

catálogo de la

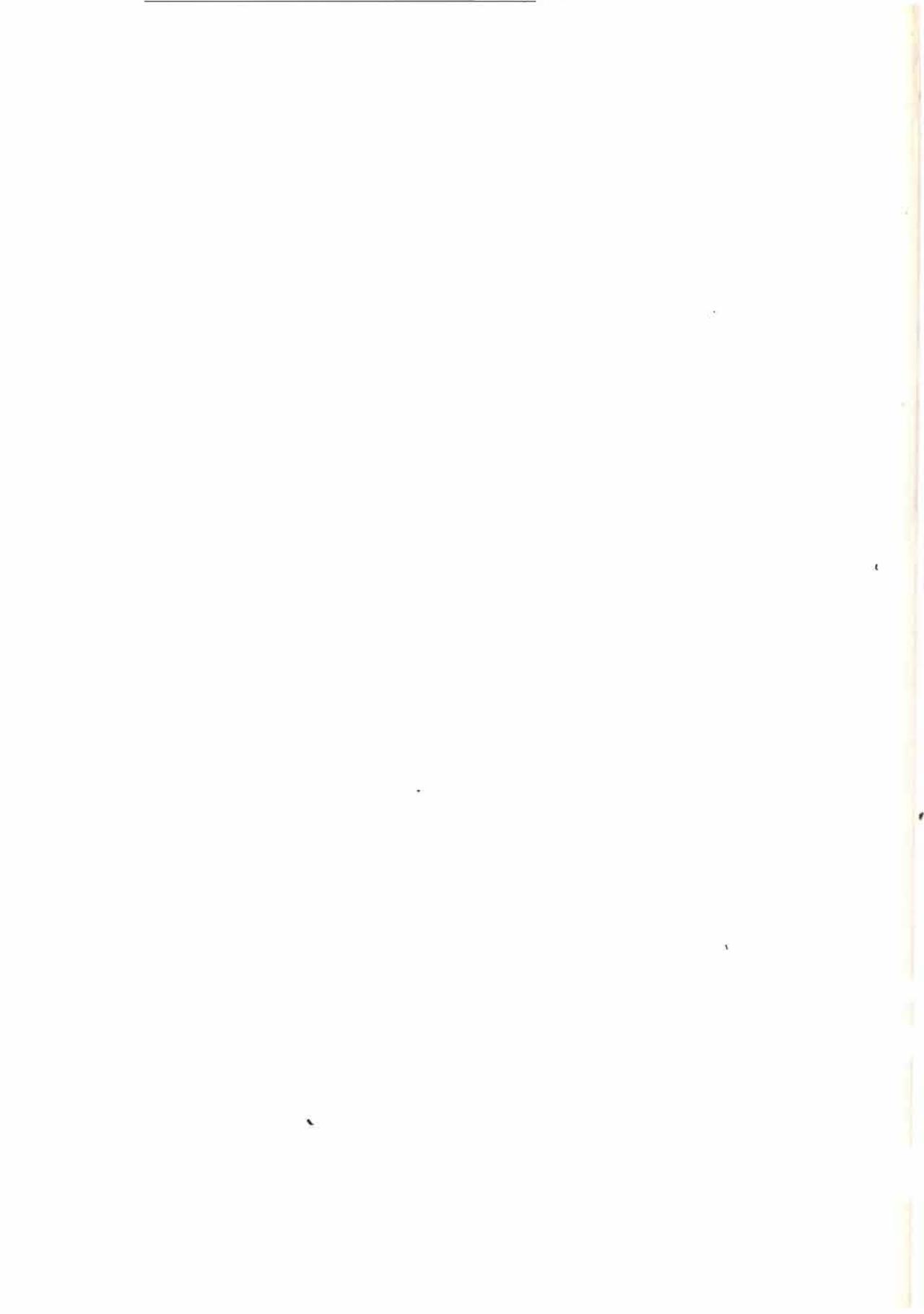
**Cinema**  
edu

**teca**  
cativa



**CATALOGO DE LA  
CINEMATECA EDUCATIVA**

A.



50 029

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**CATALOGO**  
DE LA  
**CINEMATECA EDUCATIVA**

**DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES  
MEDIOS AUDIOVISUALES**

**1971**



2 104.913

Depósito legal: M. 12.541-1971

---

ALTAMIRA-ROTOPRESS, S. A. - CALLE DEL PADRE DAMIAN, 19 - MADRID-16

El presente Catálogo contiene la relación de títulos de las películas que, teniendo un valor pedagógico, puedan ser un valioso complemento para la educación.

Este Servicio se propone fomentar la utilización de material cinematográfico y otros medios audiovisuales en la enseñanza, para que el incremento de estas técnicas auxiliares sea una ayuda eficaz tanto para el maestro como para el alumno.

## OBSERVACIONES

- a) La descripción de cada película comprende:
- Título.
  - Número de catálogo.
  - Longitud y duración.
  - Nacionalidad, productor y año de producción.
  - Nivel educativo.
  - Resumen del tema.
- b) Todas las películas contenidas en el catálogo son sonoras y en formato de 16 mm.
- c) En el presente catálogo se incluyen algunas películas cedidas a este servicio por casas comerciales. No obstante se ha considerado aconsejable su incorporación, dado que contiene interés didáctico.
- d) Las películas producidas por el Servicio de Publicaciones pueden ser objeto de venta o de préstamo; las demás, sólo de préstamo.

## SIGNIFICADO DE LAS ABREVIATURAS DEL NIVEL EDUCATIVO

Educación Preescolar .....	E.P.
Educación General Básica. Primer ciclo .....	E.G.B., 1.º
Educación General Básica. Segundo ciclo .....	E.G.B., 2.º
Bachillerato .....	B.
Educación Superior .....	E.S.
Formación Profesional y Técnica .....	F.P.T.
Divulgación .....	D.

# **INDICE NUMERICO**



## **¡PRESENTE!**

**1**

Metros, 216.—Minutos, 17.—C. D. 92 (Primo Rivera) J. A.—Española. Departamento Nacional de Cinematografía, 1939.—B

*Resumen del tema.*—Traslado de los restos de José Antonio desde Alicante a la Basílica de El Escorial.

## **SALVAMENTO DE BUQUES**

**2**

Metros, 287.—Minutos, 24.—C. D. 629.129.—Española.—Ministerio de Marina, 1940.

*Resumen del tema.*—Procedimientos usados para poner a flote los buques naufragados según su situación. Trabajos submarinos de reparación. Gráficos explicativos. Puesta a flote de barcos hundidos durante la Cruzada por los rojos.

## **YA VIENE EL CORTEJO**

**3**

Metros, 144.—Minutos, 12.—CC. D. 355.16 1939.01.04.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1940.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Imágenes del desfile de la Victoria; sirve de fondo la *Marcha triunfal*, de Rubén Darío.

## **POR TIERRA, MAR Y AIRE**

**4**

Metros, 514.—Minutos, 44.—C. D. 91 (648.649).—Española.—NO-DO. E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Viaje de S. E. el Jefe del Estado por Africa Occidental Española y provincias canarias.

**PEÑISCOLA, BALUARTE DEL PAPA LUNA** 5

Metros, 112.—Minutos, 11.—C. D. 92 (Benedicto XIII).—Española.—José Marín Patau, 1947.—B.

*Resumen del tema.*—Se destaca la fortaleza-castillo donde se refugió el Papa Luna. Visitas y relatos sobre los últimos años del Papa Luna.

**HULLA BLANCA** 6

Metros, 128.—Minutos, 11.—C. D. 621.2.—Española.—José Marín Patau, 1947.—B.

*Resumen del tema.*—Los montes Pirineos y sus posibilidades hidráulicas. Estudio del sistema hidroeléctrico que nace en el valle de Arán y se continúa en Tremp y Camarasa. Paisajes. Lagos a 2.000 metros de altitud. Saltos, centrales, embalses y presas.

**TANGER, LA PEQUEÑA BABEL MARROQUI** 7

Metros, 114.—Minutos, 11.—C. D. 711.4/5 (61 Tánger).—Española.—José Marín Patau, 1947.—B.

*Resumen del tema.*—La "ciudad de las cien colonias" y sus afueras. Monumentos, edificios públicos, barrios y calles principales. El Zoco, la Alcazaba, las mezquitas.

**HUELLAS DE ROMA EN ESPAÑA** 8

Metros, 128.—Minutos, 11.—C. D. 902.6 (37:46).—Española.—José Marín Patau, 1947.—B.

*Resumen del tema.*—Documental que muestra restos de las obras de Roma en España, siguiendo el trazado de la vía Augusta. Restos monumentales de Tarragona, Segovia, Sagunto...; calzadas, puentes, acueductos, teatros, fortalezas, templos, anfiteatros, etc.

**TETUAN, CIUDAD BLANCA** 9

Metros, 112.—Minutos, 9.—C. D. 711.42 (642 Tetuán): 9.—Española.—José Marín Patau, 1947.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Vista de las ciudades moras, judías y cristianas. Barrios pintorescos. El Zoco Alto. El Zoco del Pan. La mezquita de Sidi-Alf Barraca. Viejas fortalezas. Típicas calles. Castillos, puertas y plazas...

**VIDRIO ARTISTICO** 10

Metros, 109.—Minutos, 9.—C. D. 666.1/2 : 7.—Española.—Cea Films, 1943.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Documental de la fabricación artesana y mecánica del vidrio. Elaboración de figuras y vasijas. y su decoración.

## LAMPARAS ELECTRICAS

11

Metros, 106.—Minutos, 9.—C. D. 683.8.—Española.—Cea Films.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—El proceso de fabricación de bombillas y tubos de iluminación en la industria moderna.

## EL GUADALQUIVIR

12

Metros, 121.—Minutos, 19.—C. D. 551.482 Guadalquivir : 9-63.—Española.—Exclusivas Diana, 1948.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Nacimiento y curso del río. Paisajes y ciudades. Referencias geográficas, históricas y agrícolas sobre su influencia. Sierra de Cazorla. Córdoba y Sevilla, Bailén, La Carolina, Andújar, Jerez, Medina-Zahara, Lora, Sanlúcar de Barrameda.

## COLON

13

Metros, 145.—Minutos, 12.—C. D. 92 (Colón, Cristóbal).—Española.—Exclusivas Diana, 1948.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Lugares en que transcurrió la estancia de Colón en España, con anterioridad al descubrimiento de América.

## TIERRA DE CONQUISTADORES

14

Metros, 109.—Minutos, 9.—C. D. 9 (46.22).—Extremadura.—Española.—Exclusivas Diana, 1948.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Extremadura dio los más geniales conquistadores: Hernán Cortés, Pizarro, Diego García de Paredes, etc. Evocación de aquellos soldados gloriosos y de sus lugares de nacimiento: Trujillo, Mérida, Guareña, Medellín, etc.

## LA ROPA

15

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 391 (5 + 6 + 268).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—B.

*Resumen del tema.*—Cómo visten los habitantes de diversas partes del mundo: Asia, Africa y zona ártica. Razones del vestido. Proceso industrial de fabricación de tejidos.

## MAQUINAS SIMPLES

16

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 621.8.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Ejemplos de cómo el hombre aumenta sus esfuerzos con las máquinas. Algunas máquinas simples: palanca, plano inclinado, cuña, tornillo sin fin. Teoría y aplicaciones.

## **RADIODIFUSION**

**17**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 654.19.—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.—B.

*Resumen del tema.*—Ventajas de la radio; noticias, comunicaciones, anuncios. Explica fundamentos físicos con esquemas y dibujos.

## **LA REGION DEL SUROESTE**

**18**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 338 (7).—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.—B.

*Resumen del tema.*—Estudio desde el ángulo económico de los estados norteamericanos de Arizona, Nuevo Méjico, Oklahoma y Tejas, con alguna referencia a la colonización española. El Gran Cañón del Colorado y algunas ciudades. Estadísticas de producción, cultivos, minería e industria. Vías de comunicación. Exportación.

## **DISTRIBUCION DE LA ENERGIA CALORIFICA**

**19**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 620.91.—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Estudio de algunas fuentes de energía calorífica: saltos de agua, petróleo. Distribución de energía. Explicación detenida.

## **SUIZA RURAL. NIÑOS**

**20**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 637.1/3 : 39 (949).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Montañas, cuevas, valles; una aldea típica suiza. Traslado del ganado de pastos bajos a pastos altos. Ordeño y fabricación de quesos. Otras escenas de la vida en la localidad.

## **NIÑOS HOLANDESES**

**21**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 636.5: 39 (492).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Una mañana en una granja de Holanda. Pueblos y costumbres. Animales domésticos, comidas, trajes típicos, canales, mercado de la ciudad, etc.

## **LOS NAVAJOS**

**22**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 39-67/68: 7 (237 Navajos).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—B.

*Resumen del tema.*—Las montañas Rocosas y los indígenas de la zona. Costumbres y artesanía: hilado a mano, fabricación de tapices, construcción de cabañas, etc. Una boda entre navajos.

## **ANIMALES DE LA VIDA ACTUAL**

**23**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 571 : 636.—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Escenas de hombres primitivos y cómo poco a poco domestican y utilizan a los animales. Cómo se utilizan las diversas especies y sus productos: carne, miel, pescado, etc.

## **EL CABALLO**

**24**

Metros, 120.—Minutos, 19.—C. D. 636.11.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Cría de caballos en un establo de Kentucky. Distintos servicios que prestan. Vida de un potrillo. Exhibición hípica.

## **VIVIENDAS**

**25**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 643:69.—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.

*Resumen del tema.*—Necesidad de la vivienda. Los distintos obreros especialistas que intervienen en la construcción de un edificio. Diversos tipos de vivienda, según las razas que las habitan y los usos a que se destinan.

## **ANIMALES DEL HOGAR**

**26**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 636.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Perros, gatos, peces, etc. Comidas y cuidados que se prodigan a estos animales.

## **METALISTERIA**

**27**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 621.9.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Herramientas y máquinas empleadas en esta especialidad. Proceso de trabajo en la fabricación de varios objetos (escudilla, cuenco, candelabro, joyero, etc.).

## **NIÑOS DEL MEJICO RURAL**

**28**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 39 (72).—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Toma a dos niños para llevar la acción y se ven sus juegos, trajes típicos, cuidados a los animales y ocupación de sus padres. Presenta a continuación unas escenas de un día de fiesta, mercado y sus ventas. Bailes aztecas.



## **ESCULTURA**

**29**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 73.02.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Explica minuciosamente los distintos procesos del trabajo. Conocimientos anatómicos. Dibujo de esquemas, modelado reducido y natural en arcilla, vaciado y fundición en bronce.

## **CENTROAMERICA**

**30**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 9-91 (728).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—B.

*Resumen del tema.*—Restos de la civilización maya. Primeras colonizaciones: Balboa, Alvarado, Hernán Cortés. Descripción de las distintas Repúblicas centrales: Honduras, Guatemala, San Salvador, etc.

## **LA TRIBU MANGHETU**

**31**

Metros, 126.—Minutos, 11.—C. D. 39/398 (67).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Usos y costumbres de esta tribu del Congo. Sus alimentos (raíz de cazabe y caña de azúcar). Costumbre de deformarse los cráneos y peinados típicos. Talla artística de los colmillos del elefante y pinturas de la vivienda. Construcción de instrumentos musicales.

## **TEORIA DEL VUELO**

**32**

Metros, 126.—Minutos, 11.—C. D. 629.13.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Las partes fundamentales de un avión y su papel en el vuelo. Estudio en maqueta y en vuelo, con diagramas de composición de fuerzas, etc.

## **EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES**

**33**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 711.1/167 (73).—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—B.

*Resumen del tema.*—Sobre el mapa de los Estados Unidos va explicando la fundación de las ciudades, sus vías de comunicación, fuentes de riqueza, etc. Proceso de proliferación de las ciudades desde 1850 (Nueva York, Chicago...); complicación de los servicios en las grandes aglomeraciones.

## **LOS PESCADORES DE NUEVA INGLATERRA** **34**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 639.22/23.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Escenas de pesca. Diversos tipos de barcas. Domicilio de un pescador. Pesca mecánica y exhibición de varios ejemplares de peces. Conservación del pescado por medio del hielo. Vuelta al puerto, con pájaros marinos sobre la estela.

## **EL CULTIVO DEL NARANJO** **35**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 634.3 (7).—EE. UU. de Norteamérica. Enciclopedia Británica.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Mapa de los estados de América del Norte que cultivan naranjos. Injertos. Trasplante, fumigación, sistemas de riego y calefacción para evitar heladas. Escenas de recolección.

## **LOS ELEFANTES** **36**

Metros, 116.—Minutos, 10.—C. D. 087.1.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.

*Resumen del tema.*—Muestra las gracias de la elefanta "Doña Sancha". Se ducha con la trompa. Un niño se sube encima. Aprendizaje de los elefantes.

## **UN VIAJE POR BARCO** **37**

Metros, 117.—Minutos, 10.—C. D. 91 (282.2)-629.12.—EE. UU. de Norteamérica.—Enciclopedia Británica.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Se sirve del viaje de dos niños en un barco fluvial para mostrar las diversas partes del barco y sus maniobras. Al mismo tiempo muestra las orillas del río y las variadas clases de barcos que lo surcan y las ciudades por donde pasan.

## **LOS POBLADORES DEL MAR (VERTEBRADOS)** **38**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 59 (26.03).—Española.—Hermic Films, 1947.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Documental de divulgación sobre la fauna submarina. Canchos, ducellas, besugos, arañas o sabirones, alicanes, tortugas.

## **SOLDADOS DEL VOLANTE** **39**

Metros, 114.—Minutos, 9.—C. D. 629.113 (07).—Española.—Hermic Films, 1952.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Escuela de automovilismo del Ejército, de Villaverde (Madrid). Examen de aptitudes de los aspirantes y enseñanzas de los cursos.

## **SURCOS DE HISTORIA**

**40**

Metros, 104.—Minutos, 9.—C. D. 72-902.6 (46.714).—Española.—Hermic Films, 1945.

*Resumen del tema.*—Tarragona y sus monumentos y restos romanos.

## **EL DESIERTO VERDE**

**41**

Metros, 109.—Minutos, 9.—C. D. 634.9 (617.8).—Española.—Hermic Films, 1946.—B.

*Resumen del tema.*—Especies vegetales más comunes en la selva de Guinea: tala, transporte y embarque por las explotaciones forestales.

## **HERENCIA IMPERIAL**

**42**

Metros, 597.—Minutos, 50.—C. D. (9) (46-5) (6). "14".—Española.—Hermic Films, 1951.

*Resumen del tema.*—Historia y vicisitudes de las posesiones españolas españolas en Africa desde los Reyes Católicos hasta nuestros días.

## **LA PUERTA ENTORNADA**

**43**

Metros, 661.—Minutos, 55.—C. D. 325.3 (671.8).—Española.—Hermic Films, 1954.

*Resumen del tema.*—Estado actual de la Guinea española y evocación político-histórica.

## **EL MAPA DE GUINEA**

**44**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 912.2 (008) (671.8).—Española.—Hermic Films, 1947.

*Resumen del tema.*—Levantamiento del plano topográfico de la Guinea española por el Servicio Geográfico del Ejército.

## **LOS PLANTIGRADOS**

**45**

Metros, 96.—Minutos, 8.—C. D. 599 : 50.006 (4).—Inglesa.—Santos Núñez, 1949.

*Resumen del tema.*—Diferentes variedades de osos (biancos, grises, etc.) en su estado natural y en diversos parques zoológicos europeos.

**FERNANDO POO****46**

Metros, 107.—Minutos, 9.—C. D. 91-39 (669.9).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Descripción de la isla de Fernando Poo y de sus habitantes indígenas. Poblados y costumbres bubis.

**TORNADO****47**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 551.518-39 (671.8).—Española.—Hermic Films, 1948.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Escenas de la vida en los poblados. Diversos animales de la selva. La tormenta y sus efectos.

**MISIONES DE GUINEA****48**

Metros, 194.—Minutos, 9.—C. D. 2-37 (671.8).—Española.—Hermic Films, 1948.

*Resumen del tema.*—La obra religiosa y cultural de los misioneros españoles en Guinea; iglesias, escuelas de primeras letras y de oficios, seminarios, orfanatos.

**LA GRAN COSECHA****49**

Metros, 111.—Minutos, 9.—C. D. 379 (671.8).—Española.—Hermic Films, 1946.

*Resumen del tema.*—La enseñanza oficial en Guinea.

**AL PIE DE LAS BANDERAS****50**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 355.352 (671.8).—Española.—Hermic Films, 1946.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre la guardia colonial de la Guinea española.

**LAS PALMERAS Y EL AGUA****51**

Metros, 100.—Minutos, 8.—C. D. 91 (671.8).—Española.—Hermic Films, 1947.

*Resumen del tema.*—El paisaje de Guinea, las playas y los grandes ríos. Vida de los indígenas. Pescadores de coral. Regatas.

## **LAS PLAYAS DE UREKA**

**52**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 639.24 (669.9).—Española.—Hermic Films, 1947.

*Resumen del tema.*—Cacerías de tortugas en las playas de Ureka, al sur de la isla de Fernando Poo.

## **ARTESANIA PAMUE**

**53**

Metros, 102.—Minutos, 9.—C. D. 682 (671.8).—Española.—Hermic Films, 147.

*Resumen del tema.*—Construcción de herramientas diversas por los pamúes en Guinea.

## **FIEBRE AMARILLA**

**54**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 616.928 671.8).—Española.—Hermic Films, 1946.

*Resumen del tema.*—Lucha contra la fiebre amarilla en Guinea. Fuentes y vías de producción, y entrada de la enfermedad. Lucha contra el mosquito. Experimentación, obtención de vacunas. Vacunación de indígenas.

## **VICTORIAS SANITARIAS**

**55**

Metros, 134.—Minutos, 11.—C. D. 616-002.5 : 361.1.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Gráfico sobre mortalidad por causa de la tuberculosis. Medidas para evitar su propagación. Reconocimientos escolares, obreros, etc. Preventorios, colonias infantiles; vacuna.

## **ESPAÑA EN ORIENTE**

**56**

Metros, 230.—Minutos, 19.—C. D. 91 (914).—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Viaje del ministro español de Asuntos Exteriores. Filipinas espera su llegada. Entrevista con el presidente. Cena de gala. Ofrenda de flores ante los monumentos. Visita al seminario de la Compañía de Jesús. Parada militar. La Universidad de Santo Tomás. En el panteón de los mártires y héroes; entrevista con el mariscal Chan Kai-Shek. En Filipinas. Fiestas típicas. Baguio. Bangkon. Con el príncipe Narandhip y el mariscal jefe del Gobierno de Thailandia. En el Pakistán. Karachi.

## **A LA PAZ DE DIOS**

**57**

Metros, 240.—Minutos, 20.—C. D. 248.159.22 (063) (8) "1952".—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Por la ruta de Santiago. Roncesvalles. Puente la Reina. Nájera, Burgos, Santo Domingo de Silos, León, Covadonga y Santiago. En Barcelona. El trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional. Recibimiento al cardenal legado pontificio. Oración de las naciones por la paz del mundo. Homenaje de los trabajadores a Jesús Sacramentado.

## **MONTERIAS**

**58**

Metros, 160.—Minutos, 13.—C. D. 799.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—En el monte de Lugar Nuevo. La labor del Patrimonio Forestal del Estado. Una montería a la que asiste S. E. el Generalísimo. Emplazamiento de las armadas. Venados y jabalíes. Resultados. Un coto ejemplar. En el monte de El Pardo. La auténtica repoblación cinegética. Otra montería excepcional.

## **TOROS Y TOREROS**

**59**

Metros, 615.—Minutos, 51.—C. D. 791.8.—Española.—NO-DO.—D.

*Resumen del tema.*—El toreo a caballo y las diversas suertes. Juan Belmonte rejoneando. La gentil peruana Conchita Cintrón. Don Alvaro Domecq. Verónicas y adornos. Puyas caídas. Arruza banderillea. Luis Miguel Dominguín con los alegradores. Faenas de diversos diestros. Evocación a Manolete.

## **SEVILLA EN SEMANA SANTA**

**60**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 394.5 (46.811 Sevilla) : 398.33.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—El encanto bético. Recorrido por la ciudad del Guadalquivir. Turistas y forasteros. Ante los monumentos característicos. La visita a los sagrarios. Pasos y cofradías. El capataz y los costaleros. Estación en la catedral. Desfiles penitenciales. La escolta de los penitentes. Mientras suena la saeta. En la madrugada del Viernes Santo. Liturgia, tradición. Sábado de Gloria. Voltean las campanas.

## **TECNICA PRODIGIOSA**

**61**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 62 + 688.7.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Inventos prácticos. El tractor grúa para la recolección de manzanas. Cómo funciona la jirafa mecánica. Nuevos sistemas para el tendido de vías férreas en Francia. El reloj del alemán Doerre. Juguetes mecánicos suizos. Relojes y cajas de música. La perfección de los autómatas. De los viejos bronce a las modernas campanas. Laboratorios de energía nuclear en Estados Unidos. La ingeniería del porvenir.

## CIRCO Y ZOOLOGÍA

62

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 791.3+791.8.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Jonny, acróbata danés. Los Idakus, ases del antipodismo. Funámbulos sobre el Sena. El circo de primavera en Nueva York. Gran batutada en el Togni de Roma. El pequeño oso polar del Hagenbech, de Hamburgo. Otro osezo del parque zoológico de San Francisco. Wannik, la "setter" prolífica. Novedades en el Zoo de Munich. Los chimpancés y su instinto prodigioso. Un colegio especial para monos.

## GUADALQUIVIR, RIO GRANDE

63

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 627.11 (46) Guadalquivir.—Española. NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Sobre el mapa de la Península. El río y sus afluentes. Lugar del nacimiento. Primeras horas de vida. Aportación de la cuenca. En Cazorla y en Segura. Explotaciones madereras. Los viveros. Pantanos más importantes. Los gráficos y su elocuencia en cifras. Proyectos y realidades. Las mejoras de los embalses. La fuerza abandonada sale a la luz.

## EL RIO SIEMBRA RIQUEZA

64

Metros, 127.—Minutos, 11.—C. D. 627.13 (46) Guadalquivir+9 (46.813/14).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En la provincia de Jaén. Viejos puentes y anchos espejos. Cazorla y Ubeda. Recuerdo de los garrochistas de Bailén. Alcolea y la Historia. Entramos en Córdoba. Adiós a la mezquita. Almodóvar y el Gran Capitán. Tierras de secano convertidas en regadío. En Alcalá del Río. Sevilla, la ciudad de la gracia. Las zonas verdes. Evocando la Semana Santa. Cuando llega la primavera. Panorama de la feria.

## EL BETIS, HACIA EL MAR

65

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 627.16 (46) Guadalquivir.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—El Guadalquivir, navegable. La activa jornada en el puerto. Pueblos ribereños. En la Isla Mayor. Panorama de la Marisma. Donde pastan los toros bravos. Producción de arroz. Canales en la llanura. Los camellos en actividad. Surgen pueblos y fábricas. Camino de la desembocadura. El paisaje desértico. El agua dulce se hace salada.

## ESCUELA DE CINEMATOGRAFIA

66

Metros, 135.—Minutos, 11.—C. D. 788.5 (07).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid. En el "plató" y en el laboratorio. Proyección y montaje. Preparándose para actuar. Futuras estrellas. Prácticas de electroacústica. Cómo se forjan los directores. Óptica y escenotécnica. Rodaje de exteriores. Forja de nuevos valores.

## NAVIDAD EN EL MUNDO

67

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 398.332.41.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Desfile por las calles de Toronto. Figuras y carrozas. La popular Befaan de Italia. Fiestas y concursos de escaparates en Bruselas. El belén de Bergen, en Holanda. Colaboración artesana. Acireale, en Sicilia, y su nacimiento. El castillo de los niños en Helsinki. Los niños de la villa Pestolazzi. El son de los villancicos. Reproducciones de Salzillo.

## EN LA RIBERA NAVARRA

68

Metros, 136.—Minutos, 11.—C. D. 394 (46.51) Navarra.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Paisaje y temple racial en Corella. En las aguas del Ebro. Estampas de la vendimia. La caravana por los caminos. Aires de jota. En las viejas calles. Nuevas construcciones. La vida agrícola. Una visita a las bodegas. Historial brillante. Sosiego nocturno. En la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Amanecer de la fiesta. Danzas populares.

## BAÑOLAS: VIDA Y LEYENDA

69

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 9 (46.713, Bañolas).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Poesía y realidad. Panorama matinal. La armonía de la sardana. En el Museo Arqueológico. La colección Alsius. La mandíbula de Neanderthal. Seis iglesias y una capilla. Masías y campos cultivados. Panorama del lago. "Els Desmais". La leyenda de "Les Tunes". Evocación de Verdaguer.

## NAVEGACION AEREA

70

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 629.13.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En el cincuentenario de la aviación. Cómo se forman los pilotos. En la Escuela del Real Aeroclub Español. La patrulla de las avionetas. Vuelos y aterrizajes. Del ayer al hoy. Viejas panorámicas. Los hermanos Wright. Fantasía y realidad. El mejor caza de reacción. Cómo se batan las marcas mundiales.

## TRABAJO Y TESON EN HOLANDA

71

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91. (492).—Española.—NO-DO, 1953.—B.

*Resumen del tema.*—Panorámica de los Países Bajos. Pintoresquismo y quehacer. El mar y los puertos. Diversas fases de un proceso industrial. Azotes de las últimas tempestades. Reparación de los diques de Zeeland. Un día histórico.

## **PICOS Y GARRAS**

**72**

Metros, 116.—Minutos, 10.—C. D. 598.2 (074) (46.41. Madrid) M. C. N.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Una visita a la Sección de Aves del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Dónde se buscan y encuentran los ejemplares. Un búho sirve de cimbel. En el laboratorio de taxidermia. La intención pedagógica. Ejemplares de la fauna agrícola española. Para aprender y para admirar.

## **EN EL PAISAJE DE MEJICO**

**73**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (72).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Recuerdos históricos y bellezas naturales. Guanajato y la cañada de Marfil. Querétaro y su acueducto. Los perros chihuahuas. Los escorpiones y su veneno. Restos de un mamut. Lluvia artificial en Yucatán. En la ciudad de Parras. Una patética leyenda.

## **EL ARCA VARADA**

**74**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 559 (074) (46.41) Madrid.—M. C. N. Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En el Museo de Ciencias Naturales de Madrid. La Sección de Mastozoología. Los taxidermistas españoles. El okapi y las cebras. Los grandes felinos. Trilogía de osos. Los bóvidos africanos. El toro bravo, rey de la fauna española. Zorros, jinetes y martas. Los feroces jabalíes. Simios de todas clases. Ciervos y antílopes.

## **CUANDO SE ABRE LA VEDA**

**75**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D.—639 : 1.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—La caza y su importancia. Los animales que encierran un valor. El ciervo y el gamo. En los cotos de caza menor. El faisán alza el vuelo. La perdiz en los campos de la Mancha. Escenas diversas. Un sueño cinegético.

## **ESTAMPAS PIRENAICAS**

**76**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46 : 234.1, Pirineos).—Española. NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Desde el vértigo a la calma. El ferrocarril de cremallera de Rivas. Hacia el valle de Nuria. Hoteles y refugios. En las pistas nevadas. Esfuerzos de los montañeros. En la región del Pallars y en la de "Els Encantats". El lago de San Mauricio. Bajo las tiendas de lona. La formación lacustre.

## LA CIENCIA SIGUE AVANZANDO

77

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 008.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En la ciudadela de Mont Luis. Los japoneses utilizan la energía de los rayos Roentgen. Los éxitos del baratrón. Para rodar el firmamento. Eduardo Belín y sus invenciones. Investigaciones españolas. Don Juan de la Cierva y don Leonardo Torres Quevedo. En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Labor del Instituto que lleva el nombre de este gran sabio.

## EN EL PAISAJE DE ASTURIAS

78

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.12).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Oviedo, la capital. Piezas únicas del estilo ramirense. En los Picos de Europa y en los lagos. Pastores en concejo abierto. Covadonga. El río Sella. San Pedro de Villanueva. La pesca del salmón. Arriondas y la fiesta de las piraguas. El baile astur.

## PANORAMAS DE GERONA

79

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 9 + 11 (46.713, Gerona).—Española. NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—La zona moderna y los viejos barrios. A la derecha del río Oña. Recuerdos medievales. Belleza de la catedral. Evocación de los Sitios en las murallas. Recuerdo de las heroínas de Santa Bárbara. El general Alvarez de Castro.

## CORONACION EN INGLATERRA

80

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 92 (Isabel (42) 11) : 394-43.—Española.—NO-DO, 1953.—B.

*Resumen del tema.*—El paso del cortejo real por las calles de Londres. La entrada en la abadía de Westminster. Siete mil quinientos invitados y 260 personas en la comitiva. Un río que procede del siglo XVII. El juramento de la soberana. Homenaje de obediencia ante el trono. La soberana abandona la abadía.

## MOSAICO FILIPINO

81

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (914).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En la bahía de Manila. Vegetación del archipiélago. Influencia de los monzones. El cultivo del arroz. La ayuda del carabao. Caña de azúcar. Importancia de esta producción. En la central azucarera de Tarlac. Peleas de gallos. En la fábrica de tabacos. Manila antigua y moderna. Recuerdos españoles. El río Pasig. Pesca y deporte.

## TIERRAS ONUBENSES

82

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 9 + 91 (46.812, Huelva).—Española. NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En la cuna del descubrimiento. Huellas de antiguas civilizaciones. Calles, plazas y monumentos. El puerto y los jardines. En la confluencia de dos ríos históricos. La flota pesquera. Mientras funcionan las grúas. La exportación de minerales. En la punta del Sebo. El santuario de la Rábida. Palos de la Frontera y los Pinzones. La playa de punta Umbría. El arranque de la epopeya.

## LA ISLA DE ROBINSON

83

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 9 + 91 (96).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—La isla de Juan Fernández. Recuerdos del marinero escocés Alejandro Selkirk. La ficción del libro de Daniel Defoe hecha realidad. Cuando España acabó con piratas y corsarios. La población de San Juan Bautista. Los violentos vendavales. Labores de esquila. La flotilla langostera.

## FANTASIA CIRCENSE

84

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 791.3.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Boda de dos artistas en Holanda. Vida romántica de la caravana. Arnin Dohl hace gimnasia colgado de un autogiro. Los Minnivers, antipodistas con motocicleta. El Gran Arturo, funámbulo canadiense. Exhibición de Jimmie Running. Gran función en el Olympia de Londres.

## EL LIBRO Y LA HISTORIA

85

Metros, 117.—Minutos, 10.—C. D. 091 + 094.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En el mercado de libros viejos. La ilustración en los primitivos manuscritos. La miniatura mozaraberromántica. En la catedral de Burgo de Osma. El expresionismo rudimentario romántico. Miniaturas góticas. Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María. El primer libro impreso en España. Nebrija y sus obras. Ediciones del Quijote. Un tesoro de cultura en las bibliotecas monásticas.

## MADRE TIERRA

86

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 594-56 (074) (46.41, Madrid) M. C. N. Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—El Museo de Ciencias Naturales de Madrid. La vida remansada. Mapas topográficos en relieve. Modelos de pequeña escala. Mallorca y la Pedriza. La sala de Mineralogía. Exhibición paleontológica. Los grandes mamíferos. Evolución de los solípedos. Aparece el Megaterio. Armas y útiles prehistóricos.

## ARTESANIA INTERNACIONAL

87

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 67/68 : (074).—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Exposición a la que concurren dieciocho países extranjeros y todas las provincias españolas. Arte y modernidad. Cuero, cristal, loza y porcelana. La tarea de más de 300 oficios. Renacimiento de la juguetería. Instrumentos de música. Alfombras y tapices. Los orfebres y el arte sacro.

