

AVE II

CURSO DE ESPAÑOL PARA SECCIONES BILINGÜES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE
DEL REINO DE ESPAÑA

AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN
DE LA EMBAJADA DE
ESPAÑA EN MOSCÚ

María Dolores Vicente Perote

Antonia Baos Aranda

Svetlana Kostyleva

Raquel Eugenia Rodríguez Rubio

AVE

Manual de español

para Secciones

Bilingües

II

Volumen I

Autoras:
María Dolores Vicente Perote
Antonia Baos Aranda
Svetlana Kostyleva
Raquel Eugenia Rodríguez Rubio

Diseño de cubierta - Alexandre Koudriavtsev
Tratamiento informático y maquetación - Svetlana Kostyleva
Fotografías y fotocomposición - M^a Dolores Vicente Perote
“Seguimos con el español”, lecturas complementarias y “Siempre leyendo y no durmiendo” - M^a
Dolores Vicente Perote
“Y al andar se hace camino” - Svetlana Kostyleva
“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás” - Antonia Baos Aranda y Raquel Eugenia Rodríguez Rubio
“Y la historia sigue viva” - Antonia Baos Aranda
“Entrando en materia” y “Navegamos por la red” - Raquel Eugenia Rodríguez Rubio



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL REINO DE ESPAÑA

EDITA: ©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y PUBLICACIONES

EMBAJADA DE ESPAÑA EN MOSCÚ AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

N.I.P.O.: 176 - 03 - 237 - 3

ISBN 5-89815-258-x

Imprime: tipografía “Karo”, San Petersburgo, Rusia

Отпеч. в тип. ООО «ИПЦ «КАРО», С-Петербург, ш. Революции, 88
Тираж 800 экз., заказ № 399. Подп. в печать 06.10.03.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
UNIDAD 1.	7
Seguimos con el español. Camino del aeropuerto. En el hotel	8
Y al andar se hace camino	11
“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás”:	16
Lenguas de España: orígenes y evolución	
Y la historia sigue viva: Séneca	19
Siempre leyendo y no durmiendo:	21
La comunicación lingüística. Concepto de literatura. Características del lenguaje literario.	
Navegamos por la red	27
UNIDAD 2.	28
Seguimos con el español. Asomándonos a la Historia. Los viajes	29
Y al andar se hace camino	32
“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás” El español de América	37
Y la historia sigue viva: Cristóbal Colón	40
Siempre leyendo y no durmiendo:	42
El verso y la prosa. Estrofas.	
Navegamos por la red	47
UNIDAD 3.	57
Seguimos con el español. En la tienda de disfraces. Las fiestas de mi pueblo	49
Y al andar se hace camino	51
“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás”:	54
La comunicación y el lenguaje verbal.	
Y la historia sigue viva:	56
La fiesta de moros y cristianos.	
Siempre leyendo y no durmiendo:	57
La lírica.	
Navegamos por la red	63
UNIDAD 4.	64
Seguimos con el español	65
Vayamos al médico. En la consulta.	
Y al andar se hace camino	67

“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás”	71
La formación de palabras, derivación y composición.	
Y la historia sigue viva:	73
Siempre leyendo y no durmiendo	74
La épica.	
Navegamos por la red	80
UNIDAD 5.	81
Seguimos con el español	82
Preparando el trabajo. En la biblioteca.	
Y al andar se hace camino	85
“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás”	90
La oración.	
Siempre leyendo y no durmiendo:	92
La novela.	
Navegamos por la red:	98
Y la historia sigue viva:	98
UNIDAD 6.	99
Seguimos con el español	100
De camino a casa. ¿El campo o la ciudad?	
Y al andar se hace camino	103
“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás”	107
El nombre o sustantivo.	
Siempre leyendo y no durmiendo	109
El género dramático.	
Navegamos por la red	114
Y la historia sigue viva:	116

Presentación

El segundo manual de Español para Secciones Bilingües es una continuación del ya publicado “Ave 1”. Manteniendo la misma estructura que la anterior, el nuevo manual contiene novedades. Si en el primero introducíamos nociones de geografía española en el apartado “Por tierras de España”, en “Ave 2” la lengua y la literatura española van a tener ya un real protagonismo. Dividido en 6 Unidades pretende conciliar el estudio del español como lengua extranjera en 6º y 7º grado de los planes de estudio del programa educativo ruso y los contenidos de lengua y literatura española en 1º y 2º de la ESO, cursos equivalentes del programa educativo español.

Estas Unidades se dividen en los siguientes apartados:

1. – **Introducción**
2. – **Seguimos con el español**
3. – **Y al andar se hace camino**
4. – **Un siglo vivirás, un siglo aprenderás**
5. – **Y la historia sigue viva**
6. – **Siempre leyendo y no durmiendo**
7. – **Navegamos por la red**

En la **Introducción** aparece un pequeño texto ilustrado que sugiere el contenido de la Unidad

En **“Seguimos con el español”** hay dos subapartados:

- “Entrando en materia”, presenta una serie de cuestiones que despiertan el interés por los diálogos.
- Los diálogos con cuestiones y actividades orales

“Y al andar se hace camino” es un apartado que introduce además del nuevo léxico un repaso de la gramática vista hasta el momento y los nuevos contenidos gramaticales que el alumno debe asimilar.

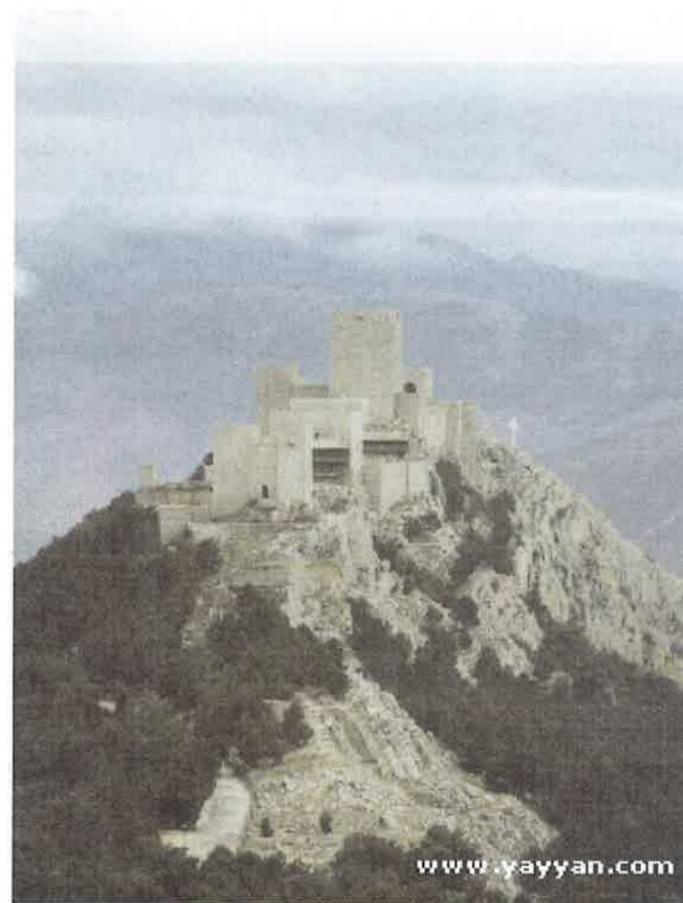
En **“Un siglo vivirás, un siglo aprenderás”** la lengua y la gramática española son el objeto de estudio, complementado con actividades y ejercicios.

“Y la historia sigue viva” introduce al alumno en un período histórico haciéndole reflexionar sobre la huella de nuestros antepasados siempre presente.

“Siempre leyendo y no durmiendo” tiene como objetivo transmitir los contenidos de literatura de una manera amena e interesante para los alumnos. Las numerosas actividades propuestas persiguen este fin.

“Navegamos por la red” es una novedad dentro de los apartados ya citados. La enorme utilidad de la información a través de Internet debe ser manejada y aprovechada por los alumnos y el uso del ordenador debe ser una herramienta siempre dispuesta a colaborar en el aprendizaje de la lengua española.

UNIDAD 1
¡Y EL VERANO YA PASÓ!



**Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fatimá y Marién.**

**Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa y Fatimá y Marién.**

**Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa y Fatimá y Marién.**

**Tres moricas tan lozanas
iban a coger manzanas,
[y cogidas las hallaban]
[en] Jaén:
Axa y Fatimá y Marién.
*[Cancionero musical de
Palacio]***





SEGUIMOS CON EL ESPAÑOL



Entrando en materia

- Comenta con tus compañeros tus preferencias a la hora de viajar. ¿Te gusta el barco o prefieres volar en avión?
- Narra muy brevemente como el hombre consigue volar comentando la creación del avión en la historia del hombre.
- Con ayuda de tus compañeros de clase, haz una lista de los medios de transporte que conoces. ¿Cuándo fue la última vez que los utilizaste? ¿Te ocurrió algo curioso o divertido?
- ¿Cuál es tu medio de transporte favorito? ¿Por qué? Discútelo con tus compañeros de clase.
- Vamos a organizar un pequeño debate sobre las ventajas y desventajas del coche, del tren y del avión. Dividid la clase en dos grupos. Uno se encargará de presentar las ventajas y otro, las desventajas.



Observa la foto de arriba. Como ves algunos pasajeros esperan en el aeropuerto de Barajas. Describe cómo son, cómo van vestidos y qué están haciendo

“La luz le estaba llamando, atrayéndole, y Pedro se lanzó hacia ella al mismo tiempo que extendía las alas.” *“El cisne” de R. Dahl*

DIÁLOGO 1

Camino del aeropuerto

Laura: Menos mal que no hemos cogido el coche. Fíjate qué tráfico hay en Madrid y son sólo las siete de la mañana.

Víctor: Sí, hemos hecho bien en coger el autobús desde la Plaza de Colón aunque ahora lo más seguro es el Metro desde Nuevos Ministerios que va derecho al Aeropuerto.

Laura: Ya, pero el hotel nos pillaba más cerca. Ayer, por cierto, no pegué ojo.

Víctor: ¡Mujer, pero si siempre nos despiertan desde recepción!

Diego: Pero acuérdate, papá, el año pasado que nos dormimos los tres en el hotel de Barcelona y no nos avisaron. Por poco perdemos el autobús aquel que nos llevó a Lloret.

Víctor: Sí, ya me acuerdo... Tuvimos que ducharnos a toda prisa y porque tu madre vió mi cartera en la mesita a tiempo con todos los documentos y tarjetas de crédito que si no...

Laura: Sí, aquella mañana anduvimos apurados y encima hubo huelga de trenes aquel día. Hoy por lo menos llegamos a tiempo de tomarnos un café en el aeropuerto.

Diego: Mejor así y no tener que esperar mucho, como cuando fuimos de excursión con el cole a París. Esperamos dos horas porque el avión llegó con retraso y estuvimos ya de mal humor toda la mañana.

Víctor: Ahí está Barajas. Venga, en cuanto puedas coge un carrito y ayuda a tu madre con las maletas.

Diego: Como quieras, papá, pero no te pongas nervioso que todavía no ha parado el autobús y además hay tiempo.

Laura: Venga, hijo, no te duermas que ya hemos llegado.

Diego: ¡Qué manía con las prisas!

Cuestiones:

- 1.-¿ A qué hora de la mañana Diego y sus padres se dirigen al aeropuerto?
- 2.-¿Qué tipo de transporte utilizan para llegar hasta él?
- 3.-¿Qué otras opciones hay para llegar al aeropuerto?
- 4.-Cuándo llegan al aeropuerto, ¿qué le pide Víctor a Diego?
- 5.-¿Y tú, te pones nervioso cuando vas a volar?



Entrando en materia



- ¿Qué piensas sobre los hoteles? ¿Crees que son cómodos? ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en un hotel? Discute las ventajas y desventajas del hotel con tus compañeros de clase.
- ¿Sabes en qué consiste el trabajo de recepcionista en un hotel? ¿Qué funciones tiene? ¿Qué preguntas suele hacer a los recién llegados? ¿Qué preguntas sueles hacerle tú y tu familia al recepcionista?

DIÁLOGO 2

En el hotel.

Víctor: Vaya, este hotel no está nada mal. ¡Y qué cerca del mar!

Laura: Además la agencia nos dijo que las habitaciones daban al mar. Ahora veremos.

Víctor: Vamos a recepción. Laura saca los bonos del bolso. Eres tú quien los lleva.

Laura: Aquí están. Saca tú también el pasaporte mejor, Víctor.

Diego: ¡Menuda entrada! Parece de película.

Víctor: (Al recepcionista) Buenos días. Tenemos dos habitaciones reservadas: una doble y otra individual.

El recepcionista: Buenos días. ¿A nombre de quién, por favor?

Víctor: Me llamo Víctor Moreno.

El recepcionista: Sí, hay dos habitaciones reservadas hasta el día 14 de julio. Se quedarán dos semanas por lo que veo.

Víctor: Sí, saldremos el mismo día 14 por la mañana.

El recepcionista: Con su pasaporte basta. No necesito el de su esposa ni el del chico. Sean bienvenidos. Aquí tienen las tarjetas que abren las habitaciones. Son el número 708 y 709 en el séptimo piso. Están justo la una al lado de la otra. Los ascensores están a la izquierda. Aquí tienen los folletos con la información del hotel y las posibles excursiones. ¡Ah! El horario del restaurante lo tienen aquí puesto y a la entrada del mismo.

Diego: ¡Qué bien, el desayuno es hasta las 10! Voy a poder dormir un poco más que en Santander.

Laura: De eso nada. Te levantarás y desayunarás a la misma hora que nosotros.

Diego: Pero si en la playa empieza a hacer calor a las 11.

Laura: No venimos sólo a la playa. ¡Mira qué cantidad de excursiones anuncian aquí!... Pero hay



que madrugar.

Diego: ¡Pues menudas vacaciones! Yo lo que quiero es descansar un poco después de los exámenes finales y dormir a pierna suelta.

Víctor: Pues eso lo harás cuando estemos en la playa. Hay muchos sitios que ver por aquí y no hay que perder tiempo.

Diego: Bueno, pero tampoco es cuestión de darse la paliza. Como en Italia, ¡ala, venga a ver museos! Yo es que ya estaba hartito. Menos mal que por aquí no parece que haya muchos.

Víctor: Cómo que no. Mira, aquí tenemos el oceanográfico, y este pequeño museo arqueológico de los orígenes de la ciudad. Eso sin contar con los jardines botánicos, que tiene que haber muchos en esta zona.

Diego: Nada, ¡que habrá que resignarse!

Laura: Ya llegó el ascensor. Venga, Diego, dále al séptimo y deja de protestar nada más llegar.



Cuestiones:

- 1.-¿Le gusta el hotel a Víctor?
- 2.-Cuando llegan al hotel, ¿qué documentos tienen que mostrar al recepcionista?
- 3.-¿Hasta qué día tienen reservadas las habitaciones?
- 4.-¿Qué otras actividades proponen Víctor y Laura además de ir a la playa?
- 5.-¿Y a ti qué te gusta hacer durante tus vacaciones, estar en la playa o viajar por los alrededores?

Actividades orales:

- 1.-Recoged unos cuantos folletos de varias regiones de España y distribuidlos por la clase. Formad varios grupos. Cada grupo busca todos los datos que tengáis sobre esa región: geografía, lugares de interés, gastronomía, costumbres, fiestas, etc. y organiza una exposición en clase.
- 2.-Prepara junto con un compañero de clase un viaje a una ciudad española y organiza un itinerario por los sitios que sean más interesantes. La excursión no debe durar más de un día.
- 3.-Recoge unas cuantas fotografías de bellos paisajes y descríbeselas a tus compañeros a la vez que las muestras, indicando a que lugar pertenecen.
- 4.-Trata de convencer a tus compañeros de que es más interesante una excursión cultural que simplemente un viaje de descanso. Emplea argumentos convincentes.
- 5.-Haz una entrevista a una persona extranjera que tu conozcas, mejor si es española, sobre su lugar de origen. Léela en clase.
- 6.-Recoge fotos de diferentes hoteles de las costas españolas y descríbelos en voz alta.
- 7.-Pregunta a tus compañeros cuál es el que prefieren y por qué.
- 8.-Mira la foto de arriba del hotel y descríbelo. Di si te gusta o no su aspecto.
- 9.-Cuéntanos cómo debe ser el hotel ideal que tú imaginas.
- 10.-Observa estos 3 hoteles y di cuál es el que prefieres.



Y AL ANDAR SE HACE CAMINO

Ejercicio 1.

Busca equivalentes para las palabras y expresiones del texto:

El tráfico -	entregar su voluntad
No pegar ojo -	circulación de transporte por calles, caminos, etc.
Pillar cerca/lejos-	casi
Avisar -	con rapidez
Por poco -	estar a determinada distancia
Resignarse -	pasar la noche sin dormir
A toda prisa -	dar noticia a alguien de algún hecho

Ejercicio 2.

¿Te has fijado en las expresiones españolas con los nombres de las partes del cuerpo?

Apréndelas y busca equivalente a cada una en tu lengua natal:

no pegar ojo, dormir a pierna suelta, dejar con la boca abierta, llegar con la lengua fuera, de los pies a la cabeza, no tener pies ni cabeza.

¿Puedes explicar e ilustrar el significado de algunas de estas expresiones?

Prepara pequeños diálogos con tus amigos para utilizar estas expresiones.

Ejercicio 3.

Aprende las expresiones:

Dormir a pierna suelta – dormir profundamente o muy bien

No pegar ojo – no poder dormir

Dar (se) la paliza – cansar(se) o aburrir(se)

Andar apurado – tener prisa

Llegar con retraso – llegar tarde o más tarde de lo previsto

A toda prisa – (sinónimo) **deprisa y corriendo** – con la mayor prontitud, sin pausa

Escribe un ejemplo con cada expresión.

Ejercicio 4.

Aprende el refrán: “Al que madruga Dios le ayuda”

Explica cómo lo entiendes. ¿Cuándo y por qué tienes que madrugar? ¿Te gusta madrugar o prefieres dormir como un lirón?

Ejercicio 5.

Marta se va de viaje. Este día tiene que hacer muchas cosas. Explícale qué es lo que debe hacer y en qué orden. Para hacerlo bien debes completar esta explicación con las palabras y expresiones que aparecen en el diálogo 1:

Por la mañana debes levantarte temprano. Por eso te acostarás a las 8 o a las 9 de la noche el día anterior y pondrás el despertador. Si no tienes el despertador, avisa a tus mejores amigas y pídelas un favor: ellas te llamarán a la madrugada y te despertarán. Para este caso es necesario tener muchas amigas. Será una buena prueba de su amistad. Si tu petición las deja con ... y tus amigas prefieren dormir ... en vez de ... para hacerte un favor, resígnate: no podrás ... ojo toda la noche y entonces te levantarás a tiempo. ¡Ánimo! Si te levantas tarde, saldrás de casa sin desayunar ... si no quieres ... el avión. En el aeropuerto cogerás un ... y ayudarás a tus padres con las ... ¡Buen viaje!

Ejercicio 6.

Las únicas formas de llegar o marcharse de Madrid son: por aire, en tren, en autobús, o en coche. Aquí te comentaremos algunos detalles para ayudarte a encontrar tu camino.

Completa la información con las palabras del tema “Viajes”:

la maleta, distancia, parada, el tráfico, la velocidad, la estación ferroviaria, derecho, el vuelo, parar.

En avión

Aeropuerto Internacional de Barajas

De momento, todos los ... que llegan a Madrid, lo hacen al Aeropuerto Internacional de Barajas.

Hacia y desde el Aeropuerto:

Hay autobuses que hacen el trayecto entre el aeropuerto y la Plaza de Colón cada 10-15 minutos, desde las 5:45 de la mañana hasta las 9:30 de la noche. El viaje dura entre media hora y 3/4 de hora, cuando ... lo permite. Desde la plaza de Colón se puede comunicar con el metro Colón o Serrano.

No suele haber ningún problema en coger un taxi desde el aeropuerto al centro de Madrid.

El Metro que va ... al Aeropuerto abre a las 6.00 de la mañana y cierra a la 1.30 de la noche. En la línea Aeropuerto-Nuevos Ministerios además pueden facturar

En tren

Los trenes que llegan del extranjero y del sur, así como del este y oeste del país, incluyendo los trenes de alta ... AVE llegan a ... de Atocha (a la que se puede llegar en metro en su ... de 'Atocha RENFE'). Los trenes desde el norte llegan a la estación de Chamartín (metro Chamartín) aunque muchos de ellos ... después también en Atocha. El ferrocarril en España pertenece a la compañía estatal RENFE.

En autobús

Los autobuses son, por lo general, el medio más barato de transporte para viajar por España. La principal estación para viajes de larga ... es la Estación Sur de autobuses (metro Méndez Álvaro) situada cerca de la estación de trenes de Atocha, en el sur de la ciudad.

Elige el medio de transporte que te gusta más y explica por qué.

FUTURO IMPERFECTO

¡Aprende la formación de los regulares en Futuro imperfecto!

	hablar	comer	vivir
yo	+é	+é	+é
tú	+ás	+ás	+ás
él/ella/usted	hablar +á	comer +á	vivir +á
nosotros/as	+emos	+emos	+emos
vosotros/as	+éis	+éis	+éis
ellos/as/ustedes	+án	+án	+án

USOS DE FUTURO IMPERFECTO

Expresa una acción futura, frecuentemente acompañado con expresiones de tiempo: luego, después, mañana, la semana/el mes/el año que viene (próximo):

Mañana por la mañana me levantaré a las seis.

¡APRENDE EL FUTURO IMPERFECTO DE LOS VERBOS IRREGULARES!

caber - cabré cabrás cabrá cabremos cabréis cabrán

decir - diré dirás dirá diremos diréis dirán

haber - habré habrás habrá habremos habréis habrán

hacer - haré harás hará haremos haréis harán

poder - podré podrás podrá podremos podréis podrán

poner - pondré pondrás pondrá pondremos pondréis pondrán

querer - querré querrás querrá querremos querréis querrán

saber - sabré sabrás sabrá sabremos sabréis sabrán

tener - tendré tendrás tendrás tendremos tendréis tendrán

valer - valdré valdrás valdrá valdremos valdréis valdrán

venir - vendré vendrás vendrá vendremos vendréis vendrán

salir - saldré saldrás saldrá saldremos saldréis saldrán

Ejercicio 7.

Complete el cuadro:

tengo	tendré	tener
digo	...	
somos	...	
viene	...	
oímos	...	
cierran	...	
...	perderán	
...	haré	
...	pondremos	
...	saldréis	
cabén	...	

Ejercicio 8.

Haz preguntas a tu amigo sobre sus planes para mañana, el fin de semana, la semana y el mes que viene, utilizando el Futuro imperfecto.

Modelo: ¿Cuándo vendrás a casa mañana?

Ejercicio 9.

a) Relaciona las formas del Indefinido y del Futuro Simple en la misma persona y número del mismo verbo:

Tuve	Tendré
dijeron	vendré
quiso	...
pudiste	querrá
supieron	podrás
vine	dirán
hizo	estarán
pusimos	hará
salió	sabrán
estubieron	saldrá

b) El Futuro Simple puede expresar también una orden. Por ejemplo, los padres enfadados puedes castigar a su hijo así: Hoy no verás la televisión. Escribe 10 órdenes que pueden dar los padres a sus hijos según este modelo.

Ejercicio 10.

Completa la tabla formando el indefinido de estos verbos:

Andar	estar	haber	tener	ver
Anduve	estuve	hube	tuve	vi
Anduviste	...	hubiste	...	viste
...	estuvo	...	tuvo	vio
anduvimos	...	hubimos
...	estuvisteis	...	tuvisteis	visteis
anduvieron

Ejercicio 11.

a) Separa la raíz de la terminación:

Andar – and/ar; tener – ten/er

Estuvisteis, anduvieron, encontrar, hubo, tuve, tuvimos, navegaré, ponerse, estaremos, andarán, tuvieron, veremos, hubieron, estarás, verá, tuvisteis, anduvimos, levantándome.

b) Explica la tilde en estas palabras, recordando las reglas aprendidas el año pasado:

REPASANDO: La tilde o acento gráfico:

- Las **palabras agudas** llevan tilde si acaban en **vocal**, en **n** o en **s**: sofá, vagón, autobús.
- Las **palabras llanas** llevan tilde si terminan en **consonante** distinta de **n** o **s**: cómic, fácil.
- Las **palabras esdrújulas** llevan tilde siempre: órbita, técnico.

c) Busca en esta unidad palabras agudas, llanas y esdrújulas con tilde.

Ejercicio 12.

a) Quieres ir en bici al extranjero con un grupo de tus amigos, pero tenéis muy poca información. Pero uno de tus amigos ha enviado un e-mail a un club juvenil a: **franciaenbici@hotmail.com**. Le han contestado, pero su ordenador no funciona bien y algunas palabras no se leen. Ayuda a tus amigos, completando esta importante información:

Ninguno de nosotros ha realizado algo similar antes, por eso somos novatos, que con unos recursos económicos justos y la idea de hacer un viaje para disfrutar y no para darse una paliza cada día sobre la bici, se deciden a realizar una aventura de este tipo.

Para la planificación del viaje es recomendable pasarse por la oficina de turismo del país o la zona que queréis visitar. La información sobre alojamientos, lugares de interés, transportes..., es muy importante para hacer el itinerario. Una vez en camino es indispensable disponer de mapas detallados de cada zona. Recomendamos además preparar el itinerario por carreteras secundarias porque suelen ser mucho más tranquilas, con mejores paisajes y permiten tener mayor contacto con la gente de la zona.

El viaje con la bici en cualquier medio de transporte público suele dar bastantes problemas, porque depende a menudo del parecer del jefe de estación, revisor o conductor, con lo que como consejo sólo podemos contar nuestra experiencia. En nuestro caso el viaje hasta Francia lo realizamos en un TALGO, ya que en información de RENFE nos dijeron que era posible llevar en este tren la bici, aunque luego en la práctica el revisor no nos quería dejar montar y al final tuvimos que llevarlas en el baúl del mecánico.

En Francia no se permiten las bicis en el Metro pero sí en determinados trenes (se debe consultar los horarios) y a veces hacen la vista gorda en otros. A la vuelta, desde San Sebastián hasta Madrid, pudimos llevar las bicis en el tren (no era TALGO) comprando dos compartimentos enteros para meterlas. La vuelta en autobús parece ser que no está permitida, pero posiblemente depende del conductor y del espacio en el maletero.

b) Después de leer atentamente estos consejos de ciclistas españoles prepara tu planificación general del futuro viaje en bici (utilizando el Futuro Simple):

Modelo: Primero pasaremos por la oficina de turismo de (España)...

Ejercicio 13.

¡ATENCIÓN! Palabras de la misma familia:

hospedaje, hospedar, hospedería, hospedero,

Busca el significado que corresponde a cada una de estas palabras:

- (s.) alojamiento o asistencia que se prestan a una persona que vive en un lugar de forma temporal;
- (s.) establecimiento donde se admiten huéspedes que pagan por su alojamiento y asistencia;
- (s.) persona que tiene a su cargo una hospedería;
- (v.) dar o tomar alojamiento, especialmente si es de forma temporal; alojar;

Estas palabras provienen del latín *hospitare*.

¿Qué palabras provienen del latín *hospitalis* (albergue), *hospitale* (habitación para huéspedes)?

Esta misma palabra latina en el francés se convirtió en "hôtel" y en el español moderno tenemos 2 palabras: **hotel** (del francés - "hôtel") y **hostal** (hostería) (del latín - "hospitalis"). Un hotel es de mayor categoría que un hostal.

Ejercicio 14.

a) La abuela de Marta siempre cuenta historias de su juventud. Esta vez ha recordado un hotel de Burgos donde estuvo hace tiempo. Lee su historia y pon los verbos en los tiempos necesarios:

Fue en 1949. (Llegar, yo) a Burgos por la mañana y no (poder, yo) coger el taxi porque (haber) huelga. Menos mal que mi prima (venir) a buscarme a la estación. Todas las calles (estar) llenas de gente. (Preguntar, yo) por el hotel más cercano y me (llevar, ella) al Imperial que nos (pillar, él) más cerca. Frente al hotel (ver, yo) magníficos jardines y el paseo también me (gustar, él). Recuerdo muy bien el salón de estar de este hotel donde (conocer, yo) a Alberto. Allí (tener) lugar largas y amenas veladas. En este hotel siempre (dormir, yo) a pierna suelta porque no se (oír) ningún ruido.

b) Marta, por curiosidad, ha decidido buscar este hotel y ha encontrado un folleto publicitario muy curioso. Le parece que es el hotel donde estuvo su abuela. Lee la información del hotel y busca argumentos en pro o en contra:

Hotel España

El Hotel España está situado en el centro de Burgos. En el Paseo del Espolón, zona de jardines. Junto al Teatro Principal, entre la Plaza del Cid y la Plaza Mayor. A 250 metros de la Catedral. El paseo donde se encuentra es el centro comercial, histórico y cultural de Burgos. Cercano a la estación del tren y autobuses. Acceso de vehículos hasta la puerta del hotel.

El Hotel España ofrece a sus clientes 69 habitaciones, el prestigioso restaurante y salón de estar.

Las habitaciones del Hotel España ofrecen los servicios de baño interior, televisión, teléfono. Están equipadas con mobiliario sencillo, funcional y confortable. La renovación es continua. Su estancia será grata y confortable.

El salón de estar dejó de prestar el gran servicio que procuraba a los primeros turistas y viajeros, donde tenían lugar largas y amenas veladas. No existía la televisión. Hoy también es de gran valor al ofrecer su calma para entretenidas charlas y como apacible rincón de sosiego.

Nuestro objetivo es mantener, desde 1937 año en que fue inaugurado, el nombre del Hotel como sinónimo de hospitalidad, servicio y calidad. Su presencia nos ayudará a conseguirlo.

Gracias

Ejercicio 14.

Ayuda a Marta a hacer una reserva para su viaje a Burgos con su abuela, rellenando este modelo para enviarlo por correo electrónico y calcula cuánto les costará su estancia en el hotel:

Reserva desde el día _____ hasta el _____ para _____ personas, a nombre de _____

Estoy interesado en

- Alojamiento
- Alojamiento y desayuno
- Media pensión
- Pensión completa

En habitación: Individual, Doble uso individual, Doble, Triple

Hotel España		
Tarifas	Mínimo	Máximo
Habitación Individual	37 €	45 €
Habitación Doble	55 €	65 €
Habitación Triple	65 €	80 €
Desayuno	6 €	6 €
½ pensión alimenticia	22 €	22 €
Pensión alimenticia	35 €	35 €

I.V.A. 7% Tenemos tarifas especiales para grupos



“UN SIGLO VIVIRÁS, UN SIGLO APRENDERÁS”

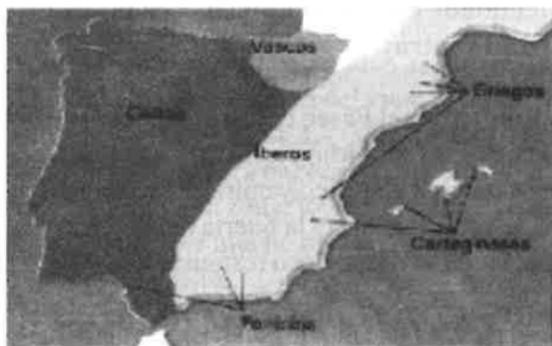
LENGUAS DE ESPAÑA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

1. Introducción

Actualmente en España se hablan cuatro lenguas: el castellano, el gallego, el catalán y el vasco o euskera. Las tres primeras lenguas proceden del latín. Pertenecen, por lo tanto, al grupo de las llamadas *lenguas romances*. El vasco o euskera, sin embargo, posee mayor antigüedad puesto que se hablaba en la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos.

Por supuesto, la situación lingüística en España no ha sido siempre la misma. Las lenguas son organismos vivos que evolucionan, aparecen y desaparecen dependiendo, entre otras cosas, de las circunstancias históricas.

2. La España prerromana (España antes de la romanización)



Antes de la llegada de los romanos, la Península Ibérica estaba ocupada por **diferentes pueblos** que hablaban diferentes lenguas. El castellano actual conserva todavía algunas palabras de aquellas lenguas remotas: *barranco, barro, arroyo, conejo...* (íberos); *páramo, álamo, toro...* (celtas); *idea, filosofía, música, poesía, escuela...* (griegos)



Provincias romanas de Hispania

3. La España Romana

Los **romanos** llegaron a Península Ibérica en el año 218 a. C. Su lengua, el latín, se extendió poco a poco y provocó la desaparición de las lenguas habladas en la Península hasta ese momento. La base del español actual es la lengua latina. Del latín se conserva muchísimo léxico, sobre todo en el campo de las leyes, la arquitectura y el urbanismo: *punte, fuente, calle, abogado.....*

4. España después de la romanización

La unidad territorial y lingüística de la Península desapareció con la llegada de los **germanos**, a principios del s. V. Los germanos perdieron su lengua y utilizaron el latín como medio de comunicación. No obstante, muchas palabras germanas se conservan aún en el castellano actual, entre otras, *jabón, ropa, falda, guerra, espía, guardia, blanco*. Son también germanos algunos nombres propios: *Álvaro, Fernando, Rodrigo, Alfonso, Elvira.....*

Mucho más importante desde el punto de vista lingüístico y cultural fue la invasión de los **árabes**, a principios del siglo VIII. Palabras como *zanahoria, alubia, berenjena, algodón, azúcar, aceituna, azulejo, taza, jarra, tambor, aldea, alfombra, almohada, albornoz, azul, álgebra* o *alquimia* son de procedencia árabe. Son también de origen árabe topónimos como *La Mancha, Alcalá, Guadalquivir, Guadiana, Gibraltar...*



5. Las lenguas peninsulares durante la Reconquista



Durante el dominio árabe, algunos reinos cristianos sobrevivían aún en las montañas del norte peninsular. Desde allí, fueron avanzando poco a poco hasta lograr la expulsión definitiva del invasor, ya en el siglo XV. Este periodo recibe el nombre de Reconquista. Durante la Reconquista, se fueron formando diferentes reinos cristianos y diferentes núcleos lingüísticos. Tal y como muestra el mapa, en el siglo XI existían seis núcleos lingüísticos importantes: el gallego, el astur – leonés, el castellano, el vasco, el aragonés y el catalán.

El reino de Castilla fue ampliando sus territorios progresivamente y a finales del s. XV su lengua, el castellano, se impuso a las demás.

6. Las lenguas de la España actual

De aquellos seis núcleos lingüísticos mencionados en el punto anterior, hoy día perviven solamente cuatro: el castellano, hablado en toda la comunidad hispánica; el catalán, hablado en Cataluña, Baleares y Valencia; el gallego, hablado en Galicia; y el vasco, hablado en el País Vasco. El artículo 3 de la Constitución Española dice lo siguiente a propósito de la variedad lingüística de España:

Artículo 3
El castellano y las demás lenguas españolas

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?

- a. Todas las lenguas prerromanas desaparecieron.
- b. El latín fue la lengua de los romanos.
- c. El castellano es una lengua romance.
- d. En España sólo se habla una lengua.
- e. Durante la Reconquista existían seis lenguas en la Península.
- f. Palabras como *almohada, alfombra* y *zanahoria* son de origen germánico.
- g. La base del español actual es el árabe.

2. Dibuja en tu cuaderno un mapa de la España y señala las diferentes lenguas habladas actualmente.

3. Define los siguientes conceptos:

Lenguas romances / España prerromana / Reconquista / Lengua oficial

4. El gallego, el castellano y el catalán provienen del latín, por eso hay muchas palabras parecidas. Con ayuda de tus compañeros, ¿Podrías señalar las diferencias y las semejanzas?

LATÍN	CASTELLANO	GALLEGO	CATALÁN
fonte	fuelle	fonte	font
septe	siete	sete	set
clave	llave	chave	clau
filium	hijo	filho	fill
octo	ocho	oito	vuit

5. Ahora intenta relacionar las siguientes palabras.

Castellano	Gallego	Catalán
leche	lariña	clamar
noche	muíto	farina
llorar	leite	plorar
mucho	chorar	molt
harina	noite	llet
llamar	chamar	nit



HABLA LA PROFESORA:

En esta lección hemos visto que muchas palabras del español actual provienen de otras lenguas. ¿Ocurre lo mismo en tu lengua?



¡Y AHORA VAMOS A REIRNOS!..

