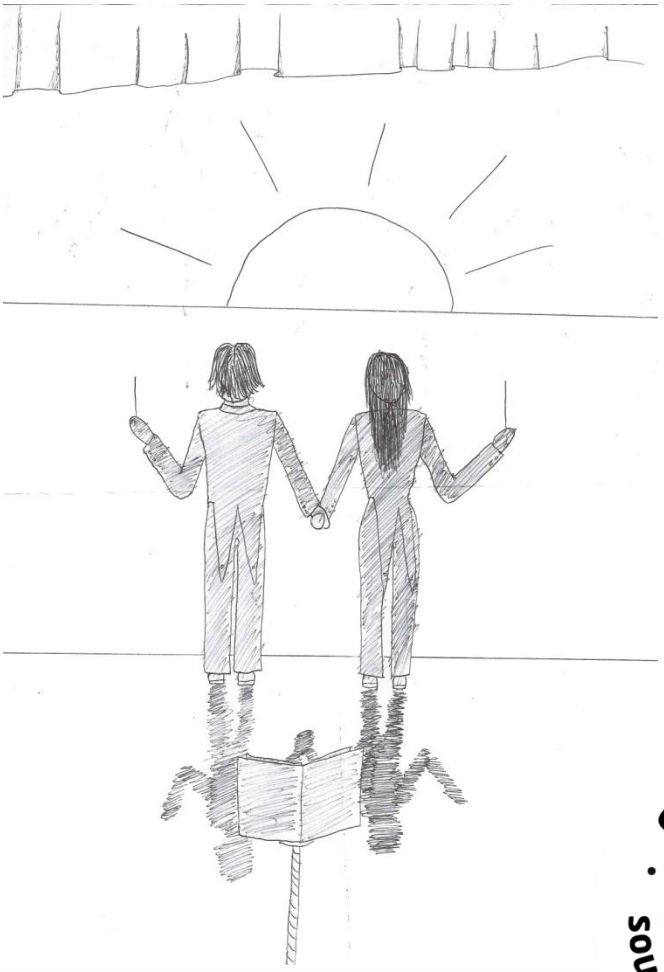
Estos materiales didácticos incluyen actividades diseñadas y testadas en Educación Primaria y Secundaria. Así, se han identificado dos grupos destinatarios diferentes por rango de edad:

- Educación Primaria: de 6 a 12 años en España: 8-12 en Portugal.
- Educación Secundaria: de 12 a 18 años.

Marcos Educativos en España y Portugal

	PT	ES
3-6	Pré-escolar	Educación Infantil
6-10	1.º ciclo do Ensino Básico	Educación Primaria
10-12	2.º ciclo do Ensino Básico	
12-15	3.º ciclo do Ensino Básico	ESO - Enseñanza Secundaria Obligatoria
15-16	Ensino Secundário	
16-17		Bachillerato
17-18		

Para actividad se indica el grupo de edad para la que resulta más adecuada. En cualquier caso, sugerimos que las actividades se adapten a diferentes grupos de edad en caso de encontrarlas de utilidad para un rango de edad distinto al señalado.





5. Promover la igualdad a través de la música y la expresión artística

Arte y educación

La música es uno de los elementos más importantes en un sistema educativo, en tanto que mejora el desarrollo emocional de las personas que, sin la oportunidad de aprender y comprender las artes, podría no alcanzar los niveles deseados.

Es incorrecto pensar que el marco educativo debe ofrecer únicamente un conjunto de conceptos dentro de las distintas asignaturas. Un sistema educativo completo y coherente necesita considerar muchas otras cuestiones para potenciar las competencias emocionales, preparando así a niños, niñas y jóvenes para enfrentar, no sólo al mundo laboral, sino a sus vidas de manera global. La familia y la escuela son los principales agentes del proceso de socialización en el que, desde edades tempranas, aprendemos a ser personas. Negar al alumnado la posibilidad de acceder a una educación que contemple los aspectos emocionales supone limitar un desarrollo personal pleno y limitar su sensibilidad y empatía hacia quienes les rodean. En tanto que no se es capaz de entender sus propios sentimientos, o de mostrar empatía con otras personas, esto podría acabar generar problemas en sus relaciones adultas.

Por ello, tanto profesionales de primera línea en educación, como personal de gestión, deben aproximarse a la educación de manera que se permita a niños, niñas y jóvenes crecer en las áreas intelectuales y emocionales para evitar comportamientos tóxicos en el futuro. Para lograr esto, la educación en las artes y la música resulta fundamental.

La música como elemento clave en la educación y el aprendizaje

La música es el arte más instintivo e involucra a las personas de forma fácil e intuitiva. Es una de las aficiones más comunes entre adolescentes y está plenamente integrada

en su vida diaria. No es necesario saber nada sobre música para disfrutarla, y nuestro cerebro recibe constantemente estímulos musicales, incluso sin que seamos conscientes de ello. Además, la música sirve también para expresar sentimientos y estados de ánimo que resulta difícil comunicar empleando palabras o imágenes. La música muestra conceptos intangibles pero muy potentes, como ira, felicidad o ansiedad. Por eso, solemos referirnos a la música como el 'lenguaje universal'.

Escuchar y componer música nos ayuda a identificar, analizar y entender sentimientos. Implantar actividades de escucha activa y tocar música en el aula permitirá al alumnado sentir distintas emociones con las que no está familiarizado. Crear o tocar música fomenta también el desarrollo de otras competencias y habilidades: disciplina, autocontrol, respeto, trabajo en equipo, empatía... Y todas ellas tienen un impacto positivo en el crecimiento personal y profesional. En resumen, la música puede hacer que niños, niñas y jóvenes sean más equilibrados y estén mejor preparados para enfrentarse a distintos retos.



El impacto de la música en los valores de la juventud

La música, como arte, tiene un impacto positivo en muchos aspectos de nuestra vida pero también hay que ser conscientes de los posibles efectos negativos que puede generar en la gente joven. Los chicos y chicas jóvenes escuchan diferentes estilos de música en muchos lugares y situaciones y, en la mayoría de casos, sin supervisión de personas adultas. Es difícil saber qué música almacenan en sus reproductores o en sus teléfonos móviles, o qué música buscan y escuchan en internet. En ocasiones, están expuestos a ideas y comportamientos tóxicos que no deberían transferir de la música a sus propias vidas.

Por otro lado, es frecuente encontrar gente que entiende la música como una vía de escape ante algunas situaciones y para evitar u olvidar situaciones difíciles. En cualquier caso, la expresión musical puede transmitir valores sociales y culturales positivos, pero tenemos que tener presente que para se necesita que la educación contribuye a ayudar a distinguir unos de otros.

Así, en primer lugar es necesario saber que hay un tipo de música que prácticamente detiene nuestro pensamiento y desvía nuestra atención, es la música que está hecha para bailar. Es atractiva, especialmente para adolescentes, y su ritmo activa nuestra parte más instintiva. Suena natural, parece replicar incluso el latido de nuestro corazón, el sonido que nos acompaña desde el primer día de nuestra vida, trasladándonos a nuestro origen más primitivo.

La música y la transmisión de valores negativos y comportamientos tóxicos

En lo que respecta a la igualdad de género, la música pop puede transmitir mensajes inapropiados que contribuyan a que hombres y mujeres jóvenes asuman y repliquen determinadas ideas y actitudes que no contribuyen a desarrollar relaciones sanas e igualitarias. Así, son frecuentes las letras y los vídeos musicales que tratan a la mujer como un mero objeto. Esta música, escuchada de manera repetida, contribuye a la estandarización de esta idea, a convertir esta 'cosificación' en algo normal cuando, en realidad, está abriendo las puertas a situaciones y comportamientos de riesgo. Perpetuar esta idea errónea, así como lanzar mensajes que justifican la violencia, el control o los celos como manifestación del amor, tiene un punto de partida común: la mujer, como objeto, carece de autonomía personal. Pero además, tanto las letras como los vídeos musicales muestran en muchas ocasiones a mujeres y chicas jóvenes que asumen esa idea y que usan su cuerpo para que "los chicos hagan lo que ellas quieren", insistiendo de forma equivocada en la idea de que la fuerza y el poder de la mujer

residen en su físico, en aquello que, precisamente, las cosifica. Es decir, esta música también muestra modelos de comportamiento engañosos que conducen a una concepción equivocada de la autoestima.

Además, en los vídeos musicales el poder la imagen refuerza el mensaje que transmiten las letras. Por un lado, las mujeres adoptan una actitud sumisa y dependiente hacia los personajes masculinos y se encuentran cómodas con ello y lo disfrutan aparentemente. Por otro lado, los personajes masculinos asumen una actitud paternalista y de control sobre las mujeres que, no sólo se muestra en la letra, sino con la expresión corporal y el lenguaje no verbal. La transferencia de estos modelos a la vida real y a las relaciones personales adolescente contribuyen al fomento de actitudes contrarias a la igualdad y a desarrollar comportamientos tóxicos que son el germen de la violencia de género en el futuro.

Pero, pese a todo ello, y esta es la idea fundamental en la que descansa el proyecto ESG, la música tiene un gran potencial como agente de socialización, de forma que es posible que los mensajes y las imágenes que lleva asociadas puedan ser creadas aprovechando ese poder para provocar cambios sociales positivos y contribuir a que no los roles y estereotipos de género no se perpetúen en el tiempo.



El impacto positivo de la música

Frente a las posibles influencias negativas de la música, existen, como se ha señalado ya, muchas áreas y medios en los que la educación musical tiene un efecto positivo. Insistimos, por tanto, en la idea de que la música puede ser un catalizador del cambio personal y social. Para conseguirlo, el enfoque a implantar en el proceso de aprendizaje musical debe ser diferente al de otras materias. La música permite al profesorado y a profesionales de la educación no formal enfatizar y promover el desarrollo emocional. De hecho, las emociones tanto de jóvenes como de niños y niñas necesitan ser entrenadas de la misma forma en que se potencian y entrenan otras habilidades y conocimientos. En esta tarea, la contribución de las artes y la música es fundamental, ya que permiten evocar emociones y pensamientos y nos ayuda a recrear sentimientos, haciendo que empatizamos intuitivamente con otras personas y a hacer más comprensibles determinadas cuestiones que resulta complejo entender de forma racional.

Por último, hay que destacar también que tocar un instrumento o cantar genera también un impacto positivo en la gente joven. Estas actividades requieren de un alto nivel de autodisciplina, lo que obliga a desarrollar el autocontrol, el orden y la paciencia, así como una forma diferente de interpretar y analizar las artes. Junto a todo esto, también hay que considerar que la música es un proceso de creación colectivo. Componer y tocar música con otras personas fomenta el respeto, la tolerancia, la atención y la generosidad. En los nuevos sistemas y contextos educativos, se promueven las habilidades del trabajo en equipo vinculadas a la inteligencia emocional, cuyo desarrollo resulta crítico para prevenir comportamientos tóxicos en el futuro en las relaciones profesionales y personales futuras.



La labor del profesorado

El trabajo del profesorado y de profesionales de la educación no formal es fundamental a lo largo de este proceso, dado que estarán junto a los niños, niñas y jóvenes y son quienes observarán y medirán su desarrollo. Esto nos lleva a considerar que una formación y una sensibilización adecuadas son elementales para poder desarrollar con éxito estas actividades, lo que requiere además la implicación en dos ámbitos:

- **Académico:** el profesorado debe incrementar la sensibilización del alumando en torno a comportamientos tóxicos y mensajes que se transmiten a través de la música y acerca de cómo la música puede promover la desigualdad y la violencia de género pero, también, puede fomentar la igualdad entre mujeres y hombres y prevenir la violencia.
- **Personal:** trabajar con gente joven y con niños y niña permite al profesorado detectar actitudes de alarma y problemas que se esconden tras ellos. En ocasiones, el profesorado tiene la oportunidad de descubrir rasgos de la personalidad que los padres no perciben. Analizar sus reacciones cuando se abordan cuestiones de género puede ayudarnos a descubrir problemas relacionados con violencia de género en su familia, o la predisposición a convertirse en un maltratador o en víctima en el futuro.



6. Metodología

La metodología a implantar para llevar estos materiales didácticos a la práctica está basada en las siguientes características:

ABIERTA: todas las actividades pueden modificarse conforme al contexto, dando la posibilidad de incluir nuevos elementos. También puede adaptarse el espacio físico en que se desarrollan.

EXISTENCIAL: las actividades deben realizarse de forma viva para estimular todos los aspectos del ser humano, incluyendo la mente, las emociones y el cuerpo. Lo que se aprende de forma sensorial e implicándose de manera personal, conlleva un menor esfuerzo y un menor tiempo para ser asimilado y, a su vez, se retiene durante más tiempo.

DINÁMICA: nuestro recurso principal es la música, junto con el lenguaje corporal y las relaciones interpersonales. Estos recursos deben usarse y combinarse para crear un entorno participativo. Otro recurso fundamental es el trabajo en grupo, ya sea en parejas, grupos pequeños o grandes, según los objetivos de cada actividad.

MOTIVACIONAL: quien imparta estos materiales debe estimular al alumnado, seleccionado los temas que se tratarán en cada sesión considerando las preferencias musicales del grupo en cada caso.

FLEXIBLE: tanto el número de las actividades, como su duración están sujetas a modificación según las características del grupo.

FUNCIONAL: aprendemos lo que usamos, por lo que los conceptos básicos sobre igualdad y violencia de género deben enseñarse desde un enfoque práctico. Al finalizar cada actividad, debe pedirse a cada persona del grupo que lleven a cabo una autoevaluación de lo que ocurrido en la sesión. De esta forma, serán capaces de ampliar su autoconocimento sobre violencia de género e igualdad y podrán sugerir mejoras.





7. Programa para el desarrollo social y emocional basado en la igualdad de género

La socialización y el aprendizaje de los roles de género comienza en las primeras etapas de la vida y, como resultado, a una edad tan temprana como los 18 meses comienzan a observarse diferencias de comportamiento basadas en estereotipos de género (Gleitman, 1988). Existen también diferencias en la forma en que se expresan las emociones que se agudizan con la edad (Chapin y Aldao, 2013). Otro ejemplo clásico fruto de las diferencias basadas en los condicionamientos sociales de género es la capacidad para ejercer el liderazgo (Chaffins, Forbes, Fuqua & Cangemi, 1995) o para expresarse sobre sí mismos de forma positiva (Moss-Racusin & Rudman, 2010), diferencias que dejan a las mujeres en situación de desventaja. Estos factores, que aparecen tan pronto en la vida de las personas, dan lugar al término ampliamente extendido de "techo de cristal" (Chaffins et al., 1995), de forma que los estereotipos de género están presentes a lo largo de toda la vida, dando origen a diversas situaciones de desigualdad, siendo la violencia de género la más extrema de todas ellas.

Por otro lado, el desarrollo social y emocional (DSE), que es el proceso por el que menores y personas adultas desarrollan las competencias sociales y emocionales fundamentales para tener éxito en distintos aspectos profesionales y personales de la vida (Zins, Weissberg, Wang & Walberg, 2004). Además, estas habilidades son un escudo contra el bullying, la presión entre iguales, comportamientos irrespetuosos y de riesgo. Quienes potencian y sus habilidades sociales y emocionales mejoran sus resultados académicos y sociales (Weissberg & O´Brien, 2004). Así, los programas de desarrollo emocional y social se señalan como un buen medio para prevenir comportamientos violentos, así como para aportar experiencias que complementen y fomenten la igualdad de género en las relaciones personales.

Bajo este enfoque, en el marco del proyecto ESG se ha desarrollo un programa de DSE destinado a trabajar la igualdad de género. El programe incluye una serie de actividad secuenciadas e interrelacionadas que tienen en cuenta las recomendaciones Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning, CASEL, (2005). El programa se presenta de manera completa, incluyendo un manual que está disponible en las páginas web del proyecto y de las organizaciones participantes.

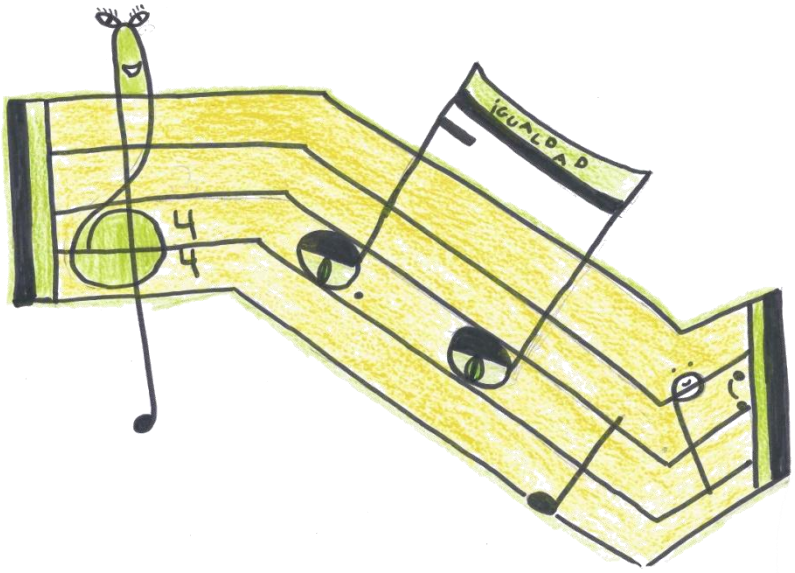
Este programa está dirigido a estudiantes de 8-10 años y está organizado en 12 sesiones de 60 minutos de duración. Está diseñado para implantarse en grupos de unas 20 personas y aborda los siguientes temas principales: inteligencia emocional, igualdad de género, autoestima, toma responsable de decisiones y presión entre iguales.



EQUALITY
sounds good
express it yourself!

Referencias

- Chaffins, S., Forbes, M., Fuqua, H., & Cangemi, J. (1995). The glass ceiling: are women where they should be? Education, 113 (3), 380-386.
- Chaplin, T., & Aldao, A. (2013). Gender differences in emotion expression in children: A meta-analytic review. Psychological Bulletin, 139(4), 735-765.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning – CASEL (2005). Safe and sound: An educational leader's guide to evidence-based social and emotional learning (SEL) programs. Chicago: Author.
- Gleitman, H. (1993). Psicologia (D. Silva Trans.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Moss-Racusin, C., & Rudman, L. (2010). Disruptions in women's self-promotion: The black avoidende model. Psychology of Women Quartely, 34, 186-202.
- Weissberg, R. P., & O´Brien, M.U. (2004). What Works in School-Based Social and Emotional Learning Programs for Positive Youth Development. Annals of the American Academy of Political and Social Science, 591(1), 86-97.
- Zins, Weissberg, Wang, & Walberg (2004). Building Academic Success on Social and Emotional Learning (SEL): What Does the Research Say?. New York: Teachers College Press.



8. Vínculos entre la educación formal y no formal

De forma global y creciente, las escuelas se señalan como el elemento clave en la promoción de hábitos sanos e igualitario y para implantar la prevención a nivel primario, además de ser el principal agente educativo (Roeser, Eccles y Samoroff, 2000), para promover el desarrollo del alumnado y lograr sociedades mejores. A este respecto, es frecuente la colaboración entre centros educativos y otras entidades del Tercer Sector para mejorar los recursos disponibles para alcanzar estos objetivos.

Respecto de programas de prevención como éste, se recomienda además que se implanten de manera plurianual, que abarquen desde la educación primaria a la secundaria, y que se evalúen de forma continua, sistemática y coordinada con otras actividades del centro educativo, involucrando a todos los agentes de la comunidad educativa (Elias et al., 1997).

En este proyecto, las organizaciones del Tercer Sector han participado de diferentes maneras. Han desarrollado tareas clave como hacer partícipes a las comunidades locales y dar apoyo técnico a la configuración de los materiales. En el caso de Portugal, han implantado actividades en las escuelas participantes y, en España, las han desarrollado directamente en entornos educativos no formales. Contar con estas entidades, tanto de manera regular en las escuelas como fomentar su presencia como agentes educativos no formales, es crucial para establecer cauces de cooperación que permitan alinear los esfuerzos en educación formal y no formal, complementándose y compartiendo buenas prácticas que faciliten la consecución de una serie de objetivos comunes que, en este caso, están relacionados con el fomento de la igualdad y la prevención de la violencia de género.

Este material didáctico está diseñado y testado en ambos contextos educativos y animamos a que se adapten las actividades según las necesidades de cada grupo, así como a que las autoridades educativas fomenten los vínculos entre profesionales de los dos ámbitos, desarrollando estrategias y materiales que favorezcan la cooperación.

Referencias

- Elias, M. J., Bruene-Butler, L., Blum, L., & Schuyler,T. (1997). How to launch a social and emotional learning program. Educational Leadership, 54, 15-20.
- Roeser, R., Eccles, J., & Sameroff, A. (2000). School as a context of early adolescents' academic and social-emotional development: A summary of research findings. The Elementary School Journal, 100, 443-471.



9. Actividades para educación primaria

9.1 Cambiar el final

Nombre de la actividad	Cambia el final. Canciones para la Igualdad
Rango de edad	8-12
Duración	50 minutos (esta actividad se puede replicar en tres/cuatro sesiones
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	◦ Promover el pensamiento divergente ◦ Tomar conciencia de factores condicionantes externos ◦ Reconocer la música como parte del día a día y cómo influye en nuestra vida ◦ Expresar emociones y conocimientos en torno a la igualdad
Competencias	Aprender a resolver conflictos de manera alternativa.
Recursos	Fotocopias con las letras de las canciones a trabajar
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Primero, sugerir al alumnado las diferentes canciones y finales alternativos para cada una de ellas para que escojan entre ellas y reescriban la canción conforme al nuevo final. Segundo, sugerir otras canciones sin final para que sea la clase quien cree directamente un final para la historia. También puedes implantar la actividad de una manera diferente: Después de alguna sesión preparatoria donde el alumnado, en pequeños grupos, ha escrito palabras clave y algunas frases sobre este tema, se les pide que rescriban el texto de esas sesiones a modo de la letra de una canción. A continuación, deben encontrar una melodía adecuada. El profesor o profesora puede ayudarles con la armonía y escogiendo los instrumentos.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Siento que mi vida ya está escrita o puede elegir entre varias alternativas? ¿Soy consciente de que siempre hay distintas opciones para solucionar o enfrentarse a una situación? ¿Soy capaz de escoger la alternativa que me hace sentir mejor?

9.2 El baile de mi vida

Nombre de la actividad	El baile de mi vida
Rango de edad	8-12
Duración	Dos sesiones de 50-60 minutos
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	◦ Reconocer el propio cuerpo como un medio de expresión ◦ Darse cuenta del poder la comunicación no verbal ◦ Incorporar a la comunicación interpersonal la expresión no verbal positiva y equilibrada
Competencias	Regular la comunicación no verbal para contribuir a mantener relaciones personales equilibradas
Recursos	Música para bailar Un espacio grande
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Primera sesión: En parejas, escogen una música para preparar una coreografía (4x8). A continuación, enseñan la coreografía al resto del grupo. El profesor o profesora les enseña movimiento que expresen respeto, tolerancia,... Segunda sesión: Las parejas elaboran ahora un nueva coreografía incorporando los nuevos movimientos que han aprendido y la muestran al grupo.
Evaluación (profesorado y alumnado)	Al finalizar la sesión, el alumnado debe haber interiorizado la frase "me muevo como soy, soy como me muevo"

9.3 Hecho por mí

Nombre de la actividad	Hecho por mí
Rango de edad	6-12
Duración	Una sesión de 50 minutos
Número de estudiantes	30
Objetivos	◦ Comprender que la forma en que expresamos cómo nos sentimos depende también del propio mensaje que elaboramos ◦ Darse cuenta de que la música que escuchamos nos influye pero somos capaces de modificar esta influencia y escoger otra opciones
Competencias	Construir mi vida de forma sana
Recursos	Plastilina Música
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Escuchamos una canción que trate sobre una relación tóxica o que plantee relaciones de desigualdad. Al mismo tiempo, escogemos un bloque de plastilina y la modelamos según los sentimientos que nos evoque. A continuación, escuchamos otra canción con un mensaje positivo y, con otro bloque de plastilina, volvemos a modelar según lo que esta nueva canción nos sugiera. Finalmente, comparamos los resultados y, al acabar la sesión, preguntar al alumnado la siguiente pregunta: ¿qué canción es la que quieres para tu vida?
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Somos verdaderamente conscientes de los mensajes que escuchamos? ¿Cómo me condiciona lo escucho? Soy responsable de mi vida.

9.4 Enfatizando lo positivo

Nombre de la actividad	Enfatizando lo positivo
Rango de edad	6-10
Duración	Una sesión de 50 minutos
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	◦ Hacer de la percusión un medio para enfatizar aquello que queremos remarcar. ◦ Practicar la sílaba tónica como el principio de un tiempo y como la parte con más fuerza de lo que queremos enfatizar.
Competencias	Enfatizar las emociones positivas
Recursos	El propio cuerpo es suficiente para hacer la actividad, pero pueden añadirse otros elementos para la percusión: mesas, sillas e instrumentos.
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Hacer grupos de 5 personas para crear secuencias rítmicas que incluyan las siguientes palabras: respeto, igualdad y paz. Puedes incluir otras palabras que transmitan valores positivos.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿En qué puntos he centrado mi atención? ¿En aspectos positivos o negativos?

9.5 Cantando por la igualdad

Nombre de la actividad	Cantando por la igualdad
Rango de edad	8-10 años
Duración	3 sesiones de 50-60 minutos
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	◦ Reconocer y comprender los estereotipos y roles de género. ◦ Promover la igualdad de género creando nuevas letras.
Competencias	To recognize the song as part of everyday life and the different roles she plays. To express feelings about gender equality by writing new songs.
Recursos	Música tradicional
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Comenzar con una breve charla con el alumnado sobre la igualdad de género, cómo podemos ayudar a promoverla y a ser conscientes de ella. A continuación escogemos una canción tradicional o infantil que sea conocida y, en pequeños grupos, se les pide que modifiquen la letra para adaptarla a los objetivos de la sesión, con el apoyo de la persona que dirija la actividad. Para terminar, se cantan las canciones que se han elaborado.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Promueven las letras originales la igualdad? ¿Y las nuevas?

10. Actividades para Educación secundaria

10.1 Qué escuchamos

Nombre de la actividad	Qué escuchamos
Rango de edad	12-18
Duración	3 sesiones de 50-60 minutos
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	Chicos y chicas deben ser conscientes del mensaje que transmite la música que escuchan y que se transmiten de forma directa o más sutil.
Competencias	Desarrollar el análisis crítico y la habilidad para detectar mensajes inapropiados que se transmiten a través de la música.
Recursos	Canciones que escuchen habitualmente Sus propios teléfonos o reproductores de música
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Hacer grupos de 3 o 4 personas y trabajar en las siguientes sesiones: Sesión 1: Analizar las canciones que se hayan propuesto y buscar mensajes que promuevan la desigualdad, comportamientos tóxicos de pareja o violencia de género. Determinar si son mensajes directos o están escondidos. Sesión 2: Cada grupo buscará sus propias canciones con mensajes negativos sobre las mujeres y analizará las letras, determinando si esas ideas son evidentes o están encubiertas en otro tipo de mensajes. Sesión 3: Analizar las canciones que escuchan en sus propios teléfonos y reproductores de música buscando de nuevo esos mensajes, en este caso, para determinar si, antes de estas sesiones eran conscientes de lo que oían y si ahora son capaces de analizar de manera crítica la música que escuchan
Evaluación (profesorado y alumnado)	Determinar si ahora son conscientes de los mensajes que reciben diariamente, ya sea de forma evidente o encubierta, y que crean una base sobre la que justificar actitudes tóxicas o violentas y de control sobre las mujeres.

10.2 La música y las palabras

Nombre de la actividad	La música y las palabras
Rango de edad	12- 18
Duración	2 sesiones de 50 minutos cada una
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	Tomar conciencia de cómo la música puede fortalecer o encubrir mensajes negativos.
Competencias	Desarrollo del análisis crítico hacia el poder de la música en términos de activar emociones instintivas que nos pueden llevar a normalizar, o tomar como positivos, comportamientos dañinos o violentos que se presentan de forma sutil en determinadas canciones.
Recursos	Canciones y letras Reproductores de música/teléfonos móviles
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Desarrollar las siguientes sesiones en grupos de 3-4 personas: Sesión 1: Distribuye la letra de una o dos canciones por grupo. Analizar las letras y estudiar si las emociones que provoca están en consonancia con los mensajes negativos que incluyen. En algunas ocasiones, la melodía será coherente con la letra, pero en otras será justo al contrario, contribuyendo a generar un ambiente agradable que contribuye a enmascarar el verdadero significado de las palabras. Sesión 2: Pregunta a cada grupo sus conclusiones y pide que las compartan con el resto.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Acompaña siempre la melodía al significado de las palabras? ¿Qué efecto produce una melodía alegre cuando la letra transmite mensajes negativos?

10.3 La música que vemos

Nombre de la actividad	La música que vemos
Rango de edad	12 -18
Duración	2 sesiones de 50 minutos cada una
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	Analizar cómo las imágenes refuerzas, encubren o modifican el mensaje de la letra de las canciones.
Competencias	Análisis crítico de los vídeos musicales para detectar comportamientos que fomentan la desigualdad o la violencia de género
Recursos	Vídeos musicales Un ordenador o tableta por grupo
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	En grupos de 3-4 personas, realizar las siguientes sesiones Sesión 1: Cada grupo analizará un vídeo musical buscando mensajes en los que la imagen esté conectada con la melodía y la letra de la canción, bien sea para reforzar un mensaje, lo enmascara o lo desvirtúa. Sesión 2: Pide a cada grupo que comparta sus conclusiones y que las comparta con el resto.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Puede una canción transmitir un mensaje diferente si, en lugar de escucharla, vemos su vídeo? ¿Cómo pueden las imágenes dar fuerza o modificar lo que dice la letra de una canción?

10.4 Hagamos la música mejor

Nombre de la actividad	Hagamos la música mejor
Rango de edad	12-18
Duración	2 sesiones de 50 minutos
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	Modificar la letra de canciones para eliminar y evitar mensajes negativos y de desprecio hacia las mujeres o que fomenten relaciones tóxicas.
Competencias	Analizar de forma crítica el contenido y mensaje de las canciones
Recursos	Canciones que escuchen habitualmente Sus propios teléfonos o reproductores de música
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Hacer grupos de 3-4 personas y trabajar en las siguientes sesiones Sesión 1: Hacer una búsqueda de canciones que contengan mensajes de desprecio hacia las mujeres y sobre relaciones tóxicas o violentas. A continuación, reescribir aquellas palabras o frases inapropiadas y preparar una nueva versión de la canción. Sesión 2: Cada grupo compartirá sus creaciones con el resto y debatirán sobre los cambios realizados. De forma opcional, puede interpretarse la nueva versión de cada canción.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Es necesario incluir esos mensajes negativos para que las canciones tengan éxito? ¿Es posible crear música de calidad que difunda mensajes positivos sobre la igualdad y las relaciones sanas?

10.5 Componiendo un mundo mejor

Nombre de la actividad	Componiendo un mundo mejor
Rango de edad	12 -18
Duración	3 sesiones de 50 minutos cada una
Número de estudiantes	20-30
Objetivos	Desarrollar creaciones musicales que rechacen la violencia de género y que fomenten la igualdad y las relaciones sanas
Competencias	Emplear el arte para transmitir valores y actitudes positivas hacia la igualdad entre mujeres y hombres
Recursos	Instrumentos musicales Equipos para grabar audio y vídeo
Descripción de la actividad (metodología, pautas para profesorado/personal de formación,...)	Hacer grupos de trabajo según habilidades, aunque pueden participar en distintas partes del proceso si así lo desean: ◦ Letristas: escribirán la letra de la canción. ◦ Compositores: compondrán una melodía adecuada al texto de la letra. ◦ Instrumentistas y cantantes: son responsables de interpretar la música y cantar la canción. Todas las personas del grupo deben trabajar de forma coordinada para imprimir el mismo estilo a la canción a lo largo de todo el proceso creativo. Puede dedicarse una sesión a cada una de las tres fases. Pueden emplearse más sesiones según la disponibilidad de tiempo.
Evaluación (profesorado y alumnado)	¿Puede crearse música que promueva ideas y valores positivos? Reflexiona acerca de cómo componer canciones contra la violencia de género y a favor de la igualdad te permite ponerte en el lugar de quien sufre esas situaciones y aproximarte a este problema de forma diferente

11. Protección y recursos de apoyo

Las acciones que los profesionales y la sociedad para promover el bienestar de los menores ante posibles daños, se enmarca en lo que puede denominarse la protección de los intereses del menor. Esto incluye:

- proteger a los menores de cualquier tipo de maltrato;
- prevenir disfunciones en su salud y desarrollo;
- asegurar que crecen en un entorno adecuado en el que cuenten con la seguridad y el afecto necesarios; y
- tomar la iniciativa para que quienes sufran alguna de las anteriores carencias puedan disfrutar de unas condiciones de vida óptimas.

Cada país de la UE tiene sus propios requisitos y reglamentaciones que debe seguir cada organización. Antes de usar este pack, los formadores deben comprobar cuáles son los requisitos nacionales y de su propia organización en relación con la protección de los intereses del menor. Se recomienda que, a lo largo de la impartición del programa, se deje constancia de cualquier cuestión que pueda surgir susceptible de activar mecanismos de protección.

Señales de alerta

Hay cuatro tipos principales de abuso o violencia, cada uno de los cuales con diferentes comportamientos de alerta[4]

- **Abuso físico.** El abuso físico incluye golpear con las manos o con objetos, zarandear, empujar, pellizcar, agarrar, envenenar, provocar quemaduras, ahogamientos, estrangulamientos, asfixia y cualquier otro comportamiento que cause daño físico deliberadamente. Retrasarse en proporcionarle al menor la debida atención médica es también una posible señal de abuso.

[4] Bede House – Child protection policy

- *Las señales físicas de alerta pueden incluir* - cardenales, marcas de mordisco, quemaduras, cortes, fracturas de huesos y señales.

- *Comportamientos que pueden alertarnos* – Agresividad, falta de descanso, hiperactividad, miedo y ansiedad. El menor puede responder a las personas cuidadoras mezclando acercamientos. Puede incluir frecuentes faltas de asistencia a la escuela.

- **Negligencia.** Un comportamiento negligente implica una dejación persistente de la cobertura de las necesidades físicas y/o psicológicas básicas del menor, lo que puede generar probablemente un impacto en su salud y desarrollo, a través de la ausencia de una alimentación, vivienda o vestido adecuados, o de una falta de respuesta a las necesidades emocionales básicas del menor.

  - *Las señales de alerta pueden ser* – Que el menor aparente frecuentemente tener hambre (podemos verle sustrayendo comida de otra gente en distintos lugares. El menor puede presentarse falto de higiene y descuidado. Puede mostrar pérdida de peso, o estar siempre por debajo del que debería ser su peso adecuado, mostrándose pálido y muy delgado.

  - El menor puede vestir de manera inapropiada o inadecuada para la situación o el tiempo que haga. Aparece frecuentemente cansado, falto de energía. Presenta necesidades médicas que no han sido cubiertas – por ejemplo, los padres no lo llevan al médico; no acuden a las citas médicas. El menor parece tener pocos amistades o sus padre/cuidador le impone restricciones en este sentido. En su historia hay uno o varios episodios en los que se ha quedado solo en casa o sin supervisión, de manera inapropiada para su edad y sus necesidades. Muestra comportamientos repetitivos, como retorcerse mechones de pelo o arrancárselos.

- **Abuso emocional.** Implica un maltrato en el plano emocional que puede causar efectos severos y persistentes en el desarrollo emocional del menor. Es un tipo de abuso que está presente en el resto de formas de violencia. Puede revestir la fórmula de transmitir al menor que no vale nada, que no es querido o que es un inepto. El menor puede estar continuamente recibiendo gritos, amenazas o ser menospreciado.

  - *Las señales de alerta pueden incluir* – Baja autoestima, incapacidad para aceptar elogios. Puede ser estar una búsqueda continua de atención, estar ansioso, alerta y en una actitud de vigilancia permanente. Pueden aparecer autolesiones y desórdenes alimenticios.

- **Abuso sexual.** Es una forma de violencia severa que incluye forzar o inducer a un niño o a una persona joven a tomar parte en actividades de naturaleza sexual, con independencia de que sea o no consciente de lo que está ocurriendo. Engloba tanto actos que incluyen la penetración como otros que no la incluyen. Puede además incluir actividades que no impliquen un contacto físico directo, como obligar a los menores a mirar material pornográfico.

    - *Las señales físicas pueden incluir* - Dolor, contusiones, cortes, marcas en la piel, malestar físico en el área genital o en torno a ella. Dolores estomacales. Señales de infecciones en el tracto urinario, especialmente si son recurrentes. Signos de infecciones transmitidas sexualmente. Embarazo y paternidad a edades tempranas.

    - *Comportamientos que pueden alertarnos* – Actuar en cuestiones sexuales de una manera inapropiada para la edad, puede que con juguetes u otros objetos. Pesadillas, trastornos del sueño. Miedo irracional a determinadas personas o lugares. Cambios de comportamiento repentinos e inexplicables, tales como volverse agresivo, tímido o romper a llorar. Insinuar "secretos" o dirigir su atención hacia el sexo a través del lenguaje o de juegos, o por medio de dibujos. Huir de casa. "Mojar la cama" o episodios de incontinencia urinaria e incapacidad para controlar sus necesidades durante el día. Autolesiones, incluyendo pensamientos o actos suicidas. Desórdenes alimenticios. Consumo de sustancias alcohólicas o drogas. Disposición de dinero de origen desconocido.



¿Qué hacer si surge un caso?

Si un alumno o alumna comienza a hablarte sobre algo que puede indicar una situación potencial de abuso o violencia, préstale atención pero no le preguntes más detalles. Podrían perjudicarse indagaciones posteriores por parte de los servicios sociales especializados o de la policía si parece que las preguntas han inducido al menor a contestar de una manera determinada o han incluido sugerencias sobre cómo contestar. Debes hacerle saber que si te revela algo que te haga pensar que su seguridad está en riesgo, tienes que comunicárselo a alguien más. Cuando estés hablando con un menor o un joven, deberías intentar obtener una respuesta a las siguientes cuestiones:[5]

- ¿Está sufriendo abuso o violencia actualmente?
- ¿Es probable que sufra algún daño en el futuro?
- ¿Hay alguien más en riesgo de sufrir algún tipo de daño?
- ¿Necesita atención médica?
- ¿Cuáles son sus necesidades globales?
- ¿Qué es importante para él o ella?

Debes derivar el caso al organismo correspondiente, conforme a los protocolos de protección establecidos, que te servirán de guía para saber qué debes hacer.

[5] Home Office – Teachers Guide to Teen-abuse

Recursos de asistencia y ayuda

112 Dispositivo de Atención Telefónica Urgente de la Región de Murcia

En la Región de Murcia, a través del 112, puedes contactar con un equipo de profesionales en violencia de género que atenderá tu caso en caso de que estés en una situación de emergencia o necesites ayuda o atención urgente. Está disponible las 24 horas y es totalmente gratuito. Si lo necesitas, marca el **112**.

900 20 20 10 Teléfono de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo

La Fundación Anar gestiona esta línea de ayuda a la que te puedes dirigir si te encuentras en una situación de riesgo o estás siendo víctima de algún tipo de violencia de género, ya sea en tu entorno familiar o en tu propia pareja. **La llamada al 900 20 20 10 es gratuita.**

Web: www.anar.org/necesitas-ayuda-tf-nino/

Red CAVI Centros de Atención a Víctimas de Violencia de Género

Esta red de centros de la Región de Murcia proporciona de manera gratuita asesoramiento y apoyo psicológico, jurídico y social a las víctimas de violencia de género. Si necesitas acudir, puedes pedir cita en el **901 101 332** o buscar más información en http://violenciadegenero.carm.es

016 Teléfono de información sobre violencia de género

En este servicio te suministrarán información general y asesoramiento jurídico sobre violencia de género. Las llamadas que por su carácter urgente así lo requieran, son derivadas al dispositivo 112 que aparece más arriba. El teléfono es gratuito y disponible 24 horas.

Si necesitas información, marca el **016**.

Web: www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Recursos/telefono016/home.htm



EQUALITY sounds good express it yourself!

Organizaciones de ayuda a jóvenes

Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil (FAPMI)

Integra personas y ONG que dan apoyo a niños y jóvenes que han sufrido algún tipo de violencia o abuso. También promueve la protección del menor y desarrolla diversas acciones y programas para prevenir la violencia contra los menores y contra las mujeres jóvenes.
Web: www.fapmi.es

Asociación Murciana de Apoyo a la Infancia Maltratada (AMAIM)

Esta ONG proporciona ayuda a la hora de informar o poner en conocimiento de las autoridades casos de abuso y violencia contra menores de edad y ofrece servicios de apoyo a las víctimas. También desarrolla programas y campaña de promoción de la defensa de los derechos del menor.
Página Web: www.amaim.org

Quiero Crecer.

La ONG Quiero Crecer, de la Región Murcia, suministra servicios relacionados con el apoyo psicológico a menores víctimas de distintos tipos de violencia, especialmente a quienes sufren violencia de género en su entorno familiar.
Web: www.quierocrecer.es

Información general sobre recursos de ayuda en violencia de género

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

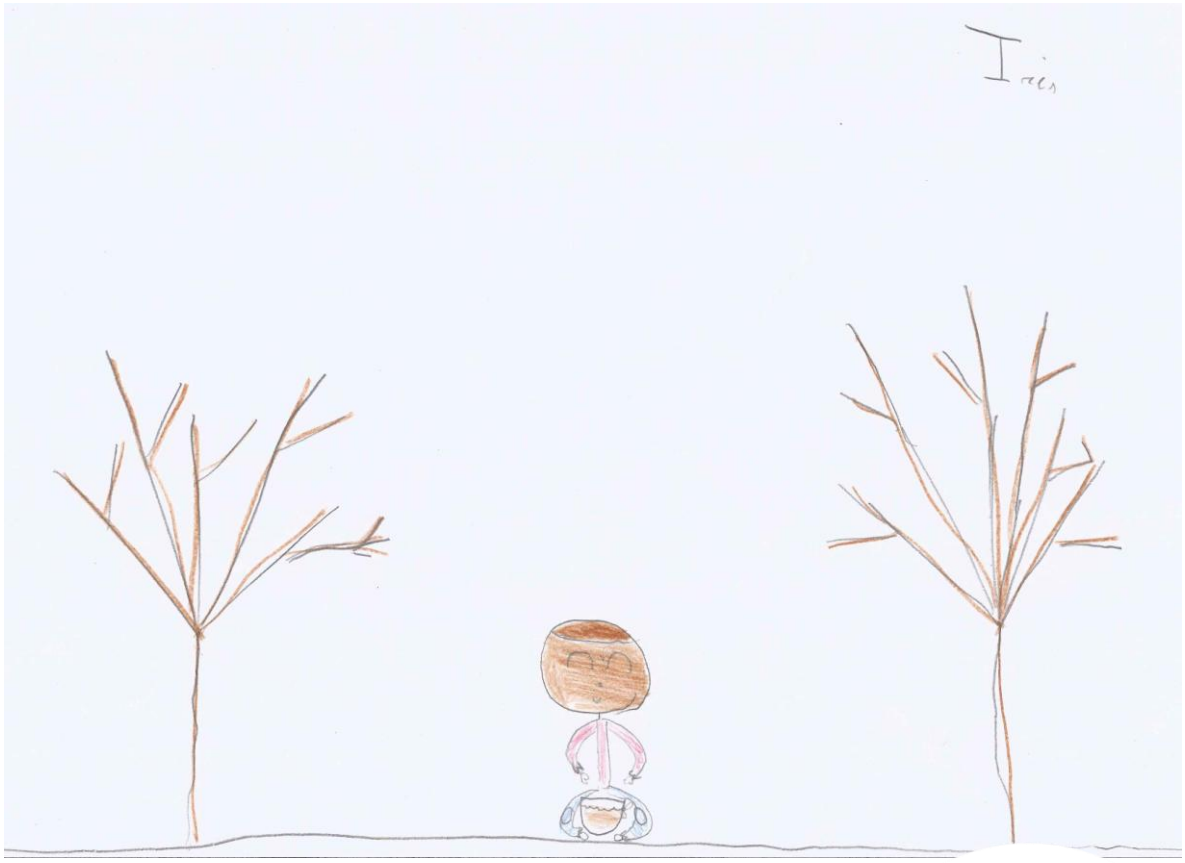
En la web del Ministerio puedes encontrar recursos de ayuda para víctimas de violencia de género disponibles en toda España, así como información y publicaciones que te pueden ser de utilidad.
Sitio web: www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/home.htm

Portal de Violencia de Género de la Región de Murcia

Aquí encontrarás toda la información sobre los recursos a los que puedes dirigirte, como la línea de atención urgente 112 y los centros de atención a víctimas (CAVI). Además, encontrarás una serie de preguntas frecuentes y de información sobre dónde dirigirte y qué hacer según tu situación.
Sitio web: http://violenciadegenero.carm.es

Asociación contra la Violencia Doméstica de la Región de Murcia (AVIDA)

Web de una ONG dedicada a la intervención con víctimas de violencia de género y a la realización de actividades de sensibilización tanto en jóvenes como personas adultas.
Sitio web: www.asociacionavida.es



Anexo 1. Listado de canciones

Animamos a que cada persona o grupo escoja canciones para trabajar con ellas cuando vayan a desarrollar las actividades de este pack. No obstante, te facilitamos una lista con algunas canciones. Busca las letras y vídeos musicales en internet para poder trabajarlas con los chicos y chicas.

- Reggaeton latino (Don Omar)
- Loba (Shakira)
- Dale con el látigo (El Chombo)
- Gasolina (Daddy Yankee)
- He hit me (The Crystals)
- Bailando por ahí (Juan Magán)
- Run for your life (The Beatles)
- Used to love her (Guns n' Roses)
- Under my thumb (Rolling Stones)
- Tomo y ombligo (Carlos Gardel)



Co-financiado por el Programa de Aprendizaje Permanente

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

seple
SERVICIO ESPAÑOL PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Región de Murcia

Torres Vedras
Câmara Municipal

COLEGIO S. BUENAVENTURA
CAPUCHINOS

avida
Asociación contra la violencia doméstica de la Región de Murcia

SCOUTS
Construir un Mundo Mejor

ASDE
Exploradores de Murcia

agrupamento de escolas henriques nogueira

atv
VIVE O MELHOR DE TI

Escola de Música
Luís António Maldonado Rodrigues
Torres Vedras

CEMRI UAb
CENTRO DE ESTUDOS DAS MIGRAÇÕES E DAS RELAÇÕES INTERCULTURAIS
UNIVERSIDADE ABERTA

Lifelong Learning Programme

APEE
Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos

gip

gender is primary

Pack Educativo

Región de Murcia

CP Nª Sra del Paso LA ÑORA

avida
Asociación contra la violencia doméstica de la Región de Murcia

Contenidos

Agradecimientos 3

Introducción 4

Capítulo 1. Educación, igualdad y prevención de violencia de género 6

Capítulo 2. El pack educativo 10

Capítulo 3. Contenidos educativos 15

Capítulo 4. Protección y detección de violencia de género 35

Capítulo 5. Recursos de apoyo 37

Anexo I. Esquema de intervención 40

Agradecimientos

Contenidos educativos desarrollados por:

Antonio Javier Ibáñez Mompeán del CEIP Ntra. Sra. del Paso (España), Iliana Toteva y Yanka Nikolova del Centro Educativo Saint Paissy Hilendarski (Bulgaria) María Cascales Florenciano y Nicolás Gonzálvez Gallego de la Dirección General de Política Social de la Región de Murcia (España) y Yolanda González Onandi de la Asociación AVIDA (España). Gracias a Arturo del Fresno García por la cesión de materiales.

Dibujos realizados por María Fernández-Valdés Castillo, Pablo Fernández-Valdés Castillo, Carmen Moreno Alcázar, Inmaculada Moreno Alcázar y Antonio Moreno Alcázar.

Programa piloto desarrollado por:

Profesorado del CEIP Ntra. Sra. del Paso de Murcia (España) y del Centro Educativo Saint Paissy Hilendarski de Haskovo (Bulgaria).

El proyecto Gender is Primary está financiado por:

La Comisión Europea a través del Programa de Aprendizaje Permanente, por medio del Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos (OAPEE).

Contacto:

Para realizar cualquier consulta sobre estos materiales o sobre el proyecto, puede contactar con violenciadegenero@carm.es

Lifelong Learning Programme

Los puntos de vista expresados en este documento no tienen por qué coincidir necesariamente con los de la Comisión Europea, los del equipo del Programa de Aprendizaje Permanente o los de cualquiera de las organizaciones que han colaborado en su elaboración. El equipo del proyecto GiP agradece el apoyo del Programa de Aprendizaje Permanente en la financiación de esta Asociación Comenius Regio que ha hecho posible la elaboración de este producto.



Introducción

El proyecto

Este pack educativo ha sido diseñado en el marco del proyecto ***Gender is Primary. Approaching non-violent conflict resolution from a gender perspective***. El proyecto pretende mejorar las competencias del profesorado y el desarrollo de nuevos contenidos y enfoques metodológicos respecto de la resolución no violenta de conflictos desde una perspectiva de género. El proyecto contribuye a reforzar competencias clave vinculadas al desarrollo personal y emocional del alumnado. Al mismo tiempo, tanto los alumnos como las alumnas participantes, mejoran sus habilidades para resolver conflictos y ven fomentados valores relacionados con la igualdad entre mujeres y hombres. Todo ello contribuirá a prevenir de forma efectiva la violencia de género.

Estos objetivos específicos se han logrado a través del fomento de la movilidad del profesorado de los centros participantes y estableciendo canales permanentes de comunicación entre los colegios de ambas regiones. Más allá de las cuestiones específicas ya mencionadas, el proyecto se encuadra en un contexto europeo. De hecho, uno de sus valores añadidos es la difusión entre profesorado, pero muy especialmente entre los niños y niñas, el conocimiento y comprensión de la diversidad lingüística y cultural europea.

Gender is Primary. Approaching non-violent conflict resolution from a gender perspective, es una Asociación Comenius Regio financiada con el apoyo de la Comisión Europea a través del Programa de Aprendizaje Permanente. La región coordinadora es la Región de Murcia (España) y la región socia es la provincia de Haskovo (Bulgaria). Han participado en este proyecto las siguientes organizaciones y entidades:

- Región de Murcia (España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia – Dirección General de Política Social de la Consejería de Sanidad y Política Social; Centro de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora del Paso; Asociación contra la Violencia Doméstica de la Región de Murcia (AVIDA).
- Haskovo (Bulgaria): Inspección Educativa Regional de Haskovo; Centro Educativo Saint Paissiy Hilendarski; Asociación Opportunity and Protection.



Capítulo 1.

Educación, igualdad y prevención de violencia de género

La violencia de género es una forma específica de violencia hacia la mujer. Es, por tanto, un término más restrictivo que éste y se define como todo acto de violencia física o psíquica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges, o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aún sin convivencia.[1]

Está ampliamente reconocido que, para prevenir esta violencia, es necesario trabajar con chicos y chicas desde edades tempranas lo que implica, necesariamente, abordar la violencia y la igualdad de género en las distintas etapas educativas. Asimismo, se establece a nivel europeo que los Estados miembros de la UE darán los pasos necesarios para incluir materiales educativos que aborden la igualdad entre mujeres y hombres, el trabajo contra los roles estereotipados de género, el respeto mutuo, la resolución no violenta de conflictos en relaciones interpersonales, la violencia de género y el derecho a la integridad personal, adaptándose a la capacidad de aprendizaje del alumnado, en el currículum formal y en todas las etapas educativas.[2]

La legislación española sigue esa línea y son varios los mandatos contenidos tanto en normas estatales como autonómicas. Así, se establece que el sistema educativo español incluirá entre sus fines la formación en el respeto a los derechos y libertades

[1] Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género.
[2] Convenio del Consejo de Europa sobre prevención y lucha contra la violencia hacia las mujeres y la violencia doméstica, Estambul, Turquía, 2011.

fundamentales y de la igualdad entre mujeres y hombres, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia. Igualmente, el sistema educativo español incluirá, dentro de sus principios de igualdad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la plena igualdad entre hombres y mujeres y la formación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos (Art. 4, LO 1/2008).

En concreto, en lo que respecta a la Educación Primaria, debe fomentarse en esta etapa la capacidad del alumnado para adquirir habilidades en la resolución pacífica de conflictos y para comprender y respetar la igualdad de sexos (Art. 4.3, LO 1/2008). Precisamente, contribuir a la resolución de conflictos desde una perspectiva de género es el objetivo principal del proyecto Gender is Primary.

La formación del profesorado es también una pieza clave, de ahí que esta misma Ley imponga a las Administraciones educativas la necesidad de que adopten las medidas precisas para incluir formación específica en materia de igualdad, tanto en la formación inicial como permanente del profesorado. Todo ello, para capacitarlo en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, la prevención y resolución no violenta de conflictos, la detección precoz de la violena en el ámbito familiar, con especial atención a la ejercida sobre la mujer y sus hijos e hijas y el fomento de la corresponsabilidad (Art. 7, LO 1/2008).

En consonancia con los preceptos anteriores de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, la ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de mejora de la calidad educativa, (LOMCE) y el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, han incluido distintos elementos que permiten el abordaje de la prevención de la violencia de género así como la resolución pacífica de conflictos, desde la premisa de que para la consecución de una sociedad libre de violencia contra la mujer es necesaria la promoción, desde la infancia, de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La LOMCE:

1. Recoge como principio del sistema educativo en el artículo 1 apartado l) de la LO 1/2006 de 3 de mayo de Educación al que modifica, "El desarrollo de la igualdad de

derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género"

2. Como desarrollo de este principio, el abordaje de los contenidos relativos a la promoción de la igualdad de oportunidades, la prevención de la violencia de género y la resolución pacífica de conflictos a la que se refiere la ley conforme a lo previsto en el Título Preliminar, es transversal, de modo que se promueve su adquisición a lo largo de la dinámica cotidiana de los procesos de enseñanza y aprendizaje con independencia de asignaturas o materias concretas.

3. La Disposición Adicional cuadragésima primera introducida por la LOMCE en la LO 1/2006 de 3 de mayo de Educación, establece que "en el currículo de las diferentes etapas de la Educación Básica se tendrá en consideración el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y de los valores que sustentan la democracia y los derechos humanos, que debe incluir en todo caso la prevención de la violencia de género".

En cumplimiento de lo anterior, el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, atiende a la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y a la prevención de violencia de género y lo concreta:

1. Al establecer como uno de los objetivos definidos para esta etapa educativa "Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan".

2. Reiterando, tal como se indica en e el apartado 3 de su articulo 10 referido a los elementos transversales, que "Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social".

3. Estableciendo, a través de los contenidos curriculares de asignaturas troncales, y específicas, aquéllos orientados a la prevención de la violencia de género, tales como la igualdad entre mujeres y hombres y la resolución pacífica de conflictos, completando así el tratamiento trasversal de estas materias a lo largo de la dinámica cotidiana del aprendizaje.

El Real Decreto, de acuerdo con lo dispuesto en la Disposición adicional séptima, impulsa además la promoción entre el alumnado de actividades de información, campañas de sensibilización, acciones formativas y cuantas otras sean necesarias para la promoción de la igualdad de oportunidades y la no discriminación, en especial entre mujeres y hombres y personas con algún tipo de discapacidad, así como para la prevención de la violencia de género mediante la colaboración entre los Ministerios de Educación, Cultura y Deporte, Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, las Administraciones educativas y organizaciones y entidades interesadas.

En materia de organización de los Centros, se recoge, como contenido necesario de sus Planes de convivencia, actuaciones para la resolución pacífica de conflictos con especial atención a las actuaciones de prevención de la violencia de género, igualdad y no discriminación, de acuerdo a lo previsto en el artículo 124 de la LO 1/2006 de 3 de mayo de Educación.

Por último, la LO 1/2006 de 3 de mayo de Educación consigna la prioridad en la escolarización en centros públicos y privados concertados cuando venga motivada por traslado de la unidad familiar debido, entre otros, a actos de violencia de género, en virtud de la redacción dada al artículo 84.7 por la LOMCE.[3]

[3] Boletín 'La Delegación del Gobierno para la Violencia de Género informa: el tratamiento de la violencia de género en el Sistema Educativo de acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013 de Mejora de la Calidad Educativa y sus normas desarrollo', Madrid, Mayo 2014.

Accesible en:
https://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/laDelegacionInforma/pdfs/VG_Sistema_Educativo.pdf

Capítulo 2.

El pack educativo

Objetivos y público destinatario

Este pack educativo está diseñado para:

1. Mejorar las competencias emocionales entre el alumnado de primaria.
2. Fomentar la igualdad de género como vía para promover los Derechos Humanos, el respeto y la tolerancia.
3. Prevenir la violencia de género potenciando la resolución no violenta de conflictos basándose en la empatía y en el desarrollo de un autoconcepto libre de estereotipos de género.
4. Fomentar las competencias y habilidades anteriores en el marco de la educación bilingüe español-inglés.

El público destinatario de este pack está compuesto por alumnado de entre 8-10, lo que corresponde con el Segundo y Tercer Curso de Educación Primaria en el marco educativo español. No obstante, animamos al profesorado a que trabaje las actividades propuestas en otros grupos de edad adaptando los materiales libremente para hacerlos apropiados a la edad y a cualquier otra característica del grupo. Asimismo, las actividades pueden desarrollarse en entornos educativos no formales, por asociaciones u ONG que tengan entre sus objetivos el fomento de valores relacionados con la igualdad y la prevención de la violencia en la infancia.

Las actividades deben ser impartidas por profesorado o por profesionales especializados. Aunque no es imprescindible, una formación específica en las áreas de igualdad de género e inteligencia emocional es altamente recomendable.

Estructura e impartición

Este programa está estructurado en dos módulos. El Módulo 1 incluye seis actividades para trabajar habilidades y competencias emocionales con el alumnado. Las actividades de este módulo pueden impartirse como una introducción para abordar cuestiones como la empatía, la escucha activa, el respeto, la gestión de emociones y la autoaceptación. Las actividades incluidas en el Módulo 1 son:

- Actividad 1.1 Descubriendo emociones
- Actividad 1.2 Te quiero decir...
- Actividad 1.3 Poniéndome en tu lugar
- Actividad 1.4 Detrás de las palabras
- Actividad 1.5 Soy artista
- Actividad 1.6 Me encanta

El Módulo 2 es específico de contenidos sobre igualdad de género. Estas actividades deben impartirse una vez que el alumnado está familiarizado con las competencias y habilidades abordadas en el módulo anterior. Este módulo permitirá a los niños y niñas avanzar en su desarrollo personal y aprender a resolver conflictos del día a día de forma no violenta y desde una perspectiva de género. Las actividades incluidas en el Módulo 2 trabajan roles y estereotipos de género y fomentan la libertad de elección basada en preferencias y caracteres personales en lugar de en expectativas de género. Las actividades incluidas en el Módulo 2 son:

- Actividad 2.1 Resolviendo conflictos sin violencia
- Actividad 2.2 Desmontando cuentos
- Actividad 2.3 Compartimos las tareas de casa
- Actividad 2.4 ¡Nos vamos de cumpleaños!
- Actividad 2.5 De mayor quiero ser...

- **Actividad 2.6** ¡Vamos a jugar!

Este programa está desarrollado para impartirse a lo largo de seis sesiones de entre 50 y 60 minutos, lo que significa que deben escogerse seis actividades del conjunto de actividades propuestas. Para garantizar que se alcanzan niveles satisfactorios de los objetivos del programa, se recomienda escoger tres actividades de cada módulo. No obstante, animamos al profesorado a que imparta si lo desea más actividades de cara a reforzar aquellos aspectos en los que tenga especial interés, considerando las necesidades del alumnado y las restricciones de tiempo.

Consejos para la implantación

Tras la experiencia piloto desarrollada en España y Bulgaria, el profesorado participante ha elaborado una serie de recomendaciones que facilitan la impartición y el desarrollo de los contenidos educativos de este programa. Estos consejos son los siguientes:

- Comienza trabajando actividades del Módulo 1 sobre inteligencia emocional y resolución de conflictos. Incluso si has trabajado ya estas materias previamente, abordarlas ahora facilitará el desarrollo de las actividades posteriores. Después, continua con actividades del Módulo 2 para abordar el fomento de la igualdad de género.

- Organización de la sesión:
  - Tiempos: resulta muy interesante organizar las sesiones en torno a cuatro puntos:
    - Calentamiento – motivación: es una fase corta de no más de diez minutos que puede desarrollarse alrededor de una canción, una historia, un juego, etc. Te dará la oportunidad de introducir el vocabulario básico y el contenido de la actividad.
    - Desarrollo: consiste en trabajar el contenido específico descrito en la actividad.
    - Consolidación – conclusión: realiza una síntesis del contenido trabajado empleando mapas conceptuales, resúmenes, diagramas, cuadros, presentaciones de Power Point,...

- Evaluación: evalúa todos los aspectos del proceso y práctica de aprendizaje. Es recomendable no olvidar darle al alumnado la oportunidad de autoevaluar sus propias acciones, habilidades y competencias, así como las actividades desarrolladas y la intervención del propio docente.

- Espacio: normalmente las actividades se desarrollan en el aula o espacio habituales, pero en ocasiones otras instalaciones del centro como la sala de ordenadores, la biblioteca, el laboratorio de idiomas o el patio, pueden considerarse para actividades que requieran interacción oral o cambios frecuentes y dinámicos en la composición de los grupos de trabajo.

- No des casi nada por supuesto. No presupongas nada por adelantado, ya que puede que un concepto que pensabas que iba a ser difícil de asimilar puede terminar resultando muy sencillo, o viceversa, o es posible que una actividad que creías que podía ser divertida puede acabar aburriéndoles.

- Sé flexible. Haz el desarrollo de la actividad lo más flexible y adaptable posible a las necesidades, intereses y motivaciones del alumnado con el que estás trabajando, teniendo siempre en cuenta los objetivos de la actividad.

- Aprovecha los momentos de controversia. Es posible que se creen momentos de controversia, discusión e incluso nerviosismo entre los estudiantes como reacción a abordar tabúes, estereotipos y temas que les incomoden. En lugar de reprimir cierto tipo de comentarios o risas cuando se esté trabajando en la ruptura de estereotipos, es recomendable dejar que esos comportamientos cesen sin intervención, dejando que se consuman por sí mismos, porque si intentas cortarlos, habrá quienes intenten replicar ese comportamiento en ocasiones posteriores.

- Recuerda la importancia de no tener condicionamientos previos. No es posible transmitir una serie de actitutes vinculadas a la igualdad de género a través de gustos, preferencias, juguetes o colores si como docente te involucras en la actividad desde una posición estereotipada o incluso sexista.

- Apróximate previamente a estas cuestiones. En línea con lo anterior, es importante tener una cierta familiaridad con la necesidad de fomentar la igualdad de género, cómo y por qué se ha de prevenir la violencia de género, cómo abordar un caso que pueda surgir en el aula (un alumno o alumna que revele o que muestre indicios de que está viviendo una situación de violencia de género en su familia), o qué protocolos existen para proteger al niño o niña.

- La igualdad y la prevención de la violencia de género son transversales y permanentes en el tiempo. Es necesario que este tipo de contenidos y actividades se extiendan a lo largo del curso académico y en diversas materias. Si quedan relegadas a algo puntual en el tiempo y circunscrito a una única asignatura, las actividades serán anecdóticas y las actitudes y estereotipos sexistas pueden prevalecer o regenerarse.

- Uso como material bilingüe. Aquellas actividades que vayan a ser impartidas tanto en castellano como en inglés, deberían realizarse en primer lugar en la lengua extranjera y después en la lengua materna, nunca al revés. Esto contribuye a mejorar la implicación del alumnado.

- Emplea materiales audiovisuales. El uso de recursos audiovisuales facilita un mejor aprendizaje de los contenidos y facilita tanto la comprensión como la expresión del alumnado. El uso de material gráfico, como tarjetas mostrando diferentes situaciones, caras con distintas emociones o iconos o representaciones para las profesiones, resulta de gran utilidad.

- Empieza con preguntas abiertas. Comienza sugiriendo situaciones y preguntas abiertas y, posteriormente, ve delimitando posibles escenarios o respuestas. En algunos casos, es aconsejable guiar al alumnado, incluso a través de preguntas con dos únicas respuestas del tipo sí/no.

- Emplea un enfoque que fomente la interacción tanto como sea posible como complemento al entretenimiento, motivación e implicación del alumnado participante.

- Secuencia adecuadamente la actividad, introduciendo situaciones o conceptos que vayan desde lo más simple a lo más complejo, desde la simple observación a posiciones que exijan un mayor componente crítico o de evaluación.

- Al finalizar, abre un breve debate para que se puedan abordar cuestiones o situaciones que interesen al alumnado.

Capítulo 3.

Contenidos educativos

Módulo 1

Actividad 1.1 Descubriendo emociones

Objetivo

Incrementar la empatía y reconocer emociones a través de expresiones faciales y vocabulario emocional.

Descripción

1. Enseña al grupo distintos dibujos con caras que muestren distintas expresiones, pídeles que las observen y que indiquen qué emoción representa cada una de ellas (felicidad, rabia, enfado, sorpresa, tristeza,...).
2. Pide que lean una serie de frases (ver a continuación) y pídeles que respondan a la pregunta "¿Cómo te sentirías tú...:
   - ... celebrando tu cumpleaños?
   - ... si alguien te quitara tus juguetes?
   - ... si perdieras uno de tus juguetes favoritos?
   - ... si alguien apareciera de repente cuando vas a girar una esquina?
   - ... si uno o una de tus mejores amigos o amigas se fuera a vivir a otra ciudad?
   - ... si te hicieran un regalo?

3. Pídeles que comenten algunas situaciones en las que hayan experimentado diversión, enfado, tristeza, sorpresa o rabia.

Recursos

Imprime, dibuja o muestra folios/tarjetas con caras que expresen distintas emociones o sentimientos.

(Adaptado de "Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional". GROP. Ed. Parramón)

Actividad 1.2 Te quiero decir...

Objetivo

Identificar distintas formas de expresar sentimientos de enfado y rabia.

Descripción

1. Pide que lean la siguiente historia:

   "Había una vez una niña que no era capaz de atarse los cordones de sus zapatos. Lo intentaba una y otra vez y, aunque ponía mucha atención, nunca lo lograba. Siempre se los tenía que atar alguien de su familia. Un día que lo intentó muchas veces y tampoco lo consiguió, su abuelo la encontró llorando.

   - ¿Por qué lloras?- preguntó su abuelo.

   - Porque no me puedo atar los zapatos y todos mis amigos ya saben hacerlo – se lamentaba la niña.

   Su abuelo la cogió de la mano y le dijo:

   No importa lo que otros sepan hacer. Cada persona necesita un tiempo diferente para aprender. Si pruebas y sigues intentando atarte los cordones pronto serás capaz de hacerlo bien por ti misma.

   La niña practicó tanto que ahora sus amigos y amigas quieren que sea ella la que haga los lazos de los regalos de cumpleaños."

2. Recuérdales que "todas las personas tenemos problemas. Es normal tenerlos y es importante tener ayuda a mano para resolverlos, como le ocurre a la niña de la historia que encuentra ayuda en su abuelo".

3. A continuación, da paso a un ejercicio sobre las dificultades que cada cual afronta y sobre lo que puede hacer cada uno para mejorar. Para ello, dibuja dos columnas en la pizarra. Nombra una de ellas con "Mis problemas son..." y la otra con "Para sentirme mejor yo puedo...". Después, pide a los alumnos que señalen qué problemas o dificultades tienen y qué pueden hacer para sentirse mejor. Refuerza las respuestas positivas y las alternativas a emociones negativas tales como la rabia o la tristeza. Señala la idea de que "compartir con alguien cómo nos sentimos nos hace sentirnos mejor".

Actividad 1.3 Me pongo en tu lugar

Objetivos

- Reforzar la capacidad del alumnado de la escucha activa.
- Fomentar la comprensión y el respeto hacia los demás.

Descripción

1. Pide a la clase que lea la siguiente historia: "Raquel está jugando sola en una esquina del patio. Se siente triste porque quiere jugar con otros niños y niñas, pero no sabe cómo hacerlo".
2. Preguntales qué sentirían si estuvieran en el lugar de Raquel (tristeza, felicidad, emoción, enfado,...).
3. Habla con la clase acerca de qué deberían hacer si estuvieran en la misma situación que Raquel.
4. Ofrece distintas posibilidades sobre qué se podría hacer para ayudar a Raquel:
    a. Me acercaría a ella y le preguntaría por qué está triste.
    b. La invitaría a jugar conmigo.
    c. La acompañaría hacia donde están otros niños y niñas y les preguntaría si pueden jugar juntos.
    d. Le diría a Raquel si quiere jugar conmigo.
    e. Le diría a un profesor o profesora que Raquel está triste.
    f. Hablaría con mis amigos y amigas para ayudarla.

    El alumnado también puede proponer otras posibilidades.
5. Por último, pregunta si alguien se ha sentido como Raquel alguna vez y cómo lo ha solucionado.

Actividad 1.4 Detrás de las palabras

Objetivo

- Hacer que el alumnado sea capaz de detectar y conocer las emociones que se transmiten con expresiones, tanto verbales como no verbales, que empleamos en el día a día.

Desarrollo

1. Muestra a la clase las siguientes imágenes junto con el texto que aparece junto a cada una de ellas.
2. Pide que identifiquen las emociones que identifican tras las expresiones, tanto verbales como gráficas.



1. ¡Tira! ¡No podemos perder esta oportunidad!

- ¡Vamos, tira!

EMOCIÓN:



2. ¿Crees que me he portado bien?

EMOCIÓN:



3. Ella siempre está pidiéndome favores. ¿Te parece normal?

EMOCIÓN:

4. Ha sido increible. ¡Jamás olvidaré este día tan especial!

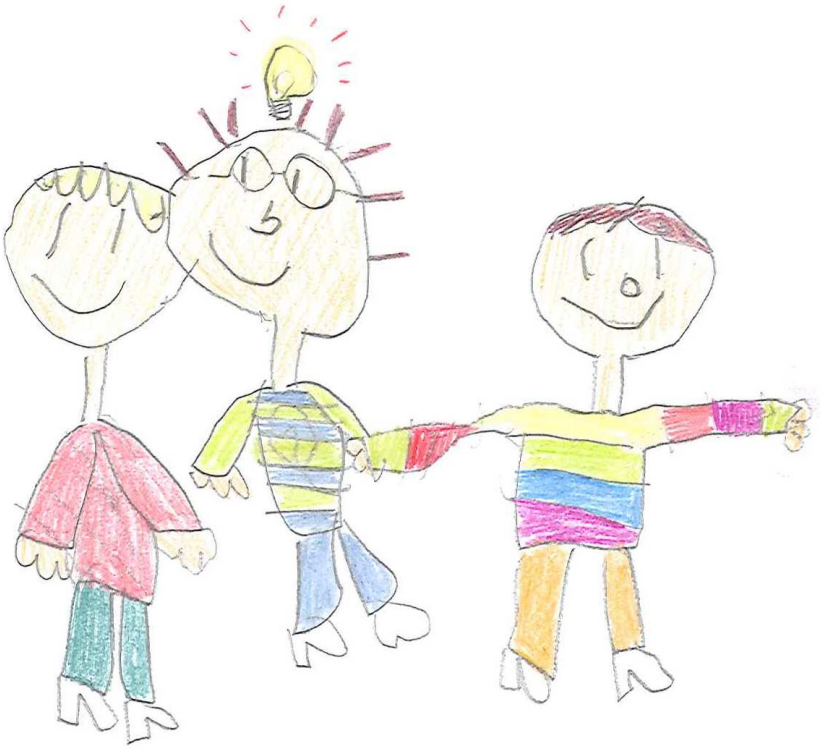
EMOCIÓN:





5. Siento no haber podido ir a tu fiesta de cumpleaños.

EMOCIÓN:



6. ¡Cómo es posible que no se nos hubiera ocurrido antes!

EMOCIÓN:

3. A continuación, reflexiona con el grupo sobre las respuestas a cada imagen, comprueba si hay o no unanimidad y coméntalas con la clase. Si alguien ha dado respuestas distintas a las habituales, explora la razón por la que han dado esa respuesta alternativa.

4. Realiza una evaluación final de la evaluación. Explica a la clase que, tal como se ha trabajado, hemos podido observar que detrás de las palabras, de cómo las expresamos y de nuestros gestos se encuentran una serie de emociones. No sólo las palabras expresan emociones, sino que en realidad, muchas veces ocurre que, lo que verdaderamente nos ayuda a comprender a otra persona y cómo se siente es el tono de voz que usa, el volumen, el ritmo y la entonación, así como su la expresión de su cara, la postura que adopta y sus gestos.

Respuestas a las imágenes:

1. Esperanza, ilusión.

2. Duda, incertidumbre, inseguridad.

3. Enfado.

4. Alegría, admiración, sorpresa, ilusión, entusiasmo.

5. Tristeza.

6. Sorpresa.

(Adaptado de "Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños". Ed. Parramón)

Actividad 1.5 Soy artista

Objetivo

- Reforzar la autoestima y aprender a valorar la singularidad de cada cual y lo que ésta aporta a la hora de afrontar distintas situaciones.

Descripción

1. Pide a la clase que imaginen que son pintores y que van a dibujar una obra de arte. Reparte un folio a cada estudiante y pídeles que dibujen una casa, un árbol, un pájaro y un perro.
2. Después, inicia un diálogo con el grupo: "¿Os gusta vuestro dibujo? ¿Qué pensáis de él? Explicad si os habéis divertido mientras lo pintábais. ¿Qué significa vuestro dibujo?"
3. Pide que cada cual elija el nombre que les gustaría tener como artistas y que expliquen por qué lo han escogido.
4. Finaliza el debate preguntando cómo se sentirían siendo artistas. Escribe en la pizarra las descripciones y respuestas que obtengas. Resalta las cualidades positivas que sirven, no sólo para ser artista, sino para reforzar las habilidades y capacidades que nos ayudan a afrontar las dificultdes y a ser mejores cada día.
5. Revisa el trabajo hecho insistiendo en la idea de que nuestras habilidades y cualidades nos permiten enfrentarnos a los retos y que si pensamos que, si sabemos cómo hacer algo somos capaces de hacerlo de verdad, estaremos mejorando nuestra autoestima de cara a hacer mejor cualquiera de nuestras tareas diarias que nos propongamos.

Recursos: Hojas de papel, lápiz y lápices/rotuladores de colores.

(Adaptado de "Sentir y pensar. Programa para desarrollar la educación emocional en la escuela.2º primaria". Ed. SM)

Actividad 1.6 Me encanta

Objetivo

Analizar las actitudes con las que el alumnado afronta tareas de su vida diaria y enseñarle a realizarlas a partir de una actitud más positiva.

Descripción

1. Pide a cada alumno y alumna que dibuje tres cosas que hagan normalmente cuando acaban las clases (jugar con otras personas, leer, jugar con el ordenador, dibujar, ver la tele, escribir,...).
2. Indícales que, en cada dibujo, deben escribir cómo se sienten mientras hacen esa actividad. A continuación, que compartan con el resto lo que han dibujado y escrito. Aborda las actividades y sentimientos que más se hayan repetido. Para contrastar, señala también aquellas actividades que hayan surgido que sean más inusuales, como alternativas para dedicar el tiempo libre. No obstante, no valores ninguna actividad como mejor o peor que otra, porque lo que se persigue es mostrar que hay una multitud de actividades con las que cada cual puede sentirse cómodo y disfrutar.
3. A continuación, pídeles que escojan de entre las tres actividades que han dibujado, aquellas dos que más les gusten o les interesen más y que compartan con el grupo por qué las han escogido.
4. Haz que sigan compartiendo ideas lanzando la pregunta: "¿Qué tres cosas te gustaría hacer todos los días y qué tres cosas no te gustaría tener que hacer cada día?" Recoge las aportaciones de la clase, insistiendo en por qué si son cosas que nos gustan no podemos hacerlo. Hablad también de aquellas tareas que, sin ser trabajo, tenemos que realizar porque forman parte de nuestras obligaciones, como recoger la mesa, hacer los deberes, ordenar la habitación... Si vemos la utilidad de estas tareas y cómo contribuyen a que vivamos mejor, las haremos con más ganas.
5. A continuación, pídeles que imaginen que su mejor amigo o amiga se aburre porque no sabe qué hacer durante el fin de semana. Pregunta cómo pueden ayudar a que se sienta mejor.
6. Finaliza reforzando lo fundamental de la actividad: cada día hacemos cosas que nos gustan y que encontramos divertidas y también hacemos otras que no nos gustan, pero que debemos hacer. Si pensamos en cómo hacerlas más divertidas, nos sentiremos mejor y más felices.

(Adaptado de "Sentir y pensar. Programa para desarrollar la educación emocional en la escuela. 2 primaria". Ed. SM)

Módulo 2

Actividad 2.1 Resolviendo conflictos sin violencia

Objetivos

- Mejorar las habilidades del alumnado para identificar distintas emociones
- Fomentar la capacidad para analizar diferentes tipos de conflictos
- Enseñar y promover maneras no violentas para solucionar conflictos
- Fomentar la empatía para evitar y resolver conflictos

Descripción

1. Divide la clase en grupos pequeños (5-6 personas).
2. Pide a cada grupo que dibuje caras que expresen alegría, tristeza, irritación y enfado, una por folio. Cuando hayan acabado, deben recortar las caras.
3. Después, introduce algunos conflictos interpersonales que puedan surgir en el día a día: hemos quedado con un amigo o una amiga y llega 20 minutos tarde; alguien rompe una ventana en clase y otra persona se chiva; estás intentando compartir algo que es importante para ti con tus amigos y amigas, pero te interrumpen constantemente; una persona de la clase se está riendo de otra y nadie hace nada.
4. Tras cada situación, pregunta a los grupos cuál de las caras que han dibujado y recortado se ajusta más a cómo se sienten las personas envueltas en el conflicto.
5. Por último, cada grupo debe aportar una forma en la que solucionar el conflicto y volver a escoger las caras adecuadas para la nueva situación.

Recursos

Hojas de papel, lápices/rotuladores de colores, tijeras.

Actividad 2.2 Desmontando cuentos

Objetivos

- Promover actitudes críticas hacia los roles y estereotipos de género tradicionales que se difunden en los cuentos.
- Reasignar roles y características tradicionalmente asignados a personajes masculinos o femeninos para mostrar al alumnado que no hay roles estrictamente masculinos o femeninos.

Descripción

1. Escoje algunos libros de cuentos tradicionales y tapa sus títulos.
2. Prepara una caja con tarjetas que incluyan las palabras de los títulos. Por ejemplo, el cuento de "La Bella y la Bestia", puede descomponerse en dos tarjetas: (i) "La Bella"; (ii) "y la Bestia".
3. Pide ahora que busquen y unan las tarjetas para obtener los títulos correctos y que los pongan junto a los libros que correspondan.
4. A continuación, sugiere que realicen algunos cambios relacionados con el género, tales como modificar los títulos ("El Ceniciento"); cambiar los roles asignados a personajes masculinos/femeninos;...
5. Ahora, el alumnado debe imaginarse cómo cambiaría la historia después de esos cambios, si la trama sería diferente, quién sería el personaje principal y cómo actuaría.

Recursos

Libros de cuentos, tarjetas, rotuladores

Actividad 2.3 Compartiendo las tareas domésticas

Objetivos

- Promover el pensamiento crítico sobre el reparto de tareas domésticas analizando los roles de género asociados a ellas.
- Fomentar nuevos patrones de comportamiento haciendo que el alumnado se concience de que las tareas domésticas son comunes a todos los miembros de la familia, con independencia de que sean hombres o mujeres.

Descripción

1. Pregunta a la clase qué miembro de su familia realiza distintas tareas domésticas y si piensan que están distribuidas de forma equilibrada.
2. A continuación, entrega una ficha de la actividad a cada alumno o alumna.
3. Después, pídeles que la completen, indicando quién suele hacer las tareas que aparecen en el cuadro.
4. Posteriormente, anímales a que lean lo que han escrito y abre un pequeño debate que puedes animar empleando cuestiones tales como:
   - ¿Participáis en éstas o u otras tareas en casa?
   - ¿Qué miembro de tu familia es quien realiza la mayoría de ellas? ¿Por qué?
   - ¿Hay alguien en tu familia que no participe en estas tareas? ¿Por qué?
5. Finaliza la actividad promoviendo un consenso entre la clase en torno a la adopción de nuevos patrones y actitudes hacia las tareas domésticas.

ACTIVIDAD 2.3 COMPARTIENDO LAS TAREAS DOMÉSTICAS										
TAREAS	QUIÉN LAS HACE REALMENTE					QUIÉN PODRÍA HACERLAS				
	Madre	Padre	Hermana	Hermano	Otro/a	Madre	Padre	Hermana	Hermano	Otro/a
Lavar los platos										
Preparar la comida										
Hacer la cama										
Ordenar el cuarto										
Hacer la compra										
Tender la ropa										
Cuidar de hermanas o hermanos más pequeños										
Comprar ropa										
Llevar a un hijo o hija a la consulta del médico										
Cuidar de los abuelos										
Ayudar con los deberes del colegios										
Lavar la ropa										
Planchar										
Cambiar una bombilla										

Actividad 2.4 ¡Nos vamos de cumpleaños!

Objetivos

- Analizar cómo el género influye en las interacciones personales entre niños y niñas, a través de una situación cotidiana como es la elección de un regalo.
- Fomentar la libertad de elección basada en los caracteres personales, evitando el peso de los estereotipos y expectativas de género.

Descripción

1. Entrega una copia de la hoja de trabajo a cada estudiante y dales algunas instrucciones como las que se ofrecen a continuación:

   "El próximo fin de semana David y Laura van a celebrar su fiesta de cumpleaños. Hay seis regalos distintos que puedes hacerles. Teneís que escoger tres para David y otros tres para Laura. ¿Cuáles creéis que le gustarán más a David? ¿Cuáles a Laura? Pensad en ello y recortad y pegad los regalos junto a David o junto a Laura, según los hayáis elegido."

2. A continuación, abre una breve discusión sobre cómo se han repartido los regalos. Las siguientes preguntas pueden serte útiles para dirigir el debate:
   - ¿Qué regalos habéis escogido para David? ¿Por qué? Repite las mismas preguntas para Laura.
   - ¿Crees que a Laura le podría gustar alguno de los regalos de David? ¿Y a David, le gustaría algún regalo de Laura? ¿Por qué? ¿Por qué no?
   - Cuando habéis escogido los regalos para David y Laura, ¿en qué habéis pensado?

Recursos

Hoja de trabajo, tijeras, pegamento.

Hoja de trabajo. Regalos













Hoja de trabajo. Laura y David





Actividad 2.5 De mayor quiero ser...

Objetivos

- Potenciar el análisis acerca de la elección de profesiones y sobre cómo ésta presenta un sesgo de género, de forma que aparecen profesiones 'masculinas' y 'femeninas'.
- Comprender que, con independencia del género, cualquier persona puede mostrar interés y tener aptitudes para cualquier campo profesional y de estudio.

Descripción

1. Comienza la actividad preguntando a la clase que digan las profesiones de su padre y de su madre, así como las de otros familiares. Pídeles que señalen algunos rasgos característicos de esas ocupaciones.
2. Pregunta qué profesión les gustaría desempeñar cuando crezcan, haciéndoles ver que pueden escoger la que quieran, sin considerar que hay profesiones 'de chicos' y 'de chicas'.
3. Escribe en la pizarra las profesiones escogidas por las niñas en una columna y las elegidas por los niños en otra.
4. A continuación, inicia un debate en torno a aquellas profesiones que presenten un mayor sesgo de género o más afectadas por los estereotipos. Preguntas como las que se ofrecen más abajo, pueden serte útiles:
    a. ¿Por qué has escogido esta profesión?
    b. ¿Creéis que hay profesiones sólo para hombres y profesiones sólo para mujeres? ¿Por qué?
    c. ¿Pensáis que cualquier persona puede hacer cualquier trabajo, sin que importe que sea hombre o mujer?
5. Finalmente, entrega una ficha para que cada cual escriba y dibuje el trabajo que le gustaría tener cuando sea mayor.

Recursos

Hoja de trabajo y lápices de colores.

Hoja de trabajo. De mayor quiero ser...

De mayor quiero ser .....

Dibujo la profesión que he elegido

Actividad 2.6 Vamos a jugar

Objetivos

- Potenciar el pensamiento crítico hacia juegos y juguetes tradicionalmente asignados a niños y a niñas en base al género.
- Analizar prejuicios y esterotipos de género vinculados a juegos y juguetes, haciendo que el alumnado se dé cuenta de que niños y niñas son libres para escoger conforme a sus preferencias y gustos personales.
- Desarrollar actitudes y habilidades relacionadas con la cooperación y el respecto a través de juegos.

Desarrollo

1. Antes de esta sesión, pídeles que traigan a clase algunos juguetes para esta actividad.
2. Anímalos a que cuenten qué juegos y juguetes les gustan más. Anota sus preferidos en la pizarra. Usa una columna para los que digan las niñas y otra para los que indiquen los niños.
3. A continuación, comienza un debate centrado en preguntas tales como:
    a. ¿Creéis que hay juguetes sólo para chicos y sólo para chicas?
    b. ¿Cuál es la diferencia entre los juegos y juguetes elegidos por los niños y los elegidos por las niñas?
    c. ¿Os gustaría jugar a algún juego o con alguno de los juguetes anotados en la pizarra?
4. Sugiéreles que cambien los juguetes que han traído con otros compañeros o compañeras y que les expliquen cómo se usan o cómo pueden jugar con ellos.
5. Para acabar la actividad, elige aquellos juegos o juguetes que promuevan el juego cooperativo. Divide la clase en grupos de 5 o 6 personas y establece las reglas para cada juego y que cada grupo juegue hasta que acabe la clase.

Recursos

Juguetes

Capítulo 4.

Protección de los intereses del menor ante un caso de violencia de género

Principios básicos de protección

En términos generales, las acciones que la sociedad y distintos profesionales adoptan para promover el bienestar de los niños y las niñas van encaminadas a lo que se conoce, en términos generales, como protección de los intereses del menor. Esto incluye:

- protegerles del maltrato;
- prevenir el deterioro de su salud y desarrollo;
- asegurar que crecen en circunstancias que garanticen su salud y cuidado efectivos;
- tomar la iniciativa para que quienes sufran alguna de las anteriores carencias, puedan tener unas condiciones de vida óptimas.

Cada Estado miembro de la Unión Europea tiene su propio marco legal que, tanto Administraciones Públicas y otras organizaciones y profesionales deben seguir. Antes de usar este pack educativo, tanto quienes lo impartan directamente como quienes tengan alguna responsabilidad de gestión en el centro educativo u organización necesitan conocer esos requisitos de protección de los menores que, además, pueden variar según la Comunidad Autónoma.

Los niños y niñas, incluso como testigos de la violencia de género en su entorno familiar, se consideran víctimas directas de esta violencia. Así, es importante tener en cuenta que es posible que surja en el grupo algún caso de violencia de género como consecuencia de impartir estas actividades o en cualquier otro momento en el aula.

Por tanto, además de tener en cuenta las obligaciones y consideraciones legales que correspondan, es recomendable que tanto profesorado como personal de gestión tengan una formación y un conocimiento previos de cómo detectar y actuar ante posibles casos de violencia de género.

En el Anexo I se ofrece el esquema de intervención en violencia de género en el ámbitoo familiar para Educación Primaria en la Región de Murcia.

Signos de alerta

Hay una serie de señales que pueden facilitar al profesorado la detección de casos, ya que pueden indicar que el niño o la niña puede estar siendo víctima de una situación de violencia de género en su familia:

- Intentar salir más tarde de la escuela para evitar estar en casa.
- Trastornos del sueño que afectan a su capacidad de concentración.
- No centrarse en las clases por estar pendiente de otras preocupaciones.
- Expectativas profesionales y de logros personales muy sesgadas por razón de género.
- Sentimientos de inseguridad o miedo.
- Cambios de humor imprevisibles o accesos de ira intensos, sobre todo cuando se le ponen límites.
- Apariencia de aislamiento y soledad.
- Depresión, ansiedad, culpa, vergüenza, baja autoestima, sensación de poca capacidad de control.
- Preocupación por que todo el mundo en la escuela pueda enterarse de lo que está ocurriendo.

Capítulo 5.

Recursos de apoyo

Hay una variedad de recursos regionales y nacionales disponibles para proporcionar ayuda y asesoramiento a víctimas de violencia de género así como a niños y jóvenes que estén siendo testigos de este tipo de violencia en su casa.

Líneas y centros de ayuda

- **112 Dispositivo de Atención Telefónica Urgente de la Región de Murcia**

En la Región de Murcia, a través del 112, puedes contactar con un equipo de profesionales en violencia de género que atenderá tu caso en caso de que estés en una situación de emergencia o necesites ayuda o atención urgente. Está disponible las 24 horas y es totalmente gratuito. Si lo necesitas, marca el 112.

- **900 20 20 10 Teléfono de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo**

La Fundación Anar gestiona esta línea de ayuda a la que te puedes dirigir si te encuentras en una situación de riesgo o estás siendo víctima de algún tipo de violencia de género, ya sea en tu entorno familiar o en tu propia pareja.

La llamada al 900 20 20 10 es gratuita.

Web: www.anar.org/necesitas-ayuda-tf-nino/

- **Red CAVI - Centros de Atención a Víctimas de Violencia de Género**

Esta red de centros de la Región de Murcia proporciona de manera gratuita asesoramiento y apoyo psicológico, jurídico y social a las víctimas de violencia de género.

Si necesitas acudir, puedes pedir cita en el 901 101 332 o buscar más información en http://violenciadegenero.carm.es

- **016 Teléfono de información sobre violencia de género**

En este servicio te suministrarán información general y asesoramiento jurídico sobre violencia de género. Las llamadas que por su carácter urgente así lo requieran, son derivadas al dispositivo 112 que aparece más arriba. El teléfono es gratuito y disponible 24 horas.

Si necesitas información, marca el 016.

Web: www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Recursos/telefono016/home.htm

Organizaciones de ayuda

- **Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil (FAPMI)**

Integra personas y ONG que dan apoyo a niños y jóvenes que han sufrido algún tipo de violencia o abuso. También promueve la protección del menor y desarrolla diversas acciones y programas para prevenir la violencia contra los menores y contra las mujeres jóvenes.

Web: www.fapmi.es

- **Asociación Murciana de Apoyo a la Infancia Maltratada (AMAIM)**

Esta ONG proporciona ayuda a la hora de informar o poner en conocimiento de las autoridades casos de abuso y violencia contra menores de edad y ofrece servicios de apoyo a las víctimas. También desarrolla programas y campaña de promoción de la defensa de los derechos del menor.

Web: www.amaim.org

- **Quiero Crecer**

La ONG Quiero Crecer, de la Región Murcia, suministra servicios relacionados con el apoyo psicológico a menores víctimas de distintos tipos de violencia, especialmente a quienes sufren violencia de género en su entorno familiar.

Web: www.quierocrecer.es

- **Asociación contra la Violencia Doméstica de la Región de Murcia (AVIDA)**

Web de una ONG dedicada a la intervención con víctimas de violencia de género y a la realización de actividades de sensibilización tanto en jóvenes como personas adultas.

Sitio web: www.asociacionavida.es

Información general sobre recursos de ayuda

- **Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad**

En la web del Ministerio puedes encontrar recursos de ayuda para víctimas de violencia de género disponibles en toda España, así como información y publicaciones que te pueden ser de utilidad.

Sitio web: www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/home.htm

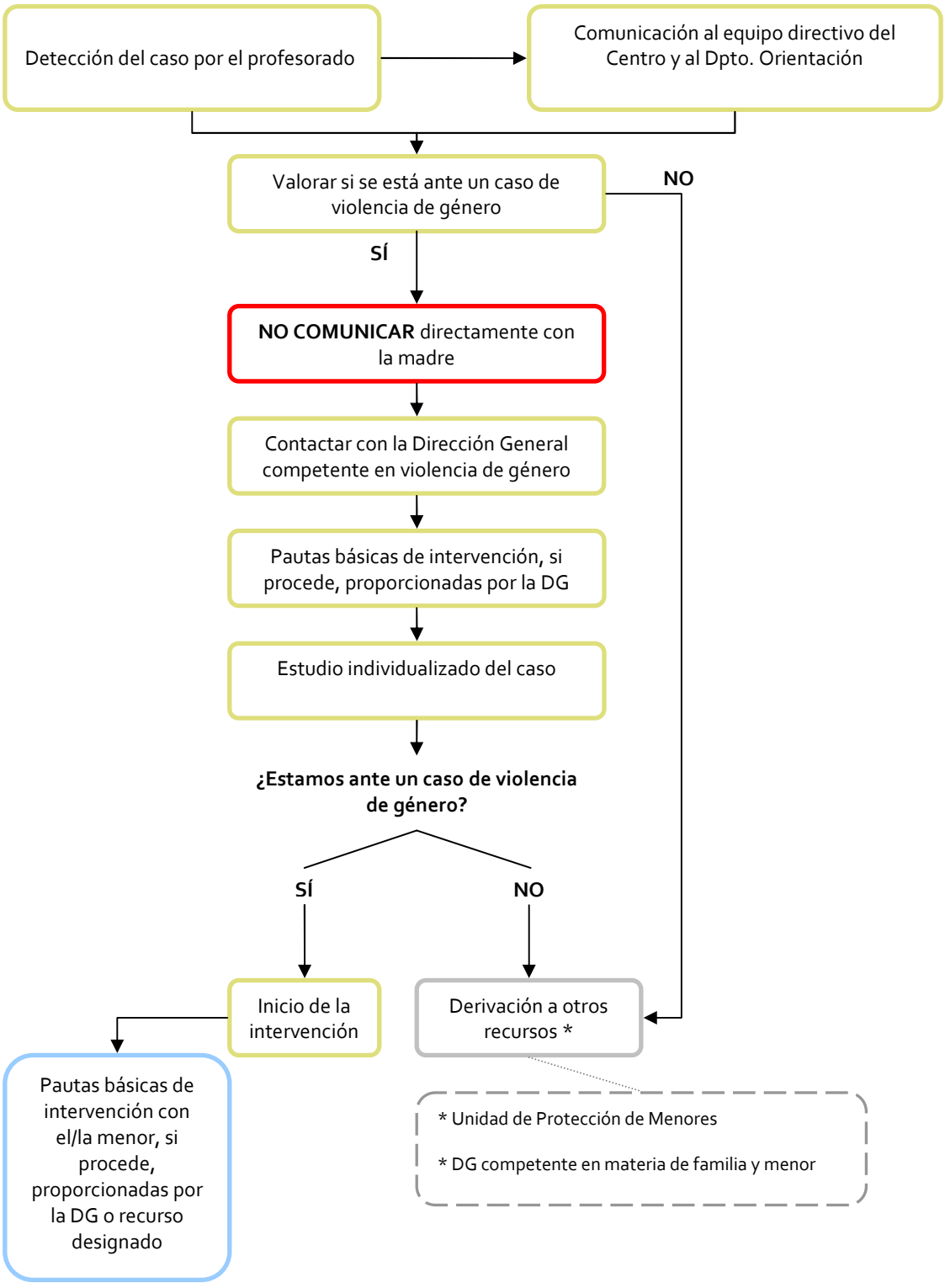
- **Portal de Violencia de Género de la Región de Murcia**

Aquí encontrarás toda la información sobre los recursos a los que puedes dirigirte, como la línea de atención urgente 112 y los centros de atención a víctimas (CAVI). Además, encontrarás una serie de preguntas frecuentes y de información sobre dónde dirigirte y qué hacer según tu situación.

Sitio web: http://violenciadegenero.carm.es

Anexo I.

Esquema de intervención en violencia de género en el ámbito familiar para Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia



SHER

PACK EDUCATIVO

Para el fomento de relaciones seguras, sanas e igualitarias

Daphne

Financiado con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa Daphne III

Southwark Council

Región de Murcia

SMC

SCOUTS Construir un Mundo Mejor

ASDE Exploradores de Murcia

BGRF

Høgskolen i Finnmark

Contenidos

AGRADECIMIENTOS

CAPÍTULO 1. Introducción

Preámbulo 4
Legislación española 5
¿Por qué es necesario este pack? 6

CAPÍTULO 2. Protección de los intereses del menor

Protección en España 10
Quién, dónde y cómo puede suceder 10
Tipos de abuso 11
¿Qué hacer si se identifica? 12

CAPÍTULO 3. El pack educativo

¿A quién va dirigido el pack educativo? 13
Igualdad y diversidad 13
Estructura del pack 13
Impartición del pack 14
Creación de un entorno seguro 15
Mentores 16
Uso de los cuestionarios 17

CAPÍTULO 4. Planificación de las sesiones

Sesión 1 – ¿Qué es una relación sana? 18
Materiales de la Sesión 1 – Cuestionario (*pre-test*) 22
Ejercicio sobre actitudes 25
Presentación sobre relaciones sanas 26
Sesión 2 – ¿Qué es para mí una relación sana? 32
Materiales de la Sesión 2 – Ejercicio sobre el cambio de percepciones 36
Ejercicio de la rana hervida 37
Presentación "chicos y chicas" 38
Sesión 3 – ¿Por qué hay gente que mantiene relaciones insanas? 47
Materiales de la Sesión 3 – ¿De acuerdo o en desacuerdo? 51
Presentación sobre abuso sexual 52
Cuestionario (*post-test*) 55

CAPÍTULO 5. Evaluación de la experiencia piloto

Informe de evaluación de la experiencia piloto 58

CAPÍTULO 6. Recursos de ayuda

Organizaciones y sitios web de ayuda 59
Recursos de ayuda sobre violencia de género y jóvenes 61

APÉNDICES

Apéndice A – Ejemplo de registro de casos/incidencias 62
Apéndice B – Protocolo de protección y derivación 63
Apéndice C – Informe de evaluación de la experiencia piloto 65

AGRADECIMIENTOS

Elaboración de las actividades:
Dinah Senior de Core Plan UK. Agradecimiento a Petrina Cribb de Heart Programme, quien colaboró en el diseño de estas actividades.

Informe de evaluación:
Monica Bjerklund de Queen Mauds University College of Early Childhood Education, Trondheim y Finnmark University College, Alta, Noruega.

Proyecto SHER financiado por:
Comisión Europea a través del programa DAPHNE III.

Agradecimiento a las organizaciones involucradas en la implantación de la experiencia piloto SHER:

REINO UNIDO
Southwark Council
Bede House Association
Southwark Mediation

BULGARIA
Opportunity and Protection Association
Bulgarian Gender Research Foundation

ESPAÑA
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Scouts Exploradores de España – Región de Murcia

NORUEGA
Finnmark University College

Gracias también a los y las jóvenes que han participado en el progama piloto y que han contribuido al desarrollo e implantación de las sesiones del proyecto SHER.

Capítulo 1. Introducción

PREÁMBULO– DAPHNE III

Este pack educativo ha sido desarrollado en el marco del programa DAPHNE III de la Unión Europea:

El programa DAPHNE III pretende contribuir a la protección de menores, jóvenes y mujeres frente a todas las formas de violencia y lograr elevados niveles de protección de su integridad, su bienestar y de cohesión social.

Su objetivo específico es contribuir a la prevención y a la lucha contra cualquier forma de violencia que tenga lugar tanto en el ámbito público como privado, incluyendo la explotación sexual y el tráfico de seres humanos.

Persigue la adopción de medidas preventivas y proporcionar apoyo y protección a las víctimas y a los grupos de riesgo.

Fuente: Comisión Europea

PACK SHER
SAFE, HEALTHY, EQUAL, RELATIONSHIPS | RELACIONES SEGURAS, SANAS E IGUALITARIAS

El proyecto SHER se enmarca dentro del programa DAPHNE III y pretende, específicamente, incrementar el conocimiento entre la población juvenil sobre qué es y qué no es una relación de pareja sana, haciendo posible que evalúen sus propias relaciones y previniendo que puedan convertirse tanto en futuras víctimas como en futuros agresores de violencia de género en el futuro.

El proyecto está diseñado para proporcionar un pack internacional que pueda ser impartido en clase e, incluso, poder integrarse en los currículos escolares de los Estados miembros. Las siguientes organizaciones de Reino Unido, Bulgaria, España y Noruega han participado en su elaboración:

Southwark Council – Londres, Reino Unido
Bede House – Londres, Reino Unido
Southwark Mediation – Londres, Reino Unido
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia – España
ASDE Exploradores de Murcia – Región de Murcia, Spain
Opportunity and Protection Association – Haskovo, Bulgaria
Bulgarian Gender Research Foundation – Haskovo, Bulgaria
Finnmark University College – Noruega

Este pack educativo se desarrolla bajo los principios de intervención educativa y prevención que marca la legislación española. Así, la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, se establece que el sistema educativo español incluirá entre sus fines la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia. Del mismo modo, se reconoce que la educación contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad para relacionarse con los demás de forma pacífica y para conocer, valorar y respetar la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres.

Por tanto, es evidente que el desarrollo del pack educativo SHER va más allá de la mera voluntad de prevenir la violencia de género en adolescentes, sino que se enmarca dentro de un mandato legal claramente estructurado. Si quieres conocer más sobre los aspectos legales en que se fundamenta la promoción de la igualdad y la prevención de la violencia de género, puedes consultar los textos que se indican a continuación.

Referencias legales:

- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 7/2007, de 4 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, y de Protección contra la Violencia de Género en la Región de Murcia (Consultar la norma equivalente en otras Comunidades Autónomas).

Violencia de género

La Violencia de Género es una forma específica de violencia hacia la mujer. Es, por tanto, un término más restrictivo que éste y se define como todo acto de violencia física o psíquica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges, o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aún sin convivencia.

Fuente: Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género.

La violencia de género en Europa

- Se estima que en Europa, entre uno y dos millones de mujeres sufren la violencia de género diariamente.
- Entre el 6% y el 10% de las mujeres sufren violencia de género a lo largo de un año. [1]
- 1 de cada 4 mujeres atraviesan un episodio de violencia de género a lo largo de su vida.
- En 2006, 2.419 mujeres fallecieron como resultado de esta violencia.
- El 58% de esas muertes (1.409) fueron resultado directo de la violencia ejercida por su pareja.
- El suicidio supuso el 42% de esas muertes (1.010), lo que pone de relevancia el impacto psicológico directo de la violencia de género sobre la mujer así como el impacto físico.[2]

La violencia de género en españa

Juventud y violencia de género

En la actualidad, no hay estadísticas a nivel global o europeo sobre juventud y violencia de género. No obstante, los estudios realizados por países en Europa sugieren que la gente joven experimenta la violencia de género en mayor nivel que los adultos.

[1] Council of Europe, Strasbourg, France 2002 – Recommendation of the Committee of Ministers to member States on the protection of women against violence. Explanatory memorandum.
[2] Psytel, Ingenerie de l'information, Daphne Project 2007 - IPV EU Mortality, http://www.psytel.eu/files/violences/IPV%20EU_Mortality/IPV%20EU_Mortality%20Synthese_En.pdf, 15 December 2010

España

Respecto de los adolescentes, hay estudios en España que arrojan las siguientes cifras:

- Uno de cada dos chicos y una de cada dos chicas piensan que empujar a alguien no es maltrato.
- Uno de cada dos chicos y una de cada tres chicas piensa que obligar a su pareja a mantener relaciones sexuales sin preservativo no es maltrato.
- Uno de cada cinco jóvenes admite que cuando un hombre pega a una mujer, está bien.
- El 50% de los chicos y el 20% de las chicas afirman que las mujeres maltratadas inventan o exageran lo que les pasa.
- Uno de cada cinco adolescentes sigue considerando la violencia de género como un problema particular o de las familias y que no debe hacerse público.
- Cuatro de cada 10 chicos piensa que "cuando una mujer dice no, quiere decir sí"[3]

En 2008, otra encuesta del Ministerio señalaba que el 9,9% de quienes habían respondido experimentaron agresiones físicas o psicológicas por parte de sus parejas. Para el grupo de menores de 20 años, el porcentaje era ligeramente superior, alcanzando un 10,1% el porcentaje de quienes han experimentado alguna forma de violencia en sus parejas.

Reino Unido

Distintos estudios realizados en el Reino Unido indican que la gente joven sufre la violencia de género y la violencia en la pareja en mayor medida que los adultos:

- Alrededor del 75% de las chicas y el 50% de los chicos se han visto afectados por algún tipo de abuso emocional derivado de la violencia de género entre sus padres[4].
- El 25% de las chicas y el 18% de los chicos han manifestado haber sufrido algún tipo de violencia física en sus relaciones.
- El 40% de la gente joven que mantiene una relación de pareja ha experimentado algún tipo de violencia en la pareja.[5]
- El 33% de las chicas y el 16% de los chicos han declaran haber sufrido alguna forma de abuso sexual.
- Las chicas sufren la violencia de manera más reiterada que los chicos y, ésta se mantiene en los mismos o peores niveles de severidad a lo largo del tiempo, especialmente cuando la relación de pareja finaliza.
- Los adolescentes más jóvenes (13-15 años) tienen la misma probabilidad de experimentar determinadas formas de violencia que los de más edad (de 16 años en adelante).

[3] Encuesta Igualdad y Prevención de Violencia de Género en adolescentes, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (2010)
[4] NSPCC y la Universidad de Bristol (2009)
[5] Encuesta la revista de temas juveniles Sugar, (2006)

- La mayoría de la gente joven que sufre violencia no lo comparte ni con un amigo ni con otra persona; sólo una minoría informa a un adulto.
- Los factores de riesgo que pueden incrementar la susceptibilidad de los adolescentes a sufrir violencia en la pareja pueden incluir experiencias previas de violencia entre los padres, abuso sexual o físico y grupos violentos de amigos.
- El abuso y la violencia en relaciones adolescentes pueden tener un fuerte impacto, incluyendo depresión y suicido.

Relaciones violentas, un problema oculto

La violencia de género y en la pareja es un problema muchas veces oculto. Las investigaciones indican que existen altos niveles de aceptación y tolerancia a la violencia en el seno de las relaciones entre adolescentes. Generalmente, la gente joven tiende a aceptar en mayor medida, y a prestar menos atención, a estas formas de comportamiento que las personas adultas. Las actitudes de la gente joven están influenciadas por los siguientes factores[6]:

- Mayor permeabilidad a estereotipos y roles de género, que pueden confudirles acerca de cuál es su papel en la sociedad.
- Debido a la falta de experiencia en construir relaciones basadas en el respeto y por la influencia que ejercen las normas que rigen en su grupo de iguales, puede ser difícil para una adolescente el juzgar el comportamiento de su pareja como abusivo o violento.
- El abuso y el maltrato en relaciones adolescentes está influenciado por cómo los adolescentes ven a los demás y a sí mismos. También los medios ejercen una gran influencia en la idea que tenemos de cómo se espera que se nos vea y nos comportemos.
- Si la víctima acude al mismo centro educativo, ONG u otro entorno similar que su agresor, esto puede incrementar su sentimiento de miedo y de que no hay salida.

Los puntos anteriores se confirmaron en el caso de Southwark (Londres) donde se testó el pack educativo. Había un acuerdo generalizado entre la gente joven de que, en determinadas situaciones, la violencia física en forma de bofetadas y puñetazos era aceptable y tolerada.

Signos de violencia
En sus propias relaciones de pareja

Tiene lugar en menores de mayor edad ya adolescentes. Las siguientes son algunas de las señales que pueden indicar que una persona joven está experimentando violencia en su propia relación:

- Signos físicos de daño o enfermedad

[6] Home Office – Teenage Relationship Abuse, A Teacher's Guide to Violence and Abuse in Teenage Relationships

- Absentismo, fracaso escolar
- Aislamiento, pasividad, sumisión
- Cambios de humor y de personalidad
- Aislamiento de familiares y amigos
- Mensajes y llamadas frecuentes de la pareja
- Comportamientos, lenguaje y actitudes inapropiadas en torno al sexo
- Depresión
- Embarazo
- Consumo de drogas/alcohol sin que hubiese un consumo previo
- Autolesiones
- Desórdenes alimenticios y trastornos del sueño
- Síntomas de estrés postraumático
- Acoso escolar (como víctima o como acosador)

Dentro del entorno de una clase, estos signos se pueden manifestar de las siguientes formas:

- Llegar tarde a clase o no acudir (especialmente si el agresor va al mismo centro escolar).
- Llegar antes de tiempo o salir más tarde para evitar coincidir con el agresor.
- Trastornos del sueño que afectan a su capacidad de concentración.
- No centrarse en las clases por estar pendiente de otras preocupaciones.
- Expectativas profesionales y de logros personales muy sesgadas por razón de género.
- Sentimientos de inseguridad o miedo a que el agresor pueda lograr localizarla conociendo en qué centro estudia.
- Apariencia de aislamiento y soledad.
- Preocupación por que todo el mundo en la escuela pueda enterarse de lo que está ocurriendo.

¿CUÁLES SON LOS BENEFICIOS DE ESTE PACK PARA LA GENTE JOVEN?

Este pack educativo es un vehículo para que la gente joven aprenda y hable sobre la violencia en las relaciones de pareja dentro de un entorno seguro y confortable. Muchas personas no reconocerán que están sufriendo violencia en su pareja. Incrementando su concienciación, este pack educativo también ayuda a estas personas que sufren la violencia actualmente a la vez que fomenta a la gente joven a que desarrollen relaciones de pareja sanas, igualitarias y no violentas en el futuro.

Capítulo 2. Protección de los intereses del menor

Las acciones que los profesionales y la sociedad para promover el bienestar de los menores ante posibles daños, se enmarca en lo que puede denominarse la protección de los intereses del menor. Esto incluye:

- proteger a los menores de cualquier tipo de maltrato;
- prevenir disfunciones en su salud y desarrollo;
- asegurar que crecen en un entorno adecuado en el que cuenten con la seguridad y el afecto necesarios; y
- tomar la iniciativa para que quienes sufran alguna de las anteriores carencias puedan disfrutar de unas condiciones de vida óptimas.

Cada país de la UE tiene sus propios requisitos y reglamentaciones que debe seguir cada organización. Antes de usar este pack, los formadores deben comprobar cuáles son los requisitos nacionales y de su propia organización en relación con la protección de los intereses del menor. Se recomienda que, a lo largo de la impartición del programa, se deje constancia de cualquier cuestión que pueda surgir susceptible de activar mecanismos de protección, a través de una hoja de registro (ver ejemplo en el apéndice A).

¿Qué personas pueden suponer un riesgo o un daño para los menores?

Cualquier persona en contacto con un menor puede suponer un riesgo. A continuación se ofrece una lista que, sin ser exhaustiva, indica algunas personas con quien mantiene un contacto regular:

- Padres o cuidadores
- Familiares
- Amistades y vecinos
- Otros niños y jóvenes
- Personas a través de internet

¿Dónde tiene lugar el abuso?

Puede tener lugar en cualquier sitio, lo que incluye el ámbito privado como el hogar familiar, así como espacios públicos, como un parque o una piscina, donde al niño o a la niña se le cuida fuera del ambiente doméstico. Internet supone una tercera área de riesgo.

¿Cuándo puede decirse que un menor puede estar sufriendo abuso?

Hay cuatro tipos principales de abuso o violencia, cada uno de los cuales con diferentes comportamientos de alerta[7]

Abuso físico. El abuso físico incluye golpear con las manos o con objetos, zarandear, empujar, pellizcar, agarrar, envenenar, provocar quemaduras, ahogamientos, estrangulamientos, asfixia y cualquier otro comportamiento que cause daño físico deliberadamente. Retrasarse en proporcionarle al menor la debida atención médica es también una posible señal de abuso.

Las señales físicas de alerta pueden incluir - cardenales, marcas de mordisco, quemaduras, cortes, fracturas de huesos y señales.

Comportamientos que pueden alertarnos – Agresividad, falta de descanso, hiperactividad, miedo y ansiedad. El menor puede responder a las personas cuidadoras mezclando acercamientos. Puede incluir frecuentes faltas de asistencia a la escuela.

Negligencia. Un comportamiento negligente implica una dejación persistente de la cobertura de las necesidades físicas y/o psicológicas básicas del menor, lo que puede generar probablemente un impacto en su salud y desarrollo, a través de la ausencia de una alimentación, vivienda o vestido adecuados, o de una falta de respuesta a las necesidades emocionales básicas del menor.

Las señales de alerta pueden ser – Que el menor aparente frecuentemente tener hambre (podemos verle sustrayendo comida de otra gente en distintos lugares. El menor puede presentarse falto de higiene y descuidado. Puede mostrar pérdida de peso, o estar siempre por debajo del que debería ser su peso adecuado, mostrándose pálido y muy delgado.

El menor puede vestir de manera inapropiada o inadecuada para la situación o el tiempo que haga. Aparece frecuentemente cansado, falto de energía. Presenta necesidades médicas que no han sido cubiertas – por ejemplo, los padres no lo llevan al médico; no acuden a las citas médicas. El menor parece tener pocos amistades o sus padre/cuidador le impone restricciones en este sentido. En su historia hay uno o varios episodios en los que se ha quedado solo en casa o sin supervisión, de manera inapropiada para su edad y sus necesidades. Muestra comportamientos repetitivos, como retorcerse mechones de pelo o arrancárselos.

Abuso emocional. Implica un maltrato en el plano emocional que puede causar efectos severos y persistentes en el desarrollo emocional del menor. Es un tipo de abuso que está presente en el resto de formas de violencia. Puede revestir la fórmula de transmitir al menor que no vale nada, que no es querido o que es un inepto. El menor puede estar continuamente recibiendo gritos, amenazas o ser menospreciado.

Las señales de alerta pueden incluir – Baja autoestima, incapacidad para aceptar elogios. Puede ser estar una búsqueda continua de atención, estar ansioso, alerta y

[7] Bede House – Child protection policy

en una actitud de vigilancia permanente. Pueden aparecer autolesiones y desórdenes alimenticios.

