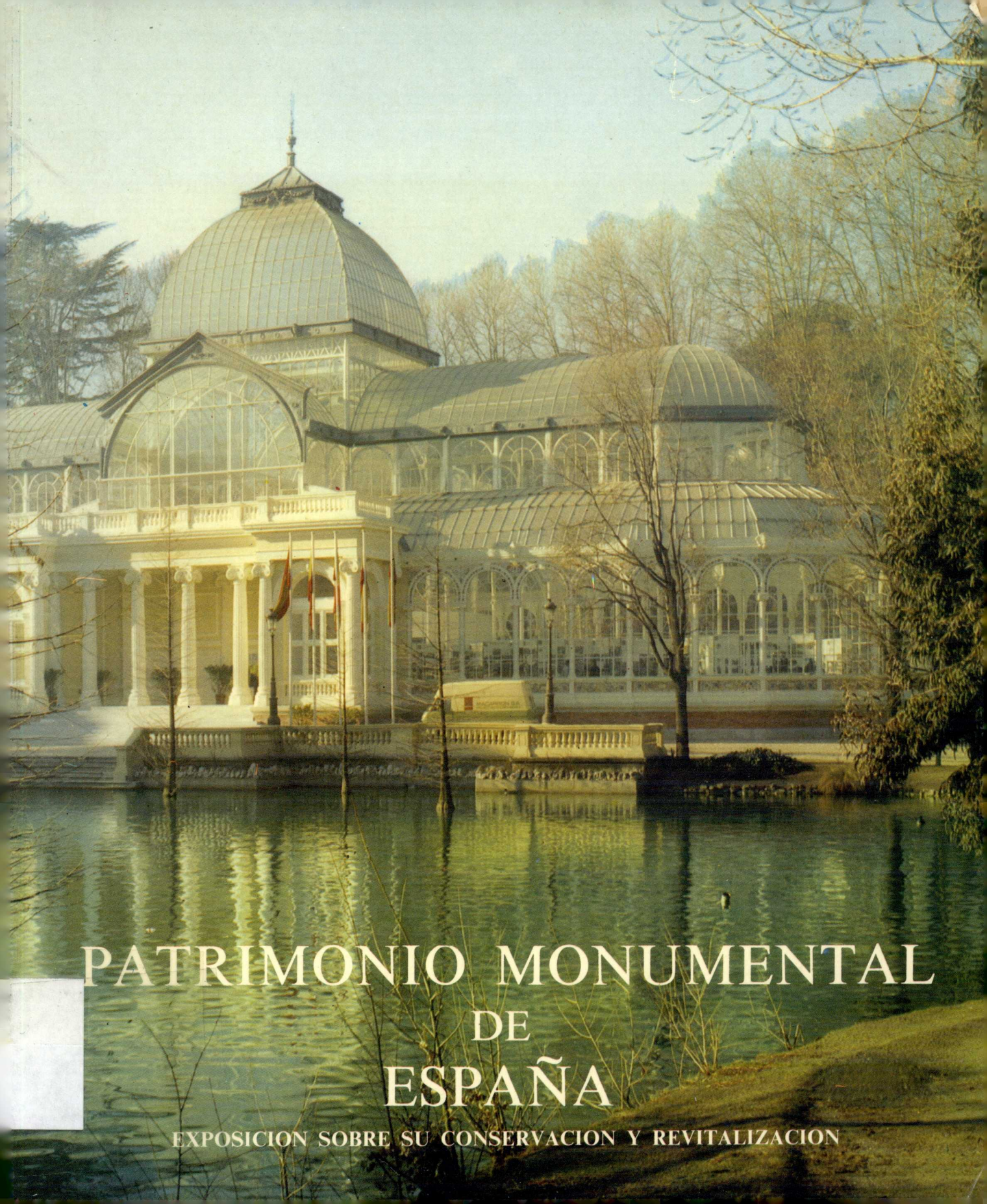


PATRIMONIO MONUMENTAL DE ESPAÑA

EXPOSICION SOBRE SU CONSERVACION Y REVITALIZACION

H/ 159

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL
COMISARIA NACIONAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO

PATRIMONIO MONUMENTAL DE ESPAÑA

EXPOSICION SOBRE SU CONSERVACION Y REVITALIZACION

FICHA TECNICA DE LA EXPOSICION

Director y coordinador general:

Don Ramón FALCON RODRIGUEZ
Comisario Nacional del Patrimonio Artístico.

Planificación y dirección de montaje:

José Miguel MERINO DE CACERES
Arquitecto de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia.

Colaboradores especiales:

Fernando SERRANO SUÑER
Jefe de la Sección de Actividades Artísticas de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.
Luis GONZALEZ ROBLES
Comisario Principal de Exposiciones de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Arquitectos colaboradores:

Antonio ALMAGRO GORBEA
Eduardo BARCELO DE TORRES
Amparo BERLINCHES ACIN
M.ª Angeles HERNANDEZ-RUBIO MUÑOYERRO
Ana IGLESIAS GONZALEZ
Eduardo GONZALEZ MERCADE
Manuel MANZANO-MONIS LOPEZ-CHICHERI
Cervantes MARTINEZ BROCCA
José Miguel MERINO DE CACERES
Carlos MONTERO LOPEZ
José SANCHO RODA
de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia.
Manuel SAINZ DE VICUÑA
de la Dirección General de Ordenación Turística del Territorio del Ministerio de Información y Turismo.
Alfonso VILLAMARIN
de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Vivienda.

Fotógrafos:

Antonio SANCHEZ-BARRIGA
Luis PEREZ MINGUEZ

Montaje:

MACARRON, S. A.

H/159

BIBLIOMEC
079754

PATRIMONIO MONUMENTAL DE ESPAÑA

EXPOSICION SOBRE SU CONSERVACION Y REVITALIZACION

AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO 1975

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA

R.150.244

Este Catálogo se publica siendo Ministro de Educación y Ciencia el Excmo. Sr. D. Carlos ROBLES PIQUER y Director General del Patrimonio Artístico y Cultural el Ilmo. Sr. D. Antonio LAGO CARBALLO.

© 1973 Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Depósito legal: M. 13.384-1976
I. S. B. N.: 84-369-0524-5

Printed in Spain
Impreso en España

Imprime: RUAN, S. A. - Paseo de la Industria, s/n. ALCOBENDAS (Madrid)

COMITE EJECUTIVO ESPAÑOL DEL AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO 1975

Presidente

Excmo. Sr. D. JOSE FERNANDEZ VILLAVERDE Y ROCA DE TOGORES
Marqués de Santa Cruz, Embajador de España, Consejero Permanente de Estado

Secretario General

Excmo. Sr. D. JOSE ANTONIO VACA DE OSMA Y E. DE LA REGUERA
Ministro Plenipotenciario

Vocales

Excmo. Sr. D. JOSE LUIS MESSIA Y JIMENEZ
Marqués de Busianos, Director General de Relaciones Culturales
Ilmo. Sr. D. MIGUEL ALONSO BAQUER
Director General del Patrimonio Artístico y Cultural
Ilmo. Sr. D. JUAN DIAZ-AMBRONA BARDAJI
Director General de Administración Local
Ilmo. Sr. D. FERNANDO BALLESTEROS MORALES
Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación
Ilmo. Sr. D. RAMON FALCON RODRIGUEZ
Comisario Nacional del Patrimonio Artístico
Excmo. Sr. D. MANUEL SAINZ DE VICUÑA Y GARCIA PRIETO
Marqués de Alhucemas, Subdirector General del Planeamiento de la Ordenación del Turismo
Ilmo. Sr. D. XAVIER DE SALAS BOSCH
Director del Museo del Prado
Ilmo. Sr. D. JUAN GONZALEZ CEBRIAN
Presidente del Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España
Ilmo. Sr. D. JAVIER CARVAJAL FERRER
Presidente del Instituto Español de Turismo
Ilmo. Sr. D. GABRIEL ALOMAR ESTEVE
Presidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos

PRESENTACION

El Consejo de Europa ha declarado el año 1975 «Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico». España, uno de los tres países europeos que cuentan con un patrimonio histórico-artístico de más volumen, calidad y variedad, se ha sumado entusiásticamente a esta iniciativa.

A primeros de 1975 se ha constituido en Barcelona, bajo la presidencia de SS. AA. Reales los Príncipes de España D. Juan Carlos y D.ª Sofía, la Comisión Nacional española encargada de organizar y participar en los diversos actos que, dentro y fuera de España, tuvieran lugar con motivo de esta celebración, Comisión cuya composición figura en este catálogo y que con tanta eficacia y acierto ha presidido a lo largo del año el Marqués de Santa Cruz.

Nuestro país ha participado muy brillantemente en todas las reuniones internacionales que a lo largo del citado año han tenido lugar en los diversos países de Europa y que han culminado en la Asamblea de Clausura de Amsterdam con una exposición en el Rijksmuseum, en la que la contribución española ha sido de las más elogiadas. También dentro de España se han celebrado numerosas y fructíferas reuniones y actos, patrocinados y con participación de diversos organismos.

Para el acto de clausura se pensó organizar una exposición de las más importantes restauraciones de nuestro patrimonio arqueológico e histórico-artístico monumental llevadas a cabo en los últimos años. Se encomendó su montaje a la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico y se eligió como marco más adecuado el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid, si se lograba restaurar salvándolo de una ruina y deterioro cada vez más acusados.

En un plazo récord y después de haber logrado, con el auxilio de la Dirección General de Programación e Inversiones, obtener los créditos de que se carecía, el Palacio se ha restaurado y la Exposición se ha montado. El 22 de diciembre de 1975 los Reyes de España D. Juan Carlos I y D.ª Sofía clausuraban en Madrid el año que meses antes habían abierto en Barcelona con la inauguración ahora del Palacio de Cristal restaurado y una magna exposición, cuyas características se destacan en este catálogo por el arquitecto de la Comisaría Nacional

del Patrimonio Artístico, encargado de su montaje, don José Miguel Merino de Cáceres.

La restauración llevada a cabo en el Palacio, consistente en restituirlo a su concepción originaria, lo ha convertido en uno de los ejemplares más impresionantes del mundo dentro de la «arquitectura del hierro y del cristal» y ha sido unánime y fervorosamente celebrada por la crítica.

La exposición responde a las metas perseguidas por el Consejo de Europa y por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, órgano del Estado al que la Ley confía la conservación, protección y puesta en valor de nuestro patrimonio histórico-artístico: mostrar algo de lo que se ha hecho y de lo mucho que queda por hacer en esta materia, a fin de sensibilizar y responsabilizar a todos en este importante objetivo nacional. Naturalmente, en menos de trescientos paneles sólo han podido exponerse los más importantes monumentos que, con los escasísimos medios de que se dispone, se han restaurado o se encuentran en fase de restauración, abarcando, eso sí, desde las taulas, navetas y talayots prehistóricos hasta la arquitectura modernista del templo de la Sagrada Familia, de Gaudí; y castillos, murallas y fortalezas militares, junto a palacios de arquitectura civil y catedrales, iglesias, conventos y monasterios religiosos de las distintas épocas y estilos artísticos. Y también se ha pretendido que se vea algo de lo mucho que queda por restaurar y algunos atentados graves que se han hecho al patrimonio histórico-artístico de España y de los españoles con edificaciones no adecuadas en los conjuntos urbanos o en el entorno de algún monumento singular.

La exposición contribuirá a formar una idea clara de que nuestros monumentos son la expresión plástica de nuestra historia y nuestra cultura; un recuerdo permanente de los diferentes pueblos que han forjado el ser de España; lenguaje vivo de nuestra contribución a la cultura y al arte de Europa y de América; la faz de España hacia los extranjeros que nos visitan y como tal fuente inagotable de divisas por vía de turismo si sabemos conservar y presentar debidamente este inmenso legado de nuestros mayores.

Este catálogo será un instrumento didáctico de extraordinario valor para la formación de nuestros jóvenes arquitectos con vocación de conservadores de monumentos y un estímulo para los que han consagrado su vida a tan importante labor, que verán así recogido gráficamente el fruto de tantos años de entrega a una tarea profesional menos rentable y a veces menos reconocida que otras.

A todos nuestra profunda gratitud y, de manera muy especial, al gran arquitecto e historiador de la Arquitectura don Fernando Chueca Goitia, que llevó la orientación y supervisión de la restauración del Palacio, a los Consejeros provinciales del Patrimonio Artístico y a los

Arquitectos de la Comisaría, y a cuantos de una manera u otra han colaborado en la financiación y montaje de esta exposición, en la que no sólo figura lo restaurado por el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, sino también por el Ministerio de Justicia adaptando monumentos para Palacios de Justicia, por el Ministerio de Información y Turismo en materia de Paradores, por el de la Vivienda, la Diputación de Alava, el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, las Asociaciones de Amigos de los Castillos y la de Trujillo. Es una obra de todos y a todos muchas gracias.

RAMÓN FALCÓN RODRÍGUEZ
Comisario Nacional del Patrimonio Artístico

INTRODUCCION

En 1958, y bajo el título «Veinte años de restauración del Tesoro Artístico y Monumental», la Dirección General de Bellas Artes presentaba por primera vez en España un balance de la obra restauradora realizada por la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Diecisiete años después, y superadas con gran amplitud todas las previsiones entonces expuestas, la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, sucesora de aquella Dirección General de Bellas Artes, presenta una nueva muestra del noble quehacer restaurador en nuestro país. Entonces fue el Palacio de Velázquez el marco de la exposición; ahora lo es su vecino el Palacio de Cristal. Ambos palacios, hijos de un mismo padre, el que fuera gran arquitecto don Ricardo Velázquez Bosco, muestran ahora su original esplendor y belleza tras ser debidamente restaurados, después de largos años de escasa atención y absurdas reformas. Justo es que desde aquí resaltemos el gran esfuerzo llevado a cabo por las Direcciones Generales de Bellas Artes y del Patrimonio Artístico y Cultural en la restauración de ambos palacios y rindamos homenaje al que fue gran impulsor de ambas realizaciones, don Florentino Pérez-Embid. El destino quiso que no llegara a ver concluida la tarea por él iniciada y que sólo pudiera ver restaurado el Palacio de Velázquez; ahora, y gracias a la colaboración de la Dirección General de Programación e Inversiones, ha podido completarse el programa con la restauración del Palacio de Cristal, habiendo sido preciso salvar no pocos obstáculos, principalmente los derivados de la falta de una declaración de Monumento Nacional que amparara a ambos palacios.

El Palacio de Cristal, expresamente restaurado para albergar la exposición que aquí presentamos, no precisa de su inclusión entre el diverso muestrario de obras expuestas; su presencia material, sirviendo de inigualable marco para la muestra, es mucho más expresiva que cualquier representación gráfica que hubiéramos pretendido realizar. Creemos que cualquier visitante de la exposición no dejará por menos de admirar en primer lugar esta magnífica muestra de la «arquitectura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - BIBLIOTECA -

del hierro y cristal» que puede competir con las mejores del mundo en su género, y que hoy, coincidiendo con la celebración del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico ha sido rescatado para el pueblo de Madrid.

Con la presente exposición no se pretende realizar un exhaustivo balance de la restauración en España, para lo cual hubiéramos necesitado varios locales del tamaño del Palacio de Cristal, sino exponer una variada muestra del quehacer restaurador en nuestro país, tanto por parte de la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico, como de los Organismos Oficiales y Entidades Públicas y Privadas que tan eficazmente colaboran en las muchas veces difícil y nunca conclusa tarea de salvamento de nuestro Patrimonio Arquitectónico.

Al propio tiempo hemos tratado de presentar, en una exposición dirigida fundamentalmente al gran público, una serie de edificios y conjuntos escasamente conocidos, huyendo de los grandes monumentos suficientemente divulgados, salvo casos en que las técnicas o en general la labor realizada en estos últimos ofreciera un especial interés. De sobra es conocido que nuestros monumentos primordiales gozan de una aceptable salud y se encuentran firmemente protegidos, lo que desgraciadamente no ocurre con los pequeños monumentos y más aún con nuestra arquitectura popular, esa arquitectura anónima de gran carácter y extraordinario tipismo, siempre amenazadas por el abandono, la vejez o la demoledora piqueta. Es por ello que hemos hecho especial hicapié en estos temas, los Conjuntos Menores y la Arquitectura Popular, a la hora de organizar esta Exposición, presentando algunas de las realizaciones en este sentido ya bastante numerosas, pero desgraciadamente aún insuficientes.

En general, todas las realizaciones expuestas corresponden a los últimos años, si bien no faltan algunos ejemplos de obras realizadas hace bastante tiempo, como la de la basílica de San Vicente de Avila o la de San Martín de Frómista. Otros ejemplos de realizaciones ya antiguas se refieren a actuaciones tras los destrozos causados por la Guerra Civil, de la que es un magnífico ejemplo la restauración de la Catedral de Oviedo. En otros casos, se trata de obras basadas en estudios antiguos, como la realizada en la Iglesia de Santa María de Castro-Urdiales, en base a un trabajo realizado a principios del siglo por don Eladio Laredo. Y, finalmente, en algún caso se refiere a obras de las que, dadas las características del Monumento en cuanto a su volumen y escasez de las dotaciones económicas, se prolongan a lo largo de años y años, sin que parezca que llegue el momento en que veamos el empeño terminado.

Hemos dividido la exposición en nueve grandes capítulos, correspondiendo siete de ellos a una circunstancial clasificación de los monumentos y los dos últimos a las nuevas funciones y a las actuaciones negativas y peligros del monumento.

El primer capítulo se refiere a la **ARQUEOLOGIA MONUMENTAL,** partiendo de las más antiguas manifestaciones arquitectónicas de nuestro país, como son las Navetas baleares, para continuar con una serie de ejemplos de consolidación de ruinas, fundamentalmente romanas, así como de excavaciones arqueológicas, destacando las realizadas en el subsuelo de la Catedral Compostelana.

El segundo capítulo se refiere a la actuación en los **CONJUNTOS MONUMENTALES:** pequeñas obras de restauración, acondicionamiento, pavimentaciones, etc., etc., labores planeadas, en su mayor parte, en forma de actuación global, sin incidir de manera directa y masiva sobre tal o cual monumento. Tratamiento de entornos, calles, plazas, ambientes, etc., cooperando de forma eficaz a la, muy a menudo, deficiente actuación municipal. Obras complementarias tan necesarias como ocultación de tendidos eléctricos y telefónicos y supresión del tráfico rodado.

Es de destacar en este capítulo el estudio realizado por el Colegio de Arquitectos de Baleares sobre la revitalización del barrio del Puig de Sant Pere en Palma de Mallorca. Se trata de un análisis profundo, tanto de la situación actual del barrio a todos los niveles, como de sus posibilidades de adecuación a la vida moderna, conservado su carácter. El estudio es modélico en su género, con un interesantísimo análisis de tipologías de las edificaciones, pudiendo servir de guía para sucesivas actuaciones similares, hoy día tan necesarias.

El capítulo tercero abarca una muestra de la labor restauradora realizada sobre pequeños conjuntos de **ARQUITECTURA POPULAR,** esa arquitectura anónima y de pequeño porte a que nos referíamos más arriba, y que tristemente va desapareciendo a gran velocidad. Merece destacarse en este apartado el trabajo presentado por los Amigos del Paisaje de Llanes, consistente en un interesante estudio de los Hórreos y Cabazos, estudio y labor de protección doblemente interesantes al estar realizados a cargo de una entidad privada de fines totalmente altruistas. Figuran igualmente en este apartado realizaciones tan interesantes como la restauración de la Plaza de Tembleque, el Corral de Comedias de Almagro, la Judería de Segovia o Santa Gadea del Cid.

El siguiente capítulo se refiere a la **ARQUITECTURA MILITAR,** en sus diferentes aspectos: Pasos defendidos, Puertas, Murallas, Castillos, Alcázares, etc. Hemos seleccionado lo más reciente dentro de la fecunda labor llevada a cabo sobre este aspecto de la arquitectura, labor en la mayoría de los casos dificilísima por la gran cantidad de obstáculos a salvar, debido a las características constructivas y de ubicación de la mayor parte de nuestras numerosísimas construcciones militares.

El abandono, en muchos casos secular, ha sido la principal causa de la ruina de la mayor parte de nuestros castillos: desprovistos en la

actualidad de su utilidad militar, situados en muchos casos alejados de núcleos de población, su recuperación y adaptación a nuevos usos, se hace prácticamente imposible la mayoría de las veces. Los elevados costos que cualquier pequeña obra de consolidación suponen, con una escasa «rentabilidad» frente a otras intervenciones, hacen que no se les preste a los Castillos la atención que merecen.

En otro apartado de esta exposición se dedica una especial atención a los Castillos que han sido objeto de restauración y adaptación a nuevos usos.

En el capítulo de **ARQUITECTURA CIVIL** se presenta una variada muestra de palacios de diversa índole, desde las más antiguas residencias reales árabes hasta las, todavía recientes, realizaciones de Gaudí. Destaquemos entre ellas la magnífica labor realizada en el salvamento de la Aljafería de Zaragoza, después del duro trato sufrido en épocas recientes y la restauración del Palacio de Velázquez, una de las obras que ha ha representado a España en la reciente exposición que, con motivo del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico, se ha celebrado en Amsterdam. Signifiquemos igualmente la restauración del Palacio de la Diputación Foral de Alava, dentro del marco de la fecunda labor llevada a cabo por este organismo en pro de la arquitectura provincial.

El capítulo más breve es el referente a las **OBRAS DE INGENIERIA,** en el que sólo figuran tres puentes y un acueducto. Destaca, tanto por la categoría del monumento como por la peculiaridad de la obra, la polémica restauración del Acueducto de Segovia; es otra de las obras que ha representado a España en la Exposición de Amsterdam, y en la documentación presentada se puede seguir fácilmente la labor de consolidación y restauración llevada a cabo en el universal puente por el Ministerio de Obras Públicas.

En contraposición, el siguiente capítulo es el más extenso de toda la exposición. Es el referente a la **ARQUITECTURA RELIGIOSA,** en sus múltiples aspectos y manifestaciones: Monasterios, Colegiatas, Ermitas, Iglesias, Basílicas y Catedrales; un variado y extenso repertorio que da una visión general de toda la arquitectura religiosa en España, así como de los distintos problemas que se presentan y de las distintas soluciones a adoptar.

Señalemos la intensa labor llevada a cabo en la recuperación del Monasterio de Guadalupe; el interesante estudio de ordenación de las ruinas del Monasterio del Parral; el inverosímil salvamento de la Iglesia del Monasterio de Rueda, en Zaragoza, partiendo de un estado en el que una total recuperación parecía irrealizable; la polémica reforma del remate de la torre de San Esteban en Segovia; la total sustitución de las cubiertas de la Catedral de Salamanca y la importantísima restauración de la Catedral de Oviedo tras la ruina que se ocasionara con motivo de nuestra última Guerra Civil. No nos extendemos en más

enumeraciones y dejamos al visitante que por sí mismo vaya descubriendo los distintos problemas y aspectos de cada una de las obras expuestas.

El siguiente capítulo trata de los **NUEVOS USOS DE LOS EDIFICIOS MONUMENTALES,** única salida para tantas y tantas estructuras que han perdido su razón y función originales. Residencias palaciegas de antes, convertidas ahora en museos, bibliotecas, centros de estudio, etc.

Debe destacarse muy especialmente la intensa y abundante labor llevada a cabo por el Ministerio de Información y Turismo en el salvamento de gran cantidad de palacios y castillos para destinarlos a Paradores Turísticos, realizando al propio tiempo una eficacísima labor con la creación de nuevas zonas de influencia turística, potenciando áreas en declive y cooperando en definitiva, de forma directa e indirecta, al salvamento de gran cantidad de elementos en trance de desaparición.

Merecen también especial mención las actividades desarrolladas por dos empresas privadas; la primera se refiere al salvamento y restauración de la llamada Torre de la Beltraneja en la provincia de Santander, con la creación de un museo dedicado al gran pintor Solana; la segunda consiste en un original e interesante estudio sobre las posibilidades de utilización turística de un pueblo abandonado, obligados a hacerlo sus habitantes al ser anegadas las tierras por las aguas de un pantano. Granadilla, en la provincia de Cáceres, muestra en este trabajo sus inmejorables condiciones para convertirse en un «Pueblo Parador».

Finalmente, señalemos las muestras presentadas por la Asociación Española de Amigos de los Castillos y de la de los Amigos de Trujillo, en su labor por la recuperación de nuestro Patrimonio Arquitectónico.

Finalmente, llegamos al último capítulo en el que, de forma breve, pero con la expresividad que nos da la cámara fotográfica, se han reflejado una serie de actuaciones negativas sobre monumentos y conjuntos, junto con alguna actuación positiva, como el intento de integración de modernas construcciones en Cuenca.

Al tiempo se presentan algunos ejemplos de edificios desaparecidos en épocas reciente en la provincia de Segovia y el de dos traslados lamentables e innecesarios: los de la Iglesia de Fuentidueña y el Monasterio de Sacramenia, que de tierras segovianas emigraron a los Estados Unidos, donde hoy gozan de una atención que no alcanzaron en suelo castellano.

Por último, y como llamada de atención para su posible salvamento, presentamos las ruinas del Monasterio de San Pedro de Arlanzar, que en fecha no muy lejana, y si de alguna manera no se remedia, serán cubiertas por las aguas de un embalse.

La exposición se ha montado toda ella en paneles de idéntico tamaño, con documentación gráfica por sus dos caras, y realizados de forma que su montaje y desmontaje presenten las mayores facilidades posibles,

con vistas a su traslado a otras poblaciones de España, a fin de dar a la Muestra la máxima difusión posible. Al objeto de facilitar la lectura de los paneles, siempre que esto ha sido posible, se ha representado el estado del edificio antes de su restauración en blanco y negro y estado definitivo en color. En algunos casos no ha sido posible recurrir al color y toda la documentación aparece en blanco y negro, pero siempre acompañada de expresivos planos y dibujos.

J. M. Merino de Cáceres

1

EXCAVACIONES EN MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS
CONSOLIDACION DE RUINAS ARQUEOLOGICAS
CONSOLIDACION DE NECROPOLIS

NAVETA RAFAL RUBI. BALEARES

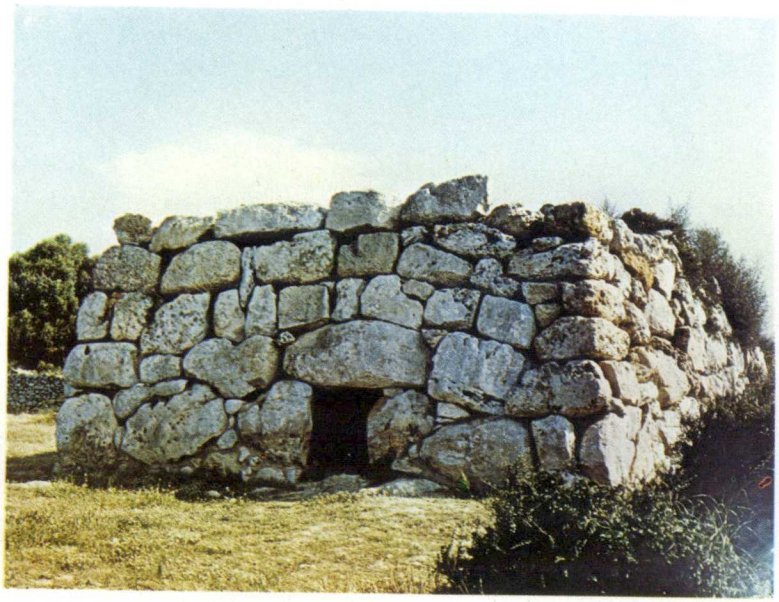
ARQU. ALEJANDRO FERRANT

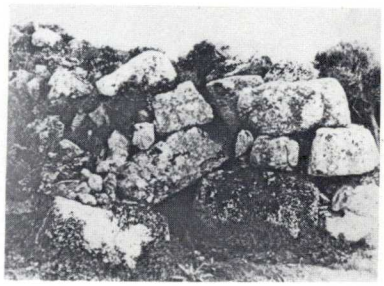
1

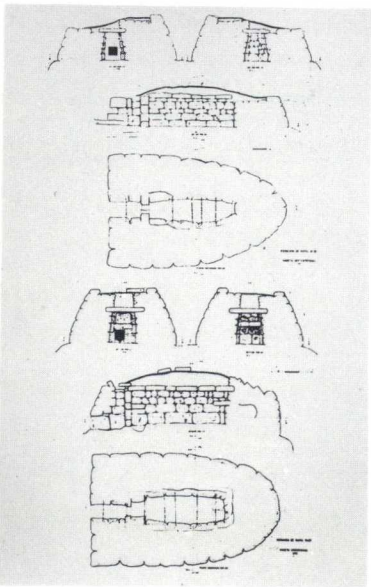
NAVETA RAFAL RUBI, (BALEARES)

El conjunto prehistórico consta de dos navetas.

La restauración consistió en rehacer las cubiertas y muros altos que se encontraban hundidos.







NAVETA D'ES TUDONS. BALEARES

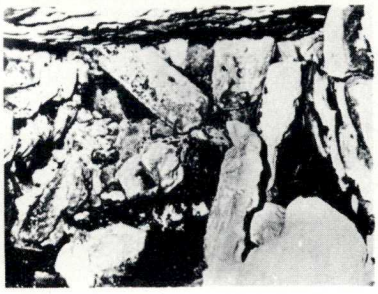
ARQU. ALEJANDRO FERRANT

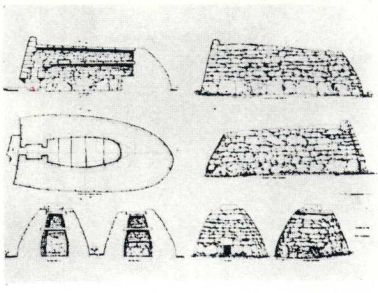
2

NAVETA D'ES TUDONS

Es la primera naveta conocida y la más característica, consta de una camara elíptica muy alargada a la que se accede por una antecamara.

Restauración de los parciales hundimientos que presentaba.

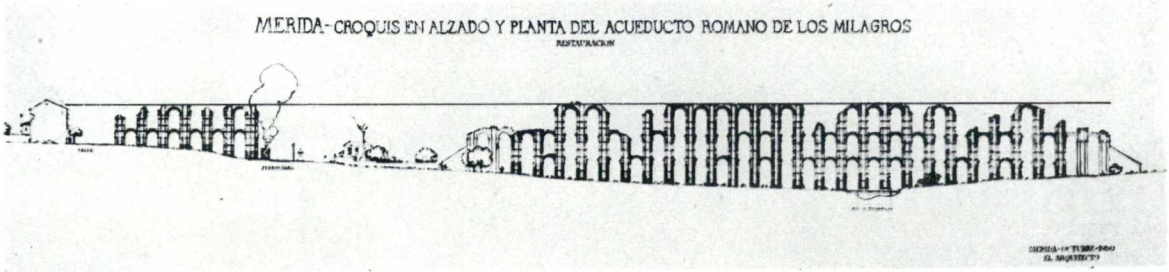


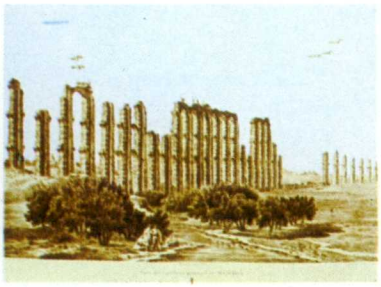


ACUEDUCTO ROMANO. MERIDA

ARQU. JOSE MENENDEZ-PIDAL

3

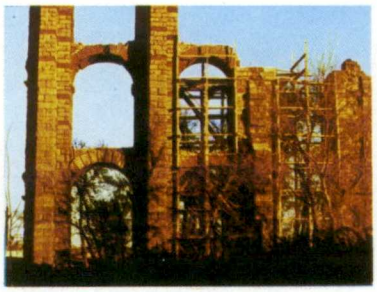


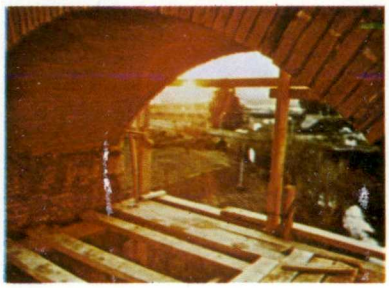


ACUEDUCTO ROMANO DE "LOS MILAGROS"
MERIDA. BADAJOZ

Construido por Augusto y rehecho en tiempos aurelianos o posteriores, por su aparejo mixto de hiladas alternas de granito y ladrillo.

Para atajar su ruina, que le valió el nombre popular, se consolidó a base de recalzos y se contrarrestaron los empujes de la ruina con arcos nuevos bien diferenciados.

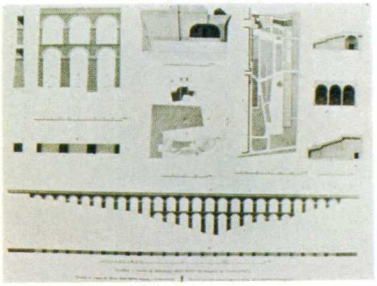




ANFITEATRO ROMANO. TARRAGONA

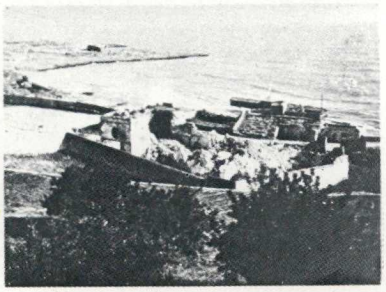
ARQU. ALEJANDRO FERRANT

4



ANFITEATRO ROMANO
TARRAGONA

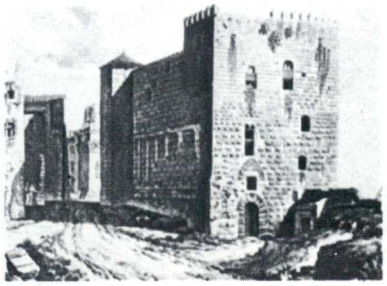
Su construcción data de los siglos II y III. El graderío se talló en la roca habiéndose perdido los sillares que han sido utilizados en otros edificios.
Se han restaurado diversas zonas del monumento para salvarlo de la ruina y actualmente se estudia la protección de su entorno y del mismo monumento.

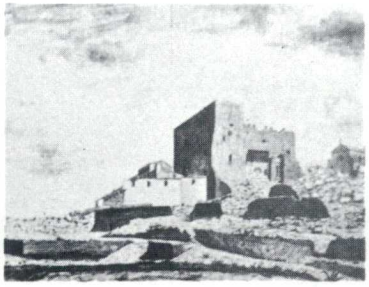


PALACIO DE AUGUSTO TARRAGONA

ARQU. ALEJANDRO FERRANT

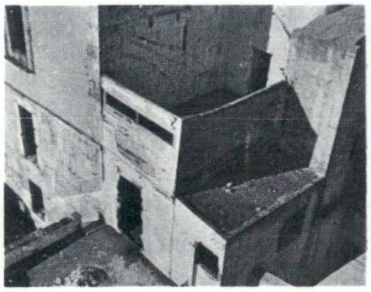
5

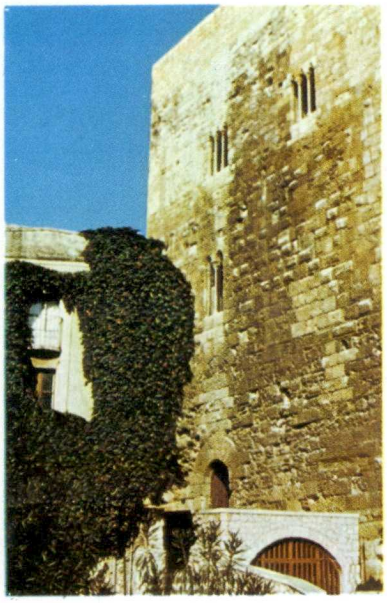


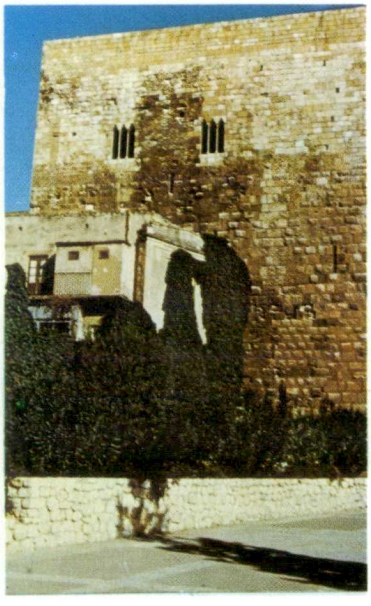


PALACIO DE AUGUSTO
TARRAGONA

El edificio actual puede ser una de las torres del Pretorio, obra romana de finales del siglo I.
Los Reyes Jaime II y Pedro IV lo convirtieron en Palacio. En el siglo XVIII fue cuartel que los franceses volaron y mas tarde prisión provincial.
La restauración se enfocó a devolverle su aspecto primitivo. Junto con los necesarios trabajos arqueológicos se han ido consolidando las zonas afectadas.





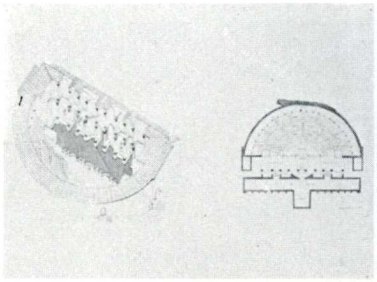


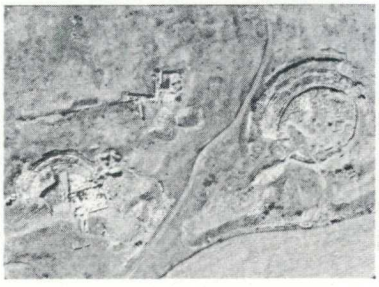
TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS

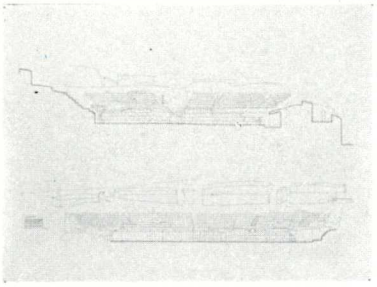
SEGOBRIGA CUENCA

ARQU. ANTONIO ALMAGRO

6







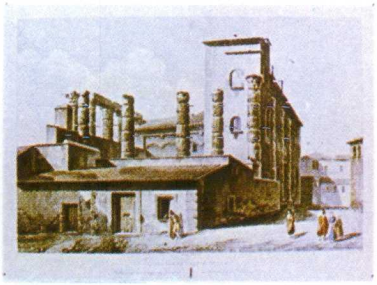
TEATRO Y ANFITEATRO DE SEGOBRIGA

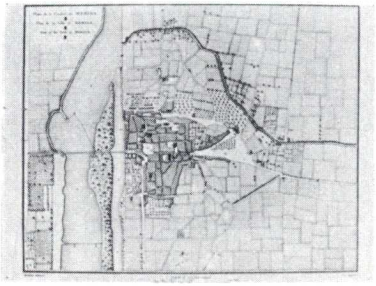
Dos bellas construcciones del siglo I después de Cristo de gran monumentalidad y situados a pocos kilómetros de Madrid, han sido excavados y restaurados con la posibilidad de que puedan utilizarse en un futuro para espectáculos públicos.

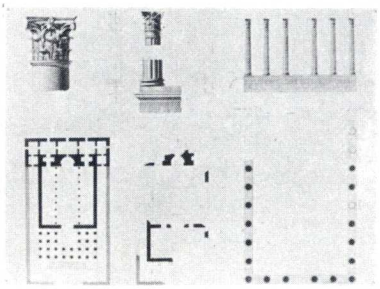
TEMPLO ROMANO MERIDA. BADAJOZ

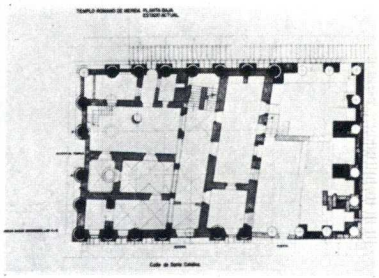
ARQS. JOSE MENENDEZ-PIDAL
JOSE SANCHO RODA
MANUEL CUADRADO ISASA

7



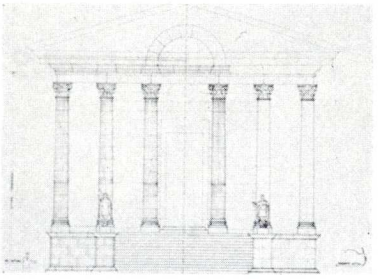


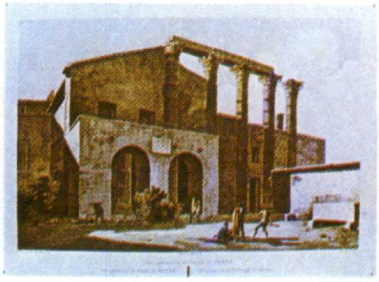




TEMPLO ROMANO
MERIDA. BADAJOZ

Conocido popularmente por "Templo de Diana", fue dedicado -según parece- al culto imperial y formó fachada con el Foro augusteo, por donde tuvo su acceso. En el siglo XVI el Conde de los Corbos utilizó el peristilo para la construcción de su palacio.
Se trabaja hoy en él, para ponerle en valor, junto con los elementos mas nobles del palacio.





TEMPLO ROMANO MERIDA BADAJOZ

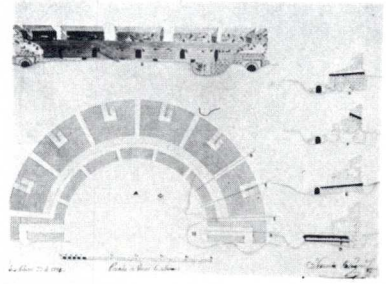
ARQS. JOSE MENENDEZ - PIDAL
JOSE SANCHO RODA
MANUEL CUADRADO ISASA

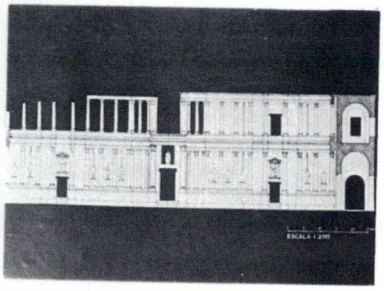
8

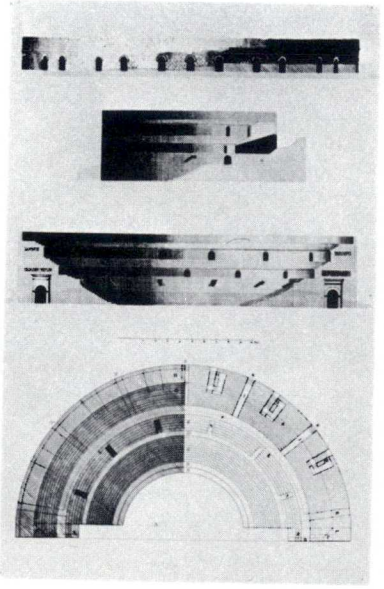
TEATRO ROMANO MERIDA. BADAJOZ

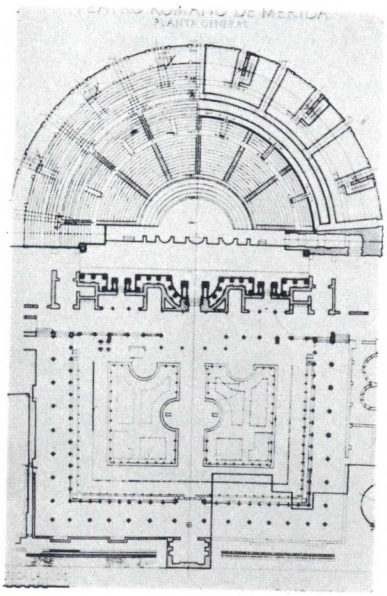
ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

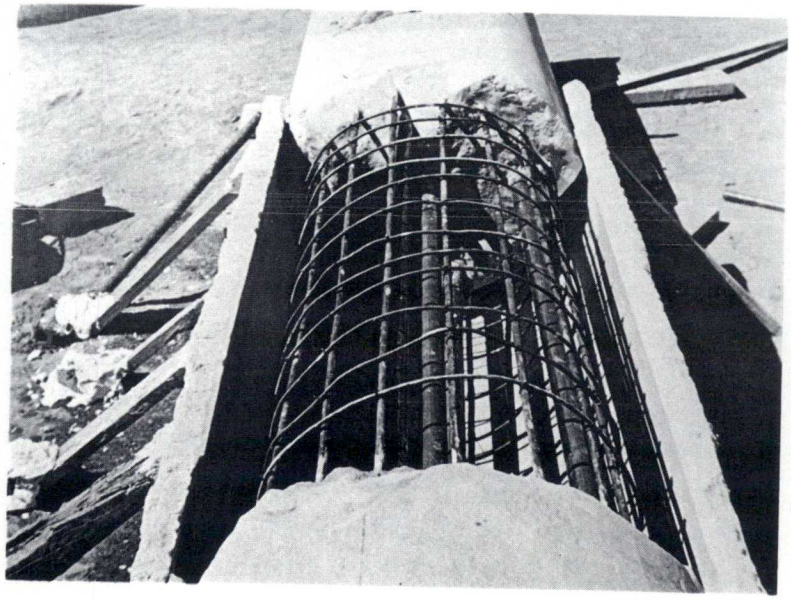
9

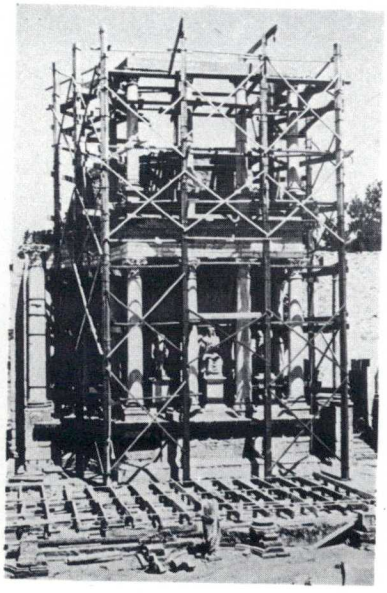








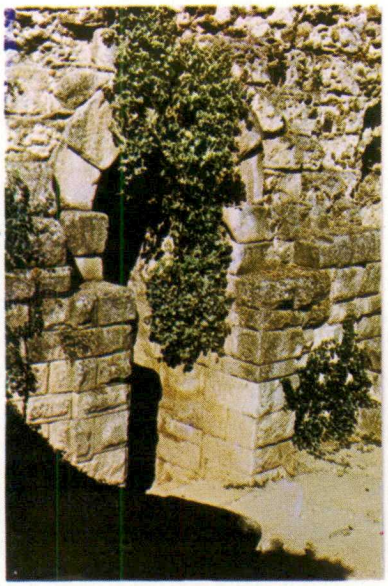




TEATRO ROMANO MERIDA BADAJOZ

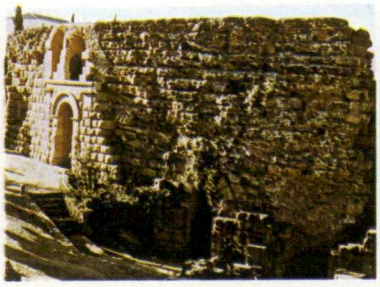
ARQU. JOSE MENENDEZ - PIDAL

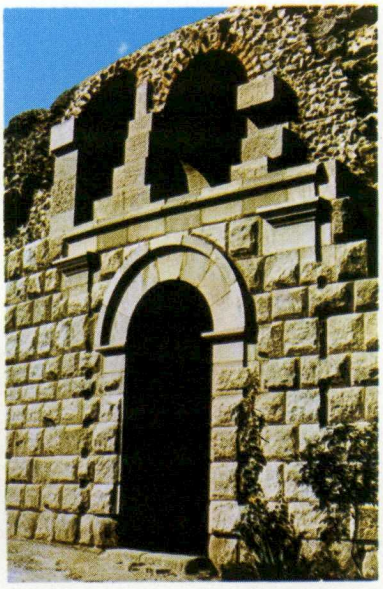
10

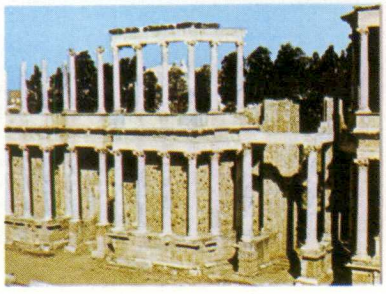


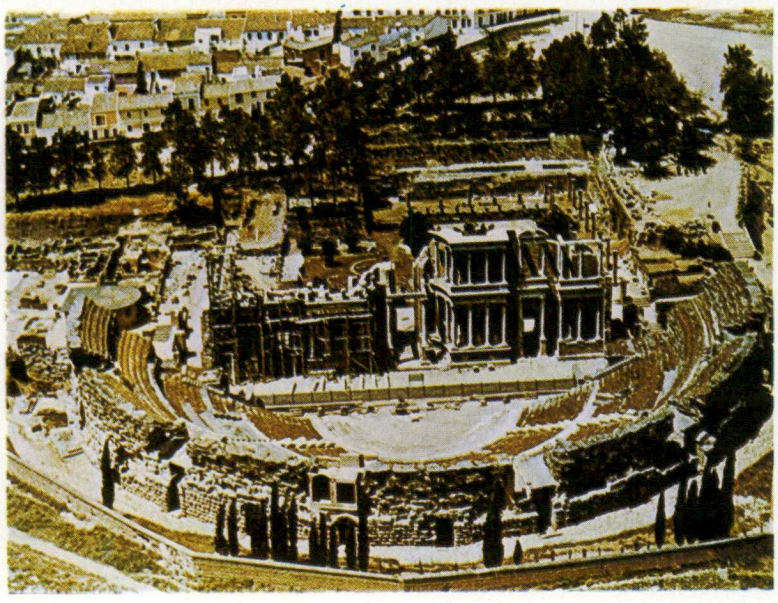
TEATRO ROMANO
MERIDA. BADAJOZ

Construido por Agripa, yerno de Augusto en 24 a.J.C. sigue las trazas de Vitrubio y del desaparecido de Pompeyo en Roma, incluso en sus pórticos de la postescena.
Se remontó su gran escena de dos órdenes de columnas; parte del graderío; su orchestra; algún vomitorio con elementos ciertos de fachada y los pórticos de la postescena, así como otros lugares del monumento.









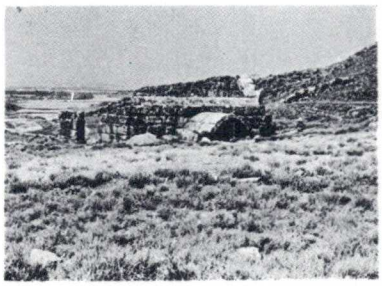
TERMAS ROMANAS DE LOS BAÑALES. ZARAGOZA

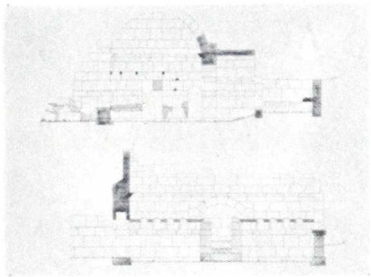
ARQU. ANTONIO ALMAGRO

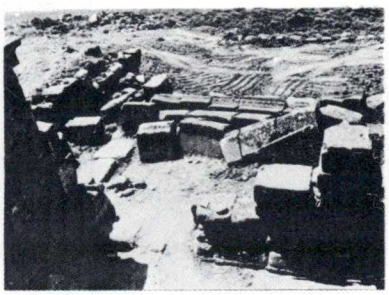
11

TERMAS ROMANAS DE LOS BAÑALES DE UN CASTILLO

Este interesante monumento de época romana se ha conservado en una parte importante casi intacto. Uno de sus muros caido ordenadamente ha sido remontado permitiendo la cubrición con una estructura ligera que preserve el monumento de la intemperie.





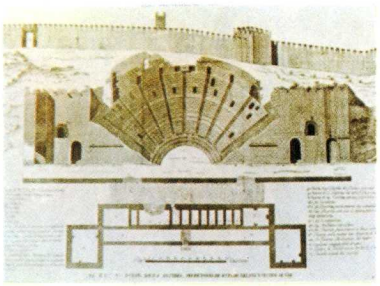


TEATRO ROMANO

SAGUNTO. VALENCIA

ARQU. ALEJANDRO FERRANT

12

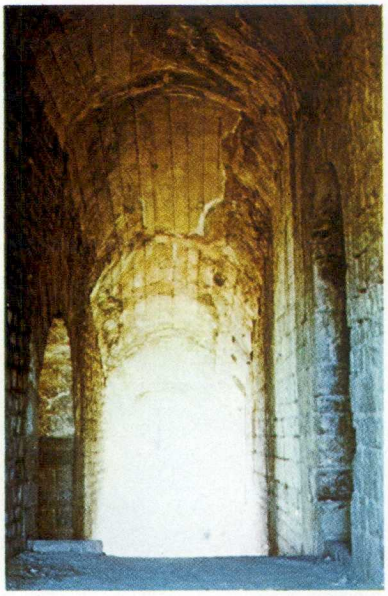


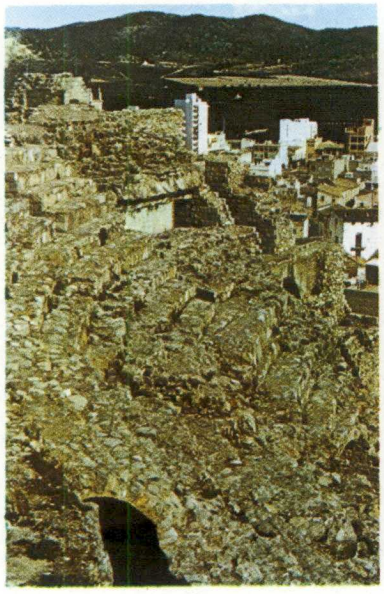
TEATRO ROMANO DE SAGUNTO
VALENCIA

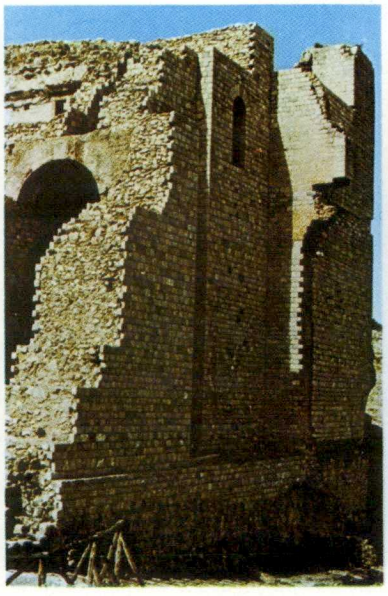
Se utilizó la pendiente de la colina para la construcción de la cavea y el tallado del graderío que a lo largo de los siglos fue perdiendo el revestimiento de sillares.

De la escena sólo queda la cimentación.

Se desescombró y se restauró y consolidó en parte.



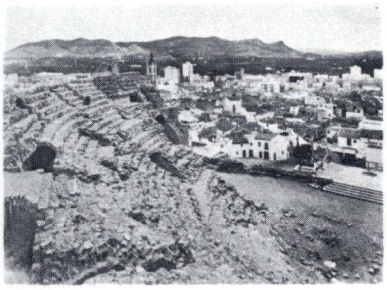
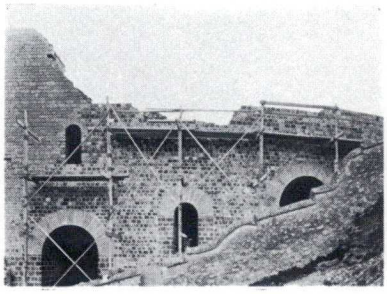
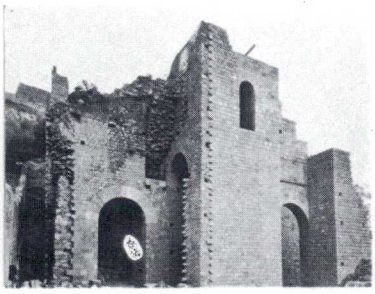
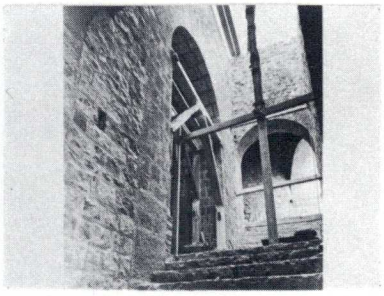
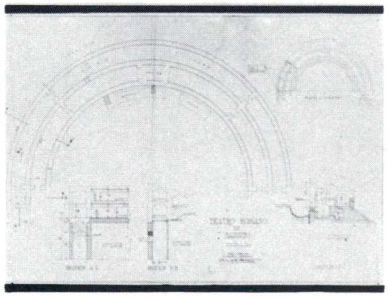
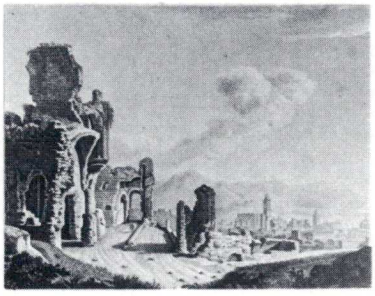
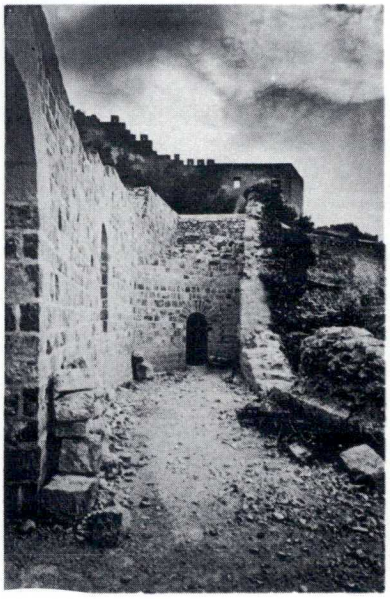




TEATRO ROMANO SAGUNTO. VALENCIA

ARQU. ALEJANDRO FERRANT

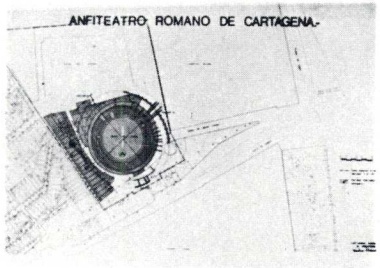
13

ANFITEATRO ROMANO CARTAGENA . MURCIA

ARQU. PEDRO SAN MARTIN MORO

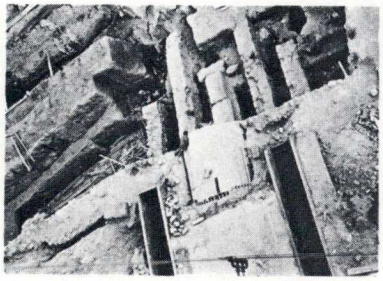
14

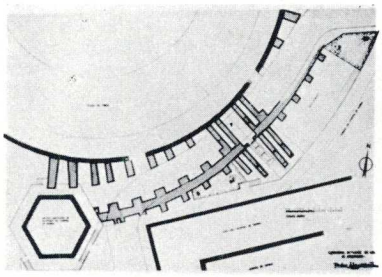


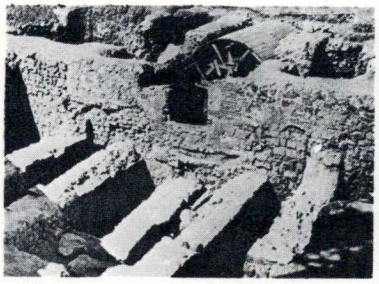
ANFITEATRO ROMANO, CARTAGENA.

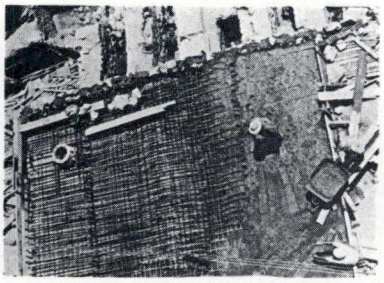
Descubiertos en 1964 y 1967 los sectores O. y S. el resto al estar bajo la actual plaza de toros (1853) no ha podido ser excavado.

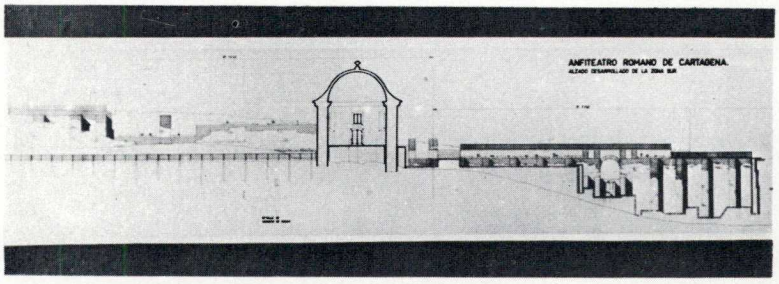
Se conservan las ruinas descubiertas trás - ser consolidadas acotándolas, siendo necesa rio construir una gran placa de hormigón - para dar paso a la actual calle sobre lo que debió ser acceso principal del Anfiteatro.

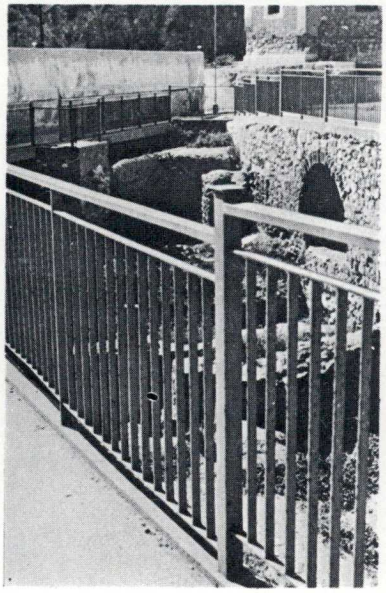


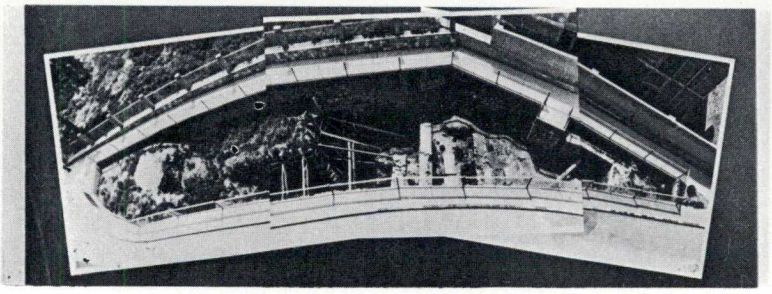










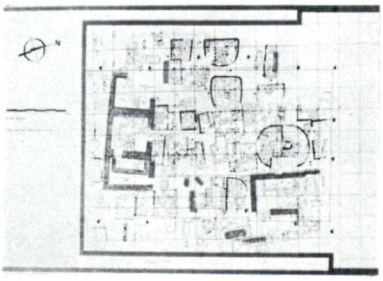


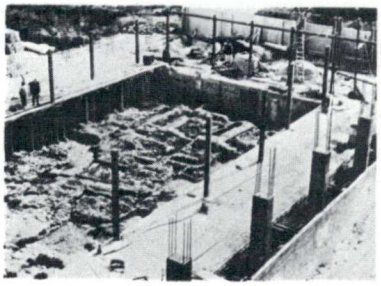
NECROPOLIS DE S. ANTON

CARTAGENA . MURCIA

ARQU. PEDRO SAN MARTIN MORO

15

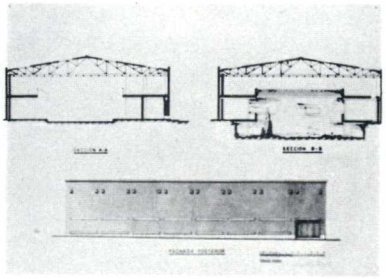


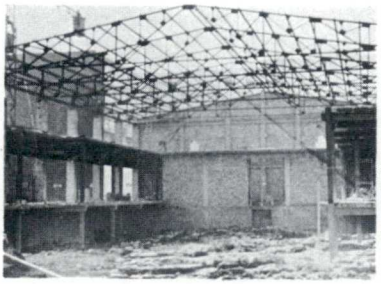


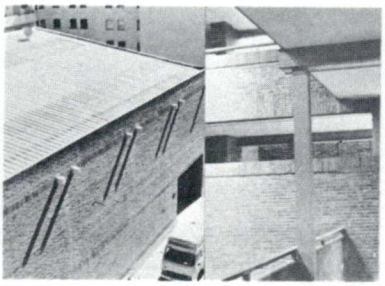
NECROPOLIS DE SAN ANTON, CARTAGENA (MURCIA)

Debió constituir la principal Necrópolis de la ciudad hacia el S.IV ó V. Presenta gran interés por el conjunto de túmulos en forma de mesa de ámpes perfectamente conservados.

Se realizan (1970 y 1973) excavación, limpieza y consolidación de tumbas cubriendose con cubierta traslúcida. Dos pisos de galerías - perimetrales sirven a la exposición de materiales arqueológicos.



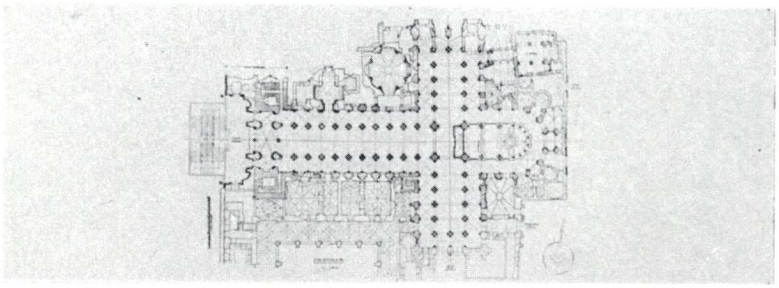




EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL S. DE COMPOSTELA LA CORUÑA

ARQU. FRANCISCO PONS SOROLLA
ARQUEOLOGO MANUEL CHAMOSO LAMAS

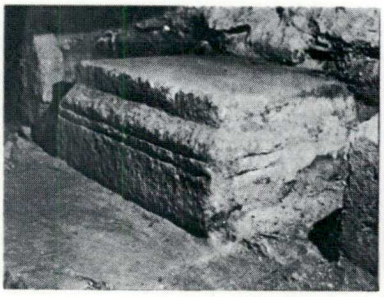
16

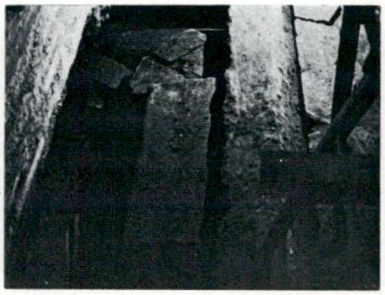


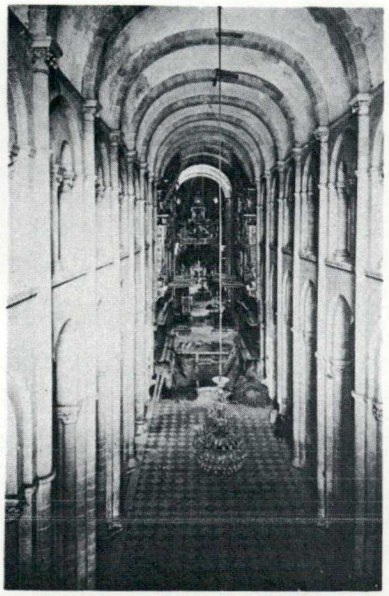
EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO.

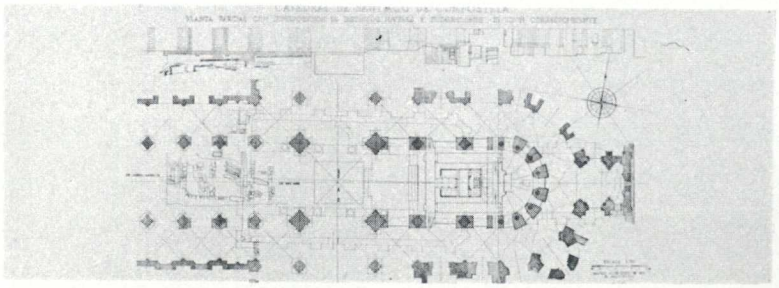
Las excavaciones en tan importante Monumento nos han servido de radiografía para desentrañar toda la história que se ha desarrollado en donde se enclava la Catedral. Una histôria que nos lleva desde las termas romanas a la actual presencia barroca.

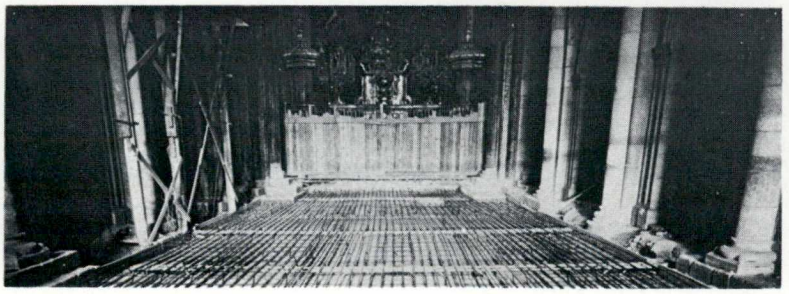
Realizadas estas obras de tal modo, que en la actualidad pueden ser visitadas.







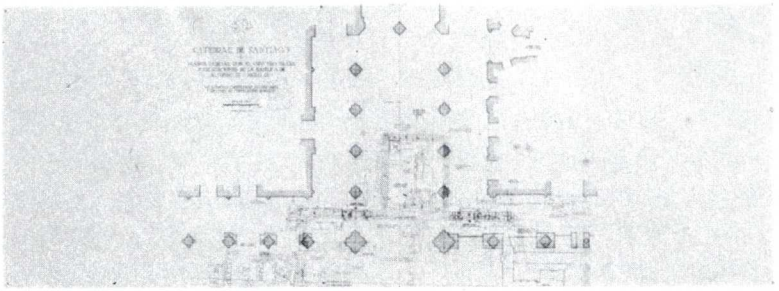


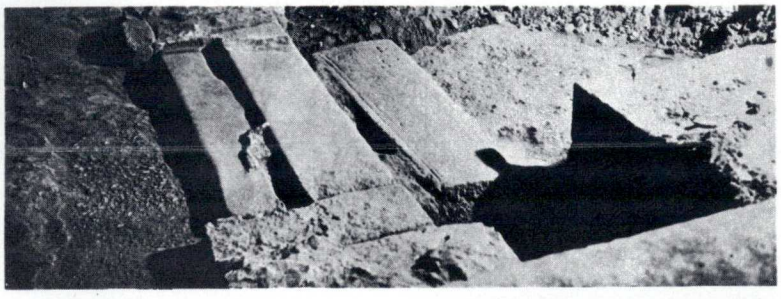


EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL S. DE COMPOSTELA. LA CORUÑA

ARQU. FRANCISCO PONS SOROLLA
ARQEOLOGO MANUEL CHAMOSO LAMAS

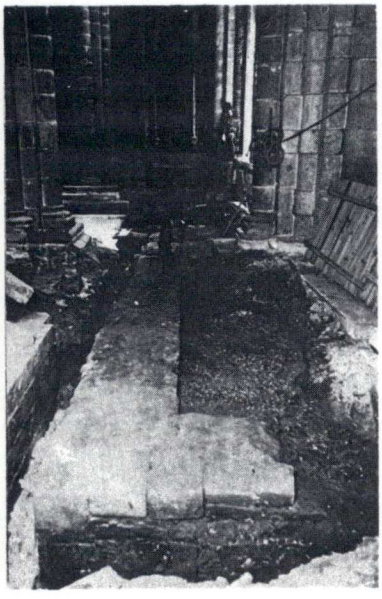
17





EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO.

Aspecto parcial de las obras llevadas a cabo en la zona reseñada en la planta.



EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL

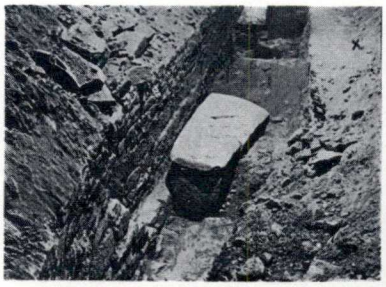
S. DE COMPOSTELA. LA CORUÑA

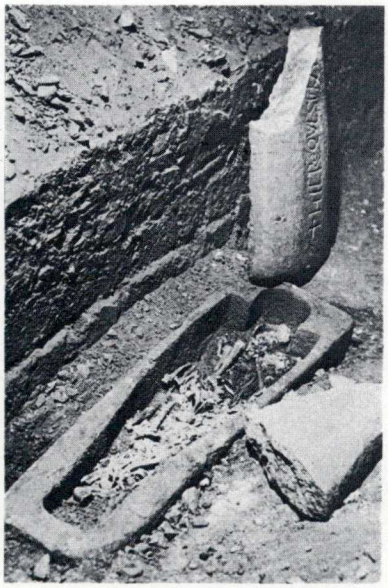
ARQ. FRANCISCO PONS SOROLLA
ARQUEOLOGO MANUEL CHAMOSO LAMAS

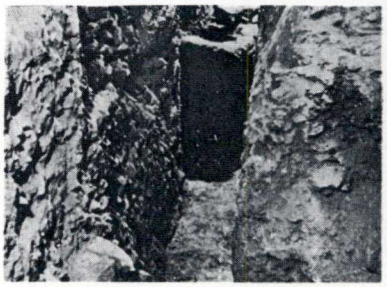
18

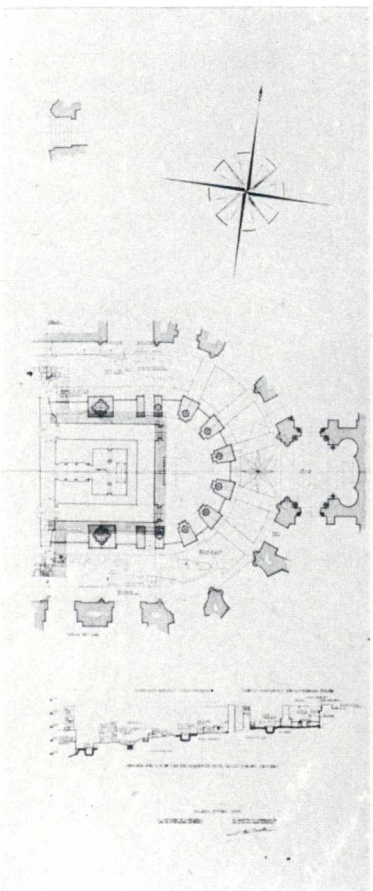
EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

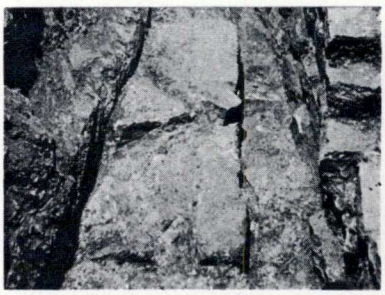
Aspecto parcial de las obras llevadas a cabo en la zona reseñada en la planta.







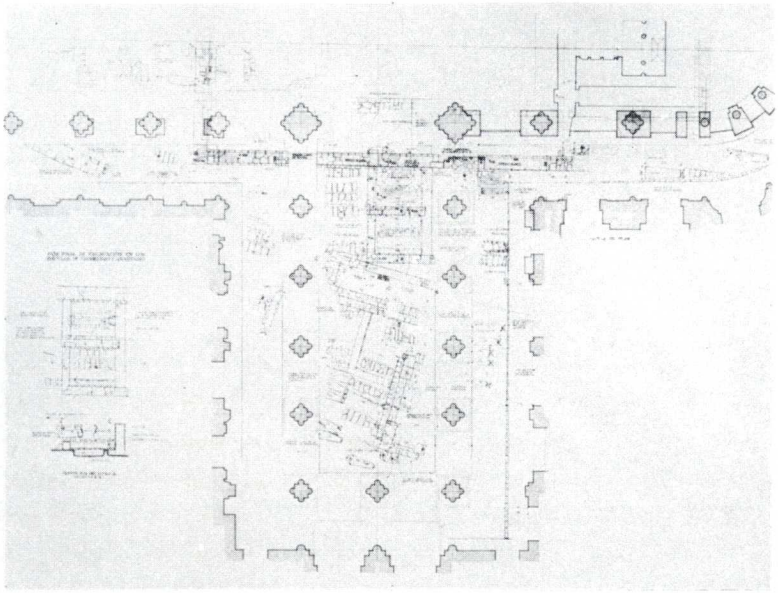




EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL S. DE COMPOSTELA. LA CORUÑA

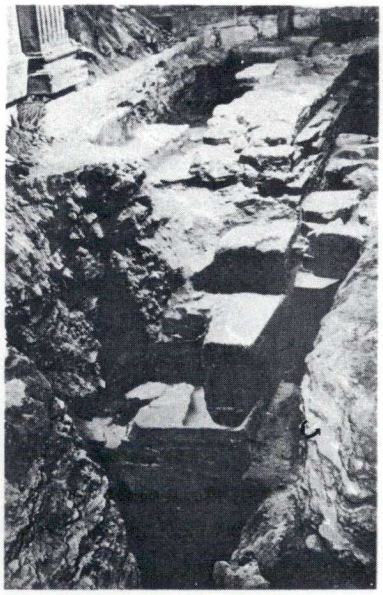
ARQU. FRANCISCO PONS SOROLLA
ARQUEOLOGO MANUEL CHAMOSO LAMAS

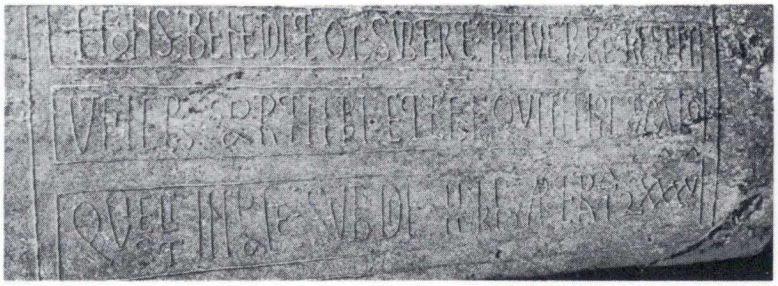
19

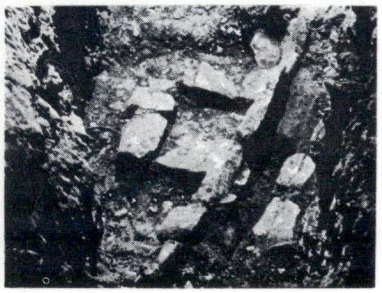


EXCAVACIONES EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA).

Aspecto parcial de las obras llevadas a cabo en la zona reseñada en planta.







IGLESIA DE STA. EULALIA

BOVEDA LUGO

ARQU. ANTONIO GONZALEZ TRIGO

20

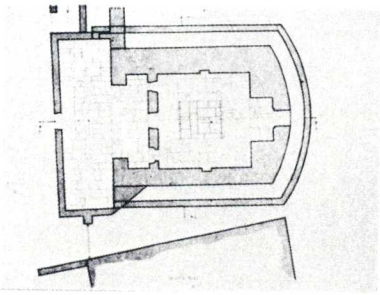
IGLESIA DE STA. EULALIA DE BOVEDA, LUGO.

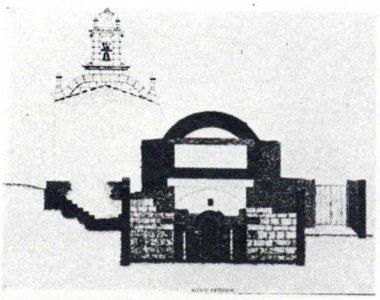
Monumento subterraneo del S. IV siendo uno de los más apasionantes problemas de nuestra arqueológia cristiana.

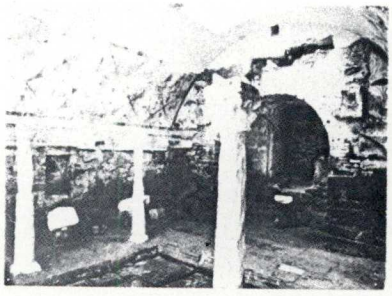
La estructura inferior antiguo ninferio romano con abundancia de pinturas simbólicas.

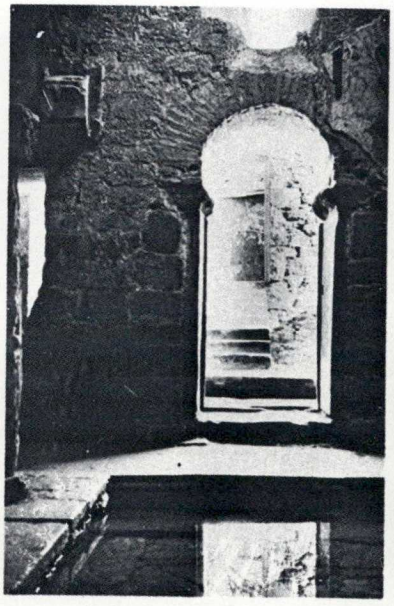
Antiguo templo pagano transformado en Basílica Romano-Cristiana.

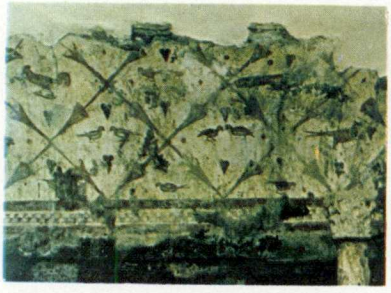
Actualmente en restauración.

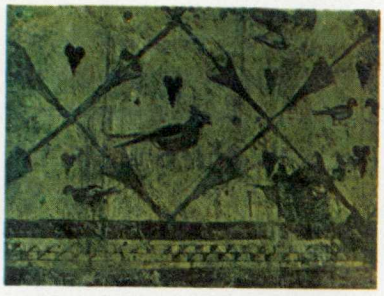


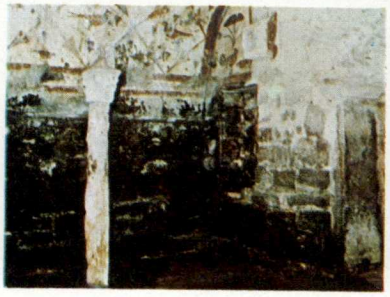












PALACIO DE MEDINA AZZAHARA CORDOBA

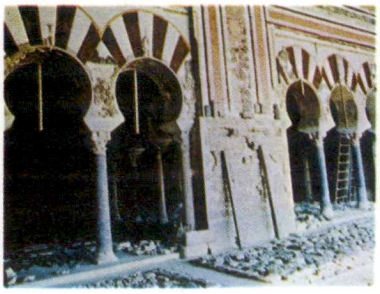
ARQU. FELIX HERNANDEZ JIMENEZ

21

MEDINA AZ-ZAHARA, CORDOBA.

La ciudad aulica de Abd al Rahmam III, resurge de sus ruinas poco a poco. Se ha hecho anastylosis del Salón rico decorados con riquísimos paneles de mármol de influjo abbassi.

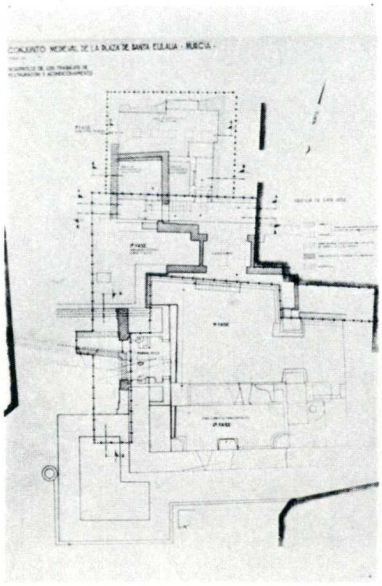
Se presenta también la reconstrucción del pórtico de la plaza oriental con material auténtico y del pequeño y delicado palacio de Chafar.