La galera Romana con 200 galeotes y de pronto les dice el Capitán:

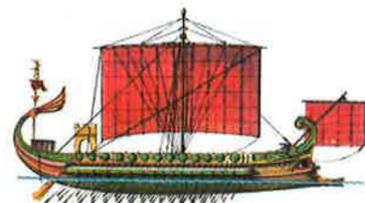
- Galeotes, os informo de que después de 2 años y 312 días de navegación os voy a dar 2 noticias, una buena y otra mala.

Todos los galeotes gritaban:

- ¡La buena, la buena!

Y dice el capitán:

- La buena es que al fin os vais a poder cambiar los calzoncillos, y la mala es que: tú, Augustus, te los cambias con Octavius, tú, Marcus, con Alfonsus, tú, Micaelus, con Porfidus...

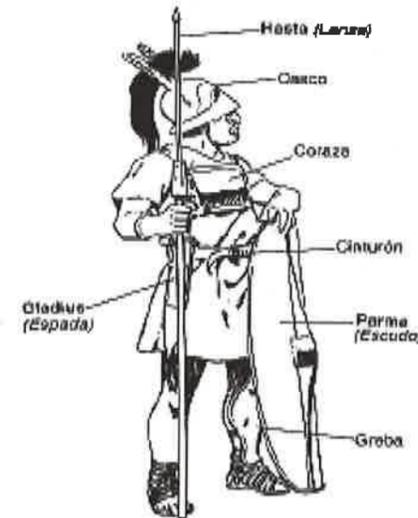


**Y LA HISTORIA SIGUE VIVA
SÉNECA
“NO ES POBRE EL QUE TIENE POCO
SINO EL QUE DESEA MÁS DE LO QUE TIENE”**

Séneca fue un filósofo y escritor cordobés que nació en el año 4º antes de Cristo. En aquella época Roma era el mayor imperio del mundo y España, que entonces se llamaba Hispania, era una de las regiones preferidas por los romanos para quedarse a vivir pues de allí sacaban mucho oro y plata.

En casi toda la Península se hablaba latín, que era la lengua del Imperio Romano. A los romanos que visitaban Hispania les parecía muy curiosa la forma de hablar de los hispanos, decían que tenían un acento extraño.

Cuando Séneca era pequeño se juntaba con niños que habían nacido en Roma, pues en Córdoba vivían muchas familias romanas. Estos amigos suyos se burlaban de su acento hispano. Entonces él callaba avergonzado y escuchaba cientos de historias verdaderas y falsas sobre la capital del imperio. Tantos relatos escuchó que lo que él más deseaba era conocer Roma. En una ocasión su amigo Emilio le habló de los sitios que se podían visitar allí:



Emilio: Imagínate, cuando vivíamos en Roma íbamos al anfiteatro todos los días para ver a los gladiadores.

Séneca: ¡No me digas! ¡No puede ser! No me lo puedo creer.

Emilio: Es cierto, un día estuve en el Coliseo con mi abuelo y un amigo suyo que es senador. Esa tarde vimos como un león mataba a un esclavo.

Séneca: ¡Vaya! Pobre hombre. ¡Qué mala suerte!

Emilio: Figúrate, el senador se alegró mucho porque ese mismo esclavo se había escapado de su casa una semana antes, así que todo el tiempo estuvo gritando: ¡Fantástico! ¡Fenomenal!

Séneca: Mira, no me hables más de tus diversiones romanas porque estoy en contra de ellas.

Pocos años más tarde Séneca se marchó a Roma y siendo muy joven comenzó su carrera política pero la primera mujer del emperador Claudio lo desterró a una isla, Córcega. Después, la segunda esposa le hizo regresar para convertirlo en el profesor particular de su hijo Nerón. Unos años después, cuando Nerón era emperador, Séneca fue su consejero y cónsul hasta que éste le ordenó suicidarse. Después de su muerte fue considerado un escritor importante, que se manifestó en contra de las luchas de los gladiadores a través de su literatura.

ACTIVIDADES

1. Después de leer atentamente el texto contesta a estas preguntas:

a) ¿Cómo se llamaba España en la época del Imperio romano?

Legionario Romano



- b) ¿Qué lengua se hablaba en España?
 c) ¿Por qué les gustaba a los romanos ir a España?

2. Responde a estas cuestiones sobre Séneca:

- a) ¿Dónde y cuándo murió?
 b) ¿Por qué cuando era pequeño sus amigos romanos se burlaban de él?
 c) ¿Qué anécdota le cuenta Emilio a Séneca?
 d) ¿Le gustó a Séneca la historia de su amigo? ¿Por qué?

3. Ahora fíjate en el último párrafo y elige la opción correcta:

Séneca fue...

- I. a) un político b) un escritor c) un político y un escritor
 II. a) consejero de Claudio y profesor de su hijo.
 b) profesor, consejero y cónsul de Nerón.
 c) cónsul de Claudio y consejero de Nerón.

4. A continuación vas a leer unos enunciados falsos. Di por qué lo son y corrígelos.

- a) Séneca empezó muy joven su carrera política, antes de ir a Roma.
 b) El emperador desterró a Séneca a una isla llamada Córcega.
 c) Allí en la isla fue profesor de Nerón.
 d) La segunda esposa de Claudio mandó a Séneca suicidarse.
 e) A través de la política Séneca luchó contra las peleas de gladiadores.

5. Asocia con flechas:

Expresamos...

SORPRESA

LLAMADA DE ATENCIÓN

ADMIRACIÓN

con las frases...

¡Mira!

¡Imagínate!

¡Figúrate!

¡No me digas!

¡Fenomenal!

¡Vaya!

¡Fantástico!



**SIEMPRE
 LEYENDO
 Y NO
 DURMIENDO**



LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La comunicación lingüística, que es exclusivamente humana, pone en contacto a un **emisor** y a un **receptor**. El primero transmite un **mensaje** al segundo que es quien lo recibe, utilizando un **código** particular y que ambos conocen. Este mensaje es transmitido a través de un determinado **canal** y en un **contexto** o situación determinada. Poniendo un ejemplo muy concreto en una conversación telefónica entre dos amigos, un ruso y un español (Alexei comunica su próxima llegada a España a Luís) el emisor es Alexei, el receptor es Luís, el mensaje es la información que transmite Alexei a Luís, es decir su próxima llegada a España y el código es en este caso, la lengua utilizada. El contexto es la situación: el momento actual -final de curso- y el lugar- Rusia y España- en el que se encuentran los dos jóvenes. Suponemos que Alexei sabe hablar español. Entonces el código es la lengua española. En cuanto al canal es el hilo telefónico sin duda, pero podría haber sido una carta o un correo electrónico.

Existen otros tipos de comunicación entre los humanos además de la comunicación lingüística, como las señales de tráfico que también constituyen un lenguaje, o las señales de humo o el lenguaje de los ciegos (Braille). La comunicación animal también es riquísima y variada y en algunos caso como el de las orcas -las ballenas blancas- extremadamente compleja.

Pasaremos ahora a definir la literatura que es un modo de comunicación lingüística.

CONCEPTO DE LITERATURA

La palabra literatura provienen del latín *literatura*, palabra que deriva de *littera* que significa letra o escrito. Aristóteles decía que la literatura es el arte de la palabra. Y sin duda la literatura es un arte, un arte bello y maravilloso que hay que aprender a amar, porque la literatura es el reflejo del hombre, de sus sentimientos y sus relaciones con los demás y es el reflejo también de la sociedad a través de todos lo tiempos. Podríamos definir la literatura como la ciencia que estudia la comprensión de unos mensajes donde suele predominar la función estética por parte de unos receptores -los lectores o el público- interesados en trasladar esta comprensión a sus propias vivencias. Las primeras manifestaciones escritas literarias varían mucho cronológicamente de un país a otro y suelen ser posteriores a las primeras manifestaciones orales pero surgen, lo mismo que la pintura, en cuanto el hombre siente la necesidad de plasmar y expresar sus ideas o sus sentimientos.

En la literatura el emisor es el escritor que ha escrito o la persona o personas que han realizado la obra literaria y el receptor es el lector o el espectador de dicha obra.

En cuanto al mensaje hay que precisar que en la literatura coexisten dos tendencias: una la del "Arte por el Arte" donde predominaría la función estética del mensaje y la otra es la del "Arte comprometido" donde predominarían las ideas que nos quiere transmitir el autor. Así aparecerán los diversos **géneros literarios** según la forma en que se nos presente el mensaje literario:

La lírica es un género literario donde aparecen expresados los sentimientos del autor.

La épica es otro género donde lo hechos y las descripciones no reflejan el mundo interior del autor.

La dramática es el género de las acciones donde intervienen unos personajes.

El código es la lengua o el conjunto de signos utilizados por el emisor y el receptor. Pero el lenguaje literario -que estudiaremos más adelante- tiene sus peculiaridades -suele a veces predominar la función poética- y se diferencia a veces sustancialmente de la comunicación normal y corriente entre hablantes.

El canal en la comunicación literaria suele ser el libro, pero no siempre. Antes podía ser transmitido un mensaje literario de forma oral -recordemos los romances que en la Edad Media eran recitados- y en ese caso el canal era el aire o era el pergamino o incluso la piedra. Hoy en día con toda la información que se nos da computerizada el mensaje literario ya no es exclusivo de las bibliotecas y los canales se han multiplicado, abriéndose múltiples vías donde el mensaje literario puede hacerse un camino. El cine es una de estas vías que enriquece el mundo literario dándole otra dimensión.

El contexto lo conforman las circunstancias en las que se encuentran el emisor y el receptor literario. Cervantes ya no está vivo pero sí su obra. Cuando este insigne escritor del s. XVI nos escribe "El Quijote", su entorno histórico y social es muy diferente al de la mayoría de sus millones de lectores de toda época y condición. Y sin embargo la comunicación literaria se produce. Su mensaje literario nos llega vivo a través de los siglos y sigue y seguirá conmoviendo a futuras generaciones porque la magia de la literatura vence al tiempo y traspasa fronteras.

A continuación leerás 3 textos: el primero pertenece al género lírico, el segundo al género épico y el tercero al dramático.

GÉNERO LÍRICO:

Vanse mis amores, madre,
luengas tierras van morar:
yo no los puedo olvidar,
¿quién me los hará tornar?



Yo soñara, madre, un sueño
que me dio en el corazón:
que se iban los mis amores
a las islas de la mar.

Yo no los puedo olvidar,
¿quién me los hará tornar?

Yo soñara, madre, un sueño
que me dio en el corazón:
que se iban los mis amores
a las tierras de Aragón.

Allá se van a morar:
yo no los puedo olvidar,
¿quién me los hará tornar?

[Gil Vicente]

GÉNERO ÉPICO:

BATALLA DE ALCOCER

Las líneas de los moros ya se mueven adelante
Para el Cid y sus guerreros en cuerpo a cuerpo llegar.
-”Quietos -dice el Cid-, los míos, aquí en este lugar,
no se adelante ninguno hasta que yo se lo mande”.
Aquél Pero Bermudoz no lo pudo soportar;
con la bandera en la mano el caballo va aguijar:



-”¡El Criador os valga Cid Campeador leal!
Voy a meter vuestra insignia en aquella escuadra grande;
Veremos si la ayudáis todos los que tenéis su sangre”.
Dijo el Campeador: “dejadlo, por caridad”.
Repuso Pero Bermudoz: “Por nada lo he de dejar”.
Aguija y mete el caballo entre la escuadra más grande.
Los moros lo reciben, quieren la insignia ganar,
Recios golpes dan, no pueden....la armadura atravesar.
Y dijo el Campeador: -”¡Valedle, por caridad!”.

Embrazan los escudos delante de los corazones,
Bajan las lanzas unidas con sus pendones,
Inclinaron las caras por cima de los arzones,
Íbanlos a herir, con fuertes corazones.

A grandes voces llama el que en buena hora nació:
-”¡Heridlos, caballeros, por amor del Criador!
¡Yo soy Ruy Díaz el Cid de Vivar Campeador!”.
Todos atacan la escuadra tras de Pero bermudoz.
Trescientas lanzas son todas tienen pendones;
Sendos moros mataron todos de sendos golpes;
A la tornada que hacen otros tantos muertos son.

Veríais tantas lanzas bajar y alzar,
Tanta adarga horadar y pasar,
Tanta loriga romper y desmachar,
Tantos pendones blancos salir rojos de sangre
Tantos buenos caballos sin sus dueños andar.
Los moros llaman a Mahoma y a Santiago la cristiandad.
Caían por el campo en un poco de lugar
Moros muertos mil y trescientos ya.

GÉNERO DRAMÁTICO:

D. LUIS.- Me vencéis.
Pasemos a las conquistas.

D. JUAN.- Sumo aquí cincuenta y seis.
D. LUIS.- Y yo sumo en vuestras listas
Setenta y dos.

D. JUAN.- Pues perdéis.
D. LUIS.- ¡Es increíble, don Juan!
D. JUAN.- Si lo dudáis, apuntados
los testigos ahí están,
que si fueren preguntados
os lo testificarán.

D. LUIS.- ¡Oh! Y vuestra lista es cabal.
Desde una princesa real
a la hija de un pescador,
¡oh!, ha recorrido mi amor
toda la escala social.

D. LUIS.- ¿Tenéis algo que tachar?
Sólo una os falta en justicia.



D. JUAN.-

D. LUIS.-

D. JUAN.-

¿Me lo podéis señalar?

Sí, por cierto; una novicia
que esté para profesar.

¡Bah! Pues yo os complaceré
doblemente, porque os digo
que a la novicia uniré
la dama de algún amigo
que para casarse esté.

¡Pardiez, que sois atrevido!

Yo os lo apuesto si queréis.

Digo que acepto el partido
para darlo por perdido.
¿queréis veinte días?

Seis.

¡Por Dios que sois hombre extraño!

¿Cuántos días empleáis
en cada mujer que amáis?

Partid los días del año
Entre las que aquí encontráis.

Uno para enamorarlas,
otro para conseguir las,
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas
y una hora para olvidarlas.
Pero la verdad a hablaros,
pedir más no se me antoja,
y pues que vais a casaros,
mañana pienso quitaros
a doña Ana de Pantoja.

Don Juan, ¿qué es lo que decís?

Don Luís, lo que oído habéis.

Ved, Don Juan, lo que emprendéis.

Lo que he de lograr, don Luis.



CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO

No hay que establecer una barrera entre el lenguaje común y el literario ya que en el primero aparecen muchos recursos como metáforas, comparaciones, perífrasis...etc. que utiliza y explota el lenguaje literario pero de forma más intencionada y sistemática. Ya hemos dicho que en él predomina la función poética, en la cual cobra relevancia la forma del lenguaje para atraer al lector.

Recursos

Los recursos utilizados en el lenguaje literario con una finalidad estética son muchos y muy variados. Brevemente resumimos los más frecuentes partiendo de los tres niveles del lenguaje:

1.-Nivel fónico: Anáfora, aliteración y todos los que afectan a la versificación: sinalefa, diéresis, sinéresis, rima consonante y asonante, clasificación de estrofas...etc.

2.-Nivel morfosintáctico: Asíndeton, polisíndeton, elipsis, hipérbole, clasificación de las oraciones...etc.

3.-Nivel léxico o semántico: Epíteto, metáfora, comparación, metonimia, alegoría, perífrasis, prosopopeya o personificación, etc.

Todos estos elementos contribuyen en dar forma al lenguaje pero la forma y el contenido van íntimamente relacionados. Al analizar un texto literario no hay que olvidar que no debemos separar

ambos aspectos ya que “lo que se dice” (el tema o el contenido) y el “cómo se dice” (la forma) van unidos.



ACTIVIDADES:

- 1.-Elabora un esquema del acto de la comunicación lingüística y define sus componentes.
- 2.-Define cada uno de los géneros literarios poniendo un breve ejemplo sacado de alguna obra de la literatura española.
- 3.-Crea tres textos que no ocupen más de diez líneas cada uno. El primero pertenecerá al género lírico, el segundo al épico y el tercero al dramático, no importa que estén en prosa o en verso.
- 4.-Elabora un sencillo sistema de comunicación e inventa tu propio código, definiendo todos sus elementos: emisor, receptor, canal, contexto y mensaje.
- 5.-Con ayuda de tu profesor y de un diccionario, define en qué consiste cada uno de los recursos literarios citados en los tres niveles.
- 6.-Busca tres textos, bien en prosa o en verso. En el primero deberá aparecer al menos uno de los recursos utilizados en el lenguaje literario a nivel fónico. En el segundo texto, un recurso a nivel morfosintáctico y en el tercero a nivel léxico.
- 7.-Busca un ejemplo de lenguaje literario donde predomine la función poética y un ejemplo de lenguaje corriente de la calle.
- 8.-Intenta definir con tus propias palabras lo que es la literatura, explicando el porqué de su importancia y transcendencia en la historia de la humanidad. Ahora dinos lo que significa para ti y lo que te aporta personalmente.



LECTURAS

Quisiera estar solo en el sur

Quizá mis lentos ojos no verán más el sur
De ligeros paisajes dormidos en el aire,
Con cuerpos a la sombra de ramas como flores
O huyendo en un galope de caballos furiosos.

El sur es un desierto que llora mientras canta,
Y esa voz no se extingue como pájaro muerto;
Hacia el mar encamina sus deseos amargos
Abriendo un eco débil que vive lentamente.

En el sur tan distante quiero estar confundido.
La lluvia allí no es más que una rosa entreabierta;
Su niebla misma ríe, risa blanca en el viento.
Su oscuridad, su luz son bellezas iguales.

Luís Cernuda (Un río, un amor, 1929)



Luís Cernuda

Texto sobre la escritura

Con el arte de escribir y no con la invención de la imprenta, como suele decirse, empieza para la humanidad el reino de los milagros. Milagro es, en efecto, ese poder de la escritura de hacer al hombre ubicuo de modo que sin moverse del sitio, sus sentimientos, sus ideas, estén ejerciendo su acción sobre alguien que ni le ve ni le oye. Por muchos siglos los instrumentos con que se realizaba materialmente el milagro, se los debía el hombre a sus hermanos inferiores, las bestias...

El hombre escribía con una pluma arrancada, por lo general a un ganso, sobre una lámina de pergamino, que no era otra cosa sino piel trabajada de ternera, y autorizaba los documentos con sellos de cera proporcionada por las abejas.

El siglo XX arrincona la pluma de ave; ya antes se había acabado con el pergamino. Ahora son los metales los puestos a contribución para que el hombre escriba, la pluma de acero desde 1820. Y al final de este siglo, el maquinismo, ya apoderado de tantas cosas, se lanza también a la conquista de la escritura con el invento de la máquina de escribir.

Pedro Salinas. El defensor. Alianza Editorial.



ACTIVIDADES:

1.- Pedro Salinas (1891-1951) y Luís Cernuda (1902-1963) son poetas de la llamada "Generación del 27". Busca en un libro de literatura o en una antología literaria información sobre el grupo de escritores que formaron parte de esta "Generación" y haz una pequeña redacción sobre las ideas que compartían. Luego, céntrate en estos dos poetas y narra muy brevemente su vida y su obra, leyendo alguno de sus poemas en clase y explicándolos a vuestros compañeros.

2.-La lectura como buen hábito requiere práctica. Lee el poema de Luís Cernuda, este gran poeta sevillano y calcula el tiempo que has empleado en hacerlo. Cuando él lo escribió intuyó que no iba a regresar nunca más a su ciudad natal. Como escribir es una actividad que también debes dominar haz una pequeña redacción sobre el sur, tal como lo imaginas si es que no lo has visto. Si ya lo conoces descríbelo narrando tus impresiones.

3.-Dí si el primer texto de Salinas te parece todavía actual. Si no es así, añade los últimos inventos del hombre en su conquista de la escritura.

4.-Lee la siguiente carta escrita por Pedro Salinas durante su exilio y haz un resumen de su contenido.

5.-Redacta una carta en la que un extranjero (puede ser un español, un ruso, un armenio o cualquier ciudadano de otro país) que está lejos de su Patria, escribe a su familia y le cuenta sus dificultades y sus sentimientos: nostalgia y ganas de regresar.



Wellesley, 11 de diciembre 1936

A Margarita Bonmatí

(...) Siempre, después de vivir en el extranjero me ha emocionado al volver a España, el oír mi lengua, el encontrarla otra vez, hablada por el que sea, por el vendedor de periódicos, por el ser más humilde. (Recuerdo, ahora, de pronto, la maravillosa charla de Isabel, la criada de Sevilla). ¿Es posible, Marg, que no vuelva a España nunca? Mira, te diré en confianza, casi en secreto, que ahora que se me presenta ocasión de pasar otro año aquí, siento como una gana íntima de irme a Europa, mejor dicho a España. Sé que es un disparate, sí, pero cuando pienso en ciertas cosas de allí, en ciertos lugares y luces, en los jardines del Alcázar de nuestro octubre del 35, en el Escorial, me dan ganas de rendirme. ¡Y es tan tremenda la perspectiva del lanzamiento de una nueva vida profesional, aquí! Aún no nos damos cuenta de lo que hemos perdido. Cuando se haga la paz (?) veré que no tengo ni carrera, ni puesto, ni dinero, ni nombre, que me falta todo eso que he ganado en 40 años de vida y se ha vuelto humo. Pero que me falta, y eso es lo peor, ese algo impalpable, del aire, de la luz, del modo de hablar, de los paisajes y los cielos, que se llama España. Y nuestra casa... ¡Pero más vale no hablar de eso! Tendré ánimo, no temas, Marg, por nosotros.

Pedro

Notas:

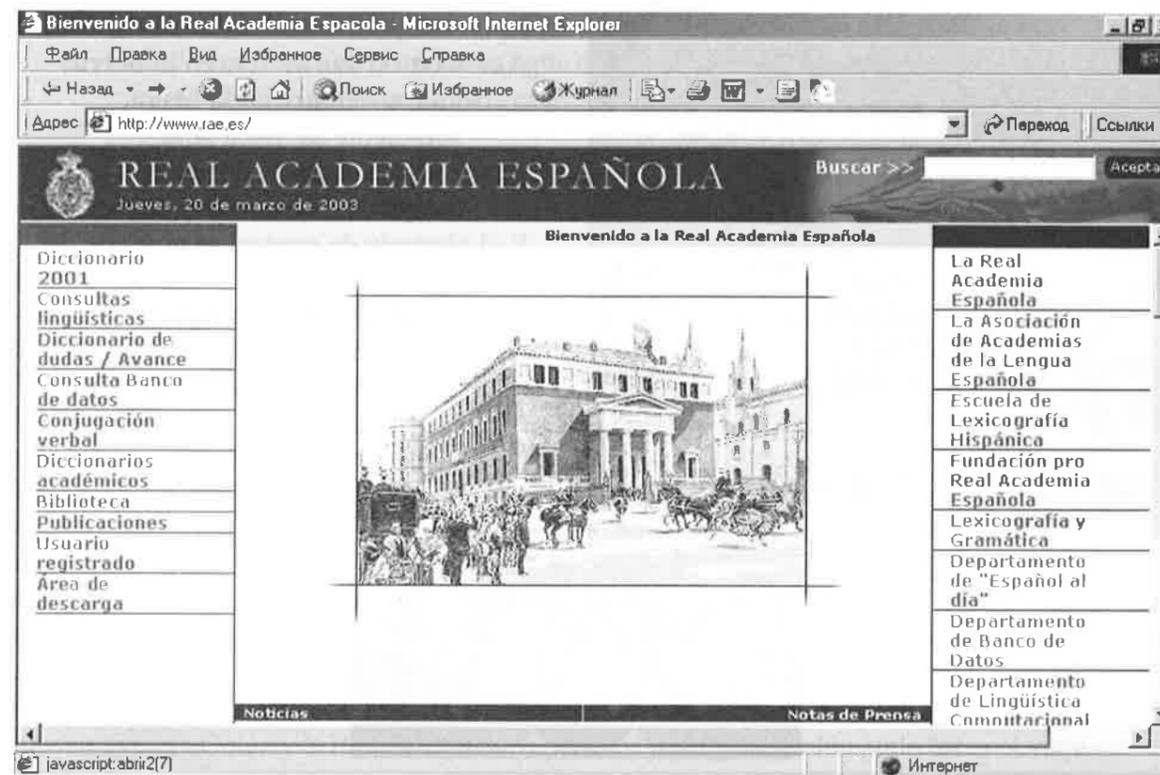
el Alcázar: famoso palacio en Sevilla

el Escorial: pueblo a 49 Km de Madrid en donde se encuentra un famoso monasterio

(*Cartas de Viaje (1912-1951)*). Pedro Salinas. Edición, prólogo y selección de Enric Bou. Ed. Pre-textos, Valencia, 1996, pp.77-78).

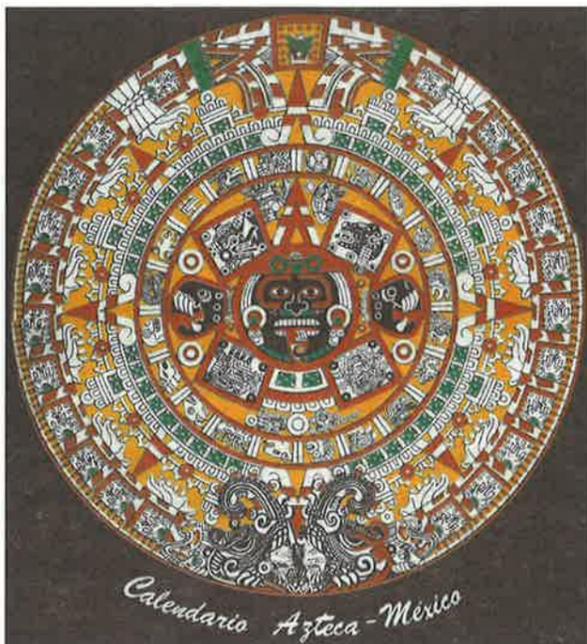


NAVEGAMOS POR LA RED



En el siglo XVIII se crea en España la Real Academia de la Lengua Española. ¿Te apetece saber más sobre esta institución? Puedes consultar su página web: www.rae.es Te proponemos la siguiente búsqueda:

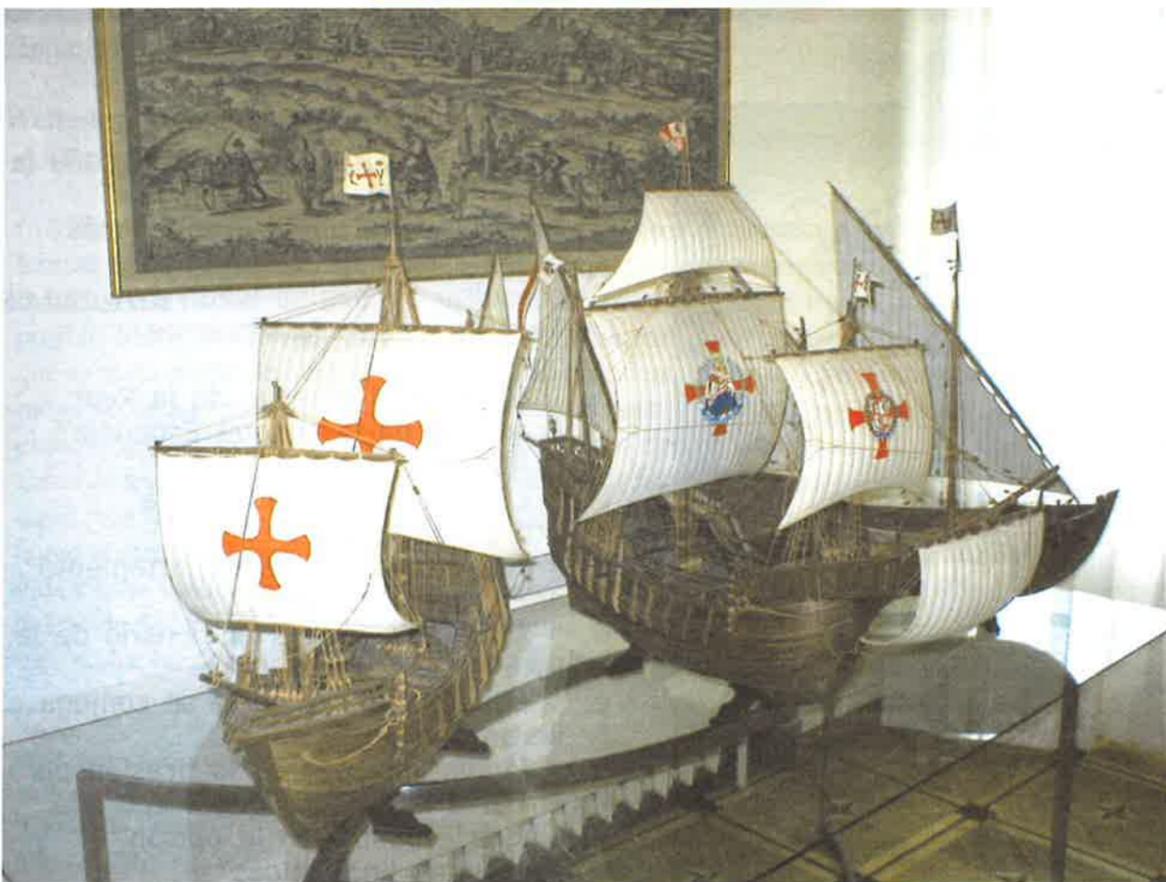
- ¿Cuál es el objetivo de la Real Academia de la Lengua Española? (RAE)
- ¿Dónde está situada en la actualidad la RAE?
- ¿Para qué sirve el departamento de "Español al día"?
- ¿Cómo se hace el diccionario de la RAE?
- ¿Qué significa y como se conjuga el verbo "verter"?
- Puedes aprovechar la ocasión para enviar a la RAE tus dudas sobre la lengua española en la opción "consultas lingüísticas"



LOS VIAJES

“¿Acaso en verdad se vive en la tierra?
No para siempre en la tierra,
solamente un poco aquí.
Aunque sea jade, se rompe.
Aunque sea oro, se hiende.
Y el plumaje de quetzal se quiebra.
No para siempre en la tierra,
solamente un poco aquí.”

Nezahualcoyotl de Texcoco



SEGUIMOS CON EL ESPAÑOL



Entrando en materia

- ¿Te gusta trabajar en equipo? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el último trabajo de investigación que realizaste en clase?
- Cuando la maestra propone un tema de investigación, ¿dónde sueles buscar la información que necesitas? ¿En la enciclopedia? ¿En internet? ¿En la biblioteca? ¿Pides ayuda a tus padres?
- Imagina que debes hacer un trabajo sobre el Descubrimiento de América, ¿qué pasos seguirías?

¡Ah, qué viaje, qué maravilloso viaje! ¡Entrando por un volcán, habíamos salido por otro, y éste otro estaba situado a más de mil doscientas leguas del Sneffels, de aquel árido país de Islandia arrojado a los confines del mundo!

“Viaje al centro de la tierra” de Julio Verne

DIÁLOGO 1

Asomándonos a la Historia

Pablo: Diego, mira, la profesora de Historia nos va a exigir el trabajo el lunes próximo. Vamos esta tarde a reunirnos con toda la información que tengamos sobre “El descubrimiento de América” y así nos quitamos un peso de encima. Este fin de semana, sólo me apetece descansar.

Diego: ¡Pero si eso lo hacemos en un par de horas! No te preocupes. Sólo hay que ampliar un poco lo que todo el mundo sabe.

Pablo: ¿Qué es lo que todo el mundo sabe?

Diego: Pues nada, que el descubrimiento de América fue gracias a España porque nadie quería prestar ayuda a Colón y la Reina Católica vendió sus joyas y así Colón pudo hacer el viaje.

Pablo: Sí, pero eso no se dice sólo en dos palabras. Aparte de mirar en libros de historia, habrá que mirar también a ver que encontramos en Internet. Podemos encontrar ilustraciones para incluir en el trabajo y todo eso lleva tiempo.

Diego: ¡Bah, eso a mí no me da miedo!.. Lo que me preocupa es que nuestra profe siempre quiere que saquemos nuestras propias conclusiones y analicemos todas las circunstancias y eso quiere decir que uno tiene que ponerse a pensar.

Pablo: Sí, la reina tuvo que estar muy segura de lo que hacía, porque en aquella época nadie atravesó el océano y América era un continente desconocido.

Diego: Claro que sí, los vikingos ya estuvieron antes, así que en realidad no fue Colón el primero.

Pablo: Visto así, tienes razón. Pero como no había las comunicaciones de hoy en día, nadie se enteró.

Diego: De todas formas tuvo que ser muy emocionante cuando los marineros después de tres meses de navegación vieron tierra. Y fue un gallego el primero que la vio y gritó: “Terra aaa”.

Pablo: Sí, pero hay que añadir algo más aparte de esas anécdotas que son superconocidas.

Diego: Mira, lo que no sé si sabe todo el mundo es que Colón murió bastante pobre en Valladolid. Allí está su casa que ahora es un museo. Yo estuve allí hace tiempo y lo ví y seguro que en Internet encontramos algo.

Pablo: Bueno, pero primero hay que hablar de los preparativos del viaje y de la larga travesía que duró tres meses. Y la falta de alimentos al final, y de la depresión que les entró a los marineros que



ya pensaban en rebelarse y todo y de lo que tuvo que aguantar el pobre Colón.

Diego: Lo importante también que hay que señalar es la importancia que tuvo este descubrimiento porque ya sabes que 1492 marca el inicio de la era moderna. Y podemos añadir que a partir de entonces, el español se extendió por casi todo el continente de América.

Pablo: Pues pon eso por escrito y mañana juntamos toda la información en el recreo.

Diego: De acuerdo. ¡Ves qué fácil!... Hasta mañana, Pablo.

Cuestiones:

- 1.-¿Cuál es el tema del trabajo que tienen que preparar Diego y Pablo?
- 2.-¿Qué tuvo que vender la Reina Isabel la Católica para que Colón pudiese realizar su viaje?
- 3.-¿Fue Cristóbal Colón, en realidad el primero en llegar a las costas americanas?
- 4.-¿De qué región de España era el primero de los marineros que divisó tierra?
- 5.-¿Dónde murió Cristóbal Colón?
- 6.-¿Sabes cuánto tiempo duró la travesía?
- 7.-¿Qué es lo que te parece más fascinante del viaje que realizó Colón?
- 8.-Averigua cuantas veces viajó Colón a América.



Entrando en materia

- Discute con tus compañeros los aspectos positivos y negativos de viajar.
 - ¿Qué viajeros importantes para la historia de la humanidad conoces?
 - ¿Crees que se viajaba más antes o ahora? ¿Por qué?
 - Pregunta a tu compañero por su último viaje.



DIÁLOGO 2

Los viajes

Diego: Mira, papá, una foto de la abuela.

Víctor: ¿De dónde la has sacado? Tu madre siempre quiso ponerle un marco y la buscó por todas partes.

Diego: Estaba aquí, metida en esta enciclopedia.

Víctor: ¡Qué raro! Laura no pudo haberla dejado ahí. Bueno, enséñasela, se pondrá contenta al verla.

Diego: Papá, ¿por qué crees que a la abuela no le gustaba viajar?

Víctor: ¡Qué preguntas se te ocurren a veces, Diego! Pues no sé, hay personas así, a quien no les gusta mucho moverse y prefieren estar tranquilos en casa. En realidad, la historia de la humanidad es un poco así y los hombres han sido o nómadas o sedentarios.

Diego: ¿Pero, no te parece, papá, que ser nómada es más interesante? Poder viajar y conocer otros mundos es tan apasionante... Yo no puedo estar toda mi vida en el mismo sitio. ¡Qué aburrido!

Víctor: Claro, hijo. Buscar el viaje y las nuevas experiencias, es propio de la juventud. Sólo los que se lanzaron y emprendieron la marcha rumbo a la aventura, hacia otros países, fueron capaces de conquistar nuevas tierras. Así exploraron nuevos mundos y colaboraron con el progreso de la humanidad. Siempre hubo grandes viajeros como Marco Polo y conquistadores como Hernán Cortés. Pero también las personas sedentarias contribuyen con este progreso. Sin ellas, el asentamiento no es posible y por lo tanto el progreso tampoco.

Diego: Papá, para, que me recuerdas a la profe de historia y el trabajo sobre los viajes de Colón. Hoy tengo ya que ponerme a buscar en internet algo que Pablo está muy nervioso.

Víctor: ¿Lo haréis juntos? Me temo que miraréis el partido y no haréis nada más.

Diego: ¡Que no, papá, que va en serio! Nos jugamos la primera evaluación y no es cuestión de empezar mal.

Víctor: Bueno, pues, si volvemos a lo de tu abuela, además es una cuestión de carácter. Hay gente

que es más tranquila y que cree que no hay nada nuevo bajo el sol y ella era una de esas personas.

