

MINISTERIO DE CULTURA

**DIRECCION GENERAL
DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS**

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO V

(PACIO - SENANDE)



CENTRO NACIONAL DE INFORMACION ARTISTICA,
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGICA

Madrid
1983

**Este INVENTARIO ARTISTICO
DE LUGO Y SU PROVINCIA
ha sido confeccionado por
ELIAS VALIÑA SAMPEDRO
NICANOR RIELO CARBALLO
SANTOS SAN CRISTOBAL SEBASTIAN
JOSE MANUEL GONZALEZ REBOREDO**

I.S.B.N. (obra completa): 84 369 0010 3

I.S.B.N.: 84 7483 322 9 (V)

Depósito legal: M. 16.618 1983 (V)

Imprime: RIVADENEYRA, S. A.

Cuesta San Vicente, 28. Madrid 8

PROLOGO

En el presente trabajo de «Inventario Artístico de la Provincia de Lugo» se ha pretendido que su realización responda en verdad al título de «Inventario» que lleva la obra. No se ha intentado dar descripciones científicas y fechas cronológicas exactas de todos los millares de objetos enumerados, pero sí una exhaustiva reseña de todas las piezas que puedan tener algún valor, haciendo un gigantesco esfuerzo en este afán de inventariar todo lo que pueda ofrecer alguna faceta de interés artístico, prehistórico y etnográfico de los pueblos de la Provincia.

Es trabajo arduo, de primera mano en casi su totalidad. En adelante el investigador podrá disponer de una valiosa fuente que le sirva de guía, bajo las más variadas facetas.

En el deseo de ser fieles a este cometido de «inventariar», se ha abordado la difícil tarea de visitar personalmente todos los lugares y piezas que se reseñan, recogiendo, como testimonio veraz, un sinnúmero de fotografías a través de toda la Provincia.

Trabajo sumamente costoso, que sólo sabrá sopesar el conocedor de Galicia, y más en concreto de la Provincia de Lugo, montañosa, accidentada, quebrada por las profundas cuencas de infinitos ríos y arroyos, lo que dificulta las vías de comunicación entre pueblos y los accesos a los múltiples y diminutos poblados y aislados caseríos, que guardan, entre otras cosas, capillas e históricas piezas heráldicas de la nobleza de antaño. A todos estos lugares ha sido necesario desplazarse, caminando largas horas.

Nuestro agradecimiento a la Dirección General de Bellas Artes, por las realizaciones ejecutadas a lo largo de toda la geografía española, promoviendo la conservación, restauración y protección de innumerables monumentos histórico-artísticos y numerosas publicaciones, entre las que ocupan lugar preferente los Inventarios Histórico-Artísticos de las Provincias.

También queremos hacer constar nuestra gratitud a todos los párrocos y demás personas que han colaborado a la realización de este Inventario.

Todas las fichas han sido recogidas y elaboradas por sus autores. Los planos y fotografías también corresponden a los autores, a excepción de los planos firmados por EVS, en los que colabora Félix Rielo González.

Las fichas elaboradas van catalogadas por orden alfabético de parroquias, como entidad básica en el campo gallego. Para ello se ha seguido el Nomenclátor Provincial, salvo raras excepciones.

A estos millares de fichas parroquiales se les priva de todo anonimato de grupo, más o menos grande. Van firmadas por sus autores, con las abreviaturas de sus nombres:

- EVS = Elías Valiña Sampedro*
- NRC = Nicanor Rielo Carballo*
- SSS = Santos San Cristóbal Sebastián*
- JMGR = José Manuel González Reboredo*

TOMO V

PACIO. Friol

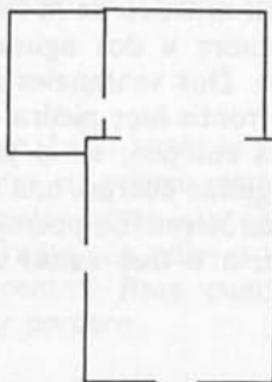
Iglesia parroquial

Obra de tipo rural, restaurada en el presente siglo. Muros enlucidos, con sillares en los ángulos. Espadaña de un vano.

Nave con cubierta de madera a dos aguas. Puerta principal con arco rebajado y lateral izquierda adintelada por fuera y arco por dentro. Capilla mayor abierta a la nave por arco triunfal de medio punto sobre pilastras. Sacristía adosada al lateral izquierdo de la capilla mayor.

Retablos

El mayor es una aceptable obra barroca, con tres calles de un cuerpo en los laterales y dos en el central, con frontón



0 5

PACIO: Friol

partido, siglo XVIII; imágenes de Santa María, la titular, 0,87; San Ramón Nonato, 0,80, y San Roque, 0,76, todas ellas de arte popular, seguramente de la época del retablo. En el retablo lateral, una imagen de San Antonio, 0,70, popular.

En el piso de la capilla mayor se aprecia una lápida sepulcral con escudo muy borroso.

Prehistoria y etnografía

Un cruceiro del siglo XIX en una encrucijada próxima a la iglesia parroquial. «Madornas» (túmulos megalíticos), cerca del lugar do Burgo. (JMGR.)

PACIOS. Baralla

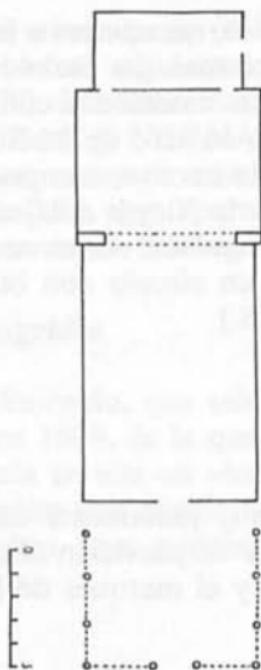
Está formada esta parroquia por sólo dos poblados, Pacios y Lamas de Pacios. Ubicada a la derecha de la carretera N-VI, al noroeste de Baralla, a 6 km. Terreno algo montañoso, abundante arbolado, pino, roble, abedul, frutales, etc. Bien comunicado.

Templo

Es el principal jalón artístico de la feligresía, caleados sus muros. La nave se cubre a dos aguas sobre cuatro vigas tirantes con sus tijeras. Dos ventanales en cada lateral; pavimento de madera. El frontis luce piedra de granito en sillería. Espadaña esbelta, dos cuerpos; en el primero, dos troneras con sus campanas; segundo cuerpo, una tronera sin campana, acabado en frontón, acróteras. La puerta va protegida por un amplio cabildo, cubierto a tres aguas sobre diez columnas octogonales.

Presbiterio

Más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas; dos puertas de acceso a la sacristía, que se halla en la parte posterior y se cubre a tres aguas.

**PACIOS: Baralla**

Retablo moderno, sin valor. *Virgen*, 1,05, con Niño y amplio manto, sobre peana de media luna y cabeza querubín, siglo XVIII, buena, titular. Retirado, un valioso sagrario barroco.

La pila bautismal

Es pieza interesante, 1,05; borde tórico, franja de 0,20 con variada ornamentación en relieve, estrella inscrita, cigüeña, flor, dados, flor de cuatro hojas, etc. Otra moldura tórica, y, en la parte inferior, franja con relieves verticales. Pie cilíndrico, anillado en el centro. Base cuadrada con relieve de cabezas de hombre y cordero.

Lamas. *Capilla de San Roque*

5,10 × 8,40, retablo con dos columnas salomónicas. San Roque, 0,84; otra talla, 0,67.

En la *Espiña* (Pacios) se conserva la «Casa Palacio», en buen estado, de dos plantas. La fachada ofrece dos grandes balcones sobre robustos modillones con balaustradas de hierro. Portada de acceso en arco de medio punto sin impostas. Sobre la puerta, bajo la cornisa, campean tres escudos coronados por una talla de la Virgen cobijada en una hornacina. En *Lamas*, una casa también conserva piedra heráldica: un cuadrado con dados, un círculo con otros dados, áncora y águila explayada. (EVS.)

PACIOS. Begonte

El curato de Pacios, juntamente con el de Baamonde, fueron tradicionalmente de provisión alternativa entre el deán y cabildo de Santiago y el marqués de Parga.

Iglesia parroquial

Obra antigua, aunque en estado ruinoso. La capilla mayor está totalmente destruida. Originalmente debió de tener cubierta a dos aguas y se abría a la nave con arco de medio punto. Lo que resta es la nave primitiva, de 11 x 7,30 m., y tiene una única puerta en el frontis y espadaña de un vano.

Retablos

Único, con columnas salomónicas y toscamente pintado en dorado, 3,05, con imágenes de San Roque, 0,65; San Martín, titular, 0,83; Virgen, 0,75, y santo sin identificar en el cuerpo superior, todas de los siglos XVII y XVIII.

Pila de agua bendita lisa. Magnífica cruz parroquial de plata, siglo XVII, probablemente obra de orfebres monfortinos, 0,78 x 0,46, con un Cristo dorado en el anverso y la Virgen en relieve en el reverso.

En un lateral de la nave, tres piedras graníticas con fragmentos de inscripción. La mayor, 0,60 x 0,48, con senci-

lla decoración lineal e inscripción de difícil lectura, que aparenta contener las letras siguientes: AIOVITO/P PRA/R STA/VH(?)ST/APOS. Las otras dos, más pequeñas, con los siguientes textos: CRAC y NCRNAM(?)/S.AN.LX.

En la rectoral se conserva una cabeza de granito con sombrero y barbas, 0,24, que apareció en el atrio y parece tratarse de la cabeza de un Santiago Peregrino.

Prehistoria y etnografía

La mámoa de Amenido, que sale en el interrogatorio de Vázquez de Orjas en 1609, de la que se dice que en la noche de San Juan aparecía en ella un «hato» de gallinas y pollos.

En Carballido existe una capilla con imagen de la Virgen, en la cual se celebra una popular romería el día de la Ascensión. (JMGR.)

PACIOS. Castro do Rei

Dentro de la feligresía de San Salvador de Pacios se contaban los cotos de Formariz y O Condado. El abad Aimerico de Meira dio carta puebla al coto de Formariz reservándose el derecho de nombrar dos jueces entre los elegidos por el concejo. La jurisdicción del coto de Pacios perteneció más tarde al coto real de Bendia.

Iglesia parroquial

Obra de este siglo y en distinto lugar al que ocupaba la primitiva. Nave rectangular con cubierta a dos aguas, presbiterio a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera.

Retablo mayor, 3,30, neoclásico, de una sola hornacina, segunda mitad del siglo XIX. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,70, y Nuestra Señora del Rosario, 0,72, siglo XVIII. Escultura de un Cristo actualmente repintada.

Capilla de Luxís

Edificio rectangular, 4,30 × 5,50, orientado al norte, cobertizo a la entrada y pared de unión con la casa de los dueños. Muros de piedra, pavimento de lajas, techumbre de madera, tejado de pizarra a dos aguas y pinturas interiores en el hastial.

Esculturas de una santa, 0,80, del tipo de la Dolorosa; Nuestra Señora del Carmen, 0,42; un santo con pelliz, 0,42, y San Antonio de Padua, 0,40, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Lugares de O Cubelo y Fonte do Freire. Lugares de Pedrafita y O Tabueiro. (NRC.)

PACIOS. Fonsagrada

Parroquia situada al oeste de Fonsagrada, aislada, a 8 km., con mediocre acceso. Pacios ocupa un lugar descampado, abierto, con labrantio y monte bajo en torno a él.

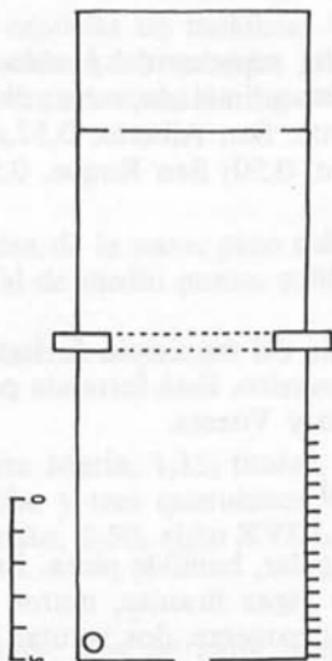
Templo

Humilde, ha sufrido una profunda reforma recientemente. Nave cubierta a dos aguas, dos vigas tirantes. En el lateral sur, muro con escalinata de acceso a las campanas.

Frontis caleado, como todo el templo. Espadaña de dos troneras y cimacio con óculo y dos pináculos.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, más elevado, a cuatro aguas. Un contrafuerte en cada lateral para protección del arco triunfal. Sacristía en la parte posterior.



PACIOS: Fonsagrada

Retablo

Ocupa todo el testero, neogótico, de castaño, sin pintar. Santa María, 0,78, con Niño ante el pecho, toca, corona de madera, siglo XVI; San Antonio, 0,70.

En la sacristía, Divina Pastora, 0,30; San Roque, 0,70. Un curioso cepo petitorio, 0,80, protegido por fuertes herrajes.

Sobre el pueblo, en el monte, hay varios lugares denominados «medorras».

Leituego

Sobre el pequeño poblado, en las rocas del Muradal, se conserva una pequeña cueva que dicen ha sido habitada por los «mouros». En el lugar de *Pila de Pedras* se conservan tres «medorras» bien notorias.

Mourisco

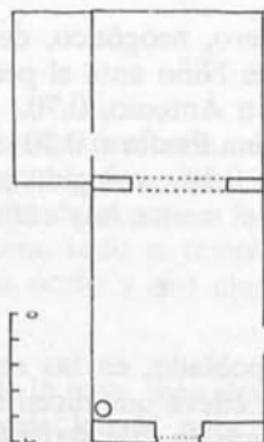
Capilla en la parte superior del pueblo, 5,45 × 7,50, con humilde porche, puerta adintelada, verjas de madera. Cubierta sobre una viga tirante. San Alberto, 0,57, titular; San Luis, rey, 0,55; San Pedro, 0,50; San Roque, 0,50. (EVS.)

PACIOS. Incio

Pequeña parroquia del municipio de Incio, a 12 km., filial de San Martín de Loureiro. Está formada por los poblados de Pacios, Queixomario y Viteses.

Templo parroquial

De planta rectangular, humilde pieza. La nave se cubre de pizarra sobre cinco vigas tirantes, muros caleados. Frontis con espadaña - dos troneras, dos volutas laterales. Elegante pináculo con un óculo y dos acróteras laterales. Puerta con doble arquivolta de medio punto. La exterior, con lajas de pizarra, está formada por un fuerte baquetón. Descansa en



PACIOS: Incio

simples impostas, capiteles de molduras tóricas y columnas también baquetonadas. La arquivolta interior está formada por piezas de granito, en arco, sin impostas. Muro en mampostería de pizarra.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilas-tras, caleado.

Sacristía en el lateral norte.

Retablo

Sin interés. Santa Maria, 1,15, titular, con Niño y amplia capa, peana de nube y tres querubines, corona de madera; San Blas, 0,84; Cristo, 0,50, siglo XVIII, populares.

Pila bautismal

0,75, con gallones; pila de agua bendita, 0,50; cáliz de plata cincelada.

Cementerio, en torno al templo. (EVS.)

PACIOS. Pedrafita

Pintoresco poblado, ubicado al sur del municipio de Pedrafita, a 13 km., en la carretera que va a Seoane, sobre la ribera derecha del río Lor. Abundantes y buenas praderías, protegidas de los frios del norte por la sierra del Cebreiro. Forman la feligresía dos poblados, Pacios, donde se halla la iglesia, y Seixo. Es filial de Lousada.

Templo

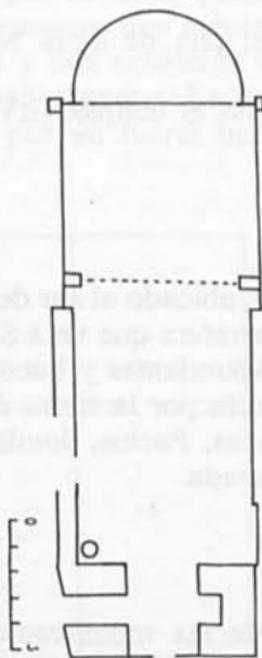
Irregular a causa de las modificaciones que ha sufrido. Nave cubierta a dos aguas, de pizarra sobre madera en tres planos longitudinales. A lo largo del lateral norte, que da a la

via pública, se abre un tosco recinto que sirve de porche al acceso del templo, con arco de medio punto.

El templo carece de frontis, ya que está adosada a él la casa del «Señor de Pacios», que tiene acceso directo al templo y al coro alto.

La torre es esbelta. Se levanta en el ángulo norte del frontis, de planta cuadrada, de tres cuerpos. En el primero, puerta adintelada de acceso al templo y ventanal, segundo ciego, cuatro troneras en el tercero; cornisa saliente y cubierta de pizarra a cuatro aguas. En el lateral que da al muro de la nave se eleva una escalera en espiral protegida por un muro semicircular.

El lateral sur del frontis también presenta robusta cimentación, similar a la de la torre.



PACIOS: Pedrafitá

Todo el lateral sur de la nave da al patio de la casa del «Señor».

Presbiterio

En la misma línea de la nave, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. En la parte posterior al presbiterio y más bajo y reducido se halla el ábside, semicircular, sin modillones; es el lugar que hoy ocupa la sacristía.

Retablos

El mayor, barroco, del siglo XVIII, de nogal. Un cuerpo con tres hornacinas. Cuatro columnas decoradas con espejos y rocallas. Atico y dos pináculos laterales. San Lorenzo, 0,65, titular; San José, 0,80; Virgen con manos juntas y peana de ángeles; Cristo, 0,60. Sagrario con cuatro columnas laterales, puerta con relieve de Cristo resucitado. Frontal con ornato vegetal, tiara y llaves.

Retablo lateral sur

Barroco, tosco, con dos columnas salomónicas. Cristo, 1,10, con fondo pintado de Jerusalén. *Lateral norte*, barroco, dos columnas salomónicas, con racimos; grupo escultórico de Santa Ana, Virgen y Niño, 0,80, siglo XV, popular.

«Casa do Señor»

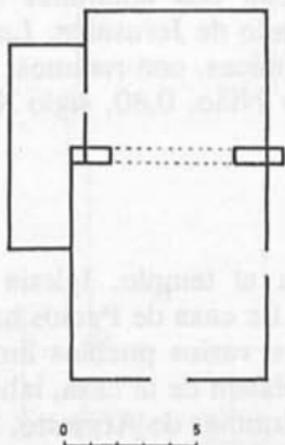
Se halla adherida al templo. Iglesia y casa forman un armonioso conjunto. La casa de Pacios ha tenido coto propio, con jurisdicción sobre varios pueblos limítrofes. En el lienzo norte luce la piedra blason de la casa, labrada en buena caliza con emblema de las familias de Armesto, Ron y Valcarce, con las que esta familia ha estado emparentada. Los últimos herederos la han vendido en la década del 60. (EVS.)

PACIOS DA SERRA. Quiroga

En la ruta de una de las derivaciones del Camino de Santiago, al que se unía en Villafranca del Bierzo. Parajes inhóspitos y duros en la vertiente meridional del Pico de Piapáxaro en la que fluyen las fuentes del río Quiroga con restos de una herrería en el tramo inicial.

Iglesia parroquial

Edificio vetusto, de tradición medieval, muy alterado por reformas sucesivas, algunas de ellas muy recientes. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Abside cuadrangular con techumbre de madera a cuatro vertientes y arco de acceso con impostas rudimentarias y estribos de apoyo al exterior. Sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor con puerta de sabor ojival. Muros de mampostería y tejado de pizarra. La primitiva espadaña, que era de dos vanos y muy arcaizante, fue sustituida por un campanario moderno en forma de torre. Los ventanales se singularizan por su acusado primitivismo.



PACIOS DA SERRA: Quiroga

Retablo mayor, 2,68, rococó, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas del titular, que es el Salvador, San Roque y Nuestra Señora del Rosario, del último cuarto del siglo XVIII. Escultura de Santa María con el Niño, arcaizante, probablemente del siglo XV o algo posterior aún.

Retablillo de hornacina bifida, 2,00, con escultura de San Bartolomé y el crucifijo de altar, segunda mitad del siglo XVIII.

Otro retablillo, 1,30, arriñonado, de una sola hornacina con la escultura de San Antonio de Padua, de finales del siglo XVIII.

Capilla de Penarrubias

Completamente reformada en época muy reciente. De planta rectangular y con techumbre de madera a dos vertientes.

Retablo rococó, 1,85, de dos hornacinas, último tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular, San Gil, 0,52, y Nuestra Señora, de media talla, siglo XVIII. Escultura de Santa Lucía, 0,76, siglo XVI.

Prehistoria y etnografía

Lugar de Pacios, fincas de Sucasro, A Pena das Moas y monte das Medorras. Ermita de Santa Engracia en el lugar de Leixazós. (NRC.)

PADERNE. Castroverde

Feligresía formada por dos poblados, Paderne y Ferreiro, a la derecha de la carretera de Lugo a Castroverde, a nueve kilómetros de la capitalidad municipal. Con buen acceso. Tierra llana. Muy buenos edificios de piedra de granito, casas de campesinos con aspecto de pazos señoriales.

El templo parroquial

Se halla un poco aislado del poblado de Paderne, al noreste, coronando un pequeño montículo, en el lugar de Ferreiro, con dos caseríos al lado.

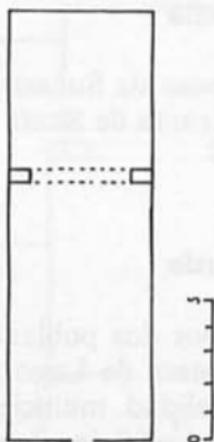
Nave rectangular, $5,15 \times 8,20$, muros revocados de cal, cubierta de pizarra sobre dos vigas tirantes. Frontis con grandes piezas de granito en la puerta, en arco, sin impostas. Muro en sillarejo de granito. Espadaña de un vano con cruz y dos pináculos.

Presbiterio, $5,85 \times 5,60$

En la misma línea y a la misma altura de la nave, con una tercera agua en la parte posterior. Presenta indicios de haber sido más bajo que la nave, lo que demuestra una cornisa interior que todavía se conserva. Pero en obras recientes se ha elevado a la altura de la nave. Arco triunfal de medio punto.

Retablo

Sencillo. Virgen, 0,80; santo con palma, 0,90; santo monje, 0,60; santo con los brazos abiertos, 0,60; tallas mediocres.



PADERNE: Castroverde

Pila bautismal, 0,80, con un anillo exterior.

Cáliz de plata cincelada, 0,24, sencillo, en el pie una inscripción: «Siendo cura y provisor Dr. D. José Ramos Novoa. Año D 1832.»

En ambos lienzos de la nave se conservan vestigios de pinturas murales. En el sur, junto al arco triunfal, aparece un sacerdote en forma de bendecir, con capa pluvial, báculo pastoral y bonete. A su lateral derecho, una inscripción borrosa referente a la erección del templo, 1503.

En el lateral norte se conservan huellas de otro gran mural, con escenas de la Pasión, deteriorado.

En el AHN. se guarda un foro de 1550. (EVS.)

PADORNELO. Pedrafita

Parroquia de alta montaña, a 12 kilómetros de Pedrafita, en la carretera que va a Samos. El alto del Poio, 1.337 metros de altura, marca la línea divisoria de aguas que van al Atlántico y al Cantábrico. La feligresía está formada por 11 núcleos de población muy diseminados.

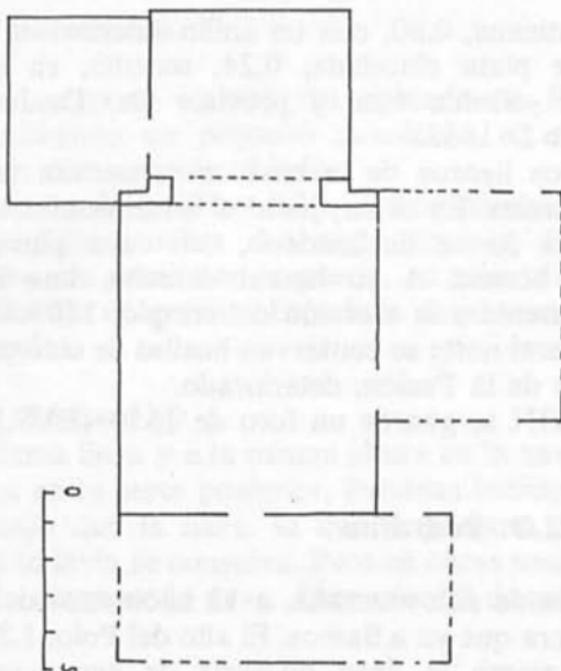
El templo parroquial

Se halla en Padornelo, próximo al alto del Poio, en el Camino de Santiago. Es una sencilla pieza rural. Nave a dos vertientes, pizarra y armadura de madera sobre dos vigas tirantes. Puerta de acceso en el lateral sur, que va protegido en su casi totalidad por un cabildo cerrado con dos puertas.

El frontis está ciego por la fábrica de una humilde y reducida casa rectoral, más alta que la nave, sobre la que se eleva la espadaña.

Presbiterio

Rectangular, más reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, caleado. Bóveda de cañón. Sacristía en el lateral norte.



PADORNELO: Pedrafita

Retablo, barroco

De un cuerpo y ático. Cristo, con los brazos en el ático, ocupa la hornacina del cuerpo inferior, buena talla, cargada de carne; paño ceñido, anudado a la izquierda, y cabeza caída sobre el hombro derecho, 1,10. En las hornacinas, separadas por dos columnas salomónicas: San Juan, 0,45, titular; San Antonio, 0,55; Santa María Magdalena, 0,80. Agradable conjunto, siglo XVII.

Busnullán

Ubicado en un pequeño valle de la cuenca incipiente del río Navia. La capilla 5,50 x 8,00, cubierta a dos aguas, con un pequeño porche, ha sido derribada recientemente para cons-

truir otra más amplia y de ningún sabor artístico. Nuestra Señora de las Nieves, con luna y serpiente, 0,80, carcomida por la polilla; San Francisco, 0,60, con las manos abiertas, elevadas, y llagadas.

Sabugos

Es el pueblo más cercano a la localidad de Padornelo, acurrucado entre colinas. Capilla, 5,25 × 8,10, y porche. Sin tallas.

Vilasol

Pueblo aislado, sin acceso. Capilla, 5,20 × 9,00, casi toda cubierta de tierra en sus laterales; dos vigas tirantes, puerta con verjas laterales y dintel corrido de madera, porche rústico formado por la prolongación de los muros, una viga tirante y pie, de donde cuelga la campana.

Padornelo

Figura como interesante hito de la ruta jacobea. En la Edad Media perteneció a la mitra compostelana. Ha sido priorato de los hermanos Hospitalarios de San Juan de Malta. Hasta principios de siglo hubo dos feligresías en Padornelo. Un templo parroquial se ubicaba en lo que hoy es cementerio. (EVS.)

PADRON. Fonsagrada

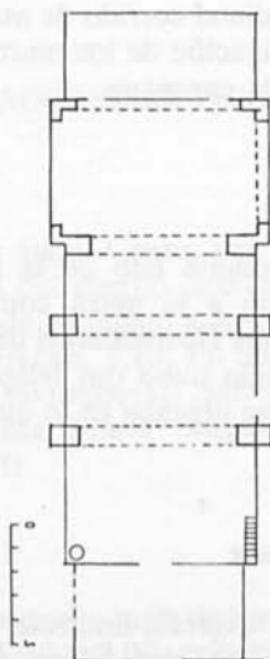
Antigua y extensa feligresía limitrofe a Fonsagrada, en la carretera que va a Lugo, dos kilómetros. Perteneció a la Encomienda de Portomarín hasta 1874.

El templo

Del siglo XVIII, se halla en el poblado de Padrón. Once vecinos. Es amplio. Nave a dos vertientes sobre dos arcos que descansan en pilastras con contrafuertes exteriores. Todo caleado. Puerta con extraordinarios herrajes. Espadaña de dos troneras y florido cimacio. Cubre todo el frontis, hasta la altura de la nave, y un poco más reducido, un pórtico-cabildo con un acceso lateral norte y otro frontal, al que conduce una amplia escalinata.

Presbiterio

Más reducido y elevado que la nave, a cuatro aguas. Airoso arco triunfal sobre pilastras, y arcos formeros en los otros tres lienzos del presbiterio, como si pretendiesen levantar



PADRON: Fonsagrada

cúpula. Dos accesos a la sacristía, que se halla en la parte posterior.

Retablos

Mayor, neoclásico. Ocupa todo el paño del testero. Dos columnas lisas enmarcan, a cada lado, la hornacina principal. Otras dos hornacinas laterales. San Juan, 1,30. Atico con pintura de la Crucifixión, 1,50 x 1,20.

Lateral derecho, neoclásico, sin tallas.

Lateral izquierdo, neogótico. San Mateo, 0,80; San Antonio, 0,72.

Pila bautismal, 0,95, gallones en bajo relieve, franja con rosetas. Otras pilas de agua bendita en la puerta principal y en la lateral.

Dos cálices de plata cincelada, siglo XVIII, 0,25 y 0,27. Cruz parroquial de metal dorado, siglo XVIII; otra cruz moderna.

Carracedo

Diez vecinos, ubicado en una hondonada. Abedules, fresnos, laureles; dos hórreos de paja. *Capilla* en la parte superior del pueblo, rectangular. Campana colgada de la viga tirante del porche. San Antonio, 0,80, titular. Vestigios de un retablo barroco. Cáliz de plata.

Montouto

En la cima del monte estuvo instalado un refugio de peregrinos que se dirigían a Santiago procedentes de Oviedo. Se conserva la documentación de este hospital de peregrinos en el archivo parroquial de Fonsagrada. Hoy sólo se pueden contemplar las ruinas de los muros.

Vilardongo

Humilde capilla, 6,70 × 4,60, con porche, dedicada a San Isidro, 0,45; Santa Catalina, siglo XVII, buena; otro santo popular. (EVS.)

PALAS DO REI

San Tirso de Palas do Rei es el templo de la capitalidad del municipio de Palas, uno de los más ricos en románico de la provincia de Lugo, y duodécima etapa del Codex Calixtinus, interesante jalón de la ruta jacobea a lo largo de los siglos.

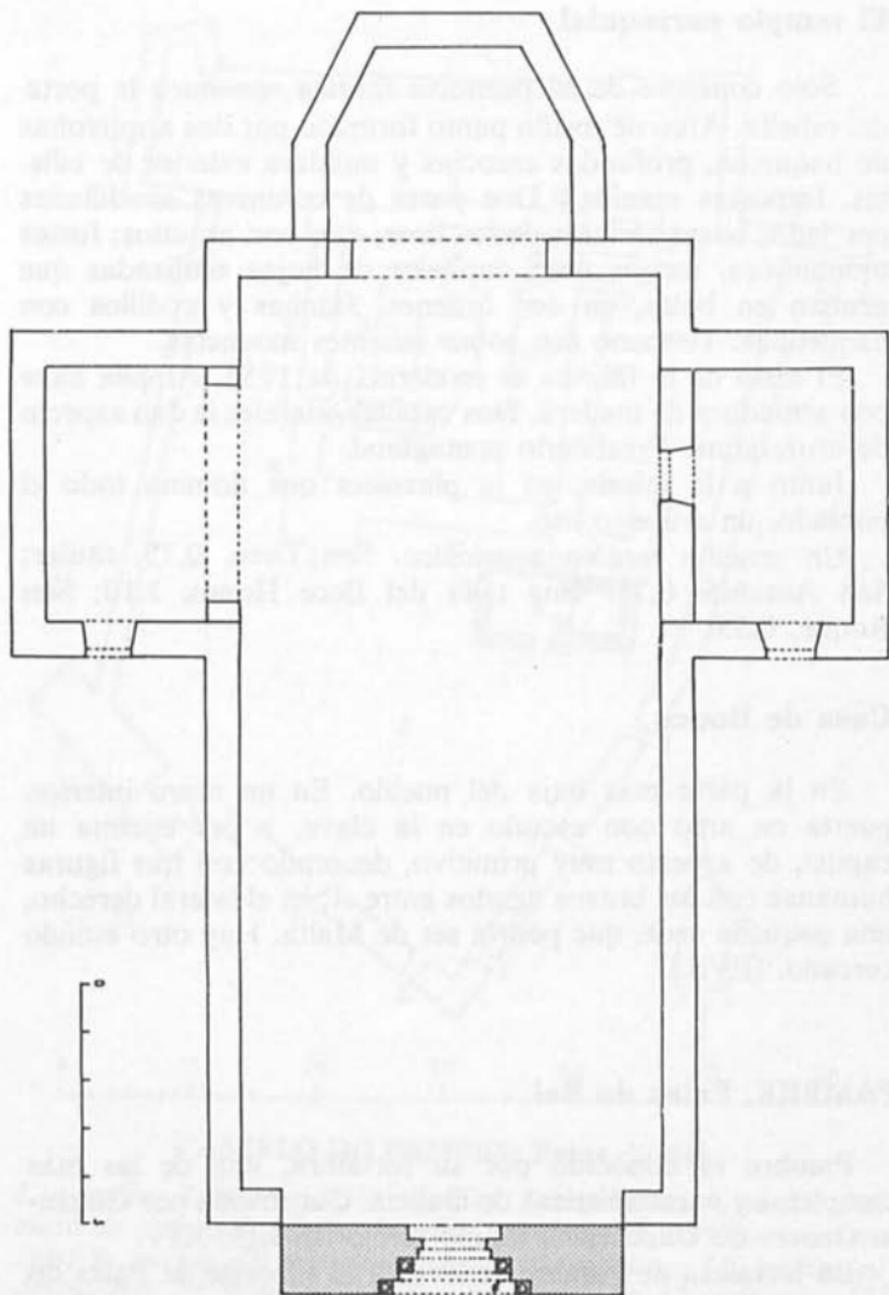
Con Alfonso III se hace mención de esta localidad, ya que dona esta iglesia de San Tirso a la iglesia de Lugo. En documentos medievales se habla de «Palatium Regis», así lo hace Alfonso IX suscribiendo un documento para el monasterio de Melón, en noviembre de 1200, y otro en 1210 para el monasterio de Sobrado. Es frecuente la mención de Palas do Rei en múltiples documentos medievales: diploma de Alfonso IX, 27-VI-1228; testamento de Gonzalo Ozores Ulloa, 4-VIII-1402; guías de peregrinos jacobeos, etc.

El poblado actual se extiende a lo largo de las carreteras Lugo-Santiago y Palas-Monterroso. Edificios de dos plantas, con las partes más nobles de sillares de granito; el resto, calçado.

Casa Consistorial

En la plaza, dos plantas y sótano, escaleras, balconadas, vanos, etc., de granito; la cornisa se decora con moldura cóncava. Cruceiro en la misma plaza, moderno.

Ofrece aspecto de villa limpia y noble edificación. Las cubiertas de las casas son de teja.



PALAS DO REI

El templo parroquial

Sólo conserva de su primitiva fábrica *románica* la portada, esbelta. Arco de medio punto formado por dos arquivoltas de baquetón, profundas escocias y moldura exterior de billetes. Impostas sencillas. Dos pares de columnas acodilladas por lado; basas tóricas; dados lisos, uno con arquitos; fustes monolíticos, menos uno; capiteles de hojas estilizadas que acaban en bolas, en dos órdenes. Jambas y codillos con baquetillas. Tímpano liso sobre salientes mochetas.

El resto de la fábrica es moderno, de 1955. Amplia nave con armadura de madera. Dos capillas laterales le dan aspecto de cruz latina. Presbiterio pentagonal.

Junto a la iglesia, en la plazoleta que domina todo el poblado, un cruceiro liso.

Un sencillo *retablo neoclásico*. San Tirso, 0,75, titular; San Antonio, 0,75. Una talla del Ecce Homo, 1,10; San Roque, 0,55.

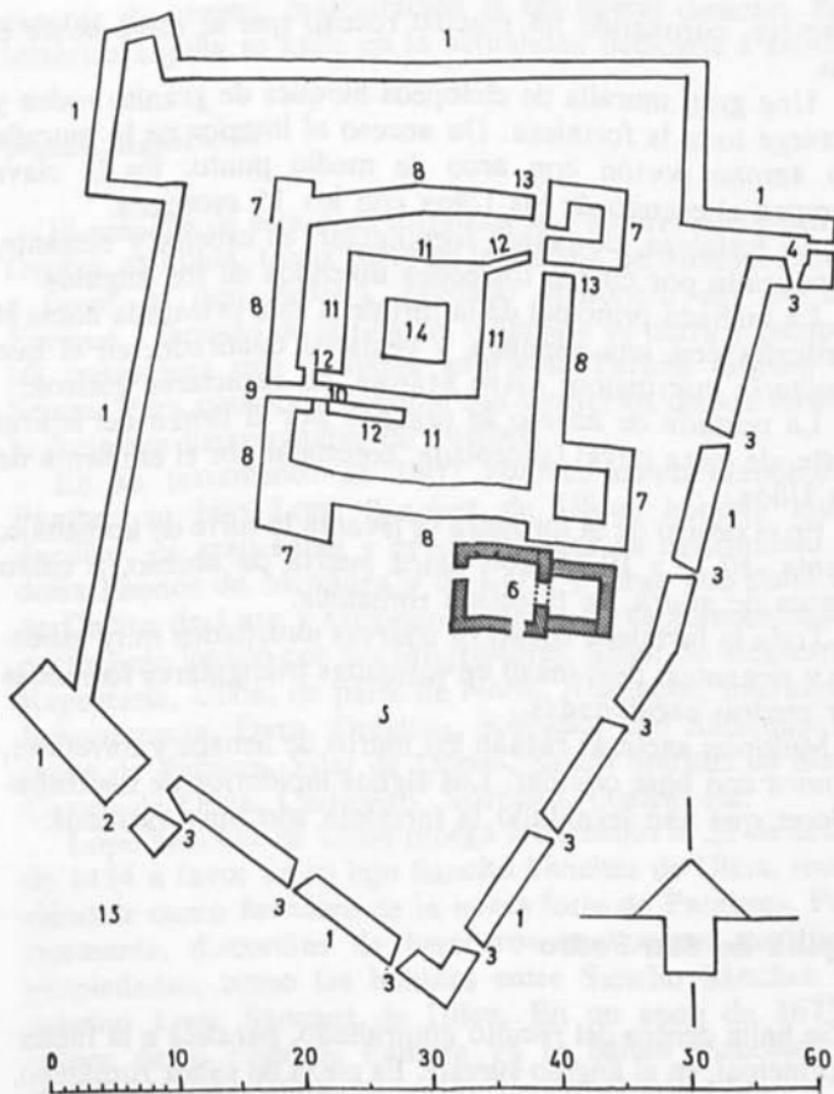
Casa de Rouco

En la parte más baja del pueblo. En un muro interior, puerta en arco con escudo en la clave, y por encima un capitel, de aspecto muy primitivo, decorado con tres figuras humanas con los brazos ligados entre sí; en el lateral derecho, una pequeña cruz, que podría ser de Malta. Hay otro escudo cercano. (EVS.)

PAMBRE. Palas do Rei

Pambre es conocido por su fortaleza, una de las más completas y características de Galicia. Construida por Gonzalo Ozores de Ulloa en el último tercio del siglo XIV.

La fortaleza de Pambre se levanta al suroeste de Palas do Rei, a siete kilómetros, sobre la margen izquierda del río



CASTELO DO PAMBRE: Palas do Rei

- 1, muralla; 2, puerta de la muralla; 3, aspilleras; 4, poterna; 5, plaza de armas; 6, iglesia; 7, cubos angulares; 8, cortinas intermedias; 9, puerta del segundo recinto; 10, escalera; 11, crujías al descubierto en torno a la torre del homenaje; 12, tabiques; 13, poternas; 14, torre del homenaje; 15, foso (M. G. Blanco).

Pambre, coronando un macizo rocoso que se eleva sobre el río.

Una gran muralla de ciclópeos bloques de granito rodea y protege toda la fortaleza. Da acceso al interior de la muralla un amplio portón con arco de medio punto. En la clave campea el escudo de los Ulloa con los 15 escaques.

La fortaleza, de planta rectangular, es esbelta y elegante, flanqueada por cuatro torreones ubicados en los ángulos.

La fachada principal de la fortaleza está orientada hacia el mediodía con una aspillera y ventanal cuadrado, en el que resalta la inscripción: «Ave Maria», en caracteres góticos.

La portada de acceso se practica por el lienzo del lateral oeste, de traza ojival lanceolada, coronada por el emblema de los Ulloa.

En el centro de la fortaleza se levanta la torre de homenaje, exenta, 10,75 x 10,75, con única puerta de acceso, a cinco metros de altura, de tradición románica.

Toda la fortaleza conserva adarves almenados muy salientes y elegantes; descansan en ménsulas triangulares formadas por piedras escalonadas.

Múltiples saeteras rasgan los muros de lienzos y torreones, algunos con base circular. Los signos lapidarios de los trabajadores que han levantado la fortaleza son muy variados.

Capilla de San Pedro

Se halla dentro del recinto amurallado, paralela a la fachada principal, en el ángulo sureste. Es pieza de sabor románico, de pequeñas proporciones. Nave a dos aguas, 5,35 x 7,75. Puerta adintelada, mochetas salientes, la izquierda decorada con pétalo c² flor cuadrifolio. Otra puerta en el lateral sur, también adintelada.

Abside más reducido en base y alto que la nave, 4,85 x 4,95, rectangular, con toscos canecillos. Arco triunfal, 1,90, doblado, de medio punto, en arista, sobre impostas

exentas de ornato, desaparecida la del lateral derecho. Esta histórica capilla se halla en la actualidad dedicada a establo.

Notas históricas

El creador de esta gran fortaleza de Pambre, don Gonzalo Ozores de Ulloa, tomó parte en la batalla de Montiel (1369), a favor de don Pedro I, cayendo prisionero del rey don Enrique. Liberado de la prisión, regresa a su tierra y recupera las posesiones que le había usurpado Fernán Gómez das Seixas. Para conservar seguros sus territorios decide levantar la fortaleza inexpugnable de Pambre.

En su testamento de 1402 aparece como heredero de Pambre su hijo Lope Sánchez de Ulloa, hombre bueno, pacífico, de gran saber y prudencia. Por su matrimonio con doña Leonor de Mendoza y de Lara, y luego con doña Inés de Castro de Lara y Guzmán, todavía se va acrecentando el patrimonio legado por sus progenitores. Señor de Monterroso, Repostería, Ulloa, de parte de Narla, Abeancos, Borraxeiros, Benquerencia, Deza, Orcellón, Sobrado, San Saturniño, Ferreira de Pallares, Vilar de Donas, Sancti Spiritus de Melide, Castro de Orria, Carboeiro, Acebeiro, Oseira, etc.

Lope Sánchez de Ulloa otorga testamento el 22 de octubre de 1454 a favor de su hijo Sancho Sánchez de Ulloa, reconociéndole como heredero de la «casa forte do Pambre». Posteriormente, discordias de herederos provocaron partijas de propiedades, como las habidas entre Sancho Sánchez y su sobrino Lope Sánchez de Ulloa. En un apeo de 1673 los bienes de la casa de Pambre ya se hallan reducidos a la jurisdicción de Ulloa.

En 1846 los propietarios aforan la fortaleza y sus bienes a Manuel Moreiras. En 1912 la misma familia de los Moreiras Blanco adquiere la propiedad definitiva. Hoy pertenece esta fortaleza a don Manuel García Blanco.

Del pasado esplendor de esta gran fortaleza de Galicia, que se ha salvado de la gran devastación irmandiña, sólo quedan

unos muros, que no tardarán en convertirse en montón de escombros. (EVS.)

PANDO. Becerreá

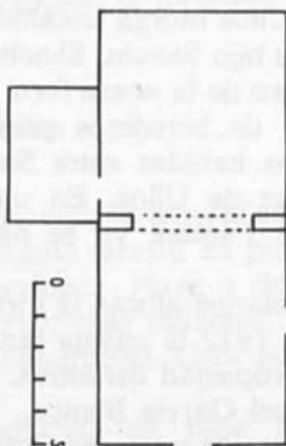
Parroquia filial de Vilaiz, con buen acceso, formada por los poblados de Veiga y Pando. Al noroeste de Becerreá, a 12 kilómetros.

El templo

Es una humilde pieza rural, de planta rectangular, cubierta a dos aguas. Nave con piso de madera, cielo con pobre entablado. Frontis caleado, espadaña de dos troneras, una tercera en el cimacio. Un pobre alpendre en el lateral sur de la nave protege el acceso lateral.

Presbiterio con arco triunfal de medio punto, sobre pilas-tras. Unos 0,60 centímetros más elevado que la nave. Todo el exterior del presbiterio se halla cubierto por panteones de cemento y mármol.

San José, 0,80, con Niño, siglo XVII, mediocre.



PANDO: Becerreá

Pila bautismal, gallonada, 0,80. Cáliz plata, 0,21. Dos hórreos de paja, dos de losa. (EVS.)

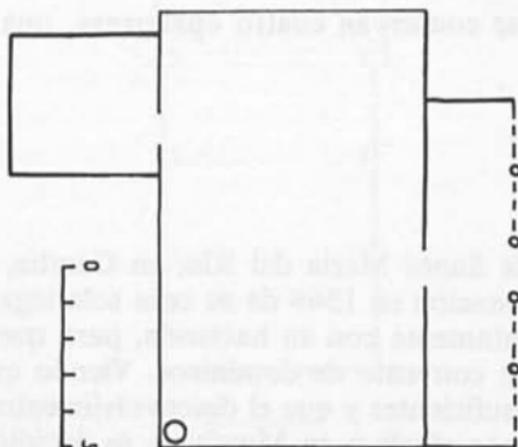
PANDO. Cervantes

Pequeña feligresía ubicada al noreste del municipio de Cervantes, aislada, sin vías de acceso. Deficiente nivel económico.

Templo parroquial

Humilde pieza, de planta rectangular. Frontis sin puerta de acceso, un ventanal rectangular y óculo, mampostería de pizarra. Campanil de una tronera, de piezas de granito. Cubierta de la nave a dos aguas con cuatro vigas tirantes. Piso de lajas de granito.

El lateral sur de la nave va protegido por un rústico atrio-cabildo formado por un muro lateral que sigue la línea del frontis y soportes frontales de grandes piedras monolíticas.



PANDO: Cervantes

Retablo mayor

Sencillo, de líneas neoclásicas. Inmaculada, 0,74, con manos juntas y peana de tres querubines; San Roque, 0,74; San Antonio, 0,76. En la parte superior, en un pequeño templete, otro santo, 0,45. Siglo XIX.

Un curioso altar lateral, sencillo. Un encasillamiento con un santo, 0,60, sin mano derecha, portando en la izquierda un objeto con el rótulo de «sal». Corona este encasillamiento un triángulo con relieve del busto del Padre Eterno. Sobre este conjunto, otro relieve con una imagen central de santa con libro y palma y dos tallas laterales.

Pila bautismal, de granito, 0,94. Pila agua bendita, 0,61, en la puerta lateral sur.

Sacristia en el lateral norte.

Casa palacio

En Pando, conserva piedra heráldica. Edificio de nueva planta, conservando el portal de acceso en arco.

Hay una «palloza» habitada, otra sin habitar. Dos hórreos de paja, uno de losa. Hoy son cuatro vecinos.

En Pozo se conservan cuatro «pallozas», una en Pradela. (EVS.)

PANTON

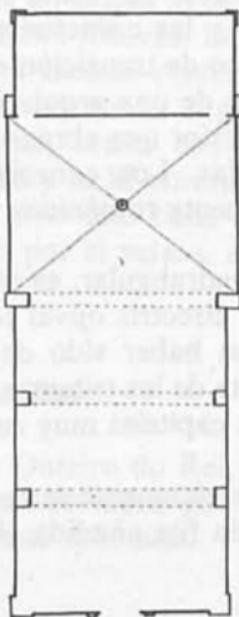
El cura de Santa María del Río, en Camba, don Alonso Ares, hizo donación en 1569 de su casa solariega, llamada de Ferreirós, juntamente con su hacienda, para que en su suelo se fundase un convento de dominicos. Viendo que las rentas resultaban insuficientes y que el desenvolvimiento de la comunidad sería más efectivo en Monforte, se decidió su traslado cincuenta años más tarde.

Iglesia parroquial

Edificio de la última década del siglo XVIII. Nave con techumbre de madera, dividida al interior por tres tramos separados por pilastras con arco de medio punto. Arco triunfal y capilla mayor con bóveda nervada y soffito con la cruz dominicana. Sacristía en la cabecera y espadaña de dos vanos a los pies. Muros de sillería en hiladas horizontales y cornisamento moldurado.

Retablos

El mayor, 4,22, rococó, de dos pisos y cinco calles, con la fecha de cuando se pintó: AÑO DE 1791. Esculturas de Santo Domingo de Guzmán, 0,80; San Alberto Magno, 0,75; San Pío V, 0,80; San Martín, 1,40; Benedicto XI, 0,88; Santo



PANTON

Tomás, 0,75; San Pedro Mártir, 0,76; Santa Catalina de Sena, 0,62, y Santa Rosa, 0,63, época del retablo.

Retablo derecho, 2,51, neoclásico, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Esculturas de San José, 0,92, y Santa Lucía, 0,94, época.

Retablo izquierdo, 2,51, neoclásico, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de San Martín, 0,84; San Vicente Ferrer, 0,72, y Nuestra Señora del Rosario, de media talla. En relieve los medallones de los quince misterios del Rosario.

Cruz parroquial de plata, alma de madera, siglo XVIII, con macolla bulbosa que parece de época algo posterior.

Capilla de Augasantas

Edificio muy recompuesto, probablemente reconstruido con los restos de la primitiva iglesia parroquial situada en el lugar do Verdeal. La nave, de planta rectangular, lleva tres portadas con mochetas y las características de su estructura responden a un románico de transición muy tardío. La portada principal se compone de una arquivolta de arista que baja hasta el suelo y otra interior que abraza el tímpano y lleva en el bisel rosario de perlas. Los canecillos responden a dos épocas: unos son puramente románicos y los lisos no ofrecen mayor antigüedad.

La capilla mayor, cuadrangular, es más alta que la nave y tiene arco de acceso de directriz ojival con restos de figurillas de granito que pudieron haber sido de un arcosolio. En el presbiterio, como soporte de las tribunas laterales, figuran dos columnas adosadas con capiteles muy rudimentarios de tradición románica.

Del pórtico cubierto únicamente se conservan los pilares de sustentación. La sacristía fue añadida el año 1874.

Retablos

El mayor, neoclásico, con escultura de media talla de Nuestra Señora, llamada de Augasantas, segundo tercio del

siglo XIX. Retablo derecho, de columnas salomónicas desnudas, siglo XIX, con esculturas de Santa Lucía, 1,05; otra Santa Lucía, 0,43, y San Sebastián, 0,64. Retablo izquierdo, neoclásico, con una escultura de un Cristo, 1,50, pintado por José Casanova, segunda mitad del siglo XIX. Escultura de San Ramón Nonato, 0,43, también del siglo XIX.

Cruz procesional de madera con astil de lo mismo; en el envés, relieve de Nuestra Señora, segunda mitad del siglo XIX. Coronas de plata de la Virgen y del Niño, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Busnagueiras, próximo al santuario de Augasantas. En toponimia menor O Cotarelo do Castelo. Hubo capilla en A Vila dedicada a la Concepción. Restos del edificio conventual con portada en la que figura una imagen en piedra de Santo Domingo y otros relieves. Dos piedras de armas en el pazo de O Vilar: el escudo principal es cuartelado con yelmo de frente y cinco barras en el primer cuartel, un árbol arrancado en el segundo, brazo con maza además de seis dados y lis en el tercero y la M coronada con una cruz y un cesto en el cuarto; el otro sólo tiene en el campo las cinco barras y está timbrado por el yelmo. Ambos son en granito. (NRC.)

PARADA. Outeiro do Rei

Parroquia al sur de Outeiro do Rei, en la margen derecha del río Miño, en el ángulo formado por los ríos Miño y Narla. Zona rica, con abundante arbolado.

Iglesia

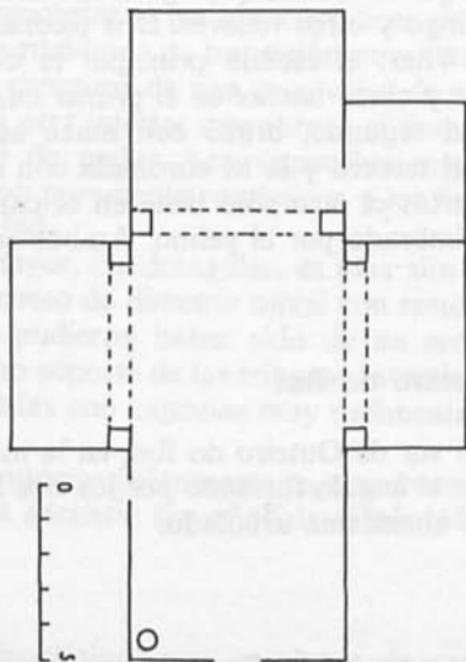
De planta de cruz latina, formada por dos capillas laterales, con presbiterio más amplio y elevado y sacristía en el

lateral sur. Frontis de buena sillería de granito, puerta adintelada, óculo, espadaña de un vano coronada por otro pequeño cuerpo. Toda la fábrica está caleada, nave con una puerta lateral sur, capillas a tres vertientes y presbiterio a cuatro. Conjunto armonioso, en medio de amplio atrio-cementerio, cercado de enormes robles. Obra barroca, siglo XVIII.

Interior

Con buen piso de lajas de granito. Nave con cielo raso en bóveda rebajada. Pila bautismal de mármol, esbelta. A la derecha, acceso coro, de madera. En la puerta lateral, pila agua bendita, 0,45, gallonada.

Arcos esbeltos, de bellas proporciones, en las capillas y presbiterio, de granito, en arista. Púlpito en el lateral izquierdo, junto al arco triunfal, con acceso desde la capilla, de piedra, fuste monolítico y peana empotrada en la pared.



PARADA: Outeiro do Rei

Capillas laterales con retablos y tallas sin valor. Retablo mayor de grandes proporciones, ocupa todo el lienzo posterior del presbiterio, neoclásico, siglo XIX, de un cuerpo con tres hornacinas y otras dos laterales, coronado por un ático semicircular. Tallas mediocres, Inmaculada y Dolorosa, de vestir, en los esquinales superiores; Virgen del Rosario, 0,70, y San Roque, 0,70, de la época, con medallón de fondo.

Junto a la iglesia, la casa de Gondai, buen pazo.

Sampaio. Capilla de San Pelagio

P. p., 8,20 × 4,60, con sencillo pórtico de dos columnas monolíticas. San Pelagio, 0,60, y otras dos pequeñas tallas.

Un notorio «Castro» ubicado al suroeste del poblado de la iglesia, con rocas cubiertas de matorral.

En el AHN. hay un documento de 1740. (EVS.)

PARADA DE MONTES. Puebla do Brollón

Parroquia creada el año 1891 con los lugares de Carballal, Mazo de Santigoso y Parada de Montes, pertenecientes a la feligresía de Vilamor do Caurel, y los de O Couso, Ferreira do Loureiro y Río dos Bois, hasta entonces incluidos en la de Lamaiglesia. En 1394 el abad de Oseira afora a Juan Fernández el lugar de Parada.

Iglesia parroquial

Edificada el año 1895, consta de nave rectangular, presbiterio cuadrangular y sacristía en la cabecera.

Retablo mayor, 4,10, neoclásico, tipo baldaquino, procedente de la capilla de las Clarisas de Monforte de Lemos, último tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Fernando y Santa Clara, de buena factura, siglo XVIII. Retablo derecho, popular, con la escultura de San Antonio de Padua, siglo XIX

o comienzos del actual. Retablo izquierdo, también popular, siglo XIX.

Ermita do Carballal

Edificio rectangular muy pobre, con muros de mampostería y barro. Imágenes de Santa Bárbara y San Antonio, obra muy popular.

Ermita da Ferreiría

Perteneció a la casa de Marcón y también a los condes de Lemos. Solamente se conserva el edificio.

Ermita do Mazo de Santigoso

Planta rectangular con techumbre a dos vertientes, muros de piedra y barro, tejado de pizarra y pavimento de madera. Retablo de dos nichos, con imágenes de San Miguel, 0,81, muy rústica y arcaizante, y Santa María, 0,29, vulgarmente llamada A Pascua, muy rústica, deteriorada, de cronología incierta.

Ermita de Río dos Bois

Con nave rectangular y capilla mayor separada por un arco triunfal de medio punto. Retablo mayor, popular, de estrias, con esculturas de San Sebastián, 0,68, y San Blas, 0,60, populares, siglo XVII. Escultura de San José, 0,72, segunda mitad del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

En el lugar de O Loureiro hubo una herrería con martinete que trabajaba con la corriente del arroyo do Carballal. Ermita de Santa Inés, que se destruyó al edificar el nuevo templo. (NRC.)

PARADASECA. Quiroga

Su creación como parroquia data de finales del siglo pasado. Se halla situada en la vertiente derecha del río Soldón, muy cerca de su desembocadura en el Sil. Era un lugar perteneciente a la feligresía de Santalla de Bendollo.

Iglesia parroquial

Edificio de reciente construcción al lado del pueblo, levantado en las inmediaciones de una ermita dedicada a San Marcos que no se conserva, advocación que sirve de titular a la feligresía.

Prehistoria y etnografía

En toponimia menor figuran las fincas de A Medoña. (NRC.)

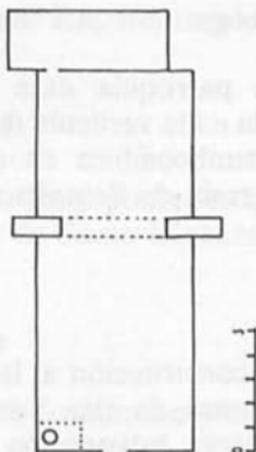
PARADAVELLA. Fonsagrada

Parroquia situada en la carretera de Lugo-Fonsagrada, a 16 kilómetros de la villa de Fonsagrada, en la línea divisoria de aguas de las cuencas de los ríos Eo y Navia, lugar desapacible, muy batido por frecuentes nieblas del Cantábrico. Mediocres viviendas, algunos «celeiros» y una palloza vivienda. Perteneció a la Encomienda de San Juan de Portomarin.

Templo

En la parte más elevada del poblado. Todo caleado. Nave a dos aguas, armadura de madera sobre dos vigas tirantes. Puerta en arco escarzano, campanil de una tronera.

Presbiterio en la misma línea de la nave, más alto, a cuatro



PARADAVELLA: Fonsagrada

aguas. Arco triunfal de medio punto con contrafuertes exteriores.

Retablo

Neoclásico. Dos buenos relieves: Degollación de San Juan Bautista, $0,85 \times 0,50$, y Zacarias escribiendo el nombre de Juan, $0,80 \times 0,60$; Virgen, $0,77$, con manto dejando descubierto parte del vientre, y Niño en la misma pieza, buena talla, siglo XIX; símbolo trinitario de triángulo-ojo y tres cabezas; dos angelotes en los laterales, $0,60$; San Antonio, $0,65$; Cristo, $0,35$.

Cáliz de plata cincelada, $0,25$. Típico equipo de cruz parroquial y faroles, siglo XIX.

Chaín

Es uno de los cuatro poblados que forman la feligresía, 11 vecinos, dos hórreos de paja, cinco con corredor en torno. Capilla, $4,90 \times 8,70$, aislada del pueblo. Porche sobre prolongación de los muros laterales, dintel corrido y verjas de

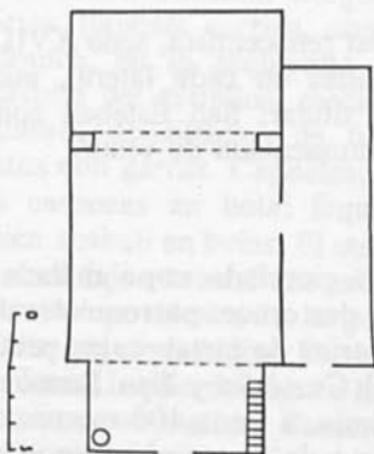
madera, pavimento con lajas de pizarra. San Bernabé, 1,00, talla primitiva, siglo XV; San Sebastián y San Bartolomé, 0,90; San Isidro, 0,80, popular, toscó. (EVS.)

PARADELA. Corgo

Se halla esta parroquia ubicada en la carretera de Lugo-Sarria, en el municipio de Corgo, a 7 kilómetros de la villa, sobre la ribera izquierda del río Chamoso. Cinco poblados forman la feligresía, en la que abunda el roble y pino.

El templo

Se halla en el poblado de San Fiz, en medio del pueblo, con atrio-cementerio en torno, lápidas de grandes piezas de pizarra, a ras del suelo, agradable a la vista. Caserios grandes, a cuatro aguas, caleados, las partes más nobles de piezas de granito, grandes dinteles monolíticos sobre los portales de acceso.



PARADELA: Corgo

Templo

De fábrica vulgar barroca, sencillo. Nave a dos aguas, bóveda interior, rebajada, de barrote. El frontis forma cuerpo propio, más reducido que la nave. Portada adintelada, con moldura de baquetón. Buena sillería. Espadaña esbelta, dos troneras y dos campanas.

El presbiterio se halla en el mismo plano de la nave, como su prolongación. Cubierta en bóveda de arista.

Retablos. Mayor

Siglo XIX, sencillo, dos cuerpos, tres hornacinas cada uno. Columnas con relieves de hojas y rocallas. San Joaquín, 0,65; San Roque, 0,65; corona el ático la paloma trinitaria.

Lateral norte

De traza neoclásica, columnas lisas. San Pedro Damián, 0,80; Santa Ana, 0,63, le falta la Virgen en la mano izquierda. Atico. Desposorios Virgen, relieve, 0,45. Sagrario con relieve, Nacimiento.

Lateral sur

Pequeño ejemplar renacentista, siglo XVII. Una hornacina, dos pilastras estriadas en cada lateral, ático angular. San Pedro Félix, 0,93; titular; San Esteban con palma y libro, 0,70; Dolorosa e Inmaculada de vestir.

Orfebrería

Cáliz, 0,21, plata cincelada, copa anillada; cáliz, plata, pie acampanado, 0,24; dos cruces parroquiales de metal blanco y dorado; dos incensarios de metal; cajas petitorias con Purísima, Animas, Angel Custodio y San Ramón, en relieve.

Al este de la iglesia, a unos 400 metros, se halla el castro de Vilanova, cubierto de matorral y pinos.

En el AHN. se conserva documentación de 1582. (EVS.)

PARADELA (San Miguel)

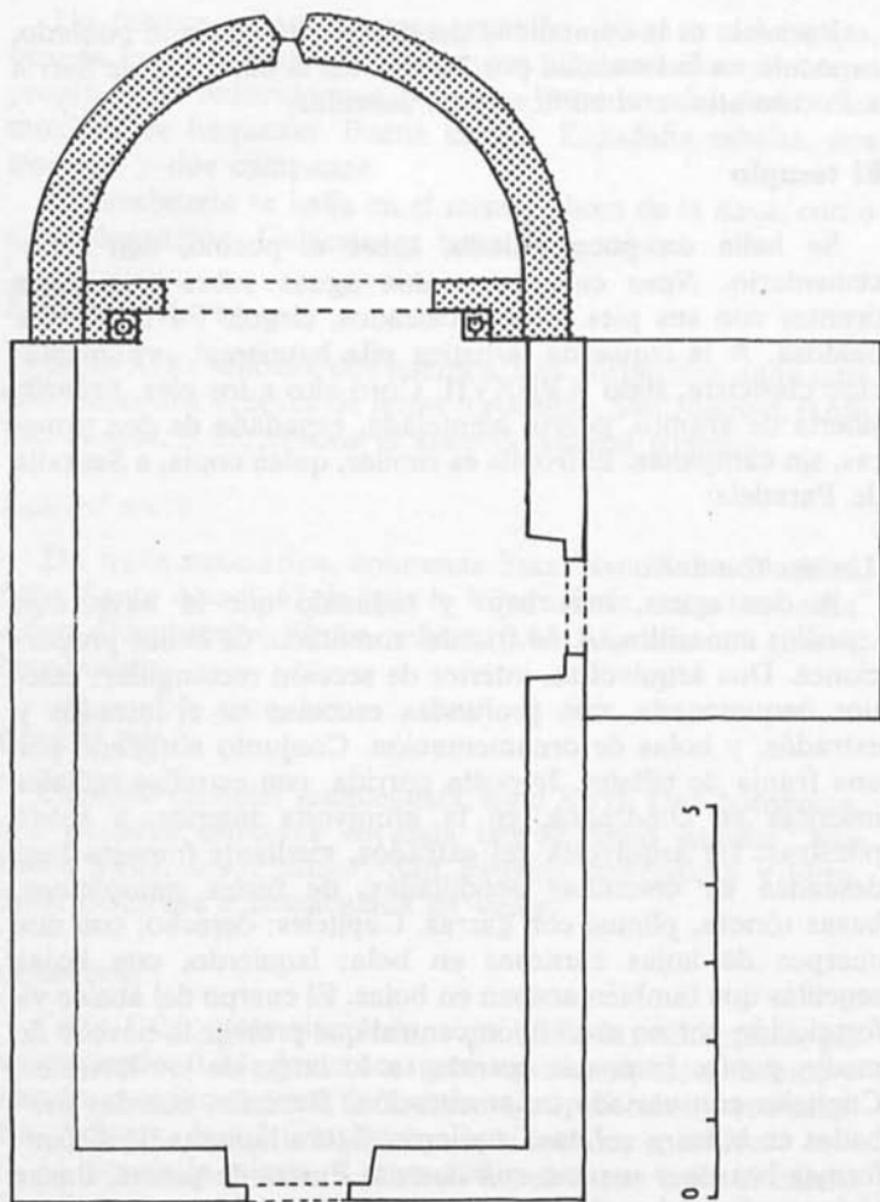
Paradela es la capitalidad del municipio, pequeño poblado, conocido en la localidad por Pacios. En la carretera de Sarria a Portomarín, con edificaciones sencillas.

El templo

Se halla un poco aislado, sobre el pueblo, con atrio-cementerio. *Nave* cubierta a dos aguas sobre tres vigas tirantes con sus pies. Muros caleados, ciegos. Pavimento de baldosa. A la izquierda, artística pila bautismal, ornamentación clasicista, siglo XVI-XVII. Coro alto a los pies. *Frontis*, sillería de granito, puerta adintelada, espadaña de dos trone-ras, sin campanas. El frontis es similar, quizá copia, a Santalla de Paradela

Abside, románico

A dos aguas, más bajo y reducido que la nave, con sencillos canecillos. Arco triunfal románico, de bellas proporciones. Dos arquivoltas, interior de sección rectangular; exterior baquetonada, con profundas escocias en el intradós y extradós, y bolas de ornamentación. Conjunto abrazado por una franja de billetes. Imposta corrida, con estrellas radiales inscritas en cuadrados, en la arquivolta interior, y sobre pilastras. La arquivolta del extradós, mediante imposta lisa, descansa en columnas acodilladas, de fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras. Capiteles: derecho, con dos cuerpos de hojas carnosas en bola; izquierdo, con hojas sencillas que también acaban en bolas. El cuerpo del ábside va fortalecido por un arco fajón central que protege la bóveda de medio punto. Impostas corridas a lo largo de los laterales. Capiteles con variada ornamentación. Derecho, cuerdas acabadas en bolas y volutas; izquierdo, figura humana de desconformes brazos y manos, con cuerda. Fustes de piezas. Basas tóricas, plinto derecho con arquitos, izquierdo con cavidades circulares.

**PARADELA (San Miguel)**

Altar pétreo con base de una primitiva pila bautismal. San Miguel, 1,00, titular, barroco; San Juan Bautista, 0,75; Santa con libro y amplio manto, 0,75; Virgen con Niño, algo mutilado, para vestirlo.

El ábside conserva pinturas murales. La Anunciación y la Adoración de los Reyes Magos. Bastante deterioradas. Descubiertas en recientes obras de restauración. Presentan aspecto de pertenecer al siglo XVI.

Un buen cruceiro delante del templo. Cristo y la Dolorosa con puñal; capitel de hojas y volutas; fuste esbelto, monolítico, decorado con variados motivos de la Pasión. (EVS.)

PARADELA (Santa Cristina)

Parroquia limítrofe a la villa de Paradela, a 3 kilómetros, al sur, con vía de acceso.

El templo parroquial

Es una corriente pieza rural, quemada a principios de siglo. *La nave* se cubre a dos aguas sobre madera con cielo de uralita. Frontis con puerta en arco de medio punto, sin impostas, decorado con moldura tórica y dos medias cañas. Ventanal con celosía. Sillería granítica, espadaña esbelta, dos troneras con campanas. En el lateral sur, en el muro, hay una pila con agua que se conserva siempre, según dicen, a la misma altura, excepto el día de Santa Cristina, que se llena de agua. Pila bautismal, 1,00, tosca. Sacristía en el lateral sur.

Presbiterio

Arco triunfal de medio punto, impostas biseladas y pilas-tras. Cubierta con cielo de uralita en tres planos.

Mesa de altar y retablo de piedra de granito. Banco corrido sobre el que se elevan cuatro columnas con basas y capiteles,

sobre los que se apoyan arcos rebajados unidos entre sí por un sencillo cornisamento. Imágenes de escayola.

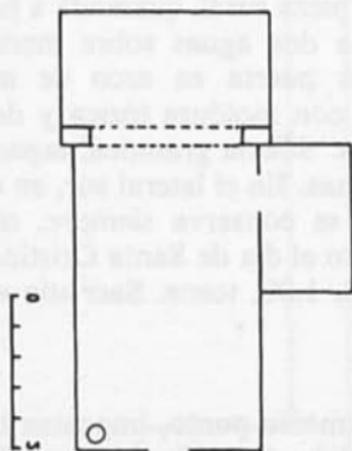
Atrio-cementerio en torno a la iglesia.

Bermil

Pequeño poblado con Capilla, $7 \times 4,65$, p.p., muros de granito, cubierta de losa, pequeño campanil. Inmaculada, 1,50, buena pieza barroca, mutilada de manos; peana de ángeles y media luna, amplio manto que quiere elevarse hacia el cielo.

Paleografía y etnografía

Al oeste del templo se halla una colina denominada «castro», sobre el poblado de Rosende, con una calicata en el medio, de nacimiento a poniente. También existen vestigios de cuevas. Otro pueblo también recibe el nombre de Castro. Al nacimiento, en el monte comunal, se conservan dos «medorras» con círculo elevado y foso en el medio, hoy matorral. (EVS.)



PARADELA (Santa Cristina)

PARADELA (Santalla)

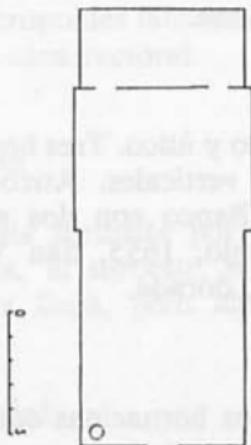
Pequeña feligresia del municipio de Paradelas, a 5 kilómetros, con accesos, sobre la ribera izquierda del río Miño, en zona llana, alta.

Templo parroquial

De nave a dos aguas. Todo el edificio está caleado, excepto el frontis, que es de buena sillería granítica. Puerta con gran dintel monolítico. Marcadas volutas con cimacios. Espadaña de dos troneras, dos campanas, cimacio mutilado.

Presbiterio más amplio y elevado que la nave, cornisa corrida. Sin arco triunfal, suplido por pilastras de impostas y basas. Cubierto de entablado a tres aguas.

Retablo sencillo, siglo XIX, con relieve de unas rocallas. Santa Eulalia, titular, 0,75, con libro y palma; San Roque, 0,50. Coronan el retablo dos ángeles sosteniendo una vieira. (EVS.)



PARADELA (Santalla)

PARADELA (San Vicente)

Extensa parroquia del municipio de Paradela, con buen acceso, a 3 kilómetros de la villa, al oeste, formada por diez poblados.

Templo

Sencillo *templo* rural. Nave con laterales caleados, cubierta a dos aguas, sobre dos vigas tirantes. Frontis con grandes bloques de piedra de granito en sillería. La puerta, adintelada, luce una gran clave; de similares proporciones son las dovelas, una por lado, que hacen también de salmeres. También llaman la atención los bloques que hacen de jambaje. La espadaña, de dos troneras con campanas, hace buen juego con el resto del frontis. Acaba en un sencillo frontón, con tres cimacios y tronera.

Presbiterio

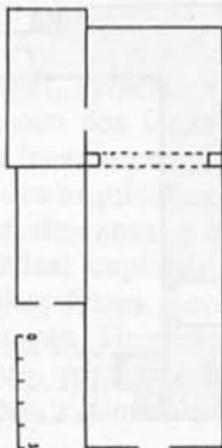
En la misma línea de la nave, más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, impostas y pilastras. Sacristía y trastero en el lateral norte.

Retablos

El mayor, de un cuerpo y ático. Tres hornacinas separadas por pilastras de estrias verticales. Atico con *Vía-crucis* y sencilla ornamentación. Banco con dos espejos en los que consta la fecha del retablo, 1655. San Vicente, 1,00; San Roque, 1,00, buena talla, dorada.

Retablo lateral norte

Un cuerpo y ático. Dos hornacinas con dos columnas de estrias helicoidales en los extremos, y una decorada con motivos de vid en el centro. Atico con cuadro de Cristo y frontón partido. San Antonio, 0,60. Agradable conjunto.



PARADELA (San Vicente)

Retablo lateral sur

Similar al del norte. San Francisco Javier, 0,50.

El templo parece ser obra de 1634, según reza una inscripción, exterior, en el testero del presbiterio.

AHN., foro de 1596.

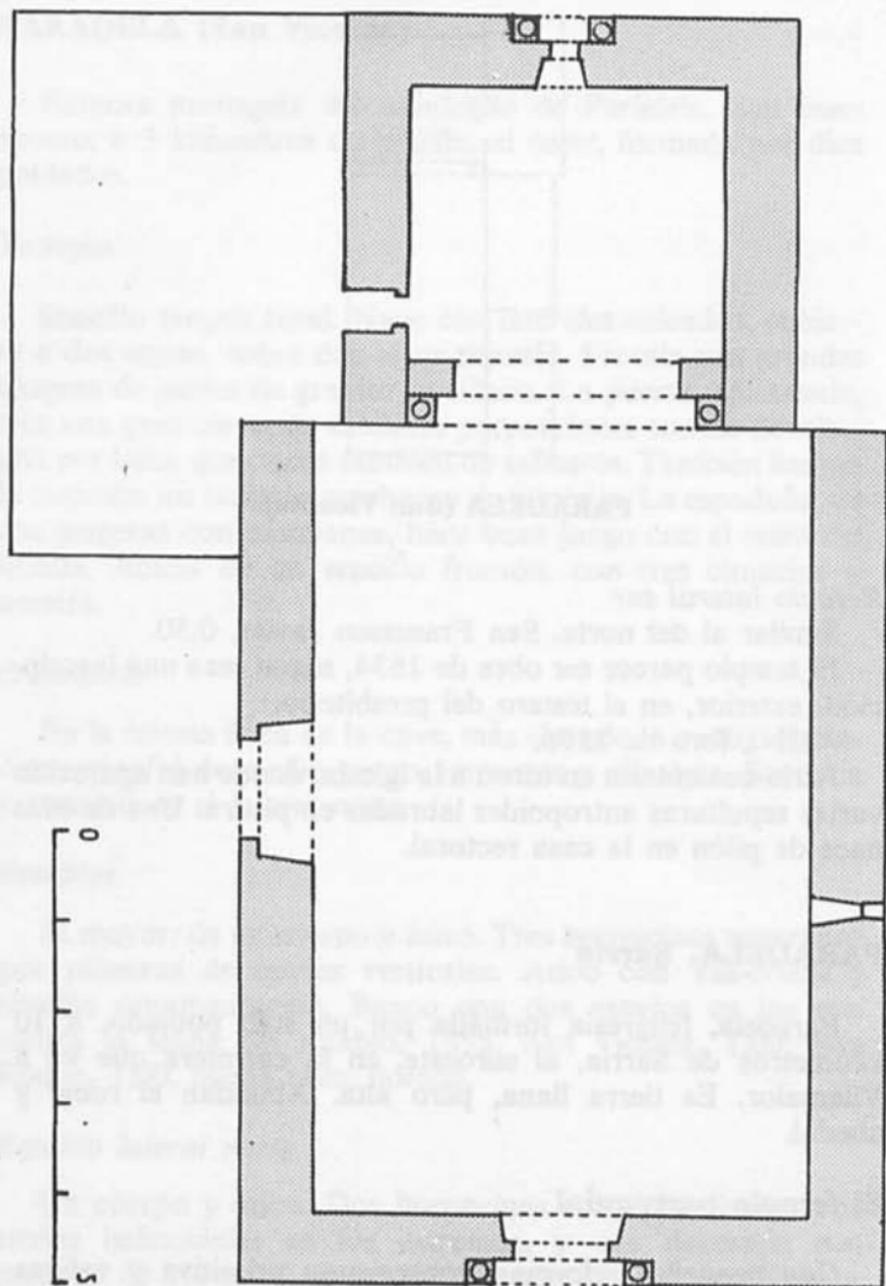
Atrio-cementerio en torno a la iglesia, donde han aparecido varias sepulturas antropoides labradas en piedra. Una de ellas hace de pilón en la casa rectoral.

PARADELA. Sarria

Paradela, feligresía formada por un solo poblado, a 10 kilómetros de Sarria, al suroeste, en la carretera que va a Vilamaior. Es tierra llana, pero alta. Abundan el roble y abedul.

El templo parroquial

Con pequeñas reformas, conserva su primitiva y valiosa *fábrica románica*, con ciertos influjos prerrománicos.



PARADELA: Sarria

Nave

De planta rectangular, cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera con dos vigas tirantes. Muros laterales caleados. El frontis se levanta con sillería de granito. Presenta portada románica de dos arquivoltas. La interior, más notoria, de sección rectangular, descansa, a través de toscas impostas, en columnas acodilladas; capiteles decorados con motivos geométricos y vegetales; fustes monolíticos; basas comunes, tóricas; plintos con garras. Timpano con dintel que no cubre todo el vano, descansa, mediante imposta, en liso jambaje. Espadaña de dos vanos y pináculo con uno.

Abside

También de planta rectangular, más reducido y bajo que la nave, cubierto a dos aguas, con armadura de madera. Canecillos rústicos en el exterior.

Arco triunfal de medio punto, de dos arquivoltas, algo peraltadas, con cierta tendencia a la herradura. La rosca interior, de sección rectangular, descansa en impostas que se extienden a los muros testers de la nave. La decoración de estas impostas es peculiar, ambas con listel liso; la del lateral derecho presenta bisel con dientes de sierra opuestos, en dos hileras; en el lateral izquierdo los dientes de sierra van unidos por sus bases. Esta rosca tiene de bases pilastras de arista. La arquivolta exterior, de arista tórica, se decora con perlas y dientes de sierra. Descansa, a través de las citadas impostas, sobre columnas acodilladas; capiteles vegetales de hojas que vuelven en volutas, lateral derecho; de dos aves afrontadas picoteando en un mismo fruto, lateral izquierdo; fustes monolíticos; basas comunes; plintos con garras.

Sobre el arco triunfal, en el muro testero de la nave, se abre un ventanal aspillera de una arquivolta que descansa sobre columnas acodilladas; capiteles decorados con dos aves afrontadas y picoteando una misma fruta; otro ofrece grandes goterones.

Un ventanal saetera en el ventanal del testero del ábside.

Presenta un arco abierto en piedra monolítica; impostas que se extienden considerablemente en los muros, con decoración deteriorada; dientes de sierra, dobles, en el lateral norte; quizá grecas en el lateral sur; capiteles de diverso ornato lineal; basas tóricas. Este ventanal también ofrece tendencia a la herradura.

Sólo conserva un pequeño retablo barroco en el lateral sur, San Pablo, 0,75, siglo XVII.

Pila bautismal, 0,85, decorada con una gran arquería en torno a su periferia exterior, buena pieza. (EVS.)

PARAMO. Castroverde

Ocupa esta feligresía el extremo sur del municipio de Castroverde, cuatro núcleos de población y a 11 km. de la capitalidad.

Templo

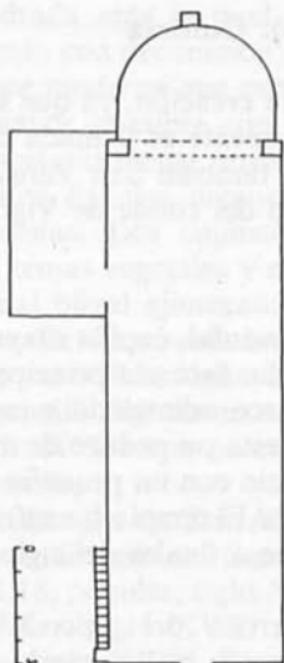
Humilde, de nave rectangular cubierta a dos aguas sobre tres vigas tirantes. Frontis con espadaña de dos troneras con dos campanas. Un robusto contrafuerte en el lateral norte y escalinata exterior a las campanas. La portada está protegida por un cabildo cerrado, a tres aguas, con una viga tirante. Pila bautismal, acampanada, en el lateral norte de la nave, 1,00. A la derecha, pila de agua bendita, 0,40, y cinco peldaños de acceso al coro. Piso de tablonos de castaño.

Presbiterio

Semicircular con una pilastra exterior, en el centro, a modo de contrafuerte. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre pilastras. Sacristía en el lateral norte.

Retablo Mayor

De estípites. Un cuerpo con tres hornacinas y ático. San Miguel, 0,83, con demonio a los pies, titular; San Roque, 0,85,



PARAMO: Castroverde

con niño a sus pies; en el ático, relieve, $0,60 \times 0,25$, de San José, Niño y paloma, rocallas laterales como ornato.

Retablo lateral norte

Neoclásico. Santa Lucía, $0,66$; Santo Angel, $0,75$, con mano derecha sobre la cabeza de un niño y demonio a los pies, buena pieza popular.

Lateral sur

Mural con Cristo abrazando a San Francisco de Asís, pintura popular, siglo XVII.

Otras piezas: San Antonio, $0,46$; retiradas dos tallas deterioradas, de sabor románico, y una tercera talla mutilada, populares.

Cementerio en torno a la iglesia. Cáliz de plata cincelada, $0,23$. En el AHN. documentación de 1748. (EVS.)

PARGA (San Breixo). Guitiriz

Parroquia de remota creación, ya que su existencia consta en el siglo XII. Vulgarmente es llamada de San Bréixome, o también San Breixo y también San Verísimo. Era curato de entrada y de patronato del conde de Vigo.

Iglesia parroquial

Una nave de arco triunfal, capilla mayor cuadrada y, a la izquierda, la sacristía. La fachada principal, que corresponde al siglo XVIII, tiene arco adintelado y espadaña de un solo cuerpo. Del siglo XII resta un pedazo de muro desplomado al lado izquierdo del edificio con un pequeño ventanal y algunos canecillos muy sencillos. El templo ha sufrido diversas reedificaciones y la última fue a finales del siglo pasado, en que se hizo la capilla mayor.

Retablo mayor barroco del siglo XVIII, de columnas salomónicas, y dos cuerpos, policromado y dorado con imágenes de la Virgen con el Niño, 0,88, popular del siglo XVII; San Remigio, 0,85, de pontifical, popular, siglo XVIII, es el patrono, ya que el titular es San Breixo o Verísimo; San Antonio, 0,72, siglo XVII, con hábito gris, y el Niño Jesús del siglo XVIII, 0,57. Inmaculada popular, del siglo XVIII, con media luna y ángel a los pies, 0,42. Pila de agua bendita hecha de un capitel románico. Lápida sepulcral junto a la entrada, sin inscripción y con escudo de tipo gótico coronado por águila.

En la sacristía hay dos retablos de finales del siglo XVIII. En el atrio hay siete cruces de piedra, restos del antiguo Via-crucis. Ante la fachada principal hay trece laudas sepulcrales. Inscripciones funerarias en las primeras hiladas de la fachada.

Capilla do Santo Alberte

Es una construcción gótica del siglo XIII que, salvo detalles, ha llegado a nosotros intacta. Consta de una nave y

capilla mayor cuadrada ante la cual se abre un gran arco triunfal muy apuntado con decoración geométrica. La nave se cubre con techumbre moderna que oculta el primitivo artesonado. La capilla mayor se cubre con bóveda sexpartita a la que se añadieron posteriormente otros dos nervios más. Los nervios de los cuatro ángulos arrancan de columnas y los otros dos de ménsulas. Los capiteles son todos de gran riqueza con arpias, temas vegetales y cabezas humanas. En el frontis, gran ventanal ojival ajimezado con el signo de Salomón en las tracerías. Exteriormente hay ocho grandes contrafuertes y en el alero canecillos, algunos con figuras. La puerta lateral tiene arco sencillo ligeramente apuntado. La fachada principal es del siglo XVIII con puerta de arco adintelado y arriba espadaña sencilla.

En el presbiterio imagen de San Alberto, 0,85, siglo XIII, talla de madera y estilo gótico. San Miguel Arcángel con dragón a los pies, 1,18, popular, siglo XVIII. Sobre andas San Alberto, 1,02, popular, siglo XVIII. Nuestra Señora de la Pastoriza, de vestir, siglo XVIII. En el muro izquierdo de la nave hay un retablo de principios de siglo con imágenes de San Sebastián, 0,69, popular, siglo XVIII, y un Santo Obispo, 0,90, popular, siglo XVIII.

Cruz procesional del siglo XVI de metal amarillo, gótico regional, 0,45 x 0,45.

Cruceiro de piedra en el atrio. A la subida, y empotrada en el muro, una fuente con frontis renacentista y bolas de piedra.

En las cercanías de la ermita el puente sobre el río Parga, con dos arcos góticos. Existe la tradición de que junto a la ermita hubo un hospital para peregrinos que iban a Santiago. (SSS.)

PARGA (San Salvador). Guitiriz

Parroquia fundada en el siglo XII y en algún tiempo de Patronato del marqués de Camarasa. Comprende los barrios de Bascuas, Casanova, Ermida, Cando, A Enfestela, Lucen-

cia, Mámoa, Pereira, Revixoso, Samesode, Tenxidos, Vigo y Valverde.

Iglesia parroquial

Levantada de nueva planta entre los años 1910 a 1914, desapareciendo entonces la primitiva iglesia románica. Consta de una sola nave y estilo neogótico.

Presbiterio

Cerrado con verja de hierro de principios de siglo y retablo mayor neoclásico, repintado, procedente de la iglesia primitiva. Crucifijo del siglo XVII, 1,09, en el centro, y a los lados San Benito de Palermo, moderna, y San José con el Niño en la mano, siglo XVII, de buena escultura y pintado al óleo, 0,84. En el muro El Salvador, talla popular repintada, 0,85.

Muro derecho

Retablo de un solo cuerpo con la Virgen de los Milagros e inscripción alusiva a los benefactores, año de 1853.

Muro izquierdo

Retablo de estilo renacimiento de un solo cuerpo con talla compostelana de El Salvador, principios de siglo.

Sacristía

Cristo de madera, siglo XVIII, sobre un dosel, 0,46. Virgen del Rosario, popular, pintada al óleo, 0,76. San Roque, popular, del siglo XVIII, 0,72. Cáliz barroco de plata dorada de finales del siglo XVIII, 0,24. Cáliz sencillo de plata del siglo XVIII, 0,22. Juego de dalmáticas del siglo XVIII, de seda murciana. Imagen de San Benito, de besar, popular, 0,25.

Santuario de Bascuas

Fundado en el siglo XII, ampliado en el siglo XIV y lugar de gran devoción en todas las parroquias del contorno. Una

nave precedida de un pórtico, capilla mayor separada por arco triunfal y sacristia detrás. Sobre el pórtico está la habitación que utilizaba el ermitaño con su chimenea de piedra. Soportal ante la fachada y espadaña de un solo vano. En la nave hay algunos canecillos con bolas y cabezas de animales. La puerta principal lleva arco de medio punto de grandes dovelas, siglo XVI.

Presbiterio

Retablo mayor de un solo cuerpo, estilo renacimiento, y montado sobre mesa de piedra. Es policromado, con filetes dorados, y en el banco se hallan cuatro escudos tallados. El cuerpo central lleva dos columnas con escamas, pájaros y uvas. Sagrario de principios de este siglo de madera labrada. Imágenes de la Virgen, de vestir, de finales del siglo XVII; San José, del siglo XVIII, 0,54, y Santo Apóstol, siglo XVIII, 0,64.

En el muro izquierdo un pequeño retablillo popular de un solo cuerpo y tres hornacinas. Sobre la puerta de la sacristia una curiosa lápida de piedra. Dos dalmáticas azules de lana floreada en rojo, siglo XVIII.

En el entorno del Santuario el Campo de la Virgen, con hermosa pradera con fuente y un cruceiro de una sola pieza tallado a pico. Curiosas leyendas populares de la aparición de la Virgen y sobre la virtud de la llave del Santuario.

Arqueología

Castro celta en el barrio de Vigo. Restos prehistóricos en el barrio de A Mámoa. Canteras de pórfido azul, únicas en España. Casa señorial, llamada A Casanova, con fachadas de granito, gran chimenea y balconada. Viejo casón en Samesode. Un cruceiro sencillo junto al templo parroquial y otro moderno junto a la casa rectoral. (SSS.)

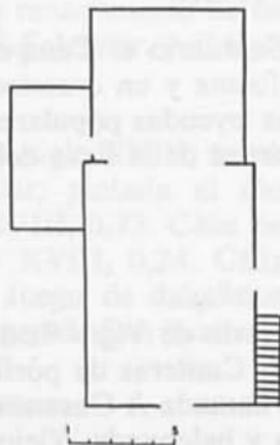
PARGA (Santa Cruz). Guitiriz

La parroquia pertenecía al antiguo Arcedianato de Montenegro y era patronato de la Casa de Miraz. Comprende los barrios de Baldomar, O Castro, Fontemourel, Ferreiros, O Outeiro, Painzás, Penavico, Penas, Pontella, Portas, Pedracova y A Torre.

Iglesia parroquial

Fue edificada en el siglo XII y llegó intacta hasta finales del pasado siglo, en que fue edificada la actual capilla mayor desapareciendo la antigua, que era de menores dimensiones. En el siglo XVIII se había reconstruido la fachada principal.

El templo, pues, consta de una nave, arco triunfal de medio punto, capilla mayor y sacristía al lado izquierdo. La fachada tiene puerta con dintel, pequeña ventana encima y espadaña de un solo cuerpo. El muro izquierdo de la nave tiene seis canecillos románicos lisos, y el derecho ocho, también lisos. En este muro hay una puerta románica con dintel, en el que



PARGA (Santa Cruz): Guitiriz

hay una cruz románica sencilla. También hay una ventanita aspillera sencilla, igualmente románica.

Presbiterio

Retablo moderno con una Virgen con el Niño, obra de Compostela, de principios del siglo XIX, repintada posteriormente, 1,15.

Muro derecho de la nave

Retablo de la segunda mitad del siglo XVIII, estilo neoclásico, un cuerpo. Imagen de San Antonio de Padua, popular, 0,89. Inscripción del retablo: «Se pintó siendo Cura Don Martín Mosquera y Fuertes, año de 1790». Un San Bernardo popular, de besar, 0,25.

Muro izquierdo

Pequeño retablo barroco popular de dos cuerpos. En el primero dos estipites y hornacina con imagen popular de la Sagrada Familia, del siglo XVIII, 0,72. En el segundo cuerpo, Santa Catalina, del siglo XVIII, de buen estofado, 0,59.

Sacristía

Custodia del siglo XVIII, pie moderno. Cáliz del siglo XVII, de plata sin sobredorar. Cáliz del siglo XVIII, de plata, con inscripción: «Se compró con limosnas que dejó Don Jesús Pérez Díaz, siendo Cura Regente Don S. San Cristóbal». Sagrario que fue del anterior retablo mayor con cuatro columnas salomónicas de decoración con pájaros y uvas. San Roque, popular, 0,70. San Ramón Nonato, 0,58. San Gregorio Magno, 0,62. Niño Jesús de talla reciente. San Antonio Abad, popular, del siglo XVIII, 0,86. Cruz procesional de cobre, siglo XVI. Dos casullas verdes del siglo XVII.

Atrio

Tres cruceiros, los laterales sencillos y el principal con gran fuste de mármol estriado, Cristo e Inmaculada. Al lado del

cierre del atrio, fuente de dos caños con su frontis de piedra rematado en cruz.

Otros monumentos

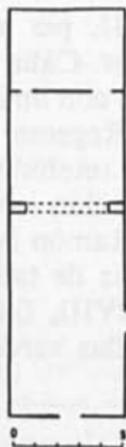
Pazo de Pontella en el lugar del mismo nombre, del siglo XVIII, con fachadas en piedra de granito, balconada, gran chimenea y escudo, además de la capilla al lado con pequeña espadaña y sin retablo. Casa do Candorco, señorial, con escudo. Un castro en el lugar del mismo nombre. (SSS.)

PARGA (Santa Locaia). Guitiriz

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVII, reformada en el XIX y restaurada recientemente. Una nave cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor y sacristía detrás. Fachada principal de piedra labrada y pequeña espadaña de un solo vano.

Retablo mayor neoclásico popular con las imágenes de



PARGA (Santa Locaia): Guitiriz

Santa Leocadia, popular, del siglo XVIII, 0,89, y a los lados San Antonio, popular, del siglo XVIII, 0,65, e imagen moderna.

Sacristía.

Caja petitoria de ánimas con dos figuras talladas, popular. Cáliz de plata sin dorar, siglo XVII, pie renacentista y el resto posterior, 0,22. Custodia del siglo XVIII, plata sin dorar con rayos y estrellas, 0,38.

En la rectoral, una pila bautismal del siglo XVII, semiesférica y con grandes estrías salientes. (SSS).

PARGA (Santo Esteban). Guitiriz

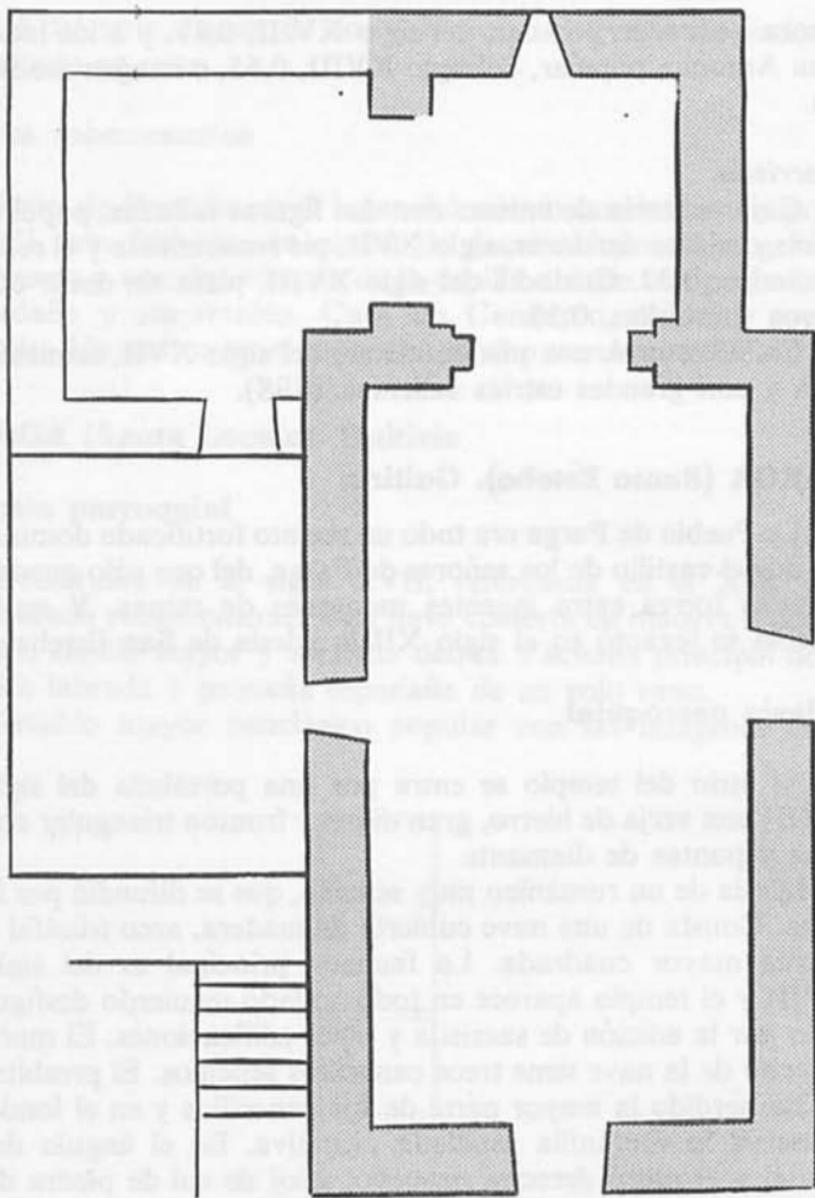
La Puebla de Parga era todo un recinto fortificado dominado por el castillo de los señores de Parga, del que sólo quedan algunas torres entre ingentes montones de ruinas. Y en la Puebla se levantó en el siglo XII la iglesia de San Esteban.

Iglesia parroquial

Al atrio del templo se entra por una portalada del siglo XVIII con verja de hierro, gran dintel y frontón triangular con cruz y puntas de diamante.

Iglesia de un románico muy sencillo, que se difundió por la zona. Consta de una nave cubierta de madera, arco triunfal y capilla mayor cuadrada. La fachada principal es del siglo XVIII y el templo aparece en todo su lado izquierdo desfigurado por la adición de sacristía y otras edificaciones. El muro derecho de la nave tiene trece canecillos sencillos. El presbiterio ha perdido la mayor parte de sus canecillos y en el fondo conserva la ventanilla aspillada primitiva. En el ángulo del hastial y el muro derecho pequeño, reloj de sol de piedra de granito. En el muro derecho, cerca de la capilla mayor, hay una figura labrada de época románica.

Detrás del retablo mayor y del retablo lateral derecho se ven pinturas de época románica.



0 5

PARGA (Santo Esteban): Guitiriz

Presbiterio

Retablo barroco popular de dos cuerpos, tonos grisáceos, blancos y verdosos y columnas salomónicas. Esculturas de San Esteban, popular, 0,65; San Cristóbal del siglo XVIII, 0,80; San Pedro con llaves en mano, siglo XVII, 0,99, y San Juan Bautista, popular, 0,69. En el segundo cuerpo, Inmaculada, popular, 0,60.

Retablos laterales

El de la derecha, barroco popular, con dos estípites y tres hornacinas. En el centro, Inmaculada de vestir, y a los lados San Ramón Nonato, 0,47, y San Roque, 0,55, ambos populares. En lo alto, hornacina con Inmaculada, popular, 0,45.

El de la izquierda, semejante al frontero, con dos ángeles de cuerpo entero en los extremos. En el primer cuerpo lleva Virgen de vestir con corona de plata, y a los lados Santa Mártir, popular, 0,74, y San Antonio, popular, 0,74. En el segundo cuerpo Virgen con el Niño sobre media luna, popular, 0,70.

Sacristía.

Se entra por un arco de medio punto. Cristo, popular, del siglo XVIII. Cruz parroquial de plata sin dorar, estilo renacimiento, con San Esteban en el reverso e inscripción en la macolla: «Mondoñedo, año de 1665», 0,54 x 0,39.

En el atrio, varias lápidas sepulcrales de piedra, relativamente modernas. Junto al muro izquierdo, pila bautismal gótica, semiesférica, sin adornos y sobre base octogonal, 1,00 de diámetro mayor.

Capilla de San José

Situada en el Campo de la Feria. Es de forma rectangular. Fachada principal de piedra labrada, puerta adintelada, y sobre ella espadaña de un solo cuerpo y un solo vano.

Retablito barroco popular de dos cuerpos. En el primero, dos hornacinas y tres columnas salomónicas, lisas las de los lados y con hojas de parra la central. Lleva las imágenes de San José, del siglo XVII, con pintura posterior, 0,55, y San Roque, popular, 0,70. El cuerpo superior lleva un San Francisco, calavera en mano, siglo XVIII, 0,70. Imagen de San Miguel con dragón a los pies, popular, del siglo XVIII, 0,70.

Otros edificios

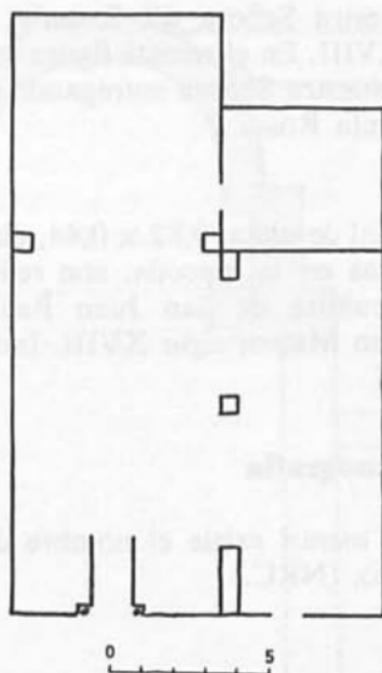
Ruinas de la capilla de Santa Lucía, situada entre Cercedo y la Villa. Capilla de la Concepción, en el barrio de Cercedo, en precioso lugar, fundada en el siglo XIX, de planta rectangular con cubierta a dos aguas. Restos del castillo de la Puebla, con una torre completa en pie, de planta casi circular, y restos de otras. Puente sobre el río Parga, de construcción gótica con cuatro arcos ojivales. Un cruceiro en el campo de Cercedo. (SSS.)

PARTE. Monforte de Lemos

Situada en las inmediaciones del monasterio cluniacense de San Pedro de Valverde, en la confluencia de los ríos Cabe y Mao, que forman en su contorno una vega espaciosa y fértil. Celebrada romería en honor de San Mateo a finales de septiembre.

Iglesia parroquial

Del período románico, queda a la vista la portada principal, alterada en parte por reformas posteriores. Arco de medio punto rebajado con dos arquivoltas de sección rectangular. La interior descarga directamente sobre las jambas. La exterior apea en columnas de fustes monolíticos, basas comunes y capiteles de directriz cúbica con motivos vegetales. Huellas de



PARTE: Monforte de Lemos

una moldura que guarnecía el arco. En el trasdós de las arquivoltas se perciben las huellas de una inscripción imposible de descifrar.

Nave central y otra lateral, que se comunican por dos arcos contiguos sobre pilastra común con imposta de bisel ornada de perlas. Arco triunfal de medio punto peraltado. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes.

Retablos

El mayor, moderno, con escultura barroca de la Asunción, siglo XVIII. Retablo derecho, 2,85, de estípites, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San José, 0,45; el Salvador, 0,74, y San Ramón Nonato, 0,47, misma época. Frontal policromado, época.

Retablo izquierdo, 1,90, salomónico, bien tallado, con

escultura de Nuestra Señora del Rosario, 1,30, del primer tercio del siglo XVIII. En el remate figura un relieve en el que se representa a Nuestra Señora entregando el rosario a Santo Domingo y a Santa Rosa.

Sacristía.

Cruz parroquial de plata, 0,82 x 0,44, alma de madera, de columnas estriadas en la macolla, con relieves y grutescos, punzón RF. Escultura de San Juan Bautista, siglo XIX. Esculturilla de San Mateo, siglo XVIII. Incensario de metal, gótico, siglo XVI.

Prehistoria y etnografía

En toponimia menor existe el nombre de O Castro, con restos de parapeto. (NRC.)

PASCAIS. Samos

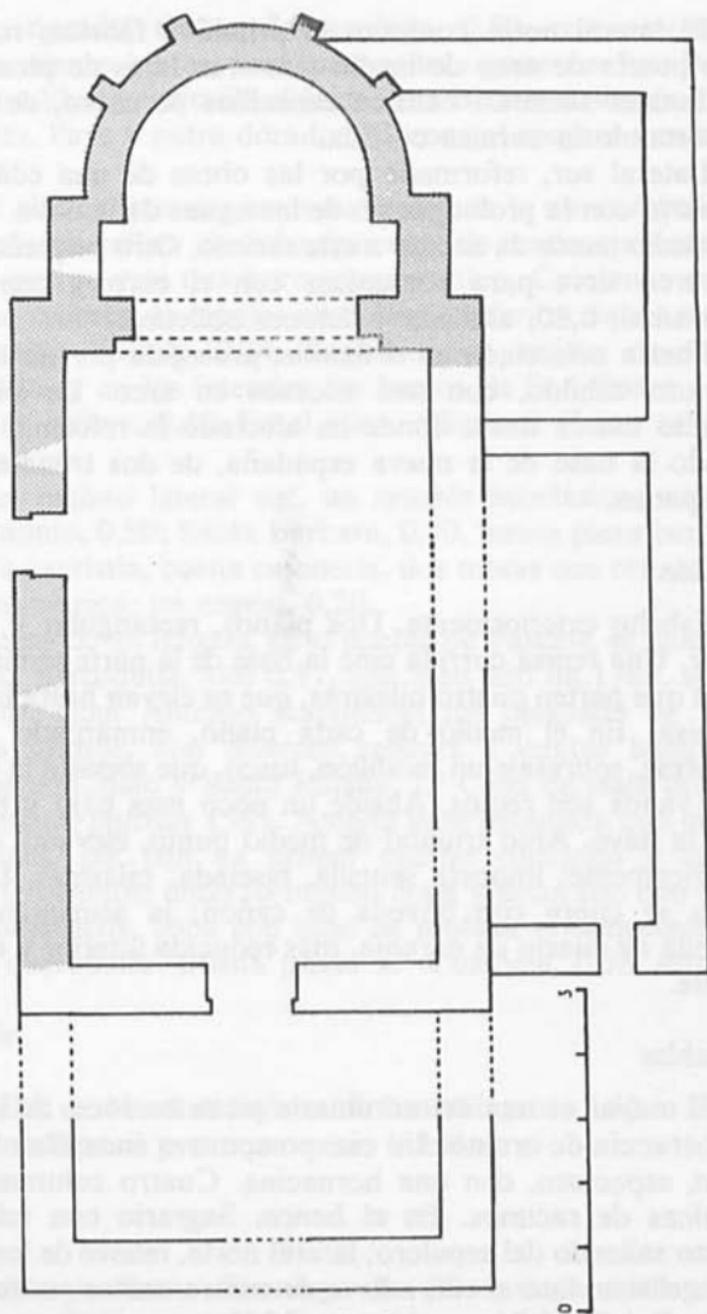
Parroquia limitrofe a la villa de Samos, al oeste, sobre la ribera derecha del río Ouribio. Mediocre acceso de vehículos. La feligresía está formada por seis núcleos de población.

El templo parroquial

Se halla alejado de los poblados, en medio del campo, con buen paisaje sobre el río Ouribio. Su primitiva fábrica ha sido una buena pieza *románica*. Hoy presenta grandes reformas, como luego reseñaremos.

Nave.

Amplia y elevada, cubierta a dos vertientes, de pizarra, sobre armadura de madera con seis vigas tirantes. Coro alto a los pies, piso de madera y una repisa, también de madera, se extiende en torno a la nave y ábside, sirviendo de asiento.



PASCAIS: Samos

El lateral norte conserva la primitiva fábrica, románica, con puerta de arco de medio punto en lajas de pizarra; dos ventanales saeteras, catorce canecillos de canto, de pizarra, soportando la cornisa corrida.

Lateral sur, reformado por las obras de una edificación, cubierta con la prolongación de las aguas de la nave. Un arco de medio punto da acceso a este recinto. Otro pequeño acceso en arco sirve para comunicar con el coro y con la pila bautismal, 0,80, anillada y listones oblicuos.

Puerta adintelada en el frontis, protegida por un amplio y cerrado cabildo, con tres accesos en arco. La sillería de granito marca hasta donde ha afectado la reforma, consolidando la base de la nueva espadaña, de dos troneras y dos campanas.

Abside.

Esbolto exteriormente. Dos planos, rectangular y semicircular. Una repisa corrida ciñe la base de la parte semicircular, de la que parten cuatro pilastras, que se elevan hasta la misma cornisa. En el medio de cada plano, enmarcado por las pilastras, sobresale un modillón, tosco, que soporta la cornisa. Los vanos son rectos. Abside un poco más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, elevado, doblado exteriormente; imposta sencilla, biselada; pilastras. La parte recta se cubre con bóveda de cañón; la semicircular con bóveda de cuarto de naranja, más reducida interior y exteriormente.

Retablos

El *mayor* es una extraordinaria pieza barroca, de increíble exuberancia de ornato. Un cuerpo con tres encasillamientos y ático, espacioso, con una hornacina. Cuatro columnas salomónicas de racimos. En el *banco*, Sagrario con relieve de Cristo saliendo del sepulcro; lateral norte, relieve de los cuatro evangelistas; lateral sur, relieve de cuatro santos padres, 0,25. Santa Eulalia, 0,84, preside este fabuloso escenario, con libro

abierto, dorada, titular; Inmaculada, 0,80, con corona de madera, manos juntas, peana con relieve grutesco; San Pedro, 0,85, con libro y llave. En el ático, San Benito, 0,80, con libro, a los pies, llave y mitra dorados. Corona el conjunto un busto radiado.

Dos altares laterales en la cabecera de la nave; *izquierdo*, moderno, sin tallas; *derecho*, barroco, de tendencia neoclásica. Un cuerpo con tres hornacinas y ático. Columnas estriadas, con relieves de espejos en el tercio inferior. San Antonio, 0,78; santo obispo, 0,74. Sagrario con relieve de Cristo resucitado, y en los laterales los bustos de San Pedro y San Pablo, en relieve, 0,40. En el ático, relieve de Cristo saliendo del sepulcro.

En el recinto lateral sur, un *retablo* neoclásico, sencillo. San Antonio, 0,80; Santa Bárbara, 0,70, buena pieza barroca.

En la sacristía, buena cajonería, dos mesas con ornamentación geométrica; un copón, 0,20.

En casa de un feligrés, en el pueblo de Pascáis, se guardan: 1.º Cruz parroquial, alto 0,87, «Se hizo año de 1789, siendo cura don Juan Antonio Rabuñade, del obispado de Tvi». Cebolla grande, con diversos relieves y cuatro bustos de querubines; Cristo y Santa Eulalia. 2.º Cáliz de plata dorada, renacentista, punzón 1589. Amplia base decorada con cuatro querubines, pie con un primer cuerpo cilíndrico y cuatro bustos femeninos, nudo formando copa y decorado con motivos geométricos, copa con base de profusa ornamentación y cuatro querubines. Buena pieza. 3.º Custodia, 0,38, sencilla.

Gorolfe

Capilla de Nuestra Señora de los Milagros, 5,60 × 10,50, con un campanil y campana, sin interés.

Teiguín

Capilla de Santo Domingo de Silos, a la orilla de la carretera. Cubierta a dos aguas, campanil, una campana,

5,60 x 7,80. Santo Domingo de Silos, 0,65; San Antonio, 0,48; Virgen, 0,55, tallas mediocres.

Se cita Pascáis en un documento de 932 por intromisión de estos vecinos en el coto de Samos. (EVS.)

PASTORIZA

En 1304 el rey Fernando el Emplazado confirma al monasterio de Lourenzana en la posesión de la iglesia de Pastoriza. El abad Lope Arias II recibe la colación de su cargo en esta feligresía el año 1400, y sin que se le pudiese dar en su abadía a causa de sus enemigos.

Iglesia parroquial

Obra muy alterada por reformas bastante recientes. Nave rectangular con espadaña de dos vanos a los pies, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio.

Esculturas de un apóstol, 0,74, que bien pudiera ser Santo Tomás; la Asunción de la Virgen, 0,60, y otro apóstol, 0,75, con libro abierto en la mano izquierda y bastón en la derecha; obras del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

El llamado Alto do Castro hacia la parroquia de Vian. (NRC.)

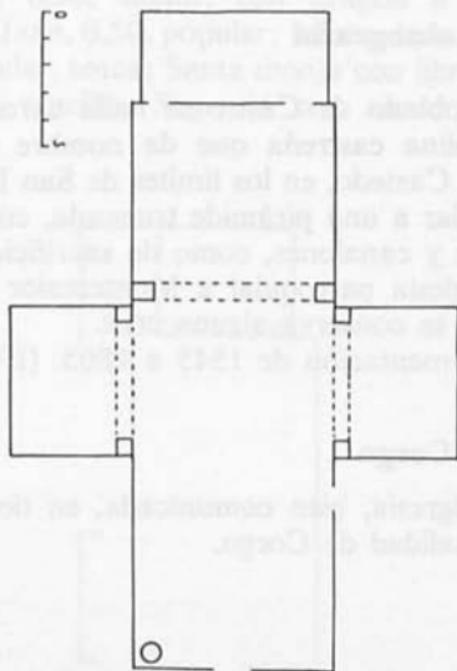
PAZ. Outeiro do Rei

Situada al este de Outeiro do Rei, cerca de la carretera Lugo-Ribadeo. Canteras de granito y arena. Campesinos con buen nivel económico, modernos establos y pastizales. Caseríos con grandes bloques de granito.

Iglesia parroquial

Casa rectoral y atrio-cementerio forman un pintoresco conjunto. El templo es obra del siglo XVIII, con reformas posteriores, buena sillería de granito. *Frontis* de espadaña, nave a dos aguas, pizarra sobre valiosa armadura de madera. Dos capillas laterales a tres aguas y presbiterio más elevado a cuatro aguas. Sacristía en la parte posterior con una sola vertiente.

Interior: Piso de cemento. Pila bautismal moderna, de mármol. Coro de madera, sin balaustrada, sencillo. Conjunto de artísticos y valiosos bancos de castaño. Puerta lateral sur y pila agua bendita con follaje, 0,77. Dos arcos laterales, de arista, dan acceso a las capillas, con retablos sin valor; en el lateral izquierdo, Cristo, 0,40, siglo XVIII.



PAZ: Outeiro do Rei

Presbiterio

Con arco triunfal algo rebajado, sobre imposta biselada. Cielo de madera en cuatro planos. El retablo, sin valor, neoclásico, ocupa el lienzo posterior del presbiterio, con dos cuerpos y cinco calles. Cristo, 0,65, siglo XVI, buena pieza; otras dos imágenes sin interés. Puerta del sagrario con relieve de una custodia.

Montemaior. Capilla de San Roque

En estado ruinoso, y junto a la misma un cruceiro.

Penadredra. Capilla de la Natividad

P.p., con pórtico de dos columnas, Virgen de vestir, Santo Tomás, 0,36, y San Antonio, 0,40.

Prehistoria y etnografía

El actual poblado de Castro se halla coronado por una prehistórica colina castreña que da nombre al pueblo. El «Castro» de O Castedo, en los límites de San Lorenzo y San Fiz (Paz), similar a una pirámide truncada, con vestigios de rocas grabadas y canalones, como de sacrificios.

Desde la iglesia parroquial a Montemaior hubo un Viacrucis; todavía se conserva alguna cruz.

AHN., documentación de 1545 a 1805. (EVS.)

PEDRAFITA. Corgo

Pequeña feligresía, bien comunicada, en tierra llana, a 2 km. de la capitalidad de Corgo.

Templo

Un poco aislado del poblado de Pedrafita, al oeste, sobre una despejada colina, con amplio atrio-cementerio en torno.

Nave a dos aguas, buena armadura de madera, tres vigas tirantes. Pavimento de terrazo. A la izquierda, pila bautismal, 0,85, con borde anillado y franja en bajo relieve, pie octogonal y base cuadrada con algo de garras; derecha, pila agua bendita, 0,52.

Frontis esbelto, buena sillería de granito, puerta adintelada, ojo y campanil con una campana.

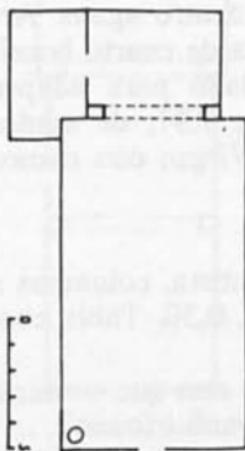
Presbiterio

Más reducido y alto que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras. Sacristía en el lateral norte.

Sin retablo. El interior del templo se halla en obras de restauración.

Sacristía

San Miguel, 0,90, titular, con dragón a los pies, siglo XVIII; San Juan, 0,50, popular; Inmaculada, 0,76, corona de madera, popular, tosca; Santa monja con libro, 1,00. Cáliz de plata, 0,25, sencillo. Sagrario con escudo de madera,



PEDRAFITA: Corgo

cuartelado: caldero y ave, león rampante, cinco estrellas. Caja petitoria con relieve de ánimas.

Al norte, a 400 m., estuvo emplazada la primitiva iglesia. Allí se conservan dos sarteos en una roca cubierta de matorral.

Casa de Ulloa

Espaciosa y buena casa solariega, a cuatro aguas. Piedra heráldica, cuartelada: cruz sobre caldero y león rampante; cinco piezas horizontales; árbol de copa, jaquelado.

Capilla de Ntra. Sra. de las Virtudes

En lugar solitario, contorno de pinos y robles. Amplia nave, 6,50 x 12,70, con pavimento de piezas irregulares de pizarra, una repisa en los laterales para asiento. Rústica cubierta con tres vigas tirantes y tijeras. Frontis con sillarejo de bloques de granito, puerta adintelada, dos ventanales laterales y campanil con una campana. *Presbiterio* más reducido y elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista, imposta de cuarto bocel. Retablo sin interés, sencillo, barroco, mutilado para adaptar un camarín a la Virgen de las Virtudes, 1,37, de madera, para vestir; San Ramón Nonato, 0,67; Virgen con manos cruzadas, 0,72.

Retablo lateral

Sur, humilde, renacentista, columnas estriadas. Tres tallas de la Virgen, 0,60, 0,51, 0,30. Tabla con relieve de la Virgen y oferente, 0,39 x 0,58.

Sacristía con un piso alto que comunica con el presbiterio a través de un amplio vano-tribuna.

En el dintel de la portada, una inscripción borrosa y cruz en bajo relieve. (EVS.)

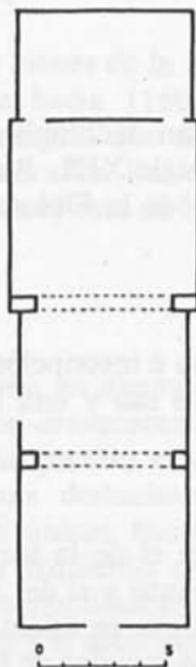
PEDRAFITA. Chantada

En 1250 el obispo de Lugo don Miguel y el cabildo donan al abad de Oseira don Menendo la iglesia de Santa Eulalia de Petrafita en Asma. El abad don Ares, en 1478, afora a Fernando de Camba la casa y castro de Candace.

Iglesia parroquial

Reedificada en el siglo XIX, consta de nave con techumbre de madera a dos aguas, capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera. Espadaña de dos vanos a los pies, puerta principal en arco de medio punto, arco fajón en la nave y arco triunfal en la entrada del presbiterio.

Retablo mayor, neoclásico, de un piso, tres calles y dos



PEDRAFITA: Chantada

intercolumnios, inscripción: ESTE RETABLO SE HIZO EN/EL AÑO DE 1852 Y SE PINTO/EN EL DE 1855/POR DISPOSICION DEL CURA/PARROCO D. MANUEL SAMPEDRO/Y GONZALEZ. Esculturas de San Benito, 1,05; Santa Catalina, 1,08; Santa Lucía, 0,35, y Santa Eulalia, 0,50, siglo XVIII. Relieves en cuerpo entero de San Miguel y San Pablo de la época del retablo.

Retablo derecho, 1,53, de columnas con estrias y racimos, tres hornacinas, de comienzos del siglo XVIII. Retablillo con relieve de la Asunción del primer tercio del siglo XIX. Escultura de Nuestra Señora del Rosario, 0,86, con resabios populares, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de metal de comienzos del siglo XIX. Custodia de plata tipo sol, siglo XVIII.

Capilla de Sillán

Edificio rectangular, con techumbre de madera a dos aguas, de comienzos del siglo XIX. Retablo rococó de una sola hornacina y escultura de la Dolorosa, 0,90, siglo XIX.

Casa de Corral

Un escudete con una tau e inscripción: 1566. Otro escudo, cuartelado, con barras, una tau y una flor de lis.

Casa de Sobrado

Consta de tres cuerpos: el de la torre, el intermedio con puerta de arco de medio punto y el del corredor con escalera de acceso a la planta alta, que se asientan en un batolito. En la parte alta del balcón, dos escudos de forma ovalada con las armas de los Varela, Suárez de Deza, Ozores, Somoza, Nogueroi y Barbosa. Signos lapidarios en los sillares.

Prehistoria y etnografía

En la cima de Castro Candace estuvo emplazado el castillo del mismo nombre, del que nada se conserva a no ser algunas galerías impracticables por el agua.

Peto de ánimas en el lugar de A Lama, con la hornacina en piedra y sin relieves. Cruceiro con efigies en un cruce de caminos cerca del templo parroquial.

Casa priorato de Oseira en el lugar de Paracosteira, que tuvo capilla. Casa de Boán con portada de frontón en el que se abre una hornacina para imagen o escudo. Lugar do Mosteiro en torno a la iglesia. (NRC.)

PEDRAFITA. Guitiriz

En un Inventario de bienes de la Mesa Canonical de Lugo, redactado posiblemente hacia 1160, se enumera una «porción» procedente de compra, que adquirió el arcipreste don Pedro en la iglesia de Pedrafita. Del contexto del escrito habrá que deducir que la iglesia es ésta de San Mamede en tierras de Narla.

Iglesia parroquial

Tanto en planta como en algunos de los paramentos, así como por los elementos ornamentales, el edificio acusa una época en la que todavía pervive el módulo del románico de transición. Las reformas deslucieron y variaron muros y puertas, dejando como únicas huellas del estilo citado seis canecillos en el tejazoz izquierdo de la nave, casi todos de trazado geométrico, seis modillones esculpidos para el soporte de las vigas en el ábside y el arco interior de la puerta lateral. Nave y ábside rectangulares, éste más reducido, sobre todo en ancho y largo, arco triunfal y sacristía pegada al presbiterio por la parte izquierda.

Es curiosa la situación de la espadaña, que se asienta sobre un muro o torrecilla exenta, a cierta distancia del templo, en el borde del camino. Recogiendo la opinión de los más viejos, la iglesia fue, siglos atrás, una ermita dedicada a San Bartolomé, pero al decidirse que sirviera de templo parroquial los canteros opinaron que el frontis no podía soportar el peso del campanario, optando entonces por una solución tan original y llamativa.

Retablo mayor, 2,75, de tres hornacinas, salomónico, con imágenes del titular, San Mamede, 0,80; San Ramón Nonato, 0,62, y Nuestra Señora del Rosario, 0,74, con inscripción en el pie, lo mismo que la imagen anterior: **ESTA YMAGEN SE HI/ZO SIENDO CVRA DN.FR/ANCO.CARRO DE PAR-GA / Y HANDRADE / AÑO de 1786.**

No se conservan los dos retablos laterales, pero sí algunas de las tallas: San Roque, 0,70, e inscripción como en la anterior referida al año 1782; San Antón Abad, 0,70, desconchada, siglo XVI; San Antonio de Padua, 0,68, siglo XIX, y Nuestra Señora del Carmen, 0,93, siglo XVIII.

Cáliz plata liso, iniciales A.D.F. y punzón LADO/HERMANOS. Cáliz plata liso con pie de distinta época del nudo, siglo XVIII. Campanilla de bronce, siglo XVI. Custodia tipo sol, siglo XVII. Boeta de San Ramón, pintada, siglo XVIII.

Pila bautismal de granito con el adorno de un serafín en la panza, probablemente del siglo XVII.

Ermita do Rego de Ameneiros

Edificio rectangular de pizarra con cobertizo delante del frontis, a dos aguas. Retablo popular, renacentista, con tres hornacinas, siglo XVIII, y tallas del Carmen, 0,60; San Antonio de Padua, 0,49, y San Ramón Nonato, 0,51, todas de poco valor.

Prehistoria y etnografía

Cerca de la aldea de O Pereiro, el sitio llamado A Modia, con varias medorras, y A Medorra Grande y A Medorra Pequena. En O Marco, un campo con varias medorras donde algunos vecinos recuerdan las llamadas «casiñas». A Medorra do Campanario, muy cerca de la iglesia. En toponimia mayor, Os Covos, O Outeiro y Pena dos Diñeiros. En el lugar de Bonaire estuvo la casa rectoral, que tenía capilla al lado. (NRC.)

PEDRAFITA DE CAMPORREDONDO. Baralla. (Véase CAMPORREDONDO.)

PEDRAFITA DO CEBREIRO

Pedrafita es la capital del municipio que abarca la comarca del Cebreiro. Se halla situada en la carretera N-VI, km. 440, coronando las montañas que separan a Lugo de León, con puerto de montaña de 1.099 m/a. Pueblo de montaña bien ubicado, protegido por montañas de los vientos del Norte y Sur. Todo su contorno es verde, con repoblación de pinos, abedules y robles. La agricultura es nula en la actualidad. Sus habitantes, unos 300, viven del comercio local y de la carretera.

Es parroquia filial del Cebreiro, junto con los poblados de Brañas y San Pedro, del municipio de Nogales, pero feligresía de Pedrafita.

El actual poblado es totalmente moderno.

El templo parroquial

También es reciente, de 1973. Una amplia nave cubierta a cuatro aguas sobre armadura cerámica. El frontis está formado por una esbelta torre cuadrada de piedra, con tres troneras y por un porche que protege la puerta de acceso, cubierto a dos aguas.

San Antonio, 1,00, titular; Inmaculada, 1,05, manos juntas

y peana de la misma pieza con tres querubines, buena pieza, siglo XVI; San Roque, 1,00; Cristo, 0,60. (EVS.)

PEDRAZA. Monterroso

Un documento de 1202 contiene sentencia que obliga al diácono de San Lorenzo de Pedraza, Pedro Yáñez, a pagar al deán de la catedral de Lugo dos modios de tercia, uno de diezmo y tres sueldos por el vino y uno por el carnero. La parroquia de San Cristóbal de Gundín fue suprimida y sus aldeas agregadas a Pedraza.

Iglesia parroquial

Edificio con restos de la estructura románica reedificado en el siglo XIX. En el muro norte de la nave se ven aún cinco canecillos de ornamentación geométrica.

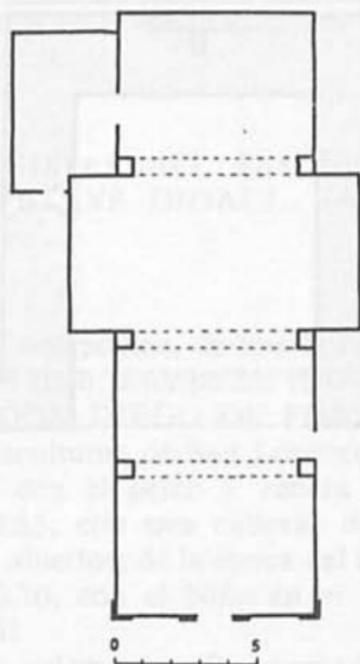
Nave y ábside cubiertas de barrotillo que oculta la techumbre de madera, a dos aguas en aquélla y a cuatro en el presbiterio. Dos capillas en forma de brazos cortos en la parte anterior de la nave. Hiladas horizontales de sillares bien acabados. Espadaña de dos cuerpos y balaustre de piedra por atrás con subida por el muro derecho. Ornamentación de acróteras y pináculos.

Retablos

El derecho, neoclásico, con escultura de Nuestra Señora del Carmen, de media talla, de comienzos del siglo XIX. Retablo izquierdo, neoclásico, moderno, con esculturas de San Blas, 0,80, y un Santo papa, 0,80, siglo XIX.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,78 x 0,45, repujada, con figuras en relieve, macolla con hornacinas, ornato de veneras, de taller compostelano, segunda mitad del siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Custodia tipo sol, siglo XVII.



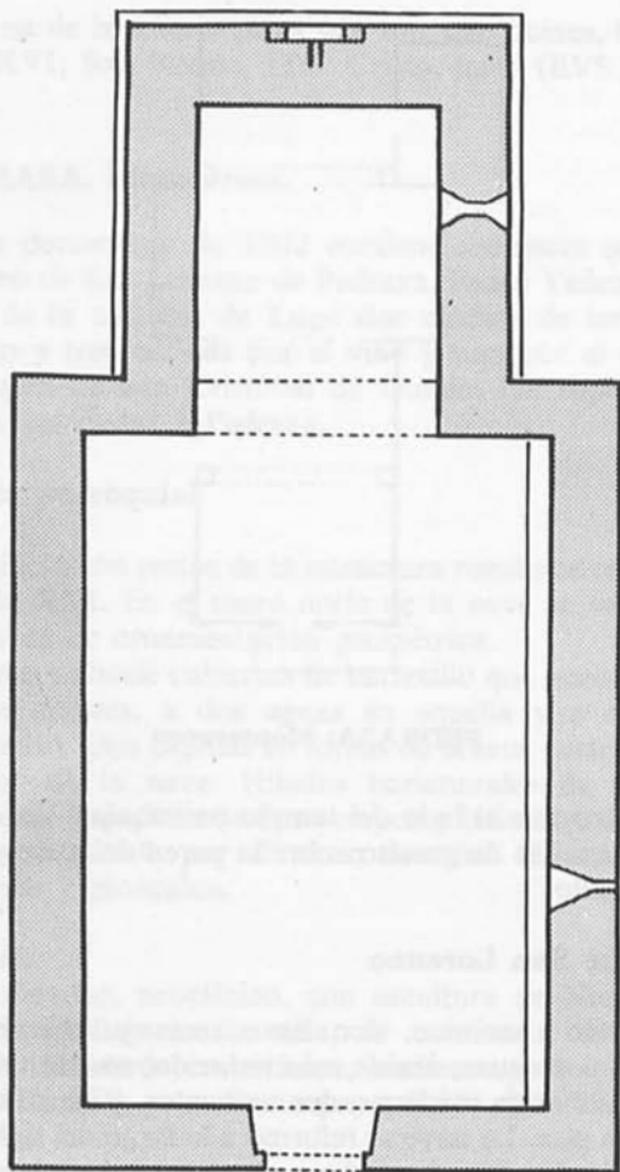
PEDRAZA: Monterroso

Cruceiro liso al lado del templo parroquial. Vía-crucis de cruces pequeñas de granito sobre la pared del atrio y cabildo en un ángulo.

Capilla de San Lorenzo

De estilo románico, con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, ábside más reducido, también en altura, con techumbre de madera a dos vertientes, y espadaña de un vano a los pies. La nave se reformó a lo largo del siglo XVIII.

Arco de dovelas, de medio punto, en la portada principal. Un bisel de perlas divide horizontalmente el ábside a un tercio de su altura. En el muro del testero, ventana con arco de medio punto, de columnas acodilladas, capiteles sencillos y moldura de ajedrezado. Canecillos en el tejeroz, lisos en la



PEDRAZA (Capilla de San Lorenzo): Monterroso

nave y ornamentados en el ábside. Ligeros indicios de mozarabismo en sus muros.

Inscripción

En cinco sillares del ábside: E.I.C.LXV. Et.Qt.III.K.IULII.PETRVS DIDACI... (Año 1127, 29 de junio, Pedro Diéguez...)

Retablos

El mayor, 2,97, salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático; inscripción: HICOSE Y PINTOSE SIENDO CVRA DON DIEGO DE PRADO Y AGVIAR, ANO DE 1699. Esculturas de San Lorenzo, 0,80, el titular; San Roque, 0,85, con el perro y venera en el sombrero; Nuestra Señora, 0,65, con tres cabezas de serafines en la peana y los brazos abiertos; de la época del retablo. Escultura de Santa María, 0,70, con el Niño en el regazo, de sabor goticista, siglo XVII.

Retablo derecho, salomónico, fragmentado, con esculturas de San Miguel, 0,75, y un Niño con un cofre, 0,30, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

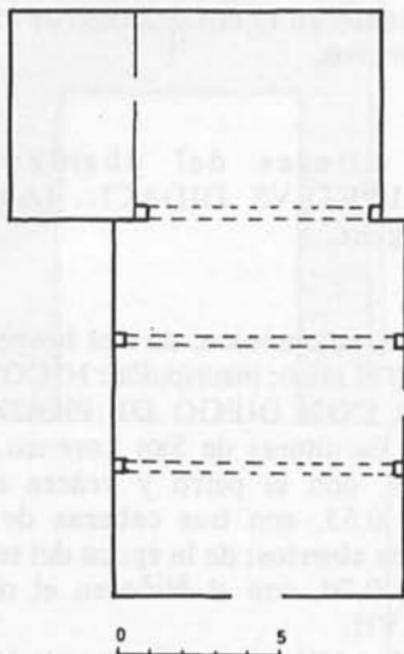
La iglesia de Gundín se hallaba en el lugar de San Cristobó. Lugar llamado de San Lorenzo. (NRC.)

PEDREDA. Lugo

De la posible existencia de una torre en esta feligresía solamente queda el recuerdo en la toponimia.

Iglesia parroquial

Responde al modelo normal de iglesia rural y, en general, puede ser considerada como obra posterior al siglo XVIII. Aparejo de sillar y enlucido. Espadaña sobre el frontis.



PEDREDA: Lugo

Nave con cubierta a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas. En el interior, bóveda de cañón con dos arcos de descarga sobre pilastras. Capilla mayor más estrecha que la nave, con bóveda de cañón y tejado a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada al lateral izquierdo, con tejado de madera y pizarra a tres aguas.

Retablo mayor, buena obra del siglo XVIII, con estípites. Imágenes de la Virgen, San Vicente (titular de la feligresía) y otros dos santos sin identificar, todas tallas del siglo XVIII. Retablo lateral derecho, de la misma época que el anterior, también con estípites, 2,50; Virgen, 0,75, siglo XVIII; San Antonio y crucifijo de metal actuales, sin interés. Pila bautismal de mármol. Ajuar religioso corriente.

Prehistoria y etnografía

«Alto do Castro», recinto de época prerromana de una sola defensa formada por parapeto de tierra y piedras. (JMGR.)

PEIBAS. Antas do Ulla

San Lorenzo de Peivanes se lee en un documento de 1363. Jurisdicción en la que ejercían el señorío varios partícipes, entre los que se contaba el convento de Melide.

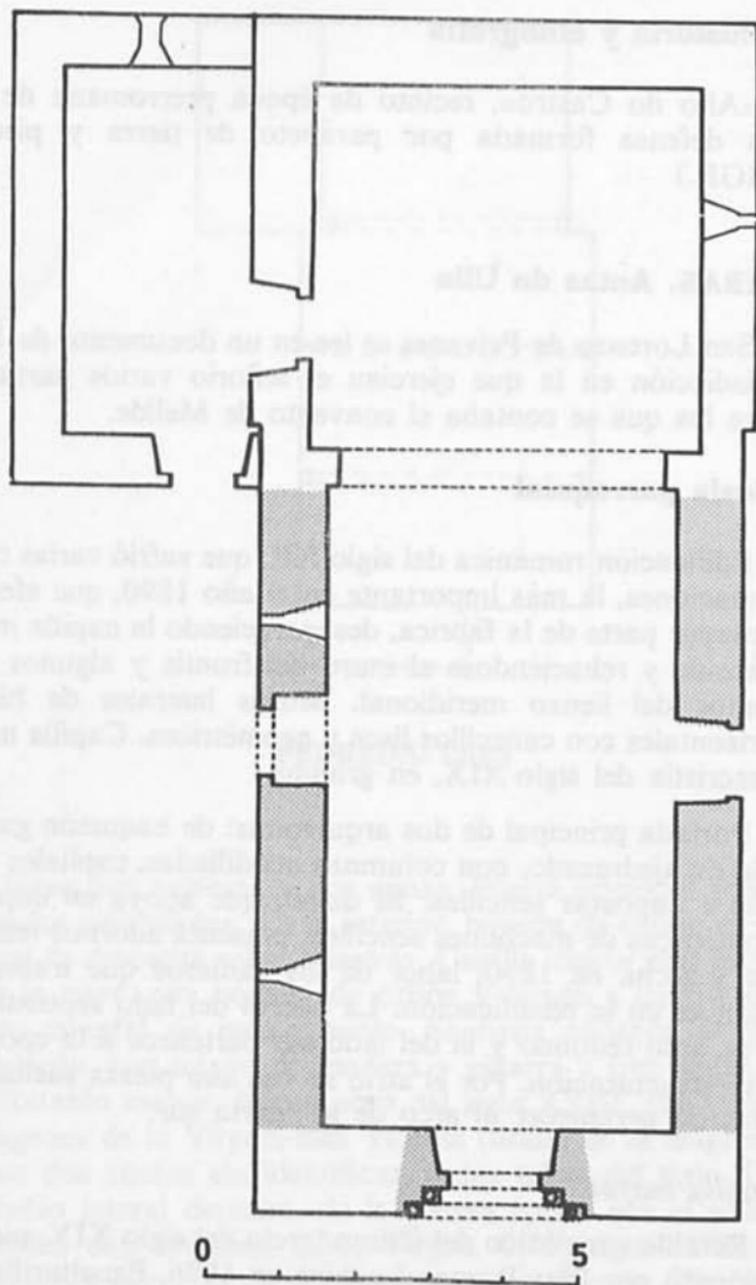
Iglesia parroquial

Edificación románica del siglo XII, que sufrió varias transformaciones, la más importante en el año 1890, que afectó a la mayor parte de la fábrica, desapareciendo la capilla mayor o ábside y rehaciéndose el muro del frontis y algunos fragmentos del lienzo meridional. Muros laterales de hiladas horizontales con canchillos lisos y geométricos. Capilla mayor y sacristía del siglo XIX, en granito.

Portada principal de dos arquivoltas: de baquetón guarnecido de ajedrezado, con columnas acodilladas, capiteles vegetales e impostas sencillas. El dintel, que apoya en impostas geométricas de machones sencillos, presenta adornos rehundidos y fecha de 1890, labor de los canteros que trabajaron entonces en la reedificación. La puerta del lado septentrional es de arco redondo y la del lado sur pertenece a la época de la reestructuración. Por el atrio se ven aún piezas sueltas que debieron pertenecer al arco de la puerta sur.

Capilla mayor

Retablo neoclásico del último tercio del siglo XIX, pintado y dorado por Blas Ramos Luchina en 1876. Esculturillas del Ángel de la Guarda y una Santa con toca monjil, siglo XVIII.



PEIBAS: Antas do Ulla

Esculturas de San Antonio de Padua, 0,70, y San Roque, 0,57, siglos XVIII o XIX.

Cruceiro sencillo cerca de la iglesia, de granito. Panteones modernos de cuidada artesanía popular en granito.

Prehistoria y etnografía

En el lugar de Verin, un peto de San Antonio, en granito, pero ya sin imagen. Agro do Foxo en toponimia menor. (NRC.)

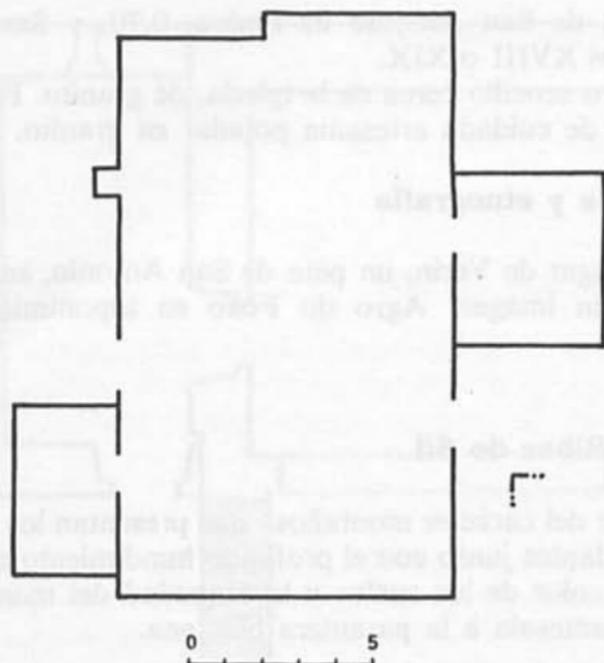
PEITES. Ribas do Sil

A pesar del carácter montañoso que presentan los horizontes circundantes junto con el profundo hundimiento del cauce fluvial, el color de los suelos y la sequedad del manto floral sirven de antesala a la paramera bierzana.

Iglesia parroquial

Consta de dos naves separadas por columnas, que actualmente han desaparecido por reformas recientes. La sacristía se halla adosada al alzado sur a la altura del arco triunfal, que tampoco se conserva. A la izquierda del frontis, formando frente con él, se encuentra el baptisterio, de planta cuadrada y ya sin uso. La puerta principal se abre en el alzado sur y la precede un cobertizo abierto con poyo para sentarse. Encima de esta puerta, en arco de medio punto, figura un altorrelieve en piedra policromada que representa a San Martín repartiéndole la capa con el pobre. En ella aparece la siguiente inscripción: ANO DE 1742/VERE HIC NON EST ALIVD/NISI DOMVS DEI/ET PORTA COELI. El relieve se supone que es obra del escultor Clemente Reygos, que por esta fecha procede a la reconstrucción de la portada principal.

Muros de mampostería en pizarra, una gruesa capa de cal que los cubre y techumbre de madera.



PEITES: Ribas do Sil

Retablos

El mayor, renacentista, del primer tercio del siglo XVII. El templete expositor, de estípites, con una imagen diminuta del Padre Eterno, es obra del escultor José López, vecino de As Ermitas, segundo tercio del siglo XVIII. Escultura del Niño Jesús, 0,43, desnudo, siglo XVIII. El frontal, 2,30 x 0,88, de excelente policromía, también ofrece la escena del obispo de Tours con el mendigo, en relieve, de la segunda mitad del siglo XVIII. En la parte alta del retablo, escultura ecuestre de San Martín con el pordiosero, del segundo tercio del siglo XVIII. Otra figura desnuda de la misma época, que bien podría ser San Lázaro.

Retablo de San Antón, 1,78, neoclásico, con esculturas de San Pedro y San Antón, de comienzos del siglo XIX. Retablo de Fátima, 1,95, neoclásico, con el relieve de la Santísima

Trinidad en el ático y dos chicotes en adoración, siglo XIX. En dosel aparte, imagen de Nuestra Señora, siglo XVIII.

Sacristía

Escultura de San Martín, 0,74, que denota buena mano, debió pertenecer al retablo mayor, siglo XVII. Crucifijo de madera con pie torneado de candelero, siglo XVIII. Cajonería barroca de floreros, siglo XVIII.

Capilla de Casares

Edificio rectangular, 7,48 x 4,68, cubierto de madera a dos aguas, muros de mampostería de pizarra, tejado de losa, campanil de un solo vano y balcón de madera sobre la entrada. A este balcón se subía el «pigureiro» para tocar «o corno» y avisar a los vecinos con el fin de que soltasen los rebaños.

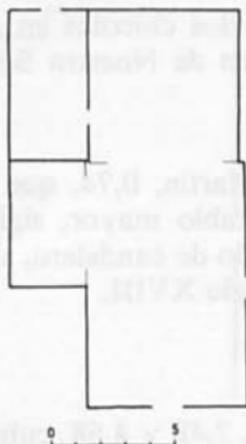
Retablo popular con esculturas de San Tirso, 0,60; otro San Tirso, 0,88, siglo XVIII, y Nuestra Señora con el Niño, 0,86, siglo XVII. (NRC.)

PENA (Santalla). Begonte

Iglesia parroquial

Obra reformada en diferentes épocas, pero con buena parte de la fábrica barroca, del siglo XVIII. Aparejo de sillar, enlucido, y ladrillo actual. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

Nave cubierta a dos aguas. Puerta principal barroca, con orejeras y entablamento partido, sobre el cual se abre una hornacina con talla en piedra de Santa Eulalia, titular de la feligresía. Completan la fachada dos ventanitas de orejeras que se corresponden con dos arcos en el interior, uno de los cuales cierra una pequeña y sencilla dependencia que sirve de



PENA (Santalla): Begonte

baptisterio. En el muro lateral derecho aparece otra ventanita de orejeras y una ventana con arco de medio punto monolítico que correspondía a la primitiva puerta lateral, hoy parcialmente tapiada. A la izquierda de la capilla mayor se abre una capilla rectangular, con arco de medio punto y tejado a una vertiente.

La capilla mayor tiene arco triunfal de medio punto sobre pilastras y cubierta a cuatro aguas. Sacristía adosada al lienzo izquierdo, con acceso propio desde el exterior. Presenta la particularidad de que su piso superior sirve de coro, abierto a la capilla mayor con amplio arco.

Retablo mayor neogótico, con imágenes de Santa Eulalia, 0,62, siglo XVIII, y Santo Angel, arte popular, 0,78, ¿siglo XVIII? Completan el repertorio iconográfico una imagen del Sagrado Corazón actual y dos Vírgenes de vestir. Retablo de la capilla lateral también neogótico con dos Vírgenes de vestir y una Santa Eulalia, también de vestir. En el lateral derecho de la nave, pequeño retablo empotrado en el muro, neoclásico popular, 1,35. Imagen de San Antonio, 0,68. Almacenadas en el coro se conservan una imagen de San Juan de vestir, con pelo natural, siglo XVIII; San Blas, arte popu-

lar, siglo XVII o XVIII, y una antigua cruz parroquial de madera, siglo XVIII. Cáliz de plata sencillo.

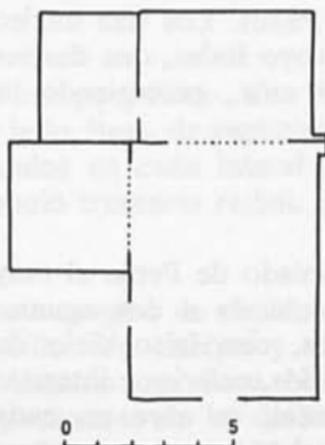
Prehistoria y etnografía

Cruceiro sencillo en encrucijada próxima a la iglesia parroquial. Topónimos «Monte do Castro» y lugar de «Trascastro», que aluden a un recinto de época celtorromana. (JMGR.)

PENA (San Vicente). Begonte

Iglesia parroquial

Sencilla edificación rural, con aparejo de sillar y enlucido y espadaña de un vano sobre la fachada. Nave con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral izquierda adinteladas. A la nave se abre, por la izquierda, una capilla con arco de medio punto y cubierta a tres aguas. Capilla mayor con arco triunfal de medio punto y cubierta a



PENA (San Vicente): Begonte

tres aguas, más baja que la nave. En el exterior derecho se aprecia un pequeño saliente de 0,70 cm. de ancho, que parece corresponder a los muros de un anterior oratorio o capilla mayor. Sacristía adosada al lateral izquierdo.

El retablo mayor es una obra neoclasicista de arte muy popular y de factura reciente. Imágenes de San Vicente, San José y San Antonio, de escaso valor artístico. El retablo de la capilla lateral es barroco, siglo XVIII, con dos columnas salomónicas, camarín central y frontón partido, 1,62. Virgen de vestir, sin interés.

Pila de agua bendita de granito, lisa. Cáliz de fines del siglo XVIII, sencillamente decorado.

Prehistoria y etnografía

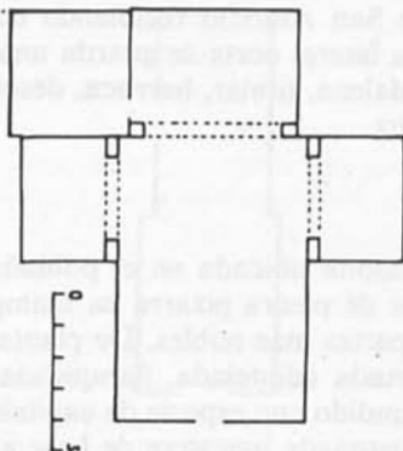
Sencillo cruceiro próximo a la iglesia. Está construido sobre una robusta roca granítica. (JMGR.)

PENA. Castroverde

La localidad de Pena se halla al noroeste de Castroverde, a cuatro kilómetros. Forman la feligresía los poblados de Pena, Carballedo y Pazos. Los tres núcleos ocupan la incipiente cuenca del arroyo Balsa, que desciende de los montes Coto y Pioulo, 799 m/a., protegiendo la feligresía de los vientos del Norte.

El templo

Se halla en el poblado de Pena, el mayor. Muy sencillo, neoclasicista. *Nave* cubierta a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera, con falso cielo de entablado en el interior. Muros caleados, exterior e interiormente. En la nave, cerca del arco triunfal, se abre en cada lateral un arco formero, de arista, sobre impostas rectangulares y pilastras, que dan acceso a capillas de planta cuadrada, cubiertas a tres



PENA: Castroverde

aguas, a la misma altura de nave y presbiterio. *Frontis* de puerta adintelada, ventanal cuadrado y albardilla tonda, que vuelve en espiral con acróteras. Espadaña de una tronera y pináculo con un vano y acróteras sencillas. *Presbiterio* con arco triunfal de medio punto, similar al de las capillas. Cubierto a tres aguas. Una puerta lateral norte da acceso a la sacristía.

Retablo Mayor

Neoclásico, un cuerpo y ático. Una hornacina central con dos columnas por lado, lisas, de capiteles corintios. Atico con dos pequeños edículos en cada lateral para recibir cuadros, coronado por símbolo trinitario radial. Sin tallas.

Retablo lateral sur

Neoclásico, con vestigios de decoración rococó, espejos, rocallas, etc., sencillo. Un cuerpo y ático. Una hornacina central con San Antonio que lleva Niño sobre libro en la mano izquierda y espada en la derecha. Dos hornacinas laterales sin tallas. Un doble entablamento y ático con un edículo que flanquean dos pequeñas columnas, en el que

aparece relieve de San Antonio recibiendo en sus manos al Niño. En la capilla lateral norte se guarda una buena talla de Santa María Magdalena, titular, barroca, descansa sobre una nube portando cruz.

O Pacio

Es una gran casona ubicada en el poblado de Pazos. Se levanta con muros de piedra pizarra en mampostería, piedra de granito en las partes más nobles. De planta cuadrada, con patio interior. Portada adintelada, flanqueada por dos pilastras de festón rehundido con especie de capiteles que soportan una moldura baquetonada que sirve de base a una balconada con verja de hierro. Otro balcón similar a cada lado, con ventanas y montantes rectangulares.

Dos escudos en la línea de las jambas de la portada, bajo la cornisa. Izquierdo, cuartelado: dos leones pasantes, persona femenina dando sus manos a las de un león, persona femenina y león a la sombra de un árbol conífero, castillo de tres almenas. Coronado y entorno entrelazado vegetal. Escudo derecho, cortado: tres flores de lis, franja festonada durmiente, barra inclinada y otros diminutos elementos. Contornan el patio interior pilares coronados por arcos acarpanelados, sobre los que descansan los muros de la segunda planta, con ventanas y montantes rectangulares.

Este gran pazo se halla hoy en estado de incipiente ruina. Está en manos de una humilde familia que no puede sostener la conservación de esta gran mole. De no recibir colaboración para su conservación, pronto será un montón de escombros. (EVS.)

PENA. Lugo

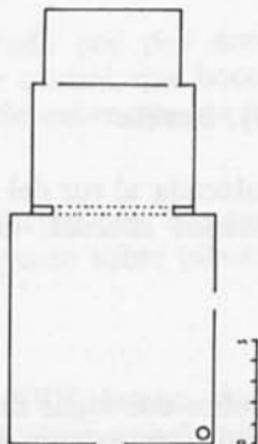
La iglesia de *Sancti Iohannis de Pena* se menciona mucho en documentos antiguos de la catedral de Lugo, por ejemplo, en los años 1119, 1123, 1133, 1200, 1228, etc.



PENA (restos de la iglesia vieja): Lugo

Iglesia parroquial

El edificio actual, que se alza en el barrio de Seoane, es de finales del siglo pasado y carece de interés arquitectónico. Consta de nave rectangular, presbiterio más reducido y sacris-



PENA: Lugo

tía en el testero, con reformas actuales. Retablo mayor, neogótico, y otro lateral, renacentista, con una sola hornacina. Tallas barrocas de San Juan, San Gregorio y San Antonio de Padua, actualmente retiradas.

Hace de pila de agua bendita un capitel visigótico, de mármol, con astrágalo y hojas de acanto. Otro capitel similar ha pasado al Museo Diocesano de Lugo. Estos y otros materiales, como un canzorro mozárabe de mármol (Museo Provincial) y una basa de origen románico pertenecieron al templo primitivo, situado en el barrio de Eirexe, cerca del río Miño, del que quedan aún los bajos de los muros y cuyas piezas más sólidas se aprovecharon para el nuevo. Es posible que el despiece de ambos edificios pueda proporcionar otros interesantes hallazgos.

Prehistoria y etnografía

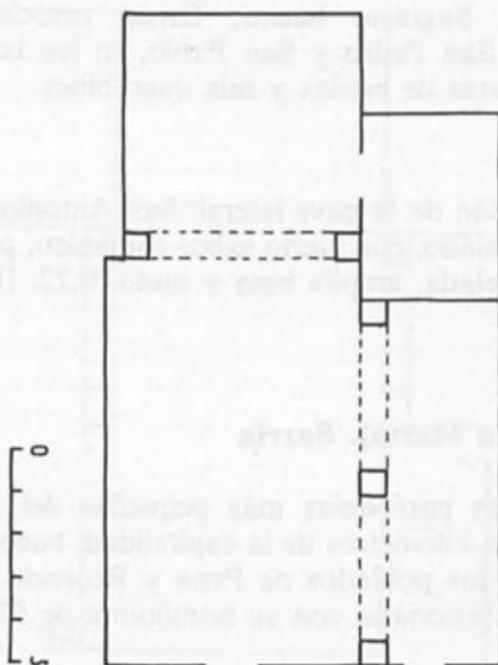
Cercana a la iglesia vieja se conserva una *puza* y, al lado, un pequeño *milladoiro*, hasta donde llegaban las procesiones. En el sitio de *A Fonte de San Antoño*, manantial que han hecho desaparecer, hubo una ermita dedicada al santo, con romería muy sonada. (NRC.)

PENA (San Salvador). Sarria

Pequeña feligresía, ubicada al sur del municipio de Sarria, a nueve kilómetros, buenos accesos, tierra algo quebrada, fértil.

Templo rural

Nave a dos aguas sobre dos vigas tirantes. Pavimento de piezas de pizarra. Frontis con puerta de grandes piezas en arco. Espadaña humilde, de dos troneras y dos campanas. Como obra posterior se ha adherido en el lateral sur una



PENA (San Salvador): Sarria

nueva nave, separada por dos arcos, que apoyan en dos pilastras y un pilar central, que hace de pila de agua bendita al mismo tiempo. Se cubre con las mismas aguas de la nave.

Presbiterio.

Más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras. Cielo plano de entablado.

Retablo.