CEMENTERIO HISPANO-MUSULMAN. MURCIA

ARQU. PEDRO SAN MARTIN MORO

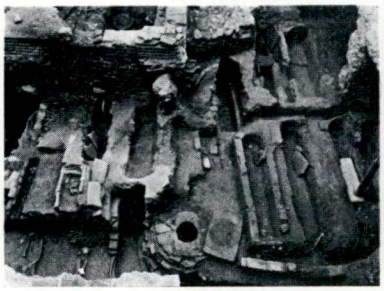
22

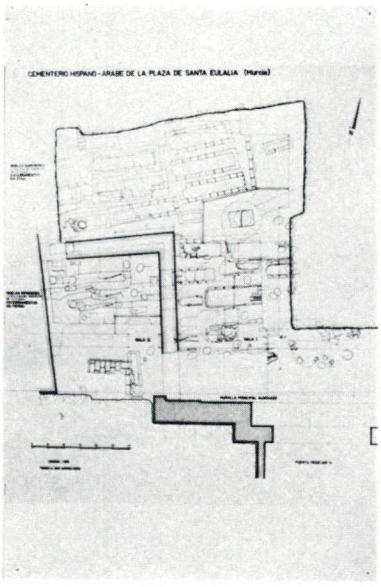


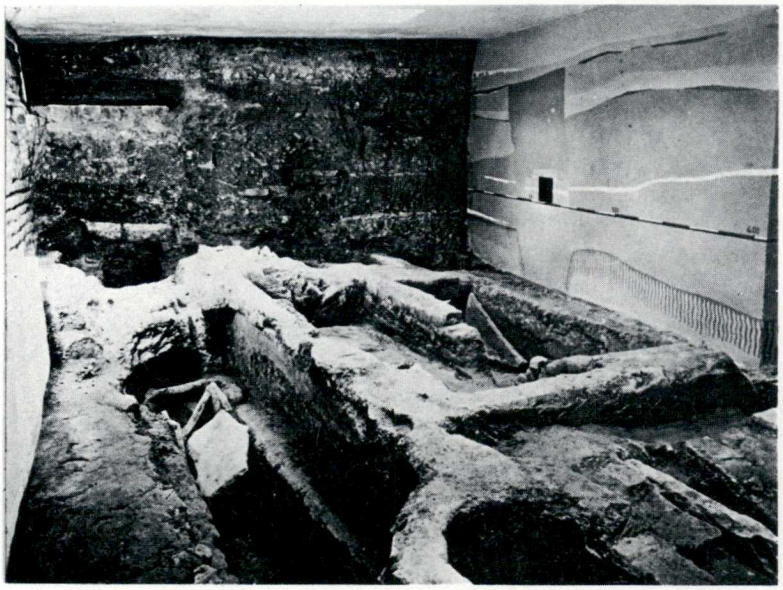
CEMENTERIO HISPANO-MUSULMAN, MURCIA.

Fué descubierto junto con dos niveles inf riores (Musylman S. XII, XIII y Cristiano).

Obras de excavación, limpieza y cubierta - sobre el cementerio dejando dos salas visi tables acondicionandolas para museo.







2 ACTUACION SOBRE LOS CONJUNTOS

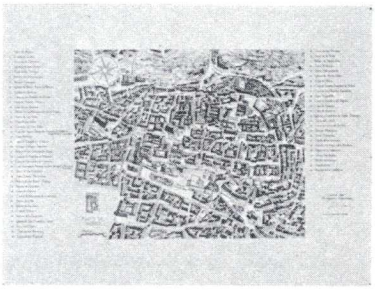
PROGRAMAS ESPECIALES
RESTAURACIONES DE FACHADAS
CALLES
PLAZAS
AMBIENTES
ENTORNOS
OBRAS COMPLEMENTARIAS

PAVIMENTACIONES
JARDINERIA
SUPRESION DE TRAFICO
OCULTACION DE CABLES

CONJUNTO MONUMENTAL DE CACERES

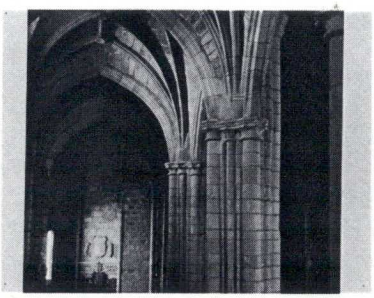
ARQU. J.M. GONZALEZ VALCARCEL

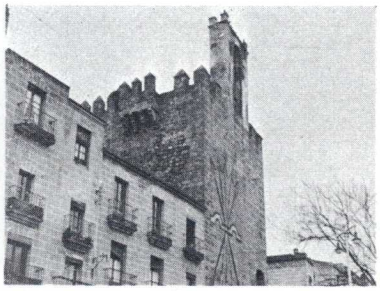
23

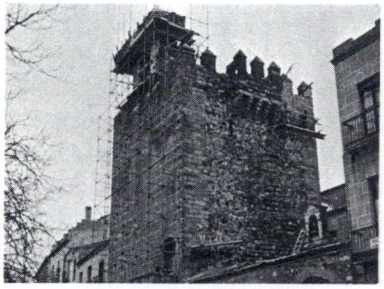


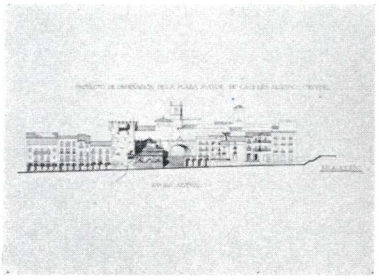
CASCO HISTORICO ARTISTICO DE CACERES

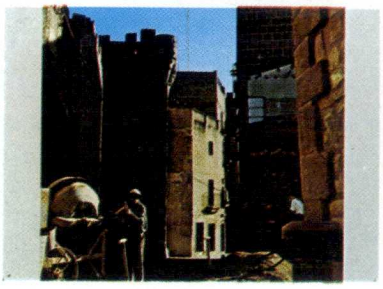
La puesta en valor del Casco Histórico de Cáceres, ha comprendido la ordenación de la zona de la Torre Bujaco y el conjunto de sus plazas y la restauración de sus Monumentos principales, Concatedral, Palacio Mayoralgo Diputación y del Mono.

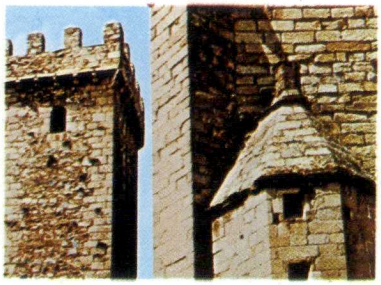


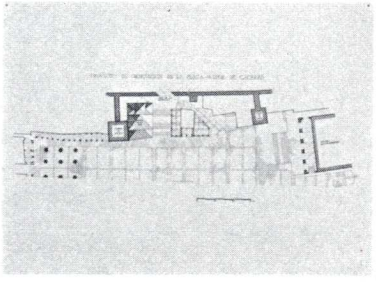


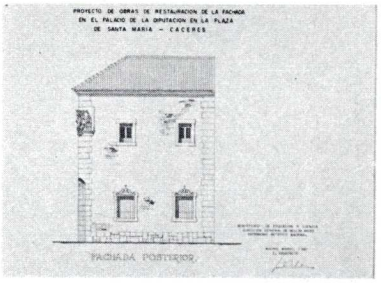


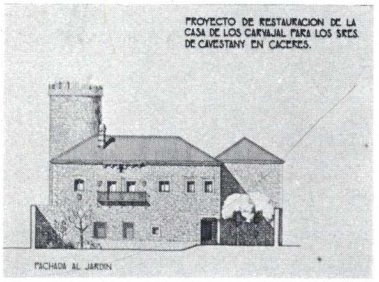












CONJUNTO MONUMENTAL DE CACERES

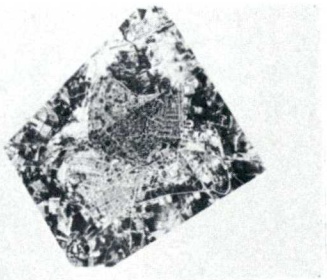
ARQU. JOSE M. GONZALEZ VALCARCEL

24

CONJUNTO MONUMENTAL. UBEDA. JAEN

ARQU. JOSE A. LLOPIS SOLBES

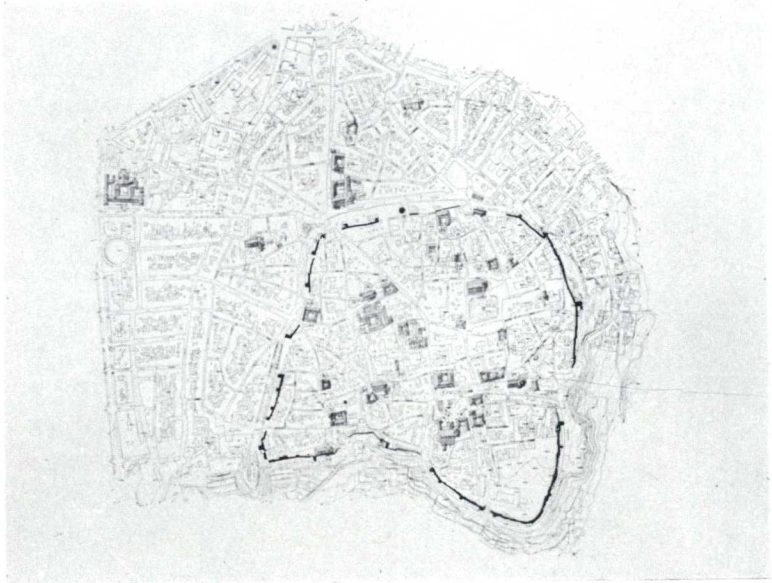
25

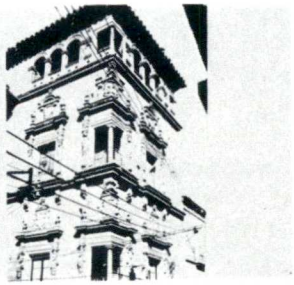


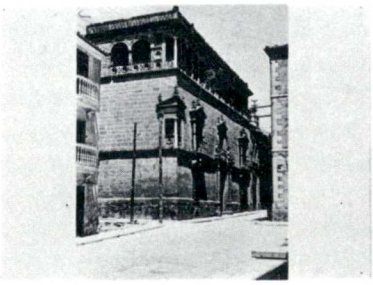
CONJUNTO MONUMENTAL DE UBEDA, DECLARADA CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE - FECHA 4 FEBRERO DE 1.955 (B.O.E. 22/3/66).-

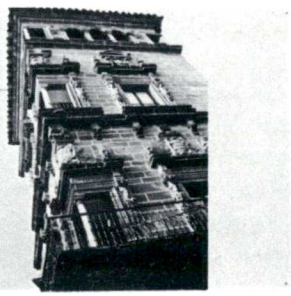
RELACION DE MONUMENTOS.-

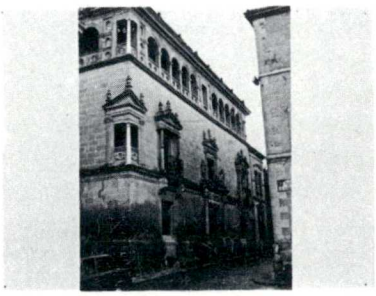
1.- Parador del Condestable Dávalos
2.- Palacio de las Cadenas
3.- Sta. María de los Reales Alcázares
4.- Carcel del Obispo
5.- Palacio del Marqués de Mancera
6.- Edificio del Antiguo Pósito
7.- Santa Capilla de El Salvador
8.- Hospital Los Honrados Viejos del Salvador
9.- Palacio de D. Francisco de los Cobos
10.- Casa de los Manueles
11.- Casa de los Salvajes
12.- Ayuntamiento Antiguo
13.- Iglesia de San Pablo
14.- Oratorio de S. Juan de la Cruz
15.- Puerta del Losal
16.- Casa del Obispo Canasteros
17.- Palac.Plateresco C. Montiel
18.- C. de Hernán Crespo
19.- Palacio de los Porceles
20.- Casa D. Luís de la Cueva
21.- Conv. Carmelitas Descalzas
22.- Igl. de San Nicolas
23.- Casa Caballerias Ortega
24.- Palacio de Los Rumianos
25.- Igl. Santísima Trinidad
26.- Torre del Reloj
27.- Hospital de Santiago
28.- Igl. de San Isidoro
29.- Port.Plateresca calle Gradas
30.- Palacio de la Rambla
31.- Palacio de Los Medinillas







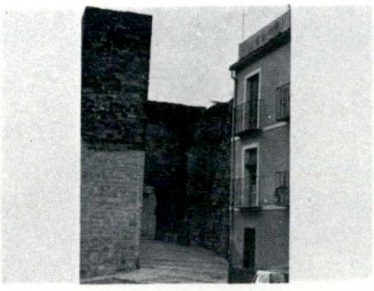
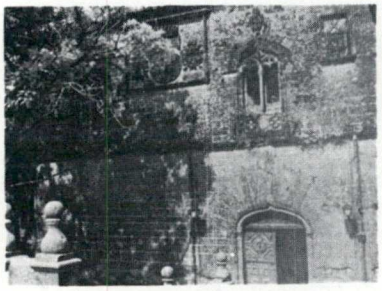
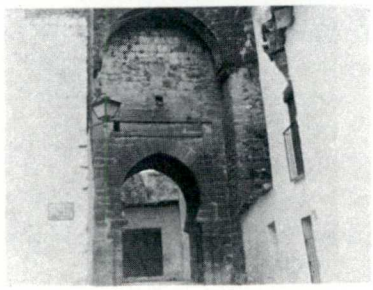
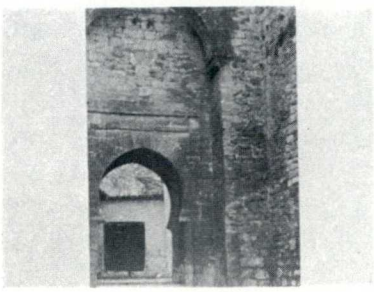
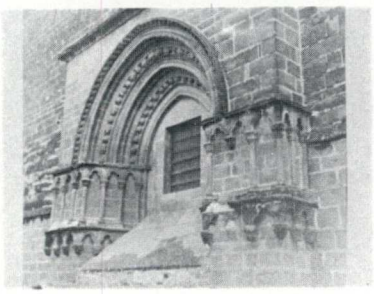
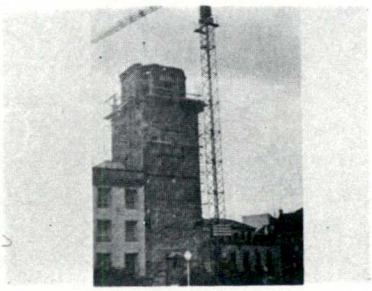
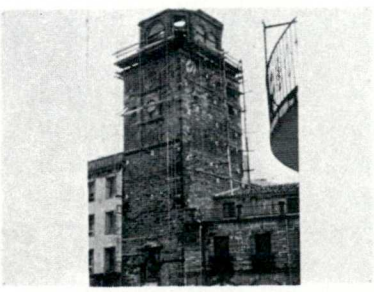
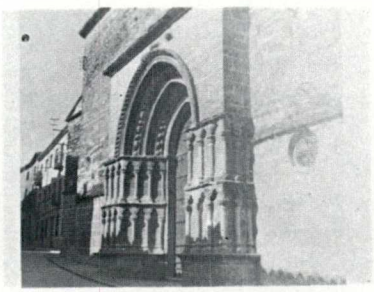
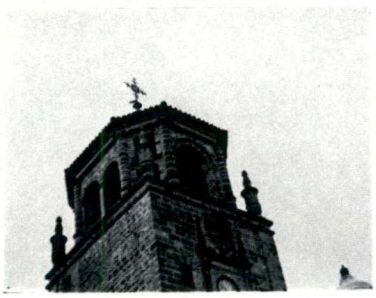
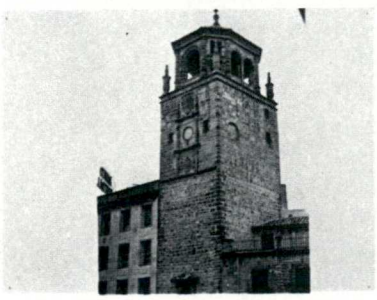
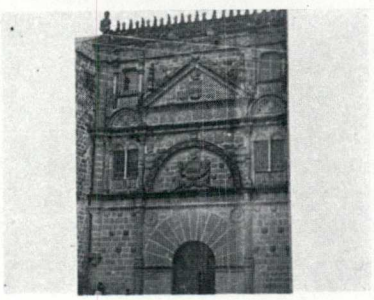




CONJUNTO MONUMENTAL. UBEDA. JAEN

ARQU. JOSE A. LLOPIS SOLBES

26

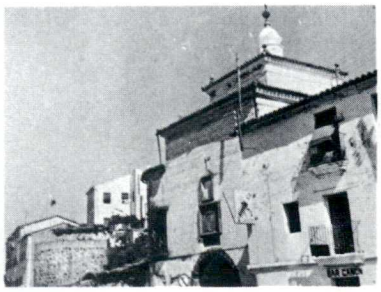












CONJUNTO MONUMENTAL

PLASENCIA. CACERES

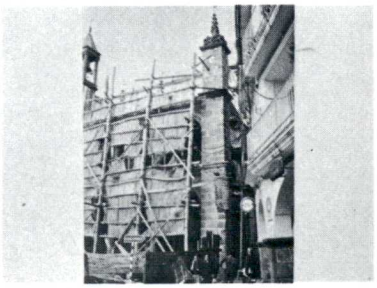
ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

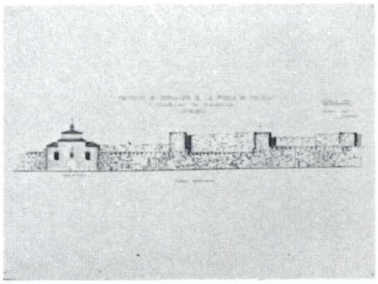
27

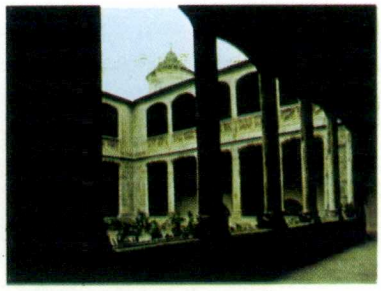


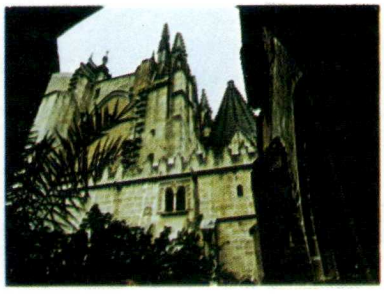
CASCO HISTORICO ARTISTICO DE PLASENCIA. (CACERES).-

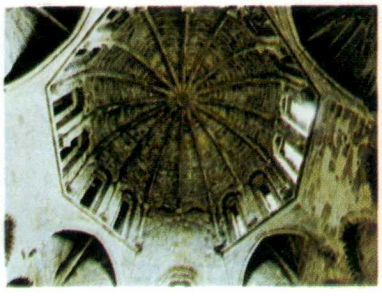
La puesta en valor del Conjunto Histórico en Plasencia ha comprendido la liberación de su recinto amurallado y la restauración y ordenación de sus Monumentos Principales incluso su entorno, catedrales, conventos y palacios y tejido urbano en colaboración con el Ayuntamiento.









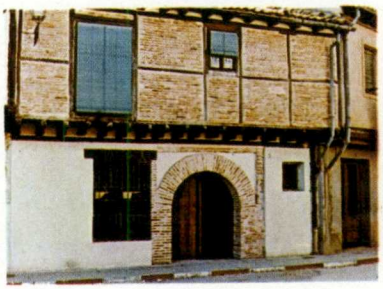


CONJUNTO PLZA. S. LORENZO

SEGOVIA

ARQU. ALBERTO GARCIA GIL

28



PLAZA DE SAN LORENZO

Restauración limitada en su planteamiento y posibilidades, que demuestra hasta que punto es imprescindible ir mas allá del simple tratamiento de fachadas.
Un efecto positivo, sin embargo:el prestigio de una imagen.La plaza, que se abandonaba,- una vez puestos en evidencia algunos valores ha iniciado su revitalización.
Una limitación impuesta por el restaurador: no eliminar todos los elementos perturbadores de la fábrica original, con la intención de que la intervención sirva como propuesta a ser asimilada ó rechazada por el habitante a quien se ofrece la posibilidad de obra en consecuencia reconsiderando su manera de utilizar el edificio en función de los nuevos - datos.
Una consecuencia final:es perniciosamente limitado pretender actuar sobre un tejido urbano sin la consideración de todos los factores urbanísticos y sin la coorporación de - todos los entes que inciden en la ciudad.

CONJUNTO PLZA. STA. EULALIA

MURCIA

ARQU. PEDRO SAN MARTIN MORO

29

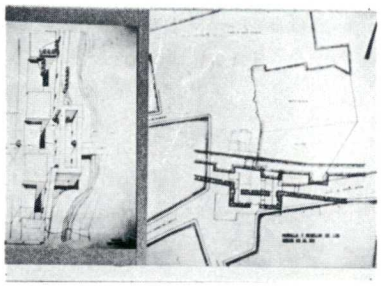
PLAZA DE SANTA EULALIA, MURCIA.

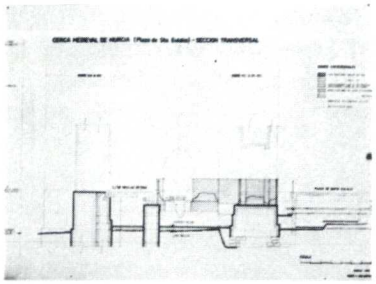
Obras de restauración y acondicionamiento.-

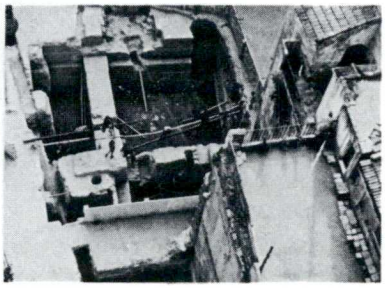
En 1963 se descubren restos de muralla musulmana y un nivel superior de restos cristianos, - encima otro nivel superior de cementerio hispano-musulman.

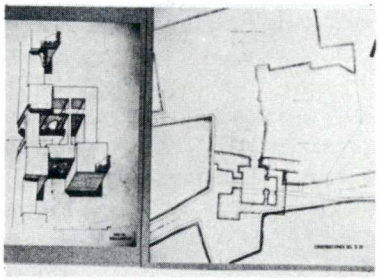
Se realiza importante estructura sustentante de la vía pública que cubre el yacimiento en parte (pilares, placa de hormigón vigas...)

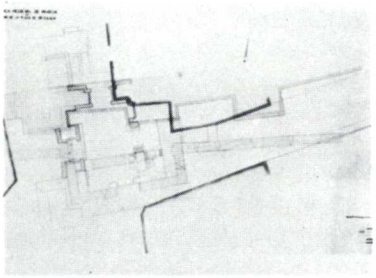
Se recrecen las construcciones cristianas para mejor conservación y delimitación, con ladrillo visto.

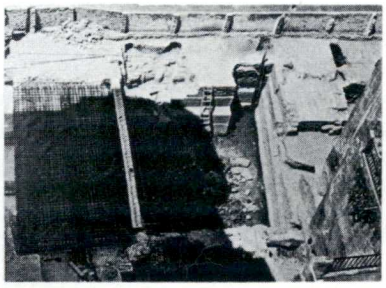


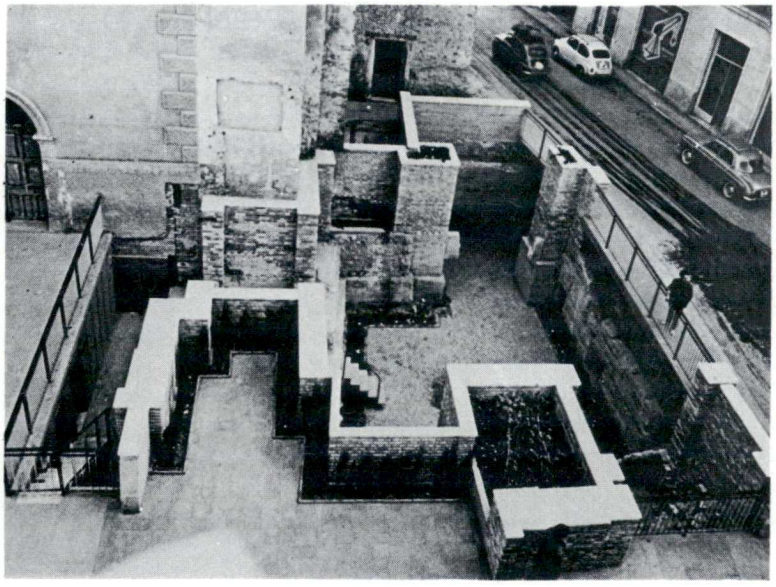










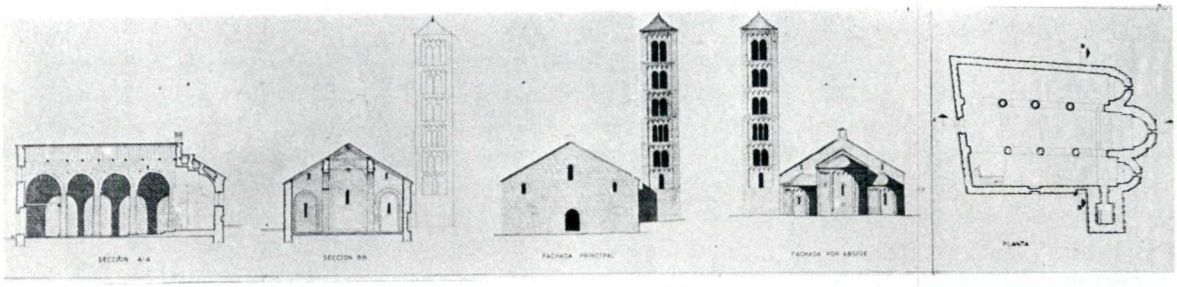


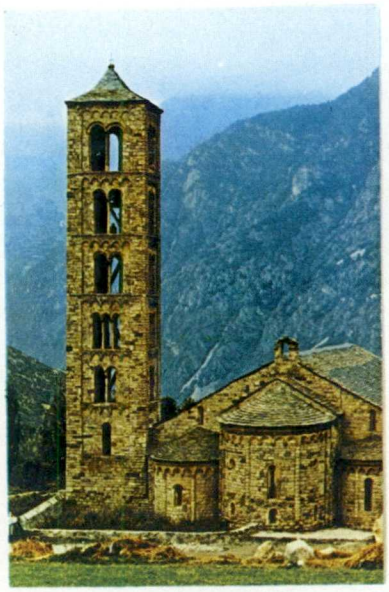
CONJUNTO DE BOHI

LERIDA

ARQS. ALEJANDRO FERRANT
GUILLERMO SAEZ ARAGONES

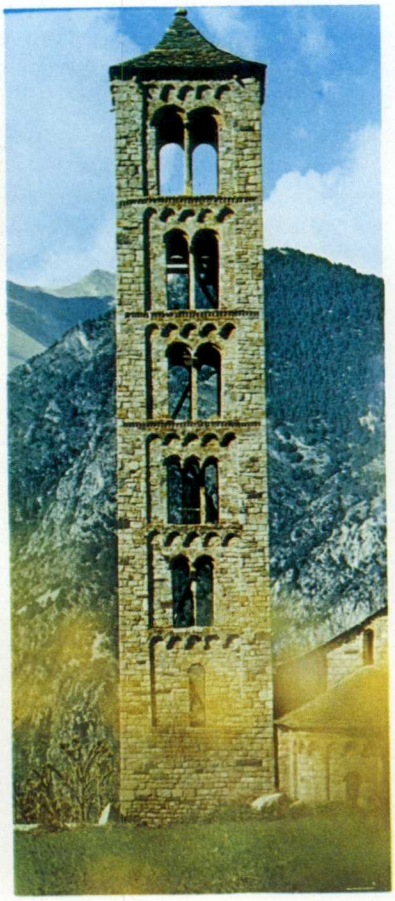
30





PARAJE PINTORESCO DEL VALLE DE BOHI LERIDA

Iglesias románicas y conjuntos urbanos de interés popular, enmarcados en un magnífico paisaje han sido protegidos recientemente a propuesta de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

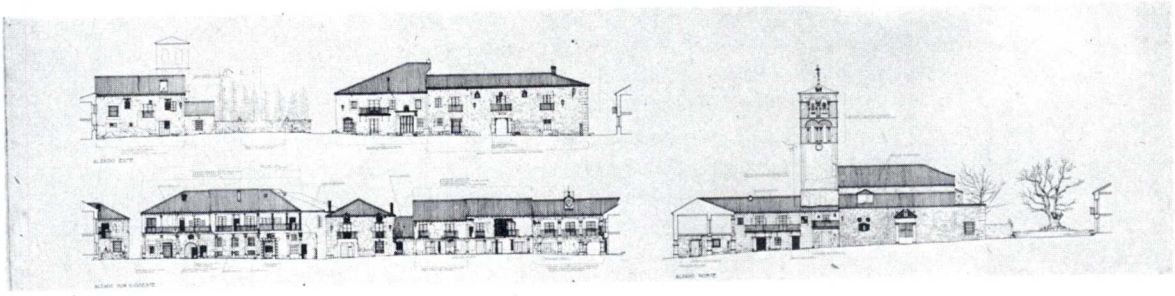


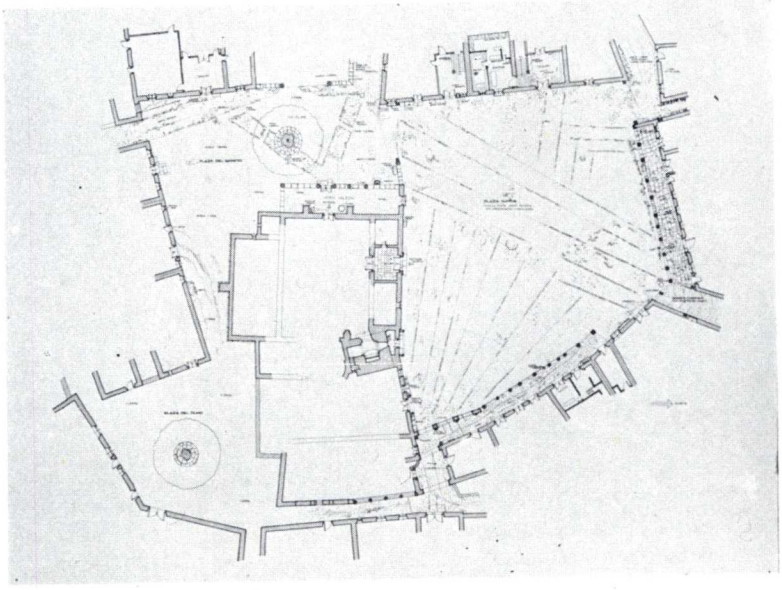
PLZA. MAYOR

PEDRAZA DE LA SIERRA. SEGOVIA

31

ARQS. J M. MERINO DE CACERES
CERVANTES MARTINEZ BROCCA



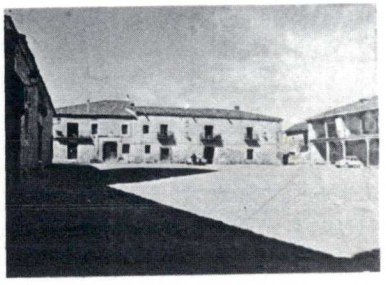


OBRAS DE ORDENACION EN LA PLAZA DE PEDRAZA, (SEGOVIA).

Tiene Pedraza muchas casas blasonadas, con salientes aleros y bellas ventanas y portales.

La plaza Mayor con sus soportales y la Iglesia de San Juan con la hermosa torre románica es ejemplo de arquitectura popular castellana.

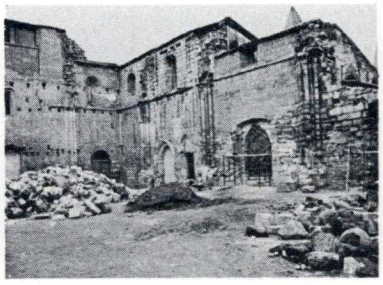
Se restauró la torre de la Iglesia incorporando escalera de nuevo trazado. Se consolidaron los soportales y se pavimentó de nuevo la plaza según trazado original.

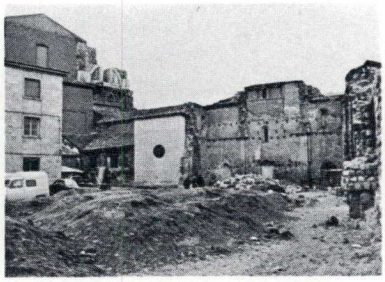


ENTORNO CATEDRAL DE VALLADOLID

ARQS. JOSE ANTONIO ARENILLAS
CERVANTES MARTINEZ
ANA IGLESIAS Y LEANDRO SILVA DELGADO

32



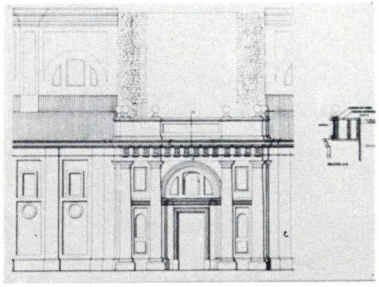


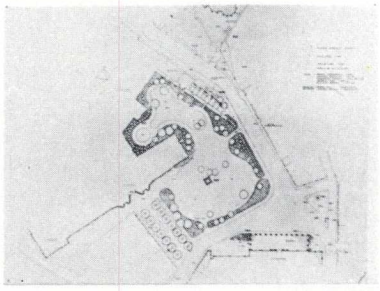
ENTORNO Y FACHADA DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID

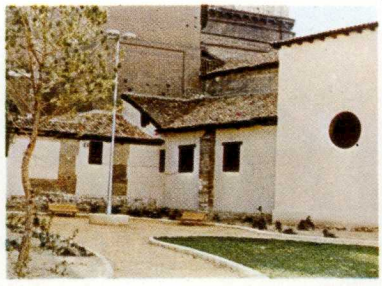
Edificio herreriano S.XVI y XVII, tres naves - pilares con pilastras adosadas, bóvedas de cañón con lunetos.

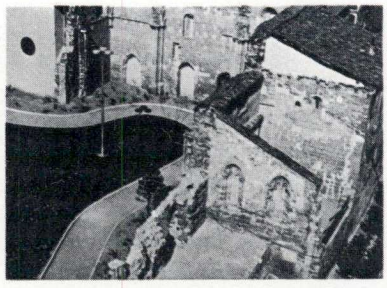
En 1967 se completa la portada de la calle del Cardenal Cos, se hacen canalones y bajantes, - se reparan las cubiertas. En la antigua Colegiata se instala el actual museo.

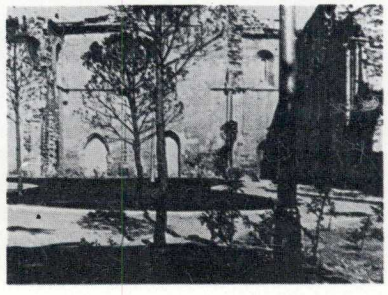
También se acondiciona con zonas verdes el entorno de la Catedral y se consolidan los restos de la Antigua Colegiata.











CONJUNTO H.A. DE ALBARRACIN

TERUEL

ARQU. ANTONIO ALMAGRO

33

CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE ALBARRACIN

Albarracín es una de las ciudades españolas que ha conservado más íntegramente su trazado y su imagen medieval. Se han realizado importantes restauraciones en construcciones de arquitectura popular que han permitido asegurar la conservación de este legado del pasado.

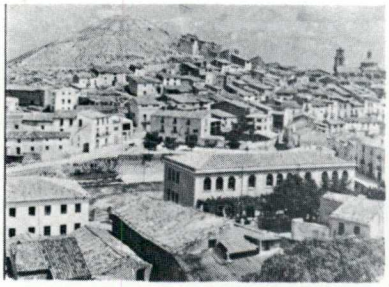
CONJUNTO H. A. DE CALACEITE

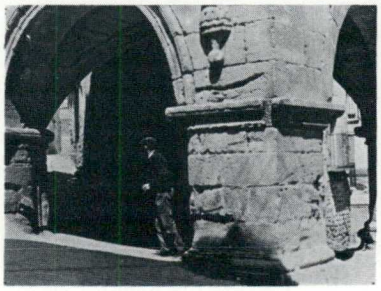
TERUEL

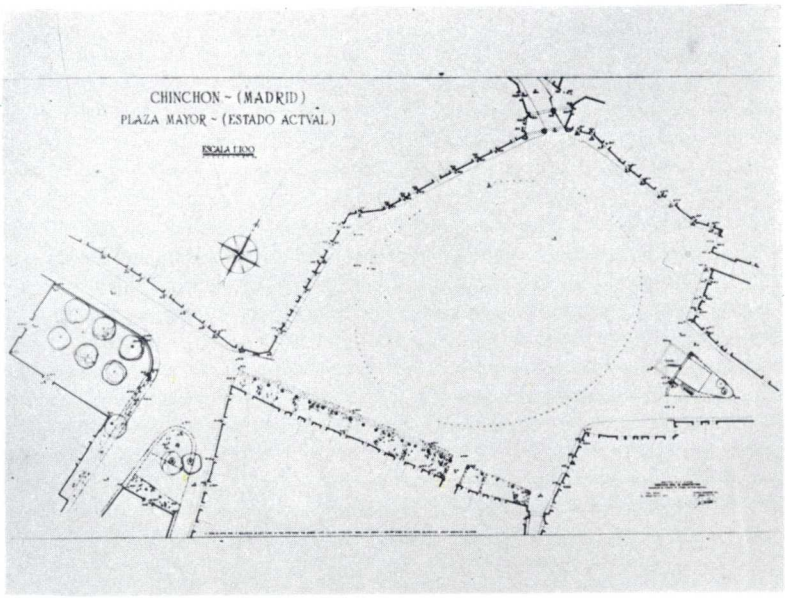
34

CONJUNTO HISTORICO-ARTISTICO DE CALACEITE

Una interesante actuación de particulares en la restauración del Conjunto Histórico Artístico de Calaceite está permitiendo - revalorizar adecuadamente esta bella población.

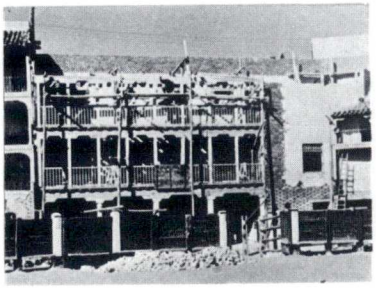


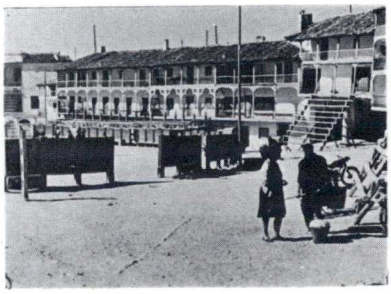


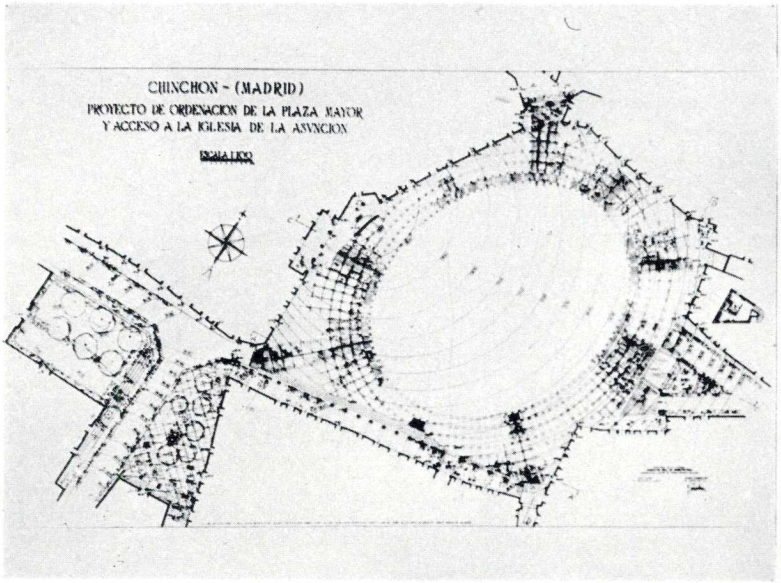


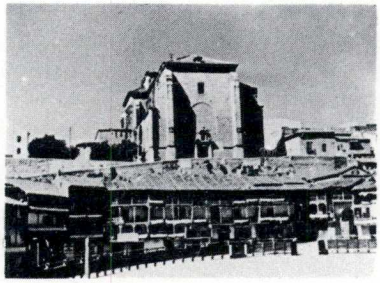
CHINCHON (Madrid).- Ordenación de la Plaza Mayor

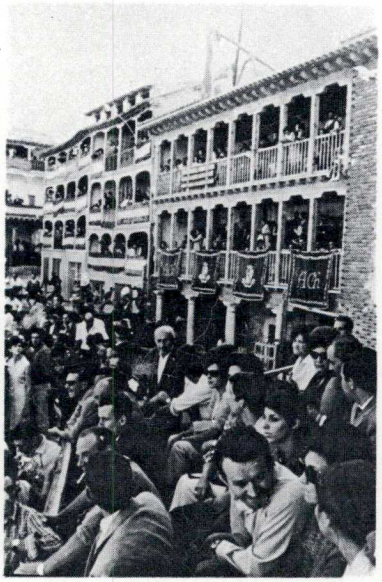
Comprende la ordenación de pavimentos para permitir el montaje de la Plaza de Toros y los graderíos, dejando el redondel de arena y la restauración y consolidación de las fachadas de los edificios con las balconadas de madera para presenciar los espectáculos al aire libre. -

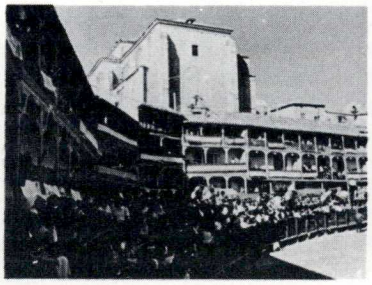


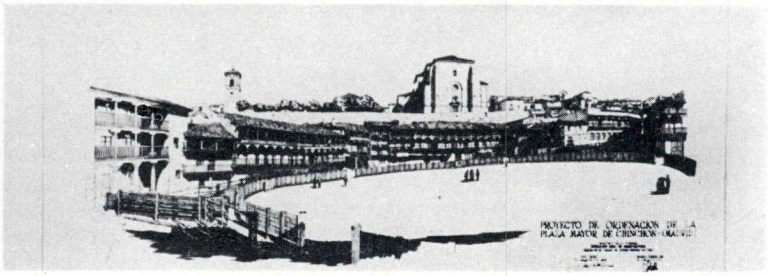



CHINCHON - (MADRID)
PROYECTO DE ORDENACION DE LA PLAZA MAYOR
Y ACCESO A LA IGLESIA DE LA ASUNCION








PROYECTO DE ORDENACION DE LA
PLAZA MAYOR DE CHINCHON (MADRID)

BESALU (Gerona).- Ordenación del Itinerario Histórico-Artístico

Organización urbana que conserva muy puro el carácter medieval.

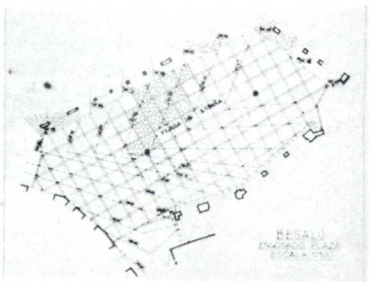
Tiene tres iglesias monumentales y numerosos

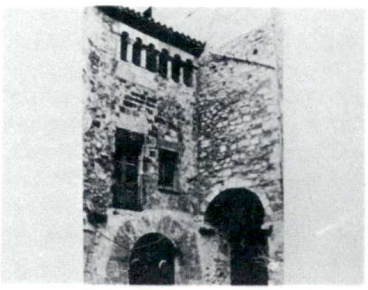
edificios civiles góticos, muchos con soportales.

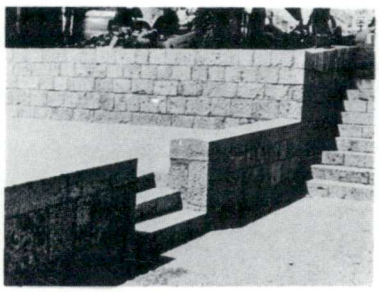
Se ordenan unos itinerarios de acceso al gran puente.

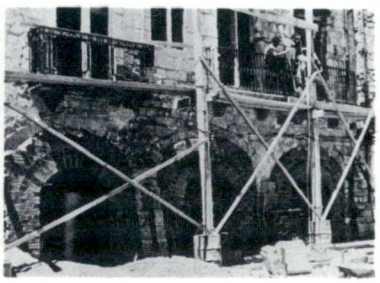
Remodelación del suelo para revalorizar las edificaciones.

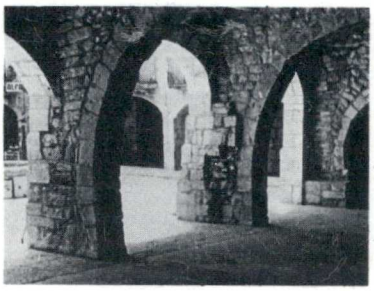
Pavimentación de tipo tradicional.- Restauración de varias casas.

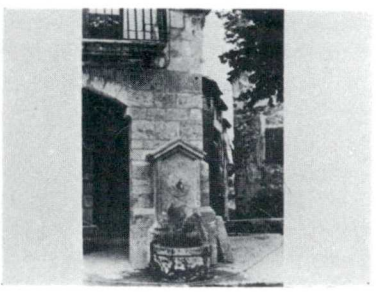


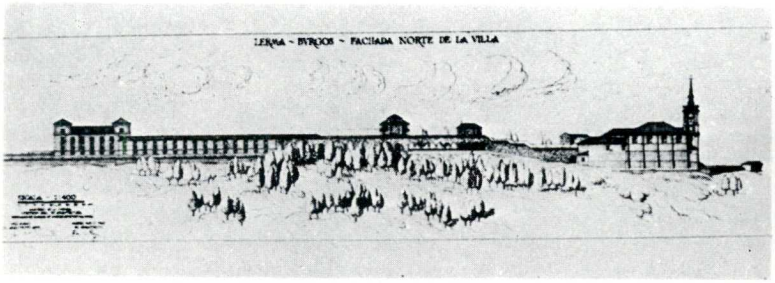


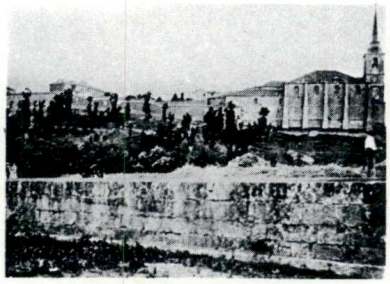


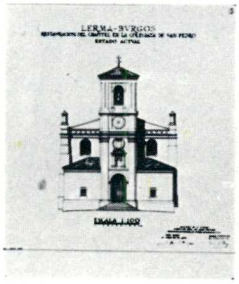


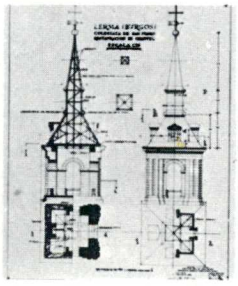


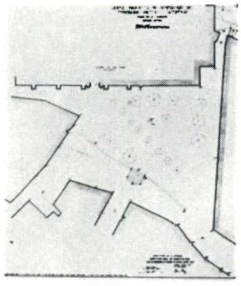


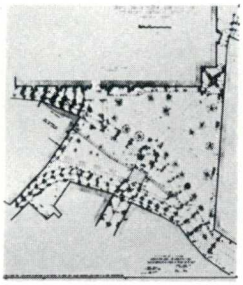


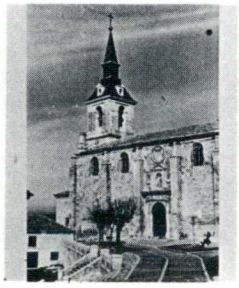












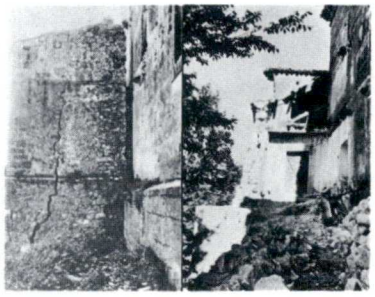
Lerma (Burgos).- Ordenación del Itinerario Histórico-artístico

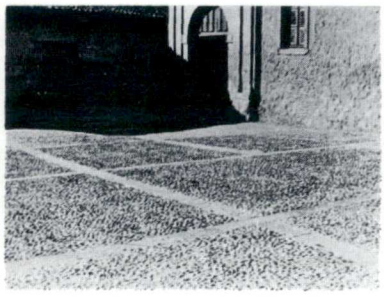
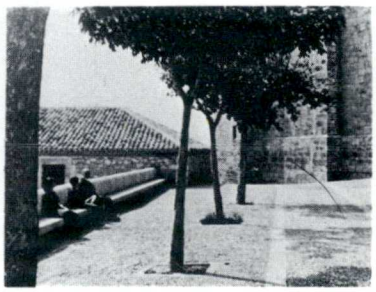
Se revalorizan los caracterísitcos puntos centrales

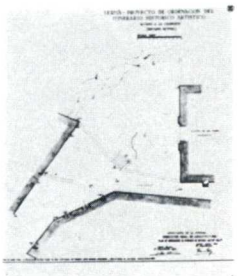
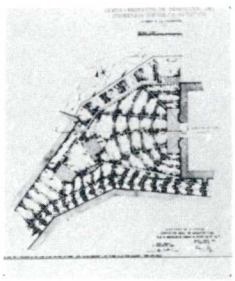
1) - Paisajístico del conjunto urbano. Reconstrucción del Chapitel de la torre de la Colegiata y ordenación de circuitos sobre la Vega.

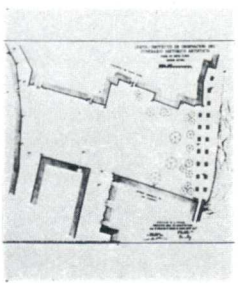
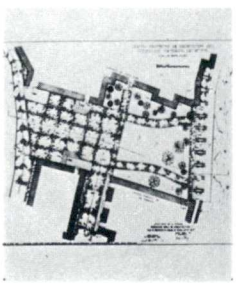
2) - Unidad estilística monumental con pintorescos trazados viarios

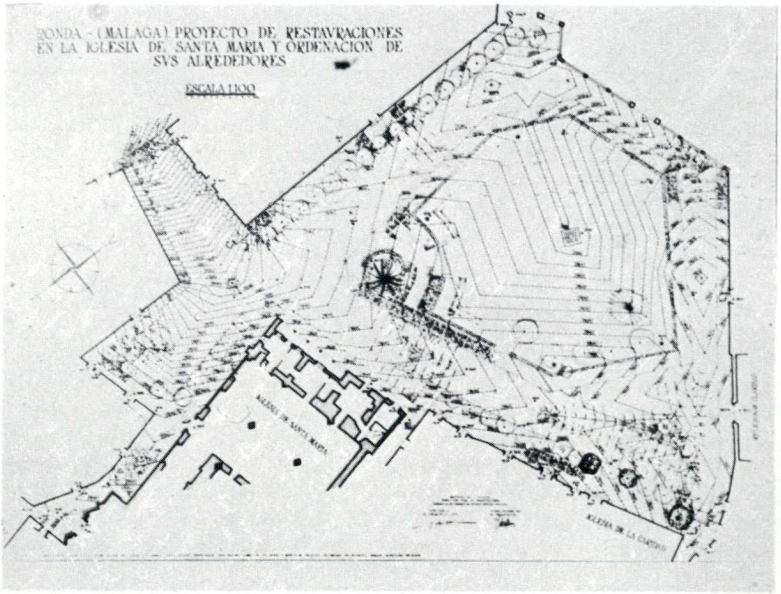
En itinerarios caracterísitcos se remodela el suelo con nivelaciones adaptadas a la topografía y pavimentos tradicionales.



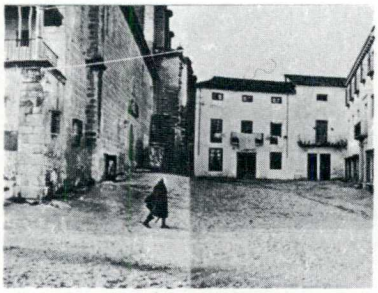



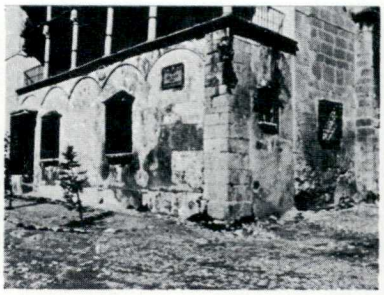



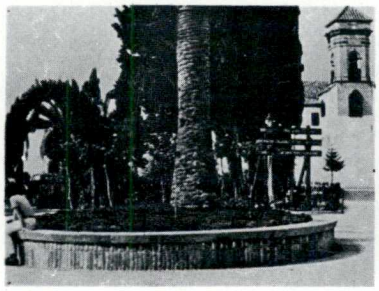


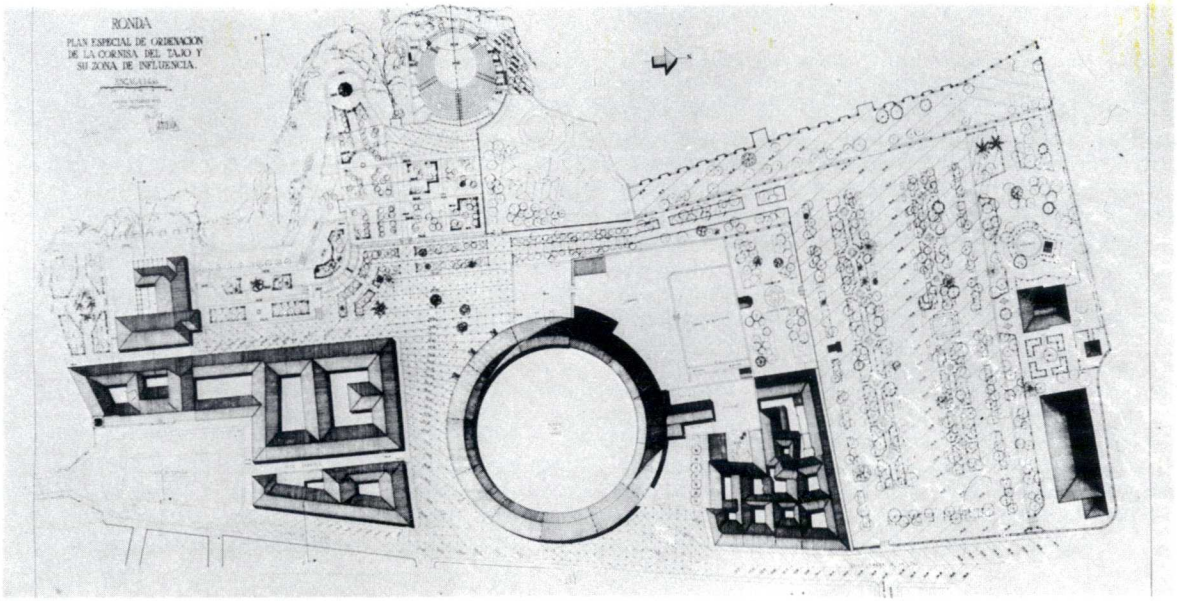
RONDA (Málaga).- Ordenación de la Plaza de Santa María

Pavimentación de la Plaza con canto rodado y losas de granito y restauración de las fachadas de los edificios que la forman para conseguir el conjunto, situado en el barrio monumental de la ciudad.



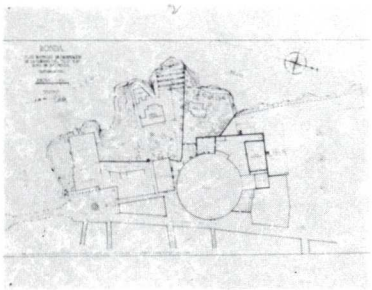






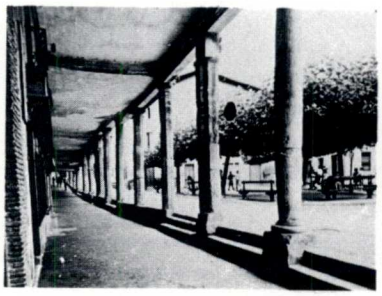
RONDA (Málaga).- Ordenación de la Cornisa del Tajo

Valoración paisajística de la Cornisa del Tajo de Ronda, en el centro de la Ciudad y a espaldas de la Plaza de Toros. Consiste en la demolición del antiguo Teatro Espinel y la incorporación de otros terrenos para ordenar una gran plaza y espacios ajardinados.



CONJUNTO DE SALVATIERRA ALAVA

42

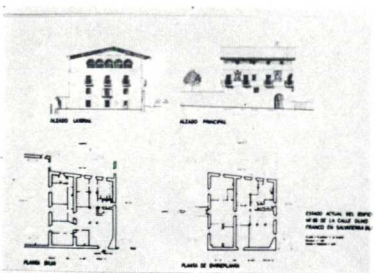


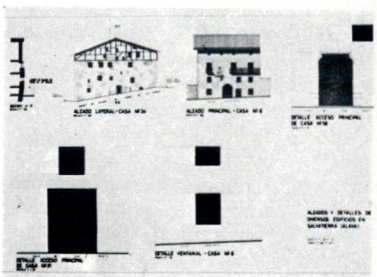
SALVATIERRA, (ALAVA).-

Conjunto Histórico Artístico del casco antiguo de la villa declarada por Decreto de 10 de - Julio de 1.975. Responde al trazado urbanístico de la época medieval, de forma alargada, figurando entre sus construcciones monumentales - más interesantes las Murallas, en parte del - último tercio del Siglo XIII, la Iglesia de - Santa María de fines del mismo siglo, la Iglesia de San Juan del Siglo XIV.

Ambas iglesias de gran riqueza exterior e interior, lo mismo que el convento de San Pedro, el edificio del Ayuntamiento y numerosos Palacios y Casas Solariegas.

Reservado por la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico de Alava.



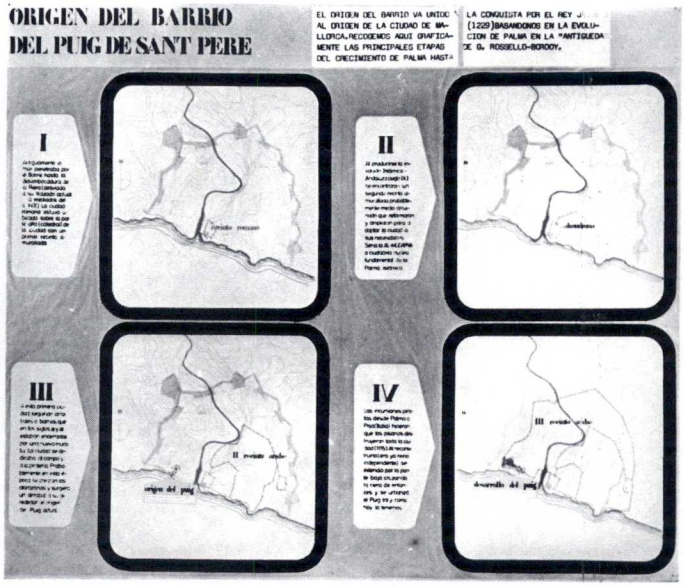


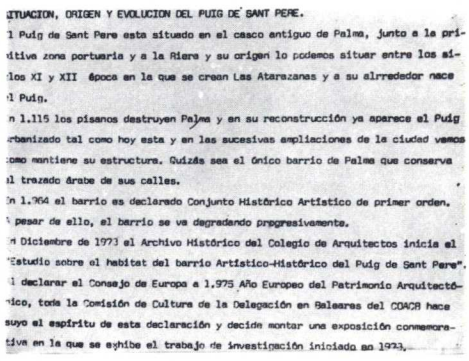
COACB

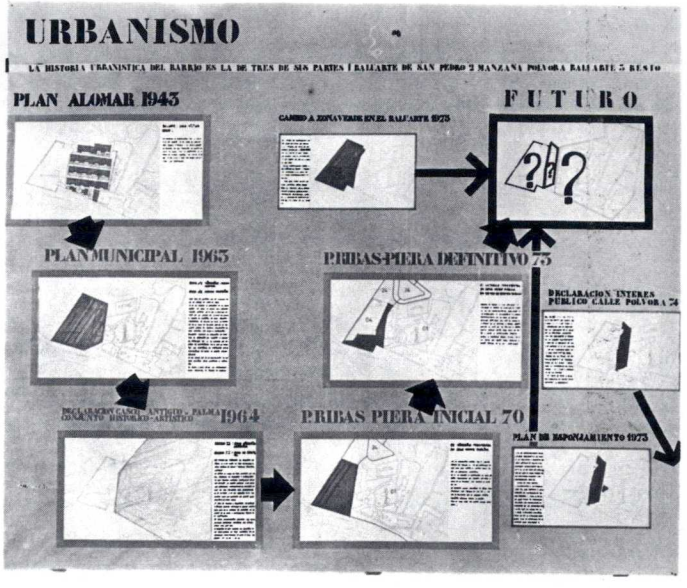
43

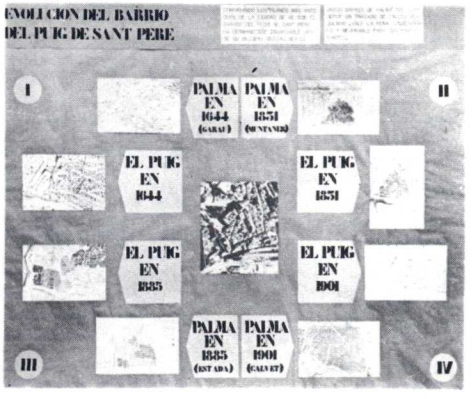
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES



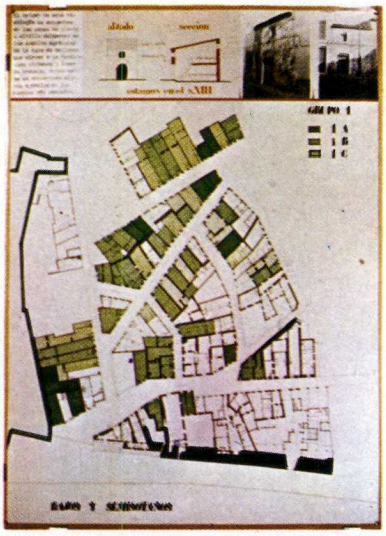


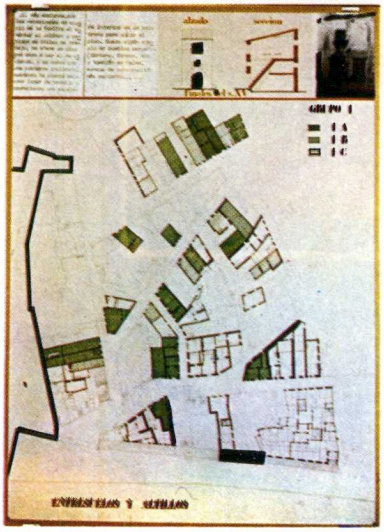


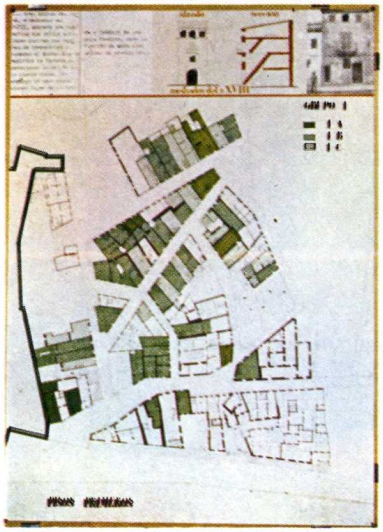


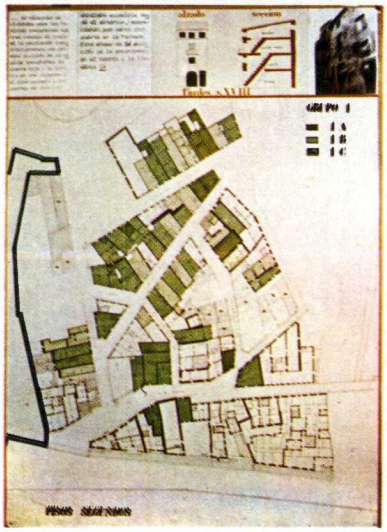
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES

Analisis tipológicos: Se dice que un grupo de edificios es de la misma tipología cuando tienen unas características constantes y repetidas. Partiendo de estas bases y de un edificio representativo de los edificios se han determinado cuatro grupos tipológicos.









COACB

45

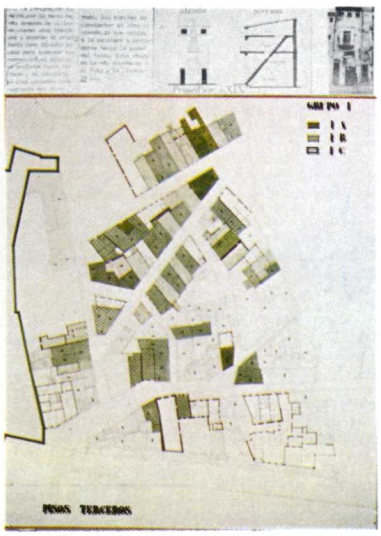
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

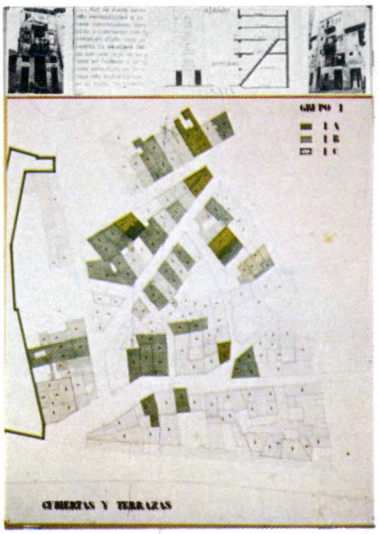
COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES

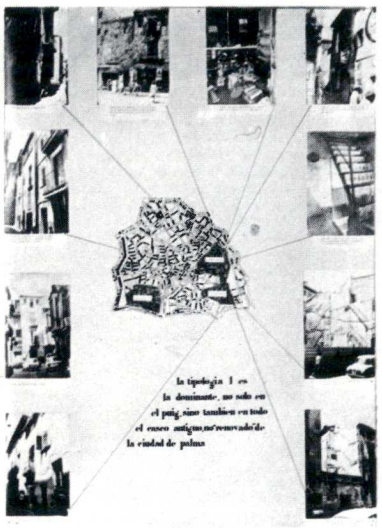
Grupo 1.-: Formado por la evolución de la casa popular mallorquina de planta baja y altillo. Es el mas importante y a la vez dominante en la residencia popular del casco antiguo de Palma, conservándose en su estado más original precisamente en el Pui-

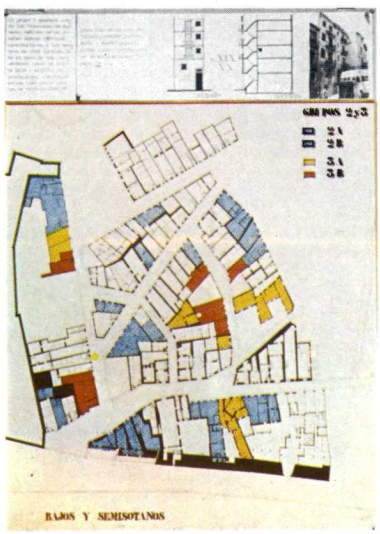
Grupo 2.-: Formado por edificios construidos a finales del siglo XIX y principios del XX, utilizando técnicas avanzadas aprendidas de inmigrantes franceses. Son las primeras viviendas de tipología burguesa, origen de las actuales. Es menos abundante.

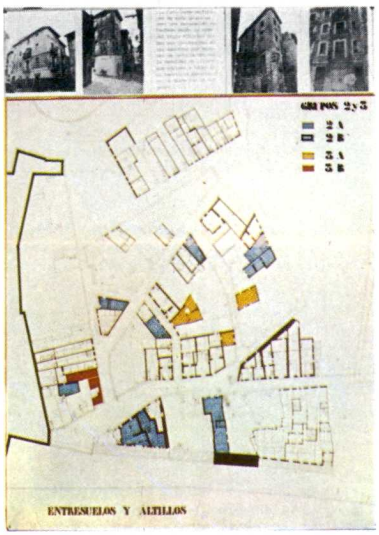
Grupo 3.-: Formado por aquellos edificios que han surgido de la ocupación de un solar de forma rara debido a la densificación que ha sufrido el barrio, y que no reunen las condiciones consideradas para que puedan clasificarse como tipología.

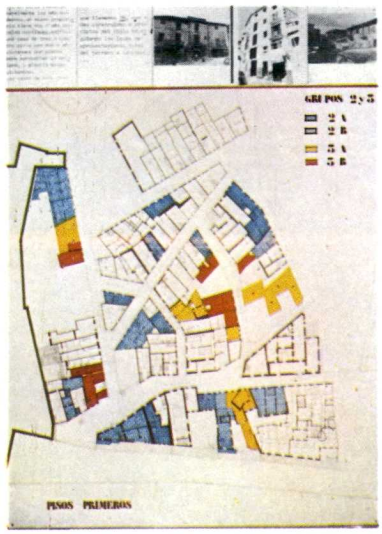






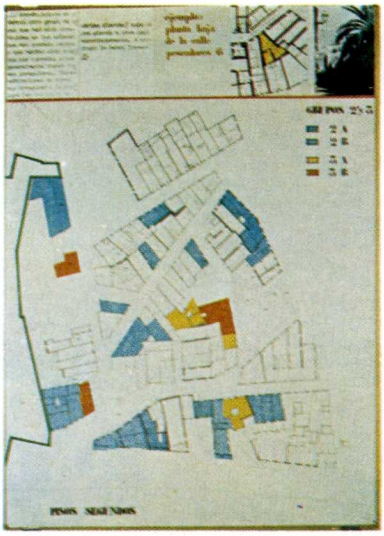


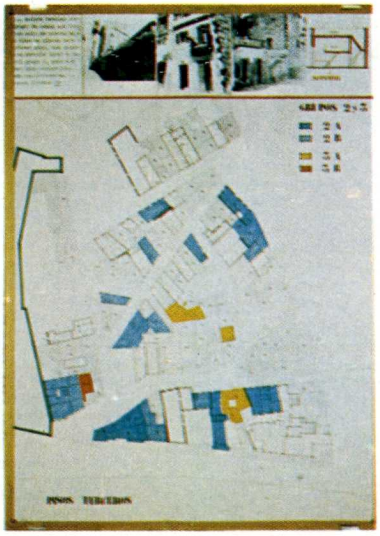


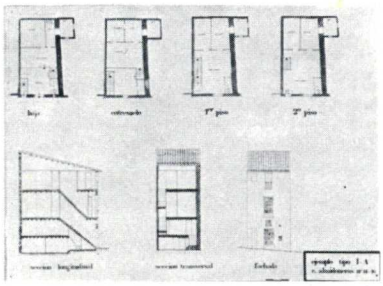


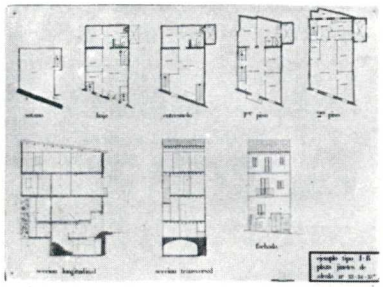
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES



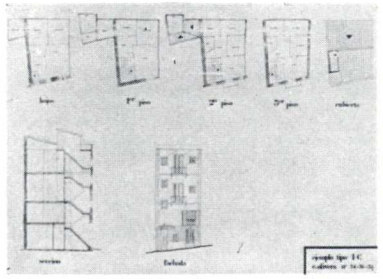


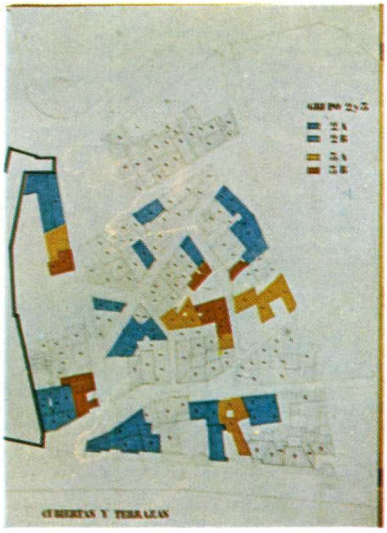


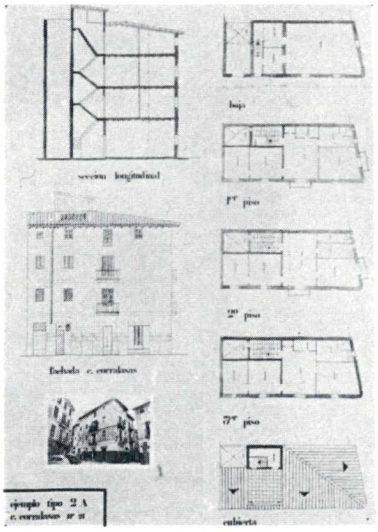


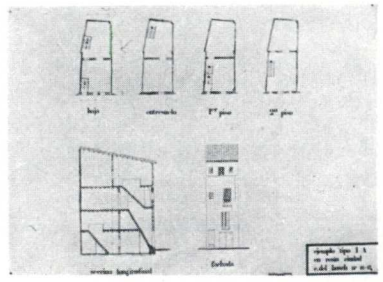
Grupo 4.-: Formado por los "edificios singulares" [palacios, iglesias, conventos, etc.] para los que se propone una utilización como equipamiento público al servicio del barrio y de la ciudad, como alternativa para una remodelación global del barrio

El estudio tipológico nos da a conocer la forma de los edificios desde su origen a la actualidad, a través de sus diversas evoluciones servirá de base a cualquier remodelación o actuación urbanística que pretenda respetar los valores histórico-culturales del conjunto.







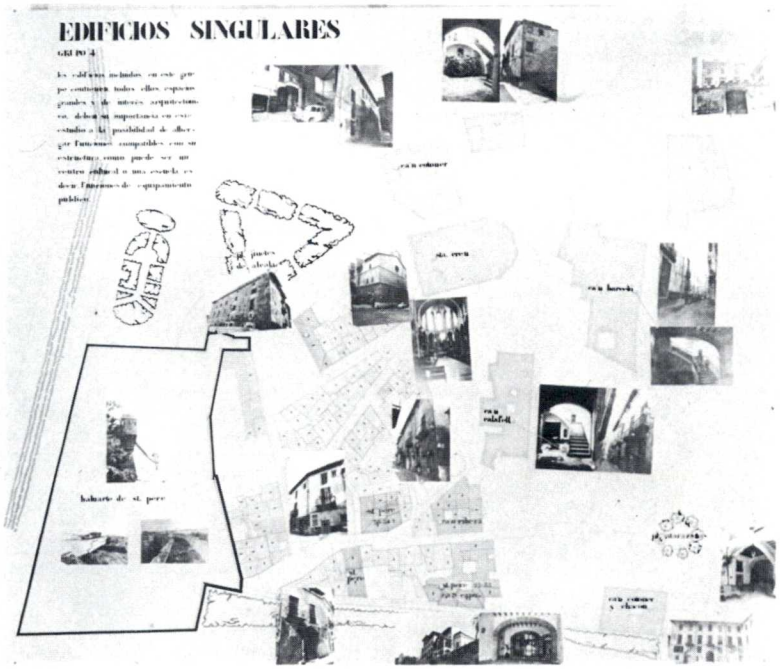


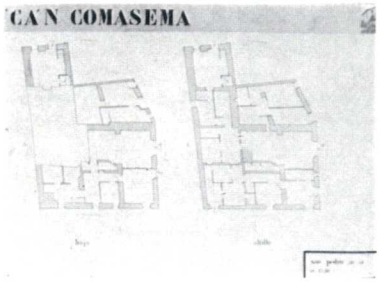
COACB

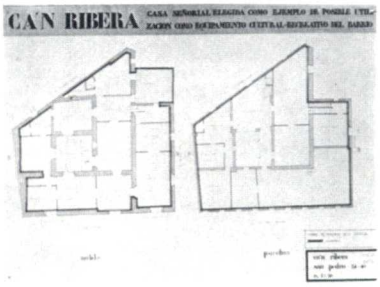
47

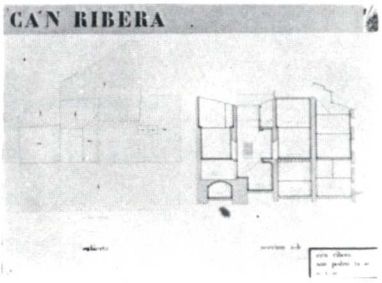
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES





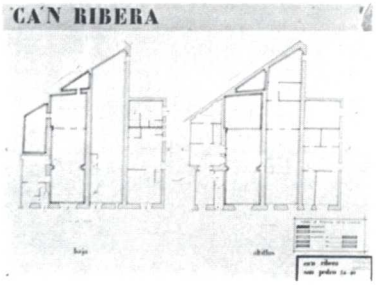


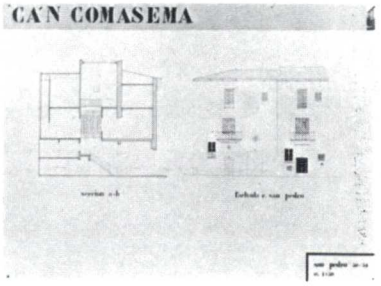


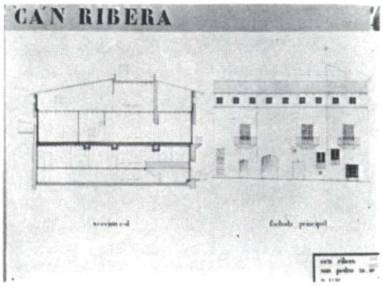
Desde los orígenes del Puig, coexistían pescadores y marineros con los Consolats del Mar, Armadores, Almirantes, Mestres D'Al etc. Esto queda reflejado por el conjunto de edificios singulares que salpican el barrio. Junto a las casas sencillas encontramos palacios e iglesias. De estos edificios singulares algunos han desaparecido para edificar viviendas mas sencillas en otros casos para construir viviendas de lujo como por ejemplo C'an Capó conocida popularmente por el "Portal del Bisbe" (Puerta del Obispo) ya que se dice que fue a traves de El que se consiguio el permiso para abrir la puerta en la muralla.

Otro palacio, la antigua casa del General Barceló ha sido convertida en Colegio de los Padres Teatinos. Este es un ejemplo de cambio de uso de un edificio. En otros casos como por ejemplo en C'an Ribera se mantiene el uso, aun que sus propietarios solo utilizan una pequeña parte de la edificación.

En la exposición hemos presentado una propuesta de revitalización de un palacio antiguo : C'an Ribera convertida en Centro Cívico. Con ello queremos demostrar las posibilidades de adaptación de una antigua vivienda a un nuevo uso que aumenta el equipamiento actual del barrio.



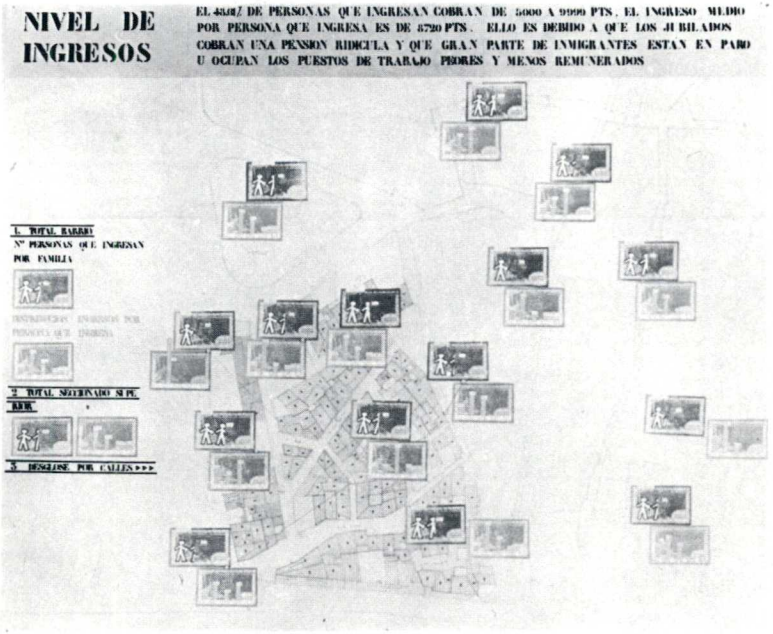




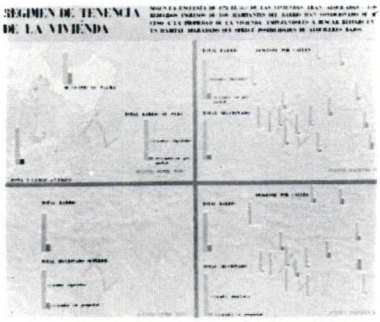
COACB

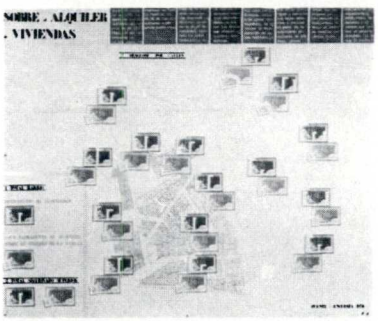
48

"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES



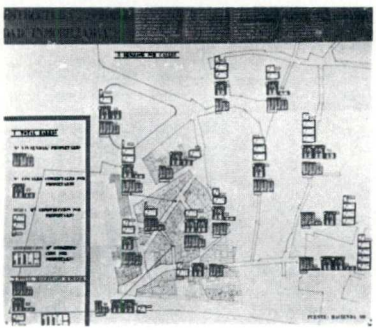
Nivel de ingresos por persona que ingresa.
Régimen de tenencias de las viviendas
Precios de alquiler de las viviendas en comparación con los ingresos. Evolución del nº. de viviendas alquiladas anualmente.
Régimen de tenencia de los locales comerciales.
Estructura de la propiedad inmobiliaria.
Estructura de la propiedad del suelo.