Abuso sexual. Es una forma de violencia severa que incluye forzar o inducer a un niño o a una persona joven a tomar parte en actividades de naturaleza sexual, con independencia de que sea o no consciente de lo que está ocurriendo. Engloba tanto actos que incluyen la penetración como otros que no la incluyen. Puede además incluir actividades que no impliquen un contacto físico directo, como obligar a los menores a mirar material pornográfico.

Las señales físicas pueden incluir – Dolor, contusiones, cortes, marcas en la piel, malestar físico en el área genital o en torno a ella. Dolores estomacales. Señales de infecciones en el tracto urinario, especialmente si son recurrentes. Signos de infecciones transmitidas sexualmente. Embarazo y paternidad a edades tempranas.

Comportamientos que pueden alertarnos – Actuar en cuestiones sexuales de una manera inapropiada para la edad, puede que con juguetes u otros objetos. Pesadillas, trastornos del sueño. Miedo irracional a determinadas personas o lugares. Cambios de comportamiento repentinos e inexplicables, tales como volverse agresivo, tímido o romper a llorar. Insinuar "secretos" o dirigir su atención hacia el sexo a través del lenguaje o de juegos, o por medio de dibujos. Huir de casa. "Mojar la cama" o episodios de incontinencia urinaria e incapacidad para controlar sus necesidades durante el día. Autolesiones, incluyendo pensamientos o actos suicidas. Desórdenes alimenticios. Consumo de sustancias alcohólicas o drogas. Disposición de dinero de origen desconocido.

¿Qué hacer si se identifica una situación susceptible de activar la protección de los intereses del menor?

Si un niño o joven comienza a hablarte sobre algo que puede indicar una situación potencial de abuso o violencia, préstale atención pero no le preguntes más detalles. Podrían perjudicarse indagaciones posteriores por parte de los servicios sociales especializados o de la policía si parece que las preguntas han inducido al menor a contestar de una manera determinada o han incluido sugerencias sobre cómo contestar. Debes hacerle saber que si te revela algo que te haga pensar que su seguridad está en riesgo, tienes que comunicárselo a alguien más. Cuando estés hablando con un menor o un joven, deberías intentar obtener una respuesta a las siguientes cuestiones:[8]

- ¿Está sufriendo abuso o violencia actualmente?
- ¿Es probable que sufra algún daño en el futuro?
- ¿Hay alguien más en riesgo de sufrir algún tipo de daño?
- ¿Necesita atención médica?
- ¿Cuáles son sus necesidades globales?
- ¿Qué es importante para él o ella?

Debes derivar el caso al organismo correspondiente, conforme a los protocolos de protección establecidos, que te servirán de guía para saber qué debes hacer.

[8] Home Office – Teachers Guide to Teen-abuse

Capítulo 3. El pack educativo

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL PACK EDUCATIVO?

Está diseñado para chicos y chicas de entre 13 y 18 años. Está preparado para ser usado tanto en escuelas como en asociaciones y colectivos juveniles.

IGUALDAD Y DIVERSIDAD

Este pack educativo puede ser usado por profesionales con la debida formación en un aula o entorno formativo equivalente. Los formadores deben ser conscientes de la diversidad cultural que puede existir en el grupo y de que ciertas cuestiones especialmente complejas y sensibles necesitarán ser discutidas. El objetivo general de este pack es potenciar que los y las jóvenes disfruten de relaciones seguras, eliminando la violencia y el estrés emocional, especialmente vinculado a cuestiones de género, dentro de esas relaciones.

Es posible que el formador necesite adaptar la metodología, los escenarios y las imágenes para asegurar que las discusiones se centrar en las relaciones sanas y seguras y no en cuestiones culturales.

Es importante que las organizaciones impartan este pack desde los principios de la igualdad de género y de oportunidades y que el formador aborde cualquier cuestión sobre estos asuntos que pueda surgir a este respecto en el seno de su propia organización antes de embarcarse en la impartición de estas sesiones.

ESTRUCTURA DEL PACK

El pack se estructura en tres sesiones de dos horas de duración cada una. La estructura de cada sesión es la misma. Cada sesión comienza con una introducción o una recapitulación de la sesión anterior, seguida de un ejercicio en grupo, una presentación PowerPoint o una ficha de actividades, finalizando con una discusión y con los comentarios de los participantes. Cada una de estas sesiones está diseñada para ser lo más interactiva posible. Recomendamos que, si es posible, haya dos personas dirigiendo la sesión, de manera que todo el grupo reciba los contenidos de una manera estructurada pero a la vez informal.

La sesión 1

Introduce el concepto de una relación sana. El objetivo es fijar una base sobre sus actitudes acerca de lo que es una relación sana e insana. El formador debe permitir aquí que el grupo comprenda y se identifique con el resto y que explore y gestione sus sentimientos.

La sesión 2

Persigue fomentar el pensamiento crítico y no asumir ciertas creencias de partida. Las percepciones reales no tienen nada que ver con los tópicos; desde esa base el grupo adoptará distintos puntos de vista y, a partir de ellos, el formador llevará a los participantes al caso de estudio donde el grupo debe pensar de manera crítica cuáles son las mejores cualidades posibles que debería tener una pareja en una relación sana.

La sesión 3

Tiene por objetivo mostrar cómo la gente puede verse envuelta en una relación tóxica o insana. El formador dividirá a la clase y preguntará a cada grupo que elabore una lista de relaciones de poder y que señale qué parte ejerce el poder en cada una de ellas y sobre quién. Esto conducirá a una discusión sobre cómo se revelan el poder y el control. La sesión incluye estadísticas nacionales sobre el impacto de la violencia de género. Concluye con una revision y un enunciado positivo sobre las relaciones sanas.

IMPARTICIÓN DEL PACK

Las sesiones han sido escritas a modo de un documento que sirve como guía "paso a paso" para asegurar que su impartición se realiza de la manera más fluida posible. Los formadores deberían liderar las sesiones de manera dinámica conectando con los chicos y chicas todo el tiempo. Deben procurar que las discusiones se mantengan vivas y que los participantes piensen acerca de cada uno de los temas que se tratan y sobre cómo estas sesiones pueden ayudarles a mejorar sus relaciones de pareja. Las habilidades que el grupo desarrollará son las siguientes: **Autoestima, Comunicación, Compromiso interpersonal, Exploración y gestión de sentimientos, Valores, Comprensión y empatía, Resolución de problemas, Planificación de acciones, Negociación y Análisis crítico.**

El trabajo en grupo y la presentación se emplearán durante las sesiones con el fin de estimular la reflexion sobre los distintos temas y animar a la gente joven a elaborar sus propias conclusiones.



Consejos para formadores

El propósito de este pack educativo es explorar las relaciones adolescentes sanas y seguras. Quien imparta este pack debe establecer un entorno seguro durante la duración de estas sesiones.

El formador o el profesor debe asegurarse de que comprende lo que significa para los jóvenes una relación sana y segura. Es recomendable hablar con un responsable de la organización o del centro educativo antes de desarrollar estas sesiones para acordar los tiempos de duración, la disponibilidad de recursos y el apoyo en el aula en términos de personal y recursos formativos disponibles. Pueden encontrarse algunos recursos formativos sobre relaciones saludables y otros tipos de asesoramiento en la lista de recursos de ayuda en el Capítulo 6.

El aula debe estar preparada de manera informal y dispuesta de manera que los participantes puedan ver la cara del formador. Deben evitarse distracciones externas, como aulas con ventanas hacia un pasillo transitado u obras en la calle. Una vez que los participantes hayan tomado asiento, es importante que explique a la clase que, tras las presentaciones, todo el grupo deberá definir unas **reglas básicas de funcionamiento** para mantener la confidencialidad y permitir un debate libre y abierto. Es importante destacar que es posible que alguna persona experimente emociones intensas por estar dentro de una relación tóxica o insana, por estar siendo víctima de violencia o por conocer a alguien cercano que esté experimentando algún tipo de abuso. Por ello, deberás estar previamente familiarizado con los organismos, políticas y procedimientos de protección para poder afrontar con garantías cualquier caso de este tipo que pueda surgir.

Recomendamos que este pack se imparta por dos personas, con el fin de que una preste su apoyo a la otra mientras prepara la sesión, la desarrolla y elabora las conclusiones tras haberla impartido.

La persona que en su caso te acompañe, o tú mismo, podéis estar enfrentándoos a situaciones similares a las descritas en el pack en vuestra vida o entorno personal, lo que puede hacer emerger ciertas emociones. Es vital abordar cómo puedes enfrentarte a ello si llega a ocurrir y qué ayuda tendrías disponible en una situación como ésta en tu organización o centro de trabajo.

Sugerencia sobre reglas básicas de funcionamiento

Respeto	Respetar a la otra persona Hacia los puntos de vista y opiniones del resto
Confidencialidad	Todo lo que se hable en el aula, se queda en el aula
Teléfonos móviles	Completamente desconectados
Hablar	Una única persona a la vez, sin interrupciones
Forma de expresarse	Libertad para expresar las propias ideas y sentimientos sin que nadie se ría por ello
Escuchar	Tienes derecho a ser escuchado y la obligación de escuchar a los demás
Participación	Participa en las sesiones de manera voluntaria Positividad- Sé positivo/a, no tengas miedo, mantén una actitud abierta
Ayuda	Pide ayuda si lo necesitas y da tu apoyo a los demás

Apoyo para gente joven

Es necesario que el personal que imparta este pack esté al tanto de las políticas y procedimientos de protección al menor, de cara a dar la respuesta adecuada a aquellos casos de violencia o abuso que puedan surgir en el desarrollo de las sesiones. Encontrarás más información sobre estas cuestiones de protección en el Capítulo 2.

El Capítulo 6 de este pack incluye una lista de organizaciones y páginas web donde la gente joven puede acudir para obtener más información y ayuda. Estas organizaciones son también una fuente de información adicional para padres, educadores, etc.

MENTORES

Se recomienda que, de cara a obtener el máximo beneficio de este pack, sea impartido junto con el apoyo de mentores juveniles.

Se ha demostrado que los jóvenes responden mejor y es más probable que comprendan el alcance de un tema si se lo expone una persona de una edad similar a la suya. Otros proyectos de educación juvenil ya han empleado con éxito esta figura para incentivar la participación juvenil o para la resolución específica de conflictos durante el desarrollo de las sesiones. El rol de estos mentores es:

- Proporcionar apoyo individual.
- Servir de guía de referencia a los profesionales en los casos de abuso o violencia que se pongan de manifiesto.
- Actuar como modelos de comportamiento.
- En general, ayudar a la gente joven a comprender en qué consiste una relación sana, mejorar sus relaciones y combatir la violencia de género.

Haciendo uso de estos mentores, los jóvenes tienen la oportunidad de enfrentarse a los conflictos de manera más positiva. Les ayuda a identificar los aspectos negativos de sus relaciones, a ser responsables de sus actos y comportamientos y a trabajar juntos hacia una relación sana basada en el respeto, previniendo que las relaciones se vuelvan dañinas y desemboquen en episodios más severos de violencia de género.

Esta figura es propia del Reino Unido, pero es posible que en tu centro escolar o asociación, encuentres alguna figura similar.

En el proyecto piloto se empleó una batería de preguntas con carácter anterior y posterior a las sesiones para medir el punto de partida de los estudiantes antes de impartir el programa y para analizar el cambio de actitudes que suponía participar en estas sesiones. Las respuestas a estos cuestionarios fueron evaluadas por Finnmark University, pudiendo encontrarse sus resultados en el Capítulo 5.

En este pack, el uso de los cuestionarios es discrecional, dependiendo del tiempo disponible. Completar cada cuestionario supone aproximadamente unos 10 minutos. Si se emplean, será posible estudiar las actitudes de la clase hacia las relaciones. Cada una de las preguntas puede ser, en sí misma, objeto de futuros debates.

El cuestionario puede ser adaptado por el formador para considerar las diferentes cuestiones que hayan surgido en el grupo.

Capítulo 4. Planificación de las sesiones

Objetivos de la sesión

Explorar las relaciones, la naturaleza de los distintos tipos de relaciones y por qué existen; en concreto, las relaciones familiares, la amistad, las relaciones en el trabajo, en asociaciones, en el barrio. También se persigue analizar qué efectos puede tener en una persona el hecho de tener o no una relación. Esto último resulta imprescindible antes de adentrarnos en qué son relaciones sanas.

Aspectos claves de aprendizaje

- Identificar características y elementos de una relación sana e insana.
- Presentar, al menos, una estadística referida a relaciones nocivas. .
- Identificar recursos de apoyo para adolescentes inmersas en una relación insana.
- Identificar el nombre de una persona de referencia en el centro escolar o en la organización a quien puedan acudir en busca de ayuda.

Recursos

Ordenador conectado a un proyector, presentación en PowerPoint y hojas de actividades, bolígrafo, rotuladores, papel A3 e información de los recursos disponibles.

Actividades y duración

Tras establecer las reglas básicas de funcionamiento del grupo, sigue las indicaciones de la sesión 1 en las páginas 19 y siguientes.

Actividad para romper el hielo

"El círculo de lo único". Todo el grupo, los formadores incluidos, dicen en su turno de palabra qué les hace únicos, dando una oportunidad a los demás para aprender algo más sobre cada uno. Esto contribuye a crear confianza dentro del grupo y les prepara para intervenir y debatir posteriormente.

Cómo presentar la sesión

Sigue las notas para el profesor/formador en las páginas 19 y siguientes.

Materiales para la sesión

- Pre-test (copia opcional)
- Ejercicio sobre actitudes (copia en papel)
- Presentación sobre relaciones sanas (PowerPoint/copia en papel)

Sesión 1 PRESENTACIONES

Tiempo	Enfoque	Notas para el profesor/formador	Competencias claves
10 min	Presentaciones dinámicas de 3-5 minutos por cada miembro del equipo.	Realizar presentaciones individuales enérgicas, preparadas previamente: *¿quién soy y por qué estoy aquí?* Es importante que esta intervención establezca el tono a seguir en la sesión y que cada formador comparta algo de su posición personal durante esta presentación que resulte relevante para el momento y lugar específicos. Por ejemplo: *Una de las cosas que más me gustan de mi trabajo es ayudar a que la gente joven entienda el daño que pueden provocar las relaciones insanas y el impacto tan grande que tienen en tu vida. Es algo de lo que no me había dado cuenta cuando era más joven…* *Estoy aquí porque cuando miro a mi alrededor veo chicas y mujeres de todas las edades con verdaderos problemas por cosas básicas, como ser felices y sentirse seguras. Esto es lo que me motiva y es por lo que estoy aquí.*	• Relaciones sanas • Desarrollo emocional • Confianza • Identidad
10 min	Presenta la sesión sobre relación sanas	Explica al grupo de qué tratan las sesiones, explica cómo explorarás las relaciones sanas y seguras como contraposición a las relaciones insanas o tóxicas durante esta sesión en concreto.	
10 min	Establecimiento de límites/Normas básicas	Reglas básicas de funcionamiento. Pide al grupo que cree unas normas que garanticen la confidencialidad y que les hagan sentir a gusto. Si el grupo está callado, sugiere tú algunas normas básicas.	
5 min	Planteamiento de otras cuestiones por parte del formador y posibles comentarios del grupo	Explica al grupo que se van a tartar cuestiones emocionales y si todo el mundo está de acuerdo con ello. Deja claro que si alguien no se siente cómodo en algún momento puede abandonar la sesión o hablar con el formador después. Si alguien sale del aula, tú mismo o el segundo formador, si lo hubiera, deberíais hablar en seguida con esa persona. Pregunta al grupo si alguien tiene alguna duda.	

Sesión 1. CUESTIONARIO (opcional) y ACTIVIDAD PARA ROMPER EL HIELO

Tiempo	Enfoque	Notas para el profesor/formador	Competencias claves
10 mins	El formador distribuye el pre-test a los participantes tras explicar el proceso Dar 10 minutos para completarlo Recoger los cuestionarios	El uso del cuestionario al principio y al final del programa tiene como único propósito la evaluación y debe ser presentado brevemente, haciéndose énfasis en la transparencia de los datos. *Lo primero que vamos a hacer es un ejercicio muy rápido para ver vuestros puntos de vista sobre las relaciones de pareja. En el cuestionario tenéis una serie de preguntas con varias respuestas; por favor, marcad solo una respuesta por pregunta, de acuerdo a lo que encaje mejor con* ***tu propia opinión.***	• Relaciones sanas • Habilidades de comprensión Modelos positivos de: • Liderazgo • Hablar en público • Autoestima
ó			
10 min	Actividad para romper el hielo	Romper el hielo- "El círculo de lo único". Tras realizar la actividad, agradecer al grupo su participación y continuar con el ejercicio de las actitudes.	

Sesión 1 EJERCICIO SOBRE ACTITUDES

Tiempo	Enfoque	Notas para el profesor/formador	Competencias claves
1 min	El formador presenta el ejercicio y lee los escenarios uno a uno (y repite de nuevo)	Divide el grupo en dos y emplea la presentación en PowerPoint o las hojas con los escenarios, si la primera no está disponible. Entrega a cada grupo una copia de los escenarios. El formador presenta este ejercicio explicando que su objetivo es lograr un consenso en cada grupo sobre cada escenario. Asegúrate de que todo el mundo entiende qué significa el consenso y que debe alcanzarse por todos los miembros del gran grupo.	• Relaciones sanas • Consentimiento • Abuso y explotación sexual • Desarrollo emocional • Confianza • Identidad • Aprender a escuchar • Autoestima • Habilidades de negociación • Asertividad
5 mins	Dar a los participantes 5 minutos para que debatan sobre cada escenario en su grupo; después invitar a cada grupo a que diga si entiende que el escenario en cuestión es aceptable o inaceptable		
10 min	Los formadores facilitarán el consenso cuando sea posible, solicitando aportaciones de ambas posturas. Si hay tiempo, repetir la dinámica para cada escenario.	Este ejercicio está diseñado para abrir una discusión y permitir la controversia sana entre personas con diferentes actitudes. El punto clave de este ejercicio es dirigirlo sin que el formador lo "contamine" con sus puntos de vista, permitiendo que cada persona exprese su opinion sin emitir un juicio sobre ella. Alguna gente se molesta bastante cuando otros no comparten sus puntos de vista, y pueden responder de distintas maneras. La cuestión fundamental aquí es que esta actividad no trata sobre lo que está bien o mal, sino de lo que resulta aceptable o inaceptable para cada cual, algo que puede ser distinto para cada persona. Este ejercicio puede ser bastante intenso, por lo que es importante no interrumpir conversaciones o intercambios de opinion si el grupo está involucrado en la actividad, incluso si esto significa dedicar los 30 minutos por completo a un único escenario. Lo más importante es que el formador mantenga su opinion totalmente al margen de las conversaciones y se limite a recapitular lo que dicen los participantes, interviniendo en el proceso únicamente si las discusiones se centran solo en un punto de vista.	

Sesión 1 PRESENTACIÓN

Tiempo	Enfoque	Notas para el profesor/formador	Competencias claves
10 min	Presentación PowerPoint o copia en papel, sobre realidades y definiciones relacionadas con relaciones	El formador presentará ahora la presentación principal de la sesión: *la verdad sobre las relaciones disfuncionales*	• Relaciones sanas • Desarrollo emocional

	disfuncionales	Ésta es la primera de las tres presentaciones centrales apoyadas en PowerPoint. El enfoque es el de transmitir información clave al grupo. La primera presentación aborda el area principal del programa.	• Empatía • Capacidad de expresión
20 mins	Falicitar comentarios, reflexiones y preguntas del grupo.	*Ya comenté antes los motivos personales por los que estaba aquí, y ahora vamos hablar de por qué estamos todos aquí…* Todas las presentaciones centrales del programa tratan sobre realidades a las que se enfrentan los y las jóvenes y proporcionan una determinada información, al tiempo que pretenden hacer comprensible el significado de esos hechos y de esa información de una manera que resulte útil y beneficiosa para el grupo. Estas presentaciones **no tratan sobre tus cuestiones personales ni sobre tu opinion** como formador. Tratan sobre *los* hechos. No sobre *tus* hechos.	Modelos positivos de: • Expresión en público • Autoestima y empoderamiento

Sesión 1 FEEDBACK

Tiempo	Enfoque	Notas para el profesor/formador	Completencias claves
5 min	El formador pide que los participantes se levanten si: *Has estado alguna vez en una relación insana* *Has estado alguna vez en una relación sana* Finaliza la sesión con una nota positiva	Usa un tono y energía adecuados para generar un entorno que invite a la reflexión personal cuando presentes el ejercicio "levántate si…", haciendo pausas para que el grupo procese la información: *Había mucha información… y a veces es fácil desconectar… pero si pensáis en ello, todo lo que se ha dicho sobre las relaciones es bastante importante* Se pide que todos los participantes piensen durante un minuto si han estado alguna vez inmersos en una relación disfuncional. Entonces, el formador pedirá a aquellos que hayan contestado que sí que se levanten, indicando que pueden permanecer sentados si lo prefieren y agradecer su participación. No se requieren más respuestas. Agradece la participación e indícales que pueden sentarse de nuevo (manteniendo un ambiente relajado). Para finalizar la sesión con una nota positiva, pide a la clase que se levante si han tenido alguna vez una relación sana.	• Desarrollo emocional • Confianza • Identidad • Autoestima • Empoderamiento

Sesión 1 CIERRE

Tiempo	Enfoque	Notas para el profesor/formador	Competencias claves
10 min	Ve concluyendo la sesión Agradece a todos y todas su participación	Resume la sesión, retomando conversaciones inconclusas y/o comentarios y preguntas del grupo. Es importante acabar con un comentario positivo y ofrecer ayuda individual, indicándoles que pueden hablar contigo, o a través de otros recursos, como páginas web o líneas de apoyo. Distribuye la lista de recursos de ayuda como apoyo adicional.	• Relaciones sanas • Desarrollo emocional • Capacidad de comprensión

Pre-test

Fecha…… Clase……
Escuela/organización……

Cuestionario SHER sobre relaciones sanas

Gracias por dedicar un tiempo a rellenar este cuestionario. Únicamente debes responder a las preguntas basándote en lo que que tú crees que es aceptable o inaceptable en una relación de pareja. Queremos que contestes a estas preguntas con independencia de que tengas o no una relación de pareja ahora mismo. **Marca sólo una casilla de respuesta para cada pregunta. Recuerda que este cuestionario es anónimo, así que, por favor, contesta con sinceridad.**

¿Quién piensas que debería tomar las decisiones acerca de…

	Debo decidir yo	Podemos hablarlo, pero debo decidir yo	Debemos decidirlo juntos	Lo hablamos, pero decide mi pareja	Decide mi pareja
qué amigos y amigas tienes?	☐	☐	☐	☐	☐
qué ropa llevas?	☐	☐	☐	☐	☐
en qué gastas tu dinero?	☐	☐	☐	☐	☐

Señala qué piensas que resulta aceptable cuando hablas sobre…

	Él/ella debería escucharme y ofrecerme ayuda	Él/ella debería escucharme un poco	No pasa nada si no le interesa	No pasa nada si se ríe de mí	Está bien que me critique por ello
tus planes de futuro	☐	☐	☐	☐	☐
tus sentimientos	☐	☐	☐	☐	☐
tus problemas o equivocaciones	☐	☐	☐	☐	☐

Pre-test

¿Está bien que tu novio/novia…

	Nunca	No está bien pero se lo perdonaría	Está bien si he hecho algo que lo/la enfade	Casi siempre	Siempre
te engañe?	☐	☐	☐	☐	☐
te toque en público incluso si no quieres?	☐	☐	☐	☐	☐
te desprecie?	☐	☐	☐	☐	☐
te obligue a mantener relaciones sexuales?	☐	☐	☐	☐	☐
te empuje?	☐	☐	☐	☐	☐
te pegue?	☐	☐	☐	☐	☐

¿Está bien que tú…

	Nunca	No está bien pero debería perdonármelo	Está bien si él/ella ha hecho algo que me enfade	Casi siempre	Siempre
engañes a tu pareja?	☐	☐	☐	☐	☐
toques a tu pareja en público incluso si no quiere?	☐	☐	☐	☐	☐
desprecies a tu pareja?	☐	☐	☐	☐	☐
Obligues a tu pareja a mantener relaciones sexuales?	☐	☐	☐	☐	☐
Lo/la empujes o golpées?	☐	☐	☐	☐	☐

Sobre la comunicación entre vosotros: está bien que tu novio o novia…

	Nunca está bien	A veces	De vez en cuando	La mayoría de las veces	Siempre
Cotillée tu teléfono?	☐	☐	☐	☐	☐
Te llame o te escriba mensajes constantemente?	☐	☐	☐	☐	☐
Mande fotos/videos de ti sin tu permiso?	☐	☐	☐	☐	☐
Deje comentarios desagradables sobre ti en Facebook/Tuenti u otros sitios?	☐	☐	☐	☐	☐

Pre-test

Si has experimentado alguna de las situaciones anteriores, ¿se lo has dicho a alguien? □ SÍ □ NO

Si has contestado que sí, ¿a quién se lo dijiste?

Amigos □ Familia □ Monitor/educador □ Profesor □

Médico/psicólogo □ Policía □ Otros □

¿Crees que sabes lo suficiente sobre cómo tener una relación sana? □ SÍ □ NO

Cuéntanos qué más te gustaría saber sobre cómo tener una relación de pareja sana:

.....
.....
.....
.....
.....

Si tienes algo de lo que te gustaría hablar en torno a las relaciones, puedes hablar con tu monitor/a o con tu profesor/a ahora o en cualquier momento.

Queremos asegurarnos de que este programa le llegue a la mayor cantidad posible de estudiantes de diferente procedencia. La información solicitada a continuación nos permitirá saber si hemos conseguido ese objetivo o no:

Sexo: ☐Hombre ☐Mujer Edad: ……

País de origen:

☐ España	☐ Rumanía	☐ Reino Unido
☐ Ecuador	☐ Colombia	☐ Rusia
☐ Marruecos	☐ Ucrania	☐ Bulgaria
☐ Bolivia	☐ Brasil	☐ Otro, ¿cuál?.....

Javier escucha a otros hombres hablar sobre mantener a sus mujeres a raya y empieza a pensar en ello. Nunca pegaría a su novia pero cuando discuten ambos se enfadan mucho y cuando ella va demasiado lejos, a veces él la empuja contra la pared para dejar claro quién manda.

Aceptable/Inaceptable

Alberto rompió con su novia porque llegó un momento en que siempre estaban discutiendo. Tras romper, ella le llamó y le pidió que borrara una serie de fotos íntimas de ella que él tenía en su móvil. Alberto le dijo que las había eliminado, pero no era cierto. Cuando él y sus amigos se juntan suelen compartir fotos de las chicas con las que están y con las que han estado en el pasado.

Aceptable/Inaceptable

María se ha enamorado de un chico que va a verla a su residencia varias veces a la semana. Tienen una relación física muy fuerte y él le dice que es la única persona con la que de verdad puede hablar. Él le ha dicho que aún no está listo para sentar la cabeza y ella lo entiende. Sabe que forma parte de una pandilla callejera y le preocupa hasta dónde pueda llegar. María sabe que ve a otras chicas e incluso ha hablado con alguna de ellas por teléfono cuando le llaman por teléfono y él le pide que conteste. María sabe que él se cree con la libertad de aparecer en la residencia a mitad de la noche porque no tiene dónde ir y le sienta mal que piense en otras chicas, pero lo quiere tanto que acepta la situación.

Aceptable/Inaceptable

Un chico de 17 años mantiene relaciones sexuales con su novia de 14. La madre de ella se entera y avisa a la policía. Como resultado, el chico es acusado de abuso sexual y recibe una sentencia de prestación de servicios comunitarios.

Aceptable/Inaceptable

Genoveva lleva saliendo con Sara 3 meses, aunque no le ha dicho a nadie que mantiene una relación con alguien de su mismo sexo porque aún le preocupa la reacción de su familia. A Sara le enfada que Genoveva no le haya dicho nada a nadie sobre su relación y siente que es porque Genoveva se avergüenza de ella. Ahora la está amenazando con romper la relación si Genoveva no le habla a su familia y a sus amigos sobre la relación.

Aceptable/Inaceptable

Felipe tiene 19 años y trabaja como guardia de seguridad. Felipe es autista pero puede desarrollar la mayoría de funciones habituales. La que fue su novia durante 6 meses le dejó hace un mes. La semana pasada le planteó volver y él aceptó. Entonces, tuvieron relaciones sexuales pero Victoria le dijo que tenía que darle 20 euros, a lo que él accedió. Victoria le dijo que si él iba a ser de nuevo su novio tenía que darle dinero cada semana para poder comprarse cosas cada vez que le apeteciera.

Aceptable/Inaceptable

¿Son tan importantes las relaciones?







"Hay evidencia de que las relaciones sanas están fuertemente relacionadas con la salud y el bienestar de las personas.

Del mismo modo, los riesgos para la salud de estar solo o aislado en la vida son comparables en magnitud a los riesgos asociados al tabaco, la hipertensión y la obesidad."

(Goerm, 1987; House, 1998)

Las relaciones saludables te hacen sentir

tranquilidad – confianza – libertad – optimismo –
seguridad – creatividad – felicidad



Entonces, ¿cómo te hace sentir una relación insana?



Las relaciones insanas te hacen sentir

tensión – obsesión – agobio – depresión – temor – soledad - infelicidad

¿Qué piensas ahora?

Las relaciones que tienes con tu familia, amigos y parejas mientras estás creciendo, marcarán la pauta para el resto de tu vida.

Cuídate y quiérete a ti mismo o a ti misma y después tendrás algo que dar y compartir con las demás personas



Objetivos de la sesión

Profundizar con los participantes en cuestiones relacionadas con la empatía y enseñarles a no precipitarse en la toma de decisiones. También se explorarán diferentes escenarios tóxicos que les permitirán identificar los componentes clave de las relaciones insanas y por qué la gente cae en ellas.

Aspectos claves de aprendizaje

- Reconocer señales de alerta de una relación insana o abusiva.
- Empatizar con los sentimientos de quien está sufriendo una relación de violencia.
- Reconocer las complejidades que presenta la violencia en la pareja joven, abordando lo difícil que resulta compartir experiencias de abuso de las que se ha sido víctima en una relación.
- Comprender que existe ayuda disponible y lugares y personas a las que acudir.

Recursos

Un ordenador conectado a un proyector, la presentación en PowerPoint, bolígrafos, ejemplos de relaciones insanas extraídos de medios de comunicación.

Actividades y duración

Tras recordar las reglas de funcionamiento y la sesión anterior con el grupo, seguir la estructura marcada a partir de la página 33.

Actividad para romper el hielo

“La silla caliente”. A cada persona, incluidos los formadores, se le hace una pregunta sobre sí mismo (no demasiado personal), que formula la persona que esté sentada junto a ella. Esto permitirá a los participantes saber un poco más de cada uno y explorar cómo sienta estar en la misma posición que el resto.

Cómo introducir la sesión

Sigue las notas para el formador de las páginas siguientes.

Materiales de la sesión

- Ejercicio del cambio de percepciones.
- Presentación sobre chicas y chicos (PowerPoint/copia entregable).

Sesión 2 REVISIÓN Y ACTIVIDAD PARA ROMPER EL HIELO

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
10min	Obtener feedback del grupo lanzando la pregunta: "¿Qué ha sido lo más importante para ti de la pasada sesión?"	Ésta es una parte clave de la sesión y sirve para centrar la energía del grupo así como la atención individual. Intenta que respondan a la pregunta tantos participantes como sea posible, preguntando directamente a aquellos que no hablaran en la pasada sesión. Es importante evitar opiniones que simplemente replican lo que alguien ya ha dicho antes o que usan una opinión anterior como apoyo. En cambio, hay que animar a los participantes a que se centren en lo que más les ha impactado a cada uno y por qué. Hay que evitar que las contestaciones se limiten simplemente a enumerar lo que se cubrió en la sesión anterior. Deben dirigirse a expresar el impacto que la sesión ha tenido en sus pensamientos, comportamientos y sentimientos. El formador facilitará una atmósfera reflexiva o animará a todo el grupo a que genere un refuerzo positivo, según sea apropiado.	• Desarrollo emocional • Confianza • Desarrollo de la personalidad
10mins	La silla caliente	Esta actividad consiste en una ronda de preguntas y respuestas rápidas. Comenzando por el formador, puedes preguntar, por ejemplo, cuál es tu programa favorito de television. La respuesta debe ser rápida y espontánea. El formador debe cortar aquellas preguntas de carácter personal o que puedan resultar incómodas.	

Sesión 2 EJERCICIO

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
5min	Ejercicio sobre cambio de percepciones. El formador presenta el ejercicio y lee la historia.	La claridad es importante a la hora de mantener la implicación y la atención entre las secciones del programa. Por ello, es importante que el formador dedica algo de tiempo a volver a centrar las energías del grupo y a explicar claramente el proceso al comienzo de la sesión: *Ahora os voy a leer una historia que dura unos dos minutos y quiero que la escuchéis. Después os hare una pregunta…* Asegúrate de que lees a un ritmo adecuado, haciendo las pausas para marcar los puntos claves. El objetivo es recrear el tono de un narrador (*storytelling)* para activar la mente de los jóvenes.	• Habilidades de comprensión

Sesión 2 DEBATE

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
20min	Facilitar el debate en el grupo con preguntas del tipo: ¿De qué va esta historia?	Divide la clase en dos grupos y pide a cada uno que reflexione sobre la situación, que busque una explicación para ese comportamiento y que lo comparta después con el resto de la clase.	• Desarrollo emocional • Confianza • Identidad

	¿Recuerdas alguna vez en la que hayas cambiado completamente tu opinión sobre alguien que te esta poniendo de los nervios? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo te sentiste?	El objetivo de este debate es permitir que los jóvenes expresen con sus propias palabras lo que han escuchado y que exploren qué implicaciones tiene. Las herramientas del formador aquí son la escucha reflexiva y el refuerzo positivo de las aportaciones que sean significativas. El punto clave es explorar que, aunque no ha habido cambios externos en el entorno que rodea al hombre (las circunstancias que generan molestias siguen existiendo), su percepción cambia completamente, moviéndose de la irritación extrema a la compassion total. *¿Ha cambiado algo en la situación?* *¿Qué ha cambiado su pensamiento/realidad/percepciones?* *¿Cuál ha sido el hecho clave para ese cambio?* *Esto es bastante interesante porque significa que la mente humana tiene el poder para cambiar completamente cómo nos afecta una situación sin que esa situación haya cambiado, con la ayuda de la información, el conocimiento, la reflexión y la observación)*	• Empoderamiento • Habilidades de negociación • Asertividad
20min		Lanza la pregunta: ¿Podéis pensar en alguna vez en la que hayáis cambiado vuestra opinión sobre alguien que os ponía nerviosos? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo os hizo sentir esa experiencia? Pide al grupo que comparta esas cuestiones con el resto de la clase.	
10min	El formador lee la historia de la rana hirviendo Fomentar el debate con preguntas de este tipo: ¿De qué va la historia? ¿Qué significa?	También te recomendamos desarrollar esta actividad que presenta una analogía de una relación sana con la historia de una rana que va hirviendo poco a poco. La historia es una metáfora de cómo una persona puede no ser consciente de cómo la escalada de violencia y daño que sufre en una relación va generando un entorno cada vez más peligroso. Cuánto más se prolonga en el tiempo la violencia, la persona la acepta y la racionaliza cada vez más, perpetuando una relación insana y disfuncional a medida que el maltrato se intensifica.	

Sesión 2 PRESENTACIÓN

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
5min	Presentación dinámica sobre arquetipos de chicas y chicos en relaciones de parejas jóvenes.	Presentación central de la sesión: *arquetipos masculinos y femeninos en las relaciones de pareja* Ésta es la segunda de las tres presentaciones centrales del programa en soporte PowerPoint. La idea es la de transmitir información relevante en un contexto adecuado al grupo objetivo. Esta presentación pretende abordar los roles tradicionales del hombre y la mujer en una relación de pareja.	• Relaciones sanas • Desarrollo emocional • Confianza • Identidad • Autoestima • Reflexión • Empoderamiento
25min	Abordar individualmente cada posible pareja: ¿Qué obtiene Paloma de cada relación? ¿Qué obtienen Moisés, Jerónimo y Andrés de esta relación?	Dividir la clase en dos y pedir a cada grupo que decida a quién debería escoger Paloma para tener una relación. Cada grupo debería usar ejemplos para ilustrar las características de cada arquetipo de chico (funcional/disfuncional/tóxico-violento)	

		Abordar cada una de las posibles relaciones individualmente, preguntando qué piensa y obtiene cada parte de la pareja en cada relación.
15min	Feedback del grupo	Cada grupo debe ahora compartir sus reflexiones con el resto de la clase. El formador recopilará las respuestas en una pizarra y hará un resumen de la sesión.

Sesión 2 CIERRE

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
10mins	Ir concluyendo la sesión	Resume la sesión, retomando conversaciones inconclusas y/o comentarios y preguntas del grupo. Es importante acabar con un comentario positivo y ofrecer ayuda individual, indicándoles que pueden hablar contigo, o a través de otros recursos, como páginas web o líneas de apoyo. Distribuye la lista de recursos de ayuda como apoyo adicional.	• Relaciones sanas • Desarrollo emocional • Comprensión oral

La gente está sentada en silencio. Algunas personas leen el periódico, otras están pensando en sus cosas y otras descansan con los ojos cerrados. Es una escena tranquila y calmada. De repente, un hombre y sus hijos entran en el vagón de metro. Los chicos son tan ruidosos que el clima cambia instantáneamente.

El hombre se sienta junto a mí y cierra los ojos, aparentemente sin prestar atención a la situación. Los niños gritan y corren, tiran cosas e incluso cogen los periódicos de la gente. Era muy molesto. El hombre, que estaba sentado a mi lado, seguía sin hacer nada. Era difícil no sentirse enfadado. No podia creer que fuera tan maleducado como para dejar que sus hijos se portaran de esa manera sin hacer nada al respecto, portándose de una manera tan irresponsable. Era fácil darse cuenta de que todo el mundo en el metro se sentía también molesto. Así que, finalmente me armé con una paciencia rara en mí, me volví hacia él y le dije "señor, sus hijos están molestando a la gente. Me preguntaba si no sería usted capaz de controlarles un poco más.

El hombre levantó la mirada como si fuera la primera vez que se daba cuenta de la situación y me dijo en tono muy bajo: "Tiene razón. Debería hacer algo, sí. Acabamos de salir del hospital donde acaba de fallecer su madre hace una hora. No sé qué pensar y me parece que ellos tampoco saben qué hacer".

¿Os imagináis cómo me sentí en ese momento? Mi percepción cambio totalmente. De repente ví las cosas de modo diferente, y precisamente porque las veía distintas, pensé diferente, me sentí de manera diferente, me comporté de manera diferente. Mi enfado desapareción. Deje de preocuparme por controlar mi actitud o mi comportamiento; el sufrimiento de aquél hombre también me había alcanzado a mí. Los sentimientos de empatía y de compassion fluyeron libremente. "¿Acaba de morir su mujer? ¡Lo siento mucho! ¿Puedo hacer algo para ayudarle?" Todo cambió en un instante.

Extracto de **Stephen R.Covey, *7 Habits of Highly Effective People***

Imaginad una olla llena de agua con una rana dentro nadando tranquilamente. El agua se va calentando a fuego lento. Al cabo de un rato, el agua se pone templada. A la rana le gusta y sigue nadando.

La temperatura empieza a subir. Ahora el agua está caliente, incluso un poco más de como le gusta a la rana. El calor hace que la rana empiece a sentirse algo fatigada y aturdida, pero no se preocupa y sigue con su baño.

Ahora el agua está verdaderamente caliente. Empieza a ser desagradable para la rana. Desgraciadamente, la rana apenas tiene ya fuerzas y se limita a intentar adaptarse sin hacer nada más.

Entonces, la temperatura del agua comienza a subir poco a poco, sin cambios bruscos, hasta que la rana muere hervida sin haber hecho ningún esfuerzo por escapar.

Si hubiésemos sumergido a la rana directamente en una olla con agua caliente a 50 grados, de un solo salto se hubiera escapado y se hubiera resguardado en un lugar más seguro para ella.

Es un experimento rico en enseñanzas. Muestra que el deterioro, cuando es lento y no se ve, normalmente no genera reacción, oposición o rebelión alguna.

Conociendo a Paloma





- Es una chica de 16 años insegura sobre su propia apariencia
- Es inteligente y divertida, siempre con un montón de historias para contar
- Intenta tener siempre a todo el mundo contento
- Confunde con facilidad sus emociones y le resulta complicado confiar en otras personas.
- Es muy sensible ante enfados y agresiones.

Paloma quiere estar con alguien

¿Será Moisés?





En una relación Moisés...

- dice a su chica que la quiere
- no le gusta hablar de los problemas
- puede ser desconsiderado y no siempre trata a la chica de manera que le muestre que le importa
- se pone celoso sin motivo alguno.
- dice mentiras
- busca siempre salirse con la suya
- no le gusta que ella vea a sus amigos y a su familia a solas o que haga cosas sin él
- trata de convencerla para que tenga relaciones sexuales

¿Es Jerónimo?





En una relación de pareja, Jerónimo...

- dice a su chica que la quiere.
- le grita y la insulta cada vez que discuten.
- continuamente menosprecia sus sentimientos e integridad física
- la acusa de coquetear o de que la engaña sin motivo alguno, a veces termina agrediéndola verbal o físicamente
- la culpa de las peleas que tienen y del daño que causan
- controla dónde va, a quién ve y con quién habla y se pone violento cuando ella le hace frente
- decide cómo, cuándo, y dónde mantener relaciones sexuales, empleando amenazas y violencia antes o durante esas relaciones

¿Será Andrés?





En una relacion Andrés...

- dice a su chica que la quiere
- habla con ella sobre sus problemas y está dispuesto a asumir compromisos
- respeta sus opiniones y la trata de forma que demuestra que le importa
- confia en ella y se gana su confianza
- es honesto con ella sobre las cosas que afectan a la relación.
- Disfruta pasando tiempo con ella y comprende que ella necesita su propio espacio
- toma las decisiones sexuales con ella y habla abiertamente sobre lo que **ambos** creen que está bien o no

¿Por quién se sentirá atraída?





Ya sabemos cómo es una relación saludable y qué implica:

respeto - honestidad - igualdad - libertad – consentimiento - comunicación

Entonces ¿por qué caemos en relaciones insanas y violentas?

Objetivos de la sesión

Explorar y educar sobre los motivos por los que la gente se mantiene dentro de relaciones insanas.

Aspectos claves de aprendizaje

- Comprender que existe ayuda disponible y lugares y personas a las que acudir.
- Definir la violencia en la pareja e identificar formas de maltrato y señales de riesgo.
- Conocer, al menos, una estadística sobre violencia de género en adolescentes.
- Describir la forma en que pueden ayudar a quien se encuentre en una relación tóxica o violenta.
- Abordar, al menos, una acción que puedan emprender para prevenir la violencia de género entre adolescentes.
- Describir las características de una relación de pareja sana.
- Identificar recursos de ayuda para jóvenes que estén dentro de una relación violenta o tóxica.
- Nombrar una persona adulta en el centro u organización a la que puedan dirigirse.

Recursos

Un ordenador conectado a un proyector, la presentación en PowerPoint, rotuladores, folios, ejemplos conocidos de relaciones insanas o violentas.

Actividades y duración

Tras recordar las reglas de funcionamiento y la sesión anterior con el grupo, seguir la estructura marcada en las páginas 48 y siguientes.

Actividad para romper el hielo

Pueden leerse frases o párrafos cortos sobre situaciones violentas o insanas, estereotipos, etcétera, para que la clase muestre su posicionamiento de acuerdo, desacuerdo o duda. Necesitas espacio para que los participantes puedan moverse. El formador delimitará tres áreas diferentes en la clase para quienes estén "de acuerdo", "en desacuerdo" o "tengo dudas". Esas áreas pueden identificarse utilizando tarjetas o una división imaginaria de la clase. El formador leerá o dirá en voz alta una frase o texto breve y los participantes tendrán que decidir si están de acuerdo, en desacuerdo o si no están seguros e ir a la zona correspondiente. El formador, entonces, revelará la respuesta correcta.

Cómo introducir la sesión

Sigue las notas para el formador de las páginas 48 y siguientes.

Materiales de la sesión

- Actividad para romper el hielo "de acuerdo" o "en desacuerdo".
- Presentación sobre el abuso sexual (PowerPoint/copia entregable).
- Cuestionario post-test (copia opcional).

Sesión 3 REVISIÓN Y ACTIVIDAD PARA ROMPER EL HIELO

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
10min	Facilitar los comentarios del grupo con preguntas del tipo: "¿Qué fue para vosotros lo más importante de la última sesión?"	Ésta es una parte clave de la sesión y sirve para centrar la energía del grupo así como la atención individual. Intenta que respondan a la pregunta tantos participantes como sea posible, preguntando directamente a aquellos que no hablaran en la pasada sesión. Es importante evitar opiniones que simplemente replican lo que alguien ya ha dicho antes o que usan una opinión anterior como apoyo. En cambio, hay que animar a los participantes a que se centren en lo que más les ha impactado a cada uno y por qué. Hay que evitar que las contestaciones se limiten simplemente a enumerar lo que se cubrió en la sesión anterior. Deben dirigirse a expresar el impacto que la sesión ha tenido en sus pensamientos, comportamientos y sentimientos. El formador facilitará una atmósfera reflexiva o animará a todo el grupo a que genere un refuerzo positivo, según sea apropiado.	• Desarrollo emocional • Confianza • Identidad
10mins	De acuerdo, en desacuerdo/Tengo dudas	El formador dividirá la sala en tres zonas marcadas con "De acuerdo", "En desacuerdo", "Tengo dudas". A continuación leerá una frase o un texto breve relacionado con relaciones insanas y cada miembro del grupo deberá dirigirse a la zona correspondiente según la respuesta que piense que es la correcta. Finalmente, el formador dirá la respuesta correcta después de que el grupo haya fijado sus respuestas. Se trata de un juego muy enérgico y en el que los participantes suelen divertirse.	

Sesión 3 LOS GRUPOS DE PODER

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
20min	Ejercicio en grupo. Emplear una pizarra en la que se apunte una lista de grupos de la sociedad que ejerzan poder sobre otros, sugiriendo algunos directamente para completar la lista si es necesario.	Comienza el ejercicio dividiendo la clase en grupos. Pide a cada uno de ellos que defina qué es el "poder"; se acudirá después a ellas al final del ejercicio cuando hables sobre el poder y el control en las relaciones de pareja. Pide a cada grupo que haga una lista en la que indiquen relaciones de poder de un grupo sobre otro (ricos/pobres; blancos/negros; hombres/mujeres; politicos/ciudadanos; adultos/niños) y cómo se expresa ese poder (injusticia, violencia, acoso, maltrato, desatención, agresiones), y qué tienen en común, por un lado, todos los grupos de poder	

entre sí, y por otro, todos los grupos sobre los que se ejerce ese poder. Se recomienda el uso de rotuladores y papel A3 para este ejercicio.

Promover el debate sobre los ejemplos que se hayan dado.

Mantén el debate fuera de la perspectiva de lo que afecta a cada cual como individuo y enfócala hacia el concepto de colectivos de personas que (tanto si abusan de su posición como si no) ejercen su poder en nuestra sociedad, por ejemplo, en forma de ventajas significativas.

¿Qué poder tiene una persona adulta sobre un niño?

¿Cómo se expresa ese poder?

Casi todo el mundo está representado a ambos lados en estas dinámicas de poder, en un grupo o en otro. La gente más joven puede ser una ligera excepción, porque son particularmente vulnerables, por ello, debes asegurarte de que tantos grupos de poder como de sin poder a los que los participantes puedan pertenecer. (personas sin discapacidad / personas sin discapacidad; heterosexual / homosexual; Español / extranjero; sano / enfermo).

Sesión 3 GRUPOS DE PODER EN CLASE

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
20min	Repetir el ejercicio anterior centrándose solo en los grupos de poder presentes en su clase, escuela o instituto	En esta version del ejercicio se explora qué grupos de gente en el colegio o instituto tiene poder sobre otros grupos y cómo se expresa ese poder Pregunta al grupo: ¿Qué destacaríais de esta lista? ¿Dónde os ubicáis en ella? ¿Qué te inspira o qué te hace sentir esta lista? Finaliza la actividad recuperando las definiciones de poder del principio del ejercicio y pregunta cuál es la diferencia entre esos grupos de poder y las relaciones sanas e insanas.	• Desarrollo emocional • Confianza • Identidad • Empoderamiento • Habilidades de negociación • Asertividad

Sesión 3 PRESENTACIÓN

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
30min	Presentación con información relevante y definiciones sobre lo que rodea a la violencia de género. Facilitar la discusión, los comentarios y las preguntas en el grupo.	Presentación central: *violencia de género* Esta es la tercera presentación en soporte PowerPoint. El objetivo es transmitir información clave en un contexto adaptado al grupo objetivo. Esta presentación pretende presentar información y datos relevantes acerca de la violencia de género, especialmente en el caso de chicas jóvenes.	• Relaciones sanas • Desarrollo emocional • Identidad • Autoestima • Reflexión • Empoderamiento

Sesión 3 CUESTIONARIO

Duración	Enfoque	Duración	Enfoque
10min	Distribuir el post-test a todos los participantes tras explicar las instrucciones. Dar 10 minutos para completar el cuestionario Recoger los cuestionarios.	El uso del cuestionario al principio y al final del programa se hace únicamente a efectos de su evaluación. Debe presentarse de manera breve, haciendo énfasis en la transparencia y privacidad del tratamiento de los datos que recoge. *Este programa está orientado totalmente hacia vosotros y vosotras. Como dijimos al principio, estamos aquí para vuestro beneficio. Así que, ahora que hemos acabado os vamos a pedir que hagáis el mismo ejercicio que hicimos al inicio. Por favor, para cada situación, rodead con un círculo la opción "aceptable" o "inaceptable" según lo que a cada cual os parezca.*	- Relaciones sanas - Desarrollo emocional - Confianza - Identidad

Sesión 3 CIERRE

Duración	Enfoque	Notas para el formador/profesor	Competencias claves
15min	Finalizar la sesión y el programa	Resume la sesión, retomando conversaciones inconclusas y/o comentarios y preguntas del grupo. Es importante acabar con un comentario positivo y ofrecer ayuda individual, indicándoles que pueden hablar contigo, o a través de otros recursos, como páginas web o líneas de apoyo. Distribuye la lista de recursos de ayuda como apoyo adicional.	- Relaciones sanas - Desarrollo emocional - Habilidades de comprensión

A continuación se ofrecen unos ejemplos del tipo de frases que pueden emplearse para este ejercicio. Recuerda que las que aparecen aquí son orientativas, aunque pueden serte útiles para elaborar las tuyas propias.

Se lee una de las frases al grupo. Se les pide que piensen sobre él y que después se dirijan a un lugar de la sala según estén de acuerdo, en desacuerdo o tengas dudas sobre la respuesta.

Una vez que hayan elegido, se les dice la respuesta correcta. Según el tiempo de que dispongas puedes leer tantas frases como quieras. Aquí tienes algunos ejemplos:

- Una de cada tres personas experimenta algún tipo de violencia por parte de sus iguales durante la infancia.
- Uno de cada tres chicos admite que ha abusado de otro niño o niña.
- Una de cada cuatro chicas admite que ha abusado de otro niño o niña.
- Una de cada cuatro personas que han sufrido violencia durante su infancia o adolescencia presenta secuelas a largo plazo.
- Una de cada cuatro personas adolescentes habrá sufrido algún tipo de violencia cuando haya cumplido los 18.

Para distender y descargar un poco la sesión, puedes introducir frases más ligeras sobre conocimientos generales.

Por ejemplo:
El presidente del Gobierno es Lady Gaga- ¿Estáis de acuerdo, en desacuerdo o tenéis dudas?

¡Obviamente, la respuesta es "en desacuerdo"!

¿Dejarías alguna vez que tu novio te agrediera?

Yo creo que no

Las mujeres jóvenes con una baja autoestima son particularmente vulnerables en sus relaciones de pareja



1 de cada 2 chicos y 1 de 2 dos chicas piensan que un empujón no es maltrato

1 de cada 2 chicos y 1 de cada 3 chicas piensa que obligar a su pareja a mantener relaciones sexuales sin preservativo no es maltrato

1 de cada 5 adolescentes admite que cuando un hombre pega a su mujer, está bien

Uno de cada dos chicos, y una de cada cinco chicas adolescentes afirma que las mujeres maltratadas lo inventan o exageran

El 50 % de los chicos y el 20 % de las chicas adolescentes sigue considerando la violencia de género como un problema particular o de las familias y no debe salir ni difundirse

4 de cada 10 chicos adolescentes siguen creyendo que "cuando una mujer dice no, quiere decir sí"



Es alarmante la cantidad de adolescentes que ven el maltrato como algo normal

¿Qué te parece?

Post-test

Fecha…….. Clase/Grupo…….. POST-TEST

Centro/organización……

Cuestionario SHER sobre relaciones sanas

Gracias por dedicar un tiempo a rellenar este cuestionario. Únicamente debes responder a las preguntas basándote en lo que que tú crees que es aceptable o inaceptable en una relación de pareja. Queremos que contestes a estas preguntas con independencia de que tengas o no una relación de pareja ahora mismo. **Marca sólo una casilla de respuesta para cada pregunta. Recuerda que este cuestionario es anónimo, así que, por favor, contesta con sinceridad.**

¿Quién piensas que debería tomar las decisiones acerca de…

	Debo decidir yo	Podemos hablarlo, pero debo decidir yo	Debemos decidirlo juntos	Lo hablamos, pero decide mi pareja	Decide mi pareja
qué amigos y amigas tienes?	☐	☐	☐	☐	☐
qué ropa llevas?	☐	☐	☐	☐	☐
en qué gastas tu dinero?	☐	☐	☐	☐	☐

Señala qué piensas que resulta aceptable cuando hablas sobre…

	Él/ella debería escucharme y ofrecerme ayuda	Él/ella debería escucharme un poco	No pasa nada si no le interesa	No pasa nada si se ríe de mí	Está bien que me critique por ello
tus planes de futuro	☐	☐	☐	☐	☐
tus sentimientos	☐	☐	☐	☐	☐
tus problemas o equivocaciones	☐	☐	☐	☐	☐

¿Está bien que tu novio/novia…

	Nunca	No está bien pero se lo perdonaría	Está bien si he hecho algo que lo/la enfade	Casi siempre	Siempre
te engañe?	☐	☐	☐	☐	☐
te toque en público incluso si no quieres?	☐	☐	☐	☐	☐

Post-test

te desprecie?	□	□	□	□	□
te obligue a mantener relaciones sexuales?	□	□	□	□	□
□ te empuje?	□	□	□	□	□
te pegue?	□	□	□	□	□

¿Está bien que tú…

	Nunca	No está bien pero debería perdonármelo	Está bien si él/ella ha hecho algo que me enfade	Casi siempre	Siempre
engañes a tu pareja?	□	□	□	□	□
toques a tu pareja en público incluso si no quiere?	□	□	□	□	□
desprecies a tu pareja?	□	□	□	□	□
Obligues a tu pareja a mantener relaciones sexuales?	□	□	□	□	□
Lo/la empujes o golpées?	□	□	□	□	□

Sobre la comunicación entre vosotros: está bien que tu novio o novia…

	Nunca está bien	A veces	De vez en cuando	La mayoría de las veces	Siempre
Cotillée tu teléfono?	□	□	□	□	□
Te llame o te escriba mensajes constantemente?	□	□	□	□	□
Mande fotos/videos de ti sin tu permiso?	□	□	□	□	□
Deje comentarios desagradables sobre ti en Facebook/Tuenti u otros sitios?	□	□	□	□	□

Si has experimentado alguna de las situaciones anteriores, ¿se lo has dicho a alguien? □
SÍ □ NO

Si has contestado que sí, ¿a quién se lo dijiste?

Amigos □ Familia □ Monitor/educador □ Profesor □

Médico/psicólogo □ Policía □ Otros □

Post-test

¿Crees que sabes lo suficiente sobre cómo tener una relación sana? □ SÍ □ NO

Cuéntanos qué más te gustaría saber sobre cómo tener una relación de pareja sana:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sobre el programa SHER…

¿Cuál es tu satisfacción con este programa?

Muy alta □ Alta □ Media □ Baja □ Muy baja □

¿Piensas que has incrementado tus conocimientos y concienciación sobre relaciones sanas e insanas?
Sí □ No □

¿Ha mejorado este programa tu comprensión sobre los efectos del control y el poder en las relaciones de pareja?

Sí □ No □

¿Crees que podrás usar el conocimiento adquirido en este programa para mejorar tu relación de pareja actual o tus relaciones de pareja futuras?

Sí □ No □

Para aquellas personas que estáis en una relación de pareja ahora:

¿Has pedido ayuda o consejo a algún formador o persona de referencia para mejorar tu relación?

Sí □ No □

Si has pedido ayuda, ¿el apoyo o consejo que te han proporcionado te ha ayudado a mejorar tu relación?

Sí □ No □

Si tienes algo más sobre lo que te gustaría hablar respecto de las relaciones de pareja, por favor dirígete al formador o professor que ha impartido el programa.

Capítulo 5. Evaluación de la experiencia piloto

El pack educativo SHER ha sido testado en centros educativos y grupos de jóvenes en España, Bulgaria y el Reino Unido. En torno a 1.000 jóvenes con edades entre 13-24 años han participado en esta experiencia piloto.

El objetivo general de este pack es promover la sensibilización y concienciación sobre relaciones de pareja sanas y prevenir el maltrato y la violencia de género. A través de la participación en este programa, los y las jóvenes:

- Incrementarán su conocimiento sobre qué es y qué no es una relación sana y que la violencia en la pareja no es aceptable.
- Mejorarán su capacitdad para la autoevaluación o el autodiagnóstico de sus propias relaciones de pareja.
- Tendrán un mayor conocimiento de que tienen el poder para tomar decisiones que mejoren su situación y para acudir a recursos de ayuda de los que se les informará sobre cómo acceder.
- Sabrán a dónde acudir en busca de apoyo y ayuda si están en una relación violenta o están sufriendo una situación de violencia de género en sus casas.
- Verán reducido el riesgo de convertirse, tanto en víctimas, como en agresores de violencia de género en el futuro.

De cara a medir el cambio de actitudes de la gente joven como resultado de su participación en el programa SHER, se ha desarrollado un cuestionario (ver los materiales de las sesiones 1 y 3). Se les pidió a los participantes que completaran el mismo cuestionario tanto al inicio como al final del programa. Posteriormente, se analizó la información recogida en ellos.

Resultados claves

- **El 89%** de los participantes expresó una satisfación general "alta" o "muy alta" con el programa.
- **El 91%** declaró haber incrementado su concienciación sobre qué es una relación sana.
- **El 93%** indicó que había mejorado su comprensión sobre los efectos del poder y el control en relaciones de pareja.
- **El 87%** señaló que usarían lo aprendido en el programa en sus relaciones de pareja actuales o futuras.
- **El 24%** solicitaron ayuda o consejo de los formadores o de mentores para mejorar su relación actual.

El informe completo de evaluación puede consultarse en el apéndice C.

Capítulo 6. Recursos de ayuda

Hay una variedad de recursos regionales y nacionales disponibles para proporcionar ayuda y asesoramiento a víctimas de violencia de género así como a niños y jóvenes que estén siendo testigos de este tipo de violencia en su casa.

Líneas y centros de ayuda

112
Dispositivo de Atención Telefónica Urgente de la Región de Murcia

En la Región de Murcia, a través del 112, puedes contactar con un equipo de profesionales en violencia de género que atenderá tu caso en caso de que estés en una situación de emergencia o necesites ayuda o atención urgente.

Está disponible las 24 horas y es totalmente gratuito. Si lo necesitas, marca el **112.**

900 20 20 10
Teléfono de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo

La Fundación Anar gestiona esta línea de ayuda a la que te puedes dirigir si te encuentras en una situación de riesgo o estás siendo víctima de algún tipo de violencia de género, ya sea en tu entorno familiar o en tu propia pareja.
La llamada al 900 20 20 10 es gratuita.
Web: www.anar.org/necesitas-ayuda-tf-nino/

Red CAVI
Centros de Atención a Víctimas de Violencia de Género

Esta red de centros de la Región de Murcia proporciona de manera gratuita asesoramiento y apoyo psicológico, jurídico y social a las víctimas de violencia de género.
Si necesitas acudir, puedes pedir cita en el **901 101 332** o buscar más información en http://violenciadegenero.carm.es

016
Teléfono de información sobre violencia de género

En este servicio te suministrarán información general y asesoramiento jurídico sobre violencia de género. Las llamadas que por su carácter urgente así lo requieran, son derivadas al dispositivo 112 que aparece más arriba. El teléfono es gratuito y disponible 24 horas.
Si necesitas información, marca el **016**.
Web: www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Recursos/telefono016/home.htm

Organizaciones de ayuda a jóvenes

Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil (FAPMI)

Integra personas y ONG que dan apoyo a niños y jóvenes que han sufrido algún tipo de violencia o abuso. También promueve la protección del menor y desarrolla diversas acciones y programas para prevenir la violencia contra los menores y contra las mujeres jóvenes.
Web: www.fapmi.es

Asociación Murciana de Apoyo a la Infancia Maltratada (AMAIM)

Esta ONG proporciona ayuda a la hora de informar o poner en conocimiento de las autoridades casos de abuso y violencia contra menores de edad y ofrece servicios de apoyo a las víctimas. También desarrolla programas y campaña de promoción de la defensa de los derechos del menor.
Web: www.amaim.org

Quiero Crecer

La ONG Quiero Crecer, de la Región Murcia, suministra servicios relacionados con el apoyo psicológico a menores víctimas de distintos tipos de violencia, especialmente a quienes sufren violencia de género en su entorno familiar.
Web: www.quierocrecer.es

Información general sobre recursos de ayuda en violencia de género

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

En la web del Ministerio puedes encontrar recursos de ayuda para víctimas de violencia de género disponibles en toda España, así como información y publicaciones que te pueden ser de utilidad.
Sitio web: www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/home.htm

Portal de Violencia de Género de la Región de Murcia

Aquí encontrarás toda la información sobre los recursos a los que puedes dirigirte, como la línea de atención urgente 112 y los centros de atención a víctimas (CAVI). Además, encontrarás una serie de preguntas frecuentes y de información sobre dónde dirigirte y qué hacer según tu situación.
Sitio web: http://violenciadegenero.carm.es

Asociación contra la Violencia Doméstica de la Región de Murcia (AVIDA)

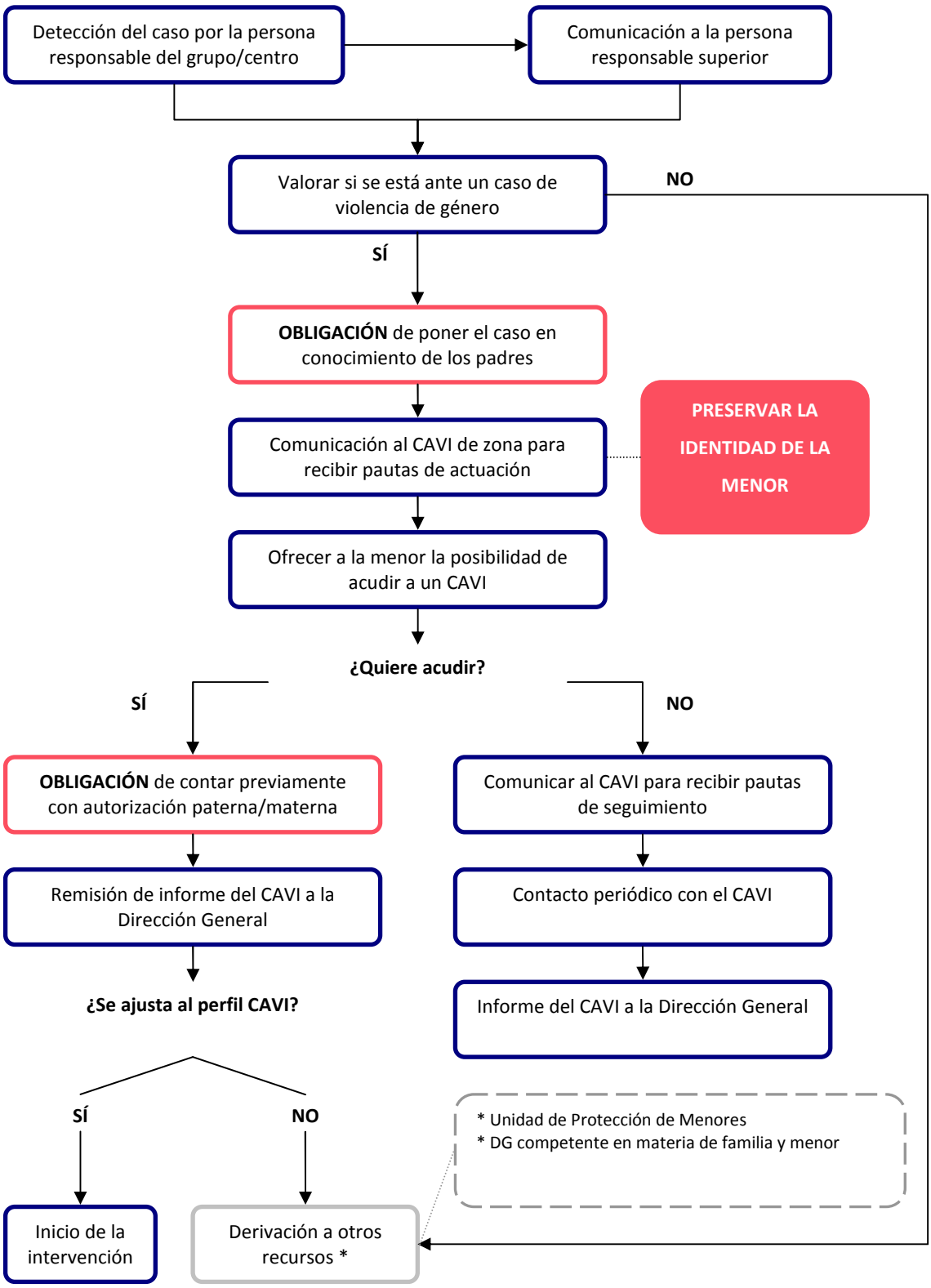
Web de una ONG dedicada a la intervención con víctimas de violencia de género y a la realización de actividades de sensibilización tanto en jóvenes como personas adultas.
Sitio web: www.asociacionavida.es

APÉNDICE A.
EJEMPLO DE REGISTRO DE CASOS/INCIDENCIAS

Centro educativo/organización……

Profesor/a formador/a……

Grupo/curso; centro	Tipo de episodio y fecha	Acción emprendida y fecha	Resultado y fecha


Detección del caso por la persona responsable del grupo/centro
Comunicación a la persona responsable superior
Valorar si se está ante un caso de violencia de género
NO
SÍ
OBLIGACIÓN de poner el caso en conocimiento de los padres
Comunicación al CAVI de zona para recibir pautas de actuación
PRESERVAR LA IDENTIDAD DE LA MENOR
Ofrecer a la menor la posibilidad de acudir a un CAVI
¿Quiere acudir?
SÍ
NO
OBLIGACIÓN de contar previamente con autorización paterna/materna
Remisión de informe del CAVI a la Dirección General
¿Se ajusta al perfil CAVI?
SÍ
NO
Inicio de la intervención
Derivación a otros recursos *
Comunicar al CAVI para recibir pautas de seguimiento
Contacto periódico con el CAVI
Informe del CAVI a la Dirección General
* Unidad de Protección de Menores
* DG competente en materia de familia y menor

NOTA:
Este es el protocolo a seguir en la Región de Murcia. Consultar al departamento competente en materia de violencia de género en cada Comunidad Autónoma para conocer el protocolo o procedimiento de derivación a seguir.
Teléfono cita previa CAVI: **901 101 332**.
Más información sobre la Red CAVI en violenciadegenero.carm.es

Este contenido estará disponible en la nueva versión del pack educativo, a partir de Marzo de 2013.

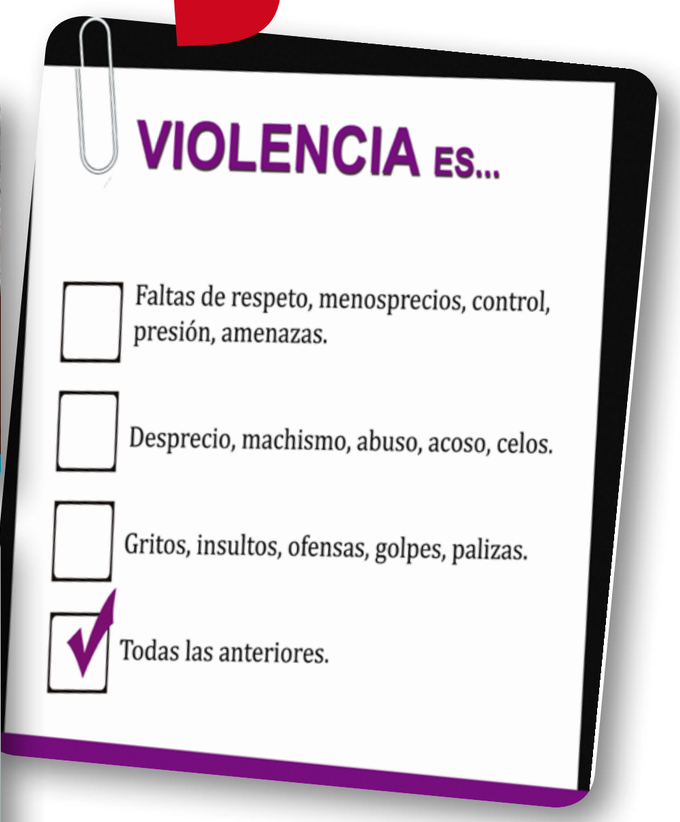
Créditos: imágenes cortesía de **FreeDigitalPhotos.net**.

25 NOVIEMBRE

Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

















¿Qué necesitas para verlo con claridad?

SI TE CONTROLA, NO ES AMOR, ES VIOLENCIA

te interesa saber

El 60% de las chicas recibe insultos machistas de sus parejas en el móvil.

El 10,5% de las chicas (de 14 a 19 años) reconocen que han sido maltratadas por sus novios.

Un 6,2% de las chicas dicen haberse visto obligadas a prácticas sexuales que no deseaban.

El 36,3% de los adolescentes piensan que los celos son una expresión de amor.

El 11,7% de los chicos creen que está bien que los hombres salgan con muchas chicas, pero no al revés.

El 25% de las chicas dice que su novio o exnovio la vigila a través del teléfono.

El 23,2% de las chicas confiesa que su pareja la ha tratado de aislar de sus amistades.

Un 12% de los adolescentes no consideran como maltrato conductas como que un chaval le diga a su novia con quien puede hablar, dónde ir o qué hacer.

http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/PDFS/El_Ciberac_Juventud.pdf

Tu relación es tóxica o de maltrato si...

Te controla las llamadas/mensajes del móvil o redes sociales.
Se ríe de ti delante de tus amistades.
Te acusa de coquetear o ligar cuando te ve con otros chicos.
Te amenaza cuando no haces lo que quiere o si le vas a dejar.
Te asusta decirle que no estás de acuerdo con él.
Sientes que hagas lo que hagas nunca es bastante para él.
Critica tu forma de vestir o pensar.
Se molesta si te llama/sales con un amigo.
Se enfada si sales sin él.
Te compara con otras chicas/chicos.
Pretende anular tus decisiones.
Se enfada por cosas sin importancia.
Te asustas cuando se enfada.

para saber más...

http://violenciadegenero.carm.es/inicio/index.html
http://yoligoyodecido.wordpress.com/
http://minoviomecontrola.blogspot.com.es/
http://lacoctelera.com/gracias.html
http://www.kolokon.com/cas/index.aspx
http://grabatelo.wordpress.com/
http://www.infocop.es/view_article.asp?id=4960&cat=50



si te hace sentir mal corta tu relación..... di NO!!!

si crees que tu relación es "tóxica" o tienes dudas, llama al

901 101 332

si crees que estás en una situación de riesgo, llama al

112

Región de Murcia

25 NOVIEMBRE Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO DE SECUNDARIA Y FP

Definición

Las Naciones Unidas definen violencia de género como: "Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada"

¿Por qué el 25 de Noviembre?

Se eligió esta fecha para conmemorar el violento asesinato de las hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), tres activistas políticas asesinadas el 25 de noviembre de 1960 en manos por la policía secreta del dictador Rafael Trujillo en la República Dominicana.



FINALIDAD

Este material, está dirigido al alumnado de secundaria y FP para trabajar la conmemoración del 25 de Noviembre con la finalidad de:

•Favorecer la construcción de una identidad propia, positiva, no sexista y contraria a la violencia.

•Incorporar como valores básicos la lucha contra el sexismo, el machismo y la violencia de género.

•Ayudar a que comprendan la naturaleza de la violencia de género, cómo surge y evoluciona y sus consecuencias.

•Realizar una orientación profesional al alumnado para que no se reproduzcan actitudes sexistas.

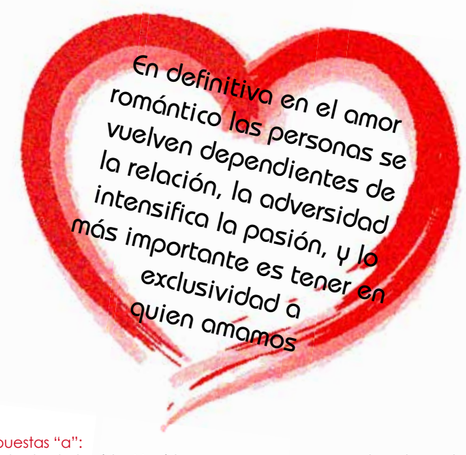
Conciénciate, es importante

La prevención de la violencia de género debe trabajarse día a día

Erradicar los mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
Acabar con las creencias de la superioridad del hombre sobre la mujer, que tiene como consecuencia la violencia.
Comprender que el feminismo busca la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que incluyen violencia contra las mujeres.
Detectar las actitudes violentas y los sesgos sexistas hacia las mujeres en los entornos más cercanos.
Educar en igualdad como medio de prevenir la violencia.
Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, arte…
Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.
Fuente:www.un.org/es/events/endviolenceday

1.- El Amor Romántico es...

- Para toda la vida (te querré siempre)
- Exclusivo (no podré amar a nadie más que a ti)
- Incondicional (te querré pase lo que pase)
- Implica un elevado grado de renuncia (Te quiero más que a mi vida).



Características del amor romántico

- Inicio súbito
- Entrega total a la otra persona.
- Vivir experiencias muy intensas de felicidad o sufrimiento.
- Depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio.
- Perdonar y justificar todo en nombre del amor.
- Estar todo el tiempo con la otra persona.
- Pensar que es imposible volver a amar con esa intensidad.
- Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya.
- Prestar atención y vigilar cualquier señal de altibajos.
- Idealizar a la otra persona.
- Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor.
- Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo.

2.- Los Mitos del Amor Romántico

Mito de la "media naranja", o creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo y que ha sido la única elección posible. La idea de que todas las personas tenemos una media naranja, otra mitad que nos complementa es una idea muy extendida, pero nos lleva a plantearnos el amor de forma errónea. Ser TODO para mí, y TODO para él, convierte la relación en un vínculo asfixiante.

Mito de los celos, o creencia de que son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Este mito suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y, en ocasiones, violentos.

Mito de la equivalencia, o creencia en que el "amor" (sentimiento) y el "enamoramiento" (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y, por ello, lo mejor es abandonar la relación.

Mito de la omnipotencia, o creencia de que el amor lo puede todo, y por tanto si hay verdadero amor no deben influir los obstáculos externos o internos sobre la pareja, y es suficiente con el amor para solucionar todos sus problemas.

Mito de la pasión eterna, o creencia de que el amor verdadero es para siempre.

Aferrarse a los mitos conduce a la infelicidad

1ª ACTIVIDAD

Para calentar motores, es importante saber cómo piensan y cómo debe ser una relación.
Test para chicos y chicas "Y el amor, ¿es romántico?"
Fuente: Fundación Mujeres "Ligar, Amar, Cuidar"

(Marca la respuesta que te parezca correcta)

1.- Por amor sería capaz de…
a. Darlo todo sin esperar nada a cambio.
b. Cambiar incluso algo que me gusta de mí para conseguir a quien amo.
c. Cambiar, si mi pareja me lo pidiera mi manera de vestir o estilo de vida.
d. Implicarme y dar pero no a cualquier precio.

2.- Encontrar el amor verdadero significa encontrar:
a. A la persona que dará sentido a tu vida.
b. A la persona que encajará contigo a la perfección.
c. A la persona que te hará feliz para siempre.
d. A alguien que te ame y te haga sentir bien contigo misma/o

3.- Es fácil reconocer a quien amas porque:
a. No puedes estar ni un minuto sin pensar en esa persona.
b. Necesitas a esa persona para estar completa.
c. Es la persona más perfecta del mundo.
d. Cuando estás a su lado te sientes muy, muy bien.

4. Tu película de amor preferida tendría por título…
a. Atracción fatal.
b. Media Naranja.
c. Morir de Amor.
d. Amar para ser feliz.

5.- Para ti los ingredientes básicos del amor son:
a. Pasión y lágrimas.
b. Ternura y celos.
c. Romanticismo y seducción.
d. Comunicación y atracción.

6.- La frase popular con la que estás más de acuerdo es...
a. Quien bien te quiere te hará sufrir.
b. Los polos opuestos se atraen.
c. Si nos queremos de verdad nada puede salir mal.
d. Amor es el verdadero precio del amor.

7.- La frase que más te gustaría escuchar de tu pareja es…
a. Me encanta que seas solo mía/o…
b. Estas hecha/o para mi…
c. Mi vida no tiene sentido sin ti…
d. Estar contigo es lo más maravilloso que me ha pasado nunca…

8.- Para conseguir enamorar a alguien, lo mejor es ser una persona...
a. Muy buena y sacrificada.
b. Cariñosa y dispuesta a comprender todo.
c. Que esté buena/o porque el físico es muy importante.
d. Que se comporta y actúa según su forma de ser.

9.- El "amor verdadero" es muy importante porque:
a. Nunca vuelves a ser la misma persona si lo pierdes.
b. Sólo lo encuentras una vez en la vida.
c. Necesitamos el amor de pareja para sentirnos completas/os.
d. Es una experiencia maravillosa.

10.- Si tu pareja te hace sufrir y daña, la cosa tiene solución:
a. Si estas dispuesta/o a perdonar lo que sea y seguir adelante.
b. Si te pide perdón y te promete cambiar.
c. Si lo ha hecho por amor, porque te quiere demasiado.
d. Si te hace mucho daño, lo mejor es cortar la relación

11.- Si tu pareja tiende a mostrar celos injustificados...
a. Lo aguanto con tal de no perdela.
b. Es normal, los celos son una prueba de amor.
c. Es porque te ama de verdad.
d. Tienes un problema, esos celos son incompatibles con el amor.

Resultados:

Mayoría de respuestas "a":
El amor es lo más importante de tu vida. Naciste para amar, eres capaz de entregar lo mejor de ti sin esperar nada a cambio, en el amor eres una persona generosa y das a manos llenas tus sentimientos. Hay muchas personas como tú, pero también hay muchas personas que no son capaces de responderte en la misma medida, que no son capaces de recibir con respeto ni de reconocer tus valores.
El amor puede ser lo más importante en tu vida pero amar a alguien no debe ser más importante que tú misma/o. Tú eres la persona que más valor debe tener para ti misma, es a ti a quien más debes querer, es contigo con quien tienes que mostrar toda tu generosidad. El camino del amor puede tener dificultades, pero en ningún caso está lleno de sufrimientos. Si alguien te quiere debe procurar hacerte feliz. Si alguien te hace sufrir, es porque realmente no te quiere. Sólo entendiendo esto podrás amar sin recibir daño y disfrutar del amor verdadero que mereces…

Mayoría de respuestas "b":
Tienes la seguridad de que en algún sitio está tu alma gemela, esa persona que te dará la felicidad, ese alguien que te complemente, que te dé lo que ahora parece que te falta. Piensas que cuando llegue tu amor verdadero te darás cuenta enseguida, habrá alguna señal. Algo te dirá que esa persona es por quien has estado esperando. Tienes la ilusión de que será un amor completo y perfecto, que te dará lo que tú necesites y tú se lo darás a él o ella, el resto del mundo tal vez no os entienda, pero habrás encontrado tu media naranja y eso será suficiente.
¿Sabes que hay muchas maneras distintas de enamorarse? ¿Sabes que para cada persona puede haber muchas oportunidades de encontrar amores verdaderos? Cuando, sobre todo a las chicas, nos hacen creer que amor hay sólo uno, nos están "obligando" a soportarlo todo, nos están haciendo creer que si nuestro amor va mal, tenemos que sacarlo adelante porque esa es nuestra única oportunidad de tener pareja. Recuerda que eres una preciosa naranja entera, no hay ninguna mitad esperándote en ningún sitio, ni ninguna pareja que pueda sustituir todo lo que recibes de otras personas que te quieren. Si tienes curiosidad por encontrar a la persona más maravillosa del mundo empieza por buscarte a ti misma/o. El amor verdadero vendrá después y entonces serás capaz de disfrutarlo a tope…

Mayoría de respuestas "c":
Llevas tanto tiempo volando que se te olvidó aterrizar, así que vamos a regalarte un paracaídas para que no te hagas demasiado daño al caer. Eso que tú esperas…¡no existe! Alguien les contó a las chicas una vez (y si eres chico te conviene saber esto, así que sigue leyendo) que si eran lo suficientemente buenas, obedientes y bellas algún príncipe aparecería en su caballo blanco y serían felices para siempre y, aunque sea un cuento... ¡muchas chicas lo creyeron! No existen los príncipes azules (de hecho las que aseguraron encontrarlo luego aseguraron eso de que "los príncipes azules destiñen al primer lavado")… No existe ningún chico o chica perfecta para ti, no hay ningún amor eterno, ni hay nada que tú puedas hacer para cambiar eso. En el amor verdadero hay pasión, arrebato, seducción y una pizca de locura, pero nadie vive en este estado para siempre… ¡Sería imposible!
Vives esperando y temiendo el amor, esperándolo como lo más grande de tu vida y temiendo que no seas capaz de mantenerlo. Cuando te enamoras, muestras lo que consideras mejor de ti y temes perder a tu amor si el nivel "baja", pero ¡relájate!, la mayoría de las veces lo mejor de ti está mucho más adentro y sale cuando además de pasión, consigues intimidad y confianza con la pareja. Aprovecha tú vena romántica para expresar tu creatividad, abre los ojos al mundo real y no temas estar sin pareja… ¡a menudo la soledad nos enseña también a disfrutar de nosotras y nosotros mismos!

Mayoría de respuestas "d":
¡Eres una auténtica chica o chico del siglo XXI! Si eres chica, eres de esas que están empezando a vivir su vida plena y libremente sin esperar a que venga un chico para indicarle el camino más adecuado. Y si eres un chico, eres de los que piensa que tú por ser un tío no tienes que ir de machito o príncipe salvador de nadie porque piensas en tu pareja de igual a igual… donde ambos os ayudáis mutuamente con vuestros miedos. Quieres amar y que te amen, enamorarte, disfrutar de la pasión y de tu sexualidad, compartir espacios y tiempos con alguien que te guste especialmente y con quien puedas planear cosas importantes en la vida ¡pero no a cualquier precio! Eres bastante sensata/o al entender el amor verdadero como algo cambiante, en continua construcción y crecimiento.

2ª ACTIVIDAD

Para conocer lo que piensa el alumnado sobre los mitos, trabajar las siguientes cuestiones:
Identifica cuáles son tus mitos amorosos.
¿Cómo crees que influyen en tu forma de vivir el amor?
¿Cuál es tu fantasía amorosa sobre la relación de pareja?

FICHA DE TRABAJO		
Lee detenidamente cada enunciado y expresa si estás de acuerdo o no y por qué.		
ENUNCIADO	V	F
Si es tan celoso conmigo, es porque me quiere de verdad.		
Amar es sufrir		
El amor es algo mágico		
Los chicos y las chicas viven el amor de forma diferente		
No podré ser feliz si no tengo una relación de pareja		
Sacrificaría cualquier cosa por amor		
Con mi amor haré que cambie y todo irá bien entre nosotros.		
El amor lo puede todo		
Alguna vez me ha humillado, pero yo sé que me quiere.		
El amor es lo más importante en la vida		



3.- Las Redes Sociales, Amor y Control

Facebook, whatsapp y tuenti son las redes sociales más populares en todo el mundo con millones de personas que se conectan entre sí. El problema de estas plataformas llega cuando, además de ser usadas como medio de comunicación y entretenimiento, son usadas con frecuencia por los/las jóvenes como herramienta de control y presión hacia la pareja, que dan lugar al ciberacoso.
Podemos decir que los ciberacosadores utilizan Internet para alcanzar a la víctima y llevar a cabo una estrategia fundamentada en el chantaje emocional. El ciberacoso como forma de ejercer la violencia de género, implica todo un conjunto de consecuencias que afectan a las víctimas en el plano emocional.
Fuente: Decálogo por la ciberconvivencia positiva y contra el cyberbullying http://www.infocop.es/view_article.asp?id=4960&cat=50

Esta actividad pretende hacer reflexionar al alumnado sobre conductas habituales en las relaciones de pareja a través de las redes sociales.

3ª ACTIVIDAD



1-Plantea al alumnado en pequeños grupos, las siguientes cuestiones.
¿Facebook como señal de amor?
1.- Si iniciaras una relación, ¿lo publicarías en Facebook? ¿Por qué?
2.- ¿Te preocupa que todo el mundo conozca con quién sales o tienes una amistad especial?
3.- ¿Quién crees que suele publicar más esta información, chicas o chicos? ¿Por qué?
4.- ¿Crees que este tipo de publicaciones puede repercutir en tu vida de un modo positivo o negativo? Razona tu respuesta
5.- Si tu pareja te pide tu contraseña de Facebook, ¿qué harías? ¿Por qué?
6.- ¿Crees que dar tu contraseña a tu pareja es señal de amor?
7.- ¿Crees que Facebook puede ser motivo de peleas, desconfianza y discusión en la pareja? ¿Por qué?
8.- ¿Conoces casos en los cuales Facebook haya influido negativamente en una relación de pareja?
9.- ¿Estarías dispuesto/a a publicar en las redes sociales con quién mantienes una relación si tu pareja te lo pide?
10.- ¿Dejarías de utilizar las redes sociales si tu pareja te lo pidiera?
11.- ¿Qué opinión te merece que uno de los estados sea "estoy buscando el príncipe azul"?

FICHA DE TRABAJO (Valorar los ítems de 1 a 5, siendo 5 la valoración más positiva					
	1	2	3	4	5
Reconoce actitudes discriminatorias en las relaciones de pareja a través de las nuevas tecnologías					
Identifica actitudes de acoso y control en la pareja a través de las redes sociales					
Rechaza la violencia hacia las mujeres, sea del tipo que sea					
Adopta una actitud crítica hacia las desigualdades entre hombres y mujeres					
Observaciones:					

CUENTA Y EVALÚA	SI	NO
Chicos y chicas coinciden en opiniones contra la violencia hacia las mujeres		
Observaciones:		

4.- Definiendo relaciones sanas o abusivas

Las personas eligen a su pareja en base a los modelos que aprendieron en su familia de origen, en los conceptos de hombre y mujer construidos y en la idea que tienen sobre ellas mismas.

4ª ACTIVIDAD

1 Visionar el siguiente corto:
Un ejemplo de cómo tu relación puede ser un peligro sin que te des cuenta
http://minoviomecontrola.blogspot.com.es/search/label/crepusculo
Reflexión en pequeños grupos
¿Crees que la relación que muestra el corto es sana?¿Por qué?
¿Cuáles son las características de una relación sana?



Relación Sana y Segura debe

Asumir responsabilidades compartidas y tener la libertad de tomar decisiones.
Sentir seguridad para admitir y compartir miedos y dudas.
Aceptar que un "no" es una negativa.
Aceptar que las relaciones sexuales se viven entre personas iguales.
Respetar el espacio físico de la pareja.
Expresar emociones de una manera no violenta.
Respetar el derecho a tener diferencias en cuanto a sentimientos y actividades.
Prestar apoyo a las metas de la pareja.
Escuchar y comprender.
Basar la relación en la confianza.
Escuchar y valorar la opinión de la pareja.
Otras…

¡Que el amor valga la alegría, no la pena!

Recomendaciones Finales

Es necesaria una implicación de todo el personal del centro así como de los Consejos Escolares de los órganos consultivos con la finalidad de trasladar los criterios y medidas para el fomento de la igualdad de oportunidades y la prevención de la violencia de género.
Promover una revisión en los Centros Educativos del curriculum. revisión de textos, de organización del centro, espacio, etc., para contribuir a que chicas y chicos estén con la misma equiparación y derechos.
Hacer uso de una metodología participativa para trasladar la idea de que la igualdad de género es posible.
Cuando se presenta un caso de violencia de género en las aulas, es conveniente adecuar un espacio adecuado para la escucha activa y posteriormente y derivar el caso a los servicios especializados al teléfono **901 101 332** ó **112**.

Contribuye a la prevención de la violencia de género

¡Implícate!

Este material está desrrollado por actividades para facilitar el trabajo en: violenciadegenero.carm.es. Acceder a: Lineas de actuación. Sensibilización y prevención


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

LA RIOJA

Inicio

Desde **el Programa de Buenos Tratos** os damos la bienvenida a la nueva **Escuela de familias**.
Nuestra intención es apoyar en la difícil y a la vez apasionante tarea de formar y educar a vuestros hijos e hijas. Asimismo, pretendemos cubrir vacíos de información, aclarar ideas imprecisas, ofrecer recomendaciones prácticas, proponer actividades lúdicas y abrir un espacio común de diálogo para todas aquellas personas que estén interesadas. En definitiva, deseamos que este programa multiplique su potencial como agente educativo y preventivo. No pretende dar recetas mágicas o consejos del tipo "cómo hacerlo en caso de…" sino hacer que las familias adquieran destrezas y descubran nuevas herramientas de convivencia. Nuestro objetivo es que vayáis creciendo como padres y madres, al igual que vuestros hijos y vuestras hijas, crecen como personas en valores individuales y sociales.



Últimos Artículos

- Catálogo de juguetes no sexista.
- Ser o no ser: la configuración de la identidad.
- 15 cosas que a tu hijo adolescente le encantaría que supieras.
- DIFERENTES: Guía sobre la diversidad y la discapacidad.
- Decálogo del Respeto
- Resiliencia, la clave para superar las adversidades.
- Cómo educar hijos seguros de sí mismos.
- ¿Qué hago si sospecho que un niño está siendo maltratado?.

Ver más

Recomendaciones Prácticas

Etapa de 0 a 6 años

- Catálogo de juguetes no sexista.
- DIFERENTES: Guía sobre la diversidad y la discapacidad.
- Cómo educar hijos seguros de sí mismos.
- Guía para el desarrollo de conductas responsables.

Ver más

Etapa de 6 a 12 años

- Cómo educar hijos seguros de sí mismos.
- Guía para el desarrollo de conductas responsables.
- Guía de redes sociales para familias V1.0
- Para educar bien: algunos principios básicos.

Ver más

Etapa a partir de 12 años

- Ser o no ser: la configuración de la identidad.
- Identidades de Género en la adolescencia.
- 15 cosas que a tu hijo adolescente le encantaría que supieras.
- Guía de redes sociales para familias V1.0

Ver más

LA MAGIA de los buenos tratos

Cuentos y Marionetas



Gobierno de La Rioja

“La magia de los buenos tratos.
Cuentos y Marionetas”

Los cuentos forman parte del desarrollo cultural y evolutivo desde nuestros primeros años. Se adhieren a nuestra memoria y son un referente más o menos consciente en nuestro comportamiento cotidiano.

Atendiendo a su componente lúdico y didáctico, este material pretende generar la adquisición de conductas adecuadas en los niños y niñas, a través de los personajes del programa. Estamos convencidos de que este propósito contribuirá igualmente a potenciar un clima respetuoso de socialización en el colegio y que se proyectará en el ambiente de convivencia del hogar.

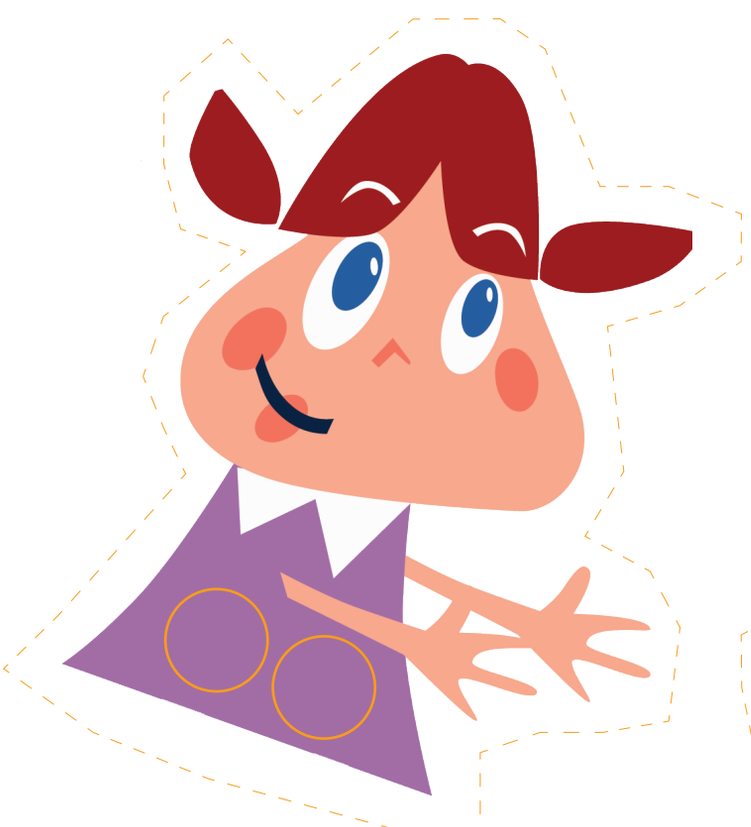
Desde que en 1999 el Gobierno de La Rioja puso en marcha el programa de Buenos Tratos, hemos venido trabajando para hacer comprensibles y asumibles una serie de valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad entre diferentes, la resolución de problemas mediante el diálogo; todo ello encaminado a contribuir a la cultura de la no violencia.

En esta ocasión todos nuestros esfuerzos han ido dirigidos a niños y niñas de edades muy tempranas. La impronta de lo que se aprende en un ambiente de juego en la infancia nos acompaña a lo largo de nuestras vidas.

Confiamos que con este trabajo podamos contribuir a erradicar las conductas violentas.
Agradecemos vuestra colaboración

IMPRIME: Imprenta Moderna de Logroño
DEP. LEGAL: LR - 408 - 2015

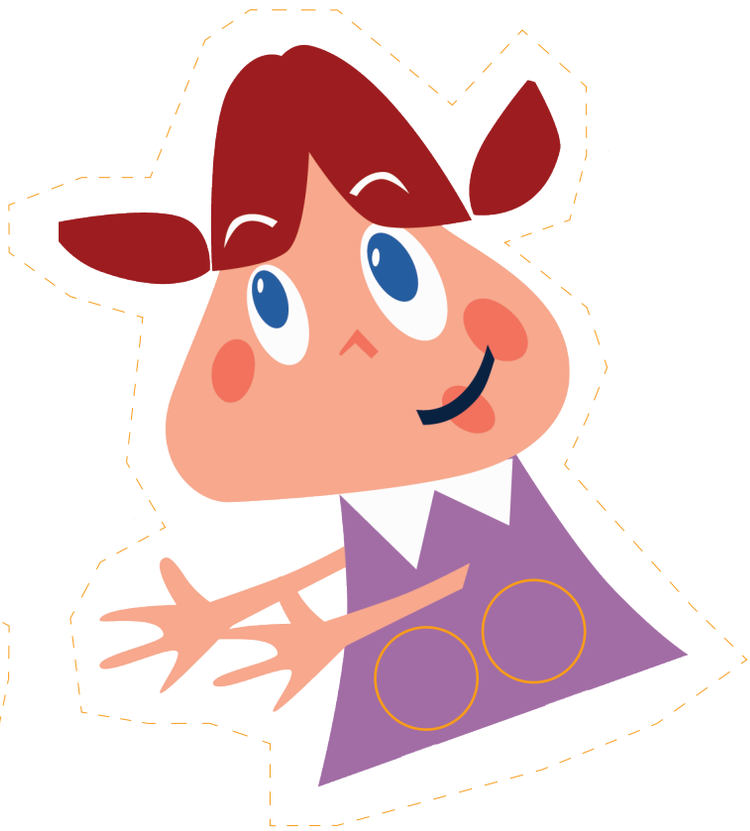












¡Adivina, adivinanza!
¿Quién tiene más importancia?

(La acción transcurre en un bosque. Los niños y las niñas juegan al corro alrededor de un árbol)

Narrador: Todo empezó una tarde en la que los niños y las niñas, como siempre, jugaban en el bosque. Lo que más les gustaba era rodear en sus juegos aquel robusto y viejo árbol. Su copa era grande y frondosa. Sus ramas retorcidas parecían dibujar extrañas figuras en lo alto. Su tronco cansado dejaba asomar las raíces en el suelo, que los niños esquivaban saltando. Todo ocurría con normalidad, pero lo que nadie esperaba…

Niños (cantan una canción de corro): El corro chirimbolo…

Árbol: ¡Ya está bien! ¡Estoy cansado de tanto ruido!

Alba: ¿Por qué estás hoy tan enfadado?

Árbol: ¡Últimamente no hacéis más que enfadarme!

Bruno: Nos gusta venir a jugar contigo.

Lucas: ¡No te enfades!

Árbol: ¡Ya está! ¡Lo tengo! Se me ha ocurrido un juego: Adivina, adivinanza. ¿Quién tiene más importancia? Debéis decidir cual de vosotros es el más importante. Sólo el que elijáis podrá venir a jugar y le daré cobijo. Venga y ahora… ¡fuera de aquí! Y no volváis hasta que lo hayáis decidido.

Narrador: Los niños y las niñas se alejan del árbol, tristes y cabizbajos, porque no entienden lo que le ocurre al árbol.
(Aparecen los niños/as sentados en un corro)

Martina: Debemos encontrar quién de nosotros es el más importante para que pueda ir a jugar al árbol.

(Lucas se pone en pie y se coloca en el centro del corro)

Lucas: ¡Ya lo tengo! Soy inquieto, me gusta investigar y correr aventuras, desde lo alto de las ramas del árbol divisaría con mi catalejo de pirata todos los peligros y le defendería ¡Está claro! ¡Yo soy el más importante!

(Se sienta Lucas y se levanta Alba para colocarse en el centro del corro)

Alba: ¡No, Lucas! ¡La más importante soy yo! Soy traviesa y divertida, le haré reír cada día. Con mis bromas e historietas no le dará tiempo a coger rabietas. ¡Por eso soy la más importante!

(Se sienta Alba y se levanta Bruno)

Bruno: Yo soy cariñoso, si se siente solo podré abrazar su tronco, aliviaré su peso dándole un montón de besos. ¡Yo soy el más importante!

(Se sienta Bruno y se levanta por último Martina)

Martina: A mí me gusta dibujar, pintaré lo que él quiera con mi paleta de colores, adornaré su tronco y colorearé sus flores. ¡Mi idea ha sido brillante! ¡Yo sí que soy la más importante!

Narrador: Todos se ponen de pie y malhumorados comienzan a discutir sobre quién es el más importante.

Martina (a Lucas): ¡Tú eres muy inquieto, no le dejarás en paz, le enfadarás más!

Lucas (a Alba): ¡Y tú eres muy pesada con tus bromas!

Bruno (a Martina): ¡Con la pintura lo mancharás todo!

Alba (a Bruno): ¡Tú... de tan cariñoso que eres, le agotarás con tus mimos!

Narrador: La discusión fue creciendo y los niños y las niñas gritaban y se peleaban cada vez más.

Lucas: ¡Yo soy el más importante!

Alba: ¡Soy yo!

Bruno: ¡Ni hablar, soy yo!

Martina: ¡Que vais a ser vosotros, yo soy la más importante!

Narrador: Mientras discutían, pasó por allí un anciano con larga barba color de nieve. Su ropaje era brillante y extraño: túnica de anchas mangas, zapatos puntiagudos y un sombrero algo raro... se diría que era un mago.

(El mago oye a los niños mientras discuten y se acerca despacio)

Narrador: Todos los niños y las niñas observan extrañados al anciano que aparece entre los árboles.

(Los niños y las niñas dejan de discutir y se hace un silencio absoluto)

Niños: ¿Quién es? ¡Parece un mago!

(Los niños y las niñas se sientan lentamente mientras le observan asombrados)

Mago: Sí, tenéis razón, soy un mago. He sido arrastrado por un viento

huracanado y alarmado por los gritos que vosotros habéis dado, aparezco en este bosque para intentar ayudaros.
Después de escucharos con mucha atención he llegado a una conclusión: Ninguno de vosotros logrará ser importante sin ayuda ¿por qué no os unís y conseguís entre todos hacer al árbol feliz? ¿No os dais cuenta? Con Lucas disfrutará de la curiosidad, con Martina del dibujo y la pintura, con Bruno se volverá más cariñoso y amable y con Alba acabará sonriendo. Todos sois importantes para lograr que sea feliz. Id y decírselo al árbol, convencedle.

Narrador: Con el mismo viento huracanado, el mago desaparece con la fuerza mágica del aire.

(El mago sale de la escena girando sobre sí mismo)

Narrador: Los niños y las niñas se dan cuenta del error que han cometido. Juntos de la mano se dirigen al encuentro del árbol envejecido.

(Aparece el árbol y los niños)

Árbol (enfadado): ¿Qué hacéis? ¿Otra vez juntos? ¿Es que no me habéis oído? ¡Marchaos de aquí!

Niños (permanecen de la mano, mirando al árbol): Tenemos que hablar contigo. Tienes que escuchar lo que te vamos a decir.

Árbol: Lo que queréis contarme no me parecerá interesante, quiero saber ya quién es el más importante.

Bruno: Cada uno de nosotros de forma individual tiene algo especial, pero si nos juntamos será fenomenal.

Lucas: Alba con sus bromas te divertirá.

Martina: Te sentirás mucho mejor cuando Bruno te de un achuchón.

Alba: Lucas te protegerá de los peligros.

Bruno: Martina con sus pinturas, dará color a tu vida.

Alba: ¡No nos podemos olvidar de ti! ¿No ves lo a gusto que jugamos aquí?

Martina: ¡Es divertido trepar por tus ramas!

Lucas y Bruno: ¡A veces tus hojas nos hacen de cama!

Alba: ¿Ya lo entiendes? Todos nos necesitamos, no somos importantes por separado.

Árbol: ¡Qué tonto he sido! ¡Menos mal que me habéis convencido! Mejor lo he pensado, necesito que estéis juntos a mi lado. Sé que he sido un cascarrabias arrogante, ahora lo veo claro, todos sois importantes. Prometo cambiar y dejar de quejarme. Venid cuando queráis a visitarme.

(Los niños, el árbol y el mago miran al público y gritan al unísono)

Adivina, adivinanza...
¡Todos y todas tenemos importancia!

Ana Rosa Alba Angulo, Solsoles Guerras Martín, Zahira Rodríguez González

Coque, El monigote

Narradora: Allí donde las nubes vuelan
y el aire desprende un olor a canela, cuentan fascinados poetas que hasta los caracoles dan la voltereta. A ese extraño lugar, un monigote de trapo el viento ha arrastrado con gran velocidad. Mientras los niños juegan el muñeco se queja sin parar:

Coque: Soy viejo, despeinado y hasta mis ojos están cruzados. ¡Qué decir de mi cuerpo todo rayado!

Narradora: A Bruno le gusta soñar, mira las nubes tumbado, y en ellas…
¿qué ve? Será un castillo helado o un dinosaurio volando…
Entre tanta imaginación, observa recostado al muñeco de trapo.

Bruno: ¿Quién eres nube extraña?
(Pregunta Bruno asustado).
Coque: No soy una nube, soy un monigote raro, ¿no ves que tengo los ojos cruzados?
No me gusta mi apariencia, rayado como una cebra, y por si fuera poco, me han puesto un mote, todos me llaman Coque, el monigote.

Bruno: Yo no te veo mal, a mi me pareces un monigote genial. ¿Quieres venir conmigo a jugar?

Narradora: Coque se siente diferente y se marcha rápidamente. Martina gira y gira, jugando con el viento, dibuja formas en el aire sin parar: De un cocodrilo a una estrella fugaz, de una serpiente a un bonito collar.
En el último trazo con Coque fue a dar
Y sin dudarlo le quiso preguntar:

Martina: ¿Quién eres, dibujo singular?
Coque: No soy un dibujo, soy un monigote raro, ¿no ves que tengo los ojos cruzados?
No me gusta mi apariencia, rayado como una cebra y por si fuera poco, me han puesto un mote, todos me llaman Coque, el monigote.

Martina: Yo no te veo mal, a mí me pareces un monigote genial.
¿Quieres venir conmigo a dibujar?
Narradora: Coque se siente diferente y vuelve a marcharse rápidamente.

Alba traviesa, brinca de piedra en piedra, sueña con saltar alto, tan alto que llegue a acariciar las estrellas. En uno de sus botes casi pisa al monigote y sorprendida dice:

Alba: ¡Qué piedra tan peculiar!
Coque: No soy una piedra, soy un monigote raro, ¿no ves que tengo los ojos cruzados?
No me gusta mi apariencia, rayado como una cebra y por si fuera poco, me han puesto un mote, todos me llaman Coque, el monigote.

Alba: Yo no te veo mal, a mí me pareces un monigote genial. ¿Quieres venir conmigo a saltar?

Narradora: Cada vez más triste, Coque se siente diferente y se marcha rápidamente. Al barco de Lucas le lleva la corriente juega a ser un pirata valiente, entre peces y burbujas chapotea en la orilla y desde allí divisa a un pirata de trapo en su isla.

Lucas: ¡He encontrado un pirata!
Coque: No soy un pirata, soy un monigote raro, ¿no ves que tengo los ojos cruzados?
No me gusta mi apariencia, rayado como una cebra y por si fuera poco, me han puesto un mote, todos me llaman Coque, el monigote.

Lucas: Yo no te veo mal.
¡Los ojos cruzados son parches sin igual!
¿Quieres venir conmigo a navegar?

Narradora: Coque se siente diferente y se marcha rápidamente. Muy triste se pone a llorar, cree que lavándose en el agua su apariencia va a cambiar. Frota su cuerpo de trapo, quita sus ojos torcidos, emborrona su figura, sus rayas han desaparecido.
De repente el monigote está desconocido. A la mañana siguiente, allí donde las

nubes vuelan y el viento desprende un olor a canela,
Coque, el monigote llama a sus amigos.
Coque: ¿Queréis venir conmigo a jugar?

Narradora: Bruno deja de imaginar formas con las nubes, Martina de hacer dibujos en el viento, Alba ya no salta de piedra en piedra ni Lucas navega y pisa tierra. Los niños no conocen a Coque, se acercan donde está el monigote.

Bruno: ¿Quién eres?

Martina: ¡Pareces un bicho raro!

Alba: ¡Estás todo emborronado!

Lucas: ¡No puedes ser nuestro amigo, no jugaremos contigo!

Narradora: Coque se siente solo, no le han reconocido. Está muy triste y grita:

Coque: ¡Soy yo! Aquel monigote raro, que tenía los ojos cruzados, rayado como una cebra… ¡He cambiado mi apariencia!

Todos: ¡Claro! ¡Eres Coque, el monigote!, (dijeron todos a la vez.)

Bruno: No debiste haber cambiado.

Martina:¡Tu cuerpo de trapo era sorprendente!

Alba: ¿Has visto lo que te ha pasado?

Lucas: Acompáñanos al lago, allí podrás ver tu cuerpo reflejado.

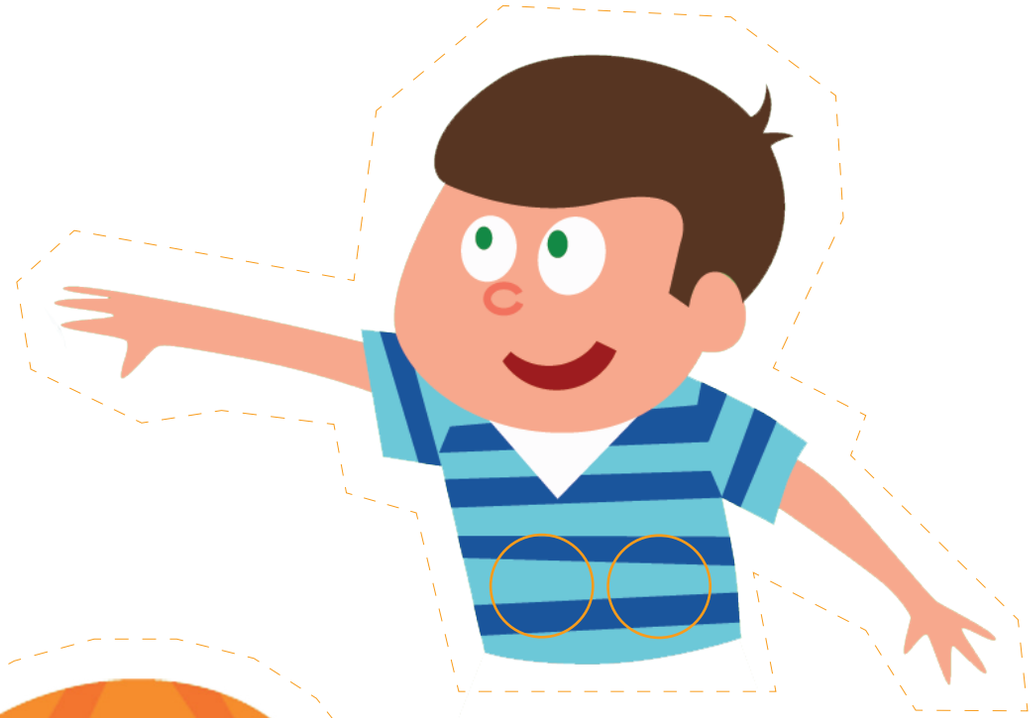
Narradora: Al verse todo emborronado dijo con tristeza:

Coque: ¡No debía haber cambiado! ¡Ahora si parezco un bicho raro! ¡Mis rayas se han estropeado!

Narradora: Y de repente…no le importó ser diferente. Entre todos con ayuda le devolvieron su figura: moldearon su forma, trazaron su sonrisa, colorearon sus rayas y para acabar… Lucas, el pirata, cosió sus ojos cruzados con hilo de plata.

Ana Rosa Alba Angulo, Solsoles Guerras Martín, Zahira Rodríguez González









Este recurso didáctico pretende reforzar los valores que persigue el Programa de Buenos Tratos. Se propone utilizar los personajes de "La Magia de los buenos tratos" para ayudar a los niños y niñas a expresarse y a poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía. Estas vivencias potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales. Teatralizar de manera divertida, nos permitirá aumentar la confianza en sí mismos, y fomentar su autoestima.

Está pensado, asimismo, para compartir en familia, ya que ésta determina en gran medida la consecución de logros positivos en la igualdad de sexos. Es la oportunidad para los adultos de acercarse a los niños, reír y disfrutar junto a los personajes que conviven en el mundo de la fantasía y el juego.

Incluye 6 "marionetas de dedo" que nos permitirán representar a través de teatro-guiñol, los cuentos que se adjuntan. Les recordamos que a través de la Web pueden también escuchar las canciones y los cuentos y acceder a los juegos interactivos.
http://buenostratos.larioja.org/

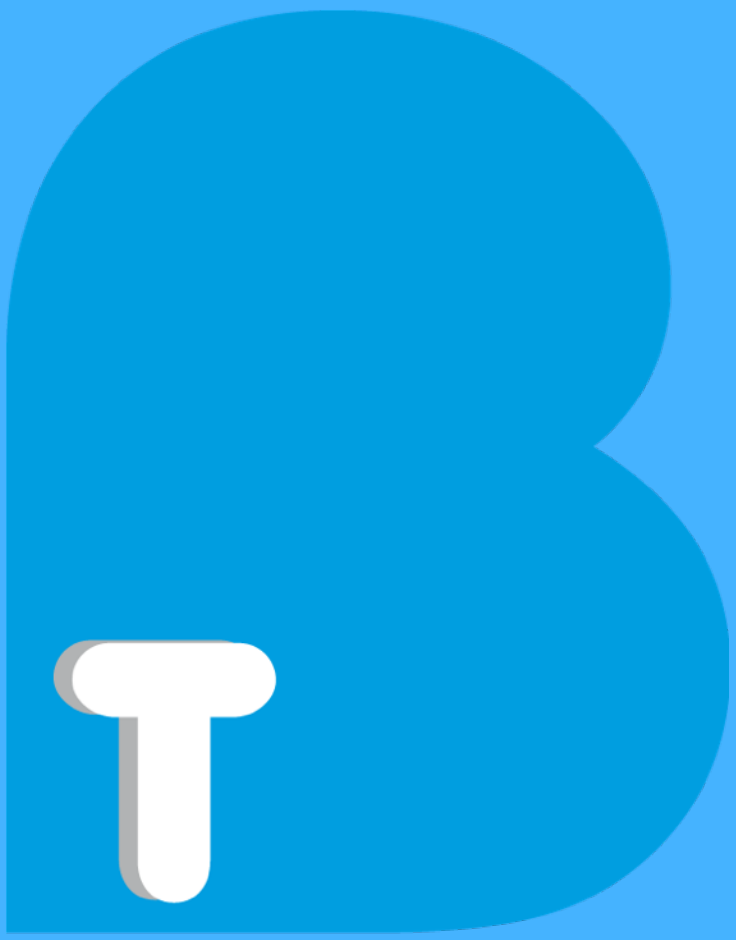
El objetivo de la Consejería ha sido trabajar para crear las condiciones idóneas de modo que este proyecto educativo cumpla el fin deseado: hacer de este nuevo recurso un medio tutelar en el desarrollo de valores y contribuir a la consecución de seres más felices y comunidades más solidarias.