Barroco, siglo XVII, bueno, dos cuerpos con tres calles cada uno y ático. Columnas salomónicas con racimos. Santo con cruz arzobispal y tiara, 0,80; San Juan Bautista, 0,70; El Salvador, 0,86, titular, cubierto con solo manto; Cristo, 0,30,

en el ático. Sagrario bueno; Cristo resucitado, relieve, 0,80 x 0,26; San Pedro y San Pablo, en los laterales, 0,38; cuatro columnas de estrias y seis querubines.

Sacristía.

Prolongación de la nave lateral. San Antonio, 0,68; Santo Angel, 0,50, alado, con cierto sabor románico, popular. Cáliz de plata cincelada, amplia base y nudo, 0,22. (EVS.)

PENA (Santa María). Sarria

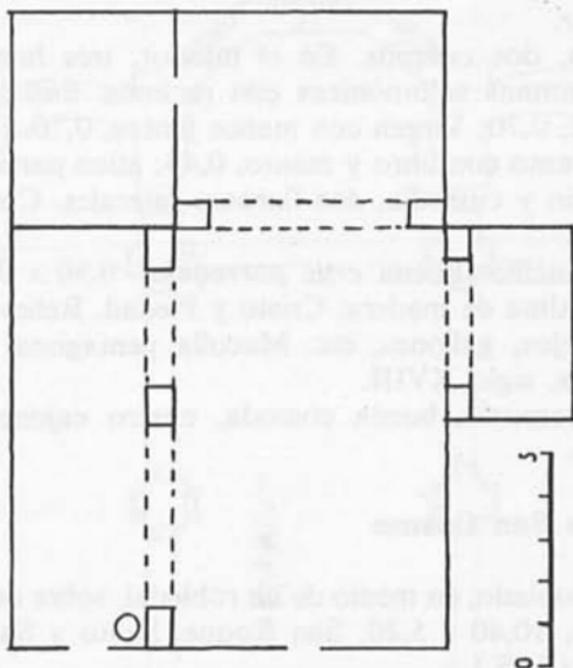
Una de las parroquias más pequeñas del municipio de Sarria, a ocho kilómetros de la capitalidad, buen acceso. Está formada por los poblados de Pena y Rosende. Eclesiásticamente se ha fusionado con su homónima de El Salvador de Pena.

El templo

Se halla en el poblado de Pena, desde donde se contempla un buen paisaje. Iglesia de nave corrida, cubierta de madera sobre dos vigas tirantes. Pavimento de piezas de pizarra. En el lateral norte, como apéndice posterior, se ha añadido una nave, unida a la central por dos arcos de medio punto, que descansan en pilastras y un pilar; dos ventanales aspillera, puerta en el frontis y ventanal. En el lateral sur se abre el recinto de una capilla con acceso de arco de medio punto sobre pilastras. Frontis, puerta adintelada, espadaña de dos troneras.

Presbiterio.

Más reducido que la nave, más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, impostas y pilastras. Pavimento en lajas de pizarra.



PENA (Santa María): Sarria

Retablos.

El mayor, barroco, principios del siglo XIX. Dos cuerpos, tres hornacinas cada uno. En el cuerpo inferior cuatro columnas con relieves de motivo vegetal y espejos. En el cuerpo superior pilastras y festones, decoración vegetal y rocallas. Santa María, 1,06, con amplio manto, peana de nubes y tres querubines; Santo con libro, 0,90; Santa con libro, 0,88. En el segundo cuerpo, Padre Eterno, 0,80; Virgen con Niño, 0,80; Santo con amplio manto, 0,60. Buen conjunto, algo dorado.

Lateral norte.

Una hornacina con dos columnas de estípites y exuberante ático, con dos angelotes, siglo XVIII.

Lateral sur.

Barroco, dos cuerpos. En el inferior, tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas con racimos. San José, 0,70; San Roque, 0,70; Virgen con manos juntas, 0,70. En la parte superior, Santo con libro y manto, 0,45; ático partido. Banco con sagrario y custodia, dos florones laterales. Conjunto del siglo XVII.

Cáliz sencillo. Buena *cruz parroquial*, 0,90 × 0,47. Plata repujada. Alma de madera. Cristo y Piedad. Relieves geométricos, espejos, gallones, etc. Macolla pentagonal con base semiesférica, siglo XVIII.

En la sacristía, buena cómoda, cuatro cajones, adorno geométrico.

Capilla de San Cosme

En despoblado, en medio de un robledal, sobre un prehistórico castro, 10,40 × 5,20. San Roque, Santo y Santa, tallas populares. (EVS.)

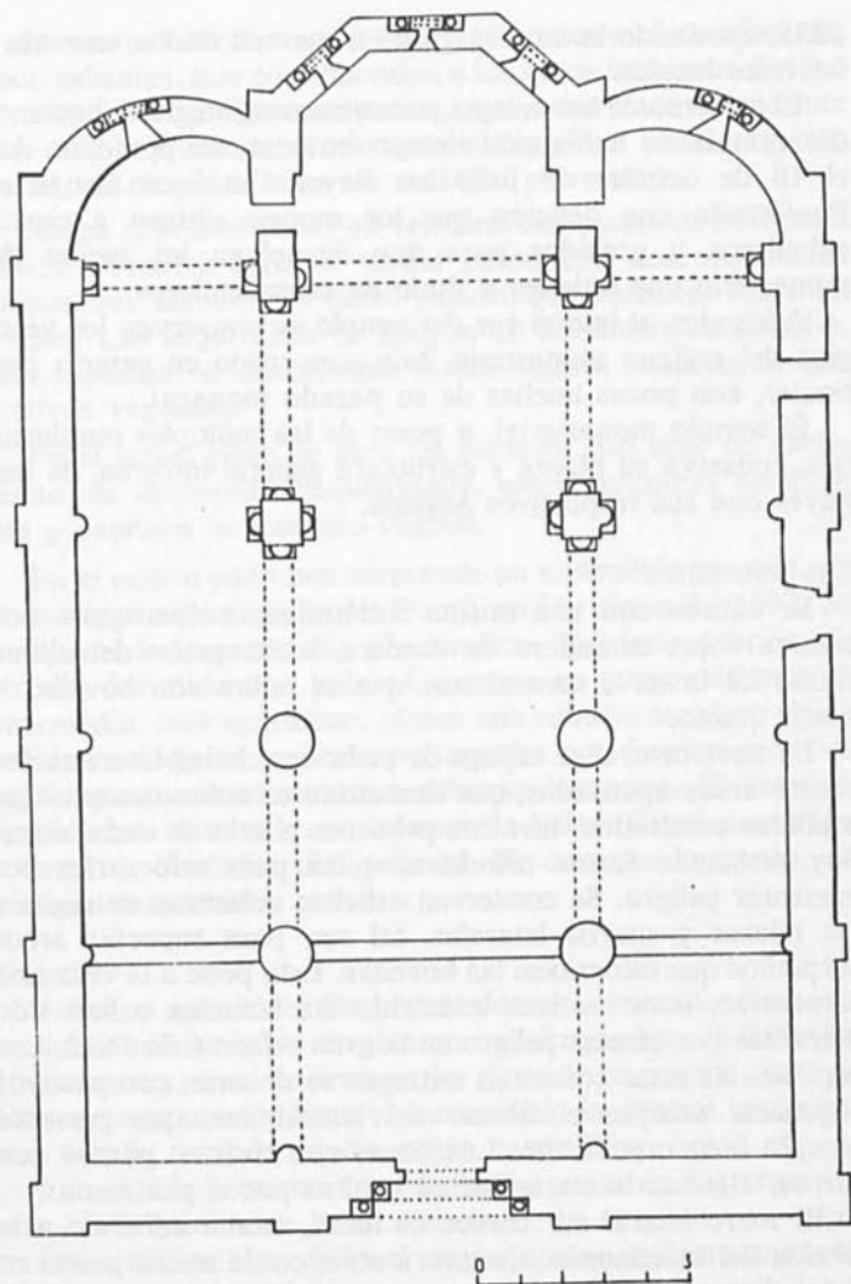
PENAMAIOR. Becerreá

La feligresía de Penamaior se halla en el municipio de Becerreá, a la algura del km. 475 de la carretera N-VI, a la izquierda, un poco aislada, zona de montaña.

Templo románico

Con notorias reformas posteriores. Antiguo monasterio cisterciense, emplazado en una reducida vega.

La historia de este cenobio cisterciense todavía está sin elaborar. Se cree que el año 922 el abad San Virila envía dieciséis monjes a restaurar la vida monástica de Samos. Los monjes del Cister rigen esta casa, muy relacionada con la de Carracedo (Bierzo), desde 1225 hasta la exclaustación, en



PENAMAIOR: Becerreá

1835, quedando la casa e iglesia a merced de los vaivenes e intereses locales.

El esfuerzo de los monjes por conservar íntegra la hacienda del monasterio había sido siempre su continua pesadilla. Así, el 18 de octubre de 1486 los Reyes Católicos firman en Ponferrada una petición que los monjes dirigen a ciertos caballeros y prelados para que devuelvan los bienes del monasterio que retienen a título de encomenderos.

Adosados al lateral sur del templo se conservan los vestigios del antiguo monasterio, hoy convertido en caserío particular, con pocas huellas de su pasado monacal.

El templo monasterial, a pesar de las múltiples mutilaciones, conserva su planta y estructura general íntegras, de tres naves con sus respectivos ábsides.

Las tres naves

Se cubren con una misma techumbre, a dos aguas, con pizarra sobre armadura de madera, a excepción del último tramo de la nave central sur, que se cubre con bóveda de medio punto.

La nave central se separa de cada una de las laterales por cuatro arcos apuntados, que descansan en columnas entregas a pilares cuadrados. Los dos primeros pilares de cada lateral hoy presentan forma cilíndrica, quizá para reforzarlos por presentar peligro. Se conservan esbeltas columnas entregas a los pilares y muros laterales, tal vez para soportar arcos perpiños que reforzasen las bóvedas. Esto pone a la vista una disyuntiva, o no se han concluido las bóvedas o han sido derruidas por ofrecer peligro en la gran reforma de 1692. Los capiteles de estas columnas entregas se decoran con motivos vegetales, excepto el último del lateral sur, que presenta sencillo lazo cruciforme. Las basas son tóricas, plintos con garras; algunas basas se hallan ocultas por el pavimento.

El muro lateral sur carece de luces, estaba adherido a la fábrica del monasterio. Conserva un arco de medio punto en el tramo tercero, acceso al monasterio. En el tramo cuarto, pequeña puerta en arco que da a la sacristía.

El muro lateral norte ofrece más interés. Las pilastras, poco salientes, que corresponden a los arcos interiores dividen el muro en cuatro grandes paños, quebrados transversalmente por una imposta decorada con billetes, lisa en el segundo tramo, en el que se abre un ventanal posterior.

Rasga el primer plano un ventanal con piezas de influencia gótica. Presenta arco de medio punto con dos arquivoltas tóricas que abrazan un dintel calado, que descansa sobre un mainel. Las arquivoltas se apoyan en columnas acodilladas. Los capiteles, lo mismo que el del mainel, se decoran con motivos vegetales.

En el tercer paño se abre un ventanal con arco de medio punto, de arquivolta baquetonada, sobre columnas acodilladas y capiteles con ornato vegetal.

En el cuarto paño nos sorprende un espléndido rosetón, sin duda alguna trasladado del frontis en las obras de 1692. Se compone de tres círculos abocinados. El interior, tórico, de escocia decorada con bolas dispuestas en grupos de tres. El intermedio, más aparatoso, ofrece una robusta moldura tórica ceñida en toda su periferia por agrafes que forman arcos de medio punto decorados con cabezas humanas. El exterior, simplemente biselado con adorno de bolas. Cornisa corrida, robusta y biselada, con relieves de cabezas humanas, en número de setenta y una.

Frontis.

Esbelto, agradable. Dos contrafuertes, correspondientes a las arcadas interiores, dividen en tres fragmentos la fachada. Una imposta, en el tercio superior de cada fragmento, hace de base a cada uno de los tres ventanales; la central se decora con cabeza de toro astado, rosas cuadrifolias, bolas, etc.

La portada presenta arco de medio punto de dos arquivoltas. La interior con bocel cairelado, la exterior con triple moldura tórica, lisas. Ciñe el conjunto una moldura acanalada. Impostas lisas, alguna parte con simple ornato de billetes. Columnas acodilladas, fustes monolíticos, capiteles con copio-

sa decoración, plintos con garras y dados con arquillos y otros relieves borrosos.

Timpano monolítico sobre mochetas de sencilla moldura cóncava. Ocupa el centro un círculo con relieve cruciforme inscrito, fechado 1177. En el ángulo izquierdo, un árbol esquematizado, en el que posa un pajarillo. En la parte inferior, dos caballos, uno con jinete provisto de lanza. El ángulo derecho lo ocupa un león, a sus pies la inscripción: «DIDACUS P / ERA MCC: IV s. I...».

La portada da acceso al templo a través de una escalinata de seis peldaños, ya en el interior.

En el segundo cuerpo, sobre la portada, se abre un amplio ventanal, abocinado, de factura posterior, que habrá reemplazado al rosetón que hemos visto en el lateral norte. Entre la puerta y la ventana se ha practicado una hornacina que cobija una talla de la Virgen, fecha 1692. A sus pies, pieza heráldica con cuatro cruces, báculo, mitra, etc.

En los fragmentos laterales los cuerpos inferiores están lisos. En los superiores exhibe un ventanal cada uno.

En el lateral norte, ventanal de tres arquivoltas abocinadas, columnas acodilladas, capiteles con ornato de entrelazado y vegetal con una cabeza humana. Este ventanal presenta en la parte interior otro arco de medio punto sobre columnas de capiteles, historiado uno, vegetal el otro. El ventanal lateral sur ha sufrido modificaciones. Conserva el arco de medio punto con simple baquetilla, columnas de capiteles vegetales; en la parte interior presenta otras dos columnas, hoy ciego.

Los ábsides

Cada nave tiene su ábside. Pentagonal el del centro, semicirculares los laterales. Más bajos que las naves. En cada uno de los tres paños exteriores del ábside central se abre una pequeña ventana, de arquivoltas baquetonadas, columnas con capiteles vegetales. En los ángulos de unión de los paños laterales con el central se elevan dos columnas entregas con capiteles de hojas.

Cada ábside lateral presenta una ventana similar a las del ábside central. En el ventanal norte han desaparecido las columnas, los capiteles son vegetales, de hojas. El ventanal sur ofrece dos molduras tóricas en el arco, columnas acodilladas con estrias helicoidales una, otra con cuatro órdenes de hojas, hoy caída en el suelo.

Cornisa lisa en los ábsides. Canecillos también lisos en su mayoría, otros historiados y vegetales.

En la parte interior los arcos triunfales de los ábsides central y lateral norte son similares, de medio punto, sección rectangular; columnas entregas a pilares, capiteles vegetales, basas tóricas, plintos semicirculares, el ábside central cuadrado y con garras el lateral.

El ábside lateral sur presenta abundante ornamentación. Arco triunfal de medio punto con dos molduras tóricas separadas por una escocia ricamente decorada con rosetas y figuras humanas. La arquivolta interior descansa sobre columnas entregas; capiteles, vegetal el de la derecha, izquierdo con figura humana de brazos extendidos y perro a su lado. Impostas biseladas con ajedrezado. Basas, derecha cuadrada, circular la izquierda. La arquivolta exterior descansa en impostas empotradas en los muros.

Retablos

Abside central, barroco, de estípites; un cuerpo con tres hornacinas adaptadas a las ventanas del ábside. Santa Maria, 1,30, con manos juntas, corona de madera, peana de querubín, buena pieza, policromada, siglo XV. San Pedro y San Pablo, 1,50, época del retablo, pintadas y doradas. En el ático, relieve de Santa Maria. Retablo pintado y dorado, 5,30, buen conjunto, siglo XVIII.

Abside lateral sur

Retablo barroco, 3,00, decoradas sus cuatro columnas salomónicas con motivos de vid. San Antonio, 0,60, siglo XVII.

Abside lateral norte

Barroco, dos columnas salomónicas de racimos. Vía-crucis: Cristo, 1,25, Virgen y San Juan, 0,90, tallas mediocres, siglo XVII; San Bartolomé, 0,95, siglo XV, algo deteriorado; San Sebastián, 0,75.

En la nave

Lateral sur, retablo sin interés. San Bernardo, 0,90, buena talla, siglo XVIII. *Lateral norte*, retablo sencillo, de tendencia neoclásica, 2,10, acoplado al arco de acceso al monasterio. San Bernardo con paloma portando una pieza de pan, 0,90, siglo XVIII, buena pieza, similar a la anterior.

Orfebrería

Cruz procesional, con brazos, 0,46 x 0,42, de plata repujada, alma de madera, sencilla. La macolla es posterior y de metal. Cristo y Santa María, exentos.

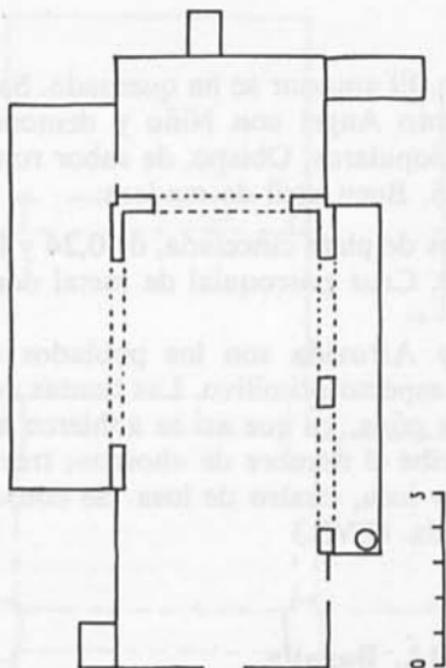
Copón de plata, 0,20. Pila bautismal, gallonada, 1,00, sobre repisa octogonal.

AHN., voluminosa documentación en pergaminos, libros y legajos, desde 1164 al siglo XIX. (EVS.)

PENAMIL. Navia do Suarna

La feligresía más pequeña del municipio de Navia do Suarna, sobre la ribera izquierda del río Navia, lugar quebrado, orientado al naciente, sin acceso, a cinco kilómetros de la capitalidad. Los hórreos de paja se levantan sobre un local que aprovechan para cuadra o bodega. En los muros de las edificaciones aparece la pizarra con mucho óxido y abunda el canto rodado de cuarzo, lo que no es frecuente a una altura como ésta.

Piedra heráldica en casa Penedo, 0,95 x 0,45. Presenta torre con puerta en el ombligo, dos animales afrontados a la torre soportando en la parte trasera un palo que apoya en la



PENAMIL: Navia do Suarna

cornisa de la torre. En la parte superior, seis estrellas. Alrededor, una inscripción: «Los Gutiérrez de Navia de la casa de Peñamil», coronamiento de celada.

Templo parroquial

Semicaleado, cubierto a dos aguas sobre dos vigas tirantes en la nave. Pavimento de cemento y tabla, sin coro. Espadaña de dos troneras en mampostería de pizarra. Una pequeña nave en el lateral sur, con dos arcos de acceso que descansan en dos pilastras y en un pilar central. Más baja que la nave principal.

Presbiterio

Más alto que la nave, cubierto a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. Bóveda apuntada, dos contrafuertes exteriores. Sacristía en el lateral norte y una capilla.

Retablo

Neogótico. El anterior se ha quemado. Santiago, titular, de escayola; Santo Angel con Niño y demonio, 0,60; Obispo, 0,58, piezas populares; Obispo, de sabor románico, 0,69; San Antonio, 0,38. Buen atril de madera.

Dos cálices de plata cincelada, de 0,24 y 0,25. Lámpara de metal dorado. Cruz parroquial de metal dorado, 1,80.

Penamil y Arroxiña son los poblados que forman esta feligresía, de aspecto primitivo. Las llantas de los carros están formadas por púas, ya que así se adhieren mejor a las rocas. El hórreo recibe el nombre de «horro»; tres hórreos de paja, dos de paja y losa, cuatro de losa. Se conserva una palloza, ya no habitada. (EVS.)

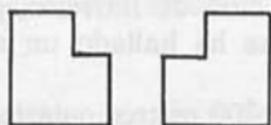
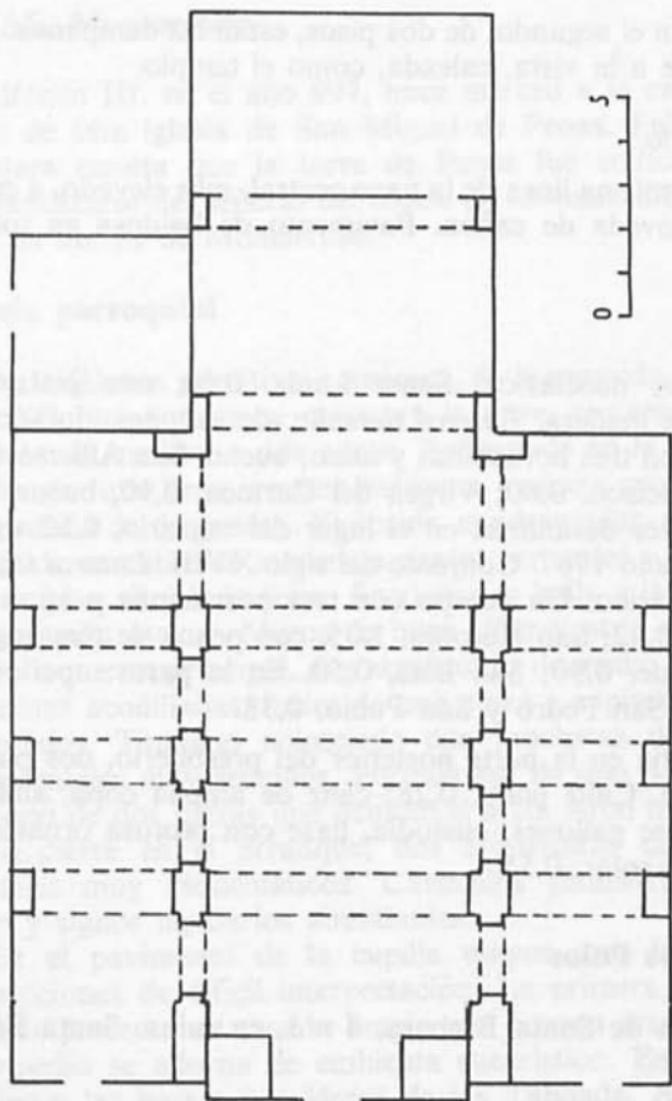
PENARRUBIA. Baralla

Extensa y rica feligresía del municipio de Baralla, a 8 kilómetros de la capitalidad, en la carretera que va a Cádabo. Tierra semillana, fértil, con frutales y otros variados árboles. La feligresía está formada por 13 núcleos de población.

Amplio templo parroquial, renacentista

De tres naves, espaciosas. Cuatro arcadas en el lateral norte y tres en el sur separan la nave principal de las laterales. Robustos pilares y pilastras soportan los arcos. De los pilares y pilastras parten arcos fajones de las bóvedas de las tres naves. Impostas boceladas, en la línea de la imposta corrida del presbiterio. Bóvedas de medio punto en las tres naves. Pila bautismal, 1,00, al pie del primer pilar lateral norte, decorada con franja, arcos, círculos y calados verticales, cuatro bustos en el pie.

Robusta torre de dos cuerpos, en el primero se hallan los

**PENARRUBIA: Baralla**

relojes; en el segundo, de dos pisos, están las campanas. Poco agradable a la vista, caleada, como el templo.

Presbiterio

En la misma línea de la nave central, más elevado, a cuatro aguas, bóveda de cañón. Pavimento de baldosa en todo el templo.

Retablos

Mayor, neoclásico; Santa Lucía, 0,60, una pintura de Cristo en madera. *Lateral derecho*, de estípites, dorado. Un cuerpo con tres hornacinas y ático; bueno. San Alberto, 0,58; San Francisco, 0,60; Virgen del Carmen, 0,90, buena talla; dos relieves de ánimas en el lugar del sagrario, 0,52 x 0,32. Pintado, año 1767. Conjunto del siglo XVIII. *Lateral izquierdo*, neoclásico. Un cuerpo con tres hornacinas y ático. San Ramón, 0,92; San Antonio, 1,05, con peana de tres ángeles; San Roque, 0,90; San Blas, 0,50. En la parte superior, las tallas de San Pedro y San Pablo, 0,38.

Sacristía en la parte posterior del presbiterio, dos puertas de acceso. Cáliz plata, 0,28; cáliz de amplia copa, anillada, nudo sobre gallones; custodia, base con profusa ornamentación, viril solar, 0,55.

Fonte dos Poios

Capilla de Santa Bárbara, 4 x 3, en ruina. Santa Bárbara, 0,45.

En Pena, casa-pazo de la familia Santiso Ulloa. Tenía escudo. Es de notar la casa de Barreiro, porche, balcones y noble roble. En Pepin se ha hallado un ara dedicada a los «Lares Viales».

Al sur de la iglesia, a 200 metros, «castro» con vestigios de civilizaciones. (EVS.)

PENAS. Monterroso

Alfonso III, en el año 897, hace merced a la catedral de Lugo de esta iglesia de San Miguel de Penas. Felipe de la Gándara cuenta que la torre de Penas fue edificada para independizarse del señorío del conde de Monterrei, que imperaba en tierras de Monterroso.

Iglesia parroquial

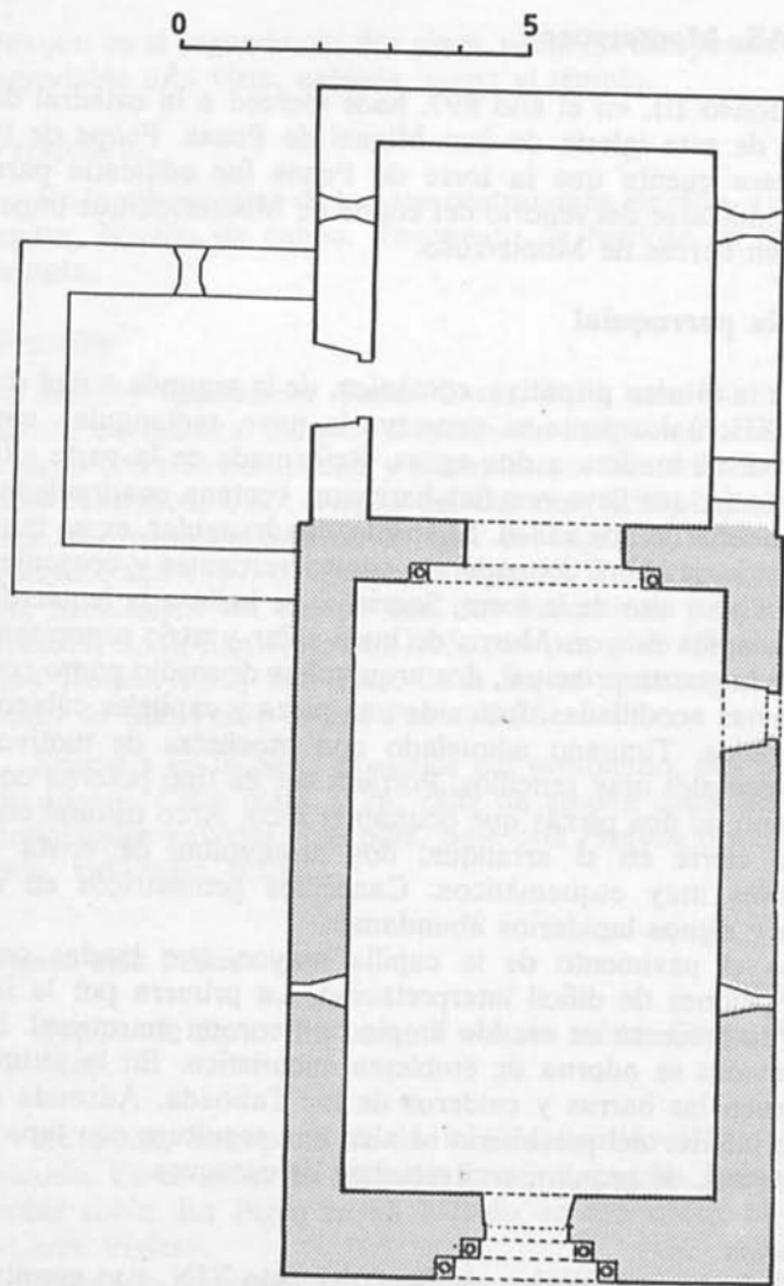
De la fábrica primitiva, románica, de la segunda mitad del siglo XII, únicamente se conserva la nave, rectangular, con cubierta de madera a dos aguas. Reformada en la parte alta del frontis, que lleva remates barrocos, ventana cuadrangular y espadaña de dos vanos. El ábside, cuadrangular, es ya muy posterior, se cubre de madera a cuatro vertientes y comunica por un piso alto de la torre. Sacristía: se halla a la izquierda de la capilla mayor. Muros de buen sillar y atrio espacioso.

En la puerta principal, dos arquivoltas de medio punto con columnas acodilladas, fustes de una pieza y capiteles cúbicos relabrados. Timpano adintelado con mochetas de motivos ornamentales muy sencillos. Portada sur de tipo poterna con timpano de dos piezas que ocultan el arco. Arco triunfal con ligero cierre en el arranque, dos arquivoltas de arista y capiteles muy esquemáticos. Canecillos geométricos en el alero y signos lapidarios abundantes.

En el pavimento de la capilla mayor, tres laudas con inscripciones de difícil interpretación. La primera por la izquierda presenta un escudo limpio con corona marquesal. El intermedio se adorna de emblema eucarístico. En la última aparecen las barras y calderos de los Taboada. Adosada al muro interior del presbiterio se alza una sepultura con tapa a dos aguas, de granito, con escudete de escaques.

Retablos

El mayor, neoclásico, de fines del siglo XIX, con esculturas de Santa María, San Miguel y el Ángel de la Guarda,



PENAS: Monterroso

siglo XVIII. Retablo lateral, también neoclásico, con esculturas de Nuestra Señora del Pilar, San José y un Santo apóstol, siglo XIX.

Cruz parroquial de madera, lobulada, con policromía, siglo XVIII. Escultura pétrea de San Miguel, 0,77, antigua, en el timpano de la puerta principal. Cruceiro con efigie y símbolos en la plazuela.

Torre de Penas

Una de las mejor conservadas dentro de la provincia. Mide 10,39 x 8,30 y consta de tres plantas y semisótano. El matacán ha sido sustituido por una cornisa moldurada. La puerta de entrada es de dintel, sobre ménsulas, y al interior se viste con arco de medio punto. Dos ventanas ajimezadas de arcos trebolados, dos ventanales de arco, varias aspilleras, ventanas rectangulares y gárgolas de féminas. En un voladizo, garitón cuadrado sobre ménsulas y chimenea de granito en la planta baja. Aún quedan bastantes fragmentos de pinturas murales en buen estado, ejecutadas en la primera mitad del siglo XV.

Pazo

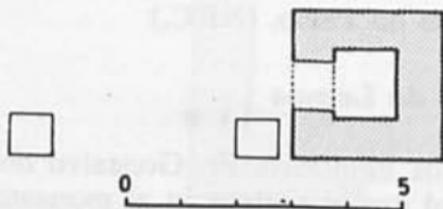
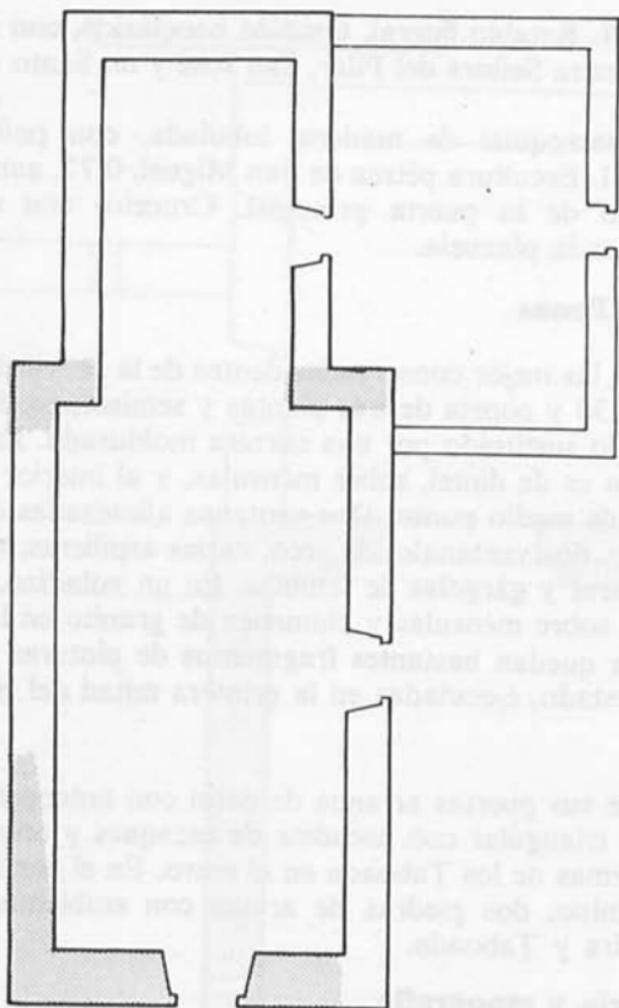
Una de sus puertas arranca de patin con antepecho corrido, dintel triangular con escudete de escaques y otro escudo con las armas de los Taboada en el muro. En el portalón que da al camino, dos piedras de armas con emblemas de los Ribadeneira y Taboada.

Prehistoria y etnografía

El topónimo O Forno dos Mouros en el lugar de San Miguel. Aldea llamada do Pacio. (NRC.)

PENELA. Monforte de Lemos

En 1490 el prior de Pombeiro, Fr. Gonzalvo do Castelo, afora toda la heredad que le pertenecía al monasterio en la feligresía de San Martín da Penela. En el siglo XVIII el



PENELA: Monforte de Lemos

maestro de obras Fr. Pedro de San Nicolás hizo el plano para la rectoral que construyó el cantero Antonio de Lis.

Iglesia parroquial

Edificio románico del que sucesivas y recientes reformas han ido arrancando los vestigios primitivos. Portada principal en arco doblado de medio punto y guarnición de gruesas perlas, además de la moldura de billetes en directriz apuntada.

Torre de las campanas separada del cuerpo del templo. Es de planta cuadrada con gruesos muros de mampostería de pizarra y granito, puerta de arco semicircular y vano para las campanas por cada uno de los lados. Inscripción en uno de los frentes: EGO PELAGIVS FECI HANC TVRRIM, ERO MEMORIAM, ERA MILLESIMA DVCENTESSIMA, PRI-DIE IDVS IVLII.

Retablo mayor, 3,41, salomónico, repintado, del último cuarto del siglo XVII. Escultura de Santa Bárbara, 0,55, repintada, siglo XVII.

Pila bautismal de granito, con fuste de perlas, de época medieval, retirada. Pila de agua bendita, granito, en retallos salientes en forma de capitel.

Prehistoria y etnografía

Castro da Penela con el sitio llamado da Torre donde es tradición que hubo una fortaleza. En su entorno el topónimo de A Medorra con abundancia de consejas. (NRC.)

PEREIRA. Chantada

El P. Yepes enumera el coto de San Mamed de Pereyra entre las posesiones del monasterio de San Salvador de Chantada. En un documento de 1380, al hablar de las tropelías que se habían cometido por el comendero Vasco Gómez, se alude a este predio monasterial.

Iglesia parroquial

Obra de finales del siglo XIX con nave rectangular, arco triunfal de medio punto y capilla mayor. Muros de granito en sillarejo encintado, espadaña de dos vanos a los pies, pavimento de baldosa, bóveda de barrotillo en la nave y techumbre de madera en el presbiterio.

En la sacristia, restos de retablos de factura neoclásica. Esculturas de San Benito, 0,52, siglo XVII, y Santa Eulalia, 0,77, siglo XVIII, repintadas. Esculturas de San Lorenzo, 0,55, segundo tercio del siglo XIX, y San Antonio de Padua, 0,67, último cuarto del XIX, también repintados. Talla de un Cristo, repintada, que no parece ofrecer antigüedad. En el altar mayor figura un Cristo original del escultor Manolo de Bucinos.

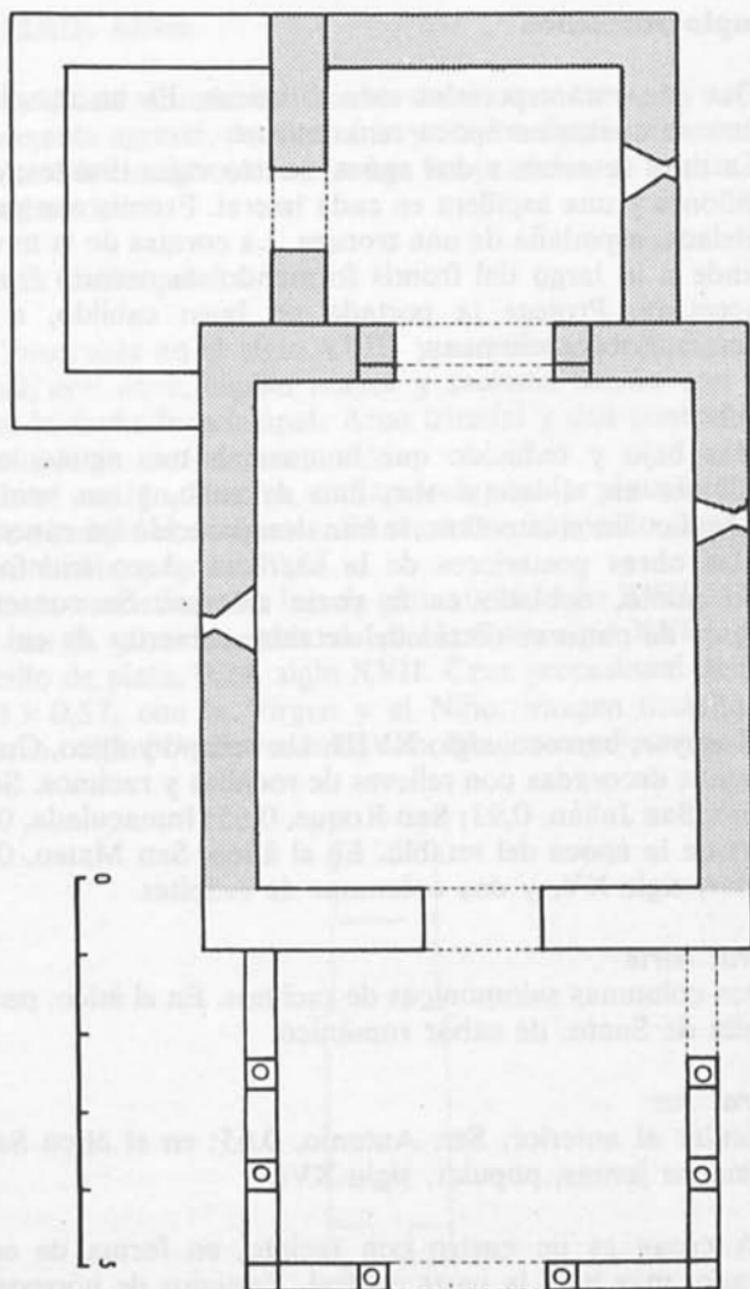
Copón de plata, punzón SOMOZA. Cáliz también de plata, liso, punzón GR. Cruz de metal, con ornamentación de lises, restaurada, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Fincas da Medela, en Pereira de Arriba. En este mismo lugar aún subsisten ruinas de una fortaleza que pudo ser solar del apellido Pereira, ya que, según el nobiliario de Atienza, individuos de esta comarca probaron su hidalguía en las Ordenes Militares. (NRC.)

PEREIRAMA. Castroverde

El solo poblado de Pereiramá, lo que no es frecuente, forma la feligresía. Tierra llana, buenos accesos, a 4 km. de Castroverde, al sur; 20 vecinos. Árboles frutales, robles, pinos y algunos castaños. Casas con buenos muros de sillería de granito.

**PEREIRAMA: Castroverde**

Templo románico

Que presenta especiales características. Es un templo de factura románica en época renacentista.

La nave se cubre a dos aguas, cuatro vigas tirantes; ocho modillones y una aspillera en cada lateral. Frontis con puerta adintelada, espadaña de una tronera. La cornisa de la nave se extiende a lo largo del frontis formando un notorio frontón renacentista. Protege la portada un buen cabildo, a tres vertientes, sobre columnas.

Abside

Más bajo y reducido que la nave, a tres aguas; cinco modillones en el lateral sur, uno de rollo, y un ventanal rectangular. En el lateral norte han desaparecido los canecillos por las obras posteriores de la sacristía. Arco triunfal de medio punto, doblado en la parte exterior. Se conservan vestigios de pinturas detrás del retablo, cubiertas de cal.

Retablos

El *mayor*, barroco, siglo XVIII. Un cuerpo y ático. Cuatro columnas decoradas con relieves de rocallas y racimos. Semidorado. San Julián, 0,93; San Roque, 0,65; Inmaculada, 0,62, piezas de la época del retablo. En el ático, San Mateo, 0,60, popular, siglo XV, y dos columnas de estípites.

Lateral norte

Dos columnas salomónicas de racimos. En el ático, pequeña talla de Santo, de sabor románico.

Lateral sur

Similar al anterior, San Antonio, 0,65; en el ático Santa con manos juntas, popular, siglo XVI.

«A croa» es un castro con recinto, en forma de cono truncado, más baja la parte central. Vestigios de hórreos de paja. Un cruceiro sencillo. (EVS.)

PEREIRO. Alfoz

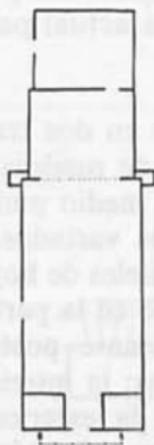
Localidad situada en lo alto de unos montes, en terreno sumamente agreste, de clima frío y con tendencia a despoblarse. Entre los peñascales abundan las praderías y pastizales y las arboledas.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVIII y ampliada a principios del actual, con nave, capilla mayor y sacristía detrás, con torre sobre la fachada principal. Arco triunfal y dos contrafuertes exteriores en ese mismo punto.

En el retablo derecho, un San José popular pintado al óleo, 0,90, e imágenes modernas. En el retablo izquierdo, imagen de Santa Lucía, popular, 0,55.

En la sacristía, cáliz liso de plata, 0,25, siglo XVIII. Custodia con la parte superior de plata, 0,40, siglo XVIII. Cáliz sencillo de plata, 0,24, siglo XVII. Cruz procesional de plata, 0,70 x 0,57, con la Virgen y el Niño, imagen titular, en el reverso, siglo XVIII, macolla con dibujos repujados.



PEREIRO: Alfoz

Un cruceiro sencillo junto a la entrada del atrio y otros dos junto a los contrafuertes del templo. Otros en los barrios da Arnela y Caxigueira. A Pena Abaladoira, curioso monumento megalítico con relieves de bicha con cabeza humana y otras figuras. (SSS.)

PESQUEIRAS. Chantada

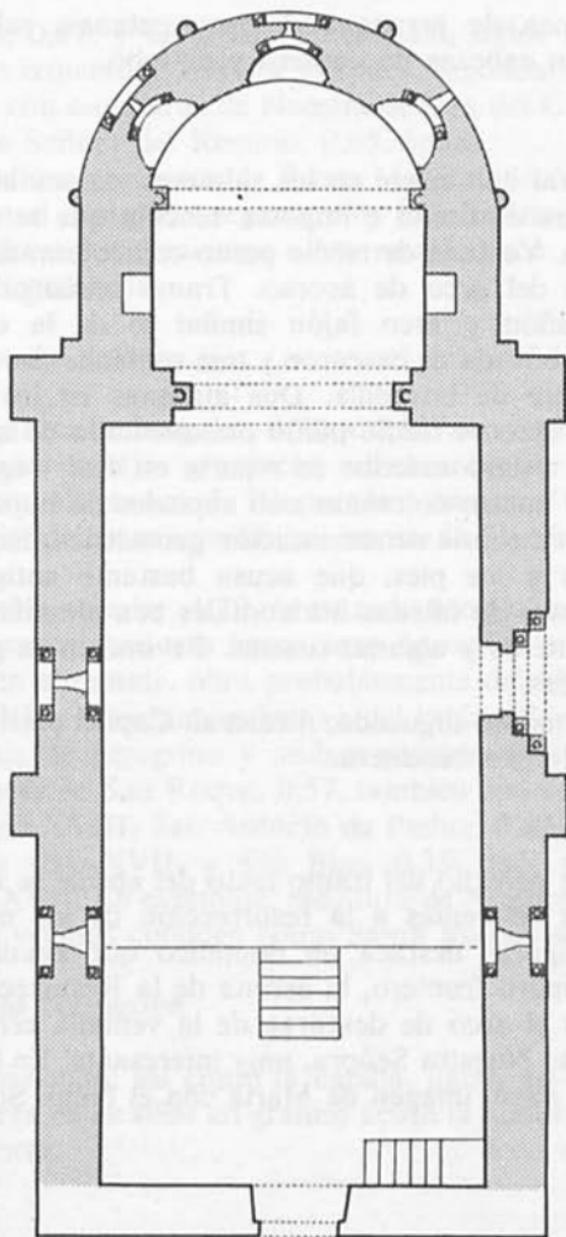
Nada se sabe acerca de la fundación de este monasterio de monjas benedictinas, anexionado a San Paio de Altealtares a fines del siglo XV. En una escritura de 1290 la priora doña Elvira Anes compra por cuatro mavavedis el patronato que sobre dicho cenobio poseía Rodrigo Arras, hijo de Arras Fernández de Sindrán. Rincón solitario en la umbría de tupidos sotos, paisaje escondido a orillas del embalse de Belesar, con la presa al fondo.

Iglesia monasterial

En una inscripción actualmente perdida se hablaba de la restauración del templo, ejecutada por un tal Juan Matheu el año 1121, aunque la obra actual parece posterior.

Nave

Dividida exteriormente en dos tramos por sólidos contrafuertes y con techumbre de madera. En cada tramo lateral, una ventana con arco de medio punto: arquivolta de baquetón, guarnición de relieves variados, imposta de nacela, columnas en un orden y capiteles de hojas. El frontis, con puerta circular de dovelas y óculo en la parte alta, parece haber sido reedificado en fecha bastante posterior. En el lienzo sur, portada de dos arquivoltas: la interior, de baquetón anillado por ramas con piñas, y la exterior, con curioso trenzado doble. El tímpano liso, apoyado sobre mochetas con decoración sencilla, descarga sobre el jambaje. En el muro meridio-



PESQUEIRAS: Chantada

nal, de la línea de arranque de las ventanas, salen dos modillones con cabezas de cordero y de lobo.

Abside

Arco triunfal con cierre en los salmeres, columnas en un orden, capiteles de fitaria e imposta sencilla que se corre a todo el testero. Ventana de medio punto con columnas acodilladas encima del arco de acceso. Tramo rectangular con bóveda de cañón y arco fajón similar al de la entrada. Cabecera con bóveda de cascarón y tres ventanas con entranche que se cubre de bovedilla. Dos alacenas en los muros interiores con arco de medio punto ornamentado de arquillos y lóbulos. El testero exterior se reparte en tres fragmentos separados por cuatro columnas con capiteles de hojas.

Canecillos de sobria ornamentación geométrica. Espadaña de dos vanos a los pies, que acusa bastante antigüedad. Sillares isódomos de hiladas horizontales con abundancia de marcas de canteros y algunas rosetas. Pavimento de grandes piezas graníticas.

Pila bautismal de sogueado, medieval. Capitel prerrománico que hace de pila benditera.

Pinturas murales

En el muro derecho del tramo recto del ábside se insertan varios pasajes referentes a la resurrección de los muertos, entre cuyas figuras destaca un dominico que ayuda a las almas. En el muro frontero, la escena de la Resurrección de Jesucristo. En el arco de descarga de la ventana central, la Anunciación de Nuestra Señora, muy interesante. En la parte anterior de la nave, imagen de María con el Niño. Son obra del siglo XV.

Retablos

El mayor, 3,50, neoclásico, primer tercio del siglo XIX, pintado en 1848. Escultura de San Bartolomé, 0,50, siglo XVII. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,49; San

Marcos, 0,61, y un Cristo en el ático, siglos XVIII o XIX. Retablo izquierdo, 1,96, de estípites, segunda mitad del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,77, y Nuestra Señora del Rosario, 0,65, época.

Escultura románica de Santa Maria, 0,86, sedente, con el Niño en el centro del regazo, muy interesante. Dos escudetes de madera pertenecientes a un retablo, con alusiones a la orden benedictina.

Capilla de Soilán

De planta rectangular, 8,89 × 4,53, con muros de cachote, pavimento de lajas graníticas y techumbre de madera a dos vertientes. El revoco de las paredes, así como la ausencia de particularidades ornamentales, impide la fijación de su cronología.

Retablo popular, 1,70, de trazado neoclásico y ornamentación barroca, con tres hornacinas de venera en la parte baja y una en el remate, obra probablemente del último tercio del siglo XVIII. Escultura primitiva del titular, San Roque, 0,69, con traje de peregrino y ambas rodillas al aire, siglo XVII. Esculturas de San Roque, 0,57, también con vestimenta jacobea, siglo XVIII; San Antonio de Padua, 0,49, popular, deteriorado, siglo XVII, y San Blas, 0,35, muy popular, siglos XVI o XVII. En el remate, escultura de Nuestra Señora, 0,27, que los vecinos conocen como Santa Margarita, siglo XVIII.

Casa de Nogueira

La vivienda, así como la capilla, datan del siglo XVIII, y la nobleza de su sillar en granito acusa la honorabilidad de sus fundadores.

Capilla

De planta rectangular, 7,32 × 5,22, con muros de cantería, pavimento de lajas pizarrosas, techumbre de madera a dos vertientes y entrada interior a la casa.

Retablo salomónico, 3,95, de columnas en un orden, ornamentación frutada y coronación en redondo, primer tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Cipriano, titular, 0,86, y San Roque, 0,62, popular, siglo XVIII. Esculturillas de Santo Domingo de Guzmán, 0,23, y un Santo Apóstol, 0,22, también del siglo XVIII.

Casa de Saa

Piedra de armas formada por tres sillares con cimera contornada, alargados lambrequines y varios motivos heráldicos.

De la capilla, 6,00 x 5,00, no quedan sino los cimientos con restos de las paredes.

Pazo do Piñeiro

Magnífica casona dieciochesca situada en un declive del terreno con amplios horizontes y que sufrió importantes reformas a lo largo del siglo XIX. Es de planta cuadrangular, con patio interior y arcada de columnas en éntasis. Fachada severa en la parte oriental con tres piedras de armas.

En sus salones cuelgan aún cuadros al óleo que aluden a miembros de la familia. Lienzos del excelentísimo señor don Ramón José de Arce, arzobispo de Zaragoza, 0,54 x 0,44; ilustrísimo señor don Pedro Burriel, consejero de Castilla, 0,62 x 0,52; don Pedro Alcántara de Arce y Burriel, caballero del Hábito de Santiago; don Antonio Joaquín de Arce, capitán de navío; don José María de Arce Calderón de la Barca, caballero de número de la Orden de Carlos III; don Antonio Clemente de Arce y Calderón de la Barca; don Antonio de Arce, brigadier de Infantería, e ilustrísima señora doña María Salomé Burriel. La mayor parte de los cuadros se deben al pincel de A. Esquivel.

Entre otros muchos objetos que se conservan cabe enumerar un costurero de ébano, sillas y cuadros de época y lozas alemanas del siglo pasado.

Capilla

Retablo neoclásico, 1,90, al natural. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,60; Santa Marta, 0,50; la Inmaculada, 0,90, y otra imagen que parece Santa Agueda, 0,50, de comienzos del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

En el lugar de Souteirás se halló en 1939 un hacha de doble anillo con muñón. Castro de Airoá, con hallazgos de molinos de mano, piedras grabadas y otros restos antiguos.

Se dice que en el monte de San Cibrau hubo una ermita de mucha devoción y concurrencia. En el lugar de San Miguel existió una capilla particular. (NRC.)

PIAS. Lugo

Obra, en líneas generales, del siglo XIX. Aparejo de sillar y enlucido. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

Nave y capilla mayor en un solo cuerpo, adquiriendo el



PIAS: Lugo

conjunto planta de salón. Cubierta de madera y pizarra a tres aguas, con artesonado en el interior, siglo XIX. Puerta principal y lateral izquierda adinteladas. Coro de madera a los pies. Sacristía adosada a la cabecera.

El retablo mayor es una corriente obra neoclasicista, siglo XIX, 3,30. Imagen del titular, San Vicente, de la época del retablo; dos ángeles, de burda talla, sostienen sendos candeleros. El retablo lateral derecho es también neoclásico, con cuatro columnas jónicas y camarín central; Virgen del Carmen de vestir, San Antonio, 0,47, siglo XIX; San Ildefonso, 0,79, siglo XVIII, y la Virgen con el Niño, 0,47, siglo XIX.

Púlpito con pedestal de piedra sin interés artístico. Cruz parroquial de metal moderna. Pila bautismal de granito lisa. Ajuar litúrgico sin interés. (JMGR.)

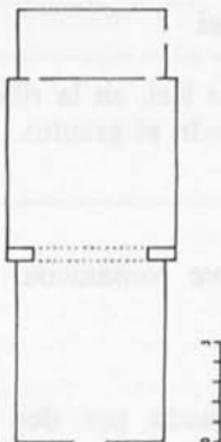
PICATO. Baralla

Forman esta feligresía los poblados de Santa Cruz y Sobrado. Es feligresía muy antigua. El templo se hallaba en Santa Cruz. Queda como vestigio el ábside de la primitiva fábrica, *románico*. Más reducido que la nave y quizá más bajo. Cornisa tosca y canecillos simplemente biselados. Arco triunfal con dos arquivoltas de arista sobre pilastras mediante impostas lisas. Pobre mampostería de pizarra. Se conserva un sencillo retablo con Virgen y Niño, 0,73, ambos con coronas de madera; San Pedro, 0,97; San Antonio, 0,64.

Santa Cruz figura en el siglo XII como posesión de la mesa canonical de Lugo. En documentos del AHN., 1473-siglo XIX, también aparece como titular San Pedro de Santa Cruz.

El templo

Actual, se halla en el poblado de Sobrado, en la carretera N-VI, a nueve kilómetros de Baralla, en la dirección de Lugo.



PICATO: Baralla

Presenta nave a dos aguas, $7,05 \times 9,10$, teja sobre cemento. Frontis caleado, como todo el templo, portada en arco, óculo y espadaña de dos troneras y dos campanas. Presbiterio más amplio y elevado que la nave, $8,05 \times 9,10$, a cuatro aguas. Sacristía en la parte posterior. Arco triunfal elegante, de cemento.

En la puerta, ventanales y otras partes más nobles hace presencia la piedra de granito. Pavimento de terrazo.

En el trastero se conservan vestigios de dos sencillos retablos barrocos, cada uno con dos columnas salomónicas. Imágenes: San José, 0,63; San José, 1,00, y Niño, 0,47; San Juan, 0,60; San Miguel con cadena y dragón, 0,62; San Antonio, 0,46.

Buen sagrario de variados relieves: puerta, Agnus Dei, corazón, querubines; contorno, Corazón de Jesús y María, coronando dos ángeles adoradores, racimos, espigas; alto, 0,80.

Cáliz de plata, 0,20, de base aplanada; Cáliz, 0,27, base acampanada. (EVS.)

PIDRE. Palas do Rei

Al sur de Palas do Rei, en la ribera derecha del río Ulla. Buenos caseríos, abunda el granito.

Iglesia parroquial

Con frontis y nave románicos, atrio cementerio en su alrededor.

Frontis

Con portada formada por dos arquivoltas, la interior abocelada y la exterior con arquitos y bandas. Ciñe este conjunto una moldura baquetonada. Imposta con bolas y tacos. Dos columnas acodilladas por lado, monolíticas; capiteles con variada decoración, los de la derecha con entrelazados y hojas con bolas, el interior izquierdo con palmetas y el exterior con dos aves afrontadas y dientes de sierra en la parte superior. Basas tóricas, carcomidas, y plintos bajo el pavimento. Timpano adintelado con cruz potenziada inscrita en un círculo. Sobre la portada una saetera. Espadaña de un vano, barroca.

Nave

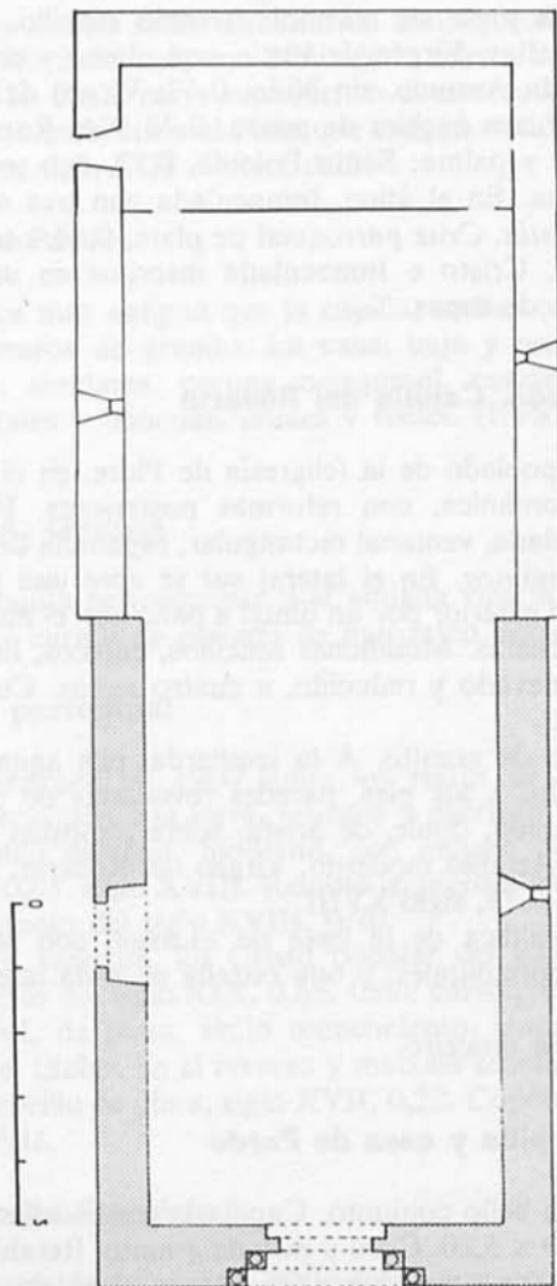
Románica, cornisa sobre modillones rústicos, con rollos y bolas de ornato. En el lateral norte, puerta románica con arco ciego por un dintel al exterior, pentagonal, sobre mochetas sencillas, lisa una, otra con bola.

Presbiterio

A cuatro aguas, más elevado y saliente, barroco.

Interior:

Un pequeño pórtico, a la derecha, en lugar reservado; la pila bautismal, 0,86; coro a los pies en alto y piso lajas granito. Cubierta de madera a dos aguas con dos vigas tirantes. Arco triunfal de medio punto, en arista, altar moder-



PIDRE: Palas do Rei

no con mesa y pie de mármol. Retablo sencillo, moderno, neoclásico; tallas, Virgen de vestir, con nimbo y dos ángeles de peana; San Antonio, sin Niño, 0,67; Virgen del Carmen, con nimbo y tres ángeles de peana, 0,78; San Ramón, 0,78, con custodia y palma; Santa Polonia, 0,57, con tenazas, sin mano derecha. En el ático, Inmaculada con tres ángeles de peana. *Sacristía*. Cruz parroquial de plata, 0,64, con macolla esférica, lisa, Cristo e Inmaculada inscritos en un círculo. Buen mueble de ropas.

Pontemercede. Capilla del Rosario

Pequeño poblado de la feligresía de Pidre, en el río Ulla.

Capilla románica, con reformas posteriores. Frontis de puerta adintelada, ventanal rectangular, espadaña de un vano. La nave, románica. En el lateral sur se abre una puerta en arco, ciego al exterior por un dintel a paño con el muro, sobre salientes mochetas. Modillones sencillos, cúbicos, lisos. Presbiterio más elevado y reducido, a cuatro aguas. Cubierta de teja.

Pavimento de granito. A la izquierda, pila agua bendita, 0,80, coro alto a los pies, paredes revocadas de cal. Arco triunfal apuntado, doble, de arista, sobre impostas sencillas, sin adornos. Retablo moderno, Virgen del Rosario, de vestir; Santa Lucía, 0,73, siglo XVIII.

Piedra heráldica de la casa de «Laxe», con seis filetes abocelados, horizontales, y una estrella en cada lateral superior.

Un humilde cruceiro.

Chorexe. Capilla y casa de Pardo

Forman un bello conjunto. Capilla con espadaña, adjunta a la casa, 9,80 × 5,20. Coro y piso de granito. Retablo de dos cuerpos, humilde, con columnas salomónicas de racimos, cuatro columnas en el primero, dos en el segundo. Atico con

paloma y nimbo solar. Esculturas: San Sebastián, 0,75; San Juan, 0,78; San José, con Niño de la mano, 0,78. Todas del siglo XVII. En la parte superior, en el centro, Virgen sedente, 0,45, ofreciendo fruta al Niño que está en el lado izquierdo de la Virgen, siglo XIII. Cristo, 0,23.

Casa de Pardo

Parece más antigua que la capilla, ambas con cubierta de teja y muros de granito. La casa, baja y rectangular. Dos escudos: similares, corona marquesal, cuartelados, franjas horizontales y oblicuas, cruces y roeles. (EVS.)

PIGARA. Guitiriz

Parroquia perteneciente a la antigua vicaría de Entrambasaugas y curato de entrada de patronato particular.

Iglesia parroquial

Comenzada en 1900 sobre los restos de la antigua, de estilo neogótico con nave, crucero y sacristía detrás.

Retablo derecho, moderno, con imagen popular de San Roque, 0,65, siglo XVIII. Retablo izquierdo, moderno, con un San Antonio del siglo XVIII, 0,70.

En la sacristía, un Cristo popular del siglo XVIII, 0,45. Niño Jesús del siglo XIX, 0,65. Cruz parroquial de finales del siglo XVI, de plata, estilo renacimiento, cincelada, con San Pedro, el titular, en el reverso y macolla sencilla, 0,76 x 0,46. Cáliz sencillo de plata, siglo XVII, 0,22. Copón de plata, 0,17, siglo XVII.

Capilla da Ferreiría

Construida en el siglo XVII sobre otra anterior, con nave, arco triunfal, presbiterio, sacristía a la izquierda de ésta y

pórtico con columnas de piedra y celosías en el muro derecho de la capilla mayor. Puerta principal de arco adintelado y espadaña de un solo vano.

Sin retablo, imagen titular de Nuestra Señora, siglo XVII, escultura muy regional, 0,70, con el Niño y tres ángeles en la peana. Cristo del siglo XVII, 0,60. Cruz procesional de metal amarillo, 0,34 x 0,74, siglo XVII. Lámpara del siglo XVI. Junto al atrio, curiosa fuente con frontis de piedra.

Capilla del Carmen

En el límite de la parroquia de Pacios, de forma rectangular, cubierta de madera, sencilla espadaña y puerta con dintel y al lado dos ventanitas y letrero: «Limosna para Virgen D. C.».

Retablito popular con Virgen del Carmen del siglo XVIII, 0,70, y a los lados San Ramón Nonato y Santo Apóstol, ambos populares.

Capilla de Santa Ana

Situada en el barrio de Muros, sencilla construcción cubierta de madera a dos aguas y espadaña sencilla.

Retablo popular de un cuerpo con tres hornacinas e imagen de Santa Ana con la Virgen, 0,72, siglo XVIII.

Casa do Pazo, del siglo XVI, ampliada en el XVIII y en muy mal estado de conservación, con gran balconada, gran chimenea y habitaciones cubiertas de sencillo artesonado, y escudo en la fachada con ajedrezados. Otro escudo en el cercano barrio Do Loureiro de forma muy parecida al Do Pazo. Importante castro a orillas Do Pazo. Un cruceiro sencillo en el atrio de la iglesia. (SSS.)

PIN. Navia do Suarna

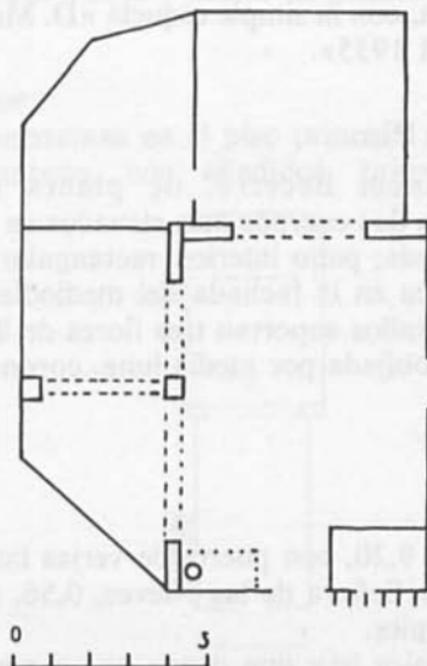
Localidad muy quebrada, a cinco kilómetros de Navia, al suroeste, sobre la ribera izquierda del río Navia. Zona propicia para frutales. Sin acceso de vehículos. Templo espacioso.

Nave

A dos vertientes, una capilla en el lateral norte comunicada con la nave a través de dos arcadas de medio punto que descansan en pilastras y un pilar central, del que parte otro arco toral a la nave de la capilla. Frontis presidido por una amplia espadaña, portada de medio punto, y puerta de acceso a las campanas con escalera en espiral, dos troneras y cimacio acampanado. Siete peldaños de descenso al interior del templo. Pila bautismal, 0,75, protegida por verja de madera. Pavimento de tablones de castaño. Cielo de entablado. Puerta lateral sur en arco, y pila agua bendita empotrada, 0,45; otra pila en el pilar de la capilla, 0,53.

Presbiterio

Más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral norte. Bóveda de arista. Arco triunfal rebajado.



PIN: Navia do Suarna

Retablos

El mayor, barroco, sencillo, dos cuerpos con tres hornacinas cada uno, columnas salomónicas de racimos. Santa María, titular, de vestir; San Pedro, 0,52, sedente, tosco; Santa, 0,45; Virgen con corona y manos juntas, 0,53. Dorado.

Capilla lateral

Barroco, cuatro columnas salomónicas y una hornacina. San Antonio, 0,70. Sagrario con relieve de Cristo resucitado. Dorado.

Lateral sur

De una hornacina con dos columnas salomónicas de racimos. Dorado.

Lámpara de plata, 0,33. Cáliz de plata cincelada, 0,26; cirio procesional de madera.

Cementerio en el lateral sur del templo. Panteón del político Manuel Becerra, con la simple esquila «D. Manuel Becerra Neira † el 15 abril 1935».

Casa-Palacio de Pin

Cuna de Manuel Becerra, de planta rectangular, 22,50 × 18,50, con dos cuerpos más elevados en los extremos, a modo de torreones; patio interior, rectangular. Semirruinoso. Piedra heráldica en la fachada del mediodía; círculo con inscripción, cinco tallos soportan tres flores de lis, en la parte superior estrella cobijada por media luna, coronado por celada.

Mazaira

Capilla, 4,75 × 9,20, con puerta de verjas laterales y porche, rural. Nuestra Señora de las Nieves, 0,56, titular; Santo con animal a los pies.

Abajo de Mazaira hay una cueva que dicen va a salir a Bullán.

Entre Pin y Galegos, un lugar denominado «teso do castro». Al norte de Pin, a un kilómetro, vestigios de un primitivo castro.

Se conservan dos pallozas, casas de paja y losa. (EVS.)

PINEL. Puebla do Brollón

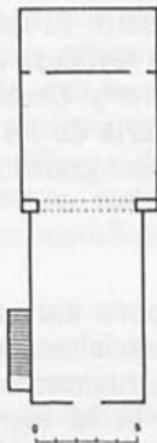
El beneficio parroquial de Santa María de Pinel lo presentaba la casa condal de Lemos.

Iglesia parroquial

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, ábside cuadrangular más alto con arco de acceso en peralte y sacristía a la cabecera en tres vertientes. Portada principal con arco de medio punto de dovelas con arista viva. Espadaña de dos vanos y muros de pizarra con esquinales de granito.

Retablo mayor

De tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, estípites, repintado, con añadidos, primer tercio del si-



PINEL: Puebla do Brollón

glo XVIII. Escultura de la Asunción de Nuestra Señora en el centro, de cuidada factura y brillante policromía, de la época del retablo. Escultura del Calvario con las figuras de San Juan y la Dolorosa, obra popular pero muy expresiva, siglo XVII. Esculturas de un Santo Apóstol, San Antonio de Padua, un Santo con sobrepelliz y un San Amaro, siglo XVII.

Sacristía

Custodia tipo sol para pie de cáliz, siglo XVII. Crismeras en buque de madera, artesanía popular, siglo XIX. Cepillos de ánimas, uno en pintura, artesanía.

Prehistoria y etnografía

En toponimia menor el sitio da Medorra en el lugar do Cabo. En el cerro de A Capilla hubo una ermita que sería probablemente la de San Amaro. (NRC.)

PINO. Cospeito

La torre de Caldaloba había sido vendida a principios del siglo XV por don Juan Freire de Andrade al conde don Fadrique Enriquez de Castro. El famoso mariscal Pardo de Cela se vio dueño de dicha fortaleza a causa de su matrimonio con doña Isabel de Castro y Osorio. Figura entre las que fueron derruidas por la furia de los irmandiños, aunque los desperfectos no debieron ser grandes.

Iglesia parroquial

El edificio sufrió en época muy reciente reformas importantes, que alteraron sustancialmente la planta y los alzados. Era iglesia de refugio y actualmente presenta forma de cruz latina con el aditamento de la sacristía por la parte de la cabecera. Campanario de dos vanos a los pies, muros de piedra y cemento, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablos

En el hastial de la capilla mayor, un Cristo de tres clavos y rizada cabellera y un San Martín, el titular, éste del siglo XVII. Retablo lateral, 1,99, muy fragmentado, con un relieve popular que representa a las almas del purgatorio, probablemente del siglo XVII. Esculturas de la Inmaculada, 0,63, y un San Martín, 0,60, siglo XVIII.

Sacristía

Cáliz de plata, liso, con inscripción: DIOME A LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE SEIXAS BARTOLOME DIAZ DE PRADO AÑO 1675. Otro cáliz de plata, liso, inscripción: POR EL CVRA DN. JOSE MA.PRADO, HEVMA. Copón de plata liso, siglo XVIII, y dos candeleros de bronce. Custodia de plata, tipo sol, punzón PECVL/REVº.

Cruceiro en el atrio, con importantes deterioros, construido el año 1872.

Castillo de Caldaloba

Unicamente se conserva la torre, protegida por varios fosos y por la conformación del terreno en declive. Es de planta cuadrada con 10,18 por cada lado, muros de pizarra, algún cachote de granito y altura aproximada de 25 metros. Consta de cuatro plantas, que se aprecian en los paramentos interiores. El ángulo de nacimiento se halla bastante deteriorado hacia la parte alta. Modillones de sustentación en lo alto, arranque de arcos formeros, restos de chimenea, puerta de medio punto en el lienzo meridional y una ventana de arco rebajado.

Pazo de Caldaloba

Consta de dos partes claramente diferenciadas debido a la época diversa en que fueron construidas. En la parte más antigua aparece la M coronada de los Montenegro, sobre la

que serpentea la culebra encantada del castillo. En el trozo más reciente, balcón cubierto con balaustrada de piedra y arcos rebajados, siglo XVIII. En una de las estancias se conserva un mueble archivo con escudo pintado, en el que figuran doce cuarteles y la inscripción: VI LOS VALIENTES TEMPLARIOS / BATALLAR EN CLARO DIA, / Y A LOS FREIRES SUS CONTRARIOS / DE SUS VILLAS PROPIETARIOS / TRAER EL AVE MARIA.

Capilla

De planta rectangular, 9,43 × 6,25, adosada, con nave y presbiterio separados por arco triunfal de molduraje rehundido y astrágalo. Bóveda de cañón en la capilla mayor y techumbre de madera en la nave. Muros de piedra, tejado de pizarra a cuatro vertientes y campanil de un solo vano sobre la fachada. En el frontis, un escudo de granito, partido, coronado de venera; en los cantones, la M coronada y un creciente acompañado de cinco luceros. En el arco triunfal se puede leer la fecha de su edificación: siglo XVIII.

Retablo rococó de dos pisos y tres calles, al natural, con ornamentación de jarrones y motivos arriñonados. Esculturas de la Inmaculada, el Angel de la Guarda, San Roque, un santo franciscano, San Antonio de Padua y San Blas, del último tercio del siglo XVIII.

Capilla de Guldeiros

Edificio rectangular, 6,39 × 4,56, con techumbre de madera a dos vertientes, muros de piedra, tejado de pizarra y campanil a los pies.

En el altar, un cuadro de madera en el que figura un relieve de los Dolores, con marco muy ornamentado, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,52, siglo XIX. Estatui-llas de San Gregorio, 0,10, y San Juan, 0,10, siglo XVIII. Sacra con auténtica de reliquia, siglo XVIII. Cáliz plata liso, punzón VA/RELA.

Capilla de San Roque

Edificio rectangular, 10,11 x 4,90, con muros de piedra, pavimento de cemento, techumbre de madera y tejado de pizarra. Campanil de un solo vano a los pies.

Retablo de estípites, 2,41, con esculturas populares de Santiago, 0,69, y San Sebastián, 0,52, siglo XVII; San Roque de imponer, 0,34, y San Roque de las procesiones, 0,80, repintado, siglo XVIII. Pila de agua bendita en forma de capitel primitivo.

Prehistoria y etnografía

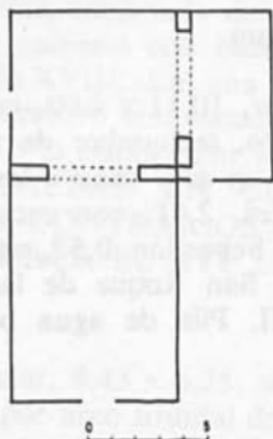
El castro llamado de Teixeiro. As Medorras da Millara y lugares de Modia, Castro, Cubelo y Sumeiro. Sitio da Torre. En casa de Broz hubo capilla y otra que existe en Penalba, además de la denominada de San Isidro en el barrio do Monte, con tallas muy rústicas de San Isidro, 0,61, y Santa María de la Cabeza, 0,34, además de un retablillo muy tosco. (NRC.)

PINO. Puebla do Brollón

En un documento de 1222 se habla de la iglesia de Santa María del Pino. Juan de Aián, abad de Castro do Rei de Lemos, el año 1477 afora a Pedro Fernández de Saa el casal do Pino. En la comarca se oye con frecuencia la forma fonética de Piño en vez de Pino.

Iglesia parroquial

Edificio, al parecer, del siglo pasado. Nave rectangular con puerta principal de dovelas, ábside cuadrangular con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio con arco de acceso al mismo. Techumbre de



PINO: Puebla do Brollón

madera y tejado, muros de mampostería y espadaña de dos vanos.

Retablos

El mayor, arriñonado, siglo XVIII. Retablo derecho, neoclásico, de la segunda mitad del siglo XIX. Esculturas de Santa Bárbara, 0,73, repintada; San Paio, 0,92, con palma en la mano; San Sebastián, 1,10, de peana ochavada, y un Niño Jesús vestido, en el ático, de finales del siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de metal, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Custodia con pie de cáliz, tipo sol, siglo XVIII. Boetas de San Antonio y de ánimas, artesanía popular.

Capilla de Corral de Gándaras

Edificio rectangular cubierto de madera a dos aguas, construido en 1634 por don Matías López Pallares. Retablo de estípites, 2,31, con tres hornacinas de dosel y remate, segundo

tercio del siglo XVIII. Esculturas de un Santo con pelliz, 0,58, y un fraile dominico, 0,58, de la época del retablo.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Pacio. El primitivo edificio estuvo en el sitio llamado do Outeiro, siendo trasladado más tarde al Castro y, luego, al lugar actual. (NRC.)

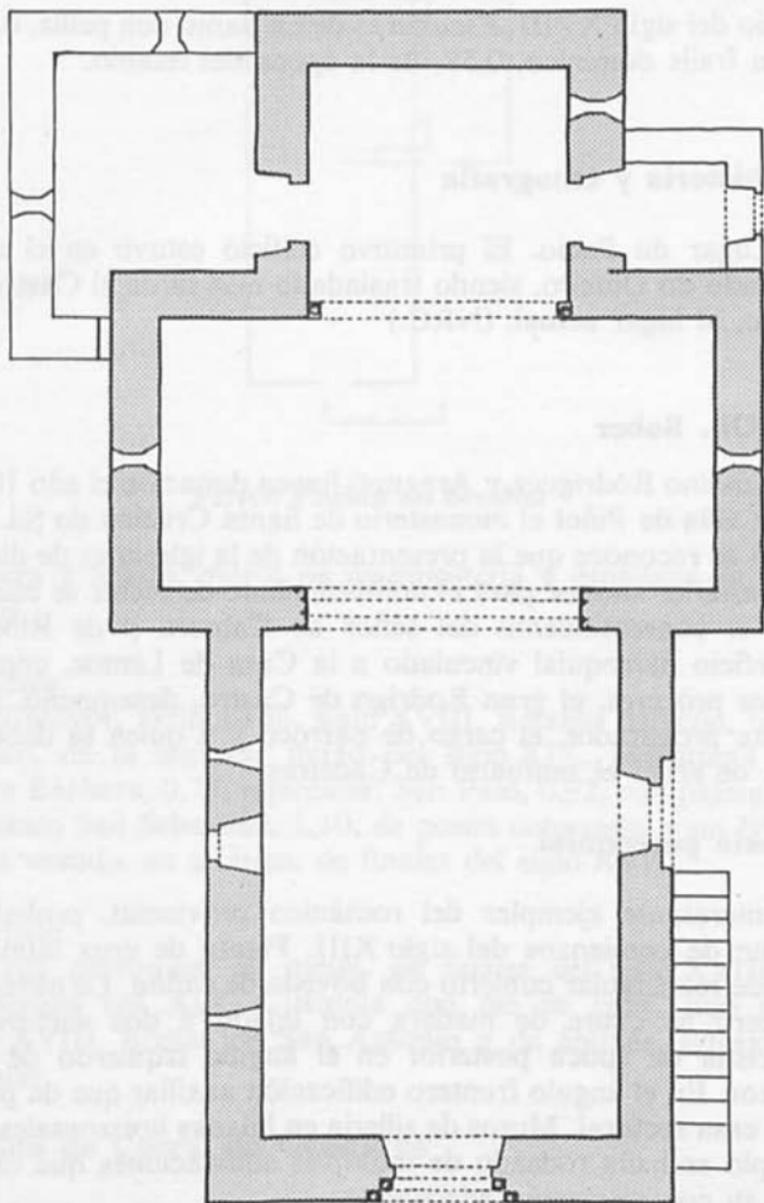
PINOL. Sober

Sendino Rodriguez y Aragunti hacen donación el año 1012 de la villa de Piñol al monasterio de Santa Cristina do Sil. En 1436 se reconoce que la presentación de la iglesia es de dicho monasterio, aunque para el nombramiento de rector se cuente con el consentimiento del señor de Cabrera y de Ribera. Beneficio parroquial vinculado a la Casa de Lemos, uno de cuyos próceres, el gran Rodrigo de Castro, desempeñó, mediante procurador, el cargo de párroco y a quien se debe la idea de erigir el santuario de Cadeiras.

Iglesia parroquial

Interesante ejemplar del románico provincial, probablemente de comienzos del siglo XIII. Planta de cruz latina y ábside rectangular cubierto con bóveda de cañón. La nave del crucero se cubre de madera con tejado a dos vertientes. Sacristía de época posterior en el ángulo izquierdo de los brazos. En el ángulo frontero edificación auxiliar que da paso a la casa rectoral. Muros de sillería en hiladas horizontales. El templo se halla rodeado de múltiples edificaciones que impiden su contemplación adecuada.

Puerta principal con arco de medio punto, integrado por dos arquivoltas de baquetón, guarnición de ajedrezado, columnas acodilladas en dos órdenes, capiteles de hojas y



0 5

PINOL: Sober

entrelazos, tímpano liso e imposta de tallos. En la parte alta del frontis, sencillo rosetón con estrella exagonal en el óculo. En el alzado sur del brazo mayor restos de la puerta primitiva con arco semicircular sin decoración alguna. En el muro frontero se conserva una puertecilla coronada con arco de medio punto, actualmente tapiada, que comunicaría con las dependencias de la vieja rectoral.

Arco de entrada al crucero, de medio punto, perfilado de billetes, doblado, con una arquivolta y capiteles historiados. Arco triunfal de medio punto con arquivolta de arista sobre columnas adosadas, cuyos capiteles han sido bárbaramente mutilados rayendo sus figuras. Los muros interiores arrancan de pavimento de piezas graníticas. Canecillos lisos en el tejeroz.

Retablos

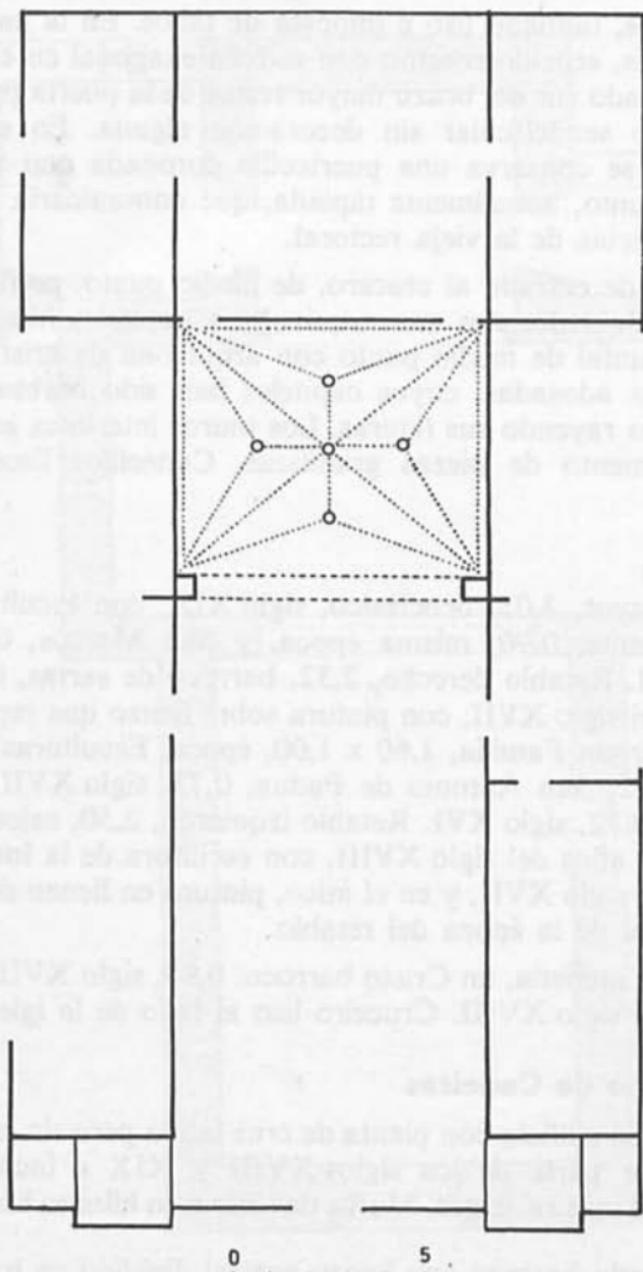
El mayor, 3,05, neoclásico, siglo XIX, con esculturas de San Vicente, 0,90, misma época, y San Marcos, 0,80, siglo XVII. Retablo derecho, 2,32, barroco de sartas, segunda mitad del siglo XVII, con pintura sobre lienzo que representa a la Sagrada Familia, 1,60 x 1,00, época. Esculturas de San Blas, 0,72; San Antonio de Padua, 0,73, siglo XVII, y San Roque, 0,72, siglo XVI. Retablo izquierdo, 2,50, salomónico, primeros años del siglo XVIII, con escultura de la Inmaculada, 1,30, siglo XVII, y en el ático, pintura en lienzo de Santo Domingo, de la época del retablo.

En la sacristía, un Cristo barroco, 0,93, siglo XVIII. Cajonería del siglo XVIII. Cruceiro liso al lado de la iglesia.

Santuario de Cadeiras

Amplio edificio con planta de cruz latina pero sin terminar, la mayor parte de los siglos XVIII y XIX e incluso con añadidos más recientes. Muros de sillería en hiladas horizontales.

Fachada barroca con lienzo central dividido en tres plantas. En la parte baja puerta rectangular con moldurón acoda-



PINOL (Santuario de Cadeiras): Sober

do. Sobre la cornisa que ampara la entrada un nicho de venera flanqueado por dos pilastras con moldura rehundida y aletón que enlaza el entablamento con la cornisa inferior. Dentro de la hornacina, imagen pétrea de la Virgen con rostrillo y en el extremo de la cornisa otras dos imágenes en piedra, de rodillas venerando a Nuestra Señora. De las dos torres que le corresponderían, solamente se llegó a construir una, la de la parte izquierda, con dos cuerpos en disminución y cupulino con acrótera central.

Nave central con cubierta de madera a dos aguas y capilla mayor con bóveda nervada de clave central y cuatro arandelas secundarias en las ligaduras. Arcos torales y arranques de bóvedas para los brazos del crucero. Sacristía en la cabecera con dos cuerpos laterales.

Retablos

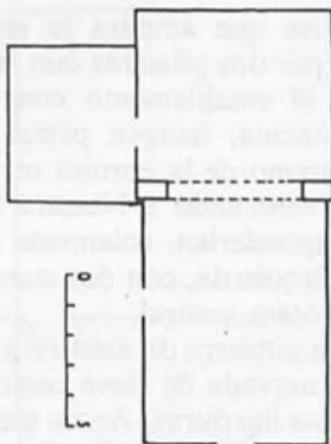
El mayor, 3,04, de estípites, traído de otra iglesia de Monforte, siglo XVIII. Retablo derecho, 1,72, rococó, segunda mitad del siglo XVIII, con escultura de San Ramón Nonato, 0,50, época. Retablo izquierdo, 1,75, rococó, siglo XVIII, con escultura de San Pablo, 0,80, época.

Prehistoria y etnografía

Agro das Mámoas, As Medorras y A Fonte do Castro junto al lugar de Sampil, con leyendas y consejas. A Casa dos Mouros al lado del río y los lugares de Sampaio y O Pacio. Capilla de Portabrosmos, dedicada a San Felipe, en ruinas, y ermita de Sampil, dedicada a Santiago el Mayor, de la que únicamente se conservan los muros. (NCR.)

PINZA. Sarria

Parroquia ubicada en la Ruta Jacobea, sobre la ribera alta del río Loio, a la derecha; a 10 kilómetros de Sarria, al oeste. Tierra semillana, fértil, con abundante vegetación.



PINZA: Sarria

Templo parroquial

En buena sillería de granito. Nave, 6,15 × 8,25, con puerta adintelada y espadaña de dos troneras en el cuerpo inferior y una en el cimacio con dos pináculos laterales. Cubierta a dos aguas, cornisa corrida. Presbiterio a la misma altura de la nave, pero más reducido de planta, a cuatro aguas, 6,40 × 6,40. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en el lateral norte, cubierta a tres aguas.

Retablo

Neoclásico, sencillo. El Salvador, 0,70, San Antonio, 0,80, en el ático pinturas de Cristo y corazones de Jesús y María. Pila bautismal, 0,85. Coro alto a los pies. Atrio cementerio en torno al templo.

En el siglo XII pertenecía a la mesa canónica de Lugo. El Camino de Santiago pasa por Brea y Morgade, poblados de esta feligresía de Pinza. El AHN. guarda documentación de esta feligresía desde 1705 a 1739. (EVS.)

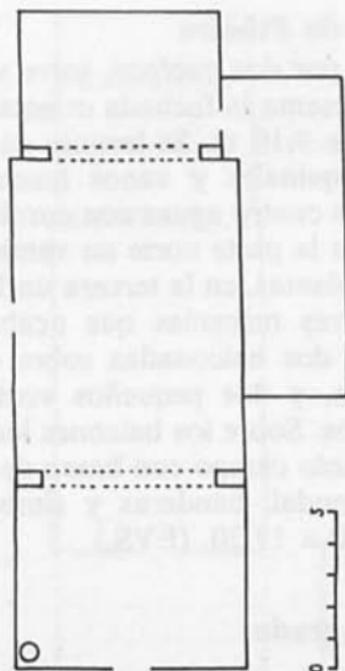
PIÑEIRA. Baralla

Se halla ubicada esta localidad en las estribaciones del valle de Neira de Xusá, al sureste, en la cuenca de un arroyo que desciende de los montes de Penamaior, con buen acceso y a 3 kilómetros de Baralla. La feligresía está formada por dos poblados: Piñeira y Quintá. Zona rica.

El templo parroquial

Se halla un poco aislado y corona una elevada colina denominada Alto de San Gregorio, donde parece que hubo una capilla dedicada a este santo. La actual fábrica del templo es moderna, la anterior ardió en 1926. Atrio cimiterio en torno.

Nave corrida, 7,10 × 16,05, cubierta de pizarra sobre ar-



PIÑEIRA: Baralla

madura de madera y cielo de barrotes revocados. Un arco de medio punto se eleva en el primer tercio de la nave amarrando muros y techumbre. Frontis con puerta en arco de medio punto, sin impostas. Espadaña de dos cuerpos con las dos troneras en el inferior y una en el superior.

Presbiterio, 7 x 4,60 más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto y bóveda de cañón en piedra caleada. En el lateral sur acceso a la sacristía.

Retablo barroco que ocupa todo el testero del presbiterio. Un cuerpo con tres encasillamientos y cuatro columnas salomónicas de racimos. Un segundo cuerpo superior, semicircular, que hace de ático, encierra un encasillamiento flanqueado por dos pequeños pilares. Preside este lugar una talla de El Salvador, 0,60, titular. Siglo XVIII, buena pieza.

En la sacristía, Cristo, 0,70, y cáliz de plata repujada en el pie, amplio nudo, 0,24.

La Casa-Torre de Piñeira

Está formada por dos cuerpos, torre y vivienda. La torre, casi cuadrada, presenta la fachada orientada a poniente, 8,30, la cara norte mide 9,10 m. Se levanta en sillarejo de granito y pizarra, los esquinales y vanos lucen buenas piezas de granito. Se cubre a cuatro aguas con cornisa granítica en gola. Cuatro plantas: en la parte norte un ventanal en cada una de las dos primeras plantas, en la tercera un balcón con baranda de hierro sobre tres ménsulas que acaban en rollo. En la fachada conserva dos balconadas sobre dos ménsulas cada una, sin barandas, y dos pequeños ventanales en la parte superior, cuadrados. Sobre los balcones luce la piedra heráldica de casa de un solo campo con brazo de guerrero que porta espada, corona conde, banderas y símbolos guerreros. La casa-vivienda, 8,30 x 17,20. (EVS.)

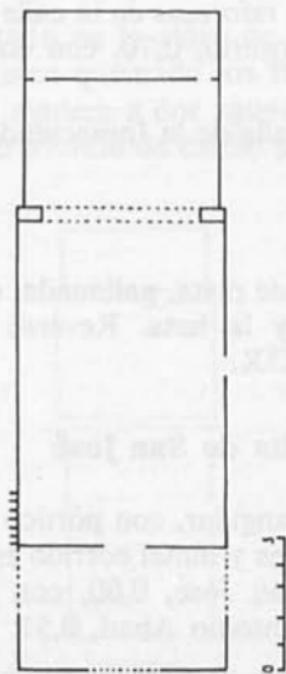
PIÑEIRA. Fonsagrada

Extensa feligresía ubicada al este de Fonsagrada, a 11 kilómetros, con buen acceso. Es zona de montaña, pero los

núcleos de población se hallan situados en una hondonada, cuyas aguas discurren al río Eo. Esta parroquia ha pertenecido a la Encomienda de Portomarín.

El templo parroquial

Se levanta en la parte alta del poblado de Eirexe. Presenta nave rectangular, cubierta a dos aguas, una puerta sur y dos ventanales con derrame exterior en cada lateral. Se cubre a dos aguas con cielo en tres planos longitudinales y cinco vigas tirantes. Frontis de puerta adintelada perfilada por moduras geométricas, siglo XVIII, con buenos herrajes. Espadaña de dos vanos y escalinata de acceso en el lateral norte. Un atrio-cabildo protege el frontis, cubierto a tres aguas, cerrado, con tres arcos de acceso en las lajas de pizarra.



PIÑEIRA: Fonsagrada

Presbiterio

Algo más reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto. Una lápida en el muro norte reza: «Esta capilla se hizo sdo pr.fr.Dn.Ju.n Passan Año 1788».

Sacristía en la parte posterior al presbiterio.

Retablo mayor

Sencillo, de 1788. San Roque, 0,96; San Martín, 0,90; obispo, sagrario con relieve del Agnus Dei.

Retablo lateral derecho

Barroco, con dos columnas salomónicas. San José, 0,63; santo franciscano, 0,50; San Sebastián, 0,35.

Retablo lateral izquierdo

De estípites, con reformas en la calle central. San Antonio, 0,80; Virgen del Rosario, 0,70, con corona de madera; San Juan, 0,35.

En la sacristía, talla de la Inmaculada, 0,42, con peana de tres ángeles.

Orfebrería

Cruz parroquial de plata, gallonada, con querubines, flores y rostros del sol y la luna. Reverso con la Inmaculada, 0,84 x 0,45, siglo XIX.

Golpilleiras. Capilla de San José

4,30 x 5,60, rectangular, con pórtico a tres aguas y portada con verjas laterales y dintel corrido en madera. Retablo de estípites, sencillo. San José, 0,60, con garlopa, bueno; San Roque, 0,53; San Antonio Abad, 0,51.

Se conserva la casa de Fidalgo con peculiar escudo, 1525. Tres hórreos de paja.

Goxe

Conserva dos hórreos de paja y capilla similar a la de Golpilleiras, 4,40 × 5,80.

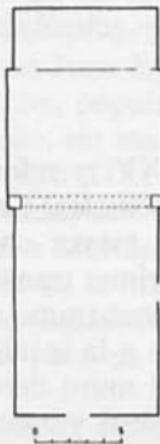
En la feligresía de Piñeira abunda el roble, abedul, castaño, teixo, pino, frutales, etc. (EVS.)

PIÑEIRA. Monforte de Lemos

La villa de Piñeira, a orillas del Cabe, se menciona en una donación hecha por Bermudo Alfonso, en 1098, al monasterio de Samos, de ciertas posesiones que anteriormente habían pertenecido a San Salvador de Cinis.

Iglesia parroquial

Edificada el año 1816 en la aldea de As Bodegas, puesto que la anterior la habían quemado los franceses. Consta de nave con cubierta de madera a dos aguas y espadaña de dos vanos a los pies, arco triunfal de medio punto con imposta y



PIÑEIRA: Monforte de Lemos

astrágalo, capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera con techumbre de madera a tres vertientes.

Retablo mayor, 5,25, rococó, de un solo piso, segunda mitad del siglo XVIII, que procede del desaparecido convento franciscano de Monforte. Interesante escultura de la Inmaculada Concepción, 2,00, de la época. Esculturas de San José, 0,85, y San Martín, 0,88, siglo XVIII. Imágenes de San Ramón Nonato, 0,65, y San Blas, 0,70, siglos XVIII-XIX.

Campanilla de bronce que lleva la fecha de 1563 y la inscripción: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTI. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

La iglesia vieja estaba en las llamadas Gándaras de Piñeira. La casa de Somoza tuvo piedra de armas. (NRC.)

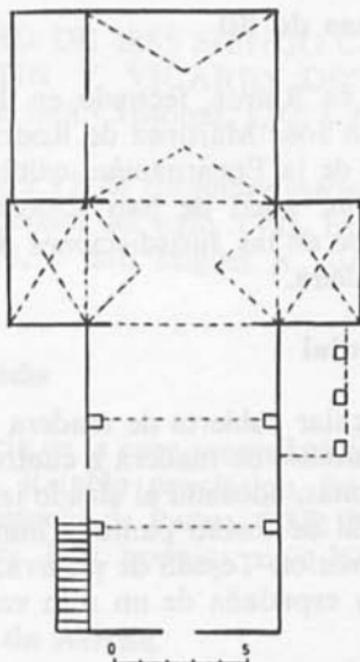
PIÑEIRA. Ribadeo

El rey Fernando II entregó la parroquia de Piñeira y otras cercanas como dotación al obispo don Nuño, en 1182, para establecer la sede episcopal en Ribadeo. Antiguo curato de ascenso y patronato real y eclesiástico.

Iglesia parroquial

Contruida en el siglo XVI y reformada en el XVIII, con bastantes restauraciones actuales. Consta de una nave sobre tres arcos fajones, capilla mayor con bóveda de cañón con lunetos, lo mismo que el primer tramo de la nave, dos capillas laterales abiertas en el primer tramo de la nave cubiertas con bóveda de aristas, sacristía a la izquierda de la capilla mayor y un sencillo pórtico en el muro derecho de la nave.

Retablo mayor incompleto y recompuesto con elementos barrocos, de columnas salomónicas y un solo cuerpo, con imágenes de San Roque, 0,98; San Fernando, 0,75; San



PIÑEIRA: Ribadeo

Antonio, 0,98; Santo Domingo de Guzmán, 0,75; San Juan Bautista, titular, 0,94, y San Juan Evangelista, 0,80, todas del siglo XVIII. Retablo derecho, popular, con Dolorosa popular de besar, 0,35; San Antonio, sin manos, popular, 0,40, y dos floreros de porcelana del siglo XIX. Retablo izquierdo, popular, de dos cuerpos, repintado, con imágenes de la Virgen de vestir del siglo XVIII; Santa Mariña, popular, con copa en la mano, y San José con Niño en la mano, 1,00, ambas también del siglo XVIII. Sobre la mesa de este altar, un Cristo, popular, del siglo XIX. En uno de los muros, un Cristo del siglo XVIII, 1,20.

Cruz procesional de plata, estilo rococó, de la segunda mitad del siglo XVIII, con la Inmaculada en el reverso y conchas santiaguesas, 0,80 x 0,46. (SSS.)

PIÑEIRA. Ribas do Sil

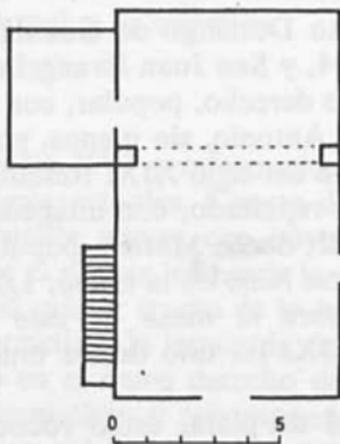
En un foro de Rairos, fechado en 1650, se dice que el doctor don Juan José Martínez de Rodrigo es capellán en el Real Convento de la Encarnación, calificador en el Consejo de la Inquisición, abad de San Clodio en lo espiritual y temporal y señor de las Jurisdicciones de San Clodio y San Cristóbal de Piñeira.

Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía de tres vertientes, adosada al alzado izquierdo del presbiterio. Arco triunfal de medio punto y muros de mampostería caleados en el interior. Tejado de pizarra, escaleras exteriores al campanario y espadaña de un solo vano.

Retablos

El mayor, neoclásico, con inscripción: ESTE RETABLO LO HIZO Y PINTO DN. JOSE CASANOVA DE MON-



PIÑEIRA: Ribas do Sil

FORTE EN EL AÑO DE 1885 SIENDO CURA PARROCO DON AGUSTIN Y VICARIO DON DOMINGO DIAD. Esculturas de San Cristóbal, 1,02, y Nuestra Señora, 0,98, siglo XVII.

Retablo izquierdo, 2,17, de columnas estriadas, tres hornacinas, repintado, de finales del siglo XVII. Esculturas de San Ramón Nonato, 0,73, y San Miguel A., 0,45, popular, siglo XVI.

Capilla de Figueiredo

En una dependencia de la casa propiedad de los señores de Lamela de Quiroga. Retablo neoclásico, fragmentado, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,80; Nuestra Señora, 0,86, y San Sebastián, 1,17, popular, siglo XVIII.

Capilla de Piñeira de Arriba

Edificio del siglo XVII, rectangular, cubierto de madera a dos aguas, paredes de piedra y barro, tejado de pizarra, campanil de un vano, ventanas de enrejado de madera en los flancos de la puerta y pórtico abierto.

Retablo salomónico de capullos con hornacina central rococó, 2,50, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de Santa Bárbara, 0,70, popular, siglo XVI, y Nuestra Señora, 0,76, también popular, siglos XV o XVI.

Cáliz de plata liso con inscripción: A DEVOCION DE DN. JOSEPH DE PRADA Y QUIROGA CAVALLERO DEL AVITO DE SANTIAGO.

Prehistoria y etnografía

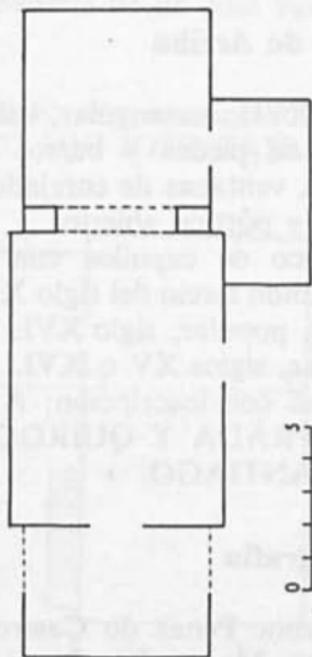
En toponimia menor Penas do Castro, Pena da Moura, Monte dos Cavarcos, Monte das Covas y A Medorra. Se habla de una torre sita en el lugar do Figueiredo, que dependía de la torre inmediata de Sotordei. (NRC.)

PIÑEIRA. Sarria

Extensa feligresia formada por ocho poblados sobre el río Celeiro, en la línea de ferrocarril Sarria-Monforte, a 8 km. de Sarria, al suroeste. Abundante arbolado.

Templo

De nave corrida, a dos aguas sobre cuatro vigas tirantes. El muro lateral sur conserva cuatro canecillos: figura humana de cuclillas y barbilla sobre libro que sostiene con las dos manos, busto de animal con manos humanas en las mejillas, otro mutilado y, por último, una tosca cabeza de animal; aspillera, ventanal y puerta en arco de medio punto. Lateral norte, escalinata de acceso a las campanas, una aspillera,

**PIÑEIRA: Sarria**

vestigio de tres canecillos. Frontis con puerta adintelada, sencilla espadaña de dos troneras. Un porche protege la puerta, cerrado, dos accesos, tres aguas.

Pavimento de cemento. Pila bautismal de gallones oblicuos.

Presbiterio

Más reducido que la nave, más elevado, con cielo en cinco planos, un ventanal sur. Arco triunfal sin impostas.

Retablo mayor

Renacentista, completo; dos cuerpos y tres calles, tres hornacinas. San Miguel, barroco, titular, 1,25, muy bueno; San Roque, 0,65, y cuatro columnas estriadas. En el superior, cuatro columnas estriadas en doble orden. Vía-crucis: Cristo, 1,10; Virgen, 0,90; San Juan, 0,90; Santa Basilia, 1,00; San Julián con espada y libro, 0,90. Sagrario con frontis de tres planos, cuatro columnas estriadas, puerta con viril y en los laterales dos óleos que representan a San Pedro y San Pablo. Buen conjunto de retablo, siglos XVI-XVII.

Cáliz plata cincelada, 0,24; cáliz con profusa ornamentación en la base, siglo XVII.

San Paio

Capilla, 7,00 × 5,00, cubierta a tres aguas, sencillo porche. San Pelagio, 0,60.

Piñeira

Se cita en un documento de 951, en el que aparece el presbitero Baltario donando las propiedades que tenía en Piñeira y Nespereira al monasterio dúplice de monjas y monjes de San Miguel de Piñeira. (EVS.)

PIÑEIRA. Taboada

El topónimo de Mosteiro, lugar de la iglesia, recuerda el emplazamiento de una pequeña comunidad monástica de la que no ha quedado rastro en documentos conocidos. La tradición oral señala como solar de la primitiva iglesia el pueblecito de San Salvador, una de cuyas fincas todavía lleva el nombre de Atrio y que también se utilizó como cementerio.

Iglesia parroquial

Edificio románico de la segunda mitad del siglo XII, a excepción del frontis, que es de época moderna. Nave cubierta de madera a dos aguas, ábside con bóveda de cañón y cuarto de naranja, y sacristía de época posterior. La fachada presenta la característica singular de un balcón de arco redondeado con mesa de altar para la exposición del Corpus en la explanada del atrio, que va encima de la puerta principal de arco carpanel, pirámides en los ángulos del frontis y espadaña de dos vanos.

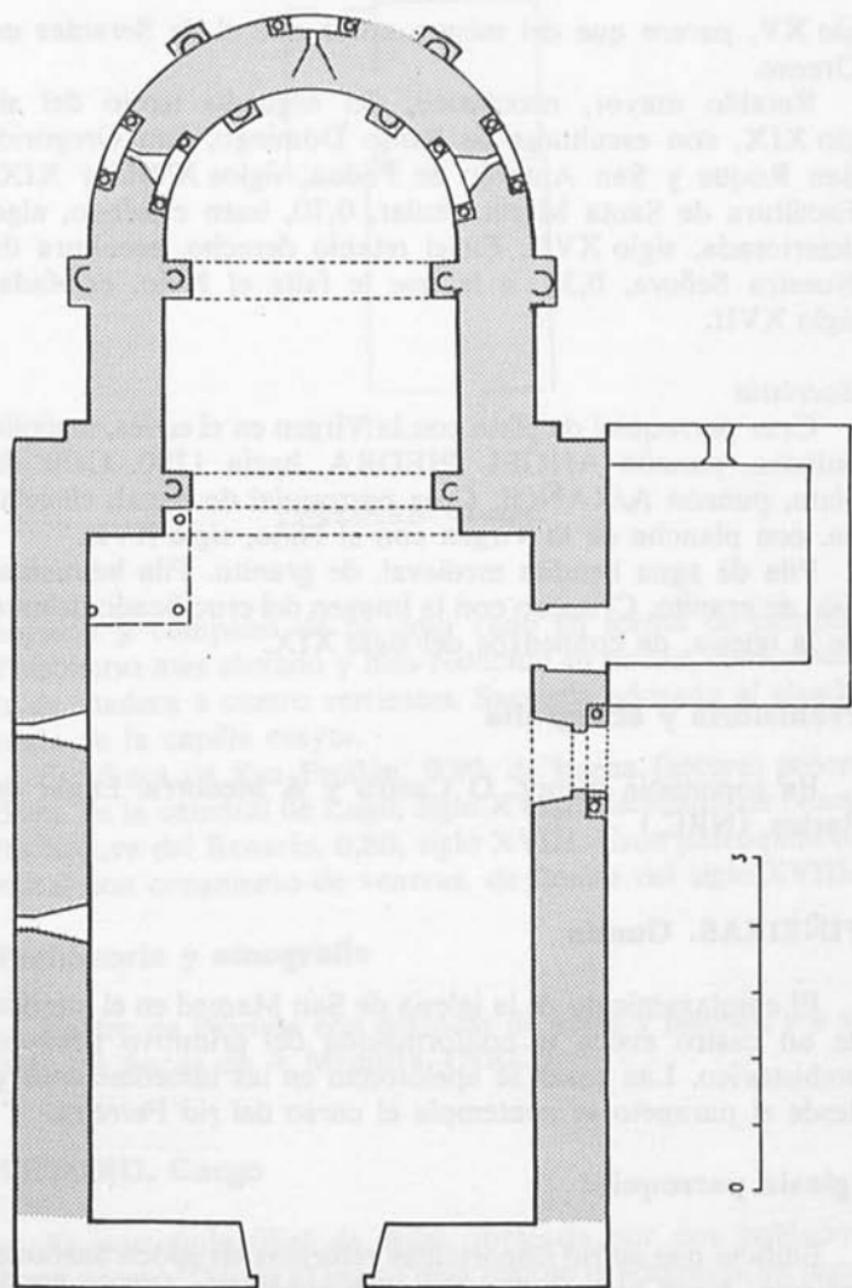
La portada sur, de altura desmesurada, se compone de arco de medio punto con escocia y guarnición funicular, una columna de apoyo por cada lado, capiteles de hojas y lazos y timpano liso.

La cabecera del ábside se divide en tres tramos por columnas adosadas, en cada uno de los cuales se abre una ventana de columnas acodilladas con arco de medio punto, guarnición ajedrezada, imposta de billetes, capiteles de hojas en dos órdenes y vano con aspillera.

Arco de acceso al ábside, de medio punto, arista viva, columnas adosadas, imposta de grecas y capiteles varios.

Baldaqüino

En el ángulo izquierdo de la nave, de estilo ojival, policromado de piedra con dos arcos conopiales y escenas de la Anunciación y Santiago con San Pablo, de finales del si-

**PIÑEIRA: Taboada**

glo XV, parece que del mismo autor que el de Serantes en Orense.

Retablo mayor, neoclásico, del segundo tercio del siglo XIX, con esculturas de Santo Domingo, San Gregorio, San Roque y San Antonio de Padua, siglos XVIII y XIX. Escultura de Santa María, titular, 0,70, buen estofado, algo deteriorada, siglo XVII. En el retablo derecho, escultura de Nuestra Señora, 0,36, a la que le falta el Niño, estofada, siglo XVII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata con la Virgen en el envés, macolla bulbosa, punzón ANGEL PIEDRA, hacia 1780. Cáliz de plata, punzón A/RAÑOI. Cruz parroquial de metal, cincelada, con plancha de la Virgen con el Niño, siglo XVII.

Pila de agua bendita medieval, de granito. Pila bautismal lisa, de granito. Cruceiro con la imagen del crucificado delante de la iglesia, de comienzos del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

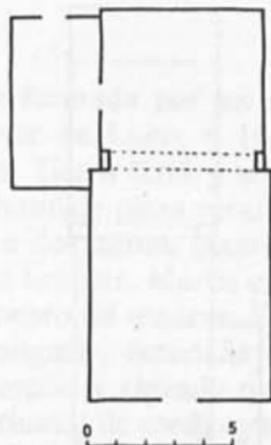
En toponimia menor, O Castro y A Medorra. Lugar de Pacios. (NRC.)

PIÑEIRAS. Guntín

El emplazamiento de la iglesia de San Mamed en el interior de un castro evoca la conformación del primitivo poblado prehistórico. Las casas se apelotonan en las inmediaciones y desde el parapeto se contempla el curso del río Ferreira.

Iglesia parroquial

Edificio que sufrió importantes reformas en época bastante reciente. Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, tejado de pizarra, frontis con pirámides en los



PIÑEIRAS: Guntín

ángulos y campanil de un solo vano en forma de peineta. Presbiterio más elevado y más reducido en ancho, con cubierta de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor.

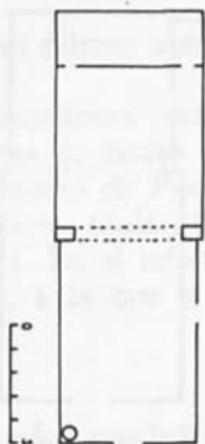
Escultura de San Froilán, 0,90, de buena factura, procedente de la catedral de Lugo, siglo XVIII. Escultura de Nuestra Señora del Rosario, 0,80, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal con ornamento de veneras, de finales del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Piñeiras con defensas de tierra y piedras, y a su lado las fincas de A Medorra. (NRC.)

PIÑEIRO. Corgo

Es parroquia filial de Adai, formada por dos poblados, buen acceso. Ocupa el punto más alto de la feligresia, en lugar llano, con atrio-cementerio en torno.



PIÑEIRO: Corgo

El templo

Es una vulgar pieza rural con muros de buena piedra de granito. Nave a dos aguas, dos vigas tirantes, piso de cemento, puerta lateral sur tapiada. Frontis con buenos sillares, puerta adintelada, ventanal y campanil con una tronera, cruz y dos pináculos.

Presbiterio

Más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas. En el mismo cuerpo del presbiterio se incluye la sacristía, en la parte posterior, con dos accesos laterales. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras.

Retablo

Sin interés. San José, 0,76; San Roque, 0,63; San Antonio, 0,45; San Francisco Javier, 0,70; Cáliz sencillo de plata.

Pila bautismal, 0,80, tosca, con dos anillos. (EVS.)

PIÑEIRO. Lugo

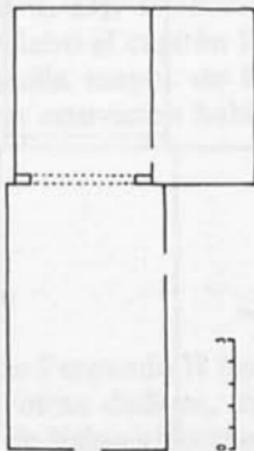
Pequeña feligresía formada por los poblados de Miñao y Piñeiro, ubicada al sur de Lugo, a 16 km., sobre la ribera derecha del río Miño. Tierra fértil y semillana.

El templo es una humilde pieza rural del siglo XVIII. Nave rectangular cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Muros caleados, puerta lateral sur adintelada. Pavimento de madera. Frontis de puerta adintelada, ventanal rectangular, espadaña de dos vanos.

Presbiterio más amplio y elevado que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en granito, sobre impostas y pilastras. Sacristía en el lateral sur.

Retablo neoclásico, tres hornacinas y ático. Preside San Martín, 1,35, titular, escultura de Vicente López Liz, 1980; otro San Martín, 0,80; San Antonio Abad, 0,50. Atico con cuadro del Corazón de María y pináculo con símbolo trinitario de triángulo y tres bustos en los ángulos.

Coro alto a los pies.



PIÑEIRO: Lugo

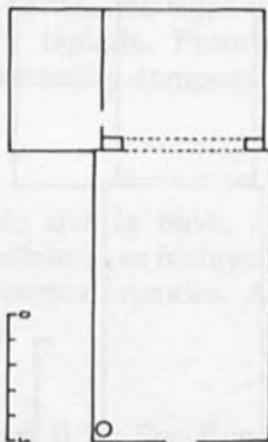
La construcción del templo guarda similitud con las casas-viviendas. Las partes más nobles lucen buenos sillares de granito, los lienzos de los muros van revocados de cales. Las casas, generalmente, tienen planta cuadrada, se cubren de losa de pizarra a cuatro aguas. (EVS.)

PIÑEIRO. Páramo

Parroquia del municipio de Páramo, a 2 km., formada por cinco poblados en la ribera izquierda del río Miño, tierra llana, buen acceso.

Templo

Bien ubicado, en lugar abierto, con atrio-cementerio en torno. Luce buena piedra de granito. Nave a dos aguas sobre armadura de madera, cielo con bóveda de rasilla. Una puerta adintelada y dos ventanales en el lateral sur. Pavimento de piezas de pizarra. Frontis de buena sillería, sobresaliendo un poco el cuerpo que corresponde a la línea de la espadaña.



PIÑEIRO: Páramo

Puerta adintelada, óculo. Espadaña de dos troneras y cimacio con profusa ornamentación, un óculo ovalado coronado por pináculo, dos pináculos laterales sobre volutas.

Presbiterio

Más reducido y alto que la nave, a cuatro aguas. Un ventanal sur, sacristía al norte. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras.

Retablo moderno

Liso. Virgen del Carmen, 0,55, con Niño sobre pañal, peana con querubines. En la parte superior, San Antonio, 0,70, negro. En el trastero, El Salvador, 1,03, cruz en la mano izquierda, bendice con la derecha, sólo un manto cubre su cuerpo, con aire de pantocrator, siglo XV, popular, buena, es el titular; Ecce Homo, 0,72, sentado, talla típica, popular; Santo monje, 0,80.



En el barrio de Quintela se conserva la casa de Sarmiento, ruinoso, con aspecto medieval, portada en arco, escudo e inscripción: «JUAN A^oL DE ROBINOS: 1576». En 1515 muere en la torre de Piñeiro el capitán Pedro Díaz de Páramo y se entierra en la capilla mayor de Piñeiro. Las torres de Piñeiro, Neira y Seceda estuvieron habitualmente emparentadas. (EVS.)

PIÑEIRO. Pastoriza

En 1164, el rey don Fernando II hace donación al monasterio de Meira, entre otras dádivas, del casal de Piñeiro, la iglesia de San Cosme de Veiga y cuanto tiene en Casa Herma, Fontela y Xixin. Más tarde, Fernando III confirma esta donación.

Iglesia parroquial

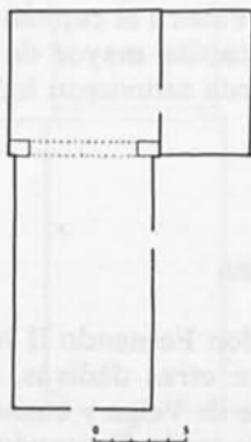
Obra del siglo XVIII, muy alterada por reformas recientes. Nave rectangular y presbiterio cuadrado a mayor altura. La sacristía anterior estaba situada a la derecha del presbiterio. A los pies, espadaña de dos vanos y remate.

Retablos

El mayor, de dos pisos y tres calles, con ornamentación de sartas frutadas, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular, San Cosme, 0,78; San Antonio de Padua, 0,72; Santo Tomás Apóstol, 0,79; Santa María, 0,78, y San Bartolomé, 0,79, de la época del retablo.

Retablo derecho, 2,10, salomónico, de tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de Santo Domingo de Guzmán, 0,65; una Santa con libro en la mano izquierda, 0,62, y San Cayetano, 0,70, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,95, neoclásico, una hornacina y frontón, de comienzos del siglo XIX, con escultura de Santa Lucía, 0,75, misma época; esculturilla de Santa Lucía, con expresión, siglo XIX.



PIÑEIRO: Pastoriza

Sacristía

Cáliz de plata cincelado, siglo XVII. Cajonería de tinte popular, siglo XIX. Cruz de metal, de comienzos del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro, con la fortificación respectiva, que recibe el nombre de A Coroa. (NRC.)

PIÑEIRO. Saviñao

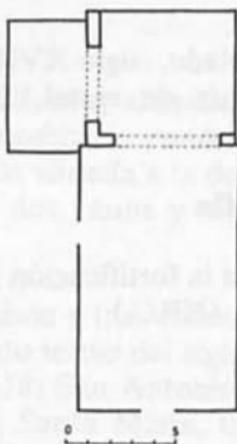
Rodrigo Martínez, abad de Castro do Rei de Lemos, afora en 1419 varios bienes en esta feligresía. Fray Juan de Aián, el año 1474, hace foro a Pedro Garza de Castillón de unos casales en Vilarreme y Piñeiro.

Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y arco triunfal de medio punto. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía adosada al alzado norte, comunicada por un gran arco de medio punto. Edículos en la nave para la inserción de los retablos laterales. Espadaña de dos vanos a los pies con decoración rococó. Muros de granito en sillar y sillarejo.

Retablos

El mayor, 4,15, de estípites, con tres hornacinas de arco en la parte baja y una de perfil rectangular en el remate, con buena policromía y perfección en la labra, frontal y sotabancos e inscripción: ESTE RETABLO Y COLETORALES SE HICIERON Y PINTARON SIENDO ABAD DN. FERNANDO SACO Y QVIROGA, AÑO DE 1757. Interesantes las esculturas del titular, San Saturnino, 1,20; San Miguel,



PIÑEIRO: Saviñao

1,12, y San Fernando, 1,10, de la época del retablo. En el ático, un Cristo de tamaño medio, y en el expositor, escultura del Niño Jesús, 0,44, siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,30, estípites, hornacina única e inscripción: HIZOSE SIENDO CVRA DN. FERNANDO SACO. Escultura de San José, 1,02, misma época que el anterior.

Retablo izquierdo, 1,30, estípites, una hornacina e inscripción: HIZOSE SIENDO CVRA DN. FERNANDO SACO. Escultura de la Inmaculada, 1,10, con peana de tres cabezas, misma época.

Sacristía

Escultura de San Antonio de Padua, 0,69, siglo XVIII. Cruz parroquial de plata ya del siglo XIX. Custodia tipo sol con cáliz rococó. Cáliz plata liso, siglos XVIII o XIX.

Prehistoria y etnografía

En el atrio se hallan varios sartegos antropoides que se han utilizado para sepulturas modernas. Castro de Vilachá y fincas da Medorra.

Capilla de Vilamor dedicada a San Juan Bautista y de propiedad particular. Hubo ermita dedicada a San Mamede en el lugar de Beirán, que perteneció al monasterio de Castro do Rei. (NRC.)

PIÑEIRO. Xermade

Algunos de los lugares de esta feligresía pertenecen a la provincia de La Coruña; tal sucede con los de Candedo, Cornecelo y Novil.

Iglesia parroquial

Edificio de reciente construcción, que se alza sobre los cimientos del templo anterior. Espadaña primitiva de granito con dos vanos, del siglo XVIII. En los restos de un retablo se halla la siguiente inscripción: **ESTA OBRA SE HIZO SIENDO CVRA PARROCO D. JUAN ANTONIO ESPANTOSO Y LAGO, AÑO DE 1736.**

Esculturas

La del titular, San Martín, 0,60, a caballo, con el mendigo a los pies, con aspecto de ángel, siglo XVIII. Talla de Santo Domingo de Guzmán, 0,66, con el libro abierto en la mano izquierda, siglo XVIII. Otro Santo dominico, 0,60, con bastón en la mano derecha, en la otra parece haber tenido un libro, de finales del siglo XVII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,70, con el Niño desnudo sobre el libro cerrado y una palma en la diestra, también de finales del siglo XVIII.

Alhajas

Cruz parroquial de plata, 0,81 x 0,47, repujada, alma de madera; en el envés, una placa con la figura de San Martín en indumentia de prelado, de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII. Cáliz plata liso, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Una «medorra» llamada A Medoña da Laguna, cerca del lugar de Arribas. Lugares de Antoa, Aureana y Cerqueiral. En la aldea de O Toutelo hubo una ermita dedicada a San Outelo.

Cruceiros

El denominado das Ferreirías o de Novil, con efígie; el de A Cerbeira, también con efígie; otro en A Xunqueira, con imagen, y el situado en A Venta do Pando, con efígie, en el camino real que va a Viveiro. (NRC.)

PIQUIN (Santalla). Ribeira de Piquín

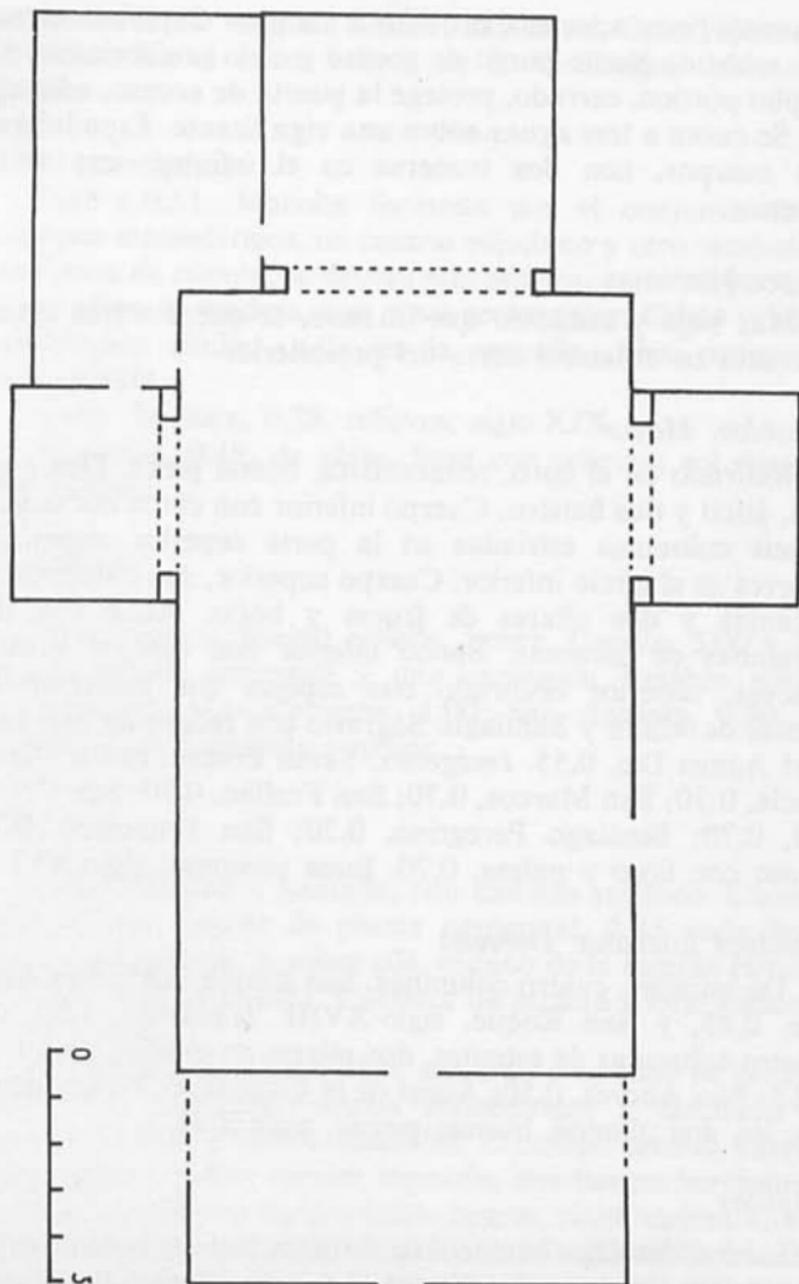
Extensa feligresía formada por diez poblados diseminados por las dos riberas del río Eo. Campesinos de bajo nivel económico. La tierra buena llega a poco para todos y el monte es semiestéril, bueno para pinos, eucaliptos, etc. Además, varios poblados se hallan ubicados en terrenos muy quebrados, que no permiten un mediocre desarrollo de la agricultura.

Santalla

Es el poblado mayor y mejor ubicado, con una frondosa vega sobre la ribera izquierda del río Eo. El acceso es bueno, recientemente asfaltado.

El templo

Se halla en la localidad de Santalla, dominando los poblados de la ribera de enfrente. Es de amplias proporciones. Dos capillas laterales le dan aspecto de planta de cruz latina. *La nave*, de amplias proporciones, se cubre a dos aguas sobre armadura de madera con fuertes vigas tirantes, cubiertas por cielo prefabricado. Muros revocados y ventanales reformados



PIQUIN (Santalla): Ribeira de Piquín

con muy poco acierto. Coro alto a los pies. Capillas laterales con arcos de medio punto de acceso y cielo prefabricado. Un amplio pórtico, cerrado, protege la puerta de acceso, adintelada. Se cubre a tres aguas sobre una viga tirante. Espadaña de dos cuerpos, con dos troneras en el inferior, una en el superior.

El presbiterio

Más bajo y reducido que la nave, se cubre a tres aguas. Sacristía en el lateral norte del presbiterio.

Retablos. Mayor

Retirado en el coro, renacentista, buena pieza. Dos cuerpos, ático y dos bancos. Cuerpo inferior con cinco hornacinas y seis columnas estriadas en la parte superior, espejos y relieves en el tercio inferior. Cuerpo superior, dos columnas de escamas y dos pilares de frutos y hojas. Atico con dos columnas de escamas. Banco inferior con espejos y otros relieves, superior decorado con espejos que encierran las cruces de Malta y Santiago. Sagrario con relieve de San Juan y el Agnus Dei, 0,55. *Imágenes*: Santa Eulalia, titular; Santa Lucía, 0,70; San Marcos, 0,70; San Froilán, 0,70; San Cristóbal, 0,70; Santiago Peregrino, 0,70; San Francisco, 0,70; Santo con libro y palma, 0,70. Buen conjunto, siglo XVI.

Retablos laterales. Derecho

De estípites, cuatro columnas. San Roque, 0,85; San Antonio, 0,85, y San Roque, siglo XVIII. *Izquierdo*, 1,80, con cuatro columnas de estípites, dos pilares en el ático. San Blas, 0,65; San Andrés, 0,50; Angel de la Guarda, 0,70; Inmaculada; los dos últimos, buenas piezas, siglo XVI.

Capillas

Lateral derecho, barroco, de estípites con exuberante ornamentación. Cuatro columnas en el cuerpo inferior, dos pilares en el superior y floridos cimacios. Frontal con pinturas popu-

lares de tema vegetal. Lateral izquierdo, 2,65, idéntico al derecho. En el ático, relieve de la Visitación, 0,80, buena pieza.

Cruz parroquial

0,88 x 0,51. Macolla formada por el conjunto de dos cuerpos semiesféricos, un central cilíndrico y otro semiesférico en forma de cúpula; se decora con espejos, gallones y rocallas. Cruz alma de madera, con placa rectangular, Cristo y Virgen, decoración similar a la de la macolla. Bien conservada, siglo XVIII.

Cáliz de plata, 0,28, relieves, siglo XIX.

Custodia, 0,48, de plata, base con relieves, sol decorado con perlas.

Barangón

Siete vecinos, pueblo aislado, pobre. Capilla, 5,00 x 7,20, a dos aguas, campanil y una campana. Retablo sencillo. Cristo atado a la Columna, 1,00; San Antonio, 0,80; otro Cristo, 0,20. Conjunto popular.

Boel

Aldea cercana a Santalla, con camino asfáltico. Conserva una curiosa capilla de planta octogonal, 2,85 cada lienzo. Puerta adintelada. Y sobre ella, escudo de la familia Pimentel, fundadora de la capilla. Cubierta de pizarra sobre madera en ocho planos.

El escudo, elipsoidal, lleva una franja en toda su periferia, delimitada por dos círculos concéntricos y decorada con cuatro castillos y cuatro animales. El cuerpo central, cuartelado; primero, cinco vieiras; segundo, dos barras horizontales; tercero, tres barras horizontales; cuarto, cinco vieiras. Corona el escudo una cabeza de guerrero, con rejilla a la derecha.

Retablo de estípites, sencillo. San José, 0,55; San Froilán, 0,82; Rey David, 0,67; Virgen de la Ermita, 0,55.

Cerca de la Iglesia, caserío de planta cuadrada con piedra heráldica similar a la de la capilla.

Cabaceira

Núcleo de quince vecinos, ubicado sobre la ribera derecha del río Eo; buen acceso, fértil vega y monte con pinos.

Capilla

6,50 x 4,00, con porche formado por la prolongación de los muros laterales. Puerta, rejas y dintel corrido de madera. Retablo barroco, dos columnas salomónicas, decoradas con temas de vid. Un cuerpo en cada lateral con doble hornacina. Pintado y dorado en 1658. San Pedro, 0,75, titular; Santo con libro, 0,60; San Antonio, 0,70; Santa con palma, 0,70; San Pedro y el Santo con libro son anteriores al retablo, siglo XV, populares.

Sobre el pueblo, al Sur, una colina cubierta de pinos llamada Castro; se conservan zanjas en torno a él, con una rotonda.

Lamas

Conserva una humilde capilla, 4,75 x 6,50, con retablo dieciochesco, con dos columnas de estípites y otras dos lisas con relieves de rocallas. Piedad, 0,90, popular, siglo XVI; San Juan, popular, románico, 0,75; Santo obispo, 0,75, de tendencia goticista, popular. Buen conjunto, digno de conservación. San Antonio, 0,40.

Outariz

Capilla, 7,50 x 5,00, cubierta a tres aguas y campanil en el lateral izquierdo. Retablo de principios del siglo XIX. Nuestra Señora de las Ermitas, 0,70; San Juan, 0,80, tosco, de sabor románico; Santo con libro y palma, 0,60; Santa Catalina, 0,45, tendencia románica, popular; San Pedro, 0,50.

Piquín

Localidad que da nombre a toda esta cuenca del río Eo. Pueblo pobre, catorce vecinos, recuerdan ser cuarenta. Capilla, 9,30 × 5,45, con puerta, verjas y dintel corrido en madera. Piso lajas pizarra. Retablo neoclásico, humilde. San Roque, 0,70; San Bernabé, 0,70.

Sobre el poblado, un caserío denominado O Castro, vestigio de un primitivo castro, en el que han aparecido restos de enterramientos, molinos, etc.

Vilares

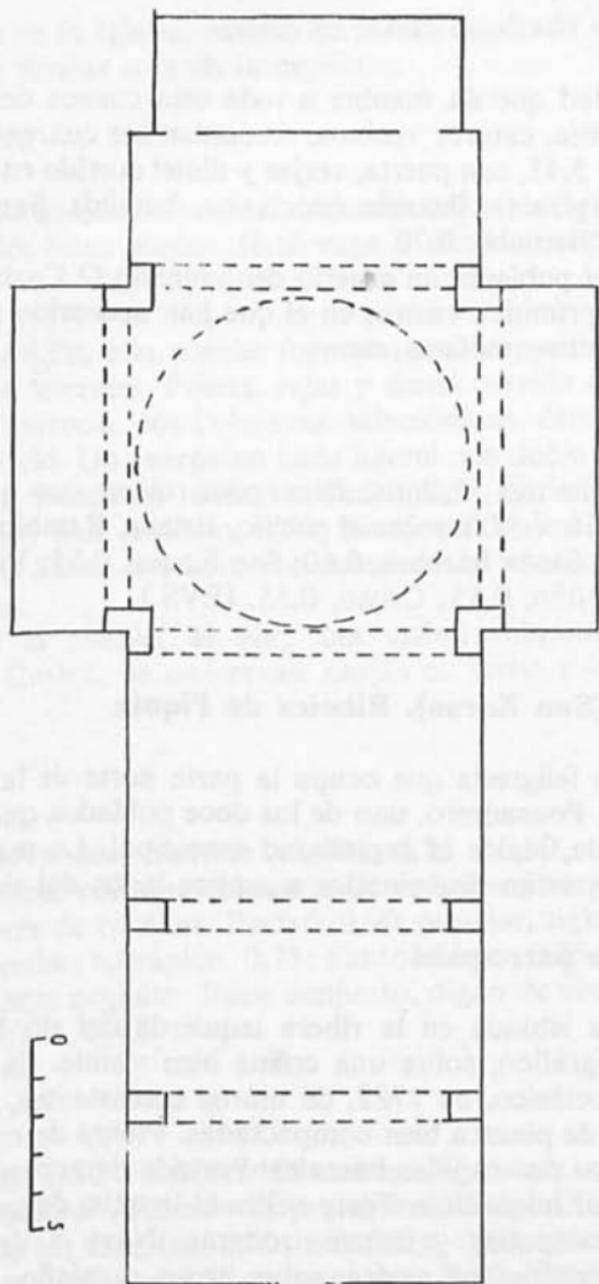
Aldea de tres vecinos, hace poco dicen que eran seis. Capilla, 7,50 × 5,00, sobre el pueblo, aislada. Retablo sencillo, neoclásico. Santa Bárbara, 0,60; San Roque, 0,55; Virgen con corona y Niño, 0,55; Cristo, 0,55. (EVS.)

PIQUIN (San Xorxe). Ribeira de Piquín

Extensa feligresía que ocupa la parte norte de la zona de Piquín. En Pousadoiro, uno de los doce poblados que forman la parroquia, reside la capitalidad municipal. La mayoría de los pueblos están diseminados a ambos lados del río Eo.

La Iglesia parroquial

Se halla situada en la ribera izquierda del río Eo, en el centro geográfico, sobre una colina bien visible. Es un buen templo neoclásico, de 1782, de muros consistentes, con buenas piezas de pizarra bien compactadas. Planta de cruz latina formada por dos capillas laterales. Portada de acceso a través de una gran hornacina. Torre sobre el frontis, de un cuerpo, con dos campanas y cuatro troneras. Nave a dos aguas, bóveda de cañón, en piedra, sobre arcos perpiaños que descansan en pilastras. Las capillas también se cubren con



PIQUIN (San Xorxe): Ribeira de Piquin

bóvedas de cañón y lo mismo el presbiterio. Cúpula semiesférica sobre los cuatro arcos del crucero. Piso madera.

Retablos

El mayor, neoclásico, sin tallas, sin interés. En el presbiterio, adjunto al arco triunfal, hornacinas laterales bajo arcos de medio punto, incrustadas en el muro, con sencillos retablos.

Capilla lateral, derecha, retablo neoclásico. San Roque, 1,75; San Joaquín, 0,80. Capilla lateral, izquierda, retablo neoclásico. Virgen del Carmen, 0,75; San Roque, 0,75; en el ático, medallón circular de Virgen con Niño, Santo Domingo a los pies y querubines. San Jorge, 1,20, titular, buena pieza barroca, ecuestre, con dragón a los pies, talla popular, finales del siglo XIX.

Cruz parroquial de plata cincelada y repujada. Macolla cilíndrica, con un par de discos en la parte inferior y otro par en la superior, decorada con cuatro espejos y filigranas de doble tallo que vuelven en espiral. Brazos con alma de madera y decoración similar a la de la macolla. Dos placas cuadradas sobre las que va el Cristo y la Inmaculada, 0,90 x 0,45, siglo XVIII. Buena pieza.

Cáliz plata cincelada, 0,20, siglo XVIII; otro cáliz similar.

Barcia

Este poblado, con buen acceso, conserva una pequeña capilla, 4,90 x 6,20, al lado de un arroyo. San Blas, 0,75, titular; Santiago Peregrino, 1,00, buena talla, siglo XVII; San Antonio, 0,90.

Meiroi

En la carretera que va a Meira, lugar quebrado, con grandes hórreos sobre cuatro pies de madera. Capilla a la vera

de la carretera, 4,80 x 6,60, cubierta de teja, a dos aguas. Retablo sencillo, neoclásico. San José, 0,60; San Francisco Javier, 0,60; quizá San Caetano.

Mestre

Poblado muy diseminado, quebrado. Capilla, 4,60 x 9,50, con amplia portada en arco, cubierta a dos aguas, campanil, una campana. Inmaculada, 0,70, con corona de madera, peana de dos querubines.

Una «medorra» en campo do Couso y vestigios de cuevas donde se aparecen «encantos».

Sadradín

Poblado elevado, en el camino que conduce a Carballido. El caserío se extiende a lo largo de una rúa horizontal; en su curso medio se halla la capilla, 4,60 x 5,40, con puerta, verjas y dintel corrido de madera y un pequeño porche. Retablo renacentista, sencillo. San Juan, 0,56, tosco, de tendencia románica; San Juan y verdugo, 0,65, talla popular; Inmaculada, 0,72, mala; en los laterales, dos relieves: izquierda, Nacimiento, 0,63 x 0,36; derecha, Adoración de los Reyes, 0,70 x 0,37, siglo XVI, obras de un buen artista.

Sanfiz

A la orilla de la carretera que va a Meira. Capilla, 4,50 x 5,50, a dos aguas, una viga tirante, reformada recientemente. San Pedro Félix, 0,70; Virgen, 0,65, popular, carcomida, siglo XVII.

En el siglo XII tenía posesiones aquí la Mesa Canónica de Lugo. El AHN. guarda documentación de esta parroquia desde 1617 a 1780. San Jorge de Piquín es la patria del filólogo gallego Anibal Otero Alvarez. (EVS.)

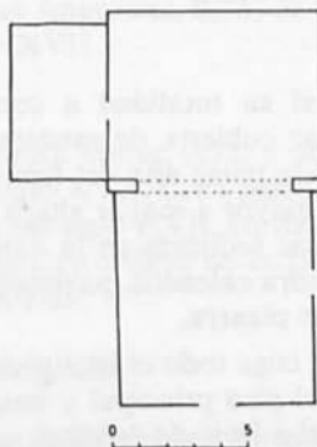
PIUGOS. Lugo

Iglesia parroquial

Obra sencilla y moderna, con aparejo de sillar y revocado. Espadaña de dos vanos sobre el frontis, con frontón semicircular partido.

Nave cubierta de madera a dos aguas. Puertas principal y lateral derecha adinteladas. Coro de madera a los pies. Arco de descarga de medio punto, sobre pilastras, de reciente factura. Capilla mayor con arco triunfal de medio punto y cubierta a cuatro aguas. Sacristía con tejado a una vertiente, adosada al lateral izquierdo de la capilla mayor.

El retablo mayor es obra neoclásica, con cuatro columnas jónicas, siglo XIX. Imágenes de Santiago Matamoros, San Antonio y Santa Teresa, todas ellas sin interés artístico. Bajo tabernáculo en que se apoya la imagen de Santiago, Inmaculada de pequeño tamaño. En el ático, crucifijo de la época del retablo. Retablo lateral izquierdo del mismo estilo que el mayor, 1,90. Imagen de la Virgen con Niño, de escasa calidad, siglo XIX. Retablo lateral derecho similar al anterior,



PIUGOS: Lugo

1,40, con tosco relieve que representa el Bautismo de Cristo. En la sacristía se conserva una imagen de Santiago peregrino, 0,80; San Antonio, 0,55, y Virgen, 0,57, obras de los siglos XVIII o XIX. Cruz parroquial de metal. Ajuar litúrgico sin interés.

Prehistoria y etnografía

Existen dos castros en esta feligresía, ambos sencillos y muy deteriorados. Se conoce uno de ellos con el nombre de A Croa, y tiene en sus proximidades la llamada Casa do Castro. El otro recibe el nombre de A Medorra. (JMGR.)

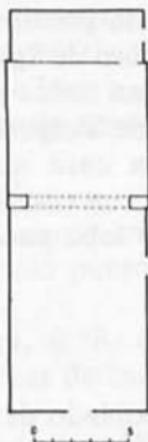
POL

En un documento de la catedral de Lugo, año 1222, D. Froyla García, soldado, vecino de San Cristobal de Barredo, dona al obispo de Lugo y a su iglesia, entre otros bienes, la herencia eclesiástica y laical que tiene en Pol, eligiendo para su sepultura la catedral lucense.

Iglesia parroquial

Reedificada en casi su totalidad a comienzos del siglo XIX. Nave rectangular cubierta de madera a dos vertientes con óculo redondo en la parte alta del frontis y espadaña de un solo vano. Capilla mayor a mayor altura con arco triunfal de acceso. Sacristía más reducida en la cabecera a una sola vertiente. Muros de piedra caleados, pavimento de lajas, techo de madera y tejado de pizarra.

Retablo mayor que coge todo el hastial del presbiterio con cuatro hornacinas en el piso principal y una en el remate, de estilo barroco comarcal a base de estípites, columnas salomónicas y roleos. Parece obra del entallador Alonso Prieto o de su escuela. Esculturas del titular San Esteban, San Juan .



POL

Evangelista, San Antonio de Padua, Inmaculada y una Santa Mártir. Tanto el retablo como las imágenes se hallan repintadas y son de finales del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,93, salomónico de cuatro columnas, recompuesto, primer tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, neoclásico, de comienzos del siglo XIX, con escultura de las Angustias, 0,75, de factura popular, y un Cristo, 0,76, siglo XVII.

Sacristía

Esculturas de Santa María, 0,72, y un Santo Obispo, 0,68, algo deteriorado, siglo XVII. Cruz parroquial de madera, 0,87 × 0,62, de finales del siglo XVII, en tonos rojo, azul y negro. Boeta con las efigies en relieve de la Dolorosa, San Antonio y Animas, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Un castro en el lugar del mismo nombre que los vecinos llaman A Troia con sus correspondientes defensas, que se denominan As Croas y As Covas. En toponimia menor a

Fonte do Mouro. La iglesia primitiva estuvo en el sitio que actualmente recibe el nombre de Iglesiasario, cerca del lugar de A Lagoa, en el que perduran restos de edificaciones. Cruceiro sin efigie junto a la casa de Folgueira.

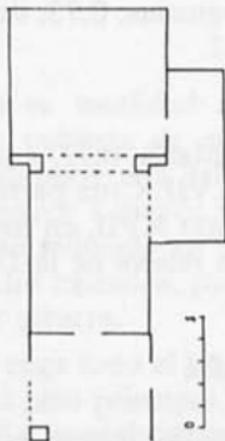
Piedra de armas en la casa que fue ayuntamiento, de granito, cuartelado en cruz: un castillo, tres bandas horizontales, tres lisas y un perro o lobo pasante. (NRC.)

POL. Baralla

Feligresía con el solo poblado de Pol, al sur de Baralla, a cinco kilómetros, en uno de los rincones más bellos del valle de Baralla, a la margen izquierda del río Cobo. Atrio-cementerio en torno al templo. Buen acceso.

Templo

De pequeñas proporciones. Nave a dos aguas, armadura de madera sobre cuatro vigas tirantes. Pavimento de cemento y madera. Una capilla en el lateral sur, posterior, con acceso



POL: Baralla

de arco de medio punto. Frontis con puerta de arco de medio punto, decorado con molduras tóricas; campanil de una campana. Un rústico cabildo, a dos aguas sobre dos vigas tirantes protege la puerta de acceso.

Presbiterio

Más amplio que la nave; arco de medio punto sobre impostas. Bóveda de medio punto, de piedra. Sacristia en el lateral sur.

Pila bautismal, buena, 0,78, sin pie, variado ornato de cruces griegas, rosas, flores de lis, etc. Coro alto a los pies y pila agua bendita, 0,43.

Retablo sencillo, neoclásico. Virgen con peana de nube y tres querubines, Niño en el brazo izquierdo, 0,77; ático de frontón y típico medallón trinitario: triángulo con ojo inmerso en una gran nube.

En la capilla lateral sur, Virgen Pequena, de vestir.

En el trastero, Santo, 0,86, con manto, libro y palo, popular, siglo XV. Cruz parroquial de madera.

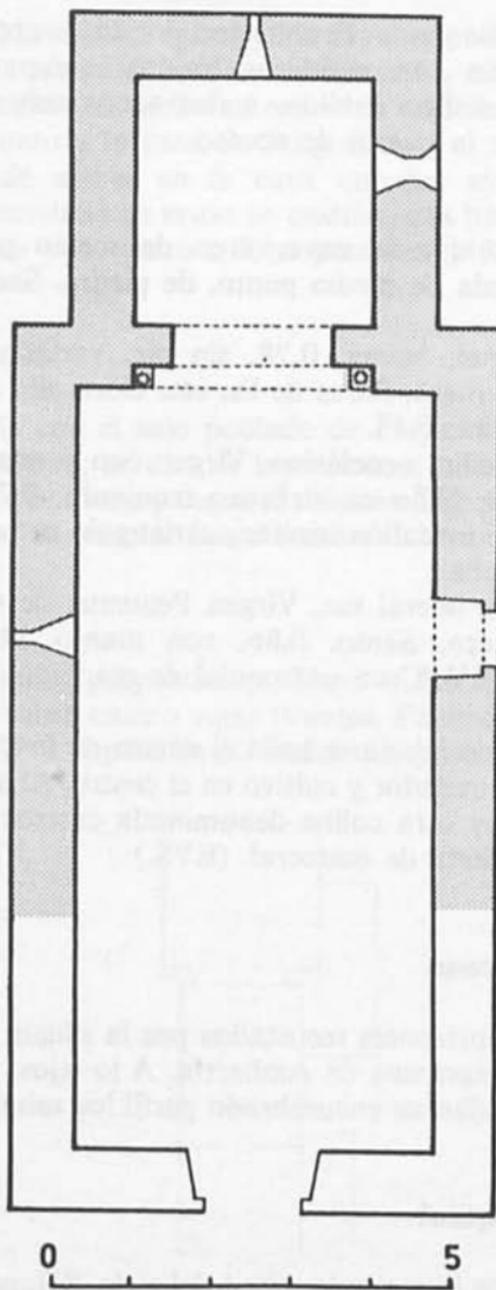
Al norte de la iglesia se halla el castro de Pol, cubierto de arbolado a su alrededor y cultivo en el centro. Al oeste, a unos 600 metros, hay otra colina denominada castros de Pontón, totalmente cubierta de matorral. (EVS.)

POL. Monterroso

Paisaje de horizontes recortados por la silueta aserrada de los paquetes pizarrosos de Ambarria. A lo lejos, por la parte occidental, dibujan su encumbrado perfil los montes del Faro y Farelo.

Iglesia parroquial

Románica de la segunda mitad del siglo XII, con una nave y ábside rectangulares, éste más reducido. En el siglo pasado



POL: Monterroso

sufrió algunas reformas que afectaron al frontis y a las partes inmediatas de la nave. Cubierta de madera, a dos aguas, sus paredes son de sillares de granito y la espadaña, también moderna, es de un solo vano.

Más de la mitad de la nave conserva los muros primitivos, canecillos variados y una puerta que da al mediodía, con arco de medio punto oculto por el tímpano sobre mochetas en el que se grabó una cruz. El arco de esta puerta así como una ventanita del muro norte ofrecen directriz apuntada.

El arco de acceso a la capilla mayor, de arista viva, cierre en los salmeres, algo descentrado, descarga sobre imposta lisa que apoya directamente en la pared. La guarnición del arco consta de ancho baquetón que a través de la imposta de bolas se completa con columnas exentas que llevan capiteles de hojas. Al fondo del ábside, una saetera tapiada con semicírculo de sobria moldura. Los alzados se exornan con canecillos muy erosionados. En el piñón del tejado, un sillar con la característica cabeza de carnero.

Pinturas murales

No se conservan a la vista más que la figura de San Roque dentro de una hornacina coronada con arco carpanel y sobre el arco triunfal la figura borrosa del Redentor y dos cabezas humanas. No es fácil apreciar los fragmentos aún sin descubrir o los que pudieron haberse perdido o quizá tapado de nuevo por capas de cal recientes. La obra pictórica es de finales del siglo XVI.

Retablo mayor, 2,44, con tres hornacinas en la parte principal y una en el remate, de tradición renacentista y de cronología dudosa por tratarse de un trabajo popular. Esculturas del titular San Cipriano, San Silvestre y San Sebastián, siglo XVIII.

Cruz parroquial de madera, 0,86 x 0,48, policromada, obra popular del siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Pila bautismal con sogueado en el borde superior y la de agua bendita de tipo capitel.

Prehistoria y etnografía

Pena dos Mouros en la llamada A Serra de Pol. Sepultura antropoide a muy pocos metros de la iglesia, orientada a poniente, mide en el interior 1,85 de largo con 0,56 y 0,36 de ancho en cabecera y pies. Cruceiro sencillo cerca de la iglesia. (NRC.)

POMBEIRO. Pantón

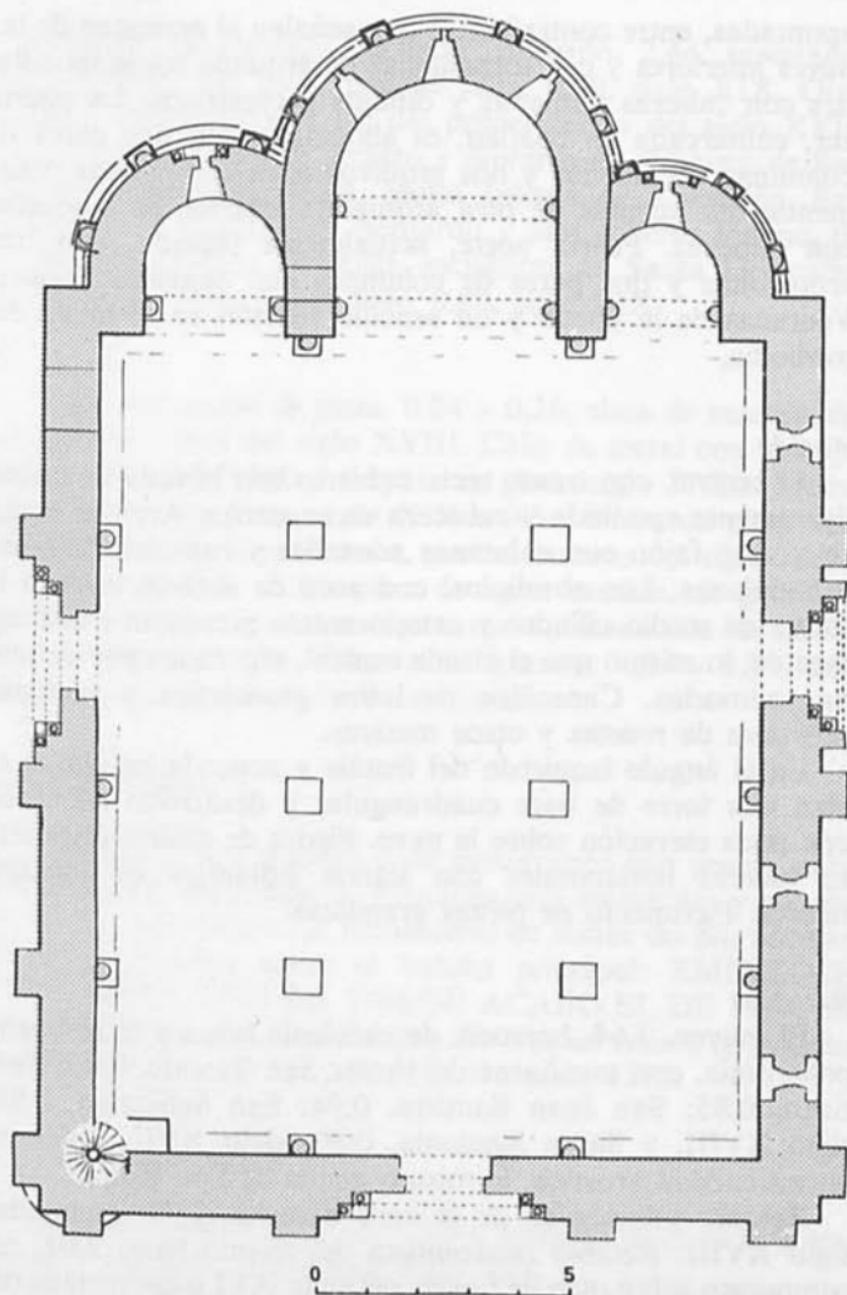
Escenario sugestivo por la soledad de sus rincones y de clima apacible en el abrigo que ofrecen las márgenes o riberas del Sil. Excelente marco paisajístico para la proliferación de eremitorios en la edad de oro del monaquismo gallego. Monasterio fundado por la reina Doña Gotona en el siglo X y cedido por la misma a su abad Asterigo con el coto correspondiente. Más tarde perteneció a la abadía de Cluny, de la que fuera priorato. Por bula de Clemente VII, en 1526, es anexionado al de San Esteban de Ribas do Sil. En el AHN. se guardan once pergaminos medievales.

Iglesia monasterial

Planta basilical de tres naves divididas en cuatro tramos por gruesos pilares con cubierta común de madera a dos vertientes. Tres ábsides semicirculares de menor altura que el resto y más reducidos los laterales. Ejemplar completo de finales del siglo XII y comienzos del XIII, con modificaciones posteriores en los muros de las naves.