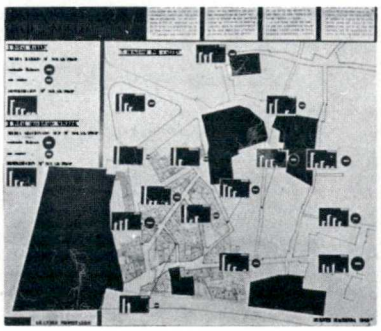


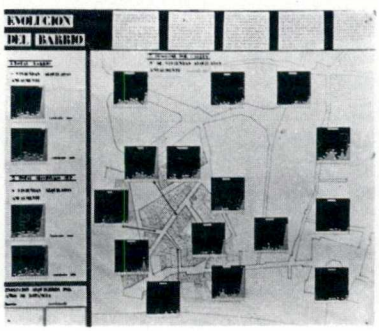


Según la encuesta de 1974, el 86% de las viviendas eran alquiladas. Los reducidos ingresos de los habitantes del barrio han condicionado su acceso a la propiedad de la vivienda empujandoles a buscar refugio en un habitat degradado que ofrece alquileres bajos. El 48,61% de personas que ingresan cobran de 5000 a 9999 Ptas., el ingreso medio por persona que trabaja es de 8720 Ptas. Ello es debido a que los jubilados cobran una pensión ridícula y que gran parte de inmigrantes están en paro u ocupan los peores puestos de trabajo. Solo el 2,7% de los propietarios tienen más de 1000 m², mientras que el 73% tiene menos de 200 m².

Según la encuesta de 1974, la renta de los alquileres del barrio es de 1.377 Ptas/mes lo que representa un 16,7% sobre los ingresos de la familia. El 49,9% de los alquileres están entre 0 y 1000 Ptas. La gente va abocada a demandar estos habitats degradados y que son los únicos que ofrecen alquileres asequibles. Aparecen unos períodos en que se ve reflejada la movilidad de los alquileres primero en los 40 después sobre 1957 y por último en el período 70-74, coincidiendo con las oleadas de inmigrantes, primero en la postguerra, después durante el fin de la autarquía.





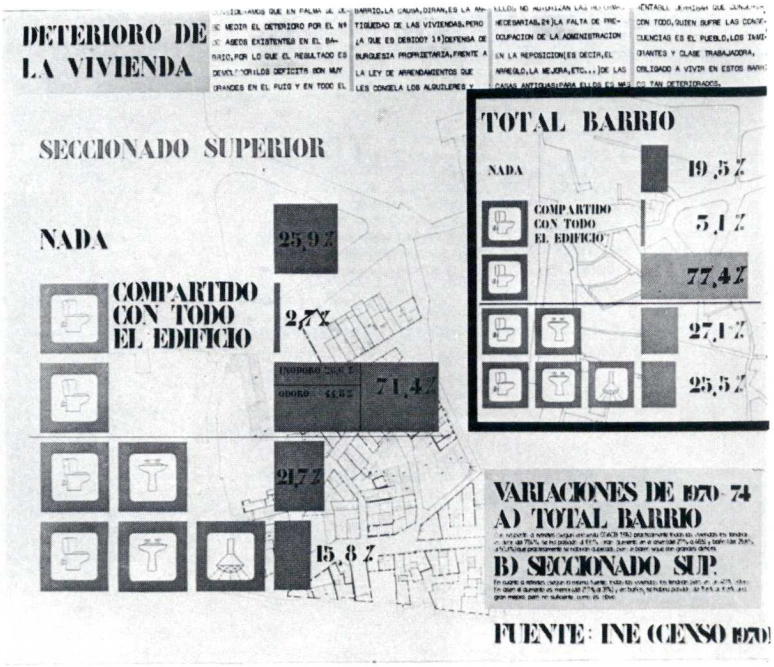


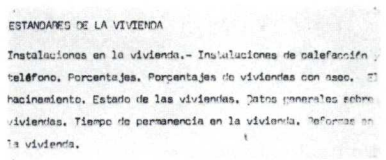
COACB

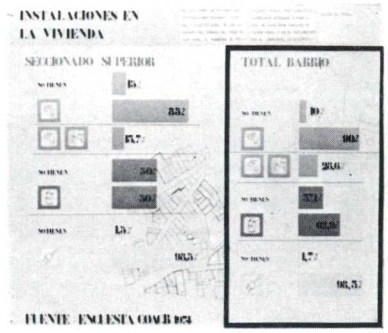
49

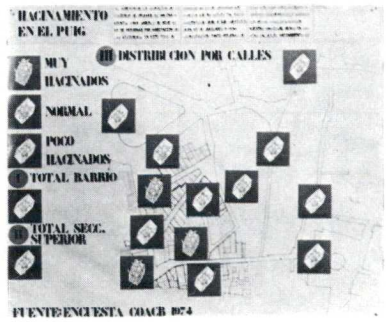
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES





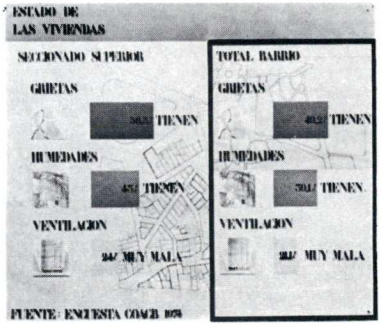


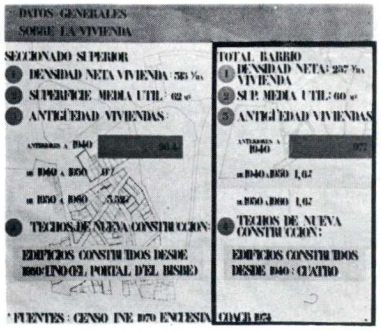


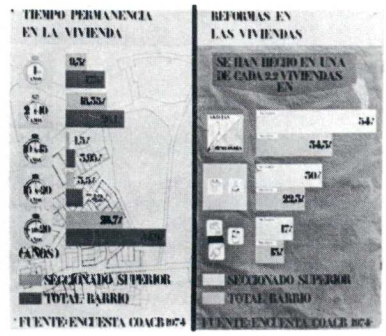
analizando los diferentes standars;el resultado es desolador. El deterioro de las viviendas es muy elevado, un 96,8% de las casas tienen grietas y un 43% humedades. Este situación es consecuencia de que al no poder los propietarios sacar abundantes beneficios debido al bloqueo de alquileres de la Ley de A.U. estos no permiten realizar reformas y dejan arruinar sus casas porque les es más rentable derribarlas sin pagar indemnización y construirlas de nuevo. Por otra parte no se cumplen los artículos de la Ley que obligan a los propietarios a mantener sus viviendas en perfectas condiciones de habitabilidad.

El análisis de las instalaciones de las viviendas, no es menos desolador. El 13% de las viviendas no tienen agua, el 90% no tienen gas y el 25,9% no tienen ningún aparato sanitario, y solo el 15,8% tienen aseo completo.

Otra de las causas que agravan la situación es la edad de las edificaciones. El 96,4% de ellas es anterior a 1.940 por lo que requieren más atención y cuidados.Con todo quien sufre las consecuencias son los habitantes del barrio (emigrados y trabajadores) que se ven obligados a vivir en habitats degradados.

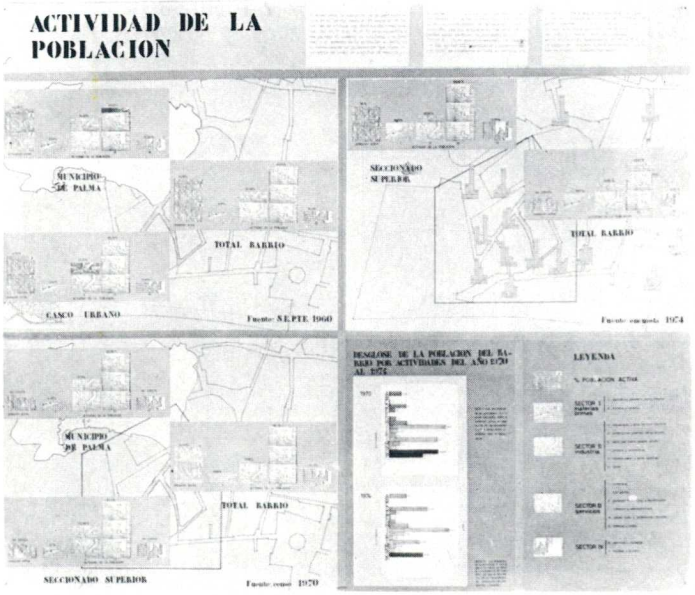






"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES



En el estudio de la población se han tenido en cuenta los datos siguientes:

Grado de instrucción

Origen de la población

Sexo, edad y estado civil

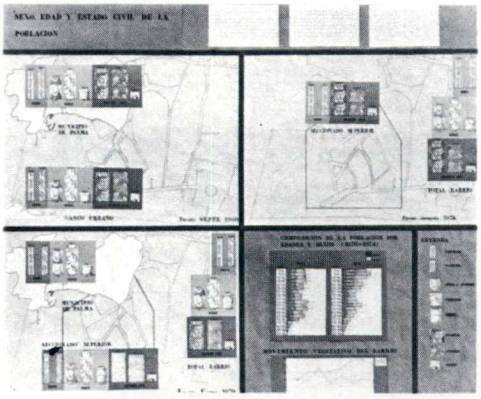
Actividad

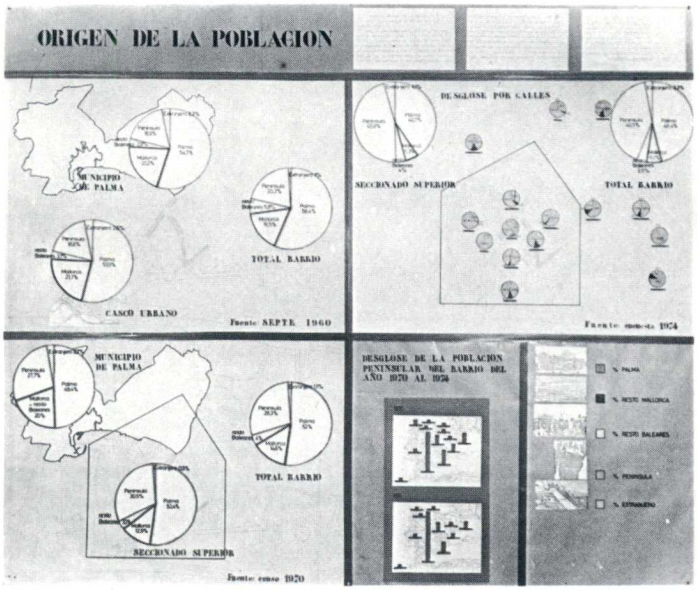
Transporte y tiempo al lugar de trabajo

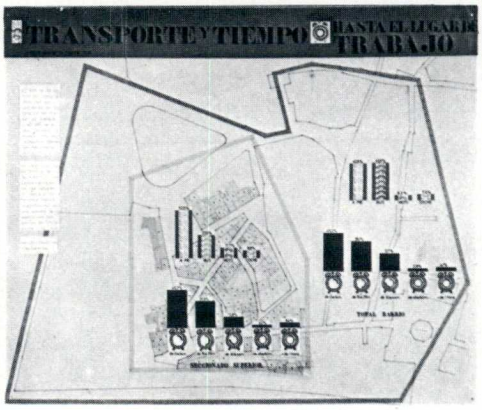
Estructura por hogares

Las conclusiones a las que se ha llegado son:

- El grado de instrucción según la encuesta de 1.974 da los siguientes resultados: un 25% de la población es analfabeta y un 42% solo sabe leer y escribir.
- Las actividades en que esta empleada la población del Puig son en primer lugar la hostelería con un 29%, le sigue la construcción con un 13,3%. En los dos casos acostumbran a ser mano de obra no especializada y por tanto con sueldos bajos. Un 8% son pescadores, actividad anteriormente muy ligada al barrio.
- En la encuesta de 1.974, da un 45,8% de población peninsular del cual un 38% son andaluces.
- En general la estructura de la población es joven debido sobre todo a la renovación producida por la emigración.







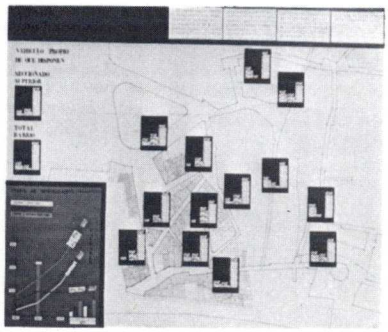
COACB

51

"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

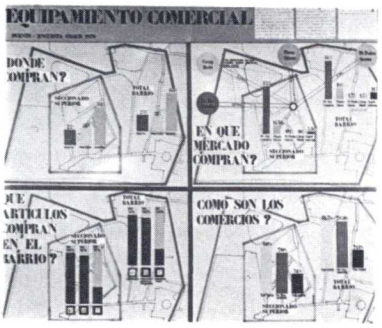
COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES

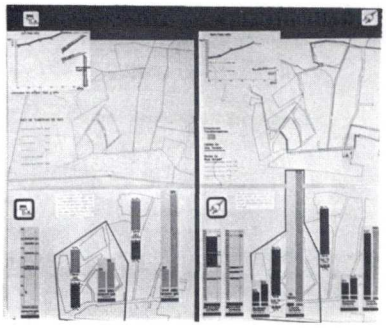
Equipamiento e infraestructura.- Indices y Porcentajes de ocupación.Tráfico: densidad de tráfico por calles.Enseñanza: características por centros, estandares de enseñanza de los niños en edad escolar del barrio.Comercios:localización y estandares evolución, uso y opinión sobre ellos. Gas ciudad y electricidad. Agua potable, fecales y pluviales. Opiniones de los residentes del barrio. Equipamiento sanitario.

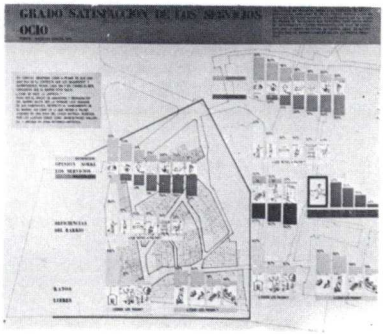


El análisis del equipamiento del barrio,como el resto del estudio reafirma el caracter de habitat subintegrado del barrio.Los indices de equipamiento son muy inferiores en general al del resto de la ciudad y por debajo de la media admisible. El barrio se cada vez se hace menos habitable, el equipamiento comercial de uso del barrio desaparece progresivamente, convirtiéndose en equipamiento lúdico para el resto de la ciudad y no utilizable para los habitantes (boutiques, cafés cantantes, etc.)

Estos nuevos usos y la proximidad al centro convierte sus calles estrechas en vías de tránsito y aparcamiento siendo el índice de motorización inferior al del resto de la ciudad. La enseñanza de los niños del barrio se imparte en centros de los alrededores, que si bien en número de plazas escolares podría ser suficiente; la calidad es baja debido a que son centros antiguos que no reunen condiciones actuales y que además sirven a otras zonas por distancia.







COACB

52

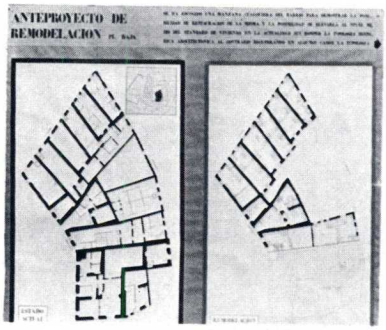
"LA NECESIDAD DE REVITALIZAR LOS CASCOS ANTIGUOS : EL PUIG DE SANT PERE". DE PALMA DE MALLORCA

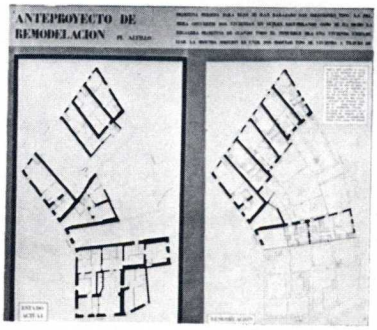
COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN BALEARES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUNA Y BALEARES

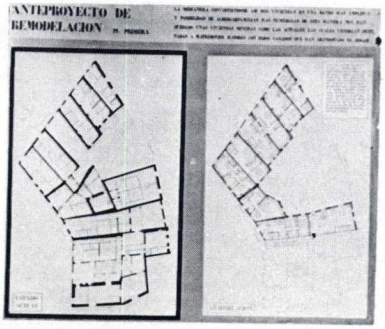
Para realizar la propuesta se ha escogido una manzana cualquiera para demostrar la posibilidad de restauración de la misma.
Para ello se han tenido muy en cuenta los estudios tipológicos. Se decidió no romper ninguna tipología, más al contrario tratar de recuperar algunas tipologías perdidas a través de las multiples reformas, adiciones y modificaciones que han ido escondiendo de una forma paulatina las tipologías primitivas.

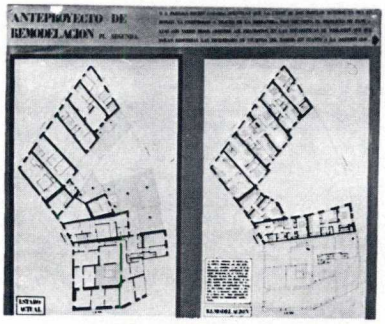
Para ello se han barajado dos soluciones tipo: la primera convertir dos viviendas en duplex ,recuperando la escalera primitiva. La segunda solución es unir dos módulos a través de la medianera, convirtiendo así dos viviendas en una, pudiendo albergar familias más numerosas. De esta forma tenemos dos tipos de viviendas, las pequeñas para jubilados, recien casados, matrimonios sin hijos y el otro tipo para familias con varios hijos.

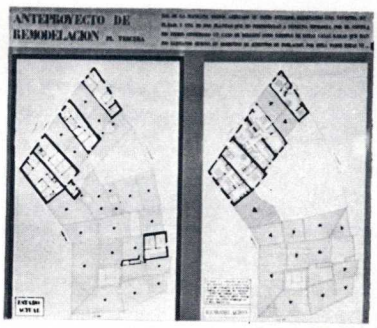
Respecto a la solución global de la manzana, se ha ampliado el patio interior de la manzana, eliminando una vivienda en planta baja y otra de dos plantas. Por el contrario se ha conservado un casa de vivienda de "relleno" que han ido llenando huecos en momentos de aumento de la población. Por otra parte estas viviendas que hemos perdido, las hemos recuperado, ya que existe una casa en ruinas de la tipología que se podría reconstruir.

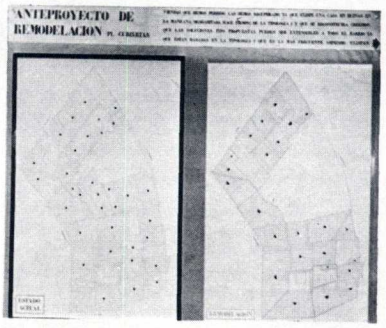


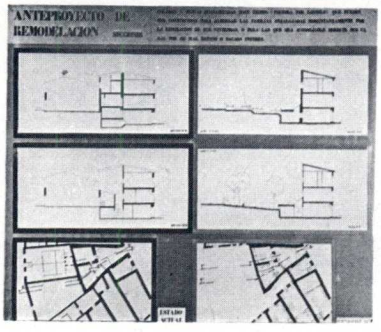


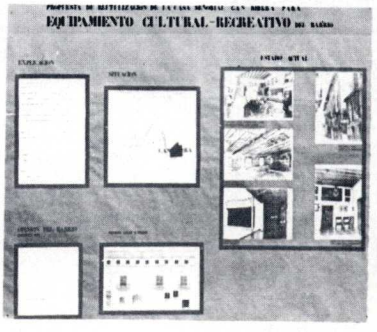


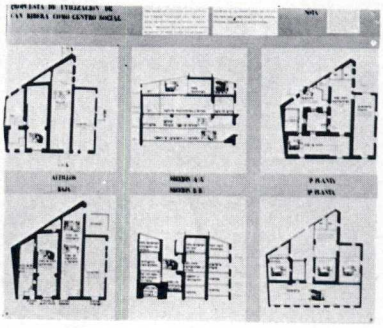












DIPUTACION FORAL DE ALAVA

53

RESTAURACIONES EN LA PROVINCIA
DIRECCION DE ARQUITECTURA

1 ERMITA DE SAN VICENTEJO

2 ERMITA DE MARQUINEZ

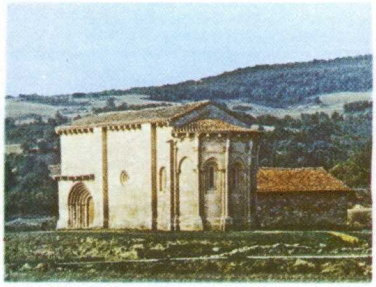
3 PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE GACEO

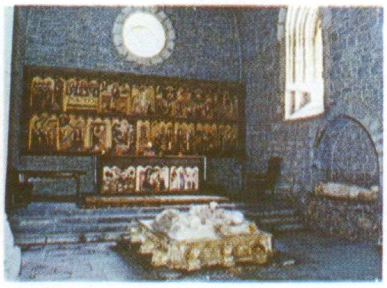
4 DOLMEN DE EGUILAZ

5 TORRE DE QUEJANA

6 MURALLAS DE PEÑACERRADA

7 BASILICA DE ARMENTIA



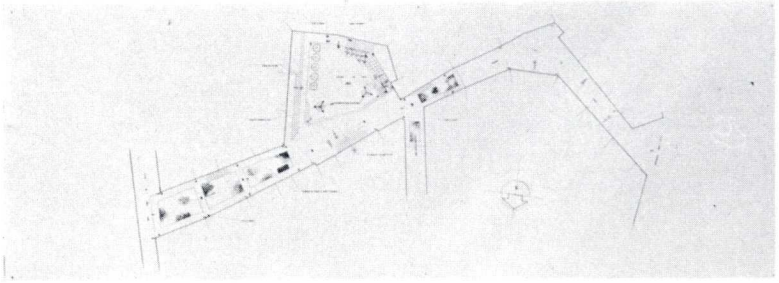


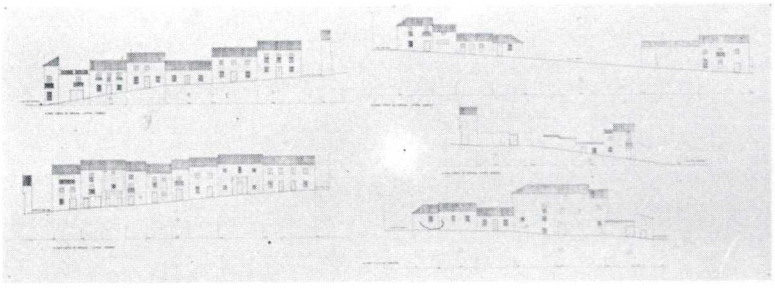
PLZA. DE CARVAJAL

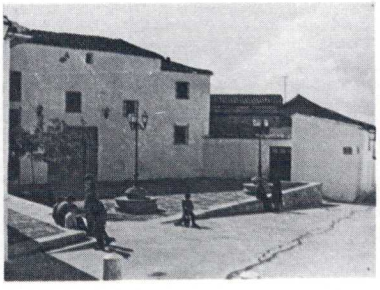
UBEDA. JAEN

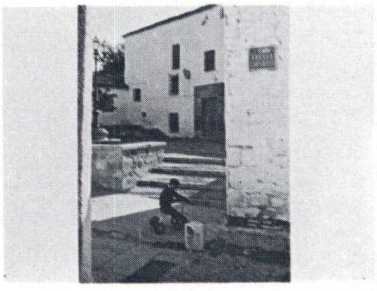
ARQU. JOSE A. LLOPIS SOLBES

54









3 ARQUITECTURA POPULAR

ARQUITECTURA ANONIMA
ARQUITECTURA DOMESTICA
ARQUITECTURA COMPLEMENTARIA

MADERA
LADRILLO
FABRICAS MIXTAS

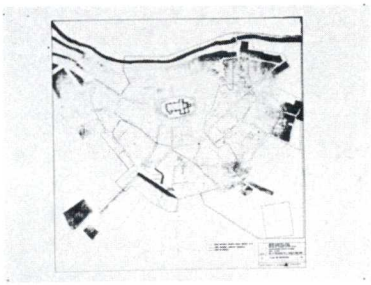
CONJUNTOS MENORES

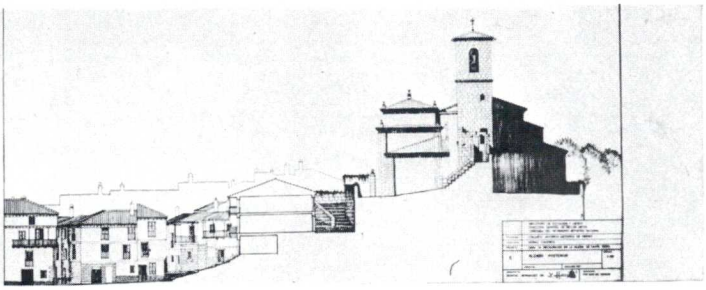
BARRIO JUDIO DE HERVAS

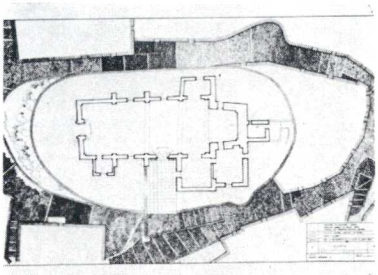
CACERES

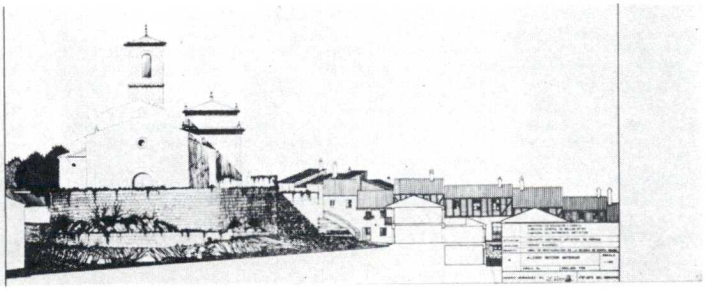
ARQU. DIONISIO HERNANDEZ GIL

55





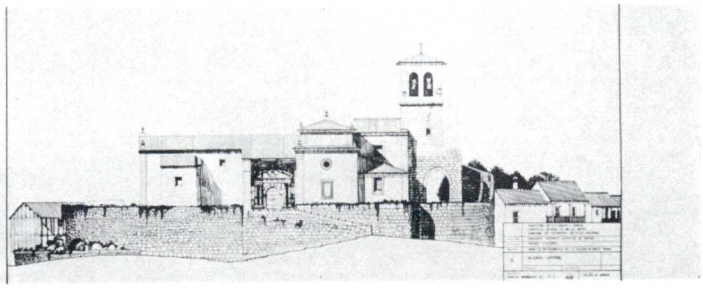


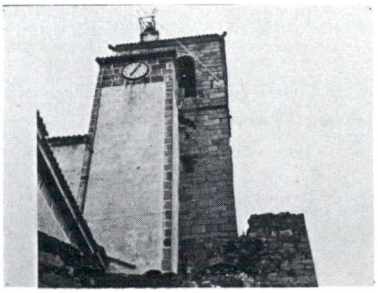


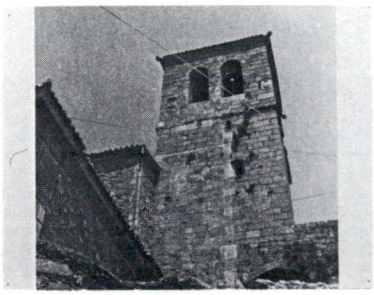
JUDERIA DE HERVAS (CACERES)

En la Iglesia de Santa María de las Aguas Vivas se ha desmontado el cuerpo que alojaba el reloj, se ha limpiado el arco sobre el - que se asienta la torre y se ha retejado la cubierta.

Las calles de Rabilero, Cuestecilla, Moral y Sinagoga se han pavimentado e iluminado.





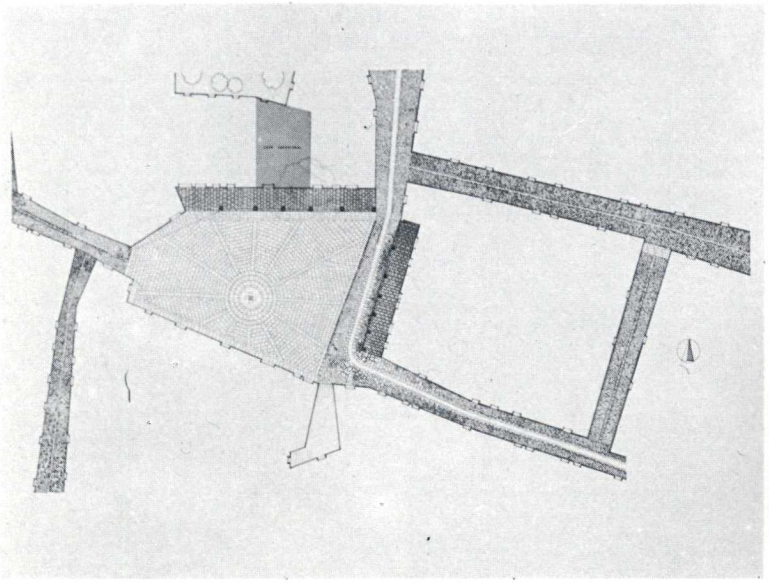


C.H.A. VALVERDE DE LA VERA

CACERES

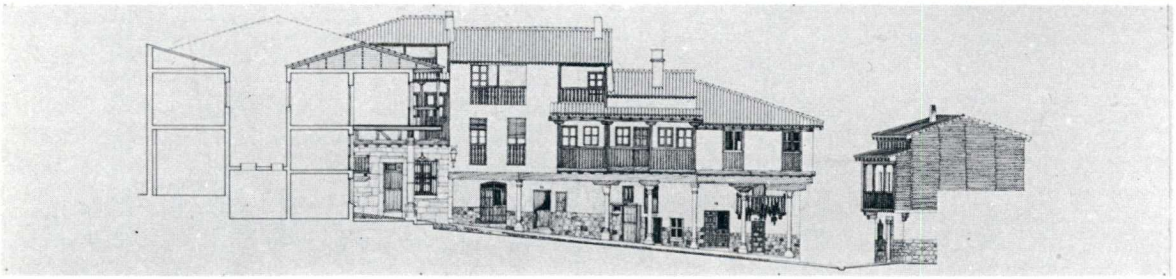
ARQU. DIONISIO HERNANDEZ GIL

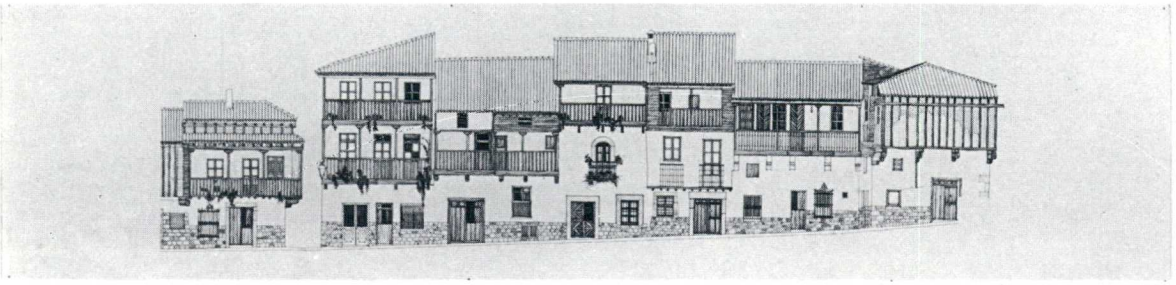
56



PLAZA Y CASA CONSISTORIAL DE VALVERDE DE LA VERA

Se restituye el balcón volado, característico de la arquitectura polular de la comarca que se suprimió en una desafortunada reforma el año 1.922, se pavimenta la plaza, se empotran las instalaciones eléctrica y telefónica y se revocan algunos trozos de fachadas deterioradas.



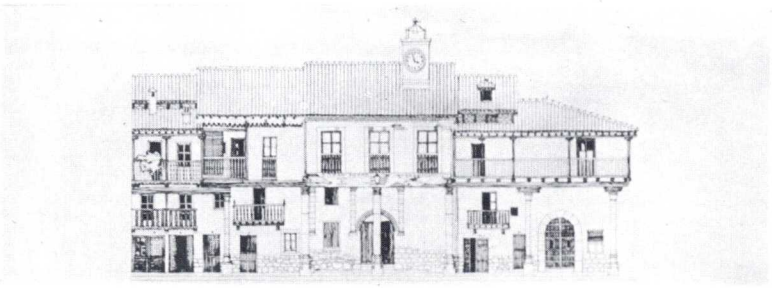


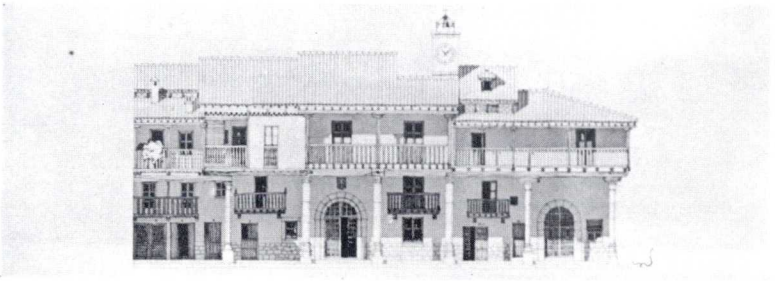
C.H.A. VALVERDE DE LA VERA

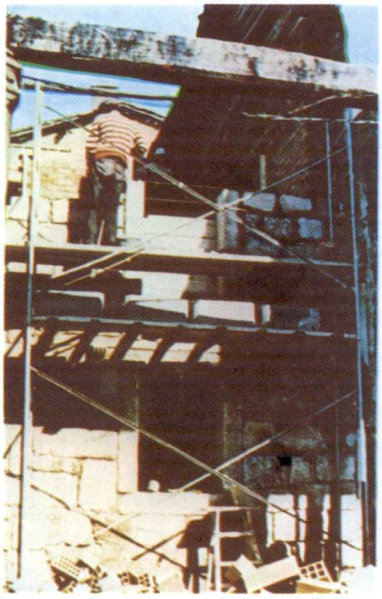
CACERES

ARQU. DIONISIO HERNANDEZ GIL

57



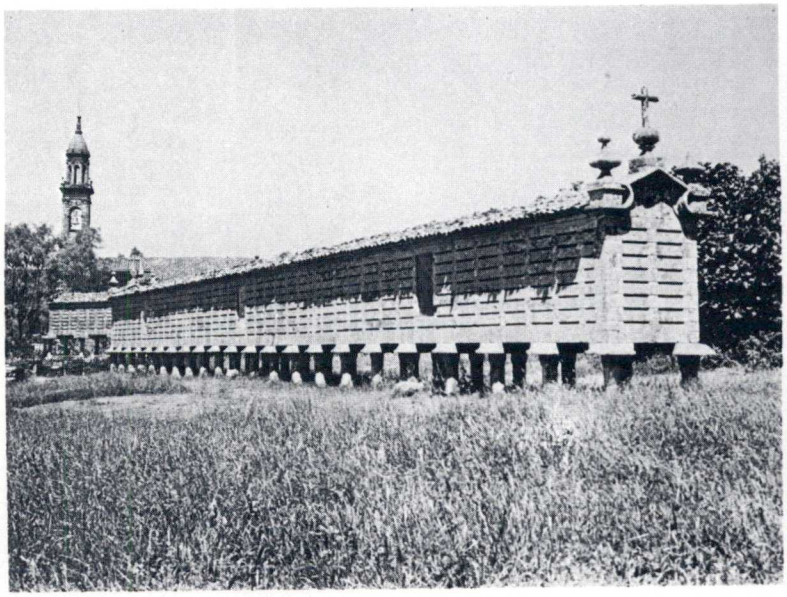




LOS CABAZOS GALLEGOS

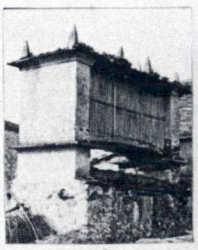
58

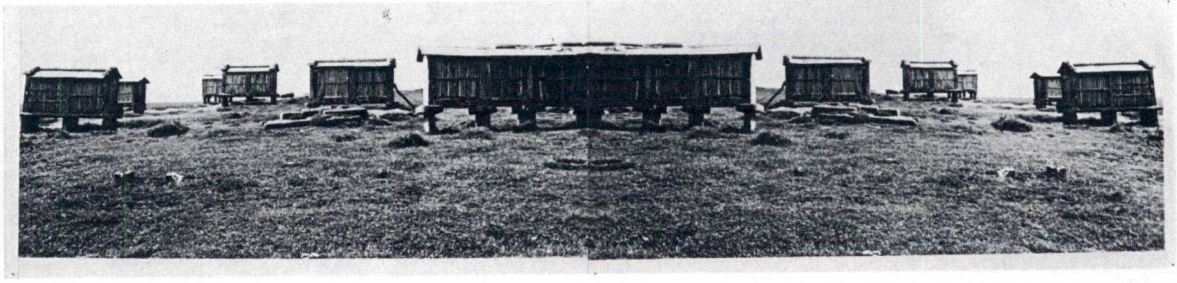
Ministerio de Información y Turismo
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes



La variedad de diseños que ofrece la arquitectura gallega es grande, aunque bien se puede reducir a cinco variantes, según Carlos Flores en su libro Arquitectura popular española:

"Construidos totalmente de piedra, con cubierta de teja o de este mismo material; con la caja de madera y piedra y cubierta de teja o pizarra; con la caja sólo de madera y cubierta de teja, pizarra o paja; de varas entretejidas y cubierta de paja, de planta alargada o circular, llamados "cabaceiros", y de mampostería revocada con numerosos y pequeños huecos de ventilación en sus paredes laterales y frontales."

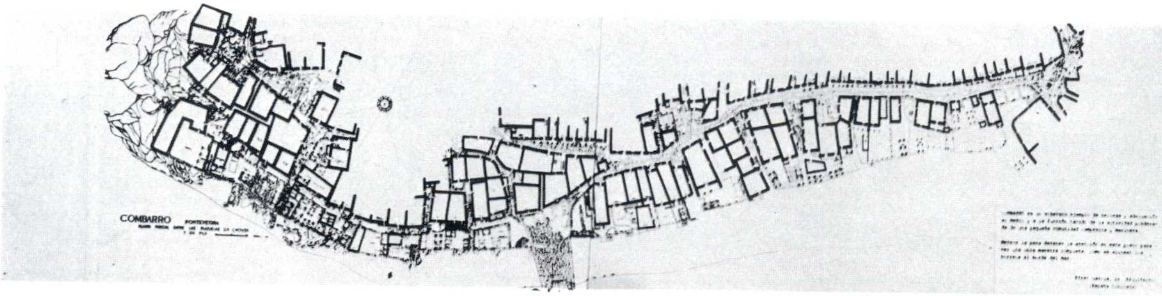


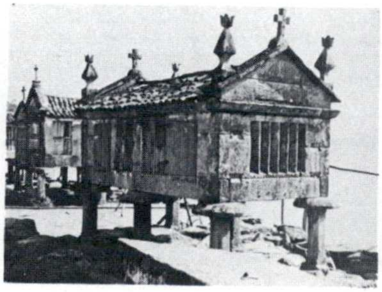


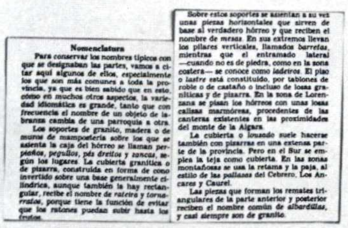
LOS CABAZOS GALLEGOS

59

Ministerio de Información y Turismo
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes







Nomenclatura

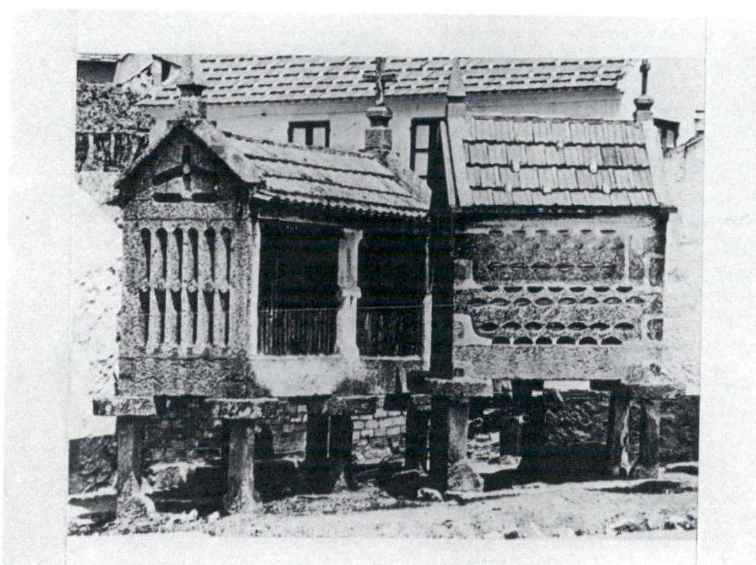
Para conservar los nombres típicos con que se designaban las partes, vamos a citar aquí algunos de ellos, especialmente los que son más comunes a toda la provincia, ya que es bien sabido que en esto, cómo en muchos otros aspectos, la variedad idiomática es grande, tanto que con frecuencia el nombre de un objeto de labranza cambia de una parroquia a otra.

Los soportes de granito, madera o de muros de mampostería sobre los que se asienta la caja del hórreo se llaman *perpiaños*, *pegullos*, *pés dreitos* y *zancas*, según los lugares. La cubierta granítica o de pizarra, construida en forma de cono invertido sobre una base generalmente cilíndrica, aunque también la hay rectangular, recibe el nombre de *rateira* y *tornarratas*, porque tiene la función de evitar que los ratones puedan subir hasta los frutos.

Sobre estos soportes se asientan a su vez unas piezas horizontales que sirven de base al verdadero hórreo y que reciben el nombre de *mesas*. En sus extremos llevan los pilares verticales, llamados *barretas*, mientras que el entramado lateral —cuando no es de piedra, como en la zona costera— se conoce como *ladeiros*. El piso o *lastre* está constituido, por tablones de roble o de castaño o incluso de losas graníticas y de pizarra. En la zona de Lorenzana se pisan los hórreos con unas losas calizas marmóreas, procedentes de las canteras existentes en las proximidades del monte de la Algara.

La cubierta o *lousado* suele hacerse también con pizarras en una extensa parte de la provincia. Pero en el Sur se emplea la teja como cubierta. En las zonas montañosas se usa la retama y la paja, al estilo de las *pallazas* del Cebrero, Los Ancares y Caurel.

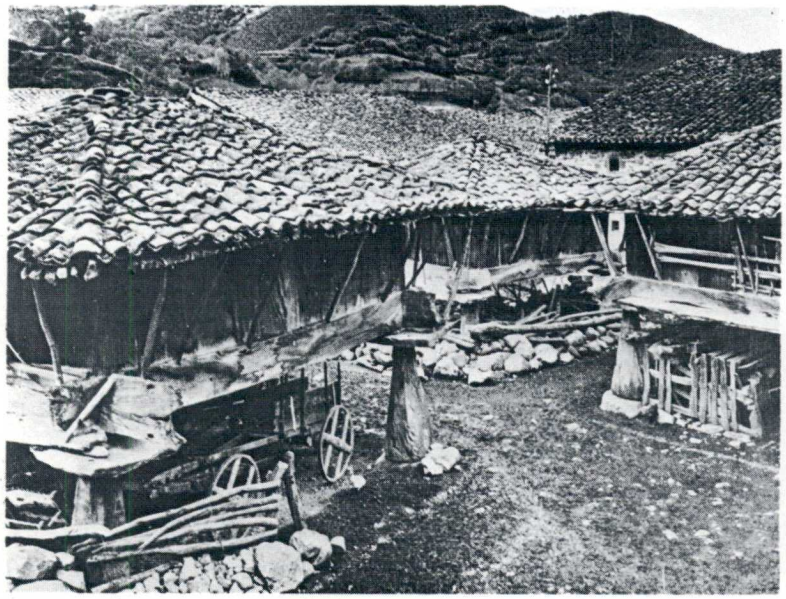
Las piezas que forman los remates triangulares de la parte anterior y posterior reciben el nombre común de *albardillas*, y casi siempre son de granito.

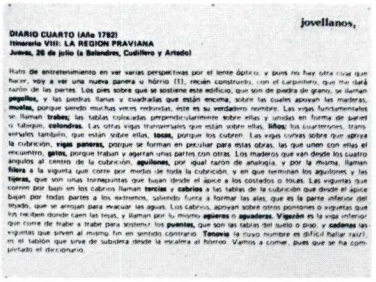


HORREOS DE ASTURIAS

60

Ministerio de Información y Turismo
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes

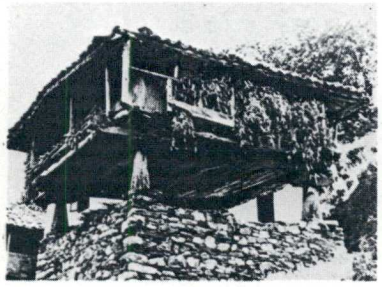


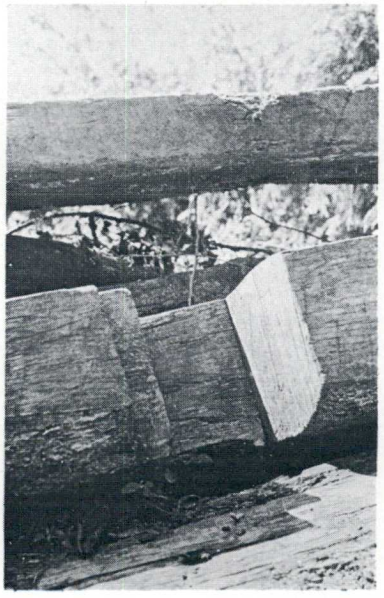


Jovellanos,

DIARIO CUARTO (Año 1792)
Itinerario VIII: LA REGION PRAVIANA
Jueves, 26 de julio (a Belandres, Cudillero y Arnedo)

Hubo de entretenimiento en ver varias perspectivas por el lente óptico, y pues no hay otra cosa que hacer, voy a ver una nueva **panera** u hórreo (1), recién construido, con el carpintero, que me dará razón de las partes. Los pies sobre que se sostiene este edificio, que son de piedra de grano, se llaman **pegollos**, y las piedras llanas y cuadradas que están encima, sobre las cuales asientan las maderas, **muelas**, porque siendo muchas veces redondas, este es su verdadero nombre. Las vigas fundamentales se llaman **trabes**; las tablas colocadas perpendicularmente sobre ellas y unidas en forma de pared se fabrican, **colondres**. Las otras vigas transversales que están sobre ellas, **bilos**; los cuarterones, transversales también, que están sobre ellas, **tocas**, porque los cubren. Las vigas curvas sobre que apoya la cubrición, **vigas paneras**, porque se forman en peculiar para estas obras, las que unen con ellas el encuentro, **gatos**, porque trabun y agarran unas partes con otras. Los maderos que van desde los cuatro ángulos al centro de la cubrición, **aguilones**, por igual razón de analogía, y por la misma, llaman **hilera** a la viguela que corre por medio de toda la cubrición, y en que terminan los aguilones y las **tijeras**, que son unas horquetas que suben desde el ápice a los costados o tocas. Las viguetas que corren por bajo en los cabrios llaman **tercias** y **cabrios** a las tablas de la cubrición que desde el ápice bajan por todas partes a los extremos, saliendo fuera a formar las alas, que es la parte inferior del tejado, que se arrojan para evacuar las aguas. Los cabrios, apoyan sobre otros pontones o viguetas que los reciben donde caen las tocas, y llaman por lo mismo **apoyeros** o **aguaderas**. **Vigazón** es la viga inferior que corre de traba a traba para sostener los **puentes**, que son las tablas del suelo o piso, y **cadenas** las viguetas que sirven al mismo fin en sentido contrario. **Tenpera** la nueva nombre es difícil hallar razón en el tablón que sirve de subidera desde la explanada al hórreo. Vamos a comer, pues que se ha completado el discurrirlo.

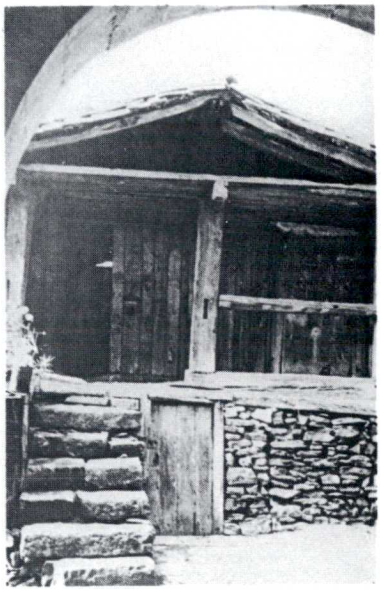


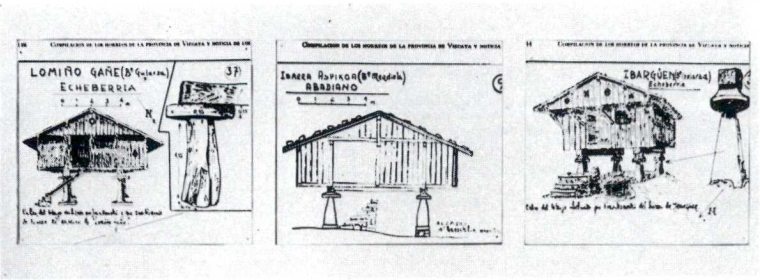


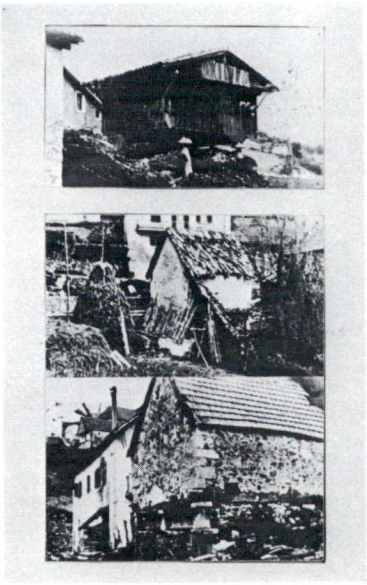
HORREOS VASCO-NAVARROS Y CANTABRO-LEONESES

61

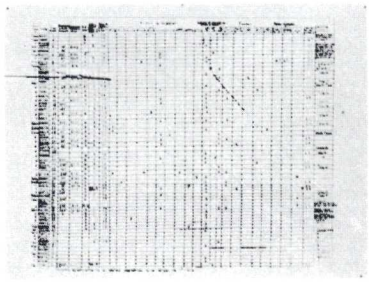
Ministerio de Información y Turismo
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes

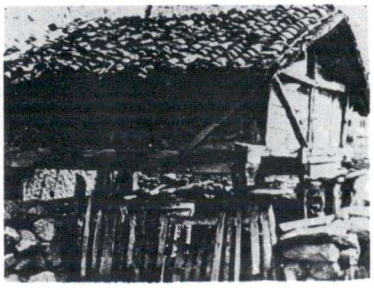






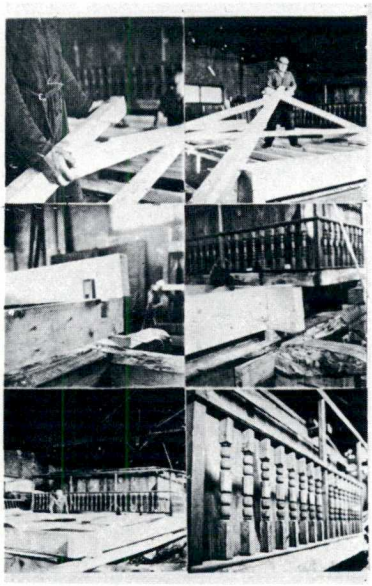
. . . . Los datos más antiguos que se conocen acerca de los hórreos vascos, vizcaínos especialmente, se encuentran en la *Historia general de Vizcaya y epítome de las Encartaciones* del citado autor del siglo XVII, JUAN RAMÓN DE IRURRIZA Y ZABALA, ed. cit., págs. 69-70 (lib. I, cap. XIX, § 158): "Tiene cada Caserîa de frontis a distancia de vnos veinte pasos vn orreo, llamado bulgarmente *garaija*, su primitiva institución *fue* para guardar semillas de Centeno y mijo y alguna porción de manzana, Castaña, nueces, y otros frutos; los quales están fundados sobre quatro ó seis pilares de piedra arenisca y caliza de la misma figura que las abujas que existen en las plazas del Baticano, y Nuestra Señora del Populo de Roma; tiene cada pilar encima vn rodezno de piedra, a modo de los molares de Molino para que ningún ratón, ni sabandija pueda subir, y sobre ellos quatro, ó seis Vigas en quadro, sobre que se funda todo el edificio, el cual es de madaramen cubierto por los quatro ángulos de coloma y tabla de especial trabazón que no se vsa de trescientos años a esta parte: las divisiones que tiene cada órreo, que también llamaan arnaça son tres, la de en medio algo mayor que las laterales con puerta y cerrojo tremendo de fierro llamado morrofiuo, y vn soportal a modo de balcón ante las puertas, a las que subían con escala portátil en tiempos pasados, pero para la mayor comodidad hicieron escalas de piedra; los quales órreos son sin duda de invención antiquísima, y vnicamente en estas Provincias bascongadas, Asturias y Galicia, é visto semejantes edificios en tantas tierras y payses que é andado en España, América, Francia, é Italia. En las más Caserías vbo órreos, ó graneros, pero se ban (sic) cayendo, y arruinando, y en ninguna de las fundadas de 350 años a esta parte se ben (sic) y sin duda se perdió la costumbre de edificarlos a principio del siglo décimoquinto."

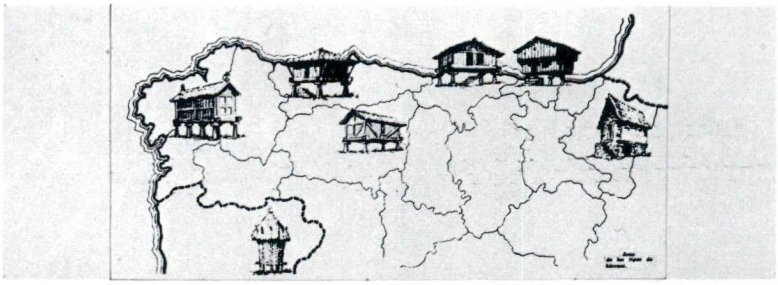


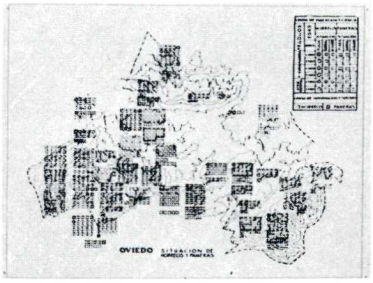


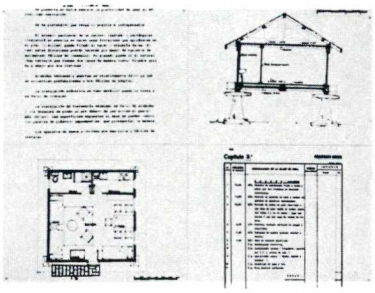
62

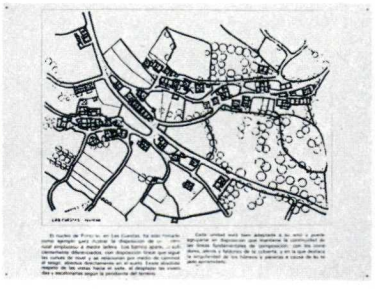
Ministerio de Información y Turismo
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes







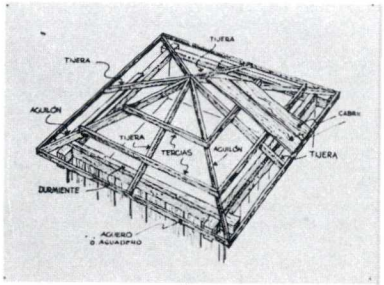


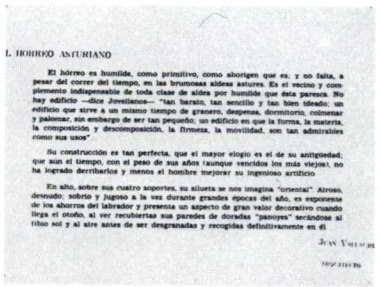


HORREOS DE ASTURIAS

63

Ministerio de Información y Turismo
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes



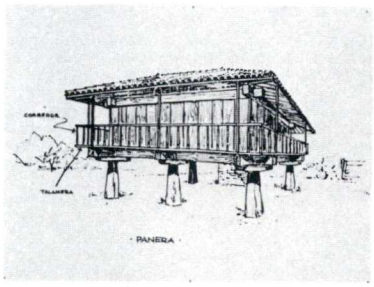


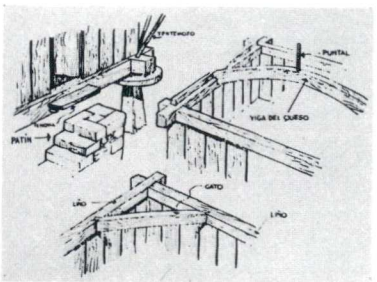
I. HORREO ASTURIANO

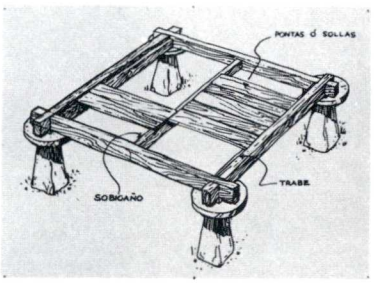
El hórreo es humilde, como primitivo, como aborigen que es; y no falta, a pesar del correr del tiempo, en las brumosas aldeas astures. Es el vecino y complemento indispensable de toda clase de aldea por humilde que ésta parezca. No hay edificio —dice Jovellanos— "tan barato, tan sencillo y tan bien ideado; un edificio que sirve a un mismo tiempo de granero, despensa, dormitorio, colmenar y palomar, sin embargo de ser tan pequeño; un edificio en que la forma, la materia, la composición y descomposición, la firmeza, la movilidad, son tan admirables como sus usos"

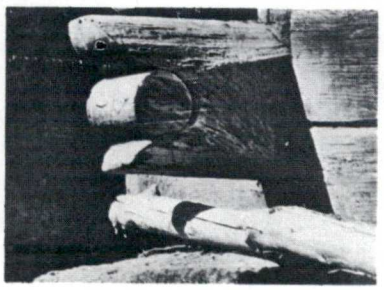
Su construcción es tan perfecta, que el mayor elogio es el de su antigüedad, que aún el tiempo, con el peso de sus años (aunque vencidos los más viejos), no ha logrado derribarlos y menos el hombre mejorar su ingenioso artificio.

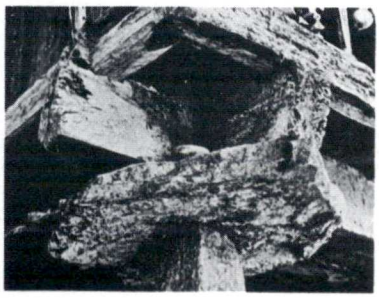
En alto, sobre sus cuatro soportes, su silueta se nos imagina "oriental". Airoso, desnudo, sobrio y jugoso a la vez durante grandes épocas del año, es exponente de los ahorros del labrador y presenta un aspecto de gran valor decorativo cuando larga el otoño, al ver recubiertas sus paredes de doradas "panoyes" secándose al tibio sol y al aire antes de ser desgranadas y recogidas definitivamente en él.

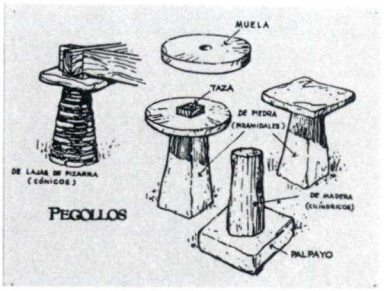


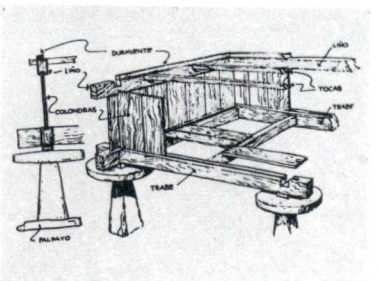








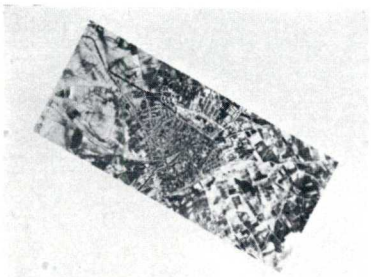




CONJUNTO DE BAEZA JAEN

ARQU. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES

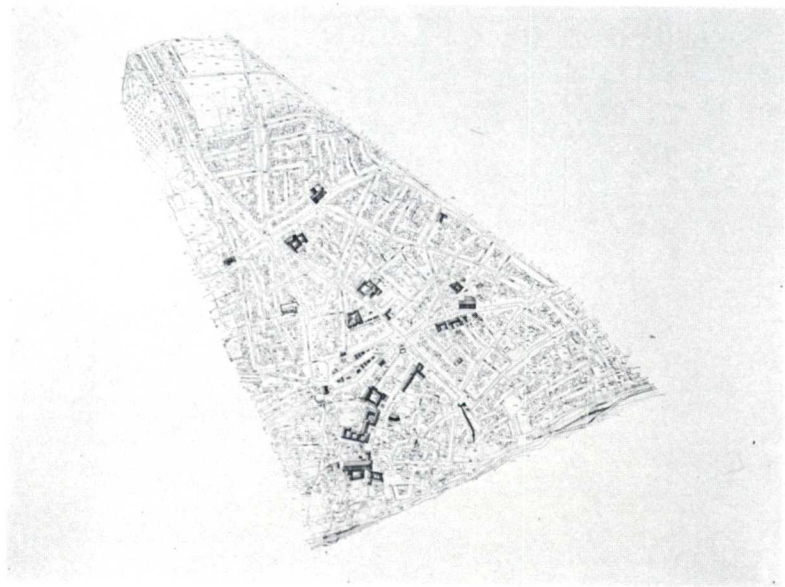
64

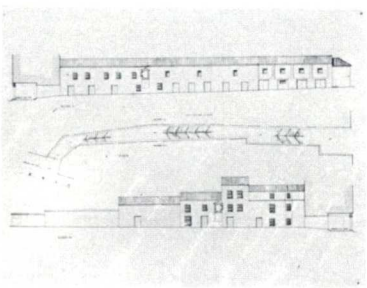


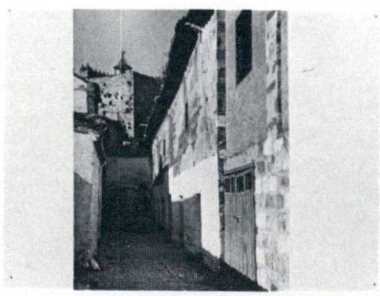
CONJUNTO MONUMENTAL DE BAEZA, DECLARADA CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO CON - - FECHA 10 DE MARZO DE 1,966 (B.O.E. 22/3/66).-

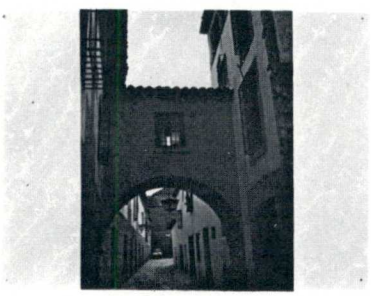
RELACION DE MONUMENTOS.-

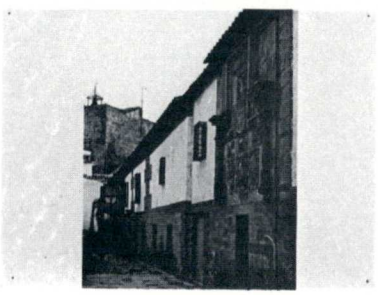
1.- La Alhondiga
2.- Casas Consistoriales Bajas
3.- Puente de Los Leones
4.- Antigua Carniceria
5.- Casa Audiencia Civil
6.- Puerta Jaen y Arco de Baeza
7.- Arco del Barbudo
8.- Antigua Universidad
9.- Palacio de Jabalquinto
10.- Iglesia de Santa Cruz
11.- Seminario de San Felipe Neri
12.- Puente de Santa Maria
13.- Casas Consistoriales Altas
14.- La Catedral
15.- Casa de Rubio de Ceballos
16.- Puerta de Ubeda
17.- Colegio Santiago C. de Jesus
18.- Torre de Los Aliatares
19.- Antiguo Hospital de la Concepción
20.- Ayuntamiento
21.- Ruinas de San Francisco
22.- Palacio de los Condes de Garcies
23.- Casa de Los Acuña
24.- Casa de Los Cabrera
25.- Parroquia de San Pablo
26.- Casa de Los Ulloa
27.- Convento de la Magdalena
28.- Parroquia de San Andrés
29.- Convento de La Encarnación
30.- Iglesia de Los Trinitarios Descalzos
31.- Parroquia de El Salvador
32.- Calle Barbacana
33.- Palacio de Los Cerones
34.- Portada Plateresca Calle Sacramento
35.- Casa lateral derecho de la Catedral
36.- Iglesia de San Pedro (Ruinas).

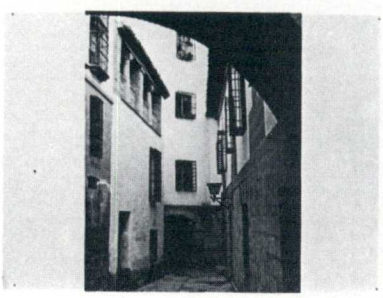








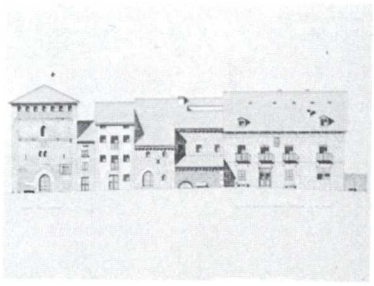
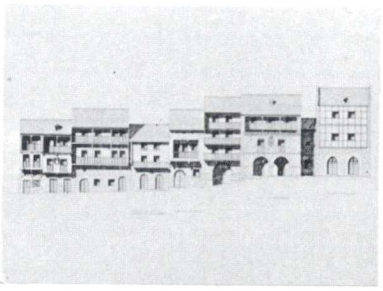
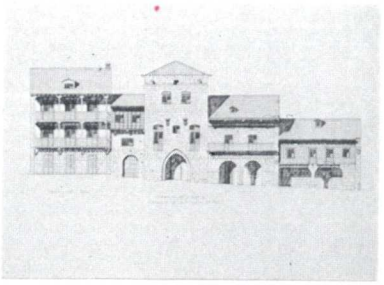
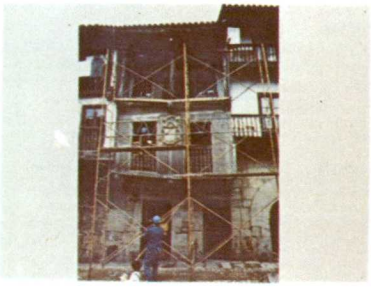


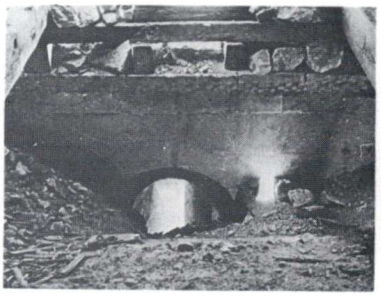


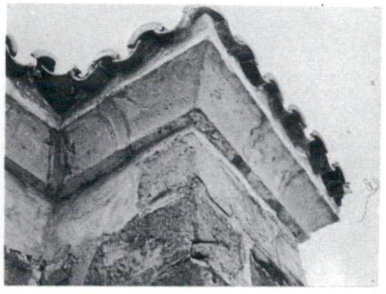
CONJUNTO MONUMENTAL DE SANTILLANA DEL MAR

ARQU. J. M. MERINO DE CACERES

65





LONJA DE SANTO DOMINGO UBEDA. JAEN

ARQ. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES

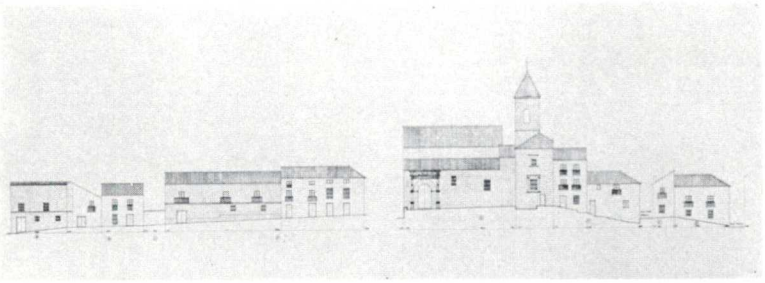
66

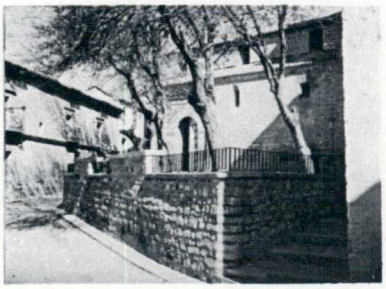
LONJA DE STO. DOMINGO, UBEDA (JAEN).

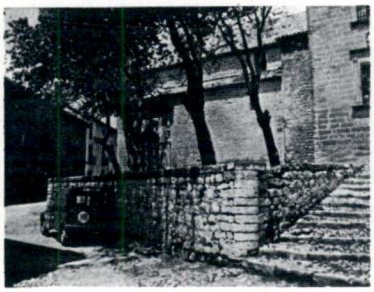
Espacio urbano a dos niveles que preside la Iglesia de Sto. Domingo, obra de variados estilos, - edificada sobre antigua mezquita el resto de los edificios con portadas, escudos y blasones son - en general de ambiente popular.

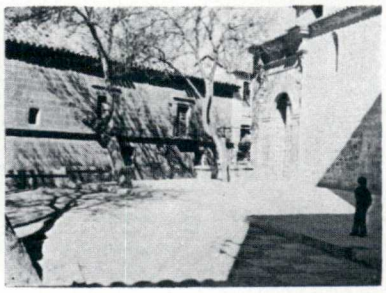
La obra de urbanización ha englobado la pavimentación y elementos decorativos urbanos. También se ha invertido parte del presupuesto en limpieza de fachadas.

Obra realizada en 1.974.





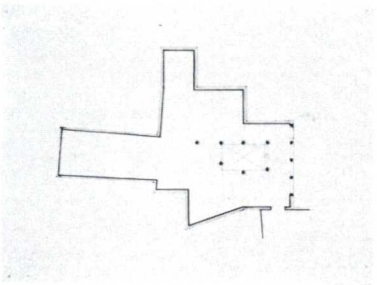




CASA MUDEJAR UBEDA. JAEN

ARQU. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES

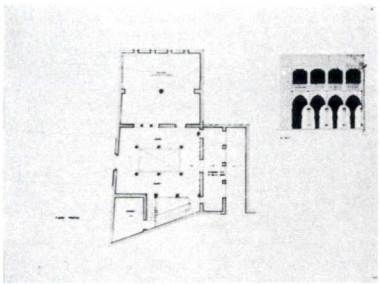
67

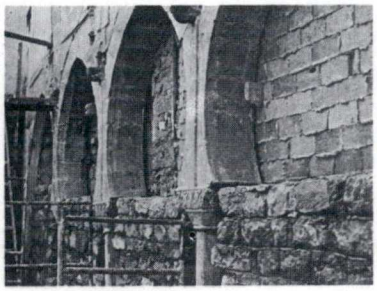


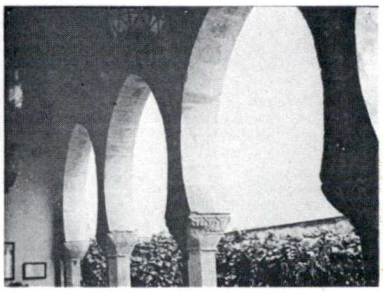
CASA MUDEJAR DE UBEDA (JAEN).-

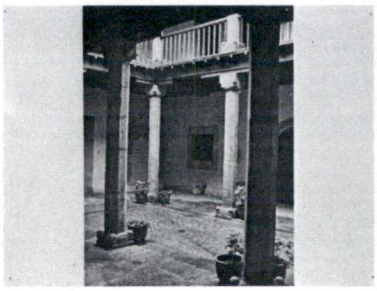
Recomposición de dos casas particulares entre - las que apareció empotrada una arquería mudejar del S.XIV y otros elementos posteriores del S.XV.

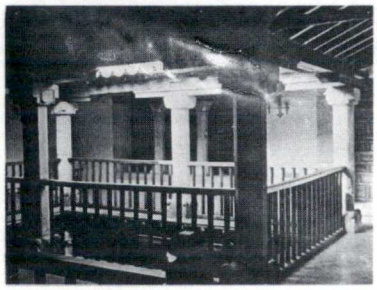
Actualmente alberga la Delegación Local del Patri monio Artístico y el Museo Arqueológico Local.

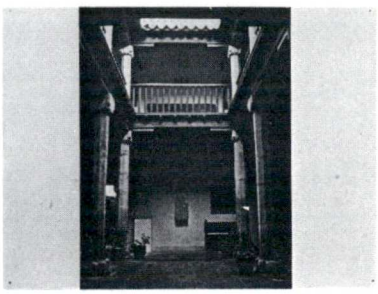


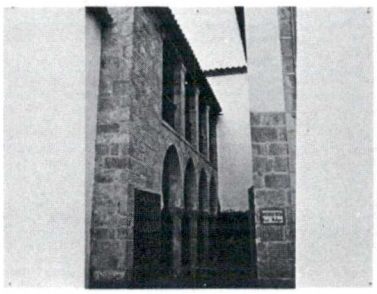


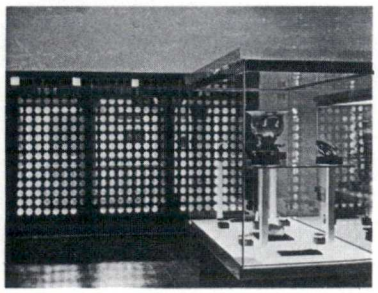












PLAZA MAYOR TEMBLEQUE. TOLEDO

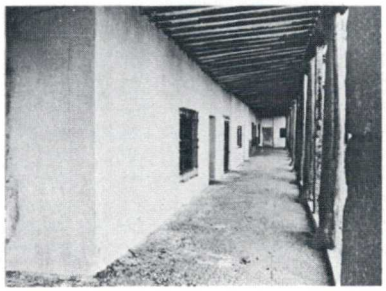
ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEL

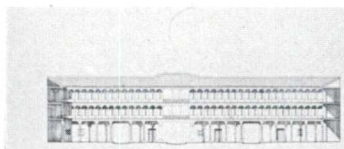
68

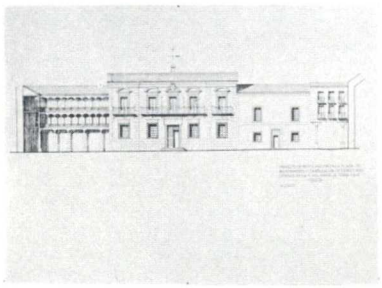
PLAZA MAYOR DE TEMBLEQUE (TOLEDO)

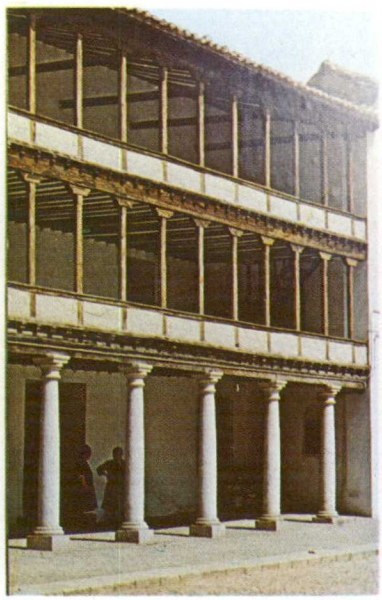
Esta Plaza ordenada para la fiesta de toros, es ejemplar único por la conservación de las finas estructuras leñosas de sus galerías - sobre castizos soportales.

Restaurada la zona lateral de la puerta del toril y la original tribuna.





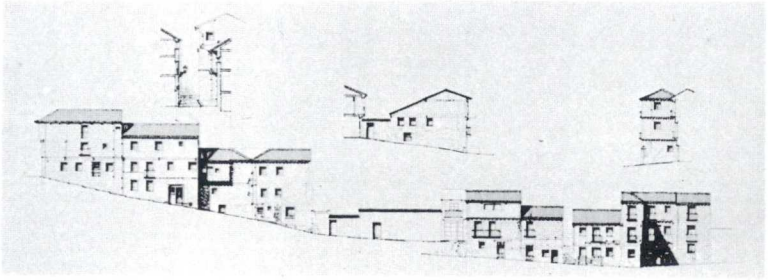




BARRIO DE LA JUDERIA SEGOVIA

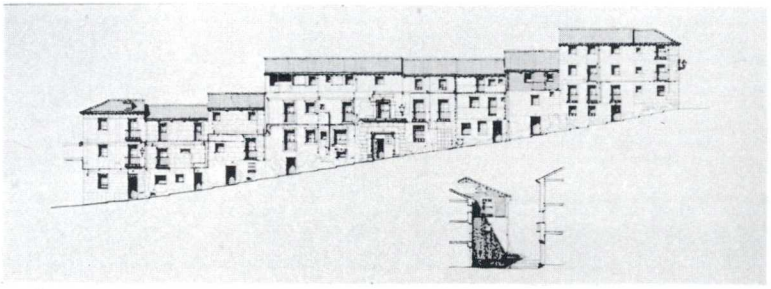
ARQU. JOSE MIGUEL MERINO DE CACERES

69



LA JUDERIA NUEVA DE SEGOVIA

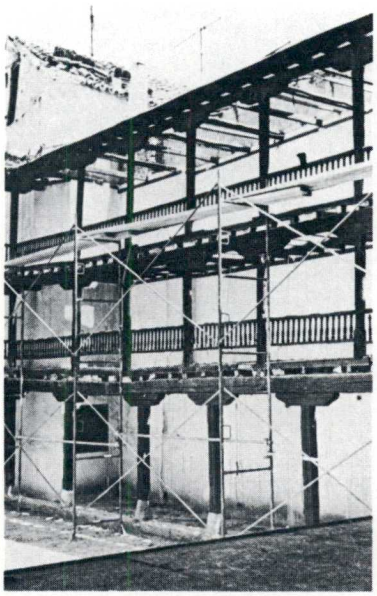
Conjunto urbano intramuros contiguo a la llamada Puerta del Socorro. Edificaciones de caracter popular de los siglos XV, XVI, y XVII con base en edificaciones anteriores. El trazado urbanistico se conserva intacto, tanto en la disposición de edificaciones como de espacios libres públicos y privados. En la restauración de las fachadas se ha buscado descubrir la faz original bajo las gruesas capas de revocos.

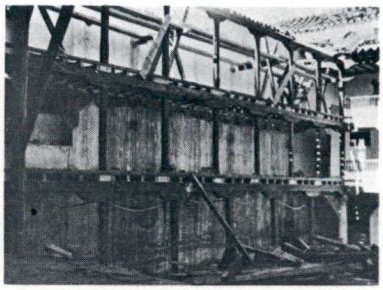


CORRAL DE COMEDIA ALMAGRO. CIUDAD REAL

ARQU. VICTOR CABALLERO UNGRIA

70

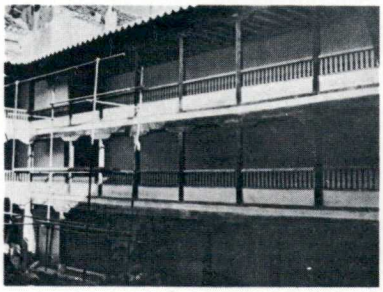


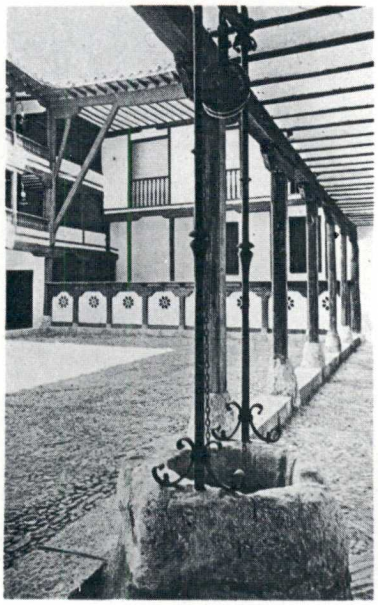


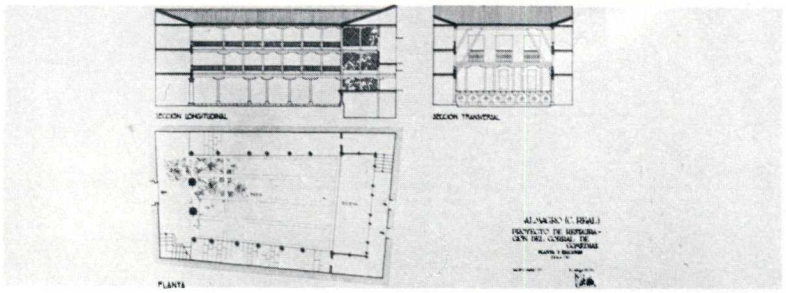
CORRAL DE COMEDIAS, ALMAGRO, (CIUDAD REAL).

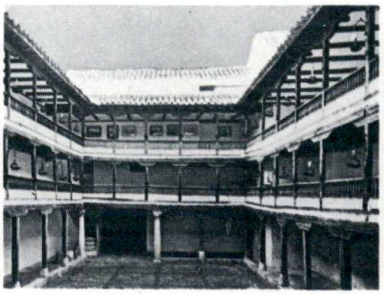
Es una excelente muestra de la arquitectura - popular, en el que se nos muestra este gracio so patio con sus columnas y su mirador que - actualmente con el pequeño escenario frontal - es marco ideal para representar obras de teatro del Siglo de Oro.

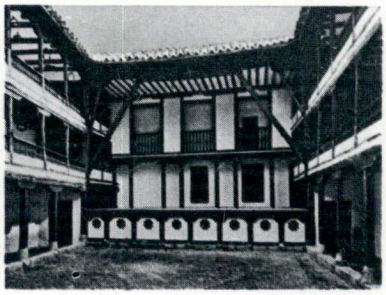
Restaurado actualmente hace que pueda seguir - desempeñando su función primitiva.











SANTA GADEA DEL CID BURGOS

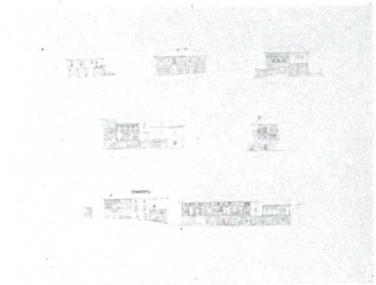
ARQU. EDUARDO GONZALEZ MERCADE

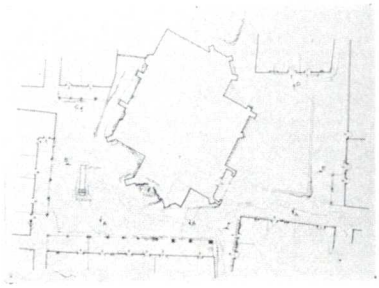
71

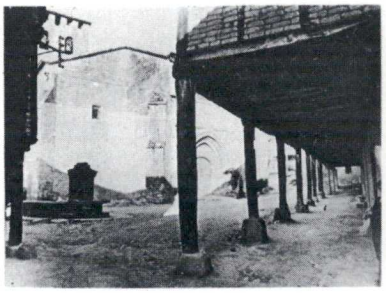
SANTA GADEA DEL CID, (BURGOS)

Villa que conserva restos amurallados y de castillo.

La restauración de la plaza ha supuesto la pavimentación y la revalorización de la arquitectura popular que la enmarca.