Gobierno
de La Rioja
Salud y Servicios Sociales
www.larioja.org

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

PROGRAMA DE BUENOS TRATOS



BUENOS TRATOS

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

Salud y Servicios Sociales

C A T Á L O G O D E P U B L I C A C I O N E S

PROGRAMA DE BUENOS TRATOS

ÍNDICE DE PUBLICACIONES

GUÍA PARA EL PROFESORADO “LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS”. .... Pag. 3

CUADERNO DE FICHAS PARA EL ALUMNADO
“LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS”. .... Pag. 4

CUENTOS Y CANCIONES DE “LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS”. .... Pag. 5

GUÍA PARA EL PROFESORADO DE 1º, 2º Y 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA. .... Pag. 6

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO DE 1º, 2º Y 3º
DE EDUCACIÓN PRIMARIA. .... Pag. 7

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO
DE 1º, 2º Y 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA. .... Pag. 8

GUÍA PARA EL PROFESORADO DE 4º, 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA. .... Pag. 9

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO DE 4º, 5º Y 6º
DE EDUCACIÓN PRIMARIA. .... Pag. 10

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO
DE 4º, 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA. .... Pag. 11

GUIÓN DE TEATRO “MEJOR UN BESO”. .... Pag. 12

LABORATORIO TEATRAL “MEJOR UN BESO”. .... Pag. 13

DVD DE LA OBRA DE TEATRO “MEJOR UN BESO”. .... Pag. 14

GUÍA PARA EL PROFESORADO "LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS".

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2007.

Autoría: Ana Rosa Alba Angulo, Sonsoles Guerras Martín, Zahida Rodríguez González.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Didáctica nº 7.

Dirigido a: Profesorado y profesionales del ámbito sociocultural.



Guía didáctica para el profesorado donde, además de presentar los contenidos y actividades para realizar con los niños y niñas, se describe la filosofía del Programa de Buenos Tratos, su metodología y las pautas de actuación para su implementación.

Esta guía ha sido desarrollada por especialistas de Educación Infantil y está orientada principalmente a docentes. El manual busca apoyar en la educación de los valores del Programa de Buenos Tratos y orientar durante el desarrollo del mismo.

En ella se detalla la filosofía y metodología del Programa de Buenos Tratos, e incluye distintos bloques que cuentan con una introducción teórica y entretenidas actividades para realizar en el aula de manera que los niños y niñas adquieran los valores de forma activa y divertida.

Los contenidos que se trabajan se agrupan en siete bloques diferenciados:

- Autonomía
- Educación sexual
- Sentimientos y emociones
- Valores
- Coeducación
- Límites y normas
- Habilidades sociales

Todo el material se ha pensado para que sea abierto y flexible. El profesorado podrá emplearlo como considere más conveniente según sus necesidades y podrá enriquecerlo con sus propias aportaciones.

Esta guía pretende conseguir:

- Un desarrollo emocional y personal adecuado en los niños y niñas.
- Reconocer sus sentimientos y exteriorizarlos.
- Asumir pautas de comportamiento, límites y normas.

CUADERNO DE FICHAS PARA EL ALUMNADO "LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS".

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2007.

Autoría: Ana Rosa Alba Angulo, Sonsoles Guerras Martín, Zahida Rodríguez González.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Didáctica nº 7.

Dirigido a: Edad recomendada de 3 a 5 años.



Cuando comienzan la escolarización en Educación Infantil, los niños y las niñas llegan con una serie de vivencias y experiencias emocionales que les influyen en su personalidad. Con estas actividades se pretende educar para la igualdad y favorecer la prevención de conductas violentas.

El cuaderno está compuesto por 30 fichas repartidas en las siguientes unidades didácticas:

- Autonomía: Me visto y me desvisto / Es hora de dormir / El aseo.
- Educación sexual: ¿Por qué soy niño o niña? / ¿Cómo es mi cuerpo? / El origen de la vida / ¿Cómo he nacido?.
- Sentimientos y emociones: ¿Cómo me siento? / El miedo / La alegría y la tristeza.
- Valores. Coeducación: Mi familia / Compartimos las tareas de la casa / Las personas mayores trabajan.
- Límites y normas. Habilidades sociales: Aceptación de pautas de comportamiento.

Es fundamental que los maestros y las maestras gestionemos en el aula la educación emocional. Debemos conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades y los intereses de nuestros alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas. Desde aquí podremos ayudarles a construir una estructura personal adecuada y a dotarles de capacidades para relacionarse socialmente.

CUENTOS Y CANCIONES DE “LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS”.

Formato: CD de audio.

Año de publicación: 2009.

Autoría: Varios autores.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Música nº 1.

Dirigido a: Edad recomendada a partir de 3 años.



Este CD contiene canciones y cuentos con los que reforzar los valores del Programa de Buenos Tratos. Se propone utilizar la música para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía de forma que podamos potenciar el mundo afectivo y las relaciones sociales de los pequeños.

Las canciones y los cuentos forman parte del desarrollo cultural y evolutivo desde nuestros primeros años. Se adhieren a nuestra memoria y son un referente más o menos consciente de nuestro comportamiento cotidiano. Con este CD se pretende generar la adquisición de conductas que ayuden a reforzar los valores que persigue el Programa de Buenos Tratos.

El CD musical de “La Magia de los Buenos Tratos” contiene canciones y cuentos que fomentarán el uso de la imaginación de los más pequeños.

Incluye:

CD de audio con las grabaciones musicales completas y su versión para cantar sobre ellas:

- Canción “Adivina, adivinanza”.
- Canción “El espantamiedos”.
- Canción “Rap de Coque”.
- Canción “Abracadabra”.

Cuentos narrados:

- Cuento: “La Magia de los Buenos Tratos”.
- Cuento: “Coque el monigote”.
- Teatro-guiñol: “Adivina, adivinanza”.

Con este material se pretende aprovechar las propiedades lúdico-educativas que tienen los cuentos y las canciones para inculcar los valores del programa eficazmente. Este recurso didáctico ayudará a los niños y niñas a expresarse, y a fomentar la autoestima.

GUÍA PARA EL PROFESORADO DE 1º, 2º Y 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2002.

Autoría: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos S.L.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie didáctica nº 4.

Dirigido a: Profesorado y profesionales del ámbito sociocultural.



Manual compuesto por tres libros correspondientes a los bloques de: Autoestima, Coeducación y Resolución de conflictos. En la guía se describe la filosofía del programa, la metodología y pautas de actuación para su implementación, así como las distintas actividades que se pueden llevar a cabo.

Los contenidos del programa tienen como objetivo sensibilizar a las familias, al profesorado y al alumnado, sobre la coeducación así como prevenir las conductas violentas.

Las variables que se trabajan se agrupan en 3 bloques principales:

Autoestima. La Autoestima es la valoración que cada persona hace de sí misma. Tener una adecuada autoestima es fundamental para tener buena salud psíquica y social. La finalidad en el alumnado es:

Descubrir su propia identidad.
Aprender a interaccionar con los demás.
Mantener una adecuada autoestima a lo largo del tiempo.

Coeducación. Coeducar es educar sin diferenciar los mensajes en función del sexo. Es un esfuerzo por eliminar las diferencias incorporando saberes, valores, actitudes y capacidades masculinas y femeninas por igual. El desarrollo de las acciones para la sensibilización en la coeducación pretenderá:

Riqueza de la diversidad.
Necesidad de trato igualitario.
Corresponsabilidad en el hogar.

Resolución de Problemas. Que aparezcan conflictos entre las personas es inevitable, pero además es positivo si les encontramos una solución adecuada mediante la comunicación interpersonal, respeto, empatía… La finalidad es el fortalecimiento de las relaciones interpersonales:

Aprender a identificar un conflicto o problema.
Reconocer que la mejor forma de solucionarlo es a través de la comunicación.
Utilizar la comunicación interpersonal para resolver conflictos.

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO DE 1º, 2º Y 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2002.

Autoría: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos S.L.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie didáctica nº 14.

Dirigido a: Edad recomendada de 6 a 8 años.



El material está ideado para que los niños y niñas trabajen e interioricen los contenidos, mejorando así su autoestima, sensibilizándose para la coeducación, y aprendiendo a solucionar sus problemas de manera amistosa y no violenta.

Las actividades están presentadas en 30 unidades, y en cada una se ofrecen 3 actividades diferentes, con un total de 90. Están estructuradas según los tres bloques principales que sustentan el programa: autoestima, coeducación y resolución de problemas:

BLOQUE I "LA AUTOESTIMA" Unidades de la 1 a la 8.

(Ejemplo) Contenido Unidad 1; Eres único/a e irrepetible:

Actividad 1; Espejito, espejito.
Actividad 2; Lluvia de estrellas.
Actividad 3; Érase una vez.

BLOQUE II "SENSIBILIZACIÓN PARA LA COEDUCACIÓN." Unidades de la 9 a la 22.

(Ejemplo) Contenido Unidad 9; Niños y niñas, aprendiendo a ser personas:

Actividad 1; ¿En que somos distintos?
Actividad 2; ¿Que harías si...?
Actividad 3; Presentándonos

BLOQUE III "RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS" Unidades de la 23 a la 30.

(Ejemplo) Contenido Unidad 23, Nos escuchamos:

Actividad 1; La gallinita ciega.
Actividad 2; Si fuera...
Actividad 3; Ahora que estamos sentados, vamos a contar.

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO DE 1º, 2º Y 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2002.

Autoría: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos, SL.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Didáctica nº 15.

Dirigido a: Familias del alumnado de 1º, 2º y 3º de Primaria.



Se trata de un cuaderno para las familias del alumnado de 6 a 8 años, que incluye 30 actividades para desarrollar con sus hijos en casa, de forma simultánea a las que se realizan en el colegio. Se pueden desarrollar a lo largo de los tres cursos escolares.

Las variables que se trabajan persiguen los siguientes objetivos:

- Fomentar la autoestima:

  - Descubrir su propia identidad.
  - Ser consciente de sus propias cualidades, tanto positivas como negativas, reforzar las primeras y cambiar o aceptar las segundas.
  - Aprender a interaccionar con los demás.
  - Mantener una autoestima positiva a lo largo del tiempo.

- Coeducar:

  - Concienciar a madres y padres de la importancia de la coeducación.
  - Concienciar al alumnado de lo importante que es ser coeducados desde la familia y la escuela.

- Resolver los problemas de forma no violenta:

  - Enseñar destrezas de comunicación interpersonal.
  - Toma de decisiones.
  - Asertividad.

GUÍA PARA EL PROFESORADO DE 4º, 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 1999.

Autoría: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos S.L.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie didáctica nº 1.

Dirigido a: Profesorado y profesionales del ámbito sociocultural.



Manual compuesto por tres libros correspondientes a los bloques de: Autoestima, Coeducación y Resolución de conflictos. En la guía se describe la filosofía del programa, la metodología y pautas de actuación para su implementación, así como las distintas actividades que se pueden llevar a cabo.

Los contenidos del programa tienen como objetivo sensibilizar a las familias, al profesorado y al alumnado, sobre la coeducación así como prevenir las conductas violentas.

Las variables que se trabajan se agrupan en 3 bloques principales:

Autoestima. La Autoestima es la valoración que cada persona hace de sí misma. Tener una adecuada autoestima es fundamental para tener buena salud psíquica y social. La finalidad en el alumnado es:

Descubrir su propia identidad.
Aprender a interaccionar con los demás.
Mantener una adecuada autoestima a lo largo del tiempo.

Coeducación. Coeducar es educar sin diferenciar los mensajes en función del sexo. Es un esfuerzo por eliminar las diferencias incorporando saberes, valores, actitudes y capacidades masculinas y femeninas por igual. El desarrollo de las acciones para la sensibilización en la coeducación pretenderá:

Riqueza de la diversidad.
Necesidad de trato igualitario.
Corresponsabilidad en el hogar.

Resolución de Problemas. Que aparezcan conflictos entre las personas es inevitable, pero además es positivo si les encontramos una solución adecuada mediante la comunicación interpersonal, respeto, empatía… La finalidad es el fortalecimiento de las relaciones interpersonales:

Aprender a identificar un conflicto o problema.
Reconocer que la mejor forma de solucionarlo es a través de la comunicación.
Utilizar la comunicación interpersonal para resolver conflictos.

BUENOS TRATOS

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO DE 4º, 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 1999.

Autoría: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos S.L.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie didáctica nº 16.

Dirigido a: Edad recomendada de 9 a 12 años.



El material está ideado para que los niños y niñas trabajen e interioricen los contenidos, mejorando así su autoestima, sensibilizándose para la coeducación, y aprendiendo a solucionar sus problemas de manera amistosa y no violenta.

Las actividades están presentadas en 30 unidades, y en cada una se ofrecen 3 actividades diferentes, con un total de 90. Están estructuradas según los tres bloques principales que sustentan el programa: autoestima, coeducación y resolución de problemas:

BLOQUE I “LA AUTOESTIMA” Unidades de la 1 a la 8.

(Ejemplo) Contenido Unidad 8. Controlar la tristeza y la tensión.

Actividad 1; Respiración e imaginación.
Actividad 2; Dime como te hablas... y te diré como te sientes.
Actividad 3; ¡Música, maestro!.

BLOQUE II “SENSIBILIZACIÓN PARA LA COEDUCACIÓN.” Unidades de la 9 a la 22.

(Ejemplo) Contenido Unidad 22. Cuando ganar no es lo único que importa.

Actividad 1; Travesía por la jungla.
Actividad 2; La cadeneta.
Actividad 3; Jugando a no ver.

BLOQUE III “RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS” Unidades de la 23 a la 30.

(Ejemplo) Contenido Unidad 30. Controlar la presión de los/as demás.

Actividad 1; Yo empujo, tú empujas, empujamos.
Actividad 2; El robo.
Actividad 3; Decir no.

BUENOS TRATOS

CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO DE 4º, 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2005.

Autoría: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos, S.L.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Didáctica nº 17.

Dirigido a: Familias del alumnado de 4º,5º y 6º de Primaria.



Se trata de un cuaderno para las familias del alumnado de 9 a 12 años, que incluye 30 actividades para desarrollar con sus hijos en casa, de forma simultánea a las que se realizan en el colegio. Se pueden desarrollar a lo largo de los tres cursos escolares.

Las variables que se trabajan persiguen los siguientes objetivos:

- Fomentar la autoestima:

  - Descubrir su propia identidad.
  - Ser consciente de sus propias cualidades, tanto positivas como negativas, reforzar las primeras y cambiar o aceptar las segundas.
  - Aprender a interaccionar con los demás.
  - Mantener una autoestima positiva a lo largo del tiempo.

- Coeducar:

  - Concienciar a madres y padres de la importancia de la coeducación.
  - Concienciar al alumnado de lo importante que es ser coeducados desde la familia y la escuela.

- Resolver los problemas de forma no violenta:

  - Enseñar destrezas de comunicación interpersonal.
  - Toma de decisiones.
  - Asertividad.

GUIÓN DE TEATRO “MEJOR UN BESO”.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2005.

Autoría: José Luis Ríos Jorquera.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Didáctica nº 5.

Dirigido a: Edad recomendada de 9 a 12 años.



Guión de teatro que proporciona una vía diferente de transmisión de valores que se puede trabajar desde distintos ámbitos. A partir del texto se desarrollan talleres de teatro en los que los protagonistas son los niños y niñas que se adentran en el conocimiento y aceptación de sí mismos, para hacer suyos los valores de respeto, tolerancia y no violencia.

El guión de ‘Mejor un beso’ busca divulgar uno de los principios básicos de la convivencia humana: el respeto. Plantea situaciones simples con mensajes directos que lo convierten en una herramienta sencilla y muy útil para que los niños y niñas adquieran sin esfuerzo los valores a trasmitir. Son ocho escenas que se pueden trabajar tanto de manera conjunta como independientemente, como más le convenga al docente.

Gracias a este sistema de aprendizaje se aprovechan las características teatrales para el objetivo de la educación de valores, consiguiendo que niños y niñas se sientan parte importante del proceso, al ser ellos los protagonistas de la obra y recibir el aplauso del público.

La obra de teatro la componen 8 escenas que se pueden trabajar de forma independiente adaptándolas a cada taller.

Escenas del guión:

1.- “Mejor un beso”:quererse, afectividad.
2.- “Me quiero”: asertividad.
3.- “Distintos, pero iguales”: educación en igualdad de sexos.
4.- “Escena de caza”: emociones negativas, ira, odio, envidia, maldad, soberbia.
5.- “Otro color, otra fuerza”: diversidad, asertividad.
6.- “Monólogo de la intrépida”, educación en igualdad.
7.- “Respeto, mejor respeto”: libertad y respeto.
8.- “Canto de coro”: buenos tratos, felicidad, afectividad.

LABORATORIO TEATRAL “MEJOR UN BESO”.

Formato: Edición impresa.

Año de publicación: 2007.

Autoría: Silvia Sáenz García.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Didáctica nº 9.

Dirigido a: Profesorado de º, 5º y 6º de Educación Primaria.



Cuaderno que pretende ser un instrumento que asista el trabajo de los y las profesionales interesados en aplicar los talleres de juego dramático de la obra ‘Mejor un beso’ como recurso pedagógico.

Este cuaderno pretende que las historias presentadas en el texto teatral “Mejor un beso”, puedan servir como experiencia de juego, debate y reflexión, de modo que los educadores que coordinen un grupo de niños y niñas puedan desarrollar las 8 sesiones de trabajo que lo componen, adaptadas a cada una de las escenas del guión de teatro.

El trabajo con los grupos consiste en llevar a cabo sesiones con actividades de una hora aproximadamente. Las dinámicas de grupo dramático invitan a hacerse preguntas, a reproducir situaciones cotidianas, identificar situaciones conflictivas y a resolverlas de diversos modos.

El objetivo de estas actividades es sembrar las semillas para la erradicación de los comportamientos violentos, sensibilizar a las familias y educadores, interiorizar buenas maneras de tratarnos y relacionarnos y reflexionar sobre la injusticia del abuso y la desigualdad.

DVD DE LA OBRA DE TEATRO “MEJOR UN BESO”.

Formato: Vídeo.

Año de publicación: 2007.

Autoría: “Visto lo Visto” audiovisuales.

Edita: Gobierno de La Rioja. Colección Servicios Sociales. Serie Vídeos nº 4.

Dirigido a: Profesorado, y niños y niñas de 9 a 12 años.



Este DVD contiene la representación teatral de la obra “Mejor un beso”. Enmarcado en el programa “Buenos Tratos a través del teatro”, “Mejor un beso” recurre a imágenes y situaciones simples con mensajes directos, de manera que el objetivo primordial sea captado sin esfuerzo por las niñas y niños a quienes va dirigido.

El objetivo de este DVD persigue trabajar los valores de la no-violencia a través del juego teatral como recurso pedagógico.

Incluye:

- Vídeo de presentación del proyecto.
- Vídeo con la representación teatral de la obra “Mejor un beso”
- Vídeo sobre la preparación y montaje de la obra de teatro.


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

NAVARRA

http://coeducando.educacion.navarra.es/ Ciudad Autónoma de Ceuta - ... Coeducando

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Coeducando

PRESENTACIÓN CONTACTO COEDUCANDO FORMACIÓN 2015-16 MATERIALES DIDÁCTICOS LEGISLACIÓN

NOTICIAS PARA LEER REFLEXIONES COEDUCANDO 25N EN LOS CENTROS

NOV 26

25N en los centros educativos de Navarra

25N en los centros por Coordinación 3



Poco a poco vamos colgando las aportaciones de los centros. Enhorabuena por el trabajo realizado y gracias. CPEIP Pam. Mendigoiti: Fotos / Enlace a su web Colegio Miravalles- Redín: Nota / Fotos / Enlace a su web IESO Doneztebe Mendaur: Nota / Fotos IES Tierra Estella BHI: Nota / Fotos CPEIP Bur. Ermitaberri: Nota / Fotos ...

Continuar leyendo »

Esta entrada no tiene ninguna etiqueta Sin comentarios

DIC 14

PROGRAMA DE REFLEXIÓN SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Noticias por Coordinación 3



Estimada amiga, estimado amigo: A través de estas líneas quiero invitarte a la sesión del Programa de reflexión sobre la violencia contra las mujeres del año 2015, que tendrá lugar el jueves 17 de diciembre de 10 a 12 h. en el CIVICAN (Avda Pío XII, 2, bis, Pamplona). En esta sesión, que lleva el título LOS VÍNCULOS

Búsquedas

Buscar Buscar

Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

Portal Intercambia

Intercambia educar en femenino y en masculino

Campañas

17:00
21/12/2015

1

CAPACIDAD CRÍTICA RESPECTO A LA DESIGUALDAD Y LA CAPACIDAD PARA EL CAMBIO

PROPUESTA DE TRABAJO TRIMESTRAL

Gobierno de Navarra

Educación
Plan de Igualdad 2009-2011

coeducando

"COEDUCANDO". PROPUESTA DE TRABAJO

Cada propuesta de trabajo trimestral del programa "Coeducando" tiene los siguientes componentes:

- **Orientaciones para el profesorado**, generales (para todas las etapas) y específicas de cada etapa (aunque no exclusivas de la misma, ya que son adaptables y utilizables en el resto).
- **Actividades y fichas de observación y actividad** directa con el alumnado. Son modelos o ejemplos tipo pensados y propuestos para una etapa concreta, cuyas ideas, conceptos y contenidos pueden adaptarse y utilizarse en cualquier otra etapa.

Las orientaciones para el profesorado son de dos tipos:

- **Orientaciones o pautas generales** sobre el aprendizaje que se plantea trabajar durante el trimestre, independientemente del ciclo en el que se trabaje. Estas pautas se recogen en las páginas que, como ésta misma, tienen su **cabecera en color rojo**.
- **Orientaciones o pautas específicas** respecto a algún contenido concreto de dicho aprendizaje y adaptadas y aplicadas especialmente a una etapa concreta: Educación Infantil, Primaria y Secundaria respectivamente.

ACTIVIDADES Y FICHAS PROPUESTAS POR ETAPAS

Las actividades y fichas propuestas son modelos o ejemplos tipo de actividades posibles para utilizar directamente o para crear, partiendo de ellas, otras actividades y fichas. Cada profesora, profesor y escuela puede (y debe) **desarrollar y modificar estas actividades y fichas** propuestas en función de su alumnado y su realidad escolar (tiempo dedicable, profesorado implicado, otros materiales y experiencias realizadas anteriormente...).

Tanto las **orientaciones específicas para el profesorado** como las **actividades y fichas tipo** propuestas para cada etapa se recogen en páginas con cabecera de diferente color según la etapa correspondiente. Las distintas actividades y fichas van además numeradas en dicha cabecera:

- **Naranja para Infantil: EI-1, EI-2, EI-3, EI-4...**
- **Verde para Primaria: EP-1, EP-2, EP-3, EP-4...**
- **Marrón para Secundaria: ES-1, ES-2, ES-3, ES-4...**

EI-1 EI-2 EP-1 EP-2 ES-1 ES-2

pautas profesorado

Tanto las **pautas específicas para el profesorado como las fichas de observación y actividad de cada etapa** (Infantil, Primaria y Secundaria) no son de utilización exclusiva en la etapa en la que se presentan. Al contrario, realizando una mínima adaptación temática o terminológica, todas ellas **son válidas en las demás etapas**.

Por ejemplo, el texto "Pautas para sesiones con el alumnado" ha sido elaborado pensando especialmente en el alumnado de Educación Secundaria y en las pautas más adecuadas para realizar con él sesiones específicas de educación para la igualdad y por ello se recoge en las páginas dedicadas a dicha etapa. Pero **con una adaptación mínima es igual de válido para el resto de las etapas.** Otro tanto ocurre, por ejemplo, con las pautas específicas dadas en la propuesta de Educación Infantil ("Bagaje familiar" e "Intervención escolar") o en Educación Primaria ("Usos de los espacios escolares").

adaptabilidad

Exactamente lo mismo ocurre con las fichas de observación y actividad. Las de Educación Infantil (auto-observación de interacciones del profesorado, quién hace qué y quién puede hacer qué...) y Educación Primaria (observación de espacios, patio, etc.) son muy fácilmente adaptables y utilizables en Secundaria. Y viceversa, las de Secundaria muy fácilmente modificables y adaptables para su utilización en las etapas anteriores.

1

CAPACIDAD CRÍTICA RESPECTO A LA DESIGUALDAD Y LA CAPACIDAD PARA EL CAMBIO

PAUTAS PARA EL PROFESORADO

Gobierno de Navarra

Educación
Plan de Igualdad 2009-2011

coeducando

COEDUCACIÓN, EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD

"Una educación donde niñas y niños se aprendan como diferentes y equivalentes a un tiempo y aprendan la obra humana, tanto si ésta corresponde a los hombres como a las mujeres, para lograr la construcción de un mundo común y no enfrentado, donde se destierre la división sexual del trabajo y la guerra de sexos". (Elena Simón)

Coeducar es educar para la igualdad. La coeducación es un **proceso intencionado de intervención:**

- que cuestiona "qué enseñamos, cómo enseñamos y por qué enseñamos",
- encaminado a potenciar el desarrollo completo de las personas y
- potenciar una socialización común, sin jerarquías ni desigualdades entre sexos.

Requiere sensibilización, formación, contar con recursos y materiales adecuados, y mucho apoyo. En definitiva, requiere un gran esfuerzo y práctica que debe implicar a toda la comunidad escolar y que de la misma manera deben asumir el resto de instituciones sociales si realmente se cree y se quiere la igualdad.

ESCUELA MIXTA Y COEDUCACIÓN

Es necesario subrayar que la **escuela mixta no es sinónimo de coeducación**. Es decir, reunir en la misma institución a niñas y niños, a chicas, y chicos, a hombres y mujeres, no es garantía de una escuela igualitaria.

- No es lo mismo educar "en" igualdad, que "para" la igualdad.

Es un matiz importante, ya que **educar "para" la igualdad** conlleva pensarla como reto u objetivo a lograr, y educar "en" igualdad significa darla por supuesta (cuando realmente no lo es), perpetuando así los estereotipos y las desigualdades de género producto de la ideología patriarcal dominante:

- El androcentrismo.
- El sexismo.

Alumnas y alumnos (el colectivo de las alumnas por ser chicas y el colectivo de alumnos por ser chicos) llegan cada día al centro escolar en **desiguales condiciones y condicionantes familiares y sociales y, en consecuencia, tienen desiguales oportunidades** para su aprendizaje escolar. La coeducación plantea intervenir educativamente (es decir, consciente y sistemáticamente) para contrarrestar

androcentrismo



El androcentrismo es una manera de "mirar" e interpretar el mundo, en la que **el hombre es el centro y medida de todas las cosas**. Es un enfoque sesgado de la realidad, ya que la cultura, el trabajo, la humanidad, e incluso el género femenino se miden y se valoran en relación a los valores masculinos dominantes, que son los esenciales y los principales.

Esta perspectiva se ha llevado a cabo sistemáticamente en todas las disciplinas, y **ha supuesto la invisibilidad, desvalorización y sumisión de las mujeres** en todos los ámbitos de la vida.

sexismo

El sexismo se relaciona estrechamente con el androcentrismo, ya que de este enfoque unilateral y distorsionador de la realidad se derivan o se asocian a mujeres y hombres una serie de **valores, capacidades y roles en función exclusivamente de su sexo** (cuando el sexo es considerado una característica biológica que no determina necesariamente los comportamientos).

Pero es, sobre todo, una **actitud discriminatoria hacia el sexo femenino**, despreciando y desvalorizando lo que hacen o son las mujeres, y legitimando y priorizando lo que hacen o son los hombres.

sexismo en la escuela

Prevenir el sexismo en la escuela significa aprender a **detectarlo e identificarlo,** y saber así en "qué, cómo y por qué" debemos intervenir. Para ello, en necesario introducir la perspectiva de género en escuela. La **perspectiva de género** es acercarse a la realidad desde la mirada de los géneros y sus relaciones de poder.

sexo y género

Así como **el sexo es un hecho biológico** producto de la diferenciación sexual de la especie humana, el **género sería el significado social que se hace del mismo**, y que varía de una sociedad a otra, de una cultura a otra.

Hay que considerar la perspectiva de género como un aspecto a **trabajar transversalmente** , ya que las relaciones de desigualdad que se dan entre los géneros influyen en la producción y reproducción de la discriminación, adquiriendo expresiones concretas en todos los ámbitos de la vida y, por lo tanto, de la escuela.

perspectiva de género

Aplicar la perspectiva de género en la escuela supone:

a) Segregar los datos por sexo, para desvelar el sexismo y la desigualdad, a través de observaciones y análisis.

b) Realizar cambios en la utilización del lenguaje: utilizar lenguajes para la igualdad en las formas de comunicación y expresión, tanto orales como escritas.

c) Contar con modelos representativos equilibrados, tanto en calidad como en cantidad, para reconocer el papel fundamental y las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia e ir generando los referentes femeninos, visibilizando el "currículo omitido" que no se ha enseñado y tampoco se ha aprendido.

d) Tener en cuenta la edad, la etnia, la clase, la religión… del alumnado, ya que las desigualdades entre géneros se articulan también con estas variables y forman un entramado social que es necesario entender para poder intervenir adecuadamente.

dichas desigualdades y lograr un desarrollo integral tanto de las chicas como de los chicos, una educación para que las alumnas y alumnos tengan un futuro más igualitario que el que tienen en la actualidad mujeres y hombres.

QUÉ APRENDEN CHICAS Y CHICOS EN LA ESCUELA

El actual sistema educativo, como es lógico, no es sino otro reflejo o ejemplo más de la sociedad androcéntrica y sexista en la que vivimos.

Enseñar y aprender bajo este modelo supone:

- Universalizar el conocimiento y los saberes de la obra humana masculina y olvidar el conocimiento y los saberes de la obra humana femenina, o la obra de la otra mitad de la humanidad.
- Es dejar a chicas y chicos **sin referentes femeninos**.

Quiere decir también que chicas y chicos no aprenden lo mismo, ni respecto a su propio sexo ni respecto al otro, aunque el currículo sea el mismo, impartido en las mismas aulas y por el mismo profesorado:

- Ellos aprenden a ser **los protagonistas** del relato.
- Ellas aprenden a realizar **papeles secundarios**.

Lo que produce fuertes impactos a todos los niveles (emocional, psicológico, individual, colectivo, espacial, verbal...) y aprendizajes desiguales.

La desigualdad queda más que constatada, pero no se ve o no se quiere ver. Tampoco es fácil, ya que el predominio de estos valores predominantes durante siglos ha hecho que justifiquemos en la biología y en la genética muchos de nuestros comportamientos sexistas, que los naturalicemos, convirtiendo casi automáticamente **la diferencia sexual en desigualdad social, también educativa**. Este modelo social impregna a todos los subsistemas sociales, incluido el educativo, y a todas las personas, tanto mujeres como hombres, incluidas profesoras y profesores.

EDUCACIÓN QUE REPRODUCE DESIGUALDAD

De esta manera se ha heredado en la escuela la educación para la desigualdad, que, exceptuando la desigualdad de oportunidades (chicas y chicos acceden por igual a los centros), se reproduce por inercia en los siguientes aspectos escolares:

- Desigualdad de trato.
- Desigualdad de expectativas.
- Desigualdad de condiciones de exigencia y evaluación de actitudes.
- Desigualdad de representación, real y simbólica, reproducida a través del lenguaje y los conocimientos sesgados e incompletos.
- Desigualdad en los modelos de referencia.

Desde la educación “de siempre” se educa inconscientemente para la desigualdad y **se legitiman comportamientos**, formas de pensar y actuar, de ocupar el espacio y el uso de la palabra, etc. que refuerzan la ideología "dominante y dominadas", que subyace en la discriminación, el maltrato y la violencia sexista que sufren las mujeres.

APRENDIZAJES DEL GÉNERO MASCULINO Y FEMENINO

La adquisición de la identidad de género que se inicia al nacer (o incluso la que comienza a proyectarse por otras personas hacia la criatura mediante expectativas ya **antes de nacer**, desde el momento en que se descubre el sexo del feto), es un camino de dos vías, todavía hoy día bien encasilladas en base al sexo de la persona. Es decir, nacer con sexo "hembra" es igual a mujer e igual a femenino, y nacer con sexo "varón" es igual a hombre e igual a masculino, cuando la correspondencia entre sexo e identidad genérica no es inevitablemente unidireccional.

Nuestra cultura tiene una serie de ideas, expectativas y principios sobre **cómo han de comportarse, pensar, actuar... en definitiva, cómo deben ser** los hombres, y cómo deben ser las mujeres. Desde el nacimiento, la sociedad transmite sistemáticamente todas las claves que diferencian a unos y a otras, pero que a su vez, les hacen desiguales.

Así, dependiendo del sexo de la o el recién nacido:

- El trato, la manera de hablar, las valoraciones, las expectativas, los modelos... para niñas o niños son bien diferentes, y ellos y ellas, aprenden en gran medida aquello que se les ofrece, aquello que ven.
- Se espera que sus conductas y actitudes concuerden con el esquema masculino si es niño, y con el femenino si es niña, aprobando o reprobándolas para dejar claros los parámetros dentro de los cuales han de moverse.

ROLES Y ESTEREOTIPOS

De esta manera se crea una división aparentemente infranqueable y una serie de roles y estereotipos, masculinos y femeninos, **diferentes pero desiguales, complementarios pero enfrentados** a la vez, que legitiman un único modelo de masculinidad y un único modelo de feminidad, los que son socialmente aceptados.

Estos roles y estereotipos, que alumnas y alumnos traen desde casa ya bastante marcados, **están presentes y se reproducen en la escuela,** exceptuando algunos programas o experiencias coeducadoras, a través del:

- currículo formal, juegos, tipo de interacciones, lenguaje, modelos de referencia...

De esta manera, **la socialización de género** sitúa a:

- las niñas básicamente ante el deseo y el gusto por todo lo que tenga que ver con el cuidado y sus respectivos valores, y a
- los niños ante el deseo y gusto por jugar, competir, enfrentarse y vencer.

Aprenden a relacionarse, pero **no a relacionarse de igual a igual**, ya que lo masculino se sitúa por encima de lo femenino, apuntando al poder que eso supone y mediante el cual:

- unos aprenden a abusar, y
- otras a aguantar y callar.

segregar datos

Para iniciar el cambio coeducativo en nuestra centro necesitamos **observar y ver qué aprenden en él nuestras alumnas y alumnos**. Es decir, qué ven y qué hacen, qué modelos tienen y qué aprendizajes están realizando unas y otros.

Para ello debemos observar y recoger datos de nuestra realidad educativa **segregando los datos de las chicas y los de los chicos**. Sólo así conoceremos y entenderemos mejor nuestra realidad.

quién hace qué

Hablar del alumnado en general, sin diferenciar entre alumnas y alumnos enmascara y confunde las dimensiones, las causas y las posibles soluciones de muchas **realidades escolares** como, por ejemplo:
- El absentismo.
- El fracaso académico.
- El abandono de los estudios.
- La indisciplina.
- Los problemas de convivencia.
- La violencia y las agresiones.

Estas y otras manifestaciones escolares tienen relación directa con **los aprendizajes, las expectativas y los modelos** que chicas y chicos aprenden en la escuela. No sólo en la escuela, pero también en la escuela.

quién utiliza qué

Todas estas realidades extremas son sólo manifestaciones, puntas de iceberg, de **una realidad más amplia y extensa: la desigualdad real de mujeres y hombres** en nuestra sociedad y, consecuentemente, en cuanto parte y subsistema de la misma, en los centros educativos. Es decir, de la vigencia en ellos de los patrones sociales y las expectativas diferentes para alumnas y alumnos. Que en lo escolar afecta, entre otras cuestiones, por ejemplo a:
- **Organización y participación.**
- **Currículo y materiales.**
- **Lenguaje e imágenes.**
- **Espacios, tiempos y recursos.**
- **Relaciones y convivencia.**
- **Motivación y evaluación.**

estilo preponderante

El androcentrismo social y la tradicional presencia de los hombres en las posiciones de poder y prestigio social, lleva a **valorar el estilo comunicativo de los hombres como el mejor**:

- Su **tono grave** se considera más creíble y fiable, mientras el tono más agudo de mujeres y chicas se considera poco serio.
- Su **entonación plana**, fría y no emotiva se considera más racional y equilibrada, mientras la entonación variable, cálida y emotiva de mujeres y chicas se considera histérica.
- Su **porte serio**, distante y defensivo se considera como científico y objetivo, mientras la sonrisa, cercanía y empatía de mujeres y chicas se considera subjetivo y poco científico.

interacciones escolares

Esta realidad social no es ajena a los centros educativos. **En general, el profesorado de todos los niveles**, motiva, enseña y premia el estilo comunicativo de los chicos, que tienen así una clara ventaja sobre las chicas:

- Los **chicos hablan en público más** veces y más tiempo cada vez.
- **Interrumpen mucho más** a compañeras, compañeros y profesorado.
- Usan **más burlas**, términos agresivos, insultos, descalificaciones, etc.
- **Gritan**, gesticulan y se mueven más, ocupan la palabra y el espacio, intimidan, apabullan, imponen.
- Las **chicas participan menos en público**, escuchan sin interrumpir y no consiguen entrar en el debate. A veces caen en el **mutismo**. Si gritan se considera **histerismo** y si adoptan el papel de los chicos se considera **inadecuado**.

el profesorado

Las investigaciones muestran que, inconscientemente, el profesorado:

- Dirige a los chicos más del **doble de miradas** que a las chicas, y **se dirige a ellos ocho veces más**.
- Eligen a los chicos para demostraciones, ejercicios... "**un voluntario**".
- Adapta temas y debates a los chicos.
- Dirige **a los chicos preguntas más abiertas** y creativas, a las chicas más concretas y retóricas.

EDUCAR PARA LA IGUALDAD EN LA ESCUELA MIXTA

La igualdad es quizá uno de los retos más necesarios e interesantes de la escuela mixta de hoy. A ella acceden (en la mayoría de los estados) tanto chicos como chicas, habiendo actualizado así el derecho universal a la educación, y habiendo adoptado e**l valor de la Igualdad** como discurso.

Pero entre discurso y práctica hay un enorme salto que se ha de salvar elaborando proyectos (con objetivos evaluables, contenidos y prácticas) dirigidos a una intervención verdaderamente coeducativa, con perspectiva de género y no sexista, promoviendo básicamente los siguientes valores:

- Justicia distributiva: **visibilizando a las mujeres** en el currículo formal, en el lenguaje, en la organización y reparto de tiempos, espacios e instrumentos, y en los modelos representativos.
- Empatía solidaria: **reconocimiento de la situación de desventaja de las mujeres** respecto a los hombres, de las relaciones de poder que favorecen a los hombres y discriminan a las mujeres.
- Respeto activo: el **respeto hacia y entre niñas y niños,** chicas y chicos en función de sus cualidades como persona, y no en función de su sexo, sin realizar consideraciones que sobrevaloran o infravaloran por ello.
- **Autonomía personal**: aprendizaje de los "conocimientos y habilidades necesarias para la vida laboral, profesional y cívica y para la calidad de vida, la estima y el cuidado propio y ajeno cuando así lo requieran las circunstancias vitales". Es fundamental para el desarrollo integral como persona, fuera de relaciones de sumisión, para poder ejercitar todos nuestros derechos.

AFILIACIÓN AL GÉNERO MEDIANTE EL HABLA

La identidad o afiliación al género masculino y femenino se construye y se revela, paulatina y simultáneamente, en **actuación y habla**. Hasta tal punto en lo que respecta al habla que, en toda comunidad humana, desde el punto de vista lingüístico, hay siempre al menos dos comunidades y estilos comunicativos bien diferenciados, el de las mujeres y el de los hombres.

Las chicas **observan cómo hablan** otras chicas y mujeres, copian los modelos de género, los adoptan e interaccionan con otras personas (mujeres y hombres) utilizando el modelo adoptado. Y exactamente igual los chicos observando cómo hablan otros chicos y hombres. Se crean y reproducen así **dos estilos de comunicación que difieren en** sus registros fundamentales:

- Tono de la voz, que imitan antes del cambio biólogico.
- Entonación de las frases, hacia arriba o hacia abajo.
- Terminología utilizada, tanto en cantidad como en calidad.
- Velocidad y usos del turno de palabra y de réplica, cantidad y calidad de las intervenciones y las interrupciones,
- Escucha y habla cooperativa / habla competitiva para destacar.

Kamishibai. Curso 2013/2014

Memoria de Piluka Labayen

Creación y adaptación de Kamishibais.

Con los grupos de 14L y 14K se han elaborado 10 kamishibais que como en años anteriores tienen como tema la igualdad, los roles de género y la ruptura de los estereotipos: Los títulos y temas son los siguientes:

- "Revolución" Una adaptación de un pasaje de "V de Vendeta" que tiene como eje la denuncia de la opresión de la homosexualidad.
- "Mi sueño es boxear". Kamishibai de creación propia a favor de la ruptura de estereotipos de género.
- "Anne Bonny la pirata" adaptación del cuento de Mercedes Franco. A favor de la libertad de elecciones profesionales.
- "Pisoniren Matxinada" adaptación del famoso cuento "Rosa Caramaelo" en contra de los estereotipos de género y a favor de las niñas.
- "Lamias".Kamishibai de creación propia sobre personajes femeninos en la mitología vasca
- "Zugarramurdiko sorgiñak" Kamishibai de creación propia sobre la historia de las mujeres en Euskalherria .
- "Elmer" adaptación del cuento sobre la aceptación de la diferencia.
- "Todo es posible" Kamishibai de creación propia sobre la homosexualidad.
- "Nasreen" Historia basada en hechos reales, dedicada a las valientes mujeres y niñas de Afganistan. Adaptación del libro de Jeanettte Winter.
- "La princesa rebelde" Adaptación del cuento en verso sobre la libertad de decisión en las mujeres.

La secuencia de trabajo se inició en enero y acabamos con la representación al alumnado de los cuatro grupos de 1º de la ESO en cuatro sesiones que se realizaron el jueves 20 de Marzo y el Martes 25 en la biblioteca del centro.

Como en cursos anteriores se van a realizar interpretaciones a los cursos de 5º y 6º de primaria en la ikastola Erreniaga. Se realizarán los días 28 de Mayo y/o 4 de Junio.

Interpretación de Kamishibais.

Con el grupo de 4º Tecnológico se han realizado dos sesiones de interpretación que tuvieron lugar los días 13 y 17 de febrero en dos grupos de 1º de la ESO.

20 de Mayo, el alumnado de 1º de bachillerato interpreta 4 kamishibais, elaborados por ellos mismos el curso anterior, a sus compañeros en la asignatura de lengua vasca.

Valoración y sugerencias.

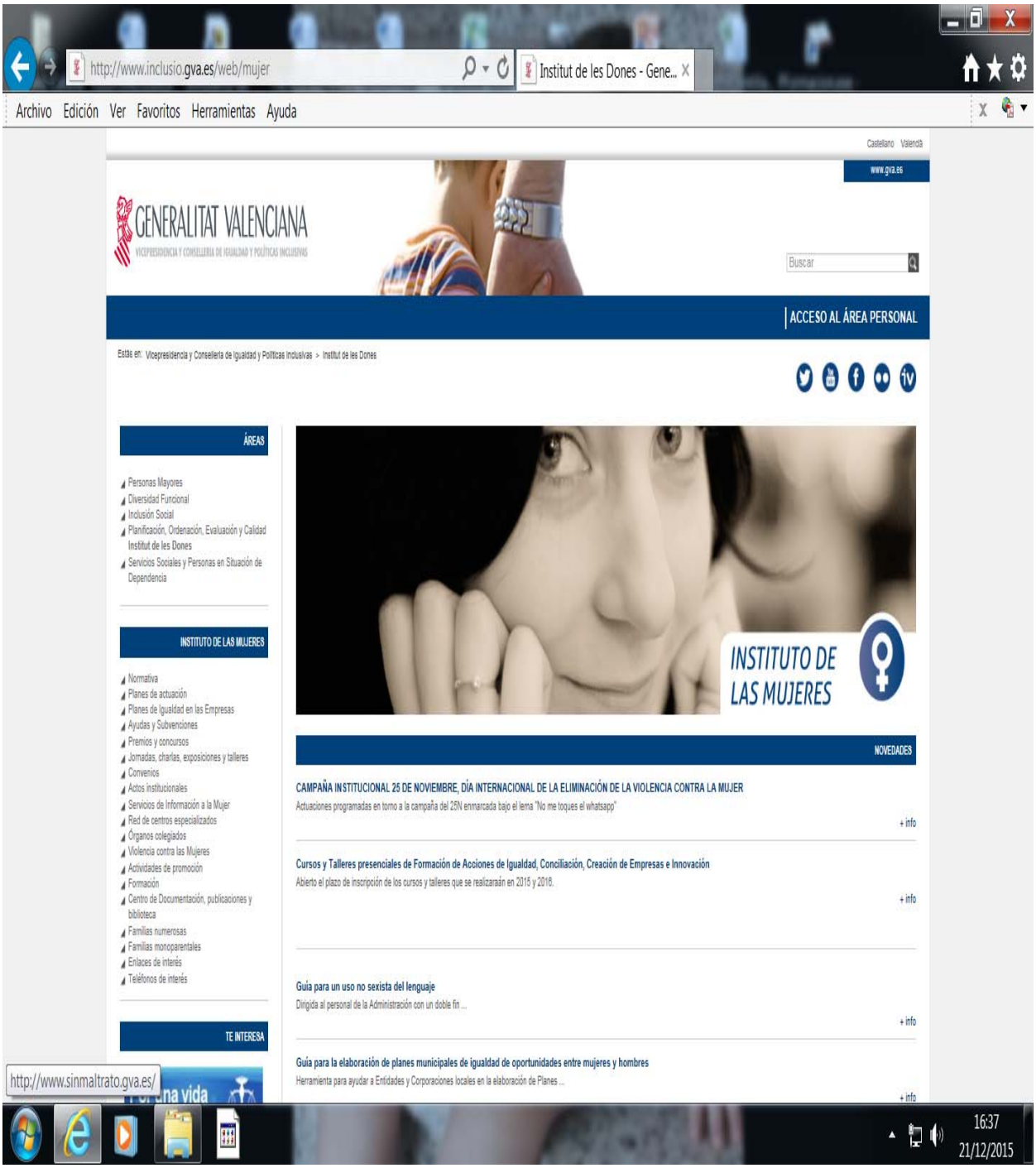
Considero este proyecto como prioritario en mi programación porque integra varias competencias esenciales para el desarrollo del currículum de la asignatura.

Durante este curso hubo problemas en la organización de los grupos de trabajo y en la fase inicial del proyecto por tratarse de grupos muy numerosos y con alumnado que presentaba problemas de disciplina. Por esta razón ha sido tan importante que el resultado haya sido tan satisfactorio. No hubo problemas en el desarrollo de la actividad y la valoración de todos los componentes ha sido muy buena.

El año que viene seguiré con la actividad.



COMUNIDAD VALENCIANA


http://www.inclusio.gva.es/web/mujer
Institut de les Dones - Gene...
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Castellano Valencià
www.gva.es
GENERALITAT VALENCIANA
VICEPRESIDÈNCIA I CONSELLERIA D'IGUALTAT I POLÍTIQUES INCLUSIVES
Buscar
ACCESO AL ÁREA PERSONAL
Estás en: Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas > Institut de les Dones
ÁREAS
Personas Mayores
Diversidad Funcional
Inclusión Social
Planificación, Ordenación, Evaluación y Calidad
Institut de les Dones
Servicios Sociales y Personas en Situación de Dependencia
INSTITUTO DE LAS MUJERES
Normativa
Planes de actuación
Planes de Igualdad en las Empresas
Ayudas y Subvenciones
Premios y concursos
Jornadas, charlas, exposiciones y talleres
Convenios
Actos institucionales
Servicios de Información a la Mujer
Red de centros especializados
Órganos colegiados
Violencia contra las Mujeres
Actividades de promoción
Formación
Centro de Documentación, publicaciones y biblioteca
Familias numerosas
Familias monoparentales
Enlaces de interés
Teléfonos de interés
TE INTERESA
INSTITUTO DE LAS MUJERES
NOVEDADES
CAMPAÑA INSTITUCIONAL 25 DE NOVIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER
Actuaciones programadas en torno a la campaña del 25N enmarcada bajo el lema "No me toques el whatsapp"
+ info
Cursos y Talleres presenciales de Formación de Acciones de Igualdad, Conciliación, Creación de Empresas e Innovación
Abierto el plazo de inscripción de los cursos y talleres que se realizarán en 2015 y 2016.
+ info
Guía para un uso no sexista del lenguaje
Dirigida al personal de la Administración con un doble fin ...
+ info
Guía para la elaboración de planes municipales de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres
Herramienta para ayudar a Entidades y Corporaciones locales en la elaboración de Planes ...
+ info
http://www.sinmaltrato.gva.es/
16:37
21/12/2015


"Una mirada de género en la convivencia escolar"
5 y 6 de Noviembre de 2015
interCambia
UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

CNIIE

IDEALOVE&NAM
Socialización preventiva de la violencia de género

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa

IDEALOVE&NAM

Socialización preventiva de la violencia de género

Catálogo de publicaciones del Ministerio: mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

IDEALOVE&NAM. Socialización preventiva de la violencia de género



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Secretaría de Estado de Educación, Formación
Profesional y Universidades
Centro Nacional de Innovación e Investigación
Educativa

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-15-233-3 pdf
NIPO: 030-15-234-9 epub
ISBN: 978-84-369-5642-9

EQUIPO INVESTIGADOR

Elena Duque Sánchez. (coordinadora) Universitat de Girona
Ana Burgués de Freitas. Universitat de Barcelona
Marcos Castro Sandúa. Universitat de Barcelona
Marta Cortés Camacho. Universitat de Barcelona
Ramón Flecha García. Universitat de Barcelona
Elisenda Giner Gota. Universitat de Barcelona
Liviu Catalin Mara. Universitat Rovira i Virgili
Carmen Martín Gómez. Universitat de Barcelona
Patricia Melgar Alcantud. Universitat de Girona
Guiomar Merodio Alonso. Universitat de Barcelona
Esther Oliver Pérez. Universitat de Barcelona
María Padrós Cuixart. Universitat de Barcelona
Lidia Puigvert Mallart. Universitat de Barcelona
Cristina Pulido Rodríguez. Universidad de Loyola-Andalucía
Oriol Ríos González. Universitat Rovira i Virgili
Laura Ruiz Eugenio. Universitat de Barcelona
Rosa Valls Carol. Universitat de Barcelona
Ana Vidu Afloarei. Universitat de Barcelona
Beatriz Villarejo Carballido. Universitat de Barcelona

Personas colaboradoras:

Meriam Boulahrouz Lahmidi (beca de colaboración) Universitat de Girona
Estefanía Oto Vergés (beca de colaboración) Universitat de Girona
Alicia Ramos Carrasco (beca de colaboración) Universitat de Girona

ÍNDICE

Pág.

IDEALOVE&NAM. Propósito y enfoque del estudio 5

1. Violencia de género en jóvenes y adolescentes. ¿Qué datos tenemos? 7

2. Bases de la socialización preventiva de la violencia de género 9

2.1 Socialización y atracción. Atracción hacia la violencia 9
2.2 Violencia 0 desde los 0 años. Lenguaje de la ética y lenguaje del deseo 11

3. Revisión de la literatura científica sobre amor ideal y nuevas masculinidades 13

3.1 Amor ideal, amor romántico y violencia de género 15
3.2 Masculinidades, atractivo y violencia de género 20

4. Trabajo de campo 26

4.1 Resultados cuantitativos 28
4.2 Resultados cualitativos 36

5. Centros educativos en funcionamiento 42

6. Conclusiones 47

7. Referencias bibliográficas 51

IDEALOVE&NAM. Propósito y enfoque del estudio

En este informe presentamos los resultados del estudio *IDEALOVE&NAM. Socialización preventiva de la violencia de género* encargado por el CNIIE *Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa* (http://educalab.es/cniie) del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (MECD), dirigido desde el *Institut de Recerca Educativa (IRE)* de la Universitat de Girona (http://www.udg.edu/ire), y desarrollado por parte de investigadores e investigadoras miembros de *CREA Community of Research on Excellence for All* (http://crea.ub.edu) y del grupo de mujeres de CREA-Safo (http://crea.ub.edu/index/safo/).

El estudio se ha desarrollado entre marzo y julio de 2015 con el objetivo de aportar evidencias científicas para la prevención de la violencia de género. Para ello hemos trabajado en el marco de la línea de «Socialización preventiva de la violencia de género» en la que, se lleva más de 25 años trabajando desde CREA. Esta línea de investigación estudia cómo las interacciones sociales conforman los modelos de atractivo. El estudio de Gómez (2004) plantea la existencia de una socialización mayoritaria, no única ni exclusiva, que fomenta que los modelos más atractivos sean aquellos ligados real o potencialmente a la violencia y la conflictividad. Desde este marco se han desarrollado estudios más específicos sobre nuevas masculinidades (Padrós, 2012; Flecha, Puigvert i Ríos, 2013) y feminismo de todas las mujeres (Beck-Gernsheim, Butler, Puigvert, 2001; Butler, Beck-Gernsheim, & Puigvert, 2003; De Botton, Puigvert, & Sánchez, 2005; Puigvert, 2001). Algunas de las investigaciones realizadas se han centrado específicamente en la prevención de la violencia de género en los jóvenes, como la dirigida por Valls[1] sobre educación en valores que previenen la violencia de género, Padrós[2] sobre

[1] *Educació en valors per la prevenció de la violència de gènere als Instituts d'Educació Secundària.* Ajuts a la Recerca. Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Departament d'Universitats, Investigació i Societat de la Informació (AGAUR). (2004-2005).

[2] *Models d'atracció dels i de les adolescents. Contribucions des de la socialització preventiva de la violència de gènere*. Institut Català de la Dona-Generalitat de Catalunya. (2007).

modelos de atracción de los jóvenes, por Duque[3] sobre relaciones esporádicas en las discotecas y sobre amor ideal[4], y por Oliver[5] sobre el fenómeno del *Espejismo del Ascenso*.

Dentro de este marco hemos realizado el presente estudio, el cuál se ha centrado en dos temáticas relevantes como son: el amor ideal y las nuevas masculinidades alternativas. Dos temas en los que ya hemos realizado investigaciones previas. En 2010-2011 realizamos una investigación específica sobre «amor ideal» financiado por el Institut Català de la Dona[6] (ICD). A través de ella hallamos un vacío de investigaciones científicas a nivel internacional que relacionaban el amor ideal o el romanticismo con la violencia de género. Sin embargo, esta relación sí aparecía en muchas campañas de prevención de violencia de género en España. Vimos necesario por tanto, en aquel momento y de nuevo ahora, profundizar en el «amor ideal» y su relación con la prevención de la violencia de género. Respecto al ámbito de las masculinidades, el centro de investigación CREA, que ya participó en las las Jornadas sobre masculinidad, diversidad y diferencia organizadas en Barcelona en 2001, ha avanzado mucho en la investigación sobre esta temática. En la reciente publicación (Flecha, Puigvert & Ríos, 2013) plantean la existencia de tres modelos de masculinidad. Dos de ellos están enmarcados dentro de la masculinidad tradicional, ya sea desde una posición dominante u oprimida. Dos caras de la misma moneda donde, siguiendo la socialización mayoritaria que vincula atracción a violencia, el modelo violento o conflictivo se considera deseado y atractivo y el modelo igualitario se presenta separado de la atracción y la pasión. Un tercer modelo de masculinidad, igualitario y atractivo que no promueve la violencia de género y que rompe con la doble moral de los modelos tradicionales, se presenta como la nueva masculinidad alternativa. Estas dos temáticas tienen una gran proyección actualmente, ya que son las nuevas vías por las que se está investigando y avanzando para la superación de la violencia de género.

Para alcanzar el propósito de avanzar en la prevención de la violencia de género desde esta dos temáticas se han desarrollado diversas tareas como revisión de la literatura científica existente sobre violencia de género, implementación de cuestionarios y realización de relatos y grupos de discusión, que explicaremos más detalladamente a lo largo del informe.

En este informe presentamos los resultados en diferentes apartados. Primero introducimos algunos datos sobre violencia de género en jóvenes y adolescentes y seguidamente presentamos de forma sintética las principales bases teóricas de la socialización preventiva de la violencia de género. A continuación presentamos los resultados del análisis de la literatura científica divididos por una parte en aquellos más relacionados con el amor ideal y por otra parte con aquellos vinculados a las nuevas masculinidades. Posteriormente presentamos los resultados del trabajo de campo realizado, tanto de los cuestionarios online, como de los relatos de vida cotidiana y los grupos de discusión. Para finalizar, exponemos cómo se están llevando a cabo acciones concretas de socialización preventiva de la violencia de género en centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria.

---

[3] Duque, E. (2006) *Aprendiendo para el amor o para la violencia. Las relaciones en las discotecas*. El Roure: Barcelona

[4] *Amor ideal i miratge de l'ascens*. Institut Català de la Dona-Generalitat de Catalunya (2010-2011) [Amor ideal y espejismo del ascenso. Instituto Catalán de la Mujer].

[5] *Espejismo del ascenso y socialización de la violencia de género*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento. Plan Nacional I+D+i .(2010-2012).

[6] Ídem 4.

1. Violencia de género en jóvenes y adolescentes. ¿Qué datos tenemos?

La violencia contra la mujer ha sido postulada como un problema de salud global de proporciones epidémicas, ya que suponen un 35% las mujeres que sufrirán algún tipo de violencia a lo largo de su vida, ya sea en la pareja o fuera de ella (OMS, 2013). A nivel europeo, se ha mostrado como 1 de cada 3 mujeres ha sufrido violencia física y/o sexual, 1 de cada 10 ha sufrido algún tipo de violencia sexual y 1 de cada 20 mujeres ha sido violada (FRA, 2014). En la misma línea, a nivel estatal, el avance de los resultados de la Macroencuesta de Violencia contra las Mujeres 2015 (Delegación de Gobierno para la Violencia de Género, 2015) refleja que el 24,2% de mujeres residentes en España de 16 años o más, han sido víctimas de violencia física o sexual por parte de su pareja, expareja o terceros. Esta macroencuesta refleja la primera medición realizada en España sobre la violencia física o sexual sufrida por mujeres fuera del ámbito de la pareja o expareja, presentando datos del 2014, año en el que un 1,3% de mujeres sufrieron violencia física y un 0,6% violencia sexual por personas que no eran su pareja ni expareja. En este mismo año, la tasa de mujeres a partir de 14 años víctimas de violencia de género fue de 1,3 por cada 1.000, contando casi la mitad de las víctimas (49,3%) con una edad entre 25 y 39 años (INE,2015), ascendiendo a 54 el número de mujeres asesinadas (Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, 2015). Esto supuso un aumento del número de víctimas con respecto al año 2013 entre las mujeres de 65 y 74 años y las menores de 18 (INE, 2015). A fecha de 29 de julio de 2015, ya son 20 las mujeres que han sido asesinadas por violencia de género, siendo seis de ellas menores de 30 años (Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, 2015).

Al centrar la atención en la población de adolescentes y jóvenes con respecto a esta temática, la preocupación incluso aumenta. Casos como el de Amanda Tood, una chica de 15 años que se suicidó en 2012 en Canadá a causa del ciberacoso sexual que recibía, que se extendió a la escuela en la que estudiaba y a la que tuvo que cambiarse en otra ciudad (Monge, 2012) aparecen constantemente en los medios de comunicación. Otros ejemplos de situaciones similares bastante conocidas por su alta presencia en los medios de comunicación son el caso de Maore, asesinada en Ripollet por dos compañeros de clase, con uno de los cuales había mantenido una relación esporádica (Fernán-

dez, 2008), Marta del Castillo, asesinada en 2009 en Sevilla (Duva, 2009) o Avellaneda en el año 2011 en Madrid (Barroso, 2011).

En el último informe sobre Violencia de Género de la Fundación ANAR (Fundación ANAR, 2015), en el que se aportan datos recogidos a partir de las llamadas recibidas en 2014 en el servicio de atención telefónica a menores y adolescentes de dicha fundación, se indica como las llamadas de este colectivo que alertan sobre violencia de género han incrementado un 24% en 2014. Del total de las llamadas de las menores que sufren directamente violencia de género por parte de su pareja, el 34,9% tenían 17 años y el 27,7% tenían 16 años, correspondiendo a un 16,5% la franja comprendida entre 13 y 14 años.

Este informe además pone de relieve como, en un 51,1% de las llamadas, la adolescente víctima no tiene consciencia de serlo. Del lado de las chicas que sí reconocen ser víctimas, un 46,4%, además de identificar la situación como violencia de género y a sí mismas como víctimas, se encuentran dispuestas a dar un paso para resolver la situación.

En cuanto a las conductas violentas más comunes hacia las chicas adolescentes y jóvenes se encuentran las agresiones verbales (33,57%), el aislamiento de las amistades (29,79%) y el control abusivo (28,04%). Por otro lado, también se ha expuesto como las chicas se han sentido obligadas a realizar conductas de tipo sexual que no querían (11,71%), han sido víctimas de la difusión de imágenes suyas sin su consentimiento, así como de otro tipo de mensajes o insultos (11,71%) y reconocen haber sido agredidas físicamente (4,37%) (Unidad de Psicología Preventiva de la Universidad Complutense de Madrid, 2012). Se ha demostrado también como, en cuanto a la violencia psicológica y de control, son las chicas jóvenes, las que más la sufren en comparación con el resto de mujeres de otras edades. De este modo, un 21,1% de chicas de entre 16 y 24 años que han tenido pareja en alguna ocasión, han sido víctima de este tipo de violencia (Delegación de Gobierno para la Violencia de Género, 2015). Por otra parte, cabe destacar que si ya son pocos los datos recogidos sobre violencia de género en jóvenes y adolescentes –sobre todo menores– en relaciones pareja, ya son inexistentes los datos en relación a la violencia de género que se da en relaciones esporádicas. Casos como el de Nagore en las fiestas de San Fermín de 2008 (González y Puy, 2009) no son contemplados por la ley de violencia de género al no tratarse de una relación de pareja.

Teniendo en cuenta el número de víctimas de violencia de género que contaron con orden de protección o medidas cautelares en 2014, el dato más llamativo es que hubo un aumento con respecto al año 2013 entre las menores de 19 años, siendo 576 las impuestas para menores de 18 años y 911 entre las chicas 18 y 19 años (INE, 2015).

Sobre el perfil de los agresores se sabe que, en la mayoría de los casos (67,7%), se corresponde con la pareja de la víctima o la persona con la que tiene un vínculo sentimental, mientras que en menos ocasiones se corresponde con la expareja de la víctima (30,9%) (Fundación ANAR, 2015).

Haciendo referencia a la edad de los chicos que agreden a chicas jóvenes, la edad oscila entre 12 y 30 años, siendo en muchas ocasiones menores de edad (44,6%) (Fundación ANAR, 2015). Hay que destacar que en el año 2014 hubo un incremento de denuncias dirigidas a agresores menores de 20 años (INE, 2015).

Por otro lado, en el caso de los tipos de agresión que los chicos reconocen haber ejercido con más frecuencia se encuentran las agresiones verbales, el control abusivo y el aislamiento, las mismas agresiones que las chicas reconocen sufrir (Unidad de Psicología Preventiva de la Universidad Complutense de Madrid, 2012).

Al preguntar a la población adolescente y joven en general sobre el problema que representa la violencia de género, se ha puesto de manifiesto como, aunque en general piensan que es algo totalmente inaceptable, (por encima del 90%), son el grupo de edad (entre 15 y 29 años) que más tolerancia parece presentar ante la misma. Por otro lado, son las chicas adolescentes y jóvenes, en mayor medida que los chicos, las que identifican que el maltrato hacia las mujeres está bastante extendido y que los casos de violencia de género se han visto incrementados en los últimos años. Además, el 29% de las personas jóvenes y adolescentes afirma conocer alguna víctima de violencia de género en su contexto más próximo (De Miguel, 2015).

2. Bases de la socialización preventiva de la violencia de género

En la Community of Researchers on Excellence for All (CREA), se viene trabajando el tema de la violencia de género desde hace más de 25 años. Algunas de las investigaciones han estudiado de forma pionera dicha violencia dentro de las universidades españolas (Valls, 2005-2006; Valls, 2005-2008), rompiendo el silencio que impera en esta institución (Duque, Vidu y Schubert, 2013; Valls, Puigvert, Melgar y García-Yeste, *In press*; Vidu, Schubert, Muñoz y Duque, 2014)

A partir de la línea de investigación sobre las teorías del amor iniciada por Jesús Gómez en el año 2004, se origina una nueva forma de prevenir la violencia de género. En base a esta nueva línea de investigación, el grupo de investigadoras CREA-SAFO, el cual se ha posicionado como un referente a nivel nacional e internacional, desarrolla el concepto de socialización preventiva de la violencia de género. Así, plantea sus bases científicas, poniendo de manifiesto la relación entre la violencia de género y la socialización en determinados modelos de atractivo,uno de los principales resultados del trabajo de Gómez (2004; 2015).

Desde CREA, se han realizado numerosas investigaciones en la línea de socialización preventiva de la violencia de género (Duque, 2010-2011; Oliver, 2010-2012; Padrós, 2007; Puigvert, 2008-2009; Valls, 2005) y se han llevado a cabo intervenciones educativas que están contribuyendo a la superación de dicha violencia. A continuación exponemos los planteamientos básicos de esta línea de investigación.

2.1 Socialización y atracción. Atracción hacia la violencia

Alejándose de teorías y planteamientos irracionales, mágicos o biologicistas que han postulado el concepto de amor como algo instintivo, irracional, y por ende, incontrolable, diferentes teorías sociales actuales muestran como el amor es un elemento social, que nace, se aprende e interioriza a partir de las relaciones sociales, y que es diferente en según qué contextos y épocas (Beck y Beck-

Gernsheim, 1998; Elster, 2001, Giddens, 1995). Sin embargo, estos mismos autores cuando entran a definir la atracción –y a veces el amor– en ocasiones caen en argumentaciones irracionales: *El amor sucede, cae como un rayo o se apaga siguiendo leyes no abiertas a la intervención individual, ni al control social* (Beck y Beck-Gernsheim, 1998:350). De esta manera, no es hasta la aportación de Gómez (2004, 2015) que se afirma y se muestra que la atracción tiene un origen social, tal y como se ha seguido evidenciando en investigaciones posteriores (Díez-Palomar, Capllonch & Aiello, 2014; Flecha, 2012; Flecha, Puigvert & Rios, 2013; Padrós, 2007).

Así, el amor, incluso la atracción inmediata que puede sentirse hacia una determinada persona muestra la exteriorización de aquellos gustos y preferencias interiorizados a través de la socialización previa (Gómez, 2004, 2015).

En esta socialización en el amor y la atracción hallamos la existencia de una socialización mayoritaria, no única ni exclusiva ni que afecta a todas las personas de la misma manera, que vincula atracción y violencia (Oliver y Valls, 2004). Es decir, que se promueve que aquellas personas y relaciones problemáticas, violentas o potencialmente violentas se consideren más atractivas, divertidas, excitantes; mientras que aquellas personas y relaciones no violentas, igualitarias, se nos presenten como «convenientes» pero no como atractivas. Es entonces cuando a través de dicho proceso de socialización, se crea una brecha entre amor y pasión, entre lo bueno y lo deseable, dirigiendo el atractivo hacia relaciones afectivo-sexuales basadas en estructuras desiguales y de poder, generando atractivo hacia las personas que no tratan bien (Flecha; 2012; Gómez, 2004, 2015; Valls, Puigvert & Duque, 2008). Se crea de esta forma una diferenciación entre aquellas personas a las que se prefiere como amigas y aquellas otras deseadas para tener relaciones afectivo-sexuales. Las primeras representan valores igualitarios y tratan bien a las personas con las que mantienen relaciones afectivo-sexuales, al contrario de las segundas, quienes las desprecian (Aubert, Melgar y Padrós, 2010; Duque, 2006; Gómez, 2004, 2015). Evidencias de esta relación entre atractivo y violencia, y de la falta de deseo, por parte de algunas personas, hacia quienes tratan bien han sido encontradas y planteadas por algunas autoras (hooks, 2000; Norwood, 1986) y estudiadas en profundidad en diferentes investigaciones realizadas con adolescentes y jóvenes (Aubert, Melgar y Padrós, 2010; Duque, 2006; Gómez, 2004; McDaniel, 2005; Padrós, 2012; Robinson, 2005; Valls, 2004-2005; Valls, Puigvert y Duque, 2008).

Se ha demostrado además como esta relación entre atractivo y violencia generada a partir de la socialización provoca en ocasiones que algunas chicas caigan en el fenómeno del *espejismo del ascenso* (Alonso, Mariño y Rué, 2012; Oliver, 2010-2012). Es decir, que perciban que establecer relaciones afectivo-sexuales con chicos violentos, que se consideran atractivos dentro de su grupo social, generará en ellas un aumento de estatus y de su propio atractivo, aunque en realidad suponen la situación contraria. Estas chicas pasan a ser despreciadas. Un ejemplo real sería el acoso sufrido por Phoebe Prince (Alandete, 2003) después de las relaciones que estableció en el instituto.

Cabe destacar además como la violencia de género puede aparecer en todo tipo de relaciones. Internacionalmente existen numerosas investigaciones que platean la existencia de violencia de género en lo que se conoce como «dating», «hook ups» y «one-night stand» (Calafat, Hughes, Blay, Bellis et al., 2013; Davis, Stoner, Norris, George, et al., 2009; de Crespigny, 2001; Eshbaugh & Gute, 2008; Flack, Daubman, Caron, Asadorian, et al. 2007; Katz & Schneider, 2013; Klipfel, Claxton & van Dulmen, 2014; Lewis, Atkins, Blayney, Dent, et al., 2013; Monto & Carey, 2014; Munsch & Willer, 2012; Noel, Maisto, Johnson & Jackson, 2009; Schnitzer, Bellis, Anderson, Hughes et al., 2010; Thomas, 2005). Sin embargo la legislación española (Ley Orgánica 1/2004), a pesar del importante y gran avance que supone esta ley, no incluye estos tipos de relaciones. De esta manera, casos como el de Nagore (Gónzález y Puy, 2009) no quedan reconocidos. No se trata sólo de una carencia legislativa sino que también es una carencia en las campañas de prevención de violencia de género con jóvenes y adolescentes. Se dirige la prevención de la violencia hacia las parejas actuales o futuras pero no a relaciones esporádicas ni fuera del ámbito de la pareja.

Cuando se habla de que el primer aprendizaje amoroso es el que más influencia tiene en las relaciones posteriores (James, West, Deters y Armijo, 2000; Oliver y Valls, 2004) por tanto, no se refiere específicamente a la primera relación estable, sino que viene determinado por cualquier tipo de relación afectivo-sexual, ya sea con un novio, un ligue de una noche o una relación forzada, entre

otras. Por lo tanto, es un elemento esencial tener presente las experiencias afectivo-sexuales que se han vivido para entender el proceso de socialización que se ha producido.

Desde la perspectiva de que el amor, el deseo y la atracción sexual son sociales, las relaciones y lo que ocurra en ellas depende de las personas, no del instinto, dotando de responsabilidad sobre sus acciones a las propias personas (Beck & Beck-Gernsheim, 1998). Nada sucede de manera inevitable siendo posible una transformación de las relaciones afectivo-sexuales a través de las interacciones y la intersubjetividad (Gómez, 2004, 2015), socializando en el deseo y la atracción hacia las personas no violentas (Aubert, Melgar y Padrós, 2010; Gómez, 2004, 2015). El carácter social del amor y la atracción permite que pueda prevenirse la violencia de género y que pueda superarse una vez se ha sufrido mediante la transformación del deseo.

2.2 Violencia 0 desde los 0 años. Lenguaje de la ética y lenguaje del deseo

La socialización es un proceso en el que se está inmerso desde que se nace. Por esta razón, no puede esperarse a que niños y niñas sean adolescentes para mostrarles que la violencia es algo inaceptable, además, no existe ninguna evidencia científica capaz de argumentar la necesidad de espera. Somos seres sociales y nuestra socialización comienza desde el momento en que nacemos. Por eso, se plantea la realización de una socialización preventiva de violencia que contemple violencia 0 desde los 0 años (Oliver, 2014).

Esta socialización preventiva de la violencia de género no supone solo condenar la violencia en las relaciones, implica también saber identificar los modelos violentos que están presentes en la sociedad para poder despojarlos de su atractivo (Valls, Puigvert y Duque, 2008). Se trata de vaciar de atractivo la violencia y dotar de atractivo la no violencia. Para ello es necesario identificar el lenguaje de la ética y el lenguaje del deseo (Flecha, 2008; Flecha & Puigvert, 2010) y fusionar bajo el mismo modelo de atractivo la igualdad y la pasión (Aubert, Melgar y Valls, 2011) desde la primera infancia (Oliver, 2014) Existe una forma diferenciada de definir la realidad que tienen chicos y chicas adolescentes y jóvenes por un lado,y por otro las familias y la escuela. Adolescentes y jóvenes se comunican a través del lenguaje del deseo, es decir, hablan en términos de atractivo: divertido, excitante, etc... Por el contrario, las familias y la escuela utilizan el lenguaje de la ética, describiendo la realidad en términos de «bueno» o «malo» (Flecha y Puigvert, 2010). En un contexto donde existe una socialización mayoritaria que promueve la atracción hacia la violencia si las interacciones se basan sólo en el lenguaje de la ética, el atractivo de los chicos violentos aumenta en detrimento del de los chicos igualitarios (Flecha & Puigvert, 2010). Por otro lado, se ha demostrado como ridiculizando actitudes violentas y dotando de atractivo aspectos como la solidaridad, la empatía, la seguridad y la amabilidad se provee de atractivo a aquellos chicos que representan estos valores, devaluando el atractivo de aquellos chicos que no lo hacen (Rodríguez, Ríos, Racionero & Macías, 2014). Así, pueden promoverse las relaciones igualitarias o de poder dependiendo de la naturaleza en que se base el diálogo (Portell & Pulido, 2012), siendo posible redirigir el atractivo a través de los actos comunicativos (Rios y Christou, 2010).

La socialización en violencia 0 desde los 0 años pasa por tanto por socializar en el «rechazo a quien trata mal» y en «tratar bien a quien trata bien». La atracción a la violencia no sólo está presente en relaciones afectivo sexuales sino que también aparece en la elección de amistades, y en todas las relaciones sociales. A quién se elige como amigo a amiga, a quién se rechaza en el aula, a quién se «ríen las gracias», a quién se ignora en clase, etc. Desde los centros educativos es necesario trabajar estos elementos de socialización desde la participación de toda la comunidad (Oliver, Soler, & Flecha, 2009). Cuándo hablamos de rechazar a quién trata mal no sólo nos referimos a relaciones afectivo-sexuales sino a todas las interacciones que se dan desde la primera infancia. Por ejemplo fomentar el hecho de que en clase podemos –si queremos– ser amigos y amigas de todas y todos los que nos tratan bien, pero no tenemos que serlo de quiénes nos tratan mal sólo porque sean compañeras y compañeros de clase. Cuando alguien trata mal, esa actitud tiene que ser aislada y rechazada para socializar en el rechazo hacia quien agrede y para que quién cometió la agresión no vuelva a

repetirla. Tratar bien a quien trata bien, desear a quien trata bien, pasa también por socializar desde la primera infancia en a quién se elige para jugar, quién se considera divertido y quién aburrido. Evidentemente el papel del profesorado es esencial: reflexionar sobre si se ignora a quien se porta bien porque su comportamiento impecable lo hace pasar desapercibido o si, en cambio, son las personas valoradas en clase. No valoradas únicamente desde el lenguaje de la ética «qué bueno eres» y sí desde el lenguaje del deseo, por ejemplo por su «valentía». Reflexionar sobre si la persona «más conflictiva» del aula resulta la más «graciosa», «divertida» o es a quién se presta más atención.

Finalmente –pero no en último lugar precisamente– está el crear un ambiente de solidaridad en el que todas las personas se posicionen siempre a favor de la víctima y en contra de quién agrede. Un ambiente en el que no son únicamente niños y niñas individuales capaces de rechazar a quienes les tratan mal, sino que las y los compañeros les ayudan y defienden cuando son agredidos. Un ambiente en el que cuando un niño o niña valiente le dice a un profesor o profesora que ha habido una agresión; este profesor o profesora responde con una acción contundente contra la violencia y no trivializando el hecho o diciendo «son cosas de niñas».

3. Revisión de la literatura científica sobre amor ideal y nuevas masculinidades

Para realizar la revisión de la literatura científica se ha buscado en *ISI Web Of Knowledge* los artículos más citados en los últimos 15 años, en función de una serie de palabras clave que exponemos a continuación.

Palabras clave	N.º artículos
Masculinity + chauvinism	4
Masculinity + chauvinism + attractiveness	0
Masculinity + chauvinist + violence	0
Masculinity + chauvinism + sex-appeal	0
Romantic love + Disney	2
Ideal love + Disney	0
Disney + gender	46
Disney + women	33
Disney + gender violence	1
Romantic emotions	9
Romantic emotions + gender violence	4
Romanticism + gender violence	0
Cinderella	10
Cinderella + gender violence	0
Snow White	4
Snow White + gender violence	0

Palabras clave	N.º artículos
Masculinity + attractiveness	394
Masculinity + attractiveness + violence	8
Masculinity + attractiveness + domination	1
Masculinity + attractiveness + power	8
Masculinity + power	81
Masculinity + aggressive + power	18
Masculinity + power + violence	9
Masculinity + power + domination	35
Fairy tales	5.120
Fairy tales + gender violence	4
Charming prince	54
Charming prince + gender violence	0
Masculinity + equality	256
Masculinity + equality + attractiveness	2
Masculinity + equality + violence	55
Masculinity + equality + domination	1
Masculinity + equality + domination	0
Masculinity + Aggressiveness	0
Masculinity + Violence	1.166
Masculinity + Gender Violence	700

De los artículos encontrados hemos seleccionado los diez más citados y luego hemos descartado los que, aunque incluían dichas palabras clave, no hacían referencia al tema tratado.

Posteriormente, se han buscado las últimas publicaciones de los últimos 15 años de cinco revistas científicas indexadas en Journal Citation Report (JCR) en el ámbito de género y de violencia de género utilizando las siguientes palabras clave. A continuación, mostramos el cuadro con todos los resultados obtenidos:

	REVISTAS				
Palabras clave	**Archives of sexual behavior**	**Sex Roles**	**Violence against Women**	**Gender and Society**	**Gender and Education**
Disney	2	26	2	10	11
Disney + gender violence	1	12	2	4	7
Fairy tales	18	20	6	11	30
Fairy tales + gender violence	11	8	5	6	13
Charming prince	4	9	3	2	3
Charming prince + gender violence	2	1	3	1	1
Snow White	22	55	35	45	16
Snow White + gender violence	3	18	33	25	8
Cinderella	11	22	4	18	13

	REVISTAS				
Palabras clave	**Archives of sexual behavior**	**Sex Roles**	**Violence against Women**	**Gender and Society**	**Gender and Education**
Cinderella + gender violence	8	3	4	8	8
Ideal love + gender violence	80	118	63	98	131

De los artículos encontrados hemos seleccionado los diez más actuales y luego hemos descartado los que, aunque incluían dichas palabras clave, no hacían referencia al tema tratado.

Seguidamente se han analizado todos los artículos seleccionados en base a los diferentes ítems:

– Referencias negativas a amor romántico/Ideal y/o cuentos de hadas.
– Referencias positivas a amor romántico/ideal y/o cuentos de hadas.
– Relación amor romántico/ideal y/o cuentos de hadas con violencia de género.
– Modelos de masculinidad. Referencias en negativo.
– Modelos de masculinidad. Referencias en positivo.
– Masculinidades y atractivo.
– Masculinidades y violencia de género.
– Masculinidades igualitarias/alternativas.
– Otras informaciones de interés y relevancia para el estudio.

Así mismo hemos revisado de nuevo los artículos científicos, de los últimos 15 años y anteriores, que habíamos utilizado en investigaciones previas. Por otra parte hemos incorporado información obtenida en libros y otras publicaciones de autores relevantes en violencia de género, amor romántico y masculinidades.

3.1 Amor ideal, amor romántico y violencia de género

En nuestro planteamiento del Amor Ideal, definimos el mismo de la siguiente manera tal como está registrado y conceptualizado por Ramón Flecha y Lidia Puigvert:

Planteamos el «amor ideal» del Siglo XXI como diverso y plural. El amor ideal no va asociado a ninguna opción sexual en particular ni forma de relación en concreto, ni tiempo de duración específica y sí tiene un rasgo común: ausencia de violencia de género. La socialización en el deseo hacia el «amor ideal» contribuye a prevenir la violencia de género, ya que conjuga ausencia de violencia de género con libertad sexual y libertad de elección en las relaciones[7].

Esta definición es fruto de numerosas investigaciones previas desde la línea de socialización preventiva de la violencia de género y es el concepto que defendemos como que no sólo no genera sino que previene la violencia de género.

A través de la revisión de la literatura científica hemos hecho una extensa búsqueda, explicada anteriormente, para ver qué plantea la literatura científica sobre elementos como amor ideal, amor romántico, príncipe azul, cuentos de hadas, etc., en su relación con la violencia de género. Encontrando estudios que a continuación discutimos, y que no apoyan una relación causal entre el amor romántico y la violencia de género (Giordano, Logmore y Manning, 2006; McCarthy y Casey, 2008; Valls, Puigvert y Duque, 2008).

[7] Concepto del Amor Ideal del S. XXI por Ramón Flecha y Lidia Puigvert se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/ Basada en una obra en http://amieedu.org/debate/index.php?topic=101.msg492#new

Lo primero que hayamos es una defensa del amor romántico desde su concepción histórica. Autores como Amorim & Stengel (2014) plantean el amor romántico unido al movimiento del Romanticismo como una revolución de patrones culturales y humanos en diferentes ámbitos. También Batlle & Vinyoles (2002) explican cómo hasta esta época las relaciones económicas, territoriales y/o políticas, en las que el amor y la pasión estaban al margen del matrimonio hasta la aparición del amor romántico. Asimismo el estudio de Molas (2006) desvincula la violencia de género del amor romántico planteando como dicha violencia ya existía antes de la aparición del concepto de amor romántico. Giddens (1995) también resalta cómo a partir del s. XVIII surge la concepción de amor romántico como la libertad en el amor para crear parejas en las cuales la unión implica reciprocidad de sentimientos. Por su parte De Munk & Korotayev (1999) destacan la igualdad entre sexos como un factor importante en el amor romántico. Estos autores toman como indicador de desigualdad el «engaño», y concluyen que en aquellas sociedades en las que se legitiman actitudes de desigualdad y doble moral, el amor romántico tiene una menor consideración. En cambio, sociedades en las cuales se parte de una concepción de igualdad de sexos, éste es valorado en mayor medida. Por su parte, autores como Ferber (2010) y Balaguer (1983) resaltan también que el nuevo amor, el amor romántico que aparece, se presenta como físico y espiritual y cuestiona cualquier relación que se establece sin amor. Toda esta concepción histórica también está muy ligada al Romanticismo como movimiento del S. XVIII y muestra como el amor romántico supuso una revolución hacia mayor igualdad y una defensa de los sentimientos. Sin embargo, eso no significa que no existiera ya antes la búsqueda de ideales en el amor tal y cómo los entendemos en nuestra definición. Prueba de ello son los poemas de SAFO que durante su vida (650-580 a.C) ya reflejan esa idea de amor romántico[8] o los versos que supuestamente el rey Salomón dejó escritos en «El cantar de los Cantares»[9] en el S. IV a.C.

Por otra parte, la defensa del amor romántico en su aparición histórica no exime de evidenciar elementos que lo han conformado y que pueden ser tildados de opuestos a una relación saludable. En numerosas ocasiones ha estado ligado a una concepción dramática y trágica aunque también cabe destacar que la tragedia no viene marcada por el maltrato entre los amantes sino por los impedimentos externos a su relación, como es el caso de Romeo y Julieta. En otras ocasiones sí podemos atisbar elementos de sufrimiento, y/o de pasión incontrolable hacía quien rechaza[10]. De todas maneras se han de tener en cuenta dos elementos: el primero de ellos es que son historias enmarcadas en un contexto sociohistórico muy anterior al S. XXI. La defensa que hacen diferentes autores como los antes mencionados del amor romántico como promotor de los sentimientos y de la libertad no significa en ningún momento la promoción de una réplica exacta de las relaciones que se daban hace siglos en el actual s. XXI. El segundo vendría a ser esta idea de «no poder evitar» el sentimiento de amor o de atracción, que no es exclusiva del «amor romántico» del S. XVIII sino que se encuentra también en relaciones actuales incluso de aquellos quienes rechazan la idea de «amor romántico». Esta idea errónea de la «irracionalidad» del amor es la que se supera desde la socialización preventiva de la violencia de género cuando se plantea que el amor y la atracción son sociales (Gómez 2004; 2015).

Para entrar a desglosar el análisis existente sobre «amor romántico» «ideales» y violencia de género cabe destacar como se presentan dentro de un mismo marco de «amor romántico» historias que provienen de contextos sociohistóricos y culturales diferentes. No es lo mismo Romeo y Julieta

---

[8] Solo es hermoso el hermoso cuando alguien lo mira, más si también bueno es, lo será de por vida (SAFO).

[9] 4:1 He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí que tú eres hermosa; Tus ojos entre tus guedejas como de paloma; Tus cabellos como manada de cabras, Que se recuestan en las laderas de Galaad. 4:2 Tus dientes como manadas de ovejas trasquiladas, Que suben del lavadero, Todas con crías gemelas, Y ninguna entre ellas estéril. 4:3 Tus labios como hilo de grana, Y tu habla hermosa; Tus mejillas, como cachos de granada detrás de tu velo. 4:4 Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería; Mil escudos están colgados en ella, Todos escudos de valientes. 4:5 Tus dos pechos, como gemelos de gacela, Que se apacientan entre lirios. 4:6 Hasta que apunte el día y huyan las sombras, Me iré al monte de la mirra, Y al collado del incienso. 4:7 Toda tú eres hermosa, amiga mía, Y en ti no hay mancha (fragmento).

[10] Os agradezco desde el fondo de mi corazón la desesperación que me causáis, y detesto la tranquilidad en que vivía antes de conoceros. Veo claramente cuál sería el remedio a todos mis males, y me sentiría al punto libre de ellos si os dejase de amar. Pero ¡qué remedio!, no; prefiero sufrir a olvidados. ¡Ay! ¿Por ventura depende esto de mi? No puedo reprocharme haber deseado un solo instante no amaros, y al cabo sois más digno de compasión que yo, y más vale sufrir todo lo que sufro que gozar de los más lánguidos placeres que os proporcionan vuestras amadas en Francia. La primera carta termina: Adiós; amadme siempre y hacedme sufrir aún mayores males (Ortega y Gasset, 1999:68).

escrita en el S. XVI , que un cuento popular como la Cenicienta cuya versión china se ubica en los S. VII-S. X, que una versión Disney de Blancanieves de los años 50 del S. XX. Aún así al presentarlo dentro de este mismo marco de «amor romántico» se utiliza en ocasiones para sustentar campañas de prevención sin base científica que lo acusan de generar violencia de género. Sin embargo, el elemento en común en relación al amor de por ejemplo las 3 historias antes citadas es que las 3 protagonistas se enamoran de alguien que las trata bien.

Los ideales de amor romántico se presentan por algunas investigaciones como una construcción social habitual en el mundo occidental (Aron, Fisher & Mashek, 2005; Chan & Xueli, 2011; Neves, 2007). Estos ideales no están presentes sólo en películas «Disney» ni en cuentos de hadas sino que también proliferan en películas y series siendo una parte de la socialización en los ideales del amor (Ambaw, 2009; Chan & Xueli, 2011; Hedley, 2002; Hefner, &Wilson, 2013) y que algunas investigaciones destacan cómo los modelos han cambiado de príncipes azules en caballo blanco a personajes paranormales como vampiros (García, 2012). Otras investigaciones destacan que promueven modelos de relación mayoritariamente heterosexuales (Martin & Kazyak, 2009)

Cuáles son, por tanto, las críticas que aparecen presentes a estas historias y que encuentran elementos comunes. Una de las que presentan en algunas historias clásicas de amor romántico, así como en el análisis de cuentos de hadas y concretamente de los que se trasmiten a través de las películas de Disney son los estereotipos de género. Autores como Gilbert (2002) y Nelson (2002) analizan los modelos de belleza estereotipados que se reproducen en los cuentos de hadas así como la reproducción de un ideal de belleza tradicional que perdura en el tiempo (Baker-Sperry & Garauerholz, 2003; Regan, 2011) Otros van más allá y afirman como este modelo estereotipado de belleza puede generar una presión en las chicas que derive incluso en problemas de alimentación (Sanchez & Kwang, 2007) sin embargo, las mismas autoras muestran que los modelos de belleza femenino y la presión que ejercen sobre las mujeres están presentes a través de las modas y los medios de comunicación no son algo propio de los cuentos de hadas. Por otro lado, y sin quitar importancia a la presión social por seguir un modelo de belleza femenino, no existe ningún estudio que relacione seguir un modelo de belleza con violencia de género, es decir, con elegir para mantener relaciones a alguien que te maltrate.

Los roles tradicionales de mujeres y hombres de los hombres presentes en las historias de amor han sido también objeto de análisis del sexismo de muchas de estas historias. Entre otras, Hedley (2002) analiza el contenido de 150 películas populares entre los años 1986 y 2000 respecto a las normas, valores y expectativas en relación al género de los personajes femeninos y masculinos, destacando los roles tradicionales de género y el sexismo presente en muchas de estas películas, como la división de roles entre los personajes de princesas, héroes y villanos. Igualmente, Rudman & Heppend (2003) citado en Rudman & Phelan, (2007) sugieren que los guiones de películas románticas donde los roles de género son tradicionales y sexistas, pueden restringir las ambiciones de las mujeres respecto a ser líderes y económicamente independientes. Igualmente, Gerding & Signorielli (2014) también han analizado la influencia que pueden tener los programas de televisión y series para jóvenes de EE.UU. respecto al desarrollo de los y las adolescentes, destacando la distribución sexista de los personajes en relación con las acciones, apariencia y comportamientos que representan en estas series y programas. Sin embargo, es necesario clarificar que los roles tradiciones de género no equivalen directamente a maltrato y violencia de género (Duque, 2010-2011; García, Ruiz, Puigvert, & Rué, 2009; Yuste, Serrano, Girbés & Arandia, 2014). Las mujeres que sufren violencia de género son diversas, algunas siguen y otras no roles tradicionales de género. Otra cosa es cuando los estereotipos de género se utilizan para justificar situaciones de violencia. Los medios de comunicación son agentes socializadores muy importantes para los y las adolescentes y jóvenes. La influencia de los mensajes y discursos presentes en las revistas para adolescentes han sido ampliamente estudiados (Kettrey & Emery, 2010; Massoni, 2004), destacando, en el caso de la socialización en relaciones afectivo sexuales, que a menudo los estereotipos de género están muy presentes y que incluso se justifican situaciones de violencia y abuso en citas y relaciones de noviazgo.

Otros estudios, por ejemplo sobre películas de Disney analizan roles tradicionales tanto en las formas familiares (Tanner, Haddock, Zimmerman & Lund, 2003) como en los roles concretos de las chicas y chicos protagonistas resaltando que han evolucionado en las últimas películas (England,

Descartes & Collier-Meek, 2011; Wohlwend, 2012) y en general en las narrativas románticas y los cuentos de hadas (Wood, 2001). Unos roles que sin embargo, no deberían sorprendernos dado las épocas históricas en las que se enmarcan estas historias amorosas. Mientras que sí deberíamos plantearnos qué se plantea en las historias amorosas creadas en el s. xxi (Bonomi, Altenburger & Walton, 2013). Dentro de los roles masculinos uno de los análisis que aparece es la imagen del hombre salvador que «protege» o «ayuda» a superar una situación conflictiva (Baker-Sperry, 2007; Kettrey & Emmery, 2010). Estas investigaciones reflexionan, –no demuestran– sobre que el deseo hacia un hombre que «salva» fomenta relaciones de dependencia. Sin embargo, independientemente del deseo de cada persona de ser salvada o no y por quién, es evidente que quién «salva de un peligro» no es quien «maltrata». Otro elemento sería que una víctima de violencia de género considere «salvador» o «protector» a quién realmente está siendo «dominador» y «controlador», pero entonces ya no es una persona «que salva». En este último caso nos encontraríamos ante una situación de atracción hacia la violencia en el que la persona elegida para una relación tiene una relación de abuso que la víctima «esconde» bajo interpretaciones erróneas como la de «hombre salvador». Por otra parte algunas investigaciones, extendiendo esta idea de roles tradicionales, hacen una crítica a que las relaciones de amor romántico son tradicionales y propias del pasado (Amorim & Stengel, 2014). Este elemento –que podría ser discutible– es sin duda totalmente ajeno a la violencia de género. Finalmente, sobre este tema de relaciones y roles tradicionales podemos afirmar que no hay ninguna investigación que relacione rol tradicional femenino con violencia de género. Las mujeres que sufren violencia de género, son de diferentes perfiles y tienen diferentes tipos de relaciones, no se reducen a ser mujeres «tradicionales» en relaciones «tradicionales».

El tipo de relaciones que se establecen también son analizadas por ser mayoritariamente heterosexuales, monogámicas y «para siempre» (Martin & Kazyak, 2009). Según Wolkomir (2009) son historias que excluyen posibles relaciones homosexuales y que transmiten que para vivir la experiencia del amor romántico es necesario pasar por el matrimonio. Sin embargo, de nuevo nos encontramos con historias originarias de contextos sociohistóricos donde no es de extrañar que aparezca este modelo único de relación. Martin & Kayak (2009) alertan del peligro de que estos cuentos de hadas se conviertan en fundamento ideológico y socialicen en que este es el modelo único a seguir. Aquí se plantearía, desde nuestra perspectiva, la necesidad de enfocarlo desde el amor ideal del s. xxi. Estas historias plantean historias de amor ausentes de violencia de género, enamoramientos hacia personas que tratan bien y rechazo hacia personas que maltratan. Por tanto sí transmiten esta idea de «amor ideal» y no socializan en la violencia de género. Presentan un modelo único de relación (heterosexual, monogámico) , que hay que presentar como lo que es, un modelo más entre otros existentes y otros por crear. Evidentemente, trasmitir este modelo de relación –o cualquier otro modelo– como «el único modelo» a seguir es un atentando contra la libertad sexual e individual de cada persona. Ahora bien, tampoco es un modelo de relación a eliminar, pues no hay elementos de violencia de género en él. Simplemente es un modelo más dentro de la diversidad de modelos que algunas personas pueden elegir. El mensaje preventivo de la violencia de género que observamos en estos cuentos de hadas no está en la forma de relación (heterosexual, monogámica) que establecen los personajes sino que está en que fomentan el deseo hacia las personas que tratan bien, y en la identificación del amor y la pasión con aquellas personas que no maltratan. Las y los protagonistas se sienten atraídas, se enamoran, etc. de quienes les tratan bien y nunca «se enganchan» de quienes les tratan mal. Estas ideas perduran a lo largo del tiempo a través de la transmisión de estos cuentos de generación en generación.

La idea de que «el amor todo lo puede» es una idea que aparece de forma ambivalente (Djikic & Oatley, 2004). A veces aparece como posible causante de violencia de género cuando se asume la creencia de que queriendo a una persona es suficiente para cambiarla (Towns & Adams, 2000). Estos autores muestran cómo mujeres que están sufriendo violencia de género reconocen que su relación no tiene que ver con su idea de amor ideal, sin embargo justifican que con «su amor» podrán cambiarlas. Sin embargo, el problema no se encuentra en el «poder del amor», sino en el tipo de persona que se elige para mantener relaciones. Ante alguien que maltrata los argumentos de «el amor le cambiará» son justificaciones como exponen los autores. Pero esto no implica que tenga que haber un rechazo a la capacidad transformadora del amor cuando éste es entre personas que

se tratan bien. Martin & Kazyak (2009) señalan cómo el amor romántico se presenta como un amor excepcional, poderoso y transformador. Por ejemplo, en el caso de la película Aladdin el amor es capaz de romper una ley antigua donde se obligaba a casar a las princesas con príncipes por una ley donde se determina que las princesas se casarán por amor. Este hecho no es una «falacia» del amor que socializa en tener expectativas inalcanzables sino que es trasmitir cómo en base al amor entre quienes se tratan bien, se abren nuevas posibilidades de libertad y superación de barreras. Y esta es una idea que pueda estar presente en cualquier tipo de relación desde las diferentes opciones sexuales y libremente escogidas.

El peligro de idealizar relaciones y personas que luego no cumplieran nuestras expectativas incluso que serán maltratadores es otro de los elementos que denuncian algunos análisis (Djikic & Oatley, 2004; Leitao, 2014). Algunas investigaciones ponen en evidencia cómo adolescentes que han sufrido maltratos «recuerdan» su relación con el maltratador como de relación ideal (Sharyl, 2014). Otras investigaciones (Duque, 2010-2011; Díez-Palomar, Capllonch & Aiello, 2014) muestran que este hecho está directamente relacionado con el tipo de personas que se escoge y no con creer en la persona «ideal». El problema no está en tener ideales de relación o de personas, sino a quién elegimos para tener relaciones, y si esta persona que elegimos y maltrata la «disfrazamos» diciendo que es o creíamos que era una persona ideal. Por ejemplo, en la investigación de Díez-Palomar, Capllonch & Aiello (2014) aparece cómo una de las participantes primero niega desear una relación ideal, a lo largo de la conversación reconoce que el problema está en que ha tenido relaciones negativas en el pasado y por eso «ya no cree» en el amor ideal. Ella dice que sus relaciones siempre las iniciaba con la esperanza de una historia «ideal» pero al mismo tiempo ve claramente que los chicos que escogía eran chicos que la despreciaban incluso que habían sido violentos con ella en ocasiones. De esta manera retornamos a la cuestión clave que lleva o no a la violencia de género: quién te atrae y a quién eliges para tener una relación (Gómez 2004, 2015). Otros estudios como el de McDaniel (2005), han indagado sobre por qué algunas jóvenes manifiestan un deseo de salir con chicos «buenos» pero sin embargo prefieren tener relaciones con «idiotas[11]» y chicos «malos». Estas mujeres jóvenes, perciben al chico ideal como *divertido, ingenioso, fuerte, seguro, romántico, emocionante, dulce y agradable*, pero asocian la atracción, la diversión y a los chicos *sexyes* con los chicos «malos». El chico «bueno», ideal y altamente deseable pasa a ser un objetivo final, mientras se alcanza esta relación ideal, estas chicas jóvenes alternan con «idiotas[12]» y chicos «malos» (McDaniel, 2005). Así, el problema de la percepción de chico y relación ideal no reside en el amor romántico, que según las jóvenes del estudio estas relaciones tienen valores y atributos positivos e ideales libres de violencia, sino en la atracción elección que realizan hacia otras relaciones en las que sí puede haber violencia de género. En este sentido, las investigaciones también demuestran que cualquier experiencia afectivo sexual cuenta, influye y socializa en las relaciones posteriores, así, que las jóvenes experimenten con relaciones afectivo sexuales con chicos «malos» mientras encuentran a su chico ideal y «bueno», no les acerca a su relación de amor ideal, sino lo contrario (Puigvert, 2014). Lo que algunos participantes en investigaciones (Duque, 2010-2011) llaman «desengaños amorosos», y en definitiva, las experiencias afectivo sexuales no satisfactorias e incluso violentas con personas de las que la víctima en un momento dado se dice que se ha sentido enamorada, enganchada, etc., es lo que lleva a algunas personas a rechazar la posible existencia de «persona ideal». Sin embargo, sí hay evidencias de que es posible prevenir el desarrollo de violencia mediante relaciones basadas en sentimientos y en el amor romántico, que incluso repercuten positivamente en el rendimiento académico (Chung, 2007).

Podemos resaltar el planteamiento de Jackson (2001) que propone/expone que no se trata de negar la narrativa romántica sino de explorar sus limitaciones, dilemas y aspectos problemáticos para superarlos. Se trata de generar narrativas y discursos rigurosos sobre el amor romántico.

En definitiva, podemos afirmar que no se haya ninguna evidencia científica que demuestre que socializarse en el amor ideal, en la búsqueda de relaciones ideales, desde la diversidad de opciones y la libertad individual, sea una causa de la violencia de género.

---

[11] «Jerks» (McDaniel, 2005).

[12] Ídem 11.

3.2 Masculinidades, atractivo y violencia de género

El trabajo por educar en unos modelos de masculinidad desprovistos de violencia y alejados de la masculinidad hegemónica ha sido y es una preocupación que forma parte de centros y acciones educativas. También encontramos hace tiempo grupos de hombres que trabajan en la lucha contra la violencia de género y en la promoción de masculinidades igualitarias. Algunos de ellos se dedican a realizar acciones educativas, sin embargo, tradicionalmente han dejado de lado la cuestión del atractivo.

Anteriormente ya hemos planteado y argumentado la existencia de una atracción hacia la violencia. Por tanto, si por un lado estamos fomentando educativamente la igualdad y la no violencia y por otro lado una socialización mayoritaria está promoviendo que la violencia es lo atractivo, la acción educativa pierde eficacia. O mejor dicho, estamos realizando una acción educativa desde el lenguaje de la ética que no puede competir con el lenguaje del deseo (Flecha, 2008; Flecha y Puigvert, 2010) Colocamos a los niños y niñas, chicos y chicas contraponiendo la «masculinidad no violenta» a la «masculinidad atractiva». Y en un enfrentamiento entre «lo conveniente» y «lo excitante», podemos preguntarnos qué sale ganando.

Desde el enfoque de socialización preventiva de la violencia de género diferentes modelos de masculinidad han sido identificados. En su revisión de los estudios sobre los diferentes tipos de masculinidades Flecha, Puigvert y Ríos (2013) señalan que hay una producción científica importante en el área, que permite clasificar la masculinidad en tres modelos o tipos ideales: Masculinidad Tradicional Dominante (MTD), Masculinidad Tradicional Oprimida (MTO), y las Nuevas Masculinidades Alternativas (NAM).

Al margen de esta división, puede haber diferentes tipos de masculinidades que se nutren de uno o más modelos, debido a que la masculinidad es definida como una *configuración de prácticas* (Schrock & Schwalbe, 2009; Carrigan et al., 1985) y también puede ser transformada, dado su carácter social (Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013; Seidler, 1994). Desde esta perspectiva, la masculinidad es considerada como una identidad que se practica y que se reclama constantemente, y el contenido de esa práctica viene definido por una noción hegemónica de la masculinidad (West and Zimmerman 1987; Butler 1990; Connell, 1995; Quinn, 2002). Paechter (2003) señala, citando a Buchbinder (1994), que la masculinidad es confirmada por las mujeres pero es otorgada por los hombres, lo cual implica la existencia de una fuerte presión en la construcción y práctica de la masculinidad.

Como se ha señalado anteriormente, una de las principales aportaciones del trabajo de Flecha, Puigvert y Ríos (2013) es avanzar en el área de estudio de las masculinidades, estableciendo una diferenciación dentro del modelo de la masculinidad hegemónica o tradicional– estableciendo el modelo de Masculinidad Tradicional Dominante y el modelo de Masculinidad Tradicional Oprimida, y aportando, en base a las investigaciones científicas previas, el modelo de las Nuevas Masculinidades Alternativas. En cuanto a las relaciones afectivo-sexuales (estables y esporádicas), los modelos tradicionales de masculinidad tienen un papel de reproducción de la violencia. Toda violencia contra las mujeres es ejercida por los MTD, los MTO no ejercen violencia y sí pueden posicionarse –y lo hacen en numerosas ocasiones– contra la violencia de género pero no representan una alternativa en términos de atracción. Mientras, las Nuevas Masculinidades Alternativas son el modelo de masculinidad que está implicado activamente y el más exitoso en la prevención y lucha contra la violencia contra las mujeres. En esta revisión de la literatura científica vamos a ir incorporando argumentos que explican y profundizan en estos tres modelos de masculinidad.

Masculinidad Tradicional Dominante (MTD)

Tanto los MTD, como los MTO, tienen un rasgo en común: sus relaciones afectivo-sexuales y personales no son igualitarias. En el caso de los MTD consisten en relaciones de poder y dominación sobre mujeres y otros hombres (Carrigan et al., 1985; Hearn, 2012; Flecha, Puigvert & Ríos, 2013; Quinn, 2002; Locke & Mahalik, 2005; Robinson, 2005; Schrock & Schwalbe, 2009; Donaldson, 1993; Connell, 2012). Uno de los recursos que los hombres socializados en este modelo de mascu-

linidad hacen servir para dicho propósito es el de aprender a suprimir sus emociones para evitar la vulnerabilidad y por tanto mantener su posición de dominación (Zurbriggen, 2010). Brannon (1985) considera que hay cuatro elementos fundamentales que forman parte del modelo de la masculinidad hegemónica: anti-feminidad, o evitar ser visto como femenino; estatus y éxito; no expresividad e independencia, y audacia y agresividad. O'Neil (1981, 2008) considera que la anti-feminidad, o la devaluación y el miedo de ser visto como femenino es la parte central de la masculinidad, junto con otras seis dimensiones: emocionalidad limitada; la búsqueda del control, poder, y competición; homofobia; comportamiento sexual y afectivo limitado (relacionado con la supresión y la exhibición de las emociones); obsesión con el logro y el éxito, y por último, problemas de salud (relacionadas con las conductas de riesgo, que incluyen consumo intensivo de tabaco y alcohol).

Según diversos autores, la sexualidad es una práctica clave que configura la MTD (Hulton, Cullen, & Khalokho, 2000; Izugbara, 2008), y se caracteriza por: una actividad y técnica basada en la penetración y la rapidez de la eyaculación (Simpson, 2005); heterosexualidad (Donaldson, 1993; Kimmel, 1994; Hearn, 2012; Izugbara, 2008; Quinn, 2002; Robinson, 2005; Zurbriggen, 2010); ser capaz de mostrar siempre deseo sexual hacia todas las mujeres, tener relaciones sexuales frecuentes e impersonales con diferentes mujeres y tratarlas como conquistas (Kimmel, 1994; Robinson, 2005; Zurbriggen, 2010); naturaleza posesiva y deseo insaciable de mantener relaciones sexuales, por lo tanto, la abstinencia no es una posibilidad una vez iniciada la actividad sexual (Izugbara, 2008).

Los MTD muestran una falta de empatía hacia las mujeres, ignorando sus opiniones, sus emociones, sus conversaciones (Okanta, 1999; Izugbara, 2008; Quinn, 2002) y además utilizan a las mujeres para mejorar su posición dentro del ranking de la masculinidad dominante (Kimmel, 1994; Robinson, 2005). Después de conseguir sus objetivos, los MTD se ríen y desprecian a esas mujeres, y el estatus de ellos aumenta y hace que tengan más éxito, al mismo tiempo que el estatus de las mujeres con las que tienen relaciones baja. Este fenómeno, que ha sido objetivo de varias investigaciones ha sido denominado como el *espejismo del ascenso*, que se da entre muchos jóvenes y adolescentes en sus relaciones afectivo-sexuales (Oliver, 2010-2012; Díez-Palomar, Capllonch, & Aiello, 2014; Tellado, López-Calvo, & Alonso-Olea, 2014) tal como hemos explicado anteriormente. Dicho fenómeno se produce cuando una chica accede a iniciar una relación con un chico MTD, un chico que se considera atractivo en el grupo de iguales y que la desprecia y habla «mal de ella» antes, durante y/o al finalizar al acabar la relación. Mientras que la chica pretendía y creía que su estatus y reputación subiría o ha subido por tener una relación con alguien «admirado» en el grupo en realidad su estatus baja hasta llegar a ser despreciada tanto por los chicos como por las chicas y, lejos de lo que anhelaba, choca con una nueva realidad.

Otra característica específica de los MTD es que son los que ejercen la violencia contra las mujeres, tanto psicológica, como física y sexual, en todas las formas existentes (WHO, 2002; Müller and Schröttle, 2004; Walby and Allen, 2004; Hearn, 2012; Robinson, 2005). Connell (2012), la referente mundial en el estudio de las masculinidades y creadora del concepto de masculinidad hegemónica, hace una diferenciación entre la masculinidad hegemónica que ejerce violencia y la no-violenta. La hegemonía se refiere a la centralidad cultural y a la autoridad, como también a la amplia aceptación del poder por parte de los que sufren sus efectos; esto supone que aunque no ejerza la violencia directamente, una masculinidad hegemónica apoya las condiciones institucionales de la violencia, mientras que al mismo tiempo, la violencia puede ser una sanción que protege y refuerza la autoridad, y por lo tanto, a la hegemonía. En conclusión es necesario clarificar que aunque no todos los MTD son violentos con las mujeres, toda la violencia contra las mujeres es ejercida por los MTD, ya sea en las relaciones esporádicas o en las relaciones estables (Connell, 2012; Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013).

Masculinidad Tradicional Oprimida (MTO)

Desde la perspectiva de los modelos de masculinidad tradicionales se ha planteado la masculinidad hegemónica como un ideal o una aspiración que nunca se puede cumplir o que sólo un número limitado de hombres la pueden practicar, debido a que la masculinidad hegemónica se ejer-

ce también sobre hombres, no solamente sobre mujeres, (Connell and Messerschmidt, 2005; Hearn, 2012). En la misma línea, se argumenta que no todos los hombres adoptan la masculinidad hegemónica, o que algunos la adoptan en diferentes grados y que otros ejercen prácticas que pertenecen a diferentes formas de masculinidad en función del contexto en el que se encuentran y de las posibilidades que se encuentran (Robinson, 2005). Por tanto, dentro del paradigma de las masculinidades tradicionales, caben dos modelos: MTD y MTO.

Flecha, Puigvert & Ríos (2013) incluyen al modelo de los MTO a los hombres que no son agresivos, ni sexistas y que hacen labores domésticas pero que al mismo tiempo carecen de atractivo y no suscitan deseo y que también son oprimidos por los MTD. Esto se debe a que la base que sustenta este modelo se limita al lenguaje de la ética, utilizado a menudo por los agentes de la socialización como la familia y la escuela, para promover a los *hombres buenos*, que pone el acento en la no agresividad, no sexismo, y que participa en las tareas domésticas mientras que los MTD utilizan y han desarrollado el actual sistema patriarcal de la doble moral mediante el cual la atracción y el deseo están acaparados por ellos mismos a través del uso del lenguaje del deseo– que sería el equivalente a la capacidad de incrementar el atractivo y el deseo (Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013). Frente a esta situación los MTO reaccionan normalmente de dos maneras: desarrollan complejos, por ejemplo sobre su rendimiento sexual, o que no son lo suficientemente igualitarios, o empiezan la resocialización con el objetivo de «conquistar» a las chicas, convirtiéndose así en MTD.

En ocasiones la literatura científica ha incluido a todos los hombres que incorporan prácticas igualitarias en el ejercicio de su masculinidad en la categoría de masculinidades alternativas. Algunos ejemplos en este sentido aparecen entre algunos hombres que participan en las tareas domésticas; los modelos de masculinidades emergentes que a menudo son vinculados a la implicación en la Iglesia (Simpson, 2005); los hombres que son igualitarios e incluyen a la otra persona en la toma de decisión respecto al inicio de relaciones sexuales y el uso de preservativo (Devries & Free, 2010). Sin embargo, algunos son MTO, ya que algunos no son capaces de ser una alternativa a los MTD porque no pueden romper con la doble moral– al no tomar en cuenta la cuestión del deseo y de la atracción (Flecha, Puigvert & Ríos, 2013). Así queda reflejado en el caso donde se pretendió construir un modelo de masculinidad alternativa basado en unas relaciones más solidarias y equitativas con chicas y otros chicos adolescentes, y en practicar deportes que no sean agresivos y competitivos (i.e. el ballet) desde la secundaria se ha visto como aquellos niños han sufrido acoso o han sido marginados por los otros chicos (Robinson, 2005).

De ahí resulta que los MTO no son una alternativa a los MTD, sino que indirectamente permiten que se reproduzca el funcionamiento del sistema patriarcal de dominación de la mujer y de los *hombres buenos* (Flecha, Puigvert & Ríos, 2013).En esta línea, Hearn (2012) cita a Pease (2008) y señala la complicidad extendida hacia los comportamientos violentos de los MTD, mientras que Robinson (2005) destaca que la conformidad y la ausencia de intervención lo único que consigue es tolerar y reforzar el acoso sexual como una práctica social aceptada y legítima y, por tanto reforzar la posición hegemónica de los MTD .

Recogiendo de nuevo que las masculinidades son cambiantes y que forman parte de un proceso de socialización, observamos como dentro de las aulas podemos encontrar adolescentes e incluso niños que se socializan en unos u otros modelos. El «matón» de la clase como se denomina en la guía de Yale (Mayes et al., 2003) no deja de ser un niño que comparte características con un modelo de MTD como la violencia, la agresividad, la dominación, el abuso, etc. Así mismo el niño o adolescente que es víctima de bullying, que es marginado en el aula, pasa desapercibido ante algún profesorado por su comportamiento no violento, y no es visto como «popular» entre el grupo de iguales, comparte características con un modelo MTO. Las dos caras de la misma moneda aparecen también en las aulas. El que «pega» y tiene éxito y a quién las personas adultas a veces justifican su comportamiento también se ve apoyado por el que «no pega» sino que «recibe» y tampoco «se defiende», o el que no sufre bullying ni lo ejerce pero es cómplice de quién lo hace, apoyándolo y siendo su amigo. La MTO a veces asume y se resigna a su condición de oprimido y a veces desea transformarse hacia el modelo MTD y admira ese modelo(Flecha, Puigvert & Ríos, 2013). De todas formas tanto en el aula como fuera de ella la MTO no es la causa de la violencia mientras que quien ejerce la violencia sigue un modelo MTD.