Nave

Los muros exteriores se dividen en cuatro fragmentos que se corresponden con los compartimentos interiores y van separados por pilastras lisas. Puerta principal con dos pares de columnas acodilladas y cuatro arquivoltas ligeramente



POMBEIRO: Pantón

apuntadas, entre contrafuertes que señalan el arranque de las naves interiores y con tornalluvias de arquitos sobre modillones con cabezas humanas y dibujos geométricos. La puerta sur, enmarcada en chaflán, es abocinada con dos pares de columnas acodilladas y dos arquivoltas de complicada ornamentación, además de otra arquivolta interior de mochetas con cabezas. Puerta norte, actualmente tapiada, con tres arquivoltas y dos pares de columnas con capiteles florales. Ventanas de la época y un sencillo rosetón en el muro del mediodía.

Abside

El central, con tramo recto cubierto con bóveda de cañón ligeramente apuntada y cabecera de cascarón. Arco de ingreso y arco fajón con columnas adosadas y capiteles de hojas y entrelazos. Los absidiolos, con arco de acceso, ofrecen la forma de medio cilindro y exteriormente presentan tres fragmentos, lo mismo que el ábside central, separados por columnas adosadas. Canecillos de labra geométrica y metopas provistas de rosetas y otros motivos.

En el ángulo izquierdo del frontis y acusada en planta se alza una torre de base cuadrangular y desarrollo cilíndrico con poca elevación sobre la nave. Piedra de sillería dispuesta en hiladas horizontales con signos lapidarios en muchos sillares. Pavimento de piezas graníticas.

Retablos

El mayor, 3,64, barroco, de excelente labra y muy buena policromía, con esculturas del titular San Vicente, 0,90; Santiago, 0,85; San Juan Bautista, 0,94; San Sebastián, 0,89, siglo XVIII, y Santa Apolonia, 0,80, siglo XVII, todas de buena calidad artística, lo mismo que la de San Roque, 0,85.

Retablo salomónico de la nave derecha, 2,37, repintado, siglo XVIII. Retablo renacentista del mismo lado, 2,01, recompuesto sobre otro de finales del siglo XVI o comienzos del XVII.

Retablo salomónico del lado izquierdo, 2,44, repintado, siglo XVIII, con un Cristo de talla, 0,90, siglo XIX. Otro retablo renacentista, 2,18, del primer tercio del siglo XVII, con esculturas de San Amaro y pinturas en el banco de San Agustín, Santa Apolonia, Santa Juliana de Cornellón, San Silvestre, la Virgen, San Bernardo y San Alberto Magno, de la época. En otro altarcillo, esculturas de Santa Gertrudis, 0,30, siglo XVII, y San José, 0,80, siglo XIX.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,84 x 0,36, alma de madera, de la primera mitad del siglo XVIII. Cáliz de metal con inscripción: ANO DE 1598. Lámpara de plata, siglo XVIII. Incensario gótico de plata, siglo XIV o XV. Oliera de plata con dibujos a buril muy curiosos, probablemente del siglo XVII.

Pila bautismal y dos pilas de agua bendita, de gallones, granito. Púlpito de madera con escudo pintado con los blasones de Ribas do Sil. Lápida de granito, 1,94 x 0,57, con estatua yacente de un fraile, medieval.

Casa Priorato

Edificio de dos plantas y un subterráneo con pecera para conservación del pescado. Ventanas con montantes y escudo en la fachada alusivo al monasterio de Ribas do Sil, además de la inscripción sobre el balcón principal: EMPEZOSE ESTA OBRA AÑO DE 1766/SE ACABO EL DE 1784. En la puerta del huerto, frontón sencillo con un relieve en granito de San Vicente, 0,55 x 0,39, con fecha de 1772.

Capilla de Amandi

Edificio rectangular, 7,65 x 5,97, cubierto de madera a dos aguas y torrecilla a los pies, siglo XIX.

Retablo de estípites, 2,10, con inscripción: MANDOLO HACER I PINTAR D. SIO. LOSADA I SV MVGER D.^o

JACINTA, BERNARDA RODRIGVEZ, AÑO DE MIL SIETE CIENTOS I 775. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, reconstruida; San Jacinto, 0,55; San Bernardo, 0,54, siglo XVIII; San Roque, 0,66, siglo XVII; Inmaculada, 0,28, siglo XV; San Antonio de Padua, 0,35, y San Miguel, 0,42, siglo XVI.

Capilla de Ribas do Sil

Edificio rectangular, 6,20 × 4,35, cubierto de madera a dos aguas con cabildo a los pies y orientado al norte. Retablo popular sin valor, de comienzos del siglo XVII, con escultura de San Blas, 0,63, repintado, siglo XVIII.

Capilla de San Cosmede

Edificio rectangular de comienzos de este siglo, orientado a poniente. Retablo popular de inspiración renacentista, siglo XVII, que procede de la desaparecida ermita da Barca. Actualmente dedicada a Nuestra Señora de los Dolores.

Prehistoria y etnografía

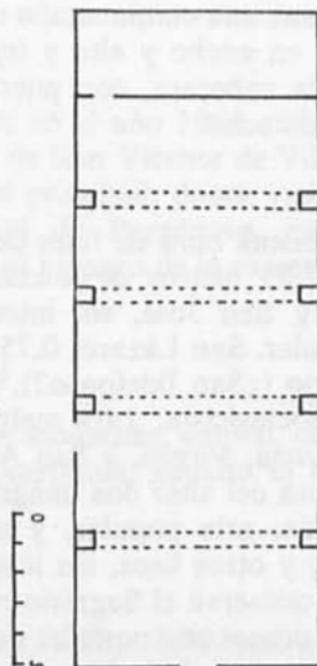
Dos sartegos antropoides excavados en la roca, lugar de O Preguntoiro, con una pila a su lado perteneciente a la capilla o ermita de San Juan Degolado conservada hasta no hace mucho. En su entorno sobre una roca la siguiente inscripción: **ORA FRATER ASTERIG ALFAPE.** Por algunas rocas cercanas, restos de inscripciones. Restos de la ermita o eremitorio de San Pedro en el lugar del mismo nombre. Sitio de la fuente do Obispo y varios lugares rocosos con referencias a los mouros y multitud de huellas podiformes con alusiones a leyendas piadosas. (NRC.)

PONTE. Lugo

Feligresía situada en un arrabal de la ciudad de Lugo, en la margen derecha del río Miño, con antiguo puente de origen romano, reedificado en épocas posteriores, que medía 104 metros de longitud antes de ser adaptado a la circulación de vehículos de motor.

Iglesia parroquial

Obra originalmente con tejado de dos aguas y pequeño cabildo con espadaña en el lateral derecho de la nave. En el presente siglo ha cambiado completamente de fisonomía, trasladándose la espadaña a la fachada principal y realizándose obras que desdibujan el trazado original. Mide 7,85 metros



PONTE: Lugo

de ancho por 24,50 de longitud máxima. Aparejo de sillar y revocado.

Nave

Con cubierta de madera a dos aguas y cuatro arcos apuntados de descarga, sobre pilastras. Puerta principal adintelada, así como la del lateral izquierdo. Delante de esta última pequeño cabildo, con cuatro pilares de granito sobre podio, escalinata de acceso y tejado a una vertiente. Los dos pilares inmediatos a la puerta de la iglesia se unen con arco de medio punto y, en pleno fuste del situado a la derecha, se encuentra, sobre sencilla ménsula, una imagen de San Lázaro en piedra, 0,55, que semeja ser obra del siglo XVIII, como todo el conjunto arquitectónico inmediato.

Capilla Mayor

Es, en la traza actual, una continuación de la nave, con sus mismas proporciones en ancho y alto y tejado a tres aguas. Sacristía adosada a la cabecera, con puerta de acceso a la iglesia por el lateral derecho.

Retablos

El mayor es una buena obra de fines del siglo XVIII, con dos estípites. Mide 2,55 metros de ancho. Imágenes de la Virgen del Rosario y San José, sin interés. Además, una aceptable talla del titular, San Lázaro, 0,75, siglo XIX, y dos ángeles y santo obispo (¿San Ildefonso?), siglo XVIII.

Retablo lateral neoclasicista, 2,05 metros de ancho, con imágenes de Santa Lucía, Virgen, y San Antonio, sin interés artístico. Sobre la mesa del altar dos imágenes de poner, San Lázaro y Santa Lucía, arte popular, y un cepillo de San Lázaro, arte popular, y otros lisos, sin interés.

En la Sacristía se conserva el Sagrario original del retablo mayor, así como dos cruces parroquiales de metal, un púlpito del siglo XIX y una imagen de la Virgen, aceptable talla del siglo XVIII, 0,75.

Pila Bautismal de mármol, con inscripción y fecha de 1883. Ajuar litúrgico sin interés.

Hospital

La Iglesia de San Lázaro da Ponte tiene su origen en un hospital que ocupaba todo un conjunto de edificaciones, situadas frente a ella y dedicadas actualmente a viviendas particulares. En una, residencia del párroco, se conserva una inscripción alusiva a su origen: ESTE HOSPITAL HYZO REYNANDO CARLOS III D.G. VISITADOR D. MAURO VALLADARES SOTOMAYOR PR ADMINISTRADOR D ANTONIO BENITO TEIXEIRO Y MONTE°. AÑO DE 1779. M° FVLG° DVRAN. (JMGR.)

PONTEFERREIRA. *Palas do Rei.* (Véase FERREIRA.)

PONTENOVA

Parroquia erigida en el año 1961 con lugares pertenecientes a las feligresías de San Vicente de Vilameá y Santiago de Vilaodrid. El núcleo principal, donde radica además la Casa Ayuntamiento, es el de Pontenova, entidad relativamente moderna que nació al amparo de la carretera de Ribadeo y del ferrocarril minero.

Iglesia parroquial

Edificio de líneas modernas, amplio, construido a partir de la creación de la parroquia, situado al lado de la carretera general.

Capilla de Foxas

Planta rectangular, 9,38 × 5,70, con cubierta de madera a tres vertientes, pórtico en el frontis, y a los lados de la puerta, ventanales con rejas de madera. Muros de piedra, pavimento

de lajas y tejado de losa. En los espejos del retablo se lee: **ESTA CAPILLA SE REDIFICO A ESPENSAS DEL FUNDADOR/AÑO DE 1821.**

Retablo barroco, 1,71, ornamentación frutal, tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, algo deteriorado, siglo XVIII. Esculturas del titular, San Francisco de Borja, 0,55; San Antonio de Padua, 0,60, y San Cayetano, 0,46, época del retablo.

Capilla de Saldoira

De planta rectangular, 5,90 × 4,20, cubierta de madera a tres vertientes, con pórtico a la entrada y campanil de un solo vano. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de pizarra.

Retablo popular, con pinturas de San José con el Niño, de comienzos del siglo pasado. En la pared del hastial, a los lados del retablo, imágenes pintadas en el muro, que representan a la Dolorosa y a Nuestra Señora del Carmen, siglo XIX. Esculturas de San Pedro y San Juan Bautista, siglo XVII. Anteriormente la ermita estaba situada en el lugar conocido por el nombre da Ermida.

Capilla de San Briz

Planta rectangular, 9,14 × 5,05, con techumbre de madera a tres vertientes, pórtico a la entrada, ventanales con rejas y campanil sobre la entrada. Muros de pizarra caleados, pavimento de lajas y tejado de pizarra.

Retablo de influencia neoclásica, de finales del siglo XVIII, con altorrelieve de la Resurrección. Aparte, escultura de San Briz o Bricio, 0,71, siglo XVIII. Esculturilla de La Inmaculada, de imponer a los enfermos.

Capilla de Lavandeira

Situada en el lugar de Saldoira y bastante deteriorada. Edificio rectangular, 8,20 x 3,35, cubierta de madera a dos aguas, orientada al Sur y con pórtico cerrado. Muros de pizarra, pavimento enlosado y tejado de losa.

Retablillo barroco, 1,55, de capullos, rombos y dientes de sierra, con encasetamiento bajo, otro más pequeño en la parte alta y frontón partido. Escultura del titular, San Antonio de Padua, 0,60, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Goios, en el que han aparecido sepulturas de probada antigüedad. También hubo aquí capilla.

Casa da Torre en el lugar de Saldoira, de planta cuadrada y con tres pisos, muy alterada por reformas posteriores, inscripción en el dintel. Casa de Solar con escudo ovalado, 0,72 x 0,83, en sotuer las cinco doncellas, emblemas de los Miranda y encima una cartela con inscripción alusiva a los dueños del solar. (NRC.)

PORTOCELO. Xove

Se sabe que la parroquia existía en el siglo XVIII, aunque la partida sacramental más antigua conservada es de 1646. Muy cerca del mar estaba situada la antigua iglesia, que fue abandonada en 1929, al construirse el actual templo. De aquella iglesia, santuario de los marineros del contorno, sólo quedan en pie parte de los muros y el arranque de los arcos.

Iglesia parroquial

Con nave, crucero y dos sacristías a los lados de la capilla mayor, con cubierta de madera. Espadaña de un solo cuerpo y pila bautismal de granito sencilla.

Retablo mayor, barroco regional, de dos cuerpos, columnas salomónicas e imágenes de San José y San Antonio, ambas originales del retablo, de buen estofado y de 1,20, y sobre ambas relieves policromados de San Rafael y San Juan Bautista. En el segundo cuerpo imágenes de Santiago a caballo, 0,70; Santa Ana con la Virgen y el Niño, 0,60, siglo XVI, y San Cayetano, 0,38, siglo XVIII. Encima del expositor Virgen del Carmen, barroca. Retablo derecho moderno, con imágenes de San Tirso, el titular, con sierra y libro, 0,62, siglo XVII; Santiago peregrino, 0,80, repintado, siglo XVIII, y Virgen del Socorro, 0,65, siglo XVIII, barroca. Retablo izquierdo, moderno, con imagen de San Roque, 0,62, repintado, del siglo XVIII. En uno de los muros del crucero un Cristo del siglo XVIII.

Sacristía

Dos columnas de retablo barroco, siglo XVIII. Incensario neoclásico de plata, siglo XIX. Custodia sencilla de plata sobredorada, 0,47, compostelana. Sagrario jaspeado, neoclásico. Cáliz cincelado de plata, 0,22, siglo XVII. Imagen popular de San Antonio de Padua, 0,62, siglo XVII. Limosnero popular con imagencita de San Tirso, 0,35. Limosnero popular de las Animas, 0,32.

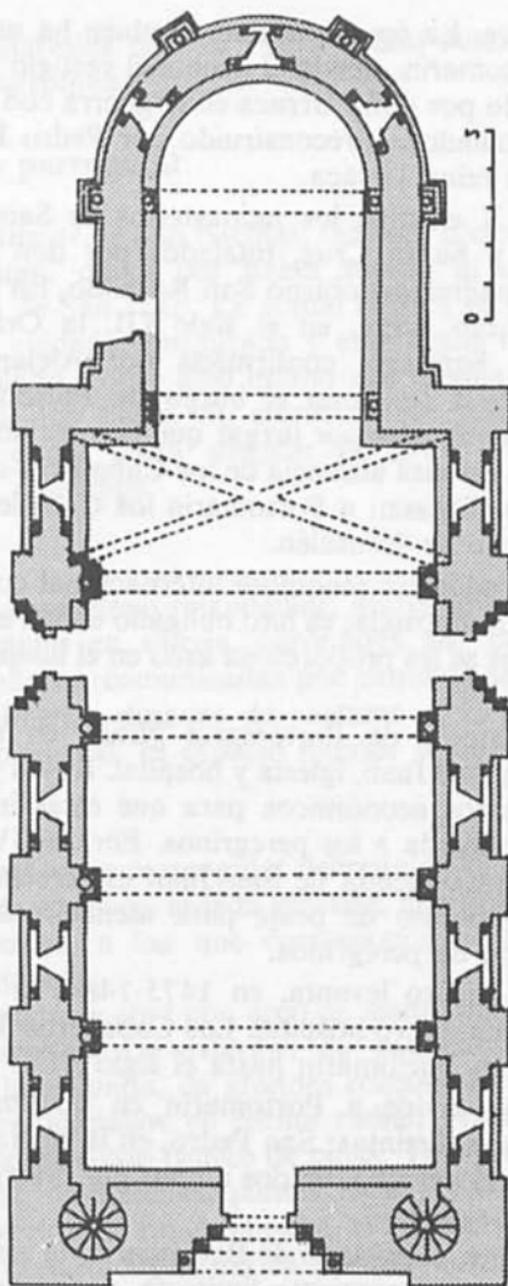
Ruinas de las capillas de Nuestra Señora del Amparo, Santa María y San Cristobo. (SSS.)

PORTOMARIN

El Pons Minee del Codex Calixtinus, hoy capitalidad de municipio, al sur de Lugo, sobre el río Miño, con 21 parroquias en una extensión de 121 kilómetros cuadrados.

Comarca de mediano nivel económico. En la zona ribereña se cultiva el viñedo. Es conocido el «aguardiente» de Portomarin.

Castros y medorras son testimonio del hábitat prehistórico



PORTOMARIN

de esta comarca. La época romana también ha marcado sus huellas en Portomarín, siendo el puente el vestigio más interesante. Destruído por doña Urraca en la guerra con su marido, Alfonso el Batallador, y reconstruido por Pedro Peregrino a expensas de la reina Urraca.

En el siglo X existían los monasterios de Santa Marina, San Salvador y Santa Cruz, tutelados por don Gutierre y doña Ildaura, padres del obispo San Rosendo. En la monacal localidad de Loio surge, en el siglo XII, la Orden de los Caballeros de Santiago, confirmada por Alejandro III en 1175. Fernando II les dona el burgo de Portomarín, pero luego llega a expulsarles por juzgar que favorecían los intereses de Castilla. En esta ausencia de los Caballeros de Santiago es probable que llegasen a Portomarín los Caballeros de San Juan de Malta, o de Jerusalén.

Portomarín adquiere renombre internacional con las peregrinaciones a Compostela; es hito obligado en la ruta jacobea. A los peregrinos se les proporciona asilo en el hospital Domus Dei.

Toda la historia de Portomarín girará en torno a la Encomienda de San Juan, iglesia y hospital. Reyes y magnates aportarán recursos económicos para que estas instituciones puedan prestar ayuda a los peregrinos. Enrique IV, en 1461, concede a la Encomienda de San Juan el derecho de poder aumentar el impuesto de peaje para atención del hospital, iglesia y camino de peregrinos.

Fray Juan Piñeiro levanta, en 1475-1484, la casa de la Encomienda y un nuevo hospital. Los Caballeros de San Juan permanecerán en Portomarín hasta el siglo XIX.

El río Miño divide a Portomarín en dos barrios, que forman feligresías distintas: San Pedro, en la ribera izquierda, y San Juan, en la derecha, unidos ambos por diversos puentes a través de los siglos.

Recientemente, el poblado de Portomarín ha sido trasladado a un nuevo emplazamiento limitrofe, ya que el primitivo poblado ha quedado bajo las aguas del pantano de Belesar.

Las dos feligresías de San Pedro y San Juan forman ahora una sola parroquia.

El templo parroquial

Con el titular de San Nicolás, también conocido por Iglesia de San Juan, quizá por haber estado al cuidado de los Caballeros de San Juan. La actual fábrica ha sido trasladada con sumo cuidado, restaurada y emplazada en el centro del actual poblado, como algo íntimo que la villa ha conservado a través de los siglos. Su estructura de templo-fortaleza le configura como pieza singular de gran interés, obra del siglo XIII, románica.

La nave

Presenta un plano rectangular, muros levantados con piezas de granito en sillería, coronados por cuatro pequeñas torres angulares, comunicadas por caminos de ronda protegidos por almenas dotadas de saeteras al estilo de cualquier fortaleza medieval. El espacio interior se cubre a dos aguas.

El frontis

Un muro liso y rectangular delimita en su parte central, un poco adentrada, una arcada elevada, que una imposta divide en dos partes, a las que corresponde portada y rosetón, respectivamente.

La portada se abre con arco de medio punto, formado por tres arquivoltas. La exterior, de baquetón y moldura de arquitos; la segunda, de grandes rosetas; la interior, con los veinticuatro ancianos en forma radial. Protege al arco una imposta exterior con ornato de piñas. Tres pares de columnas acodilladas, monolíticas, plintos lisos y dados con arquitos, capiteles vegetales. En el tímpano, el Pantocrator con mandorla, mano derecha en forma de bendecir e izquierda con libro sobre las rodillas. La mocheta derecha decora su nacela con un ángel, la izquierda, con un monstruo.

El rosetón es de grandes proporciones, 5,25 metros de diámetro interior, con decoración de arquitos y dientes de sierra en toda su periferia.

Laterales de la nave

Cuatro pilastras con columnas entregas, en cada lateral, dividen la nave en cinco fragmentos iguales. A estas semicolumnas corresponden contrafuertes exteriores, que van unidos entre sí por medio de arcos, formando una arcada corrida en cada lateral, elevándose hasta la línea media de los muros. En el vano delimitado por los arcos, un poco adentrado, se abren ventanas aspilleras flanqueadas por un par de columnas acodilladas, de fuste monolítico, basas tóricas y capiteles vegetales. El arco de medio punto va protegido por un semicírculo de billetes, sobre imposta lisa. Las ventanas presentan notorio derrame interior, con similar decoración. En el cuarto fragmento se abre una puerta en cada lateral.

Puerta lateral norte

Se abre bajo arco de medio punto, formado por tres arquivoltas, de fino trazado, abrazado todo el conjunto por un semicírculo de hojas y piñas. La arquivolta exterior, de baquetón, con moldura de arquitos sobrepuesta; la central, de baquetilla, con amplias escocias, y decoración de ramas y hojas; la interior, también baquetonada, con trenzado de tallos y flores. Impostas decoradas con motivos vegetales. Tres pares de esbeltas columnas acodilladas, de fuste monolítico, basas tóricas, plintos cuadrados. Capiteles, vegetales los exteriores; los centrales, vegetal el izquierdo, historiado el derecho, con aves que picotean sus patas; los interiores historiados, con grifos y aves. El tímpano representa la Anunciación, talla inferior a la de los capiteles, rasgos bárbaros.

Puerta lateral sur

Tres arquivoltas, esbeltas y de fina ornamentación, forman el arco de medio punto, abocinado. La interior, tórica, va recubierta de agrafes y hojas; la segunda se decora con anillos

verticales y línea de tacos; la exterior se decora con cenefas de rosetas, dientes, hojas, etc. Las arquivoltas descansan en impostas de finas hojas. Capiteles vegetales, los exteriores presentan aves enlazadas por la cola y cabezas humanas. Columnas acodilladas, de basas tóricas sobre retallo. El tímpano, historiado, con tres relieves humanos, quizá el Salvador entre Moisés y David. Descansa sobre mochetas de relieves grotescos. Una imposta tornalluvia protege la portada, la soportan arquitos que descansan en ménsulas decoradas con rosetas.

Interior de la nave

Predomina lo funcional, con la más elemental ornamentación. Las pilastras, a la altura de la imposta de los ventanales, inician el arco que soportan, como al exterior. Las columnas que van adosadas se elevan a la altura de los citados arcos, sobre los que se extiende una imposta, que soportan los capiteles de las columnas entregas. De esta imposta parten los arcos formeros de la bóveda. Además, entre los arcos que corresponden a cada una de las columnas entregas aparece otro que apoya directamente sobre la imposta. El último tramo, el próximo al ábside, se cubre con bóveda de crucería en ojiva. Quizá solución para descargar el peso sobre los contrafuertes, lo que nos indica una época ya de transición. Sobre el muro testero de la nave se abre otro rosetón, más sencillo que el del hastial.

En los laterales de la portada principal se abre una puerta que da acceso a una escalera que lleva a la parte superior del templo, uniéndose ambas a la altura del rosetón, en una galería.

El ábside

Presenta dos partes: rectangular y semicircular. Dos columnas entregas marcan el límite de ambas partes. Otras dos columnas dividen la parte semicircular en tres planos, con su correspondiente ventana. Una imposta de billetes, a mediana altura, se extiende por la parte semicircular ciñendo las

columnas. Las ventanas parten de la línea de la imposta, con simples arcos de medio punto de una rosca baquetonada, y moldura exterior de billetes, columnas pequeñas, lisas. Arco triunfal, doblado, en arista. Un arco formero divide la parte rectangular de la semicircular. Bóveda de cañón en la parte rectangular, de cuarto de esfera en la semicircular.

San Pedro

Parroquia del antiguo Portomarín, formada por el barrio que ocupaba la ribera izquierda del río Miño. Un reducido templo, ubicado en el extremo norte del poblado, con la *portada románica de la primitiva fábrica*, es el vestigio legado a las venideras generaciones.

San Pedro era el barrio de Portomarín que primero recibía a los peregrinos, para los que tenía hospital, como se deduce de una escritura de 1266.

La *portada románica del templo* es muy similar a la de la cercana iglesia de Ferreiros. Arco de medio punto formado por tres arquivoltas de baquetón y moldura exterior con escocia entre junquillos y moldura de billetes. Impostas lisas, decoradas con billetes en las partes adentradas en el muro del frontis. Tres columnas acodilladas por lado, fustes monolíticos, menos uno; basas comunes, plintos con garras, capiteles, vegetales los dos pares exteriores, con grifos y aves afrontadas el par interior. Timpano monolítico, descansa en mochetas decoradas con toscas cabezas de toro.

El timpano presenta la simple decoración de dos lóbulos en su base, cobijados por otros dos semicírculos polilobulados. Ofrece vestigios de una inscripción, muy deteriorada y que Vázquez Saco ha leído así:

«ESTA IGLESIA FUE CONSAGRADA EN HONOR DE LA BIENAVENTURADA MARIA Y DE LOS SANTOS PEDRO, COSME Y DAMIAN, SIENDO OBISPO DE LUGO D. RODRIGO II, EN LA ERA MCCXX.—FERNANDO».

El nuevo poblado, levantado en la década de los 60, conserva buen sabor medieval. Sobresalen por su prestancia la Casa del Conde, siglo XVI, y el palacio de Berbetoros, siglo XVII.

Todas las calles conducen a la plaza del pueblo, presidida por el templo de San Nicolás. En la calle principal soportales a ambos lados facilitan el tráfico peatonal. En los edificios predomina el juego del granito, en las partes más nobles, con lienzos blancos.

Pantano, puente y poblado ofrecen una de las más agradables vistas de la ruta jacobea. Portomarin fue declarado Conjunto Histórico Artístico el 8 de febrero de 1946. (EVS.)

POUSADA. Baleira

Es la iglesia madre de la capitalidad del municipio de Baleira, a 4 kilómetros al sur. Es zona semillana, tierra fértil, con abundante vegetación. Buen acceso.

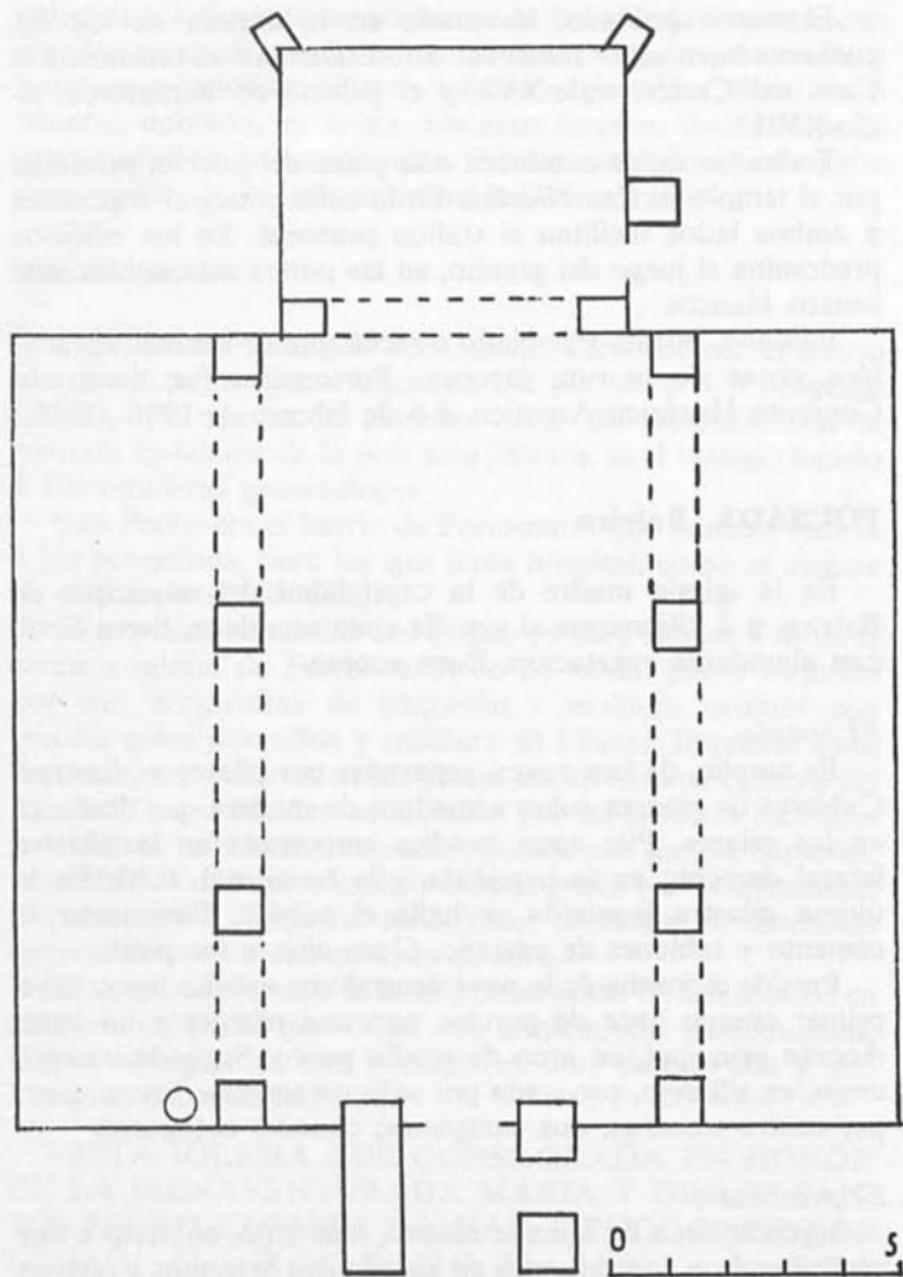
El templo

Es amplio, de tres naves, separadas por pilares y pilastras. Cubierta de pizarra sobre armadura de madera que descarga en los pilares. Pila agua bendita empotrada en la pilastra lateral derecha; en la izquierda, pila bautismal, 0,80. En la última pilastra izquierda se halla el púlpito. Pavimento de cemento y tablonos de castaño. Coro alto, a los pies.

Preside el frontis de la nave central una esbelta torre, cuyo primer cuerpo hace de porche, con una pilastra y un pilar. Acceso principal, en arco de medio punto. Segundo cuerpo, ciego, en sillarejo, coronado por saliente cornisa. Tercer cuerpo, cuatro troneras, dos campanas; cimacio octogonal.

El presbiterio

Sigue la línea de la nave central, más bajo, cubierto a dos vertientes, con contrafuertes en los ángulos extremos y otro en el lateral sur. Tosca cornisa a lo largo de la nave central. El



POUSADA: Baleira

presbiterio se halla todavía sin concluir, hace de sacristía. El altar se halla bajo el arco triunfal.

Retablos

El mayor, sin interés, mutilado. Barroco, tres hornacinas en el cuerpo inferior y otras tres en el superior; cuatro columnas salomónicas. San Lorenzo, 1,20, con palma y sin parrilla; San Antonio, 0,70, con Niño en los brazos; un Santo de lengua barba, libro en la mano izquierda, bendiciendo con la derecha, 0,70; en el centro, Virgen Rosario, de vestir. El retablo conserva vestigios de dorado, resto de pintura.

Lateral derecho

Sencillo, de tendencia neoclasicista, con San José en el ático, 0,50, y Niño en los brazos.

Lateral izquierdo

Sencillo, barroco; Santiago peregrino, 1,10, popular, tosco; San Roque, 0,70, popular; otro San Lorenzo, 0,73, con libro y sin parrilla.

Orfebrería

Cruz de metal dorado, cebolla y nudo, brazos cilíndricos, 0,65, buena. Acetre e incensario de metal dorado. Custodia, 0,38, con ángel de pilar. Cáliz, 0,25, plata cincelada. Copón, plata repujada, 0,25, siglo XVII-XVIII. Sagrario en la sacristía con Cristo resucitado.

Quintá. Capilla de Santa Bárbara

P.p., a dos aguas y pórtico. Retablo sencillo, neoclásico. Santa Bárbara, 0,55, titular; San Froilán, 0,80; San Antonio, 0,65. En el ático, alto relieve, 0,40 x 0,57, de Virgen con Niño ofreciendo el pecho a un monje. Valioso frontal de cuero repujado, con fondo dorado. (EVS.)

POUSADA. Baralla

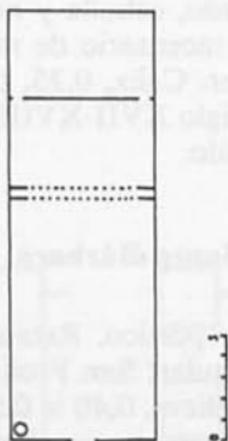
Parroquia limitrofe a Baralla, al oeste, en la carretera de Baralla a Puebla de San Xulián, a 3 kilómetros. La iglesia se halla bien ubicada, coronando una colina en el centro de la parroquia, con atrio cimiterio en torno. Buen paisaje de praderías y arbolado. Es zona rica, sobre todo en ganadería.

Templo parroquial

De planta rectangular. Nave con muros caleados, un ventanal en cada lateral. Cubierta a dos aguas sobre dos vigas tirantes. Frontis con buena piedra caliza, puerta con arco en piezas de granito, óculo, espadaña de cemento, dos troneras. Presbiterio en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, cielo con entablado en cuatro planos. Arco triunfal de medio punto, en granito, sobre pilastras con impostas salientes.

Retablo

Renacentista, con tres hornacinas y ático. Cuatro columnas con rombos y zigzás en el tercio inferior. Atico semicircu-



POUSADA: Baralla

lar. Pintado. Santiago peregrino, 0,90, tosco, titular; Angel de la Guarda, 0,78; Virgen Merced, 0,85.

Cáliz y copón de plata cincelada. Pila bautismal, 0,86, con anillo protector de hierro. Letras ilegibles por hallarse pegada al muro, gallones, base octogonal.

Dos laterales bajo hornacinas practicadas en los muros. Izquierdo, sin valor. Derecho, con Santiago ecuestre, 1,06.

En la rectoral, una talla de la Virgen con el Niño en el brazo izquierdo. El Niño lleva en sus manos un pajarillo.

Basille

Se cree cuna de don Tello de Neira, protagonista de «El mejor alcalde, el rey», de Tirso de Molina. Se conserva la casa-torre, de tres plantas, en mampostería de pizarra y ángulos de sillería de granito. En la fachada, sobre la puerta de arco de medio punto y bajo el alero, dos piedras heráldicas. El de la derecha: yelmo a la derecha con visera levantada y rejillas; cinco estacas de los Quiroga, y caldero surmontado por una cruz, emblema de los Neira. Debajo del escudo una transcripción: «ESTA OBRA SE ICO AÑO DE 1630».

El escudo de la izquierda también es partido. Yelmo contornado, ocupando los dos cuarteles dos figuras humanas a caballo enfrentadas. Quizá uno de estos caballeros corresponda a don Tello de Neira.

Se conserva una capilla, 5 x 4,30, con acceso al interior de la casa. Retablo barroco, dos columnas salomónicas de racimos. Inmaculada, 0,81, barroca, con peana de nube, serpiente con manzana y querubín. Siglo XVIII.

Casa Salvador

Limitrofe a la casa-torre de Basille se halla la Casa Salvador, propietaria de la capilla del Salvador, amplia, 12,20 x 6,90, de traza neoclásica. Nave y presbiterio en la misma línea. Arco triunfal esbelto. Cúpula sobre anillo que

soportan el arco triunfal y tres formeros en los lienzos del presbiterio.

Retablo de traza neoclásica, sin pintar. San Bartolomé, 0,90; Santo, 0,75; Virgen del Carmen, 0,80; El Salvador, 0,85; otro Santo, 0,65. Obra del siglo XVIII. Pila bautismal, 0,90, año 1721.



En el término norte de la feligresía se eleva una colina, asiento de un prehistórico castro romanizado. La rotonda superior recibe la denominación de croa. Se han realizado algunas excavaciones, localizándose el pavimento de algunos departamentos, molinos, piedras labradas, etc. (EVS.)

POUSADA. Pastoriza

Parroquia matriz de San Fiz de Baltar, en el arcedianato o vicaría de Azúmara, y compuesta de los lugares de Alto de Pousada, Casanova, Espiñeira, As Fontes, Orxás, Outeiro, Pena Corbeira, A Portela, Vilagormar y O Vilar.

Iglesia parroquial

Construida el año 1885, consta de nave rectangular con torre de dos cuerpos, presbiterio amplio y sacristía en la cabecera. Muros de piedra y cal, cubiertas de madera y tejado de pizarra con cobertizo aparte en el atrio.

Retablo mayor, 4,10, neoclásico, de finales del siglo pasado, con esculturas modernas, entre ellas la de la titular, Santa Catalina. Retablo izquierdo, 1,50, salomónico de dos columnas, procedente del templo anterior, restaurado, del primer tercio del siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, 0,70, época.

Escultura de Santa Catalina, 0,65, policromada, siglo XVII ó XVIII. Cáliz de plata repujada, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

En el lugar de Pousada, el sitio llamado A Casa dos Mouros. Casa do Pacio en Vilagormar. (NRC.)

POUTOMILLOS. Lugo

Pequeña feligresía, anejo de O Burgo. Se conoce también con el nombre de San Martín do Vilar. La parroquia aparece citada ya en documentos del siglo XII; en 1129 se cita como «ecclesia Sancti Martini de Puctimilios», lo que revela la antigüedad del patronazgo de San Martín en la misma.

Iglesia parroquial

Sencilla obra de tipo rural, reedificada en tiempos recientes. Aparejo de sillar y mampostería. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

Nave

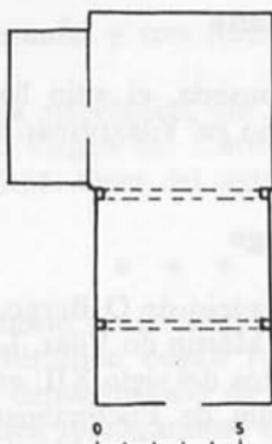
Con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta única, adintelada, en la fachada principal. Coro de madera a los pies. Arco de descarga de medio punto sobre pilastras. Dos hornacinas para contener altares en los laterales derecho e izquierdo, respectivamente.

Capilla mayor

Con cubierta a cuatro aguas y arco triunfal de medio punto, sobre pilastras con imposta moldurada. En el piso, lápida sepulcral con escudo muy borroso. Sacristía adosada al flanco izquierdo de la capilla mayor.

Retablos

El mayor es obra neoclasicista, con cuatro columnas compuestas, 3,35 metros de ancho. El sagrario, de madera, es de factura posterior al retablo. Imágenes de San Martín, 0,65,



POUTOMILLOS: Lugo

siglo XVIII; Jesús Niño, 0,70, siglo XIX, y San Sebastián, 0,72, tosca escultura que puede ser del siglo XVI, aunque fue pintada en el XVIII, según consta en la peana («Se pintó esta ymgn de Sn Sebastián el año de 1795»).

Retablo lateral izquierdo de la segunda mitad del siglo XVII, en deficiente estado de conservación, 1,55 metros de ancho. Relieve de las Animas del Purgatorio de la época del retablo.

Retablo lateral derecho de la última década del siglo XVII, con leyenda que dice: «Hesta obra se izo a costa de la fabrica siendo cura el licenciado Div^o Teixeira. Año de 1699». Tiene frontón partido y dos columnas salomónicas. Mide 1,50 metros de ancho y está bastante deteriorado. Imagen de San Antonio, siglo XVIII, de escaso interés artístico.

Incensario de metal, siglo XVIII. Cáliz liso, con fecha de 1802. Pila de agua bendita gallonada. Cruz parroquial de metal.

Pazo

En el lugar denominado «Recimil» ya en un documento de 1229, existe una casa hidalga, de buen sillar de granito. El

obispo de Lugo don Cayetano Gil Taboada (1735-1745) adquirió esta casa-palacio y la utilizó como residencia de verano. En la fachada de la casa se aprecian dos escudos partidos, con armas de los Seixas y Aguiar. (JMGR.)

PRADEDA. Carballedo

En 1175 la condesa doña Fronilde Fernández cede al monasterio de Ferreira de Pantón muchas de sus propiedades, entre las que figura la «mitad» de la iglesia de San Jacobo de Pradaneda. En la misma fecha la ilustre dama incorpora dicho monasterio juntamente con sus pertenencias al de Meira, gobernado por el célebre abad Vidal.

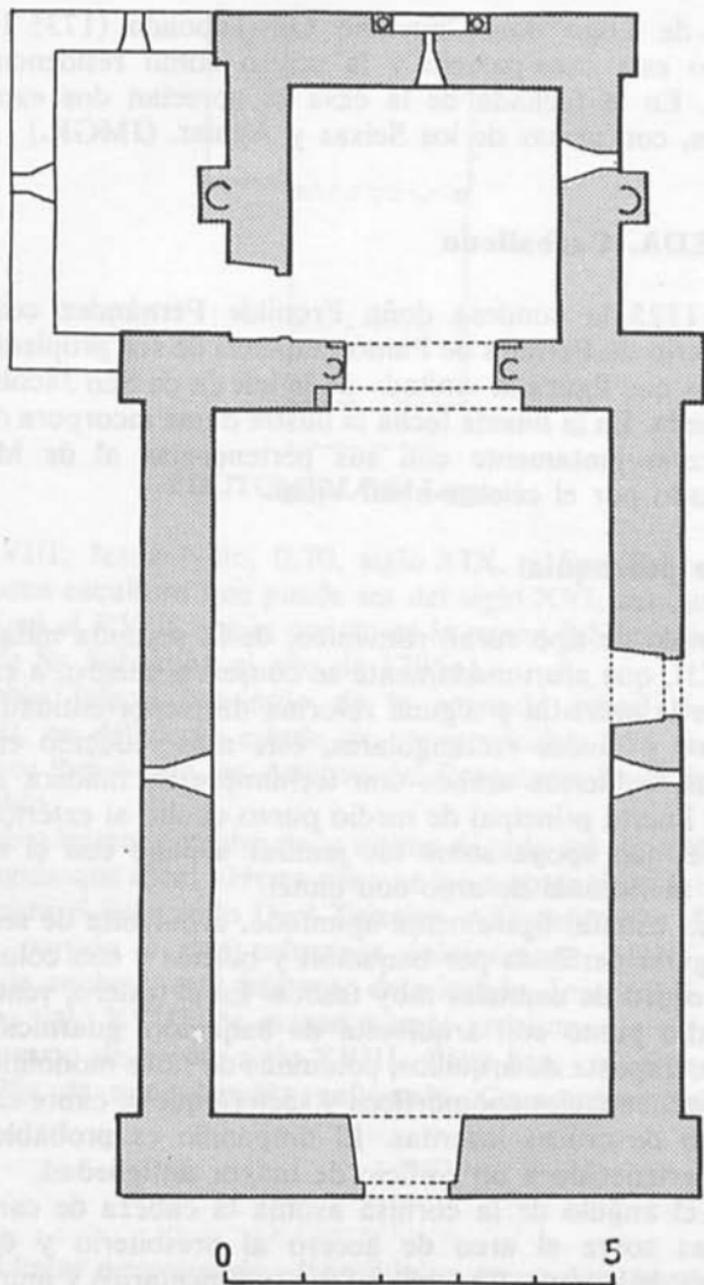
Iglesia parroquial

Templo de tipo rural, románico, de la segunda mitad del siglo XII, que afortunadamente se conserva íntegro, a excepción de la sacristía y alguna reforma de menor entidad.

Nave y ábside rectangulares, éste más reducido en sus medidas, cubiertos ambos con techumbre de madera a dos aguas. Puerta principal de medio punto oculto al exterior por el dintel que apoya sobre las jambas a paño con el muro. Puerta meridional de arco con dintel.

Arco triunfal ligeramente apuntado, arquivolta de sección rectangular perfilada por baquetón y billetes y con columnas en un orden de capiteles muy toscos. En el testero, ventanita de medio punto con arquivolta de baquetón, guarnición de billetes, imposta de arquillos, columnas de fuste monolítico en un orden, capiteles zoomórficos y saetera que se cubre con un tímpano de cruces inscritas. El tímpanillo es probable que haya pertenecido a un edificio de mayor antigüedad.

En el ángulo de la cornisa asoma la cabeza de carnero. Saeteras sobre el arco de acceso al presbiterio y en los laterales de la nave. Canecillos muy rudimentarios y muros de granito en hiladas horizontales.



0 5
PRAEDA: Carballedo

Retablos

El mayor, salomónico, de comienzos del siglo XVIII, retirado con motivo de la reforma del presbiterio. Escultura de Santiago, 1,05, con vestimenta de peregrino y espada en la mano, siglo XVIII; San Roque, 0,70, y San Bartolomé, 0,80, siglos XVIII ó XIX. Retablo derecho, 1,30, de estípites, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa Lucía, 0,65, y San Benito, 0,45, siglo XVII. Esculturilla de la Inmaculada, 0,22, arcaica, bastante deteriorada. Retablo izquierdo, 1,30, también de estípites, segundo tercio del siglo XVIII. Escultura de Nuestra Señora del Carmen, últimos años del siglo XVIII o ya posterior.

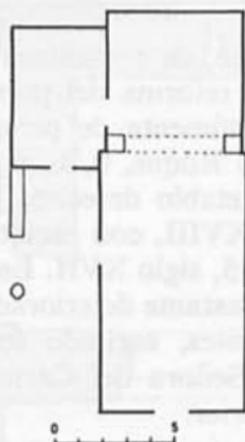
Cruz parroquial de plata, 0,85 × 0,44, repujada, alma de madera, de comienzos del siglo XIX. Otra cruz procesional de metal, siglo XIX.

Capilla de Barrio de Puga

Edificio rectangular cubierto de madera a dos aguas y muros de granito y cachote. Retablo de estípites con esculturas de San Antonio de Padua, que es el titular, y de la Dolorosa, segundo tercio del siglo XVIII. En el muro interior, sobre la entrada, un escudo de armas en pintura, cuartelado, con una tau de dos brazos, otra tau con tres barras, cinco estacas y tres calderos acompañados de tres espuelas. (NRC.)

PRADEDA. Guntín

En 1202 el obispo de Lugo le cede a Pedro Suárez, abad de Ferreira de Pallares, una heredad en Santa Eulalia de Pradedada, a cambio de otra situada en el lugar de Trasulfe, «inter Sanctum Jacobum de inter ambas aquas e platanetam». El lugar de Pradaneda vuelve a sonar el año 1213 y Santa Eulalia de Pradedada aparece también en un documento de 1274.



PRADEDA: Guntín

Iglesia parroquial

Nave rectangular con puerta adintelada en el frontis, óculo redondo encima, acróteras en los ángulos superiores y espadaña de dos huecos. Arco triunfal de medio punto e imposta en una de cuyas dovelas aparece la siguiente inscripción alusiva a las obras: JHS.MA.ANO DE 1763. Capilla mayor más elevada y sacristía junto al muro norte del presbiterio. Pórtico cubierto delante de la entrada lateral de la nave. Muros de sillería en la fachada principal, en los marcajes de las puertas y ventanas, en la espadaña y en los esquinales. Cubierta de madera con tejado de pizarra y cementerio en el atrio circundante.

Retablos

El mayor, 4,43, neoclásico, siglo XIX, con esculturas de Santa Eulalia, 0,73, repintada, siglo XVIII, y un Cristo en la tarjeta superior, 0,73, de finales del siglo XVIII.

Retablo lateral, 2,95, neoclásico, con ornamentación rococó, que procede de la catedral de Lugo. Escultura de San Antón, 0,83, siglo XVIII. Escultura de San Marcos, 0,68,

popular, siglo XVII, que perteneció a la ermita de A Parrocha, hoy inexistente.

Sacristía

Una interesante casulla bordada, siglo XIX. Dos cálices de plata lisos, siglos XVIII o XIX.

Enfrente de la entrada al atrio, un cruceiro con brazos muy desarrollados y corona central, granito.

Prehistoria y etnografía

El Alto da Goia es el centro de una serie de muestras prehistóricas tales como las mámoas del monte Barreiros, la de la capilla de San Marcos y otro grupo más aislado. Restos de menhires y monolitos con indicio de insculturas también en el mismo lugar. Lugares de O Castro y O Pacio. Casa rectoral con inscripción alusiva al año 1763. (NRC.)

PRADO. Friol

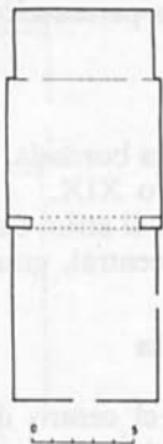
A esta parroquia debe referirse un documento del año 1019, en el cual se expone la dotación del monasterio de San Miguel y Santa Eugenia de Gaioso y se cita, entre otras posesiones, el lugar de «Uilla Prato».

Iglesia parroquial

Es obra de origen románico, con diversas reconstrucciones de época posterior. Aparejo de sillar. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

Nave

De factura románica, con cancellos geométricos y cuatro aspilleras sencillas, talladas en los sillares, dos a cada lado. Puerta principal adintelada, con arco de medio punto tapiado,



PRADO: Friol

sobre imposta sencilla y jambaje liso. Otra puerta lateral adintelada simple. Cubierta de madera y pizarra a dos aguas.

Capilla mayor

Restaurada en el siglo XVII, según inscripción en sillar de la pared norte, en el que consta la fecha de 1696. Conserva el arco triunfal con elementos románicos, especialmente las semicolumnas con capiteles vegetales, que lo soportan, sobre imposta sencilla. Sacristía adosada a la capilla mayor.

Retablos

Sin interés artístico el mayor. Otros dos laterales de barroco popular, siglo XVIII. El de la izquierda tiene una Inmaculada de la época, de bella factura, 0,41. (JMGR.)

PREVESOS. Castro do Rei

Esta parroquia estuvo incorporada desde el año 1636 a 1808 a la de San Pedro de Bazar, pero en la actualidad es única y el patronato lo ejercieron varios participes. A causa de

la supresión de señoríos los dueños de la casa de Valmonte, en 1853, fueron indemnizados en virtud de los diezmos que venían percibiendo en San Esteban de Prevesos.

Iglesia parroquial

En el año 1852 sufrió una transformación bastante amplia en todas sus partes, sin que se pueda apreciar el carácter arquitectónico de los trozos conservados. Nave rectangular, arco triunfal de medio punto, capilla mayor y sacristia adosada al alzado sur del presbiterio. Muros de piedra y cal, pavimento de lajas, cubierta de madera y tejado de pizarra. Campanil de un solo vano a los pies.

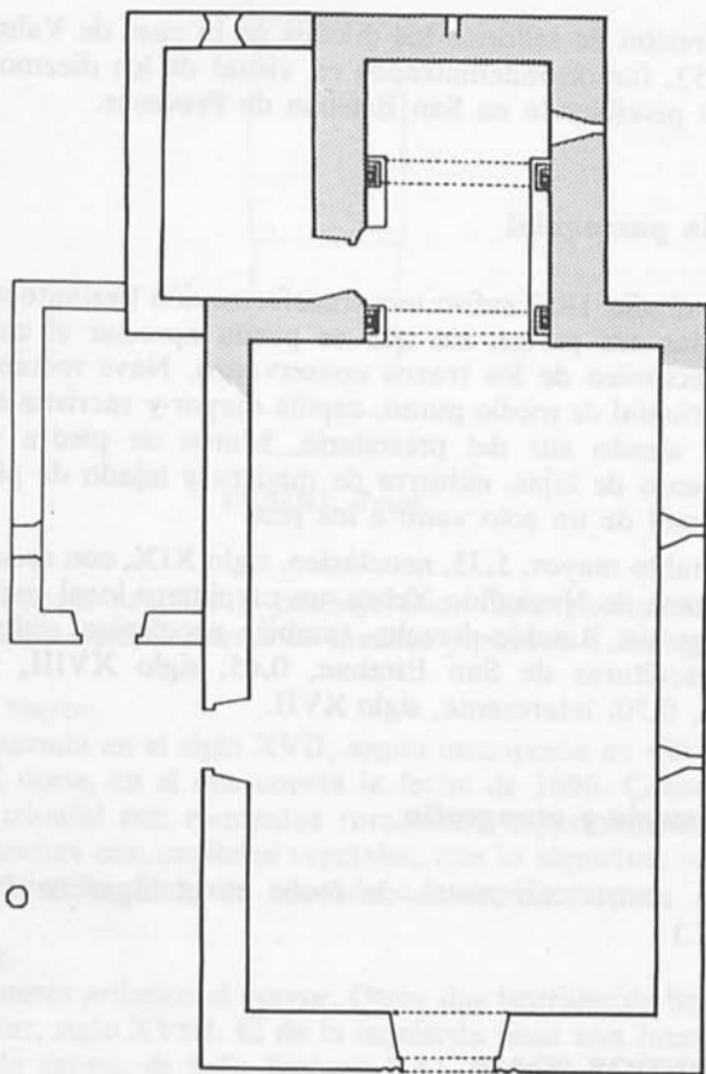
Retablo mayor, 5,33, neoclásico, siglo XIX, con esculturas modernas de Navagildo Yebra, un carpintero local vecino de la feligresía. Retablo derecho, también neoclásico, siglo XIX, con esculturas de San Esteban, 0,45, siglo XVIII, y San Pedro, 0,70, interesante, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Un castro con restos de fosos en el lugar de Piñeiro. (NRC.)

PROENDOS. Sober

Los restos prehistóricos hallados en esta feligresía inclinan a pensar en el enclavamiento de un gran poblado tribal. En 1218 el rey Alfonso, a instancias de los monjes de San Esteban de Ribas do Sil, ordena al conde Gonzalo Núñez que no exija servicio alguno en la feligresía de Santa María de Proendos.



PROENDOS: Sober

Iglesia parroquial

De la obra románica, segunda mitad del siglo XII, conserva el ábside completo y los muros laterales de la nave, pero ésta ya sin canecillos en el alero. Arco triunfal de arista viva con cierre en los salmeres y columnas exentas de cilindro corto y grueso con capiteles de hojas y lazos. El arco fajón es de características similares al de acceso y acusa idéntica rudeza. Canecillos exentos de decoración en la capilla mayor. El ábside es más reducido en ancho y alto y se cubre con bóveda de cañón.

Nave rectangular con puerta principal de medio punto y ornamentación de casetones. Sacristía adosada al alzado norte del ábside en el que se abrió una puerta moldurada. Pórtico sobre pilares achaflanados en el alzado septentrional y espadaña de dos vanos a los pies, siglo XVIII.

Retablos

El mayor, 3,30, de columnas estriadas, finales del siglo XVII, con escultura de la Asunción de Nuestra Señora y relieve del Padre Eterno, época. Retablo derecho, 2,07, de estípites, de comienzos del tercer cuarto del siglo XVIII, con esculturas de Santa Lucía, 0,63; Nuestra Señora del Rosario, de media talla, y Santa Ana con la Virgen y el Niño, 0,61, interesante, misma época; San Antonio de Padua, San Sebastián, San Bartolomé y San Simón, siglo XVII. Retablo izquierdo, 2,47, de estípites, hacia 1750 y de la misma mano que el anterior, con escultura de un Cristo, 1,45, de la misma época.

Pinturas murales

En la bóveda del ábside, de bastante buena calidad, siglo XV, con el Nacimiento de Jesús, Visitación de Nuestra Señora, Huída a Egipto, Adoración de los Reyes, Adoración de los Pastores y San Blas.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,94 x 0,47, macolla, alma de madera, inscripción: HIZOSE EN ORENSE/AÑO DE 1777, punzón CAR/BAL. Cáliz de plata repujada, con sobredorados, siglo XVII. Cáliz plata, punzón CAR/BAL, siglo XVIII. Copón plata, punzón CAR/BAL, siglo XVIII. Custodia tipo sol, siglo XVII. Escultura de San Amaro, 0,95, obra popular, siglo XVII. Cristo de la sacristía, 2,00, siglo XVIII. Boeta de San Antonio, artesanía popular. Cajonería barroca, siglo XVIII. Corona y rostrillo de plata con brillantes, siglo XVIII.

Pila bautismal con cabezas humanas y flores, siglo XVII. Pila de agua bendita, gallones, y otra pila, todas de granito.

Capilla de Mer

Edificio rectangular cubierto de madera a dos aguas y muros de mampostería, siglo XVIII. Retabillito de estípites, 1,10, con escultura del titular San José, 0,44, del segundo tercio del siglo XVIII.

Capilla do Barrio

En una dependencia de la casa y construida en 1887. Retablo rococó, 1,84, del último tercio del siglo XVIII, con esculturas de Jesús Salvador, 0,50, sin peana; San Ignacio de Loyola, 0,64, el titular; Inmaculada, 0,64; San Isidro, 0,57, y San Roque, 0,63, siglos XVIII y XIX.

Casa de Vilastrille

Edificio de finales del siglo XVII, con corredor, muros de sillar y columnas de zapata. En la portada del corral, piedra de armas con yelmo a la diestra, espada, seis tortillos y cinco estacas. En la fachada de naciente, otro escudo con fecha de 1671. Otro en la fachada sur, con yelmo contornado a diestra,

con los mismos motivos y en la cartela la inscripción: FRA-NO. FEIJO/SOTOMAYOR.

Prehistoria y etnografía

Castro de Proendos, en la zona de la iglesia, con sepulturas de piedra de pizarra y una roca de color plumizo con hoyos y círculos. Piezas de bronce tales como un anillo liso, una placa redonda y un remate sobre vástago cuadrangular. Una vasija de boca ancha y varios fragmentos más, amén de piezas de granito sueltas con labra rudimentaria.

Insculturas de Penas do Cabalo y otras más en las cercanías. Otras covañas en la finca do Xestal. Covañas en el paraje de Os Toxos, en la aldea de Mer. Pena das Portelas también con insculturas. Bloque de tipo dolménico en el sitio de Belán. Medorra en Mer y Campo das Olas en el lugar de Proendos. En el Museo Provincial de Lugo se guardan dos campanas tipo cencerro y una cadena, procedentes de esta parroquia.

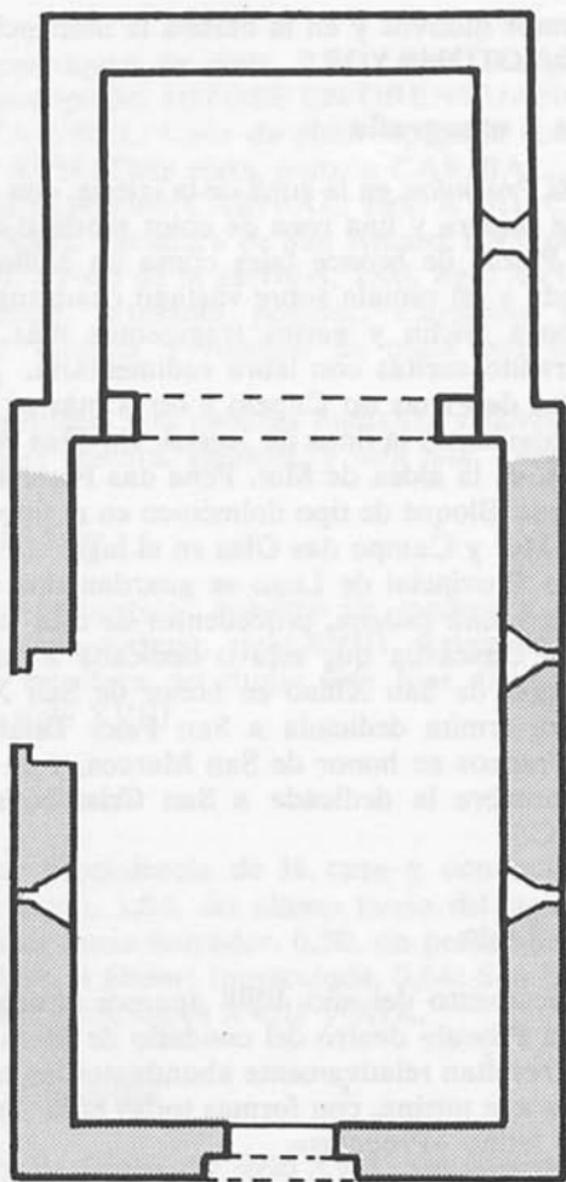
Ermita en Cascaxúa que estuvo dedicada a San Juan y otra en el lugar de San Xillao en honor de San Xulián. Se habla de otra ermita dedicada a San Paio. También hubo capillas en Francos en honor de San Marcos, y en el campo del mismo nombre la dedicada a San Cristobo. Lugar de Pacios. (NRC.)

PROGALO. Lugo

En un documento del año 1088 aparece citada la «uilla praenominata Procul» dentro del condado de Mera. A partir de esa fecha resultan relativamente abundantes las referencias documentales a la misma, con formas todas ellas remitibles al antropónimo latino «Proculus».

Iglesia parroquial

Aunque ha sido calificado como humilde ejemplar del románico rural, no deja de tener su encanto arquitectónico,



0 5

PROGALO: Lugo

identificado con un hermoso paisaje humanizado. Tiene aparejo de sillar y sillarejo de granito, así como una antigua espadaña de un vano sobre el frontis.

Nave con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal cubierta por sencillo arco de medio punto, de arista viva, con timpano y jambaje lisos. Otra puerta lateral, adintelada y de factura románica, como la principal. Sobre la principal se abre una pequeña ventana, tallada en los sillares de granito, y a la nave se asoman tres aspilleras con amplio derrame interior, dos en el lateral izquierdo y una en el derecho. Pila bautismal de granito encalada.

Abside construido en época posterior a la fábrica románica de la nave, a la cual se abre con arco triunfal de medio punto sobre pilastras con imposta moldurada. Destaca ligeramente en planta, pero el alzado está al mismo nivel que la nave, con cubierta también de madera y pizarra. No tiene dependencia destinada a sacristía.

El retablo mayor es una discreta obra del siglo XVIII, con cuatro estípites, 2,45. Fue pintado en 1787, según consta en leyenda repartida entre el lateral derecho e izquierdo («Se pintó siendo cura de esta parroquia el S. Dn. Juan Antonio M.^o Sánchez. Año de 1787»). Imagen de Santiago peregrino, 0,95, titular; Inmaculada, 0,48, siglo XVIII. Completan el repertorio iconográfico una imagen de Virgen sedente, con Niño algo lateralizado, 0,44, y un San Pedro de pie, 0,42, con amplia llave en las manos, obras las dos de estilo románico tardío, siglo XIV. Retablo lateral izquierdo con dos columnas y frontón 1,05, obra del siglo XVII, con una imagen de San Ildefonso, 0,53, arte popular.

Prehistoria y etnografía

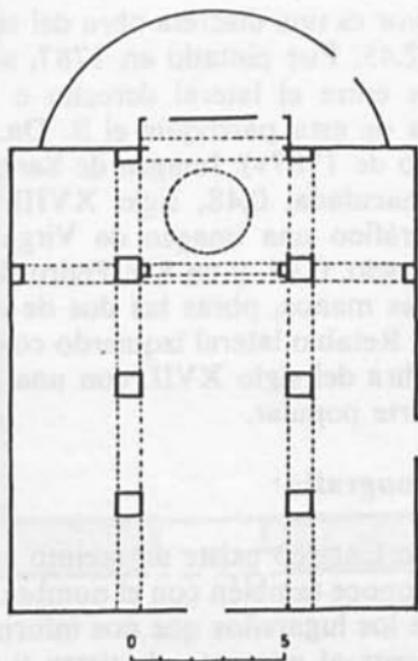
En el «Agro do Castro» existe un recinto castreño de una sola defensa. Se conoce también con el nombre de «A Castromela» y alguno de los lugareños que nos informaron aplicó el nombre de *medorras* al parapeto de tierra y piedras que lo defiende. (JMGR.)

PUEBLA DO BROLLON

Parece que la villa tuvo fueros particulares otorgados por los reyes Sancho el Bravo y Fernando el Emperador y que las primeras Cortes celebradas en León acogieron a un diputado de estas tierras.

Iglesia parroquial

Edificio de tres naves con cubierta común a dos aguas, crucero más alto con cúpula de casquete de pizarra en el tramo central y ábside circular de perfiles irregulares. Puertas exteriores adoveladas, muros de mampostería cubiertos de cal y barro, tejado de pizarra y espadaña de dos vanos a los pies.



PUEBLA DO BROLLON

Retablos

El mayor, 3,84, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal, segundo tercio del siglo XVIII o ya algo posterior. Retablo derecho, 1,77, con la talla de Cristo en la cruz e inscripción: ESTOS COLETORALES SE HICIERON I PINTARON SIENDO CVRA D. ANTO. ZVARES DE ANDRADE, AÑO DE 1720 A COSTA DE FRABICA. Retablo izquierdo, neoclásico, de una hornacina, siglo XIX, con imagen de la Inmaculada de media talla. Otros dos retablos modernos con escultura de San Pedro, 0,93, siglo XIX, e imagen de la Virgen, de media talla, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,85 × 0,46, alma de madera, con relieve en el envés e inscripción: DIO LA PLATA EL C. D.º ANT.º ALVES. DEL VALLE AN.º DE 1662. Incensario de plata con su naveta, inscripción: DIOLO EL LICENCIADO ANTONIO ALVAREZ DEL VALLE AÑO DE 1664, punzón CID-GVD. Vinajeras de plata, misma época. Cáliz de plata liso e inscripción: SOY DE DN. MANUEL SUAREZ DE ANDRADE. Cáliz plata liso, punzón ALVAREZ. Copón de plata liso con el año: 1665. Portaviáticos tipo quinqué, de plata. Campanilla de bronce, siglo XVII.

Casa de Fontela

Escudo de piedra blanca, 1,08 × 0,75, con yelmo a la diestra, partido, con ajedrezado y calderos, barras y roeles, en la bordura FAMAM OSTENDERE FACTIS, HOC VIRTUTIS OPVS.

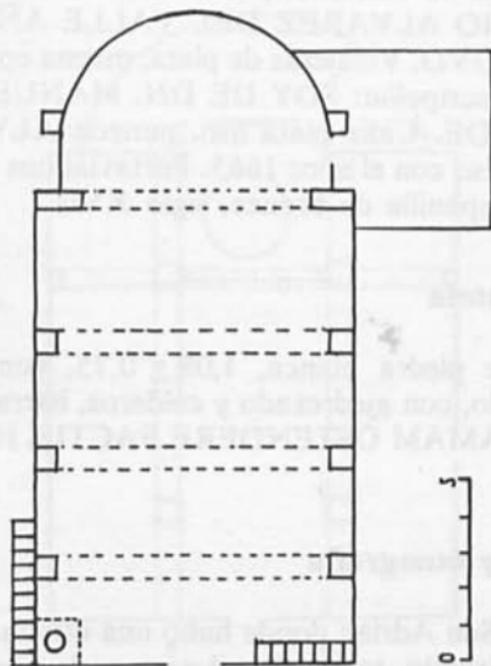
Prehistoria y etnografía

Lugar de San Adrián donde hubo una ermita. Peto de San Antonio, en granito, renovado; al parecer, la piedra fundacional ha desaparecido. (NRC.)

PUEBLA DO BURON. Fonsagrada

Puebla do Burón es una feligresía que reviste especial importancia. Ha sido capitalidad de la comarca hasta 1836, que pasa a Fonsagrada. La actual feligresía está formada por el solo poblado de Puebla, subdividido en tres barrios: Puebla, Milladoiro y Entrambasaugas. En un reducido, fértil y pintoresco valle, a dos kilómetros de Fonsagrada, con buen acceso.

Caserío muy variado. Moderno, de varios pisos, y en medio otras viviendas de típico sabor medieval, con puertas en arco protegidas de la lluvia por grandes piezas de pizarra voladizas. Pequeños ventanales, maineles, tragaluces. Pobre mampostería de pizarra.



PUEBLA DO BURON: Fonsagrada

El templo parroquial

Es la pieza de más valor de su pasado esplendor. Se levanta en el barrio de Puebla, dominando los otros caseríos.

Nave

Amplia, caleada, cubierta de pizarra, a dos aguas, sobre tres arcos que descansan en pilastras laterales. Los arcos soportan cinco vigas longitudinales, paralelas. Puerta lateral sur. Frontis con puerta adintelada, espadaña de una tronera, una campana. Escalinata exterior a la espadaña, por el lateral norte.

Abside

Semicircular, más bajo y reducido que la nave, de estructura románica. Reformas posteriores han dado más elevación al ábside, conservando huellas de los primitivos y toscos canecillos; caleado como la nave. Arco triunfal apuntado, aunque no tanto como los arcos de la nave. Bóveda de cañón en la primera parte, de cuarto de naranja en la posterior. Sacristía en el lateral sur. Sobre el arco triunfal campanil y campana.

Retablo

Barroco, pintado. Un cuerpo con tres hornacinas, cuatro columnas salomónicas con racimos. Atico con cornisamento semicircular, ornato vegetal, sin tallas.

En la nave, junto al arco triunfal, lateral derecho, retablo neoclásico, sencillo, y camarín de la Virgen del Carmen, con estípites, talla policromada, 1,00; Santo Domingo, 0,93; Santo fraile mendicante, 0,70; ático con pintura de la Virgen del Carmen, y escudo.

Lateral izquierdo

Renacentista, con cuatro columnas estriadas. Incrustado un moderno camarín con columnas salomónicas; Santa María Magdalena, 0,76, policromada, titular; Santo con cáliz, 0,74; San Benito, 0,65; San Blas, 0,60.

En el tercer cuerpo de la nave, dos retablos laterales. Lateral derecho, en arco empotrado, sin valor. San Roque, 0,42; San Luis, obispo, 0,70. Lateral izquierdo, sencillo, pintado en 1855. San Antonio con Niño, 1,05.

Sacristía

Mueble-cómoda con cinco cajones, 2,45 x 0,94, decorado con rosas. Seis cálices de plata.

Capilla de San José

Amplia, de traza neoclásica. Nave a dos aguas. Frontis con puerta adintelada, ventanal, escudo, 0,50 x 0,45. Campanil de un vano. Esquinales angulares con especie de pilastras y cimacios. Presbiterio más reducido y elevado, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal y cúpula en el presbiterio. San José, barroco, 1,50, dorado.

El escudo es de perla. M coronada; árbol con tallo y ave; cruz flordelisada y caldera con asa levantada. Sus últimos poseedores han sido los Sangro y Páramo. Hoy pertenece a la parroquia.

La Bastida

Al suroeste de Puebla, a 1 kilómetro, ha existido la iglesia románica de La Bastida, demolida en 1925. Sus piedras han servido para levantar la actual iglesia de Xestoso. Tenía puerta de medio punto, campanil de un vano, una campana. Nave a dos aguas. ~~Abside más bajo~~, canecillos toscos.

Fortaleza do Burón

Suma importancia ha tenido esta fortaleza en toda la zona. Se conserva documentación desde 1490. El Conde de Altami-

ra, el más interesante poseedor, ejercía la jurisdicción en Puebla do Burón. En 1594 tenía apeos y regalías en el beneficio curado de Puebla do Burón, en Trobo, Robredo, Veiga, mitad del beneficio de San Martín do Suarna, San Pedro de Hermes, Monteseiro, Trapa, Bastida, Veiga de Logares y Lamas.

De la primitiva fortaleza sólo se conserva una torre de unos 15 metros de altura, convertida en vivienda. Ocupa la zona angular de la fábrica actual. Le falta todo el almenado. Los laterales angulares presentan una longitud de 7,00 x 7,00 metros, con ángulo norte. Prolongaciones de obra de 8,50 y 5,00 m. Se cree que han sido cuatro las torres existentes, ya que en una ejecutoria de 1490 se obliga a todos los vecinos del término de Burón a ir cada año a las serventías de las torres y fortaleza do Burón.

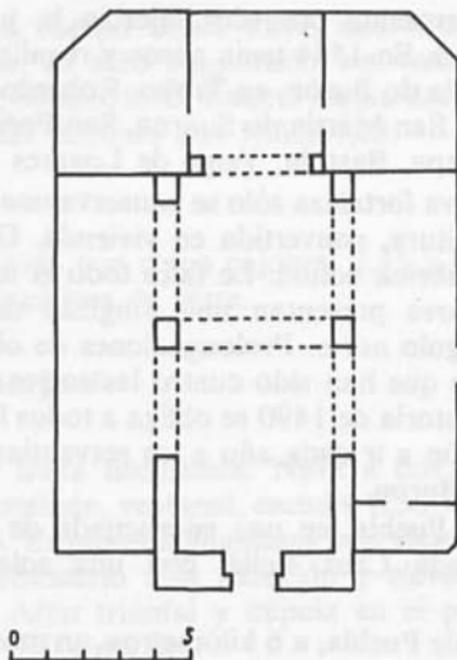
Al oeste de Puebla, en una encrucijada de caminos, una localidad llamada Cruz Vella, con una sola vivienda de «palloza».

Al suroeste de Puebla, a 6 kilómetros, un monte denominado As Covas de Louxeiro, de trazado perpendicular. Al sur, a 1 kilómetro, As Covas dos Cotos, donde se han localizado primitivos vestigios. Sobre el poblado de La Bastida, en el lugar llamado «Pardiñas», se ubica el antiguo hospital de Peregrinos. (EVS.)

PUEBLA DO NAVIA. Navia do Suarna

La villa de Puebla do Navia se halla ubicada a los pies del río Navia, a la margen derecha, encajonada entre montañas. Predominan las modernas edificaciones, algunas de cuatro plantas con grandes cristaleras para aprovechar el poco sol que llega al pueblo.

Fue sede del condado Naviensis. Puente y castillo son buenos exponentes de su esplendor medieval. Los Osorio y Altamira han ejercido dominio y jurisdicción en la comarca de Navia.



PUEBLA DO NAVIA: Navia do Suarna

Es la capitalidad de un Municipio que abarca 20 feligresías, en zona montañosa y quebrada, surcada por el río Navia y múltiples afluentes que concurren a él, límite con el macizo astur-leonés.

El templo parroquial

Es moderno, de principios del presente siglo. Tres naves. Dos arcos de medio punto con apoyo sobre dos pilastras y un pilar dan acceso a cada una de las naves laterales, cubiertas con bóvedas de cañón. La nave central lleva bóveda rebajada con un arco fajón escarzano que parte de los pilares laterales.

Las bóvedas son de barrote enlucido. Muros calcados. Frontis de piedra vista y espadaña de dos vanos.

Presbiterio más reducido que la nave central, más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, bóveda de cañón.

Sacristia en el lateral sur del presbiterio, trastero en el lateral norte. Coro alto a los pies, sobre pilastras prolongadas. Buen templo, funcional.

Piezas escultóricas

Cristo, 1,75; Santa con libro, embarazada, 0,95; Cristo en el sepulcro, 1,12; Santo monje, 0,85; Santo obispo, 0,85; Santo monje, 0,85; San Benito, negro, 0,60; San Roque, 0,60. Piezas mediocres, siglos XVII-XVIII.

Lámpara

De plata cincelada, decorada con relieves de palmetas en toda su periferia, siglo XVII, buena pieza.

Cáliz

De plata cincelada, con amplia base y nudo, ornato vegetal en relieve, siglo XVII.

Puente

La villa de Navia conserva un interesante puente medieval que facilita el paso sobre el río Navia a la ribera opuesta al poblado. De un solo arco, apuntado, de piezas de pizarra, 13 metros luz vertical, 18 luz horizontal. La calzada de 2,90 de ancho va protegida por muros laterales de 1,70 de alto.

Castillo

Ofrece una atrayente silueta al visitante. Se eleva, en el pueblo, sobre un macizo rocoso que le proporciona esbeltez. Fortaleza derruida por los irmandiños en 1467. Conserva

vestigios de sus primitivas murallas y torreones. De trazado poligonal con tendencia al rectángulo. Triple puerta de acceso, en distintos planos facilitados por el terreno, propicios para la defensa. Los ventanales son numerosos y amplios, en arco, enmarcados en piezas de granito. Se conserva en la actualidad un gran cuerpo semipoligonal con apéndice lateral de un torreón semicircular. Hoy ha sufrido serias reformas para adaptar esta primitiva fortaleza a modernas viviendas.

Piedra heráldica

En una humilde casa del pueblo de Navia se conserva una pieza heráldica, cuartelada: tres bandas, águila, tres espadas verticales, tres listones horizontales y ajedrezados. Lo contorna inscripción: «Alvarez Bales Quindos Es/ Sabedras ...vares». Va coronado por celada a la derecha. (EVS.)

PUEBLA DE SAN XULIAN. Láncara

Moderna y floreciente villa, situada en la carretera de Lugo a Sarria, a 18 kilómetros de Lugo. Tierra llana, regada por los ríos Neira, Ouribio y Tordia. Es capital de municipio, antes residente en Láncara, todavía lleva este nombre.

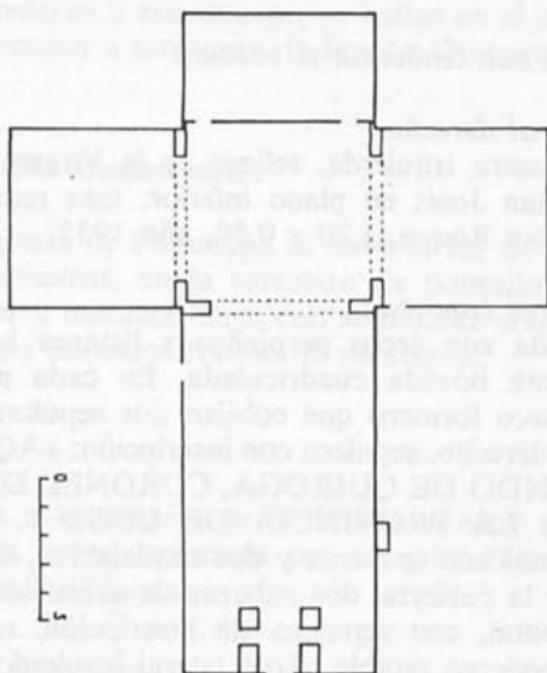
El pueblo se extiende bajo una colina en la que se halla el templo parroquial, moderno.

El templo

Se levanta con buena piedra de granito. Dos capillas laterales le dan aspecto de cruz latina.

La nave

Se cubre a dos aguas, con piso de cemento y piezas de granito. En los laterales, junto al arco triunfal, y bajo arcos formeros, se hallan dos retablos. Derecho, con una hornacina



PUEBLA DE SAN XULIAN: Láncara

y dos columnas en cada lateral de estrias oblicuas y opuestas. Atico con pequena imagen de la Virgen y cimacio con busto del Padre Eterno. Relieves en el banco y sagrario. Siglo XVI. Lateral izquierdo, sencillo, decorado con festones y guirnaldas, frontón partido, siglo XVII. En el mismo lateral izquierdo se halla el baptisterio, con pila bautismal, 0,80, anillada. Frontis con puerta en arco. Torre de un cuerpo y cimacio de chapitel. Dos pilares interiores sirven de base a la torre y de protección o porche interior de acceso al templo.

Presbiterio

Más elevado que el resto del templo, a cuatro aguas. A sus lados, arcadas de acceso a las capillas laterales. Arco triunfal de medio punto. Presbiterio y capillas cubiertos de uralita.

Retablo

De 1801, con tendencia al rococó.

Capilla lateral derecho

En la pilastra izquierda, relieve de la Virgen con Niño, Animas y San José; en plano inferior, más reducido, San Antonio y San Roque, 1,20 × 0,50, año 1932.

Capilla lateral izquierdo

De bóveda con arcos perpiaños y listones horizontales formando una bóveda cuadrículada. En cada paño de la capilla un arco formero que cobijan dos sepulcros. Bajo el arco lateral derecho, sepulcro con inscripción: «AQUI YACE D. FERNANDO DE QUIROGA, CORONEL DE INFANTERIA DE LA PROVINCIA DE LUGO ... AÑO DE 1771». Frontal con una cruz y dos candelabros, dos escudos laterales; en la cubierta, dos cabezas de querubines.

Arco frontal, con sepulcro sin inscripción, tapiado por sencillo y moderno retablo. Arco lateral izquierdo vacío.

Dos hornacinas, Virgen con Niño, 0,90; San Roque, 0,70.

Sacristía

En la parte posterior al presbiterio, con dos accesos laterales desde él. Dos buenos muebles cómodas. Un sagrario con columnas de estípites y relieve de Pelicano, 0,65 × 0,43.

Casa Grande

Comprende dos cuerpos bien diferenciados. El que se halla en la parte norte, de planta cuadrada, es más elevado, se cubre a cuatro aguas. Sobre elevados muros ciegos se levantan dos plantas que dan aspecto de una antigua casa-torre. El segundo cuerpo se extiende al este de la primitiva fábrica. Un portón adintelado da acceso a un patio interior de esta parte de casa, de dos plantas, baja y alta. Una amplia galería, orientada al mediodía, sobre arcos de medio punto, comunica con las diversas dependencias de la primitiva fábrica.

Los sepulcros y escudos que se hallan en el templo parroquial pertenecen a esta casa, la familia Quiroga. (EVS.)

PUMAREGA. Castroverde

La feligresía de Pumarega se halla al sur de Castroverde, a siete kilómetros, en la carretera de Sobrado a Souto de Torres. Tierra bastante llana, con abundante pradería y arbolado. Cuatro poblados forman la parroquia.

El templo

Se halla a la derecha de la carretera. Muy cerca, a 500 metros, una colina coronada por un gran castro y la casa solariega de los Llamas.

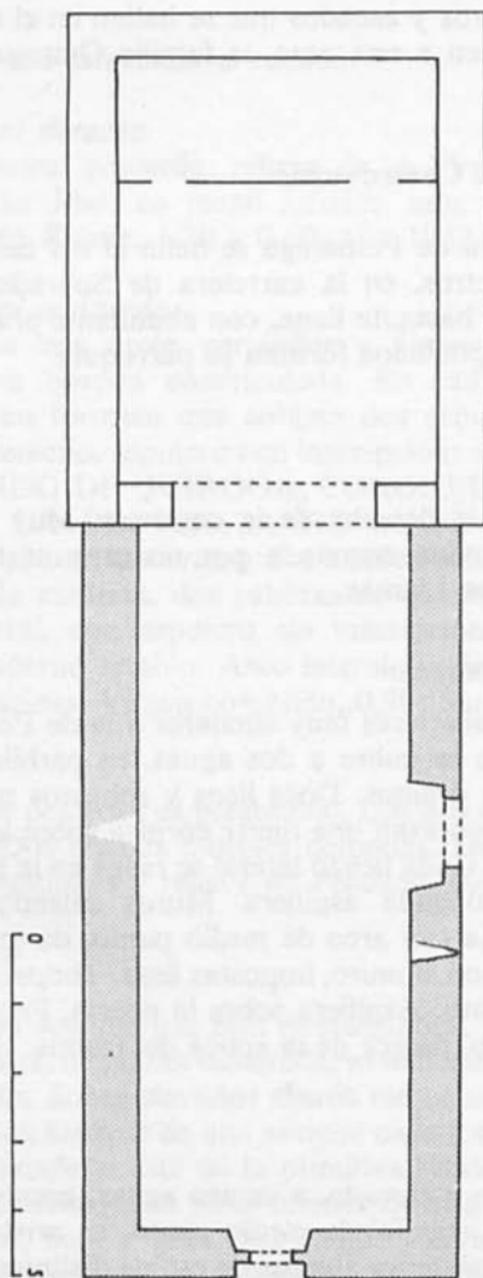
La iglesia, románica

Presenta caracteres muy similares a la de Pereiramá, limítrofe. La nave se cubre a dos aguas, en parhilara amarrada por tres vigas tirantes. Doce lisos y robustos modillones, en cada lateral, soportan una fuerte cornisa sobre la que descansa la cubierta. Cada lienzo lateral se rasga en la parte superior por una prolongada aspillera. Muros caleados. El frontis presenta puerta con arco de medio punto, de una sola arquivolta a paño con el muro, impostas lisas. Tímpano adintelado, exento de ornato. Aspillera sobre la puerta. Pequeña espadaña, de un vano, parece de la época del frontis, sin calcar, con buen sillarejo.

Presbiterio

Más amplio y elevado, a cuatro aguas, cornisa de granito, caleado. Arco triunfal de medio punto, en arista.

Nave y presbiterio, aunque de estilos distintos, parecen ser factura de la misma época. La puerta principal, el arco



PUMAREGA: Castroverde

triumfal y dos pequeños arcos formeros que cobijan los altares laterales de la nave presentan notoria semejanza. A nuestro parecer, es un ejemplar de transición románico-renacentista, frecuente en nuestra provincia.

Retablos

El *mayor* es neoclásico, con frontón partido, Santa Marina, 1,05, titular; San Juan, 0,90; San José, 0,90; en el ático, paloma simbólica con nimbo solar y dos ángeles adoradores, 0,70.

Retablo lateral derecho

1,35 x 1,80 de alto, dos columnas salomónicas bulbosas, con ornato de racimos, un encasillamiento; San Antonio Abad, 0,68; ático semicircular con medallón. Buena pieza barroca del siglo XVIII. El *retablo lateral izquierdo* es idéntico al anterior, Virgen del Carmen, 0,62.

Sacristía

En la parte posterior. Cáliz de plata, 0,22, sencillo, siglo XIX. Custodia con pie de plata cincelada, 0,39.

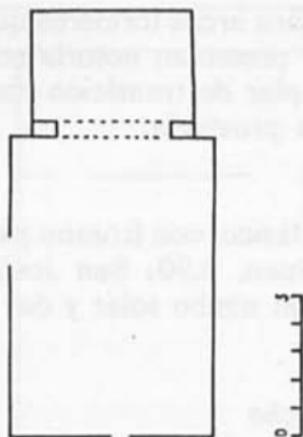
AHN., documentación de 1711 a 1772.

Pazo de Fornas

Casa de planta rectangular, con una solana a naciente. Se levanta la fábrica con piezas de granito, se cubre con pizarra. Se halla en mediocre estado de conservación. En la fachada del mediodía conserva una piedra heráldica con los emblemas de castillo, cinco estacas, león sobre ondas, etc. (EVS.)

PUXEDA. Palas do Rei

Parroquia situada a seis kilómetros de Palas do Rei, al Norte, zona llana, filial de Fontecuberta. Poblado primitivo, pobres casas.



PUXEDA: Palas do Rei

Templo

Con reducido atrio-cementerio en torno. Nave a dos aguas, sillarejo de granito, tres vigas tirantes. Frontis de sillería, puerta adintelada, campanil de una tronera.

Presbiterio

Más reducido y elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto.

Retablo

Barroco, con tres hornacinas, banco y ático. San Ramón, 0,55; San Roque, 0,60.

Cerca de la iglesia se eleva un cruceiro. (EVS.)

QUEIXEIRO. Antas do Ulla

San Pedro do Queixeiro fue suprimida como parroquia, pero aún continúa figurando en el nomenclátor civil del municipio. El templo parroquial ha desaparecido por completo y el territorio pasó a la feligresía de San Mamede de Agüela.

QUEIZAN. Corgo

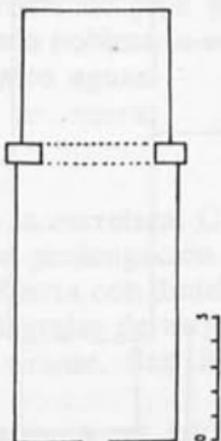
Dos núcleos de población reciben el nombre de Queizán; el templo se halla en el poblado de Queizán de Baixo, el más numeroso: 35 vecinos. Zona de tierra llana, fértil. Abunda la piedra de buen granito.

Templo

Se halla en la parte más alta del pueblo, sobre una colina rocosa, en la que se conservan vestigios de sarteos prehistóricos. Nave rectangular, cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera, falso cielo. Frontis con puerta adintelada, espadaña e inscripción en el lateral sur, junto a la puerta: HIZOSE SIENDO CURA DON GUTIERREZ DEMON Y VALLEDOR AÑO DE 1736. Todo el templo luce buena sillería de granito. Un fuerte escocia recorre la parte superior de los muros.

Presbiterio

Algo más reducido y alto que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, impostas y pilastras. Sacristía en el lateral sur.



QUEIZAN: Corgo

Sin retablos. En el lateral derecho, altar con una hornacina flanqueada por dos columnas salomónicas. En una hornacina, Santa María, 0,80, con brazos elevados, titular.

En el coro, San Blas, 0,77; Inmaculada, 0,55; San Roque, 0,60; San Roque, 0,75; Virgen Carmen, 0,40; San Antonio, 0,28. Cáliz, 0,24, plata cincelada, grueso nudo. Custodia, 0,45; copón de plata.

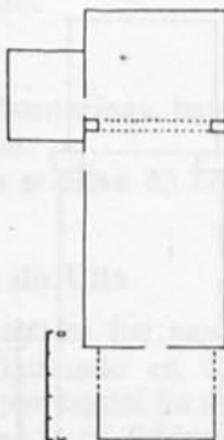
Al noroeste de Queizán de Baixo se conserva un castro en el que han aparecido varios vestigios prehistóricos. (EVS.)

QUEIZAN. Navia do Suarna

Feligresía formada por cinco poblados, al noroeste de Navia, a cinco kilómetros, en la carretera que va a Fonsagrada. Tierra quebrada, fértil.

Templo

De planta rectangular. Nave cubierta a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera. Una puerta lateral norte,



QUEIZAN: Navia do Suarna

un ventanal al sur. En el frontis, la puerta de acceso va protegida por un cabildo semicerrado, con piedra de pizarra al desnudo. Espadaña de dos troneras y pináculo triangular. Frontis caleado, resto del edificio semicaldeado.

Presbiterio

Más elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Sacristía en el lateral norte. Coro alto a los pies.

Retablo

Humilde pieza neoclásica, un cuerpo de tres calles y ático; columnas con espejos en el tercio inferior, lisas en el resto, capiteles corintios. San Francisco, 0,70; San Roque, 0,75; en el ático, Santiago matamoros. Retirado: Santiago peregrino, 0,52, de sabor románico; San Antonio, 0,25. Un retablo lateral norte, sin valor, San Lorenzo, 0,56; Santa, 0,54.

Orfebrería

Cáliz, 0,25, amplia base, nudo y copa anillados, fino repujado en la amplia base; copón, 0,26, similar al cáliz, con cubierta en cupulino, piezas del siglo XVII.

En Queizán todavía se conservan dos pallozas, hoy ya deshabitadas; seis hórreos de paja y uno cubierto de losa. Ofrece aspecto de pasada nobleza la casa palacio de la familia Losada, cubierta a cuatro aguas.

Liñares

Poblado situado en la carretera. Capilla, 4,95 x 7,30, con pórtico formado por la prolongación de los muros laterales, cubierto a tres aguas. Puerta con dintel corrido de madera que cubre dos ventanales laterales de verjas. Pavimento de piezas de pizarra, una viga tirante. San Bartolomé, 0,95, titular; Santa, 0,55.

Al sureste de Liñares, a un kilómetro, vestigios de un castro, cubierto de árboles y matorral.

Méixamo. Capilla de San Antonio

4,60 x 6,80, situada en medio del pueblo, rústica; San Antonio, 0,60, titular; cáliz, plata, sencillo, siglo XVIII. En el poblado se conservan dos pallozas, una habitada; un hórreo de paja y dos cubiertos de losa. Hoy habitan el pueblo cuatro vecinos.

* * *

Frente a Méixamo, en otro monte, se inicia una cueva bajo una roca, que dicen llega a Figueira. En la fusión del arroyo de Méixome con el de Figueira se eleva un terreno rocoso llamado Castrin. (EVS.)

QUENDE. Abadfn

Parroquia perteneciente a la antigua Maestrescolía de Mondoñedo y curato de entrada de provisión ordinaria, con los barrios de Candabade, Casa da Bouza, Fonte da Presa, Gontán de Abaixo, Moncalvo y O Oubeiro.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVIII, consta de nave, arco triunfal carpanel, capilla mayor cuadrada, sacristía detrás y un pórtico rústico delante de la fachada.

Retablo mayor del año 1910 con imágenes de Santiago peregrino, titular, con conchas en la esclavina, 1,05, y una Santa Lucía popular, 0,60. Retablo derecho, barroco, de dos cuerpos, con columnas salomónicas e imágenes de San Antonio, popular, 0,74, siglo XVIII, y San Roque, popular, con perro y niño, 0,65. La Virgen de la Merced, 0,59, siglo XVIII. Retablo izquierdo sin valor, con un Cristo del siglo XIX, 1,50, y Virgen con el Niño, popular, 0,85.

En la sacristía, incensario gótico de metal dorado, 0,20, siglo XVI, con su naveta de lo mismo. En el atrio, un cruceiro con instrumentos de la Pasión y Calvario con la Virgen y San

Juan. Otro cruceiro sencillo junto a la entrada del templo. (SSS.)

QUINDIMIL. Palas do Rei

Pequeña feligresia formada por siete poblados. Hoy bien comunicada. El templo se halla un poco aislado, en lugar pintoresco, con atrio cementerio, es obra moderna, siglo XIX, pero sigue el trazado tradicional barroco. Nave rectangular, 10,80 x 7,80, cubierta de teja sobre armadura de madera con dos vigas tirantes. Muros de buenos sillares graníticos. Frontis esbelto; portada adintelada; espadaña de dos troneras y pináculo con un vano y acróteras.

Presbiterio

Más reducido y elevado que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. Sacristia en la parte posterior del presbiterio, en la que se han realizado reformas nada acertadas.

Retablo mayor, sin interés alguno. San Miguel, 0,80, titular. Retablo lateral norte, sin interés; Santo, 0,60. Retablo lateral sur de cuatro columnas barrocas, humilde. Virgen del Carmen, 0,65; San Antonio, 0,70; San Roque, 0,63, tallas populares, mediocres.

En el lienzo norte del frontis se halla una lápida en la que consta que fue enterrado aquí el misionero jesuita P. Juan Conde. Murió en esta localidad en la que se hallaba dando una misión, 1898. Su sepulcro es venerado por muchos devotos de este infatigable misionero.

Vilar do Monte

Poblado de un solo caserío, tipo pazo, aislado, con una gran finca en su alrededor. Una gran portada, adintelada, da acceso al patio de servicio de casa. Sobre el dintel, luce la piedra heráldica de la casa, con cinco barras oblicuas y cinco

flores de lis. Otro escudo en el frontis de la capilla, borroso, se vislumbra un cuerpo de castillo. Casa y capilla forman un bello conjunto. Casa de planta rectangular, cubierta a cuatro aguas. Un largo corredor en el lateral oeste. La capilla se halla adjunta al lateral norte de la casa, moderna, siglo XIX. Hoy esta casona se halla semiabandonada, en camino directo a la ruina total. (EVS.)

QUINDOUS. Cervantes

Poblado situado en una altiplanicie, dominando una extensa comarca. Acceso desde San Martín da Ribeira, centro comercial de varios poblados limítrofes. Vetustos robles adornan a estos caseríos de montaña. Se conserva una palloza habitada, otra deshabitada, varios hórreos con cubierta de paja y losa. La presentación de esta parroquia pertenecía «in solidum» al señor de Quindóus.

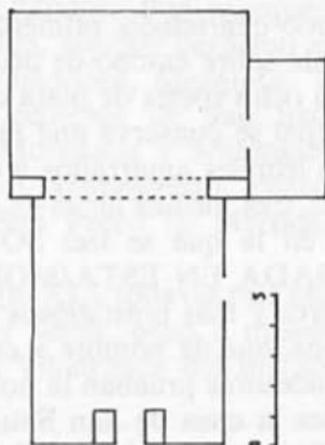
Templo parroquial

Totalmente remozado y caleado. De amplias proporciones; nave, 6,20 × 8,50, cubierta a dos aguas; torre con pórtico dentro de la nave formado por los pilares que la soportan, cuatro troneras cimacio de chapitel; presbiterio, 7,00 × 6,50, más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas; sacristia en el lateral sur.

Retablos

El mayor, sencillo, de columnas con estrías helicoidales, opuestas en su tercio inferior. El Salvador, 0,80, peana de tres querubines, bola mundo; Inmaculada, 0,80; Cristo, 0,65, tosco; ático con busto del Padre Eterno; en el banco, medallones con los bustos de San Pedro y San Pablo, 0,38. Conjunto de finales del siglo XVIII.

Retablo lateral izquierdo, humilde, de sabor rococó, dos columnas de estípites; Santa Lucía, 0,75, siglo XVI, buena;



QUINDOUS: Cervantes

sagrario con relieve de Cristo resucitado; en el banco, dos medallones de evangelistas.

Retablo lateral derecho, sin valor, medallones de San Pedro y San Pablo, 0,20. En la sacristía, Ángel de la Guarda, 0,75, con niño y dragón a sus pies, popular; Cristo, 0,35; cáliz de plata repujada, 0,25, con motivos de la Pasión; otro cáliz de plata cincelada, 0,25, y copón, 0,12.

Castillo de Quindós

Se halla esta fortaleza cerca del templo parroquial, al sur. Ofrece una agradable y esbelta perspectiva. Todavía hoy da idea de su pasada grandeza. De traza semirrectangular.

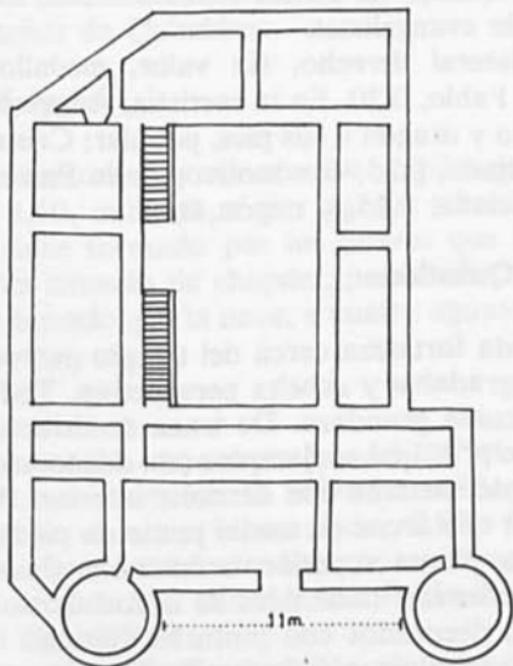
La fachada principal se flanquea con dos torreones cilíndricos, dotados de saeteras con derrame interior. Patio interior de dos plantas con arcos de medio punto de piedra de pizarra en rajuela. La planta superior, o corredor, da acceso a las diversas dependencias habitables de la fortaleza. Varios salones estuvieron decorados con pinturas murales.

Las piedras heráldicas de la familia Quindós parece que se las han llevado los últimos poseedores de la familia Quindós.

Sus armas son: escudo cuartelado, primero y cuarto, en cada cuartel, león rampante sobre campo de oro; segundo y tercer cuartel, en cada uno ocho roeles de plata en campo de gules. En la fachada principal se conserva una piedra heráldica con frondoso pino y dos lebreles amarrados a él, caldero con asa levantada y, sobre él, tres medias lunas en sotuer. Del escudo cuelga una cartela en la que se lee: SOY LA CASA/DE QUINDOS FON/DADA EN ESTA/MONTAÑA.

Uno de los primeros y más prestigiosos poseedores de esta casa es Payo Quindós, que da nombre a esta casa, parroquia y jurisdicción. Sus sucesores prueban la nobleza en 1515. Por enlaces matrimoniales la casa de San Saturnino se unió a la de Quindós, a mediados del siglo XVIII.

En 1810 hereda esta casa don José María Quindós Quiroga Pardo y Freire de Andrade, el más distinguido descendien-



QUINDOUS. Castillo: Cervantes

te de la familia Quindós. Fue marqués de San Saturnino, vizconde de Cerdido, regidor perpetuo de Orense, dueño de las fortalezas de Quindós, Mezquita, Troncoso, Cerdido y Somozas, de los palacios de San Saturnino, Baltar, San Clemente, Piñor, Murgados y Sotomaior, y de las casas de San Vitorio, Meiroi, Santiesteban, Pedroso, Santa María do Monte, Ferreira, San Pedro de Meixide, Trasancos, Orosa, Otea, etc., etc.

A finales del siglo XIX todavía rige esta fortaleza la familia Quindós. Hoy, por venta, pasó a manos de Jesús Témez y Témez, médico en Villafranca del Bierzo.

Sevane

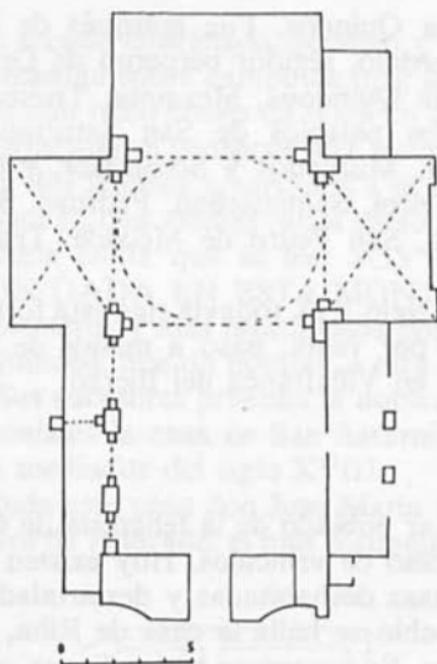
Es un peculiar poblado de la feligresía de Quindós. Muy aislado, sin acceso de vehículos. Hoy existen cuatro vecinos en medio de casas deshabitadas y destartaladas. En la parte superior del pueblo se halla la casa de Riba, con cierto aire señorial, ruinoso. Se conservan tres pallozas, una semihabitada. (EVS.)

QUINTA. Becerreá

Extensa feligresía situada al noroeste de Becerreá, a unos 18 kilómetros. En torno al templo que se halla coronando una colina se extienden diez poblados. Zona mal comunicada, preparan nuevos accesos.

Templo

De amplias proporciones, aislado de casas, cementerio alrededor. Presenta características especiales. El frontis va precedido de una robusta torre, descansa sobre grandes pilares, que facilitan el acceso al templo bajo arco de medio punto. Ofrece un primer alto cuerpo cuadrado, con escaleras por el lateral sur. En el segundo cuerpo van las cuatro



QUINTA: Bequerrea

troneras, dos campanas. Pináculo de cúpula con sencillas acróteras.

Naves

El templo ofrece dos naves, la principal y su lateral norte. La principal se cubre a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera, con cuatro vigas tirantes. Tres pilares separan las dos naves, van unidos entre sí por arcos de medio punto. Del pilar del centro parte otro arco al muro lateral norte, con contrafuerte exterior. La nave lateral se cubre con la prolongación de las aguas de la nave principal.

Crucero

Dos capillas laterales le dan forma de cruz latina al templo. Se cubren a tres aguas. Sobre los arcos de las capillas, toral

y triunfal, se eleva una cúpula, sin capulino, más elevada que el resto del templo exteriormente, cuadrada, cubierta a cuatro aguas.

Presbiterio

En la misma línea de la nave principal, cubierto a dos aguas. Sacristía en el lateral norte.

La portada lateral sur está protegida por un cabildo de tres arcadas de medio punto.

El templo presenta buen conjunto, agradable. Pero se halla en defectuoso estado de conservación. Bien sería que entidades oficiales se preocupasen algo de la conservación de esta buena pieza renacentista.

Esculturas

El retablo mayor se ha retirado. Ocupa el testero un Cristo, 0,95, renacentista. En la capilla lateral norte, retablo, sencillo, de dos cuerpos con tres calles. Columnas lisas, de capiteles corintios. Atico semicircular. En la parte superior, Virgen, 0,74, renacentista; santo con libro y manto, 0,82; otro santo, 1,50; San Roque, 0,90, barroco. En la capilla lateral sur, retablo similar al anterior, de columnas de estrias helicoidales. Cuatro calles en el primer piso. Virgen del Carmen, 0,88, sobre peana de tres querubines; santo obispo, 1,00; santo con cáliz, 0,70; santo con libro y báculo, 0,72; Virgen del Rosario, 0,95; San Antonio, 0,80; otro santo, 0,62. Corona el ático un busto del Padre Eterno con la bola-mundo. En el banco pequeños relieves de santos.

Interesante pila bautismal. Pie circular con base cuadrada, en la que aparecen dos relieves de cabezas humanas con tigre en medio; otras cabezas menores en la parte posterior. Pila de amplia y plana copa, 1,10, surcada de pequeños gallones en la parte inferior. Un relieve tórico marca la línea divisoria de la base y cuerpo que forma una franja circular, decorada con relieves lineales tóricos, un león e inscripción que, en abreviaturas, creo decir: «FERNANDO REY NUESTRO.»

Buisán. Capilla de San Juan

Se halla aislada del poblado, coronando una colina de la ribera izquierda del río Navia. Presenta aspecto primitivo. Nave rectangular, 5,15 × 5,25, cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera. Un porche formado por la prolongación de los muros de la nave, cubierto a dos aguas, una viga tirante. Presbiterio, 5,75 × 5,25, cubierto a dos aguas, con arco triunfal de medio punto, sin impostas. Retablo sencillo, popular, renacentista, dos columnas de estrias verticales, capiteles corintios. San Juan Bautista, 0,70, de sabor románico, libro-cordero en la mano izquierda, buena talla; Santo Angel, 0,50, con niño de la mano y cabeza de demonio a los pies; San Roque, 0,52, barroco. En el ático, San Ramón, 0,50, sin manos.

Bullán. Capilla de San Lorenzo

Rectangular, 4,50 × 8,00, cubierta a dos aguas, pizarra sobre madera, dos vigas tirantes. San Lorenzo, 0,50, con palma y parrilla; Inmaculada, 0,67, con peana de un querubín y media luna. Tallas populares, siglo XVI.

Castelmaría. Capilla de Santa Apolonia

De 5,10 × 7,60. Santa Apolonia, 0,50, con tenazas en la mano izquierda; San Roque, 0,50; San Pantaleón, 0,46; San Sebastián, 0,73, y otro santo, 0,46, estas dos tallas primitivas, populares, las otras barrocas. Retablo sencillo, dos columnas con relieves de espejos y rocallas; en el ático, dos columnas de estípites.

Couto. Capilla de los Remedios

Con nave de planta rectangular, 5,40 × 6,45, cubierta a dos aguas, armadura de madera, tres vigas tirantes. Pórtico a

tres aguas. Presbiterio más amplio que la nave, 6,45 × 6,50. Arco triunfal sobre pilastras, con bóveda de cañón en piedra. Retablo sin valor. Virgen Remedios, titular, de vestir; santa con capa lisa y peana de nube, 0,50.

Tucende. Capilla de San Pedro

Rectangular, 3,70 × 6,70, cubierta a dos aguas. Pórtico cubierto a tres aguas, descansa sobre los muros prolongados de la nave. San Pedro, 0,60, con brazos semielevados, tiara, etc., siglo XVIII.



Quintá. Abarca una zona de primitivos pueblos. En Buisán se conservan tres hórreos de paja y una palloza cubierta de losa y paja. Bullán, 14 vecinos, conserva 13 hórreos de paja y tres pallozas habitadas. En Castelmaria hay una palloza habitada, otra no habitada, y un celeiro. Couto tiene tres hórreos de paja, una palloza habitada, otra sin habitar. (EVS.)

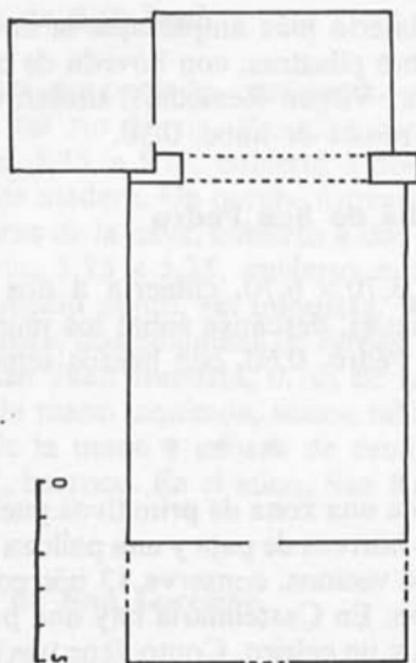
QUINTA. Nogales

Feligresía aislada, con deficientes accesos, al sur de Os Nogales, a seis kilómetros, formada por cuatro poblados. Tierra fértil, caliza, con abundante vegetación, pero quebrada.

Templo

Contornado por atrio-cementerio. Nave rectangular, cubierta de pizarra, a dos aguas, armadura de madera, dos vigas tirantes con tijeras. Un ventanal alargado al sur. Frontis de puerta adintelada en rajuela, espadaña rústica, de dos vanos y frontón triangular. Protege el acceso un porche-cabildo de tres arcadas de medio punto en rajuela, cubierto a tres aguas.

Presbiterio más elevado y reducido que la nave, cubierto a



QUINTA: Nogales

cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto sobre impostas y pilastras. Sacristía en el lateral norte, una vertiente.

Retablo sin interés, sin tallas. Copón, 0,15, con punzón ESTE COPON MANDO HASER EL LIC. CIPRIAN VAZQUEZ, AÑO 1686; plata cincelada; cáliz, 0,22, plata cincelada.

El templo sufrió un incendio en 1927. En 1982 ha recibido una profunda y acertada restauración. (EVS.)

QUINTA DO LOR. Quiroga

En el lugar do Sobrado, donde se alza el templo parroquial, se dice que existió un pequeño monasterio. Vulgarmente la feligresía recibe el nombre de Carballo do Lor, debido a un

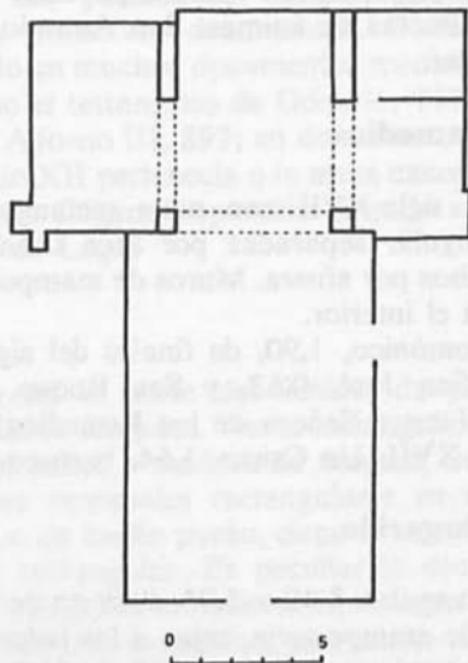
añoso roble, hoy abatido, que se hallaba junto a la ermita de los Remedios.

Iglesia parroquial

En 1784 remata la obra de reedificación del templo el maestro Matías Moreira. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con arcos torales en los costados, dos capillas en el crucero y sacristía en la parte derecha. Muros de mampostería y barro cubiertos de cal y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 4,39, neoclásico, de comienzos del siglo XIX, con escultura central de la Asunción de Nuestra Señora.



QUINTA DO LOR: Quiroga

Esculturas de San Ramón Nonato, Santa Catalina, 1,15, e Inmaculada, 1,05, siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,07, neoclásico, de comienzos del siglo XIX, con Cristo y relieve de la Dolorosa, de la época.

Retablo izquierdo, 3,83, salomónico, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Juan Bautista, San Antonio Abad, San Lucas, el Salvador; San Antonio de Padua, y un Cristo en el ático, siglos XVII y XVIII.

Pila bautismal de gallones, con escudo, 0,32 × 0,27, que representa seis dados y un lis y alrededor la inscripción: MANDOME HACER P.º LOPEZ DE SOMOZA, ABAD DE LOR. Pila de agua bendita, empotrada, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,80 × 0,46, rococó, de finales del siglo XVIII. Cajonería de rosetas, popular, de comienzos del siglo XIX. Boetas de ánimas, San Antonio y Santísimo, artesanía popular.

Capilla dos Remedios

Edificio del siglo XVII con nave rectangular y capilla mayor cuadrangular separadas por arco triunfal de medio punto con estribos por afuera. Muros de mampostería y barro con caleado en el interior.

Retablo salomónico, 1,90, de finales del siglo XVII, con esculturas de San José, 0,63, y San Roque, 0,56, época. Escultura de Nuestra Señora de los Remedios, 0,98, último tercio del siglo XVII. Un Cristo, 1,64, barroco, siglo XVIII.

Capilla de Margaride

Edificio rectangular, 8,40 × 5,05, cubierta de madera a dos aguas, muros de mampostería, rejas a los lados de la puerta y frontón recto en la parte superior de la fachada.

Retablo rococó, 2,00, del último tercio del siglo XVIII, con

esculturas de la Inmaculada, 0,67; San Esteban, 0,74; siglo XVIII, y San Marcos, 0,56, popular, siglo XV.

Prehistoria y etnografía

En el lugar de Esmorille se alzan los restos de un castro, sobre el que se supone estuvo emplazado el castillo do Lor. Hubo capilla en los lugares de San Pedro y San Andrés. Casa da Fonte no Carballo con dos piedras de armas. (NRC.)

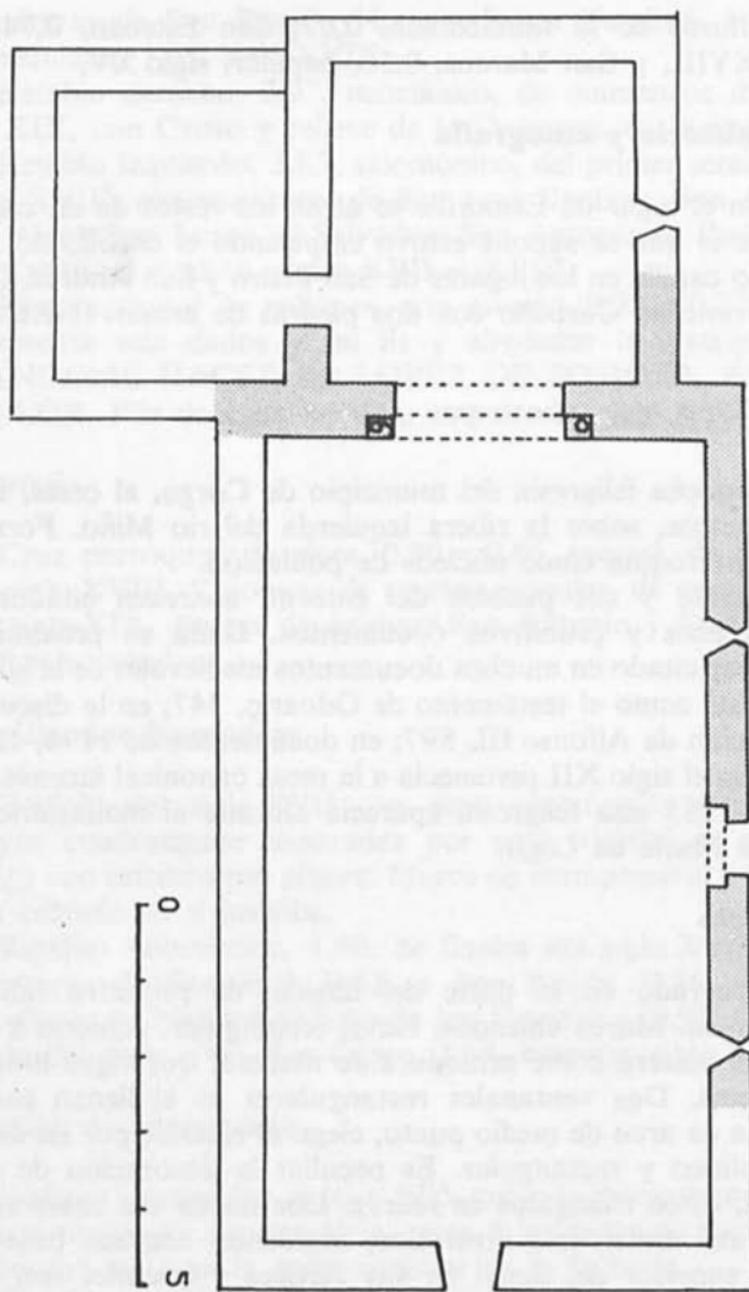
QUINTE. Corgo

Pequeña feligresía del municipio de Corgo, al oeste, a 11 kilómetros, sobre la ribera izquierda del río Miño. Forman esta parroquia cinco núcleos de población.

Quinte y sus pueblos del entorno aparecen citados en numerosos y primitivos documentos. Dada su proximidad aparece citado en muchos documentos medievales de la iglesia lucense, como el testamento de Odoario, 747; en la discutida donación de Alfonso III, 897; en documentos de 1194, 1256, etc. En el siglo XII pertenecía a la mesa canónica lucense. En 1373-1385 esta feligresía aparecía aforada al monasterio de Santa María de Lugo.

Templo

Soterrado en la parte del ábside, de primitiva fábrica románica. Muros caleados. Nave, rectangular, cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera, tres vigas tirantes y tijeras. Dos ventanales rectangulares en el lienzo sur, y puerta en arco de medio punto, ciego al exterior por un dintel monolítico y rectangular. Es peculiar la decoración de este dintel, cinco triángulos en relieve. Dos tienen sus bases en la línea del dintel, tres invertidos, marcando con sus bases la línea superior del dintel en sus vértices y laterales con dos triángulos de la base. El triángulo lateral izquierdo presenta

**QUINTE: Corgo**

una cruz latina incisa; de los otros cuatro, el par central, presenta una cuña cada uno, pero opuestas; los extremos presentan un círculo. Descansa este dintel sobre toscas y salientes mochetas, jambas lisas.

El frontis es obra muy reciente, siglo XIX. Buena sillería de granito. Puerta adintelada. Ventanal rectangular. Espadaña de un vano y pináculo.

Abside

Rectangular, más bajo y reducido que la nave, cubierto a dos aguas. Un ventanal rectangular en el lateral sur. Tres canecillos lisos: dos lateral sur, uno lateral norte; tres lienzos posterior.

Arco triunfal doblado, de arista, çaleado. El interior descansa en impostas biseladas y pilastras; el exterior, a través de la común imposta apoya en columnas acodilladas, monolíticas; basas toscas, deterioradas; capiteles muy similares, derecho con dos cuerpos de arcos y bolas; izquierdo, decorado con arcos de un solo cuerpo y líneas verticales.

Como resumen podemos afirmar que la primitiva fábrica ha sido románica. En el siglo XIX sufre una total remodelación. Nos han dejado pocos vestigios primitivos. El día que se limpien las cales podrán aparecer nuevos elementos románicos.

Retablos

El mayor, de estípites. Un cuerpo de tres hornacinas y cuatro columnas de estípites, festonadas. Santa Eulalia, titular, 0,90, con manto de caprichoso vuelo y típica vestimenta; Santa Lucía, 0,62, ojos en plato; sagrario con relieve del Agnus Dei. En el ático edículo rectangular, San Antonio, 0,60. Dos retablos laterales: derecho, sencillo, dos columnas de estípites enmarcan una hornacina que cobija la talla de San Ramón, 0,67, con cruz y custodia; izquierdo, bueno, de dos cuerpos con una hornacina. Hornacina central en arco, sobre pilastras; dos columnas en cada lateral, decoradas con cabezas de clavos en el tercio inferior, anilladas, tercio superior

liso, capiteles corintios; entablamento y hornacina superior, cuadrada; una columna en cada lateral, tercio inferior decorado con cuadros entre anillos, parte superior de estrías verticales. Frontón triangular con acróteras. En el cuerpo superior, Via-crucis: Cristo, 0,60, popular. Virgen, de medio cuerpo, 0,25; falta la talla de San Juan. Preside San Miguel, 0,60, coronando a la Virgen y pisando al dragón. Buen conjunto popular, siglo XVI; la talla de San Miguel parece posterior. (EVS.)

QUINTELA. Castro do Rei

Perteneció al coto real de Bendia, en la jurisdicción de Castro do Rei, señorío de los condes de Lemos.

Iglesia parroquial

Edificada el año 1962 en emplazamiento distinto al del templo anterior, que era muy humilde, utilizándose la piedra de sus muros en la reforma de caminos. Tiene planta de salón con nave, presbiterio y sacristia, con torre para las campanas.

Son de poco valor las tallas de Nuestra Señora de la Asunción, que es titular del templo, San Antonio de Padua y otro santo. Cáliz y copón de plata sencillos.

Capilla en rectángulo, exenta, propiedad particular de la casa de Os Pereiros. (NRC.)

QUIROGA

Entre los condados que se asignaron a la sede de Lugo en el concilio bracarense del año 569 figura el de Cairoga o Keiroga, que abarcaba el término municipal y parte de los de Caurel, Puebla do Brollón y Ribas do Sil. La capitalidad del municipio que originariamente estuvo en el castillo Dos No-

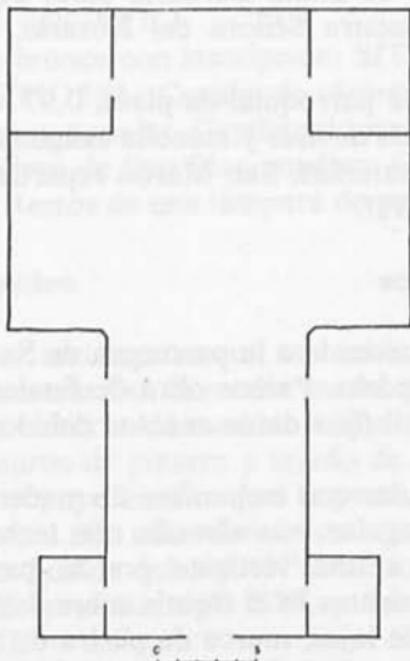
váis pasó luego a la parroquia de Pacios de Mondelo y posteriormente a la villa de Quiroga.

Iglesia parroquial

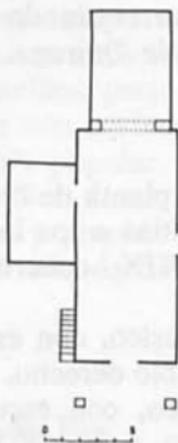
Espléndido edificio de planta de cruz latina con dos torres en el frontis y dos sacristías a los lados de la cabecera, del último cuarto del siglo XIX, concretamente desde 1864 a 1870.

Retablo mayor, neoclásico, con escultura del titular, San Martín, 1,18, época. Retablo derecho, 3,90, moderno. Retablo izquierdo, 3,90, neoclásico, con esculturas de San Miguel, siglo XVIII, e Inmaculada, siglo XVII. Escultura de un Cristo, 1,00, del siglo XVII.

Esculturas de la Dolorosa, 1,06, y San Roque, 0,88,



QUIROGA. Iglesia parroquial



QUIROGA. Iglesia vieja

siglo XVIII. Las de Santa Bárbara, 0,80; San Francisco de Asís, 0,75, y Nuestra Señora del Rosario, de media talla, siglo XVII.

Magnífica cruz parroquial de plata, 0,97 × 0,55, alma de madera, con cenefa de lises y macolla exagonal en dos plantas con relieves y estatuillas, San Martín repartiendo su capa en el envés, siglo XVII.

Iglesia de Pacios

Templo perteneciente a la parroquia de Santalla de Pacios o Pacios de Mondelo. Parece obra de finales del siglo XVI, aunque no es fácil fijar datos exactos debido al encalado de los muros.

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, ábside rectangular más elevado con techumbre a cuatro aguas, sacristía a una vertiente por la parte izquierda y cabildo a dos vertientes en el frontis sobre dos pilares cuadrados. Pavimento de lajas, muros de piedra de color, cobertura del ábside en forma de cañón, poyo corrido por el exterior y tribuna a la entrada.

Retablos

El mayor, 2,53, salomónico, con tres hornacinas en el piso principal y frontal de tres paneles, de comienzos del siglo XVIII. Esculturas de San Blas, 0,93, repintada; Santa María, de media talla; Santa Eulalia, 0,85, muy popular; San Cayetano, 0,59, policromada, y dos imagencillas del Niño Jesús, 0,36, y San José, 0,28, siglos XVII y XVIII.

Retablillo derecho, incompleto, con frontón recto, y escultura de un Cristo, 0,80, del tipo de los llamados vivos, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,70, de trozos aprovechados, con columnas corintias y follajería barroca, siglo XVII. Esculturas de San Francisco de Asís, 0,52, y la Inmaculada, 0,53, también del siglo XVII. Un crucifijo de altar, madera, de imitación gótica.

Restos de pinturas sobre tabla pertenecientes a un Calvario, de finales del siglo XVI.

Campanilla de bronce con inscripción: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTI/1584. Cepillo de Animas, de madera, con relieve, obra muy popular. Capillita domiciliaria de puerta en dos hojas y relieve de San Blas, madera. Cruz de altar de cobre, siglo XVI. Restos de una lámpara de metal, siglo XVII.

Capilla de Caspedro

Consta de nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, arco triunfal de medio punto y capilla mayor cuadrangular con cubierta de madera a dos vertientes. Pavingamento de lajas, muros de pizarra y tejado de losa. Campanil rústico a los pies y poyo interior por la parte sur de la nave.

Retablo mayor, 1,60, salomónico, con una hornacina y frontón curvo, de finales del siglo XVII. Esculturas de San Antón Abad, 0,75, popular, siglo XVI, y Santa Lucía, 0,73, popular, siglo XVII.

Cruz parroquial de cobre, cincelada, con remates de piñas, de comienzos del siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Lugar da Barca do Castelo, junto al río. En la Plaza Mayor o Plaza Vieja hubo antiguamente una capilla con cementerio para los vecinos del Burgo. Pazo de San Martín de Abaixo, con dos piedras de armas y capilla rectangular actualmente desprovista de retablo e imágenes. (NRC.)

RABADE

Moderna población de 2.000 habitantes. Ayuntamiento y parroquia están formados por este solo núcleo de población, caso único en la provincia de Lugo.

El nuevo poblado ha surgido en torno a la estación de ferrocarril, en el ángulo que forman las carreteras de Vilalba y La Coruña. Tierra llana.

La iglesia primitiva se hallaba ubicada en el lugar del actual cementerio, cerca del río Miño, en cuya zona se asentaba la mayoría de los caseríos de la parroquia.

El templo

El actual se ha levantado a la vera de la carretera de Vilalba. Se ha inaugurado en 1965. Es muy amplio, rectangular, con espacios laterales a guisa de capillas. Los muros laterales se levantan en mampostería de pizarra.

Se conservan dos columnas y sagrario del altar de la primitiva iglesia, de estípites, mediocres.

Cáliz de plata, 0,25, plata cincelada, siglo XIX.

Capilla de los Remedios

Propiedad de la casa de Miraflores do Miño. Una nave de 6,00 × 13,00 metros, y sacristía en la parte posterior. Se cubre a dos aguas, sobre cuatro vigas tirantes. Muros calçados, esquinales de granito, piso lajas pizarra. Puerta guarnecida

por frontón saliente y partido que encierra una M coronada. Reloj con esfera de piedra; espadaña de dos vanos, dos campanas.

Retablos

Mayor, sin interés, de finales del siglo XVIII. Nuestra Señora de los Remedios, de vestir, San Francisco de Asís, 0,75. Lateral norte, con dos columnas salomónicas, San Froilán, 0,80; Niño Dios, 0,60.

En el lateral norte del altar, en una losa del piso, se conserva una inscripción: «AQUI YAZE D ANTONIA ARYAS SOMOZA Y D FRANCISCO DE CASTRO Y SU HIJA MAYOR... DE SEPTIEMBRE DE 1(73)8».

La Casa de Miraflores do Miño

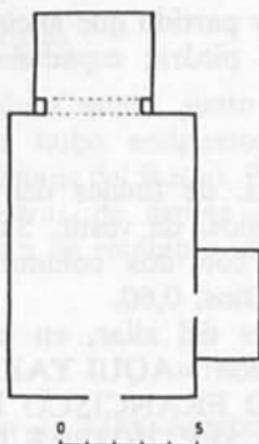
Conserva dos escudos. Uno sur, ovalado, cabeza de guerrero a la izquierda, cuartelado: 1.º, seis roeles; 2.º, león rampante con lanza que le traspasa; 3.º, M coronada; 4.º, castillo de dos plantas, coronado. Otro escudo en el lateral oeste, cuartelado, con espada fijada: 1.º, cruz de Santiago; 2.º, tres barras horizontales con peces intercalados, 3.º, pino; 4.º, cabeza de guerrero a la derecha. Anagramado borroso, que viene a decir: «Estas propias son mis armas que Dios ayude a aumentar». (EVS.)

RAIROS. Ribas do Sil

En el foro de Rairos del año 1650 el doctor don Juan José Martínez de Rodrigo, capellán de Su Magestad en el Real Convento de la Encarnación, abad de San Clodio en lo espiritual y temporal y señor de las jurisdicciones de San Clodio y Piñeira, afirma que Santa Lucía de Rairos es anejo de dicha abadía.

Iglesia parroquial

Edificio de planta románica reconstruido a mediados del siglo XVII. Nave rectangular a dos aguas, arco de acceso a la



RAIROS: Ribas do Sil

capilla mayor, de medio punto, ábside más reducido en ancho y sacristía adosada al alzado sur de la nave.

Retablo mayor, 3,11, salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, con esculturas de San Benito, Santa Lucía, San José, Nuestra Señora y un Cristo, de finales del siglo XVII o comienzos del siguiente.

Pila bautismal, medieval. Incensario de metal, siglo XVII. Crucifijo de pared, pequeño, siglo XVIII. Boeta del Carmen y Animas, artesanía popular. (NRC.)

RAMELLE. Friol

Parroquia suprimida esta de Santa María de Ramelle e incorporada a Prado en el mismo Ayuntamiento.

Iglesia

Sencilla obra con aparejo de sillar y mampostería y cubierta de madera y pizarra. El frontis tiene una puerta adintelada simple, y a la nave, de forma rectangular, se asoma una capilla lateral también rectangular. La capilla mayor tiene la

sacristía en el lateral izquierdo. En el muro exterior de la cebecera hay un sillar con relieve muy borroso que no pudimos identificar.

El retablo mayor es una curiosa obra, especialmente por el material de que está hecho, piedra policromada. Tiene tres hornacinas con imágenes de la Virgen, San Marcos y San Ramón.

La capilla lateral tiene un retablo del siglo XVIII con estípites, quizá reformado posteriormente. (JMGR.)

RAMIL. Castro do Rei

Los señores de la Torre de los Vingolea, oriundos de un solar vasco y premiados por sus hazañas bélicas con la dádiva de las tierras das Teixoeiras en esta feligresía, gozaban, al decir de los vecinos, de ciertas prerrogativas, tales como entrar en el templo bajo palio, sitial reservado en el presbiterio y capilla particular para enterramiento de sus deudos.

Iglesia parroquial

Reedificada en época reciente, con nave rectangular y ábside más reducido, y sacristía adosada al alzado meridional.

Retablo mayor, moderno, con escultura de la titular, Santa Mariña, también moderna. Retablo izquierdo, 1,95, salomónico, repintado y restaurado, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón NOBOA.

Capilla do Coutodá

Pertenciente a la casa da Fonte, que también tenía escudo, actualmente conservado en las factorías do Castro, La Coruña. En un ángulo, el oratorio, 9,60 × 5,33, rectangular; por afuera, muros de mampostería y tejado de losa, dedicado a Santa Ana.

Casa do Outeiro

Edificio del siglo XVIII con hermosa solaina de columnas estriadas y pretil muy saliente. En un ángulo de la vivienda se grabó en un sillar que hace de esquinal un escudete con los motivos del Santo Oficio y otros emblemas más, y la inscripción: ARMAS DE FREIRE/AÑO DE 1763.

Casa das Teixoeiras

La Torre de los Vingolea, construida probablemente a finales del siglo XVI, ha sufrido reformas muy importantes, que le quitaron toda su vieja prestancia. En el dintel, que da a una cuadra, figura una crucecita de Malta.

Prehistoria y etnografía

Hermosos rincones a orillas del río Azúmara que discurre a los pies de la iglesia. Ruinas de la capilla de San Queitano en el pueblo del mismo nombre. Castro de Ramil no lejos de la iglesia. (NRC.)

RAO. Navia do Suarna

Parroquia limítrofe con Asturias. Es una de las feligresías más extensas y aisladas de la diócesis de Lugo, trece poblados, a 16 kilómetros de Navia, con mediocre acceso. La iglesia se halla en el poblado de Rao, ubicado en un pequeño valle que forma la cuenca del arroyo Bao, afluente del río Navia. Desde la iglesia se puede contemplar la mayoría de los pueblos que forman la feligresía.

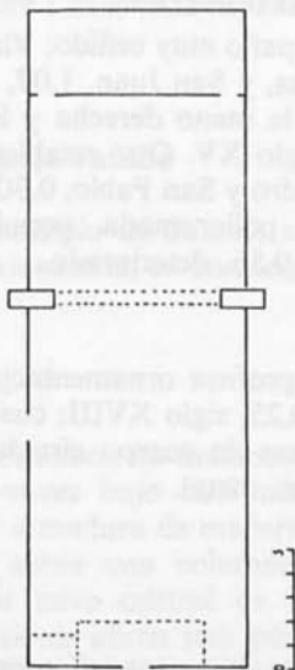
Oscuras casas de piedra, pizarra y losa. Una «palloza» habitada. Un «celeiro o palleiro» cubierto de paja a «vara». Hórreos de paja y losa. Abunda la madera de castaño. En las casas son frecuentes balcones de tablas, y muchas fincas se cierran con piezas de castaño hendidas, clavadas en tierra y unidas entre sí.

El templo

Se levanta en la parte más baja del poblado, en medio de un castañoal. Muros de piedra de pizarra, caleados. Las partes más nobles lucen sillería de granito.

Frontis

Con elevada portada en arco, hornacina y Virgen de granito, 0,60. Espadaña con dos troneras y sus campanas. Nave cubierta de pizarra sobre armadura de madera con tres vigas longitudinales y cinco vigas tirantes con tijeras. Piso de madera de castaño. Porche interior; derecha, escalinata del coro; izquierda, pila bautismal, 0,87, tosca. Puerta de acceso en el lateral norte, en arco, sin impostas; dos ventanales en el lateral sur.



RAO: Navia do Suarna

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más elevado y a cuatro aguas, con cúpula interior sobre pechinas soportadas por cuatro arcos formeros. Pinturas sencillas, modernas. Arco triunfal, rebajado, amplio, agrietado, con contrafuertes exteriores. Sacristía en la parte posterior con dos accesos cuyas puertas hacen juego con el retablo.

Retablo mayor

De finales del barroco, con un cuerpo y cinco hornacinas y ático con una. Columnas abalaustradas. Exuberante ornamentación: bustos, angelotes, querubines, rocallas, festones, etc. Santa María, titular, 0,84, con corona de madera; San Roque, 0,66; Inmaculada, 0,74, popular, policromada, siglo XV. Banco con ángeles.

En el lateral derecho. Vía-crucis

Cristo, 1,52, con paño muy ceñido; Virgen, 1,07, deteriorada, con manos juntas, y San Juan, 1,07, policromado, con la cabeza apoyada en la mano derecha y libro en la izquierda. Valioso conjunto, siglo XV. Otro retablo sencillo, neoclásico, Cristo, 0,40; San Pedro y San Pablo, 0,30; San Antonio, 0,80; Santa Lucía, 0,73, policromada, popular; San Francisco, 0,59; santo obispo, 0,56, deteriorado.

Orfebrería

Cáliz, 0,28, con profusa ornamentación, siglo XIX; cáliz de plata cincelada, 0,25, siglo XVIII; custodia de plata bruñida, 0,41; dos copones de cuerpo circular, siglo XVII; gran candelabro neogótico, metal.

Capillas:*Aigas*

Capilla con porche de muros salientes, verjas, 4,00 x 3,00 metros; San Lorenzo, titular, 0,65; Natividad, 0,45.

Becerral

Capilla ruinosa dedicada a Santiago.

Coro

4,00 × 3,00 m. con voladizo sobre muros salientes, verjas.

Robledo

4,00 × 3,00 m. con voladizo saliente. San Isidro, 0,50.

Traserra 4,00 × 3,00 m., capilla reconstruida, sin tallas.

Paleografía y etnografía

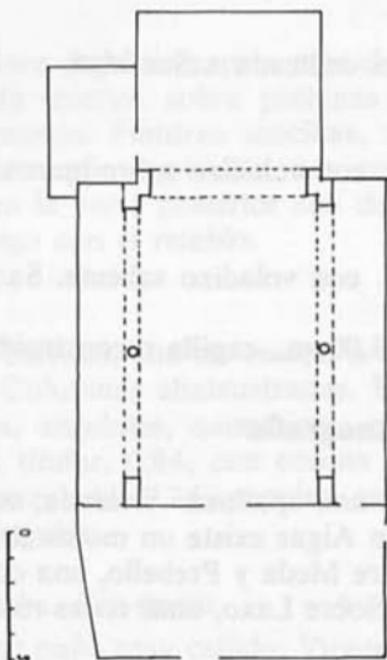
Asar conserva una «palloza»-vivienda, un hórreo de paja, cuatro de losa. En Aigas existe un monte llamado Castro. Al norte de Rao, entre Meda y Prebello, una colina se denomina Castro de Meda. Sobre Laxo, unas rocas reciben el nombre de Castelo. (EVS.)

REAL (San Cristobo). Samos

Parroquia del municipio de Samos, a 6 kilómetros, en la carretera que va a Triacastela, en una angosta y fértil vega del río Ouribio.

Templo parroquial

De amplias proporciones, de mampostería de pizarra, partes caleadas. Tres naves bajo una misma cubierta, a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera. Dos arcos en cada lateral, con apoyo sobre una columna central y pilastras laterales, separan la nave central de las otras dos naves laterales. En el frontis se abren tres puertas, adinteladas las laterales, la central con arco y data «AÑO MDCXCIII». Espadaña de dos vanos y una tronera superior. Una edifica-



REAL (San Cristobal): Samos

ción posterior, a modo de cabildo, de mal gusto, cubre la totalidad del frontis privándole de toda perspectiva.

Presbiterio en la misma línea de plano que la nave, pero más elevado, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto sobre impostas y pilastras.

Retablos

El mayor, siglo XVII, barroco, dorado, magnífico; de un cuerpo con tres encasillamientos que flanquean cuatro columnas salomónicas algo panzudas; ático con una pequeña hornacina que guarda un Via-crucis: Cristo, 1,10; Virgen y San Juan, 0,60. A sus pies medallón del Padre Eterno, paloma y ángeles. Sagrario de dos cuerpos; el inferior, con pilastras laterales, puerta con relieve de Cristo, hostia y cáliz; el superior, cuatro columnas salomónicas flanquean una horna-

cina expositor coronado por una balaustrada corredor. San Cristóbal, 1,00, portando niño en los hombros, en el centro, es el titular; en los laterales, San Juan, 1,20, apoyado sobre tronco de árbol con cordero, y San Miguel, 0,90, dorado, con escudo, espada y demonio a los pies. La ornamentación es exuberante: racimos en las columnas, angelotes soportando el entablamento, querubines, medallones, rocallas, etc.

Tres retablos laterales

El *lateral norte*, sin valor, presenta el historial de la Pasión, de 1945, popular; San Roque, 0,55, y santo con cruz y libro, 0,50; otro sencillo retablo neoclásico, dos tallas de San Victorio, 0,75, y 0,70; San Benito, 0,50; en la parte superior, otras pequeñas tallas de San Victorio, San Antonio y Santa Lucía. Retablo pintado en 1855.

En el *lateral sur*, retablo barroco, dorado y pintado, con una hornacina flanqueada por dos columnas salomónicas. Inmaculada, 1,25, con peana de dragón y luna, buena talla.

Orfebrería

Cruz parroquial, 0,86 x 0,44, plata, macolla cilíndrica de cuerpos sobrepuestos, brazos lobulados, alma de madera, siglo XVIII.

Casa de Lusío

Fundó esta casa-fuerte Lope Vázquez de Vilamexe y su mujer Leonor Alfonso de Valboa, como reza el escudo de la casa: «ESTA CASA/ FVNDO LO/PE VAZQUEZ/ DE VILAME/XE: ISV MV/GER LIONOR/ AFONSO DE VALBOA/ AÑO 1551».

El escudo, en piedra caliza, cuartelado, ofrece los siguientes blasones: 1.º, armas de Castilla y León; 2.º, seis dados y una flor de lis; 3.º, cuatro estrellas con ocho conchas en bordura; 4.º, león sobre ondas de agua.

El edificio se halla en estado semirruinoso. Los vestigios

que restan testimonian su pasada opulencia. La fachada principal tiene amplio portal con arco de medio punto, de rajuela; sobre él, ventanal protegido por verjas de hierro barrocas. Flanquean la entrada dos torreones semicirculares que dan aspecto de fortaleza. La torre se alza sobre el resto del edificio, cuadrada, cubierta a cuatro aguas. La capilla se halla en el lateral norte. Conserva un pequeño retablo barroco de dos cuerpos con tres hornacinas cada uno.

Como hijos ilustres de esta casa se pueden citar a Vicente Vázquez Queipo, autor de las *Tablas de logaritmos* que llevan su nombre y subsecretario de Gobernación. Nació el 17 de febrero de 1804. Su hijo, don Antonio, fue insigne economista y político cubano.

En el arroyo limitrofe a la casa de Lusio existió una famosa herrería; todavía se notan sus vestigios. (EVS.)

REAL (San Martiño). Samos

Pequeña feligresía, filial de Samos, a 2 kilómetros, en la carretera que va a Triacastela, en la angosta cuenca del río Ouribio.

Se cree que en esta localidad se ha ubicado un antiguo monasterio bajo la advocación de San Esteban y San Martín, fundado por Egila en tiempo del rey don Fruela. Posteriormente, en el 822, parece que fue anexionado a Samos.

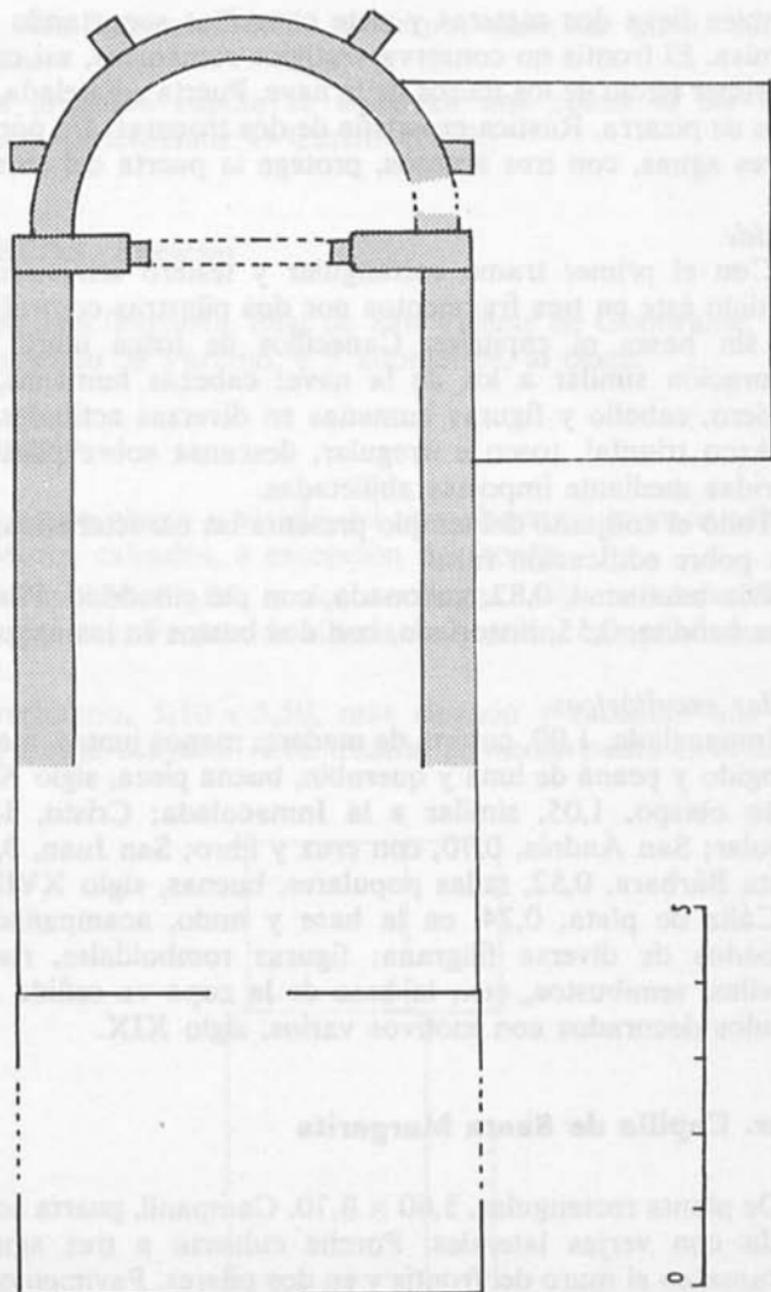
Templo parroquial

Románico

Con muros de lajas de pizarra en mampostería.

Nave

Elevada, cubierta a dos aguas sobre armadura de madera. El muro lateral norte, rasgado por dos ventanales saeteras, sólo conserva cinco canecillos, sin cornisa. El alzado sur



REAL (San Martiño): Samos

también lleva dos saeteras y siete canecillos soportando una cornisa. El frontis no conserva vestigios románicos, así como el primer tercio de los muros de la nave. Puerta adintelada con lajas de pizarra. Rústica espadaña de dos troneras. Un pórtico a tres aguas, con tres accesos, protege la puerta del templo.

Abside

Con el primer tramo rectangular y testero semicircular, dividido éste en tres fragmentos por dos pilastras contrafuertes sin bases ni capiteles. Canecillos de tosca labra con decoración similar a los de la nave: cabezas humanas, de cordero, caballo y figuras humanas en diversas actitudes.

Arco triunfal, tosco e irregular, descansa sobre pilastras corridas mediante impostas abilletadas.

Todo el conjunto del templo presenta las características de una pobre edificación rural.

Pila bautismal, 0,82, gallonada, con pie cilíndrico. Pila de agua bendita, 0,55, historiada, con dos bustos en los ángulos.

Tallas escultóricas

Inmaculada, 1,00, corona de madera, manos juntas, manto recogido y peana de luna y querubín, buena pieza, siglo XVI; santo obispo, 1,05, similar a la Inmaculada; Cristo, 1,70, popular; San Andrés, 0,70, con cruz y libro; San Juan, 0,55; Santa Bárbara, 0,52, tallas populares, buenas, siglo XVII.

Cáliz de plata, 0,24, en la base y nudo, acampanados, grabados de diversa filigrana: figuras romboidales, rosas, estrellas, semibustos, etc.; la base de la copa va ceñida por círculos decorados con motivos varios, siglo XIX.

Vilar. Capilla de Santa Margarita

De planta rectangular, 5,60 × 8,70. Campanil, puerta adintelada con verjas laterales. Porche cubierto a tres aguas, descansa en el muro del frontis y en dos pilares. Pavimento de lajas de pizarra. Santa Margarita, 0,42, titular; San Roque,

0,67; San Antonio, 0,55, moderno; cáliz de plata, 0,23, sencillo.

La primitiva capilla se ubicó en una colina al sur del poblado, denominada O Castro. (EVS.)

REASCOS. Páramo

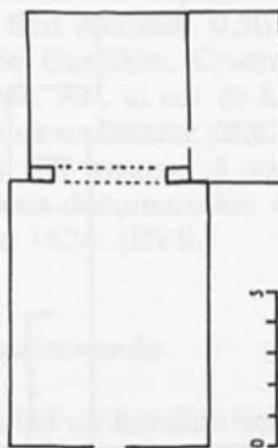
Pequeña feligresía, filial de San Vicente de Gondrame, en el municipio de Páramo, a 3 kilómetros, al oeste.

El templo

Presenta planta y alzado del más elemental barroco gallego. Muros caleados, a excepción del frontis.

Nave, 8,50 × 6,05, a dos vertientes, sobre madera, dos vigas tirantes. Frontis de sillería de granito, campanil de un vano.

Presbiterio, 5,10 × 5,50, más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto en arista.



REASCOS: Páramo

Retablo

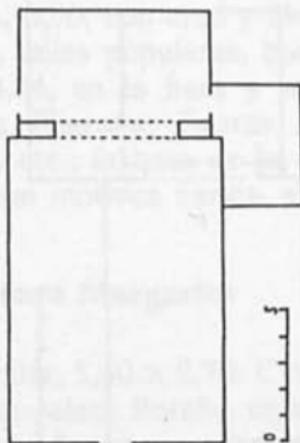
Neoclásico, de principios del siglo XIX, sencillo; un cuerpo con tres hornacinas y ático con Cristo, 0,60, coronado por un rosetón trinitario; San José, 0,52,; San Antonio, 0,52, populares. (EVS.)

REBOIRO. Incio

Parroquia del municipio de Incio, a 5 kilómetros, en la carretera de Incio a Sarria. Zona de suelo quebrado, pero fértil, con abundante arbolado.

El templo

Ordinaria pieza rural, presenta nave corrida a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Piso de madera. Pila bautismal, 0,80, tosca, con grueso pie, octogonal en la base, circular en la parte superior. Pila de agua bendita, adosada, con pie cilíndrico. Muros de pizarra. Frontis caleado, puerta en arco; en una piedra con

**REBOIRO: Incio**

relieve de cruz: «Año 1900». Espadaña de granito con dos troneras y dos campanas, cimacios.

Presbiterio

Más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, caleado. Sacristía en el lateral sur, más bajo, con una sola vertiente.

Retablo mayor

Barroco, de finales del siglo XVIII. Dos cuerpos y tres calles. Columnas salomónicas con motivos de vid, angelotes, querubines, etc. Santa María, titular, 1,00, siglo XV, buena pieza, con Niño y mano derecha algo levantada; San Pedro, 1,10; San Luis Gonzaga y San José, piezas de la época del retablo.

Sagrario con relieve de Cristo resucitado y ático con busto del Padre Eterno.

Dos retablos laterales, sencillos, de tendencia neoclásica. Cementerio aislado del poblado.

Castro

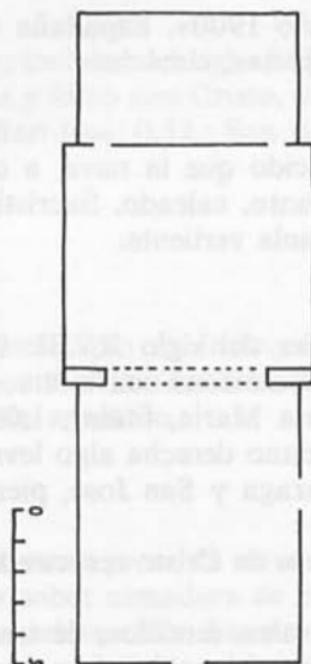
Núcleo de población con capilla dedicada a San Antonio, en estado ruinoso. San Antonio, 0,50.

La toponimia de Castillón, Castro, etc., nos conduce a tiempos prehistóricos. Así, al sur de Lebón, a 100 metros, se conservan vestigios de un castro; otro castro ha dado nombre al actual Castro, a 100 metros, al norte.

El AHN. conserva documetación de Santa María de Reboiro desde 1545 a 1624. (EVS.)

REBORDAOS. Castroverde

Tiene esta localidad un humilde templo y 30 vecinos. Nave rectangular, cubierta a dos aguas sobre armadura de madera con dos vigas tirantes. Coro alto a los pies. Pavimento de



REBORDAOS: Castroverde

terrazo. Muros caleados interiormente. Un arco, en cada lateral, cobijaba los retablos laterales. Frontis con puerta adintelada, ventanal rectangular y espadaña de dos vanos, y un tercero en el cimacio.

Presbiterio más amplio y elevado que la nave, cuadrado, cubierto a cuatro aguas sobre armadura de madera. Sacristía en la parte posterior, más baja que el resto del templo, a tres aguas, dos accesos desde el presbiterio.

El templo se ha reformado recientemente. Sus antiguos retablos se han retirado. Conserva las tallas de San Jorge, ecuestre, titular, 0,90, siglo XIX; Niño Dios, 0,65,; San Antonio Abad, 0,65, siglo XVI, popular; Santo Angel, 0,65, con ánima de la mano izquierda y demonio alado a sus pies. Cáliz de plata cincelada, sencillo, 0,24.

En el AHN., documentación de 1214. (EVS.)

REBORDAOS. Saviñao

Parroquia vulgarmente conocida como A Candaira, que es la denominación del lugar en el que se asienta la iglesia y en cuyas inmediaciones se halla la torre del mismo nombre. Se considera como una de las fortalezas más antiguas de la provincia y a principios del siglo XVI era señor de ella don Diego Sarmiento de Sotomaior.

Iglesia parroquial

Reedificada en el siglo XVIII. Nave con cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de granito en hiladas horizontales y modillones en la fachada para el cabildo, hoy inexistente.

Retablo mayor, rococó, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, del último cuarto del siglo XVIII, con esculturas de la titular, Santa Eulalia, 0,60; Inmaculada, 0,92, y San Antonio de Padua, siglo XVII. Escultura de Nuestra Señora de la Presentación, 0,68, siglo XVIII.

Sacristía

Escultura de San Cayetano y Nuestra Señora, barrocas, siglo XVIII. Incensario gótico, siglos XIV o XV.

Torre da Candaira

Por las características de sus elementos arquitectónicos parece obra del siglo XVII. Es de planta cuadrada, 9,81 × 9,94, con muros de sillar y sillarejo, de tres plantas. En la primera, puerta adintelada y mochetas de ornamentación simple y a un lado escudete con un castillo rodeado de dos árboles, además del escudete del dintel, exento de blasones. En la segunda planta, puerta por el lado norte, y por el lado sur, ventana con mochetas y arco ojival de dovelas. En la planta

alta, desmochadas sus almenas y paseo de ronda, una ventana con escudete en el dintel, en el que aparece un castillo coronado sobre olas y dos aves.

Prehistoria y etnografía

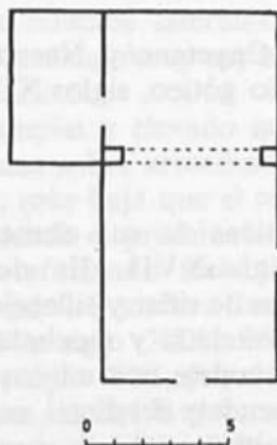
Lugar do Castro y castro da Bugalla. Lugar de Pacios y paraje de Penadeveade. (NRC.)

REBOREDO. Antas do Ulla

Hasta el arreglo parroquial de 1891 era iglesia filial de Santa Mariña do Castro, pasando entonces a parroquia principal.

Iglesia parroquial

Edificio que data del año 1867 a excepción de la sacristía, que es del año 1900. Nave rectangular, presbiterio cuadrangular y sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor, con muros de granito.



REBOREDO: Antas do Ulla

El retablo mayor así como las imágenes son de la época de la iglesia, si se exceptúa la escultura de San Blas, que es del siglo XVIII.

Cruceiro sin efigie al lado del templo y otro en Porta Gradoi, con efigies de Cristo y la Dolorosa.

Prehistoria y etnografía

Castro de Martín y a su lado O Campo das Mámoas. En casa do Herdeiro existió una hospedería del Camino de Santiago, en uno de cuyos muros se conservaba una vieira con una inscripción. (NRC.)