4 ARQUITECTURA MILITAR

PASOS DEFENDIDOS

- PUENTES
- PUERTAS
- ADARVES
- BARBACANAS

MURALLAS

CASTILLOS

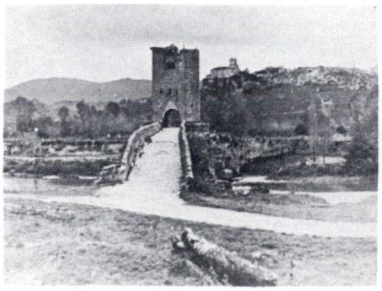
ALCAZABAS Y ALCAZARES

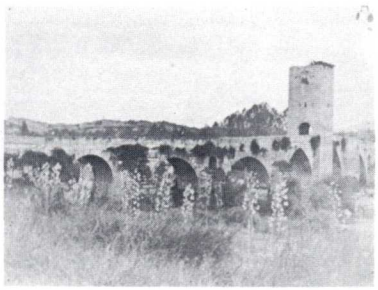
FORTALEZAS

PUENTE DE FRIAS BURGOS

ARQU. FELIPE DE ABAJO

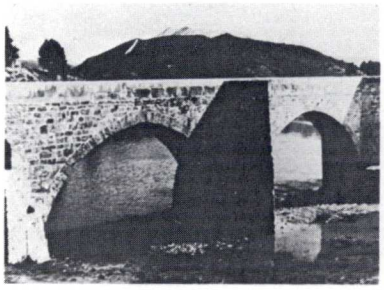
72

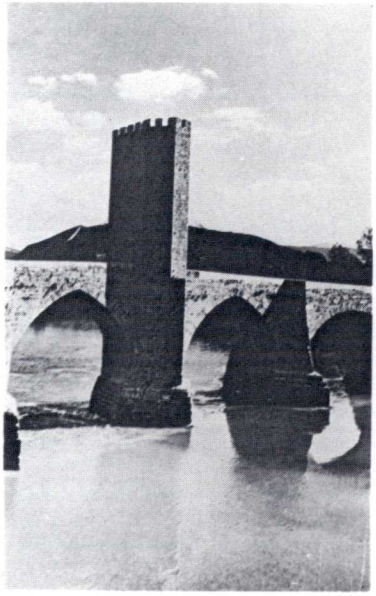


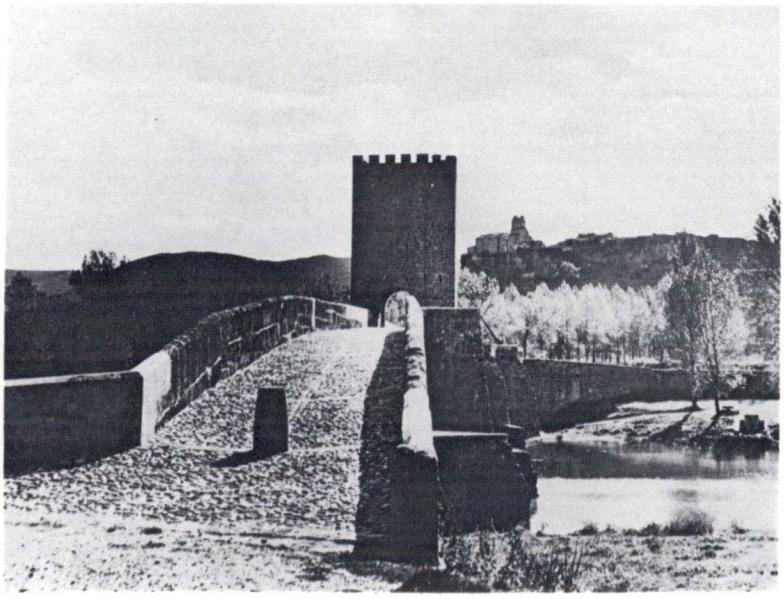


RESTAURACION DEL PUENTE DE FRIAS, BURGOS.

El puente gótico construido en el S.XV, sobre arquerías que salvan las orillas del Ebro, fué restaurado en 1970, eliminando la inadecuada - cubierta de su torre, abiendo las cegadas almenas restaurando sus cepas y bajamares liberándolas de gruesas raices que allí crecieron y - rejuntando sus sillares en importantes obras - que finalizaron con el arreglo del pavimento - del puente.



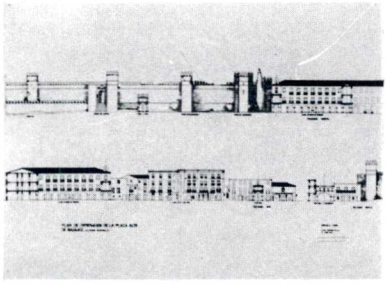




ALCAZABA DE BADAJOZ

ARQU. JOSE MENENDEZ - PIDAL ALVAREZ

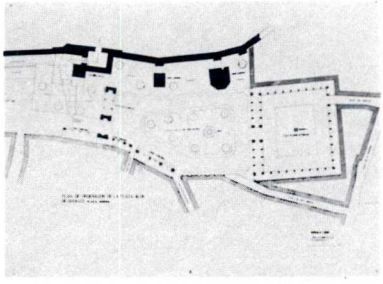
73

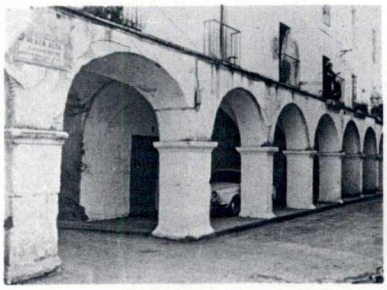


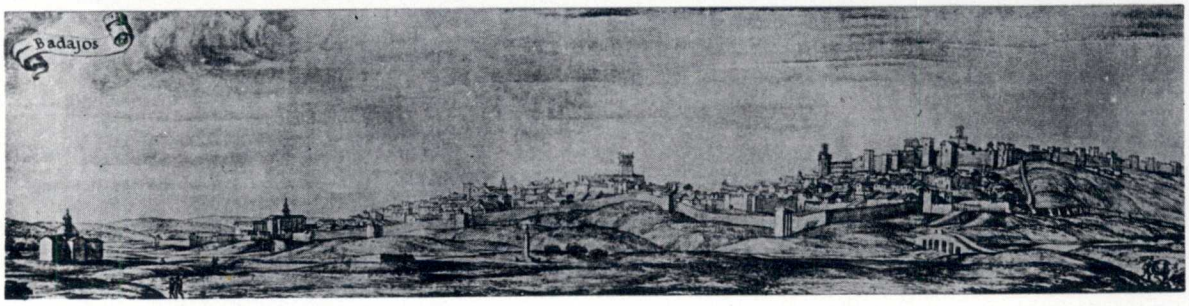
ALCAZABA MUSULMANA
BADAJOZ

La mayor parte del recinto es obra almohade, hacia 1.169, con torres rectangulares y otras exentas o albarranas.

Se consolidó la mayor parte del perímetro, y actualmente se proyecta la puesta en valor de los lienzos, torres y entorno de la llamada "Plaza Alta".



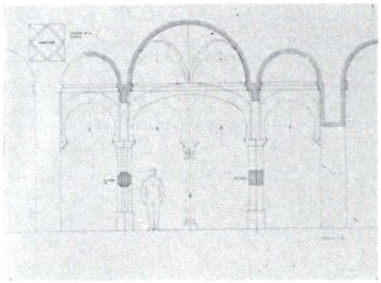




ALCAZAR DE JEREZ DE LA FRONTERA CADIZ

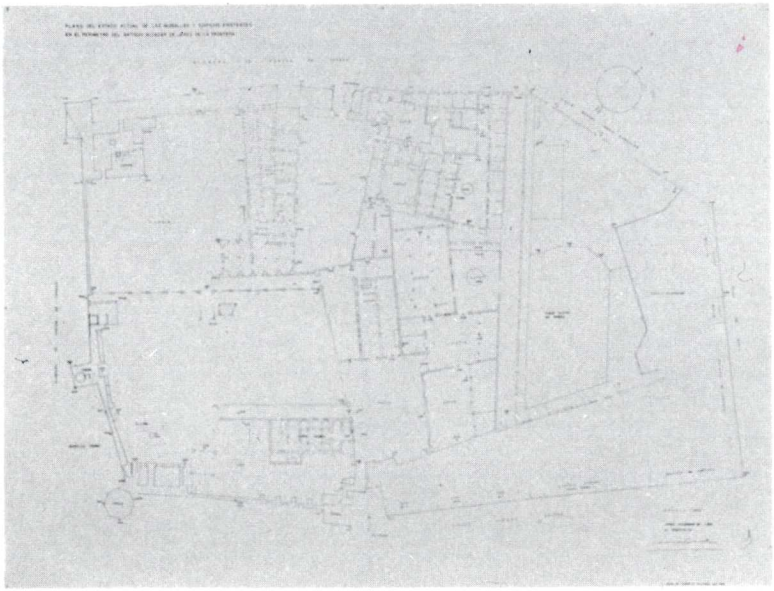
ARQU. JOSE MENENDEZ-PIDAL ALVAREZ

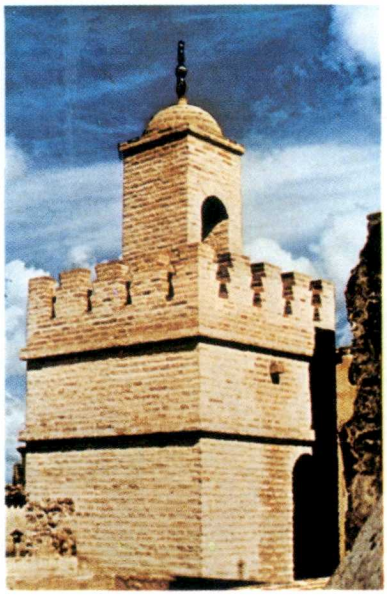
74

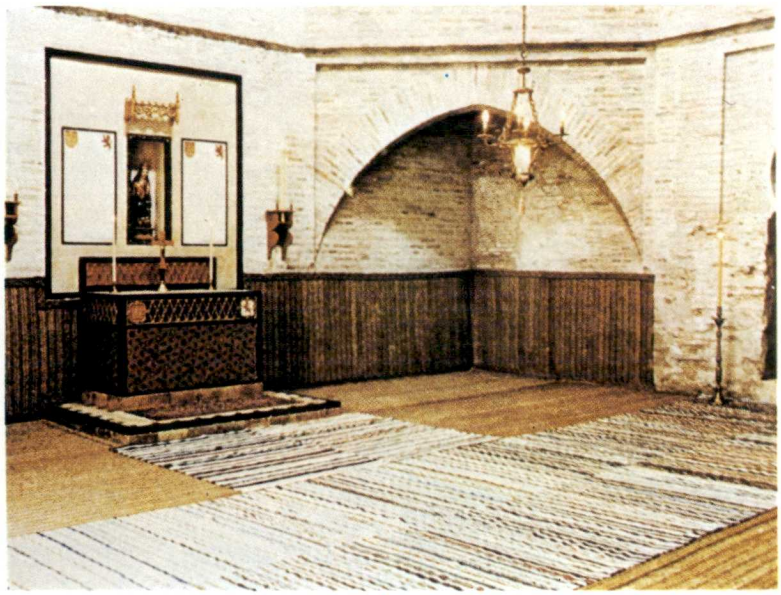


ALCAZAR MUSULMAN
JEREZ DE LA FRONTERA. CADIZ

Situado al S.E. del recinto almohade. Construído en los siglos XIy XII para residencia de los reyes musulmanes, y mas tarde utilizado por los alcaides cristianos.
Se han restaurado lienzos de muralla torres defensivas y otros lugares.
La mezquita del alcázar ha sido puesta en valor y devuelta al culto que le dio Alfonso X al reconquistar la ciudad.



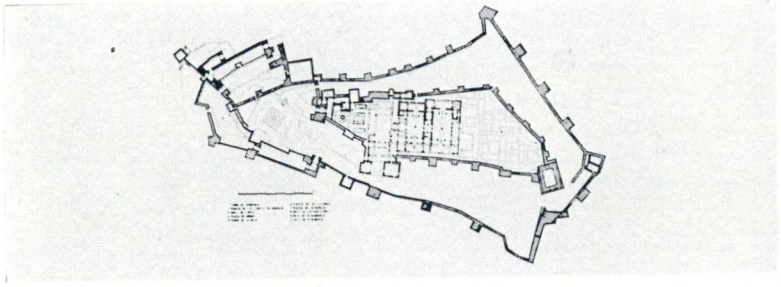




ALCAZABA DE MALAGA

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

75

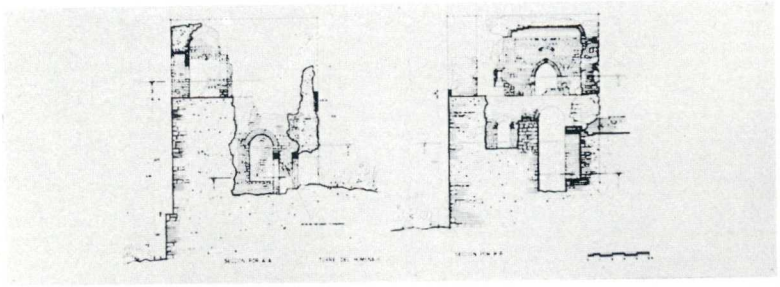


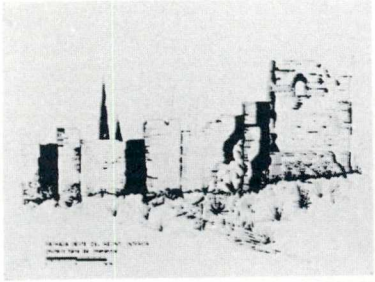
ALCAZABA DE MALAGA.

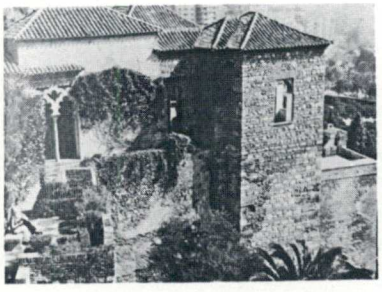
Iniciada su construcción en el S. VIII, llegó a - constar de 110 Torres, un recinto cercado por tri ple muralla, pasaje amurallado que la unía a la - fortaleza de Gibralfaro y un tunel secreto que lle vaba a las afueras de la ciudad (hoy plaza de la Merced).

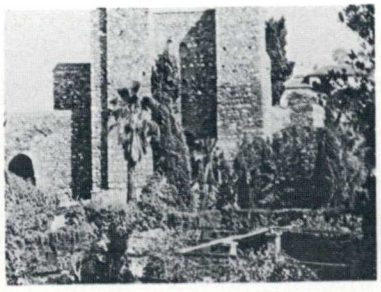
Sirvió de morada a los Reyes Católicos trás la con quista de Málaga y dos siglos más tarde alojó a - Felipe IV, más tarde cayó en el abandono.

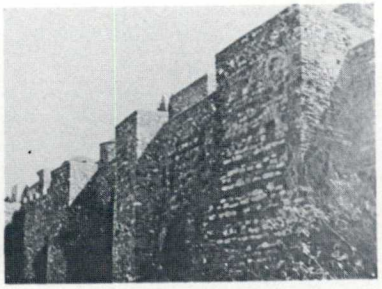
Las obras que se han venido realizando durante los últimos años han consistido en reconstrucción y res tauración del recinto amurallado y ordenación de - jardines en el interior del mismo.

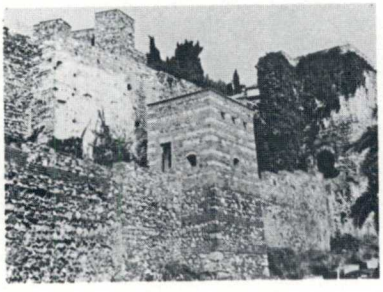


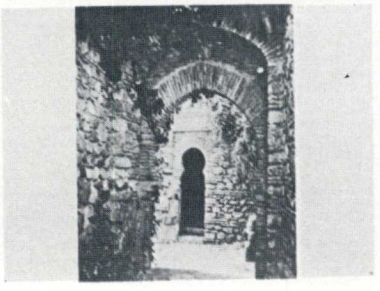








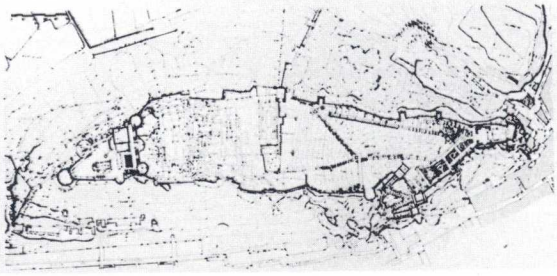




ALCAZABA ALMERIA

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

76

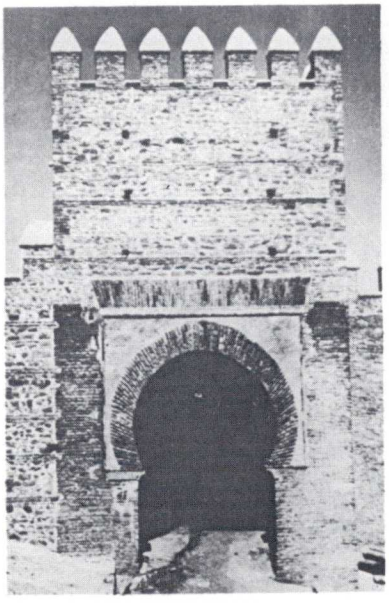


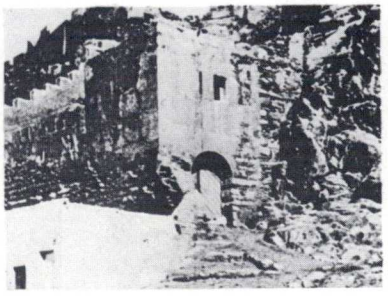
ALCAZABA DE ALMERIA.

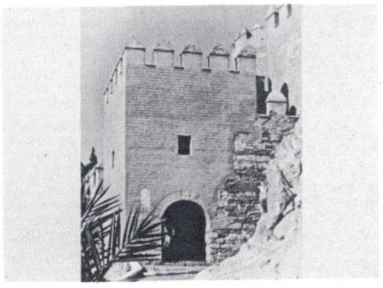
Su construcción se atribuye a Abdar-Ramán III, - que en 955 cercó la Medina y fundó la ciudad de Almería. Jairán la amplió y consolidó, sufriendo ampliaciones y modificaciones hasta el siglo XVI. El cerro con 70 m. de altura alberga la fortaleza que ocupa una superficie de 43.500 m².

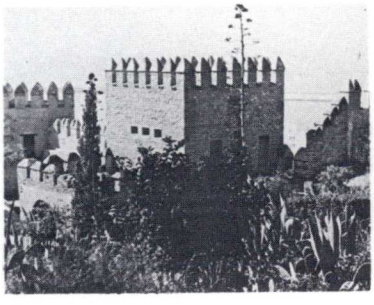
La fortaleza árabe estaba dividida en dos recintos por una muralla, en la que hoy se alza la espadaña de La Vela. La muralla exterior, jalonada de torres, sigue el perímetro de la cumbre del cerro, y sobre ella corría el camino de ronda.

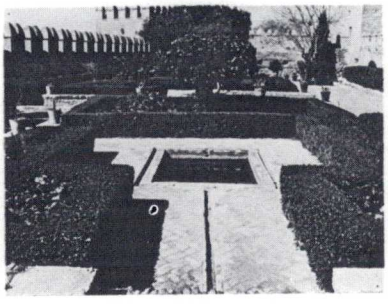
La obra realizada ha consistido en reconstrucción de murallas y puertas nuevos jardines y restauración de interiores en torres.

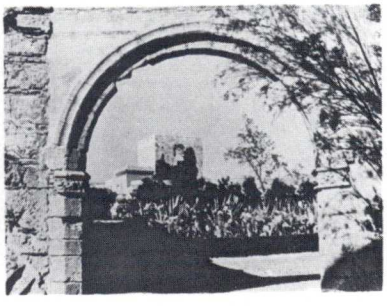








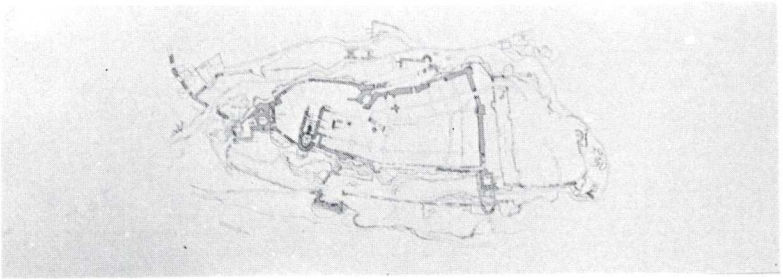




CASTILLO DE ZORITA DE LOS CANES GUADALAJARA

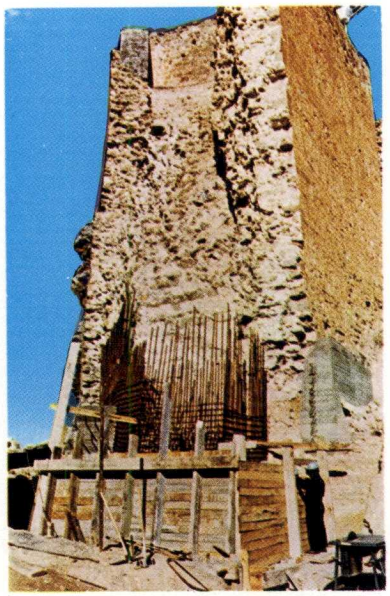
ARQU. JOSE MIGUEL MERINO DE CACERES

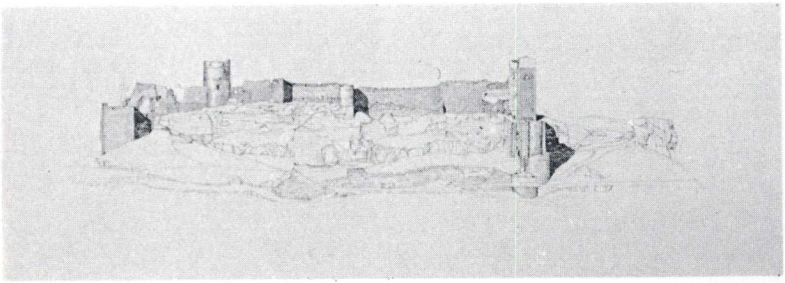
77

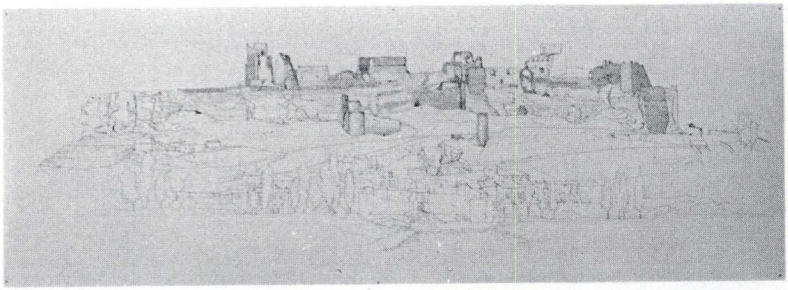


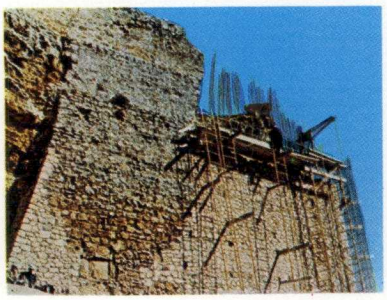
CASTILLO DE ZORITA DE LOS CANES - GUADALAJARA

Sobre las ruinas de una ciudad visigoda, levantaron los árabes un castillo que ampliado y reformado por los cristianos tras la reconquista, fué mas tarde cedido por Alfonso VIII a la Orden de Calatrava que lo convirtió en su sede - principal.
Ha sido reconstruido el espolón Sur que con su ruina amenazaba arrastrar al resto de las fábricas. Se ha restaurado Capilla y dependencias.





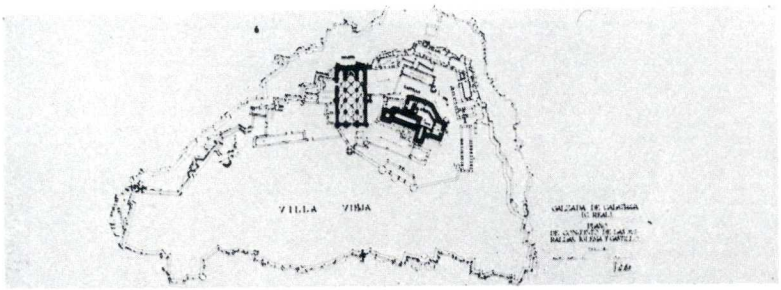




CASTILLO CALZADA DE CALATRAVA. CIUDAD REAL

ARQU. VICTOR CABALLERO UNGRIA

78

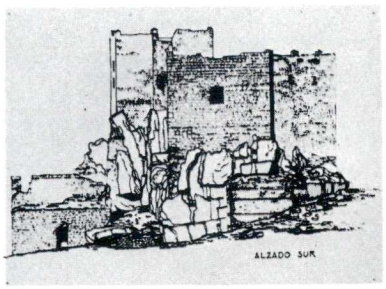


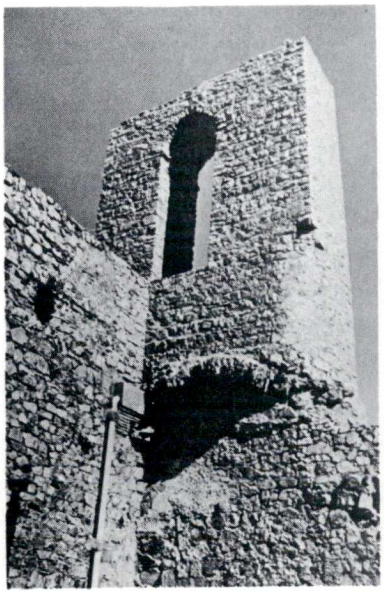
CASTILLO DE CALZADA DE CALATRAVA,(CIUDAD REAL)

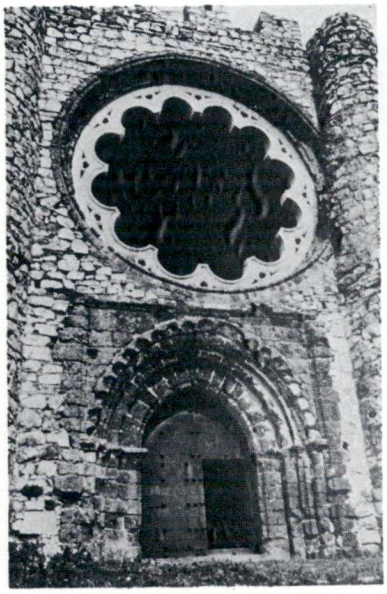
Empezado el S. XII, pasó por todo tipo de vicisitudes, siendo un gran baluarte durante la reconquista.

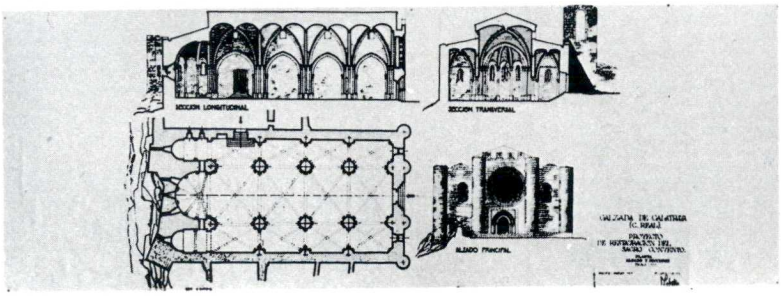
En el S. XVI el Sacro Convento aparece como una gloriosa reliquia llena de sepulcros y trofeos - de gran carácter histórico.

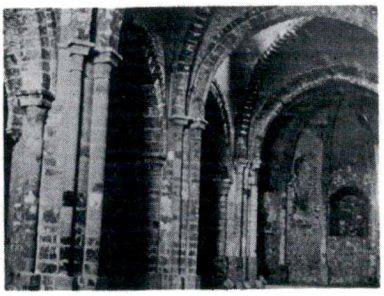
El gran volumen del Monumento hace difícil y - costosa la restauración, que se ha acometido en los últimos años.











CASTILLO DE ALCALA DE JUCAR ALBACETE

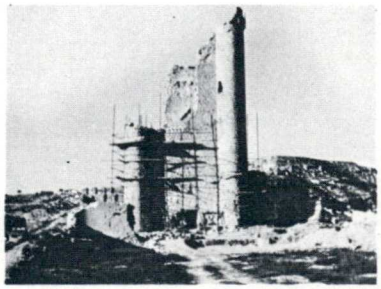
ARQU. VICTOR CABALLERO UNGRIA

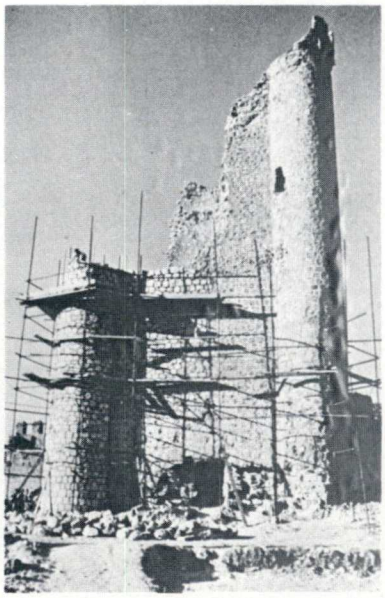
79

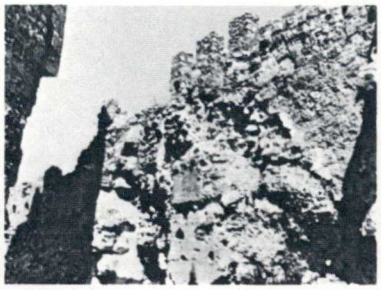
CASTILLO DE ALCALA DE JUCAR, ALBACETE.

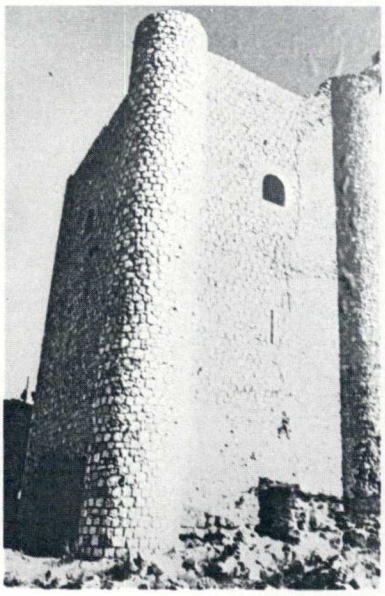
Solamente se conserva el torreón de planta rectangular. Como puede apreciarse en el momento de empezar la restauración, las ruinas medievales no eran más del cincuenta por cien del total de la construcción.

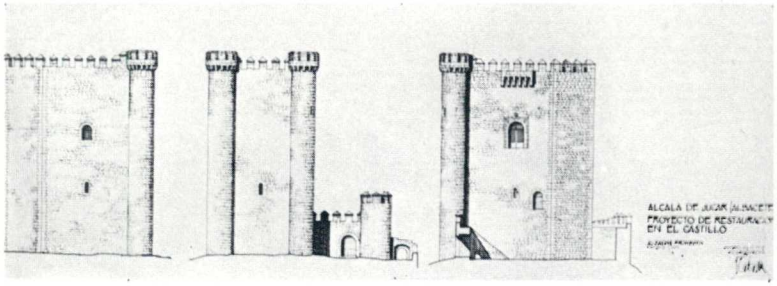
Hoy nos ofrece su antigua fisonomía desde un mirador inigualable.







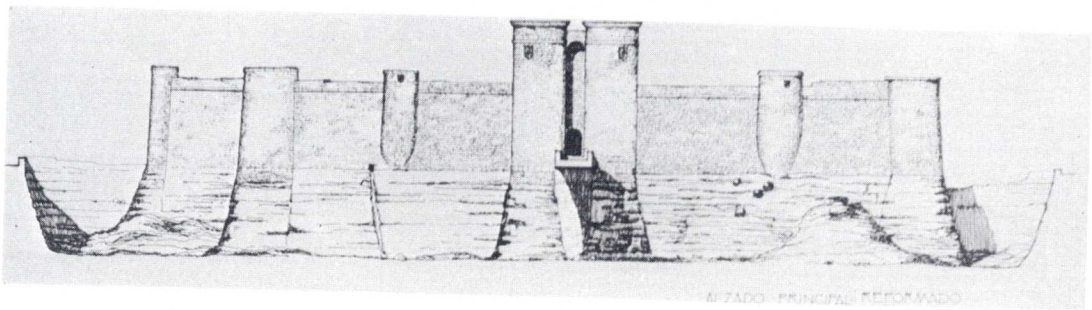


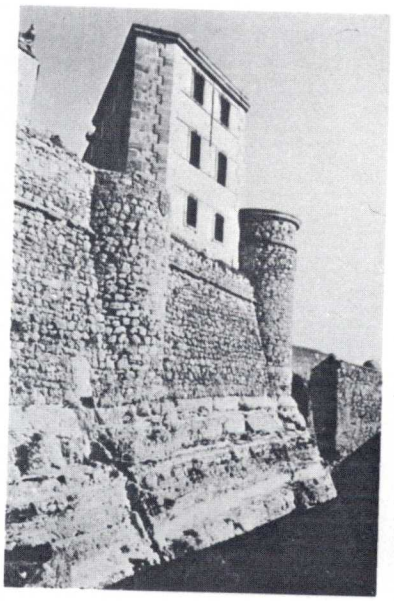


CASTILLO DE CHINCHILLA ALBACETE

ARQU. VICTOR CABALLERO UNGRIA

80



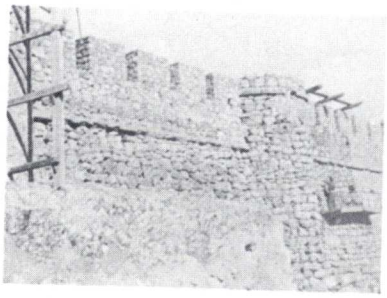


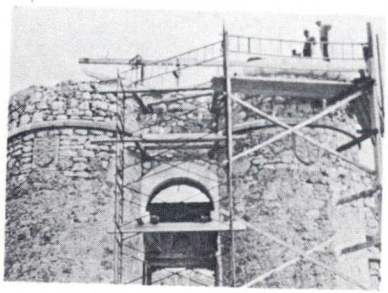
CASTILLO DE CHINCHILLA, (ALBACETE).

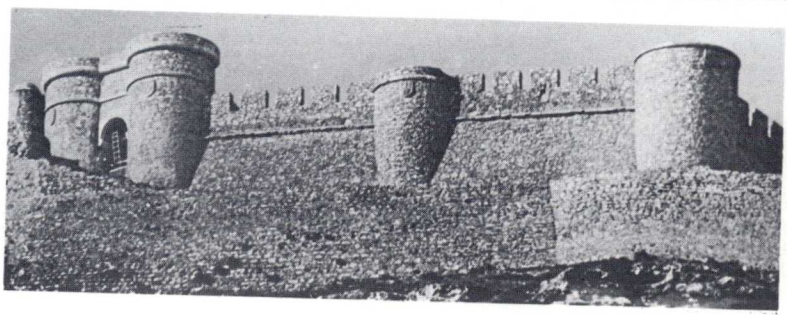
Monumento del S. XV formado por dos recintos principales, estando el inferior enlazado con las murallas de la villa.

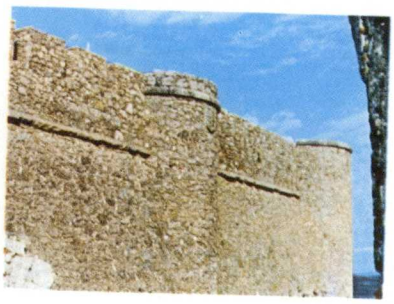
Acondicionado como penal, el cual se construyó interiormente.

En la restauración hecha actualmente se le ha dejado su aspecto original.





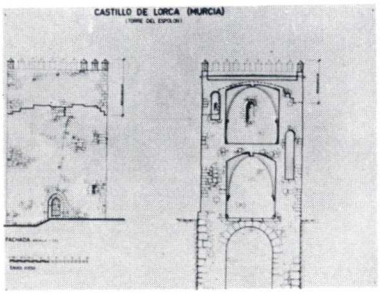




CASTILLO DE LORCA MURCIA

ARQU. PEDRO ANTONIO SAN MARTIN MORO

81

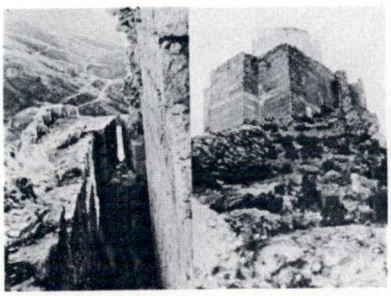


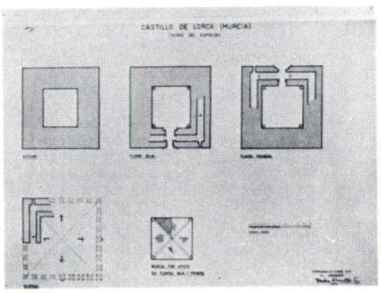
TORRE DEL ESPOLON-CASTILLO DE LORCA MURCIA

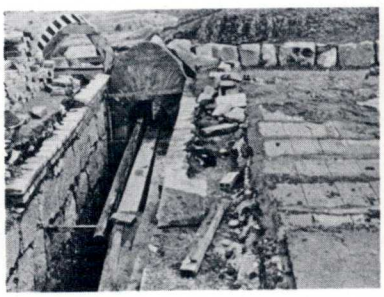
Construida en el extremo O. del Castillo S. XIII sobre restos musulmanes.

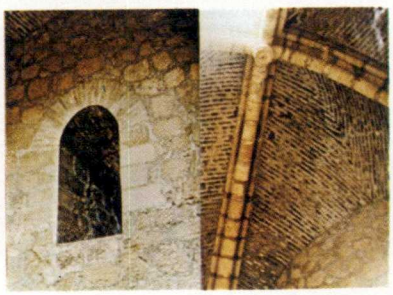
Se completa en altura hasta la cubierta almenada.

Se restauró escalera, bóveda, columnas de ángulo, saeteras... pavimentando sus dos plantas. Se descombró el exterior descubriendo sus arranques sobre restos árabes.









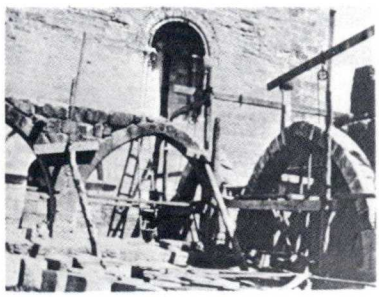
CASTILLO DE ALCAÑIZ TERUEL

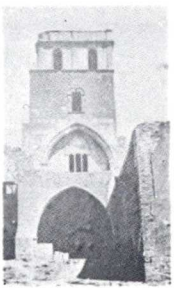
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

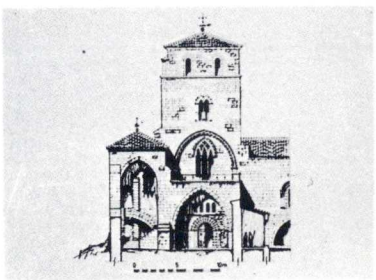
82

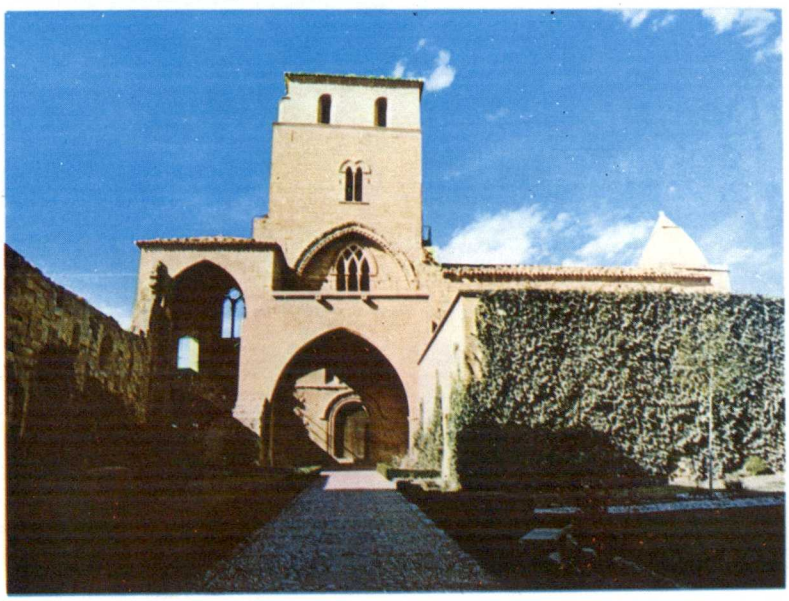
CASTILLO DE ALCAÑIZ

El cástillo de Alcañiz es monumento monástico militar, que fue casa principal de la orden de Calatrava en Aragón, conserva interesantes restos de los siglos XIII y XIV y un gran palacio de los maestres del siglo XVIII. El conjunto viene a nosotros muy destrozado sobre todo después de las guerras carlistas. Se ha restaurado sobre todo la Torre del Homenaje, que es bellísima y que conserva restos de pinturas. En el Palacio se ha instalado un parador de turismo.





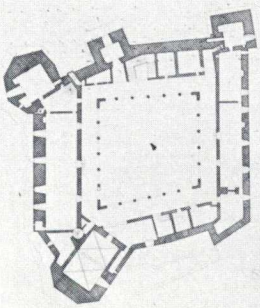


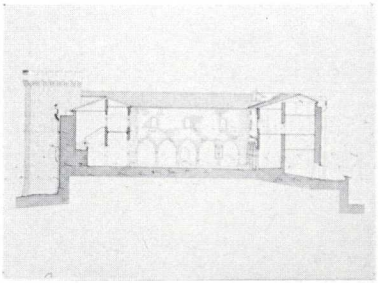


CASTILLO DE MORA DE RUBIELOS TERUEL

ARQU. ANTONIO ALMAGRO GORBEA

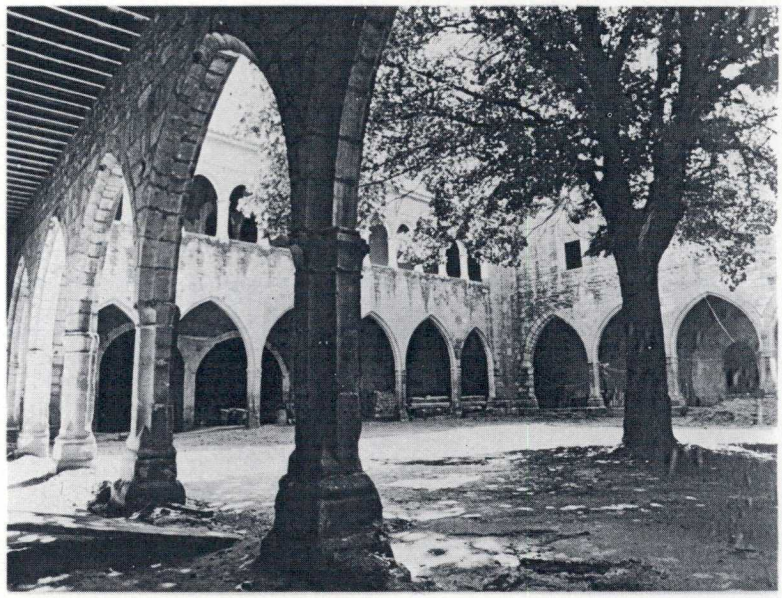
83

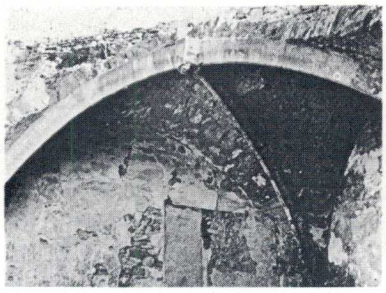


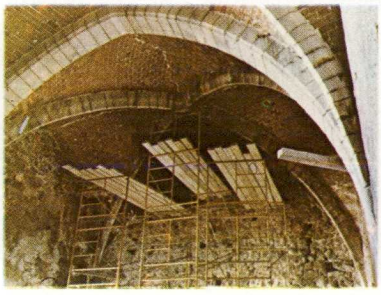


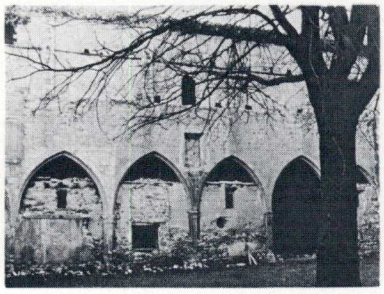
CASTILLO DE MORA DE RUBIELOS

Este impresionante monumento de finales del siglo XIV, solar de los Fernandez de Heredia, una de las familias que han hecho la unidad de España se ha salvado de su total ruina en el último momento. Su restauración se ultimará en breve plazo.





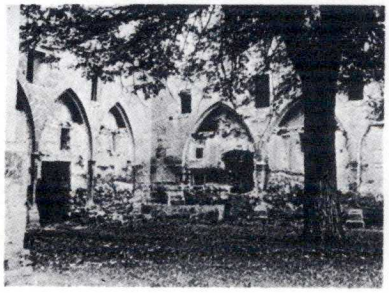


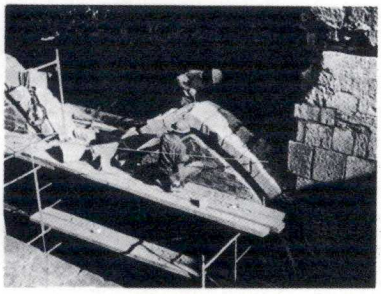


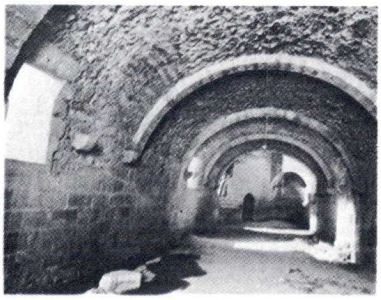
CASTILLO DE MORA DE RUBIELOS TERUEL

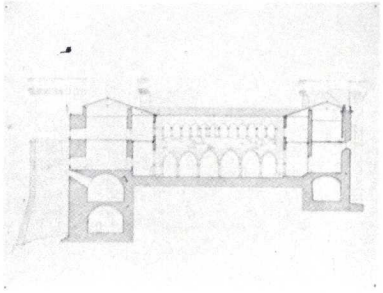
ARQU. ANTONIO ALMAGRO GORBEA

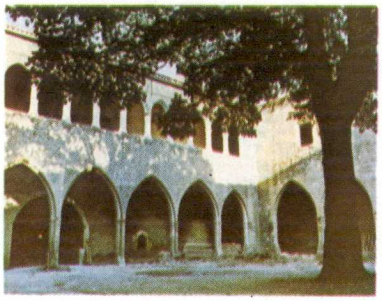
84











TORRE DE SALAS OVIEDO

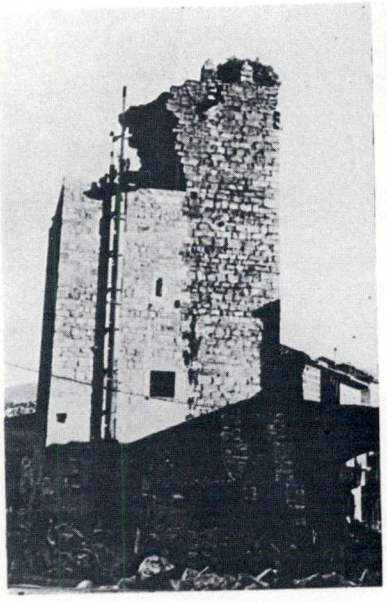
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

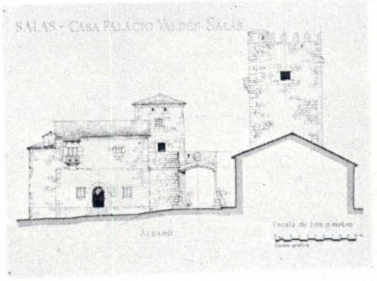
85

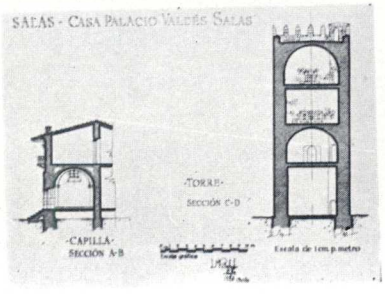
TORRE Y PALACIO DE SALAS (OVIEDO)

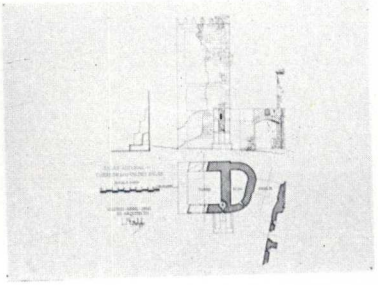
Importante resto militar enmarcando una - de las puertas de acceso.

La restauración restituyó el parcial hun dimiento de la torre así como la urbaniza ción del entorno.









MURALLAS DE LUGO

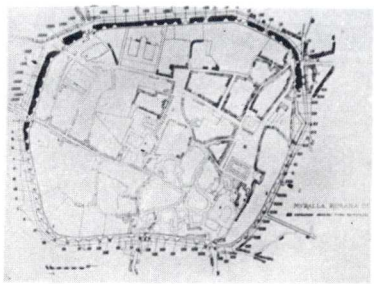
ARQU ANTONIO GONZALEZ TRIGO

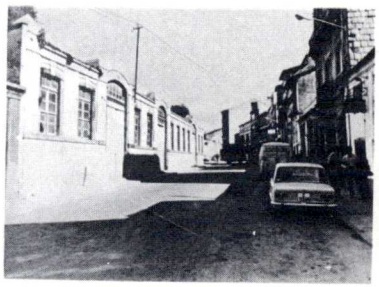
86

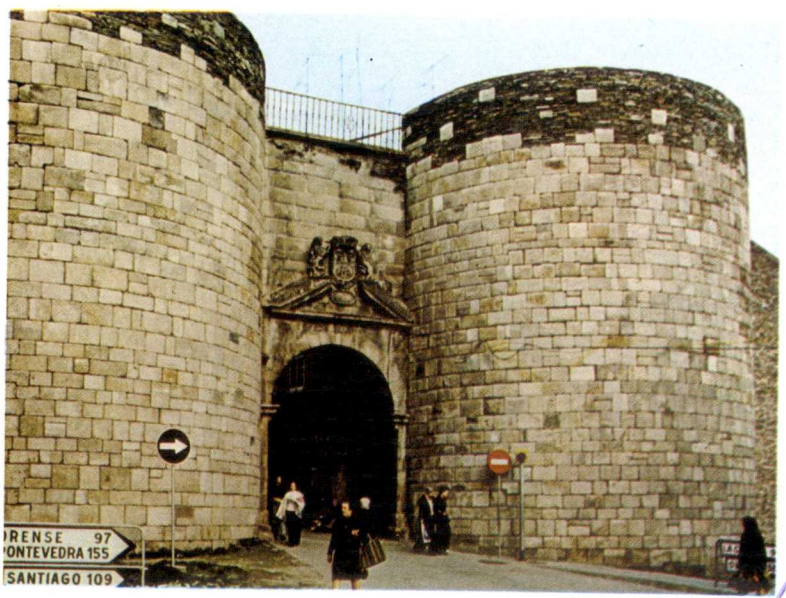
MURALLAS DE LUGO.

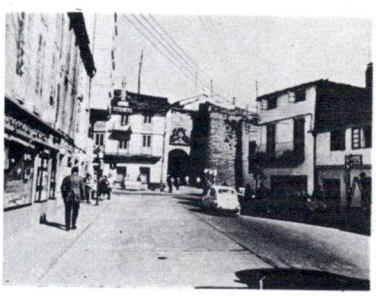
Monumento Romano del S.II de una longitud de 2.130 m. altura entre 10 y 15 m. y anchura de 5 m. realizada en piedra caliza, contiene medio centenar de cubos, y diez puertas.

La restauración realizada en los años 1972 - 1973 y 1974 la han devuelto a su antigua fisonomía liberandola de las edificaciones adosadas.







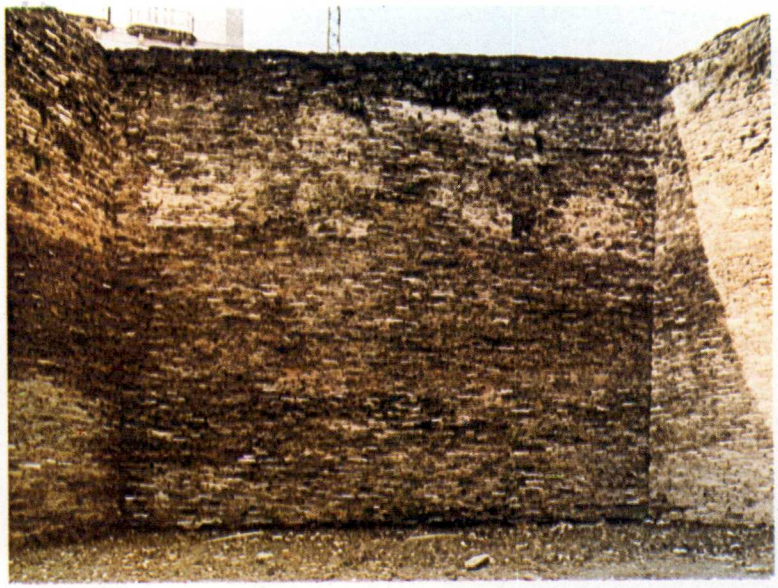


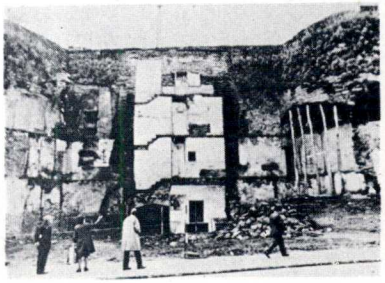
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA

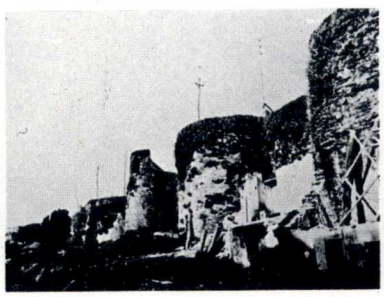
MURALLAS DE LUGO

ARQU. ANTONIO GONZALEZ TRIGO

87







MURALLAS DE MORELLA CASTELLON DE LA PLANA

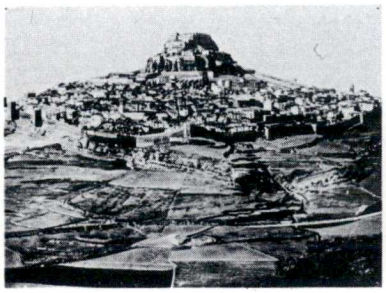
ARQU. ALEJANDRO FERRANT

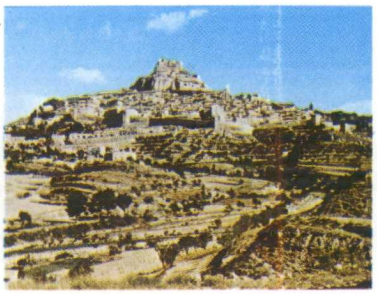
88

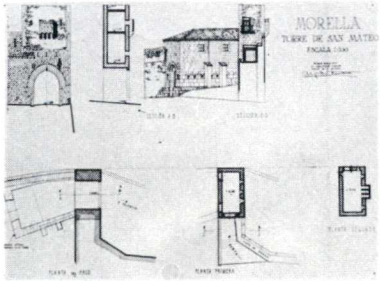
CONSERVACION Y RESTAURACION DE LAS MURALLAS DE MORELLA (CASTELLON).-

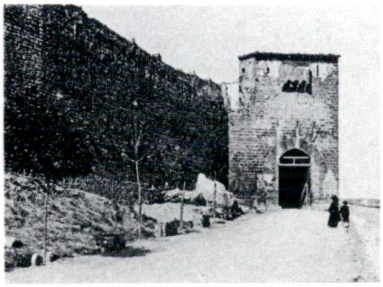
Las murallas son medievales, construidas en tiempo de Pedro el Ceremonioso en S. XIV. Destacan - las puertas de San Miguel y San Mateo.

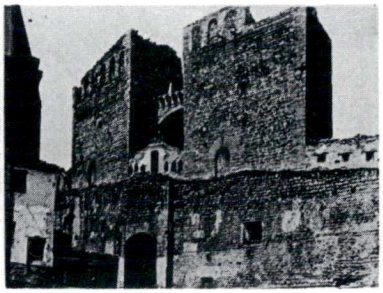
Se devuelve al recinto su primitivo aspecto. En la puerta de San Mateo que fué convertida en transformador eléctrico se demolieron los adosados - modernos restaurando los paraméntos.







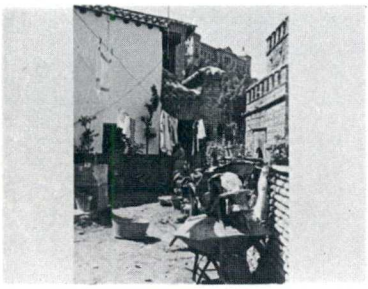


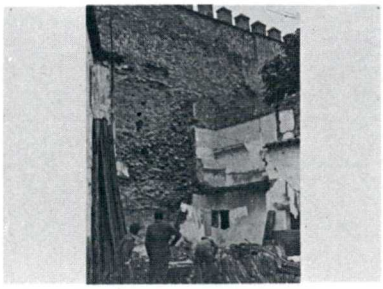


PUERTA DE ALFONSO VI TOLEDO

ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEL

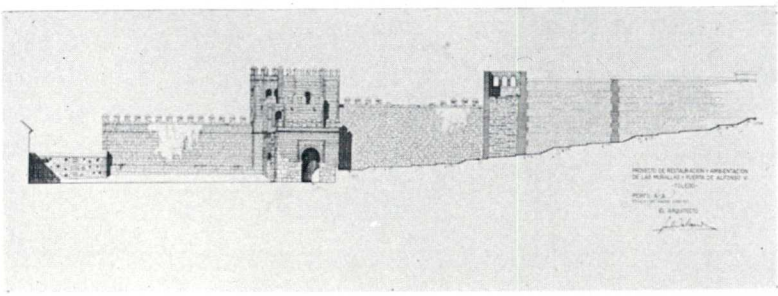
89

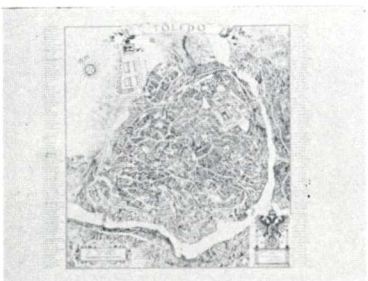


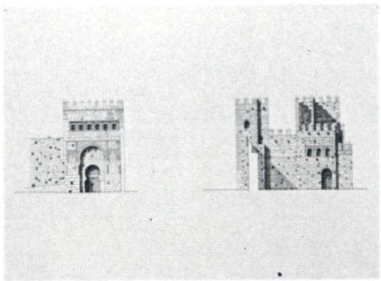


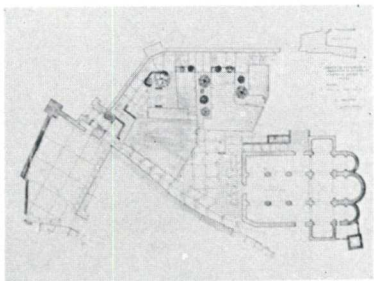
ORDENACION PUERTA DE ALFONSO VI TOLEDO

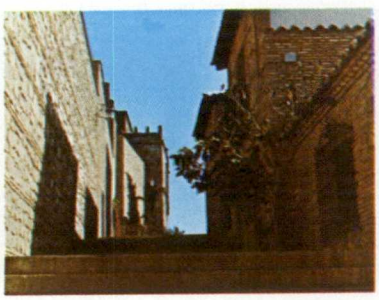
Con la ordenación del sector de la Puerta de Alfonso VI, se suprimieron las casas adosadas que cegaban el Adarve, restaurándolo así como la Puerta, Torreones, Murallas y Pavimentos, completando la puesta en valor del entorno - de Santiago del Arrabal.







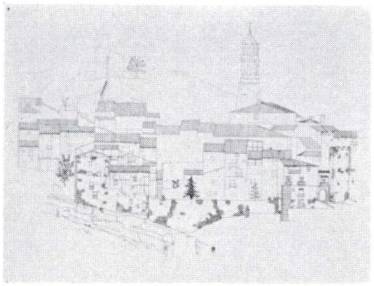




MURALLAS DE ALBARRACIN TERUEL

ARQU. ANTONIO ALMAGRO GORBEA

90



MURALLAS DE ALBARRACIN

Los dos recintos de la ciudad se componen de construcciones que van desde el siglo X al XIV constituyendo un interesante complejo defensivo con numerosos añadidos y ampliaciones. Se han restaurado últimamente la Torre del Adarve del Fondon, y todo el lienzo este del recinto exterior.

MURALLAS DE ALCUDIA BALEARES

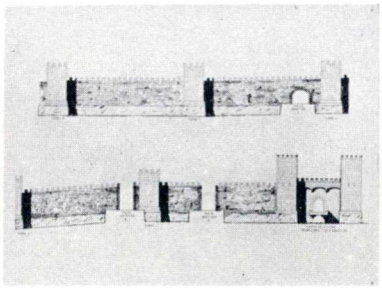
ARQU. ALEJANDRO FERRANT VAZQUEZ

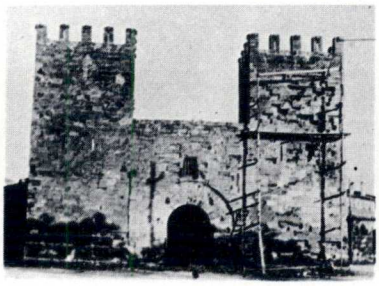
91

MURALLAS DE ALCUDIA, (BALEARES)

Importantes restos militares y de defensa.

La restauración efectuada restituye su primitiva fisonomía.

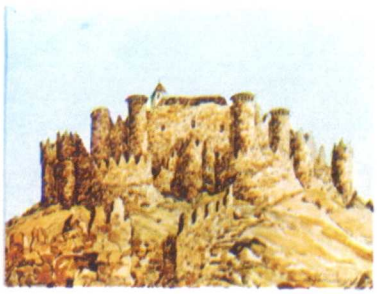




MURALLAS DE BELMONTE CUENCA

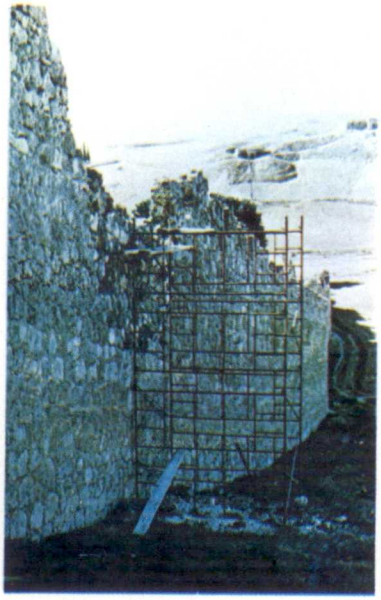
ARQU. JOSE SANCHO RODA

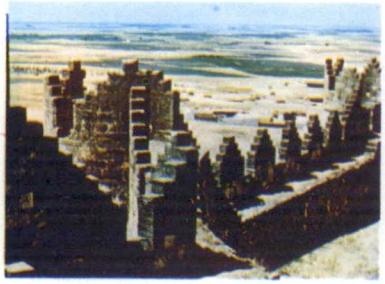
92



MURALLAS DE BELMONTE
CUENCA

Construidas mediante acuerdo entre el Marqués de Villena y el Concejo de Belmonte en 1.456
Se conservan las dos terceras partes del recinto que converge en el Castillo.
Destruído parte del almenado y el paseo de ronda en algunos tramos se está restaurando para dejarlo transitable.

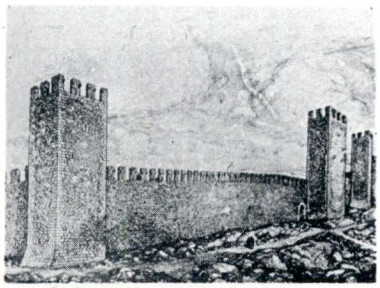




MURALLAS DE MONTBLANCH TARRAGONA

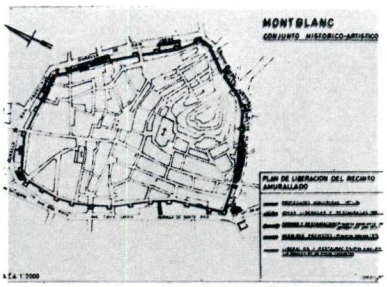
ARQU. ALEJANDRO FERRANT VAZQUEZ

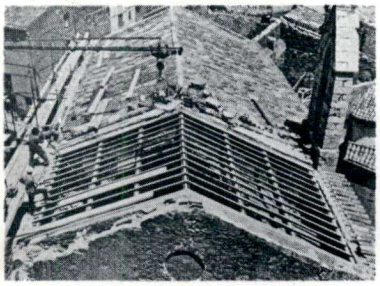
93

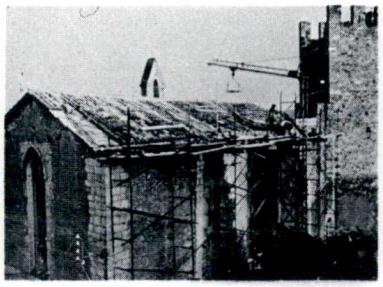


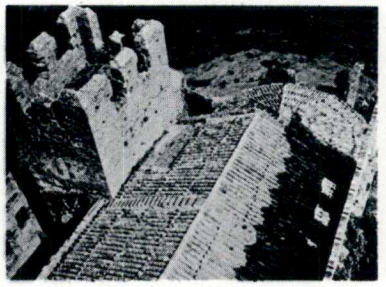
MURALLAS DE MONTBLANCH
TARRAGONA

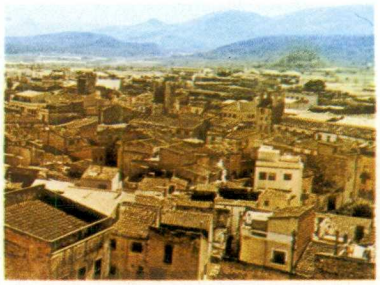
Recinto amurallado del Siglo XIV.
Las torres sólo tienen tres caras y sus pisos se comunicaban por escaleras de mano. De las almenas colgaban maderos para proteger la parte alta. Al perder su fin defensivo se instalaron viviendas.
Se dejarán las torres y murallas según su aspecto primitivo.







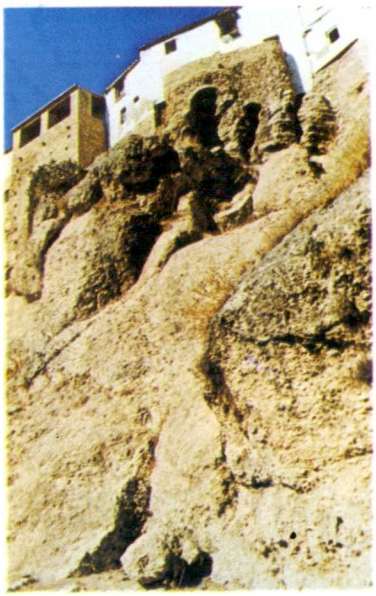


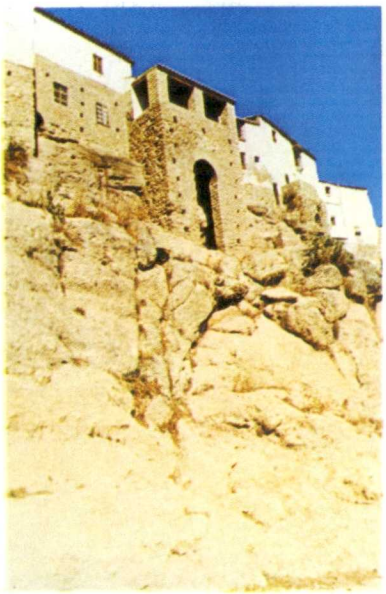


MURALLAS DE RONDA MALAGA

ARQS. FRANCISCO. PONS SOROLLA
RAMON QUEIRO

94

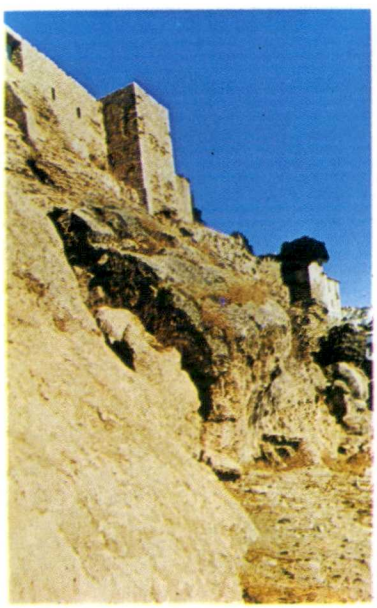


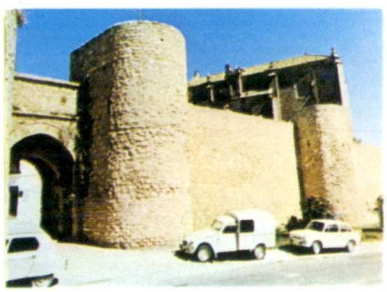


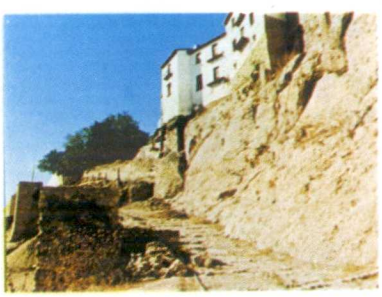
MURALLAS ARABES, RONDA (MALAGA).

Las murallas árabes de Ronda al márgen de su valor arqueológico e histórico forman parte de un paisaje urbano que adquiere especialísimo interés en las quebradas de sus tajos y en el pintoresquismo del caserío que a veces cabalga sobre ellas.

Se han realizado importantes trabajos de vaciado y limpieza de los tajos y murallas soterrados bajo escombreras seculares y se ha consolidado y puesto en valor la fachada oriental de la ciudad. La puerta de Al-mocábar, fué restaurada bajo la dirección del arquitecto Pons Sorolla. Los tajos han sido iluminados con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento.





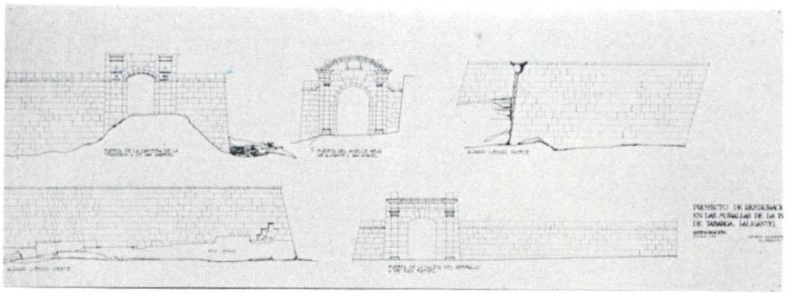


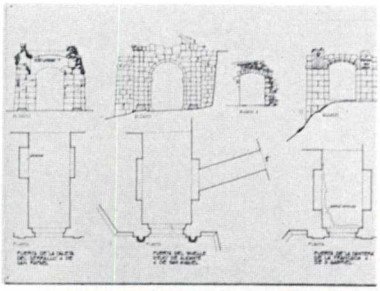
121

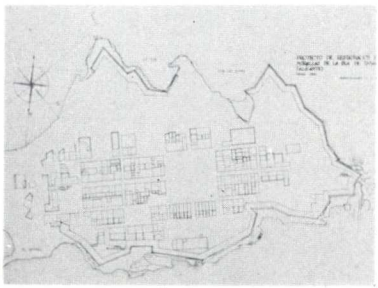
ISLA DE TABARCA ALICANTE

ARQU. VICTOR CABALLERO UNGRIA

95



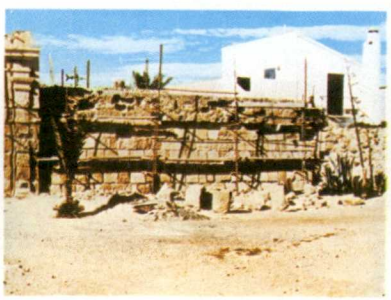


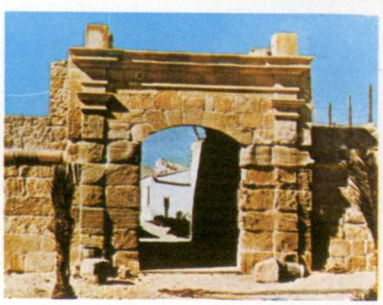


RESTAURACION EN LAS MURALLAS DE LA ISLA DE TABARCA (ALICANTE).-

El recinto amurallado del S.XVIII que rodea la población, tiene puertas con fuerte almohadillado, el trazado es en zig-zag, la altura media es de 7 metros formando talud empleando piedra de silleria.

Se restauran lienzos de muralla reconstruyendola en sus partes importantes asi como las tres puertas.





5 ARQUITECTURA CIVIL

CONSTRUCCIONES SEÑORIALES
PALACIOS
RESIDENCIAS REALES
EDIFICIOS PUBLICOS
HOSPITALES
JARDINES

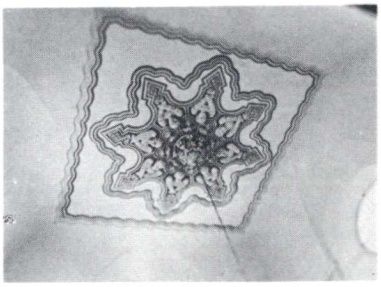
REALES ALCAZARES SEVILLA

ARQU. RAFAEL MANZANO MARTOS

96

REALES ALCAZARES, SEVILLA.

Entre las múltiples obras y exploraciones realizadas en el vasto Conjunto Monumental de los Reales Alcázares, presentamos la restauración del Apeadero, realizado en el siglo XVII por Veremundo de Nesta, de la antigua armería situada en su planta superior, de decoración barroca y dedicada a sala de exposiciones, así como el cuarto de Alcaide con su patio y jardín correspondientes, obra mudéjar del siglo XV con arreglos del siglo XVIII.



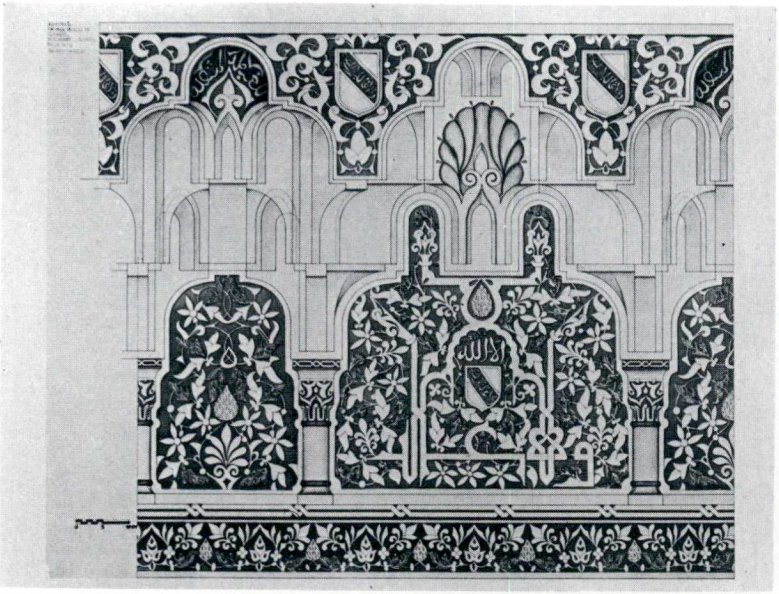
ALHAMBRA GRANADA

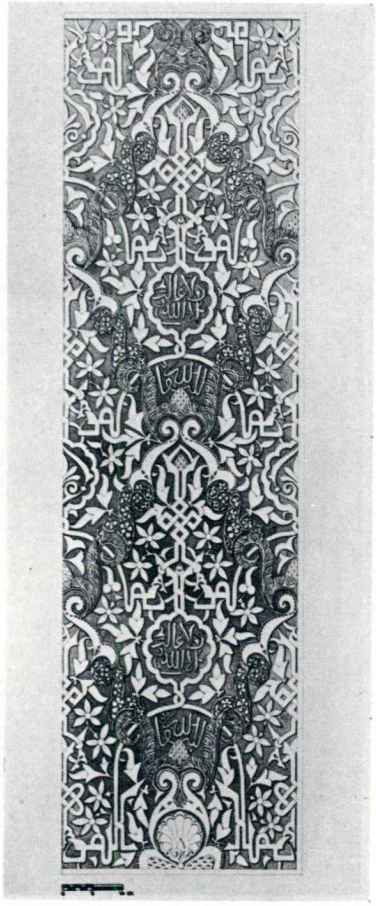
ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

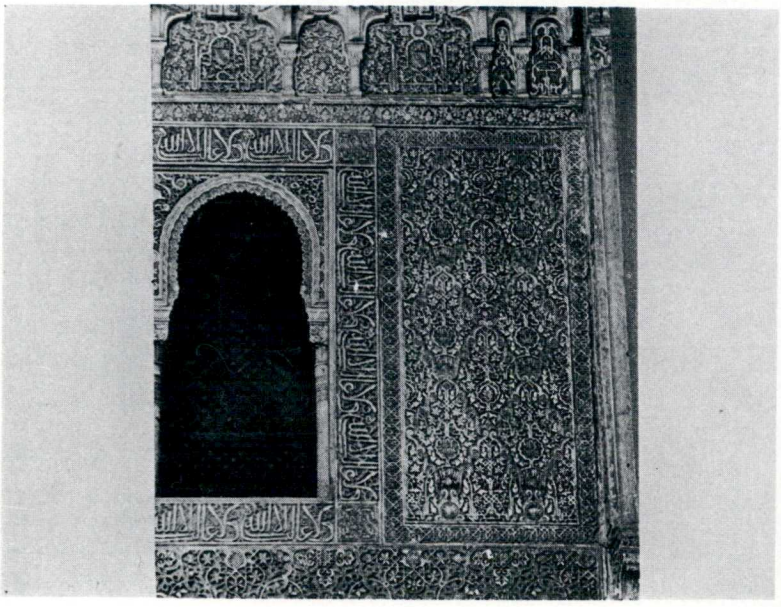
97

CASA REAL, YESERIAS, ALHAMBRA, GRANADA.

Las Yeserias a las que aquí se hacen referencia se encuentran en la fachada Sur del Patio del Mexuar, restauradas mediante una primorosa - - labor.







ALHAMBRA DE GRANADA (PATIO ARRAYANES-PATIO LEONES-SILLA DEL MORO).

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

98

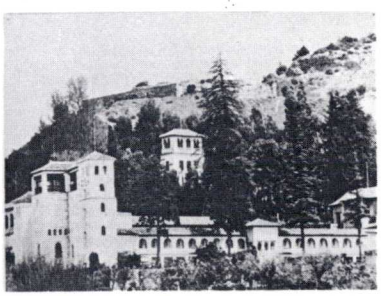
PATIO DE LOS ARRAYANES, LEONES, CASTILLO DE STA. ELENA, ALHAMBRA, GRANADA.

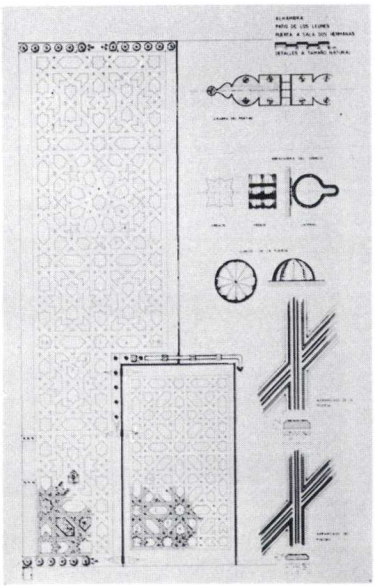
Las obras realizadas que aquí se exponen se refieren a:

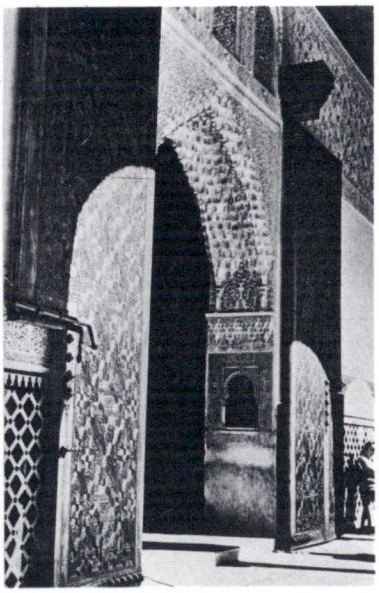
1.- Nueva puerta de acceso a la Sala de la Barca en el Patio de los Arrayanes.

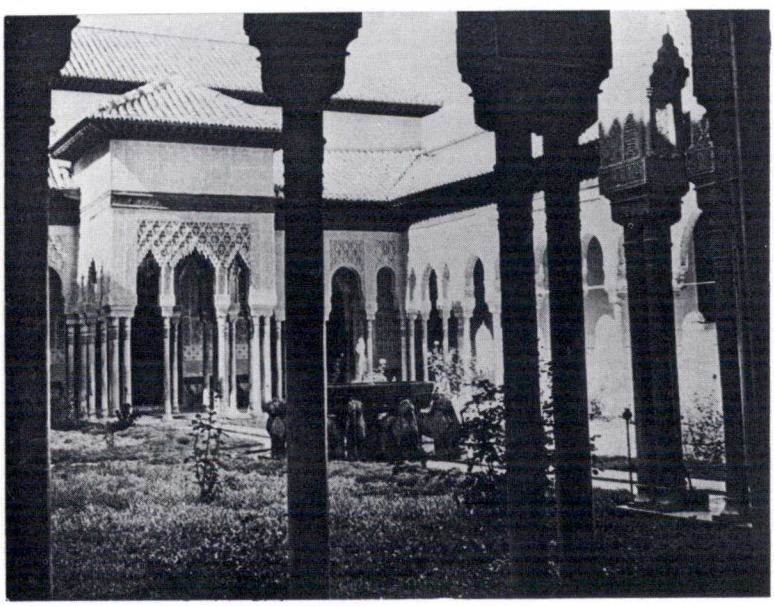
2.- Reformas de jardinería introducidas en el Patio de los Leones.

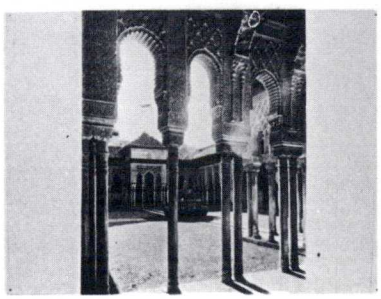
3.- Obras de reconstrucción llevadas a cabo en el Castillo de Sta. Elena.