Nuevas Masculinidades Alternativas (NAM)

Los hombres que pertenecen al modelo NAM comparten, como mínimo, tres características fundamentales: confianza en sí mismo; valentía que utilizan para enfrentarse a las actitudes negativas (sexismo, racismo, etc.) de los MTD, y el rechazo explícito de la doble moral (Díez-Palomar et al., 2014; Flecha, Puigvert & Ríos, 2013). Este modelo de masculinidad representa una alternativa real a los modelos tradicionales de masculinidad porque combina el lenguaje de la ética con el lenguaje del deseo para así construir relaciones igualitarias, combatir activamente la violencia de género y dota de atractivo y deseo a aquellos hombres que ejercen este modelo de masculinidad (Díez-Palomar et al., 2014; Flecha, Puigvert & Ríos, 2013).

En su revisión de la literatura en torno a las masculinidades, Flecha, Puigvert & Ríos (2013) destacan los grupos de hombres más significativos que son presentes en la literatura: los grupos pro-feministas (que en los años 90 apoyaron los movimientos feministas), los *mitopoéticos* (mythopoetics en inglés, que quieren conectar la masculinidad con la naturaleza y recuperar así al hombre verdadero), y los hombres igualitarios. Kaufman (2007) definió los hombres igualitarios como los que además de trabajar para la igualdad de género se implican en la lucha contra la violencia de género, e insiste en la necesidad de incluir a los hombres como agentes activos en la esfera privada de estos procesos. En ésta línea hay estudios, como el de Træen et al., (2013) que han encontrado que los hombres noruegos de clase media– casados o que viven en cohabitación con sus parejas, que están satisfechos con la división de las tareas domésticas tienden a sentirse emocionalmente más cercanos de su pareja e incrementar su satisfacción sexual. Otro estudio, que se refería a los matrimonios de EE. UU. señala que las parejas en las que los hombres realizan tareas domesticas que tradicionalmente asumidas por las mujeres (cocinar, limpiar, lavar) presentan una frecuencia sexual más baja en comparación con las parejas en donde los hombres solo realizan tareas tradicionalmente asumidas por los hombres. (Kornrich et al., 2013) Este estudio sin embargo no clarifica entre MTO y NAM, ya que ambos modelos podrían realizar tareas domésticas tradicionalmente asumidas por mujeres. El modelo masculino que al actuar igualitariamente (en este caso compartiendo tareas domésticas) hace disminuir su atractivo es el modelo MTO, no son todos los hombres que actúan de esta manera. Otro ejemplo es el caso del estudio sobre la *masculinidad inclusiva* en el contexto de una fraternidad en una universidad de EE. UU., que elaboraron un programa que sus miembros tenían que respetar, y que incluía actitudes inclusivas hacia la diversidad sexual y de razas y fomentar el tratamiento digno hacia las mujeres (Anderson, 2008).

De Boise (2014) vincula la aparición de la corriente *emo* –que es un tipo de música que pone el acento en el despliegue de las emociones y también es un término peyorativo que se aplica a fans de diferentes estilos musicales– con un modelo de masculinidad romántica. Según Allen (2007), la masculinidad romántica parece ofrecer una alternativa y oponerse a la masculinidad hegemónica en tanto que consiste en una expresión más delicada y más sensible de la sexualidad masculina y de una implicación emocional que el modelo hegemónico carece. Sin embargo, este modelo de masculinidad entraría dentro del modelo tradicional MTO, ya que incluye subordinación y dependencia de la *otra* parte, argumenta De Boise, porque tal como señala Illouz (2012) la autoestima del individuo se deriva del reconocimiento por parte del *otro* de que es un objeto de deseo sexual o romántico.

También hay asociaciones como *Homes en Diàleg* (Hombres en Diálogo)[13], una asociación creada en 2007, en Barcelona, con el propósito de contribuir al desarrollo científico y expansión social del modelo NAM (Gómez, 2015) y que trabajan esta vinculación entre atractivo e igualdad. Anualmente realizan unas jornadas abiertas, y en las realizadas en 2014 trabajaron además el tema del amor romántico (Hombres en Diálogo, 2014). El modelo NAM, de hecho no es sólo un modelo en el que socializar sino que es la plasmación de una realidad existente, dado que ya hay hombres que son NAM en casa, en el trabajo, en las aulas y también hay niños y adolescentes que están y se están socializando en este modelo. La literatura científica (Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013; Gómez, 2014) señala que los NAM han existido desde siempre, y que los movimientos para la igualdad de liberación

[13] http://www.homesendialeg.org/es/qui-som/

siempre han participado tanto mujeres como hombres a favor de la igualdad y en contra de sociedad patriarcal defendida por hombres y mujeres no igualitarios.

Los NAM son el modelo que tiene más éxito en la lucha contra la violencia de género, porque además de la igualdad, añaden deseo y atractivo. Como se señalaba antes es esta combinación de la atracción con la igualdad es lo que permite a los NAM romper con la doble moral y contribuir para prevenir y erradicar la violencia de género. Para conseguir la transformación de que la igualdad sea asociada con la atracción la clave está en el uso del lenguaje del deseo (Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013). La amistad es otro elemento que, según Gómez (2015) influye en este proceso y pone en evidencia los valores de solidad e igualdad, dándole más atractivo a los NAM, en contraposición con los valores relacionados con la dominación y violencia representados por los MTD.

Hacia la transformación de la atracción

Hasta aquí se ha argumentado sobre los dos tipos diferentes de masculinidades, con sus respectivos modelos: tradicional (MTD y MTO), y alternativa (NAM). Estos modelos de masculinidades influyen también en la construcción del modelo de relaciones afectivo-personales y en la base de dichos modelos está la atracción. Jesús Gómez (2004) fue el que inició esta línea de investigación en masculinidades alternativas que estamos presentando aquí, y es el que a través de su investigación demostró de que la base de la atracción está en la socialización (i.e. la educación que recibimos en temas de amor y relaciones afectivas y sexuales) que reciben los niños y las niñas. Esta idea de que a través de la socialización los niños aprenden e internalizan las normas, ya sean equitativas o no, en casa o en otros ámbitos y que esto influye en sus actitudes cuando son adultos, está apoyada por varios autores (Bolzendahl and Myers 2004; Flood and Pease 2009; Levtov, R. G., et al. 2014). En la sociedad actual predomina una socialización vinculada a la violencia (Gómez, 2004; Gómez, 2015), que impide imaginarse sexy a un hombre igualitario y bueno (Díez-Palomar et al., 2014), una cuestión que también preocupaba a Giddens (1992).

La socialización vinculada a la violencia conforma un modelo tradicional de relaciones afectivo-sexuales, en donde la atracción y el deseo están dirigidas hacia las personas que no tienen valores igualitarios y que incluso llegan a ejercer la violencia, es decir, hacia los MTD y al mismo tiempo una *ausencia de deseo manifestada por las chicas hacia los chicos que se comportan igualitariamente y que se les considera amigos* (Padrós, 2012:17). Dentro de este modelo, las personas con las que se puede establecer relaciones afectivas y respeto mutuo están desprovistas de atracción y deseo, y se les considera como amigos y para tener una relación de amistad y no una relación romántica. En el modelo tradicional de relaciones se produce así la separación de las personas buenas (esfera de la ética) de las personas deseadas (esfera de la estética) (Aubert, Melgar, & Valls, 2011).

Además de la sociología, el atractivo ha sido también objeto de investigación desde otras disciplinas, con la publicación de estudios provienentes de áreas tan diversas como la psicología, anatomía o biología. Así se han trabajado temas como que los rasgos físicos masculinos están relacionados con los niveles de testosterona (Dabbs & Mallinger, 1999; Penton-Voak & Chen, 2004; Roney et al., 2006; Vukovic et al., 2008). Incluso se ha planteado si el atractivo masculino está vinculado a los rasgos faciales, la voz y los cuerpos de los hombres, conjuntamente, o por separado (Collins, 2000; Little et al., 2001; Penton-Voak et al., 2003; Dixson et al., 2003; Hughes et al., 2004; Feinberg et al., 2005; Provost et al., 2006; Saxton et al., 2006; Feinberg et al., 2008; Vukovic et al., 2008; Gangestad et al., 2010; Simmons et al., 2011; Puts et al., 2012). Sin embargo son estudios contradictorios entre sí (Harris, 2013) y que también incorporan elementos sociales como la percepción que tienen las mujeres sobre su propio atractivo.

La atracción hacia los modelos tradicionales de masculinidad caracterizados por la violencia se origina en los procesos de socialización, y esta es una conclusión muy demostrada en varias investigaciones científicas (Bukowski et al., 2000; Goldner et al., 1990; Oliver, Soler, & Flecha, 2009; Rebellon & Manasse, 2004; Valls et al., 2008; Aubert et al., 2011; Gómez, 2014). Aubert et al. (2011) presentan ejemplos de investigaciones que muestran que muchos chicos y chicas adolescentes ponen su deseo en las personas agresivas a pesar de que reconocieran que las relaciones con aquel tipo

de personas son *per se* violentas (Bukowski et al., 2000; Goldner et al., 1990; Valls et al., 2008). Otro ejemplo que señalan es que el 30% de las chicas entrevistadas en el estudio de Rosen and Bezold (1996) interpretaban la violencia como prueba de amor.

El mecanismo descrito arriba es el que forma parte de la doble moral, y que es específico de los modelos tradicionales de masculinidad (MTD y MTO) en las que solo hay las dos opciones mencionadas. Para los NAM, Flecha, Puigvert & Ríos (2013) señalan que las nuevas masculinidades alternativas no les gusta y no desean a aquellas personas que tienen relaciones con los MTD o que estén atraídas por los MTD; los NAM desean y eligen a las personas que se sienten atraídas por los chicos que tienen los valores que ellos promueven.

El amor, el deseo, la atracción y la elección son todos procesos sociales (Gómez, 2004, Gómez, 2015), y como tal se construyen y se puede intervenir sobre ellos y cambiarlos. La base de estos procesos está en la socialización que recibimos, y sólo se puede actuar para el cambio si se es consciente de ello. En esta línea, los NAM construyen un modelo de relaciones afectivo-sexuales diferente al modelo tradicional. Este tipo de relaciones son posibles si hay una socialización de base que posicione la atracción hacia los hombres igualitarios, y la excitación y el deseo en este modelo de hombres, independientemente de si es una relación de larga o de corta duración (Castro Sandúa & Mara, 2014).

La investigación científica ha identificado algunos elementos que ayudan avanzar en este proceso de cambio en la socialización niñas, niños y adolescentes, para vaciar de atractivo los modelos de masculinidad violenta y dotar de atractivo los modelos de masculinidad igualitarias. Uno de estos elementos es incluir en el proceso de socialización el atractivo y los valores igualitarios, como dos aspectos que pueden ir conjuntamente (Padrós, 2012). Se hace necesario crear espacios de diálogo donde se pueda debatir y trabajar conjuntamente películas u otros materiales que traten sobre el tema de masculinidades (Aubert et al., 2011; Díez-Palomar et al., 2014) y otros espacios de diálogo para que los hombres puedan diseñar nuevas formas de masculinidades igualitarias y atractivas, y trabajar en sus propios procesos y prácticas del día a día (Castro Sandúa & Mara, 2014). También es necesario que los NAM se manifiesten como hombres igualitarios que son, reclamen el derecho de vivir en plena libertad el modelo que han escogido y rechacen las relaciones esporádicas o estables con las personas que se sienten atraídas por los MTD, ya que este sería un paso importante para acabar con el éxito de las masculinidades hegemónicas (Castro Sandúa & Mara, 2014).

El modelo de relaciones afectivo sexuales que corresponde al modelo de las nuevas masculinidades alternativas son llenas de atractivo y libre de violencia (Flecha, R., Puigvert, L., & Ríos, 2013). Aubert et al. (2011) afirman que estas relaciones permiten la creación de sentido porque superan la distinción entre estética y ética, ya que en ellas, en palabras de Gómez (2004:99), *atracción es sinónimo, al mismo tiempo, de excitación y ternura, de amistad y de deseo, de estabilidad y de locura, de pasión y de dulzura*.

4. Trabajo de campo

A continuación, hemos llevado a cabo el trabajo de campo tanto cuantitativo como cualitativo con participantes entre 12 y 25 años de edad. Por una parte hemos realizado 140 cuestionarios y por otra, 6 relatos contados de vida cotidiana y 2 grupos de discusión.

El **trabajo de campo cuantitativo** se ha llevado a cabo a partir la elaboración de un cuestionario online que consta de dos partes fundamentales: el amor ideal y las nuevas masculinidades. La primera parte de dicho cuestionario fue elaborado previamente por la profesora Patricia Melgar (Universitat de Girona) en el marco de investigaciones previas sobre Socialización preventiva de la violencia de género. La segunda parte se ha diseñado desde CREA en base a la investigación de Flecha, R., Puigvert, L., & Ríos, O. (2013) sobre las nuevas masculinidades.

Previamente, se seleccionó para el estudio una muestra significativa de tres Institutos de Educación Secundaria con diferente nivel socioeconómico y diversidad cultural, en los cuales se han realizado los cuestionarios a adolescentes y jóvenes entre 12 y 25 años. En el último momento uno de los institutos no pudo participar en la investigación. Esta limitación se solventó realizando más cuestionarios, por una parte se amplió la muestra en los otros dos institutos y por otra parte, tal y como estaba previsto al inicio del proyecto, se amplió la muestra a estudiantes Universitarios con el objetivo de llegar a los 140 participantes. Se envió el cuestionario a personas de diferentes universidades y finalmente participaron de las siguientes: Universidad de Barcelona, Universidad Blanquerna, Universidad de Girona, Universidad de Huelva y Universidad Rovira i Virgili.

El **trabajo de campo cualitativo** de la investigación ha seguido la metodología comunicativa (Gómez, J., Flecha, R., Sánchez, M., y Latorre, A., 2006) a través de la realización de *relatos comunicativos* y *grupos de discusión comunicativos* realizadas a una muestra significativa de chicas y chicos cuyas edades comprenden de los 12 a los 25 años.

La metodología comunicativa se caracteriza, entre otros elementos, por la inclusión de las voces de las personas participantes en el proceso de investigación y en el análisis de los factores que provocan las desigualdades y aquellos que la pueden transformar. De esta manera, se puede respon-

der a los objetivos planteados porque proporciona un acceso riguroso a la información y permite la obtención de conocimiento científico sobre la realidad analizada, de la misma manera que permite ofrecer orientaciones a las personas protagonistas de la realidad que se estudia para que puedan transformar sus contextos y realidades.

Por lo tanto, a nivel metodológico la propuesta destaca por el trabajo en «plano de igualdad» a través del «diálogo igualitario» entre las personas investigadoras y las personas investigadas, superando el «desnivel metodológico». Esto significa que personas investigadoras e investigadas realizan desde su posición aportaciones al diálogo y este se realiza igualitariamente. Las personas investigadoras ponen a debate los conocimientos de las investigaciones científicas y las personas participantes sus experiencias y planteamientos. (Puigvert, Christou & Holdford, 2012). Otro de los elementos significativos de esta orientación metodológica, ha estado el estudio tanto de los elementos exclusores como transformadores. En este caso, aquellos que generan violencia de género que contribuyen a superarla o prevenirla.

Las técnicas de recogida de información han estado por una parte, *los relatos de vida comunicativos*. Éstos, aportan las visiones e interpretaciones de los chicos y chicas sobre la presencia o la ausencia de la violencia de género en las relaciones que vinculan la sexualidad al amor ideal. Por otra parte, se han llevado a cabo *grupos de discusión comunicativos* que en este caso, se trata de grupos naturales de personas que se conocen y comparten el mismo espacio o contexto en el que se potencia la interpretación colectiva de la realidad a través del diálogo igualitario.

A lo largo de la investigación ha habido una serie de cambios y finalmente, se han realizado seis relatos comunicativos de vida y dos grupos de discusión comunicativos:

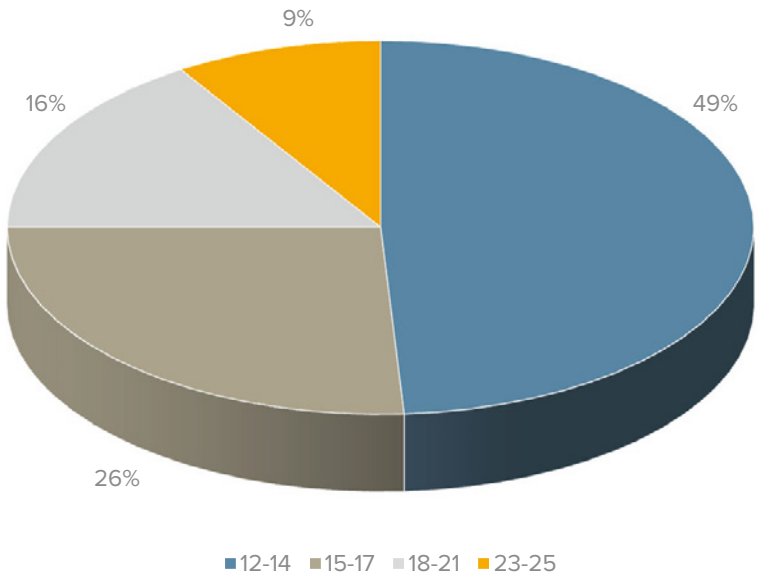
CÓDIGOS	PERFIL
RHJ	Chico 21 años. Estudiante de Arquitectura
RHA	Chico 17 años. Estudiante de 2.º de Bachillerato.
RMA	Chica 14 años. Estudiante de 3.º ESO.
RMJ	Chica 24 años. Empleada. Licenciada en Psicología.
GHJ	Chico 21 años. Grado Superior en Informática. Empleado en Informática.
GHA	Chico 14 años. Estudiante de 2.º ESO.
GMA	Chico 1: 18 años Chica 2: 17 años. Chica 3: 17 años. Estudiantes GFGM. Atención a las personas en situación de dependencia.
GMJ	Chico 1. 25 años. Profesora de ciclo superior y de Educación Física en un centro de Educación Primaria. Chica 2. 25 años. Estudiante de magisterio de infantil y primaria (doble titulación). Chica 3. 24 años. Educadora social en un centro femenino de menores.

4.1 Resultados cuantitativos

Tal como se ha comentado anteriormente la muestra escogida no es representativa, por tanto los resultados que aquí exponemos no son representativos sino que son una descripción de los resultados obtenidos a partir de las personas participantes. Hemos obtenido la participación de 140 personas, de las cuales un 59,29% son chicas y un 40,71% chicos. Tal como estaba previsto hemos

trabajado con un grupo de edad entre 12 y 25 años cuya participación por edad ha quedado distribuida de la siguiente manera. La mayoría de las personas participantes están en el grupo de edad de 12 a 14 años y, consecuentemente, mayoritariamente la educación primaria es el último nivel de estudios finalizado.

GRÁFICO 1
Edad de las personas participantes



Dentro de las 140 personas participantes, 37 han declarado tener pareja en el momento de realización del cuestionario y un 92,48% se han identificado cómo heterosexuales.

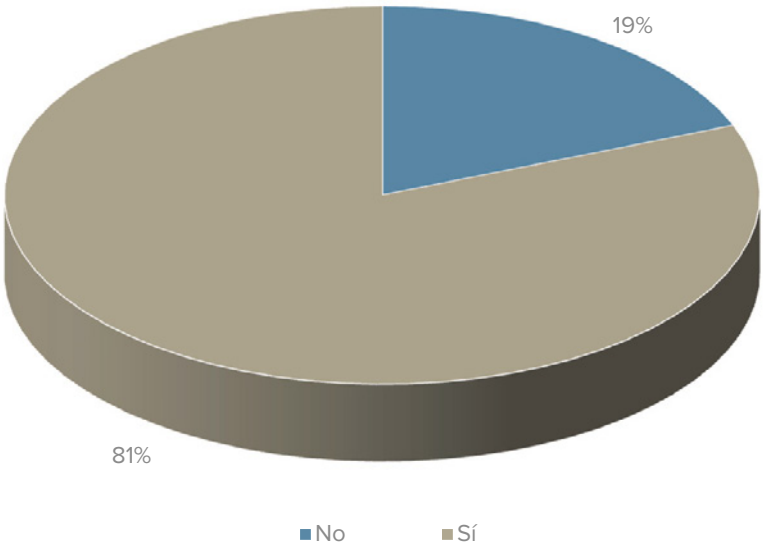
AMOR IDEAL

Definición, creencias y expectativas

Una de las primeras preguntas que se ha realizado en el cuestionario ha sido pedir a las y los participantes que definieran con tres adjetivos lo que entendían por amor ideal, de esta forma hemos obtenido más de 200 adjetivos, entre los cuáles solo cinco y de forma no repetida podrían considerarse «negativos». Algunos de los conceptos más repetidos han sido: bonito, confianza y amor. Otros que aparecen también como repetidos aunque no con tanta frecuencia como los anteriores son: pasión, atracción, fidelidad. De esta manera se vislumbra desde el inicio como en el imaginario social de lo que es el «amor ideal» éste se asocia con elementos alejados de la violencia de género.

Asimismo, cabe destacar como de entrada existen altas expectativas ante la posibilidad de alcanzar una relación de amor romántico, presentándose en un 81% aproximadamente que cree en esta posibilidad.

GRÁFICO 2
Posibilidad de alcanzar una relación de amor romántico



Si analizamos los resultados por sexo, vemos como entre las chicas un 73,49% cree que sí se puede alcanzar mientras que entre los chicos la cifra asciende hasta el 91,23%.

GRÁFICO 3
Posibilidad de alcanzar una relación de amor romántico. Sexo masculino

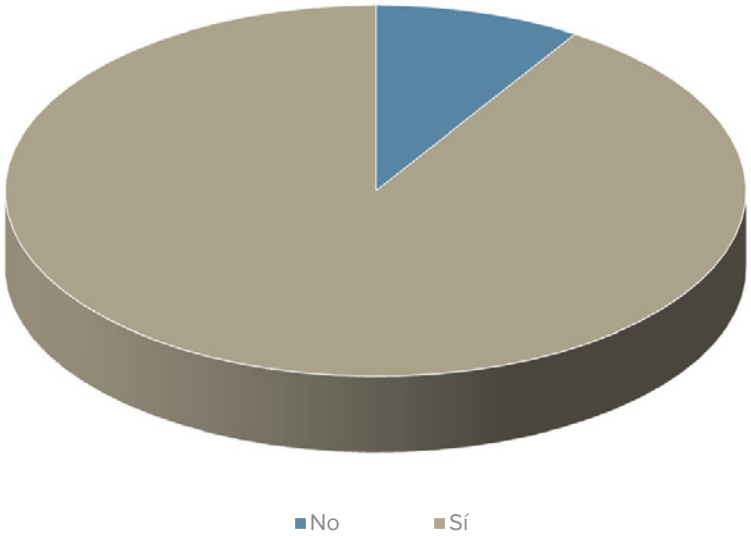
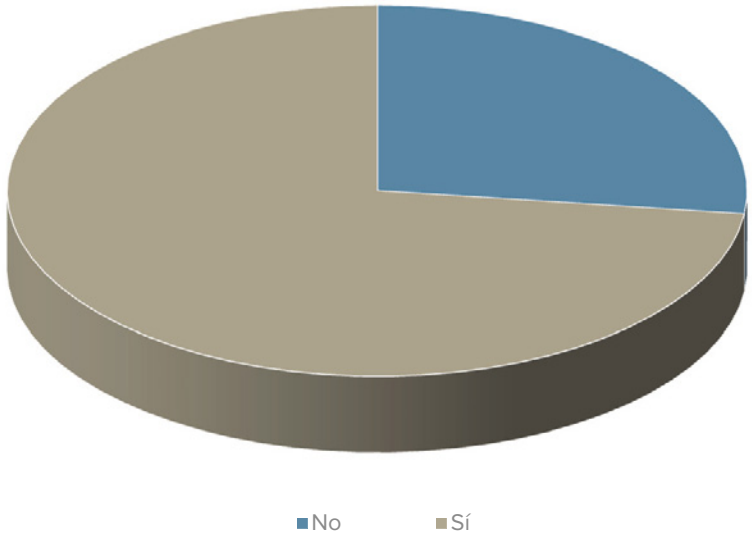


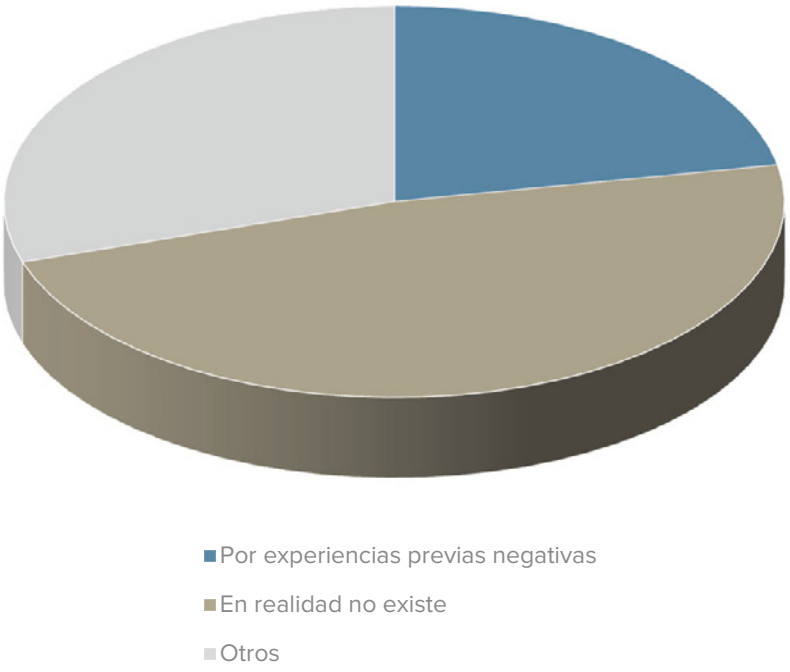
GRÁFICO 4
Posibilidad de alcanzar una relación de amor romántico. Sexo femenino



Motivos para no –o dejar de– creer en alcanzar el amor ideal

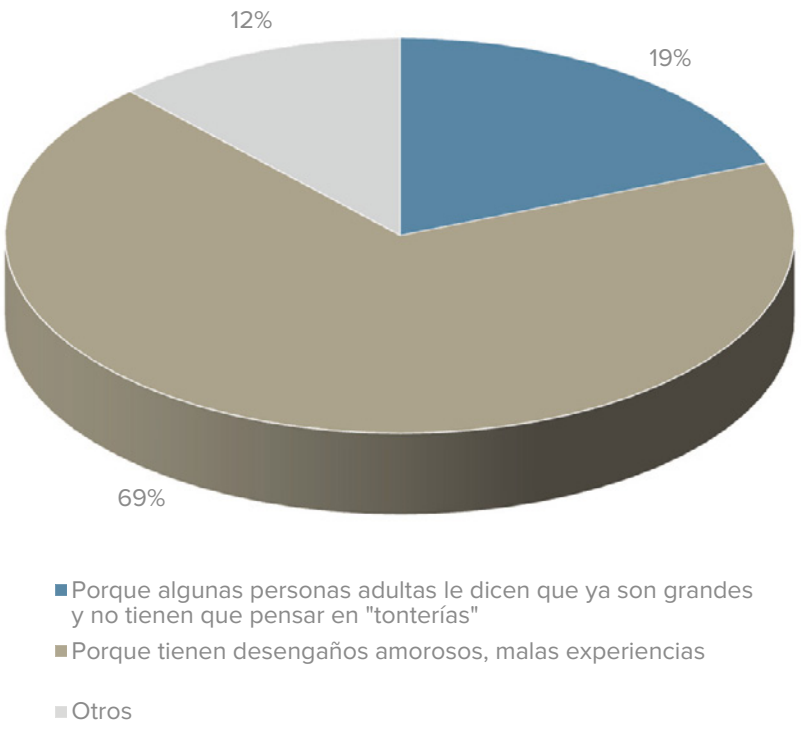
Entre las 27 personas que han manifestado que no se puede alcanzar el amor ideal hayamos como el principal motivo que alegan en casi el 50% es «porque en realidad no existe». En segundo lugar las personas participantes han marcado «otros» (29,6%) pero dentro de estos «otros» muchos de sus comentarios se relacionan con que «no existen» relaciones ideales. En tercer lugar, aparece el motivo de «experiencias previas negativas» (22,2%).

GRÁFICO 5
Amor ideal, ¿por qué no es posible alcanzarlo?



Entrando en la cuestión de por qué personas que creían en el amor ideal dejan de hacerlo con el tiempo, encontramos de nuevo el tema de los «desengaños» como el motivo más veces escogido por las personas encuestadas (96 veces). También aparece cómo segunda respuesta más escogida (27 veces) como personas adultas inculcan a las niñas, niños, adolescentes que «no crean en tonterías». La ilusión y la búsqueda de un amor ideal se destruye por las propias relaciones negativas que se establecen y por los mensajes de algunos de los referentes adultos que les trasmiten que eso «es una tontería».

GRÁFICO 6
Amor ideal, ¿por qué se deja de creer en él?



Historias de amor romántico, persona ideal… Príncipes y princesas. Imaginario social

La mayoría de las personas encuestadas (92,86%) afirman conocer historias de amor romántico. Entre estas 130 personas la mayoría de respuestas sobre su fuente principal de conocimiento son las películas o libros de Disney, mientras que el número de respuestas más bajo se refiere a través de la lectura de cuentos clásicos de los hermanos Grimm, Andersen o Perrault. Esto muestra cómo existe una gran falta de conocimiento de las historias originales de los cuentos.

Al preguntar por los adjetivos con los que describirían una historia de amor romántico las palabras «amor» y sus derivaciones en «amoroso, amorosa» son las más frecuentes así como «cariñoso» y «pasión». De más de 280 conceptos sólo se recogen 17 que sean negativos repartidos entre 8 personas encuestadas. Es decir, sólo 8 de 140 personas encuestadas atribuyen algún «adjetivo negativo» al amor romántico.

En cuanto a si las personas consideran que las relaciones románticas están unidas a la libertad el 82,14% considera que sí. Así mismo también la mayoría (80%) de personas encuestadas asocia un final «de cuento de hadas» a un final feliz.

Al entrar en el imaginario social de «príncipe azul» y «persona ideal» observamos que la mayoría de personas encuestadas (67,14%) une este primer concepto al segundo. Teniendo en cuenta que los adjetivos con los que se define a la persona ideal son positivos, observamos que el imaginario sobre esta «persona ideal» está siempre desasociado de la violencia de género. Algunos de los adjetivos más repetidos son cariñoso/a, respetuoso/a, sincero/a divertido y romántico. Escasas veces se hace referencia al aspecto físico y en ningún caso se utilizan adjetivos en negativo. Este es el imaginario existente respecto a la «persona ideal», no es en ningún momento una descripción de las personas que les resultan atractivas y/o que eligen para mantener relaciones.

Cuando preguntamos, desde un grupo de respuestas cerradas, por las características del príncipe azul, más de la mitad de las personas encuestadas (63,57%) eligen la definición más relacionada con un modelo de Nueva Masculinidad Alternativa (NAM) en segundo lugar, en un 12,86%, se resalta su relación con «ser bueno» pero carente de atractivo. En cuánto a qué existe en el imaginario de lo que es tratar a una chica como una princesa, en una inmensa mayoría, un 96,43%, se asocia con «tratarla bien».

Amor romántico y violencia de género

El 75% de las personas encuestadas consideraban que en una relación de amor romántico no se podía dar violencia de género. Asimismo un 90% no imagina un «príncipe azul» maltratando a una princesa.

GRÁFICO 7
¿Existe vinculación entre amor romántico y violencia de género?

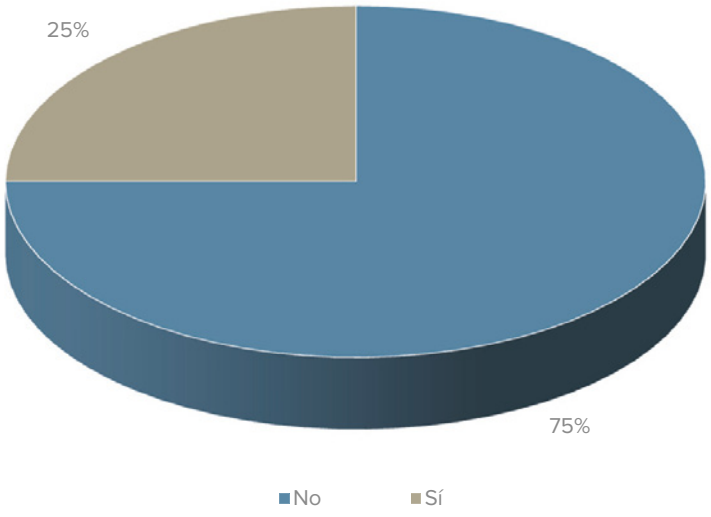
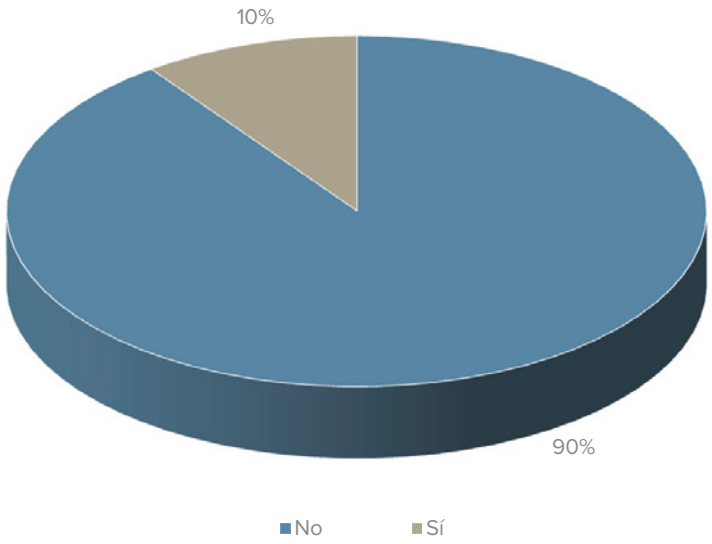


GRÁFICO 8
¿Puede un príncipe azul ser un maltratador?

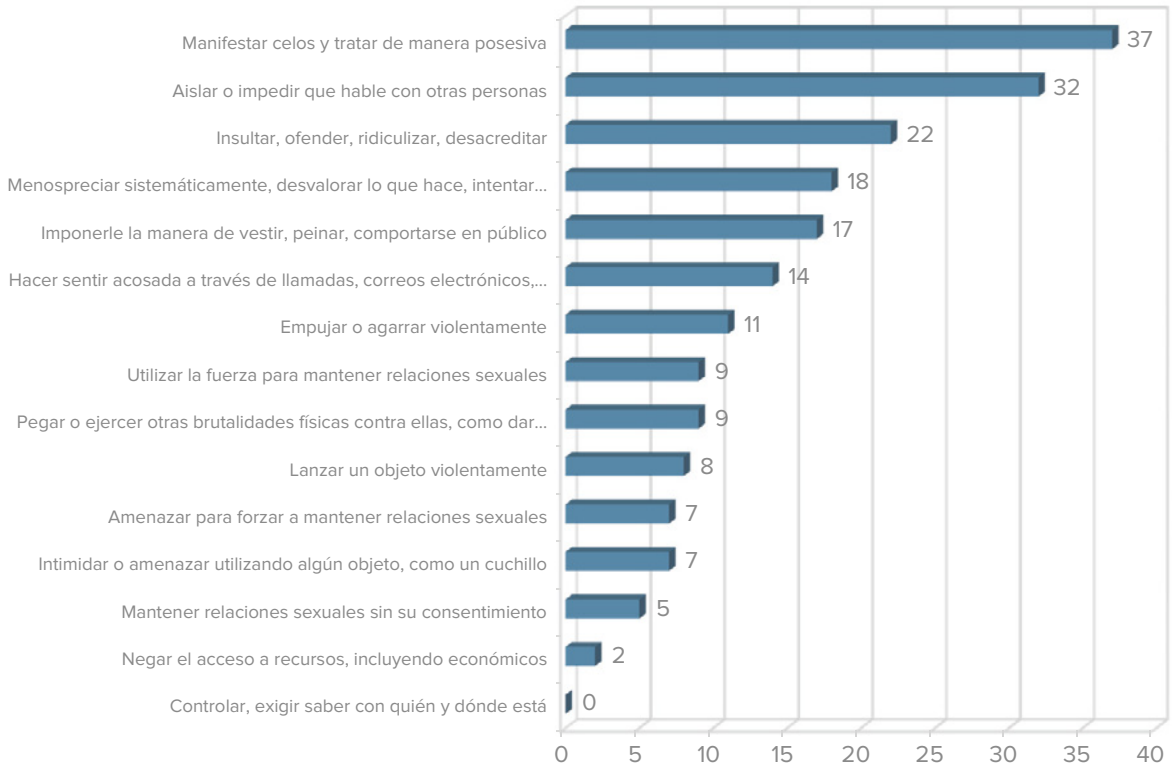


Si analizamos la respuesta por sexos vemos que dentro de las personas que dicen que las relaciones de amor romántico no están relacionadas con violencia de género un 42,14% son de sexo femenino y un 32,86% de sexo masculino. Al analizar los resultados de grupos de edad, observamos como a mayor edad hay más creencia de que sí existe violencia de género en las relaciones de amor romántico. Del 75% que considera que no hay violencia de género, un 5% son del grupo de edad 23-25, mientras que del 25% que considera que sí hay violencia de género, el grupo de 23 a 25 años representa un 3,57%.

El amor romántico de forma mayoritaria, cómo hemos visto, se «imagina» como alejado de la violencia de género. En este marco, cabe destacar sin embargo cómo más de la mitad de los encuestados, un 60,71%, consideran que la mayoría de sus relaciones NO han sido de amor romántico. Dentro de las relaciones que sí se consideraban de amor romántico el 80% afirma no haber sufrido maltrato en ellas.

Por otro lado, desvinculado del amor romántico, hemos preguntado qué situaciones de violencia se habían encontrado en sus relaciones estables o esporádicas. 79 personas han marcado únicamente la opción de no haber sufrido ninguna de las opciones de maltrato presentadas, es decir que, por tanto 61 personas han sufrido como mínimo una de las situaciones de maltrato presentadas. Dentro de las situaciones de violencia, la más frecuente y escogida 37 veces por las personas encuestadas, ha estado la de «Manifestar celos y tratarte de manera posesiva», en segundo lugar 32 personas han marcado la opción de «Aislarte o impedir que hables con otras personas» y 22 personas la de «Insultarte, ofenderte, ridiculizarte, desacreditarte». Entre las opciones menos marcadas pero también presentes encontramos nueve veces la de «Utilizar la fuerza para mantener relaciones sexuales contigo», siete veces escogida la opción de «Intimidarte o amenazarte utilizando algún objeto, como un cuchillo» y seis veces la de «Amenazarte para forzarte a mantener relaciones sexuales». El 77,8% dentro de los que han marcado haber sufrido algún tipo de violencia declaran que la persona que ejerció ese maltrato no se correspondía con un «príncipe azul» ni una «princesa».

GRÁFICO 9
Situaciones violentas vividas en una relación. Respuestas más frecuentes



Cursos sobre amor romántico

Finalmente hemos querido saber si las personas encuestadas habían participado en cursos en los que se hablara del amor romántico y hemos encontrado que ha sido así, en sólo un 28,57% de los casos. Un 40% de estas personas afirman que se les transmitió la idea de que el amor romántico generaba violencia de género. Dentro de estas 16 personas, 11 afirman que no se les presentó ninguna evidencia que demostrara esa afirmación.

NUEVAS MASCULINIDADES

En la segunda parte del cuestionario nos hemos centrado en preguntas relativas a modelos de masculinidad y su atractivo. Para iniciar hemos preguntado por las características que tienen los chicos que se consideran más atractivos. Las personas encuestadas marcan mayoritariamente la opción de «simpáticos» y en menor de todos los casos la opción de «sacar buenas notas». Pero de todas maneras las respuestas son muy contradictorias en sí mismas, ya que hay varias personas que, marcando diferentes características, unen la opción de «buenas personas» con la de «agresivos (aunque sea en ocasiones)». De esta manera, no podemos llegar a conclusiones contundentes desde esta pregunta respecto a que la «simpatía» sea la opción más marcada al definir la característica de chicos atractivos. Por un lado por las contradicciones encontradas en las respuestas y por otro lado porque tanto en el trabajo cualitativo como en investigaciones previas hemos constatado que conceptos como el de «simpatía» igual que la «diversión» y «lo gracioso» se asocia en ocasiones a quien es más «popular» incluso cuando esta persona trata mal y ridiculiza a chicas y chicos de su entorno.

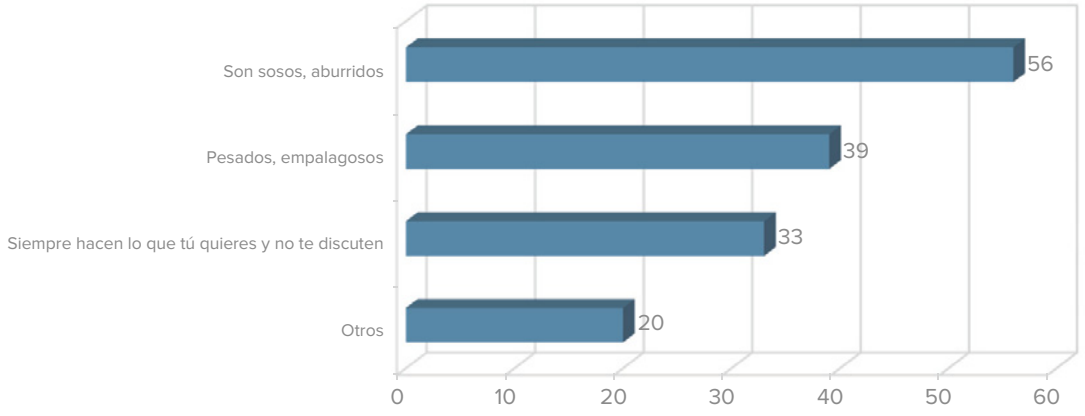
Para intentar identificar el **modelo de masculinidad tradicional dominante (MTD)** primero hemos preguntado si conocen chicos que traten mal a chicas con las que mantienen relaciones. 60 personas dicen que sí. Hay que tener en cuenta que esto no se corresponde con respuestas anteriores en las que preguntamos quien identificaba haber sufrido situaciones consideradas de violencia de género y 61 personas la habían sufrido. Por una parte y corroborando estudios previos, algunas personas no reconocen el maltrato sufrido cuando se le pregunta bajo este nombre aunque sí hayan sufrido situaciones. Por otra parte, podemos preguntarnos qué ocurre en el entorno. La mayoría de las encuestas se han realizado en grupos clases con lo cuál compañeras y compañeros de estas personas que han sufrido violencia (61) también han contestado el cuestionario. Ante esta pregunta de «¿Conoces o sabes de chicos que traten mal a las chicas con las que tienen relaciones?» todas las personas que antes han identificado haber sufrido situaciones (61) más al menos una parte de sus compañeras y compañeros de clase habrían contestado afirmativamente si identificaran y reconocieran la violencia de género, y por tanto la respuesta afirmativa tendría que ser superior a lo que hemos obtenido de 60.

Dentro de las personas que dicen conocer chicos que maltratan (60), la mayoría de situaciones de maltrato que se marcan como ejercidas son «controlar, exigir saber con quién y dónde está», «manifestar celos y tratar de forma posesiva», «insultar, ofender, ridiculizar, desacreditar», las tres menos frecuentes pero que también aparecen son: «negar el acceso a recursos incluyendo económicos», «mantener relaciones sexuales sin su consentimiento» y «Intimidar o amenazar utilizando algún objeto, como un cuchillo».

Más de la mitad de las personas encuestadas afirman que estos chicos tienen éxito con las chicas (56,67%), tienen muchos amigos (63,33%) y acostumbran a ser líderes (58,33%). Estas características se corresponderían con lo que es un modelo de masculinidad hegemónica.

Respecto a la **masculinidad tradicional oprimida** un 76,1% afirman conocer chicos que tratan bien a las chicas y que no tienen éxito con ellas. De los que dicen conocer este modelo señalan con más frecuencia que el motivo de que no tengan éxito es que «son sosos, aburridos». También cabe destacar como un 33% dicen que no tienen éxito porque «Siempre hacen lo que tú quieres y no te discuten». Cabe mencionar, al hilo de las investigaciones científicas mencionadas en apartados anteriores, como características de no violencia como «hacer lo que tú quieres» sean justamente las que se consideran no atractivas. Así mismo, una técnica como el cuestionario, igual que antes con la palabra «simpático» no permite profundizar en qué se considera «aburrido».

GRÁFICO 10
Motivos por los cuales no gustan los chicos de masculinidad tradicional oprimida, respuestas más frecuentes



En la misma línea las personas encuestadas afirman en un 53,33% que los chicos que siguen este modelo tienen muchos amigos y en un 77,57% afirman que no son líderes de grupo.

Para identificar el conocimiento de las **nuevas masculinidades alternativas** preguntamos si conocían chicos que tratan bien y tienen éxito entre las chicas. Un 71,21% dice conocer chicos que tienen estas características. De ellos un 82,65% afirma que tienen muchos amigos y 55,67% afirma que acostumbran a ser líderes de grupo. Estos datos podrían interpretarse de forma muy positiva ya que un alto porcentaje (71,21%) conoce chicos que siguen un modelo NAM, pero siempre hay que ser prudente con estas afirmaciones recordando que los conceptos aparentemente claros de lo que es «tratar bien» y «tratar mal» no están bien identificados.

Al pedirles que nombren algún modelo masculino famoso que consideren más atractivo, el tipo de respuestas es muy variado así como los adjetivos que los describen aunque mayoritariamente aparecen aquellos relacionados con el aspecto físico. Sobre si este referente que han escogido lo identifican con lo que sería un «príncipe azul» o «persona ideal» un 61,42% afirman que sí.

4.2 Resultados cualitativos

Amor ideal, amor romántico

En la misma línea que el cuestionario los relatos y grupos de discusión se iniciaron conceptualizando lo que las personas participantes entendían por amor ideal y romántico.

Si empezamos por los elementos en negativo encontramos que algunas de las personas entienden que el «amor ideal» es algo que no está presente en la sociedad actual. Cabe resaltar que no consideran el «amor ideal» como negativo o como asociado a la violencia de género sino como no existente; mientras lo que sí existe para algunas personas –que no es amor ideal– está asociado al desprecio.

> *Creo que actualmente, creo que no existe, al menos con los jóvenes eh?* **Vale por?** *Yo lo veo más como salir a una discoteca, me lío con tres (ríe) y vuelvo a casa. (...) O… estoy con ésta dos meses y que la den por culo porqué ya me la he follado, sabes? Que no… No veo esto del respeto y la humildad en las personas de hoy en día, pero no solo con los jóvenes, también con la gente de treinta-treinta y pico.* **Y con las chicas también lo ves?** *Sí, sí y tanto (…)* (Traducción propia)[14] (RHA).

La idea de que el «amor te ciega» también aparece como una forma que impide ver que una persona no te trata bien. *Porque muchísimas veces la época inicial de este enamoramiento te ciega de muchas otras cosas y te deja llevar más por esas emociones de las que hablábamos que por quizás tu razón* (RMJ). Cómo vemos en esta cita que el «amor te ciegue» va unido a una concepción irracional del amor, y de la emoción contrapuesta a razón pero no a una concepción de creer en un ideal de amor. De hecho seguidamente la persona entrevistada añade: «*A no ser que cuando empiezas una relación tu ya tengas muy claro que es lo que buscas y que es lo que no.*» (RMJ) Es decir cuando hay una expectativa sobre lo que se desea es más fácil discernir si en la situación que te encuentras se corresponde o no con el ideal que buscas.

---

[14] *Crec que actualment crec que no existeix, amb els joves al menys eh?* **Vale,** per? *Jo ho veig més com sortir a una discoteca, em lio amb tres (riure) i torno a casa.* **(..)** *O... estic amb aquesta dos mesos i que le den por culo perquè ja me l'he follat, saps? Que no... No veig això del respecte i la humilitat en les persones d'avui en dia però no només amb els joves, també amb la gent de trenta-trenta i pico.***I amb les noies també ho veus?** *Sí, sí, i tant (...) (RHA).*

En las entrevistas realizadas en general se ha destacado que el «amor ideal» es un tema del que no se habla. Ya no sólo no se habla haciendo referencia al concepto concreto de «amor ideal» sino tampoco se habla de qué deseas y con qué relaciones sueñas. No está habiendo con frecuencia una socialización en la búsqueda de un ideal: «*con mis amigos sinceramente de cosas profundas, íntimas no puedo hablar, no puedo hablar con ellos de nada…*» (GHJ). Algunas personas simplemente comentan que no hablan mientras que otras, como uno de los participantes manifiesta además cómo la forma de hablar de relaciones es totalmente opuesta a esta idea: «*No acostumbramos a hablar de ello, más que nada porque mis amigos son bastante así… unos chulos y…«me follo a tres tías» y cada vez diferentes» (RHA)*. (Traducción propia)[15].

Cuando sí que en los relatos y los grupos de discusión se entra a hablar del amor ideal lo primero que rechazan es que esta idea tenga que ir con un modelo encasillado o con una persona en concreto sino que lo relacionan con una forma de relacionarse que siempre se define disociada de la violencia de género. «*Cada persona tiene su prototipo de persona ideal, una relación con amor ideal es una relación con un respecto recíproco*» (RHA). (Traducción propia).

> *Entonces sí, yo creo que puede haber un amor ideal (…) El ideal cambia depende de para qué persona. Entonces yo sé lo que yo soy capaz de dar, entonces sí que creo en que si yo soy capaz de dar determinadas cosas pues la otra persona esté al mismo nivel para darlas, a mi manera o a la suya pero pues eso, va a haber un respeto y tal.* (GMJ).

Características como respeto, confianza aparecen en este imaginario sobre «el ideal», también combinadas con la atracción y el deseo. «*Que se ha de tener una base de la amistad, se tiene que tener atracción hacia la otra persona y que la otra también la tenga hacia ti*». (RHA)[16] (Traducción propia).

> *El respeto también es fundamental para mi y a lo mejor podría añadir, eeeeeh … que en la relación tiene que haber comprensión, una comprensión absoluta y, y luego la pasión en el ser de la relación. Pero una pasión sana, no? No confundir pasión con lo que hemos hablado a lo mejor antes de … me hace sufrir* (GMJ).

Las personas entrevistadas también plantean en ocasiones que el ideal se tiene que construir y se tiene que trabajar. Por otra parte, aparece en todos los relatos como el amor ideal está carente de violencia de género y si aparece violencia en una relación es porque no es una relación «ideal».

> *Pues no, obviamente. Ni violencia de género ni de … (...) pero ya no es, ya no es ideal. Aunque hubiese empezado ideal y acabase mal directamente al principio no hubiese sido ideal»* (RMA). «*Para nada, es decir, totalmente al contrario. Cualquier persona que te pueda intentar controlar, manipular, pasar por encima tuyo … es que no sé, es totalmente contrario a la idea que te planteo (de amor ideal)»* (RMJ).
>
> *(...) Quiero decir, yo creo que a veces las personas no tenemos claro a quién queremos o no sabemos, o por culpa de la sociedad y de las películas nos confunden, no? Entonces, yo por experiencia yo creo que en su momento confundí que era el amor y yo creo que ahora, tengo muy claro que es lo que quiero de la persona que tengo a mi lado.* (GMJ).

---

[15] *No acostumem a parlar-ne, més que res perquè els meus amics són bastant així... uns xulos i... «me follo a tres tías» i cada cop diferents (RHA).*

[16] *Què s'ha de tenir una base de l'amistat, s'ha de tenir atracció cap a l'altre persona i que l'altre també la tingui cap a tu.*

Príncipe azul, persona ideal

Cuando se pregunta por la idea de «príncipe azul» con frecuencia está unida a la imagen de las películas Disney y de una relación de hombre que socorre a una mujer.

> *R: Lo que veo es la típica idea de película de Disney de caballero andante, señor, que trata a su princesa, que está como por el destino unidos, y todo es perfecto. Y eso, o sea, como dos personas que están hechas el uno para el otro, que a parte, ella parece que ella espera toda su vida que él aparezca porqué no pueden encontrarse, no pueden… tiene que ser algo súper emotivo, súper bonito, tiene que estar todo perfecto* (GHJ).

Esta idea se presenta en ocasiones asociada a «cursi» y también a crear falsas expectativas en las expectativas. Entrando en este tema aparece el planteamiento de si por «creer en el príncipe azul» una persona puede caer y continuar en una relación de violencia de género. Un chico entrevistado nos explica un caso en que una amiga tiene una relación donde sufre malos tratos. Al principio el chico entrevistado interpreta que eso le ha pasado a su amiga por creerse la idea de «príncipe azul» y creer que tiene que ser «él» la persona ideal con la que estar y entonces acepta el maltrato. Sin embargo, seguidamente el mismo entrevistado reconoce y afirma claramente que la actitud de este chico que la maltrata es totalmente contraria a una actitud de «príncipe azul». Así mismo acaba reflexionando que si ella (su amiga) realmente compara la idea de «príncipe azul» con el chico con el que tiene la relación, vería que no tiene nada que ver: «*Ahí yo creo que cuando vieras esas dos fotografías dirías «no es el príncipe azul»* (GHJ). Por tanto, su amiga, no continúa en la relación de maltrato a causa de seguir la «idea» de «príncipe azul» sino que si relamente siguiera ese ideal vería claramente que su relación es todo lo contrario. Estar con alguien que maltrata no es estar con alguien que refleja la idea de «persona ideal», buscar a alguien que siga ese ideal es buscar a alguien sin maltrato.

Algunas de las personas entrevistadas dicen que sus amigos y amigas no hablan con frecuencia o no hablan nada ni mayoritariamente creen en la idea de «príncipe azul» o de «persona ideal». Otras, si creen en esta posibilidad pensando en una persona ideal no sigue un modelo concreto sino que pueden ser muchas personas siempre y cuando se cuiden las historias que se tienen con ellas.

> *Creo que pueden haber muchas personas que pueden concordar (…) en lo que tu estás buscando, lo que pasa que muchas personas no entienden que para que eso se, exista entre comillas durante mucho tiempo se tiene que cuidar. (…) Eso de que solo haya una no creo que sea así creo que hay muchísimas personas que pueden concordar contigo, lo que pasa que tu eliges a esa y decides que quieres cuidar y tenerla a tu lado* (RMJ).

En general las personas entrevistadas prefieren hablar de una idea de «persona ideal» más unida a «amor ideal» que no de «príncipe azul» que mayoritariamente se asocia a un modelo muy concreto en un tipo de relación específica. Para otras personas, que se fijan en la base de lo que significa un «príncipe azul» alguien que trata bien, sí que ven más como sinónimo hablar de una cosa que de otra.

Uno de los temas que nos interesaba analizar, como en los cuestionarios, es el porqué algunas personas que sí creían en una persona ideal y/o en el amor ideal dejan de creer. Uno de los motivos que aparece es si lo que se busca no es una «idea» sino una persona muy concreta con características muy específicas. «*Si buscas a una persona tan concreta no la encontrarás (…) No puedes ir a buscar una cosa tan concreta, no es como ir al supermercado y buscar… yo que sé, una bolsa de patatas en concreto*» (RHJ)[17].

---

[17] *R: Si busques una persona tan concreta no la trobaràs (...) No pots anar a buscar una cosa tan concreta, no és com anar al supermercat i buscar... jo que sé, una bossa de patates concreta.*

Otro de los elementos que aparece es que te encuentras con la realidad de que eso no existe.

> *Porque esto del amor ideal es con una persona perfecta, «inalcanzable» y no existen estas personas, luego supongo que a medida que creces, pues ves que todos tienen imperfecciones y que nadie es estupendo . No todo es maravilloso y de flores.* (Traducción propia)[18] (RHA).

Sin embargo, uno de los principales elementos que aparecen, igual que en los cuestionarios, es el hecho de haber tenido »desengaños amorosos», relaciones conflictivas con personas que han tratado mal previamente. Las diferentes relaciones que se han tenido dejan una huella.

> *Sí que afecta sin duda en las personas… de hasta dónde afecta, realmente depende de cada persona. Sí, realmente, cada relación que tengas anterior siempre te hará variar el punto de vista que tengas de … de … bueno mmm a lo mejor cada no, pero realmente la mayoría de relaciones nos hacen cambiar el punto de vista… y evolucionar entre comillas (...)* (RHJ) (Traducción propia)[19].

Tener, concretamente, relaciones con personas que tratan mal destruye las ilusiones de una relación ideal. En este sentido encontramos varias afirmaciones al respecto: *«Porque han estado con muchos cabrones, entonces se han desanimado y han creído que no»* (RMA).“*Por sus experiencias, porque han pasado por distintas historias que no han cumplido sus expectativas y se han desilusionado pensando que no encontraran a una persona que valga la pena»* (RMJ). De la misma manera se hace referencia a que la continuidad de relaciones de maltrato, desprecio, etc., hace que no se crea en «el amor». La socialización en relaciones de desprecio es uno de los motivos que destruye «el ideal».

> *Y luego, se van haciendo grandes, mayores, mayores, salen a la calle, conocen a chicos, se enamoran de personas que no les dan amor sino que a lo mejor las llegan a maltratar, psicológicamente y incluso físicamente, hay muchos casos, y llega la razón del desamor, no? Muchas niñas, muchas chicas que dicen no creo en el amor y nunca, nunca me podré enamorar de un hombre porque todos los hombres, todos los chicos con los que han estado le han hecho daño. No ha sabido encontrar o porque no le han ayudado, o no ha tenido una educación dónde saber a quién decido para estar.»* (GMJ).

Amor ideal y violencia de género

Igual que ha aparecido en los cuestionarios y también en el apartado anterior se evidencia que el amor ideal es totalmente ajeno a la violencia de género incluso opuesto. «*Evidentemente no tiene ninguna relación con la violencia, más al contrario ehm … una relación precisamente es el contrario de cualquier tipo de violencia (…). ¿Desde cuando el amor es violencia? Es ilógico. Son cosas contrarias» (RHJ)* (Traducción Propia).[20]

---

[18] *R: Perquè això del amor ideal és amb una persona perfecte, «inalcanzable» i no existeixen aquestes persones, llavors suposo que a mida que creixes pues veus que tothom té imperfeccions i que ningú és estupendo. No tot és meravellós i de flors.*

[19] *R: Sí que afecta sens dubte en les persones... de fins on afecta ja depèn de cada persona realment. Sí realment, cada relació que tinguis anterior sempre et farà variar el teu punt de vista que tinguis de ... de ... bueno mmm potser cada no, però la majoria de relacions ens fan canviar el punt de vista realment i ... evolucionar entre cometes (...).*

[20] Evidentment no té cap relació amb la violència, més aviat al contrari ehm ... una relació precisament és el contrari de qualsevol tipus de violència (...) (2:07). Des de quan l'amor és violència? És ilògic. Són coses contràries (RHJ ...).

Uno de los elementos que aparecen en negativo y que se relaciona con algunas investigaciones expuestas anteriormente plantean el hecho de «idealizar» a las personas con las que se mantienen relaciones. Pero este, sería otro planteamiento diferente al del «amor ideal». Cuando hablamos de «amor ideal» nos referimos a tener un ideal a seguir que es diferente de tener una relación con una persona, e intentar idealizar a esa persona independientemente de como sea. Esto es lo que nos comenta una de las personas participantes *R: No, más bien conozco a una persona y la acabo idealizando que es distinto (...)* (Traducción propia)[21] (RHJ). Relacionada con esta idea de idealizar personas que no están teniendo buen trato aparece también la idea de «querer cambiarla» para convertirla en el ideal que se tiene «*Sí. Era lo que te comentaba antes, de hecho tengo ya un número de amigas que dentro de las relaciones tormentosas que viven en ese ideal de que la otra persona va a cambiar y va a llegar a ser como ellas esperan que sea* (RMJ)».

De esta manera en numerosas entrevistas se va corroborando los planteamientos de la socialización preventiva de la violencia de género cuando se muestra que el problema de dicha violencia no está en enamorarse ni en buscar el «amor ideal» sino en de quién te enamoras. *Si es de la persona equivocada sí, puede llevarte al sufrimiento. (RHA) Entonces, el problema está en primero elegir a una persona chunga (RMJ).*

Modelos de masculinidad

En la segunda parte de los relatos hemos entrado a ver si las personas conocían modelos que se correspondiesen con la masculinidad tradicional dominante, la masculinidad tradicional oprimida y las nuevas masculinidades alternativas. Respecto al Modelo de Masculinidad Dominante (MTD) prácticamente todas las personas entrevistadas conocían personas que seguían este perfil. Uno de los chicos entrevistados define claramente este perfil, su éxito en las relaciones y cómo desprecia a las chicas.

> *Voy a ponerme en el ejemplo de gente que conozco que más relaciones tienen. (...) Sinceramente los que más triunfan son los más guarros, como aquél que dice, el que tira más la caña. (…) Es el que más liga. O sea, yo al menos de amigos que tengo son los que más ligan. (...) Yo opino, o sea mi opinión es que delante de nosotros hablan como si fueran objetos (se refiere a las chicas). (...) ¿Qué pasa? Que cuando estamos con gente parece que ya no hay sentimientos, simplemente hay: «Mira la tía esa que culo, mira que tal…» ¿sabes? parece que no hay nada más en una mujer, parece que solo hay eso. (…) Yo te diría que son los que tendrán más conocidos porqué cuando eres así yo creo que amistad, lo que es amistad, una amistad intensa no tienes, son conocidos ¿sabes? Son los más sociales, te vas de fiesta con ellos y conoces a todo el mundo pero nadie es su amigo, para mí. (GHJ).*

Otros chicos y chicas entrevistados también corroboran las características de este perfil: «*Chulos. No tienen mucho respeto, (hablando de chicas) "Buah, ésta me la tiré ayer, no sé que, ésta* (…)"» (RHA).

En la otro cara de la misma moneda se tienen conocimiento de chicos que siguen un modelo de masculinidad oprimida (MTO) donde no resulta atractivo a alguien que tratan bien. Este chico nos ejemplifica este modelo en un conocido suyo:

> *Es la persona más maja del mundo, o sea yo creo que nunca ha tratado mal a una chica pero simplemente no liga. Es que no entiendo, yo es que hasta… No sabemos qué le pasa. (...) Por ejemplo… hubo… Conocieron en Gandía a unas chicas y éste empezó a estar como*

[21] *R: No, més aviat conec a una persona i la acabo idealitzant que és diferent* (...) (RHJ).

tonteando con una y al final se enrolló con el otro (al que ha definido antes como «cabrón»). Y éste chico es el típico que es… es super.… es muy buen chico. O sea yo creo que a todo el mundo le cae bien pero no sé o sea, no sé, no sé qué le falta con las tías. No, no lo entiendo. (las chicas dicen) Que es que es muy cortao, que es soso, que le falta algo (…) (GHJ).

Otro de los chicos explica cómo él se ha encontrado en la situación de ir a ayudar a amigas que están pasando por un mal momento por un chico que las ha tratado mal y acabar siendo tildado de pesado.

Sí supongo que de alguna manera, cuando eres tan bueno con alguno, coges tanta confianza que al final da asco, no? Digamos (risas). A mi me ha pasado esto con amigas (...). Que dice… uy sí, estás muy encima de ellas porque yo que sé, porque lo están pasando mal (...) Y te dicen: ay déjame en paz, que eres muy pesao (RHA). (Traducción propia)[22].

Para las personas entrevistadas ha sido más fácil identificar a los modelos MTD y MTO y sin embargo ha sido más difícil identificar a los modelos NAM aunque de hecho, sí conocían chicos que seguían este modelo. Les era más difícil definir las características ya que se les hacía más sencillo identificar los modelos que formaban parte de la doble moral que los que la rompían. Uno de los chicos define como este modelo de chicos tienen «ese algo más» y diferencia claramente entre aquellos chicos que tratan mal y tienen éxito de otros que tienen éxito para muchas chicas y se consideran atractivos siendo «buenas personas». Así mismo deja claro como si bien existen chicas que consideran atractivos a los MTD también hay muchas que los rechazan y prefieren un modelo NAM.

Son los típicos chicos que cuando... quizá no son los que cuando entren por la puerta van a ligar (en sentido despectivo). Pero al final con el que te quedas hablando, con el que tiene algo más, ¿sabes? como que ves algo en ellos que no ves quizás en otro tipo de chicos. (...) Parece que a las chicas les gusta ver a (…) o sea a gente buena (…) Que luego algunas suelen acabar con otro tipo de personas? Quizás. Pero también hay así (…) El éxito yo creo que a veces va con echarle morro, ¿sabes? De lo que hemos hablado al principio, del chulo del… (..) pero también hay otro tipo de chicos… también hay otro tipo de mujeres que (…) buscan otras cosas… (GHJ).

[22] Sí, suposo que d'alguna forma, quan ets tan bo amb algú s'agafa tanta confiança que al final fa fàstic, no? Diguem. (riures) A mi m'ha passat això amb amigues. (...) Que diu.. uy sí, estas molt a sobre d'elles per què jo que sé, perquè ho estan passant malament (...) I te diuen: ay déjame en paz, que eres mu pesao! (RHA).

5. Centros Educativos en funcionamiento

Son muchos y variados los centros educativos que se han interesado en implementar la línea de socialización preventiva de género para trabajar, prevenir y erradicar dichas situaciones. Desde CREA se han realizado numerosas charlas y formaciones en todo el estado a profesorado y también a familiares y alumnado.

Para comenzar dentro de la *fase de sensibilización* del proyecto Comunidades de Aprendizaje[23] una de las actuaciones de éxito (Flecha, 2015) que se presenta es el modelo dialógico de resolución de conflictos[24] (Flecha, Melgar, Oliver & Pulido, 2010; Martin & Tellado, 2012) que incorpora la socialización preventiva de la violencia de género y que una de sus concreciones recae en la elaboración de una norma de convivencia entre toda la comunidad educativa, tal y como relataremos más adelante.

Para reflejar la realidad de lo que está sucediendo en estos centros educativos hemos recogido información a través de diferentes miembros de CREA que han participado en formaciones a profesorado, formaciones a familiares, formaciones y talleres con alumnado, participación en asambleas de la comunidad, en reuniones de claustro y que se han encargado del seguimiento de la incorporación de la socialización preventiva de la violencia de género en los centros educativos.

Algunos centros educativos han tenido un primer contacto a través de haber participado en una *sensibilización*[25], en otros casos parte del profesorado de un centro ha conocido la línea a través de cursos de formación o de asistir a alguna conferencia fuera de su centro educativo. Independientemente de este origen la primera acción que siguen los centros educativos es la de realizar una **formación por parte de CREA en socialización preventiva de la violencia de género.** Esta formación es recomendable hacerla tanto con profesorado como con familiares. De todas maneras, en la práctica la mayoría de centros educativos han iniciado la formación con el claustro. En esta formación se trabajan desde la presentación y lectura de las evidencias científicas y a través de la reflexión y el diálogo en elementos claves de la «socialización preventiva de la violencia de género» cómo son entre otros: a) violencia 0 desde los 0 años, incorporando la no trivialización de la violencia y la toleran-

[23] www.comunidadesdeaprendizaje.net
[24] http://utopiadream.info/ca/actuaciones-de-exito/modelo-dialogico-de-conflictos/
[25] Ídem 23.

cia 0 a todo tipo de violencia: b) solidaridad con las víctimas, incorporando la ayuda entre iguales y el aislamiento y rechazo a actitudes agresivas; c) modelos de atractivo, incorporando también la visibilización y potenciación del modelo de masculinidad NAM; d) elección y atracción vinculado al lenguaje del deseo y el lenguaje de la ética; y también e) el amor romántico y amor ideal.

Después de toda esta formación y de despertarse dudas, intereses e inquietudes muchos centros educativos se plantean cómo continuar y han tomado diferentes opciones. En todos los casos, eso sí, se ha optado por **seguir profundizando en los diferentes elementos que configuran la socialización preventiva.** Han seguido en contacto estrecho con CREA que ha seguido proporcionando formación y asesoramiento en diferente medida. Por ejemplo en algunas escuelas se han realizado formaciones monográficas de temas concretos como educación infantil o masculinidades, entre otras. En el caso de centros educativos de la Comunidad Valenciana por ejemplo, sin dejar de realizar formaciones con CREA, sí que han aprovechado la existencia del Seminario de Valencia[26]. A través de esta red de escuelas, de este seminario, el profesorado participante realiza tertulias pedagógicas dialógicas[27] (Fernández, Garvín & González, 2012) en las que incorporan lecturas de libros y artículos científicos en línea de socialización preventiva de la violencia de género. Así mismo, también organizan videofórums que incorporan las bases científicas de esta línea de investigación como la conferencia impartida por Jesús Gómez que se encuentra pública en la página web de la Fundación Jesús Gómez[28]. En este caso de los centros educativos de Valencia, también se ha incorporado a familiares a participar en tertulias pedagógicas y videofórums en algunos centros educativos en concreto. Todo estas actividades se han ido desarrollando en continuo contacto con el centro de investigación.

Como una de las acciones concretas que varios centros educativos han realizado se encuentra la **creación de una norma** por parte de toda la comunidad educativa. Primero de todo cabe mencionar que cada centro educativo ha procedido de forma diferente. Es decir, que esta «creación de la norma» no siempre ha sido un tercer paso posterior a la finalización de los dos anteriores sino que en muchas ocasiones ha sido un proceso paralelo. Esto siempre ha sido decisión de cada centro educativo. Algunos centros han preferido esperar a tener más formación y otros han preferido ir trabajando paralelamente. También es necesario resaltar que la creación de la norma no deja de ser únicamente una aplicación metodológica y como tal, **sólo tiene sentido si existe una formación previa y paralela donde se planteen y se debatan en profundidad las bases científicas de la socialización preventiva de la violencia de género.** Para que esta norma consensuada sea efectiva, deberá cumplir seis condiciones:

SEIS CONDICIONES BÁSICAS

1. Que pudiera ser claramente acordada por todas las personas, de todas las ideologías y edades. Se trataba de encontrar una norma en la cual el consenso en torno a ella fuera fácil, incluso entre personas que solían estar en desacuerdo en otros temas.
2. Que tuviera relación directa con un tema clave para las vidas de las niñas y niños.
3. Que existiera apoyo «verbal» claro del conjunto de la sociedad.
4. Que se estuviera incumpliendo reiteradamente, aunque estuvieran de acuerdo en que se tenía que cumplir.
5. Que se viera posible eliminar el comportamiento.
6. Que con su superación, la comunidad diera un ejemplo a la sociedad, familiares, profesorado, niños y niñas.

[26] http://mestreacasa.gva.es/web/CdA

[27] http://utopiadream.info/ca/actuaciones-de-exito/formacion-dialogica-del-profesorado/

[28] http://www.fundacionjesusgomez.org/

Y tal como se define sigue los siguientes 7 pasos para establecer la norma:

SIETE PASOS DE ELABORACIÓN DE LA NORMA

1. Una comisión mixta de profesorado, familiares y alumnado (como mínimo) y otros agentes de la comunidad debate la propuesta, la decide o no y prepara cómo hacerla al conjunto de la comunidad.
2. Se expone, debate y decide la propuesta en el claustro y en una asamblea de la comunidad con la máxima participación posible de las personas del claustro.
3. Miembros de la comisión mixta la van haciendo llegar clase por clase (con el profesor o profesora como una o un oyente más) donde delegados o delegadas van recogiendo el resultado del debate, incluyendo los aspectos que modificar de la norma y los mecanismos para que toda persona de la comunidad asegure que no se quebrante.
4. Las delegadas y delegados del alumnado debaten entre sí la concreción de la norma y su aplicación con presencia de miembros de la comisión mixta como oyentes y, si es necesario, como asesoras y asesores.
5. Se convoca una asamblea donde las delegadas y delegados del alumnado explican al profesorado, familiares y comunidad el resultado de sus deliberaciones. También recogen las valoraciones de esos agentes, que devuelven a sus respectivas clases en presencia de la profesora o profesor tutor/a y de una representación de la comisión mixta.
6. El conjunto de la comunidad se convierte en seguidora de la aplicación de la norma y de su continua revisión. Ese seguimiento se pone en común (pero no se delega) a través de las delegadas y delegados de aula y de la comisión mixta
7. El proceso se acompaña de autoformación en forma de tertulias dialógicas. Una sesión del claustro como mínimo es destinada a debatir, previa lectura de un libro sobre violencia de género. También el alumnado hace tertulias con materiales adecuados a su edad. Lo mismo, las y los familiares.

Por concretar lo que ha acontecido en las escuelas que lo han puesto en práctica, el primer paso ha implicado la **creación de una Comisión Mixta** Es decir, una comisión formada por profesorado, alumnado y familiares. Esta comisión mixta lo primero que hace es recoger cuáles son las problemáticas existentes en el centro, qué es lo que preocupa a los niños y niñas, qué les hace ir a disgusto o preocupados a la escuela o directamente no querer ir. Con esta lluvia de ideas inicial han salido situaciones muy variadas, desde niños y niñas que sufren acoso por ejemplo por el tipo de ropa que llevan, ya sea por cuestiones culturales o económicas, otros que sufren agresiones físicas, acoso constante por ser «diferente» por diversos motivos, incluso por ejemplo tener un problema en el habla, niñas que han sufrido agresiones en el baño de la escuela, etc.

Esta lluvia de ideas previa ha sido de gran utilidad para que la comisión mixta pudiera elaborar una primera propuesta de norma que también ha tenido diferentes orientaciones depende del centro educativo. En el caso de un centro educativo de primaria de Cataluña han optado por una norma muy concreta, ya que consideraron entre toda la comunidad que si no, no tendrían claro que es lo que tendrían que cumplir. Sin embargo, en otro centro educativo de primaria en Valencia han optado por normas más generalistas que también le están funcionando bien. En este caso funciona porque la «norma» para este centro es como el horizonte que quieren alcanzar y paralelamente aunque no esté concretado en la norma, tienen muy claro que no toleran ningún tipo de agresión y

actúan siempre que sucede, independientemente que la agresión en concreto esté definida en una norma o no.

Por poner un ejemplo de como en algunos centros **se ha creado un clima de rechazo y acción contra la violencia** aunque la norma sea de carácter general. En una escuela cuya norma es de carácter generalista, encontramos una situación en que unos niños intentaron agredir a una niña en el baño. Otros niños que vieron la situación consiguieron evitarlo. Posteriormente en una asamblea, los propios niños y niñas decidieron tener apartados por un tiempo a estos niños que habían inetentando agredir de la dinámica habitual de clase. Esta situación concreta no estaba contemplada dentro de la norma pero se dio gracias a la creación de este clima de centro que rechaza la violencia.

De esta forma, previa, paralela y/o posteriormente a la norma se van llevando acciones acordes con las bases de la socialización preventiva. Uno de los temas claves que hemos señalado ha sido el de **solidaridad con las víctimas y rechazo a las actitudes agresivas desde el lenguaje del deseo y no de la ética.** Por ejemplo cuando un niño o niña sufre una agresión –o es testigo de una agresión– y se lo dice a la profesora o profesor, con frecuencia este niño o niña es tildado de «chivato» entre algunos compañeros y compañeras y visto como un «buen niño o niña» entre el profesorado. Desde el lenguaje del deseo quien denuncia una agresión lejos de ser un chivato o chivata es el o la valiente que se enfrenta a la injusticia y quien agrede es el o la cobarde que abusa de su poder. Incluso en algunos centros educativos de por ejemplo el País Vasco, y en alguna aulas en concreto, se ha creado «el club de los valientes» fomentando el deseo de los niños y niñas de ser valientes, héroes y heroínas. Siendo este deseo de valentía totalmente opuesto y de rechazo a las acciones violentas. Pero esta creación de un «club de los valientes» ha sido una decisión de la escuela y no una acción concreta que vaya forzosamente unida a implementar actuaciones en la línea de socialización preventiva. No implica que todos los centros deben aplicarlo. De hecho un mismo centro que lo aplica con éxito en educación primaria ha decidido no implementarlo en educación secundaria porque consideran que en su caso no funcionaría. Paralelamente otros centros educativos fomentan con éxito la valentía de quiénes denuncian las agresiones y defienden a las víctimas sin crear ningún «club». Lo que sí es un elemento común para todos los centros que siguen socialización preventiva es promover la **solidaridad con las víctimas, el rechazo hacia las actitudes violentas, la valoración desde el lenguaje del deseo de aquellas personas que denuncian las agresiones y el rechazo –también desde el lenguaje del deseo– hacia quien agrede.**

En este mismo sentido la implementación de «la norma» no debe su éxito al número de asambleas realizadas, tampoco a si la norma es larga o corta, generalista o muy concreta, está redactada en positivo o negativo, implica sanciones o no si se incumple. etc. En estos puntos cada comunidad educativa –ya que la norma se escoge entre toda la comunidad– debe decidir lo más adecuado a su contexto y a su tipo de centro. La clave de la prevención de la violencia de género no está la aplicación técnica y metodológica de la norma sino en el conocimiento, debate y profundización en las bases científicas de la socialización preventiva de la violencia de género. Estas bases científicas, los temas claves de fondo que cuestionan las raíces de la socialización en los modelos de atractivo y su vinculación con la violencia de género, no se resuelven en una sesión de formación ni siquiera en uno o dos años. Son temas que tienen que seguirse trabajando continuamente.

Un hecho que destacan los centros educativos que se han puesto a trabajar en esta línea es que en ocasiones tienen una sensación de que los conflictos han aumentado pues se encuentran con ellas y los identifican con más frecuencia. Sin embargo, analizando la situación de manera objetiva, claramente los propios centros educativos observan como no se trata de un aumento de conflictos sino de que ahora se han hecho más visibles.

Tal y cómo se enumera en los pasos de «elaboración de la norma» antes descritos, el séptimo paso consiste en una formación continua que se refleja en gran medida en la discusión y debate a partir de tertulias pedagógicas. La formación continua en la práctica también se da por un contacto continuo entre CREA y los centros educativos. Desde los centros surgen muchas dudas y cuestiones que requieren ser trabajados y los centros educativos demandan con frecuencia asesoramiento y formaciones específicas. Asimismo, el profesorado de los centros educativos, a través de este trabajo en base a evidencias científicas empieza a plantearse la existencia de dichas evidencias en todas las formaciones que recibe y las informaciones que le llegan entorno a esta temática. De esta manera

entra en una dinámica de profundizar en las bases científicas de los planteamientos educativos en los que se está formando.

Por último cabe destacar que este contacto continuo entre los centros educativos y CREA tiene mucho que ver con que el profesorado es consciente o se torna consciente de que el tema que se traen entre manos, la prevención de la violencia de género, es de gran transcendencia e importancia para las vidas presentes y futuras de las niñas, niños y adolescentes. Por tanto, quieren asegurar las bases científicas de lo que están llevando a cabo, no dedicarse a aplicar técnicas burocráticamente sino **a trabajar de forma efectiva elementos clave que serán decisivos para contribuir a unas relaciones libres de violencia.**

6. Conclusiones

Los resultados mostrados en el presente informe han puesto de manifiesto elementos claves a tener en cuenta en futuras acciones preventivas de violencia de género que vayan a organizarse para adolescentes y jóvenes. Estos resultados son fruto de una revisión exhaustiva de la literatura científica de los últimos 15 años en revistas de reconocido prestigio internacional; de la descripción de resultados de 140 cuestionarios, una muestra no representativa, de adolescentes y jóvenes entre 12 y 25 años; y el análisis de trabajo de campo cualitativo realizado con una muestra significativa de chicas y chicos de este mismo grupo de edad. A continuación exponemos algunas de las principales conclusiones.

– **No existen evidencias científicas que vinculen socializarse en el amor ideal como causa de violencia de género.**

Desmontando la idea que relaciona la violencia de género y el amor romántico y que tan presente se encuentra en muchas campañas de prevención de violencia de género que se ponen en marcha en España, en el presente estudio **no se han encontrado evidencias ni en la revisión de literatura científica internacional ni en el trabajo de campo realizado, de que socializarse en el amor ideal o el amor romántico sea una causa de violencia de género.** Por el contrario, en la literatura científica la idea de amor romántico ha sido planteada como revolucionaria de patrones culturales y humanos (Amorin & Stengel), capaz de unir amor y pasión al margen de otro tipo de relaciones económicas, territoriales y políticas (Batle & Vinyoles, 2002), bajo una implicación recíproca de sentimientos (Giddens, 1995). Ha sido destacada además la igualdad entre sexos como un factor importante incluido dentro de una relación de amor romántico (Munk & Korotayev, 1999).

Al preguntar explícitamente sobre la idea de amor ideal y amor romántico a chicos y chicas adolescentes y jóvenes, conceptos como *bonito, confianza y amor* mayoritariamente, o como *pasión, atracción y fidelidad* han sido relacionados con dicha idea. Esta información nos indica como

en el imaginario de adolescentes y jóvenes, la idea de amor ideal no está asociada a la idea de una relación tintada de violencia de género. Además, la mayoría de las personas, confirman tener *altas expectativas ante la posibilidad de alcanzar este amor ideal*, y del reducido número de personas que piensan que no puede alcanzarse, se ha manifestado como **la idea y la ilusión de conseguir un amor ideal queda destruida por la vivencia previa de relaciones negativas (conflictivas, problemáticas, violentas) y/o por mensajes de personas consideradas referentes que les transmiten que eso del amor ideal es una «tontería» o que ya no tienen edad para creer en ello.**

Por otro lado, también han aparecido críticas o aspectos negativos que se relacionan con el amor ideal o amor romántico. Tanto en la revisión de la literatura científica internacional como en el trabajo de campo realizado estas críticas van en la línea de **idealizar a alguien que te trata mal o que te rechaza.** A estos elementos negativos también queda ligado el hecho de **querer cambiar a la persona con la que mantienes la relación** para que encaje en el ideal de amor que se tiene, para que sea lo que tu esperas que sea. Este hecho ha aparecido tanto en las investigaciones revisadas como en el trabajo de campo destacando su relación con la violencia de género ya que se «disfraza» tras la idea de «amor que todo lo puede» una relación que no es más que la atracción hacia la violencia, y el justificar la continuidad de una relación con alguien que maltrata. Sin embargo, **la causa de la violencia de género no está en creer que en «la fuerza del amor» sino en elegir y sentirse atraído o atraída por quien te desprecia.**

Hay que tener en cuenta que el planteamiento del amor ideal no implica idealizar a una persona con la que tienes una relación, sea como sea dicha persona. Al contrario, la idea de amor ideal hace referencia a que cada persona decida libremente **cuál es el horizonte que desea alcanzar en sus relaciones,** ya sean estables o esporádicas. Cómo se ha encontrado en esta investigación, ese horizonte y las características de las personas con las que se puede alcanzar están alejadas de la violencia.

Otra crítica que aparece repetidas veces en la literatura científica analizada se basa en los **estereotipos** (Baker-Sperry & Garauerholz, 2003; Gilbert, 2002; Nelson, 2002; Regan, 2011; Sanchez & Kwang, 2007) y **roles de género tradicionales** (Baker-Sperry, 2007; England, Descartes & Collier-Meek, 2011; Gerding & Signorelli, 2004; Hedley, 2002; Kettrey & Emmery, 2010;Rudman & Heppend, 2003; citado en Rudman & Phelan, 2007; Tanner, Haddock, Zimmerman & Lund, 2003; Wohlwend, 2012;Wood, 2001) presentes en algunos cuentos de hadas con los que principalmente se ha relacionado la idea de amor romántico. Sin embargo la existencia de roles tradicionales en estas historias no deberían sorprendernos si se tienen en cuenta la época en la que fueron escritas. Por otra parte los **roles de género tradicionales no están directamente relacionados con la violencia de género** (Duque, 2010-2011; García, Ruiz, Puigvert, & Rué, 2009; Yuste, Serrano, Girbés & Arandia, 2014). De hecho, no hay ninguna investigación que evidencia que seguir un role tradicional femenino y/o tener una relación tradicional conduzca a sufrir violencia de género.

En el trabajo de campo se ha confirmado que la idea que tienen adolescentes y jóvenes corresponde a algo que también queda reflejado en las bases teóricas de la socialización preventiva de la violencia de género (Gómez, 2004; Gómez, 2015), esto es, que **el problema de la violencia de género no está en «enamorarse» ni en la búsqueda del «amor ideal», ni el tipo de relación que se establece ni la duración de la misma, sino en el tipo de persona por quien te sientes atraído/a y eliges para tener una relación esporádica o estable.**

El aspecto que sí compartimos plenamente con estas investigaciones que critican los roles sexistas, la heteronormatividad y la presentación de un modelo único de relación, es que presentar este modelo (heterosexual, monogámico, etc) como el único modelo de relación a seguir, es evidentemente una acción contra la libertad sexual e individual de las personas. Lo mismo que lo sería presentar otro modelos diferente a este como único modelo. El problema no recae en el tipo de relación que se promueve sino en si un tipo de relación –sea cuál sea– se promueve como la única a seguir. La diversidad de opciones de relación y no un modelo único –sea cual sea– sí promueve la libertad de elección en cada persona. **En este sentido el planteamiento de «amor ideal» que presentamos no está asociado con la imposición de un modelo único de relación, sino con la transmisión de relaciones ausentes de violencia de género y elegidas libremente.** En

muchas de estas «historias clásicas» la ausencia de violencia sí está presente y sí se promueve. Las personas protagonistas se enamoran de quienes les tratan bien y siempre rechazan a quienes les tratan mal. Esa socialización en sentir atracción y elegir a quien te trate bien (y eso de forma independientemente a los tipos de relación que se quieran escoger) sí está en la base del amor ideal. Y esa socialización en el deseo hacia quien trata bien es la que hay que promover y no el seguimiento de un tipo de relación en concreto.

Después de este nuevo estudio sobre amor ideal y violencia de género se vuelve a afirmar que no hay evidencias científicas que relacionen la idea de amor romántico o de amor ideal con violencia de género, por lo que, tal como exponíamos inicialmente, la definición de **amor ideal del siglo XXI queda planteada principalmente como un amor diverso y plural. El amor ideal no va asociado a ninguna opción sexual en particular ni forma de relación en concreto, ni tiempo de duración específica y sí tiene un rasgo común: ausencia de violencia de género. La socialización en el deseo hacia el «amor ideal» contribuye a prevenir la violencia de género, ya que conjuga ausencia de violencia de género con libertad sexual y libertad de elección en las relaciones**[29]**.**

– Potenciar los modelos de masculinidad alternativos como forma de contribuir a la superación de la violencia de género

En cuanto a los modelos de masculinidad que también han sido estudiados, puede decirse que tanto el análisis de la literatura científica como el trabajo de campo avalan la existencia de tres modelos de masculinidad vigentes en la actualidad: Masculinidad Tradicional Dominante (MTD), Masculinidad Tradicional Oprimida (MTO), y Nueva Másculinidad Alternativa (NAM), así como las características que cada uno representa (Flecha, Puigvert & Ríos, 2013). En general, hay una idea bastante clara de cuál es el modelo MTD que ejerce violencia contra las chicas, y también contra otros chicos (Connell and Messerschmidt, 2005; Hearn, 2012) y las características que representan. De este modo, en la literatura lo identifican con el poder y la dominación principalmente (Carrigan et al., 1985; Hearn, 2012; Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013; Quinn, 2002; Locke & Mahalik, 2005; Robinson, 2005; Schrock & Schwalbe, 2009; Donaldson, 1993; Connell, 2012) destacando que aunque no todos los que representan esta modelo son violentos con las mujeres, toda la violencia contra las mujeres es ejercida por representantes de este modelo (Connell, 2012; Flecha, Puigvert, & Ríos, 2013). Las personas que han participado en el trabajo de campo dicen conocer a chicos que maltratan y como estos tiene éxito con algunas chicas, son líderes y tienen muchos amigos, destacando el desprecio que manifiestan hacia las chicas.

Los chicos MTO, son aquellos que a pesar de no ser agresivos ni sexistas, no representan una alternativa atractiva a la masculinidad violenta, siendo también oprimidos por aquellos chicos MTD (Flecha, Puigvert y Rios, 2013). Estos chicos son identificados con facilidad por las personas que han participado en el trabajo de campo, definiéndolos como «tios majos, buenos, chicos que caen bien» pero justifican la carencia de atractivo con que son «aburridos, pesados y siempre hacen lo que la chica quiere». Sin profundizar sobre qué consideran aburrido o divertido y sin analizar a fondo por tanto en como esta percepción de aburrido o divertido va asociada a una socialización en la atracción hacia la violencia.

En el caso de los chicos NAM, la literatura científica los ha definido como la alternativa a los modelos tradicionales, porque **suponen éxito en la lucha contra la violencia de género, ya que resultan atractivos y además son chicos igualitarios, destacando la amistad como elemento que influye en dicho proceso, por los valores de solidaridad e igualdad que estos chicos representan** (Flecha, Puigvert & Rios, 2013; Gómez, 2004, 2015). De este modo, en el trabajo de campo, las personas entrevistadas los han identificado aunque encontraban más fácilmente ejemplos de los dos modelos anteriores. A los NAM los definen como chicos que tratan bien a las chicas y tienen

[29] Ídem 7.

éxito entre ellas, tienen atractivo siendo buenas personas y además, exponen como son chicos que tienen muchos amigos y que son líderes de grupo. En este sentido se presenta por tanto la **necesidad de visibilizar más el modelo NAM,** para no caer en la explicación machista de la doble moral en la que no quedan más opciones que elegir entre ser y/o escoger o bien un chico que genera deseo pero que es violento (MTD) o por un chico que no es violento pero que no genera deseo (MTO). El modelo NAM, identificado tanto en la literatura científica como en el trabajo de campo es el que rompe con esta doble moral y contribuye a superar la violencia de género con igualdad y atractivo.

Acciones educativas

Finalmente, puede decirse que trabajar la prevención de violencia de género en el ámbito educativo desde el enfoque de la socialización preventiva de la misma implica tener en cuenta los datos anteriormente mostrados, algo que se hace necesario al observar los índices de violencia de género actuales en el estado español. Para ello, hay que tener en cuenta que **el trabajo preventivo no se trata de la aplicación de técnicas concretas, por el contrario, implica una reflexión compartida, un diálogo constante capaz de profundizar en estos temas desde una perspectiva científica, tras la lectura de textos que presenten evidencias científicas sobre la situación y la forma de superación, y teniendo en cuenta como elemento fundamental que la violencia de género no se da soló en el ámbito de la pareja o la expareja, sino también en relaciones esporádicas.**

Actualmente varios centros educativos están formándose e implementando acciones en la línea de socialización preventiva de la violencia de género. En estos momentos en Cataluña, País Vasco y Valencia varias escuelas han puesto en marcha una «norma» creada entre toda la comunidad educativa que guia y vela por la prevención y acción contra la violencia de género. Esta «norma» no deja de ser una acción concreta dentro de un marco más amplio donde el profesorado –y la comunidad– se cuestiona, se plantea, acude a las fuentes científicas y debate conjuntamente con CREA las bases de la socialización preventiva. Este profesorado implicado, es consciente de que este tema, la prevención de la violencia de género, es esencial para las vidas de las niñas y niños y adolescentes con los que trabaja. Sabe que el rendimiento académico no puede ir desligado de un clima de convivencia ausente de violencia. Quiere conocer las bases científicas para asegurar que sus acciones lejos de ser contraproducentes realmente permiten que se cumpla lo que Gómez (2004:139) planteaba:

> **Todas las chicas y chicos tienen derecho a una educación que les permita desarrollar unas relaciones afectivo-sexuales satisfactorias y no les condene desde su infancia a relaciones problemáticas antesala de una vida insatisfactoria.**

7. Referencias bibliográficas

Alandete, David (11 de abril del 2003). En manos de las Chicas Malas. El suicidio de Phoebe Prince, acosada por sus compañeros de instituto, conmociona a EE. UU. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2010/04/11/domingo/1270957957_850215.html

Allen, L. (2007). Sensitive and real macho all at the same time: young heterosexual men and romance. *Men and Masculinities*, 10(2), 137–152.

Alonso, M.J.; Mariño, R., y Rué, L. (2012). El espejismo del ascenso en la socialización de la violencia de género. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 73 (26,1), 75-88.

Ambaw, F. (2009). The effect of socio-demographic factors and sources of sex information on romantic love levels among Jimma university students. *Ethiopian Journal of Health Development. 23* (1), 34-39.

Amorim, Ana Nascimento de, & Stengek, Márcia (2014). Customized relations and the ideal of love in the contemporaneity. *Estudios de Psicología (Nata)*, 19(3), 179-188.

Amy E, Bonomi; Lauren E; Altenburger; and Nicole L. Walton. (2013) «Double Crap!» Abuse and Harmed Identity in *Fifty Shades of Grey. Journal of Women's Health. 22*(9): 733-744. doi:10.1089/jwh.2013.4344.

Anderson, E. (2008). Inclusive masculinity in a fraternal setting. *Men and Masculinities,* 10(5), 604-620. doi:10.1177/1097184X06291907

Aron, A; Fisher, H; & Mashek, D.J. (2005). Reward, motivation, and emotion systems associated with early-stage intense romantic love. *Journal of Neurophisiology, 94*(1), 327-337

Aubert, A; Melgar, P; y Padrós, M. (2010): Modelos de atracción de los y las adolescentes. Contribuciones desde la socialización preventiva de la violencia de género. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 17, 73-82.

Aubert, A.; Melgar, P.; & Valls, R. (2011). Communicative Daily Life Stories and Focus Groups: Proposals for Overcoming Gender Violence Among Teenagers. *Qualitative Inquiry*, 17(3), 295–303.

Baker-Sperry, L.; & Grauerholz, L. (2003). The pervasiveness and persistence of the feminine beauty ideal in children's fairy tales. *Gender & Society*, *17* (5), 711-726.

Baker-Sperry, L. (2007). The Production of Meaning through Peer Interaction: Children and Walt Disney's Cinderella. *Sex Roles*, 56 (11-12), 717-727.

Balaguer, M. G. (1983). *El romanticismo como espíritu de la modernidad*. Barcelona: Editorial Montesinos.

Barroso, F.J. (18 de noviembre de 2011). El autor confeso de la muerte de Avellaneda actuó solo y por despecho. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2011/11/18/sociedad/1321570805_850215.html

Batlle, C. & Vinyoles, T. (2002). *Mirada a la Barcelona medieval des de les finestres gòtiques*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

Beck, U; y Beck-Gernsheim, E. (1998). *El normal caos del amor*. Barcelona: El Roure.

Bolzendahl, C. I.; & Myers, D. J. (2004). Feminist Attitudes and Support for Gender Equality: Opinion Change in Women and Men, 1974–1998. *Social Forces*, 83(2), 759–789.

Bonomi, A.; Altenburger, L.E; Walton, N.L. (2013) «Double Crap!» Abuse and Harmed Identity in *Fifty Shades of Grey*. *Journal of Women's Health*. *22*(9), 733-744. doi:10.1089/jwh.2013.4344.

Brannon, R. (1985). Dimensions of the male sex role in America. In A. G. Sargent (Ed.), *Beyond sex roles* (2nd ed.; p. 296– 316). St. Paul, MN: West.

Buchbinder, D. (1994). *Masculinities and identities*. Melbourne: Melbourne University Press.

Bukowski, W.; Sippola, L.; & Newcomb, A. (2000). Variations in patterns of attraction to same-and other sex peers during early adolescence. *Developmental Psychology*, 36, 147-154.

Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.

Butler, J; Beck-Gernsheim, E.; & Puigvert, L. (2003). *Women and social Transformation*. New York: Peter Lang.

Calafat, A.; Hughes, K.; Blay, N.; Bellis, M. A.; Mendes, F.; Juan, M.; … Duch, M. A. (2013). Sexual harassment among young tourists visiting mediterranean resorts. *Archives of Sexual Behavior*, *42*(4), 603–613. http://doi.org/10.1007/s10508-012-9979-6.

Carrigan, T.; Connell, B.; & Lee, J. (1985). Toward a New Sociology of Masculinity. *Theory and Society*, 14(5), 551–604.

Castro Sandúa, M.; & Mara, L. C. (2014). The Social Nature of Attractiveness: How to Shift Attraction from the Dominant Traditional to Alternative Masculinities. *International and Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, 3(2), 182–206. doi:10.4471/rimcis.2014.36

Chan, B.; & Xueli, W. (2011). Of prince charming and male chauvinist pigs: Singaporean female viewers and dream-world of Korean televisión dramas. *International Journal of Cultural Studies, 14*(3), 291-305.

Chung, D. (2007). Making meaning of relationships young women's experiences and understanding of dating violence. *Violence Against Women*, 13(12), 1274-1295.doi 10.1177/1077801207310433

Collins, S. (2000). Men's voices and women's choices. *Animal Behaviour*, 60, 773-780.

Connell, R. (1995). *Masculinities*. Berkeley: University of California Press.

Connell, R. (2012). Masculinity Research and Global Change. *Masculinities and Social Change*, 1(1), 4-18. doi: 10.4471/MCS.2012.01.

Connell, R.; & Messerschmidt, J.W. (2005). Hegemonic masculinity: rethinking the concept. *Gender & Society*, 19(6), 829-859.

Crespigny, C. (2001). Young women, pubs and safety. In P. Williams (Ed.), *Alcohol, Young Persons and Violence* (p. 31-46). Canberra: Australian Institute of Criminology.

Dabbs, J. M.; & Mallinger, A. (1999). High testosterone levels predict low voice pitch among men. *Personality and Individual Differences*, 27, 801-804.

Davis, K. C.; Stoner, S. A.; Norris, J.; George, W. H.; &. Masters, N. T. (2009). Women's awareness of and discomfort with sexual assault cues: Effects of alcohol consumption and relationship type. *Violence Against Women, 15*, 1106-1125. doi:10.1177/1077801209340759de.

De Boise, S. (2014). Cheer up emo kid: rethinking the 'crisis of masculinity' in emo. *Popular Music*, 33(2), 225-242.

De Botton, L.; Puigvert, L.; & Sánchez, M. (2005). *The inclusion of other women: Breaking the silence through dialogic learning*. Dordrecht, Netherlands: Springer.

Delegación del Gobierno para la Violencia de género (2015). Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2015. Avance de resultados. Recuperado de http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/PDFS/AVANCE_MACROENCUESTA_DE_VIOLENCIA_CONTRA_LA_MUJER_2015.pdf

Delegación del Gobierno para la Violencia de Género (2015). *Portal Estadístico para la Violencia de género*. http://estadisticasviolenciagenero.msssi.gob.es/

De Miguel, V. (2015). Percepción de la Violencia de Género en la Adolescencia y la Juventud. Recuperado de https://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/PDFS/Percepcion__Social__VG__Adolesc_Juv.pdf

De Munck, V.C; & Korotayev, A. (1999). Sexual Equality and Romantic Love: A Reanalysis of Rosenblatt's Study on the Function of Romantic Love. *Cross-Cultural Research*, 33(3), 265-277 doi: 10.1177/106939719903300303.

Devries, K. M.; & Free, C. (2010). «I told him not to use condoms»: masculinities, femininities and sexual health of Aboriginal Canadian young people. *Sociology of Health & Illness*, 32(6), 827-842.

Díez-Palomar, J.; Capllonch, M.; & Aiello, E. (2014). Analyzing Male Attractiveness Models From a Communicative Approach: Socialization, Attraction and Gender-Based Violence. Qualitative Inquiry, 20(7), 844-849.

Dixson, A. F.; Halliwell, G.; East, R.; Wignarajah, P.; & Anderson, M. J. (2003). Masculine somatotypes and hirsuteness as determinants of sexual attractiveness to women. *Archives of Sexual Behavior*, 32, 22–39.

Djikic, M; & Oatley, K. (2004). Love and personal relationships: Navigating on the border between the ideal and the real. *JOURNAL FOR THE THEORY OF SOCIAL BEHAVIOUR*, 34-2, 199. doi: 10.1111/j.0021-8308.2004.00243.x

Donaldson, M. (1993). What is hegemonic masculinity?. *Theory and Society*, 22(5), 643-657.

Duque, E. (2006). *Aprendiendo para el amor o para la violencia*. Barcelona: Hipatia Editorial.

Duque, E. (2010-2011). *Miratge de l'ascens i amor ideal. Noves propostes preventives de la violència masclista*. Barcelona: Intituto Catalán de la Mujer. Gobierno de Cataluña.

Duque, E.; Vidu, A.; & Schubert, T. (2013). The Struggle: Violence Against Women in Spanish Universities. *International Review Of Qualitative Research*, *6*(2), 277-288. doi:10.1525/irqr.2013.6.2.277

Duva, J. (14 de febrero de 2009). Marta del Castillo fue asesinada a golpes supuestamente por su exnovio. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/elpais/2009/02/14/actualidad/1234603025_850215.html

Elster, J. (2001). *Sobre las pasiones. Emoción, adicción y conducta humana*. Barcelona: Paidós.

England, D. E.; Descartes, L.; & Collier-Meek, M. A. (2011). Gender Role Portrayal and the Disney Princesses. *Sex Roles, 64*(7-8), 555-567. doi:10.1007/s11199-011-9930-7

Eshbaugh. E. M; & Gute. G. (2008). Hookups and Sexual Regret Among College Women. *Journal of Social Psychology, 148*(1), 77-90. doi:10.3200/SOCP.148.1.77-90

European Union Agency for Fundamental Rights-FRA (2014*). Victims of crime in EU: the extent and nature of support for victims*. Recuperado de http://fra.europa.eu/en/publication/2014/victims-crime-eu-extent-and-nature-support-victims

Feinberg, D. R.; Jones, B. C.; Little, A. C.; Burt, D. M.; & Perrett, D. I. (2005). Manipulation of fundamental and formant frequencies influence the attractiveness of human male voices. *Animal Behaviour*, 69, 561-568

Feinberg, D. R.; DeBruine, L. M.; Jones, B. C.; & Little, A. C. (2008). Correlated preferences for men's facial and vocal masculinity. *Evolution and Human Behavior*, 29, 233-241.

Ferber, M. (2010). *Romanticism: A Very Short Introduction*. UK: Oxford University Press.

Fernández, D. (6 de julio de 2008). La menor de Ripollet murió por `colgar` un vídeo besándose con su presunto agresor. *20 minutos* Recuperado de http://www.20minutos.es/noticia/426224/0/ripollet/maore/asesinato/

Fernández, S; Garvín, R & González, V (2012). Tertulias pedagógicas dialógicas: Con el libro en la mano. *REIFOP. Revista Electrónica Interuniersitaria de Formación del Profesorado, 15* (4) 113-118DOI: http://dx.doi.org/10.6018/reifop.15.4.174861

Flack, W. F.; Daubman, K. A.; Caron, M. L.; Asadorian, J. A.; D'Aureli, N. R.; Gigliotti, S. N.; et al. (2007). Risk factors and consequences of unwanted sex among university students: Hooking up, alcohol, and stress response. *Journal of Interpersonal Violence, 22*, 139–157. doi:10.1177/0886260506295354.

Flecha, A. (2012). Educación y prevención de la violencia de género en menores. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*,1, 188-21.

Flecha, A.; & Puigvert, L. (2010). Contributions to social theory from Dialogic Feminism: Giving voice to all women. In D. Chapman (Ed.), *Examining social theory* (p. 161-174). New York, NY:Peter Lang.

Flecha, A.; Melgar, P.; Oliver, E. & Pulido, C. (2010). Socialización preventiva en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado Número 67* (24,1) 89-100.

Flecha, R. (2015). *Successful Educational Action for Inclusion and Social Cohesion in Europe*. Springer Publishing Company. Retrieved from http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-11176-6_4

Flecha, R. (2008). *Aprendizaje dialógico: Creación de sentido*. Bilbao: Ikas.Kom, Congreso de Comunidades de Aprendizaje. Conferencia no publicada.

Flecha, R.; Puigvert, L.; & Ríos, O. (2013). The New Alternative Masculinities and the Overcoming of Gender Violence. *International and Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, 2(1), 88-113. doi:10.4471/rimcis.2013.14.

Flood, M.; & Pease, B. (2009). Factors Influencing Attitudes to Violence against Women. *Trauma, Violence, & Abuse*, 10, 125-142.

Fundación ANAR (2015). Informe Violencia de Género 2014. Teléfono ANAR. Recuperado de http://www.anar.org/wp-content/uploads/2015/05/Informe-Tel%C3%A9fono-ANAR-Violencia-G%C3%A9nero-2014.pdf

Gangestad, S. W.; Thornhill, R.; & Garver-Apgar, C. E. (2010). Men's facial masculinity predicts changes in their female partners' sexual interests across the ovulatory cycle, whereas men's intelligence does not. *Evolution and Human Behavior,* 31(6), 412-424.

García, J.; Ruiz, L.;Puigvert, L.; & Rué, J. (2009). *Hipatia de Alejandría*. Barcelona: Hipatia Editorial.

García, J. R; Reiber, C.; Massey, S. G.; & Merriwether, A. M. (2012). Sexual Hookup Culture: A Review. *Review of General Psychology, 16*(2), 161-176. doi:10.1037/a0027911

García, M. (2012). Del príncipe azul al vampiro millonario: La alienación del sujeto femenino en las novelas del romance paranormal. *Signa, 21,* 485-500.

Gerding, A. & Signorielli, N. (2014). Gender Roles in Tween Television Programming: A Content Analysis of Two Genres. *Sex Roles*, 70 (1-2), 43-56.

Giddens, A. (1992). *The transformation of intimacy*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Giddens, A. (1995). *La transformación de la intimidad del yo. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.

Gilbert, P. R. (2002). Discourses of female violence and societal gender stereotypes. *Violence Against Women*, 8 (11), 1271-1300.

Giordano, P. C.; Longmore, M. A.; & Manning, W. D. (2006). Gender and the meanings of adolescent romantic relationships: A focus on boys. *American Sociological Review*, 71(2), 260-287.doi: 10.1177/000312240607100205

Goldner, V.; Penn, P.; Sheinberg, M.; & Walker, G. (1990). Love and violence: Gender paradoxes in volatile attachments. *Family Process*, 29, 343-365.

Gómez, A. (2014). How Friendship Generates Key Research Questions That Help to Overcome Gender-Based Violence: A Personal Narrative. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 934-940.

Gómez, J. (2004). *El amor en la sociedad del riesgo: una tentativa educativa*. Barcelona: El Roure.

Gómez, J; Flecha, R; Sánchez, M; Latorre, A. (2006). Metodología comunicativa crítica. Barcelona: Hipatia Editorial.

Gómez, J. (2015). *Radical Love: A revolution for the 21st century*. New York: Peter Lang.

González, G. y Puy, L. (4 de noviembre de 2009). Recuerdo apretar el cuello de Nagore. Sí, la maté, pero no quería hacerlo. *Diario de Navarra,* Recuperado de http://www.diariodenavarra.

es/20091104/navarra/recuerdo-apretar-cuello-nagore-mate-pero-queria-hacerlo.html?not=200911040204598 8&dia=20091104&seccion=navarra&seccion2=tribunales

Harris, C. R. (2013). Shifts in Masculinity Preferences Across the Menstrual Cycle: Still Not There. *Sex Roles*, 69, 507-515. DOI: 10.1007/s11199-012-0229-0

Hearn, J. (2012). A multi-faceted power analysis of men's violence to known women: from hegemonic masculinity to the hegemony of men. *The Sociological Review*, 60, 589-610.

Hedley, M. (2002). The Geometry of Gendered Conflict in Popular Film: 1986-2000. *Sex Roles*, 47.5-6, 201-217.

Hefner, V; & Wilson, BJ. (2013). From Love at First Sight to Soul Mate: The Influence of Romantic Ideals in Popular Films on Young People's Beliefs about Relationships. *COMMUNICATION MONOGRAPHS,* 80(2),150-175.

Hombres en Diálogo (2014). *2.ª Jornada HeD: Nuevas Masculinidades Alternativas desmontando mitos: El amor romántico NO MATA*. Recuperado de: http://www.homesendialeg.org/es/2014/08/2-seminar-hed/

Hooks, B. (2000). *All about love*. New York: Perennial.

Hughes, S. M.; Dispenza, F.; & Gallup, G. G; (2004). Ratings of voice attractiveness predict sexual behavior and body configuration. *Evolution and Human Behavior*, 25, 295-304.

Hulton, L. A.; Cullen, R.; & Khalokho, W. (2000). Perceptions of the risks of sexual activity and their consequences among Ugandan adolescents. *Studies in Family Planning*, 31, 35-46.

Illouz, E. (2012). *Why Love Hurts: A Sociological Explanation*. Cambridge: Polity Press.

Instituto Nacional de Estadística (2015). *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género Año 2014*. Recuperado de http://www.ine.es/prensa/np906.pdf

Izugbara, C. O. (2008). Masculinity scripts and abstinence-related beliefs of rural Nigerian male youth. *The Journal of Sex Research*, 45(3), 262-276.

Jackson, S. (2001). Happily never after: Young women's stories of abuse in heterosexual love relationships. *Feminism & Psychology*, 11(3), 305C321.

James, W.H.; West, C.; Deters, K.E. y Armijo, E. (2000). Dating Violence. *Adolescence, 35*(139), 455-465.

Katz, J.; & Schneider, M. E. (2013). Casual Hook up Sex During the First Year of College: Prospective Associations with Attitudes about Sex and Love Relationships. *Archives of Sexual Behavior, 42*(8), 1451-1462. doi:10.1007/s10508-013-0078-0

Kaufman, M. (2007). Successfully involving men and boys to end violence against women lessons from around the world from the White Ribbon Campaign. *Excerpt of the Conference Stop Domestic Violence against Women-Ten Years of Austrian Anti-Violence Legislation in the International Context, Vienna, Austria*. Recuperado de http://www.michaelkaufman.com/wpcontent/uploads/2009/01/kaufmansuccessfullyinvolvingmenandboystoendvaw.pdf

Kettrey, H. H.; & Emery, B. C. (2010). Teen magazines as educational texts on dating violence: The $2.99 approach. *Violence Against Women, 16*(11), 1270-1294.

Kimmel, M. S. (1994). Masculinity as homophobia: fear, shame, and silence in the construction of gender identity. In H. Brod & M. Kaufman (Eds.). *Theorizing masculinities*. Thousand Oaks: Sage.

Klipfel, K. M.; Claxton, S.; & van Dulmen, M. H. M. (2014). Interpersonal aggression victimization within casual sexual relationships and experiences. *Journal of Interpersonal Violence, 29*, 557-569. doi:10.1177/0886260513505207

Kornrich,S.; Brines,J.; & Katrina Leuppb, K. (2013). Egalitarianism, Housework, and Sexual Frequency in Marriage.*American Sociological Review*, 78(1), 26-50.

Leitao, MND. (2014). Women survivors of intimate partner violence: the difficult transition to independence. *REVISTA DA ESCOLA DE ENFERMAGEM DA USP*, 78, 7-15. DOI: 10.1590/S0080-623420140000600002

Levtov, R. G.; Barker, G.; Contreras-Urbina, M.; Heilman, B.; & Verma, R. (2014). Pathways to Gender-equitable Men: Findings from the International Men and Gender Equality Survey in Eight Countries. *Men and Masculinities*, 17(5), 467-501. doi:10.1177/1097184X14558234

Lewis, M. A.; Atkins, D. C.; Blayney, J. A.; Dent, D. V.; & Kaysen, D. L. (2013). What Is Hooking Up? Examining Definitions of Hooking Up in Relation to Behavior and Normative Perceptions. *Journal Of Sex Research, 50*(8), 757-766. doi:10.1080/00224499.2012.706333

Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género, BOE 313; 21760; pp. 42155-42197 (2004).

Little, A. C.; Burt, D. M.; Penton-Voak, I. S.; & Perrett, D. I. (2001). Self-perceived attractiveness influences human female preferences for sexual dimorphism and symmetry in male faces. *Proceedings of the Royal Society of London B*, 268, 39-44.

Locke, B. D.; & Mahalik, J. R. (2005). Examining Masculinity Norms, Problem Drinking, and Athletic Involvement as Predictors of Sexual Aggression in College Men. *Journal of Counseling Psychology*, 52(3), 279-283.

Martin, K. A.; & Kazyak, E. (2009). Hetero-romantic love and heterosexiness in children's g-rated films. *Gender & Society, 23* (3), 315-336.

Martín, N. and Tellado, I. (2012). Violencia de Género y Resolución Comunitaria de Conflictos en los Centros Educativos. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, *1*(3), 300-31 9. doi: 1 0.4471/generos.201 2.1 4

Massoni, K. (2004). Modeling Work: Occupational Messages in Seventeen Magazine. *Gender & Society*, 18(1), 47-65.

Mayes, L. C.; Cohen, D. J.; Schowalter, J. E.; & Granger, R. H. (2003). *The Yale child study center guide to understanding your child: healthy development from birth to adolescence*. New York: Little, Brown and Company.

McCarthy, B.; & Casey, T. (2008). Love, sex, and crime: Adolescent romantic relationships and offending. *American Sociological Review*, 73, 944-969.doi: 10.1177/000312240807300604

McDaniel, A. (2005). Young Women's Dating Behavior: Why Not Date a Nice Guy? *Sex Roles: A Journal of Research*, 53 (5-6), 347-359.

Molas, M. D. (2006). *La violencia de género en la antigüedad. Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.* Recuperado de: http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/serieEstudios/docs/violenciaGeneroAntiguedad.pdf

Monge, Y. (17 de octubre de 2012). Un caso de ciberacoso conmociona a la sociedad canadiense. *El País*. Recuperado de http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/10/17/actualidad/1350506605_509352.html

Monto, M. A.; & Carey, A. G. (2014). A New Standard of Sexual Behavior? Are Claims Associated with the «Hookup Culture» Supported by General Social Survey Data? *Journal of Sex Research, 51*(6), 605-615. doi:10.1080/00224499.2014.906031

Müller, U.; & Schröttle, M. (2004). *Health, Well-being and Personal Safety of Women in Germany: A Representative Study of Violence against Women in Germany*. Berlin: Federal Ministry for Family Affairs, Senior Citizens, Women and Youth.