RECARE (Santo Tomé). Vale de Ouro

Pequeña feligresía que comenzó a funcionar como tal en 1852, si bien ya existía anteriormente allí una iglesia. Su terreno está en la vertiente de uno de los montes que rodean el Vale de Ouro y la situación de la iglesia en un alto es impresionante.

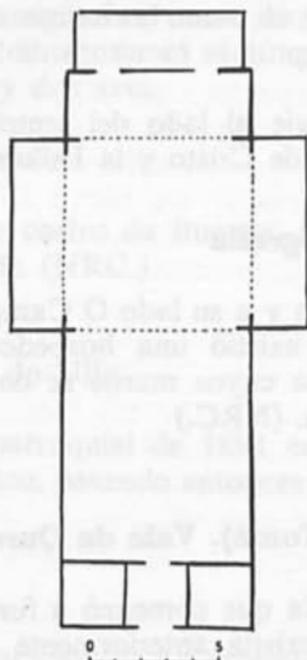
Iglesia parroquial

Obra de estilo neoclásico, del siglo XIX, sobre la anterior iglesia, con nave, crucero y sacristía detrás del presbiterio, con torre de dos cuerpos y balaustrada.

Retablo mayor neoclásico con tres hornacinas e imágenes modernas. Retablo derecho, moderno, con imagen del Niño Jesús, 0,65, siglo XVIII. Retablo izquierdo, moderno, con Cristo, 1,20, siglo XVIII.

En la sacristía, un Cristo popular, 0,82. Cruz procesional de plata, barroca, 0,74 x 0,33; en su macolla se lee: «Iglesia de Santo Tomé de Recaré, año de 1758.»

En el cementerio, dintel con grabados e inscripción. A la entrada, lápida sepulcral con escudo e inscripción. En el



RECARE (Santo Tomé): Vale de Ouro

camino de subida a la iglesia, un Via-crucis con cruceiros sencillos de piedra y grupo de la Crucifixión con el Cristo, la Dolorosa y San Pedro, con inscripción del año 1863. (SSS.)

RECARE (San Xulián). Vale de Ouro

Iglesia parroquial

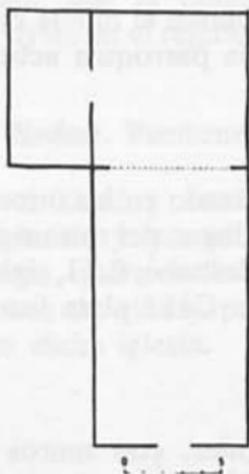
Iglesia antigua reedificada en 1700 y rehecho últimamente el interior, que ha perdido por completo su viejo carácter. Consta de nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía situada al lado izquierdo de ésta. En la puerta principal se lee: «Iglesia de Refugio» y en el exterior del muro derecho de la

nave, una lápida con dos llaves y espada alusiva a la reedificación de 1700.

Retablo mayor del año 1901 con imagen de San José del siglo XVIII, pintada al óleo, 0,65, y otras imágenes modernas. En el muro derecho de la nave, lápida de fundación de aniversario del año 1611. A la entrada de la sacristía, pila de agua bendita con estrias, 0,72. En el baptisterio, un Cristo de finales del siglo XVIII, 0,70; Virgen del Carmen del siglo XVII, 0,65, y Santa Lucía, 0,75, siglo XVIII.

Sacristía

Copón de plata, 0,19, con inscripción: «Este copón dió Pedro de Ron y Cordido, por su devoción al Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Julián de Recaré, en 1672.» Cáliz de plata sencillo, 0,22, siglo XVII. Cáliz sencillo, 0,26, siglo XVIII. Custodia de metal, siglo XVIII. Imagen barroca de San Antonio, 0,50, buen estofado, siglo XVIII. San Roque, 0,80, popular, pintado al óleo. San Rosendo, 0,60, estofado de matiz gótico. Dolorosa popular, 0,92. San Ignacio



RECARE (San Xulián): Vale de Ouro

de Loyola, 0,80, estofado, siglo XVIII. San Julián, 0,70, popular, con palma y espada. Retablo barroco de un cuerpo y tres hornacinas, de estípites. Cruz procesional de cobre, estilo plateresco, de finales del siglo XVI, macolla con grutescos y diez bustos de apóstoles; en el reverso, la Virgen con el Niño y los cuatro Profetas Mayores, y por el otro lado, los cuatro Evangelistas, 0,78 x 0,43.

En el atrio, pila bautismal antigua con fuste cilíndrico, de granito, con 0,90 de diámetro.

Un cruceiro con Cristo junto a la iglesia, llamado Cristo da Andiana. Casa señorial do Pazo, estilo isabelino de finales del siglo XV, con molduras en la fachada y restos de la capilla con su pequeña espadaña desmontada y molduras de arco. La iglesia se asienta en un castro. (SSS.)

RECELENDE (Santo Esteban). Pontenova-Vilaodrid

Anejo de San Juan de Recende creado en 1896 con pueblos pertenecientes a la principal. El 16 de mayo de 1289 Fr. Fernán Pérez, abad del Monasterio de Lourenzana, otorgó carta de población a favor de quince hombres o cabezas de familia para que repoblasen el monte de Monfrxil en Acebro, una de las aldeas de la parroquia actual.

Iglesia parroquial

Edificio moderno alzado en las inmediaciones de la capilla de San Esteban, en el lugar del mismo nombre. Tallas de San Esteban, 0,62, y San Bernabé, 0,73, siglo XIX; San Francisco de Asís, 0,76, popular. Cáliz plata liso, siglo XVIII.

Capilla de Acebro

De planta rectangular, con muros de pizarra caleados, cubierta de madera a dos aguas y tejado de pizarra. Retablo mayor muy sencillo, de adornos frutados, con tres hornacinas

en la parte principal y una en el ático redondeado, siglo XVIII. Talla de Santa Bárbara, 0,37, de sabor popular, misma época. La imagen de San Antonio de Padua, que es el titular, y otro santo, probablemente dominico, de madera, 0,42 y 0,38, se hallan en el peto de ánimas inmediato y son de traza muy popular.

Peto de Animas exento, cuadrado, en pared de pizarra, con cornisa y tejadillo. En la hornacina, un relieve en madera con tres ánimas en el fuego, popular.

Capilla da Insua

Era propiedad de la Casa do Lexo y en época reciente se construyó nuevo edificio a la salida de la aldea. Talla del titular, el Santo Angel de la Guarda, 0,60, muy deteriorada, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

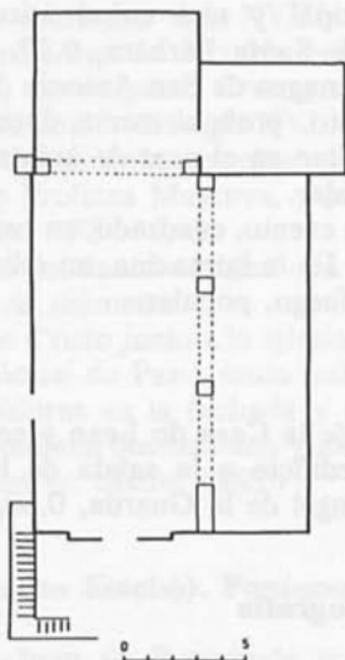
Por debajo del lugar de San Esteban se hallan los restos del castro en el que se encontraron muchas casitas o citanias al remover el terreno las máquinas terreadoras. Cerca de la capilla de San Esteban, que se deshizo, está la Fonte dos Santos. Restos de herrerías en el regato de Rececende. (NRC.)

RECELENDE (San Xoán). Pontenova-Vilaodrid

En el año 1263 el abad y convento de Meira hacen permuta de varias iglesias y posesiones con el obispo de Mondoñedo, don Munio, quien recibe, entre otras, la de San Xoán de Rececende con su villa y parroquia y todo lo que tenía y debía tener en dicha iglesia.

Iglesia parroquial

En el ábside se acusan restos de la obra del siglo XVI, así como en otras partes del templo reconstruido a comienzos del



RECECENDE (San Xoán): Pontenova-Vilaodrid

último tercio del siglo XVIII. Nave principal cubierta de madera a dos aguas con tablero ligeramente saliente y vertical en el frontis, en el que se enmarca la puerta principal, adintelada. El tablero se corona con la espadaña de dos vanos de arco circular e imposta en el piso principal y otro vano de arco en el coronamiento. La nave lateral, en una sola vertiente, con techumbre de madera, se comunica con la central por tres arcos de medio punto apoyados en pilares cuadrados provistos de imposta sencilla. Arco triunfal de medio punto e imposta con pinturas decorativas en el trasdós. La capilla mayor es cuadrangular, ofrece bastante más altura que la nave, tiene ventanales con dintel de madera, se cubre a cuatro vertientes y su techumbre va provista de viguetas angulares en las esquinas. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio.

Escaleras exteriores al campanario y pared de cierre del atrio en el que se halla el cementerio. Muros de mampostería de pizarra y cal, pavimento de lajas que a trozos han sido cortadas en forma romboidal y tejado de losa.

Retablos

El mayor, 4,00, neoclásico, tres hornacinas, de finales del siglo XVIII. Esculturas de San Juan Bautista, 1,28; Santo Domingo de Guzmán, 1,30, y San Pascual Bailón, 1,30, misma época.

Retablo derecho, 2,02, de dos hornacinas y remate redondo, con ornamentación de roleos y pulsera, siglo XVIII. Esculturas de la Inmaculada, 0,80; San Roque, 0,86, y un Cristo, 0,85, probablemente del siglo XVII.

Retablo izquierdo, 2,51, junto al arco toral, con cuatro columnas en estrias helicoidales y roleos, frisos de serafines y frontón con dos lóbulos, siglo XVII. Esculturas del titular, San Juan Bautista, 0,95, con inscripción: SE PINTO A ESPENSAS DE JUAN ANTONIO GONZALEZ; Santa María Magdalena, 0,95, y un Cristo en el ático, 0,80, misma época.

Retablo de Caravaca, 1,70, con dos pisos y tres calles, coronado con frontón partido y en la hornacina central, relieve con una cruz de Caravaca, siglo XVII. Esculturas de un santo obispo, 0,66, algo deteriorado; Santo Domingo de Guzmán con el Niño en brazos, 0,65; San Antonio de Padua, 0,47, y San Ramón Nonato, 0,36, misma época. Otra escultura de San Cayetano, 0,40, siglo XVII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,85 × 0,50, alma de madera, macolla en varios cuerpos, punzón MEZ, siglo XVIII. Cáliz plata liso, punzón VARELA.

Pila de agua bendita, de gallones, empotrada en el arco triunfal, del siglo XVIII. Pila bautismal, con relieve de la cruz de los Dominicos.

Prehistoria y etnografía

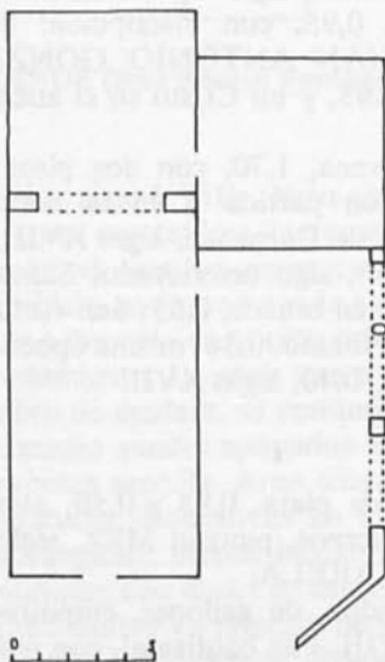
En este siglo se taponó la cueva llamada das Augas Santas, adonde acudían con los niños enfermos y donde se dice que estuvo emplazado el primitivo templo. Grilletes y cadenas de la Inquisición, en el templo parroquial. (NRC.)

RECELLE. Portomarín

Se halla ubicada esta feligresia al noroeste de Portomarín, a seis kilómetros. Ningún poblado lleva el nombre de Recelle en la parroquia.

Templo

Con atrio-cementerio en torno, de planta rectangular, muros caleados, a excepción del frontis. Siglo XVIII.



RECELLE: Portomarín

Nave

A dos aguas, pizarra sobre armadura de madera, cuatro vigas tirantes. En el lateral sur, puerta de acceso protegida por un alpendre, sobre dos pilares. Frontis con puerta adintelada, ventanal rectangular, espadaña con un cuerpo de dos troneras y cimacio con una, decorada con volutas y pináculos.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, Arco triunfal de medio punto en arista. Sacristía y trastero, lateral sur.

Retablos

El mayor, moderno, San Pedro, 1,00, sedente; San Andrés, 0,85; en la parte superior, pintura de un Santo Cristo.

Lateral derecho, barroco sencillo; tres encasillamientos en el cuerpo inferior y uno en el superior. San Antonio Abad, 0,75; Santa Lucía, 0,50; San Sebastián, 0,45.

Lateral izquierdo, barroco, muy elemental, siglo XIX. San Roque, 0,84; Inmaculada, 0,56; San Antonio, 0,73; San Juan, 0,50.

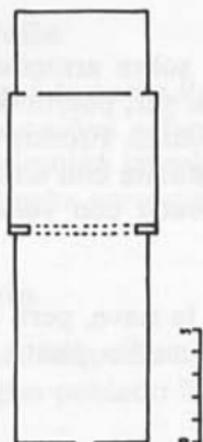
Cáliz, 0,26, con virtudes cardinales simbolizadas: fe, dama fuerte; esperanza, dama con cuatro niños; caridad, cuatro bustos en el nudo. (EVS.)

RECESENDE. Baralla

Recesende es una pequeña feligresía, filial de Santa Cruz de Picato, a siete kilómetros de Baralla, con buen acceso, tierra fértil.

El templo

Es un sencillo ejemplar de la fase final del barroco, con atrio-cementerio. Nave rectangular, piso de terrazo, techumbre de teja roja sobre madera y enrasillado, lienzos caleados;



RECESENDE: Baralla

vanos, campanil de una tronera, esquinales, etc., de piedra granítica.

Presbiterio

Más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas. Sacristía en la parte posterior, con dos accesos desde el presbiterio, cubierta a tres aguas.

Retablos

En el lateral izquierdo, retablo de tendencia neoclásica con decoración barroca, siglo XIX. Columnas lisas con relieves de rocallas, espejos, querubines, etc. San Ramón, 0,63; San Cirilo, 0,70, obispo titular.

En la sacristía, busto Padre Eterno, 0,40; Virgen, 0,38; Virgen del Carmen, 0,75, con peana de tres ángeles; cáliz, 0,25, plata, copa anillada.

En el AHN. aparece documentación de Recesende de Baralla con la de Recesende de Castroverde, años de 1386 al siglo XVIII. (EVS.)

RECESENDE. Castoverde

Recesende es una de las más pequeñas feligresías de la provincia (seis vecinos), ubicada a tres kilómetros de Castoverde, a la izquierda de la carretera que va a Lugo.

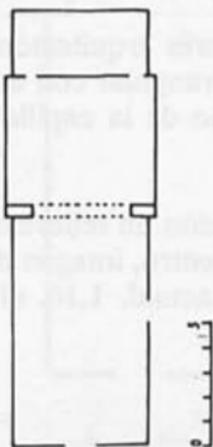
El templo

Sencillo, se halla un poco aislado, al lado de un caserío, coronando una colina. Nave rectangular, $5,20 \times 9,20$, puerta principal y lateral sur adinteladas, campanil de un vano con una campana, cubierta a dos aguas, con pizarra sobre madera con dos vigas tirantes.

Presbiterio, $5,60 \times 5,65$, más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas, arco triunfal de medio punto, piso de piezas de granito. Sacristía en la parte posterior al presbiterio, $2,75 \times 5,45$, más baja y reducida, a tres aguas.

Retablo mayor

Sencillo, siglo XVIII, dos cuerpos con cuatro columnas lisas cada uno. San Ciprián, titular, 1,15; San Roque, 1,00;



RECESENDE: Castoverde

Santa Bárbara, 0,80; San Antonio, 0,65; San Francisco de Asís, 0,60; tallas mediocres. Sobre las puertas de la sacristía dos relieves heráldicos de la casa limítrofe, familia de Teixeira.

Un retablo lateral izquierdo, sin valor, con relieve de la Degollación de San Juan Bautista, 0,85; Inmaculada, 1,05.

Cáliz de plata, 0,23, liso; cruz parroquial de metal.

El origen de este templo parece que ha sido una primitiva capilla de la casa Teixeira, que abarcaba la actual nave, en la que conserva una lápida sepulcral con inscripción periférica: «Sepultura de Fernando Sanjurjo de Rubinos, fundador de la casa», y en el centro, a los pies del escudo: «Dejo de aniversario dos misas cantadas cada mes Año 1637».

La colina en la que se halla la iglesia se denomina Outeirín, es granítica, en ella se han descubierto varios sartegos.

En el AHN. aparece documentación de Recesende de Castroverde mezclada con la de Recesende de Baralla desde 1386 al siglo XVIII. (EVS.)

RECIMIL. Lugo

Iglesia parroquial

Sencilla iglesia, sin interés arquitectónico, con nave rectangular, capilla mayor cuadrangular con arco triunfal y sacristía adosada al lateral derecho de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor, neoclásico, con un relieve del Padre Eterno en el tímpano superior. En el centro, imagen del titular, San Lorenzo, en madera, del siglo actual, 1,10. (JMGR.)

REFOXO. Sober

Alonso López de Sober y Lemos sirvió al emperador Alfonso y a la reina doña Urraca, su madre, contra Alfonso

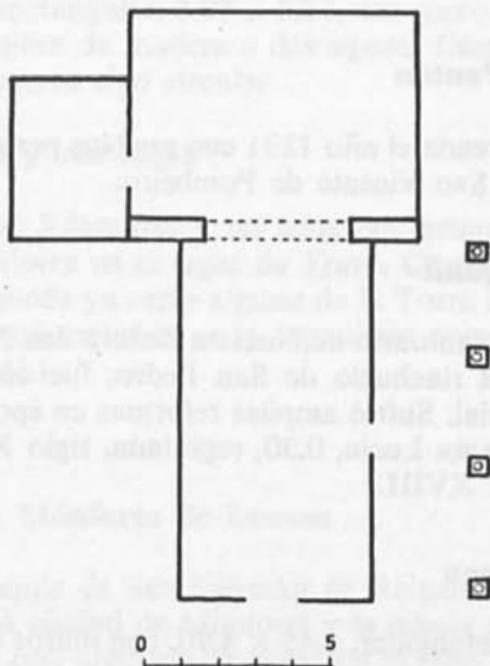
de Aragón, por lo que aquél le hizo merced de la sinecura de San Esteban de Refoxo y otras.

Iglesia parroquial

Edificación reconstruida en época moderna. Nave con cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía en el alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies y pórtico sobre pilares adosados a la parte sur de la nave. Muros de sillería en hiladas horizontales.

Retablos

El de la derecha, 1,36, de estípites, último tercio del siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, vestida,



REFOXO: Sober

época. El izquierdo, 1,36, también de estípites, con escultura del Cristo, época.

Pila bautismal, sogueada, con franja en la copa, de trébol, concha y escudo de los Lemos, siglo XVI. Pila de agua bendita, lateral, de gallones, época.

Boeta de ánimas y otra de San Antonio, pintadas, siglo XIX. En la pared del atrio, sillar con el hueco para un peto de ánimas.

Prehistoria y etnografía

El lugar de la iglesia se llama de Santestebo, derivado del titular de la feligresía. Palacio de Sober, en ruinas, casi totalmente demolido el año 1933. Apareció entre los escombros un escudo de armas y otras piedras del edificio. (NRC.)

REGUEIRO. Pantón

Parroquia creada el año 1891 con pueblos pertenecientes a la feligresía de San Vicente de Pombeiro.

Iglesia parroquial

El primitivo santuario de Nuestra Señora das Neves, situado a orillas del riachuelo de San Pedro, fue convertido en templo parroquial. Sufrió amplias reformas en época reciente. Escultura de Santa Lucía, 0,30, repintada, siglo XVIII. Cáliz plata liso, siglo XVIII.

Capilla da Piuca

De forma rectangular, 6,45 × 4,90, con muros de mampostería en los que se ven sillares sueltos pertenecientes a otro edificio anterior. Cubierta de madera a dos vertientes y

cabildo a tres aguas sobre dos pilares. Puerta principal con marcaje de madera y tragaluces a ambos lados.

Retablillo de factura rudimentaria con motivos barrocos, muy deteriorado, y esculturas de San Amaro, 0,69, imagen titular; un Santo sacerdote, 0,52, e Inmaculada, muy deteriorada, 0,52, siglo XVII.

Capilla da Torre

Edificio rectangular, 8,86 × 5,47, de cachote y pizarra, reconstruido en época reciente. Retablo popular de tres hornacinas con esculturas del titular San Bartolomé, 0,76; San Pedro, 0,77, siglo XVII, repintados, y la Virgen del Racimo, 0,78, popular, repintada, siglo XVI.

Capilla de Bazal

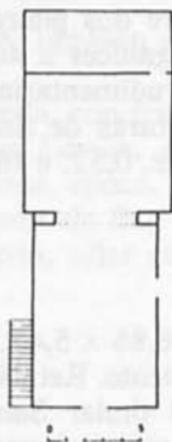
Edificio rectangular, 8,07 × 5,61, con muros de mampostería y techumbre de madera a dos aguas. Campanil rústico a los pies y puerta algo circular.

Prehistoria y etnología

Castro de Vilamirón y no lejos dos grupos de mámoas. Sitio da Medorra en el lugar da Torre. Castro en el lugar de Bazal. No queda ya resto alguno de la Torre de Vilamirón, a no ser algunos vestigios en la toponimia como el Campo da Forca. (NRC.)

REIGADA. Monforte de Lemos

La parroquia de San Salvador de Reigada se ubica en las afueras de la ciudad de Monforte y la iglesia se encuentra en una llanada con arboleda de negrillos al lado, que acentúa el carácter de páramo castellano del entorno.



REIGADA: Monforte de Lemos

Iglesia parroquial

Edificio levantado el año 1777 con nave rectangular provista de techumbre de parhilera, capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera a tres aguas. Muros de mampostería con enlucido en el interior, espadaña de dos vanos y escaleras exteriores adosadas al alzado norte de la nave.

Retablo mayor, 3,42, neoclásico, de finales del siglo XVIII o comienzos del siguiente, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 1,00; El Salvador, 1,00; Santa Elena, 0,95; San Antonio de Padua, 0,70, época.

Esculturas de San José, 0,83, e Inmaculada, 0,95, último cuarto del siglo XVIII, que pertenecieron a los retablos laterales hoy retirados de su sitio.

Prehistoria y etnografía

Castro do Cornado, con restos de una trinchera. (NRC.)

REIGOSA. Pastoriza

Situada en la margen izquierda del río de A Rigueira, que se une al Miño en el llamado Porto das Mestas. Hasta esta feligresía llegaba la jurisdicción de Castro do Rei perteneciente a los condes de Lemos.

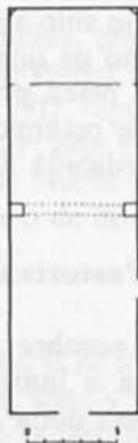
Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVI profundamente reformado a fines del XIX y hoy en estado ruinoso. Consta de nave rectangular, arco triunfal de medio punto, presbiterio a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera.

Retablos

El mayor, 2,05, de pilastras en sartas de peras, tres hornacinas en la parte baja y una en el ático con frontón curvo y roleos, de la primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de la Dolorosa, 0,54, muy popular, siglo XVII, y San José, 0,65, siglo XVIII.

Retablo de estrias helicoidales, 1,54, de tres hornacinas en



REIGOSA: Pastoriza

la planta baja, segunda mitad del siglo XVII. Tallas de San Francisco de Asis, 0,62; San Miguel, 0,85, y San Antonio de Padua, 0,75, misma época.

Retablillo de un hueco, 1,65, con sargas de peras, del segundo tercio del siglo XVIII. Tallas de Santa Lucía, 0,60, e Inmaculada, 0,60, siglo XVII; San Antonio de Padua, 0,50, e Inmaculada, 0,53, siglo XVIII. Talla de San Pedro, 0,42, siglo XVII. Otra de Santiago a caballo, moderna.

Sacristía

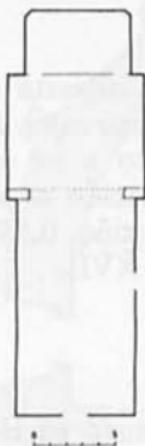
Cruz parroquial de plata, 0,79 x 0,46, alma de madera, brazos lisos, cebolla con garras, en el reverso efigie de Santiago matamoros e inscripción: ESTA CRVZ HICO DIEGO LOVERA AÑO DE 1691 PARA ESTA FRA. DE REIGOSA SIENDO CVRA D. BARTOLOME DAS GOAS I RIO. Dos cálices de plata, lisos, siglo XVIII. Cajonería popular, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Lugar das Croas con su respectivo castro muy deshecho, en el que se halló el año 1973 una estela antropomorfa anepigrafa, de época romana, actualmente en el Museo Provincial de Lugo. En el mismo sitio aparecieron la muela fija de un molino romano, la mitad de una rosca o volandera, otro fragmento de molino, una pieza prismática agujereada, dos piedras afiladas y restos de cerámica. El lugar de A Ermida con parte de los muros, dedicada al Niño Jesús. (NRC.)

REIGOSA-RIGUEIRA. Pastoriza

Vulgarmente recibe el nombre de A Rigueira, y así se distingue de su homónima e inmediata la de Santiago de Reigosa. En 1192 la condesa doña Aldonza, con el consentimiento de sus hijos, dona temporalmente al monasterio de Meira el casal de Estua.



REIGOSA-RIGUEIRA: Pastoriza

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII con nave rectangular y presbiterio con la sacristía en la cabecera. Arco triunfal peraltado con imposta y astrágalo. Muros de mampostería, pavimento de lajas y espadaña de dos vanos a los pies.

Retablos

El mayor, 4,59, de estípites, con dos columnas salomónicas, atribuido a don Alonso Prieto, que lo labraria a finales del segundo tercio del siglo XVIII, repintado en 1899. Esculturas de San Vicente, 0,80, titular; San Pedro, 1,00; San Queitano; San José, y la Asunción de Nuestra Señora, siglo XVIII. Los retablos laterales, en número de dos, se guardan en el Palacio Episcopal de Mondoñedo.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,78 x 0,45, alma de madera, de muñón con garras, brazos lisos y en el reverso la figura de San Vicente en relieve con la inscripción: ESTA CRUZ ICO DIEGO LOPEZ LOVERA Aº 1696. Cáliz plata liso, año 1815.

Capilla do Valiño

De forma rectangular, cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra, dintel y marcajes de madera, enrejado a los lados de la puerta, pórtico a los pies, pavimento de lajas, tejado de pizarra y orientación al poniente. Retablo popular con esculturas de San Martiño, 0,55; Inmaculada, 0,52, y un crucifijo de madera, siglo XVII.

Capilla do Vilar

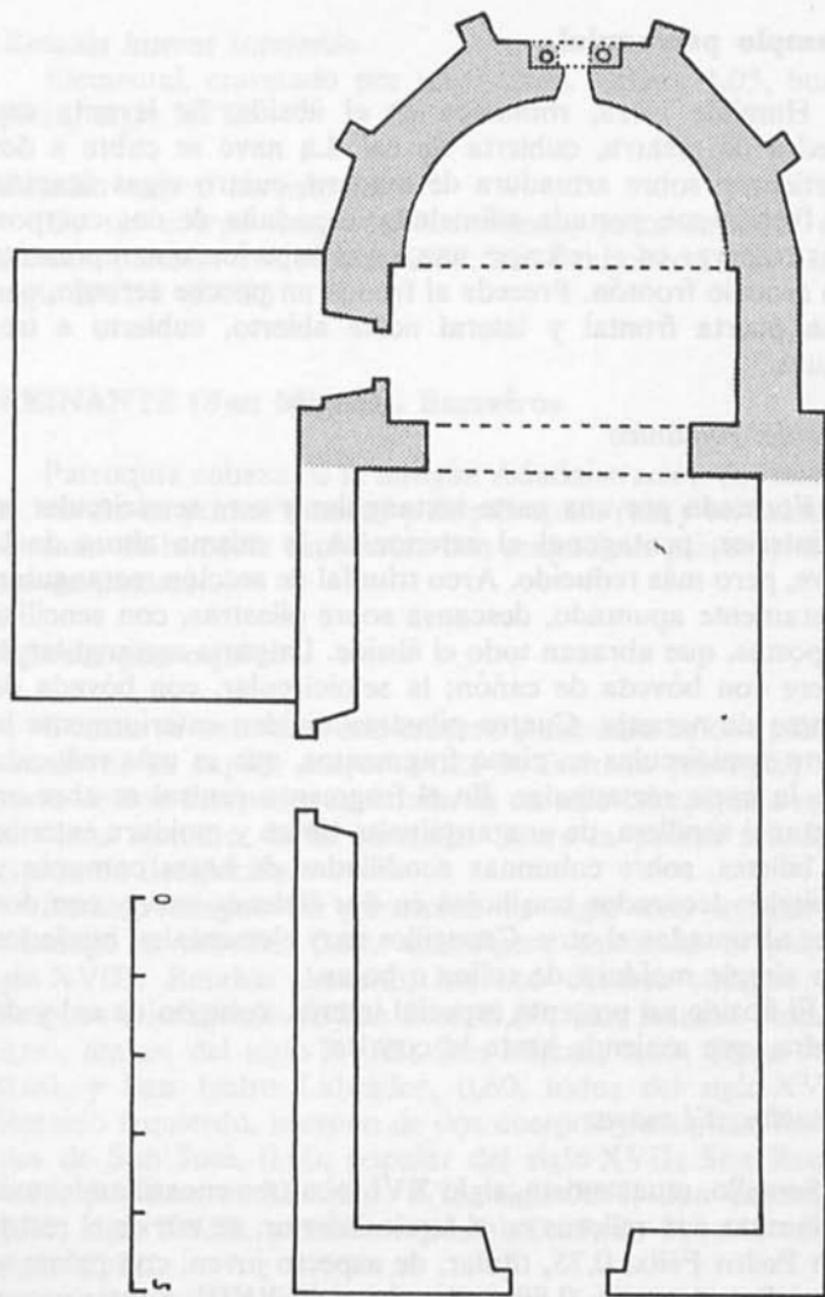
El edificio primitivo estuvo en el Agro de San Xorxe. En el año 1772 se hizo la actual capilla junto a las casas. Es de forma rectangular, 7,08 x 4,50, cubierta de madera a dos aguas, muros de mampostería, pavimento de lajas y tejado de pizarra. Retablo popular festoneado de pliegues con esculturas de San Xorxe, el titular, 0,61, siglo XVIII, y la Concepción, 0,75, de traza medieval, muy desconchada, siglo XVI.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castelo con el castro de Amudia. Ponte dos Mouros entre A Lagoa y Reigosa, y Forno dos Mouros en Guizán. Cruceiro con efigie en el lugar de Estoa, siglo XIX. (NRC.)

REIMONDEZ. Sarria

Parroquia cercana a Sarria, en la carretera que va a Monforte, a 4 kilómetros, tierra algo quebrada pero fértil. Está formada por cuatro poblados, ninguno de ellos lleva el nombre de Reimóndez. Figura esta localidad en los discutidos documentos lucenses de Odoario y donación de Alfonso III transmitida por Melendo.

**REIMONDEZ: Sarría**

Templo parroquial

Humilde pieza, románica en el ábside. Se levanta con piedra de pizarra, cubierta de cal. La nave se cubre a dos vertientes, sobre armadura de madera, cuatro vigas tirantes. El frontis con portada adintelada; espadaña de dos cuerpos, dos troneras en el inferior; una, en el superior, que representa un sencillo frontón. Precede al frontis un porche cerrado, con una puerta frontal y lateral norte abierto, cubierto a tres aguas.

Abside, románico

Formado por una parte rectangular y otra semicircular en el interior, pentagonal al exterior. A la misma altura de la nave, pero más reducido. Arco triunfal de sección rectangular, ligeramente apuntado, descansa sobre pilastras, con sencillas impostas, que abrazan todo el ábside. La parte rectangular se cubre con bóveda de cañón; la semicircular, con bóveda de cuarto de naranja. Cuatro pilastras dividen exteriormente la parte semicircular en cinco fragmentos, que es más reducida que la parte rectangular. En el fragmento central se abre un ventanal aspillera, de una arquivolta tórica y moldura exterior de billetes, sobre columnas acodilladas de bases comunes y capiteles decorados con hojas en dos órdenes uno, y con dos aves afrontadas el otro. Canecillos muy elementales, biselados con simple moldura de rollos o bolas.

El ábside no presenta especial interés, cubierto de cal y de hiedra, que asciende hasta la cornisa.

Retablos. El mayor

Sencillo, renacentista, siglo XVI, con tres encasillamientos. Columnas con relieves en el tercio inferior, de estrias el resto. San Pedro Félix, 0,75, titular, de aspecto joven, con palma y libro; San Antonio, 0,80; tallas del siglo XVIII. Sagrario con relieves de San Pedro y San Pablo, 0,25.

Retablo lateral izquierdo

Elemental, coronado por un frontón. Cristo, 1,05, buena pieza, siglo XVII.

Retablo lateral derecho

De un cuerpo con tres hornacinas; parte superior con frontón partido. San Roque, 0,75; San Francisco Javier, 0,70, siglo XVIII. (EVS.)

REINANTE (San Miguel). Barreiros

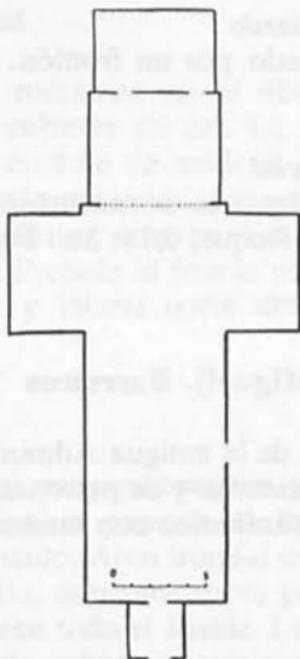
Parroquia cabeza de la antigua Administración de Reinante, curato de primer ascenso y de patronato real y eclesiástico. Situada en la costa cantábrica con magníficas playas y montes de pinares.

Iglesia parroquial

Consta de una nave con crucero y sacristía de dos plantas detrás de la capilla mayor. Ante la fachada principal, una torre de dos cuerpos y espadaña de un solo cuerpo, ésta sobre el muro frontero de la sacristía. Sobre la puerta principal, lápida de dedicación.

Retablo mayor de principios de siglo con imagen de Santiago a caballo, 0,80, con figura tumbada al pie, siglo XVIII. Retablo derecho, barroco de tres cuerpos con estípites e imágenes de San José, 0,60; San Ramón Nonato, 0,60, ambos del siglo XVIII; San Miguel, 0,60; Santa Ana, 0,60, y San Isidro Labrador, 0,60, todos del siglo XVIII. Retablo izquierdo, barroco de dos cuerpos y estípites, imágenes de San José, 0,40, popular del siglo XVII; San Roque, 0,55, popular; el Salvador, 0,75, siglo XVI; San Sebastián, 0,70, siglo XVIII, y Santo Apóstol, 0,65, de buen estofado, siglo XVIII.

En el brazo derecho del crucero, lápida de piedra con inscripción.



REINANTE (San Miguel): Barreiros

Sacristía

Cruz parroquial de plata cincelada con dibujos de cabujones y en el reverso San Miguel, 0,61 x 0,40, de finales del siglo XVII. Imágenes de San Pedro y San Pablo, del siglo XVIII, de carácter muy regional, pintadas al óleo. San Sebastián, 0,54, popular. San Roque, 0,80, popular. Virgen del siglo XVIII, talla imitando imagen vestida, 0,80. Santiago peregrino, 0,60. Inmaculada popular de besar, 0,30. Cristo del siglo XIX, 0,50. Cáliz de plata sobredorada y cincelada, de finales del siglo XVII e inscripción: «Diole de limosna a la iglesia Parroquial de San Miguel de Reinante don Felipe de O Rego Soto». Cáliz moderno, de plata sobredorada, 0,20. Reloj de péndola real, siglo XIX. Custodia de plata sobredorada, pie rococó, y parte alta con ángeles y rayos, altura del pie 0,21. Cáliz renacentista, de plata, 023.

Capilla de San Esteban

En el lugar da Barranca, con pórtico rústico, pequeña espadaña de un solo vano, nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal ligeramente apuntado y capilla mayor cuadrada.

Retablo de un solo cuerpo, plateresco popular, repintado, con tres hornacinas recompuestas, con San Esteban en el centro, de principios del siglo XVIII, 0,80, con dalmática y un escrito en latín en la misma. A los lados, Inmaculada popular del siglo XVII, 1,10, sobre media luna y cabeza de ángel; y San Rosendo, 1,10, popular.

Cruz procesional de metal, lisa, siglo XVII, con Inmaculada en el reverso. Imagencita popular de San Esteban de besar, 0,35.

Casas blasonadas en los barrios de Outeiro, Pumarín y Pumarrubín. Ruinas de una capilla. Dos mámoas. (SSS.)

REINANTE (Santiago). Barreiros

Iglesia parroquial

Parroquia creada en 1895 y se amplió entonces la antigua capilla existente para que fuese iglesia parroquial. Consta de una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor y, a la izquierda de ésta, la sacristía. En la fachada principal lleva espadaña de dos cuerpos, a la que se sube por escalera exterior adosada al muro izquierdo de la nave. Retablo mayor moderno con imagen de Santiago a caballo, 0,95, policromada, siglo XVIII. (SSS.)

REIRIZ. Samos

Pequeña feligresía formada por los poblados de Reiriz, Aían y el caserío de Veiga. A 5 kilómetros de Samos, sobre

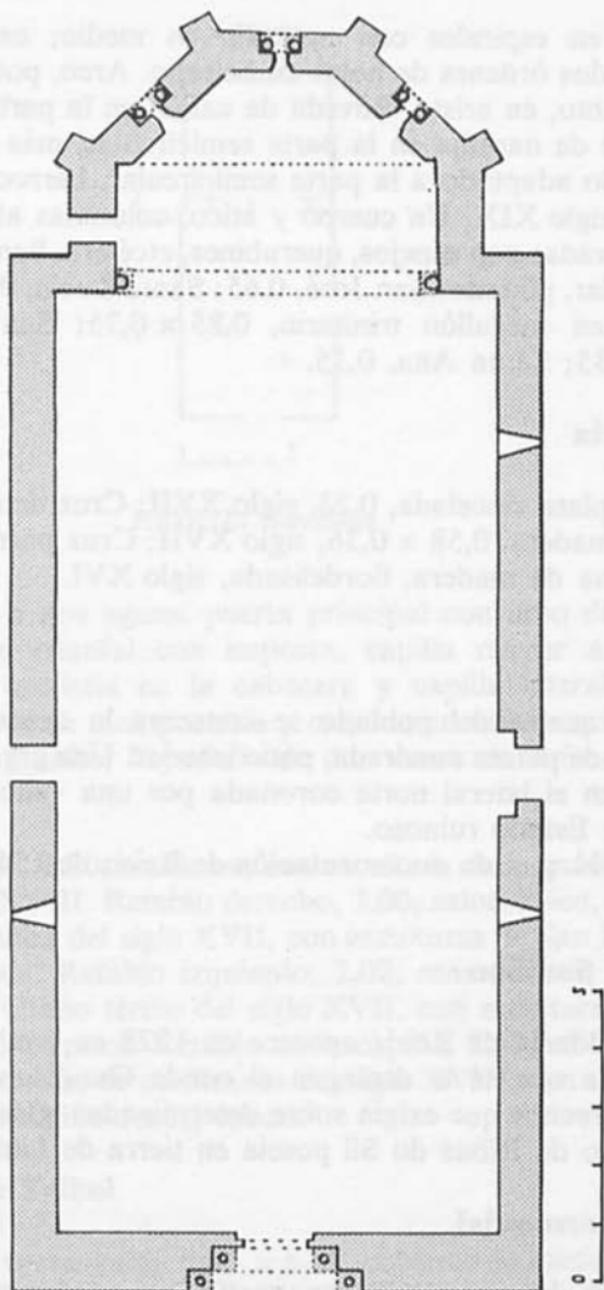
la ribera izquierda del río Ouribio, con acceso desde la carretera que va de Samos a Sarria. Tierra algo quebrada pero fértil. Abundan el roble, castaño y diversos frutales.

Templo románico

Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre buena armadura de madera con cuatro vigas tirantes. Ha sufrido reformas. El lateral norte conserva vestigios de cornisa de pizarra y cuatro canecillos, los restantes han sido mutilados para levantar la sacristía. La cornisa del lateral sur también es de piezas de pizarra, con diez canecillos toscos, lisos; un ventanal aspillera; vestigios de una puerta adintelada, salientes mochetas. Frontis reformado. Puerta con doble arco de medio punto, baquetonados, y moldura exterior biselada. Sendos pares de columnas acodilladas, esbeltas, de basas tóricas y plintos con garras. Capiteles vegetales, variados. Hojas carnosas que acaban en bolas con un reducido cuerpo superior, hojas que envuelven en volutas, tallos en cuña, etcétera. El tímpano ha desaparecido, quizá para hacer más amplia la entrada. Espadaña con dos campanas y una tercera tronera en el cimacio.

Abside

Pentagonal, con elevadas y lisas pilastras de mampostería en la unión de los planos. Cornisa lisa, capiteles simplemente acanalados. Un ventanal en cada uno de los tres planos de la cabecera. Robustas arquivoltas en arista protegidas por moldura de billetes. Impostas acanaladas. Columnas acodilladas, fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras. Capiteles vegetales, central con hojas en bolas, lateral norte con hojas de acanto en dos órdenes, y en el ventanal sur simples hojas desnudas. Las aspilleras están ciegas. Una repisa corrida, de mampostería, sirve de base y protección al esbelto ábside. El arco triunfal ha sufrido reformas. Semicolumnas de basas tóricas y plintos con garras. Frondosos capiteles vegetales; norte, con dos órdenes de hojas, el primero acaba en bolas, el



REIRIZ: Samos

segundo en espirales con un tallo en medio; capitel sur, presenta dos órdenes de hojas de helecho. Arco, posterior, de medio punto, en arista. Bóveda de cañón en la parte recta, y de cuarto de naranja en la parte semicircular, más reducida.

Retablo adaptado a la parte semicircular, barroco, principios del siglo XIX. Un cuerpo y ático, columnas abalaustradas, decoradas con espejos, querubines, etcétera. San Esteban, 0,85, titular, pintado; San José, 0,65; Santa Lucía, 0,70. En el ático, buen medallón trinitario, 0,85 × 0,75; San Antonio Abad, 0,35; Santa Ana, 0,35.

Orfebrería

Cáliz plata cincelada, 0,23, siglo XVII; Cruz de metal con alma de madera, 0,58 × 0,36, siglo XVII; Cruz parroquial de plata, alma de madera, flordelisada, siglo XVI.

Aián

En el centro del poblado se conserva la casona de los Miranda, de planta cuadrada, patio interior. Una gran portada de arco en el lateral norte coronada por una valiosa piedra heráldica. Estado ruinoso.

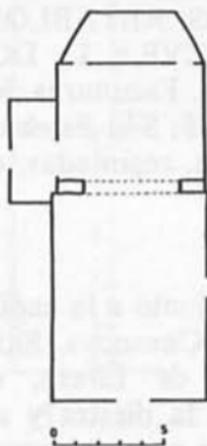
El AHN. guarda documentación de Reiriz de 1544. (EVS.)

REIRIZ. Saviñao

Santa María de Reiriz aparece en 1228 en una sentencia real por la que se le deniegan al conde Gundisalvo Núñez ciertos derechos que exigía sobre determinadas iglesias que el monasterio de Ribas do Sil poseía en tierra de Lemos.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVI con capilla lateral fundada en el siglo XVIII por los dueños de la Casa Grande. Nave cubierta



REIRIZ: Saviñao

de madera a dos aguas, puerta principal con arco de medio punto, arco triunfal con imposta, capilla mayor a cuatro vertientes, sacristía en la cabecera y capilla lateral a tres aguas. Muros de mampostería y cal, con cornisa, esquinales y marcos de granito. Espadaña de dos vanos en el frontis.

Retablos

El mayor, 2,80, moderno, con escultura de la Inmaculada, 0,59, siglo XVIII. Retablo derecho, 2,00, salomónico, deteriorado, de finales del siglo XVII, con esculturas de San Marcos, misma época. Retablo izquierdo, 2,02, renacentista, desconchado, del último tercio del siglo XVII, con escultura de San Froilán, 0,54, época. Retablo de la capilla, 2,03, salomónico, muy deteriorado, de comienzos del siglo XVIII, con escultura mutilada del Niño Jesús, época.

Capilla de Teibel

Edificio rectangular, 8,65 × 6,00, cubierto de madera a dos aguas y pórtico abierto, siglo XVII. Retablo mayor de columnas estriadas con tres hornacinas y ático con un nicho, e

inscripción: «ESTOS DOS RETABLOS COLETERALES SE ICIERON SIENDO CVRA D. DOMINGO BENITO DE POL, AÑO DE 1700». Esculturas de Santa María, 0,60; San Antonio de Padua, 0,65; San Esteban, 0,54, y un Cristo, obras todas muy populares, repintadas, de sabor goticista.

Prehistoria y etnografía

Castro y Contracastro junto a la capilla de Teibel. Fincas da Escrita en Teibel y en Casanova. Sitio da Medorra.

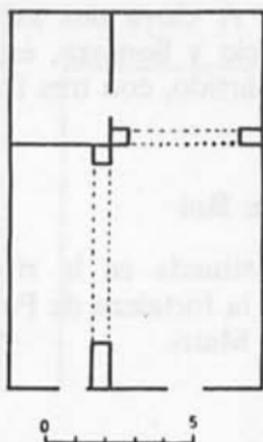
En la Casa Grande de Eirexe, escudo de granito, 0,80 x 0,59, con yelmo a la diestra y cuartelado con trece bezantes, cinco estacas, un cuartel borrado y una mano que porta una hoz. Capilla de Portomeñe en edificio rectangular anegada por el embalse. Casa de Pedreira, en la que se guardan dos tallas procedentes de la capilla que hubo en el lugar de Quián: San Julián, 0,57, y San Antonio de Padua, 0,55, siglo XVIII. En la casa de Arriba de Portomeñe hubo piedra de armas que ha desaparecido. En Quián hubo Casa Grande. Piedra de armas en Casa do Fidalgo con yelmo a la diestra y cuartelado de losa con lagartos, banda con el AVE MARIA, otra banda y torre de dos plantas. (NRC.)

REMESAR. Bóveda

En un documento apócrifo de la catedral de Lugo en el año 891 se cita a Remesar como término del valle de Lemos. Juan de Pradomao, abad de Castro do Rei, hace en 1502 carta de foro sobre algunas casas y heredades en esta feligresía.

Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Capilla mayor con techumbre de madera a tres vertientes. Arco de acceso al presbiterio, de medio punto, con imposta. Capilla lateral que se extiende por todo el alzado norte de la nave, con



REMESAR: Bóveda

la que comunica por arco muy abierto. Sacristía adosada al muro norte del presbiterio. Puerta principal con arco de medio punto y espadaña de dos vanos a los pies. Paredes de mampostería con enlucido interior y tejado de pizarra.

Retablo mayor, 4,00, salomónico, de comienzos del siglo XVIII. Retablo derecho, de traza renacentista, popular, muy tosco, desconchado, con esculturas de San Esteban y San Roque, siglo XVII.

Capilla da Portaxe

Edificio rectangular, $6,27 \times 4,60$, con techumbre de madera a dos aguas, pavimento también de madera, tejado de pizarra, campanil de un solo vano y espacios abiertos con barrotes de madera en los flancos de la puerta. Esculturas de la Inmaculada, 1,08; San Juan Bautista, 0,98, que es el titular de la feligresía, y San José con el Niño, 0,92, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

El lugar da Portaxe también es conocido por el de Augalevada. Lugares de Ourille y Penacova, y fincas do Castro, A

Modorra do Catalpie, A Cova dos Mouros y A Pena dos Mouros. Casas do Pacio y Somoza, ésta con un escudo de granito, 0,72 x 0,54, partido, con tres lises y una maza entre dados. (NRC.)

REMONDE. Palas do Rei

Pequeña feligresía situada en la ribera derecha del río Pambre, a la altura de la fortaleza de Pambre, a siete kilómetros de Palas, filial de Mato.

Templo parroquial

Humilde pieza rural, con atrio-cementerio en torno. Nave y presbiterio forman una sola nave al exterior. Cubierta de teja sobre pizarra, a dos vertientes, con dos vigas tirantes. Espadaña de una tronera, muros caleados. Arco triunfal de tradición románica, de medio punto en arista, sobre un par de columnas entregas, de basas y capiteles lisos, y ábacos salientes.

Imágenes, en peanas: San Miguel, 0,90, titular, con dragón a los pies; Virgen del Carmen, 0,65, con peana de tres ángeles y Niño en el brazo izquierdo, buenas tallas, siglo XVIII.

En la sacristía, Santa Lucía, 0,53, popular, de sabor románico.

El templo ha sufrido recientemente una reforma interior.

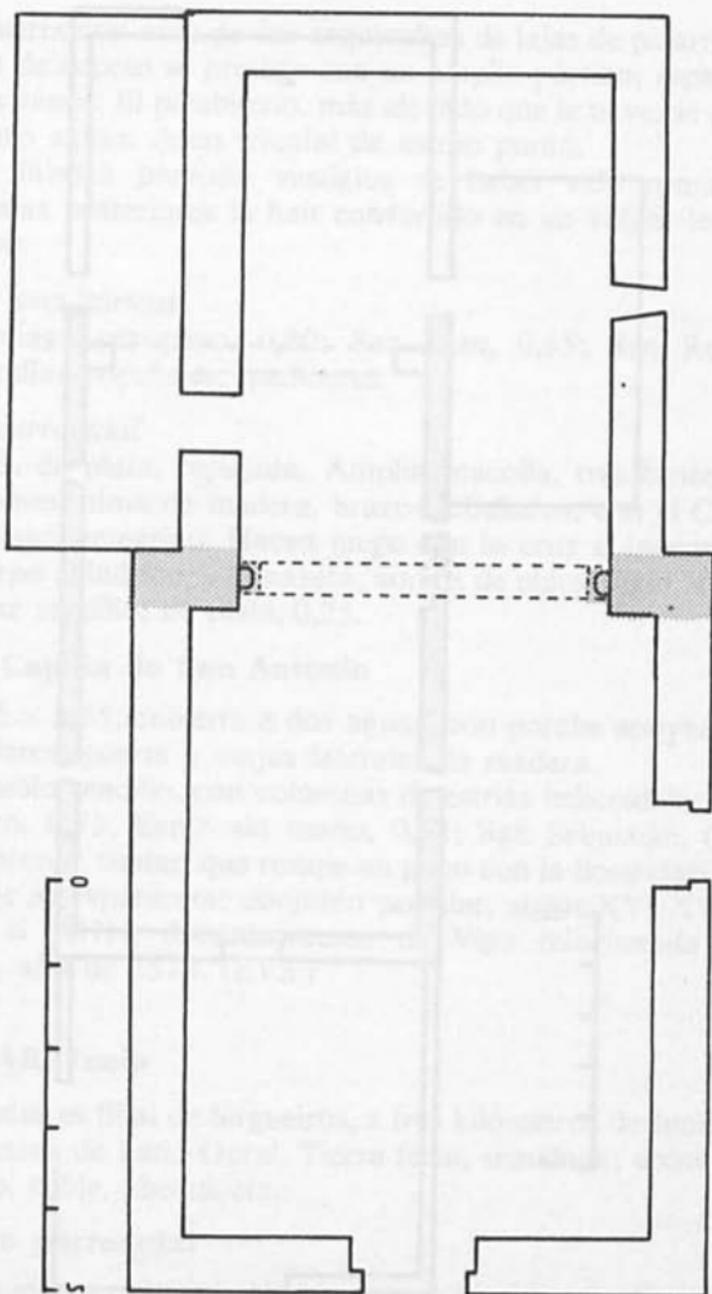
En las afueras del poblado, un tosco cruceiro. (EVS.)

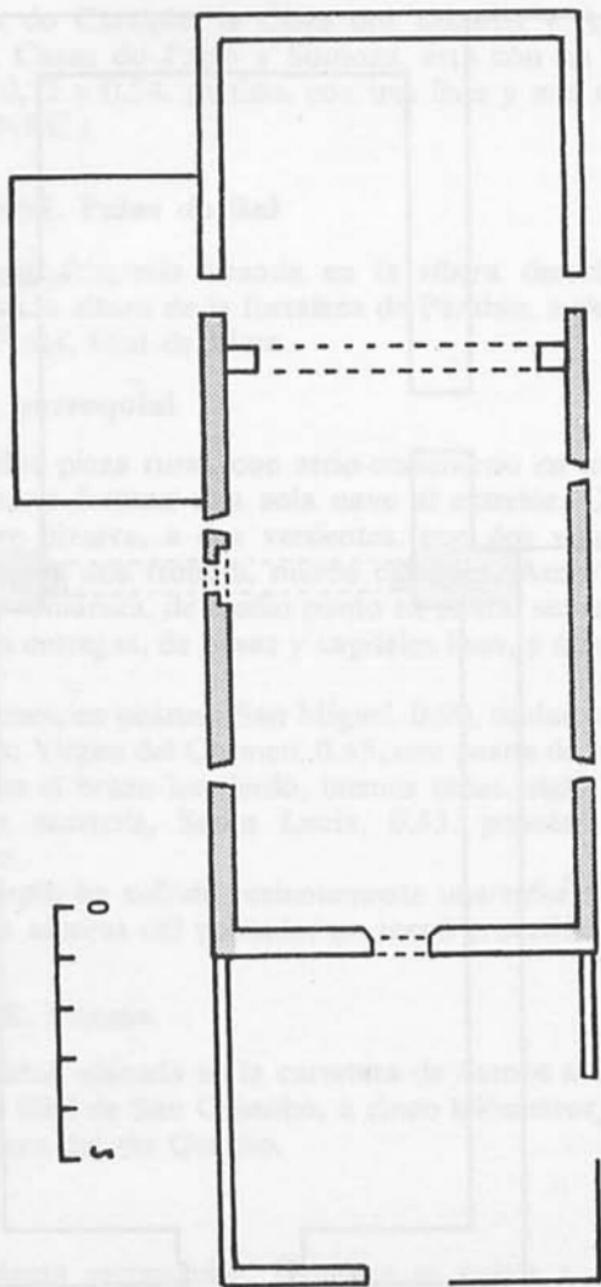
RENCHE. Samos

Localidad ubicada en la carretera de Samos a Triacastela, feligresía filial de San Cristóbal, a cinco kilómetros de Samos, en la ribera del río Ouribio.

Templo

De planta rectangular. La nave se cubre a dos aguas. Conserva algunos toscos canecillos. En el lateral norte se abre

**REMONDE: Palas do Rei**

**RENCHE: Samos**

una puerta con arco de dos arquivoltas de lajas de pizarra. La puerta de acceso se protege con un amplio pórtico; espadaña de dos vanos. El presbiterio, más elevado que la nave, se cubre a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto.

La fábrica presenta vestigios de haber sido románica. Reformas posteriores la han convertido en un vulgar templo barroco.

Tallas escultóricas

Santiago peregrino, 0,80; San Juan, 0,85; San Roque, 0,80; tallas populares, mediocres.

Cruz parroquial

0,93, de plata, repujada. Amplia macolla, tres bustos de querubines; alma de madera, brazos lobulados, con el Cristo y Santiago peregrino. Hacen juego con la cruz el incensario, de cuerpo cilíndrico, y la naveta, ambos de plata. Siglo XVIII.

Cáliz sencillo, de plata, 0,25.

Vigo. Capilla de San Antonio

9,95 x 5,55, cubierta a dos aguas, con porche apoyado en dos pilares, puerta y verjas laterales de madera.

Retablo sencillo, con columnas de estrias helicoidales. San Lorenzo, 0,75; Santa sin mano, 0,52; San Sebastián, 0,63; San Antonio, titular, que rompe un poco con la línea clasicista con que se representa; conjunto popular, siglos XVI-XVII.

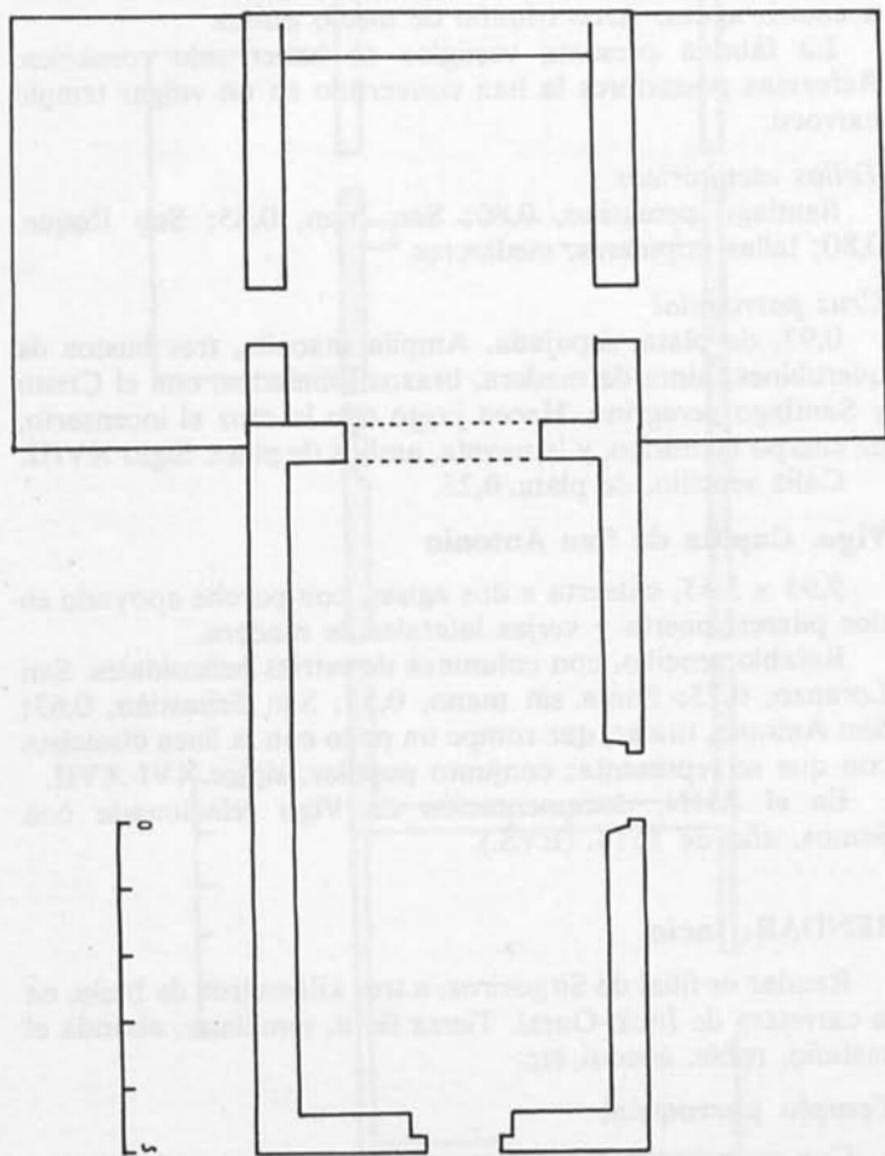
En el AHN, documentación de Vigo relacionada con Samos, año de 1514. (EVS.)

RENDAR. Incio

Rendar es filial de Sirgueiros, a tres kilómetros de Incio, en la carretera de Incio-Oural. Tierra fértil, semillana; abunda el castaño, roble, abedul, etc.

Templo parroquial

Con muros caleados. Nave cubierta de pizarra sobre armadura de madera con cinco vigas tirantes, puerta lateral sur.

**RENDAR: Incio**

Frontis con puerta adintelada y espadaña de dos troneras, dos campanas. Piso de piezas de piedra y entablado. Pila bautismal, 0,85, tosca; coro alto, dos ventanales en cada lateral.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, más elevado, a cuatro aguas, con una dependencia en cada lateral, más baja. Arco triunfal de medio punto, en granito; imposta decorada con relieves lineales. Retablo de finales del siglo XVIII, tres hornacinas y ático. Cuatro columnas con relieves vegetales, rocallas y querubines. Cristo, 0,75; San Roque, 1,00; San Antonio, 0,82. Tallas de la época del retablo.

Retablos laterales sin interés. Cristo con paño policromado, 1,40; San Juan, 0,85, siglo XIX. Inmaculada, 1,22, con gran nube de peana, dragón y tres querubines, siglo XIX.

Cáliz de plata dorada, 0,25, donado por el cabildo de Lugo a su feudo de Rendar en 1586. Amplia base, 0,15, con cuatro querubines y ornato geométrico. Pie con base de cuerpo cilíndrico y cuatro bustos, nudo con otros cuatro bustos. Copa decorada de follaje en su base, valiosa pieza. Otro cáliz, 0,24, plata, sencillo.

Romariz

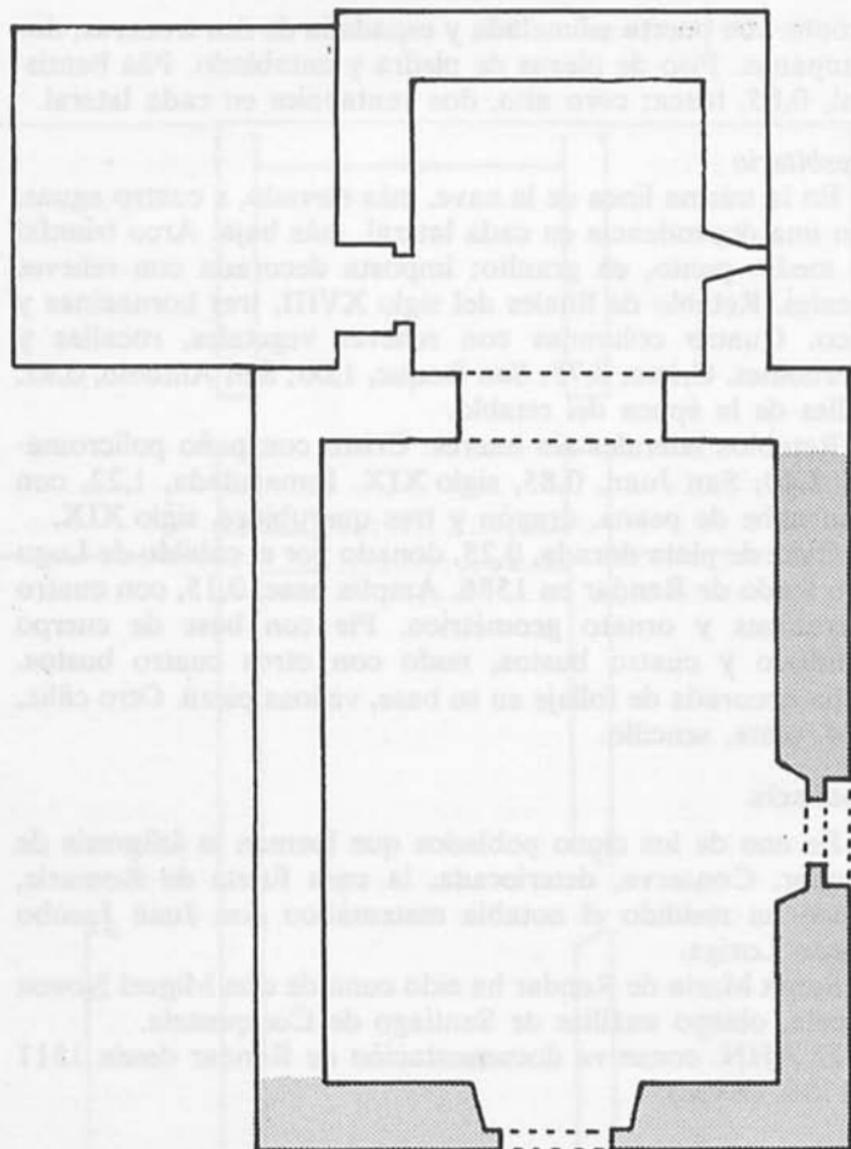
Es uno de los cinco poblados que forman la feligresía de Rendar. Conserva, deteriorada, la casa fuerte de Romariz, donde ha residido el notable matemático don Juan Jacobo Durán Loriga.

Santa María de Rendar ha sido cuna de don Miguel Novoa Fuente, obispo auxiliar de Santiago de Compostela.

El AHN. conserva documentación de Rendar desde 1511 a 1786. (EVS.)

REPOSTERÍA (San Cipriano). Palas do Rei

Es filial de Curbián, con buenos caseríos, tierra fértil. El obispo don Pelagio dona esta iglesia a la de Lugo, en el año 998.



REPOSTERIA (San Cipriano): Palas do Rei

Iglesia parroquial

Románica; se hace referencia de esta iglesia en el siglo X. Ha sufrido restauraciones, afectando principalmente al arco triunfal y ábside. Es de tipo rural, con atrio-cementerio.

Frontis

Con puerta de arco de medio punto, cubierto al exterior por un dintel pentagonal, con una cruz grabada de doble brazo transversal; rústica espadaña. Frontis y nave han sido revocados recientemente de cal, quedando a la vista las partes nobles.

Nave

Con puerta lateral sur románica, una arquivolta en arista sobre impostas con relieves de rosas y toscas jambas. Tímpano monolítico, sobre mochetas semicilíndricas, decorado con cruz radiada, inscrita en un círculo. Sobre la puerta, saetera en arco y con notorio derrame interior. Presbiterio más reducido.

Interior

A la izquierda, pila bautismal, ovalada, 0,65, pie cuadrado con bolas en las aristas; a la derecha, pila agua bendita, 0,60. Amplio coro a los pies, en alto. Cubierta de madera y teja. Piso de granito. Un retablo en el lateral norte, barroco, sencillo. Arco triunfal con arista de bocel. Retablo mayor, neoclásico, humilde. Santa Bárbara, 0,60; San Ciprián, con báculo, 0,60; Virgen de los Remedios, de vestir, sobre peana de nimbo y dos ángeles; tallas mediocres, siglo XVII.

Leilón

Capilla de la casa de Ouro. Unida a la casa, obra de 1871. Retablo neoclásico, tallas de la época, Virgen del Carmen, 0,90; San José, 0,90; San Antonio, 0,90. Piso de granito.

Artesonado a tres aguas. Espadaña de un vano. Coro alto, a los pies, con acceso desde la casa. Pila agua bendita gallonada.

O Cruceiro

De Leilón, sencillo, en medio de grandes y vetustos robles. En la localidad de Chousa de Pacin se han hallado sepulturas antropoides. (EVS.)

REPOSTERIA (San Xusto). Palas do Rei

Parroquia filial de Pidre, en el municipio de Palas do Rei.

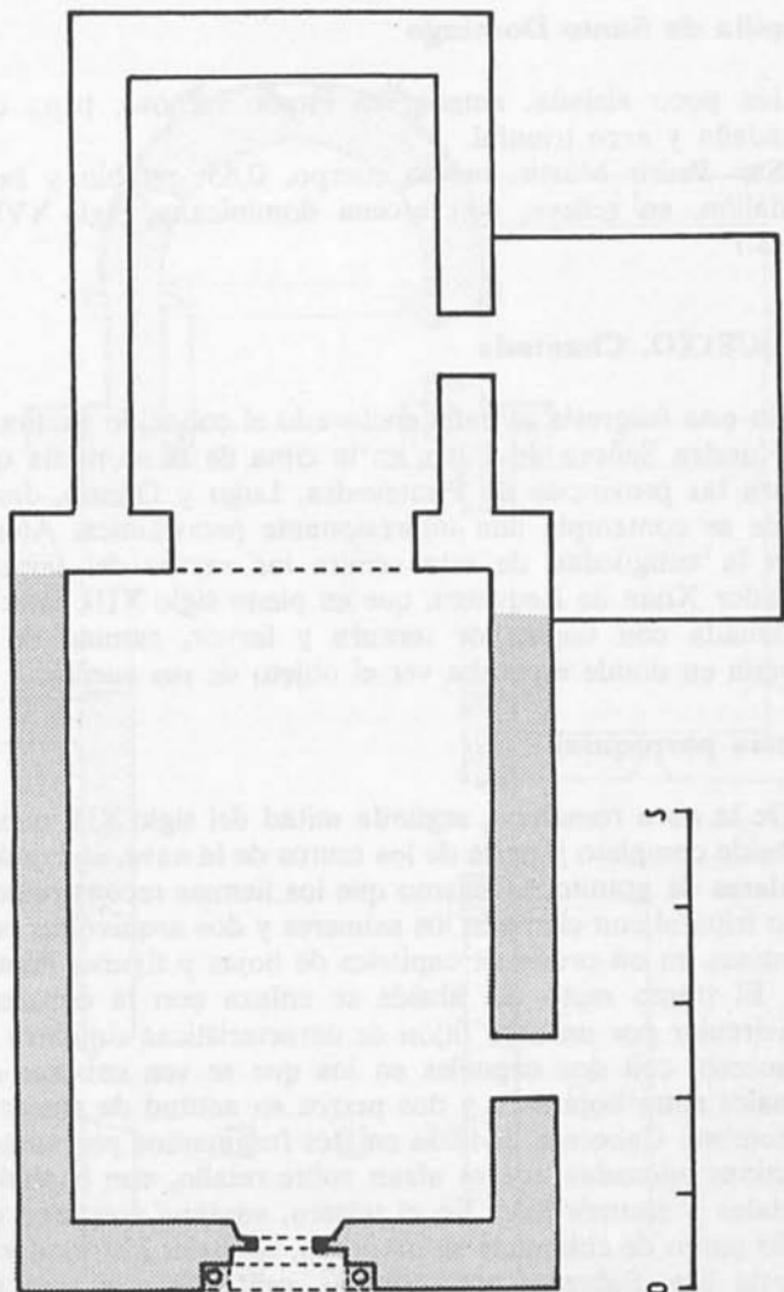
Iglesia parroquial

Con frontis y nave románicos. Portada de dos arquivoltas en aristas, impostas comunes con bolas. Arquivolta exterior sobre capiteles de hojas de acanto que terminan en bolas en el derecho y en espiral en el izquierdo. La arquivolta interior se apoya sobre jambas. Timpano monolítico, con crismón. Saetera sobre la puerta. Espadaña de un solo vano. Nave con modillones historiados, en el lateral derecho aparecen figuras humanas, aves y motivos geométricos; en el izquierdo predominan los motivos vegetales. Presbiterio más reducido.

Interior

Piso de granito, pila bautismal a la izquierda, y acceso al coro por el lateral derecho. En la puerta lateral sur, una pila de agua bendita, 0,40, con una estrella y dos cuerdas cruciformes a sus lados, y otros relieves borrosos. Arco triunfal de medio punto, en arista, de la época de la reforma de la iglesia, siglo XVIII. Sin retablo, en peanas, San Justo, 0,80, con capa y palma; Inmaculada, 0,70; San Antonio, 0,60, tallas medioderes, del siglo XVIII, y Padre Eterno, 0,60, siglo XVI.

En torno a la iglesia, atrio-cementerio de pequeñas proporciones.



REPOSTERIA (San Xusto): Palas do Rei

Capilla de Santo Domingo

Un poco aislada, amplia, en estado ruinoso, p. p., con espadaña y arco triunfal.

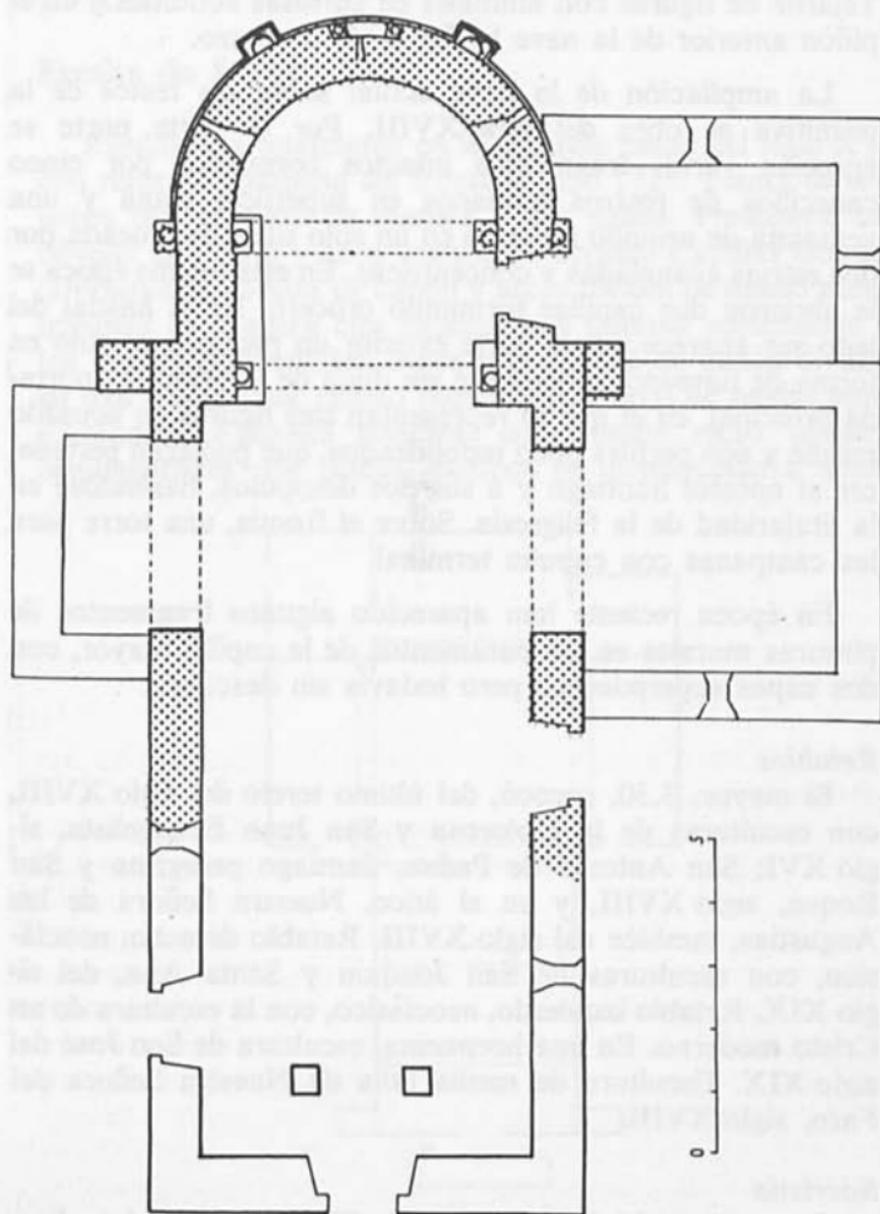
San Pedro Mártir, medio cuerpo, 0,65, retablo y buen medallón, en relieve, con escena dominicana, siglo XVIII. (EVS.)

REQUEIXO. Chantada

En esta feligresía se halla enclavado el conocido santuario de Nuestra Señora do Faro, en la cima de la montaña que separa las provincias de Pontevedra, Lugo y Orense, desde donde se contempla una impresionante panorámica. Atestiguan la antigüedad de esta ermita los versos del famoso trovador Xoán de Requeixo, que en pleno siglo XIII cantó a su amada con coplas de ternura y fervor, camino de la romería en donde esperaba ver el objeto de sus sueños.

Iglesia parroquial

De la obra románica, segunda mitad del siglo XII, queda el ábside completo y parte de los muros de la nave, en hiladas regulares de granito, lo mismo que los lienzos reconstruidos. Arco triunfal con cierre en los salmeres y dos arquivoltas con columnas en un orden de capiteles de hojas y figuras humanas. El tramo recto del ábside se enlaza con la cabecera semicircular por un arco fajón de características similares al de acceso, con dos capiteles en los que se ven cabezas de animales entre hojarasca y dos perros en actitud de atacar a un hombre. Cabecera dividida en tres fragmentos por cuatro columnas adosadas que se alzan sobre retallo, con capiteles vegetales y zoomórficos. En el testero, ventana con arco de medio punto de columnas en un orden, capiteles historiados e imposta lisa. Sobre el arco triunfal, ventanita con arco de medio punto con arquivolta de baquetón, columnas en un

**REQUEIXO: Chantada**

orden de fuste muy corto y capiteles de hojas y palomas. Tejaroz de figuras con animales en curiosas actitudes y en el piñón anterior de la nave la figura de un perro.

La ampliación de la nave actual sobre los restos de la primitiva es obra del siglo XVIII. Por la parte norte se aprecian varios fragmentos intactos coronados por cinco canecillos de rostros humanos en superficie plana y una ventanita de arquillo redondo en un solo sillar flanqueada por dos estrias acanaladas y concéntricas. En esta misma época se le abrieron dos capillas formando crucero. En el hastial del lado sur aparece por la parte exterior un pequeño edículo en forma de timpano, procedente sin duda de la primitiva portada principal, en el que se representan tres figuras en acusado resalte y con perfiles poco redondeados, que pudieran pertenecer al apóstol Santiago y a sus dos discípulos, basándose en la titularidad de la feligresía. Sobre el frontis, una torre para las campanas con cupulín terminal.

En época reciente han aparecido algunos fragmentos de pinturas murales en los paramentos de la capilla mayor, con dos capas superpuestas, pero todavía sin descubrir.

Retablos

El mayor, 3,30, rococó, del último tercio del siglo XVIII, con esculturas de la Dolorosa y San Juan Evangelista, siglo XVI; San Antonio de Padua, Santiago peregrino y San Roque, siglo XVIII, y en el ático, Nuestra Señora de las Angustias, también del siglo XVIII. Retablo derecho, neoclásico, con esculturas de San Joaquín y Santa Ana, del siglo XIX. Retablo izquierdo, neoclásico, con la escultura de un Cristo moderno. En una hornacina, escultura de San José del siglo XIX. Escultura de media talla de Nuestra Señora del Faro, siglo XVIII.

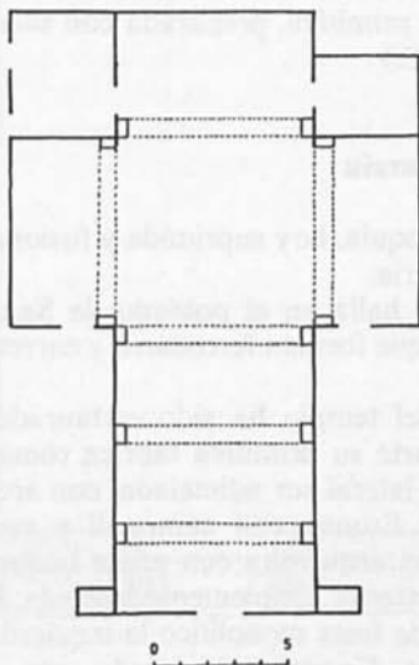
Sacristía

Cruz parroquial de plata del siglo XIX. Cáliz de plata, liso, siglo XVIII. Varias boetas de madera, artesanía popular.

Cruceiro con efigie delante de la iglesia, de granito, siglo XIX.

Ermita do Faro

Reedificada totalmente en la segunda mitad del siglo XVII con reforma completa del frontis el año 1726. Planta de cruz latina con cubierta de madera a dos aguas. Presbiterio con bóveda de cañón y arco triunfal de acceso. Capillas laterales también con bóveda de cañón y arcos torales de medio punto, tribunas de madera con balaustres y puertas adinteladas en los frentes occidentales. Nave con bóveda de cañón dividida en tres tramos por cuatro pilastras con arco de medio punto e imposta. Fachada principal con frontón recto, pilastras ornamentadas con placas, estribos en disminución a ambos



REQUEIXO. Ermita do Faro: Chantada

lados y puerta moldurada. En los ángulos de la capilla mayor, cáñu de las limosnas y sacristía. Muros de granito en hiladas horizontales y vanos adintelados sin decoración.

Retablo mayor, 5,01, neoclásico, labrado por el entallador don Tomás Figueroa Rodríguez, con tres hornacinas y escultura de Nuestra Señora del Faro, ésta del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Un castro con grutas en el lugar do Pacio, con alguna medorra en su entorno y tradiciones de mouros con sus consejas.

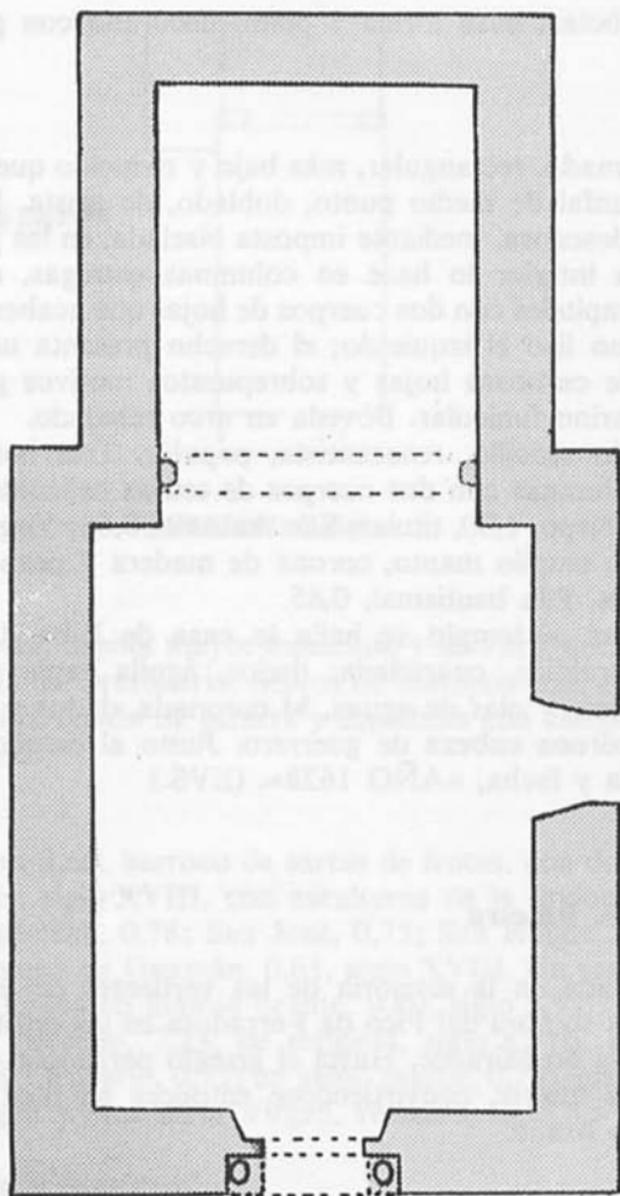
Cruceiro sencillo en el lugar da Pereiroá, que divide los dos grandes núcleos parroquiales conocidos como «o da man de alá e o da man de acá». Tradiciones, leyendas y cuentos relacionados con el santuario do Faro. Fonte da Santa, donde estuvo la ermita primitiva, preparada con sillares de granito el año 1718. (NRC.)

REQUEIXO. Sarria

Antigua parroquia, hoy suprimida y fusionada en la de San Salvador de Sarria.

El templo se halla en el poblado de San Martiño, en el angosto ángulo que forman ferrocarril y carretera en dirección a Lugo.

La fábrica del templo ha sido restaurada recientemente, mutilando en parte su primitiva fábrica románica. Nave rectangular, puerta lateral sur adintelada, con arco interior. Coro alto a los pies. Frontis con campanil y ventanal. *Portada románica*, de una arquivolta con arista baquetonada, escocia lisa y moldura exterior simplemente biselada. Impostas biseladas. Columnas de fuste monolítico la izquierda, de dos piezas la de la derecha. Capiteles, izquierdo, con dos cuerpos de hojas que vuelven en bola; basa tórica, plinto con garra y tortillos; derecho, un cuerpo de hojas carnosas que cobijan



REQUEIXO: Sarria

grandes bolas; basa tórica y plinto decorado con pequeños arcos.

Abside

Reformado, rectangular, más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, doblado, de arista. La rosca exterior descansa, mediante imposta biselada, en las pilastras. La rosca interior lo hace en columnas entregas, de basas tóricas; capiteles con dos cuerpos de hojas que acaban en bola y collarino liso el izquierdo; el derecho presenta un primer cuerpo de carnosas hojas y sobrepuestos motivos geométricos, collarino funicular. Bóveda en arco rebajado.

Retablo sencillo, renacentista, popular. Tres hornacinas, cuatro columnas con dos cuerpos de estrias helicoidales. San Martín, obispo, 1,00, titular; San Antonio, 0,65; Virgen, 0,70, con Niño, amplio manto, corona de madera y peana de dos querubines. Pila bautismal, 0,85.

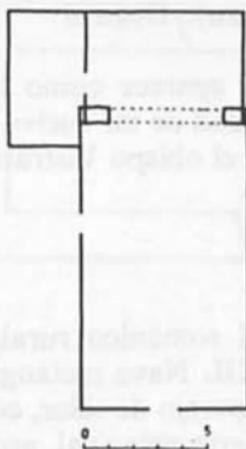
Próxima al templo se halla la casa de Riba. Conserva piedra heráldica, cuartelada; dados, águila explayada, ave sobre puente y olas de aguas, M coronada, dados y pequeño pez; lo corona cabeza de guerrero. Junto al escudo, puerta adintelada y fecha, «AÑO 1628». (EVS.)

RETIZOS. Baleira

Enclavada en la divisoria de las vertientes del Eo y del Miño, a la sombra del Pico da Ferradura en las estribaciones de la sierra do Mirador. Hasta el arreglo parroquial de 1891 era iglesia matriz, convirtiéndose entonces en filial de San Miguel da Braña.

Iglesia parroquial

Edificio de los siglos XVII o XVIII, con nave a la que se accede por una puerta lateral de medio punto, arco triunfal

**RETIZOS: Baleira**

sobre imposta, capilla mayor cuadrada y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de mampostería, esquinales de granito, tejado de pizarra y espadaña con campanil de un solo vano.

Retablos

El mayor, 2,60, barroco de sargas de frutas, con dos pisos y tres calles, siglo XVIII, con esculturas de la titular, Santa María Magdalena, 0,78; San José, 0,75; San Roque, 0,71, y Santo Domingo de Guzmán, 0,61, siglo XVIII. Un santo con las manos juntas en actitud orante, 0,80, siglo XVII.

Retablo derecho, 2,23, de estípites, siglo XVIII, con las esculturas del Rosario, 0,73; un santo mártir, 0,77; Santa Ana con la Virgen y otra de la Virgen, vestidas, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Sitio dos Castros y lugar de San Romau, en donde hubo capilla hasta hace poco. Capillas de los lugares de Alledo y A Muiña. (NRC.)

RETORTA (San Romau). Guntín

A fines del siglo IX aparece como limite del coto de la Iglesia lucense y en calidad de tal vuelve a figurar en 1078 en el pleito suscitado entre el obispo Vistrario y los condes Veila y Rodrigo Ovéquiz.

Iglesia parroquial

Modesto edificio del románico rural, probablemente del último tercio del siglo XII. Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas y aparejo de sillar, con canecillos exentos de decoración. En la puerta principal, arquivolta de baquetón con columnas acodilladas en un orden, capiteles de fitaria y timpano sin ornamentación. Puerta norte con arquivolta de baquetón, columnas acodilladas en un orden y capiteles de hojas en dos órdenes, además del timpano liso que descarga directamente en el jambaje.

Capilla mayor cuadrada, de mayor altura, con cubierta de madera a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera a tres aguas, obra seguramente del siglo XVII.

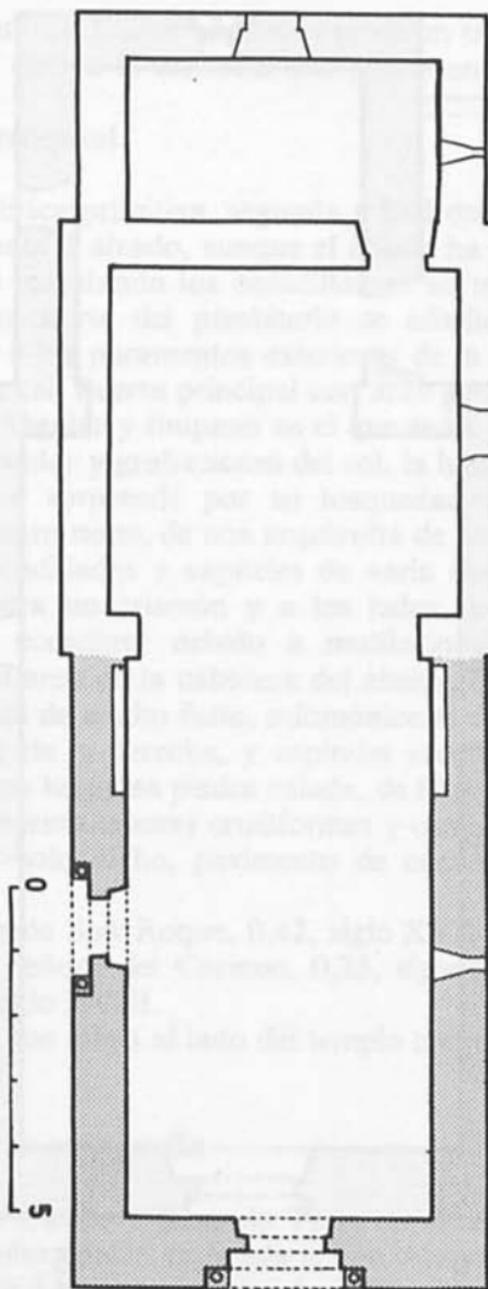
En el hastial del ábside, tres esculturas de un Calvario con una altura media de un metro, siglo XVIII. Otra escultura de San Román, 0,82, siglo XVII.

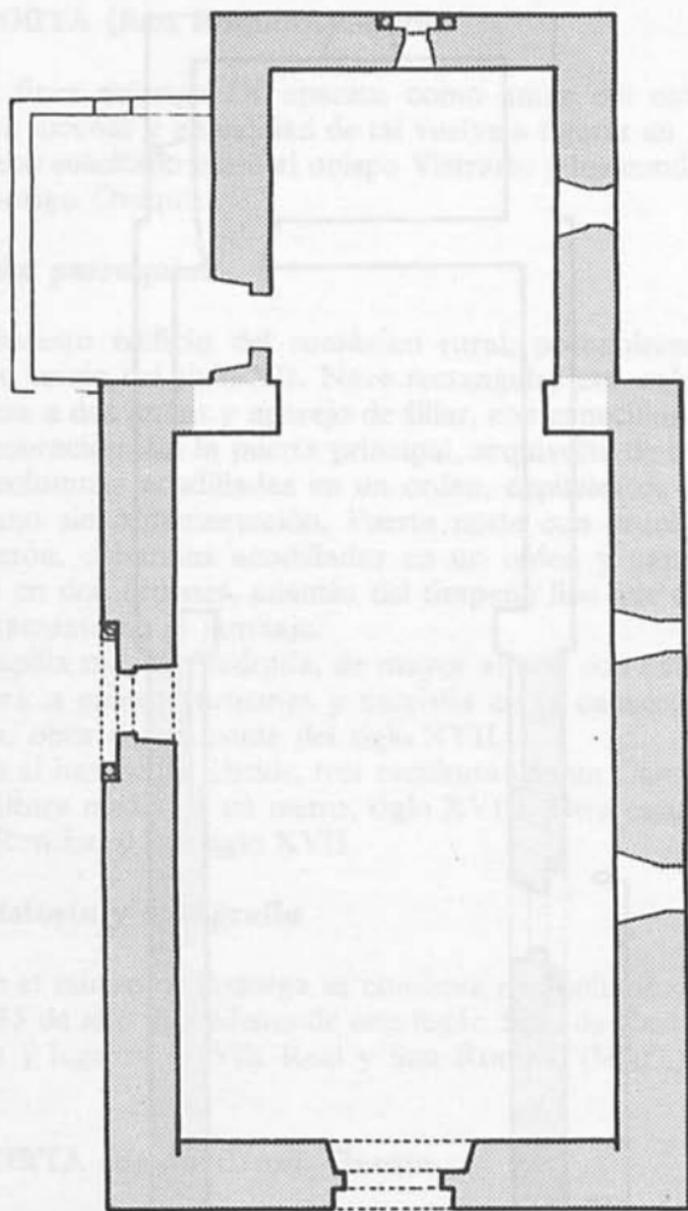
Prehistoria y etnografía

En el museo de Astorga se conserva una columna miliaria de 2,35 de alto procedente de este lugar. Sitio de Castruillo en Xuriz y lugares de Vila Real y San Romau. (NRC.)

RETORTA (Santa Cruz). Guntín

En 1220 Rodrigo Pérez, alias Baceiro, y su mujer, María Peláez, hacen donación de sus bienes a la Iglesia de Lugo, entre los que figura la voz que tenían en la iglesia de Santa

**RETORTA (San Romau): Guntín**



RETORTA (Santa Cruz): Guntín

Cruz da Retorta. Nueve años más tarde un tal Pedro Menéndez cede al obispo la herencia que poseía en esta parroquia.

Iglesia parroquial

De la fábrica primitiva, segunda mitad del siglo XII, conserva su planta y alzado, aunque el ábside ha recibido mayor altura, pero respetando los canecillos en su trazado original. Por la parte norte del presbiterio se añadió una sacristía moderna, y a los paramentos exteriores de la nave se les dio una capa de cal. Puerta principal con arco de medio punto de sección rectangular y tímpano en el que se ve una representación del Salvador y grabaciones del sol, la luna y las estrellas, conjunto que sorprende por su tosquedad y primitivismo. Puerta del muro norte, de una arquivolta de perfil rectangular, columnas acodilladas y capiteles de varia decoración. En el tímpano figura un crismón y a los lados, grupos de letras difíciles de coordinar debido a mutilaciones de canteros. Ventanita de arco en la cabecera del ábside, de sección recta, con columnas de ancho fuste, salomónico el de la izquierda y estrias en el de la derecha, y capiteles sencillos. El vano se cierra con una hermosa piedra calada, de filiación prerrománica, que representa labores cruciformes y otros motivos. Campanil de un solo nicho, pavimento de cantería y tejado de pizarra.

Escultura de San Roque, 0,42, siglo XVII. Otra escultura de Nuestra Señora del Carmen, 0,35, siglo XVIII. Cáliz de plata, liso, siglo XVIII.

Cruceiro con efigie al lado del templo con peto de Animas, año de 1865.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro y Casa da Torre en el lugar da Retorta, en la que hubo capilla dedicada a San Amaro. En el Museo Diocesano de Lugo se conserva un relieve procedente de este templo parroquial, que representa una figura de mujer que

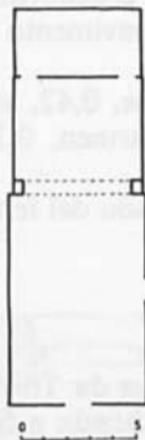
porta en la mano derecha un cesto y en la izquierda un jarrón y una servilleta, siendo las medidas de la piedra $0,40 \times 0,35$. (NRC.)

RIAL. Antas do Ulla

San Andrés do Rial, curato de presentación del conde de Monterrei, contaba hasta el arreglo parroquial de 1891 con las iglesias filiales de Santa Mariña do Sucasro y San Ciprián de Ferreiros, que entonces fueron suprimidas eclesiásticamente, pasando los vecinos de Ferreiros, a excepción del lugar de Sindin, a engrosar la parroquia matriz.

Iglesia parroquial

En los muros de la nave se notan restos de la fábrica románica del primitivo templo. Nave y ábside separados por arco triunfal de medio punto con la sacristía en la cabecera. Muros en hiladas horizontales de granito y espadaña de dos vanos.



RIAL: Antas do Ulla

Retablos

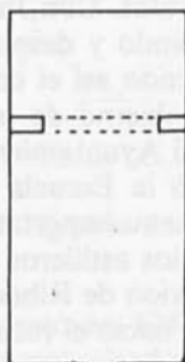
El mayor, neoclásico, del último tercio del siglo pasado, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario y San Andrés, siglo XVIII. Retablo derecho, de estípites, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Pedro Mártir, Santa Bárbara y Santa Lucía, 0,67, de la época. Retablo izquierdo, también de estípites, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Marcos, 0,67, y San Roque, 0,63, misma época. Escultura de San Andrés, 0,40, siglo XVIII.

Cruceiro sencillo cerca de la iglesia, de granito. (NRC.)

RIBA DO NEIRA. Baralla

Es feligresía suprimida, sobre la ribera derecha del río Neira, conocida vulgarmente por Quintá de Riba do Neira, a 5 kilómetros de Baralla, en la carretera de Puebla de San Xulián.

El templo es una pobre pieza rural, de planta rectangular, 5,55 × 11,40, todo revocado de cal. Arco triunfal rebajado. Pavimento de lajas de pizarra. Cubierta con cuatro vigas,



RIBA DO NEIRA: Baralla

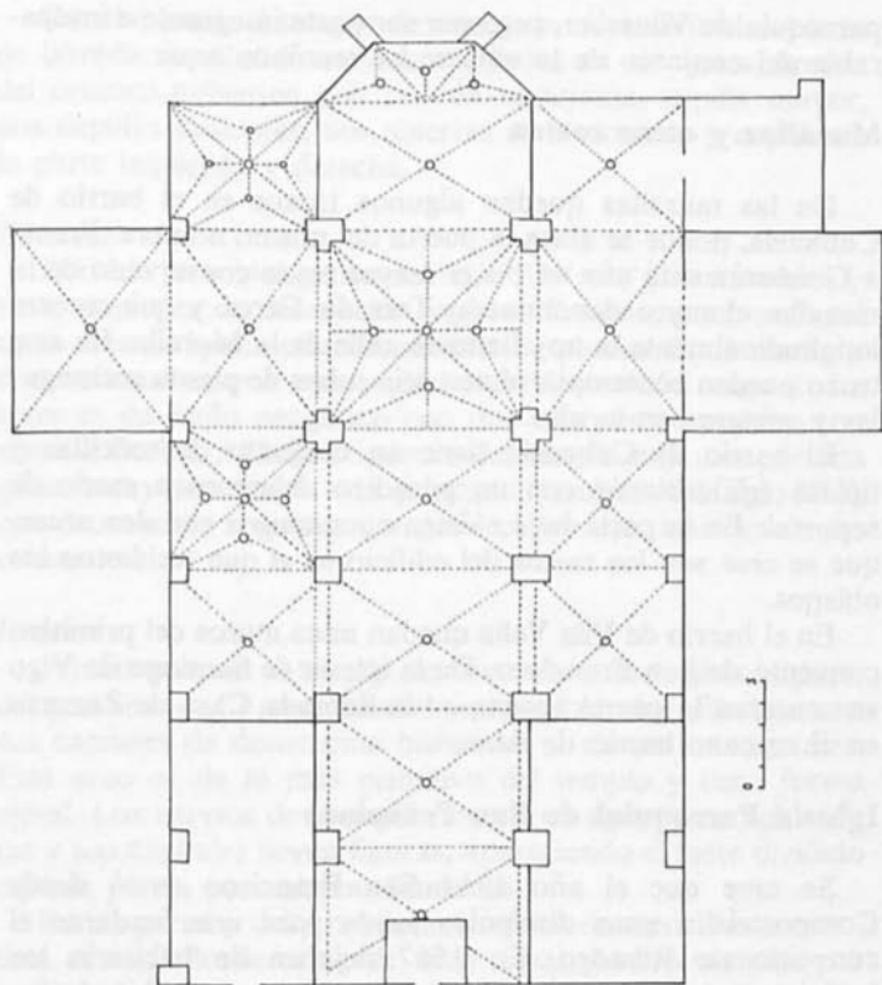
tirantes. Retablo con dos columnas salomónicas. Santa Eulalia, 0,58, con libro; San Mateo, 0,59; San Bartolomé, 0,60; San Antonio, 0,55; tallas rústicas, pintadas. Cáliz de plata cincelada, sencillo. Pila bautismal, 0,90, decorada con franja, anillo funicular y gallones. Cementerio. (EVS.)

RIBADEO

Se cree que la villa corresponde a la antigua romana Julia Evi. Se denominó en algún tiempo Ripadeuve, esto es, Ribera del Euve. Los orígenes son muy remotos y se dice que los fenicios habían explotado las minas de estaño de Silene, situadas a unos 8 kilómetros, y, además, que habían edificado la primera fortaleza, la Torre Vella. Fue repoblada en el siglo XII y su ubicación era en el barrio da Vila Vella, donde existió la iglesia de Santiago de Vigo, templo arruinado en el siglo XVIII. A instancias del rey Fernando II, gran benefactor de este pueblo, se estableció aquí la Sede Episcopal, siendo obispo Rabinato, durante cuyo pontificado y el de su sucesor, Pelayo II, permaneció en ella. En 1369 el rey don Enrique de Trastámara concedió el señorío de la villa al caballero francés Pierre de Villainas, compañero de Du-gesclin, de quien la heredó Rui López de Dávalos. Con Juan II pasó el señorío a la familia de los Villandrando y después a sus sucesores los marqueses de Híjar, naciendo así el condado de Ribadeo, en cuyas manos estuvo el gobierno de la villa hasta 1804. En 1886, Isabel II concedió al Ayuntamiento el título de Excelentísimo. En 1856 se fundó la Escuela de Náutica, que duró hasta 1874. El puerto tuvo su importancia desde el siglo XIII y en el XVI eran célebres los astilleros do Porcillón. Porcillón y Cabanela fueron el embrión de Ribadeo, que fue ascendiendo por la pendiente, y así nació el recinto fortificado, del que quedan pocos restos.

Castillo de San Damián

Se terminó de construir en 1624 sobre planos del marqués de Cerralbo, en 1719 fue arruinado por los ingleses y sobre



RIBADEO. Iglesia de San Francisco

sus escombros se levantó en 1744 un nuevo edificio por los ingenieros Vergel y Arrol, siendo volado en 1809 y recientemente ha sido entregado a la municipalidad para su restauración. Su planta es de un gran polígono irregular y el recinto está rodeado de un muro conservado en su totalidad con gran cantidad de saeteras. En realidad el castillo está ubicado en la

parroquia de Vilaselán, pero por ser parte integrante e inseparable del conjunto de la villa se ha reseñado aquí.

Murallas y otros restos

De las murallas quedan algunos trozos en el barrio de Cabanela, donde se abría la puerta del mismo nombre. Frente a Guimerán está aún en pie el mayor trozo conservado de la muralla, el muro denominado Tras da Cerca y que recorre longitudinalmente la hoy llamada calle de la Muralla. En este trozo pueden contemplarse aún seis cubos de planta rectangular y saeteras en lo alto.

El barrio de Cabanela tiene un conjunto de sencillas y típicas edificaciones con un pasadizo delantero a modo de soportal. En la parte baja existen unos muros con dos arcos, que se cree son los restos del edificio en el que residieron los obispos.

En el barrio de Vila Vella quedan unos muros del primitivo convento de San Francisco. De la iglesia de Santiago de Vigo se conserva la puerta inserta en la llamada Casa de Zacurro en el cercano barrio de Alza.

Iglesia Parroquial de San Francisco

Se cree que el año 1214 San Francisco envió desde Compostela a unos discípulos suyos para que fundaran el convento de Ribadeo. En 1567 dejaron de habitarlo los franciscanos de la rama Claustral y pasaron a habitarlo los Observantes. En los primeros años del siglo XIX fue preciso reconstruir la parte derecha de la iglesia y desapareció entonces la mayor parte del claustro. En el año 1835, al desaparecer la Comunidad del templo, fue convertido en parroquia recibiendo el título de la vieja parroquia de Santa María do Campo. En 1902 se levantó la torre, se reedificaron las partes de bóveda y se hizo la de la nave mayor. Otras nuevas reformas se realizaron en 1959, reedificándose en su primitivo estado el gótico de las dos capillas de la parte derecha.

Consta, pues, el templo de una gran nave central cubierta de bóveda sencilla de nervios apoyados en ménsulas, brazos del crucero cubiertos con bóveda semejante, capilla mayor, dos capillas absidales, dos abiertas en el crucero y capillas a la parte izquierda y derecha.

Exterior

Portada principal gótica del siglo XIV con cuatro columnitas y capiteles de decoración vegetal. Encima, gran ventanal de la misma época con decoración de puntas de diamante y dos columnitas con sus capiteles de decoración vegetal. La torre es de estilo neogótico con dos cuerpos coronados con sencilla flecha. Al lado izquierdo del templo hay una portada gótica muy semejante a la principal, también del siglo XIV, con decoración angulosa y vegetal en los dos capiteles de sus columnitas.

Interior

Primitivamente el templo no tuvo abovedado sino la parte del presbiterio. El arco triunfal se apoya en dos pilastras con sus capiteles de decoración historiada y elementos vegetales. Este arco es de lo más primitivo del templo y tiene forma ojival. Los nervios de la capilla mayor se apoyan en columnitas y sus capiteles llevan figuras, apareciendo el fuste dividido en tres partes por cabezas humanas.

En las paredes del presbiterio se abren dos sencillos arcosolios: el del lado derecho, de arco ojival y ocho escudos por banda; el de la izquierda, con inscripción: «Toda esta capilla maior es y fue desde su fundación de los Señores de la casa de Navia que está sita en el valle de Anteo, y nadie se puede enterrar en ella sin licencia del mayorazgo de la dicha casa». Sobre este arcosolio, escudo con banda. Los arcos fajones de la nave mayor son de medio punto y encima hubo un artesonado de madera. La primera de las capillas del lado izquierdo tiene bóveda antigua ojival de cinco claves, y la siguiente, bóveda barroca de dos lunetos del siglo XVIII. En el ala derecha del crucero hay un arco semicircular con

- decoración isabelina de bolas del siglo XV. Este arco dio paso a la Sala Capitular antigua, pieza cuadrada cubierta de cúpula de media naranja con cuatro pechinas y linterna. Esta Sala Capitular tuvo su entrada desde el Claustro por cinco arcos ojivales. Es de notar que estos cinco arcos son visibles también desde una galería del antiguo claustro. Esta arquería es de estilo románico de supervivencia regional. En el ala izquierda del crucero se abre otra capilla frontera a la ya reseñada con bóveda de sencillos nervios.

Presbiterio

Hermoso retablo mayor de estilo barroco, siglo XVIII; tres cuerpos con cinco hornacinas en los dos primeros y las siguientes inscripciones: «En el año del Señor, 1761, Don Juan Alonso Navia y Osorio, Marqués de Santa Cruz del Mercenado, como Patrono de la capilla Mayor deste conbento, mandó dorar a su costa este retablo, A M D G» y «En 1902 Dona Emérita Mansilla, en memoria de su difunto esposo Don Clemente Martínez Paserón, mando nuevamente dorarlo y restaurarlo .I.O G D.» Tallas de San Francisco y Santo Domingo, de 1,20, ambos del siglo XVIII; Nuestra Señora del Campo, titular de la antigua Colegiata y procedente de la misma; Santo Domingo, San Bartolomé, Buen Pastor y otro santo, de 1,25; Cristo barroco en el coronamiento y a los lados dos escudos del Patrono. Dos grandes jarrones chinescos del siglo XIX y tres sillones isabelinos y dos sillas orientales, todo del siglo XIX.

Capilla absidal derecha

Retablo neogótico con lienzo de la Inmaculada; San Bernardino de Sena y un ángel sosteniendo una bandera, y otras pinturas más de Rodríguez Moscoso de este siglo. En el centro, retablo rococó con un solo cuerpo. En el muro izquierdo, retablo neoclásico con tallas de San Pedro, 1,50, pintado al óleo, de finales del siglo XVIII, y Santa Bárbara, 0,82, sobre peana con cabezas, siglo XVIII.

Capilla del extremo del brazo derecho del crucero

Seis sitiales del antiguo coro de la comunidad franciscana de estilo rococó, sencillos, y dos llevan escudo de San Francisco y las cinco llagas.

Capilla del extremo del brazo izquierdo del crucero

Hermoso retablo barroco del siglo XVIII de dos cuerpos, pintado en tonalidades blancas y azules y molduras doradas, de estípites, con tallas barrocas de Santa Rita y Santa Teresa, ambas de 1,20, e imagencita de Santa Lucía, siglo XVIII, con aureola de plata, 0,50.

Sacristía

Cruz procesional de estilo neoclásico, de principios del siglo XIX, de plata con partes de bronce, 0,60 × 0,30. Hermosa custodia moderna de oro, plata, marfil y brillantes. Seis sillas de coro, sencillas, estilo rococó, 1,23 de altura. Cristo del siglo XVIII, 0,90. Conjunto de dos ángeles, siglo XIX, 0,85. Naveta de plata del siglo XVII, sencilla, 0,16 × 0,25.

Colgados de los muros del templo existen los tres grandes lienzos del siglo XVIII: Dormición de la Virgen, San Francisco arrodillado ante la Virgen y la Virgen del Pilar.

Sobre el arco de la segunda capilla de la izquierda de la nave hay un escudo cuartelado. En la primera capilla de la izquierda, escudo sobre el muro. Otro escudo sobre la segunda capilla lateral derecha de la nave.

Por la parte de lo que fue entrada al Convento y hoy casas, puede verse la primitiva escalera de piedra, al pie de la cual, en el balaustre, hay dibujos barrocos en la piedra e inscripción: «Año de 1753». La arquería del claustro, aunque tapiada, se conserva íntegra en el ala del templo correspondiente al lado derecho del templo, restos de un claustro renacentista y sencillo del siglo XVIII.

En la Casa Rectoral, un lienzo de Fierros, 0,60 × 0,80, que representa a don Secundino Martínez Montenegro, párroco de

Ribadeo. Terno completo de bonitos dibujos de brocado, blanco, llamado Terno de San Pedro.

Monasterio de Santa Clara

Se dice fundado en el siglo XIII por discípulos de San Francisco. Nació sin regla, como beaterio, hasta que más tarde llegó una monja clarisa desde Oviedo y les dio regla. Las gestiones del Municipio hicieron que el convento no fuera disuelto en la desamortización.

El conjunto del edificio forma un gran rectángulo con un gran claustro en el centro. Uno de los lados lo ocupa casi íntegramente el coro y la iglesia. Un pequeño cuerpo saliente alberga la antigua cocina y en la huerta está el cementerio con su capilla.

Iglesia

Una nave cubierta con artesonado, arco triunfal ojival, presbiterio de tramo cuadrado cubierto con bóveda de nervios con cinco claves, terceletes y ligaduras, y un semiexágono también con su bóveda de nervios, éste del siglo XV. Casi todos los retablos e imágenes son modernos. Hermosa lámpara de plata, estilo rococó, de platillo con cuatro cadenas, siglo XVIII. Colgadas del techo dos arañas y lámpara de bronce del siglo XIX.

Coro bajo

Sillería del siglo XIX, muy austera. Imágenes en los muros: San Roque peregrino, 0,44, siglo XVI; Inmaculada de vestir del siglo XVIII en hornacinas; San Blas, 0,62, siglo XV, con pintura posterior; San Pedro de Alcántara, de vestir, del siglo XVIII, con notable tallado de la cabeza; Piedad del siglo XVII, 0,55, con una cruz y pintura posterior; Santísima Trinidad, repintada, 0,88, probable obra del siglo XVI; San Benito de Palermo, siglo XVIII, de vestir, 1,60; escudo de la Orden de San Francisco en madera, rococó; San Antonio de

vestir, siglo XVIII; relieve del antiguo retablo, dorado y policromado, con la Asunción de la Virgen en lo alto y en lo bajo Coronación de Espinas, Flagelación y Cristo con la Cruz, 0,73 x 1,10.

Coro alto

Sobre el facistol, Cristo tallado del siglo XVIII. Dolorosa de vestir del siglo XVIII. Impresión de las llagas de San Francisco, de vestir, con curioso Cristo alado, siglo XVIII. Reloj de péndola real, siglo XIX. Organo de diecisiete registros, tubos horizontales y verticales y sencilla caja con tallas del siglo XVIII.

Claustro

Un cuadrado con arcos de medio punto en el primer piso con sencillo artesonado y arcos abiertos en el segundo piso. En el tercer piso tiene en dos alas arcos abiertos con balaustrada de madera y en las otras dos alas ventanas de celdas. Es obra del siglo XVIII.

Sala Capitular

Lienzo de Santa Teresa, siglo XIX, 1,40 x 1,00. Lienzo de Santa Margarita de Alacoque, obra de Pérez Martínez, año 1890. Camarín de estilo rococó con un Cristo muy bien tallado y dos imagencitas de San Francisco y Santa Clara de vestir. Imágenes de vestir de Santa Teresa, Santa Rosa de Viterbo, Santa Coleta e Inmaculada. Virgen de las Angustias, de influencia gótica, de media talla, puede pertenecer al siglo XV. Camarín pequeño con Cristo tallado del siglo XVIII. Relicarios de plata.

Sala de Noviciado

Cuadro representando la Porciúncula, con las figuras de San Francisco, Santa Clara, San Juan, Virgen y Santa Inés, siglo XVIII, 1,00 x 1,66. Otro como el anterior, con San Antonio y el Niño, de tipo Murillo, 0,96 x 1,20. Niño Jesús con la cruz a cuestas y corderito, siglo XVIII, 0,35, ricamente

estofado. San Juan Bautista, degollado, de rodillas, 0,67, siglo XVIII. San Juan Bautista niño con ovejita y aureola de plata, 0,67, siglo XVIII. Santa Lucía, del siglo XVIII, con aureola de plata, 0,27. Inmaculada de tipo Gregorio Fernández, buen estofado, siglo XVII, 0,99. Hermosa talla de gran Cristo gótico, siglo XV, 1,99.

Otras dependencias

En el claustro alto, imagen de San Antonio, siglo XVII, 0,67. En el locutorio alto un armario de tipo regional. Hermosa tabla del siglo XVI de la Adoración de los Magos, 0,42 x 0,30. Virgen del Carmen con Niño, ricamente estofada, siglo XVIII, 0,87.

En los pasillos, Virgen de Belén, lienzo del siglo XVIII, 0,28 x 0,32. Arqueta de madera dorada con talla en forma de semicilindro, siglo XVI, 0,45 x 0,32 x 0,55. Reloj inglés con caja de madera tallada en la que se lee: «Don Gaspar del Fresno, año de 1759.»

En la capilla del cementerio, en hornacinas, imágenes de San Bernardino de Sena y San Juan de Capistrano, 0,99, siglo XVIII.

Típica cocina del siglo XVII, de forma rectangular, cubierta de madera, con hogar y chimenea. Otras imagencitas y cuadros en diversas dependencias, de menor importancia.

Capilla de San Francisco

Edificada en 1870, junto a la Casa Bustelo, con bóveda barroca y pequeña espadaña en la fachada. Retablo dorado del siglo XVIII de un solo cuerpo con imágenes de San Francisco, 1,40; Santa Irene, 1,40, y Santa Juliana, 1,40, todas de buena talla. Cuatro floreros del siglo XIX y dos sillas de época romántica.

Capilla de la Atalaya

Es el edificio religioso más antiguo conservado hoy en Ribadeo. Data, a lo que parece, de tiempos de la repoblación

de Fernando II y tiene gran historial. La construcción actual, muy alterada por revoque de principios de este siglo, deja ver la puerta principal gótica del siglo XIV, con decoración en zigzag. Consta de nave, arco triunfal y presbiterio. Sobre la puerta principal, escudo en piedra de Ribadeo, muy gastado, y encima la espadaña, de un solo vano. Junto a la puerta, pila de agua bendita semiesférica, montada sobre columna gótica.

El antiguo retablo fue sustituido en 1777 por otro procedente de la antigua Colegiata, que es el actual, de estilo barroco, y dos cuerpos, columnas salomónicas y estípites, con inscripción: «Pintose este retablo a costa de la Cofradía, siendo Cura don Francisco Montenegro, año de 1766, siendo Mayordomos Pablo Millares y Francisco Prendones». Imágenes de la Virgen del Carmen de vestir, Santa Teresa y San Blas, ambas del siglo XVIII, y de 0,65; la Santísima Trinidad, imagen titular del siglo XVI; Santa Apolonia de vestir; Inmaculada de vestir procedente de la iglesia parroquial, siglo XVIII; y San Juan Bautista, 0,70, popular. En el muro izquierdo del presbiterio Cristo del siglo XVIII, procedente del antiguo cementerio. Retablo derecho, barroco del siglo XVIII, de un cuerpo y dos columnas salomónicas e imagen de San José con el Niño de la mano, 1,30, siglo XVIII. En el muro izquierdo de la nave, Virgen de los Remedios, 1,28, siglo XVI, pintura posterior; cáliz sencillo de plata, 0,25.

Junto a la capilla, en un pequeño parque, dos bombardas o culebrinas de hierro hincadas de pie.

Capilla de la Virgen del Camino

Su fundación data de la Edad Media, y era un santuario situado junto al camino de Viveiro. Consta de nave cubierta con bovedilla, arco triunfal y otros tres arcos torales sosteniendo una cupulita en la capilla mayor y sacristía detrás. La fachada principal lleva puerta con dintel recuadrado, espadaña de un solo vano y cuatro contrafuertes en la capilla mayor, dos prismáticos y dos cilíndricos.

Retablo mayor obra del escultor Tirso Toxeiro de Viveiro,

hecho en 1699, con cuatro columnas salomónicas y tres hornacinas en el cuerpo principal, con imágenes de Cristo del siglo XVIII, 0,80; con pinturas en tabla a los lados de la Virgen y San Juan, y en las hornacinas de los lados del segundo cuerpo, Santa Lucía y San Pablo, ambos barrocos y de buen estofado, 0,60. En los lados los escudos de Ribadeo.

En la sacristía, mueble popular con dibujos labrados. Casulla verde del siglo XVIII. Dos cálices de plata del siglo XVII, de 0,23 y 0,45. Inmaculada de vestir del siglo XIX. San José popular del siglo XIX, vestido. Pequeño retablitto de columnas salomónicas del siglo XIX.

Capilla de San Roque

El presbitero don Salvador Menéndez Navia y Villamil levantó la capilla actual en 1719. Ultimamente han sido rehechas la fachada principal y algunas otras partes. Es de forma rectangular, cubierta a dos aguas, arco triunfal y sacristia detrás del presbiterio. Exteriormente, en el muro izquierdo, escudo de piedra del fundador de la capilla, pavimento de lastras y pila de agua bendita, 0,40.

Retablo de columnas salomónicas y dos cuerpos, de la época de la capilla, con imágenes de Santo Domingo y Santo Tomás de Aquino, ambos del siglo XVIII y de 0,62. En la sacristía, imagen de San Roque, 0,75, siglo XVIII; San Sebastián, 0,75, siglo XVIII, y San Antonio, siglo XIX.

Capilla de la Orden Tercera

La Orden Tercera de San Francisco fue fundada en Ribadeo en el año 1679, y la capilla se construyó al lado de la iglesia de San Francisco, siendo demolida en la primera mitad de este siglo y construida la actual.

Retablo mayor, estilo rococó, de dos cuerpos, con tres hornacinas en el primer cuerpo y una en el segundo. Tallas de la Inmaculada, 0,95, siglo XVIII, y San José con el Niño, 0,80, siglo XVIII. Lienzo del siglo XIX de Jesús con la cruz

a cuestras. En el brazo izquierdo del crucero, panteón moderno de granito pulimentado.

En la sacristía, cajonería del siglo XVIII y, encima, paño de Cristo con la Virgen y San Juan, siglo XVIII. Dos bancos del siglo XVIII y dos sillas de la misma época. Mesa regional. Espejo del siglo XVIII y arcón de la misma época. Camarín con la Piedad, 0,45, siglo XVIII. Imagen de San Cayetano, 0,32, siglo XVIII. San Gregorio, 0,31. San Pedro, 0,34. Fanal con símbolos de la Pasión, siglo XIX. Lienzo representando una santa religiosa, 0,45 x 0,70. Arqueta pequeña popular.

Capilla de San Lázaro

Situada en el lugar llamado de Los Malatos, es el único resto del hospital de San Lázaro, fundado en el siglo XIV y fusionado en 1766 con el de San Sebastián. Reedificada parcialmente en 1844.

Rectangular, con arco triunfal y capilla mayor también rectangular, con bóveda de cañón, pavimento de lastras, sencilla espadaña y escudo de Ribadeo sobre la puerta lateral.

Retablo mayor popular, sin valor, e imagen popular de San Lázaro, siglo XVIII, repintada, con perro al lado, 1,00; San Andrés, siglo XVI, con libro en la mano en el que se lee: «Creo en Jesucristo, su único Hijo y Señor Nuestro»; San Nicolás, siglo XVI, 0,80, curiosa imagen, de tipo gótico muy arcaizante, vestido de pontifical; San José, 0,80, popular del siglo XVII, y Cristo popular del siglo XVIII.

Adosado al lado izquierdo de la capilla mayor hay un pequeño cuerpo con puerta independiente, con su rejilla e imagen muy popular de San Lázaro, del siglo XVII, con restos de policromía, 0,85.

Casa de Guimerán y capilla

Interesante pazo fundado en el siglo XVIII por don Bernardo Rodríguez Arango y Mon. De forma rectangular, con una gran torre central y capilla delante con su espadaña. En el interior, precioso mobiliario de la época, un cuadro italiano

de la Virgen con el Niño, retratos de personajes del siglo XIX, cobres del siglo XVII, un Cristo de marfil, escudos, miniaturas, etc., constituyendo un precioso conjunto ambientado a maravilla, con preciosos salones.

La capilla data de 1725, y tiene un precioso retablito barroco de tres cuerpos, dorado y policromado. En el primero, un relicario del siglo XIX, y a los lados hermosa imagen titular de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, estofada, con Niño en la mano, siglo XVIII, 0,80, y San Bernardo con cogulla, de principios del siglo XVIII, 0,85. El segundo cuerpo lleva en la hornacina central pequeña imagen de San Francisco, siglo XVIII, y a los lados, San José y San Antonio, ambos barrocos, policromados, de 0,46. En el tercer cuerpo, Cristo con dos ángeles a los lados.

Talla de San Francisco Javier, barroca, 0,40, y San Francisco de Asís del tipo de Mena, 0,60. En un muro, lienzo pintado con escudo de la Casa. Ornamento de telas floreadas del siglo XVIII, cáliz de plata sobredorada de estilo barroco colonial con dibujos de grutescos.

La entrada del pazo tiene su portalada, escalera de piedra y tejadillo sostenido por columnas de piedra. En el jardincillo, una gran tinaja de barro donde vino un cargamento de aceite desde Cádiz para el fundador de Sargadelos.

Otros edificios importantes:

Hospital de San Sebastián

El actual edificio tiene hermosa fachada de estilo neoclásico, comenzado en 1864 y terminado en 1889. Se completó a principios del siglo actual la fachada con una nueva planta. Capilla totalmente moderna.

Cárcel

Construida de nueva planta en 1858, según planos del arquitecto Faustino Domínguez, de La Coruña, consta de un

pabellón de dos plantas y detrás un pórtico con tres arcos de medio punto a cada lado. El pabellón delantero tiene bella fachada neoclásica de dos cuerpos con pilastras, entablamiento y arco de medio punto en la puerta.

Palacio de Ibáñez

Hermoso edificio del siglo XIX, neoclásico, con un soportal de cuatro pilastras en la fachada, y sobre él la gran balconada isabelina, fundida en Sargadelos, con cuatro balcones de frontones triangulares. En el muro izquierdo, lápida de mármol alusiva al fundador de Sargadelos. El edificio está actualmente dedicado a Casa Ayuntamiento. En el Salón de Sesiones otra lápida al marqués de Sargadelos. Oleo de Benito Prieto Cousent, «El marinero», 1924. Retrato al óleo de Pérez Martínez, Madrid, 1885. Dos cuadros recientes al óleo, de Pérez Couto, 1953.

En el pasillo, retrato de Isabel II al óleo, siglo XIX, 0,92 x 1,30. Dos lienzos al óleo del siglo XIX de escenas de bodegones flamencos, ambos de 1,30 x 1,65.

En el despacho del alcalde cuadro de «Los marineros», de Pérez Couto, 1913. En la sala contigua un lienzo ovalado del siglo XIX, retrato que algunos atribuyen a Fierros.

Casa de la Aduana

Muy típica, junto al puerto, edificada en el siglo XVIII con tres plantas. En la primera, tres grandes arcos de medio punto cobijando puertas de arco adintelado y grandes óculos. La segunda y tercera plantas llevan elegantes balconadas con preciosas balaustradas barrocas.

Casa do Patín

Situada en la calle Antonio Otero, un precioso recinto con un patio delante y, al fondo, escalinata, dos arcos de medio punto y escudo acuartelado, casa que perteneció a la familia

Pardo Montenegro y, en 1856, fue destinada a Escuela de Náutica. Por el mismo recinto del patio se penetra en otra casa típica, con precioso alero de madera y puerta adintelada, y atrás, precioso jardincito romántico con un cruceiro con Cristo y Dolorosa, y abajo, imagen de San Antonio. Antigua pila de agua bendita de piedra.

Cuartel viejo

Preciosa torre cuadrada coronada de almenas y dominando todo el conjunto del viejo Ribadeo, junto a la parte alta de la muralla. En el dintel de la puerta se lee: «Esta torre se hizo año de 1701». Gran balconada sobre el caserío y dos ventanas a los lados, todo ello con dibujos barrocos en piedra.

Conjuntos y calles

En la plaza del Campo, monumento al Viejo Pancho, con busto de bronce e inscripción.

Plaza Mayor o de Abaixo, donde se celebraban los mercados, con el edificio del Ayuntamiento, del año 1568, reedificado a finales del siglo XVIII, con gran balcón fundido en Sargadelos, y escudos de España y de Ribadeo, modernos.

Calle Amado Pérez Martínez, muy típica, con inscripción moderna dedicada a Don Amado. Casa número 10, siglo XVIII, con puertas y balcones de arco escarzano y dos escudos. Casa número 23, típica balconada. Casas típicas los números 34, 39, 42, 58, 60 y también la 2.

Calle Antonio Otero, toda ella muy típica, con preciosos paisajes urbanísticos. Casa número 11, con soportal, dos arcos de medio punto, escudo y preciosa balconada de hierro. Casa número 39, con escudo e inscripción apenas legible. También típicas los números 3, 5, 9 y 41.

Calle Ingeniero Schulz, con escudo acuartelado en la casa número 3, y también escudos en los números 4 y 6. Casa donde nació Álvarez Trelles, con lápida conmemorativa, busto y escudos, de 1924.

En la calle de Villafranca do Bierzo un escudo cuartelado en la casa número 16.

Otro escudo cuartelado en la casa número 6 de la plaza de España, y típicos soportales en la número 5.

Travesía de Fernando III el Santo, toda ella muy típica, y, al fondo, la plazuela dos Catro Caños, con fuente circular de granito.

Rinconada de Fonte Cavada, muy típica, con una casa donde hay un arco, fuente y frontis barroco con pilastras, flores e inscripción: «Año de 1796».

En la plazuela de Alvarez de Miranda la casa número 1, con cornisas de piedra y balconada barroca de hierro.

Calle de Buenos Aires, con la casa número 18, de tres plantas, con nueve vanos de arco escarzano.

Calle Obispo Bérez, con escudo en la casa número 2, también escudos en las números 1 y 3, del siglo XVI.

Calle Méndez San Julián, con la casa número 2, muy típica, con preciosa balconada del siglo XVIII.

Calle de la Trinidad, toda muy típica, con escudo cuartelado y ocho vanos de arco escarzano en la casa número 8. Seguidamente, capillita de principios de este siglo. Casas números 3, 5, 11, 13, 36 y 38 muy típicas, con sus hermosas balconadas.

Calle San Sebastián, muy típica, con preciosa perspectiva sobre la calle del Obispo Bérez.

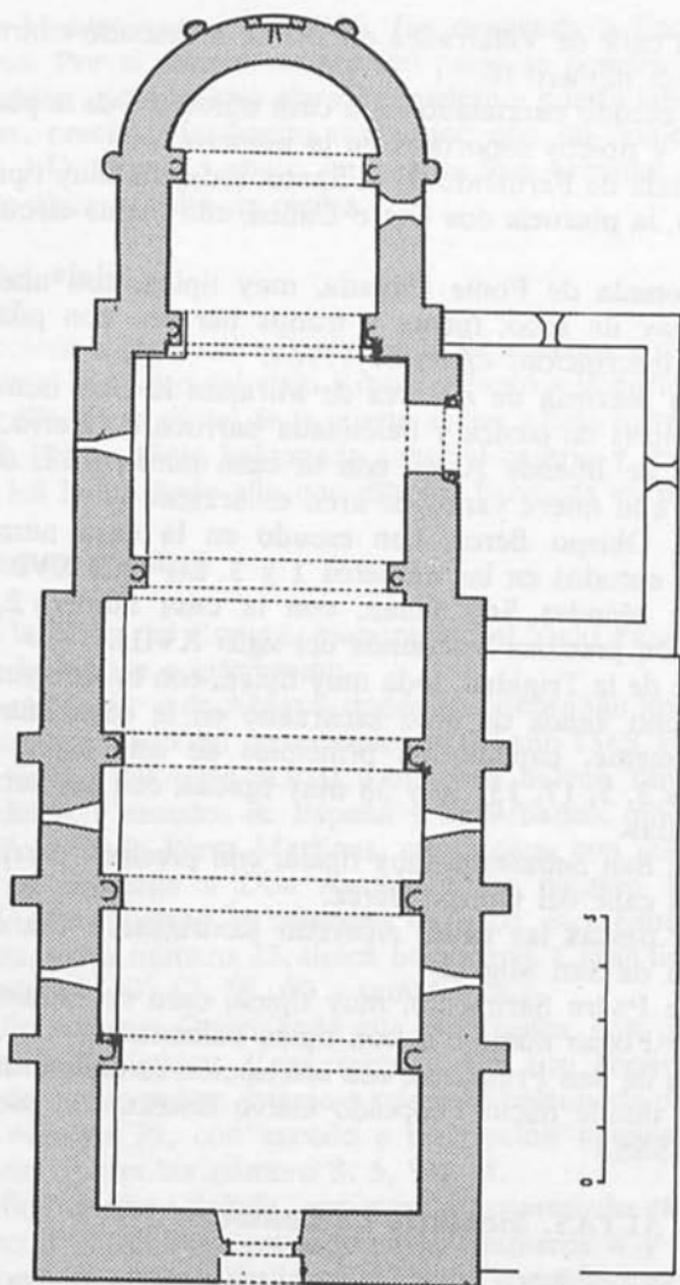
Muy típicas las calles Acevedo Rodríguez e Ibáñez, así como la de San Miguel.

Calle Padre Sarmiento, muy típica, casa de esquina a la calle do Forno número 2, con típica balconada.

Calle de San Francisco, con inscripción conmemorativa en la casa donde nació Leopoldo Calvo Sotelo, con escudo y busto. (SSS.)

RIBAS ALTAS. Monforte de Lemos

Es abundante la documentación medieval referente a esta iglesia, situada a las mismas puertas de la acrópolis monforti-



RIBAS ALTAS: Monforte de Lemos

na. En el siglo XI aparece su nombre en una donación que hace Bermudo Alfonso al abad Suero, de Samos. Un siglo más tarde Alfonso IX cede a la iglesia de Lugo la feligresía de Ribas Altas.

Iglesia parroquial

Conserva el trazado primitivo, a excepción del frontis, que ha sido reconstruido en época moderna. Es obra de finales del siglo XII y los edificios de la sacristía y del alpendre adosado a la nave son ya muy posteriores.

En el frontis restos del arco de la puerta principal. La nave consta de dos cuerpos rectangulares, de proporciones más reducidas el más próximo al ábside. Sostienen la bóveda de la nave cuatro arcos fajones sobre columnas adosadas con basas tóricas, plintos lisos y capiteles vegetales. El tramo inmediato a la puerta principal no tiene bóveda y se cubre de madera a dos aguas. Portada sur, que comunica actualmente con la sacristía, de arco de medio punto, columnas en un orden, capiteles de fitaria y tímpano bilobulado con cenefa de arquillos.

Ábside más reducido de tramo recto y cabecera semicircular con tres tramos en el testero divididos por columnas adosadas de basas tóricas y capiteles de hojas y figuras. El paño central se adorna con ventanas de medio punto en arista viva, columnas en un orden y capiteles variados. Arco triunfal de medio punto con cierre en los salmeres sobre columnas adosadas de capiteles en hojas. Canecillos lisos, algunos sustituidos por cemento en reparación reciente.

Pinturas murales

En la bóveda del tramo corto de la nave la escena del Juicio Final, con grupos de elegidos y réprobos, en el centro Cristo victorioso y arriba el Padre y el Espíritu Santo, en rojo y ocre principalmente, de ritmo muy movido, bastante deterioradas, probablemente de comienzos del siglo XVII.

Retablos

El mayor, 3,31, de estípites, de un piso y tres calles con bóveda de tornapolvos en casetones, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular, San Pedro, 1,15, de la triple tiara; la Quinta Angustia, 0,96, obra muy digna; San José, 0,45, y Santa Eufemia, de media talla, época.

En el retablo derecho esculturas de Santo Domingo de Guzmán, 1,27, buena pieza, y San Antonio de Padua, 0,74, siglo XVII.

Retablo izquierdo, 2,10, de balaustres, con tres hornacinas de vieira y frontón recto de tipo plateresco con bustos de San Pedro y San Pablo, de finales del siglo XVI. Esculturas de San Leandro, 0,97, y San Roque, 0,80, siglo XV.

Sacristía

Cáliz de plata, de entrelazos, siglo XVII. Incensario gótico de metal, siglo XVI. Copón de plata liso, siglo XVIII. Boeta de artesanía con Santa Eufemia, tallada.

Capilla de Bergazos

Edificio rectangular, 7,30 × 4,20, cubierto de madera a dos aguas, muros de mampostería y campanil a los pies, orientada al sur.

Retablo de corte renacentista y de mano popular, muy pintarrajeado, siglo XVII, de banco en hornacinas y tres nichos en el piso principal además del frontón recto con un encasamiento. Es interesante el frontal de madera calada que representa la estigmatización de San Francisco, 1,97 × 0,98, y que probablemente proceda de algún retablo del desaparecido convento de San Antonio de Monforte. Esculturas de San Roque, 0,75; Inmaculada, 0,60, y San Antonio de Padua, 0,55, siglo XVII; San Pantaleón, 0,60, siglo XVI, y San Blas, 0,67, siglo XVII.

Capilla de Río Seco

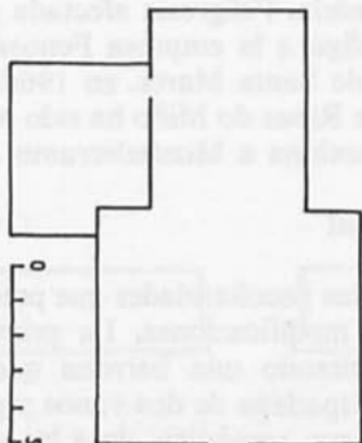
Edificio totalmente reformado en época reciente. Esculturas de Nuestra Señora de la O, 0,72, siglo XVII; San Jerónimo, 0,61; San José, 0,70, y San Juan Bautista, 0,66, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

En el sitio de Peña de San Roque es tradición que hubo una ermita de la que proceden algunas de las imágenes de la capilla de Bergazos. Lugares de Pacios y de Morín. (NRC.)

RIBAS DO MIÑO. Lugo

Parroquia filial de Coeses hasta 1890, fecha en la que desaparece como parroquia, fusionándose con la feligresía de Piñeiro. Estaba constituida por los poblados de Alongar, Ribadelo, Ribas do Miño y Vilachá. Situada al sur de Lugo, a 14 kilómetros, sobre la ribera derecha del río Miño.



RIBAS DO MIÑO: Lugo

El templo conserva cierta peculiaridad. Nave amplia, cubierta de pizarra sobre madera a dos aguas, dos vigas tirantes. Frontis de puerta adintelada, sin espadaña. El presbiterio se halla en el mismo plano de altura del pavimento con cubierta de la nave, sin arco triunfal. Es la misma nave, pero más reducida en los laterales. Muros interiores y exteriores cubiertos de cales. Sacristia en el lateral norte. En el lateral sur del presbiterio se conservan simples canecillos biselados.

Retablo renacentista, siglo XVI, sencillo. Tres hornacinas enmarcadas por cuatro columnas de estrias verticales con relieves de medallón y espejo central en el tercio inferior. San Mamed, 1,00, popular, siglo XIX; San Marcos, 0,65, siglo XV, buena talla. En el ático, Cristo, 0,40.

En el frente sur de la iglesia se extiende un amplio atrio, lugar que ocupó el antiguo cementerio parroquial. Se cree que aquí tuvo asiento un antiguo monasterio. En las cercanías del actual templo aparecen frecuentemente restos humanos. (EVS.)

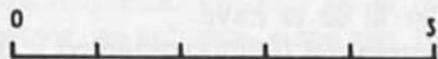
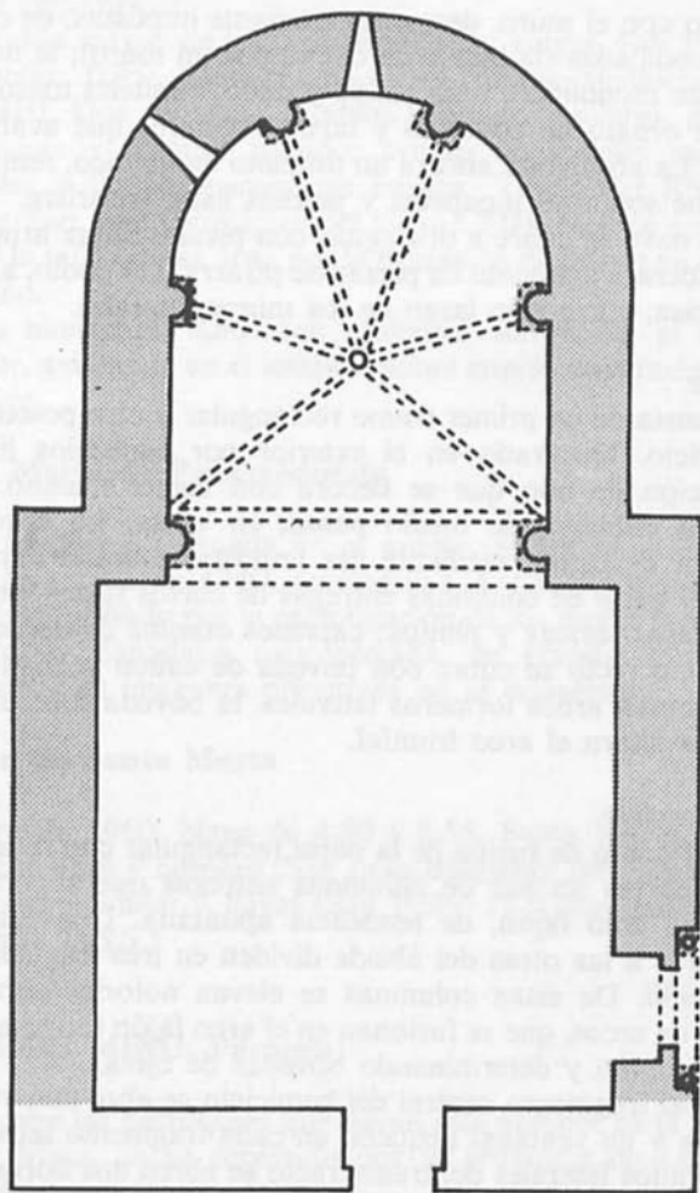
RIBAS DO MIÑO. Paradela

Se halla situado en la ribera izquierda del río Miño, a 8 kilómetros de Paradela. Feligresía afectada por el embalse de Belesar, lo que obligó a la empresa Fenosa a levantar a los vecinos la capilla de Santa Marta, en 1960.

San Facundo de Ribas do Miño ha sido priorato cisterciense. En 1620 se anexiona a Montederramo.

Templo parroquial

Interesante por las peculiaridades que presenta. La nave ha sufrido profundas modificaciones. La primitiva fachada ha desaparecido, levantando una barroca que ha reducido la nave en longitud. Espadaña de dos vanos y puerta adintelada. Una puerta lateral sur, románica, da a las ruinas del antiguo priorato. Arco de medio punto, en arista, de una arquivolta,



RIBAS DO MIÑO: Parabela

a paño con el muro, descansa, mediante impostas, en columnas acodilladas (la izquierda oculta por un muro); la derecha de fuste monolítico, basa tórica y dado; capiteles toscos, con simple ornato de collarino y lazos angulares que acaban en bolas. La arquivolta abraza un timpano monolítico, semicircular, que soportan mochetas y jambas lisas, en arista.

La nave se cubre a dos aguas con pizarra sobre armadura de madera. Pavimento de piezas de pizarra. Un podio, a modo de repisa, corre a lo largo de los muros laterales.

Abside

Consta de un primer tramo rectangular y otro posterior en hemiciclo. Decorado en el exterior por canecillos lisos, a excepción de uno que se decora con busto humano. Arco triunfal doblado, de medio punto, en arista. La arquivolta exterior descansa, mediante lisa imposta, sobre el muro. La interior parte de columnas entregas de cortos fustes monolíticos, basas tóricas y plintos; capiteles exentos de decoración. El tramo recto se cubre con bóveda de cañón y dos lunetos que forman arcos formeros laterales. la bóveda sobrepasa en notoria altura el arco triunfal.

El hemiciclo

Del punto de fusión de la parte rectangular con la semicircular parten un par de columnas entregas que soportan un peculiar arco fajón, de tendencia apuntada. Dos columnas similares a las otras del ábside dividen en tres fragmentos el hemiciclo. De estas columnas se elevan notorios nervios, a modo de arcos, que se fusionan en el arco fajón formando una clave común y determinando bóvedas de ojiva.

En el fragmento central del hemiciclo se abre una ventana saetera y un ventanal pequeño en cada fragmento lateral. En los alzados laterales del tramo recto se abren dos hornacinas: una con arco apuntado, la otra adintelada. Podio en todo el perímetro del ábside similar al de la nave.

El ábside ofrece un ejemplo del último románico y de los albores del gótico.

Piezas escultóricas

Retablo mayor de trazado neoclásico, vulgar. San Facundo, titular, 0,95; Santa Lucía, 0,95, piezas mediocres, siglo XVIII. Dos pequeños retablos laterales, similares, de tres hornacinas y frontón partido; ornato de simples motivos vegetales y líneas geométricas incisas. Virgen del Rosario, 0,70, y San José, principios del siglo XVIII. Merece especial interés la talla de San José por la expresión de celoso guardián del Niño.

Pija bautismal, 0,80, con molduras tóricas en el borde superior, gallonada en el inferior, sobre capitel cuadrado y pie cilíndrico.

Santa María de Penarredonda

Es una ermita situada en el monte, al sur de Ribas do Miño, levantada en 1740; rectangular, 4 x 8, y un porche a dos aguas formado por la prolongación de los muros laterales, de pizarra. Espadaña muy sencilla, de granito, con una campana. Las imágenes primitivas no se conservan.

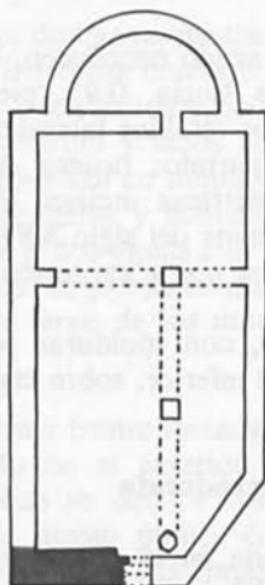
Capilla de Santa Marta

Obra de 1960. Nave de 4,80 x 8,55. Santa Marta, 0,52; santo con libro y cordero (San Juan Bautista); otro santo con libro y algo similar a llaves (San Pedro ?). Tallas populares, primitivas. (EVS.)

RIBAS DO MIÑO. Páramo

Son seis las parroquias que llevan este nombre en la ribera del río Miño, en su recorrido por la provincia de Lugo, a partir del municipio de Páramo.

Esta feligresía, ubicada en el municipio de Páramo, a 6 kilómetros, al suroeste, tiene por titular a Santiago, advocación que ya se menciona en un documento de 1263.



RIBAS DO MIÑO: Páramo

Este templo ha sido reemplazado por otro moderno, al quedar afectado por las aguas del pantano de Belesar, como ha sucedido en Portomarin.

La fábrica actual

Se halla abandonada, en estado semirruinoso. De la primitiva estructura románica sólo conserva la portada, de dos arquivoltas en arista. La interior, mediante impostas, descansa en jambas y abraza a un tímpano que descansa sobre salientes y biseladas mochetas. La exterior parte de columnas acodilladas, la del lateral izquierdo de plintos con garras, basas tóricas, fustes de piezas y capitel con hojas en dos órdenes y ábaco decorado con bolas. La columna del lateral derecho ha

desaparecido en las obras realizadas para adaptar un contrafuerte protector del frontis que amenazaba derrumbarse.

Espadaña barroca de dos cuerpos: inferior, dos troneras; superior, una y pináculos.

Nave a dos vertientes sobre armadura de madera, soportada por tres pilares que dividen la nave, longitudinalmente, en dos partes iguales.

Presbiterio

Más elevado, a cuatro aguas, con dos arcadas de acceso. A cada nave corresponde su altar en el presbiterio.

Retablos. Lateral derecho

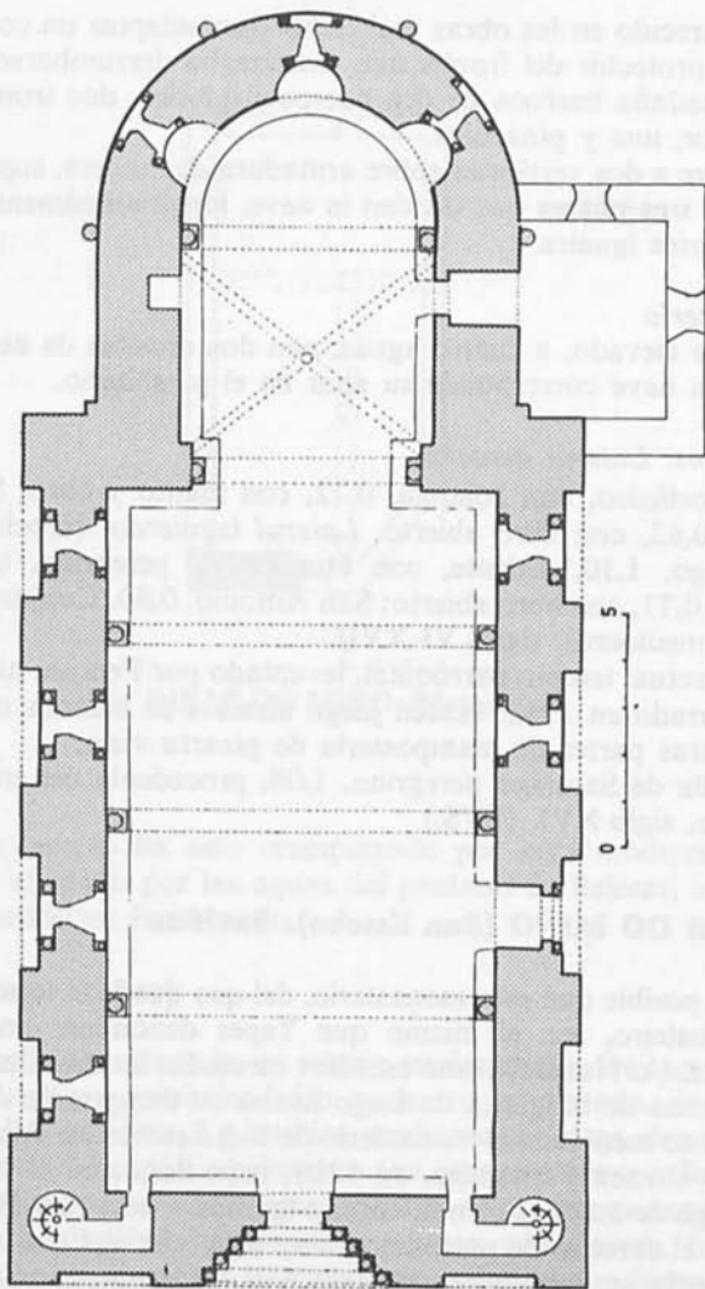
Neoclásico, San Joaquín, 0,72, con manto y libro; Santa Ana, 0,62, con libro abierto. *Lateral izquierdo*. Neoclásico, Santiago, 1,10, sedente, con atuendo de peregrino, tosco; santo, 0,71, con libro abierto; San Antonio, 0,80. Conjunto de tallas mediocres, siglos VI-XVII.

El actual templo parroquial, levantado por Fenosa, ha sido inaugurado en 1965. Hacen juego alzados de blancos muros con otras partes de mampostería de pizarra vista.

Talla de Santiago peregrino, 1,08, procedente del antiguo templo, siglo XVI. (EVS.)

RIBAS DO MIÑO (San Esteban). Saviñao

Es posible que este monasterio, del que queda el topónimo de Mosteiro, sea el mismo que Yepes denomina «in villa Naraza», o Nazara, como escriben otros. En un inventario de los bienes de la iglesia de Lugo hecho en tiempos de Alfonso VII se menciona el monasterio de San Esteban de Ribas do Miño. Urraca Fernández, en 1289, hace donación al obispo de Lugo de muchos bienes, cotos e iglesias, y entre las dádivas figura el derecho de patronato sobre esta iglesia. En el AHN. se guarda un pergamino del siglo XVI. Monumento nacional desde el 3-VI-1931.



RIBAS DO MIÑO (San Estebo): Saviñao

Iglesia monasterial

En uno de los paisajes más encantadores y singulares que se ofrecen a lo largo del curso medio del Miño. Una de las más hermosas e interesantes iglesias románicas de Galicia, probablemente de finales del siglo XII, y emparentada con otros ejemplares de la zona, tales como los de Pesqueiras, Diomondi y Portomarin. La obra ha llegado íntegra hasta nosotros, con el único aditamento de la sacristía, en magníficos sillares de granito colocados horizontalmente.

Frontis

Espléndida fachada que sorprende por sus proporciones y por la elegancia y distribución de los elementos decorativos. Si exceptuamos a Portomarin, ninguna otra iglesia románica de la región puede enorgullecerse de poseer un frontis de tal categoría. Sus cuatro arquivoltas abocinadas son de medio punto y se apoyan sobre cuatro esbeltas columnas por cada lado. En la arquivolta interior siete figuras de músicos en sentido radial, dialogando las dos parejas laterales y pendientes de la figura presidencial las dos inmediatas. Es curioso que la figura central no esté en la clave del arco, sino un tanto ladeada, ya que el artista dejó intencionadamente a este elemento arquitectónico desprovisto de clave. En las arquivoltas restantes media caña guarnecida de junquillos y puntas de diamante, trenzado y perfil tórico anillado con flores acaracoladas, de filiación compostelana. Un extenso y hermoso tornalluvias de arquillos peraltados sobre rosáceas entre los canecillos cubre la portada. Tímpano liso sobre dos ménsulas con figura de hombre y monstruo que se asientan sobre las jambas, formadas por un grueso toro abrazado por una doble serie de arquillos. Los capiteles son vegetales, a excepción del par interior que lleva monstruos y aves. En los flancos laterales sendos arcos de descarga de medio punto. Magnífico rosetón en la parte alta del frontis ceñido por moldura circular con bolas y exornado con encaje radial.

Nave

Cuatro tramos separados por arcos de directriz apuntada que se apoyan en columnas adosadas de plintos decorados, basas clásicas y capiteles de hojas. Contrafuertes exteriores unidos por arcos semicirculares contrarrestan el empuje interior. En cada tramo, ventana de medio punto con arquivolta de baquetilla y guarnición de hojas; columnas en un orden de fuste monolítico y capiteles con decoración vegetal. La puerta que rasga el alzado sur se corona con arco de medio punto, arquivolta de toro, guarnición de arquillos y tímpano liso soportado por mochetas de sobria decoración.

Abside

Más reducido en ancho y alto con tramos rectangular y semicircular, con arco triunfal de medio punto, sobre el que se abre una ventana. Arco fajón semejante al de ingreso, de sección rectangular, peraltado, sobre semicolumnas anilladas por la imposta que recorre todo el presbiterio. Los muros del tramo recto se iluminan con sendas rosetas caladas con cinco aberturas redondas en forma de cruz y bordeadas con arquillos de medio punto. El tambor ofrece la particularidad de romper su trazado interior con tres lóbulos de planta semicircular a manera de absidiolos, que, al ligar sus diminutas bóvedas con la del cascarón, hacen que éste se convierta en gallonada. Al exterior el testero se divide en tres fragmentos separados por columnas adosadas y provistos de ventanas. En el tejaro, hermosa faja lombarda de arquitos sobre ménsulas con decoración generalmente geométrica. Bóveda nervada en el tramo recto y pavimento de lajas graníticas.

Canecillos en el tejaro de la nave. Pilas de agua bendita y bautismal de granito. Cuatro laudas sepulcrales en el presbiterio, con inscripciones muy borrosas y dos escudos.

Retablos

En el mayor se conservan dos fustes de columnas con adorno imbricado. Esculturas de San Esteban, 0,90; la Anun-

ciación de Nuestra Señora, 0,85, y Santa Teresa de Jesús, 0,95, bastante deterioradas, siglo XVII.

Retablo derecho, 1,90, de dos nichos y tres columnas en estrias helicoidales, con relieve de San Ramón Nonato en el ático y cartelas en la parte alta de los nichos con inscripción: AÑO DE 1716 SOBREBINO/CIERTODILVBIO Q TVBO/ANEGADO YGLESA Y/CASA POR CVIA CAVSA SE ICI/ERON LAS ZANJAS CVIDO.CON/ELLAS. Escultura de San Antonio de Padua, 0,70, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,85, de características similares al anterior, con relieve del Padre Eterno en el ático y esculturas de San Pedro, 0,75, y San Fernando, 0,71, siglo XVII.

Escultura pétrea de Santa María, 0,87, que porta en su derecha un cetro real, sedente, el Niño en actitud de bendecir, siglo XIII.

Sacristía

Cáliz plata liso, punzón SOMOZA. Cáliz plata liso, siglo XVIII. Relieve de las Animas, siglo XVIII.