## LA AVIACION AL DIA

88

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 338.9 (09) "19".—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—Exhibición de aerodelismo en Ratlet Herts. Travesías del polo Norte. Gran Bretaña y la construcción aeronáutica. Progreso norteamericano: un gigantesco aparato de ocho motores. Helicópteros de reacción. La velocidad del sonido está superada. Festival de la N. A. T. O. en Bélgica. Dispositivos de seguridad para casos de accidente. Las grandes maniobras en la región de Tarbes.

## LAS CAMARAS VIAJAN

89

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (443.61, París).—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—París a medianoche. Una vida que los madrugadores no conocen. En Tailandia y en Birmania. El río Menam. Bangkok. Casas flotantes sobre balsas de bambúes. Templos budistas. Rangoon. Recolección del caucho. Monumentos dedicados a Gautama.

## PAISAJE Y ARTE DE MEJICO

90

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 91 + 7 (72, México).—Española.—NO-DO, 1952.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Junto al romántico castillo de Chapultepec. La región volcánica del Paracutin. Nuevo León, la Sultana del Norte. La bella playa del Cinco de Mayo y la sierra del Fraile. Grutas de estalactitas. Una isla de paz. Los peregrinos de Quirétaro. En el corazón del Coyoacán. Pinturas en Santo Domingo. Las dotes plásticas de los indios y la influencia de la imaginaria española.

## ESCENAS DE CAZA

91

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 639.1.—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—Las palomeras de Echalar (Navarra). En el acotado del monte Yarmendi. Redes a contraluz. Los cazadores disparan contra las palomas fugitivas. Recuerdos de los tiempos medievales. Disparando contra los patos. Los cazadores ocupan sus puestos en la replazas de Cullera. La atracción de los cimbeles. Cómo ha de efectuarse el tiro.

## LA PRESA Y EL EMBALSE

92

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 626 + 627.1 (46). El Duero.—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—Aprovechamiento del Duero. Cómo se construye una presa. El proyecto del salto. Las "sondas de rotación" y los "testigos". Estudio geológico. Comprobación en modelo reducido. Cimentaciones y desviaciones. Voladura en las canteras. Las compuertas. En el salto de Villalcampo. Características del salto del Esla. El túnel y el aliviadero. Datos estadísticos correspondientes al año 1952.

## EN LOS CAMPOS LUSITANOS

93

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 631 + 636 (469, Portugal).—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—La siega en el Alentejo (Portugal). Rebaños y manadas. Tierras pródigas. La eficacia de la maquinaria agrícola. Destreza de los campesinos. Los árboles del corcho y del aceite. Faenas camperas con los toros. En el día de descanso.

## VUELO A VELA

94

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 797.5.—Española.—NO-DO, 1952.—D.

*Resumen del tema.*—Segundo Campeonato Mundial de Vuelo sin Motor. Madrid, escenario de un campeonato mundial. En el campo del Real Aeroclub. Montaje de los veleros. El desarrollo de la prueba de velocidad. Remolcados por las avionetas. Wills, campeón mundial en monoplaça, y Juez, en biplaza.

## ARTE PLASTICO DE HOY

95

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 75 : 92 (079).—Española.—NO-DO, Española.—NO-DO, 1952.—B.

*Resumen del tema.*—La Primera Bienal Hispanoamericana. Las Secciones de Dibujo, Acuarela, Arquitectura y Escultura. Dos proyectos premiados: el Ministerio del Aire y el monumento homenaje a Gaudí. Acuarelistas premiados. Paisaje de J. Amat. El impresionismo de Torras. Esplandiú. Tenreiro, innovador del género. La Sección de Escultura: Juan Rebull.

## PINTURA CONTEMPORANEA

96

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 75 : 92 ( ) (079).—Española.—NO-DO, 1952.—B.

*Resumen del tema.*—Primera Bienal Hispanoamericana de Arte. Los pintores premiados. Blanca Sinisterra, Sergio Montecino, Manuel Redom y Eligio Pichardo. Los paisajes de Joaquín Vaquero. Dos cuadros de Juan Antonio Morales. José Caballero. López Villaseñor, Mallol Suazo. Modelado y densidad colorista en M. Villa. Zabaleta. Benjamín Palencia. Daniel Vázquez Díaz. Cesáreo Bernaldo de Quirós, o el pintor del pueblo argentino.

## ARTE DECORATIVO

97

Metros, 123. — Minutos, 10. — C. D. 738 + 74. — Española. — NO-DO, 1952.—B.

*Resumen del tema.*—En la fábrica de vidrio de Merinha Grande. Díaz Parto, ceramista. Cuando la porcelana cobra color. En las factorías de Cabral. El oro blanco. El torno de calibrar. Piezas complicadas. En los hornos-túnel. Admirables ejemplares. En la Escuela Nacional de Madrid. Tres piezas de nuevas materias.

## MONTERIA EN SIERRA MADRE

98

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 799 (46.234, 1 Mariánica).—Española. NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—Por el camino de Andújar. Los monteros en el santuario. Por veredas y vericuetos. Ladridos y trabucazos. Los animales se defienden. El jabalí alcanzado.

## FOLKLORE INTERNACIONAL

99

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 394.3 (46.75 Mallorca).—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—Mallorca, escenario de danzas. Treinta y cinco naciones en la más bella competencia. Los danzarines de León. Actuación del grupo portugués de Braga. Las viejas danzas de Andorra. Bravías jotas de Teruel. El antiguo bolero y el "parado" de Selva de Mallorca. Cannes y su ceremonioso rigodón. Ritmos de Polonia.

## TIEMPOS NAVIDEÑOS

100

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 398.332.41 (46).—Española.—NO-DO, 1953.—D.

*Resumen del tema.*—En el caserío vasco. Piadosas devociones. Los campanilleros. El nacimiento en Castilla. La fe en las grandes ciudades.

## BLANCOS MERCEDARIOS

101

Metros, 138.—Minutos, 12.—C. D. 271.61 (Mercedarios).—Española. NO-DO, 1951.

*Resumen del tema.*—La Orden de la Merced. Redentoras de cautivos. El convenio de San Juan de Poyo. Recorriendo los severos claustros. Preparándose para el apostolado. Una poética tradición.

## **RIQUEZA PESQUERA**

**102**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 639.2.08 + 664.9.—Española.—NO-DO, 1951.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—En el puerto de Vigo. La flota pesquera de la provincia de Pontevedra. El arte del arrastre. Largando y recogiendo las redes. En el barrio del Berbés. Contratación de pescado. La fábrica de conservas.

## **EL ENCANTO DE LISBOA**

**103**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (469.4 Lisboa).—Española.—NO-DO, 1951.

*Resumen del tema.*—La dulce bahía y la ensenada amena. La ciudad baja, la moderna y la antigua. Ha nacido una nueva ciudad. El Rocío y el Foro. La avenida de la Libertad. Parque del Campo Veintiocho de Mayo. Las obras de Alvalade. El aeropuerto. La autoestrada y el estadio. En el viejo puerto.

## **EN MEDIO DE LA SELVA**

**104**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 779.26.—Española.—NO-DO, 1951.

*Resumen del tema.*—A la caza del gorila. Exploración por la selva. En la base de Makora. Cruzando los ríos cenagosos. La vida de los indígenas. Cobramos un pequeño "ngui". Lucha contra los caimanes. Ante la manada de antropoides. Cazamos un gorila gigante. El festín y la danza.

## **BLANCOS Y NEGROS**

**105**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 799.26.—Española.—NO-DO, 1951.

*Resumen del tema.*—A la busca del elefante. En Guinea y en Río Campo. El "safari" avanza por el bosque. La vida de los simios. Capturamos un armadillo. En el desconocido poblado de Moccu. Los Bayeles o Boqui. El "aboc" o danza de los cazadores. Un antílope en las redes. Tobías descubre un elefante. Se cobra una pieza de cuatro toneladas.

## **TEMPLE NAVARRO**

**106**

Metro, 146.—Minutos, 12.—C. D. 394. (46.51 Navarra).—Española.—NO-DO, 1950.

*Resumen del tema.*—Del trabajo a la fiesta. El zorcico y la jota. La misa del alba. El trabajo en el campo. La casa navarra. Vísperas de la fiesta. Al son del chistu y del tamboril. El anuncio de los sanfermines. Escenas del encierro. Hermandad pamplonica.

## **JEREZ ENTRE VIÑEDOS**

**107**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 6 + 394.2 (46.818 Jerez de la Frontera) (064.5).—Española.—NO-DO, 1950.

*Resumen del tema.*—La ciudad y su historia. La Colegiata y el Rey Sabio. La mañana en las viñas. Comienza la vendimia. El vino joven todo lo aroma. Labores bodegueras. Los buenos catadores. La fase industrial.

## **PAISAJE Y RIQUEZA DE LERIDA**

**108**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 + 627 (46.712 Lérida). Española.—NO-DO, 1949.

*Resumen del tema.*—La región del Pallars. El lago de San Mauricio y el balneario de Caidas de Bohl. Fuentes termales. Pueblos y arquitecturas típicas. El salto de Capdella y la central de Tremp. El embalse de Terradés sobre el Noguera Pallaresa. Seo de Urgel. La llanura del Pla de Urgel. La Lérida histórica. Una ciudad industrial.

## **REMONTANDO EL GARONA**

**109**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46 : 234.1 Pirineos). Española.—NO-DO, 1949.

*Resumen del tema.*—Frente a la Maladetta. Superbagnères, centro excursionista. En el camino del río hacia España. Breve estancia en el valle de Arán. En los bosques de Artiga de Lin. El Círculo Lacustre de Colomés. La yeguada en el puerto de la Bonaigua. El túnel de Viella. El desfiladero de Collagats y las llanuras de Lérida.

## **ALTOS HORNOS DE SAGUNTO**

**110**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 669. (46.731 Sagunto).—Española.—NO-DO, 1949.

*Resumen del tema.*—Las minas y la factoría en sierra Menera. Barrenos en la montaña. El ferrocarril minero. El núcleo industrial de la factoría. Cuatro mil obreros controlan los motores. Mineral de hierro de Ojos Negros y carbón de Asturias. La fabricación de cok. El alto horno y su refrigeración. Los hornos de acero y de foza. Grúas y electroimanes.

## **POR TIERRAS DE LEON**

**111**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 338 (46.211 León).—Española.—NO-DO, 1949.

*Resumen del tema.*—Faenas de recolección en Valencia de Don Juan. La Braña y su ambiente pastoril. Ponferrada, baluarte de los caballeros del Temple. La producción carbonífera. En las cuencas hulleras. Villafranca del Bierzo y sus fábricas de conservas. El lago de Carucedo y el monasterio de Carracedo. El pantano de Barrios. Boda de rumbo maragata.

## **MALLORCA: ARTE Y TRABAJO**

**112**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 7 + 664.68 (45.75 Mallorca).—Española.—NO-DO, 1948.

*Resumen del tema.*—Palma y su bahía. La catedral. La Loja del Mar. En la Almudaina. La imprenta más antigua de Europa. Los grabados de Guasp. Secretos de la fabricación de ensaimadas. La industria de rafía. Tipismo mallorquín. El pintor Puigdemogolas y sus lienzos de Mallorca.

## **LA BLANCA IBIZA**

**113**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.75 Ibiza).—Española.—NO-DO, 1948.

*Resumen del tema.*—Frente a las costas levantinas de la Península Ibérica. La capital ibicenca. El caserío trepa sobre los cerros. Luminosa nitidez del paisaje. En el Puig de Misa de Santa Eulalia. El antiguo Portus Magnus. El río y las huertas. Las salinas. Las fiestas patronales. Calas y playas.

## **CARACOLA DEL MAR**

**114**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 9 (46.75 Ibiza).—Española.—NO-DO, 1948.

*Resumen del tema.*—El Vedrà, centinela de Ibiza. Paisajes agrestes. Llentriscas y Falcó. La gran necrópolis púnica del cerro de los Molinos. Cultura cartaginesa. La industria alfarera. Los famosos podencos o perros fenicios. En el barrio de los pescadores. El moderno deporte náutico.

## **EN BRAZOS DEL PIRINEO**

**115**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.234.1 Pirineos).—Española.—NO-DO, 1948.

*Resumen del tema.*—En el valle de Arán. Nieve y esquiadores. Cuando llega el deshielo. Las fuentes del Garona. El Noguera Pallaresa. Los llanos de Beret. La romería de la Virgen de Montgarri. Viella y sus edificios. Salardú. Aubert y sus templos. La producción hidroeléctrica. Faenas labriegas. En Bosot. Las fuentes del río Juen. Riqueza forestal.

## **EN UN PUEBLO PESQUERO**

**116**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.111 Malpica de Bergantinos): 639.2.—Española.—NO-DO, 1946.

*Resumen del tema.*—Malpica. En lo más avanzado de la costa noroeste de la Península. La costa de la muerte. Las Sisargas. La flotilla. Faenas de la pesca. El faro.

## **EL MUNDO SUBMARINO**

**117**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 58 + 597 (26.03) (074) (747 N. York). Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Instalaciones neoyorquinas para el estudio de la Historia Natural. Copiando la flora y la fauna del fondo del mar. Peces de todas las clases y colores. La ictiología y su enseñanza práctica. Los pescadores de perlas. El temible pulpo. La sección de protozoarios del museo neoyorquino. La medusa y su belleza.

## **IMAGINERIA CASTELLANA**

**118**

Metros, 161.—Minutos, 13.—C. D. 73 (074) (46.31) Valladolid).—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—El Museo Nacional de Escultura de Valladolid. El Colegio de San Gregorio. Sepulcro de don Diego de Avellaneda. Reconposición del retablo de Berruquete. Crucifijo colosal. Diversas esculturas de Juan de Juni. San Antonio Abad, de Gaspar de Tordesillas. Tallas de Esteban Jordán y esculturas de Gregorio Hernández.

## **MURCIA Y SALZILLO**

**119**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 72/73 + (46.741 Murcia).—Española. NO-DO. E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Murcia, capital durante el período musulmán en la Reconquista cristiana. Arquitectura. Lugares de la vida de Francisco Salzillo. Los "pasos" más conocidos.

## **SIERRA DE GREDOS**

**120**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46:234.14 Gredos).—796.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Hacia el Alto de los Leones. Una gran creación de la ordenación turística. Los aficionados al deporte encuentran múltiples atractivos. Pesca y caza. Excursiones pintorescas. La capra hispánica. Reportaje de la rarísima especie. Vida de las monteses.

## **VIA DOLOROSA**

**121**

Metros, 173.—Minutos, 14.—C. D. 394.5 (46.811 Sevilla): 398.33.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—La Semana Santa en Sevilla. Imaginería religiosa. El arte singular del bordado. La orfebrería. El desfile procesional: diversas cofradías. El Sábado de Gloria.

## ESCALADA

122

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 796.52 (46.234.1 Montserrat).—Española.—NO-DO. E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—La práctica de los deportes de montaña. En las cumbres de Montserrat. Facilidades para el desplazamiento. Configuración del paisaje. Excursiones y proezas. Métodos especiales de la escalada. El espectacular descenso.

## EL VALLE DE BENASQUE

123

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (6:234.1 Pirineos).—Española.—NO-DO. E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—El alto Pirineo aragonés. Entre abruptos canchales. Los glaciares de Aneto y Maladeta. El pico de la Renclusa. Pastores y rebaños. En el lago de Llosas. Magníficos ejemplares ganaderos. El azote de la nieve. Hacia climas más benignos.

## MUSEO CERRALBO

124

Metros, 144.—Minutos, 12.—C. D. 7 (074) (46.41 Madrid)—M. Cerralbo. Española.—NO-DO. E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—La espléndida galería de armas. Porcelanas de Sajonia. Sèvres y el Retiro. El jarrón que representa los cuatro elementos. Lienzos del Greco, Alonso Cano, Valdés Leal, Ribera, Pacheco y Zurbarán. Lámparas de cristal de Venecia. Danzas de la época.

## UN DIA EN SANTIAGO

125

Metros, 137.—Minutos, 11.—C. D. 91 + 72 (46.111 Santiago de Compostela).—Española.—NO-DO. B.

*Resumen del tema.*—Dulzura del paisaje gallego. La Alameda y el paseo de la Herradura. La catedral y la fachada del Obradoiro. Romeros y penitentes. La famosa Universidad. Rincones de Santiago. El esplendor del pasado.

## ARCOS DE LA FRONTERA

126

Metros, 152.—Minutos, 13.—C. D. 91 (46.818 Arcos de la Frontera): 6.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—La tierra fértil regada por el Guadalete. La vida en las pequeñas haciendas. En las escarpaduras de la ciudad de Arcos. Industria alfarera. Labores artesanas. El cante jondo en la noche.

## VISPERAS NUPCIALES EN MALLORCA

127

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 392.51 (46.75 Mallorca).—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Los payeses conservan sus ritos y ceremonias. La novia va en busca del novio. Preparativos de fiesta. Dones y regalos. El séquito marcha hacia la Iglesia. El concierto en la plaza.

## DESDE BERMEO A EL ABRA

128

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.61 Vizcaya): 6.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Una lengua de tierra sobre el Cantábrico. Las rudas tareas maríneas. Santurce ,pueblo marinero. Cuando la pesca termina. El clásico juego de la rana. Importante contribución a la industria de España.

## MADERADA

129

Metros, 148.—Minutos, 12.—C. D. 634.9 (46).—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Riqueza forestal española. En la provincia de Cuenca. Explotación de los bosques. Las cambras en el curso del Júcar. Transporte fluvial de los pinos. Hacia los almacenes y centros de elaboración.

## PRIMAVERA SEVILLANA

130

Metros, 144.—Minutos, 12.—C. D. 398.332.1 (46.811 Sevilla).—Española.—NO-DO.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Bregas duras y ásperas. Los toros. El cante y el baile en la luz de abril. Entrando en Sevilla por el Guadalquivir. Cuatro días de feria. Una danza maravillosa: las sevillanas. Los jardines del Alcázar.

## AÑO SANTO

131

Metros, 120. Minutos, 10.—C. D. 91 (45): 2.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Celebración del Año Santo Jubilar. Marcha a Roma el ministro de Asuntos Exteriores. Visita a las basílicas romanas. Recorrido por Nápoles. Visitando las ruinas de Pompeya. Retorno de la misión a Madrid.

## **JORNADA DE FE**

**132**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 248.159.22 (063).—“1952”.—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Grandioso recibimiento al cardenal legado pontificio en el trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional. Llegada de S. E. el Jefe del Estado español. Los cortejos que llevan a Jesús Sacramentado a los enfermos. Imponente manifestación de productores. Tributo del Ejército. Ordenación de 820 diáconos. Un auto sacramental de Calderón. La bendición papal y la procesión.

## **SEMANA SANTA EN ESPAÑA**

**133**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 395.5 (46).—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—Preparativos de las cofradías. Zamora. Murcia y Salzillo. La procedencia de los antiguos gremios y congregaciones. Valladolid. Las procesiones de Cartagena. Los maravillosos pasos malagueños. La procesión de la Virgen de la Soledad en Granada. El Santo Vía Crucis de Albaicín.

## **PORCELANAS LUSITANAS**

**134**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 738 (065) (469.4 Lisboa).—Española.—NO-DO.

*Resumen del tema.*—El secreto de las materias primas. Obtención del caolín. Pruebas de resistencia de los aisladores. Fabricación de vajillas. Terracotas y medallones. Prestigio mundial de una industria portuguesa.

## **LA MANCHA DE DON QUIJOTE**

**135**

Metros, 220.—Minutos, 19.—C. D. 91 (46.6 La Mancha): 86-3 (Quijote).—Española.—Pérez Camarero, 1948. E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Recorrido de la ruta de don Quijote, que comienza por Ocaña y continúa por Tembleque, Yeles, El Romeral, Mota del Cuervo, Belmonte, Ciudad Real, Almagro e Infantes.

## **CERVANTES, GENIO HISPANICO**

**136**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 92 (Cervantes): 7 (46).—Española.—Pérez Camarero, 1948. E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—La importancia de la figura y la obra de Cervantes en España, como inspiradora de diversas obras de arte (pinturas, grabados, ceremonias, abanicos, etc.).

## **CERVANTES, GLORIA UNIVERSAL**

**137**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 92 (Cervantes): 7.—Española.—Pérez Camarero, 1948.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Influencia de la figura y la obra de Cervantes sobre determinadas manifestaciones artísticas universales.

## **LA PATRIA DE CERVANTES**

**138**

Metros, 239.—Minutos, 20.—C. D. 9 + 7 (46).—Española.—Pérez Camarero, 1948.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Resumen de Historia de España, con abundantes mapas, reproducciones de cuadros célebres, vistas de los monumentos más destacados, etc.

## **ALCALA DE HENARES**

**139**

Metros, 171.—Minutos, 14.—C. D. (Cervantes) (46.4 Castilla la Nueva).—Española.—Pérez Camarero, 1948.—B.

*Resumen del tema.*—Lugares en que se desarrolló la niñez de Cervantes, con especial referencia a Alcalá de Henares. La casa y la partida de nacimiento de Alcázar de San Juan.

## **SEVILLA**

**140**

Metros, 238.—Minutos, 20.—C. D. 92 (Cervantes) (46.81 Sevilla).—Española.—Pérez Camarero, 1948.—B.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre Sevilla, con especial referencia a lugares y recuerdos cervantinos.

## **TIERRAS DE ANDALUCIA**

**141**

Metros, 200.—Minutos, 17.—C. D. 92 (Cervantes) (46.81 Andalucía).—Española.—Pérez Camarero, 1948.

*Resumen del tema.*—Capitales y pueblos andaluces en los que se tiene noticia transcurrieron diversos momentos de la vida de Cervantes.

## **TOLEDO**

**142**

Metros, 210.—Minutos, 18.—C. D. 92 (Cervantes) (46.42 Toledo).—Española.—Pérez Camarero.

*Resumen del tema.*—Documental sobre Toledo. La presencia de Cervantes en la Ciudad Imperial.

## **CERVANTES EN LA CORTE**

**143**

Metros, 213.—Minutos, 18.—C. D. 92 (Cervantes) (46.31 Valladolid + 46.41 Madrid).—Española.—Pérez Camarero, 1948.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Los lugares que recuerdan la vida de Cervantes en Valladolid, El Escorial y Madrid.

## **TORRES DEL PRINCIPADO**

**144**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. (46.71 Cataluña).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Episodios más importantes de Cataluña en la época más destacada de su historia.

## **LOS "GRANDES MONASTERIOS"**

**145**

Metros, 126.—Minutos, 11.—C. D. 726.7 (46.71 Cataluña).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Principales monasterios catalanes. Entre ellos: Ripoll, San Juan de las Abadesas, Santa Creus, Poblet y Montserrat.

## **LOS PUEBLOS DE LERIDA**

**146**

Metros, 116.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.712 Lérida).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Vistas de Borjas Blancas, Cervera, Tárrega y Lérida.

## **MONTES Y VALLES DE LERIDA**

**147**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 627.8 (46.721 Lérida): 91.—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Estudio de las instalaciones hidroeléctricas de la provincia, con especial referencia al valle de Arán.

## **PUEBLOS Y COSTAS DE GERONA**

**148**

Metros, 144.—Minutos, 12.—C. D. 91 (46.713.11).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Vistas de la Costa Brava: Blanes, Tossá de Mar, Calella, Llifanrach, San Feliú de Guixols, S'Agaró, Palamós, etc.

**GERONA, BALUARTE DE ESPAÑA** **149**

Metros, 116.—Minutos, 10.—C. D. 9 (45.713 Gerona).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Documental dedicado al estudio de la capital como reducto del heroísmo patrio a lo largo de la Historia y a través de sus fortalezas.

**TIERRA Y MAR DE TARRAGONA** **150**

Metros, 115.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.714 Tarragona).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre diversos pueblos de la provincia. Entre otros: Reus, Vendrell, Falset, etc.

**LA IMPERIAL TARRAGONA** **151**

Metros, 177.—Minutos, 15.—C. D. + 902.6 (37:46.714 Tarragona).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Aspectos más interesantes de la ciudad, especialmente su historia y civilización, y dentro de éstas, la época romana.

**EL PANADES Y LA MARISMA** **152**

Metros, 126.—Minutos, 11.—C. D. 91 (46.711).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Estudia la zona a que se refiere el título, con vistas de varias ciudades: Montseny, Mataró, Arenys de Mar, Villafranca del Panadés, etc.

**EL DORADO DE ESPAÑA** **153**

Metros, 126.—Minutos, 11.—C. D. 338.4 (46.711): 6.—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—La vida industrial de la provincia de Barcelona. Ciudades más destacadas en este aspecto. Igualada, Manresa, Tarrasa, Sabadell, Granollers, Vich.

**BARCELONA MEDIEVAL** **154**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 9 (46.711 Barcelona) "04:15".—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Muestra los aspectos más destacados de la Barcelona medieval.

**BARCELONA Y SU PUERTO** **155**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 711.455.222 (46.711 Barcelona): 387. Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Recoge la vida de Barcelona en el aspecto que su título indica.

**BARCELONA, MONUMENTAL** **156**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 72 (46.711 Barcelona).—Española.—Pérez Camarero, 1945-46.

*Resumen del tema.*—Una visión de los principales monumentos de la Ciudad Condal.

**MURCIA, LA DE LAS SIETE CORONAS** **157**

Metros, 224.—Minutos, 19.—C. D. 67 + 72 + 73 (46.741 Murcia).—Española.—Pérez Camarero, 1941

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre la ciudad de Murcia: la catedral, la Virgen de la Fuensanta, la Universidad, las obras de Salzilla. Hay una parte dedicada a la fabricación de la seda.

**CACERES, LA MONUMENTAL** **158**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 912 (46) + 72 (46.221 Cáceres).—Española.—Pérez Camarero, 1948.—B.

*Resumen del tema.*—Documental que se inicia con un mapa de las regiones naturales de España, continuando con la exposición de los monumentos de Cáceres.

**LA ROMANA MERIDA** **159**

Metros, 117.—Minutos, 10.—C. D. 902.6 + 912) (37:46.222 Mérida).—Española.—Pérez Camarero, 1948.

*Resumen del tema.*—Documental sobre la ciudad de Mérida y sus ruinas, ilustrado con mapas de la España romana.

**CORDOBA** **160**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 72 + 9 + 39 (46.813 Córdoba).—Española.—C. E. A. y Argüeras, 1940.

*Resumen del tema.*—Documental sobre la ciudad de Córdoba y sus monumentos y reliquias históricas más destacadas; vida y costumbres de sus habitantes. Comentario en verso.

## **POR TIERRAS DE DON QUIJOTE**

**161**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.4 La Mancha): 86:3 (Quijote). Española.—José María Elorrieta, 1946.

*Resumen del tema.*—Por las rutas literarias del Ingenioso Hidalgo: Almagro, lagunas de Ruidera y el Toboso. Pastores, rebaños, molinos, aguadoras y su referencia en la obra literaria.

## **LA CAPILLA DEL ESPIRITU SANTO**

**162**

Metros, 137.—Minutos, 12.—C. D. 726.5 (46.41 Madrid).—Espíritu Santo. Española.—José María Elorrieta, 1948.

*Resumen del tema.*—Estudio de las pinturas, tallas y relieves que adornan esta capilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Visita al estudio del pintor. Elaboración de bocetos. Las obras terminadas.

## **GOYA**

**163**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 75 (46) "1746:1828" Goya.—Española.—José María Elorrieta, 1948.—B.

*Resumen del tema.*—La obra del pintor a través de los cuadros más destacados existentes en el Museo del Prado.

## **VELAZQUEZ**

**164**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 75 (46) "1599:1660" Velázquez.—Española.—José María Elorrieta, 1948.—B.

*Resumen del tema.*—La obra del pintor a través de sus cuadros más importantes existentes en el Museo del Prado.

## **RIEGO SECO**

**165**

Metros, 132.—Minutos, 11.—C. D. 631.6 (649.7 Lanzarote).—Española. Ministerio de Agricultura, 1954.

*Resumen del tema.*—Posibilidad del cultivo de plantas hortícolas con escaso riego. Original método empleado en la isla de Lanzarote con una precipitación media de diez centímetros anuales, en suelo cubierto con una capa de arena volcánica o de playa.

## **AGRICULTURA Y REFRIGERACION**

**166**

Metros, 137.—Minutos, 12.—C. D. 634.1 + 634.5 (722).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1951.

*Resumen del tema.*—El desarrollo extraordinario de la agricultura en California, logrado mediante una organización adecuada y la utilización de grandes instalaciones frigoríficas.

## **FERTILIDAD**

**167**

Metros, 246.—Minutos, 20.—C. D. 631.452.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1953.

*Resumen del tema.*—Posibilidad de devolver la fertilidad a terrenos agotados por diversos factores. Formas de cuidar la tierra vegetal en diversas explotaciones agrícolas. Necesidad de abonos. Concepto de fertilidad.

## **A MI, FRITOS**

**168**

Metros, 138.—Minutos, 12.—C. D. 636.5.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1953.

*Resumen del tema.*—Las modernas granjas avícolas y su organización.

## **LUPULO**

**169**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 633.811.253.3 (722).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1952.

*Resumen del tema.*—Consejos y normas para el cultivo del lúpulo en las zonas adecuadas. Plantaciones de California que pueden considerarse como modelo.

## **LAS DOS CENICIENTAS**

**170**

Metros, 137.—Minutos, 12.—C. D. 634.1 + 634.5 (722).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1951.

*Resumen del tema.*—Posibilidad y métodos de mejora del rendimiento en las plantaciones de nogales y aguacates. Ejemplos de cultivo moderno.

## **SI, ¡TENEMOS BANANAS!**

**171**

Metros, 183.—Minutos, 15.—C. D. 634.973.32 (649).—Española.—Ministerio de Agricultura.

*Resumen del tema.*—Detalles del cultivo y producción de plátanos en Canarias.

## **ACEITE DE OLIVA**

**172**

Metros, 129.—Minutos, 11.—C. D. 634.63 + 665.327.3 (46).—Española. Ministerio de Agricultura, 1948.

*Resumen del tema.*—Consideraciones sobre el cultivo del olivar y proceso de obtención del aceite. Importancia que su producción tiene en España.

## **ESPAÑA SE PREPARA**

**173**

Metros, 165.—Minutos, 13.—C. D. 631.6:711 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1948.

*Resumen del tema.*—Aspectos de la puesta en riego de nuevas superficies de terreno. Creación de nuevos pueblos y aumento de la natalidad en España.

## **ABEJAS Y COLMENAS**

**174**

Metros, 203.—Minutos, 17.—C. D. 638.1.083.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1947.

*Resumen del tema.*—Las ventajas que reúnen las modernas colmenas. Cuidados que se han de procurar a las abejas.

## **ACEITES INDUSTRIALES**

**175**

Metros, 158.—Minutos, 17.—C. D. 633.85:665.3.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1947.

*Resumen del tema.*—Las diversas fases del cultivo de plantas productoras de aceites industriales: algodón, girasol, cacahuete.

## **PINOS DE ENCARGO**

**176**

Metros, 168.—Minutos, 14.—C. D. 634.975.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1946.

*Resumen del tema.*—Obtención de nuevas variedades de pinos en California.

## **CARICIAS A LAS NARANJAS**

**177**

Metros, 187.—Minutos, 15.—C. D. 634.31 (722).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1946.

*Resumen del tema.*—Cuidados con que en California se trata a la naranja para que no reciba golpes que originen su podredumbre.

## **DATILES Y PALMAS**

**178**

Metros, 179.—Minutos, 14.—C. D. 633.65-634.6 (722-46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1946.

*Resumen del tema.*—Comparación entre los sistemas utilizados para el cuidado de las palmeras y recolección de dátiles en California y Elche.

## **ESPARTO EN ESPAÑA**

**179**

Metros, 172.—Minutos, 14.—C. D. 677.167 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1945.

*Resumen del tema.*—El esparto español como sustitutivo de fibras textiles de posible exportación.

## **ESCARABAJO DE LA PATATA**

**180**

Metros, 127.—Minutos, 11.—C. D. 632.76.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1945.

*Resumen del tema.*—Posibilidades de exterminio del escarabajo de la patata cuando se emplean métodos adecuados.

## **INDUSTRIAS LACTEAS**

**181**

Metros, 199.—Minutos, 17.—C. D. 637.13/14.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1945.

*Resumen del tema.*—Cuidado del ganado y manipulaciones necesarias para evitar que la leche se estropee.

## **NARANJAS, LIMONES Y POMELOS**

**182**

Metros, 216.—Minutos, 18.—C. D. 634:31/34 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1945.

*Resumen del tema.*—Muestra algunos defectos en el cultivo de nuestros naranjales para su corrección.

## **ALGODON EN ESPAÑA**

**183**

Metros, 175.—Minutos, 14.—C. D. 633.5:672.21 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1945.—B.

*Resumen del tema.*—Diversos productos obtenidos a partir del algodón. Zonas de cultivo y producción nacional (gráficos). Sistemas de cultivo y proceso industrial de hilatura.

## **TABACO EN ESPAÑA**

**184**

Metros, 198.—Minutos, 17.—C. D. 633.71:33 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1944.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Cultivo del tabaco y demostración de su gran rentabilidad.

**LANA EN ESPAÑA** **185**

Metros, 166.—Minutos, 13.—C. D. 636.3.083 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1944.—D.

*Resumen del tema.*—Cuidados que se deben prodigar al ganado lanar para la mejora de sus rendimientos.

**TRIGO EN ESPAÑA** **186**

Metros, 188.—Minutos, 15.—C. D. 633.11 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1944.—D.

*Resumen del tema.*—El cultivo del trigo y las actividades del Servicio Nacional del Trigo.

**REPOBLACION FORESTAL** **187**

Metros, 184.—Minutos, 15.—C. D. 634.925 (46).—Española.—Ministerio de Agricultura, 1943.

*Resumen del tema.*—Daños que causan las talas desordenadas y beneficios que producen los trabajos de repoblación forestal.

**JEREZ** **188**

Metros, 173.—Minutos, 14.—C. D. 663.22 (46.818 Jerez de la Frontera). Española.—Ministerio de Agricultura, 1943.

*Resumen del tema.*—Razones por las que el vino de tipo "Jerez" solamente se puede producir en la región jerezana.

**BOSQUES AMIGOS** **189**

Metros, 152.—Minutos, 12.—C. D. 634..9:674.—Española.—Ministerio de Agricultura.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Ventajas y rendimiento del árbol: fijación del suelo vegetal, retención del agua de lluvia, aumento del "mantillo", utilización de la madera y de sus frutos, exigencia de pocos cuidados. Razones para una política de repoblación forestal y sus beneficios.

**SEDA EN ESPAÑA** **190**

Metros, 186.—Minutos, 16.—C. D. 677.4 (46) (09): 33.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1942.

*Resumen del tema.*—Antigüedad y desarrollo de esta industria en nuestra patria. Las distintas fases del proceso de obtención de la seda. Rendimiento económico.

## **EL CORCHO**

**191**

Metros, 160.—Minutos, 13.—C. D. 634.985.5:6.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1941.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Cuidados y explotación de las plantaciones de alcornoques. Manufactura y aprovechamiento industrial del corcho.

## **EL BARBECHO**

**192**

Metros, 151.—Minutos, 13.—C. D. 631.581.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1935.

*Resumen del tema.*—El cultivo de secano por el sistema de barbecho: su técnica y sus desventajas.

## **SEMILLAS**

**193**

Metros, 107.—Minutos, 9.—C. D. 631.531.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1935.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Estudio de distintos tipos de semillas. Cuidados y rendimientos.

## **ABONOS**

**194**

Metros, 131.—Minutos, 11.—C. D. 631.81.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1935.

*Resumen del tema.*—Necesidad de devolver al suelo las materias que quitan las cosechas. Clases de abonos: técnica para su empleo y efectos.

## **ALMADRABAS**

**195**

Metros, 242.—Minutos, 20.—C. D. 639.225:664:951.412.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1935.—B.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre la pesca del atún con almadrabas e industrialización de esta pesca.

## **EL BOTIJO**

**196**

Metros, 98.—Minutos, 7.—C. D. 666.6 (46).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1948.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Muestras de artesanía alfarera en España. Fabricación de botijos.

**EL CABALLO DE CARRERAS** **197**

Metros, 110.—Minutos, 9.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1944.—B.