Munsch, C. & Willer, R. (2012). The Role of Gender Identity Threat in Perceptions of Date Rape and Sexual Coercion.*Violence Against Women, 18*(10) 1125–1146. doi:10.1177/1077801212465151

Nelson, A. (2000). The pink dragon is female: Halloween costumes and gender markers. *Psychology of Women Quarterly, 24*(2), 137-144.

Neves, Ana Sofia Antunes das (2007). As mulheres e os discursos genderizados sobre o amor: a caminho do «amor confluente» ou o retorno ao mito do «amor romântico»? *Revista Estudos Feministas. 15, (*3), 609-627.

Noel, N. E.; Maisto, S. A.; Johnson, J. D.; & Jackson, L. A. (2009). The effects of alcohol and cue salience on young men's acceptance of sexual aggression.*Addictive Behaviors, 34*, 386–394. doi:10.1016/j.addbeh.2008.11.016

Norwood, R. (1986). *Las mujeres aman demasiado. Cuando usted siempre desea y siempre espera que él cambie*. Buenos Aires: Vergara.

Okanta, C. (1999). Coming home to roost: Gender in the traditional Ngwa household. *Atuma: A Journal of Cultural Studies*, 1(1), 16-27.

Oliver, E. (2010-2012). Espejismo del ascenso y socialización de la violencia de género. Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento. Plan Nacional I+D+i.

Oliver, E. (2014). Zero Violence since Early Childhood: The Dialogic Recreation of Knowledge. *Qualitative Inquiry*, 7(20), 902-908. doi: 10.1177/1077800414537215

Oliver, E.; y Valls, R. (2004). *Violencia de género. Investigaciones sobre quiénes, por qué y cómo superarla*. Barcelona: El Roure.

Oliver, E.; Soler, M.; & Flecha, R. (2009). Opening schools to all (women): Efforts to overcome gender violence in Spain. *British Journal of Sociology of Education*, 30, 207-218.

O'Neil, J. M. (1981). Patterns of gender role conflict and strain: Sexism and fear of femininity in men's lives. *The Personnel and Guidance Journal*, 60, 203-210.

O'Neil, J. M. (2008). Summarizing 25 years of research on men's gender role conflict using the Gender Role Conflict Scale: New research paradigms and clinical implications. *Counseling Psychologist*, 36, 358-445.

Organización Mundial de la Salud (2013). *Informe de la OMS destaca que la violencia contra la mujer es «un problema de salud global de proporciones epidémicas»*, Recuperado de http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2013/violence_against_women_20130620/es/

Paechter, C. (2003). Learning masculinities and femininities: power/ knowledge and legitimate peripheral participation. *Women's Studies International Forum*, 26(6), 541-552.

Padrós, M. (2007). *Models d'atracció dels i de les adolescents. Contribucions des de la socialització preventiva de la violència de gènere*. Institut Català de la Dona-Generalitat de Catalunya.

Padrós, M. (2012). Modelos de atractivo masculinos en la adolescencia. *Masculinidades y Cambio Social*, 1(2), 165-183.

Pease, B. (2008). Engaging men in men's violence prevention: exploring the tensions, dilemmas and possibilities. *Issues Paper 17*. Australia: Australian Domestic and Family Violence Clearinghouse.

Penton-Voak, I. S.; & Chen, J. Y. (2004). High salivary testosterone is linked to masculine male facial appearance in humans. *Evolution and Human Behavior*, 25, 229-241.

Penton-Voak, I. S.; Little, A. C.; Jones, B. C.; Burt, D. M.; Tiddeman, B. P.; & Perrett, D. I. (2003). Female condition influences preferences for sexual dimorphism in faces of male humans (Homo Sapiens). *Journal of Comparative Psychology*, 117, 264-271.

Portell, D.; & Pulido, C. (2012). Communicative acts which promote new masculinities. Overcoming hegemonic masculinity in the workplace and the school. Masculinities & Social Change 1 (1), 61-80.

Provost, M. P.; Kormos, C.; Kosakoski, G.; & Quinsey, V. L. (2006). Sociosexuality in Women and Preference for Facial Masculinization and Somatotype in Men. *Archives of Sexual Behavior*, 35(3), 305–312. DOI: 10.1007/s10508-006-9029-3

Puigvert, L. (2014). Preventive Socialization of Gender Violence. Moving Forward using the Communicative Methodology of Research. Qualitative Inquiry, 7(20), 844-849. doi: 10.1177/1077800414537205.

Puigvert, L. (2008-2009). La formació per a la prevenció de la violència de gènere a la formació inicial de les persones professionals de l'educació. AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris a la Recerca.

Puigvert, L.; Christou, M. & Holdford, J. (2012). Critical Communicative Methodology: including vulnerables voices in research through dialogue. *Cambridge Journal of Education, 42* (4), 513-526. doi10.1080/0305764X.2012.733341

Puts, D. A.; Jones, B. C., and DeBruine, L. M. (2012). Sexual selection on human faces and voices. *Journal of Sex Research* 49 (2-3): 227-243. DOI: 10.1080/00224499.2012.658924

Quinn, B. A. (2002). Sexual harassment and masculinity. The power and meaning of «girl watching». *Gender & Society*, 16(3), 386-402.

Rebellon, C. J.; & Manasse, M. (2004). Do «Bad boys» really get the girls? Delinquency as a cause and consequence of dating behavior among adolescents. *Justice Quarterly*, 21, 355-389.

Regan, P. C. (2011): Cinderella Revisited: Women's appearance modification as a function of target audience sex and attractiveness. *Social Behavior and Personality, 39* (4): 563-576.

Rios, O. & Christou, M. (2010). Más allá del lenguaje sexista. Actos comunicativos en las relaciones afectivo-sexuales de los y las adolescentes. *Revista Signos*, 2, 311-326.

Robinson, K. H. (2005). Reinforcing hegemonic masculinities through sexual harassment: issues of identity, power and popularity in secondary schools. *Gender and Education*, 17(1), 19-37.

Rodríguez-Navarro, H.; Ríos-González, O.; Racionero, S.; & Macías, F. (2014). New Methodological Insights Into Communicative Acts That Promote New Alternative Masculinities. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 870-875.

Roney, J. R.; Hanson, K. N.; Durante, K. M.; & Maestripieri, D. (2006). Reading men's faces: Women's mate attractiveness judgments track men's testosterone and interest in infants. *Proceedings of the Royal Society of London B*, 273, 2169-2175.

Rosen, K. H.; & Bezold, A. (1996). Dating violence prevention: A didactic support for young women. *Journal of Counselling & Development*, 74, 521-526.

Rudman, L.A. & Phelan, J.E. (2007). The Interpersonal Power of Feminism: Is Feminism Good for Romantic Relationships? *Sex Roles*, 57 (11-12), 787-799.

Sánchez, D. T.; & Kwang, T. (2007). When the relationship becomes her: Revisiting women's body concerns from a relationship contingency perspective. *Psychology of Women Quarterly, 31*(4), 401-414.

Saxton, T. K.; Caryl, P. G.; & Roberts, S. C. (2006). Vocal and facial attractiveness judgments of children, adolescents and adults: The ontogeny of mate choice. *Ethology*, 112, 1179-1185.

Schnitzer, S.; Bellis, M. A.; Anderson; Z.; Hughes, K.; Calafat, A.; Juan, M.; & Kokkevi, A. (2010). Nightlife Violence: A Gender-Specific View on Risk Factors for Violence in Nightlife Settings: A Cross-Sectional Study in Nine European Countries. *Journal of Interpersonal Violence, 25*(6), 1094-1112. doi:10.1177/0886260509340549

Schrock, D.; & Schwalbe, M. (2009). Men, Masculinity, and Manhood Acts. *Annual Review of Sociology*, 35, 277-295

Seidler, V. J. (1994). *Unreasonable Men-Masculinity and Social Theory*. London: Routledge.

Sharyl, E.T. (2014). «My Situation Wasn't that Unique»: The Experience of Teens in Abusive Relationships. *Journal of Pediatric Nursing*. 29(1), 65–73. doi:10.1016/j.pedn.2013.08.004

Simmons, L. W.; Peters, M.; & Rhodes, G. (2011). Low Pitched Voices Are Perceived as Masculine and Attractive but Do They Predict Semen Quality in Men?. *PLOS ONE*, 6(12), DOI: 10.1371/journal.pone.0029271

Simpson, A. (2005). Sons and Fathers/Boys to men in the time of AIDS: Learning masculinity in Zambia. *Journal of Southern African Studies*, 31(3), 569-586.

Tanner, L. R.; Haddock, S. A.; Zimmerman, T. S.; & Lund, L. K. (2003). Images of Couples and Families in Disney Feature-Length Animated Films. *The American Journal of Family Therapy, 31*(5), 355–373. doi:10.1080/01926180390223987

Tellado, I.; López-Calvo, L.; & Alonso-Olea, M. J. (2014). Dialogic Design of Qualitative Data Collection for Researching the Mirage of Upward Mobility. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 856-862.

Thomas, M. (2005). 'What happens in Tenerife stays in Tenerife': Understanding women's sexual behaviour on holiday. *Culture, Health & Sexuality: An International Journal for Research, Intervention and Care, 7*(6), 571-584. doi:10.1080/13691050500256807

Towns, A.; & Adams, P. (2000). If I really loved him enough, he would be okay. *Violence Against Women, 6* (6): 558.

Træen, B.; Štulhofer, A.; & Carvalheira, A. (2013). The associations among satisfaction with the division of housework, partner's perceived attractiveness, emotional intimacy, and sexual satisfaction in a sample of married or cohabiting Norwegian middle-class men. *Sexual and Relationship Therapy*, 28(3), 215-229. doi:10.1080/14681994.2013.808323

Unidad de Psicología Preventiva de la Universidad Complutense de Madrid (2012). La Juventud Universitaria ante la Igualdad y la Violencia de Género. Recuperado de http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/Estudios_Investigaciones/JuventudUniversitaria.htm

Valls, R. (2004-2005). Educació en valors per la prevenció de la violència de gènere als Instituts d'Educació Secundària. Ajuts a la Recerca. Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Departament d'Universitats, Investigació i Societat de la Informació (AGAUR).

Valls, R. (2005-2006). Violències de gènere a l'àmbit universitari? Realitats formes i superació. AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris a la Recerca. Project of report.

Valls, R. (2005-2008). Violencia de género en las universidades españolas. Plan Nacional I+D+i. Secretaria de Estado de Universidades e Investigación. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Valls, R.; Puigvert, L.; & Duque, E. (2008). Gender Violence amongst teenagers: socialization and prevention. *Violence against Women*,14(7), 759-785.

Valls, R.; Puigvert, L.; Melgar, P. & García-Yeste, C. (In press). Breaking the silence at the Spanish universities: the first research about violence against women. *Violence Against Women*.

Vidu, A.; Schubert, T.; Muñoz, B.; & Duque, E. (2014). What Students Say About Gender Violence Within Universities Rising Voices From the Communicative Methodology of Research. *Qualitative Inquiry*. Recuperado de http://qix.sagepub.com/content/20/7/883.shor.

Vukovic, J. , Feinberg,D. R.; Jones, B. C.; DeBruine, L. M. , Welling, L. L. M.; Little, A.C.; & Smith, F. G. (2008). Self-rated attractiveness predicts individual differences in women's preferences for masculine men's voices. *Personality and Individual Differences*, 45, 451-456.

Walby, S.; & Allen, J. (2004). Domestic Violence, Sexual Assault and Stalking: Findings from the British Crime Survey. *Home Office Research Study 276*. London: Home Office.

West, C.; & Zimmerman, D. H. (1987). Doing gender. *Gender & Society*, 1, 125-151.

WHO (World Health Organization) (2002). *World Report on Violence and Health*. Geneva: WHO. http://whqlibdoc.who.int/hq/2002/9241545615.pdf

Wohlwend, K, E. (2012). The boys who would be princesses: playing with gender identity intertexts in Disney Princess transmedia. *Gender and Education, 24*(6), 593-610.

Wolkomir, M. (2009). Making heteronormative reconciliations. *Gender & Society, 23* (4), 494.

Wood, J.T. (2001). The normalization of violence in heterosexual romantic relationships: Women's narratives of love and violence. J*ournal of Social and Personal Relathionships, 18*(2), 239-261.

Yuste, M.; Serrano, M. A.; Girbés, S.; & Arandia, M. (2014). Romantic Love and Gender Violence Clarifying Misunderstandings Through Communicative Organization of the Research. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 850-855. doi:10.1177/1077800414537206

Zurbriggen, E. L. (2010). Rape, war, and the socialization of masculinity: Why our refusal to give up war ensures that rape cannot be eradicated. *Psychology of Women Quarterly*, 34, 538-549.

Esta publicación se centra en dos temáticas relevantes en el marco de la línea de investigación en “Socialización preventiva de la violencia de género” desarrollada por el centro de investigación CREA. Estas dos temáticas son: el amor ideal y las nuevas masculinidades alternativas. Se recoge la investigación científica existente sobre violencia de género que explica las bases científicas de la socialización preventiva de la violencia de género, haciendo hincapié en el amor ideal y en las nuevas masculinidades. Se identifican vinculaciones entre amor ideal y violencia de género. Se analizan los modelos de masculinidad y su vinculación con el atractivo. A continuación, se presentan los datos del trabajo de campo a tres niveles a) cuestionarios a jóvenes y adolescentes b} entrevistas y grupos de discusión a jóvenes y adolescentes y el seguimiento de centros educativos que están implementando acciones en la línea de socialización preventiva de la violencia de género. Para finalizar, a partir de las conclusiones, se ofrecen unas orientaciones de actuación de socialización preventiva de la violencia de género.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Revisión, actualización y recopilación de materiales educativos Intercambia

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

INFORME INTERCAMBIA ABRIL-JUNIO 2015: REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y RECOPILACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS

SARA AÑINO VILLALVA

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN . . . . . p. 2

2. SECCIÓN "INTERCAMBIA" . . . . . p. 4

3. RECURSOS . . . . . p. 7

4. NOTICIAS . . . . . p. 12

5. AGENDA . . . . . p. 20

6. IGUALDAD EN EL MUNDO . . . . . P. 21

6.1. ESTADÍSTICAS P. 21

6.2. MARCO NORMATIVO p. 37

7. CCAA . . . . . p. 44

8. RESEÑAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS p. 49

ANEXO 1: Materiales nuevos y materiales publicados en el antiguo gestor que se han reclasificado y colgado en el nuevo p. 64

1. INTRODUCCIÓN

En 2015, el portal Intercambia estrena nuevo servidor, realizado bajo la tecnología de Wordpress: http://intercambia.educalab.es/

Al igual que otros años, el Programa Intercambia incluye tanto Encuentros anuales de experiencias coeducativas desarrolladas por organismos de igualdad y educación de todo el estado, como este "centro virtual de recursos temáticos" que permite difundir y acceder a aportaciones valiosas en el ámbito coeducativo.

El Programa Intercambia surge de una iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del CNiiE (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa) y del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad a través del Instituto de la Mujer, en colaboración con los Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas. Gracias al apoyo del Fondo Social Europeo (FSE), este Programa puede desarrollar la importante labor de intercambio y difusión de experiencias, materiales y recursos de enorme utilidad para el personal docente de toda España y del extranjero.

Este Programa continúa constituyendo un referente muy importante para las Administraciones Públicas implicadas en la educación y la igualdad, así como para el personal docente. Gracias a todas las personas e instituciones que contribuyen a la existencia y desarrollo de este programa, es posible difundir y conocer experiencias coeducativas que se pueden aplicar en diferentes lugares, descargar materiales, consultar estadísticas y legislación, completar el curriculum en las escuelas de manera que puedan incluir una perspectiva equilibrada del mundo, que incluya las aportaciones de las mujeres (y no sólo la de los hombres) a la vida, las ciencias, la historia, el arte, los deportes, la literatura, las matemáticas... Asimismo, las experiencias y materiales que se dan a conocer a través de este programa facilitan el desarrollo de una educación sana, en valores, donde las relaciones estén en el centro de la práctica educativa; que contribuya a que la diferencia sexual no sea motivo de discriminación, sino que sea contemplada como una riqueza; que los conflictos se aborden desde la paz; que chicas y chicos puedan

crecer y relacionarse de una manera más equilibrada, más allá de los estereotipos sexistas. Porque la coeducación es el mayor recurso para prevenir la violencia contra las mujeres y las niñas y contribuye a mejorar las relaciones dentro y fuera del aula.

Entre abril y junio de 2015, los esfuerzos realizados desde la presente asistencia técnica han estado concentrados en nutrir al nuevo portal de contenidos coeducativos. En estrecha colaboración con el equipo informático de CNIIE y en coordinación constante entre dicha entidad y CNIIE, ha sido posible renombrar y modificar algunas secciones, trasladar contenidos del portal antiguo al nuevo, transformar y crear nuevas entradas y reclasificar numerosos materiales didácticos.

2. SECCIÓN INTERCAMBIA

Esta sección explica en qué consiste en Programa Intercambia y ofrece información sobre los Encuentros, así como enlaces a algunos de los materiales generados. En el nuevo portal, dentro de la nueva sección Intercambia, se incluye el siguiente texto (en negro):

El Programa Intercambia incluye tanto el siguiente portal coeducativo como Encuentros Anuales, en los que se comparten experiencias, proyectos y materiales didácticos innovadores desarrollados por los Organismos de Igualdad y las Consejerías de Educación de las diferentes Comunidades Autónomas, así como el Instituto de la Mujer y CNIIE. Sus objetivos son:

- Recabar, organizar y generar conocimiento e información sobre la igualdad de género en el ámbito educativo.
- Aportar y facilitar recursos coeducativos que respondan a las demandas de las y los profesionales del ámbito educativo y social.
- Promover y difundir actividades formativas relacionadas con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación.
- Proporcionar a la Administraciones Educativas y a los Organismos de Igualdad de las C.C.A.A. una herramienta de intercambio de conocimiento y de las experiencias en coeducación.

A continuación, se incluyen los siguientes enlaces:

- Encuentros Intercambia
  http://www.eidansoft.com/intercambia/encuentros-intercambia/
- Encuentro Intercambia 2014
- Materiales del Encuentro Intercambia 2014

2.1. ENCUENTROS INTERCAMBIA

En esta subsección, se ha utilizado el texto redactado el pasado año, si bien se ha actualizado con las siguientes modificaciones (señaladas en rojo):

Los Encuentros Intercambia tienen por objetivo el intercambio de experiencias, proyectos y materiales didácticos innovadores en relación a la igualdad de oportunidades en la educación desarrollados por los Organismos de Igualdad y las Consejerías de Educación de las diferentes Comunidades Autónomas. Para ello, el CNIIE y el Instituto de la Mujer convocan con carácter anual una reunión en torno a un tema de interés alrededor del cual se debate, se trazan acciones específicas y se comparten las diversas actuaciones emprendidas.

El primer Encuentro Intercambia tuvo lugar en el año 2005. Desde entonces, se han llevado a cabo importantes iniciativas, tales como el compromiso sólido de las diferentes autonomías en la creación de una red de colaboración interautonómica a través de la cual coordinar esfuerzos, compartir información y difundir buenas prácticas en torno a la coeducación (la denominada Red Intercambia). Asimismo, se puso en marcha el presente portal "Intercambia: educar en femenino y en masculino", fruto de un trabajo continuo de comunicación y difusión conjunta.

Algunos de los temas sobre los que han versado los diferentes Encuentros Intercambia han sido el lenguaje y el cambio cultural, la educación en el cuidado del cuerpo, el amor y la sexualidad, la formación del profesorado en coeducación o la orientación académica y profesional para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, las TIC y la educación emocional. Fruto de cada uno de ellos se han editado los Catálogos Intercambia, (en los cuales se recogen las diferentes publicaciones y proyectos empredidos tanto por el CNIIE, el Instituto de la Mujer y las distintas Comunidades y Ciudades Autónomas al respecto de los temas tratados.

Los dos últimos Encuentros Intercambia han estado dedicados a dedicado a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) aplicadas al ámbito coeducativo (IX Encuentro Intercambia, 2013 https://www.youtube.com/playlist?feature=edit_ok&list=PL7O-wFTtwWAYmc3JKEYIC__9y0Ppshe_W) y a La teorización de los sentimientos y su

conexión con los procesos de socialización en la juventud y la adolescencia (X Encuentro Intercambia, 2014 http://www.eidansoft.com/intercambia/encuentro-intercambia-2014/).

2.2.ENCUENTRO INTERCAMBIA 2014

En esta subsección, se ha utilizado el texto redactado el pasado año y se han revisado y actualizado los enlaces insertos en el texto correspondiente, que se puede consultar en:
http://intercambia.educalab.es/?p=2612

2.3.MATERIALES DEL ENCUENTRO INTERCAMBIA 2014

En esta sección, se incluye el siguiente texto, así como los materiales que figuran a continuación:

El 20 de noviembre de 2014, el X Encuentro Intercambia reunió de nuevo a responsables de organismos de igualdad e instituciones educativas estatales y regionales. El último año, ha estado dedicado a La teorización de los sentimientos y su conexión con los procesos de socialización en la juventud y la adolescencia. Al igual que en años anteriores, se presentará el Catálogo Intercambia, que recoge las publicaciones, proyectos y materiales relacionados con el tema de este año. Más adelante, podremos ver las conclusiones en el Portal Intercambia, una vez finalizado el Encuentro.Los Encuentros Intercambia tienen por objetivo el intercambio de experiencias, proyectos y materiales didácticos innovadores al respecto de la igualdad de oportunidades en la educación desarrollados por los Organismos de Igualdad y las Consejerías de Educación de las diferentes Comunidades Autónomas. Para ello, el CNIIE y el Instituto de la Mujer convocan con carácter anual una reunión en torno a un tema de interés alrededor del cual se debate, se trazan acciones específicas y se comparten las diversas actuaciones emprendidas.

- Programa del Encuentro Intercambia 2014 (pdf)
- Tríptico del Encuentro Intercambia 2014 (pdf)
- Catálogo Intercambia: http://intercambia.educalab.es/?cat=126

3. RECURSOS

Ésta es la sección del nuevo portal en la que se incluyen tanto los materiales del Banco de Recursos TIC como los de la sección Materiales Intercambia.

3.1.PUBLICACIONES INTERCAMBIA

Al migrar los contenidos de esta sección al nuevo servidor, todo su contenido queda incluido dentro de la categoría Publicaciones Intercambia 1. Por motivos informáticos y de contenido, se simplifica la anterior sección del siguiente modo:

- Se incluye un solo subapartado para todas las Publicaciones Intercambia, en el que figuran las siguientes secciones, con sus enlaces correspondientes:

CNIIE: publicaciones, informes e investigaciones relacionadas con educación y género. Se incluyen los Premios Irene *La paz empieza en casa* https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action?param=si&codigobusqueda=9&codigospublicaciones=13608;12552;12550;12290 (proyectos coeducativos realizados desde diversos centros); la colección *Mujeres en la educación* (desarrollada en colaboración con el Instituto de la Mujer); *Materiales didácticos para la educación afectivo-sexual* https://sede.educacion.gob.es/publiventa/directa.action , así como Investigaciones e informes. http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/educacion-genero/publicaciones-informes.html

INSTITUTO DE LA MUJER: materiales didácticos e investigaciones vinculadas a la coeducación. Incluye los Cuadernos de Educación no-sexista http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/serieEducacNoSexista/home.htm

, orientados al desarrollo equilibrado de chicas y chicos, en unas relaciones sanas, libres de violencia, desde un acompañamiento en sus procesos de crecimiento basado en la confianza, el reconocimiento de sus capacidades y el cuidado de la relación. Asimismo, permite acceder a la serie Leguaje, http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/serieLenguaje/home.htm que facilita el conocimiento y uso de un lenguaje inclusivo, libre de sexismo y androcentrismo. Se ofrecen también los estudios realizados en el seno del programa *Mujeres en la educación*, http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/MujeresenEducacion/home.htm realizados en colaboración con el CNIIE (antes CIDE e IFIIE) http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/home.htm

CATÁLOGOS INTERCAMBIA: incluye todos los Catálogos Intercambia realizados desde 2006 a partir de las aportaciones de las diferentes Comunidades y Ciudades Autónomas que configuran la red Intercambia. De este modo, se pueden consultar diferentes programas, proyectos y actividades coeducativas, así como materiales didácticos.

Dado que las aportaciones han sido cada vez más amplias, algunos materiales se han tenido que dividir en diferentes documentos para facilitar que las personas interesadas se los puedan descargar en la web a través del portal:

http://intercambia.educalab.es/?cat=126

- Los materiales del Instituto de la Mujer y CNIIE que habían sido publicados, uno a uno, en el antiguo servidor del Portal Intercambia, han sido clasificados dentro de la categoría Publicaciones Intercambia 1. Esta categoría no aparece de momento visible en la web, ya que se ha simplificado la información dentro de la sección Publicaciones Intercambia tal y como se relata en el epígrafe anterior. Sin embargo, no se ha perdido el acceso a estos materiales, puesto que continúan estando disponibles dentro de la página de Recursos. El buscador que se incluye en el portal facilita que podamos encontrarlos indicando su nombre o la colección a la que pertenecen. Asimismo, la mayoría de ellos se encuentran clasificados también dentro de las

diferentes categorías y etiquetas que conforman los Materiales didácticos a los que se refiere el siguiente epígrafe:

3.2. MATERIALES DIDÁCTICOS

De manera casi idéntica al antiguo portal Intercambia, se establecen las siguientes categorías, en las cuales se clasifican los materiales que aparecen recogidos en el Anexo 1:

CATEGORÍAS EN LAS CUALES SE HAN CLASIFICADO LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

OR: ORIENTACIÓN ACADÉMICA, PROFESIONAL Y PARA LA VIDA
CO: COEDUCACIÓN
PV: PREVENCIÓN DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES
LEN: LENGUAJE
MH: MUJERES EN LA HISTORIA
AD: ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE (ANTES DEPORTE)
ACT: ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO
NEE: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS
LART: LITERATURA, ARTE Y CULTURA
EAS: EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL
INT: INTERCULTURALIDAD

Los casi 800 materiales didácticos catalogados en el antiguo Portal se han reclasificado dentro del nuevo portal. El nuevo servidor, realizado con Wordpress, sólo muestra en sus páginas iniciales los últimos diez materiales publicados. Sin embargo, ofrece un buscador que permite localizar diferentes materiales, ya sea señalando su título o rastreando los diez últimos publicados con una determinada etiqueta o categoría.

Por esta cuestión, los que se han comenzado a reclasificar son los de 2011, de modo que los más actualizados sean los primeros que muestra el servidor.

Con el fin de poder mostrar la totalidad de materiales que se han incluido, se ha introducido un listado de materiales que señala las secciones en las que éstos están clasificados.

Dado que Wordpress permite clasificar no sólo por categorías, sino también por etiquetas, se han añadido a los materiales las etiquetas que figuran en el cuadro que se ofrece a continuación, y que señalan el nivel educativo para el cual está destinado cada material, así como aspectos relacionados con su contenido.

En el Anexo 1, se recogen todos los materiales publicados clasificados por categorías y etiquetas.

ETIQUETAS QUE SE HAN UTILIZADO EN LA CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES PUBLICACOS EN EL NUEVO PORTAL INTERCAMBIA

ETIQUETAS	
AP: artes plásticas	Inv: Investigación
Ant: Antigüedad	IS: identidad sexual
Au: Audiovisual	J: Juegos
B: Bachillerato	Jt: Juguetes
Bio: Biografía	Leg: Legislación
CE: Comunidad educativa	Mate: matemáticas
Ci: Cine	MP: Madres y padres
Cuen: cuentos	Mus: Música
Cor: Corresponsabilidad	OS: orientación sexual
DF: Diversidad Funcional	P: Primaria
DIS: Discapacidad	Paz
Do: Documental	PdP: Práctica de la paz
EPA: Educación de Personas adultas	Pint:Pintura
Est: estereotipos	Prof: Formación del profesorado
F: Familias	Pub: Publicidad sexista
Fil: Filosofía	Ref: Referentes positivos
FP: Formación Profesional	S: Secundaria
Git: Población gitana	Te: Teatro
I: Infantil	Tec: Tecnología
Hu: Humor	TIC: Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
MMC: Medios de Comunicaciòn	U: Universitaria
Inm: Inmigrantes	V: Vídeo

4. NOTICIAS

Este espacio incluye Noticias relacionadas con el ámbito de la coeducación, especialmente aquéllas que tienen que ver con eventos, proyectos y programas desarrollados en el seno de la red Intercambia.

4.1. CONTENIDOS DE LA SECCIÓN "NOTICIAS" DEL NUEVO PORTAL INTERCAMBIA

Entre abril y junio de 2015, se han incluido las siguientes noticias tanto en el antiguo como en el nuevo portal (intercambia.educalab.es):

Convocado el Premio Irene "La paz empieza en casa" 2015, así como otros Premios Nacionales de Educación

Los centros docentes ya pueden presentar sus trabajos, en régimen de concurrencia competitiva, para los premios nacionales de educación en la enseñanza no universitaria correspondientes al año 2015. dentro de los mismos se encuentra premio «irene: la paz empieza en casa» para la prevención y erradicación de la violencia. el plazo para la presentación de solicitudes será hasta el día 30 de junio de 2015 para los centros docentes. más información: https://sede.educacion.gob.es/catalogo-tramites/becas-ayudas-subvenciones/premios/premios-centros-educativos/premios-centros-docentes.html

IX edición de los Premios Rosa Regás 2014-2015

Estos premios pretenden ser un estímulo para sacar a la luz materiales que trasladen, a quienes se están formando, una representación justa y equitativa del mundo, favoreciendo la asunción en igualdad, de expectativas profesionales y responsabilidades familiares y sociales. Más información: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/noticias/contenido/publicada-la-convocatoria-de-la-ix-edicion-de-los-premios-rosa-regas

MÁSTER DE DUODA: Estudios sobre la Diferencia Sexual.

El Curso 2016-2017: *La práctica de la diferencia*, abre su preinscripción hasta el 30 de octubre de 2015, así como el período de presentación de documentación y admisión (a partir del mes de abril y antes del 30 de noviembre de 2015). Este programa, tutorizado por las propias creadoras de las asignaturas, te invita a descubrir la sexuación del conocimiento y su valor para una existencia libre, partiendo de materias como la filosofía, la política, la pedagogía, la historia, la psicología, la literatura, el arte actual, la lectura, la mística o el derecho. La diferencia sexual se refiere aquí al sentido libre del ser mujer u hombre y el máster pretende sexuar el conocimiento para enriquecerlo con la proximidad de la experiencia viva. Se trata, por tanto, de una propuesta de estudio y de investigación que está abierta a ambos sexos, a las mujeres y hombres que deseen significar libremente su sexuación en la generación y en la difusión de conocimiento científico.

http://www.ub.edu/duoda/web/es/cursos/6/

1.300 mujeres de 30 países alzan su voz en la haya contra las guerras. por una paz duradera y con justicia

El pasado 28 de abril la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad (WILPF)

http://wilpfespanya.blogspot.com.es/

cumplió 100 años, un hecho que la convierte en la organización pacifista feminista más antigua del mundo. Con motivo de su centenario, y bajo el lema "El poder de las mujeres para parar la guerra", se han celebrado en La Haya un Congreso y una Conferencia Internacional con más de 1.300 mujeres constructoras de paz de 30 países diferentes, con el fin de forjar una nueva agenda de paz para el siglo XXI. Hasta La Haya se desplazará una delegación española compuesta por una treintena de mujeres encabezada por la Presidenta de WILPF España, Carmen Magallón.

http://www.noticiaspositivas.net/2015/04/22/1-300-mujeres-de-30-paises-alzaran-su-voz-en-la-haya-contra-las-guerras-por-una-paz-duradera-y-con-justicia/

Nuevo Plan para la Igualdad de Género en el Sistema Educativo en Cataluña

La Generalitat de Cataluña aprobó el pasado mes de enero un Plan para la igualdad de género en el sistema educativo que responde al principio fundamental de igualdad entre hombres y mujeres, tanto a nivel formal, como de trato, de oportunidades y de equidad de género.

http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/arees_actuacio/centres_i_serveis_educatius/03_projectes_educatius/pla_igualtat_genere_sistema_educatiu/acord_govern_pla_igualtat.pdf

Arte Reparador

La Facultad de Medicina de la Universidad de Lleida acoge la exposición Bienestar y salud a través de la experiencia artística hasta el 30 de abril. En el mes de mayo, se trasladará al edificio del Rectorado en conmemoración del 28 de mayo, Día Internacional para la Acción de la Salud de las Mujeres.

http://www.cdp.udl.cat/home/index.php/es/noticias/839-art-reparador

XXV Edición Premios "Sabina de Oro" y "Sabina de Plata"

El Club de Opinión La Sabina convoca la XXV EDICIÓN DE LOS PREMIOS "SABINA DE ORO" Y "SABINA DE PLATA". Ambos premios reconocen la trayectoria en el campo profesional, artístico, científico o social de una mujer en nuestra Comunidad Autónoma. El premio "Sabina de Oro" reconoce a una mujer con una trayectoria ya consolidada y el premio "Sabina de Plata" reconoce e impulsa el buen comienzo profesional. Hasta el día 30 de abril 2015.

https://observatorioigualdad.unizar.es/noticias/xxv-edici%C3%B3n-premios-sabina-de-oro-y-sabina-de-plata

15 razones para seguir luchando por la igualdad de género en la educación

La Unidad de Igualdad de la Universidad de Castilla-La Mancha presenta un documento que recoge quince razones por las cuales es necesario seguir apostando por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Para consultar el documento:

http://www.uclm.es/servicios/Novedades/documento.aspx?id_novedad=3852

VIII reunión de unidades de igualdad de universidades españolas

Se celebra en la Universidad de Salamanca los días 7 y 8 de mayo, con la idea de continuar ofreciendo el espacio ideal para el intercambio de experiencias mutuas, así como el perfecto acicate para seguir trabajando sabiendo que se cuenta con el apoyo incondicional de las compañeras y compañeros de otras universidades

http://igualdad.usal.es/viii-reunion-de-unidades-de-igualdad

El Instituto para la Equidad de Género lanza un concurso público para un proyecto sobre igualdad de género en universidades y organismos de investigación

El objetivo general del proyecto es mejorar la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito de la política europea relacionada con la investigación. De este modo, se intenta proporcionar información sobre la implementación de políticas de igualdad en las instituciones de investigación. Asimismo, se brinda apoyo a las instituciones de investigación con orientaciones metodológicas sólidas para la transversalización del género en la administración, así como el logro de la transformación estructural y el cambio de la cultura organizacional.

http://eige.europa.eu/content/eige-2015-oper-07

El Instituto Catalán de las Mujeres y la Universidad Autónoma de Barcelona crean un nuevo premio de Fin de Grado para temas de género

En el acto, la escritora Maria Barbal ofreció una conferencia sobre su última obra "En la piel del otro", dedicada a la impostura.

http://dones.gencat.cat/ca/detalls/Noticia/Nova-Noticia-02165

III Xornada Universitaria Galega en Xénero. Trazos de xénero no século XXI. Pontevedra, 5 de junio.

Se abre el plazo de inscripción hasta el 1 de junio para participar en esta Jornada dedicada al género en el siglo XXI.

http://www.uvigo.es/uvigo_es/administracion/igualdade/actividades/

"Si tu chico te da miedo... cuéntalo".

El Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad pone en marcha la Campaña "Hay Salida" 2015

http://www.msssi.gob.es/campannas/campanas15/haySalida016.htm

contra la violencia de género dirigida a jóvenes y adolescentes. Tras el inicio de la Campaña "Hay Salida" en 2014

http://www.msssi.gob.es/campannas/campanas14/haySalida016.htm

, el Gobierno ha presentado la segunda que dirige a la juventud para que aprendan a detectar situaciones de maltrato porque, aunque el 98% rechace la violencia física, "no terminan de identificar como violencia de género comportamientos como el control del móvil, de la ropa o de las personas", destacó la secretaria de Estado de Servicios Sociales, Susana Camarero

Más información

http://www.mujereseniguaIdad.com/Si-tu-chico-te-da-miedo-Cuentalo_es_3_1_3360_0.html

4.2. CONTENIDOS DE LA SECCIÓN "NOTICIAS" DEL ANTIGUO PORTAL INTERCAMBIA

En el antiguo portal Intercambia, se modificaron las siguientes noticias, introduciendo el texto que figura a continuación:

Curso coeducación: dos sexos en un solo mundo

http://educalab.es/intef/formacion/formacion-en-red/cursos/-/asset_publisher/6EYekxyy0Fd6/content/coeducacion-dos-sexos-en-un-solo-mundo;jsessionid=E7AF5AEB12784C68314DC74001461C84

http://formacion.educalab.es/enrol/index.php?id=82

El INTEF, en colaboración con el Instituto de la Mujer y con el apoyo del Fondo Social Europeo, vuelve a ofrecer este curso de formación para profesorado. El curso está orientado al reconocimiento y mejora de la propia práctica educativa con el fin de facilitar un ambiente en el que la convivencia entre personas de ambos sexos suponga intercambio y enriquecimiento y no un caldo de cultivo para la desigualdad, la violencia, los prejuicios o los estereotipos.

Más información
http://educalab.es/intef/formacion/formacion-en-red/cursos/-/asset_publisher/6EYekxyy0Fd6/content/coeducacion-dos-sexos-en-un-solo-mundo;jsessionid=E7AF5AEB12784C68314DC74001461C84

El Museo Reina Sofía acoge el Itinerario Feminismos. Una mirada feminista sobre las vanguardias

http://www.museoreinasofia.es/visita/tipos-visita/visita-comentada/feminismo

La visita Feminismo recorre los espacios de la Colección dedicados a las vanguardias históricas y cuestiona el papel y la visibilidad de la mujer en la Historia del Arte a través del análisis de la mujer como productora, receptora y sujeto-objeto de la producción artística. Feminismo forma parte de una serie de itinerarios transversales que proponen nuevas miradas a la Colección, cuestionan las interpretaciones tradicionales y revelan la riqueza de implicaciones históricas, sociales y políticas del hecho artístico. Tiene el propósito de despertar una nueva mirada, considerar críticamente las imágenes de dominación masculina e invitar a reconocer el trabajo de la mujer en la superación de estos roles y modelos.

El IAM pone en marcha su campaña SÍ es amor

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/2013-08-08-12-25-04/campana/si-es-amor

El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) ha lanzado la Campaña Sí es amor, que da continuidad a la acción impulsada el pasado año bajo el lema No es amor, rompe con la desigualdad, orientada a visualizar, prevenir y combatir determinadas situaciones que pueden parecer normales, pero que esconden o contienen elementos de dominio y control por parte del joven, como querer controlar las amistades o la esfera personal de la pareja. Sí, es amor pautas para la resolución de conflictos y los modelos de pareja que sí son considerados respetuosos, fuera de estereotipos, mitos y comportamientos heredados, centrándose de este modo en la visibilización de referentes positivos, tan necesarios para la juventud española. La campaña, además de difundirse en las redes sociales, llegará a los y las más jóvenes con charlas divulgativas.

La Junta de Andalucía pone en marcha una aplicación móvil para promover en la juventud andaluza modelos de pareja sanos e igualitarios

Detecta Amor es una aplicación para móviles (APP) orientada a ofrecer a la juventud, de una forma lúdica, dinámica y pedagógica, las claves para desarrollar relaciones afectivas sanas e igualitarias. La aplicación, que tiene como público objetivo a más de 434.000 personas de entre 15 y 19 años, se enmarca dentro de la campaña Sí es Amor, puesta en marcha este otoño para promover entre la juventud andaluza modelos de pareja respetuosos y basados en la igualdad, así como para concienciar a este sector de la población sobre la relación existente entre roles sexistas y violencia de género. Más información - Simulador App DetectAmor

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/2013-08-08-12-25-04/app-detectamor

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/2013-08-08-12-25-04/app-detectamor/simulador-app-detectamor

Campañas del Lazo Blanco

http://www.whiteribbon.ca/

Campañas como Walk a mile in her shoes promueven la empatía hacia las mujeres, así como un modelo de masculinidad libre de violencia. Han sido creadas desde el Lazo Blanco, red internacional de hombres y chicos que trabajan para poner fin a la violencia machista, promover la equidad de género, las relaciones saludables y una nueva visión de la masculinidad. A través de su trabajo, examinan las causas profundas de la violencia sexista para contribuir a un cambio cultural y un futuro sin violencia. Son conscientes de que los hombres son parte de la solución y está en su mano contribuir a crear un mundo más seguro y equitativo para todas las personas. A través de la educación, la sensibilización, difusión, asistencia técnica, capacitación, alianzas y campañas creativas, el Lazo Blanco está ayudando a crear herramientas, estrategias y modelos que desafían los conceptos negativos, no actualizados de hombría e inspiran a los hombres a comprender y aceptar su potencial para generar un cambio positivo. Más información

http://www.whiteribbon.ca/what-we-do/

La Plataforma de Acción de Beijing cumple 20 años

La Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en Pekín (Beijing -Japón-) en septiembre de 1995, cumple 20 años. Tras una asistencia sin precedentes (17.000 participantes y 30.000 activistas participaron en la inauguración) y después de dos semanas de debates, las y los representantes de 189 gobiernos consiguieron negociar compromisos de alcance histórico. Treinta mil activistas no gubernamentales asistieron a un foro paralelo y continuaron presionando, tendiendo redes, incidiendo en las opiniones y guiando el enfoque de la cobertura mundial por los medios de comunicación. Cuando la conferencia llegó a su fin, había producido la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing.

19 años después, la Plataforma continúa imaginando un mundo en el que todas las mujeres y las niñas pueden ejercer sus libertades y opciones, y hacer realidad todos sus derechos, como el de vivir sin violencia, asistir a la escuela, participar en las decisiones y tener igual remuneración por igual trabajo. Aunque se han conseguido notables avances en diversos espacios, ningún país ha logrado completar el programa. Las mujeres ganan menos que los hombres y es más probable que trabajen en empleos de baja calidad. La tercera parte de ellas sufre violencia física o sexual en el transcurso de su vida. Las brechas en los derechos reproductivos y la atención de salud causan la muerte de 800 mujeres al dar a luz cada día. El 20º aniversario de Beijing ofrece nuevas oportunidades de renovar vínculos, revitalizar los compromisos, fortalecer la voluntad política y movilizar al público. Más información

http://beijing20.unwomen.org/es/about

5. AGENDA

El equipo de Informática ha modificado esta sección, que en la actualidad es un widget situado a la derecha de la pantalla, en lugar de un calendario. En él, se pueden consultar eventos como los siguientes:

30 octubre: Fin del plazo de inscripción para el Curso 2015-2017 "La práctica de la diferencia", DUODA. Universidad de Barcelona.
http://www.ub.edu/duoda/web/es/cursos/6/

II Carrera Hay Salida a la violencia de género, domingo 28 de junio, parque de El Retiro de Madrid
http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/laDelegacionInforma/home.htm

30 junio- Premio Irene "La paz empieza en casa", para centros docentes. Finaliza el plazo de inscripción
https://sede.educacion.gob.es/catalogo-tramites/becas-ayudas-subvenciones/premios/premios-centros-educativos/premios-centros-docentes.html

25 mayo 2015: Charla taller sobre educación afectivo sexual en la Casa de la Mujer de Badajoz, 19:30h
http://www.mujerextremadura.es/noticias/actualidad/11822-charla-taller-sobre-educacion-afectivo-sexual-en-la-casa-de-la-mujer-de-badajoz.html

6. IGUALDAD EN EL MUNDO

En este espacio, es posible consultar algunas cuestiones relativas a la situación de la igualdad en diferentes países, España incluida.

Los enlaces que migró inicialmente el equipo del viejo al nuevo portal se han reclasificado dentro del apartado llamado "Direcciones útiles", que se encuadra en el apartado "Recursos".

La Igualdad en el Mundo, por el momento, comprende los siguientes apartados.

- Estadísticas (tal y como la ha diseñado el informático, si bien se incluye dentro de esta sección, no dentro de Recursos).

- Marco Normativo. Dentro de este apartado, se encuentra la Normativa Internacional, Europea y Estatal.

6.1. ESTADÍSTICAS

Incluye información estadística actualizada relativa a la educación y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en tres ámbitos:

- Internacional
- Europea
- Estatal

En estos tres, se han revisado y actualizado los contenidos y enlaces que figuraban en el antiguo servidor. A continuación, se recogen los que están actualmente dentro del nuevo portal.

6.1.1. ÁMBITO INTERNACIONAL

- UNESCO: Publicaciones sobre género y educación.

http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/gender-education.aspx

Incluye el Atlas sobre la Igualdad de Género en la Educación

http://www.unesco.org/new/en/education/themes/leading-the-international-agenda/gender-and-education/resources/the-world-atlas-of-gender-equality-in-education/

, informe sobre la situación educativa de mujeres y hombres a lo largo de todo el mundo, con datos, cifras, gráficos, mapas y análisis en relación al acceso y permanencia en los diferentes niveles educativos. Asimismo, ofrece publicaciones sobre la investigación y el desarrollo experimental, las niñas y niños sin escolarizar y el profesorado en el mundo (algunas de ellas en español).

http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/unesco-e-atlas-launch.aspx

- UNESCO: Institute for Statistics. Información estadística relacionada con la educación (entre otros aspectos), por países.

http://www.uis.unesco.org/DataCentre/Pages/regions.aspx

- UNESCO, Instituto de Estadística: Compendio Mundial de la educación. Dedica especial atención al abandono escolar. El informe incluye una herramienta interactiva online que permite visualizar las tasas de repetición y abandono, por grado, en la región y en el país seleccionado.

http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/global-education-digestSP.aspx

- UNESCO: Educación para Todos. Informes de seguimiento sobre la situación mundial de la infancia en relación a la educación.

http://es.unesco.org/gem-report/reports/

- UNESCO: Mind the Gap. Juego interactivo con datos sobre mujeres y hombres, niños y niñas en relación a la educación a lo largo de todo el mundo. En inglés, francés y español.

http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/mind-the-gap.aspx?SPSLanguage=EN

- ONU: Women Watch. Directorio de recursos sobre mujeres y género. Estadísticas e indicadores. Informes, bases de datos y documentos. Dedica especial

atención a informes y enlaces con datos sobre la educación y las ciencias. Ofrece también Información y Recursos relacionados con el empoderamiento de las mujeres y la igualdad relativa al género.
http://www.un.org/womenwatch/directory/statistics_and_indicators_60.htm

- ONU: Estadísticas e indicadores sobre mujeres y hombres (en inglés). Incluye un apartado dedicado a la educación.
http://unstats.un.org/unsd/demographic/products/indwm/default.htm

- ONU: The World's Women Reports. Informes sobre la situación de las mujeres en el mundo desarrollados desde 1990.
http://unstats.un.org/unsd/demographic/products/Worldswomen/WWreports.htm

- ONU, Estadísticas: Aspectos demográficos y sociales (en inglés). Incluye datos desagregados por sexo sobre demografía, educación, violencia contra las mujeres, usos del tiempo, salud y bienestar, economía, pobreza y seguridad en el mundo.
http://unstats.un.org/unsd/demographic/sconcerns/default.htm

- OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico): Igualdad de Género (en inglés). Estadísticas sobre educación, empleo y emprendimiento.
http://www.oecd.org/gender/data/
Incluye Datos sobre Igualdad de género en la Educación
http://www.oecd.org/gender/data/education.htm
, así como la herramienta Gender Data Browser
http://www.oecd.org/gender/theoecdgenderbrowserabenchmarkforgenderequality.htm
, que permite ver comparativas entre países.

- OCDE: Base de datos sobre educación, con algunos datos desagregados por sexo y edad (en inglés).
http://www.oecd.org/edu/research/database.htm

- OCDE: Informe PISA, El ABC de la Igualdad de Género en la Educación: Aptitud, Comportamiento, Confianza. Examina detalladamente las posibles razones de las diferencias de género en el rendimiento de lectura.
http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results-gender.htm

- CEPALSTAT (Comisión Económica para América Latina y El Caribe): Base de Datos y Publicaciones Estadísticas. En el apartado sobre Género, figura un subapartado dedicado a la Educación, con datos desagregados por sexo. Asimismo, podemos acceder a información sobre las relaciones entre mujeres y hombres y la situación de éstas por países en la sección Género de Perfiles nacionales.
http://estadisticas.cepal.org/cepalstat/WEB_CEPALSTAT/estadisticasIndicadores.asp?idioma=e
http://estadisticas.cepal.org/cepalstat/WEB_CEPALSTAT/perfilesNacionales.asp?idioma=e

- CEPALSTAT: Estadísticas de género. Datos y cifras de América Latina y el Caribe. Se incluye un apartado dedicado a la Educación y capacitación de las mujeres.
http://interwp.cepal.org/sisgen/ConsultaIntegrada.asp?idAplicacion=11&idioma=e

- CEPAL: Observatorio de Igualdad de Género. Incluye indicadores de igualdad en los diferentes países de América Latina, el Caribe y la Península Ibérica. Del mismo modo, permite acceder a informes y estudios, información sobre Políticas justas y enlaces a los Observatorios de Igualdad de los países que conforman la CEPAL.
http://www.cepal.org/oig/
http://www.cepal.org/cgi-bin/getProd.asp?xml=/oig/agrupadores_xml/aes854.xml&xsl=/oig/agrupadores_xml/agrupa_listado.xsl&base=/oig/tpl/top-bottom.xsl,%20informes%20y%20esdudios
http://www.cepal.org/cgi-bin/getProd.asp?xml=/oig/agrupadores_xml/aes779.xml&xsl=/oig/agrupadores_xml/agrupa_listado.xsl&base=/oig/tpl/top-bottom.xsl
http://www.cepal.org/cgi-bin/getprod.asp?xml=/oig/noticias/paginas/8/34018/P34018.xml&xsl=/oig/tpl/p18f.xsl&base=/oig/tpl/top-bottom.xslt

- UNICEF: Estado mundial de la infancia: incluye datos desagregados por sexo y algunas estadísticas sobre la situación de la infancia y la adolescencia en el mundo, incluyendo información sobre educación, salud, violencia, trabajo infantil, matrimonio en la adolescencia, salud sexual y reproductiva, mutilación genital

femenina, pobreza, migraciones, cambio climático y tecnología. El Informe 2013 está especialmente dedicado a la infancia con discapacidad.
http://www.unicef.org/spanish/sowc/

- Women Watch: La mujer rural y los Objetivos de Desarrollo del Milenio, con datos sobre educación, pobreza, trabajo y codiciones de vida de hombres y mujeres en entornos rurales y urbanos.
http://www.un.org/womenwatch/feature/ruralwomen/documents/Es-Rural-Women-MDGs-web.pdf

- OCDE: Informes PISA en varios idiomas del Programme for International Student Assessment (Programa para la Evaluación Internacional del Alumnado). Dichos estudios indagan en cuestiones relativas a la educación en los diferentes países de la OCDE, especialmente los referidos a la competencia lectora, matemática y científica de chicas y chicos. Incluye la sección Pisa en español.
http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/
http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm

- UNGEI (United Nations Gilrs" Education Iniciative): situación de chicas y chicos en relación con la educación en diferentes países, con especial atención a éstas. La información aparece agrupada por países, si bien en la sección Resources permite acceder también a informes por fechas.
http://www.ungei.org/infobycountry/index.html
http://www.ungei.org/resources/index_2459.html

- International Center for Research on Women (ICRW): incluye informes sobre la educación de las mujeres y las niñas en diferentes países del mundo.
http://www.icrw.org/publications?title=&text=education&author=&region=All&subject=All&type=All&year[value][date]=

- Population Council: incluye estudios como La educación de las niñas en países en desarrollo, o el informe sobre la educación de las chicas adolescentes (en inglés) The Power of Educating Adolescent Girls. A Girls Count Report On Adolescent Girls. Incluye un apartado sobre la Educación de las niñas.
http://www.popcouncil.org/research
http://www.popcouncil.org/research/girls-education

- GenderSTE – Science, Technology, Environment. Red internacional comprometida con una representación justa de las mujeres y la integración de la perspectiva de género en el análisis y la investigación científica.
http://www.genderste.eu/i_research03.html

- UNECE (United Nations Economic Commission for Europe): Estadísticas de género en Europa y Norteamérica.
http://www.unece.org/stats/gender.html

- UNESCAP (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific): Estadísticas de género. Información sobre la situación de mujeres y hombres en Asia y El Pacífico.
http://www.unescap.org/our-work/statistics/gender-statistics/about

- ESCWA (Economic and Social Commission for Western Asia): Estadísticas sociales en Asia Oriental. Incluye Estadísticas de género, as como un buscador de publicaciones, en el que se puede incluir la palabra "Gender" para consultar información sobre mujeres y hombres.
http://www.escwa.un.org/gsp/index.html
http://www.escwa.un.org/information/pubsearch.asp?subject=Gender

- IASE: Asociación Internacional de Estadísticas de Educación. Sección del Instituto Internacional de Estadística dedicado a educación. Publica documentos descargables sobre diferentes temáticas educativas a nivel mundial.
http://iase-web.org/

ONU Mujeres: Equidad de género y mujeres. Incluye diversas publicaciones, como los últimos informes sobre la situación de las mujeres en el mundo o estudios como Mujer, igualdad de géneros y deporte y El Progreso de las Mujeres en el Mundo 2015-2016: Transformar las economías para realizar los derechos
http://www.unwomen.org/es/digital-library/publications#sthash.5qLkPM0n.dpuf
http://www.unwomen.org/~/media/headquarters/media/publications/un/en/womenandsportspanishweb.pdf
http://www.unwomen.org/es/digital-library/publications

- PLAN (Paremos la Pobreza Infantil): Informes sobre la situación de las niñas en el mundo.

http://plan-espana.org/que-hacemos-programas-desarrollo/campana-ong/por-ser-ninas/informes

- PLAN (Paremos la Pobreza Infantil): Aprender sin miedo. Campaña mundial para terminar con la violencia en las escuelas. Informe sobre la situación de la infancia en diversos países del mundo en relación a la educación y la violencia en el ámbito escolar.
- Women's Sports Foundation. Información sobre la participación de las mujeres en los deportes, la relación entre salud y actividad física y aspectos relacionados con la falta de equidad en este ámbito, incluyendo el apoyo económico y los salarios en las carreras deportivas femeninas.
http://www.womenssportsfoundation.org/home/research/articles-and-reports/mental-and-physical-health

- PNUD: Informes de Desarrollo Humano. Buscador que permite localizar informes, clasificados por países y años. Incluye el Informe de Desarrollo humano 2014.
http://hdr.undp.org/en/2014-report
http://hdr.undp.org/en/2014-report

- PNUD: Indicadores de desarrollo humano. Incluye datos sobre cuestiones relacionadas con la educación, el género y la desigualdad en diferentes países del mundo. Ofrece asimismo gráficos e información estadística clasificada por países.
http://hdr.undp.org/es/data
http://hdr.undp.org/en/countries

- OECD: SIGI, Índice de Género e Instituciones Sociales (en inglés). Analiza las instituciones sociales, como el matrimonio precoz, las prácticas discriminatorias de herencia, la violencia contra la mujer, la preferencia por los hijos frente a las hijas (en inglés, son bias), el acceso restringido a los espacios públicos y el acceso restringido a la tierra y al crédito. Ofrece información por países, así como un un ranking e informes .
http://genderindex.org/

- Social Watch: Índice de Equidad de Género. Mide la brecha entre hombres y mujeres en educación, actividad económica y empoderamiento político. Incluye gráficos que permiten comparar estos ítems por países.

http://www.socialwatch.org/es/indicators
http://www.socialwatch.org/es/node/14385

- ONU Mujeres: El Progreso de las Mujeres en el mundo. Estadísticas relacionadas con los derechos de las mujeres.
http://progress.unwomen.org/en/2015/

- OMS (Organización Mundial de la Salud): violencia sexista. Datos y cifras internacionales sobre la violencia contra las mujeres en el seno de la pareja, así como sobre violencia sexual.
http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/

- Amnistía Internacional: datos de cada país en relación con los derechos humanos, entre los que se encuentra el derecho a la educación.
https://www.amnesty.org/es/search/?q=&documentType=Annual+Report

- OIT (Organización Mundial del Trabajo): Equidad de género. Estadísticas e informes relacionados con el mundo laboral.
http://www.ilo.org/global/topics/equality-and-discrimination/gender-equality/lang--en/index.htm

- OMS: Género. Información sobre salud en relación a cuestiones que tienen que ver con las desigualdades por motivos de género, entre ellas, las relacionadas con la inclusión de las mujeres en las estadísticas de salud (frente a su invisibilización y consiguiente discriminación). Incluye informes como Género y salud de la mujer.
http://www.who.int/topics/gender/es/
http://www.who.int/gender/es/

6.1.2. ÁMBITO EUROPEO

- EUROSTAT: Estadísticas ilustradas sobre Educación. La agencia europea de estadística ofrece, entre otras cuestiones, datos sobre los niveles educativos, características del alumnado, el aprendizaje a lo largo de la vida y otros temas relacionados con la educación.
http://ec.europa.eu/eurostat/web/education-and-training/statistics-illustrated

- EUROSTAT: Estadísticas sobre educación. Incluye diferentes vínculos con información por países y temas.
http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Education_and_training

- EUROSTAT: Género. Incluye estadísticas desagregadas por sexo, así como indicadores que muestran la situación de mujeres y hombres en relación a la educación, el mercado laboral, la inclusión social, el cuidado de la infancia y la salud.
http://ec.europa.eu/eurostat/web/employment-and-social-policy/equality

- EURYDICE: Eurypedia. Estudio de los sistemas educativos de los países miembros de la red con el objetivo de apoyar la toma de decisiones y ofrecer información a toda la comunidad educativa.
http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/redie-eurydice/sistemas-educativos.html

- EURYDICE:Cifras clave de la educación, con información sobre la organización, la participación, el profesorado y personal de gestión, los procesos educativos y los niveles de cualificación y transición al empleo. Asimismo, ofrece monográficos como los Estudios Europeos Comparados.
http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/en/mc/redie-eurydice/investigacion-educativa-comparada/eurydice/cifras-clave.html
http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/en/mc/redie-eurydice/investigacion-educativa-comparada/eurydice/estudios.html

- EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency Service), Eurydice: Publicaciones con estadísticas, datos e indicadores sobre educación en 37 países europeos, con información sobre la situación de mujeres, hombres, chicos y

chicas en el sistema educativo y las políticas europeas. Incluye informes en distintos idiomas (entre ellos, el español).
https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/Publications

- INE: Estadísticas por países. Enlaces a las oficinas de estadística de los países europeos.
http://www.ine.es/serv/estadist.htm#europa

- COMISIÓN EUROPEA: Informes y estudios sobre educación y formación. Incluye un buscador que permite encontrar documentos por temas y años en los que se ha publicado.
http://ec.europa.eu/education/library/index_en.htm

- UNIÓN EUROPEA: Estadísticas y encuestas sobre la vida en la Unión Europea. Incluye algunos datos relacionados con la educación, como el gasto público que dedican diferentes países y el número de estudiantes que cursan estudios en otro país de la UE.
http://europa.eu/about-eu/facts-figures/living/index_es.htm

- CRELL – Centre for Research on Lifelong Training: estadísticas y publicaciones relacionadas con la educación a lo largo de la vida.
https://crell.jrc.ec.europa.eu/?q=publications/year

- EUROSTAT: Estadísticas relacionadas con la cultura en Europa. Ofrece información sobre las empresas de los sectores culturales, empleo y ocupaciones en dichos sectores, el comercio exterior de bienes culturales, la participación cultural y otras cuestiones similares.
http://ec.europa.eu/eurostat/web/culture/overview

- ESSNET-Culture. European Statistical System Network on Culture. Informe sobre la cultura en diferentes países europeos: gasto público, actividades culturales, prácticas culturales y aspectos sociales de la cultura, industria de la cultura y desarrollos específicos.
http://www.cros-portal.eu/content/essnet-culture-final-report

- SPORT, Supporting fair play and cooperation in sport. European Commission. Estudios y propuestas relacionadas con la actividad física y el deporte, con información desagregada por sexo. Incluye el informe Sport and phisical activity, que analiza la relación de las mujeres y los hombres europeos con la actividad física y el deporte, por países.
http://ec.europa.eu/sport/library/index_en.htm
http://bookshop.europa.eu/en/sport-and-physical-activity-pbNC0214406/

COMISIÓN EUROPEA – EU Bookshop: Informes sobre Educación, cultura y deportes. Permite buscar informes seleccionando la lengua, el tema y la autoría.
http://bookshop.europa.eu/es/information-education-culture-sport-cbljAKABstfuoAAAEjQZEY4e5L/

genderSTE: Información con perspectiva de género relativa a la Ciencia, la Tecnología y el Medioambiente.
http://www.genderste.eu/i_research03.html

- UNECE (United Nations Economic Comission for Europe): Estadísticas de género. Información sobre indicadores de género, usos del tiempo según sexo o violencia contra las mujeres.
http://www.unece.org/stats/gender.html

6.1.3. ÁMBITO ESTATAL

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Estadísticas sobre Educación. Incluye información sobre enseñanzas no universitarias y universitarias, recursos económicos destinados a la educación, relación del sistema educativo con el exterior, formación y mercado laboral e indicadores y publicaciones de síntesis.
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas.html

- INSTITUTO DE LA MUJER: Estadísticas sobre educación. Datos desagregados por sexo sobre alumnado universitario y no universitario (nivel de estudios, ramas, áreas del conocimiento, tipos de estudios, tesis doctorales, Erasmus) y el personal docente e investigador (según categoría, régimen de dedicación, edad, participación en el rectorado, nivel educativo).
http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/consulta.do?area=3

- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE): Educación. Ofrece una amplia variedad de datos estadísticos sobre enseñanza universitaria y no-universitaria, gasto público y privado en educación, nivel educativo y participación de la población en actividades de aprendizaje, transición de la educación al mercado laboral, TICs y becas y ayudas al estudio.
http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

- INE – INSTITUTO DE LA MUJER: Mujeres y Hombres en España. Publicación con datos desagregados por sexo en relación a la educación, el empleo, la salud, ciencia y tecnología, salarios, poder y toma de decisiones, delito y violencia. Es posible acceder a los informes que vienen realizándose desde 2006.
http://www.ine.es/ss/Satellite?L=0&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout&param1=PYSDetalleGratuitas

- INE (Instituto Nacional de Estadística): Publicaciones de síntesis. Ofrecen información sobre mujeres y hombres en relación a la educación, cultura, salud, población, condiciones de vida, mercado laboral, tecnología, medio ambiente. Entre ellas, se encuentran España en cifras y el Anuario Estadístico, con datos actualizados e Indicadores sociales.
http://www.ine.es/inebmenu/mnu_sintesis.htm

- INSTITUTO DE LA MUJER: Observatorio de Igualdad. Estudios sobre diversos aspectos relacionados con la igualdad entre mujeres y hombres. Incluye la Guía de coeducación. Síntesis sobre la educación para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres , así como el Análisis de la perspectiva de género en algunas estadísticas españolas y algunas propuestas de mejora.
http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/home.htm
http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf

- INSTITUTO DE LA MUJER: Mujeres en cifras. Datos estadísticos procedentes de fuentes secundarias sobre la situación de mujeres, hombres y ambos sexos en relación a la demografía; familia y hogares; educación; ciencia y tecnología; empleo y prestaciones sociales; conciliación; salud; poder y toma de decisiones; reconocimiento social; violencia; vulnerabilidad y múltiple discriminación e indicadores de la UE y Naciones Unidas.
http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/portada/home.htm

- MECD. Datos y cifras. Curso escolar 2014-2015. Con información relativa a la situación del alumnado, profesorado, resultados y nivel educativo de la población, enseñanza, TIC, inversión en educación y aprendizaje de lenguas extranjeras.
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras.html

- MECD. Informes anuales sobre el estado del sistema educativo. Información sobre el nivel de estudios de la población adulta, nivel socioeconómico y cultural de las familias, inmigración en los centros educativos, financiación pública de la educación, ordenación de las enseñanzas, políticas para la igualdad de oportunidades, políticas para la calidad educativa, políticas en el ámbito de gestión del MECD, resultados del sistema educativo y propuestas de mejora.
http://www.mecd.gob.es/cee/publicaciones/informes-del-sistema-educativo/informe-2014.html

- MECD: Datos y cifras del sistema universitario español. Publicación de síntesis con datos de desagregados por sexo desde 2005 sobre alumnado, becas, personal docente e investigador y gasto.

http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/universidades/estadisticas-informes/datos-cifras.html

- MECD: Las cifras de la educación en España. Anuario estadístico sobre aspectos significativos de la educación en nuestro país, con información proveniente de distintas fuentes y presentada de forma conjunta y sintética. El nivel principal de desagregación de la información es el de comunidades autónomas, lo que permite conocer las características de la educación en cada comunidad y comparar e identificar las diversas situaciones que pueden existir. Incluye informes desde el curso 1996-1997.
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/cifras-educacion-espana.html

- INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA (INEE): Publicaciones relacionadas con el sistema educativo español. Incluye informes como Panorama de la Educación. Indicadores de la OCDE, o diversas publicaciones de Pisa in Focus, con algunos datos desagregados por sexo. Asimismo, dispone de diversas Bases de Datos.
http://www.mecd.gob.es/inee/publicaciones.html
http://www.mecd.gob.es/inee/Ultimos_informes/Panorama.html
http://www.mecd.gob.es/inee/PISA-in-focus.html
http://www.mecd.gob.es/inee/Bases-de-datos.html

- INEE: Sistema estatal de indicadores. Estudios que se vienen realizando desde el año 2000, donde se analizan datos sobre las siguientes dimensiones: contexto, recursos, escolarización, procesos y resultados educativos. Los datos aparecen desagregados según sexo.
http://www.mecd.gob.es/inee/sistema-indicadores.html

- INEE: Evaluación del sistema educativo español. Informes desde 1997 sobre el sistema educativo español, que se van centrando en diferentes aspectos, comunidades y ciudades autónomas o etapas.
http://www.mecd.gob.es/inee/publicaciones/evaluacion-sistema.html

- INEE: Unidades de Evaluación de las Comunidades y Ciudades Autónomas: dirección postal y página web de estos organismos. En muchas de ellas se pueden encontrar datos, informes y publicaciones sobre el sistema educativo regional, la calidad educativa y el rendimiento escolar.
http://www.mecd.gob.es/inee/comunidades.html

- CSIC: Comisión Mujeres y Ciencia: ofrece informes, estudios y propuestas internacionales y nacionales, como el Informe Mujeres investigadoras 2015. Da a conocer algunas de las aportaciones de las mujeres a las ciencias, así como enlaces de interés.
http://www.csic.es/web/guest/mujeres-y-ciencia
http://www.csic.es/web/guest/documentos
http://www.csic.es/web/guest/enlaces

- E-IGUALDAD.NET: ofrece información sobre distintos aspectos de la inclusión digital de mujeres y hombres en España. Incluye una sección de Estadísticas, con indicadores compuestos que, en un único dato se resumen dimensiones distintas de la desigualdad de género: el Sistema de Indicadores de Género y TIC (SIGTIC) pudiendo comparar la situación en España con la existente en la UE. En su sección Estudios, aporta informes sobre género y TIC, como La brecha digital de género en España. Asimismo, da a conocer Planes y Programas relacionados con la igualdad en la Sociedad de la Información y experiencias que se han desarrollado (en muchos casos, dentro del ámbito educativo) a lo largo de toda la geografía española.
http://www.e-igualdad.net/estadisticas-estudios-igualdad
http://e-igualdad.net/estudios/informes-estudios
http://e-igualdad.net/iniciativas/planes-programas
http://e-igualdad.net/iniciativas/banco-experiencias

- COMISIÓN MUJERES Y MATEMÁTICAS, Real Sociedad Matemática Española: datos desagregados por sexo sobre el personal de investigación, así como el alumnado y el profesorado de la educación universitaria en Matemáticas.
http://mym.rsme.es/index.php?option=com_content&view=section&id=10&Itemid=85

- MECD: Anuario de estadísticas deportivas. Incluye información desagregada por sexo sobre la práctica deportiva de la población, alumnado matriculado en

Enseñanzas vinculadas al deporte por tipo de enseñanza, turismo vinculado al deporte, deporte federado y campeonatos universitarios y en edad escolar.
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/deporte/anuario-deporte.html

- UNICEF: La infancia en España. Informes sobre la situación de las niñas y los niños en España, incluyendo tanto datos sobre los avances como sobre situaciones de pobreza, desigualdad, abandono y fracaso escolar.
https://www.unicef.es/pactoinfancia

- MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD: Violencia de género y trata de mujeres. Datos, informes y publicaciones.
http://estadisticasviolenciagenero.msssi.gob.es/

- FUNDACIÓN MUJERES: Observatorio de la violencia de Género. Datos e informes sobre la violencia contra las mujeres en España y América Latina.
http://observatorioviolencia.org/informes.php?id=10

- REVISTA MUJER Y SALUD: información sobre la salud de las mujeres.
http://mys.matriz.net/

- SALUD Y GÉNERO. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Informes y estudios relacionados con salud y género.
http://www.msssi.gob.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/e02.htm

6.2. MARCO NORMATIVO

6.2.1. NORMATIVA INTERNACIONAL

LEGISLACIÓN

Esta sección ofrece documentos y enlaces en los que se puede consultar la legislación internacional relacionada con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la educación.

- Normativa internacional y europea (Unidad de Igualdad, Universidad de Valencia)
http://www.uv.es/uvweb/unidad-igualdad/es/normativa/normativa-europea-internacional/historico-normativas-1285875353696.html

- ONU Mujeres: Conferencias Mundiales sobre la Mujer
http://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/world-conferences-on-women

- Seguimiento de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer y plena aplicación de la Declaración y la Plataforma de Acción de Beijing y de los resultados del vigésimo tercer período extraordinario de sesiones de la Asamblea General. Resolución, 19 diciembre de 2011 (pdf)

- Igualdad y desarrollo sostenible en el medio rural
http://www.magrama.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/igualdad_genero_y_des_sostenible/legislacion/internacional/

- Amnistía Internacional: Derechos humanos de las mujeres y las niñas
https://www.es.amnesty.org/temas/mujeres/

- La Ley Internacional sobre Violencia contra la Mujer (IVAWA)
http://www.mujeresafro.org/index.php?option=com_content&view=article&id=65:la-ley-internacional-sobre-violencia-contra-la-mujer-ivawa&catid=2:ultimas-noticias&Itemid=12

- Resolución del Parlamento Europeo, de 15 de enero de 2009, sobre la transposición y aplicación de la Directiva 2002/73/CE relativa a la aplicación del principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres en lo que se refiere al acceso al empleo, a la formación y a la promoción profesionales, y a las condiciones de trabajo (2008/2039(INI)) (pdf)

- Protocolo Facultativo de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer Adoptada por la Asamblea General en su resolución A/54/4 de 6 de octubre de 1999 (pdf)

- Resolución de la Comisión de Derechos Humanos 2002/52, de 23 de abril, sobre La eliminación de la violencia contra la mujer (pdf)

- Resolución de la Comisión de Derechos Humanos 2001/49, de 24 de abril, sobre La eliminación de la violencia contra la mujer (pdf)

- Resolución de la Comisión de Derechos Humanos 2000/45 sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (pdf)

- Declaración del Milenio. Resolución aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas. A/RES/55/2* el 13 de septiembre de 2000 (pdf)

- Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer. Convención de Belém Do Pará
http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html

- Naciones Unidas: Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer Beijing, 4 a 15 de septiembre de 1995 (pdf)

- Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza 1960. París, 14 de diciembre de 1960 (pdf)

- Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (pdf)

OTROS DOCUMENTOS

Esta sección ofrece informes, documentos y declaraciones que tienen que ver con el marco normativo, social y político relacionado con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito educativo dentro del plano internacional:

- ONU: Resultados sobre la mujer y la igualdad de género
http://www.un.org/es/development/devagenda/gender.shtml

- Beijing + 20 – América Latina y Caribe (CEPAL)
http://www.cepal.org/cgi-bin/getprod.asp?xml=/mujer/noticias/paginas/3/51823/P51823.xml&xsl=/mujer/tpl/p18f.xsl&base=/mujer/tpl/top-bottom.xsl

- La Plataforma de Acción de Beijing cumple 20 años
http://beijing20.unwomen.org/es

- Declaración del Milenio y los Objetivos de Desarrollo del Milenio, adoptados por todos los Estados Miembros de la ONU- objetivos y metas mensurables para promover la igualdad de género y luchar contra la pobreza, el hambre, la enfermedad, el analfabetismo y el deterioro del medio ambiente
http://www.un.org/es/millenniumgoals/bkgd.shtml

- ONU-Mujeres. Documentos rectores
http://www.unwomen.org/es/about-us/guiding-documents

- Beijing + 20 – América Latina y Caribe (CEPAL)
http://www.eclac.cl/cgi-bin/getprod.asp?xml=/mujer/noticias/paginas/3/51823/P51823.xml&xsl=/mujer/tpl/p18f.xsl&base=/mujer/tpl/top-bottom.xsl

- Educación para Todos. UNESCO
http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/the-efa-movement/

- Declaración Mundial sobre Educación para Todos: La Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje. Conferencia Mundial sobre Educación para todos. (Jomtien, Tailandia, 5 al 9 de marzo de 1990) (pdf)

- Forum Mundial de la Educación
http://www.forummundialeducacao.org/

- La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana de 1791 (pdf)

6.2.2. NORMATIVA EUROPEA

Este apartado incluye enlaces y documentos sobre legislación europea relacionada con la igualdad en el ámbito educativo.

LEGISLACIÓN

- Legislación relacionada con igualdad entre mujeres y hombres: directivas, comunicaciones, recomendaciones, conclusiones e informes
http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/law/index_en.htm

- Marco general de la integración de la perspectiva de género en la Unión Europea
http://europa.eu/legislation_summaries/employment_and_social_policy/equality_between_men_and_women/index_es.htm

- Estrategia para la igualdad entre mujeres y hombres 2010-2015
http://europa.eu/legislation_summaries/employment_and_social_policy/equality_between_men_and_women/em0037_es.htm

- Un compromiso reforzado en favor de la igualdad entre mujeres y hombres: una Carta de la Mujer
http://europa.eu/legislation_summaries/employment_and_social_policy/equality_between_men_and_women/em0033_es.htm

- Integración de la igualdad de oportunidades en las políticas comunitarias
http://europa.eu/legislation_summaries/employment_and_social_policy/equality_between_men_and_women/c10921_es.htm

- Igualdad de trato en lo relativo al acceso al empleo, a la formación y a la promoción profesionales
http://europa.eu/legislation_summaries/employment_and_social_policy/equality_between_men_and_women/c10906_es.htm

- Carta de la Mujer
http://ec.europa.eu/social/main.jsp?langId=es&catId=89&newsId=726&furtherNews=yes

- Plan de trabajo para la igualdad entre las mujeres y los hombres (2006-2010)
http://eur-lex.europa.eu/legal-content/es/ALL/;jsessionid=KpkxTDDPTp5SfMhhCxbjQXF5rrWbxhmbn0nDb1lgptvpfyZ3VcxQ!-1764623831?uri=CELEX:52006DC0092

- Resolución del Parlamento Europeo sobre la igualdad de mujeres y hombres en la Unión Europea (2004/2159 (INI)) (en pdf)

- Directiva 2002/73/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 23 de septiembre de 2002, que modifica la Directiva 76/207/CEE del Consejo relativa a la aplicación del principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres en lo que se refiere al acceso al empleo, a la formación y a la promoción profesionales, y a las condiciones de trabajo (en pdf)

- Resolución del Parlamento Europeo, de 21 de mayo de 2008, sobre la mujer y la ciencia (2007/2206(INI)) (en pdf)

OTROS DOCUMENTOS

- Informe sobre la igualdad de mujeres y hombres

http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A7-2014-0073+0+DOC+XML+V0//ES

- UE: Educación y formación: marco general

http://eige.europa.eu/content/activities/beijing-platform-for-action

- Eficiencia y equidad en los sistemas europeos de educación y formación (pdf)

- European Institute for Gender Equality: Beijing Platform for Action

http://eige.europa.eu/content/activities/beijing-platform-for-action

6.2.3. NORMATIVA ESTATAL

LEGISLACIÓN

Este apartado ofrece información sobre las leyes y otros documentos legislativos relacionados con la educación y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres que están actualmente en vigor dentro del ámbito estatal.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (MECD): Legislación y otras normas reguladoras

http://todofp.es/todofp/profesores/Normativa/legislacion.html

- Normativa estatal relacionada con la igualdad entre mujeres y hombres

http://www.empleo.gob.es/es/igualdad/

- Ley Orgánica 8/2013 , de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (texto consolidado) (pdf)

OTROS DOCUMENTOS

En este apartado, se incluyen Planes, Estrategias y documentos relacionados con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, así como con el ámbito educativo.

- Proyectos de Educación del Instituto de la Mujer
http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/home.htm

- La Ley de Igualdad en las Aulas. Sindicadas. Instituto de la Mujer (pdf)

- Plan Estratégico de Igualdad de Oportunidades 2014-2016
http://www.inmujer.gob.es/actualidad/PEIO/docs/PEIO2014-2016.pdf

- Plan de Acción para la Igualdad de Oportunidades en la Sociedad de la Información 2014-2017
http://www.lamoncloa.gob.es/espana/eh15/politicasocial/Documents/PlanAccionSocInformacion.pdf

- Estrategia Nacional para la Erradicación de la Violencia contra la Mujer 2013-2016 (pdf)

- Plan Integral contra la Trata de seres humanos (pdf)

- Planes de Acción dirigidos a mujeres con discapacidad
http://www.cermi.es/es-ES/MujeresDiscapacidad/Paginas/PlanesAccion.aspx

- Convocatorias en materia de igualdad
http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/convocatorias.do

7. CCAA

Entre abril y junio de 2015, se han revisado los contenidos correspondientes sólo a Andalucía. El equipo informático de CNIIE ha migrado recientemente estos contenidos al nuevo portal. De este modo, hasta finales de septiembre de 2015 no se va a poder consultar toda la información correspondiente a esta sección, puesto que aún está pendiente de revisión y edición en el nuevo portal. La propia información relativa a Andalucía está pendiente de edición en: http://intercambia.educalab.es/?page_id=2610

7.1. ANDALUCÍA

Se han actualizado los siguientes enlaces:

PORTALES

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte: Portal de Igualdad

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-igualdad

- Instituto Andaluz de la Mujer: Coeducación

http://www.juntadeandalucia.es/iamindex.php/areas-tematicas/coeducacion

ASOCIACIONES

- Asociaciones de mujeres en Andalucía

http://www.juntadeandalucia.es/temas/familias-igualdad/mujeres/asociaciones.html

EXPERIENCIAS COEDUCATIVAS

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

- Andalucía Detecta

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/2013-08-08-12-25-04/campana/proyecto-detecta

- Campaña 8 de marzo

http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/coeducacion/campanas/campana-del-8-de-marzo-en-el-ambito-educativo

- Programa *Suma tu voz*

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/component/k2/515

- Programa *La violencia no es un juego*

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/2013-08-08-12-25-04/formacion/la-violencia-no-es-un-juego

AYUNTAMIENTO DE JEREZ

- XIII Campaña Día del Padre Igualitario "Mi papá me cuenta un cuento"

http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/hombresxigualdad/evento_simple_hombresx/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=28955&tx_ttnews%5BbackPid%5D=7113&cHash=1044f17b9105cd8376fa752a0bb9b8b0

- Talleres de Hombres por la Igualdad: Grupos Aquiles

http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/hombresxigualdad/evento_simple_hombresx/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=1524&tx_ttnews%5BbackPid%5D=7113&cHash=f07c84d9772ea44464d0a6eef4744962

EXPERIENCIAS DE CENTROS EDUCATIVOS

Ya no se encuentra en la web el enlace del "Buscador de Proyectos coeducativos de Averroes. Permite buscar los proyectos de coeducación, atención a la diversidad y convivencia en los centros docentes de las diferentes ciudades andaluzas".

Por esta razón, se sustituye por otro texto, que se establece en el apartado de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte:

- Proyectos de Innovación

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/programasinnovadores

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha venido realizando durante los últimos años diferentes convocatorias con el objeto de impulsar el reconocimiento a la innovación educativa en la práctica docente para la mejora de los resultados y de los procesos educativos de los centros, adecuándolos a las necesidades y demandas actuales de la sociedad. En este enlace se recogen algunos de los proyectos de innovación elaborados por el profesorado andaluz en los distintos ámbitos, por materias. Los proyectos coeducativos se encuentran el apartado de Atención a la Diversidad de Género (coeducación) y Mapa Escolar de Convivencia Positiva.

ESTADÍSTICAS

No se encuentra información sobre nuevos estudios e informes desagregados por sexo, como la que estaba antes colgada en el portal (interesante, pero con enlaces antiguos y desactualizados):

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

- Aproximación a la realidad de mujeres y hombres en Andalucía: incluye datos sobre población, educación, empleo, conciliación y corresponsabilidad, salud, bienestar social, participación e imagen y medios de comunicación.

- Mujeres andaluzas. Datos básicos: incluye información de 2010 y 2009 sobre mujeres y hombres, chicos y chicas en relación con la educación, población y migraciones, familia y hogares, mercado de trabajo, salud y sanidad, protección social, participación, marginación y violencia de género.

- Anuarios estadísticos de Andalucía con perspectiva de género: incluye información desagregada por sexo sobre educación, población y migraciones, familia y hogares, mercado de trabajo, salud y sanidad, protección social, participación, marginación y violencia doméstica.

- Estadísticas sobre violencia contra las mujeres

Sin embargo, se incluyen los nuevos enlaces que figuran a continuación:

INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA DE ANDALUCÍA

- Estadísticas sobre educación: información sobre el sistema educativo, centros docentes y la Encuesta Social de Educación y Hogares en Andalucía.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/temas/est/tema_educacion.htm

- Anuario Estadístico de Andalucía: incluye datos desagregados por sexo relacionados con la Enseñanza, formación e investigación.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/iea/consultasActividad.jsp?CodOper=64&sub=993

PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

- Premios Meridiana

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/recursos-y-servicios/convocatoria-premios/531

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE:

- Premios "Rosa Regás" a materiales con valor coeducativo

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/coeducacion/20150423_IXEdicPremioRosaRegas1415

8. RESEÑAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

A la hora de hacer público cada uno de los materiales que han migrado o que se han introducido por primera vez en el nuevo portal, se han incluido reseñas que permiten conocer de qué trata cada uno de ellos. Desde 2011, se venían incluyendo reseñas de cada uno de los materiales que se introducían en el portal. Dado que algunos materiales antiguos y los que no se habían incorporado aún en el portal no habían sido valorados, se han redactado las siguientes reseñas para los materiales que se señalan a continuación:

Cambios Sociales y Género. Colección Plan de Igualdad nº5, Averroes. Junta de Andalucía

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/06/04/0001/index.html

Propuesta para adaptar los contenidos de la optativa 'Cambios sociales y género' al aula. Trabajo colectivo realizado por docentes que imparten esta materia o realizan funciones de asesoría en educación. Contiene materiales para el profesorado con sugerencias metodológicas, bibliografía y webgrafía que facilite el trabajo en el aula.

¿Conoces a? VVAA. Junta de Andalucía, Colección Plan de Igualdad.

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/1585186/guiadidactica.pdf

Guía didáctica con información sobre distintas mujeres que han desarrollado aportaciones importantes a la historia, en distintos ámbitos (artes, ciencias, tecnología, política, matemáticas…): Clara Campoamor; Hipatia de Alejandría; Shirin Ebadi; Alma Schlinder-Mahler; Ada Augusta Byron; Dorothy Crowfoot Hodgkin; Sofonisba Anguissola; Marie Sklodowska Curie y María la Judía. Elaborada de manera muy amena, ofrece actividades que pueden desarrollarse en distintas materias. Estupendo para complementar la información que no aparece en todos aquellos libros de texto que invisibilizan las aportaciones femeninas a diferentes esferas de la vida, las artes y las letras, el conocimiento, los avances.

¿Conoces a II? VVAA. Junta de Andalucía, Colección Plan de Igualdad.
http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/436ecac6-ef7a-4ad1-8734-b5d3b8095ca5
Guía didáctica para el profesorado con fichas y actividades que permiten dar a conocer aportaciones de mujeres a la historia, las artes, las ciencias, los derechos humanos; las matemáticas; la política y la sociedad...: Helvia; Trótula/Trota de Salerno; Beatriz Galindo "La Latina"; María Sybilla Merian; Gabrielle Émilie de Breteuile; Madame de Châtelet; Olympe de Gouges; Frasquita Larrea; Concepción Arenal y Ponte; Magdalena del Carmen; Frida Khalo Calderón. Elaborada de manera muy amena, ofrece actividades que pueden desarrollarse en distintas materias. Estupendo para complementar la información que no aparece en todos aquellos libros de texto que invisibilizan las aportaciones femeninas a diferentes esferas de la vida, las artes y las letras, el conocimiento, los avances.

Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Marian L.F.Cao (coord.)
http://books.google.com/books?id=_mO0JNlOl4MC&printsec=frontcover&dq=label:%22mujeres+artistas%22&hl=es#v=onepage&q&f=false
Este libro ofrece información sobre la presencia de las mujeres en el arte figurativo, así como sus dificultades y posibilidades para acceder a él; mujeres que han representado al mundo y a sí mismas más allá del patriarcado. A través de él, es posible conocer la obra y vida de diversas artistas, además de reflexionar sobre la manera como se ha representado a las mujeres en el arte a lo largo de la historia dentro y fuera del sistema patriarcal.

Las mujeres con pinceles en la mano.
https://sites.google.com/site/coeducarparalaigualdad/las-mujeres-con-pinceles-en-la-mano
Sitio web del C.P.F.P.A. "Miguel Hernández" de Sagunto, con información sobre las mujeres en las artes plásticas, así como enlaces a otras páginas web y artículos relacionados con esta cuestión.

Blog Mujeres pintoras
http://mujerespintoras.blogspot.com.es/2013/01/lista-de-pintoras-en-orden-cronologico.html

Blog con información sobre las mujeres en las artes plásticas desde la Edad Media. Incluye una lista de pintoras en orden cronológico; otra de pintoras por países, así como otro apartado dedicado a las escultoras, ceramistas, instaladoras, etc. Ofrece también bibliografía y enlaces, así como una entrada para facilitar el agregado de enlaces a los sitios donde puedan mostrar sus obras todas las mujeres artistas que lo deseen.

Sembrando luces y colores: Las huellas de algunas artistas medievales. M. Elisa Varela Rodríguez y Teresa Vinyoles Vidal (Duoda)

http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/secundario13.html

Información sobre algunas artistas medievales publicada en la web del Centro de Investigación de Mujeres Duoda (Universidad de Barcelona). A través de su página web, es posible conocer diversas reflexiones y aportaciones de mujeres a la historia de la humanidad y sus avances.

Hagamos visibles a las mujeres (texto narrativo). Revista Coeducación, 8 marzo 2008

http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2008/14125093.pdf

Incluye reflexiones, ejemplos y actividades para que el alumnado pueda desarrollar en el aula de manera cooperativa para facilitar un análisis de los libros de texto, la coeducación, el lenguaje y un uso inclusivo del mismo. Está bastante bien. Las actividades me parecen muy útiles.

¿Educamos igual a nuestros hijos e hijas? Trabajo y convivencia. Sara Añino Villalva. CEAPA (Confederación Estatal de AMPAS). Madrid, 2004

Material didáctico con reflexiones y actividades orientadas a facilitar la toma de consciencia acerca de los estereotipos sexistas, el trabajo doméstico y amoroso, el empleo, la convivencia, el amor y los afectos, el diálogo y el tratamiento de conflictos desde la paz.

Educando en igualdad. Guía para Infantil. FETE-UGT / Instituto de la Mujer.

Guía para facilitar la coeducación en el aula. Aporta actividades especialmente diseñadas para la etapa de infantil: con dibujos, plastilina, juegos, cuentos... De este modo, aborda cuestiones como el trabajo doméstico, los cuidados, las profesiones y otros aspectos relacionados con la coeducación. Muy recomendable.

Nombra. En femenino y en masculino. Serie Lenguaje nº1. Instituto de la Mujer. Carmen Alario (Filología),Mercedes Bengoechea (Filología), Eulalia Lledó (Filología) y Ana Vargas (Historia)

Orientaciones para hacer un uso inclusivo del lenguaje, sin que se cuele sexismo ni androcentrismo. Incluye análisis y propuestas sobre el género gramatica y el sexo de las personas; el uso androcéntrico del lenguaje; el uso asimétrico de los tratamientos, así como las titulaciones y las profesiones.

En femenino y en masculino. En dos palabras. Serie Lenguaje nº 2. Instituto de la Mujer, Madrid. Gemma del Olmo Campillo y Ana Méndez Miras

Esta publicación es el resultado del análisis de documentos e impresos que con frecuencia utilizamos en nuestra vida cotidiana: contratos de arrendamiento, sentencias judiciales, padrón municipal, censo, alta en organismos oficiales... Mediante una pequeña historia ilustrada con viñetas se pretende hacer más fácil y amena la reflexión sobre el lenguaje que usamos a diario, mostrando, a la vez, la necesidad de introducir cambios para no excluir a ninguno de los dos sexos.

Nombra.en.red. Serie Lenguaje n° 3. Mercedes Bengoechea Bartolomé et. al. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006

nombra.en.red es una invitación a imaginar nuevas formas de mejorar las relaciones a través de la palabra, a hablar y a escribir con precisión y, sobre todo, a transformarnos, transformando así lo que queremos que cambie. Incluye tanto un manual como un programa informático que facilita el uso inclusivo del lenguaje.

Descargar documento en pdf

Instalarse el programa en el ordenador

http://www.mujeresenred.net/spip.php?article863

En femenino y en masculino. Las profesiones de la A a la Z. Serie Lenguaje n° 4. Eulalia Lledó Cunill. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006.

Manual con análisis y propuestas en relación a la formación del femenino y masculino en los oficios, cargos y profesiones, así como las concordancias. Incluye un listado de profesiones de la A a la Z, de modo que se puedan nombrar sin excluir a ninguno de los sexos.

En femenino y en masculino. Hablamos de salud. Serie Lenguaje nº 5. Aitana Garí Pérez. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006

La intención de este documento es ofrecer un material de reflexión sobre los propios usos del lenguaje sanitario, así como proponer una serie de alternativas para evitar el uso de un lenguaje sexista y/o androcéntrico en una comunidad profesional volcada en lograr la equidad, es decir, la igualdad de condiciones entre todos los ciudadanos y ciudadanas de nuestra sociedad.

Guía del lenguaje para el ámbito educativo

Analiza distintos textos del entorno educativo, aportando propuestas de mejora. Resulta bastante útil, al aportar diferentes ejemplos tomados de la realidad.

Investigación y enseñanza de la historia. DUODA, Centro de Investigación de Mujeres, Universidad de Barcelona

http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/introduccion.html

Información sobre la historia de la humanidad vista desde las relaciones humanas, no desde las guerras y la violencia. Se centra sobre todo en la Europa medieval y moderna (siglos IX-XVIII), aunque no pretende ser una síntesis exhaustiva. Lo que intentan sus autoras es aplicar nuestra experiencia de años conversando y trabajando en grupo, a puntos cruciales de la historia, con el deseo de ver cómo su interpretación se transforma cuando esos puntos cruciales son puestos a la luz de la experiencia humana femenina. Estos puntos cruciales son, por ejemplo, la paz, la libertad, la espiritualidad, el trabajo, la lectura, el magisterio, la brujería, la riqueza, el amor, la capacidad de ser dos, la amistad, el conocimiento...

Educando en Igualdad. Guía para el profesorado. FETE-UGT, con la colaboración del Instituto de la Mujer. Madrid, 2007

Material con propuestas que definen el modelo coeducativo, las razones por las que es importante educar en igualdad y propuestas prácticas que son el resultado de la experiencia que han recogiendo a lo largo de estos años en prevención de la violencia sexista y coeducación.

Educando en Igualdad. Secundaria. Guía para chicas y chicos de secundaria. Reflexiones, preguntas e historias. Inés Campillo Poza y Elia

Villate Ruano. FETE-UGT, con la colaboración del Instituto de la Mujer. Madrid, 2009.

Incluye reflexiones en relación a cuestiones como ¿Qué entendemos por igualdad entre hombres y mujeres?; la historia de los derechos de las mujeres; mujeres que dejaron huella en la historia; proyectos de vida; habitando felizmente nuestros cuerpos; aprender a amar bien; relaciones libres de violencia; corresponsabilidad; lenguaje; leyes y los Objetivos del Milenio.

Madres y padres coeducamos en la escuela. Responsable de coeducación en los centros educativos.

Material para facilitar el trabajo de las y los responsables de educación en la escuela. Incluye reflexiones, actividades, propuestas y recursos para toda la comunidad educativa en relación a la organización del centro educativo; el lenguaje; tiempos y espacios; el curriculum educativo (contenidos, materiales, recursos, etc.).

Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas. Sara Añino Villalva e Itxaso Sasiain Villanueva. CEAPA, Madrid, 2006

Material con reflexiones, actividades y propuestas orientadas a prevenir la violencia sexista, afrontar los conflictos desde el diálogo, sin violentar ni violentarse; apreciar las diferencias como fuente de riqueza, en lugar de como motivo de desigualdad y relacionarse de manera sana, más allá de los estereotipos sexistas.

Señoras y Señores Maestros. 130 propuestas para la coeducación. VVAA. FETE-UGT con la colaboración de ISCOD-UGT y el apoyo del Instituto de la Mujer. Madrid

Interesante publicación con información sobre aportaciones fundamentales de mujeres a la pedagogía española; propuestas para convivir en paz y llevar la coeducación a los centros educativos; actividades coeducativas para diferentes edades; libros para trabajar diferentes cuestiones en las aulas; recetas para aplicar la Ley de Igualdad; ideas prácticas y páginas web de interés. Muy útil, conciso, práctico y coherente.

Carol, una chica de mi instituto. FELGBT, CCOO Enseñanza, Ministerio de Sanidad y Política social

Cómic para trabajar con adolescentes y jóvenes cuestiones como la orientación sexual, la identidad sexual, la homofobia y la diversidad de familias. Adaptado al público joven, con un lenguaje cercano y accesible y un formato atractivo.

El amor y la sexualidad. Módulo 4 del curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo. Graciela Hernández Morales y Mª Jesús Cerviño Saavedra. INTEF-Instituto de la Mujer, Madrid

Excelente material con reflexiones y actividades relacionadas con la sexualidad y el amor, entendidos como *dos capacidades que conforman al ser humano y que están estrechamente relacionadas entre sí. La sexualidad nos permite celebrar la vida en cada poro de la piel y el amor vincularnos profundamente con otro ser humano.* Orientado para el curso de formación al profesorado, puede ser útil para cualquier persona adulta con interés en profundizar en estas cuestiones.

La salud en las mujeres con discapacidad. Pilar Migallón Lopezosa y Oriana Ayala Ferrada. Instituto de la Mujer. Serie Salud XVII. Madrid, 2007.

Esta guía útil y accesible parte de un concepto de salud como bienestar psíquico, físico y social y no solamente como ausencia de enfermedad. Aborda, entre otras, cuestiones como qué supone ser mujer con discapacidad en nuestra sociedad; la imagen social; la identidad femenina; vida cotidiana y barreras de comunicación y arquitectónicas; el cuerpo; violencia sexista y el cuidado de la salud. Aporta direcciones y teléfonos de interés.

Valora las diferencias. Prevenir la violencia. Mujer y discapacidad: una doble discriminación. Asunción Moya Maya, Mª José Carrasco Macías, Mª Pilar García Rodríguez. Instituto Andaluz de la Mujer

Folleto con reflexiones sobre la situación de las mujeres con algún tipo de discapacidad en nuestra sociedad. Ofrece actividades y propuestas coeducativas y de inclusión para poder trabajar en las aulas de Primaria y Secundaria.

El viaje de Laia. Guía de sensibilización sobre la trata de seres humanos con fines de explotación sexual. Luz Martínez Ten, Ana Mañeru Méndez y Ana María Corral. Instituto de la Mujer, Madrid

Uno de los problemas que es preciso afrontar hoy es que cada vez con más frecuencia se presenta la sexualidad asociada con la violencia. Esta visión de las relaciones afectivas y sexuales, que en ocasiones se difunde a través de algunos medios de comunicación, destruye las relaciones basadas en el amor, la confianza y el respeto, manteniendo los modelos de subordinación de las mujeres. Una de las manifestaciones de esta forma de entender la sexualidad asociada con laviolencia es la trata de seres humanos con fines de explotación sexual, que lamentablemente persiste y crece en nuestra sociedad.

Este material favorece la toma de consciencia acerca de este gravísimo problema. Y lo hace a través de una narración que nos invita a conocer la historia de una mujer, a partir de la cual formula una serie de preguntas para reflexionar. Al mismo tiempo, aporta información sobre la realidad actual, así como recursos para reparar las heridas.

Háblame de ti. Ya soy mayor. IMSERSO-Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Propuesta didáctica que muestra fragmentos de la vida de varias niñas y niños de diferentes culturas, que cuentan en primera persona cómo viven y cómo son sus costumbres. A través de esta narración y de la información que ofrece acerca de cada una de estas culturas, favorece la superación de estereotipos, la convivencia y la valoración de la diversidad cultural. China, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Rumanía, Ecuador y la cultura gitana española son los referentes que presenta.

https://canariasintercultural.wordpress.com/2009/02/19/hablame-de-ti-ya-soy-mayor-propuesta-didactica-de-interculturalidad/

Alfabetización de mujeres inmigrantes. Mujeres marroquíes en aulas de educación no formal. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 25

Este documento es el resultado de un intercambio de experiencias y conocimientos entre personas que trabajan en la alfabetización, mayoritariamente educadoras, dedicadas a la enseñanza de una nueva lengua, cuyo aprendizaje es una necesidad y un deseo para las mujeres marroquíes que acuden a las aulas. Aporta reflexiones y recursos para desarrollar esta tarea, así como información acerca de la educación de personas adultas, con especial atención a las mujeres marroquíes.

La escolarización de hijas de familias de inmigrantes. Colección Mujeres en la Educación nº2. CIDE-Instituto de la Mujer, Madrid, 2003

Estudio sobre esta cuestión partiendo de una mirada en positivo del presente y el futuro de las mujeres, resaltando interpretaciones que muestran libertad femenina y creando un espacio en el que se da voz a mujeres y niñas en su relación con la educación. Ofrece análisis sobre diversos aspectos de la escolarización a partir de datos y cifras.

Alfabetización de mujeres inmigrantes. Mujeres marroquíes en aulas de educación no formal. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 25

Este documento es el resultado de un intercambio de experiencias y conocimientos entre personas que trabajan en la alfabetización, mayoritariamente educadoras, dedicadas a la enseñanza de una nueva lengua, cuyo aprendizaje es una necesidad y un deseo para las mujeres marroquíes que acuden a las aulas. Aporta reflexiones y recursos para desarrollar esta tarea, así como información acerca de la educación de personas adultas, con especial atención a las mujeres marroquíes.

Dossier "Mujeres Gitanas". Número 27-28, diciembre 2004/Enero 2005. Revista Bimestral de la FSGG

Dossier con información y análisis sobre la situación de las mujeres gitanas en España, así como los programas de empleo que se desarrollan desde la Fundación Secretariado Gitano. Incluye el artículo "La identidad cultural:identidades de género y etnia", de Carmen González Cortés, un interesante referente para comprender las subjetividades de muchas mujeres gitanas.

Dossier "Mujeres Gitanas". Número 27-28, diciembre 2004/Enero 2005. Revista Bimestral de la FSGG

Dossier con información y análisis sobre la situación de las mujeres gitanas en España, así como los programas de empleo que se desarrollan desde la Fundación Secretariado Gitano. Incluye el artículo "La identidad cultural:identidades de género y etnia", de Carmen González Cortés, un interesante referente para comprender las subjetividades de muchas mujeres gitanas.

Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo. Cuadernos de educación en valores n°2. FETE-UGT, Instituto de la Mujer

Material con la narración en primera persona de una niña, juegos para desarrollar en las aulas y respuestas a preguntas como las siguientes: ¿por qué se celebra el Día Internacional de las Mujeres? ¿Cómo ha sido la vida de las mujeres y las niñas a lo largo de la historia? ¿Conocemos lo que han hecho las mujeres a lo largo de la historia? ¿Podemos practicar los mismos deportes los niños y las niñas? ¿Qué han hecho y hacen las mujeres por la paz? ¿Cómo podemos salvar la naturaleza? ¿Las niñas y los niños podemos inventar cómo vestirnos? ¿Cómo participamos las niñas y los niños? ¿Por qué es necesario que las niñas y los niños compartamos las tareas domésticas? Entre otras respuestas, el material ofrece información sobre aportaciones a la historia de mujeres como Trótula de Salerno, Ada Byron, Marie Curie, Mary Wollstonecraft o la Asociación Wainimate.

Los pinceles de Artemisa. Experiencias de formación para la equidad de género. Encina Villanueva Lorenzana. InterRed, Madrid, 2011

Material con amplia información, reflexiones y actividades orientado a impulsar formas lo más libre posibles de estar en el mundo a partir de una propuesta de formas, maneras y sentidos para afrontar la formación en equidad de género dirigida a personas educadoras y formadoras interesadas en ello. Los pinceles de Artemisia nos hablan de diversidad, de perspectivas múltiples, de miradas que ya no pueden estar en un segundo plano, de miles de colores.... Incluye información sobre la situación actual de mujeres y hombres en el mundo, estadísticas relacionadas con la desigualdad que aún permanece, avances y logros conseguidos; los feminismos y el movimiento de mujeres; la práctica educativa; aportaciones de mujeres a la historia de la humanidad; derechos humanos; género y desarrollo; coeducación; género y lenguaje inclusivo.

Gender Loops. Recursos para implementación del género en la Educación Infantil. Paco Abril et al.

Publicación con reflexiones y recursos probados en diversos centros, metodologías, proyectos e instrumentos analíticos que pueden apoyar la sensibilización de género y las estrategias de equidad en los centros de educación infantil. La idea de este material es facilitar métodos simples y claros para facilitar los procesos coeducativos. Esta publicación es un producto de dos años de trabajo del proyecto europeo Gender Loops , en el que organizaciones de Alemania, España, Lituania, Noruega, y Turquía han analizado las estrategias de implementación del mainstreaming de género en la formación de formadores/as y en los centros de educación infantil. Aunque el uso del lenguaje tiene sesgos androcéntricos (en este

sentido, se podría mejorar), ofrece actividades y propuestas interesantes y que han sido probadas con buenos resultados en las aulas de Educación Infantil.

Proyecto Detecta. Instituto Andaluz de la Mujer

El Proyecto ANDALUCÍA DETECTA sobre "Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores", promovido por el Instituto Andaluz de la Mujer, nace con el objetivo de realizar un diagnóstico que permita diseñar programas de prevención e intervención eficaces contra el problema de la violencia de género dirigido a profesionales que trabajan con jóvenes. La Investigación ha sido realizada por Fundación Mujeres y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, con la colaboración de la Consejería de Educación y la Asociación AMUVI.

La finalidad del Estudio ha sido obtener datos que orienten el trabajo de las y los profesionales que desarrollan su labor con menores. Los resultados obtenidos permiten enfocar las bases tanto para la prevención sobre la violencia de género, como para la intervención en los casos de menores expuestos o expuestas a este tipo de violencia en su entorno familiar.

Como resultado de este Estudio surgen dos publicaciones:

1. Andalucía Detecta-Andalucía Previene, sobre "Sexismo y Violencia de Género en la Juventud". Resultados y recomendaciones para la Prevención.
2. Andalucía Detecta-Andalucía Interviene, "En las consecuencias de la Exposición a Violencia de Género en Menores". Resultados y recomendaciones para la Intervención.

El derecho a la orientación sexual. Amnistía Internacional

El objetivo general que pretende esta propuesta de trabajo es que los alumnos y alumnas reflexionen y profundicen en la realidad de los derechos humanos centrándose en la población gay, lesbiana, transgénero y bisexual. Partiendo de la lectura de un texto o de la previa proyección de una película se analizará la discriminación y la violación de derechos que ha sufrido este colectivo a lo largo de la historia y sufre en la actualidad. También se pretende crear unas propuestas de actuación individual en su entorno habitual.

Los objetivos específicos son:

Reflexión y conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Analizar la discriminación y violación de derechos relacionados con la orientación y la identidad sexual a lo largo de la historia de intentar llegar a la causa.

Analizar la discriminación y violación de derechos en la actualidad de lesbianas, gays, transgéneros y bisexuales e intentar llegar a la causa.
Fomentar una actitud crítica hacia las actitudes homófobas no sólo físicas sino también verbales.
Debatir sobre las posibles soluciones para que se haga realidad la igualdad de todos los seres humanos sin perjuicio de las diferentes orientaciones sexuales.

Cuentos para la diversidad. VVAA. COGAM

Cuentos para la diversidad es una recopilación de veintisiete cuentos infantiles que tratan el tema de la homosexualidad. Son historias cortas, de entre tres y diez páginas, cuyos protagonistas son familias homoparentales, animales, incluso entidades de la naturaleza como toda una selva o una laguna.
Ir al enlace
http://www.cogam.org/secciones/educacion/documentos-sin-orden/i/1413/154/cuentos-para-la-diversidad

Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual. VVAA. COGAM, FETE-UGT.

Material con información, reflexiones y actividades orientadas a dar a conocer los derechos humanos; aclarar conceptos y abordar cuestiones como la situación de las personas LGTB en la actualidad; los estereotipos que existen en torno a las personas LGTB; cómo incluir la diversidad sexual en las aulas; ¿qué es la homofobia, por qué ocurre y de qué manera se manifiesta?; consecuencias psicoemocionales de la homofobia y el acoso; recomendaciones prácticas para docentes.

Micromachismos -El poder masculino en la pareja "moderna"-. Luis Bonino

http://vocesdehombres.files.wordpress.com/2008/07/micromachismos-el-poder-masculino-en-la-pareja-moderna.pdf

El psicoterapeuta Luis Bonino, especializado en especializado en el abordaje clínico y preventivo de las problemáticas de mujeres y varones asociadas a su socialización de género, dedica este artículo especialmente a los varones que están intentando revisar, rebelarse y denunciar los códigos machistas en los que fueron entrenados y que se están esforzando para lograr igualdad con las mujeres.

Pretende ser un llamado a seguir profundizando en la reflexión y autocrítica sobre los propios comportamientos, aplaudiendo los propios logros en el camino hacia la igualdad, pero sin olvidar que queda aún mucho por recorrer. Es un aporte realizado desde la convicción que los varones no debemos anclarnos en lo ya conseguido ni sobrevalorarlo, que junto a nuestros deseos de cambio también hay resistencias, que la autocomplacencia es mala consejera, que es necesario ver los no-cambios que existen dentro del proceso de cambio. Y que la igualdad real solo es posible si los varones detectamos y desactivamos todos los obstáculos y resistencias –grandes y pequeños, propios y sociales, cotidianos o no- que se oponen a ella.

Formación en relación. Serie Cuadernos de Educación no sexista nº 24. Instituto de la Mujer. Madrid

Esta publicación muestra el valor de la experiencia y del saber de quienes están en las aulas y valora la importancia de su trabajo diario, partiendo de un concepto de la educación que no consiste sólo en la transmisión de conocimientos, sino en la generación de saberes nuevos que nos transforman y que valen para la vida. Para ello, las autoras, que forman parte del equipo de asesoras del Proyecto Relaciona, han recopilado la información recogida a partir de los encuentros realizados a lo largo de nueve años. Las experiencias y reflexiones que se recogen tienen que ver con los siguientes apartados: pensar la violencia en primera persona; la práctica de la paz en las aulas y el sentido de una formación basada en el encuentro y el intercambio.

La luna en ti. El secreto mejor guardado. Diana Fabiánová. Documental

Documental sobre la menstruación y sobre las concepciones y prejuicios sexistas que hay en torno a ésta, lo que genera un importante malestar en muchas mujeres. Muy recomendable, especialmente para Educación en Secundaria, así como para las mujeres y hombres

Synopsis: Como tantas mujeres, Diana ha estado padeciendo reglas dolorosas desde hace años. Cada mes se plantea la misma pregunta: "¿Por qué tanto dolor y molestias si estoy sana?". Lo que al principio fue sólo curiosidad se transforma para ella en un emotivo viaje hacia las raíces más profundas de la feminidad y la vida. La Luna en ti es una mirada limpia sobre este tabú, y cuestiona la realidad social de mujeres y hombres de una forma más profunda de lo que la sociedad está dispuesta a admitir. Haciendo frente al hecho de la "etiqueta menstrual" – como lo denomina la autora -, con importantes dosis de humor y autoironía, el documental

aborda el tema a través de referencias personales y colectivas, desafiando, de esta manera, nuestras ideas preconcebidas sobre lo que es la feminidad.
Enlace de la película
http://www.mooninsideyou.com/v2/es/moon-inside-you/
Ver la película en Vimeo
https://vimeo.com/40773282
Trailer de la continuación: Monthlies, La luna en ti para adolescentes
http://www.monthliesmovie.com/v1/es/monthlies/

International Museum of Women (IMOW)
http://www.imow.org/home/index?language=es
Museo del cambio social con exposiciones artísticas y multimedia en línea que reflejan experiencias globales de las mujeres en relación a cuestiones como la ciencia, la igualdad, la maternidad, el poder, la esperanza, el liderazgo, la apariencia, los mitos, las generaciones, el cambio, la conexión y los estereotipos.

Coeducar hoy. Módulo 1, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo. Graciela Hernández Morales y Mª Jesús Cerviño Saavedra. INTEF - Instituto de la Mujer
"Coeducar implica (...) mimar el arte de la relación en un contexto que es diverso, complejo y cambiante. Asimismo, supone tratar a las alumnas y a los alumnos como personas singulares y diferentes entre sí que, además de estar condicionadas por su entorno y por el momento que les ha tocado vivir, son capaces de incidir en él con creatividad, con libertad y sin violencia". Desde esta perspectiva, este material ofrece reflexiones y actividades de alta calidad y profundidad para facilitar la labor coeducativa del profesorado. Presta atención a cuestiones como las diferencias entre escuela mixta y escuela coeducativa; mujeres instruidas, sabias y maestras; liberación y libertad; ser referente de singularidad; transformar el mundo; niñas y niños en relación y algunos datos.

Nuevas tecnologías, nuevos retos para la coeducación. Módulo 7 del Curso Coeducación: dos sexos en un solo mundo. Graciela Hernández Morales y Mª Jesús Cerviño Saavedra. INTEF-Instituto de la Mujer, Madrid.
Este material ofrece una mirada coeducativa al mundo de las TIC, facilitando orientaciones para abordar esta cuestión desde la escuela. Comprende que "no podríamos entender la sociedad actual sin la presencia de las Nuevas Tecnologías

de la Información. Han impregnado de tal manera la vida cotidiana, sobre todo en el mundo occidental, que ya es muy difícil prescindir de su presencia en el trabajo, la cultura, la sanidad, el ocio, la política, la economía y, por su puesto, el aprendizaje y la escuela. El alumnado que acude actualmente a los centros educativos usa y, en algunos casos, abusa de las nuevas tecnologías. Asimismo, las innovaciones continuadas que se dan en este ámbito está llevando a que muchos chicos y chicas dediquen una parte importante de su tiempo a intentar estar al día en el acceso y manejo de las novedades que continuamente salen al mercado".

Ante esta cuestión, ofrece información sobre mujeres que han aportado a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, así como acerca de estudios que analizan el uso de estas tecnologías por parte de chicas y chicos en la actualidad. Al mismo tiempo, propone reflexiones, materiales y orientaciones para facilitar la labor coeducativa del profesorado en este sentido.

