

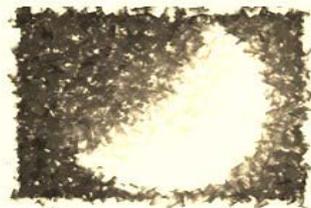
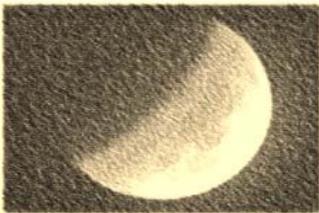


GOBIERNO
DE ESPAÑA

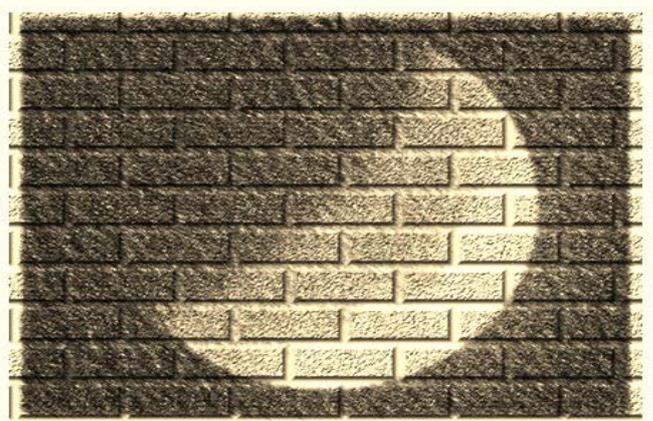
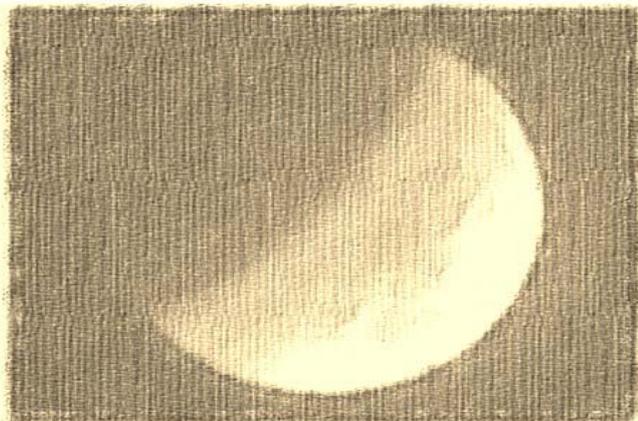
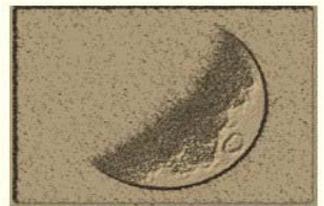
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

CENTENARIO DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ

Teoría y Práctica para el aula de español



Miguel Hernández



educacion.gob.es

Catálogo de publicaciones del Ministerio:

mecd.gob.es/

Catálogo general de publicaciones oficiales:

publicacionesoficiales.boe.es



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Consejería de Educación en Alemania

Edición: Mayo 2012

NIPO: 030-12-134-7

Diseño y maquetación : los propios autores

Autores: Natividad Aparicio García

Maria Luisa Calahorro Águila

Carmen Hoz Bedoya

Melchor Pérez Bautista

iY este fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! iNos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! iDarle la luz! iDársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!

Pablo Neruda

ÍNDICE

Introducción	7
Actividades I VIDA Y ÉPOCA	9
Puzzle acercamiento.....	9
Álbum de Miguel Hernández	9
Los amigos de mis amigos son mis amigos	10
¿Y tú que harías?	10
Actividades II OBRA	11
El tren de los heridos-lectura coral	11
Pictograma poético	11
Adivina adivinanza ¿qué palabra es la que falta?.....	11
Solo palabras.....	12
Llegó con tres heridas	12
Poema emparentado	13
Haiku Hernández	14
Actividades III Otras propuestas	15
Acróstico Miguel Hernández	15
Poema de sobre.....	15
¿Y si hubiese sido pintor?	15
Te lo digo al revés para que me entienda	15
Culebrón postrero	15
Fuentes	16
Materiales	17
Puzzle acercamiento.....	18
Álbum de Miguel Hernández	23
Los amigos de mis amigos son mis amigos	26
¿Y tú qué harías?	30
El tren de los heridos	33
Pictograma poético	34
Adivina, adivinanza ¿qué palabra es la que falta?.....	37
Solo palabras.....	38
Llegó con tres heridas	39
Poema emparentado	44
El Limerick de Miguel	49
Haiku Hernández	51

Introducción

La idea de este trabajo surge en una Asamblea General de la asociación a la que pertenecemos, Cople Berlín e.V. (Coordinadora de Profesionales de la Lengua Española en Berlín). Muchos tenemos la sensación de que Miguel Hernández, por estos lares, es el gran desconocido y consideramos que la celebración del centenario de su nacimiento nos brindaba la oportunidad de rescatar del olvido a uno de los poetas españoles más importantes del siglo pasado.

Todo el 2010 estuvo lleno de conmemoraciones y festejos en torno al poeta, quien el 30 de octubre de 2010 habría cumplido cien años. Nosotros no hemos querido ser menos, como docentes en el extranjero, creemos que las aulas son el lugar idóneo para nuestro humilde homenaje.

A pesar del miedo de adentrarnos en la selva inexplorada de *la poesía en el aula* y las reticencias propias del que conoce su ignorancia, nos pusimos manos a la obra. Aquí presentamos el resultado de este *trabajo gustoso* que diría Juan Ramón Jiménez

El taller está dividido en dos partes. En la primera trabajamos con datos de la biografía que nos acercarán al poeta y a la España tumultuosa que le tocó vivir.

En el segundo bloque y en un principio, los poemas de Miguel Hernández serán los protagonistas de nuestras propuestas de trabajo en el aula. Después será la poesía en sí. Ni más, ni menos.

Por último y siendo los bien nacidos del refrán, queremos terminar con unas palabras de reconocimiento. A nuestra amiga Auxiliadora Meneses queremos darle las gracias porque además de asesorarnos magníficamente en el tema de la historia de España, resultó ser una estupenda canguro. A la Consejería de Educación de la embajada de España en Berlín le debemos el apoyo logístico. Y por último, a nuestra coordinadora Cople Berlín e.V. le agradecemos que confiara en nosotros y en nuestra idea en todo momento, ofreciéndonos así la posibilidad de conocer un poquito mejor al poeta Miguel Hernández y estrechar los lazos de amistad entre los componentes del grupo de trabajo.

La vida y el trabajo no pueden tener otro ritmo que el suyo, no pueden ser hostigados ni desviados de su órbita. (...) Trabajar a gusto es armonía física y moral, es poesía libre, es paz ambiente. Fusión, armonía, unidad, poesía: resumen de la paz. La vida debe ser común y lo común altificado por el trabajo poético. El gusto por el trabajo propio trae el respeto, gustoso también, por el gustoso trabajo ajeno.

**EL TRABAJO GUSTOSO
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

Actividades I VIDA Y ÉPOCA

Puzzle acercamiento

Nivel: B1/B2/ también se puede trabajar en un A2 presentando vocabulario

Forma de trabajo: En grupos de 4 personas

Duración: 30 minutos aproximadamente más el tiempo de la exposición

Objetivos: Conocer la biografía de Miguel Hernández.

Descripción: Cada grupo de 4 personas se encargará de elaborar la biografía de un poeta, de un miliciano o de un cabrero, según sus intereses. Se repartirá la información para trabajar las biografías, que está repartida en 4 casillas para que cada participante de cada grupo se encargue de extraer la información de una de ellas. Después se les dará tiempo para la exposición de sus resultados. Hasta el final no se les desvelará que han trabajado tres facetas de la misma persona.

Material pág. 18: 21 puntos de la biografía de Miguel Hernández sin orden cronológico.

Álbum de Miguel Hernández

Nivel: Preescolar y los primeros niveles de primaria. No es necesario que los niños sepan leer o escribir.

Forma de trabajo: Individual

Duración: Dependiendo de la edad, se pueden dedicar varias semanas a la elaboración de las láminas y del álbum.

Objetivos: El principal es dar a conocer a los niños la figura del poeta Miguel Hernández. A la vez se pueden trabajar conceptos básicos, el esquema corporal, nociones fundamentales, emociones...

Ejem. *"Miguel se marchó a Madrid y estaba triste porque su familia estaba lejos en Orihuela."*

Descripción:

A los niños se les relata la vida de Miguel Hernández en forma de cuento y a lo largo de varias semanas se van realizando con ellos láminas de los momentos clave en la vida del poeta. La actividad culmina con el álbum resultado de todos los trabajos o una selección de los mismos. Cada niño tendrá al final una copia.

Para la realización de las láminas se propone que dibujen o hagan colages sobre la frase que le daremos. Las primeras consignas tendrán relación directa con la vida de Miguel Hernández. Más tarde podremos dar el título de algunos romances, poemas o frases significativas de alguno de ellos

Material pág. 23: Además de la biografía, todo el material disponible o que se vea conveniente para realizaciones plásticas: papeles y pinturas de colores, revistas para recortar, cartulinas...

Los amigos de mis amigos son mis amigos

Nivel: A2/B1/B2

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: en grupos

Objetivos:

Conocimiento de la figura de Miguel Hernández y un acercamiento al contexto histórico, político y social de la época.

Descripción:

Trabajo en grupos de 6 o 7 personas. Los alumnos quieren formar un *club literario* con unos cuantos amigos o conocidos. Pero es un grupo selectivo: sólo pueden entrar 6 personas (si son 7, siempre uno menos de los que haya en el grupo). Cada alumno recibe una ficha con una foto y diversos datos sobre su personaje. ¡Importante! Datar el contexto histórico: 1932. Se tendrán que preguntar entre ellos y entre todos decidir a quién se admite y a quién se rechaza. Luego cada grupo expone a quién no han admitido y por qué.

¡Ojo! Si el rechazado no es Miguel Hernández habrá que explicar como fue en realidad. Con alumnos adultos se puede tratar la cuestión de quién decide quién es amigo de quién o quién forma parte de un grupo literario en la historia de la literatura.