Diego: Claro que siempre hay algo nuevo bajo el sol. No sé cómo se puede pensar así.

Víctor: Bueno, lo importante es respetar las ideas de la gente. Tú también crecerás, te harás adulto y entonces buscarás un lugar para vivir e instalarte.

Diego: Pero antes recorreré medio mundo y así tendré donde elegir.

Víctor: A veces no se elige precisamente porque el trabajo te lleva donde menos lo esperas.

Diego: Entonces, yo elegiré primero el trabajo y luego el lugar.

Víctor: Así me gusta, Diego. Es fundamental tener una meta en la vida. Con ilusión, con trabajo y con esfuerzo todo se puede conseguir. Así que ya sabes, ponte primero a hacer el trabajo ese de historia sobre los viajes de Cristóbal Colón.

Cuestiones:

- 1.-¿Le gustaba viajar a la abuela de Diego?
- 2.-Intenta definir lo que significan las palabras nómada y sedentario.
- 3.-Y tú, ¿eres viajero o nómada?
- 4.-¿Cuántos viajes al extranjero has realizado?
- 5.-Si ya has viajado al exterior, dinos cuál es el país que te ha impresionado más y si todavía no los has hecho, di el país al que te gustaría trasladarte una temporada y por qué.
- 6.-¿Quiénes piensan que viajan más, los jóvenes o las personas mayores y por qué?
- 7.-¿Te parece fundamental el dinero para poder viajar o crees que no es lo más importante?
- 8.-¿Qué piensas elegir tú primero, el lugar donde vivir o el trabajo? Dinos por qué.

Actividades orales:

- 1.-Realizad en grupo un pequeño trabajo sobre el descubrimiento de América y todas las dificultades que tuvo Colón hasta que triunfó en su empresa, exponiéndole en clase.
- 2.-Infórmate sobre los viajes que realizó Colón posteriormente y haz igualmente una pequeña redacción que leerás a tus compañeros.
- 3.-Averigua quienes fueron Marco Polo y Hernán Cortés. Elige a uno de ellos y cuenta su biografía a toda la clase.
- 4.-Redacta en unas cuantas líneas la importancia y trascendencia que tuvo el descubrimiento de América en la historia de la humanidad.
5. Elige el país hispanoamericano que más te atraiga y haz un trabajo sobre el que leerás en clase.
- 6.-Investiga otros descubrimientos geográficos que igualmente marcaron un hito en la historia.
- 7.-Con ayuda de folletos turísticos prepara un viaje al lugar más exótico, según tu punto de vista y programa un estancia de siete días en ese lugar: acompañantes, hoteles, itinerario, etc.
- 8.-Por último, imagínate de mayor, viviendo en el lugar y realizando el trabajo que más te guste. Cuéntaselo a tus compañeros.





AL ANDAR SE HACE CAMINO...

Ejercicio 1.

Lee las frases y trata de adivinar el significado de las palabras en negrilla:

1. Este trabajo **exige** un esfuerzo común. 2. La primera **evaluación** será muy difícil porque el profesor es muy **exigente**. 3. La ciudad **se extiende** a ambos lados del río. 4. El científico presentó en la conferencia su último **descubrimiento**. 5. **Aparte de** un pequeño fallo técnico el viaje pasó muy bien. 6. El precio del viaje **incluye** hotel y media pensión. 7. ¿Has llegado a alguna **conclusión** acerca de mi propuesta? - Sí, mi **conclusión** es que debo aceptarla. 8. Ya **me he enterado de** la fecha del examen de español. 9. A veces en la clase hay que **aguantarse** las ganas de ir al baño o la risa para no molestar a los demás. 10. El buen tiempo **ha contribuido** al éxito del espectáculo. 11. Muchos pueblos **se han rebelado** contra los gobiernos autoritarios. 12. En verano los chicos aprendieron a nadar y **atravesaban** el río a nado. 13. No puedo dormir en el avión y se me hizo un poco pesada la última **travesía** a Australia. 14. Vimos una película **apasionante** sobre la vida de los tiburones. 15. Les Reyes **emprenderán** viaje al país vecino el día 5 de mayo. 16. El capitán puso **rumbo** Norte. 17. El primer corredor que llega a la **meta** es el ganador.

Ejercicio 2.

Imagínate que eres un científico lingüista y estás analizando dos palabras: "Nómada" y "Sedentario". Sabes que provienen de las palabras latinas: *sedere* - "estar sentado" y *nomas* - "que se traslada buscando pastos".

Busca el significado de estas palabras entre las variantes propuestas:

- 1) - se dice del grupo de personas (una tribu) o de la persona que desarrolla sus principales actividades durante la noche.
- 2) - se dice del grupo de personas (una tribu) o de la persona que se estableció en las estepas rusas del sur.
- 3) - se dice del grupo de personas (una tribu) o de la persona que van de un lugar a otro sin tener un lugar fijo para vivir.
- 4) - se dice del grupo de personas (una tribu) o de la persona que resulta molesta, pesada o impertinente.
- 5) - se dice del grupo de personas (una tribu), que está formada por individuos asentados en un lugar y que viven en él de forma permanente.
- 6) - se dice del grupo de personas (una tribu) o de la persona que considera todo el mundo como patria suya o que ha viajado mucho y conoce muchos países y costumbres.

Ejercicio 3.

Completa las frases con las palabras nuevas de esta unidad:

- 1) La estantería no ... el peso de los libros y se cayó.
- 2) Esta difícil situación ... una decisión inmediata.
- 3) Cuando vemos que en una clase ocurren muchas peleas, podemos llegar a ... de que algo falla en las relaciones entre los chicos.
- 4) Al efectuar ... del trimestre la profesora suspendió la mitad de la clase.
- 5) Marcelo ... contra su jefa y decidió no volver más a este trabajo.
- 6) Los folios se cayeron de la mesa y ... por todo el suelo.
- 7) ... de la penicilina salvó muchas vidas.
- 8) La península Ibérica ... España y Portugal.
- 9) Cuando el Ministro visitó nuestra escuela, todos los vecinos ... de la visita por los periódicos y estaban muy contentos.
- 10) Si usamos papel reciclado, ... a la conservación de los bosques.
- 11) Antes de ... la calle hay que mirar bien a ambos lados.
- 12) Me mareo y no aguanto largas ... por mar.
- 13) El partido de fútbol siempre es ... cuando juega mi equipo preferido.
- 14) Antes de ... un largo viaje al extranjero es necesario prepararlo bien y elaborar el itinerario.
- 15) El barco lleva ... norte.
- 16) Su ... es aprender bien el español.

Ejercicio 4.

Vamos a repasar los verbos que sirven para indicar modo de desplazamiento (*de mover o cambiar de lugar*):

por tierra - Andar: **ir andando / ir a pie**

Conducir: **ir en coche / ir en moto...**

Pasear: **pasearse por / andar por**

Practicar deportes: **montar en bicicleta / montar a caballo**

Viajar: **ir en tren / ir en autobús / ir en metro...**

por mar -

Navegar: **ir en barco**

por aire -

Volar: **ir en avión**

Recuerda cuando te has desplazado de ese modo y escribe un ejemplo con cada uno de estas expresiones.

Ejercicio 5.

¿Escribes? ¿La Sociedad Geográfica Española propone un premio al mejor relato de viajes recibido a lo largo del año! Bases: Los relatos deben contar la experiencia de un viaje, pueden estar relacionados con temas que contribuyan a mejorar el conocimiento de una región, de un país o de sus gentes o pueden estar orientados a difundir el conocimiento de la geografía. El relato premiado se publicará en el Boletín de la Sociedad Geográfica Española y su autor recibirá una suscripción por un año a dicho Boletín.

a) ¿No te atreves a participar? Lee como describe su viaje Manuel Delgado de Valencia, haz la programación de su itinerario y comenta sus impresiones: ¿Qué le gustó más? ¿Qué transporte utilizó Manuel en su viaje? ¿Qué comentarios de Manuel te parecen útiles para otros turistas que viajarán a estos países?

Mi viaje al norte de la India y Kathmandú

Lunes 30-VII Nueva Delhi

Amanecemos en el avión, a eso de las 6.30 de la mañana. No hemos dormido mucho y la película ha sido muy mala. La azafata nos reparte los impresos de entrada, que vamos rellenando. Para entrar en la India, te hace falta un visado, que se consigue en la Embajada en Madrid. Llegamos a Delhi a las 7:30 (11:00 hora local). Se nota mucho la humedad en el aire. Lo primero que te choca al salir es la gente, por su cantidad y colorido. Otro punto curioso es el olor: aquí todo huele (bien o mal, intenso o suave). Me gusta. En occidente nos hemos acostumbrado a olores neutros, desodorantes, ambientadores, jabón... Nos llevan al hotel Ashok, al sur de Delhi. Es un hotel grande, pero muy descuidado, como ruinoso. En el programa pone 5 estrellas. Por fuera es bonito, pero el servicio deja mucho que desear. A las 15:30 (sin comer, entre una cosa y otra) vamos a ver un par de cosas por el viejo Delhi.

31-VII Nueva Delhi

Amanece nublado, pero no llueve y sigue haciendo mucho calor. Desayunamos en el hotel y vamos a seguir viendo Nueva Delhi. Primero vamos al templo hinduista de Birla. Es mono, como muy casero, nada majestuoso. Está recién pintado y muy limpio, muy abierto, con galerías por todos lados.

1-VIII Jaipur

Salimos a las 7:00 hacia Jaipur. Tardaremos unas 6 horas en hacer 250 kms en bus. Aquí los coches van por la carretera en un solo carril, esquivándose en plan kamikaze. ¡Y no vimos ningún accidente!

Por la tarde vamos a ver el Observatorio Astronómico. Es una especie de "parque temático" de aparatos astronómicos antiguos de piedra al aire libre. Hay relojes de sol, y otras muchas construcciones para mirar las estrellas, pero para alguien que no se entera mucho (como yo) más bien recuerdan esculturas gigantes.

2-VIII Jaipur

Desayunamos a las 8:30. Está todo nublado. Hoy sí que llueve. Vamos al centro (el hotel está alejado del centro, a unos 8 kms) a ver el Palacio de los Vientos. Lo vemos desde fuera, lo bonito es la fachada. El autobús nos lleva luego al Fuerte Amer. Es una especie de Alambra en pequeño. Subimos hasta la entrada montados en elefante, cuatro personas por elefante. Por dentro, el fuerte está bien, pero quizás lo mejor sea la vista. El fuerte es inmenso, comprende el palacio, y todo un recinto amurallado con casas de los vasallos del rajá.

3-VIII Agra

Nos levantamos a las 5:00 y a las 6:00 salimos hacia Agra. De camino, vemos las ruinas de la ciudad mogol de Fatehpur Sikri (a unas 4 horas de Jaipur en bus). Es un palacio de grandes patios, todo en piedra roja, con pabellones, corredores... No hay casi decoración por las paredes. Todo es de un rojo/marrón muy simple, elegante. Es todo amplio, muy abierto y bastante bien conservado.

6-VIII Benarés

Nos levantamos a las 4:00 de la mañana. Tomamos un té ligerito y nos vamos a ver el Ganges de madrugada. Cogemos una barca y vamos por la orilla. La masa humana es increíble, todos bañándose, lavando ropa, rezando... en las sagradas aguas del Ganges! Después de media hora desembarcamos y damos una vuelta por la ciudad. Hoy hay un festival religioso (hay más fiestas que días del año en Benarés) y se ven largas colas de peregrinos para entrar en los templos. Es como Cádiz un sábado de carnaval. A las 11:00 salimos hacia Katmandú. El avión tarda 55 minutos. Nepal es un país totalmente diferente de la India, se parece mucho más a China, es más avanzado, más limpio. Sacamos el visado y nos vamos al Hotel Serpa.

Por la tarde salimos y vamos a ver el Templo Budista "de los Monos". Entrando en el templo, te sientes ya en China: dragones, color rojo, velas, lamas, budas... Después vamos al centro de Katmandú y vemos varios edificios: templos, Palacio del Rey y la Casa de la Kumara (diosa-niña del Nepal). Esta Kumara es ahora (aparte del rollo espiritual) una atracción turística. Desde el patio de la casa se la llama a voces y aparece un segundo para que se le vea la cara (de muy mala leche, por cierto). No se le pueden sacar fotos, aunque en la puerta venden postales con su cara. Nos volvemos andando por callejuelas al hotel.

7-VIII Kathmandú

Por la mañana (a las 9:00) nos vamos en bus a ver el Valle de Katmandú. Primero vemos Bhadgaon, un templo budista (stupa) metido como en un círculo de casas, todo muy tibetano.

8-VIII Kathmandú

Nos levantamos tarde. Vamos de compras al centro de Katmandú. Empezamos por la parte antigua y luego vamos a hacer un recorrido de "tesoros ocultos" de las callejuelas del centro. Son rincones no muy turísticos donde hay estupas, balcones, patios con templos... todo pequeñito, precioso. Al día siguiente cogemos el avión hasta Tailandia, donde pasaremos unos días y luego a Bali una semana. Un viaje agotador, pero que repetiría sin dudar.

Manuel Delgado

b) ¡Ahora puedes describir tu propio viaje siguiendo el modelo de Manuel Delgado y te deseo mucha suerte en el Concurso de la Sociedad Geográfica Española!

Ejercicio 7.

Prepara tu propio viaje y explica tu elección:

¿Cuál es el mejor lugar (país) para las vacaciones? ¿Vale la pena primero conocer mejor tu propia región y tu país y sólo después comenzar los viajes al extranjero?

¿Cuál es el mejor tipo de alojamiento? Busca argumentos en pro y en contra de la vida en un hotel, en un colegio mayor (residencia de estudiantes universitarios), una familia española durante un viaje a España.

¿Cuál es el mejor medio de transporte? Compara las ventajas de todos los medios de transporte para diferentes tipos de viajes (de negocios, de turismo, para aprender la lengua extranjera).

Numerales cardinales

Los numerales cardinales se usan para:

- **indicar la cantidad exacta de personas u objetos:**
Ceuta cuenta con 70.077 (setenta mil setenta y siete) habitantes.
- **decir la hora, los días del mes, los años y los siglos:**
Melilla pasó a pertenecer a España en 1556 (mil quinientos cincuenta y seis)

Las formas numerales son:

Cero	Diez	Veinte
Uno/un, una	Once	Veintiuno/veintiún/veintiuna
Dos	Doce	Veintidós
Tres	Trece	Veintitrés
Cuatro	Catorce	Veinticuatro
Cinco	Quince	Veinticinco
Seis	Dieciséis	Veintiséis
Siete	Diecisiete	Veintisiete
Ocho	Dieciocho	Veintiocho
Nueve	Diecinueve	Veintinueve

Treinta	Ciento uno/-una	Ciento dos ...
Treinta y uno	Doscientos/-as	
Treinta y dos ...	Trecientos/-as	
Cuarenta cuarenta y tres	Cuatrocientos/-as	
Cincuenta cincuenta y cuatro	Quinientos/-as	
Sesenta sesenta y cinco	Seiscientos/-as	
Setenta setenta y seis	Setecientos/-as	
Ochenta ochenta y siete	Ochocientos/-as	
Noventa noventa y ocho	Novcientos/-as	
Cien, ciento	mil	

Mil uno/-a ...

Mil cien

Mil doscientos/-as

Mil trescientos/as

Mil cuatrocientos noventa y dos

Dos mil

Dos mil uno/un, una Dos mil dos ...

Dos mil diez Dos mil once ...

Un millón

Dos millones

Los numerales cardinales pueden ser **simples** o **compuestos**. Ejemplos:

Simples: uno, dos, tres, diez, once, doce, veinte, treinta, ciento, mil ...

Compuestos: dieciséis, veinticuatro, treinta y nueve, ciento tres...

Ejercicio 8.

Escribe los números con letras en dos columnas – Simples y Compuestos:

1, 11, 12, 15, 25, 38, 47, 59, 61, 70, 90, 105, 111, 257, 314, 456, 500, 699, 628, 700, 802, 1.011, 1.517, 2.009, 11.482

Las formas entre doscientos y novecientos concuerdan en género con el nombre que determinan:

trecientos *habitantes* doscientas cuarenta y cinco *ciudades*

Ejercicio 9.

Realiza operaciones (suma, resta, multiplicación y división) según los modelos:

389 trescientos ochenta y nueve
+121 más ciento veinte y uno
= 510 igual a quinientos diez

999 novecientos noventa y nueve
- 444 cuatrocientos cuarenta y cuatro
= 555 quinientos cincuenta y cinco

252 doscientos cincuenta y dos
x 2 multiplicado por dos
= 504 da quinientos cuatro

756 setecientos cincuenta y seis
: 4 dividido por 4
= 189 ciento ochenta y nueve

Ejercicio 10.

Lee con atención estos problemas y después encuentra las soluciones:

1. En la playa: Ana y José se pusieron a recoger conchas. Ana recogió 64 y José 87.

¿Cuántas conchas recogieron entre los dos?

Jugando con la arena, se perdieron 35 conchas. ¿Cuántas llevaron a casa?

2. Colecciones: Elvira colecciona sellos de correos. Tiene 6 cajitas con 111 sellos en cada una y un montoncito de 58 sellos. ¿Cuántos sellos tiene en total?

Si Elvira tiene 147 sellos estropeados porque los ha despegado mal. ¿Cuántos sellos tiene en buen estado?



Ejercicio 11.

Estudia con atención lo que contiene este mapa de la densidad de población en España.

1) Escribe la densidad de población en 5 diferentes Comunidades Autónomas de España con letras.

2) Escribe la población de 2 ciudades más grandes de España con letras y enumera otras ciudades que tienen más de 100.000 habitantes.

3) ¿Sabes la densidad de población en diferentes regiones de tu país? Busca esta información en los manuales de geografía o en una enciclopedia y compara la densidad de población en España y en tu país.



“UN SIGLO VIVIRÁS, UN SIGLO APRENDERÁS”

EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

1 El español en el mundo

Con el descubrimiento de América, en 1492, la lengua española se extendió más allá de nuestras fronteras. Observa el siguiente mapa y, con ayuda de tu compañero y de un atlas geográfico, haz una lista de los países en los que se habla español. Te damos una pista: hay veintiún países.



- Actualmente, el español es una de las lenguas más habladas del mundo.
- El español posee aproximadamente cuatrocientos millones de hablantes.
- El mayor número de hablantes de español se encuentra en el continente americano.

2. El español de América

Una lengua posee un gran número de variantes cuyas características dependen, entre otras cosas, de la zona geográfica (no es igual, por ejemplo, el castellano de Andalucía que el castellano de Madrid o de Cantabria). En este apartado vamos a presentarte algunas peculiaridades del español hablado en el continente americano.

a. Nivel fonético (pronunciación)

- Seseo: en el español de América, el sonido correspondiente a las letras *z* y *c* (+*e*, *i*) se pronuncia como *s*. Ejemplo: en el español de América las palabras *caza* y *casa* se pronuncian igual. (otros ejemplo sacados de internet).

b. Nivel morfosintáctico (estructura de la palabra y de la frase).

- Voseo: en el español de América se utiliza *vos* en lugar de *tú*, con algunos cambios en la forma verbal correspondiente. Ejemplo: *Vos tenés una cara muy linda.* (*Tú tienes una cara muy bonita*). Además, en el español de América se utiliza *ustedes* en lugar de *vosotros* sin distinción entre tratamiento familiar y tratamiento de cortesía. Ejemplo: *Ustedes trabajan (vosotros trabajáis).* (¿Ustedes tienen o ustedes teneis?) (sacar ejemplo "oficiales").

- El pretérito indefinido sustituye en muchos casos al pretérito perfecto. Ejemplos: *Ya comí.* (*Ya he comido*), *Hoy fuimos al teatro* (*Hoy hemos ido al teatro*).

- Con frecuencia, los adjetivos se utilizan como adverbios: *Camina lento* (*camina lentamente*).

- Los diminutivos se utilizan con mucha frecuencia: *chiquitito*, *patroncito*, *baratito*, e incluso se extienden a los adverbios: *ahorita*, *lueguito*, *todito*

c. Nivel léxico (vocabulario)

Arcaísmos: en el español de América se utilizan palabras que en España desaparecieron hace muchos años. Ejemplo: lindo (bonito, hermoso), recordar (despertar), pollera (falda), liviano (ligero), escobilla (cepillo), vidriera (escaparate), demorar (tardar), balde (cubo de agua).....

¿SABIAS QUE.....?
 Muchas palabras del español actual provienen de las lenguas habladas en el territorio americano antes de la conquista (lenguas indígenas): *maíz, tabaco, tomate, chocolate, canoa, huracán, cigarro*.....

- **Extranjerismos:** en el español de América hay muchas palabras que proceden del inglés y que no suelen utilizarse en el español peninsular. Ejemplo: noquear (golpear), rentar (alquilar), troque (camión), aplicación (solicitud), computador (ordenador)

- **Cambios de significado:** a veces, en el español de América encontramos palabras que en el español peninsular tienen otro significado. Ejemplo: saco (chaqueta), vereda (acera), gamba (pierna), extrañar (echar de menos), tomar (beber), tomar taxi (coger un taxi).....

- **El español de América no es uniforme.** Cada región posee su propio vocabulario. Ejemplo: autobús (España), guagua (Cuba), micro (Chile), buseta (Colombia), colectivo (Argentina), camión (México)

ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?

- La lengua española sólo se habla en España.
- La lengua española llegó al continente americano después del descubrimiento de América.
- Hay más hablantes de español en España que en América.
- En Brasil también se habla español.
- Una lengua se habla igual en todos los sitios.
- Los tiempos verbales se utilizan igual en el español peninsular y en el español americano.
- Las lenguas indígenas han dejado muchas palabras en el español actual, por ejemplo, *computador*.
- En el español de América *ustedes* se utiliza como forma de cortesía y respeto, por ejemplo, para hablar con las personas mayores.

2. Define los siguientes conceptos:

Español de América / Seseo / Voseo / Arcaísmo / Lenguas indígenas

3. El seseo provoca divertidas confusiones. Con ayuda del diccionario, intenta explicar las diferencias entre las siguientes frases:

- Juan le dijo a María que quería abrasarla / abrazarla.
- A mi hermana le gusta mucho coser / cocer.
- Afortunadamente, ya no hay siervos / ciervos en el mundo.
- Manuel estaba tan enfadado que golpeó la mesa con la masa / maza.
- El profesor de historia es un hombre casado / cazado.

¿Se te ocurren otras parejas de palabras que puedan dar lugar a confusión?

4. Te presentamos a Mafalda, una niña argentina muy especial. A Mafalda le preocupa mucho la situación del mundo, le encanta leer y no le gusta nada de nada la sopa. Lee sus historietas e intenta localizar algunas de las características del español de América presentadas en esta unidad.



5. ¿Cómo crees que se diría la siguiente frase en el español de América?

Hoy he visto una chaqueta muy bonita en un escaparate.

Construye dos frases y pídele a tu compañero que las transforme según las características del español de América.



Habla la profesora

En esta lección hemos visto que una lengua tiene muchas variantes que dependen de la zona geográfica. ¿Podrías poner ejemplos de tu propia lengua? ¿Es igual el ruso hablado en Moscú que el ruso hablado en San Petersburgo?





Y LA HISTORIA SIGUE VIVA

CRISTÓBAL COLÓN

Cristóbal Colón nació en Génova, Italia. A los 14 años empezó su vida de marinero y a los 21 ya era capitán de una galera e incluso aprendió geometría sin ayuda de profesores. Entre sus manuales de geometría y astronomía se encontraba un ejemplar del libro de Marco Polo, el famoso viajero que doscientos años antes había hecho varias expediciones a Oriente, de las cuales había traído gran cantidad de seda, piedras preciosas, oro y especias.



Pero en la época de Colón era muy peligroso viajar hasta Oriente porque los turcos mataban a los europeos que intentaban pasar a Asia. Para resolver este problema Colón tuvo una idea genial: pensó que como la Tierra era redonda, también era posible ir a Japón por el Océano Atlántico, dando la vuelta al planeta.

Así fue como Colón presentó su proyecto al rey de Portugal, que no quiso ayudarlo porque en esa época los portugueses sólo estaban interesados en África. Entonces Colón viajó hasta la corte española donde por fin llegó a un acuerdo con los Reyes Católicos por el cual los Reyes financiaban el viaje y Colón se quedaba con el diez por ciento de las riquezas obtenidas y era nombrado virrey de las tierras descubiertas.

Ya por fin, el 3 de agosto de 1492 zarparon del puerto de Palos en la provincia de Huelva con tres naves: la Pinta, la Niña y la Santa María. Después de más de dos meses de difícil navegación y sin esperanzas de encontrar tierra desembarcaron en una isla de las Bahamas y allí se encontraron con unos pacíficos y amistosos indígenas con los que intercambiaron regalos: los españoles les ofrecieron unos gorros rojos, cuentas de vidrio y otras baratijas y los indios les dieron papagayos, algodón y otros objetos.

ACTIVIDADES

1. Busca sinónimos o expresiones equivalentes a...

(párrafo 1) barco _____ libro _____ viaje _____
solucionar _____ arriesgado _____

(párrafo 2) plan _____ monarca _____ costear/pagar _____
conseguidas _____

(párrafo 3) se hicieron a la mar _____ difícil _____
pusieron pie en tierra firme _____ amigable _____

2. Lee atentamente el texto y responde a estas preguntas:

a) ¿Era español Cristóbal Colón? b) ¿Quién era Marco Polo? c) ¿Por qué quería Colón ir a Oriente? d) ¿Por qué era peligroso ir a Oriente por tierra? e) ¿En qué consistía la idea genial de Colón? f) ¿Por qué el rey de Portugal no quiso pagar el viaje de Colón? g) ¿Cómo fue el acuerdo sobre el viaje entre los Reyes Católicos y Colón? h) ¿Cuándo zarparon de España y

cuándo llegaron a América? i) ¿Cómo eran las primeras personas que se encontraron allí y qué regalos les hicieron?

3. Ordena cronológicamente los hechos de la vida de Colón.

- a) y llegó a América el 12 de Octubre de 1492.
- b) por eso tuvo la idea de ir a Oriente en barco por el Océano Atlántico
- c) Se hizo marinero a los 14 años
- d) Entonces habló con el rey de Portugal para pedirle ayuda y no lo consiguió
- e) Al igual que Marco Polo, quería traer oro y especias de Oriente
- f) y a los 21 años ya era capitán de una galera
- g) Después tuvo suerte porque los Reyes Católicos le apoyaran económicamente
- h) pero había muchos enemigos en la ruta por tierra hacia el Este
- i) Por fin salió con tres naves desde un puerto de Andalucía.

SABES QUE...

Colón murió sin saber que había descubierto una nueva tierra. Durante toda su vida creyó que había viajado hasta la India, por eso al principio América fue llamada "Indias Occidentales" y por eso a los nativos americanos se les ha denominado hasta hoy "indios".

Colón hizo en total 4 viajes a América. En la segunda expedición zarparon 17 naves con más de 1000 personas, entre ellas se encontraban los dos hijos de Colón. También les acompañaron algunos sacerdotes que iban con la intención de cristianizar a los indígenas.

En el siglo XV los hombres cultos creían que la Tierra era redonda pero los marineros que acompañaban a Colón pensaban que era plana y que Colón navegaría fuera del mapa y todos morirían.

El nombre de América se debe al italiano Américo Vesputio, el primer navegante que se dio cuenta de que aquellas tierras que había descubierto Colón no eran la India sino un nuevo mundo, un nuevo continente.

A la derecha: Colón en un cuadro de Dalí y la casa donde residió en Valladolid, convertida hoy en museo.



¿Verdadero o falso?

- a) Antes de morir Colón las nuevas tierras descubiertas por él ya se llamaban América.
- b) En el último de los cuatro viajes que Colón hizo a América iban sus hijos y varios religiosos.
- c) Colón creía que la Tierra era redonda pero sus marineros pensaban que era plana.
- d) En el primer viaje llevaron tres naves: la Pinta, la Niña y la Santa María y en el segundo llevaron diecisiete y más de mil personas.
- e) El primer navegante que supo que América no era la India sino un continente nuevo fue Américo Vesputio.



SIEMPRE LEYENDO Y NO DURMIENDO



EL VERSO Y LA PROSA

Un texto literario puede estar escrito en **verso** o en **prosa**. No es difícil ver la diferencia. Lo más evidente es que en el verso los renglones no ocupan toda la línea de la página y en la prosa sí. Pero además el ritmo del verso y de la prosa son muy distintos. El verso tiene un ritmo mucho más marcado que la prosa y suele tener un carácter muy musical mientras que en la prosa el ritmo no es tan llamativo. La prosa poética, sin embargo, es también melódica, tiene muchos efectos rítmicos y contiene figuras literarias que suelen abundar en el verso. Fíjate en estos tres textos:

Platero es pequeño, peludo y suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas...Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)

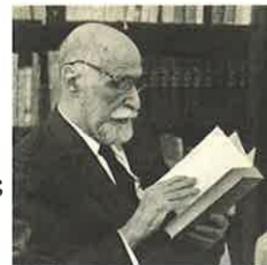
EL VIAJE DEFINITIVO

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;

y se quedará mi huerto, con su verde árbol y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
Y tocarán, como esta tarde están tocando,
Las campanas del campanario.

Juan Ramón Jiménez



J.R. Jiménez

El viejo inquisidor está sentado en su cámara. Tiene delante una mesa. Sobre la mesa se ve un montón de libros. Hay entre estos libros una Biblia en castellano, otro que se titula Carta a Felipe II y otro que lleva el título de Imagen del Anticristo. El viejo inquisidor vive en esta casa desde hace mucho tiempo. Se casó joven. Amaba con pasión a su mujer. De su mujer tuvo un hijo. Los dos adoraban al hijo. Les costó muchos trabajos el criarlo. La salud del niño era precaria...

El viejo Inquisidor (Azorín)

Como ves hay dos textos en prosa: el primero y el tercero, mientras que el segundo es un texto en verso. El primero aunque esté en prosa no está exento del ritmo y la melodía propios del verso además de ciertas figuras literarias como en este caso las comparaciones (*Cual dos escarabajos...*) Y en el tercer texto, la prosa magnífica de Azorín aparece limpia y escueta.

Verso significaba en latín "que da la vuelta, que vuelve sobre lo anterior". Es decir que en el verso se repiten ciertos fenómenos como la rima, la colocación de los acentos en lugares fijos o el mismo número de sílabas que ya han aparecido anteriormente. Aunque en el segundo texto, el poema de "El viaje definitivo" de Juan Ramón Jiménez no hay un tipo de estrofa claramente definido, la estructura se diferencia claramente de la de un texto en prosa.

MÉTRICA Se llama métrica la ciencia que estudia la medida y la rima de los versos o lo que es lo mismo el arte de versificar.

Un verso consta de un determinado número de sílabas que hay que saber contar. Tú ya sabes que una sílaba gramatical es una sílaba métrica, pero existen ciertas reglas a tener en cuenta:

Cuando se aplica la **sinalefa** – que es la formación de una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente – se reduce una sílaba al contar:

Pero el niño se hizo mozo

Y el mozo tuvo un amor (A. Machado)

La **diéresis** es el fenómeno que consiste en contar dos sílabas en vez de una cuando nos encontramos ante un diptongo.

Cuando el verso acaba en aguda añadimos una sílaba más al efectuar el cómputo silábico.

*Cuando el mozo se hizo viejo
Pensaba todo es soñar. (A. Machado)*

Se cuenta una sílaba menos al verso que acaba en esdrújula:

*Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando. (J. R. Jiménez)*



A. Machado

Versos de **arte mayor** son los que tienen más de ocho sílabas (eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tridecasílabos, alejandrinos, etc.)

Versos de **arte menor** son los que tienen menos de nueve sílabas (octosílabos, heptasílabos, hexasílabos, pentasílabos, tetrasílabos, trisílabos, bisílabos)

La rima es la repetición de todos a algunos sonidos al final de los versos y al final de la última vocal acentuada. Si todos los sonidos son los mismos la rima es **consonante**;

*Desde mayo y París, la flor del Sena,
Me vuelvo hacia tu luz, España mía,
Y encuentro el corazón hondo en su pena* Los Tercetos del Sena (Francisco Giner de los Ríos)

si sólo las vocales coinciden, la rima es **asonante**:

*Estabais las tres hermanas,
Las tres de todos los cuentos,
Las tres en el mirador,
Tejiendo encajes y sueños. (Gerardo Diego)*



G.Diego

Versos libres son los versos que componen un poema en el que no hay rima ni cómputo silábico. El ritmo se basa en la repetición de estructuras gramaticales o en la repetición de palabras.

No es el amor quien muere,
somos nosotros mismos.
Inocencia primera
abolida en deseo,
olvido de sí mismo en otro olvido,
ramas entrelazadas,
¿por qué vivir si desaparecéis un día?
(Luis Cernuda)



Luis Cernuda

Hoy te quiero declarar mi amor.
Un río de sangre, un mar de sangre es este
beso estrellado sobre tus labios. Tus dos pechos
son muy pequeños para resumir una historia.
Encántame. Cuéntame el relato de ese lunar sin
paisaje. Talado bosque por el que yo me padecería,
llanura clara...

(Vicente Aleixandre)



V. Aleixandre

ESTROFAS

La estrofa la componen dos o más versos que tienen una determinada rima:

Vamos a recordar los más importantes:

Arte menor

Pareado: dos versos con rima consonante. (También pueden ser de arte mayor): AA o aa

Copla: cuatro versos y riman en asonante los pares. –a –a

Redondilla: cuatro versos y riman en consonante: abba

Seguidilla: cuatro versos, primero y tercero heptasílabos libres y el segundo y cuarto pentasílabo de rima asonante o consonante.

Cuarteta: cuatro versos y riman en consonante: abab

Lira: cinco versos: tres heptasílabos y dos endecasílabos: aBabB

Quintilla: cinco versos y riman en consonante.

Romance: el número de versos es indefinido y riman en asonante los pares -a-a-a

Soleá: tres versos octosílabos que riman en asonante el primero con el tercero y el segundo queda suelto

Arte mayor

Terceto: tres versos endecasílabos y riman en consonante : ABA

Cuarteto: cuatro versos endecasílabos y riman en consonante ABBA

Quinteto: cinco versos que riman en consonante con esquema variado

Soneto: catorce versos: dos cuartetos y seis versos que suelen ser dos tercetos.

Actividades:

- 1.-Analiza la métrica de las siguientes estrofas de los diferentes poemas que encontrarás en las lecturas de esta unidad que verás a continuación.
- 2.-Elige el que más te guste e intenta aprender de memoria algunas estrofas. Después recítaselas a tus compañeros.
- 3.-Elige un tipo de estrofa sencilla, de cuatro versos por ejemplo e intenta hacer un pequeño poema. Si no lo logras entonces haz una composición poética con versos libres, es decir, sin rima.
- 4.-Indica el tema central de cada una de estas composiciones.
- 5.-Busca los escritores que han compuesto estos poemas en una enciclopedia de autores o en un manual de literatura y haz una breve composición sobre su obra y biografía.

LECTURAS

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.



“Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta ni bonanza
tu rumbo a torcer alza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

José de Espronceda (1808-1842)

La paloma

Suelta mi palomita pequeñuela,
y déjamela libre, ladrón fiero;
suéltamela, pues ves cuánto la quiero,
y mi dolor con ella se consuela.

Tú allá me la entretienes con cautela,
dos noches no ha venido, aunque la espero.
¡Ay! Si ésta se detiene, cierto muerto;
suéltala, ¡oh crudo! y tú verás cuál vuela.

Si señas quieres, el color de nieve,
manchadas las alitas amorosa
la vista, y el arrullo soberano.

Lumbroso, y el piquito breve...
Más suéltala y verásla bulliciosa
cuál viene y pica de mi mano el grano.

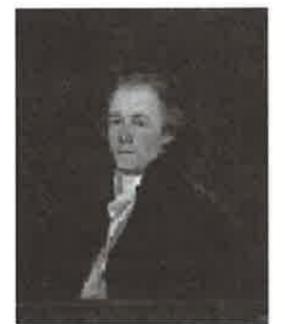
Juan Meléndez Valdés (1745-1817)

Romance

Amarrado al duro banco
de una galera turquesca
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra
un forzado de Dragut
en la playa de Marbella
se quejaba al ronco son
de el remo y de la cadena:
“Oh sagrado mar de España

Pues eres tú el mismo mar
que con tus crecientes besas
las murallas de mi patria,
coronadas y soberbias,
tráeme nuevas de mi esposa,
y díme si han sido ciertas
las lágrimas y suspiros
que me dice por sus letras;
porque si es verdad que llora

Luís de Góngora



J Meléndez Valdés



famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!

mi cautiverio en tu arena,
bien puedes al mar del Sur
Vencer en lucientes perlas.