ANEXO 1: MATERIALES NUEVOS Y MATERIALES PUBLICADOS EN EL ANTIGUO GESTOR QUE SE HAN RECLASIFICADO Y COLGADO EN EL NUEVO

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

MATERIALES PUBLICADOS EN 2011

EN EL ANTIGUO PORTAL

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	Fecha SUBIDA A LA WEB	SECCIONES	ETIQUETAS
• *Educar en relación* , Colección Cuadernos de educación no sexista nº 6, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15		
* *Prevenir la violencia: una cuestión de cambio de actitud* , Colección Cuadernos de educación no sexista nº 7, , Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV	
* *Relaciona: una propuesta ante la violencia* , Colección Cuadernos de educación no sexista nº 11, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV, EAS	
* Tratar los conflictos en la escuela sin violencia, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 14, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV, EAS	
* *Experiencia y conocimientos de las mujeres en la educación permanente: Una propuesta didáctica para prevenir la violencia, Instituto de la Mujer* http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/mujereseduca.pdf	abr-15	CO, PV, MH, OR	
* *Tomar en serio a las niñas* , Colección Cuadernos de educación no sexista nº 17, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV	
* *Experiencias de relación en la escuela* , Colección Cuadernos de educación no sexista nº 19, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV	
♦ *El amor y la sexualidad en la educación,* Colección Cuadernos de educación no sexista nº 21, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV; EAS	
* *Formación en Relación,* Colección Cuadernos de educación no sexista nº 24, Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm	abr-15	CO; PV	
* *Orientación educativa y prevención de la violencia: la diferencia sexual en la resolución de conflictos* , Colección "Mujeres en la Educación" Nº7 , Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/mujeres_educacion.htm	abr-15	CO; PV;OR	
* *Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas* , Itxaso Sasiain Villanueva y Sara Añino Villalva, Madrid, CEAPA, 2006. http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_127_Coeducacion%20%20Prevenc%20violencia_CEAPA%20%282%29.pdf	abr-15	CP; PV	

• *Ni un besito a la fuerza* (cuento ilustrado) http://portal.aragon.es/portal/page/portal/IAM/PUBLICACIONES/MATCOEDUCA/Doc1%20ni%20un%20besito%20a%20la%20fuerza.pdf	abr-15	CO; PV; EAS		
• *El viaje de Laia*, Instituto de la Mujer	abr-15	CO; PV; EAS	Secundaria; Bachillerato	
Campañas 2009. Diez ideas para 2010 (material interactivo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/observatorio/html/campaigns/juegosyjuguetes/	estaba en Recursos. Lo incluyo en materiales didácticos	CO; PV		
La publicidad también juega.Campaña del juego y el juguete no sexista, no violento 2008. Carolina Alonso Hernández. Junta de Andalucía	abr-15	CO; PV; OR		SÍ
Campaña 2007. Nuevas formas de jugar (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Guia2007-2-2.pdf	06/05/2015	CO; PV; OR		SÍ
Abre los ojos. El amor no es ciego. Carmen Ruiz Repullo. Instituto Andaluz de la Mujer, 2009	13/05/2015	CO, PV; EAS		SÍ
Valora las diferencias. Prevenir la violencia. Mujer y discapacidad: una doble discriminación (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Folleto25N2008.pdf	06/05/2015	CO;PV;NEE		
Hay miradas y miradas. Guía para la prevención de la violencia hacia las mujeres. Revista de coeducación. VVAA. Instituto Andaluz de la Mujer,2006 http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Revista_25N_06-2.pdf	06/05/2015	PV; EAS		
El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años. Adaptación del Guión y elaboración de la Guía: Encarna Fernández Gómez. Likadi - Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid	13/05/2015	PV; LART; MH	Secundaria	SÍ
¡Cuentan igual!. Taller de resolución pacífica de conflictos desde un enfoque de género. Dirección General de la Mujer, Mosaico de Ideas. Comunidad de Madrid, 2007	13/05/2015	CO; LART; PV	Infantil	SÍ
Casa de muñecas, H. Ibsen. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años. Adaptación del Guión y elaboración de la Guía: Encarna Fernández Gómez. Likadi -Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid	13/05/2015	PV; LART; MH	Secundaria	SÍ
En busca del buen amor. Evitando amores que matan. Prevención de la violencia de género en parejas adolescentes. Gobierno de Canarias http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepicoddelosvinos/exposicion-en-busca-del-buen-amor/	13/05/2015 incluyo enlace a exposición y	PV; EAS; LART	Secundaria; Bachillerato	SÍ
* CARMEN CHAVES RUBIO: "Autoridad y mediación femenina como práctica de la paz", en DUODA Nº 23, Barcelona, 2002, p. 75	13/05/2015	PV; MH		SÍ

ORIENTACIÓN ACADÉMICA, PROFESIONAL Y PARA LA VIDA	SUBIDO A LA WEB	CATEGORÍAS	ETIQUETAS
Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. VVAA. Fundación Mujeres - http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/5187/image_Rompiendo%20Esquemas.pdf	06/05/2015	OR; CO	Secundaria
Elige tu deporte. C oncepción Llorente Muñoz. Instituto de la Mujer, Madrid 1999 http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_148_nº9.pdf	06/05/2015	AD; CO	
Las personas trabajan. Carpetas de Educación Afectivo-sexual, Colectivo Harimaguada. 6-9 años. http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_24_Educ-Laspersonastrabajan.pdf	06/05/2015	CO; EAS; OR	Primaria
Las personas trabajan. Educación afectivo-sexual en la Educación Infantil. Harimaguada	06/05/2015	CO; EAS; OR; PV	Educación Infantil
Pautas didácticas a la Guía Metodológica y de Trabajo de las Unidades de Empleo para Mujeres. Ángeles González González y Mª José Mallorca Donaire. Instituto Andaluz de la Mujer	06/05/2015	OR	Empleo; formadoras/es; Personas adultas
Igualdad de oportunidades, un enfoque preventivo: de la escuela al empleo (texto narrativo) http://canarias.ugt.org/ugt/pdf/ariadne.pdf	06/05/2015	OR	
Ni + ni -, iguales (texto narrativo) http://www.gencat.cat/treball/nimesnimenys/content/nimesnimenys/cos_accesible.html	06/05/2015	OR	
♦ *Cómo Orientar a Chicas y Chicos,* Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/comoorientar.pdf	06/05/2015	CO; OR	Profesorado
♦ *Formación del profesorado: Igualdad de oportunidades entre chicas y chicos* , Instituto de la Mujer http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/FormacionProfesorado.pdf	06/05/2015	OR	Profesorado

APORTACIONES DE MUJERES A LA HISTORIA	Fecha SUBIDA A LA WEB	CATEGORÍA	ETIQUETAS	IMAGEN
Mujeres y Arte http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/html/MujeresyArte/index2.htm (El recurso también aparece en Arte y Cultura)	07/05/2015	CO; LART; MH	I;P;S;B	SÍ
Mujer, Ciencia y Tecnología http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/html/MujerCienciaTecnologia/Index.ht (También en Ámbito Científico-Tecnológico)	07/05/2015	CO; ACT; MH	I;P;S;B	SÍ
Una mujer sin importancia (texto narrativo)	07/05/2015	CO; LART; MH; PV	S	SÍ
• *La otra mitad de la ciencia* http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/la%20otra%20mitad.pdf	07/05/2015	CO; ACT; MH		SÍ

ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO	Fecha SUBIDA A LA WEB	CATEGORÍA	ETIQUETAS	IMAGEN
Mujer, Ciencia y Tecnología (texto narrativo) http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/html/MujerCienciaTecnologia/Index.ht (También en Mujeres en la Historia)	07/05/2015	CO; ACT; MH	I;P;S;B	SÍ
• *La otra mitad de la ciencia* http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/la%20otra%20mitad.pdf	incluido en sección anterior	ACT; MH		SÍ
No te pierdas ser tú en la red. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 10. Ana Esteban Zamora y	07/05/2015	ACT		SÍ
• *Sociedad de la información en femenino. Angustias Bertomeu. Instituto de la Mujer, Madrid*	07/05/2015	ACT		SÍ
Revista Mujer y salud http://mys.matriz.net/	07/05/2015	ACT		
Mujer y ciencia (CSIC) http://www.csic.es/mujeres-y-ciencia	07/05/2015 corregido enlace	ACT		

LITERATURA, ARTE Y CULTURA	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Mujeres y Arte http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/html/MujeresyArte/index2.htm (El Recurso también aparece en Mujeres en la Historia)	07/05/2015	LART; MH		SÍ
• *Creadoras de música.* VVAA. Instituto de la Mujer, Madrid, 2009 http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/Creadoras_musica.pdf	07/05/2015	LART; MH		SÍ
Contar cuentos cuenta. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 18. Almudena Mateos Gil; Itxaso	07/05/2015	CO; LART		
Campaña 2006. Vivir los cuentos (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Guia.pdf	07/05/2015	CO; LART; EAS PV		SÍ
XI Concurso de Cuentos 2008 Emilia Pardo Bazán . Contando en Igualdad (texto narrativo) http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Publicaciones_FA&cid=1142531341845&idConsejeria=1109266187284&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266228570&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444699&sm=1109266101003	07/05/2015	CO; LART; EAS;		SÍ

ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Elige tu deporte (texto narrativo) http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_148_nº9.pdf	06/05/2015	AFD		SÍ
♦ *Guía Pafic. Guía para la promoción de la actividad física en chicas* http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/programas/educacion/Guia_Pafic.pdf	07/05/2015	AFD		SÍ
♦ "Cuerpos en movimiento", Módulo 5 de *Coeducación: dos sexos en un solo mundo*		C; AFD; EAS; PV	P	SÍ

COEDUCACIÓN	SUBIDO A LA WEB Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Mapas para coeducar: orientaciones para una intervención socioeducativa no sexista. Almudena Mateos Gil; Itxaso Sasiain Villanueva y Patricia Verdés Giménez. Cruz Roja Juventud, Madrid http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/Mat_194_Gu%C3%ADaCRJ_Mapas_para_Coeducar.pdf	08/05/2015	CO		
Breve diccionario coeducativo. VVAA. Consejería de Educación y Ciencia 2008	08/05/2015	CO; LEN		SÍ
* Glosario. DUODA (con información sobre personas que han contribuido o influido en la historia de la humanidad, entre otras cuestiones) - también en Mujeres en la Historia- http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/glosario.html	08/05/2015, enlace	Co; LEN; LART; MH	Profesorado; Alumnado	NO
*La igualdad, un trabajo en equipo. R*ocío Corrales Inglés e Isabel Nicolás Acosta. Instituto Andaluz de la Mujer, 2010 http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/igualdaddegenero/guias	08/05/15, enlace	CO		
Aprender a cuidar y a cuidarnos. Experiencias para la autonomía y la vida cotidiana. Nº 3 *http://www.coeducaccio.com/wp-content/uploads/2012/08/aprender_a_cuidarnos_nuria_solsona.pdf*	08/05/2015	CO; PV; OR	Primaria; Secundaria	
Cambios sociales y género (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/06/04/0001/index.html	08/05/2015	CO; EAS; OR; PV	B; S; Prof	no
Nº 8. El misterio de chocolate en la nevera (texto narrativo)	08/05/2015	ACT; CO	P	sí
Nº 9. *Contar cuentos cuenta* (texto narrativo) http://www.baiona.org/pdf/igualdade/materiais.didacticos/primaria/contos/contar.cuentos.cuenta.en.femenino.y.en.masculino.pdf	08/05/2015	CO; LAC		sí
Nº 10. *Un mundo por compartir* (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/06/24/0003/index.html	08/05/2015	CO, OR; EAS	S	Sí
Campaña 2006. Vivir los cuentos (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Guia.pdf	08/05/2015	CO, LART		SÍ

Hagamos visibles a las mujeres (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Revista_2008.pdf	08/05/2015	CO; LEN		NO
• *Coeducación: dos sexos en un solo mundo* http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/				
• *Educando en Igualdad. Guía para el profesorado* (en diferentes lenguas del estado español) http://www.educandoenigualdad.com/portfolio/educando-en-igualdad/	21/05/2015	CO; LEN; PV; MH	Prof	SÍ
• *Educando en Igualdad. Guía para Infantil* (en diferentes lenguas del estado español) http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article90	14/05/2015	CO	I	sí
• *Educando en Igualdad. Guía para Secundaria* (en diferentes lenguas del estado español) http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article43	21/05/2015	CO; EAS; ACT; LEN; PV; MH	S	SÍ
• *Pequeño diccionario coeducativo para niños y niñas de primaria.* http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article181	14/05/2015	CO; LEN	P	sí
• *Madres y padres coeducamos en la escuela. Responsable de coeducación en los centros educativos* http://www.ceapa.es/files/publicaciones/File00183.pdf	21/05/2015	CO; LEN; OR	F; MP; CE	SÍ
• *Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación* http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/130propuestascoeducacion.pdf	21/05/2015	CO; LEN; OR; MH	P; S; I; Prof	SÍ
* *Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas* , Madrid, CEAPA, 2006, http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_127_Coeducacion%20%20Prevenc%20violencia_	21/05/2015	CO; PV		SÍ
• *¿Educamos igual a nuestros hijos e hijas? Trabajo y convicencia* http://www.ceapa.es/files/publicaciones/File00087.pdf	14/05/2015	CO; EAS; PV	F; Prof	Sí
En femenino y en masculino: la diferencia sexual en el aula. Mª Milagros Montoya Ramos y Juan Cantonero Furo. DUODA Revista dlEstudis Feministes núm 29-2005 femenino y en masculino: la diferencia sexual en el aula, Milagos Montoya Ramos y Juan Cantonero Furo http://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/viewFile/63153/91416	18/05/2015	CO; MH	artículo	no

LENGUAJE	SUBIDO A LA WEB Fecha	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
En femenino y en masculino. Nombra. Serie Lenguaje nº 1 (texto narrativo) http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/nombra.pdf	18/05/2015	Len		sí
En femenino y en masculino. En dos palabras. Serie Lenguaje nº 2 (texto narrativo) http://www.educareniqualdad.org/Upload/Mat_189_lenguaje2_pg.pdf	18/05/2015	Len		no
Nombra.en.red. Serie Lenguaje n°3. Mercedes Bengoe chea Bartolomé et. al. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006	18/05/2015	Len		sí
En femenino y en masculino. Las profesiones de la A a la Z. Serie Lenguaje nº 4 (texto narrativo) http://www.educareniqualdad.org/Upload/Mat_191_lenguaje4_pg.pdf	18/05/2015	Len; ACT		sí
En femenino y en masculino. Hablamos de salud. Serie Lenguaje nº 5 (texto narrativo) http://www.msc.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/equidad/hablamosDeSalud.pdf	18/05/2015	Len; ACT		no
En femenino y en masculino. Hablemos de leyes. Serie Lenguaje nº 6 (texto narrativo) http://www.educareniqualdad.org/Upload/Mat_193_Lenguaje6.pdf	18/05/2015	Len		no
Hagamos visibles a las mujeres (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Revista_2008.pdf	14/05/2015	Len; Co		
Guía del lenguaje para el ámbito educativo. Eulàlia Lledó Cunill. Emakunde, Vitoria-Gasteiz, 2008	18/05/2015	Len		sí

EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
⬩ *Educación afectivo-sexual en Primaria. Guía Profesorado (Harimaguada)* http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/2b_juegos.pdf	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	P	sí
Nos relacionamos. Educación Afectivo-Sexual en Primaria 9-12 años. Carpetas Didácticas, colectivo Harimaguada.	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	P	sí
Nuestro origen. Educación Afectivo-Sexual en E. Infantil. Carpetas Didácticas Harimaguada.	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	I	sí
Educación Afectivo-Sexual en E. Infantil. Guía del Profesorado. Carpetas Harimaguada.	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	I; Prof	sí
Nuestro Cuerpo. Educación Afectivo-Sexual en E. Infantil. Carpetas Harimaguada. Gobierno de Canarias	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	I; Prof	sí
¿Y tú que sabes de eso? Manual de educación afectivo-sexual para jóvenes (texto narrativo) www.institutodesexologia.org/QueSabesdeEso_Mar.pdf	21/05/2015	EAS	S; B	NO
⬩ *El amor y la sexualidad en la educación,* Colección Cuadernos de educación no sexista nº 21. http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm		EAS		SÍ
⬩ *El amor y la sexualidad,* Módulo 4 de *Coeducación: dos sexos en un solo mundo*	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	Prof	sí
⬩ *Ni ogros ni princesas* http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf	21/05/2015	EAS; PV; OR; CO	S;B	sí
⬩ *Carol, una chica de mi instituto. FELGBT, CCOO Enseñanza, Ministerio de Sanidad y Política social* http://www.felgtb.org/files/docs/09779d5e1f9b.pdf	21/05/2015	EAS	S; B; Cómic; OS; IS; EST	sí

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	FECHA	CATEGORIAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Valora las diferencias. Prevenir la violencia. Mujer y discapacidad: una doble discriminación (texto narrativo) http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Folleto25N2008.pdf	14/04/2015	NEE; PV	DIS; DF	sí
* *La salud de las mujeres con discapacidad* (Instituto de la Mujer) http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/salud%20XVII.pdf	25/05/2015	NEE; OR; PV	DIS; DF	no
* CERMI (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad): Por la igualdad. Unidas en la diversidad. 2005 http://www.cermiaragon.es/es/index.php?mod=archive_document_detail&id=66&fil_id_category=5	25/05/2015	NEE; OR; PV	DIS; DF	SÍ

INTERCULTURALIDAD	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Háblame de ti	25/05/2015	Int	I; S	sí
Háblame de ti. Ya soy mayor	25/05/2015	Int	Inm; Git	sí
La escolarización de hijas de familias de inmigrantes. http://www.colectivoioe.org/index.php/publicaciones_libros/show/id/45	28/05/2015	Int	Inv; Inm	sí
Experiencias y trayectorias de éxito escolar de gitanas y gitanos en España.	28/05/2015	Int	Inv; Git; Est	sí
Mujeres inmigrantes en la educación de personas adultas.	28/05/2015	Int	EPA	sí
Incorporación y trayectoria de niñas gitanas en la E.S.O. Colección Mujeres en la Educación nº9.	28/05/2015	Int	Inv; Git	sí
50 Mujeres Gitanas en la Soc. Española. http://www.gitanos.org/publicaciones/50mujeres/	28/05/2015	Int; OR; MH	Git; Est; Ref	sí
Dossier "Mujeres Gitanas (Nº 2). Trabajando con mujeres gitanas". *Revista Gitano* s Nº 27/28, Fundación	28/05/2015	Int; OR	Git; Est	no
Alfabetización de mujeres inmigrantes. Mujeres marroquíes en aulas de educación no formal	28/05/2015	Int	EPA; Inm	sí

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

MATERIALES PUBLICADOS ENTRE 2012 Y 2014

EN EL ANTIGUO PORTAL

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ENLACE	FECHA DE PUBLICACIÓN	SECCIONES	ETIQUETAS	IMAGEN
Proyecto Detecta	http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/2013-08-08-12-25-04/campana/proyecto-detecta	jun-15		Inv	SÍ
Pillada por ti	http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/comic/home.htm	28/05/2015	PV; LART	S; B; Cómic	sí
Hombres y violencia de género. Más allá de los maltratadores y de los factores de riesgo	pdf	28/05/2015	PV; OR; EAS	Masc	SÍ
Terra equalitis	pdf	28/05/2015	PV; LART	Masc; S; B; EPA; Cómic	sí
Relación sana. Una aplicación para el fomento de relaciones igualitarias y la prevención de la violencia de género. Murcia	pdf	28/05/2015	PV; ACT; EAS		SÍ
Cuento de Arturo y Clementina	https://www.youtube.com/watch?v=3pHlAdW-PHs	01/06/2015	PV; LART	I; P	SÍ
Las mujeres, la música y la paz. Alba Sanfeliu Bardia. Ed. Icaria.	http://issuu.com/escolaculturapau/docs/mujeres_musica_paz	01/06/2015	PV; LART	Mus; paz; PdP; Ref	SÍ
Micromachismos -El poder masculino en la pareja "moderna"-. Luis Bonino	http://vocesdehombres.files.wordpress.com/2008/07/micromachismos-el-poder-masculino-en-la-pareja-moderna.pdf	01/06/2015	EAS; PV		NO
Beldur Barik	http://www.beldurbarik.org/	01/06/2015	PV, LART		SÍ
La escuela de las mujeres, Moliére. Adaptación y guión	pdf	01/06/2015	PV; LART; CO; MH	Te; S; B	SÍ
Formación en relación. Serie Cuadernos de Educación no sexista n°24	pdf	08/06/2015	PV; CO; EAS	Prof; paz; PsP	SÍ
Campaña Los Buenos Tratos (teatro y canciones para la prevención de la violencia y la igualdad en la pareja). IES Isaac Albéniz, Málaga	http://www.youtube.com/watch?v=MPQTSqmaS9Q&noredirect=1	11/06/2015	PV; LART	Te; S; B	SÍ
Aula virtual para la formación sobre violencia de género en los Consejos Escolares	pdf	11/06/2015	PV	I; S; B; EPA, Prof; FP; U	SÍ

Libres, aplicación para el móvil, Ministerio de Sanidad	http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Sensibilizacion/AplicacionLibres/home.htm	11/06/2015	PV; ACT	S; B; EPA, Prof; FP; U; TIC; Tec	SÍ
¿¡En serio!? ¿¡Todavía estamos así!?	¿¡En serio!? ¿¡Todavía estamos así!?	11/06/2015	PV; ACT	S; B; Prof; FP; TIC; Tec	SÍ
Canción No lo olvides. Booooo Iniciativa Social	https://soundcloud.com/booooo-iniciativa-social/no-lo-olvides	11/06/2015	PV; LART; CO; EAS	S; B; FP; Mus	SÍ
Ruedas de hombres contra la violencia sexista, AHIGE	http://www.youtube.com/watch?v=Bn0H7RxBrT4&feature=c4-overview&list=UU2N_uwHYjsHJeQg0EZol-yg	11/06/2015	PV; CO; EAS	S; B; FP; EPA; Prof; Masc	SÍ
Cambio de las masculinidades desde la educación. Erick Pescador Albiach	pdf	11/06/2015	PV; CO; EAS	S; B; FP; EPA; Prof; U; Masc; V	SÍ
Vidas mínimas II	http://www.youtube.com/watch?v=EMbk5OKRm40	18/06/2015	PV; CO; EAS; OR	S; B; EPA; Prof; U; Masc; V	SÍ
Modelo para armar: nuevos desafíos de las masculinidades juveniles.	pdf	18/06/2015	PV; CO; EAS; OR	S; B; EPA; Prof; U; Masc	SÍ
Si me controlas, no me quieres. Ayto de Móstoles	pdf	18/06/2015	PV; EAS	S; B; U	SÍ
¿Por qué no se van las víctimas de violencia de género? Leslie Steiner	http://coeducardesdelainclusion.blogspot.com.es/2013/03/por-que-no-se-van.html	18/06/2015	PV; EAS	V	SÍ
Violencia no sólo es el golpe, Consejo Nacional de las Mujeres de Argentina	http://www.youtube.com/watch?v=2WAefdDwWKM	18/06/2015	PV	S; B; EPA; Prof; U; V	SÍ
Construcción de la masculinidad en la adolescencia	http://www.youtube.com/watch?v=X3ZfUO48u24	18/06/2015	PV; EAS; CO	S; B; EPA; Prof; U; Masc; V; Est	SÍ
De hombre a hombre: carta sobre la violencia masculina	http://vimeo.com/52073192	18/06/2015	PV; EAS	S; B; EPA; Prof; U; Masc; V	SÍ
Mujer y cine: Mitos del amor romántico, Romina Peñate y Olaia Santarén, terra Noticias	http://www.youtube.com/watch?v=NoP_AAKk0w0	18/06/2015	EAS; CO; LART	Est; V; Cine;S; B; EPA; Prof; U;	Sí

ORIENTACIÓN ACADÉMICA, PROFESIONAL y PARA LA VIDA	ENLACE	SUBIDO A LA WEB	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Y ahora ¿Qué hacemos (los hombres)... en la vida? - Chema Espada Calpe. I Congreso de Hombres por la Igualdad	pdf	08/06/2015	OR; CO	Masc	SÍ
Soy Pepe. Vidas mínimas III.	http://www.youtube.com/user/vidasminimas	18/06/2015	OR; EAS; PV	Masc; V; S; B; U; EPA; Prof; Est	SI

ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO	ENLACE	Fecha de SUBIDA A LA WEB	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Libro Blanco. Situación de las Mujeres en la Ciencia	PDF	08/06/2015	ACT	Inv	SÍ
Un paseo por el universo de la mano de las mujeres astrónomas. Astronom A. Construyendo contigo la igualdad nº13. Secundaria VVAA 2011, Instituto Asturiano de la Mujer.	PDF	08/06/2015	MH; OR; ACT	S; B	SÍ
Otras miradas. Aportaciones de las mujeres a las matemáticas. VVAA, CIMAK C.B. - Federación de Enseñanza de CCOO – Instituto de la Mujer, 2011	PDF	08/06/2015	MH; OR; ACT	S; B; EPA	SÍ

APORTACIONES DE MUJERES A LA HISTORIA	ENLACE	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Los pinceles de Artemisa. Experiencias de formación para la equidad de género. Encina Villanueva Lorenzana. InterRed, Madrid, 2011	pdf	01/06/2015	MH; CO; PV		SÍ
La historia que rescata y redime el presente	pdf	01/06/2015	MH; PV	paz, PdP	SÍ
Las mujeres, la música y la paz. Alba Sanfeliu Bardia. ed. Icaria	pdf	01/06/2015	MH; PV; LART	paz, PdP	SÍ
Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo. Cuadernos de educación en valores nº2. FETE-UGT, Instituto de la Mujer	pdf	01/06/2015	MH; CO; EAS; ACT	P	SÍ
Mujeres en la Historia. Documentales RTVE	http://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/	01/06/2015	MH; CO; LART	Ref	SÍ
La historia como recurso. Biografías de mujeres matemáticas.		01/06/2015	MH; ACT	mate; Ref	SÍ
Filósofas Antiguas, la Rueca de Aspasia, Juan Antonio Montes	https://sites.google.com/site/laruecadeaspasia/XII-video	08/06/2015	MH; OR; CO	Ant; Fil	SÍ
Mujeres que hacen la historia	http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/	08/06/2015	MH; OR; CO; ACT; LART	Bio	SÍ
Mujeres en Física y Química	http://www.quimicaweb.net/mujeres_fyq/index.htm	08/06/2015	MH; OR; ACT;	Bio; B; S; EPA	SÍ
Mujeres inventoras. Del Programa Maravillas Modernas de History Channel.	En borrador, pues no se encuentra ya en vídeo en www.youtube.com/watch?v=ws6pJcKTgJQ&feature=youtu.be	21/06/2015	MH; ACT	Docu; V; inventoras	SÍ

LITERATURA, ARTE Y CULTURA	ENLACE	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Exposición virtual "Patrimonio en femenino". Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/patrimoniofemenino/presentacion.html	04/06/2015	LART; MH;	AP, Pint	SÍ
Ausencias y Silencios del Patrimonio Femenino. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/ausenciassilencios/presentacion.html	04/06/2015	LART; MH;	AP, Pint	SÍ
IMOW - International Museum of Women	http://www.imow.org/	04/06/2015	LART; MH;	AP, Pint	SÍ
La fierecilla domada, William Shakespeare, adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años	pdf	04/06/2015	LART; MH; PV	Est; S: Te	SÍ
Los derechos políticos de las mujeres: el sufragio femenino en el teatro español de la II República. Mujer, Literatura y Esfera pública: España 1900-1940.	pdf	01/06/2015	LART; MH	Est; Ref; Te	SÍ
Itinerarios en femenino	http://genet.csic.es/sites/default/files/documentos/itinerariosenfemenino_MCU-UCM.pdf	04/06/2015	LART; MH	AP, Pint	SÍ
Itinerarios en femenino (II): "Los trabajos de las mujeres". Museo Nacional del Prado / Instituto de Investigaciones Feministas (UCM). Participa en el proyecto la integrante de GENET Antonia Fernández (UCM).	http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/los-trabajos-de-las-mujeres/	04/06/2015	LART; MH	AP, Pint	SÍ
Itinerarios por la colección Feminismo. Una mirada feminista sobre la vanguardia. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	http://www.museoreinasofia.es/coleccion/itinerarios/pdf-feminismo.pdf	04/06/2015	LART; MH	AP, Pint	SÍ
Itinerarios de género: las mujeres y el poder en el Museo Nacional del Prado	http://www.museodelprado.es/educacion/educacion-propone/itinerarios/las-mujeres-y-el-poder	04/06/2015	LART; MH	AP, Pint	SÍ

Museos de mujeres	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/presentacion/enlaces-a-museos-de-mujeres.html	04/06/2015	LART;MH	AP, Pint	SÍ
DIOTIMA (Materials for the Study of Women and Gender in the Ancient World)	http://www.stoa.org/diotima/	04/06/2015	LART;MH	AP, Pint	SÍ
Feminae. Medieval Women and Gender Index	http://inpress.lib.uiowa.edu/feminae/WhatIsFeminae.aspx	04/06/2015	LART;MH		SÍ
La escuela de las mujeres, Moliére. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años	pdf	04/06/2015	LART;MH		SÍ
Las tres hermanas, Antón Chéjov. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años	pdf	04/06/2015	LART; MH; PV	Te; S	SÍ
Exposición - Genealogías Feministas en el Arte Español (1960-2010)	http://genealogiasfeministas.net/lista-completo-de-artistas/	04/06/2015	LART		SÍ
Los derechos políticos de las mujeres: el sufragio femenino en el teatro español de la II República". Mujer, Literatura y Esfera pública: España 1900-1940.	pdf	01/06/2015	LART; MH	Est; Ref; Te	sí
La luna en ti. El secreto mejor guardado. Diana Fabiánová	https://vimeo.com/34216239	04/06/2015	LART; EAS	Est; S; B; EPA; Ci; Do	SÍ
El alma de los cuentos	http://www.educantabria.es/profesorado/570-infoinstitucional/sistemaeducativocantabria/etapas-educativas/formacion-profesional/fp-dual/39704328-	08/06/2015	LART; CO	I; P; Cuen	SÍ
Música clásica y Mujeres	http://lasmujeresmusicas.blogspot.com.es/	08/06/2015	LART; MU; OR	Mus	SÍ
Mujeres instrumentistas	http://mujeresinstrumentistas.blogspot.com.es/	08/06/2015	LART; MU; OR	Mus	SÍ
Otras miradas. Aportaciones de las mujeres a la lengua y literatura castellanas. Kalima CB - Federación de la Enseñanza CCOO - Instituto de la Mujer	pdf	08/06/2015	LART; MU; OR	Mus	SÍ
Mujeres animadas, mujeres en segundo plano. Laura Rivas Martínez. 23 de abril de 2014	http://blogs.elpais.com/mujeres/2014/04/las-mujeres-animadas.html	19/06/2015	LART	Est; B; S; U; EPA; Prof	SÍ
Coeducación a través de la lectura. Área de Juventud. Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife,	pdf	19/06/2015 (con fecha de 12/05)	LART; CO	Est; B; S; U; EPA; Prof	SÍ
Cuentos para coeducar	pdf	19/06/2015	LART; CO; PV; EAS	Cuen; P; paz; PdP	SÍ

ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES	ENLACE	Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Guía Pafic	pdf	04/06/2015	AFD		SÍ
Grandes mujeres en la historia del deporte	pdf	04/06/2015	AFD; MH		SÍ
Coeducació i Educació Física: Una proposta didàctica per a la sensibilització i la formació del professorat.	pdf	04/06/2015	AFD		SÍ
La coeducación en el área de Educación Física. Intervención educativa.	pdf	04/06/2015	AFD		NO
Siempre adelante	pdf	04/06/2015	AFD		SÍ
Escaladoras	http://www.youtube.com/watch?v=8zm5CSaWAE0	18/06/2015	AFD	escalada; V	SÍ
Mujeres deportistas con parálisis cerebral. CSD	http://www.youtube.com/watch?v=YagunzcZwLw&list=PL4A5FD1EC281EC044	18/06/2015	AFD; MH; NEE	Est; Ref; Dis; DF; V	SÍ
Deporte femenino. CSD	http://www.csd.gob.es/csd/promocion/mujer-y-deporte/actividades-en-relacion-con-mujer-y-deporte/solo-deporte-femenino-sdf-tv-y-sdf-radio/	18/06/2015	AFD	Ref; V	SÍ
Pentatlón moderno femenino	https://www.youtube.com/watch?v=SnSveN9ylXY&list=PL4A5FD1EC281EC044	18/06/2015	AFD	Ref, V	SÍ
Mujeres en la danza	http://www.ciudaddemujeres.com/mujeres/Danza/Danza.htm	18/06/2015	AFD; MH	Ref, Danza	SÍ
Paralímpicas	https://www.youtube.com/watch?v=WEJIpCHjToQ&list=PL4A5FD1EC281EC044	18/06/2015	AFD; OR; MH	Ref; V; Dis; DF	SÍ

COEDUCACIÓN		Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Violencia hacia las mujeres. Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo, Módulo 3	pdf	15/05/2015	CO; PV; EAS	Paz; PdP; Prof	SÍ
El amor y la sexualidad. Módulo 4, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	pdf	08/06/2015	CO; PV; EAS	Paz; PdP; Prof	SÍ
Coeducar hoy. Módulo 1, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	pdf	08/06/2015	CO; MH	Prof; maestras; RP; sabias	SÍ
Nombrar a ambos sexos. Módulo 2, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	pdf	08/06/2015	CO; LEN;	Prof	SÍ
Cuerpos en movimiento. Módulo 5, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	pdf	11/06/2015	CO; PV; AFD	Prof	SÍ
Proyectos de Vida. Módulo 6, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	pdf	11/06/2015	CO;OR	Prof	SÍ
Nuevas tecnologías, nuevos retos para la coeducación. Módulo 7 del Curso Coeducación: dos sexos en un solo	pdf	11/06/2015	CO; ACT	Prof; TIC; Tec	SÍ
Visibilizando a las mujeres. Fórmulas para la igualdad. Ni + ni - = a 2 igualados	pdf	21/06/2015 (con fecha del 17jun)	CO; ACT; LART; AD; MH	S; Ref	SÍ
Cuento de Arturo y Clementina	pdf	01/06/2015	CO; LART		SÍ
Yo cuento, tu pintas, ella suma. Educación para la salud y la igualdad en primaria	pdf	01/06/2015	CO; ACT; LART; AD; PV	P	SÍ
Roles de hombre y mujer en anuncios de televisión (1). María Elósegui - IAM- Universidad de Zaragoza	pdf	01/06/2015	CO	Est	SÍ
Gender Loops. Recursos para implementación del género en la Educación Infantil. Paco Abril et al.	pdf	01/06/2015	CO	I	SÍ
El País de los Cuentos al Revés	pdf	08/06/2015	CO; LART	I; P; Cuen	SÍ

El alma de los cuentos	pdf	08/06/2015	CO; LART	I; P; Cuen	SÍ
Heterodoxia. Comunidad de Hombres por la Igualdad	https://heterodoxia.wordpress.com/	08/06/2015	CO; OR; PV; EAS	Masc; Est	SÍ
Sorkunde, la curranta de Emakunde	http://coeducardesdelainclusion.blogspot.com.es/2008/08/sokunde-la-kurranta-de-emakunde.html	08/06/2015	CO; Len	Est; Ju; Jt; COR; V	SÍ
Los estereotipos de género en los juguetes infantiles	http://www.youtube.com/watch?v=QMDi_Nh_BXI	08/06/2015	CO; EAS; PV	Est; Jt; V; COR; Pub	SÍ
De estereotipos y roles de género: la publicidad dirigida a las mujeres	http://www.youtube.com/watch?v=LWs6Z8FkBoU	08/06/2015	CO; EAS; PV	Est; Pub; V	SÍ
Documental AGA: Afectividad, Género, Asertividad	www.relaciona.org	11/06/2015	CO; EAS; PV	S; B; paz; PdP; V; Docu	SÍ
La Ley de Igualdad en las Aulas. Sindicadas. Educando en Igualdad. Cuadernos de Educación no-sexista nº26	pdf	11/06/2015	CO; OR	Leg; Lab	SÍ
Educando en Igualdad	http://www.educandoenigualdad.com/	11/06/2015	todas		SÍ
Humor gráfico a favor de la corresponsabilidad	http://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/25/solidaridad/1298617202.html	11/06/2015	CO	MMC; Hu; Cor	SÍ
Corresponsabilidad en el hogar. Campaña	http://www.youtube.com/watch?v=-UpZeu0qWhw	11/06/2015	CO	MMC; Hu; Cor	SÍ
Plurales, libro del curso	pdf	18/06/2015	CO; PV; EAS	Est; S; B; U; Prof	SÍ
Superlola	https://www.youtube.com/watch?v=eLKysG6C7L8&fe	18/06/2015	CO; LART	V; Rel; I; P	SÍ
Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto. María Vaíllo Rodríguez, Instituto de la Mujer 2013		18/06/2015	CO; LART; Len; ACT; MH	Est; S; B; U; Prof; I; P	SÍ
Globos de Agua. Cortometraje dirigido por Fernando Canet.	http://creaconlaura.blogspot.com.es/2013/11/globos-de-agua-cortometraje-sobre.html	19/06/2015	CO; LART	Cor; S; B; U; EPA, Prof	SÍ

La corresponsabilidad también se enseña. Organización de Mujeres de STEs-I	pdf	18/06/2015	CO; OR	Cor	SÍ
Actúa con cuidados. Pistas para un modelo de vida sostenible. InterRed	https://www.youtube.com/watch?v=LZxwFjXvER4	22/06/2015	CO; OR	Cor; S; B; U; EPA, Prof; V; Docu	SÍ
Educar para el cuidado y la ternura. Vicenç Fisas	pdf	22/06/2015	EAS; PV; OR	Est; S; B; U; Prof; EPA; Masc;Paz	SÍ
Igual-es	http://www.rtve.es/alacarta/videos/igual-es/	22/06/2015	CO; LART; Len; ACT; MH	S; B; U; Prof; EPA; Docu; V; Est	SÍ
Las mujeres que aparecen en los dibujos animados son consumistas, celosas y están obsesionadas por su aspecto físico	http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/las-mujeres-que-aparecen-en-los-dibujos-animados-son-consumistas-celosas-y-estan-obsesionadas-por-su-aspecto-fisico#.U4wxzYZ5PW_	22/06/2015	LART; CO	S; B; U; Prof; EPA; Est	SÍ
Las grandes películas de Hollywood, suspendidas en el test de sexismo. Natalia Marcos | 22 de noviembre de 2013	http://blogs.elpais.com/mujeres/2013/11/sexismo-en-cine.html	22/06/2015	LART	Est; Cine	SÍ
Guía para analizar Las mujeres de verdad tienen curvas. El cine, el mundo y los derechos humanos. Área Internacional y Derechos Humanos de IPES Elkartea	http://coeducando.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2011/10/guia-es-mujeres.pdf	22/06/2015	CO; LART; MH; EAS; INT	Est; Cine;S; B; U; Prof; EPA;	SÍ
Las canciones como herramienta para evitar el sexismo	https://myspace.com/aritamitteenn/music/songs	22/06/2015	CO; LART; MH; PV	Est; Mus; V;S; B; U; Prof; EPA;	SÍ

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS		SUBIDO A LA WEB Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
Campaña Los Buenos Tratos (teatro y canciones para la prevención de la violencia y la igualdad en la pareja). IES Isaac Albéniz, Málaga	http://www.youtube.com/watch?v=MPQTSqmaS9Q&noredirect=1	11/06/2015	LART; PV	Te; S	SÍ
Ni un besito a la fuerza	http://es.scribd.com/doc/43677012/Ni-Un-Besito-a-La-Fuerza	11/06/2015	LART; PV	I	SÍ
Guía de detección de la violencia de género desde el ámbito educativo	http://www.mujerdecantabria.com/pdf/Gu%EDa%20de%20detecci%F3n%20de%20la%20violencia%20de%20g%E9nero%20desde%20el%20%E1mbito%20educativo.pdf	11/06/2015	PV		SÍ
CARMEN CHAVES RUBIO: “Autoridad y mediación femenina como práctica de la paz”, en DUODA Nº 23, Barcelona, 2002, p. 75	http://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/viewFile/62719/90822	11/06/2015	CO; PV		SÍ
Abre los ojos. El amor no es ciego	http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/sites/miraporlaigualdad/images/descargas/Abre%20los%20ojos.pdf	11/06/2015	CO; PV; EAS		SÍ
Experiencia y conocimientos de las mujeres en la educación permanente: Una propuesta didáctica para prevenir la violencia	https://www.educacion.gob.es/intercambiaadmin/IrASubSeccionFront.do?id=2341	11/06/2015	CO; PV	EPA	SÍ
¡Cuentan igual!. Taller de resolución pacífica de conflictos desde un enfoque de género	http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Publicaciones_FA&cid=1142342310128&idConsejeria=1109266187284&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266228570&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444699&sm=1109266101003	11/06/2015	CO; PV	Paz; PdP	SÍ

EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL	ENLACE	Fecha SUBIDA A LA WEB	CATEGORÍAS	ETIQUETAS	IMAGEN
El derecho a la orientación sexual. Amnistía Internacional.	pdf	01/06/2015	EAS; PV	S; B; OS	SÍ
Cuentos para la diversidad. COGAM	http://www.cogam.org/secciones/educacion/documentos-sin-orden/i/1413/154/cuentos-para-la-diversidad	01/06/2015	EAS; PV		SÍ
Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual	pdf	01/06/2015	EAS; PV; OR	OS; Est	SÍ
Obstáculos para las relaciones igualitarias. Género y Desarrollo. 6:59min.	http://www.youtube.com/watch?v=Iu8zCfKmP_c	18/06/2015	EAS; PV	V; Masc; S; B, U; EPA	SÍ
Mapa conceptual con los dos tipos de amor	http://popplet.com/app/#/184359	18/06/2015	EAS; PV; LART	Est; S; B; U; EPA; Prof; Mus	SÍ
Tú y yo, dos naranjas enteras	http://dosnaranjasenteras2012.blogspot.com.es/	18/06/2015	EAS; PV; LART	Est; S; B; U; EPA; Prof; V	SÍ

INTERCULTURALIDAD	ENLACE	SUBIDO A LA WEB		
		Fecha SUBIDA	CATEGORÍAS	ETIQUETAS
Voces de mujeres inmigrantes.	pdf	01/01/2015	INT; CO	EPA
Educación para las mujeres: Un reto pendiente. Ayuda en Acción	pdf	01/01/2015	INT	
Conclusiones del Congreso Internacional de Mujeres Gitanas 2010	pdf	18/06/2015	INT; MH	Est; Ref

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

INFORME INTERCAMBIA

SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2015:

REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y RECOPILACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS

SARA AÑINO VILLALVA

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN . . . . . p. 2

2. SECCIÓN "INTERCAMBIA" . . . . . p. 4

3. NOTICIAS . . . . . p. 6

4. AGENDA . . . . . p. 11

5. RECURSOS . . . . . p. 13

5.1. PUBLICACIONES INTERCAMBIA . . . . . p. 13
5.2. CON NOMBRE PROPIO . . . . . p. 15
5.3. MATERIALES DIDÁCTICOS . . . . . p. 35

6. COMUNIDADES AUTÓNOMAS . . . . . p. 36

6.1. Andalucía . . . . . p. 36
6.2. Aragón . . . . . p. 48
6.3. Asturias . . . . . p. 55
6.4. Canarias . . . . . p. 67
6.5. Cantabria . . . . . p. 78
6.6. Castilla la Mancha . . . . . p. 86
6.7. Castilla y León . . . . . p. 91
6.8. Cataluña . . . . . p. 103
6.9. Ceuta . . . . . p. 117
6.10. Comunidad Valenciana . . . . . p. 123
6.11. Extremadura . . . . . p. 135
6.12. Galicia . . . . . p. 141
6.13. Islas Baleares . . . . . p. 149
6.14. La Rioja . . . . . p. 154
6.15. Madrid . . . . . p. 158
6.16. Melilla . . . . . p. 170
6.17. Murcia . . . . . p. 177
6.18. Navarra . . . . . p. 184
6.19. País Vasco . . . . . p. 194

7. DIRECCIONES ÚTILES . . . . . p. 205

8. ANEXO 1: RESEÑAS DE MATERIALES DIDÁCTICOS p. 206

9. ANEXO 2: LISTADO DE MATERIALES DIDÁCTICOS P. 217

1. INTRODUCCIÓN

El Programa Intercambia surge de una iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del CNIIE (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa) y del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad a través del Instituto de la Mujer, en colaboración con los Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas. Gracias al apoyo del Fondo Social Europeo (FSE), este Programa puede desarrollar la importante labor de intercambio y difusión de experiencias, materiales y recursos de enorme utilidad para el personal docente de toda España y del extranjero.

El Programa comprende, por un lado, los Encuentros anuales de intercambio de experiencias que tienen lugar en el último trimestre de cada año y, por otro, el Portal de Internet. Entre septiembre y noviembre de 2015, se han desarrollado ambos. Así, durante el 5 y 6 de noviembre de 2015, han tenido lugar las **XI Jornadas Intercambia: Una mirada de género en la convivencia escolar**. Representantes de organismos de igualdad y de concejalías de educación de organismos estatales y regionales se han reunido en la sede de CNIIE para compartir las experiencias que han puesto en marcha en relación a esta cuestión.

En cuanto al **Portal Intercambia**, continúa constituyendo un referente muy importante tanto para el personal docente como para las Administraciones Públicas implicadas en la educación y la igualdad. Se trata de un portal dinámico, cuyos contenidos van evolucionando según se desarrolla el programa, las aportaciones de las instituciones que están implicadas en el mismo, los avances en materia de coeducación, las noticias, eventos y materiales que se van generando a lo largo de toda la geografía española. 2015 ha supuesto un cambio importante en dicho portal, ya que ha permitido migrar los contenidos del antiguo a una tecnología más avanzada: Wordpress. Dada la abundancia de materiales y recursos incluidos en el antiguo portal, se ha trasladado la parte más importante de los mismos, si bien aún

quedan secciones por revisar, actualizar y migrar al nuevo servidor, a la espera de la nueva asistencia técnica que tendrá lugar en 2016.

Las secciones que se han revisado, actualizado y cuyos contenidos han migrado al nuevo portal son las siguientes:

- INTERCAMBIA: se han modificado los contenidos de esta sección, aportando información de las Jornadas Intercambia 2015.

- NOTICIAS: esta sección se ha ido actualizando a lo largo de toda la asistencia técnica.

- COMUNIDADES AUTÓNOMAS: los mayores esfuerzos a lo largo de este trimestre se han volcado en esta sección, que incluye información sobre portales, estadísticas, marco normativo, experiencias coeducativas y premios y convocatorias de cada una de las comunidades y ciudades autónomas del estado.

- RECURSOS: se han revisado y reseñado nuevos materiales didácticos en diferentes formatos. Asimismo, se han rescatado, revisado y actualizado contenidos de la sección del antiguo portal *Con nombre propio*. Parte de los esfuerzos de la próxima asistencia técnica se destinarán a continuar rescatando contenidos de esta sección del antiguo portal para actualizarlos en incluirlos en el nuevo.

Gracias al Portal Intercambia, es posible difundir y conocer experiencias coeducativas que se pueden aplicar en diferentes lugares, descargar materiales, consultar estadísticas y legislación, completar el curriculum en las escuelas de manera que puedan incluir una perspectiva equilibrada del mundo, que incluya las aportaciones de las mujeres (y no sólo la de los hombres) a la vida, las ciencias, la historia, el arte, los deportes, la literatura, las matemáticas... Asimismo, las experiencias y materiales que se dan a conocer a través de este programa facilitan el desarrollo de una educación sana, en valores, donde las relaciones estén en el centro de la práctica educativa; que contribuya a que la diferencia sexual no sea motivo de discriminación, sino que sea contemplada como una riqueza; que los

conflictos se aborden desde la paz; que chicas y chicos puedan crecer y relacionarse de una manera más equilibrada, más allá de los estereotipos sexistas. Porque la coeducación es el mayor recurso para prevenir la violencia contra las mujeres y las niñas y contribuye a mejorar las relaciones dentro y fuera del aula.

2. INTERCAMBIA

Esta sección da a conocer el Programa a través del siguiente enlace: http://intercambia.educalab.es/?page_id=2614

Durante la asistencia técnica, se ha modificado el texto que había anteriormente, dando lugar a los contenidos que figuran a continuación:

ENCUENTROS INTERCAMBIA

Los Encuentros Intercambia tienen por objetivo el intercambio de experiencias, proyectos y materiales didácticos innovadores en relación a la igualdad de oportunidades en la educación tanto en el plano estatal como en el de las comunidades y ciudades autónomas. Para ello, el CNIIE (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y el Instituto de la Mujer (Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad) convocan una reunión anual en torno a un tema de interés alrededor del cual se debate, se trazan acciones específicas y se comparten las diversas actuaciones emprendidas junto con los organismos de igualdad y las consejerías de educación de las diferentes comunidades y ciudades Autónomas.

El primer Encuentro Intercambia tuvo lugar en el año 2005. Desde entonces, se han llevado a cabo importantes iniciativas, tales como el compromiso sólido de las diferentes autonomías en la creación de una red de colaboración interautonómica a través de la cual coordinar esfuerzos, compartir información y difundir buenas prácticas en torno a la coeducación (la denominada Red Intercambia). Asimismo, se

puso en marcha el presente portal "Intercambia: educar en femenino y en masculino", fruto de un trabajo continuo de comunicación y difusión conjunta.

Algunos de los temas sobre los que han versado los diferentes Encuentros Intercambia han sido la convivencia en las aulas, el lenguaje y el cambio cultural, la educación en el cuidado del cuerpo, el amor y la sexualidad, la formación del profesorado en coeducación, la orientación académica y profesional para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, las TIC y la educación emocional. Fruto de cada uno de ellos se han editado los Catálogos Intercambia, en los cuales se recogen las diferentes publicaciones y proyectos emprendidos tanto por el CNIIE, el Instituto de la Mujer y las distintas Comunidades y Ciudades Autónomas al respecto de los temas tratados.

Las últimas Jornadas Intercambia (5 y 6 de noviembre de 2015) han abordado la mirada de género en la convivencia escolar. Asimismo, los dos anteriores han estado dedicados a dedicado a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones aplicadas al ámbito coeducativo (IX Encuentro Intercambia, 2013) y a La teorización de los sentimientos y su conexión con los procesos de socialización en la juventud y la adolescencia (X Encuentro Intercambia, 2014).

IX Jornadas Intercambia: "Una mirada de género en la convivencia escolar", 5 y 6 noviembre 2015

Descargar programa

Más información

X Encuentro Intercambia: La teorización de los sentimientos y su conexión con los procesos de socialización en la juventud y la adolescencia

Más información

http://intercambia.educalab.es/?p=2612

Materiales del X Encuentro

http://intercambia.educalab.es/?p=2613

IX Encuentro Intercambia: Mujeres en la red, noviembre 2013

Ponencias y mesas de trabajo, en vídeo

https://www.youtube.com/results?search_query=jornadas+intercambia

Galería de fotos de la Jornada

https://www.flickr.com/photos/cniie/sets/72157638041122096/

Actas

http://blog.educalab.es/cniie/wp-content/uploads/sites/3/2014/01/ACTA_JORNADAS_intercambia.pdf

3. NOTICIAS

Se han incluido diversas noticias, que a lo largo del trimestre se han ido actualizando. Los contenidos aportados han sido los siguientes:

XI Jornadas Intercambia: Una mirada de género en la convivencia escolar

5 y 6 noviembre 2015 en el edificio de CNIIE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

c/ Torrelaguna, 58

Una vez más, representantes de organismos de igualdad y de educación estatales y regionales, se reúnen en Madrid para intercambiar experiencias y reflexiones en torno a la coeducación. Este año, se dedica a la convivencia escolar, teniendo en cuenta la igualdad entre chicas y chicos, hombres y mujeres. Las comunidades y ciudades autónomas, así como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, presentarán las iniciativas, programas y proyectos que están llevando a cabo.

Descargar el programa

Pasado el evento, esta noticia se transforma del siguiente modo:

Durante el 5 y 6 de noviembre, se ha celebrado en Madrid el Encuentro Intercambia, que reúne a representantes de organismos de igualdad y de educación estatales y regionales con el fin de intercambiar experiencias y reflexiones en torno a la coeducación. En 2015, ha estado dedicado a la convivencia escolar desde el punto de vista de la igualdad entre chicas y chicos, hombres y mujeres. Las comunidades y ciudades autónomas, así como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, han presentado diversas iniciativas, programas y proyectos en torno a esta cuestión.
Más información (enlace a Encuentro Intercambia 2015)
Descargar el programa

Presentado el estudio "Jóvenes y género. El estado de la cuestión"
Este informe, que recopila estudios y estadísticas propias y de otras fuentes como el INE, el Injuve o la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, muestra la persistencia de estereotipos sexistas que sustentan la desigualdad y la violencia contra las mujeres. El estudio señala el sexismo y la violencia machista tiene menos rechazo entre los hombres que entre las mujeres. Así, mientras el 84,1% de las chicas no está nada de acuerdo con que "si una mujer es maltratada por su compañero y no le abandona será porque no le disgusta del todo esa situación", solo lo rechaza el 74,6% de los chicos.

Los chicos justifican más frases como "cuando una mujer es agredida por su marido, algo habrá hecho ella para provocarlo" o "un buen padre debe hacer saber al resto de la su familia quién es el que manda". "A pesar de todos los cambios que advertimos en actitudes y comportamientos de las generaciones más jóvenes sigue funcionando entre ellos la creencia de que mucha actividad sexual favorece al chico y desvaloriza a la chica. Esta idea tiene elementos de machismo y parece más propia de la sociedad española de hace varias décadas que de la actual", asegura Inés Alberti, catedrática de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Comité Asesor del Centro Reina Sofía.
Más información: http://adolescentesinviolenciadegenero.com/el-machismo-en-la-juventud/

Buenas prácticas de coeducación

La nueva edición del curso en línea del INTEF Coeducación: dos sexos en un solo mundo está en marcha y publica los mejores trabajos del personal docente que participa en él. Para facilitar la difusión de los mismos, ha propuesto el siguiente tablero de Padlet sobre buenas prácticas y se ha compartido a través del siguiente enlace:

http://es.padlet.com/coeduca_INTEF/practicascoed

La violencia contra las mujeres con discapacidad. ¿Qué está pasando...?

Según datos ofrecidos por la Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2015 elaborada por la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, las mujeres que tienen un certificado de discapacidad con grado igual o superior al 33 por ciento afirman haber sufrido violencia física, sexual o miedo de sus parejas o exparejas (23,3 por ciento) en mayor medida que las que no tienen certificado de discapacidad (15,1 por ciento).

Más información

http://boletingenerosidad.cermi.es/noticia/editorial-la-violencia-contra-las-mujeres-con-discapacidad-que-esta-pasando.aspx

Campaña "Si hay salida a la violencia de género es gracias a ti. Únete"

Desde el 21 de septiembre se está difundiendo en medios de comunicación la última campaña lanzada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad contra la violencia de género. Con el objetivo de implicar de toda la ciudadanía individual y colectivamente en el logro de una sociedad libre de violencia de género y en el apoyo a las mujeres que sufren maltrato. Bajo el lema "Únete. Hay salida a la violencia de género", se muestra el apoyo del entorno a la mujer y el rechazo social al maltrato. Es un reconocimiento y un llamamiento: un reconocimiento a todas aquellas personas que se implican y que tienden su mano a la mujer y un llamamiento a todas las que aún no han dado el paso para que estén alerta ante las señales que indican la existencia de situaciones de violencia de género y muestren

abiertamente su apoyo tan necesario para que las mujeres que están sufriendo maltrato cuenten los que les está pasando, pidan ayuda y llamen al 016.
http://www.msssi.gob.es/campannas/campanas15/haySalidaUnete.htm

Amor Sin Violencia de Género

La Diputación de Valencia participa en esta Campaña que incluye cursos, vídeos, cómic, lemas como "Ni golpes que duelan ni palabras que hieran", música, relatos y poesía. Ofrece la posibilidad de que las propias chicas y chicos envíen sus aportaciones en diferentes formatos, poniendo así su grano de arena en el trabajo por unas relaciones sanas y libres de violencia.
http://adolescentesinviolenciadegenero.com/ni-golpes-que-duelan-ni-palabras-que-hieran/
http://adolescentesinviolenciadegenero.com/tag/diputacion-de-valencia/

Arranca la edición 2015 del programa Beldur Barik con un concurso audiovisual para chicas y chicos

Arranca una nueva edición del programa Beldur Barik!, un programa anual de prevención de la violencia sexista con jóvenes surgido en 2009 el marco de la Red Berdinsarea de municipios vascos por la igualdad. La presentación del programa Beldur Barik se ha realizado esta mañana en Amurrio. Para presentar todos los pormenores e iniciativas de este año, se ha llevado a cabo una iniciativa con las personas jóvenes del municipio y la cuadrilla de Ayala en diferentes puntos del municipio.
http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/content/-/asset_publisher/tEy8/content/14092015-beldur-barik?redirect=http%3A%2F%2Fwww.ehu.eus%2Fes%2Fweb%2Fberdintasuna-direccionparalaigualdad%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_yp5C%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_pos%3D3%26p_p_col_count%3D5

El Instituto Balear de la Mujer acoge el Festival Internacional de Mujeres Lesbianas Ella

Entre los días 1 y 9 de septiembre, Palma de Mallorca ha celebrado este festival Internacional que el año pasado, en su segunda edición, reunió a casi 2.000 mujeres de 20 países. El Festival cuenta con actividades de ocio diurno (actividades culturales y deportivas, visitas gastronómicas, etc.) y nocturno (fiestas temáticas), así como un festival de cine.

Más información: http://www.ellafestival.com

Premio Irene "La paz empieza en casa" 2015, así como otros Premios Nacionales de Educación

Los centros docentes han presentado sus trabajos, en régimen de concurrencia competitiva, para los Premios Nacionales de Educación en la enseñanza no universitaria correspondientes al año 2015. Dentro de los mismos se encuentra Premio Irene: "la paz empieza en casa" para la prevención y erradicación de la violencia. El plazo para la presentación de solicitudes finalizó el día 30 de junio de 2015 para los centros docentes. Más información

Curso Coeducación: dos sexos en un solo mundo

El INEF, en colaboración con el Instituto de la Mujer y con el apoyo del Fondo Social Europeo, vuelve a ofrecer este curso de formación para profesorado. El curso está orientado al reconocimiento y mejora de la propia práctica educativa con el fin de facilitar un ambiente en el que la convivencia entre personas de ambos sexos suponga intercambio y enriquecimiento y no un caldo de cultivo para la desigualdad, la violencia, los prejuicios o los estereotipos.

Más información: http://educalab.es/intef/formacion/formacion-en-red/cursos/-/asset_publisher/6EYekxyy0Fd6/content/coeducacion-dos-sexos-en-un-solo-mundo;jsessionid=E7AF5AEB12784C68314DC74001461C84

4. AGENDA

Se crea esta sección en un recuadro que aparece a la derecha de la pantalla. En ella, se recogen eventos, que se van actualizando regularmente. A continuación, se recogen los que se han ido publicando. La mayoría han quedado desactualizados en el momento en el que se presenta el Informe Intercambia, razón por la cual se incluyen a continuación, aunque no figuren en la web:

IV CONCURSO DE TUITS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, la Universidad de Alicante, a través de su Unidad de Igualdad, convoca la cuarta edición del concurso "Tuits contra la violencia de género", cuya finalidad es concienciar y sensibilizar a la comunidad universitaria.

El concurso consistirá en el envío de mensajes, lemas o expresiones relacionadas con la violencia de género a través de Twitter, con una extensión máxima de 140 caracteres.

Más información: http://web.ua.es/es/unidad-igualdad/tuits-2015.html

I JORNADA DE LA SALUD EN COMUNIDAD GITANA: La Salud en la Mujer Gitana

Lugar: CMS DE USERA – Centro Municipal de Salud de Usera- Horario: 10:15 Horas a 12:30 Horas.

Día: 08/10/2015

Acceso: Libre a cubrir aforo de la sala.

PRIMERAS JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U. C. M. REDEFINIENDO LA ACADEMIA

12 y 13 de Noviembre en la Facultad de Ciencias de la Información

http://noviembre-feminista.com/

Organiza: Colectivo de Investigadorxs Feministas

Impulsan: Unidad de Igualdad UCM

Para cualquier duda o consulta, escribir a: info@noviembre-feminista.com

5. RECURSOS

5.1. PUBLICACIONES INTERCAMBIA

CATÁLOGOS INTERCAMBIA

Se publican los materiales que figuran a continuación en formato digital:

CATÁLOGO INTERCAMBIA 2012

ANDALUCÍA:

- Andalucía Detecta: Impacto de la exposición a violencia de género en menores
- Andalucía Detecta: Sexismo y violencia de género en la juventud

ARAGÓN:

- Reflexiones sobre la desigualdad por razón de género
- Igualmente amigos. Revista juvenil sobre cómo establecer relaciones sanas

ASTURIAS:

- Yo cuento, tú pintas, ella suma. Educación para la igualdad y la salud en primaria
- Unidad didáctica para la prevención de la violencia de género. Un corto… Propiedad privada

CANARIAS:

- Folleto sobre la Ley Canaria de igualdad entre mujeres y hombres
- Guía para la Atención a Mujeres Víctimas de Violencia de Género
- La violencia de género y la salud. Unidades Didácticas

CATALUÑA

- Novedades
- El tresor de L'Elna. Reseña

EXTREMADURA

- Llegó el momento
- Diana Raznovich: Pequeños gestos con importancia

COMUNIDAD DE MADRID:

Materiales para la prevención de la violencia sexista desde las aulas. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años:

- Casa de muñecas. H. Ibsen
- El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín
- La escuela de las mujeres. Molière
- La fierecilla domada. Willian Shakespeare
- La señorita Julia. August Strindberg
- Las tres hermanas. Antón Chejov
- Una mujer sin importancia. Óscar Wilde
- Materiales y actividades 2012

CATÁLOGO 2011

Catálogo con documentos generados para las VII Jornadas Intercambia, celebradas el 9 y 10 de noviembre de 2011.

- Acta de VII Jornadas 2011
- Programa de las VII Jornadas Intercambia
- Aragón: Procolo para prevenir la mutilación genital femenina

5.1. CON NOMBRE PROPIO

Se revisa, actualiza y edita la parte que ha dado tiempo a colgar de esta sección, teniendo en cuenta los diferentes apartados que la configuran y en los que se va ordenando la información siguiente:

APORTACIONES COLECTIVAS

MOVIMIENTO DE MUJERES POR LA IGUALDAD Y LA DIFERENCIA SEXUAL SIN JERARQUÍAS

El movimiento de mujeres o movimiento feminista es aquel que trabaja por unas relaciones equilibradas y justas entre los sexos, por un mundo en el que mujeres y hombres podamos convivir en paz, sin discriminación, sin violencia.

A lo largo de la historia, siempre ha habido mujeres que han tratado de buscar espacios amables y libres de violencia donde puedan desarrollarse, relacionarse y actuar con libertad y que han cuestionado las ideas y prácticas que en sus sociedades oprimían a las mujeres.

Entre los siglos XV y XVIII, se desarrolló La Querella de las Mujeres

http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/IAM-U_8234891.pdf

, en respuesta a todas aquellas teorías y prácticas que hablaban de la inferioridad de la mujer y de las actividades a las que debía dedicarse en exclusiva: las correspondientes a la crianza y el trabajo doméstico. No se permitía que las mujeres estudiaran ni participaran en diferentes instituciones, y este movimiento reivindicaba una sociedad más justa y respetuosa hacia el sexo femenino.

En la revolución francesa, Olimpe de Gouges

https://www.educacion.gob.es/intercambiaadmin/IrASubSeccionFront.do?id=2200

redactó la Declaración de derechos de la mujer y la ciudadana

http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf

, puesto que se había excluido a las mujeres de los derechos que los revolucionarios habían reclamado para todos los hombres, bajo la pretensión de que eran derechos universales. En el siglo XIX, las sufragistas

http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397

reclamaron derechos para las mujeres tratando de conseguir el sufragio universal, así como el acceso de las mujeres a la educación reglada sin restricciones. Después de muchos esfuerzos, consiguieron grandes avances en este sentido.

En el siglo XX, el feminismo ha permitido que muchas mujeres en diferentes países del mundo puedan estudiar, salir solas a la calle, decidir por sí mismas en torno a diferentes aspectos, votar, gozar de cierta autonomía y establecer relaciones libres de violencia. En muchos países, aún las mujeres encuentran enormes dificultades para estudiar o tomar muchas decisiones importantes para su vida y este movimiento aún no ha conseguido erradicar la discriminación y la violencia sexista, razón por la cual sigue estando activo a lo largo de todo el planeta.En la actualidad, existe una enorme diversidad de perspectivas dentro del movimiento de mujeres, entre las que podemos encontrar algunas como las siguientes:

- Feminismo de la diferencia.
- Feminismo de la igualdad.
- Feminismo post-colonial, afro-americano y gitano.
- Ecofeminismo.

Existen asimismo otro tipo de corrientes, como puede ser el feminismo liberal, el feminismo anarquista, el feminismo post-moderno. La gran diversidad de este movimiento hace que muchas personas hablen más de feminismos que de feminismo.

Feminismo de la diferencia

Pone especial énfasis en la transformación del orden simbólico, de modo que la experiencia femenina esté reconocida, en lugar de encontrarse invisibilizada, y que

el amor esté en el centro de las relaciones y la organización y representación del mundo. Reconocer la diferencia sexual permite ir más allá de jerarquías que sitúan a lo femenino y a las mujeres en un plano menos valorado. Se trataría de reconocer que "las mujeres y los hombres no somos iguales (sin ser tampoco desiguales) y que no somos iguales entre nosotras las mujeres, si bien toda criatura humana es igual en valor y en necesidad", tal y como expresa Mª Milagros Rivera-Garretas en "La política de las mujeres".

http://www.ub.edu/duoda/bvid/obras/Duoda.text.2012.02.0001.seccion4.html

Este movimiento ha desarrollado una importante labor en el reconocimiento y difusión de las aportaciones femeninas a la historia, el saber, las artes y las ciencias, la paz, la educación y muchos otros ámbitos, prestando especial atención a la libertad femenina que ha habido a lo largo de la historia y que existe a pesar de la opresión. Algunas de sus propuestas principales es que mujeres y hombres, chicos y chicas, puedan dar un sentido libre a sus cuerpos sexuados más allá de los estereotipos sexistas; recomponer el orden simbólico en el mundo partiendo del orden simbólico de la madre (basado en el amor); ir más allá del patriarcado.

En España, tenemos espacios como el Centro de Investigación Duoda

http://www.ub.edu/duoda/

, que desarrolla estudios sobre la diferencia sexual y al que están vinculadas autoras como María-Milagros Rivera Garretas

http://www.mariamilagrosrivera.com/home.htm

o Ana Mañeru Méndez

http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/660/1029

http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=201083

Destacan también la Librería de Mujeres de Milán

http://www.libreriadelledonne.it/

, así como otras autoras vinculadas al feminismo radical en Estados Unidos y Reino Unido, como Kate Millet

http://www.katemillett.com/KateMillett/Home.html

y Shulamith Firestone

http://info.nodo50.org/Shulamith-Firestone-fundadora-del.html

, que indagaron el la política sexual y en el amor o, desde Francia, Luce Irigaray

https://www.educacion.gob.es/intercambiaadmin/IrASubSeccionFront.do?id=2453

El artículo "¿Qué es la diferencia sexual?", en La diferencia sexual en la Historia, de María Milagros Rivera-Garretas, explica esta perspectiva, mostrando cómo el amor a la libertad, al sentido libre de ser mujer, constituyen ejes claves de la transformación propuesta por el feminismo de la diferencia.

https://books.google.es/books?id=9FE6CZsSdj8C&pg=PA39&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false

En "La revolución femenina: un cambio de orden simbólico", desarrolla también algunas de las ideas principales de este movimiento:

http://www.ub.edu/duoda/bvid/obras/Duoda.text.2012.02.0001.seccion2.html

"El feminismo es un pensamiento y una práctica cotidiana, un deseo que trae cambios y revoluciones, es partir de sí para llegar al mundo: nada más alejado del poder y de sus lógicas. Se trata de conflictos de naturaleza simbólica, es decir, en el punto en el que nuestra experiencia es interpretada y representada. Es una cuestión de mirada: la política de las mujeres no pretende dar un vuelco a la realidad destruyéndola, sino que apuesta por el cambio del nexo que cada una, cada uno, entabla con la realidad. La revolución simbólica, o sea, la mirada nueva, tiene consecuencias profundas, no menos significativas que las de una revolución que pasa el sistema a sangre y fuego. Lo vemos: la libertad femenina ha sido pasada de una generación a otra en las familias, en las escuelas, en las universidades, en los lugares de ocio."

Tomar conciencia de que la política consiste en partir de sí, en la propia transformación y en la práctica de la relación, es el inicio de la revolución simbólica. Porque es dejar definitivamente atrás el patriarcado y, con él, el Despotismo ilustrado y las ideologías que lo sustentaban. Dicho de otra manera, la globalización

no pide más colonización. Lo que pide es lenguaje que traslade a la política la propia experiencia personal y la haga verdaderamente común (…)

(…)

La transformación que propone el reconocimiento del final del patriarcado es política de lo simbólico. (…). Pienso que se puede conjeturar que la ocupación por mujeres de instancias de poder, si no va acompañada de simbólico propio, simbólico nacido del reconocimiento de autoridad femenina, es una fuente en potencia de violencia entre los sexos. (…)

(…) Por política sexual entiendo dos tipos de relaciones que afectan a todo el mundo: las que entablamos y sostenemos las mujeres o los hombres con el otro sexo, y las que cada sexo entabla y sostiene consigo mismo, es decir, las interpretaciones y valoraciones que continuamente hacemos las mujeres y los hombres del hecho de haber nacido mujer u hombre, ya que la sexuación humana pide ser continuamente interpretada porque es el primer dato histórico que el propio cuerpo ofrece y padece. La política sexual impregna y matiza todas las relaciones humanas, tanto en casa como en la calle, tanto en el juego como en la escuela, tanto en el trabajo como en la sanidad, el deporte, los medios de comunicación, el arte o la política profesional.

Feminismo de la igualdad

Se ha centrado en el logro de la igualdad de derechos y de oportunidades entre mujeres y hombres: en la educación, en el acceso a las instituciones, en el poder político, el diferentes ámbitos de la vida. Ha desarrollado una intensa labor por el logro de la equidad y la paridad entre los sexos, así como diferentes logros en torno a los derechos humanos. Algunos referentes dentro de esta corriente podemos encontrarlos en autoras como Celia Amorós, Ana de Miguel o Amelia Valcárcel.

http://www.mujeresenred.net/spip.php?mot280

http://www.mujeresenred.net/spip.php?article436

http://www.mujeresenred.net/spip.php?auteur17

http://ameliavalcarcel.com/

Amelia Valcárcel lo define así en "Qué es y qué retos plantea el feminismo" (2004):

Feminismo es aquella tradición política de la modernidad, igualitaria y democrática, que mantiene que ningún individuo de la especie humana debe de ser excluido de cualquier bien y de ningún derecho a causa de su sexo. Feminismo es pensar normativamente como si el sexo no existiera. Por tanto el feminismo no es un machismo al revés, sino algo muy distinto: Una de las tradiciones políticas fuertes igualitarias de la modernidad, probablemente la más difícil además, puesto que se opone a la jerarquía más ancestral de todas. Incluso cuando todas las jerarquías se ponen en cuestión, la jerarquía entre los varones y las mujeres se ha mantenido. Pero, puesto que el feminismo se opone al uso del sexo como medida, se opone a los abusos en función del sexo: no es un machismo al revés, pero es absolutamente contrario al machismo. La verdadera razón de ser del machismo es la propia jerarquía sexual, no algunas de sus indeseables consecuencias.

https://valcarcelamelia.files.wordpress.com/2015/07/que-es-y-que-plantea-el-feminismo.pdf

Feminismo post-colonial, afro-americano y gitano

- **Feminismo post-colonial**: amplio y diverso, trabaja por la superación de los diferentes tipos de dominación: sexismo, racismo, colonialismo, homofobia, para conseguir una sociedad justa y unas relaciones equilibradas entre personas de diferentes sexos, razas, culturas y orientaciones del deseo. Entre las diferentes corrientes que lo configuran, se encuentra el **feminismo afro-americano**, con autoras y activistas como Angela Davis , Audrey Lorde y bell hooks. También podemos encontrar un movimiento similar en países con población indígena que sufrió a causa del racismo y el colonialismo, como Australia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Angela_Yvonne_Davis

http://www.pikaramagazine.com/2013/06/la-hermana-outsider-audre-lorde/

https://en.wikipedia.org/wiki/Bell_hooks

http://www.raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/108632/155025

Reconocer las diferencias, no sólo entre los sexos, sino entre las mujeres de diferentes razas y clases sociales, resulta una pieza importante para poder llegar a superar las desigualdades sociales que existen a todos los niveles. Así, Audre Lorde comenta:

"Lo que nos separa no son nuestras diferencias, sino la resistencia a reconocer esas diferencias y enfrentarnos a las distorsiones que resultan de ignorarlas y malinterpretarlas. Cuando nos definimos, cuando yo me defino a mí misma, cuando defino el espacio en el que soy como tú y el espacio en el que no soy, no estoy negando el contacto entre nosotras, sin te estoy excluyendo del contacto. Estoy ampliando nuestro espacio de contacto"

http://www.pikaramagazine.com/2013/06/la-hermana-outsider-audre-lorde/

Se trataría, por tanto, de desmontar y superar todas las fuentes de opresión.

- En esta misma línea, el **Feminismo gitano** da cuenta de la triple discriminación que sufren las mujeres gitanas y de la necesidad de superar todas las formas de opresión. A las barreras impuestas por la sociedad por ser mujer, se le añade las que implica pertenecer a una etnia discriminada. Por ello, abogan por el reconocimiento tanto del pueblo gitano como de las gitanas y sus aportaciones, así como por la superación de los estereotipos sexistas y racistas y la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos. En España, contamos con la Federación de Mujeres Gitanas Kamira, asociaciones como Romí, la Asociación de Gitanas Feministas por la Diversidad o autoras como Carmen González Cortés.

  http://federacionkamira.es/

  http://mujeresgitanasromi.blogspot.com.es/

  https://es-es.facebook.com/pages/Asociaci%C3%B3n-Gitanas-Feministas-por-la-Diversidad/293492244137017

  http://www.mujeresenred.net/spip.php?article567

Ecofeminismo:

Reivindica la necesidad de cuidar la vida, las relaciones, la tierra y el medio, así como los trabajos que las mujeres han desarrollado en este sentido. Analiza las vinculaciones socioculturales entre las mujeres y la naturaleza, además de cómo el patriarcado ha infravalorado y tratado de someter a ambas, hasta generar prácticas que resultan insostenibles para la supervivencia de toda la especie humana. Una de sus principales autoras es Vandana Shiva.

http://vandanashiva.blogspot.com.es/

En España, tenemos voces como la de Yayo López Herrero, Hortensia Fernández y Pilar Galindo.

https://www.youtube.com/watch?v=Eq-jysIgnIs

http://ecodes.org/archivo/proyectos/archivo-ecodes/pages/especial/ecofeminismo/index.html

http://ecodes.org/archivo/proyectos/archivo-ecodes/pages/especial/ecofeminismo/index.html

Julia Weingärtner, en "El Ecofeminismo ha vuelto",

http://ecodes.org/archivo/proyectos/archivo-ecodes/pages/especial/ecofeminismo/Julia_Weingartner.html

comenta cómo se crean formas de opresión y destrucción del planeta que parten de *una lógica que opone, por ejemplo, la Cultura frente a la Naturaleza, al Hombre frente a la Mujer, la razón frente a la emoción, lo público frente a lo privado, el trabajo productivo frente al trabajo reproductivo. Al mismo tiempo, a la parte izquierda se le van a asignar valores positivos y socialmente sobreestimados, mientras que a la otra parte se le resta valor quedando subordinados al par opuesto. De forma no casual, la parte que va a adquirir más valor es la que hasta hoy en día seguimos asociando las características masculinas.*

En esta forma de entender el mundo, la naturaleza, asociada con la mujer, queda definida como un caos amenazador que tiene que ser controlado por el hombre y su

ciencia. De esta manera, el patriarcado legitima la opresión de las mujeres y la naturaleza, despreciando lo inmanente, lo que sustenta la vida, y apreciando lo artificial, lo que destruye la vida.

Esta base filosófica de pares opuestos es la misma que ha sustentado al capitalismo, un sistema económico que en muchos sentidos infravalora el mantenimiento de la vida, no aprecia los ecosistemas y mina la dignidad humana, dejándose orientar por la lógica del crecimiento ilimitado que saquea los recursos naturales hasta agotarlos.

Como resultado, el centro de la sociedad occidental lo constituye el varón y todo lo que va asociado a la esfera masculina: los mercados, el trabajo remunerado, la producción, el control, la tecnología, etc., mientras que todo lo asociado con la esfera femenina (la naturaleza, el trabajo no remunerado, el cuidado de la vida, la solidaridad, la emoción etc.) se queda en segundo plano, es invisibilizado e infravalorado de manera continua. Las políticas estatales y el quehacer económico se rigen desde hace siglos por la mirada masculina, actuando dentro de esta lógica androcéntrica y patriarcal.

El Ecofeminismo cuestiona esta forma demoledora de ejercer el poder. Es consciente de que este sistema dominador nos ha llevado a una crisis ecológica, económica, energética y de cuidados y propone un cambio radical, es decir, de raíz.

(…)

Las propuestas de cambio desde los Ecofeminismos son tan diversas y coloridas como sus representantes, y siempre se actualizan con nuevas ideas desde alianzas con otros proyectos políticos, ecológicos o feministas. Tienen en común que trabajan para liberarnos de un modelo de desarrollo que lleva a la destrucción y la desigualdad.

El proyecto ecofeminista plantea alternativas teniendo como objetivo la mejora de las condiciones de vida, principalmente la de las mujeres y las personas empobrecidas. Propone cambiar las gafas a través de las que vemos el mundo. Para ello, tendremos que apartar los mercados y la esfera masculina de nuestros centros de atención y sustituirlos, poniendo el cuidado de la vida en el centro de nuestros análisis y nuestras acciones. A partir de ahí se trata de redefinir los conceptos que hasta ahora asociamos a una lógica androcéntrica. Habrá que

replantearse lo que entendemos por riqueza no asociada a la acumulación de capital, por calidad de vida si no se mide a través del PIB, por trabajo incluyendo también los trabajos no remunerados, etc.

Para poder asegurar una sociedad sostenible y justa, nos toca deshacernos del modelo masculino, que se basa en la destrucción y la dominación, para poder garantizar en el futuro una vida que merece la pena ser vivida. Hay que revalorar los aspectos femeninos que hasta ahora han sido desvalorados e invisibilizados. Para ello, a todas y todos nos toca involucrarnos de manera corresponsable en el cuidado y el mantenimiento de la vida, sea a nivel personal, local o global.

MOVIMIENTO DE HOMBRES POR LA IGUALDAD, LA NUEVA MASCULINIDAD, PRO-FEMINISTA

Aunque a lo largo de la historia ha habido diferentes hombres que se han desmarcado de las prácticas e ideología sexista, ha sido en el siglo XX cuando se ha organizado el movimiento de hombres por la igualdad, contra la violencia sexista, por la nueva masculinidad o pro-feminista.

Al igual que en el feminismo, existen diferentes corrientes dentro del movimiento de hombres, que se encuentran a lo largo de todo el mundo. En España, contamos con diversos colectivos que se extienden a lo largo de todo el estado y que se pueden encontrar en la página web de la Red Heterodoxia. Comunidad de Hombres por la Igualdad.

https://heterodoxia.wordpress.com/

En diferentes lugares del mundo, diversos grupos de hombres se reúnen y manifiestan contra la violencia sexista y han desarrollado acciones para desvincular la masculinidad de la violencia y mostrar su repulsa a la violencia contra las mujeres. Algunas de éstas son la Campaña del Lazo Blanco, que surge inicialmente en Canadá, pero que se extiende a otros países, incluido España y Latinoamérica.

http://www.whiteribbon.ca/

https://heterodoxia.wordpress.com/2008/12/08/la-historia-del-lazo-blanco/

http://www.lazoblanco.org/espana

http://www.lazoblanco.org/

Al igual que desde el feminismo se crearon grupos de mujeres que favorecían la autoconciencia y la política desde las relaciones, cada vez son más numerosos los grupos de hombres que analizan las relaciones entre la experiencia vivida y el entorno social, los mandatos de género, las actitudes aprendidas y la manera de relacionarse con las mujeres, otros hombres, el amor y los cuidados, el trabajo remunerado, las tecnologías y los conflictos. En España, uno de los primeros que se creó fue el Grupo de hombres de Sevilla. Posteriormente, se han creado grupos de hombres en todas o casi todas las Comunidades Autónomas, así como otros colectivos, redes y asociaciones, como el Grupo de Hombres de Jerez o AHIGE.

https://heterodoxia.wordpress.com/mister-proper-ahora-es-don-limpio-un-poco-de-historia/

http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/hombresxigualdad/

http://www.ahige.org/

AFRICANAS POR LA LIBERTAD Y LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS NEGRAS

Los movimientos protagonizados por las mujeres africanas por la libertad y la dignidad de las personas negras han tenido que hacer frente a situaciones de opresión extrema como la esclavitud, al Apartheid, a la violencia y la discriminación contra las personas negras sólo por el hecho de ser negras. Algunas de estas mujeres no sólo han tratado de superar estos tipos de violencia y opresión, sino que, como es el caso del feminismo negro, han abordado diferentes tipos de opresión por el hecho de ser mujeres y negras. El racismo, el colonialismo, el sexismo y el clasismo han generado condiciones de opresión y violencia en las que las mujeres negras han tenido que hacer frente a dificultades mucho mayores que las de otras mujeres, personas blancas, occidentales o de clase social alta.

Desde la lucha por la abolición de la esclavitud hasta la contribución a la mejora de las condiciones sociales para las personas oprimidas o discriminadas por cuestiones de sexo, raza, cultura y clase social, las mujeres africanas que han participado en estos movimientos han realizado importantísimas aportaciones a la historia de la humanidad.

- Feminismos en África

http://www.traficantes.net/nociones-comunes/feminismos-en-africa

- ANC Women´s League

http://www.sahistory.org.za/topic/anc-womens-league-ancwl

- Women in South African History: They Remove Boulders and Cross Rivers

https://books.google.es/books?id=YOHHNsobjPIC&pg=PR26&lpg=PR26&dq=Dorothy+Nomzansi+Nyembe&source=bl&ots=yTxodkUCua&sig=kNQHpc1bsq-abLzAei7i4m-JQL0&hl=es&sa=X&ei=in03VM_KGsPaOOfpgIAG#v=onepage&q=Dorothy%20Nomzansi%20Nyembe&f=false

- Women Marching Into the 21st Century: Wathint´ Abafazi, Wathint´Imbokodo

https://books.google.es/books/about/Women_Marching_Into_the_21st_Century.html?id=YgzGqNhLY1UC&redir_esc=y

- Dorothy Nomzansi Nyembe, activista anti-apartheid

http://www.sahistory.org.za/people/dorothy-nomzansi-nyembe

- Feminismo africano, Diáspora y feminismo negro

https://veinn.wordpress.com/2011/06/23/feminismo-africano-diaspora-y-feminismo-negro/

RUTA PACÍFICA DE LAS MUJERES (COLOMBIA)

La Ruta Pacífica es una propuesta política feminista, de carácter nacional que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia, y por la visibilización de los efectos de la guerra en la vida de las mujeres.

Nada hay tan atroz como la guerra, y nada tan persistente. colombia es un buen ejemplo de la perpetuación de un conflicto armado que se degrada, afectando sin consideración a los civiles. esta guerra, además de prolongada y cruel, es una

guerra profundamente masculina. ejércitos de derecha y de izquierda se combaten mutuamente por conquistar un poder que finalmente todos ejercen de manera excluyente y patriarcal. las mujeres se han involucrado de manera muy tangencial en el conflicto y su participación como combatientes es marginal. pero las mujeres son, junto con las niñas y niños, las principales víctimas de esta absurda guerra.

La Ruta Pacífica de las Mujeres es un movimiento feminista que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia, por la visibilización de los efectos de la guerra en la vida de las mujeres y por la exigibilidad de los derechos a la verdad, la justicia, la reparación y la reconstrucción de la memoria histórica individual y colectiva para la no repetición. Leer más

http://www.rutapacifica.org.co/ruta-pacifica

Sus planteamientos son los siguientes:

- La paz como derecho y deber.
- La negociación política del conflicto armado.
- El Acuerdo Humanitario que permita la liberación de todos y todas las secuestradas del país.
- La exigibilidad de los derechos de las víctimas a la Verdad, la Justicia, la Reparación y la No Repetición.
- La eliminación del secuestro como un arma política.
- El rechazo a la carrera armamentista.
- El ejercicio de un pacifismo comprometido que propugna por una ética de la no violencia y que reconoce y respeta la diferencia como elemento esencial.
- El respeto al Derecho Internacional Humanitario en la perspectiva de fortalecer y exigir el derecho a no ser involucradas, como población civil, en la guerra por ninguno de los actores armados, y bajo la perspectiva de participar activamente en la concertación y negociación del conflicto.
- La conformación de una Red Internacional de Mujeres y ONG que apoyen la negociación del conflicto armado en Colombia, efectúen seguimiento a las propuestas de paz, apoyen la inclusión de la agenda presentadas por las Organizaciones de Mujeres y la presencia de estas en las mesas de negociación.

Web de la Ruta pacífíca de las mujeres (Colombia)

http://www.rutapacifica.org.co/

Plataforma de apoyo a la Ruta pacífica de las mujeres

http://rutapacificademujeres.blogspot.com.es/

MUJERES CHIPKO

Chipko es una vocablo hindi que quiere decir "abrazar". El movimiento Chipko toma su nombre del hecho de que sus integrantes solían abrazar los árboles para impedir que se les talase. El movimiento Chipko nació en 1972, liderado por dos discípulas directas de Gandhi, Mira y Sarala Bhen, y algunas otras líderes locales como Sunderlal Bahuguna, en algunos distritos de la denominada colina de Uttark-Hand en el estado de Uttar Pradesh. Surgió como contestación crítica a un creciente proceso de explotación de los recursos forestales en el área, en la cual, durante los años 60, se llevó a cabo roturación de nuevas tierras para la agricultura extensiva y para el pastoreo, que fueron mermando las peculiares formas de explotación y gestión comunal de la tierra.

Chipko fue una de las muchas formas organizativas en las que se articuló la conciencia ecológica desde el sur, es decir, desde los países empobrecidos; y, todo ello, en paralelo a las iniciativas adoptadas en otros lugares del mundo (también del norte) como los Amigos de la Tierra (1969), Greenpeace (1971) o la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente, celebrada en Estocolmo (1972). Leer más en Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Chipko

- Movimiento Chipko: abrazando árboles en el Himalaya

http://www.educarueca.org/spip.php?article173

- El movimiento Chipko y otras aportaciones de mujeres a la protección de la naturaleza

http://www.fao.org/docrep/007/S5500S/S5500S04.htm

- Gaura Devi y el Movimiento Chipko (en inglés)

http://www.thehindu.com/2000/05/21/stories/13210414.htm

MADRES DE PLAZA DE MAYO

Las Madres de Plaza de Mayo es una asociación argentina formada durante la dictadura de Videla con el fin de recuperar con vida a los detenidos desaparecidos, inicialmente, y luego establecer quiénes fueron los responsables de los crímenes de lesa humanidad y promover su enjuiciamiento. Posteriormente trataron de continuar lo que ellas entendían como la lucha que intentaron llevar a cabo sus hijos, mediante la misma asociación, con su propia radio, una universidad (UPMPM), un programa de televisión, un café literario, un plan de viviendas sociales y una guardería infantil.

Las Madres de Plaza de Mayo se encuentran actualmente divididas en dos grupos: el grupo mayoritario, denominado «Madres de Plaza de Mayo» (presidido por Hebe de Bonafini), y las «Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora» (presidido por Marta Ocampo de Vásquez).

Información de Wikipedia. Leer más

- Madres de Plaza de Mayo

http://www.madres.org/navegar/nav.php

- Abuelas de la Plaza de Mayo

http://www.abuelas.org.ar/

LAS BEGUINAS

Las beguinas fueron mujeres que vivieron en la Edad Media, a finales del siglo XIII y principios del XIV, que desarrollaron una profunda vida espiritual. En aquellos tiempos, en los que espiritualidad y religión se consideraban lo mismo, ellas fueron pioneras y adelantadas a su época, al distinguir la vertiente espiritual que tenemos

todos los seres humanos, del conjunto de dogmas, creencias y estructuras de poder que suponen las religiones. Seguir leyendo
http://www.lasbeguinas.com/historia.html

- Las beguinas: libertad en relación. Elena Botinas Montero y Julia Cabaleiro Manzanedo. DUODA
  http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/secundario1.html
- Historia de las beguinas. J. Luis Álvarez, Mujeres en Red
  http://www.nodo50.org/mujeresred/historia-beguinas.html
- Marcella Pattyn, la última de las beguinas
  http://www.nodo50.org/xarxafeministapv/?+Ha-muerto-Marcella-Pattyn-la+
- Las beguinas. Música de Hildegarda de Bingen y vídeo sobre su vida y aportaciones
  http://www.lasbeguinas.com/historia.html
- Hidegarda de Bingen. Portal Intercambia

LA QUERELLA DE LAS MUJERES

La Querella de las Mujeres es el nombre con el que se conoce el largo y complejo debate histórico que tuvo lugar en casi toda Europa sobre la interpretación, valoración y regulación de la diferencia sexual, y que ocupó parte de la edad media, y toda la edad moderna, hasta la revolución francesa. Un debate filosófico, teológico, científico, político y literario en el que muchos trataron de demostrar la 'inferioridad natural' de las mujeres y la 'superioridad natural de los hombres', justificando así – con este supuesto hecho natural – el sentido y el valor femenino y de lo masculino; y, consecuentemente con ello, el lugar que mujeres y hombres ocupaban y debían ocupar en el orden social (la familia, la política, la cultura). (…)

En el discurrir histórico de la Querella se trataron varios temas, pero se discutió, básicamente, sobre la valía, las capacidades y la naturaleza del cuerpo femenino. desde mediados del siglo XIII y hasta el siglo XV, son hombres los que intervienen en la Querella de las mujeres, pero ésta toma un giro importante originado por la intervención pública de las mujeres que inició Christine de Pizan. Leer más

http://www.decrecimiento.info/2008/10/la-querella-de-las-mujeres.html

- De la querella de las mujeres a la conquista del voto

http://web.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/historia/feminismo/paginas/UNIDAD_1.htm

- El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres. Materiales didácticos para la coeducación Construyendo contigo la igualdad. Instituto Asturiano de la Mujer

http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/IAM-U_8234891.pdf

- La Querella de las mujeres. Una explicación desde la diferencia sexual. Mª Milagros Rivera Garretas

http://www.redalyc.org/pdf/267/26700603.pdf

- La Querella de las mujeres, en *La diferencia sexual en la Historia*. Mª Milagros Rivera Garretas

https://books.google.es/books?id=LS2u6ySqmaUC&pg=PA98&lpg=PA98&dq=querella+mujeres+and+milagros+rivera&source=bl&ots=iPcRMWbYzo&sig=M0KqX5UKQ7WpOrtSq5cZQ56JUzM&hl=es&sa=X&ei=zx5AVOf2Hs3fapOFgYgK#v=onepage&q=querella%20mujeres%20and%20milagros%20rivera&f=false

MUJERES QUE HAN APORTADO A LA HISTORIA, LA VIDA, LAS ARTES, CIENCIAS, DEPORTES, ETC.

Se crea esta categoría, que se comienza a nutrir en esta asistencia técnica, si bien queda pendiente de completar para 2016. Se incluye el listado que se recoge a continuación. En la próxima asistencia técnica del Programa Intercambia, se creará una entrada con los enlaces correspondientes a cada uno de los nombres que figuran a continuación:

- Arquitectas

- Ada Aharoni
- Ada Lovelace o Ada Augusta Byron
- Adrienne Rich
- Alice Guy
- Ana Frank
- Ana Giménez Adelantado
- Artemisa Gentileschi
- Arundhati Roy
- Aung San Suu Kyi
- Benazir Bhutto
- Betty Bigombe
- Camille Claudel
- Cecilia Payne-Gaposchkin
- Christiane Northrup
- Christine de Pizan
- Clara Campoamor
- Clarice Lispector
- Cocineras y chefs
- Deepa Mehta
- Elinor Ostrom
- Erin Gruwell
- Fátima Mernissi
- Federica Montseny
- Frida Kahlo
- Hellen Keller y Anne Sullivan
- Hildegarda de Bingen
- Hypatia de Alejandría
- Icíar Bollaín
- Isadora Duncan
- Jane Goodall
- John Stuart Mill y Harriet Taylor Mill
- Julia Ward Howe
- Leonora Carrington
- Luce Irigaray
- Margaret Mead

- Margarita Salas Falgueras
- María la Judía o María la Hebrea
- María Moliner
- María Montessori
- María Zambrano
- Marie Curie, Marja Sklodowska
- Mary Wollstonecraft
- Miriam Makeba (Mama África)
- Mujeres en las artes plásticas
- Mujeres en las ciencias
- Mujeres cineastas y de medios audiovisuales
- Mujeres en los deportes, danzas y otras actividades físicas
- Mujeres filósofas
- Mujeres en la literatura
- Mujeres matemáticas
- Mujeres en la música
- Mujeres y espiritualidad
- 50 Mujeres gitanas en la sociedad española
- Naomi Klein
- Nawal El Saadawi
- Olympe de Gouges
- Remedios Varo
- Rigoberta Menchú
- Rita Levi-Montalcini
- Rosa Parks
- Rosalind Franklin
- Roxanne Kremer
- Safo
- Shirin Ebadi
- Silvia Earle
- Somaly Mam
- Sofonisba Anguissola
- Susan B. Anthony
- Susan Sontag
- Trótula de Salerno

- Vandana Shiva
- Virginia Woolf
- Wang Zhenyi
- Wangari Maathai
- William Thompson
- Wilma Rudolph

HOMBRES QUE HAN APORTADO A LOS AVANCES HACIA EL EQUILIBRIO ENTRE LOS SEXOS

Esta categoría se crea también en 2015 dentro del nuevo Portal Intercambia. Se incluye el listado que se recoge a continuación, previendo completar la información en la próxima asistencia técnica del Programa Intercambia (2016):

- Adolfo González Posada y Biesca
- Benito Jerónimo Feijoo
- Francisco Ferrer i Guàrdia
- François Poulain de la Barre
- Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim
- John Stuart Mill
- Quasim Amin

5.2. MATERIALES DIDÁCTICOS

Esta subsección incluye numerosos materiales, que se han agrupado según las categorías siguientes:

OR: ORIENTACIÓN ACADÉMICA, PROFESIONAL Y PARA LA VIDA

CO: COEDUCACIÓN

PV: PREVENCIÓN DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

LEN: LENGUAJE

MH: MUJERES EN LA HISTORIA

AD: ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE (ANTES DEPORTE)

ACT: ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

NEE: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

LART: LITERATURA, ARTE Y CULTURA

EAS: EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL

INT: INTERCULTURALIDAD

Debido a que el nuevo portal sólo muestra en la primera página de cada sección los últimos diez materiales que se han publicado en la web, se ha incluido un listado, que se puede consultar en el Anexo 2 . Los nuevos materiales que se han reseñado en la última asistencia técnica se recogen en el Anexo 1.

6. COMUNIDADES AUTÓNOMAS

6.1. ANDALUCÍA

6.1.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte: Portal de Igualdad

  http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-igualdad/presentacion

- Instituto Andaluz de la Mujer: Coeducación
  http://www.juntadeandalucia.es/iamindex.php/areas-tematicas/coeducacion

- Unidades de Igualdad en Universidades de Andalucía
  http://www.um.es/estructura/unidades/u-igualdad/otras-unidades.php

- Observatorio Andaluz de la Publicidad No-sexista
  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/observatorio/web/observatorio

- Asociaciones
  http://intercambia.educalab.es/?p=3975

  - Asociaciones de mujeres en Andalucía

  http://www.juntadeandalucia.es/temas/familias-igualdad/mujeres/asociaciones.html

- Hombres por la Igualdad. Ayuntamiento de Jerez

http://www.jerez.es/index.php?id=7113

- Grupo de hombres de Granada por la igualdad de género

http://grupodehombresgranada.es/

- Hombres por la igualdad y los buenos tratos de Cúllar Vega

http://hombresigualdadcullarvega.blogspot.com.es/

- FAKALI, Federación Andaluza de Mujeres Gitanas

http://www.fakali.org/

- AMURADI, Asociación de Mujeres Gitanas Universitarias de Andalucía

http://www.amuradi.org/

- ARAMUS (Asociación Regional Andaluza de Mujeres Sordas)

http://wwwaramus.blogspot.com.es/

- MIRIADAS, Asociación de Mujeres Víctimas de Violencia de Género

http://www.miriadas.es/

6.1.2. MARCO NORMATIVO

Se han publicado los siguientes archivos. Aquellos en los cuales no figura enlace se encuentran en pdf, ya que remiten a un enlace o bien a un archivo cuyo peso no podía ser soportado por el servidor:

1.- Consejería de Educación, Cultura y Deporte: Normativa educativa

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/navegacion.jsp?lista_canales=448

2.- Legislación vigente en materia de igualdad en Andalucía

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepal2/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=3297

3.- Legislación educativa andaluza y española de ámbito estatal en vigor en Andalucía

http://www.adideandalucia.es/normativa.php

4.- Pacto Andaluz por la Igualdad de Género c

5.- Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía (pdf)

6.- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (pdf)

7.- Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género (pdf)

8.- DECRETO 154/2011, de 10 de mayo, por el que se regula el Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres (pdf)

9.- Código de la mujer. Legislación sobre igualdad de género en Andalucía (estudio) (pdf)

10.- I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en Educación

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-igualdad/plan-de-igualdad

11.- DECRETO 17/2012, de 7 de febrero, por el que se regula la elaboración del Informe de Evaluación del Impacto de Género (pdf)

12.- DECRETO 12/2011, de 25 de enero, por el que se crea y regula la Comisión de coordinación de las políticas autonómicas y locales para la Igualdad de Género (pdf)

13.- DECRETO 275/2010, de 27 de abril, por el que se regulan las Unidades de Igualdad de Género en la Administración de la Junta de Andalucía (pdf)

14.- ORDEN de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. (En el Anexo II de la presente orden se incluye el currículo de la materia "Cambios Sociales y Género", página 34) (pdf)

6.1.3. EXPERIENCIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Actuaciones relacionadas con la coeducación: incluye actuaciones como el Muro virtual para compartir reflexiones o comentarios en relación al 8 de marzo; los Premios Rosa Regás a proyectos y materiales coeducativos, como el otorgado a El sueño roto; materiales diversos, proyectos y convocatorias.

  http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/igualdad/com/jsp/listado.jsp?canal=937&seccion=actuaciones

- Muro contra la violencia sexista. Con motivo, del 25 de noviembre, Día Internacional para erradicar la violencia contra las mujeres, este muro abre la posibilidad a los centros educativos y organizaciones diversas para publicar comentarios, fotos, vídeos y recursos educativos.

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/igualdad/com/jsp/listado.jsp?canal=937&seccion=actuaciones

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

- APP DetectAmor: herramienta para la educación afectivo--amorosa de la juventud andaluza a través del uso educativo de la telefonía móvil (APP). Esta aplicación está dirigida a jóvenes, para que de una forma lúdica, puedan reflexionar acerca de sus ideas sobre el amor, sobre cómo son las relaciones de pareja que establecen, si éstas son en igualdad o son relaciones de abuso. Esta iniciativa aprovecha las ventajas que ofrecen las TIC y el carácter viral de este tipo de aplicaciones, para sensibilizar, informar y prevenir la violencia de género. Su desarrollo se ha basado en los resultados de la Investigación Andalucía Detecta.

  http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/coeducacion/app-detectamor

  http://www.juntadeandalucia.es/iamindex.php/areas-tematicas-coeducacion/campana/proyecto-detecta

- Campaña Sí es amor. Desarrollada conjuntamente con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) con el objetivo de fomentar entre la juventud relaciones igualitarias y prevenir así la violencia de género. Se centra en la difusión de modelos positivos de relación y promueve la detección y superación de los mitos y estereotipos en los que se asienta la violencia machista.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/campana/si-es-amor

- Campaña No es amor. Rompe con la desigualdad. Utiliza las redes sociales como principal vía de difusión, dado su alcance entre la población juvenil, detalla de manera pedagógica las principales claves para detectar la violencia de género en las relaciones sentimentales. Como acciones

paralelas, incluye acciones formativas en los IES de las Provincias Andaluzas, así como la convocatoria del Certamen de Vídeo Para la promoción de la igualdad y la Violencia de Género entre la Juventud.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/iam/noticias/221

- Campaña 8 de marzo. Materiales coeducativos (libros, carteles, revistas...) para las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/fondo-documental/publicaciones/libros_y_otros_recursos_de_caracter_monografico/recursos-de-coeducacion/en-torno-al-8-de-marzo/

- Campaña Suma tu voz. Diseñada con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y orientada a implicar y hacer cómplices en la lucha contra la violencia de género a toda la ciudadanía, poniéndo el énfasis en la participación a través de colectivos profesionales, institucionales, sociales y culturales: ¿Cómo puedes sumar tu voz?

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/component/k2/515

- Programa La violencia no es un juego: iniciado en 2011 a través de las redes sociales y canales temáticos, dirigido a la sensibilización y prevención de la violencia, y en concreto la violencia contra las mujeres. Sus actuaciones consisten en talleres dirigidos al alumnado de Educación Infantil y Primaria, que se desarrollarán en una selección de 80 Centros Educativos repartidos por toda Andalucía, 10 por provincia. Asimismo, pone el foco en asegurar un tratamiento digno de la imagen de las mujeres e incentivar el consumo responsable de juegos y juguetes. También en Facebook

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/formacion/la-violencia-no-es-un-juego

https://www.facebook.com/La-violencia-no-es-un-juego-228131303908392/timeline/

- Campaña del juego y el jueguete no sexista, no violento. De carácter anual, tiene el objetivo de sensibilizar a la población sobre la necesidad de eliminar el contenido sexista y violento de muchos juegos y juguetes y contribuir así al desarrollo de actitudes y comportamientos de cooperación, respeto a las diferencias y relaciones de igualdad entre las niñas y los niños.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/campana/juego-y-juguete-no-sexista-no-violento

- Campaña de sensibilización en el ámbito educativo ante el 25 de Noviembre - Día internacional contra la violencia hacia las mujeres. Con el fin de prevenir la violencia contra las mujeres desde edades escolares se recogen actividades y reflexiones dirigidas a sensibilizar a la comunidad educativa sobre las causas y las consecuencias de dicha violencia.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/coeducacion/campanas/campana-de-sensibilizacion-en-el-ambito-educativo-ante-el-25-de-noviembre-dia-internacional-contra-la-violencia-hacia-las-mujeres

- 28 de Mayo - Día internacional de acción por la salud de las mujeres. Campaña orientada al avance en el conocimiento de diversos aspectos claves para la salud de las mujeres y contribuir a la sensibilización sobre el tema desde la educación.

  http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/fondo-documental/publicaciones/libros_y_otros_recursos_de_caracter_monografico/recursos-de-coeducacion/en-torno-al-28-de-mayo/

- Vídeos de coeducación del IAM. Entre ellos, se encuentra la lectura simultánea del libro Ni un besito a la fuerza que, de una manera amable y amorosa, facilita la prevención de la violencia sexual en las primeras etapas de la vida.

  https://www.youtube.com/watch?v=g9c1he8yKZc&list=PLxydhsSBJDsrVs8pqeit4jJUAH5uFYvq2&index=3

AYUNTAMIENTO DE JEREZ: HOMBRES POR LA IGUALDAD

- Formación, exposiciones, campañas y encuentros de hombres por la igualdad

http://www.jerez.es/webs_municipales/hombresxigualdad/servicios/hombres_hacia_la_igualdad/

- Campaña Te quiero con respeto: por unas relaciones igualitarias

http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/hombresxigualdad/evento_simple_hombresx/?tx_ttnews[tt_news]=5661&tx_ttnews[backPid]=7113&cHash=7cf145bca9f04cfc2d83f7efec71b869

- Campaña del Lazo Blanco contra la violencia masculina hacia las mujeres

http://www.jerez.es/webs_municipales/hombresxigualdad/servicios/prevencion_de_violencia_hacia_las_mujeres/campana_lazo_blanco_hombres_contra_la_violencia_hacia_las_mujeres/

- XIII Campaña Día del Padre Igualitario "Mi papá me cuenta un cuento"

http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/hombresxigualdad/evento_simple_hombresx/?tx_ttnews[tt_news]=28955&tx_ttnews[backPid]=7113&cHash=1044f17b9105cd8376fa752a0bb9b8b0

- Talleres de Hombres por la Igualdad: Grupos Aquiles

http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/hombresxigualdad/evento_simple_hombresx/?tx_ttnews[tt_news]=1524&tx_ttnews[backPid]=7113&cHash=f07c84d9772ea44464d0a6eef4744962

GRUPO DE HOMBRES DE GRANADA

- Actividades: Exposiciones, manifiesto, campañas

http://grupodehombresgranada.es/actividades.html

- Concurso de fotografías ¡Cuidado! Hombres

https://www.flickr.com/photos/grupodehombresgranada/

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

- Igualdad en construcción: espacio dedicado a la implicación de los hombres en los cuidados y el trabajo doméstico. Incluye materiales orientados a hombres.

http://areaigualdad.wix.com/enconstruccion#!conciliaci%C3%B3n

EXPERIENCIAS DE CENTROS EDUCATIVOS

- Proyectos de Innovación. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha venido realizando durante los últimos años diferentes convocatorias con el objeto de impulsar el reconocimiento a la innovación educativa en la práctica docente para la mejora de los resultados y de los procesos educativos de los centros, adecuándolos a las necesidades y demandas actuales de la sociedad. En este enlace se recogen algunos de los proyectos de innovación elaborados por el profesorado andaluz en los distintos ámbitos, por materias. Los proyectos coeducativos se encuentran el apartado de Atención a la Diversidad de Género (coeducación) y Mapa Escolar de Convivencia Positiva

  http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/programasinnovadores

- Red Plan de Igualdad: en Enlaces, es posible navegar por los blog coeducativos de diferentes centros

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/plandeigualdad/

- Programa de Coeducación en el IES Hurtado de Mendoza: incluye premios por el Día de la Mujer a trabajos que resaltan aportaciones de las mujeres a la historia, acciones destinadas a promover modelos de masculinidad más libres e igualitarios, así como la exposición Mujeres Célebres Andaluzas.

http://coeducahurtado.blogspot.com.es/

- Blog Coeducar desde la inclusión. Ofrece vídeos, textos, enlaces y reflexiones que pueden ser de gran utilidad para trabajar la coeducación y la prevención de la violencia sexista desde las aulas.

http://coeducardesdelainclusion.blogspot.com.es/

6.1.4. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER:

- Premios Meridiana

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/recursos-y-servicios/convocatoria-premios/531

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE:

- Ayudas económicas a proyectos de coeducación que promuevan la igualdad entre hombres y mujeres en educación, realizados por las asociaciones de madres y padres del alumnado (AMPA)

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-igualdad/novedades/-/contenidos/detalle/convocadas-ayudas-economicas-a-proyectos-de-coeducacion-que-promuevan-la-igualdad-entre-hombres-y-1

- Premios Rosa Regás a materiales coeducativos

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-igualdad/premio-rosa-regas

- Convocatoria de subvenciones de la Dirección General de Participación y Equidad para el curso 2015/2016

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/participacion/jefservicio/20150410_ConvocSubven1516

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ LA REAL:

- Certamen de cuentos por la Igualdad

http://www.alcalalareal.es/index.php?menu=1&seccion=7

6.1.5. ESTADÍSTICAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Estadísticas educativas sobre recursos, alumnado, profesorado y sistema educativo en Andalucía; resultados académicos; sociedad de la información y comunicación en los centros docentes, gasto público y becas y ayudas.

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/Viceconsejeria/estadisticas&vismenu=0,0,1,1,1,1,0,0,0&&&&&

- Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE): incluye informes y publicaciones sobre el sistema educativo andaluz, como los resultados del Estudio Pisa 2012.

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/docs/Presentacion_PISA_2012.pdf

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

- Informes y estadísticas

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/recursos-y-servicios/2013-04-19-11-45-20/informes-y-estadisticas/

INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA DE ANDALUCÍA

- Estadísticas sobre educación: información sobre el sistema educativo, centros docentes y la Encuesta Social de Educación y Hogares en Andalucía.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/temas/est/tema_educacion.htm

- Anuario Estadístico de Andalucía: incluye datos desagregados por sexo relacionados con la Enseñanza, formación e investigación.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/iea/consultasActividad.jsp?CodOper=64&sub=993

6.2. ARAGÓN

6.2.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte

  http://www.educaragon.org/

- Instituto Aragonés de la Mujer. Observatorio de Igualdad de Género. Universidad de Zaragoza

  https://observatorioigualdad.unizar.es/

- Casa de la Mujer y asociaciones. Servicios para la mujer del Ayuntamiento de Zaragoza

  https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/jovenes/cipaj/publicaciones/servicios.htm

- Asociaciones y recursos
  - Asociaciones de mujeres en Aragón

    http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/Instituto%20Aragon%C3%A9s%20de%20la%20Mujer/Documentos/AsociacionesdemujeresAragn.pdf

  - Hombres por la igualdad Aragón

    http://hombresporlaigualdad.blogspot.com.es/

  - Asesoría de Convivencia del Gobierno de Aragón. Servicio del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte que atiende y orienta individualmente a los miembros de la comunidad educativa. Trabajan en casos relacionados con la convivencia y conflictos escolares, especialmente los vinculados a situaciones de acoso tanto entre iguales como en relaciones asimétricas. La atención puede ser presencial, telefónica y telemática. Este servicio tiene un carácter consultivo, confidencial y preventivo, que complementa otros servicios existentes en el sistema educativo.

http://blog.educalab.es/cniie/wp-content/uploads/sites/3/2014/03/Convivencia_Aragon.pdf

6.2.2. MARCO NORMATIVO

1.- Legislación educativa. Gobierno de Aragón

http://www.educaragon.org/arboles/arbol.asp?strseccion=PPI06&sepRuta=Sistema%20Educativo/

2.- Legislación sobre prevención y actuación ante la violencia contra las mujeres

http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/OOAA/InstitutoAragonesMujer/AreasTematicas/Violenciacontramujer/ci.05_Legislacion.detalleDepartamento?channelSelected=0

3.- Plan de Acción para la Igualdad de Oportunidades de Mujeres y Hombres en la Sociedad de la Información 2014-2017

http://www.educaragon.org/arboles/arbol.asp?guiaeducativa=43&strseccion=A1A125

4.- Proyecto de Ley de Educación para Aragón

http://www.educaragon.org/arboles/arbol.asp?guiaeducativa=43&strseccion=A1A125

5.- Plan Estratégico para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres en Aragón 2014-2019 (pdf)

6.- Ley 2/2010, de 26 de mayo, de igualdad en las relaciones familiares ante la ruptura de convivencia de los padres

7.- Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón (BOA 9-4-2007)

8.- Ley 2/2010, de 26 de mayo, de igualdad en las relaciones familiares ante la ruptura de convivencia de los padres

9.- Ley 2/1993, de 19 de febrero, por la que se crea el Instituto Aragonés dela Mujer (BOA 1-3-1993)

6.2.3. EXPERIENCIAS COEDUCATIVAS

INSTITUTO ARAGONÉS DE LA MUJER - COLECTIVO BROTE

- Ni superhéroes ni princesas. Creciendo en Igualdad. Este programa, dirigido a toda la comunidad escolar, incluye materiales didácticos, orientaciones y recursos para profesorado, alumnado, madres y padres.
  http://www.colectivobrote.org/coeducacion/proyecto.html

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

- Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer (SIEM).
  http://wzar.unizar.es/siem/present.html
  Parte del objetivo de promover, coordinar y difundir estudios sobre las mujeres desde las diferentes áreas científicas y afrontar desde el ámbito académico el reto social de elaborar un discurso y una práctica científica nueva y no discriminatoria. Esto implica la construcción de una ciencia no androcéntrica, la visibilización de las aportaciones de las mujeres a la historia de la humanidad y la crítica a las evidencias de discriminación de las mujeres en el ámbito de la docencia e investigación. Entre sus actividades
  http://wzar.unizar.es/siem/unizar.html
  , se encuentra la realización de trabajos de investigación, cursos, seminarios, jornadas, ciclos de conferencias, el Doctorado en relaciones de género y estudios feministas
  http://doctoradogenero.unizar.es/recursos/
  , la Muestra de cine realizado por mujeres
  http://www.muestracinemujereszgz.org/html/lamuestra.html
  , publicaciones
  http://wzar.unizar.es/siem/publi.html
  , premios y concursos.