Con adolescentes puede tratarse el tema de pertenencia a grupos, bandas, modas, *mobbing*, diferencias sociales y culturales, etc.

Material pág. 26: Fichas fotocopiables con datos biográficos de algunos personajes de la época o de los círculos literarios que frecuentaba Miguel Hernández.

¿Y tú que harías?

Nivel: B1/ B2

Forma de trabajo: Individual o en grupos

Duración: 30 minutos

Objetivos: Conocer más sobre la vida del poeta. Utilizar el condicional/ imperfecto de subjuntivo combinado con condicional. Acercamiento al contexto histórico, político y social de la época.

Descripción: La primera fase de trabajo es individual. Se reparte una hoja de trabajo a cada alumno donde se describen situaciones, algunas muy extremas, que vivió el poeta. La tarea consiste en ponerse en lugar del poeta o su padre y ante las situaciones descritas, escribir lo que harían ellos. Los alumnos tienen que tomar una decisión y justificarla utilizando el condicional.

En una segunda fase, en grupos de tres personas. El objetivo del trabajo en grupo es discutir, defender la opción de cada uno y negociar hasta llegar a un acuerdo que presentará cada grupo en una tercera fase de exposición. Como alternativa se pueden repartir a cada grupo diferentes situaciones para que la exposición no sea repetitiva.

Finalmente el profesor/a presenta lo que sucedió realmente en la vida de Miguel Hernández.

Para cerrar la actividad el profesor/a mostrará cada anécdota, o una gran parte de ellas, con imágenes de la época y datos sobre el contexto histórico, político y social que acercan al alumno a la vida del poeta y a la España del momento.

Material, pág. 30: Fichas de trabajo con las situaciones que vivió Miguel Hernández. Ficha aclaración.

Actividades II OBRA

El tren de los heridos-lectura coral

Nivel: Todos los niveles

Forma de trabajo: Gran grupo

Duración: 15-20 minutos

Objetivos: Acercamiento a la poesía, trabajar la declamación y la entonación

Descripción:

Durante unos minutos se realizan unos cuantos ejercicios de respiraciones para relajar y preparar a los alumnos. Se les reparte la hoja con la poesía y se les pide que lean sin fijarse en lo que dicen: solo las vocales, solo las consonantes, a diferentes ritmos, con diferentes entonaciones...

Por último, cada uno ha de leer lo que el profesor le asigne, con la entonación acordada y siguiendo las indicaciones de ritmo, altura,... que el profesor a modo de director de orquesta marque.

El profesor conseguirá los golpes de efecto deseados eligiendo párrafos, palabras significativas o sonidos que han de repetirse o leerse de determinada forma.

Material pág. 33: Poesía de M.H.

Pictograma poético

Nivel: todos los niveles

Forma de trabajo: individual o en grupo

Duración: media hora

Objetivos: Acercamiento a la poesía. Afianzar la lectura comprensiva. Comprender textos orales y escritos, analizando su contenido.

Descripción:

Los alumnos deben cambiar en un poema de Miguel Hernández las palabras que quieran por imágenes que las representen. Si el trabajo se realiza en grupos se ofrece a cada uno de ellos un poema diferente creando así diferentes pictogramas. Al acabar se intercambian los poemas entre los grupos y se leen en voz alta comparando los resultados leídos con el original.

Material pág. 34: Hojas con poemas de M.H., lápices de colores, rotuladores,...

Adivina adivinanza ¿qué palabra es la que falta?

Nivel: todos los niveles

Forma de trabajo: gran grupo

Duración: 10-15 minutos

Objetivos: situar vocabulario

Descripción:

Se les pide a los alumnos que estén atentos. Se les lee un poema de Miguel Hernández y se les pide que intenten completar el verso adivinando la palabra que falta. El profesor atenderá a lo que se diga y de esa lluvia de ideas que surja, intentará llevar a los alumnos a la respuesta correcta.

Material pág. 37: Poemas de M.H

Solo palabras

Nivel: todos los niveles

Forma de trabajo: individual o por parejas.

Duración: media hora

Objetivos: producción pautada, desarrollar la creatividad, introducir poco a poco el concepto de poema y del ritmo. Encontrar el ritmo en las palabras.

Descripción:

Se les da un esquema en el que tienen que colocar las palabras que quieran. Se les puede ayudar presentándoles palabra que tienen que ver con Miguel Hernández. También se puede hacer antes una lluvia de ideas en gran grupo para encontrar estas palabras.

Para crear y mantener un cierto ritmo, se han de cumplir las siguientes condiciones:

1. En las rayitas negras hay que colocar una palabra llana de tres sílabas
2. En las rayitas grises oscuras hay que colocar cualquier tipo de conector: y, o, ni, sin, de, por..., que ponga en relación las dos palabras
3. En las rayitas grises claras hay libertad para colocar cualquier palabras: cuatro monosílabas, dos palabras bisílabas o una trisílabas y otro monosílabas...

Al acabar se presentan las producciones.

Material pág. 38: Ficha con palabras que tienen que ver con Miguel Hernández y ficha de trabajo.

Llegó con tres heridas

Nivel: A partir de B1

Forma de trabajo: Gran grupo/individual/grupos

Duración: Media hora

Objetivos: Crear un texto poético siguiendo ciertas pautas.

Descripción de la primera propuesta:

En primer lugar se presenta el título del poema al gran grupo como precalentamiento. El profesor plantea preguntas generales para permitir a los alumnos hacer hipótesis. Al final de esta fase de precalentamiento se puede personalizar un poco preguntando al alumno: "Y a ti, ¿qué te resulta doloroso o qué te hiere?".

En una segunda fase se presenta y se lee el poema. Varios alumnos pueden realizar la lectura en voz alta. También se puede repartir la lectura entre tres alumnos.

A continuación se trabaja en grupos. Cada alumno recibe una hoja de trabajo con las pautas a seguir. Se trata de encontrar palabras que nos sugieren las tres heridas: el amor, la muerte, la vida. En una segunda hoja de trabajo tendrán que escribir su propio poema escogiendo tres palabras de los tres campos semánticos.

Como punto final, se exponen los resultados de los grupos y se puede dar alguna información sobre el libro al que pertenece el poema original.

Información sobre el poema:

El poema de "Llegó con tres heridas" pertenece a la última obra del autor: *Cancionero y Romancero de Ausencias* (1938-1941). Este libro se inicia en 1938, cuando el poeta ha perdido a su hijo. Al dolor de la pérdida del hijo se suma el dolor de la guerra y los estragos causados por ella (no hay que olvidar que estuvo en el frente y vivió la guerra en primera línea), su situación de vencido al finalizar ésta, situación de preso y la ausencia de los suyos (su esposa y segundo hijo).

Descripción de la segunda propuesta:

La fase de precalentamiento y de búsqueda de palabras igual que la anterior, pero se les explica que tienen que ampliar el poema que se convertirá en un texto poético siguiendo las pautas indicadas en la ficha de trabajo. Finalmente se expondrán igualmente los textos de cada grupo.

Materiales, pág. 39: Fichas de trabajo con el poema y con las indicaciones para los alumnos.

Poema emparentado

Nivel: Todos los niveles

Forma de trabajo: En grupos aunque la primera parte del trabajo es individual.

Duración: 20 o 30 minutos

Objetivos: Recreación de un poema.

Descripción:

Se forman varios grupos de seis personas. A cada uno se le entregará el poema sin un verso: a la primera persona, el poema sin el primer verso; a la segunda, sin el segundo verso y así sucesivamente. Después de leer el poema cada persona elaborará el verso que le falta. Finalizado el trabajo individual, cada uno dictará a sus compañeros su verso, elaborando así el nuevo poema.

Material pág. 44: Fichas recortables donde se han borrado algunos versos.

El Limerick de Miguel

Nivel: Todos los niveles

Forma de trabajo: individual o por parejas

Duración: 20 minutos media hora

Objetivos: desarrollar la creatividad, trabajar vocabulario.

¿Qué es un limerick?

Es un poema jocosos de origen anglosajón. Formalmente es una quintilla, combinación métrica de cinco versos normalmente octosílabos y dos rimas consonantes, con la condición de que no rimen tres seguidos y que no acabe en un pareado. Su origen es desconocido, aunque se apunta la posibilidad de que proceda de un canto de fiestas populares irlandesas del siglo XVIII. Fue popularizado por Edward Lear (1812-1888), en *Book of nonsense*, en 1846.

Es una técnica que propone Gianni Rodari. Se trata de un género organizado y codificado del sinsentido. Son unos versos que siempre mantienen la misma estructura:

- Primer verso- Define al protagonista
- Segundo verso- Indica sus características
- Tercero y cuarto versos- Se realiza un predicado
- Quinto verso- Epíteto final extravagante.

Descripción:

Se les anuncia que vamos a escribir un Limerick cuyo protagonista será Miguel Hernández. Se les explica la técnica y se les enseña un par de ejemplos. Antes de escribir tienen que pensar qué quieren resaltar de él: su vida, su forma de escribir, sus relaciones personales, etc. Se pide a los participantes que busquen cualidades o adjetivos que definan a Miguel Hernández y que escriban esas palabras. Podemos ayudarles presentándoles palabras que él usaba, versos, títulos de poemas, algún *rimario*...

Por último han de escribir el Limerick. Los resultados se leen al grupo y se exponen en algún lugar visible.

Material pág. 49: Ficha de trabajo y una recopilación de palabras que riman con Miguel Hernández.

Haiku Hernández

Nivel: Todos los niveles

Forma de trabajo: individual o por parejas

Duración: de 20 minutos a media hora

Objetivos: desarrollar la creatividad

¿Qué es el haiku?

El Haiku es una estrofa de tres versos originaria de la literatura japonesa clásica. No tiene rima ni título y consta de tres versos de 7-5-7 sílabas, aunque no es obligatorio seguir esta estructura. Los sustantivos dominan frente a otras clases de palabras. Tiene que haber una palabra (kigo) que sitúe el poema en una época del año o un momento del día. El contenido suele ser una pequeña anécdota, el reflejo de un instante.