*Resumen del tema.*—La preparación de los caballos de carreras.

**EL CABALLO DE TIRO** **198**

Metros, 90.—Minutos, 7.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1944.—E. G. B. 1.<sup>a</sup>

*Resumen del tema.*—Estudio de las distintas especies de esta modalidad: percherones, normandos, etc. Híbridos.

**CANAL DE EXPERIENCIAS** **199**

Metros, 216.—Minutos, 1a8.—C. D. 623.8.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1942.

*Resumen del tema.*—Película realizada en cooperación con el Estado Mayor de la Armada. Estudio de los barcos en proyecto a través del comportamiento de sus prototipos en el canal de experiencias de El Pardo (Madrid).

**CIUDADES VIEJAS DE CASTILLA** **200**

Metros, 164.—Minutos, 14.—C. D. 72 (46:3 Castilla la Vieja):9.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1941.—B.

*Resumen del tema.*—Monumentos importantes de las ciudades de Avila, Salamanca, León y Burgos. El comentario se centra sobre un personaje famoso de cada una de ellas (El Cid, Doña Urraca, etc.).

**¿CONOCE USTED LA LUZ?** **201**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 616.84.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1942.

*Resumen del tema.*—Anatomía del ojo y explicación del proceso óptico. Angulos de incidencia y de flexión. Fenómenos de refracción, etc.

**EL CORRI-CORRI** **202**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 394.3 (46.12 Cabrales).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.

*Resumen del tema.*—Bailes y paisajes asturianos en la zona de Cabrales (Asturias).

## **COVADONGA**

**203**

Metros, 232.—Minutos, 19.—C. D. 92 (Pelayo).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.

*Resumen del tema.*—El escenario de la batalla de Covadonga y hechos más destacados de la vida de Don Pelayo. Utiliza mapas explicativos.

## **LA CRIA DEL PURASANGRE**

**204**

Metros, 114.—Minutos, 9.—C. D. 636.122.083.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1944.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Cuidados, entrenamientos y régimen de vida del purasangre.

## **DEPORTES Y FIGURAS**

**205**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 796.83.07.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1946.

*Resumen del tema.*—Preparación necesaria a un profesional del boxeo: vida y ejercicios de entrenamiento. Vida del boxeador español Ferrer.

## **DESDE LA CUNETA**

**206**

Metros, 123. — Minutos, 10. — C. D. 343.618:351.81. — Española. — C. I. F. E. S. A.

*Resumen del tema.*—Diversos accidentes originados por el incumplimiento de las ordenanzas de circulación. Causas más frecuentes de accidentes: embriaguez, exceso de velocidad, piedras abandonadas en la carretera, etc.

## **DIARIO DE UN GUARDIAMARINA**

**207**

Metros, 246.—Minutos, 20.—C. D. 355.231.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1945.

*Resumen del tema.*—La vida de los guardiamarinas durante un curso en el buques-escuela "Juan Sebastián Elcano". Visita del buque a la República Argentina.

## **ENCAJES DE ALMAGRO**

**208**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 677.65 (46.43 Almagro). 746.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.

*Resumen del tema.*—La industria artesana del encaje de bolillos en la localidad de Almagro (Ciudad Real). Canciones populares.

## **ESTILO Y COSTUMBRES DE ESPAÑA**

**209**

Metros, 140. — Minutos, 11. — C. D. 39 + 66 (46). — Española. — C. I. F. E. S. A., 1948.

*Resumen del tema.*—1. Fiesta de los Maragatos.—2. Jerez y la fabricación artesana de toneles.—3. Los Dominicos en Almagro.—4. Rejoneador portugués.

## **FALLAS DE VALENCIA**

**210**

Metros, 245.—Minutos, 20.—C. D. 394.2 (46.731 Valencia).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.

*Resumen del tema.*—Las fallas de Valencia. Procesos de construcción e instalación. Detalles típicos e incidencias.

## **FELIPE II Y EL ESCORIAL**

**211**

Metros, 195.—Minutos, 16.—C. D. 726.7 (46.41 Escorial) (09).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1941.

*Resumen del tema.*—Historia y detalle de la construcción del Monasterio.

## **FUSILES**

**212**

Metros, 115. — Minutos, 10. — C. D. 623.4 (03) : 66.—Española. — C. I. F. E. S. A., 1947.—B.

*Resumen del tema.*—Historia y evolución de las armas de fuego hasta el fusil actual (Museo del Ejército). Proceso y detalle de la fabricación de fusiles en las Fábricas Nacionales de Armas de Trubia y Eibar.

## **CARTUCHOS**

**213**

Metros, 104.—Minutos, 9.—C. D. 623.45 (46).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1947.

*Resumen del tema.*—Proceso y detalle de la fabricación de municiones en las Fábricas Nacionales de Armas de Trubia y Eibar.

## **EL GRECO EN SU OBRA MAESTRA**

**214**

Metros, 206.—Minutos, 16.—C. D. 75 (46) "1547:1612".—Theotocopuli. D. Entierro del Conde Orgaz.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1953.—B.

*Resumen del tema.*—Documental basado en el cuadro de El Greco "El entierro del conde de Orgaz". Unas visitas de Toledo crean el ambiente adecuado para el estudio minucioso del cuadro.

**GUADAMECILES** **215**

Metros, 105.—Minutos, 9.—C. D. 675.02/08 (46.813 Córdoba): 7.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1942. E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Antecedentes de esta famosa industria cordobesa. Proceso de preparación, labrado, panes de oro, barnices, etc.

**HORIZONTES DE CRISTAL** **216**

Metros, 132.—Minutos, 11.—C. D. 688.727-82.—Española. C. I. F. E. S. A., 1943.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Artesanía marinera. Construcción de barcos en el interior de botellas.

**MELILLA LA VIEJA** **217**

Metros, 104.—Minutos, 8.—C. D. 711.424 (647 Melilla).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1947.

*Resumen del tema.*—Aspectos y monumentos más interesantes de la Melilla antigua.

**META DE PEREGRINOS** **218**

Metros, 104.—Minutos—, 8.—C. D. 248.153 (46).—Española. C. I. F. E. S. A., 1948.

*Resumen del tema.*—Pequeños santuarios, capillas y ermitas de España, centros de devoción popular. Nuestra Señora del Castillo (Córdoba). Nuestra Señora de la Soledad (Madrid). San Juan de Castegulach (Cabo Machichaco). Urquiole, en provincias Vascongadas.

**MISA EN COMPOSTELA** **219**

Metros, 245.—Minutos, 21.—C. D. 291.37 (46.111 Santiago de Compostela).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1954.

*Resumen del tema.*—Documental sobre Santiago de Compostela, con un sencillo apunte de argumento, realizado para conmemorar el Año Santo.

**MOSAICOS Y AZULEJOS** **220**

Metros, 100.—Minutos, 8.—C. D. 666.3: 738.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1948.

*Resumen del tema.*—Muestra el proceso de fabricación de mosaicos y azulejos, en producción artesana e industrial.

## **UN POBLADO Y UN ZOCO**

**221**

Metros, 94.—Minutos, 7.—C. D. 391/397 (642).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1947.

*Resumen del tema.*—La vida de los poblados y zocos marroquíes, llena de colorido y sumamente interesante.

## **EL QUESO MANCHEGO**

**222**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 637.3 (46.4 La Mancha).—Española. C. I. F. E. S. A., 1947.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Proceso de fabricación del queso manchego.

## **REDENCION**

**223**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 343.821/28 (46.41 Madrid).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1950. D.

*Resumen del tema.*—Presenta la vida de la población penal en un establecimiento penitenciario de Madrid.

## **RESIDENCIAS REALES**

**224**

Metros, 180.—Minutos, 15.—C. D. 725.17 (46).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1941.

*Resumen del tema.*—Documental sobre las residencias reales de Aranjuez, El Escorial, El Pardo, La Granja, Riofrío, Madrid y Santander.

## **LAS RIAS GALLEGAS**

**225**

Metros, 113.—Minutos, 9.—C. D. 394.3 (46.12 Asturias).—Española. C. I. F. E. S. A., 1941.—D.

*Resumen del tema.*—Paisajes y canciones de Betanzos, Arosa, Pontevedra, Vigo, etc.

## **ROMERIA ASTURIANA**

**226**

Metros, 113.—Minutos, 9.—C. D. 394.3 (46.12 Asturias).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.

*Resumen del tema.*—Muestra diversas danzas típicas de la región asturiana.

**SANTOS DE PALO****227**

Metros, 116.—Minutos, 10.—C. D. 73.02.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.—B.

*Resumen del tema.*—Imaginería. Berruguete. Proceso de creación de una imagen en el taller del escultor Jacinto Higuera.

**LOS SIETE SABIOS DEL CINE, NUM. 2.****228**

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 372.778.5.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1942.

*Resumen del tema.*—¿Está usted seguro...? en cine. Película recreativa que formula algunas preguntas de cultura general a las que da una solución cinematográfica.

**SUEROS Y CABALLOS****229**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 636.1 : 615.37.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1944.

*Resumen del tema.*—Muestra los trabajos de laboratorio efectuados sobre caballos para obtener sueros con finalidades diagnósticas y curativas, realizados por la Remonta y Cría Caballar del Ejército.

**LAS TIERRAS DE TERUEL****230**

Metros, 105.—Minutos, 10.—C. D. 91 (46.523 Teruel).—Española.—C. I. F. E. S. A., 1951.

*Resumen del tema.*—Albarracín. Teruel antiguo y moderno. Azalda y su poblado ibérico. Calaceite. Valderrobles. La Fresneda y Alcañiz.

**EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS****231**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 627.1 (46) Turia : 631.67.—Española.—C. I. F. E. S. A., 1943.—D.

*Resumen del tema.*—Canalización y aprovechamiento del río Turla a través de nueve acequias de origen morisco y romano. Funcionamiento de este típico tribunal levantino.

**OLIEGOS****232**

Metros, 142.—Minutos, 12.—C. D. 711.32.—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.—B.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 8. Traslado de los vecinos de Oliegos (León), que será inundado por el pantano de Villameca, a un nuevo poblado construido por la Obra Sindical de Colonización en el coto de Foncastín (Valladolid).

## **MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES**

**233**

Metros, 102.—Minutos, 10.—C. D. 9 (46.37 Madrigal) + 63 (06).—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.—B.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 9. Recorrido evocador de los palacios y monumentos de la villa en que nació Isabel I de Castilla. La vida del pueblo en la actualidad y la actuación de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.

## **TALLER-ESCUELA FEMENINO**

**234**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 376 (46.41 Madrid).—Obra Sindical de Formación Profesional.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 12. Actividad de la escuela de dicho nombre, de la Obra Sindical de Formación Profesional, dedicada a la enseñanza de oficios para la mujer: juguetería, corte y confección, telares, bordados, encajes de bolillos, dibujo, etc.

## **UN DIA EN SAN NARCISO**

**235**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 334.1 (46.713) : 321.66.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 21. Construcción de casas para productores de la Obra Sindical del Hogar: barriada de San Narciso (Gerona).

## **ARTESANIA EXPRANJERA**

**236**

Metros, 105.—Minutos, 16.—C. D. 67/68 : 7.—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 22. Muestras de la producción artesana de los siguientes países y regiones: Alemania (Baviera, Westfalia, Renania), Suecia, Rusia libre, Rumania, Norteamérica, Francia, Chipre, Croacia, Pakistán, Marruecos y Portugal, presentadas en la Primera Exposición Nacional de Artesanía.

## **ARTESANIA ESPAÑOLA**

**237**

Metros, 235.—Minutos, 20.—C. D. 67/68 (46) : 7.—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 23. Muestra las más notables producciones de la artesanía española a través de la Obra Sindical de Artesanía: hierros artísticos, trabajos en cueros, cerámica, mantillas, bordados, instrumentos, juguetes, muñecas, presentados en la Primera Exposición Internacional de Artesanía.

## **ASI ES LA FERIA**

**238**

Metros, 247.—Minutos, 21.—C. D. 63 (064) (46.41 Madrid) "1953".—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 24. La Feria Nacional del Campo.

## **GANADERIA**

**239**

Meiros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 636 (064) (46.41 Madrid) "1953".—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 25 (de tipo ganadero, efectuado utilizando los elementos de la Feria Internacional del Campo del año 1953). Muestra el ganado en sus distintas especies: perros ganaderos, ganado porcino, vacuno, mular y caballar. Termina con una exhibición de los ejemplares galardonados.

## **DESCANSO ESTIVAL**

**240**

Metros, 146.—Minutos, 12.—C. D. 728.84 : 321.66.—Española.—Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos.

*Resumen del tema.*—Reportaje sindical número 26. Organización y funcionamiento de las residencias veraniegas de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

## **VASCONGADAS**

**241**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 394.3 (46.62 Guipúzcoa).—Española. Suevia Films.—B.

*Resumen del tema.*—Danzas de San Sebastián: "Danza de los palos", "Zorzico" y "Danza de San Miguel".

## **SALAMANCA Y LEON**

**242**

Metros, 97.—Minutos, 8.—C. D. 394.3 (46.211 León + 46.213 Salamanca).—Española.—Suevia Films.

*Resumen del tema.*—Incluye las danzas siguientes: "Fiesta de Boda", "Danzas de Maragatos", "Virgen de la Peña", "La Charrada", "Ofrenda a la Virgen", "La Huévara", el "Cordón" y la "Rosca".

## **EL COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES**

**243**

Metros, 129.—Minutos, 11.—C. D. 362.7 (46.41 Madrid).—Colegio Nuestra Señora de las Mercedes.—Española.—Excma. Diputación Provincial de Madrid, 1951.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre la organización y funcionamiento de este centro benéfico de la Diputación Provincial de Madrid.

## **GUERNICA**

**244**

Metros, 192.—Minutos, 16.—C. D. 91 (46.61 Vizcaya)+361.93.—Española.—Dirección General de Regiones Devastadas (Ministerio de la Gobernación).

*Resumen del tema.*—Vistas de Bermeo, Mundaca, Chacharamendi y Guernica. Reconstrucciones efectuadas en estas localidades por la Dirección General de Regiones Devastadas.

## **M. I. P. S. A.**

**245**

Metros, 170.—Minutos, 14.—C. D. 622 + 634.953.—Española.—E. N. Hidroeléctrica Embalses de Ribagorzana (E. N. H. E. R.) del I. N. I.—B.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre las actividades de la Empresa Minero-Industrial Pirenaica, S. A., que se desarrollan en la cuenca del Ribagorzana. Investigación de la existencia de yacimientos de carbón, cinc y plomo. Minas de plomo en Villaler. Instalación de un horno eléctrico experimental. Operaciones de acarreo y sierra de madera. Producción del horno: carburo, hierro y plomo. Interior de la mina. Fiestas de Santa Bárbara. Jotas y sardanas.

## **SALTO Y EMBALSE DE ESCALES**

**246**

Metros, 131.—Minutos, 11.—C. D. 627.8.—Española.—E. N. Hidroeléctrica Embalses de Ribagorzana (E. N. H. E. R.) del I. N. I.—B.

*Resumen del tema.*—Trabajos previos a los de construcción de la presa: caminos, desviación del río, viviendas, excavaciones, extracción de escombros, primeros trabajos de hormigonado, canteras, estación de triturado. Diversas etapas de las obras.

## **RIQUEZAS DE RIBAGORZANA**

**247**

Metros, 185.—Minutos, 15.—C. D. 627.1 (46) N. Ribagorzana.—Española.—E. N. Hidroeléctrica del Ribagorzana (E. N. H. E. R.) del I. N. I., 1953.

*Resumen del tema.*—Lagos, donde nace el Noguera Ribagorzana. El río Ter, su principal afluente. El paisaje de sus orillas. Gráfico del proyecto de aprovechamiento industrial del Ribagorzana, con quince saltos, capaces de producir 400.000.000 de kilovatios por hora.

## **ESCULTURA HOLANDESA MEDIEVAL**

**248**

Metros, 240.—Minutos, 20.—C. D. (492) "04 : 15".—Holandesa.—Cesión de la Embajada de los Países Bajos.—B.

*Resumen del tema.*—Película sobre la escultura en los Países Bajos hacia el final de la Edad Media. Principales obras que quedan de esta época. El acompañamiento musical es asimismo de final de la Edad Media, ejecutado con instrumentos de la época.

## **LOS OJOS DE LOS NIÑOS**

**249**

Metros, 228.—Minutos, 19.—C. D. 616.84.—Inglesa.—Comentada en inglés.—Cesión de la Embajada de S. M. Británica.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—La estructura de los ojos y su funcionamiento, claramente explicado por medio de diagramas y modelos. Causas de los defectos más corrientes y cómo deben ser tratados.

## **EL SUEÑO DEL NIÑO**

**250**

Metros, 276.—Minutos, 23.—C. D. 613.7.—Inglesa.—Comentada en inglés.—Cesión de la Embajada de S. M. Británica.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Interesante estudio de psicología infantil. Para un niño los sucesos y problemas cotidianos, que al adulto le parecen insignificantes, son muchas veces abrumadores e incluso terroríficos. Sorprendentes consecuencias revelan cómo las fantasías que estos problemas engendran acaban en ansiedad, insomnio o pesadillas. Subraya la importancia de un sueño sano y da consejos detallados sobre lo que pueden hacer los padres para asegurárselo a sus hijos.

## **BIOGRAFIA DE LA LOCOMOTORA**

**251**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 621.13 (09).—Española.—Red Nacional de los FF. CC. Españoles (RENFE), 1941.

*Resumen del tema.*—Documental realizado con ocasión de la conmemoración del centenario del ferrocarril. Primeras locomotoras y primeros trenes (El "Cohete" de Stephenson, etc.). Evolución de la locomotora y presentación de diversos tipos ("Compound", "Pacific", "Santa Fe", "Montaña del Norte", etc.). Nuevos sistemas de tracción: el automotor y el proyecto del Talgo.

## **ENTRADA EN SERVICIO**

**252**

Metros, 105.—Minutos, 9.—C. D. 625.2.0.—Española.—Red Nacional de los FF. CC. Españoles (RENFE).

*Resumen del tema.*—Exposición detallada del proceso de fabricación de unidades del ferrocarril, desde el momento en que el material sale del horno de fundición para ser transformado en las diversas piezas que componen un vagón.

**SIDI IFNI****253**

Metros, 85.—Minutos, 7.—C. D. 9-91 (648 I. ni).—Española.—Hermic Films, 1950.

*Resumen del tema.*—Vistas panorámicas. Historia, emplazamiento y construcciones de viviendas y centros oficiales. Parque zoológico. Vida y costumbres.

**LAS MINAS DE UIXAN****254**

Metros, 112.—Minutos, 9.—C. D. 622. 3/7 (46) (642).—Española.—Hermic Films, 1950.

*Resumen del tema.*—Muestra las modernas instalaciones y el funcionamiento de estas minas de hierro, descubiertas y explotadas por España en la región del Rif. Situación, instalaciones y técnica de trabajo. Transporte del mineral, selección, molienda y fundido. Productos obtenidos, almacenamiento, carga y embarque.

**JAIMAS****255**

Metros, 139.—Minutos, 12.—C. D. 39-67/68 (642).—Española.—Hermic Films., 1950.

*Resumen del tema.*—Vida y costumbres de las tribus del Sahara Español. Campamentos y cultivos. Trabajo de artesanía, alicantinos y bailes.

**LOS GRUPOS NOMADAS****256**

Metros, 104.—Minutos, 8.—C. D. 355-2 (642).—Española.—Hermic Films, 1950.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre estas tropas coloniales en el Africa Occidental Española. Organización, ejercicios, prácticas, auxilios a los indígenas, salvamento.

**LA ALHAMBRA DE WASHINGTON****257**

Metros, 189.—Minutos, 16.—C. D. 7 (46.815 Alhambra) : 8.—Española. Hermic Films, 1950.

*Resumen del tema.*—Evocación de la Alhambra de Granada, según las descripciones de Washington Irving.

**LA PASCUA DEL CORDERO****258**

Metros, 78.—Minutos, 7.—C. D. 291.37 (642).—Española.—Hermic Films, 1950.—B.

*Resumen del tema.*—Consideraciones generales sobre la historia de Marruecos y la acción del Protectorado de España. Vida y movimiento del zoco, con sus tipos populares (el sangrador-barbero, el trovador). Diversas escenas de la Pascua musulmana de Aid-el-Kcbir, o Pascua del Cordero, en Tetuán.

## **SECRETOS DE LA VIDA**

**259**

Metros, 93.—Minutos, 8.—C. D. 612.1.—Española.—Hermic Films, 1951.

*Resumen del tema.*—Documental de divulgación sobre el funcionamiento del aparato circulatorio. Componentes de la sangre y transfusiones. Con auxilio de esquemas, dibujos y microfotografías.

## **LA TUBERCULOSIS PULMONAR**

**260**

Metros, 171.—Minutos, 14.—C. D. 616-002.5.—Española.—Dirección General de Sanidad.

*Resumen del tema.*—Película de divulgación sobre medidas preventivas, tratamiento y curación de la tuberculosis. Servicios del Patronato Nacional Antituberculoso de España.

## **VIDAS NUEVAS**

**261**

Metros, 199.—Minutos, 16.—C. D. 649.1.—Española.—Dirección General de Sanidad y Casa Bayer.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Cuidados que precisa el niño en las distintas épocas. Divulgación sobre temas de Puericultura y Medicina infantil.

## **EN EL TROPICO HUELE A AZAHAR**

**262**

Metros, 104.—Minutos, 9.—C. D. 633.27 (46) (671).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—El cultivo del café en Guinea y su explotación comercial.

## **LOS GIGANTES DEL BOSQUE**

**263**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 634.95 (46) (671).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Las explotaciones forestales de Guinea. Tala de árboles, troceado y acarreo.

## **CORCHO DE ESPAÑA**

**264**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 634.95 (46) (671).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Explotación del corcho en España.

## **CACERIA EN EL PRADO**

**265**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 75 : 799.2.—Española.—Hernández Sanjuán.—B.

*Resumen de ítema.*—Documental de arte que recoge los cuadros sobre temas cinegéticos existentes en el Museo del Prado.

## **VIAJE ROMANTICO A GRANADA**

**266**

Metros, 242.—Minutos, 20.—C. D. 91 (46-46.815 Granada).—Española. Studio Films.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Documental artístico realizado sobre grabados del siglo XIX, describiendo un viaje en diligencia a través de España, para terminar en Granada.

## **LA TAUROMAQUIA**

**267**

Metros, 117.—Minutos, 10.—C. D. 791.8 (09).76.—Española.—Studio Films.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Historia del toreo según grabados de la serie goyesca del mismo título.

## **REPORTAJE DE LA PINTURA ARGENTINA DE ESTE SIGLO**

**268**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 75 (86) "19".—Argentina.—B.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre la obra de los más destacados pintores argentinos contemporáneos.

## **TOREO A CABALLO**

**269**

Metros, 208.—Minutos, 17.—C. D. 791.8.—Española.—España Actualidades.—B.

*Resumen del tema.*—Exhibición de doma y monta de los caballos destinados a esta modalidad del toreo. Suertes diversas de toreo a caballo.

## **CERRAJERIA ARTISTICA**

**270**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 739.—Española.—Hermic Films.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Trabajos de forja artística en hierro.

## **EL HOMBRE Y EL CARRO**

**271**

Metros, 136.—Minutos, 12.—C. D. 631.37 (46.11).—Española.—Antonio Fernández Román.

*Resumen del tema.*—Construcción de un carro en Galicia; usos a que es destinado en las faenas agrícolas.

## **BODA EN CASTILLA**

**272**

Metros, 193.—Minutos, 16.—C. D. 392.5 (46.301).—Española.—Enrique Guerner.

*Resumen del tema.*—Recoge una serie de canciones, danzas y costumbres castellanas, que giran en torno al tema de la boda.

## **GALICIA Y ASTURIAS (SERIE DANZAS DE ESPAÑA)**

**273**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 793.31 (461).—Española.—Suevia Films.

*Resumen del tema.*—Bailes populares de Asturias y Galicia, interpretados por los Grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina.

## **GALICIA (SERIE DANZAS DE ESPAÑA)**

**274**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 793-31 (46.11).—Española.—Suevia Films.

*Resumen del tema.*—Bailes populares de la región.

## **LOS POBLADORES DEL MAR (INVERTEBRADOS)**

**275**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 591-92.—Española.—Hermic Films. E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—La vida de los invertebrados en el fondo del mar.

## **LOS HABITANTES DE LA SELVA**

**276**

Metros, 114.—Minutos, 9.—C. D. 591-9 (669-9).—Española.—Hermic Films.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Fauna de África Ecuatorial Española.

**HISTORIA DE UN MUNDO PERDIDO** **277**

Metros, 210.—Minutos, 18.—C. D. 569 (122).—Española.—Museo de Sabadell.

*Resumen del tema.*—Explicación en imágenes del desarrollo de la fauna de mamíferos durante la Era Terciaria.

**REGLAS DEL FUTBOL** **278**

Metros, 213.—Minutos, 18.—C. D. 796.33.—Española.—Spiral Films.—D.

*Resumen del tema.*—Explicación del Reglamento de fútbol, mediante jugadas.

**EL CABALLO DE CARRERAS** **279**

Metros, 112.—Minutos, 9.—C. D. 636.1 : 798.2 (82).—Argentina.

*Resumen del tema.*—Selección y cuidados a que se someten los caballos de carreras de la cabaña argentina.

**ESKI EN BARILOQUE** **280**

Metros, 97.—Minutos, 8.—C. D. 795.93 (82).—Argentina.—D.

*Resumen del tema.*—Práctica de este deporte en las pistas argentinas de Bariloche, el Cerro Catedral y el Tronado.

**LA CIRCULACION DE LA SANGRE** **281**

Metros, 109.—Minutos, 9.—C. D. 612.1.—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Documental sobre el mecanismo de la circulación de la sangre.

**EL RIO TAJO** **282**

Metros, 235.—Minutos, 20.—C. D. 551.48 Tajo.—Española.—España Actualidades.

*Resumen del tema.*—Descripción del curso del río Tajo, desde su nacimiento hasta su desembocadura.

**MARRUECOS EN LA PAZ** **283**

Metros, 171.—Minutos, 14.—C. D. 32 (46 : 642).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Documental sobre la que fue zona de Protectorado Español en Marruecos, y la labor desarrollada en ella por España.

## **EL EMPERADOR DEL MUNDO**

**284**

Metros, 208.—Minutos, 17.—C. D. 92 (Carlos [46] I).—Española.—Magister.

*Resumen del tema.*—Biografía del emperador Carlos V, reconstruida a través de los documentos artísticos y monumentales de su tiempo.

## **MUSEO NAVAL**

**285**

Metros, 208.—Minutos, 17.—C. D. 359 (46) (09).—Española.—C. I. F. E. S. A.

*Resumen del tema.*—La historia de la Marina española, evocada a través de los documentos artísticos de su tiempo.

## **TIROS Y PISTOLAS**

**286**

Metros, 152.—Minutos, 13.—C. D. 683 (46.52 Eibar).—Española.—Hermic Films.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Fabricación de pistolas en las industrias de Eibar.

## **MADERAS DE GUINEA**

**287**

Metros, 106.—Minutos, 9.—C. D. 674 (46) (671).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Aprovechamiento industrial de las maderas de Guinea. Serrería, obtención de contrachapados, etc.

## **ALGODON**

**288**

Metros, 109.—Minutos, 9.—C. D. 677-677.2.—Argentina.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Manifestaciones diversas de la industria textil. Funcionamiento de una gran planta industrial para el tratamiento del algodón.

## **SEGOVIA, CIUDAD DE TORRES DORADAS**

**289**

Metros, 110.—Minutos, 9.—C. D. 91 (46.36 Segovia).—Española.—España Actualidades

*Resumen del tema.*—Visita a Segovia, recorriendo con especial detenimiento sus monumentos más característicos.

**EL PAIS VASCO-FRANCES** **290**

Metros, 297.—Minutos, 23.—C. D. 91-39 (46.6-44).—Francesa.—B.

*Resumen del tema.* Paisajes y ciudades; canciones y costumbres del país vasco-francés.

**SINFONIA LEVANTINA** **291**

Metros, 269.—Minutos, 22.—C. D. (46. 73/4).—Española. España Actualidades.

*Resumen del tema.*—La región levantina española; sus pueblos y ciudades más importantes. Festejos taurinos en Valencia.

**CONGORILA** **292**

Metros, 811.—Minutos, 67.—C. D. 91 (675 Congo Belga).—EE. UU.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Documental de largo metraje que relata una expedición al corazón del Congo Belga. Escenas de la caza del hipopótamo, del rinoceronte y del gorila. Costumbres de los nativos. Vida de un poblado de pigmeos.

**LOS NOVIOS DE PIEDRA** **293**

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 392.5 (462).—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Basándose en una antigua leyenda marroquí, se describe la ceremonia de una boda entre musulmanes.

**NOMADAS** **294**

Metros, 104.—Minutos, 9.—C. D. 392 : 325.33 (64).—Española.—Hermic Films.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—La vida de las familias nómadas en la región del Quert, en Marruecos.

**LA CIUDAD DE SIDI-ELMANDRI** **295**

Metros, 109.—Minutos, 9.—Española.—Hermic Films.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—La ciudad de Tetuán en sus aspectos más pintorescos.

## **DOS BUENOS CHICOS**

**296**

Metros, 254.—Minutos, 21.—EE. UU.—Hall Roach.—E. P.

*Resumen del tema.*—Stan Laurel y Oliver Hardy se presentan como dos niños pequeños. Sus travesuras hacen la vida imposible a todo el mundo.

## **SU ULTIMA EQUIVOCACION**

**297**

Metros, 256.—Minutos, 21.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—El matrimonio Hardy prohija un niño de cuya crianza tiene que ocuparse éste, ayudado por su amigo Stan, con las consiguientes dificultades, ya que ninguno de los dos tiene la menor idea de lo que es necesario hacer.

## **NOCHE DE DUENDES**

**298**

Metros, 361.—Minutos, 29.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Ocasionalmente se entera Laurel de que es pariente y heredero de un señor inmensamente rico. En el castillo de este señor les ocurre una serie de escenas tenebrosas y espeluznantes.

## **NOCHE DE LADRONES**

**299**

Metros, 232.—Minutos, 19.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy convertidos en ladrones se deciden a asaltar una casa. Y su mala suerte les hace entrar en la del comisario jefe de policía.

## **UN DIA DE CAMPO**

**300**

Metros, 208.—Minutos, 16.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy van a pasar un día de campo en su viejo automóvil. Preparativos. Muchas calamidades impiden que el coche llegue a ponerse en marcha, frustrándose la excursión.

## **PRISIONEROS**

**301**

Metros, 162.—Minutos, 12.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy, reclusos en un campo de vagabundos, logran evadirse. Capturados de nuevo, sus distracciones y torpezas llegan a causar la destrucción del campamento.

## **RADIOMANIAS**

**302**

Metros, 181.—Minutos, 15.—EE. UU.—Hall Roach.—E. P.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy se disponen a instalar una antena de radio en el tejado de su casa; colocan una larguísima escalera sobre un automóvil y trepan por ella; pero el coche se pone en marcha, llevando consigo la escalera y a nuestros dos hombres. que de esta forma recorren la ciudad.

## **EL CANELO**

**303**

Metros, 255.—Minutos, 22.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—En la pensión que ocupan Laurel y Hardy está prohibido tener animales, pero ellos deciden ocultar un perro en su cuarto, con los naturales incidentes.

## **PATRULLA DE MEDIANOCHE**

**304**

Metros, 240.—Minutos, 20.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy prestan servicio de patrulla en un coche de policía. Por radio reciben orden de acudir a una casa donde se está cometiendo un robo. Hacen todo al revés, ayudando al ladrón y deteniendo al propietario.

## **MI AMIGO Y YO**

**305**

Metros, 245.—Minutos, 20.—EE. UU.—Hall Roach.—E. P.

*Resumen del tema.*—Hardy se va a casar y su amigo Stan actuará de padrino en la boda, pero todo se estrella cuando Stan se presenta con el regalo de boda: un rompecabezas.

## **HOSPITAL PROVINCIAL**

**306**

Metros, 230.—Minutos, 19.—EE. UU.—Hall Roach.—E. P.

*Resumen del tema.*—Oliver Hardy se encuentra hospitalizado, con una pierna rota, y Stan va a visitarle. A partir de ese momento hasta que terminan por expulsar a la pareja, las torpezas se suceden ininterrumpidamente.

## **DOS ENTROMETIDOS**

**307**

Metros, 238.—Minutos, 20.—EE. UU.—Hall Roach.—E. P.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy encuentran trabajo en un taller de carpintería, donde suceden una serie de calamidades y situaciones.

**PESCADORES PESCADOS****308**

Metros, 257.—Minutos, 22.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy deciden comprar una embarcación para dedicarse a la pesca, pero la barca es vieja y al pretender arreglarla la deshacen definitivamente.

**TRABAJOS SUCIOS****309**

Metros, 235.—Minutos, 19.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy son fumistas y se disponen a prestar sus servicios en el domicilio de un inventor. Torpeza tras torpeza, consiguen dejar la casa en estado ruinoso, complicado todo ello con el último descubrimiento del inventor.

**OLIVERIO VIII****310**

Metros, 335.—Minutos, 29.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Oliver Hardy pretende casarse por correspondencia, boda que, naturalmente, no llega a celebrarse.

**UN PAR DE TRES****311**

Metros, 254.—Minutos, 21.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy solicitan comida en una casa donde la dueña está ensayando un papel que ha de representar en una función dramática. Laurel y Hardy interpretan como es cierto todo lo que ven y se disponen a obrar por su cuenta.

**POR SU MALA CABEZA****312**

Metros, 258.—Minutos, 21.—EE. UU.—Hall Roach.

*Resumen del tema.*—Durante la celebración de un juicio, Stan comete una indiscreción y el criminal amenaza con vengarse de él, lo cual llena la vida de la pareja de sobresaltos continuos.

**EN UN VIEJO PUERTO****313**

Metros, 97.—Minutos, 8.—EE. UU.

*Resumen del tema.*—Laurel y Hardy se encuentran con dinero; para lograrlo, Oliver compromete un combate de boxeo en el que actúa brillantemente Stan.

**EL JINETE SIN CABEZA****314**

Metros, 97.—Minutos, 8.—EE. UU.

*Resumen del tema.*—Dibujo animado.

- SIMBAD EL MARINO** 315  
Metros, 85.—Minutos, 7.—EE. UU.  
*Resumen del tema.*—Dibujo animado.
- MIKI EL LILIPUT** 316  
Metros, 65.—Minutos, 6.—EE. UU.—Muda.—16 imágenes por segundo.  
*Resumen del tema.*—Dibujo animado.
- AVEMARIA, SALVE Y ROSARIO** 317  
Metros, 143.—Minutos, 12.—C. D. 248.159.4 (07).—Española.—Magister.  
*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.
- LOS MANDAMIENTOS DE LA IGLESIA** 318  
Metros, 164.—Minutos, 14.—C. D. 241.6 (07).—Española.—Magister.  
*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.
- PADRENUESTRO Y CREDO** 319  
Metros, 145.—Minutos, 12.—C. D. 248.159.1-238 (07).—Española.—Magister.  
*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.
- LA SANTISIMA VIRGEN** 320  
Metros, 147.—Minutos, 12.—C. D. 232.931 (07).—Española.—Magister.  
*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.
- BAUTISMO Y CONFIRMACION** 321  
Metros, 195.—Minutos, 16.—C. D. 265. 1/2 (07).—Española.—Magister.  
*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**LA SANTA MISA** **322**

Metros, 275.—Minutos, 24.—C. D. 265.33 (07).—Española.—Magister.

*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**LA EUCARISTIA** **323**

Metros, 231.—Minutos, 19.—C. D. 265.3 (07).—Española).—Magister.

*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**ORDEN Y MATRIMONIO** **324**

Metros, 207.—Minutos, 17.—C. D. 265.4/5 (7).—Española.—Magister.