Luis de Góngora (1561-1627)



Coplas a la muerte de su padre

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;

cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor,
cómo a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.

No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir:
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir,
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados son iguales,
los que viven por sus manos
y los ricos....



Jorge Manrique (1440-1479)



Te proponemos la siguiente tarea: **organiza un viaje de una semana a España**. Será muy fácil y divertido si sigues los pasos que te ofrecemos a continuación:

- Entra en la página web www.tourspain.es y selecciona la opción “español”.
- Entra en el apartado “Destinos”. Aparecerá la siguiente página:



- Entra en el apartado “Comunidades Autónomas: Un país de contrastes”. Aparece un mapa de España, ¿verdad?
- Ahora selecciona la Comunidad Autónoma que más de guste (una o varias provincias) y propón a tus compañeros un interesante viaje de una semana a partir de la información que la página de ofrece. El viaje tiene que ser variado y entretenido. Puedes proponer visitas a museos y lugares de interés, excursiones a la naturaleza, días de playa, discotecas, parques de atracciones, actos culturales... etc.
- Para terminar, rellena la siguiente ficha:

VIAJE POR LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
Primer día
Segundo día
Tercer día
Cuarto día
Quinto día
Sexto día
Séptimo día

UNIDAD 3.
¡VIVAMOS LAS TRADICIONES!

La saeta

¿Quién me presta una
escalera,
para subir al madero,
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?
(Saeta popular)

¡Oh, la saeta, al cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!

Antonio Machado



**VIRGEN DE LA
CUESTA**

**FIESTA DE LAS
FLORES**

El que tal Señora tiene
como vos por abogada,
no le puede faltar nada.

Que por pequeños servicios
dais mercedes sin medida,
dais inmensos beneficios,
remediando nuestra vida.
A quien vos tiene servida,
como vos por abogada,
no le puede faltar nada.

Juan del Encina



SEGUIMOS CON EL ESPAÑOL



Entrando en materia

- Comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones:
 - ¿Te gusta disfrazarte? ¿Por qué?
 - ¿Cuántas veces al año te disfrazas? ¿En qué fechas y con qué motivo?
 - ¿Sueles comprar los disfraces o los haces con tus propias manos?
 - ¿Cuándo fue la última vez que te disfrazaste? ¿Qué te pusiste?
- ¿Qué os parece si organizamos un concurso de disfraces? En grupos de tres o cuatro personas, tenéis que crear y diseñar un disfraz utilizando objetos cotidianos. ¿Qué grupo será el más original?

DIÁLOGO 1

En la tienda de disfraces



Pablo: Con estos precios sólo podremos comprarnos estos dientes de plástico.

Diego: No tengo ninguna intención de disfrazarme de vampiro. Así que habrá que echarle imaginación al asunto.

Pablo: Es una buena idea lo de ir a buscar disfraces al desván de la casa del pueblo de Clarita. Allí viven sus abuelos y todavía conservan sus viejos trajes que nos pueden servir.

Diego: El problema es que nos quedarán algo grandes. Y aunque la estatura de los españoles hace un siglo era más baja, seguro que no nos quedan bien. Yo ya lo tengo claro. Mi primo Pedro me prestará una vieja gabardina y con un pequeño bigote pareceré un gangster. Aunque también tengo un viejo rifle y un sombrero de paja. Si me pongo además los vaqueros y un pañuelo rojo al cuello pareceré un cow-boy. Ya veré lo que hago. Todavía no me he decidido.

Pablo: Yo no tengo ni idea de como me voy a disfrazar. ¡Mira que caro es este traje de vikingo!

Diego: Es un poco infantil, ¿no te parece? No es necesario gastar tanto dinero. Con una simple peluca roja y este sombrero de cuernos ya está solucionado si te apetece ir haciendo el oso.

Pablo: La verdad es que este año quiero ponerme un disfraz original: un disfraz que todavía nadie se haya puesto. El año pasado, ¿te acuerdas? fui vestido de Sherlock Holmes. Me costó un montón convencer a mi padre pero al final me prestó su lupa y una vieja gorra de cuadros. El abrigo casi a juego, me lo prestó mi tía Julia.

Diego: Si, ya me acuerdo. Este año no puedes volverte a disfrazar de detective. Búscate algo un poco más llamativo.

Pablo: Ya se. Me disfrazaré de monje franciscano. Con una vieja manta marrón me haré un hábito, un cordel me servirá de cinturón y llevaré un crucifijo colgado.

Diego: ¿Piensas ir descalzo o llevarás unas sandalias?

Pablo: Bueno, la verdad es que todavía hace frío, mejor, me podré mis playeras con calcetines.

Diego: Serás un monje rokerero. ¡No está mal!

Cuestiones:

- 1.-¿Tienen dinero Diego y Pablo para comprarse disfraces?
- 2.-¿En qué lugar pueden encontrar trajes para disfrazarse?
- 3.-¿De qué se disfrazó Pablo el año pasado?
- 4.-¿Y este año, qué piensa ponerse?
- 5.-Si te has disfrazado alguna vez, dinos cómo era tu disfraz.
- 6.-¿Y ahora, cómo quieres disfrazarte?





Entrando en materia

- ¿Conoces las fiestas propias del lugar en el que vives? Vamos a comprobarlo. Organizad la clase en parejas. El estudiante A escribirá las fechas de las fiestas que tienen lugar de enero a junio. El estudiante B escribirá las fechas de las fiestas que tienen lugar de julio a diciembre. Posteriormente, A dará nombre a las fiestas de B y B dará nombre a las fiestas de A.
- Comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones:
- ¿Cuál es tu fiesta preferida? ¿Cuándo, dónde y con qué motivo se celebra?
- ¿Cómo se celebra? ¿Hay romerías, verbenas, peñas, concursos, bandas de música?
- ¿Qué diversiones hay para los más pequeños? ¿Y para vosotros? ¿Y para los mayores?

DIÁLOGO 2

Las fiestas de mi pueblo



Diego: Después de los Carnavales, nos vamos a quedar un poco aburridos. Luego vendrán los exámenes y ya no habrá tiempo para divertirnos.

Pablo: ¡Eso lo dirás tú! El último domingo de abril es la Romería de la Virgen del Monte, la patrona de mi pueblo y yo no me lo pierdo.

Diego: Tú, ¿de qué pueblo eres, Pablo, que ya no me acuerdo?

Pablo: Yo no, mis padres. Tú sabes que yo nací en Santander pero mis padres son de Bolaños de Calatrava y yo lo considero también mi pueblo.

Diego: ¿Y dónde está eso?

Pablo: Pues es un pueblo en la provincia de Ciudad Real, al sur de Madrid, si es que sabes algo de geografía española.

Diego: Bueno, si no lo conozco es normal, nunca he estado allí.

Pablo: Te invito a la Romería. La noche anterior hay verbena y a la mañana siguiente la gente se va a la ermita que está a 4 km. del pueblo, a pie o en coche y lleva carne de cordero, bebidas, pan, etc. y se hacen hogueras en la gran explanada y se asa la carne. Pero las fiestas mejores son las del Cristo de la Columna que se celebran a mediados de septiembre. Las peñas organizan gincanas, hay bailes regionales y los viejos juegan a la petanca. La banda de música con cornetas y tambores pasea por el pueblo, salen también los gigantes y cabezudos y luego por la tarde y hasta las tantas de la noche están las atracciones, los cochecitos de choque, las tómbolas.

Diego: ¿Y no vienen orquestas a tu pueblo?

Pablo: Pues claro que sí. En mi pueblo se organizan las mejores verbenas de la comarca. Tocaban pasodobles y toda la gente del pueblo baila y hasta hay concursos de mantones de Manila. Ya verás, tienes que venir.

Diego: Primero intentaré convencer a mis padres. Porque septiembre no es muy buena fecha pero ¡quien sabe! Si consigo aprobar todo seguro que me dejan.

Cuestiones:

- 1.-¿En qué fecha es la Romería de la Virgen del Monte?
- 2.-¿Dónde nació Pablo?
- 3.-¿Y sus padres?
- 4.-¿Dónde se encuentra Bolaños de Calatrava?
- 5.-¿Qué hace la gente el día de la Romería?
- 6.-Y tú, ¿has estado alguna vez de Romería?



AL ANDAR SE HACE CAMINO...

Ejercicio 1.

Lee las frases y trata de adivinar el significado de las palabras en negrilla:

1. Tengo la **intención** de tomarme unas vacaciones. 2. El **desván** está inmediatamente bajo el tejado y es la parte más alta de la casa que suele usarse para guardar objetos viejos o que ya no se usan. 3. Está lloviendo, así que ponte la **gabardina** para salir. 4. Mediante el diálogo se pueden **solucionar** muchos asuntos. 5. El profesor habló mucho con mi madre y la **convenció** de que yo debía trabajar más. 6. A los niños les encanta correr **descalzos** por la arena.

Ejercicio 2.

Completa las frases con las palabras nuevas de esta unidad:

1) Me lo dijo con buena ..., pero no me gustó que se metía en mis asuntos. 2) Esta ... es tan vieja que ya no sirve para protegerse de la lluvia o el viento. 3) Tenía en el ... baúles llenos de ropa de sus antepasados. 4) Este dinero ... mis problemas económicos. 5) ... es una fiesta popular nocturna que se celebra en la víspera de San Antonio, San Juan, San Pedro y otras festividades. 6) En la Argentina y Chile el soldado armado de ... se llama riflero. 7) En el colegio van a organizar una ... de beneficencia. 8) Manuel quiere ... de moro.

Ejercicio 3.

Aprende las palabras y busca sus equivalentes en tu lengua natal:

peña - grupo de amigos o asociación recreativa o deportiva.

gymkhana o gincana (anglicismo) - competición o prueba en la que los participantes deben salvar obstáculos y dificultades.

petanca - juego que consiste en lanzar primero una bola pequeña y después otras de mayor tamaño que deben quedar lo más cerca posible de la pequeña

cabezudo - persona disfrazada con una cabeza muy grande hecha de cartón pintado u otro material, que desfila por las calles en las fiestas populares.

tómbola - sorteo en el que se pueden ganar premios comprando una papeleta. Para obtener dinero algunas asociaciones benéficas organizan tómbolas.

ermita - iglesia pequeña, situada generalmente en las afueras de un pueblo, y en la que no suele haber culto permanente.



Ejercicio 4.

Aprende la etimología y los significados de las palabras "romero" y "romería" y compón una pequeña historia con ellas:

Romero/-a - del latín *romaeus*, y éste del griego *romaios* (romano, referente a los peregrinos que se dirigían a Roma). **Persona que participa en una romería.**- El día de la fiesta, los romeros llevan a la Virgen a la ermita.

Romería - viaje o peregrinación, que se hace por devoción a una ermita o a un lugar sagrado.- La romería termina en la ermita del santo. Carmen asiste cada año a la romería del Rocío porque es muy devota de esa virgen.

Ejercicio 5.

Muestra tu fantasía e indica para qué disfraz puedes usar estas prendas de vestir:

Abrigo –	Gafas –
Gabardina –	Sandalias –
Pijama –	Playeras –
Guantes –	Sombrero –
Pañuelo –	Falda larga –

LOS PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres son una clase de palabras que funcionan en la oración como los sustantivos. Los pronombres personales sirven para referirse a las personas que intervienen en la conversación.

En la oración el pronombre personal puede ser:

1) **Sujeto** – Ella está nadando y él está construyendo una fortaleza de arena.

	Singular	Plural
1ª persona yo		nosotros/-as
2ª persona tú		vosotros/-as
3ª persona él/ella, usted		ellos/-as, ustedes

2) **Complemento directo** (en acusativo)– La veo bien (a la chica), pero al chico no le veo bien detrás de su fortaleza de arena.

	Singular	Plural
1ª persona me		nos
2ª persona te		os
3ª persona le/lo/la		los/las

3) **Complemento indirecto** (en dativo)– Le daré un balón a la chica y le daré un palito al chico.

	Singular	Plural
1ª persona me		nos
2ª persona te		os
3ª persona le		les

Colocación de los pronombres complementos directos e indirectos:

Siempre delante del verbo: Yo **te** daré, **te** daré una cosa...

Excepto: cuando el verbo está en **infinitivo, gerundio o imperativo afirmativo**, el pronombre va **detrás** del verbo y **forma una única palabra**:

Quiero **darte** esta cosa.

Dándote esta cosa, te pido guardarla bien.

Dame la mano.

¡Fíjate!

Cuando aparecen dos pronombres complementos (directo e indirecto) juntos, el **complemento indirecto se coloca delante del complemento directo**.

Te doy este libro – ¿**Me lo** regalas? – No puedo regalártelo.

He hecho muchas fotos. – ¿**Nos las** muestras? – Mostrándotelas haré mis comentarios.

Mira qué uvas. – ¿**Me las** das? – Cómetelas.

El pronombre indirecto le-les cambia por SE cuando se encuentra delante de le/lo/la/los/las.

Ejercicio 6.

Contesta a las preguntas como en el ejemplo, utilizando los pronombres necesarios:

Ej.: ¿Quieres escribirme una carta? – Sí, quiero escribirtela.

No, no quiero escribirtela.

- 1) ¿Quieres traernos esta silla? –
- 2) ¿Vas a cantarme esta canción? –
- 3) ¿Quieres bailarnos un pasodoble? –
- 4) ¿Vas a prepararme un gazpacho? –
- 5) ¿Vas a comprarme un poco de leche? –
- 6) ¿Quieres darnos estas flores? –
- 7) ¿Vas a guardarme este sitio? –



Ejercicio 7.

Completa las siguientes frases con **me lo, me las, se lo, se la, se los o se las**:

- 1) ¿Por qué no has ido a Málaga este fin de semana? – No, no ___ permitieron mis padres.
- 2) Antonia tiene una bicicleta fantástica. – ___ ha regalado su mamá.
- 3) ¿Dónde están las salchichas de Jorge? – ___ comió tu perro.
- 4) ¡Siempre recibes tantas cartas! – ___ escriben mis amigos de España.
- 5) Ayuda a la profesora a llevar estos cuadernos. – ¿A dónde ___ llevo?

Ejercicio 8.

Sustituye las palabras subrayadas por el pronombre adecuado:

- 1.- Carmen baila flamenco a sus padres.
- 2.- He saludado a Teresa en la playa.
- 3.- Víctor ha comprado el balón para sus amigos.
- 4.- Ana y Manuel han comprado un paraguas a los tíos de Laura.
- 5.- Rubén compró unos zapatos muy elegantes a su esposa en París.
- 6.- Antonio ha devuelto la bicicleta a su amigo.
- 7.- Los padres regalaron las botas a Inés.
- 8.- Los chicos trajeron una tarta y frutas a su amigo enfermo.



Ejercicio 9.

Contesta a las preguntas usando un pronombre complemento de objeto indirecto:

¿**Nos** cuenta usted las noticias?

¿**Me** das un plato, por favor?

¿**Te** sirvo un té? Sí, por favor

¿Explicaste la regla **a los alumnos**?

¿Puede usted enviarme la información?

¿Pido la revista **a la profesora**? Sí, por favor

¿Pagó usted la cuenta **al director**?

¿Vas a llamarme?

¿**Os** regalaron flores los invitados?



Ejercicio 10.

Busca los pronombres personales en este chiste y analiza su empleo:

Había un niño que jugando a la pelota se le salió un diente, y le preguntó a su madre:

- Mamá, mamá, se me salió un diente, ¿Qué hago?

Y en esto la madre le contesta:

- Déjalo debajo de tu almohada y el ratoncito de los dientes te dará algo.

El niño lo hizo, y al día siguiente su mamá le preguntó:

- ¿Y qué te trajo el ratoncito?

Y el niño le responde:

- Nada, me dejó un papelito que decía: “sigue participando”.





“UN SIGLO VIVIRÁS, UN SIGLO APRENDERÁS”

LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE VERBAL

1. La comunicación

- a. ¿Qué significa “comunicarse”? Habla con tus compañeros sobre esta cuestión. Discutid si estáis de acuerdo con las siguientes frases:
- Comunicarse es compartir, enviar y recibir información.
 - Sólo las personas somos capaces de comunicarnos.
 - El canto de los pájaros no es una forma de comunicación.
 - Necesitamos comunicarnos porque somos seres que vivimos en sociedad.
 - El lenguaje Morse no sirve para comunicar.
 - Sólo las palabras sirven para comunicar. Los gestos, sin embargo, no sirven.
 - Para que haya comunicación es necesario un emisor (el que envía el mensaje) y un receptor (el que recibe el mensaje).

b. Con ayuda de tus compañeros, completa ahora la siguiente definición:

“La comunicación es la transmisión de m_____s desde un e__s__r a un r__c__t__r.”

2. La señal y el signo

Señal: sonidos, gestos, imágenes, palabras, ruidos, caricias que comunican algo, voluntaria o involuntariamente. Relaciona las siguientes señales con los siguientes mensajes.

Señal	Mensaje
Olor a quemado	Alguien se acerca
Ruido de pasos	Está contento
Cielo gris	Un posible incendio
Árboles con hojas verdes	Estamos en primavera
La sonrisa de un amigo	Quizás llueva

Signo: tipo de señal que ha sido creada con una finalidad específica. Posee un significado concreto establecido mediante convención social. Relaciona los siguientes signos con los siguientes mensajes:

Signo	Mensaje
Semáforo en verde	Se prohíbe la entrada de perros
STOP en la carretera	La clase ha acabado
Cruz verde en la calle	Los coches pueden pasar
Cartel: “Perros, no”	Los coches tienen que parar
Ruido del timbre en la escuela	Farmacia

3. Elementos de la comunicación

La señorita Laura dio unos golpecitos con la regla sobre su mesa para llamar la atención de los alumnos: - Atendedme, que os quiero decir una cosa. (...) Quiero que para mañana preparéis un trabajo. No que lo hagáis, ¿eh? Solamente que lo preparéis. Me gustaría que cada uno de vosotros pensase en su abuela (...). Mañana, en cuanto entréis en clase, escribiréis un ejercicio de redacción en el que explicareis como es vuestra abuela (...).

El texto que te presentamos reproduce un acto comunicativo. Seguro que eres capaz de localizar los elementos presentes siempre en la comunicación.

Te ayudamos un poquito:

- **Emisor:** la profesora
- **Receptor:**
- **Mensaje:**
- **Código:** la lengua española
- **Canal:** el aire
- **Situación:** en la escuela

Después del ejercicio anterior, ¿podrías relacionar los elementos de las dos columnas?

Emisor	conjunto de signos y reglas utilizados para elaborar el mensaje
Receptor	lanza el mensaje
Mensaje	recibe e interpreta el mensaje
Código	las circunstancias en las que se desarrolla el acto comunicativo
Canal	la información que se transmite
Situación	el medio por el que se transmite el mensaje

4. El lenguaje verbal

- El lenguaje verbal es un instrumento de comunicación basado en la palabra, frente a otros tipos de lenguajes no verbales basados, por ejemplo, en imágenes o gestos.
- El lenguaje verbal es como un puzzle formado por diferentes piezas. Observa el siguiente cuadro y responde a las preguntas con ayuda de tus compañeros.

¿A qué tipo de lenguaje (verbal o no verbal) corresponden los siguientes ejemplos?

El lenguaje de los delfines / La carta a los Reyes Magos / Un anuncio publicitario / Un abrazo de tu mejor amiga / Un diálogo entre Diego y su amigo Pablo / Las señales de tráfico

¿Cuáles son las piezas más pequeñas?

¿Qué piezas tienen significado?

¿Qué piezas no tienen significado?

Palabra	Lexemas	Morfemas	Fonemas
perrito	perr-	-it- / -o	/p/ /e/ /t/ /i/ /t/ /o/

- Fonemas** (sonidos): son las piezas más pequeñas. En el lenguaje escrito suelen corresponderse con las letras. Los fonemas no tienen significado. Por ejemplo, la palabra *perrito* tiene seis fonemas: *p, e, r, i, t, o*
- Morfemas:** también son piezas pequeñas pero, a diferencia de los fonemas, sí tienen significado. Por ejemplo, la palabra *perrito* tiene dos morfemas: *-it-* significa *pequeño*, *-o* significa *género masculino*.
- Lexemas:** son las piezas con mayor significado dentro de la palabra. Por ejemplo, la palabra *perrito* tienen un lexema: *perr-* que podría significar *animal doméstico que ladra*.

ACTIVIDADES

- ¿Qué diferencias hay entre.....? señal y signo / emisor y receptor / lenguaje verbal y lenguaje no verbal / fonemas y morfemas
- Define los siguientes conceptos: comunicación / mensaje / canal / fonema / morfema
- Haz una lista de todas las señales que encuentres mañana en el camino hacia la escuela y coméntalas con tus compañeros. ¿Quién ha encontrado más?
- Localiza los elementos de la comunicación en la siguiente carta:

Queridos Reyes Magos:

Me llamo Nastia. Tengo 11 años y estudio en el quinto grado. Estudio en la Sección Bilingüe. Mis padres dicen que soy una niña muy aplicada y me porto muy bien. No sé si es verdad o no. Amo muchísimo a mis familiares. Por eso os pido salud, felicidad y éxitos para todos ellos.

A decir verdad soy un poco comilona. Me fascinan mucho los platos típicos españoles. Los dulces españoles son mi pasión. Pero desgraciadamente no sé prepararlos. Los he probado sólo cuando en la clase de español hemos celebrado la Navidad española y unos chicos han preparado unos platos españoles. Me interesa mucho saber como se preparan el turrón, el roscón, el gazpacho, la paella y otros platos españoles. Queridísimos Reyes Magos, os pido que me traigáis un libro de platos españoles, ¡por favor!. Os doy las gracias de antemano. Con cariño: Nastia ¡Os deseo salud, felicidad y éxitos!

5. Analiza las siguientes palabras:

Palabra	Lexema	Morfemas	Fonemas
gato			
amigos			
hermanita			
hablé			

¿Qué significado tienen los morfemas que aparecen en estas palabras?

¿Qué nombre reciben en tu lengua las piezas del lenguaje verbal? (fonema, morfema, lexema)



Y LA HISTORIA SIGUE VIVA

LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Esta fiesta es muy popular en muchas regiones de España pero los "Moros y Cristianos" más famosos son los de Alcoy, un pueblo de la provincia de Alicante, que celebra esta fiesta desde hace más de tres siglos. Cuando llega el mes de Abril, Alcoy se convierte en una explosión de música, color, fuegos artificiales y batallas medievales.

Todo empieza en la plaza del pueblo, allí todos los años los alcoyanos construyen un castillo de cartón piedra que parece un decorado de película. Cuando llega el 22 de Abril comienzan los desfiles de los moros y cristianos: cientos de personas llenan las calles vestidos con lujosos y magníficos trajes del estilo de "las mil y una noches". Los que van disfrazados de árabes llevan seda, **lentejuelas**, **turbantes** y **capas**; también los acompañan caballos y camellos. Los cristianos a veces van envueltos en pieles de leopardo y todos, moros y cristianos, pueden aparecer armados con **escudos**, **cascos**, **lanzas** y **trabuco**. Desfilan por las calles de Alcoy balanceándose de derecha a izquierda con lentitud y majestuosidad al ritmo de la música y los tambores.

Podemos decir que la fiesta de Moros y Cristianos es un resumen de los 800 años que estuvieron los árabes en la Península Ibérica porque todos los años en Abril la plaza de Alcoy se convierte en el escenario de un gran teatro donde se escenifican batallas con caballos, fuegos artificiales y disparos de trabuco. Un día los moros conquistan el castillo y al siguiente los cristianos lo reconquistan consiguiendo la victoria final.



1. Fíjate en las dos imágenes de arriba y di cuál corresponde al desfile de los moros y cuál al de los cristianos

2. Ahora fíjate en las palabras señaladas en el texto, averigua su significado y di si las personas de las fotos llevan estas cosas

3. Asocia estos dos grupos de palabras:

a) (popular / con lentitud y majestuosidad / batallas / reconquistar / balancearse / moro/ trabuco)

b) (guerra / moverse de un lado hacia otro / volver a conquistar / famoso / escopeta antigua / lentamente y majestuosamente / árabe)

4. Verdadero o falso:

- a) Los Moros y Cristianos se celebran sólo en Alicante.
- b) En la fiesta desfilan camellos.
- c) Los que nacen en Alcoy se llaman alcoyanos.
- d) El pueblo de Alcoy tiene castillo.
- e) Las batallas se hacen en el campo, fuera del pueblo.
- f) Los árabes vivieron en España más de 1000 años.
- g) Al final siempre ganan los cristianos.
- h) Los Moros y cristianos se celebran en verano

5. ¿Se celebran en tu país fiestas relacionadas con batallas antiguas o con alguna guerra? Habla de alguna por escrito u oralmente.



SIEMPRE LEYENDO Y NO DURMIENDO



LA LÍRICA

La lírica es uno de los grandes géneros literarios en donde el autor expresa sus sentimientos y nos abre su intimidad. Así conocemos sus estados de ánimo: alegre, triste eufórico, melancólico, desilusionado, abatido, desesperado, resignado, ilusionado...etc. Resulta de esta manera el género literario más subjetivo de todos. Veamos ejemplos en los que resultan evidentes estos estados de ánimo:

Tiene mi naturaleza
por cada mes un invierno
y en esas horas fúnebres
en mi interior estoy muerto

Catalepsia (Salvador Rueda)

En el poema anterior el poeta nos muestra la desolación y angustia en que se encuentra. Otras veces el poeta no puede callar la alegría que inunda su alma:

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto., la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

Gustavo Adolfo Bécquer



Subgéneros de la lírica

La elegía es una composición que expresa el dolor ante la desgracia, generalmente la muerte de una persona o varias. Veamos como ejemplo tres versos de la elegía que compuso Miguel Hernández a la muerte de su amigo Ramón Sijé:

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.



La égloga pone en boca de unos pastores los sentimientos del autor. Garcilaso de la Vega, un gran poeta del S. XVI, en su "Egloga I" hace hablar así al pastor Nemoroso:

¿Quién me dijera; Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que habría de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?



La canción es un poema donde el enamorado se dirige hacia su amada:

Míos fueron, mi corazón,
los vuestros ojos morenos.

¿Quién los hizo ser ajenos?

Míos fueron, desconocida,
los ojos con que miráis,
y si mirando matáis,
con miraros dais la vida.

No seáis desconocida,
no me los hagáis ajenos
los vuestros ojos morenos.



(Cancionero del S.XV)

LA POESÍA LÍRICA POPULAR

La lírica popular era una poesía cantada que se transmitía oralmente y que nadie pensaba en escribir. Trata temas de amor, soledad y muerte y aparece en algunas regiones de España. Son las **jarchas mozárabes** en Andalucía y las **cantigas de amigo** "gallego-portuguesas" y aparecen muy pronto, en los siglos XI hasta el XIII.

En Castilla los textos más antiguos son de los siglos XIV y XV y son **canciones** de trabajo, de primavera. Estas canciones son muy breves con un gran ritmo y musicalidad en sus versos y poseen una gran belleza.

Veamos un ejemplo de jarcha.

¿Qué faré, mamma? ¿Qué haré, madre?
Meu-l-habib est´ad yana. Mi amigo está a la puerta.

Hasta los principios del siglo XII, España era musulmana. Por eso esta jarcha del s.XI está escrita en mozárabe que era la lengua que los cristianos hablaban en territorio árabe.

EL ROMANCERO VIEJO

Como resultado de la fragmentación de poemas épicos extensos como podía ser, por ejemplo, el "Cantar de Mío Cid" surgieron los romances al final de la Edad Media, durante los siglos XIV y XV que los juglares memorizaban y repetían.

Los romances forman parte pues de un tipo de métrica utilizado en la poesía popular. Ya sabemos que son versos octosílabos que riman en asonante. En esta época medieval solían ser anónimos aunque en épocas posteriores y hasta nuestros días los han compuesto desde Lope de Vega hasta García Lorca. Hay diversos tipos de romances según la temática que traten. Los que vas a leer son romances novelescos y líricos porque narran historias inventadas y expresan sentimientos de amor, soledad y tristeza. Pero los hay "**fronterizos**" que transmiten incidentes de guerra entre cristianos y musulmanes, e "**histórico-legendarios**" que se centran en personajes de Castilla.

LECTURAS

El enamorado y la muerte

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca,
muy más que la nieve fría.
¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,



ventanas y celosías.
-No soy el Amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.
-¡Ay Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
-Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.

Muy de prisa se calzaba,
más de prisa se vestía;
ya se va para la calle
en donde su amor vivía.
-Abreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!
-¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.
-Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.
-Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía
-Vamos, el enamorado,
que la hora ya está cumplida.



Romance del Conde Arnaldos

¡Quién hubiese tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el Conde Arnaldos
la mañana de San Juan!

Con un falcón en la mano
la caza iba a cazar
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar.

Las velas traía de seda,
la jarcia de un cendal,
marinero que la manda
diciendo viene un cantar
que la mar hacía en calma,
los vientos hace aminorar,

los peces que andan nel hondo
arriba los hace andar,
las aves que andan volando
nel mástil las faz posar.

Así fabló el conde Arnaldos
Bien oiréis lo que dirá:

-Por Dios ruego marinero,
digasme ora ese cantar.

-Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.



EL MESTER DE CLERECÍA

Durante la Edad Media la influencia de la iglesia se dejaba sentir en casi todos los aspectos de la vida. La vida del hombre giraba en torno al amor y al temor de Dios y esta visión religiosa del mundo estaba siempre presente. Los clérigos eran las únicas personas que sabían leer y escribir al contrario que los juglares que generalmente no. Por eso el Mester de Clerecía se diferencia del Mester de Juglaría en que sus obras empiezan a transmitirse por escrito y no sólo vía oral. Aparte de transmitir las obras grecolatinas, la iglesia creó una literatura didáctica y religiosa que se convirtió en medio para propagar las enseñanzas de la religión, la moral y las buenas costumbres. Así nació el Mester de Clerecía.

GONZALO DE BERCEO

Es un ejemplo de clérigo que practica este oficio de escribir para fomentar el amor y la fe cristianos. Buen devoto de la Virgen, escribe “los Milagros de Nuestra Señora”, colección de 25 milagros, todos los cuales tienen el mismo esquema. El protagonista no lleva una vida cristiana pero es muy devoto de la Virgen que lo terminará sacando de apuros y de una situación desesperada y lo salvará si es el caso a la hora de morir.

Los poetas que pertenecen al Mester de Clerecía utilizan como Berceo “la cuaderna vía” que consisten en cuatro versos de catorce sílabas con rima consonante, divididos en dos hemistiquios de siete cada uno.

Veamos una estrofa de “Los milagros de Nuestra Señora”:

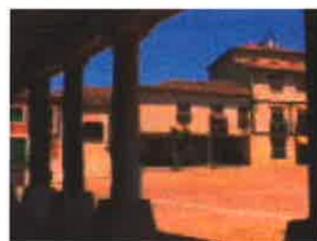
El labrador avaro

Érase en la tierra un hombre labrador
que usaba la reja más que de otra labor;
más amaba la tierra que no a su Criador,
y de muchas maneras era revolvedor



Vista de Berceo,
el pueblo de Gonzalo

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA



Vista de Hita

Se sabe poco de este escritor, sólo lo que él nos cuenta de sí mismo en su famoso “Libro de Buen Amor”, una autobiografía bastante inventada y no muy fiel a la realidad, cuyo protagonista es el propio Arcipreste de Hita que nos cuenta sus aventuras amorosas. Nació en Alcalá y vivió en la primera mitad del s. XIV. También utiliza la “cuaderna vía”. La vieja “Trotaconventos”, antecesora de “La Celestina”, pero sin la maldad de ésta ayudará al Arcipreste a conseguir sus fines. También hay composiciones dedicadas a la Virgen en este libro cuya finalidad es entretener y divertir además de enseñar los usos y costumbres de la época.

Leamos unas estrofas que corresponden al episodio de los amores de Don Melón con Doña Endrina:

De cómo fue a hablar con Doña Endrina Don Melón

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquita, que color, que buenandanza!
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.

Preguntas del enamorado Don Melón a Trotaconventos la vieja tercera

—«Madre ¿vos no podéis conocer o acertar si esta señora me ama, o si me querrá amar? Que quien amores tiene no los puede celar en gestos o en suspiros, o en color, o en hablar.»

—«Amigo», diz la vieja, «de ella yo bien lo creo, que os quiere y que os ama, de vos tiene deseo; cuando de vos le hablo, en su cara lo veo, todo se le demuda el color y el deseo.

Cansada algunas veces del mucho hablar, me callo; ella pide que siga y no quiera dejarlo. Hago que no me acuerdo: ella va a comenzarlo Me escucha dulcemente, muchas señales hallo.

A mi cuello se abraza, me echa sus brazos ambos; así una gran pieza, juntas las dos estamos. Siempre de vos decimos, nunca otra cosa hablamos, mas cuando alguno viene, otra razón mudamos.

Los labios de la boca le tiemblan un poquillo, el color se le muda, ya rojo, ya amarillo, el corazón le salta ligero amenudillo, apriétame mis dedos con sus manos, quedillo.

Si digo vuestro nombre, cuando lo estoy diciendo me contempla y suspira, y se está conteniendo, aviva más el ojo y está toda bullendo, ¡parece que con vos no se estaría durmiendo!

En otras muchas cosas entiendo yo esta trama: ella no me lo niega, sino dice que os ama. Si no queda por vos, se bajará la rama, y vendrá doña Endrina si la vieja la llama.»

—«Señora madre vieja, placer y gloria mía, por vos mi esperanza siente ya mejoría; gracias a vuestra ayuda, ya crece mi alegría, ¡no os canséis vos, madre, seguidla cada día!»



ALFONSO X “EL SABIO”

Fue rey de Castilla desde 1252 a 1284. Reunió en su corte a un grupo de eruditos árabes, hebreos y cristianos y bajo su dirección se escribieron muchas obras traducidas del hebreo, latín o árabe al castellano. Además de narrarnos la historia de España desde sus primeros pobladores hasta Fernando III en su Crónica General, también escribió una “Grande e General Historia” de carácter universal.

Como poeta destacó con sus “Cantigas de Santa María”, que son cuatrocientas composiciones en gallego dedicadas a la Virgen.

Actividades:

- 1.-Define lo que es la lírica y sus subgéneros.
- 2.-¿En qué siglo aparecen las primeras manifestaciones de la lírica popular?
- 3.-¿Qué son las “jarchas” y en qué lengua están escritas?
- 4.-Haz un breve resumen de los romances “El enamorado y la muerte” y “Romance del Conde Arnaldos”. Dí cual es el que más te gusta y por qué.
- 5.-¿Cómo es la métrica de los romances?. Dínos si hay varios tipos de romances.
- 6.-Dí los libros más famosos que han escrito Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz y Alfonso X “El Sabio”.



7. -Busca en una enciclopedia de autores información sobre San Juan de la Cruz, el grande poeta místico español del siglo XVI. A continuación lee este poema suyo, dinos qué te sugiere y tu opinión sobre el mismo.

CANCIONES del alma que se goza de haber llegado al alto estado de la perfección, que es la unión con Dios, por el camino de la negación espiritual

1. En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada:

2. a oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada;

3. en la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

4. Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

5. ¡Oh noche que guiaste!,
¡oh noche amable más que el alborada!,
¡oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!

6. En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba”;

7. El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

8. Quédeme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el amado,
cesó todo, y déjeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.



Murallas de Ávila, capital de la provincia donde nació San Juan



Amancio Prada, cantante berciano que ha puesto música a los poemas de San Juan de la Cruz



NAVEGAMOS POR LA RED

Ya sabes que cada ciudad y cada pueblo de España tiene sus propias fiestas y tradiciones. En esta unidad te proponemos un nuevo trabajo de investigación, relacionado con este tema. Sigue los pasos que aparecen a continuación:

a. Entra en la página web www.tourspain.es y selecciona el apartado “Viajes”, situado en la columna izquierda de la página. Después selecciona el apartado “Fiestas”. Aparece una pantalla parecida a esta, ¿verdad?



b. Escoge una de las fiestas propuestas en esta página. También puedes utilizar el buscador que aparece a la derecha de la pantalla.
c. Rellena la siguiente ficha:

FIESTAS DE
¿Qué se celebra?
¿Dónde?
¿Cuándo?
¿Cómo?
Orígenes e historia
Otros datos de interés

UNIDAD 4

¡HAY QUE LLEVAR UNA VIDA SANA!