En el siglo XX los escritores occidentales han adoptado esta forma poética pero con algunos cambios en el número de sílabas, en las temáticas y titulándolos. Octavio Paz y Jorge Luis Borges fueron dos escritores de haiku.

Descripción:

Se explica que vamos a escribir un haiku.

Describimos en qué consiste y mostramos varios ejemplos de haikus de Borges.

A continuación presentamos palabras, versos o títulos de poemas de Miguel Hernández.

También podemos enseñarles los caligramas con poemas de Miguel Hernández o una recopilación de fotos relacionadas con las poesías de Miguel Hernández, las palabras más utilizadas, los lugares en los que vivió, situaciones,...

Los alumnos deben crear por parejas versos que consten de 5 o 7 sílabas. Si no han trabajado nunca con poesía, se les explican las reglas de cómputo de sílabas y se hacen entre todos varios ejemplos.

Finalmente escriben su haiku y lo exponen a sus compañeros. Se pueden dibujar también los haikus que han resultado y pegarlo todo en un mural en clase.

Material pág. 51: Fotos, caligramas, poesías de Miguel Hernández para crear ambiente. Ficha para los alumnos.

Actividades III Otras propuestas

Acróstico Miguel Hernández

Nivel: Todos los niveles

Forma de trabajo: Individual

Duración: 10 minutos

Objetivos: Desarrollar la creatividad escrita, el vocabulario, leer con entonación adecuada, comprendiendo los textos y fijar la ortografía.

Descripción: Se habla de Miguel Hernández: se buscan palabras que lo definan, su carácter, su situación, etc. Con esas palabras y las propias de la poesía de Miguel Hernández han de realizar un acróstico dedicado al poeta.

Material: Lista con las palabras

Poema de sobre

Nivel: Todos los niveles

Forma de trabajo: individual o por parejas

Duración: de 20 minutos a media hora

Objetivos: Desarrollar la creatividad escrita, el vocabulario.

Descripción:

Se reparten sobres donde hemos metido tarjetas con las palabras de un poema de Miguel Hernández. Los alumnos han de reconstruir el poema o crear uno propio utilizando el mayor número de palabras posibles.

Material: Sobres con las palabras

¿Y si hubiese sido pintor?

Muchos de los artistas con los que Miguel Hernández se relacionó en Madrid eran pintores o, además de escribir, pintaban. Se propone a los alumnos que elaboren cuadros con los títulos de la obra poética de M.H.

Te lo digo al revés para que me entienda

Se les da un poema, por ejemplo "el sol la rosa y el niño", y se les pide que lo escriban al revés, diciendo lo contrario de lo que está escrito: *sol-luna*. Dependiendo de la edad se les puede pedir que lo hagan rimado.

Culebrón postrero

Transforma el romance "Postrer sueño" en un texto narrativo que servirá a su vez de inspiración para el nuevo culebrón de Tele 4,5.

Se pueden incorporar nuevos personajes y escribir los diálogos.

Finalmente se le da título al culebrón.

Fuentes

Documentos

- Borges, Jorge Luis. *El oro de los tigres*. Emecé: Buenos Aires , 1972.
- Borges, Jorge Luis. *La cifra*. Alianza Editorial: Madrid, 1981.
- Hernández, Miguel. *El rayo que no cesa*. Edición de Juan Cano Ballesta, Espasa Calpe: Madrid, 1988.
- Hernández, Miguel. *Miguel Hernández para niños*. Edición de Francisco Esteve; Ilustraciones Lorenzo Olaverri. Ediciones de la Torre: Madrid, 1992.
- Hernández, Miguel. *Poesía esencial*. Edición de Jorge Urrutia. Alianza Editorial: Madrid, 2010.
- Hernández, Miguel. *Poesías completas*. Aguilar: Madrid, 1979.
- Jiménez, Juan Ramón. *El trabajo gustoso* (Conferencias). Aguilar: Madrid, 1961.
- Martín Peris, Ernesto. Sans Baulenas, Neus. *Gente 1*. Editorial Difusión: Barcelona 2004.
- Martínez Sallés, Matilde. "Libro, déjame libre. Acercarse a la literatura con todos los sentidos" [en línea]: red ELE, marzo de 2004 <<http://www.educacion.es/redele/revista/martinez.>> [Consulta: 16 nov. 2010].
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*, Traducción: Joan Grove Alvarez, Editorial Argos Vergara: Barcelona 1983.
- Salama, Dinah Beatriz. *Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos*, Editorial Ediciones de la Torre, 2007.
- Toro Escudero, Juan Ignacio, "El haiku y la enseñanza del español como lengua extranjera" [en línea] Elenet revista electrónica número 4, 25.10.2010 <<http://elenet.org/revista/articulo-didactica-esp%C3%B1ol-lengua-extranjera.asp?id=56>> [Consulta: 16 nov. 2010].
- Walsh, María Elena. *Zoo Loco*. Ilustradores: Perica. Editorial Alfaguara, Colección: AlfaWalsh, 2000
- *Historia de España*, Segundo de Bachillerato. Ed. Akal, S.A., 2001.
- *Panorama*, Historia, Segundo Curso de Bachillerato, Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2000.
- "El País semanal" nº 1745, domingo 7 de marzo de 2010.

Imágenes

- Dibujos de los alumnos de la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas (ALCE) de Hamburgo aula de Berlín.
- Foto original del soneto dedicado a Carmen Pastrana, recogido por Julio Bayo, disponible en <http://mhernandez-palmeral.blogspot.de/2010/05/carmen-pastrana-magarinos.html>
- Foto de milicianos en la defensa de Madrid disponible en <http://www.memoriahistoricacartagena.com/2011/10/madrid-7-de-noviembre.html>
- foto de la libreta de Miguel Hernández disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2010/05/30/Images/sem-tres1.jpg>
- Foto de Miguel Hernández y Josefina Manresa disponible en <http://jaendesdemiatalaya.blogspot.de/search/label/Personajes%20Ilustres>

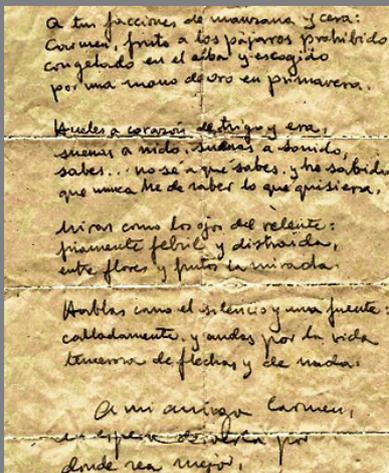
Materiales

Presentamos a continuación los materiales fotocopiables de nuestras propuestas. Algunos de ellos están tal y como los llevaríamos al aula. Otros hay que prepararlos en función de las necesidades del grupo.

Puzzle acercamiento

1 Tres vidas alrededor de Miguel Hernández

La vida de las tres personas que te presentamos a continuación tiene mucho que ver con uno de los poetas más relevantes de la literatura española del siglo XX, Miguel Hernández. Una de estas personas fue escritor, otra, cabrero y la tercera, miliciano. **¿De cuál de los tres te gustaría saber más?**



Un escritor

Los escritores de su generación como F. G. Lorca, L. Cernuda, V. Aleixandre, R. Alberti o D. Alonso disfrutaban de una situación económica acomodada. La mayoría de ellos recibe una educación superior y universitaria, mientras que nuestro personaje no tiene estas facilidades. Su educación consiste en los estudios que realiza hasta los 15 años. A partir de este momento se hace autodidacta.



Un miliciano

Los ideales de esta persona le llevan a alistarse en el 5º Regimiento de Milicias Populares, cuerpo militar de voluntarios de la II República Española durante los primeros meses de la Guerra Civil Española (1936-1939), y que se forja por iniciativa del Partido Comunista de España y las Juventudes Socialistas Unificadas.



Un cabrero

Es el tercer hijo de los "Visenterre", el apodo de una familia humilde y trabajadora, propietaria de un rebaño de cabras, leche y cabritos de carne. Su oficio es el de cabrero (como le repite su padre: "De padre cabrero, hijo cabrero"). Va al colegio y también trabaja cuidando el ganado junto a su hermano Vicente, de quien aprende las particularidades de este oficio.

2 ¿Quieres saber más?

Ahora que ya has elegido a uno de los personajes, busca a otros tres compañeros a los que les interese el mismo personaje para trabajar juntos sobre su biografía.

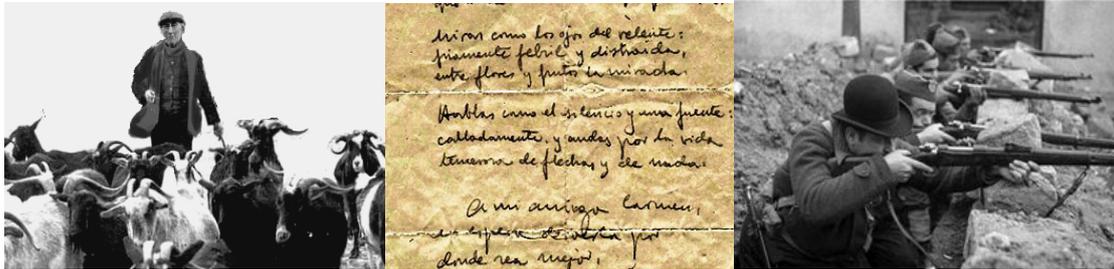
Para saber más sobre vuestro personaje:

1. Tenéis que leer los **21 puntos** de información que encontraréis en la siguiente página. Son algunos datos biográficos del escritor, del cabrero y del miliciano.
2. Buscad entre los 21 puntos **los 7 que se refieren a vuestro personaje**. Cuidado, puede ser que en una casilla solo haya 1 dato, en otra 3... Al final tenéis que tener **solo 7** datos biográficos.
3. Luego, tenéis que ordenar la información cronológicamente.
4. Haced una ficha con los datos más importantes y presentadlo a los otros compañeros.

¿Qué tienen estas tres personas en común?

①

Encuentra los datos biográficos que correspondan a tu personaje.