*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**PENITENCIA Y EXTREMAUNCION** **325**

Metros, 133.—Minutos, 11.—C. D. 265. 6/7 (07).—Española.—Magister.

*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**LAS VIRTUDES** **326**

Metros, 180.—Minutos, 15.—C. D. 241.5 (07).—Española.—Magister.

*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**LOS SANTOS SIGNOS** **327**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 264 (07).—Española.—Magister.

*Resumen del tema.*—Enseñanza religiosa.

**FATIMA EN EL AÑO SANTO** **328**

Metros, 310.—Minutos, 20.—C. D. 248.159.4 (Fátima).—Portuguesa.

*Resumen del tema.*—Historia de la aparición de la Virgen a los pastorcitos. Al Año Santo en Fátima. Diversos actos con que se celebra.

## **CÁMINOS DE SAN FRANCISCO**

**329**

Metros, 240.—Minutos, 20.—C. D. 92 (Francisco Javier).—Portuguesa.

*Resumen del tema.*—Documental sobre la vida de San Francisco Javier.

## **TIERRA INCOGNITA**

**330**

Metros, 324.—Minutos, 29.—C. D. 535.82.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—Historia del descubrimiento del microscopio óptico y limitación que a su uso impone la naturaleza de la luz. Explicación del funcionamiento de un microscopio electrónico: partes que lo componen y leyes físicas en que se basa. Algunas muestras de sus aplicaciones.

## **EL SOL DE VIDRIO**

**331**

Metros, 165.—Minutos, 16.—C. D. 621.32.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—E. G. B., 2.º

*Resumen del tema.*—Proceso de fabricación de lámparas de incandescencia en sus diversos tipos.

## **EL CORAZON PALPITANTE**

**332**

Metros, 157.—Minutos, 14.—C. D. 621.396.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—Explicación del funcionamiento de una válvula electrónica. Proceso de fabricación en una gran factoría.

## **LA ESTRUCTURA ELEMENTAL DE LA MATERIA**

**333**

Metros, 425.—Minutos, 36.—C. D. 539.2.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—E. S.

*Resumen del tema.*—Identificación de los componentes de diversas sustancias por utilización de la difracción de rayos X. Descripción de estos métodos. Aplicaciones prácticas.

## **RADIACIONES VITALES**

**334**

Metros, 345.—Minutos, 29.—C. D. 531 : 616.073.7.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—Los rayos X: descripción de los aparatos en que se producen. Su utilización en la localización de lesiones pulmonares. Procedimientos para el reconocimiento de grandes masas.

**ESPECTRUM****335**

Metros, 238.—Minutos, 27.—C. D. 534 : 621.39.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—El movimiento ondulatorio: elementos determinantes de su naturaleza. Longitudes de onda diversas y su utilización mediante los aparatos adecuados: radiotelefonía, televisión, radiaciones caloríficas y lumínicas, rayos X, radioterapia, energía atómica y radiaciones cósmicas.

**LA ESCRITURA SECRETA DE LOS ELECTRONES****336**

Metros, 234.—Minutos, 20.—C. D. 621.317.755.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—Esquema del funcionamiento de un oscilógrafo de rayos catódicos. Aplicaciones prácticas de este instrumento.

**LA VENTANA MAGICA****337**

Metros, 263.—Minutos, 22.—C. D. 621.397.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—Fundamentos científicos de la televisión. Proceso de transmisión y recepción. Realización de un programa en los estudios de una emisora.

**DE LA ALQUIMIA A LA DESINTEGRACION DEL ATOMO****338**

Metros, 233.—Minutos, 20.—C. D. 539.1.—Holandesa.—Cesión de Philips, S. A. E.—B.

*Resumen del tema.*—Un viejo sueño de la humanidad: la trasmutación de la materia. Composición del átomo y operaciones de bombardeo para lograr su escisión. La trasmutación lograda.

**CUADROS DE PESCA****339**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 799.1.—Española.—NO-DO, 1955.—E. G. B. 1.<sup>o</sup>

*Resumen del tema.*—Cómo debe lanzarse la caña. Un concurso original: los niños se divierten. El despesque en la Ribera de Cádiz. En Venezuela y en el Canadá. En las profundidades submarinas.

## **TRADICION NAVAL**

**340**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 359.7 (46.818 Cádiz).—Española. I. N. I.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre las diversas industrias montadas por el I. N. I. en Cádiz. Astilleros de Cádiz. Astilleros de La Carraca, de la Empresa Nacional Bazán. Dique seco "Nuestra Señora del Rosario". Estación frigorífica de la E. del Frío Industrial. Su objetivo y funcionamiento.

## **SURCOS SOBRE LA BETICA**

**341**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 359.7-629.1-728 (46.811-Sevilla).—Española.—I. N. I.

*Resumen del tema.*—Trabajos que se realizan en las diversas factorías del I. N. I. en Sevilla. Astilleros de la E. N. Elcano. Construcciones Aeronáuticas. Hispano-Aviación y Sociedad Española de Construcciones Agrícolas.

## **RODAMIENTOS A BOLAS**

**342**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 621.822.8.—Española.—I. N. I.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—En la E. N. de Rodamientos a Bolas, del I. N. I. en Madrid. Detalles del complicado proceso de fabricación de los rodamientos.

## **EL YERMO SERA BOSQUE**

**343**

Metros, 123.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—Empleos de la madera. La erosión que arrastra la tierra. Déficit de madera. Para evitar el aterramiento. Gráfico ilustrativo. Viveros y repoblación. Tarea del Patrimonio Forestal del Estado. Contra las inundaciones y sus daños. Vegetación en los pastizales.

## **PLAGAS FORESTALES**

**344**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 632.7/632.9.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—La invasión de las orugas. El daño en los árboles. Insectos perjudiciales. En el laboratorio y en el campo. El empleo de la aviación. Cuadrillas de tierra. Las larvas vencidas. La riqueza forestal defendida.

## **TOROS Y CABALLOS**

**345**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 636.1-636.211.—Española.—NO-DO, 1951.

*Resumen del tema.*—Las reses bravas en el paisaje. Cuando los potrillos son separados de su madre. Horas de libertad. El lazo los apresa. La cuadra y la doma. Faenas de acoso y derribo. Frente al toro de verdad.

## **EL ZUMO DE LA VID**

**346**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 633 (074) (46.711 Villafranca P.).—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—El Museo de Villafranca. Prensas y barriles de épocas pasadas. La fiesta de la vendimia. En la estación Etnológica. El vino espumoso.

## **INVESTIGACION Y CIENCIA**

**347**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 06 (46.41 Madrid). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Bibliotecas y especialidades. Un servicio de microfilm. En el Instituto Torres Quevedo. Fabricación de Instrumental científico y maquinaria de alta precisión. El Instituto Nacional de Combustible.

## **VIDRIO COMO ACERO**

**348**

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 666.1.—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Prodigios de la técnica. El riesgo de los antiguos parabrisas. La luna de seguridad resuelve muchos problemas. Alarde de dureza y resistencia.

## **DE LA MADERA AL VESTIDO**

**349**

Metros, 130.—Minutos, 11.—C. D. 634.98 : 687. 11/18.—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Novedades en los escaparates. La talla y el troceo de los árboles. Una factoría en Torrelavega. Obtención de la pasta noble. Otros procesos, como teñido y estampación.

## **INDUSTRIA Y TECNICA**

**350**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 623.8-539.752.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—Feria Industrial de Rotterdam. Botadura de un dragaminas. El peligro de la radiactividad. Pruebas del cohete "Verónica" en el Sahara. Hacia la creación de satélites artificiales. La reacción en cadena del astro rey.

## **HIERRO Y ACERO**

**351**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 621.74.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—Investigación de procesos siderúrgicos. Problemas de función. Inspecciones radiográficas Adiestramiento del personal técnico. El Instituto de Investigación en Barcelona.

## **CONSTRUCCION Y CIENCIA**

**352**

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 661.6-666.3/7-621.318.388.—Española.—NO-DO, 1955.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—El Departamento de Silicatos del Instituto de Edafología. Transformaciones sufridas por los materiales. Pastas cerámicas. Actividades del Instituto de la Construcción y del Cemento. El Instituto Nacional de Electrónica y la magia científica.

## **UNA CENTRAL HIDROELECTRICA**

**353**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 621.311.—Española.—NO-DO, 1954.—B.

*Resumen del tema.*—Transportando los escombros a grandes distancias. Construcción de la presa y montaje de la tubería. La cámara espiral. El transporte eléctrico. La central de Esla. Las necesidades de consumo.

## **AGUA Y RIQUEZA**

**354**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 627.81.—Española.—NO-DO, 1955.—B.

*Resumen del tema.*—El mayor embalse de España y Europa. Regulaciones del canal. Los jardines de Aranjuez. El Tajo llega a Toledo. El riego del ancho valle.

## **INDUSTRIA Y RIQUEZA**

**355**

Metros, 117.—Minutos, 10.—C. D. 537-532 9 539.76.—Española.—NO-DO, 1954.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—La central eléctrica de Vancouver. La presa de Kaprun. La obtención de energía atómica en Inglaterra. Fabricación de uranio y conservación de plutonio. Modelos de pozos antiguos y modernos.

## **CONQUISTA DE LA TECNICA**

**356**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 06 (4) 631.2-529.78 (09).—Española. NO-DO, 1952.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Avances industriales de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero. Construcción de una granja en un solo día. Para limpiar las ventanas de los rascacielos. Relojes de ayer y de mañana.

## **ASI SE HACE UN AVION**

**357**

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 629.14.—Española.—NO-DO, 1947.

*Resumen del tema.*—Cómo se fabricaron los aviones Mosquitos. El aparato fue considerado como el más rápido del mundo. Más de 4.000 tornillos en menos de catorce minutos. Tela pintada con líquido no inflamable. El acoplamiento general.

## **DANZA, TEATRO Y MUSICA**

**358**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 398. 332.1 (46.811 Sevilla).—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Festivales de primavera en Sevilla. La compañía de Pilar López. Representación de "Agua, azucarillos y aguardiente" y de la "Estrella de Sevilla". Actuación de la Orquesta Nacional.

## **EL PINTOR GAUGUIN**

**359**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 75 (Gauguin).—Española.—NO-DO, 1956.—B.

*Resumen del tema.*—Una vida a través de una obra. Influencias y coincidencias. París y Bretaña. En la isla de Tahití. Paisajes y figuras.

## **ZULOAGA**

**360**

Metros, 109.—Minutos, 10.—C. D. 75 (Zuloaga).—Española.—NO-DO, 1946.—B.

*Resumen del tema.*—Paisajes que dieron luz a la paleta del pintor. El Museo de San Telmo, de San Sebastián. Dos lugares favoritos de Zuloaga: Segovia y Pedraza de la Sierra. El estudio en el Madrid antiguo. Las más recientes creaciones zuloaguescas.

## MEJICO Y SU PASADO

361

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 722.91-73.—Española.—NO-DO, 1956.—B.

*Resumen del tema.*—Arqueología precolombina. Ruinas, templos y palacios. Pirámides, terrazas y plataformas. Arquitectura colonial. Iglesias barrocas y rinconadas románticas. Obras de imaginería.

## RUINAS Y CASTILLOS

362

Metros, 121.—Minutos, 10.C. D. 726-728.81 (44-46).—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Excavaciones en Pompeya. Las ruinas de Paestum. El templo de Diana y las ruinas de Conimbriga.—La cultura ibérica en Caspe. El subsuelo de Barcelona. Olite. Manzanares el Real. El castillo de Loire.

## LA ATOBOMBA

363

Metros, 113.—Minutos, 11.—C. D. 623.455-539.752 (52 Japón).—NO-DO, 1947.—B.

*Resumen del tema.*—Un experimento sensacional e histórico. Pruebas de potencia de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki. Efectos de la radiactividad. En la bahía de Bikini.

## INGENIOS Y ARMAS

364

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 62-355.5.—Española.—NO-DO, 1956.—B.

*Resumen del tema.*—Laboratorio para medir la influencia del oleaje. Material francés de defensa contra los aviones. Lanzadores de proyectiles dirigidos. El lanzamiento de la bomba H. El B-52 sobre la isla Namu. Estalla la bomba. Un espectáculo impresionante.

## COSAS DE NORTEAMERICA

365

Metros, 115.—Minutos, 10.—C. D. 355.3 (73).—Española.—NO-DO, 1948.

*Resumen del tema.*—Escuela de aviación infantil. Para mantener la atención de los estudiantes. Aprendizaje gradual. El primer vuelo. La toma de tierra. Cuaderno de navegación. La obtención del diploma. Trenes diminutos. Los socios del Club de Santa Ana, en California. Una red prodigiosa de siete estaciones. Ochocientos metros de rieles.

## HACIA LA LUZ

366

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 371.9.—Española.—NO-DO, 1955.—B.

*Resumen del tema.*—El Colegio Nacional de Ciegos de Chamartín. Diversas enseñanzas. El sistema Braille. La fábrica de caramelos. Talleres de imprenta y encuadernación, modelado, dibujo y música. El sorteo diario.

## LA PRUDENCIA EVITA EL RIESGO

367

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 351.81.—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Problemas y soluciones de la circulación. Leyes del tránsito. El helicóptero y las brigadas motociclistas. Los premios de conducción.

## ESTUDIO Y TECNICA

368

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 373 (747 N. York).—Española.—NO-DO, 1946.

*Resumen del tema.*—Las Escuelas de Nueva York. Enseñanzas intermedias. Los escolares adquieren el sentido de independencia y confianza. Escuelas superiores técnicas. Aprendizaje de oficios y especialidades. Escuelas de Arte. Ejercicios físicos. La asamblea semanal.

## NAVIDAD EN LAS CUMBRES

369

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 398. 332.41-726 (46).—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—El mensaje navideño. El Monasterio de San Juan de las Abadesas. Misa del Gallo. Una joya del románico del siglo XII. El altar de Santa María la Blanca. En el Valle de Ansó. Conmemoración del Nacimiento. Los pastores vuelven. Nochebuena en la cabaña.

## LA "PASION" DE OLESA

370

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 8-291.1 (46.41 Olesa).—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Montserrat coronado de nubes. Historia de un drama sacro. Espectáculo de Cuaresma. El Salvador bendice a los niños. La entrada en Jerusalén. Jesús sentenciado a muerte. Al pie de la cruz.

## **CUADROS NAVIDEÑOS**

**371**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 398. 332.41 (4).—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—En las montañas cubiertas de nieve. Canciones de los niños en las cumbres alpinas. Alsacia y la rosa nocturna. Misa del gallo en Provenza. Los ganados de Gredos. El Nacimiento y sus tallas ingenuas. Navidad en la ciudad. Escaparates engalanados.

## **LOS SANTOS LUGARES**

**372**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 9 (33) (074): 232.9.—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Una gran exposición en el Retiro. La maqueta del templo de Salomón y la Cripta de Nazaret. La Crucifixión. Modelo del Santo Sepulcro debido a fray Bartolomé de las Heras. Temas de la Resurrección. La sección de iconografía. Recuerdo de las Cruzadas. El Convento de San Salvador en Jerusalén.

## **TRAVESURAS Y SUEÑO**

**373**

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 79 : 087.1.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—En el mundo de la infancia. Experiencias peligrosas. Llegan los Soberanos de Oriente. Montones de juguetes. Invenciones mecánicas. El cuento de la Cenicienta, en acción.

## **FAUNA DIVERSA**

**374**

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 59 (074).—Española.—NO - DO, 1951.—D.

*Resumen del tema.*—Faisanes en el castillo de Chambord. Exposición canina en Lourdes. Hospital para perros en Italia. Focas, elefantes, monos y otros irracionales. Sala de historia natural en animales vivos.

## **NIÑOS, JUGUETES Y ANIMALES**

**375**

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 791.—Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—En la feria de la plaza romana de Navona. Bautizo en la jaula del domador. Concurso de niños guapos en Canadá. Una tortuga profesora. Caballo patinador y monos equilibristas. Fútbol canino.

## **CIENCIA Y TECNICA DE HOY**

**376**

Metros, 128.—Minutos, 11.—C. D. 522.2.—Española.—NO-DO, 1955.

*Resumen del tema.*—El teleobjetivo gigante. Iluminando el interior del cuerpo humano. El radiotelescopio de Manchester. La fiscalización del tráfico en Londres. Calculadores electrónicos.

## **ITINERARIOS DE AVILA**

**377**

Metros, 115.—Minutos, 10.—C. D. 72-39 (46.37 Avila).—Española.—NO-DO, 1947.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Avila, la catedral y las iglesias. Ferial junto a las murallas. Los pueblos: Madrigal de las Altas Torres, Cuevas del Valle, El Barco de Avila. Fortalezas medievales. La ronda.

## **EN EL PAIS DE LOS MOLINOS**

**378**

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 623-136-66/68-39 (492 Holanda).—Española.—NO-DO, 1948.—B.

*Resumen del tema.*—Los holandeses ganan la batalla al agua del mar. Industria y trabajo. Tipismo y tradición.

## **PANORAMAS DE ESTOCOLMO**

**379**

Metros, 121.—Minutos, 10.—C. D. 91 (485 Estocolmo): "2".—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Las cuatro estaciones del año en la vida de la capital de Suecia.

## **MENORCA INDOMITA**

**380**

Metros, 119.—Minutos, 10.—C. D. 571.9-9 (46.75 Menorca).—Española.—NO-DO, 1954.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Arqueología e historia de la isla. Torreones de los corsarios.

## **ESTAMPAS DE MENORCA**

**381**

Metros 120.—Minutos, 10.—C. D. 91-93 (46-75 Menorca).—Española.—NO-DO, 1954.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—En el puerto de Mahón. Pericia artesana de los antiguos pescadores. La belleza de las playas. Agricultores y ganadería. Antigua tradición y técnica moderna.

## EN LA INDIA PORTUGUESA

382

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 91-39 (549.60a)-92 (Francisco Javier). Española.—NO-DO, 1953.

*Resumen del tema.*—Mandovy, Malabar, Pangim y Goa Vehla. Los "para-marinhos". Costumbres indígenas. Recuerdos del apóstol navarro San Francisco Javier.

## ISLA Y VOLCAN

383

Metros, 124.—Minutos, 10.—C. D. 91-72-394.3 (46.649 Tenerife).—Española.—NO-DO, 1946.

*Resumen del tema.*—La ciudad de Santa Cruz y el aeropuerto de "Los Rodeos". Arquitectura canaria. El puerto, enclave de las grandes comunicaciones trasatlánticas. Parques y jardines. Bailes típicos. Paisaje lunar de las Cañadas. El valle de la Orotava. En el Jardín Botánico. La enorme pirámide del Teide.

## TIERRAS MARISMEÑAS

384

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 591.9 (46.81).—Española.—NO-DO, 1951.

*Resumen del tema.*—En la ribera del Guadalquivir. Zancudas y aves de rapiña. Reses bravas. Jabalíes entre la maleza. Tareas de acoso y derribo. El tentadero en el cortijo. Las chozas del descanso.

## EN TORNO A SALAMANCA

385

Metros, 123.—Minutos, 10.—C. D. 394-72 (46.213 Salamanca).—Española.—NO-DO, 1948.

*Resumen del tema.*—El mercado ganadero junto al Tormes.—Desfile de carros. Danzas típicas. La ciudad. La Plaza Mayor. Casa de las Conchas y Palacio de Monterrey. La Universidad. Las dos catedrales.

## TORRES, ALMENAS Y CUMBRES

386

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 371.233 (46.21 León 46.33 Santander). Española.—NO-DO, 1949.

*Resumen del tema.*—Entre el Torio y el Bernesga. La ciudad de León. Valencia de Don Juan. Excursión a los Picos de Europa.

## ANDORRA

387

Metros, 113.—Minutos, 9.—C. D. 91-39 (45-72 Andorra).—Española.—NO-DO, 1947.

*Resumen del tema.*—En los valles de Andorra. Las ciudades y los pueblos. Costumbres de sus moradores.

## EN LA ISLA DE PALMA

388

Metros, 126.—Minutos, 10.—C. D. 633.71-634-66-39 (46) (649.3).—La Palma.—Española.—NO-DO, 1949.—D.

*Resumen del tema.*—Después de la erupción volcánica. Palmas, plátanos, tabacos. Industria y folklore isleños.

## TREN NARANJERO

389

Metros, 129.—Minutos, 11.—C. D. 534.3 (46) 382.6.—Española.—NO-DO, 1956.

*Resumen del tema.*—Historia de un viaje. La cosecha en Alcira. Por la vega levantina. Cataluña y el paso de la frontera. Sigue la marcha del tren. Rodando por Alemania.

## FOLKLORE AMERICANO

390

Metros, 126.—Minutos, 10.—C. D. 398 (725).—Española.—NO-DO, 1956. E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Instrumentos de los antiguos incas. La princesa Ima Sumac. En la región mejicana de Veracruz. Coreografía primitiva. Los aires de la zandunga. Jarabe, bamba y guapango. Una fiesta charra.

## ARTE Y ARTESANIA

391

Metros, 118.—Minutos, 10.—C. D. 729-8.—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Exhibición en Milán. Desde el mosaico al cristal. Vidrios venecianos. Reconstrucción de las grutas de Lascaux. En el Museo de Artes Decorativas de París. Vitrales de Iglesias. La última creación de Miguel Angel. En la galería de Villa Borghese.

## CETRERIA

392

Metros, 122.—Minutos, 10.—C. D. 639.1.083.—Española.—NO-DO, 1956.

*Resumen del tema.*—El arte de adiestrar las aves de presa. El centro de Burgos y la instalación en Briviesca. La captura de un aguilucho. Aves remeras y aves veleras. Entrenamiento. Iniciación con presas fáciles. Cómo las aves efectúan sus capturas.

## JUVENTUD Y DEPORTE

393

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 796.8.—Española.—NO-DO, 1954.

*Resumen del tema.*—Los V Juegos Nacionales. Los atletas disciplinados, animosos y alegres. Trofeos conquistados en la mejor lid. El S. E. U. y el prestigio atlético de nuestras mocedades.

## **CUADROS CAMBIANTES**

**394**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 778.5.—Española.—NO-DO, 1952.

*Resumen del tema.*—Una ciudad se traslada de emplazamiento. Perros policías de asombroso instinto. Treinta ejemplos de trillizos en Nueva Jersey. Boxeo infantil en Miami. Los misterios de la cirugía estética, al descubierto.

## **AEROPUERTOS NACIONALES**

**395**

Metros, 240.—Minutos, 20.—C. D. 725.39.002 (46).—Española, 1955.

*Resumen del tema.*—Proceso de construcción de un aeropuerto. Moderna maquinaria utilizada en los trabajos. Aeropuertos más importantes existentes en España.

## **CRISTO**

**396**

Metros, 887.—Minutos, 74.—C. D. 232.9:75.—Española.—Nervión Films, 1953.—B.

*Resumen del tema.*—La vida de Nuestro Señor Jesucristo, narrada a través de las más célebres obras de la pintura universal existentes en España.

## **LUZ Y HUMANIDAD**

**397**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Holandesa.—Color.—Cesión de Philips, S. A. E.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Historia de los distintos procedimientos de iluminación empleados por el hombre.

## **FISIOLOGIA DE LA RESPIRACION**

**398**

Metros, 160.—Minutos, 12.—Española.—Baguñá, 1956.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Breves nociones sobre la oxidación. Cómo se realiza este proceso en los seres pulmonados.

## **MECANISMO DE LA CIRCULACION DE LA SANGRE**

**399**

Metros, 204.—Minutos, 17.—C. D. 612.1.—Española.—Baguñá, 1947.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Se describe, utilizando la técnica de los dibujos animados, la estructura del corazón y el proceso de la circulación de la sangre a través de las venas y arterias.

## **FISIOLOGIA DE LA AUDICION**

**400**

Metros, 216.—Minutos, 18.—C. D. 612.85.—Española.—Baguñá, 1947. B.

*Resumen del tema.*—Se estudia la anatomía del oído externo, medio e interno, detallándose con especial detenimiento el laberinto y el órgano de Corti. Transmisión de la onda sonora hasta que se hace perceptible el sonido.

## **UNA EXCURSION AL LABERINTO**

**401**

Metros, 125.—Minutos, 10.—C. D. 612.858.—Española.—Baguñá, 1951. E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Tres notas musicales, que se representan en dibujos animados por tres muñecos, se introducen en el oído. A su paso se describen los principales detalles anatómicos y la fisiología de los elementos de transmisión que hacen funcionar con su presencia.

## **CUADROS SINOPTICOS DE LA RECONQUISTA**

**402**

Metros, 291.—Minutos, 24.—C. D. 9 (45) "711/1.492".—Española.—Baguñá, 1954.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Itinerario de la invasión árabe después de la batalla de Guadalete.—Localización de los núcleos cristianos de resistencia. Desarrollo de la reconquista astur-leonesa-castellana y catalano-aragonesa hasta la unificación de España.

## **TRATAMIENTO INCRUENTO DE LAS FRACTURAS SUPRACONDILEAS DEL HUMERO DEL NIÑO**

**403**

Metros, 106.—Minutos, 9.—C. D. 616.001.—Española.—Baguñá, 1954.

*Resumen del tema.*—Utilizando esquemas en movimiento se estudian los mecanismos de producción de las fracturas supracondíleas por flexión y extensión, destacando el que se ve con más frecuencia en el niño. Las distintas desviaciones de los segmentos óseos con sus correspondientes medios de corrección.

## **GEOMETRIA ELEMENTAL (1.ª PARTE)**

**404**

Metros, 132.—Minutos, 11.—C. D. 513.—Española.—Baguñá, 1954.

*Resumen del tema.*—Lo que son la extensión y las dimensiones. Diferencia entre Geometría plana y Geometría del espacio. Líneas y ángulos y sus clasificaciones.

## **GEOMETRIA ELEMENTAL (2.ª PARTE)**

**405**

Metros, 120.—Minutos, 10.—C. D. 513.—Española.—Baguñá, 1954.

*Resumen del tema.*—Polígonos y circunferencias. Definiciones. Elementos constitutivos. Propiedades elementales.

## **LA PROVINCIA RESURGE**

**406**

Metros, 240.—Minutos, 20.—C. D. 627 + 333.7/9.1 (46:222 Badajoz).—Española.—NO-DO, 1956.

*Resumen del tema.*—El Plan Badajoz. Construcciones hidráulicas y poblados de nueva creación. Transformación de terrenos de secano en regadío. Instalación de industrias para el aprovechamiento de la nueva riqueza.

## **NACE UN SALTO DE AGUA**

**407**

Metros, 220.—Minutos, 19.—Española.—UNICI, 1954.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Proceso de construcción de una presa. Instalación de la central eléctrica correspondiente, con esquemas animados de su funcionamiento.

## **TRUCHAS Y SALMONES**

**408**

Metros, 142.—Minutos, 12.—Española.—Ministerio de Agricultura.—D.

*Resumen del tema.*—Los criaderos de truchas de España y California. Cómo funcionan las escalas salmoneras. Ríos salmoneros de España y California.

## **ACEITUNAS DE VERDEO**

**409**

Metros, 125.—Minutos, 11.—Española.—Ministerio de Agricultura.

*Resumen del tema.*—Tareas de recolección de la aceituna. Selección de variedades. Proceso para su conservación y lavado.

## **NARANJAS**

**410**

Metros, 142.—Minutos, 13.—Española.—Ministerio de Agricultura.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—El cultivo de la naranja. Industrialización de este producto.

## **CONSERVACION DE SUELOS**

**411**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—Ministerio de Agricultura.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Destrucciones que origina la erosión. Cómo se lucha contra la erosión. Necesidad de la materia orgánica en descomposición para fijar en las laderas.

## **APUNTES AGRICOLAS DE CALIFORNIA**

**412**

Metros, 123.—Minutos, 11.—Española.—Ministerio de Agricultura.—  
F. P-T.

*Resumen del tema.*—Cultivo en gran escala de lechugas. Abonado por gas amoníaco. Riego por aspersión. Recolección de la almendra. Sacudidores de aire comprimido para hacer caer la fruta. Maquinaria para recoger del suelo la fruta desprendida.

## **CONCENTRACION PARCELARIA**

**413**

Metros, 140.—Minutos, 12.—Española.—Ministerio de Agricultura.

*Resumen del tema.*—Perjuicios que sufren los propietarios cuando tienen muchas parcelas dispersas. Ventajas de las permutas para tener fincas mayores, concentrando la propiedad. Labor del Estado español para ayudar a los que concentran. Saneamiento de los terrenos concentrados. Puesta en riego, etc.

## **FORMACION PARA LOS METODOS**

**414**

Metros, 140.—Minutos, 12.—Española.—Comisión Nacional de Productividad Industrial.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—El programa "Training Within Industry", ajustado al temperamento español. Tres tipos de mejoras de métodos de trabajo.

## **SIEMPRE HAY UN METODO MEJOR**

**415**

Metros, 105.—Minutos, 9.—Española.—Comisión Nacional de Productividad Industrial.— F. P-T.

*Resumen del tema.*—Diversos ejemplos de mejora de métodos en una pequeña fábrica de calzados de Palma de Mallorca.

## **FORMACION PARA LA INSTRUCCION**

**416**

Metros, 140.—Minutos, 12.—Española.—Comisión Nacional de Productividad Industrial.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—Desarrollo del programa que da título a la película, adaptado a la psicología española.

## **PRODUCTIVIDAD**

**417**

Metros, 240.—Minutos, 20.—Española.—Comisión Nacional de Productividad Industrial.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—Un empleado, que no encuentra tiempo para ejercer los programas que tiene encomendados, asiste a los cursillos de productividad. Siguiendo las enseñanzas que recibe, consigue mejorar su rendimiento, resolviendo así su problema.

## **SEGOVIA, MORADA DEL ALMA**

**418**

Metros, 242.—Minutos, 20.—Española.—Molinos Films, 1956.—E. S.

*Resumen del tema.*—Plastificación del poema de San Juan de la Cruz "Noche oscura del alma", haciendo corresponder los diversos pasajes del poema con la geografía monumental de Segovia.

## **VACAS Y PASTOS**

**419**

Metros, 145.—Minutos, 12.—Española.—Ministerio de Agricultura.

*Resumen del tema.*—Algunas mejoras que deben introducirse en los métodos de cultivo de heno y piensos, y en los de selección de ganado para mejorar los rendimientos del ganado vacuno. Tarea que desarrolla el Ministerio de Agricultura en este sentido.

## **HENOS, PIENSOS Y CERDOS**

**420**

Metros, 155.—Minutos, 13.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1956.

*Resumen del tema.*—El ganado de cerda y su explotación en Galicia. Métodos de cultivo de henos y piensos destinados a este ganado en dicha región para obtener mayores rendimientos.

## **TABACO EN EL CAMPO**

**421**

Metros, 155.—Minutos, 13.—Española.—Ministerio de Agricultura, 1956.

*Resumen del tema.*—Las diversas fases del cultivo del tabaco, desde el momento de su siembra en el vivero hasta la recolección.

## **CURADO Y FERMENTACION DEL TABACO**

**422**

Metros, 210.—Minutos, 18.—Española.—Ministerio de Agricultura 1956.

*Resumen del tema.*—Proceso que sigue el tabaco desde el momento de la recolección hasta el de entrega en fábrica.

## **OBTENCION DE NUEVAS VARIETADES DE TABACO**

**423**

Metros, 156.—Minutos, 13.—Española.—Ministerio de Agricultura.

*Resumen del tema.*—Investigaciones que se desarrollan en los laboratorios para mejorar los rendimientos del cultivo del tabaco, y su aplicación en el campo.

## **FUENTERRABIA Y SU "ALARDE"**

**424**

Metros, 280.—Minutos, 24.—Española.—Departamento de Filmología, 1957.

*Resumen del tema.*—Fuenterrabía: la campiña, el puerto, la ciudad. Fería del ganado. El frontón, el "sokamuturra", el fandango. El "Alarde", conmemoración de una efemérides gloriosa.

## **FISIOLOGIA DE LA DIGESTION**

**425**

Metros, 218.—Color.—Minutos, 18.—Española, 1958.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Naturaleza del proceso de la digestión. Clasificación de los alimentos. Ración alimenticia. Las vitaminas. Descripción anatómica del aparato digestivo. Transformación de los alimentos para su incorporación a la célula.

## **NOCIONES PRELIMINARES PARA EL ESTUDIO DE LA FISIOLOGIA**

**426**

Metros, 264.—Color.—Minutos, 23.—Española, 1958.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.

*Resumen del tema.*—Morfología de la célula y sus formas de reproducción. Asociación de células para formar tejidos. Distintos tipos de tejidos. Organos, aparatos y sistemas.

## **¿QUE ES LA PRODUCTIVIDAD?**

**427**

Metros, 136.—Minutos, 11.—Española.—Instituto Nacional de Productividad.

*Resumen del tema.*—Concepto de productividad. Rendimiento del trabajo en la antigüedad. Mejoras de rendimiento por utilización de máquinas y herramientas adecuadas. Posibilidad de aumentar la productividad sin cambiar el utillaje de trabajo.

## **COMO UTILIZAR EL CINE EN LA ENSEÑANZA**

**428**

Metros, 290.—Minutos, 27.—EE. UU.—Enciclopedia Británica.—E. S.

*Resumen del tema.*—Preparación de una sesión cinematográfica en una escuela norteamericana. Precauciones que toma el profesor para obtener el mayor rendimiento. Ejemplo práctico con la proyección de una película titulada "El Trigo".

## **MECANISMO DE LA CIRCULACION DE LA SANGRE (Abreviado)**

**429**

Metros, 262.—Minutos, 23.—Española.—Baguñá.

*Resumen del tema.*—Versión abreviada de la película que figura con el número 399 en este mismo catálogo.

## FESTIVALES DE TEATRO CLASICO EN MERIDA

430

Metros, 114.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.—D.

*Resumen del tema.*—En el Teatro Romano. Donde hace veinte siglos se representaban las obras de los clásicos latinos. Versión libre de un mito antiguo realizada por Pemán y dirigida por Tamayo. Los intérpretes en el ensayo. Escenas de la obra. El drama de la venganza.

## EN LOS DOMINIOS DE LA ICTIOLOGIA

431

Metros, 115.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—Exposición en la Argentina de los Amigos de los Acuarios. Especies raras y exóticas. En la estación piscícola mejicana de El Zarco. Cría y reproducción de las truchas. Carpas en el lago holandés de Genval. Ayuda a los pescadores en Inglaterra. Cursos de caña, anzuelo y cebo en New Hampshire. Un original dispositivo italiano. La captura automática. Campamento francés de la pesca del salmón. Capturas nocturnas en Italia. A la luz de las farolas. Variantes japonesas en la Península de Oga y en la Isla de Sado. Pesca submarina en las Islas Vírgenes.

## AERONAUTICA ESPAÑOLA

432

Metros, 115.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.—B.

*Resumen del tema.*—Por los caminos del espacio.—En la factoría de Villaverde. Instrumentos de a bordo. La Empresa Nacional de Hélices. Fabricación de motores. Tipos diversos. En los bancos de prueba. El Instituto Nacional de técnica Aeronáutica Esteban Terradas. Homologación de los aviones nacionales. El túnel aerodinámico. Construcción de avionetas. Los talleres de la Hispano-Aviación. El reactor "Saeta". Otras factorías. El "Alcotán", el "Halcón" y el "Azor". Progresos de nuestra técnica.

## UNO OBRA EJEMPLAR

433

Metros, 114.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—La tarea de Auxilio Social. Admirables instituciones. En la Guardería Infantil de Tarrasa. Los niños juegan felices. Flores y agua. En los alegres comedores. Un hogar infantil en los Montes de Monsabre. Labor pedagógica. Hogares escolares. Al pie del Tibidabo. Gimnasia, arte y danza. Otra institución modelo: el Hogar-Residencia.