- Observatorio de Igualdad de género. Cursos, encuentros, presentaciones y otras actividades relacionadas con la coeducación que están en curso o bien se han realizado anteriormente desde la Universidad y otras entidades.
  https://observatorioigualdad.unizar.es/

- Aequalitas. Revista Jurídica de Igualdad de Oportunidad entre Mujeres y Hombres. Con el fin de llevar la igualdad al ámbito jurídico, esta publicación informa de manera actualizada acerca de la legislación y jurisprudencia en temas de igualdad, centrándose en el derecho español. Su finalidad es innovar en igualdad y ser un punto de referencia puntero en temas de igualdad de género en España, en Europa y en Latinoamérica.
  http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1573

EXPERIENCIAS EN CENTROS EDUCATIVOS y BLOGS

- Blog de coeducación del CPR de Calatayud. Ofrece información, orientaciones y recursos vinculados a la educación en y para la igualdad en diferentes etapas de la educación reglada.
  http://enebro.pntic.mec.es/~psalaver/mujer/recur.html

6.2.4. ESTADÍSTICAS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD, CULTURA Y DEPORTE

- Educaragón – Estadísticas: datos sobre estadística educativa obtenidos del Instituto Aragonés de Estadística (Gobierno de Aragón) y del Ministerio de Educación, Universidad, Cultura y Deporte.

  http://www.educaragon.org/arboles/arbol.asp?strseccion=PPI12&sepRuta=Sistema%#37;20Educativo/

GOBIERNO DE ARAGÓN

- Estadísticas sobre gasto público en educación, becas y ayudas, enseñanza no universitaria, enseñanza universitaria, transición educativa-laboral, nivel educativo de la población y Encuesta sobre la participación de la población adulta en las actividades de aprendizaje (EADA)

  http://www.aragon.es/Temas/Educaci%C3%B3n

INSTITUTO ARAGONÉS DE ESTADÍSTICA (IAEST)

- Datos básicos sobre las mujeres en Aragón (DBMA). Producto de difusión de información estadística pública de carácter sintético, que recoge los indicadores más relevantes disponibles por sexo, posibilitando así un mejor conocimiento de las diferencias en la situación de las mujeres y hombres en la sociedad aragonesa.

  http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasTematicas/06_Analisis_Sociales_Justicia_Cultura_Y_Deporte/06_Estadisticas_Genero/01_DatosBasicosMujeres

- Educación y Formación. Incluye datos desagregados por sexo en relación a la educación universitaria, no universitaria, nivel educativo de la población, transición educativa-laboral y Encuesta sobre la participación de la población adulta en las actividades de aprendizaje (EADA). Asimismo, ofrece información sobre gasto público en educación, becas y ayudas.

  http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasTematicas/03_Educacion_Y_Formacion

INSTITUTO ARAGONÉS DE LA MUJER

- Estadísticas de género. Reflejan las diferencias y desigualdades en la situación de mujeres y hombres en diferentes ámbitos de la vida. Incluye

Datos Básicos de las Mujeres en Aragón (DBMA), datos e informes relacionados con la violencia sexista y doméstica y Datos estadísticos sobre mujeres atendidas en asesorías, alojamientos y en las llamadas al teléfono de emergencias de malos tratos y sus turnos de guardia.

http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasTematicas/06_Analisis_Sociales_Justicia_Cultura_Y_Deporte/06_Estadisticas_Genero?channelSelected=0

- Observatorio Aragonés de violencia sobre la mujer. Estudios, investigaciones e Informes.

  http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/OOAA/InstitutoAragonesMujer/ci.OBSERVATORIO_VIOLENCIA_CONTRA_MUJER.detalleDepartamento#section4

6.2.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO ARAGONÉS DE LA MUJER

- Ayudas y subvenciones

  http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/OOAA/InstitutoAragonesMujer/AreasGenericas/ci.06_subvenciones.detalleDepartamento

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, CONSEJERÍA DE ACCIÓN SOCIAL Y DEPORTES:

- Premio de Investigación MUJER. Tiene como finalidad: A) Estimular el desarrollo de estudios y análisis con una perspectiva de género. B) Favorecer el mejor conocimiento de la realidad de las mujeres en el mundo de hoy. C) Propiciar estrategias de intervención adaptadas a las necesidades

y/o realidad de este colectivo. Uno de los temas preferentes es el de coeducación.
https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/mujer/enlace/gestionmunicipal/premiosyconcursos/mujer-investigacion15.htm

6.3. ASTURIAS

6.3.1. PORTALES

- Consejería de Educación y Ciencia: Espacio para educar en igualdad

http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/

- Instituto Asturiano de la Mujer

http://institutoasturianodelamujer.com/iam/

- Unidad de Igualdad - Universidad de Oviedo

http://igualdad.uniovi.es/presentacion

- Asociaciones y recursos

  - Asociaciones de mujeres integradas en el Consejo Asturiano de la Mujer

    http://institutoasturianodelamujer.com/iam/acerca-de/consejo-asturiano-de-la-mujer/

  - Asociación de Mujeres Jóvenes de Asturias

    http://mujoas.org/

  - Hombres por el Bienestar y el Desarrollo Personal, Oviedo

    http://hombresporelbienestar.org/

6.3.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa en relación con la igualdad entre mujeres y hombres y la prevención y actuación ante la violencia de género. Instituto Asturiano de la Mujer

http://institutoasturianodelamujer.com/iam/documentacion-y-materiales/legislacion/

2.- Normativa relacionada con la educación. Educastur

https://www.educastur.es/consejeria/marco-normativo

3.- Ordenación académica y curriculo en los diferentes niveles educativos

https://www.educastur.es/consejeria/marco-normativo/ordenacion-curriculo

4.- Planes y Programas. Instituto Asturiano de la Mujer

http://institutoasturianodelamujer.com/iam/documentacion-y-materiales/planes-y-programas/

5.- Ley del Principado de Asturias 2/2011 para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género

6.- I Plan Estratégico de Igualdad entre Mujeres y Hombres del Principado de Asturias: 2013-2015

7.- Programa del Principado de Asturias de Sensibilización y Prevención de la Violencia de Género.

6.3.3. EXPERIENCIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE - INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

- Coeducación. Espacio para educar en igualdad. Desarrollado con el fin de promover la coeducación y, por tanto, la prevención de la violencia sexista en las aulas. Ofrece reflexiones, recursos, materiales didácticos, artículos, enlaces y noticias vinculadas a la coeducación.

  http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/

- Programa Identidades Digitales. Destinado a prevenir situaciones de violencia por vías telemáticas, así como a navegar de manera segura. Tal y como indica el material didáctico del Programa, esta propuesta busca profundizar en la forma en que las redes y los medios de comunicación influyen a chicos y chicas para, después, analizar la manera en que esas influencias redibujan sus interacciones emocionales y cotidianas. Para ello, conjugan varios contextos clave que combinamos en pro de un tratamiento holístico de la situación: la sexología, la educomunicación y el conocimiento de la Sociedad de la Información.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2014/04/IDENTIDADES-DIGITALES.pdf

- Proyecto de Coeducación piloto para centros de Educación Infantil y Primaria. Diversos estudios demuestran que el alumnado de las escuelas coeducativas presenta una autoestima alta, así como mejor salud emocional y relacional que quienes asisten a otro tipo de centros. Para el grupo que inicia la formación este curso, el proyecto se centra en los espacios de relación, es decir, aquellos espacios donde niñas y niñas se relacionan 'libremente', siendo principalmente el patio. Se propone observar qué relaciones se dan entre niñas y niños, así como analizar las intervenciones

de las educadoras en estos espacios. El profesorado participante no se sitúa como receptor pasivo de la formación sino que adopta un papel activo en la construcción de conocimiento, donde las formadoras de la Asociación CoeducAcció se sitúan como acompañantes en el proceso.

http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?p=756

http://www.coeducaccio.com/

- Enredadas en la Red: programa orientado a superar la brecha digital de género. Proporciona materiales para impulsar la igualdad en la red con una mayor participación de mujeres, pero también con más contenidos elaborados por mujeres, con una mayor presencia de nuestras reflexiones y opiniones, para que se escuche mejor la voz de quienes compartimos el compromiso por la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/programas/enredadas-en-la-red/

- Programa de orientación acedémica-profesional "Rompiendo Esquemas": pretende ayudar en la toma de decisiones académico profesionales de un modo responsable, autónomo y libre de estereotipos vinculados al sexo.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/programas/programa-de-orientacion-academica-y-profesional-rompiendo-esquemas/

- Programa de educación afectivo-sexual, elaborado con el fin de promover un desarrollo sano del alumnado asturiano. Incluye diversas acciones, materiales didácticos y evaluación del programa.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/programas/programa-afectivo-sexual/

- Tiempo Propio es un programa promovido por el Instituto Asturiano de la Mujer que se desarrolla en colaboración con las Concejalías de la Mujer de los Ayuntamientos de menos de 50.000 habitantes. Dirigido a mujeres mayores de 50 años, ofrece un espacio de encuentro a través de actividades de intercambio y de talleres en materia de salud, cultura y nuevas tecnologías. Una experiencia que fomenta la participación social de las mujeres mayores de 50 años, ampliando y consolidando sus relaciones sociales a través del aprendizaje, la mejora de la salud y el disfrute del tiempo libre.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/programas/tiempo-propio/

- Otros programas del Instituto Asturiano de la Mujer relacionados con la coeducación.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/programas/

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE - CONSEJERÍA DE SANIDAD

- Proyecto Iguales: surge de la colaboración entre la Unidad de Igualdad de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el Centro del Profesorado y Recursos de Oviedo, el Colegio Público de Educación Especial Latores y el Colegio Público Veneranda Manzano. Su objetivo es establecer una relación entre los centros que favorezca situaciones inclusivas y coeducativas, así como una coordinación funcional entre el profesorado, la articulación de actividades conjuntas entre el alumnado de ambos centros y, por último, el incremento del conocimiento del profesorado de prácticas educativas desde una perspectiva de igualdad y coeducación. Amparo Tomé asesora y forma al profesorado en el discurrir del proyecto. Algunos de los ejes en torno a los que se desarrolla el proyecto es la elaboración e intercambio de materiales audiovisuales, la creación y mantenimiento de un huerto escolar como espacio de inclusión e igualdad y el desarrollo de talleres en los que las alumnas y los alumnos de Educación Especial ejercen como monitoras y monitores del alumnado de Educación Primaria. La perspectiva coeducativa

está presente tanto en la formación y asesoramiento como en el resto de actividades.

https://www.educastur.es/igualdad/iguales

Iniciativa Educación y Promoción de la Salud en la Escuela (EPS)

- Yo cuento, tú pintas, ella suma...: Creado con el objetivo de facilitar que el alumnado y profesorado de Primaria puedan desarrollar contenidos coeducativos en diferentes áreas curriculares, incorporando además una perspectiva de Promoción de la Salud. Se propone una serie de acciones secuenciadas para que el centro educativo las desarrolle: a) información previa y sensibilización a la comunidad educativa; b) desarrollo de actividades del programa en el aula con el alumnado; c) sesión para las familias (se coordinará con el programa Espacios de Participación, si el centro también participa en este programa); d) organización de una actividad de refuerzo en el último trimestre. Cuenta con la Guía "Yo cuento, tú pintas, ella suma... " para el profesorado, y material para la realización de la actividad de refuerzo.

  http://www.asturias.es/portal/site/astursalud/menuitem.2d7ff2df00b62567dbdfb51020688a0c/?vgnextoid=21d9db0c3da3e310VgnVCM10000098030a0aRCRD

- ESO por la salud: Programa desarrollado en centros de Secundaria con el objetivo de proporcionar a las y los adolescentes de Asturias una formación para la salud y la igualdad, con la incorporación de contenidos curriculares con estas perspectivas. Dirigido a alumnado, profesorado y familias de centros que impartan educación secundaria, busca incorporar contenidos de salud y coeducación en las siguientes áreas curriculares: Ciencias de la Naturaleza, Educación Física, Inglés, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Matemáticas y Educación para la Ciudadanía. Cuenta, para ello con un material con diferentes propuestas didácticas, recogidas en el currículo de la ESO, con recursos de apoyo (vídeos, fotos, folletos, etc.). El objetivo es que

el profesorado incorpore estas actividades a su programación, para de este modo, favorecer la inclusión de la perspectiva de género y promotora de salud en Secundaria.

https://www.educastur.es/mas-educa-actividades-salud-eso-salud

- Ni ogros ni princesas: Programa de orientado a proporcionar a las y los adolescentes de Asturias una formación afectivo-sexual basada en la salud y el placer, en el fomento de la autoestima y la autonomía, en la libertad de elección desde el conocimiento, en la igualdad de mujeres y hombres, y en el respeto a las diferentes orientaciones sexuales. La formación se dirige al alumnado, profesorado y familias de centros que impartan educación secundaria. Incluye acciones de información y sensibilización, formación del profesorado, a través del CPR, para que realice sesiones con el alumnado en el aula (en tutorías o en sus materias) y talleres impartidos por profesionales externos, así como una actividad de refuerzo para que el alumnado realice propuestas sobre educación afectivo-sexual. Además, se aborda el trabajo con familias a través de boletines y sesiones.

  https://www.educastur.es/mas-educa-actividades-salud-ni-ogros-ni-princesas

ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL JOSÉ ZORRILLA, GIJÓN

- Construyendo Igualdad. Espacio con noticias, información sobre proyectos, cuentos, vídeos e información diversa relacionada con la educación en y para la igualdad. Incluye campañas, proyectos e iniciatias como las siguientes:

  http://construigualdad.blogspot.com.es/

- Si puedes dar abrazos, por qué dar tortazos: Campaña para promover la visualización de modelos positivos de relación, desarrollada a partir de un concurso de imágenes.

  http://construigualdad.blogspot.com.es/2011/11/si-puedes-dar-abrazos-por-que-dar.html

OTRAS ENTIDADES:

- Menciones Irene: Genero(sa)Mente y EducArte: Educación, Arte y Teatro en Igualdad. Otorgados al CP Manuel Álvarez Iglesias de Salinas y el colegio La Salle de La Felguera.

  http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?p=719

- Corre la voz. Voces contra la violencia hacia las mujeres: espacio coeducativo con información sobre aportaciones de mujeres a la historia, las ciencias, las artes, la filosofía, la sabiduría. Incluye asimismo voces contra la violencia sexista, materiales educativos, enlaces de interés y eventos. Creado desde los Centros de Educación Secundaria del Concejo de San Martín del Rey Aurelio, a propuesta de la Concejalía de la Mujer del Ayto. de S. M. R. A.

  http://blog.educastur.es/correlavoz/coeducar/

- Blog de Marián Moreno. Ofrece diferentes propuestas para trabajar en el aula, reflexiones, recursos y enlaces vinculados a la coeducación.

  http://blog.educastur.es/marianmoreno/

- Trivial ¿Quién es esa mujer? Mujeres Jóvenes de Asturias. Juego de mesa basado en un sistema de preguntas-respuestas que, de manera entretenida, divertida y didáctica, visibiliza aportaciones y logros de mujeres que han construido historia y conocimiento.

  http://mujoas.org/portfolio-type/quien-es-esa-mujer/

- Caminatta Allegre en Sol Mayor. Hombres y Mujeres por el Bienestar y el Desarrollo Personal. El nombre de esta iniciativa alude al término musical por las connotaciones que encierra de armonía, belleza y sentido del humor. Consiste en rutas de senderismo que promueven la convivencia y la práctica del buen trato.

  http://hombresporelbienestar.org/

6.3.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

- Mujeres y Hombres en Asturias: informes sobre la situación de hombres y mujeres en Asturias desde 2002 hasta la actualidad: población, educación, trabajo (ámbito privado y mercado laboral, salud, participación social y política.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/observatorio-de-igualdad-de-oportunidades/

- Observatorio de Igualdad de Oportunidades: su objetivo es la recogida sistemática de datos por medio de estadísticas desagregadas por sexo, con

el fin de conocer la realidad específica de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

http://institutoasturianodelamujer.com/iam/observatorio-de-igualdad-de-oportunidades/

SADEI: SOCIEDAD ASTURIANA DE ESTUDIOS ECONÓMICOS E INDUSTRIALES

- Estadísticas: información desagregada por sexo sobre educación, investigación, cultura y deportes (entre otros aspectos) en Asturias.

  http://www.sadei.es/es/portal.do;jsessionid=7DD59B1EC06E09609F6B04E432C44DFD

- Publicaciones: incluye informes y estudios sobre la educación, como la Estadística de la Enseñanza en Asturias, así como publicaciones de síntesis como el Anuario Estadístico. Para acceder a las relacionadas con Educación e investigación, así como Cultura, ocio y deportes, es preciso desplegar en menú "Sociedad".

  http://www.sadei.es/es/cargarAplicacionCatalogo.do

  http://www.sadei.es/es/cargarAplicacionCatalogo.do?identificador=112

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Informes y estudios elaborados por distintos organismos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en relación con la oferta educativa y la organización, funcionamiento y resultados académicos en los diferentes

niveles y etapas que configuran la educación no universitaria del Principado de Asturias. Con información desagregada por sexos.

http://www.educastur.es/consejeria/institucional/publicaciones/informes

CONSEJO ESCOLAR DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

- Publicaciones, estudios e informes en relación con el sistema educativo asturiano, con datos desagregados por sexo.

  http://consejoescolar.educastur.es/informes.html

ASTURSALUD

- Género y salud de las mujeres en Asturias. Información sobre las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres en relación a la salud, tanto en Asturias como en otros lugares del mundo.

  http://www.asturias.es/portal/site/astursalud/menuitem.2d7ff2df00b62567dbdfb51020688a0c/?vgnextoid=1c6d2c4d2c754210VgnVCM10000097030a0aRCRD&vgnextchannel=1608f05fb1a16110VgnVCM1000008614e40aRCRD

6.3.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

- Premio Purificación Tomás, orientado a galardonar a las personas o entidades distinguidas en su actividad en la consecución de la igualdad de oportunidades.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/tag/premios/

- Premio a la Abuela Campesina: el Instituto Asturiano de la Mujer apoya este galardón, que otorga desde hace 25 años la Asociación de Mujeres Campesinas de Asturias (AMCA). Su objetivo consiste en reconocer y visibilizar la labor de las mujeres campesinas, que tanto han sembrado en sus vidas.

  http://institutoasturianodelamujer.com/iam/tag/premios/

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

- Premio Nacional de Textos Dramáticos "Dulce por Amargo". Este premio tiene como objetivo contribuir al desarrollo de una sociedad que base sus cimientos en la igualdad de derechos entre personas, sin distinción de género, y que considere que la diferencia entre géneros es riqueza humana, y no motivo de vejación o explotación. Poner altavoz a los seres humanos que viven en situación de discriminación por su género o diferencias de identidad sexual que se apartan de la mayoría. Dar voz a las personas que a través de la escritura teatral encuentran el camino de construir un mundo justo, en el que todos/as tengamos aceptación y dignidad reconocida.

  http://www.ciudaddemujeres.com/?p=3405

6.4. CANARIAS

6.4.1. PORTALES

- Consejería de Educación y Universidades

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/index.html

- Instituto Canario de Igualdad, página web

http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/

- Blog del Instituto Canario de Igualdad

http://institutocanarioigualdad.blogspot.com.es/

- Plataforma virtual de la Red Canaria de Centros de Igualdad

https://www3.gobiernodecanarias.org/educacion/cau_ce/cas/login?service=http%3A%2F%2Fwww3.gobiernodecanarias.org%2Fmedusa%2Fcampus2%2Fredes%2Flogin%2Findex.php

- Tenerife Violeta (Cabildo de Tenerife)

http://www.tenerifevioleta.es/

- Unidad de Igualdad de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

http://igualdad.ulpgc.es/presentacion

- Unidad de Igualdad de Género, Universidad de La Laguna

http://www.igualdad.ull.es/

- Asociaciones y recursos
  - Asociaciones y colectivos de mujeres e igualdad

    http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/servicios_recursos_igualdad/asociaciones_colectivos/

- Asociaciones de mujeres en Canarias. Recogidas en el blog del Instituto Canario de Igualdad.

http://institutocanarioigualdad.blogspot.com.es/search/label/asociaciones%20de%20mujeres%20de%20Canarias

- Asociaciones de mujeres de Tenerife

http://redsurestetenerife.blogspot.com.es/2009/11/asociaciones-de-mujeres_16.html

- Hombres por la igualdad en Canarias

http://hombresencanarias.blogspot.com.es/

- Red Feminista de Gran Canaria

http://feministasgrancanaria.blogspot.com.es/p/integrantes.html

- Mujeres Libres Yazirat

http://www.mujereslibresyazirat.org/

- Asociación de Mujeres Gitanas de Canarias, Rromna Ande Kanàrias

http://mujeresgitanasencanarias.blogspot.com.es/p/noticias-de-canarias.html

6.4.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa relacionada con igualdad entre mujeres y hombres. Instituto Canario de Igualdad

http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/estadisticas_normativa/normativa.html

2.- Normativa de educación en Canarias

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/normativa/

3.- Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.

4.- Ley 1/2010 Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres, de 26 de febrero (BOC 5-3-2010)

5.- Ley 16/2003 de prevención y protección integral de las mujeres contra la violencia de género, de 8 de abril (BOC 7-5-2003)

6.- Estrategia del Gobierno Canario para la igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres (2013-2020)

7.- Decreto 315/2015por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, de 28 de agosto

8.- Decreto 89/2014 por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, de 1 de agosto

9.- Decreto 20/2012, del Presidente, por el que se establecen las normas internas para la elaboración y tramitación de las iniciativas normativas del Gobierno y se aprueban las directrices sobre su forma y estructura (informes de impacto de género y uso no sexista del lenguaje)

10.- Decreto 201/2008 por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, de 30 de septiembre

11.- Decreto 127/2007 por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias, 24 mayo

12.- Decreto 126/2007 de Ordenación y currículo de la Educación Primaria, 24 mayo.

13.- Ley 13/2003de Educación y Formación Permanente de Personas Adultas de Canarias, de 4 de abril15- Ley 13/2003de Educación y Formación Permanente de Personas Adultas de Canarias, de 4 de abril

6.4.3. EXPERIENCIAS

INSTITUTO CANARIO DE IGUALDAD

- Sin Machismo, Sí. Material que de manera concisa, clarificadora y didáctica permite visibilizar lo que por cotidiano a veces resulta aceptable cuando, en realidad, es la herencia de una historia que deriva de siglos de desigualdades. Su finalidad es la de promover acciones que contribuyan de manera efectiva a superar los obstáculos que impiden el equilibrio entre mujeres y hombres, así como para evitar la perpetuación de la violencia que afecta a las mujeres por el solo hecho de serlo. Incluye:

    - APP Sms Amor 3.0 ¡Actualízate! Y APP Sin Machismo, Sí: incluye varios test para facilitar la detección del sexismo y ver qué tipos de relaciones mantenemos. Asimismo, aporta direcciones donde acudir para solicitar información o ayuda.

      http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/sms_aplicacion/zona_descargas.html

    - Guía SMS sin machismo, sí, ¡Pásalo! Esta guía es un instrumento de prevención, sensibilización e información de la violencia de género entre la juventud canaria, que ha sido elaborada como un recurso de fácil acceso y uso para todas aquellas personas, agentes socioeducativos o no, que deseen profundizar y trabajar por la erradicación de este tipo de violencia. Incluye la aplicación Mp3 ¿Reproduces sexismo?, que presenta dinámicas cuyo punto de partida son letras de canciones a través de las cuales se analizan los mitos, tanto los que existen en torno a la violencia contra las mujeres como los del amor romántico. Ésta se complementa con el bloque MP4 ¿Reproduces machismo?, que ofrece las claves teóricas básicas para entender la violencia de género y desarrolla, mediante la reproducción de imágenes, la parte informativa y explicativa de la guía, que complementa la finalidad didáctica.

http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/sms_aplicacion/index.html

http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/sms_aplicacion/sms.html

http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/sms_aplicacion/mp4.html

- Igualdad SI: quiere decir Igualdad en la Sociedad de la Información (SI). Se trata de un programa destinado a reducir la brecha digital de género mediante la formación de las mujeres en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Igualdad SI persigue incrementar las posibilidades de participación económica y social de las mujeres con mayores dificultades (rurales, mayores de 45 años o en situación de exclusión socioeconómica y tecnológica) mediante el uso de las TIC. Esta finalidad tiene tres objetivos diferenciados: 1) Promover la participación, el asociacionismo y el activismo de las mujeres a través de las TIC y las redes sociales. 2) Favorecer la comunicación y el acceso a los recursos, mediante las TIC, a las mujeres en situación o riesgo de exclusión socioeconómica y tecnológica. 3) Procurar nuevas oportunidades económicas y, más concretamente, de empleo y trabajo en red, mediante las TIC, a las mujeres, como forma de hacer frente a las discriminaciones específicas que padecen en los ámbitos tecnológico y laboral. Con el fin de lograrlos, desarrolla talleres relacionados con la igualdad en la SI, así como cursos de informática. También en Facebook , Twitter (@IgualdadGobCan) y en el blog

  http://institutocanarioigualdad.blogspot.com.es/

  http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/actividades_ici/actividades/actividades_ici.html
  https://www.facebook.com/institutocanarioigualdad

- Mujeres que cuentan. Iniciativa destinada hacer visibles a las mujeres, sus necesidades, sus puntos de vista y sus aportaciones a la sociedad. De este modo, se orienta, por un lado, a visibilizar a mujeres destacadas en el ámbito de la defensa de los derechos de las mujeres en sus distintas vertientes (feminismo, investigación académica, política, emprendeduría...)

con la finalidad de reconocerlas y revalorizar sus aportaciones. Por otro, desarrolla acciones para visibilizar e intervenir con las mujeres más vulnerables (discapacitadas, rurales, procedentes de minorías étnicas...) con la finalidad compensar las circunstancias de desventaja de estos colectivos a la hora de abordar las discriminaciones.

http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/actividades_ici/actividades/actividades_ici.html

- Otras actividades del ICI: incluye, entre otras actividades, Jornadas relacionadas con la prevención de la violencia sexista.

  http://www.gobiernodecanarias.org/opencms8/opencms/icigualdad/inicio/informacion_servicios/actividades_ici/actividades/actividades_ici.html

- Campañas por el 8 de marzo y el 25 de noviembre.

  http://institutocanarioigualdad.blogspot.com.es/p/blog-page.html

- Carta de los hombres de Canarias por la igualdad de género. Documento que se puede firmar en la web redactado por hombres que manifiestan su rechazo al sexismo y sus violencias, así como su apuesta por el respeto a las diferencias y la igualdad de valor entre los seres humanos, el reconocimiento de las contribuciones de las mujeres a todos los ámbitos y la igualdad de oportunidades entre lo sexos.

  http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/carta_hombres/

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD

- Programa Educar para la igualdad. Tiene como objetivo propiciar que toda la comunidad educativa trabaje y se relacione desde una perspectiva coeducativa para superar los estereotipos sexistas, potenciar unas relaciones igualitarias y prevenir la violencia de género. Pretende ser, además, una herramienta que apoye a quienes, día a día, desempeñan la labor docente e intentan incorporar esta perspectiva en su quehacer educativo.

  http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/educa-igualdad/quees.html

- Campaña EnrédateSinMachismo.com para la prevención, sensibilización e información sobre la violencia de género a jóvenes, orientada a promover relaciones igualitarias y sin machismo entre chicos y chicas. Incluye materiales didácticos y talleres, así como un App para teléfonos móviles, con un juego y una guía que señala los principales indicadores de control y dominación que se pueden dar en una relación de pareja adolescente, tanto para chicos como para chicas.

  http://enredatesinmachismo.com/

  http://enredatesinmachismo.com/app-para-smartphones/

- Propuesta curricular de Educación emocional y para la creatividad. Desde esta iniciativa, se promueve que el alumnado aprenda a reconocer, expresar y nombrar emociones, favoreciendo la consciencia emocional y la creatividad, así como la gestión de las emociones y la regulación de la conducta. La metodología de la que se parte es vivencial e incluye juegos simbólicos, dramatizaciones, rol-playing y metáforas vivenciales. Entre otros materiales, el programa ha desarrollado una Guía de Recursos para la Educación Emocional y para la Creatividad, que incluye actividades para que el profesorado realice con el alumnado de primaria en la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad. Se desarrolla en el marco del Decreto del currículo de Primaria de la Comunidad Autónoma de Canaria.

http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/

http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/2014/10/09/recursos-para-la-educacion-emocional-y-para-la-creatividad/

- Mujeres y Arte: espacio web con actividades, paneles y orientaciones sobre el logro de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en relación a la pintura, música, fotografía, cine y arquitectura. Permite conocer diversas aportaciones de mujeres a estos campos a lo largo de la historia, puesto que aún existe discriminación hacia las mujeres en numerosos libros de texto y temarios.

  http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/html/MujeresyArte/index2.htm

- Mujer, ciencia y tecnología: exposición y guía didáctica que aborda las aportaciones de las mujeres en la historia de la ciencia y la técnica; las discriminaciones y obstáculos en la historia pasada y en la actualidad; la infrarepresentación de las mujeres en el ámbito científico-tecnológico y sus causas y la autoridad científica de las mujeres.

  http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/html/MujerCienciaTecnologia/Index.htm

OTRAS ENTIDADES

- Tenerife Violeta. Desarrolla actividades coeducativas, como sus Talleres de educación en igualdad, estudios y publicaciones y campañas.

  http://www.tenerifevioleta.es/

- Varias asociaciones y entidades: Actividades relacionadas con la coeducacion publicadas en la web del Instituto Canario de Igualdad.

  http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/otras_actividades/otras/otras_actividades.html

6.4.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO CANARIO DE IGUALDAD

- Estadísticas: incluye estudios diversos y enlaces con información general desagregada por sexo, así como la relacionada con violencia contra las mujeres y con empleo.

  http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/inicio/informacion_servicios/estadisticas_normativa/estadisticas.html

- Mujeres y hombres en Canarias. Análisis con datos, tablas y gráficos que permiten visibilizar las diferentes situaciones y condiciones de vida de mujeres y hombres en Canarias. Realizado a partir de la colaboración con el Instituto Canario de Estadística.

  http://www.gobiernodecanarias.org/istac/temas_estadisticos/sintesis/operacion_C00055A.html

INSTITUTO CANARIO DE ESTADÍSTICAS (ISTAC)

- Estadísticas sobre educación no universitaria, universitaria, no reglada y formación profesional para el empleo, con datos desagregados por sexo.

  http://www.gobiernodecanarias.org/istac/temas_estadisticos/sociedad/educacion/

- Anuario estadístico: ofrece amplia información sobre distintos aspectos de la sociedad canaria a lo largo de distintos años procedente de diversas fuentes (ISTAC, INE), con datos desagregados por sexo. Incluye un apartado dedicado a la educación.

  http://www.gobiernodecanarias.org/istac/temas_estadisticos/sintesis/operacion_C00052A.html

- Cultura, deportes y ocio. Con información desagregada por sexo.

http://www.gobiernodecanarias.org/istac/temas_estadisticos/sociedad/culturadeporteocio/

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD

- Oficina de Planificación y Estadística: permite consultar estadísticas, series estadísticas, publicaciones, gráficos y consultas dinámicas, con datos desagregados por sexo en relación a la educación reglada.

  http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/ViceConsejeria/EstaVice/scripts/Principal.asp

- Instituto Canario de Evaluación y Calidad Educativa (ICEC): ofrece datos, informes de evaluación y publicaciones sobre el sistema educativo canario.

  http://www.mecd.gob.es/inee/comunidades.html?ccaaSearch=can

6.4.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

- Premios del Instituto Canario de Igualdad a los trabajos de información, publicidad, investigación, a las iniciativas socioculturales y deportivas, a los proyectos educativos, a las buenas prácticas de las entidades locales, así como distinciones honoríficas a la labor de entidades y personas destacadas por su trabajo a favor de la igualdad de oportunidades entre los sexos, con carácter bianual.

  http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/organismo/los_servicios_al_publico/subvenciones_ayudas_convocatorias

- Otras ayudas y subvenciones

  http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/organismo/los_servicios_al_publico/subvenciones_ayudas_convocatorias

6.5. CANTABRIA

6.5.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte: Educantabria

http://www.educantabria.es/

- Dirección General de Igualdad y Mujer

http://www.cantabria.es/web/direccion-general-mujer

- Mujer de Cantabria. Dirección General de Igualdad y Mujer

http://mujerdecantabria.com/

- Unidad de Igualdad, Universidad de Cantabria

http://www.unican.es/Vicerrectorados/difusion/Igualdad/unidaddeigualdad/

- Asociaciones y recursos
  - Enlaces a asociaciones para la igualdad

    http://www.educantabria.es/educacion-para-igualdad-de-oportunidades/asociaciones-para-la-igualdad-de-oportunidades.html

  - Asamblea de mujeres de Cantabria

    http://www.labarored.org/asambleamujerescantabria/

  - Asociación mujeres jóvenes Cantabria

    http://www.mujeresjovenes.org/contacto_territoriales2.php

  - AHIGE: Hombres por la Igualdad de Género – Cantabria

    http://www.ahige.org/cantabria.html

  - Asociación Consuelo Bergés de Mujeres Separadas y Divorciadas

    http://www.consueloberges.com/

- Asociación de Mujeres Atalaya (Castro Urdiales)

http://www.asociaciondemujeresatalaya.com/

- Asociación de Mujeres de Nestares

http://amnestares.blogspot.com.es/

- Asociaciones de mujeres en Santander

http://www.cantabria102municipios.com/santander/santander/contenidos/popup_guia43_04.htm

- Asociación Mujeres gitanas progresistas de Cantabria

http://www.gitanos-en-cantabria.com/

6.5.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa y legislación educativa en Cantabria

http://www.educantabria.es/informacion/normativa-y-legislacion.html

2.- Ley 6/2008 de Educación de Cantabria, de 26 de diciembre de 2008

3.- LEY 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz

4.- Ley de Cantabria 1/2004, de 1 de abril, Integral para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres y la Protección a sus Víctimas (BOC 70, 12-4-2004)
5.- Proyecto de Ley de Cantabria para la Igualdad efectiva entre mujeres y hombres, 2011

6.- Estrategia de mainstreaming de género del Gobierno de Cantabria (2007-2015)

7.- II Plan de Actuación: Salud de las Mujeres (2008-2011)- Dirección General de Salud Pública, Consejería de Sanidad. Gobierno de Cantabria

8.- Decreto 53/2009, de 25 de junio, que regula la convivencia escolar y los derechos y deberes de la comunidad educativa en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

9.- Normativa en Cantabria relativa a las diferentes etapas educativas

http://www.educantabria.es/informacion/sistemaeducativo/normativa-sobre-etapas-educativas.html

6.5.3. EXPERIENCIAS

DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD, MUJER Y JUVENTUD

- Viaje al País de los Cuentos al Revés: Proyecto de intervención coeducativa con el alumnado de educación infantil y primeros ciclos de primaria. Se ha desarrollado una guía didáctica, que tiene como centro de interés un país imaginario de cuentos no sexistas con el objetivo de superar los estereotipos de género de los cuentos tradicionales. Para ello utiliza como recursos didácticos fundamentales el cuento, el juego y la asamblea. Para utilizar este proyecto de manera transversal, se crea un espacio fijo titulado "Viaje al País de los Cuentos al Revés", donde se tratan distintas temáticas relacionadas con la educación no sexista (deconstrucción de roles y estereotipos, reparto equitativo del trabajo doméstico, elección de una profesión en igualdad, uso no sexista del juguete, etc.) a través de los cuentos y las actividades derivadas de ellos, destinadas a interiorizar su mensaje. Las actividades están pensadas para el segundo ciclo de educación infantil o primer ciclo de primaria (4 – 7 años).

  http://www.educantabria.es/docs/recursos/centro_recursos/coeducacion/orientaciones_el_pais_del_mundo_al_reves.pdf

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Representante de igualdad en los Consejos Escolares: persona dedicada a impulsar medidas para el logro de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres en el ámbito escolar.

  http://www.educantabria.es/atencion-a-la-educacion-en-igualdad/representante-de-igualdad-en-los-consejos-escolares.html

- Detección del maltrato infantil: incluye guías para la detección y actuación desde las aulas ante el maltrato infantil, así como modelos para la notificación.

http://www.educantabria.es/planes/deteccion-del-maltrato-infantil.html

UNIDAD DE IGUALDAD. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.

- Aula Interdisciplinar "Isabel Torres". Creada en el año 2004 con el fin de difundir los estudios de las mujeres y del género en la comunidad universitaria y en la sociedad cántabra. Para ello, organiza diversas actividades orientadas a promover y reconocer la investigación rigurosa en este ámbito del conocimiento y estimular el debate académico y social. Sus proyectos cuentan con el apoyo de organismos públicos como la Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria y el Instituto de la Mujer del Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad, además de la colaboración de numerosas instituciones y asociaciones.

  http://www.unican.es/Vicerrectorados/difusion/Igualdad/unidaddeigualdad/Aula+Interdisciplinar+Isabel+Torres.htm

- Proyecto de lenguaje inclusivo. Desde la Unidad de Igualdad, se impulsa el uso de un lenguaje no-sexista ni androcéntrico con acciones como la elaboración de una Guía.

http://www.educarenigualdad.org/la-universidad-de-cantabria-elabora-una-gua-a-de-comunicacia-n-en-igualdad

OTRAS ENTIDADES

- Colegio Público Cisneros: Taller de coeducación. Aborda la igualdad en ámbitos como el del reparto del trabajo doméstico.

  http://www.cpcisneros.es/2012/02/talleres-de-coeducacion/

6.5.4. ESTADÍSTICAS

ICANE- INSTITUTO CÁNTABRO DE ESTADÍSTICA

- Mujeres y Hombres desde la Perspectiva de Género 2015. Estudio sobre su situación en relación a ámbitos como el laboral, el familiar, la demografía, la salud, la educación, la participación en la esfera pública y la violencia sexista.

  http://www.icane.es/c/document_library/get_file?uuid=b3d8c15c-a99d-4dfe-a669-6358fa173035&groupId=10138

- Publicaciones de síntesis: incluye información desagregada por sexo procedente de distintas fuentes, en publicaciones como Mujeres y Hombres desde la Perspectiva de Género correspondiente a diferentes años, Anuario Estadístico y Estadísticas Históricas (con datos desde 1830).

  http://www.icane.es/publications/synthesis

- Anuario Estadístico 2014: incluye información desagregada por sexo en relación a la educación, desigualdades de género, sanidad, población, justicia, mercado laboral, elecciones, sociedad de la información y otros ítems. Asimismo, se incluyen los Anuarios correspondientes a otros años.

  http://www.icane.es/publications/synthesis

- Datos históricos sobre educación: información a partir del año 1830 desagregada por sexo sobre alumnado, profesorado y centros de la educación reglada desde la etapa infantil hasta la universitaria, así como la tasa de alfabetización.

  http://www.icane.es/society/education

- Educación: dentro del apartado "Sociedad", es posible acceder a Datos regionales, históricos y municipales relacionados con la educación. En algunos casos, vienen desagregados por sexo.

  http://www.icane.es/society/education

- Indicadores sociales: publicación con información sobre educación, ocio y tiempo libre, cultura, población, familia, protección social, cohesión, renta, empleo, salud y entorno. Con algunos datos desagregados por sexo, se puede acceder a ella desplegando los menús correspondientes a "Publicaciones de Sociedad" y "Nivel, calidad y condiciones de vida".

  http://www.icane.es/publications

  http://www.icane.es/society/living-standards

- Encuesta sobre condiciones de vida 2014: incluye datos desagregados por sexo relativos al acceso a la educación, al ocio, el cuidado de niñas y niños, hogares, privación y carencia material, indicadores de pobreza.

http://www.icane.es/c/document_library/get_file?uuid=7649a29e-1a83-47ed-aa4e-e642a2cdd0f0&groupId=10138

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Estadísticas: incluye algunos datos estadísticos sobre la participación del alumnado (sin desglosar por sexo) en diferentes centros, niveles educativos, ciclos, módulos y programas.

  http://www.educantabria.es/informacion/estadisticas.html

6.5.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

- Premio Isabel Torres a investigaciones en estudios de las mujeres y del género
  http://web.unican.es/campuscultural/pensamiento-y-letras/aula-interdisciplinar-isabel-torres/premio-isabel-torres

- El Aula Interdisciplinar Isabel Torres de estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Cantabria, en convenio con la Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud, convoca con carácter bianual este premio. El objetivo que persigue es reconocer la originalidad, valor y rigor académico de las investigaciones desarrolladas por los estudios de las mujeres y del género.

  http://web.unican.es/campuscultural/pensamiento-y-letras/aula-interdisciplinar-isabel-torres/premio-isabel-torres

- Premio Igualdad IC. Según señala en sus bases, pretende *en primer lugar, reconocer y visibilizar la aportación de personas y entidades pertenecientes o no a la UC por sus actuaciones en defensa de la*

igualdad entre mujeres y hombres en la Comunidad Autónoma de Cantabria. En segundo lugar, se busca implicar a toda la comunidad universitaria y a la sociedad cántabra en la importancia de trabajar sobre una materia, como es la desigualdad sexual, que afecta a más de la mitad de la población. Por último, se quiere también trasladar a la sociedad el esfuerzo que desde la Universidad se hace al objeto de contribuir a construir una comunidad más igualitaria y, por ello, más justa.

http://www.unican.es/Vicerrectorados/difusion/Igualdad/unidaddeigualdad/Premio+Igualdad+UC.htm

DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD Y MUJER

- Ayudas y subvenciones

http://www.cantabria.es/web/direccion-general-mujer

6.6. CASTILLA-LA MANCHA

6.6.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Cultura y Deportes: Portal de educación

http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/recursos/tkContent?idContent=55945&locale=es_ES&textOnly=false

- Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

http://www.institutomujer.jccm.es/

- Unidad de Igualdad, Universidad de Castilla - La Mancha

http://www.uclm.es/organos/vic_cultura/igualdad/

- Asociaciones y recursos
  - Centros de la mujer

    http://www.institutomujer.jccm.es/recursos-y-servicios/centros-de-la-mujer/

  - Asamblea de Mujeres de Albacete

    http://www.feministas.org/+-asamblea-de-mujeres-de-albacete-+.html

  - Asociación de Mujeres Opañel, Ciudad Real

    http://www.amo.org.es/

  - AHIGE, Asociación de Hombres por la Igualdad de Género - Castilla-La Mancha

    http://www.ahige.org/castillalamancha.html

  - FADEMUR: Federación de Mujeres Rurales

    http://www.fademur.es/_miembros/index.php

  - Dualia, Atención a mujeres extranjeras

http://www.institutomujer.jccm.es/fileadmin/user_upload/DUALIA/Dualia_definitivo.pdf

- Infomaltrato Castilla-La Mancha

http://www.infomaltrato.com/index.php?pagina=castillalamancha

6.6.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa autonómica sobre igualdad entre mujeres y hombres. Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha

http://www.institutomujer.jccm.es/legislacion/normativa-autonomica/

2.- Normativa y legislación educativa en Castilla-La Mancha

http://www.educa.jccm.es/es/normativa

3.- Ley 12/2010 de igualdad entre mujeres y hombres de Castilla-La Mancha (DOCM 15/11/2010)

4.- Plan Estratégico para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de Castilla-La Mancha (2011-2016)

5.- 5.- Decreto 40/2015 por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

6.- Real Decreto 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

7.- Orden de 27/07/2015 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportespor la que se modifica la Orden de 05/08/2014, por la que se regulan la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

8.- Ley 5/2001 de prevención de malos tratos y protección a las mujeres maltratadas.

6.6.3. EXPERIENCIAS

INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA

- Exposiciones:
  - I Muestra Arte y Mujer.
  - Mujeres científicas: trata de promover la visibilidad de mujeres que han contribuido al avance de la ciencia, a pesar de no haber sido reconocidas en su día.
  - Mujeres Leyendo: orientada a fomentar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres utilizando la lectura como herramienta.
  - No seas cómplice: desarrollada por hombres implicados en la prevención de la violencia sexista, trata contribuir a prevenirla, concienciar a la población y mostrar que hay muchos hombres de la región que la repudian.

http://institutomujer.castillalamancha.es/

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

- Centro Regional de Formación del Profesorado. Dispone de una plataforma online a través de la cual se ofrecen cursos y videoconferencias al profesorado en relación a, entre otras cuestiones, coeducación e igualdad.

http://www.educa.jccm.es/profesorado/es/crfp/acceso-plataforma-formacion

UNIDAD DE IGUALDAD, UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

- Actividades Formativas: Seminarios, Congresos y Jornadas

http://www.uclm.es/organos/vic_cultura/igualdad/actividades.asp

OTRAS EXPERIENCIAS

- Blog de Coeducación de Albacete: información sobre experiencias coeducativas, materiales didácticos y enlaces de interés.
  http://coeducacionalbacete.blogspot.com.es/

6.6.4. ESTADÍSTICAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

- Estadísticas y datos de interés sobre la comunidad educativa en Castilla-La Mancha, con datos desagregados por sexo.

  http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/educa_jccm/tkContent?idContent=1409&locale=es_ES&textOnly=false

SERVICIO DE ESTADÍSTICA

- Estadísticas sobre educación reglada, con datos desagregados por sexo, dentro del apartado "Estadísticas de género": información sobre alumnado, profesorado y centros de enseñanza universitaria y no universitaria.

  http://www.ies.jccm.es/estadisticas/por-tema/sociedad/estadisticas-de-genero/

- Estadísticas de género: información sobre población, trabajo, educación, sanidad, usos del tiempo, estadísticas judiciales y participación política.

  http://www.ies.jccm.es/estadisticas/por-tema/sociedad/estadisticas-de-genero/

- Enseñanza: incluye datos desagregados por sexo sobre alumnado y personal docente de la enseñanza universitaria y no universitaria, además de información relacionada con la sociedad de la información.

  http://www.ies.jccm.es/estadisticas/por-tema/sociedad/ensenanza/

- Anuario Estadístico: información procedente de distintas fuentes sobre la población y la sociedad castellano-manchega, con datos desagregados por sexo. Incluye el apartado "Enseñanza".

  http://www.ies.jccm.es/documentos/graficos/publicaciones/doc-tag/anuario/

- Evaluación educativa: ofrece información sobre los resultados académicos del alumnado, como los recogidos en el Informe Pisa.

http://www.educa.jccm.es/es/sistema-educativo/evaluacion-educativa

INSTITTUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA

- Adolescentes y jóvenes en Castilla-La Mancha ante la violencia de género en las relaciones de pareja

  http://www.institutomujer.jccm.es/fileadmin/user_upload/WEB_2011/CENTRO_DE_DOCUMENTACION/PUBLICACIONES/Adolescencia_y_Violencia.pdf

6.6.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA: II MUESTRA MUJER Y ARTE

- Convocatoria orientada a favorecer la visibilización de las aportaciones de las mujeres de la región a las diferentes disciplinas artísticas. Podrán participar en la II Muestra Mujer & Arte de Castilla-La Mancha las mujeres, nacidas o residentes en Castilla-La Mancha, que se hayan formado en Facultades de Bellas Artes o Escuelas de Arte, y/o hayan expuesto sus obras enotras muestras o exposiciones artísticas.

http://www.institutomujer.jccm.es/fileadmin/user_upload/Web_2014-2015/Convocatoria.pdf

CENTROS DE LA MUJER DE OLÍAS DEL REY Y YUNCLILLOS:

- III Certamen Relatos Cortos. Con motivo de la celebración del Día Internacional contra la Violencia de Género, los Centros de la Mujer de Olías del Rey y Yunclillos organizan el III Certamen de Relatos Cortos con el lema de la Campaña del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad "Sí Hay Salida a la Violencia de Género, es gracias a ti. ÚNETE" . La temática tendrá que estar relacionada con la lucha contra la violencia de género o situaciones de discriminación que sufren las mujeres en cualquiera de sus ámbitos (físico, psicológico, verbal, económico, social, laboral, etc.). Plazo: hasta el 9 de noviembre del 2015

  http://www.oliasdelrey.es/empleo/3certarelacor.pdf

CENTRO DE LA MUJER DE SESEÑA.

- I Concurso De Fotografía - Seseña por los Buenos Tratos. Dentro de las actividades que se van a realizar para la Conmemoración del Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres, El Ayuntamiento de Seseña a través del Centro de la Mujer ha convocado el I Concurso de Fotografía " La violencia de género a través del objetivo fotográfico - Seseña por los Buenos Tratos". Presentación de trabajos hasta el 19 de noviembre de 2015.

  http://centrodelamujersesena.blogspot.com.es/2015/10/i-concurso-de-fotografia.html

6.7. CASTILLA Y LEÓN

6.7.1. PORTALES

- Portal de Educación de la Junta de Castilla y León

http://www.educa.jcyl.es/es

- Consejería de Educación

http://www.educa.jcyl.es/es/consejeria-educacion

- Crol. Centro de Recursos online

http://www.educa.jcyl.es/crol/es

- Dirección General de la Mujer

http://www.jcyl.es/web/jcyl/Portada/es/Plantilla100Directorio/1248366924958/1142233546744/1284182453549/DirectorioPadre

- Mujer, Igualdad de Género. Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades

http://www.familia.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla66y33/1246989716773/_/_/_

- Unidades de Igualdad en las Universidades
    - Universidad de Salamanca. Unidad de Igualdad

      http://igualdad.usal.es/

    - Universidad de Valladolid. Comisión de Igualdad

      http://www.uva.es/export/sites/uva/1.lauva/1.16.comisiones/1.16.03.comisiondeigualdad/

- Asociaciones y Recursos
    - CEMUSA, Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca

      http://mujeres.usal.es/

    - Seminario Universitario de Educación no-sexista, Universidad de Valladolid

      http://gramola.fyl.uva.es/suens/

    - Asociación Rosa Chacel

      http://www.rosachacel.org/

    - Asociación feminista leonesa Flora Tristán

      http://floratristan06.blogspot.com.es/

    - Asociación Leonesa Simone Beauvoir

      http://leonsimonebeauvoir.wordpress.com/

    - FADEMUR Castilla y León, Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales de Castilla y León

      http://www.fademur.es/_noticias/20_06_08.php

    - Prometeo, Hombres por la Igualdad en León

      http://www.nodo50.org/prometeo/

    - Codo a codo, Hombres por la Igualdad en Palencia

      http://hombresporlaigualdadpalencia.blogspot.com.es/

    - Concejalía de la Mujer, Ayuntamiento de León

      http://www.aytoleon.es/es/ayuntamiento/areasmunicipales/mujer/Paginas/home.aspx

    - ADAVAS, Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica

http://www.adavas.objectis.net/quienes-somos

- Plataforma contra la violencia machista, León

http://www.nodo50.org/prometeo/plataforma.html

6.7.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa y legislación educativa en Castilla y León

2.- Ley 13/2010, de 9 de diciembre, contra la violencia de género en Castilla y León (BOCYL 20-12-2010)

3.- Ley 7/2007, de 22 de octubre, de modificación de la Ley 1/2003, de 3 de marzo, de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de Castilla y León (BOCYL 29-10-2007)

4.- Ley 1/2003, de 3 de marzo, de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres en Castilla y León (BOCL 46, 07-03-2003)

5.- Ley 1/2011, de 1 de marzo, de evaluación del impacto de género en Castilla y León

6.- Pacto Social Contra la Violencia de Género

http://www.familia.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla100/1236755587414/_/_/_

7.- Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León (BOCYL 23/05/07)

8.- Plan Autonómico para la Igualdad de Oportunidades y contra la Violencia de Género en Castilla y León 2013-2018

9.- III Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, Ayto. de Ávila

10.- Planes de Igualdad de Oportunidades, Ayuntamiento de León

http://www.aytoleon.es/es/ayuntamiento/areasmunicipales/mujer/Paginas/plandeigualdaddeoportunidades.aspx

11.- Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades, Diputación de Salamanca

12.- III Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres en la ciudad de Burgos (2011-2013)

13.- III Plan Provincial de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, Palencia

http://www.aytopalencia.es/te-ofrecemos/politicas-de-igualdad-de-oportunidades-de-hombres-y-mujeres

14.- II Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades de Segovia

15.- Plan de Igualdad y Plan sobre Violencia de Género de Valladolid

http://www.igualdadvalladolid.es/ACCION_SOCIAL_-_AVA/ppal.html

16.- II Plan de Igualdad, Ayto. de Zamora

6.7.3. EXPERIENCIAS

CONSEJERÍA DE FAMILIA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- Programa Más Iguales (+ = es). Se orienta a unificar y consolidar las actuaciones dirigidas al conjunto de la comunidad educativa, dando un mayor protagonismo a los propios implicados: profesorado, madres y padres. La finalidad última es "crear en los escolares una opinión y sensibilización firme sobre igualdad entre mujeres y hombres fomentando la corresponsabilidad conjunta en un contexto de educación en valores y evitando estereotipos machistas" a través de la formación del profesorado, de sesiones de sensibilización a madres y padres, a representantes del Consejo Escolar del colegio y la implementación de planes de igualdad en algunos centros con carácter demostrativo.

http://www.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla100/1131977357109/_/_/_

- Jugar para ser iguales. Por un juguete no-sexista. Programa orientado a fomentar el uso de juguetes que no discriminen en función del sexo, sino que que permitan el desarrollo integral de niñas y niños. Se ha desarrollado una guía, un vídeo educativo y un spot.

  http://www.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla100/1260365948899/_/_/_

- Proyecto Por la Igualdad de Género: Escolares en las Cortes, en colaboración con la Consejería de Educación - UNICEF - Comité Autonómico. Dirigido a alumnado de 3º y 4º de ESO, consiste fundamentalmente en la elaboración de un trabajo en el aula que gira en torno al tema de la igualdad de género. Una vez elaborados los trabajos, se establece el debate sobre las conclusiones de los mismos.

  http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?pgseed=1180505901730&idContent=31851&locale=es_ES&textOnly=false

- Aulas en igualdad. Programa de sensibilización se desarrolla todos los veranos a través de un módulo en los campamentos de inglés e informática de las "Aulas activas" para escolares de 10 a 12 años. Orientado a fomentar el desarrollo integral personal en clave de igualdad; poner en evidencia estereotipos sociales y culturales; detectar actitudes discriminatorias vigentes y fomentar el trato igualitario entre mujeres y hombres. El proyecto está dirigido por un grupo de personas expertas en pedagogía escolar y agentes de igualdad. El programa de actividades incluye representaciones teatrales, juegos, dinámicas de grupo y debates.

  http://www.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla100DetalleFeed/1246988963464/Programa/1211202559363/Comunicacion

- Curso para el Profesorado: Educación en Igualdad de Género en el Centro Educativo. Orientado a profesorado de infantil y primaria, con los objetivos de: 1) Facilitar al profesorado herramientas necesarias para identificar desigualdades en el ámbito educativo, y para desarrollar una educación no sexista que proporcione valores de igualdad y contribuya a superar discriminaciones y prejuicios sociales. 2) Proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo prácticas educativas igualitarias en las aulas.

  http://www.familia.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla100Detalle/1131977357109/_/1284362683774/Comunicacion

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Microrrelatos por la igualdad. Actividad de sensibilización dirigida a la comunidad educativa a través de los medios que ofrecen las TIC. La actividad consiste en la presentación de microrrelatos con la finalidad de fomentar entre la población adolescente unos valores basados en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y eliminar comportamientos y actitudes que mantienen los estereotipos de género.

  http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/concursos-premios/curso-2013-2014/microrrelatos-igualdad

- CROL, Centro de Recursos online: Experiencias didácticas e inovadoras. Esta página web de la Junta de Castilla y León incluye un buscador de recursos online, que permite selecionar la opción "Convivencia". Desde esta selección, es posible acceder a planes de igualdad de diversos centros educativos, así como a algunas experiencias relacionadas con la coeducación, al mismo tiempo que encontraremos recursos para facilitar la convivencia que no incluyan criterios coeducativos.

  http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/crol/CROL_SEARCH.1.1.tkContent.220019/tkSearcher

CEMUSA, CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNVERSIDAD DE SALAMANCA

- Actividades: organiza conferencias, seminarios, cursos y talleres de diverso tipo vinculados a la coeducación. Entre éstas, se encuentra el Máster y diversos cursos y talleres.

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=1&Itemid=56

- Seminario de Música y Género: orientado a promover y dar a conocer las aportaciones de las mujeres a la música, tanto en el ámbito de la composición como en el docente y el del apoyo institucional a las artes musicales, así como la investigación en torno a estas cuestiones.

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=763&Itemid=126

- Fondo documental: incluye Filmoteca, Fonoteca (orientada a dar a recopilar y dar a conocer obras de compositoras) y Biblioteca, a través de las cuales es posible acceder a obras desarrolladas por mujeres (entre ellas, partituras de obras o piezas musicales), además de documentos bibiográficos relacionados con las mujeres y la igualdad.

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=section&id=10&Itemid=77

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=200&Itemid=106

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=197&Itemid=104

- Radio: ofrece diferentes programas que abordan distintas cuestiones que tienen que ver con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la violencia sexista.

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=11&id=49&Itemid=78

- Investigación: incluye varios grupos de investigación relacionados al estudio de las aportaciones de las mujeres a la Historia y el Derecho, así como otros relacionados con la violencia sexista, la igualdad y el género.

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=199&Itemid=105

SEMINARIO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN NO SEXISTA (SUENS)

- SUENS. Con sede en la actual E.U. de Educación de Palencia, su labor se centra actualmente en torno al androcentrismo en las distintas ciencias y su incidencia profesional, destacándose como principales vías de investigación las siguientes:

  1.- Investigación de base en las distintas disciplinas académicas: Psicología, Didáctica General y Didácticas Específicas, Historia del Arte, Historia, Geografía, Lengua y Literatura, Expresión Corporal, etc.

  2.- La investigación educativa en las distintas disciplinas que configuran los departamentos universitarios a que pertenecen las y los miembros del Seminario.

  3.- La potenciación de la Igualdad de Oportunidades en la Formación Permanente del Profesorado, en colaboración con instituciones educativas encargadas del tema en los niveles de infantil, primaria y secundaria y educación de personas adultas del estado español.

  http://gramola.fyl.uva.es/suens/suens03.htm

OTRAS ENTIDADES

- ESCUELA MUNICIPAL DE GÉNERO, Ayuntamiento de León. Incluye el Programa COEDUCA: Profesorado por la Igualdad, dirigido al profesorado de educación infantil, primaria y secundaria, con el objeto de fomentar la eliminación de contenidos y actitudes sexistas en el proceso educativo. Para ello, desarrolla un curso de formación, de 60 horas de duración, que persigue mejorar la capacitación profesional del personal docente en materia de Coeducación.

  http://www.aytoleon.es/es/ayuntamiento/areasmunicipales/mujer/escuelamunicipaldegenero/Paginas/home.aspx

- PROMETEO, Hombres por la Igualdad en León. Actividades coeducativas y convocatorias orientadas a la implicación de los hombres en el logro de la igualdad y la superación del sexismo y sus violencias.

  http://www.nodo50.org/prometeo/

6.7.4. ESTADÍSTICAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN: EDUCACYL, PORTAL DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- Estadísticas de la enseñanza no universitaria: tablas básicas de las enseñanzas de régimen general, de régimen especial y de educación de personas adultas, con información sobre hombres y mujeres.

  http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/estadistica-ensenanza-universitaria

- Calidad y evaluación: estudios y artículos relacionados sobre el rendimiento académico y la motivación del alumnado, como el Informe Pisa.

  http://www.educa.jcyl.es/es/temas/calidad-evaluacion

  http://www.educa.jcyl.es/es/temas/calidad-evaluacion/pisa-castilla-leon

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN: DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA

- Anuario estadístico: con información actualizada sobre mujeres y hombres de la sociedad castellano-leonesa en relación a la educación reglada, cultura y deportes, la economía, el empleo, la sanidad y la justicia.

  http://www.jcyl.es/web/jcyl/Estadistica/es/Plantilla100/1284180021365/_/_/_

- La Mujer en Cifras: Entre las nuevas operaciones estadísticas que incluye el Plan Estadístico de Castilla y León 2014-2017 se encuentra esta operación estadística, cuyo objetivo consiste en recopilar e integrar información estadística relativa a la mujer para Castilla y León. El ámbito temporal es anual y el ámbito territorial, provincial.

  http://www.estadistica.jcyl.es/web/jcyl/Estadistica/es/Plantilla100/1284378063106/_/_/_

CONSEJERÍA DE FAMILIA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- La violencia de género en cifras. Partiendo de la estadística publicada por el Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial, recoge los datos correspondientes a Castilla y León.

  http://www.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/Plantilla100/1173962226513/_/_/_

(NOTA: se suprime el enlace al Observatorio de Género, pues no se encuentra en la web)

6.7.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca)

- Premio María Telo para ensayos relacionados con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, las aportaciones de las mujeres y el género.

  http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=1164&Itemid=56

CONSEJERÍA DE FAMILIA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- Ayudas y subvenciones

  http://www.jcyl.es/web/jcyl/Familia/es/PlantillaBuscadorContenidos/1246988963464/_/_/?idioma=es&p0=true&tituloc=no&param2=1246988948451&p1=Texto+a+buscar&param1=Ayuda012&aceptar=buscar

6.8. CATALUÑA

6.8.1. PORTALES

- Departament d'Educació. Programas de innovación educativa: Coeducación

http://xtec.gencat.cat/ca/projectes/coeducacio

- Institut Català de les Dones

http://dones.gencat.cat/ca/

- Consell Nacional de les Dones

http://dones.gencat.cat/ca/institut/cndc/

- Unidades de Igualdad en las Universidades
    - Universidad Autónoma de Barcelona: Observatori per a la Igualtat

      http://www.uab.cat/observatori-igualtat/

    - Universidad de Barcelona: Comissió per a la Igualtat de Gènere

      http://www.ub.edu/web/ub/ca/sites/genere/index.html

    - Universidad de Girona: Unidad de Igualdad de Género

      http://www.udg.edu/tabid/17464/Default.aspx

    - Universidad de Lleida: Centre Dolors Piera d''Igualtat d''oportunitats i promoció de les dones

      http://www.cdp.udl.cat/home/index.php/ca/

    - Universidad Politécnica de Cataluña: Oficina de suport a la Igualtat d'Oportunitats

      http://www.upc.edu/igualtat/acl_users/credentials_cookie_auth/require_login?came_from=http%3A//www.upc.edu/igualtat/la-oficina

- Universitat Pompeu Fabra (Barcelona): UPF IGUALTAT

http://www.upf.edu/upfigualtat/

- Universitat Rovira i Virgili (Tarragona): Observatori de la Igualtat

http://www.urv.cat/igualtat/index.html

- Asociaciones y Recursos

- Red de Servicios de Atención a las Mujeres

http://dones.gencat.cat/ca/temes/violencia_masclista/recursos_atencio/mapa_siad/

- Asociaciones integrantes del Consejo Nacional de Mujeres de Cataluña

http://www.gencat.cat/icdones/cndc_plenari.htm

- DUODA, Centro de Investigación de Mujeres de la Universidad de Barcelona

http://www.ub.edu/duoda/

- Ca la dona

http://www.caladona.org/ca-la-dona/

- Xarxa de Dones per la Salut

http://xarxadedonesperlasalut.org/

- Homes Igualitaris

http://www.homesigualitaris.cat/home/

- Grupo de hombres por la igualdad "Sopa de hombres", Barcelona

https://es.groups.yahoo.com/neo/groups/sopa_de_hombres/info

- Drom Kotar Mestipen, Asociación Gitana de Mujeres

https://es-es.facebook.com/dromkotarmestipen

6.8.2. MARCO NORMATIVO

1.-Normativa educativa en Cataluña, por etapas y materias. Se accede a la misma pinchando en "Curriculum i orientació" y buscando el subpartado "Normativa" dentro de cada etapa o tipo de enseñanza.

http://xtec.gencat.cat/ca/

2.-Normativa de género

http://88.2.49.216/ref_juridiques/

2.- Normativa orientada a superar la violencia machista y proteger a las víctimas/supervivientes

http://dones.gencat.cat/ca/temes/violencia_masclista/normativa/

3.- Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

4.- Ley 12/2009, de 10 de julio, de Educación.

5.- Ley 5/2008, de 24 de abril, del derecho de las mujeres a erradicar la violencia machista

6.- Plan para la igualdad de género en el sistema educativo (pdf)

7.- Pla estratègic de polítiques de dones del Govern de la Generalitat 2012-2015

8.- Plan estratègic de polítiques de dones del Govern de la Generalitat 2012-2015

9.- Decreto 142/2007, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la Educación Primaria (DOGC 29/06/07)

10.-Decreto 143/2007, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria (DOGC 29/06/07)

11.- Pla municipal per a la igualtat d''oportunitats real i efectiva entre dones i homes (2012-2015), Ayuntamiento de Barcelona

14.- Planes de igualdad, Ayuntamiento de Tarragona

http://www.tarragona.cat/serveis-a-la-persona/politiques-igualtat/pla-digualtat-de-lajuntament

15.-II Pla Municipal de Polítiques d'Igualtat de Gènere a Lleida. 2011-2014

http://igualtat.paeria.cat/organs-de-participacio/comissio-de-transversalitat-de-politiques-digualtat/organs-de-participacio/ii-pla-municipal-de-politiques-digualtat-de-genere-a-lleida-2011-2014

16.- Plan de Igualdad, Diputación de Gerona

http://www.ddgi.cat/web/home.seam;jsessionid=c9f03db6939430fcf114486bcb21?nivellId=425&cid=2&categoriaId=2

6.8.3. EXPERIENCIAS

GENERALITAT

- Plan para la Igualdad de género en el sistema educativo. Plan para la Igualdad de género en el sistema educativo. Entre sus objetivos principales, se encuentran incorporar la perspectiva de género y la igualdad real y efectiva de los hombres y las mujeres en las políticas educativas y promover la coeducación. Para alcanzarlos, se establecen tres ámbitos de actuación:

1) El centro educativo: todos los procesos educativos deben ser coeducativos; 2) La administración: la organización y la gestión deben realizarse desde una perspectiva de género e igualdad. 3) Las políticas educativas: los programas y

proyectos y el marco normativo de las políticas debe incorporar la perspectiva de género.

Para orientar estas actuaciones, se basa en los siguientes principios: 1) transversalidad: incorporar a todas las políticas educativas la perspectiva de género. 2) Actuación global e integral: las medidas continuas y coherentes. 3) Participación y corresponsabilidad: los miembros de la comunidad educativa deben compartir las actuaciones que llevan a cabo. 4) Igualdad de oportunidades y derecho a la diferencia: se busca corregir las discriminaciones y valorar las diferencias enriquecedoras. 5) Cultura evaluativa: los objetivos deben poder valorarse de acuerdo con indicadores justos. 6) Cultura de la paz: la gestión positiva de conflictos y la cultura del diálogo garantizan la semilla de la convivencia, que es la paz cotidiana.

http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/CAT_pla_igualtat.pdf

- Proyecto de Convivencia (PdC). Coeducación. Ofrece la posibilidad de que los centros realicen un diagnóstico de su centro en materia de coeducación, conocer las propuestas de actuación y acceder a los recursos necesarios para llevarla a cabo.

  http://xtec.gencat.cat/ca/projectes/coeducacio

- Red de Telemática Educativa: Espacio de Coeducación. Ofrece recursos pedagógicos y enlaces a sitios web relacionados con los temas , para trabajar en las diferentes etapas educativas estos ámbitos temáticos desde una perspectiva igualitaria: lenguajes, saberes de las mujeres y tareas de cuidado, educación afectiva y sexual, gestión de conflictos y prevención de la violencia, orientación profesional y académica, uso coeducativo los espacios.

  http://xtec.gencat.cat/ca/projectes/coeducacio

- Experiencias de la Xarxa Telemática Educativa. Este espacio inluye proyectos presentados por diversas entidades y centros educativos. Asimismo, ofrece enlaces de interés y recursos.

  http://xtec.gencat.cat/ca/projectes/coeducacio/experiencies/

INSTITUTO CATALÁN DE LAS MUJERES

- ¡Amar no duele! Vive el amor libre de violencia. El programa enmarca dentro de la línea estratégica de Sensibilización y Prevención del Programa de Intervención Integral contra la Violencia Machista (PIIVM 2012-2015) y responde a la voluntad mejorar la eficacia del conjunto de las actuaciones preventivas así como de los dirigidos a jóvenes, a profesionales que trabajan con la juventud y que pueden actuar como agentes preventivos, así como padres y madres. El programa pretende dotar a los y las profesionales que trabajan con jóvenes adolescentes de las competencias necesarias para realizar acciones de prevención de las situaciones de abuso en las relaciones de pareja y afectivas y fomentar actitudes y comportamientos igualitarios, promoviendo la reflexión en torno a los comportamientos abusivos vinculados a los roles de género y los modelos de feminidad y masculinidad. Incluye materiales didácticos en diversos formatos, como el vídeo Desactiva el control,

  https://www.youtube.com/watch?v=rLJLGAt7qT8

  y los materiales desarrollados en el seno del Proyecto de prevención de la violencia machista,

  http://dones.gencat.cat/web/.content/04_temes/docs/manual_prevencio_violencia_masclista.pdf

  y del Proyecto de formación para la prevención de abusos sexuales entre adolescentes

  http://dones.gencat.cat/web/.content/04_temes/docs/manual_formacio_abusos_sexuals.pdf

  http://dones.gencat.cat/ca/temes/violencia_masclista/prevencio_sensibilitzacio/estimar_no_fa_mal/

- Tú mueves ficha. Cataluña por la equidad de género. La Generalidad de Cataluña, las diputaciones de Barcelona, Girona, Tarragona y Lleida, la Asociación Catalana de Municipios y la Federación de Municipios de Cataluña impulsan la campaña "Tú mueves ficha. Cataluña por la equidad de género", en el marco de la conmemoración el 8 de marzo del Día Internacional de las Mujeres. El objetivo del Instituto Catalán de las Mujeres con esta campaña es promover la reflexión y la revisión individual de cada ciudadana y ciudadano en torno al concepto equidad de género, ya sea en el ámbito profesional, como en las relaciones familiares y personales. Esta toma de conciencia individual debe permitir actuar, mover ficha, y protagonizar una transformación que nos lleve a una sociedad donde el valor de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres sea una realidad efectiva.

  http://dones.gencat.cat/ca/temes/visibilitzacio_dones/associacionisme_participacio/dia_internacional_dones/tu_mous_fitxa/

- Día Internacional de las Mujeres. En el marco de la conmemoración del 8 de marzo, la Generalidad de Cataluña, las cuatro diputaciones, la Asociación Catalana de Municipios y la Federación de Municipios de Cataluña, divulgan una campaña unitaria institucional de sensibilización. Asimismo, se organizan exposiciones, visitas guiadas, viquimaratons y cine, entre otras actividades.

  http://web.gencat.cat/es/actualitat/reportatges/dia-internacional-de-les-dones/

- Actividades formativas: incluye talleres de prevención de la violencia machista en el ámbito comunitario, así como cursos, jornadas y seminarios relacionados con la igualdad.

  http://dones.gencat.cat/ca/serveis/activitats_formatives/

- Otras actividades de prevención y sensibilización: incluye exposiciones, materiales didácticos, así como un concurso de micro-relatos.

http://dones.gencat.cat/ca/temes/violencia_masclista/prevencio_sensibilitzacio/

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. OBSERVATORIO DE IGUALDAD

- RIDEG. Revista Interdisciplinar de Estudios de Género. Publicación electrónica creada con el objetivo de difundir los resultados de las investigaciones con orientación de género desde cualquier disciplina o ámbito de conocimiento.

  http://observatori-diagnostics.uab.es/RevistaElectronica/mig_es.asp

- Instituto Interuniversitario de Estudios de Mujeres y Género. IIEDG

  http://www.iiedg.org/?set_language=es

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

- DUODA: Centro de Investigación de Mujeres de la Universidad de Barcelona y del Parque Científico de Barcelona. Fue fundado en 1982 por un grupo de estudiantes, profesoras y recién licenciadas en Historia. Las relaciones con la Librería de mujeres de Milán y con la comunidad filosófica Diótima, de la Universidad de Verona en Italia, unidas al propio deseo, han ido haciendo de Duoda un espacio cuya política es distinta de la tradicional en la universidad. En Duoda, la política es la práctica de la relación no instrumental, o sea, de la relación sin fin, por el gusto de estar en relación. Duoda ha introducido, difundido y recreado en España y en algunos lugares de América latina la política y el pensamiento de la diferencia sexual. Desde 1988, Duoda ofrece un máster en Estudios de la libertad femenina. Asimismo, lleva a cabo diversos programas de investigación, debates, tertulias, instalaciones de arte, diálogos y seminarios; y desde hace más de diez años sostiene la publicación de la revista DUODA. Dispone de una biblioteca virtual

  http://www.ub.edu/duoda/bvid/

http://www.ub.edu/duoda/web/es/publicaciones

http://www.ub.edu/duoda/

- Exposición virtual : Mujeres universitarias (1872-1945). Universidad de Barcelona. Creada con el propósito de aportar luz , recuperar los nombres y , en la medida que nos ha sido posible, alguna imagen (fotografía del expediente , firma o cabecera de la ficha), de aquellas primeras mujeres que, en centros y profesiones donde sólo existían los hombres, se esforzaron, lucharon para adquirir conocimientos, abrieron el paso a otras y demostraron que cualquier ser humano, a pesar de los condicionantes, puede iluminar el mundo con su trabajo, con su saber, con el fruto de su esfuerzo.

  http://www.ub.edu/arxiu/ca/ev_dones.html

- Centre Dona i Literatura (http://www.ub.edu/cdona). Dirigido por Marta Segarra, comenzó sus actividades en 1990 como Seminario de literatura hecha por mujeres, que se consolidó como Centro en 1994. Está situado en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona. Es la sede de la Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas, desde enero de 2004, conjuntamente con la Universidad de Vic. Edita la colección de ensayos académicos Mujeres y culturas, publicada por Icaria Editorial (Barcelona). Mantiene intercambios de investigación y docencia con varios centros de estudios de género de todo el mundo.

  http://www.ub.edu/cdona/GRC.htm

- Seminario Filosofía y Género (http://www.ub.edu/filosofiagenere/)

  - Seminario de estudios sobre la producción filosófica femenina, creado en noviembre de 1990 en la Universidad de Barcelona , por iniciativa

de profesoras e investigadoras de los departamentos de Historia de la Filosofía , Estética y Filosofía de la Cultura (Facultad de filosofía) y de Filología Griega (Facultad de Filología) .

http://www.ub.edu/cdona/GRC.htm

- Tácita Muta (Grupo de Estudios de Mujeres en la Antigüedad) se creó en diciembre de 1998 en el seno de la Universidad de Barcelona. Está integrado por profesoras universitarias e investigadoras, especialistas en Historia Antigua y Derecho, y coordinado por María Dolores Molas Font. Sus objetivos son impulsar, realizar y dar a conocer los estudios de mujeres y género -en especial aquellos que hacen referencia a las sociedades grecorromanas y del Oriente cercano- que se llevan a cabo en las universidades catalanas, de toda la Estado y del ámbito internacional.

  http://www.uab.cat/web/noticias/detalle-de-una-noticia-1287729447171.html?noticiaid=1345692377268

UNIVERSIDAD ROVIRA Y VIRGILI

- Calendario de mujeres científicas. El Observatorio de la Igualdad de la URV publica anualmente este calendario dedicado a mujeres que han sido relevantes en un ámbito de conocimiento determinado. De este modo, hace visible el nombre de aquellas mujeres que han contribuido al avance de la ciencia, dando a conocer biografías y aportaciones de mujeres en diversas disciplinas.

  http://www.urv.cat/igualtat/calendari.html

OTRAS ENTIDADES

- Asociación CoeducAcció. Formada por autoras con amplio recorrido y experiencia coeducativa, como Nuria Solsona i Pairó, Amparo Tomé o Marina

Subirats. Desarrolla tanto investigaciones y materiales coeducativos como formación, sensibilización y asesoría. A través de su página web, es posible acceder a vídeos, cuentos infantiles, artículos libros y enlaces, además de ofrecer información sobre sus proyectos.

http://www.coeducaccio.com/

6.8.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUT CATALÀ DE LES DONES

- Datos sobre Educación: incluye información desagregada por sexos sobre numerosos ítems en relación con la situación de chicas y chicos, hombres y mujeres ante la educación reglada y no reglada, así como en la investigación.

  http://dones.gencat.cat/ca/serveis/centre_documentacio/estadistiques/#FW_bloc_7f9917ab-f784-11e3-a34b-000c29cdf219_2

- Estadísticas sobre la situación de las mujeres y desagregadas por sexo: en este enlace, se puede acceder a estadísticas en relación a la cultura y las TIC, la educación, demografía, deportes, familia, poder y toma de decisiones, trabajo y violencia machista.

  http://dones.gencat.cat/ca/serveis/centre_documentacio/estadistiques/

IDESCAT, INSTITUTO DE ESTADÍSTICA DE CATALUÑA

- Estadísticas sobre educación: información sobre mujeres y hombres en relación a los distintos niveles de escolarización, enseñanza obligatoria y no obligatoria, abandono escolar prematuro y financiación y gasto de la enseñanza. Incluye una comparativa de datos de Cataluña en relación a España y a la Unión Europea.

http://www.idescat.cat/tema/educa?lang=es

- Anuario Estadístico de Cataluña: incluye datos desagregados por sexo sobre los diferentes niveles de la educación reglada, educación para personas adultas, formación de la población, cultura y deportes.

  http://www.idescat.cat/pub/?id=aec&lang=es

6.8.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO CATALÁN DE LAS MUJERES

- Concurso de micro-relatos 420 caràcters per a la igualtat. Con el motivo de conmemorar el Día Internacional por la Eliminación de la violencia contra las mujeres el 25 de noviembre, el Instituto de la Mujer de Cataluña propone la presentación de una breve historia sobre los nuevos modelos de relación entre mujeres y hombres que superan los estereotipos sexistas. El microrelato debe reflejar relaciones basadas en el respeto mutuo, la resolución pacífica de conflictos y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, con un máximo de 420 caracteres. Deben ser originales e inéditas.

  http://dones.gencat.cat/ca/temes/violencia_masclista/prevencio_sensibilitzacio/microrelats/

- Premio Instituto Catalán de las Mujeres - Universidad de Vic:
  - Premio Francesca Bartrina (trabajos de fin de grado de estudios de género). El Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género (CEIG) de la UVic-UCC convoca la primera edición del Premio Francesca

Bartrina al mejor trabajo de fin de grado en estudios de género. Es un premio dotado con 1.000 euros, al que se podrán presentar trabajos de fin de grado de cualquier disciplina y de todas las universidades catalanas.

http://www.uvic.es/es/premis-treballs-de-final-de-grau#sthash.q5i34nqu.dpuf

http://www.uvic.es/es/premis-treballs-de-final-de-grau

- Premios Mejores Trabajos de Investigación de Bachillerato. Dotado con 1.500 euros, a los mejores trabajos sobre la visualización de la acción social de las mujeres y las aportaciones de su experiencia en diferentes ámbitos, sobre la defensa y el trabajo por los derechos de las mujeres en la consecución de la igualdad de oportunidades y sobre violencia machista.

  http://www.uvic.es/es/premis-de-recerca-de-batxillerat

- Premios UAB a los trabajos de final de grado con perspectiva de género. Creados por la Universidad Autónoma de Barcelona en colaboración con el Instituto Catalán de las Mujeres (ICD). La acción parte del convenio que firmó el ICD con la Facultad de Derecho de la UAB para convocar un premio al mejor trabajo de cada una de las titulaciones que imparte la Facultad para el curso 2014-2015 .

  http://www.uab.cat/web/noticies/detall-d-una-noticia-1283150433208.html?noticiaid=1345692814055

- Premio Maria Helena Maseras. Universidad Rovira i Virgili. Orientado a promover la incorporación de la perspectiva y los estudios de género en la docencia y en la investigación, y así eliminar discriminaciones y desigualdades entre los hombres y las mujeres en todos los estamentos y funciones de la comunidad universitaria.

  http://www.urv.cat/igualtat/premi.html

- Distinción María Antonia Ferrer. Universidad Rovira i Virgili. Dirigido anualmente a aquellas personas , entidades, instituciones o colectivos de la sociedad civil y del mundo académico que han destacado por su labor de defensa de los derechos de las mujeres y su visibilización. El objetivo es sensibilizar sobre la necesidad de eliminar las desigualdades y destacar los miembros de la comunidad universitaria que han contribuido a la igualdad entre los hombres y las mujeres. La distinción lleva el nombre de la Dra. M. Antonia Ferrer y Bosch (Tarragona, 1926), historiadora muy vinculada a la ciudad de Tarragona.

  http://www.urv.cat/igualtat/distincio.html

- Premio Dolors Piera. Este reconocimiento se concedió por primera vez el año 2011, con el Premio del Concurso de eslóganes "Tuitea contra la violencia de género" en Twitter, coincidiendo con los actos conmemorativos del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las mujeres. El Premio Dolores Piera se convoca en torno a alguna de las fechas señaladas para la lucha de los derechos de las mujeres y se proponen diferentes ámbitos, registros e instrumentos, como demuestran el premio de Tweets en Twitter, el premio de spots audiovisuales o premio de fotografía.

  http://www.cdp.udl.cat/home/index.php/es/sensibilizacion/premios-dolors-piera

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

- Área de Mujeres: Premios y concursos

http://w110.bcn.cat/portal/site/Dones/?vgnextchannel=0000000170995753VgnV6CONT00000000000RCRD&lang=es_ES

6.9. CEUTA

6.9.1. PORTALES

- Consejería de Educación y Cultura

http://www.ceuta.es/ceuta/por-consejerias/educacion-cultura

- Consejería de Asuntos sociales e igualdad

http://www.ceuta.es/ceuta/por-consejerias/asuntos-sociales

- Centro Asesor de la Mujer

http://www.ceuta.es/ceuta/cam

- Asociaciones y Recursos

  - Servicios del Centro Asesor de la Mujer
    http://www.ceuta.es/ceuta/servicios-cam

  - Recursos educativos
    http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas/ceuta.html

  - Té de violetas. Club de Lectura Feminista de Mujeres Vecinales de Ceuta.
  - Ruedas de hombres contra la violencia machista

6.9.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa educativa en Ceuta y Melilla

https://www.educacion.gob.es/creade/IrASubSeccionFront.do?id=1396

2.- III Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres 2013-2016

3.- Pacto social contra la violencia de género

4.- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

5.- Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.

6.- Orden ECD/774/2014, de 12 de mayo, por la que se corrigen errores en la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.

7.- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

8.- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.

9.- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

10.- Orden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación secundaria obligatoria.

11.- Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria.

12.- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE (05/01/2008).

13.-- Orden ESD/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del bachillerato.

14.- Más información sobre el sistema educativo (MECD)

http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo.html

15.- Normativa relacionada con mujer e igualdad de oportunidades

http://www.ceuta.es/ceuta/legislacion

16.-Información sobre normativas y recomendaciones que orientan las políticas y actuaciones relacionadas con atención a la diversidad cultural en educación. CREADE

https://www.educacion.gob.es/creade/IrASubSeccionFront.do?id=1396

6.9.3. EXPERIENCIAS

CENTRO ASESOR DE LA MUJER. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y MUJER

- Programación educativa: acciones vinculadas con la coeducación, valores y resolución de conflictos, desarrollados en los Centros escolares de la Ciudad, a través de la Campaña de educación No sexista "Las aventuras de la pirata Trotavientos y su baúl de cuentos"; Cursos formativos para profesionales en particular y ciudadanía en general; el Proyecto Relaciona (en colaboración con el Instituto de la Mujer): dirigido al profesorado y población en general y Visitas Guiadas al Centro Asesor de la Mujer (CAM).

  http://www.ceuta.es/ceuta/servicios-cam/programaci%C3%B3n-educativa

- Escuela de Igualdad y Empoderamiento. Se enmarca dentro de los objetivos recogidos en el anterior Plan de Igualdad (2008-2012) y el actual III Plan para la Igualdad de oportunidades entre Mujeres y Hombres de la Ciudad Autónoma de Ceuta (2012-2016). Se creó en el año 2011, y con el paso del tiempo ha ido incorporando en su gestión y desarrollo a otras consejerías y entidades, respondiendo al principio de transversalidad. En la IV edición de la Escuela se establecen tres itinerarios: 1º – formación en igualdad para el fomento del empoderamiento de las mujeres; 2º – formación y sensibilización en género al colectivo infantil y juvenil; 3º – especializacion en género para colectivos profesionales.

  http://www.ceuta.es/ceuta/por-consejerias/educacion-cultura/22-mujer

- Día Internacional de la Mujer: con motivo del 8 de marzo, el Centro Asesor de la Mujer se propone reflexionar acerca de los avances logrados, pedir más cambios y celebrar la valentía y la determinación de mujeres de a pie que han jugado un papel clave en la historia de sus países y comunidades. El lema de este año «Empoderando a las Mujeres, Empoderando a la Humanidad: ¡Imagínalo!» recrea un mundo en el que cada mujer y cada niña puede escoger sus decisiones, tales como participar en la política, educarse, y vivir en sociedades sin violencia ni discriminación.

  http://www.ceuta.es/ceuta/d%C3%ADa-internacional-de-la-mujer

CENTRO DE PROFESORADO Y RECURSOS

- Jornadas "Hacia la igualdad real entre hombres y mujeres": desarrolladas con el objetivo de continuar avanzando en el camino hacia la igualdad entre mujeres y hombres y la educación no sexista en todos sus ámbitos. Incluyen la divulgación de los estudios e investigaciones realizados por los y las participantes en el Curso Especialización en Educación no sexista y Formación en género. Estos estudios indagan en

el imaginario amoroso en la adolescencia, el sexismo en los cuentos y en las películas de Disney, modelos de género, el ejercicio de la docencia y la educación afectivo-sexual.

http://www.cprceuta.es/Revista/Numero2/Agenda/igualdad.html

- Espacio del CPR dedicado a la Coeducación. Incluye enlaces de interés, así como información sobre Jornadas y eventos educativos.

  http://www.cprceuta.es/Asesorias/coeducacion/coeducacion.html

6.9.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE)

- Estadísticas sobre educación: con información desagregada por CCAA y por sexo en relación a la enseñanza universitaria, no universitaria, educación de personas adultas, transición educativo-formativa e inserción laboral, gasto y financiación de centros privados y gasto de los hogares en educación.

  http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE

- Datos y cifras. Curso escolar 2014-2015. Con información relativa a la situación del alumnado, profesorado, resultados y nivel educativo de la población, enseñanza, TIC, inversión en educación y aprendizaje de lenguas extranjeras en diferentes CCAA, incluyendo Ceuta y Melilla.

  http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-

cifras/Datos-y-Cifras-2013-2014-LR/Datos%20y%20Cifras%202013-2014_final.pdf

- Informe 2015 sobre el estado del sistema educativo. Información comparativa de las diferentes CCAA, incluyendo Melilla, así como de carácter estatal. Incluye datos sobre nivel de estudios de la población adulta, nivel socioeconómico y cultural de las familias, inmigración en los centros educativos, financiación pública de la educación, ordenación de las enseñanzas, políticas para la igualdad de oportunidades, políticas para la calidad educativa, políticas en el ámbito de gestión del MECD (Incluye un apartado sobre políticas en Ceuta y Melilla), resultados del sistema educativo y propuestas de mejora.

  http://www.mecd.gob.es/cee/publicaciones/informes-del-sistema-educativo/informe-2015.html

6.9.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

CENTRO ASESOR DE LA MUJER

- Premio María de Eza. Premio a la Mujer Ceutí del Año, con la intención de distinguir, reforzar e incentivar la labor desarrollada por las mujeres ceutíes en el área educativa, sanitaria, cultural, social, deportiva, empresarial, artística, de investigación, etc.… Y todo ello, con el lema: "Porque ninguna labor importante quede en silencio".

  http://www.ceuta.es/ceuta/premio-maria-eza

6.10. COMUNIDAD VALENCIANA

6.10.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte

http://www.cece.gva.es/

- Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas

http://www.inclusio.gva.es/

- Familia y Mujer

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer

- Centros Infodona

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/asset_publisher?p_p_auth=m9Ktuk6f&p_p_id=101_INSTANCE_KtTM2WUOFzuD&p_p_lifecycle=0&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=2&p_p_col_count=3&_101_INSTANCE_KtTM2WUOFzuD_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_INSTANCE_KtTM2WUOFzuD_assetEntryId=701477&_101_INSTANCE_KtTM2WUOFzuD_type=content&_101_INSTANCE_KtTM2WUOFzuD_groupId=610706&_101_INSTANCE_KtTM2WUOFzuD_urlTitle=centres-infodona&redirect=%2Fweb%2Fmujer

- Consejo Valenciano de la Mujer

http://www.bsocial.gva.es/consejo-valenciano-de-la-mujeradf

- Observatorio de Género

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/observatorio-de-genero240

- Comisión Interdepartamental de Familia e Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/comision-interdepartamental-de-familia-e-igualdad-de-oportunidades-entre-mujeres-y-hombres35b

- Foro de la Comunitat Valenciana contra la Violencia de Género y Personas Dependientes en el Ámbito de la Familia

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/foro-de-la-comunitat-valenciana-contra-la-violencia-de-genero-y-personas-dependientes-en-el-ambito-de-la-familia852

- Observatorio de Publicidad No-sexista

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/observatorio-de-publicidad-no-sexista980

- Unidades de Igualdad en las Universidades
  - Universidad de Alicante -http://web.ua.es/es/unidad-igualdad/
  - Universitat Jaume I- http://www.uji.es/organs/ui/
  - Universidad Miguel Hernández - http://igualdad.umh.es/
  - Universidad de Valencia
  - http://www.uv.es/uvweb/unitat-igualtat/ca/unitat-igualtat-1285869753878.html
  - Politécnica de Valencia: Vicerrectorado de Empleo y Acción Social
  - http://www.upv.es/entidades/VOAS/index-es.html

- Asociaciones y Recursos
  - Centros Infodona. Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas

    http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/centros-infodonaff0

  - Fundación Isonomía - http://isonomia.uji.es/
  - Casa de la Dona - http://www.casadeladona.net/
  - Espai D`Homes Valencia – http://espaidhomens.blogspot.com.es/
  - Fundación Terapia de Reencuentro

    http://www.fundacionreencuentro.com/cms/

- Asociación Por Ti Mujer, mujeres migrantes

  http://www.asociacionportimujer.org/

6.10.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa educativa vigente en la Comunidad Valenciana

http://www.cece.gva.es/ocd/sedev/es/legal.htm

2.- Normativa referente a igualdad

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/normativa-referente-a-igualdadd24

3.- Normativa referente a atención y apoyo a la mujer

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/normativa-referente-a-atencion-y-apoyo-a-la-mujera8d

4.- Normativa relacionada con la violencia contra las mujeres

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/normativa-referente-a-violencia-contra-la-mujere6a

5.- LLEI 7/2012, de 23 de novembre, de la Generalitat, Integral contra la Violència sobre la Dona en l`Àmbit de la Comunitat Valenciana (DOCV 28-11-2012)

6.- Ley 9/2003, de 3 de abril, de la Generalitat, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (DOGV 4-4-2003)

7.- Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres 2011-2014

8.- Plan de medidas del Gobierno Valenciano para combatir la violencia que se ejerce contra las mujeres 2010-2013

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/plan-de-medidas-del-gobierno-valenciano-para-combatir-la-violencia-que-se-ejerce-contra-las-mujeres-2010-2013634

9.- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el queestablece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana

10.-Decreto de currículo de primer ciclo de Educación Infantil (37/08)

11.-Decreto de currículo de Educación Infantil (38/08)

12.-Decreto de currículo de Educación Primaria (LOE) (111/07)

http://www.docv.gva.es/datos/2007/07/24/pdf/2007_9730.pdf

13.-Real Decreto de currículo , de Educación Primaria (126/2014)

http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf

14.-Real Decreto de currículode Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (1105/2014)

https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf

15.-Decreto de currículo de Educación Secundaria Obligatoria (112/07)

http://www.docv.gva.es/datos/2007/07/24/pdf/2007_9717.pdf

16.-Decreto de currículo de Bachillerato (102/08)

http://www.docv.gva.es/datos/2008/07/15/pdf/2008_8761.pdf

17.-Decreto 8/1998 por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas de Formación Profesional Específica

18.- Orden 62/2014, de 28 de julio, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se actualiza la normativa que regula la elaboración de los planes de convivencia en los centros educativos de la Comunitat Valenciana y se establecen los protocolos de actuación e intervención ante supuestos de violencia escolar

http://www.docv.gva.es/datos/2014/08/01/pdf/2014_7282.pdf

6.10.3. EXPERIENCIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Comisión de coeducación (Consejo escolar Valenciano): tiene entre sus funciones el desarrollo de acciones educativas necesarias para conseguir la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, así como los criterios básicos para las actuaciones curriculares en los niveles básicos y en la Formación Profesional; el seguimiento de los programas coeducativos para el cambio de actitudes, comportamientos, recursos y contenidos encaminados a erradicar el sexismo; la formación del Profesorado en coeducación; programas de orientación escolar y profesional coeducativos; la integración de la educación sexual en los programas curriculares y cualquiera otro tema relacionado con los programas y orientaciones didácticas para promocionar la igualdad real entre los hombres y las mujeres.

  http://www.cece.gva.es/consell/es/coeducacion.htm

- Plan Previ: El Plan de Prevención de la Violencia y Promoción de la Convivencia en los centros escolares de la Comunitat Valenciana, ha sido concebido para dar respuesta a las necesidades referentes a problemas de convivencia, detectadas por la propia comunidad educativa. Contempla medidas de prevención dirigidas al Sistema Educativo y a la población en riesgo, así como medidas de prevención y sensibilización dirigidas a toda la sociedad ya que toda ella ha de verse implicada.

  http://www.cece.gva.es/eva/es/previ.htm

DIPUTACIÓN DE VALENCIA

- Acciones coeducativas impulsadas por el Plan Estratégico contra la Violencia de Género. El Plan prevé desarrollar formación sobre los Planes de Igualdad a todo el personal técnico y político de los ayuntamientos. Se llevarán a cabo programas de transformación social centrados en

asociaciones de mujeres, así como en los colectivos LGTB y en la transversalización a través de campañas en lugares de ocio. Del mismo modo, se colaborará con los centros escolares en materia de coeducación y se fomentará la inserción laboral de las mujeres víctimas de violencia de género, al tiempo en que se ejecuten proyectos de desarrollo rural y de cultura y salud para las mujeres.

http://www.dival.es/es/sala-prensa/content/jorge-rodriguez-anuncia-el-primer-plan-contra-la-violencia-de-genero-impulsado-por-la-diputa

- Amor Sin Violencia de Género- La Diputación de Valencia participa en esta Campaña que incluye cursos, vídeos, cómic, lemas como "Ni golpes que duelan ni palabras que hieran", música, relatos y poesía. Ofrece la posibilidad de que las propias chicas y chicos envíen sus aportaciones en diferentes formatos, poniendo así su grano de arena en el trabajo por unas relaciones sanas y libres de violencia.

  http://adolescentesinviolenciadegenero.com/ni-golpes-que-duelan-ni-palabras-que-hieran/

  http://adolescentesinviolenciadegenero.com/tag/diputacion-de-valencia/

OTRAS EXPERIENCIAS

- Museo de la Universidad de Alicante (MUA): Mulier, Mulieris. A lo largo de seis ediciones de esta Convocatoria de Artes Plásticas, se han expuesto en las salas del museo más de 160 propuestas artísticas creadas para visibilizar, denunciar, rendir homenaje y recuperar la memoria histórica de las mujeres, así como profundizar en el complejo proceso de transformación de la identidad femenina. A través de pinturas, vídeos, fotografías, instalaciones y esculturas, un amplio grupo de mujeres y hombres artistas han generado nuevos significados y nos han descubierto otras formas de ver y construir el mundo.

- COEDUELDA: Blogspot con información actualizada sobre experiencias y materiales coeducativos, diferenciados por etapas de la educación reglada, así como enlaces y noticias relacionadas con esta cuestión.

  http://coeduelda.blogspot.com.es/

- Proyecto Educar, educándonos para la Salud, la Convivencia y el Buen Trato. Fundación Terapia de Reencuentro y la Red "Conecuitlani" que agrupa a 16 centros comunitarios infantiles en la ciudad de México y la zona metropolitana, con el apoyo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Basado en la Terapia de Reencuentro (TR), un modelo que parte de la integración de la psicología, la sexología y la educación, con una perspectiva de género y comunitaria. Como parte de este proyecto, las autoras facilitaron un taller utilizando la fotobiografía, una herramienta metodológica de la TR que permite la construcción y el análisis de la historia de vida a través de fotografías significativas de la infancia, la adolescencia y la adultez. Hacer una fotobiografía implica una mirada amorosa y comprensiva al pasado para poder comprender los orígenes de la identidad, los valores, las creencias, los afectos, y así poder identificar recursos y tareas pendientes.

  http://www.fundacionreencuentro.com/cms/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=117&cntnt01origid=15&cntnt01returnid=23

- CONVIELX es un proyecto para la mejora de la convivencia en los institutos de Elche. En cada uno de los centros existe un grupo de trabajo, formado por profesorado voluntario que se reúne semanalmente para analizar los problemas, adoptar medidas tanto paliativas como preventivas y hacer el seguimiento de los proyectos relacionados con la convivencia. Paralelamente existe un Seminario permanente en el que participan las personas que dichos grupos y cuyo objetivo es poner en común todo el trabajo que se está desarrollando en cada instituto y unificar criterios de actuación.

  http://iesmontserratroig.edu.gva.es/convielx/

6.10.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

- Estadísticas sobre educación: con información desagregada por CCAA y por sexo en relación a la enseñanza universitaria, no universitaria, educación de personas adultas, transición educativo-formativa e inserción laboral, gasto y financiación de centros privados y gasto de los hogares en educación.

  http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

INSTITUTO VALENCIANO DE ESTADÍSTICA

- Indicadores sociales de la Comunidad Valenciana: En el apartado "Género", incluye datos desagregados por sexo, así como porcentajes de niñas y mujeres en relación a diferentes ítems: educación reglada, demografía, poder y toma de decisiones, empleo, salud y hábitos de vida, delincuencia, exclusión social, ciencia y tecnología y calidad de vida. Otros apartados (exclusión social y participación social) incluyen algunos datos desagregados por sexo.

  http://ive.ive.es/portal/page/portal/IVE_PEGV/CONTENTS/indicadores_sociales/indexcas.htm

- Estadísticas sobre educación: en el apartado de "Sociedad", el subapartado "Educación" incluye información estadística por temas, donde se puede encontrar información sobre enseñanzas universitarias, no universitarias, becas y ayudas y gasto público en educación en la Comunidad Valenciana.

  http://www.ive.es/

6.10.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO VALENCIANO DE LAS MUJERES Y POR LA IGUALDAD DE GÉNERO, CONSELLERIA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS

- Premios Isabel Ferrer, orientados a reconocer y premiar públicamente a aquellas personas que, desde un ámbito personal, laboral, social, institucional o cultural han destacado por romper los prejuicios sociales y culturales que impiden a las mujeres ser iguales a los hombres o que hayan destacado por su labor en favor de la igualdad entre mujeres y hombres.

  http://www.bsocial.gva.es/en/web/mujer/premios-isabel-ferrer-062

- Premio "Jugando somos iguales" - Campaña de sensibilización contra el sexismo en los juguetes. Teniendo en cuenta las festividades de Navidad y de los Reyes Magos, esta Dirección General convoca este premio con la finalidad de disponer de material audiovisual y realizar una campaña que ayude a sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad del eliminar el sexismo en los juguetes. Los juguetes son un instrumento de aprendizaje y socialización, que contribuye a la construcción de la identidad de las personas. Por ello, la Generalitat apuesta por que su uso aporte valores positivos e igualitarios, que generen modelos de relación que eliminen estereotipos de género y contribuyan al desarrollo de actitudes de cooperación, respeto e igualdad entre niñas y niños.

  http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/premio-jugando-somos-iguales

- Concurso de Narrativa para Mujeres. Destinados a fomentar y promover la escritura y la literatura de las mujeres en la Comunitat Valenciana y ofrecerles un cauce de expresión de su actividad creativa. Desde el año 2000 se vienen publicando las obras de las ganadoras y las finalistas de cada una de las ediciones bajo el título de Las mujeres cuentan. Estas

publicaciones pueden ser consultadas en las Bibliotecas y Centros de Documentación de esta Dirección General.

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/premio-literario-de-narrativa-de-mujeres0f9

- Premio Diseño Carteles 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer. Establecido para conmemorar el 8 de Marzo, como símbolo y referente de la lucha de las mujeres de todo el mundo por la real y efectiva igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

  http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/premio-diseno-carteles-8-de-marzo-dia-internacional-de-la-mujer

- Premio 25 noviembre a los estudios y Trabajos de Investigación en materia de Erradicación de la Violencia sobre la Mujer. Orientado a reconocer, premiar y difundir los estudios y trabajos de investigación inéditos realizados en materia de erradicación de la violencia sobre la mujer. Población destinataria: personas o entidades que hayan realizado estudios y trabajos de investigación de forma individual o colectivamente, en cualquier disciplina académica, sobre los temas relacionados con el fenómeno de la violencia sobre la mujer, los factores socioculturales que lo sustentan, sus consecuencias, análisis de estrategias que resulten idóneas tanto para su prevención como erradicación.

  http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/premio-25-noviembre-a-los-estudios-y-trabajos-de-investigacion-en-materia-de-erradicacion-de-la-violencia-sobre-la-mujer

- Premios Yo también concilio, orientados a sensibilizar a jóvenes estudiantes que en el futuro formarán parte del entorno laboral para apoyar la conciliación de la vida familiar, personal y laboral tendentes a

la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres, para que se asienten en las políticas empresariales de la Comunitat, sin que ello suponga un coste adicional a la empresa.

http://www.bsocial.gva.es/web/mujer/premios-yo-tambien-concilio

OTRAS ENTIDADES:

- Museo de la Universidad de Alicante (MUA): Mulier, Mulieris. La Convocatoria de Artes Plásticas mulier, mulieris está concebida como plataforma para la reflexión y el debate artístico en torno a las cuestiones de género, lo que permite tomar el pulso a la creación contemporánea más comprometida. A lo largo de sus diferentes ediciones, se han expuesto en las salas del museo multitud de propuestas artísticas creadas para visibilizar, denunciar, rendir homenaje y recuperar la memoria histórica de las mujeres, así como profundizar en el complejo proceso de transformación de la identidad femenina.

  http://www.mua.ua.es/expo_temp/mulier/

- Fundación Isonomía – Universidad Jaume I: Concurso "Mujeres que han hecho Historia de nuestro pueblo". Orientado a nombrar y visibilizar a las mujeres de nuestros pueblos que han abierto puertas en distintos ámbitos de la vida política, laboral, social, cultural, educativa, deportiva, etc., reconociendo así su aportación a la construcción plena de la ciudadanía. Los cuentos premiados en la II edición de este Premio se han publicado en "Relatos para Amanat"

  http://acencs.org/publicaciones/microrrelatos-publicaciones/relatos-para-amanat/. En este blog, se ofrece la lectura del cuento titulado "Ella" que versa sobre la identidad de una mujer con Alzheimer.

  https://blog.uchceu.es/comunicacion-audiovisual/cuentobegonasiles/

http://isonomia.uji.es/ii-concurso-mujeres-que-han-hecho-la-historia-de-nuestro-pueblo/

- Cine en violeta: Cortometrajes por la Igualdad. Con el fin de conseguir una herramienta provechosa para la sensibilización y concienciación en temas relacionados con la discriminación de la mujer y cortometrajes por la igualdad. Estos cortometrajes se proyectan habitualmente en nuestro país y fuera de él, en centros educativos públicos para educar en valores; en universidades que imparten el máster de género; en ayuntamientos, asociaciones de carácter social y de mujeres, como parte de los actos del 8 de marzo y 25 de noviembre. Desde hace 7 años, Cortos por la Igualdad está sirviendo también para difundir un número importe de trabajos audiovisuales realizados por mujeres y jóvenes sensibles a estos temas. El proyecto agradece el apoyo a través de Crowfunding.

  http://www.cineenvioleta.org/

6.11. EXTREMADURA

6.11.1. PORTALES

- Consejería de Educación y Cultura: Educarex

http://www.educarex.es/

- Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX)

https://ciudadano.gobex.es/web/mujer-e-igualdad

- Asociaciones
  - Mujeres Jóvenes de Extremadura

    http://mujeresjovenesextremadura.blogspot.com.es/
  - Asociación de Mujeres Progresistas Dulce e Inma Chacón

    http://ampdulcechacon.blogspot.com.es/
  - Grupo de Hombres por la Igualdad Extremadura

    http://hombrsextremadura.foroactivo.com/
  - Mu.Sor.Ex - Mujeres Sordas de Extremadura

    https://www.facebook.com/musorex?ref=pymk_email
  - Malvaluna, Badajoz

    http://malvaluna.org/quienes/quienes.html
  - Asociación de Mujeres Progresistas de Almendralejo
    http://mujeresprogresistasalmendralejo.blogspot.com.es/

6.11.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa educativa vigente en Extremadura

http://v2.educarex.es/web/guest/normativa/secretaria-general

2.- Planes de igualdad en Extremadura

https://ciudadano.gobex.es/web/igualdad

1.- Normativa educativa vigente en Extremadura

2.- Planes de igualdad en Extremadura

3.- LEY 8/2011, de 23 de marzo, de Igualdad entre Mujeres y Hombres y contra la Violencia de Género en Extremadura

4.- Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura (DOE 9-3-2011)

5.- Decreto 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo del Bachillerato en Extremadura

6.- Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura

7.- Decreto 82/2007, de 24 de abril, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura (DOE 03/05/07)

8.- Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura

9.- Orden de 29 de marzo de 2007 por la que se crea la Red Extremeña por una Cultura de Paz, Igualdad y No violencia y que regula la convocatoria para la incporporación a la misma de los centros educativos públicos de enseñanza no universitaria de Extremadura (DOE 19-4-2007)

10.- Ley 11/2001, de 10 de octubre, de creación del Instituto de la Mujer de Extremadura

6.11.3. EXPERIENCIAS

ASOCIACIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE EXTREMADURA, INSTITUTO DE LA MUJER Y CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Red de Escuelas de Cultura y Paz: es la Red más joven, nacida en marzo de 2007. Está formada por un conjunto de centros que quieren propiciar un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, la no violencia, el respeto a los derechos humanos y el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres. Pretenden incluir este espíritu como eje fundamental en sus Proyectos Educativos y Curricular de Centro.

  http://v2.educarex.es/web/guest/redes-escuelas-de-cultura-y-paz

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

- Red de Escuelas de Inteligencia Emocional: los centros que se integran en esta red desarrollan Programas de Aprendizaje Social y Emocional, por lo que adquieren el compromiso de participar activamente en un continuo proceso de mejora que conlleva innovar en torno a temas relacionados con la inteligencia emocional, esto es, llevar a cabo las actuaciones oportunas teniendo en cuenta las emociones y las relaciones personales. La pertenencia a la Red de Escuelas de Inteligencia Emocional supone un distintivo de centro educativo con garantías en materia de convivencia y éxito académico.

  http://v2.educarex.es/web/guest/red-de-escuelas-de-inteligencia-emocional

INSTITUTO DE LA MUJER DE EXTREMADURA (IMEX)

- Educar en relación para prevenir la violencia: curso de formación destinado al personal de la Junta de Extremadura dentro del Plan de

Formación de la Escuela de Administración Pública (E.A.P.). Las personas asistentes han formado parte de los equipos de educación social de Centros de Menores, Orientación y personal del Instituto de la Mujer de Extremadura.

http://v2.educarex.es/web/guest/proeduayu/educacion-para-la-igualdad-y-la-no-violencia

- Programas para la Igualdad y la No violencia: incluye programas como Mujer, Arte y Género, que comprende una conferencia, exposición y proyección de videos de 6 artistas con perspectiva de género. Performance con la participación del alumnado de secundaria.

  http://v2.educarex.es/web/guest/proeduayu/educacion-para-la-igualdad-y-la-no-violencia

OTRAS EXPERIENCIAS

- Cruz Roja Extremadura: Coeducación y Educación No-Sexista. Método de intervención educativa cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niños y niñas, la otra línea es la Sensibilización y Prevención de la Violencia Sexista.

  http://www.cruzrojaextremadura.org/juventud/programas/659-perspectiva-de-genero-y-coeducacion.html

- Escuela de Administración Pública en Extremadura. Formación para la incorporación de la igualdad en la Administración Pública. Web con abundantes recursos educativos e información sobre el desarrollo de políticas y prácticas justas e igualitarias.

  http://eap.gobex.es/external/guia_formacion_igualdad/presentacion.html

6.11.4. ESTADÍSTICAS

SECCIÓN DE ESTADÍSTICA EDUCATIVA, SERVICIO DE COORDINACIÓN EDUCATIVA DE LA SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN

- EDUCAREX- Estadística educativa: Incluye datos estadísticos sobre educación, algunos de ellos desagregados por sexo.

  http://www.educarex.es/estadistica-educativa/introduccion.html

INSTITUTO ESTADÍSTICO DE EXTREMADURA

- Información estadística sobre Educación, Formación e Investigación, así como sobre Cultura, Deportes y ocio.

  http://estadistica.gobex.es/listadon2.php?id=10

- El Anuario estadístico y Extremadura en cifras incluyen algunos datos desagregados por sexo y un apartado dedicado a la educación.

  http://estadistica.gobex.es/contenido.php?seccion=2&pag=3

  http://estadistica.gobex.es/contenido.php?seccion=4&pag=3

6.11.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

- Premios Tomás García Verdejo a las buenas prácticas educativas en centros educativos públicos de niveles previos a la Universidad: la convocatoria establece como tema de entidad prioritaria, entre otros, el

trabajo en valores y actitudes socialmente compartidos, tales como el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres y la educación social y emocional.

http://v2.educarex.es/web/guest/premios-tomas-garcia-verdejo

- Premios Educación en Valores: el objeto de estos premios es reconocer y premiar al alumnado, y por extensión a sus centros educativos, por la realización, durante el curso escolar, de experiencias encaminadas al desarrollo de la educación en valores. Se concederán a los estudios, trabajos de investigación y actividades que versen sobre aspectos como la educación para la igualdad entre hombres y mujeres; educación para la paz, la no violencia y la solidaridad; educación sexual y para la salud; educación ambiental; educación en el respeto a la diversidad desde la compensación de desigualdades y educación en la multiculturalidad, como eliminación de toda forma de racismo, discriminación, xenofobia e intolerancia.

  http://v2.educarex.es/web/guest/premios-educacion-en-valores

6.12. GALICIA

6.12.1. PORTALES

- Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria

http://www.edu.xunta.es/portal/

- Secretaría General de Igualdad: Mujeres en Galicia

http://igualdade.xunta.es/

- Unidades de Igualdad en las Universidades
    - Universidad de La Coruña: Oficina de Igualdad de Género

      http://www.udc.es/centros_departamentos_servizos/servizos_xerais/oficina_igualdade_xenero.html?language=es

    - Universidad de Vigo: Unidad de Igualdad

      http://www.uvigo.es/uvigo_es/administracion/igualdade/

    - Universidad de Santiago de Compostela: Oficina de Igualdad de Género

      http://www.usc.es/es/servizos/oix/index.html

    - Unidad Mujer y Ciencia de Galicia

      http://unidadedamullereciencia.xunta.es/

- Asociaciones y recursos
    - Centros de Información a Mujeres de Galicia

      http://igualdade.xunta.es/es/recursos/centros-de-informacion-las-mujeres

- Programa para hombres Abramos o Círculo

http://igualdade.xunta.es/es/programas/abramos-o-circulo

- Centros y asociaciones de mujeres en Vigo

http://hoxe.vigo.org/movemonos/muller_centros.php?lang=gal

- Centro Interdisciplinario de Investigacións Feministas e de Estudos de Xénero (CIFEX), Santiago de Compostela

http://www.usc.es/gl/institutos/cifex/index.html

6.12.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa educativa en Galicia

http://www.edu.xunta.es/portal/normativa

2.- Normativa sobre igualdad y prevención-actuación ante la violencia sexista vigente en Galicia

http://www.usc.es/es/servizos/oix/documentacion.html

3.- VI Plan Galego para a igualdade entre mulleres e homes. Estratexia 2013-2015

4.- LEY 11/2007, de 27 de julio, gallega para la prevención y el tratamiento integral de la violencia de género (BOE 7-9-2007)

5.- Ley 2/2007, de 28 de marzo, del trabajo en igualdad de las mujeres de Galicia.

6.- Ley 7/2004, de 16 de julio, para la igualdad de mujeres y hombres

7.- DECRETO 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de

Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación

8.- Decreto 126/2008, de 19 de junio, por el que se establece la ordenación y el currícu-lo de bachillerato en la Comunidad Autó-noma de Galicia

9.- Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia

10.- Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG 13/07/07)

11.- Decreto 130/2007, de 28 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG 09/07/07)

12.- Otra normativa

6.12.3. EXPERIENCIAS

SECRETARÍA GENERAL DE IGUALDAD

- Educación en igualdad: área de actuación orientada a la coeducación en las aulas, prestando atención al estilo educativo, al proceso de transformación social que apunta a una convivencia entre los sexos alejada de la opresión y tendente a una relación de justicia y respeto y en interés de una formación integral y una efectiva igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Incluye materiales didácticos y estudios.

  http://igualdade.xunta.es/es/content/educacion-en-igualdad

- Plan Proxecta. 365 días de respeto e Igualdad: Prevención de la violencia de género en el ámbito educativo. Orientado a proporcionar a las chicas y chicos, desde la escuela, formación y herramientas que les permitan conocer y reconocer la violencia contra las mujeres, y actuar en su prevención,

fomentando la autoestima, la autonomía, el conocimiento de la construcción social de sus identidades sexuales y la asignación de roles, lo que permitirá trabajar en la eliminación de estereotipos sexistas y de falsas creencias.

http://igualdade.xunta.es/es/programas/plan-proxecta

- Donas de sí. Tiene como objetivo principal la visibilización y puesta en valor de la participación y producción de las mujeres como piezas fundamentales en la configuración y desarrollo de la sociedad gallega contemporánea, de forma que se reconozca su papel político, social, artístico y cultura y se supere la visión tradicional que presenta su contribución como puramente anecdótica y/o secundaria. Para ello propone realizar una aproximación de conjunto, que contemple la variable género, las figuras relevantes de nuestra historia para construir y divulgar la memoria histórica femenina de Galicia. Por medio de la unidad didáctica de referencia "María Wonenburger. Una científica adelantada a su tiempo" se transmitirán contenidos relativos a esos temas a través de la figura de esta destacada matemática gallega.

  http://igualdade.xunta.es/es/programas/plan-proxecta

- Juventud contra la violencia de género - Mocidade contra a violencia de xénero. El objetivo general del proyecto consiste en incrementar la conciencia sobre la violencia de género de la sociedad civil empezando por la juventud. Asimismo, se propone evitar la hegemonía, general o parcial, y ampliar la discusión y las aportaciones sobre las mejores acciones de sensibilización contra la violencia de género. Otro elemento clave es mejorare las habilidades de las y los jóvenes para contribuir la fortalecer el protagonismo y las posibilidades de ellos y de ellas de influir en la comunidad. Para ello, plantea sensibilizar a chicas y chocos desde escuelas y grupos informales, a través de un método de Peer Education (educación entre iguales) sobre el modelo de masculinidad y discriminación de género, violencia contra las mujeres y violencia contra las personas LGBT. La iniciativa consta de tres niveles sucesivos: sensibilización, educación y formación.

http://igualdade.xunta.es/es/programas/mocidade-contra-violencia-de-xenero

- Foro Gallego de Educación para la Igualdad, dirigido al profesorado de educación infantil, primaria y secundaria.

  http://igualdade.xunta.es/es/content/educacion-en-igualdad

- Programa "Con Elas": Integra tres exposiciones: "Ellas siempre están", "Ellas enseñan" y "Ellas hacen camino".

  http://igualdade.xunta.es/node/924

- Campañas por la igualdad y la prevención de la violencia de género

  http://igualdade.xunta.es/es/documentacion-campanas

CONSELLO DA CULTURA GALEGA: COMISIÓN DE IGUALDADE

- Album de mujeres: recoge aportaciones de mujeres a las letras, las artes, la historia y la sociedad gallega.

  http://culturagalega.gal/album/

CONCELLO DE VIGO

- Coeducación: espacio dedicado a este tema, con materiales didácticos, como el Juego Planeta por la Igualdad y la Guía de corresponsabilidad.
  http://hoxe.vigo.org/movemonos/muller_coeducacion.php?lang=gal
  http://hoxe.vigo.org/planetaigualdade/

AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO

- Programas educativos orientados al logro de la igualdad. Incluye formación y capacitación; información, asesoramiento y orientación; Programa de formación de agentes de salud; Programa de prevención e intervención social; promoción y participación social y talleres de autoestima

  http://www.santiagodecompostela.org/facendo_cidade/facendo.php?txt=fc_muller&lg=cas

- Exposición con A de Astrónoma, coordinado por Eulalia Pérez Sedeño.

  http://www.sea-astronomia.es/drupal/?q=node/1163

UNIVERSIDAD DE VIGO

- Actividades relacionadas con la coeducación: seminarios, talleres y cursos.

  http://www.uvigo.es/uvigo_es/administracion/igualdade/formacion/

- Equipos de investigación. Feminario

  http://www.uvigo.es/uvigo_es/administracion/igualdade/investigacion/equipos/index.html

6.12.4. ESTADÍSTICAS

XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

- Datos estadísticos: incluye información estadística sobre enseñanza universitaria y no universitaria, en algunos casos desagregada por sexos.

  http://www.edu.xunta.es/portal/estatisticas

INSTITUTO GALEGO DE ESTADÍSTICA

- Estadísticas sobre educación datos desagregados por sexo, así como información relacionada con la participación de las mujeres en el sistema educativo.

  http://www.ige.eu/web/mostrar_actividade_estatistica.jsp?idioma=es&codigo=0205011&num_pag=3

- Estadísticas sobre la realidad de la mujer gallega en relación con el medio, población y hogares, educación, salud, trabajo, renta y protección social, poder y toma de decisiones, delito y violencia de género.

  http://www.ige.eu/web/mostrar_actividade_estatistica.jsp?idioma=es&codigo=0205011

- Estadísticas sobre educación: ofrece datos sobre educación reglada y no reglada, alfabetización, formación e inserción laboral, en algunos casos desagregados por sexo.

  http://www.ige.eu/web/mostrar_actividade_estatistica.jsp?idioma=es&codigo=0203002

SECRETARÍA GENERAL DE IGUALDAD

- Datos sobre violencia de género

  http://igualdade.xunta.es/es/content/datos-de-violencia-de-genero

6.12.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

SECRETARÍA GENERAL DE IGUALDAD

- Concurso "Comunicar en Igualdad". La difusión pública en los diversos medios de comunicación de los asuntos relacionados con la perspectiva de género y con la igualdad por razón de sexo, tiene una importancia decisiva en la actualidad en la labor de concienciación social sobre esa problemática y sobre la promoción de la igualdad como objetivo irrenunciable de nuestra sociedad. Por estas razones, se considera que el órgano competente en materia de igualdad de la Xunta de Galicia puede ejercer una labor positiva en este sentido mediante la introducción de un estímulo o incentivo para fomentar la publicación y la investigación sobre esas materias tanto en los/las profesionales del periodismo como en el alumnado de las facultades y escuelas universitarias relacionadas con esta profesión. Por todo eso, se convoca el concurso Comunicar en Igualdad con la finalidad de reconocer y recompensar los trabajos periodísticos que hayan contribuido a la defensa y difusión de los valores de la igualdad entre mujeres y hombres, así como a la lucha contra la violencia de género.

  http://igualdade.xunta.es/es/programas/concurso-comunicar-en-igualdad

- Ayudas - http://igualdade.xunta.es/es/axudas

UNIVERSIDAD DE VIGO

- Premios y concursos

  http://www.uvigo.es/uvigo_es/administracion/igualdade/concursos/

UNIDAD MUJER Y CIENCIA

- Premio María Josefa Wonenburger Planells: el galardón quiere resaltar las trayectorias relevantes de mujeres en los terrenos de la ciencia y la tecnología.