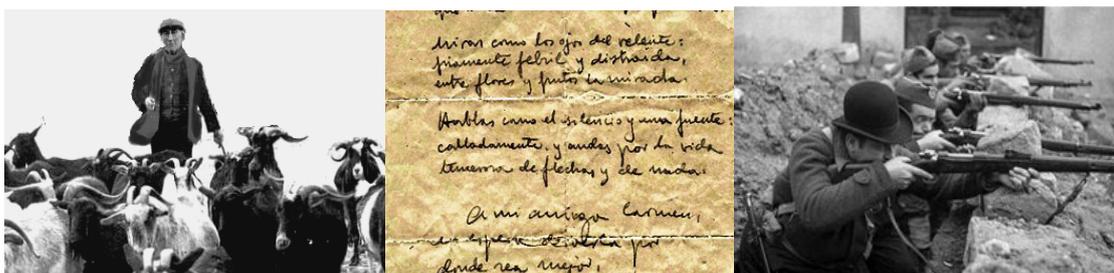
○ Desde muy joven quiere ser poeta. Sin embargo, a los 15 años de edad tiene que abandonar sus estudios para ponerse a trabajar. Pese a ello, sigue estudiando: visita regularmente diferentes bibliotecas, entre otras, la de Luis Almarcha.

○ En 1919 inicia su aprendizaje escolar. Asiste al colegio, donde destaca por su extraordinario talento. Por las tardes ordeña las cabras y se dedica a repartir la leche entre los vecinos.

○ A los 15 años abandona sus estudios en el Colegio de Santo Domingo por decisión de su padre. Su familia atraviesa una crisis económica por lo que su padre le obliga a atender las cabras en el campo.

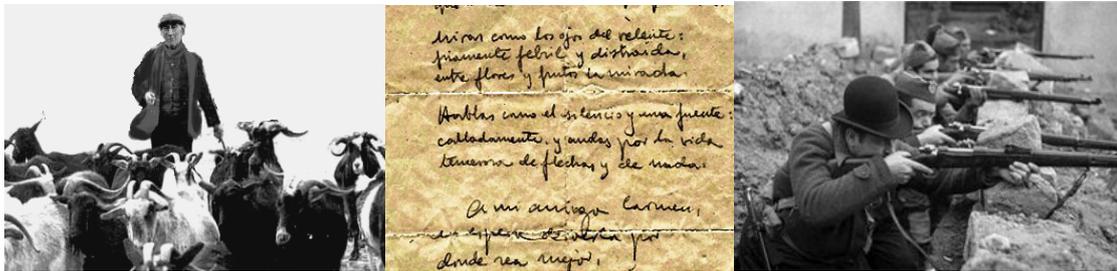
○ Vive una tremenda evolución personal que lo lleva desde el cristianismo de su juventud a convertirse en miliciano del Quinto Regimiento, cuerpo militar de voluntarios de la II República Española.

○ Muere en 1942, a los 31 años, sin renegar de su ideología política.



②

Encuentra los datos biográficos que correspondan a tu personaje.



○ Nace en 1910. Su padre se dedica a la crianza y pastoreo de ganado. Su madre, Concepción Gilabert Giner, se ocupa de la casa.

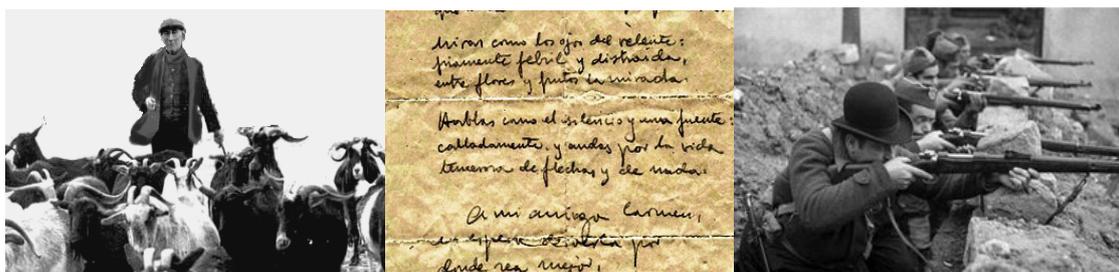
○ En medio de la naturaleza, mientras cuida de las cabras, contemplará los misterios de la noche, la lluvia, las flores y los animales.

○ En 1932 conoce a García Lorca en Murcia y dos años más tarde, en Madrid, a Bergamín, Cossío, B. Palencia, M. Mallo, M. Zambrano, L. Rosales, R. González Tuñón, y P. Neruda. Su admiración por Pablo Neruda será un factor decisivo en la evolución de su lírica.

○ Es director de Altavoz del Frente, institución creada por iniciativa del Partido Comunista en septiembre de 1936 como servicio de agitación y propaganda.

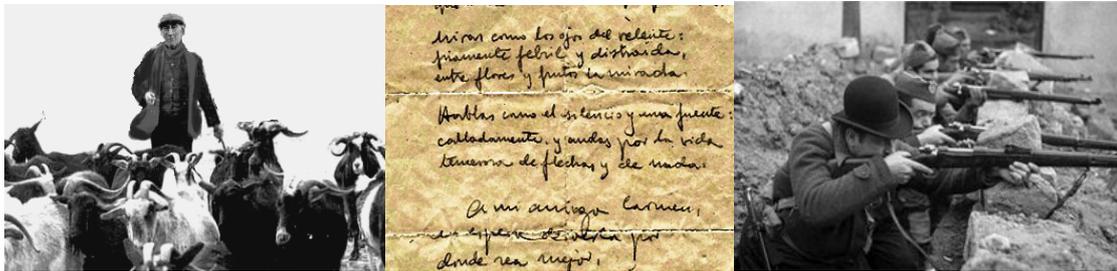
○ En agosto de 1937 viaja a la Unión Soviética. Forma parte de una delegación española enviada por el Ministerio de Instrucción Pública.

○ Es en 1925, a los 15 años, cuando empieza a escribir sus primeros poemas. Nada de lo que a otros les está asegurado es fácil para él: ni el papel, ni la pluma, ni la tinta, ni la mesa.



③

Encuentra los datos biográficos que correspondan a tu personaje.



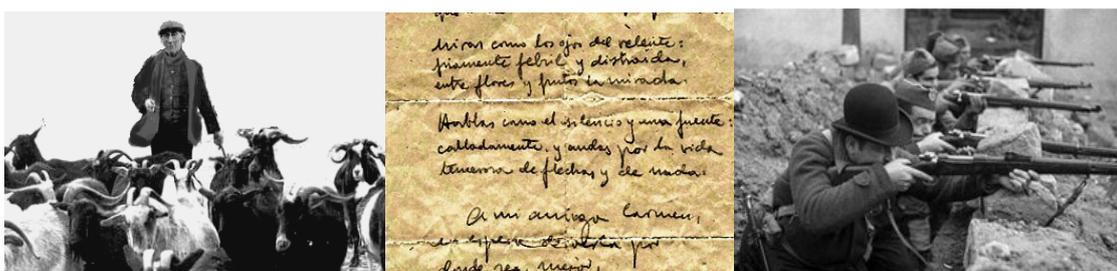
○ Soldado comprometido con la lucha del pueblo, durante la Guerra Civil (1936-1939). Escribe artículos y crónicas para diversos diarios y revistas del ejército y organizaciones políticas del bando republicano en los que relata acontecimientos de la guerra.

○ En marzo de 1937 contrae matrimonio civil con Josefina Manresa Marhuenda, toda una declaración de principios.

○ Después del fin de la Guerra Civil (1939), empieza su odisea por distintas prisiones, con sus sufrimientos, desesperaciones y recaídas físicas, hasta que en 1942 muere de tuberculosis en la prisión de Alicante.

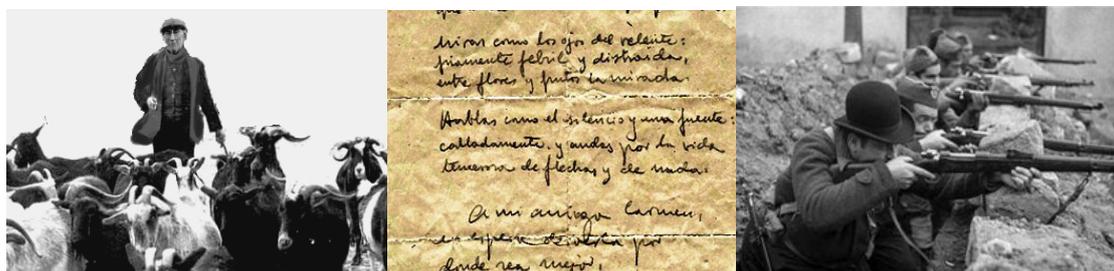
○ En el verano de 1937 asiste al II Congreso Inter-nacional de Escritores Antifascistas celebrado en Madrid y Valencia.

○ Imágenes que son frecuentes en su poesía: la herida, la sangre, la espada o puñal. Además, encontramos imágenes que pertenecen al mundo agrícola como frutas, animales, y también de la naturaleza.



④

Encuentra los datos biográficos que correspondan a tu personaje.



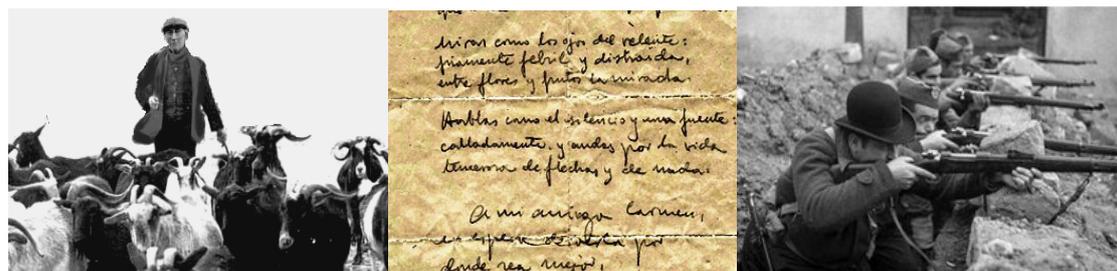
○ Mientras las cabras pastan, lee numerosos libros. En la adolescencia empieza a escribir. Su principal fuente de inspiración es el entorno en el que vive: la huerta, su patio, la montaña, las cabras, el pastoreo, el río, etc.