## ESFUERZO Y TECNICA

434

Metros, 117.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—El trabajo humano y la industria. Holanda gana la batalla al agua. La restauración del Jjesel. Diques en el tercer polder. Las grúas y las bombas de desecación. Aprovechamiento de las mareas. Una central en las costas de La Mancha. Aerostatos de plástico. Para investigar las radiaciones solares. El carbón, materia prima para los plásticos. Elevadores de trigo en Estados Unidos. Rayos electrónicos para la conservación de los alimentos. Novedades e inventos en San Remo. Exposición de ingeniería y artesanía en Westminster.

## **RODAR Y CRUZAR**

**435**

Metros, 116.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—Vehículos y viandantes. En la infancia del automóvil. Cuando la velocidad no era un peligro. La circulación en la actualidad. Adiestramiento infantil. El respeto debido a las señales. Dispositivo para evitar accidentes. Prevención y represión policíaca. Direcciones en las autopistas. Fotografía automática para delatar a los infractores. Un aparato especial en Holanda. Los coches de vigilancia en las carreteras francesas. Sanción a los infractores. Los que toman la calle por suya. Propaganda pedagógica en Alemania.

## **FOLKLORE NAVIDEÑO**

**436**

Metros, 118.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—Fe y tradición popular. Recordando a los divinos misterios. Angeles y nacimientos. En el pueblo valenciano de Cheste. Villancicos y danzas de Nochebuena. Las Pascuas de los campos andaluces. Rebaños y olivos. El sevillano baile de los pastores. Rabadanés y zagales. Cómo bajó la estrella que guió a los Reyes Magos. En la Castilla serrana. La Adoración al Niño Jesús en Braojos. Danzan los pastores. Ofrenda conmovedora.

## **EL TIEMPO Y EL RELOJ**

**437**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—Cronómetros y cronógrafos. Instrumentos de precisión. Relojes de sol, agua y arena. A través de la historia. Ruedas dentadas y péndulos. En el Museo de Madrid. Piezas raras y curiosas. Relojes modernos. Ejemplares de arte. Los primeros modelos de bolsillo. Avances mecánicos. Calendarios matemáticos.

## **EN EL SILENCIO DEL BOSQUE**

**438**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1957.

*Resumen del tema.*—En las selvas del Pomerania. Zorros y bisontes. Ha llegado el viento. Tormentas y lluvias. Cuando brilla de nuevo el sol. Serenidad del lago. Peligros invisibles. Cuando la salamandra monta su centinela. La lechuza vigila.

## **FRAGUADO DE CEMENTO**

**439**

Metros, 252.—Minutos, 22.—Española.—Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, 1957.

*Resumen del tema.*—Elementos componentes del cemento. Observaciones de endurecimiento del cemento. Índice de endurecimiento (esquema), tiempo de iniciación y terminación del fraguado. Resistencia. Máquina para su comprobación. Gráficos de resistencia. Nuevos métodos del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento. Procedimiento eléctrico, electrónico de gran precisión y sencillez. Proceso químico del fraguado del cemento visto al microscopio. Gráfico del fraguado en cuatro etapas distintas. Formación del hormigón.

## **EXPLOTACION DE CANTERAS**

**440**

Metros, 173.—Minutos, 17.—Española.—Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, 1957.

*Resumen del tema.*—Canteras de caliza. Obtención del material por medio de voladuras. Procedimiento especial para efectuarlas. Perforación. Colocación de la carga. Sistema seguido para hacerlas explotar. Transporte. Machaqueo primario: to'bas, alimentadores.

## **PROCESO DE FABRICACION DE CEMENTO PORTLAND POR VIA HUMEDA**

**441**

Metros, 228.—Minutos, 19.—Española.—Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento.

*Resumen del tema.*—Materias primas empleadas en la fabricación del cemento: arcilla, caliza, agua y yeso. Descripción esquemática de la fabricación: mezclador, molinos, balsa, horno enfriador, silos. Proceso de fabricación en la factoría de Venta de Baños. Aplicación del cemento en la arquitectura moderna.

## **LA FRAGUA ENCENDIDA (Viaje a través de la Ciudad Universitaria de Madrid)**

**442**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española, 1958.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Reportaje sobre las instalaciones de la Ciudad Universitaria de Madrid. Junto a panorámicas generales, del recinto, se muestran detalles con los centros docentes más importantes y de la actividad estudiantil.

## **LA ERA DE LOS REACTORES EN ESPAÑA**

**443**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Cesión de la Embajada de los EE. UU. de Norteamérica.—D.

*Resumen del tema.*—Construcción y utilización de las bases conjuntas hispanonorteamericanas.

## **BALLENEROS**

**444**

Metros, 190.—Minutos, 17.—Española.—Sindicato Nacional de la Pesca.—B.

*Resumen del tema.*—La pesca de la ballena según grabados antiguos. Procedimientos actuales. Preparativos en el barco. La espera de la presa. Acoso, captura y transporte de la ballena. Utilización de las distintas materias: carnes y grasas.

**PESCADORES DE ÁLTURA** 445

Metros, 180.—Minutos, 16.—Española.—Sindicato Nacional de la Pesca.

*Resumen del tema.*—Las parejas se preparan para zarpar en Pasajes. Hacia el Gran Sol. Utilización del arte para el arrastre. Gráfico de dicha faena. Clasificación de la pesca.

**MAR DE HUELVA** 446

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—Sindicato Provincial de la Pesca de Huelva.

*Resumen del tema.*—La Rábida. Frescos de Vázquez Díaz. Puerto y lonja de Huelva. Punta Umbría. Ayamonte. Isla Cristina. Faenas pesqueras.

**LA TIERRA EN TRANSFORMACION** 447

Metros, 120.—Minutos, 10.—Inglesa.—Film Schell.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—La tierra se transforma por causa de la erosión, el color y el frío, la lluvia, etc. Los ríos llevan la tierra al mar. Gráfico del limo decantándose en el fondo del mar. Transformación de los despojos de organismos vivos en gas de petróleo. Afloramiento y perforaciones.

**TRABAJO EN FERRANIA** 448

Metros, 230.—Minutos, 20.—Color.—Italiana.—Oficina de Publicidad de la Ferrania, S. p. A.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—Proceso de elaboración del color Ferrania.—La emulsión, el papel, la película cinematográfica. Fábricas y laboratorios.

**HAZAÑA EN ACERO** 449

Metros, 297.—Minutos, 27.—Cesión de la Embajada de los EE. UU. de Norteamérica.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—Explica el desarrollo de una de las compañías de acero más importantes de los Estados Unidos. Producción. Varias fases del desenvolvimiento de los obreros en su trabajo. Hornos en pleno funcionamiento, laminación, etc.

**EROSION** 450

Metros, 66.—Minutos, 6.—Cesión de la Embajada de los EE. UU. de Norteamérica.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Destrucción de la capa superior de la tierra por el viento y el agua. Consecuencias de la erosión y su control por medio de la conservación agrícola.

**NORTEAMERICA VISTA POR SUS PINTURAS** **451**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Cesión de la Embajada de los EE. UU. de Norteamérica.—B.

*Resumen del tema.*—Película inspirada en la obra de los pintores norteamericanos del siglo XIX. Elocuente historia pictórica de la formación de los Estados Unidos de América. Sus grandes ríos navegables, ciudades, montañas, valles, etc.

**TOLEDO, OTRA VEZ POR EL EMPERADOR** **452**

Metros, 204.—Color.—Minutos, 17.—Española, 1959.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.

*Resumen del tema.*—Vida y época de Carlos V a través del arte de su tiempo. Mapas, pinturas, tapices, armas y esculturas en la Exposición Conmemorativa del IV Centenario de la muerte del Emperador.

**EL MAPA DE AMERICA** **453**

Metros, 210.—Minutos, 20.—Española.—Studio Films.—B.

*Resumen del tema.*—Cartografía en relación con los descubrimientos en el Nuevo Mundo realizados por los españoles.

**EL PALACIO DE LIRIA** **454**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—Studio Films.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Tesoros artísticos que contiene el Palacio de Liria de la Casa de Alba.

**MURILLO PINTOR DE SEVILLA** **455**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—Studio Films.—B.

*Resumen del tema.*—La devoción mariana de Murillo, vista a través de la parte de su obra que tiene por tema central la Virgen María.

**MUSICA PARA UN JARDIN** **456**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—Hernández Sanjuán.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Las cuatro estaciones en el madrileño Parque del Retiro, presentadas sobre una composición del maestro Rodrigo.

**CARLOS V, EMPERADOR DE OCCIDENTE**

**457**

Metros, 360.—Color.—Minutos, 30.—Española.—Hermic Films.—B.

*Resumen del tema.*—La vida y el pensamiento de un gran Emperador español, presentada sobre un relato del Conde de Foxá.

**RUSADIR, MELILLA ACTUAL**

**458**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—Hermic Films.

*Resumen del tema.*—Descripción de Melilla. Los célebres recintos fortificados, recuerdos del tiempo de Carlos V. Melilla moderna: sus calles, parques, edificios públicos y privados hacen de ella una urbe totalmente española. La plaza de toros, el campo de fútbol. Práctica de diversos deportes. Desfile militar.

**VISITA A CEUTA**

**459**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—Hermic Films.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Ceuta es una ciudad andaluza. Se recorre su puerto, se admiran sus murallas, el lindo barrio andaluz de los pescadores y las faenas de éstos. La ciudad moderna, rival ventajosa de Ranger, por la belleza de la Semana Santa. Canciones y danzas populares. Ceuta, cuna del teniente Ruiz. El Monte Hacho y la Cruzada de Liberación.

**FIESTA DEL FUEGO**

**460**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Hermic Films.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Las playas valencianas, la huerta y los naranjos. Los canales y la Albufera. Talleres que preparan las fallas e instalación de las mismas con motivo de las fiestas de San José.

**LA HISPANIDAD EN TRENTO**

**461**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—CINECORTO.

*Resumen del tema.*—Con el pretexto de una ceremonia religiosa en honor de la mejicana Virgen de Guadalupe, celebrada en la ciudad de Trento, se rememora el Concilio Ecuménico de este nombre a través de los monumentos históricos de la ciudad y documentos de la época analizando la labor de España en el Concilio y las huellas que perduran.

**ARTES MARROQUIES**

**462**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—Manuel Sayans.

*Resumen del tema.*—Labor realizada por la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán y la conservación de la artesanía marroquí.

**GRANADA****463**

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—Tarfe Films.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—La Alhambra y el Generalife. Contemplación de sus fuentes, arcos, torres. Sinfonía de agua y color.

**LA CAJA DE LAS SORPRESAS****464**

Metros, 210.—Color.—Minutos, 28.—Española.—Tarte Films.

*Resumen del tema.*—Cómo ha evolucionado el circo a través de los siglos. Dos pintores amantes del tema circense: Toulouse-Lautrec y Picasso.

**ESPAÑA, 1800****465**

Metros, 342.—Color.—Minutos, 28.—Española.—Tarfe films.—B.

*Resumen del tema.*—Lo que pervive en el Madrid actual del Madrid goyesco. Cómo vivía Madrid en 1800. El testimonio de D. Francisco de Goya. La vida del pintor y la de España, reflejada en su obra.

**EN AQUELLA MARISMA****466**

Metros, 200.—Color.—Minutos, 16.—Española.—I. N. I.

*Resumen del tema.*—Plantaciones de guayute para la obtención de caucho en las marismas del río Guadalquivir, establecidas por la Empresa Nacional "Calvo Sotelo". Ermita de la Virgen del Rocío.

**COMPLEJO INDUSTRIAL DE PUERTOLLANO****467**

Metros, 200.—Color.—Minutos, 16.—Española.—I. N. I..

*Resumen del tema.*—Esquema de fabricación de los diversos lubricantes que se obtienen en este complejo industrial. Gráficos y dibujos explicativos de la constitución geológica de la cuenta de Puertollano.

**ASTILLEROS DE SEVILLA****468**

Metros, 240.—Color.—Minutos, 20.—Española.—I. N. I.

*Resumen del tema.*—Trabajos que se realizan en los astilleros que la Empresa Nacional Elcano tiene establecidos en esta ciudad.

**OPERACION FRIO** 469

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—I. N. I.

*Resumen del tema.*—Funcionamiento de las siguientes empresas: "Industrias Gaditanas del Frío Industrial", "Industrias Frigoríficos Extremeñas", "Frigoríficos Industriales de Galicia".

**A LA MAR, ACERO** 470

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—I. N. I.

*Resumen del tema.*—Grupo de actividades navales del Instituto Nacional de Industria.

**SIDEROS** 471

Metros, 120.—Color.—Minutos, 10.—Española.—I. N. I.

*Resumen del tema.*—Complejos industriales para la fabricación del hierro y del acero.

**ENERGIA ELECTRICA** 472

Metros, 240.—Color.—Minutos, 20.—Española.—I. N. I.—B.

*Resumen del tema.*—La labor del Instituto en la producción de energía eléctrica.

**EL TORNO** 473

Metros, 180.—Minutos, 15.—EE. UU.—U. S. Office of Education.

*Resumen del tema.*—Funciones, características y operaciones elementales con esta máquina.

**FRESADORA** 474

Metros, 180.—Minutos, 15.—EE. UU.—U. S. Office of Education.

*Resumen del tema.*—Funciones, características y operaciones elementales con esta máquina.

**PRINCIPIOS DE UN MOTOR DE FASE PARTIDA** 475

Metros, 204.—Minutos, 17.—EE. UU.—U. S. Office of Education.

*Resumen del tema.*—Construcción del estator y del rotor; estator de dos fases y estator de fase partida; efecto de las resistencias del bobinado y de las reactancias inductivas, y uso del condensador para producir el despliegamiento de la fase.

**SOLDADO A MANO****476**

Metros, 240.—Minutos, 20.—EE. UU.—U. S. Office of Education.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—Teoría de la soldadura. Cómo se prepara la soldadura de sierra. Limpieza y preparación del trabajo. Fijado de juntas. Soldadura de alambre y de uniones de asas.

**LLAVES****477**

Metros, 228.—Minutos, 19.—EE. UU.—U. S. Departement of the Army.—F. P-T.

*Resumen del tema.*—Uso y ventajas de cada tipo de llaves. Daños que se producen por su utilización incorrecta y peligros que surgen de estas incorrecciones.

**SIERRAS DE ARCO****478**

Metros, 216.—Minutos, 18.—EE. UU.—U. S. Departement of the Army.

*Resumen del tema.*—Tipos de sierra de arte y explicación del uso de cada uno de ellos.

**VEINTE AÑOS DE PAZ****479**

Metros, 840.—Minutos, 70.—Española.—NO-DO, 1959.

*Resumen del tema.*—Los acontecimientos más importantes acaecidos en los veinte años que siguieron a la victoria del Régimen. La labor industrial, agrícola, educadora, sanitaria. Mejoras laborales. Viviendas protegidas. Honor a los Caídos.

**LA SIDERURGICA DE AVILES****480**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Una gran empresa al servicio de España. Extensión de la obra. Volumen de producción. Acarreo del carbón. Lavado, molido y mezcla. Hornos y baterías. Los valiosos subproductos. Labor y asistencia social.

**EN EL FERAZ LEVANTE****481**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Castellón de la Plana y su provincia. Mascarell entre huertas. Orpesa y la Torre del Rey. Los castillos de Pulpis y Chivert. Peñíscola y su historia. El Arco de Cabanes y los campos de Villafames. Lucena del Cid, Catí y Morella. El castillo de Cabrera.

## **NUEVAS PROFESIONES**

**482**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Ingreso en Universidades y Escuelas Superiores. El campo, el mar y la industria brindan nuevas salidas. Bachillerato laboral. La lucha contra las plagas del campo. De la industria vitivinícola a la modalidad marítimo-pesquera. Mecánica y electricidad.

## **OPERACION "O. G. 58"**

**483**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Exploraciones espeleológicas En la Merindad de Sotoscueva. Complejo kárstico. Campamento internacional. El grupo "Edelweis" de Burgos. Cuevas y simas. En las simas de Dolencias. Dibujos y hallazgos arqueológicos. A ciento cincuenta metros bajo la superficie.

## **EVOCACION DE CARLOS V**

**484**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Gante y la Catedral de San Bavonio. Proclamación en Bruselas. Cortes en Santiago. La sublevación de los Comuneros. La batalla de Pavia. Recuerdos bélicos. Boda en Sevilla. El último viaje del Emperador. En Yuste.

## **YUNQUE DE HOMBRES**

**485**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Nuevos horizontes para la juventud. Estudios de formación profesional industrial. Las escuelas y sus ciclos de iniciación, oficialía y maestría. Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid. Colegio de San Fernando. Tarea de la Organización Sindical. La Institución "Virgen de la Paloma". Universidades laborales.

## **LA ENERGIA NUCLEAR EN ESPAÑA**

**486**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—Madrid, primer centro atómico nacional. Las instalaciones en la Ciudad Universitaria. Un reactor tipo "piscina" para la fisión del átomo. Diversas fases del tratamiento del uranio. Un acelerador y un Kevatrón de gran potencia. El reactor subcrítico. Fisiones atómicas y reacciones en cadena.

## **MOSAICO PALENTINO**

**487**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—En tierras de Campos. La industria de las galletas. Zona truchera. Monumentos y templos. En Aguilar de Campóo. Santa Cecilia y la Puerta de Reinosa. Cervera de Pisuerga y Frómista.

## **PANORAMA RIOJANO**

**488**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—En la margen del Ebro. Logroño, Haro, Santo Domingo de la Calzada. Monasterios de Yuso y Suso.—Recuerdos de San Millán y Gonzalo de Berceo. Anguiano y sus danzas sobre zancos.

## **TERESA DE AVILA**

**489**

Metros, 240.—Minutos, 20.—Española.—NO-DO, 1958.—B.

*Resumen del tema.*—Vida y recuerdos de la Santa fundadora. Aventura infantil. Nace la vocación. En la Sierra de Gredos. La primera fundación. Recorriendo los caminos de España. Nuevas moradas. El último convento y el último libro. La muerte en Alba de Tormes.

## **UN COCHE UTILITARIO**

**490**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1959.

*Resumen del tema.*—Proceso de fabricación del Seat 600. El motor. Taladros múltiples. Sala de pruebas de motores. Sección de prensas. Carrocería, Soldadura. Sección de pintura. Otras fases y procesos.

## **PLAN JAEN**

**491**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1959.

*Resumen del tema.*—Obras de colonización, industrialización y electrificación de la provincia. Una zona española que se revitaliza.

## **SUPERMERCADOS**

**492**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1959.

*Resumen del tema.*—De la producción al consumo. Modernos métodos. Empresas frigoríficas. Mataderos asépticos. Mecanización y automatismo. El ciclo completo de la pesca. Eliminación de los intermediarios. Limpieza y comodidad.

## **ESTAMPAS DE ARAGON**

**493**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1959.

*Resumen del tema.*—Albarracín. La noche de San Juan. Los "mayos". La danza de los pañuelos en Remolinos. Alcañiz. Las seguidillas de Lecifena. La jota de Albalate. Riqueza folklórica.

**VENTANA MAGICA** 494

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1959.

*Resumen del tema.*—Televisión española. Los estudios de Madrid. Departamentos diversos. Escenografía e iluminación. Programas filmados y de estudios. Equipos móviles. La emisora de Barcelona. En la Torre de las Aguas del Tibidabo. Navacerrada.

**EL CAMINO DE LA PAZ** 495

Metros, 840.—Minutos, 70.—Española.—NO-DO, 1959.—B.

*Resumen del tema.*—Antología de los principales episodios de la Guerra de Liberación, realizada con documentales de archivo de inapreciable valor histórico.

**PARACAIDISMO MILITAR** 496

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1959.—B.

*Resumen del tema.*—La Escuela de Alcantarilla. Filiación y reconocimiento. Clases técnicas. Ejercicios físicos y saltos. Maniobras con el equipo. El primer salto. Adiestramiento y pericia. En la base de Alcalá de Henares.

**MIRAR Y VER** 497

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1960.

*Resumen del tema.*—Protección ocular. Seis de cada diez personas necesitan gafas. Ventajas de la corrección. Explicación de todos los efectos visuales. La Escuela Especial en el Instituto "Daza Valdés". "Dos ojos para toda la vida".

**RIQUEZA MARISQUERA** 498

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1960.

*Resumen del tema.*—En la costa gallega. Arcade y las ostras. El parque criadero del Puente del Pedrido. Mejillones, almejas, camarifias, nécoras, centollos, langostas y bogavantes.—Un trabajo heroico y esforzado.

**DEL VELLON AL TELAR** 499

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1960.

*Resumen del tema.*—Béjar y su industria. Tejidos famosos. Fases del proceso fabril. El abolengo de las lanas merinas. Moderna mecanización.

**DE NUEVA YORK A SAN FRANCISCO** **500**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1960.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Viaje por Estados Unidos de América. Huellas hispánicas. Nueva Orleans, Santa Fe, San Francisco, etc. Evocaciones españolas.

**EL CURTIDO Y SU TECNICA** **501**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1961.

*Resumen del tema.*—La industria de la piel en España. El Museo de Igualada. De los guadameciles del siglo XVI a las prendas de hoy. La Escuela Superior de Tenerife. De la curtición a la venta.

**ESCRITORES Y LIBROS** **502**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1961.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Don Ramón Menéndez Pidal. Azorín en sus horas de trabajo. Los escritores asisten al nacimiento de sus libros. José María Sánchez Silva y Tomás Borrás. Encuadernación y venta. Tomás Salvador y Ana María Matute.

**INSTRUCCIONES RURALES** **503**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1960.

*Resumen del tema.*—Escuela Nacional "Onésimo Redondo" de la Sección Femenina. Centro de preparación y granja en Aranjuez. Para elevar el nivel de vida en el campo. Clases teórico-prácticas.

**SINFONIA MONTAÑESA** **504**

Metros, 240.—Minutos, 20.—Color.—Española.—NO-DO, 1960.

*Resumen del tema.*—Por los caminos de Santander. El valle de Liébana. En los pozos salmoneros de Asón. Luzmeja. Santander, panorama de la ciudad. Santillana del Mar. Las cuevas de Altamira. Por el río Cubas.

**EL TURIA** **505**

Metros, 240.—Minutos, 20.—Color.—Española.—NO-DO, 1958.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—En los montes Universales. Albarracín. Rumbo a Teruel. En Valencia por Torres Altas y Bajas. Santa Cruz de Moya. En el remanso del pantano. Las ramblas de Sot. Por las acequias y en las huertas.

## LA ISLA VERDE

506

Metros, 120.—Minutos, 10.—Color.—Española.—NO-DO, 1958.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—El encanto de La Palma. Santa Cruz. En la zona de Fuencaliente. Tazacorte. Puerto Espíndola. Nuestra Señora de las Nieves. La Caldera. El barranco de las Angustias. Taburiente. Recuerdo de Idefe.

## LA ISLA DE LOS VOLCANES

507

Metros, 120.—Minutos, 10.—Color.—Española.—NO-DO, 1958.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Lanzarote. Paisaje lunar. En el desierto de lava. Admirable tesón humano. Inventando la tierra. Oasis de verdor. Teguiise, recogida y silenciosa.

## LOS CANTAROS DE "PLATERO"

508

Metros, 120.—Minutos, 10.—Color.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—En la zona gaditana. Sierra de Grazalema. La presa de Guadalca-cín. El agua y la sed. Valor de los nuevos regadíos. Abastecimientos a catorce poblaciones. Otras presas.

## EL GRECO

509

Metros, 120.—Minutos, 10.—Color.—Española.—NO-DO, 1956.—B.

*Resumen del tema.*—Una fama unida a Toledo. El Expolio, El Martirio de San Mauricio y la Legión Tebana. La maravilla de los retratos. El Entierro del Conde de Orgaz. La cima de un arte personal. La mujer y el hijo. En la hora de la muerte.

## ESPAÑA EMPIEZA AQUÍ

510

Metros, 250.—Minutos, 22.—Color.—Servicio de Publicaciones, M. E. C. 1961.—D.

*Resumen del tema.*—Situación de las edificaciones escolares en 1958. Plan Nacional de Construcciones Escolares. Concurso para la elección de prototipos. Localización de escuelas. Financiación del Plan. Recorrido por la geografía española.

## LOS PUEBLOS

511

Metros, 180.—Minutos, 15.—Color.—Servicio de Publicaciones, M. E. C. 1961.

*Resumen del tema.*—Concurso Nacional de Embellecimiento de Pueblos. Los habitantes de Valeria responden a la llamada. Medios al alcance de todos: agua, cal, flores. Una urbanización sencilla.

## **LEER PARA VIVIR**

**512**

Metros, 130.—Minutos, 11.—Color.—Servicio de Publicaciones, M. E. C. 1961.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Funcionamiento de la Biblioteca de Iniciación Cultural. Procedimiento de distribución de libros. Servicios prestados en 1960.

## **LOS RIOS**

**513**

Metros, 130.—Minutos, 11.—Color.—Servicio de Publicaciones, M. E. C. 1961.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Cómo se forman los ríos. Las diversas partes de un río. Qué es una vertiente. Las vertientes españolas. Para qué sirven los ríos. Película realizada con dibujos animados e imagen real.

## **LA TIERRA CUENTA SU HISTORIA**

**514**

Metros, 260.—Minutos, 24.—Color.—Servicio de Publicaciones, M. E. C. 1961.—B.

*Resumen del tema.*—Introducción al estudio de la paleontología. Nociones de estratigrafía. Formación de fósiles. Interpretación de los hallazgos. Ley de la correlatividad orgánica. Película realizada con dibujos animados.

## **EL APARATO LOCOMOTOR**

**515**

Metros, 280.—Minutos, 24.—Color.—Servicio de Publicaciones, M. E. C. 1961.—B.

*Resumen del tema.*—Organos que constituyen el aparato locomotor: músculos y huesos. Estudios del hueso seco y del hueso fresco. Constitución de las fibras musculares. Teorías sobre la producción de energía en los músculos. Rendimiento del aparato locomotor

## **OS MUNDI**

**516**

Metros, 248.—Minutos, 27.—Color.—Philips, S. A.—B.

*Resumen del tema.*—El papel de las fuerzas magnéticas. Magnetismo terrestre. Campos magnéticos eléctricos. Radar, radiogoniómetro, sondador acústico, radiotelescopio, etc.

## **ELECTRIFICACION FERROVIARIA**

**517**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Española.—NO-DO, 1958.

*Resumen del tema.*—El tren y su historia. Grandze ay servidumbre de la máquina de vapor. Líneas electrificadas. Cómo se efectúa la instalación. La técnica al servicio del viajero.

## **HOMBRES DEL TRAFICO**

**518**

Metros, 240.—Minutos, 20.—Color.—Jefatura Central de Tráfico, 1961. D.

*Resumen del tema.*—Actividades de la Jefatura Central de Tráfico. Causas más frecuentes de los accidentes automovilísticos. Vigilancia y auxilio en carretera.

## **EL ENEMIGO MAS ANTIGUO**

**519**

Metros, 120.—Minutos, 10.—Cesión de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica.—D.

*Resumen del tema.*—La trágica inundación ocurrida en Holanda en el año 1953 y la ayuda inmediata prestada por numerosos países. Miles de hectáreas de rico campo cultivable se ven inundadas por el mar. Equipos internacionales de salvamento de tierra y aire. Construcción de diques de urgencia.

## **LA FAMILIA HUMANA**

**520**

Metros, 240.—Minutos, 20.—Cesión de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica.—D.

*Resumen del tema.*—En la Galería de Arte Corcoran, de Washington, D. C., se celebra una exposición, en la que se exhiben quinientas fotografías tomadas en diferentes países del mundo, deseando demostrar con dicha exposición que la humanidad forma una sola familia.

## **GOBIERNO DEL CONDADO**

**521**

Metros, 336.—Minutos, 28.—Cesión de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica.—D.

*Resumen del tema.*—Organización del Gobierno del Condado de Westchester del Estado de Nueva York. Elección de los funcionarios, actividades y servicios del cuerpo legislativo, ejecutivo y judicial. Relaciones entre el Gobierno del condado con el estatal y federal; relación de la población del condado con la gente de todas las naciones. Vistas de la sede de las Naciones Unidas de Nueva York.

## **FRESH FROM THE GARDEN**

**522**

Metros, 192.—Minutos, 16.—Color.—Cesión de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica. Versión: Inglés.—D.

*Resumen del tema.*—Manera de preparar un pequeño huerto en el Jardín con el fin de tener en la casa productos frescos. Cómo cavar la tierra, rastrillarla, sembrarla, fumigado de las plantas, riegos, etc. Gran variedad de frutos que pueden recogerse en un pequeño espacio.

## **GRAVEDAD**

**523**

Metros, 120.—Minutos, 10.—CORONET.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Iniciación en el conocimiento de la fuerza de la gravedad a través de diversos ejemplos. Demostración y explicación de la atracción entre los cuerpos en relación con su masa y su distancia. Efectos de la gravedad en nuestro sistema solar.

## **ESTRUCTURA DE LA TIERRA**

**524**

Metros, 120.—Minutos, 10.—CORONET.—B.

*Resumen del tema.*—Por medio de dibujos animados se muestran las teorías más ampliamente aceptadas sobre la formación de nuestra tierra y del sistema solar a través de ejemplos simples, y la visión de diversos fenómenos geológicos y de demostraciones de laboratorio. Se examina la estructura de la superficie y del interior de la tierra.

## **COMO SE PREDICE EL TIEMPO**

**525**

Metros, 120.—Minutos, 10.—CORONET.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Muestra la actividad de una estación y observatorio meteorológico. Los instrumentos de observación y registro. La confección de mapas del tiempo y su predicción. Se comenta la importancia de estas predicciones para los agricultores, pilotos aéreos, pescadores y habitantes de zonas inundables.

## **DESCUBRIENDO LAS FRACCIONES**

**526**

Metros, 120.—Minutos, 10.—CORONET.

*Resumen del tema.*—Utilizando ejemplos tomados de la vida familiar se presentan las fracciones de forma que resulta evidente la significación de los conceptos "numerador" y "denominador". Por medio de la película los alumnos relacionan los símbolos matemáticos aprendidos previamente en clase con sus casos concretos de aplicación.

## **CAMBIOS SIMPLES DE LA MATERIA**

**527**

Metros, 120.—Minutos, 10.—CORONET.—B.

*Resumen del tema.*—Observamos los cambios físicos y químicos que nos rodean diariamente, tales como crecimiento de las simientes, erosión del suelo, dilatación de los metales, fusión del hielo, cambio del color de las hojas, descomposición de la madera y oxidación del metal. A través de simples experimentos se aclaran las diferencias entre los cambios físicos y químicos.

## **HISTORIA DE NUESTRO SISTEMA NUMERAL**

**528**

Metros, 120.—Minutos, 10.—CORONET.—B.

*Resumen del tema.*—Desarrollo histórico de los sistemas de números incluyendo los procedimientos utilizados para contar por los babilonios, mayas y romanos; cálculos con el ábaco; el descubrimiento del cero, y la evolución sufrida por los símbolos que utilizamos.

## IONIZACION

529

Metros, 240.—Minutos, 20.—CORONET.—B.

*Resumen del tema.*—Importancia de la teoría de la ionización en las concepciones químicas actuales. Definición de la teoría e identificación de las características de los iones y su comportamiento. Se muestra por medio de esquemas animados y de demostraciones de laboratorio diversos conceptos: electrólitos, disociación, solventes, compuestos electrovalentes y covalentes. Se hace referencia a importantes aplicaciones de la ionización en química industrial.

## EL ESTADO COLOIDAL

530

Metros, 240.—Minutos, 20.—CORONET.—B.

*Resumen del tema.*—Introducción al estudio del estado coloidal por medio de experimentos y demostraciones cuidadosamente controladas en el laboratorio.—Definición de coloides y sus diferencias de las soluciones y de las suspensiones.—Cómo pueden ser preparados y destruidos.—Diversos usos de los coloides en la vida diaria.

## EL VALLE DE LOS ARHUACOS

531

Minutos, 75.—B. y N.—16 mm.—Colombiana.—Tres rollos.—D.

*Resumen del tema.*—Llegada de un misionero capuchino a un poblado arhuaco, en Colombia. Costumbres y leyendas de la región y típicos trajes y ceremonias nupciales.

## SACROMONTE

532

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Española.—D.

*Resumen del tema.*—A través de litografías, cuadros y porcelanas antiguas se muestran costumbres, personajes y paisajes de la sierra granadina. Artesanía y bailes típicos andaluces interpretados en las cuevas por los gitanos del sacromonte.

## TORERILLOS 61

533

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Española.—D.

*Resumen del tema.*—Andanzas de maetillas por tierras de Salamanca. Aspirantes a la gloria y el triste destino de la mayoría.

## LA PALETA DE VELAZQUEZ

534

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.

*Resumen del tema.*—Estudio de la obra de Velázquez a través de sus lienzos. Distintas épocas de sus pinturas. Preparación de las telas. Las rectificaciones. Radiografías de algunas de las obras del maestro.

**LECCION DE ARTE** **535**

Minutos, 17.—Color.—16 mm.—Española.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Visión humorística de los diferentes estilos arquitectónicos utilizados en España desde Altamira a El Escorial. Dibujos de Mingote.

**EL ORGANILLO** **536**

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Española.—D.

*Resumen del tema.*—Estampas del viejo Madrid con el recorrido de un organillero por sus calles y plazas.

**ESPAÑA MUSULMANA** **537**

Minutos, 11.—Color.—16 mm.—Española.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Andalucía: Reminiscencia del arte musulmán. Mezquita. La utilización del mármol, jaspe y granito. Sevilla, la Giralda. El Alcázar; utilización de esta última edificación como defensa. La cerámica y las artes menores. La Alhambra de Granada. Empleo del yeso como elemento decorativo. Estanques, fuentes y patios. Patio de los Leones. El Generalife.

**PUEBLOS BLANCOS** **538**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—E. G. B. 1.º.

*Resumen del tema.*—Andalucía: sus pueblos. El pintoresquismo de los rincones y callejas. Las rejas. La cal como elemento decorativo exterior. Los cortijos.

**PRODUCCION Y TURISMO** **539**

Minutos, 13.—Color.—B. y N.—16 mm.—Española.—D.

*Resumen del tema.*—Fase de fabricación de una moto. Montaje en serie. Pruebas de las máquinas antes de su distribución. Rally. Concentración en Barcelona de 3.000 vespistas de toda Europa.

**MOTORIZACION MENOR** **540**

Minutos, 10.—B. y N.—16 mm.—Española.—D.

*Resumen del tema.*—Fase de construcción de una moto. Verificación de las piezas. Cadena de montaje de motor. Sala de pruebas de motores acabados. Sección de chapotería. Pintura y repaso de montaje en general. Gráficos de producción de 1953 a 1957.

## **VELAZQUEZ Y SU EPOCA**

**541**

Metros, 165.—Minutos, 15.—Hermic-Films.—Española.—Color.—D.

*Resumen del tema.*—Los contemporáneos y maestros del artista.—La influencia de Caravaggio. Sus retratos de época. Humanización en su obra de los seres más deformes. "Las Meninas", de Velázquez. Plasmación del ambiente.

## **CATEDRAL DE SANTIAGO**

**542**

Metros, 152.—Minutos, 14.—Euro Films.—Española.—Color.—E. S.

*Resumen del tema.*—Estudio de sus pórticos y relieves. Descripción del Pórtico de la Gloria. Etapas de la construcción de la Catedral. Los distintos estilos coexistentes: desde el Románico de las Platerías, al Barroco de la Puerta del Obradoiro.

## **MADRID CAPITAL**

**543**

Metros, 290.—Minutos, 26.—Cinecorto.—Española.—Color.—D.

*Resumen del tema.*—Madrid actual. Vista retrospectiva. Aumento de población. Problemas de Madrid como gran ciudad. El éxodo rural. Nuevas vías y accesos a la capital. Industrialización, plan de urgencia social. Vista al futuro de Madrid.

## **MASCARADA**

**544**

Metros, 245.—Minutos, 22.—Euro Films.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Vida de Gutiérrez Solana. Su continuo peregrinaje y búsqueda de la verdad a través de sus lienzos. Influencia sobre la obra del artista de los carnavales y las máscaras. Única verdad para Solana, la muerte. Los misereres La fiesta nacional adopta en sus cuadros una visión trágica.