Capilla de Abadía

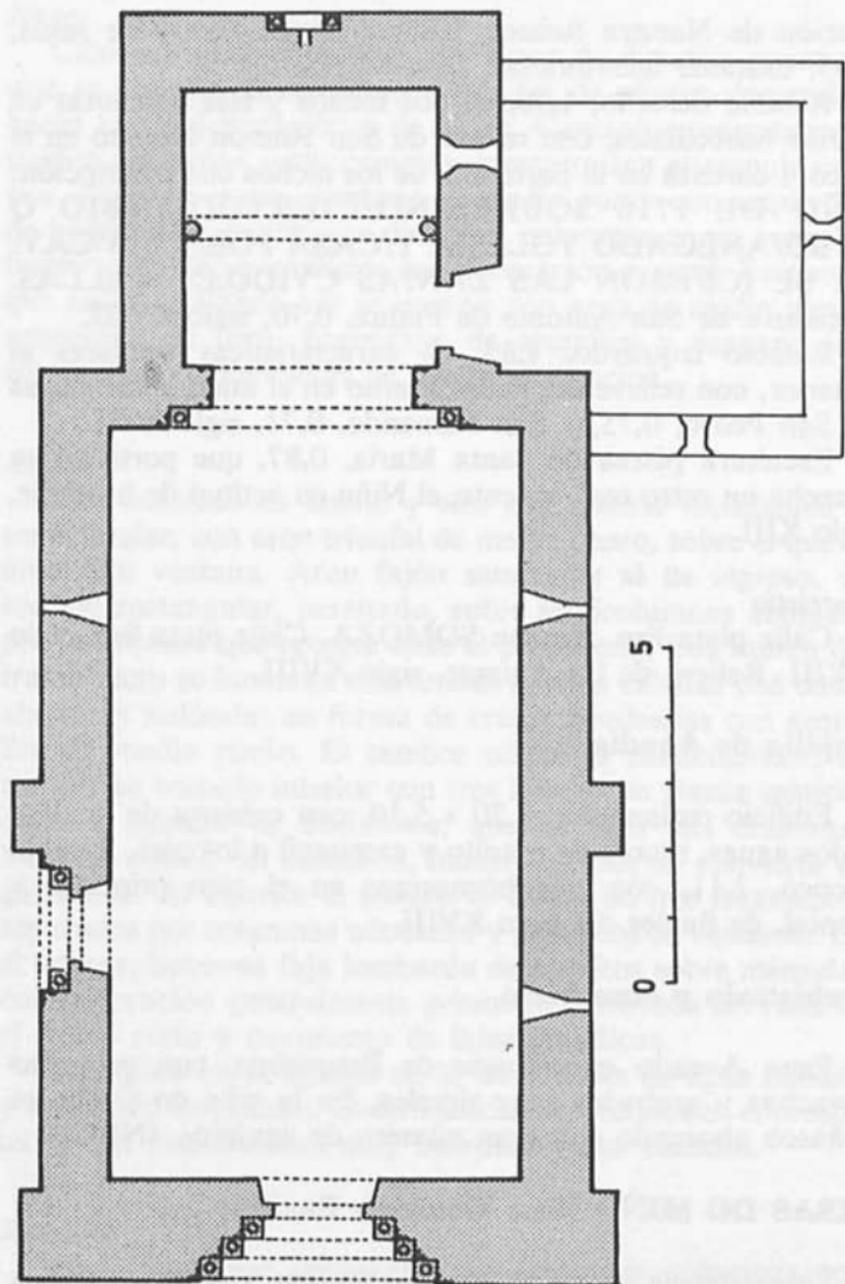
Edificio rectangular, 7,30 × 5,30, con cubierta de madera a dos aguas, muros de granito y campanil a los pies. Retablo rococó, 2,11, con tres hornacinas en el piso principal y frontal, de finales del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Pena Aveado en el lugar de Pesqueiras, con pequeñas covachas y grabados muy simples. En la viña do Grilo, un peñasco ahuecado con gran número de agujeros. (NRC.)

RIBAS DO MIÑO (San Victorio). Saviñao

La existencia de un monasterio en San Victorio de Ribas do Miño está patente ya en el siglo X gracias a un diploma del



RIBAS DE MIÑO (San Victorio): Saviñao

rey Ramiro por el que dona a su fundador, el abad Bermudo Páez de Sanabria, varios lugares y pesqueras juntamente con otros derechos y servicios. El topónimo de Abadia, que lleva el lugar de junto a la iglesia, sanciona el carácter monasterial de San Victorio.

Iglesia parroquial

Conserva en su integridad la obra románica, a excepción de la sacristía y la espadaña, juntamente con algún retoque en la parte alta del frontis. El templo puede datarse en la segunda mitad del siglo XII.

Nave

Puerta principal con arco de medio punto de tres arquivoltas de toro con columnas en tres órdenes, capiteles de fitaria y timpano sobre mochetas de rollo. En el muro norte, puerta con arco de medio punto de dos arquivoltas, columnas en un orden, capiteles de hojas y tímpano sobre mochetas geométricas.

Abside

Arco de acceso con cierre en los salmeres, columnas acodilladas en un orden y dos arquivoltas. Arco fajón de características similares que arranca de imposta corrida y sin columnas adosadas. En el muro interior de la izquierda se abre una alacena con arco de medio punto y guarnición lobulada semejante a las que se encuentran en la iglesia de Santa María de Pesqueiras. En el testero, ventana con arco semicircular de baquetón y a los lados otras dos ventanas de arco.

Los canchillos del tejeroz son lisos o de sobria decoración y la nave se cubre con madera a dos vertientes. El ábside, mucho más bajo, lleva bóveda de cañón y tejado a dos vertientes. Muros de sillar en hiladas horizontales, con enlucido y pintura en los paramentos interiores. Pila bautismal y pila de agua bendita de la época del templo.

Retablos

El mayor, 3,74, salomónico, de un piso con tres hornacinas y ático con una, del último tercio del siglo XVII. Esculturas de San Victorio, 0,83; Niño Jesús, 0,55; San Antonio de Padua, 0,63, y el Ecce Homo en el ático, 0,60, época.

Retablo derecho, 2,08, de estípites, primer tercio del siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, 1,10, y relieve en el ático, que representa a Santo Domingo recibiendo el Rosario, época.

Retablo izquierdo, 2,08, de estípites, de la misma mano que el anterior, con esculturas del Niño Jesús, 0,70, y relieve de la Santísima Trinidad, época.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 1,00 x 0,57, con macolla rococó, alma de madera e inscripción: LA DIO EL S. D. PEDRO BENTURA LOSSADA I PRADO DESCENDIENTE DE LA CASA DE POL FALLECIO EN AÑO DE 1775, y escudo cuartelado en la macolla con árbol, losa y lagartos, estacas y calderos con barras. Custodia en oro y plata, muy buena, inscripción: EL OBISPO DE SALAMCA. A SV PARROQA. AÑO 1818. Incensario y naveta de plata, punzón PIE/DRA, siglo XVIII. Cáliz de plata repujado, siglo XVIII. Bandeja de plata sobredorada, año 1818, taller salmantino. Cáliz de plata sobredorada, punzón MAR/TIN. Vinajeras de plata, siglo XVIII. Cáliz de plata sobredorada, con inscripción: DONATIVO DEL SOR. DN. FRANCO. MOURELLE PRO. Cruz de Limoges.

Escultura de Nuestra Señora del Rosario, 1,55, de muy buena factura y con influencia intalianizante, siglo XVIII. Un Cristo en la sacristía, 1,07, siglo XVIII. Bandeja petitoria con relieve de las Animas, artesanía popular. Cajonería del siglo XVIII.

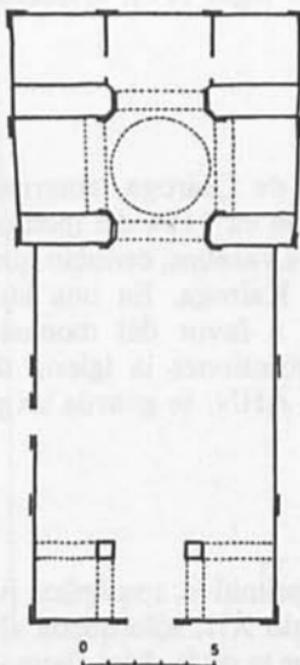
Cruceiro sin efigie en el campo de la iglesia de la misma época que el del Santuario de Guadalupe.

Santuario de Guadalupe

Edificio del siglo XVIII, con nave rectangular, crucero con dos capillas laterales, capilla mayor en la cabecera y a los lados dos sacristías. Fachada principal con dos torres de escaso desarrollo y en el centro un balcón con antepecho y sobre la puerta relieve de la Quinta Angustia. Cúpula sobre pechinas en el crucero y cuatro arcos torales en los brazos.

Retablos

El mayor, 3,50, salomónico, con tres hornacinas, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San José, 0,81; Nuestra Señora de Guadalupe, y San Pedro, época. Retablo derecho, de finales del siglo XVIII, con escultura de San



**RIBAS DO MIÑO (San Victorio. Santuario de Guadalupe):
Saviñao**

Antón Abad, época. Ratablo izquierdo, rococó, de la misma mano que el anterior, con esculturas de San Buenaventura, 0,86, e Inmaculada, 0,61, época.

Capilla do Porto

Unicamente se conservan las tallas, que han sido trasladadas a la iglesia parroquial. Esculturas de San Juan, 0,87; Nuestra Señora, 0,70; San Juan, 0,72; San Silvestre y Santa Bárbara, siglos XVI y XVII.

Prehistoria y etnología

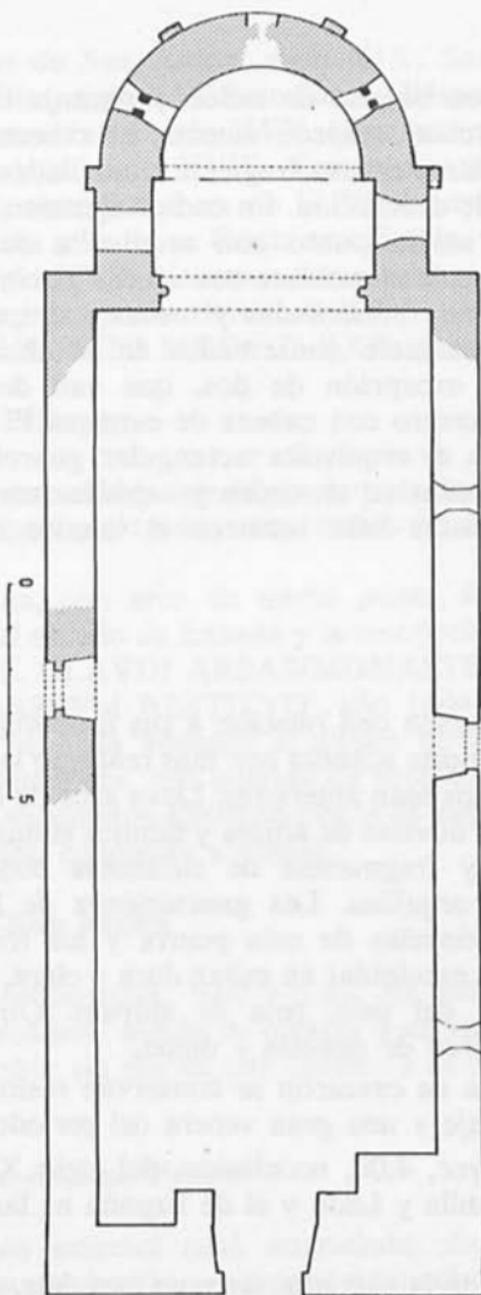
Castro do Regueiral y lugar de Taiz. Casa Grande de Pacios y lugar da Cerca donde hubo capilla. Casa da Abadía, edificio con restos del siglo XVI. (NRC.)

RIBAS DO SIL

El famoso Vasco de Quiroga, enterrado en la iglesia de Torbeo, hace donación en 1154 del monasterio de San Claudio con sus quinientos vasallos, cenobio que estaba junto al Sil en el lugar llamado Kairoga. En una bula expedida por el Papa Alejandro III a favor del monasterio de Samos se enumera entre las posesiones la iglesia de San Esteban de Vilar de Mato. En el AHN. se guarda un pergamino del siglo XV.

Iglesia parroquial

De la edificación primitiva, románica, probablemente de la primera mitad del siglo XII, sólo queda el ábside y la puerta norte de la nave. Cabe la duda de si algunos de sus elementos, de franca tradición visigótica, pudieron haber sido aprovechados de un templo más antiguo.



RIBAS DO SIL

Abside

Se cubre con bóveda de cañón y naranja en los tramos recto y semicircular, respectivamente. La cabecera exterior se divide por pilastras en tres fragmentos, anilladas aquéllas por fajas exentas de decoración. En cada fragmento, una ventana con arco de medio punto con arquivolta de arista viva, guarnición de curiosa moldura con cruces geminadas y taquitos, impostas muy adelantadas y toscas y timpano liso. Los canecillos, únicamente conservados en el ábside, son casi todos lisos, a excepción de dos, que van decorados con rombos y un tercero con cabeza de carnero. El arco triunfal de medio punto, de arquivolta rectangular, guarnición de alfiz, columnas adosadas en un orden y capiteles muy esquemáticos. Dos impostas lisas recorren el interior de la capilla mayor.

Nave

Ha sido alargada con relación a sus proporciones primitivas. La puerta norte acentúa con más realismo la sospecha de que sus elementos sean anteriores. Lleva arco de medio punto, arquivoltas con dovelas de alfices y dibujos similares, imposta de lo mismo y fragmentos de columnas con entregos y decoración de arquillos. Las guarniciones de las ventanas exteriores, las dovelas de esta puerta y los fragmentos de columnas están esculpidas en caliza dura y clara, en contraste con la pizarra del país, roja de aluvión. Otra puerta al mediodía con arco de dovelas y dintel.

En la bóveda de cascarón se conservan restos de pintura mural con ramaje y una gran venera del período barroco.

Retablo mayor, 4,00, neoclásico, del siglo XIX, con los escudos de Castilla y León y el de España en las enjutas del ático.

En el muro de la sacristía vieja un escudete, 0,42 × 0,39, con cinco crecientes en cruz.

Sacristía

Esculturas de San Antón, siglo XIX; San Roque, siglo XVIII; San Blas, siglo XVIII; un Santo Obispo del siglo XIX; un Cristo deteriorado, siglo XVII. Cruz parroquial de plata, alma de madera, siglo XVIII. Esculturilla de las Animas, artesanía popular. Escultura de la Virgen en el baptisterio, siglo XIX. Una talla de un Cristo crucificado, moderna. Cáliz plata liso, siglo XVII. Naveta e incensario, siglo XIX. Cáliz de plata con inscripción: REGI REGUM ILDEPHONSUS XII ANNO DOMINI MDCCCLXXX, punzón MARZO.

Restos del Priorato

Al lado mismo de la iglesia por la parte norte está la casa rectoral con portada, torre y otros restos del derruido convento.

La portada, con arco de medio punto, lleva encima un tablero con el escudo de España y la inscripción: ALFONSO DE SOLIS/S. CLAVDI ABBAS/MONASTERVM VETVS-TAE/COLLAPSVM RESTITVIT, año 1604.

La torre se halla adosada al ábside de la iglesia, es de planta casi cuadrada, con puertas de arco de medio punto.

Entre los escombros aparecen restos de viejas edificaciones como capiteles, columnas y demás.

Capilla de San Pedro

Edificio rectangular, 9,02 x 6,42, de mampostería, con cubierta de madera, tejado de pizarra y campanil de piedra y ladrillo. Retablo sin mérito con escultura de San Pedro, siglo XVIII.

Casa Iáñez de San Pedro

Escudo en mármol azul, cuartelado, sin cimera, losas, dados, lis, cuatro barras y palmera y un sol con un creciente y tres estrellas de seis puntas.

En otra casa, escudo de piedra, $1,47 \times 0,80$, cuartelado, en pizarra del país, con losas, castillo, águila, el sol, dos crecientes, una M, un lis y otros emblemas, e inscripción: ANO DE 1752.

Lugar de San Romau

Escudo en granito, $1,05 \times 0,75$, con yelmo a la diestra y lises, losas, cinco estacas y un león rampante y árbol. Hubo capilla a San Román junto a la vía del ferrocarril.

Casa de Pousanova

Escudo de granito con cimera: brazo con maza, seis dados con lis y un águila, losas, las cinco estacas y cinco crecientes.

Prehistoria y etnografía

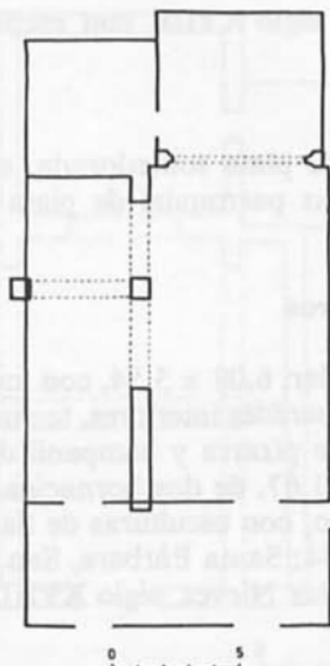
Castro de Pousanova y lugar dos Castros. Castro de Santa Bárbara. Lugar de Vilardonas en donde se dice que hubo un monasterio. Casa de Batanero con capilla particular relativamente moderna y una piedra de armas más antigua. (NRC.)

RIBAS PEQUENAS. Bóveda

A finales del siglo XVIII la mitra cedia al Convento de San Vicente do Pino el beneficio curado de Ribas Pequenas, pero los canónigos seguirían percibiendo cinco tegas y media anuales, gravamen que pesaba sobre dicho curato.

Iglesia parroquial

Edificio reconstruido en el siglo XVII con nave principal de madera a dos aguas, nave menor por la izquierda con techumbre de madera, capilla mayor a cuatro vertientes y



RIBAS PEQUENAS: Bóveda

sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Puerta de la sacristía de medio punto y arcos de comunicación entre las dos naves y entre los dos tramos de la lateral. Pórtico cerrado a los pies y espadaña de dos vanos con pilastras de festón. Muros de mampostería, pavimento de piedra y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 4,80, de tipo renacentista, con cinco hornacinas en el piso principal y una en el ático, siglo XVII, con esculturas del titular Santiago, San Juan Bautista y San Antonio de Padua, época.

Retablo derecho, 1,40, con escultura de un Cristo y Nuestra Señora del Rosario, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 2,29, rococó, de una calle y dos pisos,

segundo tercio del siglo XVIII, con escultura de San José, época.

Sacristía

Cáliz repujado de plata sobredorada, siglo XVIII. Parece que la primitiva cruz parroquial de plata se conserva en el Museo Provincial.

Capilla de Proveiros

Edificio rectangular, 6,08 x 5,54, con muros de mampostería, enlucido en las paredes interiores, techumbre de madera a dos aguas, tejado de pizarra y campanil de un vano.

Retablo rococó, 1,67, de dos hornacinas en el piso principal y una en el ático, con esculturas de San Ramón Nonato, 0,63; San Julián, 0,64; Santa Bárbara, San Ramón pequeño y Nuestra Señora de las Nieves, siglo XVIII.

Otras capillas

En la casa de Maseda, con retablo e imágenes modernas. Capilla del cementerio, rectangular, con talla de un Cristo, siglo XIX.

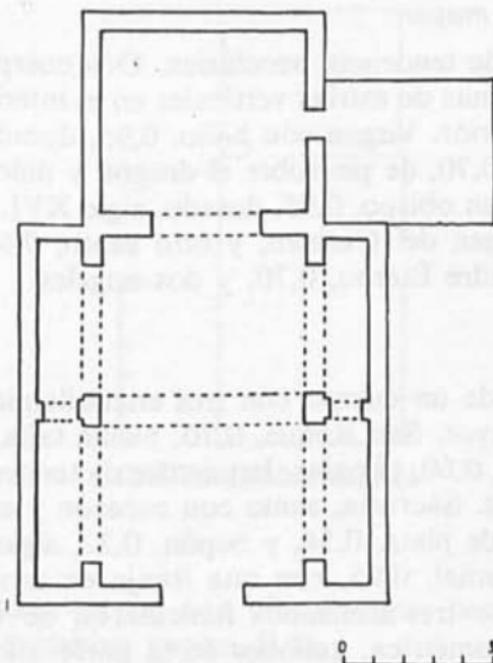
En el lugar do Souto, piedra de armas con yelmo contornado y emblemas de los Somoza. (NRC.)

RIBEIRA. Cervantes

Al norte de la capitalidad del municipio, en la cuenca del río Navia. Zona quebrada, mediocre economía. San Martín da Ribeira es el centro comercial de la feligresía y de otras limitrofes, donde se halla el templo, al que concurren los fieles de once poblados.

El templo parroquial

Es de amplias proporciones, de principios del siglo XVIII. *Tres naves*, bajo una misma cubierta, a dos vertientes. Dos



RIBEIRA: Cervantes

amplias arcadas, en cada lateral, con apoyo en un pilar central, separan las naves laterales de la del centro. De estos pilares parten otros arcos torales a las naves laterales y a la central. Pilastras, en el hastial, testero, y laterales son los segundos puntos de apoyo de todos estos arcos, sobre los que descansa la armadura de madera, que lleva seis vigas tirantes en la nave central. Frontis coronado por una torre moderna, que parte del muro hastial y de pilares interiores.

Presbiterio

En la línea de la nave central, más alto, a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras, sin impostas. Sacristía en el lateral sur.

Retablos. El mayor

Barroco, de tendencia neoclásica. Dos cuerpos con cinco calles. Columnas de estrias verticales en el interior, helicoidales en el superior. Virgen con Niño, 0,95, dorada, siglo XVI; San Miguel, 0,70, de pie sobre el dragón y niño de la mano, siglo XVIII; un obispo, 0,95, dorado, siglo XVI. En el cuerpo superior, Virgen del Carmen, y otro santo, 0,60, siglo XVI. Atico con Padre Eterno, 0,70, y dos ángeles.

Laterales

Derecho, de un cuerpo con tres encasillamientos y ático, similar al mayor. San Roque, 0,70, buena talla, siglo XVIII; San Antonio, 0,60, popular. Izquierdo, de tendencia neoclásica, sin interés. Sacristia, santo con corazón y cadenas, 0,85.

Custodia de plata, 0,54, y copón, 0,22, siglo XIX.

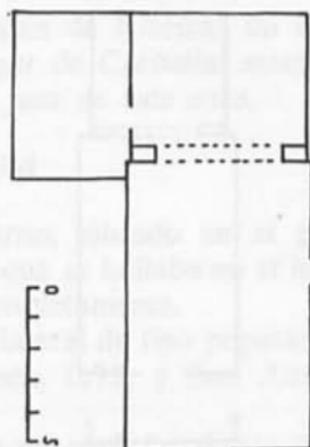
Pila bautismal, 0,95, con una franja en torno a la copa, delimitada por tres trenzados funiculares, de variada ornamentación geométrica, gallones en la parte inferior; pie con tres círculos funiculares, base acampanada, con volutas, e inscripción: «Hizose año de 1738, siendo obispo de Lugo/el ilustrísimo S. B. D. Cayetano Gil Taboada/y cura D. Luis Pardo y Andrade.»

Es buena pieza. (EVS.)

RIBEIRA. Palas do Rei

Una de las feligresías más pequeñas del municipio de Palas, a 10 kilómetros al noroeste, limitando con el municipio de Guntín. Es filial de Cobelo.

Humilde templo rural. Nave corrida, de muros caleados. Frontis con puerta adintelada y espadaña de una tronera. Abside más reducido de planta con una tercera vertiente sobre la parte posterior. La nave se cubre a dos aguas, en el interior presenta artesonado en tres planos longitudinales, dos vigas tirantes.



RIBEIRA: Palas do Rei

En la puerta lateral una pila de agua bendita que tiene traza de un primitivo capitel, 0,35.

Retablo con buenas tallas populares. El Salvador, 0,80; Virgen, 0,75; santo, 0,65, con libro; San Antonio, 0,35.

* * *

Al norte del poblado de Ribeira, a un kilómetro, se levanta el castro de Groduín, destrozado por las labores de cultivo, hoy con matorral.

Un «cruceiro», cerca de la iglesia, sencillo, con Cristo y la Dolorosa, ésta cubierta por un manto que la cubre de la cabeza a los pies. (EVS.)

RIBEIRA. Páramo

Es una de las más pequeñas feligresias del municipio de Páramo, al norte, a cinco kilómetros, sobre la ribera izquierda del río Miño. Ribeira es el único poblado de esta feligresía, filial de Piñeiro.



RIBEIRA: Páramo

Templo parroquial

Con atrio-cementerio en torno. Muros caleados, de sillaría en el frontis.

Nave, 8,10 x 5,30, a dos aguas, sobre madera con una viga tirante. Frontis con puerta adintelada, espadaña de una tronera coronada de pináculos. Presbiterio, 4,10 x 4,60, más bajo y reducido que la nave, a dos vertientes, rectangular. Arco triunfal de medio punto, en arista.

Retablo

Barroco, de estípites, dos cuerpos y tres calles; exuberante ornamentación, rocallas, espejos, volutas, etc. San Mamed, 0,65, titular, con dos animales a los pies, palma, busto infantil; San Lucas, 0,65; Angel de la Guarda, 0,65; Santo Cristo, 0,60; conjunto del siglo XVIII. (EVS.)

RIBEIRAS DO LEA. Castro do Rei

En 1522 el cabildo de Mondoñedo aforó al licenciado Molina el pazo o torre de Seivane, situada en la feligresía de San Juan de Silva, denominación con que se conoce desde

antiguo la parroquia de Ribeiras do Lea. En los inicios del siglo XVIII el lugar de Carballal estaba en manos de Pedro López de Prado, juez de este coto.

Iglesia parroquial

Edificio moderno, situado en el paraje Do Chairo. El templo primitivo que se hallaba en el lugar Dos Agüeiros fue desmantelado completamente.

En un retablo lateral de tipo popular esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,75, y San Antonio de Padua, 0,75, siglo XVIII.

En la sacristía un curioso retablo de traza popular, 2,00, tipo renacentista, con serafines en el friso y esculturas de San Juan Bautista, 0,75; San Ignacio de Loyola, 0,75, y San Roque, 0,75, del primer tercio del siglo XVII.

Cáliz de plata liso, punzón PECVL/SVL. En las escaleras de la tribuna se empotró un fragmento de lápida en la que se aprecia una inscripción ilegible.

Casa de Fontelaxe

Tanto la casa actual como la capilla parecen haber sido reconstruidas en época reciente. Escudo de piedra en la fachada principal, de figura redondeada y abombado con yelmo de frente y multiplicidad de cuarteles, algunos muy difíciles de identificar.

Capilla de forma rectangular con muros de pizarra y tejado de losa. El retablo, salomónico, del primer tercio del siglo XVIII, tiene tres hornacinas en el piso principal y una en el ático con esculturas de Nuestra Señora, 0,55; Nuestra Señora del Rosario, 0,95, y el Niño Jesús, 0,35, de la misma época.

Prehistoria y etnografía

Lugar de Castrillón en la ladera de un castro. El Castro da Farola, del que únicamente resta el promontorio, con los

vestigios de la Torre Blanca. Torre de Seivane destruida o Casasantas, de la que queda un escudo en piedra con inscripción: AÑO DE 1571 CASA DO MERINO. Cruceiro con efigie en el lugar do Chairo no lejos de la iglesia, año 1858. (NRC.)

RIBEIRAS DO MIÑO. Pantón

Parece que en tiempos medievales perteneció a la feligresía de Mourelos y antes de la división administrativa actual se hallaba incluida dentro de la jurisdicción de Moreda. Riberas abruptas sobre el Miño con rincones incomparables en los que abundan la vid y los frutales.

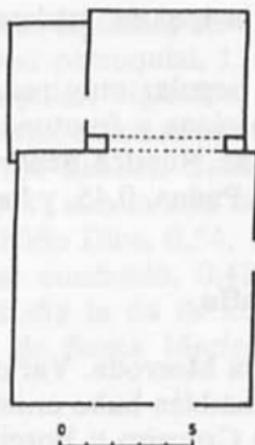
Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII con reminiscencias de épocas anteriores y reformas ya muy recientes. Nave rectangular con una capilla por el lado izquierdo, arco triunfal de medio punto con ornamentación de dientes de sierra en las impostas, capilla mayor cuadrangular y sacristía rectangular a una sola vertiente con puerta de mochetas de tipo románico. Fachada principal de puerta con arco de descarga, óculo redondo en la parte alta del frontis y espadaña de dos vanos y coronamiento.

Retablos

El mayor, 4,50, de estípites, buena labra, con relieves en el banco que representan los cuatro grandes Doctores, los cuatro Evangelistas, y en la puerta del Sagrario la Resurrección del Señor, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Andrés, 0,87, el titular; San José, 0,86; Santo Domingo, 0,84; Santo Tomás, 0,85; y la Asunción de Nuestra Señora, 1,00, misma época. En el borde de la predela la inscripción: PINTOSE AÑO DE 1759.

Retablo derecho, 2,06, de estípites y una hornacina, embudido en un edículo del muro, con medallones en la pulsera, del segundo tercio del siglo XVIII y pintado el año 1780.



RIBEIRAS DE MIÑO: Pantón

Retablo izquierdo, 2,23, rococó, tres hornacinas, del último cuarto del siglo XVIII, con esculturas de San Amaro, 0,85, siglo XVII; y Nuestra Señora del Carmen, 0,57, siglo XVIII. Escultura del Niño Jesús, 0,42, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de metal, cincelada, siglo XVII. Cruz parroquial de plata, 0,85 × 0,39, alma de madera, manzana bulbosa con cabezas de ángeles salientes, de finales del siglo XVIII. Cáliz de plata repujada, siglo XVII. Copón de plata, siglo XVIII. Boetas de Animas y Santísimo, madera, artesanía popular.

En una lápida del cementerio se puede ver un escudo de piedra muy raído perteneciente a la Casa de Lagariza en la inmediata parroquia de Vilar de Ortelle.

Capilla de Canseco

Edificio rectangular muy rudimentario con muros de cachote, cubierta de madera a dos aguas y pavimento de tierra

y madera. Fachada principal de madera con barrotes a los lados.

Retablo de factura popular muy ruda de imitación renacentista, con tres hornacinas y frontoncillos de adornos con denticulos. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,42, titular; San Antonio de Padua, 0,45, y San Francisco de Asís, 0,50, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Fincas da Cova y da Morroda. Varios sartegos en el sitio de San Roque, donde también hubo ermita. Lugares do Xogo da Bola, Portabade, O Cruceiro y Porcís. En los confines de la parroquia sitio do Monte da Morá con restos de un túmulo megalítico en el que se hallaron una pieza de sílex, un nódulo, parte de un molino de mano y seis cuentas de calaita, piezas que se custodian en el Museo del I. P. Sarmiento de Santiago. Peto de Animas junto a la Casa rectoral con relieve muy rudimentario. (NRC.)

RIBON. Navia do Suarna

Pequeña feligresía, a 5 kilómetros de Navia, al sureste, formada por los poblados de Murias del Camino, Ribón y Santa Mariña.

El templo parroquial

Se halla ubicado en el poblado de Santa Mariña, formado por la iglesia y una sola casa habitada. Se conserva una «palloza» y un típico hórreo.

El templo es una sencilla pieza rural, una nave corrida, a dos aguas. Frontis con puerta de lajas de pizarra en arco, espadaña de una tronera, y alpende sobre tres columnas de madera.

Muros caleados, piso de madera, coro alto a los pies, pila bautismal con verja de madera.

Retablo sin valor. San Antonio, 0,60; Sagrario con la Faz de Cristo en relieve. Cruz parroquial, 1,10 × 0,62, de madera, buena, renacentista popular, siglo XVI. Tambor cuadrado, con un arco en cada lienzo, coronado por otro cuerpo con dos arcos en sus respectivos lienzos. Santa Catalina, 0,70, de sabor románico, siglo XV, con corona de madera, y a los pies cabeza regia y rueda; Niño Dios, 0,54; Cáliz plata cincelada, 0,24; Custodia con pie cuadrado, 0,42, metal dorado, con inscripción: «Esta custodia la da de limosna Juan Arias de Otero a la parroquia de Santa Marina de Ribón, año de 1716».

Ribón

Es el núcleo principal de la feligresía, rico, con casas nuevas al lado de las primitivas «pallozas», y hórreos cubiertos de paja y losa, ocho casas habitadas. El poblado se halla ubicado en una ladera orientada hacia el norte.

En el centro del pueblo se halla la **Capilla de la Inmaculada**, 4 × 6,50, piso cemento, cubierta de pizarra sobre madera, una viga tirante y pie. Inmaculada, 0,65, corona de madera, con dos vestidos y capa sobrepuestos, Niño con vestimenta similar a la Virgen, bendiciendo en forma griega, siglo XV, buena talla popular; Santo obispo, 0,55. (EVS.)

RIGUEIRA, A. Xove

Localidad situada en ameno y fértil valle, muy húmedo y rodeado de montes poblados de vegetación a sus lados y en su frente escarpados y con cumbres peladas. Pertenecía al Arcedianato de Viveiro.

Iglesia parroquial

Obra de los siglos XVII y XVIII, no del todo concluida según los planes. Consta de nave cubierta con cuatro tramos

de bóveda de lunetos, crucero con brazos también con bóveda de lunetos y cúpulas de media naranja en el centro del crucero y en la capilla mayor. Una sacristía al lado izquierdo de la capilla mayor, un pórtico lateral y el cuerpo comenzado de la torre con una espadaña.

Retablo mayor barroco, de dos cuerpos, con inscripción: «Este retablo se doró y pintó siendo Cura de Santiago Don Antonio Benito Araujo y Paderne, año de 1738». Imágenes de San Miguel, 1,00; San Antonio, 1,00; San Benito, 0,70, y San Ramón Nonato, 0,70; todas ellas originarias del retablo. En el segundo cuerpo imágenes de San José, 0,72, siglo XVII; San Gregorio Magno, 0,65, y Santa María Egipciaca, 0,72, ambas del siglo XVIII. Retablo del brazo derecho del crucero, barroco muy regional, con imágenes de la Virgen, 0,60, estofada, siglo XVIII; Virgen del Carmen acompañada de San Juan de la Cruz y Santa Teresa, 0,70, siglo XVIII, y Santo Domingo de Guzmán, estofado, 0,70, y pequeña pintura de las Animas. En el muro derecho de la nave retablo de estilo neoclásico con un Cristo regional articulado, 1,20, sobre pintura de la ciudad de Jerusalén. Retablo en el brazo izquierdo del crucero, de estilo rococó, de dos cuerpos, con todas sus imágenes estofadas y correspondientes a la segunda mitad del siglo XVIII: San Antonio, 0,80; Santa Lucía, 0,94; San Roque, 0,87; otro San Antonio, 0,65, y dos imagencitas populares de besar de San Antonio, de 0,42 y 0,30. En el muro izquierdo de la nave retablo neoclásico de orden jónico con frontón triangular y Dolorosa en talla del siglo XVIII, 1,20. Púlpito de piedra con verja de hierro.

Sacristía

Retablo compuesto con elementos que fueron del retablo lateral del brazo derecho del crucero. Imagen de la Virgen con el Niño, barroca, 0,70. Cinco cálices sencillos de plata. Dos floreros de Sargadelos de la última época, de forma de dedos y decorados a mano. Vinajeras de plata del siglo XVIII con platillo de lo mismo. Cruz procesional del siglo XVII, renacentista, con dibujos de cabujones, 0,81 x 0,47.

Capilla de San Vicente

Rectangular, pavimento de piedra, espadaña de un solo vano y un cruceiro moderno al lado. Retablo neogótico con las siguientes imágenes: San Miguel, estofado, siglo XVII, 0,75; Santo Apóstol popular, 0,75, y Santiago Apóstol con resabios goticistas, repintado, 0,45. Sobre una peana hermosa talla de la Virgen, siglo XV, madera policromada, con el Niño en las manos, con la pintura primitiva.

Cáliz de plata, 0,22, siglo XVII. Juego de ornamentos azules de seda murciana del siglo XVIII, compuesto de casulla y dalmática.

Capilla de los Dolores

En el lugar Do Pazo y fundada y dotada en el siglo XVII por un presbítero. Tiene forma rectangular, puerta adintelada, óculo encima y espadaña de un solo vano.

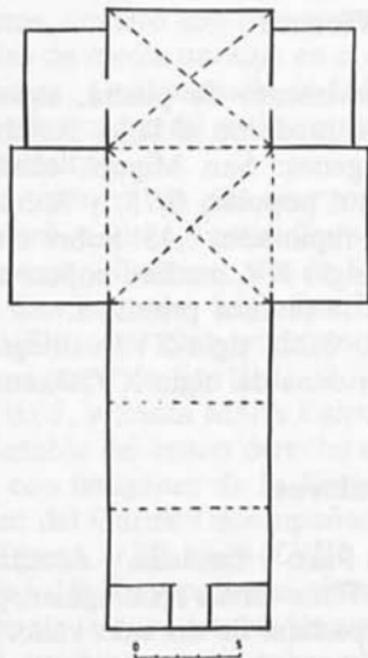
Retablo de estilo rococó, restaurado, de dos cuerpos, con tallas de la Dolorosa, 0,80; San José, 0,40, siglo XVIII; San Juan Bautista, 0,40, siglo XVIII; Santa Rosa, 0,57, siglo XVIII; San Gonzalo de Mondoñedo, 0,40, y San Juan Bautista, 0,40, ambas del siglo XVIII. En lo alto del retablo escudo cuartelado con yelmo: águila explayada, dos lobos pasantes, castillo de un homenaje y una cruz.



Casa do Pazo con inscripcón en un muro, año de 1686, un escudo y dos inscripciones más. Cruceiro junto a la iglesia del año 1880, y la pila bautismal con una cruz en recuadro en el barrio de Porta de Casis. (SSS.)

RINLO. Ribadeo

Su territorio pertenecía a la parroquia de A Devesa y su capilla de la Virgen Blanca fue erigida en parroquia en 1896.



RINLO: Ribadeo

Iglesia parroquial

Construida en 1931 en estilo neogótico, en forma de cruz latina, y torre neorrománica.

En el brazo derecho del crucero retablo barroco sencillo, de dos cuerpos, que fue de la capilla antigua, de columnas salomónicas, con imágenes de San Pedro, titular, 0,70, siglo XVIII, y otras modernas. En el brazo izquierdo retablo jónico de un solo cuerpo sin importancia, con imagen de la Virgen Blanca, que proviene de un barco y perteneció a la capilla. Cáliz de plata, sencillo, 0,22, siglo XVIII.

Capilla de Santa Catalina

Nave, capilla mayor y espadaña de un solo cuerpo y un solo vano. Sobre la puerta adintelada la siguiente inscripción:

«Es iglesia de Refugio, año de 1776». Hoy está dedicada a otros usos. (SSS.)

RIO. Fonsagrada

Extensa parroquia, 11 poblados, aislada, con mediocre acceso, al suroeste de Fonsagrada, a 14 kilómetros. Ningún poblado lleva el nombre de Río. La iglesia se halla en San Pedro, en la cuenca inicial del río Suarna, de donde vendrá la denominación de Río. Zona quebrada, pero fértil.

Templo parroquial

Amplio, bueno, confortable, un poco sumergido bajo tierra, muros totalmente caleados. Cubierta de pizarra, a dos aguas, sobre madera, oculta en partes por falsas bóvedas.

Tres naves

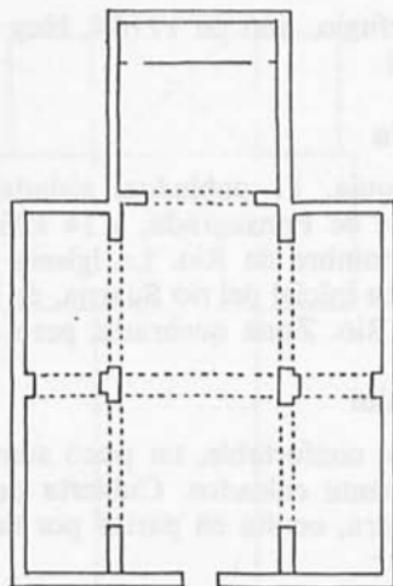
La del centro va unida a las laterales a través de dos arcadas que descansan en un gran pilar del que parten arcos torales a las tres naves. A los pies del templo, dos pilastras prolongadas flanquean el acceso, sirviendo de apoyo a las citadas arcadas y al coro.

El cuerpo de la nave central, adjunto al presbiterio, se eleva notoriamente sobre los arcos laterales y torales de nave y presbiterio, formando un cuerpo cuadrado, a guisa de cúpula, con luces directas del exterior.

El frontis abraza los pies de las tres naves, portada en arco para la central, ventanales para las laterales. Una franja, poco saliente, une los extremos de los aleros, dividiendo en dos cuerpos el frontis. El superior, triangular, acaba en espadañas de dos vanos.

Presbiterio

Sigue la línea de la nave central, elevado, con abundantes luces por ambos laterales. Arco triunfal, de medio punto, como todas las arcadas, descansa en los muros, sin pilastras. Se cubre con falsa bóveda de cañón.



RIO: Fonsagrada

Retablos

El *mayor*, barroco, de 1689. Dos cuerpos con tres calles, y una hornacina superior. Cuatro columnas estriadas en el inferior, salomónicas en el superior, pilastras en la hornacina del ático. Dos espejos en el banco, sagrario moderno. San Pedro, 0,76; San Antonio, con niño y peana de ángel, 0,65; San José, 0,60; San Antonio, 0,55; Santa, 0,54; Virgen, 0,47. Estas piezas presentan cierto arcaísmo, quizá del siglo XVI.

Lateral derecho

Retablo barroco, dos cuerpos. tres hornacinas en el inferior, con dos columnas salomónicas de racimos. Una hornacina en el superior. Tallas: ocupa el centro del cuerpo inferior un relieve navideño, el Nacimiento, 0,65 x 0,45; buena pieza. Las otras tallas también son en relieve: San Antonio, 0,50,

policromado; San Francisco, 0,50, policromado; San Francisco, 0,67. Conjunto agradable, de finales del siglo XVII.

Lateral izquierdo

Retablo barroco, siglo XVIII, un cuerpo con tres hornacinas, cuatro columnas salomónicas, de racimos las dos anteriores. Atico con un escudo que soportan dos ángeles. Banco con sagrario sencillo y laterales con rosetones. Virgen del Carmen, 0,78; Santa Bárbara, 0,54.

Un altar, de una hornacina y dos columnas salomónicas. San Roque, 0.80, siglo XVIII.

Pila bautismal, 0, 78. Puerta de un sagrario con relieve de Cristo resucitado. Lámpara barroca, buena. Cáliz de plata, espejos en la base, amplio nudo con relieves y gallones que soportan la copa.

Crecencia

Al este, en el monte de Folgueira Mayor, limitando con la parroquia de Cabanela, un recinto recibe el nombre de «As Medorras». Al oeste, sobre el pueblo, «As Penas de Redroillán», con una cueva que dicen ser «dos mouros», en la que se han hallado vestigios de venablos.

Mediocre acceso al poblado, de casas de pizarra, cubiertas de losa pizarra con «augueiros»; cuatro hórreos de paja.

Capilla de Santa Coloma

6,55 x 4,75, a dos aguas. Santa Coloma, 0,66; Virgen, 0,37; Santa Catalina, 0,60, de sabor románico, popular, siglo XIV; Santo, 0,55; Cristo, 0,30. (EVS.)

RIO. Lán cara

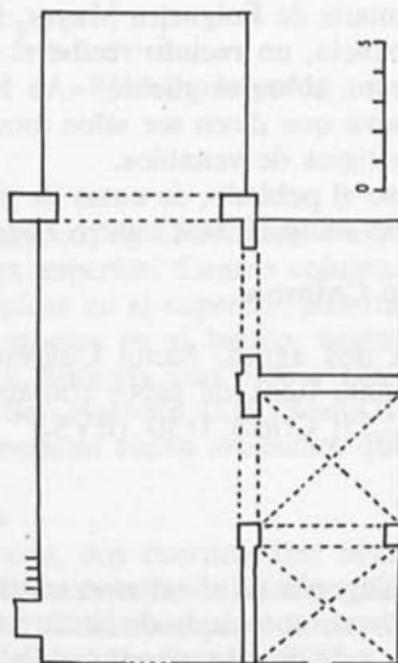
Se ubica esta feligresía en el extremo sureste del municipio de Lán cara, con buen acceso desde la carretera de Sarria a Becerreá. Es zona ya algo alta, dominando el valle de Sarria. Cuatro poblados forman esta feligresía.

El templo

Se halla en el poblado de Río, en lugar despejado, con atrio-cementerio en torno. Nave rectangular cubierta a dos aguas sobre armadura de madera con cinco vigas tirantes. Muros caleados. Dos ventanales en el lateral norte. coro alto a los pies. Frontis con piezas de granito en sellería. Frontis con puerta en arco, decorado por molduras de baquetón que se extienden, a través de las jambas, hasta la base, sin impostas. Ventanal y espadaña de dos troneras y pináculo en triángulo.

Presbiterio

Más alto y reducido que la nave, cubierto a cuatro aguas, con falsa bóveda de arista. Arco triunfal de medio punto sobre impostas y pilastras.



RIO: Lánçara

Capillas laterales

Dos arcos, que descansan sobre pilastras y un pilar central, dan acceso a dos capillas sitas en el lateral sur de la nave. La primera capilla presenta un arco toral que la divide en dos recintos, con acceso directo desde el frontis.

Piezas escultóricas

Retablo mayor, neogótico. Inmaculada, 1,00; San Martín, 1,00, titular. La capilla segunda, la más cercana al presbiterio, guarda dos retablos similares, barrocos, de una hornacina, dos columnas salomónicas, de racimos, y ático con una hornacina. Via-crucis; Cristo, 0,90; Virgen, 0,60, y San Juan, 0,60, popular, siglo XVI. En el retablo izquierdo, San Pablo, 1,00; San Antonio, 0,40.

Capilla primera, con verja de acceso. En la cabecera, retablo renacentista. Un cuerpo con tres hornacinas. Santa, 1,00; San Antonio, 0,70; San Roque, 0,80; en el ático, semicircular, tres hornacinas. San Francisco de Asís, 0,80; Virgen del Carmen, 0,80. En la misma capilla, una hornacina expositor, San Ramón, 0,80; otra hornacina, con dos columnas de estrias y rocallas, con relieve trinitario de Padre, Hijo y Paloma.

Orfebrería

Cáliz, 0,25, plata cincelada; otro cáliz similar, 0,26. Custodia, viril solar, pie ovalado, plata bruñida, 0,46. Incensario de plata, siglo XVIII.

Cruz parroquial de metal, con veneras. Pila bautismal, con pie de estrias helicoidales.

Dos buenas casullas, confeccionadas con hilos de oro.

Se conserva una piedra que parece ha servido de sepultura, con relieve de figura humana sentada, 0,85. En el testero de la nave, lateral sur, exterior, se halla incrustada en el muro una piedra con inscripción romana: «D(iis) M(anibus) S(acrum)/AVRELIAE NANTIAE/ANNORVM XVIII/AVRELIVS FRONTO/FILIAE F(aciendum) C(uravit).»

RIO. Portomarín

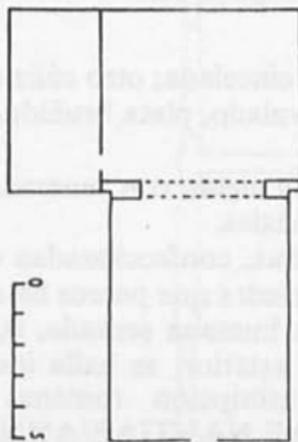
Parroquia situada al oeste de Portomarín, a 12 kilómetros. Hospital, poblado de esta parroquia, se halla en el Camino de Santiago. Ningún poblado de la feligresía lleva el nombre de Río. Es zona alta, semillana, de clima duro.

Templo

Sencilla pieza rural, construida con mampostería de pizarra. La nave se cubre a dos aguas, sobre madera, con tres vigas tirantes. En el frontis, puerta adintelada, espadaña con una tronera. Presbiterio, más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral norte.

Retablo

Barroco, fines del siglo XVII. Un cuerpo con tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas, con racimos. San Mamed, 0,65; Virgen con Niño, 0,55, peana con querubín; San Antonio, 0,40, con dos niños, uno en los brazos, otro a los pies. Un encasillamiento en el ático con Cristo, 0,25. Tallas populares.



RIO: Portomarín

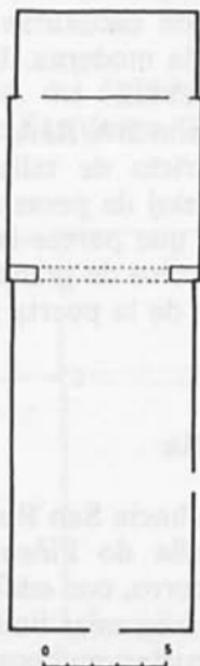
Retirados, Angel de la Guarda, 0,60, con niño de la mano; otro Angel, 0,30, con mano sobre la cabeza de un niño. (EVS.)

RIOAVESO. Cospeito

En una bula de Alejandro III fechada el año 1178, en la que se confirman los privilegios y posesiones de la Iglesia compostelana, se enumera la villa de San Martín de Rioaveso.

Iglesia parroquial

Algunos elementos de la nave, como los modillones del tejeroz, las mochetas de la puerta sur y otros fragmentos sueltos pertenecen al templo anterior, construido seguramente



RIOAVESO: Cospeito

hacia el siglo XV. Con las reformas modernas el edificio ha tomado una caracterización de pobreza y simplicidad. Campanil de un solo vano, granito, de la misma mano que el de San Xorxe de Rioaveso. Arco triunfal de medio punto provisto de imposta, astrágalo y ornamentación rehundida. Muros de piedra revocados, cubierta de madera y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, hecho en 1890, neoclásico, con esculturas de San Jorge en el ático, quizá del siglo XVIII; Santa Eulalia, imagen titular, y San Antonio de Padua, ambas del siglo XIX. Retablo derecho, de tipo renacentista, con tres columnas estriadas en el primer piso y dos en el remate, siglo XVIII, con esculturas populares de Santa María, 0,57, con apariencia de la Virgen del Socorro, del siglo XV o más posterior aún; San Bartolomé, 0,68, siglo XVI, y Santiago, 0,51, siglo XVII. Retablo izquierdo, recompuesto con otro del siglo XVII o comienzos del XVIII, con esculturas de Santa Lucía, 0,73, siglo XVIII, e Inmaculada moderna. Un Cristo de talla en el muro de la nave, siglo XVIII.

Cáliz plata liso, punzón BA/RJA. Cáliz plata de entrelazos, siglo XVII. Un Cristo de talla en los muros de la sacristía, siglo XVIII. Reloj de pesas del siglo XIX.

Pila de agua bendita que parece la basa de una columna del templo anterior. Cruceiro de granito con efigies y del tipo de los de capitel delante de la puerta principal del templo de finales del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Mámoas en el monte hacia San Román. Lugares de Pedobispo y Tenencia. Capilla do Piñeiro dedicada a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con edificio moderno y romería organizada por las tres feligresías limítrofes. En la parroquia y en toda la comarca existen muchos cruceiros con base de losa y cruz metálica. (NRC.)

RIOAVESO. Vilalba

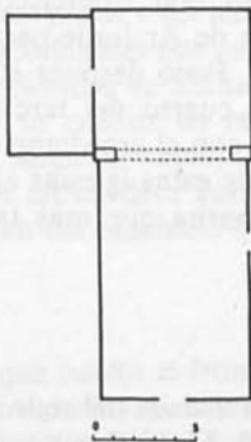
El reputado linaje del apellido Montenegro tuvo su solar principal en el lugar de Vilamartín, fijándose su fundación a lo largo del siglo XV. Residió en esta casa don Ramón Pardo Montenegro, regidor perpetuo de la ciudad de Mondoñedo y caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III.

Iglesia parroquial

Edificio remozado en época reciente con restos del siglo XVII. Nave rectangular con grácil campanil granítico de un solo vano, bufarda en la parte alta del frontis y puertas adinteladas. Arco triunfal de medio punto y capilla mayor más alta, a cuatro vertientes, con la sacristía en la cabecera, adosada al alzado norte. Muros de piedra y cal, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losa.

Retablos

El mayor, neoclásico, del último tercio del siglo pasado, con escultura del titular San Jorge, 0,60, siglo XVII. Retablo



RIOAVESO: Vilalba

derecho, neoclásico, popular, con esculturas de Santa Lucía, 0,42, y San Marcos, 0,85, siglo XVII, este último procedente de la ermita del mismo nombre. Retablo izquierdo, similar a su frontero, con esculturas de San Pablo, 0,70, y Nuestra Señora del Rosario, 0,72, con estofados, siglo XVII, y San Pedro, 0,60, algo tosca y desproporcionada, siglo XVI.

En el pavimento se conserva una lápida, 1,85 x 0,75, con la M coronada acompañada de la O y la inscripción: AÑO DE 1615/ESTA SEPVL/TVRA ES PER/TENECIENTE/A LA CASA DE/VILLAMARTIN.

Casa de Vilamartín

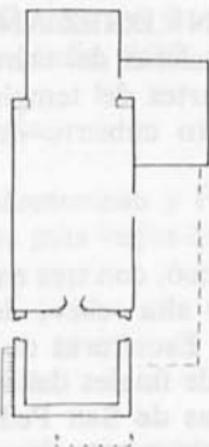
Encima del dintel de una de las puertas escudo coronado con la M. En otro edificio anejo un escudete en el que también figura la M y la O pequeña encima además de la corona sobre el todo. Parece que la capilla ha desaparecido, así como otro escudo de la casa. (NRC.)

RIOBARBA. Vicedo

En 1392 el prelado don Francisco concede licencia al caballero Fernán Pérez de Andrade para que edifique iglesias en los montes del Sor. Poco después el cabildo mindoniense acuerda la cesión del cuarto del tercio para ayuda de los rectores, reservándose con el arcediano de Viveiro el derecho de presentación. Una de estas iglesias es sin lugar a dudas la de San Pablo de Riobarba que más tarde daría nombre al municipio homónimo.

Iglesia parroquial

Edificio de la última década del siglo XIV o primeros años del XV, en estilo ojival. El pórtico y cobertizo lateral son ya de fecha muy posterior.



RIOBARBA: Vicedo

Parte primitiva

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes y profusión de modillones en el tejazoz. Puerta principal con dos arquivoltas de baquetillas y ornamentación de aletones en la parte interior y guarnición de cabezas de clavo. Timpano apuntado con el escudete de los Andrade en el centro en cuya bordura va la leyenda consabida en letra gótica y a los lados un jabalí y un lebrél. Sobre altos retallos un par de columnas acodilladas por cada lado con capiteles de hojas y animales fantásticos en actitudes retorcidas. El arco de la puerta lateral se colocó en la sacristía en reformas posteriores. En los ángulos superiores de la fachada del pórtico se conservan un cordero con la cruz lobulada y un jabalí con un mástil en las espaldas, que antes estarían en los piñones del edificio.

Reformas

Pórtico cubierto que oculta el frontis, con entradas laterales, espadaña de dos vanos y hornacina de vieira con la escultura pétrea de San Pablo e inscripción por debajo «STE.PLE.» En una cartela horizontal se lee:

YZSE.SDO.CVRA ANT.DNEZ.AÑO 1736. Las reformas han afectado a las escaleras del campanario, a las ventanas primitivas y a otras partes del templo. Por el lado sur de la nave corre un cobertizo cubierto de madera y a una sola vertiente.

Retablos

El mayor, 4,89, rococó, con tres encasillamientos en el piso principal y en la parte alta relieve de San Pablo, del último tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Pablo, 1,05, y una pequeña Inmaculada, de finales del siglo XVIII o comienzos del siguiente. Esculturas de San Pedro, Santa Bárbara, San Antonio de Padua, de la misma época.

Cruz parroquial de plata, 0,88 x 0,44, alma de madera, relieve de San Pablo en el reverso, macolla redonda, punzón VARELA, de finales del siglo XVIII. Cáliz plata liso, punzón VARELA, misma época.

En el presbiterio restos de pinturas murales del siglo XV, entre cuyos motivos se percibe la figura de San Pablo. Escudetes de piedra de los Andrade en el interior de la nave.

Capilla dos Hirgos

De planta rectangular, 7,85 x 6,00, cubierta de madera a dos aguas, campanil a los pies, pequeño cobertizo delante de la puerta. Esculturas del titular, San Antonio de Padua, 0,77, y Santo Domingo de Guzmán, 0,75, siglo XVIII. Retablillo barroco de peras, 1,85, muy rudimentario y maltratado, siglo XVIII. Otras imágenes han desaparecido.

Capilla das Angustias

Situada en el lugar do Porto de Santa Maria, a orillas del Sor, en un rincón apacible y bucólico, junto al puente del mismo nombre y al lado del camino de Riobarba a Mañón. El edificio actual es de época reciente. Esculturas de Nuestra Señora de las Angustias, 0,80, de piedra; San Antonio de

Padua, 0,53; Nuestra Señora del Rosario, 0,69; San Pablo, 0,76, estofada, y Santa María, 0,30, siglos XVI y XVII.

Prehistoria y etnografía

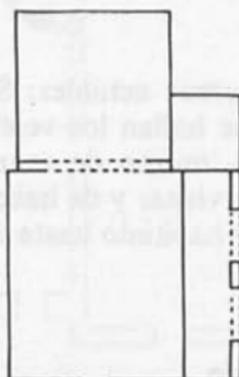
Lugares da Cova, Montemeáu y Forqueta. En el Pico da Cruz da Garita dicen los más viejos que hubo un monasterio. (NRC.)

RIOCEREIXA. Pedrafita

Es una de las parroquias más incomunicadas de la provincia de Lugo. Al sur de Pedrafita, a 14 kilómetros, con muy deficiente acceso. Zona muy quebrada, en la ribera izquierda del naciente río Lor.

El templo parroquial

Presenta características especiales. La nave se cubre a dos aguas, un poco más reducida en el lateral sur a causa de un



RIOCEREIXA: Pedrafita

pórtico corrido al que dan acceso dos arcadas de medio punto unidas por un pilar central. Frontis de mampostería de pizarra, con dos vanos para las campanas y una tronera superior.

Presbiterio más alto y reducido que la nave, también se cubre a dos aguas. Al sur la sacristía, siguiendo la línea del pórtico, arco triunfal de medio punto sobre pilastras.

Retablo sin valor alguno. Santa María Magdalena, 1,00, con amplia capa y vestido policromado; Santo Angel, 0,90, con Niño; San Antonio, tosco, 0,85; Santa, 0,75, de expresivo rostro; conjunto del siglo XVIII. En la sacristía talla de la Virgen, 0,75, barroca, con Niño y peana de tres ángeles.

Chan de Pena

Poblado limítrofe con Caurel, aislado, coronando una colina. Buenos caseríos.

Capilla, 6,40 x 5,10, a dos aguas, con pórtico formado por la prolongación de los muros laterales, con una viga tirante y pic. San Bartolomé y Santa Bárbara, 0,80.

San Pedro

Poblado ubicado en el camino de Riocereixa a Chan de Pena, zona alta, pobre.

Capilla

7,60 x 4,65, en reformas actuales; San Pedro, 0,60.

Al este del pueblo se hallan los vestigios bien notorios de un prehistórico castro, muros de mampostería de pizarra, zanjas, etc. Es digno de visitar y de hacer el oportuno estudio. Ofrece indicios de estar habitado hasta tiempos muy posteriores.

RIOMOL. Castroverde

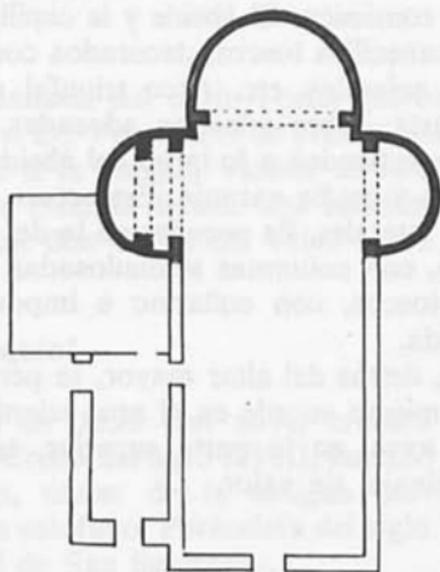
La feligresía de Riomol, formada por tres grupos de población, ocupa la parte sureste del municipio de Castroverde.

de, con buenos accesos, a 8 kilómetros de la capitalidad, tierra llana, abundante vegetación.

La iglesia

Se halla en el poblado de Riomol, un poco aislada, de buenas proporciones, con características especiales, estructura de cruz latina. La nave se cubre a dos vertientes, sobre seis vigas tirantes y buena armadura de madera. Frontis elegante, con las partes más nobles de granito y el resto caleado, como todo el templo. Puerta adintelada, espadaña con dos troneras. Una inscripción nos da la fecha del frontis y nave «20-5-1911».

En el ángulo izquierdo a la puerta de acceso se halla la pila bautismal, buena pieza, 1,05, borde anillado, campo liso, dos



RIOMOL: Castroverde

anillos paralelos coronan la parte inferior, decorada de gallo-nes; pie cilíndrico, tosco, 0,18; basamento semirrectangular, decorado con altos relieves de dos figuras humanas que elevan sus manos a la altura de la cabeza, un dragón ocupa el medio.

A la derecha, en la misma línea de la puerta, parten tres peldaños de acceso al coro; a sus pies una pila de agua bendita, 0,70.

El lienzo lateral norte de la nave está protegido por un porche, con acceso a la nave, cerrado por una repisa de piedra, sobre la que se elevan dos columnas que soportan una viga corrida, en la que descansa la cubierta, prolongación de la techumbre de la nave. En el mismo lateral se ha levantado la sacristía, quizá en la misma fecha del frontis.

El ábside y capillas

De la cruz latina son la parte primitiva del templo, semicirculares, de tipo románico. El ábside y la capilla norte conservan cornisa y canecillos toscos, decorados con cruces, estrellas, bustos de animales, etc. Arco triunfal algo apuntado, doblado, en arista, sobre pilastras adosadas, con impostas biseladas que se extienden a lo largo del ábside, cubierto con bóveda de cañón y media naranja. Estructura similar conservan las capillas laterales. Es peculiar en la del lateral norte el segundo cuerpo, con columnas semiadosadas, bases con garras, capiteles toscos, con collarino e impostas de simple moldura bocelada.

En el ábside, detrás del altar mayor, se perciben vestigios de pinturas; lo mismo sucede en el arco triunfal. Los muros laterales de la nave, en la parte superior, se decoran con pinturas de cortinaje, sin valor.

Retablos

Retablo mayor, siglo XIX, con vestigios de dorado. Tres encasillamientos; San Pedro, titular, 1,05, con tiara, llaves y báculo, de 1853; San Antonio, 0,80, y Virgen, de vestir.

Capilla lateral norte

Retablo barroco, siglo XVIII. Dos columnas salomónicas decoradas con motivos de vid, tres encasillamientos, coronándolo un medallón. Virgen, 0,85, pintada, ofrece el pecho al Hijo, sobrios modales, ambos con la vista elevada, puesta a lo lejos, corona de madera, conjunto de una pieza, siglo XV, buena; Santa Catalina, 0,70, con vestigios de policromía, rueda, espada sobre cabeza humana, siglo XVIII, buena.

Sacristía

Grupo escultórico de Santa Ana, Virgen y Niño, 0,65, pintado, bueno, siglo XVI; Cristo estilizado, 0,60; dos cálices de plata, siglo XVIII, cincelados; buen mueble, 2,10 de largo, 1,00 de ancho y 1,00 de alto, con dos cajones en la parte superior, decorados con discos; otros dos cajones horizontales en la parte inferior. (EVS.)

RIO TORTO

Parroquia bañada por el río Torto, que nace en Meilán y desemboca en el Eo. Fue curato de presentación real ordinaria y perteneciente a la antigua Vicaría de Miranda. En el año 1205 el Rey de Castilla dirimió una contienda del Obispo de Mondoñedo con don Fernando Velaz sobre el Coto de Río Torto.

Iglesia parroquial

Inaugurada en 1956 con nave, crucero y torre. En el presbiterio un Cristo del siglo XVIII, tamaño natural. Imagen de San Pedro, titular de la antigua parroquia, 1,20, siglo XVII, buen estofado. Parándola del siglo XIX, que fue de la Casa Ducal de San Saturnino.

En la sacristía cruz procesional de plata con parte sobredorada, año 1604, con figuritas de apóstoles en la macolla e inscripción, en el reverso la Inmaculada, 0,85. Incensario del siglo XVII de plata con dibujos repujados y naveta de lo

mismo. Elegante custodia de plata sobredorada, en forma de sol, 0,49, siglo XVII. Copón de plata, 0,18.

Iglesia antigua

Data del siglo XVII y fue muy reformada a principios del actual en neogótico. Consta de nave con crucero, capilla mayor y dos sacristías a los lados de ésta. Separada del templo, torre edificada en 1775 con escalera interior de caracol.

Retablo mayor, obra de mediados del siglo XVIII, de influencia colonial mejicana, policromado y buen dorado, con dos cuerpos, de columnas salomónicas, con imágenes de San Pedro, el titular, 1,00, siglo XVII, de pontifical; Santiago peregrino, 1,00, de buen estofado; San Antonio con el Niño Jesús, 0,90, repintado; San José con el Niño, siglo XVIII; Santo Domingo de Guzmán, 0,80, buen estofado; Virgen de la Misericordia, 0,90, siglo XVIII, buen estofado; San Benito Abad, con cogulla, 0,75, y Santa Bárbara con torre, 0,85. Retablo derecho, un solo cuerpo, de columnas y estípites, segunda mitad del siglo XVIII, influencia rococó y buen dorado. Retablo izquierdo de influencia plateresca, popular de la región, dos cuerpos rematados en frontón, con imágenes de San Roque, estofado, 0,70, con perro, siglo XVIII; Niño Jesús con bola y cruz en una mano, 0,70, siglo XVIII; San Antonio Abad, 0,55, siglo XVI, y San Carlos Borromeo con custodia y palma, 0,40, siglo XVIII.

Escudo cuartelado del siglo XVI en la Casa de Morrón. Escudo de Montenegro del siglo XVIII. Escudo en la Casa de Bermúdez. Cruceiro con tiara de piedra junto a Casa de Rancaño. (SSS.)

ROAS. Cospeito

El beneficio parroquial es de patronato de la Encomienda de San Marcos de León. Atraviesa la feligresía el río Anllo,

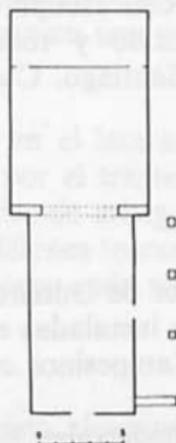
que a su paso por la aldea da Insua forma un islote o remanso.

Iglesia parroquial

Nave rectangular con frontis de sillares graníticos, espadaña de un solo vano muy enhiesta, óculo redondo abocinado sobre la puerta principal y piramidillas en los ángulos de la fachada. Cobertizo o pórtico a una sola vertiente, adosado al muro sur de la nave, con soporte de columnas achaflanadas. Capilla mayor cuadrada con arco triunfal de medio punto, cornisamento de molduras y un escudo con la cruz de Santiago en el exterior del muro de mediodía.

Retablos

El mayor, 3,65, neoclásico, con expositor del mismo estilo, de comienzos del siglo XIX, y esculturas de San Miguel, San Rafael y San Gabriel, de la misma época. Las puertas de la sacristía llevan ornamentación de finales del siglo XVIII. Retablo derecho, 1,56, salomónico, dos columnas pareadas por



ROAS: Cospeito

cada lado y un solo nicho con la escultura de San Antonio de Padua, del primer tercio del siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,59, semejante al anterior, con la escultura de Nuestra Señora del Rosario, 0,84, muy barroca, misma época. Escultura de San Queitano, 0,85, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,72 x 0,46, alma de madera, repujada, cebolla redonda, con el relieve de la Coronación de Nuestra Señora en el reverso, siglo XVIII. Cáliz plata liso con inscripción: DIO ESTE CALIZ DN. JOSE PHFS. DE BRAÑA A LA YGLA. DE SN. MIGUEL DE ROAS/SIENDO RACIONERO DE LA STA. YGLA. DE MONDOÑEDO. AÑO DE 1762. Cáliz plata liso, siglo XIX. Crucifijo en talla bajo dosel, pequeño, siglo XVIII.

Pila de agua bendita, de gallones y vieira, siglo XVIII. Lavabo de granito, gallones, en la sacristía, siglo XVIII. En el atrio un cruceiro de granito, con relieves en el basamento, siglo XVIII o comienzos del XIX.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castelo y fincas das Croas, das Medorras do Ouro. Casa de Basanta con escudo de granito con yelmo y cuartelado de árbol, castillo y roeles. Casa Rectoral con escudete de la Cruz de Santiago. Capilla de Santa Catalina, desaparecida. (NRC.)

ROBRA. Outeiro do Rei

Localidad situada al sur de Outeiro do Rei, en la carretera radial VI. Varias factorías instaladas en esta feligresía señalan su proximidad a Lugo. Campesinos con elevado nivel económico.

Varios documentos medievales hacen referencia a esta iglesia perteneciente a la de Santa María de Lugo.

Iglesia parroquial

Un poco aislada, en lugar pintoresco, con amplio atrio-cementerio, románica, siglo XIII, con notorias reformas del siglo XVIII, que le han dado forma de cruz latina, con dos capillas laterales, a tres aguas y más bajas que la cubierta de la nave. El crucero se eleva, a cuatro aguas, sobre toda la fábrica. Abside más bajo y reducido, rectangular y semicircular. Adosada a la parte rectangular del lateral sur se halla la sacristía. Conjunto con elegante perspectiva.

El frontis

Románico, portada de arco de medio punto, de tres arquivoltas tóricas, la interior descansa sobre imposta lisa, biselada, y jambas en arista. Las otras dos arquivoltas descansan sobre impostas similares y capiteles de hojas en dos órdenes, terminadas en bolas. Columnas acodilladas en dos órdenes, fustes esbeltos, monolíticos los interiores, de dos piezas los exteriores; basas tóricas y plintos con garras. Una figura moldurada, en semicírculo, ciñe exteriormente el conjunto del arco.

Sobre la puerta, ventanal románico, una arquivolta tórica, imposta biselada y capiteles con huellas de cuadrúpedos con cabeza común, fustes monolíticos y bases tóricas.

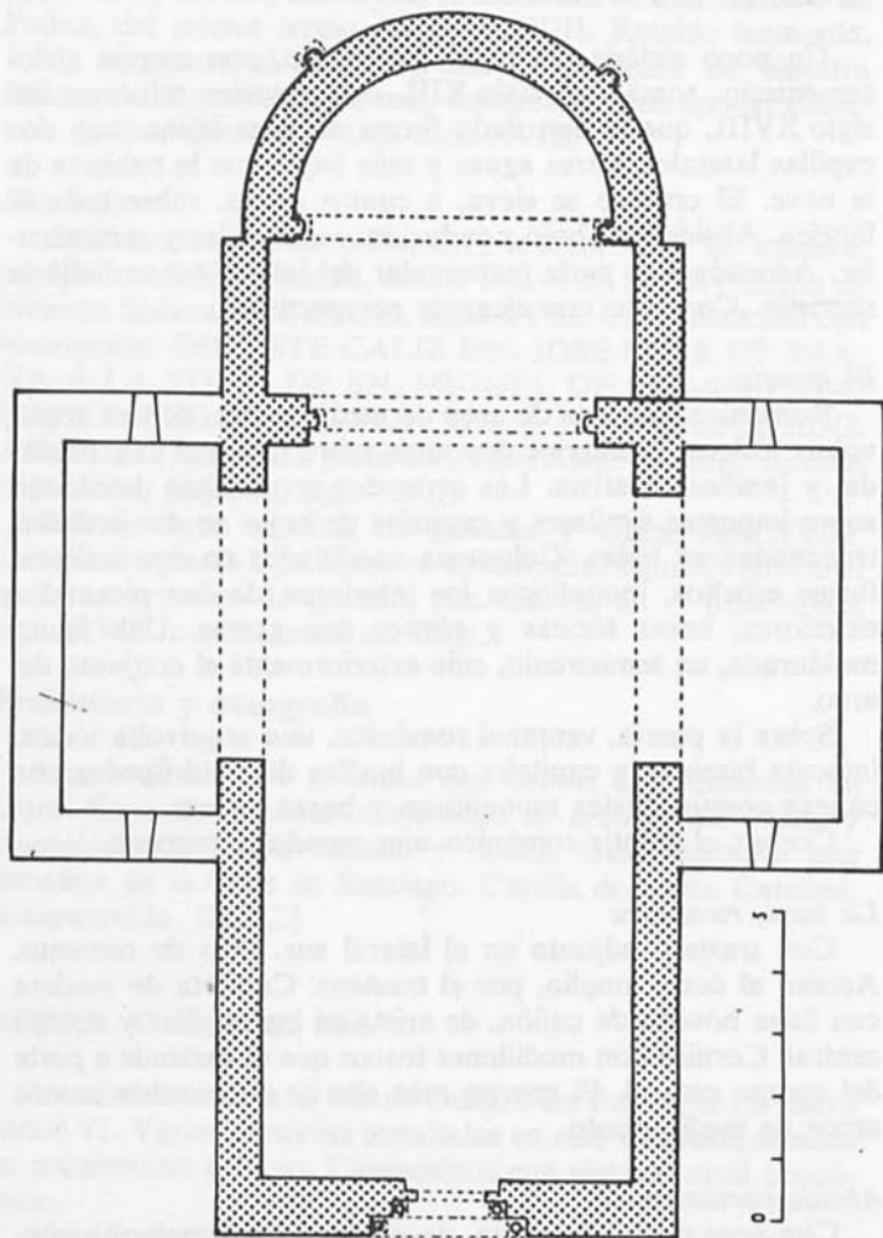
Corona el frontis románico una espadaña barroca.

La nave, románica

Con trastero adjunto en el lateral sur. Piso de cemento. Acceso al coro, amplio, por el trastero. Cubierta de madera con falsa bóveda de cañón, de arista en las capillas y cuerpo central. Cornisa con modillones toscos que se extiende a parte del cuerpo central. El cuerpo más alto se eleva sobre cuatro arcos de medio punto.

Abside románico

Con arco doble, de arista, descansando la arquivolta interior sobre impostas con capiteles de hojas y columnas semia-



ROBRA: Outeiro do Rei

dosadas. Parte rectangular, con bóveda de cañón y arco fajón en la línea de separación de los dos tramos del ábside. La parte semicircular se cubre con bóveda de cuarto de naranja. En la parte exterior dos semicolumnas, en la parte semicircular, se elevan hasta la cornisa, que es tosca, así como sus modillones.

Abside y frontis de buena piedra de sillería granítica.

Escultura

Con mediocres piezas. En la capilla lateral sur pequeño retablo barroco, siglo XVIII, con dos columnas salomónicas de racimos, una hornacina, banco y ático con el busto del Padre Eterno. En peana adjunta, Santa Bárbara, 0,55, popular, siglo XVI. En otra peana, Virgen del Carmen, de vestir. En la capilla lateral norte, retablo similar a la otra capilla, Nuestra Señora de los Dolores, de vestir, y Cristo yacente en una urna, siglo XIX, 1,30. En el ábside, retablo sin valor, San Miguel, 1,00, siglo XVIII, con la balanza, buena talla.

La observación de esta iglesia románica presenta cierta sospecha por la incoherencia de algunos de sus elementos: ábside sin ventanal, y en el frontis ventanal que muy bien podría servir para puerta. Quizá haya habido una primitiva iglesia, ubicada en el lugar «Leiro da Eirexe», a 200 m. de la actual, cercana al poblado de Robra, que da nombre a toda la feligresía, donde han aparecido varias lápidas sepulcrales. Esta es la tradición popular.

AHN, documentación de Robra desde 1579 a 1667. (EVS.)

ROCA. Guitiriz

Forma parte de las tierras de Parga como consta desde antiguo y así puede leerse en una concesión del rey don Enrique II a favor de Vasco Fernández de Parga.

Iglesia parroquial

Edificio humildísimo, de mampostería, alterado en parte por reformas recientes. Conserva en la sacristía un retablo lateral, 2,80, salomónico, de tres hornacinas en el cuerpo principal y una en el ático, obra del primer tercio del siglo XVIII. Talla de San Fiz, 0,67, con el libro cerrado en la mano izquierda y ya sin la espada en la derecha, muy curioso por su vestimenta y raíz popular, conocido como O San Fabeiro, siglo XVI. Tallas de Santa Elena, 0,66; San Ramón Nonato, 0,62, y San Marcos, 0,71, siglo XVII; San Roque, 0,73, en indumentaria igual a la de Santiago, siglo XVIII, y San Julián, 0,70, titular, siglo XIX. Otro San Julián, también en madera, moderno y repintado.

Cruz parroquial de plata, 0,87 x 0,53, alma de madera, repujada y cincelada, con el relieve de la Virgen en el reverso, procedente, al parecer, de la parroquia de Santa Cruz de Parga, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, 0,23, punzón PECVL, siglo XVIII. Un crucifijo pequeño de altar, en madera, muy llamativo por el paño de pureza, de buena talla, siglo XVIII. Un portapaz o cuadrito de metal para imponer, con la figura en relieve del Ecce Homo, siglo XVI.

Prehistoria y etnografía

El castro de Roca, en el que se hallaron restos de cerámica, molinos de mano y otros objetos. Topónimos mayores de *A Penascada* y *O Porto da Ola*. Ermita de Santa Ana en el barrio de Santana, de propiedad particular, en franco abandono, con nave y ábside rectangulares, éste más reducido, con arco triunfal gótico, puerta de mochetas lisas y dintel pentagonal, rústica y arcaica, en un rincón singular, sobre un ribazo. Las imágenes han sido enajenadas. Un cruceiro de granito sin efigies delante del atrio de la iglesia. (NRC.)

ROCHA. Friol**Iglesia parroquial**

Obra de origen medieval, época de la que se conserva el arco triunfal. Espadaña de un vano sobre el frontis. Aparejo de sillar.

Nave con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas. Capilla mayor más estrecha que la nave, con cubierta también de madera y pizarra. Se abre a la nave con arco sobre semicolumnas adosadas con capiteles de motivos vegetales, geométricos y animalísticos. Sacristía en el lateral izquierdo.

El retablo mayor es una buena obra neoclásica, con cuatro grandes columnas corintias que sostienen el entablamento y frontón, ocupando todo el testero. Imágenes de San Cosme, titular, 0,70; San Antonio y otro santo sin identificar, 0,85. Otro retablo lateral, de pequeñas proporciones, barroco con dos estípites. Tiene en el centro una valiosa imagen de San Miguel, 1,50, siglo XVIII; otra de Santa Lucía, 0,85, y otra de Santo Tomás, 0,80. Hay en la iglesia otra pequeña imagen de San Cosme, 0,48, así como dos crucifijos de metal y una cruz parroquial también de metal, todas ellas obras de escaso interés artístico. (JMGR.)

ROIMIL. Friol**Iglesia parroquial**

Sencilla obra rural, con aparejo de sillar y mampostería. Espadaña de un solo vano sobre el frontis. Nave con puerta principal y lateral adinteladas. En el lateral izquierdo se abre a la nave una capilla de planta rectangular y cubierta de madera y pizarra como en la nave. Capilla mayor con cubierta a cuatro aguas y sacristía adosada al lateral izquierdo de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor es una obra reciente, neogótico lo mismo que el lateral, con varias imágenes.

Prehistoria y etnografía

Existe un recinto de época castreña conocido con el nombre de O Castro. Tiene un solo parapeto que cierra un recinto de 120 x 90 metros. Se encuentra situado a unos 150 metros a la derecha de la carretera de Friol a Sobrado dos Monxes. (JMGR.)

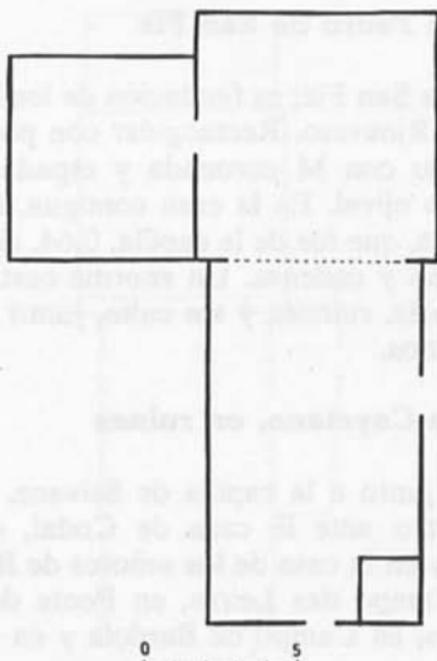
ROMAN. Vilalba

La localidad de Román, desde muy antiguo, fue cuna de artesanos canteros que labraron los más de los cruceiros que hoy adornan atrios, caminos y corredoiras por muy diversos sitios de la provincia de Lugo y aun de todo Galicia. Sus canteras tienen un granito muy peculiar, limpio de veta y muy apto para trabajar.

Iglesia parroquial

El templo actual fue construido entre 1906 y 1916 sobre otra iglesia anterior románica, de la que sólo queda una pequeña parte del muro izquierdo con cinco canecillos lisos y otros dos mutilados. Nave cubierta a dos aguas, arco triunfal, capilla mayor cuadrada, sacristía detrás y escalera de caracol para la espadaña.

Retablo mayor de madera al natural, reciente, con imágenes de Santa Eulalia, titular, 1,00, siglo XIX; San Antonio, 1,04, barroco, y San Roque, del siglo XVII, 1,04. En el muro, mesa de altar sin retablo con imágenes de Santa Eulalia, 0,75, barroco, pintada al óleo; Virgen de vestir con inscripción, y Virgen del Rosario con el Niño y la parte de atrás excavada, popular, con mucho sabor goticista, siglo XVI, 0,65.



ROMAN: Vilalba

En la sacristía, incensario gótico de metal amarillo, 0,23, siglo XVI. Andas con labores barrocas, siglo XVIII. Cáliz de plata, sencillo, siglo XVIII, 0,27. Otro cáliz parecido, 0,23. Medio viril de plata, 0,25.

En la entrada principal, pila de bautismo con fuste octogonal. En el muro que rodea el atrio, tres cruces de piedra, resto del antiguo Via-crucis.

Capilla de San Juan

En el barrio de Seivane, rectangular, con retablo barroco de finales del siglo XVII e imágenes coetáneas: Cristo, 1,02; Virgen y San Juan, ambas de 0,36; San Nicolás, 1,04, y Santa Catalina de Alejandría, 1,03, hermoso estofado. Cáliz de plata, siglo XVIII, 0,23. San Juan, popular, 0,33. San Antonio, 0,27, siglo XVIII.

Capilla de San Pedro de San Fiz

En el lugar de San Fiz; es fundación de los Montenegro de la parroquia de Rioaveso. Rectangular con puerta adintelada y encima escudo con M coronada y espadaña de un solo cuerpo con arco ojival. En la casa contigua, imagen de San Pedro ad Vincula, que fue de la capilla, 0,64, siglo XVIII, con llaves en la mano y cadenas. Un enorme castaño centenario ambienta la capilla, ruinoso y sin culto, junto a un riachuelo con varios molinos.

Capilla de San Cayetano, en ruinas

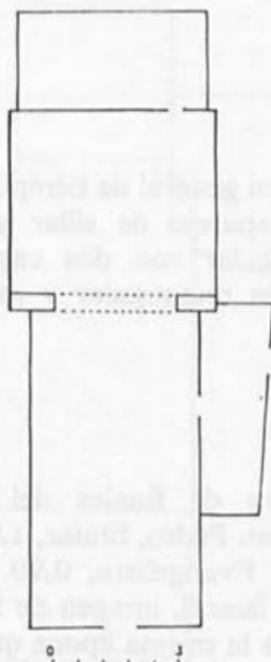
Un cruceiro junto a la capilla de Seivane, del año 1884, con relieves. Otro ante la casa de Codal, del año 1929. También los hay en la casa de los señores de Benito, en Rosa de Jardin, en Campo das Leiras, en Ponte do Melgazo, en Ponte de Alfeata, en Campo de Bardola y en Gantos. (SSS.)

ROMARIZ. Abadía

Terreno frío y montañoso con grandes ganaderías salvajes en el monte. El curato perteneció a la Vicaría de la maestrescuela y comprende los lugares de Os Barrios, Espiñaredo, Romariz y Sordos.

Iglesia parroquial

Iglesia que data del siglo XII, pero de cuya primitiva estructura no puede apreciarse más que la puerta lateral, por haber sido reconstruida en varias ocasiones. Consta de nave, capilla mayor cuadrada con arco triunfal, sacristía detrás y un rústico pórtico adosado al muro derecho de la nave. En la fachada principal, arco apuntado en la puerta y en la ventana, y encima, espadaña de un solo cuerpo.



ROMARIZ: Abadín

Retablo mayor moderno de un cuerpo con imagen de San Juan, el titular, 0,70, popular.

En la sacristía, cáliz de plata, 0,22, siglo XVIII. Medio viril de plata, 0,28, siglo XVIII. Copón de metal blanco del siglo XIX. El templo ha sido despojado recientemente de objetos artísticos.

* * *

Un cruceiro en el atrio con emblemas de la Pasión. Otro en el barrio de Os Currás. Antiguo Puente del Carraino, muy reformado. Restos de un dolmen y un castro cerca del templo. (SSS.)

ROMEAN. Lugo**Iglesia parroquial**

Buena obra, pero en general de tiempos recientes, posterior al siglo XVIII, con aparejo de sillar y espadaña sobre el frontis. Nave rectangular con dos capillas en los brazos, capilla mayor también rectangular y sacristía adosada a la cabecera.

Retablos e imágenes

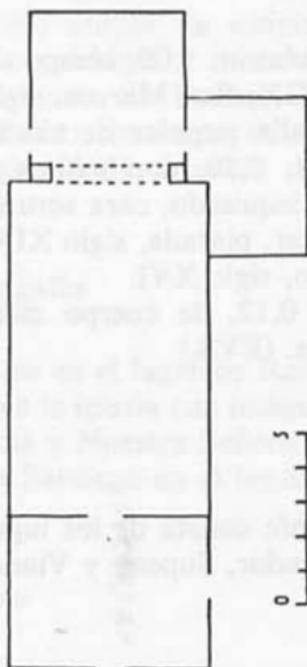
El mayor es obra de finales del XVIII o principios del XIX. Imagen de San Pedro, titular, 1,00; San Juan Bautista, 1,00, y San Juan Evangelista, 0,90. Curiosa imagen de Santiago, 0,85. En el lateral, imagen de San Roque. Los dos altares laterales son de la misma época que el mayor. El de la derecha, con imágenes de San José, 1,00, y San Antonio, 0,80. El de la izquierda, con la Virgen del Carmen, 0,70, y Santa Lucía, 0,65.

Prehistoria y etnografía

En un otero, cerca del lugar de Tellao, se encuentra la *Cunca do Castro*, recinto de época castreña, cuya acrópolis mide 70 m. de diámetro. En el lugar do Outeiro, un pazo de planta rectangular con escudo sobre la fachada. (JMGR.)

ROMELLE. Samos

Una de las feligresias más pequeñas del municipio de Samos, a tres kilómetros, filial de Pascáis, formada por tres núcleos de población.



ROMELLE: Samos

El templo parroquial

Se halla en la localidad de Romelle, pueblecito ubicado en una encrucijada de arroyos, entre colinas.

Nave

A dos aguas, sobre madera con cinco vigas tirantes. Frontis con espadaña de dos cuerpos, dos troneras en el inferior, una en el superior, de 1904. Puerta semiarqueada. Pórtico, típico en la zona, cerrado con dos accesos, a tres aguas. Presbiterio a la misma altura de la nave, pero más reducido en planta. Arco triunfal de medio punto sin impostas. Cielo en cuatro planos.

Retablo

Neoclásico. San Martín, 1,00, obispo de Tours, con libro, capa y mitra, siglo XIX; San Marcos, siglo XVI, con libro y bueyes a los pies, talla popular de tosca labra. En altares laterales, Inmaculada, 0,70, con manos juntas, manto que vuela sobre el brazo izquierdo, cara sonriente, peana de luna y dragón, talla popular, pintada, siglo XIX; Santo Domingo, 0,90, popular, rústico, siglo XVI.

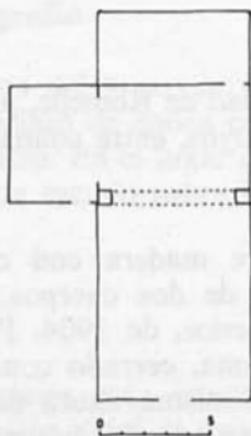
Copón de plata, 0,12, de cuerpo cilindrico, plano, con grabados geométricos. (EVS.)

RONFE. Láncara

San Pedro de Ronfe consta de los lugares de As Cortes, Pousadela, Ronfe, Seador, Supena y Viance.

Iglesia parroquial

Edificio de finales del siglo XVIII con nave, capilla mayor, sacristía y capilla de fundación situada en el costado izquierdo del presbiterio.

**RONFE: Láncara**

Conserva el retablo mayor de estípites, 2,70, con tres hornacinas en el piso principal y una en la parte alta, con escultura de San Antonio de Padua, 0,70, misma época. Escultura de San Pedro, bastante deteriorada, siglo XVI. Cáliz plata liso, siglo XVIII. Mueble de rosetas, popular, quizá del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Ruinas de un castro en el lugar de Ronfe. Capilla particular en una casa junto a la iglesia con imágenes de San Antonio de Padua, Santa Lucía y Nuestra Señora, siglo XVIII. Tradición de una iglesia a Santiago en el lugar de Viance. (NRC.)

ROSENDE. Saviñao

En un documento del año 875 se lee «Sancto Petro in villa Corveise», que puede referirse al lugar de Corveixe de Rosende. Parece que en esta feligresía existió un pequeño monasterio o eremitorio, pasando más tarde el cuidado espiritual de este curato a los monjes de Pombeiro. En 1330 el prior de este cenobio afora a Alfonso Eanes la heredad de San Fitoiro.

Iglesia parroquial

La nave, cubierta de madera a dos aguas, conserva de la planta románica parte de los muros y algunos canecillos lisos, pero ya relabrados nuevamente. Muros de granito en hiladas regulares, excepto en la nave, que son cascotes de los lienzos primitivos.

Retablo mayor, 2,52, de estípites, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Silvestre, 0,85; San Roque, 0,80; Santa Bárbara, 0,60; Nuestra Señora del Rosario, 0,90, y Santa Marina, imagen titular, 1,00, de la época del retablo.

Cáliz plata liso, siglo XVIII. Incensario de metal tipo gótico, siglo XIV o XV.

Prehistoria y etnografía

Castro celta en el lugar de Corveixe. Lugares de Madredagua y Molaredo. (NRC.)

ROSENDE. Sober

Sancto Michele de Roosinde figura en una sentencia por la que se deniega al conde Gondisalvo Núñez ciertos derechos sobre iglesias que el monasterio de San Esteban de Ribas do Sil tenía en tierras de Lemos. En 1482, el administrador perpetuo del monasterio de Santa Cristina afora a Fernando de Nace y a su mujer la aldea de Rosende.

Iglesia parroquial

Se aprovechó la parte más occidental de la Casa Priorato para adaptarla y convertirla en templo parroquial. Por esta razón carece de planta apropiada y conserva los muros exteriores del edificio civil. Unicamente se le adosó por la parte del oeste una torre sostenida por dos pilastras que forman tres arcos en los lados libres, y que consta de dos cuerpos altos, pero sin terminar. El segundo piso ofrece la nota curiosa de una ventana ajimezada con arco de medio punto y columnillas. Ningún interés arquitectónico muestra el edificio si se exceptúa el rompecabezas de la torre compuesta quizá con elementos provenientes de otra edificación primitiva que no se sabe dónde estuvo situada.

Retablos

El mayor, 3,50, rococó, hecho hacia 1765, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,40; San Miguel, 0,96; Santa

Lucía, 0,68, y San Benito, 0,95, época. En el altar, cordobán de flores, 1,92 x 0,79, con buena policromía, siglo XVIII. Retablo derecho, moderno, con escultura de la Virgen, de media talla, siglo XVIII. Retablo izquierdo, de tradición salomónica, con columnas exentas de ornamentación, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa Gertrudis, 0,70; San Roque, 0,80, e Inmaculada, 0,76, época; además de un lienzo con la representación de las Animas del Purgatorio.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,90 x 0,53, lobulada, alma de madera con macolla renacentista; San Miguel en el envés y otros muchos relieves, pieza muy estimable, siglo XVII. Custodia tipo sol, de plata, repujada, con mucho trabajo, interesante, siglo XVII.

Casa de Ribas

Pazo del siglo XVIII con escudo en la fachada norte de yelmo al frente y cuartelado con peces, castillo, M coronada y las losas con los lagartos. Amplias dependencias muy bien amuebladas con camas, bargueños, armarios, butacas, cuadros y otros muchos objetos pertenecientes principalmente al siglo pasado.

Capilla

Edificio rectangular con tribuna y paso a otras dependencias de la casa. En el retablo, pinturas con los Misterios de la Vida del Señor, por Castinande, y los retoques a cargo de José Casanova de Rubín. Guarda también un retablillo salomónico procedente de la Casa Grande de Laiosa, con esculturas de San José, Inmaculada, San Juan Bautista, San Diego de Alcalá y San Antonio de Padua, siglo XVIII.

Casa Grande de Rosende

Escudo en la fachada con cuartelado de barras, brazo con maza, seis dados punteados y un lis en medio, ocho calderos

y el perro atado al árbol. Otro escudo más moderno con motivos similares. Habitaciones con muebles y utensilios del siglo pasado. Entre los cuadros, un San Rafael firmado por J. de Ariza de Cristar, en 15 de sbre. de 1860. Otros cuadros más, entre los que destaca el paño de una puerta que representa a un hombre que lleva un jarro de vino, siglo XIX.

Capilla

Dependencia interior con un cuadro del Carmen firmado por Juan Bernardo Pérez de Castinande, año de 1820. Esculturas de la Inmaculada y de San Antonio de Padua.

Prehistoria y etnografía

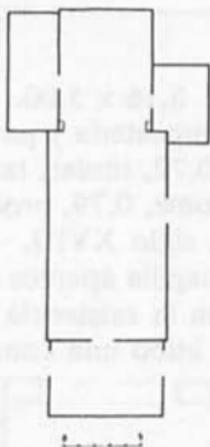
El llamado Castro de Ribas en el lugar del mismo nombre. Lugar do Priorato y fincas de A Granxa en las inmediaciones. (NRC.)

ROUPAR. Xermade

El rey Fernando III confirma al monasterio de Meira el coto de Roupar donado por su padre, Alfonso IX. La jurisdicción se mantiene en litigio entre el convento citado, la comunidad de Monfero y el señorío de Andrade. Los lugares de la feligresía se reparten en las tellerías de Abajo, de Arriba y del Medio.

Iglesia parroquial

Consta de nave rectangular a dos vertientes, presbiterio a cuatro aguas, sacristía a una sola vertiente y a la izquierda de la capilla mayor una trastera adosada, además del cabildo delante del frontis. La torre de las campanas, en sillares de granito, es exenta y se halla a pocos metros del templo.



ROUPAR: Xermade

Retablos

El mayor, 4,47, salomónico, de cuatro hornacinas en el piso principal y una en el remate, del primer cuarto del siglo XVIII. Esculturas del titular San Pedro, 0,88; San Roque, 0,65; San Antonio de Padua, 0,76; San Ramón Nonato, 0,65; un Santo Obispo, 0,72, y la Inmaculada, 0,66, todos de la época del retablo, más o menos.

Retablo derecho, 2,00, de estípites y columnas salomónicas, con tres huecos, de la primera mitad del siglo XVIII, y escultura de Santa Lucía, 0,57, época.

Retablo izquierdo, 2,00, de la misma mano que el anterior, con esculturas de Santa Bárbara, 0,55, y un Cristo en el muro, 0,90, misma época.

Ermita de Buscalte

De planta rectangular, 6,80 x 4,25, con techumbre de madera a dos vertientes, pavimento de lajas pizarrosas y tejado de losa. Retablo de estípites, 1,72, con esculturas del titular San Miguel, 0,77; un santo deteriorado, 0,60, e imagen de Nuestra Señora del Carmen, siglo XVIII.

Capilla da Ermida

Edificio rectangular, 8,16 x 5,00, con techumbre a dos vertientes, muros de mampostería y pavimento de lajas. Esculturas de San Esteban, 0,72, titular, talla reciente imitando la primitiva, y San Bartolomé, 0,79, procedente de la iglesia de Santa María do Burgo, siglo XVIII.

En el entorno de la capilla aparece abundancia de sepulturas antiguas que señalan la existencia de un cementerio. Los vecinos dicen que aquí hubo una comunidad de monjes.

Torre de Roupar

Casa señorial provista de torre de sillares, habiendo desaparecido el escudo de armas. Capilla rectangular, 9,60 x 6,05, con techumbre de madera a tres vertientes y retablo barroco, 1,99, con esculturas del titular, San Roque, 0,71; la Inmaculada, 0,66, y San Antonio de Padua, 0,61, de comienzos del siglo XVIII.

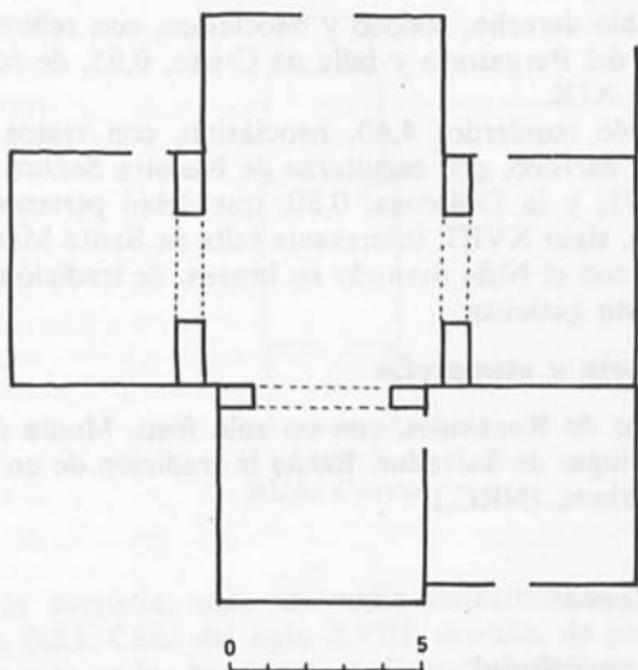
Prehistoria y etnografía

En el monte do Castrillón se conserva un castro de los llamados de vigilancia, otros dos castros en los lugares de Graña y Sucastro, y el sitio da Medoña en el monte da Ermida.

Cruceiros en los lugares do Cristo, do Campo y Mingolo. Capilla del Carmen en el lugar do Campo. (NRC.)

ROZABALES. Monforte de Lemos

Entre las mandas dispuestas en el testamento de Fernán Martiz, fechado en 1275, figura como beneficiaria la iglesia de Santa María de Rozabales. Ejerció su jurisdicción el monasterio de San Vicente do Pino y más tarde el de San Zoilo de Carrión de los Condes.



ROZABALES: Monforte de Lemos

Iglesia parroquial

Nave con cubierta de madera a dos aguas, capillas en los brazos del crucero con el que comunican por arcos de medio punto, arco triunfal peraltado, capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Pórtico cubierto delante de la capilla izquierda y cementerio en el atrio. Muros de mampostería con tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 2,90, neoclásico, jaspeado, con ornamentación rococó e inscripción: SE REEDIFICO Y PINTO AÑO DE 1846. Esculturas de la Asunción de Nuestra Señora, 0,90, siglo XVIII; Santa Lucía, 0,60; San Antonio de Padua, 0,65, y un Cristo en el ático, pintado, de comienzos del siglo XIX.

Retablo derecho, rococó y neoclásico, con relieves de las Animas del Purgatorio y talla de Cristo, 0,95, de comienzos del siglo XIX.

Retablo izquierdo, 4,60, neoclásico, con restos de otro anterior, barroco, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,75, y la Dolorosa, 0,80, que debió pertenecer a un Calvario, siglo XVIII. Interesante talla de Santa María, 0,70, sedente, con el Niño desnudo en brazos, de tradición románica y gusto goticista.

Prehistoria y etnografía

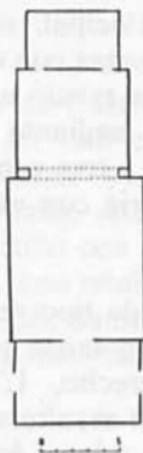
Castro de Rozabales, con un solo foso. Monte de Santa Lucía y lugar de Salvador. Existe la tradición de un hospital de peregrinos. (NRC.)

RUA. Cervo

Iglesia parroquial

Construida en 1745, con nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal y capilla mayor de sencillo artesonado con sacristía detrás. Un pórtico rústico delante de la fachada y puerta principal de arco adintelado. Pavimento de lastras y dos pilas de agua bendita.

Retablo mayor de estilo rococó, de dos cuerpos, de orden corintio, con imágenes de la Virgen con el Niño, titular, 0,76, siglo XVI; Niño Jesús de talla entre nubes, 0,60, siglo XIX; San Miguel, 0,80, barroco del siglo XVIII, buen estofado, y Virgen del Rosario de la misma época. Retablo derecho, barroco, de dos cuerpos, pintado y dorado, con imágenes de la Magdalena, 0,59, con calavera, buen estofado; San Roque, popular, 0,60; San Andrés, 0,76, siglo XVI, y Santa Lucía de vestir. Retablo izquierdo renacentista, del siglo XVI, con imágenes de San Antonio, 0,95, popular; San José, 0,95, popular, y San Francisco, barroco, con calavera en la mano, 0,50.



RUA: Cervo

En la sacristía, cáliz de estilo renacimiento, de plata, sencillo, 0,23. Cáliz del siglo XVIII, sencillo, de plata, 0,22.

Cruceiros en los barrios de A Granda y O Coto. Cruz de Pedrosos con inscripción: «A expensas de Don José Reocín». Sobre el dintel de la casa rectoral se lee: «Esta casa se hizo en 1748». Leyenda de los Montes de Rúa sobre los infantes de Carrión. (SSS.)

RUBIAN (San Fiz). Bóveda

Fue curato anejo a Santa Eulalia de Teilán hasta el arreglo parroquial de 1891, en que pasó a ser matriz. Se repartían la presentación del beneficio el conde de Lemos y el abad de Samos.

Iglesia parroquial

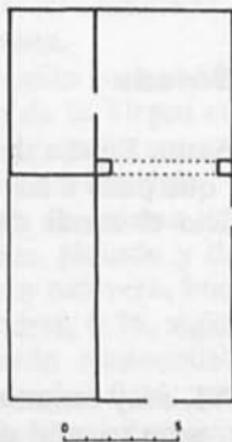
Edificio del siglo XVI, muy remozado en sucesivas reformas. Nave rectangular, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrangular y sacristía adosada al alzado norte del

presbiterio. La puerta principal, con arco radial de medio punto, se enmarca en columnas con cornisa superior. Adosada al alzado norte de la nave existió una capilla de Animas que comunicaba con la nave mediante un arco de medio punto. Espadaña de dos cuerpos y tres vanos con pirámides emboladas. Muros de mampostería con enlucido en el interior.

Retablos

El mayor, neoclásico, de tipo renacentista, con esculturas de San Roque, 0,75, y otro santo que parece San Bartolomé, 0,75, época. Retablo derecho, 1,74, de estípites, segunda mitad del siglo XVIII, con esculturas de San Marcos, 0,75, y San Antonio Abad, 0,80, misma época. Retablo de Animas, de estípites, con el relieve policromado de San Antonio de Padua sacando las almas del Purgatorio con el cordón, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, 0,89 × 0,51, alma de madera, macolla, siglo XVIII. Cáliz de plata, liso, siglo XVIII. Crucifijo en dosel, siglo XVIII.



RUBIAN (San Fiz): Bóveda

Casa Torre de Eimer

Perteneció a los López de Castroagude, en Cervela. Nada queda de la torre a no ser una casa de recios muros con escudo de piedra al naciente y de yelmo en siniestro y cuartelado con brazo armado, seis dados y tres lises, cinco estacas, seis bezantes, castillo con perro y losa con lagartos.

Capilla de 5,98 × 5,25, con retablo popular y esculturas de San Antonio de Padua, 0,58; Santa Bárbara, 0,43; Asunción de Nuestra Señora, 0,47; otro San Antonio, 0,48, y Santa María, 0,29, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Medela do Gruñado y Cova dos Mouros en Eimer. Lugar de San Fiz y Castro de Agrói. Casa Torre do Gruñado con piedra de armas del año 1538, cuartelado, con dados, brazo con maza, tres aves y flor de lis, castillo de tres homenajes y árbol con lanza. (NRC.)

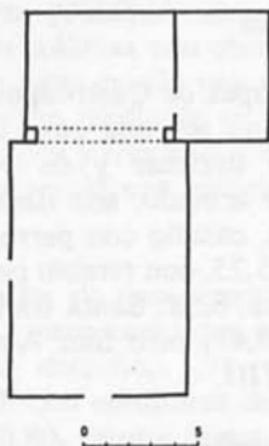
RUBIAN (Santiago). Bóveda

En el Campo do Muro, junto a la capilla del Ecce Homo, se alza la parte moderna de Rubián, que surge a orillas de la carretera de Monforte con el campo de la feria en torno.

Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor más reducida con techumbre de madera a dos vertientes y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Espadaña de granito, muros de pizarra y esquinales de granito. Parece obra del siglo XVIII.

Retablo mayor, rococó, del segundo tercio del siglo XVIII. Retablo derecho, popular, de tipo renacentista, con esculturas de Santa Ana (?), San Eleuterio y Santo Domingo de Guz-



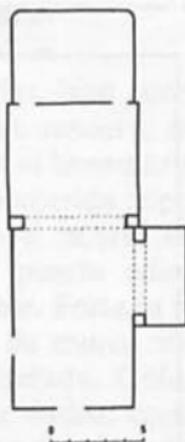
RUBIAN (Santiago): Bóveda

mán, época. Retablo izquierdo, rococó, siglo XVIII, segundo tercio.

Capilla del Ecce Homo

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla lateral que comunica con la nave mediante arco de medio punto, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes a la que se ingresa por arco triunfal de medio punto y sacristía a la cabecera, con cubierta a dos aguas. Frontis con puerta de arco redondo y en la parte superior una hornacina con escultura pétreo del Ecce Homo y ornamentación de la época. Torrecilla del campanario, cuadrada, de cuatro vanos, con profusa decoración rococó. Muros de mampostería, y esquinales, marcajes, hornacina, torre y pilas-tras de granito. En el dintel de la puerta norte, inscripción fundacional: ESTA CAPILLA HIZOSE DE LIMOSNA SIENDO VICARIO DON DIEGO GVITIAN AÑO DE 1782.

Cáliz plata liso, punzón RVA. Custodia tipo sol: LO DIO



RUBIAN (Santiago). Ermita do Campo do Muro: Bóveda

DN. P.º LOPEZ RIVERA MAGISTRAL AÑO DE 1827,
punzón MZ.

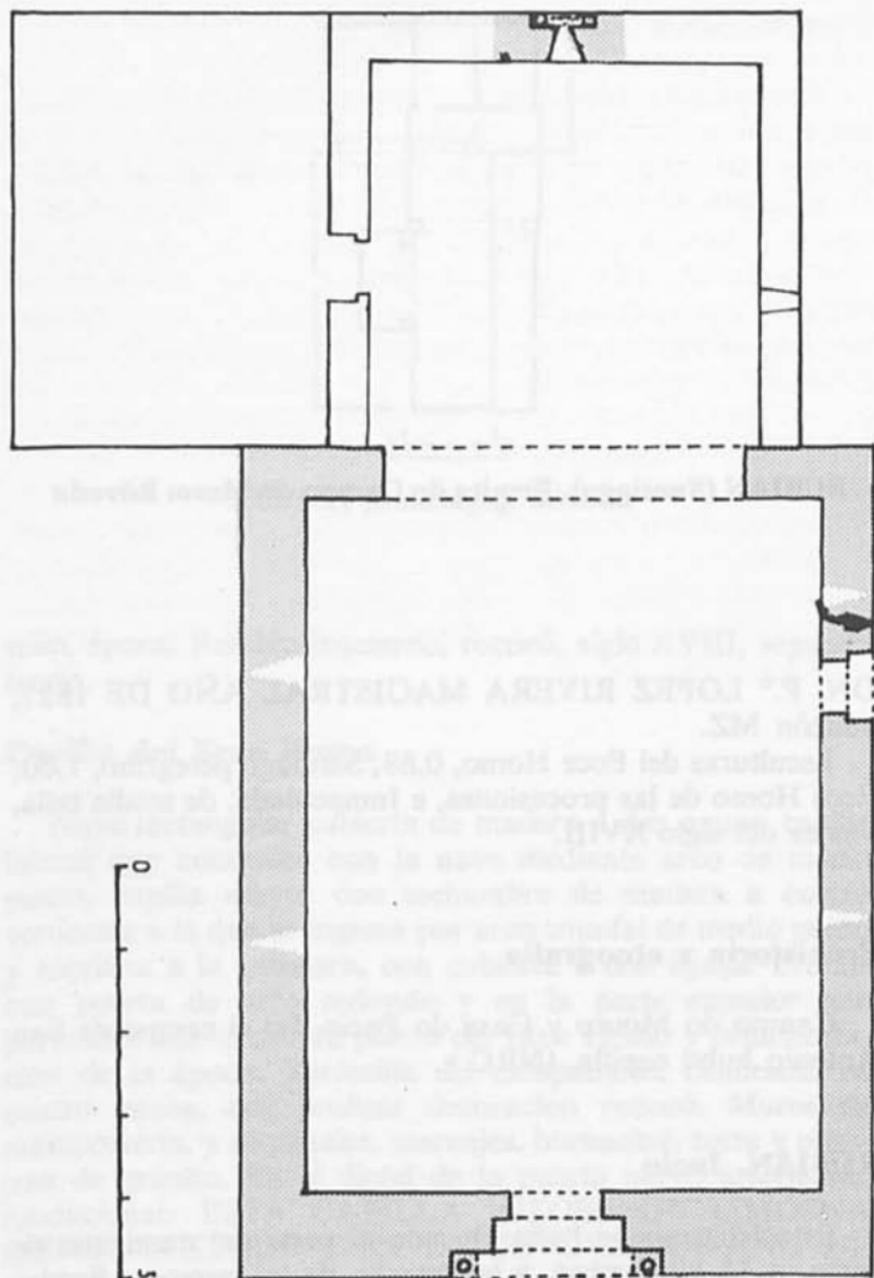
Esculturas del Ecce Homo, 0,88; Santiago peregrino, 1,00;
Ecce Homo de las procesiones, e Inmaculada, de media talla,
finales del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Campo do Mouro y Casa do Pacio. En el campo de San Antonio hubo capilla. (NRC.)

RUBIAN. Incio

Esta feligresía se halla ubicada al oeste del municipio de Incio, a 15 kilómetros, a la derecha de la carretera Sarria-Monforte. Zona algo quebrada, protegida del norte, fértil.



RUBIAN: Incio

Templo románico

Con notorias reformas, bien acertadas. La nave se cubre a dos aguas, pizarra sobre madera, tres vigas tirantes. Piso de tablones de castaño. En el lienzo norte, dos ventanales aspillerados, luce robusta cornisa corrida soportada por diez canecillos, toscos y biselados. En el lateral sur, dos aspilleras, tejeroz similar al del norte y puerta adintelada con arco interior. Frontis esbelto, agradable. Portada apuntada, de dos arquivoltas. La exterior, a ras de muro, ofrece una baquetilla como decoración. Imposta biselada. Columnas de fustes monolíticos; basas tóricas sobre dados; capiteles: derecho, con sencillas hojas que acaban en bolas; izquierdo, con hojas más carnosas y arquitos sobrepuestos. La arquivolta interior, rectangular, de arista, va sobre simples impostas y jambas. El timpano presenta un bajo relieve, como queriendo simular una tercera arquivolta, con la ojiva más acentuada; descansa sobre salientes y biseladas mochetas. Espadaña con dos troneiras y pináculo.

Abside

Es la pieza del templo más afectada por las reformas. Conserva la ventana absidal, de una arquivolta a ras del muro, de arista. Impostas decoradas con dientes de sierra, yuxtapuestos la del lateral sur, y con pequeños trazos lineales, oblicuos. Columnas acodilladas; fustes monolíticos; capiteles historiados, dos bustos humanos el del norte, deteriorado el sur. Basas tóricas y plintos con garras. Aspillera tapiada. Arco triunfal moderno.

El templo, bien conservado, luce buena sillería granítica en el frontis, piezas irregulares en el resto. Cementerio en torno.

Retablo

Sencillo, con decoración barroca. Un cuerpo de tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas con racimos. Atico, una hornacina, San Vicente, 0,50, titular; San Antonio, 0,65, y

Santo Tomás de Aquino, 0,90; conjunto de principios del siglo XVIII.

Pila bautismal

0,95, con gallones en bajo relieve. Dos pilas de agua bendita, similares a la bautismal. Lámpara de cristal de roca y bronce, donación de Fernanda y Teolindo Callas Armesto, 1963.

Sacristía

Virgen, 0,80, con Niño adosado, sobre el brazo izquierdo, y pera en la mano derecha, corona de madera. El Niño, juguetero, mira a la madre, con manzana en la mano. Buena pieza renacentista, siglos XV-XVI. Cristo en el lienzo norte de la nave del templo, 1,00; San Vicente, 1,05; Nuestra Señora de las Ermitas, 0,65, con peana de tres querubines y Niño delante del pecho; Santa, 0,76, con corona de madera y palma; Asunción, 0,75, con Niño, popular, tosca; San Roque, 0,55; San Antonio Abad, 0,36; San Roque, 1,10. Orfebrería. Tres cálices de plata, 0,24 y 0,24, 0,26, sencillos, de plata cincelada; cruz parroquial, 0,95 x 0,39, con inicios de macolla; otra cruz parroquial, 0,75 x 0,42, sencilla, con macolla; custodia con pie de cáliz, 0,40.

Casa de Alvarado

Es una gran mole, cuadrada, cubierta de pizarra, a cuatro aguas, con 20 metros de fachada. En el lateral derecho se halla la capilla, en el izquierdo la vivienda de la servidumbre, con airosa y robusta chimenea. Esta mansión ha sido la casa-cuna de los Alvarado-Osorio, muy conocidos en la provincia de Lugo.

En el frontis de la capilla se halla la piedra heráldica de la casa, con variados elementos: castillo, lagarto, cruz latina, tres barras, tres flores de lis, cinco rosas y cruz potenziada. Lo corona cabeza de guerrero con casco. En su alrededor ornato vegetal.

Retablo

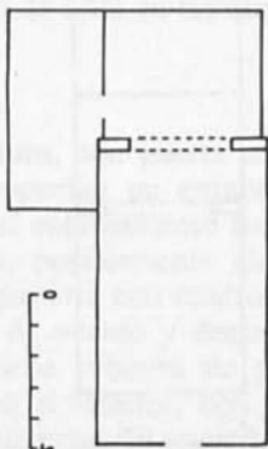
Neoclásico, sencillo. Nuestra Señora de Guadalupe, 0,90; Santo Toribio, 0,87; San José, 0,85; tallas policromadas. Conjunto del siglo XIX. (EVS.)

RUBIAS. Lugo**Iglesia parroquial**

Humilde ejemplar de iglesia rural con aparejo de sillar en el frontis y enlucido en el resto. Nave rectangular con espadaña de dos vanos, capilla mayor más estrecha con cubierta de cañón y sacristía adosada al muro izquierdo de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor, 2,80, siglo XVIII, con imágenes de San Julián, 0,79; San Antonio, 0,72, y San Roque, 0,75. El derecho, neoclasicista, con imágenes de San Blas, 0,75; San Juan Bautista, 0,76, y otro santo sin identificar, 0,55. El izquierdo,

**RUBIAS: Lugo**

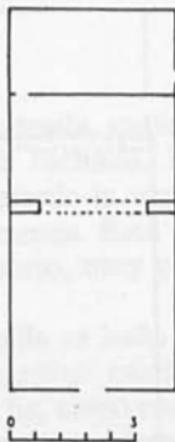
también neoclasicista, con imagen de la Virgen del Rosario, de vestir. Curioso cepillo de madera con imagen de San Antonio, obra aparentemente del siglo XIX, 0,22 × 0,16 × 0,09. (JMGR.)

RUBIN. Sarria

Pequeña feligresía ubicada al norte de Sarria, a 7 kilómetros, en zona de valle, lugar pintoresco, templo aislado, cementerio en torno.

El templo actual es obra de finales del pasado siglo. El anterior se hallaba al este del poblado, alejado.

La actual fábrica del templo presenta planta rectangular, cubierta a dos aguas y una tercera sobre el testero. Muros consistentes, de piezas de granito. Cubierta de pizarra sobre armadura de madera encubierta por un falso cielo. Frontis de puerta adintelada, ventanal y espadaña de dos vanos y esbelto pináculo. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre impostas y pilastras. Sacristía en el mismo cuerpo de planta, en la parte posterior, y acceso directo desde el lateral sur exterior.



RUBIN: Sarria

Retablo

Sencillo, renacentista, siglos XVI-XVII. Santa Marina, 0,85, titular, pintada; Santo Angel, 0,85, con dragón a los pies. Cáliz, 0,27, plata cincelada, sencillo. Buena mesa en la sacristía, 1,90 de largo.



Cerca del templo se halla la casa-torre de Rubín, de planta cuadrada, muy reformada, sin vestigios de su antiguo esplendor. (EVS.)

SAA. Lugo

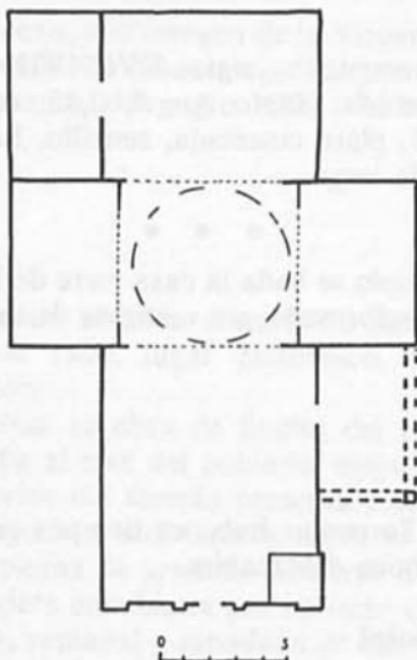
De la Casa Torre que hubo en tiempos en esta parroquia no quedan vestigios destacables.

Iglesia parroquial

Obra antigua, anterior al siglo XVI, ya que consta que el maestro de cantería Gregorio do Barro contrató en 1572 la reedificación de esta iglesia y su anejo Fixós. De todos modos, la fábrica actual es mucho más moderna, en general del siglo XVIII. Aparejo de sillar en las esquinas; el resto, revocado, salvo el frontis.

El frontis

Es de buena factura, con puerta adintelada de orejeras y dos pilastras que soportan un entablamento con molduras geométricas. Sobre el entablamento hay una ventana y sobre ella una inscripción, posiblemente alusiva a la obra de la fachada. Torre campanario con cuatro vanos, dos campanas, escalera de caracol de acceso y decoraciones de placas. La nave, rectangular, tiene cubierta de pizarra a dos aguas y bóveda de luneto en el interior, con puerta adintelada con orejeras en el muro derecho. El crucero en que remata la nave tiene cúpula de media naranja sobre pechinas, con capillas



SAA: Lugo

laterales, de planta rectangular, con arco de acceso de medio punto. La capilla mayor se abre al crucero con arco de medio punto y cubierta similar con falsa bóveda. En el arranque de la cúpula del crucero consta, en inscripción, la fecha de 1762. La sacristía se encuentra adosada al muro izquierdo de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

En la capilla mayor una imagen de la Virgen del Rosario, actual, así como un Santiago peregrino y un Santiago recientemente restaurado. Retablo de la capilla lateral derecha neoclásico, con Virgen de vestir y un camarín rodeado de un óvalo que tiene 15 relieves con los 15 misterios del Rosario. Otros relieves de las Animas y santos. Mide 2,85 metros de ancho máximo. Retablo izquierdo del siglo XVIII, con estipi-

tes, e imágenes de Cristo atado a la columna, de la época del retablo, deteriorado; Santa Teresa, y crucifijo de madera, 0,61; el retablo, 2,60.

En la sacristía crucifijo, siglo XVII, con figura de Cristo, 0,60, y cruz parroquial de plata con alma de madera y amplia macolla, buena obra, posiblemente del siglo XVIII, con varios punzones: ANZ/ANZ/MIG/FPZ. Mide la cruz 0,85 x 0,40.

Capilla de San Antonio en Vilamoura

Buena obra del siglo XVIII. Aparejo de sillar en la fachada y en las esquinas, el resto con revoque.

Frontis de puerta adintelada con orejeras y frontón con imagen de San Antonio, de piedra, en la hornacina. En el remate un escudo cuartelado con armas entre las que distinguimos las de los Montenegro y los Gayoso. Nave con puerta lateral derecha adintelada y un escudo similar al anterior. El crucero con bóveda de aristas por dentro y dos capillas laterales. Capilla mayor con tejado a tres aguas.

Retablos e imágenes

De la misma época de la iglesia, profundamente restaurados. El mayor, con cuatro columnas y la imagen de San Antonio; el lateral derecho, con dos cuerpos y una calle, 2,15, con imágenes de San José y San Fidel (?); el lateral izquierdo, con imágenes de la Virgen y San Antonio Abad. Imagen de San Antonio de las procesiones.

Prehistoria y etnografía

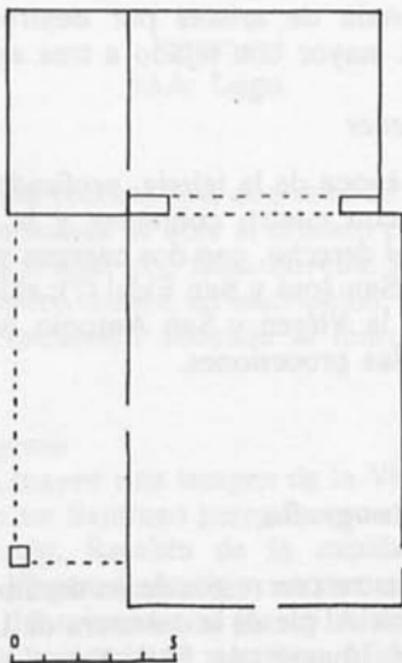
El lugar do Castro con restos de un desdibujado recinto de la Edad del Hierro. Al pie de la carretera de Lugo a Portomarin un peto con imagen de San Antonio, año de 1923. (JMGR.)

SAA. Páramo

Extensa parroquia del municipio de Páramo, con trece núcleos de población, a 3 kilómetros al noroeste. Hubo antigua iglesia monasterial. Hoy, sin vestigios.

Templo parroquial

Con atrio-cementerio en torno. Se levanta con buena sillería de granito. Nave a dos vertientes, pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. En el lateral norte, puerta de acceso, trastero y alpendre sobre pilastra, con las aguas de la nave, tres modillones sin cornisa; otros cinco modillones, también lisos, en el lateral sur. *Presbiterio* más bajo y reducido que la nave, rectangular. Sacristía en el lateral

**SAA: Páramo**

norte. Arco triunfal de pronunciada ojiva, con saliente moldura protectora. Buen artesanado en tres planos, como en la nave.

Retablos. El mayor

Renacentista, siglo XVI, dos cuerpos, tres calles, columnas de estriás helicoidales. Virgen del Carmen, 0,72, siglo XVII, con peana de tres querubines; Inmaculada, 0,72, peana de luna y querubines; San José, 0,70, llevando al Niño de la mano; San Antonio, 0,70; Santiago peregrino, 0,80, titular; mediocres tallas, siglo XVI. Retirado, Santiago matamoros, 1,00, con dos árabes a los pies del caballo. Sagrario con cuatro columnas helicoidales. *Lateral izquierdo*, retablo barroco de una hornacina flanqueada por dos columnas salomónicas de racimos y dos pilastras festonadas. En la sacristía, Santo Cristo, 0,70, siglo XVIII.

Paredes

Es el mayor poblado de la feligresía de Saa. Una piedra sepulcral antropoide hace de pilón en la fuente pública.

La casa-pazo de Camba es una buena y típica edificación de la comarca. Perteneció a la Inquisición. Escudo cuartelado, cruz latina, espada y palma, cruz de Calatrava o Montesa y seis tortillos, coronado.

Capilla de Santa Engracia

A los pies del monte Castelo. Nave rectangular, 6,60 x 7,32 m., y presbiterio, 7 x 7,10 m. Arco triunfal de medio punto rebajado. La nave se cubre a dos vertientes. Presbiterio con las mismas aguas de la nave, más una tercera sobre la parte posterior. Sin tallas. Se celebran las fiestas de la Ascensión y Santa Engracia los días 1 de mayo y 16 de abril.

Sobre la roca «Pena do Castelo» tuvo asiento la famosa torre del Mariscal, hoy con pocos vestigios.

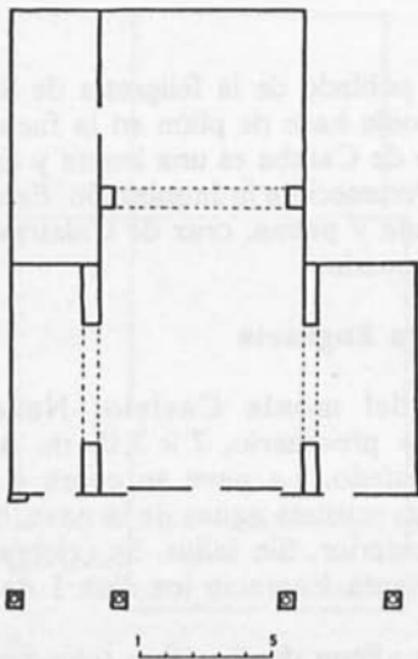
En el AHN. se conserva documentación de esta parroquia desde 1519 al siglo XVIII. (EVS.)

SAA. Puebla do Brollón

Fernando García de Sarria, el primero de diciembre de 1221, cede a la iglesia de Lugo y a su obispo don Ordoño el patronato de Santa María de Saa. Juan de Aián, abad de Castro do Rei de Lemos, hace foro a Pedro Fernández de Saa, del casal da Pousa en esta feligresia, en el año 1474.

Iglesia parroquial

Tres naves con pilastras y arco de medio punto, que se cubren con techumbre de madera a dos aguas. Capilla mayor,



SAA: Puebla do Brollón

cuadrangular, a cuatro vertientes, con arco triunfal de medio punto peraltado. Sacristia adosada al alzado norte del presbiterio. Puerta de arco adovelado a los pies y espadaña de dos vanos. Cabildo con soporte de columnas en la fachada. Obra en gran parte de finales del siglo XVI.

Retablos

El mayor, interesante, renacentista, en dos pisos y cinco calles, con frontones circulares y rebajados, de comienzos del siglo XVII. En el banco, cuatro relieves que representan a los Evangelistas con sus respectivos símbolos. En el primer piso, tallas de dos Santos obispos, San Juan Bautista, una santa y, en el centro, el expositor, éste de época posterior. Por debajo del arquitrabe, otros cuatro relieves con los cuatro Doctores Máximos: San Gregorio Magno, San Ambrosio, San Jerónimo y San Agustín. En el último piso ocupa la hornacina central la Asunción de Nuestra Señora, y a los lados Santa Lucía, Santa Teresa y otros dos Santos obispos. En el ático, dos escudos cuartelados.

Retablo derecho de columnas entorchadas en el ático, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de finales del siglo XVII, con la escultura de San José en el centro, y en las tres hornacinas restantes sendas imágenes pintadas un tanto borrosas. Tres tallas de tamaño pequeño en este mismo retablo, siglo XVII.

Otro retablo más en el lado derecho, de factura popular, moderno, con dos tallas de un Calvario, que son la Dolorosa y San Juan, de 0,70 cada uno, siglos XV o XVI.

Retablo izquierdo, con columnas salomónicas en el ático, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de finales del siglo XVIII, con talla de la Purísima, de buena factura, y en los otros tres nichos, imágenes en tabla pintada de Santo Domingo de Guzmán, San Diego de Alcalá y otra que debe ser la Purísima.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, alma de madera, macolla redonda, punzón LAXE, siglo XVIII. Cáliz de plata repujado, siglo XVII. Otro cáliz de plata liso, siglo XVIII. Cáliz de plata sobredorada, repujado, siglo XVIII. Incensario de plata y naveta de lo mismo, siglo XVIII. Copón de plata, siglo XVIII. Cajonería barroca, siglo XVIII. Otra cajonería más moderna. Boeta de Animas, sin pintar, artesanía popular. Crucifijo de madera con pie, siglo XVIII. Cruz parroquial de aleación, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Castro de Fondorallo con parapetos y fosos. Finca dos Medos con fosos y casetos y muchas consejas sobre los mouros. Lugar de Pusa en el sitio de la iglesia y lugar de Castelán y paraje de Covadelas.

Capilla de Teixeira de factura rústica. En el cementerio local, así como en otros de esta zona, son muy frecuentes aún las sepulturas de vala común adornadas con piedrecitas de pizarra o conchas marinas. (NRC.)

SAAMASAS. Lugo

Feligresia situada a orillas del Miño que, si en tiempos fue rural, hoy en día se encuentra incluida en los arrabales de la ciudad, de cuya parroquia de San Antonio depende.

Iglesia parroquial

Obra rural muy reconstruida en tiempos recientes con aparejo de sillar y enlucido. Espadaña de dos vanos sobre el frontis. *Nave* con puerta principal y lateral adinteladas. *Capilla mayor* con arco triunfal de medio punto. *Sacristía* adosada al presbiterio.

Retablos e imágenes

El mayor, de dos cuerpos, conserva elementos barrocos con cuatro columnas salomónicas. Imagen de Santiago, patrón de la iglesia; San Andrés y Virgen con Santa Ana, de escaso interés. Imagen de San Nicolás con intensa devoción popular.

Restos visigóticos

Cuatro fragmentos de relieves de época visigótica de los cuales se han ocupado ya numerosos estudiosos. Tres de ellos presentan motivos decorativos de tipo vegetal y abstractos. El cuarto, situado actualmente en la parte inferior del conjunto, 0,98 x 0,60, tiene dos relieves de animales, uno sobre el otro: un plantigrado y un bóvido, y franja epigráfica muy borrosa, de la que sólo se lee: ...FE(cit) S(api)ENTER/ ...MEN-TE(?).(JMGR.)

SAAVEDRA. Begonte**Iglesia parroquial**

Totalmente remodelada recientemente a base de materiales actuales. Tiene una sola nave, espadaña de dos vanos, una capilla lateral y el presbiterio también reconstruido, cuadrangular.

Epigrafía

Adosada al muro izquierdo de la capilla mayor se conserva una interesante lápida funeraria del siglo XVI, 1,95 x 0,79. Tiene escudo cuartelado en el centro con cruz flordelisada y armas de los Montenegro, Parga y Gaioso. El texto epigráfico alude a los personajes tras ella enterrados: Don Roi González de Ribadeneira Sabedra (sic) y su esposa, doña Violante de Losada.

Prehistoria y etnografía

Cerca de la iglesia parroquial se yergue un sencillo cruceiro. Capilla de Maciñeira, de propiedad particular y sin especial interés. Célebre romería de la Virgen de los Milagros el 24 de mayo con leyendas pias sobre sus favores. (JMGR.)

SABADELLE. Chantada

Santa María de Sabadelle se cita en un documento de la catedral de Lugo fechado el 26 de febrero de 1363. El templo actual se reconstruyó a expensas del obispo de Salamanca don Agustín Varela y Temes, que había nacido en la casa do Pacio el año 1776. En su mayor parte, las alhajas que se conservan en la iglesia son regalo suyo.

Iglesia parroquial

Se reedificó desde los cimientos el año 1830, dándose fin a las obras en 1834. Consta de planta de salón con la sacristía en la cabecera. La nave se divide en tres tramos separados por pilastras y arcos que se corresponden en el exterior por molduras salientes. Presbiterio más alto con bóveda de barrotillo y arco triunfal de medio punto. La torre de las campanas, embutida en el frontis, es de época posterior y cuenta con escaleras interiores. Muros de granito en hiladas horizontales y pináculos puntiagudos en los ángulos del tejado.

Retablos

El mayor, en forma de baldaquino, redondo, con seis columnas y mesa de altar en madera de caoba con escultura de Nuestra Señora del Carmen, de este siglo. En el edículo que corresponde al retablo derecho, hoy desaparecido, esculturas de la Inmaculada, 0,64, que procede de la casa do Pacio, siglo XVII; Nuestra Señora del Carmen, 0,85, policromada, siglo XVII, y Santa Lucía, 0,57, con el plato y la palma,

misma época. En el edículo frontero, esculturas de San Roque, 0,62, con el niño y el perro, y San Antonio de Padua, 0,57, ambos del siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,84 x 0,44, macolla bulbosa, punzón SOMOZA/SANCHEZ. Incensario de plata con naveta, rococó, punzón E/MARTO/1832/ESQUE. Cáliz de plata repujada, siglo XIX. Incensario de metal tipo gótico, siglo XVI. Copón de plata sencillo, siglo XIX. Campanilla de metal del siglo XIX. Cuatro candeleros de plata con cruz de altar, también de plata, del último tercio del siglo XIX, punzón NLLA. Dos candeleros con ramo calado de plata, punzón PNSA 70/MTRO, del último cuarto del siglo XIX. Cáliz de plata liso con inscripción: DE STA. MARIA DE SABADELLE OBPDO.DE LVGO, punzón SOMO. Lámpara de plata del siglo XIX. Atril de estilo rococó, regalo de don Manuel María Varela Quiroga y de su esposa doña Juana Varela Gaioso, señores de la casa do Pacio. Boeta de Animas de artesanía popular. Capa pluvial y dos capotes de brocado, siglo XIX. Crucifijo de altar, de plata, siglo XIX. Relicario en pie de cáliz, de plata, siglo XIX. Estandarte de difuntos, siglo XIX. Escultura de San Antonio de Padua, 0,47, siglo XVIII.

Casa do Pacio

Edificio del siglo XVII con reformas de distintas épocas. Dos piedras de armas en la fachada principal bastante borrosas, referentes a los fundadores don Juan López Varela y su mujer, doña Isabel Mosquera y Ulloa. Amplias dependencias con patio interior a modo de claustro, palomar, solaina, cocina y bodegas. Muebles del siglo XVIII y siguiente. En un muro lateral, escudete con cinco barras y corona volada.

Capilla

Cuadrangular, adosada al alzado norte de la casa y con techumbre de madera a tres vertientes. Retablo mayor salo-

mónico, 2,05, de cuatro columnas en el piso bajo y dos en la parte alta, del primer cuarto del siglo XVIII. Esculturas de San Francisco de Asis, 0,51; San Antonio de Padua, 0,64, con el Niño sentado en el libro; San Juan Bautista, 0,30; Nuestra Señora del Carmen, 0,36, y San Luis Gonzaga, 0,30, con cruz en la mano derecha y vestido de manteo.

Tabla de San Juan Bautista en pintura, un tanto borrosa, siglo XVII. Un Cristo pequeño de marfil que pertenece a la imagen de San Francisco de Asis ya reseñada, 0,08 la efigie. Cáliz de plata sobredorada con inscripción: SOI DE LA CASA DEL PAZO DE SABADELLE AÑO DE 1790, con un escudo cerrado por cadena con tres lises, un castillo de tres homenajes y rueda de Santa Catalina; punzón OR. Tres casullas de fino bordado, de finales del siglo XVIII.

Capilla de Fondo de Vila

Pertenciente a la casa de Failde en edificio del siglo XVIII, de planta rectangular, 7,36 x 5,50, orientada al norte con cubierta de madera a dos aguas, muros de sillar y cachote, campanil de un solo vano y dos puertas adinteladas.

Retablo de columnas estriadas, 1,45, con esculturas de la imagen titular Nuestra Señora del Carmen, 0,52; San Antonio de Padua, 0,27, deteriorada, y Santa Margarita, 0,23, de alabastro, todo muy popular, siglo XVIII.

Capilla de Vilameá

Pertenciente a la casa de Lousada, en edificio cuadrangular con muros de granito e inscripción con fecha de 1767. La casa cuenta con una dependencia denominada A Torre, lo que hace suponer que se trata de una vieja fortaleza. Los dueños conservan una escultura de Santa Agueda, 0,67, con la policromía original, del siglo XVII, y una cajonería que sirvió para guardar las ropas sagradas.

Casa de Carraltravesa

En la fachada principal, piedra de armas con yelmo mirando a la siniestra, y en campo, un brazo con maza, seis dados y tres lises.

Capilla particular con retablo salomónico de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, del primer tercio del siglo XVIII. Esculturas del Niño Jesús, 0,62, de comienzos del siglo XIX; San Roque, 0,57; Santa Gertrudis, 0,59, y Nuestra Señora del Carmen, 0,48, de la época del retablo. Cáliz plata liso, sobredorado, punzón MARTIN/Q.PEJO.

Cruceiro de granito en el camino de la iglesia.

Capilla de Santa Rosa

Edificio de planta rectangular, 13,17 x 6,18, con nave y ábside separados por un arco triunfal de medio punto. En la línea de arranque del frontón de la fachada campea una piedra de armas con yelmo contornado y en las tres divisiones se ordenan una maza empuñada, seis dados punteados con tres lises, un ajedrezado y un árbol con león subiente y dama enlutada. En el piñón del frontis, torrecilla con cuatro vanos de arco peraltado y cupulín puntiagudo de aguzada piramidi-lla con cruz metálica en la punta.

Retablo de ornamentación barroca y pebeteros en la coronación, obra de mediados del siglo XIX, que es también la época de construcción del edificio, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, de medio cuerpo; Inmaculada, 0,47, popular, y San Antonio de Padua, 0,52, las dos últimas de finales del siglo XVIII o ya un poco posteriores.

Prehistoria y etnografía

Casa do Fidalgo en el lugar de Carballedo. (NRC.)

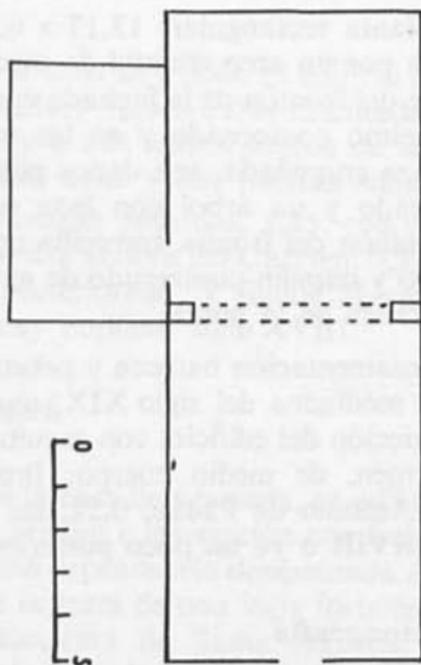
SABADELLE. Portomarín

Aislada feligresía del municipio de Portomarín, al sur, sobre la ribera izquierda del río Miño, afectada por el embalse de Belesar. Terreno quebrado, sin accesos. Bajo nivel económico.

Templo parroquial

Es una humilde pieza de planta rectangular. Todos los muros enlucidos.

La nave se cubre a dos vertientes, con puerta adintelada y espadaña de dos cuerpos, con dos vanos en el inferior y uno en el superior. Presbiterio más bajo que la nave, a tres aguas, y cielo en cuatro planos. Arco triunfal de medio punto.

**SABADELLE: Portomarín**

Retablo

Barroco, con tendencia neoclasicista. Un cuerpo con tres hornacinas y ático con una. Cuatro columnas panzudas y con rocallas. Ornato de volutas, florones, espejos, etc. Obra de 1791. El Salvador, 1,00, sedente; Angel, 0,50; otro Angel, 0,44, con espada y libro; Cristo, 0,42; tallas de la época.

Retablo lateral derecho

Con dos cuerpos, tres encasillamientos en el inferior y uno en el superior, con frontón partido. Barroco, dorado, bueno. San Roque, 0,79; Virgen del Carmen, 0,43, con peana de tres ángeles; conjunto de finales del siglo XVII.

Lateral izquierdo

Retablo similar al anterior. San Pedro, 0,59, talla rústica, de sabor románico; San Martín obispo, 0,85.

Custodia de plata, 0,48, con cabezas de ángeles.

Seixón

Capilla levantada por Fenosa en 1963. Virgen sedente, 0,60, con Niño desplazado sobre el brazo izquierdo, en la derecha parece sostener una fruta, talla popular de acentuado aire románico; San Jorge, 0,80, y San Benito, 0,60, populares, siglo XVII; Santo obispo, 0,60; deteriorado.

Castro da Virxen

Sede de un prehistórico poblado, entre Seixón y Portomarín. (EVS.)

SABAREI. Corgo

Felgresía del municipio de Corgo, a 8 km., en la carretera Sarria-Lugo. Cuatro poblados, iglesia en el centro, con atrio-

cementerio. Tierra llana, arbolado de pinos y robles. Caseríos grandes, de pizarra y granito.

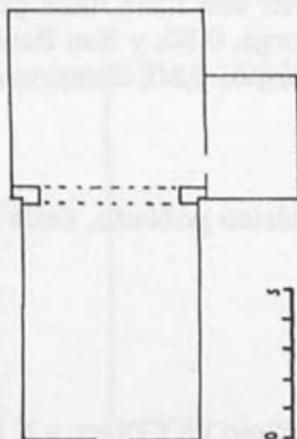
Templo

De estructura tradicional, sencillo. Planta rectangular, $8,05 \times 5,75$, cubierta a dos aguas, sobre madera, con falso techo, campanil de un vano. Presbiterio, $6,20 \times 6,25$, más amplio y elevado, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral sur. Muros caleados.

Retablos

El mayor, moderno, con imágenes de escayola. Lateral izquierdo, neogótico. Inmaculada, 0,70, finales del siglo XVIII; San Blas, 0,66, siglo XV, popular.

Cruz de metal, 0,82, con amplia macolla; cáliz de plata, 0,24, siglo XVIII. (EVS.)



SABAREÍ: Corgo

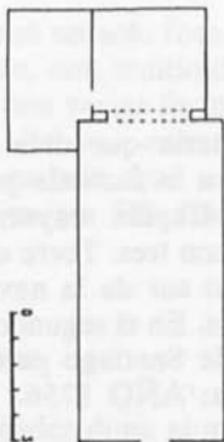
SALAIA. Palas do Rei

Parroquia cercana a Palas do Rei, a 4 km. al norte. Humilde templo parroquial. Nave a dos aguas. Muros caleados. Cubierta de pizarra sobre armadura de madera, tres vigas tirantes. Frontis con puerta adintelada, ventanal y campanil de un vano. Presbiterio más reducido que la nave, pero a la misma altura, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras. Sacristía en el lateral norte.

Retablo

Sencillo, siglo XIX. San Pedro, 1,00, titular; San Pablo, 1,00.

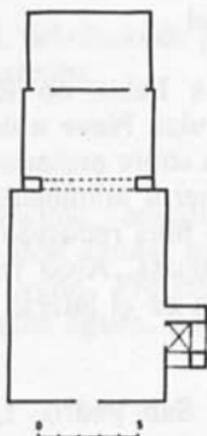
Atrio-cementerio en torno al templo. Cerca, un cruceiro. (EVS.)



SALAIA: Palas do Rei

SALCEDO. Puebla do Brollón

El deán de Lugo, Fernando Arias, procurador del cabildo en tierras de Santalla do Rei, presenta en 1325 para la vacante de San Juan de Salcedo a Pedro Aparicio, de conformidad con el abad de Montederramo.



SALCEDO: Puebla do Brollón

Iglesia parroquial

Edificio de mampostería que data del año 1767. Nave rectangular con puerta a la fachada principal y otra lateral por el sitio de la torre. Capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía a la cabecera, con tres. Torre cuadrada adosada a la parte anterior del alzado sur de la nave, con tres cuerpos y chapitel agudo de pizarra. En el segundo cuerpo, una hornacina con imagen pétrea de Santiago peregrino, además de un reloj de sol con la fecha: AÑO 1756.

Retablos

El mayor, 4,71, rococó, de buena factura, último tercio del siglo XVIII, con tallas de San Ramón Nonato, San Benito y Nuestra Señora, ésta en piedra, de la época. En el lugar de las hornacinas laterales lleva dos altorrelieves que representan el bautismo de Jesús y la degollación de San Juan el Bautista. En el ático, pequeño relieve del Padre Eterno.

Retablo derecho, de roleos, con una sola hornacina, siglo XVII, con la imagen de San Sebastián, 0,70, muy femenina y

un tanto tosca, de la época. El retablo perteneció a la iglesia primitiva y debió cobijar imagen distinta a la actual.

Retablo izquierdo, rococó, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Juan Bautista, 1,10; Santa Bárbara, 0,68, y San Luis, 0,59, de la época. En el ático, altorrelieve del Padre Eterno bajo dosel.

Sacristía

Imagen barroca de San Juan Bautista, 0,59, perteneciente a la iglesia anterior. Cáliz de plata, siglo XVIII. Boetas de San Ramón, ánimas y Nuestra Señora del Carmen, artesanía popular.

Prehistoria y etnografía

Castro de Domiz, con un solo foso. En Salcedo a Roda do Castro. Monte do Chao, con multitud de mámoas. Medorra, en el lugar da Lagúa, con varias formaciones. Más medorras en el monte do Teso. En una casa vecinal se encontró un relieve pétreo de una cacería, que se considera como de la Edad del Bronce y que ya fue descrito en la ficha de O Cebreiro. (NRC.)

SALDANXE. Pastoriza

En 1133 Martín Méndez dona al monasterio de Lourenzana sus derechos en la villa denominada Saldanxe, en territorio de Crecente, entre los ríos «Mineo y Minnito». Aparece como préstamo canonicable en una escritura del archivo capitular de Mondoñedo el año 1481.

Iglesia parroquial

Obra muy alterada por reformas modernas, con muestras claras de la edificación del siglo XVIII.

Retablo mayor

Con cinco hornacinas en el piso principal y tres en el superior, sagrario con relieves laterales de San Pedro y San Pablo, dos pajes a manera de atlantes a los lados del altar, de columnas salomónicas y estípites, de la segunda mitad del siglo XVIII, pintado en el año 1801. Esculturas del titular, San Miguel, 1,05; San Rosendo, 0,83; la Inmaculada Concepción, 0,80; Nuestra Señora del Carmen, 0,90, y San Nicolás, 0,82, época. En la parte central del piso superior, Santiago a caballo, 1,10, y a los lados, Santa Bárbara, 0,60, y San Antonio de Padua, 0,65, siglo XVIII.

Una talla de un Cristo, 0,75, del siglo XVIII. Escultura de Santa María, 0,70, también del siglo XVIII. Copón de plata, entrelazos, siglo XVII.

Capilla de San Isidro

Edificio de planta rectangular cubierto de madera a dos aguas, orientado a poniente, con cobertizo a la entrada, muros de mampostería, pavimento de lajas, ventanal por el lado izquierdo y tejado de pizarra.

Esculturas de San Isidro, 0,81, siglo XIX; otro San Isidro, 0,44; Santa María, 0,61; San Juan Evangelista, 0,57; San Bartolomé, 0,55, y María Reina, 0,60, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Cortiña dos Castros, en el lugar de Migués. Casa da Torre, con la tradición de que hubo allí una fortaleza. Casa da Ermida en Tellán y lugar da Foxaca. Por encima de la capilla de San Isidro existe la fuente milagrosa del Santo. (NRC.)

SALGUEIROS. Monterroso

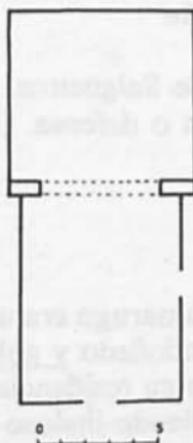
Es tradición entre los más ancianos que el templo primitivo estaba en un bosque que lleva el nombre de Eirexa Vella. Hasta el arreglo parroquial de 1891 era curato anejo de Narón, pasando entonces como tal a Novelúa.

Iglesia parroquial

Parece obra del siglo XVIII y consta de nave con cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto y capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. La puerta principal es de arco de medio punto adovelado y la aspillera del testero tiene cabeza redondeada. Pavimento de lajas, muros de piedra y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 6,14, de estípites, con dos hornacinas laterales, un gran expositor en la central y en el ático el misterio de la Santísima Trinidad con esculturas del Padre Eterno, el Hijo y otros símbolos y cuatro angelones, del segundo tercio del siglo



SALGUEIROS: Monterroso

XVIII. Esculturas de Santo Domingo de Guzmán, 1,00; otro Santo Domingo, 1,00, y en el centro imagen de Santa María, la titular, de media talla, época del retablo. Una mano de pintura sin gusto artístico desluce actualmente este discreto retablo.

Retablo derecho, 2,00, de estípites y columnas entorchadas, con un solo encastramiento, en el que figura la imagen tallada de San Antonio de Padua, 0,84, último tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,60, de balaustres, recompuesto, de mano popular, con tres hornacinas en el piso principal y en el remate un escudete. Esculturas de San Román, 0,59; San Lucas, 0,30, y la Inmaculada Concepción, de medio bulto, siglo XVII. Esculturilla de San Lucas, 0,30, que la sacan cuando se declara un incendio, deteriorada, siglo XVI.

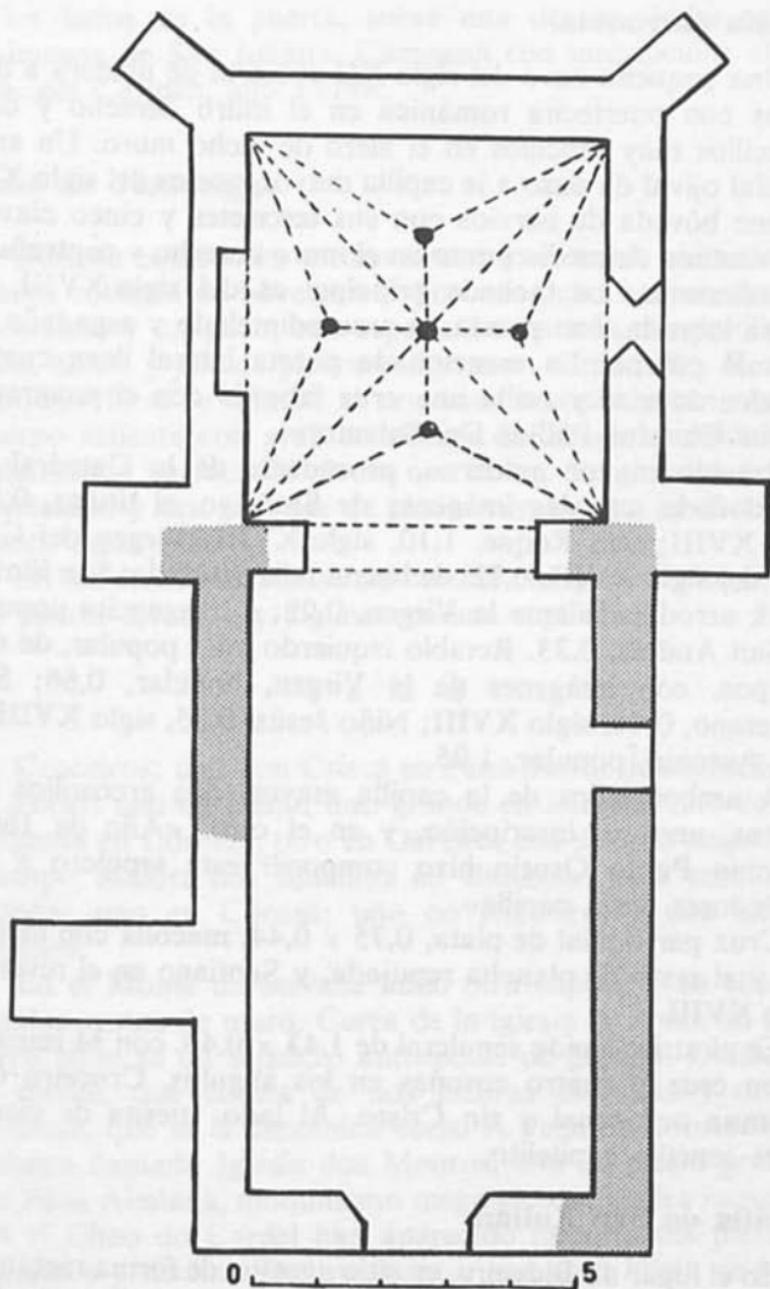
Pila de agua bendita, con borde zigzagueado, junto a la puerta principal, que seguramente vino del templo anterior. Cruceiro liso cerca de la iglesia, de granito, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Fincas dos Castros de Salgueiros, en número de dos, que aún conservan la corona o defensa. (NCR.)

SAMARUGO. Vilalba

El antiguo Coto de Samarugo era un territorio perteneciente a la provincia de Mondoñedo y gobernada por los señores de Samarugo, que tenían su residencia en el pazo conservado aún en la parroquia, teniendo incluso el derecho de administrar justicia. El aún llamado Campo de Forca señala el lugar de las ejecuciones en la Edad Media.



SAMARUGO: Vilalba

Iglesia parroquial

Una pequeña nave del siglo XII cubierta de madera a dos aguas con puertecita románica en el muro derecho y diez canecillos muy sencillos en el alero de dicho muro. Un arco triunfal ojival da paso a la capilla mayor, que es del siglo XVI y tiene bóveda de nervios con sus terceletes y cinco claves, con ventana de medio punto en el muro derecho y contrafuertes exteriores. La fachada principal es del siglo XVIII, de piedra labrada, con puerta de arco adintelado y espadaña de un solo cuerpo. La mencionada puerta lateral lleva cuatro grandes dovelas y orilla una cruz labrada con el anagrama «Jesus Christus Philius Dei Salvator».

Retablo mayor moderno, procedente de la Catedral de Mondoñedo, con las imágenes de Santiago, el titular, 0,83, siglo XVIII; San Roque, 1,10, siglo XVIII; Virgen del Carmen del siglo XVIII, 0,72, de buena talla estofada; San Simón Stock arrodillado ante la Virgen, 0,28; e imagencita popular de San Andrés, 0,33. Retablo izquierdo muy popular, de dos cuerpos, con imágenes de la Virgen, popular, 0,66; San Cayetano, 0,41, siglo XVIII; Niño Jesús, 0,35, siglo XVIII, y San Antonio, popular, 1,05.

A ambos lados de la capilla mayor, dos arcosolios sin figuras, uno sin inscripción, y en el otro: «Año de 1601, Antonio Pardo Osorio hizo componer este sepulcro a los fundadores desta capilla».

Cruz parroquial de plata, 0,75 x 0,44, macolla con incisos y el resto de plancha repujada, y Santiago en el reverso, siglo XVIII.

En el atrio, lápida sepulcral de 1,43 x 0,40, con M rematada en cruz y cuatro coronas en los ángulos. Cruceiro con columna octogonal y sin Cristo. Al lado, mesita de piedra sobre sencillo capitelito.

Capilla de San Xulián

En el lugar do Bidueiro, en sitio agreste, de forma rectangular con artesonado de madera y pórtico delante con ventanitas

a los lados de la puerta, sobre una de las cuales se lee: «Limosna de San Julián». Campana con inscripción: «Ntra. Sra. del Carmen, año 1779».