○ En 1929 organiza un grupo literario junto con otros amigos. Sus inquietudes literarias les animan a reunirse periódicamente en la tahona de Fenoll. Cada uno de ellos compagina su trabajo o sus estudios con sus aficiones literarias, por lo que tienen que celebrar las reuniones al acabar la jornada.

○ Obras famosas de él: Perito en lunas(1933), El rayo que no cesa (1934-1936), Viento del pueblo (1937),El hombre acecha (1937-1939) y Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941).

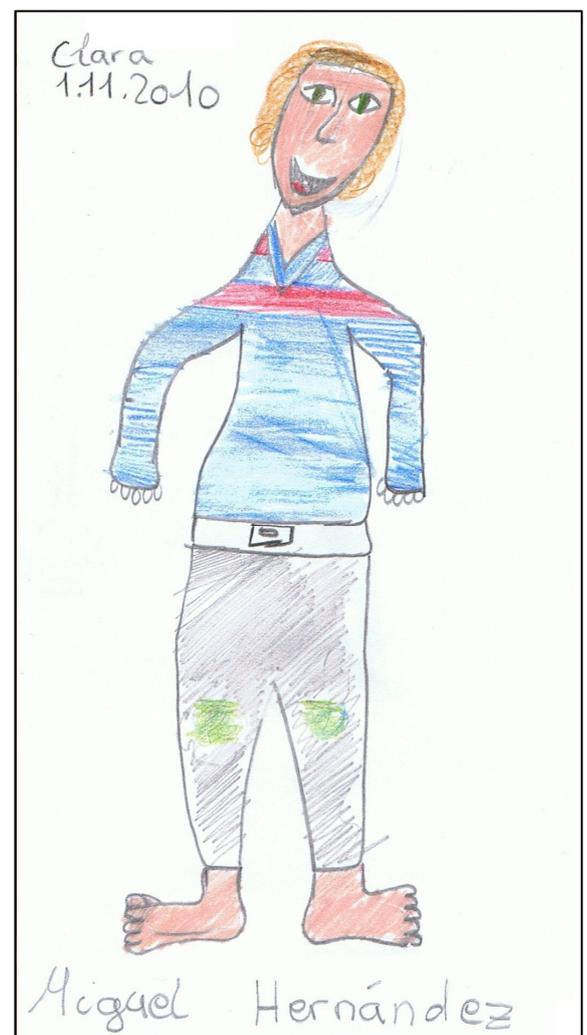
○ Es un pastor que aprovecha cualquier ocasión para escribir. Incluso tiene que esconderse de su padre, a quien le molesta esa afición de su hijo.

○ Desde los siete años ayuda a su hermano Vicente en las tareas de pastor, aprendiendo de él este oficio.



Álbum de Miguel Hernández

Partimos de la base de que todos conocen ya el *cuento-biografía* de Miguel Hernández. Antes de comenzar a trabajar hay que poner a los alumnos en situación. Da muy buen resultado, con los pequeños, pedirles que hagan una almohadita con sus brazos cruzados encima de la mesa, que coloquen allí la cabeza y que cierren los ojos. Hay que ayudarles dándoles la mayor información posible. Modulando la voz avisamos de que vamos a recordarles una parte del cuento, que las palabras son mágicas, que entran en la cabeza por los oídos y que allí dentro se transforman. En cada cabeza se va formando un dibujo y que eso lo tenemos que pasar al papel. Todas las imágenes son diferentes porque todas las cabezas también lo son. Recreamos con el lenguaje cada una de las consignas recordando y ampliando la información que ya tienen. Los niños espontáneamente nos ayudarán a contar la historia, añadiendo datos, testimonios,... Dejaremos siempre que los niños se expresen, pero siempre controlando que no se rompa la magia de ese primer momento creativo. Naturalmente todas las frases son un ejemplo.



Frases motivadoras para crear un álbum de imágenes:

1. Pinta a un niño que se llama Miguel. Es pequeño como tú. Tiene una cabeza redondita, con pelo, ojos,... *(En este momento aprovechamos para recordar el esquema corporal, se hace hincapié en cada una de las partes. Naturalmente se pueden hacer bromas del ejemplo tres ojos cuatro narices que captarán su atención y les divertirán)* ¡Es tan pobre, tan pobre que no tiene ni zapatos!
2. Vamos a pintar a la familia de Miguel. A su papá Miguel, a su mamá Concheta, a su hermano Vicente y a sus hermanas Elvira y Encarnación. El es el tercero, Vicente y Elvira son mayores que él. Encarnación es la hermanita pequeña. *(Se puede por ejemplo hablar de qué es ser mayor: ya va solo al colegio, no le dan de comer, ayuda en casa,... Qué es ser pequeño: se hace pis, gatea,...)*
3. Miguel vive con su familia en un pueblo que se llama Orihuela. Tienen una casita pequeña con un corral para meter el rebaño de cabras. Orihuela tiene un río, y palmeras, e higueras, y montañas,.. y ¡no hay pisos! En el pueblo de Miguel todas las familias viven en casitas pequeñas.
4. Dibuja a Miguel en la escuela, en su clase, aprendiendo,... ¿Qué hay en la clase? ¿Hay un maestro o una maestra? Y dónde está Miguel delante o detrás ¿Ha salido a lo mejor a la pizarra? *(Trabajamos el vocabulario del aula pero podemos hacer comparaciones de la escuela de antes y de la de ahora: ¿había radiadores?)*
5. Miguel pasa mucho tiempo en el campo con las cabras. Le gusta mucho la naturaleza y los pájaros. Pero también le gusta mucho leer y como le gusta mucho... Dibuja a Miguel Hernández, cómodamente leyendo, rodeado de pájaros, de su rebaño... A lo mejor le gusta leerles cuentos a las cabritas. A ellas les gustan mucho las historias que les cuenta y por eso están muy contentas. Seguramente que la leche que dan sabe más rica. Si les leyó la historia de Blancanieves la leche sabe a...
6. Cuando regresan a casa Miguel tiene que ordeñar las cabras. Se va al corral con ellas, se sienta en un taburete y mientras ordeña está pensando en las historias que ha leído. ¿Cómo es el corral? ¿Qué hay en él? Dibújalo.
7. Miguel tiene algunos amigos. A ellos también les gustan mucho los libros. En la panadería de uno de ellos, la pandilla se reúne para hablar de las historias que han leído, de las que les gustan, de las que les dan miedo,... *(Dejaremos a los niños que expresen sus propias vivencias respecto a los cuentos que conocen, cuáles les gustan, cuáles no les gustan y las razones)*
8. Miguel se hace mayor y se va a Madrid porque quiere ser poeta. Va en un tren muy viejo, que echa mucho humo y que hace mucho ruido. Se va solo. ¿Qué se lleva, qué no se lleva? *(las cabras, por ejemplo)* ¿Dónde se sienta? ¿Cómo son los asientos? ¿Quién le va a despedir a la estación? ¿A dónde nos gustaría ir a nosotros?
9. En Madrid Miguel está solito, se siente mal. Está muy triste, ¿por qué? *(dejaremos que se expresen libremente)* ¡Claro, echa de menos a su familia, a sus amigos!
10. Miguel conoce a una chica y se enamora de ella. Josefina es modista, hace ropa: pantalones, camisas... Josefina es su novia.
11. En el país donde vive Miguel hay problemas. Los mayores no saben solucionar los problemas hablando y entonces hacen una guerra. ¿Qué pasa en la guerra? ¿Cómo son las guerras? *(Aprovechamos para reflexionar sobre las guerras y lo terrible de las*

mismas) ¡Sí, es muy triste, todas las guerras son tristes! Miguel va a la guerra para ayudar a sus amigos y Josefina le espera.

12. Miguel se escapa a su pueblo, ien plena guerra!, para casarse con su novia Josefina. A la boda no pueden ir muchos amigos, ¿por qué? ¡Claro, por culpa de la guerra! Para celebrarlo la mamá de Miguel, Concheta, cocina para todos una comida muy rica. Hace arroz con costra: lleva trozos de carne, arroz, tomates, aceite de oliva, azafrán, agua, perejil, sal y una docena de huevos.

13. La guerra termina ipor fin! Miguel y sus amigos han perdido. ¿Qué pasa con los que pierden? (*Seguimos reflexionando sobre las guerras*) A Miguel lo meten en la cárcel. Está muy triste porque no puede ver ni a josefina ni a su hijo Manuel Miguel. Miguel escribe cartas a Josefina.

14. Miguel se pone muy malito en la cárcel y se muere. Por suerte dejó cosas escritas muy bonitas que la gente hoy puede leer y por eso le recordamos.

Los puntos 13 y 14 se pueden unir en uno. Dejando a los niños que decidan, sin preguntárselo directamente, cómo quieren dibujar a Miguel Hernández: escribiendo cartas, en la cárcel triste,... Hay que tener presente a la hora de proponerles este tema que a estas alturas del trabajo los niños le habrán tomado mucho cariño al personaje. Debemos tratar el tema con delicadeza y haciendo hincapié en la idea de que a pesar de que está muerto le recordamos por sus poemas.

Para los alumnos más rápidos, para los más creativos, para los que tienen muchas ganas de dibujar, para los que no saben qué hacer, para los que se aburren, para completar... podemos proponerles que dibujen algo, lo que quieran, algo relativo al título de un libro, de un poema o la frase más significativa.