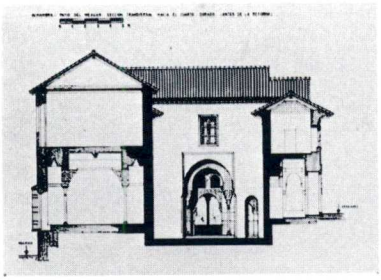


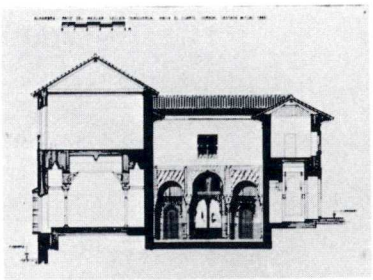


ALHAMBRA DE GRANADA (MEXUAR – SALA DE LA BARCA)

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

99

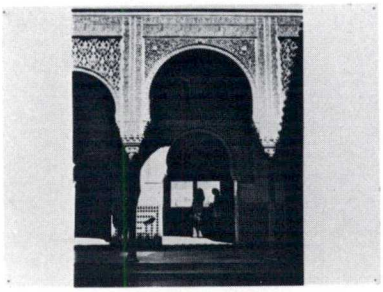


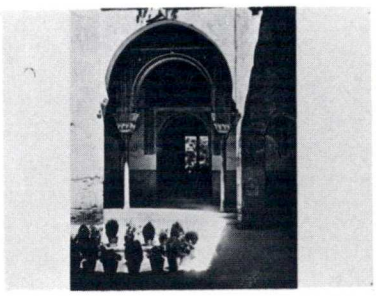


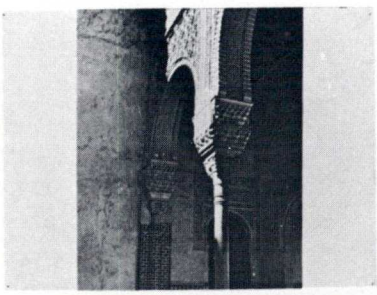
PATIO MEXUAR, ALHAMBRA GRANADA.-

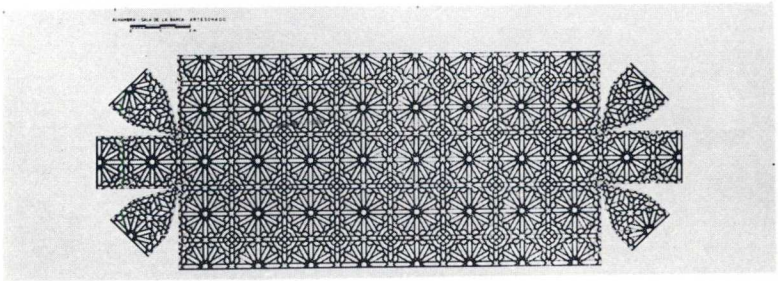
El Mexuar constituye la sala del Palacio donde se administraba la justicia data de la época - de Mohamed V, se reformó en tiempos de Carlos V, pero conserva su aspecto primitivo. En el S.XVII se adaptó para capilla.

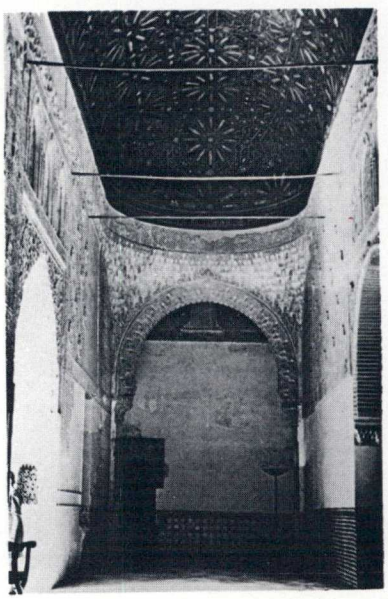
La obra realizada ha consistido en la restauración del pórtico de la fachada norte.

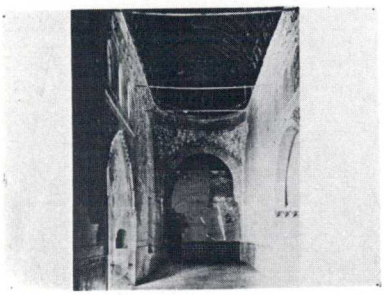


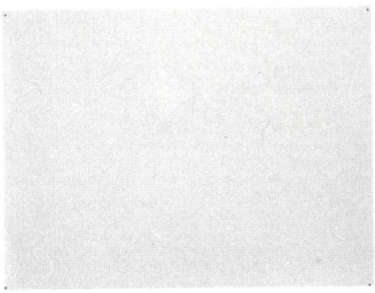










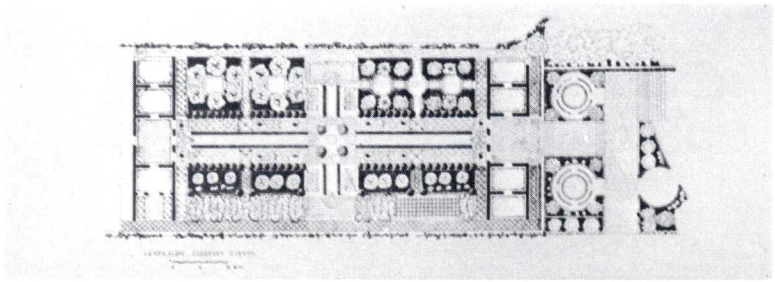


GENERALIFE DE GRANADA

JARDINES NUEVOS

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

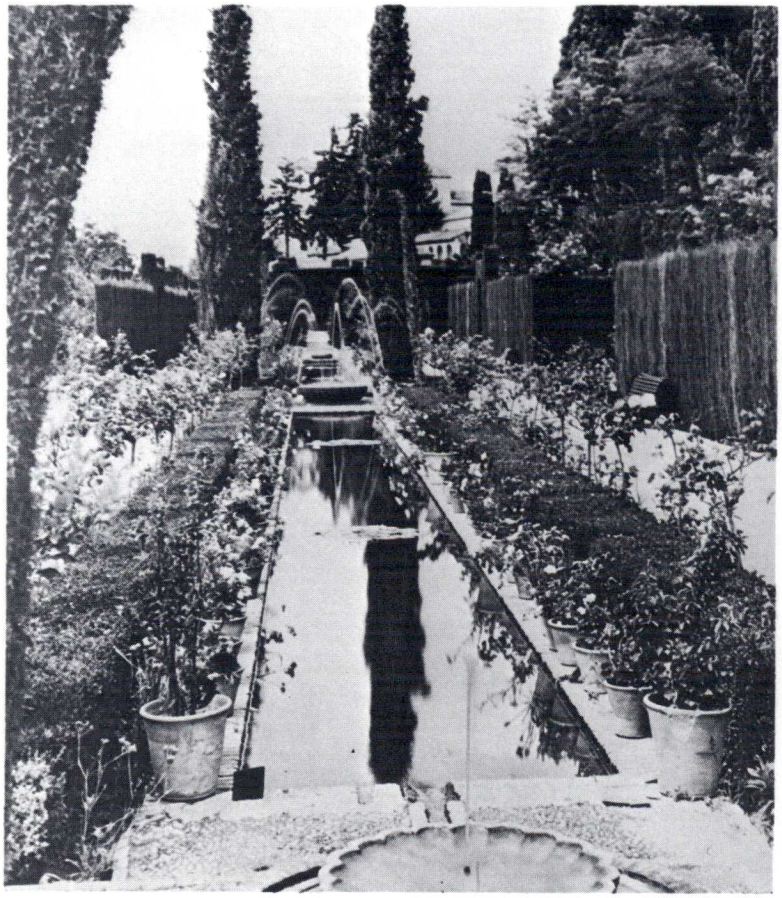
100

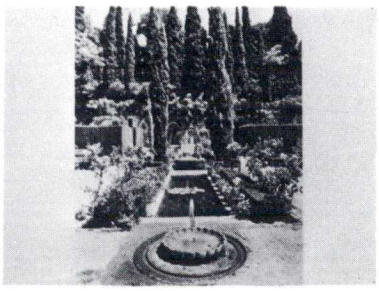


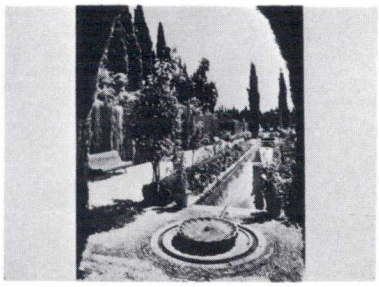
JARDINES BAJOS, GENERALIFE, GRANADA.

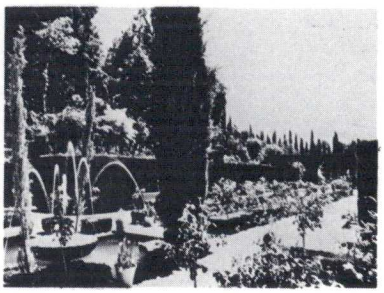
Estos son los nuevos jardines trazados en torno del Teatro que sirve de marco a los Festivales de España.

Para su diseño se ha mantenido el mismo criterio de los jardines tradicionales del Generalife.





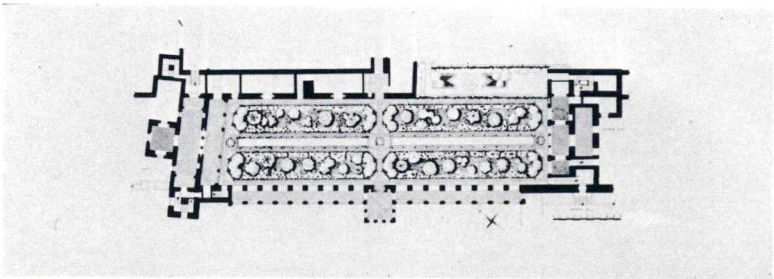




GENERALIFE DE GRANADA - PATIO DE LA ACEQUIA

ARQU. FRANC/SCO PRIETO MORENO

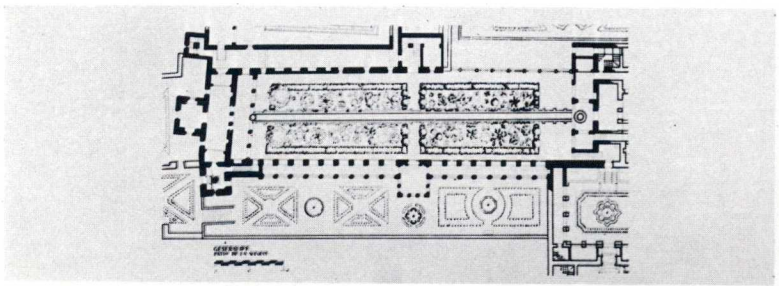
101

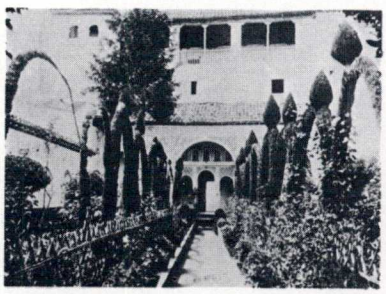


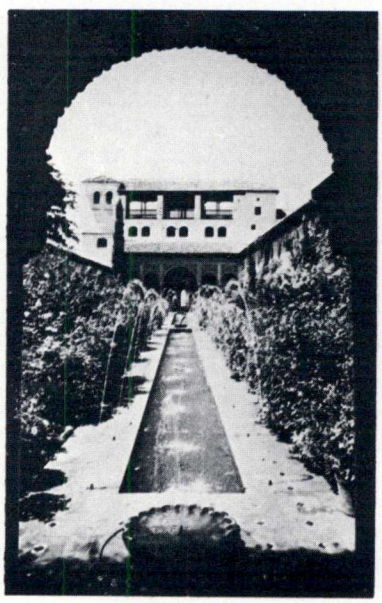
PATIO DE LA ACEQUIA, GENERALIFE, GRANADA.

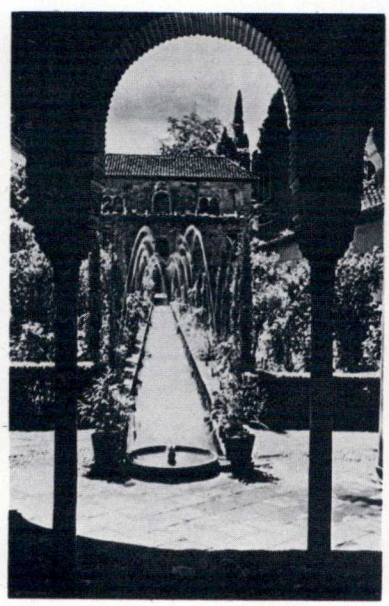
El Generalife, que para su recreo y descanso - poseían los monarcas Nazaritas, y del que lo - más característico lo constituyen los jardines y la hermosura del paisaje.

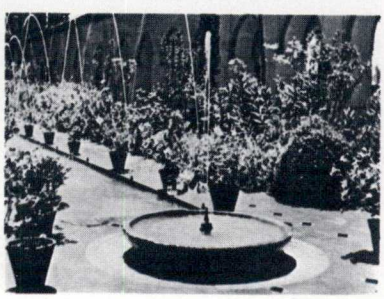
Las obras a las que aquí hacemos referencia son a las de reforma de jardinería introducidas en el Patio de la Acequia.







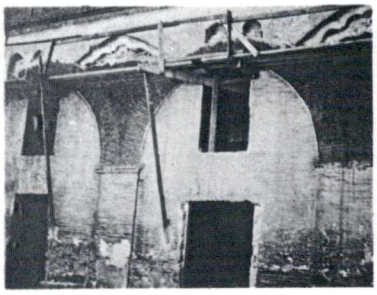


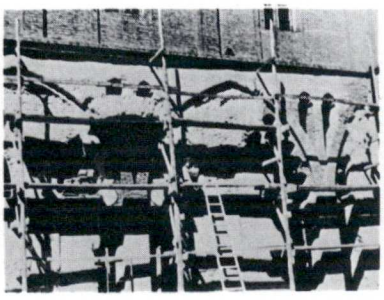


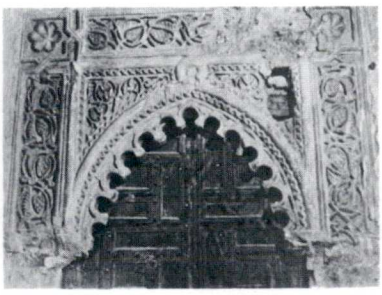
CASTILLO DE LA ALJAFERIA ZARAGOZA

102

ARQU. FRANCISCO IÑIGUEZ







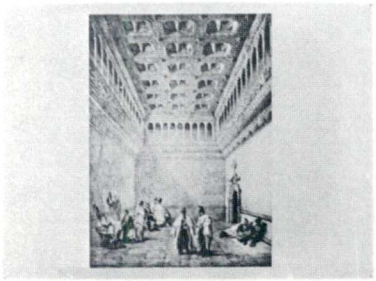
CASTILLO DE ALJAFERIA ZARAGOZA

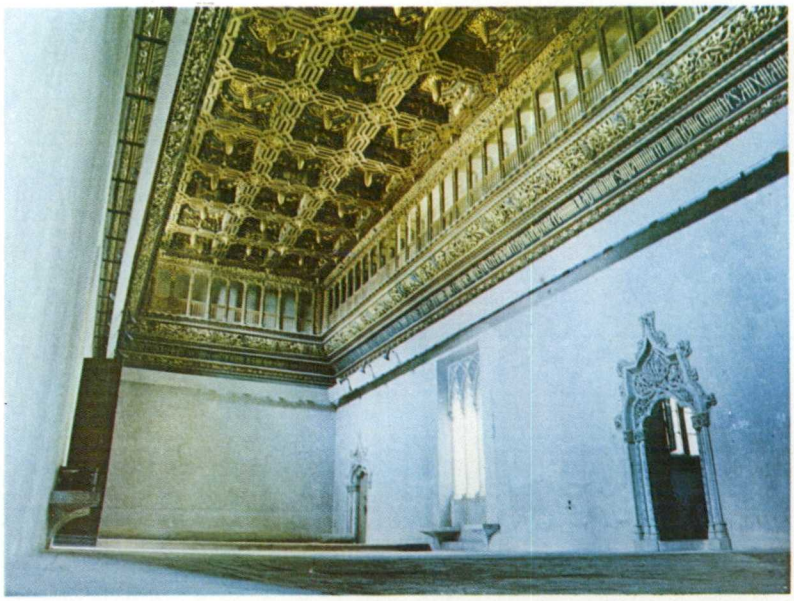
ARQU. FRANCISCO IÑIGUEZ

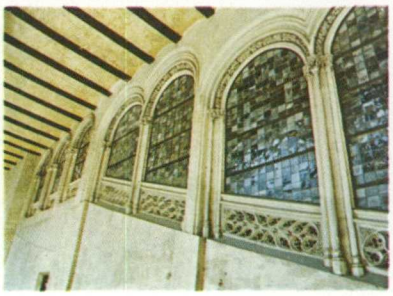
103

CASTILLO PALACIO DE LA ALJAFERIA

Este bello Monumento que contenía construcciones desde el siglo IX al XVIII fue bárbaramente destrozado en el siglo pasado. - La restauración llevada a cabo ha permitido restituir al menos en parte los restos del palacio árabe, cuya ornamentación era comparable a la de la Alhambra.



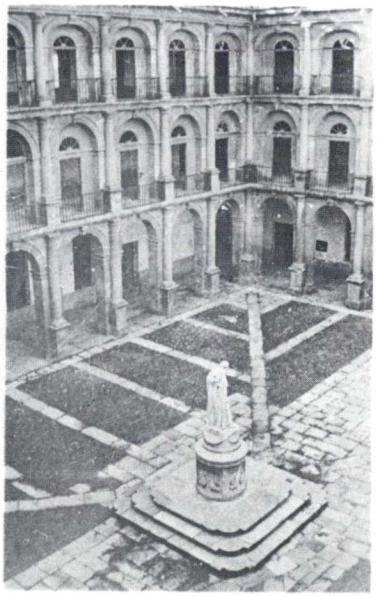


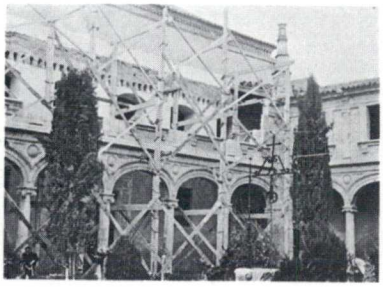


UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES MADRID

ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VARCARCEL

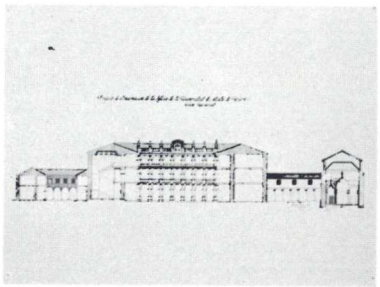
104

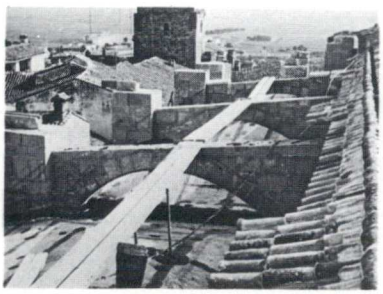


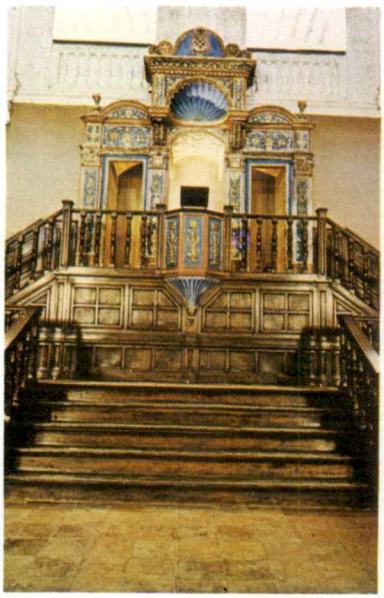


UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES (MADRID)

Fundación del Cardenal Cisneros, se ha consolidado y restaurado en su totalidad. La obra última realizada, ha correspondido al Patio Trilingüe y Paraninfo, restaurando - arquerías, yeserías, tribunas y artesonados.



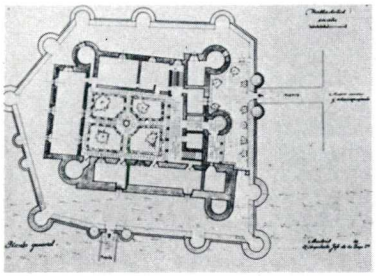


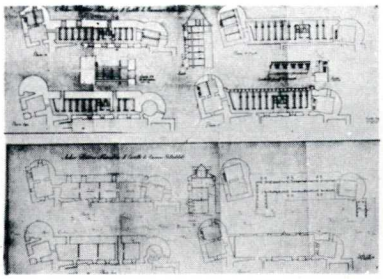


ARCHIVO SIMANCAS VALLADOLID

ARQU. JOSE A. ARENILLAS

105



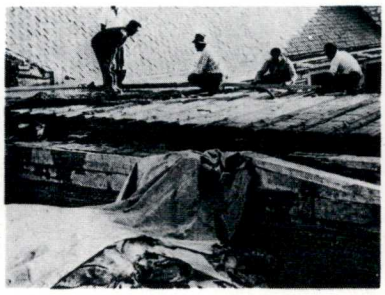


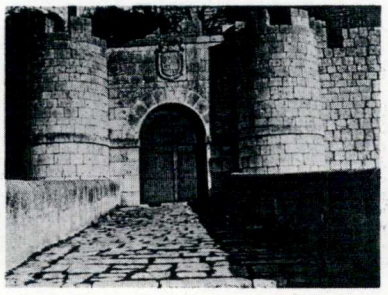
ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, (VALLADOLID).

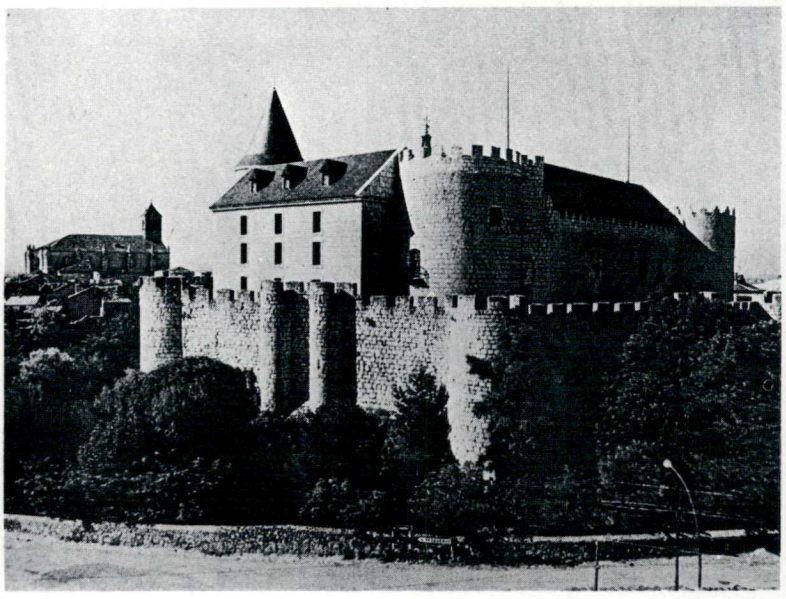
En el se encuentra el Archivo Real y como - tesoro más apreciado la documentación de la Corona de Castilla.

Fortaleza de piedra silleria construida en el S. XV, cómo edificio defensivo, más tarde prisión en el S.XVI pasa a ser archivo.

Actualmente centro de estudio e investigaciones. Se construyen cámaras incombustibles, - se restauran las cubiertas, se consolida en general el edificio, reforzando forjados - cimientos...







PALACIO DE SANTA CRUZ

VALLADOLID

ARQU. LUIS CERVERA VERA

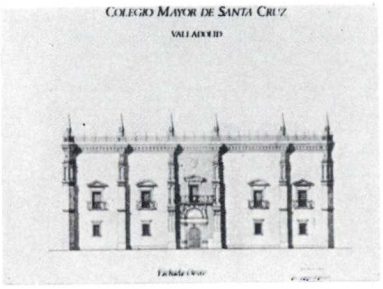
106

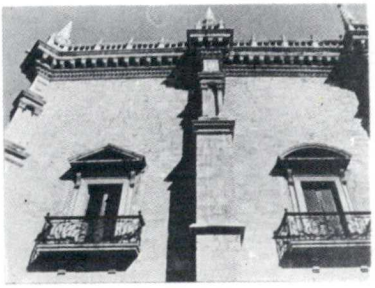
PALACIO DE STA. CRUZ, VALLADOLID.

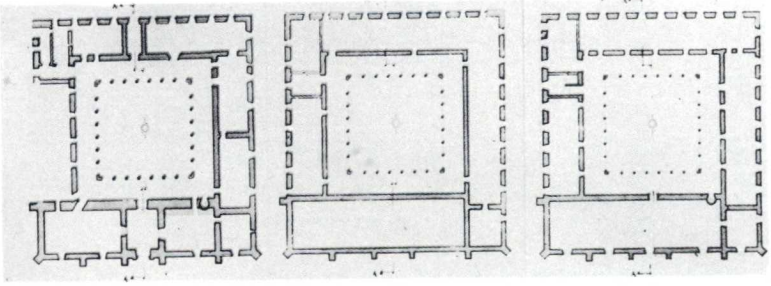
Edificio gótico fachada renacentista reformas del S. XVIII neoclásicas de Ventura Rodríguez.

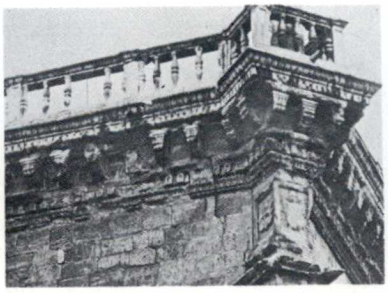
Restauración cubiertas, cornisa en su totalidad previo desmontaje de la misma.

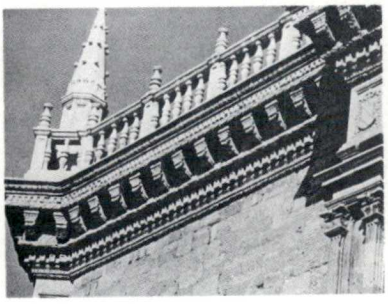
Hoy colegio Mayor Universitario.

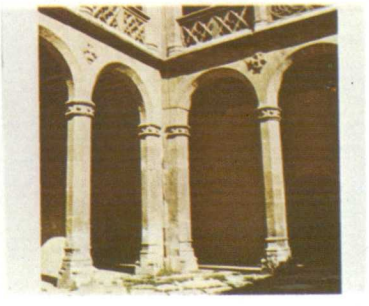










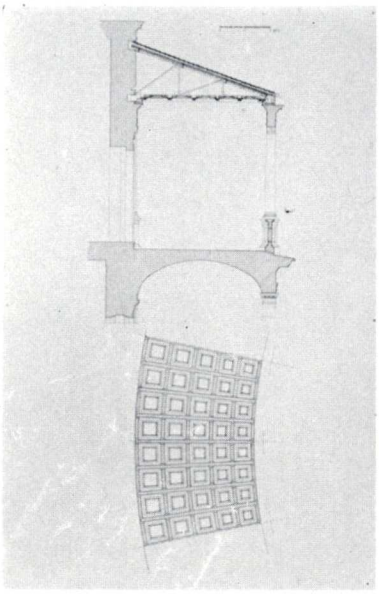


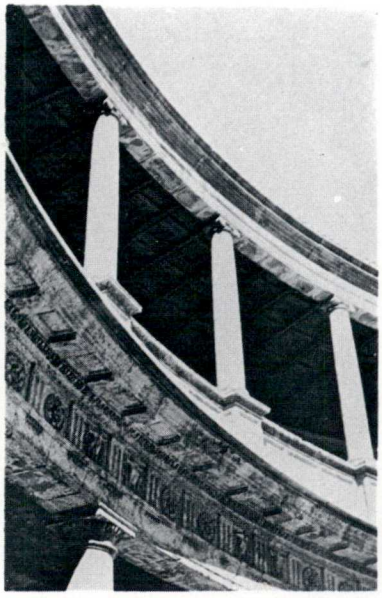
ALHAMBRA DE GRANADA

PALACIO DE CARLOS V

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

107





PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA GRANADA.-

Obra renacentista del arquitecto Pedro Machuca, realizada entre los años 1538 y 1625.

Su planta es un cuadrado de 63 metros de lado, teniendo fachadas exteriores en los lados poniente s y sur y careciendo de ella en el lado norte que linda con el Serrallo.

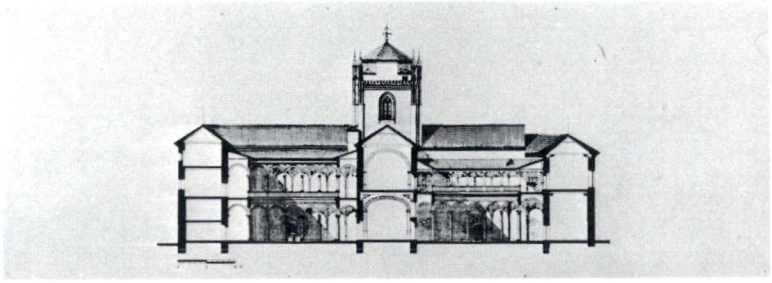
La parte interior del Palacio se encuentra ocupada por un bellísimo patio circular de 31 m. de diametro.

La obra realizada ha consistido en la colocación de la cubierta en la galería alta de este patio.

HOSPITAL REAL GRANADA

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

108

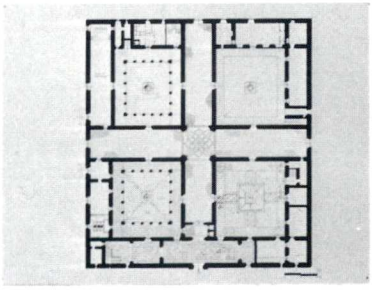


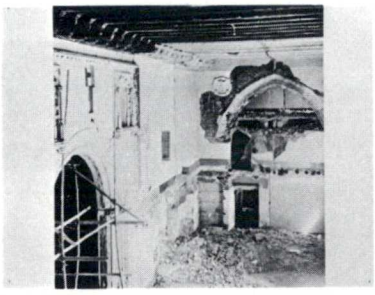
HOSPITAL REAL DE GRANADA.

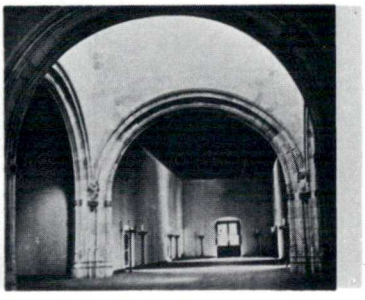
Fundado por los Reyes Católicos en 1511. Las — fachadas e interiores platerescos. La cubierta del crucero ha sido calificada como obra maestra de la carpintería del Renacimiento.

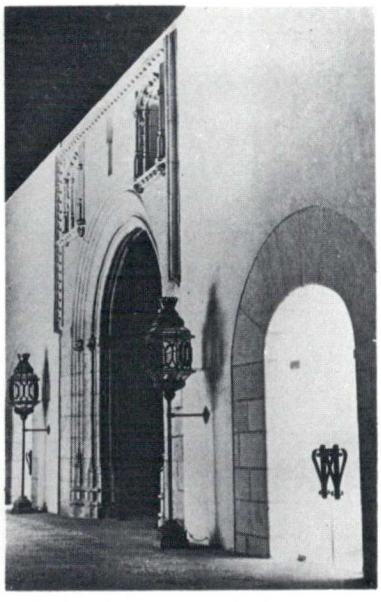
Con el trazado de planta de Cruz griega y cuatro patios.

La obra de restauración realizada y a la que — aquí se hace referencia se ha llevado a cabo en saguán y crucero.







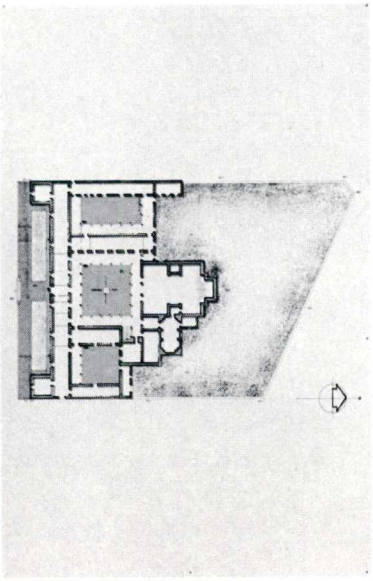


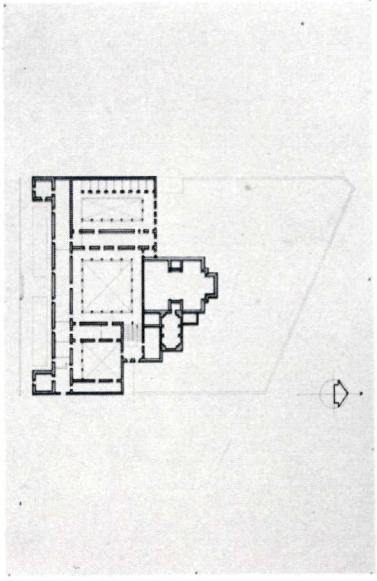
137

HOSPITAL DE SANTIAGO DE UBEDA JAEN

ARQS. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES
FRANCISCO PRIETO MORENO

109

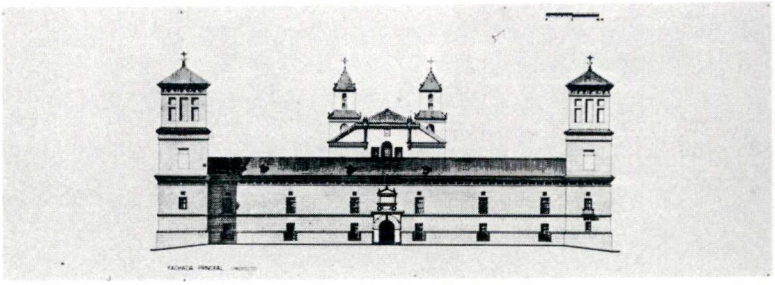


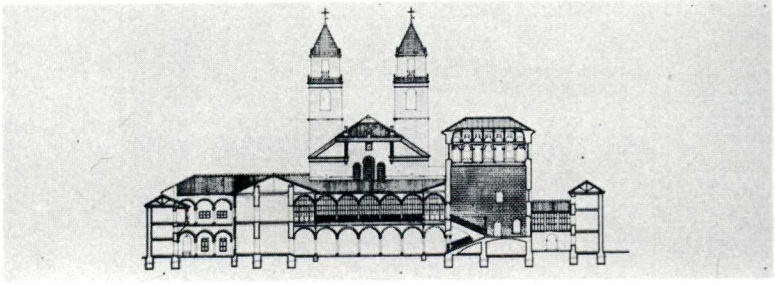


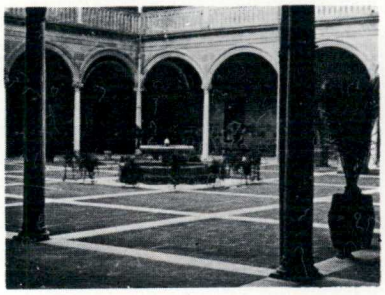
HOSPITAL DE SANTIAGO, UBEDA (JAEN).-

Fundado en 1562 por Diego de los Cobos y Molina, el proyecto se debe a Andrés de Vandelvira y la obra se terminó en 1575.

Se han realizado varias obras de consolidación, restauración y limpieza en los últimos años. La última corresponde al drenaje y pavimentación del patio.







DIPUTACION FORAL DE ALAVA

110

TORRE DEL DUQUE DEL INFANTADO DE MENDOZA

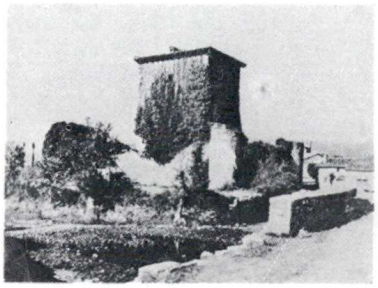
JESUS GUINEA - ARQUITECTO

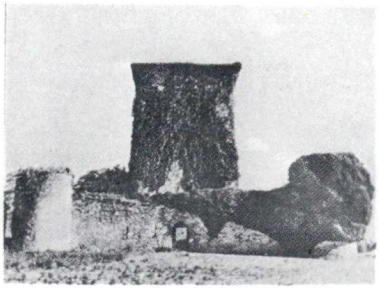
TORRE RESTAURADA EN 1.962

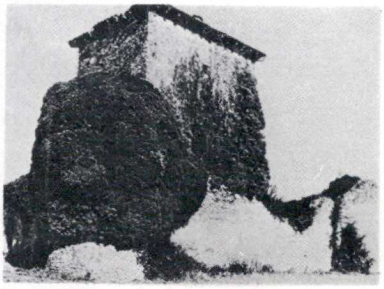
REALIZACION DE ENTRAMADO INTERIOR Y CUBIERTA

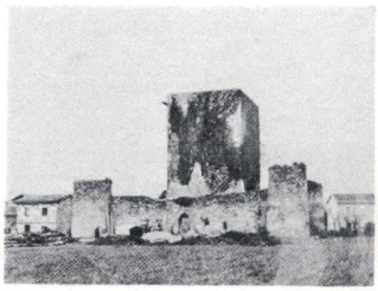
LIMPIEZA Y REJUNTADO DE FACHADAS

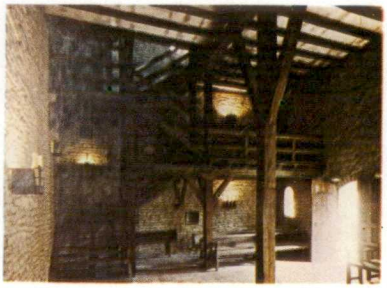
ACONDICIONAMIENTO DE ACCESOS

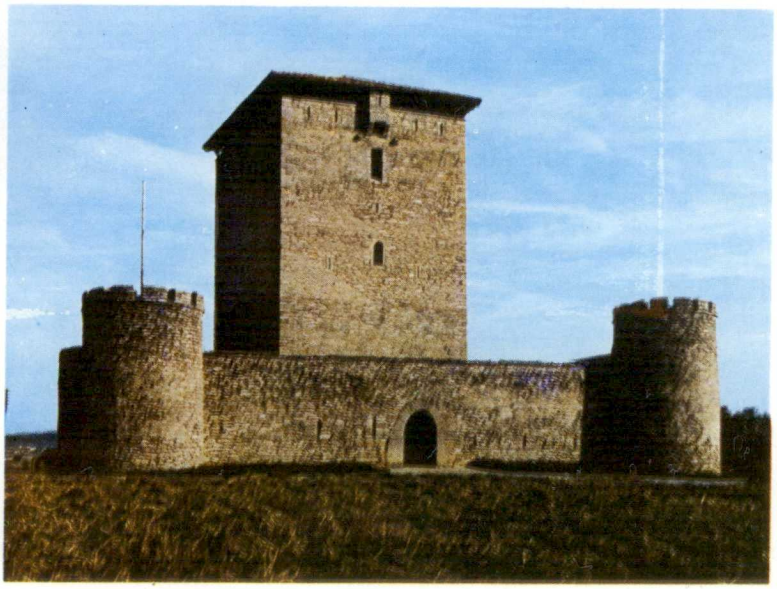


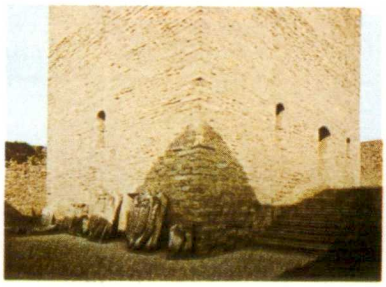








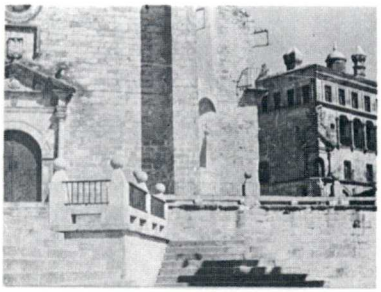


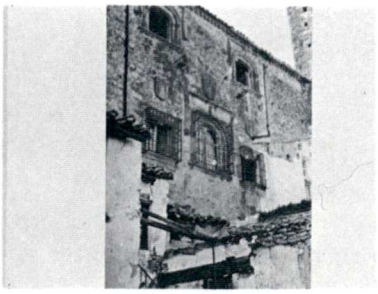


PALACIOS DE CHAVES-OR. PIZARRO Y S. CARLOS TRUJILLO

ARQU. · JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEL

111

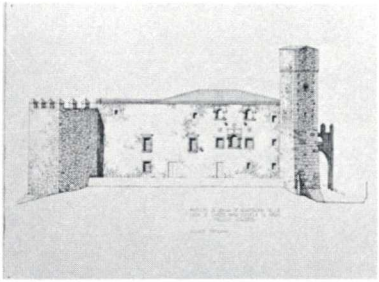


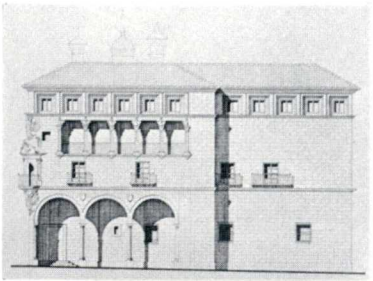


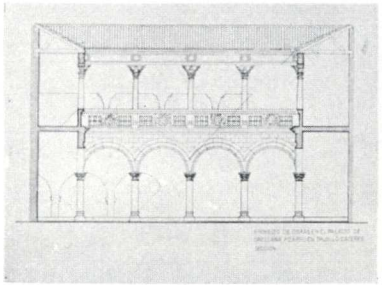
PALACIOS CHAVES, ORELLANA PIZARRO Y S. CARLOS EN TRUJILLO

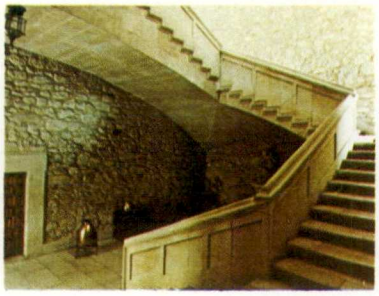
La restauración de estos Palacios Trujillanos, ha salvado estos Monumentos dándoles un noble destino.

Chaves, liberado de añadidos y puesto en valor su entorno, Orellana, con su bello patio y - galería, y S. Carlos con la atrevida loggia y escalera.





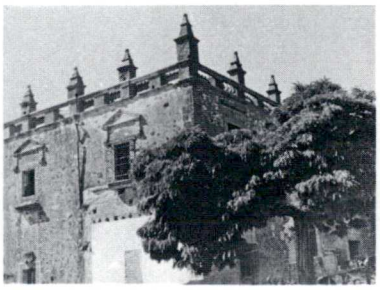


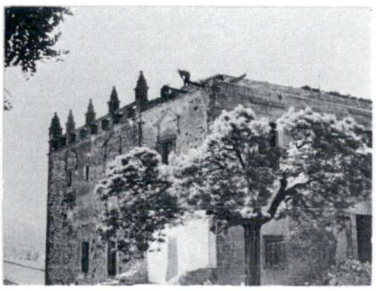


PALACIOS DEL MONO Y VELETAS CACERES

ARQU. JOSE M. GONZALEZ VALCARCEL

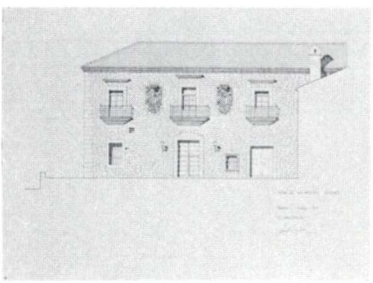
112

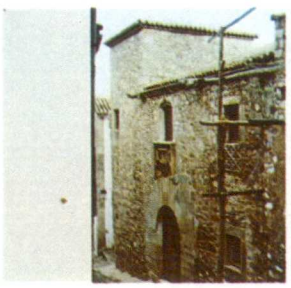


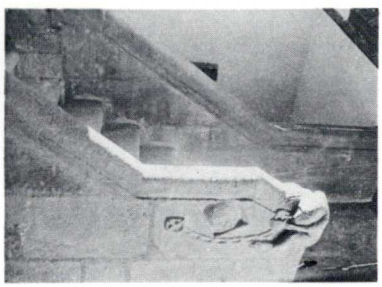


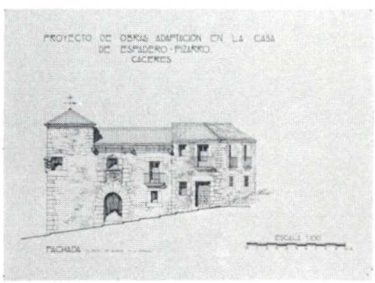
MUSEO DE LA VELETAS Y DEL MONO (CACERES)

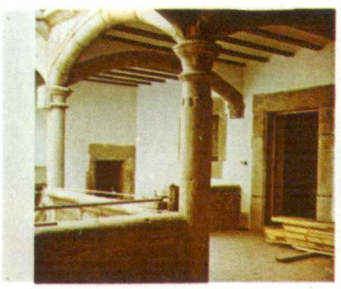
Los Palacios de Las Veletas y del Mono, se han restaurado totalmente, descubriéndose en el primero sus arquerías altas y galerías del aljibe antes cegadas. Se han instalado Las Salas de ambos Museos situado dentro de la cerca Almohade.











DIPUTACION FORAL DE ALAVA

113

JULIO HERRERO Y SANTIAGO FERNANDEZ-VILLA - ARQUITECTOS

PALACIO DE LA DIPUTACION FORAL DE ALAVA

CONSTRUIDO POR MIGUEL ASCASIBAR 1.843 - 1.858

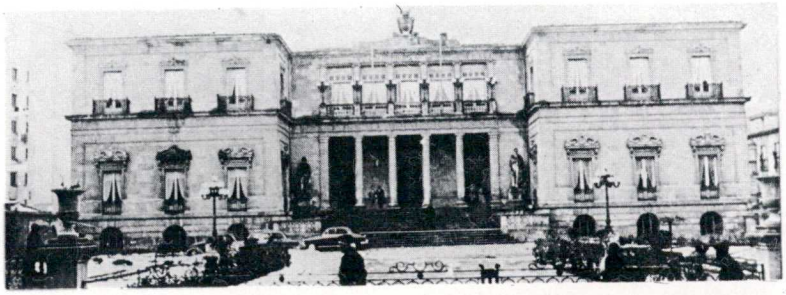
PRIMERA RESTAURACION 1.962

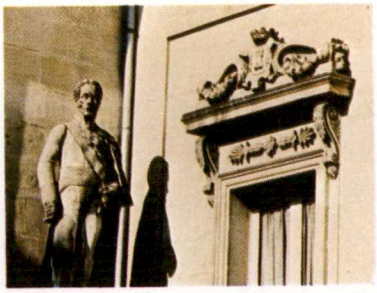
RESTAURADO RECIENTEMENTE 1.973

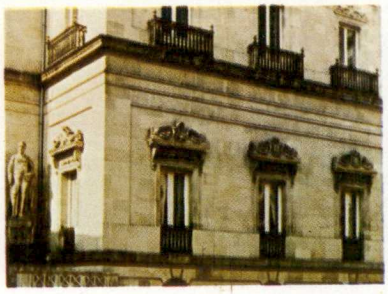
CAJEADO DE GRIETAS ACTIVAS Y SELLADO

INYECCION DE JUNTAS, DESCONCHONES Y FISURAS

LIMPIEZA FISICO-QUIMICA DE LA PIEDRA



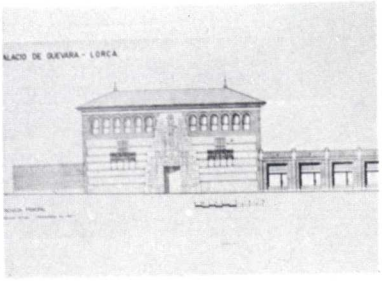


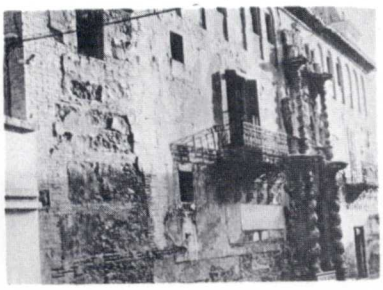


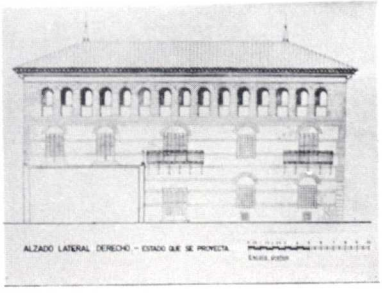
PALACIO DE GUEVARA LORCA . MURCIA

ARQU. ANTONIO SAN MARTIN MORO

114





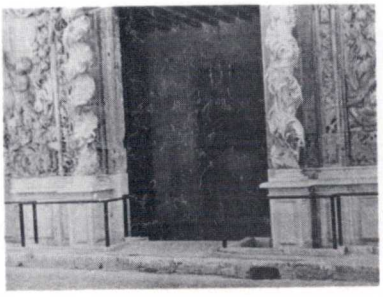


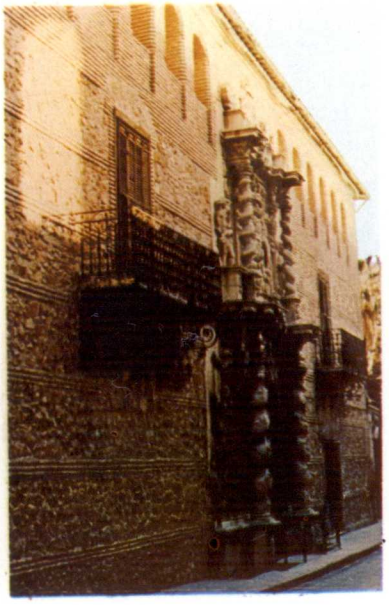
PALACIO DE GUEVARA, LORCA, MURCIA.
Restauración de fachadas.-

Casa noble S. XVIII, unidad en sus fachadas y soberbia portada con escudo de Guevara.

Se despojó la fachada de revocos y añadidos, abriendo los huecos originales, la galería de arquillos y reconstruyendo zócalos y pedestales.

Se creó una plaza al demoler las construcciones adosadas.





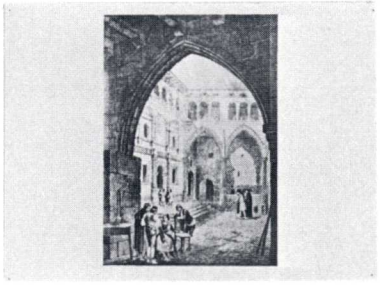
AYUNTAMIENTO Y LONJA DE ALCAÑIZ. TERUEL

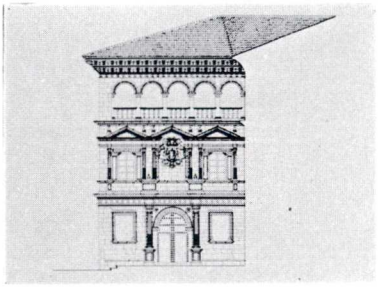
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

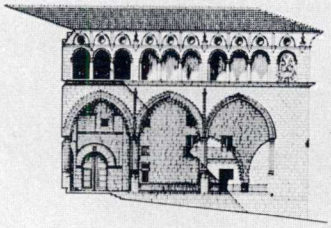
115

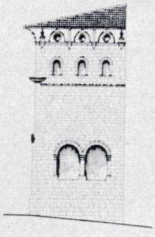
LONJA DE ALCAÑIZ

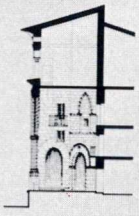
Es una espaciosa lonja a la italiana que recuerda muy de cerca la "Loggia de Lanzari" de Florencia encima de los tres esbeltos arcos góticos que la componen se añadió luego una galería barroca que no desdice del conjunto que está integrada con el Ayuntamiento de Alcañiz, magnífico palacio aragonés del Renacimiento. Tanto la lonja como el Ayuntamiento están siendo objeto de una cuidadosa consolidación y restauración.

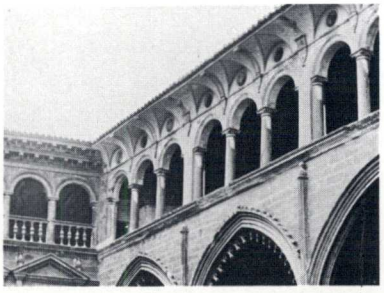


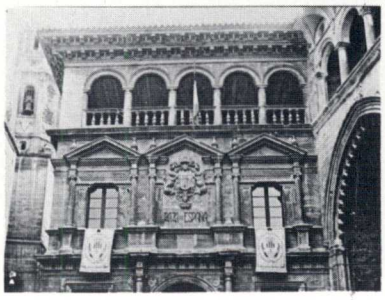












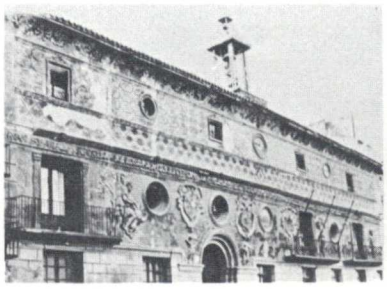
AYUNTAMIENTO DE TARAZONA

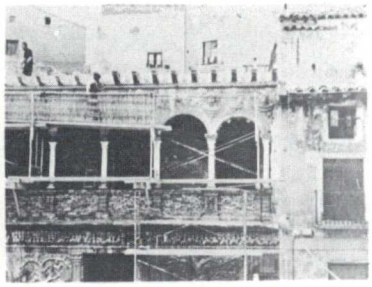
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

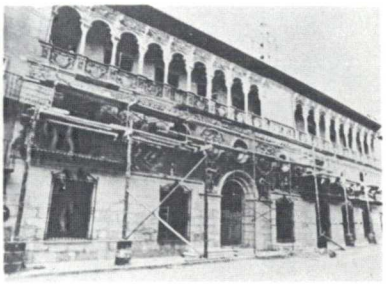
116

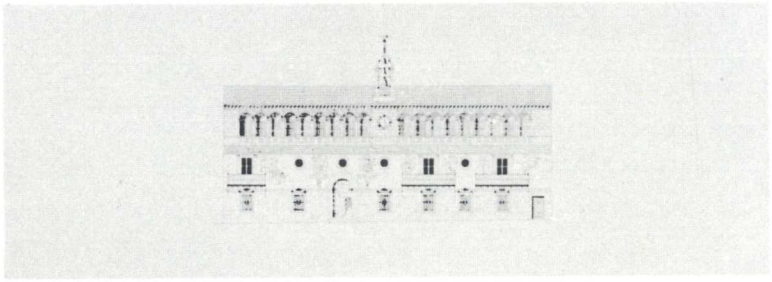
AYUNTAMIENTO DE TARAZONA

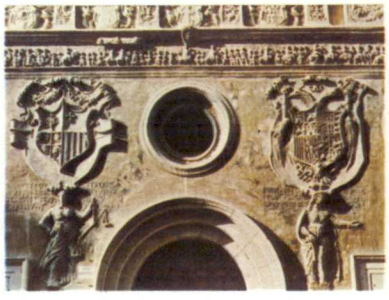
Se trata de un edificio sumamente curioso que en principio fué lonja, y que luego - se fué cerrando sucesivamente para albergar al consejo. Su fachada se decoró espléndida mente como un homenaje al Emperador Carlos V. Ultimamente se ha restaurado totalmente la fachada y el interior. Se ha vuelto a colocar la gentil galería de la última planta de la que quedaba en las esquinas elementos empotra dos que han permitido su restitución.









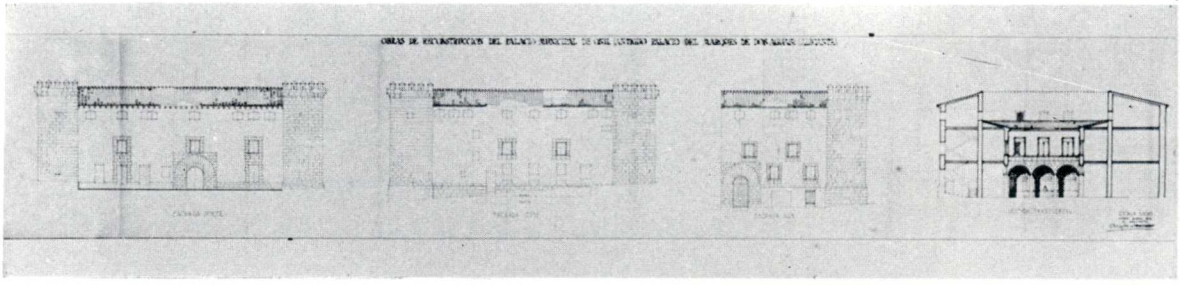


145

PALACIO DEL MARQUES DE DOS AGUAS. ONIL. ALICANTE

ARQU. ALEJANDRO FERRANT

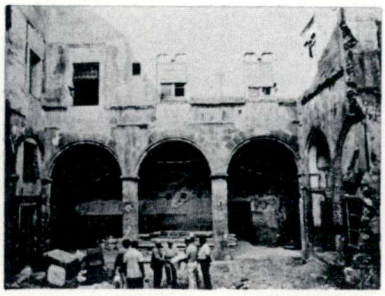
117

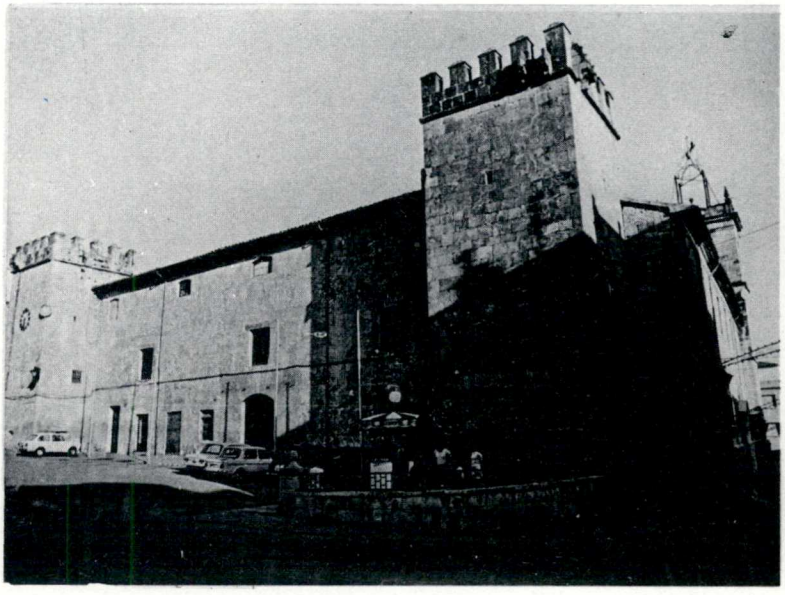


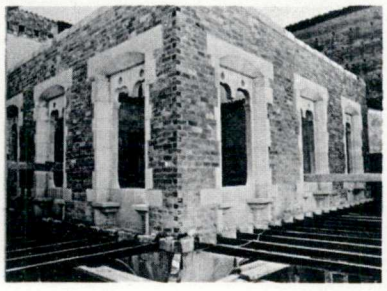
PALACIO DEL MARQUES DE DOS AGUAS. ONIL (ALICANTE)

Edificado en 1539, la planta es cuadrada con - torres en sus ángulos, con matacánes tiene patio central y amplias entradas en las fachadas norte y sur con arcos de medio punto de grandes dovelas, ventanas recercadas con silleria.

Convertido en almazara destruyendo parte del - patio y modificando galerias, puertas etc. para este uso. La restauración se centra sobre el - patio, reconstruyendo fábricas desaparecidas - huecos... nueva escalera. Adaptado para Ayuntamiento.



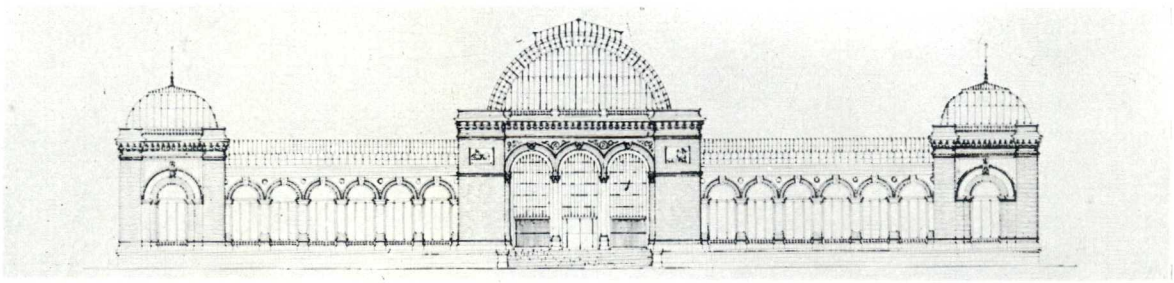


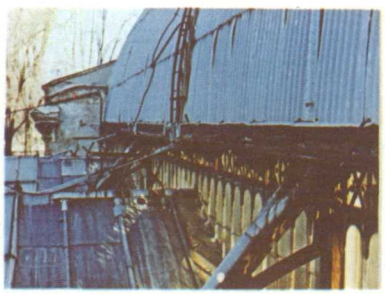


PALACIO DE VELAZQUEZ MADRID

ARQS. ALBERTO GARCIA GIL
MARIA DE LOS ANGELES HERNANDEZ

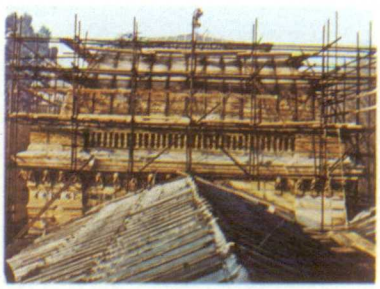
118

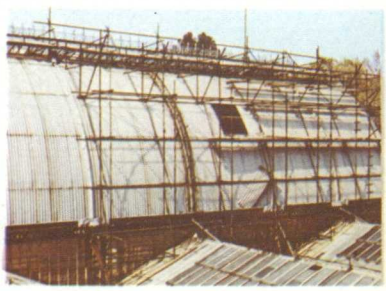


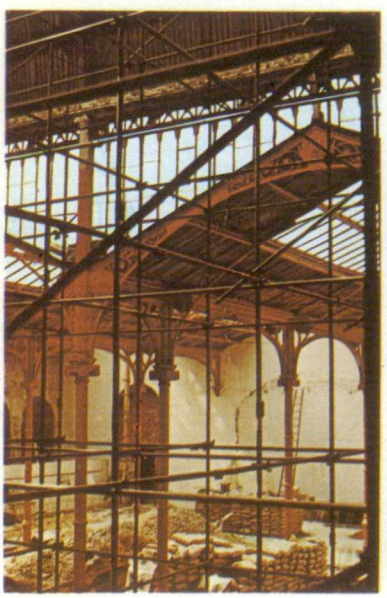


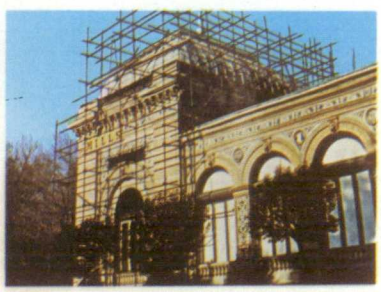
RESTAURACION DE UN PALACIO DE EXPOSICIONES

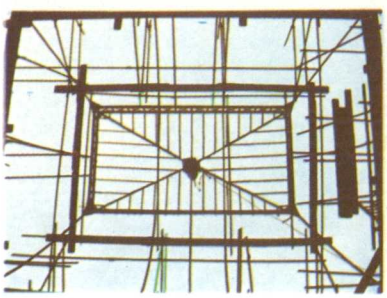
Un pasado aun reciente transmitido a través de estructuras, la densidad de cuyo mensaje comienza a ser notable. Persistencia de un uso mediante la adaptación permanente a las necesidades.
Las nuevas intervenciones, que buscan el - mas adecuado cumplimiento de una función, - pretenden un dialogo con la estructura pre-existente cure una significativa puesta en evidencia de valores transcendentes.









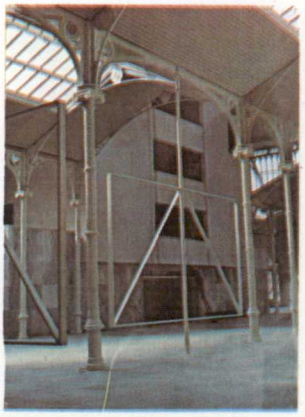


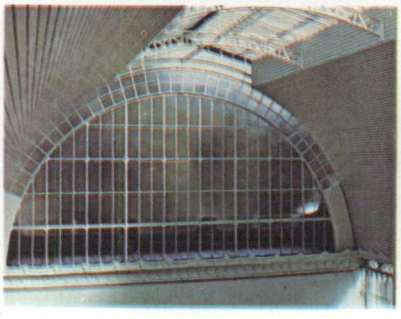
PALACIO DE VELAZQUEZ

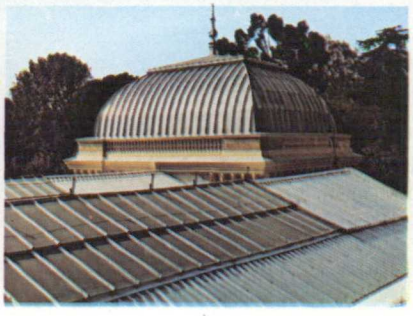
MADRID

ARQS. ALBERTO GARCIA GIL
MARIA DE LOS ANGELES HERNANDEZ R.

119



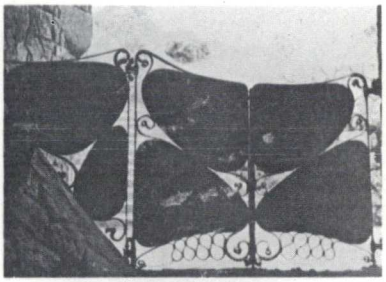


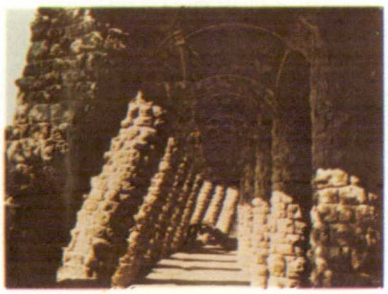


OBRAS DE GAUDI

BARCELONA

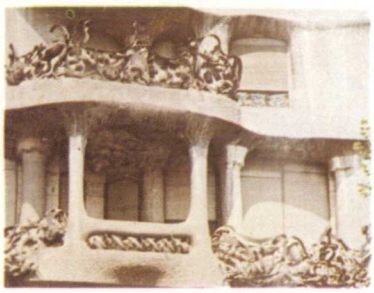
120

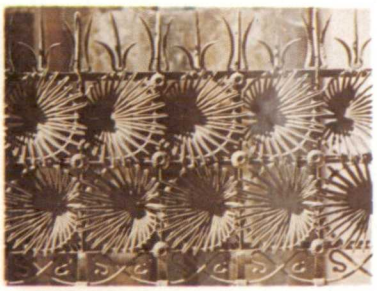


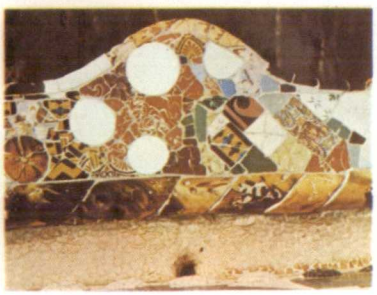


OBRAS DE GAUDI
BARCELONA

Protegidas todas ellas por la declaración de monumento histórico-artístico se han ido restaurando y consolidando las que ofrecían algún peligro como los Pabellones Güell.

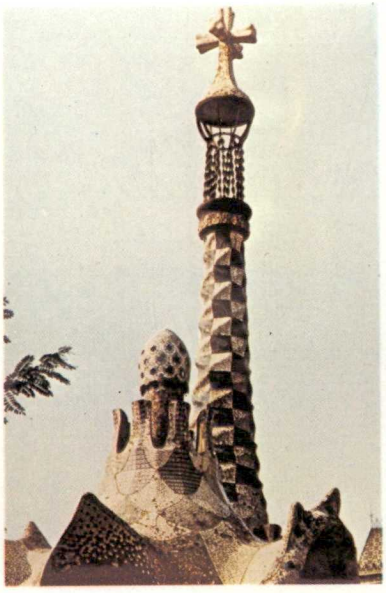


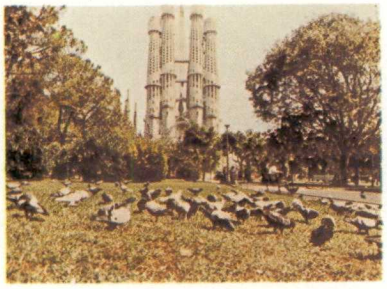




OBRAS DE GAUDI BARCELONA

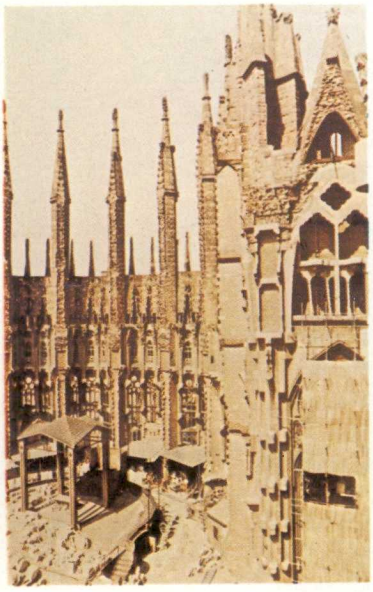
121





CONTINUACION DE UNA OBRA INCONCLUSA:
LA SAGRADA FAMILIA . BARCELONA

Originalidad es volver al origen; de modo que original lo es aquel que con los nuevos medios vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones (Gaudi)



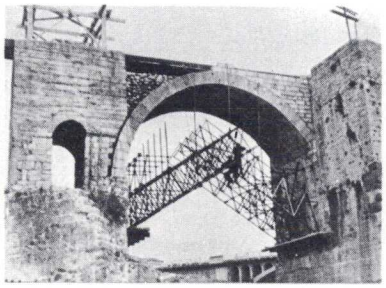
6 OBRAS DE INGENIERIA

PUENTES
ACUEDUCTOS

BESALU
GERONA

PUENTE MEDIEVAL

122



BESALU (Gerona).- Puente Medieval.

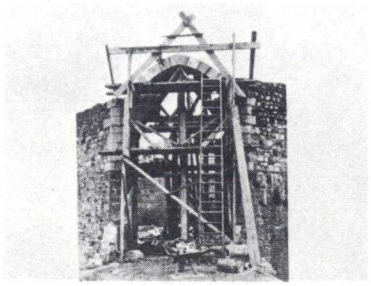
Iniciado a principios del siglo XII, se incorporaba al recinto amurallado de la Villa.

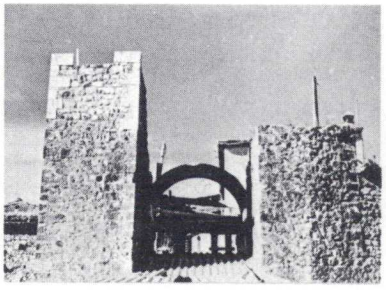
Reformado en varias épocas, en ruina desde hace tiempo.

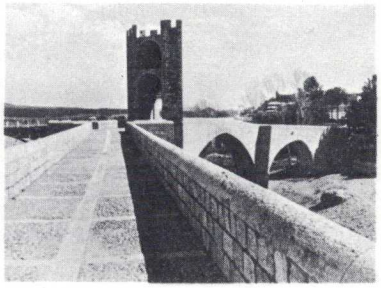
Volados dos arcos en 1939, en la guerra.

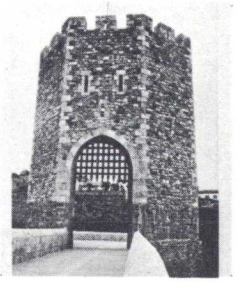
Se reconstruyó totalmente, basándose en restos y datos seguros.

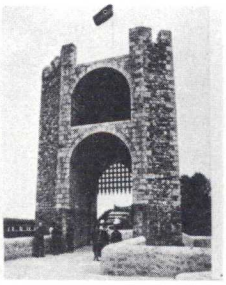
Completa consolidación de cimientos, pilas y arcos.

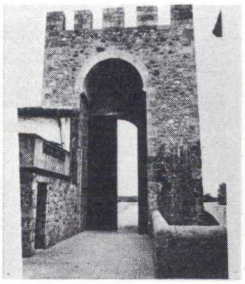


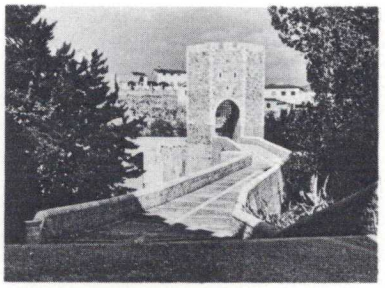


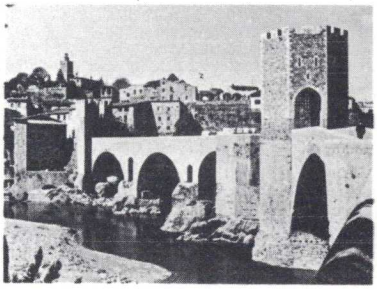


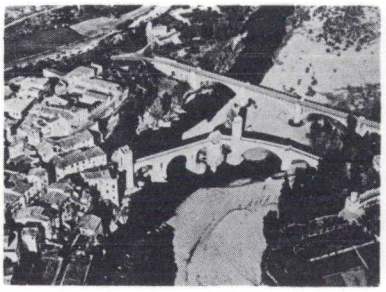


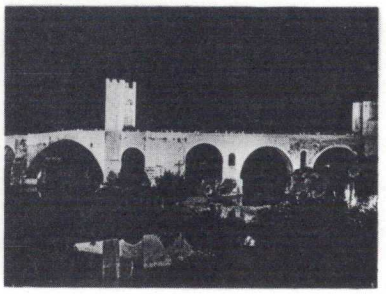


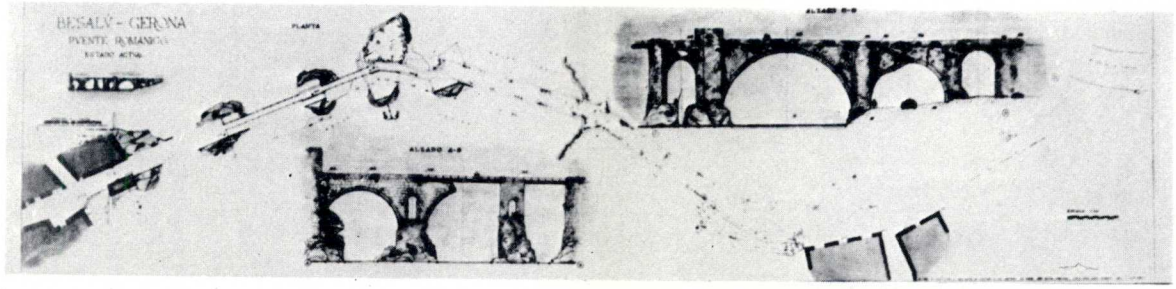


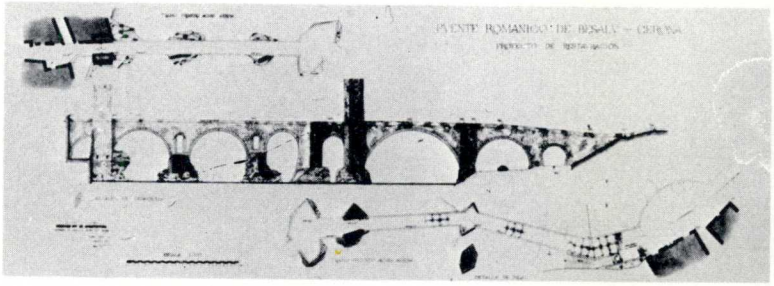


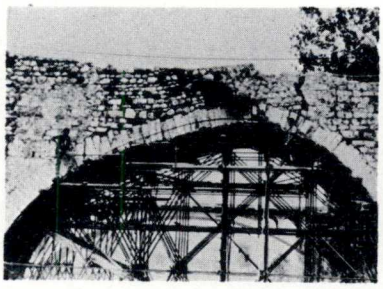


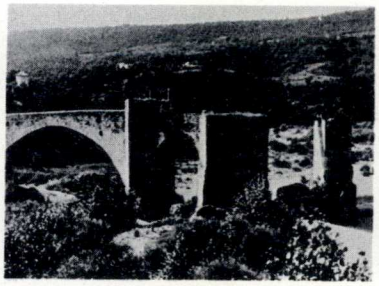


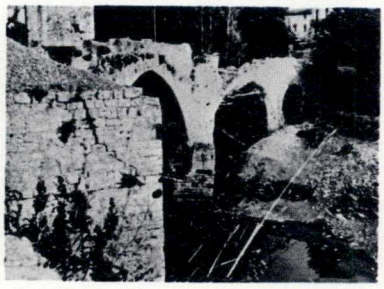


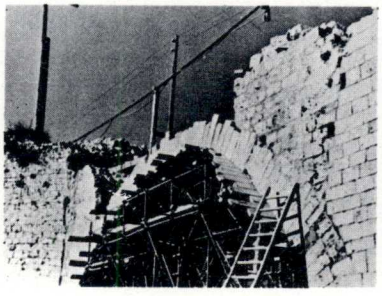

BESALÚ - GERONA
PUENTE ROMANICO
ESTADO ACTUAL
PLANTA
ALZADO AA

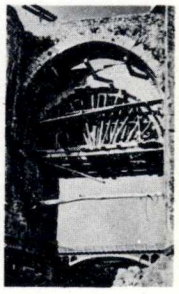

PUENTE ROMANICO DE BESALÚ - GERONA

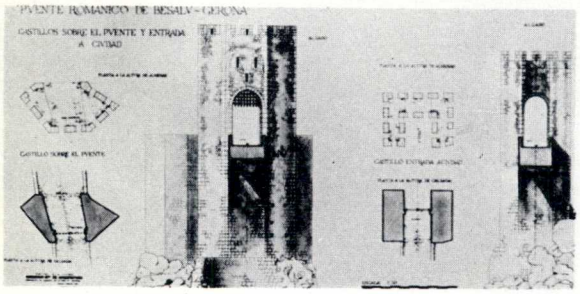










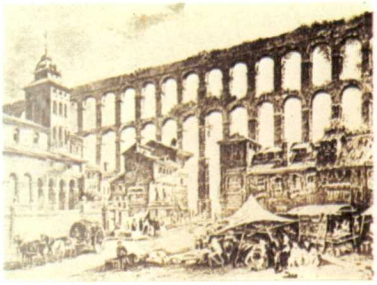

PUENTE ROMANICO DE BESALÚ - GERONA
CASTILLOS SOBRE EL PUENTE Y ENTRADA A CIUDAD
CASTILLO SOBRE EL PUENTE
CASTILLO ENTRADA CIUDAD

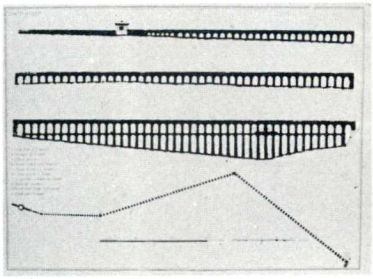
M. O. P.

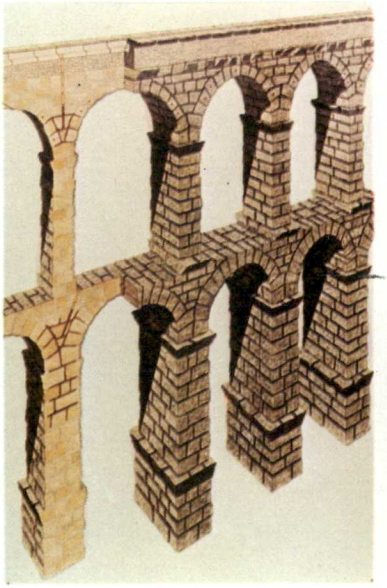
ACUEDUCTO ROMANO SEGOVIA

INGS CARLOS FDZ. CASADO
AURELIO RAMIREZ GALLARDO

124

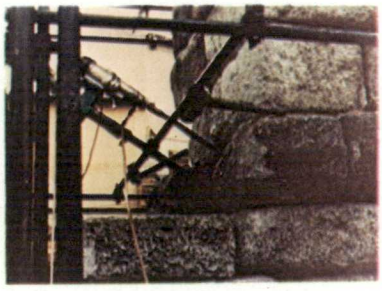






ACUEDUCTO ROMANO DE SEGOVIA

Consolidación y restauración de la más bella obra de ingeniería del legado romano. Grapado de los sillares partidos mediante la introducción de barras de bronce recibidas con pegamentos especiales. Recalce de una pila cimentada en un banco de arena.



ACUEDUCTO ROMANO SEGOVIA

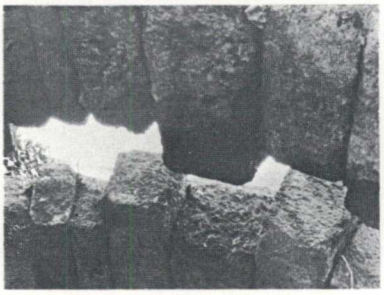
M. O. P.

INGNS. CARLOS FDEZ. CASADO
AURELIO RAMIREZ GALLARDO

125

ACUEDUCTO ROMANO DE SEGOVIA

Eliminación de la tubería a presión coloca
da en el siglo XIX. Sobre el "SPECUM" que
ahora ha sido limpiado y sellado.
Conservación de antiguas estructuras monu-
mentales de caracter utilitario con identi
ca funcion que en sus orígenes. Hoy, como
desde hace 2.000 años, el agua sigue lle-
gando a la ciudad a través de "La Puente"



PUENTE DE S. MARTIN

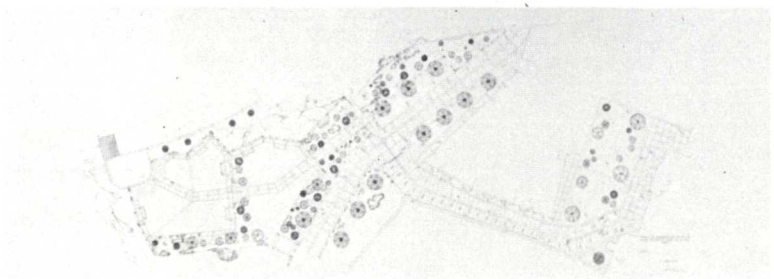
TOLEDO

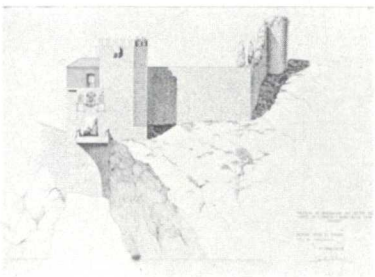
ARQU. J. M. GONZALEZ VALCALCEL

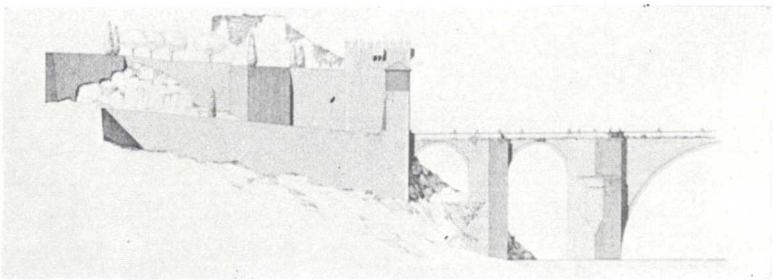
126

ORDENACION PUENTE DE SAN MARTIN

La restauración y puesta en valor del entorno del Puente de San Martín, comprendió la liberación de casas adosadas al recinto y - torreones su restauración y la creación de un jardín con amplias perspectivas sobre el Tajo y los Cigarrales.