## **ZABALETA**

**545**

Metros, 142.—Minutos, 13.—Studio Films.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Campesinos andaluces. Su primera exposición. Romerías y tipos. La paisajística de Zabaleta. Su época geométrica. Culminación total de su arte en la reducción de los volúmenes y el colorido a sus dimensiones exactas.

## **SERRANIA DE JAEN**

**546**

Metros, 133.—Minutos, 12.—Cooperativa Ibérica Cine.—Color.—E. G. B.  
2.º.

*Resumen del tema.*—Recorrido por los tres centros más importantes de la Serranía de Jaén: Baeza, centro de comunicaciones. Ubeda: conjunción de estilos, del Románico al Gótico, influencia del Plateresco. Nacimiento del Guadalquivir. Jaén: como capital, su tipismo de pueblo morisco.

**CERVANTES****547**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Sus primeros estudios con López de Hoyos. La actuación en Lepanto. Encarcelamiento en Argel. El rescate por los Padres Trinitarios. Su empleo de requisidor de abastecimientos para los soldados de la armada. El Quijote: obra maestra.

**LOPE DE VEGA****548**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—El Madrid de Lope. Su casa en Madrid. Sus comienzos. Descripción de un teatro de entonces. La juventud del escritor. La conversión al sacerdocio.

**SAN ISIDORO DE LEON****549**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Euro Films.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Principios de su edificación. Descripción de sus capiteles. Biblia II de San Isidoro. Pinturas morales. Decoración de la bóveda. El Pantocrátor.

**CATEDRAL DE LEON****550**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Euro Films.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Principios de su construcción. Descripción de las vidrieras. Columnas. Retablo. Sepulcro del obispo Martín. Bajorrelieves.

**SANTIAGO DE COMPOSTELA****551**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Euro Films.—Española.—Color.—E.G.B. 2.º

*Resumen del tema.*—La Catedral: sus estilos, del Románico de la fachada de Platerías al Barroco del Obradoiro. Ferias. Hostal de los Reyes Católicos. Universidad. Santa Clara. Reliquia del Apóstol. Pórtico de la Gloria. Puesta en movimiento del Botafumeiro.

**SONATA GALLEGA****552**

Metros, 115.—Minutos, 10.—Hermic Films.—Española.—Color.—E. G. B. 2.º.

*Resumen del tema.*—Fiestas populares de Galicia. Bailes típicos. Baile del espantapájaros. Trabajo en el puerto. Torre de Hércules. La muñeira.

**HISTORIA EN LA COSTA DEL SOL** **553**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Española.—Color. E. P.

*Resumen del tema.*—Peripecias de un burrito durante un día. Después de sus aventuras, la vuelta a casa.

**CUENCA** **554**

Metros, 465.—Minutos, 42.—Española.—Color.—1958.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Descripción geográfica. La hoz del Júcar. La Alcarria. Cultivo del mimbre. Sierra de Cuenca. Tala de pinos. Industria maderera. Pueblos de la Mancha conquense. Cultivo de cereales. El trabajo del campo. Castillos de Cuenca. Versos de Jorge Manrique. La Ciudad Encantada. Casas colgadas y ciudad vieja de Cuenca. Fiestas populares. Semana Santa. Pasos procesionales.

**SOROLLA** **555**

Metros, 210.—Minutos, 19.—Madrid Films.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—La vida del maestro a través de su obra. Triunfo de la luz. El mar, destino de la pintura de Sorolla. Los primeros premios. Pensionado en Italia. Pintura social. Sus cuadros representativos de las provincias españolas. Pintura de tipos y costumbre.

**CASTILLOS EN ESPAÑA** **556**

Metros, 230.—Minutos, 20.—I. N. I.—Color.—Española.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Película sobre la ruta turística de este mismo nombre de la Empresa de Autotransporte Turístico Español.

**EL I. N. I. EN MADRID** **557**

Metros, 236.—Minutos, 20.—I. N. I.—Española.—Color.—E. B. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Un breve recorrido por Madrid en primavera, nos enseña cuánto es el desarrollo y engrandecimiento de esta ciudad, en los cuales colabora muy eficazmente el I. N. I., participando en varias empresas industriales de importancia nacional.

**BIOGRAFIA DE UN AUTOMOVIL** **558**

Metros, 165.—Minutos, 13.—I. N. I.—Española.—Color.—F. P. T.

*Resumen del tema.*—Nacimiento de un automóvil en las instalaciones de la SEAT de Barcelona. Ensamble. Carrozado. Pintura. Montaje. Motor.

**BAHIA GADITANA****559**

Metros, 230.—Minutos, 20.—I. N. I.—Española.—Color.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Desde los linderos de la leyenda se confunden con los primeros tiempos de la historia; es famosa la construcción naval en Cádiz. Allí se construyeron los míticos navíos que iban a Ofir y a Puteolas. El imperativo geográfico ha marcado con su sello a Cádiz y a su bahía, donde la tradición naval continúa y culmina en estos momentos con la botadura del mayor petrolero construido en España: el "Bahía Gaditana".

**AL FINAL DEL CAMINO****560**

Metros, 218.—Minutos, 18.—I. N. I.—Española.—Color.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Para resolver el grave problema del alojamiento de los peregrinos que concurrían a la tumba del Apóstol Santiago, los Reyes Católicos, a fines del siglo XV, mandaron construir una Hostelería. En este espléndido edificio, joya del arte medieval español, se ha montado por la Empresa Nacional de Turismo un modernísimo hotel. No sólo se analiza en esta película la belleza y el confort del Hostal, sino también los demás atractivos que desde él pueden disfrutarse: excursiones, pesca, etc.

**BLUME, CAMPEON DE EUROPA****561**

Metros, 109.—Minutos, 9.—Madrid Films.—Española.—Color.—D.

*Resumen del tema.*—Ejercicios ejecutados por Blume, como campeón de Europa. Ejercicios preparatorios. Saltos sobre potro. Potro con aros. Paralelas. Anillas. Barra fija.

**EL I. N. I. EN EL CAMPO****562**

Metros, 360.—Minutos, 30.—I. N. I.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—El desarrollo de la agricultura es labor fundamental entre las dedicaciones del I. N. I.; por esto, a todo lo largo y lo ancho de la geografía del país, el I. N. I. labora en esta materia, facilitando al campo los productos que necesita, tales como abonos, maquinaria agrícola, medios de transporte, etc. También colabora en los grandes planes agrícolas nacionales y, por último, contribuye muy eficazmente desarrollando la industrialización del campo.

**EL GRECO****563**

Metros, 133.—Minutos, 12.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Cuadros que definen al español sobrio de su tiempo. Influencia de Tintoretto. Su vida en Toledo. La Trinidad: huella de Tiziano y Miguel Angel. El lenguaje de las manos de sus personajes. Las figuras alargadas. Influencia de Velázquez.

**FRAY ANGELICO Y BOTTICELLI****564**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Fray Angélico: empleo del naturalismo puro, sin llevarlo a su último extremo. Pintor de la belleza ideal. Sandro Botticelli. El cuento del Decamerón. Descripción de los tres cuadros existentes en el Prado. Andrea Mantegna: precursores de Leonardo da Vinci.

**VELAZQUEZ****565**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Relación de Velázquez con la Corte. Los Borrachos. Los primeros cuadros mitológicos. Su primer viaje a Italia. La Fragua de Vulcano. Las obras religiosas. El Crucificado. Lienzos históricos. La rendición de Breda. Retratos ecuestres. Los Bufones. El segundo viaje a Italia. El regreso. Las Meninas.

**GOYA (primera parte)****566**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Los principios. Sus maestros. La pintura costumbrista. Pintura social. El trabajo para la fábrica de tapices. Las estaciones del año a través de sus lienzos. Su entrada en la Corte. Retratos.

**GOYA (segunda parte)****567**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Retratos de Corte: La familia de Carlos IV. Influencia de la Guerra de la Independencia. La carga de los Mamelucos. Los fusilamientos. La época triste. Sus obras religiosas. La quinta del Sordo. Pintura negra. Caprichos. Su alojamiento de la Corte.

**PRIMITIVOS FLAMENCOS****568**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Van Eyck: la pintura como espejo de la vida, utilización del óleo. Van der Weyden: estudio y observación de la Naturaleza. Fondos. Influencia de Durero. El Bosco: descripción de tríptico: el Jardín de las Delicias. Brueghel el Viejo: el tremendismo de sus visiones pictóricas.

## **PAISES ESCANDINAVOS**

**569**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Una introducción a la geografía y modo de vida de estos tres países: Suecia, Dinamarca y Noruega. Cómo han usado sus recursos naturales para su crecimiento y desarrollo.

## **SERPIENTES**

**570**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Características esenciales de las serpientes. Su reproducción. Tipos de serpientes. Principales diferencias entre los ofidios venenosos y los inofensivos.

## **LA MECANICA DE LOS LIQUIDOS**

**571**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Presión. Depósitos de presión. Principios de la hidráulica. El gato hidráulico. Desplazamiento en el seno de un líquido. Flotación. Principio de Arquímedes.

## **LA TIERRA: CAMBIOS EN SU SUPERFICIE**

**572**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Formación de montañas. Plegamientos. Fallas. Presiones internas. Formación de lomas. Diques, batolitos. Erupciones volcánicas. Movimientos sísmicos. Efectos. Utilización del sismógrafo. Fumaloras. Conos volcánicos de barro. Géiseres. Erosión. Acción del agua. Formación de gargantas. Erosión en las costas. Acción del viento. Glaciares.

## **EL DESARROLLO DEL EMBRION DEL POLLO**

**573**

Metros, 65.—Minutos, 6.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Diferentes fases en el crecimiento del embrión del pollo.

## **ANFIBIOS**

**574**

Metros, 115.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Características. Diferencias entre urodelos y anuros. Reproducción. Metamorfosis. La salamandra. Diferencias entre las distintas especies de ranas. Alimentación. Su piel. Adaptación al salto. Sangre fría: Letargo invernal.

## **FRONTERAS DEL ARTICULO**

**575**

Metros, 125.—Minutos, 11.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Cómo el intenso esfuerzo por supervivir cerca del Círculo Artico afecta a las adaptaciones de plantas y animales.

## **MAMIFEROS DE LAS PRADERAS**

**576**

Metros, 118.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Mamíferos en las praderas del oeste de Norteamérica. Herbívoros: bisonte, antilope americano, ciervo mula, gamo, wapiti, etc. Su crecimiento. Dentición. Adaptaciones del aparato locomotor. Mamíferos carnívoros: puma, lobo, coyote. Características. Roedores: conejo, hurón, etc. Modificaciones producidas por el hombre en su acción sobre el equilibrio biozenótico.

## **COMUNIDADES Y AGRUPACIONES DE ANIMALES**

**577**

Metros, 118.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Similitud entre una ciudad y una agrupación animal: División del trabajo. Grupos: bisontes. Características del grupo: golondrinas. Abejas. Su organización: Reina, obreras, zánganos. Hormigas: zapadoras, hormiga-reina, guerreras.

## **USO DEL LABORATORIO**

**578**

Metros, 115.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—B.

*Resumen del tema.*—Utilización de un laboratorio de química. Trabajo del vidrio. Desprendimiento de hidrógeno. Superficie de exposición. Comprobación de resultados.

## **VIDA EN TIERRA FRÍA**

**579**

Metros, 115.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Un estudio de una familia esquimal en Alaska. Descripción de sus tareas diarias: el modo de vivir en una tierra fría.

## **LAS AVES Y SUS CARACTERISTICAS**

**580**

Metros, 130.—Minutos, 11.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Las plumas: descripción. Su cuidado. Adaptaciones a la carrera: el avestruz. Utilización de las alas y la cola para el vuelo. Sangre caliente. La temperatura. Pulsaciones.

**PLANTAS QUE NACEN DE RAICES Y HOJAS** **581**

Metros, 113.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Reproducción de las plantas: por semilla, con tallos, a partir de hojas. Tipos de tallos: tallos rastreros, subterráneos. Bulbos: crecimiento de un tulipán. Rizomas: lirios. Ensanchamientos de los tallos subterráneos: tubérculos. Reproducción por raíces. Distintos tipos de injertos.

**PAISES DE LOS ANDES: SURAMERICA** **582**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Vistas de las montañas. Tierras altas y sus habitantes. Sus perspectivas históricas y geográficas.

**LOS PECES Y SUS CARACTERISTICAS** **583**

Metros, 115.—Minutos, 10.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Características. Modo de alimentación: plancton. Estudio de un pez tomando como base a la perca. Vejiga natatoria. Las branquias. Escamas. Sangre fría. La reproducción: El crecimiento del salmón. Diferencias con otros animales marinos. La pesca como recurso alimenticio.

**LA TIERRA: SU ATMOSFERA** **584**

Metros, 125.—Minutos, 11.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Ciclo del agua. El aire: respiración de las plantas y respiración animal. Porcentaje de gases en la atmósfera. Capas de la atmósfera: Troposfera, Estratosfera, Ionosfera. Radiaciones solares. Los vientos. Barómetros, termómetros y anemómetros. Globos aerostáticos. Telescopio. Fenómenos atmosféricos. Transmisión por la ionosfera. Meteorología moderna.

**CHINA, LA TIERRA Y EL PUEBLO** **585**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Coronet.—U. S. A.—B/N.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Un estudio sobre la vida y costumbres antiguas chinas que cerraron las relaciones con el exterior. Las nuevas tendencias hacia la industrialización.

**RUBENS** **586**

Metros, 112.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Rubens, el gran genio del barroco. Su estilo agitado y sensual. Retratos de corte. El aprendizaje sobre la obra de los principales artistas italianos hasta llegar a su factura y temática personal. Las obras religiosas. Los paisajes. Sus modelos: Isabén Brandt y Elena Fourment. La Contrarreforma. Panorámica de su inmensa producción.

**RIBERA****587**

Metros, 118.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Primeras obras del maestro a su llegada a la corte italiana. La influencia de Ribalta. Nápoles. La Contrarreforma y los cuadros religiosos. El claroscuro. Aprendiendo de los artistas italianos. Estudio del desnudo. Amistad con otro pintor español: Velázquez. Los últimos años de su vida y la definitiva serenidad de su arte.

**MURILLO****588**

Metros, 118.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—La extensa obra del maestro y su popularidad. La vida piadosa y sencilla. El arte juvenil de Murillo bajo la influencia de Tiziano. Los gustos de la época y los cuadros religiosos. Santos amables y niños procuran al artista su celebridad. Un estilo que oscila entre el de Velázquez y la escultórica precisión de Ribera. Murillo: el pintor de las Inmaculadas. La última época.

**ZURBARAN****589**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Zurbarán en el Museo del Prado. Granada y la influencia de Sánchez Cotán. Los bodegones. El tenebrismo. "Los trabajos de Hércules" y sus lienzos para el Palacio del Buen Retiro. Los monjes. El Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. El definitivo traslado a la Corte de Madrid. Los últimos años bajo la sombra de Velázquez.

**TIZIANO****590**

Metros, 115.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—Las salas italianas del Museo del Prado: Tiziano. Dominio del color y estudio de la luz. Las obras para la Corte española. La maravillosa perfección de sus retratos. El período naturalista y la influencia de Miguel Ángel. Los temas mitológicos. La última época.

**TINTORETTO Y VERONES****591**

Metros, 110.—Minutos, 10.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—En las salas del Museo del Prado. Tintoretto: la lucha por buscar una nueva pintura. Su naturalismo dramático. "El lavatorio de pies": síntesis de sus deseos. Veronese: la alegría de vivir. Los cuadros mitológicos. Decoraciones de villas y jardines. Las obras religiosas. La plástica ensombrecida del final de su vida.

**OTROS PINTORES ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XV, XVI Y XVII 592**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.—B.

*Resumen del tema.*—La galería central del Museo del Prado. Bartolomé Cárdenas Bermejo, entre la influencia flamenca y el realismo castellano. Luis de Morales. Pedro Berruguete: gran muestra de la pintura castellana. Juan de Juanes. Sánchez Coello: el retrato. Correa del Vivar. Ribalta. Maino. Alonso Cano. Pereda. Martínez del Mazo. Carreño de Miranda. Herrera el Mozo. Valdés Leal. Cerezo. Antolínez. Claudio Coello.

**BAHAMONTES 593**

Metros, 120.—Minutos, 11.—Documento Films.—Española.—B/N.—D.

*Resumen del tema.*—Su entrenamiento. Preparación del triunfo. Escenas de la vuelta a Francia. Homenaje en Toledo.

**LA NUTRICION 594**

Metros, 72.—Minutos, 6.—Aries Films.—Color.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Fuentes de energía: los hidratos de carbono, las grasas, las proteínas, alimentos generales. Vitaminas. Aparato digestivo. Diferenciación de sus órganos. Las encimas o fermentos. Proceso natural de la digestión.

**EL BARCO Y SU GENTE 595**

Metros, 405.—Minutos, 37.—Comisión de la Armada.—Color.—D.

*Resumen del tema.*—La corbeta "Nautilus". Sus poderosos motores. La defensa del buque. El puente de mando. La dotación. Distribución de los camarotes. Desarrollo de las faenas en el barco. Baldeo de cubiertas. Limpieza. Comprobaciones. Los talleres auxiliares. Cuidado de las armas. Enseñanza dentro de la corbeta. Centro de instrucción y adiestramiento: el C. I. A. T. A. N. Educación física. La hora de la comida. El descanso bordo de la "Nautilus". El regreso a puerto.

**LA CONDUCCION EN CRISTALES P-N. 596**

Minutos, 13.—Color.—16 mm.—Philips, S. A.—E. S.

*Resumen del tema.*—Un cristal de germanio puro contiene iguales cantidades de electrones puros que de huecos. Esta película empieza demostrando cómo se introduce un electrón extra en un cristal de germanio.

**LA CONDUCCION EN CRISTALES PUROS 597**

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Holandesa.—Philips, S. A.—E. S.

*Resumen del tema.*—Comprobación de la conductividad de los semiconductores con la de los conductores y de los aislantes. El movimiento desordenado de los electrones libres en los metales queda perfectamente demostrado, así como su tendencia a desplazarse hacia el polo positivo cuando se aplica un campo eléctrico.



## EL DIODO DE CRISTAL

598

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Holandesa.—Philips, S. A.—E. S.

*Resumen del tema.*—En la película se muestra que una reducida diferencia de potencial aparece en la barrera si se conecta a la zona P el polo positivo de la fuente de tensión.

## LA UNION P-N.

599

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Holandesa.—Philips, S. A.—E. S.

*Resumen del tema.*—Se pueden producir cristales simples que contengan una zona N y otra P. En esta clase de cristales los portadores mayoritarios de las dos zonas se difunden a través de la unión (electrones de N a P y hueco de P a N) y se producirá recombinación. La película demuestra cómo se lleva a cabo este proceso, que a su vez origina la formación de dos capas, en las cuales están sin neutralizar las cargas iónicas.

## PELOTARI

600

Metros, 130.—Minutos, 12.—Frontera Films.—Color.

*Resumen del tema.*—La pelota vasca. Sus variaciones: a mano, cesta, pala. Visión artística del casi rito juego de la pelota. Las grandes figuras.

## QUEVEDO

601

Metros, 125.—Minutos, 11.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.

*Resumen del tema.*—Los primeros años de la vida de Quevedo. Madrid. Alcalá de Henares. Valladolid y su contacto con Góngora. Los sueños. La picaresca en la obra de Quevedo: "El Buscón". El viaje a Italia. La conjuración de Venecia. El Palacio de Cogolludo. Prisión en San Marcos de León. Los últimos años.

## BECQUER

602

Metros, 122.—Minutos, 11.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Color.

*Resumen del tema.*—De Tudela a Tarazona: El monasterio de Veruela. La sociedad de Madrid. Atmósfera poética. La creación de sus "Rimas". Su huída a Toledo y los últimos años de su vida. Poemas.

## EL MODISTA

603

Metros, 180. Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—España.—Color.

*Resumen del tema.*—En un taller de alta costura se desarrolla toda una serie de actividades para la creación y confección de modelos (diseño, corte, confección, pruebas, planchado y desfile de modelos). Paralelamente se informa sobre la profesión del modista, creador de la moda.

## EL COCINERO

604

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—A través de las distintas actividades de un cocinero se informa sobre dicha profesión.

## EL PERIODISTA

605

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—B/N.

*Resumen del tema.*—La película presenta las distintas etapas y realizaciones llevadas a cabo en la confección de un periódico. Etapas que van desde la captación de noticias por diversos medios, hasta la puesta en venta del periódico. Se informa sobre los requisitos necesarios para ingresar en la Escuela de Periodismo, estudios que se realizan; misión y moralidad del periodista.

## APRENDER Y ENSEÑAR PARA VIVIR MEJOR

606

Metros, 238.—Minutos, 20.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Documental informativo de las medidas y realizaciones llevadas a cabo por la Dirección General de Enseñanza Primaria para combatir el analfabetismo y elevar el nivel cultural de la población española.

Estas realizaciones se han proyectado en la enseñanza escolar (construcción de escuelas y creación de nuevos tipos; dotación de material, transporte escolar, comedores, escuelas hogar, etc.), y en la enseñanza post-escolar (preparación y desarrollo de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, promoción cultural de adultos. Periódico "Alba". Enseñanza por correspondencia, radio y televisión. Dotación de material especial a las escuelas de adultos, pequeña universidad, etc.).

## PARALELAS FEMENINAS, I

607

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Demostración de cinco ejercicios elementales en "paralelas" para iniciarse en el dominio de dicho aparato.

## PARALELAS FEMENINAS, II

608

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Demostración de un segundo grupo de siete ejercicios en "paralelas" para la utilización correcta de dicho aparato.

### **PARALELAS FEMENINAS, III**

**609**

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Este tercer grupo de ejercicios en "paralelas" comprende cinco movimientos, todos ellos "mixtos laterales".

### **CAMA ELASTICA**

**610**

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Demostración de los tres primeros ejercicios en la "cama elástica", aparato educativo-deportivo, eficaz auxiliar de otros deportes.

### **CAMA ELASTICA, II**

**611**

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Demostración de una serie de ejercicios de "caídas fundamentales" para el dominio del aparato deportivo-educativo denominado "cama elástica".

### **BARRA FIJA, I**

**612**

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Demostración de una serie de cinco ejercicios en la "barra fija" para conseguir un dominio metódico y progresivo de dicho aparato deportivo.

### **LA COLCHONETA, I**

**613**

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Desarrollo y demostración de una serie de ejercicios encaminados hacia la prueba de "manos libres". Es una iniciación hacia la dinámica espectacular de la acrobacia.

### **PARALELAS MASCULINAS, I**

**614**

Metros, 180.—Minutos, 15.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—Española.—Color.

*Resumen del tema.*—Realización de ejercicios de "suspensión, apoyo, fuerza y posiciones", elementales para llegar al dominio de las "paralelas", aparato deportivo y de competición olímpica.

## **CURSO DE FRANCES**

Curso de veintiséis lecciones de francés, producido por Tele Hachette y La Sodete. De la serie "En France comme si vous —y— Etiez" ("Como si estuviese en Francia"), presentada por Daw Addams. Explicaciones en español. B. y N. Francesa. Duración aproximada de cada lección, veintiséis minutos.

<b>Lección 1. L'ARRIVEE A ORLY</b>	<b>615</b>
<b>Lección 2: LE BUREAU DE TURISME</b>	<b>616</b>
<b>Lección 3: L'HOTEL</b>	<b>617</b>
<b>Lección 4: AU TELEPHONE</b>	<b>618</b>
<b>Lección 5: DANS LES MAGASINS</b>	<b>619</b>
<b>Lección 6: LE TAXI</b>	<b>620</b>
<b>Lección 7: L'ARRIVEE CHEZ LES DULAC</b>	<b>621</b>
<b>Lección 8: LE DINER CHEZ LES DULAC</b>	<b>622</b>
<b>Lección 9: LE CAFE CHEZ LES DULAC</b>	<b>623</b>
<b>Lección 10: PARIS LA NUIT</b>	<b>624</b>
<b>Lección 11: LE PETIT DEJEUNER</b>	<b>625</b>
<b>Lección 12: CHEZ LE COIFFEUR</b>	<b>626</b>
<b>Lección 13: LES MARCHANDS DE REVE</b>	<b>627</b>
<b>Lección 14: DANS LE METRO</b>	<b>628</b>
<b>Lección 15: LE MARCHE AUX PUCES</b>	<b>629</b>
<b>Lección 16: NAPOLEON</b>	<b>630</b>
<b>Lección 17: CARTES POSTALES DE PARIS</b>	<b>631</b>
<b>Lección 18: AU THEATRE</b>	<b>632</b>
<b>Lección 19: LES CHATEAUX DE LA LOIRE</b>	<b>633</b>
<b>Lección 20: L'ATELIER DU PEINTRE</b>	<b>634</b>
<b>Lección 31: UNE FETE FORAINE</b>	<b>635</b>

<b>Lecclón 22: AU BORD DE L'EAU</b>	<b>636</b>
<b>Lecclón 23: UN VOYAGE EN CHAMPAGNE</b>	<b>637</b>
<b>Lecclón 24: AU QUARTIER LATIN</b>	<b>638</b>
<b>Lecclón 25: UN DIMANCHE A PARIS</b>	<b>639</b>
<b>Lecclón 26: LES ADIEUX</b>	<b>640</b>

<b>LOS PECES</b>	<b>641</b>
------------------	------------

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Descripción de distintas especies de peces y su comportamiento.

<b>LAS AVES</b>	<b>642</b>
-----------------	------------

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Características de las aves en general y su reproducción.

<b>LA VARIEDAD DE LAS AVES</b>	<b>643</b>
--------------------------------	------------

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Muestrario de diversos tipos de aves.

<b>PREHISTORIA</b>	<b>644</b>
--------------------	------------

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—E. B. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Recorrido por los restos históricos españoles desde las primeras huellas hasta los metales.

<b>PRIMEROS COLONIZADORES</b>	<b>645</b>
-------------------------------	------------

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Recorrido por las huellas artísticas y los restos de las civilizaciones anteriores a la invasión romana.

**MORATIN** 646

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Biografía de Leandro Fernández Moratín.

**GARCILASO DE LA VEGA** 647

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia.—B.

*Resumen del tema.*—Biografía de Garcilaso de la Vega.

**ARQUITECTURA ROMANICA** 648

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Características del estilo románico en Cataluña.

**ESCULTURA ROMANICA** 649

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—El documental ofrece algunos ejemplos de escultura románica en España.

**TRANSICION DEL ROMANICO AL GOTICO** 650

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Films.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Estudio arquitectónico del estilo románico y su transición al gótico. Arquitectura Cisterciense. Catedral de Lérida.

**LA CABEZA Y EL TRONCO** 651

Minutos, 8.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Estudio de los músculos y huesos de la cabeza y el tronco del hombre.

**LAS EXTREMIDADES SUPERIORES E INFERIORES** 652

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Cuerpo humano. Descripción de las extremidades superiores e inferiores de los huesos y músculos.

## **CURSO DE FRANCES**

Curso de 39 lecciones de francés de la serie "En France comme si vous —y— étiez", producido por la librería Hachette y la Sodete y dirigido por Claudine Montel, profesor de L'I. P. F. E. de la Sorbona. Presentada por Dawns Addams.—Francesa.—B. y N.—Duración aproximada de cada lección, 13 minutos.

<b>Lección 1: L'ARRIVEE A ORLY</b>	<b>653</b>
<b>Lección 2: ECOUTONS PARLER FRANÇAIS</b>	<b>654</b>
<b>Lección 3: IL'Y A DES HOTELS A TOUS LES PRIX</b>	<b>655</b>
<b>Lección 4: L'HOTEL</b>	<b>656</b>
<b>Lección 5: AU TELEPHONE</b>	<b>657</b>
<b>Lección 6: MAINTENANT VOUS SAVEZ TELEPHONER</b>	<b>658</b>
<b>Lección 7: CHEZ LA FLEURISTE</b>	<b>659</b>
<b>Lección: 8: VERONIQUE ACHETE</b>	<b>660</b>
<b>Lección 9: LE TAXI</b>	<b>661</b>
<b>Lección 10: L'ARRIVEE CHEZ LES DULAC</b>	<b>662</b>
<b>Lección 11: QUI EST-CE?</b>	<b>663</b>
<b>Lección 12: LE DINER CHEZ LES DULAC</b>	<b>664</b>
<b>Lección 13: APRES LE DINER</b>	<b>665</b>
<b>Lección 14: EN PRENANT DE CAFE DANS LE SALON</b>	<b>666</b>
<b>Lección 15: PARIS LA NUIT</b>	<b>667</b>
<b>Lección 16: LE PETIT DEJEUNER</b>	<b>668</b>
<b>Lección 17: POUR VOUS, MESDAMES</b>	<b>669</b>
<b>Lección 18: LES JOURS DE LA SEMAINE</b>	<b>670</b>
<b>Lección 19: LES SECRETS DU FUTUR</b>	<b>671</b>
<b>Lección 20: DEMANDEZ VOTRE AVENIR A MADAME CLAIRE</b>	<b>672</b>
<b>Lección 21: LE METRO</b>	<b>673</b>

<b>Lección 22: LE MARCHÉ AUX PUCES</b>	<b>674</b>
<b>Lección 23: NAPOLEON</b>	<b>675</b>
<b>Lección 24: AVEZ-VOUS ENTENDU PARLER DE NAPOLEON?</b>	<b>676</b>
<b>Lección 25: CARTES POSTALES DE PARIS</b>	<b>677</b>
<b>Lección 26: AU THEATRE</b>	<b>676</b>
<b>Lección 27: LES CHATEAUX DE LA LOIRE</b>	<b>679</b>
<b>Lección 28: SOUVENIR DE LA LOIRE</b>	<b>680</b>
<b>Lección 29: L'ATELIER DU PEINTRE</b>	<b>681</b>
<b>Lección 30: UNE FÊTE FORAINE</b>	<b>682</b>
<b>Lección 31: DES FRANÇAIS CHEZ EUX</b>	<b>683</b>
<b>Lección 32: AU BORD DE L'EAU</b>	<b>684</b>
<b>Lección 33: UN VOYAGE PAR LE TRAIN</b>	<b>685</b>
<b>Lección 34: LE VOYAGE EN CHAMPAGNE</b>	<b>686</b>
<b>Lección 35: AU QUARTIER LATIN</b>	<b>687</b>
<b>Lección 36: DANS UNE LIBRAIRIE</b>	<b>688</b>
<b>Lección 37: UN DIMANCHE A PARIS</b>	<b>689</b>
<b>Lección 38: LES ADIEUX</b>	<b>690</b>
<b>Lección 39: VOUS PARLEZ COMME ON PARLE EN FRANCE</b>	<b>691</b>

**LA PINTURA ROMANICA** **692**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film.—B.

*Resumen del tema.*—Estudio de la pintura románica del museo románico de Barcelona.

**LOS HALOGENOS** **693**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—La sal: su procedencia del mar. Cristalización y sus formas. Evaporación en las salinas. Purificación por medio de las lluvias. Su importancia como materia prima en el laboratorio e industria. Engendradores de sales.

## **EL AGUA**

**694**

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Energía eléctrica que contiene el agua. Su composición y símbolo. Aprovechamiento de su energía. Sus características. Estado líquido y sólido. Cristalización: sus clases. Aguas duras, destiladas y centrales depuradoras para su salubridad.

## **CONSTITUCION DE LA MATERIA**

**695**

Minutos, 8.—Color.—16 mm.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—Española.—B.

*Resumen del tema.*—Composición de la materia. Elementos simples y compuestos. Átomos: clases y composición según la carga eléctrica que posean.

## **EL OXIGENO**

**696**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—Española.—B.

*Resumen del tema.*—El oxígeno como elemento indispensable de vida. Formas de presentación: libre y combinado. Su obtención en el laboratorio. Aplicaciones en medicina.

## **COMPUESTOS QUIMICOS**

**697**

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Átomos y su representación en símbolos.

## **CONSTITUCION DE LA MATERIA HERENCIA BIOLOGICA**

**698**

Minutos, 8.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Estudio de los caracteres específicos, particulares y nuevos (mutaciones) que pueden ser transmitidos por herencia. Células y cromosomas. Leyes de Mendel (1869). Cruce de híbridos y su aplicación y rendimiento en agricultura y ganadería (genética).

## **ZOOGEOGRAFIA**

**699**

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Estudios de las distintas especies de fauna y diferentes medios de vida.

## **GEOLOGIA HISTORICA**

**700**

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Erosión. Sedimentación. Estratos. Alteraciones de los estratos. Paleontología (fósiles). Estudio de las Eras (Arcaica a la Cuaternaria).

## **METALES ALCALINOS**

**701**

Minutos, 9.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Estudio de los metales. Propiedades. Reacción de los metales con sustancias químicas.

## **NUESTRO PLANETA**

**702**

Minutos, 8.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Contextura de nuestro planeta. Atmósfera: sus capas y composición. Importancia de las radiaciones solares. Corteza terrestre. Su modificación y alteraciones por el viento y por la erosión.

## **SISMOLOGIA**

**703**

Minutos, 8.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Estudio de agentes geológicos internos de nuestro planeta y su medida (sismógrafo).

## **EL HIDROGENO**

**704**

Minutos, 7.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Elemento más importante en los seres orgánicos, muy abundante en la naturaleza. Densidad reducida. La menor de todas las moléculas. Aplicaciones en el laboratorio, industrias y talleres.

## **EL CARBONO**

**705**

Minutos, 8.—Color.—16 mm.—Española.—Aries Film, en colaboración con el Servicio de Publicaciones del M. E. C.—E. G. B. 2.º

*Resumen del tema.*—Estudio del carbono. Su naturaleza. Aplicación en joyería. Grafito. Carbón de hulla. Antracita. Depósitos. Las aplicaciones en el laboratorio e industria. Solidificado y en estado gaseoso. Monóxido de carbono. Carbonatos.

## **AYUDANTE TECNICO SANITARIO**

**706**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Estudios y misión de los ayudantes técnicos sanitarios en la Ciudad Sanitaria de la Paz. Distintas funciones que realiza y espíritu de sacrificio que les anima.

## **EL FOTOGRAFO**

**707**

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—La labor del fotógrafo en las distintas especialidades de su profesión.

## **EL PUBLICITARIO**

**708**

Minutos, 17.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Características de la publicidad. Marketing. Cuñas publicitarias. Spots publicitarios. Realización de un spots. Escuela oficial de publicidad.

## **EL SICOLOGO INDUSTRIAL**

**709**

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Técnicas selectivas de orientación profesional, intelectual y física. Selección. Motivación. Incentivo. Valorización con relación al salario justo. Información y participación del trabajador.

## **EL BIBLIOTECARIO**

**710**

Minutos, 12.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—La misión de una biblioteca rural. Su labor para atraer lectores a su biblioteca. Catalogación y clasificación de los libros. Bibliotecas rodantes.

## **EL ARQUEOLOGO**

**711**

Minutos, 17.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Descubrimientos hechos por arqueólogos de las antiguas civilizaciones y ciudades. Importancia y valor para el conocimiento de la historia y de otras culturas.

## **EL BIOLOGO**

**712**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones del M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Labor del biólogo con materias vivas. Severo Ochoa y sus descubrimientos. Investigaciones médicas y de laboratorio para hallar los cromosomas causantes de deformaciones y anomalías físicas.

## **EL ABOGADO**

**713**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Estudios del futuro abogado y distintas especialidades a que puede dedicarse al terminar su carrera.

## **PARALELAS MASCULINAS, II**

**714**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Ejercicios de paralelas en los distintos grados con conocimiento y dominio de las paralelas.

## **PARALELAS MASCULINAS, III**

**715**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Demostración de ejercicios de equilibrio en paralelas.

## **EJERCICIOS EN EL SUELO, I (Masculino)**

**716**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Ejercicios gimnásticos en sus categorías y grados más importantes.