15. Miguel escribió un libro muy bonito que se llama *Perito en lunas*.

16. Miguel escribió "Rueda que irás muy lejos"

17. Miguel escribió "Me tiraste un limón"

18. Miguel escribió "Me tendí en la arena"

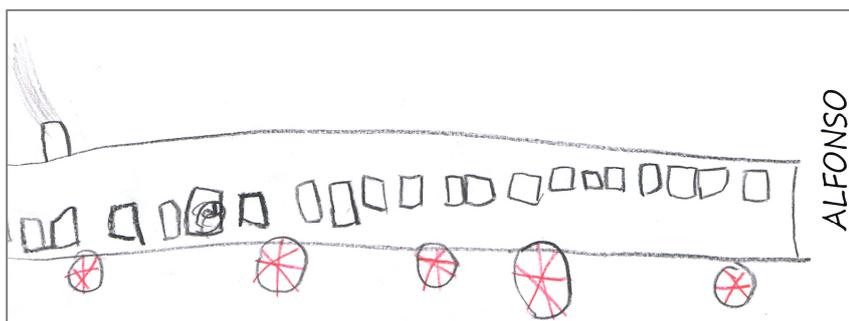
19. Miguel escribió "El pez más viejo del río"

20. Miguel escribió "El sol la rosa y el niño"

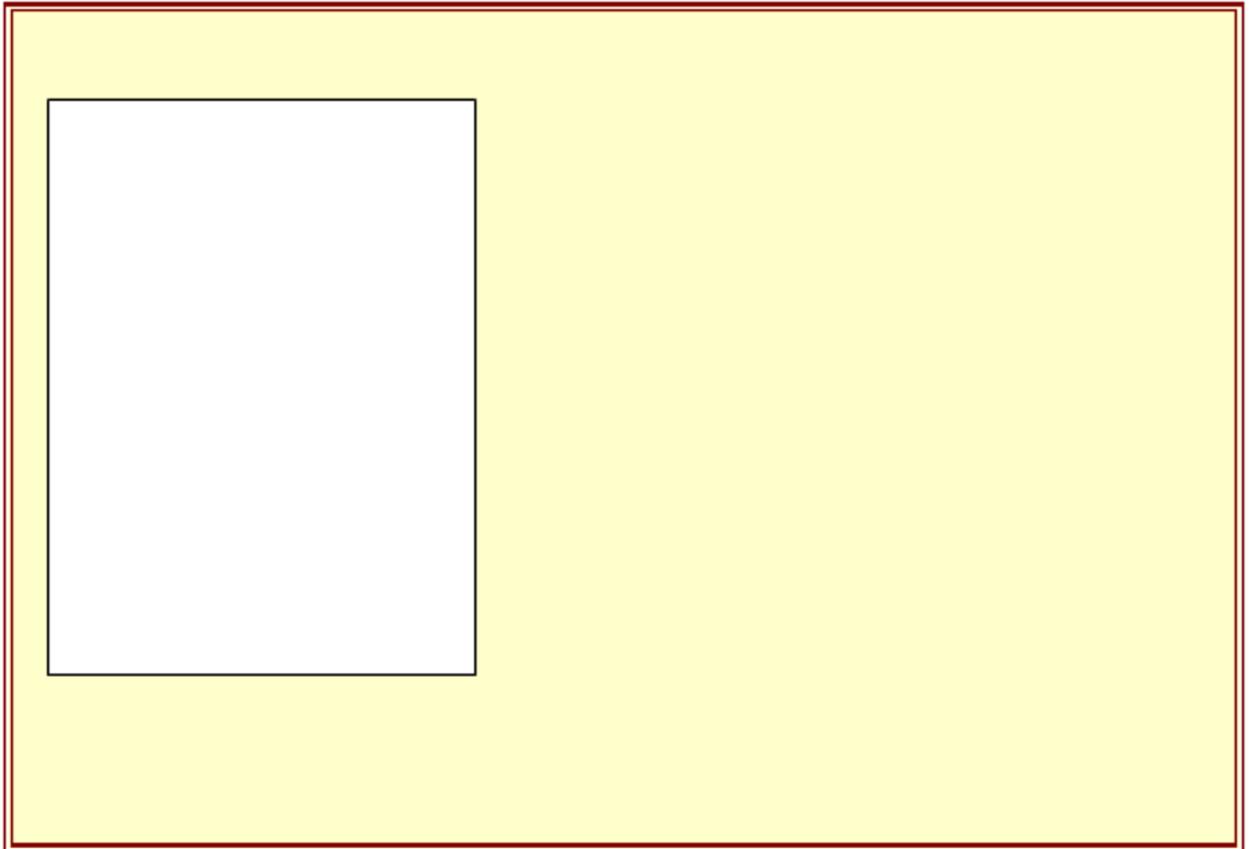


21. Miguel escribió "Nanas de la cebolla"

22. Miguel escribió "Besarte fue besar un avispero"



Los amigos de mis amigos son mis amigos



**BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA**

Miguel Hernández

Nació en Orihuela, Alicante, el 30 de octubre de 1910.

Fue un poeta.

Su familia era humilde y se dedicaba a la crianza de ganado.

Abandonó los estudios por orden paterna para dedicarse en exclusiva al pastoreo.

Viajó a Madrid para hacerse poeta y allí vivió un tiempo.

Escribe alguna vez en la "Revista de Occidente".

BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA

Juan Ramón Jiménez

Nació en Moguer, Huelva, el 23 de diciembre de 1881.

Fue poeta.

Pensó en un principio que su vocación era la pintura.

Por decisión de su padre empezó a estudiar derecho pero no terminó la carrera.

Era extremada y dolorosamente sensible y tenía tendencia a la depresión.

Vivió en Madrid.

Encabezó movimientos de renovación poética.



BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA

Rafael Alberti

Nació en El Puerto de Santa María, Cádiz, el 16 de diciembre de 1902.

Fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta.

Sigue al principio su vocación de pintor demostrando gran capacidad estética.

Tras la muerte de su padre escribe sus primeros versos.

Frecuenta la Residencia de Estudiantes y se rodea de otros poetas.

Publica en la "Revista de Occidente"

BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA

Maruja Mallo, pseudónimo de Ana María Gómez González.

Nació en Viveiro, Lugo, el 5 de enero de 1902

Fue pintora surrealista.

Vivió en Madrid donde se relacionó con artistas, escritores y cineastas.

Trabajó para numerosas publicaciones literarias como "la Revista de Occidente" y realizó las portadas de varios libros.

El filósofo Ortega y Gasset conoce sus cuadros y le organiza una exposición en los salones de la Revista de Occidente.



BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA

Vicente Aleixandre

Nació en Sevilla, el 26 de abril de 1898.

Fue poeta.

Hijo de una familia de la burguesía española.

Se trasladó a Madrid y allí cursó simultáneamente las carreras de Derecho y Comercio.

Frecuentaba la Residencia de Estudiantes y se rodeaba de otros poetas.

Publica en la "Revista de Occidente"

Asiste a diversas tertulias en compañía del poeta Luis Cernuda y de Federico García Lorca

BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA

Federico García Lorca

Nació en Fuente Vaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898.

Fue poeta, dramaturgo y prosista.

Desde niño mostró su habilidad para aprender canciones populares y aprendió a tocar el piano.

En la sensibilidad del poeta en formación influyó, entre otros, Juan Ramón Jiménez.

Vivió en la residencia de Estudiantes de Madrid.

Asistió a diversas tertulias en compañía del poeta Luis Cernuda y de Vicente Aleixandre.



BUSCAR
LA FOTO
ADECUADA

María Zambrano Alarcón

Nació en Vélez, Málaga, el 22 de abril de 1904.

Fue filósofa y ensayista.

Estudió filosofía en la Universidad Central de Madrid.

Asistió a las clases de José Ortega y Gasset.

Asumió un papel de mediadora entre Ortega y algunos escritores jóvenes.

Publicó en la "Revista de Occidente" y en la revista "Cruz y raya"

Tuvo una estrecha amistad con Luis Cernuda

¿Y tú qué harías?

1. Te presentamos algunas situaciones que están relacionadas con la vida de Miguel Hernández. Léelas atentamente, imagina que tú vives estas situaciones y explica, razonando tu respuesta, qué harías tú. ¡No olvides utilizar el condicional! Tienes 10 minutos.

Eres un pastor de cabras, sólo conoces la vida dura del campo. Te levantas cada día temprano con lluvia o frío o calor... ¡Y tu hijo quiere ser poeta, ir al colegio y lee por las noches usando la luz que es muy cara! ¿Qué harías tú?

Te encanta leer porque quieres ser un autor famoso, pero tu padre está en contra, es muy autoritario y, a veces, no controla sus emociones. ¿Qué harías tú, leer arriesgándote, o dejarlo y buscar otras aficiones?

Estalla la Guerra Civil en España. Tú ya eres un poeta más o menos famoso, estás casado, eres republicano y comunista. Puedes elegir entre ir al frente y luchar o bien pasar la guerra lejos del peligro en los despachos de la Alianza de los Intelectuales Antifascistas. ¿Qué opción elegirías?

Tus amigos recolectan el dinero para un viaje a la capital, Madrid, donde quieres intentar contactar con escritores famosos. Desde Orihuela a Madrid hay que parar en Albacete, ciudad famosa por sus buenísimas navajas. Tú siempre habías querido tener una buena navaja; sería un recuerdo carísimo pero muy especial, de un viaje muy especial para ti. Y además, en tu bolsillo tienes la cantidad de dinero de tus amigos para Madrid. ¿Qué harías?

En 1939 el frente republicano pierde la guerra. ¿Te quedarías en Madrid siendo consecuente con tus ideas pero arriesgando tu vida y la seguridad de tu familia, o bien te irías al exilio con tu mujer e hijo?

Eres joven, no tienes nada de dinero y tu máxima ilusión es viajar a Madrid para contactar con la Cultura en directo (sigues queriendo ser un poeta famoso). Tus amigos recolectan dinero para que tú puedas comprar un billete de tren. Tú piensas que si viajaras sin pagar, tendrías más dinero para sobrevivir en la gran ciudad. Pero si te pilla el revisor... ¡Qué vergüenza! ¿Qué harías?

Es el año 1941. Estás muy enfermo y en la cárcel. Tu mujer no tiene dinero. Amigos, tienes pocos. Un día llega un paquete con provisiones para ti. ¿Lo compartirías con tus compañeros, o no?