Pazo de Samarugo

Curiosa edificación medieval con interesante chimenea de piedra cubierta de bóveda a paños con ocho huecos, de arco escarzano y un pozo, con espadañita para la campanilla. Al lado, horno y pila de piedra y signos en el muro B y R. En el siglo XVIII se le añadió al primitivo recinto rectangular un cuerpo saliente con gran escalinata de dieciocho peldaños y balaustrada barroca de piedra con bolas, dos puertas de arco adintelado y dos escudos de piedra con campo ajedrezado y águila explayada.

En las cercanías, ruinas del castillo con parte de los muros, un puente levadizo y alguna ventana aspillada.



Cruceiros: uno con Cristo en Pena Serra; dos sencillos en O Porto; uno en Rano; uno grande en Ribeira; uno de cruz pequeña en Cornide; otro en Odreiro; dos de cruz pequeña en Campo Maior; dos sencillos en Bidueiro; otro sencillo en Lobán; uno en Cornas; uno no Rigueiro, y uno sito no Palleiro.

En el Monte de Seivane hubo otra capilla, y de ella sólo quedan restos de muro. Cerca de la iglesia A Fonte do Pazo, cuyo pilón es un sepulcro antropoide de granito. Dolmen en el monte, que consta de dos piedras clavadas y otra de cubierta, que se la denomina como A Pena do Sombreiro. El dolmen llamado Iglesia dos Mouros, con un totem grabado. La Pena Abalada, monumento megalítico de piedra movediza. En el Chao do Cardel han aparecido importantes piezas de cerámica y hachas. Dos mámoas y una gran hilera de medorras. Un castro. (SSS.)

SAMBREIXO. Monterroso

A mediados del siglo XVII era dueño de la Casa de Seixós don Andrés Francisco de Quiroga Salgado y Pimentel, que entonces obtuvo certificación de nobleza y limpieza de sangre. El beneficio parroquial es de presentación del marquesado de San Miguel de Penas.

Iglesia parroquial

Nave románica, siglo XII, habiendo perdido su caracterización la parte anterior por reforma del ábside.

Puerta principal de dos arquivoltas de sección rectangular, con baquetilla en la arista, guarnición lisa del conjunto, imposta también lisa, dos órdenes de columnas acodilladas con capiteles muy esquemáticos y dintel de cruz latina inscrita. En los fragmentos laterales del muro, canecillos preferentemente geométricos y saetera también primitiva.

Capilla mayor con retablo neoclásico, 5,95, con imágenes de Santa Lucía y San Salvador, siglo XVIII. Otro retablo moderno con escultura de San Antonio de Padua, siglo XVIII.

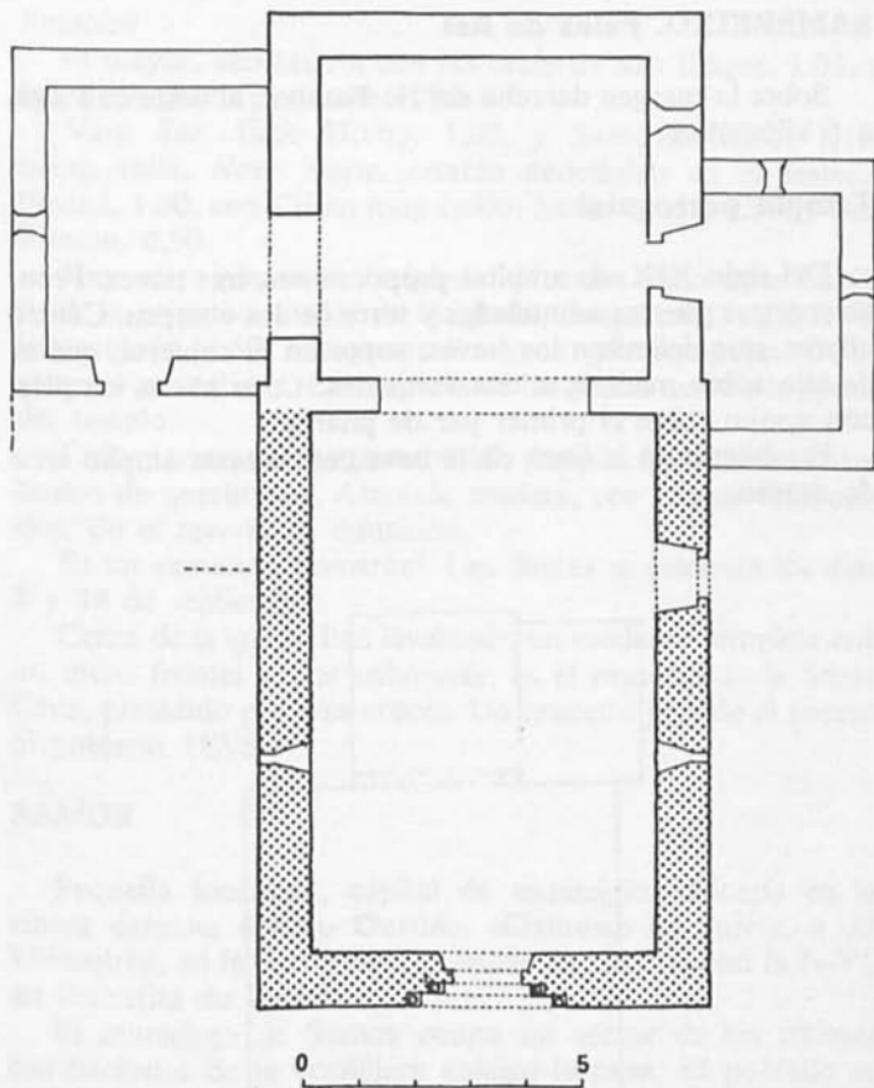
Fragmentos de pinturas murales, en las que se adivinan los tres Reyes Magos y algún misterio más de la vida del Señor, siglo XVI.

Cruceiro sencillo al lado de la iglesia.

Prehistoria y etnografía

Monte do Castelo, lugar do Castro, paraje da Goleta y Cova da Xea.

Casa Grande de Seixós, mansión señorial con doble patín, capilla muy capaz y otras dependencias importantes, si-



SAMBREIXO: Monterroso

glo XVII. Casa Grande de Mundin, que también tuvo capilla, de la que resta la puerta de entrada. Casa de Ladar de Abaixo o Casa da Condessa. (NRC.)

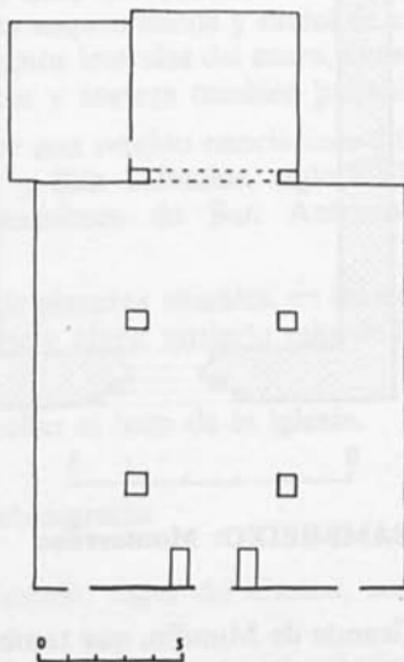
SAMBREIXO. Palas do Rei

Sobre la margen derecha del río Pambre, al oeste de Palas, a 6 kilómetros.

Templo parroquial

Del siglo XIX, de amplias proporciones, tres naves. Frontis con tres puertas adinteladas y torre de dos cuerpos. Cuatro pilares, que delimitan las naves, soportan la cubierta, que es de teja sobre madera, a dos vertientes. Coro alto a los pies, con apoyo sobre el primer par de pilares.

Presbiterio en la línea de la nave central, con amplio arco de acceso.



SAMBREIXO: Palas do Rei

Retablos

El mayor, neoclásico, con las tallas de San Roque, 1,05, y San José, 1,05, piezas de 1790.

Nave Sur, Ecce Homo, 1,00, y Santo Entierro, 1,10, buena talla. *Nave Norte*, retablo neoclásico en el testero. Piedad, 1,00, con Cristo muy caído; Santa Lucía, 0,50, y San Ramón, 0,50.

Hay otras piezas en la iglesia: Nuestra Señora de La O, 0,80, la primitiva titular de la iglesia, buena talla, siglo XVI; Inmaculada, 0,50, con peana de dos ángeles, popular. Otros santos van vestidos. La mayoría de las piezas son de la época del templo.

Cruz parroquial de plata, 0,80. Amplia macolla con tres bustos de querubines. Alma de madera, con brazos bilobulados. En el reverso la Asunción.

Es un santuario comarcal. Las fiestas se celebran los días 8 y 14 de septiembre.

Cerca de la iglesia han levantado un moderno templete con un muro frontal y dos columnas; es el oratorio de la Santa Cruz, presidido por tres cruces. Un cruceiro preside el acceso al poblado. (EVS.)

SAMOS

Pequeña localidad, capital de municipio, ubicada en la ribera derecha del río Ouribio, al sureste de Sarria, a 12 kilómetros, en la carretera que desde Sarria une con la N-VI, en Pedrafitas do Cebreiro.

El municipio de Samos ocupa un sector de las últimas estribaciones de la cordillera galaico-leonesa. El poblado se halla instalado en un reducido valle, contornado de frondoso arbolado de castaños, nogales, chopos, robles, frutales, etc.

Reseña histórica

El monasterio es la institución que ha dado, a través de los siglos, renombre y vitalidad a esta localidad de Samos. Hoy,

como ayer, se puede decir que Samos es el monasterio. Monumento histórico artístico de primera categoría nacional. Tiene una buena guía de Pedro de la Portilla, la que nosotros seguimos en esta reseña.

El origen de este monasterio samonense se remonta al siglo VI, fundación, quizá, de San Martín Dumiense. Dentro de sus claustros se observaron las reglas monacales de San Isidoro y San Fructuoso. Los monjes de Samos en el año 960 ya observaban la regla de San Benito. Con la invasión musulmana los monjes abandonan el monasterio, pero se vuelven a instalar de nuevo con el apoyo del rey Fruela (757-768). Samos es el centro de cobijo y de formación de Alfonso II el Casto, muerto asesinado su padre, el rey Fruela.

Hacia el año 920 se halla en decadencia la observancia regular en este monasterio. Ordoño II encomienda la disciplina de este cenobio a San Virila y a sus monjes de Penamaior.

En toda la Edad Media el monasterio de Samos tuvo gran prestigio. Los monarcas doña Urraca, Alfonso VII, Fernando I, Alfonso IX, etc., favorecieron a este cenobio con generosas donaciones. El coto del monasterio abarcaba 34 parroquias, donde el abad ejercía la jurisdicción civil y eclesiástica. Además, llegaron a depender de Samos unos 25 monasterios.

Samos es uno de los primeros monasterios afiliados a la Congregación de San Benito de Valladolid, promovida por los Reyes Católicos. Sigue una larga etapa de esplendor para este monasterio. Tres abades llegan a regentar la gran Congregación de Valladolid.

La ley de exclaustración y desamortización afecta profundamente a este monasterio y a sus monjes, que se ven forzados a abandonarlo. En 1848 queda este histórico y monumental cenobio en manos del Ayuntamiento y pueblo. Ya destartalado, los hijos de San Benito se vuelven a hacer cargo de este monasterio en 1880, cargando con el peso de su restauración.

En 1951 el monasterio de Samos sufre otra gran prueba, es víctima de voraces llamas, que afectaron a la casi totalidad del monasterio, a excepción del templo. Las propicias circunstan-

cias y celo del insigne abad Mauro Gómez Pereira y sus monjes han contribuido eficazmente a su restauración total. De este gigantesco esfuerzo, Galicia y España entera son deudoras a los hijos de San Benito.

Son numerosos los hijos ilustres que han surgido en este monasterio. Ha dado seis obispos a la iglesia, tres abades a la Congregación de Valladolid, varios monjes ocuparon cátedras en diversas universidades. No olvidemos que fray Benito Jerónimo Feijoo también es hijo de este monasterio.

El templo monasterial

Es una majestuosa mole de agradables proporciones, levantada en los años de 1734 a 1748, bajo la dirección de Juan Vázquez, maestro y monje de esta abadía. Ocupa el lateral norte de la gran fábrica del monasterio. Adopta la estructura clasicista; en el frontis se atisban austeros elementos barrocos.

El frontis

Presenta un gran retablo rectangular de dos cuerpos con tres calles, sin frontón o ático, y sin torres.

Precede a la portada de acceso una noble escalinata, similar a la del Obradoiro de Compostela. En la calle central del primer cuerpo se halla la portada, adintelada, surmontada de una hornacina flanqueada de baquetones, pilastras y volutas, coronada por artística imposta corrida que se extiende a todo el frontis, y frontón tondo. Preside desde la hornacina una escultura de San Benito, obra de José Ferreiro. Portada y hornacina van enmarcadas por dos columnas en cada lateral. En los extremos se abren dos ventanales rectangulares, protegidos de frontón curvo con óculos montantes de entorno afiligranado.

El cuerpo superior presenta en el centro un gran óculo encuadrado en un baquetón acodado. Flanquean el óculo un par de columnas por lado y dos hornacinas con las tallas de Santa Basilisa y San Julián. En las dos calles laterales se

hallan las troneras de las campanas, protegidas por balaustradas.

Naves

El templo presenta planta rectangular. Muros de mampostería de pizarra, granito en las partes más nobles.

Un primer cuerpo precede a las naves. En la nave central, ocho columnas adosadas sostienen, a pares, dos amplios arcos acarpanelados que soportan una bóveda de casetones, base de la tribuna, con bóveda de nervadura. Los dos vanos laterales de la planta se cubren con bóveda de cañón; el lateral izquierdo lo ocupa el baptisterio.

El conjunto interior ofrece tres naves, central y dos laterales. Nave central y crucero, más elevadas que las laterales, se cubren a dos aguas, de pizarra. El crucero le da forma de cruz latina, inscrita en la planta del templo.

La nave central se comunica con las laterales a través de cuatro arcos de medio punto en cada lateral, que descansan en pilares decorados con festones verticales rehundidos. sobre los arcos de la planta se elevan otros arcos de medio punto peraltado, a modo de triforio, en el cuerpo superior; sus vanos van protegidos por barandillas de hierro.

Las naves laterales se cubren con bóvedas de arista, enmarcadas por arcos torales que parten de los pilares a las pilastras adjuntas a los muros exteriores. Techumbres más bajas que la nave central, a una vertiente.

Un arquivado corrido une los pilares que separan las naves. Soporta un friso tórico y cornisa volada sobre la que descansa la bóveda de cañón de la nave central, casetonada, soportada por cinco arcos torales que descansan sobre los pilares, a través de la cornisa. Dos lunetos en cada tramo iluminan el interior.

Sobre los arcos torales de nave central y crucero se eleva una espléndida cúpula. Pechinas decoradas con altorrelieves policromados, representan a San Anselmo, San Bernardo, San Ildefonso y San Ruperto. Anillo de variado ornato. Tambor

con ocho óculos y cúpula gallonada y un florón de clave. Su elevación asciende a 31 metros.

Retablos

El *retablo mayor* es obra realizada en 1781 por Juan Antonio Domínguez de Estiva. Ocupa todo el testero. Neoclásico. Un cuerpo y ático. En el cuerpo una hornacina cobija a San Julián, titular del monasterio, talla de José Ferreiro, con notoria influencia de Bernini. En la parte baja de su peana, de nube, dos monjes, Argerico y Ofilón, sostienen el escudo del monasterio, del que han sido primitivos abades. Todo va enmarcado por una columna y pilastra por lado. Sobre el banco, como repisa, tallas marmóreas de las santas Basilisa y Cristina. Atico con arco de medio punto y amplio intradós protegiendo un medallón ovalado, que representa la Ascensión del Señor, con cuatro ángeles tenantes. A los pies del altar se extiende el coro monacal.

Flanquean el acceso al presbiterio dos elegantes púlpitos, de pie y plataforma de mármol, artísticos tornavoces de decoración barroca.

Retablos de San Rosendo y de Santa Escolástica

Constan de cuatro columnas y cuatro pilastras estriadas; liso entablamento y frontón partido, medallón con relieve de una escena de Santa Ilduara. La talla de San Rosendo, en actitud extática, y otras escenas de San Rosendo se deben al escultor José Ferreiro. Buen conjunto.

El retablo de Santa Escolástica es similar al de San Rosendo, del mismo escultor. Talla de Santa Escolástica y medallón con relieve de Santa Escolástica y San Benito.

Retablos de San Blas y San Eufrasio

Forman estos retablos cuatro columnas sobre un pedestal como base; capiteles con volutas y guirnaldas, frontón recto. Las tallas de San Blas y San Eufrasio pertenecen a la escuela de José Ferreiro.

Retablo de Santa Gertrudis

Barroco, un cuerpo, tres calles; columnas salomónicas con decoración vegetal y aves. Tallas de las santas Gertrudis, Ildegarda y Matilde. Sagrario flanqueado por dos pares de columnas salomónicas. Artístico ático con encasillamiento para San Carlomán. Piezas de finales del siglo XVII

Retablo de Santa María Magdalena

Pieza renacentista, con un encasillamiento central que cobija a Santa María Magdalena, policromada, flanqueada por pilastras y columnas helicoidales. Cornisamento con frontón curvo partido, decorado con volutas y grutescos.

Retablos de San Benito y de la Virgen

Un solo cuerpo y tres calles; columnas helicoidales con ornamentación en relieve; capiteles corintios. Tallas de San Lorenzo, estofada; San Mauro y San Plácido. En el banco, relieves de San Gregorio Magno, San Pedro Damiano y San Rosendo, Cornisa artística, soportando ático con dos paneles que representan escenas de la vida de San Benito.

El retablo de la Virgen es gemelo del anterior. Ha sufrido modificaciones. Talla de la Virgen y relieves de las santas Gertrudis, Bárbara, Lucía, Cristina, Agueda, y pequeñas tallas de San Joaquín y de San José. Otros relieves, como el taller de la Familia de Nazaret y Coronación de la Virgen.

Signo

Se llama así al espacio que se halla entre la iglesia y la sacristía, en la cabecera de la nave lateral sur. Es el lugar en el que se reúne la comunidad de monjes antes de entrar en el templo. Es de planta rectangular, y bóveda estrellada, dividida en cuatro tramos, de estilo gótico tardío. En su cabecera una artística fuente bajo arco de medio punto.

Sacristía

Con acceso desde el templo a través del Signo. De planta octogonal en el interior, cuadrada al exterior. Obra de finales

del siglo XVIII y principios del XIX. En su periferia ocho pilastras forman lucillos cubiertos por arcos de medio punto, unidos por un corrido friso y cornisa que soporta la cúpula semiesférica, con nervios verticales y horizontales formando casetones. Corona el conjunto un airoso cupulino de ocho ventanas.

El monasterio

Claustro grande

En el lateral sur del frontis del templo se halla la puerta de acceso al monasterio, sobria, de estilo clasicista renacentista. Una sencilla estancia facilita el acceso al claustro; estilo clasicista; se realizan sus obras desde 1685 a 1746. Forma un gran cuadrado de 54,35 metros por lado, de tres plantas. De la primera se elevan robustos pilares con arcos de medio punto que soportan el entablamento partido de la segunda planta. Pilastras adheridas a estos pilares ascienden hasta el entablamento de la tercera planta. Estas pilastras delimitan los arcos en la primera planta, ventanales en la segunda, y a este espacio corresponden dos arcos acarpanelados en la planta superior. La planta baja se cubre con bóveda de arista. Sus muros calcados lucen vestigios arqueológicos de este histórico cenobio. Una gran efigie pétrea del sabio benedictino fray Benito Jerónimo Feijoo preside el amplio jardín; monumento erigido en 1947.

Claustro pequeño

Cuadrado, cada lado mide de largo 34 metros. Pertenece al gótico tardío. Se construye entre los años 1539 a 1582. Es obra de «PERO RR^{OS} NATVRA D MoFOTE», como reza una clave. Consta de tres plantas. Artística bóveda de crucería, con cinco claves en cada tramo, terceletes, cadena y nervio-corrido. La nervatura, en haces, descansa en ménsulas empotradas en los pilares de las arcadas y en el lienzo de los muros.

Contrarrestan el empuje pilastras adheridas a los pilares, que ascienden hasta la techumbre, enmarcando un arco en la planta baja, dos ventanas rectangulares con montante ovalado en la segunda y dos ventanales en arco en la tercera planta. Impostas corridas marcan la base de las dos plantas superiores.

En el centro del patio se eleva la fuente de las Nereidas, esbelta pieza barroca, obra de fray Juan, monje samonense, realizada desde 1713 a 1717.

Entre los dos claustros surge la torre del reloj, romboidal, obra de 1801.

Portada románica

En el ángulo noreste del claustro pequeño se conserva una portada románica del siglo XIII, vestigio de la fábrica románica. Dos arquivoltas, exterior rectangular, interior baquetonada, descansan sobre dos pares de columnas acodilladas. Jambas y codillos también baquetonados. Fustes monolíticos; capiteles de variada ornamentación; basas áticas y plintos con garras. Timpano semicircular, decorado con bajo relieve de cruz con trezado cruciforme entrelazado en un círculo.

Refectorio y biblioteca

El refectorio se halla ubicado en el lateral suroeste del claustro pequeño. Planta rectangular, 26 x 6. Construido en 1694, con reformas posteriores. Se cubre con bóveda de arista, soportada por arcos acarpanelados y arcos transversales cubriendo las aristas.

La biblioteca ocupa el frente sureste. En la puerta de medio punto la inscripción: «Clastrum sine librario, sicut castrum sine armamentario». Planta rectangular, 30,84 x 5,50 metros. La biblioteca atesora 25.000 volúmenes.

Son dignas de reseñar las pinturas murales de los lienzos del primer piso del claustro grande. Son obra de los pintores Enrique Navarro, Celia Cortés y José Luis Rodríguez. Se inician estos trabajos de pinturas murales en 1963.

Capilla del Ciprés

Se halla situada esta capilla al norte del monasterio, a unos 100 metros. **Monumento prerrománico.** Es obra de finales del siglo IX o principios del siglo X. Nave sensiblemente rectangular, 7,90 x 4,90. Todo el conjunto se levanta con muros de mampostería de pizarra. Cuatro ventanales aspillera, uno en cada lienzo de la nave. Cubierta de pizarra, a dos vertientes. Una sola puerta de acceso, en el lateral sur de la nave, con arco de tradición de herradura, de piedra de pizarra en rajuela.

Abside más bajo y reducido que la nave, 3,88 x 3,30. Cubierta de pizarra a dos aguas. Arco triunfal elíptico con tendencia a la herradura. Un ventanal ajimezado en el testero, y dos aspilleras en el lateral sur. Cobija a este monumento un gigantesco ciprés, dos piezas que han pasado al escudo monasterial de Samos. (EVS.)

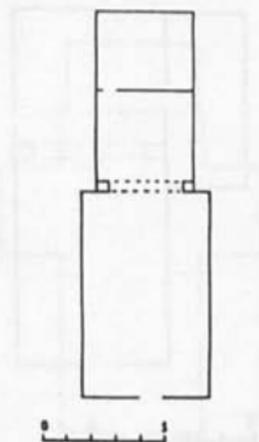
SAN ANDRES DA RIBEIRA. Páramo

Santandrea da Ribeira, así conocido vulgarmente, es una pequeña feligresía del municipio de Páramo, a 5 km., al noroeste, en el ángulo de la ribera izquierda de los ríos Neira y Miño. Un solo poblado, Santandrea, filial de Piñeiro, pobre, aislado.

El templo

Es una humilde pieza rural, un poco apartado del poblado, sobre el río Miño. Nave, 8,40 x 5,10, de alzados laterales enlucidos, cubierta a dos aguas, sobre madera, dos vigas con tijeras. Frontis de sillería de granito, puerta adintelada, espadaña de dos cuerpos con sus respectivas troneras.

Presbiterio más bajo y reducido, a dos aguas, 4,35 x 4,90, muros enlucidos. Arco triunfal en arista, de medio punto; pila agua bendita en la pilastra lateral sur.



SAN ANDRES DA RIBEIRA: Páramo

Retablo

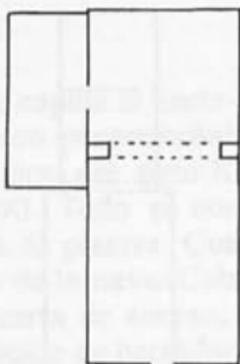
Muy elemental. San Pedro, 1,20, titular, con atuendo pontificio, siglo XVIII; San Andrés, 0,55, talla popular, siglo XVI; Sagrado Corazón de Jesús, 1,20, talla popular, moderna. (EVS⁶)

SAN ANTOLIN. Sarria

Pobre templo de una reducida feligresía, situada al este de Sarria, a la vera derecha de la carretera que va a Becerreá, en zona llana, fértil.

El templo

Presenta nave de planta rectangular, cubierta de pizarra sobre armadura de madera con dos vigas tirantes. Coro alto a los pies. Frontis con puerta adintelada, espadaña de dos vanos y pináculo. Presbiterio en la misma línea de planta que la nave, pero más bajo, cubierto a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, rebajado, de arista, sobre impostas y pilastras.



SAN ANTOLIN: Sarria

Retablo

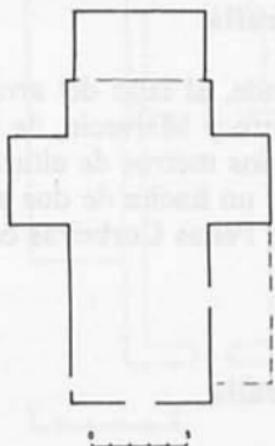
Sencillo, con dos columnas salomónicas. San Esteban, 0,90; Santo obispo, 0,90. Cruz parroquial de metal dorado. Pila bautismal, 0,90. Pavimento de madera. (EVS.)

SANCOBADE. Vilalba

El capitán don Juan Dutton y Aguiar recibe al casarse con doña Isco de Miranda y Ribadeneira la mitad del beneficio simple de Santiago de Sancobade. En el pazo de Penas Corbeiras nació en 1828 el eminente escritor y distinguido publicista don Manuel Vázquez de Parga, conde de Pallares.

Iglesia parroquial

Consta de nave rectangular, presbiterio cuadrangular, sacristía en la cabecera, sendas capillas en los flancos de la capilla mayor y cobertizo adosado al ala derecha de la nave.



SANCOFADE: Vilalba

Muros de mampostería revocados, esquinales de granito y tejado de pizarra. Espadaña de dos vanos y escalera de caracol empotrada en el muro.

Retablo mayor, neoclásico, moderno, con tres hornacinas y esculturas de San Antonio de Padua, San José y Santiago, también modernas.

Cáliz de plata liso, punzón LVIS. Escultura de media talla de Nuestra Señora del Rosario con corona de plata, siglo XVIII.

Capilla de Guadalupe

Edificio muy alterado por reformas de época reciente. Escultura de Nuestra Señora de Guadalupe, 0,61, probablemente de comienzos del siglo XVIII.

Cruceiro de granito con efigie, restaurado hace poco tiempo, y otro cruceiro en los límites con la parroquia de Vilalba.

Prehistoria y etnografía

Castro de Sancobade, al lado del arroyo do Escouredo y de los lugares do Castro y Malvecin, de forma muy irregular y con parapeto de varios metros de altura. En la Universidad de Santiago se guarda un hacha de dos anillos procedente de esta feligresía. Pazo de Penas Corbeiras con escudos y capilla. (NRC.)

SAN ESTEBAN. Baralla

Parroquial suprimida y fusionada con la feligresía de Pousada. Comprendía un solo poblado, San Esteban. Ocupa la parte inferior del poblado, en medio de una hermosa y fértil vega.

Templo

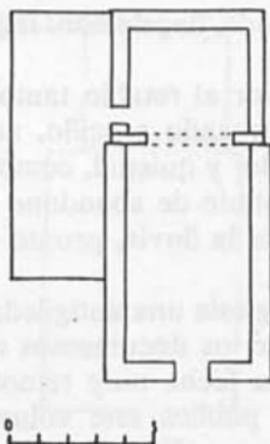
De pequeñas proporciones, de factura románica.

Nave

Cubierta a dos aguas sobre rústicos muros. El frontis presenta puerta con arco de medio punto sobre impostas biseladas. La puerta se levanta en piezas de granito. A los lados, como prolongación de los muros de la nave, dos salientes machones que se elevan a mediana altura, que sin duda alguna habrán servido para soportar la techumbre de un porche; así lo confirman las huellas que se conservan en el muro del frontis. Espadaña muy endeble, de un vano con arco de lajas de pizarra.

Abside

En la misma línea de techumbre que la nave, pero más reducido. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre impostas lisas. Bóveda de cañón, con un ventanal sur.



SAN ESTEBAN: Baralla

Retablo renacentista, de tres hornacinas, mediocre. San Esteban, 0,75; San José, 0,75, siglo XVI. En la casa rectoral se guarda una talla de Nuestra Señora de los Remedios, 0,60, siglo XV, un poco tosca.

Pila bautismal

Pieza de peculiar interés, de 1,02. Borde superior funicular; una franja lisa con la inscripción, en abreviaturas: «**FERNANDO E ISABEL DEFENSORES DE LA FE**».

La parte inferior se decora con salientes gallones. Pie cilíndrico, anillo funicular en la parte inferior. Base cuadrada, con dos cabezas a guisa de garras, cabeza humana y cabeza de perro, vieira y rosa de cuatro hojas. Por la inscripción diremos que es de finales del siglo XV, principios del XVI.

Pinturas murales

Han suscitado varios comentarios y publicaciones. Abarcan el frontis del arco, bóveda y laterales del ábside. Son pinturas del siglo XVI, según data conservada en el arco, año 1582. Temas: frente del arco triunfal: San Sebastián, Anunciación y profetas, Angel de la Guarda, guerrero, etc.; interior,

flores; derecha del ábside, flagelación; izquierda, Jesús camino del Calvario.

En el muro posterior al retablo también hay pinturas.

Pocos rasgos, de trazado sencillo, animan estas escenas, algunas llenas de candor y quietud, como la de San Sebastián.

Es lamentable el estado de abandono en que se hallan. De no ponerlas a salvo de la lluvia, pronto desaparecerán todos los vestigios.

Se ha dado a esta iglesia una antigüedad remota, siglos IX-X. No creemos que de los documentos que hay a la vista se pueda abogar por una fecha muy remota. Nota: En el momento de salir a luz pública este volumen la iglesia ya ha sufrido una total reforma. (EVS.)

SAN ROMAN. Lugo

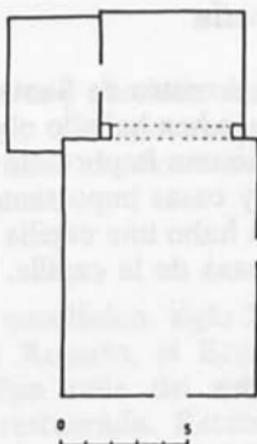
No es uniforme la intitulación de la parroquia en las guías o documentos, puesto que en unos se lee Santa Cristina de San Román, mientras que en otros se dice San Román de Santa Cristina. Turnaban en la presentación del curato el marqués de San Miguel, el obispo de la diócesis y el capellán de la Concepción de San Francisco.

Iglesia parroquial

Es obra del siglo XVIII y consta de nave rectangular, capilla mayor a cuatro vertientes con artesonado de madera y sacristía a una sola vertiente. La puerta principal tiene perfil acodado con ornamentación de listeles y clave saliente. La espadaña de granito consta de un solo vano y se ornamenta de pulseras terminadas en pináculos de cabeza redondeada.

Retablo mayor

Cubre todo el hastial y se halla repintado, pertenece al segundo tercio del siglo XVIII y se compone de dos pisos y tres calles con estípites. Esculturas del titular San Román,



SAN ROMAN: Lugo

0,84, estofado, con vestimenta de cazador; Santa Cristina, 1,00; San Ramón Nonato, 1,11, siglo XVIII; Santa Bárbara, 0,87, probablemente del siglo XV; otra imagen que parece Santa Lucía, 0,80, siglo XVI, y un Cristo en cruz redondeada, siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, que procede del retablo izquierdo, y un San Francisco pequeño, siglo XVII. Una Inmaculada, 0,45, siglo XVI, y un Niño Jesús, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,89, con el Niño Jesús desnudo en los brazos, siglo XVIII.

Sacristía

Una cruz relicario de madera policromada, siglo XVII. Un crucifijo de pie, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Custodia de plata, siglo XVII. Copón de plata, siglo XVIII. Capillita de madera, circulante, formada por dos paneles con San Ramón y San Román, siglo XIX.

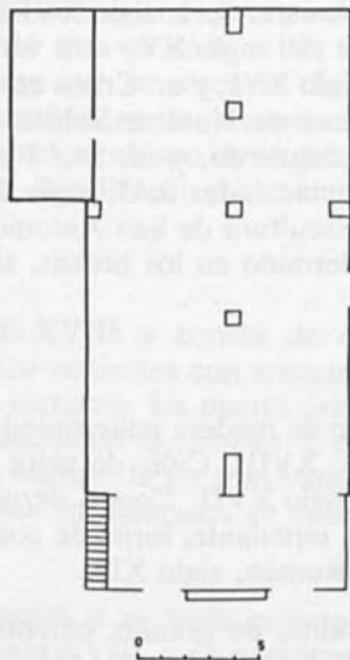
Pila de agua bendita, de granito, empotrada en el muro, con inscripción: HIC^o DIEGO AR. Cruces de granito del viacrucis sobre la pared del atrio.

Prehistoria y etnografía

Se conserva en pie el castro de Santa Cristina, de grandes dimensiones, en el que se han hallado objetos de uso castreño. En esta feligresía existió una importante veta de canteros que trabajaron en iglesias y casas importantes de la comarca. En el lugar de San Román hubo una capilla homónima, de la que queda como resto la casa de la capilla. (NRC.)

SANTABALLA. Vilalba

Iglesia única, curato de primer ascenso y de patronato real y eclesiástico.



SANTABALLA: Vilalba

Iglesia parroquial

Edificio de dos naves y sacristía ampliado en época reciente y muy alterado por reformas sucesivas. Corona el frontis una espadaña de granito de dos vanos y remate con óculo redondo de tipo rococó.

Retablos

El mayor, 2,20, neoclásico, siglo XIX, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario, el Ecce Homo y una Santa, siglo XVIII. Magnífica talla del titular, San Pedro, 1,04, sedente, repintada, restaurada. Retablo del hastial derecho, 3,97, de columnas salomónicas y estípites, con tres calles y dos pisos, relieves de las Animas en el banco y esculturas de San Miguel, 1,15; Nuestra Señora de la Paloma, 0,81; San Francisco de Asís, 0,73; San Bartolomé, 0,73, y el Ángel de la Guarda, 0,70, de la misma época. Un Cristo a la entrada, 0,80, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,79 × 0,42, con macolla redonda y relieve de la Inmaculada en el envés, siglo XIX, comienzos. Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVII. Cáliz de plata liso, punzón VIAN. En los muros de la iglesia un típico reloj de sol y en el atrio un airoso cruceiro.

Ermita de Bordelle

El edificio actual data de principios del presente siglo. Esculturas del titular, Santiago peregrino, 0,64, siglo XVIII; Santa María, 0,67, popular, con el Niño en brazos y el rosario en la izquierda, siglos XV o XVI; San Antonio de Padua, 0,41, siglo XVII, y una imagen de Santiago, 0,27, de las de imponer, siglo XVIII.

Un cruceiro de efigie, de granito, delante de la capilla, que parece moderno.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro con vestigios de la fortaleza celta. Se conocen varios campos de medorras, algunas apenas perceptibles. Lugares de Fraga Moura, Trastamil, Cubreiro, Pedra Chantada y Fonte Pisón. En los lugares de A Veiga y O Piñeiro se han hallado numerosos bloques naturales de sílex. Cruceiros típicos en los sitios de A Cruz, O Carrizo, A Furada y Cruce. Capilla de Santa Eufemia, desaparecida. (NRC.)

SANTA COMBA. Lugo

Ocupa esta parroquia una zona alta, limítrofe a Lugo, en la carretera que va a Sarria, a 8 kilómetros. Es tierra llana y fértil. La feligresía está formada por 12 poblados.

El templo

Se halla limítrofe a la carretera, con amplio atrio-cementerio en torno, sepulturas bajo tierra, cubiertas por buenas piezas de pizarra.

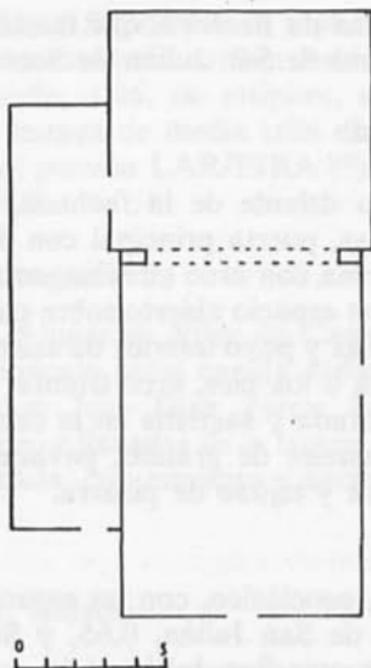
La nave se cubre, a dos aguas, con pizarra sobre madera. Bóveda de barrote enlucido, decorada con pinturas sin valor. Pavimento de madera. Coro alto a los pies. Pila bautismal con una cruz en relieve. Frontis de sillería de granito. Puerta adintelada. Espadaña de cemento, dos vanos.

Presbiterio

Más elevado y amplio que la nave, a cuatro aguas, cornisa corrida de granito. El norte de la nave y presbiterio lo ocupan la sacristía y trastero. Arco triunfal, caleado, sobre pilastras.

Retablo mayor

Sencillo, de tendencia neoclásica, siglo XIX. Santo Angel con Niño, 1,05; San Roque, 1,00; Santiago peregrino, 1,00;



SANTA COMBA: Lugo

San Pedro, titular, con atuendo pontificio, 1,05; San Antonio, 1,00; dos ángeles de 0,50. Corona el retablo la paloma trinitaria.

Dos retablos laterales, sencillos, siglo XIX, decorados con rocallas.

Cáliz, 0,23, barroco, siglo XVIII, repujado.

AHN., documentación desde 1549 al siglo XIX. (EVS.)

SANTA CRISTINA. Cospeito

En el año 1645 eran señores de la jurisdicción de Santa Cristina don Pedro Martínez de Maticovo, familiar del Santo Oficio, y su mujer, doña Mariana Pérez. El curato, como filial de Santa María de Cospeito, tenía como presenteros a los

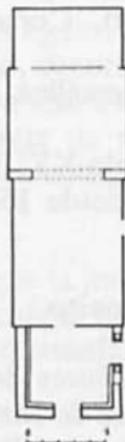
llevadores de la casa da Barreira, que también detentaban el señorío sobre el coto de San Julián de Santa Cristina.

Iglesia parroquial

Pórtico cubierto delante de la fachada, con cubierta de madera a dos aguas, puerta principal con dintel de madera, encima una hornacina con arco circular, entrada lateral derecha sin puerta y con espacio abierto sobre pared baja con dos columnas prismáticas y poyo interior de asiento. Nave rectangular con espadaña a los pies, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrada y sacristía en la cabecera. Muros de mampostería, esquinales de granito, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 3,00, neoclásico, con un segundo piso renacentista, y esculturas de San Julián, 0,65, y Santiago Apóstol, 0,65, siglo XVII, y otro San Julián, 1,10, y Santa Catalina, 1,00, siglo XIX.



SANTA CRISTINA: Cospeito

Retablo derecho, 1,54, de roleos y placas, segundo tercio del siglo XVII, con escultura de San Pablo, 0,92, época.

Retablo izquierdo, 1,86, de estípites, segundo tercio del siglo XVIII, con imagen de media talla de la Dolorosa.

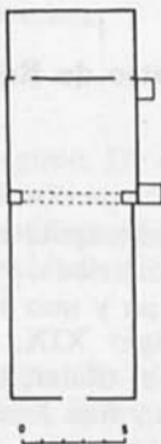
Cáliz plata liso, punzón LAR/EIRA (?). Pila bautismal de gallones, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Un castro en el lugar de Vilar do Castro. En la aldea do Pedo y sitio de Vincula hubo capilla dedicada a San Pedro, pertenencia de don José Díaz Pérez. Lugares do Pacio, Carbueiro y Amido, y llanadas de la laguna de Santa Cristina, actualmente desecada, con consejas y ancestrales tradiciones. (NRC.)

SANTA EUXEA. Guntín

Santa Ougea, se lee en una sentencia a favor del monasterio de Sobrado dos Monxes. La fortaleza de Santa Euxea, detentada por Pedro Alvarez de Pallares, fue una de las derrocadas en la guerra de los Irmandiños.



SANTA EUXEA: Guntín

Iglesia parroquial

Edificio restaurado en el siglo XIX, que consta de nave rectangular con techumbre de madera, arco triunfal de medio punto, presbiterio con cubierta a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera a una sola vertiente. Espadaña a los pies, con dos vanos y coronamiento, y frontis con sillares de granito y dos contrafuertes en disminución en el alzado sur de la capilla mayor.

Retablillo barroco, de un solo encasetamiento, 1,25, con pilastras de uvas y peras, retirado en la sacristía, del primer tercio del siglo XVIII. Cáliz de plata, de 1908.

Prehistoria y etnografía

Hallazgo de un molino romano en el sitio da Torre, donde aún restan algunos vestigios de la Torre de Santa Euxea, que tuvo piedra de armas hasta hace poco. Un sartego haciendo de pilón en la fuente del lugar. Otros dos se hallan enterrados dentro del atrio. Monte da Forca en el lugar de Ferreiros.

De la capilla de San Antonio, en la aldea de Vilariño, todavía permanece el edificio. (NRC.)

SANTA LOCADIA. Castro do Rei

Iglesia parroquial

Con nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía detrás. La fachada tiene puerta adintelada, y encima espadaña de dos huecos en su primer cuerpo y uno en su segundo.

Retablo mayor del siglo XIX, con un solo cuerpo e imágenes de San Pedro, el titular, barroco, del siglo XVII, 1,20, con llaves en mano, y San José, barroco popular, 1,20, siglo XVIII, con pintura posterior.

En la sacristía, una Virgen popular, del siglo XVIII, 0,80,

vestida de blanco. Medio viril de plata, 0,24. Cruz procesional de plata, con San Pedro en el reverso y macolla con rocalla de metal, 0,89, segunda mitad del siglo XVII y aditamentos posteriores.

Pazo de Casas Novas

Típica construcción del siglo XVIII, cerrada por muro con su portalada, y dentro jardín y hórreo cuadrado. Capilla con puerta de arco adintelado y retablo popular de un solo cuerpo con imágenes de San Juan Bautista, 0,57, popular con cordero sobre el libro, y San Antonio, popular, 0,59. Típico confesonario antiguo.

Un cruceiro en el barrio de Casas Novas, y en montículo, el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, de granito, con Vía-crucis desde la iglesia, inaugurado en 1931. (SSS.)

SANTALLA. Samos

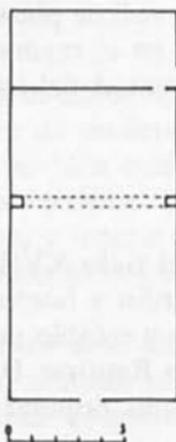
Poblado de ocho vecinos, a la orilla del río Lóuzara, a 13 kilómetros de Samos, sin acceso de vehículos desde la localidad de Ponte de Lóuzara. Zona muy quebrada, con montañas calizas, algunas en explotación.

Templo parroquial

Moderno, sin interés alguno. De planta rectangular. Espadaña de dos vanos. Presbiterio separado del cuerpo de la nave por el arco triunfal. Sacristia en la parte posterior, separada del presbiterio por un entablado.

Retablos

El mayor, neoclásico, sencillo. San José, 0,80, con Niño Jesús en el brazo izquierdo, formando una sola pieza; San Ramón, 1,00, en el ático, con dos angelotes laterales, 0,45; Santa con palma, 0,70; Santa Bárbara, 0,70, siglo XIX.



SANTALLA: Samos

Lateral derecho

Neoclásico, San Benito, 1,00; Santa Teresa con báculo y peana de dos ángeles, 0,65, mano derecha sobre el pecho izquierdo, en el que se halla un relicario con el Niño Jesús, buena talla, siglo XIX.

Orfebrería

Cáliz, 0,23, plata cincelada, siglo XVIII; cáliz, 0,25, con doble nudo y abundantes relieves, espigas, uvas, motivos de la Pasión, etc., siglo XIX; custodia, 0,60, siglo XIX; cruz parroquial, 0,93, de metal.

En la sacristía, Santa Catalina, 0,88, con espada sobre la cabeza de un guerrero.

Gamiz

Capilla de 7,00 x 5,50, con puerta y verjas de madera, protegida por un humilde pórtico. San José, 0,44; San Juan evangelista, 0,44; San Antonio, 0,44; Cristo, 0,29.

Parada. Capilla de Santiago

10,50 × 5,40, con un pequeño pórtico, del que cuelga una campana. Dos tallas de Santiago peregrino, de 0,70 y 0,50.

Santalla de Arriba

Capilla, 12,25 × 5,40, con el pórtico vulgar de prolongación de los muros laterales. San Roque, 0,65; otro San Roque, 0,55, tosco; San Eleuterio, 0,54; Santa Bárbara, 0,58; San Sebastián, 0,50. Retablo barroco, tosco, conjunto del siglo XVII.

El poblado se halla en medio de un castañal, sobre el núcleo de Santalla, a un kilómetro. (EVS.)

SANTALLA DO REI. Puebla do Brollón

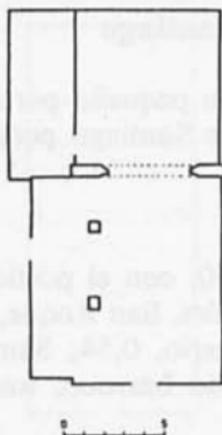
Se la nombra en el testamento mayor de Odoario, en el año 747, como iglesia de Santa Eulalia de Riva Cave. La presentación era de patronato del cabildo de Lugo, y fue cabeza de arciprestazgo.

Iglesia parroquial

Edificio de dos naves con cubierta común de madera a dos aguas, de la segunda mitad del siglo XVII. Capilla mayor cuadrangular con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristia adosada al alzado norte del presbiterio, misma época. Puerta norte de dovelas achaflanadas y arco triunfal de medio punto peraltado.

Retablos

El mayor, 6,05, de corte renacentista, con dos pisos y tres calles, e inscripción: COMESOSE EL AÑO DE 1697/SIENDO CURA/DN. FRANCISCO/SALYZEGA MAR/Y LO PINTO MATHI PARDO Y DE QUIRO//ESTE RETABLO



SANTALLA DO REI: Puebla do Brollón

SE AQUAVO DE PINTAR SIE/ND O CURA DE ESTA YGLESA DN./JUAN DE PEDROSA Y MIRANDA/AÑO 1701. Esculturas de Santa Eulalia, 0,95; Santa Maria, 0,85; Santa Lucía, 0,95; San Pedro, 0,85; San Pablo, 0,85, y el grupo del Calvario, con las tres figuras, de tamaño semejante a las anteriores, con pintura de Jerusalén al fondo, época.

Retablo derecho, de estípites, con un solo encasetamiento y relieve del pelicano en el ático, del primer tercio del siglo XVIII, con escultura de Santa Lucía, de media talla, época.

Retablo izquierdo, semejante al frontero, con imagen vestida de Nuestra Señora del Rosario, época.

Sacristía

Cáliz, de plata, barroco, del siglo XVIII. Boeta de artesanía popular en talla.

Preshistoria y etnografía

Finca llamada da Escrita y lugares de Reguengo y da Ribeira. (NRC.)

SANTE. Trabada

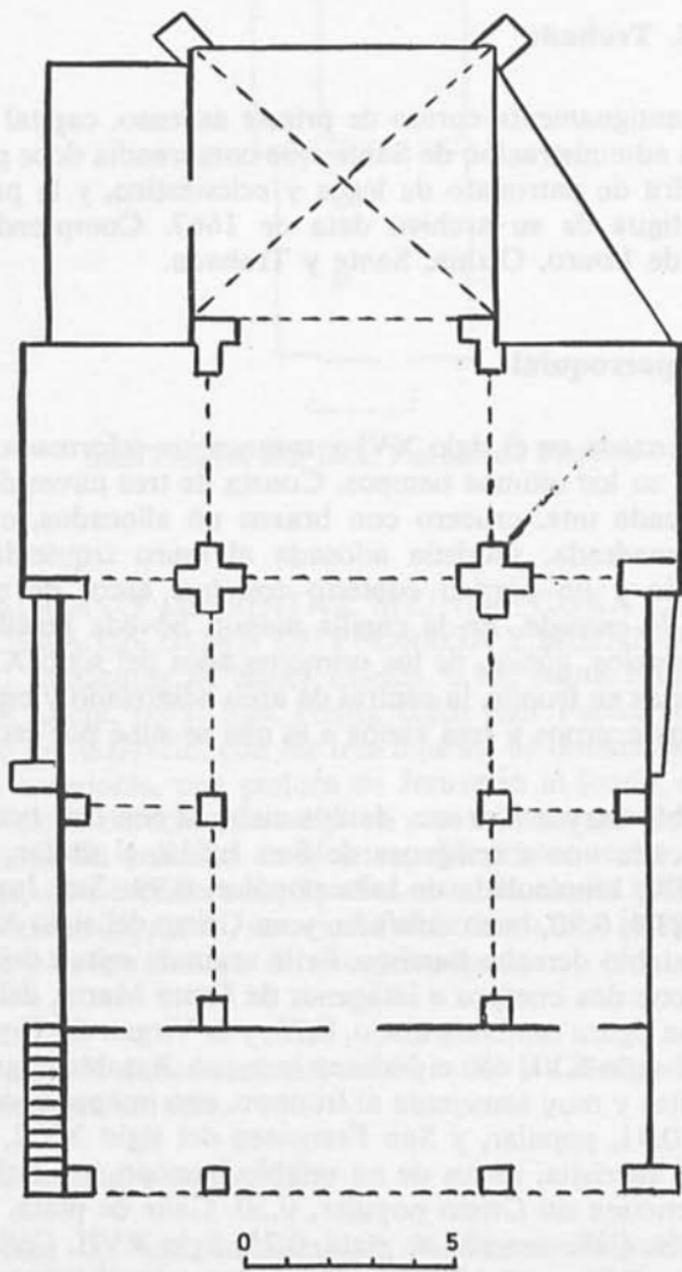
Era antiguamente curato de primer ascenso, capital de la llamada administración de Sante, que comprendía doce parroquias. Era de patronato de legos y eclesiástico, y la partida más antigua de su archivo data de 1667. Comprende los barrios de Louro, Olxina, Sante y Trabada..

Iglesia parroquial

Comenzada en el siglo XVI y sumamente reformada en el XVIII y en los últimos tiempos. Consta de tres naves de dos tramos cada una, crucero con brazos no alineados, capilla mayor cuadrada, sacristía adosada al muro izquierdo del presbiterio y un pórtico cubierto con tres arcos de medio punto a la entrada. En la capilla mayor, bóveda sencilla de cuatro nervios, gótica, de los primeros años del siglo XVI, y tres puertas en frontis, la central de arco adintelado y espadaña de dos cuerpos y tres vanos a la que se sube por escalera exterior.

Retablo mayor barroco, de dos cuerpos con tres hornacinas en cada uno e imágenes de San Julián, el titular, 1,00, siglo XIX; Inmaculada de talla popular, 0,99; San José del siglo XVIII, 0,90, buen estofado, y un Cristo del siglo XVIII, 0,95. Retablo derecho barroco, de la segunda mitad del siglo XVIII, con dos cuerpos e imágenes de Santa Marta, del siglo XVI, con figura tumbada abajo, 0,70, y la Virgen del Rosario, 0,60, del siglo XVI, con el Niño en la mano. Retablo izquierdo de estípites y muy semejante al frontero, con imágenes de San Roque, 0,91, popular, y San Francisco del siglo XVII, 0,90.

En la sacristía, restos de un retablo barroco con la Santa Faz, y encima un Cristo popular, 0,30. Cáliz de plata, 0,26, siglo XIX. Cáliz sencillo de plata, 0,25, siglo XVII. Cáliz liso de plata, 0,25, siglo XVIII. Cruz procesional plateresca, 0,78 x 0,46, con San Julián atrás e inscripción en la macolla.



SANTE: Trabada

Capilla de San José

En el barrio de Trabadela, reconstruida recientemente, con nave cubierta de madera a dos aguas, sencillo pórtico y espadaña de un solo vano. Niño Jesús popular, 0,42. Santa Lucía, 0,40, popular. Cáliz de plata liso, 0,20.

Capilla de San Antonio

En el barrio de Louro, con una nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Retablito popular con imagen popular de San Antonio, 0,87, con aureola de plata, del siglo XVIII, y un Niño Jesús del siglo XVIII, 0,35. Una silla típica de artesanía regional.

Capilla de San Bricio

Situada junto al barrio de Vilarbotote, en sitio pintoresco, de nave rectangular con sencillo pórtico ante la fachada y espadaña de un solo vano.

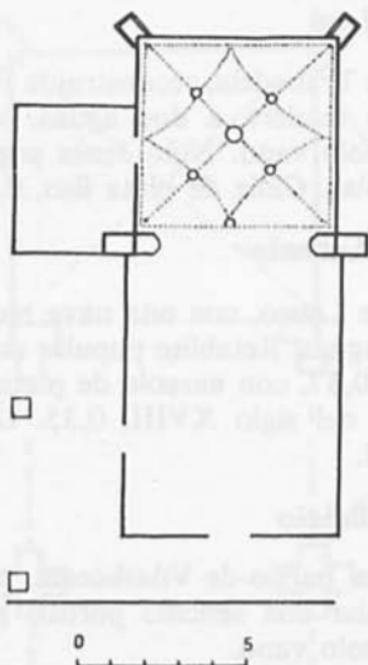
Retablo neoclásico e imágenes de Santa Lucía, 0,45, popular; San Juan Bautista, 0,65, siglo XVI; San Juan Evangelista, 0,70, siglo XVII, y San Bricio o Bricio Obispo, con una cabeza a los pies, 0,70, siglo XVI. (SSS.)

SANTIORXO. Sober

En la donación de la villa de Pinol al monasterio de Santa Cristina do Sil en 1012 se dice que está situada entre Sancto Ieorgio e Sancto Pelagio. Juan González, abad de dicho monasterio, afora en 1288 a Pedro Dominguez y a su mujer el casar do Nogueado en esta feligresía. Domingo Vázquez vende en 1329 al abad Arias Fernández todas las heredades que posee en Santiorxo.

Iglesia parroquial

Obra del siglo XVI con reformas de época posterior. Nave rectangular con puerta de medio punto en la fachada y de



SANTIORXO: Sober

dintel en el alzado norte. Arco triunfal con perfil de abundante moldura. Capilla mayor con bóveda de crucería. Estribos en disminución, que desaparecen en el tercio superior, en los cuatro ángulos del presbiterio. Pórtico cubierto delante del frontis y a lo largo del muro norte de la nave, con soporte de columnas, una de las cuales lleva capitel de zapata. Pavimento de piezas graníticas y muros de sillería en hiladas horizontales.

Esculturas de Santa Petronila, 0,62, repintada; Inmaculada, muy deteriorada, y San Blas, siglo XVIII.

Cruceiro rústico al lado de la iglesia con dibujos en el fuste en formas esquemáticas.

Prehistoria y etnografía

Hubo capillas en San Pedro do Nogueado y en la casa de Veliños. En esta casa había dos escudos de piedra, uno cuartelado, con cinco estacas, una torre, león rampante y un árbol acostado de dos vieiras; el otro, partido, con jaquelado y banda con cinco vieiras. (NRC).

SANTISO. Antas do Ulla

Santa Eulalia de Santiso, parroquial suprimida, fue anejo de Santiago de Amoexa, y su iglesia, de la que ya no quedan vestigios, estaba en el paraje del campo de Eirexe. Sus lugares fueron anexionados a Santa María de Casadenaia.

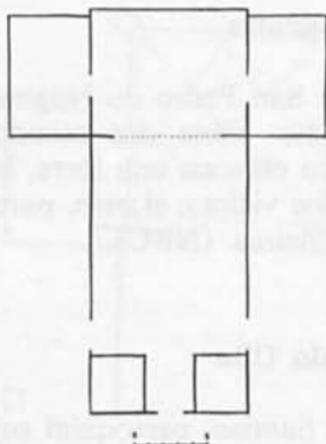
SARGADELOS. Cervo

Pequeña localidad en un pintoresco paisaje, célebre por su fábrica de cerámica, de la que restan las ruinas de talleres y casas y donde modernamente se ha montado un complejo cerámico de indudable interés con un edificio de arquitectura modernista.

Iglesia parroquial

Construida en 1864 y se encuentra en una plataforma con balaustrada de hierro. Consta de una nave cubierta con bóveda de medio cañón sobre dos arcos fajones, capilla mayor y dos sacristias. La fachada principal lleva arco adintelado con frontón, ventana semicircular, dos grandes floreros de piedra y torre de un solo cuerpo rematada en cúpula. El estilo del edificio es neoclásico y recuerda las iglesias del Real Sitio de San Ildefonso.

Retablo mayor neogótico de un solo cuerpo, sin valor, con



SARGADELOS: Cervo

las siguientes imágenes: San Ramón Nonato, 0,75, siglo XVIII; San José, popular, con el Niño, 0,62, siglo XVIII; Cristo del siglo XIX, 1,25. Retablo del lado derecho, del año 1869, con una imagen del Cristo, del siglo XVII, con la Virgen y San Juan. Retablo izquierdo semejante con imágenes de San Antonio, 0,70, y San Roque, 0,80, ambos populares.

En la sacristía, custodia de plata, sencilla, 0,45, siglo XVIII. Cáliz de plata sencillo, 0,225, siglo XIX. Cáliz con pie repujado, plata, siglo XVII, 0,22. Incensario de metal del siglo XIX. (SSS.)

SARRIA

Es una de las villas de más interés de la provincia de Lugo. Desde la época romana aparecen diversas referencias a esta villa. Es conocido el título de «Comes in Sarria», vinculado a la Edad Media. Son figuras dignas de reseñar don Rodrigo Velaz, don Alvaro Rodríguez, don Rodrigo Alvarez, cofundador de la Orden Militar de Santiago, 1170, y fundador de la Orden de Montegaudio.

En tiempo de Alfonso VII aparece como señor de Sarria un miembro de los Castro, emparentado con los Osorios. Alfonso IX muere en Sarria el 24 de septiembre de 1230. Con Alfonso X don Esteban Fernández de Castro se titula señor de Lemos y Sarria. En 1328 don Alvaro Núñez Osorio obtiene el título de conde de Sarria, Trastamara y Lemos. Más tarde, en 1543, Carlos V concede el título de marqués de Sarria a don Fernando Ruiz de Castro, título que conservan ocho sucesivos herederos, pasa luego a los condes de Gelves y posteriormente a la familia de Berwick y de Alba, actual poseedora del marquesado de Sarria.

La fortaleza

No se conoce la fecha de la construcción de la fortaleza de Sarria, desde luego se cree que anterior a la segunda mitad del siglo XV. Se supone que la primitiva fortaleza ha sido derribada por los irmandiños.

De la primitiva fábrica, de cuatro torres, sólo se conserva un torreón, de 15 m. de altura, desde donde se contempla un espléndido paisaje de la vega sarriana. La actual fábrica se halla protegida por un muro circundante con contrafuertes en algunas partes. Presenta la torre en la actualidad una parte semicircular y otra rectangular. Una escalinata-rampa en el flanco suroeste. En el flanco noreste, rectangular, se inicia la parte semicircular, una saetera y ventanal. La parte sureste es semicircular. Parte sur con saetera y ventanal. Una repisa a la altura de los 3 m. señala un piso terreno con acceso a ras de tierra por el lateral noroeste, con puerta adintelada y acceso interior de bóveda; dos ventanales en arco y derrame exterior; cielo en bóveda de cañón.

Al suroeste rampa-escalinata de acceso a la parte superior, franqueada por sendos escudos a uno y otro lado. Derecho: castillo de tres homenajes, león rampante y seis roeles. Izquierdo: dos lobos surmontados. Ambos escudos, dimensiones 0,45 x 0,55. Coronan la torre ocho almenas con saetera

central y tres superiores cada una separadas por vanos tipo corredor.

Se emplea la piedra de granito y pizarra, más abundante la pizarra.

Piedras heráldicas

Las casas blasonadas se hallan en la calle Mayor. Próxima a la iglesia de Santa Marina hay una casa con dos escudos. Uno cuartelado: cinco estacas; dos castillos con tres torres cada uno y en medio escudo con la cruz de Malta; árbol, losa y dos lagartos; celada a la izquierda. El otro es partido, con celada a la izquierda; una muralla resaltada de tres torres; flor de lis superada por una tau que sirve de base a un águila.

Otra casa en la misma calle Mayor presenta un simple escudo con árbol arrancado.

Cerca, otra casa conserva escudo cuartelado; un árbol sin ramas con una estrella en cada lateral y superado por tres roeles; león surmontado de tres roeles; castillo con dos estrellas en el lateral derecho y espada con la punta hacia abajo en el lateral izquierdo; cuatro espadas con las puntas hacia arriba.

En la zona baja del pueblo, en la fuente Ribeira, escudo simple con seis roeles.

Otras piezas heráldicas las veremos en la iglesia del convento de los Padres Mercenarios.

Hospital de San Antonio

Frente a la puerta lateral norte de la iglesia de San Salvador, la casa que hoy ocupa el Juzgado, ha sido el hospital de San Antonio. Es fundación de la casa de Lemos, marqueses de Sarria. En 1588, Dionis de Castro, hijo de los marqueses de Sarria, hace testamento en favor del hospital de peregrinos de la villa de Sarria.

La misión de este hospital de peregrinos era la de recibir a todos los que regresaban de su peregrinación a la tumba del

Apóstol. Se les proporcionaba posada y ocho maravedis si eran portadores de la Compostela. A los enfermos se les daba cama, luz y 24 maravedis diarios para su alimento.

La mala administración no permitió épocas de gran esplendor a esta obra benéfica. En el siglo XVIII se fusiona este hospital con el de San Lázaro, formando una sola Obra Pia. No por eso se mejoró la situación. En 1839 las rentas de la Obra Pia pasaron a subvencionar una escuela primaria para la villa de Sarria.

Hospital de San Lázaro

Todavía se conserva su toponimia en el barrio y capilla de San Lázaro. Sólo conocemos su historia desde 1475, a través de una manda testamentaria en pro del hospital de San Lázaro.

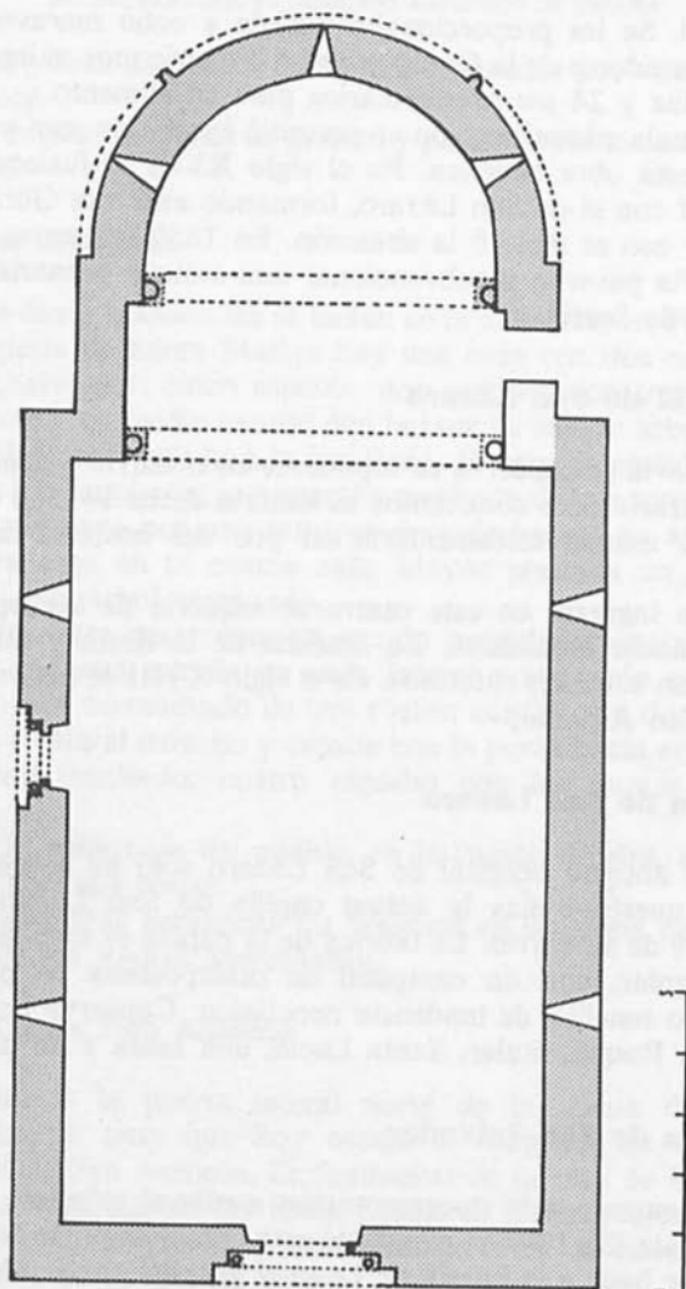
Para ingresar en este centro se requería de los leprosos certificación facultativa. La limosna de la fiesta y otras se repartían entre los enfermos. En el siglo XVIII se fusiona con el de San Antonio.

Capilla de San Lázaro

Del antiguo hospital de San Lázaro sólo ha sobrevivido hasta nuestros días la actual capilla de San Lázaro y el nombre de su barrio. La fábrica de la capilla es muy sencilla, rectangular, con un campanil en mampostería de pizarra. Retablo sencillo, de tendencia neoclásica. Conserva las tallas de San Roque, titular, Santa Lucia, una santa y un obispo.

Iglesia de San Salvador

Es numerosa la documentación medieval referente a esta parroquia. En 1094 se menciona esta iglesia entre las donaciones que hace a la iglesia de Lugo el hijo del conde Monnini. En 1114 se vuelve a citar esta iglesia como donación de doña



SARRIA: San Salvador

Urraca al obispo de Mondoñedo. Fernando II la dona a don Rodrigo Alvarez y éste, en 1171, la devuelve al obispo de Lugo. En una bula de Alejandro III, de 1179, se cita esta parroquia entre las posesiones de la iglesia de Lugo. Esta misma referencia la hallamos en otra bula de Lucio III, en 1185.

El templo parroquial

Ocupa la parte más elevada del poblado, limitrofe al castillo. Presenta notorios elementos románicos y góticos. Se levanta con buenas piezas de granito en sillería «opus quadratum».

La nave

De pequeñas proporciones, se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera. Robusta cornisa sobre toscos canecillos recorre nave y ábside. Dos ventanales aspillera en cada alzado. Portada en el lateral norte, románica, formada por una arquivolta de baquetilla, con escocia exterior decorada con bolas y lisa en el intradós. Chambrana decorada con cabezas de clavos.

La arquivolta, apuntada, descansa sobre columnas acodilladas, a través de impostas de nacela; fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras sobre retallo de base; capiteles con predominio de la decoración vegetal; en el derecho aparece una cabeza humana entre hojas, en el izquierdo una hoja y tallos.

Tímpano monolítico decorado con relieve de Cristo, tipo Majestad, brazos en alto, mano izquierda abierta, derecha bendiciendo. Vestimenta de túnica hasta los pies, pliegues verticales y casulla de trazado gótico con relieves angulares. Flanquean la figura central dos relieves esquematizados, simple motivo vegetal o tipo de balanzas de tres cuerpos, surmontados, cada uno por una pequeña cruz de brazos iguales. En los laterales se inician baquetillas que descienden a impostas

y jambás. En cada mocheta un busto humano, horizontal, mirando hacia afuera.

El frontis presenta una portada de trazado gótico, con arco apuntado, de tres arquivoltas de baquetilla. Ciñe el conjunto un listón con simples molduras geométricas. Las dos arquivoltas exteriores descansan en columnas acodilladas, de fustes monolíticos, basas tóricas y plintos con garras; capiteles vegetales con hojas de helecho en el lateral sur; en el izquierdo, figura humana con vestimenta talar en pliegues y dos animales afrontados en el otro. La arquivolta interior descansa en jambas de baquetillas. Impostas salientes con molduras geométricas.

España de dos cuerpos, barroca, dos troneras en el inferior, óculo y cimacio en el superior.

Abside

Más bajo y reducido que la nave, con un primer plano rectangular y parte posterior semicircular. El hemicycle, más reducido, está compartimentado por dos columnas entregas, de basas toscas sobre repisa corrida, sin capiteles. Rasga el centro del hemicycle un ventanal aspillera en arco, con marcado derrame interior.

Arco triunfal apuntado, doblado, de sección rectangular. Impostas toscas y salientes recorren todo el ábside; capiteles vegetales. Un arco fajón marca la línea de fusión de la parte rectangular y hemicycle. Descansa sobre columnas entregas, capiteles similares a los del arco triunfal. La bóveda, con cierto apuntamiento, como los arcos, en la parte rectangular, de cuarto de naranja en el hemicycle.

Los herrajes de la puerta norte

Merecen especial mención. En cada hoja parten de los goznes dos barras rectangulares como ramificaciones de volutas a uno y otro lado, acabando en cabezas de clavo. En el pie de estas barras rectangulares se abre otra pieza semicircular con volutas en la periferia, afrontadas con las de la otra hoja.

Estos herrajes, aunque sencillos, ocupan lugar preferente en nuestra provincia, después de la puerta norte de la catedral.

Iglesia de Santa Marina

Templo parroquial, de moderna construcción, siglo XIX. Planta de cruz latina formada por dos capillas laterales. A los pies de la nave, un cuerpo rectangular mediante el cual se da acceso al templo y en el que se asientan las bases de la torre; dos recintos en los laterales, baptisterio y trastero. La portada se protege con un robusto templete con columnas de capiteles vegetales en volutas. Torre acabada en chapitel.

Presbiterio, elevado y semicircular, más reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre pilastras.

Cristo, 1,55, con paño caído.

Orfebrería

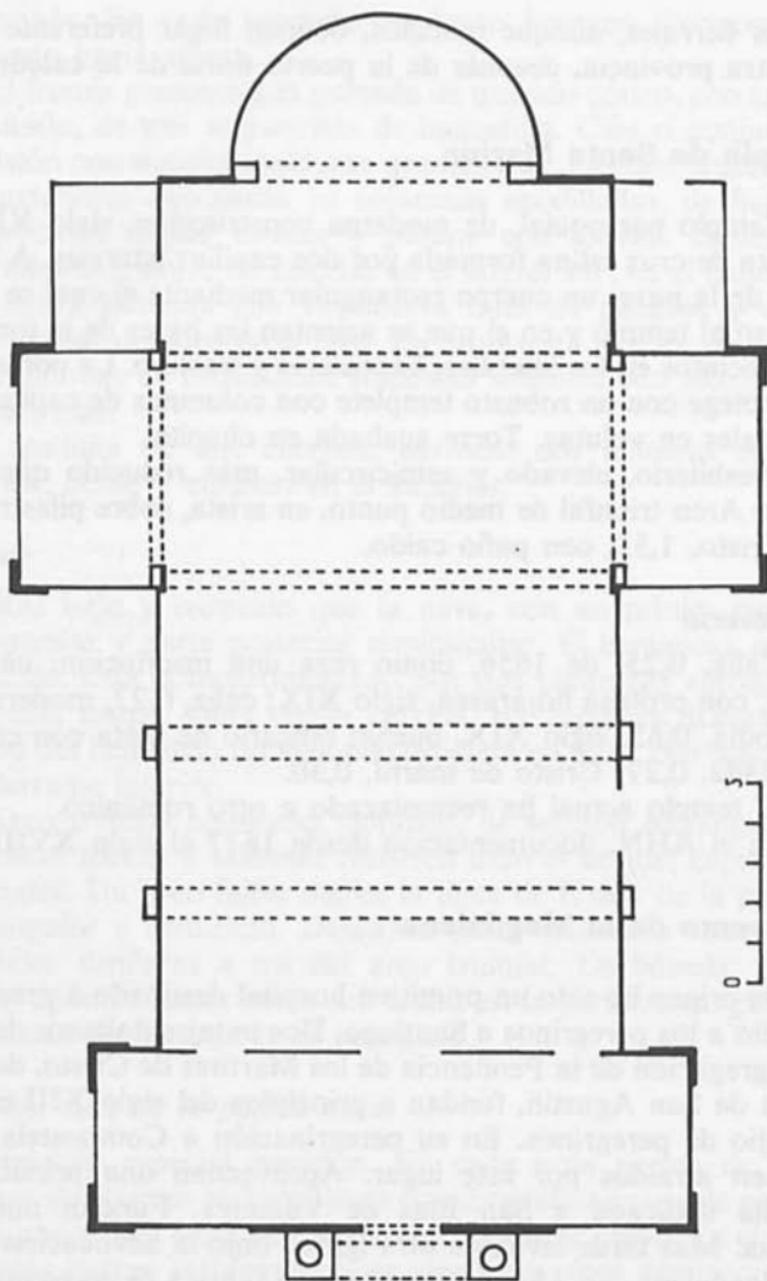
Cáliz, 0,25, de 1656, como reza una inscripción; cáliz, 0,27, con profusa hojarasca, siglo XIX; cáliz, 0,22, moderno; custodia, 0,65, siglo XIX, buena; relicario de plata con cruz lobulada, 0,27; Cristo de marfil, 0,30.

El templo actual ha reemplazado a otro románico.

En el AHN, documentación desde 1677 al siglo XVIII.

Convento de la Magdalena

Su origen ha sido un primitivo hospital destinado a prestar auxilio a los peregrinos a Santiago. Dos monjes italianos de la Congregación de la Penitencia de los Mártires de Cristo, de la regla de San Agustín, fundan a principios del siglo XIII este refugio de peregrinos. En su peregrinación a Compostela se sienten atraídos por este lugar. Aprovechan una primitiva capilla dedicada a San Blas de Vilanova. Fundan nueva iglesia. Más tarde levantan otra iglesia bajo la advocación de la Magdalena. En 1511 levantan nueva fábrica de convento y hospital. Por los años de 1775 a 1779 se realizan nuevas

**SARRIA: Santa Marina**

obras en el convento-hospital. A expensas del gran obispo Francisco Armaña, agustino, se levanta la parte conventual que hoy existe, en la misma línea frontal de templo. Así consta en inscripción grabada sobre un balcón: «P.PRAESENT(AT)O BASANTE/PRIORE IGNAT(IVS)/CACHAFEIRO FACIEB(A)T/MDCCLXXVI».

En 1835, los PP. Agustinos, víctimas de la desamortización, abandonan esta mansión que han regentado desde el siglo XIII.

Los PP. Mercedarios

Después de cincuenta y cinco años de lamentable abandono, en 1895, el obispo Benito Murúa pide a los PP. Mercedarios que se hagan cargo del estado ruinoso en el que se halla este gran jalón de la ruta jacobea. El mismo obispo sufraga los gastos de reparación realizados en el templo, lo que recuerda una clave del templo con su escudo.

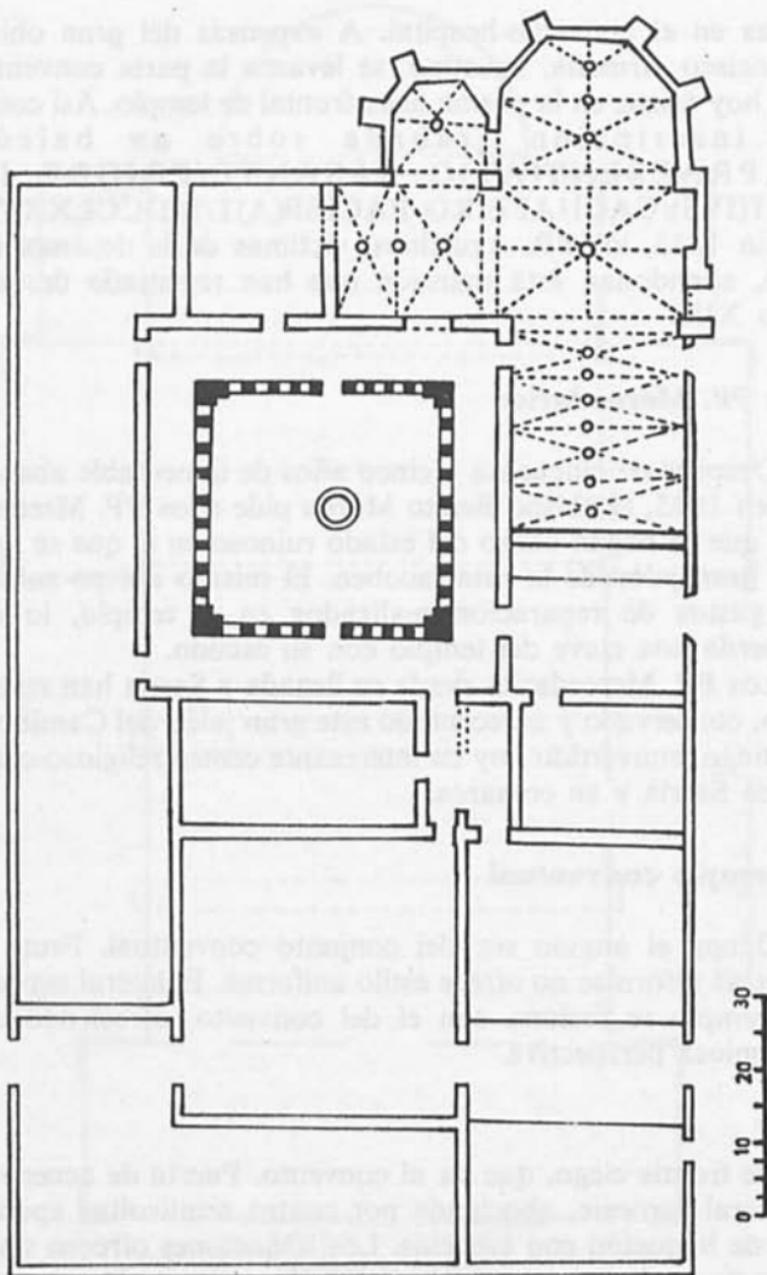
Los PP. Mercedarios desde su llegada a Sarria han restaurado, conservado y acrecentado este gran jalón del Camino de Santiago, convertido hoy en interesante centro religioso-cultural de Sarria y su comarca.

El templo conventual

Ocupa el ángulo sur del conjunto conventual. Fruto de diversas reformas no ofrece estilo uniforme. El lateral suroeste del templo se fusiona con el del convento, ofreciendo una armoniosa perspectiva.

Nave

De frontis ciego, que da al convento. Puerta de acceso en el lateral suroeste, abocinada por cuatro arquivoltas apuntadas, de baquetón con escocias. Los baquetones ofrecen simulacro de capiteles y basas con elevados plintos. Descansa el conjunto sobre pedestal corrido con moldura acanalada en el



SARRIA. Padres Mercedarios: Iglesia y convento

borde superior y decorada con bolas. Escocias, lisa la interior, la segunda decorada con flores y cuatro figuras humanas, la exterior lisa. Flanquean la portada dos pilastras con cimacio de festones y robustas basas circulares.

Cerca de la puerta principal, a la derecha, separadas por un robusto contrafuerte, se conserva una pequeña puerta, hoy ciega. Se accede a ella a través de tres peldaños. Presenta arco apuntado, de dos arquivoltas, sobre imposta y capiteles floridos. Desaparecieron las columnas, que eran acodilladas. Escocia con bolas. La arquivolta exterior descansa sobre pilastras, desaparecida la de la derecha por aditamento de la capilla de San José, cedida en 1647 a don Alfonso de Páramo y Guitián y a su mujer doña Fabiana de Ribadeneira. La arquivolta exterior y chambrana de dientes de sierra también han sido mutiladas en el lateral derecho. Timpano historiado. Una figura humana, con vestimenta de sabor románico, porta un cáliz con las dos manos delante del pecho; a su derecha, un castillo surmontado por una cruz griega flordelisada; a la izquierda nave sobre ondas portando cuatro tripulantes. Impostas de quilla con relieves de baquetilla que se extienden a las jambas.

Esta puerta, junto con la capilla de Santo Cristo y claustro, quizá pertenezca a las obras que se realizaban en 1251. La puerta, por artística, la conservan en las reformas de 1511, instalándola en este lienzo de muro.

La nave se cubre con bóvedas de crucería estrellada, descansa sobre columnas entregas a pilastras.

Una puerta en el lateral norte comunica con el claustro. Coro alto a los pies.

Abside

Esbelto, pentagonal. Arco triunfal, apuntado, de arista, sobre columnas entregas. Bóvedas de nervatura, con dos claves en la cabecera, una en el tramo recto. Ventanal geminado, de tradición gótico-flamígero, en el lateral derecho de la cabecera. Otro interesante ventanal en el lateral izquierdo, de influencia manuelina-renacentista.

En el tramo recto, lateral derecho, se halla el sepulcro bajo arcosolio del constructor de esta capilla mayor o absidal, con fecha de 1511. Estatua yacente, con vestimenta eclesiástica, mitrada, con libro entre manos sobre el pecho. En el frontal se lee: «AQVI IAZE NVN(o) ALV(a)R(e)Z DE GVI-TIA(n)/MAESOESCOELA Q(ve) FVE DE ORE(n)SE/Y MANDO AZER ESTA CAPILLA ANO/DE MIL E.D.E.XI ANOS». Escudo cuartelado: león rampante, seis dados, cuatro ondas, cuatro estacas. Emblema de los Valboa, Somoza y Valcarce.

Otro sepulcro en el lateral sur, bajo arcosolio de medio punto y abundante ornamentación. Lo corona un florón flanqueado por dos simples escudos con los seis roeles de los Castro, de la casa de Lemos, benefactores de este convento, en el que ejercían el derecho de patronato.

De la nave del templo, a modo de brazo izquierdo de cruz, se extiende un amplio espacio, lo que fue antigua capilla de San Lorenzo. En su testero se abre la puerta de acceso a la sacristía. El arco, gótico-flamígero, coronado de gablete y flanqueado por dos escudos: derecho, medio partido y cortado; flor de lis con cinco veneras, león y ondas, emblemas de los Ribadeneira, Valboa, Orozco, etc. Este arcosolio cobijó el sepulcro de estas familias, retirado para dar acceso a la sacristía. También parece ser obra del siglo XVI.

La capilla del Santo Cristo

Se halla en el lateral norte del ábside del templo, con acceso principal desde el brazo cruz o nave norte, comunicada con el ábside a través de un arco. Se cubre con bóveda de arista sobre nervios en crucería, similar a las del resto del templo. La ilumina un ventanal en arco, orientado al norte.

En el lienzo del muro norte se halla el sepulcro de los señores de *Castelo dos Infantes*, liso, con sólo una cruz, cubierto a dos aguas, bajo elegante arcosolio renacentista, coronado de gablete y dos escudos laterales con idénticos

emblemas, sin partir: las estacas de los Valcarce, la cruz flordelisada con veneras de los Ribadeneira, el león de los Valboa y los trece roeles de los Lemos-Castro. En el frontal del sepulcro también se hallan otros tres escudos, simples: cinco veneras en sotuer, cuatro veneras sobrepuestas dos a dos y árbol.

Otros escudos de esta casa y templo

Ya hemos citado el escudo del obispo Murúa ubicado en una de las claves de la bóveda del templo. Corona el retablo un escudo de la Orden de San Agustín. Cuartelado: pluma, libro abierto, corazón asaetado, templo,

En el exterior del templo, en un contrafuerte del ábside, dos escudos acolados y cortados: castillo resaltado de tres torres, seis roeles, león y dos lobos pasantes.

En el lateral sur, tocando a la cornisa, un escudo dividido en seis cuarteles: 1.º y 4.º con dos castillos resaltados de tres torres cada uno, 2.º y 5.º con dos lobos pasantes cada uno y 3.º y 6.º con un león cada uno.

En la fachada de la casa conventual, en el ángulo suroeste, sobre la portada, en un frontón semicircular, resaltado de la cornisa, se halla el escudo del obispo Armañá, simple, con cruz griega y corazón; ocupa el seno de un águila coronada.

El corazón, emblema de la Orden de San Agustín, se localiza repetido unas tres veces en la fachada de la casa conventual y templo. Otros dos escudos se hallan en el lateral norte del claustro.

Piezas escultóricas

Retablo mayor, barroco-neoclasicista, finales del siglo XVIII. De tres cuerpos con tres calles. Columnas con decoración rococó. Dos cuerpos de banco, decorados con relieves historiados, rocallas, racimos, etc. Expositor flanqueado por cuatro columnas similares a las del altar. Acaba en cúpula con abundante decoración. San Agustín en el ático, San Pedro Armengol, Santa María Ana de Jesús, San Pedro Nolasco y Virgen de la Merced son tallas modernas.

En la capilla del Santo Cristo se halla un simple retablo de una hornacina con ornato de espejos y paneles. El ático, semicircular, ofrece ornamentación vegetal.

El claustro

La vida interior del convento gira en torno a un claustro y patio. El claustro, de la época de la iglesia, siglo XVI, es cuadrado, de dos plantas. Pilares sobre base común de una repisa corrida y elevada. Arcos apuntados, de arista, nueve por lado, soportan la galería superior, formada por arcadas de medio punto cuyas columnas descansan sobre los pilares de la galería de la planta baja. Es un armonioso y elegante conjunto.

El patio interior carece de interés; es sólo elemento funcional.

El colegio

A esta primitiva fábrica conventual los PP. Mercedarios le han adherido en el lateral oeste una gran nave destinada a la docencia de los niños de Sarria.

Camino de Santiago

Los peregrinos desde este hospital de Santa María Magdalena descendían al río Celeiro, que salvaban mediante el puente Aspera, reseñado en las guías de los peregrinos. Todavía hoy se conserva este puente de marcado carácter medieval, de cuatro arcos de medio punto.



En el AHN., entre la documentación existente figuran los temas siguientes: Portazgo de Triacastela en favor del convento de Sarria, 1520; incorporación de San Martiño de Acibeiro al convento de Sarria, 1517; documento de 1544; mercedes del conde de Lemos, 1578; documentación referente a la desamortización, 1836; otra múltiple documentación. (EVS.)

SASDONIGAS. Mondoñedo

Localidad situada en terreno abrupto, en los contornos de Mondoñedo, y con riscos en que hay importantes canteras de

mármol rosado, blanco y negro veteado. Dependía antiguamente de la Vicaría de la Maestrescolía y era curato de entrada de provisión real y eclesiástica.

Iglesia parroquial

Sencilla construcción popular del siglo XVIII, con una nave, arco triunfal, capilla mayor, sacristía detrás y un rústico pórtico ante la fachada principal. En el dintel de la puerta principal la fecha de 1783 y encima espadaña de un solo cuerpo.

En el retablo mayor, moderno, un Cristo de madera del siglo XVIII, barroco, 0,54. A los lados del retablo, Santiago peregrino, pintado al óleo, del siglo XVII, 0,75, y San Lorenzo, siglo XVII, al óleo, 0,68. Dos retablos colaterales con un San Antonio popular, 0,63, y Virgen del Rosario, popular, con corona de madera, 0,74.

En la sacristía, un San Pablo, barroco, de finales del siglo XVII, con libro en la mano, 0,66. Incensario gótico de metal amarillo, 0,21. Dos cálices de plata lisos del siglo XVIII.

Un cruceiro junto a la carretera con Cristo y fecha de 1867. (SSS.)



SASDONIGAS: Mondoñedo

SEARA. Folgoso do Caurel

El antiguo coto de Santa María Magdalena da Seara, por donación real, perteneció durante siglos a la Orden de San Juan de Jerusalén a través de la Encomienda de Quiroga, que ejercía jurisdicción civil y criminal. Paisajes de imponente grandeza y perfiles accidentados y montuosos que acentúan su silueta con las sombras producidas por los riscos y picachos.

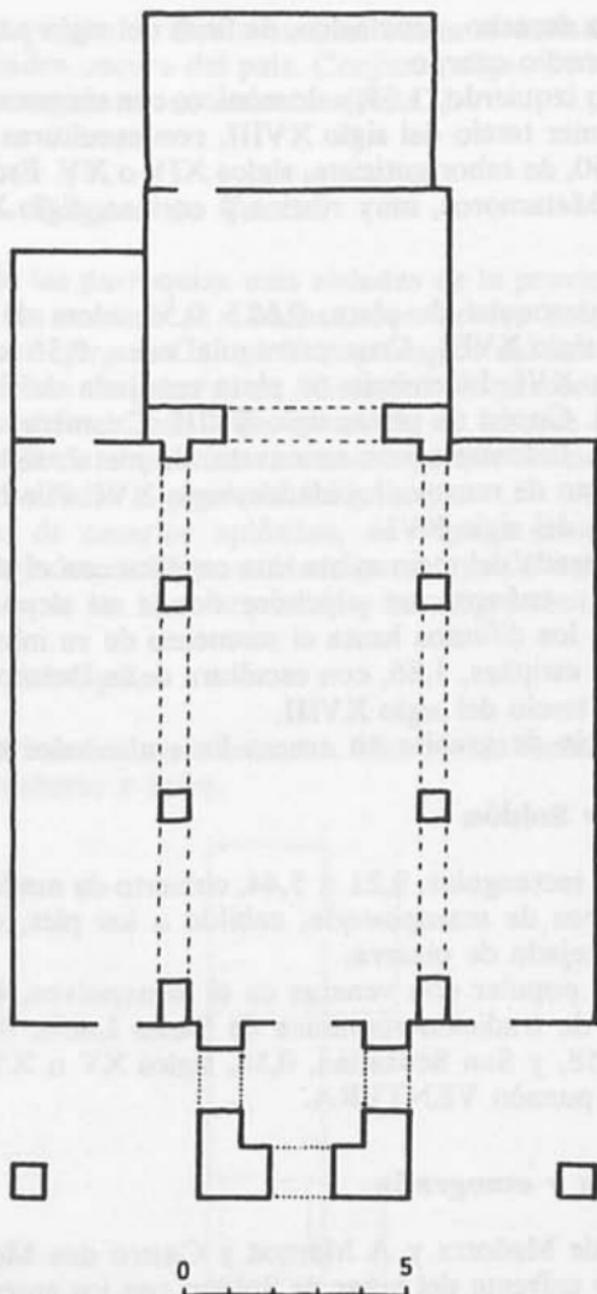
Iglesia parroquial

Edificio de sabor medieval con amplios sectores del siglo XVI y reformas ya mucho más recientes.

Planta de tres naves separadas por arcos formeros que apoyan en pilares de sección cuadrangular. La nave central se cubre con techo de madera a dos aguas y las laterales en una sola vertiente. Arco triunfal de medio punto y capilla mayor con techumbre de madera a cuatro aguas. Sacristía en la cabecera con cubierta de madera a dos vertientes. En el alzado norte del presbiterio y con acceso a la nave, el baptisterio, de planta rectangular, una de las piezas más primitivas del templo. Torre de las campanas sobre la puerta principal con dos cuerpos que emergen del frontis y cuatro vanos para las campanas. Tres puertas en la fachada con arco de medio punto y cobertizo a los pies en los ángulos que forma el frontis con los pilares de la torre. Muros de mampostería, pavimento de losas y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 4,79, salomónico, de dos pisos y tres calles, de los primeros años del siglo XVIII, con una nueva calle por cada lado añadida a comienzos del XIX. Esculturas de Santa Apolonia, 0,74; San Marcos, 0,71, y el Calvario con las figuras de la Dolorosa, 0,45; San Juan, 0,55, y el Cristo, 0,69, siglo XVI. Esculturas de San Antonio de Padua; San Roque, 0,81, y Santa María Magdalena, 1,00, del siglo XVIII.



SEARA: Folgoso do Caurel

Retablo derecho, neoclásico, de fines del siglo pasado, con tallas de medio cuerpo.

Retablo izquierdo, 1,65, salomónico, con un encasetamiento, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa María, 0,60, de sabor goticista, siglos XIV o XV. Escultura de Santiago Matamoros, muy rústica y curiosa, siglo XVII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,68 x 0,51, alma de madera, repujada, siglo XVIII. Cruz parroquial enea, 0,56 x 0,34, siglos XV o XVI. Incensario de plata repujada de finales del siglo XVII. Copón de plata, siglo XVIII. Crismeras de plata, siglo XVII. Incensario con su naveta, de metal, siglo XVIII.

Un Cristo de remates lobulados, siglo XVI. Pila bautismal de granito, del siglo XVI.

A la entrada del atrio existe una capillita con el altar de la Dolorosa y enfrente un alpendre donde se depositaba el cadáver de los difuntos hasta el momento de su inhumación. Retablo de estipites, 1,86, con escultura de la Dolorosa, 1,00, del último tercio del siglo XVIII.

Via-crucis de granito en cruces lisas alrededor del atrio.

Capilla de Soldón

Edificio rectangular, 9,21 x 5,44, cubierto de madera a dos aguas, muros de mampostería, cabildo a los pies, campanil sencillo y tejado de pizarra.

Retablo popular con veneras en el tornapolvos, 4,10, con esculturas de tradición románica de Santa Lucía, 0,58; San Miguel, 0,58, y San Sebastián, 0,58, siglos XV o XVI. Cáliz plata liso, punzón VENTVRA.

Prehistoria y etnografía

Fincas de Medorra y A Mámoa y Castro dos Mouros en un picacho enfrente del lugar de Soldón con los enterramientos de las Navaregas. Lugares de Pacios y da Frieira.

Poblado típico da Seara con las casas arracimadas, todas ellas en piedra oscura del país. Conjunto digno de ser conservado y protegido en su entorno. (NRC.)

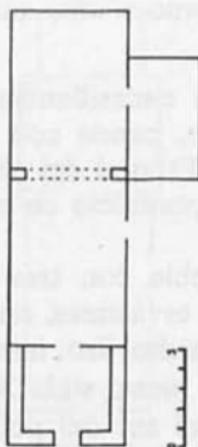
SECEDA. Folgoso do Caurel

Una de las parroquias más aisladas de la provincia, internada en los montes de Lúzara, con acceso más próximo desde la carretera de Caurel. Está protegida del norte por una elevada colina con tierras de labrantío. Numerosos castaños marcan una línea más baja, en medio de los que se halla el poblado. Desde el pueblo, en un arroyo que desciende al río Lúzara, se halla la pradería del poblado.

Núcleo de caseríos apiñados, de aspecto medieval, con muros y tejados de pizarra. Hace poco eran 35 vecinos; hoy, 20. La vida se les hace imposible y la emigración se impone.

Templo parroquial

Con atrio-cementerio en torno. Una planta rectangular con nave, presbiterio y torre.



SECEDA: Folgoso do Caurel

Nave

A dos vertientes, armadura de madera sobre cuatro vigas tirantes y puerta lateral sur. Amplia torre, cuadrada, de dos cuerpos. En el inferior, una portada en arco da acceso al recinto interior que hace de porche del templo protegiendo su entrada. En el cuerpo superior, cuatro troneras en arco con dos campanas, cubierta a cuatro aguas.

Presbiterio

En la misma línea de base y cubierta que la nave con sacristía en el lateral sur. Arco triunfal apuntado sobre pilas-tras con pila agua bendita incrustada en la derecha.

Retablos

El mayor, barroco, siglo XVII, de dos cuerpos con tres calles. Encasillamientos flanqueados por columnas salomónicas de racimos. Banco con rosetones. Santa Bárbara, 0,59; San Antonio, 0,69. Parte superior, Vía-crucis: Cristo, 0,70; Virgen, 0,55; San Juan, 0,53; tallas populares, toscas, anteriores al retablo; Virgen, 0,60, con Niño y rosario; San Roque, 0,66; San Francisco Javier, 0,56. Tallas de la época del retablo.

Lateral izquierdo

Sin interés. San Antonio y otro santo, 0,90.

Lateral derecho

Barroco, sencillo, un encasillamiento con dos columnas estípites, frontón partido, banco con rosetón. San Silvestre, titular; San Blas, 0,50. Frontal del altar, valioso relieve con cuadro central, escudo pontificio en medio de frondosas ramas. Siglo XVIII.

En la sacristía, mueble con tres cuerpos de cajonería, decorado con relieves de esvásticas, cruz de Santiago, cabezas de clavos, etc.; cuerpo medio, liso; inferior, cuadros rectangulares y ovalados. Buena pieza, siglo XVII.

«Penas do Castro», al sur del poblado, con vestigios de muros y canalización de aguas. Otro agro denominado «Castreln». (EVS.)

SEGAN. Saviñao

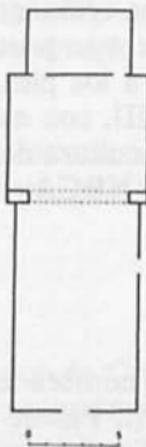
En el siglo XIV era señor de la Torre o pazo de Güimil don García Conde, también dueño del Castillo de Sirgal en Monterroso. Curato filial de San Victorio de Ribas do Miño y presentación de los dueños de las Casas de Sober y Ferreira.

Iglesia parroquial

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con bóveda esquifada de mampostería y sacristía en la cabecera con una vertiente. Edículos laterales para los dos retablos de la nave y espadaña de dos vanos a los pies. Muros de mampostería, esquinales y cornisas de granito y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 5,22, de estípites, con una calle y dos pisos, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de la Asunción de Nuestra Señora, 0,98; San Froilán, 1,00; San Blas, 0,63; San Antonio de Padua, 0,52; San Roque, 0,97, y un Calvario en el ático, siglos XVII y XVIII.



SEGAN: Saviñao

Retablo derecho, de columnas estriadas, con dos hornacinas, de principios del siglo XVIII, con esculturas de Santa Lucía, 0,56, siglo XVI, y otra Santa Lucía, 0,51, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, semejante al frontero, con esculturas de San Roque, 0,65, siglo XVIII, y Santa María, 0,33, titular, siglos XIV o XV.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,85 x 0,38, alma de madera, macolla con dos pinjantes, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Portaviáticos de plata, siglo XVII. Boeta de Animas, artesanía.

Casa Torre de Güimil

Reformas sucesivas han variado notablemente la planta primitiva de la casa. En la planta baja de la torre, un pasadizo con entrada de arco de medio punto. Corredor de paso a la torre y escaleras de acceso. Escudo de armas, 1,36 x 0,77, con una torre almenada y brazo con maza, seis bandas diagonales, una rueda de aspas, dos flores de lis, un ajedrezado y un lis.

Capilla exenta, de planta rectangular, cubierta de madera en tres vertientes, muros de mampostería, tejado de pizarra y campanil de un solo vano a los pies. Retablo mayor de una calle y dos pisos, siglo XVIII, con esculturas de la Inmaculada, época, y otro Santo. Escultura de la Asunción de Nuestra Señora, 1,09, siglo XVIII. (NRC.)

SEGUIN. Pantón

El casal de Segoin se nombra en un documento de la Iglesia de Lugo del siglo XII. Parece que el origen del templo parroquial, según versión popular, arranca de las rencillas de un señor que quiso desligarse de la feligresía de San Fiz de

Cangas por los agravios que le habían inferido a su mujer cuando asistía a misa.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con techumbre de madera a dos vertientes y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos, muros de granito en hiladas horizontales y cementerio en el atrio.

Retablos

El mayor, 3,62, salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, repintado, y escultura de Nuestra Señora del Carmen, 0,75, de comienzos del siglo XVIII. En los extremos del ático, dos escudos con yelmo y lambrequines, y en los cuarteles, un castillo, barras diagonales y cadenas, ruedas de carro, escaques, tau sobre barras, barras con calderos, roeles y barras, cinco veneras, seis tortillos, losa sobre lagartos, dos lobos pasantes y una vaca.

Retablo derecho, 1,50, de balaustres, popular, con un encasetamiento, del siglo pasado.

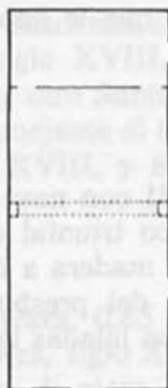
Retablo izquierdo, de estípites, un solo encasetamiento, 1,60, del segundo tercio del siglo XVIII.

Sacristía

Cáliz plata liso, siglo XVIII. Campanilla de bronce con inscripción: 1565 PETRVS...ME FECIT. (NRC.)

SEIXAS. Cospeito

En el testamento mayor de Odoario, año 747, se lee: «In montenigro ecclesia sancto petro de seyxas, et villa onoria, et alia villa suso, et alia villa hic supra ecclesia sancti petri ab integro stipata de familia mea per suis terminis». Es fácil



SEIXAS: Cospeito

identificar la vila Onoria y la vila Suso con los actuales lugares de Vilouriz y Vilasuso.

Iglesia parroquial

Obra del siglo XVII con reformas posteriores muy importantes. Nave rectangular con puertas adinteladas y óculo redondo en la parte alta del frontis, capilla mayor desprovista de las pilastras del arco triunfal y sacristía en la cabecera. Muros de pizarra, esquinales de granito, pavimento de lajas, cubiertas de madera y tejado de losa.

Retablos

El derecho, 1,81, salomónico, de dos columnas, y un nicho que contiene la escultura de Santa María con el Niño, 0,77, segundo tercio del siglo XVIII. Retablo izquierdo, 2,18, de columnas estriadas, con tres hornacinas en el piso y una en el ático, y esculturas de San Juan Bautista, 0,80; San Antonio de Padua, 0,58; el Niño Jesús, 0,57, siglo XVIII; San Bartolomé, 0,52, algo deteriorada, siglos XIV o XV, y un Cristo en el

ático, siglo XVIII. Esculturas de San Ramón Nonato, 0,77, siglo XVIII, y San Pedro con el libro, misma época.

Cáliz plata liso, siglo XVII. Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVI.

En el pavimento, una lápida con escudo muy borroso en el que parecen notarse los emblemas del que figura en la Casa do Fidalgo. Cruceiro de granito al lado del templo, siglo XIX.

Capilla do Fidalgo

Edificio de cuerpo rectangular con pórtico cerrado a los pies y presbiterio, del que ha sido barrido el arco triunfal. La puerta exterior del nártex es de arco en dovelas y en el alzado sur cuenta con otra puerta tapiada, en arco, que serviría antiguamente para que la gente entrase sin tener que pisar en propiedad de los dueños. Inscripción en la puerta principal: HEDIFICO ESTA/CAPILLA BARTHO/LOME DIAZ DE PRADO/SIENDO CVRA DESTE/BENEFICIO DE PINO/SEIXAS ANO DE 1650. En el presbiterio, el edículo en el muro, en forma de arco, para el retablo hoy inexistente. En el alzado norte del presbiterio, una lápida con inscripción referente a la fundación y dotación de la capilla de la época.

En la casa de sus dueños, escudo de piedra con yelmo a la diestra, y en los cuarteles un perro atado al árbol y una cruz de Calatrava, un castillo con tres homenajes y un cuadrúpedo al lado, tres cabezas colgadas en punta de lanza y una mano con la hoz.

En las cercanías, una fuente con frontón e inscripción bastante borrosa de la época de la capilla. Cruceiro cerca de la casa, del siglo XVII o XVIII.

Prehistoria y etnografía

Existe una piedra de las llamadas oscilantes. Finca da Torre y lugar de Pacio Vello. (NRC.)

SEIXÓN. Friol**Iglesia parroquial**

Obra románica edificada en 1140, según consta en inscripción del muro norte. Aparejo de sillar.

Frontis

Con puerta de arco de medio punto de dos arquivoltas enmarcadas por decoración de billetes. Tiene dos columnas acodilladas de fuste liso, una con capital con figuras humanas y otra con capitel de decoración vegetal. Sobre la puerta se abre una estrecha y corta saetera, y en la parte superior del conjunto se levanta una espadaña de un vano con campana.

Nave

Con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. La parte superior del muro debió de sufrir reformas posteriores, como lo atestigua la falta de canchillos. Puerta lateral sur sencilla, con arco de medio punto sin arquivolta ni columnas acodilladas. *Abside* rectangular, más estrecho y bajo que la nave. El muro este del ábside presenta, tapiada, una ventanita románica con arco de medio punto sencillamente moldurado y sostenido por dos columnillas con capiteles de inspiración vegetal separados del arco por una imposta; el arco se encuentra enmarcado por una decoración de billetes. *Sacristía* adosada a la capilla mayor, de época posterior a la fábrica románica de la iglesia.

Inscripción

En un sillar de la parte exterior del muro norte de la nave se encuentra insculpida una interesante inscripción, ya conocida de antiguo y de lectura clara, que alude a la erección de la iglesia. Repartida en cuatro líneas dice: «ERA MILESIM / A CENTESIMA / LXXVIII FECIT / IHNS MAGISTER». Por tanto, es esta iglesia obra del maestro Juan y data de 1140, según indicamos antes.

Retablos e imágenes

El mayor es una sencilla obra neoclasicista con imagen de San Paio, titular, 0,65, y otras sin interés. (JMGR.)

SEIXOSMIL. Meira

Feligresia situada en la vertiente oriental de la Sierra de Meira, con las cumbres de Os Corvos, O Forno do Martín, A Pena da Laguna y O Teixo, sobre una altitud de 866 m. y la depresión del río Eo a los 200 m. en el meandro do Castelo y O Forcón.

Iglesia parroquial

Edificio totalmente reformado en época reciente, sin mérito artístico alguno. Talla de Santa Rosa de Lima, 1,20, desconchada, siglo XIX. Cáliz de plata, sencillo, con inscripción: «MONASTERIO DE MEIRA, AÑO DE 1828»; punzón «N/SILVA//MON».

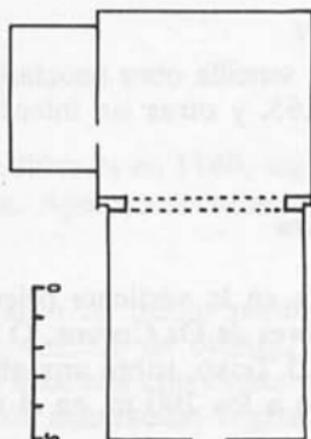
La parroquia de San Isidro de Seixosmil cuenta con la capilla de los Dolores en la aldea de Paderne, erigida en el siglo actual. (NRC.)

SEGOVIA. Corgo

Pequeña feligresia del municipio de Corgo, a 9 km. al noroeste, formada por tres poblados.

Templo

Humilde ejemplar del barroco tradicional lucense, con frontis y esquinales de sillería de granito, caleado el resto. Nave, 7,60 × 4,40, a dos vertientes, sobre madera, dos vigas tirantes. Espadaña de una tronera. Presbiterio, 7,10 × 6,70,



SEGOVIA: Corgo

más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas, con una viga tirante. Arco triunfal de medio punto, en arista.

Retablo

Neoclásico, un cuerpo con tres encasillamientos, y ático con otros tres pequeños encasillamientos, donde se hallan las tres tallas existentes. San Roque, 0,70; Santo, 0,70, con túnica y manto; Santa, 0,60.

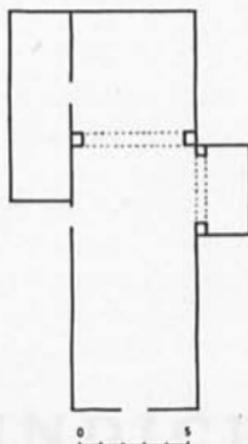
Cáliz de plata, 0,22, amplia base y variada ornamentación; cáliz, 0,22; cáliz, 0,21.

* * *

Cerca de la iglesia, un caserío de labranza de 1759, a cuatro aguas, bien conservado, llamado casa San Juan. (EVS.)

SENANDE. Antas do Ulla

Antes del arreglo parroquial de 1891 era iglesia filial de Vilapoupre, pasando entonces a parroquia matriz.



SENANDE: Antas do Ulla

Iglesia parroquial

En buen sillar de granito con nave rectangular y ábside cuadrangular con sacristía en el alzado izquierdo y capilla en el derecho.

Retablos e imágenes modernas, entre las que sobresale un Vía-crucis tallado en madera y un Cristo en la Cruz.

Cruceiro sencillo al lado del atrio. (NRC.)



INDICE

PACIO. Friol	11
PACIOS. Baralla	12
PACIOS. Begonte	14
PACIOS. Castro do Rei	15
PACIOS. Fonsagrada	16
PACIOS. Incio	18
PACIOS. Pedrafita	19
PACIOS DA SERRA. Quiroga	22
PADERNE. Castrolverde	23
PADORNELO. Pedrafita	25
PADRON. Fonsagrada	27
PALAS DO REI	30
PAMBRE. Palas do Rei	32
PANDO. Becerreá	36
PANDO. Cervantes	37
PANTON	38
PARADA. Outeiro do Rei	41
PARADA DOS MONTES. Puebla do Brollón .	43
PARADASECA. Quiroga	45
PARADAVELLA. Fonsagrada	45
PARADELA. Corgo	47
PARADELA (San Miguel)	49
PARADELA (Santa Cristina)	51
PARADELA (Santalla)	53
PARADELA (San Vicente)	54
PARADELA. Sarria	55
PARAMO. Castrolverde	58
PARGA (San Breixo). Guitiriz	60
PARGA (San Salvador). Guitiriz	61

PARGA (Santa Cruz). Guitiriz	64
PARGA (Santa Locaia). Guitiriz	66
PARGA (Santo Estebo). Guitiriz	67
PARTE. Monforte de Lemos	70
PASCAIS. Samos	72
PASTORIZA	76
PAZ. Outeiro do Rei	76
PEDRAFITA. Corgo	78
PEDRAFITA. Chantada	81
PEDRAFITA. Guitiriz	83
PEDRAFITA DE CAMPORREDONDO. Cas- troverde (véase CAMPORREDONDO)	
PEDRAFITA DO CEBREIRO	85
PEDRAZA. Monterroso	86
PEDREDA. Lugo	89
PEIBAS. Antas do Ulla	91
PEITES. Ribas do Sil	93
PENA (Santalla). Begonte	95
PENA (San Vicente). Begonte	97
PENA. Castroverde	98
PENA. Lugo	100
PENA (San Salvador). Sarria	102
PENA (Santa María). Sarria	104
PENAMAIOR. Becerreá	106
PENAMIL. Navia do Suarna	112
PENARRUBIA. Baralla	114
PENAS. Monterroso	117
PENELA. Monforte de Lemos	119
PEREIRA. Chantada	121
PEREIRAMA. Castroverde	122
PEREIRO. Alfoz	125
PESQUEIRAS. Chantada	126
PIAS. Lugo	131
PICATO. Baralla	132
PIDRE. Palas do Rei	134

Páginas

FIGARA. Guitiriz	137
PIN. Navia do Suarna	138
PINEL. Puebla do Brollón	141
PINO. Cospeito	142
PINO. Puebla do Brollón	145
PINOL. Sober	147
PINZA. Sarria	151
PIÑEIRA. Baralla	153
PIÑEIRA. Fonsagrada	154
PIÑEIRA. Monforte de Lemos	157
PIÑEIRA. Ribadeo	158
PIÑEIRA. Ribas do Sil	160
PIÑEIRA. Sarria	162
PIÑEIRA. Taboada	164
PIÑEIRAS. Guntín	166
PIÑEIRO. Corgo	167
PIÑEIRO. Lugo	169
PIÑEIRO. Páramo	170
PIÑEIRO. Pastoriza	171
PIÑEIRO. Saviñao	173
PIÑEIRO. Xermade	175
PIQUIN (Santalla). Ribeira de Piquín	176
PIQUIN (San Xorxe). Ribeira de Piquín	181
PIUGOS. Lugo	185
POL	186
POL. Baralla	188
POL. Monterroso	189
POMBEIRO. Pantón	192
PONTE. Lugo	197
PONTEFERREIRA. Palas do Rei (véase FE- RREIRA)	
PONTENOVA	199
PORTOCELO. Xove	201
PORTOMARIN	202
POUSADA. Baleira	209

POUSADA. Baralla	212
POUSADA. Pastoriza	214
POUTOMILLOS. Lugo	215
PRADEDA. Carballedo	217
PRADEDA. Guntín	219
PRADO. Friol	221
PREVESOS. Castro do Rei	222
PROENDOS. Sober	223
PROGALO. Lugo	227
PUEBLA DO BROLLON	230
PUEBLA DO BURON. Fonsagrada	232
PUEBLA DO NAVIA. Navia do Suarna	235
PUEBLA DE SAN XULIAN. Láncara	238
PUMAREGA. Castroverde	241
PUXEDA. Palas do Rei	243
QUEIXEIRO. Antas de Ulla	244
QUEIZAN. Corgo	245
QUEIZAN. Navia do Suarna	246
QUENDE. Abadín	248
QUINDIMIL. Palas do Rei	249
QUINDOUS. Cervantes	250
QUINTA. Becerreá	253
QUINTA. Nogales	257
QUINTA DO LOR. Quiroga	258
QUINTE. Corgo	261
QUINTELA. Castro do Rei	264
QUIROGA	264
RABADE	268
RABADE. Outeiro do Rei (véase OUTEIRO DO REI, Santa Mariña)	
RAIROS. Ribas do Sil	269
RAMELLE. Friol	270
RAMIL. Castro do Rei	271

Páginas

RAO. Navia do Suarna	272
REAL (San Cristobo). Samos	275
REAL (San Martiño). Samos	278
REASCOS. Páramo	281
REBOIRO. Incio	282
REBORDAOS. Castroverde	283
REBORDAOS. Saviñao	285
REBOREDO. Antas do Ulla	286
RECARÉ (Santo Tomé). Vale de Ouro	287
RECARÉ (San Xulián). Vale de Ouro	288
RECECENDE (Santo Estebo). Pontenova-Vilaodrid	290
RECECENDE (San Xoán). Pontenova-Vilaodrid	291
RECELLE. Portomarín	294
RECESENDE. Baralla	295
RECESENDE. Castroverde	297
RECIMIL. Lugo	298
REFOXO. Sober	298
REGUEIRO. Pantón	300
REIGADA. Monforte de Lemos	301
REIGOSA. Pastoriza	303
REIGOSA-Rigueira. Pastoriza	304
REIMONDEZ. Sarria	306
REINANTE (San Miguel). Barreiros	309
REINANTE (Santiago). Barreiros	311
REIRIZ. Samos	311
REIRIZ. Saviñao	314
REMESAR. Bóveda	316
REMONDE. Palas do Rei	318
RENCHÉ. Samos	318
RENDAR. Incio	321
REPOSTERÍA (San Cipriano). Palas do Rei	323
REPOSTERÍA (San Xusto). Palas do Rei	326
REQUEIXO. Chantada	328
REQUEIXO. Sarria	332

RETIZOS. Baleira	334
RETORTA (San Romau). Guntín	336
RETORTA (Santa Cruz). Guntín	336
RIAL. Antas do Ulla	340
RIBA DE NEIRA. Baralla	341
RIBADEO	342
RIBAS ALTAS. Monforte de Lemos	357
RIBAS DO MIÑO. Lugo	361
RIBAS DO MIÑO. Paradela	362
RIBAS DO MIÑO. Páramo	365
RIBAS DO MIÑO (Santo Estebo). Saviñao	367
RIBAS DO MIÑO (San Victorio). Saviñao	371
RIBAS DO SIL	376
RIBAS PEQUENAS. Bóveda	380
RIBEIRA. Cervantes	382
RIBEIRA. Palas do Rei	384
RIBEIRA. Páramo	385
RIBEIRAS DO LEA. Castro do Rei	386
RIBEIRAS DO MIÑO. Pantón	388
RIBON. Navia do Suarna	390
RIGUEIRA, A. Xove	391
RINLO. Ribadeo	393
RIO. Fonsagrada	395
RIO. Láncara	397
RIO. Portomarín	400
RIOAVESO. Cospeito	401
RIOAVESO. Vilalba	403
RIOBARBA. Vicedo	404
RIOCEREIXA. Pedrafita	407
RIO DE PORTO. Negueira de Muñiz (véase NEGUEIRA DE MUÑIZ)	
RIOMOL. Castroverde	408
RIO TORTO	411
ROAS. Cospeito	412
ROBRA. Outeiro do Rei	414

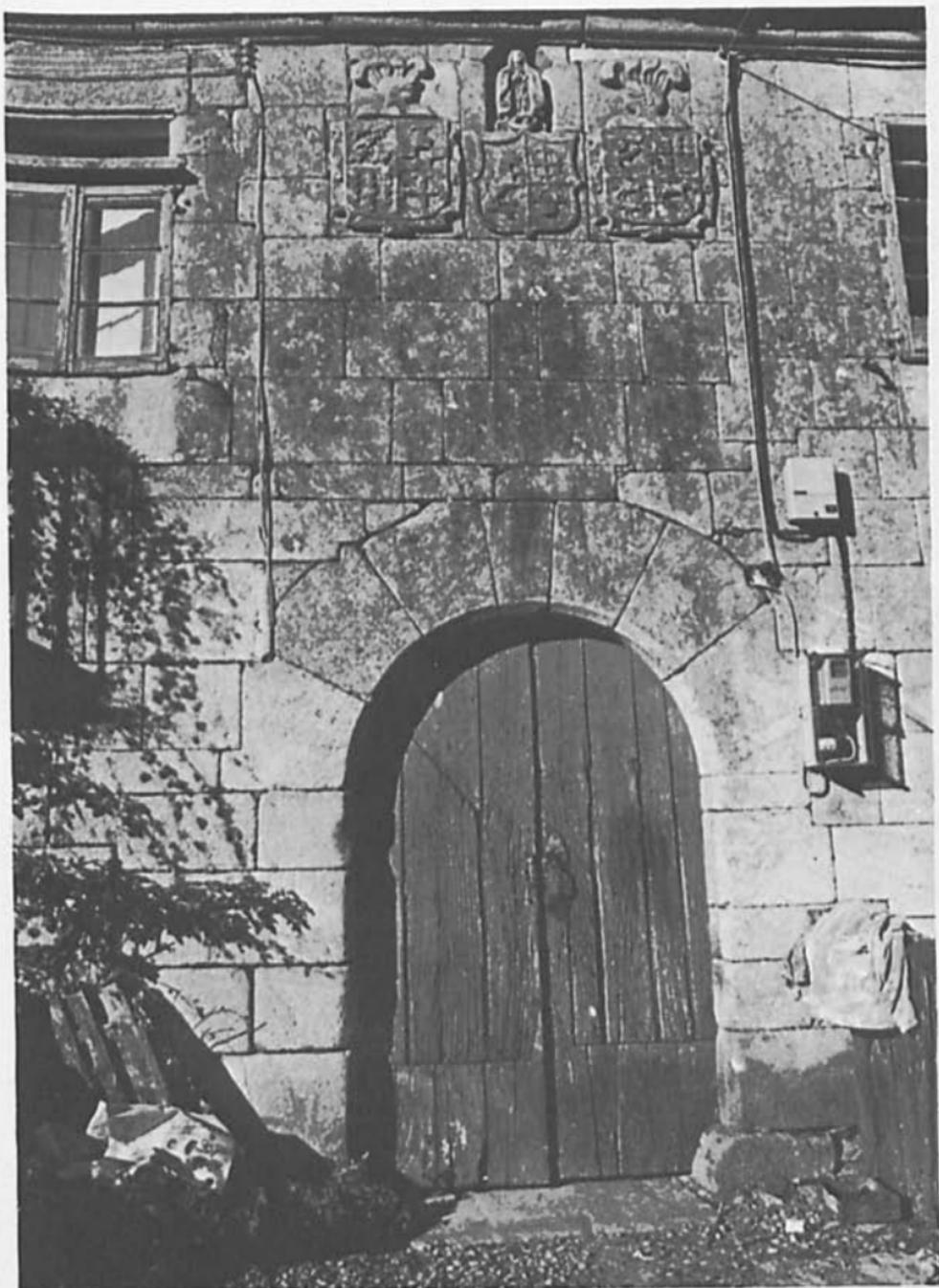
Páginas

ROCA. Guitiriz	417
ROCHA. Friol	419
ROIMIL. Friol	419
ROMAN. Vilalba	420
ROMARIZ. Abadín	422
ROMEAN. Lugo	424
ROMELLE. Samos	424
RONFE. Láncara	426
ROSENDE. Saviñao	427
ROSENDE. Sober	428
ROUPAR. Xermade	430
ROZABALES. Monforte de Lemos	432
ROZAS. Portomarin (véase FIZ DE ROZAS)	
RUA. Cervo	434
RUBIAN (San Fiz). Bóveda	435
RUBIAN (Santiago). Bóveda	437
RUBIAN. Incio	439
RUBIAS. Lugo	443
RUBIN. Sarria	444
SAA. Lugo	445
SAA. Páramo	448
SAA. Puebla do Brollón	450
SAAMASAS. Lugo	452
SAAVEDRA. Begonte	453
SABADELLE. Chantada	454
SABADELLE. Portomarin	458
SABAREI. Corgo	459
SALAIA. Palas do Rei	461
SALCEDO. Puebla do Brollón	461
SALDANXE. Pastoriza	463
SALGUEIROS. Monterroso	465
SAMARUGO. Vilalba	466
SAMBREIXO. Monterroso	470
SAMBREIXO. Palas do Rei	472

Páginas

SAMOS	473
SAN ANDRES DA RIBEIRA. Páramo	482
SAN ANTOLIN. Sarria	483
SAN CIPRIANO. Cervo (véase LIEIRO)	
SAN CLODIO. Ribas do Sil (véase RIBAS DO SIL)	
SANCOBADE. Vilalba	484
SAN ESTEBAN. Baralla	486
SAN ROMAN. Lugo	488
SANTABALLA. Vilalba	490
SANTA COMBA. Lugo	492
SANTA CRISTINA. Cospeito	493
SANTA EUXEA. Guntín	495
SANTA LOCADIA. Castro do Rei	496
SANTALLA. Samos	497
SANTALLA DO REI. Puebla do Brollón	499
SANTE. Trabada	501
SANTIORXO. Sober	503
SANTISO. Antas do Ulla	505
SARGADELOS. Cervo	505
SARRIA	506
SASDONIGAS. Mondoñedo	520
SEARA. Folgoso do Caurel	522
SECEDA. Folgoso do Caurel	525
SEGAN. Saviñao	527
SEGUIN. Pantón	528
SEIXAS. Cospeito	529
SEIXON. Friol	532
SEIXOSMIL. Meira	533
SEGOVIA. Corgo	533
SENADE. Antas do Ulla	534

LAMINAS



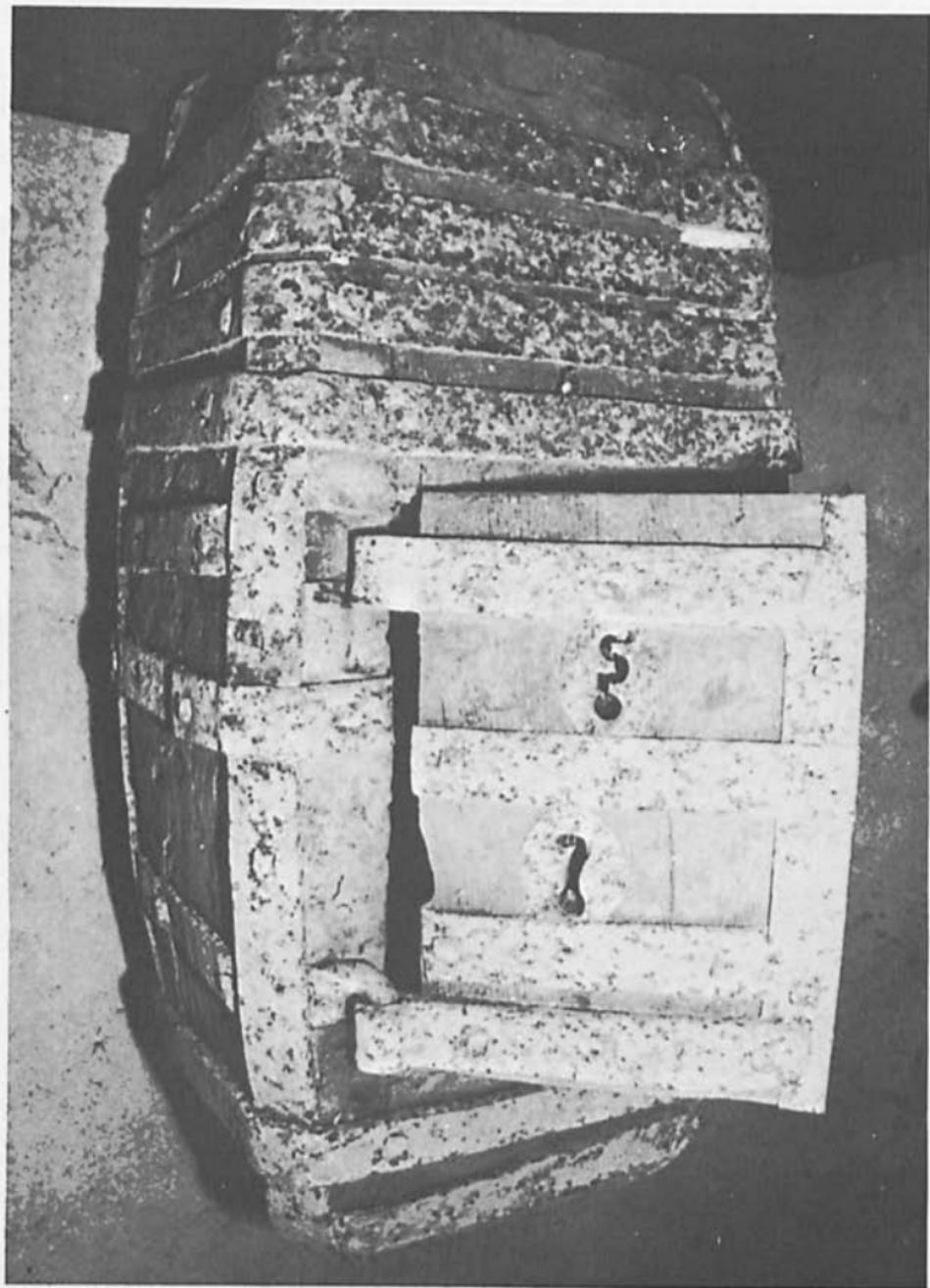
Lám. 1.—PACIOS (Baralla): Casa Palacio.



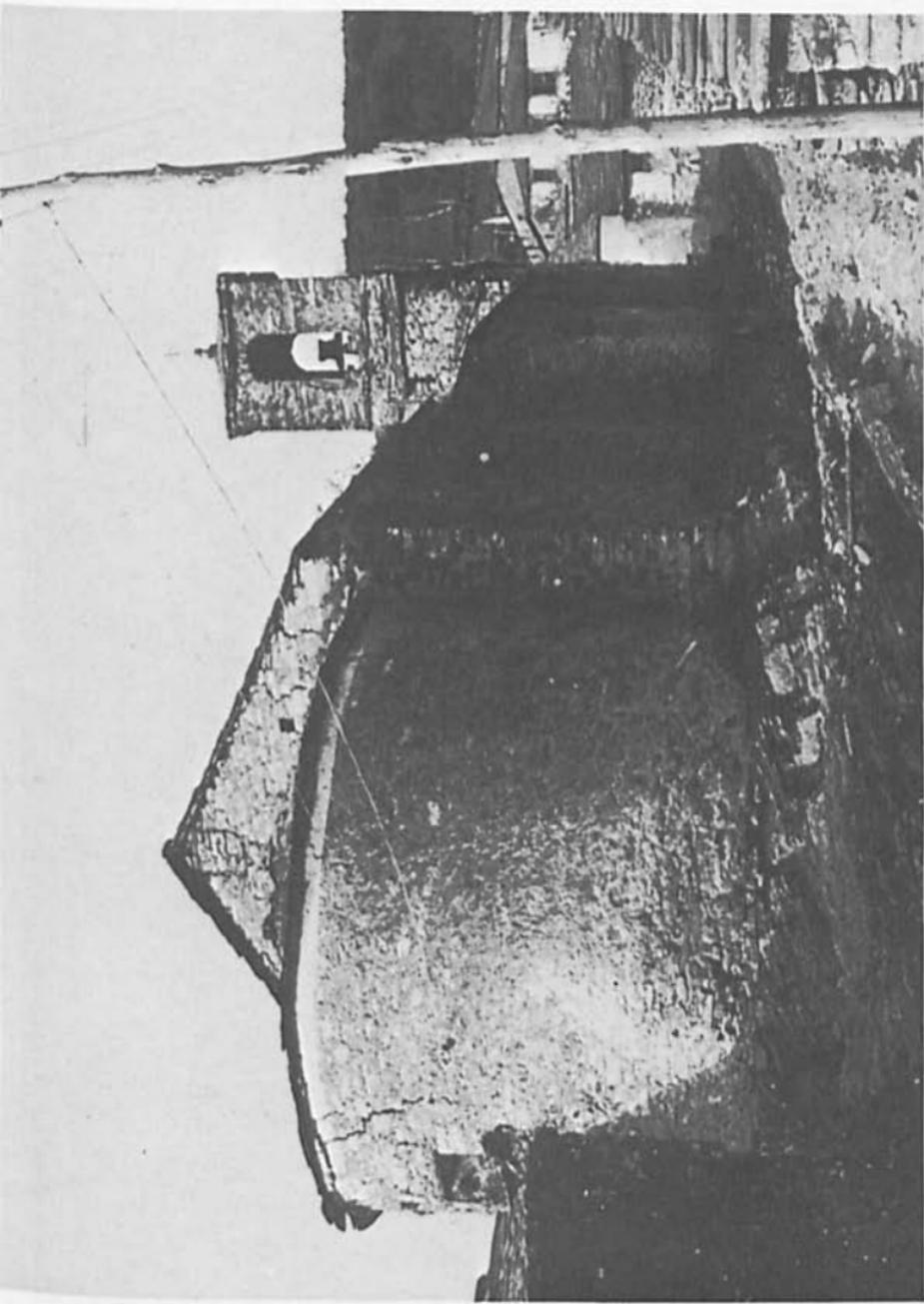
Lám. 2.—PACIOS (Begonte): Imagen titular.



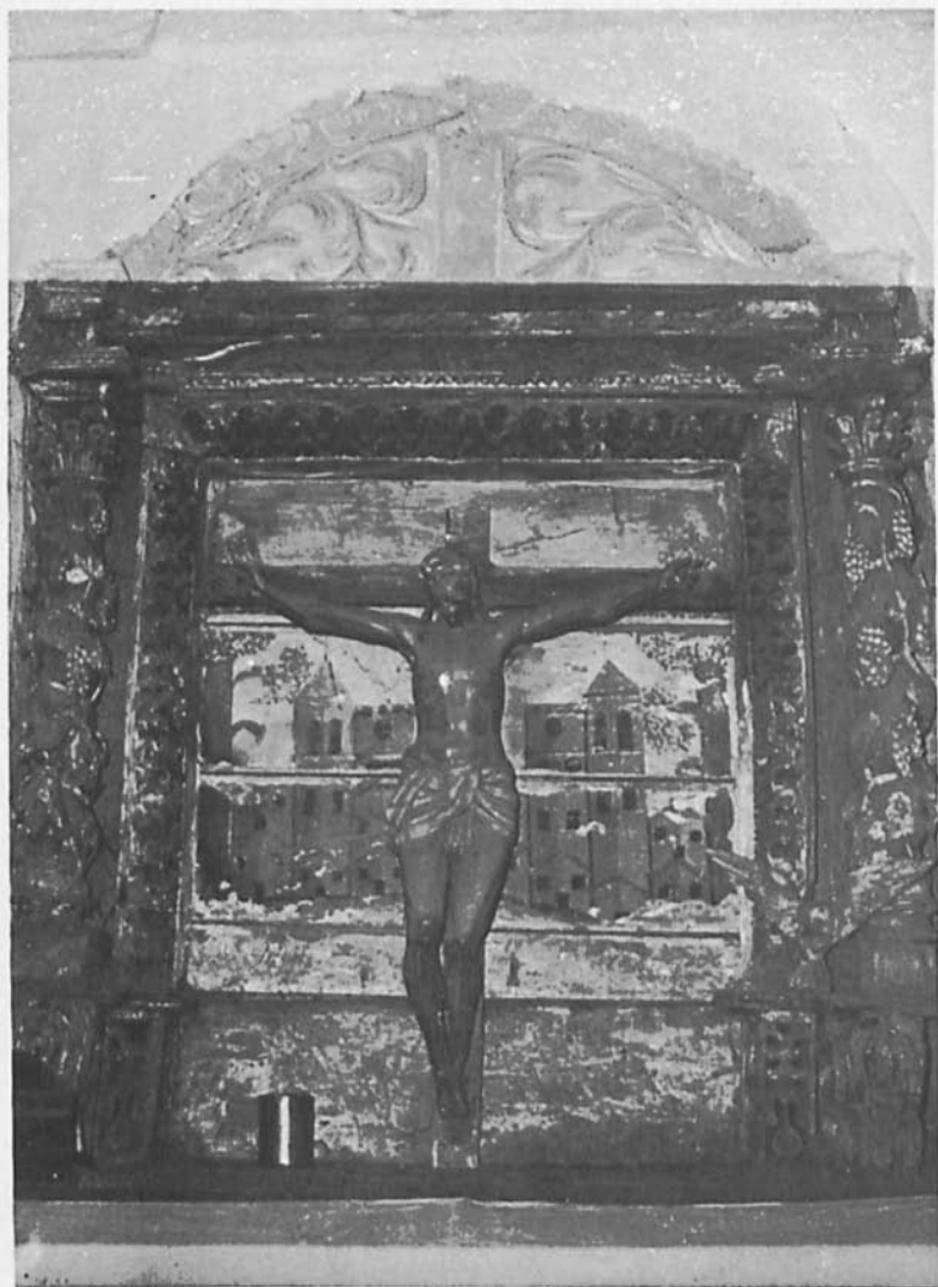
Lám. 3.—PACIOS (Begonte): Cruz parroquial.



Lám. 4.—PACIOS (Fonsagrada): Limosnero.



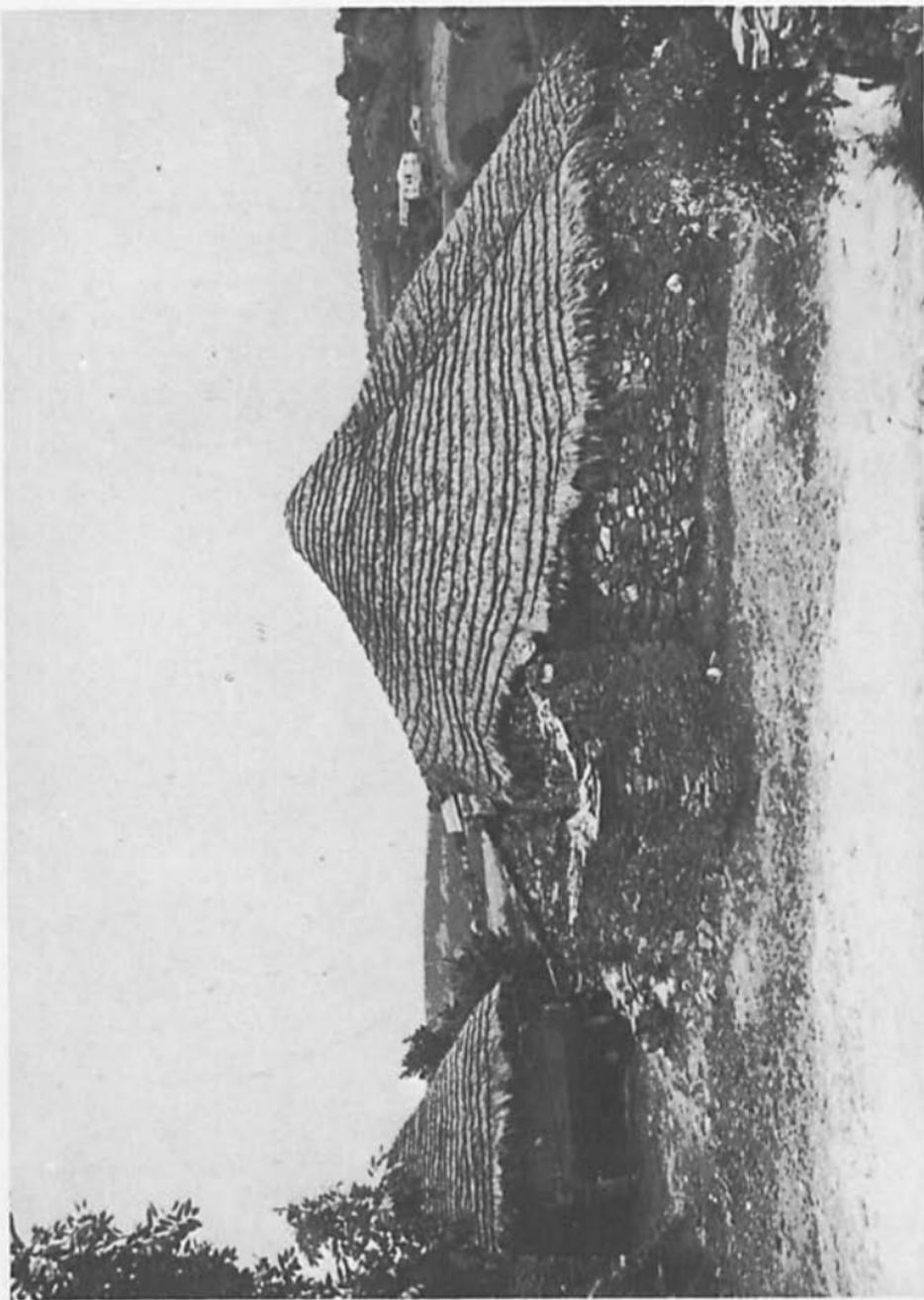
Lám. 5.—PACIOS (Pedrafita): Templo parroquial.



Lám. 6.—PACIOS (Pedrafita): Retablo lateral sur.



Lám. 7.—PADRON: Piezas de orfebrería.



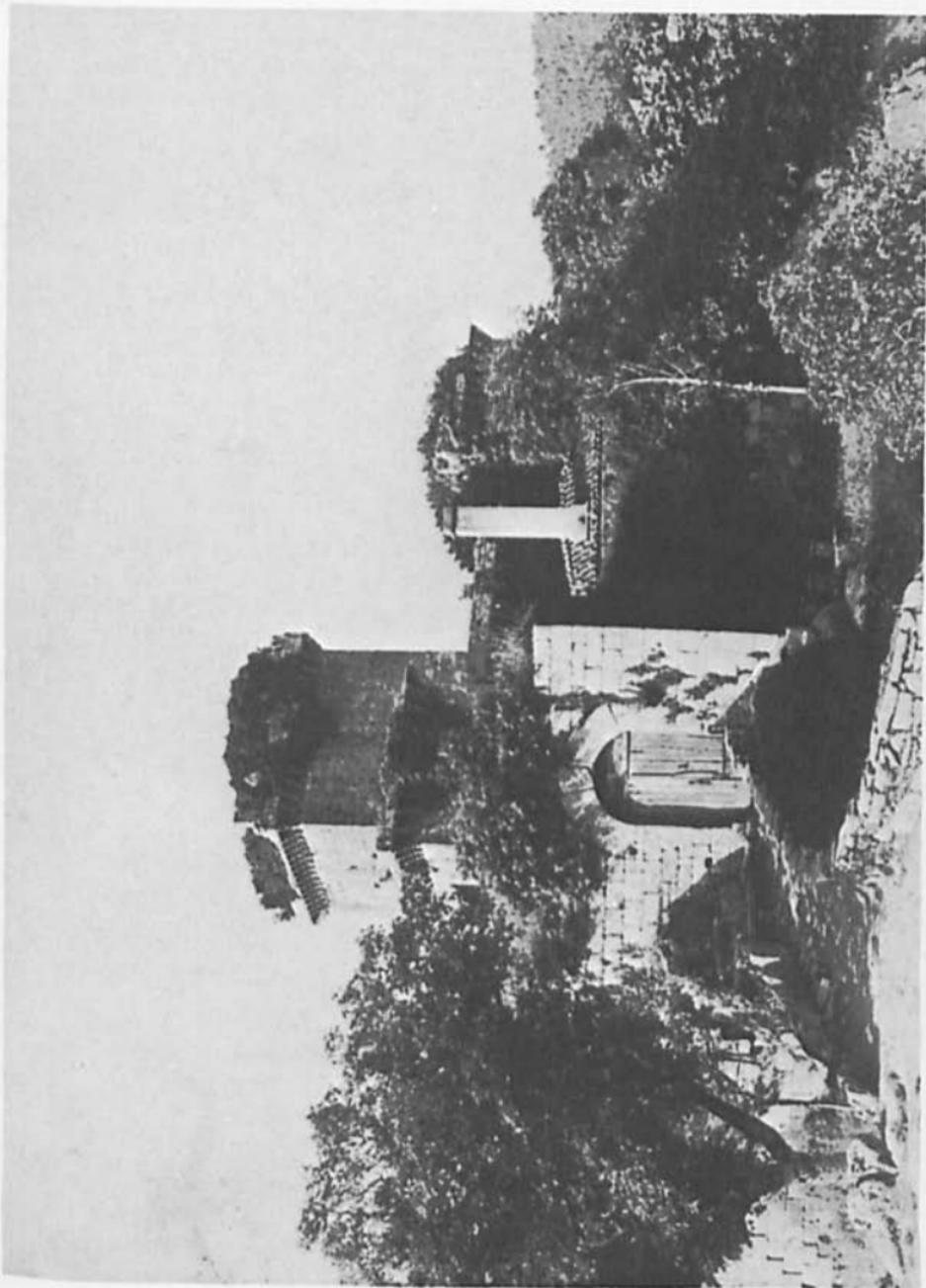
Lám. 8.-PADRON: Vilardongo. «Palloza».



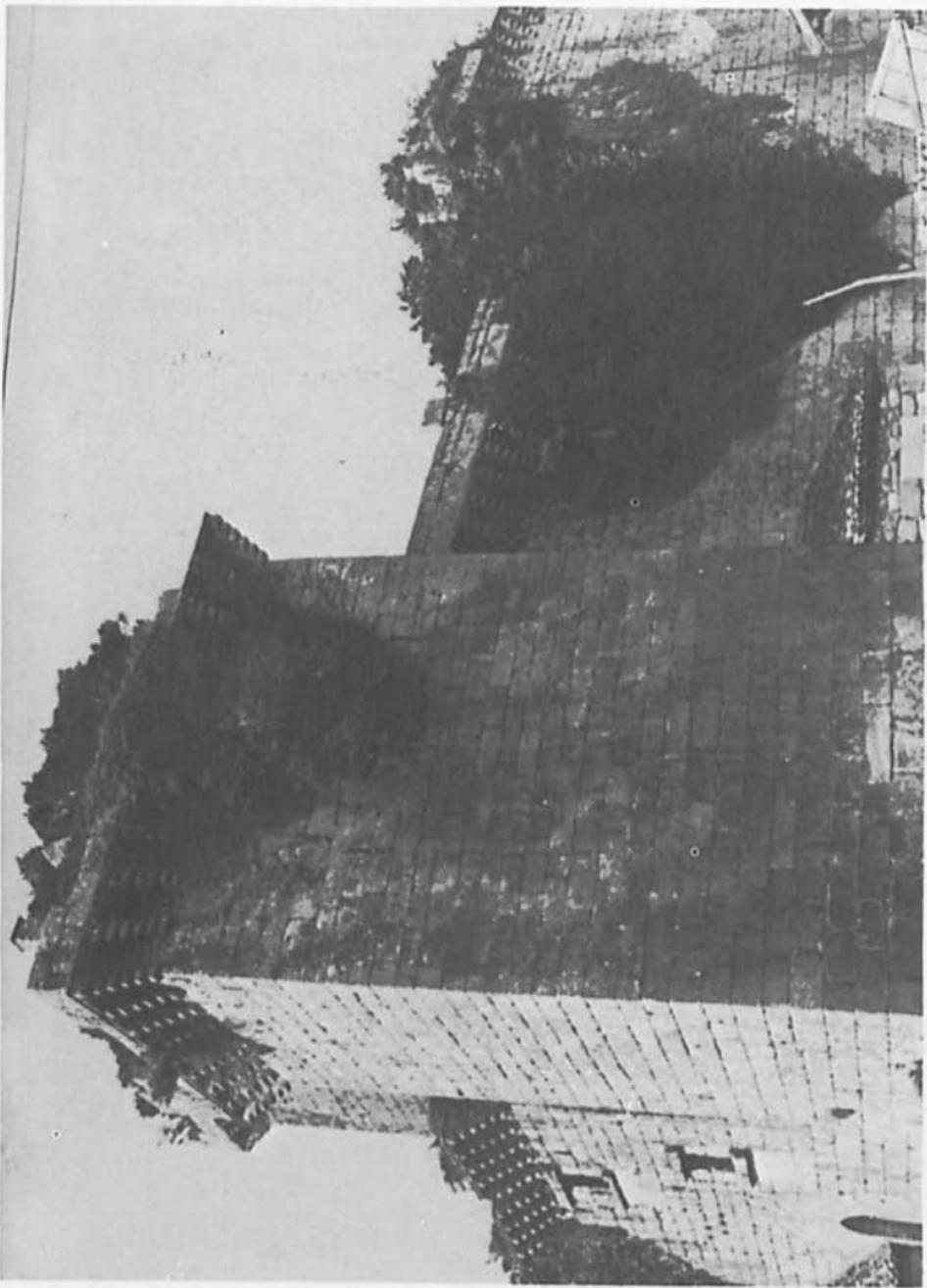
Lám. 9.—PADRON: Tallas populares.



Lám. 10.—PALAS DO REI: Templo. Portada románica.



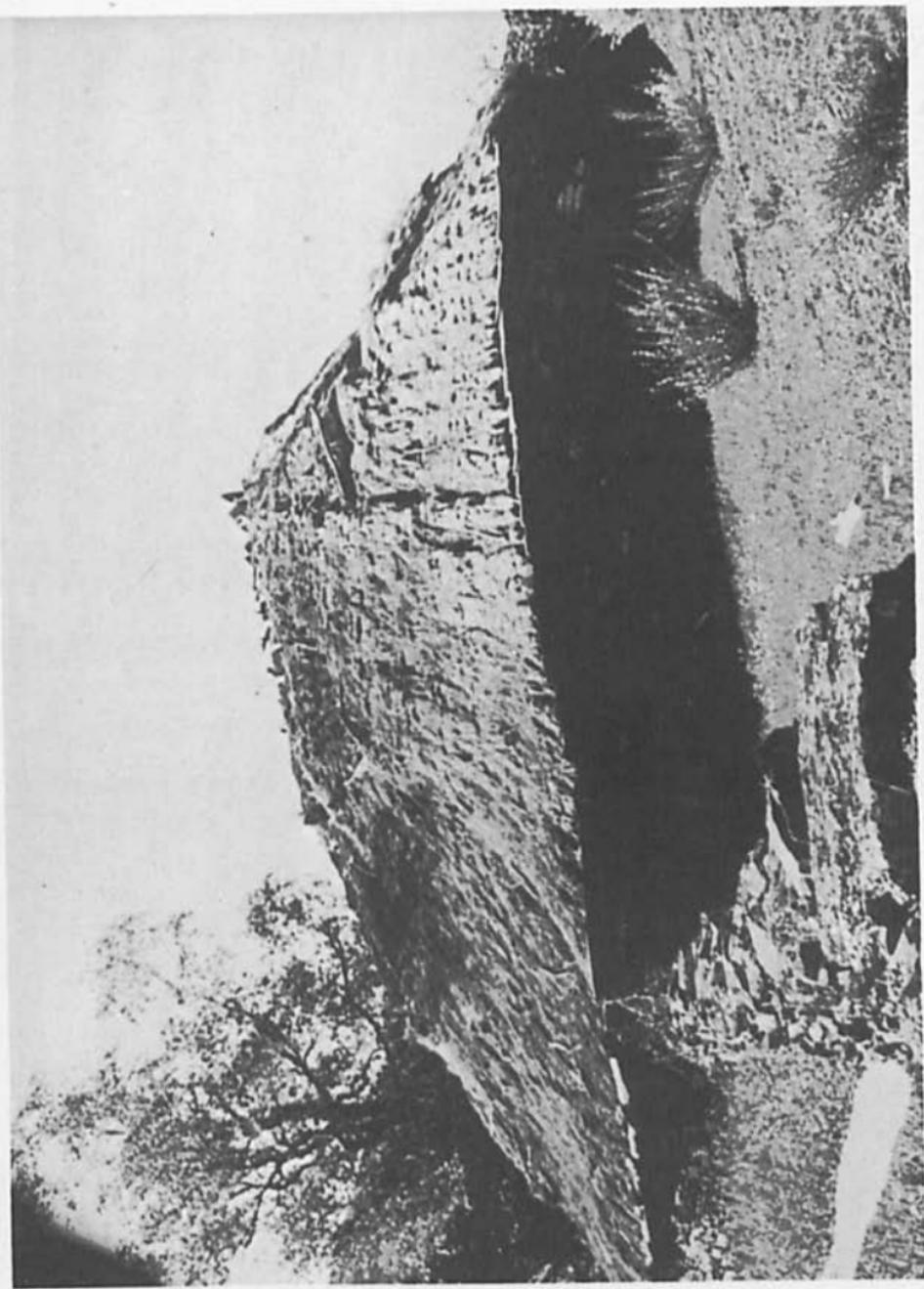
Lám. 11.-PAMBRE: Castillo. Vista general.



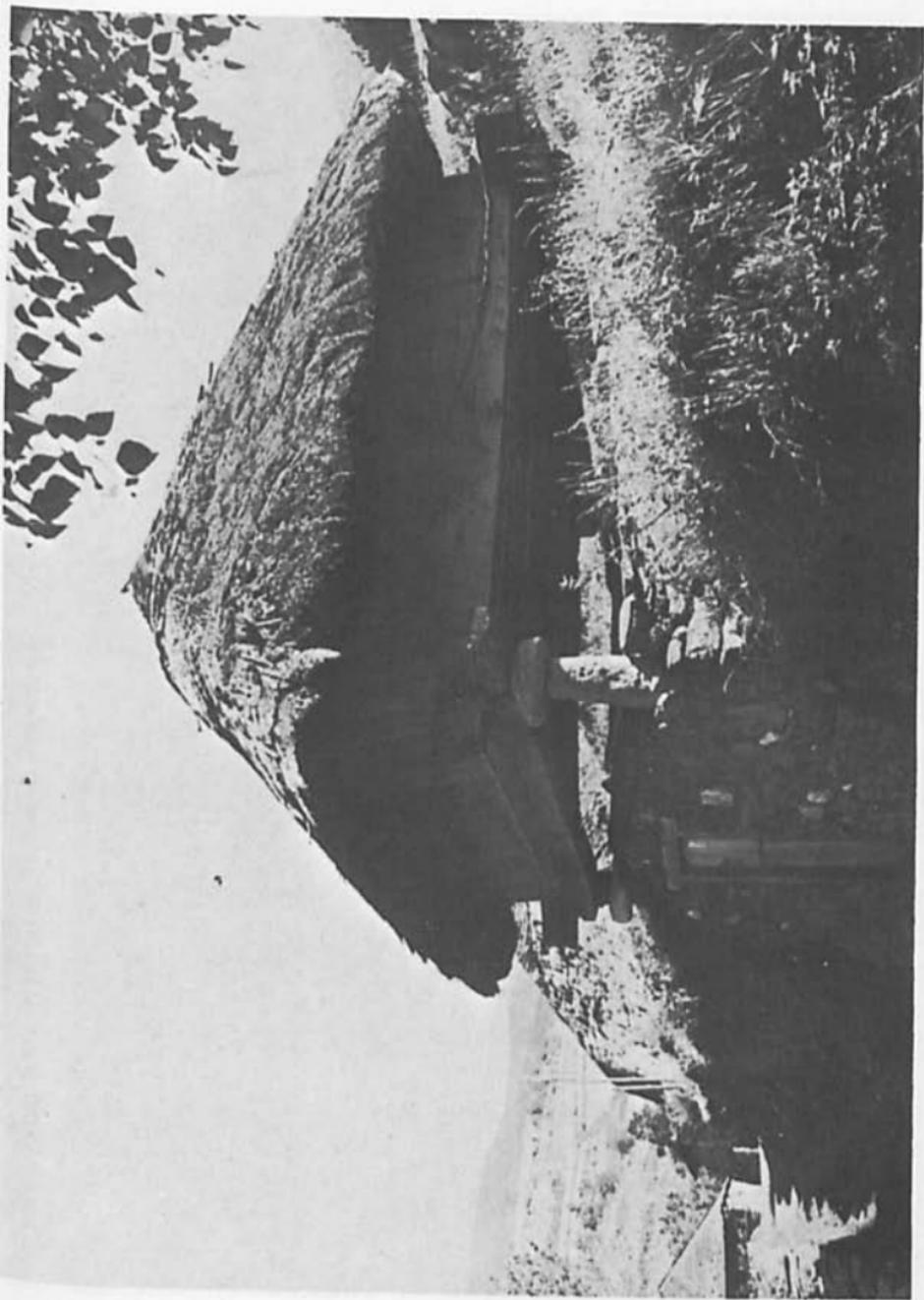
Lám. 12.—PAMBRE: Castillo. Detalle.