## **EJERCICIOS EN EL SUELO, II (Femenino)**

**717**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Posiciones diversas de pies y piernas en las volteretas de los gimnastas y aprovechamiento de impulsos. Progresión en distintos grados. Movimientos de coordinación.

**EJERCICIOS EN EL SUELO, II (Masculino) 718**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Realización de ejercicios de gimnasia en esta modalidad para conseguir un dominio de movimientos progresivos.

**EJERCICIOS EN EL SUELO, III (Femenino) 719**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Equilibrio de manos e impulso a la posición de pies y piernas. Volteretas. Coordinación de brazos y piernas para la caída correcta.

**BARRA FIJA, II 720**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Ejercicios de barra en los cuatro primeros grados.

**BARRA FIJA, III (Masculino) 721**

Minutos, 13.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—E. G. B. 1.º

*Resumen del tema.*—Posiciones e impulsos de los gimnastas en la barra y su utilización correcta.

**SALTOS (I) EN PISTA CUBIERTA (Masculinos y femeninos) 722**

Minutos, 14.—Blanco y negro.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Importancia de la posición correcta y condiciones que deben poseer los atletas para las pruebas de competición. Terceros campeonatos europeos de longitud y salto de 1967, celebrados en Madrid.

**SALTOS, II (Masculinos) 723**

Minutos, 11.—Blanco y negro.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Saltos de longitud y pértiga en los III Juegos Europeos. Posición correcta del atleta y pértiga para alcanzar mayores alturas.

**CARRERAS, I (Atletismo en pista cubierta) Masculinos y femeninos) 724**

Minutos, 17.—Blanco y negro.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—D.

*Resumen del tema.*—Carreras masculinas y femeninas de velocidad en pista cubierta. Campeonato de Europa celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid en 1968.

**CARRERA, II (Atletismo en pista cubierta) 725**

Minutos, 12.—Blanco y negro.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—D.

*Resumen del tema.*—Prueba de 800 metros lisos, efectuados en Madrid en 1968.

**LANZAMIENTO DE PESO (Atletismo en pista cubierta) 726**

Minutos, 13.—Blanco y negro.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—D.

*Resumen del tema.*—Lanzamiento de peso en pista cubierta de los Campeonatos de Europa, celebrados en el Palacio de los Deportes de Madrid en el año 1968.

**CABALLO CON AROS 727**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Ejercicios de familiarización con material gimnástico en los distintos grados infantiles, hasta conseguir efectuarlos con elegancia en los grados superiores.

**BARRADEEQUILIBRIOS,I(Femenino) 728**

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Equilibrio y ritmo de las gimnastas en los ocho grados. Adaptación de los ejercicios de suelo sobre la barra.

**ANILLAS 729**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Ejercicios gimnásticos en las anillas para adultos en sus distintos grados. Posiciones de impulso, fuerza y equilibrio. Ejercicios libres.

**HALTEROFILIA, I (Arrancada) 730**

Minutos, 15.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Distintos estilos de arrancada de levantamiento de peso.

**HALTEROFILIA, III (Dos tiempos) 731**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—Servicio de Publicaciones, M. E. C.—B.

*Resumen del tema.*—Preparación necesaria del atleta para practicar este deporte en dos tiempos.

**EL RETO DE NUESTRO TIEMPO 732**

Minutos, 14.—Color.—16 mm.—Española.—NO-DO.—D.

*Resumen del tema.*—Realidad de los problemas educativos españoles y consecuentes necesidades de su corrección mediante la profunda reorganización que proclama el libro blanco de la Educación.

**LA PINTURA DE VANGUARDIA EN MALAGA 733**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—Española.—D.

*Resumen del tema.*—Panorama general de la pintura de vanguardia de los pintores malagueños. Motivación sobre la pintura contemporánea.

**LOS PINZONES DE DARWIN 734**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**¿QUE ES UN ECLIPSE? 735**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**GRAVEDAD: PESO Y FALTA DE PESO 736**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**GLOBOS TERRAQUEOS 737**

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**MONOS Y SIMIOS** 738

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**LA JUNGLA DE LA HIERBA** 739

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**LA CIENCIA DE LA VIDA** 740

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**ASTEROIDES, COMETAS Y METEORITOS** 741

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**OCEANOGRAFIA** 742

Minutos, 10.—Color.—16 mm.—U. S. A. Kodak.

**EL MEJILLON** 743

Color.—16 mm.—Española.—Zúñiga Films.

**UN PEQUEÑO COLONIZADOR VERDE** 744

Color.—16 mm.—Española.—Zúñiga Films.

**LAS ABEJAS** 745

Color.—16 mm.—Española.—Zúñiga Films.

**LAS AVENTURAS DE API** 746

Color.—16 mm.—Española.—Zúñiga Films.

**FLORIDA Y EL VIENTO** 747

Color.—16 mm.—Española.—Zúñiga Films.

## EL TRANSISTOR

748

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Esta película explica el funcionamiento de un transistor P-N-P. En una breve introducción se establece que la región central, en este caso del tipo N, es la "base", y las dos regiones que quedan por fuera de ella, el "emisor" y el "colector". Se indica brevemente cómo puede usarse el transistor para obtener amplificación, y a continuación se analiza detalladamente el proceso de ésta.

## CARACTERISTICAS DEL DIODO

749

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—La película presenta la idea de los gráficos de concentración. Se dan los gráficos de concentración de los electrones y de los huecos libres de un trozo de germanio puro y se ve que coinciden. A continuación se dan los gráficos correspondientes a los cristales de tipos P y N, introduciendo el concepto de portadores mayoritarios y minoritarios. Se examina la influencia de una tensión directa o inversa aplicada a un cristal P-N (un diodo) y se observa que la corriente, a través del diodo está relacionada con la variación de los gráficos de concentración en las proximidades de la unión. Se consideran los efectos de la resistividad del material y de la presencia de una corriente de fuga en los bordes de la unión, lo que explica la diferencia entre las características teóricas y prácticas corriente/tensión del diodo. Cuando se emplea el diodo como rectificador, el valor máximo de la tensión alterna que se le puede aplicar se ve que depende de la carga.

## MONTAJES DEL TRANSISTOR

750

Minutos, 17.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Se considera en esta película un cristal P-N-P con una región central muy ancha. Los gráficos de concentración de este cristal se dan a continuación, viéndose que la aplicación de una tensión directa a una de las uniones P-N y una inversa a la otra modifica la forma de estos gráficos. Si se reduce la anchura de esta zona central se obtiene un transistor. Las pendientes de los gráficos de concentración de minoritarios, en cada una de las tres zonas, tienen relación con los valores de la corriente de colector, de base y de emisor. Se ve que el valor de la corriente de base disminuye al reducirse el contenido de impurezas de la base, así como cuando se incrementa el área de la zona de colector. A continuación se consideran las ganancias de los montajes de base común, colector común y emisor común de forma detallada, junto con las corrientes de saturación correspondientes.

## ESTADOS DE FUNCIONAMIENTO DEL TRANSISTOR

751

Minutos, 19.—Color.—19 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Se examinan los cuatro estados de funcionamiento del transistor en aplicaciones de conmutación. Si las dos uniones se polarizan en sentido inverso, el transistor funciona en el estado de "corte" o "bloqueo". El estado "normal" se obtiene aplicando una tensión directa a la unión emisor-base y otra inversa a la base-colector. Un tercer método de funcionamiento, el estado "inverso", se obtiene aplicando una tensión inversa a la unión emisor-base y otra directa a la base-colector. El último estado que hemos de considerar, el de "saturación" de portadores minoritarios, de los cuales se deducen las corrientes de colector, base y emisor. Además, se desarrollan los circuitos equivalentes a cada estado.

## COMPORTAMIENTO DEL DIODO ANTE LOS TRANSITORIOS

752

Minutos, 19.—Color.—19 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—La aplicación de un impulso de tensión de forma rectangular a un diodo origina impulso de corriente de forma complicada, que resulta difícil de interpretar. A pesar de todo, utilizando los gráficos de concentración, la película da una explicación de los fenómenos transitorios que se producen. Este método de tratamiento demuestra, claramente, que el diodo presenta al circuito una carga capacitativa o inductiva, o una combinación de ambas, según sea la amplitud de la señal y la resistencia del circuito. Los gráficos de concentración se emplean también para explicar la existencia de una corriente inversa en el diodo cuando la tensión directa aplicada se reduce a cero.

## COMPORTAMIENTO DEL TRANSISTOR ANTE LOS TRANSITORIOS

753

Minutos, 17.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Cuando a la entrada de un transistor se aplica una tensión en escalón, la curva de la corriente de salida, en función del tiempo, presenta desviaciones de la forma rectangular. Se tratan los tiempos de crecimiento ( $T_r$ ) y de caída ( $T_f$ ) con ayuda de los gráficos de concentración. Además, cuando la tensión en escalón aplicada hace que el transistor pase del estado de bloqueo al de saturación, para volver otra vez a aquél, de manera que el transistor funcione como conmutador, aparece un retardo en la corriente de salida. Se explican los tiempos de retardo de conducción ( $T$ ) y el de saturación ( $T_s$ ) con ayuda de los gráficos de concentración y de las características de salida del transistor.

## EL TUBO DE IMAGEN DE TELEVISION

754

Minutos, 22.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—La película empieza con una revista de la construcción y funcionamiento del tubo, a continuación de lo cual va un examen más detallado de sus partes principales: cátodo, cañón electrónico y pantalla. Se explica cómo se obtiene la emisión termiónica y, una vez conseguida ésta, cómo se concentran los electrones en un haz muy fino, que se acelera hacia la pantalla, donde se forma el punto luminoso. Se examina también la acción de las bobinas de desviación, que obligan al haz a "explorar" la pantalla, y se demuestra que la velocidad de exploración es tal que el ojo humano ve una superficie completamente iluminada. La película sigue con una explicación de cómo se modifica la intensidad del haz, de acuerdo con la señal recibida, a medida que se va explorando la pantalla, produciendo de este modo una sola imagen, que va seguida de otras con intervalos de  $1/25$  de segundo, para dar la impresión de movimiento.

## LA ONDA PORTADORA DE TELEVISION

755

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—La onda portadora de televisión es electromagnética. Como consecuencia, está sometida a ciertas leyes, que también se aplican a las vibraciones mecánicas, y por eso se usan el péndulo y la cuerda vibratoria para ilustrar el concepto de las vibraciones armónicas y los asociados de "frecuencia", "amortiguamiento", etc. A continuación sigue un tratamiento de los campos eléctricos y magnéticos que se obtienen con circuitos resonantes sencillos y con dipolos. Se indica cómo puede usarse un dipolo como antena emisora para propagar ondas electromagnéticas por el espacio, así como la forma en que las antenas receptoras extraen energía de estas ondas, de donde se deduce la importancia de la forma y posición de dichas antenas. Una breve escena, captada en un estudio de televisión, inicia la última parte de la película. La señal de imagen creada en la cámara se transmite modulando en amplitud una onda electromagnética; de aquí la designación de "onda portadora de televisión". En el receptor de televisión se detecta la señal y se lleva al tubo de imagen, donde modula la intensidad de haz electrónico explorador de la pantalla, lo que tiene por consecuencia que aparezca en ésta la escena original transmitida.

## EL TUBO DE CAMARA DE TELEVISION

756

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—El tubo de cámara de televisión tiene dos funciones. En primer lugar, ha de transformar las intensidades variables de luz de la escena en valores eléctricos correspondientes. En segundo lugar, como es casi imposible transmitir todos estos valores eléctricos simultáneamente, el tubo de cámara va provisto con un dispositivo de exploración que permite la transmisión de los valores mencionados de un modo sucesivo. En conjunto, estos valores forman la señal de imagen. Esta película da una introducción general a la manera en que funcionan los tubos modernos de cámara "vidicón" y "plumbicón", y trata, sucesivamente, del principio de exploración, de la formación del haz electrónico y de su enfoque y desviación magnéticos. Además, se examina en ella el proceso que se lleva a cabo en la capa fotosensible, prestando una atención especial al efecto de almacenamiento que da al "plumbicón" su notable sensibilidad.

## TELEVISION EN COLOR

757

Minutos, 16.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—La película empieza por demostrar cómo la gran gama de colores que nuestro ojo percibe puede obtenerse por mezcla de tres primarios, y se da una breve revista del proceso de mezcla sustractiva, que es el fundamento de la mezcla de sustancias de colores. A continuación se da el proceso de mezcla "aditiva" usado en la televisión en color. En este caso se emplea luz coloreada de los tres colores primarios: azul, verde y rojo. Esta luz está producida por tres clases de material luminiscente, distribuidas por la pantalla del tubo de imagen. Después de una corta descripción del tubo de imagen (en este caso el de máscara perforada), se da un resumen del método seguido en la transmisión de la imagen en color. Se hace un análisis de las dos señales y se demuestra cómo en el receptor se vuelven a reunir las tres señales de color para reproducir la escena original.

## ISOTOPOS NATURALES

758

Minutos, 24.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Con ayuda de algunos ejemplos sencillos, se examina la estructura de átomos y núcleos, demostrándose que la fuerza nuclear actúa sólo a cortas distancias. A continuación se explica la existencia de isótopos y se construye paso a paso la tabla de núclidos. Se muestran la desintegración del neutrón y la desintegración beta del tritio. Estas mismas reacciones se describen de otros dos modos: por medio de ecuaciones y con ayuda de la tabla de núclidos. Se mencionan los demás núclidos naturales que presentan radiactividad beta. La película explica seguidamente el concepto de período de semidesintegración de los núclidos radiactivos. El repaso de las fuerzas que actúan dentro de un núcleo arbitrario forma una introducción lógica para el fenómeno de la captura de un electrón. Este tipo de radiactividad se indica también visualmente por medio de la tabla. De modo similar se analiza el tercer tipo de radiactividad: la desintegración alfa. Se menciona la radiación gamma, que muy a menudo va asociada con los otros tres tipos de radiactividad, y la película termina mostrando las tres cadenas radiactivas.

## ISOTOPOS ARTIFICIALES

759

Minutos, 18.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Tras una breve revista de los tres tipos de radiactividad, la película demuestra que un reactor nuclear puede usarse para la producción artificial de isótopos radiactivos de dos formas. Primeramente se obtienen los productos de fisión de los núcleos de uranio, y en segundo lugar pueden producirse isótopos específicos introduciendo sustancias determinadas en el reactor, donde son bombardeadas por los neutrones liberados durante las fisiones del uranio. Se ve que estos isótopos son, principalmente, radiactivos beta. Las reacciones más comunes que se producen por el bombardeo con neutrones se muestran en la tabla de núclidos. De forma similar se dan también las reacciones debidas al bombardeo con protones acelerados en un ciclotrón. La mayoría de los isótopos producidos por estas reacciones están sometidos a la captura de electrones o a la desintegración de positrones. Este último proceso se analiza por separado, y la película termina ampliando la tabla de núclidos, para incluir en ella los isótopos artificiales conocidos.

## ENERGIA NUCLEAR

760

Minutos, 25.—Color.—16 mm.—Philips.—E. S.

*Resumen del tema.*—Esta película trata de los dos procesos que permiten la liberación de la energía nuclear: la fusión de núcleos ligeros y la fisión de núcleos pesados. Se investiga la fuerza nuclear y se halla que es muy intensa y que actúa a corta distancia. Después se presenta el concepto de energía positiva y negativa, ilustrándola por medio de la interacción entre imanes permanentes. La fusión de núcleos de deuterio aumenta la energía negativa de las partículas que intervienen en la reacción, con lo que se libera energía positiva en forma de calor. Por el contrario, para incrementar la velocidad de los núcleos hasta un punto tal que puedan vencer las fuerzas eléctricas de repulsión de sus protones recombinarse, hace falta una cierta cantidad de calor. Con los núcleos de deuterio el balance de la energía total necesaria para vencer las fuerzas eléctricas de repulsión aumentan mucho más rápidamente con el tamaño de los núcleos que la energía negativa ganada. Se comprende, pues, que de los núcleos pesados puede extraerse energía nuclear mediante el proceso inverso de la fusión, llamado fisión. La película termina ilustrando la fisión del uranio y explica cómo se obtiene una reacción en cadena.



# **INDICE ALFABETICO**



## A

Abejas, Las (945).  
Abejas y colmenas (174).  
Abogado, El (713).  
Abonos (194).  
Aceite de oliva (172).  
Aceites industriales (175).  
Aceitunas de verdeo (409).  
Aeronáutica española (432).  
Aeropuertos nacionales (395).  
Agricultura y refrigeración (166).  
Agua, El (694).  
Agua y riqueza (354).  
A la mar, acero (470).  
A la paz de Dios (57).  
Alcalá de Henares (139).  
Algodón (288).  
Algodón en España (183).  
Alhambra de Washington, La (257).  
Almadrabas (195).  
Altos hornos de Sagunto (110).  
A mí, fritos (168).  
Andorra (387).  
Anfibios (574).  
Animales del hogar (26).  
Animales de la vida actual (23).  
Anillas (masculinas) (729).  
Año Santo (131).  
Aparato locomotor, El (515).  
Aprender y enseñar para vivir mejor (606).  
Apuntes agrícolas de California (412).  
Arca varada, El (74).  
Arcos de la Frontera (126).  
Arqueólogo, El (711).  
Arquitectura Románica (648).  
Arte y artesanía (391).  
Arte decorativo (97).  
Artes marroquíes (462).  
Arte plástico de hoy (95).  
Artesanía española (237).  
Artesanía extranjera (236).

Artesanía internacional (87).  
Artesanía pamúe (53).  
Así es la feria (238).  
Así se hace un avión (357).  
Asteroides, cometas y meteoritos (741).  
Astillero de Sevilla (468).  
Atobomba, La (363).  
Ave María, Salve y Rosario (317).  
Aves y sus características., Las (580).  
Aves, Las (642).  
Aventura de Api, La (746).  
Aviación al día, La (88).  
Ayudante técnico sanitario (706).

## B

Bahamontes (593).  
Bahía gaditana (559).  
Balleneros (444).  
Bañolas: vida y leyenda (69).  
Barbecho, El (192).  
Barcelona medieval (154).  
Barcelona monumental (156).  
Barcelona y su puerto (155).  
Barco y su gente, El (595).  
Barra fija, I (612).  
Barra fija, II (720).  
Barra fija, III (721).  
Barra de equilibrios, I (728).  
Bautismo y Confirmación (321).  
Bécquer (602).  
Betis, hacia el mar, El (65).  
Bibliotecario, El (710).  
Biografía de la locomotora (251).  
Biografía de un automóvil (558).  
Biólogo, El (712).  
Blanca Ibiza, La (113).  
Blancos mercedarios (101).  
Blancos y negros (105).  
Blume, campeón de Europa (561).

Boda en Castilla (272).  
Bosques amigos (189).  
Botijo, El (196).

### C

Caballo, El (24).  
Caballo de carreras, El (197).  
Caballo de carreras, El (279).  
Caballo de tiro, El (198).  
Caballo con aros (727).  
Cabeza y el tronco, La (651).  
Cáceres, la monumental (158).  
Cacería en el prado (265).  
Caja de sorpresas, La (464).  
Cámaras viajan, Las (89).  
Cama elástica (610).  
Cama elástica, II (611).  
Cambios simples de la materia (527).  
Camino de la paz, El (495).  
Caminos de San Francisco (329).  
Canal de experiencias (199).  
Canelo, El (303).  
Cántaros de Platero, Los (508).  
Capilla del Espíritu Santo, La (162).  
Caracola del mar (114).  
Características del diodo (749).  
Carbono, El (705).  
Caricias a las naranjas (177).  
Carlos V, emperador de Occidente (457).  
Carreras, I (724).  
Carreras, II (725).  
Cartuchos (213).  
Castillos en España (556).  
Catedral de León (550).  
Catedral de Santiago (542).  
Centroamérica (30).  
Cerrajería artística (270).  
Cervantes, genio hispánico (136).  
Cervantes (547).  
Cervantes, gloria universal (137).  
Cervantes en la corte (143).  
Cetrería (392).  
Ciencia de la vida, La (740).  
Ciencia sigue avanzando, La (77).  
Ciencia y técnica de hoy (376).  
Circo y zoología (62).  
Circulación de la sangre, La (281).  
Ciudad de Sidi-Elmandri, La (295).—Ciudades viejas de Castilla (200).  
Cocinero, El (604).  
Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes (243).  
Colón (13).  
Colchoneta, I (613).  
Cómo se predice el tiempo (525).  
Cómo utilizar el cine en la enseñanza (428).  
Comportamiento del Diodo ante los transi-

torios (752).—Comportamiento del transistor ante los transitorios (753).  
Complejo industrial de Puertollano (467).  
Compuestos químicos (697).  
Comunidades y agrupaciones de animales (577).  
Concentración parcelaria (413).  
Conducción en cristales P-N (596).  
Conducción en cristales puros (597).  
¿Conoce usted la luz? (201).  
Congorila (292).  
Conquista de la técnica (356).  
Conservación de suelos (411).  
Constitución de la materia (695).  
Construcción y ciencia (352).  
Corazón palpitante, El (332).  
Corcho, El (191).  
Corcho de España (264).  
Córdoba (160).  
Coronación en Inglaterra (80).  
Corri-corri, El (202).  
Cosas de Norteamérica (365).  
Covadonga (203).  
Crecimiento de las ciudades, El (33).  
Cría de pura sangre, La ((204).  
Cristo (396).  
Cuadros cambiantes (394).  
Cuadros de pesca (339).  
Cuadros navideños (371).  
Cuadros sinópticos de la Reconquista (402).  
Cuando se abre la veda (75).  
Cuenca (554).  
Curado y fermentación del tabaco (422).  
Cultivo del naranjo, El (35).  
Curtido y su técnica, El (501).

### CH

China, la tierra y el pueblo (585).

### D

Danza, teatro y música (358).  
Dátiles y palmas (178).  
De la alquimia a la desintegración del átomo (338).  
De la madera al vestido (349).  
Del vellón al telar (499).  
De Nueva York a San Francisco (500).  
Deportes y figuras (205).  
Descubriendo las fracciones (526).  
Descanso estival (240).  
Desde Bermeo a El Abra (128).  
Desde la cuneta (206).  
Desarrollo del embrión del pollo, El (573).  
Desierto verde (41).  
Diario de un guardiamarina (207).

Diodo de cristal, El (598).  
Distribución de la energía calorífica (19).  
Dorado de España, El (153).  
Dos buenos chicos (296).  
Dos cenicientas, Las (170).  
Dos entrometidos (307).

## E

Ejercicios en el suelo, I (masculino) (716).  
Ejercicios en el suelo, II (femenino) (717).  
Ejercicios en el suelo, III (masculino) (718).  
Ejercicios en el suelo, III (femenino) (719).  
Elefantes, Los (36).  
Electrificación ferroviaria (517).  
Emperador del mundo, El (284).  
En aquella marisma (466).  
En brazos del Pirineo (115).  
Encajes de Almagro. 208.  
Encanto de Lisboa, El (103).  
En el feraz Levante (481).  
En el país de los molinos (378).  
En el paisaje de Asturias (78).  
En el paisaje de Méjico (73).  
En el silencio del bosque (438).  
En el trópico huele a azahar (262).  
Enemigo más antiguo, El (519).  
Energía eléctrica (472).  
Energía nuclear en España, La (486).  
Energía nuclear (760).  
En la India portuguesa (382).  
En la isla de Palma (388).  
En la ribera navarra (68).  
En los campos lusitanos (93).  
En los dominios de la ictiología (431).  
En medio de la selva (104).  
En torno a Salamanca (385).  
Entrada en servicio (252).  
En un pueblo pesquero (116).  
En un viejo puerto (313).  
Era de los reactores en España, La (443).  
Erosión (450).  
Escalada (122).  
Escarabajo de la patata (180).  
Escenas de caza (91).  
Escritores y libros (502).  
Escritura secreta de los electrones (336).  
Escuela de cinematografía (66).  
Escultura (29).  
Escultura holandesa medieval (248).  
Escultura románica (649).  
Esfuerzo y técnica (434).  
Esquí en Bariloche (280).  
España, 1800 (465).  
España musulmana (537).  
España empieza aquí (510).  
España en Oriente (56).  
España se prepara (173).  
Esparto en España (179).  
Spectrum (335).

Estados de funcionamiento del transistor (751).  
Estampas de Aragón (493).  
Estado coloidal, El (530).  
Estampas de Menorca (381).  
Estampas pirenaicas (76).  
Estilo y costumbres de España (209).  
Estructura elemental de la materia, La (333).  
Estructura de la tierra (524).  
Estudio y técnica (368).  
Eucaristía, La (323).  
Evocación de Carlos V (484).  
Explotación de canteras (440).  
Extremidades superiores e inferiores, Las (652).

## F

Fallas en Valencia (210).  
Familia humana, La (520).  
Fantasía circense (84).  
Fátima en el Año Santo (328).  
Fauna diversa (374).  
Felipe II y El Escorial (211).  
Fernando Poo (46).  
Fertilidad (167).  
Festivales de teatro clásico en Mérida (430).  
Fiebre amarilla (54).  
Fiesta del fuego (460).  
Final del camino, Al (560).  
Fisiología de la audición (400).  
Fisiología de la digestión (425).  
Fisiología de la respiración (398).  
Florinda y el viento (747).  
Folklore americano (390).  
Folklore internacional (99).  
Folklore navideño (436).  
Formación para los métodos (414).—Formación para la instrucción (416).  
Fotógrafo, El (707).  
Fragua encendida (442).  
Fraguado del cemento (439).—Francés (curso de la serie "En France comme"... del 615 al 640).  
Fraguado del cemento (439).  
Francés, Curso de (de la serie "En France comme...") (del 653 al 691).  
Fray Angélico Botticelli (564).  
Fresadora (474).  
Fresh from the garden (522).  
Fronteras del Artico (575).  
Fuenterrabla y su alarde (424).  
Fusiles (212).

## G

Galicia (danzas) (274).  
Galiica y Asturias (danzas) (273).  
Ganadería (239).

Garcilaso de la Vega (647).  
 Geometría elemental (2.<sup>a</sup> parte) (405).  
 Geología histórica (700).  
 Gerona, baluarte de España (149).  
 Geometría elemental (1.<sup>a</sup> parte) (404).  
 Gigantes del bosque, Los (263).  
 Globos terráqueos (737).  
 Gobierno del condado (521).  
 Goya (163).  
 Goya (1.<sup>a</sup> parte) (566).  
 Goya 2.<sup>a</sup> parte) (567).  
 Granada (463).  
 Gran cosecha, La (49).  
 Grandes monasterios, Los (145).  
 Gravedad: peso y falta de peso (736).  
 Gravedad (523).  
 Greco, El (509).  
 Greco, El (563).  
 Greco en su obra maestra, El (214).  
 Grupos nómadas, Los (256).  
 Guadalquivir, El (12).  
 Guadalquivir, río grande (63).  
 Guadameciles y cueros (215).  
 Guernica (244).

## H

Habitantes de la selva, Los (276).  
 Hacia la luz (366).  
 Halógenos, Los (693).  
 Halterofilia, I (arrancada) (730).  
 Halterofilia, III (dos tiempos) (731).  
 Hazaña en acero (449).  
 Henos, piensos y cerdos (420).  
 Herencia biológica (698).  
 Herencia imperial (42).  
 Hidrógeno, El (704).  
 Hierro y acero (351).  
 Hispanidad en Trento, La (461).  
 Historia de un mundo perdido (277).  
 Historia de nuestro sistema numeral (528).  
 Historia en la Costa del Sol (553).  
 Hombre y el carro, El (271).  
 Hombres del tráfico (518).  
 Horizontes de cristal (216).  
 Hospital provincial (306).  
 Huellas de Roma en España (8).  
 Hulla blanca (6).

## I

Imaginería castellana (118).  
 Imperial Tarragona, La (151).  
 Industria y riqueza (355).  
 Industria y técnica (350).  
 Industrias lácteas (181).  
 Ingenios y armas (364).  
 I. N. I. en el campo, El (562).

I. N. I. en Madrid, El (557).  
 Instrucciones rurales (503).  
 Investigación y ciencia (347).  
 Ionización (529).  
 Isla de Robinsón, La (83).  
 Isla verde (506).  
 Isla y volcán (383).  
 Isla de los volcanes, La (507).  
 Isótopos artificiales (759).  
 Isótopos naturales (758).  
 Itinerarios de Avila (377).

## J

Jaimas (255).  
 Jerez (188).  
 Jerez entre viñedos (107).  
 Jinete sin cabeza, El (314).  
 Jornada de fe (132).  
 Jungla de la hierba, La (739).  
 Juventud y deporte (393).

## L

Lámparas eléctricas (11).  
 Lana en España (185).  
 Lanzamiento de peso (726).  
 Lección de arte (535).  
 Leer para vivir (512).  
 Libro y la Historia, El (85).  
 Lope de Vega (548).  
 Lúpulo (169).  
 Luz y humanidad (397).

## LL

Llaves (477).

## M

Maderas de Guinea (287).  
 Maderada (129).  
 Madre tierra (86).  
 Madrigal de las Altas Torres (233).  
 Madrid, capital (543).  
 Mallorca: arte y trabajo (112).  
 Mamíferos de las praderas (576).  
 Mancha de Don Quijote, La (135).  
 Mandamientos de la Iglesia, Los (318).  
 Mapa de Guinea (44).  
 Mapa de América, El (453).  
 Máquinas simples (16).  
 Mar de Huelva (446).  
 Mascarada (544).  
 Marruecos en la paz (283).  
 Mecánica de los líquidos, La (571).—Mecanismo de la circulación de la sangre (399).

Mecanismo de la circulación de la sangre (abreviado) (429).  
 Méjico y su pasado (361).  
 Mejillón, El (743).  
 Meilla, la vieja (217).  
 Menorca indómita (380).  
 Meta de peregrinos (218).  
 Metalisteria (27).  
 Metales alcalinos (701).  
 Mi amigo y yo (305).  
 Miki el Liliput (316).  
 Minas de Uixan, Las (254).  
 M. I. P. S. A. (245).  
 Mirar y ver (497).  
 Misa en Compostela (219).  
 Misiones de Guinea (49).  
 Modista, El (603).  
 Monos y simios (738).  
 Montajes del transistor (750).  
 Montería (58).  
 Montería en Sierra Madre (98).  
 Montes y valles de Lérida (147).  
 Moratín (646).  
 Mosaico filipino (81).  
 Mosaico palentino (487).  
 Mosaicos y azulejos (220).  
 Motorización menor (540).  
 Mundo submarino, El (117).  
 Murcia, la de las siete coronas (157).  
 Murcia y Salzillo (119).  
 Murillo (588).  
 Murillo, pintor de Sevilla (455).  
 Museo Cerralbo (124).  
 Museo Naval (285).  
 Música para un jardín (456).

## N

Nace un salto de agua (407).  
 Naranjas (410).  
 Naranjas, limones y pomelos (182).  
 Navajos (22).  
 Navegación aérea (70).—Navidad en el mundo (67).  
 Navidad en las cumbres (369).  
 Niños de Méjico rural (28).  
 Niños holandeses (21).  
 Niños, juguetes y animales (375).  
 Nociones preliminares para el estudio de la fisiología (426).  
 Noche de duendes (298).  
 Noche de ladrones (299).  
 Nómadas (294).  
 Norteamérica vista por sus pinturas (451).  
 Novios de piedra, Los (293).  
 Nuevas profesiones (482).  
 Nuestro planeta (702).  
 Nutrición, La (594).

## O

Oceanografía (742).  
 Obtención de nuevas variedades del tabaco (423).  
 Ojos de los niños, Los (249).  
 Oliegos (232).  
 Oliverio VIII (310).  
 Onda portadora de televisión, La (755).  
 Operación frío (469).  
 Operación "O. G. 58" (483).  
 Orden y Matrimonio (324).  
 Organillo, El (536).  
 Os mundi (516).  
 Otros pintores españoles de los siglos XV, XVI y XVII (592).  
 Oxígeno, El (696).

## P

Padre nuestro y Credo (319).  
 País Vasco-francés, El (290).  
 Paisaje y arte de Méjico (90).  
 Paisaje y riqueza de Lérida (108).  
 Paisajes escandinavos (569).  
 Países de los Andes: Suramérica (582).  
 Palacio de Liria (454).  
 Paleta de Velázquez (534).  
 Palmera y el agua, La (51).  
 Panadés y la marisma, El (152).  
 Panoramas de Estocolmo (379).  
 Panorama riojano (488).  
 Panorama de Gerona (79).  
 Paracaidismo militar (496).  
 Paralelas femeninas, (607).  
 Paralelas femeninas, II (608).  
 Paralelas femeninas, III (609).  
 Paralelas masculinas, I (614).  
 Paralelas masculinas, II (714).  
 Paralelas masculinas, III (715).  
 Pascua del cordero, La (258).  
 Pasión de Olesa, La (370).  
 Patria de Cervantes, La (138).  
 Patrulla de medianoche (304).  
 Pelotari (600).  
 Peces, Los (641).  
 Peces y sus características (583).  
 Penitencia y Extremaunción (325).  
 Peñíscola, baluarte del Papa Luna (5).  
 Perodista, El (605).  
 Pescadores de Nueva Inglaterra, Los (34).  
 Pescadores de altura (445).  
 Pescadores pescados (308).  
 Picos y garras (72).  
 Pie de las banderas, Al (50).  
 Pinos de encargo (176).  
 Pintor Gauguin, El (359).  
 Pintura románica, La (692).  
 Pintura de vanguardia en Málaga, La (733).

Pintura contemporánea (96).  
 Pinzones de Darwin, Los (734).  
 Plagas forestales (344).  
 Plan Jaén (491).  
 Plantas que nacen de raíces y hojas (581).  
 Plantigrados, Los (45).  
 Playas de Ureka, Las (52).  
 Pobladores del mar, Los (invertebrados) (275).  
 Pobladores del mar, Los (vertebrados) (38).  
 Porcelanas lusitanas (134).  
 Por su mala cabeza (312).  
 Por tierras de León (111).  
 Por tierras de Don Quijote (161).  
 Por tierra, mar y aire (4).  
 Prehistoria (644).  
 Presa y el embalse, La (92).  
 ¡Presente! (1).  
 Primavera sevillana (130).  
 Primitivos flamencos (568).  
 Primeros colonizadores (645).  
 Principios de un motor de fase partida (475).  
 Prisioneros (301).  
 Proceso de fabricación del cemento Portland por vía húmeda (441).  
 Productividad (417).  
 Producción y turismo (539).  
 Provincia resurge, La (406).  
 Prudencia evita el riesgo, La (637).—Psicólogo industrial, El (709).  
 Publicitario, El (708).  
 Pueblos, Los (511).  
 Pueblos blancos (538).  
 Pueblos de Lérida, Los (146).  
 Pueblos y costas de Gerona 148).  
 Puerta entornada, La (43).

## Q

¿Qué es la productividad? (427).  
 ¿Qué es un eclipse? (735).  
 Queso manchego, El (222).  
 Quevedo (601).

## R

Radiaciones vitales (334).  
 Radiodifusión (17).  
 Radiomanías (302).  
 Redención (223).  
 Región del suroeste, La (18).  
 Reglas del fútbol (278).  
 Remontando el Garona (109).  
 Repoblación forestal (187).  
 Reportaje de la pintura argentina de este siglo (268).  
 Residencias reales (224).  
 Reto de nuestro tiempo, El (732).

Rías gallegas, Las (225).  
 Ribera (587).  
 Riego seco (165).  
 Río siembra riquezas, El (64).  
 Río Tajo, El (282).  
 Ríos, Los (513).  
 Riqueza marisquera (498).  
 Riqueza pesquera (102).  
 Riquezas de Ribagorzana (247).  
 Rodamientos a bolas (342).  
 Rodar y cruzar (435).  
 Romana Mérida, La (159).  
 Romería asturiana (226).  
 Ropa, La (15).  
 Rubens (586).  
 Ruinas y castillos (362).  
 Rusadir, Melilla actual (458).