Sabes que te vas a morir. Te casaste en 1937 por lo civil. Ahora que la Guerra Civil ha terminado Franco ha declarado los matrimonios civiles no válidos. ¿Te casarías por la Iglesia para dejar mejor protegida a tu familia? ¿O te mantendrías fiel a tus principios?

2. Ahora busca a otras dos personas y comparad vuestras respuestas. Tenéis que llegar a un acuerdo que presentaréis a todo el grupo. Tenéis 15 minutos.

3. ¿Qué pensáis que sucedió realmente? ¡Aquí tenéis la respuesta! Ahora comenta qué aspectos te han sorprendido o impresionado y por qué.

- El padre muy autoritario, cuando veía la luz encendida muy tarde en el cuarto de su hijo que estaba leyendo, lo castigaba a correazos y a patadas.
- Pero cuando el padre se marchaba, Miguel volvía a encender la luz para seguir leyendo.
- Llegó la Guerra Civil en 1936 y Miguel se alistó voluntariamente en el Quinto Regimiento para luchar en el frente.
- En 1939, cuando el frente republicano está perdido, él se queda en Madrid mientras casi todos los demás se exilian. El cónsul de Chile le ofrece la posibilidad de exiliarse junto con su mujer y su hijo. Pero él no quiere y decide quedarse en España. Esta decisión lo conducirá a la cárcel, donde enfermará y morirá.
- Estamos en el año 1934. Una vez los amigos reúnen una cantidad de dinero para volver de Madrid. Miguel decide viajar sin pagar su billete, pero el revisor lo pilla. Al final tiene que pagar su billete y además una cantidad mayor como multa. ¡Y tiene que volver a pedir ayuda a sus amigos!
- Sus amigos recolectan dinero para el primer viaje de Miguel a Madrid en 1931. De Orihuela a Madrid pasa por Albacete, ciudad famosa por sus navajas de gran calidad. El poeta se gasta gran parte del dinero reunido por sus amigos en comprar una navaja de recuerdo
- En la cárcel, muy débil y enfermo, le llega un paquete con provisiones. Él decide compartirlo con sus compañeros de cárcel.
- Cuando el padre se entera de que su hijo Miguel está en la cárcel gravemente enfermo, se niega a visitarlo. Al enterarse de su muerte exclama: "él se lo ha buscado".
- 20 días antes de morir, en 1942, y para dejar mejor protegida a su familia, Miguel Hernández decide casarse por la Iglesia con su esposa Josefina, ya que Franco había declarado nulos los matrimonios civiles que habían tenido lugar durante la II República.

Biografía	España	El mundo
1910 Nace en Orihuela	Fundación de la CNT	
1915- 16 Escolarizado en “Nuestra Sra. de Montserrat”		1914-1918 I Guerra Mundial
1918-23 Enseñanza primaria en las escuelas del “Amor de Dios”	1917 Crisis financiera, industrial y militar 1918-21 “Trienio bolchevique” Fundación del PCE Pistolero Guerra de Marruecos	1917 Revolución rusa. 1919 Tratado de Versalles
1923 Estudios de bachillerato en el colegio de “Santo Domingo” (jesuita)	1923 Inicio de la Dictadura de Primo de Rivera	1922 Marcha sobre Roma. Mussolini, primer ministro
1925 Abandona los estudios.	Inicio del Directorio Civil	
	1929 Fin de la Dictadura de Primo de Rivera	1929 Crack de la Bolsa de Nueva York
1932. Primer viaje a Madrid.	1931 Proclamación II República 1931-33 Bienio reformista	
1933: <i>Perito en Lunas</i> .	1933-1936 Bienio Negro	1933 Adolfo Hitler, canciller alemán
1936: <i>El rayo que no cesa</i> .	1936 Triunfo electoral del Frente Popular 18/07 Inicio de la Guerra Civil Julio- noviembre: Guerra de columnas. Noviembre 36- marzo 37: Batalla por Madrid.	
1937. Se casa con Josefina Manresa. II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. <i>Viento del Pueblo</i> . Nace su primer hijo.	1937 Abril-octubre: los nacionales toman la franja cantábrica 26/04/1937: Bombardeo de Guernica. Frente de Aragón	
	1938 26/07-15/11 Batalla del Ebro 15/11 Cae Cataluña	Alemania se anexiona Austria (<i>Anschluss</i>) y los Sudetes
1939. Nace su segundo hijo. Prisión en Madrid y puesta en libertad. Regreso a Orihuela. Nueva detención.	1939. 28/03: Golpe de Casado 28/03: Cae Madrid 1/ 04: Fin de la Guerra Civil	1/ 09/1939: Inicio de la II Guerra Mundial
1940. Juicio y condena a muerte (posteriormente conmutada). Septiembre: traslado a la prisión de Ocaña.		
1941. Traslado a la prisión de Alicante.		
1942. 28/03: muere en prisión.		

El tren de los heridos

Silencio que naufraga en el silencio
de las bocas cerradas de la noche.
No cesa de callar ni atravesado.
Habla el lenguaje ahogado de los
muertos.

Silencio.

Abre caminos de algodón profundo,
amordaza las ruedas, los relojes,
detén la voz del mar, de la paloma:
emociona la noche de los sueños.

Silencio.

El tren lluvioso de la sangre suelta,
el frágil tren de los que se desangran,
el silencioso, el doloroso, el pálido,
el tren callado de los sufrimientos.

Silencio.

Tren de la palidez mortal que asciende:
la palidez reviste las cabezas,
el ¡ay! la voz, el corazón la tierra,
el corazón de los que malhirieron.

Silencio.



Van derramando piernas, brazos, ojos,
van arrojando por el tren pedazos.
Pasan dejando rastros de amargura,
otra vía láctea de estelares miembros.

Silencio.

Ronco tren desmayado, enrojecido:
agoniza el carbón, suspira el humo
y, maternal la máquina suspira,
avanza como un largo desaliento.

Silencio.

Detenerse quisiera bajo un túnel
la larga madre, sollozar tendida.
No hay estaciones donde detenerse,
si no es el hospital, si no es el pecho.
Para vivir, con un pedazo basta:
en un
rincón de carne cabe un hombre.
Un dedo solo, un solo trozo de ala
alza el vuelo total de todo un cuerpo.

Silencio.

Detened ese tren agonizante
que nunca acaba de cruzar la noche.
Y se queda descalzo hasta el caballo,
y enarena los cascos y el aliento.

Miguel Hernández

Pictograma poético



Cada vez que paso
bajo tu ventana,
me azota el aroma
que aún flota en tu casa.

Cada vez que paso
junto al cementerio
me arrastra la fuerza
que aún sopla en tus huesos.

Pictograma poético



Tanto río que va al mar
donde no hace falta agua.
Tantos cuerpos que se secan.
Tantos cuerpos que se abrazan.

Adivina, adivinanza ¿qué palabra es la que falta?

Ejercicios para situar vocabulario

Canción de guerra

Déjame que me vaya,
....., a la.....
Déjame, blanca hermana,
novia.....
Déjame.
Y después de dejarme
junto a las balas,
mándame a la trinchera
..... y.....
Mándame.

En cuclillas, ordeño

En cuclillas, ordeño
una..... y un sueño.

Glú, glú, glú,
hace la..... al caer
en el En el tisú
..... _ va a amanecer.
Glú, glú, glú. Se infla la espuma,
que exhala
una finísima bruma.
(Me lame otra....., y.....).



Canción de guerra

Déjame que me vaya,
madre, a la guerra.
Déjame, blanca hermana,
novia morena.
Déjame.
Y después de dejarme
junto a las balas,
mándame a la trinchera
besos y cartas.
Mándame.

En cuclillas, ordeño

En cuclillas, ordeño
una cabrita y un sueño.
Glú, glú, glú,
hace la leche al caer
en el cubo. En el tisú
celestes va a amanecer.
Glú, glú, glú. Se infla la espuma,
que exhala
una finísima bruma.
(Me lame otra cabra, y bala.)



- 1) Si lees la frase central, seguramente se te ocurren algunas de estas preguntas. Formula tus hipótesis contestando a algunas de ellas.



- 2) Ahora vais a leer el poema completo de una manera individual.

¿Qué sensaciones te produce el poema (de alegría, tristeza, ira etc.)?

- 3) En grupo tenéis que buscar sustantivos, adjetivos, verbos... que os sugieren las tres heridas del poema:

(a) El amor	(b) La muerte	(c) la vida
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

- 4) ¿Ya tenéis suficientes palabras? Pues ahora, tenéis que completar el poema con vuestras heridas. Buscad para ello en vuestra red de vocabulario y elegid las palabras que os parezcan más apropiadas. El orden de repetición de las palabras se os dan por medio de letras (a-b-c). Al final tenéis que exponer vuestro texto a los demás grupos.

Llegó con tres heridas

Llegó con tres heridas:

la de _____, (a)

la de _____, (b)

la de _____, (c)

Con tres heridas viene:

la de _____, (c)

la de _____, (a)

la de _____, (b)

Con tres heridas yo:

la de _____, (c)

la de _____, (b)

la de _____, (a)

4. ¿Y ahora? Pues ahora, tenéis que ampliar el texto siguiendo las pautas siguientes y utilizando las palabras que habéis trabajado con las preguntas del principio y en vuestra red de vocabulario. No olvidéis la puntuación. Al final tendréis que exponer vuestro texto a los demás. ¡Que os divirtáis!

Llegó con tres heridas

Llegó con tres heridas:

(¿Quién? Escribe un sustantivo + un adjetivo)

(¿De dónde venía? Busca y escribe una referencia local)

La del amor

(Escribe una referencia temporal)

le dolía (Elige y escribe una palabra del ámbito del amor)

Con tres heridas viene:

la de la muerte

(Elige y escribe un adjetivo +como+ un sustantivo del ámbito de la muerte)

Con tres heridas yo:

la de la vida,

(Busca un adjetivo + un sustantivo del ámbito de la vida)

(Voluntario: piensa una frase libre con la que quieras cerrar tu texto poético)

Un ejemplo de texto:

Llegó con tres heridas
el hombre fatigado.
Venía de muy lejos.

Con tres heridas viene:
la de la muerte
blanca como el hielo.