Andrés, casi siempre, empleaba los medicamentos a pequeñas dosis; muchas veces no producían efecto; pero al menos no corría el peligro de una torpeza. No dejaba de tener éxitos; pero él se confesaba ingenuamente a sí mismo que, a pesar de sus éxitos, no hacía casi nunca un diagnóstico bien.

Claro que por prudencia no aseguraba los primeros días nada, pero casi siempre las enfermedades le daban sorpresas: una supuesta pleuresía aparecía como una lesión hepática; una tifoidea se le transformaba en una gripe real.

Cuando la enfermedad era clara, una viruela o una pulmonía, entonces la conocía él y la conocían las comadres de la vecindad, y cualquiera.

Él no decía que los éxitos se debían a la casualidad; hubiera sido absurdo, pero tampoco los lucía como resultado de su ciencia. Había cosas grotescas en la práctica diaria: un enfermo que tomaba un poco de jarabe simple se encontraba curado de una enfermedad crónica del estómago; otro, que con el mismo jarabe decía que se ponía a la muerte.

Andrés estaba convencido de que, en la mayoría de los casos, una terapéutica muy activa no podía ser beneficiosa más que en manos de un buen clínico, y para ser un buen clínico, era indispensable, además de facultades especiales, una gran práctica.

“El árbol de la ciencia” de Pío Baroja.



SEGUIMOS CON EL ESPAÑOL



Entrando en materia

▪ ¿Crees que la salud es importante? ¿Por qué? ¿Con qué frecuencia vas al médico? Comenta estas cuestiones con tus compañeros de clase.

▪ En grupos de tres o cuatro personas, elaborad una lista de cosas buenas para la salud y otra lista de cosas malas para la salud. Os damos algunas ideas: hacer deporte, comer mucha fruta, fumar, dormir poco... etc.

DIÁLOGO 1

Vayamos al médico

Laura: Chelo, ¿dónde has puesto las recetas que le dio el médico a Víctor? Es urgente que se las compre hoy en la farmacia y se las lleve a su madre.

Chelo: Están en la mesa del comedor, Laura, con los demás medicamentos que me pediste.

Laura: Mañana quiero también ir al dentista y llevar, de paso, a Diego.

Chelo: No lo conseguirás tan fácilmente. Tiene pensado irse con los amigos a ver el partido.

Laura: ¡De eso nada! Ya lleva varios días que le duele un diente y así no puede seguir.

Chelo: No es un diente, Laura, es una muela del juicio que le está saliendo.

Laura: ¡Juicio, eso es lo que tenía que tener!

Chelo: Pero Laura, ¿qué le vas a pedir a esta edad? Cuando yo tenía trece años no quería ni oír hablar del médico y menos del dentista.

Laura: Sí, lo comprendo. Si hasta los adultos no vamos hasta que la cosa no se pone seria. Y luego es peor. Ya lo dice el refrán: ¡Más vale prevenir...que curar!

Chelo: Por lo demás, Diego está sano y fuerte y come con un apetito que no veas...

Laura: Sí eso sí... Pero tiene que hacer más deporte para crecer más saludable. Y encima ha empezado a fumar...a escondidas.

Chelo: Bueno y qué te parece si empezamos nosotras por darle ejemplo. Dejamos el tabaco y nos vamos todas las tardes a dar un paseo por la playa del Sardinero y así rebajamos kilitos. Pero primero vamos a la consulta del médico para que nos aconseje sobre la dieta adecuada a seguir. Y ya verás...vamos a quitarnos diez kilos de encima y, lo más importante, diez años...

Laura: Tienes toda la razón. Pero tú sabes que no tenemos tiempo para hacer eso. Yo entre ir al oculista y al dentista agoto todas mis fuerzas.

Chelo: ¡Pues se sacan de alguna parte!

Laura: De momento, lo fundamental es ir al médico una vez al año por lo menos y hacerse un chequeo de vez en cuando, análisis y esas cosas. Porque la salud es lo más importante

Chelo: ¡Ni que lo digas, Laura! Así que voy a llamar y pedimos hora...¿Qué te parece...?

Cuestiones:

- 1.-¿Dónde están las recetas que le dio el médico a Víctor?
- 2.-¿A qué consulta tiene pensado Laura ir con Diego y por qué?
- 3.-¿Por qué seguramente no querrá Diego acompañarla?
- 4.-¿Qué consejo le da Chelo a Laura para cuidar la salud?
- 5.-¿Qué le responde Laura?
- 6.-¿Crees que el deporte es fundamental o no es lo más importante?
- 7.-¿Te gusta hacer deporte? ¿Cuál es tu deporte preferido?
- 8.-¿Y qué consejos darías tú a alguien que quiera mantenerse sano?

Actividades orales:

- 1.-Imagina que tienes que convencer a un amigo que fuma mucho de que deje de hacerlo y comience a hacer deporte. Expone las razones que le argumentas.





Entrando en materia

¿Cuándo fue la última vez que visitaste al médico? ¿Qué te pasaba? ¿Fuiste solo o acompañado? ¿Había mucha gente en la sala de espera? ¿Qué te dijo el médico?

Con tu compañero de clase, inventa un diálogo entre un médico y un paciente. Tienes que introducir los siguientes elementos: saludos, presentación y descripción del problema del paciente, consejos del médico, despedidas... etc.

DIÁLOGO 2

En la consulta

Doctor: ¡Buenos días, Laura! ¡Ya era hora!

Laura: Estos últimos meses no he tenido tiempo de volver por aquí doctor.

Doctor: Quedamos en que vendría usted cada medio año y hace que no la veo desde el verano pasado.

Laura: No, que ya era octubre, ya había empezado el curso, me acuerdo bien.

Doctor: Bueno, ¿qué tal se encuentra? Yo la veo con muy buen aspecto.

Laura: No se fíe doctor. Tengo unas jaquecas y un cansancio que no vea.

Doctor: Bah, eso son los alumnos, que en estos tiempos que corren están muy difíciles. Ustedes, los profesores trabajan demasiado.

Laura: Eso son los añitos. Pero bueno, no empiece, que ya veo que lo dice con sorna.

Doctor: No se mosquee, Laura, que esta vez lo digo en serio. Los profesores están sometidos a un gran estrés. Claro que luego con los tres meses de vacaciones que tienen, ya se puede uno recuperar.

Laura: ¡Ya empezamos otra vez! Ustedes los médicos siempre metiéndose con el colectivo de enseñantes.

Doctor: ¡Es pura envidia! Bueno, Laura. Lo mejor es empezar por hacer análisis. ¿Qué tal anda de tensión?

Laura: Pues me imagino que baja como siempre.

Doctor: Voy a tomársela y a recetarle algún reconstituyente. ¿Qué tal Diego? ¿No se queja del brazo?

Laura: Ya se le pasó, doctor. Ahora es el dedo, pero ya va mejor.

Doctor: ¡Ah, sí, es verdad, eso fue jugando al balón! Ya sé que no me visita hasta que no se fractura algún hueso.

Laura: Mañana, a propósito, voy a ver si consigo llevarle al dentista.

Doctor: ¡Ay, estos chicos! Bueno, pues... Laura, de tensión no anda usted tan mal. Un pelín baja, pero con este tiempo es normal. Tome las recetas y venga mañana en ayunas a hacerse los análisis a las diez. Espero que pronto se sienta mejor.

Laura: Gracias doctor. ¡Hasta mañana!

Cuestiones:

- 1.- ¿Cuánto tiempo hace que Laura no acude al doctor?
- 2.- ¿Por qué no se encuentra bien? ¿Qué le pasa?
- 3.- ¿Qué es lo que el doctor decide hacer para ayudarle?
- 4.- ¿Qué le pasó a Diego jugando al balón?
- 5.- ¿Y tú, te has roto alguna vez algún hueso? Cuenta cómo pasó.
- 6.- ¿Cuántas veces vas al médico cada año, aproximadamente?
- 7.- ¿Te gusta ir o te da miedo?
- 8.- ¿Y al dentista? Cuéntanos que tal te fue la última vez que le visitaste.

Actividades orales:

- 1.- Interpretad en clase el papel de un médico y un enfermo. Éste acude con síntomas de un fuerte catarro y gripe y el doctor le hace preguntas y le receta algunos medicamentos.
- 2.- Un grupo de cuatro alumnos interpreta el papel de cuatro pacientes esperando su turno en la consulta del dentista. Se oyen unos fuertes gritos en la habitación del dentista y comienzan a hablar entre ellos.
- 3.- Dos alumnos interpretan el papel de un médico que visita a una señora enferma en su casa.



AL ANDAR SE HACE CAMINO...

Ejercicio 1

Lee las frases y trata de adivinar el significado de las palabras en negrilla:

- 1) Estornudo tanto porque **me he resfriado**.
- 2) Fui al médico porque tenía un fuerte **resfriado** y me dolía la cabeza.
- 3) Los pacientes con riesgo de padecer gripe deberían **vacunarse**.
- 4) Estoy **acatarrada** y no paro de **estornudar**. Esos **estornudos** son síntoma de que te estás **constipando**.
- 5) Cogí un **resfriado** y tengo mucha **tos**.
- 6) Cuando **tosas** pon la mano delante de la boca.
- 7) Me encuentro todavía bajo **tratamiento** médico.
- 7) Permítame **tomarle el pulso**.
- 8) ¿Cuántas **pastillas** tengo que tomar al día?
- 9) Creo que tengo **asma**, me cuesta respirar.
- 10) Me he **dislocado** el brazo. – Lo siento, pero Usted se lo ha roto. Tendremos que **escayolarla**.
- 11) El niño necesita **alimentación** rica en vitaminas.
- 12) Temo que el dentista tenga que **sacarme un diente**.
- 13) Este diente hay que **empastarlo**. – Tengo miedo, prefiero que me ponga Usted **anestesia local**.
- 14) El flúor previene la **caries**.
- 15) Le han **escayolado** la pierna porque tiene una **fractura**.

Ejercicio 2.

Relaciona los términos con sus significados correspondientes:

Parada cardíaca	ciencia que trata de la salud y su conservación
Gripe	inflamación del oído
Termómetro	la presión de la sangre sobre las paredes de las arterias
Otitis	aumento de la temperatura corporal por encima de 37°C
Bronquitis	método de examen físico para escuchar los sonidos en el corazón y los pulmones
Prevención	instrumento para medir la temperatura
Fiebre	detención de los latidos del corazón
Tratamiento	influenza, enfermedad infecciosa epidémica
Tensión arterial	catarro bronquial
Auscultar	conjunto de medios para la curación de las enfermedades

Ejercicio 3.

Establece una relación entre los médicos y las enfermedades que tratan (ten cuidado, algunos médicos tratan más de una enfermedad de la lista y otros ninguna):

Otorrinolaringólogo	gripe
Oftalmólogo	caries
Alergólogo	otitis
Odontostomatólogo	miopía
Médico de cabecera	sarampión
Cirujano	sordera
Alergólogo	conjuntivitis
Neurólogo	asma

Ejercicio 4.

Ayuda al médico en la exploración del paciente. Busca las instrucciones que debe dar al paciente para que el médico examine el órgano:

Al paciente le duele:	El médico le dice que:
espalda	se quite la camisa
pies	abra la boca
garganta	se quite los zapatos y los calcetines

ojos
pecho

se ponga de pie
se quite las gafas

Ejercicio 5.

a) Completa esta conversación con las respuestas del paciente, ten en cuenta que una visita médica es algo más que una entrevista entre médico y paciente. La base de la entrevista médica es la conversación (interrogatorio), pero además es pasar a una fase más cercana al problema del paciente, donde el contacto físico es fundamental (exploración).

Doctor: Buenos días. Siéntense, por favor. ¿Qué síntomas tiene?

Paciente: ...

Doctor: Muy bien. ¿Tiene dolor de cabeza fuerte?

P: ...

Doctor: ¿Estornuda y tose con frecuencia?

P: ...

Doctor: Enséñeme la lengua. ¿Tiene fiebre?

P: ...

Doctor: ¿Ha tenido dolor de garganta?

P: ...

Doctor: Muy bien. Parece que es un resfriado común. Voy a recetarle unas pastillas que debe tomar con las comidas, tres veces al día durante siete días. Es muy importante que haga el tratamiento completo. Si al cabo de estos días sigue con los mismos síntomas, vuelva a verme y le recetaré unas inyecciones. Abríguese bien cuando salga a la calle. En unos cuantos días estará perfectamente.

b) Preparad en pareja una entrevista médica. Uno hace el papel del médico y el otro, del paciente. El más interesado en que todo vaya bien en medicina es el paciente. También el médico tiene un interés profesional en dar solución rápida y acertada a los problemas del paciente, así que no pierdas la ocasión de preparar la visita y aportar todos aquellos datos que puedan ser de interés.

El paciente prepara un pequeño resumen con los principales detalles de su problema de salud, incluyendo:

Molestias (síntomas o signos) que te preocupan más.

Tiempo que hace que notas las molestias.

Número de ocasiones en que nota los síntomas (veces en el último mes).

Plazo de tiempo que hay entre molestia y molestia.

Coincidencia con otros síntomas.

Relación con alguna actividad (ejemplo: comer, caminar...).

Manera en que las molestias afectan a tu vida cotidiana.

El médico intenta que las cuestiones principales de su visita queden claras. Para ello puede explicar al paciente:

¿Cuál es el diagnóstico y qué significa?

¿Por qué se ha producido su enfermedad?

¿Qué pruebas van a realizarle y por qué?

¿Qué resultado se espera de las pruebas?

¿Qué riesgos y beneficios tiene cada prueba?

¿Cuáles son los tratamientos disponibles para su enfermedad?

¿Qué resultados puede esperar de cada modalidad de tratamiento?



PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Fíjate en las formas del Presente de Subjuntivo que has leído en el 2º diálogo: Espero que pronto se sienta mejor. Expresa ESPERANZA – un sentimiento.

Observa cómo se forma el Presente de Subjuntivo:

nad-ar	corr-er	viv-ir
nad-e	corr-a	viv-a
nad-es	corr-as	viv-as
nad-e	corr-a	viv-a
nad-emos	corr-amos	viv-amos
nad-éis	corr-áis	viv-áis
nad-en	corr-an	viv-an

Irregulares:

estar - esté, estés, esté, estemos, estéis, estén

haber - haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan

ir - vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

saber - sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan

ser - sea, seas, sea, seamos, seáis, sean

dar - dé, des, dé, demos, deis, den

El Presente de Subjuntivo expresa: deseo, duda o inseguridad, orden, ruego, consejo, permiso o prohibición y sentimientos: alegría, esperanza, pena o temor.

DESEO

Ana *desea* que

Elena *quiera* que

Prefiero que

Ojalá

termine bien mis estudios.
nos demos un paseo juntas.
os quedéis conmigo.
me den una tarea fácil

DUDA O INSEGURIDAD

Dudo que

No creo que

Tal vez

Quizá(s)

Acaso

Borja se quede en cama.
mi hermana cocine bien.
les veamos en el colegio.
pronto pase la lluvia.
vengan mañana.



ORDEN

RUEGO

CONSEJO

Te *ordeno* que

Te *pido* que

Me *aconsejan* que

te vayas
nos cantes tu canción.
me cuide más.

PERMISO

PROHIBICIÓN

No le *permiten* que

Nos han *prohibido* que

juegue con nosotros.
salgamos de nuestro cuarto.

SENTIMIENTOS

Me *alegro* de que

Tenemos esperanzas de que ella

Siento mucho que

Temo que

tengas tantos amigos.
ella apruebe en el examen.
no puedas estar más tiempo.
estos niños no te escuchen.



Ejercicio 6.

Explica qué expresa el Presente de Subjuntivo en las oraciones siguientes:

Tal vez la profesora nos ayude a resolver la situación. Me alegro de que nos vayamos de vacaciones al mar. Dudo que haya mucha cola delante de la taquilla. Víctor ordena que todos se queden hoy en casa. Ojalá no nieve mañana. Quizá te den alguna explicación. Lamento que te hagan trabajar tanto. No quieren que ganemos nosotros. No me permiten que gaste tanto dinero. Mamá me pide que compre queso.

Ejercicio 7.

Expresa tu deseo:

- ... tú me (invitar) al cine.
- ... la abuela no (colgar) el teléfono.
- ... papá me (permitir) conducir el coche.
- ... la ambulancia (llegar) rápidamente.
- ... ellos nos (comprar) un microondas.
- ... (hacer) sol y calor este fin de semana
- ... nos (ir) de vacaciones a España.

Ejercicio 8:

Expresa tu duda o inseguridad:

- ... Diego (comer) en la cafetería de la Universidad.
- ... yo (aprender) alemán en la Universidad.
- ... ellos (llegar) mañana.
- ... él (jugar) muy mal al fútbol.
- ... nuestra clase (necesitar) un descanso.
- ... mi hermano (estar) en casa.

Ejercicio 9.

Explica qué expresa el Presente de Subjuntivo en estas oraciones y escribe las formas correctas de los verbos en este tiempo:

Los padres me aconsejan que (estudiar) para el examen.

Te pido que no (fumar) en el apartamento.

Nos aconseja que (viajar) en avión.

Me piden que no (decir) nada.

La abuela te ruega que (bajar) el volumen de la radio.

Les recomiendo que (ir) al cine.

Lamento que Anna no (tener) suerte.

Nos desea que (comprar) el coche nuevo.

La maestra suplica a los alumnos que no (hacer) demasiado ruido en el museo.

El jefe nos ordena que (trabajar) todo el día.

Ejercicio 10:

Tienes la oportunidad de demostrar tus conocimientos médicos. Prepara consejos para los casos siguientes:

Si tienes dolor, te recomiendo que ...

Si estás débil ...

Si estás enfermo, ...

Cuando se tiene fiebre ...

Después de una operación ...

Elige las palabras que necesitas:

cuidarse, toser, ponerse el termómetro, llamar al médico, acudir al médico, fatigarse



“UN SIGLO VIVIRÁS, UN SIGLO APRENDERÁS”

LA FORMACIÓN DE PALABRAS: DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN

1. Palabras simples y palabras compuestas

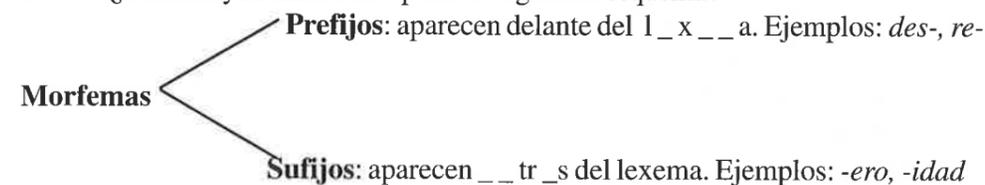
Observa los siguientes ejemplos e intenta explicar las diferencias entre palabras simples y palabras compuestas. ¿Qué relación hay entre estos dos grupos de palabras?

Palabras simples: flor, árbol, papel, beber, blanco, bello

Palabras compuestas: florero, florista, florecer, arboleda, arbolito, papelera, papelería, bebedor, bebida, blanquear, blancura, belleza, embellecer

2. La derivación: prefijos y sufijos

- ¿Recuerdas los conceptos de lexema y morfema? Intenta localizar los lexemas y los morfemas presentes en las siguientes palabras: librero, despeinar, releer, felicidad,
- ¿Puedes ayudarnos a completar el siguiente esquema?



- En grupos, haced un listado de palabras con los prefijos y sufijos que os hemos presentado (podéis mirar el diccionario). ¿Qué grupo encontrará el mayor número de palabras? Os ayudamos un poquito:

Des-: deshacer, despejar, descolgar..... **Re-:** rehacer, rescribir, recalentar.....

-ero: panadero, carnicero, pescadero..... **-idad:** realidad, conformidad, eternidad.....

- ¿Qué significado crees que tienen los prefijos y sufijos del ejercicio anterior? Relaciona los elementos de las dos columnas. ¿Se corresponden con los significados de las palabras de vuestra lista? ¿Hay excepciones?

Des-	profesión, oficio
Re-	lo contrario de.....
-ero	volver a....., repetición
-dad	sustantivos abstractos a partir de adjetivos

- Otros prefijos y sufijos:

PREFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
a-, i-/in-/im-	negación, el antónimo de.....	anormal (antónimo de normal), ilegal, inútil, imposible
super-	intensificación, superior a	supermercado (superior a un mercado), superhombre, superpetrolero
anti-	oposición, contra.....	antigas (contra el gas), antiglobalización, antinuclear
semi-	medio, casi.....	semicírculo (medio círculo), semidesnudo (casi desnudo), seminuevo
pos-	después de.....	posguerra (después de la guerra), posparto, posoperatorio

SUFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
-ista	profesiones	florista, electricista, telefonista, periodista, modista, deportista
-ería	lugar en el que se vende.....	panadería (lugar en el que se vende pan), frutería, pescadería
-dor	persona que.....	soñador (persona que sueña), corredor, fumador, entrenador
-ción	sustantivo de.....	construcción (sustantivo de construir), corrección, formación
-ble	que puede.....	bebible (que puede beberse), comible, tolerable, comprensible

3. Sufijos aumentativos y diminutivos

- Los sufijos aumentativos **-on**, **-azo**, **-ote** suelen indicar gran tamaño. Ejemplos: *hombretón, cabezón, golpazo, perrazo, brazote, grandote*
- Los sufijos diminutivos **-ito**, **-illo** suelen indicar pequeño tamaño. También se utilizan para expresar cariño o afecto. Ejemplos: *perrito, Manolito, camita, prontito, hombrecillo, pajarillo*
- Durante un minuto, habla sobre uno de estos temas utilizando el mayor número posible de sufijos aumentativos y diminutivos. Tus compañeros los irán anotando. ¡A ver quién utiliza más! Temas: *Describe tu habitación. / Describe un día en tu vida. / Describe el aula. / Describe a un compañero de clase.*

4. La composición

La composición es otro mecanismo para formar palabras. Consiste en unir dos palabras para crear una nueva. Fíjate en los siguientes ejemplos: *abrelatas, paraguas, pelirrojo, suroeste* ¿Qué palabras se han utilizado? ¿Qué significado tienen las palabras resultantes?

- Forma palabras compuestas uniendo los elementos de las dos columnas y busca, en la tercera columna, el significado de la palabra resultante.

Sordo	Corchos	Objeto muy útil durante las tormentas
Mal	Cielos	Edificio muy alto
Saca	Rayos	Objeto que sirve, por ejemplo, para abrir botellas
Rasca	Uñas	Un tipo de deporte
Para	Mudo	Persona que no puede oír ni hablar
Balón	Cesto	Objeto que sirve para cortar las uñas
Corta	Decir	Decir palabras malas

ACTIVIDADES

1. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema de esta unidad?
- ¿Qué mecanismos existen para formar palabras?
- ¿En qué consiste la derivación?
- ¿En qué consiste la composición?
- ¿Qué sufijos sirven para crear sustantivos de profesión?

2. ¿Qué diferencias hay entre.....? palabras simples y palabras derivadas / prefijo y sufijo / derivación y composición / aumentativos y diminutivos

3. En la siguiente lista se esconden cinco palabras simples. ¿Puedes localizarlas? *consejero, futbolista, restaurante, cartero, edad, hablador, mesita, despertar, cantante, inhumano, dentista, peluquero, enero, ciudad*

4. Intenta resolver el siguiente misterio: Alejandra es una chica rusa que está estudiando español. El otro día, el profesor le preguntó: -Alejandra, ¿cuál es el pretérito indefinido del verbo reír? Y Alejandra respondió: - Querido profesor, esa pregunta es muy fácil. El pretérito indefinido del verbo reír es..... refuí. ¿Es correcta la respuesta de Alejandra? ¿Por qué crees que dio esta respuesta?

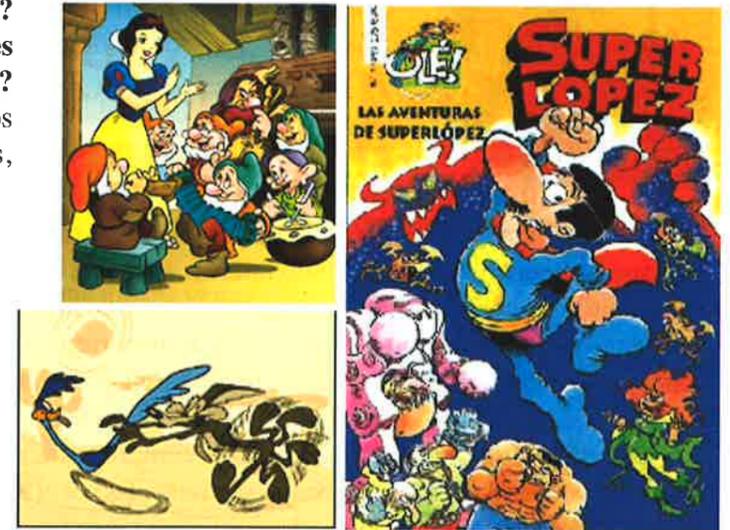
5. Como ya sabéis, Diego es un gran viajero. Le gusta tanto viajar que hasta viaja en sueños: "La pasada noche soñé que me encontraba en el país del DES- delante. Un niño de este país me explicó que iban a la desescuela, y que allí escribían con desbolígrafos. También me contó que su papá leía el desperiódico, y que el día de su descumpleaños le habían regalado una descámara fotográfica". En grupos, inventad un significado para las palabras *desescuela, desbolígrafo, desperiódico, descumpleaños, descámara fotográfica*. Continúa la historia de Diego: ¿Qué otras cosas vio en el país del DES- delante?

6. A continuación te ofrecemos un fragmento del cuento "El lobo y la cabra". Haz una lista de las palabras con sufijos aumentativos y diminutivos. Por ejemplo: *casa - casita*. Después continua la historia utilizando también muchos aumentativos y diminutivos.

Érase que se era una cabra que se hizo una casita en el bosque. La cabra tenía muchos hijitos y solía abandonar la casita para buscarles comida. En cuanto se marchaba, los cabritillos cerraban la puertecita y no salían a ninguna parte. Regresaba la cabra, llamaba a la puerta y cantaba: - "Cabritillos, hijos míos, abrid a la mamaíta, que vengo cargada de lechecita y se pierde por la hierba mojándome las patitas". - Los cabritillos abrían la puerta y dejaban entrar a la madre. Oyó el lobo la cancioncilla de la cabra y, un día, cuando ella no estaba en casa, se acercó a la casita y gritó con su vozarrón: - "Mis hijitos, abrid a la mamaíta, que vengo cargada de agüita y se pierde por la hierba mojándome la colita". - Los cabritillos contestaron: - "¡Te oímos, te oímos, no es la voz de mamá! Mamá tiene la voz fina y lo que dice es otra cosa". - Se alejó el lobo y se ocultó.

7. ¿Qué crees que significan estas palabras? ¿Han sido creadas mediante derivación o mediante composición? *saltamontes / cuentacuentos / pasatiempos / balonmano / sacapuntas*

8. ¿Conoces a estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿Por qué les hemos dado ese nombre? ¿Composición o derivación? *Los Picapietra, Blancanieves, Superlópez, El Correcaminos*



Vamos a inventar personajes. Por ejemplo, el Comepiedras: ¿cómo crees que es? ¿Cómo se comporta? ¿Y la Rompecorazones? Con ayuda de tu compañero, inventa otros personajes y descríbelos.

9. Ahora te proponemos una difícil tarea de investigación. Relee los diálogos de Diego vistos hasta ahora y busca palabras derivadas y compuestas. Haz una lista con las palabras resultantes, analízalas y clasifícalas en los siguientes grupos: derivación con prefijos / derivación con sufijos / derivación con aumentativos y diminutivos / composición

¿Existen en tu lengua sufijos aumentativos y diminutivos? ¿Se utilizan con frecuencia? ¿Cuándo se utilizan?



Y LA HISTORIA SIGUE VIVA

Todos sabemos que hace 6 siglos los habitantes de la España medieval y renacentista no seguían las medidas de higiene muy estrictas. Si la clase alta no se lavaba muy frecuentemente, el pueblo todavía lo hacía menos, pero hoy tú tienes la suerte de disponer de todos los medios y productos de limpieza imaginables a tu alcance. Sin embargo para tener una buena higiene personal lo más importante es querer seguir las normas con voluntad férrea.

8 CONSEJOS PARA TU LIMPIEZA E HIGIENE PERSONAL

- Dúchate diariamente durante cinco minutos con un gel suave.
- Lávate las manos antes de comer y después de usar el servicio.
- Utiliza ropa y calzado cómodo, de materiales naturales, para que permitan la transpiración y eviten las alergias.
- No camines descalzo en piscinas o gimnasios públicos.
- Límpiate los dientes después de las comidas y ve al dentista periódicamente.
- No dejes el cuarto de baño sucio y desordenado después de utilizarlo.
- Airea todos los días tu habitación.
- Procura mantener limpia la escuela, recuerda que la compartes con otras personas.



ACTIVIDADES

- Busca en el diccionario las palabras que no conozcas o pregúntale a tu profesor.
- Busca en los 8 consejos sinónimos de: todos los días / sudor / andes / sin zapatos / regularmente / usarlo / intenta.
- Señala todos los verbos que sean imperativos. ¿En qué persona están?. Ahora ponlos en la forma de "vosotros" y de "usted". Modelo: duchaos (vosotros) dúchese (usted).
- ¿Cuáles de estos 8 consejos haces siempre y cuáles te cuesta más esfuerzo?



SIEMPRE LEYENDO Y NO DURMIENDO LA ÉPICA



EL GÉNERO NARRATIVO

Pertenecen a este género las obras en las que el escritor narra la historia de unos personajes, y estos sucesos son ajenos a su mundo interior, es decir, el escritor no nos expresa sus propios sentimientos, al contrario que en el género lírico y en la poesía.

Los sucesos que componen estos relatos transcurren en un espacio y en un tiempo determinado y pueden ser ficticios o reales dando lugar a una gran variedad de tipos de novelas o de relatos: literatura policíaca, rosa, fantástica, de terror, de ciencia ficción, etc...

En la narración nos encontramos con tres componentes esenciales: **la narración** misma en la que las acciones que afectan a los personajes son relatadas por el narrador, **la descripción** en la que el autor describe como son los personajes, el espacio que los rodea o incluso sus sentimientos y **el diálogo**, a través del cual los personajes expresan sus ideas, emociones, sentimientos a través del autor.

Cuando el autor nos cuenta no sólo lo que dicen los personajes sino lo que están pensando entonces se produce **el monólogo interior**.

En este texto de "El mundo es así" de Pío Baroja, vemos estos tres componentes:

El otro día dimos una vuelta alrededor del pueblo, al oscurecer, una de mis cuñadas y yo. Al volver hacia casa, ya de noche, me chocó ver tanta gente en la calle.

Narración

- ¿Qué pasa?-le pregunté a mi cuñada.
- Van a la novena de las Ánimas -me contestó-. ¿Quieres que entremos en la Iglesia?
- Bueno.

Diálogo

No sé si esperararía hacer una conversión y llevar un alma por el buen sendero católico.

Monólogo interior

Entramos; delante del altar mayor había un ataúd negro colocado sobre un catafalco, vestido de paños también negros, que tenían aplicadas unas calaveras recortadas en papel blanco. A los lados brillaban filas de cirios amarillos.

Descripción

ANÁLISIS DEL CUENTO



1.-Acción:

Son los acontecimientos que suceden en el relato en un espacio y en un tiempo. Esta acción se desarrolla en varias fases:

- a.-Exposición: Empezamos conociendo a los personajes.
- b.-Progresión: Es el avance más rápido o más lento de los sucesos.
- c.-Crisis: Es el momento en que la acción llega a su máxima tensión.
- d.-Desenlace: Es el momento final. El desenlace es de composición cerrada cuando tiene un claro final y de composición abierta cuando la acción queda sin solución.

2.-Personajes:

Lo importante es definir su **relieve**, esto es su importancia en el relato.

- a.-Principales: Son los que asumen el papel más importante en la historia.
- b.-Secundarios: Son personajes subordinados a los principales.
- c.-Comparsa: Son los que sólo complementan el desarrollo de la historia.

La **caracterización** de los personajes se clasifica según el:

- a.-Aspecto físico.
- b.-Aspecto psicológico.
- c.-Aspecto social.

Según su **evolución** los personajes pueden ser:

- a.-Dinámicos: son los que cambian de forma de ser y su comportamiento a lo largo del cuento.
- b.-Estáticos: son los que se comportan de una misma manera desde el principio hasta el final del relato.

Atendiendo a su **composición** los personajes pueden ser:

- a.- Personaje plano: es el que presenta un rasgo determinante.
- b.- Personaje esférico: presenta una mayor complejidad.

Según su **proyección** los personajes son:

- a.-Personaje tipo: es la representación abstracta de muchos.
- b.-Personaje símbolo: posee un carácter concreto.

3.-Ambiente

El ambiente es la época y el lugar donde transcurre la acción.

- a.-Físico: es el medio natural donde transcurre la historia.
- b.-Psicológico: es la atmósfera íntima de la que está impregnado el relato.
- c.-Sociológico: es el ambiente reflejado por las condiciones sociales, culturales y económicas de los personajes.



4.-Narrador

Es el responsable del relato, el que nos narra la historia.

Atendiendo a la **perspectiva narrativa**, es decir a la relación que adopta el narrador frente al acontecer de la historia el narrador puede ser:

- a.-Narrador protagonista: nos cuenta su historia. La narración va en primera persona.
- b.-Narrador testigo: narra la historia sin ser él el protagonista. La narración va en tercera persona.
- c.-Narrador omnisciente: El narrador conoce todo: presente, pasado y futuro de los personajes.

La **actitud narrativa** es la forma en que el narrador se relaciona con el lector: Puede ignorarlo o hacerlo su cómplice.

Los **tipos de discurso** o modos narrativos se clasifican en:

- a.-Estilo directo: los personajes hablan frente al lector sin intermediarios.
- b.-Estilo indirecto: el narrador presenta a los personajes que hablan entre sí.
- c.-Estilo indirecto libre: el narrador se mantiene presente y sólo los personajes hablan absteniéndose el narrador de usar verbos introductorios como "dijo", "temió", "deseó"...etc.

5.-Tiempo

Considerando el orden temporal, el cuento se desarrolla en una sucesión de instantes que pueden relatarse de dos maneras: siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos (linealidad) o siguiendo una duración psíquica (anacronía), es decir, con movimientos hacia el pasado o el futuro. Si analizamos estas rupturas del orden cronológico nos encontramos con:

- a.-Restrospección: El narrador vuelve hacia el pasado.
- b.-Prospección: El narrador adelanta hechos futuros.

Si atendemos a **la duración temporal**, que son las distintas velocidades con que se presentan las distintas fases de un acontecimiento nos encontramos con la:

- a.-Isocronía: respeta la duración del tiempo de la historia. Suelen ser escenas dialogadas.
 b.-Anisicronía: la velocidad de narración es diferente a la duración de los diferentes acontecimientos.

6.-Espacio

Es el lugar ideado por el narrador para que en él ocurran los hechos. Puede ser externo (la ciudad, el bosque), interno (una habitación), cerrado (un sala), o abierto (el campo).

7.-Procedimientos expresivos

Son los diferentes recursos que utiliza el narrador para dar fuerza y estilo a su relato.

- a.-Nivel fónico: (aliteración, onomatopeya...etc)
 b.-Nivel morfosintáctico: (anáfora, repetición...etc)
 c.-Nivel semántico: (metáfora, comparación, oxímoron, antítesis, sinestesia, hipérbole, personificación, metonimia...etc)

LOS PRIMEROS RELATOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

En el s. XIII se tradujeron al castellano las fábulas de origen indú de Calila y Dimna, libro escrito por un sabio llamado Báidaba quizás antes de Cristo pero que empiezan a conocerse en el s.VI de nuestra era. Son una serie de fábulas, cuentos que terminan con una lección moral. El título proviene de los nombres de dos protagonistas –dos lobos cervales- de uno de los relatos. Vamos a leer ahora un relato seleccionado de este libro.

La familia, la culebra y el perro

La mujer tenía un hijo muy bello. Su marido y ella estaban muy gozosos con él. Sucedió un día que se fue la madre a la ciudad y le dijo a su marido: “Cuida a tu hijo hasta que yo vuelva”.

Estuvo él un rato, y después tuvo que salir. No había nadie que cuidase al niño, excepto su perro. Había en la casa una cueva de una culebra negra muy grande. La culebra salió y vino para matar al niño. Cuando el perro la vio, saltó y la mató, y se ensangrentó todo el cuerpo.