## S

Sacromonte (532).  
 Salamanca y León (242).  
 Salto y embalse de Escales (246).  
 Saltos, I (722).  
 Saltos, II (723).  
 Salvamento de buques (2).  
 San Isidoro de León (549).  
 Santa Misa, La (322).  
 Santiago de Compostela (551).  
 Santísima Virgen, La (320).  
 Santos de Palo (227).  
 Santos Lugares, Los (372).  
 Santos Signos, Los (327).  
 Seda en España (190).  
 Secretos de la vida (259).  
 Segovia, ciudad de torres doradas (289).  
 Segovia, morada del alma (418).  
 Semana Santa en España (133).  
 Semillas (193).  
 Serpientes (570).  
 Serranía de Jaén (546).  
 Sevilla (140).  
 Sevilla en Semana Santa (60).  
 Sideros (471).  
 Siderúrgica de Avilés, La (480).  
 Sidi Ifni (253).  
 Siempre hay un método mejor (415).  
 Sierras de arco (478).  
 Sierra de Gredos (120).  
 Siete sabios del cine, núm. 2, Los (228).  
 Simbad el marino (315).  
 Sinfonía levantina (291).  
 Sinfonía montañesa (504).  
 Sismología (703).  
 ¡Sí, tenemos bananas! (171).  
 Soldados al volante (39).  
 Soldado a mano (476).—Sol de vidrio, El (331).  
 Sorolla (555).

Sonata gallega (552).  
Sueño del niño, El (250).  
Sueros y caballos (229).  
Suiza, rural, niños (20).  
Supermercados (492).  
Surcos de historia (40).  
Surcos sobre la Bética (341).  
Su última equivocación (297).

## T

Tabaco en el campo (421).  
Tabaco en España (184).  
Tánger, la pequeña babel marroquí (7).  
Taller-escuela femenino (234).  
Tauromaquia, La (267).  
Técnica prodigiosa (61).  
Televisión en color (757).  
Temple navarro (106).  
Teoría del vuelo (32).  
Teresa de Avila (489).  
Tetuán, ciudad blanca (9).  
Tiempos navideños (100).  
Tiempo y el reloj, El (437).  
Tierra de conquistadores (14).  
Tierra: cambios en su superficie, La (572).  
Tierra: su atmósfera, La (584).  
Tierra cuenta su historia, La (514).  
Tierra en transformación, La (447).  
Tierra incógnita (330).  
Tierra y mar de Tarragona (150).  
Tierras de Andalucía (141).  
Tierras de Teruel, Las (230).  
Tierras marismeñas (384).  
Tierras onubenses (82).  
Tintoretto y Veronés (591).  
Tiros y pistolas (286).  
Tiziano (590).  
Toledo (142).  
Toledo, otra vez por el emperador (452).  
Toreo a caballo (269).  
Torerillos 61 (533).  
Torno, El (473).  
Tornado (47).  
Toros y caballos (345).  
Toros y toreros (59).  
Torres, almenas y cumbres (386).  
Torres del principado (144).  
Trabajo en Ferrania (448).  
Trabajo y tesón en Holanda (71).  
Trabajos sucios (309).  
Tradición naval (340).  
Transición del románico a gótico (650).  
Transistor, El (748).  
Tratamiento incruento de las fracturas supracondíleas del... (403).  
Travesuras y sueños (363).  
Tren naranjero (389).  
Tribu manghetu, La (31).  
Tribunal de las Aguas, El (231).

Trigo en España (186).  
Truchas y salmones (408).  
Tuberculosis Pulmonar, La (260).  
Tubo de cámara de televisión (756).  
Tubo de imagen de televisión (754).  
Turia, El (505).

## U

Una obra ejemplar (433).  
Una central hidroeléctrica (353).  
Un coche utilitario (490).  
Una excursión al laberinto (401).  
Un día de campo (300).  
Un día en Santiago (125).  
Un día en San Narciso (235).  
Unión P-N, La (599).  
Un par de tres (311).  
Un pequeño colonizador verde (744).  
Uso del laboratorio (578).  
Un poblado y un zoco (221).  
Un viaje en barco (37).

## V

Vacas y pastos (419).  
Valle de los arhuacos, El (531).  
Valle de Benasque, El (123).  
Variedad de las aves, La (643).  
Vascongadas (241).  
Veinte años de paz (479).  
Velázquez (164).  
Velázquez (565).  
Velázquez y su época (541).  
Ventana mágica, La (337).  
Ventana mágica (494).  
Via Dolorosa (121).  
Viaje romántico a Granada (266).  
Victorias sanitarias (55).  
Vida en tierra fría (579).  
Vidas nuevas (261).  
Vidrio como acero (348).  
Vidrio artístico (10).  
Virtudes, Las (326).  
Visita a Ceuta (459).  
Vísperas nupciales en Mallorca (127).  
Viviendas (25).  
Vuelo a vela (94).

## Y

Ya viene el cortejo (3).  
Yermo será bosque, El (343).  
Yunque de hombres (485).

## Z

Zabaleta (545).  
Zoogeografía (699).  
Zuloaga (360).  
Zum de la vid, El ((346).  
Zurbarán (589).



# **INDICE POR MATERIAS**



## 1. AGRICULTURA Y GANADERIA

### a) Agricultura

- 35. El cultivo del naranjo.
- 93. En los campos lusitanos.
- 165. Riego seco.
- 166. Agricultura y refrigeración.
- 167. Fertilidad.
- 168. A mí, fritos.
- 169. Lúpulo.
- 170. Las dos cenicientas.
- 171. ¡Sí, tenemos bananas!
- 182. Aceite de oliva.
- 173. España se prepara.
- 174. Abejas y colmenas.
- 175. Aceites industriales.
- 176. Pinos de encargo.
- 177. Caricias a las naranjas.
- 178. Dátiles y palmas.
- 179. Esparto en España.
- 180. Escarabajo de la patata, El
- 182. Naranjas, limones y pomelos.
- 183. Algodón en España.
- 184. Tabaco en España.
- 185. Lana en España.
- 186. Trigo en España.
- 187. Repoblación forestal.
- 188. Jerez.
- 189. Bosques amigos.
- 190. Seda en España.
- 191. El corcho.
- 192. El barbecho.
- 193. Semillas.
- 194. Abonos.
- 233. Madrigal de las Altas Torres.
- 262. En el Trópico huele a azahar.
- 263. Los gigantes del bosque.
- 264. Corcho en España.
- 271. El hombre y el carro.
- 343. El yermo será bosque.

- 344. Plagas forestales.
- 409. Aceitunas de verdeo.
- 410. Naranjas.
- 411. Conservación de suelos.
- 412. Apuntes agrícolas de California.
- 413. Concentración parcelaria.
- 419. Vacas y pastos.
- 420. Henos, piensos y cerdos.
- 421. Tabaco en el campo.
- 422. Curado y fermentación del tabaco.
- 423. Obtención de nuevas variedades de tabaco.
- 450. Erosión.
- 466. En aquella marisma.
- 503. Instrucciones rurales.
- 508. Los cántaros de "Platero".
- 522. Fresh from the garden.

### b) Ganadería.

- 23. Animales de la vida actual.
- 24. El caballo.
- 181. Industrias lácteas.
- 197. El caballo de carreras.
- 198. El caballo de tiro.
- 204. La cría del pura sangre.
- 229. Sueros y caballos.
- 239. Ganadería.
- 279. El caballo de carreras (Argentina).
- 345. Toros y caballos.
- 419. Vacas y pastos.
- 420. Henos, piensos y cerdos.

## 2. ARTE

### a) Arquitectura

- 95. Arte plástico de hoy.
- 145. Los grandes monasterios.
- 211. Felipe II y El Escorial.

- 257. La Alhambra de Washington.
- 361. Méjico y su pasado.
- 418. Segovia, morada del alma.
- 535. Lección de arte.
- 537. España musulmana.
- 542. La catedral de Santiago.
- 546. Serranía de Jaén.
- 549. San Isidoro de León.
- 551. Santiago de Compostela.
- 550. La catedral de León.
- 648. Arquitectura románica.
- 650. La transición del románico al gótico.

**b) Escultura**

- 29. Escultura
- 118. Imaginería castellana.
- 119. Murcia y Salzillo.
- 121. Vía dolorosa.
- 156. Barcelona monumental.
- 162. La capilla del Espíritu Santo.
- 227. Santos de Palo.
- 248. Escultura holandesa medieval.
- 649. Escultura románica.

**c) Pintura**

- 95. Arte plástico de hoy.
- 96. Pintura contemporánea.
- 136. Cervantes, genio hispánico.
- 163. Goya.
- 164. Velázquez.
- 214. El Greco y su obra maestra.
- 265. Cacería en El Pardo.
- 267. La tauromaquia.
- 268. Reportaje a la pintura argentina contemporánea.
- 359. El pintor Gauguín.
- 360. Zuloaga.
- 396. Cristo.
- 451. Norteamérica vista por sus pinturas.
- 465. España 1800.
- 509. El Greco.
- 534. La paleta de Velázquez.
- 541. Velázquez y su época.
- 544. Mascarada.
- 545. Zabaleta.
- 555. Sorolla.
- 563. El Greco.
- 564. Fray Angélico y Botticelli.
- 565. Velázquez.
- 566. Goya (1.ª parte).
- 567. Goya (2.ª parte).
- 568. Primitivos flamencos.
- 586. Rubens.
- 587. Ribera.
- 588. Murillo.

- 589. Zurbarán.
- 590. Tiziano.
- 591. Tintoretto y Veronés.
- 592. Otros pintores españoles de los siglos XV, XVI y XVII.
- 692. La pintura románica.
- 733. La pintura de vanguardia en Málaga.

**d) Museos**

- 74. El arca varada.
- 124. Museo Cerralbo.
- 285. Museo Naval.
- 454. El palacio de Liria.

**3. ARTESANIA**

- 10. Vidrio artístico.
- 27. Metalistería.
- 53. Artesanía pamúe.
- 87. Artesanía internacional.
- 97. Arte decorativo.
- 134. Porcelana lusitana.
- 196. El botijo.
- 208. Encajes de Almagro.
- 215. Guadameciles y cueros.
- 216. Horizontes de cristal.
- 220. Mosaicos y azulejos.
- 236. Artesanía extranjera.
- 237. Artesanía española.
- 270. Cerrajería artística.
- 391. Arte y artesanía.
- 403. El tiempo y el reloj.
- 482. Artes marroquíes.

**4. CIENCIAS**

**a) Física y Química.**

- 16. Máquinas simples.
- 17. Radiodifusión.
- 19. Distribución de la energía calorífica.
- 32. Teoría del vuelo.
- 77. La ciencia sigue avanzando.
- 201. ¿Conoce usted la luz?
- 330. Tierra incógnita.
- 332. El corazón palpitante.
- 333. La estructura elemental de la materia.
- 334. Radiaciones vitales.
- 335. Espectrum.
- 336. Escritura secreta de los electrones.
- 337. La ventana mágica.
- 338. De la alquimia a la desintegración del átomo.

- 363. La atobomba.
- 486. La energía nuclear en España.
- 516. Os Mundi.
- 523. Gravedad.
- 527. Cambios simples de la materia.
- 529. Ionización.
- 530. El estado coloidal.
- 571. Mecánica de los líquidos.
- 578. Uso del laboratorio.
- 596. La conducción en cristales P-N.
- 597. La conducción en cristales puros.
- 598. El diodo de cristal.
- 599. La unión P-N.
- 693. Los halógenos.
- 694. El agua.
- 695. La constitución de la materia.
- 696. El oxígeno.
- 697. Compuestos químicos.
- 701. Metales alcalinos.
- 704. El hidrógeno.
- 705. El carbono.
- 736. Gravedad: peso y falta de peso.
- 748. El transistor.
- 749. Características del diodo.
- 750. Montajes del transistor.
- 751. Estados de funcionamiento del transistor.
- 752. Comportamiento del diodo ante los transistórios.
- 753. Comportamiento del transistor ante los transitorios.
- 754. El tubo de imagen de televisión.
- 755. La onda portadora de televisión.
- 756. El tubo de cámara de televisión.
- 757. Televisión en color.
- 758. Isótopos naturales.
- 759. Isótopos artificiales.
- 760. Energía nuclear.

**b) Ciencias naturales**

- 23. Animales de la vida actual.
- 36. Los elefantes.
- 38. Los pobladores del mar (vertebrados).
- 45. Los plantígrados.
- 52. Las playas de Ureka.
- 69. Bañolas. Vida y leyenda.
- 72. Picos y garras.
- 74. El arca varada.
- 86. Madre tierra.
- 104. En medio de la selva.
- 105. Blancos y negros.
- 117. El mundo submarino.
- 229. Sueros y caballos.
- 275. Los pobladores del mar (invertebrados).
- 276. Los habitantes de la selva.

- 277. Historia de un mundo perdido.
- 292. Congorila.
- 392. Cetrería.
- 408. Truchas y salmones.
- 411. Conservación de suelos.
- 431. En los dominios de la Ictiología.
- 450. Erosión.
- 514. La tierra cuenta su historia.
- 570. Serpientes.
- 573. Desarrollo del embrión del pollo.
- 574. Anfibios.
- 575. Fronteras del Artico.
- 576. Mamíferos de las praderas.
- 577. Comunidades y agrupaciones de animales.
- 580. Las aves y sus características.
- 581. Plantas que nacen de raíces y hojas.
- 583. Los peces y sus características.
- 641. Los peces.
- 642. Las aves.
- 643. La variedad de las aves.
- 651. La cabeza y el tronco.
- 652. Las extremidades superiores e inferiores.
- 698. La herencia biológica.
- 699. Zoogeografía.
- 700. Geología histórica.
- 702. Nuestro planeta.
- 703. Sismología.
- 734. Los pinzones de Darwin.
- 735. ¿Qué es un eclipse?
- 737. Globos terráqueos.
- 738. Monos y simios.
- 739. La jungla de la hierba.
- 740. La ciencia de la vida.
- 741. Asteroides, cometas y meteoritos.
- 742. Oceanografía.
- 743. El mejillón.
- 744. Un pequeño colonizador verde.
- 745. Las abejas.
- 746. La aventura de Api.
- 747. Florinda y el viento.

**c) Fisiología e higiene**

- 54. Fiebre amarilla.
- 55. Victorias sanitarias.
- 249. Los ojos del niño.
- 259. Secretos de la vida.
- 260. La tuberculosis pulmonar.
- 261. Vidas nuevas.
- 281. La circulación de la sangre.
- 398. Fisiología de la respiración.
- 399. Mecanismo de la circulación de la sangre.
- 400. Fisiología de la audición.
- 401. Una excursión al laberinto.

- 403. Tratamiento incruento de la fractura supracondílea del húmero del niño.
- 425. Fisiología de la digestión.
- 426. Nociones preliminares para el estudio de la fisiología.
- 429. Mecanismo de la circulación de la sangre (abreviado).
- 497. Mirar y ver.
- 515. El aparato locomotor.
- 594. La nutrición.
- 651. La cabeza y el tronco.
- 652. Las extremidades superiores e inferiores.
- 698. Herencia biológica.

## 5. DEPORTES

### a) Deportes

- 94. Vuelo a vela.
- 122. Escalada.
- 205. Deportes y figuras.
- 278. Reglas del fútbol.
- 280. Esquí en Bariloche.
- 393. Juventud y deporte.
- 581. Blume, campeón de Europa.
- 593. Bahamontes.
- 600. Pelotari.

### b) Educación Física

- 607. Paralelas femeninas, I.
- 608. Paralelas femeninas, II.
- 609. Paralelas femeninas, III.
- 610. Cama elástica, I.
- 611. Cama elástica, II.
- 612. Barra fija, I.
- 613. Colchoneta, I.
- 614. Paralelas masculinas, I.
- 714. Paralelas masculinas, II.
- 715. Paralelas masculinas, III.
- 716. Ejercicios en el suelo, I (masculinos).
- 717. Ejercicios sobre el suelo, II (femeninos).
- 718. Ejercicios en el suelo, II (masculinos).
- 719. Ejercicios en el suelo, III (femeninos).
- 720. Barra fija, II.
- 721. Barra fija, III (masculino).
- 722. Saltos (I) en pista cubierta (masculino y femenino).
- 723. Saltos, II.
- 724. Carreras, I (atletismo en pista cubierta).
- 725. Carreras, II (atletismo en pista cubierta).

- 726. Lanzamiento de peso.
- 727. Caballo con aros.
- 728. Barra de equilibrio, I.
- 729. Anillas, I.
- 730. Halterofilia, I (arrancada).
- 731. Halterofilia, III (dos tiempos).

## 6. EDUCACION

### a) Generalidades

- 49. La gran cosecha.
- 243. El colegio de Nuestra Señora de las Mercedes.
- 250. El sueño del niño.
- 347. Investigación y ciencia.
- 366. Hacia la luz.
- 368. Estudio y técnica.
- 428. Cómo utilizar el cine en la enseñanza.
- 433. Una obra ejemplar.
- 485. Yunque de hombres.
- 510. España empieza aquí.
- 512. Leer para vivir.
- 518. Hombres del tráfico.
- 606. Aprender y enseñar para vivir mejor.
- 732. El reto de nuestro tiempo.

### b) Orientación profesional

- 234. Taller escuela femenino.
- 482. Nuevas profesiones.
- 603. El modista.
- 604. El cocinero.
- 605. El periodista.
- 706. Ayudante técnico sanitario.
- 707. El fotógrafo.
- 708. El publicitario.
- 709. El psicólogo industrial.
- 710. El bibliotecario.
- 711. El arqueólogo.
- 712. El biólogo.
- 713. El abogado.

## 7. GEOGRAFIA

- 5. Peñíscola, baluarte del Papa Luna.
- 7. Tánger, la pequeña babel marroquí.
- 9. Tetuán, ciudad blanca.
- 12. El Guadalquivir.
- 14. Tierra de conquistadores.
- 18. La región del suroeste.
- 20. Suiza rural. Niños.
- 21. Niños holandeses.
- 22. Los navajos.
- 28. Niños del Méjico rural.

30. Centroamérica.
31. La tribu Manghetu.
37. Un viaje en barco.
41. El desierto verde.
44. El mapa de Guinea.
46. Fernando Poo.
47. Tornado.
51. Las palmeras y el agua.
63. Guadalquivir, río grande.
64. El río siembra riqueza.
65. El Betis hacia el mar.
68. En la ribera navarra.
69. Bañolas, vida y leyenda.
73. En el paisaje de Méjico.
78. En el paisaje de Asturias.
79. Panoramas de Gerona.
81. Mosaico filipino.
82. Tierras onubenses.
83. La isla de Robinsón.
89. Las cámaras viajan.
90. Paisaje y arte de Méjico.
92. La presa y el embalse.
103. El encanto de Lisboa.
104. En medio de la selva.
105. Blancos y negros.
107. Jerez entre viñedos.
108. Paisaje y riqueza de Lérida.
109. Remontando el Garona.
110. Altos hornos de Sagunto.
111. Por tierras de León.
112. Mallorca, arte y trabajo.
113. La blanca Ibiza.
114. Caracola del mar.
115. En brazos del Pirineo.
116. En un pueblo pesquero.
117. El mundo submarino.
120. Sierra de Gredos.
123. El valle de Benasque.
125. Un día en Santiago.
126. Arcos de la Frontera.
129. Maderada.
135. La Mancha de Don Quijote.
141. Tierras de Andalucía.
142. Toledo.
146. Los pueblos de Lérida.
147. Montes y valles de Lérida.
148. Pueblos y costas de Gerona.
149. Gerona, baluarte de España.
150. Tierra y mar de Tarragona.
152. El Panadés y la marisma.
155. Barcelona y su puerto.
158. Cáceres, la monumental.
159. La romana Mérida.
160. Córdoba.
161. Por tierras de Don Quijote.
217. Melilla, la vieja.
221. Un poblado y un zoco.
230. Las tierras de Teruel.
252. Sidi Ifni.
255. Jaimas.
266. Viaje romántico a Granada.
282. El río Tajo.
289. Segovia, ciudad de torres do-  
radas.
290. El País Vasco-francés.
291. Sinfonía levantina.
292. Congorila.
294. Nómadas.
377. Itinerarios de Avila.
379. Panoramas de Estocolmo.
380. Menorca indómita.
381. Estampas de Menorca.
382. En la India portuguesa.
383. Isla y volcán.
384. Tierras marismieñas.
385. En torno a Salamanca.
386. Torres, almenas y cumbres.
387. Andorra.
388. En la Isla de Palma.
446. Mar de Huelva.
447. La tierra en transformación.
453. El mapa de América.
456. Música para un jardín.
459. Visita a Ceuta.
460. Fiesta del fuego.
463. Granada.
481. En el feraz Levante.
488. Panorama riojano.
498. Riqueza marisquera.
500. De Nueva York a San Francisco.
504. Sinfonía montañesa.
505. El Turia.
506. La isla verde.
507. La isla de los volcanes.
513. Los ríos.
521. Gobierno del condado.
524. Estructura de la Tierra.
525. Cómo se predice el tiempo.
538. Pueblos blancos.
546. Serranía de Jaén.
554. Cuenca.
556. Castillos en España.
569. Países escandinavos.
572. La tierra. Cambios en su super-  
ficie
579. Vida en tierras frías.
582. Países de los Andes: Suramérica.
584. La Tierra: la atmósfera.
585. China: la tierra y el pueblo.
735. ¿Qué es un eclipse?
737. Globos terráqueos.
741. Asteroides, cometas y meteoritos.
742. Oceanografía.

## 8. HISTORIA

1. ¡Presente!
5. Peñíscola, baluarte del Papa Luna.
8. Huellas de Roma en España.

- 13. Colón.
- 40. Surcos en la Historia.
- 42. Herencia imperial.
- 43. La puerta entornada.
- 80. Coronación en Inglaterra.
- 138. La patria de Cervantes.
- 144. Torres del principado.
- 145. Los grandes monasterios.
- 149. Gerona, baluarte de España.
- 151. La imperial Tarragona.
- 154. Barcelona medieval.
- 159. La romana Mérida.
- 200. Ciudades viejas de Castilla.
- 203. Covadonga.
- 284. El emperador del mundo.
- 362. Ruinas y castillos.
- 402. Cuadros sinópticos de la Reconquista.
- 452. Toledo, otra vez por el Emperador.
- 457. Carlos V, emperador de Occidente.
- 461. La hispanidad en Trento.
- 484. Evocación de Carlos V.
- 495. El camino de la paz.
- 547. Cervantes.
- 550. Catedral de León.
- 644. Prehistoria.
- 645. Primeros colonizadores.

## 9. IDIOMAS

### Francés

- Del 615 al 640. En France comme si vous y Etiez. (Curso de 26 lecciones.)
- Del 653 al 691. En France comme si vous y Etiez. (Curso de 36 lecciones.)

## 10. INDUSTRIA Y TECNICA

- 2. Salvamento de buques.
- 6. Hulla blanca.
- 11. Lámparas eléctricas.
- 19. Distribución de la energía calorífica.
- 61. Técnica prodigiosa.
- 153. El dorado de España.
- 212. Fusiles.
- 213. Cartuchos.
- 220. Mosaicos y azulejos.
- 222. El queso manchego.
- 245. M. I. P. S. A.
- 246. Salto y embalse de Escales.
- 247. Riquezas de Ribagorzana.
- 252. Entrada en servicio.
- 254. Las minas de Uixan.
- 270. Cerrajería artística.
- 286. Tiros y pistolas.
- 287. Maderas de Guinea.
- 288. Algodón.
- 331. El sol de vidrio.
- 332. El corazón palpitante.
- 340. Tradición naval.
- 341. Surcos sobre la Bética.
- 342. Rodamientos a bolas.
- 346. El zumo de la vid.
- 348. Vidrio como acero.
- 349. De la madera al vestido.
- 350. Industria y técnica.
- 351. Hierro y acero.
- 352. Construcción y ciencia.
- 353. Una central hidroeléctrica.
- 354. Agua y riqueza.
- 355. Industria y riqueza.
- 356. Conquista de la técnica.
- 357. Así se hace un avión.
- 376. Ciencia y técnica de hoy.
- 395. Aeropuertos nacionales.
- 397. Luz y humanidad.
- 407. Nace un salto de agua.
- 414. Formación para los métodos.
- 415. Siempre hay un método mejor.
- 416. Formación para la instrucción.
- 417. Productividad.
- 427. ¿Qué es la productividad?
- 439. Fraguado del cemento.
- 440. Explotación de las canteras.
- 441. Proceso de fabricación de cementos Portland por vía húmeda.
- 448. Trabajo en Ferrania.
- 449. Hazaña en acero.
- 467. Complejo industrial de Puerto-Illano.
- 468. Astillero de Sevilla.
- 469. Operación frío.
- 470. A la mar, acero.
- 471. Sideros.
- 472. Energía eléctrica.
- 473. El torno.
- 474. Fresadora.
- 475. Principios de un motor de fase partida.
- 476. Soldando a mano.
- 477. Llaves.
- 478. Sierras de arco.
- 480. La siderúrgica de Avilés.
- 490. Un coche utilitario.
- 499. Del vellón al telar.
- 501. El curtido y su técnica.
- 517. Electrificación ferroviaria.
- 539. Producción y turismo.
- 540. Motorización menor.
- 558. Biografía de un automóvil.
- 559. Bahía gaditana.

## 11. LITERATURA

- 85. El libro y la Historia.
- 136. Cervantes, genio hispánico.
- 137. Cervantes, gloria universal.
- 139. Alcalá de Henares.
- 140. Sevilla.
- 143. Cervantes en la corte.
- 502. Escritores y libros.
- 547. Cervantes.
- 548. Lope de Vega.
- 601. Quevedo.
- 602. Bécquer.
- 646. Moratín.
- 647. Garcilaso de la Vega.

## 12. MATEMATICAS Y GEOMETRIA

### a) Matemáticas

- 526. Descubriendo las fracciones.
- 528. Historia de nuestro sistema numeral.

### b) Geometría

- 404. Geometría elemental (1.<sup>a</sup> parte).
- 405. Geometría elemental (2.<sup>a</sup> parte).

## 13. RECREATIVAS

- 62. Circo y zoología.
- 228. Los siete sabios del cine, número 2.
- 296. Dos buenos chicos.
- 297. Su última equivocación.
- 298. Noche de duendes.
- 299. Noche de ladrones.
- 300. Un día de campo.
- 301. Prisioneros.
- 302. Radiomanías.
- 303. El Canelo.
- 304. Patrulla de medianoche.
- 305. Mi amigo y yo.
- 306. Hospital Provincial.
- 307. Dos entrometidos.
- 308. Pescadores pescados.
- 309. Trabajos sucios.
- 310. Oliverio VIII.
- 311. Un par de tres.
- 312. Por su mala cabeza.
- 313. En un viejo puerto.
- 314. El jinete sin cabeza.
- 315. Simbad el marino.
- 316. Miki el Liliput.
- 464. La caja de las sorpresas.

## 14. RELIGION

- 48. Misiones de Guinea.
- 57. A la paz de Dios.
- 60. Sevilla en Semana Santa.
- 67. Navidad en el mundo.
- 100. Tiempos navideños.
- 101. Blancos mercedarios.
- 121. Vía Dolorosa.
- 131. Año Santo.
- 132. Jornada de fe.
- 133. Semana Santa en España.
- 218. Meta de peregrinos.
- 219. Misa en Compostela.
- 317. Ave María, Salve y Rosario.
- 318. Los Mandamientos de la Iglesia.
- 319. Padrenuestro y Credo.
- 320. La Santísima Virgen.
- 321. Bautismo y Confirmación.
- 322. La Santa Misa.
- 323. La Eucaristía.
- 324. Orden y Matrimonio.
- 325. Penitencia y Extremaunción.
- 326. Las virtudes.
- 327. Los Santos Signos.
- 328. Fátima en el Año Santo.
- 329. Caminos de San Francisco.
- 369. Navidad en las cumbres.
- 370. La Pasión de Olesa.
- 371. Cuadros navideños.
- 372. Los Santos Lugares.
- 396. Cristo.
- 436. Folklore navideño.
- 489. Teresa de Avila.

## 15. VARIOS

- a) Caza y pesca.
- b) Curiosidades.
- c) Ejército.
- d) Folklore.
- e) Divulgación y vida nacional.
- f) Urbanismo.

### a) Caza y pesca.

- 34. Los pescadores de Nueva Inglaterra.
- 52. Las playas de Ureka.
- 58. Montería.
- 75. Cuando se abre la veda.
- 91. Escenas de caza.
- 98. Montería en Sierra Madre.
- 102. Riqueza pesquera.
- 195. Almadrabas.
- 339. Cuadros de pesca.
- 408. Truchas y salmones.

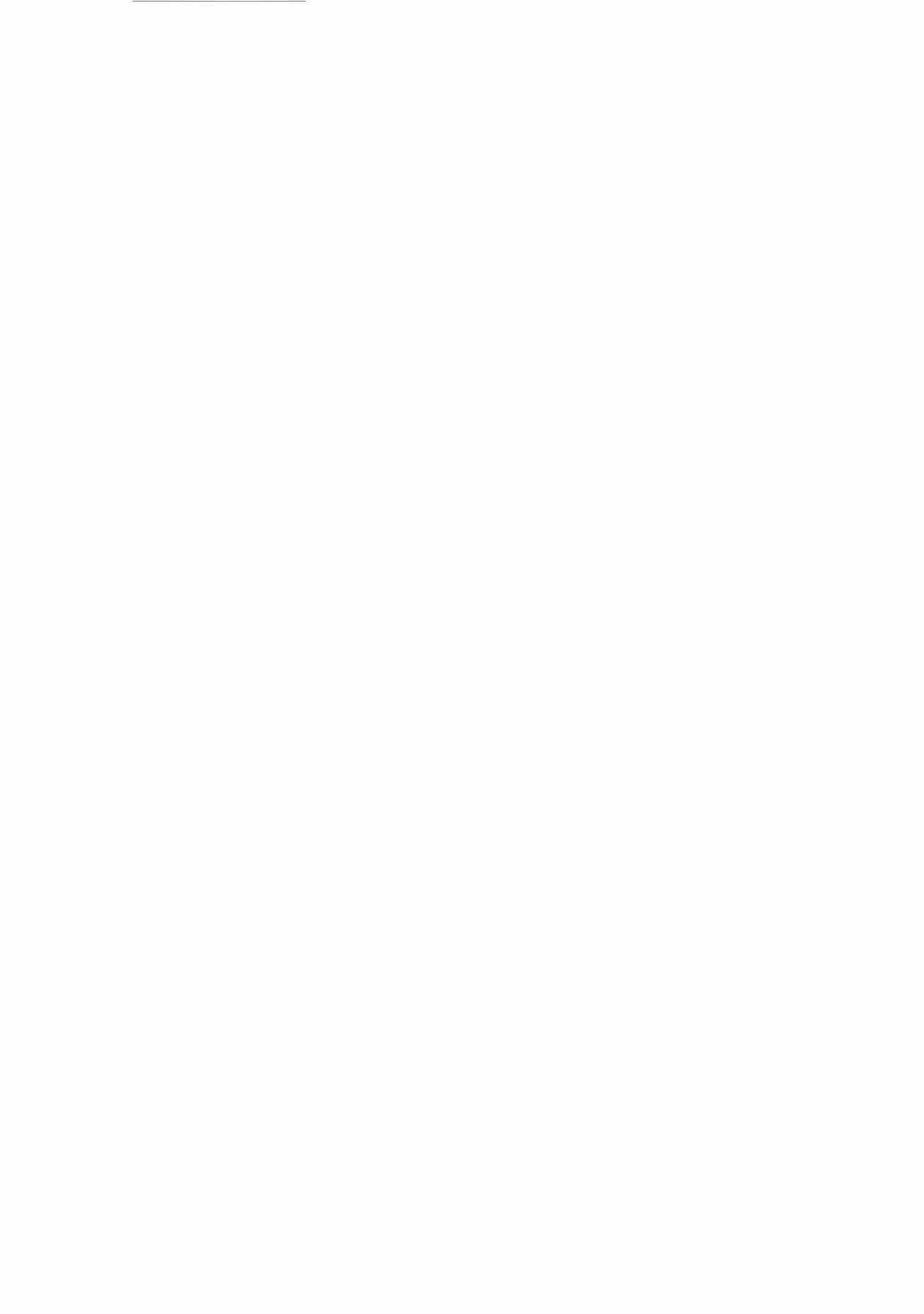
444. Balleneros.  
445. Pescadores de altura.
- b) Curiosidades**
15. La ropa.  
26. Animales del hogar.  
84. Fantasía circense.  
120. Sierra de Gredos.  
128. Desde Bermeo a El Abra.  
206. Desde la cuneta.  
228. Los siete sabios del cine, número 2.  
251. Biografía de la locomotora.  
258. La Pascua del Cordero.  
365. Cosas de Norteamérica.  
367. La prudencia evita el riesgo.  
373. Travesuras y sueños.  
374. Fauna diversa.  
375. Niños, juguetes y animales.  
378. En el país de los molinos.  
389. Tren naranjero.  
392. Cetrería.  
394. Cuadros cambiantes.  
406. La provincia resurge.  
430. Festivales de teatro clásico en Mérida.  
434. Esfuerzo y técnica.  
435. Rodar y cruzar.  
437. El tiempo y el reloj.  
438. En el silencio del bosque.  
483. Operación "O. G. 58".  
487. Mosaico palentino.  
494. Ventana mágica.  
520. La familia humana.  
539. Producción y turismo.  
553. Historia en la Costa del Sol.
- c) Ejército**
39. Soldados del volante.  
199. Canal de experiencias.  
207. Diario de un guardiamarina.  
256. Los grupos nómadas.  
285. Museo Naval.  
364. Ingenios y armas.  
432. Aeronáutica española.  
443. La era de los reactores en España.  
496. Paracaidismo militar.  
595. El barco y su gente.
- d) Folklore**
59. Toros y toreros.  
60. Sevilla en Semana Santa.  
99. Folklore internacional.  
106. Temple navarro.  
127. Vísperas nupciales en Mallorca.
130. Primavera sevillana.  
202. El corri-corri.  
210. Fallas en Valencia.  
225. Las rías gallegas.  
226. Romería asturiana.  
241. Vascongadas.  
242. Salamanca y León.  
269. Toreo a caballo.  
272. Boda en Castilla.  
273. Galicia y Asturias.  
274. Galicia.  
293. Los novios de piedra.  
358. Danza, teatro y música.  
390. Folklore americano.  
424. Fuenterrabía y su alarde.  
436. Folklore navideño.  
493. Estampas de Aragón.  
531. El valle de los Arhuacos.  
532. Sacromonte.  
533. Torerillos 61.  
536. El organillo.  
552. Sonata gallega.
- e) Divulgación y vida nacional**
3. Ya viene el cortejo.  
4. Por tierra, mar y aire.  
50. Al pie de las banderas.  
56. España en Oriente.  
68. Escuela de cinematografía.  
70. Navegación aérea.  
71. Trabajo y tesón en Holanda.  
76. Estampas pirenaicas.  
88. La aviación al día.  
157. Murcia, la de las siete colinas.  
209. Estilo y costumbre de España.  
223. Redención.  
224. Residencias reales.  
231. El Tribunal de las Aguas.  
232. Oliagos.  
235. Un día en San Narciso.  
238. Así es la feria.  
240. Descanso estival.  
243. El colegio de Nuestra Señora de las Mercedes.  
244. Guernica.  
253. Sidi Ifni.  
283. Marruecos en la paz.  
295. La ciudad de Sidi-El Mandri.  
430. Festivales de teatro clásico en Mérida.  
432. Aeronáutica española.  
442. Fragua encendida.  
458. Rusadir, Melilla actual.  
479. Veinte años de paz.  
491. Plan Jaén.  
492. Supermercados.  
511. Los pueblos.  
519. El enemigo más antiguo.

- 557. El I. N. I. en Madrid.
- 560. Al final del camino.
- 562. El I. N. I. en el campo.
- 595. El barco y su gente.
- 732. El reto de nuestro tiempo.

f) **Urbanismo**

- 25. Viviendas.
- 33. El crecimiento de las ciudades.
- 543. Madrid capital.













**SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**