La del amor,
una tarde de plomo
le dolía el alma.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
vacía la esperanza.

Llegó con tres heridas

Llegó con tres heridas:

La del amor

Con tres heridas viene:
la de la muerte

Con tres heridas yo:
la de la vida



Llegó con tres heridas

Llegó con tres heridas:

La del amor

Con tres heridas viene:
la de la muerte

Con tres heridas yo:
la de la vida

Poema emparentado

Jugar, experimentar e inventar con el lenguaje.

Vamos a demostrar que escribir poesía no es tan difícil, que jugar, experimentar e inventar con el lenguaje es muy fácil. Pero, ¿cómo?:

1. Lee el siguiente poema de Miguel Hernández. Verás que en él falta un verso. ¿Tienes un bolígrafo? Pues, después de leer el poema, escribe uno tú mismo/a en el lugar que falta.
2. Cuando las otras personas de tu grupo hayan escrito su verso, tienes que escuchar y escribirlos en el espacio que te hemos dejado más abajo. Cuidado, a tus compañeras y compañeros les faltan otros, por eso, es importante que pongas mucha atención.
3. Ahora, tenéis que ponerle un título a ese nuevo poema que habéis creado entre todos, ¡ánimo!

Pegar aquí
uno
de los recuadros
de la página siguiente
con la
poesía incompleta



Dice Matilde Martínez Sallés que la creatividad es una enfermedad emocionalmente contagiosa. ¡Pues vamos a contagiar creatividad al resto de los compañeros y compañeras! Para ello, en primer lugar, haréis una lectura coral de vuestro poema. A continuación, una persona del grupo expondrá cómo lo habéis elaborado.

¡Gracias por vuestra participación!

Título: _____

1. _____

2. _____

3. Tristes. Tristes.

4. _____

5. _____

6. Tristes. Tristes.

7. _____

8. _____

9. Tristes. Tristes.

(Copia la ficha anterior seis veces. Recorta y pega los recuadros con la poesía incompleta en el espacio gris de las copias)

1. _____
2. si no es amor la empresa.
3. Tristes. Tristes.

4. Tristes armas
5. si no son las palabras.
6. Tristes. Tristes.

7. Tristes hombres
8. si no mueren de amores.
9. Tristes. Tristes.

1. Tristes guerras
2. _____
3. Tristes. Tristes.

4. Tristes armas
5. si no son las palabras.
6. Tristes. Tristes.

7. Tristes hombres
8. si no mueren de amores.
9. Tristes. Tristes.



1. Tristes guerras
2. si no es amor la empresa.
3. Tristes. Tristes.

4. _____
5. si no son las palabras.
6. Tristes. Tristes.

7. Tristes hombres
8. si no mueren de amores.
9. Tristes. Tristes.

1. Tristes guerras
2. si no es amor la empresa.
3. Tristes. Tristes.

4. Tristes armas
5. _____
6. Tristes. Tristes.

7. Tristes hombres
8. si no mueren de amores.
9. Tristes. Tristes.



1. Tristes guerras
2. si no es amor la empresa.
3. Tristes. Tristes.

4. Tristes armas
5. si no son las palabras.
6. Tristes. Tristes.

7. _____
8. si no mueren de amores.
9. Tristes. Tristes.

1. Tristes guerras
2. si no es amor la empresa.
3. Tristes. Tristes.

4. Tristes armas
5. si no son las palabras.
6. Tristes. Tristes.

7. Tristes hombres
8. _____
9. Tristes. Tristes.

Jugar, experimentar e inventar con el lenguaje.

Vamos a demostrar que escribir poesía no es tan difícil, que jugar, experimentar e inventar con el lenguaje es muy fácil. Pero, ¿cómo?:

1. Lee el siguiente poema de Miguel Hernández. Verás que en él faltan dos versos. ¿Tienes un bolígrafo? Pues, después de leer el poema, escribe los versos en el lugar que faltan.
2. Cuando las otras personas de tu grupo hayan escrito sus versos, tienes que escuchar y escribirlos en el espacio que te hemos dejado más abajo. Cuidado, a tus compañeras y compañeros les faltan otros diferentes a los tuyos, por eso, es importante que pongas mucha atención.
3. Ahora, tenéis que ponerle un título a ese nuevo poema que habéis creado entre todos, ¡ánimo!

Pegar aquí
uno
de los recuadros
de la página siguiente
con la
poesía incompleta



Título: _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.

Dice Matilde Martínez Sallés que la creatividad es una enfermedad emocionalmente contagiosa. ¡Pues vamos a contagiar creatividad al resto de los compañeros y compañeras! Para ello, en primer lugar, haréis una lectura coral de vuestro poema. A continuación, una persona del grupo expondrá cómo lo habéis elaborado.

¡Gracias por seguir contagiando creatividad a través de la poesía!

(Copia la ficha anterior seis veces. Recorta y pega los recuadros con la poesía incompleta en el espacio gris de las copias)

1. _____
2. _____
3. Todas las casas son bocas
4. que escupen, muerden y besan.
5. Todas las casas son brazos
6. que se empujan y se estrechan.
7. De todas las casas salen
8. soplos de sombra y de selva.
9. En todas hay un clamor
10. de sangres insatisfechas.
11. Y a un grito todas las casas
12. se asaltan y se despueblan.
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.



1. Todas las casas son ojos
2. que resplandecen y acechan.
3. _____
4. _____
5. Todas las casas son brazos
6. que se empujan y se estrechan.
7. De todas las casas salen
8. soplos de sombra y de selva.
9. En todas hay un clamor
10. de sangres insatisfechas.
11. Y a un grito todas las casas
12. se asaltan y se despueblan.
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.



1. Todas las casas son ojos
2. que resplandecen y acechan.
3. Todas las casas son bocas
4. que escupen, muerden y besan.
5. _____
6. _____
7. De todas las casas salen
8. soplos de sombra y de selva.
9. En todas hay un clamor
10. de sangres insatisfechas.
11. Y a un grito todas las casas
12. se asaltan y se despueblan.
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.



1. Todas las casas son ojos
2. que resplandecen y acechan.
3. Todas las casas son bocas
4. que escupen, muerden y besan.
5. Todas las casas son brazos
6. que se empujan y se estrechan.
7. _____
8. _____
9. En todas hay un clamor
10. de sangres insatisfechas.
11. Y a un grito todas las casas
12. se asaltan y se despueblan.
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.



1. Todas las casas son ojos
2. que resplandecen y acechan.
3. Todas las casas son bocas
4. que escupen, muerden y besan.
5. Todas las casas son brazos
6. que se empujan y se estrechan.
7. De todas las casas salen
8. soplos de sombra y de selva.
9. En todas hay un clamor
10. de sangres insatisfechas.
11. _____
12. _____
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.

1. Todas las casas son ojos
2. que resplandecen y acechan.
3. Todas las casas son bocas
4. que escupen, muerden y besan.
5. Todas las casas son brazos
6. que se empujan y se estrechan.
7. De todas las casas salen
8. soplos de sombra y de selva.
9. _____
10. _____
11. Y a un grito todas las casas
12. se asaltan y se despueblan.
13. Y a un grito, todas se aplacan,
14. y se fecundan, y se esperan.



El Limerick de Miguel

Seguimos creando. Ahora lo haremos con la ayuda del Limerick.

¿Qué es un Limerick? Es un poema de cinco versos. Riman el 1º con el 2º y el 5º, y el 3º con el 4º. (A A B B A). Este tipo de poema tiene su origen en Irlanda y surgieron en el condado de Limerick, por eso se llaman así.

Para escribir un Limerick hay que seguir estas reglas:

Primer verso: Define al protagonista.

Segundo verso: Indica sus características.

Tercero y Cuarto versos: Se dice algo del personaje, o bien él, hace algo.

Quinto verso: final extravagante que se añade a lo dicho en el primero.

Aquí tienes un ejemplo escrito por María Elena Walsh en su libro *Zoo Loco*

*Una vaca que come con cuchara
y que tiene un reloj en vez de cara,
que vuela y habla inglés,
sin duda alguna es
una vaca rarísima, muy rara.*

Nuestro protagonista va a ser... ¡Atrévete!

Miguel Hernández

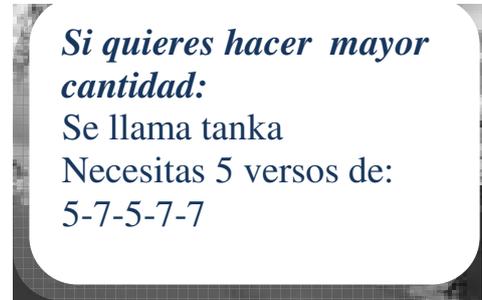
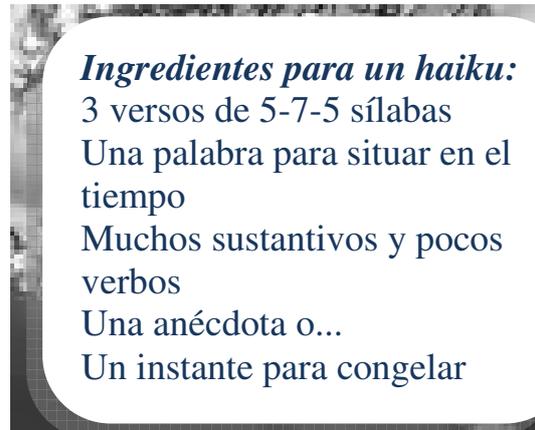
Miguel Hernández

Rimario



Haiku Hernández

Vamos a escribir un *haiku* que es un pequeño poema de origen japonés, pero que actualmente está de moda en muchas lenguas. No suele llevar título.



El tema será Miguel Hernández. ¡Ánimo y manos a la masa!

Como orientación te presentamos algunas creaciones de haikus de un cocinero clásico: Jorge Luis Borges.

*Algo me han dicho
La tarde y la montaña.
Ya lo he perdido.*

*La vasta noche
No es ahora otra cosa
Que una fragancia*

*Triste la lluvia
que sobre el mármol cae,
triste ser tierra.
Triste no ser los días
del hombre, el sueño, el alba.*