El marido volvió; al llegar a la puerta salió a recibirlo el perro con gran gozo. El hombre, cuando vio al perro ensangrentado, perdió el seso pensando que había matado a su hijo, y sin esperar más, le dio tal golpe que lo mató.

Después entró y halló al niño vivo y sano, y a la culebra muerta. Se dio cuenta de lo que había pasado y comenzó a llorar. En esto entró su mujer y le dijo: “¿Por qué lloras, y qué es esta culebra muerta, y nuestro perro, también muerto?”

El hombre le contó lo que había pasado, y le dijo su mujer. “Este es el fruto del apresuramiento. El que hace las cosas sin pensar, sin estar seguro de lo que hace, se arrepiente cuando ya es demasiado tarde.”

DON JUAN MANUEL (1282-1348)



Era sobrino de Alfonso X. Continuó la labor de su tío mostrando gran preocupación por el uso de la lengua. En su obra más famosa, “ El Conde Lucanor o libro de Petronio”, que consta de 51 narraciones de temas diversos, lo que pretende es enseñar y divertir a la vez. El Conde Lucanor siempre pregunta a su consejero Patronio, que le responde siempre con un cuento o ejemplo con una moraleja o consejo final.



De lo que aconteció a dos hombres que fueron muy ricos

-Patronio, bien reconozco a Dios que me ha hecho muchas mercedes, más de lo que yo le podría servir y en todas las otras cosas entiendo que está la mi hacienda asaz con bien y con honra. Pero algunas veces me acontece estar tan apremiado por la pobreza que me parece que querría tanto la muerte como la vida. Y ruégoos que algún consuelo me deis para esto.

-Señor conde –dijo Patronio-, para que os consoléis cuando tal cosa os acaezca, sería muy bien que supieseis lo que acaeció a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que le dijese como había sido aquello.

-Señor conde Lucanor -dijo Patronio-, de estos dos hombres, el uno de ellos llegó a tan gran pobreza que no le quedó en el mundo cosa que pudiese comer. Y desde que hizo mucho por buscar alguna cosa que comiese no pudo haber otra cosa sino una escudilla de altramuces. Y acordándose de cuán rico solía ser y que ahora con hambre y con mengua había de comer los altramuces que son tan amargos y de tan mal sabor comenzó a llorar muy fieramente; pero con la gran hambre comenzó a comer los altramuces en pos de sí. Y él, estando en este pesar y en esta cuita, sintió que estaba otro hombre en pos de él y volviola cabeza y vio a un hombre cerca de él, que estaba comiendo las cortezas de los altramuces que él echaba en pos de sí y era aquél de quien os hablé arriba.

Y cuando aquello vio el que comía los altramuces, preguntó a aquel que comía las cortezas que por qué hacía aquello. Y él dijo que supiese que había sido mucho más rico que él, y que ahora había llegado a tan gran pobreza y a tan gran hambre que le placía mucho cuando hallaba aquellas cortezas que él dejaba. Y cuando esto vió el que comía los altramuces, consolóse, pues entendió que otro había más pobre que él y que había menos razón por la que lo debía ser. Y con este consuelo, esforzóse y ayudóle Dios y buscó manera cómo saliese de aquella pobreza, y salió de ella y fue muy bienandante.

Y vos, señor conde Lucanor, debéis saber que el mundo es tal, y además, que nuestro Señor Dios lo tiene por bien, que ningún hombre haya cumplidamente todas las cosas. Mas, pues en todo lo otro os hace Dios merced y estáis con bien y con honra si alguna vez os menguan dineros y estáis en algún apremio, no desmayéis por ello, y creed por cierto que otros más honrados y más ricos que vos están tan apremiados, que se tendrían por pagados si pudiese dar a sus gentes, y les diese, aun mucho menos de cuanto vos les dais a las vuestras.

Al conde plugo mucho esto que Patronio dijo, y consolóse y ayudóse a si mismo y ayudóle Dios, y salió muy bien de aquel apuro en que estaba.

Y entendiendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, hízolo poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

Por pobreza nunca desmayéis,
 Pues otros más pobres que vos veís.



LECTURAS

EL PERAL DE LA TIA MISERIA



La tía Miseria era una mujer pobre y anciana, que vivía en una choza a las afueras del pueblo y no tenía más que un jergón para dormir, una silla para sentarse y un cestillo para recoger las peras que daba un peral que tenía a la puerta de su casa. El peral era un árbol muy generoso que daba todos los años unas peras muy buenas y la tía Miseria vendía las peras y con eso e ir a pedir limosna se mantenía durante todo el año.

Pero ocurría que, como las peras eran tan buenas, los chicos del pueblo venían y se las robaban y ella sólo podía recoger las que dejaban. Y como era de edad muy avanzada y no podía correr detrás de ellos y en cuanto se descuidaba se las robaban y escapaban a la carrera, y otras veces se las robaban porque tenía que ir a pedir limosna y no podía vigilar el árbol.

También tenía un hijo que se llamaba Ambrosio por el hambre que pasaba, pero ya no vivía con ella y no sabía donde estaba. Y tenía un perro mil razas que era su única compañía. A veces le echaba el perro a los chicos, pero éstos le espantaban al animal a cantazos.

Un día apareció a la puerta de su casa un pobre. Era un día en que había estado nevando todo el rato y ya al anochecer se presentó el pobre. La tía Miseria lo invitó a pasar y a compartir unas sopas de pan que había hecho con el producto de las limosnas de ese día. Y como el pobre estaba aterido, que se ve que lo había pasado muy mal, le cedió su jergón, compadecida, y ella se echó a dormir en el suelo sobre un montón de paja.

A la mañana siguiente, la tía Miseria vio que el pobre se levantaba ya para irse y le dijo:

-Espere usted, que primero me voy al pueblo a buscar unos pedazos de pan que me habían prometido ayer y los traigo para que se vaya usted desayunado.

El pobre se negó y la tía Miseria insistió e insistió; e insistía tanto que al fin el pobre se vio obligado a decirle que él era en realidad un santo del cielo y que Dios le había mandado al mundo para ver cómo se ejercía la caridad y que, haciendo este encargo, había dado con ella. Y le dijo:

-En vista de tu bondadoso corazón voy a concederte una gracia, la que tú me pidas.

Y la tía Miseria no quería pedirle nada, pero de pronto se acordó de una de sus fatigas con el peral y le dijo:

-Vea usted, le voy a pedir una gracia: que siempre que alguien se suba al peral a comerse mis peras, no pueda volver a bajar de él sin que yo se lo mande.

Y el santo del cielo se lo concedió.

Al año siguiente, cuando llegó el momento de que las primeras peras empezasen a madurar, llegaron como siempre los chicos a robar las peras; subieron al árbol a cogerlas y allí se quedaron agarrados sin poderse bajar. Entonces llegó la tía Miseria y les dio buenos palos a todos en el culo con su cachaba y el perro unos buenos mordiscos en las piernas. Cuando se cansó y los dejó ir, corrían todos que se las pelaban de vuelta a sus casa. Pronto se extendió la noticia de lo que ocurría a quienes se subían al peral de la tía Miseria y desde entonces no volvieron a quitarle una pera. Y claro, como ahora podía vernderlas en la época en que los frutos maduraban, ella sacaba un dinero para aliviar su pobreza.

Así pasaron los años y la tía Miseria cumplió más de noventa.

Un día llegó a la puerta de su casa uno que parecía hombre y mujer, cubierto con una gran capa negra y con una guadaña al hombro y le dijo a la tía Miseria:

-Vamos, Miseria, que ha llegado tu hora.

La tía Miseria reconoció en seguida a la Muerte. Y empezó a protestar:

-¡Mira tú! Ahora que estaba pasando unos años tranquila, ahora que estoy viviendo yo tan a gusto con mis cuatro cosas, quieres que te acompañe. Pues no me quiero morir.

Porfió la tía Miseria y lo argumentó de todas las maneras, pero al fin vio que no podía esquivarla y entonces le dijo a la Muerte:

-Bueno, está bien, ya me voy; pero, mientras me arreglo, haz el favor de cogerme esas cuatro peras que quedan en el peral, que las quiero para el camino.

La Muerte accedió y se subió al árbol a coger las peras; y al ir a bajar vio que no podía y que se había quedado agarrada a él. E hizo todos los esfuerzos que sabía, pero nada, no hubo manera y allí se quedó. Y la tía Miseria, que la observaba desde el ventanuco, le gritó:

-Ahí te quedas tú y aquí me quedo yo, que sin mi permiso no puedes bajar.

Así pasaron otros pocos años y, entretanto, en el mundo empezó a sentirse la ausencia de la Muerte y nadie se moría. Los viejos se hacían cada vez más viejos, pero ninguno moría. No se moría la gente ni en las guerras. Los que, desesperados, se suicidaban, sólo quedaban malheridos.

Había muchos enfermos que pedían a los médicos que los mataran y los médicos, a su vez, no podían con todos y andaban buscando algún modo de que se muriese la gente. La desesperación era muy grande y cada vez aumentaba más y muchísima gente odiaba la vida y trataba de deshacerse de ella. Pero no había manera, porque la Muerte estaba colgada del peral de la tía Miseria.

De modo que estaban todos los médicos más desesperados que nadie y unos a otros corrieron la noticia de que habían tomado la decisión de encontrar a la Muerte donde fuera y se esparcieron por el mundo a buscarla, cada uno donde tenía a sus enfermos, por insignificante que fuera el lugar; y uno de ellos acertó a pasar cerca de la choza de la tía Miseria. Y al verlo, la Muerte le llamó:

¡Eh, tú, médico!

El médico la reconoció de inmediato:

-¡Vaya, vaya, al fin, mi amiga la Muerte! -dijo loco de contento, porque la verdad es que a aquel médico se le moría mucha gente-. Sabrás que te andamos buscando por medio mundo.

-Pues sácame de aquí, que estoy atrapada en el peral.

El médico ni corto ni perezoso, se subió al árbol para ayudar a la Muerte y quedó preso en él también. Y así estuvo día y noche junto a la Muerte hasta que sus familiares que eran de allí cerca y le andaban buscando en la creencia de que se habría perdido en el bosque, lo encontraron agarrado al árbol. Y llamaron a otros del pueblo y al alcalde y entre todos llegaron con hachas para derribar el peral; y en esto la tía Miseria apareció por allí y les gritó:

-¡No me cortéis el peral, que es lo que más quiero en el mundo!

Y ellos le dijeron:

-Pues tenemos que hacerlo para librar a la Muerte, que los enfermos y los viejos y los heridos y todo el mundo están que ya no pueden más de tantas calamidades.

Y dijo la tía Miseria:

-Pues aunque me cortéis el árbol no se soltará de él nadie que esté agarrado. Así que yo soltaré a la Muerte con una condición.

-¿Cual es la condición? -preguntó la Muerte.

-Que no vengas por mí ni por mi hijo Ambrosio hasta que yo te llame tres veces -respondió la tía Miseria.

-De acuerdo -dijo la Muerte. Y la tía Miseria la dejó ir.

La Muerte, apenas se vio libre, empezó a segar vidas con su guadaña. La gente empezó a morir por todas partes, morían miles y miles, viejos, enfermos, heridos, y hubo más guerras que nunca y la Muerte no daba abasto después de tantos años porque había muchísimos que la buscaban y tenía que atender a todos de la mañana a la noche, sin descanso. Y segó tantas vidas como nunca se pudo ver antes.

Mientras tanto, la tía Miseria siguió viviendo en su choza con su peral, su jergón, su silla, su cesto y su perro, tan tranquila por más que pasaran los años, pidiendo limosna y vendiendo sus peras en temporada. Y allí sigue porque como la tía miseria no ha llamado aún a la Muerte, todavía existe en el mundo; y ella y su hijo el Hambre existirán siempre, pues no tienen la menor intención de llamarla.

Actividades:

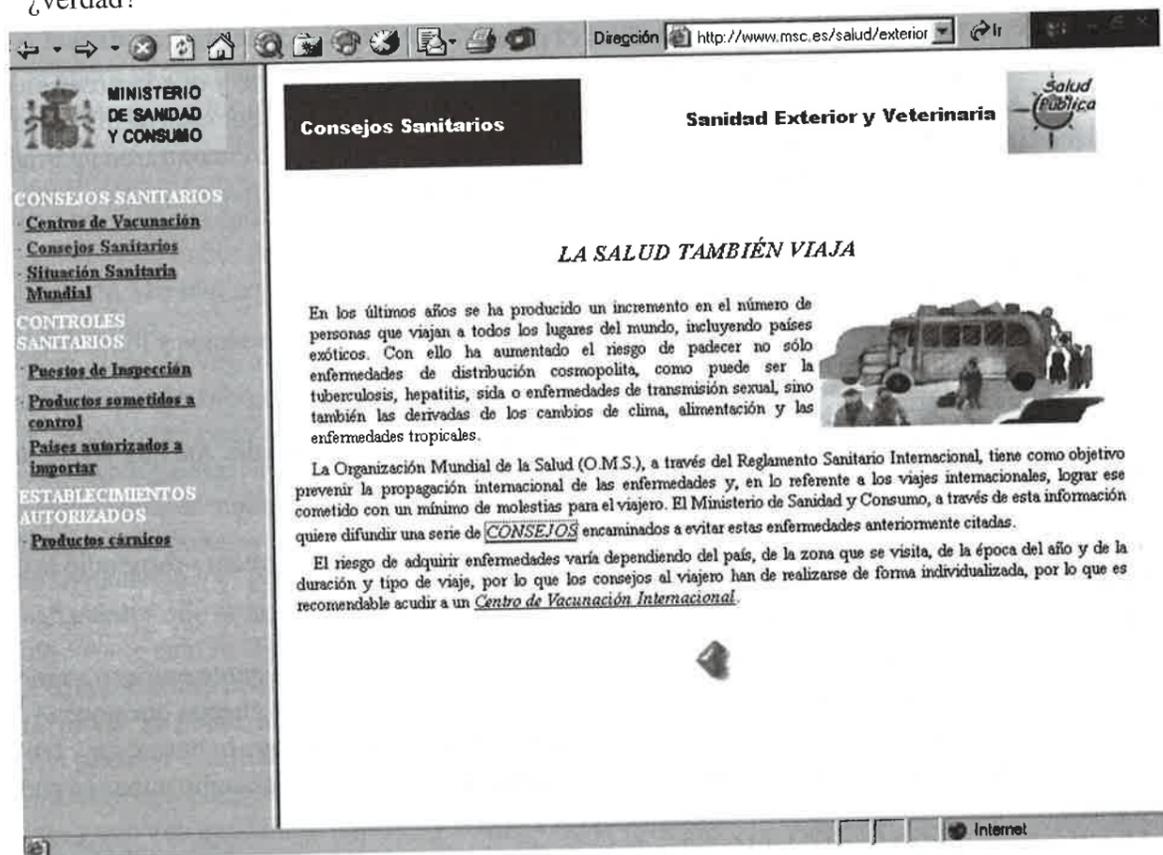
- 1.-Encuentra una narración o varias en las que aparezca una descripción, un diálogo y un monólogo.
- 2.-¿En qué siglo aparecen los primeros relatos en español y quienes los escriben?
- 3.- Haz un breve comentario dando tu opinión personal de los cuentos de "Calila e Dimna" y "El Conde Lucanor".
- 4.-Haz un comentario más extenso de "El peral de la Tía Miseria", siguiendo los pasos descritos en el "Comentario del cuento".
- 5.-Inventa tu propio cuento a partir del tema de "la amistad" y con no menos de cuatro personajes.



NAVEGAMOS POR LA RED

¿Os preocupáis por vuestra salud durante los viajes? ¿Qué medidas o precauciones tomáis cuando vais al extranjero? El Ministerio de Sanidad y Consumo español os da algunos consejos para evitar las enfermedades cuando viajáis a otros países. La tarea que os proponemos consiste en rellenar la ficha que aparece al final de esta página. Para ello debéis seguir los pasos enumerados a continuación.

- Entrad en la página web del Ministerio de Sanidad y Consumo de España: www.msc.es
- Seleccionad el apartado "Salud pública" y entrad en la sección "Sanidad exterior y veterinaria". Abrid el apartado "Consejos sanitarios". Aparece la siguiente página, ¿verdad?



- Pinchad la palabra "consejos" y buscad la información que os pedimos en la siguiente ficha (podéis trabajar en grupos).

LA SALUD TAMBIÉN VIAJA

- ¿A quien debemos visitar antes del viaje?
- ¿Qué precauciones especiales deben tomar los niños y los ancianos?
- ¿Qué hay que hacer antes de acostarse y antes de vestirse? ¿Por qué?
- ¿Qué enfermedad es la más frecuente durante los viajes internacionales?
¿Cuáles son sus síntomas?
- ¿Qué nos dicen sobre el consumo de verduras y hortalizas?
- ¿Qué nos dicen sobre el agua?

UNIDAD 5 MOCHILA AL HOMBRO



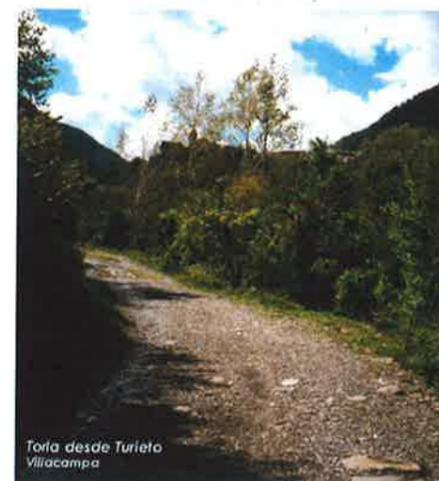
PEREGRINO

¿Volver? Vuelva el que tenga,
tras largos años, tras un largo viaje,
cansancio del camino y la codicia
de su tierra, su casa, sus amigos,
del amor que al regreso fiel le espere.

Mas, ¿tú? ¿volver? Regresar no piensas,
sino seguir libre adelante,
disponible por siempre, mozo o viejo,
sin hijo que te busque, como a Ulises,
sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,
fiel hasta el fin del camino y tu vida,
no echas de menos un destino más fácil,
tus pies sobre la tierra antes no hollada,
tus ojos frente a lo antes nunca visto.

Luís Cernuda (1902-1963)





SEGUIMOS CON EL ESPAÑOL

Entrando en materia

- Comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones:
 - ¿Te gusta hacer trabajos individualmente o en equipo? ¿Por qué?
 - ¿Dónde sueles buscar la información y el material que necesitas? (ayuda de los padres, enciclopedia, internet... etc.)
 - ¿Cuál fue el último trabajo que realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Crees que la fonética de la lengua española es difícil? ¿Tienes problemas con algún sonido en concreto? ¿Podrías poner algún ejemplo?



DIÁLOGO 1

Preparando el trabajo

Pablo: Diego, tenemos que hacer juntos el trabajo de una región española y para la próxima evaluación, el de un país extranjero. ¿Qué vamos a elegir?

Diego: ¿Tú tienes alguna idea?

Pablo: No se me ocurre ninguna región ni ningún país en particular. ¿Y a ti?

Diego: Bueno, si vamos a la oficina de turismo y pedimos información sobre las diferentes regiones seguro que de ahí ya sacamos bastante material. Pero en casa yo tengo libros, sobre todo de Castilla y León y podemos empezar mirando. ¿Qué te parece?

Pablo: Yo también tengo en casa enciclopedias y todo eso. Además en Internet encontramos todo lo que haga falta.



Diego: Sí, pero tendremos que ir a tu casa porque cuando mi padre se pone con el ordenador, no te garantizo que podamos nosotros utilizarlo. Pero bueno, si quieres, mañana que no estará es un buen día para que empecemos.

Pablo: Vale, de todos modos voy a mirar yo en casa, a ver que encuentro. Mi tío tiene muchos libros sobre Rusia y un gran mapa.

Diego: Sí, es un país muy interesante. Además de ser el más grande del planeta. Y tiene una historia muy rica. Así que, si estás de acuerdo, lo elegimos.

Pablo: Mi tío sabe algo de ruso. Me ha dicho que el alfabeto de los rusos se llama cirílico.

Irina, la niña rusa, amiga de mi prima me ha enseñado a mí algunas palabras.

Diego: Y yo he oído algunas canciones en ruso. Es una lengua que me gustaría aprender. Pero debe ser muy difícil.

Pablo: Sin embargo, no parece que a ellos les resulte muy difícil el español. Lo aprenden con mucha facilidad.

Diego: Eso es porque, como dice mi madre, ellos tienen en su lengua todos nuestros fonemas y nosotros no tenemos todos los suyos.

Pablo: ¿Qué quieres decir con eso de fonemas?

Diego: ¿Es que ya no te acuerdas de la anterior evaluación? Fonemas equivale a sonidos. Ellos tienen la erre, la jota, la ka, que también nosotros tenemos y pueden pronunciarlos muy bien mientras que nosotros al no tener todos los sonidos que ellos tienen, pues nos cuesta mucho más. Además la gramática debe ser muy difícil.

Pablo: De todas formas, no vamos a hacer el trabajo en ruso, digo yo.



Diego: No, pero podemos decir algunas palabras al empezar para impresionarles. Tú has dicho que te sabes algunas. A ver, dime alguna palabra en ruso.

Pablo: Yo sólo me sé: dobri dieni y dasvidaniya.

Diego: ¿Quéee, qué has dicho...?

Pablo: He dicho "Buenos días" y "Hasta la vista" en ruso.

Diego: Pues empezaremos el discurso con: "Buenos días", que se dice ¿cómo?

Pablo: Dobri dieni

Diego: Eso, Dobri dieni

Cuestiones:

1.-¿Qué trabajo tienen que preparar Diego y Pablo?

2.-¿Qué país extranjero les atrae y por qué?

3.-¿Por qué dice Diego que el ruso es una lengua muy difícil?

4.-¿Te parece a ti el español una lengua más fácil o más difícil que el inglés?

5.-¿Qué otras lenguas quieres aprender y por qué?

6.- Imagina que tienes que hacer un trabajo como el de Diego y Pablo. ¿Qué región de tu país eliges y por qué?

7.-¿Qué región de tu país conoces? ¿Dónde pasa el verano generalmente? ¿Cómo es ese lugar?

8.-Dinos si has estado alguna vez en el extranjero y cuenta tu experiencia.



Entrando en materia

Vamos a analizar vuestros hábitos de estudio. Dividid la clase en dos grupos. Cada grupo nombrará un notario y un portavoz. El notario tendrá que tomar nota de las opiniones de sus compañeros. El portavoz hará un resumen y una presentación de los resultados finales. Las preguntas son las siguientes:

-¿Cuántas horas al día dedicas al estudio?

-¿En qué momento del día te gusta estudiar? ¿Por la mañana? ¿Por la tarde? ¿Después de comer?

¿Por qué?

-¿Dónde sueles estudiar? ¿En casa o en la biblioteca? ¿En qué lugar de la casa?

-¿Estudias solo o acompañado? ¿En silencio o con música?

Comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones:

-¿Para qué sirve una biblioteca?

-¿Qué podemos encontrar en una biblioteca?

-¿Sueles ir a la biblioteca? ¿Con qué frecuencia?

-¿Hay bibliotecas en tu barrio?



DIÁLOGO 2

En la biblioteca

Pablo: Hemos hecho bien en venir a esta biblioteca municipal del ayuntamiento, resulta que hay un montón de material y además hay muy poca gente, así da gusto.

Diego: Yo, al revés, con este silencio no me concentro. Necesito algo de ruido.

Pablo: ¡Qué bobadas dices a veces! Con lo bien que se está aquí sin que te moleste nadie.

Diego: Ya, pero casi es peor tener a ese señor tan serio, que es el bibliotecario, que no para de mirar a ver qué hacemos.

Pablo: Ya, como no hay gente, se aburre y nada ¿qué va a hacer el hombre? Pues a mirar...Si es que esto de ser bibliotecario debe ser aburrido.

Bibliotecario: Nada de eso niños, es muy agradable ser bibliotecario cuando a uno le gusta su trabajo.

Diego: ¿Nos ha oído usted?

Bibliotecario: Pues claro, como aquí nunca se oye ni una mosca, en cuanto oigo algo, ya me entero de lo que dicen.

Diego: ¡Menudo corte!

Bibliotecario: No te preocupes. Es normal que penséis que me aburro. Pero debo deciros que os equivocáis. Si uno ama su trabajo, y a mí me encanta leer, no hay lugar para el aburrimiento. En esta biblioteca viajo mucho.

Pablo y Diego: ¿Cómooooo?

Bibliotecario: Pues sí. A través de los libros se viaja. Se viaja con la imaginación, con la fantasía. Los libros son una ventana al mundo. Ya sé que ahora os da por el ordenador. También es un gran medio a través del cual se puede viajar.

Pablo: Pronto las bibliotecas no contendrán libros sino disquetes.

Diego: Pero será lo mismo. Siempre existirá un lugar para almacenar esa información.

Bibliotecario: Mirad este mapa del mundo. Mirad estos libros sobre los diferentes continentes: América, Europa, Asia...!Qué bellas fotografías! Es una lástima que la juventud lea tan poco.

Diego: Tiene usted razón. Desde aquí también se puede viajar. Vamos a viajar a Rusia entonces.

Bibliotecario: ¡Vamos! Preguntadme. ¿Qué itinerario deseáis hacer? Yo os ayudaré a resolver las dudas que os surjan.

Cuestiones:

- 1.-¿Para qué han ido Pablo y Diego a la Biblioteca municipal?
- 2.-¿Por qué no se puede concentrar Diego?
- 3.-¿Vas a menudo a una biblioteca?
- 4.-¿Te gusta la profesión de bibliotecario?
- 5.-¿Cual es el último libro que has leído?

Actividades:

- 1.- Elige junto con otro compañero una región española. Busca material y prepara un trabajo oral en clase como el que quieren hacer Diego y Pablo.
- 2.-Encuentra en un libro de cocina española una receta culinaria y escríbela. Después la explicarás a tus demás compañeros en clase paso por paso.
- 3.-Busca los museos más interesantes de una ciudad española y comenta la obra del pintor, escultor, etc. que más te impresione.
- 4.-Localiza en el mapa un pueblo que sea famoso por sus fiestas y narra a la clase en qué consisten estos festejos y cuándo tienen lugar.
- 5.-Reúne unos cuantos folletos turísticos de diferentes regiones. Interpreta el papel de un empleado de la agencia. Una pareja llega buscando un lugar de vacaciones y tú le muestras las diversas posibilidades y le aconsejas el sitio adecuado según sus preferencias.



AL ANDAR SE HACE CAMINO ...

Ejercicio 1.

En geografía el "accidente" se llama cada una de las partes de un terreno que le da un determinado aspecto y características. Por ejemplo, una montaña o un golfo son accidentes geográficos. Aprende algunos de los accidentes geográficos:

Archipiélago atolón bahía barranco cabo canal cañón cascada catarata caverna continente cordillera cueva cumbre delta desembocadura desfiladero desierto estrecho glaciar golfo iceberg isla lago laguna llanura mar meseta montaña nevado oasis océano pantano península pico playa punta río valle volcán

Ejercicio 2.

Determina el accidente geográfico por su descripción:

¿Qué es?

1. - masa de hielo acumulada en las zonas más elevadas de las cordilleras en la región de las nieves perpetuas.
2. - cima de un monte.
3. - paso comprendido entre dos tierras y por el cual se comunica un mar con otro.
4. - parte del mar poblada de islas
5. - cauce artificial, por donde se conduce el agua para riegos, navegación, etc.
6. - salto grande de agua.
7. - isla triangular que se suele formar en la desembocadura de algunos ríos.
8. - paso estrecho entre montañas.
9. - isla de forma anular, con una laguna interior.
10. - serie de montañas enlazadas entre sí.
11. - lengua de tierra que penetra en el mar.
12. - ribera arenosa de mar o río.

Ejercicio 3.

¿Sabes que ...?

El Niágara tiene 49 metros de altura, pero no es una de las cataratas más altas del mundo. Ordena por su altura 5 cataratas más importantes del mundo y di dónde está situada la catarata más alta:

- Sutherland (Nueva Zelanda) 579 m
- Great Falls (Canadá) 610 m
- Angel (Venezuela) 972 m
- Ribbon (EEUU) 490 m
- Tuegela (Rep. Sudafricana) 948 m

Ejercicio 4.

Completa las frases, mostrando tus conocimientos geográficos:

Oasis, península, valle, desembocar, iceberg, meseta, cabo, delta, volcán, cordillera, continente

1. Se distinguen cinco ... : Europa, Asia, África, América y Oceanía.
2. Los Andes son una gran ... volcánica que atraviesa de norte a sur toda la América occidental desde el territorio de Alaska hasta el extremo meridional de Chile.
3. El Tajo ... en el Atlántico.
4. En el Sáhara hay numerosos ...
5. El ... del Amazonas es famoso por las aves exóticas.
6. Los campos estaban en un ... fértil entre dos montes.
7. El Etna y el Vesubio son los dos principales ... de Europa.
8. Hay cinco ... principales: el ... Glacial del Norte o Ártico; el ... Glacial del Sur o Antártico; el ... Atlántico; el ... Pacífico y el ... Índico.
9. La palabra "..." proviene de dos palabras suecas que

significan "helado" y "montaña". 10. La ... ocupa unas tres cuartas partes de la superficie de España. 11. España, Italia, Escandinavia y Grecia son ... de Europa. 12. ¿Dónde está situado el ... de Hornos?

Ejercicio 5.

Busca los ríos en un mapa de España y determina en qué desembocan los ríos españoles.

Ejercicio 6.

a) Lee atentamente las descripciones y trata de adivinar en qué continente y en qué lugar del mundo se encuentra este paisaje. Busca en el texto los argumentos para justificar tu opinión.

- 1) Este paisaje es fascinante: el campo, bañado por dos de los ríos más grandes del continente, está lleno de cocoteros y mangos, preciosos campos de arroz y caña de azúcar, interminables playas de arena blanca y enormes llanuras bañadas por el sol con manadas de elefantes corriendo por la sabana y tribus.
- 2) Su situación geográfica convierte su invierno en el sueño de los esquiadores. Nieve de excelente calidad en todas sus estaciones. Son 213 km. de pistas más varios cañones de nieve artificial. Quien visite el Principado se encontrará con 60 picos que superan los 2.500 m. de altura, así como con infinidad de valles, prados y ríos para recorrer a pie, a caballo, en bicicleta, y donde contemplar jabalíes y perdices blancas. Existen además pequeños pueblos típicos de piedra y madera, enclavados en los valles blanqueados por la nieve.
- 3) Las islas constituyen un archipiélago formado por 13 islas mayores más varios islotes que se adentra casi 1.000 km. en pleno océano Pacífico. La isla mayor posee una naturaleza volcánica. Lo que más sorprende al visitante es su riquísima fauna: iguanas, tortugas y pájaros de mil tamaños y colores, para los que el ser humano no constituye una amenaza, circunstancia que permitió a Darwin estudiar la naturaleza de las distintas especies. En la misma isla se puede visitar el volcán Sierra Negra, que aún permanece activo y el volcán Alcedo, donde es posible divisar la mayor población de tortugas de las islas, o la parte norte, por la que pasean tranquilamente los pingüinos.
- 4) Próxima a la barrera de coral más grande del mundo y rodeada por las otras 73 islas del archipiélago, la isla fue descubierta por el capitán Cook, el intrépido marino inglés. En este pequeño oasis de 8 km² las diversiones principales son deportes de agua: pesca, esquí y paracaidismo acuático, windsurf, catamaranes, buceo, motos y paseos en lancha o sobre salchichas flotantes.

b) Después de leer esta información, cierra los ojos y haz una descripción oral de uno de estos paisajes.

c) Termina las frases siguientes preparando consejos a los turistas que quieren visitar los lugares descritos:

- Yo les aconsejaría ...
- ¿Por qué no ...?
- Les puede interesar ...
- Creo que les gustaría ...
- Todos los itinerarios son preciosos pero ...
- No olvide que ...

Ejercicio 7.

Comprueba los conocimientos de geografía de tus compañeros preguntándoles los nombres de los países con sus capitales respectivas.

VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE DE SUBJUNTIVO.

Los verbos que cambian sus vocales en Presente de Indicativo, también lo hacen en Presente de Subjuntivo excepto la 1ª y 2ª persona del plural (como en el presente de indicativo):

Jugar	Querer	Pedir
juegue	quiera	pida
juegues	quieras	pidas
juegue	quiera	pida
juguemos	queramos	pidamos
juguéis	queráis	pidáis
jueguen	quieran	pidan

Si el verbo es irregular sólo en la primera persona del Presente de Indicativo, en Presente de Subjuntivo son irregulares todas las personas.

salir	
salgo -	salga
	salgas
	salga
	salgamos
	salgáis
	salgan

Algunos verbos tienen en Presente de Subjuntivo más irregularidades vocálicas que el presente de indicativo. La irregularidad se presenta también en la 1ª y 2ª persona del plural:

1º) Verbos que tienen un cambio de E > I en la 1ª y 2ª persona del plural, y un cambio de E > IE en el resto de las personas.

convertir, divertir, herir, hervir, mentir, preferir, sentir, etc.

MENTIR:	DIVERTIR:
mienta	divierta
mientas	diviertas
mienta	divierta
mintamos	divirtamos
mintáis	divirtáis
mientan	diviertan

2º) Verbos que tienen un cambio de O > U en la 1ª y 2ª persona del plural y un cambio de O > UE en el resto de las personas.

Los dos verbos más importantes de este grupo son *dormir* y *morir*.

DORMIR:
duerma
duermas
duerma
durmamos
durmáis
duerman

3º) Verbos que transforman en todas las personas la E > I :

conseguir, corregir, despedir, elegir, freír, pedir, perseguir, reír, reñir, repetir, seguir, sonreír, vestir, etc.

ELEGIR:

elija
elijas
elija
elijamos
elijáis
elijan

SEGUIR

siga
 sigas
 siga
 sigamos
 sigáis
 sigan

Ejercicio 8.

Conjuga en Presente de Subjuntivo los verbos irregulares que siguen el modelo del verbo:

a) **cerrar** – cierre, cierres, cierre, cerremos, cerréis, cierren

calentar, comenzar, despertar, empezar, fregar, gobernar, manifestar,
negar, nevar, pensar, recomendar, regar, sentar, temblar;

b) **entender** – entienda, entiendas, entienda, entendamos, entendáis, entiendan

defender, encender, perder, querer;

c) **morder** – muerda, muerdas, muerda, mordamos, mordáis, muerdan

cocer, doler, llover, mover, poder, resolver, volver.

Ejercicio 9.

Escribe la forma correcta del verbo entre paréntesis y explica el empleo del Presente de Subjuntivo:

Mis abuelos no quieren que mi hermano (jugar) al fútbol.

Julia pide que le (dar) mi blusa azul.

Nos prohíben que (salir) de casa durante la tempestad.

La maestra espera que los alumnos no (mentir) esta vez.

¿Quieres que tu madre siempre te (decir) lo que debes hacer?

Los niños están muy contentos de que pronto (volver) a casa.

¡Ojalá mi madre siempre me (entender)!

La maestra nos ha pedido que (ir) con ella.

Quizá tus hermanas no nos (encontrar) si nos escondemos aquí.

La bruja ordena que los duenden (venir) en seguida.

Ejercicio 10.

En su libro “El principito” Antoine de Saint-Exupery describe al rey sabio que siempre daba órdenes razonables. Este rey decía: “Si ordeno a un general que vuele de flor en flor como una mariposa, o que escriba una tragedia, o que se transforme en ave marina y el general no obedece, no será culpa del general. Será culpa mía”. El pequeño príncipe le pide: “Ordénele al Sol que se ponga...” ¿Te parece una orden razonable o no?

Escribe 5 órdenes razonables y 5 órdenes poco razonables.

VOZ PASIVA

En esta unidad vas a aprender la formación y el empleo de la voz pasiva.

Vamos a analizar la oración: El bombero apagó el fuego.

“El bombero” es el agente de la acción “apagar” y el sujeto de la oración.

A veces el agente de la acción no es el sujeto de la oración:

La casa fue construida por los árabes. – El agente de la acción son “los árabes”, pero el sujeto de esta oración es “casa”, que sufre la acción “construir”.

Los árabes *construyeron* la casa. – esta frase está en voz activa

La casa *fue construida* por los árabes. – esta frase está en voz pasiva.

El verbo en la voz pasiva expresa la acción que recibe o sufre el sujeto gramatical, sin intervenir en ella. El agente de la acción se introduce por la preposición “por”.