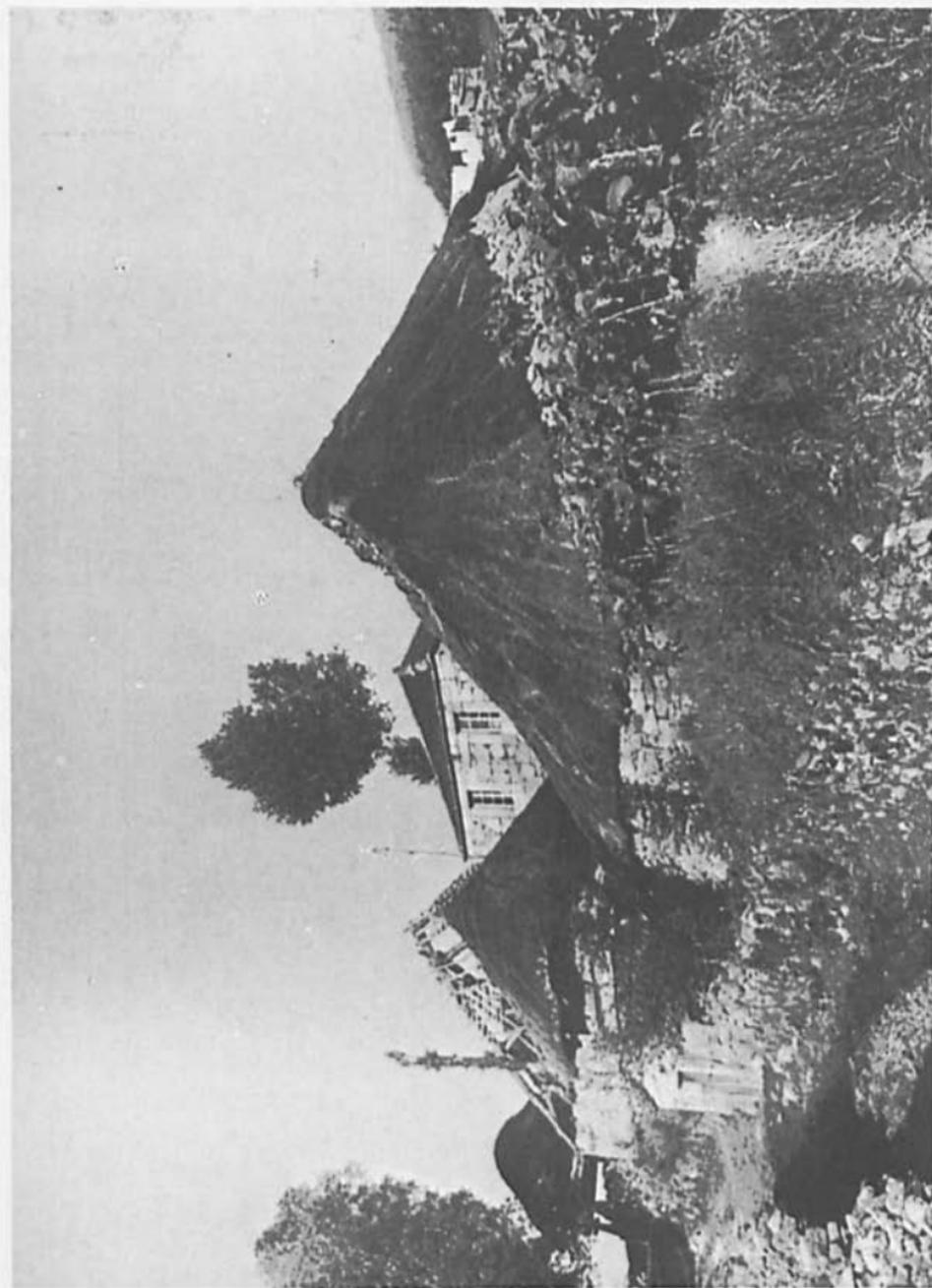
Lám. 13.—PANDO (Cervantes): Mazo. «Pallozas» del poblado.



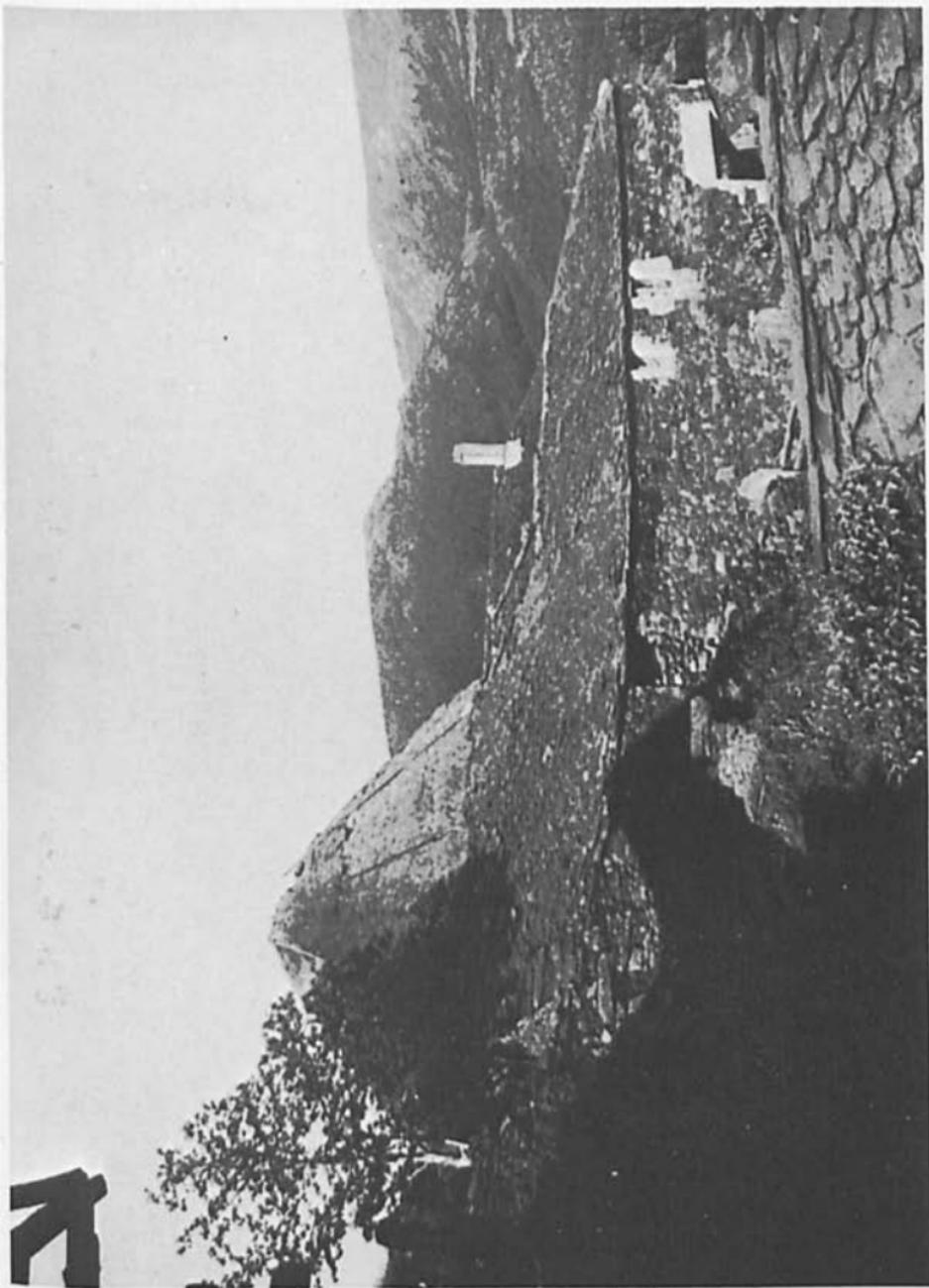
Lám. 14.—PANDO (Cervantes): «Palloza».



Lám. 15.—PANDO (Cervantes): Mazo. Hórreo y «pallozas».



Lám. 16.—PANDO (Cervantes): Poso. Grupo de «pallozas».



Lám. 17.—PANDO (Cervantes): Pradela. Típica vivienda.



Lám. 18.—PANTÓN: Augasantas. Retablo mayor.



Lám. 19.—PARADA DOS MONTES: Retablo (en Río dos Bois).



Lám. 20.—PARADA DOS MONTES: Santa Clara.



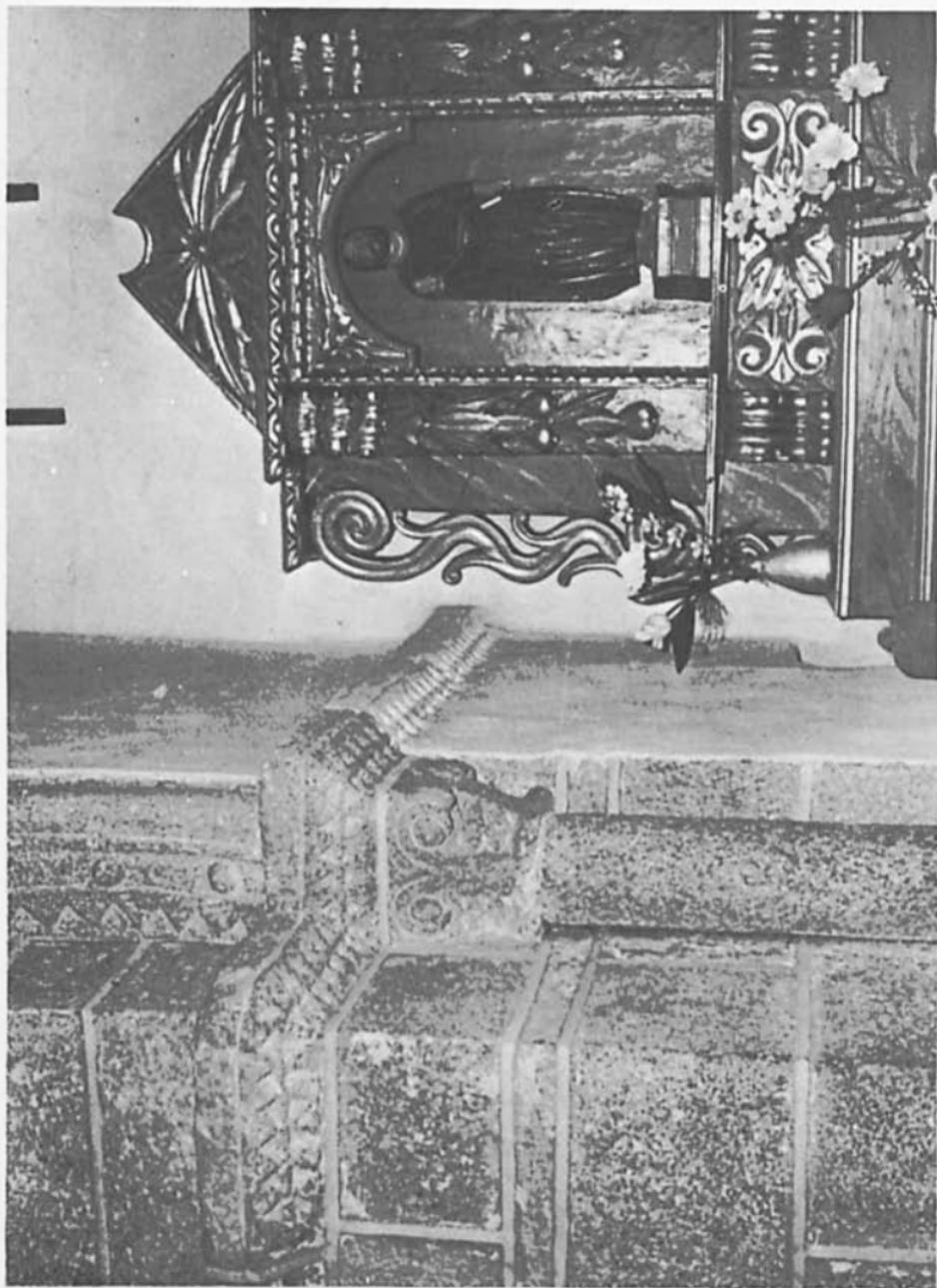
Lám. 21.—PARADA DOS MONTES: San Luis Rey.



Lám. 22.—PARADA DOS MONTES: Retablo mayor.



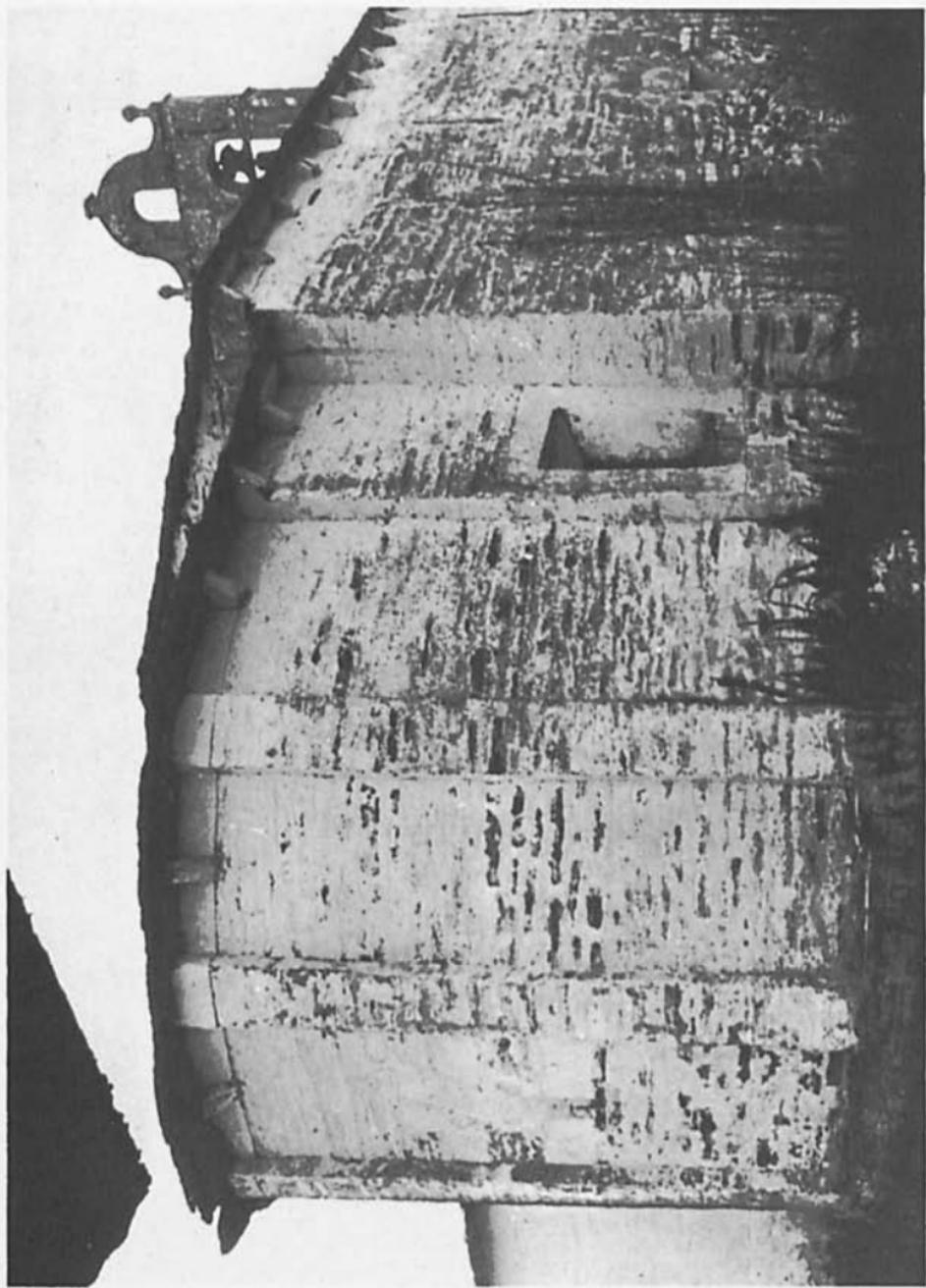
Lám. 23.—PARADAVELLA: Degollación de San Juan Bautista. Relieve.



Lám. 24.—PARADELA (Sarría): Detalle del arco triunfal.



Lám. 25.—PARAMO: Pintura mural.



Lám. 26.—PASCAIS: Templo, ábside y lateral norte.



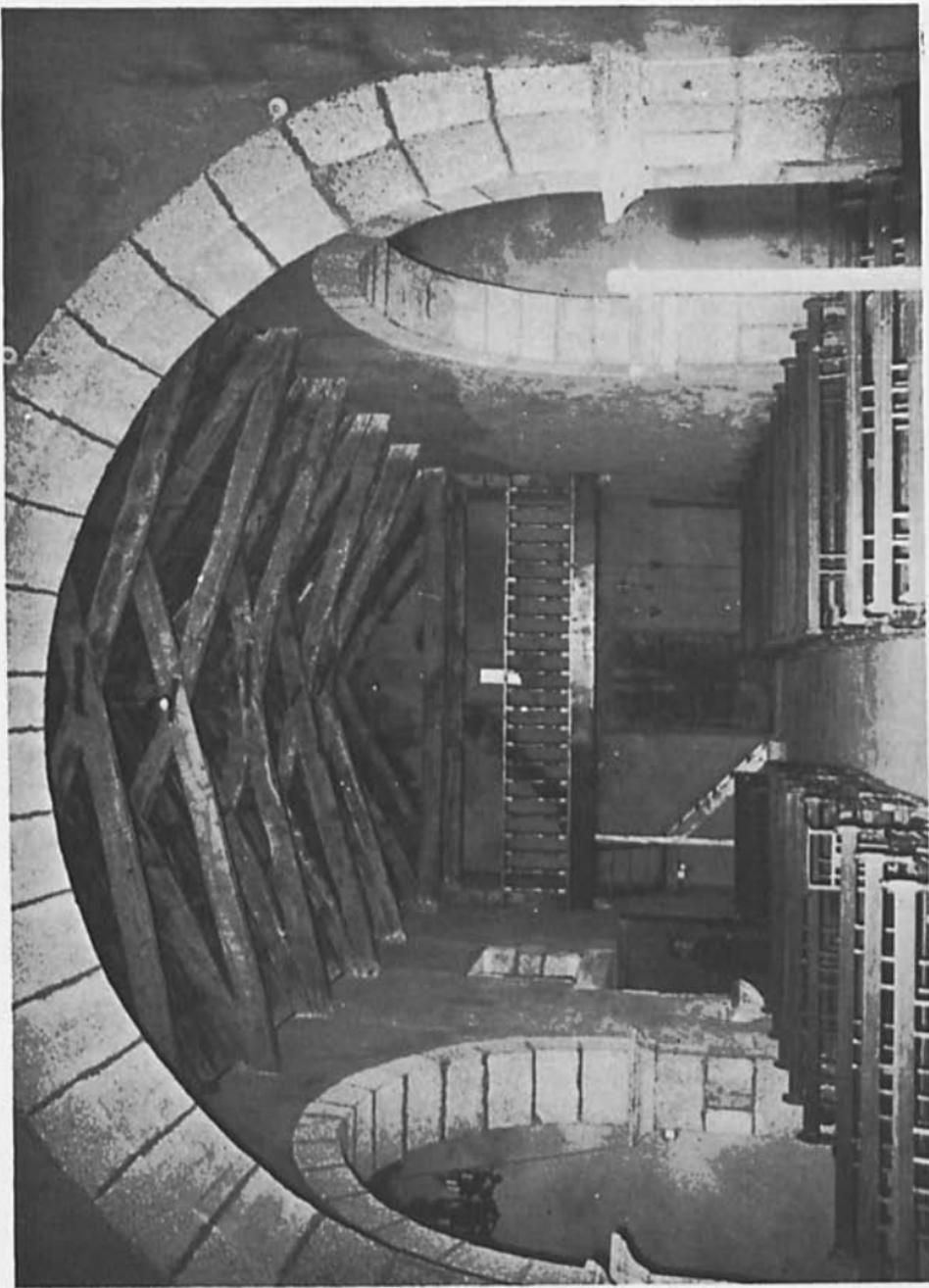
Lám. 27.—PASCAIS: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 28.—PASCAIS: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 29.—PASCAIS: Cáliz.



Lám. 30.—PAZ: Templo. Armadura de la cubierta.



Lám. 31.—PEDRAFITA (Chantada): Rosario.



Lám. 32.—PEDRAFITA (Guitiriz): San Antón.



Lám. 33.—PEDRAFITA (Guitiriz): N. S. del Rosario.



Lám. 34.—PEDRAFITA (Guitiriz): Retablo mayor.



Lám. 35.—PEDRAZA: Capilla de San Lorenzo. Retablo.



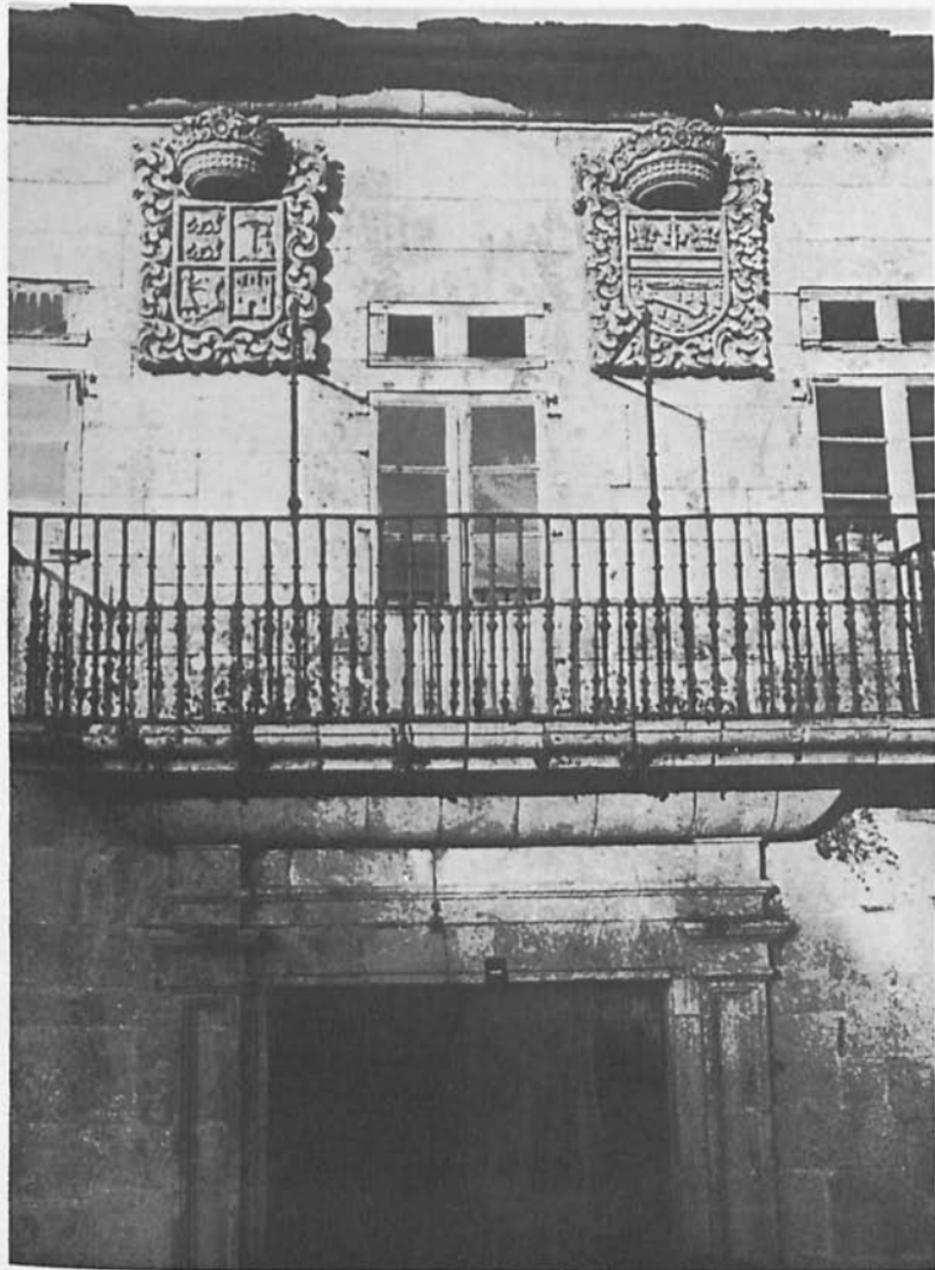
Lám. 36.—PEITES: Casares. Retablo.



Lám. 37.—PEITES: Relieve en piedra.



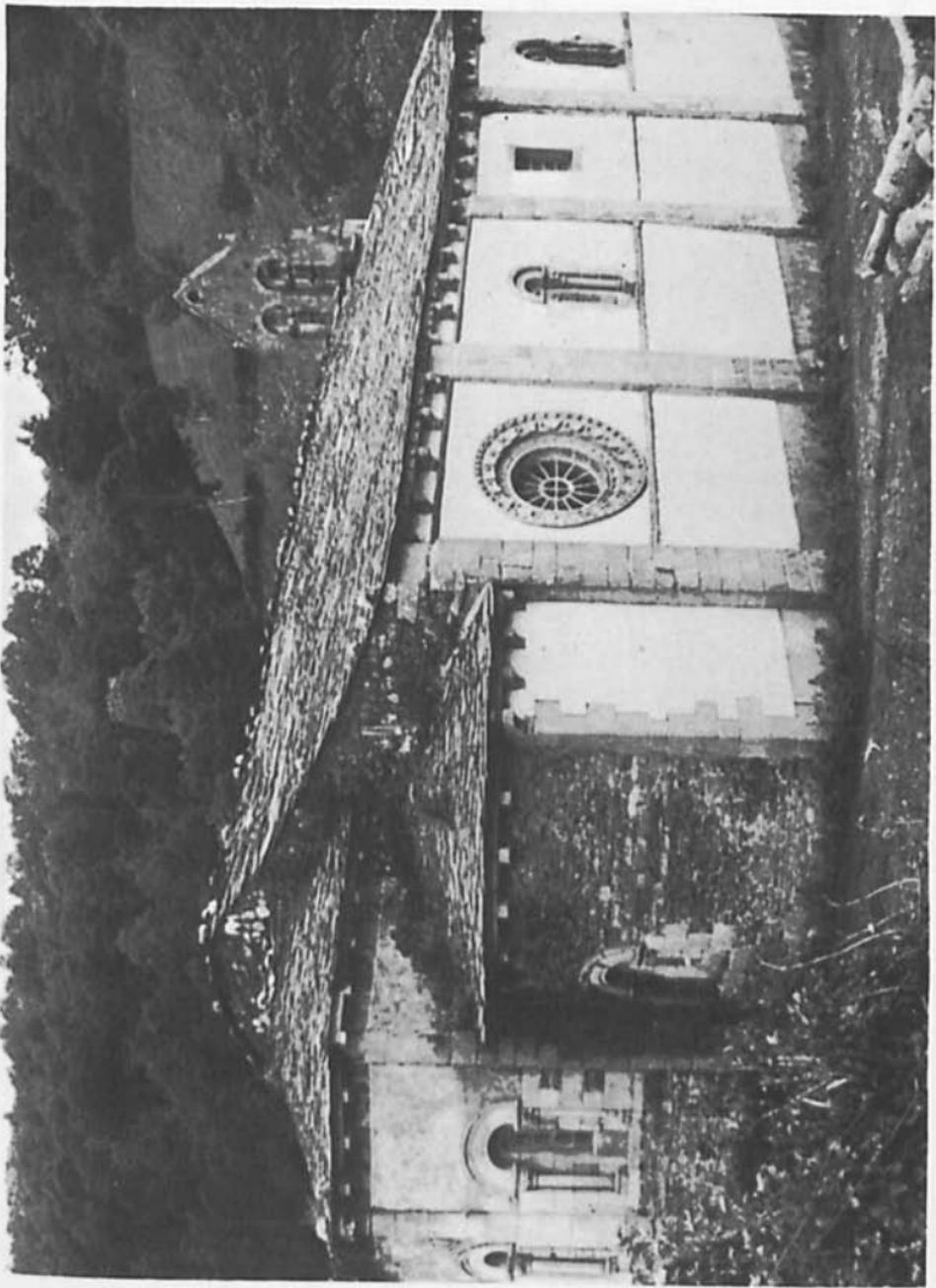
Lám. 38.—PENA (Castroverde): Santa María Magdalena.



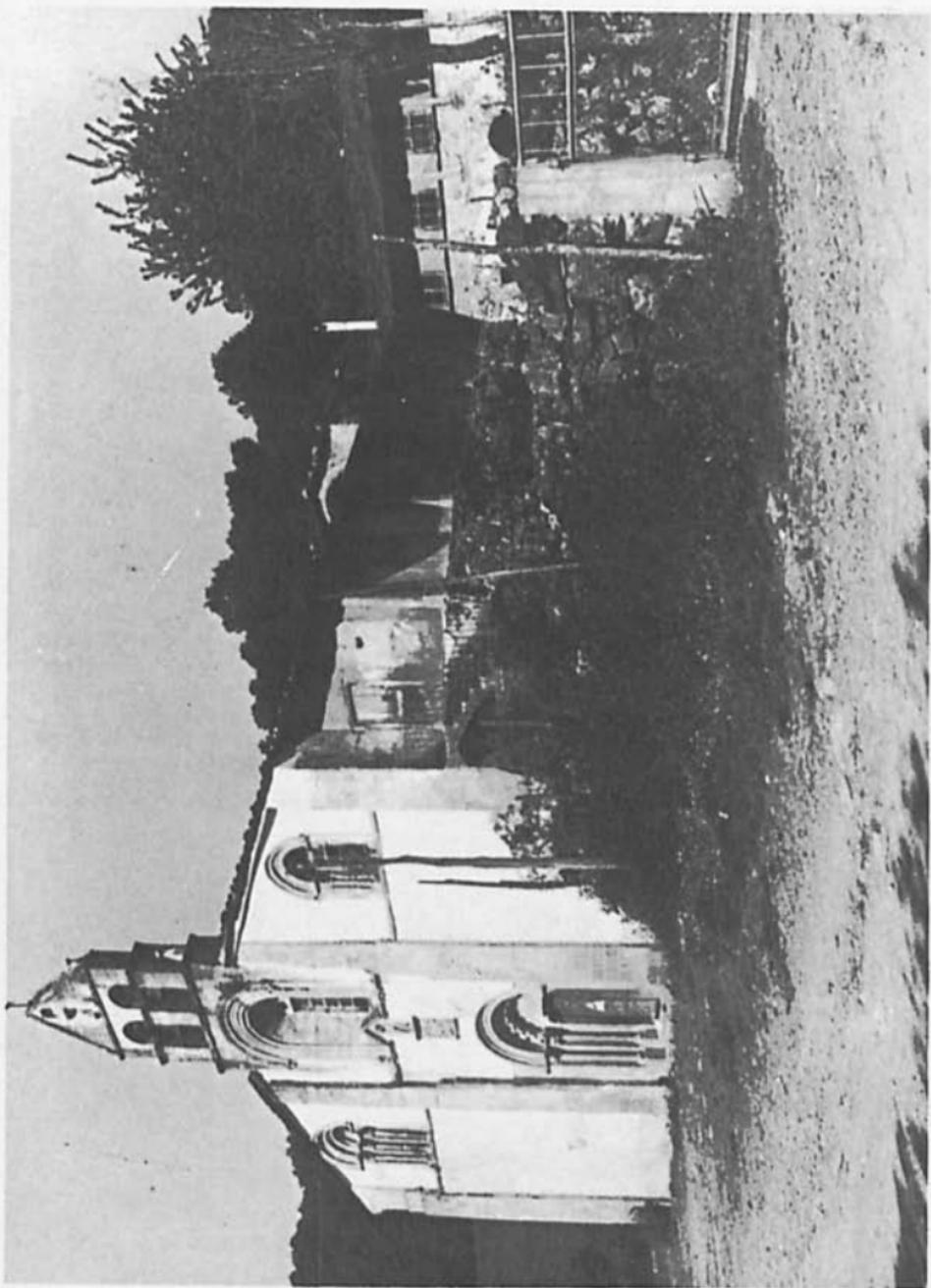
Lám. 39.—PENA (Castroverde): Frontis do Pacio.



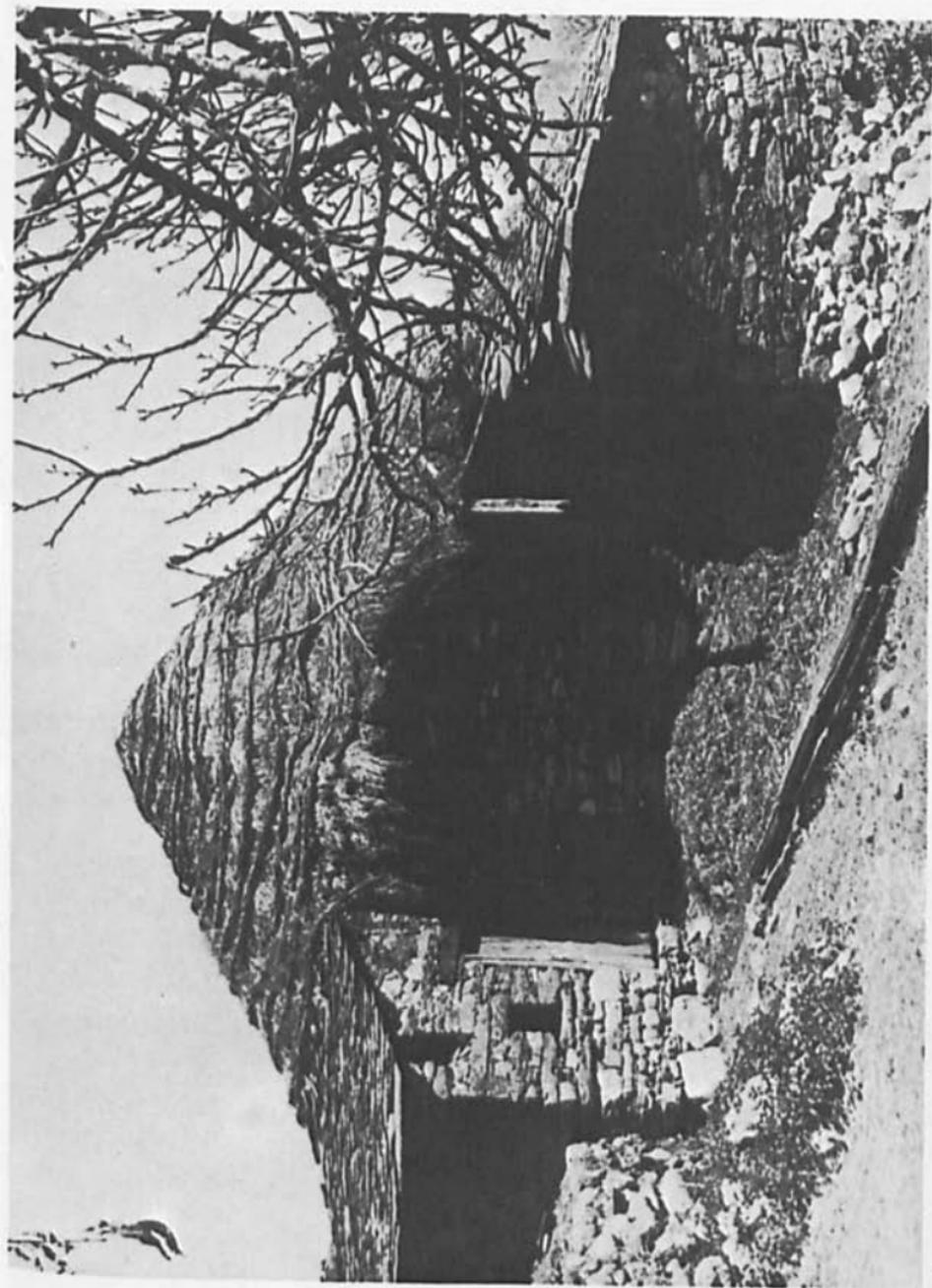
Lám. 40.—PENA (Lugo): Capitel prerrománico.



Lám. 41.—PENAMAÍOR: Abside y lateral norte.



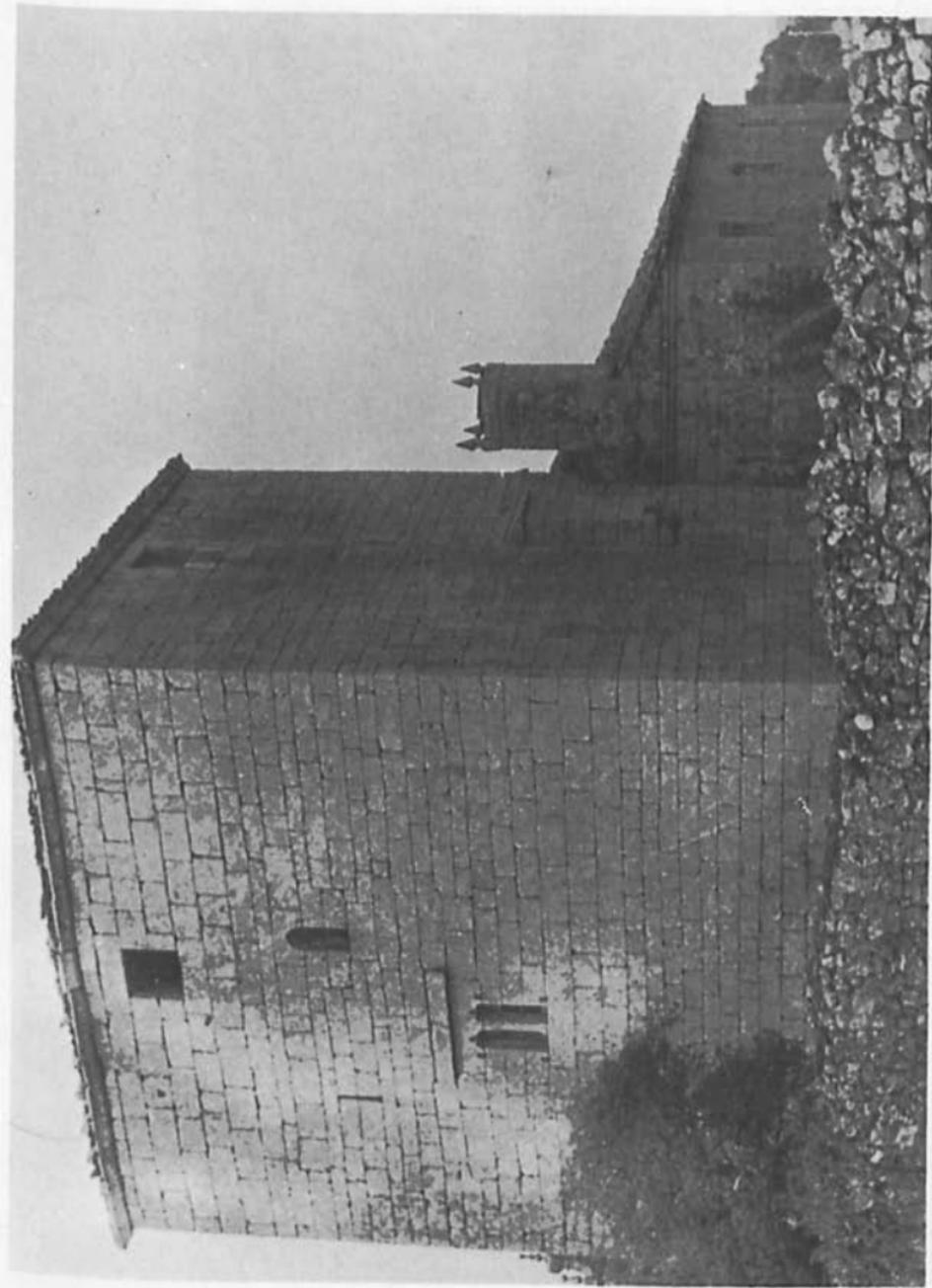
Lám. 42.—PENAMAIOR: Templo. Lateral sur y restos del monasterio.



Lám. 43.—PENAMIL: «Pallozan».



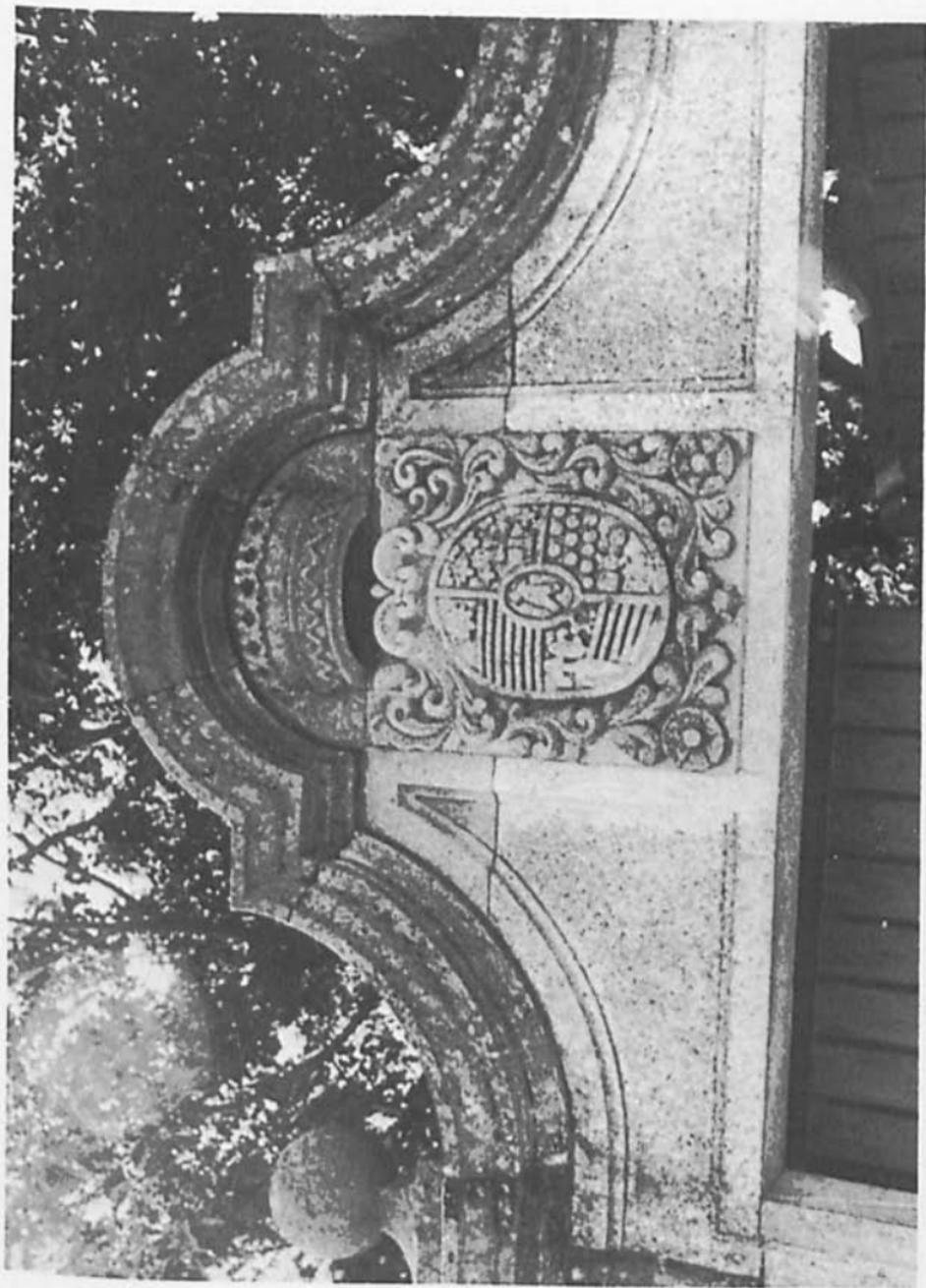
Lám. 44.—PENAMIL: Talla de la Virgen.



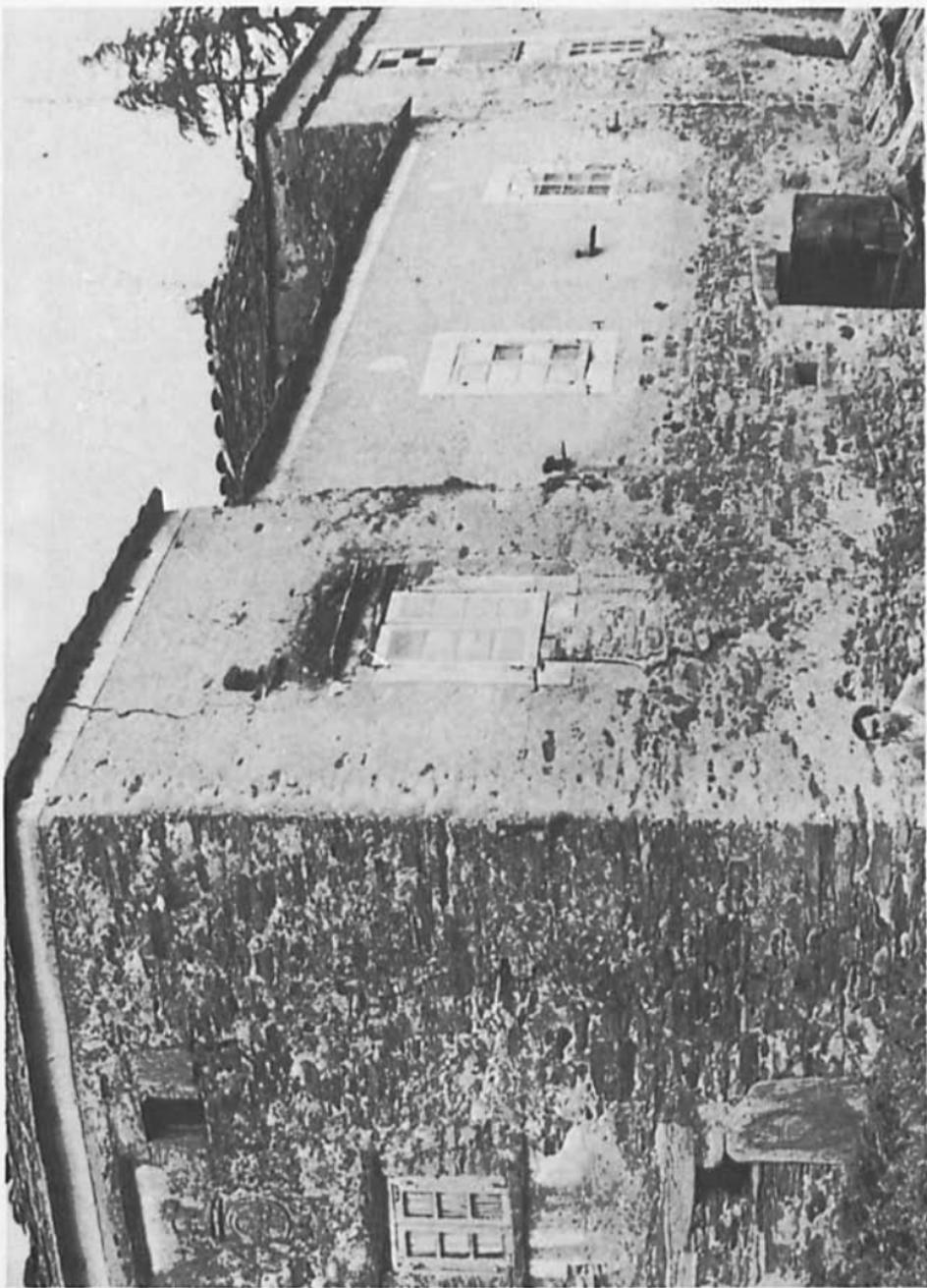
Lám. 45.—PENAS: Torre.



Lám. 46.—PESQUEIRAS: Santa María.



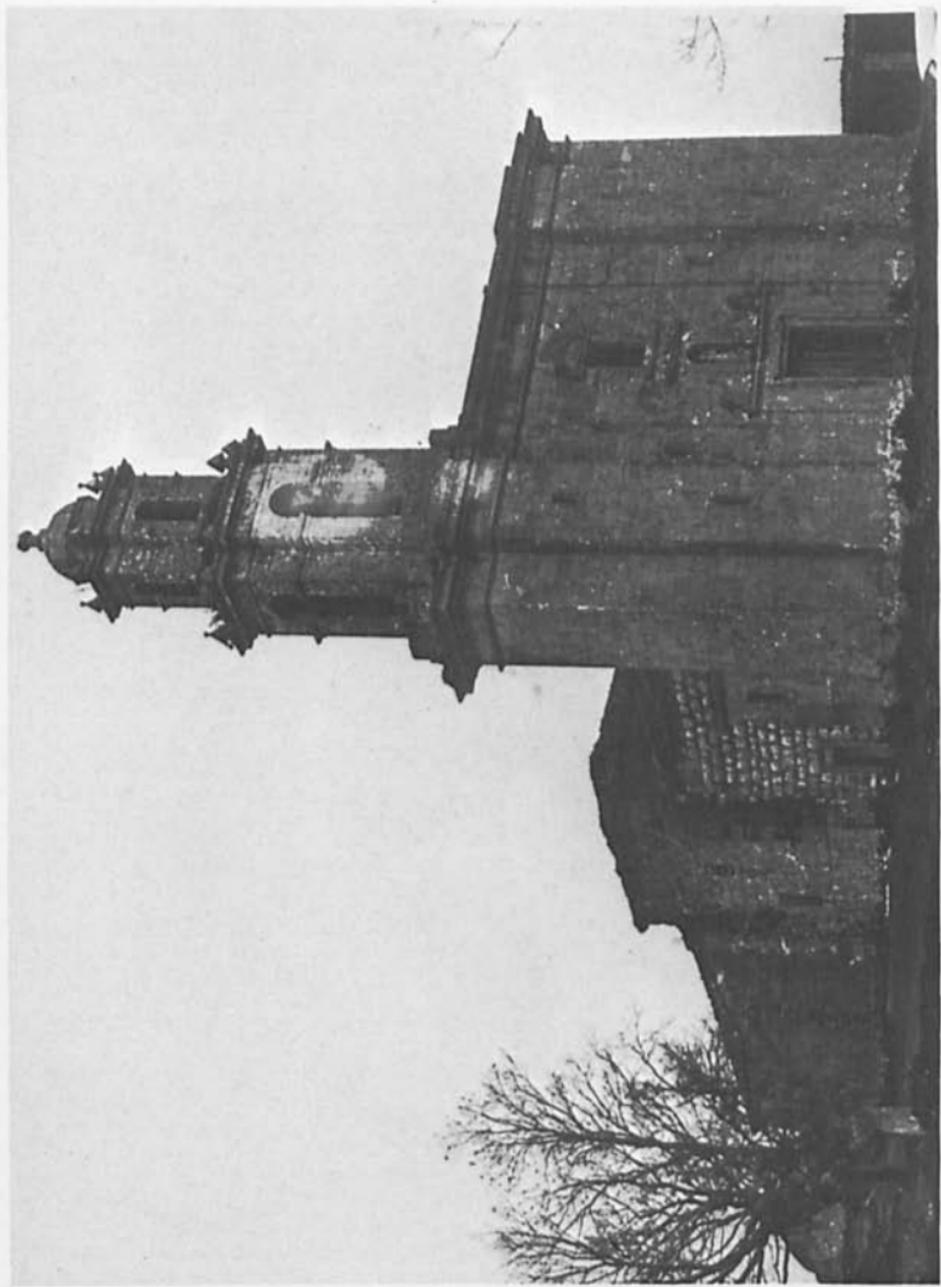
Lám. 47.—PIDRE: Chorexe. Escudo de Casa Pardo.



Lám. 48.—PIN: Casa Palacio.



Lám. 49.—PIN: Piedra heráldica de la Casa Palacio.



Lám. 50.—PINOL: Santuario de Cadeiras.



Lám. 51.—PINOL: Capitel derecho.



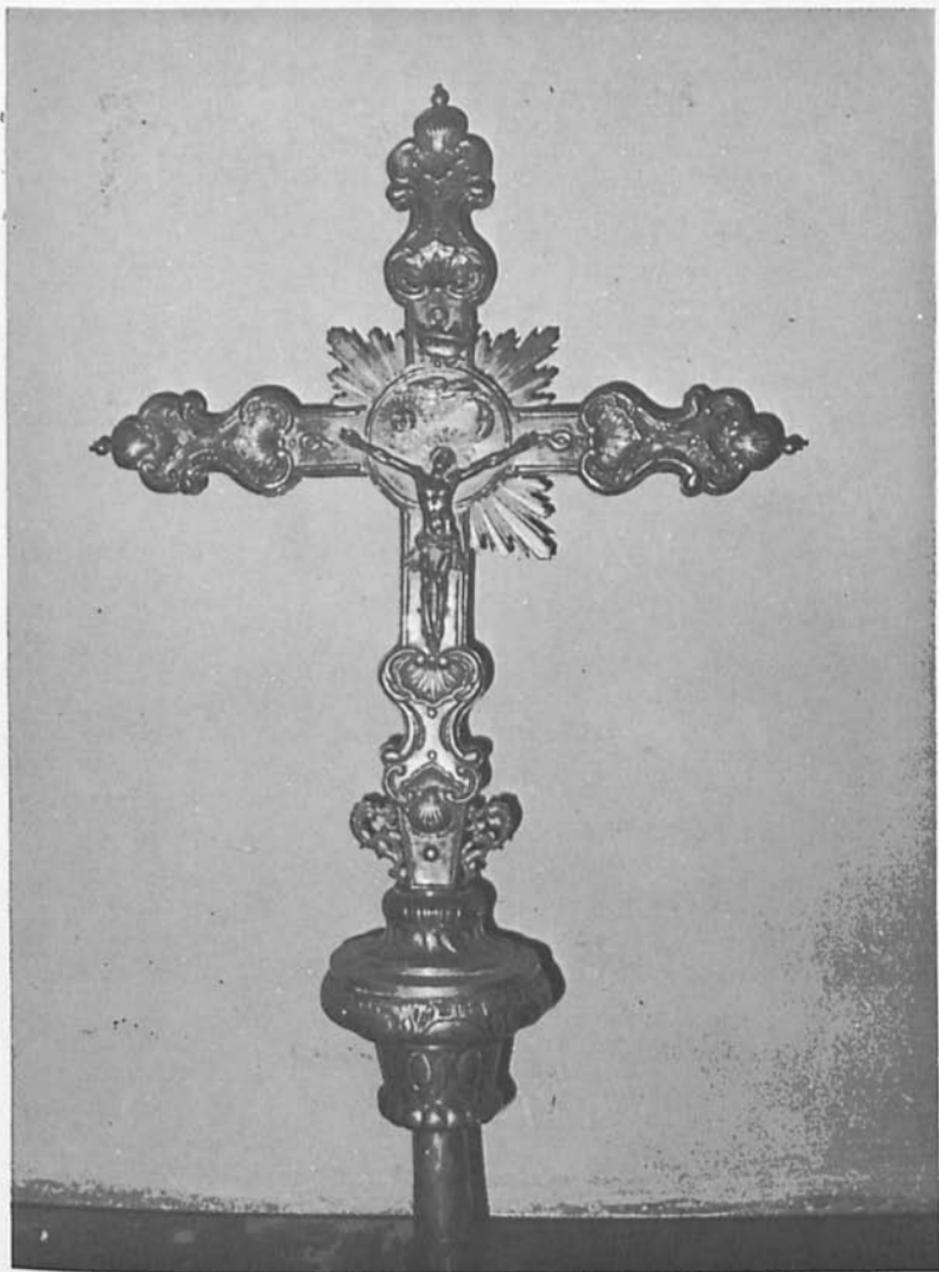
Lám. 52.-PINOL: Capitel izquierdo.



Lám. 53.—PINOL: Retablo derecho.



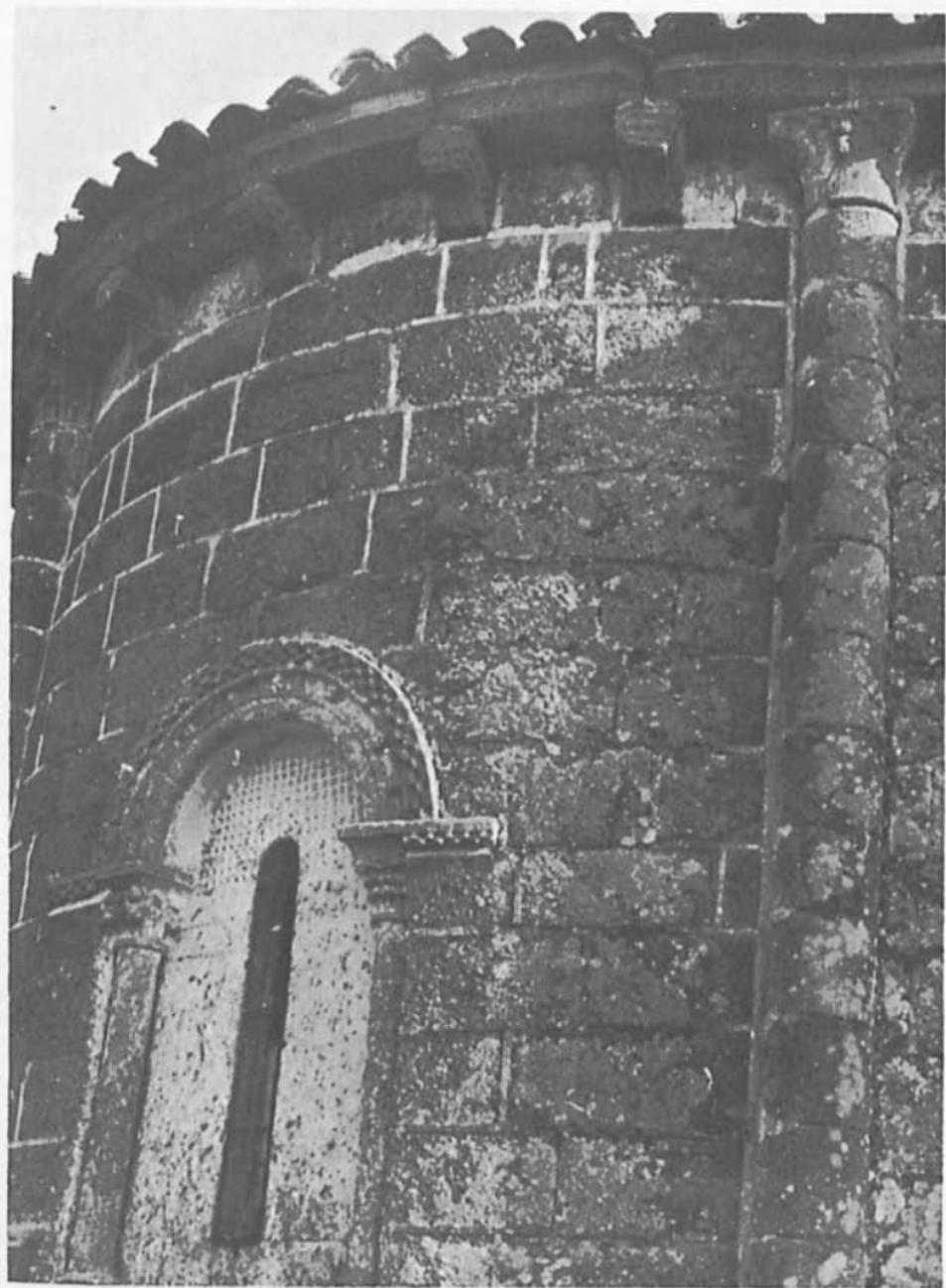
Lám. 54.—PIÑEIRA (Baralla): Casa Torre.



Lám. 55.—PIÑEIRA (Ribadeo): Cruz parroquial.



Lám. 56.—PIÑEIRA (Sarria): Retablo mayor.



Lám. 57.—PIÑEIRA (Taboada): Detalle del ábside.



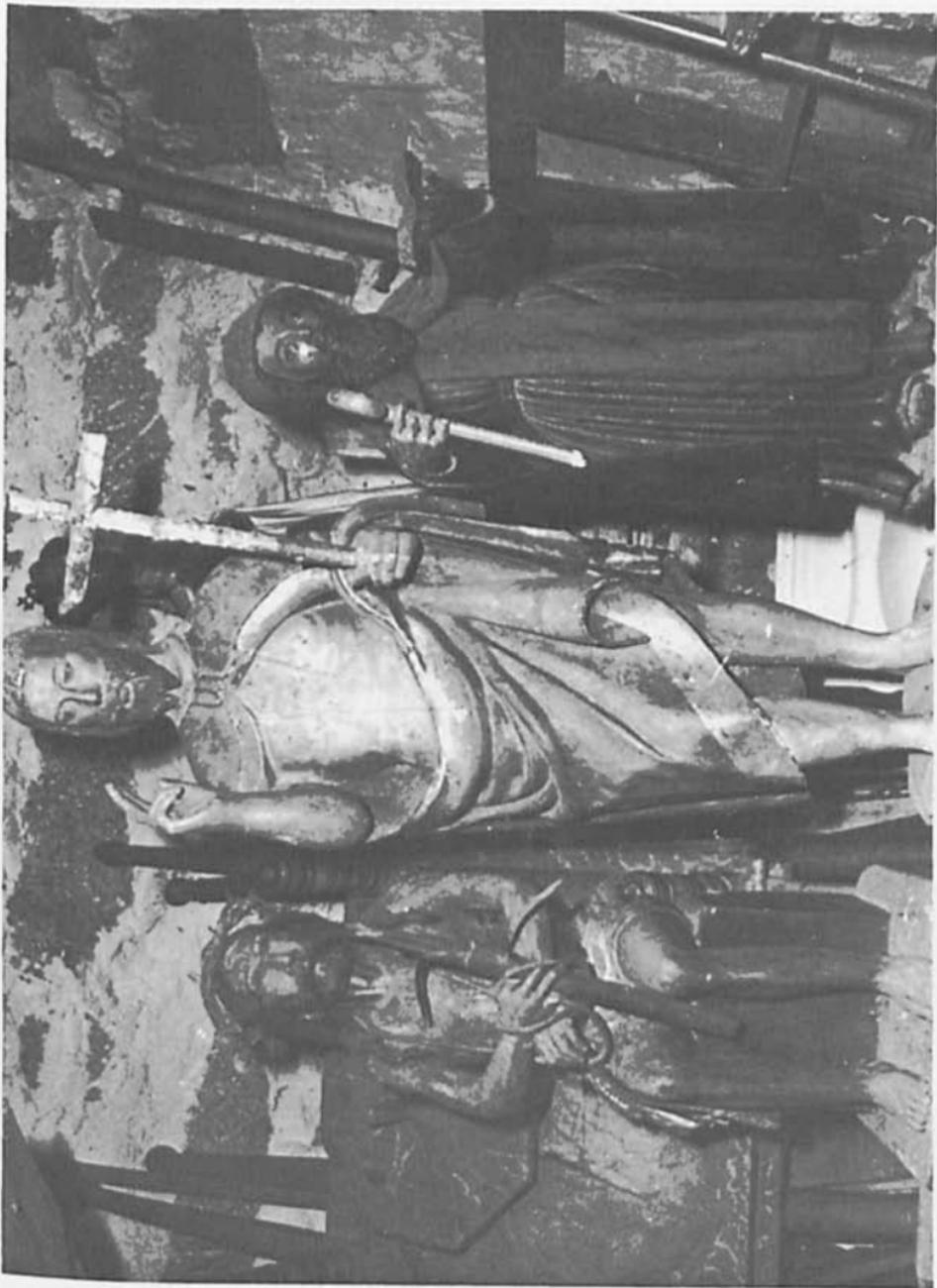
Lám. 58.—PINEIRA (Taboada): Retablo mayor.



Lám. 59.—PIÑEIRA (Taboada): Cruz de metal.



Lám. 60.—PIÑEIRO (Páramo): Quitela. Escudo Casa Sarmiento.



Lám. 61.—PIÑEIRO (Páramo): Tallas del templo.



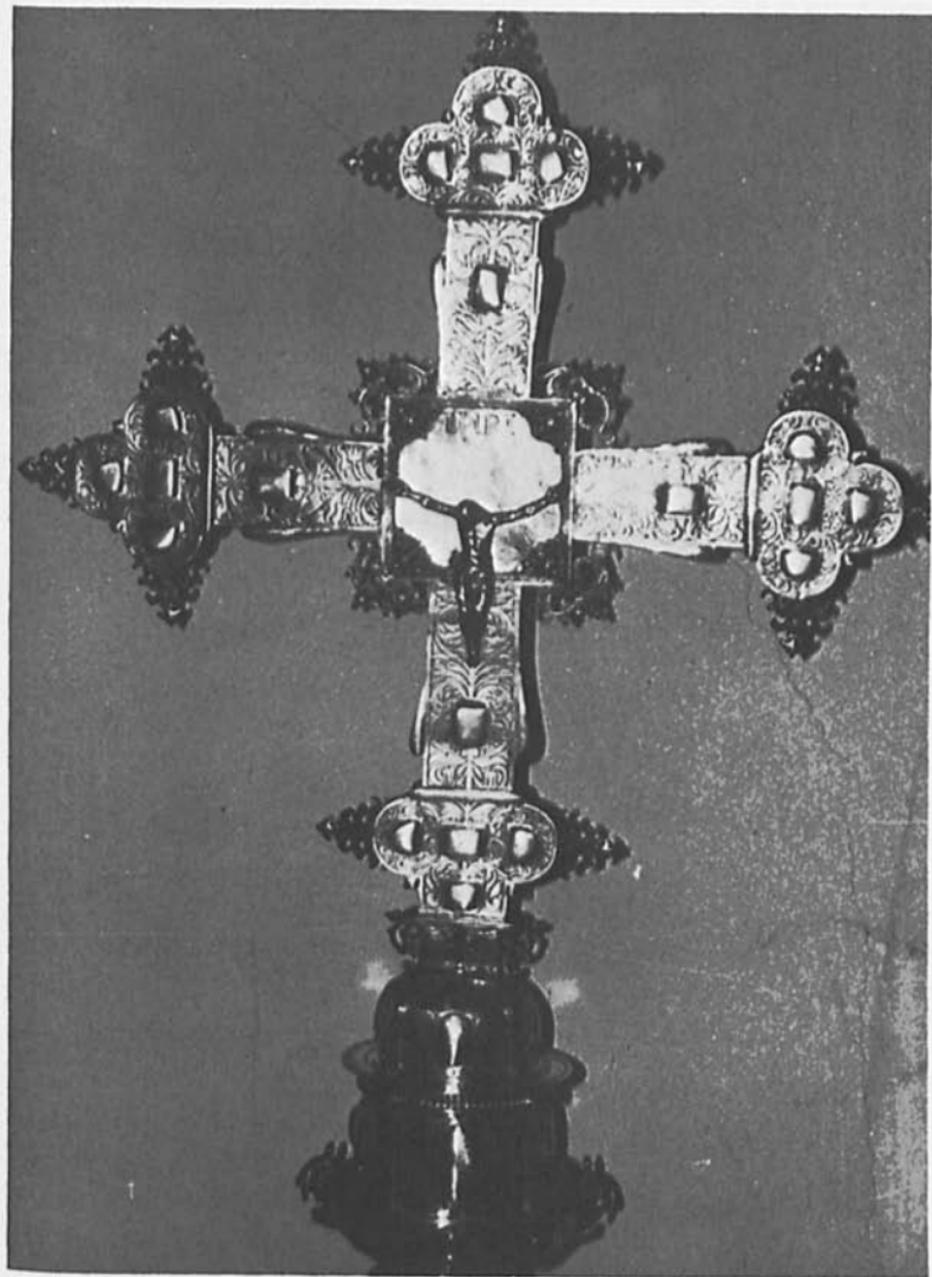
Lám. 62.—PIÑEIRO (Saviñao): Retablo izquierdo.



Lám. 63.—PIÑEIRO (Saviñao): Retablo derecho.



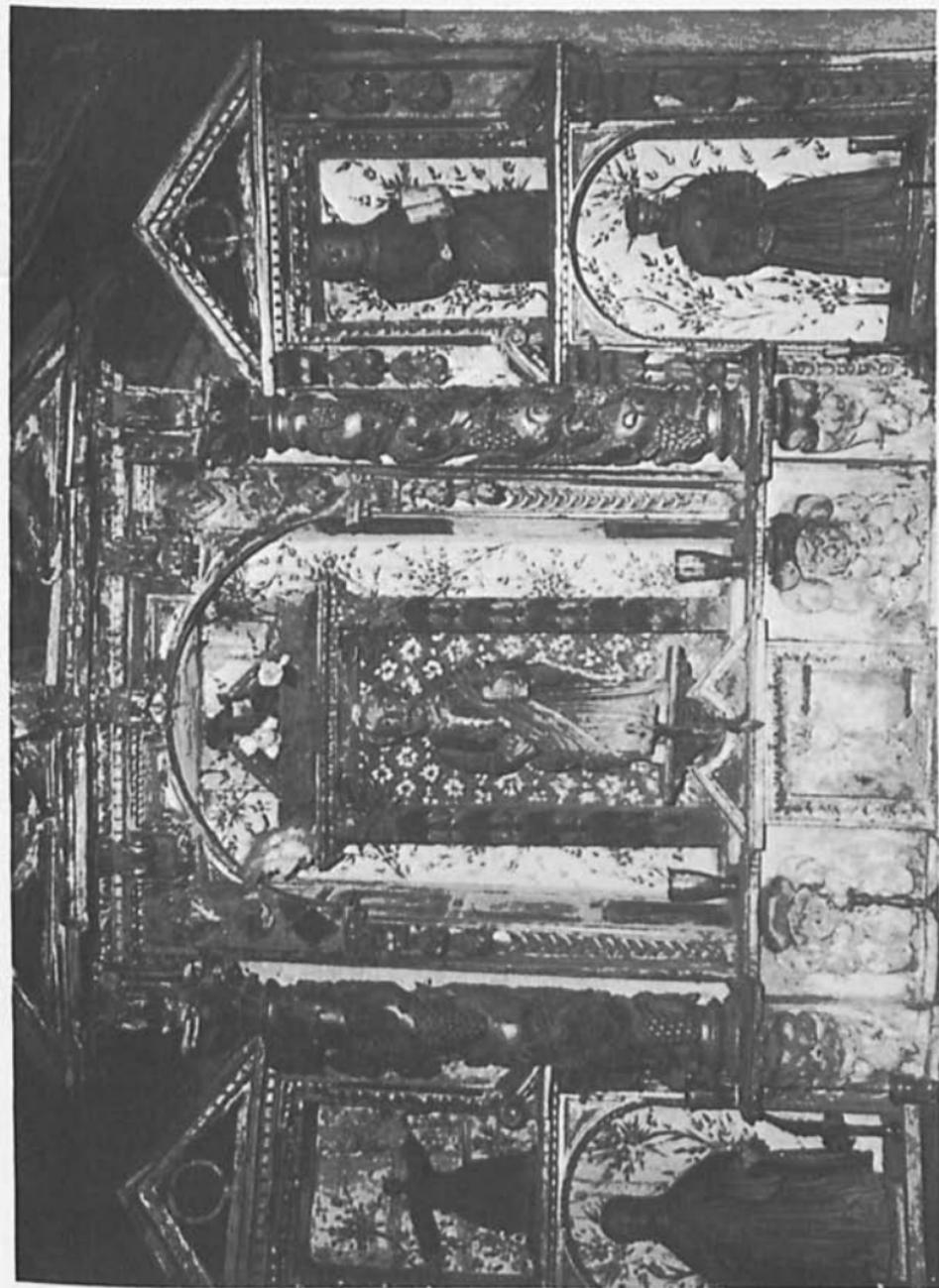
Lám. 64.—PIÑEIRO (Saviñao): Retablo mayor, detalle.



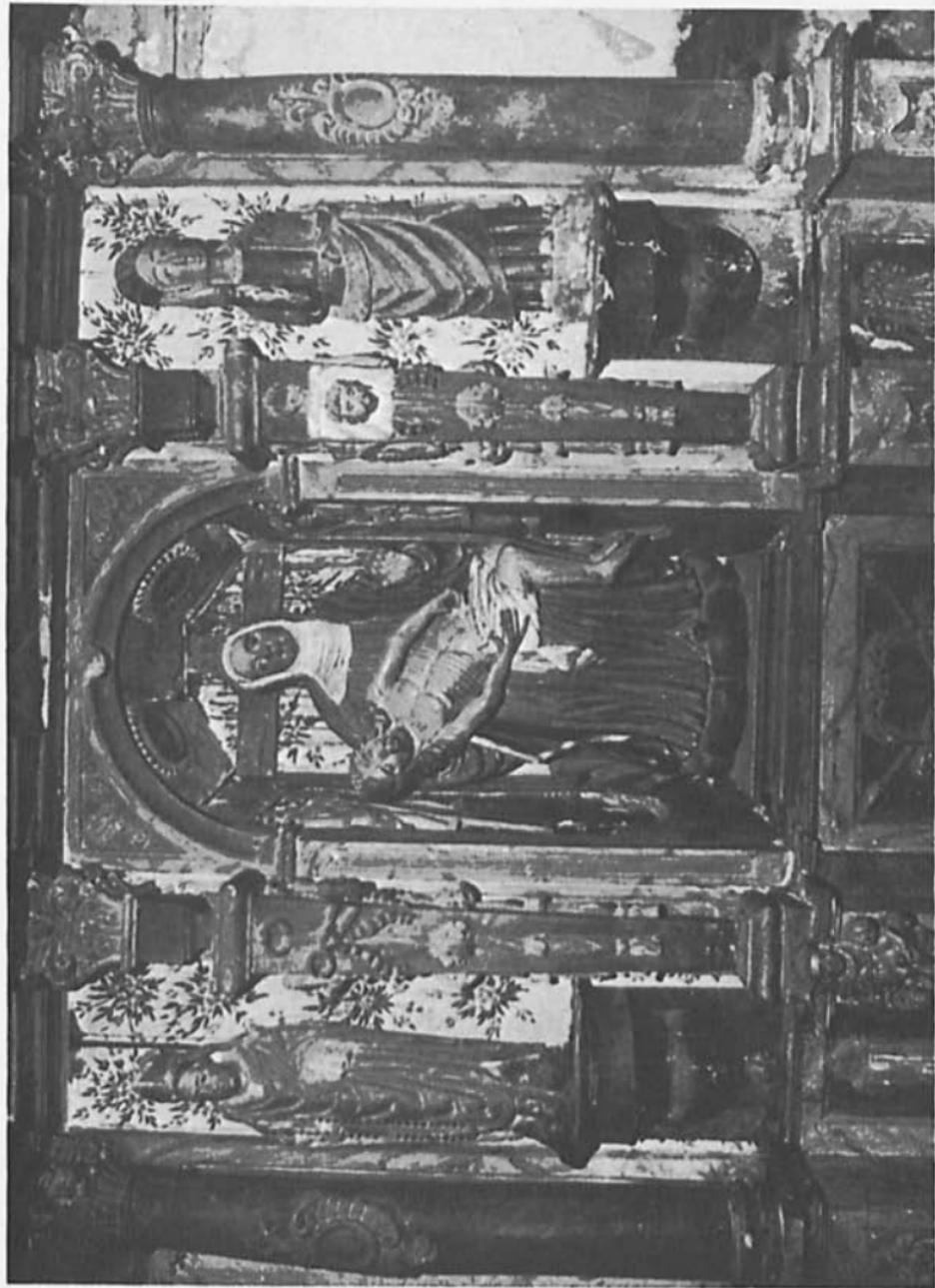
Lám. 65.—PIQUIN (Santalla): Cruz parroquial.



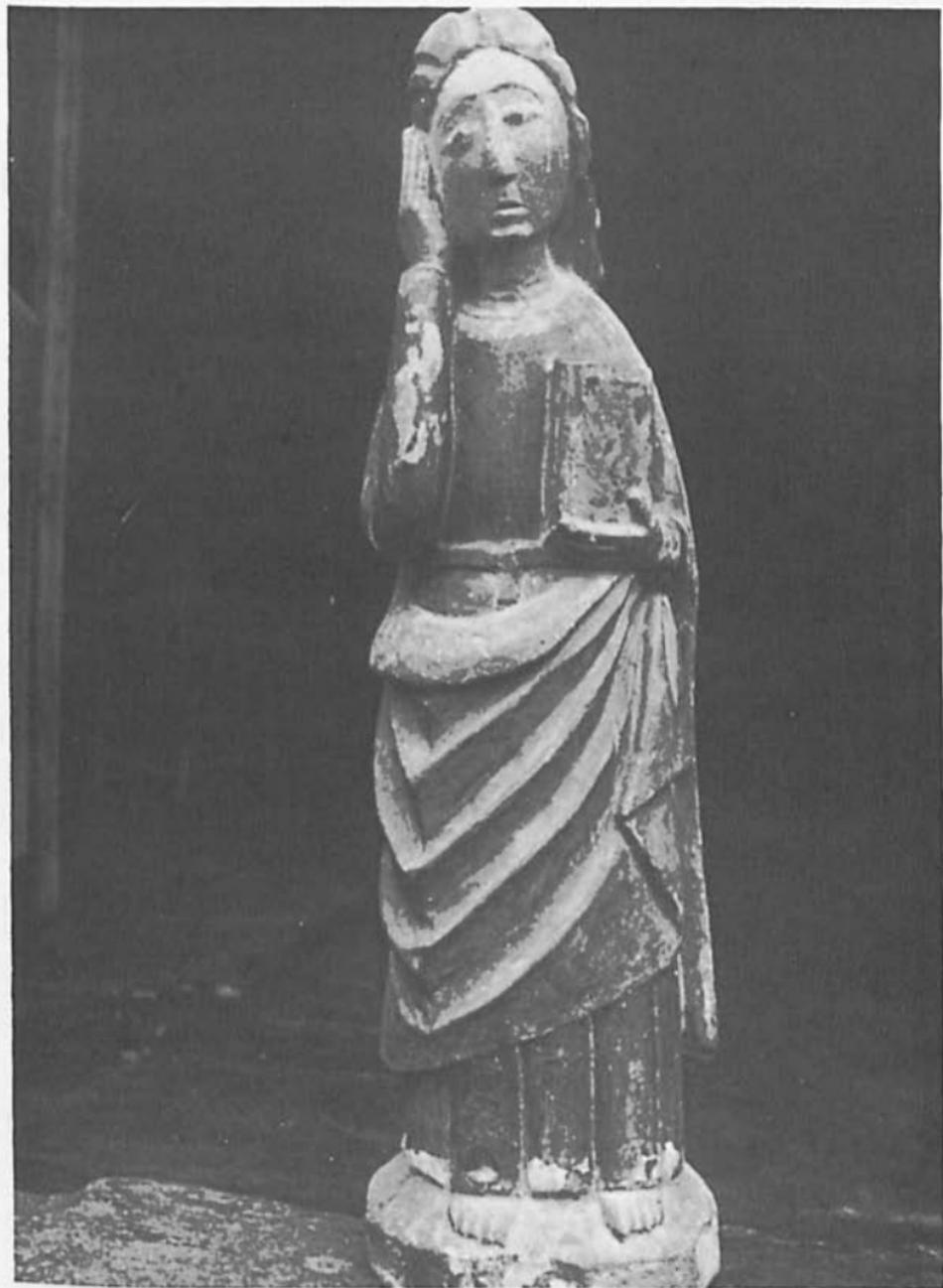
Lám. 66.—PIQUIN (Santalla): Santiago peregrino.



Lám. 67.—PIQUIN (Santalla): Capilla de Cabaceira. Retablo.



Lám. 68.—PIQUIN (Santalla): Capilla de Lamas. Retablo.



Lám. 69.—PIQUIN (Santalla): Capilla de Lamas. San Juan Evangelista.



Lám. 70.—PIQUIN (San Xorxe): Cruz parroquial.



Lám. 71.-PIQUIN (San Xorxe): Capilla de Mestre. Retablo.



Lám. 72.—POL (Baralla): Apóstol.



Lám. 73.—POMBEIRO: Retablo mayor.



Lám. 74.—POMBEIRO: San Juan Evangelista.



Lám. 75.—POMBEIRO: San Sebastián.



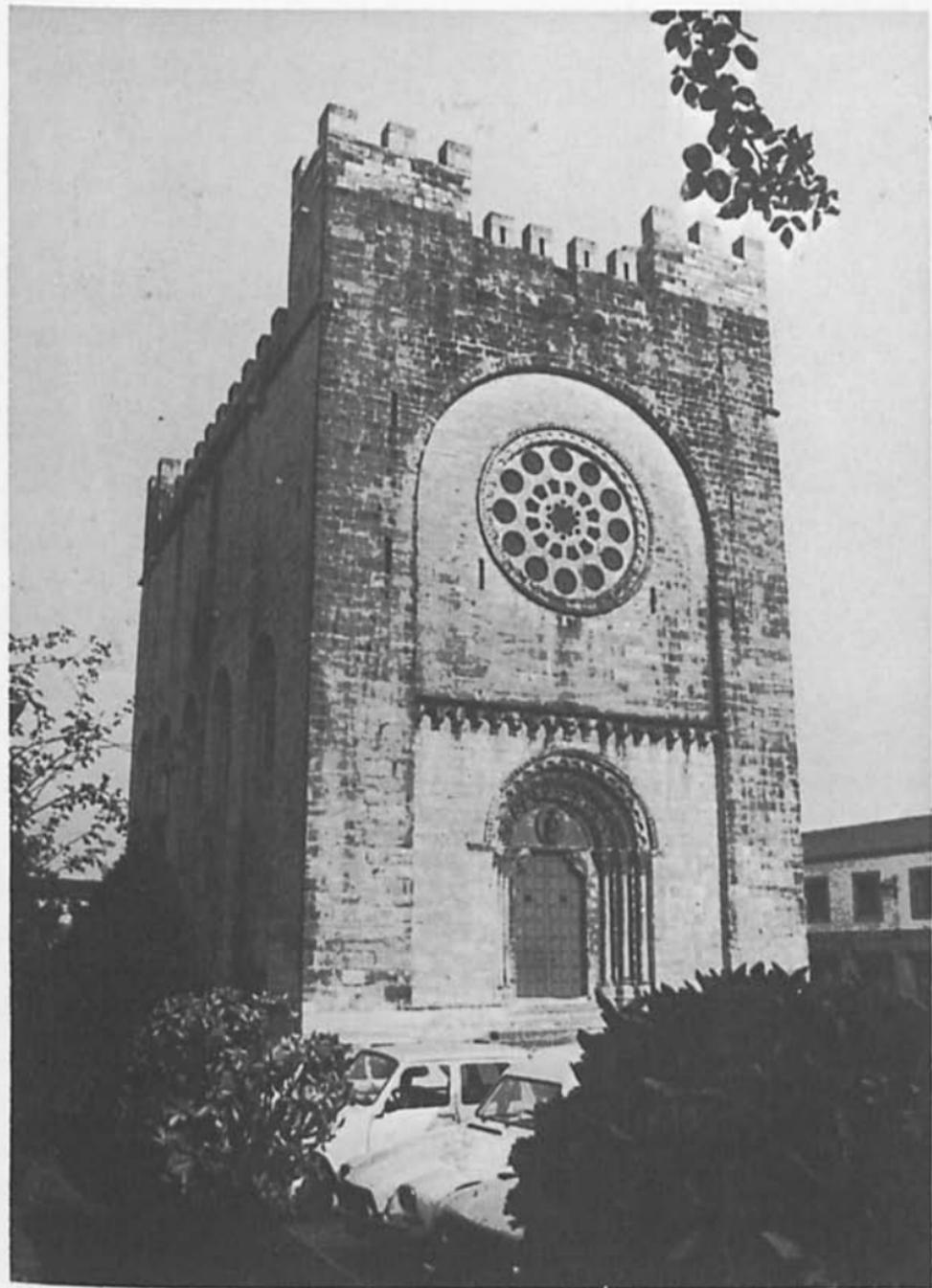
Lám. 76.—POMBEIRO: Santa Apolonia.



Lám. 77.—POMBEIRO: San Vicente.



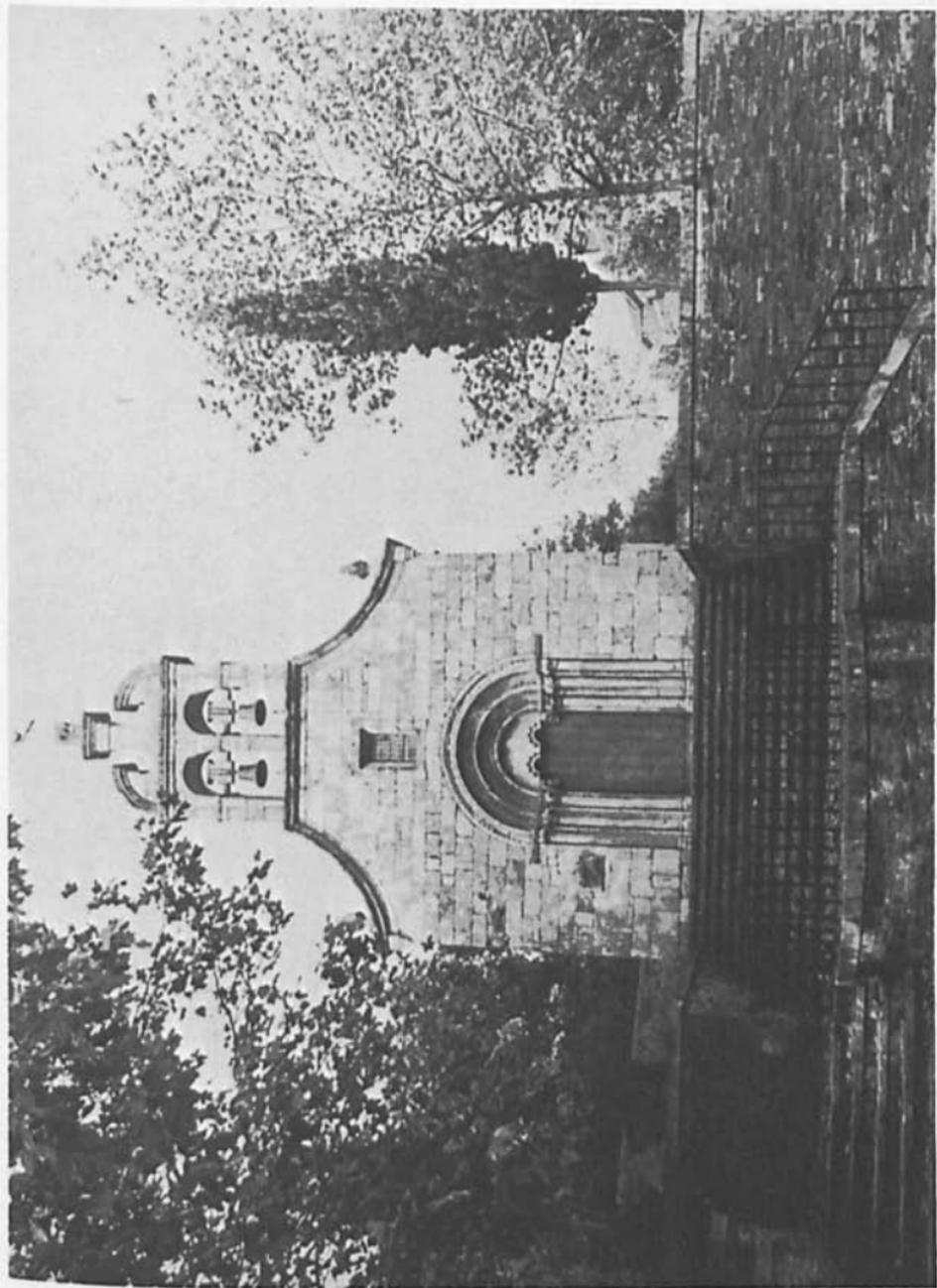
Lám. 78.—PORTOCELO: Retablo mayor.



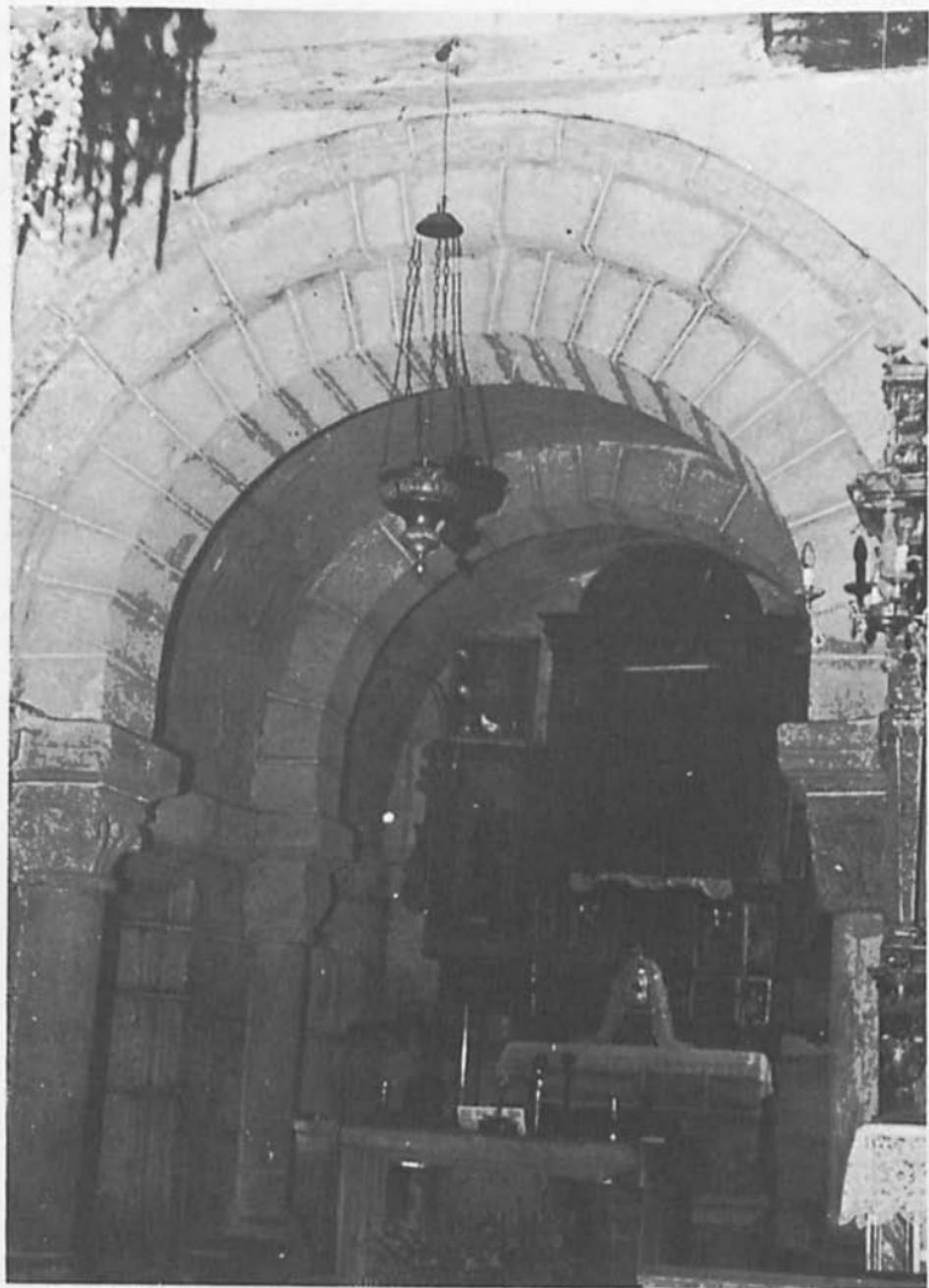
Lám. 79.—PORTOMARIN: Templo. Frontis y lateral norte.



Lám. 80.—PORTOMARIN: Templo. Abside y lateral sur.



Lám. 81.—PORTOMARIN: San Pedro.



Lám. 82.—PROENDOS: Abside interior.



Lám. 83.—PROENDOS: Retablo derecho.



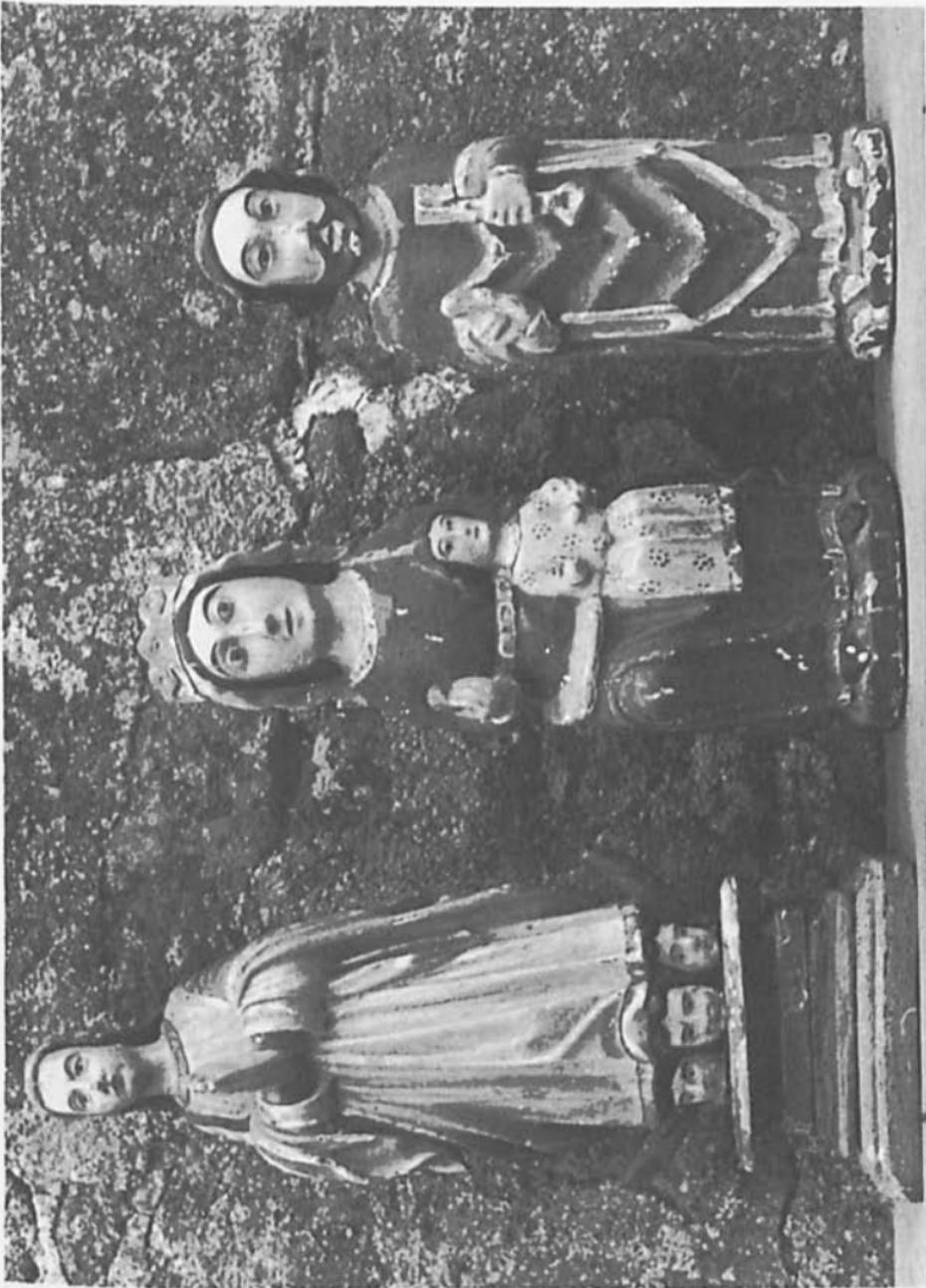
Lám. 84.—PROENDOS: Retablo izquierdo.



Lám. 85.—PROENDOS: Retablo mayor.



Lám. 86.—PROENDOS: Cruz parroquial.



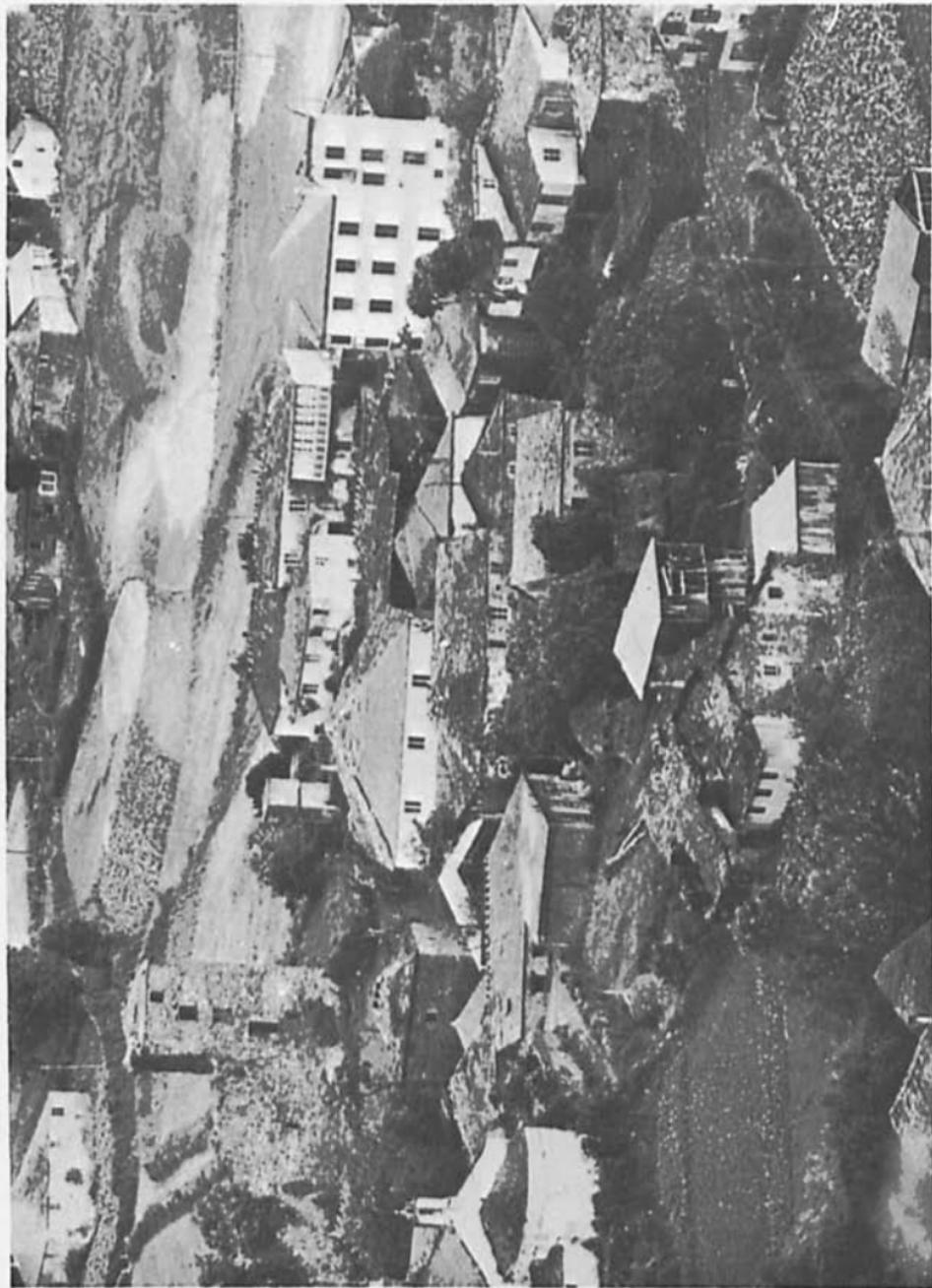
Lám. 87.—PROGALO: Imágenes.



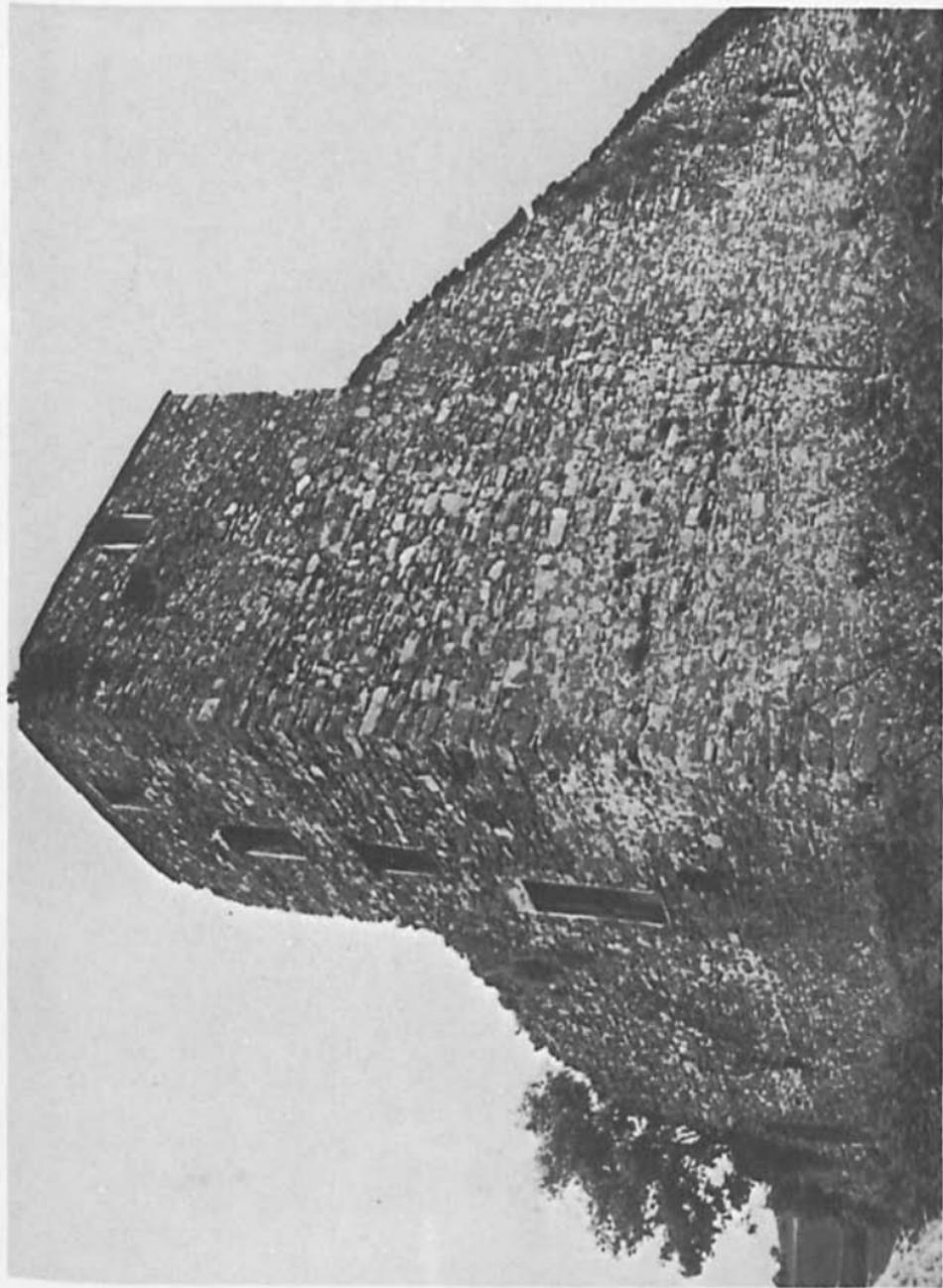
Lám. 88.—PUEBLA DO BROLLON: Retablo derecho.



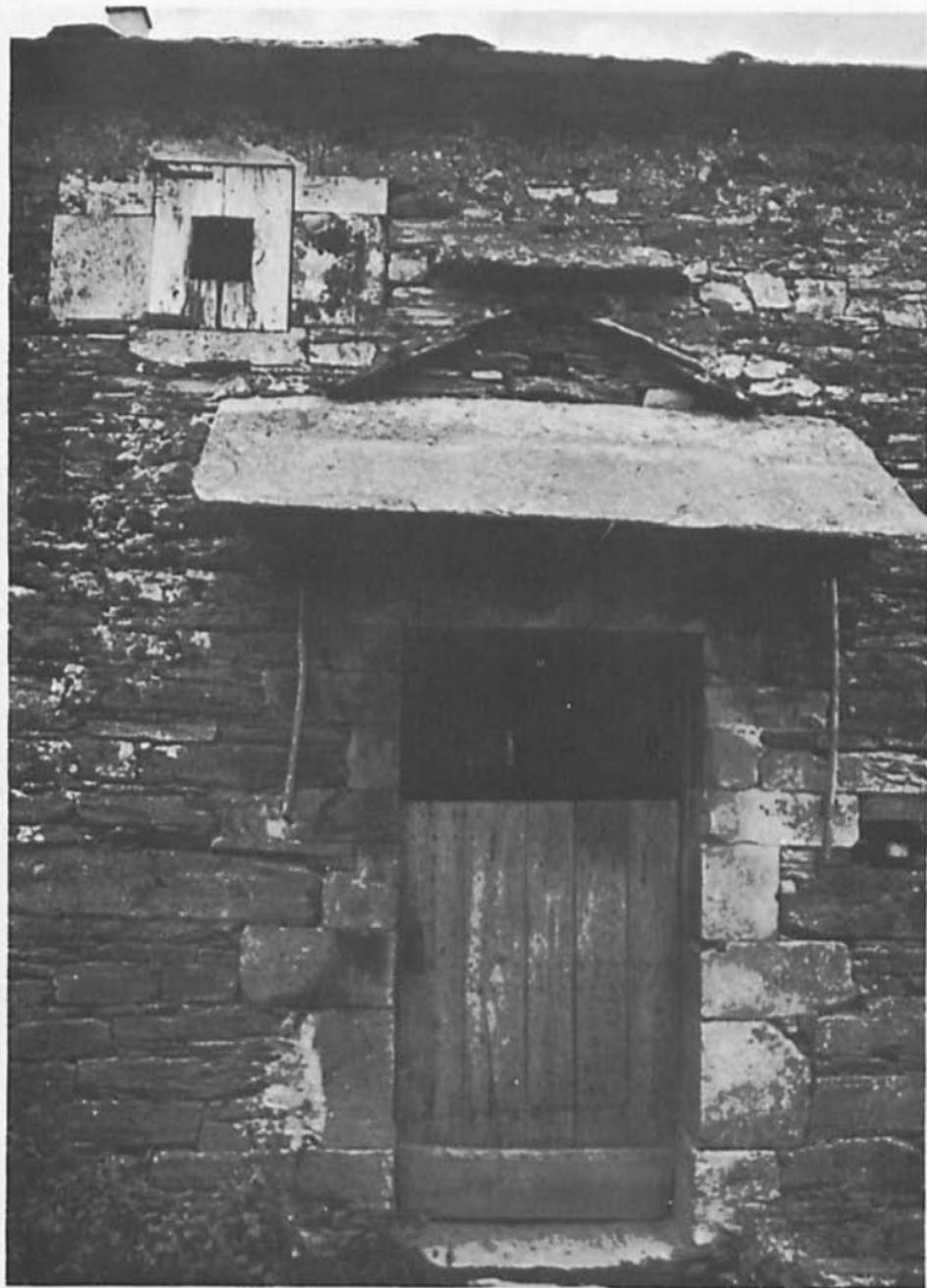
Lám. 89.—PUEBLA DO BROLLON: Cruz parroquial e incensario.



Lám. 90.—PUEBLA DO BURON: Vista general.



Lám. 91.—PUEBLA DO BURON: Castillo.



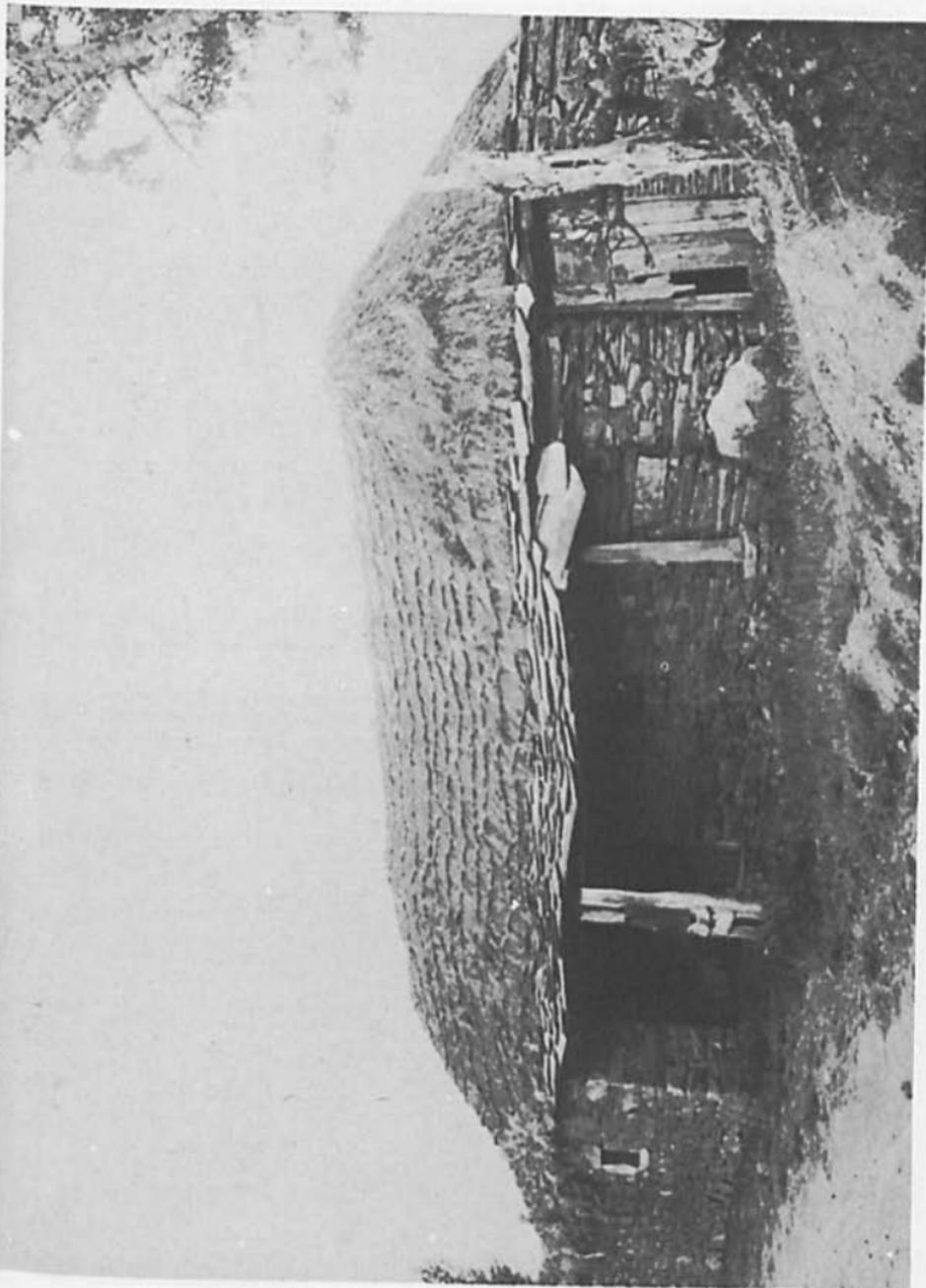
Lám. 92.—PUEBLA DO BURON: Típica portada de una casa.



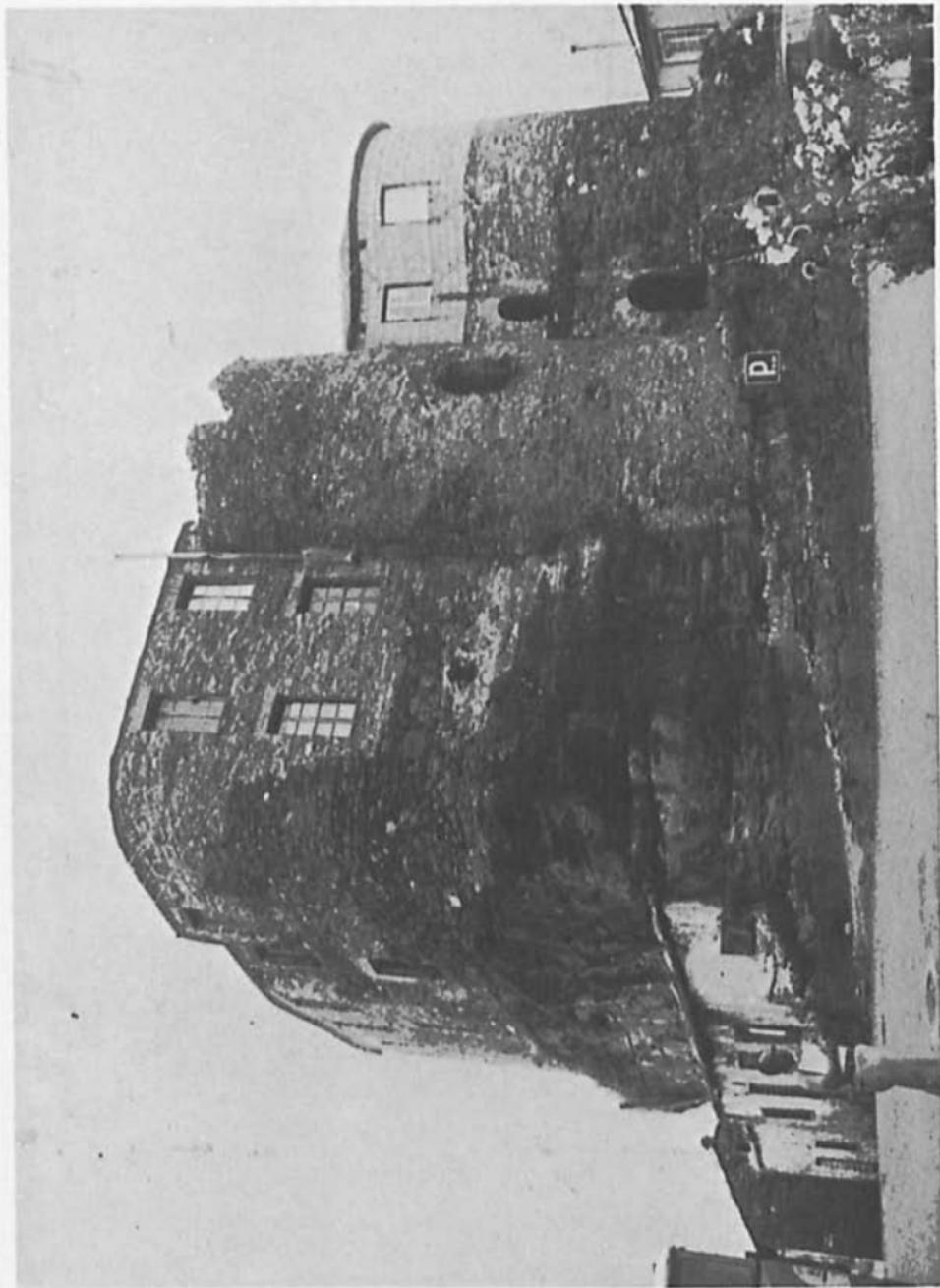
Lám. 93.—PUEBLA DO BURON: Cruz parroquial.



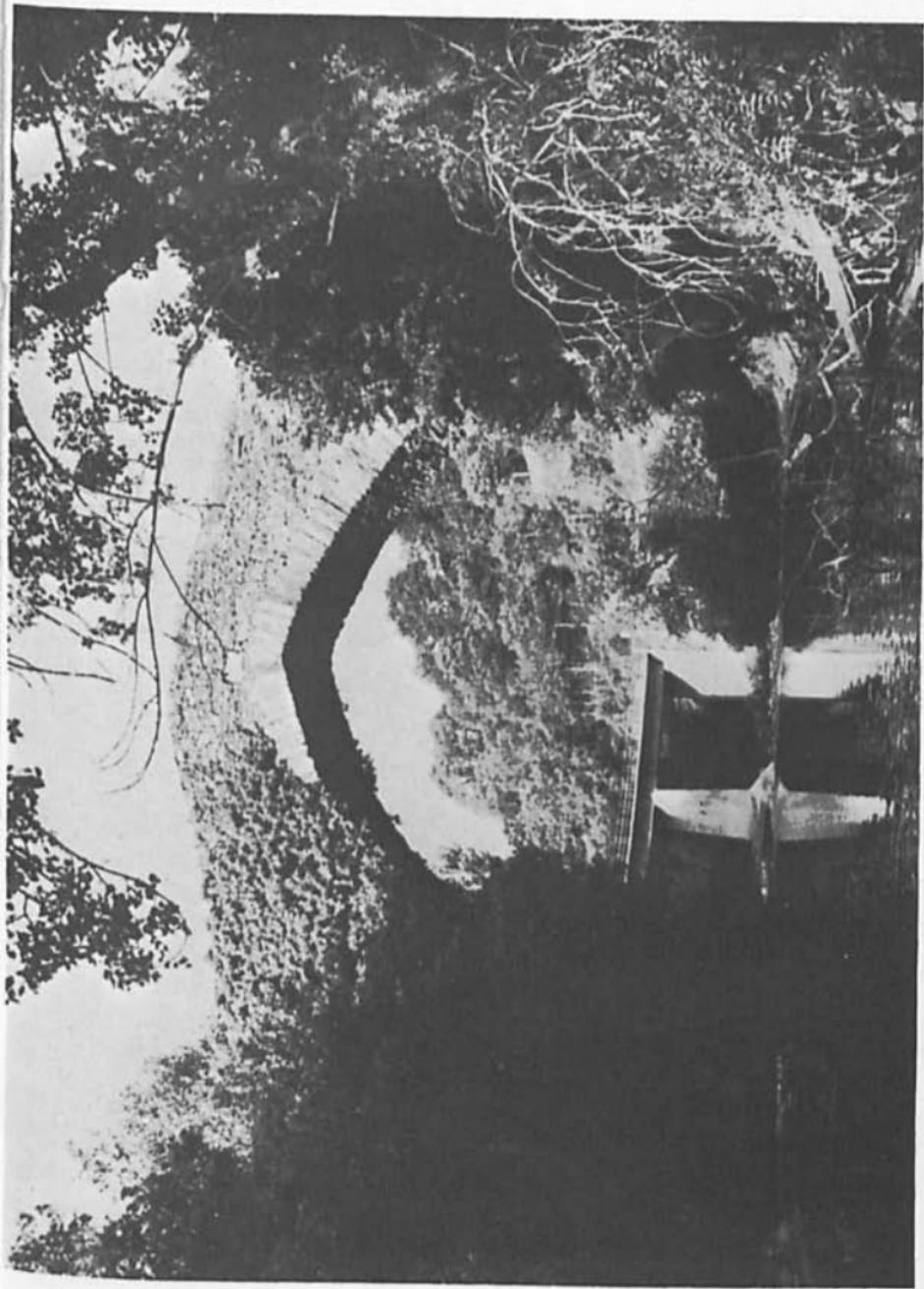
Lám. 94.—PUEBLA DO BURON: Capilla de San José. Piedra heráldica del frontis.



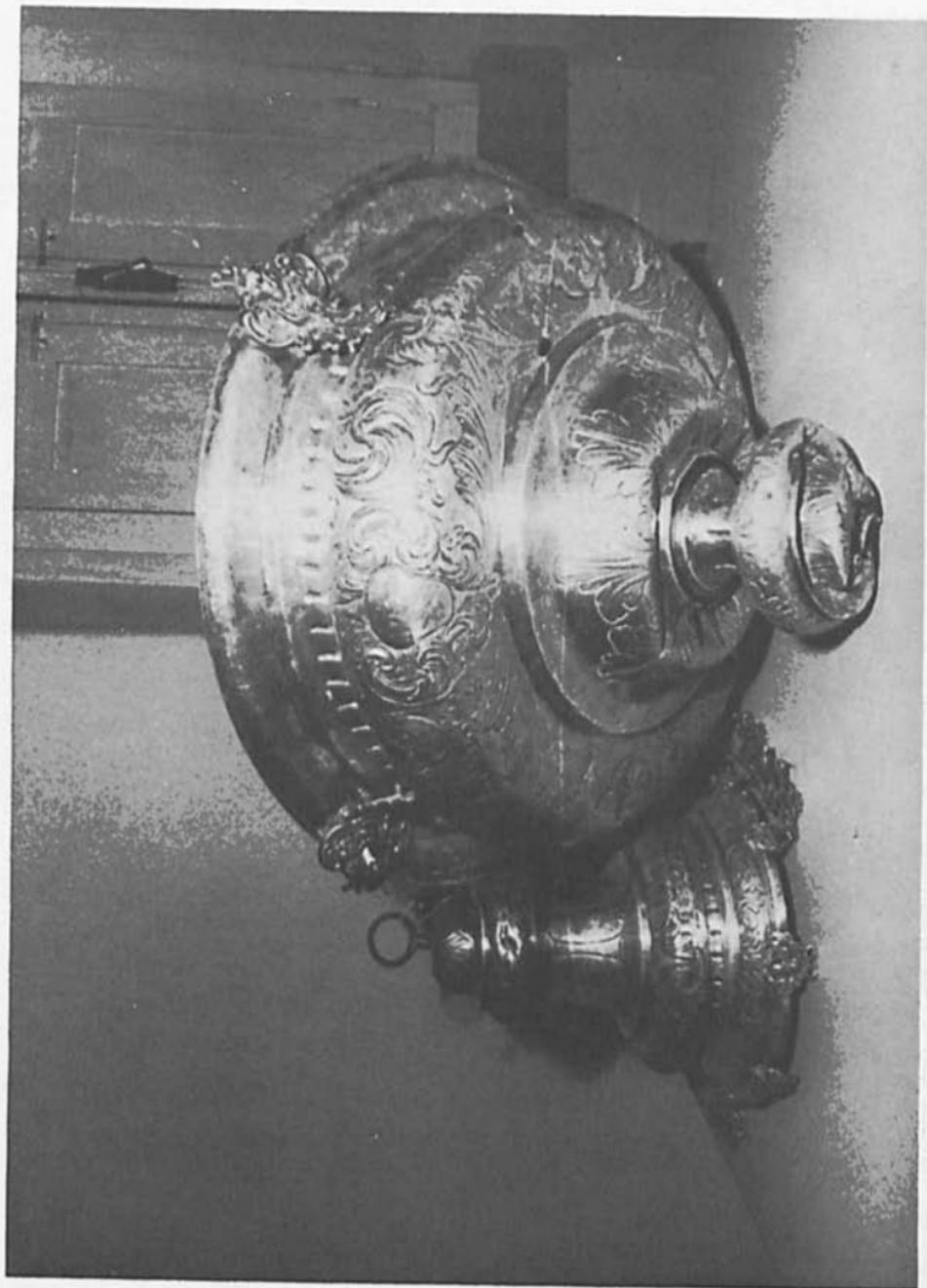
Lám. 95.—PUEBLA DO BURON: Cruz Vella. «Pallozan».



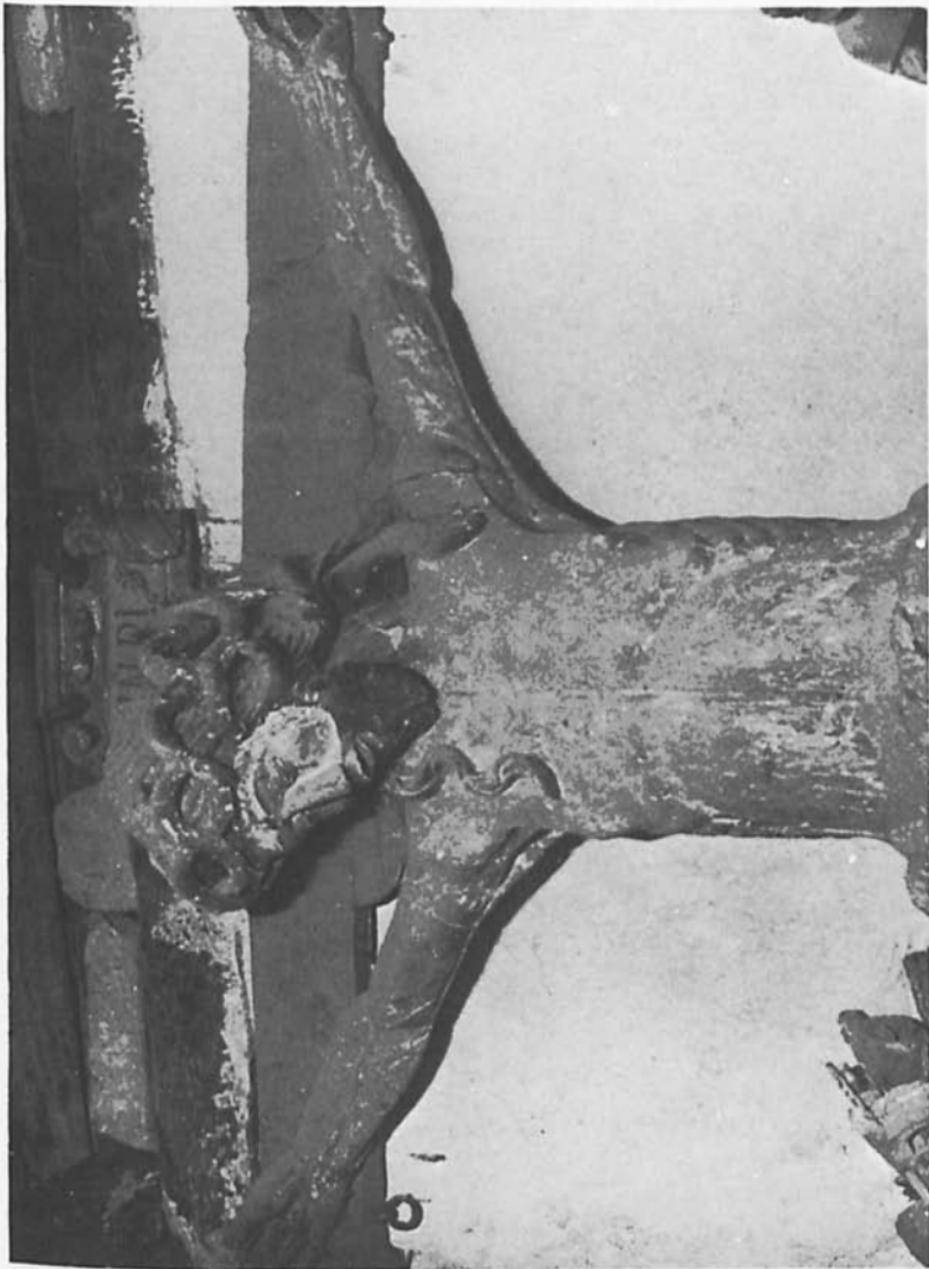
Lám. 96.—PUEBLA DO NAVIA: Castillo.



Lám. 97.—PUEBLA DO NAVIA: Puente medieval.



Lám. 98.—PUEBLA DO NAVIA: Lámpara del templo.



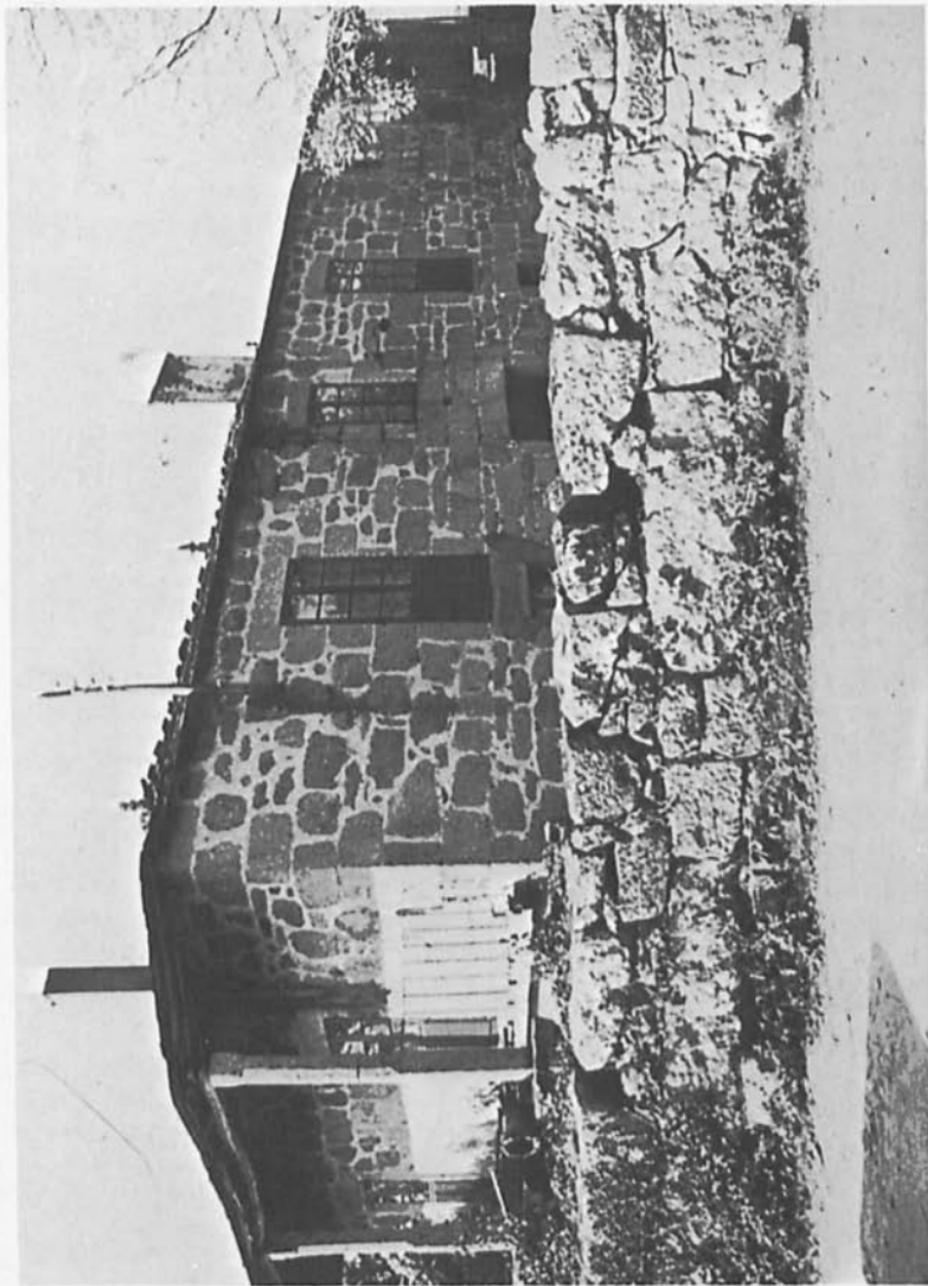
Lám. 99.—PUEBLA DO NAVIA: Cristo.



Lám. 100.—PUMAREGA: Retablo lateral norte.



Lám. 101.—PUMAREGA: Pila bautismal.



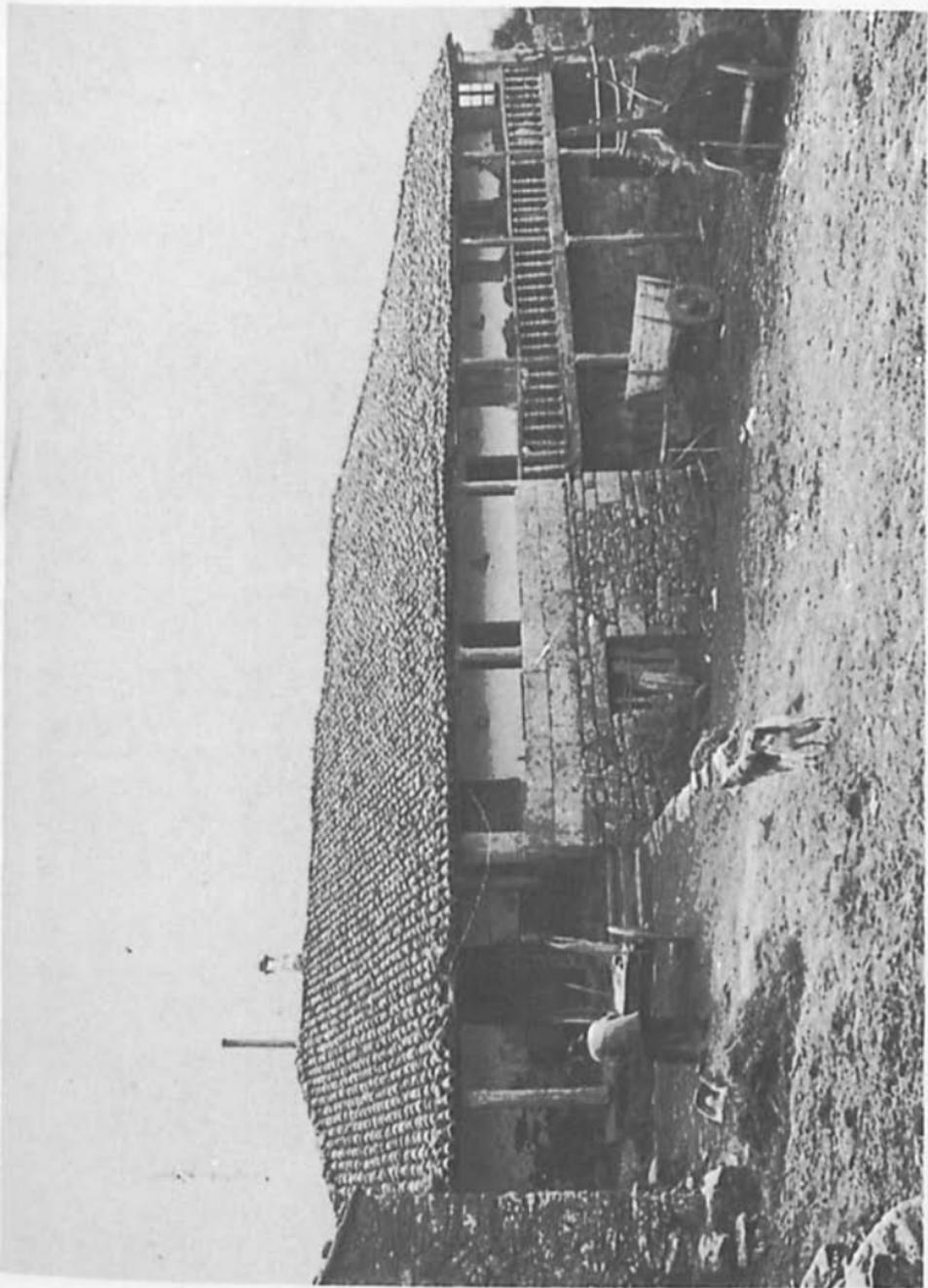
Lám. 102.—PUMAREGA: Casa Fornas.



Lám. 103.—QUEIZAN (Navia do Suarna): Capilla de Liñares. Talla popular.



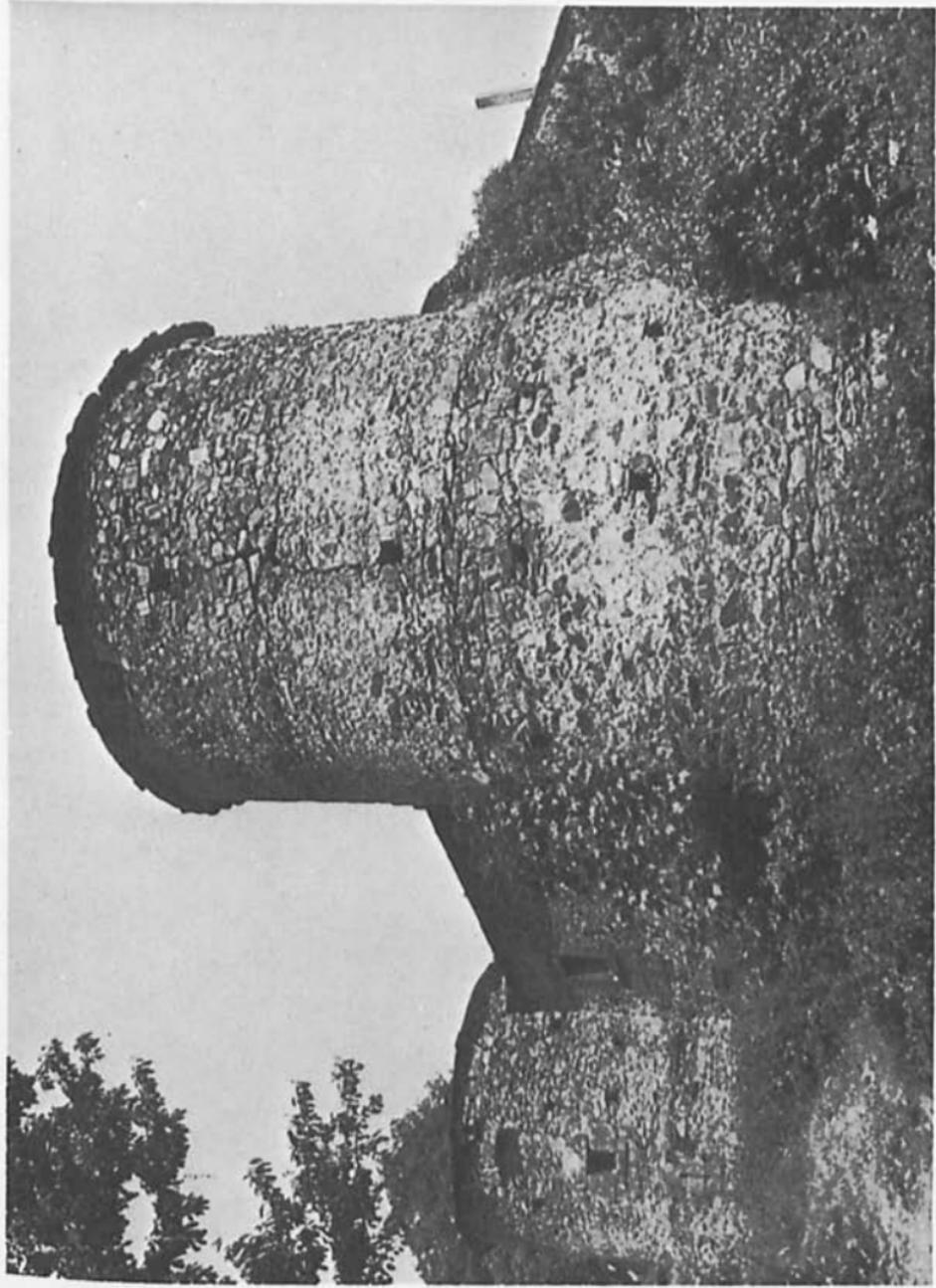
Lám. 104.—QUENDE: Santiago peregrino.



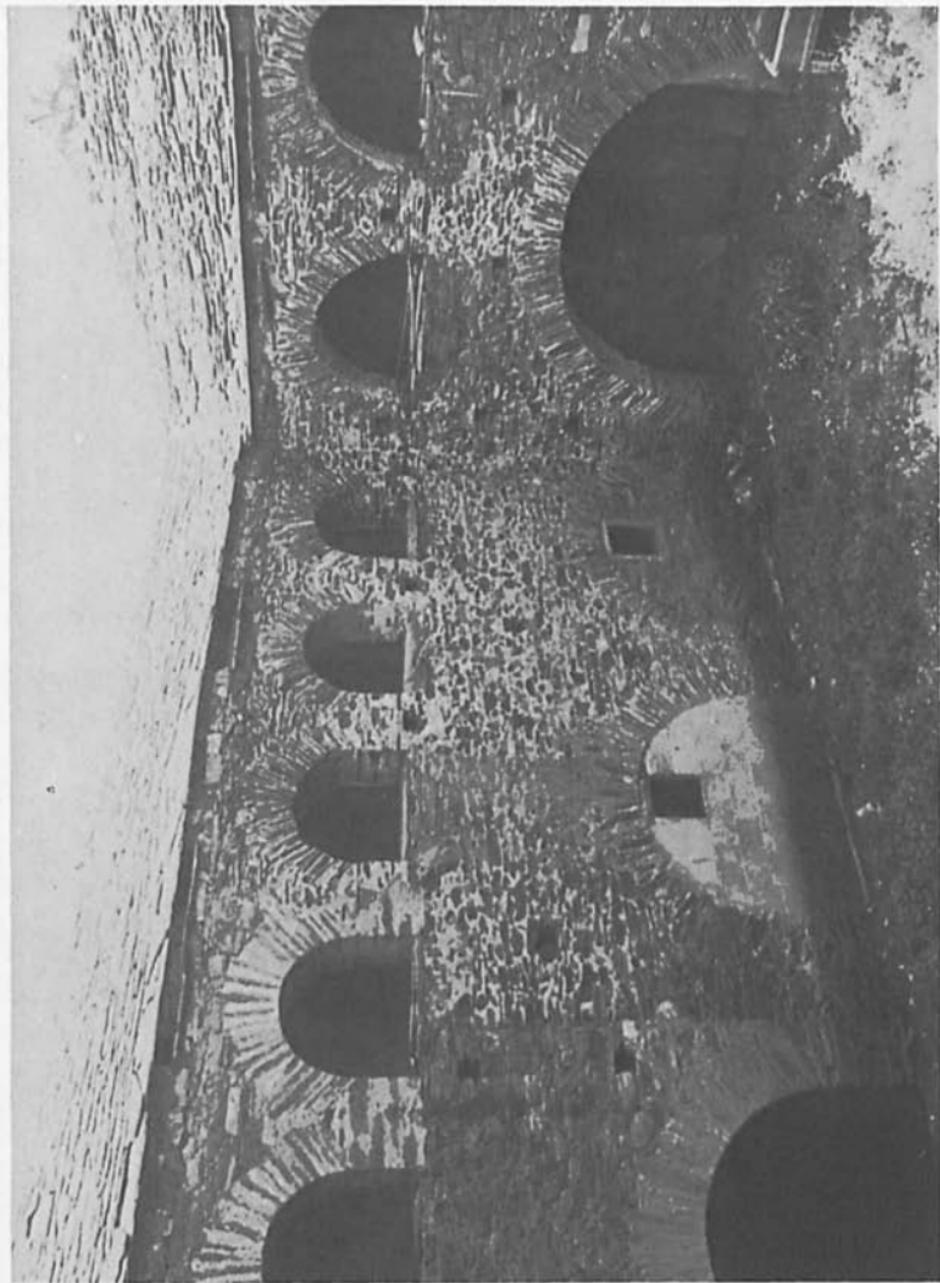
Lám. 105.—QUINDIMIL: Casa de Vilar do Monte.



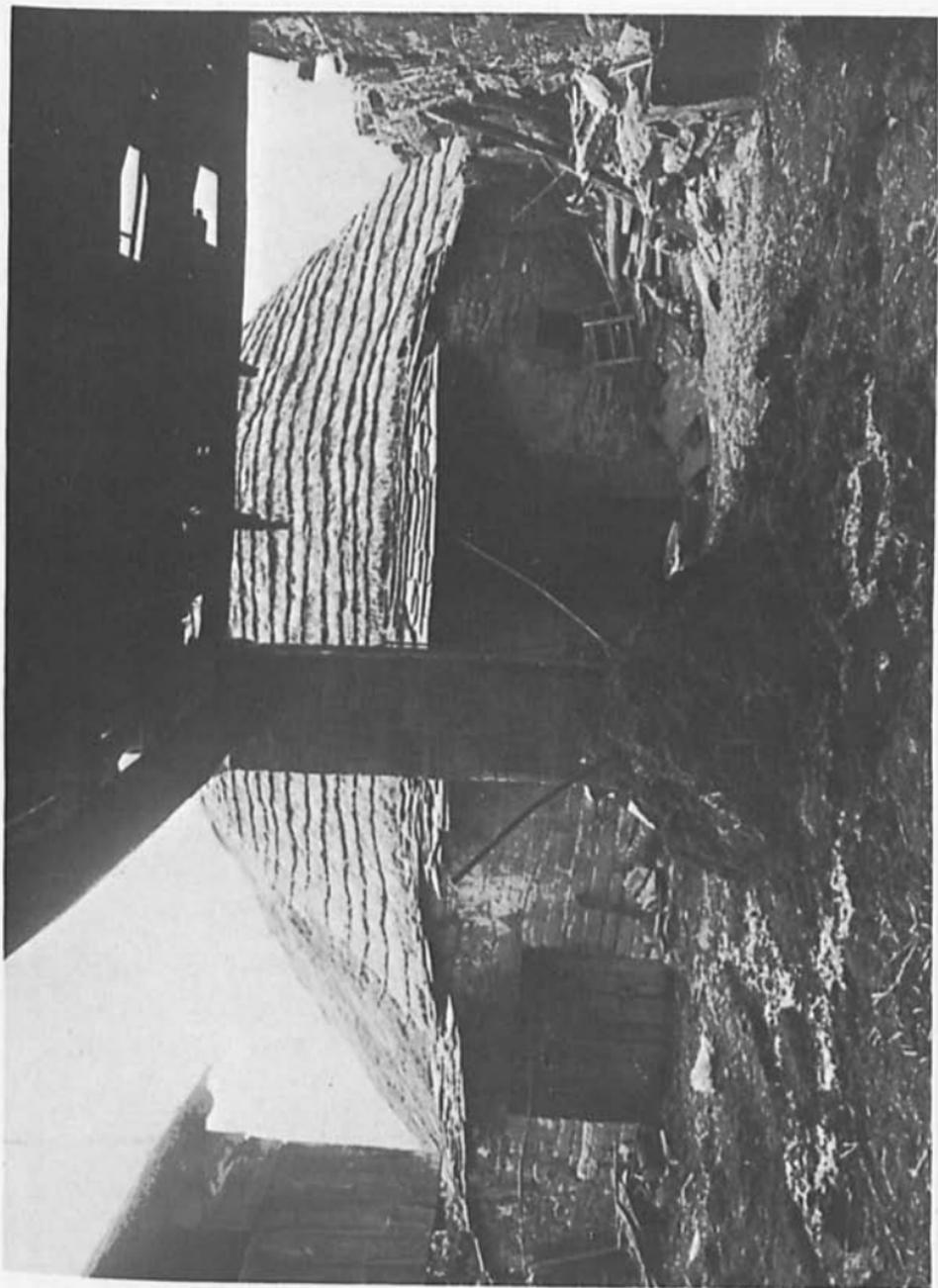
Lám. 106.—QUINDIMIL: Vilar do Monte, capilla del pazo.



Lám. 107.—QUINDOUS: Castillo. Vista exterior.



Lám. 108.—QUINDOUS: Castillo. Vista exterior.



Lám. 109.—QUINDOUS: Sevane. «Palloza».



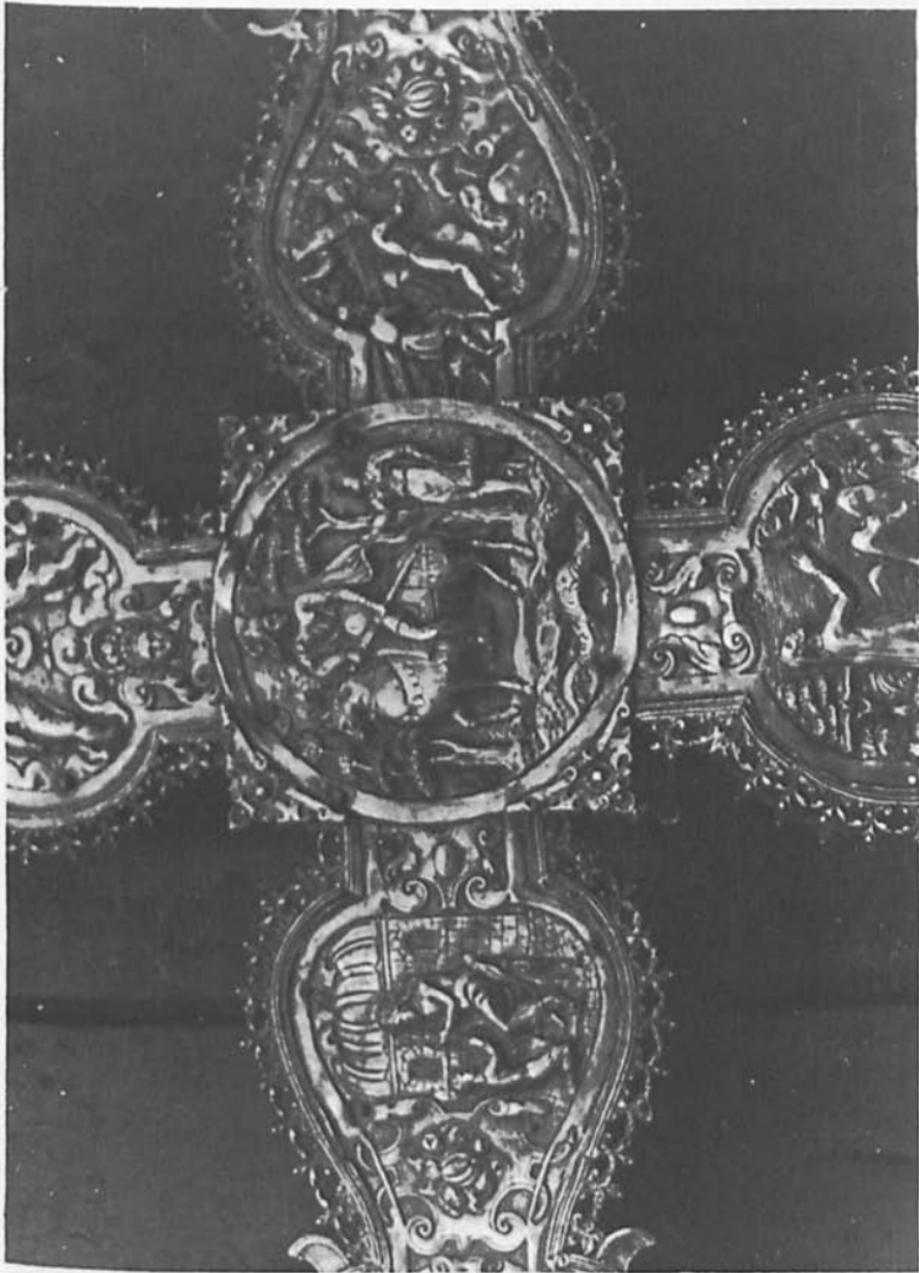
Lám. 110.—QUINTA (Becerrés): Pila bautismal.



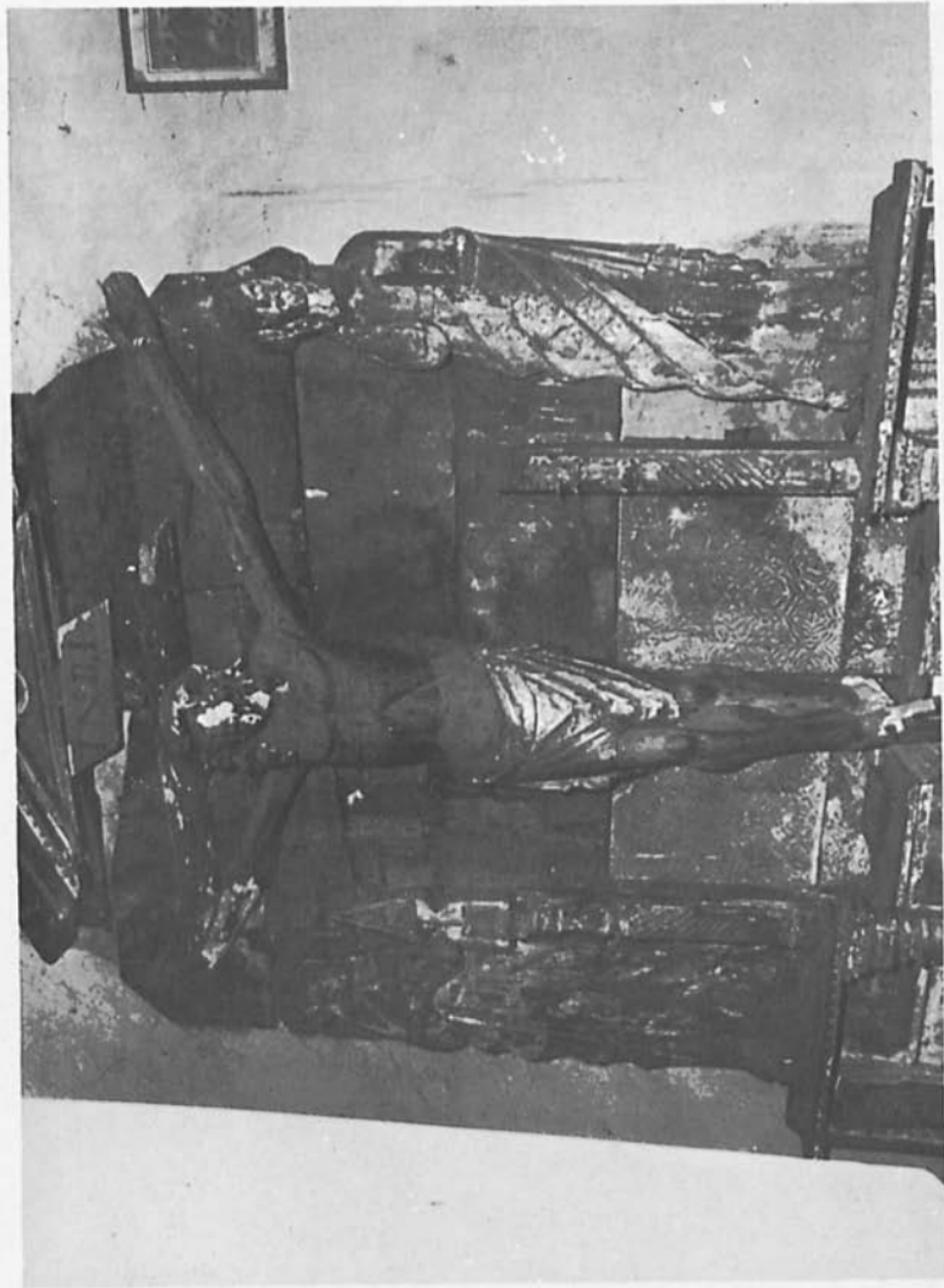
Lám. 111.—QUINTA (Becerreá): Capilla de Buisán. Talla de San Juan Bautista.



Lám. 112.—QUIROGA: Cruz parroquial.



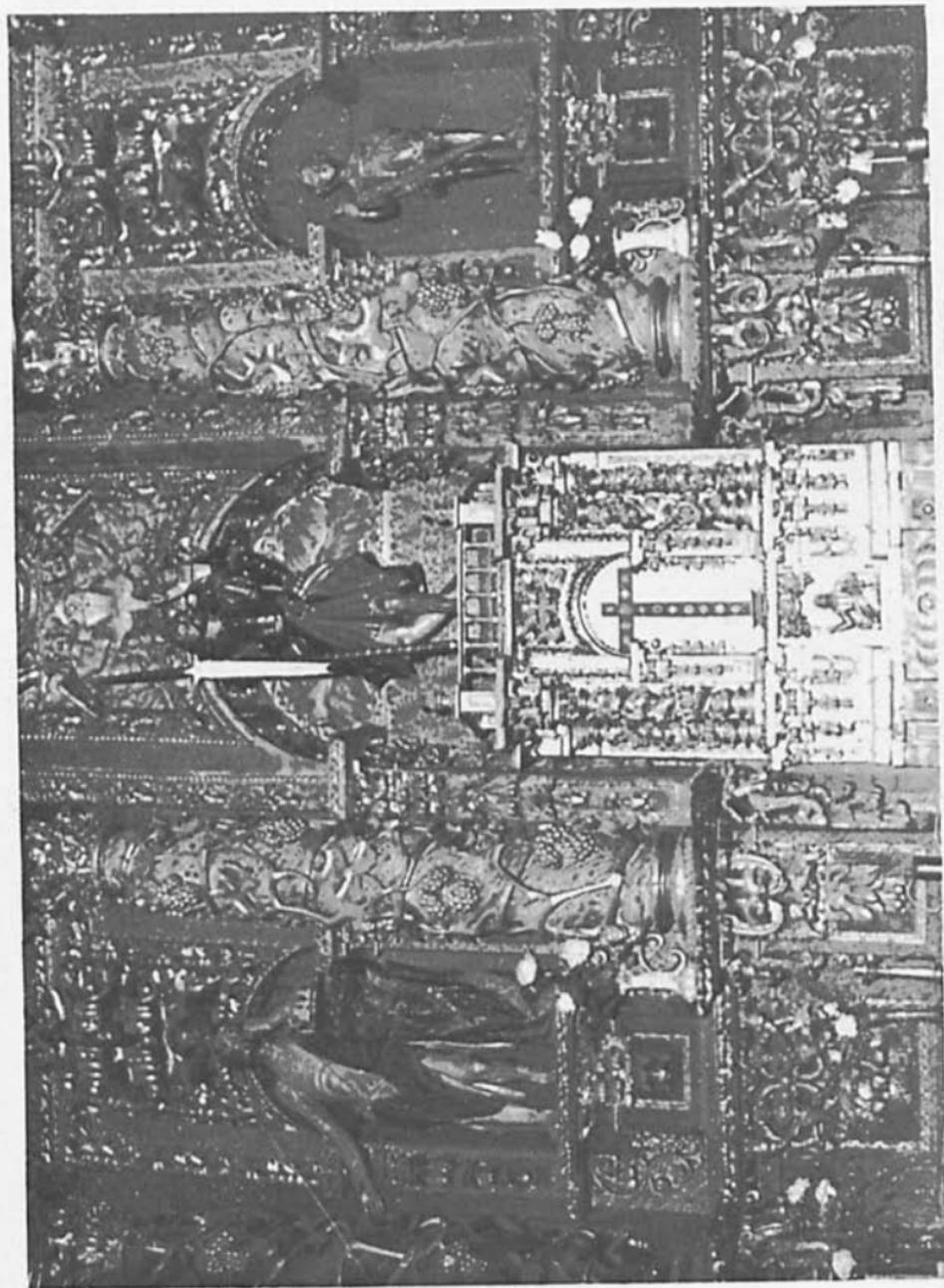
Lám. 113.—QUIROGA: Cruz parroquial, detalle.