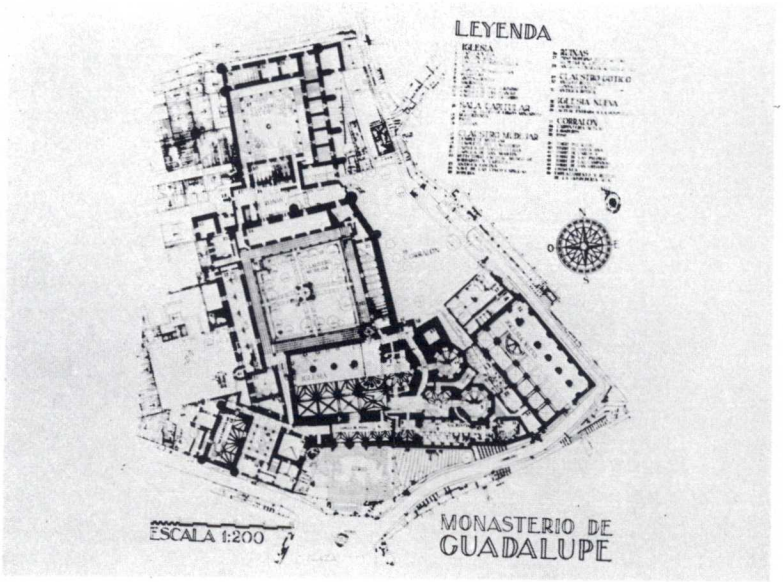
7 ARQUITECTURA RELIGIOSA

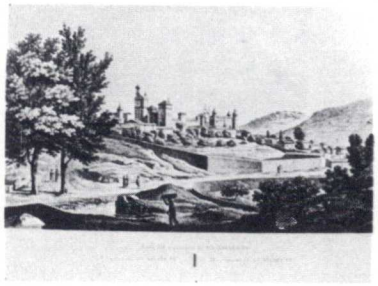
MONASTERIOS
ABADIAS
CONVENTOS
CATEDRALES
IGLESIAS
ERMITAS

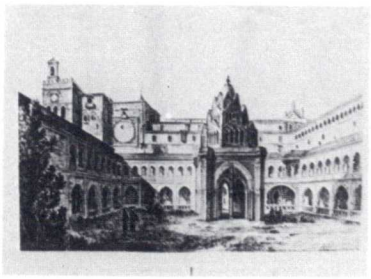
MONASTERIO DE GUADALUPE CACERES

ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

127



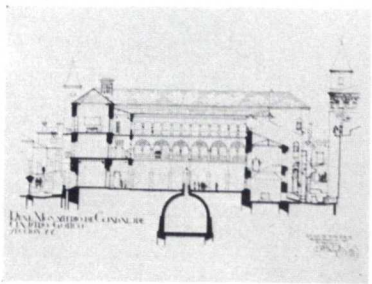


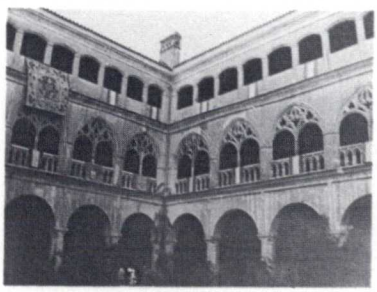


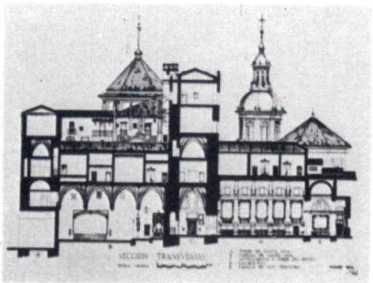
MONASTERIO DE GUADALUPE (CACERES)

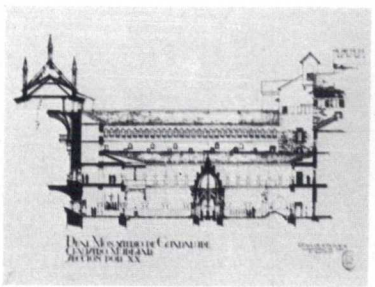
Fundado por Alfonso XI en 1340, abandonado tras la exclaustración y ocupado por franciscanos en 1908. Iglesia con claustro y templete de un mudejar excepcional; otro claustro gótico de ladrillo estucado.

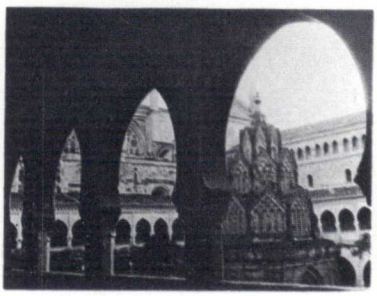
Trabajos de conservación y restauración y como más importantes, ventanales de fachada camarín de la Virgen, claustros, rosetón del crucero e instalación del tesoro.









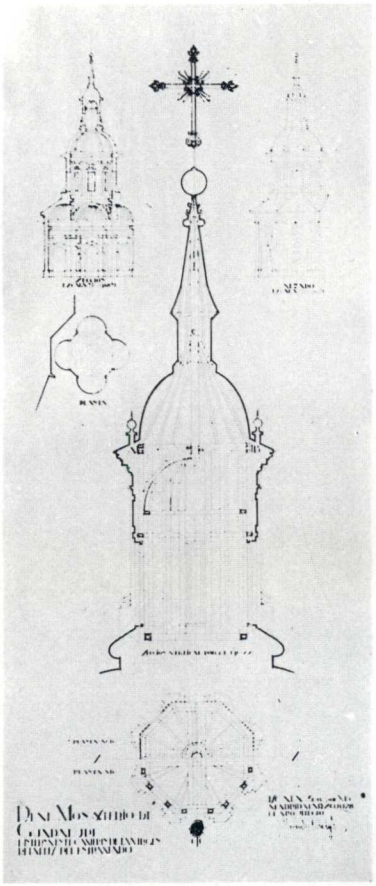


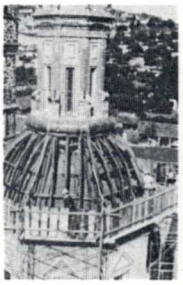
161

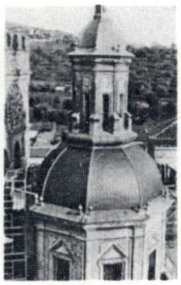
MONASTERIO DE GUADALUPE CACERES

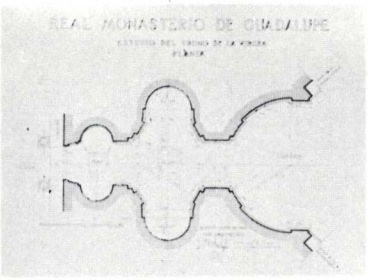
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

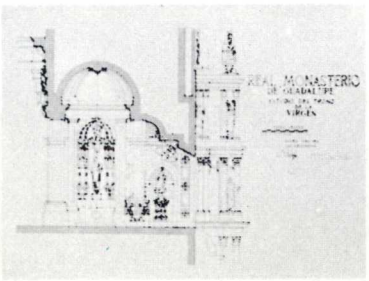
128

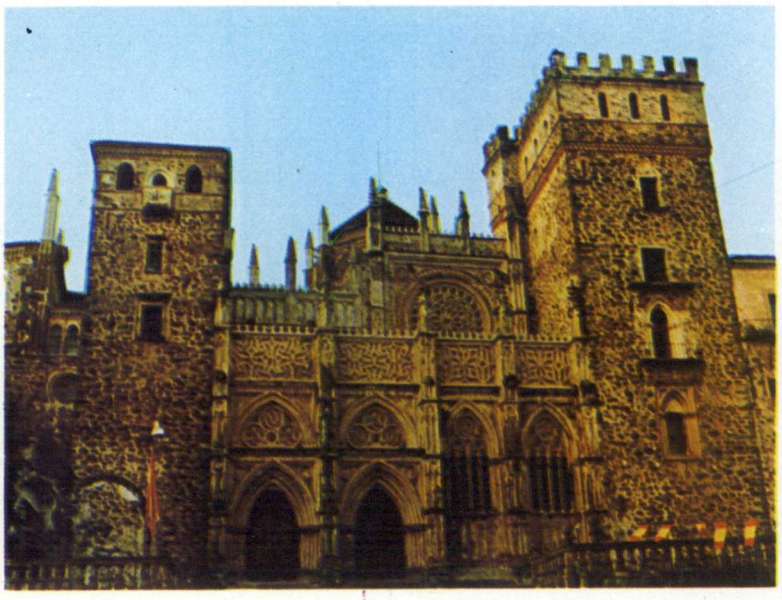


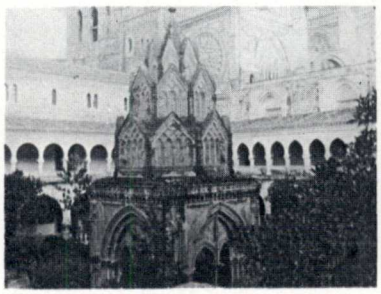










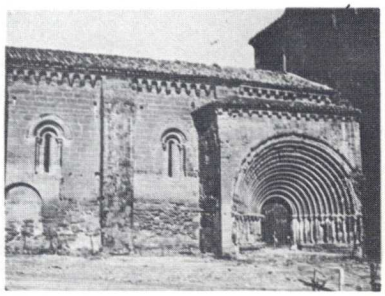


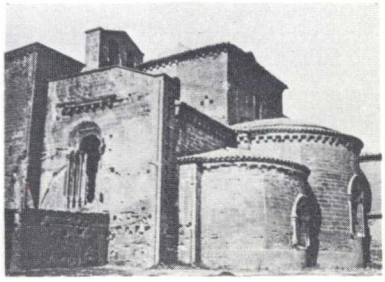
MONASTERIO DE SIGENA

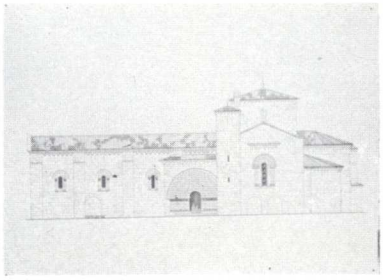
HUESCA

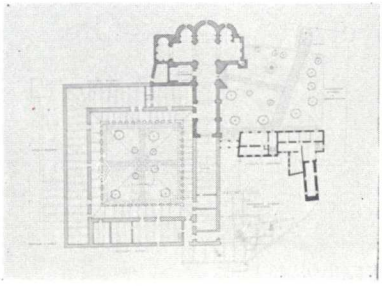
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

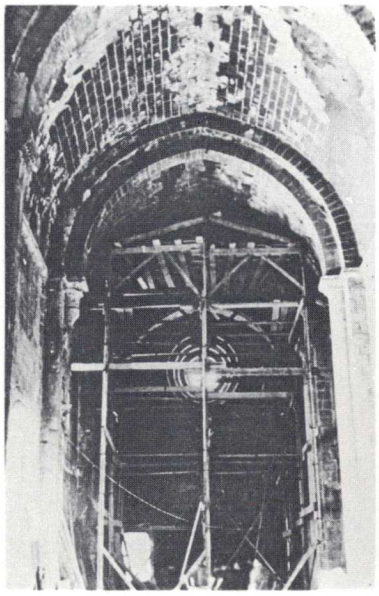
129











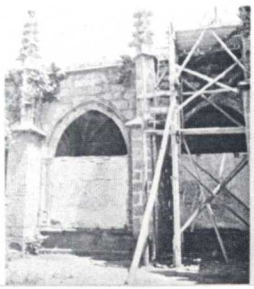
MONASTERIO DE SIGENA.

Perteneció a la orden de San Juan de Jerusalén - y fué fundada por la princesa doña Sancha hija de Alfonso el Emperador, la iglesia se consagró en - 1.188. Es por consiguiente una construcción en don de el arte románico en su fase más tardía se deja penetrar por ciertas novedades de un gótico sóbrio y recio. Además de la iglesia era muy interesante la sala capitular y dormitorios monacales en gran des partes decoradas con valiosísimas pinturas, - el monasterio sufrió muchísimo en la última Guerra Civil y las únicas pinturas que se conservan fueron levantadas y transportadas al Museo de Barcelona. Desde hace algunos años éste monasterio ha sido objeto de importantes obras de restauración que por menos han permitido que se recuperara integramente la importante iglesia y que se empiecen a reestruc turar algunas de las dependencias que subsisten.

COLEGIATA TALAVERA DE LA REINA. TOLEDO

ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEL

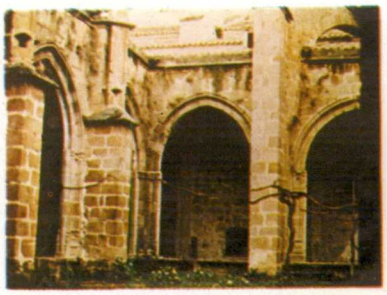
130

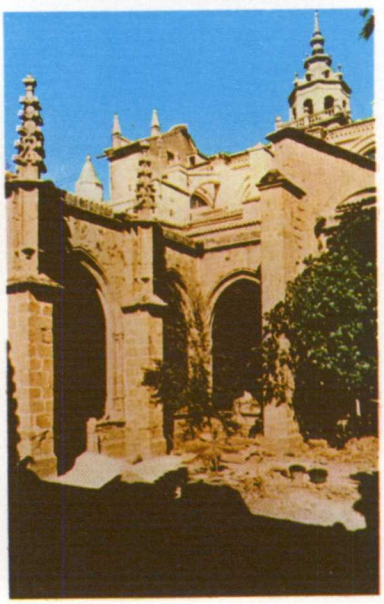


COLEGIATA DE TALAVERA DE LA REINA

Colegiata construida por el Arzobispo Ximenez de Rada reedificada por el Arzobispo Tenorio. Obra del Maestro Alfonso se reforzó la nave central en el XV.

La restauración comprendió las nuevas cubiertas, liberando arbotantes, el interior del Templo y Bello Claustro.

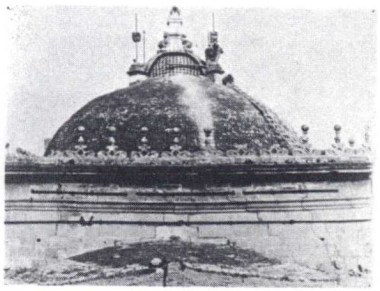


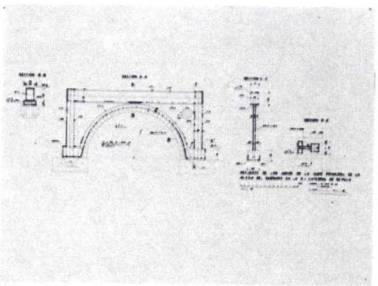


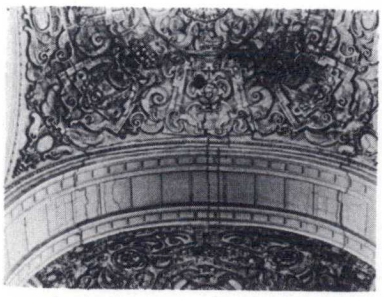
CAPILLA DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL SEVILLA

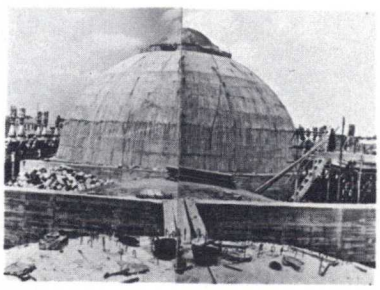
ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

131





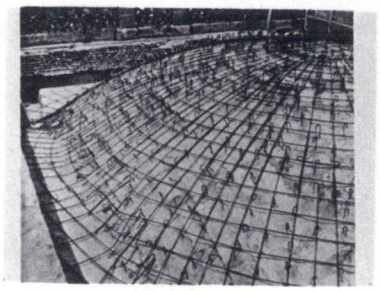


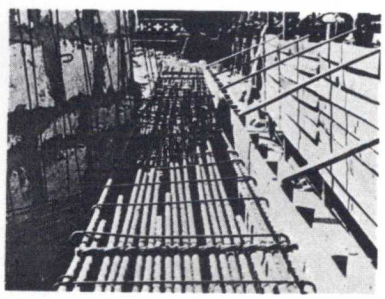


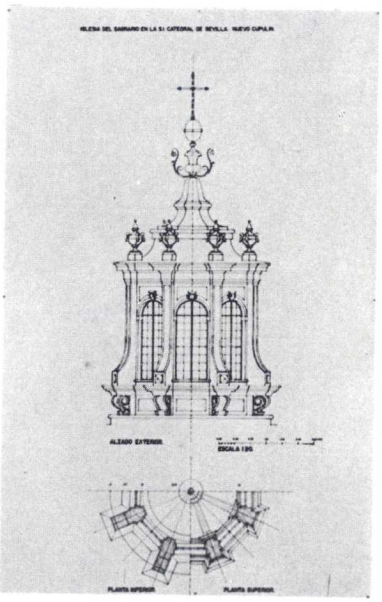
CAPILLA DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL SEVILLA

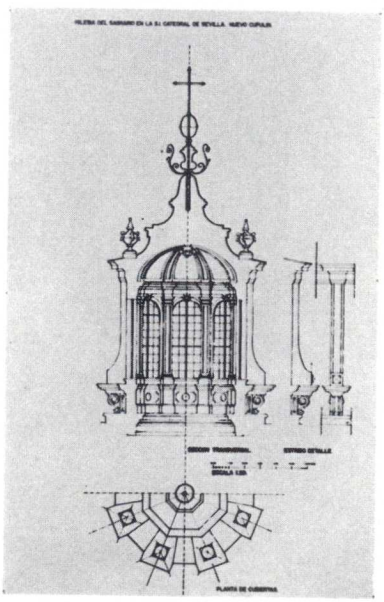
La bóveda, restaurada anteriormente por Sabatini, ofrecía serio peligro en su estabilidad al aparecer grietas y deformaciones que la recorrían en toda su longitud.

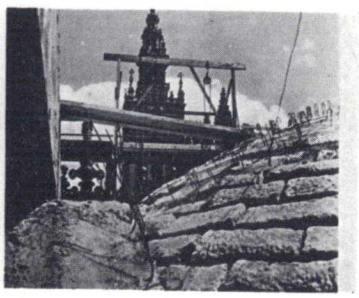
Se construyó un zuncho de hormigón armado en todo su perímetro unido a la bóveda reformada por un mallazo de hormigón.







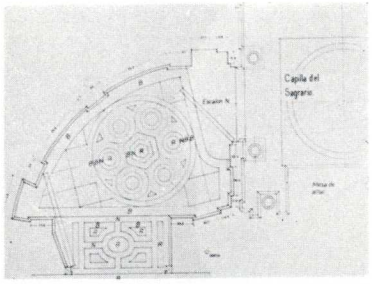


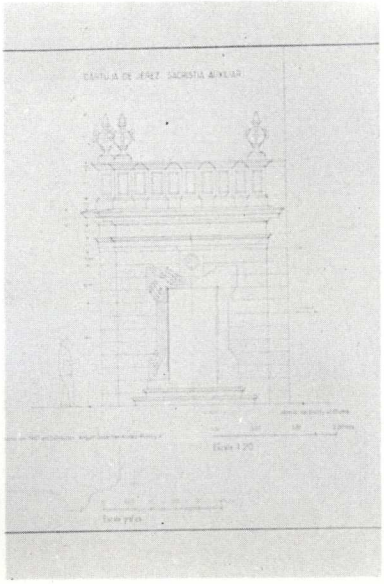


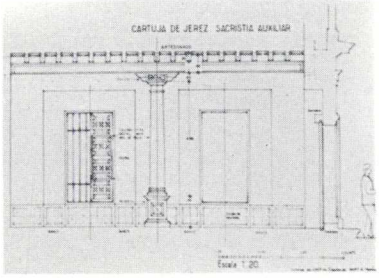
CARTUJA JEREZ DE LA FRONTERA. CADIZ

ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

132

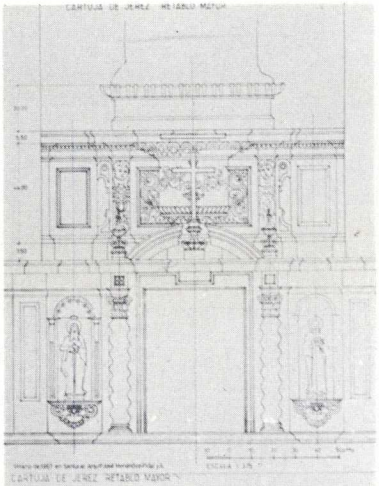


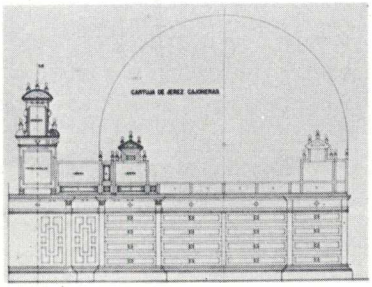


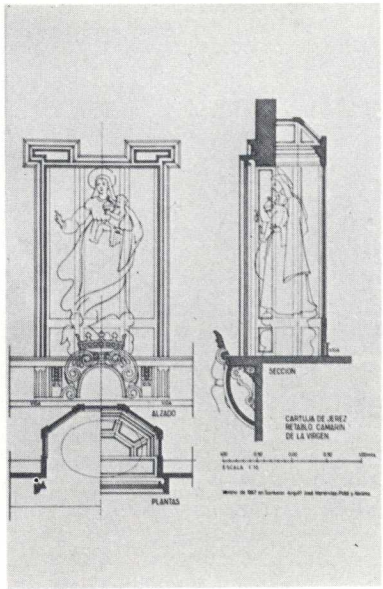


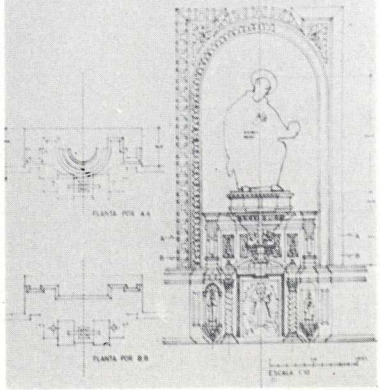
CARTUJA DE NUESTRA SEÑORA DE LA DEFENSION
JEREZ DE LA FRONTERA. CADIZ

Fundada por D. Alvaro Obertos a fines del siglo XV con generoso plan; iglesia decorada con yeserías barrocas; el claustro grande, gótico tambien; el Claustrillo (s.XVI) y el de los Legos, obra de Montañés.
La documentación gráfica da una idea de la intensa labor realizada en este vasto monumento.





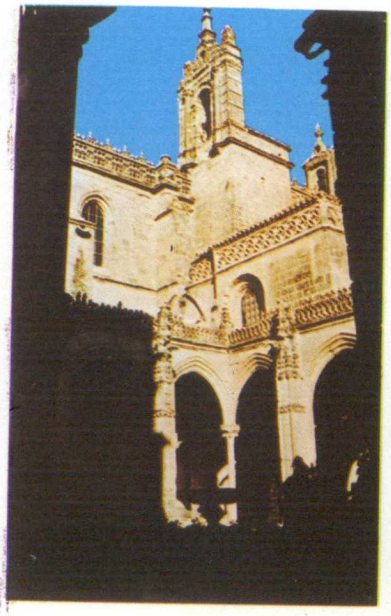


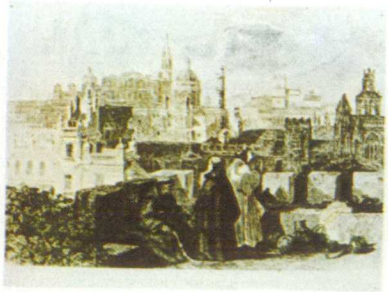


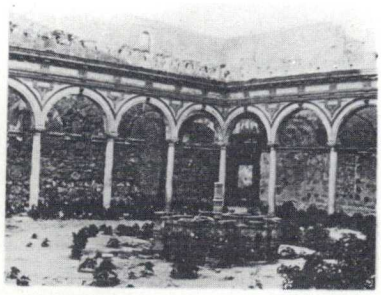
CARTUJA JEREZ DE LA FRONTERA. CADIZ

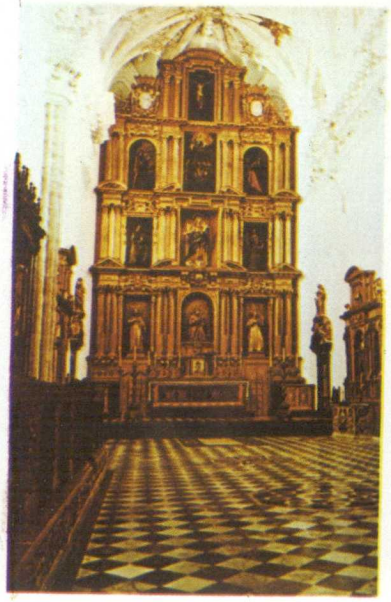
ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

133





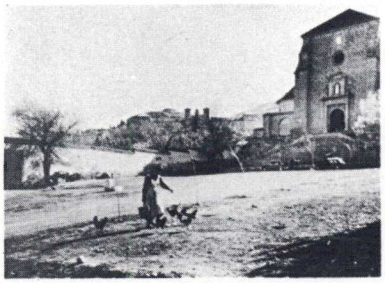




MONASTERIO DE LA CARTUJA GRANADA

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

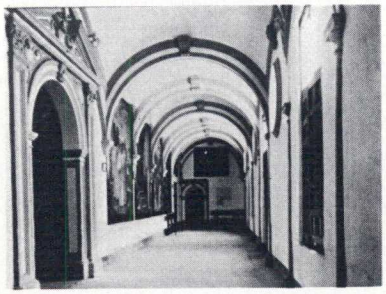
134

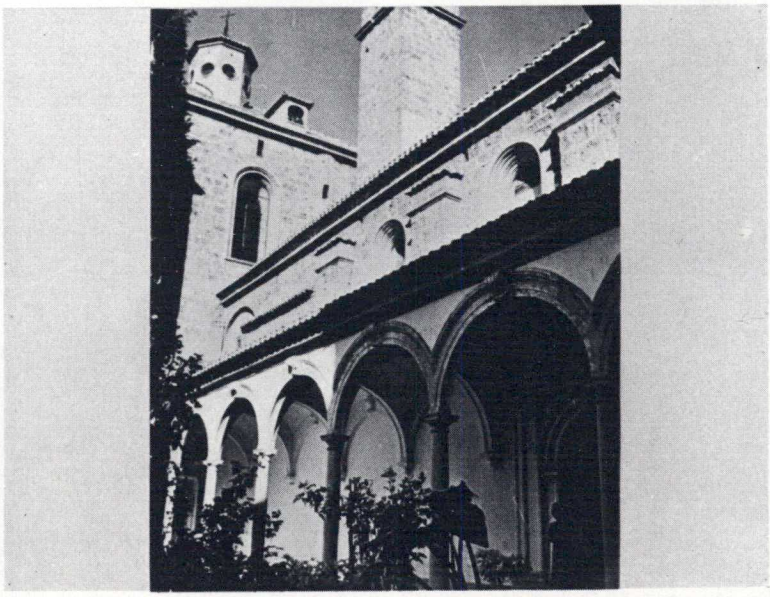


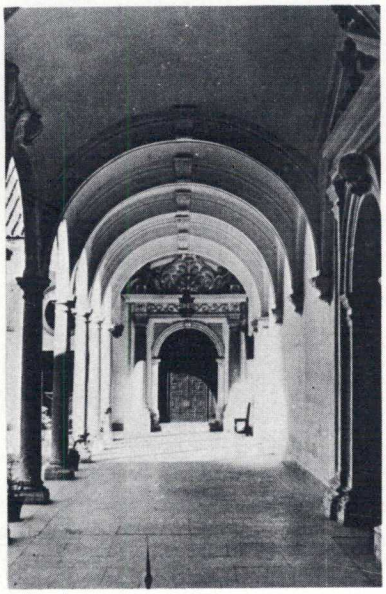
MONASTERIO DE LA CARTUJA, GRANADA.

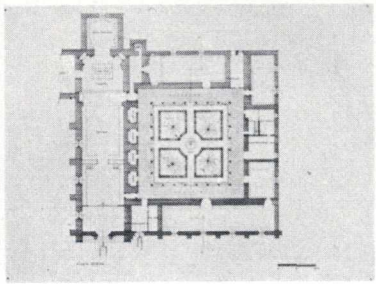
Comenzada a construir a mediados del S. XVI y - terminada a principios del XVII, fué sucesivamente Monasterio de Cartujos y colegio Máximo de los P.P. Jesuitas. En el conjunto se destaca el Claustro con sus dependencias, Iglesia y Sacristía, todas ellas piezas de gran interés.

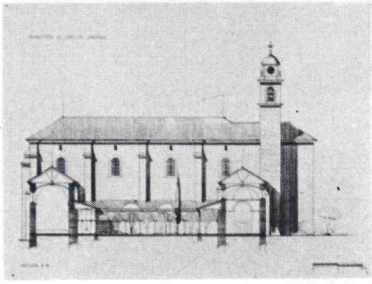
Las obras realizadas se refieren a la restauración del Claustro.







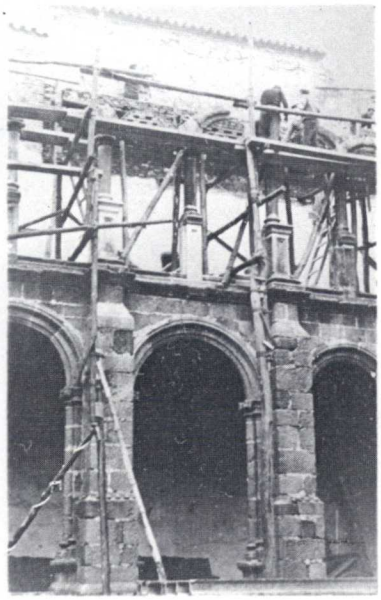




CONVENTUAL DE CALERA DE LEON BADAJOZ

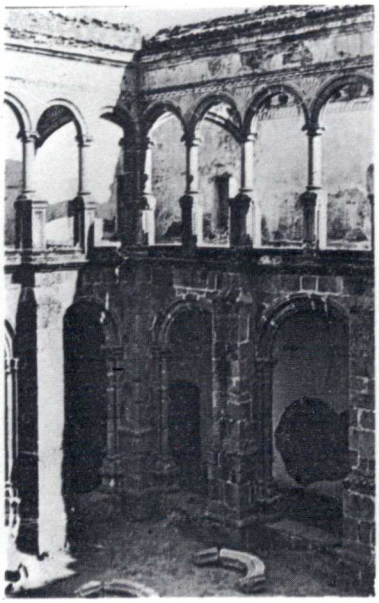
ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

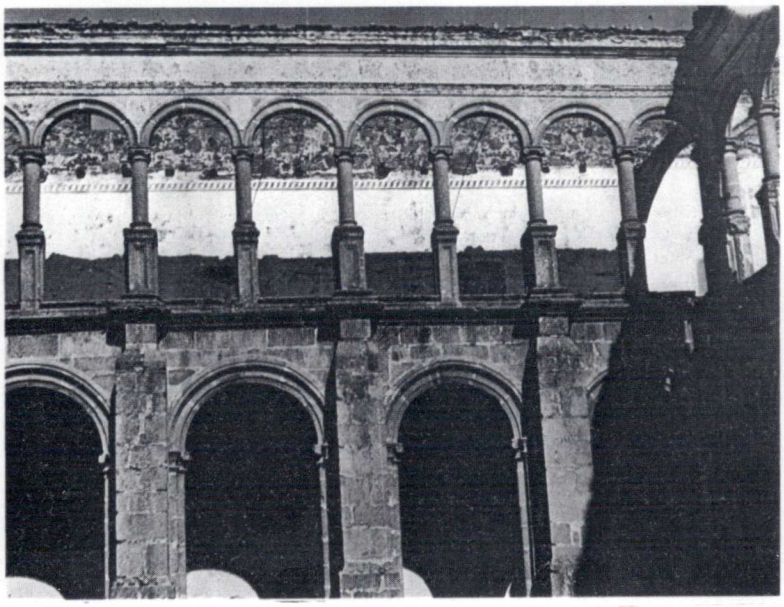
135



CONVENTUAL DE CALERA DE LEON
BADAJOZ

Antiguo convento de la Orden de Santiago, del siglo XVI.
Conserva bien su iglesia, hoy parroquial, aunque el gran claustro y dependencias están en ruina.
Se trabaja en las zonas ruinosas, especialmente en el claustro, para su conservación y posterior adaptación a un nuevo destino.



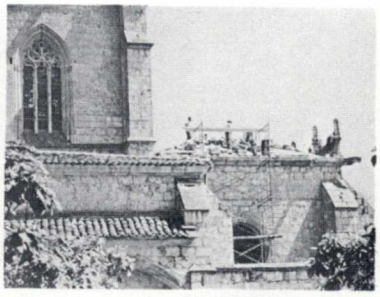
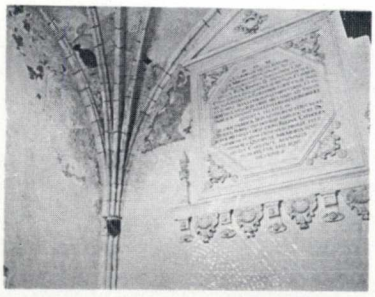
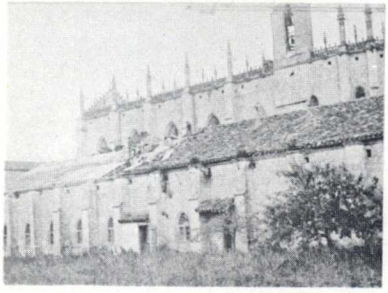


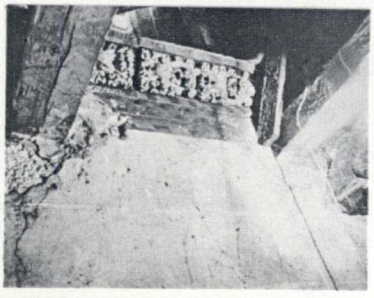
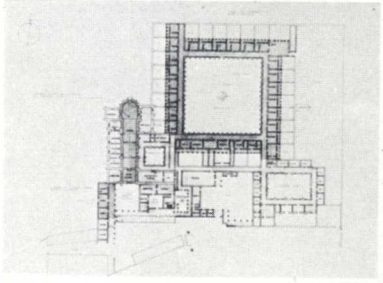
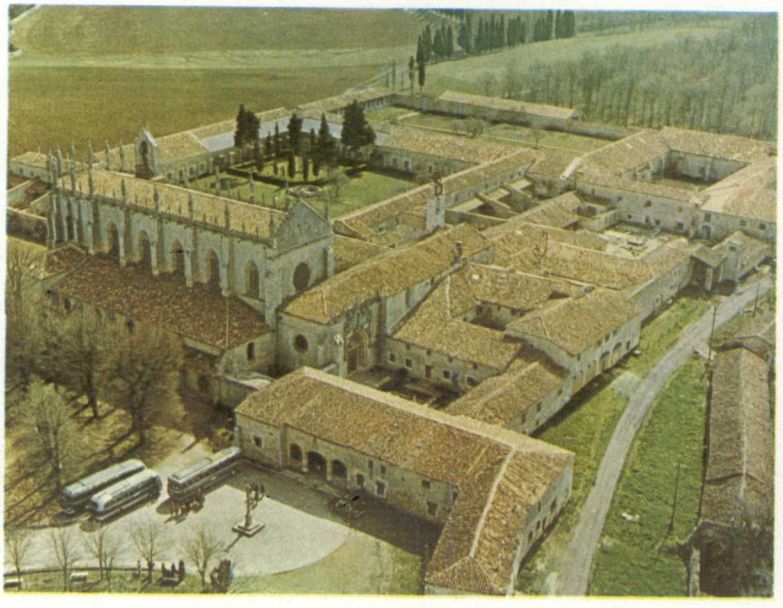
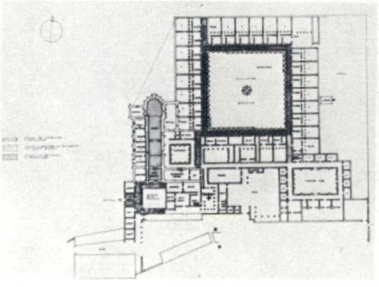
169

CARTUJA DE MIRAFLORES BURGOS

ARQS. JOSE MIGUEL MERINO DE CACERES
CERVANTES MARTINEZ BROCCA

136

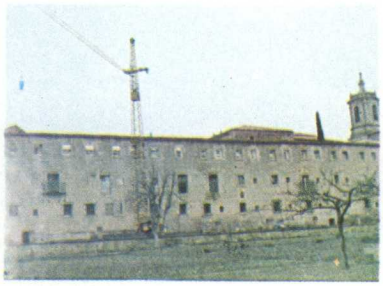




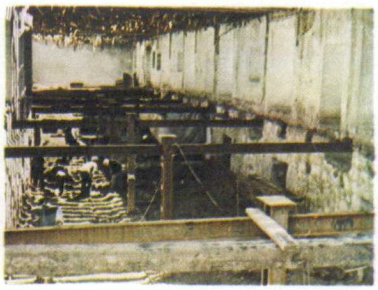





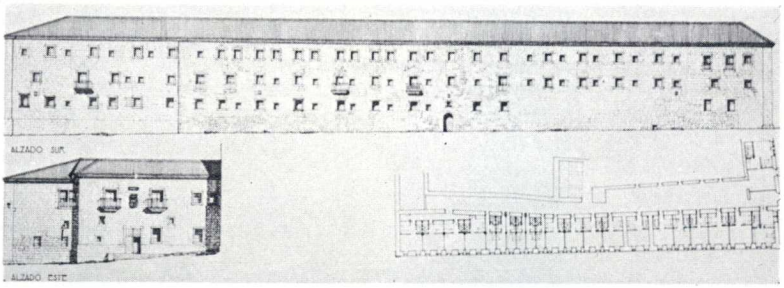
MONASTERIO DE SILOS BURGOS

ARQU. ALBERTO GARCIA GIL

137







OBRAS DE RESTAURACION EN EL MONASTERIO DE SILOS BURGOS.-

El incendio de 1972 destruyó el ala de celdas obra del S. XVIII, descubriendo restos de todas las épocas.

Se reconstruyen las celdas, de modo que se pro-dujera una lectura histórica del Monumento al-canzando esta su máxima expresividad en el za-guan de acceso de visitantes.

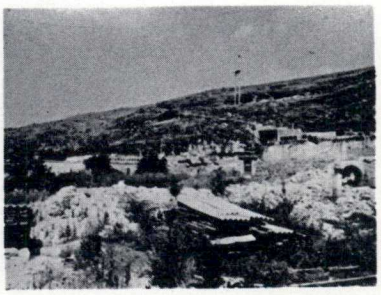
Con expresión actual se recupera el esquema - benedictino (sala y alcoba, ventana ó balcón - chocolatera...) según necesidades (baño, cale-facción...).

MONASTERIO DEL PARRAL ENTORNO

SEGOVIA

ARQS. ANA IGLESIAS GONZALEZ
CERVANTES MARTINEZ BROCCA
LEANDRO SILVA DELGADO

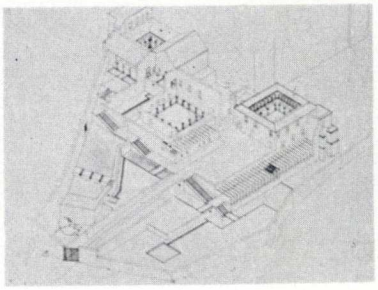
138



PROYECTO DE OBRAS DE RESTAURACION DEL MONASTERIO DE SANTA Mª DEL PARRAL, SEGOVIA.-

Fundado en el S.XV, tuvo extraordinaria importancia, su iglesia es de las denominadas de "tipo Jerónimo". Cuatro son sus claustros.

El de enfermeria se restauró verificando la anastilosis de sus elementos pétreos, se pavimentó y colocó su centrada fuente. En el itinerario de visita de turistas se han restaurado las capillas del claustro principal en sus paramentos, solado, iluminación...



MONASTERIO DEL PARRAL (CLAUSTRO-ENFERMERIA) SEGOVIA

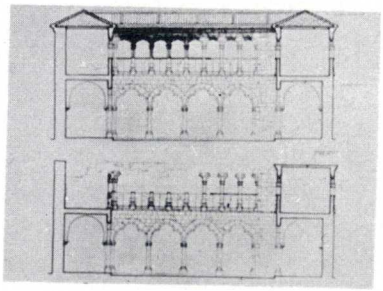
ARQS. ANA IGLESIAS GONZALEZ
CERVANTES MARTINEZ BROCCA
LEANDRO SILVA DELGADO

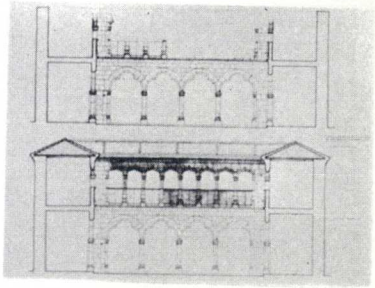
139

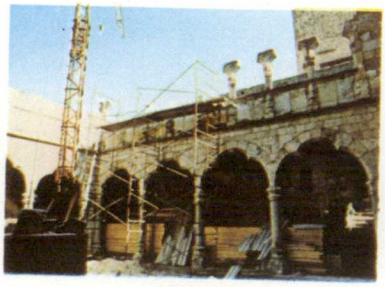
PROYECTO DE OBRAS DE RESTAURACION DEL MONASTERIO DE SANTA Mª DEL PARRAL, SEGOVIA.

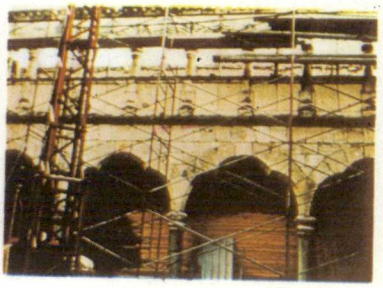
De su anterior grandeza es muestra la importancia de sus restos de muros, su extensión y la magnificencia de su iglesia de una nave cubierta con crucerías.

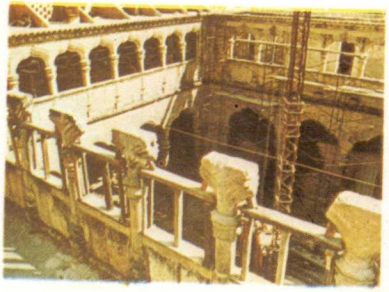
Se han consolidado estas ruinas, devolviendole - según estudiada documentación el carácter que la gran cantidad de agua existente proporcionaba al Monasterio, así se han creado grandes láminas de agua que reflejan y reafirman la importancia de la arquitectura existente.







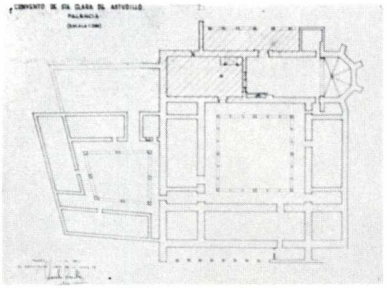




CONVENTO DE SANTA CLARA ASTUDILLO . PALENCIA

ARQ. ANSELMO ARENILLAS

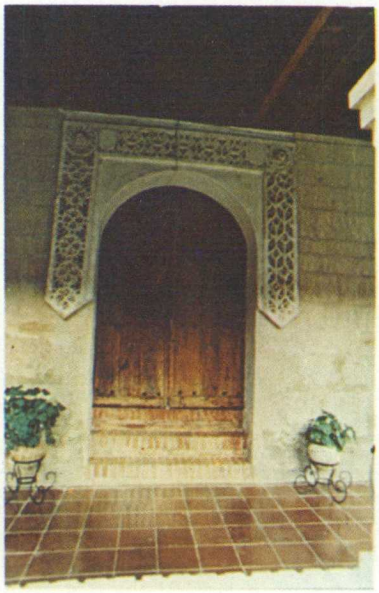
140

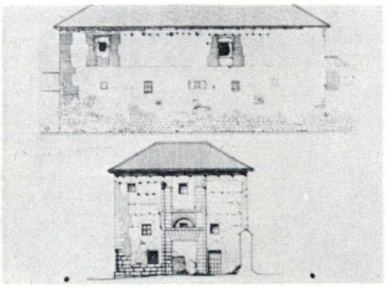


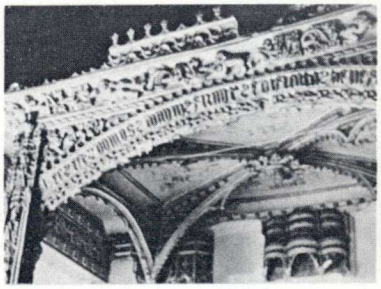
CONVENTO DE SANTA CLARA DE ASTUDILLO, PALENCIA

Fundado en 1353, se conserva parte del Palacio de Pedro el Cruel cómo actual convento con - alfarjes sencillos mudéjares. La Iglesia es de elementos góticos y mudéjar. Edificio morisco de tierra y ladrillo con yeserías.

Se restaura el claustro, celdas, refectorio. Se consolidan las dos dependencias del antiguo Palacio.





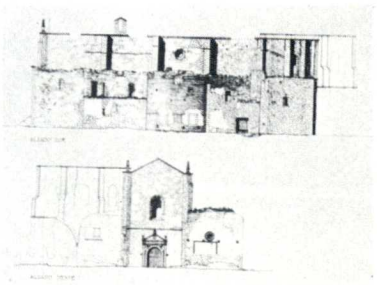


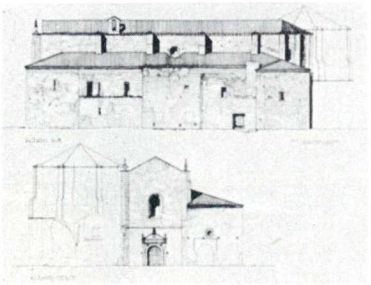
CONVENTO DE S. FRANCISCO

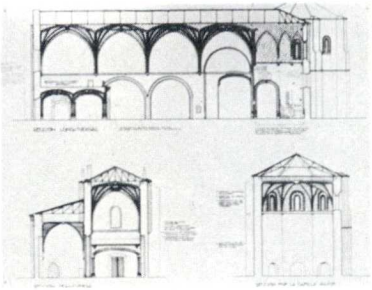
AVILA

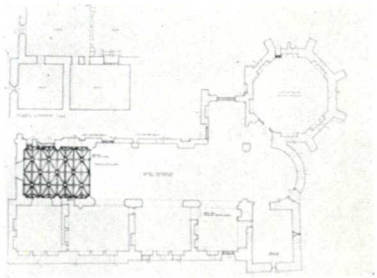
ARQS. ALBERTO GARCIA GIL
CERVANTES MARTINEZ BROCCA

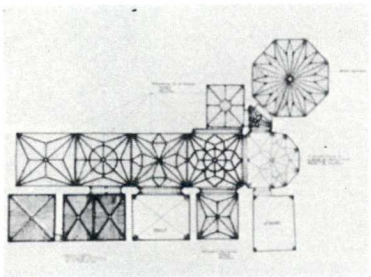
141







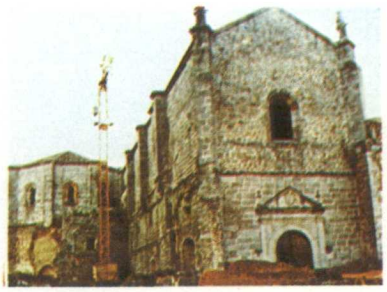


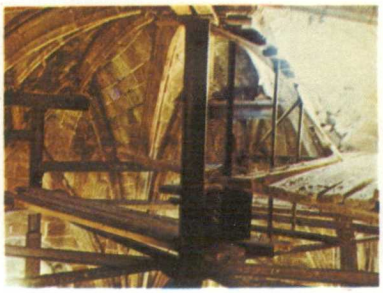


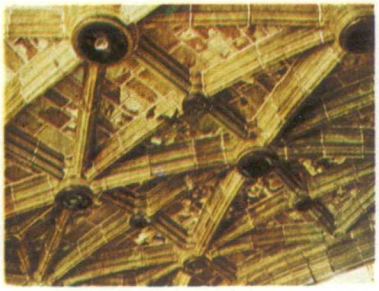
RESTAURACION EN EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO, AVILA.

Fundado en 1250 se rehizo en la segunda mitad del S. XV. De una sola nave con cuatro tramos y bóvedas de crucería, capillas laterales, capilla panteón de los Bracamonte y capilla de San Antonio en parte hundida.

Previo zunchado general del edificio se han reparado las bóvedas que aún existían y cubierto en su totalidad el edificio, cubierta esta que faltaba desde hace años. Se restauró la cornisa exterior en su totalidad.







COLEGIATA ARBAS LEON

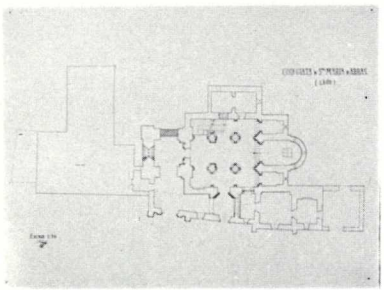
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

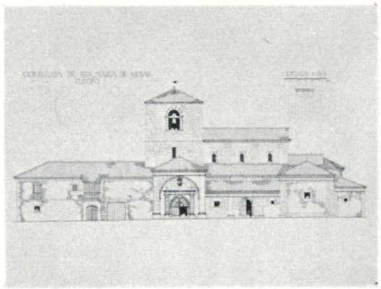
142

COLEGIATA DE ARBAS, (LEON)

Fundada por Alfonso VII y enriquecida por Alfonso IX en el Siglo XIII, reformas a - comienzos del Siglo XVIII cubriendose con bóvedas la nave mayor, construyendose el coro y la torre.

Restauración completa de cubiertas interior y exterior.





MONASTERIO MORERUELA ZAMORA

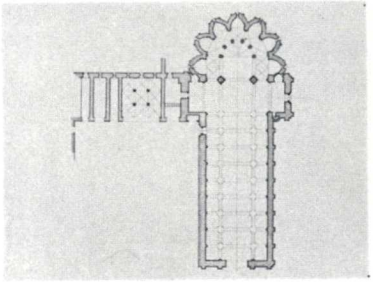
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

143

MONASTERIO DE MORERUELA (ZAMORA)

Fundado en el siglo IX destruida por Almanzor y reedificado por los cistercienses en el Siglo XII.

Restaurada la capilla mayor, girola y capillas así como consolidación de las ruinas.

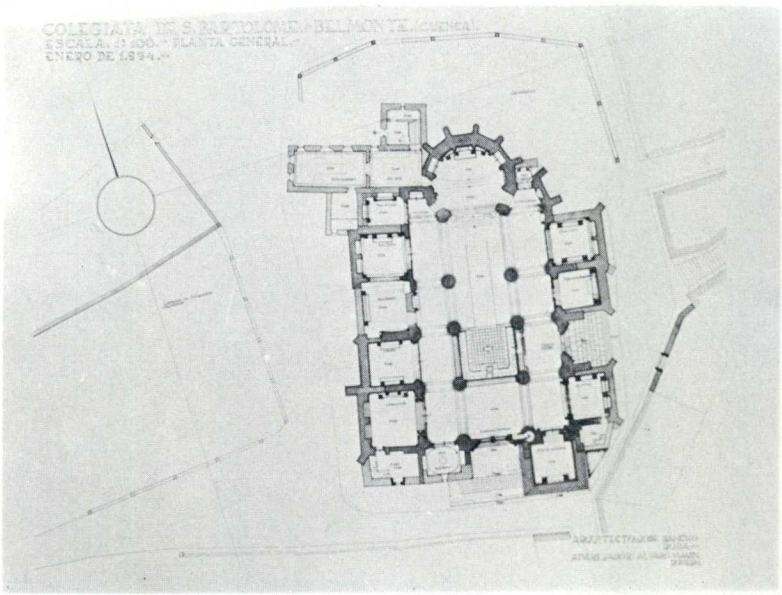


COLEGIATA DE BELMONTE

CUENCA

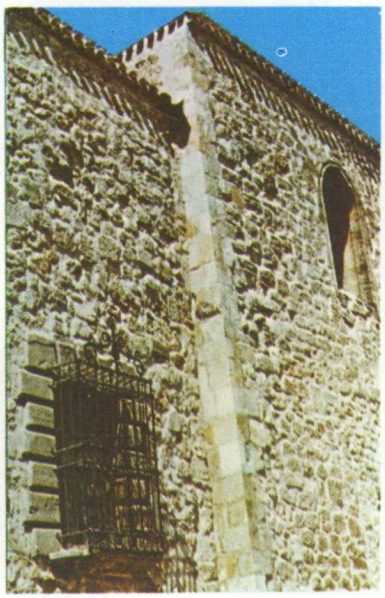
ARQU. JOSE SANCHO RODA

144



COLEGIATA DE BELMONTE
CUENCA

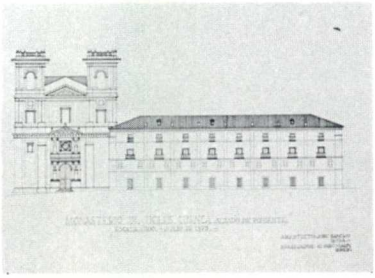
Edificada sobre restos de otras construcciones de los siglos XIII y XIV.
Conserva retablos y otros objetos de gran interés artístico.
Al restaurar las cubiertas aparecieron objetos de culto escondidos en una bóveda desde 1.809.
Se ha limpiado la piedra de bóvedas y paramentos descubriéndose un ventanal gótico cegado el siglo XVIII.

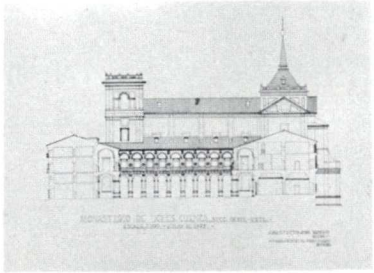


MONASTERIO DE UCLES CUENCA

ARQU. JOSE SANCHO RODA

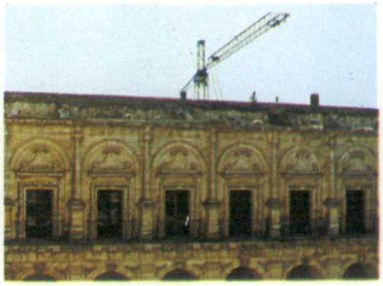
145

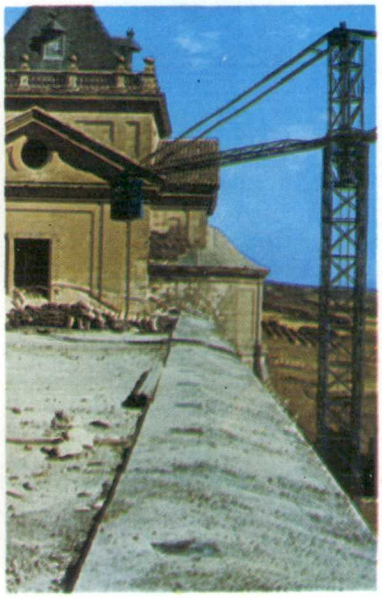


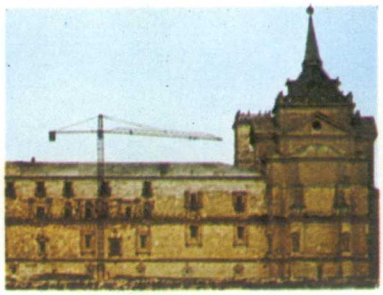


MONASTERIO DE UCLES
CUENCA

Conocido como "El Escorial de la Mancha".
Edificado sobre fortificaciones romanas y árabes entre 1.529 y 1.740.
Intervienen Francisco de Mora, Gaspar de la Vega y tal vez Churriguera.
Saqueado en 1.809 por los franceses.
Hundida repentinamente la cubierta del ala Este, se procede a sustituir la madera por estructura metálica.



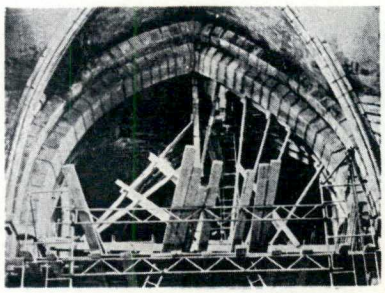


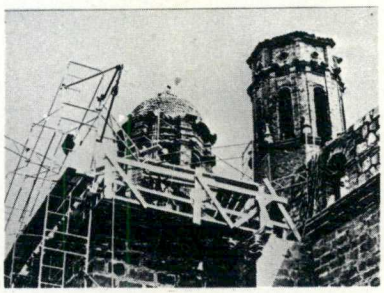


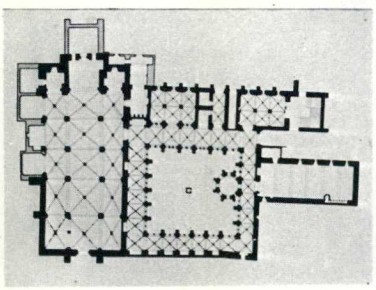
MONASTERIO DE RUEDA ZARAGOZA

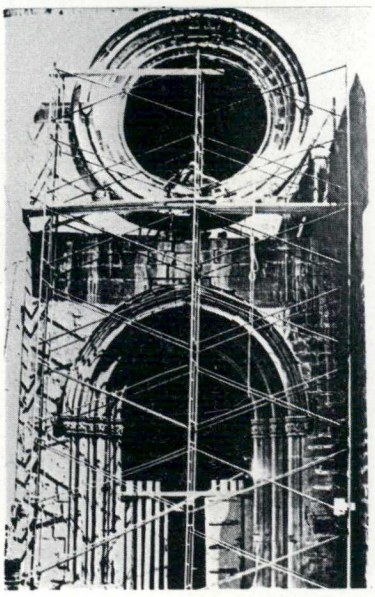
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

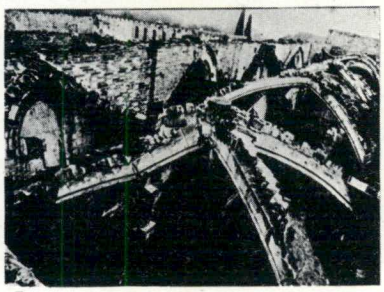
146

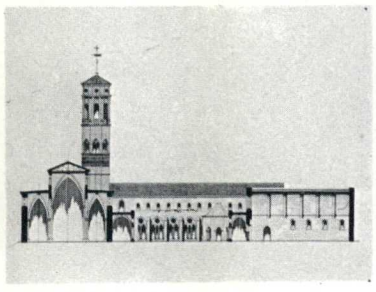








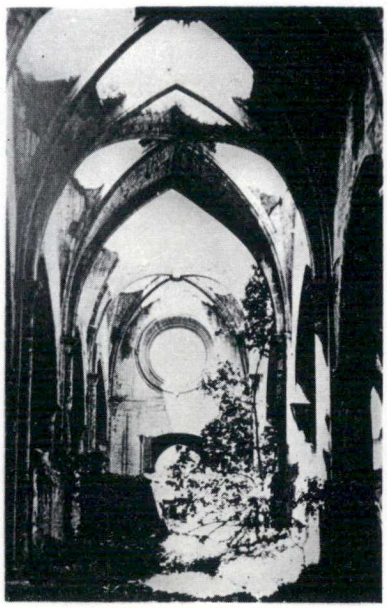


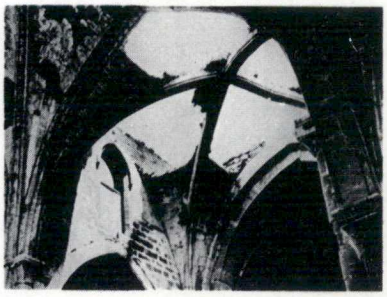


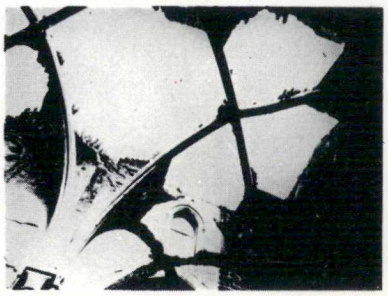
MONASTERIO DE RUEDA ZARAGOZA

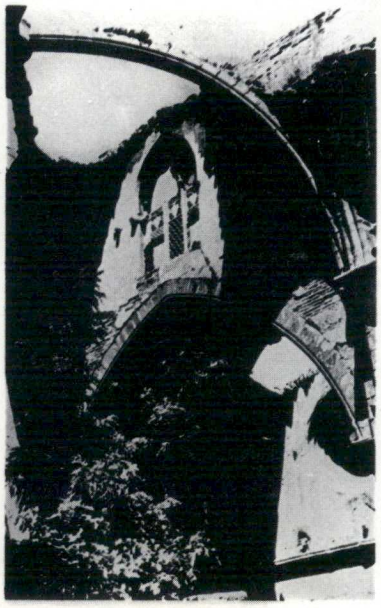
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

147





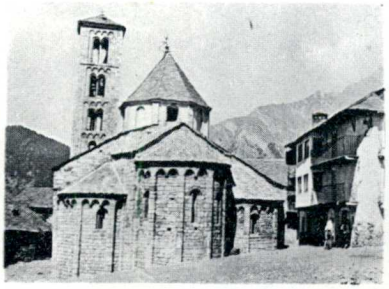


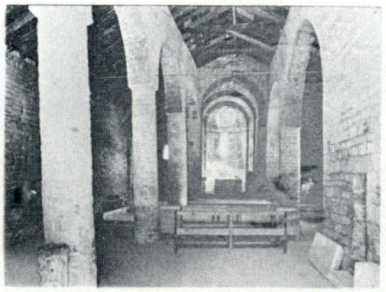


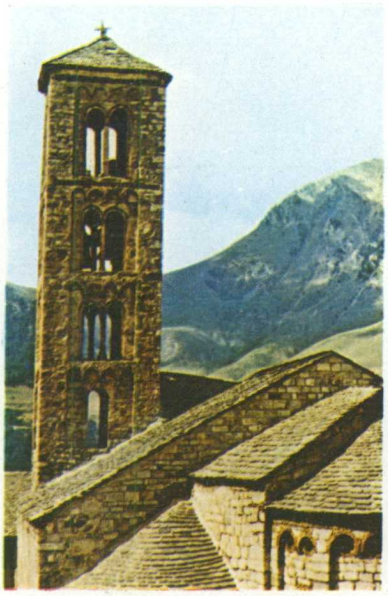
IGLESIA DE SANTA MARIA DE TAHULL VALLE DE BOHI LERIDA

ARQU. ALEJANDRO FERRANT VAZQUEZ

148

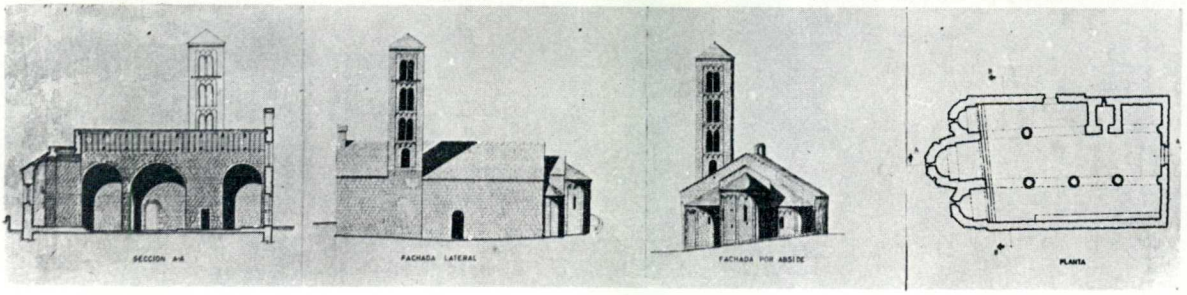






IGLESIA DE SANTA MARIA DE TAHULL
LERIDA

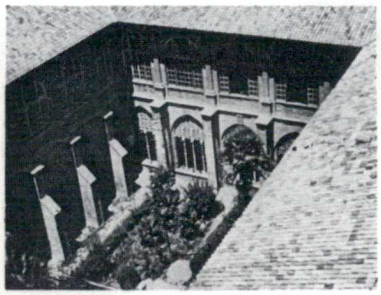
En 1.9.2 se arrancaron las pinturas murales de época románica que cubrían el ábside y la bóveda, para evitar su posible destrucción por la humedad. En la restauración se han eliminado aditamentos de otras épocas y se han restaurado las cubiertas.

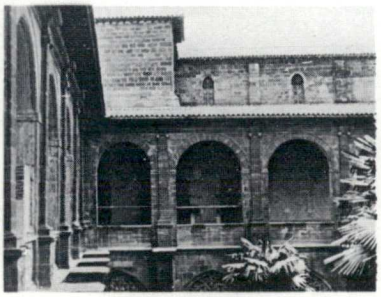


MONASTERIO DE STA. MARIA LA REAL NAJERA LOGROÑO

ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

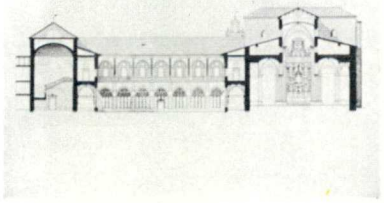
149

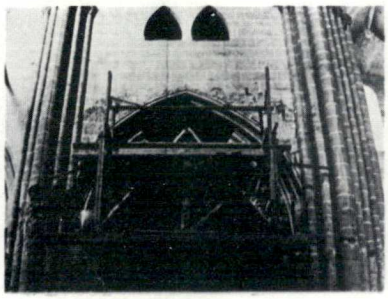




MONASTERIO DE SANTA MARIA LA REAL (NAJERA)

Es una importantísima Casa benedictina muy unida a la história de Navarra y de Castilla, el monasterio se fundó por García VI de Navarra y se consagró en 1.056. Su iglesia sirvió y sirve de panteón a los reyes de la dinastía fundadora. La iglesia se reconstruyó entre - 1.422 y 1.453 con grandes proporciones y severidad artística. Al correr del tiempo ésta - Casa de religión muy favorecida por los reyes y la aristocracia fué ampliándose por obras importantes sobre todo el originalísimo claustro del siglo XVI (1.517-1.528), todo el conjunto ha sido objeto de importantes obras de restauración en la iglesia claustro y fachada del convento.

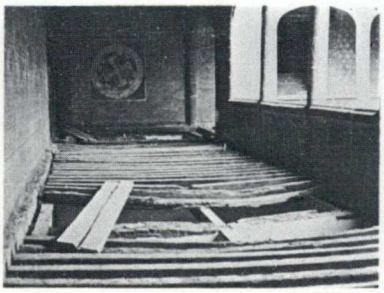


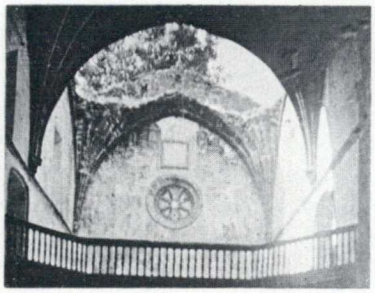


MONASTERIO DE YUSTE CACERES

ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEL

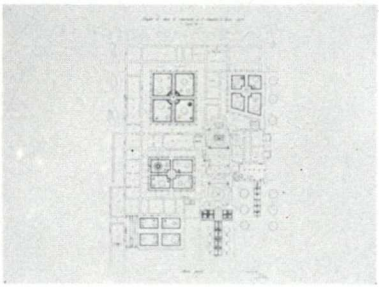
150

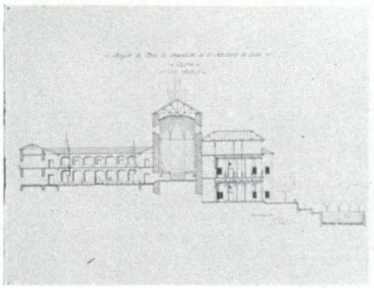


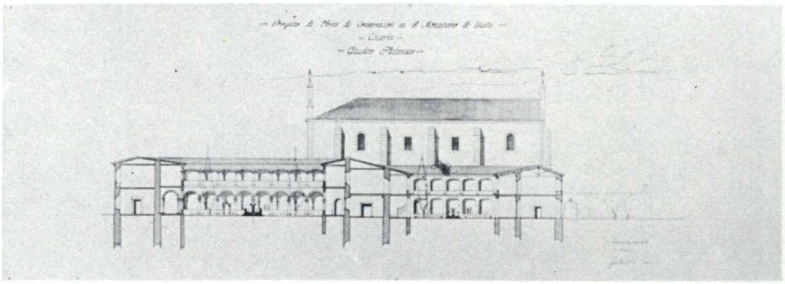


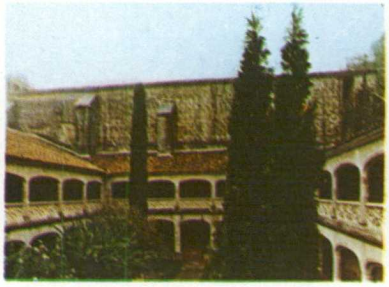
MONASTERIO DE YUSTE (CACERES)

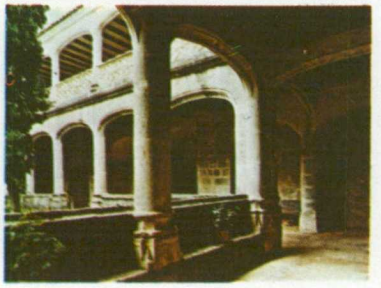
Este Monasterio retiro del Cesar Carlos, restaurado salvándole de la ruina, reconstruyendo el Palacio, Templo y Monasterio con sus claustros y jardines, así como su entorno. Se ha completado esta obra últimamente en la Casa de Jeromín en Cuacos.











MONASTERIO DE CAÑAS LOGROÑO

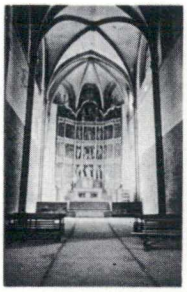
ARQU. EDUARDO GONZALEZ MERCADE

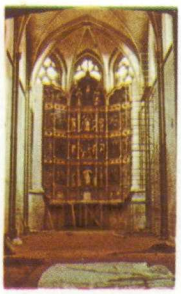
151

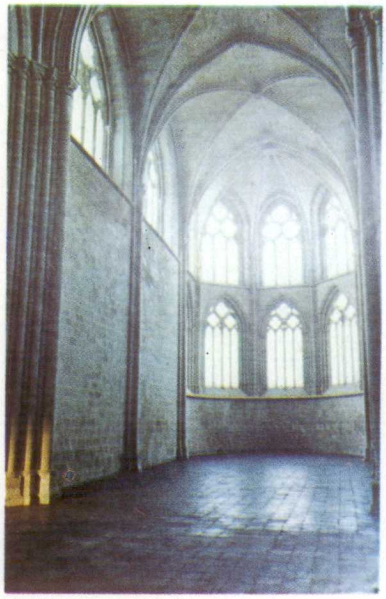
MONASTERIO DE CAÑAS, (LOGROÑO)

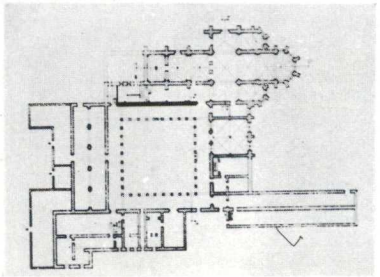
Cisterciense, del S. XIII son el crucero y la cabecera con tres capillas profundas - de planta poligonal. La central con dos or denes de amplios ventanales.

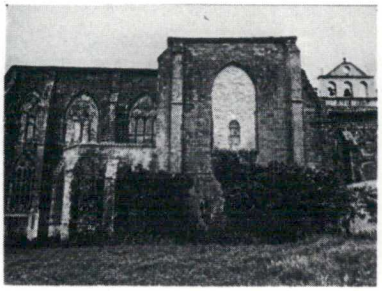
Restauración de los ventanales de la iglesia y del pavimento. A fin de descubrir - los ventanales de la capilla mayor, el Instituto Central de Restauración procedió - al traslado y nuevo montaje del retablo - siendo de destacar la magnífica labor realizada.

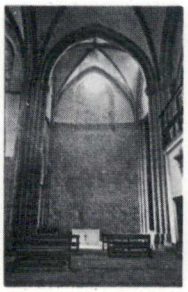


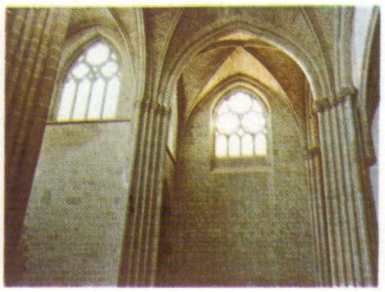












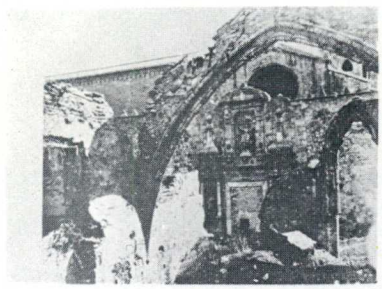
185

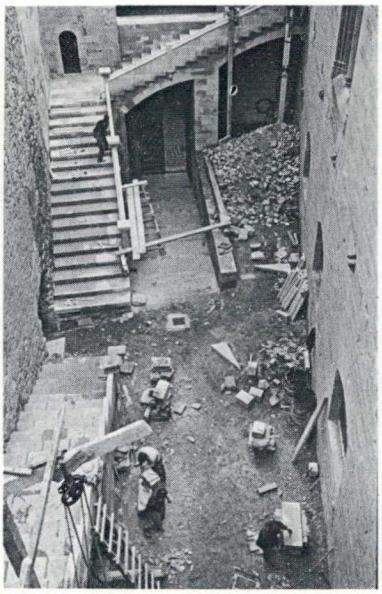
MONASTERIO DE POBLET

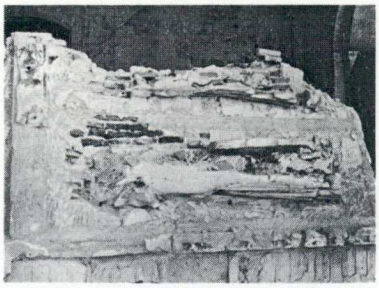
TARRAGONA

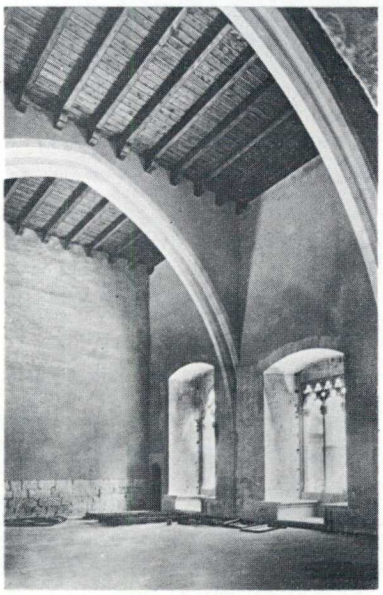
ARQU. ALEJANDRO FERRANT

152



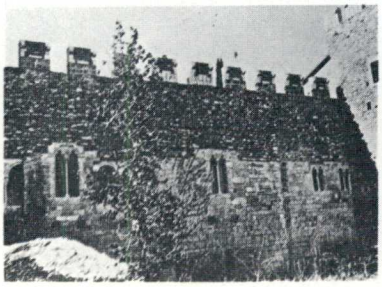






MONASTERIO DE POBLET
TARRAGONA

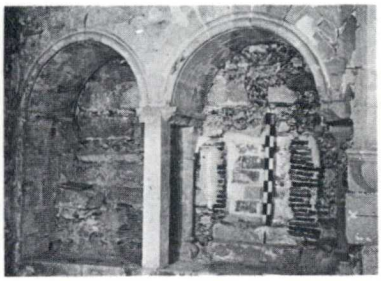
En este importante monumento se ha realizado una intensa restauración que ha supuesto el salvamento de varias zonas amenazadas de ruina.
En la Iglesia se dedicó especial atención a las Tumbas Reales y al ábside central.
Las Cámaras Reales, Farmacia, Enfermería, Imprenta, Palacio del Rey Martín, etc., han recibido el destino adecuado despues de su restauración.

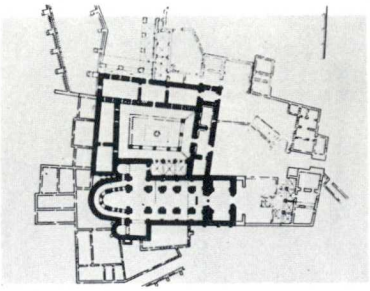


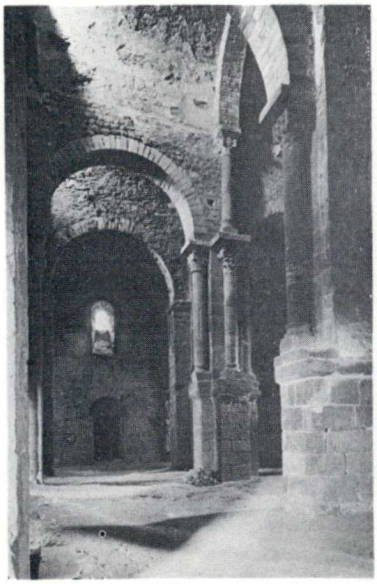
MONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODA GERONA

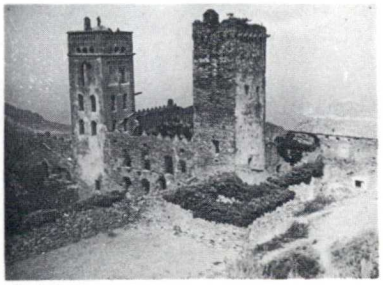
ARQU. ALEJANDRO FERRANT VAZQUEZ

153



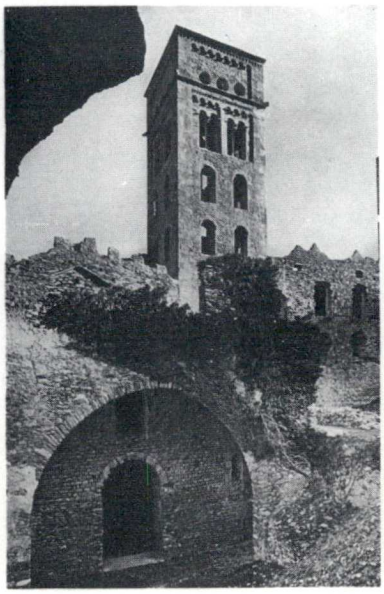


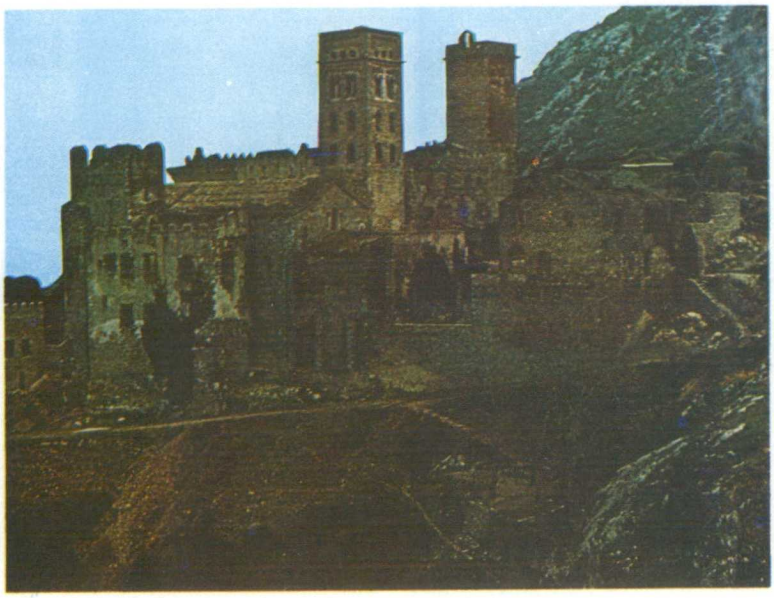




LONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODA
GERONA

Vasto edificio del siglo XI al XII que hasta hace pocos años estaba envuelto por los escombros de los sucesivos derrumbamientos.
Se restauraron las dos torres-campanario, los ábsides, dos alas del Claustro, refectorio, etc.
El paraje de Costa Brava en que se encuentra ha sido declarado Paraje Pintoresco.





MONASTERIO DE OSERA ORENSE

ARQU. CARLOS FERNANDEZ GAGO

154

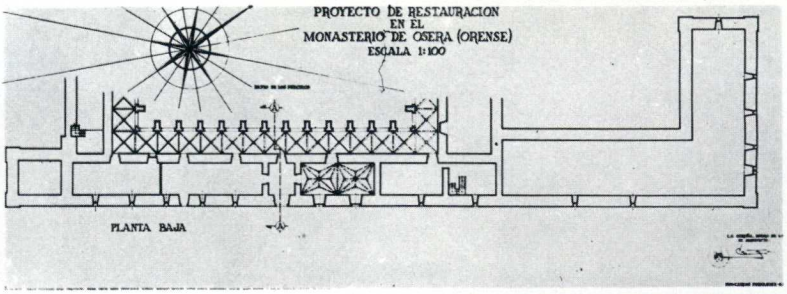
MONASTERIO DE OSERA, (ORENSE).

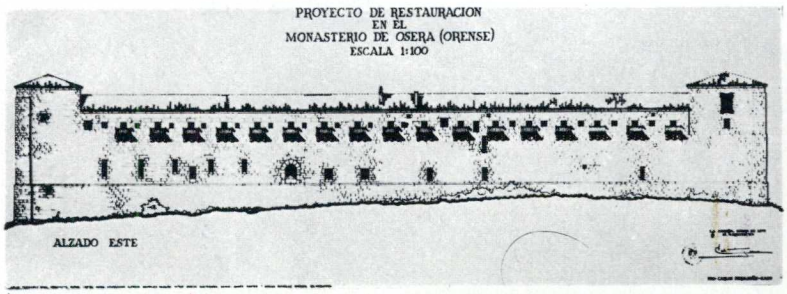
Se empezó a construir en el S. XII.

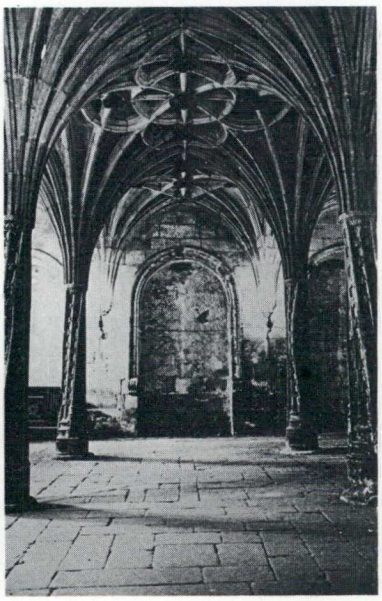
De una grandiosidad tan importante que le ha valido el sobrenombre de "El Escorial de Galicia".

Sus últimas construcciones datan del S. XVIII.

Actualmente se han restaurado las cubiertas, así como algunas zonas de fachada.