La voz pasiva se forma por el verbo “ser” y el participio:

	Verbo “ser” + participio (+ por + sustantivo)	
Yo	soy/he sido/fui	acompañado/a
Tú	eres/has sido/fuiste	acompañado/a
Él/ella/Ud.	es/ha sido/fue	acompañado/a
Nosotros/as	somos/hemos sido/fuimos	acompañados/as
Vosotros/as	sois/habéis sido/fuisteis	acompañados/as
Ellos/ellas/Uds.	son/han sido/fueron	acompañados/as

Ejemplos:

Juan **fue aplaudido**.

El discurso **será leído** por el presidente del país.

Está muy contenta porque su hijo **ha sido aplaudido** y **premiado** en el concurso musical.

Ejercicio 11.

Di cuándo y por quién fueron descubiertas estas tierras partiendo de la tabla de descubrimientos geográficos:

Tierras	Descubridor	Año
Islandia	Naddod	865
Groenlandia	Eric el Rojo	980
Islas Canarias	Lanzarotto Malocello	1312
Fernando Poo	Fernando Poo	1472
Desembocadura del río Congo	Diego Cam	1482
Isla de Terranova	Juan Cabot	1447
Isla de Madagascar	Diego Días	1500
Islas Bermudas	Juan Bermúdez	1502
Península de Florida	Ponce de León	1512
Océano Pasífico	Vasco Núñez de Balboa	1513-14
Estrecho de Magallanes	Fernando de Magallanes	1519-22
Islas Filipinas	Fernando de Magallanes	1521
Nueva Guinea	Jorge de Memeses	1526
Virginia	Walter Raleigh	1577
Australia y estrecho de Torres	Luis Vaz de Torres	1606-07
Extremo oriental de Asia	Semión Dezhnev	1648
Estrecho de Behring	Vito Behring	1739

Ejercicio 12.

Completa la historia de los descubrimientos científicos según el modelo:

El concepto esférico de la Tierra/confirmar/el viaje de Juan Sebastián Elcano. - El concepto esférico de la Tierra fue confirmado por el viaje de Juan Sebastián Elcano.

La imprenta/inventar/Gutenberg.

La pila eléctrica/ descubrir/ Volta.

Una nueva era científica/ inaugurar/ Aristóteles.

Principios científicos/ descubrir/ Arquímedes.

El álgebra/ crear/ Diofanto de Alejandría.

La primera geografía en 17 libros/ componer/ Estrabón.

Los meteoros/explicar/Descartes.

El fonógrafo/inventar/Edison.

Un nuevo camino en la física/abrir/Einstein.





“UN SIGLO VIVIRÁS, UN SIGLO APRENDERÁS”

LA ORACIÓN

¿Qué es la oración? Fíjate en estos ejemplos:

1. Aquel jugador moreno ha marcado un gol.
Sujeto Predicado
2. Mi tío tiene muchos libros sobre Rusia.
Sujeto Predicado



Vemos que la oración es un grupo de palabras y que todas juntas tienen un significado, es decir, que transmite un mensaje. Toda oración tiene dos partes principales: **sujeto y predicado**.

• El **sujeto** es la parte de la oración de la que se dice algo. Por ejemplo, en la oración 1 ¿qué se dice? Se dice que “ha marcado un gol”, y ¿de quién se dice? De “aquel jugador moreno”. Entonces este es el sujeto.

El sujeto puede tener una palabra: “*Aquel ha marcado un gol*”, puede tener dos: “*Aquel jugador ha marcado un gol*”, puede tener tres o más: “*Aquel jugador moreno de la camiseta azul ha marcado un gol*”

1. Ahora inventa tú oraciones que tengan sujetos de una y de varias palabras.

Modelo: Irina **irá a España** (1 palabra) La chica **irá a España** (2) La chica rusa **irá a España** (3) La chica de Rusia **irá a España** (4) La chica rusa de Moscú **irá a España** (5)

Sujeto omitido. En algunas oraciones el sujeto no aparece pero sí existe. Ejemplo: “*Ven aquí*”.

En estos casos el verbo nos dirá cuál es el sujeto porque concuerda con él en género y número, es decir, si “*ven*” es segunda persona del singular entonces el sujeto debe de ser “*tú*”. “*Tú*” es el sujeto **omitido**, es decir, que no está escrito en la oración.

Entonces ¿cómo **reconocer el sujeto**? Casi siempre podemos reconocer el sujeto cambiando el número del verbo. Ejemplo: “*Me gustan los bombones*” ¿Qué parte de esta oración cambiaría si hacemos este cambio: “*gustan*” > “*gusta*” ¿Se puede decir “*Me gusta los bombones*”? No, lo correcto sería “*me gusta el bombón*”. Entonces “el bombón” y “los bombones” serían los sujetos.

2. Deduce cuál es el sujeto cambiando el número:

a) Me preocupa la salud de mis padres b) Me encanta el patinaje sobre hielo c) Se alquila este apartamento d) Me impresionó mucho el cuadro de aquel pintor e) Acudieron trescientas personas al concierto f) Se necesitan dos camareros

3. Corrige la concordancia y señala cuál es el sujeto y el verbo:

a) En el coro no se oía las voces de los niños b) Se vende dos coches c) Se arregla relojes d) Habían muchos policías en el centro de la ciudad.

Fíjate en estas oraciones: *Ayer llovió muchísimo* – *Hay un alumno nuevo en la escuela* ¿Puedes encontrar el sujeto? No es posible porque son oraciones impersonales, o sea, no tienen sujeto, ni siquiera omitido. Entonces podemos decir que hay **oraciones personales e impersonales**. Las oraciones con el verbo “*hay*” son impersonales.

• El **predicado** es lo que se predica, lo que se dice del sujeto, es todo lo que no es sujeto. Nunca puede estar omitido, siempre tiene que aparecer al menos una palabra, que debe ser el verbo.

Ejemplo: “*¡Siéntate!*” Al igual que el sujeto, el predicado puede tener pocas o muchas palabras: “*Mi tío lee mucho*” *Mi tío tiene muchos libros*” “*Mi tío tiene muchos libros sobre Rusia*”

1. Ahora inventa tú oraciones donde aparezcan predicados de una y de varias palabras.

Modelo: Irina **estudia** (1 palabra) Irina **estudia Español** (2) Irina **estudia Español aquí** (3) Irina **estudia Español en Moscú** (4) Irina **estudia Español en este colegio** (5)

Modalidades oracionales

Fíjate en estas oraciones. Con ayuda del profesor relaciona las tres columnas con flechas.

<u>Oraciones</u>	<u>Intención del hablante</u>	<u>Modalidad de oración</u>
Ha venido Sergio	Expresar una duda	Exhortativa
¿Ha venido Sergio!	Dar una orden o pedir algo	Dubitativa
¿Ha venido Sergio?	Hacer una pregunta	Enunciativa
Ven, Sergio	Mostrar sorpresa o admiración	Interrogativa
Quizá venga Sergio	Contar los hechos como son	Exclamativa
Ojalá venga Sergio	Expresar un deseo	Desiderativa

Fíjate. Las tres primeras oraciones tienen las mismas palabras pero son totalmente diferentes porque la intención, lo que quiere decir el hablante, también es diferente.

Ahora indica las modalidades de las siguientes oraciones:

a) ¡Qué bellas fotografías de San Petersburgo! b) Hoy es miércoles c) Mirad este mapa del mundo d) Ojalá apruebe Matemáticas e) ¡Qué bobadas dices a veces! f) Tal vez vayamos a la biblioteca g) ¿Qué vamos a elegir? h) Rusia es el país más grande del mundo i) Quizás venga Irina a España j) ¿Qué hay para comer? k) Ven conmigo a la Oficina de Turismo

Di si estas oraciones son personales o impersonales, y si son personales di cuál es el sujeto y el predicado, señala qué oraciones tienen sujeto omitido y qué modalidades tienen:

Modelos: Quizá nieve mañana Oración impersonal, dubitativa.

Predicado

Cómete toda la sopa Oración personal con sujeto omitido “*tú*”, exhortativa

Predicado

a) Ojalá no tengamos clase este sábado b) ¡Qué bonitos son tus pantalones! c) En mayo hace buen tiempo d) Léeme otra vez el cuento e) Pablo tiene un trineo nuevo f) Tal vez no haga demasiado frío mañana g) No tengo problemas con el subjuntivo h) Parece cariñoso tu perro i) ¡Cuánto viento hay hoy! j) A este parque viene mucha gente los domingos



Observa esta foto y describe los personajes y todo lo que ves en ella. Haz hablar a dos personajes empleando frases exclamativas, desiderativas, enunciativas, interrogativas, dubitativas y exhortativas.



SIEMPRE LEYENDO Y NO DURMIENDO



LA NOVELA

La novela es el subgénero narrativo más importante. En ella el escritor expresa lo que sienten y lo que piensan los personajes, a diferencia del cuento en el que raras veces aparece su mundo interior.

Hay muchas clases de novelas. Las más antiguas son las de caballerías y las picarescas.

En **las novelas de caballerías** se narraban aventuras y héroes legendarios, que solían ser valientes y luchaban por su dama, a la cual amaban de forma idealizada. Una de las novelas españolas más famosas es el “Amadís de Gaula” impresa en el s. XVI.

En **las novelas picarescas**, la figura del héroe desaparece y el protagonista es de muy humilde origen y posición social. Así en la famosa novela “El Lazarillo de Tormes”, es Lázaro, un pobre muchacho, que va sirviendo a diferentes amos, quien nos cuenta sus desventuras. Ya no lucha por ideales, sino para sobrevivir. Leamos un fragmento de dicha novela, de autor desconocido.

TRATADO TERCERO:

COMO LÁZARO SE ASENTÓ CON UN ESCUDERO Y DE LO QUE LE ACAESCIÓ CON ÉL.

.....Era de mañana cuando este mi tercero amo topé; y llevóme tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba, y aun deseaba, que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque ésta era propia hora, cuando se suele proveer de lo necesario; más muy a tendido paso pasaba por estas cosas.

“Por ventura no lo ve aquí a su contento –decía yo-, y querrá que lo compremos en otro cabo.”

Destá manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía en junto, y que ya la comida estaría a punto y tal y como yo deseaba y aun la había menester.

En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él, y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga, y abrió su puerta, y entramos en casa. La cual tenía la entrada oscura y lóbrega de tal manera, que parece que ponía temor a los que en ella entraban, aunque dentro de ella estaba un patio pequeño y razonables cámaras.

Desque fuimos entrados, quita de sobre sí su capa, y preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y, muy limpiamente, soplando un poyo que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentóse cabo de ella, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad. Y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar la olla, que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfice de mi persona, lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque



me parecía no ser para en cámara. Esto hecho, estuvo así un poco, y yo luego vi mala señal por ser ya casi las dos y no le ver más aliento de comer que a un muerto.

Después de esto, consideraba aquel tener cerrada la puerta con llave, ni sentir arriba ni abajo pasos de viva persona por la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, sin ver en ella silleta, ni tajo, ni banco, ni mesa, ni aun tal arcaz con el de marras. Finalmente, ella parecía casa encantada. Estando así, díjome:

-Tú, mozo, ¿has comido?

-No, señor –dije yo- que aún no eran dadas las ocho cuando con Vuestra Merced encontré.

-Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra Merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que me hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquel era desventurado y mísero, por fortuna toparía con otro peor; finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude, le dije:

-Señor, mozo soy, que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios: de eso me podré yo alabar entre todos mis iguales por de mejor garganta, y así fui yo loado de ella hasta hoy día de los amos que yo he tenido.

-Virtud es ésa –dijo él-, y por eso te querré yo más: porque el hartar es de los puercos y el comer regladamente es de los hombres de bien.

“¡Bien te he entendido!”, dije yo entre mí. “¡Maldita tanta medicina y bondad como aquestos mis amos que yo hallan en la hambre!”

Púseme a un cabo del portal, y saqué unos pedazos de pan del seno que me habían quedado de los de por Dios. Él, que vio esto, díjome:

-Ven acá, mozo. ¿Qué comes?

Yo llegueme a él y mostrele el pan. Tomome él un pedazo, de tres que eran, el mejor y más grande; y díjome:

-Por mi vida que parece éste buen pan.

-¡Y cómo agora –dije yo- señor, es bueno!

-Sí, a fe –dijo él- ¿Adónde lo hubiste? ¿Si es amasado de manos limpias?

-No sé yo eso –le dije-; mas a mí no me pone asco el sabor de ello.

-Así plega a Dios –dijo el pobre de mi amo.

Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro...



Vista de Salamanca

LA CELESTINA



La Celestina en un cuadro de Pablo Picasso

Fernando de Rojas (11475-1541) es el autor de “La Celestina”. Otro autor anónimo había comenzado escribiendo el primer acto. Rojas concluyó añadiendo los 20 actos restantes.

La obra narra los amores de Calisto y Melibea. Calisto es un joven que se enamora de Melibea. Ésta al principio le rechaza pero la vieja Celestina (figura continuadora de la figura de Trotaconventos, que aparece ya en el “Libro de Buen Amor” del Arcipreste de Hita, aunque mucho más peligrosa) conseguirá influir de tal modo en Melibea que la joven terminará por enamorarse locamente de Calisto hasta el punto de suicidarse cuando Calisto muere al caer de la escala del balcón de Melibea al acudir en ayuda de su criado.

Los criados de Calisto, Pármeneo y Sempronio matarán a la vieja Celestina por codicia intentando conseguir la cadena de oro que Calisto había dado a la vieja Celestina en recompensa.

La obra termina con el llanto de Pleberio, el padre de Melibea.

El autor con esta obra pretendía dar una lección moral, avisando del daño que pueden hacer las pasiones y el amor loco y las nefastas influencias de los malos amigos y alcahuetas.

En la obra aparecen dos mundos en contraste: el de los amos (Calisto, Melibea) y el de los criados, (Pármeneo, Sempronio, las pupilas de la Celestina) los cuales se expresan y actúan de forma diferente y en conjunto forman una magnífica visión realista del universo de la España a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento.

“La Celestina” ha planteado siempre un problema a la hora de definir el género literario al que pertenece. Hoy en día se considera una “novela dialogada” aunque es también una obra dramática que puede ser llevada al teatro y representada.

Lee este pequeño texto que corresponde al diálogo entre Calisto y Melibea, una vez que Calisto ha conseguido enamorar a la joven.

CALISTO. Vencido me tiene el dulzor de tu suave canto; no puedo más sufrir tu penado esperar. ¡Oh mi señora y mi bien todo! ¡Cuál mujer podía haber nacida, que desprívase tu gran merecimiento! ¡Oh salteada melodía! ¡Oh gozoso rato! ¡Oh corazón mío! ¡Y cómo no pudiste más tiempo sufrir sin interrumpir tu gozo y cumplir el deseo de entrambos?



MELIBEA. ¡Oh sabrosa traición, oh dulce sobresalto! ¿Es mi señor de mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer. ¿Dónde estabas luciente sol? ¿Dónde me tenías tu claridad escondida? ¿Había rato que escuchabas? ¿Por qué me dejabas echar palabras sin seso al aire, con mi ronca voz de cisne? Todo se goza este huerto con tu venida. Mira la luna cuan clara se nos muestra; mira las nubes cómo huyen. Oye la corriente agua de esta fontecica, cuánto más suave murmurio y zurrío lleva por entre las frescas hierbas. Escucha los altos cipreses, cómo se dan paz unos ramos con otros por intercesión de un templadico viento que los menea. Mira sus quietas sombras, cuan oscuras están y aparejadas para encubrir nuestro deleite. Lucrecia, ¿qué sientes, amiga? ¿Tornaste loca de placer? Déjamele, no me le despedaces, no le trabajes sus miembros con tus pesados abrazos. Déjame gozar lo que es mío, no me ocupes mi placer.

CALISTO. Pues, señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto. No sea de peor condición mi presencia, con que te alegras, que mi ausencia, que te fatiga.



MELIBEA. ¿Qué quieres que cante, amor mío? ¿Cómo cantaré, que tu deseo era el que regía mi son y hacía sonar mi canto? Pues conseguida tu venida, desaparecióse el deseo, destemplóse el tono de mi voz. Y pues tú, señor, eres el dechado de cortesía y buena crianza, ¿cómo mandas a mi lengua hablar y no a tus manos que están quedas? ¿Por qué no olvidas estas mañas? Mándalas estar sosegadas y dejar su enojoso uso y conversación incomportable. Cata, ángel mío, que así como me es agradable tu vista sosegada, me es enojoso tu riguroso trato; tus honestas burlas me dan placer, tus deshonestas manos me fatigan cuando pasan de la razón. Deja estar mis ropas en su lugar y, si quieres ver si es el hábito de encima de seda o de paño, ¿para qué tocas en la camisa? Pues cierto es de lienzo. Holguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostraré; no me destroces ni maltrates como sueles. ¿Qué provecho te trae dañar mis vestiduras?

CALISTO. Señora, el que quiere comer el ave, quita primero las plumas.

LA NOVELA HISTÓRICA tiene un argumento con elementos históricos (sucesos que ocurrieron y personajes que existieron) pero mezclados con una acción ficticia. Se desarrolla en toda Europa sobre todo a partir del s. XVIII y en España el gran escritor canario Benito Pérez Galdós le da un gran impulso con sus “Episodios Nacionales”, que se componen de cuarenta y seis volúmenes en los que da una visión de la España del s. XIX. A continuación ofrecemos un texto del Episodio Nacional “Bailén” de Galdós:

“Me hacen Vds. reír con su sencilla ignorancia respecto al hombre más grande y más poderoso que ha existido en el mundo. ¡Si sabré yo quién es Napoleón!, yo que le he visto, que le he hablado, que le he servido, que tengo aquí en el brazo derecho la señal de las herraduras de su caballo, cuando... Fue en la batalla de Austerlitz: él subía a todo escape la loma de Pratzen, después de haber mandado destruir a cañonazos el hielo de los pantanos donde perecieron ahogados más de cuatro mil rusos. Yo que estaba en el 17 de línea, de la división de Vandamme, yacía en tierra gravemente herido en la cabeza. De veras creí que había llegado mi última hora. Pues como digo, al pasar él con todo su estado mayor y la infantería de la guardia, las patas de su caballo me magullaron el brazo en tales términos que todavía me duele. Sin embargo, tan grande era nuestro entusiasmo en aquel célebre día que incorporándome como pude, grité: «¡Viva el Emperador!».



Benito Pérez Galdós

LA NOVELA REALISTA siempre ha estado presente en la literatura española que se diferencia de otras literaturas europeas precisamente por esta característica: su realismo y verosimilitud que contrasta con el ingrediente fantástico, más frecuente en los pueblos del norte. Ya lo hemos visto en “El Lazarillo de Tormes” y en el Quijote. Pero es en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la corriente del realismo va a imperar por toda Europa. Y así desde Galdós, Emilia Pardo Bazán, Clarín, pasando por todos los escritores de la llamada “Generación del 98”, como Baroja, Azorín o Unamuno hasta Camilo José Cela y Miguel Delibes, el realismo será una constante en la literatura española.

MIGUEL DE CERVANTES

Dentro de la historia de la literatura, es sin duda esta novela, traducida a cientos de lenguas, la que ha marcado un hito, y la que inicia la novela moderna. Cervantes escribió “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” precisamente para criticar las exageraciones en las que había caído la novela de caballerías. Como toda obra de arte que se escapa de las manos de su autor, el resultado fue una novela única, universal que refleja la dualidad del hombre: el sueño y el ideal reflejado en el maravilloso personaje de Don Quijote, la razón y el sentido común en Sancho. Su argumento es bien conocido: Alonso Quijano enloquece leyendo demasiados libros de aventuras y decide imitar a estos héroes lanzándose a la lucha contra el mal, como es el de liberar doncellas y vencer a gigantes, con la esperanza puesta en lograr el amor de su amada Dulcinea. Sancho, su leal escudero le sigue fielmente en sus locas aventuras hasta que Don Quijote recobra la cordura y muere, precisamente cuando Sancho ya se ha contagiado.



Miguel de Cervantes

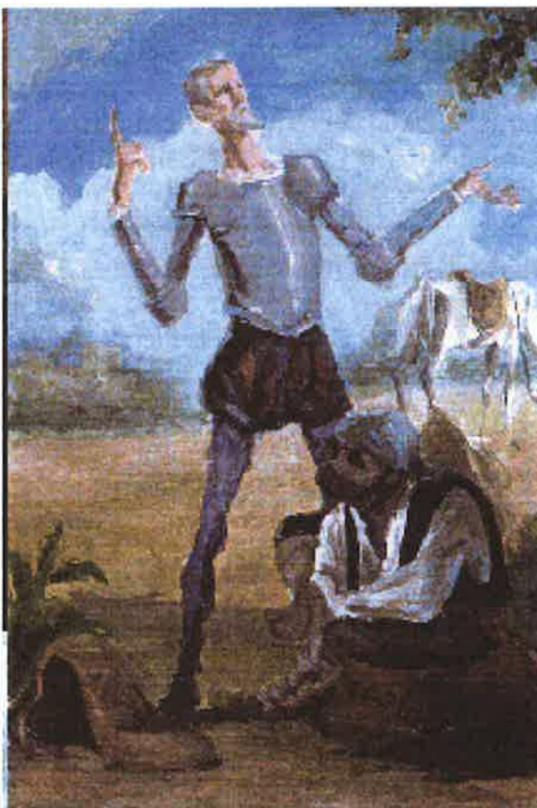
Estos personajes, tan genialmente concebidos, representan las dos facetas del alma humana que conmueven profundamente al lector, el cual se identifica en menor o mayor medida con uno u otro. Vamos a leer el fragmento con el que comienza esta genial novela.



PRIMERA PARTE
Capítulo primero

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.



Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el

ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos libros pudo haber dellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entrecadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: *La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece que con razón me quejo de la vuestra fermosura.* Y también cuando leía: ...los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra *grandeza*.

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara por sólo ello.

A continuación leerás un texto de la IIª Parte del libro. Don Quijote está a punto de morir:

-Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

-¡Ay! -respondió Sancho, llorando-. No se muera vuestra merced señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le *acaben* que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desahogada,

y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

—Así es—dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad destes casos.

—Señores—dijo don Quijote—, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.

Actividades:

- 1.- Señala las diferencias más importantes entre las novelas de caballerías y las novelas picarescas, poniendo ejemplos con textos sacados de algunas de ellas.
- 2.- Resume brevemente el texto del tratado tercero del Lazarillo de Tormes que leerás a continuación.
- 3.- Señala los rasgos psicológicos que definen al Lazarillo y a su amo.
- 4.- Haz una pequeña investigación histórica sobre la sociedad española en la época en que se escribió “El Lazarillo de Tormes” señalando las circunstancias sociales que favorecen el nacimiento de este tipo de novelas.
- 5.- Relata el argumento de “La Celestina” y describe cómo imaginas a sus personajes.
- 6.- Encuentra una novela histórica española, preferiblemente uno de los “Episodios nacionales” de Galdós y elige un pequeño texto de la misma donde el marco histórico esté presente.
- 7.- Indica cual es la característica que define la literatura española frente a la literatura de los pueblos del norte.
- 8.- Haz un pequeño resumen de la biografía de Miguel de Cervantes.
- 9.- Elige un fragmento de uno de los capítulos de la primera parte del Quijote y léeselo a tus compañeros, explicándoles el contexto en el que se halla y haciendo un pequeño resumen del contenido del capítulo y de lo que Cervantes en él nos narra.
- 10.- Haz dos listas: una de las cualidades y otra de los defectos de Sancho y de Don Quijote que a tu parecer saltan a la vista y elige los que estén presentes en tu carácter.
- 11.- Por último, indica la razón del éxito y de la importancia de esta grandiosa novela en la historia de la literatura.



NAVEGAMOS POR LA RED

¿Os gusta la fotografía? En esta unidad os proponemos una interesante tarea.

En grupos, debéis **confeccionar un álbum fotográfico** de paisajes de España. El álbum ganador será aquél que refleje mejor la variedad de paisajes en España (playas, montañas, bosques, ríos, llanuras, cordilleras... etc.). Seguid las instrucciones que os ofrecemos a continuación:

- Entrad en la página web del Instituto Cervantes: www.cervantes.es y seleccionad el apartado "Centro Virtual Cervantes". Entrad en la sección "Paisajes de España", situada en la columna izquierda de la página. Aparece la siguiente pantalla, ¿verdad?



- Ya podéis empezar la búsqueda de material para vuestro álbum. Solo tenéis que entrar en las diferentes Comunidades Autónomas y seleccionar las imágenes que creáis más convenientes. Recordad que el objetivo del álbum es reflejar la variedad de paisajes característica de España.



Y LA HISTORIA SIGUE VIVA EL TREN TRANSIBERIANO

Este tren, que lleva 30 vagones y puede medir 500 metros, parece una enorme serpiente de color verde oscuro donde podemos leer Moscú - Vladivostok. Recorre Rusia, con más de 22 millones de kilómetros cuadrados (unas 40 veces España) y en su camino pasa por 8 horarios diferentes.

El ferrocarril Transiberiano es la vía férrea más larga del mundo. Fue construido en el siglo XIX para comunicar Europa con regiones de Siberia y del Lejano Oriente. Su construcción, en época zarista, duró muchos años, fue muy difícil y dio mucho sufrimiento a los obreros, que eran prisioneros de guerra. Ha sido utilizado en numerosas guerras, incluidas las mundiales. Su locomotora, de 200 toneladas de peso, mueve diariamente miles de contenedores, a través de sus 9.288 km de recorrido.

ACTIVIDADES

1. **Relaciona las cifras con los sustantivos:** 9.288 - XIX - 30 - 200 - 500 - 22 - 8
vagones - metros - millones de km cuadrados - horarios - toneladas - siglo - km (de recorrido)
2. **Construye oraciones completas usando la información de la actividad 1 y los siguientes verbos:** mide - pesa - fue construido - tiene - pasa por - recorre - lleva
3. **Lee estos fragmentos de un poema de Pablo Neruda y explica lo que está subrayado.**

El tren transiberiano
va devorando el planeta.

Cada día una hora
desaparece ante nosotros,
cae detrás del tren,
se hace semilla.

El tren va repartiendo

Adelante, tren siberiano,
tu voluntad tranquila
casi da vuelta al globo!

Desde ahora te llevaré en mis ojos,
Siberia, madre
amarilla, inabarcable
primavera futura!



UNIDAD 6.



¿CAMPO O CIUDAD?



Nueva York
Oficina y denuncia
A Fernando Vela

Debajo de las multiplicaciones
hay una gota de sangre de pato;
debajo de las divisiones
hay una gota de sangre de marinero;
debajo de las sumas, un río de sangre
tierna.

Un río que viene cantando
por los dormitorios de los arrabales,
y es plata, cemento o brisa
en el alba mentida de New York...
Federico García Lorca

ODA I
Vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han
sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado...
Fray Luis de León





SEGUIMOS CON EL ESPAÑOL

Entrando en materia



- ¿Te gustaría saber de qué hablan Diego y su padre en este diálogo? Las siguientes palabras te ayudarán a adivinarlo: *atascos, semáforo, acelerador, guardia, gasolina, aparcar, maletero, conductor, cinturón de seguridad.*
- Dividid la clase en dos grupos. El grupo A hará una lista de las ventajas del coche. El grupo B hará una lista de las desventajas del coche. Os damos algunas ideas: atascos, comodidad, accidentes, rapidez.... etc.
- Comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones:
 - ¿Cuándo fue la última vez que montaste en coche?
 - ¿Cuál ha sido tu viaje más largo en coche? ¿Dónde fuiste? ¿Cuántas horas tardaste? ¿Cuántas paradas hiciste? ¿Te mareaste? ¿Qué hiciste para no aburrirte durante el viaje? ¿Jugaste a algo?

DIÁLOGO 1

De camino a casa

Víctor: Bueno... ¡Esto es tremendo! Todos los días y a estas mismas horas, el mismo atasco de siempre. Es para desesperarse.

Diego: Claro, papá, pero si es lógico, todo el mundo sale de trabajar a las mismas horas.

Víctor: Hace unos años todavía era rentable coger el coche, pero la cosa se ha puesto cada vez peor y ahora casi llegamos antes andando.

Diego: ¡No exageres! Aún estamos en el primer semáforo. De aquí a casa hay un buen trecho.

Víctor: Sí, hijo, tienes razón. Dos o tres kilómetros, que andando no son menos de una hora, u hora y media. Y a estas horas, con el hambre que tenemos, cualquiera se pone a andar...!

Diego: Venga, que ya está verde. Dale al acelerador. ¡Qué ganas tengo de comerme el cocido que Chelo habrá preparado!

Víctor: ¡De cocido nada! Tu madre cambió de idea a última hora y me parece que hoy hay lentejas.

Diego: ¡Vaya! Bueno, también están ricas. Cuidado, papá, para, que ahí está el guardia.

Víctor: Ya lo veo. En este cruce, nunca falla. Siempre hay alguno.

Diego: ¡Mira!, una farmacia. No te olvides de comprar aspirinas. Me las ha pedido mamá. Y para también de paso en la panadería. Hay que comprar dos barras de pan.

Víctor: No, ayer, compramos una hogaza en el supermercado. Pan tenemos bastante. Lo que hay que parar es en la frutería. Tu madre me ha encargado cinco kilos de patatas. Esta noche quiere preparar una tortilla española. Y de paso compraremos algo de fruta.

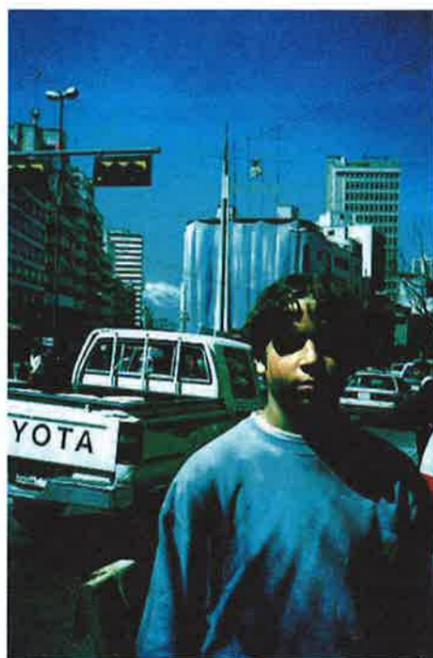
Diego: Mira, papá, el coche de bomberos. Van a toda mecha. ¡Y menudo ruido que hacen...!

Víctor: Eso es que se ha producido un incendio en alguna parte.

Diego: No sé cómo de pequeño se me pudo ocurrir la idea de ser bombero. Con lo pesado que debe ser apagar el fuego y a estas horas encima.

Víctor: Peor es por la noche, cuando ya te has quedado dormido y te tienes que levantar...

Diego: Frena, papá, que ahí hay una farmacia.



Víctor: No, mejor, en la que está junto a casa. Aquí no hay donde aparcar. Menos mal que tenemos bastante gasolina. Por la tarde pararé en la gasolinera. Es increíble lo que come el coche en la ciudad.

Diego: ¿Vamos a ir entonces de compras? En las librerías no encuentro las acuarelas que tiene Pablo. Me ha dicho que las compró en Carrefour.

Víctor: No, de compras vamos el sábado. Y este viernes vamos al cine. ¿Que te parece?

Diego: Bien, quiero ver le peli que te dije.

Víctor: Esa no, que dentro de poco la tienes en video. Mejor la que queremos ir a ver tu madre y yo. Acaba de estrenarse.

Diego: No, la que decís es un verdadero rollo. Prefiero casi que me llevéis a un concierto.

Víctor: Piénsatelo. De aquí al viernes te quedan tres días. Bueno, pues aparco aquí mismo. Quítate el cinturón y coge tus libros.

Cuestiones:

- ¿Por qué tardan tanto en llegar a casa Víctor y Diego?
- ¿Por qué hay tanto tráfico a esas horas?
- ¿A cuánta distancia está la casa del punto en que se encuentran?
- ¿Qué solución encuentras para que no haya embotellamientos ni atascos en una ciudad?
- ¿Qué plato de comida les espera en casa al llegar?
- ¿Qué deben comprar por el camino?
- ¿Qué quería ser de pequeño Diego?
- ¿Dónde tiene pensado ir Víctor el viernes?

Actividades orales:

1.-Observa el plano de una ciudad como Madrid. Tu estás en la Puerta del Sol. Contesta a las preguntas que te hacen varios turistas sobre qué metro coger, que calles tomar para llegar a:

- La plaza de Cibeles
- La estación de Atocha.
- El Parque del Retiro
- La estación Sur de Autobuses
- La Puerta de Toledo

2.-Vas a una farmacia que está cerrada. Pero la dirección de la Farmacia de guardia está indicada en un cartel. Inventa la calle dónde se encuentra y cómo llegar a ella.

3.-Mira el plano del Metro de Madrid y un folleto turístico sobre esta ciudad. Inventa posibles itinerarios turísticos para ver las calles, los monumentos y los museos más típicos.

4.-Construye el plano de una ciudad ideal, tal y como a ti te gustaría que fuera la tuya. Seguro que hay cosas que te gustan y otras que no en tu ciudad. Ahora imagínatela a tu manera.

5.-Elige las tres ciudades del mundo que sueñas con visitar algún día. Di el por qué.



Entrando en materia

¿Dónde crees que viven los siguientes personajes? ¿En el campo o en la ciudad? ¿Por qué? Discútelo con tus compañeros.

- Alberto, 27 años, informático. Vive con su familia. Le encanta el cine y salir con los amigos. No tiene animales en casa. Acaba de comprarse un coche nuevo.
- Noemí, 29 años, veterinaria. Vive sola. Le encantan los animales y tiene dos gatos en casa. Todas las mañanas, antes de ir a trabajar, da de comer a sus gatos y riega las plantas. A Noemí le gusta la tranquilidad y la naturaleza.
- Tomás y María, 67 años, jubilados. Tienen su propio huertecito. Cultivan tomates, pepinos y manzanas. Todos los fines de semana reciben la visita de sus hijos y de sus nietos. A María le encanta cocinar y dice que la comida casera es mucho mejor que la comida de los restaurantes. A Tomás le encanta pasear y pintar paisajes naturales.

- Emilio, 12 años, estudiante. Vive con sus padres y con su hermana pequeña. Tiene un montón de amigos en el cole del barrio. En su último cumpleaños sus padres le regalaron un móvil. Todos los domingos ayuda a su mamá en la limpieza de la casa.

DIÁLOGO 2

¿El campo o la ciudad?

Víctor: Lo de la ciudad no es para mí, tal y como decía Paco Martínez Soria en aquella película de los años 60 yo creo que es un poco exagerado. Claro que el campo es una maravilla, sobre todo cuando hace buen tiempo y de vacaciones es una gozada claro. Pero vivir los 12 meses del año sin venir a una ciudad puede ser de lo más tranquilo y relajante pero quizá un poco aburrido.

José: Eso está claro. Pero también es verdad que depende de qué ciudad. Hay ciudades monstruosas, con un tráfico horrible donde lo mejor es ni asomar cabeza y quedarse todo el día en el campo contemplando la naturaleza. Y si uno está entretenido con miles de cosas, disfrutando en el jardín, paseando por el campo, pueden pasar, días, semanas, meses y años sin que te acuerdes de pisar el asfalto.

Víctor: Lo que pasa es que cuando uno es joven necesita más acción y movimiento. Pero cada año que pasa se aprecia más la vida tranquila, sin ruidos ni ajetreos, el aire puro. Cuando has hablado del jardín, me he acordado a propósito de que tengo que comprar un nuevo rastrillo y semillas.

José: ¿Y la máquina segadora de césped? ¿Sigue sin funcionar?

Víctor: ¿Qué va, la arreglé la semana pasada. Necesitaba un poco que la engrasara, eso es todo. ¿No ves el césped, lo bien que está? Me pasé toda la tarde del viernes cortándolo porque al final no fuimos al cine, tuve tiempo.

José: ¿Por qué?

Víctor: Diego no quiso venir al cine con nosotros y a Laura y a mí nos dio pereza y no fuimos.

José: ¿Era esa película sobre la India, la que queráis ver? Si la siguen echando, nos vamos a verla los cuatro este sábado. Concha también quiere verla.

Víctor: Este sábado quería plantar un almendro y un ciruelo. Tengo toda esta esquina del jardín vacía.

José: Pero eso puedes hacerlo en un momento el mismo viernes.

Víctor: No te creas que es tan fácil cavar dos agujeros de medio metro de profundidad. Si queremos que agarren bien, no hay más remedio. También quiero plantar tomates, judías y zanahorias.