Su nombre pretende ser un homenaje a la figura de la matemática coruñesa María Wonenburger Planells.

http://unidadedamullereciencia.xunta.es/es/informacion/premio-maria-josefa-wonenburger-planells

6.13. ISLAS BALEARES

6.13.1. PORTALES

- Consejería de Educación y Universidad

  http://www.caib.es/govern/organigrama/area.do?lang=ca&coduo=7

- Instituto Balear de la Mujer

  http://www.caib.es/govern/organigrama/area.do?coduo=232&lang=ca

- Oficina per a la Igualtat d`Oportunitats entre Dones i Homes. Universitat de les Illes Balears
  http://oficinaigualtat.uib.cat/

- Casal de les Dones

http://www.caib.es/govern/sac/fitxa.do?codi=676159&coduo=232&lang=ca

- Asociaciones y recursos
  - Col.lectiu Dones de Levant - http://donesdellevant.balearweb.net/
  - Adibs - Associació de Dones de les Illes Balears per la Salut

    http://adibs-feminista.org/que-es-adibs/

  - Les veus de les dones

    http://lesveusdelesdones.blogspot.com.es/p/qui-som.html

  - Homes per la Igualtat Mallorca: http://grupdhomesperlaigualtat-mallorca.blogspot.com.es/

6.13.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa relacionada con la educación. Departamento de Inspección Educativa

2.- Ley 12/2006, de 20 de septiembre, para la Mujer (BOIB 135, 26-09-2006)

3.- I Plan de Igualdad entre mujeres y hombres de la Administración de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares (Servicios Generales) 2012-2015

http://www.caib.es/sacmicrofront/home.do?mkey=M0907090847561254471&lang=es

4.- Decreto 67/2008, de 6 de junio, por el cual se establece la ordenación general de las enseñanzas de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria obligatoria en las Islas Baleares

5.- Decreto 71/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación infantil en las Islas Baleares

6.- Decreto 72/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación primaria en las Islas Baleares

7.- Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en las Islas Baleares

8.- Plan de Igualdad de Mujeres y Hombres del Ayuntamiento de Palma 2012-2014

http://www.palmademallorca.es/portal/PALMA/contenedor1.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&contenido=64533&tipo=6&nivel=1400&layout=contenedor1.jsp&codResi=1&codMenu=1578&codMenuPN=1812&language=es

6.13.3. EXPERIENCIAS

INSTITUTO BALEAR DE LA MUJER

- Materiales didácticos para prevenir la violencia de género
  http://www.caib.es/govern/sac/fitxa.do?estua=232&lang=ca&codi=1955192&coduo=232

- EXPOSEX. Exposición itinerante sobre salud afectiva y sexual dirigida a la población en general y específicamente a la juventud. Consta de 17 carteles que nos acercan al conocimiento del cuerpo y de las relaciones, de las emociones, percepciones…

  Los objetivos de la exposición son: Favorecer y fomentar cambios de actitudes potenciando una salud afectiva y sexual libre de estereotipos, favoreciendo un desarrollo integral e identificando mitos y relaciones no igualitarias; luchar contra la violencia de género y desarrollar conductas de prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados.

  La exposición se completa con una serie de trípticos informativos, orientaciones pedagógicas, bibliografías y recursos didácticos y se ofrece, con visitas guiadas, a los diferentes centros educativos para el alumnado de ESO.

  http://www.caib.es/govern/sac/fitxa.do?lang=ca&codi=139980&coduo=232

- Universidad de Verano de Estudios de Género.
  http://diari.uib.cat/arxiu/XVI-Universitat-dEstiu-dEstudis-de-Genere.cid405711

6.13.4. ESTADÍSTICAS

IBESTAT. INSTITUT D'ESTADÍSTICA DE LES ILLES BALEARS

- Datos sobre educación: incluye información sobre enseñanza no universitaria, gasto público en educación y participación de personas adultas en educación formal y no formal.

  http://ibestat.caib.es/ibestat/page?f=default&p=px_publicaciones&nodeId=c7d3c898-fd7f-44cc-9375-81b5c088e069

- Características de la población según nivel de estudios y sexo, población de 16 años o más. Entre otros, podemos encontrar datos sobre la población que ha interrumpido sus estudios dentro de la Encuesta Nivel, calidad y condiciones de vida Encuesta modular de hábitos sociales. Módulo de condiciones y hábitos de vida.

  http://www.ibestat.cat/ibestat/page?p=px_tablas&nodeId=31185a38-674c-4f2b-b67a-00edf742bf9b

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

- Estadísticas sobre educación: con información desagregada por CCAA y por sexo en relación a la enseñanza universitaria, no universitaria, educación de personas adultas, transición educativo-formativa e inserción laboral, gasto y financiación de centros privados y gasto de los hogares en educación.

  http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

GOVERN DE LES ILLES BALEARS: DIRECCIÓN GENERAL DE ECONOMÍA Y ESTADÍSTICAS

- Estudios sobre la situación de las mujeres y de diferentes colectivos en el mercado laboral en las Islas Baleares, con información sobre distintos años.

http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?mkey=M081002121558170 41390&lang=ES&cont=10655

INSTITUT D'AVALUACIÓ I QUALITAT DEL SISTEMA EDUCATIU DE LES ILLES BALEARS (IAQSE)

- Indicadores del sistema educativo balear: con información sobre escolarización, gasto público y resultados del alumnado en la educación reglada.

  http://iaqse.caib.es/indicadors_1.htm

- Informes y publicaciones

  http://iaqse.caib.es/infopub_1.htm

6.13.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

No se encuentra ninguna convocatoria ni premio en la web de 2014 ó 2015. En 2013, tenían el Certamen de microrrelatos y cuentos para celebrar el 8 de marzo. A octubre de 2015, no hemos encontrado ninguna convocatoria.

6.14. LA RIOJA

6.14.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Formación y Empleo

  http://www.larioja.org

- Portal de la Mujer

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=24850

- Centro Asesor de la Mujer

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=446887

- Asociaciones:
  - Asociaciones de mujeres en La Rioja. Centro Asesor de la Mujer

    http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=453963&IdDoc=453586

  - AMDELAR, Asociación de Mujeres Latinoamericanas en La Rioja

    http://mujereslatinoamericanasenlarioja.blogspot.com.es/

6.14.2. MARCO NORMATIVO

1.- Normativa educativa en La Rioja

http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=809406&materiaP=070

2.- Ley 3/2011, de 1 de marzo, de prevención, protección y coordinación institucional en materia de violencia en La Rioja

3.- Ley 2/2011, de 1 de marzo, de autoridad del profesor y de la convivencia en los centros educativos de la Comunidad Autónoma de La Rioja

4.- IV Plan Integral de la mujer (2011-2014)

5.- Decreto 49/2009, de 3 de julio, por el que se regula la organización del primer ciclo de Educación Infantil, se fijan sus contenidos educativos y se establecen los requisitos de los centros que imparten dicho ciclo en la Comunidad Autónoma de La Rioja

6.- Decreto 45/2008, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de bachillerato de la Comunidad Autónoma de La Rioja

7.- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR 08/05/07)

8.- Decreto 26/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR 08/05/07)

9.-Decreto 23/2007, de 27 de abril, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR 03/05/07)

6.14.3. EXPERIENCIAS

CONSEJERÍA DE SALUD Y SERVICIOS SOCIALES

- Programa de Buenos Tratos. Programa orientado a facilitar la coeducación, las relaciones sanas, la autoestima y el afrontamiento de conflictos de manera dialogante y pacífica. Incluye materiales didácticos, un DVD, acciones educativas a través del teatro, así como la página web interactiva La magia de los buenos tratos.

  http://buenostratos.larioja.org/

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=446949

- Vídeo de sensibilización contra la violencia de género, desarrollado por mujeres y hombres de diversas nacionalidades.

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=688229

- Otros programas: incluye información sobre Apóyame: Programa de atención integral a menores expuestos a violencia de género; Programa de intervención terapeútica contra la violencia; Programa de fomento de la actividad empresarial de la mujer; Día Internacional de la Mujer y las Jornadas de Mujer Rural.

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=446795

- Programa de intervención terapéutica contra la violencia. Incluye el Programa de tratamiento para hombres con relaciones violentas, orientado a aquellos que voluntariamente quieran ayuda para desarrollar relaciones sanas y libres de violencia. Iniciativa de la Dirección General de Política Social del Gobierno de La Rioja para afrontar el grave problema que supone en nuestra sociedad la violencia contra las mujeres.

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=446952

6.14.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

- Estadísticas sobre educación: con información desagregada por sexo, así como por ciudades y comunidades autónomas, en relación a la enseñanza universitaria, no universitaria, educación de personas adultas, transición educativo-formativa e inserción laboral, gasto y financiación de centros privados y gasto de los hogares en educación. Permite

encontrar información actualizada sobre La Rioja en el apartado con datos sobre las diferentes ciudades y comunidades autónomas.

http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

INSTITUTO ESTADÍSTICO DE LA RIOJA

- Mujeres y Hombres en La Rioja. Estadísticas de género: incluye un apartado dedicado a Educación y Deporte.

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=783293

- Estadística sobre participación en I + D, con información sobre mujeres y hombres en la investigación.

  http://pentaho.larioja.org/pentaho/ESTADISTICA/nuevo/encuestas/imasd.jsp

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Estadísticas de educación. Incluye información de carácter estatal y autonómica sobre Enseñanzas no universitarias; Enseñanzas universitarias; Formación, mercado laboral y abandono educativo-formativo; Indicadores y publicaciones de síntesis.

  http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion.html

6.14.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

- Becas a la investigación en temas de mujer: el Instituto de Estudios Riojanos, organismo encuadrado orgánicamente en la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma de La Rioja, convoca anulamente becas de investigación en temas de mujer. El objetivo es fomentar, coordinar y difundir la cultura e investigación sobre temas riojanos, entre otros, de interés para la mujer.

  http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=447350

6. 15. MADRID

6.15.1. PORTALES

- Consejería de Educación, Juventud y Deporte

http://www.madrid.org/cs/Satellite?idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&c=CM_Agrupador_FP&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444699&language=es&cid=1109266187254

- Dirección General de la Mujer

http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=ComunidadMadrid/Estructura&language=es&idListConsj=1109265444710&idConsejeria=1109266187278&idOrganismo=1109266228570&cid=1109266228570&c=CM_Agrupador_FP

- Consejo de las Mujeres

http://www.consejomujeresmadrid.org/

- Unidades de Igualdad en las Universidades
    - Universidad Autónoma de Madrid

      http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242650698060/subHomeServicio/Unidad_de_Igualdad.htm

    - Universidad Complutense de Madrid

      http://www.ucm.es/unidad-de-igualdad

    - Universidad Carlos III

      http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/organizacion/unidad_igualdad_uc3m

    - Universidad Politécnica
      http://www.upm.es/institucional/UPM/PoliticasIgualdad

- Asociaciones y Recursos
    - Asociaciones de mujeres integradas en el Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid

      http://www.consejomujeresmadrid.org/?page_id=153

    - Otras organizaciones de mujeres en Madrid

      http://www.consejomujeresmadrid.org/?page_id=235

    - AHIGE - Asociación de Hombres por la Igualdad de Género

      http://www.ahige.org/madrid_1.html

    - Heterodoxia

https://heterodoxia.wordpress.com/

- CANVAS: Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales

http://www.violacion.org/quienes/default.html

- Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres

http://malostratos.org/

- Asociación de Mujeres Gitanas Romí Sersení

http://www.romiserseni.es/

- Fundación Secretariado Gitano. Área de Igualdad de Género

https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/igualdad_de_genero/

- Guía de recursos para mujeres de la Comunidad de Madrid

http://www.madrid.org/recursosmujeres/

6.15.2. MARCO NORMATIVO

1.- Legislación relacionada con educación en la Comunidad de Madrid

http://www.madrid.org/wleg/servlet/Servidor?opcion=BuscaAnalitico&cdtema=267&dstema=Educaci%F3n

2.- Normativa relacionada con igualdad de oportunidades y prevención de la violencia sexista

http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=Page&cid=1109266101010&idConsejeria=1109266187278&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266228570&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&sm=1109266101010

3.- Plan de Coordinación y Formación de Violencia de Género

http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1142560223914&idConsejeria=1109266187278&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266228570&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&sm=1109266100977

4.- Estrategia para la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres de la ciudad de Madrid, 2011-2015

http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Servicios-Sociales/Igualdad-de-Oportunidades/Estrategia-para-la-Igualdad-de-Oportunidades-entre-mujeres-y-hombres-de-la-ciudad-de-Madrid--2011-2015?vgnextfmt=default&vgnextoid=1587143b6c1ac210VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=6e1d9ad016e07010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD

5.- Ley 5/2005 de 20 de diciembre, integral contra la violencia de género de la Comunidad de Madrid (BOCAM 2-3-2006)

6.- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

7.- Decreto 67/2008, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato

8.- Decreto 22/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria

9.- ORDEN 3320-01/2007, de 20 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación y la organización de la Educación Secundaria Obligatoria derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

6.15.3. EXPERIENCIAS

AYUNTAMIENTO DE MADRID. DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- *No te cortes*. Programa de atención para adolescentes víctimas de violencia de género. Tiene como objetivo el apoyo y la orientación a aquellas chicas que, en sus incipientes relaciones de pareja, viven situaciones que les llevan a sospechar que se encuentran en un caso de maltrato. Este mismo apoyo y orientación están dirigidos también a sus familias. En la página web de la Dirección General de la Mujer se ha publicado una guía con información práctica para las adolescentes y para sus familiares que ayude a detectar situaciones de maltrato en las relaciones de pareja. Se facilita una dirección de correo electrónico para consultas (vgjovenes@madrid.org). Asimismo, el programa incluye la Línea de ayuda telefónica que atiende las 24 horas del día, todos los días del año desde la Fundación ANAR.

  http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1354194793001&idConsejeria=1109266187278&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266228570&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1354194843677&sm=1109266100977

- Formación y sensibilización en igualdad de oportunidades. Como continuación de las actuaciones realizadas durante los últimos años, durante el curso escolar, la Comunidad de Madrid desarrolla en los centros educativos de la región un programa de sensibilización y formación en igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres con la finalidad fundamental de fomentar los valores de igualdad y no discriminación por razón de género en los diferentes niveles del sistema educativo. Esta campaña, cofinanciada por el Fondo Social Europeo, comprende mil acciones de sensibilización en centros de educación primaria y secundaria, charlas coloquio con Asociaciones de Madres y Padres (AMPAS) y el resto de los miembros de la comunidad educativa y, como novedad, incluye también charlas dirigidas a los abuelos y abuelas de los centros de mayores de la

Comunidad de Madrid. Al tratarse de una campaña que engloba no solo a los escolares, sino también a su familia y profesorado, se logra además la creación de un ámbito de reflexión en el que se proporcionen pautas de orientación y estrategias comunes para eliminar prejuicios y estereotipos.

http://www.madridpymesenigualdad.es/Portals/70/Files/25052013_Formacion_Sensibilizacion_en_igualdad_de_oportunidades.pdf

- Charlas-coloquio sobre la educación en valores de igualdad. La educación en valores de igualdad y no discriminación por razones de género es uno de los pilares fundamentales de cualquier sociedad. Por ello, con ocasión del Día Internacional de la Mujer se realizan unas charlas- coloquio en varios Centros de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid, a través de los cuales se pretende generar el debate y contribuir a la educación en valores de igualdad y no discriminación por razón de género entre la juventud madrileña.

  http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1354415141485&idConsejeria=1109266187278&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266228570&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&sm=1109266100977

OTRAS ENTIDADES

- PANDORA MIRABILIA. Género y Comunicación. Desarrolla diversas acciones coeducativas utilizando metodologías innovadoras: talleres y cursos que incorporan de forma transversal la comunicación y la perspectiva de género; uso de los cuentos (como el disco *Un cuento propio. Historias para escuchar, heroínas por descubrir*

  http://www.pandoramirabilia.net/index.php/un-cuento-propio), creación y análisis de materiales audiovisuales

  https://www.youtube.com/user/PandoraMirabilia,

  reportajes audiovisuales

http://www.pandoramirabilia.net/index.php/que-hacemos/comunicacion-y-produccion-propia/produccion-audiovisual

Guías didácticas y material divulgativo

http://www.pandoramirabilia.net/index.php/que-hacemos/comunicacion-y-produccion-propia/guias-didacticas-y-material-divulgativo

así como consultoría e investigación social

http://www.pandoramirabilia.net/index.php/que-hacemos/formacion-e-intervencion/equidad-y-prevencion-de-violencia

- BOOO CREATIVIDAD SOCIAL: Entidad sin ánimo de lucro constituida por la unión de profesionales de distintos sectores creativos, audiovisuales y sociales. A partir del uso de metodologías innovadoras, desarrolla proyectos coeducativos en colaboración con ayuntamientos de la Comunidad de Madrid y otras entidades. Incluye diversas metodologías y temáticas, utilizando el teatro, la música y los audiovisuales en sus proyectos. Así destacan, entre otros, talleres como el de Prevención de la violencia de género y creación audiovisual (con creaciones como "En el amor que yo quiero no cabe la violencia") o el Taller de Prevención de violencia de género y creación musical: hip hop.

  http://comunicarteenigualdad.blogspot.com.es/search/label/Hip%20hop

  http://comunicarteenigualdad.blogspot.com.es/p/humanes-de-madrid.html

  http://booooo.org/proyectos/

  http://booooo.org

- RELACIONA - ANTROPOLOGÍA TEATRAL. Proyecto innovador que trabaja la coeducación fundamentalmente a través del teatro y la meditación, aunque también mediante el uso de la palabra y las tecnologías audiovisuales.

Desarrolla proyectos como El género emotivo, Teatro para vivir o Teatro para crecer y ha desarrollado el Documental AGA.

http://www.relaciona.org/

CONSEJO DE LAS MUJERES DE MADRID:

- Conformado por numerosas asociaciones, ofrece de forma regular numerosas actividades formativas, así como Campañas relacionadas con la igualdad y la prevención de la violencia sexista.

  http://www.consejomujeresmadrid.org/

UNIVERSIDADES

- UNIVERSIDAD CARLOS III: UNIVERSIDAD CARLOS III: Actividades orientadas al logro de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en las ingenierías y las TIC, la prevención de la violencia sexista. Incluye propuestas como Girl's Day, jornadas, torneos de deporte femenino y la Revista científica de historia y pensamiento de género Cuadernos Kóre.

  http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/organizacion/unidad_igualdad_uc3m/observatorio/actividades

  http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/organizacion/unidad_igualdad_uc3m/girlsday

  http://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK

- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM): Agenda de la Unidad de Igualdad. Cursos, jornadas, talleres, proyecciones de películas y documentales que promueven la igualdad, presentaciones de vídeos.

  http://www.ucm.es/agenda

- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID: Actuaciones de la Unidad de Igualdad. Exposiciones, cursos, seminarios, jornadas.

  http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242650938973/listadoSimple/Actuaciones.htm

- UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID: Conferencias, Jornadas y otras actividades de la Unidad de Igualdad, como el Evento Free Yoga contra la Violencia de Género .

  http://www.upm.es/institucional/UPM/PoliticasIgualdad

6.15.4. ESTADÍSTICAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

- Datos y cifras de la educación: incluye información relevante sobre el alumnado, el profesorado y los centros educativos, teniendo en cuenta el nivel de enseñanza, zona geográfica o titularidad. Contiene datos desagregados por sexo e información sobre el alumnado inmigrante.

  http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1142558405036&language=es&pageid=1142344072654&pagename=PortalEducacion%2FCM_InfPractica_FA%2FEDUC_InfPractica

- Estadística de la Enseñanza: incluye algunos datos sobre el alumnado y sus resultados académicos desagregados por sexo, además de datos generales sobre profesorado.

  http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1142344072654&language=es&pagename=PortalEducacion%2FPage%2FEDUC_listado

INSTITUTO DE ESTADÍSTICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

- Anuario Estadístico de la Comunidad de Madrid 1985-2015. Educación, formación e investigación: ofrece datos sobre mujeres y hombres en relación a la enseñanza universitaria, no universitaria, así como formación dirigida a personas desempleadas, gasto público en educación y gastos e ingresos de la enseñanza primaria no universitaria...

  http://www.madrid.org/iestadis/fijas/estructu/general/anuario/ianucap05.htm

- Desván. Banco de datos Estructurales: incluye un apartado sobre educación, formación e investigación, con algunos datos desagregados por sexo.

  http://www.madrid.org/desvan/AccionLlamadaArbolDesvan_dwr.icm?tipoArbol=desvan

- Indicadores de género 2015: incluye datos desagregados por sexo en relación a la educación, la población, empleo, justicia y seguridad, protección social, condiciones de vida, cultura y ocio y participación ciudadana. El apartado sobre Educación aporta información muy detallada sobre alumnado y profesorado de las diferentes etapas de la educación, así como tasas de escolarización e idoneidad y datos sobre abandono escolar.

  http://www.madrid.org/iestadis/fijas/estructu/sociales/descarga/indigen.pdf

6.15.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

- Premio Ángeles Durán de Innovación Científica en el Estudio de las Mujeres y el Género. IUEM, Universidad Autónoma de Madrid.

Desarrollado por el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid, centro de investigación que promueve estudios científicos sobre las mujeres, especialmente aquellos enfocados al logro de la igualdad de género en nuestra sociedad. Dentro de esta línea de interés, el Pre-mio Ángeles Durán (patrocinado por FISED) parte de los siguientes objetivos:

a) Fomentar el avance del conocimiento feminista.

b) Incentivar la creatividad teórica y metodológica.

c) Impulsar la calidad de la investigación para garantizar el cambio social.

http://www.uam.es/cs/ContentServer/es/1242667429066/contenidoFinal/Premio_Angeles_Duran.htm

- Premio de Investigación Mª Isidra de Guzmán, Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Orientado a el apoyo y la difusión de los estudios sobre la mujer, realizados a nivel individual o por un equipo de investigación, de las diferentes disciplinas académicas. La finalidad de esta convocatoria es fomentar y premiar la investigación relacionada con los estudios sobre las mujeres y del género, desde cualquier disciplina académica. Recibe el nombre de la primera doctora universitaria española y alcalaína: Mª Isidra de Guzmán, quien logró superar las trabas que impedían la educación académica de las mujeres en el siglo XVIII.

http://www.ayto-alcaladehenares.es/portalAlcala/contenedor1.jsp?seccion=s_fnot_d4_v1.jsp&contenido=15895&tipo=8&nivel=1400&layout=contenedor1.jsp&codResi=1&language=es

- III Concurso de redacción Letras por la Igualdad. La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de la Mujer, con la colaboración de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte y la cofinanciación del Fondo Social Europeo, convocan el concurso de redacción Letras por la Igualdad,

iniciativa que surge con el fin de fomentar entre el alumnado de los centros educativos de la región, por medio de la expresión escrita, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y conseguir la promoción de valores de igualdad que permitan disminuir los prejuicios y estereotipos de género. Esta dirigido al alumnado de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), de todos los centros docentes públicos, concertados y privados, valorándose en los trabajados presentados el tratamiento del tema de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la utilización de lenguaje (corrección y riqueza del léxico), la precisión sintáctica y ortográfica, el contexto de fantasía/entretenimiento, la estructura de la redacción y la originalidad literaria.

http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_ConvocaPrestac_FA&cid=1354408216720&definicion=Premios&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444835&segmento=1&tipoServicio=CM_ConvocaPrestac_FA

6.16. MELILLA

6.16.1. PORTALES

- Consejería de Educación , Juventud y Deportes

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor_tema.jsp?seccion=distribuidor_servicios_tema.jsp&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenu=5&layout=contenedor_tema.jsp&ca=5&layout=contenedor_tema.jsp

- Área de la Mujer

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=distribuidor_menus.jsp&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenu=179&layout=contenedor.jsp

- Centro de Información y Asesoramiento de la Mujer
  http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=distribuidor_menus_texto.jsp&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenu=532&layout=contenedor.jsp

- Observatorio de Igualdad de Oportunidades

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=15255&nivel=1400&tipo=1&codResi=1&language=es&codMenu=345&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenuTN=179

- Asociaciones y Recursos
  - AMEP - Asociación de Mujeres Emprendedoras y Progresistas
    https://es-es.facebook.com/AMEPMelilla
  - Mujeres en Igualdad

http://www.mujeresenigualdad.com/Mujeres-en-Igualdad-llega-a-Melilla-para-ser-la-voz-de-quienes-son-discriminadas_es_3_1_491.html

- Infomaltrato
  http://www.infomaltrato.com/index.php?pagina=melilla

- Centro de Información y Asesoramiento de la Mujer

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=distribuidor_menus_texto.jsp&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenu=532&layout=contenedor.jsp

6.16.2. MARCO NORMATIVO

1.- Eje 2º, tema prioritario 69 del Programa Operativo Regional de Melilla 2007-2013: Centro de Información y Atención Integral a la Mujer (Centro de la Mujer, CEM)

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&codbusqueda=495&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenuTN=532&codMenu=533&layout=contenedor.jsp

2.- Legislación vinculada a la protección de víctimas de violencia de género

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&codbusqueda=496&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenuTN=532&codMenu=534&layout=contenedor.jsp

3.- Legislación relacionada con el Observatorio de Igualdad

http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=s_ldes_d1_v1.jsp&codbusqueda=439&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=5&codMenuTN=495&codMenu=498&layout=contenedor.jsp

4.- Legislación educativa en Ceuta y Melilla

https://www.educacion.gob.es/creade/IrASubSeccionFront.do?id=1396

5.- Programa Operativo 2007-2013. Fondo Social Europeo (pdf)

6.16.3. EXPERIENCIAS

IES MIGUEL FERNÁNDEZ

- Programa Coeducación y Diversidad: incluye el Plan de Igualdad del centro, el concurso Poesía visual contra la violencia de género, enlaces de interés, materiales coeducativos, la exposición Mujeres del Renacimiento y recursos de todo tipo.

  http://igualdadmfernandez.blogspot.com.es/

- Proyecto Frida {por sí misma}: enmarcado dentro del Plan de Patrimonio Cultural y Coeducación, que está en marcha desde 2011. Habiéndose cumplido los 60 años del fallecimiento de Frida Kahlo, a través de la figura y la obra de la excepcional artista, se orienta a favorecer una educación igualitaria incluyendo la perspectiva de género; fomentar el conocimiento y el disfrute del patrimonio cultural creado por mujeres, favoreciendo a la vez la creatividad, el pensamiento crítico y la valoración de las mujeres artistas; visibilizar el papel de las mujeres artistas en la historia del arte y su contribución a la construcción de una cultura igualitaria; enseñar a mirar la pintura y la escritura como documento social, como instrumento didáctico y como pasaporte para la convivencia y la igualdad respetando las diferencias y favorecer la utilización de las TICs en el descubrimiento y la profundización de las manifestaciones artísticas creadas por mujeres.

  http://fridaporsimisma.blogspot.com.es/

  http://fridaporsimisma.blogspot.com.es/p/el-proyecto.html

- Ofelia {entre las flores}: microproyecto del Plan de Patrimonio Cultural en Educación del IES Miguel Fernández (Melilla), que pretende aunar bajo el arquetipo de Ofelia un tratamiento interdisciplinar del patrimonio pictórico, literario, documental y visual desde un enfoque de igualdad de género, de diversidad cultural, de uso de las nuevas tecnologías y de aprovechamiento de espacios considerados emblemáticos del Patrimonio Cultural Melillense. Precisamente, el objetivo de este microproyecto reside en convertir tales espacios monumentales y patrimoniales de Melilla en cobijo para los contenidos reunidos en Ofelia entre las flores y en plataforma cultural para los distintos miembros de la comunidad educativa, a la vez que construir un museo virtual en el aula a través del uso de las nuevas tecnologías. Para ello, han creado una GalleryBlog, acercando así el patrimonio cultural al alumnado y, por extensión, a toda la comunidad educativa, de una forma amena, lúdica, instructiva y formativa.

  http://ofeliaentrelasflores.blogspot.com.es/

  http://issuu.com/cristinahego/docs/plan_patrimonio?e=1922177/3050114

IES RUSSADIR

- Plan de Igualdad y actividades orientadas al logro de la igualdad de oportunidades, la promoción de relaciones sanas y la prevención de la violencia sexista. Incluye un vídeo que hizo el alumnado del centro a partir de la canción Ella, de la artista Bebe.

  http://www.iesrusadir.es/web/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=41&Itemid=100392

SATE - STEs MELILLA

- Mujeres en Melilla: trabajo de Mª Ángeles Sánchez Suárez con información sobre la biografía y aportaciones de mujeres que han nacido, vivido o desarrollado parte de su obra en Melilla. (pdf)

- Espacios coeducativos: en su web, incluye espacios coeducativos como Agentes de Igualdad en contextos educativos interculturalesm así como diversas campañas, como Contra la violencia machista, todas las manos son necesarias. También es posible conocer algunas aportaciones de mujeres a la historia a través de los Calendarios Mujer.

  http://www.stes.es/melilla/

  http://www.stes.es/mujer/mujer_calendarios.html

OTROS PROYECTOS

- Blog de Cristina Hernández González: proyectos. Presenta una interesante indagación en los arquetipos femeninos a través del arte, así como el Patrimonio, la ciencia y las TIC desde un punto de vista coeducativo.

  http://chernandezgonzalez.blogspot.com.es/p/proyectos.html

6.16.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

- Estadísticas sobre educación y formación con información desagregada por CCAA y por sexo en relación a la enseñanza universitaria, no universitaria, educación de personas adultas, transición educativo-formativa e inserción laboral, gasto y financiación de centros privados y gasto de los hogares en educación.

  http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Datos y cifras. Curso escolar 2013-2014. Con información relativa a la situación del alumnado, profesorado, resultados y nivel educativo de la población, enseñanza, TIC, inversión en educación y aprendizaje de lenguas extranjeras en diferentes CCAA, incluyendo Ceuta y Melilla.

  http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/Datos-y-Cifras-2013-2014-LR/Datos%20y%20Cifras%202013-2014_final.pdf

- Informe 2015 sobre el estado del sistema educativo. Información comparativa de las diferentes CCAA, incluyendo Melilla, así como de carácter estatal. Incluye datos sobre nivel de estudios de la población adulta, nivel socioeconómico y cultural de las familias, inmigración en los centros educativos, financiación pública de la educación, ordenación de las enseñanzas, políticas para la igualdad de oportunidades, políticas para la calidad educativa, políticas en el ámbito de gestión del MECD (Incluye un apartado sobre políticas en Ceuta y Melilla), resultados del sistema educativo y propuestas de mejora.

  http://www.mecd.gob.es/cee/publicaciones/informes-del-sistema-educativo/informe-2015.html

6.16.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y COLECTIVOS SOCIALES

- Premio Internacional de relato corto Encarna León: con el objetivo de premiar aquellos trabajos que dignifiquen el papel de las mujeres en la sociedad y la igualdad de oportunidades entre sexos.

  http://enebro.pntic.mec.es/~eleon2/bases.htm

VICECONSEJERÍA DE LA MUJER

- Premio Carmen Goes: orientado a lograr un reconocimiento a aquellos trabajos periodísticos que incluyan la perspectiva de género y cuya finalidad sea, además de la mera información, ensalzar los valores vinculados a la igualdad de sexos y la promoción del papel de la mujer en la sociedad.

  http://www.melilla.es/melillaportal/contenedor.jsp?seccion=s_fpro_d4_v1.jsp&contenido=13573&nivel=1400&tipo=3&codResi=1&language=es&codMenu=60&codMenuPN=602&codMenuSN=607

6.17. MURCIA

6.17.1. PORTALES

- Consejería de Educación y Universidades

  http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=77&IDTIPO=140

- Área de Mujer

  http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=61&IDTIPO=140&RASTRO=c$m22679

- Familia e igualdad de oportunidades

  http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=478&IDTIPO=140&RASTRO=c819$m

- Unidad para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, Universidad de Murcia

  http://www.um.es/u-igualdad/

- Universidad Politécnica de Cartagena: Comisión de Igualdad

  http://www.upct.es/contenido/universidad/comision_igualdad/

- Asociaciones y Recursos
  - Asociaciones de mujeres en Murcia

    http://www.informajoven.org/info/participacion/J_5_7_1.asp

  - Asociación de Mujeres Jóvenes

    http://mujomur.blogspot.com.es/

  - REIS- Red Ecofeminista Intercultural y Solidaria

    http://asociacionreis.blogspot.com.es/

- Centro de Atención Especializada a mujeres víctimas de Violencia de Género (CAVIS)

  http://www.cavis.es/sitio/

- Hombres por el Encuentro, AHIGE Murcia

  http://www.ahige.org/murcia_1.html

- Red Feministas Región de Murcia

  http://redfeministasmurcia.blogspot.com.es/

- Estudio El asociacionismo de Mujeres en la Región de Murcia. Perla Noemí Valdés. IDC - Instituto de la Mujer de la Región de Murcia

  http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=7337&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c1775$m23040&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=2383&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+El+asociacionismo+de+las+mujeres+en+la+Regi%F3n+de+Murcia+%3A+Informe+de+investigaci%F3n+de+las+asociaciones+de+mujeres+en+la+Comunidad+Aut%F3noma+de+la+Regi%F3n+de+Murcia.pdf

6.17.2. MARCO NORMATIVO

1.- Disposiciones relacionadas con la educación

http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=198&IDTIPO=200&__BUSQ_ORD_0_FPUBLICACION=D&__BUSQ_CAMBIAR_PARAMETROS=S&IDMENU_PADRE=4343&__BUSQ_IDTIPO=247&__BUSQ_IDSUBTIPO=-1&__BUSQ_NUMERO_CONTENIDOS_PAGINA=10&__BUSQ_CONTENIDO_UNICO=N&__BUSQ_BUSQ_BOLETIN=13&LOULTIMO=&__EXCLUIR_BUSCADOR_CARM=SI&RASTRO=c154$m4346

2.- Ley 7/2007, de 4 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, y de Protección contra la Violencia de Género en la Región de Murcia

3.- IV Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de la Región de Murcia

4.- Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres 2010 - 2012, Murcia

5.- Plan Integral de Formación en violencia de género

6.- Orden de 9 de julio de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se modifica la orden de 21 de mayo de 2007, por la que se establece la organización del Bachillerato de Investigación, con carácter experimental, y las condiciones para su impartición, a partir del curso escolar 2007-2008

7.- Orden de 24 de septiembre de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia la implantación y desarrollo del Bachillerato

8.- Decreto nº 286/2007 de 7 de septiembre, por lo que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

9.- Orden de 13 de septiembre de 2007, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia la implantación y el desarrollo de la Educación Primaria

10.- Decreto número 291/2007, de 14 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

11.- Orden de 17 de octubre de 2007, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan los programas de diversificación curricular de la Educación Secundaria Obligatoria y se establece su currículo

12.- LEY 12/2002, de 3 de diciembre, de creación del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia.(BORM 24-12-2002)

13.- DECRETO n.º 89/2005, de 22 de julio, por el que se establece la estructura orgánica del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia.(BORM 29-7-2005)

14.- ORDEN de 11 de febrero de 2005, de la Consejería de Presidencia por la que se crea el Consejo Asesor Regional de la Mujer.(BORM 17-2-2005)

15.- DECRETO N.º 30/2005, de 17 de Marzo, por el que se crea y regula el Consejo Asesor Regional contra la Violencia sobre la Mujer.(BORM 26-3-2005)

16.- DECRETO del Consejo de Gobierno N.º 152/ 2003, de 1 de Agosto, por el que se crea la Comisión Delegada del Consejo de Gobierno para las políticas públicas en materia de Mujer.(BORM 8-8-2003)

6.17.3. EXPERIENCIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

- Programa de Coeducación para Educación Infantil. Orientado al respeto y valoración de las diferencias y la igualdad de oportunidades entre chicas y chicos. Incluye orientaciones y actividades para abordar cuestiones como los estereotipos sexistas, los medios de comunicación, el trabajo doméstico, los cuentos y el lenguaje.

  http://teleformacion.carm.es/moodle/file.php/3/CoedInfantil.pdf

MUNDO JOVEN

- StoyXTi, asesoría afectivo-sexual: orienta y educa en relación a las relaciones sanas, la prevención de la violencia, el amor y la sexualidad. Incluye lecturas recomendadas, información y enlaces de interés.

  http://www.stoyxti.es/StoyXTi/faces/web/inicio.jsp

AHIGÉ, Asociación de Hombres por la Igualdad de Género

- Programas y actividades orientados a hombres en relación a la igualdad de oportunidades, el desarrollo de formas de ser hombre y relaciones sanas y la superación de los estereotipos sexistas y del sexismo interiorizado. Incluye talleres, cursos, campañas, atención en situaciones de crisis, la creación de grupos de hombres y diversos tipos de intervención en relación a distintos ámbitos de actuación.
  http://www.ahige.org/murcia_5.html

INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA

- Elige profesión sin restricciones de género: El Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, a través del III Plan de Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres de la Región de Murcia, estableció como objetivo el acceso de las mujeres a todos los procesos educativos, desarrollando modelos que favorezcan la igualdad de oportunidades. Con propósito diseñó una herramienta educativa que colabore en la elección profesional de los jóvenes y sirva muy especialmente al objetivo de que chicas y chicos encaren su futuro desde una visión igualitaria basada en el único criterio efectivo que toda persona debiera tener en cuenta al elegir profesión: sus propios deseos y aptitudes.

  http://www.eligeprofesion.org/pro_001.asp?ipag=1

- Deporte en igualdad: no hay obstáculos. Campaña de fomento del deporte femenino. Esta campaña fue desarrollada con el fin de superar las barreras sexistas para lograr un deporte en igualdad. Partiendo de este propósito, se realizaron diferentes talleres y charlas en institutos.

  http://www.carm.es/chac/deportemujer/igualdad.html

CEIP SANTA CRUZ

- Proyecto de Coeducación. Comprende la coeducación como un proceso transversal que puede incluir también acciones específicas (por ejemplo, en

fechas clave como el 8 de marzo o 25 de noviembre). La metodología se basa en el aprendizaje significativo (que parte de los conocimientos y actitudes previas del alumnado para responder a las necesidades que se detecten) y el trabajo cooperativo que favorezca la interacción y la reflexión mediante con debates, sociodramas, dramatizaciones, audiciones y utilización de medios audiovisuales, entre otras posibilidades.

http://ceiplasantacruz.es/index.php/proyectos

6.17.4. ESTADÍSTICAS

CENTRO REGIONAL DE ESTADÍSTICAS DE MURCIA

http://www.carm.es/econet/ecodata/toda_informacion.html

- Estadísticas sobre educación: contiene información desagregada por sexo sobre profesorado y alumnado de diferentes niveles de la educación reglada, educación permanente de personas adultas y datos sobre centros públicos y privados.

  http://www.carm.es/econet/ecodata/toda_educacion.html

- Datos básicos regionales y municipales de Murcia, algunos de ellos desagregados por sexo, en relación a diversos ámbitos, como la educación, demografía, mercado de trabajo, sanidad, cultura y ocio, calidad y condiciones de vida, sociedad de la información o la justicia. http://www.carm.es/econet/sicrem/PU_datosBasicos/Indice14.html

- Anuario Estadístico: incluye información desagregada por sexo en relación con la educación, así como con otras cuestiones relevantes. http://www.carm.es/econet/publica/catalogo_est_sintesis1.html

- Municipios en cifras: podemos encontrar datos de los distintos municipios de Murcia en relación a diversos ámbitos, entre ellos el educativo. Algunos de los datos que figuran reflejan la situación diferencial de hombres y mujeres, chicas y chicos.

  http://www.carm.es/econet/municipios/municipios_cifras.html

REGIÓN DE MURCIA, CARM.ES

- PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LA MUJER: contiene, entre otros, estudios sobre la situación de las mujeres en la región desarrollados y publicados en distintos años, con referencias a la educación.

  http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=23040&IDTIPO=100&RESULTADO_INFERIOR=1&RESULTADO_SUPERIOR=10&RASTRO=c1775$m

6.17.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

CONCEJALÍA DE SANIDAD Y POLÍTICA SOCIAL

- Premios 8 de marzo: el objeto de este premio es el reconocimiento de aquellas personas físicas y jurídicas que hayan destacado por su labor a favor de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de aquella mujer que haya destacado de forma eminente, en cualquier ámbito de la vida social, política, económica o cultural.

  http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3066&IDTIPO=240&RASTRO=c819$m4796,4811

- Ayudas y subvenciones del Área de Mujer

  http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5980&IDTIPO=100&RASTRO=c478$m

6.18. NAVARRA

6.18.1. PORTALES

- Gobierno de Navarra: Departamento de Educación
  - Blog coeducando

    http://coeducando.educacion.navarra.es/

  - Convivencia e igualdad

    http://www.educacion.navarra.es/web/dpto/convivencia-e-igualdad;jsessionid=08BDDB0D6F5465CFF912985E10A97DF3

- Instituto Navarro para la Familia e Igualdad

  http://www.navarra.es/home_es/Temas/Igualdad+de+genero/

- Consejo Navarro de Igualdad

  http://www.navarra.es/home_es/Temas/Igualdad+de+genero/Politicas+de+igualdad/Asociaciones/ConsejoNavarrodeIgualdad.htm#comienzoContenido

- Unidad de Igualdad, Universidad Pública de Navarra

  http://www.unavarra.es/unidad-igualdad/

- Asociaciones y Recursos
  - Asociaciones por la Igualdad en Navarra inscritas en el Censo

    http://www.navarra.es/appsext/INAI/Templates/PT_buscadorINAI.aspx?NRMODE=Published&NRNODEGUID={91DEC17E-E864-46B8-BF67-7C4CBD798837}&NRORIGINALURL=%2fhome_es%2fTemas%2fIgualdad%2bde%2bgenero%2fRecursos%2ben%2bmateria%2bde%2bigualdad%2f&NRCACHEHINT=Guest

  - Asociación de Mujeres Progresistas de Navarra

http://www.mujeresprogresistas.asociacionespamplona.es/Home/_H4QS29qxa71n00bj9sDo63Ijrip7BSGKDKa52NEWhTgkhYJhLsNBnA

- Lamias - Mujeres Jóvenas de Navarra (en Facebook)

https://www.facebook.com/Lamias-Mujeres-J%C3%B3venas-de-Navarra-Nafarroako-Emakume-Gazteak-211423815554403/timeline/

- Blog de orientación educativa, con artículos y recursos diversos.

http://multiblog.educacion.navarra.es/iibarrog/diversidad/igualdadcoeducacion/

6.18.2. MARCO NORMATIVO

1.- Legislación relacionada con coeducación, igualdad y prevención de la violencia sexista

http://coeducando.educacion.navarra.es/legislacion/leyes/

2.- Normativa relacionada con educación

http://www.educacion.navarra.es/web/dpto/atencion-a-la-diversidad/orientacion-escolar/normativa

3.- Ley Foral 14/2015, de 10 de abril, para actuar contra la violencia hacia las mujeres (pdf 2015)

4.- Orden Foral 204-2010 por la que se regula la convivencia en los centros educativos no universitarios. Ver Artículo 16 , 17, 18

5.- Guía de actuación en los centros ante casos de violencia de género. Modelo de protocolo.

6.- Guía de actuación en los centros educativos ante el maltrato entre iguales

7.- Protocolo de prevención y actuación ante la mutilación genital femenina

8.- Acuerdo interinstitucional para la coordinación efectiva en la atención y prevención de la violencia contra las mujeres 9.- Ley Foral 33/2002, de 28 de noviembre, de fomento de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. (BOE 15-1-2003)

10.- Ley Foral 12/2003 de 7 de marzo, de modificación de la Ley Foral 22/2002 de 2 de julio, para la adopción de medidas integrales contra la violencia sexista de la Comunidad Foral de Navarra (BOE 25-4-2003)

11.- Ley Foral 22/2002, de 2 de julio, para la adopción de medidas integrales contra la violencia sexista, modificada por la Ley Foral 12/2003, de 7 de marzo

12.- Ley 14/2004 de 3 de diciembre, del Gobierno de Navarra y su Presidente (art. 52.1 y 52.3 Informes de impacto por razón de sexo)

13.- Plan de Igualdad 2009-2011. Departamento de Educación, Gobierno de Navarra

14.- I Plan de Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres de la Comunidad foral de Navarra (2006-2010). Educación en página 57

15.- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra (BON 25-04-07)

16.- Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra (BON 25-05-07)

17.- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra (BON 23-05-07)

18.- Decreto Foral 28/2007, de 26 de marzo, por el que se regula el primer ciclo de Educación Infantil

19.- Decreto Foral 16/2007, de 26 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Foral 22/2002, de 2 de julio, para la adopción de medidas integrales contra la violencia sexista. (BON 19-03-07)

20.- III Plan de igualdad de hombres y mujeres 2011-2014 del Ayuntamiento de Barañaín

6.18.3. EXPERIENCIAS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE NAVARRA

- COEDUCANDO:

Espacio de intercambio y aprendizaje en red que facilita apoyo al profesorado de los centros educativos de Navarra que deseen desarrollar su práctica docente desde la coeducación. En este espacio se puede encontrar la oferta formativa para el profesorado, recursos, materiales didácticos, lecturas, experiencias docentes o campañas, enlaces y, de igual modo, se puede participar compartiendo reflexiones o experiencias. Parte del Programa Coeducando, que se elaboró con la intención de facilitar formación y apoyo al profesorado de los centros escolares de Navarra que desearan analizar, repensar y reprogramar la práctica educativa de sus centros desde la perspectiva coeducativa. Por ello, prentende educar a chicos y chicas desde la igualdad de autonomía y desarrollo personal, igualdad de derechos y responsabilidades, igualdad de protagonismo y representación, igualdad en el uso de la palabra, los espacios y los recursos escolares, igualdad en su vida escolar e igualdad de preparación y posibilidades para su vida futura.

http://coeducando.educacion.navarra.es/programa-coeducando/creamos-redes/

- Formación Coeducando. Incluye cursos online o presenciales sobre cuestiones como Mujer en la cultura; Ciberbullying, Sexting, Grooming; Habilidades de comunicación; Cuentos e Igualdad.

  http://coeducando.educacion.navarra.es/formacion-2015-16/

RED DE CENTROS COEDUCATIVOS:

- Desarrollada de manera virtual a partir del espacio Coeducando, permite que los centros educativos compartan sus experiencias y sirvan de referentes a otros para llevar a cabo la coeducación en las aulas. Incluye los Premios Coeducando

  http://coeducando.educacion.navarra.es/experiencias/premios-coeducando/

  y, entre otras experiencias, podemos acceder a las siguientes:

- IES Joaquín Romera. Desarrolla acciones orientadas a la coeducación y la convivencia sin violencia. Su web incluye enlaces e información sobre diversas actuaciones de interés, como Dos Naranjas Enteras

  http://dosnaranjasenteras2012.blogspot.com.es/

  , orientada al amor en igualdad. A través de esta acción, analiza la letra de canciones actuales

  http://popplet.com/app/#/184359

  que contienen una profunda dependencia y conducen a relaciones tóxicas.

  http://iesomendavia.educacion.navarra.es/web/index.php?option=com_content&view=category&id=35&layout=blog&Itemid=55

- IES Pablo Sarasate, Lodosa: Dos aprendizajes para coeducar. Incluye un material didáctico con reflexiones e información relativa al logro de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Ofrece biografías de mujeres que han aportado a la historia, a los deportes, las artes y la transformación social.

  http://coeducando.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2014/09/TRABAJO-LODOSA.pdf

- Escuela Rural Abárzuza: Ha desarrollado en su programación Nos ponemos las gafas lilas

http://es.calameo.com/read/000421907ecfa45ad62fd

, actividades como Mujeres en la Historia; Mujeres en nuestra vida; Estudio de la presencia de la mujer en imágenes en los libros de texto; Cuentos viejos, finales nuevos; Abuela, cuéntame cosas; Estudio de la distribución de tareas del hogar en las familias de la Escuela; Los juegos de las abuelas; Diccionario de nombres de nuestras mujeres; Día Internacional de la Mujer.

https://prezi.com/5gkyg5kuphbr/nos-ponemos-gafas-lilas/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

INSTITUTO NAVARRO PARA LA FAMILIA E IGUALDAD:

- Programas de formación para profesionales de diferentes ámbitos: incluye programas de formación, jornadas y seminarios en relación a la violencia sexista, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, imagen y realidad mediática, la incorporación de la perspectiva de género en los programas de empleo y las escuelas-taller y el Módulo de especialización en género del Postgrado de Trabajo Social de la Universidad de Pública de Navarra.

  http://www.navarra.es/home_es/Temas/Igualdad+de+genero/Formacion/Formacion.htm

- Acciones de sensibilización orientadas a prevenir la violencia sexista en la pareja y en el ámbito laboral, la superación de estereotipos sexistas y la igualdad a todos los niveles, incluído el disfrute del ocio y tiempo libre y la igualdad en las fiestas.

  http://www.navarra.es/home_es/Temas/Igualdad+de+genero/Sensibilizacion/

- Programa Mujeres Creadoras, orientado a llevar la igualdad al ámbito de la creación y producción artística e intelectual, destacando las aportaciones que las mujeres vienen haciendo al mundo de la cultura desde la música, la docencia e investigación, la literatura o las artes plásticas y escénicas.

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Igualdad+de+genero/Sensibilizacion/ProgramaMujeresCreadoras.htm

- Campaña Mujer y Deporte Quiérete, haz deporte: surge con el fin de dar a conocer a la población femenina navarra los beneficios que aporta la práctica de la actividad física y una alimentación equilibrada en la salud física y psíquica de la mujer.

  http://www.navarra.es/home_es/Temas/Deporte/Actividades/Mujer/

AYUNTAMIENTO DE BARAÑAÍN

- Ayuntamiento de Barañaín: El Área de Igualdad comprende programas y recursos como el Proyecto de Coeducación,

  http://www.baranain.es/files/2013/04/PROYECTO-COEDUCACI%C3%93N-BARA%C3%91%C3%81IN.pdf

  la Escuela de Empoderamiento para Mujeres o el Contrato para un Buen Trato.

  coeducando.educacion.navarra.es

  http://www.baranain.es/igualdad/

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

- Talleres de coeducación: concebidos como una intervención educativa que pretende que niños y niñas desarrollen su propia identidad, masculina o femenina, desde la igualdad de oportunidades, eliminando prejuicios, estereotipos y orientaciones sexistas. A través de la dramatización y el juego intenta que el alumnado interiorice nuevas actitudes y conductas. Los ejes del programa son: Autocuidado y autoestima, igualdad y corresponsabilidad, afrontamiento pacífico de conflictos y uso no sexista del lenguaje.

http://www.laescueladeteatro.com/es/formacion/talleres-escolares/talleres-coeducacion

OTRAS EXPERIENCIAS

- Biribilka 5. Experiencias y análisis sobre la Coeducación en diversos centros y asignaturas, como música, Literatura, etc.

  http://es.scribd.com/doc/27481052/Biribilka-5-Coeducacion

6.18.4. ESTADÍSTICAS

INSTITUTO DE ESTADÍSTICA DE NAVARRA

- Indicadores de género: incluye indicadores de género (por ejemplo, número de mujeres por cada hombre con estudios secundarios) en relación a diversos ítems. Asimismo, ofrece información desagregada por sexo sobre ámbitos como la educación, demografía, trabajo y salarios, salud, justicia, condiciones de vida, ocio y deporte, TIC, conciliación de vida laboral y familiar, desarrollo sostenible, empleo del tiempo, protección social, discapacidad y dependencia.

  http://www.cfnavarra.es/estadistica/redie.asp?qry=0301

- Estadísticas sobre educación y cultura

  http://www.cfnavarra.es/estadistica/redie.asp?qry=0301

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. GOBIERNO DE NAVARRA

- Informe Pisa Navarra. Programa internacional de evaluación del sistema educativo, en el que participan los países de la OCDE, así como otros países

asociados. Este estudio se repite cada tres años, y examina las competencias lectora, matemática y científica. La Comunidad Foral de Navarra también participa con muestra representativa, lo que posibilita su comparación con los resultados de los países evaluados.

http://www.educacion.navarra.es/web/dpto/evaluacion-y-calidad/evaluacion/evaluaciones-internacionales/pisa

6.18.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

- Premios Buenas Prácticas Coeducando

La convocatoria tiene por objeto reconocer públicamente y poner en valor ante toda la Comunidad Educativa de Navarra aquellos proyectos didácticos o acciones puntuales promovidos y desarrollados por los centros educativos de Infantil y Primaria o Secundaria para integrar la coeducación durante los cursos escolares 2013-2014 y/o 2014-2015. Suponen un reconocimiento a la labor realizada en la comunidad educativa para potenciar el desarrollo íntegro de las personas y facilitar una socialización común sin jerarquías ni desigualdades entre sexos.

Plazo de presentación de solicitudes: 22 de junio de 2015.

Más información

http://coeducando.educacion.navarra.es/2015/05/05/v-premios-buenas-practicas-coeducando/

- Escribe un relato histórico, Instituto Navarro de la Mujer- Universidad de Navarra: el Instituto Navarro de la Mujer promueve el premio al mejor personaje de "mujer" dentro del I Certamen "Escribe un Relato Histórico" que impulsa el Departamento de Historia de la Universidad de Navarra dirigido al alumnado de primero y segundo de bachillerato.

El objetivo de este certamen es, por un lado, fomentar en los y las jóvenes el interés por elpasado y por la recreación histórica; por otro lado, contribuir al desarrollo de su capacidad literaria a partir de la elaboración de un relato.

http://www.unav.es/noticias/170502-06.html

- Certamen literario "María de Maeztu" y Concurso Fotografía "Enfocando hacia la igualdad"

Convocado por la Asamblea de Mujeres de Estrella-Lizarra en colaboración con la Comisión de la Mujer e Igualdad del Ayuntamiento .

http://areaigualdad-estellalizarra.com/?cat=4

6.19. PAÍS VASCO

6.19.1. PORTALES

- Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura

  http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-2519/es/

- Emakunde - Instituto Vasco de la Mujer

  http://www.emakunde.euskadi.eus/u72-home/es

- Emakunde: Órganos adscritos

  https://www.euskadi.eus/u72-20010/es/contenidos/informacion/org_ads/es_emakunde/org_ads_es.html#Marca2

- Dirección para la Igualdad: Enlaces a Instituciones en el País Vasco

  http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad

- Dirección para la Igualdad, Universidad del País Vasco

  http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad

- Asociaciones y Recursos
  - Grupo Coeducación-ZUBIAK ERAIKITZEN-Hezkidetza Taldea

    http://zubiakeraikitzen.blogspot.com.es/2012/11/emakunde-puntu-lila.html

  - Asociaciones de mujeres

    http://www.emakunde.euskadi.eus/u72-empoder/eu/contenidos/informacion/emp_asociaciones/eu_emakunde/adjuntos/guia_asoc_mujer_euskadi.pdf

  - Gizon Sarea - Red de Hombres por la Igualdad del País Vasco

    https://gizonsare.wordpress.com/

- Dirección de Atención a las Víctimas de Violencia de Género, Departamento de Interior

  http://www.interior.ejgv.euskadi.eus/r42-4100/es/contenidos/informacion/ez_isildu/es_03/donde_voy.html

- Asamblea de mujeres de Bizkaia - Bizkaia Emakume Asanblada

  http://www.feministas.org/+-asamblea-de-mujeres-de-bizkaia-+.html

- Asociacion Garaipen. Mujeres inmigrantes y vascas

  http://asociaciongaraipen.blogspot.com.es/

- Gizonduz

  http://www.berdingune.euskadi.eus/u89-congizon/es/contenidos/informacion/quees/es_gizonduz/quees.html

- Bilgune feminista

  http://www.bilgunefeminista.org/berriak.php

- Fórum feminista María de Maeztu

  http://www.forumfeministamariademaeztu.org/

- Plataforma Política de Mujeres

  http://plazandreok.blogspot.com.es/

- Asociación de Mujeres Gitanas Sim Romi

  http://simromi.org/

- Asociación Pro-Mujer Eraldatzen

  http://www.eraldatzen.info/

6.19.2. MARCO NORMATIVO

1.- Marco normativo relacionado con la educación

https://www.euskadi.eus/r43-2519/es/

2.- Decretos de desarrollo curricular

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-2459/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/decretos_normativa_indice.html

3.- Proyectos de actuación en el ámbito de la coeducación y la prevención de la violencia sexista (Resoluciones)

https://www.euskadi.eus/r43-2459/es/contenidos/informacion/dig2/es_5614/planes_coeducacion.html

4.- Normativa para Educación de Personas Adultas

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-5533/es/contenidos/informacion/dic5/es_2045/c6_c.html

5.- Plan Director para la coeducación y la prevención de la violencia de género en el sistema educativo. Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura. Gobierno Vasco, 2013

6.- VI Plan para la Igualdad de Mujeres y Hombres en la CAE, 2014

7.- Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres (BOPV 2-3-2005). Sobre educación, Capítulo III, Sección 1, Enseñanza no universitaria. Y Sección 2 Enseñanza universitaria

8.- Ley 1/1993, de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca, (BOPV 38, 25-02-1993)

9.- Ley 3/2012, de 16 de febrero, por la que se modifica la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres y la Ley sobre Creación de Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer.

10.- Decretos curriculares para Educación Infantil, Básica y Bachiller en la Comunidad Autónoma del País Vasco

11.- DECRETO 61/2012, de 8 de mayo, de modificación del Decreto sobre el procedimiento de selección del director o directora y el nombramiento y el cese de los otros órganos unipersonales de gobierno de los centros docentes no universitarios de la Comunidad Autónoma del País Vasco dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

12.- DECRETO 185/2010, de 6 de julio, por el que se aprueba el Acuerdo Regulador de las condiciones de trabajo del personal funcionario docente no universitario de la Comunidad Autónoma de Euskadi. (Título IX. Medidas para la Iguldad de Género)

13.- DECRETO 5/2007, de 16 de enero, de regulación de la Comisión Interinstitucional para la Igualdad de Mujeres y Hombres.

14.- Resolución 5-2007 sobre las directrices para la realización de la evaluación previa del impacto en función del género

15.- Decreto 175/2007, de 16 octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco

16.- DECRETO 213/2007, de 27 de noviembre, por el que regulan las unidades administrativas encargadas del impulso y coordinación de las políticas de igualdad en los departamentos del Gobierno Vasco.

17.- DECRETO 261/2006 de 26 de diciembre, de regulación de la Comisión Interdepartamental para la Igualdad de Mujeres y Hombres.

18.- DECRETO 103/1998, de 9 de junio, de creación de la Comisión Consultiva del Instituto Vasco de la Mujer/ Emakumearen Euskal Erakundea.

19.- LEY 2/ 1988, de 5 de Febrero, sobre creación del «Instituto Vasco de la Mujer/Emakumearen Euskal Erakundea (BOPV 4-3-1988)

20. II Plan de Igualdad de Mujeres y Hombres de la UPV/EHU (2014-2017) (pdf , 9,00 MB). Avances en la ejecución del II Plan de Igualdad de Mujeres y Hombres de la UPV/EHU (pdf , 8,18 MB)

http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/content/-/asset_publisher/tEy8/content/aprobacion_ii_plan_igualdad?redirect=http%3A%2F%2Fwww.ehu.eus%2Fes%2Fweb%2Fberdintasuna-direccionparalaigualdad%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_hOE7%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D5

6.19.3. EXPERIENCIAS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

- Plan Director para la coeducación y la prevención de la violencia de género en el sistema educativo:

  Orientado a impulsar un modelo basado en el desarrollo integral de las personas al margen de los estereotipos y roles en función del sexo, que eduque en el rechazo a toda forma de discriminación y de violencia sexista, y que posibilite una orientación académica y profesional sin sesgo de género, contando con la participación y la implicación de todas las personas de la comunidad educativa. Incluye acciones de sensibilización y formación para el profesorado y el alumnado; acciones orientadas a la transformación de la escuela mixta en escuela coeducativa; nombramiento de responsables de coeducación en los centros escolares y en cada uno de los servicios del Departamento, así como representantes de igualdad en los órganos de máxima representación.

  http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_conviven/adjuntos/coeducacion/920006c_Pub_EJ_hezkidetza_plana_c.pdf

EMAKUNDE- INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

- Programa Nahiko: Prevenir la violencia contra las mujeres

  Nahiko es un programa coeducativo para la Igualdad, el Respeto y la No-violencia. Se trata de un programa para la convivencia en igualdad, mediante la educación en valores, tomando como base los derechos humanos y el análisis de los roles de género.

  http://www.emakunde.euskadi.eus/nahiko/-/informacion/nahiko/

- Emakumeak Sarean: Formación digital para Asociaciones de Mujeres. Emakunde -Instituto Vasco de la Mujer-, la Dirección de Innovación de Gobierno Vasco mediante la Agenda Digital Euskadi 2015 y la red KZgunea han vuelto a unir sus fuerzas para retomar el proyecto Emakumeak Sarean. Esta iniciativa, que está llamada a ser una de las columnas de la innovación social en Euskadi, trata de formar y capacitar a mujeres que participen en Asociaciones y Colectivos de Mujeres para dotarles de conocimientos en herramientas tecnológicas, tanto para ellas mismas como para las asociaciones a las que pertenecen.

  http://www.kzgunea.net/emakumeak-sarean

- Beldur Barik:

  http://beldurbarik.org/

  Beldur Barik es una iniciativa puesta en marcha por la red de municipios Berdinsarea, para fomentar la igualdad, el respeto, la autonomía y la libertad entre las y los jóvenes. Para lograr este objetivo, no sólo ha desarrollado materiales didácticos

  http://www.ayudaeficaz.es/unidad-didactica-de-beldur-barik-2012/

  en formato digital, papel y audiovisual, sino también otras herramientas de comunicación, como spots

http://beldurbarik.org/index.php

y espacios de debate sobre los mismos; el Komiki Mundiala (montaje en vídeo que recoge los murales inspirados en escenas del spot que se han realizado en diferentes municipios participantes el programa) o un flashmov.

DEPARTAMENTOS DE SANIDAD Y CONSUMO Y EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO VASCO

- Sexumuxu

Programa de Educación Sexual para la Educación Secundaria Obligatoria, aportado por los. SEXUMUXU es una propuesta interactiva basada en nuevas tecnologías y dirigida al alumnado de los cursos tercero y cuarto de la ESO. En su sitio web, se encuentran tres espacios: uno destinado al alumnado, otro al profesorado y otro dedicado a los padres y madres. Cada uno de ellos incluye recursos, documentos relacionados y enlaces de interés. Galardonado con el premio a la excelencia e innovación en programas gubernamentales de educación sexual por World Association for Sexual Health (WAS) (2013)

http://www.uhinbare.com/index.php/es/

DIRECCIÓN DE ATENCIÓN A LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

- Ez isildu!

Programa que, además de ofrecer orientaciones en relación a la violencia sexista y qué se puede hacer si una persona la está padeciendo, incluye un programa de prevención, con secciones como Quien bien te quiere te hará feliz.

http://www.interior.ejgv.euskadi.eus/r42-4100/es/contenidos/informacion/ez_isildu/es_06/quien_bien_te_quiere_te_hara_feliz.html

6.19.4. ESTADÍSTICAS

EUSTAT

- Estadísticas sobre Educación sobre mujeres y hombres en diferentes niveles, modalidades y ramas de la educación reglada.

  http://www.eustat.eus/estadisticas/tema_279/opt_0/tipo_10/ti_Educacion/temas.html#axzz1RmOq2z5d

- "Igualdad de mujeres y hombres": permite conocer las diferencias entre hombres y mujeres en relación a diversos ítems relacionados con el ámbito demográfico, laboral, sanitario, educativo, cultural, deportivo, la inclusión, los hábitos sociales, la justicia y la violencia contra las mujeres, las elecciones y el medio ambiente.

  http://www.eustat.eus/estadisticas/idioma_c/tipo_10/arbol.html#axzz1RmOq2z5d

- Estadísticas sobre Educación: incluye datos desagregados por sexo sobre el alumnado, el profesorado y los centros públicos y privados del País Vasco, así como información relacionada con el gasto y financiación de la educación reglada.

  http://www.eustat.eus/estadisticas/opt_0/id_299/ti_Educacion/subarbol.html#axzz1RmOq2z5d

- Indicadores gráficos sobre educación, investigación y otros ámbitos: ofrece gráficos con información desagregada por sexo sobre alumnado, profesorado, centros educativos, nivel de instrucción e investigación, así como en relación a otras cuestiones de los ámbitos demográfico, económico, social, cultural, sanitario y tecnológico.

http://www.eustat.eus/estadisticas/opt_0/tipo_2/id_299/ti_Educacion/arbol.html#axzz1RmOq2z5d

- Indicadores de la enseñanza: información, en muchos casos desagregada por sexo, sobre la enseñanza reglada y la actividad escolar (tasas de escolaridad, ratios profesorado/alumnado, tasas de idoneidad, porcentajes de alumnado que aprueba, que repite y que promociona…).

  http://eu.eustat.eus/bancopx/spanish/id_2321/indiceRR.html#axzz3mTqjjNAD

- Informe Mujeres y hombres en Euskadi: informe de la situación de hombres y mujeres en cuanto a la educación, la demografía, la salud, cultura y deportes, inclusión social, hábitos sociales, elecciones y medio ambiente.

  http://www.eustat.eus/estad/temalista.asp?tema=279&tipo=3&opt=0&mas=&idioma=c&otro=#axzz1yn4AEgib

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA, GOBIERNO VASCO

- Publicaciones sobre el sistema educativo vasco: este enlace permite acceder a informes con datos desagregados por sexo, como el Informe Pisa, la Evaluación diagnóstica, o investigaciones sobre maltrato entre iguales y abandono escolar.

  http://www.isei-ivei.net/cast/pub/indexpub.htm

- Información general / Estadísticas sobre el sistema educativo: incluye algunos datos desagregados por sexo sobre alumnado y profesorado de diferentes centros, niveles y territorios.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dia4/es_indice/inicio.html

EMAKUNDE, INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

- Publicaciones que ilustran la situación de las mujeres en Euskadi, con atención a diversos colectivos y situaciones: desde informes de la situación de mujeres y hombres hasta estudios sobre adolescentes, desigualdad en el ámbito laboral, cuidados, mujeres mayores, mujeres en prostitución e informes de evaluación de diversas políticas y servicios.

  http://www.emakunde.euskadi.eus/u72-20010/es/contenidos/informacion/pub_informes/es_emakunde/informes_es.html#Informes%20publicados

- La Coeducación en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Evolución y estrategias de futuro. Informe.

  https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pub_informes/es_emakunde/adjuntos/informe.21.coeducacioncapv.cas.pdf

6.19.5. PREMIOS Y CONVOCATORIAS

EMAKUNDE

- Premios Francisca de Aculodi a la inclusión de la perspectiva de género en los trabajos de fin de grado de la UPV/EHU -Curso 2014/2015-
  http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/content/-/asset_publisher/tEy8/content/11092015-francisca-

aculodi?redirect=http%3A%2F%2Fwww.ehu.eus%2Fes%2Fweb%2Fberdintasuna-direccionparalaigualdad%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_yp5C%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_pos%3D3%26p_p_col_count%3D5

- Premio María Goyri a la inclusión de la perspectiva de género en los trabajos de fin de máster de la UPV/EHU -Curso 2014/2015-

http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/content/-/asset_publisher/tEy8/content/20150917-maria-goyri?redirect=http%3A%2F%2Fwww.ehu.eus%2Fes%2Fweb%2Fberdintasuna-direccionparalaigualdad%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_yp5C%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_pos%3D3%26p_p_col_count%3D5

- Beldur Barik: concurso audiovisual para chicas y chicos. Programa anual de prevención de la violencia sexista con jóvenes surgido en 2009 el marco de la Red Berdinsarea de municipios vascos por la igualdad.

http://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/content/-/asset_publisher/tEy8/content/14092015-beldur-barik?redirect=http%3A%2F%2Fwww.ehu.eus%2Fes%2Fweb%2Fberdintasuna-direccionparalaigualdad%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_yp5C%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_pos%3D3%26p_p_col_count%3D5

7. PORTALES TEMÁTICOS E INICIATIVAS COEDUCATIVAS

Esta sección incluye diversos apartados. De todos ellos, se ha modificado el siguiente:

7.1. Portales Temáticos e iniciativas coeducativas

- CINE EN VIOLETA

http://www.cineenvioleta.org/

ANEXO 1: RESEÑAS DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Cambios Sociales y Género. Colección Plan de Igualdad nº5, Averroes. Junta de Andalucía

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/06/04/0001/index.html

Propuesta para adaptar los contenidos de la optativa 'Cambios sociales y género' al aula. Trabajo colectivo realizado por docentes que imparten esta materia o realizan funciones de asesoría en educación. Contiene materiales para el profesorado con sugerencias metodológicas, bibliografía y webgrafía que facilite el trabajo en el aula.

¿Conoces a? VVAA. Junta de Andalucía, Colección Plan de Igualdad.

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/1585186/guiadidactica.pdf

Guía didáctica con información sobre distintas mujeres que han desarrollado aportaciones importantes a la historia, en distintos ámbitos (artes, ciencias, tecnología, política, matemáticas…): Clara Campoamor; Hipatia de Alejandría; Shirin Ebadi; Alma Schlinder-Mahler; Ada Augusta Byron; Dorothy Crowfoot Hodgkin; Sofonisba Anguissola; Marie Sklodowska Curie y María la Judía. Elaborada de manera muy amena, ofrece actividades que pueden desarrollarse en distintas materias. Estupendo para complementar la información que no aparece en todos aquellos libros de texto que invisibilizan las aportaciones femeninas a diferentes esferas de la vida, las artes y las letras, el conocimiento, los avances.

¿Conoces a II? VVAA. Junta de Andalucía, Colección Plan de Igualdad.

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/436ecac6-ef7a-4ad1-8734-b5d3b8095ca5

Guía didáctica para el profesorado con fichas y actividades que permiten dar a conocer aportaciones de mujeres a la historia, las artes, las ciencias, los derechos humanos; las matemáticas; la política y la sociedad...: Helvia; Trótula/Trota de Salerno; Beatriz Galindo "La Latina"; María Sybilla Merian; Gabrielle Émilie de Breteuile; Madame de Châtelet; Olympe de Gouges; Frasquita Larrea; Concepción

Arenal y Ponte; Magdalena del Carmen; Frida Khalo Calderón. Elaborada de manera muy amena, ofrece actividades que pueden desarrollarse en distintas materias. Estupendo para complementar la información que no aparece en todos aquellos libros de texto que invisibilizan las aportaciones femeninas a diferentes esferas de la vida, las artes y las letras, el conocimiento, los avances.

Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Marian L.F.Cao (coord.)

http://books.google.com/books?id=_mO0JNlOl4MC&printsec=frontcover&dq=label:%22mujeres+artistas%22&hl=es#v=onepage&q&f=false

Este libro ofrece información sobre la presencia de las mujeres en el arte figurativo, así como sus dificultades y posibilidades para acceder a él; mujeres que han representado al mundo y a sí mismas más allá del patriarcado. A través de él, es posible conocer la obra y vida de diversas artistas, además de reflexionar sobre la manera como se ha representado a las mujeres en el arte a lo largo de la historia dentro y fuera del sistema patriarcal.

Las mujeres con pinceles en la mano.

https://sites.google.com/site/coeducarparalaigualdad/las-mujeres-con-pinceles-en-la-mano

Sitio web del C.P.F.P.A. "Miguel Hernández" de Sagunto, con información sobre las mujeres en las artes plásticas, así como enlaces a otras páginas web y artículos relacionados con esta cuestión.

Blog Mujeres pintoras

http://mujerespintoras.blogspot.com.es/2013/01/lista-de-pintoras-en-orden-cronologico.html

Blog con información sobre las mujeres en las artes plásticas desde la Edad Media. Incluye una lista de pintoras en orden cronológico; otra de pintoras por países, así como otro apartado dedicado a las escultoras, ceramistas, instaladoras, etc. Ofrece también bibliografía y enlaces, así como una entrada para facilitar el agregado de enlaces a los sitios donde puedan mostrar sus obras todas las mujeres artistas que lo deseen.

Sembrando luces y colores: Las huellas de algunas artistas medievales. M. Elisa Varela Rodríguez y Teresa Vinyoles Vidal (Duoda)

http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/secundario13.html

Información sobre algunas artistas medievales publicada en la web del Centro de Investigación de Mujeres Duoda (Universidad de Barcelona). A través de su página web, es posible conocer diversas reflexiones y aportaciones de mujeres a la historia de la humanidad y sus avances.

Hagamos visibles a las mujeres (texto narrativo). Revista Coeducación, 8 marzo 2008

http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2008/14125093.pdf

Incluye reflexiones, ejemplos y actividades para que el alumnado pueda desarrollar en el aula de manera cooperativa para facilitar un análisis de los libros de texto, la coeducación, el lenguaje y un uso inclusivo del mismo. Está bastante bien. Las actividades me parecen muy útiles.

¿Educamos igual a nuestros hijos e hijas? Trabajo y convivencia. Sara Añino Villalva. CEAPA (Confederación Estatal de AMPAS). Madrid, 2004

Material didáctico con reflexiones y actividades orientadas a facilitar la toma de consciencia acerca de los estereotipos sexistas, el trabajo doméstico y amoroso, el empleo, la convivencia, el amor y los afectos, el diálogo y el tratamiento de conflictos desde la paz.

Educando en igualdad. Guía para Infantil. FETE-UGT / Instituto de la Mujer.

Guía para facilitar la coeducación en el aula. Aporta actividades especialmente diseñadas para la etapa de infantil: con dibujos, plastilina, juegos, cuentos... De este modo, aborda cuestiones como el trabajo doméstico, los cuidados, las profesiones y otros aspectos relacionados con la coeducación. Muy recomendable.

Nombra. En femenino y en masculino. Serie Lenguaje nº1. Instituto de la Mujer. Carmen Alario (Filología),Mercedes Bengoechea (Filología), Eulalia Lledó (Filología) y Ana Vargas (Historia)

Orientaciones para hacer un uso inclusivo del lenguaje, sin que se cuele sexismo ni androcentrismo. Incluye análisis y propuestas sobre el género gramatica y el sexo

de las personas; el uso androcéntrico del lenguaje; el uso asimétrico de los tratamientos, así como las titulaciones y las profesiones.

En femenino y en masculino. En dos palabras. Serie Lenguaje nº 2. Instituto de la Mujer, Madrid. Gemma del Olmo Campillo y Ana Méndez Miras

Esta publicación es el resultado del análisis de documentos e impresos que con frecuencia utilizamos en nuestra vida cotidiana: contratos de arrendamiento, sentencias judiciales, padrón municipal, censo, alta en organismos oficiales... Mediante una pequeña historia ilustrada con viñetas se pretende hacer más fácil y amena la reflexión sobre el lenguaje que usamos a diario, mostrando, a la vez, la necesidad de introducir cambios para no excluir a ninguno de los dos sexos.

Nombra.en.red. Serie Lenguaje n° 3. Mercedes Bengoechea Bartolomé et. al. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006

nombra.en.red es una invitación a imaginar nuevas formas de mejorar las relaciones a través de la palabra, a hablar y a escribir con precisión y, sobre todo, a transformarnos, transformando así lo que queremos que cambie. Incluye tanto un manual como un programa informático que facilita el uso inclusivo del lenguaje.

Descargar documento en pdf

Instalarse el programa en el ordenador

http://www.mujeresenred.net/spip.php?article863

En femenino y en masculino. Las profesiones de la A a la Z. Serie Lenguaje n° 4. Eulalia Lledó Cunill. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006.

Manual con análisis y propuestas en relación a la formación del femenino y masculino en los oficios, cargos y profesiones, así como las concordancias. Incluye un listado de profesiones de la A a la Z, de modo que se puedan nombrar sin excluir a ninguno de los sexos.

En femenino y en masculino. Hablamos de salud. Serie Lenguaje nº 5. Aitana Garí Pérez. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006

La intención de este documento es ofrecer un material de reflexión sobre los propios usos del lenguaje sanitario, así como proponer una serie de alternativas para evitar el uso de un lenguaje sexista y/o androcéntrico en una comunidad profesional volcada en lograr la equidad, es decir, la igualdad de condiciones entre todos los ciudadanos y ciudadanas de nuestra sociedad.

Guía del lenguaje para el ámbito educativo

Analiza distintos textos del entorno educativo, aportando propuestas de mejora. Resulta bastante útil, al aportar diferentes ejemplos tomados de la realidad.

Investigación y enseñanza de la historia. DUODA, Centro de Investigación de Mujeres, Universidad de Barcelona

http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/introduccion.html

Información sobre la historia de la humanidad vista desde las relaciones humanas, no desde las guerras y la violencia. Se centra sobre todo en la Europa medieval y moderna (siglos IX-XVIII), aunque no pretende ser una síntesis exhaustiva. Lo que intentan sus autoras es aplicar nuestra experiencia de años conversando y trabajando en grupo, a puntos cruciales de la historia, con el deseo de ver cómo su interpretación se transforma cuando esos puntos cruciales son puestos a la luz de la experiencia humana femenina. Estos puntos cruciales son, por ejemplo, la paz, la libertad, la espiritualidad, el trabajo, la lectura, el magisterio, la brujería, la riqueza, el amor, la capacidad de ser dos, la amistad, el conocimiento...

Educando en Igualdad. Guía para el profesorado. FETE-UGT, con la colaboración del Instituto de la Mujer. Madrid, 2007

Material con propuestas que definen el modelo coeducativo, las razones por las que es importante educar en igualdad y propuestas prácticas que son el resultado de la experiencia que han recogiendo a lo largo de estos años en prevención de la violencia sexista y coeducación.

Educando en Igualdad. Secundaria. Guía para chicas y chicos de secundaria. Reflexiones, preguntas e historias. Inés Campillo Poza y Elia Villate Ruano. FETE-UGT, con la colaboración del Instituto de la Mujer. Madrid, 2009.

Incluye reflexiones en relación a cuestiones como ¿Qué entendemos por igualdad entre hombres y mujeres?; la historia de los derechos de las mujeres; mujeres que dejaron huella en la historia; proyectos de vida; habitando felizmente nuestros cuerpos; aprender a amar bien; relaciones libres de violencia; corresponsabilidad; lenguaje; leyes y los Objetivos del Milenio.

Madres y padres coeducamos en la escuela. Responsable de coeducación en los centros educativos.

Material para facilitar el trabajo de las y los responsables de educación en la escuela. Incluye reflexiones, actividades, propuestas y recursos para toda la comunidad educativa en relación a la organización del centro educativo; el lenguaje; tiempos y espacios; el curriculum educativo (contenidos, materiales, recursos, etc.).

Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas. Sara Añino Villalva e Itxaso Sasiain Villanueva. CEAPA, Madrid, 2006

Material con reflexiones, actividades y propuestas orientadas a prevenir la violencia sexista, afrontar los conflictos desde el diálogo, sin violentar ni violentarse; apreciar las diferencias como fuente de riqueza, en lugar de como motivo de desigualdad y relacionarse de manera sana, más allá de los estereotipos sexistas.

Señoras y Señores Maestros. 130 propuestas para la coeducación. VVAA. FETE-UGT con la colaboración de ISCOD-UGT y el apoyo del Instituto de la Mujer. Madrid

Interesante publicación con información sobre aportaciones fundamentales de mujeres a la pedagogía española; propuestas para convivir en paz y llevar la coeducación a los centros educativos; actividades coeducativas para diferentes edades; libros para trabajar diferentes cuestiones en las aulas; recetas para aplicar la Ley de Igualdad; ideas prácticas y páginas web de interés. Muy útil, conciso, práctico y coherente.

Carol, una chica de mi instituto. FELGBT, CCOO Enseñanza, Ministerio de Sanidad y Política social

Cómic para trabajar con adolescentes y jóvenes cuestiones como la orientación sexual, la identidad sexual, la homofobia y la diversidad de familias. Adaptado al público joven, con un lenguaje cercano y accesible y un formato atractivo.

El amor y la sexualidad. Módulo 4 del curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo. Graciela Hernández Morales y Mª Jesús Cerviño Saavedra. INTEF-Instituto de la Mujer, Madrid

Excelente material con reflexiones y actividades relacionadas con la sexualidad y el amor, entendidos como *dos capacidades que conforman al ser humano y que están*

estrechamente relacionadas entre sí. La sexualidad nos permite celebrar la vida en cada poro de la piel y el amor vincularnos profundamente con otro ser humano. Orientado para el curso de formación al profesorado, puede ser útil para cualquier persona adulta con interés en profundizar en estas cuestiones.

La salud en las mujeres con discapacidad. Pilar Migallón Lopezosa y Oriana Ayala Ferrada. Instituto de la Mujer. Serie Salud XVII. Madrid, 2007.

Esta guía útil y accesible parte de un concepto de salud como bienestar psíquico, físico y social y no solamente como ausencia de enfermedad. Aborda, entre otras, cuestiones como qué supone ser mujer con discapacidad en nuestra sociedad; la imagen social; la identidad femenina; vida cotidiana y barreras de comunicación y arquitectónicas; el cuerpo; violencia sexista y el cuidado de la salud. Aporta direcciones y teléfonos de interés.

Valora las diferencias. Prevenir la violencia. Mujer y discapacidad: una doble discriminación. Asunción Moya Maya, Mª José Carrasco Macías, Mª Pilar García Rodríguez. Instituto Andaluz de la Mujer

Folleto con reflexiones sobre la situación de las mujeres con algún tipo de discapacidad en nuestra sociedad. Ofrece actividades y propuestas coeducativas y de inclusión para poder trabajar en las aulas de Primaria y Secundaria.

El viaje de Laia. Guía de sensibilización sobre la trata de seres humanos con fines de explotación sexual. Luz Martínez Ten, Ana Mañeru Méndez y Ana María Corral. Instituto de la Mujer, Madrid

Uno de los problemas que es preciso afrontar hoy es que cada vez con más frecuencia se presenta la sexualidad asociada con la violencia. Esta visión de las relaciones afectivas y sexuales, que en ocasiones se difunde a través de algunos medios de comunicación, destruye las relaciones basadas en el amor, la confianza y el respeto, manteniendo los modelos de subordinación de las mujeres. Una de las manifestaciones de esta forma de entender la sexualidad asociada con laviolencia es la trata de seres humanos con fines de explotación sexual, que lamentablemente persiste y crece en nuestra sociedad.

Este material favorece la toma de consciencia acerca de este gravísimo problema. Y lo hace a través de una narración que nos invita a conocer la historia de una mujer, a partir de la cual formula una serie de preguntas para reflexionar. Al mismo tiempo, aporta información sobre la realidad actual, así como recursos para reparar las heridas.

Háblame de ti. Ya soy mayor. IMSERSO-Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Propuesta didáctica que muestra fragmentos de la vida de varias niñas y niños de diferentes culturas, que cuentan en primera persona cómo viven y cómo son sus costumbres. A través de esta narración y de la información que ofrece acerca de cada una de estas culturas, favorece la superación de estereotipos, la convivencia y la valoración de la diversidad cultural. China, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Rumanía, Ecuador y la cultura gitana española son los referentes que presenta.

https://canariasintercultural.wordpress.com/2009/02/19/hablame-de-ti-ya-soy-mayor-propuesta-didactica-de-interculturalidad/

Alfabetización de mujeres inmigrantes. Mujeres marroquíes en aulas de educación no formal. Serie Cuadernos de Educación no sexista nº 25

Este documento es el resultado de un intercambio de experiencias y conocimientos entre personas que trabajan en la alfabetización, mayoritariamente educadoras, dedicadas a la enseñanza de una nueva lengua, cuyo aprendizaje es una necesidad y un deseo para las mujeres marroquíes que acuden a las aulas. Aporta reflexiones y recursos para desarrollar esta tarea, así como información acerca de la educación de personas adultas, con especial atención a las mujeres marroquíes.

La escolarización de hijas de familias de inmigrantes. Colección Mujeres en la Educación nº2. CIDE-Instituto de la Mujer, Madrid, 2003

Estudio sobre esta cuestión partiendo de una mirada en positivo del presente y el futuro de las mujeres, resaltando interpretaciones que muestran libertad femenina y creando un espacio en el que se da voz a mujeres y niñas en su relación con la educación. Ofrece análisis sobre diversos aspectos de la escolarización a partir de datos y cifras.

Dossier "Mujeres Gitanas". Número 27-28, diciembre 2004/Enero 2005. Revista Bimestral de la FSGG

Dossier con información y análisis sobre la situación de las mujeres gitanas en España, así como los programas de empleo que se desarrollan desde la Fundación Secretariado Gitano. Incluye el artículo "La identidad cultural:identidades de género y etnia", de Carmen González Cortés, un interesante referente para comprender las subjetividades de muchas mujeres gitanas.

Ideas de la comunidad científica sobre la violencia de género. Lidia Puigvert, 41:19min

https://www.youtube.com/watch?v=g0MjRy-DdzI

Análisis de formas actuales de violencia sexista en relaciones esporádicas y de pareja, así como de la manera como la cultura machista presenta como atractivo un modelo de masculinidad violento. La autora se pregunta trata de responder a preguntas como la de qué mecanismos hacen que los Tribunales no incluyan como violencia sexista casos de mujeres asesinadas en relaciones esporádicas; que un asesino de una mujer reciba cartas de admiración por parte de chicas que dicen estar enamoradas de él; que un centro educativo no sepa ver violencia en situaciones en las que una chica está siendo víctima de la misma por parte de un compañero o un profesor. Asimismo, esta autora aporta datos sobre violencia de chicos a chicas adolescentes, así como estudios actuales.

Cine en violeta. LRM CIDII

Iniciativa que acoge, promociona y premia cortos, largometrajes, teatro, documentales, audiovisuales en general que visibilizan a referentes: históricas, precursoras, artistas, sabias, empoderadas, activistas contra la violencia de género, diversas, luchadoras, amigas, alegres, tristes, ilusionadas y muchas más. Asimismo, da a conocer obras realizadas por profesionales en los márgenes. Es decir, profesionales que no tienen un fácil acceso al gran público y/o tratan temáticas no habituales o de forma diferente, peculiar e innovadora. En su web, incluye en apartado Cine en Violeta de la A a la Z, que recoge numerosas películas recomendadas, reseñadas y con un tráiler.

https://docs.google.com/document/d/1Pe3wRCDB8vcrCEjoYD8AH60jNpHB0kiGDhPMw0ZSAkw/edit?pli=1#

Asimismo, promociona y premia Cortometrajes por la Igualdad, que también está en Facebook

https://www.facebook.com/CortometrajesPorLaIgualdad

http://www.cineenvioleta.org/

Ni ogros ni princesas: materiales audiovisuales. VVAA. Instituto Asturiano de la Mujer.

Materiales audiovisuales que complementan la Guía Ni ogros ni princesas para trabajar la educación afectivo-sexual y la prevención de la violencia sexual en las aulas a partir de Secundaria. Este programa es uno de los referentes más

señalados por su alta calidad, coherencia y amplitud a la hora de abordar esta temática.

Enlace al programa

http://www.asturias.es/portal/site/astursalud/menuitem.2d7ff2df00b62567dbdfb51020688a0c/?vgnextoid=21d9db0c3da3e310VgnVCM10000098030a0aRCRD

Descargar material:

Guía "Ni ogros ni princesas" (pdf)

Ni ogros ni princesas: materiales audiovisuales (pdf)

Amparo Sánchez. Canciones para trabajar la igualdad en el aula.

Página web y enlaces a canciones de la artista, que permiten trabajar aspectos como la belleza auténtica frente a los mandatos sexistas, las relaciones sanas y libres de violencia, la ecología y otros valores. Permite además dar a conocer referentes de mujeres en arte.

http://www.amparosanchez.info/

Bellas (con Canteca de Macao):

https://www.youtube.com/watch?v=55MNkBON_ks

Hermosa

https://www.youtube.com/watch?v=pLnIrVqKeEY

"Mujer levántate"

https://www.youtube.com/watch?v=-Ef6Yn34Nz8

"Mi gitana"

https://www.youtube.com/watch?v=7j7jGXoIP9c&list=UUjnv_XMoy7SDgPEGrAITRuQ&index=5

"La Tierra es mi madre"

https://www.youtube.com/watch?v=Ny2cgKDCT3Y&index=6&list=UUjnv_XMoy7SDgPEGrAITRuQ

ANEXO 2: LISTADO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	**CATEGORÍAS**
Elige tu deporte (texto narrativo)	AFD
Guía Pafic. Guía para la promoción de la actividad física en chicas	AFD
"Cuerpos en movimiento", Módulo 5 de *Coeducación: dos sexos en un solo mundo*	C; AFD; EAS; PV
Guía Pafic	AFD
Grandes mujeres en la historia del deporte	AFD; MH
Coeducació i Educació Física: Una proposta didàctica per a la sensibilització i la formació del professorat.	AFD
La coeducación en el área de Educación Física. Intervención educativa.	AFD
Siempre adelante	AFD
Escaladoras	AFD
Mujeres deportistas con parálisis cerebral. CSD	AFD; MH; NEE
Deporte femenino. CSD	AFD
Pentatlón moderno femenino	AFD
Mujeres en la danza	AFD; MH
Paralímpicas	AFD; OR; MH

APORTACIONES DE MUJERES A LA HISTORIA	CATEGORÍAS
Mujer, Ciencia y Tecnología	CO; ACT; MH
Una mujer sin importancia (texto narrativo)	CO; LART; MH;
La otra mitad de la ciencia	CO; ACT; MH
La diferencia de ser mujer. Investigación y enseñanza de la historia (De DUODA, Centro de Investigación de Mujeres, Universidad de Barcelona)	CO; MH
Los pinceles de Artemisa. Experiencias de formación para la equidad de género. Encina Villanueva Lorenzana. InterRed, Madrid, 2011	MH; CO; PV
La historia que rescata y redime el presente	MH; PV
Las mujeres, la música y la paz. Alba Sanfeliu Bardia. ed. Icaria	MH; PV; LART
Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo. Cuadernos de educación en valores n°2. FETE-UGT, Instituto de la Mujer	MH; CO; EAS; ACT
Mujeres en la Historia. Documentales RTVE	MH; CO; LART
La historia como recurso. Biografías de mujeres matemáticas.	MH; ACT
Filósofas Antiguas, la Rueca de Aspasia, Juan Antonio Montes	MH; OR; CO
Mujeres que hacen la historia	MH; OR; CO; ACT; LART
Mujeres en Física y Química	MH; OR; ACT;
Mujeres inventoras. Del Programa Maravillas Modernas de History Channel.	MH; ACT

ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO	**CATEGORÍAS**
Mujer, Ciencia y Tecnología (texto narrativo)	CO; ACT; MH
La otra mitad de la ciencia	ACT
No te pierdas ser tú en la red. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 10. Ana Esteban Zamora y Mercedes Mediavilla Calleja. Instituto de la Mujer, Madrid, 2000	ACT
Sociedad de la información en femenino. Angustias Bertomeu. Instituto de la Mujer, Madrid	ACT
Revista Mujer y salud	ACT
Mujer y ciencia (CSIC)	ACT
Libro Blanco. Situación de las Mujeres en la Ciencia Española	ACT
Un paseo por el universo de la mano de las mujeres astrónomas. Astronom A. Construyendo contigo la igualdad nº13. Secundaria VVAA 2011, Instituto Asturiano de la Mujer.	MH; OR; ACT
Otras miradas. Aportaciones de las mujeres a las matemáticas. VVAA, CIMAK C.B. - Federación de Enseñanza de CCOO – Instituto de la Mujer, 2011	MH; OR; ACT

COEDUCACIÓN	**CATEGORÍAS**
Mapas para coeducar: orientaciones para una intervención socioeducativa no sexista. Almudena Mateos Gil; Itxaso Sasiain Villanueva y Patricia Verdés Giménez. Cruz Roja Juventud, Madrid	CO
Breve diccionario coeducativo. VVAA. Consejería de Educación y Ciencia 2008	CO; LEN
Glosario. DUODA (con información sobre personas que han contribuido o influido en la historia de la humanidad, entre otras cuestiones)	Co; LEN; LART; MH
*La igualdad, un trabajo en equipo. R*ocío Corrales Inglés e Isabel Nicolás Acosta. Instituto Andaluz de la Mujer, 2010	CO
Aprender a cuidar y a cuidarnos. Experiencias para la autonomía y la vida cotidiana. Nª 3	CO; PV; OR
Cambios sociales y género (texto narrativo)	CO; EAS; OR; PV
Nº 8. El misterio de chocolate en la nevera (texto narrativo)	ACT; CO
Nº 9. *Contar cuentos cuenta* (texto narrativo)	CO; LAC
Nº 10. *Un mundo por compartir* (texto narrativo)	CO, OR; EAS
Campaña 2006. Vivir los cuentos (texto narrativo)	CO, LART
Hagamos visibles a las mujeres (texto narrativo)	CO; LEN
Coeducación: dos sexos en un solo mundo	CO; MH; PV; LEN; EAS; ACT; AFD
Educando en Igualdad. Guía para el profesorado (en diferentes lenguas del estado español)	CO; LEN; PV; MH
-	
Educando en Igualdad. Guía para Infantil (en diferentes lenguas del estado español)	CO
Educando en Igualdad. Guía para Secundaria (en diferentes lenguas del estado español)	CO; EAS; ACT; LEN; PV; MH
Pequeño diccionario coeducativo para niños y niñas de primaria.	CO; LEN

Madres y padres coeducamos en la escuela. Responsable de coeducación en los centros educativos	CO; LEN; OR
Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación	CO; LEN; OR; MH
Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas, Madrid, CEAPA, 2006,	CO; PV
¿Educamos igual a nuestros hijos e hijas? Trabajo y convicencia	CO; EAS; PV
En femenino y en masculino: la diferencia sexual en el aula. Mª Milagros Montoya Ramos y Juan Cantonero Furo. DUODA	CO; MH
Violencia hacia las mujeres. Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo, Módulo 3	CO; PV; EAS
El amor y la sexualidad. Módulo 4, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	CO; PV; EAS
Coeducar hoy. Módulo 1, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	CO; MH
Nombrar a ambos sexos. Módulo 2, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	CO; LEN;
Cuerpos en movimiento. Módulo 5, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	CO; PV; AFD
Proyectos de Vida. Módulo 6, Curso online Coeducación: dos sexos en un solo mundo	CO;OR
Nuevas tecnologías, nuevos retos para la coeducación. Módulo 7 del Curso Coeducación: dos sexos en un solo mundo.	CO; ACT
Visibilizando a las mujeres. Fórmulas para la igualdad. Ni + ni - = a 2 igualados	CO; ACT; LART; AD; MH
Cuento de Arturo y Clementina	CO; LART
Yo cuento, tu pintas, ella suma. Educación para la salud y la igualdad en primaria	CO; ACT; LART; AD; PV
Roles de hombre y mujer en anuncios de televisión (1). María Elósegui - IAM-Universidad de Zaragoza	CO
Gender Loops. Recursos para implementación del género en la Educación Infantil. Paco Abril et al.	CO
El País de los Cuentos al Revés	CO; LART

El alma de los cuentos	CO; LART
Heterodoxia. Comunidad de Hombres por la Igualdad	CO; OR; PV; EAS
Sorkunde, la curranta de Emakunde	CO; Len
Los estereotipos de género en los juguetes infantiles	CO; EAS; PV
De estereotipos y roles de género: la publicidad dirigida a las mujeres	CO; EAS; PV
Documental AGA: Afectividad, Género, Asertividad	CO; EAS; PV
La Ley de Igualdad en las Aulas. Sindicadas. Educando en Igualdad. Cuadernos de Educación no-sexista nº26	CO; OR
Educando en Igualdad	todas
Humor gráfico a favor de la corresponsabilidad	CO
Corresponsabilidad en el hogar. Campaña	CO
Plurales, libro del curso	CO; PV; EAS
Superlola	CO; LART
Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto. María Vaíllo Rodríguez, Instituto de la Mujer 2013	CO; LART; Len; ACT; MH
Globos de Agua. Cortometraje dirigido por Fernando Canet.	CO; LART
La corresponsabilidad también se enseña. Organización de Mujeres de STEs-I	CO; OR
Actúa con cuidados. Pistas para un modelo de vida sostenible. InterRed	CO; OR
Educar para el cuidado y la ternura. Vicenç Fisas	EAS; PV; OR
Igual-es	CO; LART; Len; ACT; MH
Las mujeres que aparecen en los dibujos animados son consumistas, celosas y están obsesionadas por su aspecto físico	LART; CO
Las grandes películas de Hollywood, suspendidas en el test de sexismo. Natalia Marcos | 22 de noviembre de 2013	LART
Guía para analizar Las mujeres de verdad tienen curvas. El cine, el mundo y los derechos humanos. Área Internacional y Derechos Humanos de IPES Elkartea	CO; LART; MH; EAS; INT

Las canciones como herramienta para evitar el sexismo	CO; LART; MH; PV

EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL	**CATEGORÍAS**
Educación afectivo-sexual en Primaria. Guía Profesorado (Harimaguada)	EAS; PV; OR; CO
Nos relacionamos. Educación Afectivo-Sexual en Primaria 9-12 años. Carpetas Didácticas, colectivo Harimaguada.	EAS; PV; OR; CO
Nuestro origen. Educación Afectivo-Sexual en E. Infantil. Carpetas Didácticas Harimaguada.	EAS; PV; OR; CO
Educación Afectivo-Sexual en E. Infantil. Guía del Profesorado. Carpetas Harimaguada.	EAS; PV; OR; CO
Nuestro Cuerpo. Educación Afectivo-Sexual en E. Infantil. Carpetas Harimaguada. Gobierno de Canarias	EAS; PV; OR; CO
¿Y tú que sabes de eso? Manual de educación afectivo-sexual para jóvenes (texto narrativo)	EAS
El amor y la sexualidad en la educación, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 21.	EAS
El amor y la sexualidad, Módulo 4 de Coeducación: dos sexos en un solo mundo	EAS; PV; OR; CO
Ni ogros ni princesas	EAS; PV; OR; CO
Carol, una chica de mi instituto. FELGBT, CCOO Enseñanza, Ministerio de Sanidad y Política social	EAS
Cómic ¿Quedamos esta noche? Sortzen Consultoría, S.L. Gobierno Vasco, Departamento de Interior. Vitoria-Gasteiz, 2012.	EAS

INTERCULTURALIDAD	**CATEGORÍAS**
Háblame de ti	Int
Háblame de ti. Ya soy mayor	Int
La escolarización de hijas de familias de inmigrantes	Int
Experiencias y trayectorias de éxito escolar de gitanas y gitanos en España	Int
Mujeres inmigrantes en la educación de personas adultas	Int
Incorporación y trayectoria de niñas gitanas en la E.S.O. Colección Mujeres en la Educación nº9. Fundación Secretariado Gitano, CIDE-Instituto de la Mujer, Madrid, 2006	Int
50 Mujeres Gitanas en la Soc. Española	Int; OR; MH
Dossier “Mujeres Gitanas (Nº 2). Trabajando con mujeres gitanas”. Revista Gitanos Nº 27/28, Fundación Secretariado Gitano	Int; OR
Alfabetización de mujeres inmigrantes. Mujeres marroquíes en aulas de educación no formal	Int
Voces de mujeres inmigrantes.	INT; CO
Educación para las mujeres: Un reto pendiente. Ayuda en Acción	INT

LENGUAJE	**CATEGORÍAS**
En femenino y en masculino. Nombra. Serie Lenguaje nº 1	Len
En femenino y en masculino. En dos palabras. Serie Lenguaje nº 2	Len
Nombra.en.red. Serie Lenguaje n° 3. Mercedes Bengoechea Bartolomé et. al. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006	Len
En femenino y en masculino. Las profesiones de la A a la Z. Serie Lenguaje nº 4	Len; ACT
En femenino y en masculino. Hablamos de salud. Serie Lenguaje nº 5	Len; ACT
En femenino y en masculino. Hablemos de leyes. Serie Lenguaje nº 6	Len
Hagamos visibles a las mujeres	Len; Co
Guía del lenguaje para el ámbito educativo. Eulàlia Lledó Cunill. Emakunde, Vitoria-Gasteiz, 2008	Len

LITERATURA, ARTE Y CULTURA	**CATEGORÍAS**
Mujeres y Arte	LART; MH
Creadoras de música. VVAA. Instituto de la Mujer, Madrid, 2009	LART; MH
Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Marian L.F.Cao (coord.)	LART; MH
Las mujeres con pinceles en la mano. Site del C.P. F.P.A. "MIGUEL HERNÁNDEZ", Sagunto	LART; MH
Blog Mujeres pintoras	LART; MH
Sembrando luces y colores: Las huellas de algunas artistas medievales - M.-Elisa Varela Rodríguez y Teresa Vinyoles Vidal (Duoda)	LART; MH
¿Conoces a? Junta de Andalucía	CO; MH; LART; ACT
¿Conoces a? II Junta de Andalucía	CO; MH; LART; ACT
Contar cuentos cuenta. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 18. Almudena Mateos Gil; Itxaso Sasiain Villanueva. Instituto de la Mujer, Madrid, 2006	CO; LART
Campaña 2006. Vivir los cuentos (texto narrativo)	CO; LART; EAS
XI Concurso de Cuentos 2008 Emilia Pardo Bazán. *Contando en Igualdad* (texto narrativo)	CO; LART; EAS; PV
Exposición virtual "Patrimonio en femenino". Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales	LART; MH;
Ausencias y Silencios del Patrimonio Femenino. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	LART; MH;
IMOW - International Museum of Women	LART; MH;
La fierecilla domada, William Shakespeare, adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años	LART; MH; PV
Los derechos políticos de las mujeres: el sufragio femenino en el teatro español de la II República. Mujer, Literatura y Esfera pública: España 1900-1940.	LART; MH
Itinerarios en femenino	LART; MH
Itinerarios en femenino (II): "Los trabajos de las mujeres". Museo Nacional del Prado / Instituto de Investigaciones Feministas (UCM). Participa en el proyecto la integrante de GENET Antonia Fernández (UCM).	LART; MH

Itinerarios por la colección Feminismo. Una mirada feminista sobre la vanguardia. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	LART; MH
Itinerarios de género: las mujeres y el poder en el Museo Nacional del Prado	LART; MH
Museos de mujeres	LART;MH
DIOTIMA (Materials for the Study of Women and Gender in the Ancient World)	LART;MH
Feminae. Medieval Women and Gender Index	LART;MH
La escuela de las mujeres, Moliére. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años	LART;MH
Las tres hermanas, Antón Chéjov. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años	LART; MH; PV
Exposición - Genealogías Feministas en el Arte Español (1960-2010)	LART
Los derechos políticos de las mujeres: el sufragio femenino en el teatro español de la II República". Mujer, Literatura y Esfera pública: España 1900-1940.	LART; MH
La luna en ti. El secreto mejor guardado. Diana Fabiánová	LART; EAS
El alma de los cuentos	LART; CO
Música clásica y Mujeres	LART; MU; OR
Mujeres instrumentistas	LART; MU; OR
Otras miradas. Aportaciones de las mujeres a la lengua y literatura castellanas. Kalima CB - Federación de la Enseñanza CCOO - Instituto de la Mujer	LART; MU; OR
Mujeres animadas, mujeres en segundo plano. Laura Rivas Martínez. 23 de abril de 2014	LART
Coeducación a través de la lectura. Área de Juventud. Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife,	LART; CO
Cuentos para coeducar	LART; CO; PV; EAS
Cine en violeta	LART
Amparo Sánchez. Canciones para trabajar la igualdad en el aula.	LART

ORIENTACIÓN ACADÉMICA, PROFESIONAL Y PARA LA VIDA	CATEGORÍAS
Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. VVAA. Fundación Mujeres - Instituto Asturiano de la Mujer, 2007	OR; CO
Elige tu deporte. Concepción Llorente Muñoz. Instituto de la Mujer, Madrid 1999	AD; CO
Las personas trabajan. Carpetas de Educación Afectivo-sexual, Colectivo Harimaguada. 6-9 años. Consejería de Educación de Canarias, 1994	CO; EAS; OR
Las personas trabajan. Educación afectivo-sexual en la Educación Infantil. Harimaguada	CO; EAS; OR; PV
Pautas didácticas a la Guía Metodológica y de Trabajo de las Unidades de Empleo para Mujeres. Ángeles González González y Mª José Mallorca Donaire. Instituto Andaluz de la Mujer	OR
Igualdad de oportunidades, un enfoque preventivo: de la escuela al empleo	OR
Ni + ni -, iguales	OR
Cómo Orientar a Chicas y Chicos, Instituto de la Mujer	CO; OR
Formación del profesorado: Igualdad de oportunidades entre chicas y chicos, Instituto de la Mujer	OR
Y ahora ¿Qué hacemos (los hombres)... en la vida? - Chema Espada Calpe. I Congreso de Hombres por la Igualdad	OR; CO
Soy Pepe. Vidas mínimas III.	OR; EAS; PV

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	**SECCIONES**
Educar en relación, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 6, Instituto de la Mujer	CO;PV; EAS
Prevenir la violencia: una cuestión de cambio de actitud, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 7, Instituto de la Mujer	CO; PV
Relaciona: una propuesta ante la violencia, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 11, Instituto de la Mujer	CO; PV, EAS
Tratar los conflictos en la escuela sin violencia, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 14, Instituto de la Mujer	CO; PV, EAS
Experiencia y conocimientos de las mujeres en la educación permanente: Una propuesta didáctica para prevenir la violencia, Instituto de la Mujer	CO, PV, MH, OR
Tomar en serio a las niñas, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 17, Instituto de la Mujer	CO; PV
Experiencias de relación en la escuela, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 19, Instituto de la Mujer	CO; PV
El amor y la sexualidad en la educación, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 21, Instituto de la Mujer	CO; PV; EAS

Formación en Relación, Colección Cuadernos de educación no sexista nº 24, Instituto de la Mujer	CO; PV
Orientación educativa y prevención de la violencia: la diferencia sexual en la resolución de conflictos, Colección "Mujeres en la Educación" Nº7 , Instituto de la Mujer	CO; PV;OR
Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas, Itxaso Sasiain Villanueva y Sara Añino Villalva, Madrid, CEAPA, 2006.	CP; PV
Ni un besito a la fuerza (cuento ilustrado)	PV; CO; LART
El viaje de Laia, Instituto de la Mujer	CO; PV; EAS
Campañas 2009. Diez ideas para 2010 (material interactivo)	CO; PV
La publicidad también juega.Campaña del juego y el juguete no sexista, no violento 2008. Carolina Alonso Hernández. Junta de Andalucía	CO; PV; OR
Campaña 2007. Nuevas formas de jugar (texto narrativo)	CO; PV; OR
Abre los ojos. El amor no es ciego. Carmen Ruiz Repullo. Instituto Andaluz de la Mujer, 2009	CO, PV; EAS

Valora las diferencias. Prevenir la violencia. Mujer y discapacidad: una doble discriminación (texto narrativo)	CO;PV;NEE
Hay miradas y miradas. Guía para la prevención de la violencia hacia las mujeres. Revista de coeducación. VVAA. Instituto Andaluz de la Mujer,2006	PV; EAS
El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años. Adaptación del Guión y elaboración de la Guía: Encarna Fernández Gómez. Likadi - Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid	PV; LART; MH
¡Cuentan igual!. Taller de resolución pacífica de conflictos desde un enfoque de género. Dirección General de la Mujer, Mosaico de Ideas. Comunidad de Madrid, 2007	CO; LART; PV
Casa de muñecas, H. Ibsen. Adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años. Adaptación del Guión y elaboración de la Guía: Encarna Fernández Gómez. Likadi -Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid	PV; LART; MH
En busca del buen amor. Evitando amores que matan. Prevención de la violencia de género en parejas adolescentes. Gobierno de Canarias	PV; EAS; LART
"Autoridad y mediación femenina como práctica de la paz", Carmen Chaves Rubio, en DUODA Nº 23, Barcelona, 2002, p. 75	PV; MH
Proyecto Detecta	PV

Pillada por ti	PV; LART
Hombres y violencia de género. Más allá de los maltratadores y de los factores de riesgo	PV; OR; EAS
Terra equalitis	PV; LART
Relación sana. Una aplicación para el fomento de relaciones igualitarias y la prevención de la violencia de género. Murcia	PV; ACT; EAS
Cuento de Arturo y Clementina	PV; LART
Las mujeres, la música y la paz. Alba Sanfeliu Bardia. Ed. Icaria.	PV; LART
Micromachismos -El poder masculino en la pareja "moderna"-. Luis Bonino	EAS; PV
Beldur Barik	PV, LART
La escuela de las mujeres, Moliére. Adaptación y guión	PV; LART; CO; MH

Formación en relación. Serie Cuadernos de Educación no sexista n° 24	PV; CO; EAS
Campaña Los Buenos Tratos (teatro y canciones para la prevención de la violencia y la igualdad en la pareja). IES Isaac Albéniz, Málaga	PV; LART
Aula virtual para la formación sobre violencia de género en los Consejos Escolares	PV
Libres, aplicación para el móvil, Ministerio de Sanidad	PV; ACT
¿¡En serio!? ¿¡Todavía estamos así!?	PV; ACT
Canción No lo olvides. Booooo Iniciativa Social	PV; LART; CO; EAS
Ruedas de hombres contra la violencia sexista, AHIGE	PV; CO; EAS
Cambio de las masculinidades desde la educación. Erick Pescador Albiach	PV; CO; EAS
Vidas mínimas II	PV; CO; EAS; OR

Modelo para armar: nuevos desafíos de las masculinidades juveniles.	PV; CO; EAS; OR
Si me controlas, no me quieres. Ayto de Móstoles	PV; EAS
¿Por qué no se van las víctimas de violencia de género? Leslie Steiner	PV; EAS
Violencia no sólo es el golpe, Consejo Nacional de las Mujeres de Argentina	PV
Construcción de la masculinidad en la adolescencia	PV; EAS; CO
De hombre a hombre: carta sobre la violencia masculina	PV; EAS
Mujer y cine: Mitos del amor romántico, Romina Peñate y Olaia Santarén, terra Noticias	EAS; CO; LART
Ideas de la comunidad científica sobre la violencia de género. Lidia Puigvert, 41:19min	PV

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	**CATEGORIAS**
Valora las diferencias. Prevenir la violencia. Mujer y discapacidad: una doble discriminación	NEE; PV
La salud de las mujeres con discapacidad (Instituto de la Mujer)	NEE; OR; PV
CERMI (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad): Por la igualdad. Unidas en la diversidad. 2005	NEE; OR; PV
Mujeres deportistas con parálisis cerebral. CSD	AFD; MH; NEE
Paralímpicas	AFD; OR; MH