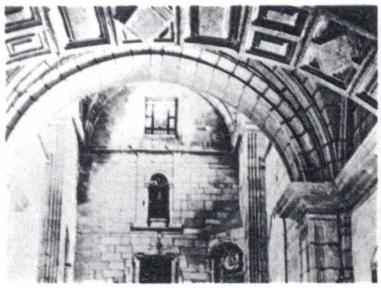


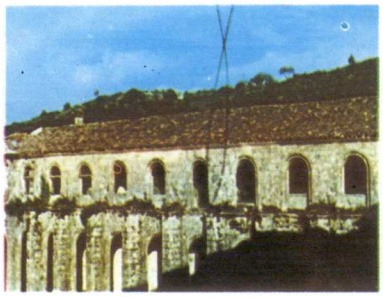
MONASTERIO DE OSERA

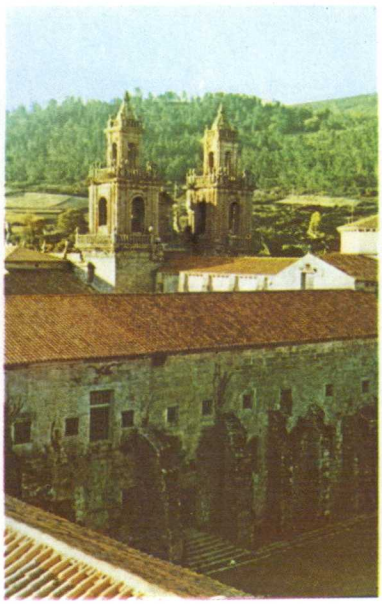
ORENSE

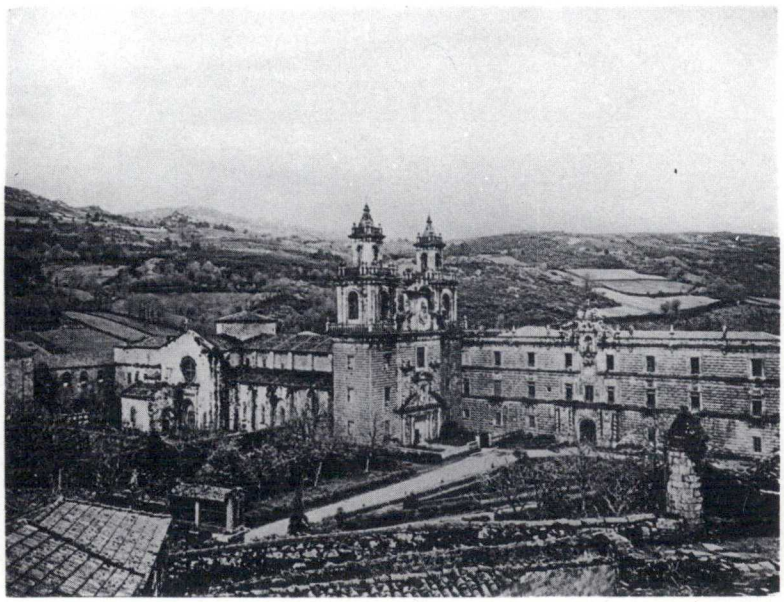
ARQU. CARLOS FERNANDEZ GAGO

155









MONASTERIO ARMENTEIRA PONTEVEDRA

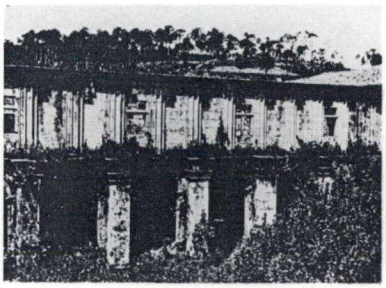
ARQU. ENRIQUE BARREIRO ALVAREZ

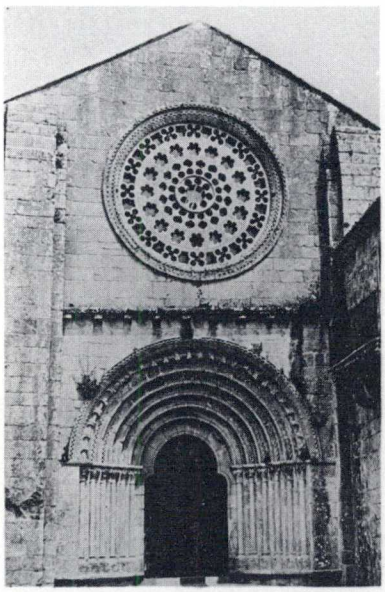
156

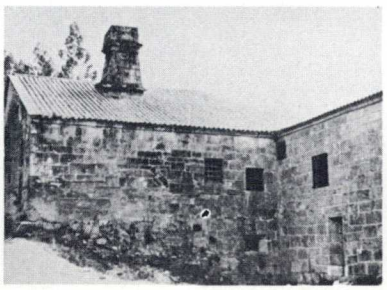
MONASTERIO DE ARMENTEIRA, PONTEVEDRA.

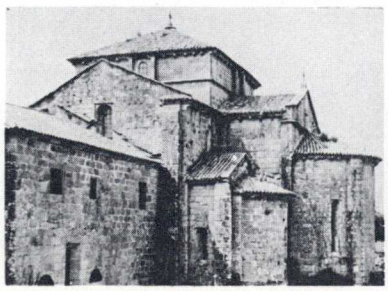
Monasterio Cisterciense fundado en el S. XII, terminandose con el Claustro Barroco del - S. XVIII.

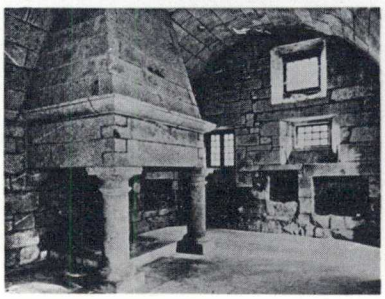
La restauración ha llevado a este monumento - la consolidación de todo el edificio, así como la limpieza de sus espacios interiores y - una ordenación del exterior.









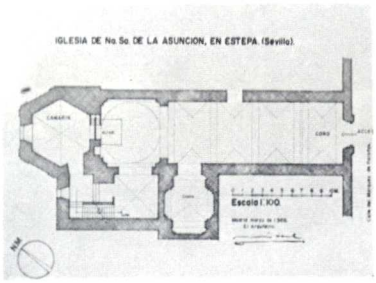


IGLESIA DE LA ASUNCION

ESTEPA SEVILLA

ARQU. JOSE MENENDEZ-PIDAL

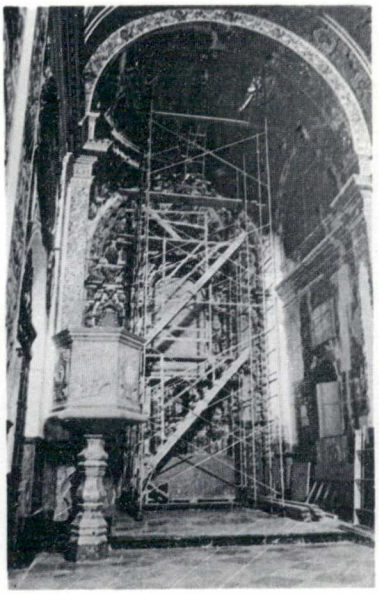
157

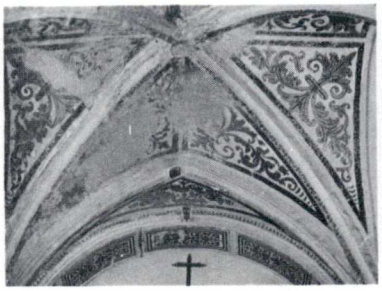


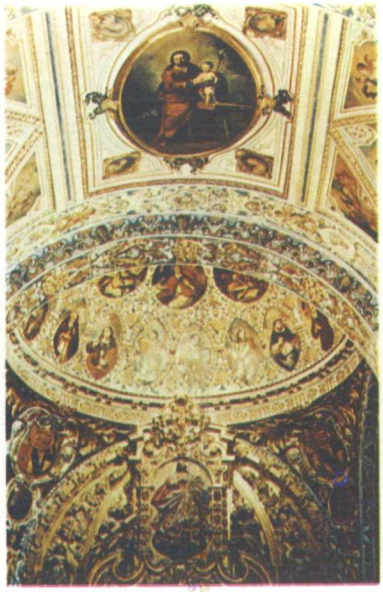
IGLESIA DE Nª Sª DE LA ASUNCION
ESTEPA. SEVILLA

De la primera mitad del siglo XVII. Es de una nave cubierta con cañón y lunetos; presbiterio y camarín cupuliformes. La espléndida decoración mural, los cuadros, retablos y esculturas, estaban arruinados por las humedades.

Se realizó su aislamiento anti-humedad, limpiando, consolidaddo y poniendo en valor la riqueza del conjunto.





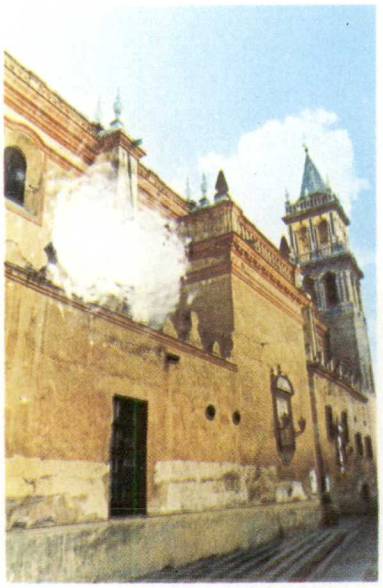


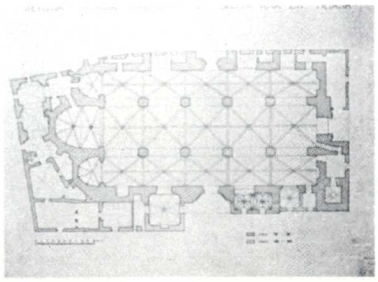
IGLESIA DE SANTA ANA DE TRIANA

SEVILLA

ARQU. RAFAEL MANZANO MARTOS

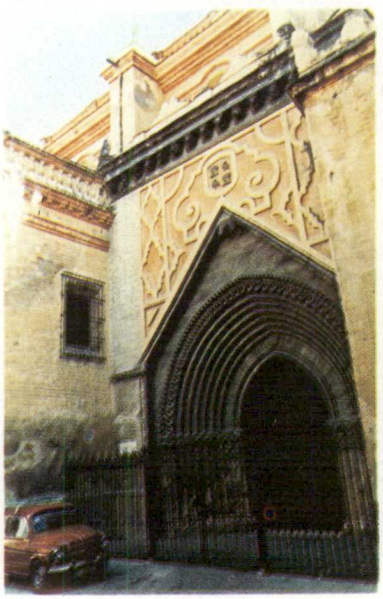
158

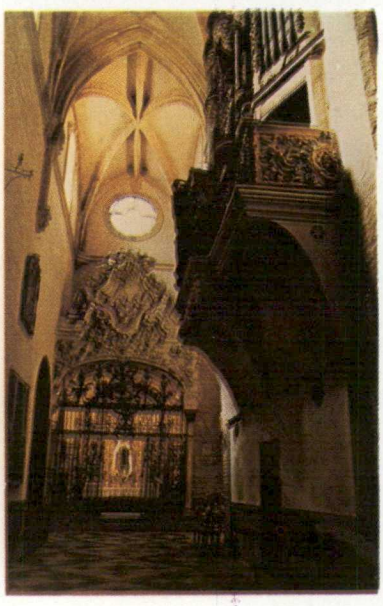




RESTAURACION DE LA IGLESIA DE STA. ANA, TRIANA (SEVILLA).

Fundada por Alfonso X el Sabio, con ocasión de su curación milagrosa por la Santa, es la más antigua iglesia de Sevilla. En ella intervienen alarifes musulmanes junto a canteros góticos - burgaleses de clara reigambre cisterciense. Verdadero relicario de Triana, conserva riquísimos retablos de Pedro de Campaña, Duque Cornejo y otros, y espléndidos zócalos de azulejería.





PARROQUIA DE SANTIAGO ECIJA SEVILLA

ARQU. RAFAEL MANZANO MANZANO

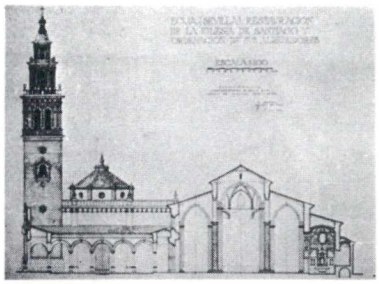
159

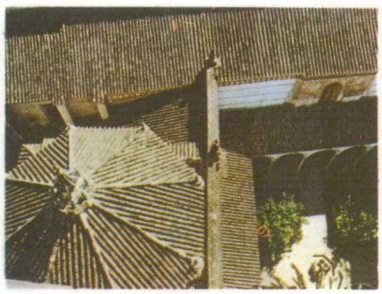
PARROQUIA DE SANTIAGO, ECIJA (SEVILLA).

Conjunto bellísimo con iglesia iniciada a fina
les del siglo XV, donde nuestro mudejarismo -
ha asimilado toda la elegancia del gótico final

De gran atrevimiento de luces y triple nave.
Riquísima de dependencias: Sacristía oval del
siglo XVII, Capilla del Sagrario, patio y torre
añadidas en el siglo XVIII trás el terremoto -
de Lisboa. Jardín trasero con portadas gótico-
isabel.

Verdadero museo por su ajuar litúrgico, retablos
esculturas y carpinterías.





193

IGLESIA DEL SALVADOR UBEDA. JAEN

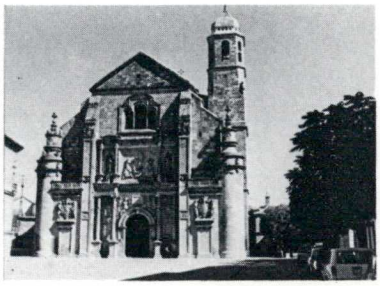
ARQU. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES

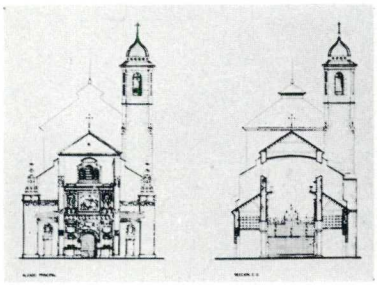
160

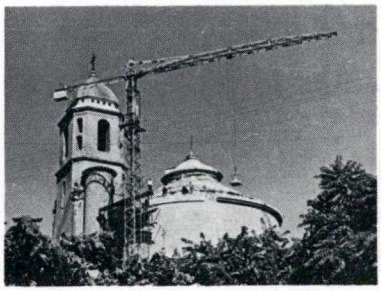
IGLESIA DEL SALVADOR DE UBEDA, (JAEN).

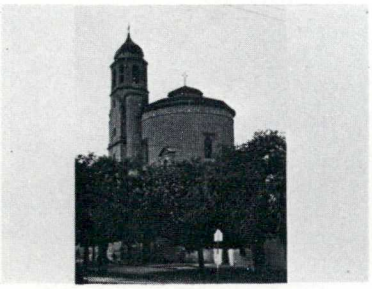
Proyectada por Diego de Siloé en 1536, ejecutada y ornamentada por Andrés de Vandelvira con la colaboración de Alonso Ruíz y Esteban Jamete. Dorados y pinturas de la cúpula de Ginés Navarro S. XVIII.

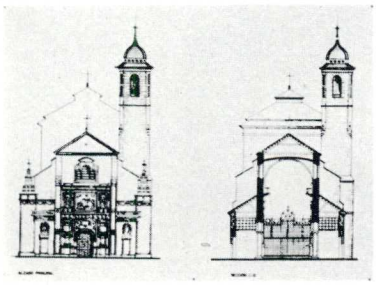
La obra realizada ha consistido en consolidación de la cúpula con el adecuado relleno de hombros y cambio de cubierta.

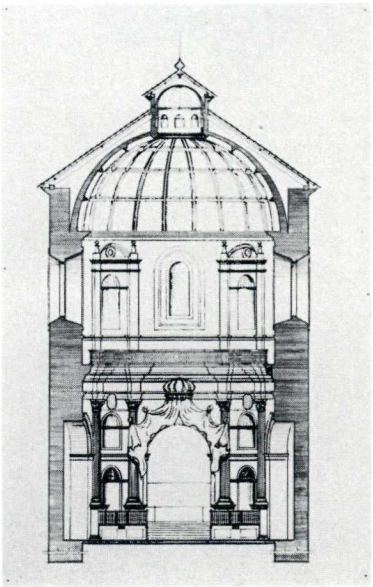


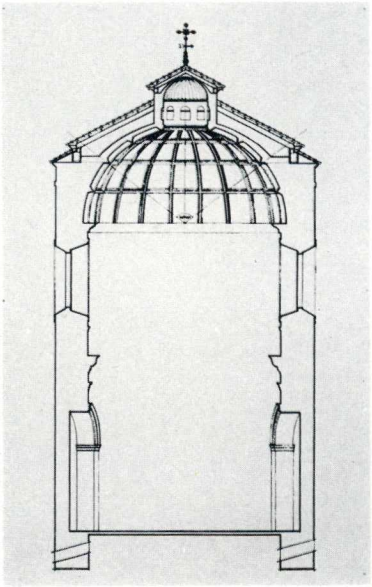


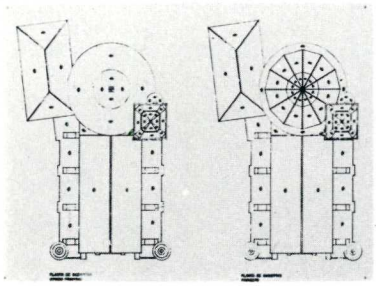








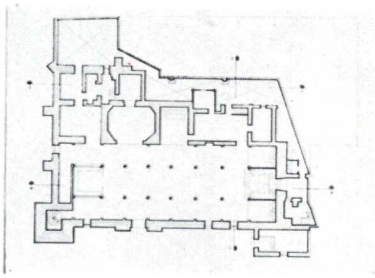


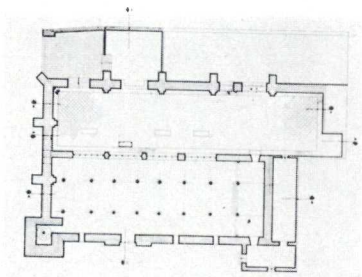


IGLESIA DEL SALVADOR BAEZA. JAEN

ARQU. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES

161

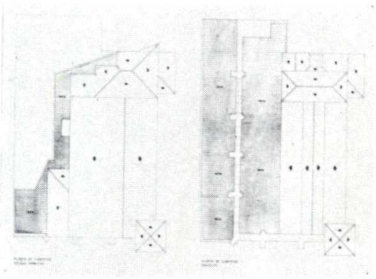


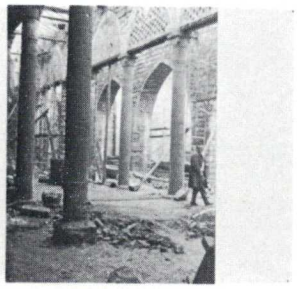


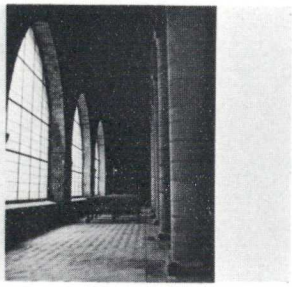
IGLESIA DEL SALVADOR DE BAEZA, (JAEN).

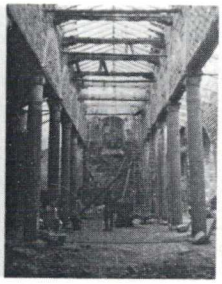
El conjunto que forman la iglesia parroquial del Salvador y las ruinas de la Basílica del Salvador de los S. XIV y XVI respectivamente, han constituido una de las obras de recuperación más importantes realizadas en Baeza.

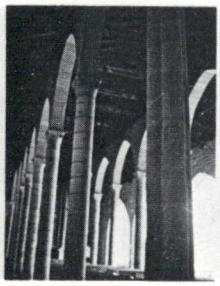
La labor ha consistido en limpieza total de habitamentos que impidieron contemplar la pureza de la dos estructuras. Se han proyectado unas vidrieras muy matizadas de color y de transparencia - entre los dos zonumentos.

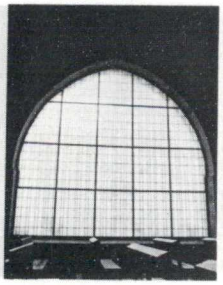


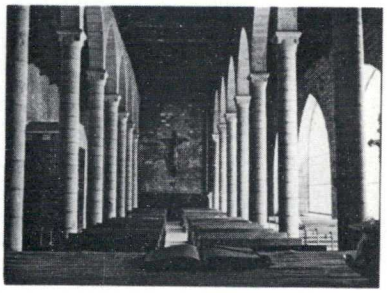


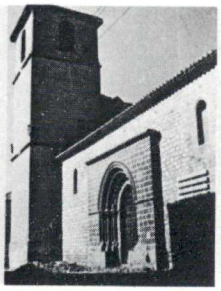








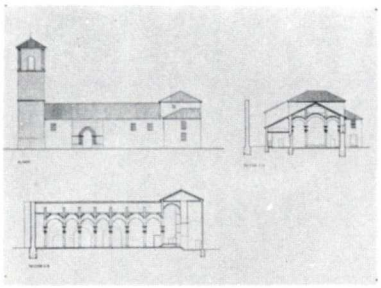


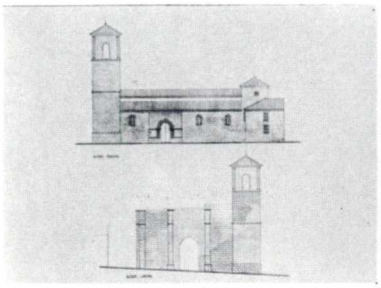


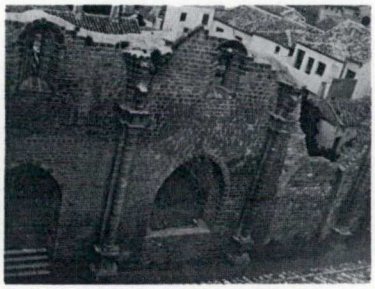
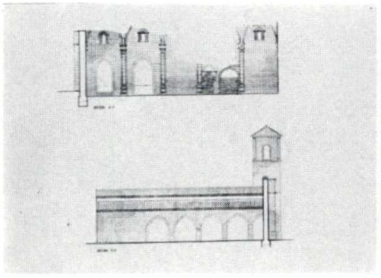
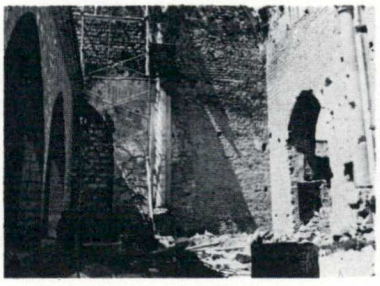
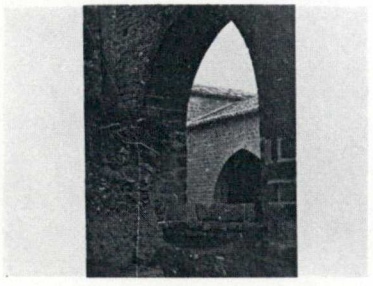
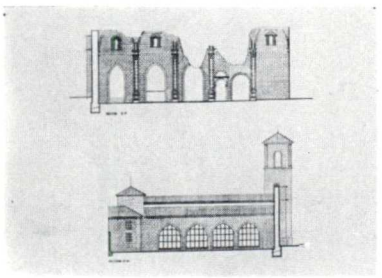
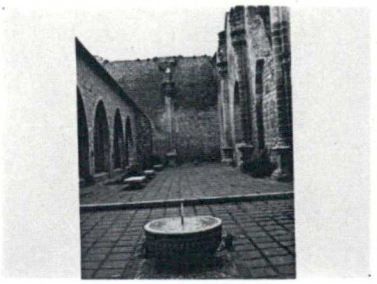
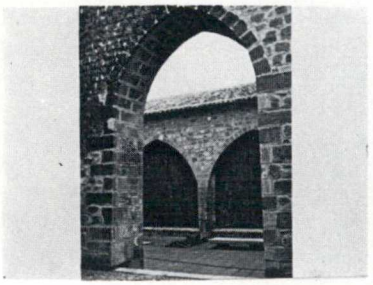
IGLESIA DEL SALVADOR BAEZA. JAEN

ARQU. JOSE ANTONIO LLOPIS SOLBES

162



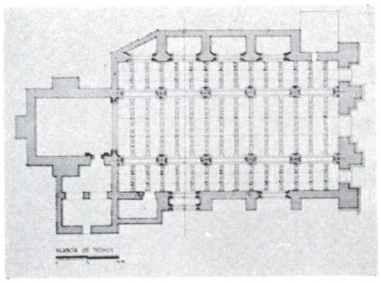


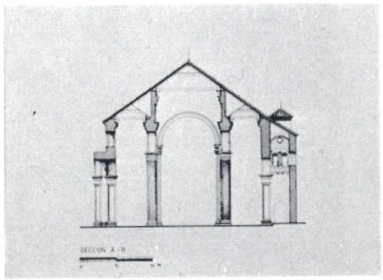








IGLESIA DE STA. MARIA LA MAYOR ANTEQUERA MALAGA

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

163



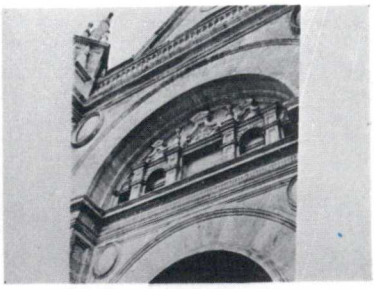


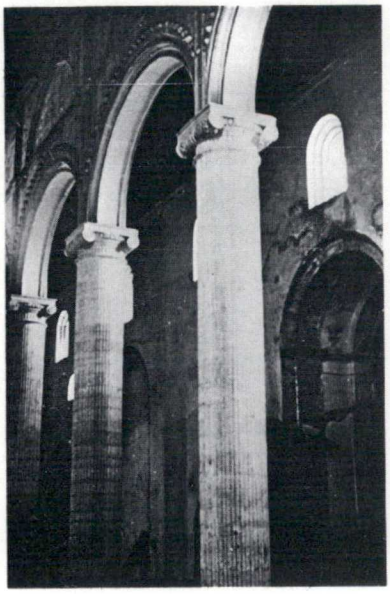
IGLESIA DE STA. MARIA LA MAYOR DE ANTEQUERA (MALAGA)

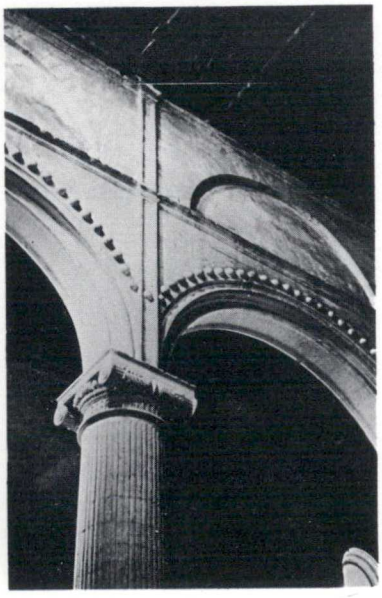
Comenzada a construir en 1.514. Su fachada constituye una de las muestras más interesantes del renacimiento español con influencia italiana, sirviendo de guía para la de la catedral de Granada de Alonso Cano.

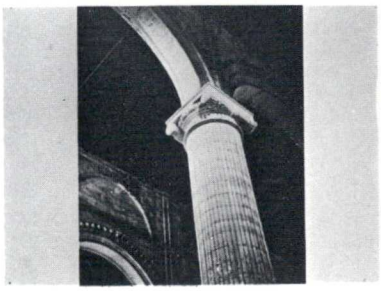
El trazado interior del templo corresponde a la belleza y magnificencia de la fachada: planta basilical de tres naves, sostenidas por colosales columnas jónicas;capillas laterales y gran capilla mayor absidal.

La obra realizada ha consistido en reconstrucción del artesonado y cubiertas,así como restauración general.







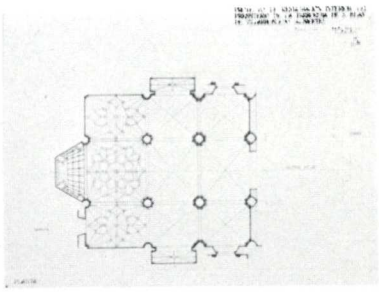


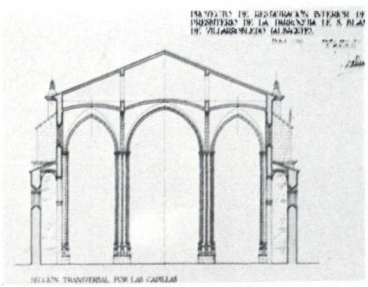
IGLESIA DE SAN BLAS

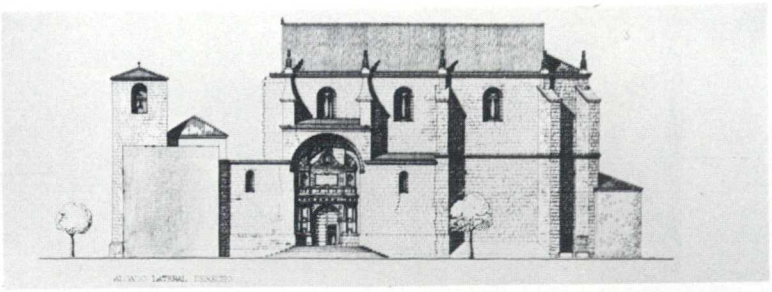
VILLARROBLEDO – ALBACETE

ARQU. VICTOR CABALLERO UNGRIA

164



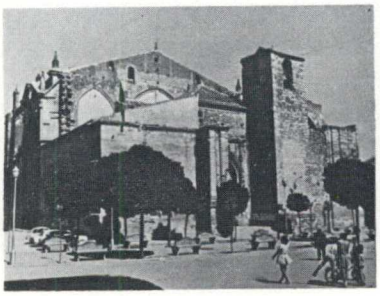


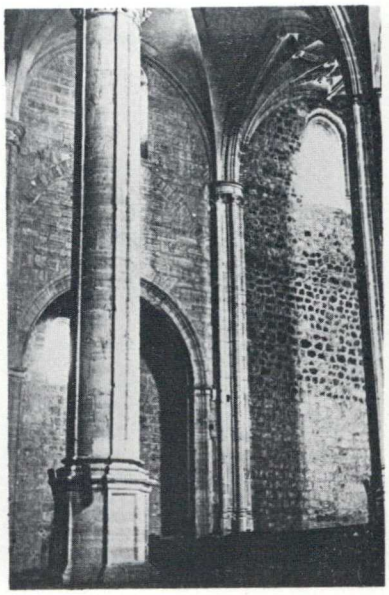


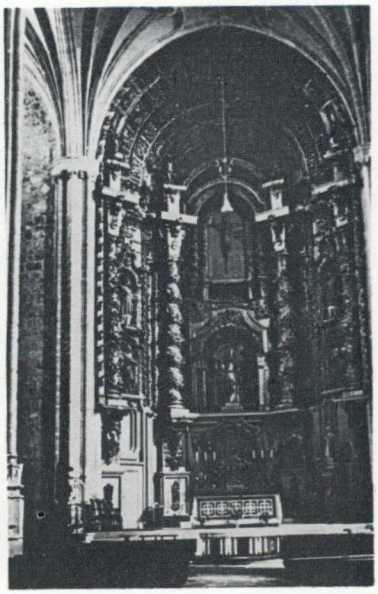
IGLESIA DE SAN BLAS, VILLARROBLEDO (ALBACETE)

Monumento cuyas construcciones van desde el S. XIII al S. XVIII que forma conjunto con la típica Plaza de Ramón y Cajal, en la que se nos ofrece la airosa torre que forma conjunto con la interesante portada gótica.

Últimamente se han restaurado los paramentos interiores.



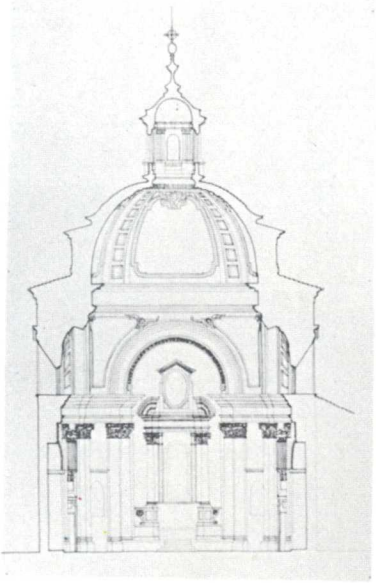




IGLESIA DE SAN MARCOS MADRID

ARQU. MARIA DE LOS ANGELES HERNANDEZ RUBIO

165



IGLESIA DE SAN MARCOS, MADRID.

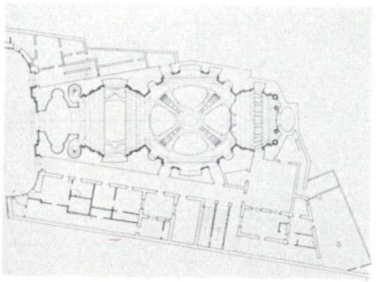
Obra de Ventura Rodriguez.-

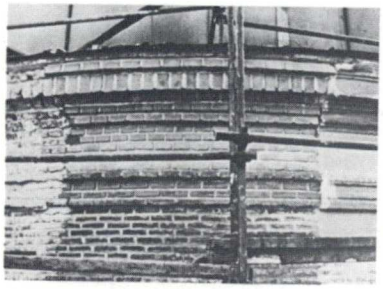
Construida desde el 13 de Agosto de 1.729 al - 22 de Septiembre de 1.753 para conmemorar la - batalla de Almansa.

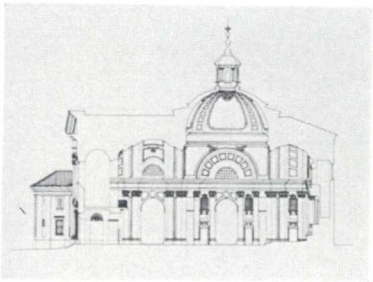
Es de gran interés la disposición de la planta del edificio. Con una serie de cinco elipses - que se penetran dos a dos.

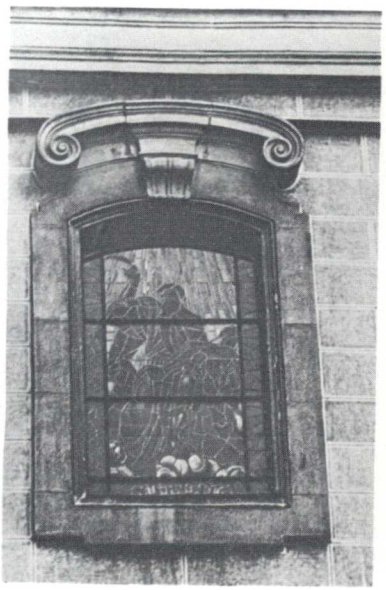
La cúpula y pechinas con frescos de Luís Velázquez.

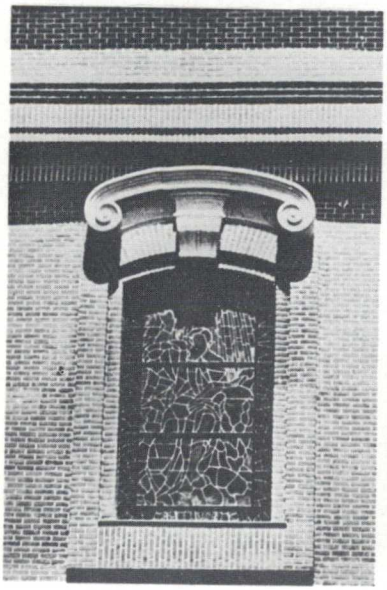
Obra realizada levantado y reposición de las - cubiertas y limpeza, restauración de fachadas.

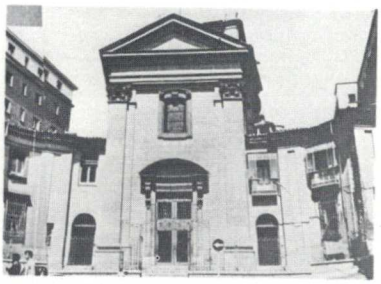








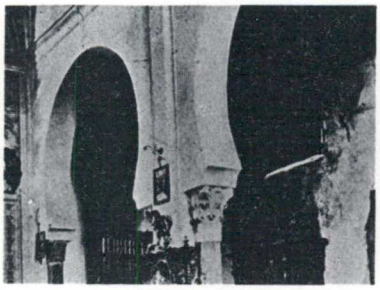




IGLESIA DE SAN ROMAN TOLÉDO

ARQ. JOSE MANUEL GONZALEZ VARCALCEL

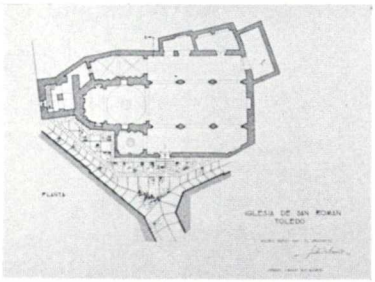
166

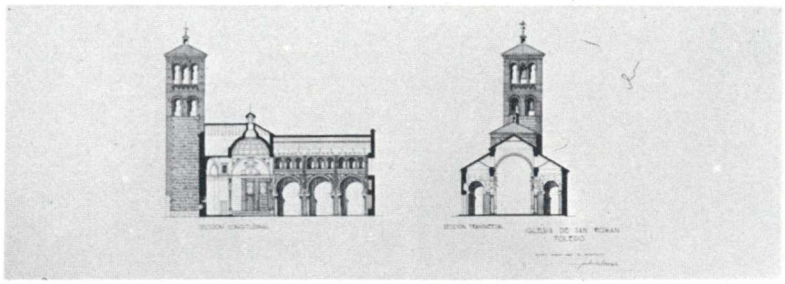


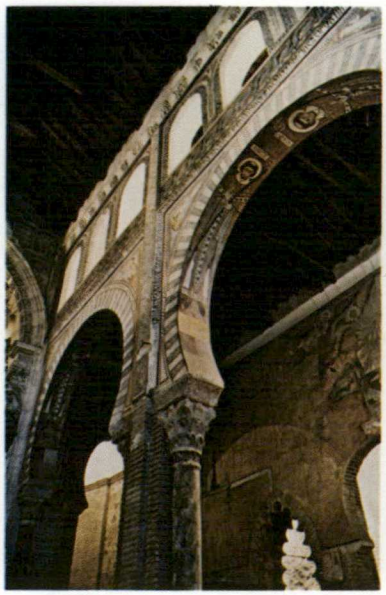
IGLESIA DE SAN ROMAN

Liberada exteriormente la torre, se descubrió en sus tres naves la serie de pinturas del - XIII y artesonados antes ocultos.

Conserva el testimonio de sus diversas épocas sin perder unidad el templo, que ha recobrado sus valores espaciales y artísticos.



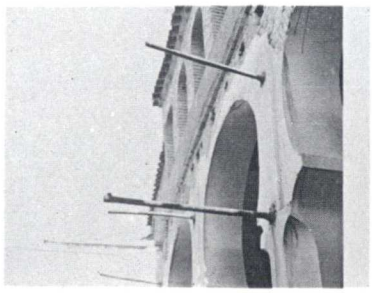




IGLESIA DE SAN LUCAS TOLEDO

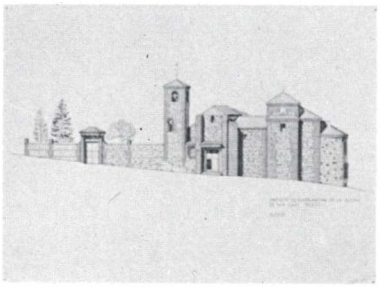
ARQU. J.M. GONZALEZ VALCARCEL

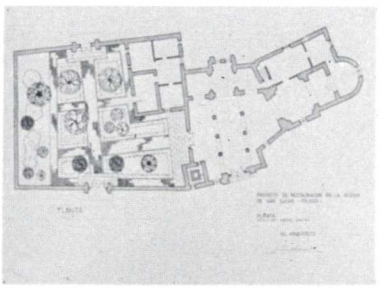
167

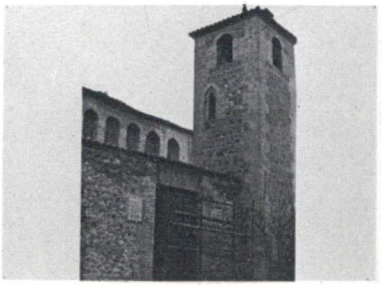


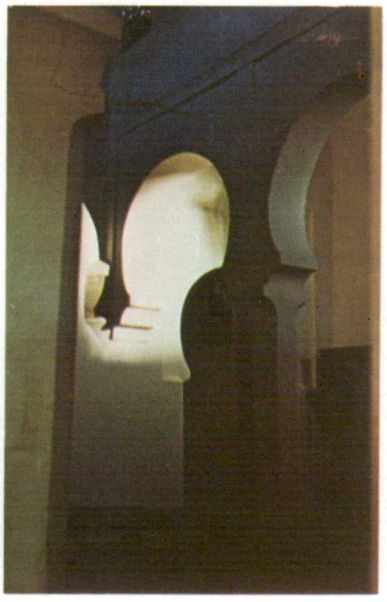
IGLESIA DE SAN LUCAS

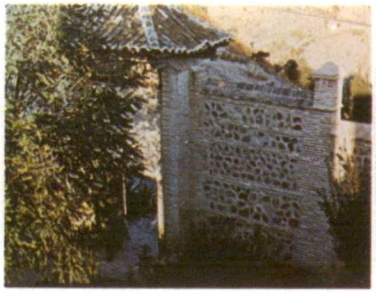
En la Iglesia Mozárabe de S. Lucas, se han restaurado la Torre, fachadas y en el interior el Templo y Capilla, descubriendo los antiguos ventanales cegados, artesonados, pinturas y en el antiguo cementerio Mozárabe, se ha creado un jardín.







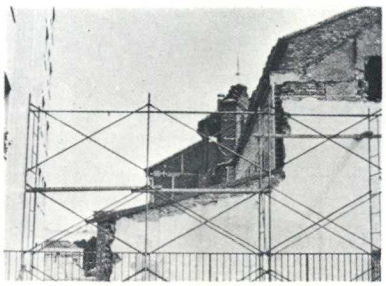




IGLESIA DE SANTIAGO GUADALAJARA

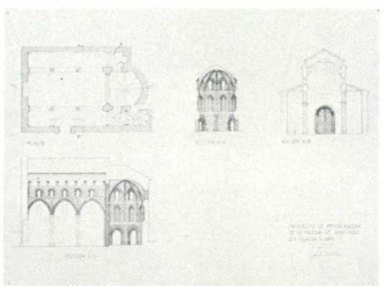
ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

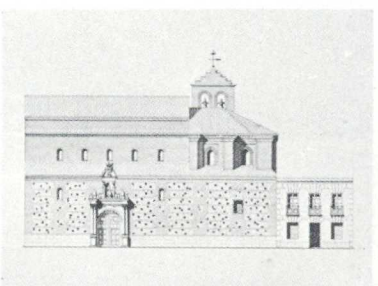
168

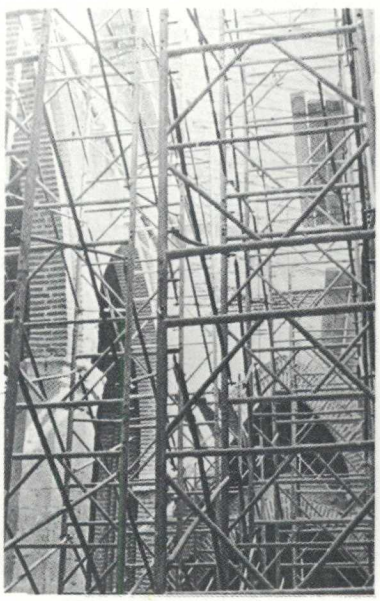


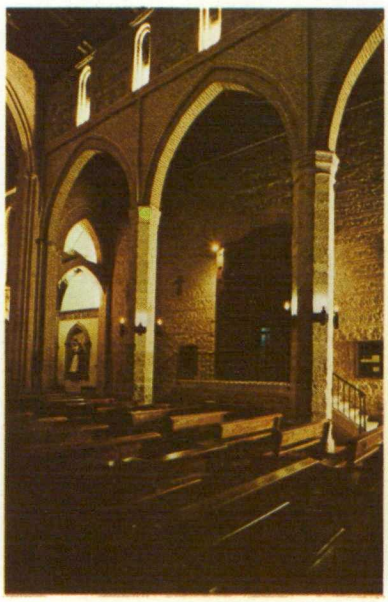
IGLESIA DE SANTIAGO DE GUADALAJARA

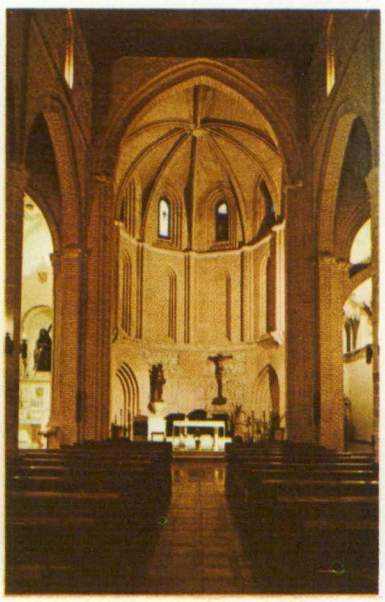
Original ejemplar del Gótico-Mudejar. Al descubrirse la cabecera, capillas, artesonados, pilastras y arquerías, recobró la gran unidad espacial entre las tres naves del templo por la finura de las pilastras, acusándose la gran esbeltez de las naves.







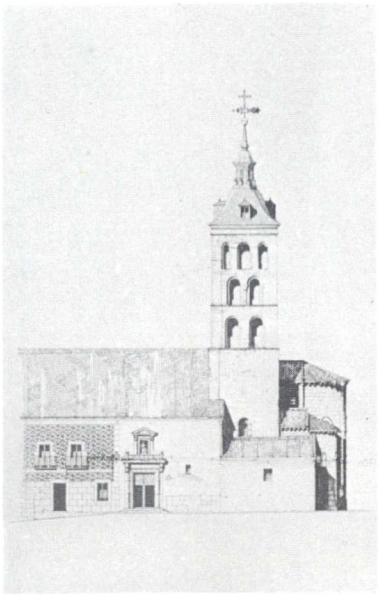


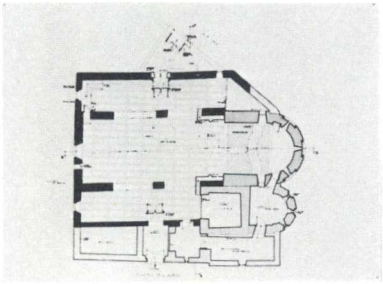


IGLESIA DE SAN ANDRES SEGOVIA

ARQU. MIGUEL MERINO DE CACERES

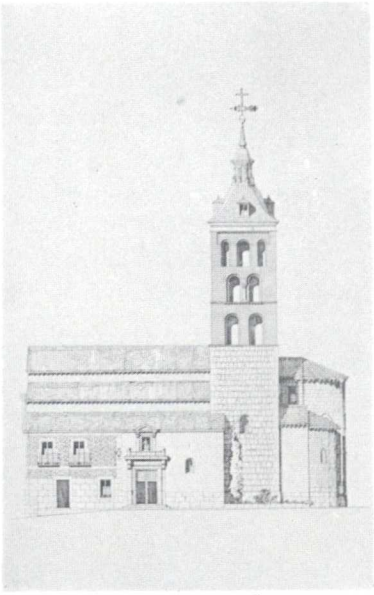
169

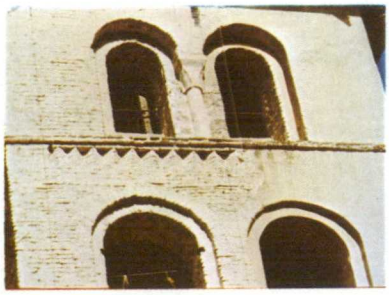




IGLESIA DE SAN ANDRES APOSTOL DE SEGOVIA

Interesantísimo ejemplar de la arquitectura religiosa segoviana con el ábside más monumental de la ciudad. Sobre una posible planta mozárabe se suceden las ampliaciones y modificaciones en diversas épocas y estilos. En la restauración se ha puesto de manifiesto la original ordenación mudejar de la torre, eliminando revocos y añadidos. Se han repuesto las cubiertas según la disposición medieval.

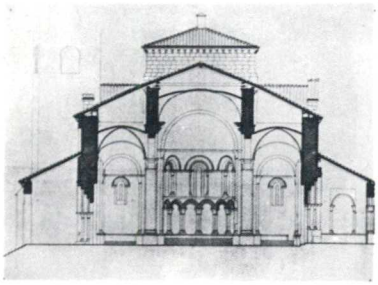


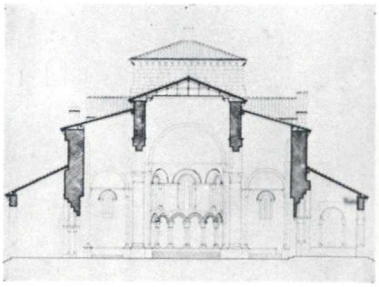


IGLESIA DE SAN MILLAN SEGOVIA

ARQU. ALBERTO GARCIA GIL

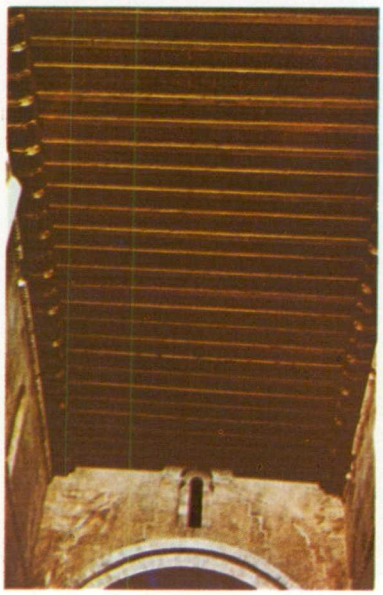
170





IGLESIA DE SAN MILLAN - SEGOVIA

Recuperación de un espacio arquitectónico, producto de varios cambios de idea en el transcurso de las obras de construcción, e intento de clasificación de este proceso y de las sucesivas aportaciones. La solución adoptada es la que responde a la mayor cantidad de datos y vestigios existentes y se ha hecho de tal forma que si el futuro descubriera otras hipótesis, se asegure la reversibilidad de la actuación.
Las piezas aparecidas del techo original se situarán en un Museo, dentro de la propia Iglesia.



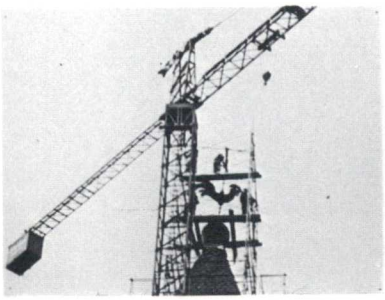
TORRE DE SAN ESTEBAN DE SEGOVIA

ARQU. J. M. MERINO DE CACERES

171

TORRE DE SAN ESTEBAN - SEGOVIA

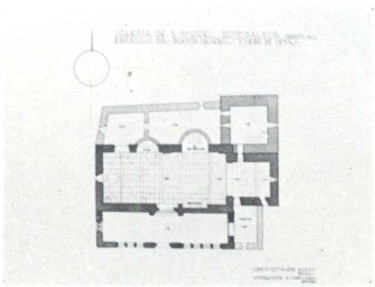
La más bella Torre del románico español.En 1.894 un rayo destruye su chapitel barroco. Durante las obras de restauración se le colocó una no muy afortunada pirámide de pizarra; el mal estado de conservación de - ésta cubierta y el alarmante peligro de deg plome del remate, aconsejaron su sustitu-- ción por otra de material cerámico y de - perfil más medieval.

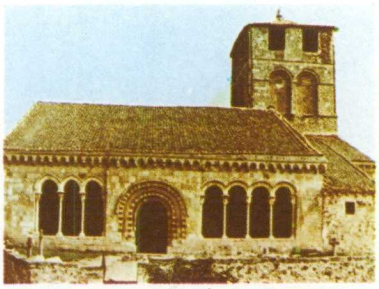


IGLESIA DE SOTOSALBOS SEGOVIA

ARQU. JOSE SANCHO RODA

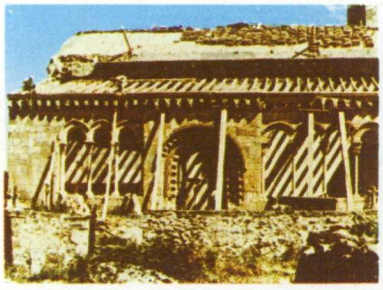
172

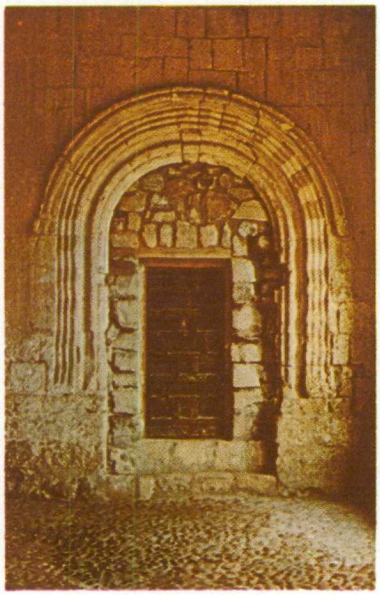


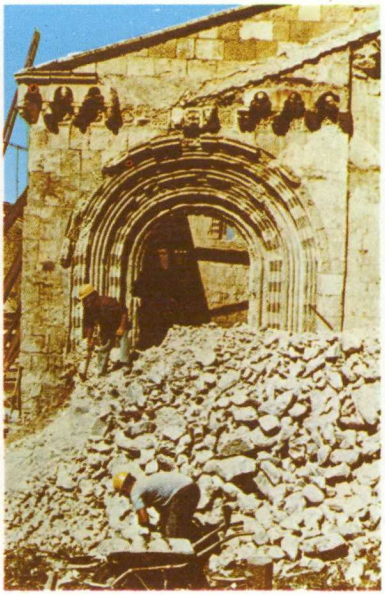


IGLESIA DE SAN MIGUEL
SOTOSALBOS. SEGOVIA

Al iniciarse la restauración de las cubiertas y otras zonas del monumento se comprobó la existencia de pinturas murales en el ábside. El retablo que las ocultaba se trasladó al anejo museo parroquial y actualmente se procede a la consolidación de los restos pictóricos, distinguiéndose ya el Pantocrator y los símbolos de los Evangelistas. La cubierta se devolvió a su estado primitivo.



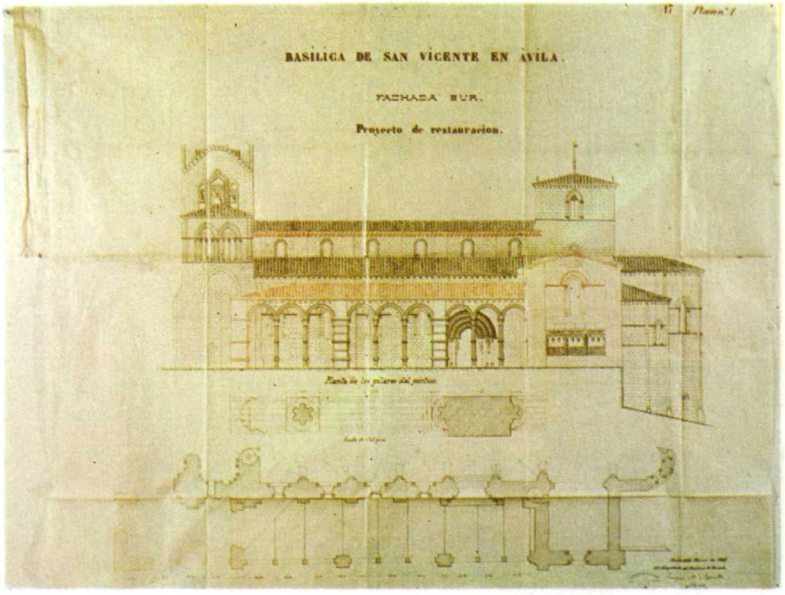


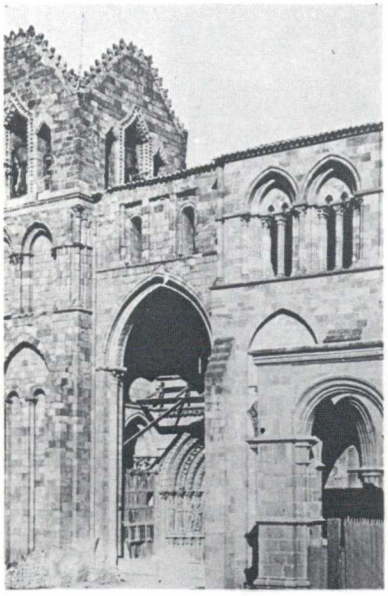


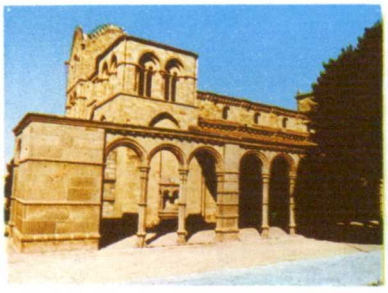
IGLESIA DE SAN VICENTE AVILA

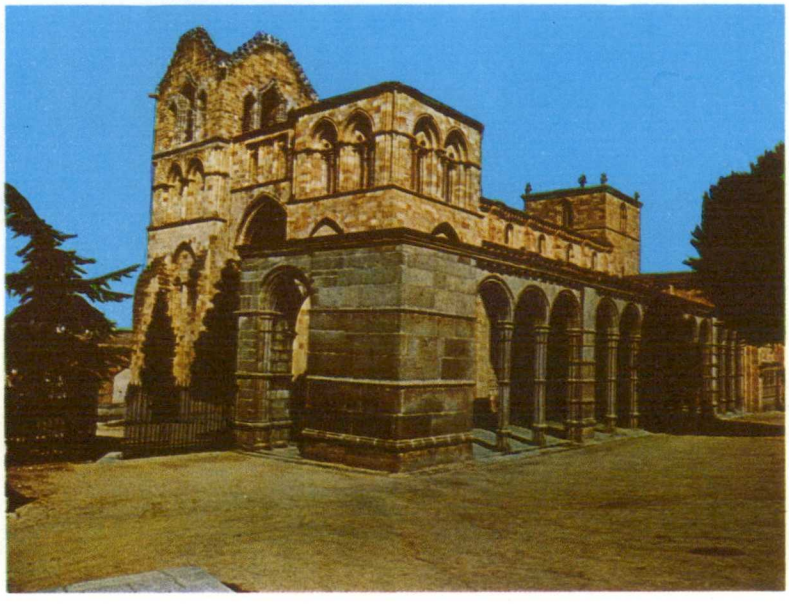
ARQU. ENRIQUE M. REPULLES

173









IGLESIA DE VILLALCAZAR PALENCIA

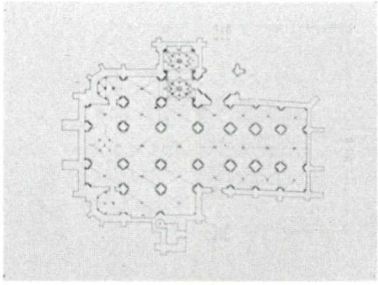
ARQS. JOSE A. ARENILLAS
ALBERTO GARCIA GIL
ANA IGLESIAS GONZALEZ

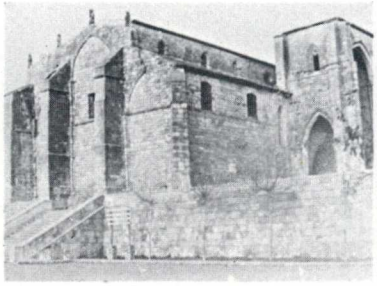
174

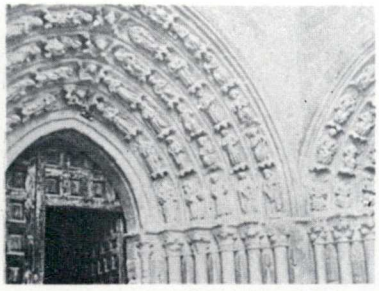
IGLESIA DE SANTA MARIA LA BLANCA DE VILLALCAZAR DE SIRGA, PALENCIA.

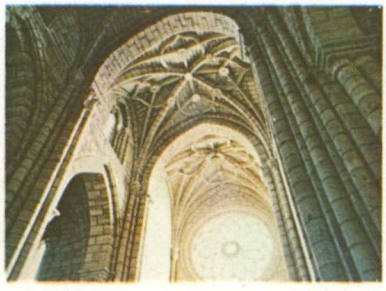
Pórtico ojival de transición del románico ejemplar en la provincia por su importancia. Tres pórticos abovedados, esculturas policromadas - en su interior.

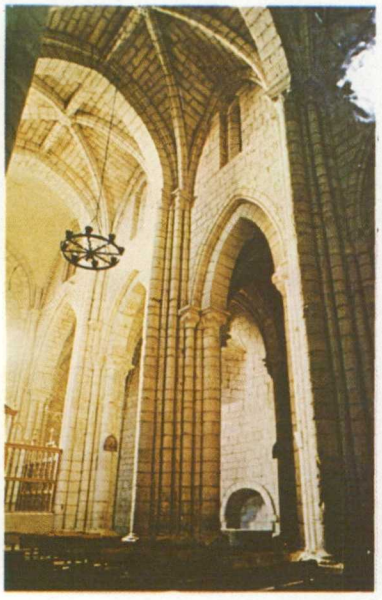
Importantes obras de consolidación y limpieza interior de paramentos. Restauración total de las cubiertas.







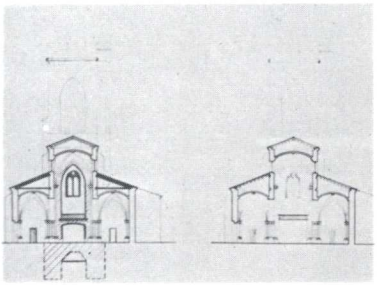


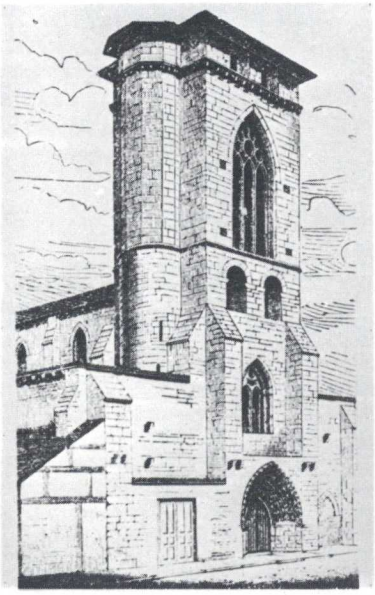


IGLESIA DE SAN MIGUEL PALENCIA

ARQU. JOSE ANTONIO ARENILLAS

175

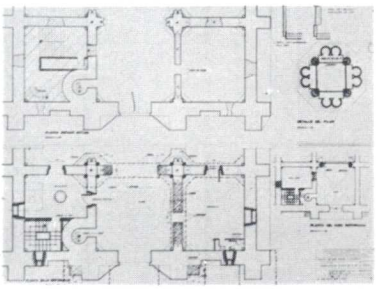


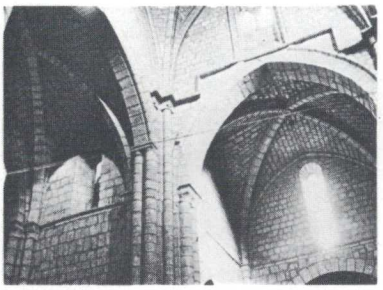


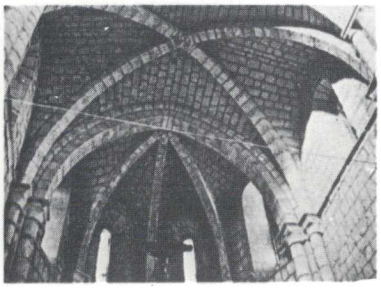
IGLESIA DE SAN MIGUEL, PALENCIA.

Edificio de transición románico-ojival elemento fundamental en la fisonomía de su ciudad. Gran torre almenada, destacan sus varias ventanas de monumentales dimensiones.

Restauración total de la torre con motivo del incendio, reforzando su estructura creando - arcos interiores de apoyo de torre y coro. - Limpieza total de su interior y refundado.







209

IGLESIA DE SAN MARTIN FROMISTA PALENCIA

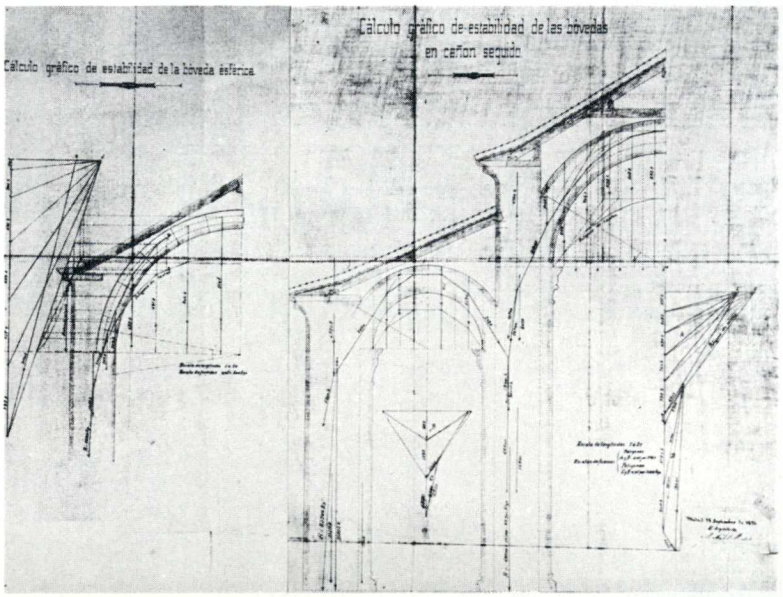
ARQU. ANSELMO ARENILLAS

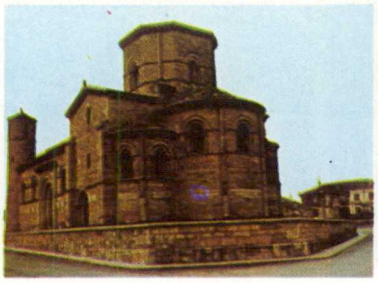
176

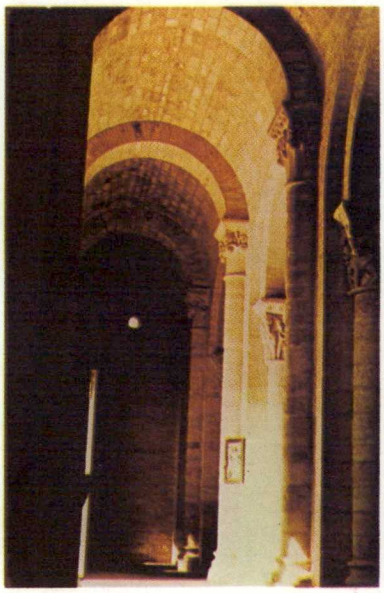
IGLESIA DE SAN MARTIN DE FROMISTA, PALENCIA.

Ejemplo fundamental del románico del Camino de Santiago fundada en el S. XI. Consta de tres naves con bóveda de cañón y crucero con cimborrio poligonal. Destacan las dos torrecillas del hastial.

Restaurada previa demolición de modernas construcciones que arruinaron las antiguas, sus bóvedas central y lateral derecha fueron reconstruidas. Los cimientos se reforsaron. Las cubiertas se hacen de nuevo variando sus pendientes con estructura de madera. Se liberó el interior del revoco.







IGLESIA DE SAN TIRSO LEON

ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

177

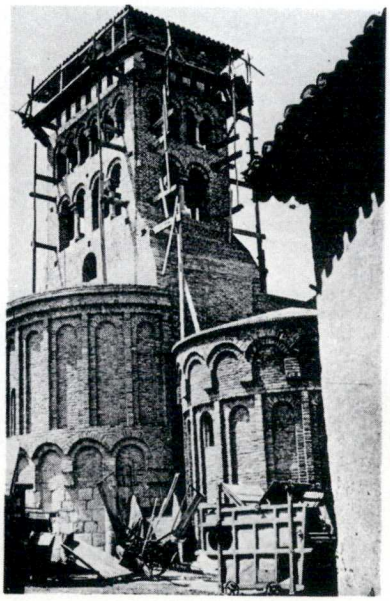
SAN TIRSO DE SAHAGUN, (LEON)

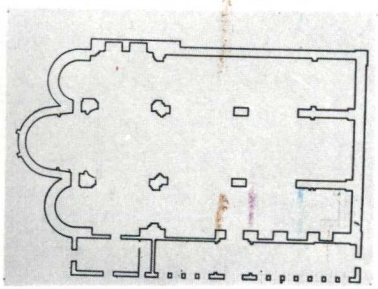
Ejemplo típico de los procedimientos moriscos de construcción del S.XII, sufre modificaciones en el S.XVIII.

Iglesia de tres naves, crucero con arcos de herradura y capilla mayor con ábside en el fondo y dos ábsides laterales.

Destaca la gran torre con tres pisos de arquerías que carga sobre el tramo recto del ábside central así como la construcción de los ábsides con arquerías dobles de ladrillo.

Restauración completa de la torre, exteriores e interior de la iglesia.





SAN MIGUEL DE LA ESCALADA LEON

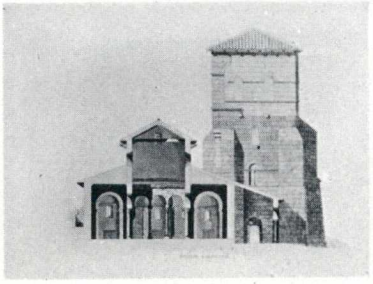
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

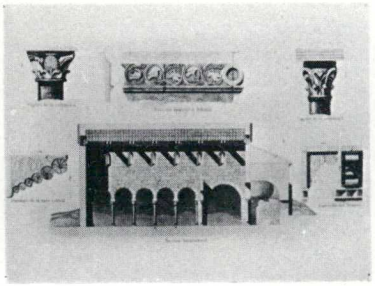
178

SAN MIGUEL DE LA ESCALADA, LEON

Consagrada la iglesia en el S.X es un interesante ejemplo de planta basilical mozarabe, con tres naves separadas por arquerias de herradura y cubiertas por techos de madera. El crucero se marca en alzado por un iconostasio de arcos de herradura, en la cabecera tiene tres capillas de planta interior de herradura. Portico meridional sobre arcos de herradura. La torre corresponde a finales del S.XI.

Restauración completa de cubierta, interiores y exteriores.



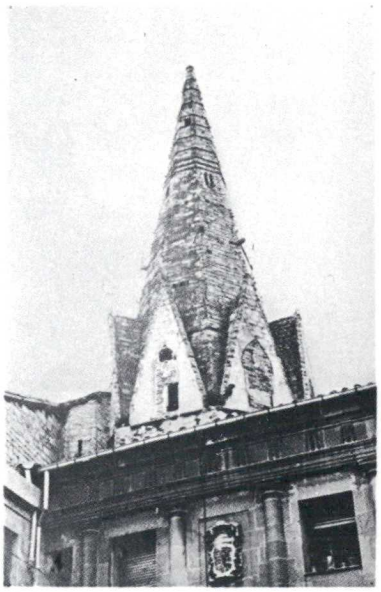


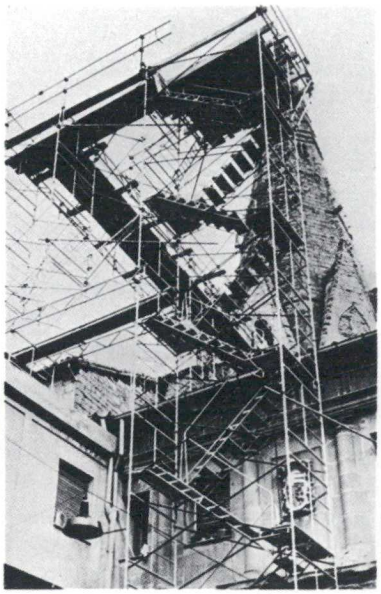
IGLESIA DE SANTA MARIA DEL PALACIO

LOGRONO

ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

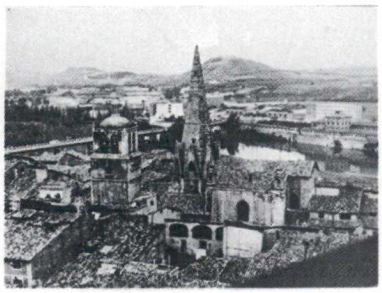
179

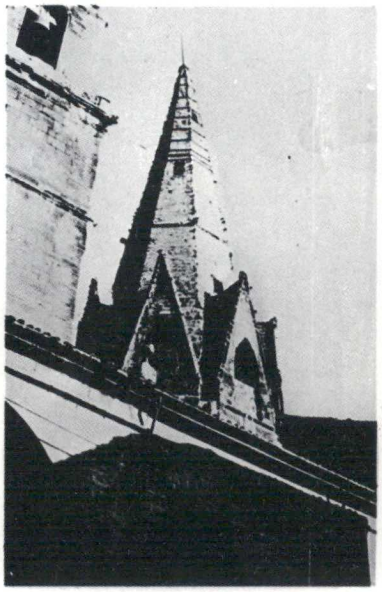


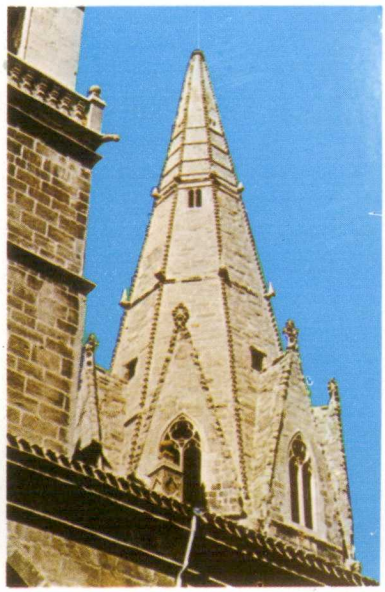


IGLESIA DE SANTA MARIA DEL PALACIO

Esta notable iglesia de Logroño corresponde en sus partes más antiguas al gótico primario del siglo XIII. De ésta época conserva el estupendo campanario o flecha colocado en el centro del crucero, es la mejor flecha gótica de la arquitectura española del siglo XIII y ha sido objeto de una consolidación y restauración muy importante en el interior de ésta flecha se ha montado una estructura de hormigón armado en forma de cesta para sujetar la frágil cantería de la flecha que se encontraba en precario estado y que se hubiera venido abajo por la erosión de la piedra.





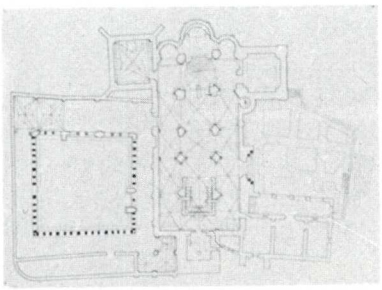


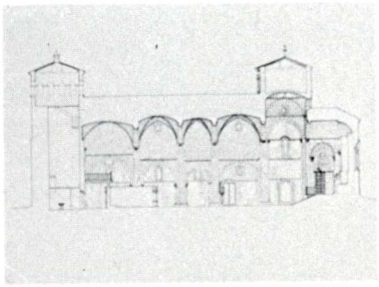
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - BIBLIOTECA -

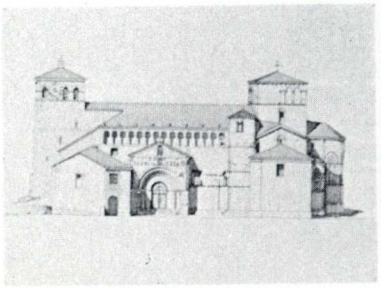
COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR SANTANDER

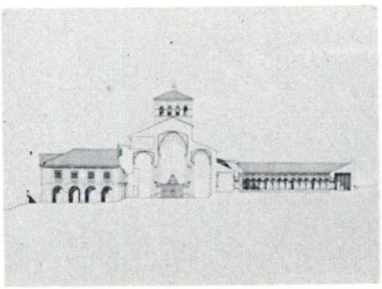
ARQU. J. M. MERINO DE CACERES

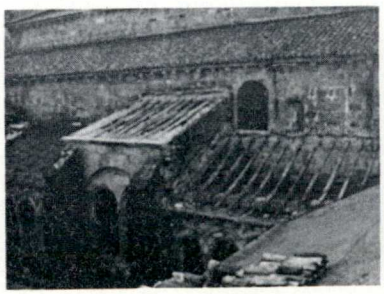
180

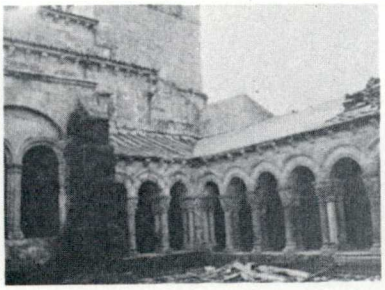


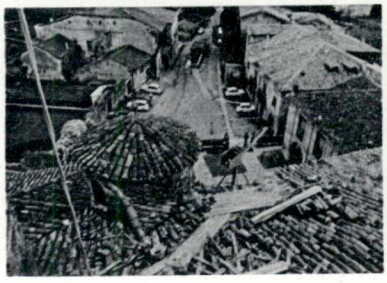












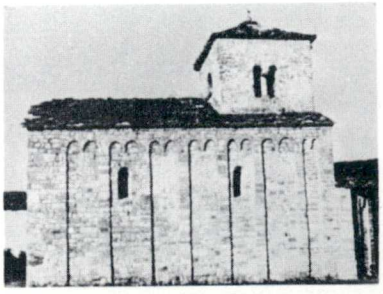
IGLESIA DE SAN CAPRASIO SANTA CRUZ DE LA SEROS. HUESCA

ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

181

ARIA CAPRASIO EN SANTA CRUZ DE LA SEROS

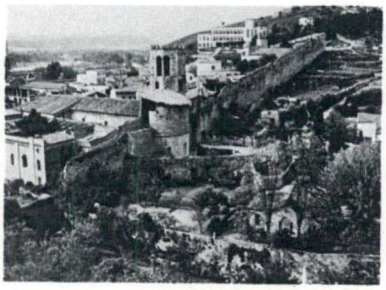
Se trata de una iglesia minúscula del siglo XI que demuestra la irradiciación del románico lombardo catalán a las comarcas limítrofes. Cuando se empezó la restauración toda su arquitectura original había desaparecido a fuerza de añadir y romper miento . Se fue descubriendo cuidadosamente para recuperar. Por fin se derriba un alto terreón que cabalgaba sobre el modesto - rimborrio original, Hoy puede apreciarse tanto la calidad de sus volúmenes como su propio carácter arquitectónico.



IGLESIA DE SAN PEDRO DE GALLIGANS GERONA

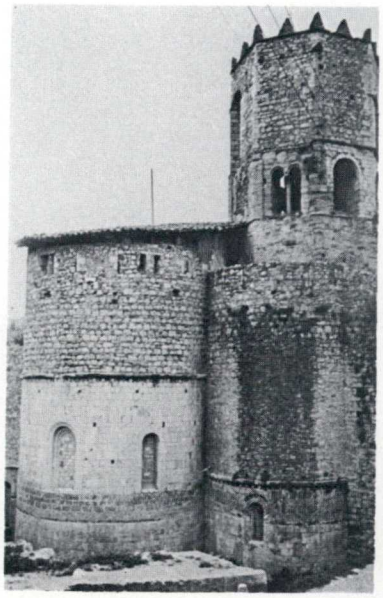
ARQU. ALEJANDRO FERRANT VAZQUEZ

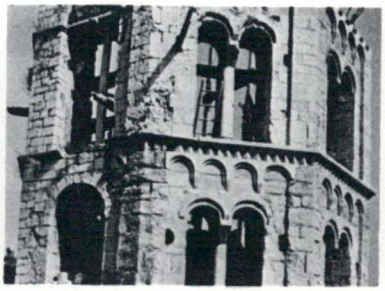
182

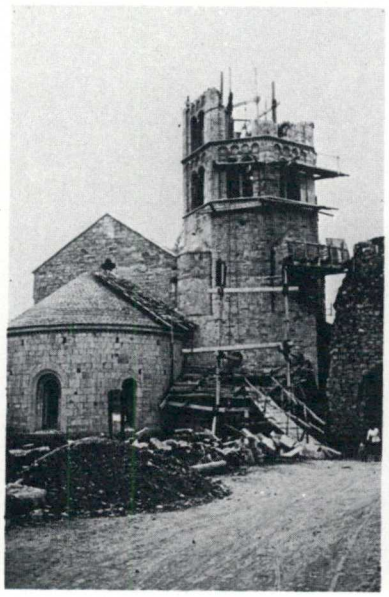


MONASTERIO DE SAN PEDRO DE GALLIGANS
GERONA

Sólo quedan actualmente Iglesia y Claustro románicos.
La Muralla de la ciudad se elevó sobre la cabecera de la Iglesia, cuya torre tenía servicio como defensa.
Se restauraron bóvedas y ábsides según su aspecto primitivo y se llevaron los niveles originales a los pavimentos de todo el monumento.







IGLESIA DE STA. MARGARITA

PALMA DE MALLORCA . BALEARES

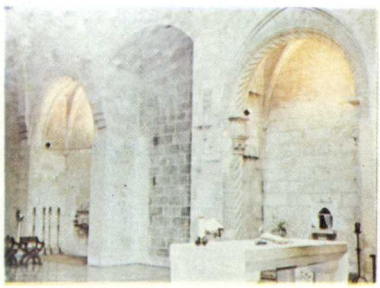
183

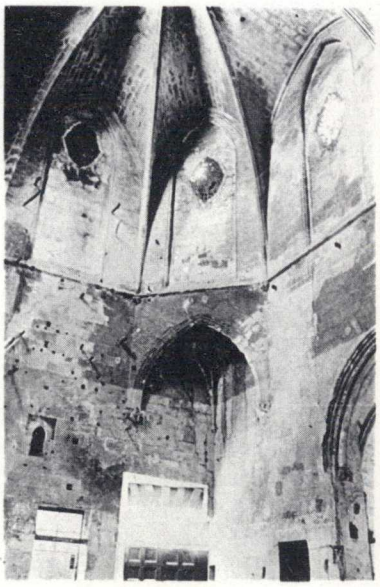
ARQU. ALEJANDRO FERRANT VAZQUEZ

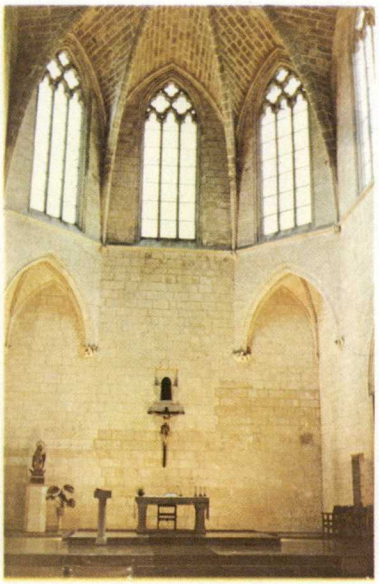
IGLESIA DE STA. MARGARITA, BALEARES

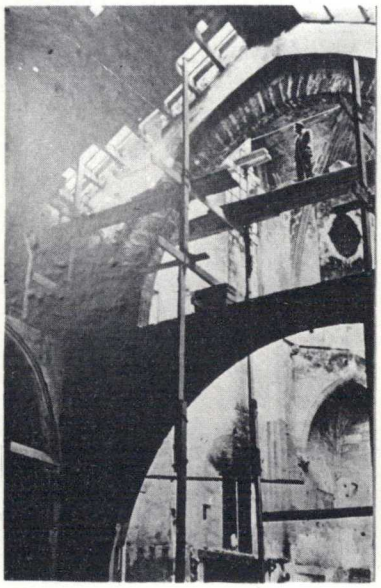
Templo de una nave de cinco tramos S.XIII la cabecera más alta y ancha de dos tramos es del S. XV.