José: Ya veo que te vas a pasar el fin de semana en el jardín. Al final resulta que "la ciudad no es para tí".

Cuestiones:

- 1.-¿Qué piensa Víctor de la vida en el campo y en la ciudad?
- 2.-¿Y qué piensa José?
- 3.-¿Dónde prefieres tú vivir?. Di por qué.
- 4.-¿Por qué no le funcionaba a Víctor la máquina de cortar césped?
- 5.-¿Qué herramienta tiene Víctor que comprar?
- 6.-¿Por qué no han ido Laura, Víctor y Diego al cine?
- 7.-¿Cómo ha aprovechado Víctor ese tiempo libre?
- 8.-¿Por qué no acepta Víctor la invitación para ir al cine de José?

Actividades orales:

- 1.-Defiende la vida en el campo o en la ciudad según tus preferencias.
- 2.-Describe el jardín que te gustaría tener. ¿Qué árboles y que flores plantarías?
- 3.-Imagina que tienes una granja. ¿Qué animales criarías? Concibe un plan de trabajo y confecciona un horario de acuerdo a las tareas que debes cumplir y los animales que debes atender.
- 4.-En grupos de dos, interpretad el papel de un empleado en un invernadero y un cliente que viene a comprar.
- 5.-Describe los cuidados que debe tener determinado árbol o planta que te guste para que crezca.



Y AL ANDAR SE HACE CAMINO

Ejercicio 1.

¿Quieres tener el permiso de conducir? Te ofrecemos la oportunidad de contestar a las preguntas de la Prueba teórica de control de conocimientos para todos los permisos. Completa las frases con las palabras adecuadas en cada caso y razona tu elección: señal, atasco, aparcar, cinturón de seguridad, adelantar, calzada

1. Teniendo en cuenta las características de la (1) que se observa en la fotografía y que la vía es de doble sentido de circulación, Ud. circulará con su coche...



- a) por la derecha de la (1) sin sobrepasar los 80 kilómetros por hora.
- b) por el centro de la (1) cuando no se aproximen otros vehículos en sentido contrario, sin sobrepasar los 70 kilómetros por hora.
- c) por la derecha de la (1) siempre, sin sobrepasar los 90 kilómetros por hora.

2. Ud. ha (2) a otro coche en una intersección regulada con un semáforo en verde. ¿Es correcto su comportamiento?

- a) Sí, porque en este caso tengo prioridad de paso en la intersección.
- b) No, porque en las intersecciones está prohibido (2) siempre.
- c) No, porque sólo está permitido (2) en las intersecciones con circulación giratoria o en las glorietas.

3. Debido a un (3), el vehículo blanco que se observa en la fotografía en primer término se ha quedado detenido en la intersección, impidiendo la circulación transversal, ¿cree Ud. que ha actuado correctamente el conductor al penetrar en la intersección?



- a) No, si preveía que podrá quedar detenido.
- b) Sí, porque el semáforo encendido con luz verde le da prioridad de paso.
- c) Sólo si ha observado que no se aproxima ningún vehículo por la vía transversal.

4. Un toque largo de silbato emitido por un Agente de la Circulación, ¿qué indica?

- a) Reanudación de la marcha.
- b) Detención obligatoria.
- c) Disminución de la velocidad.

5. Al (4) su vehículo observa que no deja espacio suficiente para el paso de otros vehículos, por lo que estaciona ocupando parte de la acera, ¿es correcto su comportamiento?

- a) No.
- b) Sí, siempre que no obstaculice el paso de los peatones por la acera.
- c) Sí, pero únicamente por la noche, que es cuando menos tránsito de peatones hay.

6. Si Ud. desea conducir un camión cuya masa máxima autorizada es de 3.500 kilogramos, ¿puede hacerlo con el permiso que le autoriza a conducir turismos?

- a) No, debo obtener otro permiso.
- b) Sí, pero tendré limitada la circulación a un radio de acción de 50 kilómetros.
- c) Sí.

7. Teniendo en cuenta la (5) emitida por el Agente y la (5) vertical que se observa a la derecha de la fotografía, Ud. debe...

- a) detenerse y, cuando el Agente le permita el paso, seguir obligatoriamente de frente.
- b) detenerse, únicamente si va a seguir la dirección que marca la flecha.



c) girar a la derecha, porque está prohibido seguir de frente sin detenerse.

8. ¿Puede ser sancionado por no llevar abrochado el (6) si está realizando la maniobra de estacionamiento?

a) No, porque estoy exento de utilizarlo para realizar dicha maniobra..

b) No, cuando realice la maniobra únicamente dentro de poblado.

c) Sí, porque está prohibido realizar dicha maniobra sin llevarlo debidamente abrochado.

Ejercicio 2.

Pon los verbos en los tiempos necesarios para completar el relato de María:

Cuando veníamos del colegio ayer oímos la sirena de una ambulancia. Todos los coches (dejar) paso al vehículo que (llevar) una cruz pintada de rojo. (Pensar, yo) que todos (apartarse) porque la ambulancia (tener) mucha prisa. La gente (mirar) a la ambulancia y (decir): “(Haber) algún accidente”. Un conductor (colocarse) detrás de la ambulancia e (intentar) avanzar. De repente (sonar) un silbato y un guardia de tráfico le (detener). El guardia le (entregar) al conductor un papel donde se (poder) leer: “Multa por exceso de velocidad.”

¡RECUERDA! LA PASIVA REFLEJA O PASIVA CON SE.

Con sujeto no personal.

En español existe una forma de la voz pasiva que se usa para expresar que no interesa quién es el sujeto de la acción:

Se + verbo en voz activa – expresa una generalización que incluye a todo el mundo.

Se vendió mucho en la Navidad.

Esta expresión no **se usa** en España.

Estas construcciones pueden llevar un sujeto gramatical (que coincide con el verbo en número):

Se firmaron varios tratados de paz.

Ejercicio 3.

Transforma las frases utilizando la Pasiva refleja en el tiempo indicado:

- 1) tomar todas las medidas necesarias. (Futuro Simple)
- 2) aceptar la propuesta del jefe. (Pretérito Indefinido)
- 3) analizar todos los argumentos del rival. (Pretérito Perfecto)
- 4) saber toda la verdad sobre la revolución. (Futuro Simple)
- 5) decir que Manolo y Carmen se casarán pronto (Presente)
- 6) aquí no comer con el tenedor (Presente)

Ejercicio 4.

Transforma los verbos del artículo utilizando la Pasiva refleja y describe los avances técnicos del nuevo Renault:

Ésta es la oferta del nuevo Renault que llegará a España en marzo y (poner – Futuro Simple) a la venta. El nuevo coche (abrir) con una tarjeta, (arrancar) con un botón y avisa cuando la presión de los neumáticos es defectuosa. (Eliminar – Pretérito Perfecto) las cerraduras de las puertas y la tarjeta permite bloquear y desbloquear las puertas, el maletero y el depósito presionando una tecla. Los gastos de mantenimiento (reducir – Pretérito Perfecto) en un 40 %. (Ofrecer) cinco equipamientos, todos con climatizador. La gama (completar – Futuro Simple) en verano.

Ejercicio 5.

La voz pasiva refleja se usa mucho en las recetas. Por ejemplo: se lavan ..., se pelan ..., se cortan ..., se fríen ..., se sirven ... Escribe alguna receta en voz pasiva refleja.

Ejercicio 6.

Lee este mensaje de un madrileño que quiere avisar a otros conductores de un posible peligro. Completa su historia con los verbos en las formas correspondientes y comenta lo que sucedió con él: ¿Dónde se encontraba el coche y por qué fue peligroso para su conductor lo que hacían los chiquillos rumanos? ¿Por qué el autor les llama “puñeteros”(esta palabra tiene 3 significados: 1) difícil o complicado; 2) que fastidia o molesta; 3) que tiene malas intenciones)? ¿Cómo pudo el autor salvarse del peligro? ¿Sucede algo parecido en las calles de tu ciudad? ¿Cuáles son las causas de lo que hacen estos jóvenes y cómo pueden las autoridades prevenir este tipo de crímenes?

Denuncia

Es importante leer esto, no se trata de una broma. Anteayer recibí un e-mail de un amigo y tras leerlo pensé que es posible que suceda, pero lo veía como algo realmente lejano. Hoy, y gracias a haberlo leído, me he salvado de un buen disgusto, aunque no del susto. Primero adjunto la carta de mi amigo, y seguidamente cuento lo sucedido para tenerlo en cuenta:

Hay un grupo de rumanos que se dedican a lo siguiente: en el Paseo de la Castellana se paran en el semáforo y cuando estamos todos en el gran atasco en el que no puedes ir para ningún lado porque estás rodeado de otros coches en el mismo atasco, estos 7 u 8 chiquillos que no tienen más de 15 años, eligen un coche con buena pinta y se dedican a romper los retrovisores, limpiaparabrisas y a rayar el coche todo lo que pueden para que te bajes. En ese momento se meten dentro y te roban todo lo robable. Es imposible seguirles porque salen corriendo cada uno en una dirección. Toda esta acción no dura más de 5 segundos. La policía está avisada, pero no pueden hacer nada porque como siempre, llegan tarde, pero ayer en lo que dura el semáforo en rojo, se cargaron 3 coches. Estos “puñeteros” eligen los coches que se paran en el semáforo en 2ª o 3ª fila y en el carril del medio. Por lo que es recomendable que por la Castellana vayáis por el carril lateral.

Pues como decía, y gracias a haberlo leído, paso a detallaros la aventura. Ayer por la tarde, después de trabajar, entraba yo a Madrid por la Castellana y (detenerme) en la cuarta o quinta fila del semáforo situado entre Cuzco y Plaza Castilla. Como muchas otras veces cuando estás parado en un atasco, (ver) gente que (cruzar) entre los coches sin llamarme en absoluto la atención, pero de repente (darme) cuenta de que un chico de unos 15 años como (decir) el e-mail de mi amigo, (cruzar) por delante de mi coche. (Quedarme) mirándole a la cara y (darme) cuenta que él (mirar) fijamente mi rostro como analizando lo que yo (estar) haciendo dentro del coche. En décimas de segundo, y viendo además sus rasgos de Europa del este, (recordar yo) el e-mail que (leer yo), al mismo tiempo que (percatarme) de que otros 3 ó 4 chavales (irse) por la derecha de mi coche. (Meter yo) la primera y gracias a que (encontrarme) en el carril izquierdo junto a la mediana que (separar) los tres carriles de cada sentido, (poder yo)) salir escopetado al mismo tiempo que el chaval (abrir) mi puerta y sin importarme en absoluto si le (dar) o no, o si (haber) coches que (venir) de frente.

Seguidamente (llamar yo) al 112 de emergencias y cuando (comentar yo) que (haber) un grupo de chicos en la Castellana, ellos me (decir) que ya (saber) de qué (tratarse). ¡¡¡ Cómo que van a estar esperando a que llegue la Policía!!!. ¿Cómo puede ser que la policía que sabe lo que ocurre no esté vigilando?

Resumiendo, te aseguro que a partir de ahora llevaré las puertas del coche cerradas.

Busca en el texto todas las formas del Presente de Subjuntivo y explica su empleo.

Ejercicio 7.

**a) Completa esta historia de un madrileño anónimo con las siguientes palabras y describe todos los accidentes de tráfico que él menciona en su relato:
un portazo
maniobrar**

atropellar - (referido a una persona o un animal) chocar con ellos o pasarles por encima un vehículo, causándoles daños

calamidades

zig-zag

remodelación

circulación

tortazo -1) bofetada; 2) golpe fuerte o violento al chocar contra algo o al caerse.

peatones

colarse - pasar por un lugar estrecho; introducirse con engaño en algún sitio.

arrollar - atropellar o pasar por encima causando daño.

hueco

encajonado - introducido en un sitio estrecho; colocado en una situación apretada y difícil.

atasco

Un día de locos en Madrid

Un día (de locos) en Madrid. Relato de la jornada:

De cómo uno puede volverse loco en un solo día en Madrid si no está preparado para ello.

Como yo sí lo estoy me lo tomo a risa.

Por la mañana voy a ver una exposición sobre la ... del Eje Prado- Recoletos en la calle Alcalá 49. Voy en bici, que es más divertido y más rápido, sólo 20 minutos, y evitando las ... de ir en autobús.

Nada más salir de mi casa un ... entre dos coches; un alcance, nada fuera del otro mundo, pero la discusión de siempre entre los conductores y el problema arreglado.

Llego sin dificultades salvo las habituales de circular en ... para esquivar coches en segunda fila, taxistas que te cierran el paso o aguantar al que busca un ... libre para aparcar en el carril-bus. Y durante el trayecto he visto ¡¡tres bicis!!.

Al aparcar temo que me venga algún segureta diciendo que no puedo aparcar ahí la bici por motivos de seguridad (bici-bomba), como le pasó hace poco a María, de Pedalibre en el mismo sitio creo. (Todavía no me imagino donde se podrían colocar una bomba en una bici sin dejar una mochila encima) pero la advertencia al final no se produce y puedo aparcar sin problemas.

Veo la exposición y leo el libro de visitas: casi todos los firmantes están a favor de quitar espacio a los coches en el Paseo del Prado y dárselo a los ... ; algunos incluso se muestran a favor de conceder espacio a las bicis, y otros son partidarios de que se suprima totalmente el tráfico los domingos. Otros simplemente dicen "no a la guerra".

Me alegro por todo ello y tras la tranquila exposición salgo contento a la calle, quiero decir, a la selva, porque nada más salir casi me ... un patinador intentando batir el récord de velocidad sobre patines.

De vuelta con la bici me encuentro con lo siguiente: un taxista me insulta porque según él me había ... en un cruce: en realidad él estaba parado bloqueándolo y cuando quise pasar yo con el semáforo ya en verde y él apartarse casi me

Después trato de ceder el paso a un automovilista que quería incorporarse en medio de un ... y me dice enfurecido ¡pasa ya, co__!. (Ah, gracias, muy amable).

Poco después un autobús de la línea 5 estaba ... en diagonal en un cruce de calles sin poder ... por culpa de los coches mal aparcados. El escándalo que se armó fue tremendo porque interrumpía la ... en las cuatro entradas del cruce y el conductor de una furgoneta se bajó furioso pegando un ... y poniéndose a insultar al del autobús mencionando a algunos de sus parientes...

b) Contesta a las preguntas: ¿Por qué el autor dio este título a su relato? ¿Compartes su opinión sobre la vida en una ciudad grande? ¿Sucede algo parecido en tu ciudad?

c) Demuestra tu talento literario y describe "un día de locos" en ... (tu ciudad)



"UN SIGLO VIVIRÁS, UN SIGLO APRENDERÁS"

EL NOMBRE O SUSTANTIVO

Todo lo que escribimos o decimos oralmente está constituido por palabras. Hay 8 tipos o clases de palabras: el nombre o sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el adverbio, el determinante, la preposición y la conjunción.

Primero estudiaremos el nombre. Con los nombres el ser humano hace referencia a las diferentes realidades: personas, animales, cosas, ideas y sentimientos.

A. Clasificación. Dependiendo de las diferentes realidades que se nombran podemos hacer los siguientes grupos: nombres concretos y abstractos, nombres comunes y propios, nombres individuales y colectivos, nombres contables e incontables.

Ahora fíjate en las explicaciones y en los ejemplos para añadir más nombres:

CONCRETOS: Designan lo que se puede percibir por los sentidos: aula, vaso, viento, coche, perfume (añade más nombres).....
ABSTRACTOS: Designan lo que no se puede percibir por los sentidos: miedo, verdad, alegría

PROPIOS: Nombran a personas, animales o cosas diferenciándolos de los otros: Andrés, Volga, Toledo

COMUNES: Nombran seres sin especificar cuáles son: niño, ciudad, país.....

INDIVIDUALES: Se refieren a un solo ser, cosa o persona: oveja, músico, soldado

COLECTIVO: Se refiere a un conjunto de seres, cosas o personas: rebaño, banda, ejército.....

CONTABLES: Nombran los seres que se pueden contar individualmente: moneda, gota, grano

NO CONTABLES: Nombran los seres que no se pueden contar: agua, cerveza, trigo, dinero (no se puede decir "dos dineros"

Fíjate: A veces los nombres no contables cambian su significado cuando están en plural: "He comprado cuatro cervezas" (cuatro botellines de cerveza); "Se da aires de grandeza"(se cree muy importante)

EJERCICIOS:

1. Forma parejas con estos nombres individuales y colectivos:

_ Individuales: abeja, oveja, cerdo, soldado, olivo, músico.

_ Colectivos: olivar, rebaño, banda, enjambre, piara, ejército.

Modelo: abeja _ enjambre.

2. Une con flechas:

- pájaros que vuelan juntos	jauría
- peces que nadan juntos	escuadra
- perros de caza	banco
- aviones de combate	bandada

3. Di si los siguientes nombres son contables o no contables y explica por qué:

sal - silla - arena - cartera - humo - cachorro - trigo - madera - ejercicio

4. Rellena los cuadros siguiendo los modelos:

Calor	Salamanca	Esperanza	Orquesta	Nieve
Concreto	Concreto	Abstracto		
Común	Común	Común		
Incontable	Contable	Incontable		
	Individual			

Haz lo mismo con los siguientes nombres: amor, Juan, palabra, ordenador.

B. Morfemas de género y número.

El nombre tiene morfemas que marcan el género y el número, o sea, nos indican si es de género masculino o femenino, y si es plural o singular.

El **género** depende del sexo en los nombres de personas y animales: gato y gata, hombre y mujer. En los nombres de las cosas el género viene marcado por el determinante que lo acompaña: el papel, la mano, el cohete.

Los morfemas de **número** nos indican el singular si hablamos de una sola unidad (cosa) y el plural si nombramos a más de una: gato y gatos.

Fíjate: Hay nombres que tienen la misma forma para masculino y femenino, se diferencian por el determinante: el atleta / la atleta.

Otros poseen una sola forma para designar el macho y la hembra de la misma especie: la persona, la pantera, el mosquito.

También hay nombres que pueden usarse indistintamente en masculino o femenino: el mar, la mar; el azúcar, la azúcar.

EJERCICIOS:

1. Completa con el masculino o el femenino:

duque	duquesa	condesa	emperador
.....	heroína	poeta	juez
ministro	actriz		

2. Relaciona cada animal con su pareja y su cría:

toro	yegua	cordero
gallo	paloma	cochinillo
carnero	vaca	potro
caballo	cerda	ternero
cerdo	oveja	pollo
palomo	gallina	pichón



3. Escribe el plural siguiendo el modelo:

- rubí – rubíes: bisturí, maniquí, bambú
- mamá – mamás: papá, sofá, café
- país – países: revés, compás, mes
- diez – dieces: pez, perdiz, albornoz
- rey – reyes: buey, ley, convoy

4. Consulta el diccionario y explica la diferencia de significado entre las siguientes parejas de palabras: el cometa – la cometa, el corte – la corte, el parte – la parte, el margen – la margen, el orden – la orden



SIEMPRE LEYENDO Y NO DURMIENDO



EL GÉNERO DRAMÁTICO EL TEATRO

La característica principal del teatro es que tiene lugar frente a los ojos del espectador, y el público escucha los diálogos de los personajes a través de los cuales se va desarrollando la acción.

Los tres elementos principales de una obra teatral son tres: **el diálogo, la acción y los personajes.**

La acción la componen los sucesos que van a acaecer en el escenario. Es el argumento de la obra teatral.

El diálogo es el medio a través del cual los personajes se dan a conocer .

- **un parlamento** es un larga intervención de un solo personaje.
- **un monólogo o soliloquio** es cuando un personaje dice lo que piensa o lo que siente a solas.
- **un aparte** es cuando un personaje habla consigo mismo sin ser escuchado.

En una obra de teatro hay que distinguir tres partes:

- El planteamiento** donde se expone la situación inicial
- El nudo** que es el proceso en el que va desarrollándose el conflicto.
- El desenlace** que presenta el final o solución de este conflicto.

Así como las novelas se dividen en capítulos, las obras teatrales se dividen en actos que antiguamente se llamaban jornadas distribuidos entre uno o dos descansos en los que el público abandona la sala. Cada acto tiene varios **cuadros** que tienen lugar en lugares y tiempos determinados. Cuando los cuadros varían, suele variar el decorado de la escena.

Cada cuadro asimismo tiene varias escenas que corresponde al momento en que en un mismo acto entra o sale un personaje. En ese mismo momento comienza una nueva escena.

SUBGÉNEROS TEATRALES

La comedia tiene un argumento ligero, alegre que suele presentar escenas de la vida cotidiana y tiene un desenlace feliz. Su principal finalidad es divertir al espectador." El perro del hortelano" de Lope de Vega es un ejemplo

En **la tragedia** los personajes se enfrentan a grandes pasiones que suelen destruirlos fatalmente y suelen pertenecer a una muy alta clase social: reyes, aristócratas, etc. El final suele ser trágico e imposible de evitar. Un ejemplo es "Otelo" de William Shakespeare.

El drama presenta a personajes que pueden encontrarse en la vida corriente. El final sin llegar a alcanzar las dimensiones de la tragedia puede llegar a ser desgraciado y la muerte puede también aparecer."El alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca es un drama.

Géneros cómicos

El entremés es una comedia muy breve de unos diez minutos que refleja la vida cotidiana con humor.

El sainete también es cómico aunque los haya con fondo dramático y suele ser costumbrista.

La farsa es una obra de teatro que pretende divertir al público sin caer en la vulgaridad .

EL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

En la Edad Media ya existían obras de teatro en España pero el teatro alcanzó su época de mayor esplendor en este país durante el Siglo de Oro. Este siglo de Oro cronológicamente abarca

casi dos siglos, el XVI y XVII y los autores, que van a impulsar notablemente con su genio y talento el género dramático, son Lope de Vega y Calderón de la Barca.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA ESPAÑOLA

Dentro de esta denominación se encuentran no sólo las comedias sino los dramas y tragedias creados en estos siglos. El creador de este género, a comienzos del s. XVII fue Lope de Vega y tuvo muchos continuadores que le imitaron.

Están escritas en verso y se dividen en tres actos (llamados jornadas). Estas comedias tienen unos valores que se basan en el ideal monárquico (los monarcas protegen a sus súbditos garantizando la justicia) y religioso, ya que la moral de la religión católica determina la actuación de los personajes. El amor está siempre presente así como el código del honor es importantísimo tanto en las comedias de Lope como en las de Calderón. Este honor, si es violado o mancillado por alguien, merece una reparación con todas las consecuencias, incluso la de la pena de muerte.

Los protagonistas son un caballero guapo y audaz y una bella dama de la que se enamora. Los criados como personajes secundarios también caen en el juego del amor enamorándose de las sirvientas de estas damas.

LOPE DE VEGA (1562-1637)

Lope Félix de Vega Carpio, el llamado Fénix de los ingenios españoles fue un escritor con un talento y una fecundidad fuera de lo común, comparable a Shakespeare, autores ambos de la misma época. No se conservan más que unas trescientas obras de las 1.500 que llegó a escribir y que se solían representar en los "Corrales", que eran patios interiores donde acudía el público a presenciar sus obras. Su vida personal fue muy agitada, ya que tuvo numerosos amores y gozó no sólo del favor de las mujeres sino del aplauso del público. Sus funerales fueron muy concurridos ya que el pueblo le adoraba.

La Dama Boba, Peribáñez y el Comendador de Ocaña, Fuenteovejuna, El Caballero de Olmedo, etc son sólo algunas de sus grandes obras.

En Fuente Ovejuna, -pueblo del centro de España- se narra lo acontecido (aunque Lope de Vega modifica un poco los hechos históricos) bajo el reinado de los Reyes Católicos en esta villa. Los aldeanos se sublevan contra el Comendador Fernán Gómez de Guzmán ante sus injusticias. Hay una historia de amor entre Laurencia y Frondoso, vecinos del pueblo. El Comendador intenta conseguir a Laurencia por la fuerza y éste y otros abusos provocan la ira de todo el pueblo que lo mata. Cuando el juez intenta saber quien lo hizo, torturando a varios de sus habitantes, nadie confiesa. Por fin llegan los Reyes, quienes perdonan al pueblo comprendiendo la situación.

Vamos a leer un fragmento de la escena decimocuarta de Fuente Ovejuna, en la que los vecinos del pueblo son interrogados.



JUEZ
Decid la verdad, buen viejo
FRONDOSO
Un viejo, Laurencia mía,
atormentan.
LAURENCIA
¡Qué porfía!
ESTEBAN
Déjenme un poco.
JUEZ



Ya os dejo.
Decid, ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN

Fuente Ovejuna lo hizo.

LAURENCIA

Tu nombre, padre, eternizo.

FRONDOSO

¡Bravo caso!

JUEZ

¡Ese muchacho!

Aprieta, perro, yo sé

Que lo sabes. ¡Di quién fue!

¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO

Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ

¡Por vida del Rey, villanos,
que os ahorque con mis manos!

¿Quién mató al Comendador?

FRONDOSO

¡Que a un niño le den tormento,
y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA

¡Bravo pueblo!

FRONDOSO

Bravo y fuerte

JUEZ

¡Esa mujer! Al momento
en ese potro tened.

Dale esa mancuerna luego.

LAURENCIA

Ya está de cólera ciego.

JUEZ

Que os he de matar, creed,
En este potro, villanos.

¿Quién mató al Comendador?

PASCUALA

Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ

¡Dale!

FRONDOSO

Pensamientos vanos.

LAURENCIA

Pascuala niega, Frondoso.

FRONDOSO

Niegan niños; ¿Qué te espantas?

JUEZ

Parece que los encantas.

¡Aprieta!

LAURENCIA

¡Ay, cielo piadoso!

JUEZ

¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

LAURENCIA

Fuente Ovejuna lo hizo

JUEZ

Traedme aquel más rollizo...

¡ese desnudo, ese gordo!

LAURENCIA

¡Pobre Mengo! El es sin duda.

FRONDOSO

Temo que ha de confesar.

MENGO

¡Ay, ay!

JUEZ

Comienza a apretar

MENGO

¡Ay!

JUEZ

¿Es menester ayuda?

MENGO

¡Ay, ay!

JUEZ

¿Quién mató, villano,
al señor Comendador?

MENGO

¡Ay, yo lo diré, señor!

JUEZ

Afloja un poco la mano

FRONDOSO

El confiesa

JUEZ

Al palo aplica
la espalda.

MENGO

Quedo, que yo
lo diré.

JUEZ

¿Quién le mató?

MENGO

Señor, Fuente Ovejuna.

JUEZ

¿Hay tan gran bellaquería?

Del dolor se están burlando;
en quien estaba esperando,
niega con mayor porfía.

Dejadlos, que estoy cansado.

FRONDOSO

¡Oh, Mengo, bien te haga Dios!

Temor que tuve de dos,
El tuyo me lo ha quitado.

CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

Pedro Calderón de la Barca fue uno de los dramaturgos que siguió la línea marcada por Lope. Escribió por encargo del rey Felipe IV y sólo obras teatrales. Su obra más famosa es “La vida es sueño”. El argumento de esta obra es el siguiente: Basilio, rey de Polonia intenta evitar lo que le han vaticinado al nacer su hijo Segismundo, esto es, que Segismundo le destinaría. Ordena que el niño sea trasladado a una cueva y allí crece sin más compañía que la de su ayo Clotaldo. Rosaura, hija natural de Clotaldo vuelve a Polonia vestida de varón para vengarse de Astolfo, duque de Moscovia, que la ha seducido y abandonado y llega hasta la cueva de Segismundo. Aparece Clotaldo que reconoce a su hija y la lleva a palacio. El rey decide comprobar si los horóscopos eran ciertos y observar el compartamiento de Segismundo trayéndole a la Corte. Aunque en un principio se muestra violento y conflictivo, cuando los partidarios de que el reine vencen a su padre sabe ser generoso y magnánimo y le perdona. Rosaura se casa con con Astolfo.

La filosofía de la obra trasciende al margen de su argumento bastante complicado. La vida es algo muy fugaz y pasajero y el hombre despierta en realidad a la hora de morir porque toda la vida es sueño como nos dice Segismundo en su famosísimo monólogo:

Escena XIX

Segismundo:

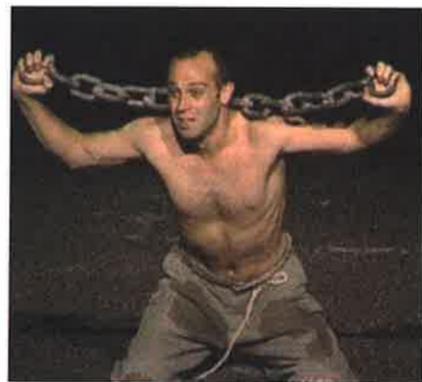
Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos; y si haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir sólo es soñar; que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! ¿que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.



Calderón de la Barca



Segismundo

Yo sueño que estoy aquí,
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida?, un frenesí;
¿qué es la vida?, una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



También es muy conocida su obra: “El alcalde de Zalamea”: Al pueblo de Zalamea llega una compañía de soldados y su capitán se hospeda en la casa del alcalde, Don Crespo, esperando que llegue el general. Don Crespo tiene una hija muy bella de la que se enamora el capitán y la viola. Al sentir que su hija está deshonrada y su honor mancillado, el alcalde toma la justicia por su mano y le ahorca. Cuando llega el rey, comprende la situación y en vez de castigarle por esto, le perdona porque como dice Don Crespo:

Al rey la hacienda y la vida
Se han de dar; pero el honor
Es patrimonio del alma
Y el alma sólo es de Dios.

Calderón es también autor de **autos sacramentales**. Son obras religiosas de un solo acto y en verso cuyos personajes pueden ser la Iglesia, el Hombre, etc y tratan de la salvación de la humanidad por Jesucristo.

Actividades:

- 1.-Busca un texto de una obra de teatro en el que aparezca un monólogo que no sea el de Segismundo en “La vida es sueño” y léelo en voz alta.
- 2.-Cita un ejemplo de comedia, de tragedia y de drama que no sean los que vienen en este libro.
- 3.-Haz un estudio un poco detallado de la vida de Lope de Vega y pon de relieve lo que te sorprende más en su biografía.
- 4.- Varios alumnos irán narrando el argumento de “Fuente ovejuna” y un grupo de la clase dramatizará el texto aquí escogido.
- 5.-Encontrad otras obras de teatro de Lope y narrad su argumento.
- 6.-Varios alumnos formarán un jurado que elegirá de entre otro grupo, al mejor alumno que declame el monólogo de Segismundo.
- 7.-Narra el argumento de “El alcalde de Zalamea” y danos tu opinión sobre si este código del honor, tan presente en esta obra, ha cambiado o sigue vigente en la España actual.
- 8.-Compón una pequeña escena teatral que tenga por escenario la España del siglo de Oro en la que aparezcan una dama, el caballero y los sirvientes de estos en un segundo plano





NAVEGAMOS POR LA RED

Tanto el campo como la ciudad ofrecen gran número de posibilidades para disfrutar del tiempo libre y de los ratos de ocio. En esta unidad te proponemos dos bloques de tareas: uno está relacionado con el campo, y el otro está relacionado con la ciudad. Escoge el que más te guste.

Bloque de tareas A: el campo

¿Sabes lo que es una **casa rural**? Lee la siguiente información antes de empezar la tarea: **tipo de alojamiento / de moda en España / en contacto con la naturaleza / casas que conservan la estructura y el encanto del pasado**

Ahora sigue las instrucciones que te ofrecemos a continuación:

- Entra en la página web www.micasarural.com y selecciona el apartado “casas del norte recomendadas”. Si no te ha quedado clara la definición de casa rural, puedes navegar un ratito para hacerte una idea de lo que es.
- En el listado de “casas del norte recomendadas” selecciona “Hotel rural Aldea del Trasgu”. Aparece la siguiente imagen, ¿verdad?



- Responde a las siguientes preguntas con la información que la página te ofrece:
 - ¿Dónde se encuentra este hotel rural? ¿Qué ciudades hay cerca? ¿Está cerca o lejos del mar?
 - ¿Cómo se llama el restaurante en el que podemos comer?
 - ¿Cuántas habitaciones dobles tiene este hotel rural?
 - ¿Qué objeto (para calentarse) hay en el salón de este hotel rural?
 - ¿Qué temporada es la más barata para alojarse en este hotel rural?
 - ¿Qué actividades se ofrecen?
 - ¿A qué número de teléfono debemos llamar si queremos información?
- Quieres pasar unos días en esta casa rural, pero tus amigos no quieren acompañarte. Convéncelos hablándoles de las ventajas del lugar y proponiéndoles un programa de actividades variadas e interesantes.

Bloque de tareas B: la ciudad

¿Has pensado alguna vez en la cantidad de cosas que podemos hacer en la ciudad? Con la tarea que te proponemos descubrirás que la ciudad no es un rollo. Sigue las instrucciones que aparecen a continuación. ▪ Entra en la página web www.ciudadhoy.com Aparece la siguiente pantalla, ¿verdad?



- Elige una ciudad y convence a tus amigos para que pasen contigo un fabuloso fin de semana. Tienes que pensar en el alojamiento y en un intenso, variado y detallado programa de actividades. Te proponemos las siguientes secciones:

Exposiciones: lugar y tema de la exposición; **Cine:** lugar, película y horario (consultar la cartelera); **Restaurantes:** lugar, características, especialidades, plato recomendado; **Zonas comerciales de la ciudad:** mercadillos, centros comerciales, cosas que vais a comprar; **Deportes:** lugar y deporte que vais a practicar; **Concierto:** lugar, horario y programa del concierto; **Vida nocturna:** discotecas y bares de moda

Busca en folletos turísticos y expón a tus compañeros un pequeño trabajo sobre una de estas dos ciudades: Oviedo o La Coruña.



Dos ciudades del norte de la Península: Oviedo y La Coruña.



Y LA HISTORIA SIGUE VIVA: MADRID

Madrid se encuentra a orillas del río Manzanares, casi en el centro de la Península Ibérica. Es el centro económico del país y gusta mucho a los visitantes por su gran vitalidad y variedad cultural. Es una ciudad hospitalaria que acoge a gente de todas partes. Si alguna vez vas a Madrid podrás ver los siguientes lugares de interés:

La puerta de Alcalá

Construida en el siglo XVIII, es uno de los monumentos más carismáticos y elegantes de Madrid. Fue encargada por Carlos III (el rey alcalde), que quiso darle a Madrid una entrada grandiosa.

La Plaza Mayor fue el centro comercial del Madrid Medieval. Antiguamente servía para la celebración de actos públicos como, por ejemplo, corridas de toros. Desde entonces ha sufrido tres grandes incendios.

Parque del Retiro está en el centro urbano y es el más popular de la ciudad con sus 15.000 árboles y su estanque. Los domingos por la mañana es cuando más gente visita el Retiro: allí puedes desde pasear en barca hasta entretenerte con los artistas callejeros.

La Cibeles - en la Plaza de Cibeles encontrarás la fuente más famosa de España, que es imagen de Madrid igual que la Catedral de San Basilio es una de las imágenes más populares de Moscú.

Palacio de Oriente - el Palacio Real es espectacular. En su interior podemos encontrar el Museo de Tapices en las habitaciones de la reina María Cristina, el Salón del Trono, el Museo de Música y el Museo de Pinturas, Porcelanas y Cristalería.

- Fíjate en estas imágenes de Madrid, ¿Puedes señalar al menos tres de los monumentos y decir su nombre?



- Imagina que estás en Madrid pero no tienes tiempo para verlo todo, elige tres lugares y di que se puede hacer allí.

- Ahora te toca a ti hablar de Moscú, San Petersburgo u otra ciudad. Escoge 5 lugares para escribir o hablar de ellos.

El grupo formado por tres profesoras de español de Enseñanza Secundaria, Antonia Baos Aranda, Raquel Eugenia Rodríguez Rubio y Svetlana Kostyleva, y la Agregada de Educación de la Embajada de España en Moscú, María Dolores Vicente, han creado este primer libro de español, destinado a los niños del tercer año de las Secciones Bilingües en Rusia.

Lo mismo que en el anterior manual, en éste están presentes los dos sistemas educativos, ya que el contenido responde a la programación del sexto grado (sistema educativo ruso) y 1º de la ESO (sistema educativo español), puesto que se ha intentado conciliar el estudio del español como lengua extranjera con la enseñanza de esta lengua y su literatura desde la perspectiva española, introduciendo nociones de cultura y civilización.

Como novedad presentamos una página de internet que esperamos sea de máximo provecho y utilidad.

Nuestro mayor deseo es que este manual sea una herramienta eficaz que contribuya a lograr los mejores resultados en la difusión y la enseñanza del español.