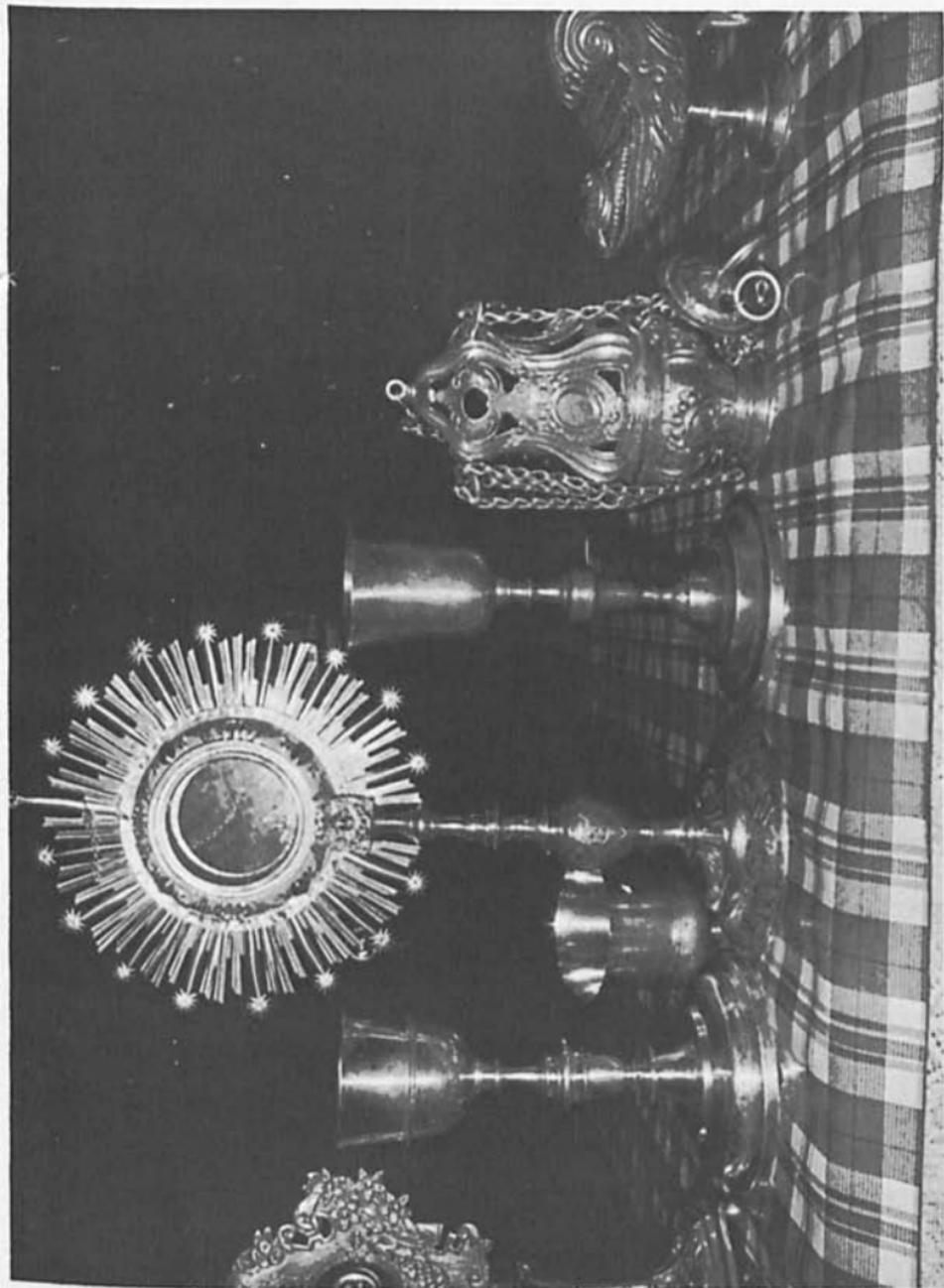
Lám. 114.—RAO: Via-crucis.



Lám. 115.-RAO: «Pallozas».



Lám. 116.—REAL (San Cristobal): Retablo.



Lám. 117.—REAL (San Cristóbal): Piezas de orfèbrería.



Lám. 118.—REAL (San Cristobal): Relieve del Padre Eterno.



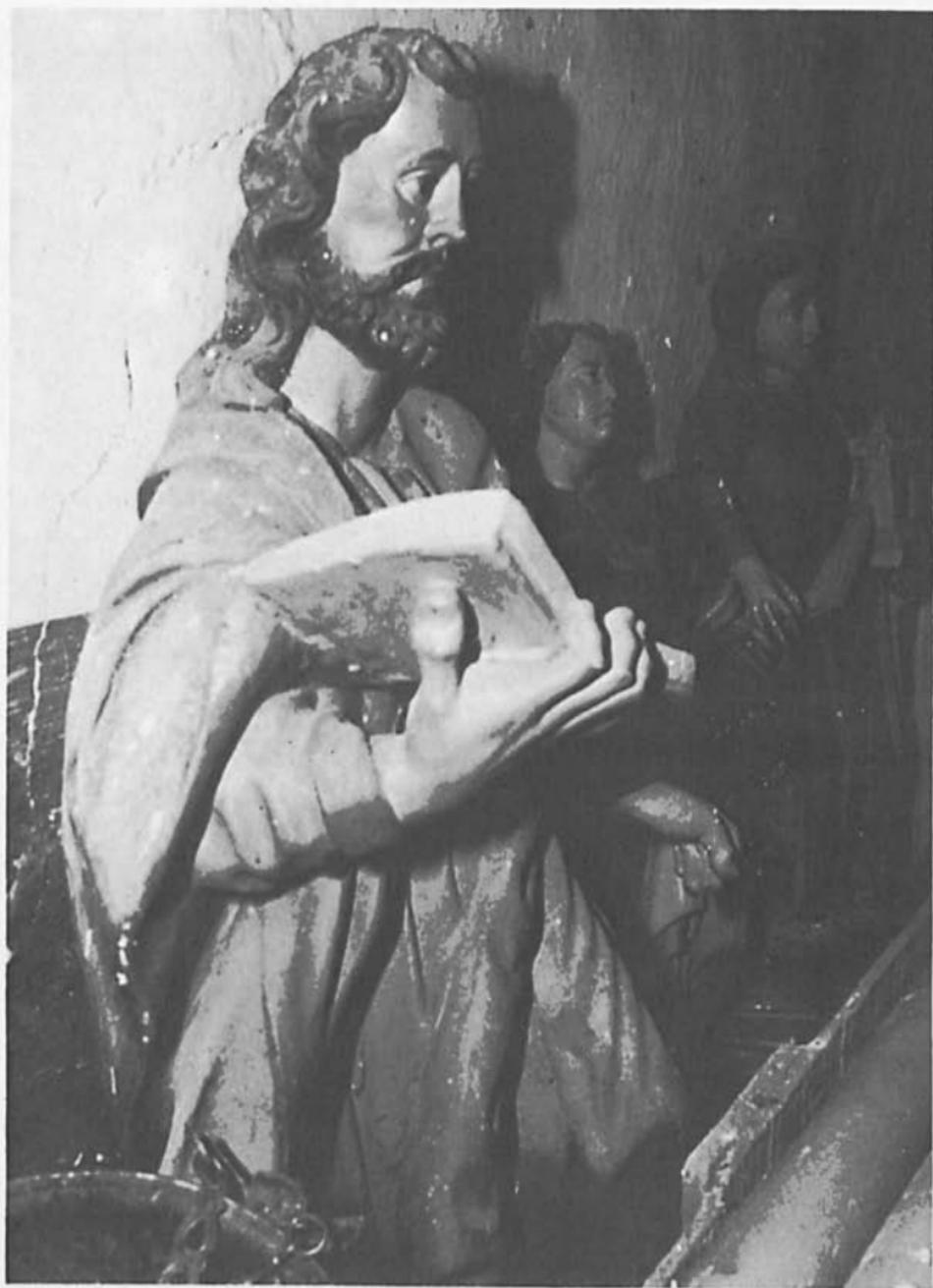
Lám. 119.—REAL (San Cristobol): Cruz parroquial.



Lám. 120.—REAL (San Cristobal): Lusío. Pazo.



Lám. 121.—REAL (San Cristobal): Capilla de Toca, relieve.



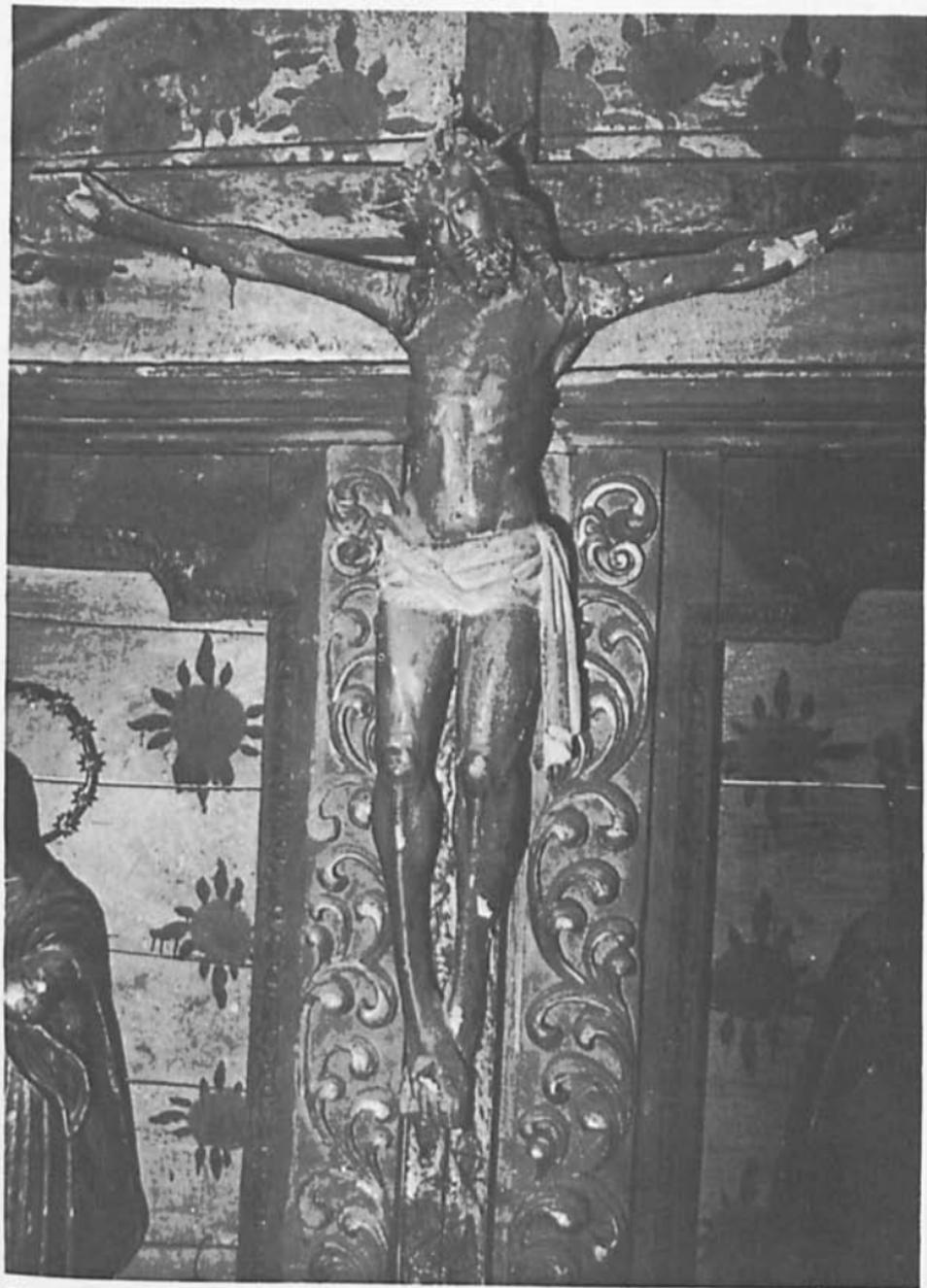
Lám. 122.—REAL (San Martiño): Piezas escultóricas.



Lám. 123.—RECELENDE (San Esteban): San Bernabé.



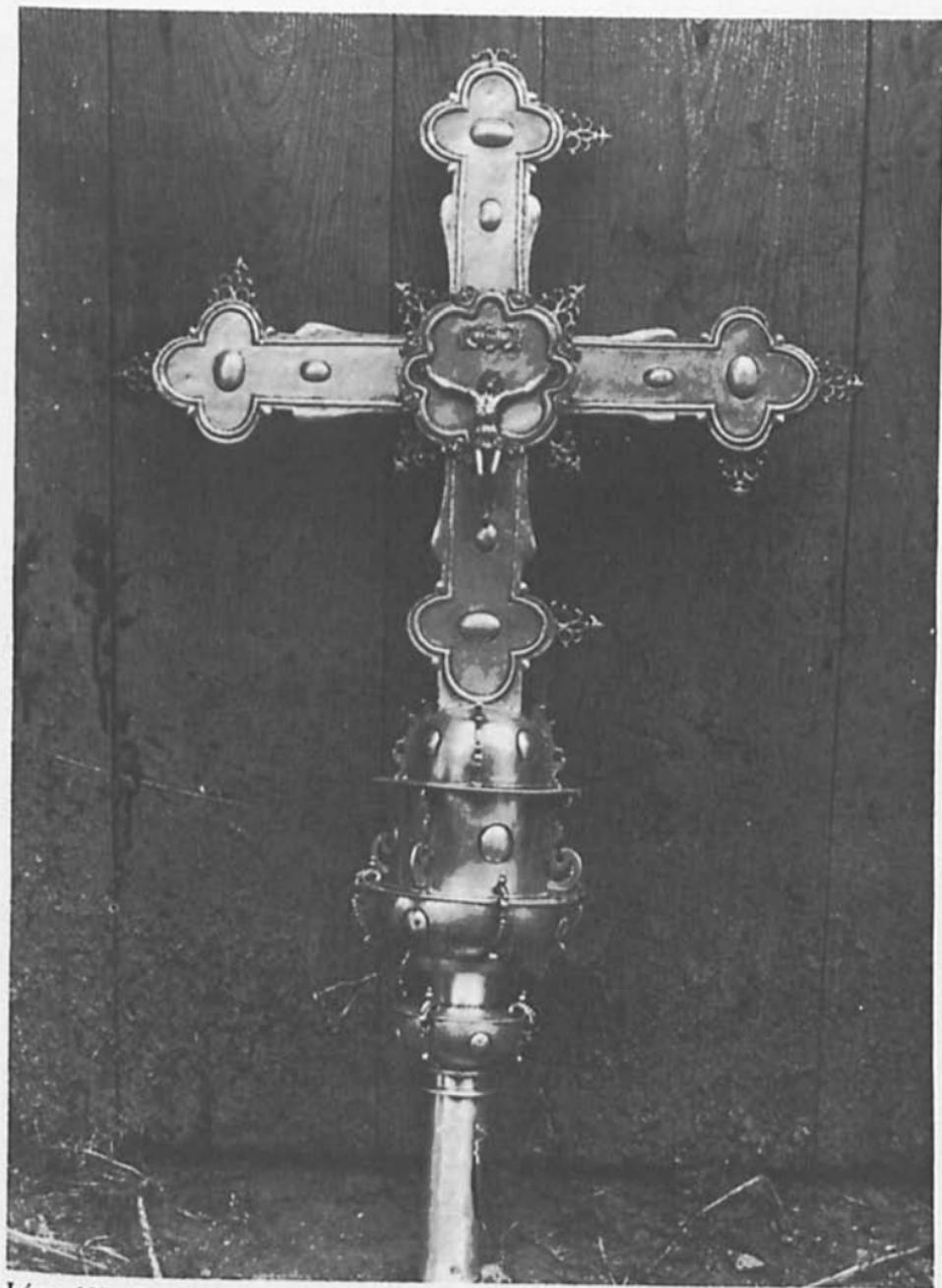
Lám. 124.—RECECENDE (San Esteban): San Francisco de Asís.



Lám. 125.—RECECENDE (San Xoán): Retablo lateral sur. Cristo.



Lám. 126.—RECELENDE (San Xoán): Retablo norte.



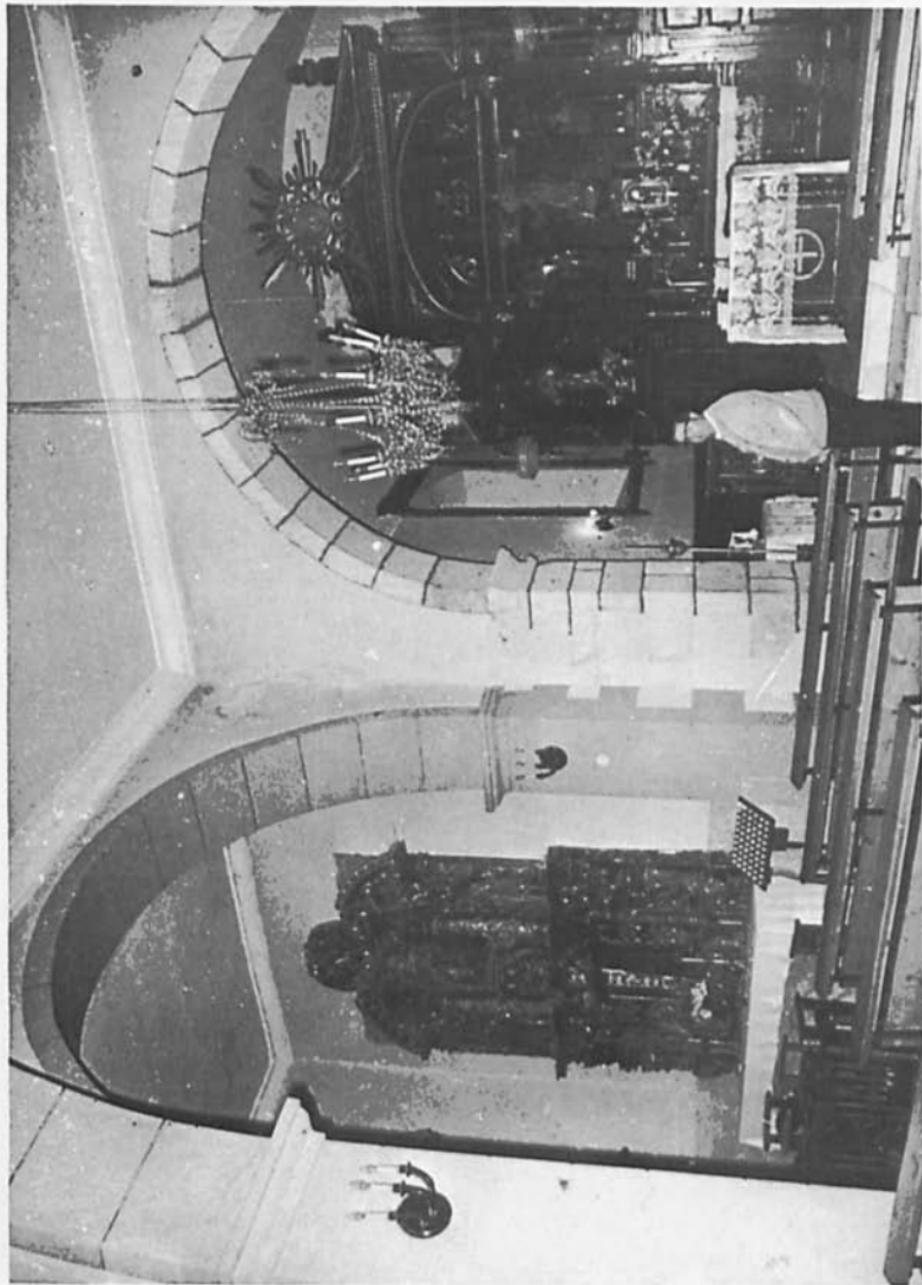
Lám. 127.—RECECENDE (San Xoán): Cruz parroquial.



Lám. 128.—REIGOSA: Sacristía. Mesa-mueble.



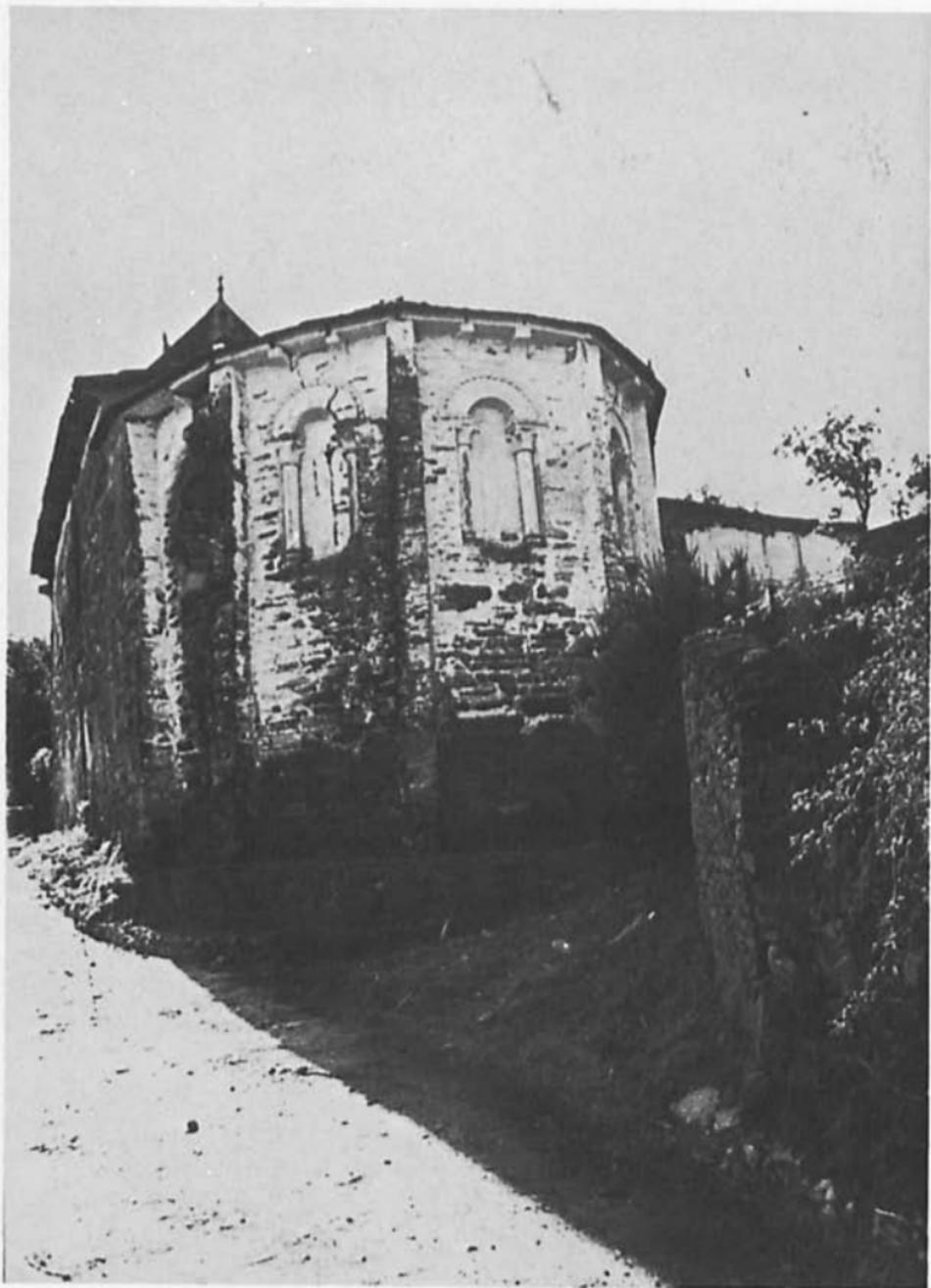
Lám. 129.—REINANTE (San Miguel): Retablo.



Lám. 130.—REINANTE (San Miguel): Retablos, mayor y lateral norte.



Lám. 131.—REINANTE (San Miguel): Retablo lateral sur.



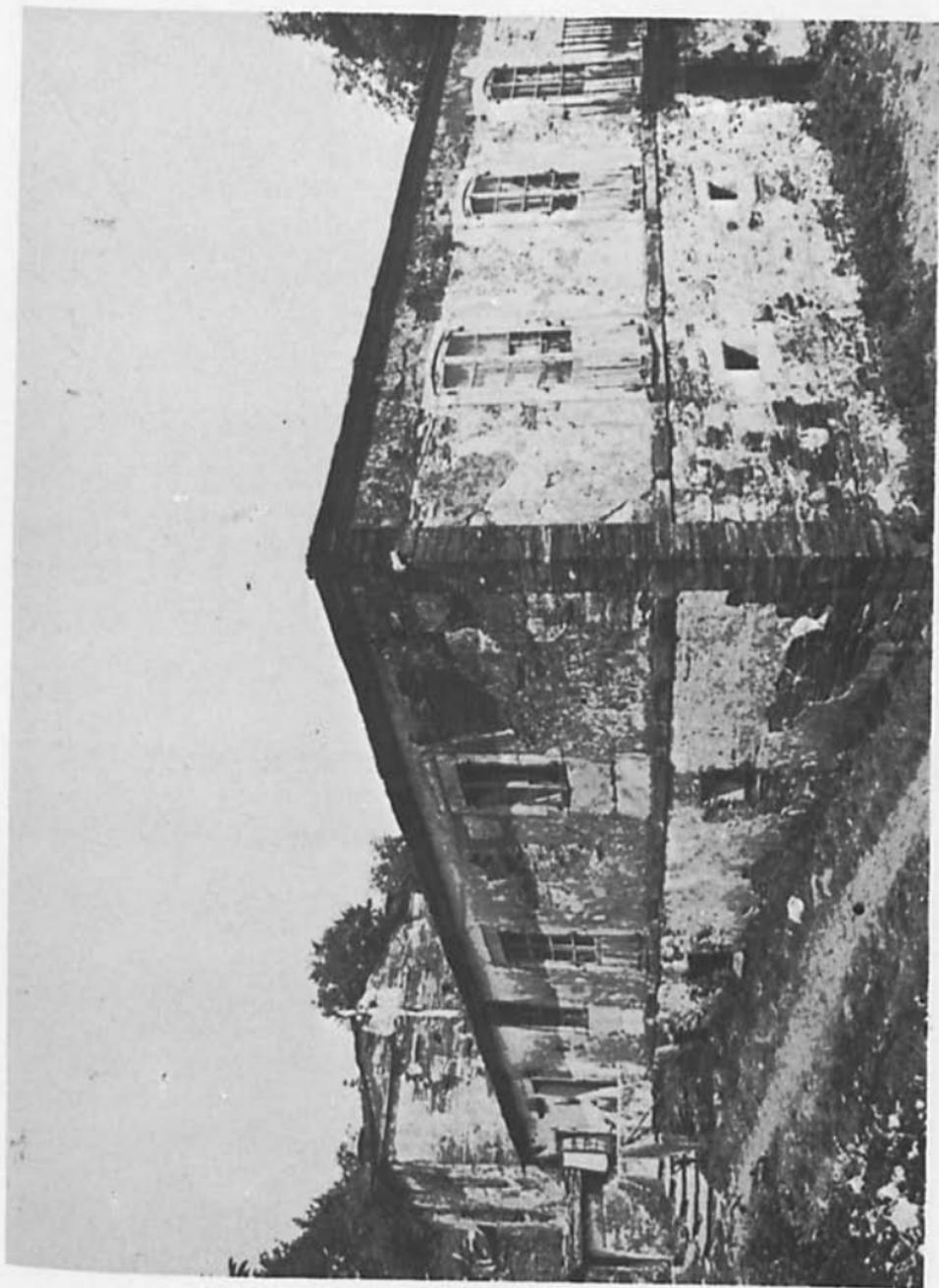
Lám. 132.—REIRIZ (Samos): Templo. Abside, lateral sur.



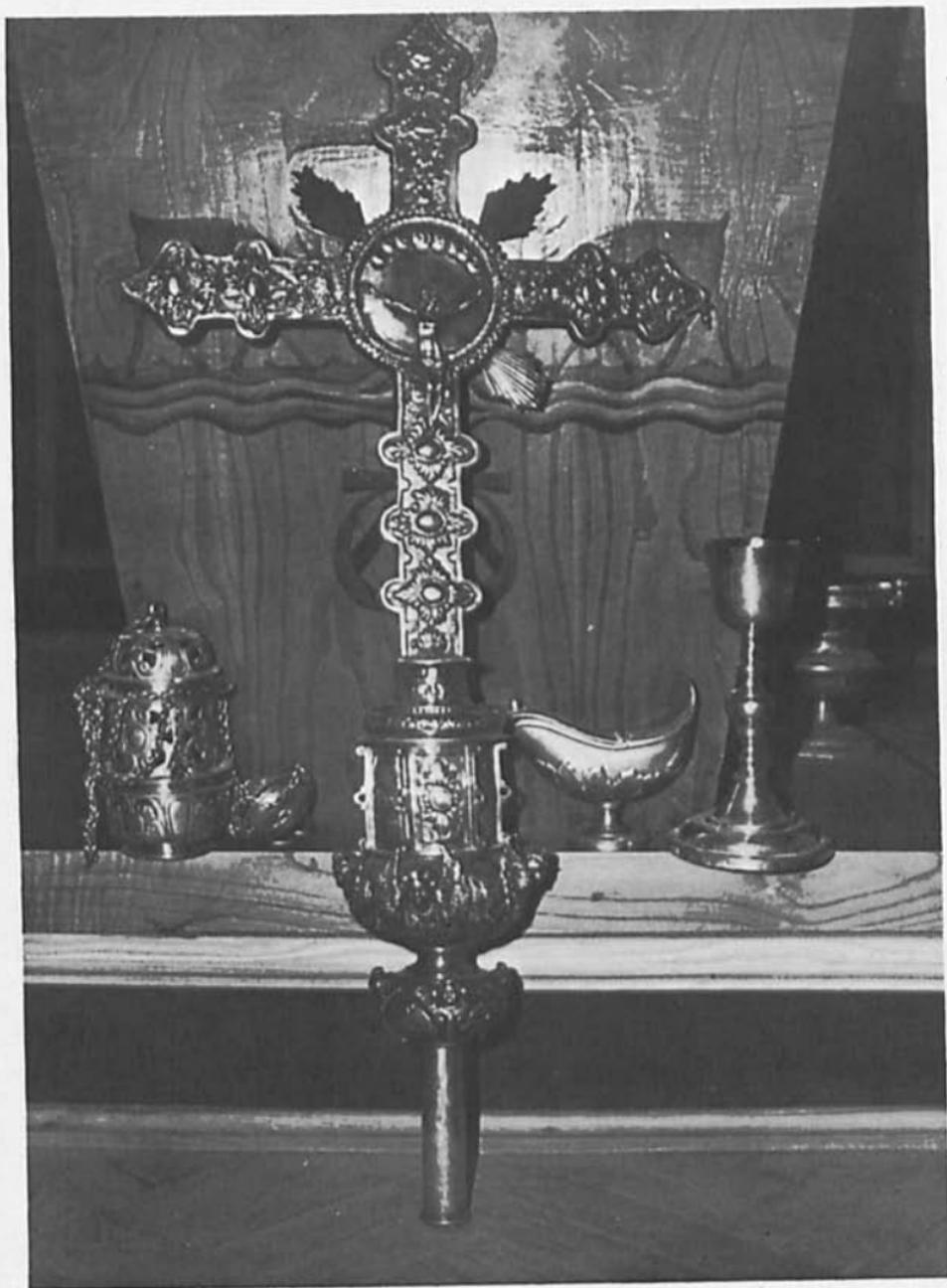
Lám. 133.—REMONDE: Santa Lucía.



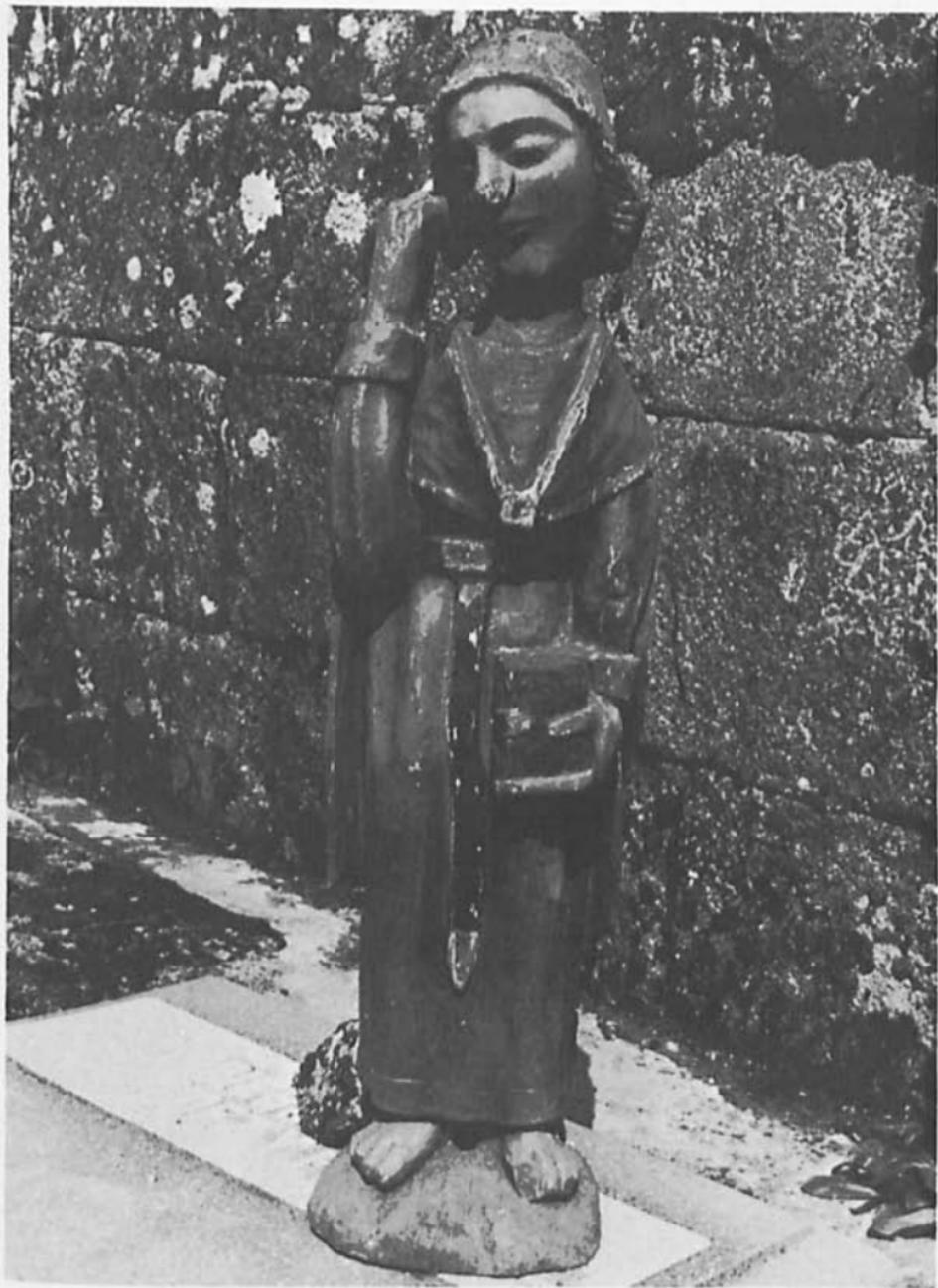
Lám. 134.—RENDAR: Cáliz.



Lám. 135.—RENDAR: Casa de Romariz.



Lám. 136.—RENCHÉ: Piezas de orfebrería.



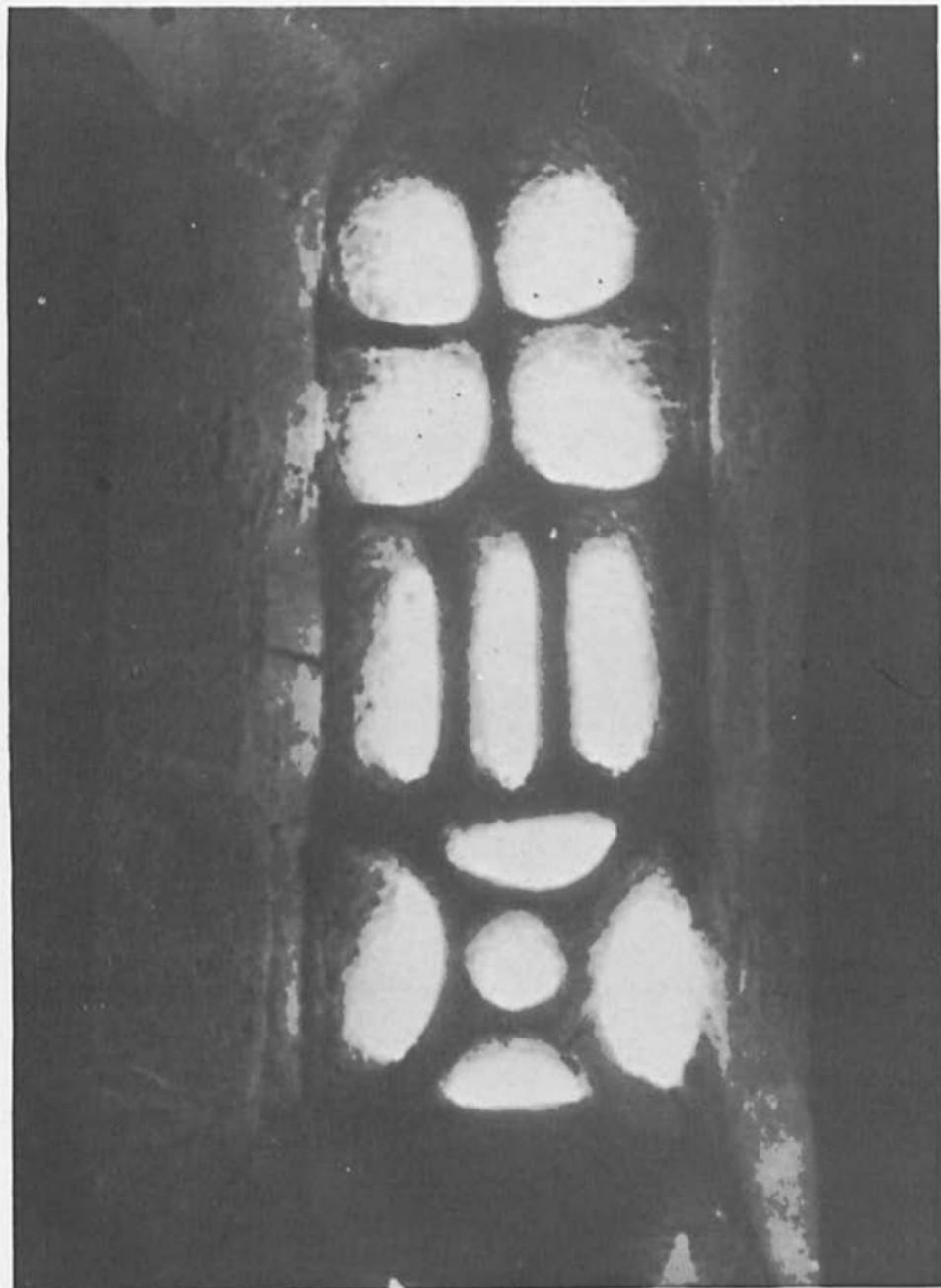
Lám. 137.—REQUEIXO (Chantada): San Juan Evangeliste.



Lám. 138.—REQUEIXO (Chantada): Dolorosa.



Lám. 139.—REQUEIXO (Chantada): Santiago peregrino.



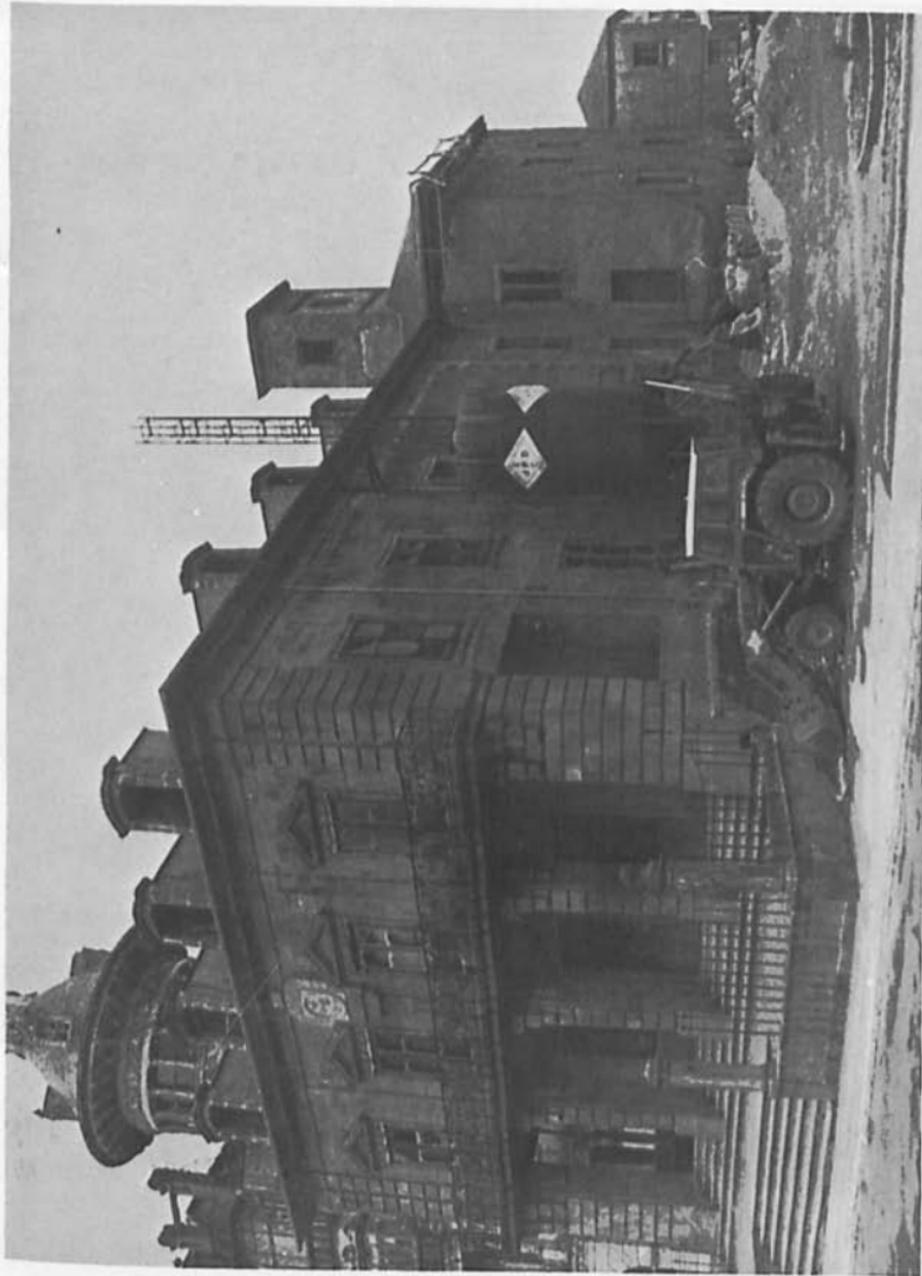
Lám. 140.—RETORTA (Santa Cruz): Ventana calada.



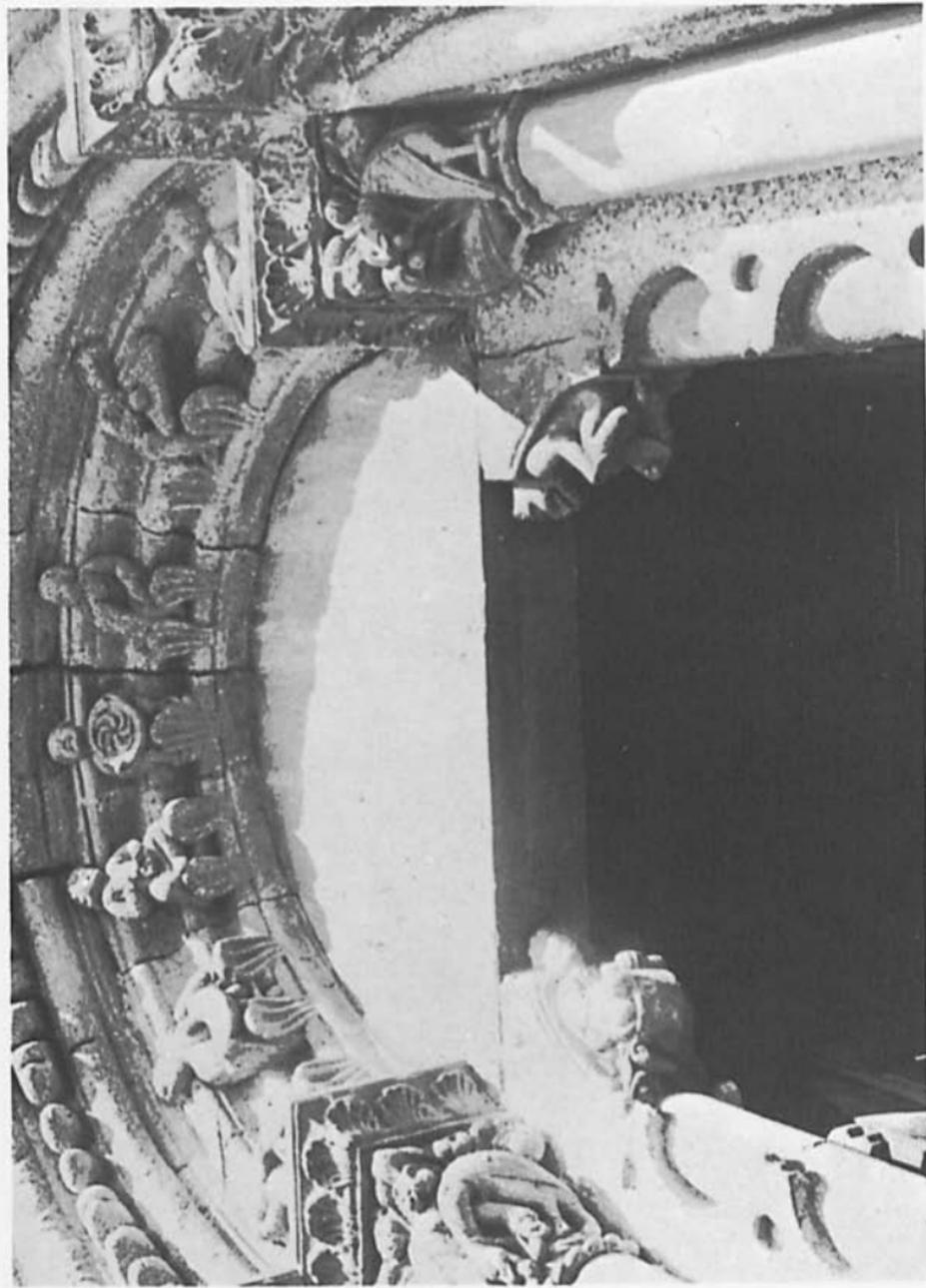
Lám. 141.—RIASCOS: Retablo mayor.



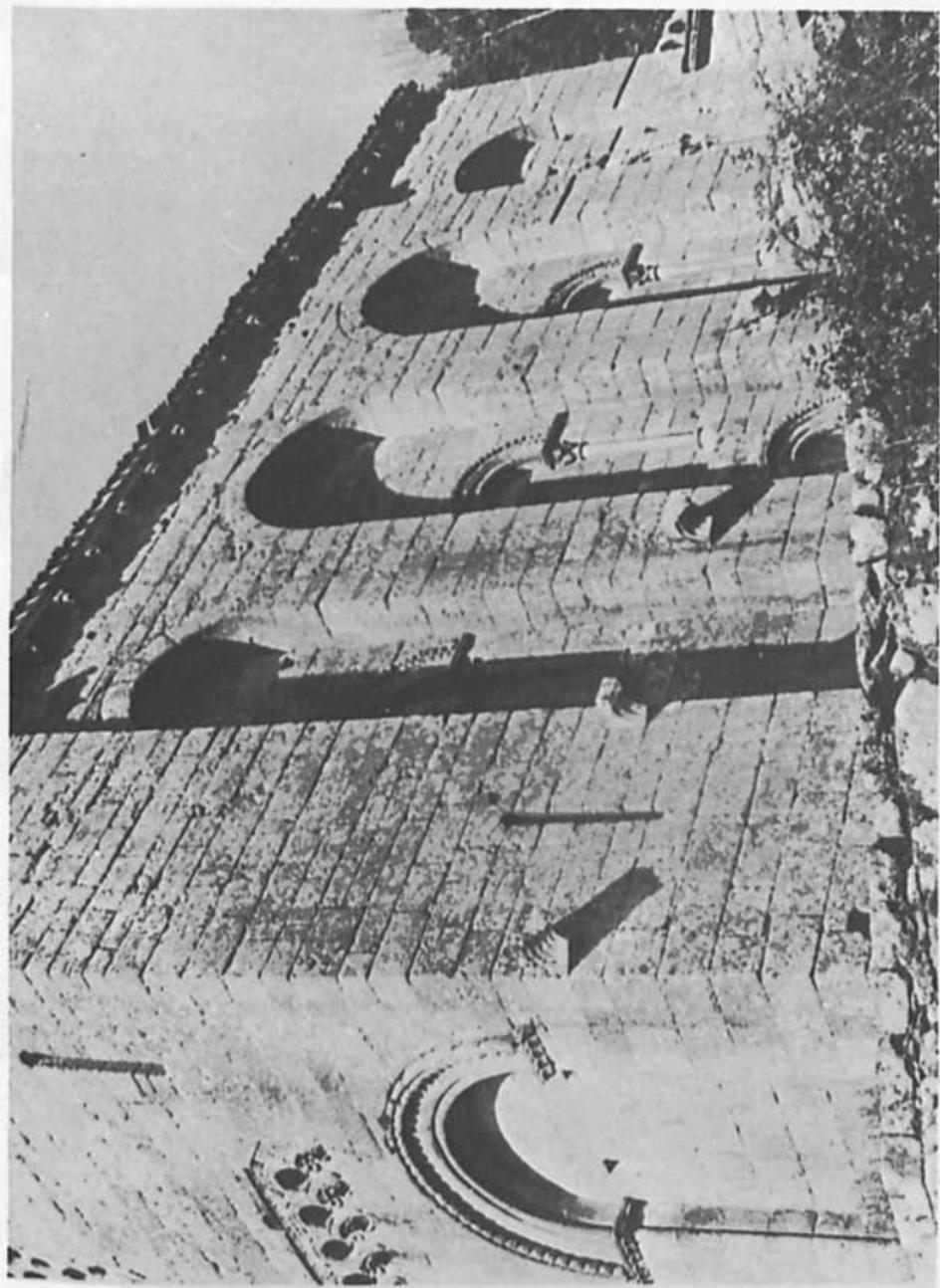
Lám. 142.—RIBADEO: Templo parroquial. Retablo.



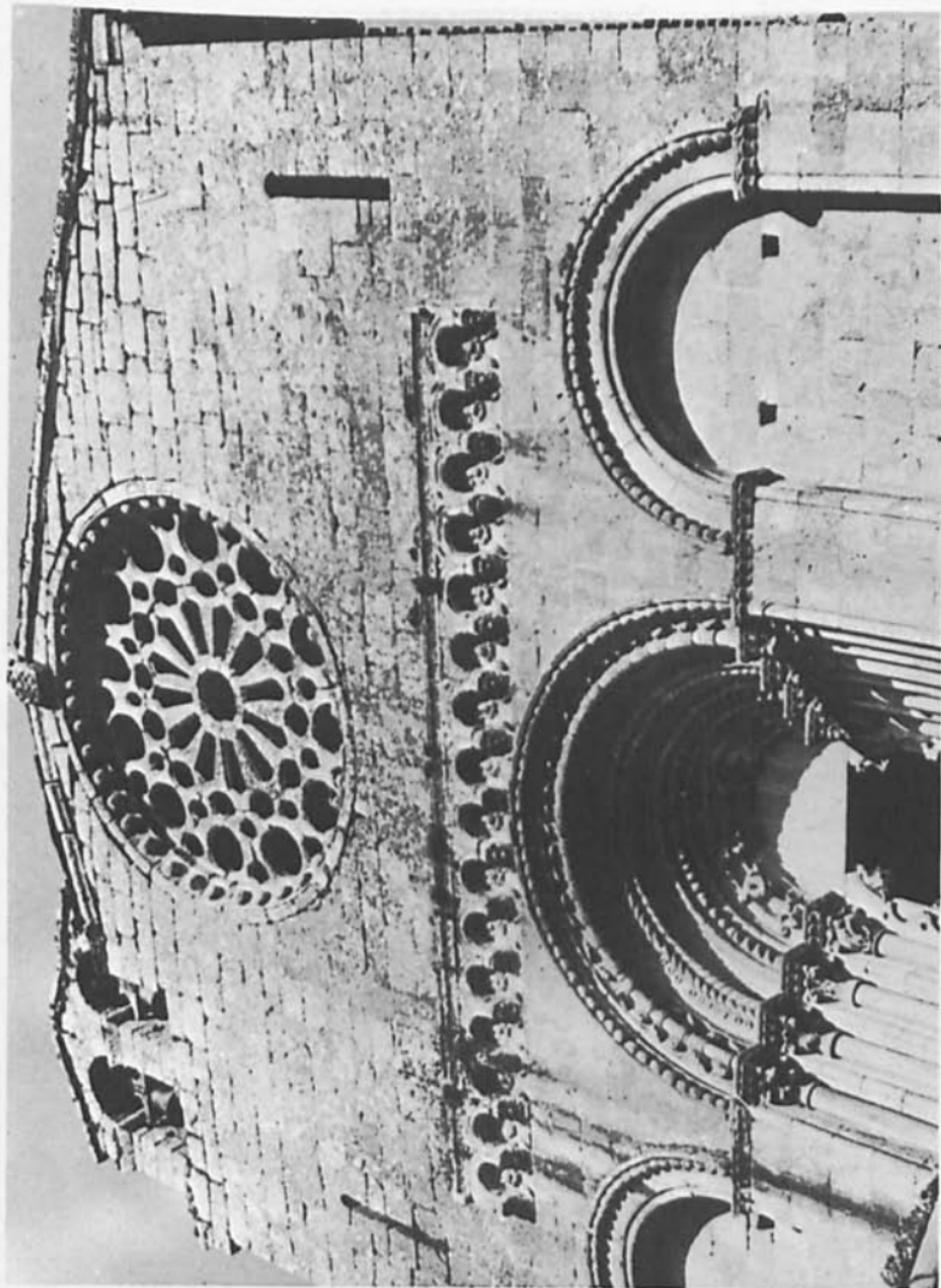
Lám. 143.—RIBADEO: Zona monumental en restauración.



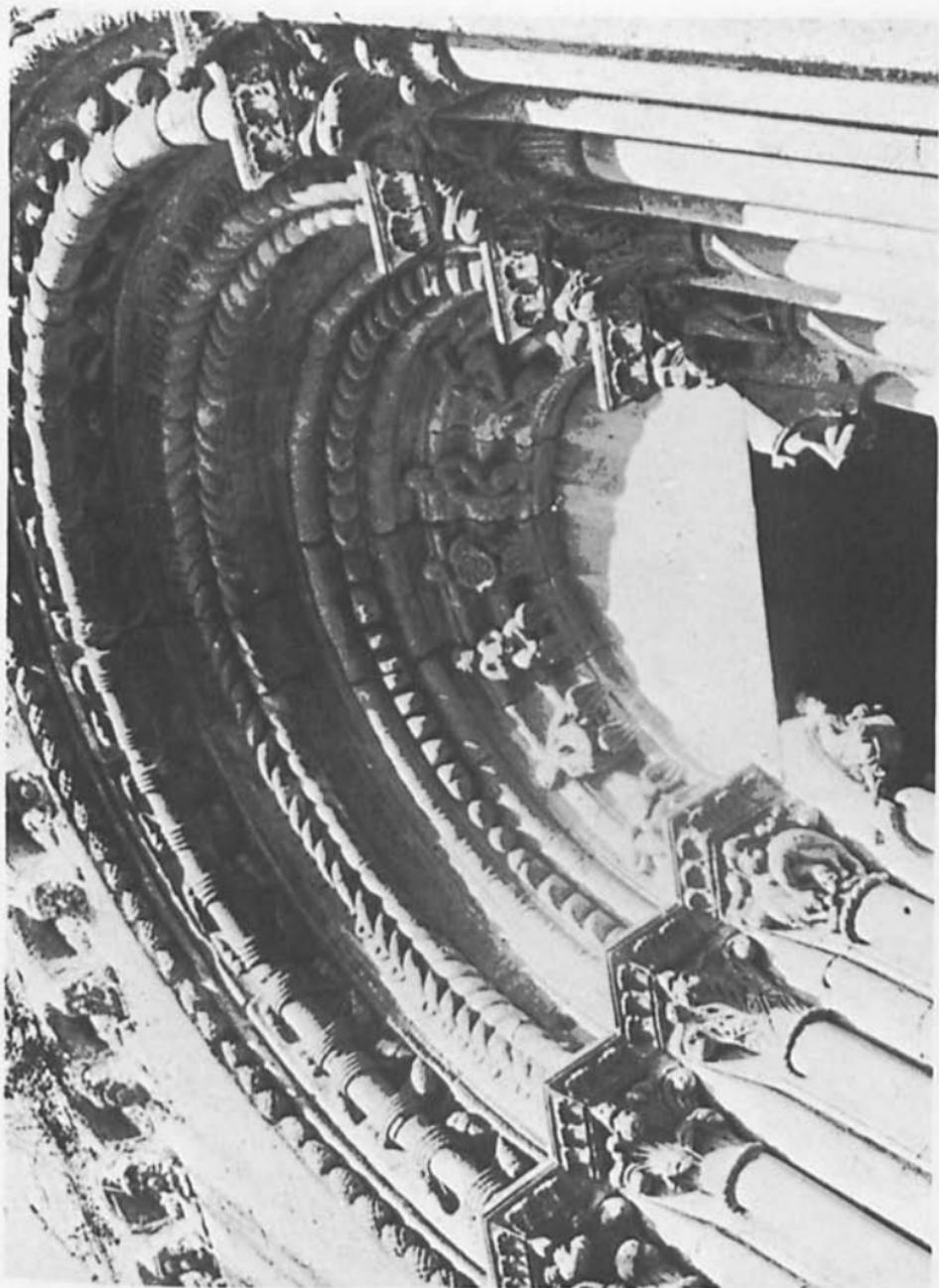
Lám. 144.—RIBAS DO MIÑO (San Esteban): Puerta principal, detalle.



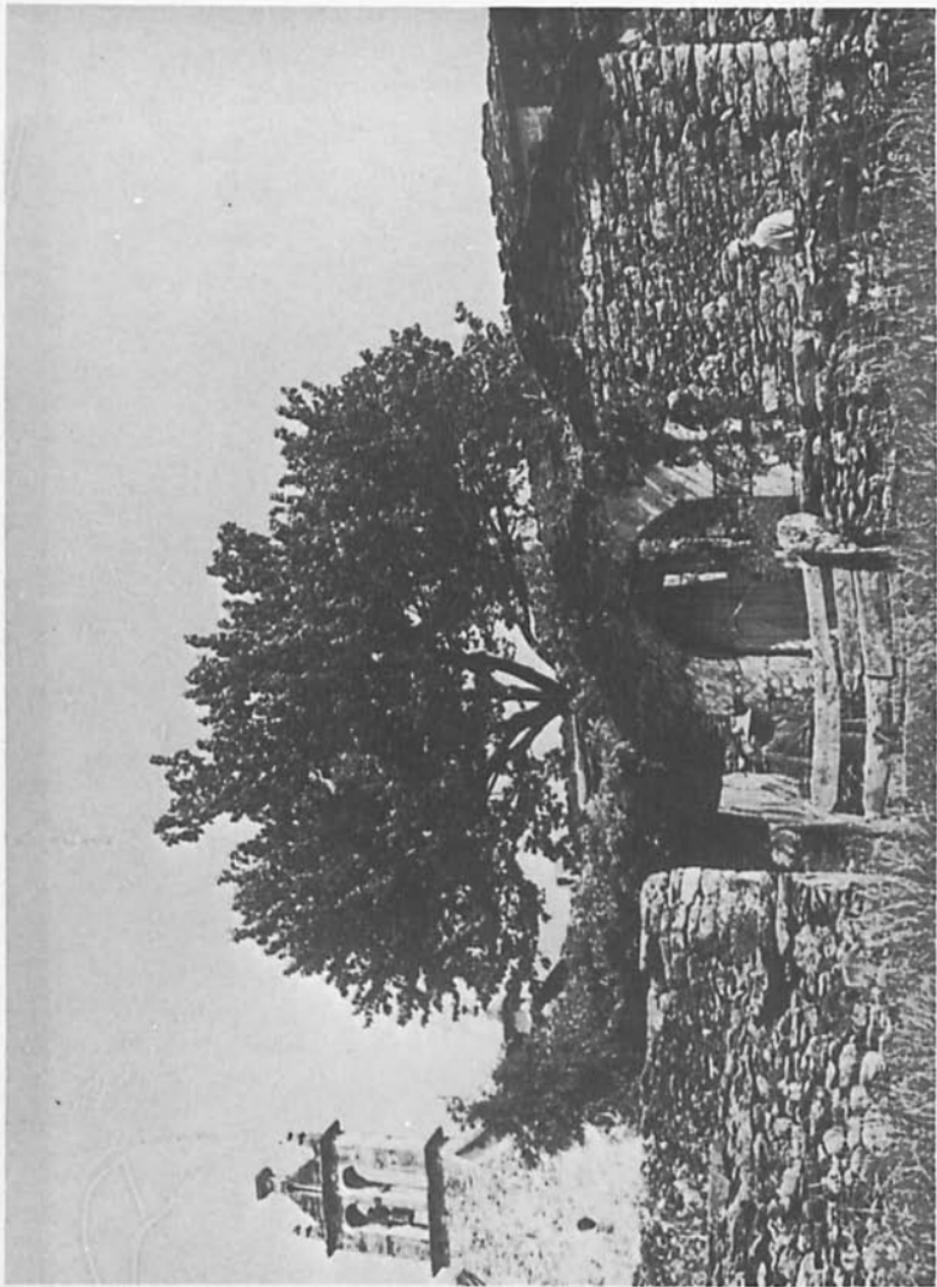
Lám. 145.—RIBAS DO MIÑO (San Esteban): Lateral sur.



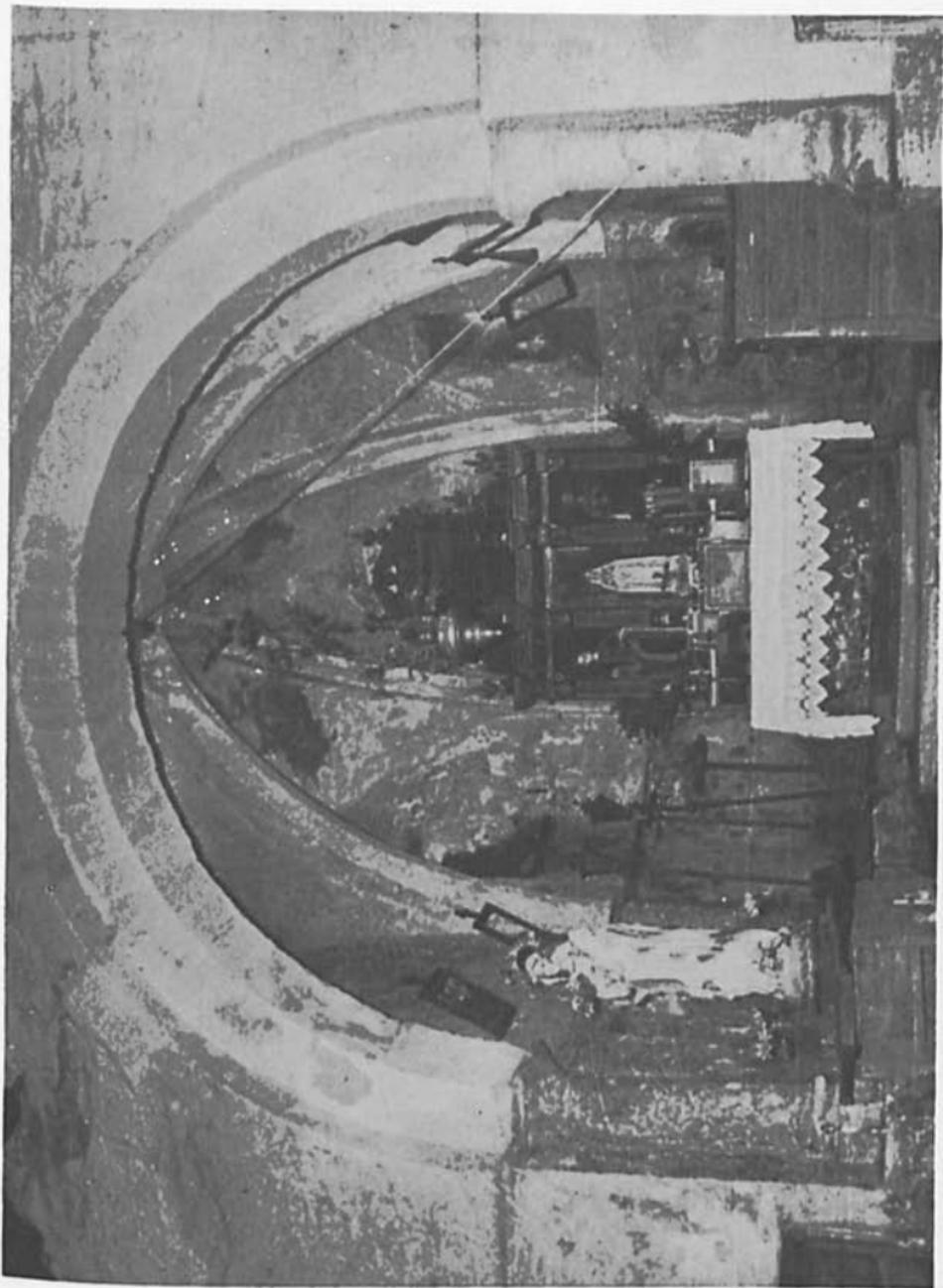
Lám. 146.—RIBAS DO MIÑO (San Esteban): Frontis.



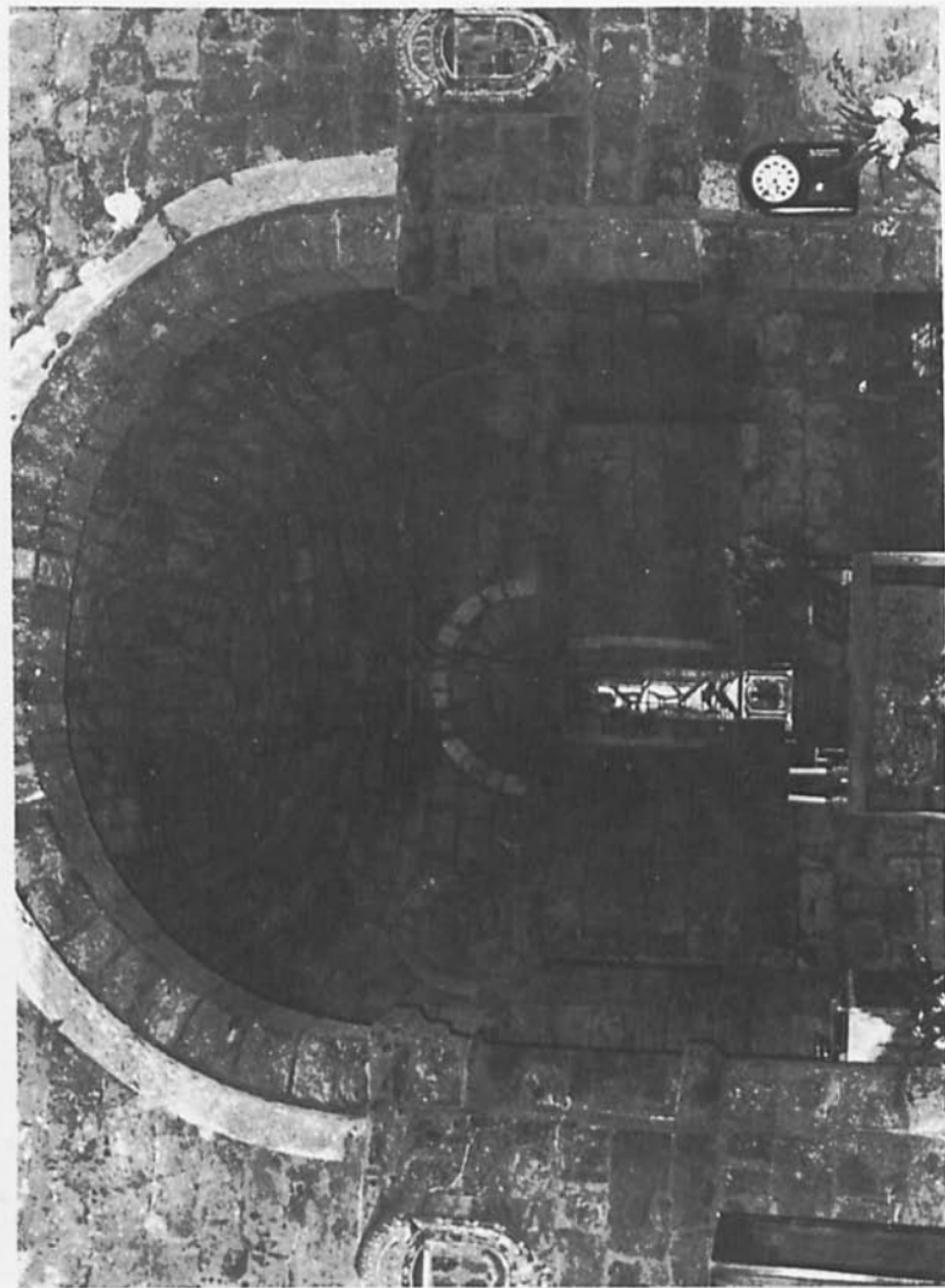
Lám. 147.—RIBAS DO MIÑO (San Esteban): Puerta principal, detalle.



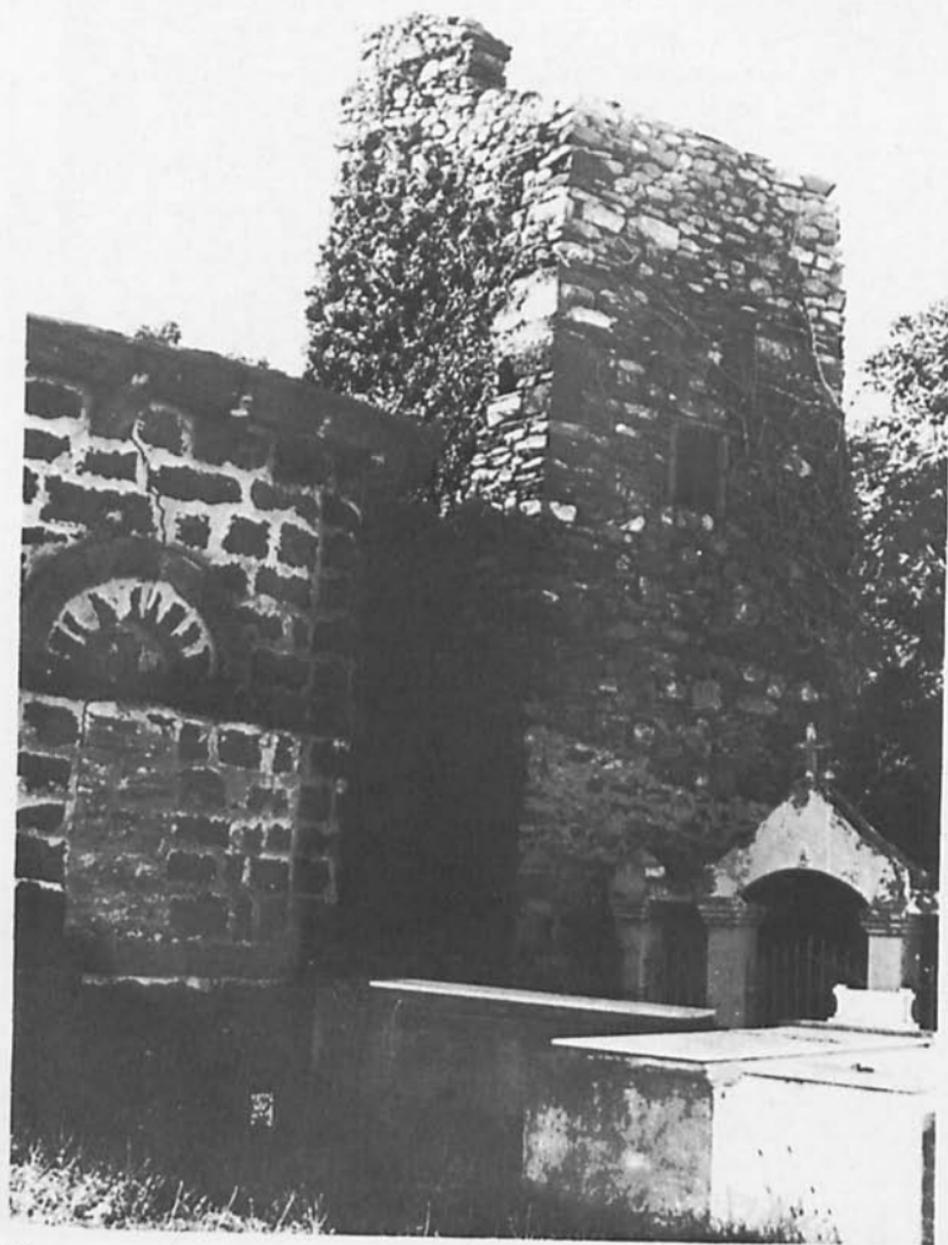
Lám. 148.—RIBAS DO MIÑO (Paradela): Templo y portada del priorato.



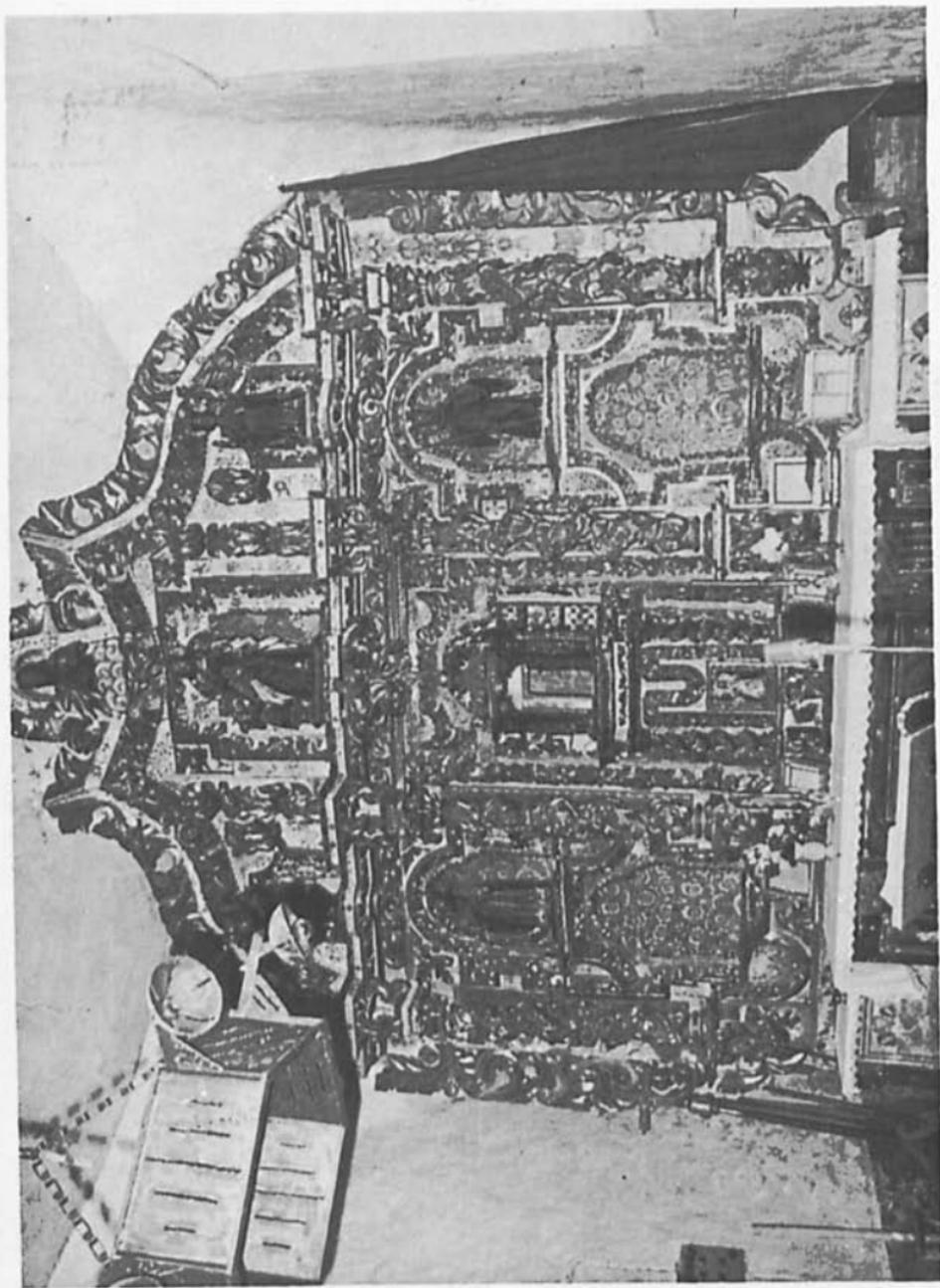
Lám. 149.—RIBAS DO MIÑO (Paradela): Abside interior.



Lám. 150.—RIBAS DO SIL (San Clodio): Abside interior.



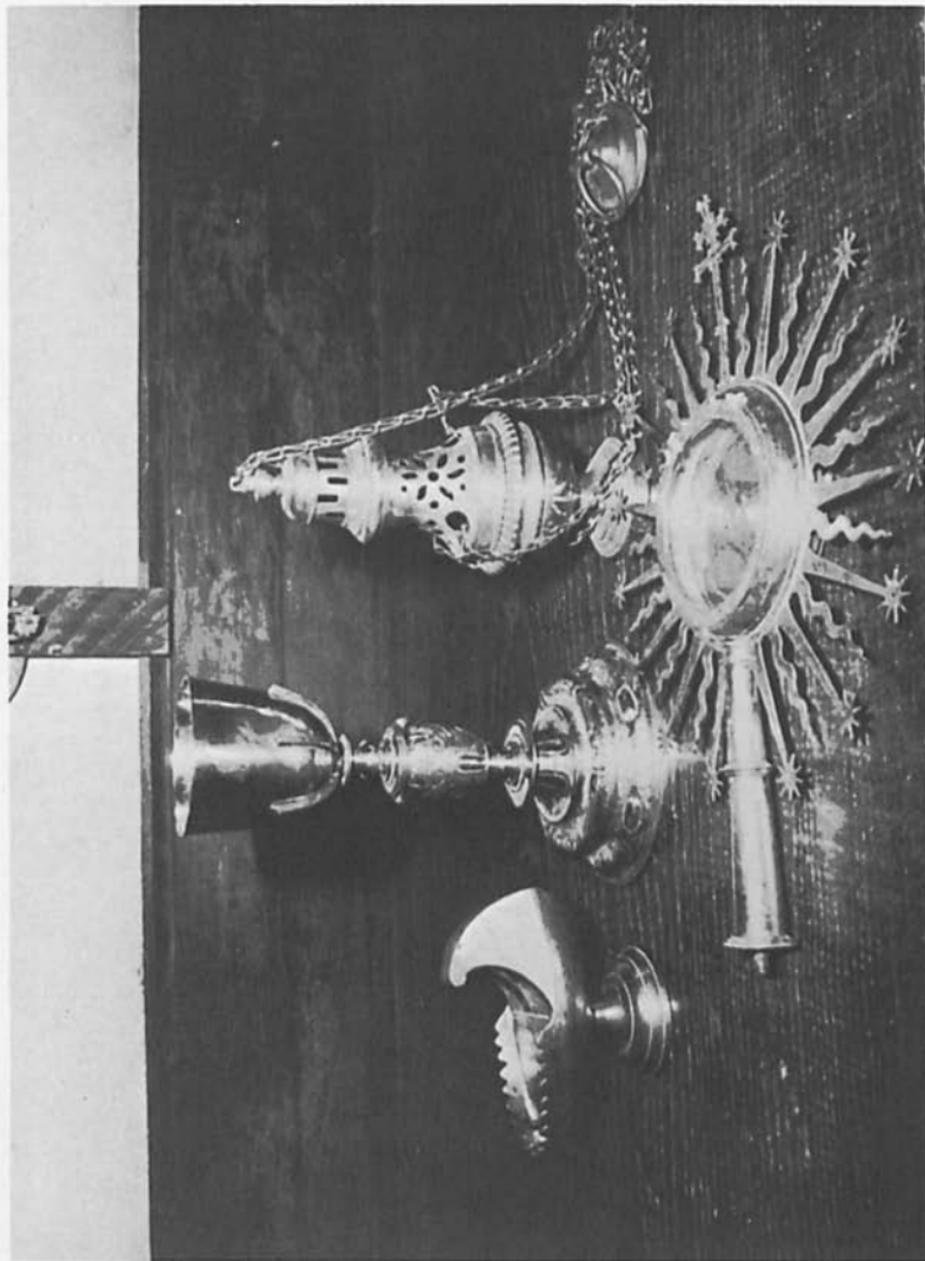
Lám. 151.—RIBAS DO SIL (San Clodio): Abside interior.



Lám. 152.—RIGUEIRA: Retablo.



Lám. 153.—RIO (Fonsagrada): Retablo lateral sur.



Lám. 154.—RIO (Fonsagrada): Piezas de orfebrería.



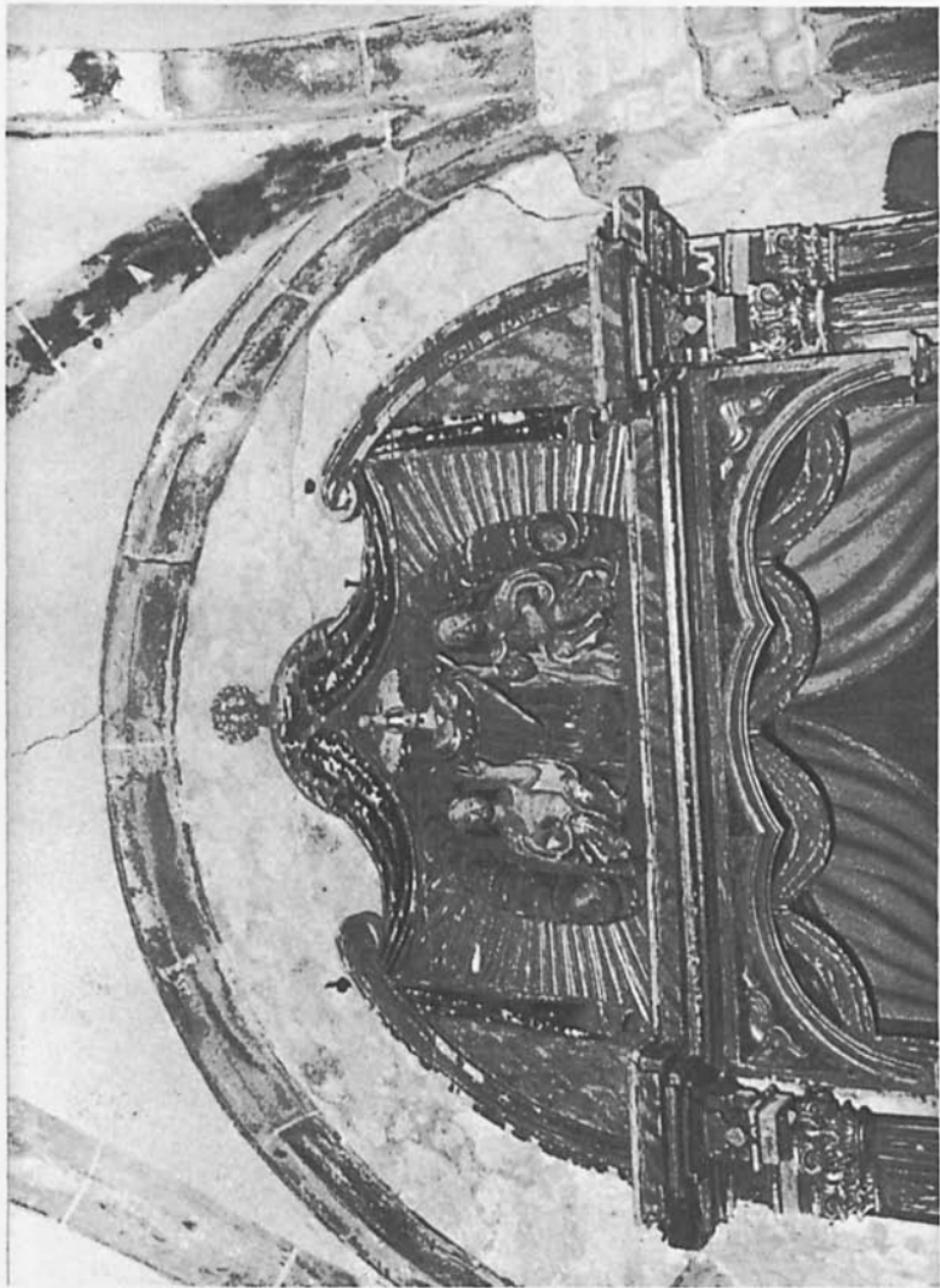
Lám. 155.—RIO (Fonsagrada): Lámpara.



Lám. 156.—RIO (Fonsagrada): Capilla de Crescencia. Talla popular.



Lám. 157.—RIO (Láncara): Retablo lateral sur.



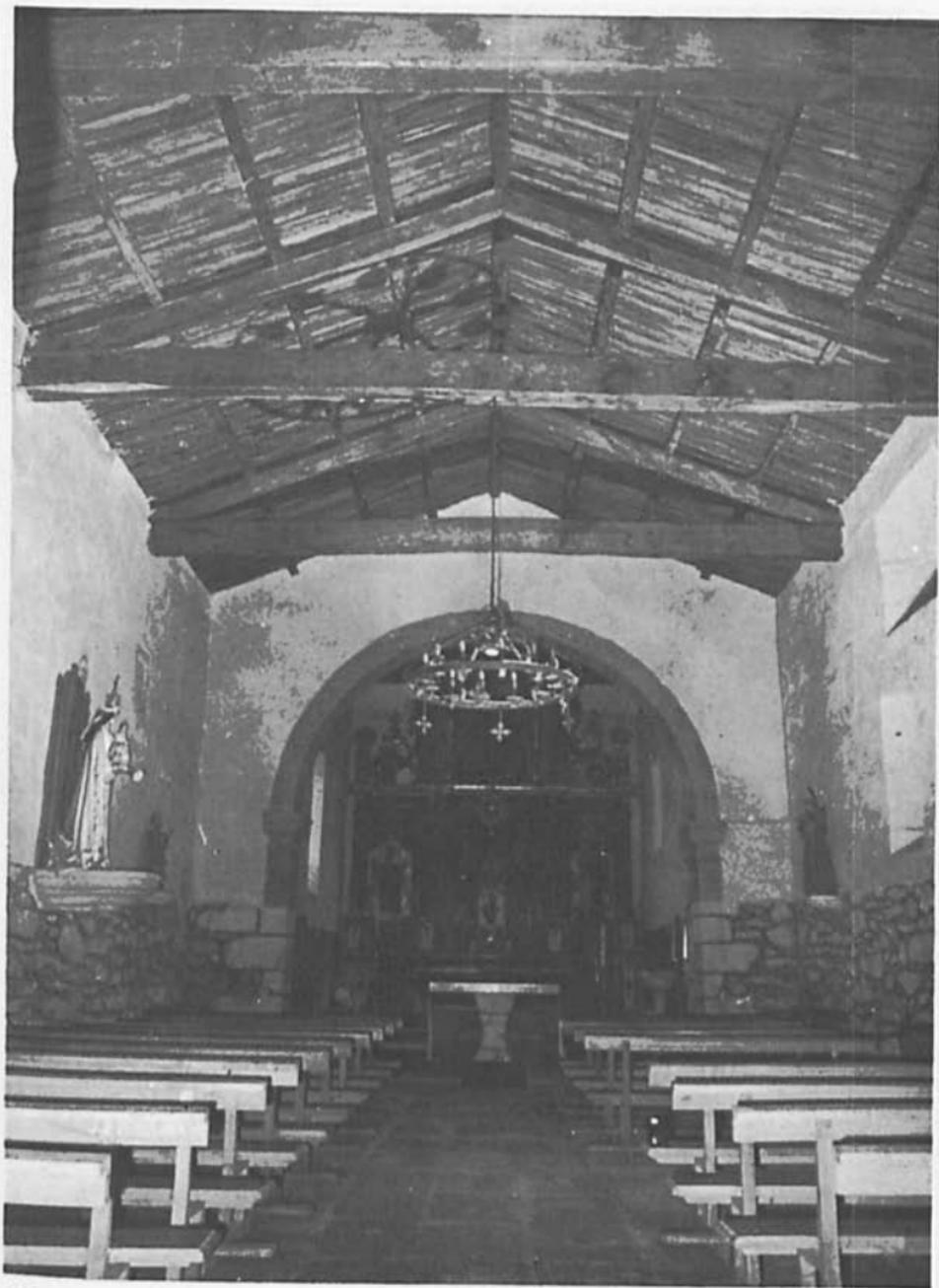
Lám. 158.—RIO (Láncara): Capilla lateral sur, representación trinitaria.



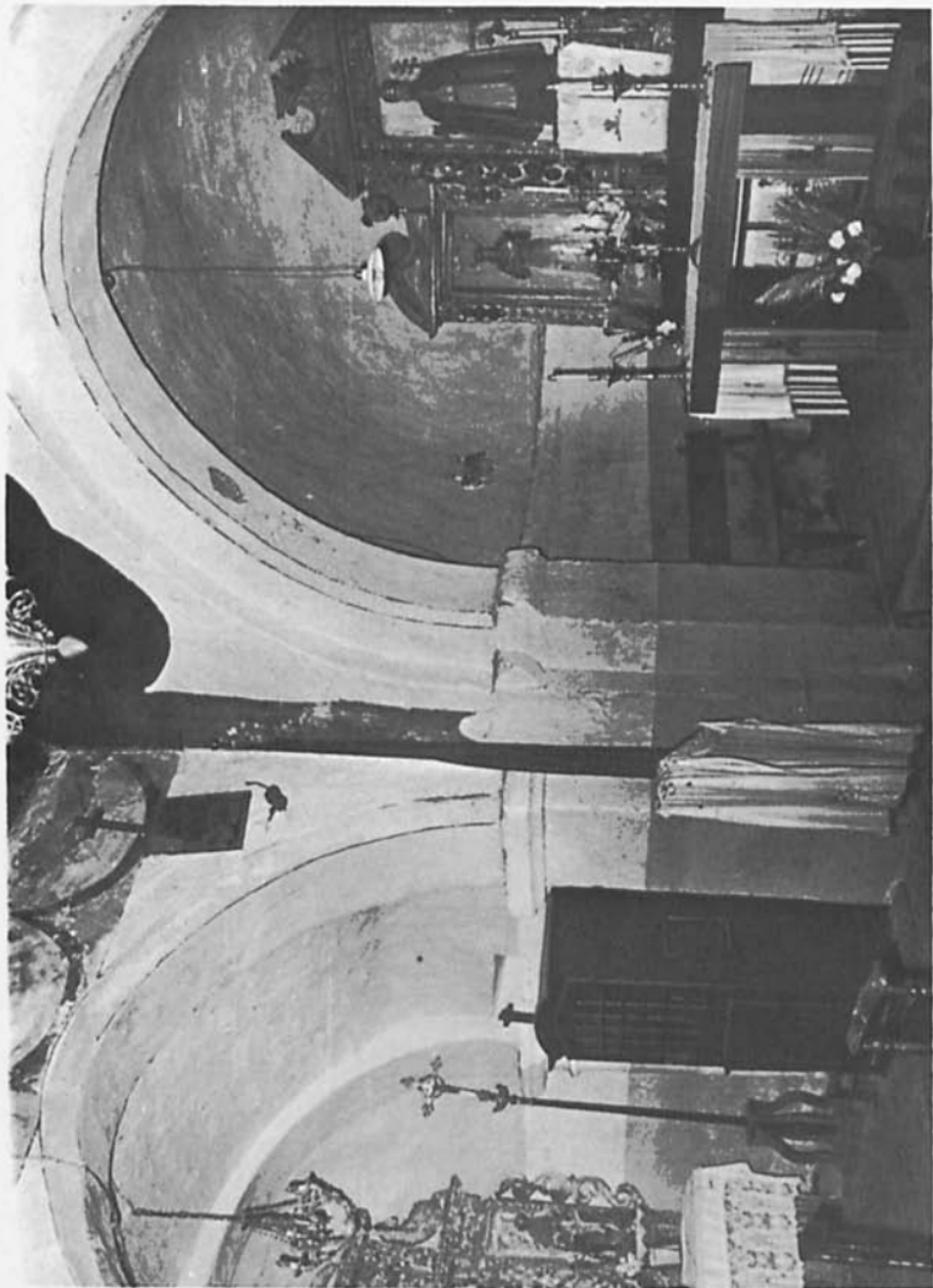
Lám. 159.—RIBON: Cruz parroquial de madera y Santa Catalina.



Lám. 160.—RIOBARBA: Portada del templo.



Lám. 161.—RIOBARBA: Templo parroquial. Interior.



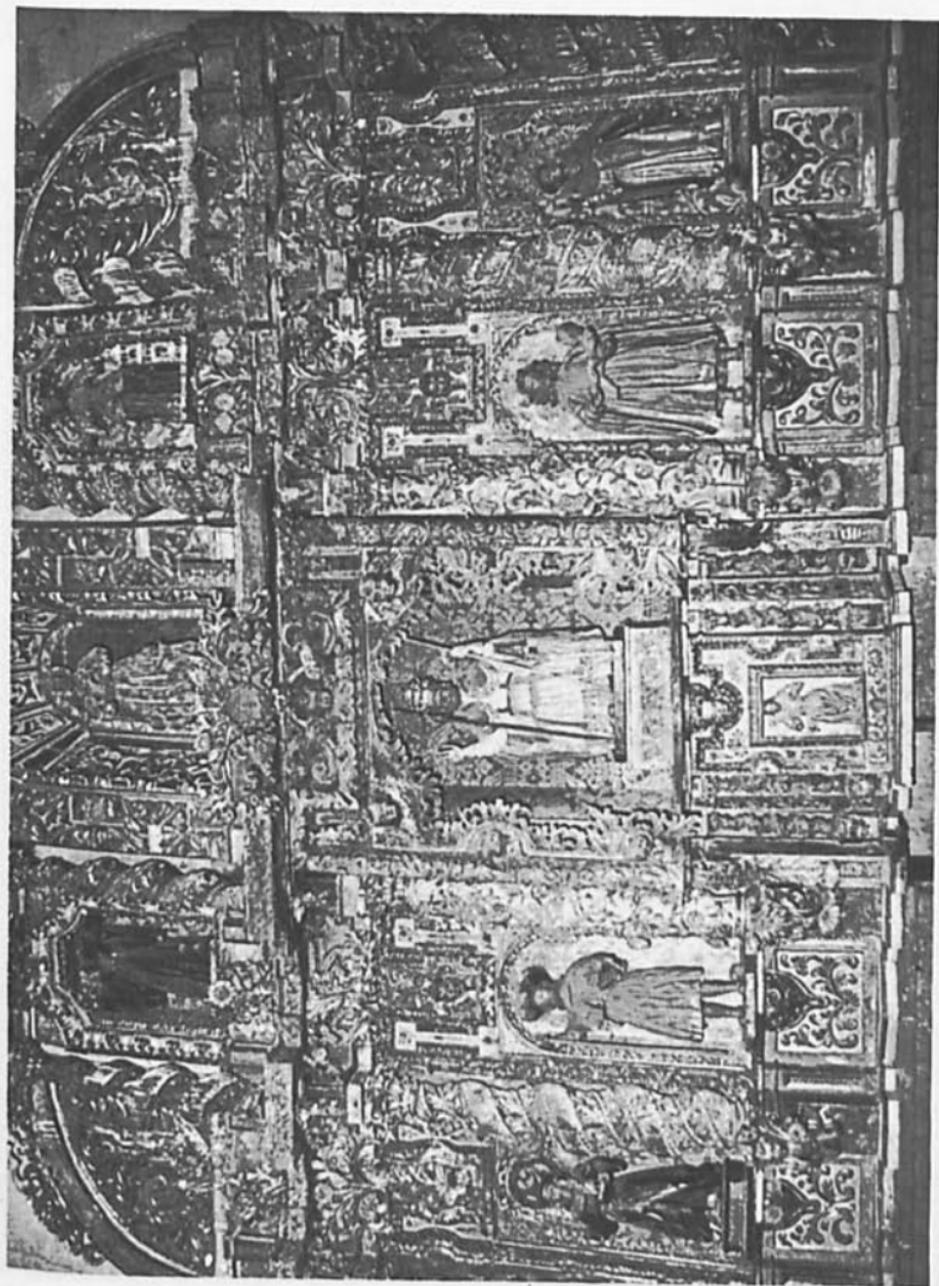
Lám. 162.—RIOMOL: Templo de tendencia románica, interior.



Lám. 163.—RIOMOL: Grupo escultórico, Santa Ana, María y Jesús.



Lám. 164.—RIOTORTO: El templo moderno.



Lám. 165.—RIORTORTO: Templo antiguo, retablo mayor.



Lám. 166.—RIOTORTO: Cruz parroquial.



Lám. 167.—ROCA: Santa Elena.



Lám. 168.—ROCA: Santiago peregrino.



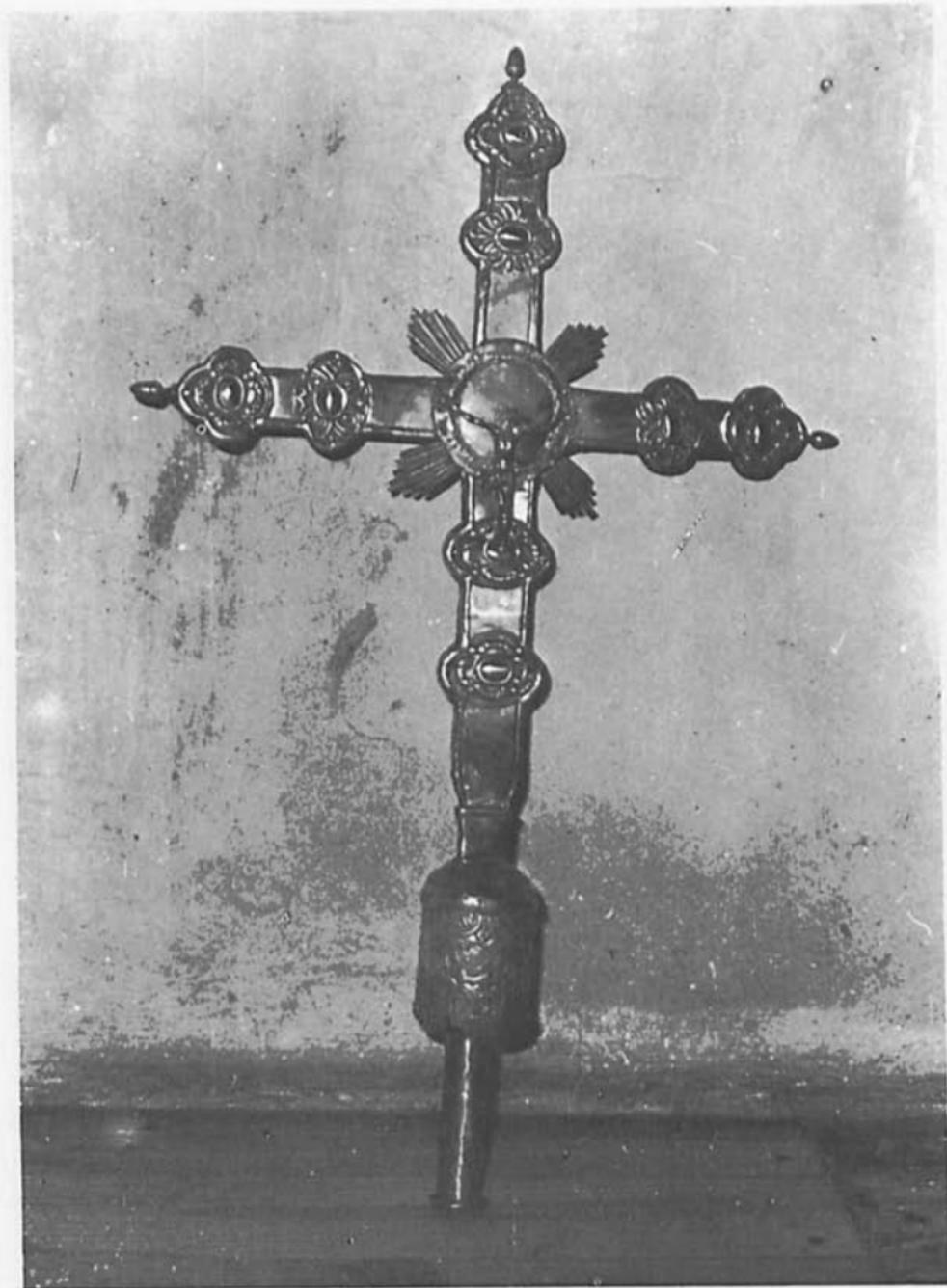
Lám. 169.—ROCA: San Ramón Nonato.



Lám. 170.—ROCA: San Julián.



Lám. 171.—ROCA: San Fiz.



Lám. 172.—ROCA: Cruz parroquial.



Lám. 173.—ROCHA: Retablo lateral.



Lám. 174.—ROMELLE: Inmaculada.



Lám. 175.—RUA: San José.



Lám. 176.—RUBIAN: Cruz parroquial.



Lám. 177.-RUBIAN: Casa Alvarado.



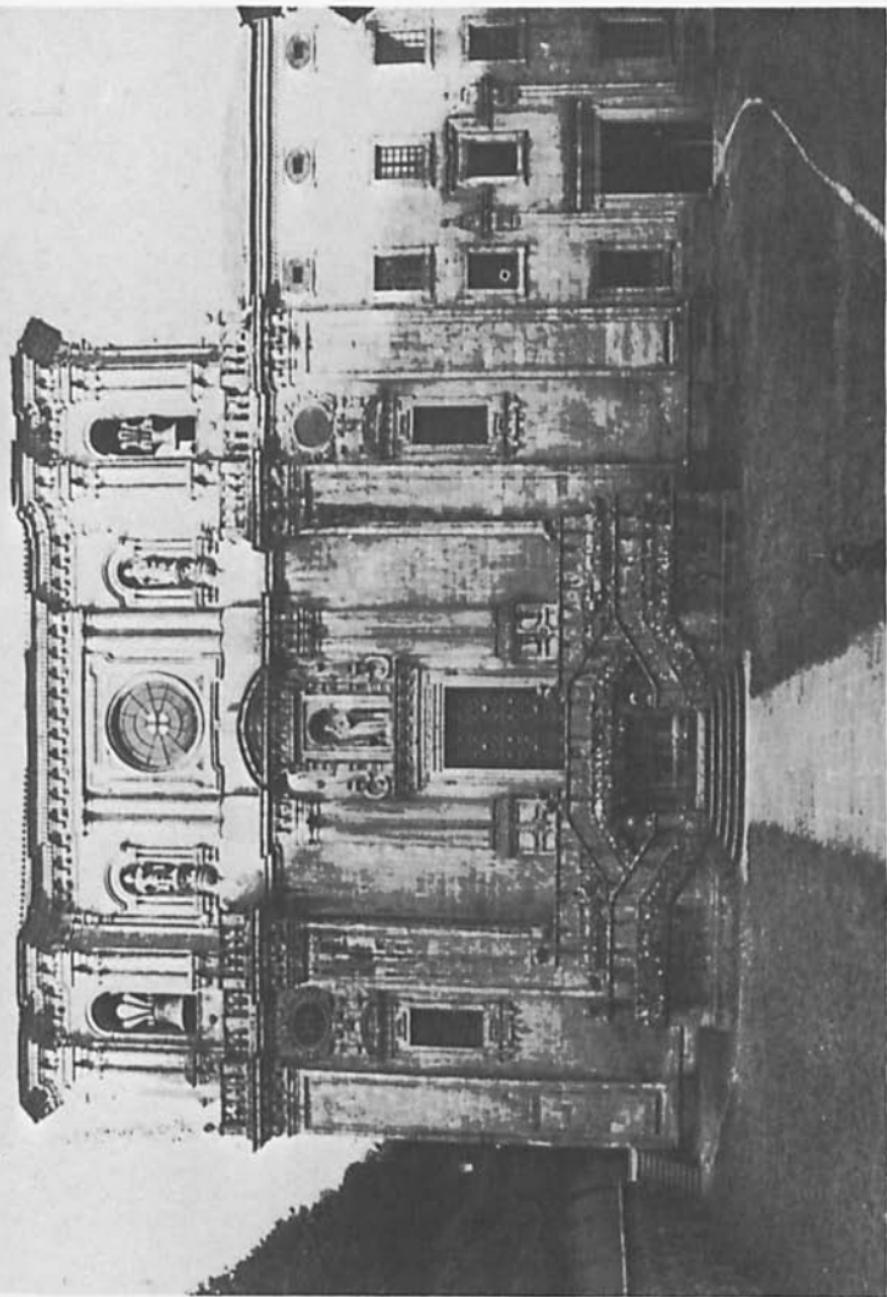
Lám. 178.—SAA (Lugo): Cruz parroquial.



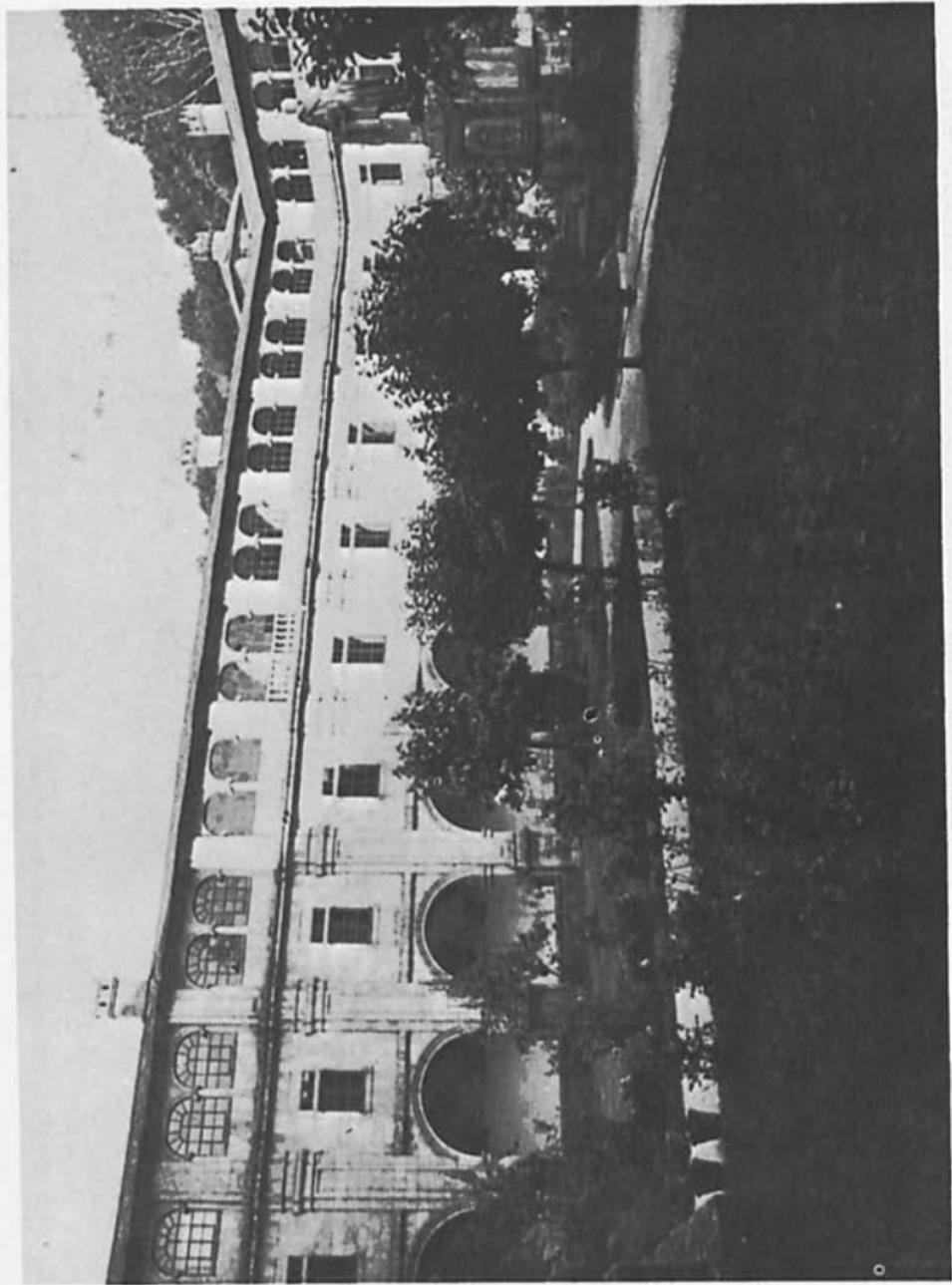
Lám. 179.—SAMBREIXO (Palas do Rei): Cruz parroquial.



Lám. 180.—SAMBREIXO (Palas do Rei): Cruceiro.



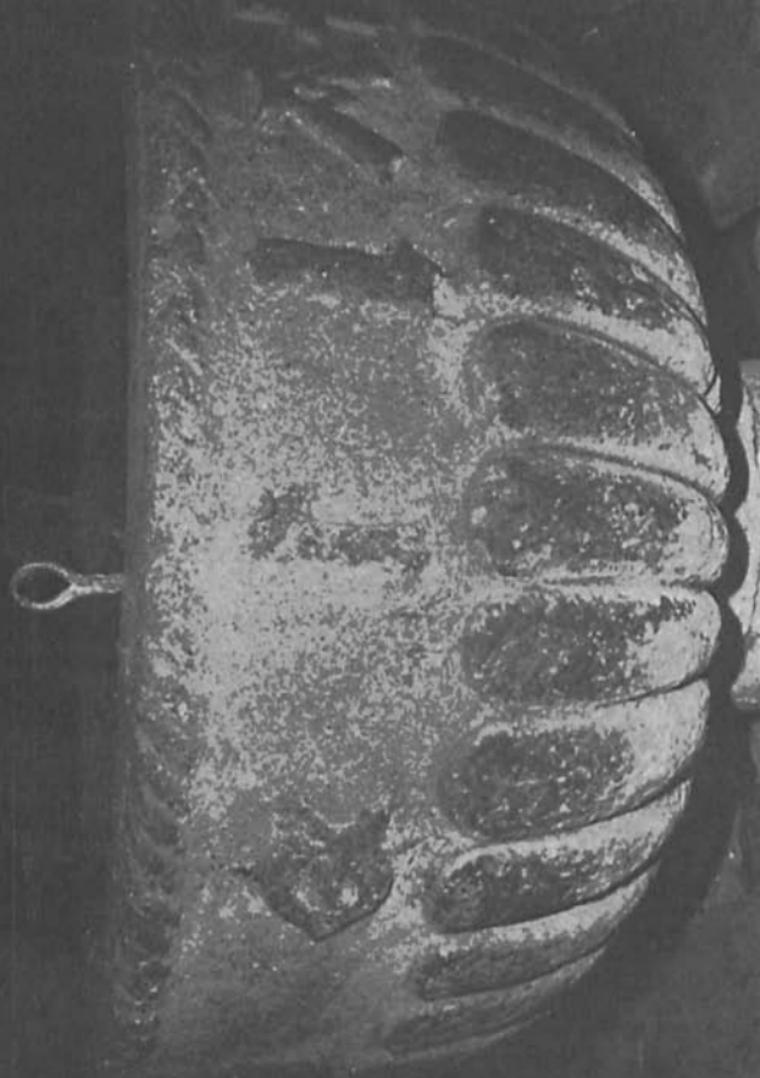
Lám. 181.—SAMOS: Templo monasterial, frontis.



Lám. 182.—SAMOS: Monasterio. Claustro del P. Feijoo.



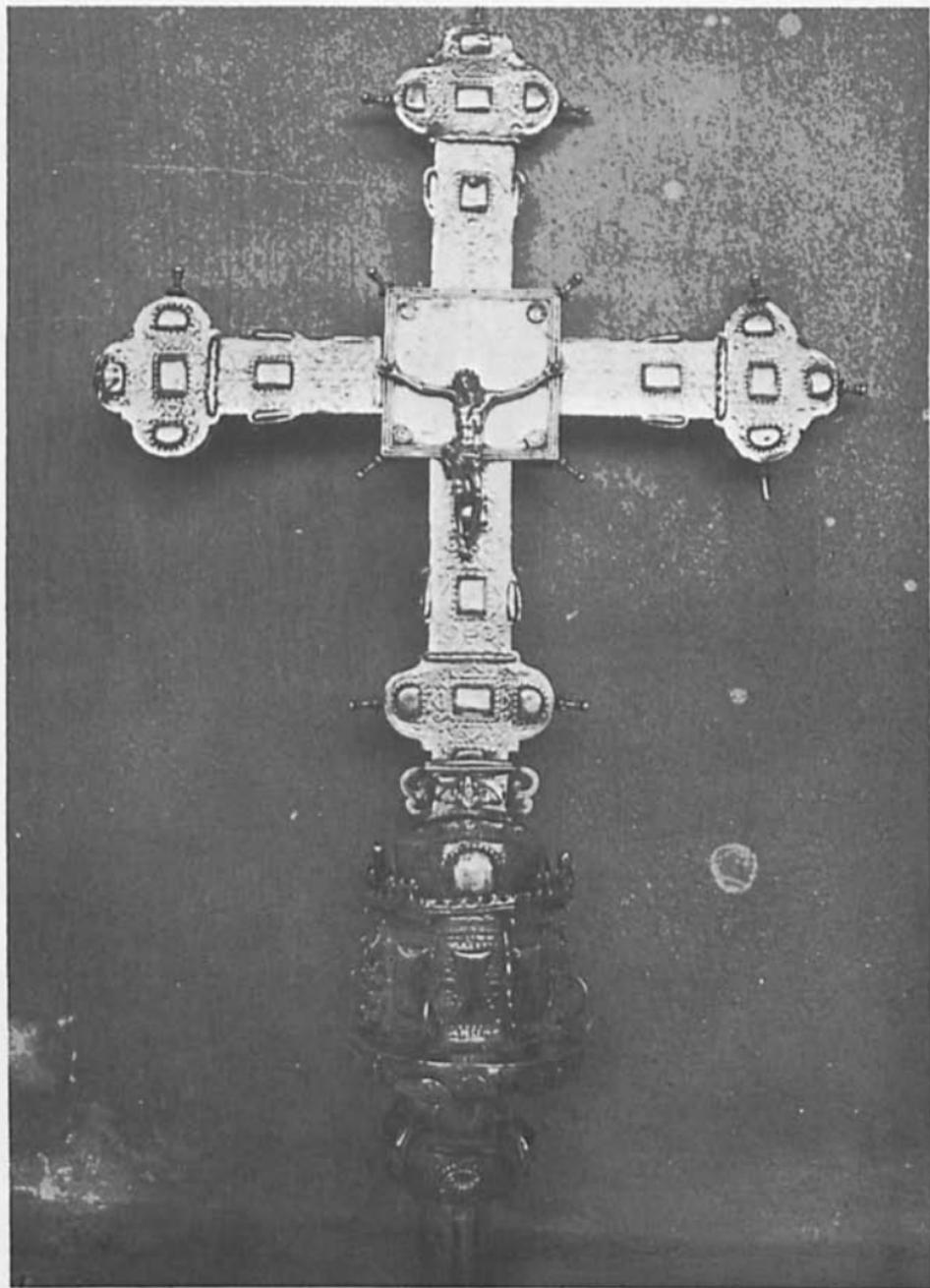
Lám. 183.—SAMOS: Retablo de Moure (?).



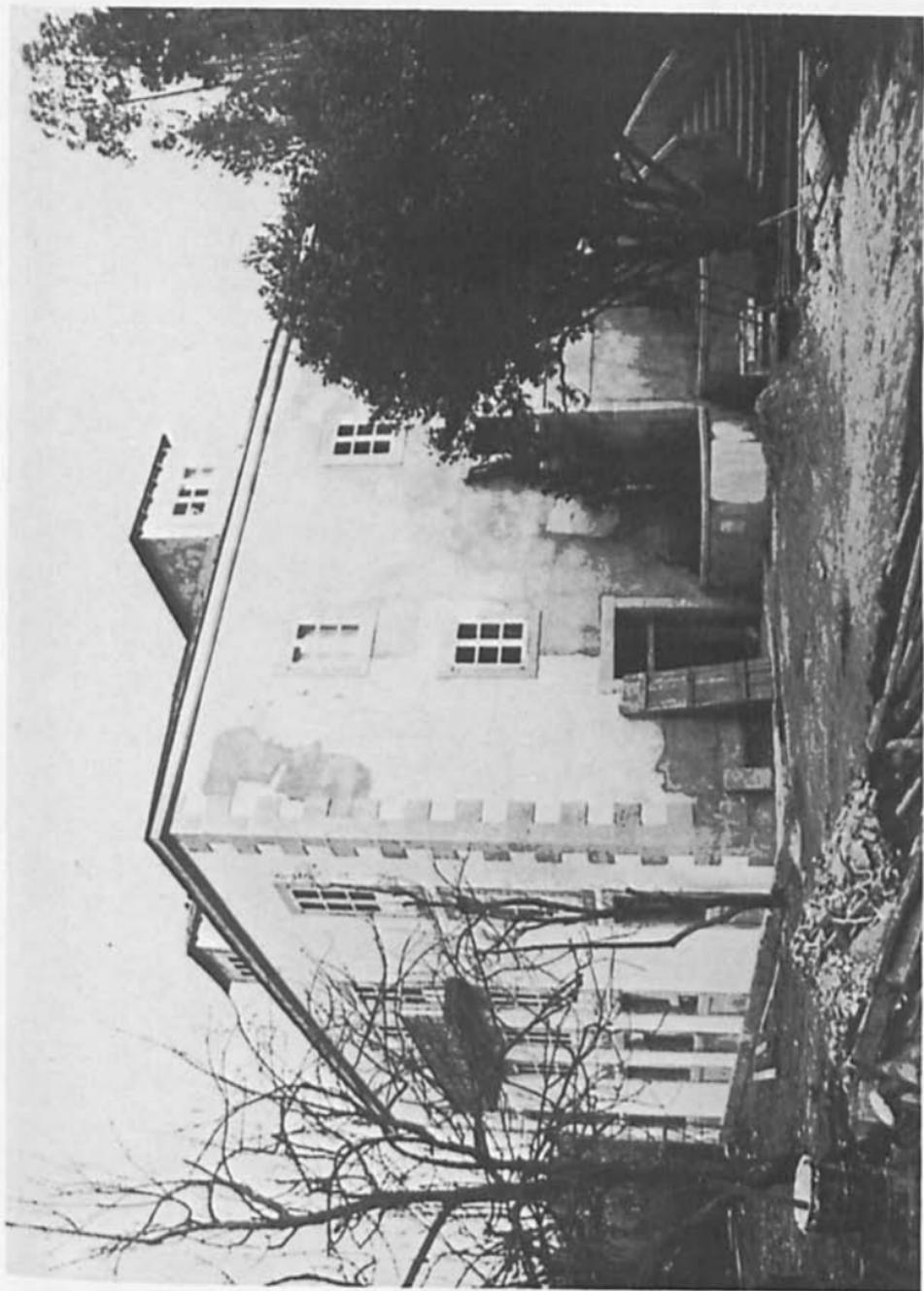
Lám. 184.—SAN ESTEBAN: Pila bautismal.



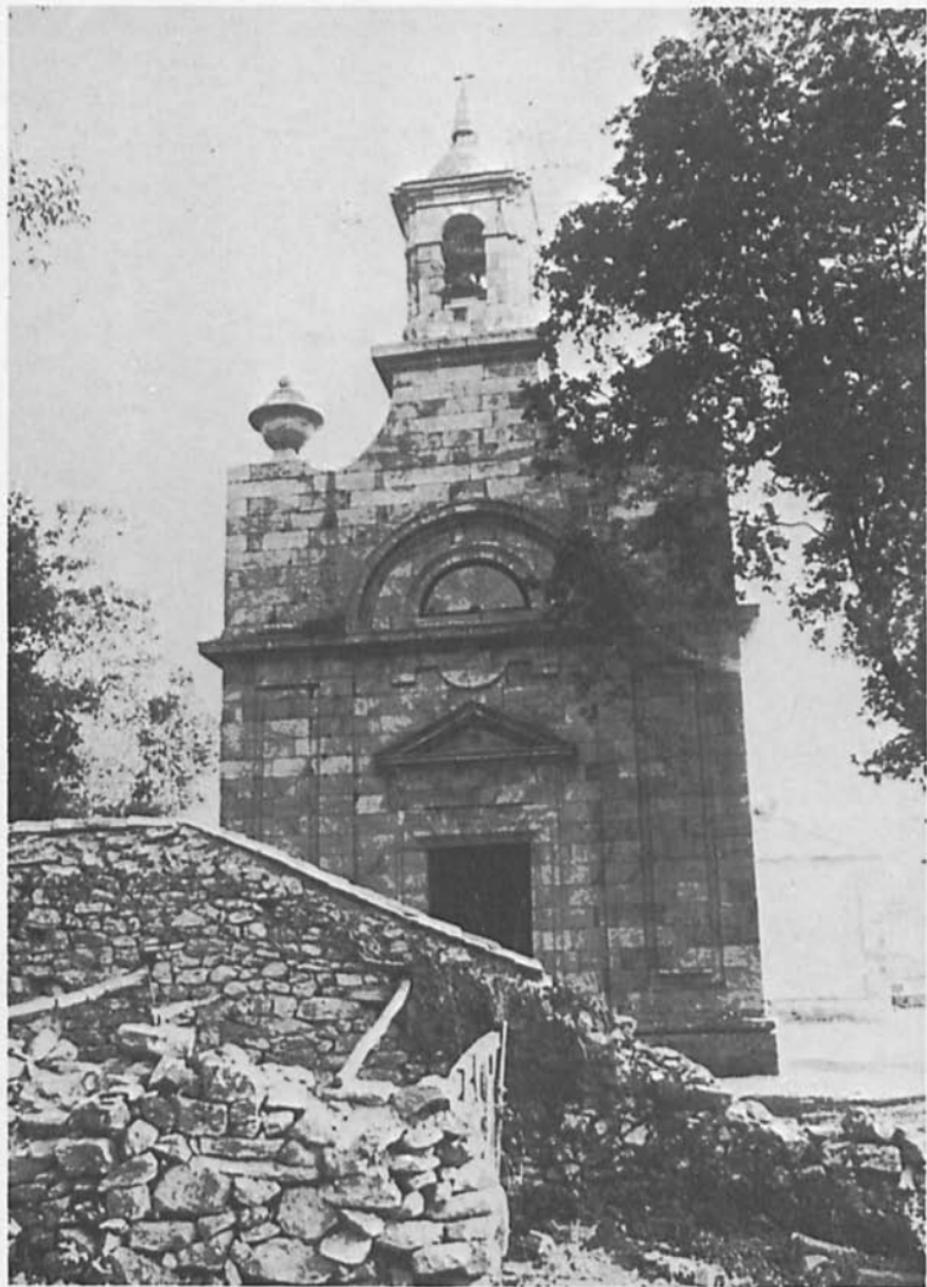
Lám. 185.—SAN ESTEBAN; Pinturas murales.



Lám. 186.—SANTE: Cruz parroquial.



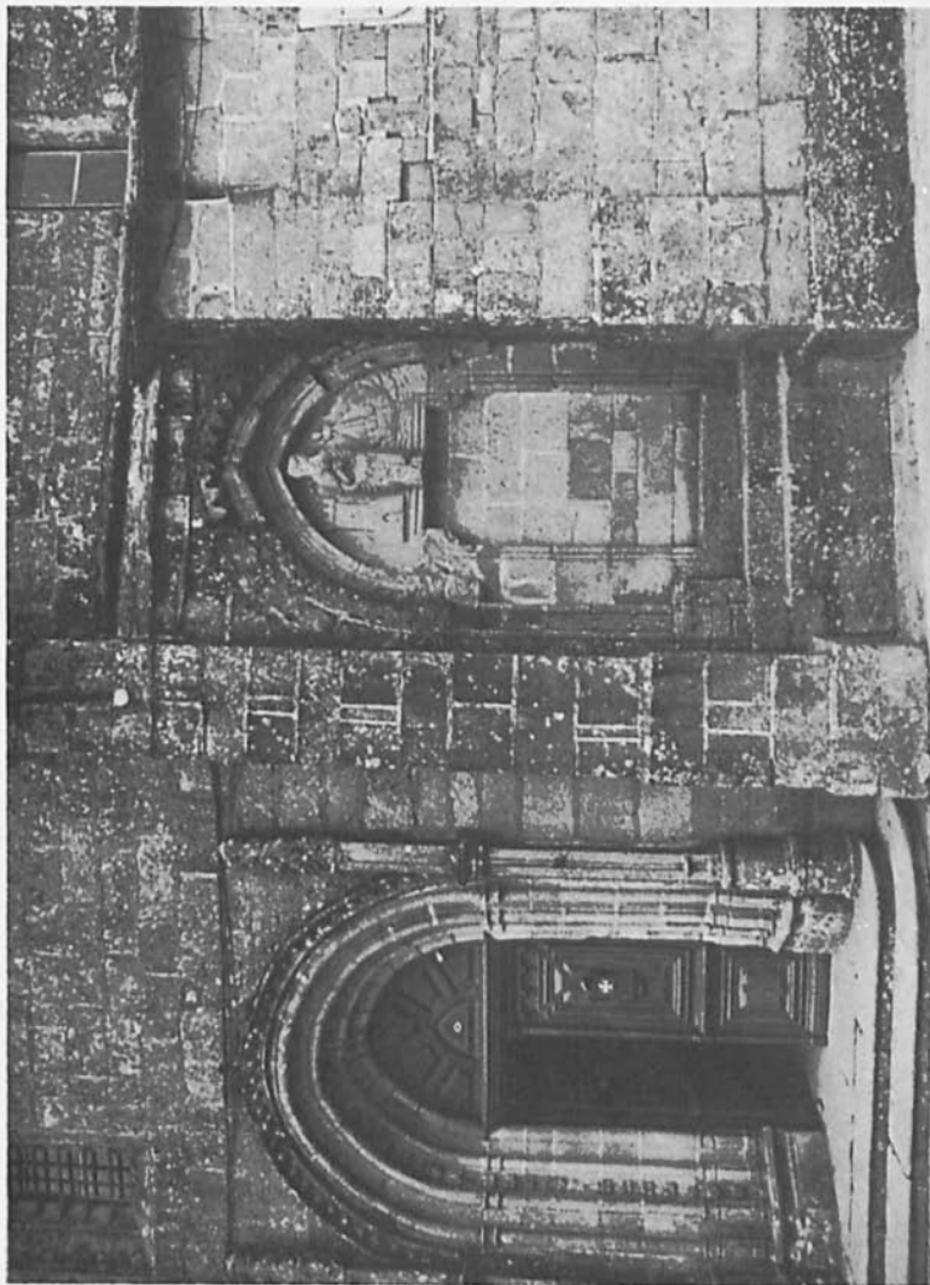
Lám. 187.—SARGADELOS: Casa de la Encomienda.



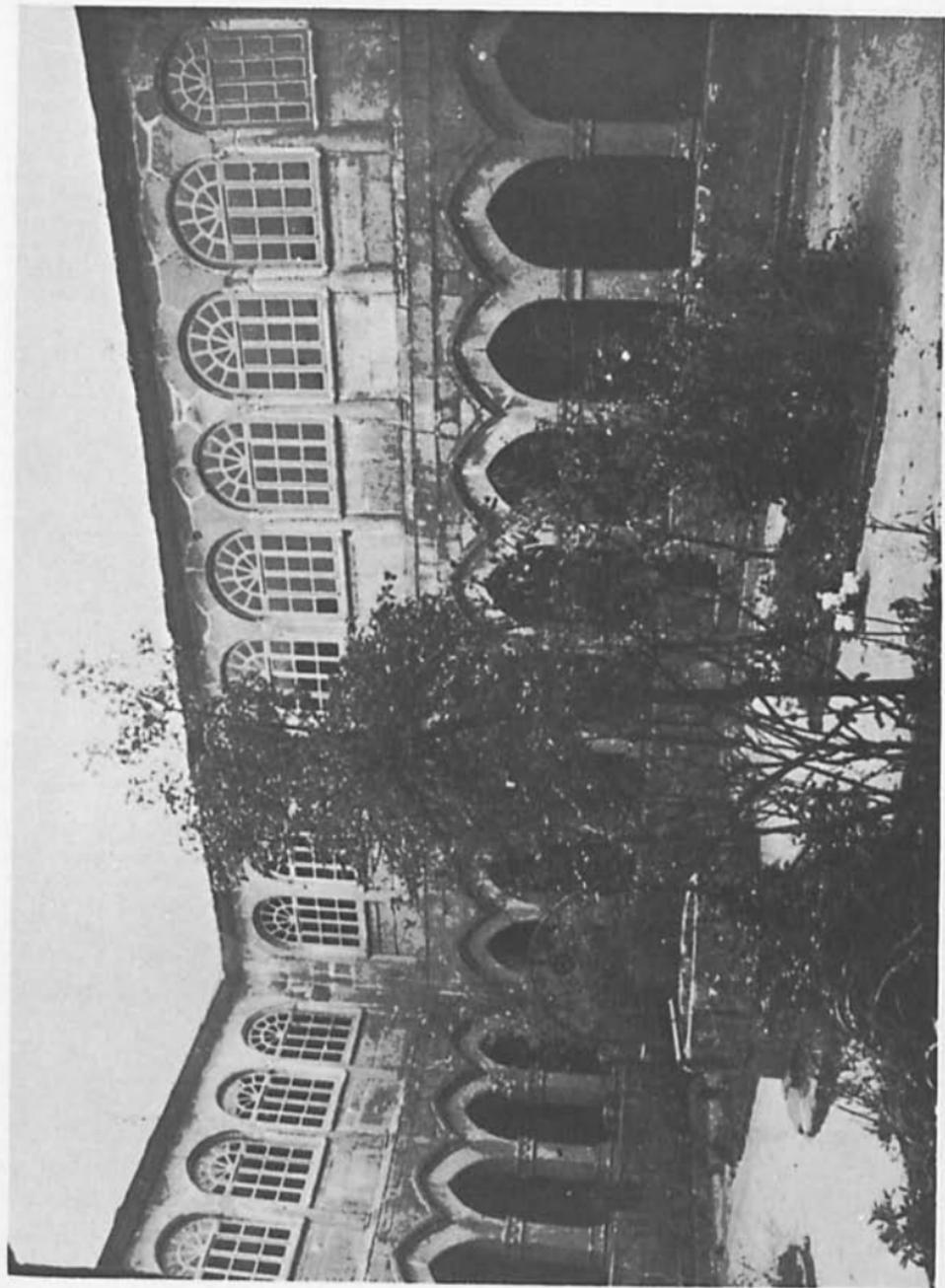
Lám. 188.—SARGADELOS: Templo parroquial.



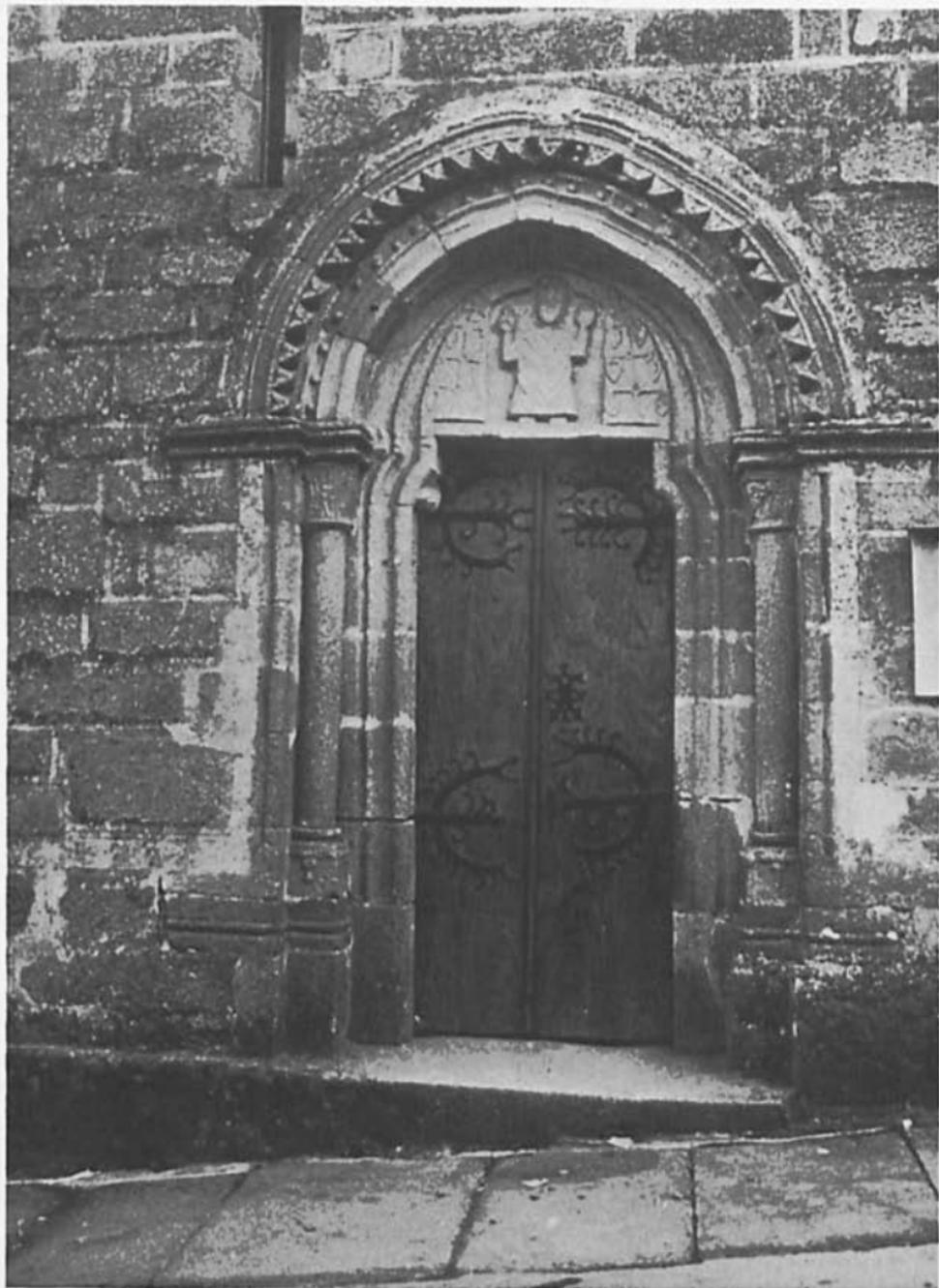
Lám. 189.—SARRIA: Castillo.



Lám. 190.—SARRIA: Iglesia de los PP. Mercedarios. Lateral sur.



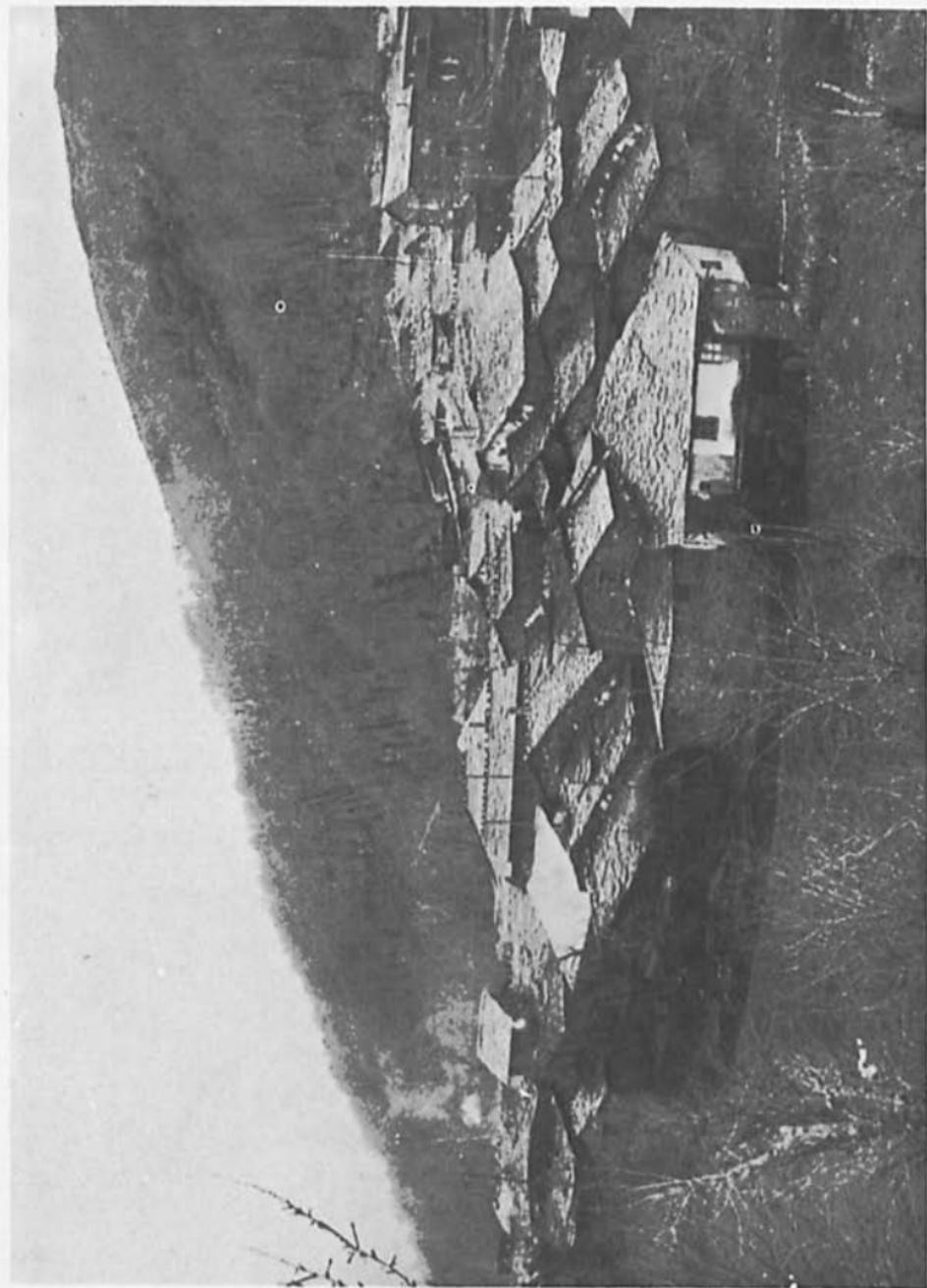
Lám. 191.—SARRIA: Convento PP. Mercedarios. Claustro.



Lám. 192.—SARRIA: San Salvador. Portada románica.



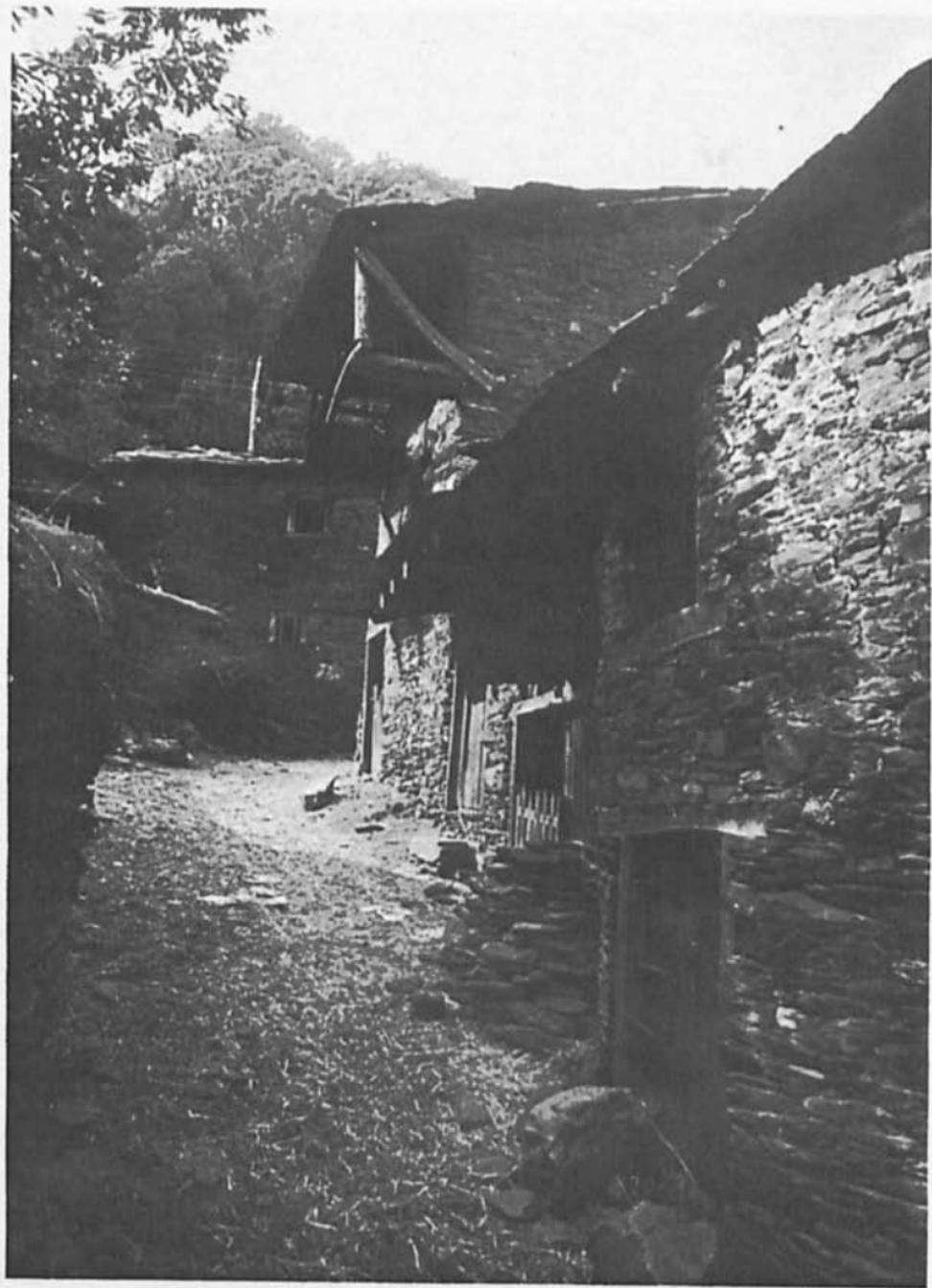
Lám. 193.—SASDONIGAS: Santiago peregrino.



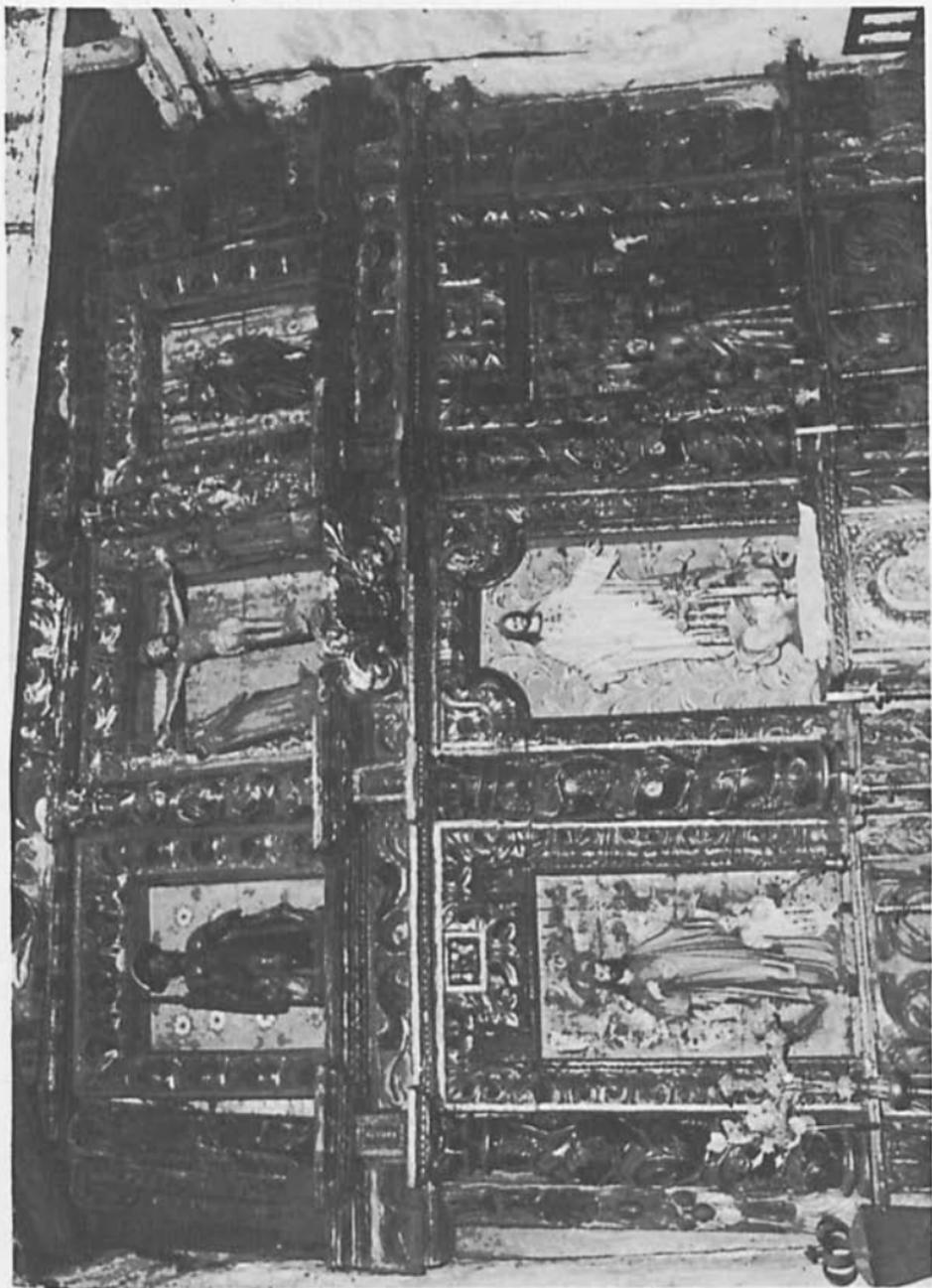
Lám. 194.—SECEDA: Vista general del poblado.



Lám. 195.-SECEDA: Típico poblado medieval.



Lám. 196.—SECEDA: Corredoira medieval.



Lám. 197.—SECEDA: Retablo mayor.



Lám. 198.—SEIXAS: Retablo izquierdo.



Lám. 199.—SEIXON: Frontis.

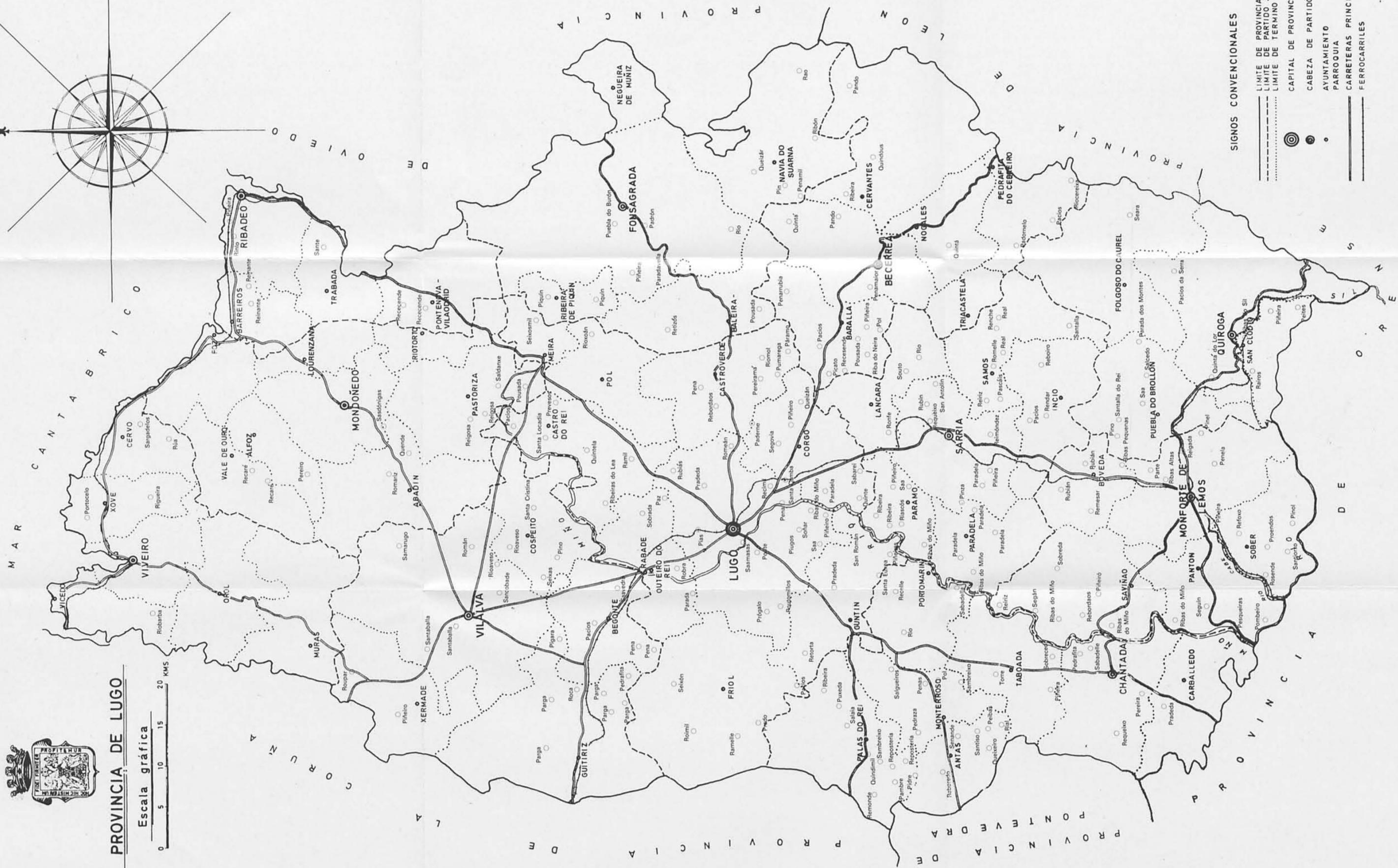
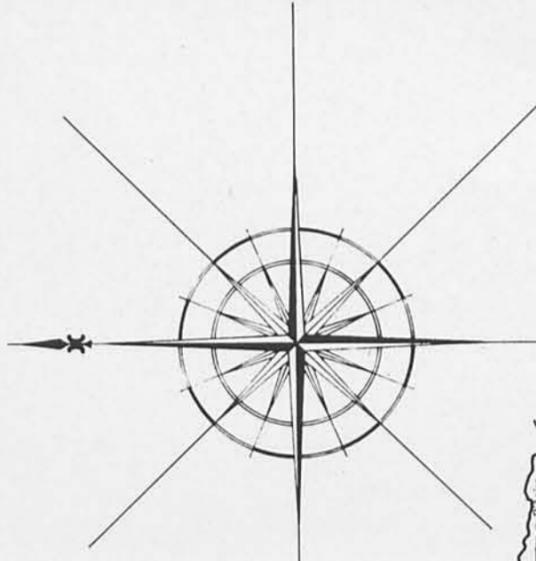


Lám. 200. — SEIXON: Inscripción.



PROVINCIA DE LUGO

Escala gráfica



SIGNOS CONVENCIONALES

- LIMITE DE PROVINCIA
- - - LIMITE DE PARTIDO JUDICIAL
- ⋯ LIMITE DE TERMINO MUNICIPAL
- ⊙ CAPITAL DE PROVINCIA
- ⊙ CABEZA DE PARTIDO JUDICIAL
- ⊙ AYUNTAMIENTO
- ⊙ PARROQUIA
- CARRETERAS PRINCIPALES
- FERROCARRILES