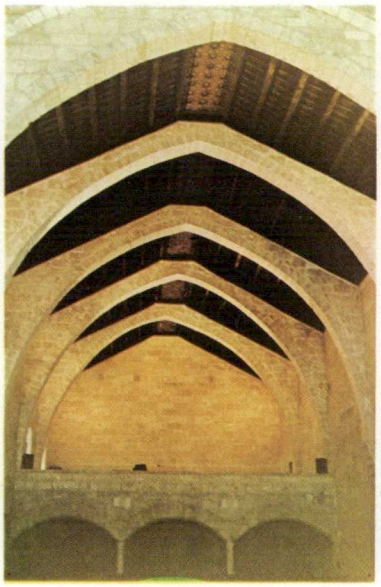
Restauración completa demoliendo las plantas intermedias que se habian construido, restauración del interior, exterior y cubiertas.

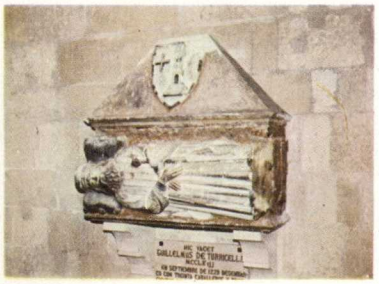












217

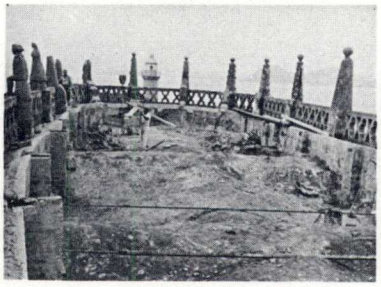
IGLESIA DE CASTRO URDIALES SANTANDER

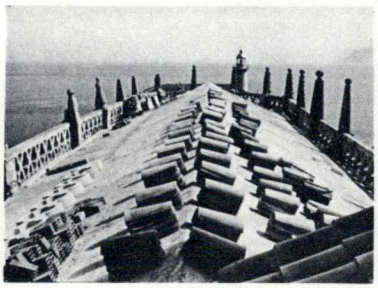
ARQU. JOSE MIGUEL MERINO DE CACERES

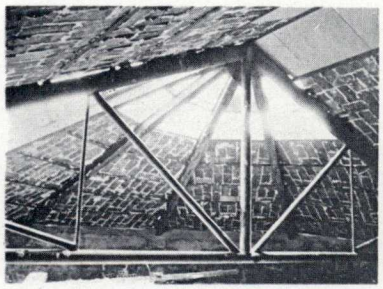
184

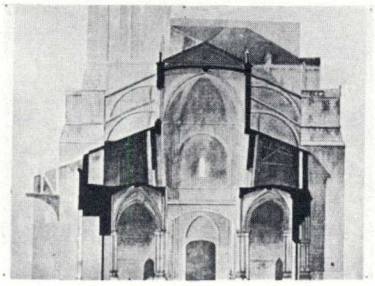
IGLESIA DE CASTRO-URDIALES . SANTANDER

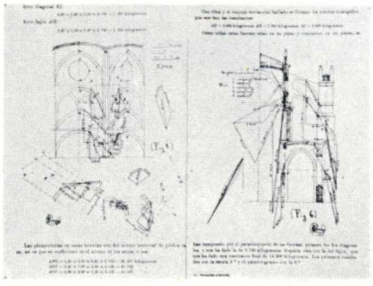
El más interesante ejemplar de la arquitectura gótica en la provincia, curiosísimo por las sorprendentes deformaciones de su fábrica. La restauración de su cubierta se ha hecho en base al estudio que sobre el templo hizo el arquitecto D. Eladio Laredo. Se han sustituido las deterioradas armaduras de la nave central y de la torre por nuevas estructuras metálicas, reponiendo cornisas y barandales desaparecidos.

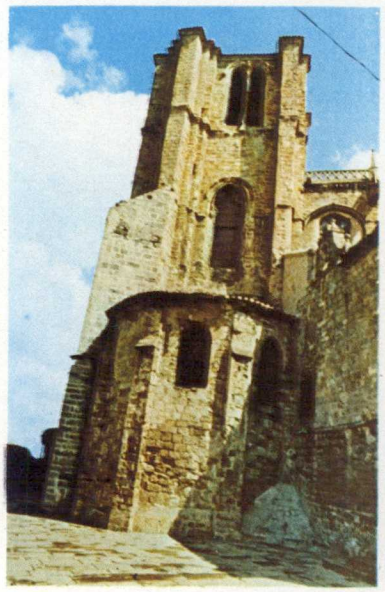


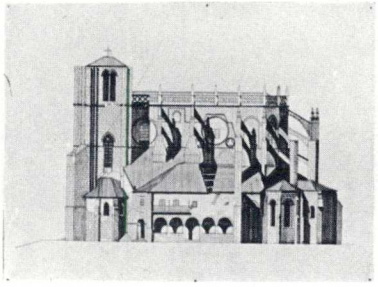


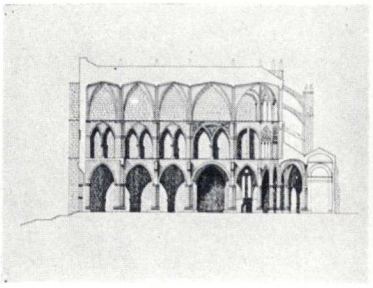












STA. MARIA DE BENDONES

OVIEDO

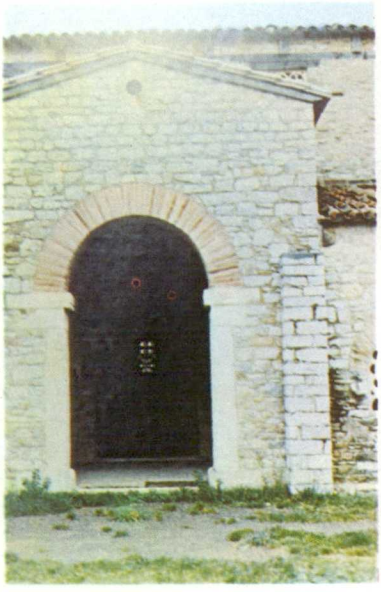
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

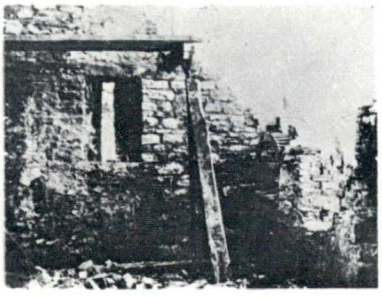
185

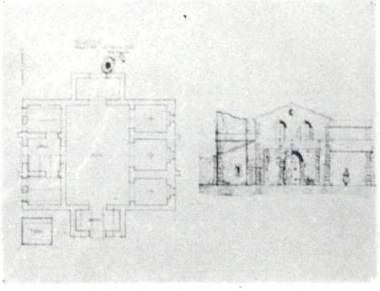
STA. MARIA DE BENDONES, (OVIEDO)

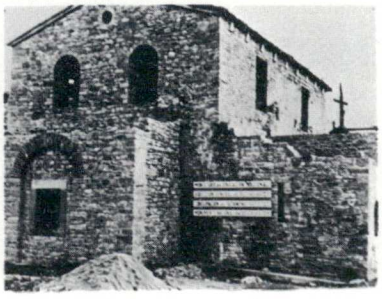
Fundada por Alfonso II sufre numerosas - reformas hasta su casi desaparición por un incendio en 1.936.

La restauración efectuada consistió en su casi total reconstrucción.









STA. MARIA DE VALDEDIOS

OVIEDO

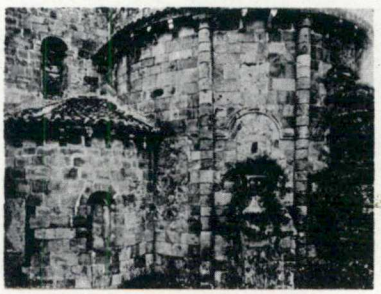
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

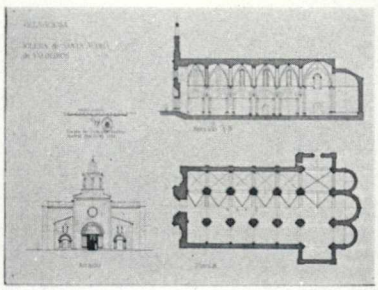
186

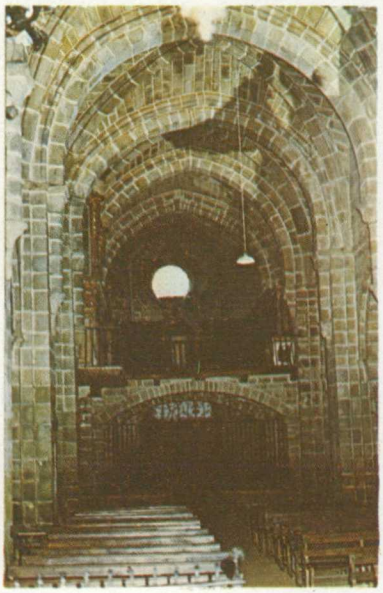
STA. MARIA DE VALDEDIOS, (OVIEDO)

Se inicia su construcción a principios del S. XIII, cisterciense de tres naves, crucero y tres abeides semicirculares. Pilares cruciformes con columnas adosadas, arcos de medio punto y apuntados, bóvedas de crucería.

Restauración completa de cubiertas interior y exterior.







SAN SALVADOR DE VALDEDIOS OVIEDO

ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

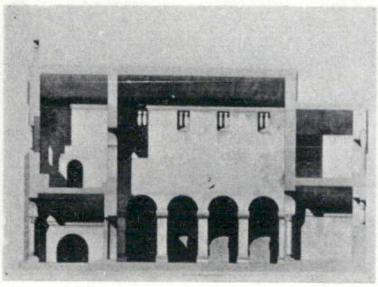
187

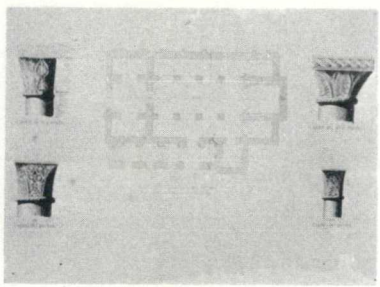
SAN SALVADOR DE VALDEDIOS, OVIEDO

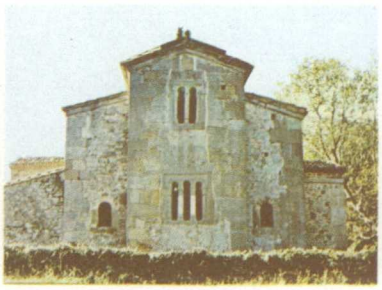
Fundada por Alfonso III y consagrada en el S. IX, de tres naves sin crucero, tres capillas de cabecera plana y vestíbulo.- Pilares cuadrados, arcos de medio punto y bóvedas de cañón seguido.

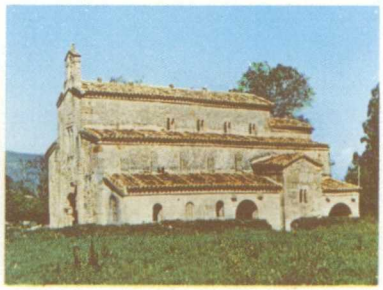
De estilo asturiano con influencias mozárabes.

Restauración total de cubiertas y exteriores.









S. PEDRO DE NORA

OVIEDO

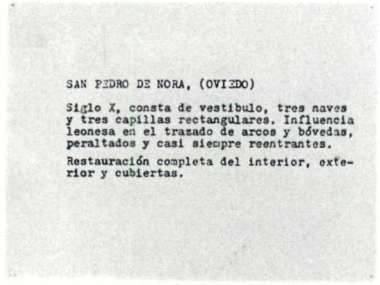
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

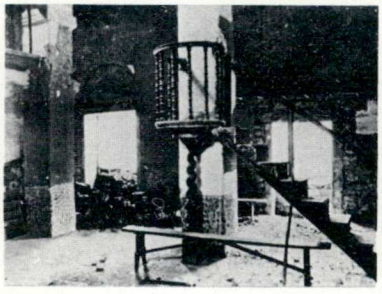
188

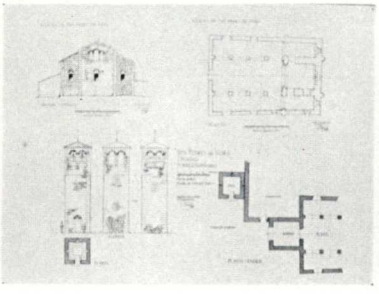
SAN PEDRO DE NORA, (OVIEDO)

Siglo X, consta de vestíbulo, tres naves y tres capillas rectangulares. Influencia leonesa en el trazado de arcos y bóvedas, peraltados y casi siempre reentrantes.

Restauración completa del interior, exterior y cubiertas.







IGLESIA DE SANTA COMBA DE BANDE ORENSE

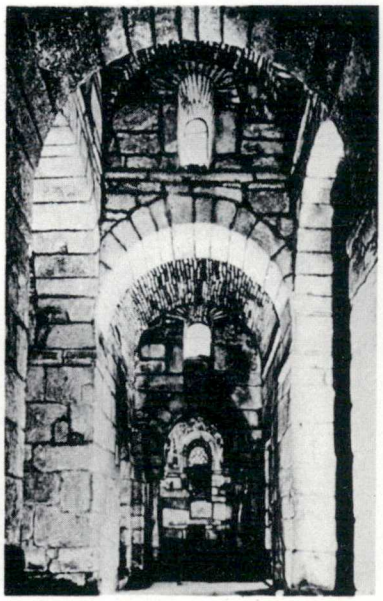
ARQU. FRANCISCO PONS SOROLLA

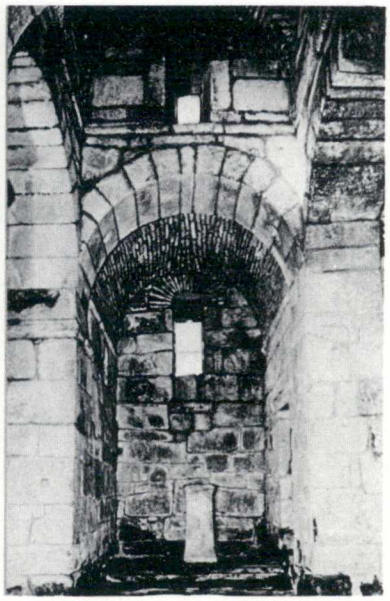
189

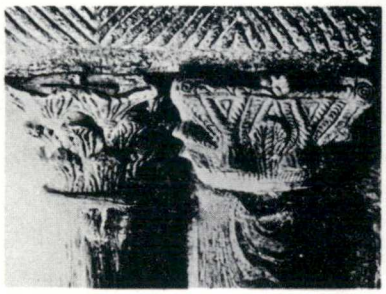
SANTA COMBA DE BANDE, (ORENSE)

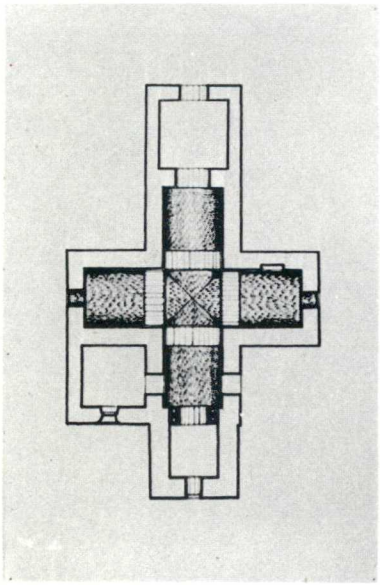
Monumento visigótico de fines del S.VII planta de cruz griega, con dos naves - con bóvedas de medio cañón, que al cortarse forman un crucero de planta cuadrada.

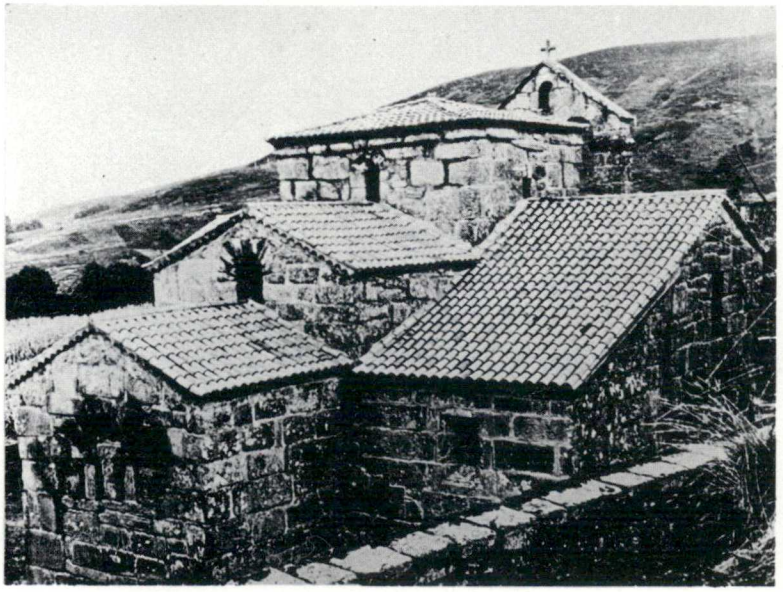
Restauradas sus cubiertas y ordenados - los espacios exteriores hace que el realce del monumento sea mayor.









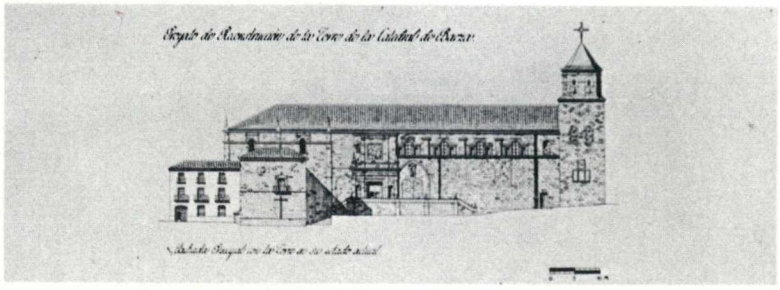


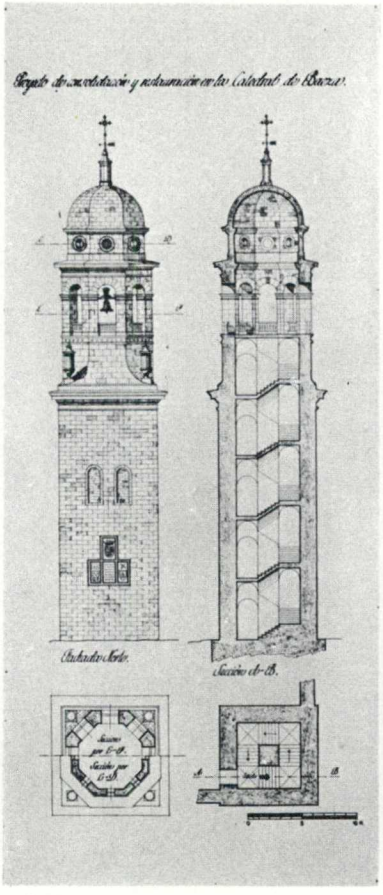
CATEDRAL DE BAEZA

JAEN

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

190



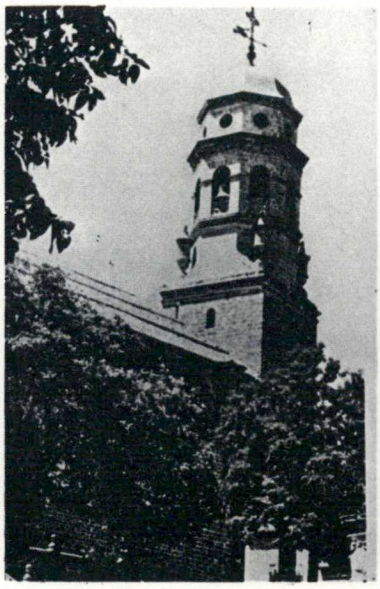


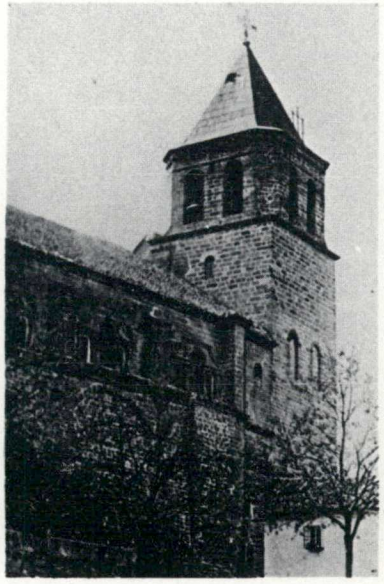
CATEDRAL DE BAEZA, (JAEN).

Primitiva mezquita convertida al culto cristiano en el S. XII, aún conserva vestigios de su origen.

Inicialmente gótica, Vandelvira y sus discípulos lo tránsforman al estilo de renacimiento.

Obra realizada la restauración de la torre.

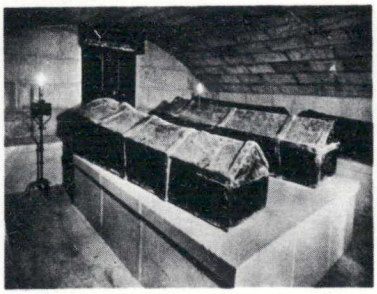


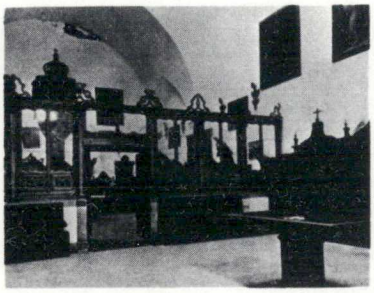


CAPILLA REAL GRANADA

ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

191

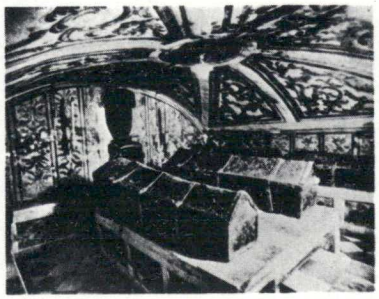


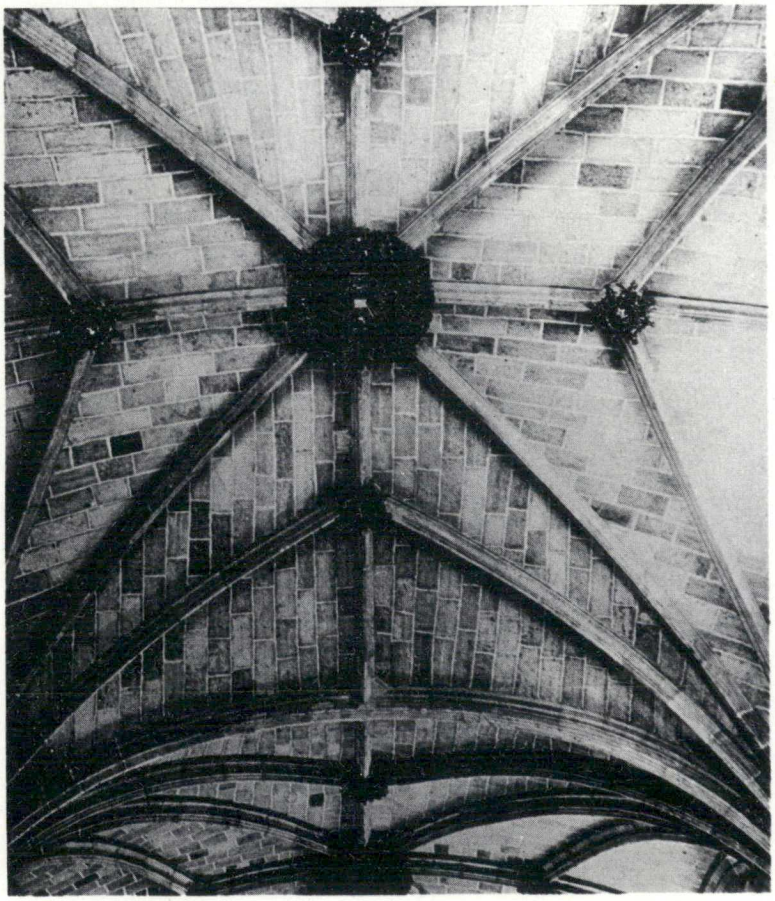


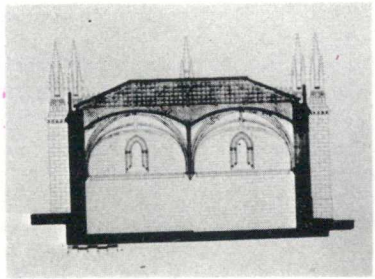
CAPILLA REAL DE GRANADA

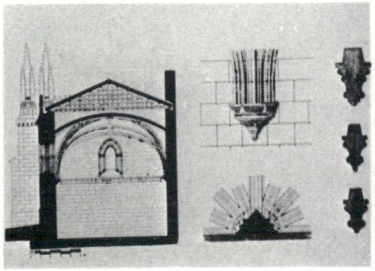
Edificada por mandato y para mausoleo de los Reyes Católicos, inaugurándose las -- obras en 1.506, concluyéndose en 1.517 y recibiendo los restos mortales de aquellos monarcas y del príncipe D. Miguel el 10 de Noviembre de 1.521.

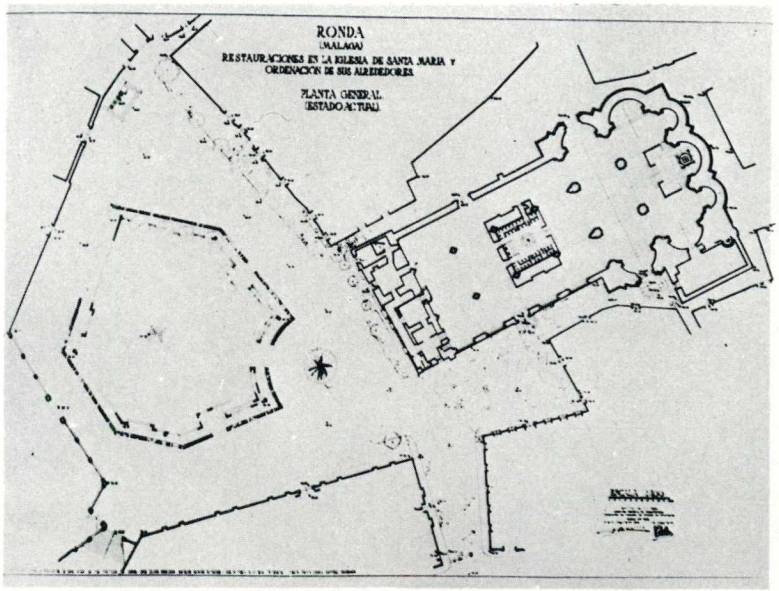
Las obras realizadas han consistido en - reconstrucción de la bóveda de crucería en la sacristía de la capilla Real, restauración de la Cripta e instalación del Museo del Tesoro en la mencionada sacristía.

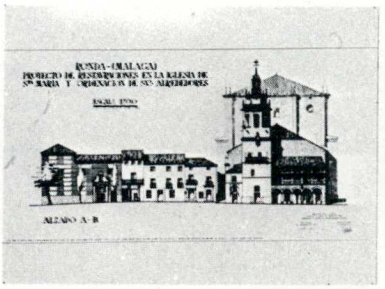


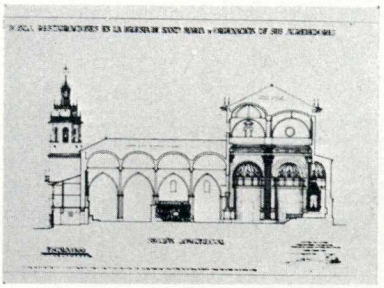


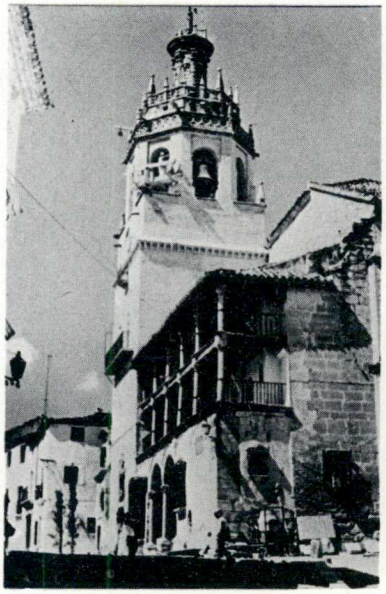


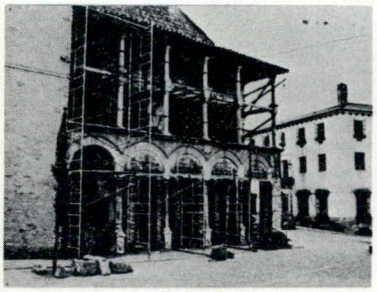


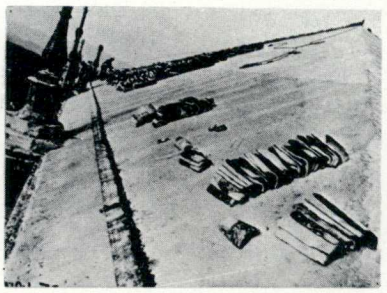


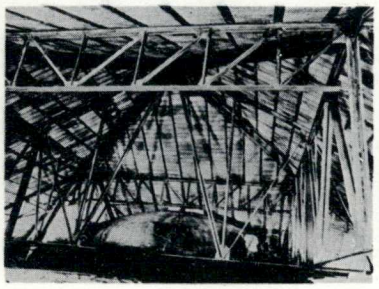












RONDA (Málaga).- Restauración de la Iglesia de Santa María la Mayor

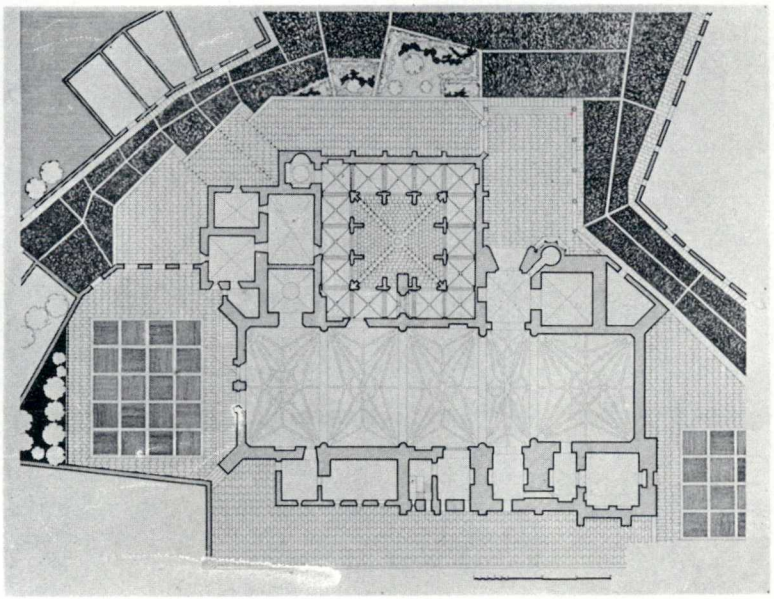
Edificada sobre la antigua mezquita, se conservan restos del mihrab. De de fines del siglo XIII y XIV. Se restauró el interior y el exterior, sustituyendo las cubiertas de madera por otras de entramado metálico.

CATEDRAL DE CORIA

CACERES

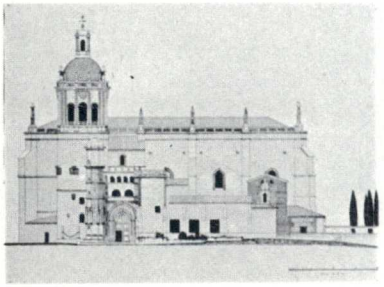
ARQU. DIONISIO HERNANDEZ GIL

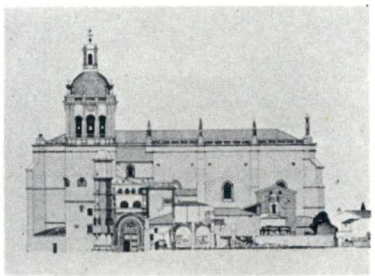
193

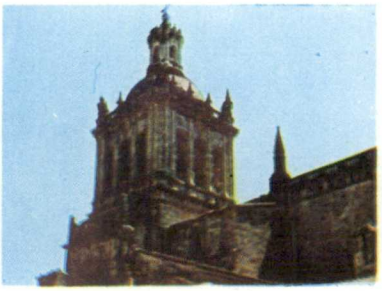


CATEDRAL DE CORIA

Se propone la demolición de las dependencias adosadas a la fachada norte de la Catedral - e incorporar la plazuela existente ante la fachada de poniente, que en tiempos fue cementerio de canónigos, uniéndola al conjunto a través de la portada barroca que fué entrada al citado cementerio.



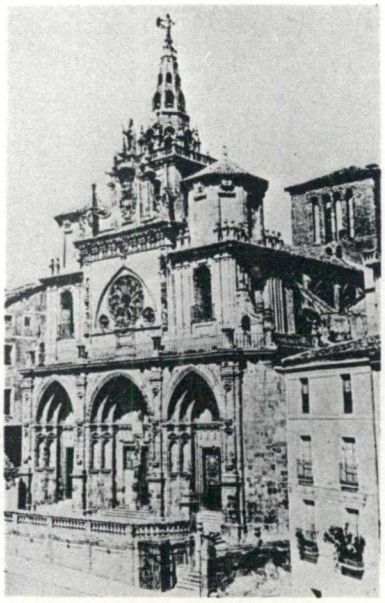




CATEDRAL CUENCA

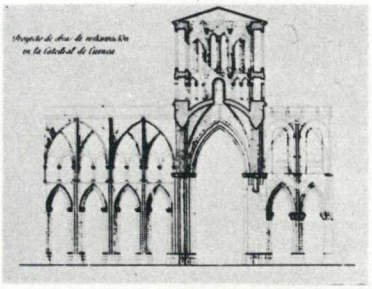
ARQU. J.M. GONZALEZ VALCARCEL

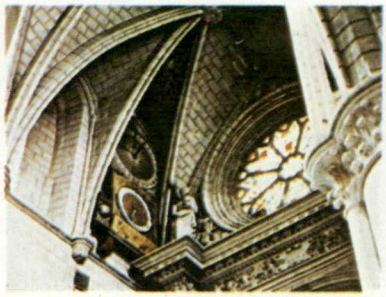
194

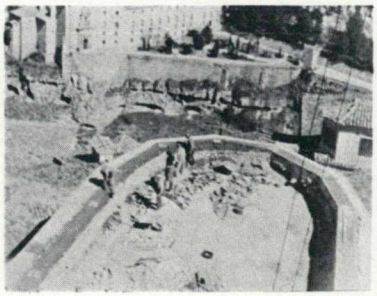


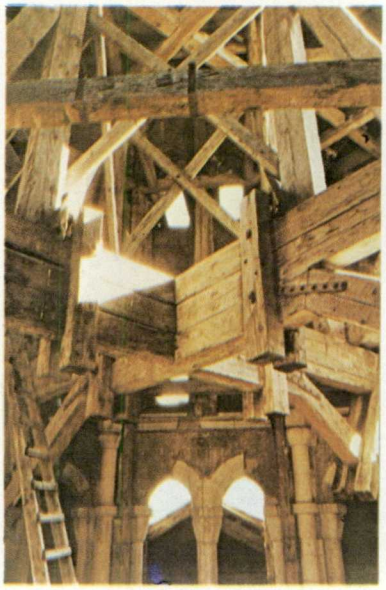
S.I.CATEDRAL DE CUENCA

Se han restaurado los últimos tramos de bóvedas, triforio y hastial, consolidándose la linterna del crucero interior y exteriormente de armadura metálica.
Se han colocado nuevas cubiertas en linterna, cabecera de linterna y crucero, continuándose en zonas bajas del templo.





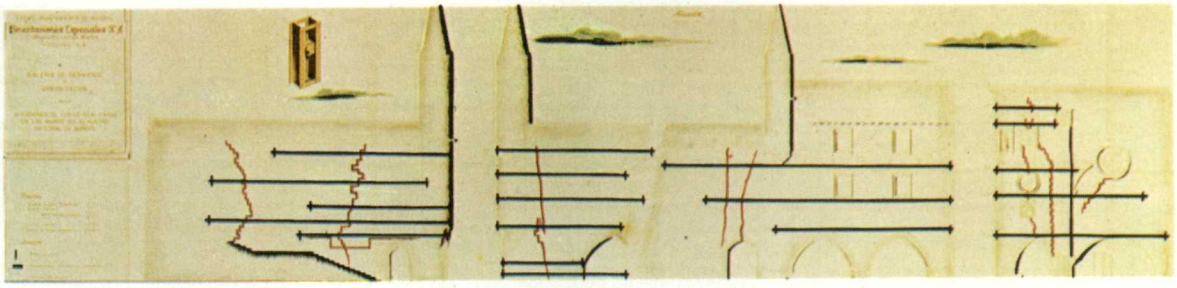


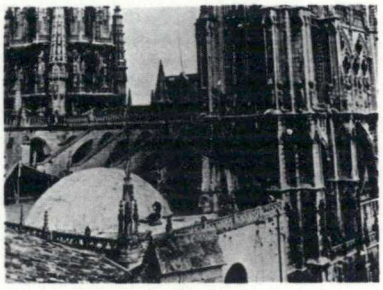


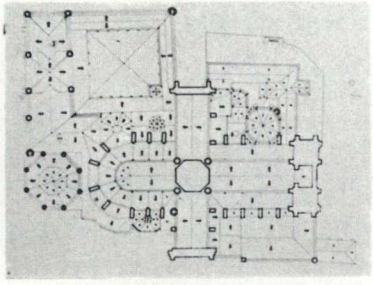
CATEDRAL BURGOS

ARQU. ANSELMO ARENILLAS

195

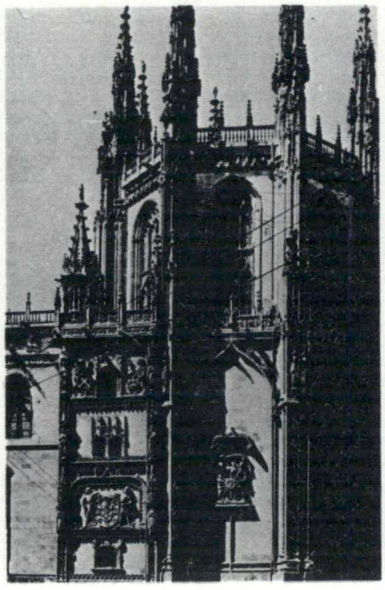


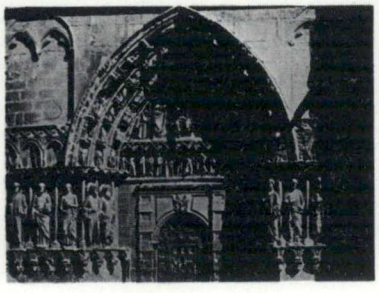


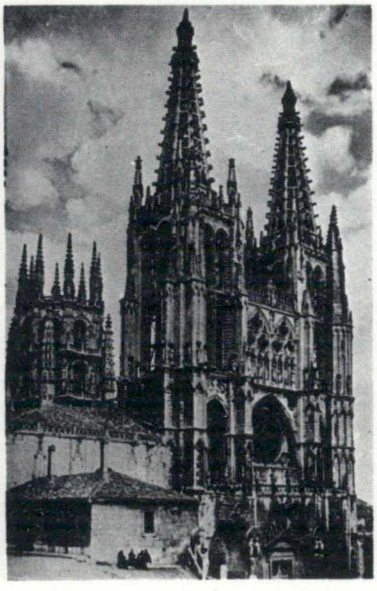


OBRAS DE RESTAURACION EN LA CATEDRAL DE BURGOS.

Varias han sido las restauraciones efectuadas - en sus cubiertas y bóvedas, como fué las de las capillas del Condestable y de Santiago entre - otras, sustituyendo la estructura de madera por metálica. Se consolidó la cimentación del claustro con inyecciones de cosido de grietas en sus muros, también se consolidaron pináculos y la - balaustrada del cuerpo bajo de la Pellejería. - Actualmente se restauran las cubiertas mediante aportaciones importantes de otros organismos.



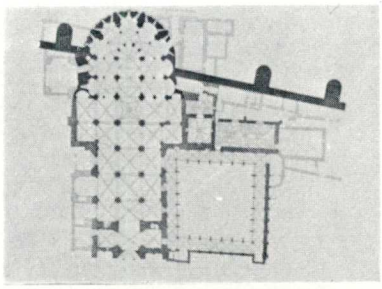


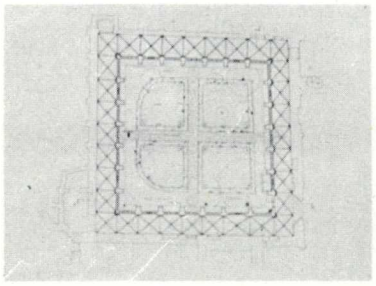


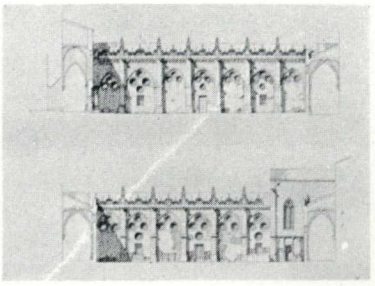
CATEDRAL DE AVILA. CLAUSTRO

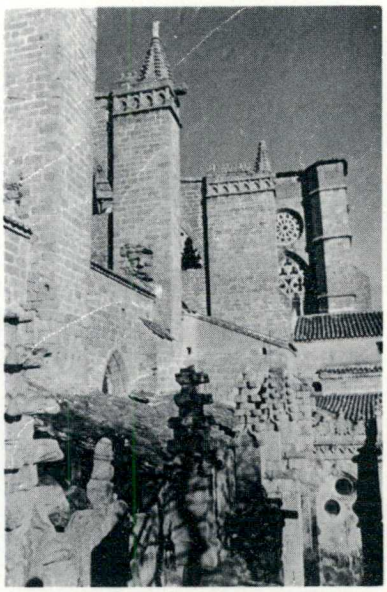
ARQS. J.M. MERINO DE CACERES
CERVANTES MARTINEZ DE BROCCA

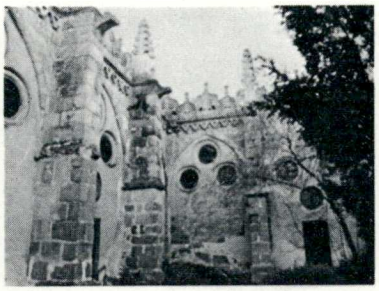
196







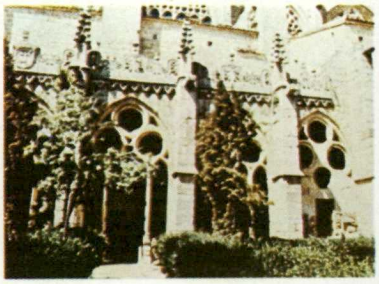


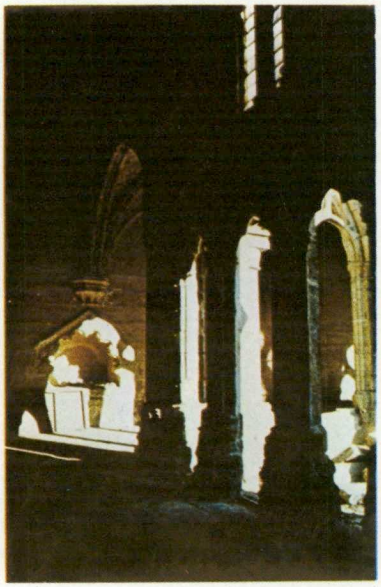


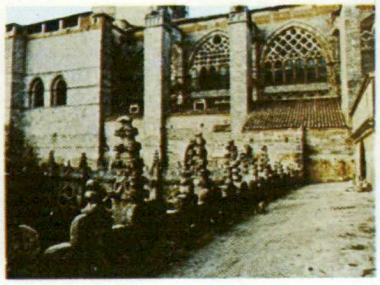
RESTAURACION EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE AVILA.-

Situado al Sur del templo. Es obra ojival del S. XIV con crestería plateresca del S. XVI y arcadas separadas por contrafuertes rematados en pináculos.

Se ha levantado su cubierta de teja para restaurarla apareciendo bajo ella su primitivo y valioso perímetro de losas de piedra, y elementos de desagüe. En la restauración se eliminó por tanto la cubierta inclinada, recalzando e impermeabilizando este deambulatorio previo levantamiento de su solado.







SAN ISIDORO LEON

ARQS. LUIS MENENDEZ PIDAL
ANTONIO GARCIA ARANGOA

197

SAN ISIDORO DE LEON

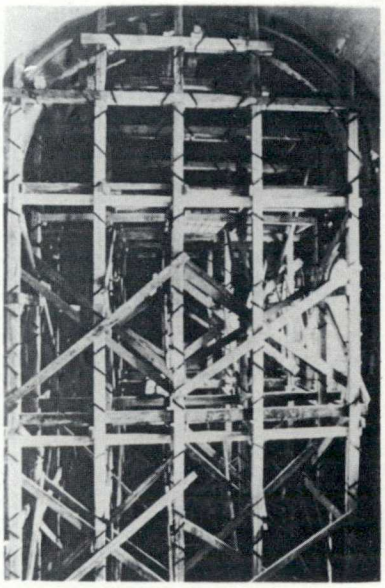
La colegiata actual se compone de construcciones de muy diversas épocas.

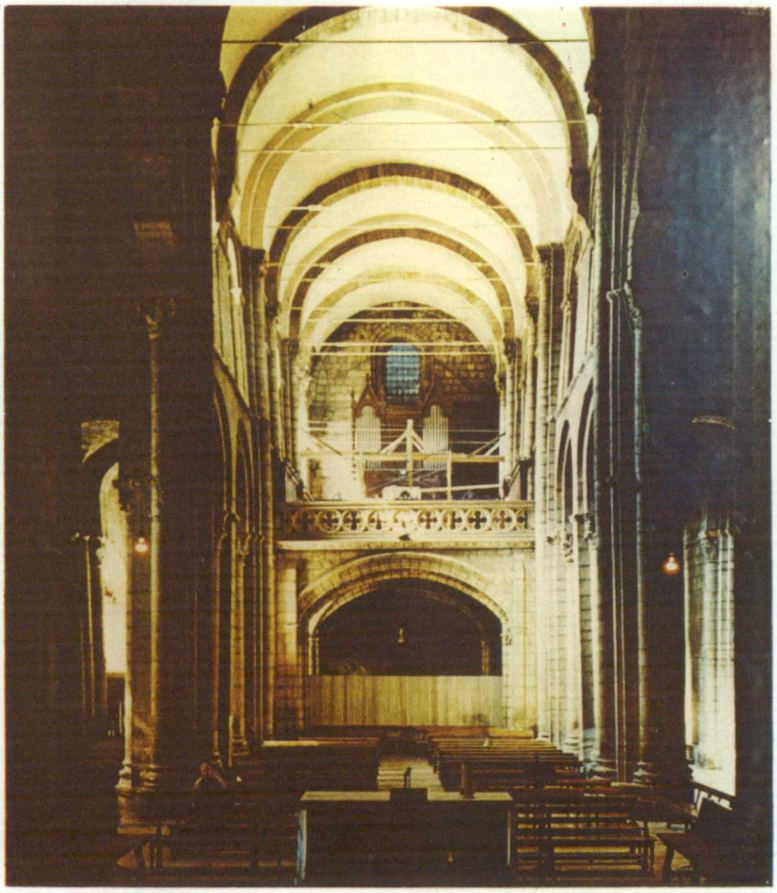
La capilla de los Reyes o Panteón construida a principios del siglo XI destaca por sus capiteles y pinturas en las bóvedas.

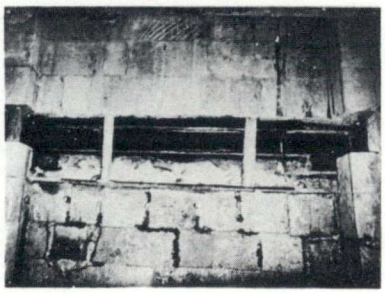
El cuerpo de la iglesia corresponde a finales del S.XI y S.XII.

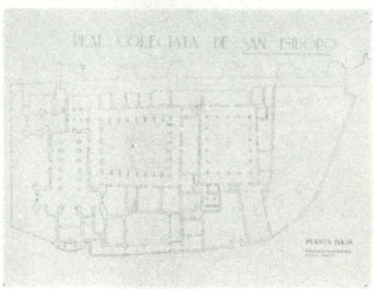
El convento corresponde a los siglos XVI y posteriores.

Restauración de exteriores y consolidación general del Conjunto.





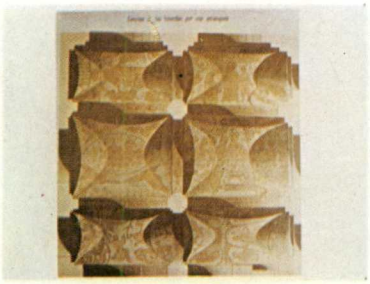


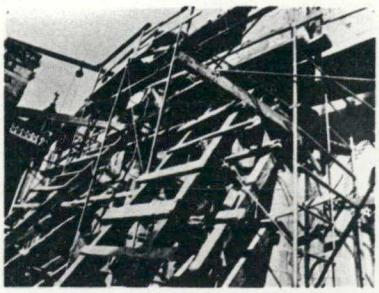


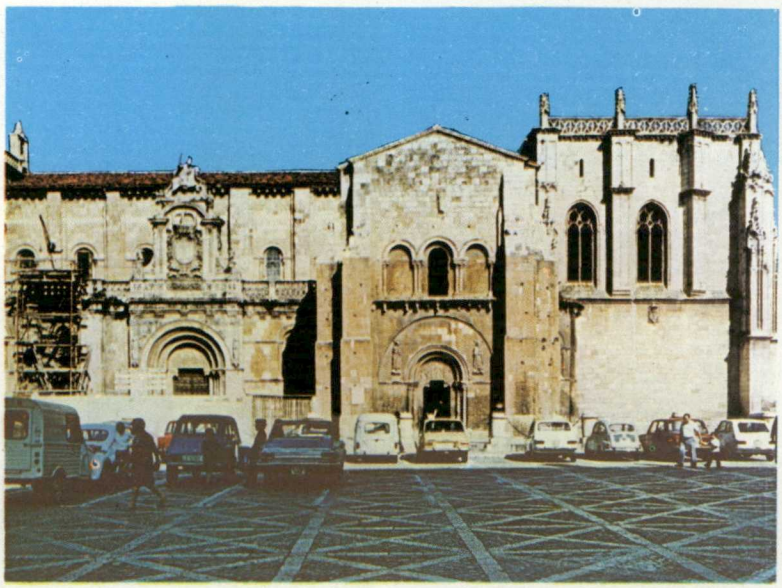
SAN ISIDORO LEON

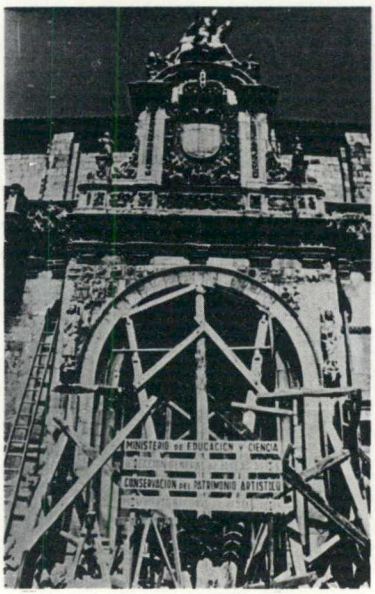
ARQS. LUIS MENENDEZ PIDAL
ANTONIO GARCIA ARANGOA

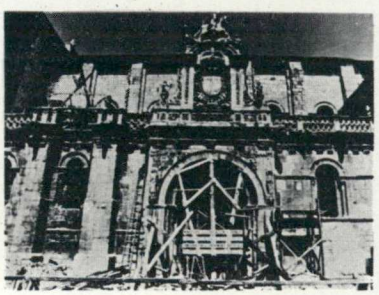
198











CATEDRAL DE LEON

ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

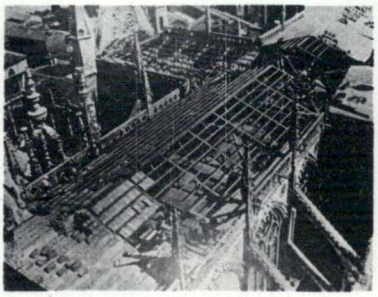
199

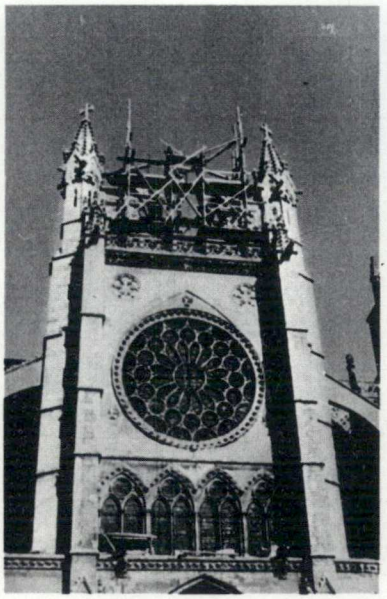
CATEDRAL DE LEON

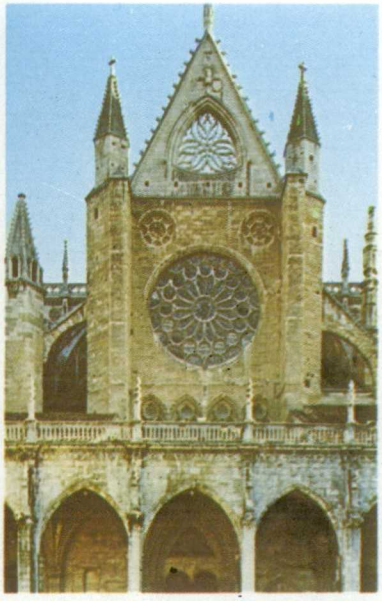
Se inicia su construcción a principios del siglo XIII, la planta es de tres naves, - capilla Mayor muy prolongada y girola con cinco capillas poligonales, bóvedas de crucería, torres a los pies, claustro adosado al norte, renacentista.

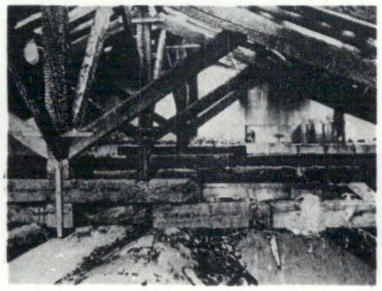
Es de destacar sus magníficas vidrieras y rosetones.

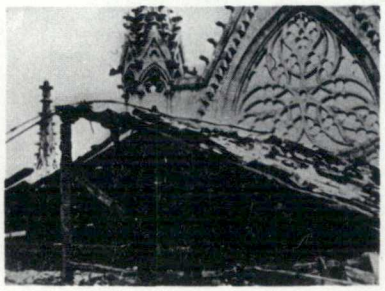
Restauración de cubiertas, portadas y pináculos.

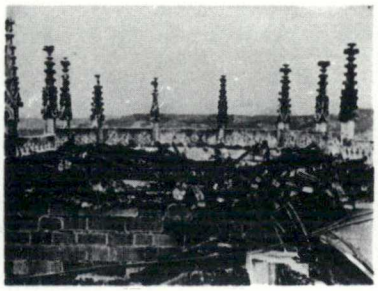


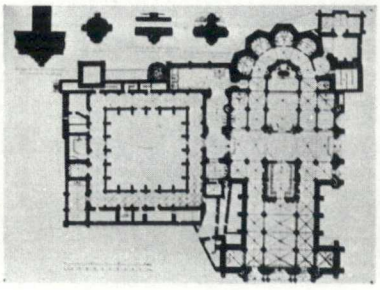










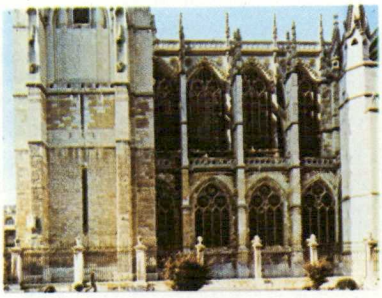


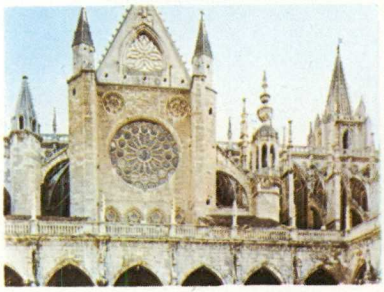
233

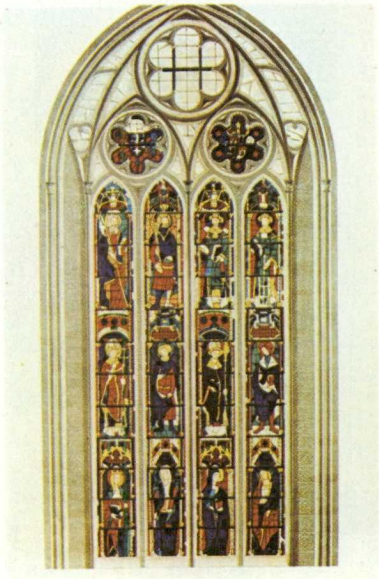
CATEDRAL DE LEON

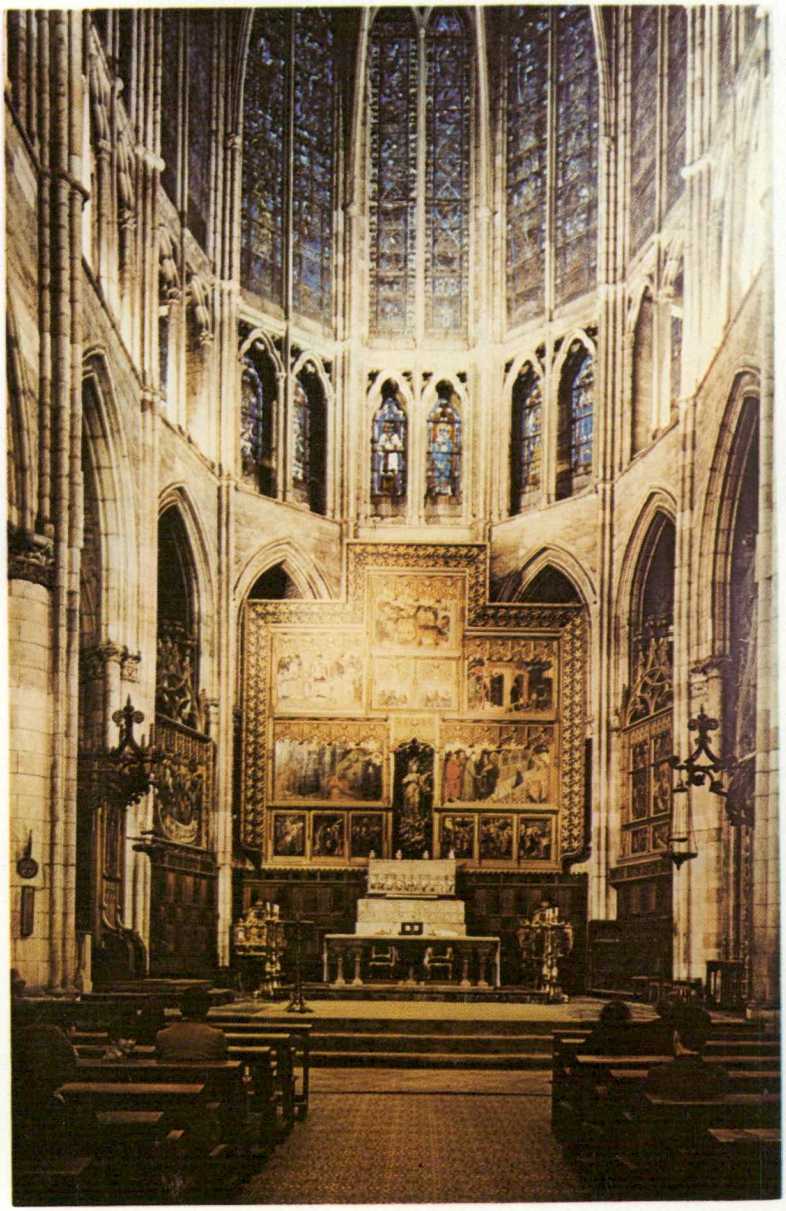
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

200





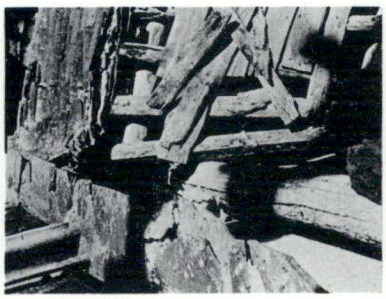
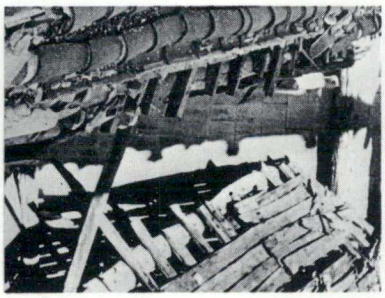
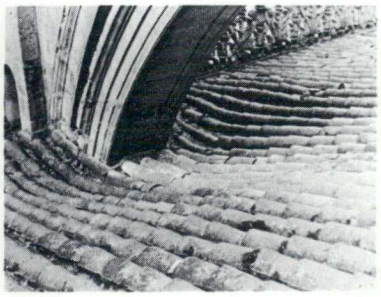
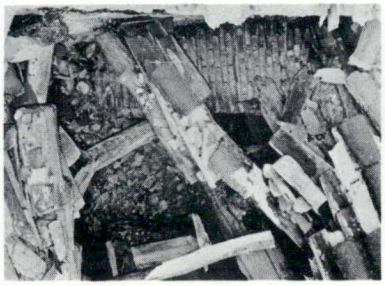
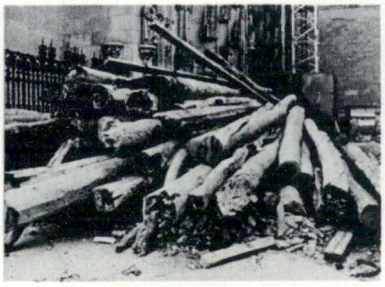
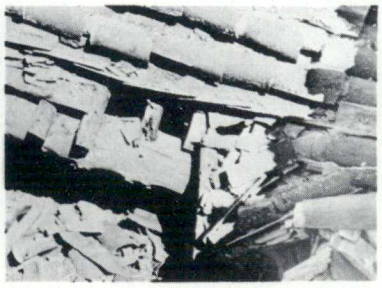
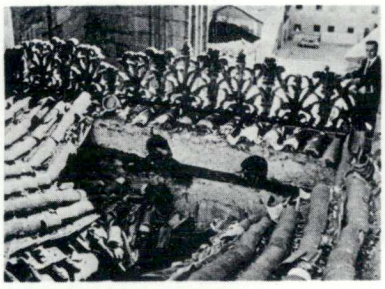
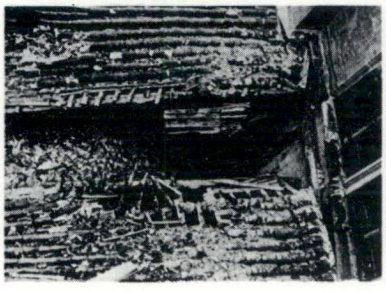
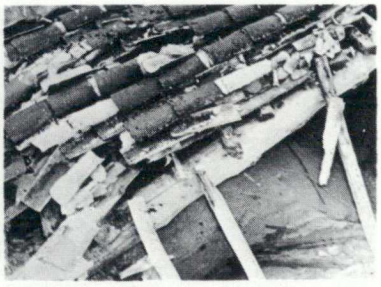
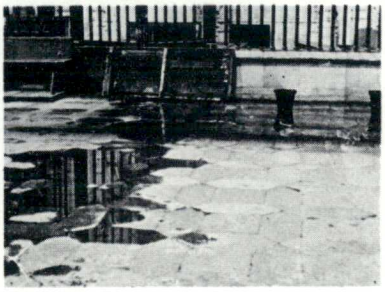
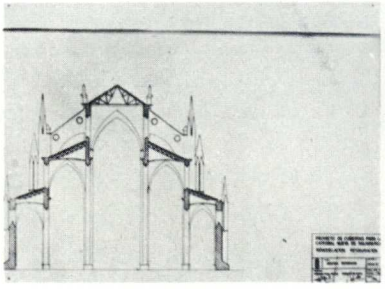
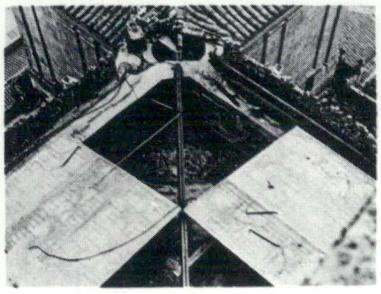




CATEDRAL DE SALAMANCA

ARQU. FERNANDO PULIN MORENO
PEDRO GALINDO GARCIA

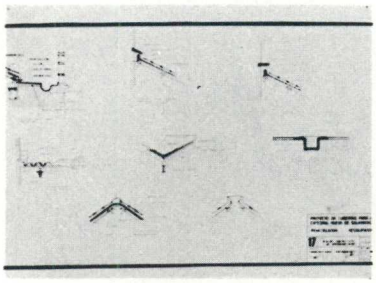
201

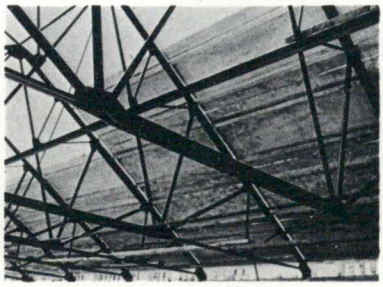













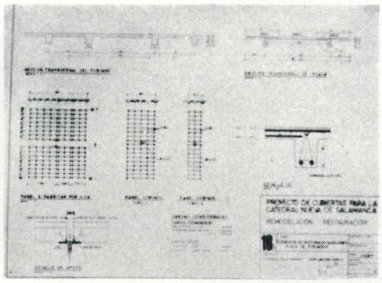
CATEDRAL DE SALAMANCA

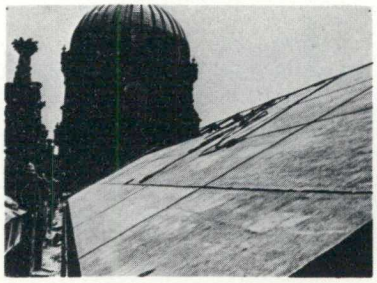
ARQU. FERNANDO PULIN MORENO
PEDRO GALINDO GARCIA

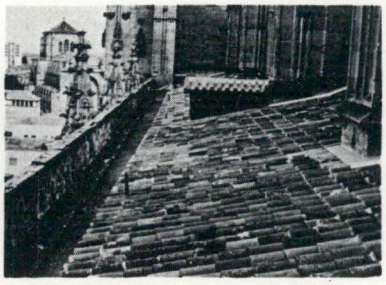
202

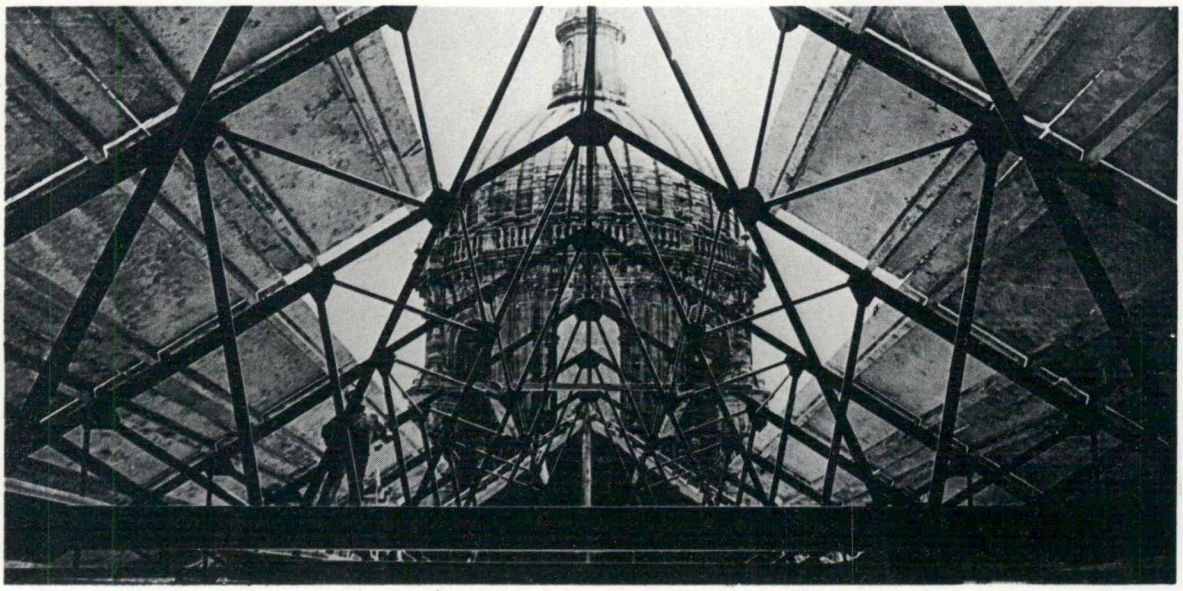












CATEDRAL DE ZAMORA

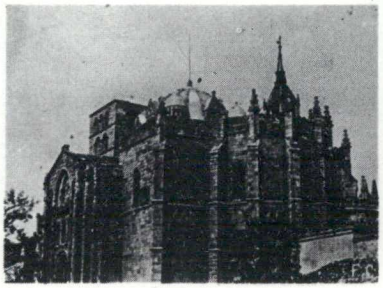
ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

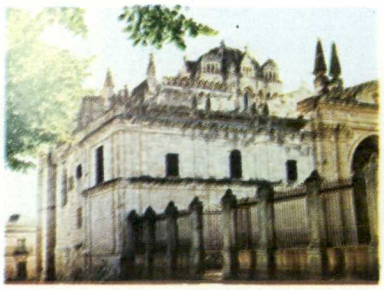
203

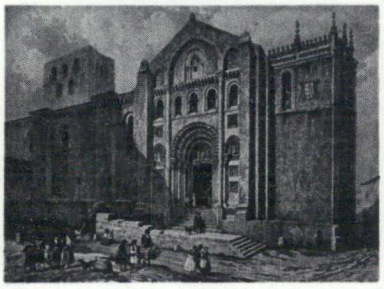
CATEDRAL DE ZAMORA

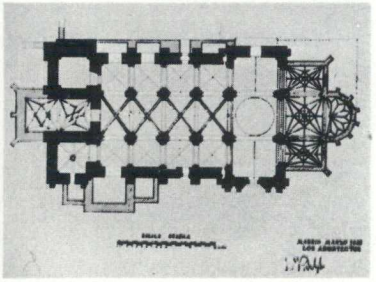
Siglo XII claustro del siglo XVII destaca el Cimborrio con cúpula sobre gallones - sobre cuerpo de luces.

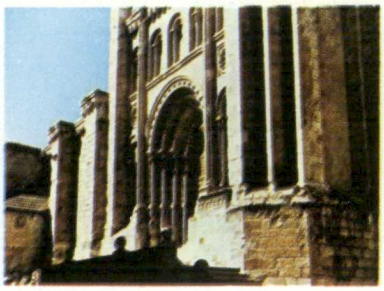
Restauradas las cubiertas y la puerta del Obispo.

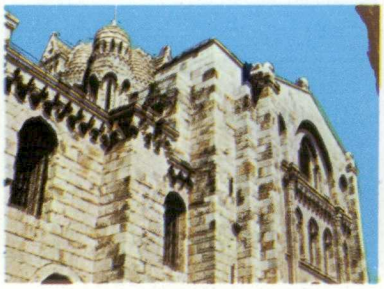


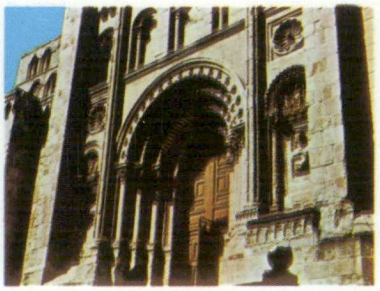












DIPUTACION FORAL DE ALAVA

BASILICA DE SANTA MARIA DE ESTIBALIZ

204

ENRIQUE GUINEA Y MIGUEL MIEG - ARQUITECTOS

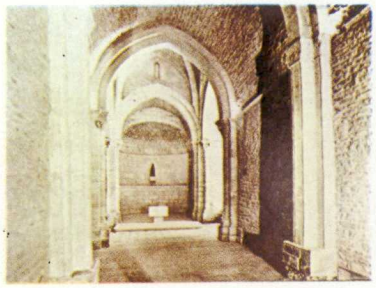
BASILICA RESTAURADA EN 1.972

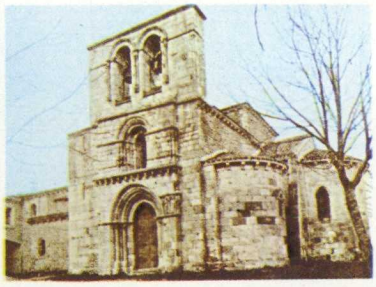
RECALCE DE CIMIENTOS

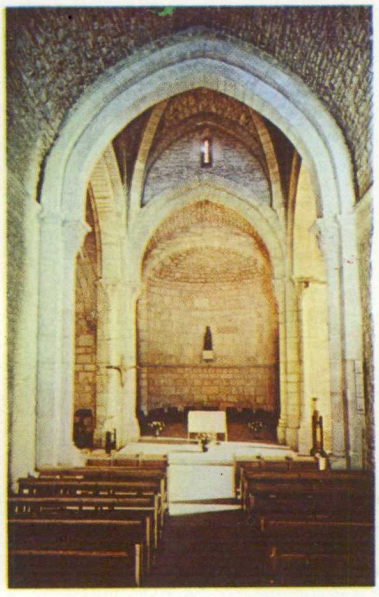
CONSOLIDACION DE MUROS

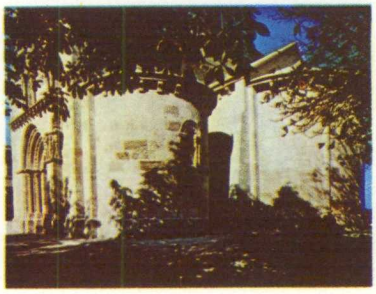
LIMPIEZA DE PARAMENTOS

PAVIMENTACION DE EXTERIORES









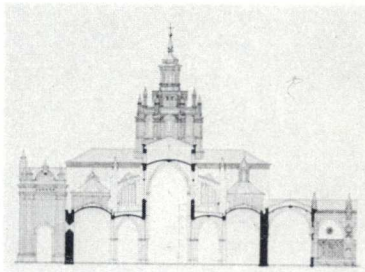
CATEDRAL DE TARAZONA

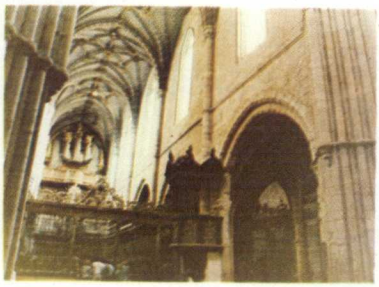
ARQU. FERNANDO CHUECA GOITIA

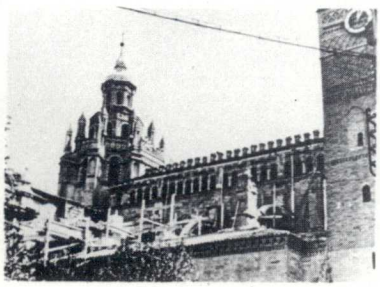
205

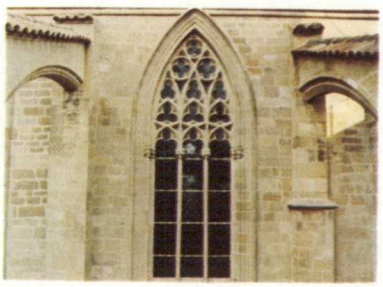
CATEDRAL DE TARAZONA

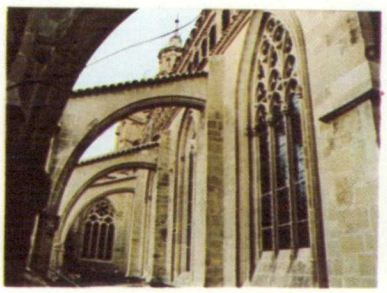
Es el mejor monumento religioso gótico de todo aragón y el más puro dentro del estilo. Sus - estructuras originales son del siglo XIII pero fueron alteradas después de las destrucciones que trajeron consigo las guerras de Pedro el Cruel con los aragoneses. Después se le añadi ron elementos mudéjares como la Torre de el - Cimborrio y el claustro que la desfiguran pero que le añaden elementos de gran pintoresquismo y carácter. Desde hace años se vienen realizan do considerables obras de restauración en esta catedral gótica. Las últimas han consistido en la apertura y restauración de los ventanales - ojivales de la nave mayor.

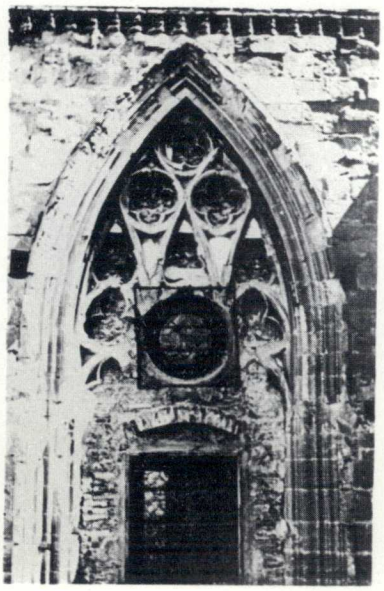








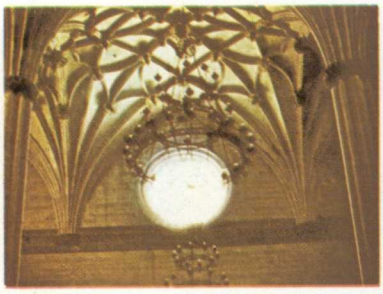




CATEDRAL DE BARBASTRO HUESCA

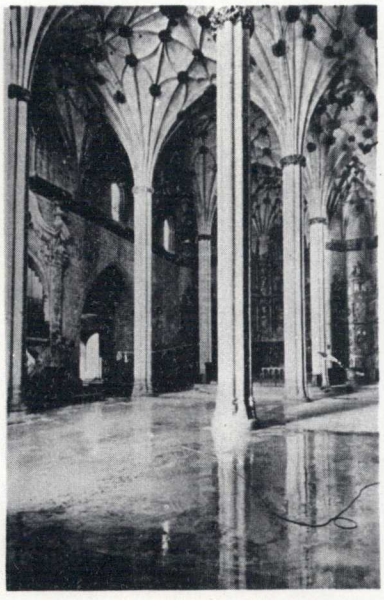
ARQU. MANUEL LORENTE

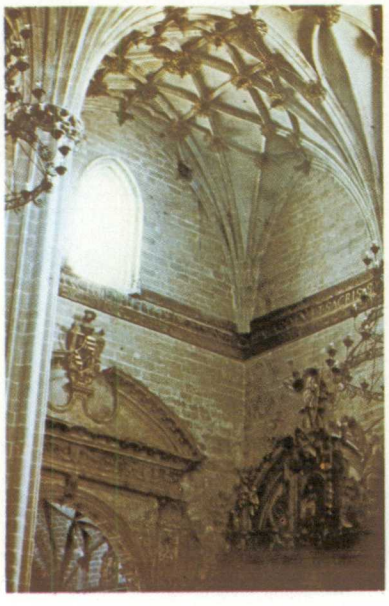
206

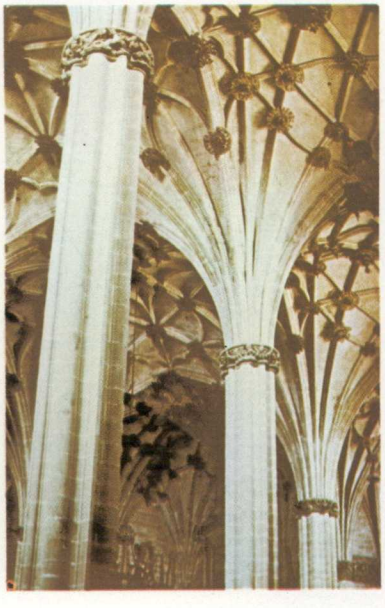


CATEDRAL DE BARBASTRO
HUESCA

Construida al iniciarse el Siglo XVI fue concluida en 1.531
El Coro, añadido posteriormente, fue trasladado para dejar diáfana la nave principal, que ahora puede contemplarse con sus esbeltos pilares agrupando los innumerables nervios de las bóvedas.
Al realizar la restauración del pavimento se localizaron los restos de la Mezquita que viera el Rey Pedro I al conquistar la Ciudad.







TORRE DE LA CATEDRAL DE BARBASTRO HUESCA

ARQS. JOSE SANCHO RODA
GUILLERMO SAEZ ARAGONES

207

TORRE DE LA CATEDRAL
BARBASTRO. HUESCA

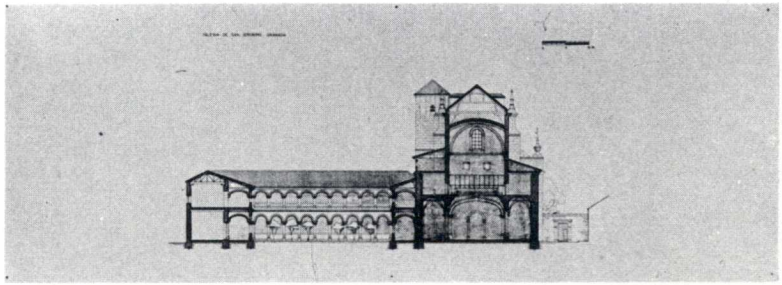
Edificada exenta sobre las ruinas de otra torre árabe.
En 1.366 se destruyó en parte al ser incendiada por las tropas de Duguesclin.
Reconstruida años despues por Pedro de Huesta ha llegado hasta nocotrós en peligroso estado por estar afectada del "mal de la piedra".
Se rectaura actualmente para dejar visitable su interior que presenta una interesante arquitectura.

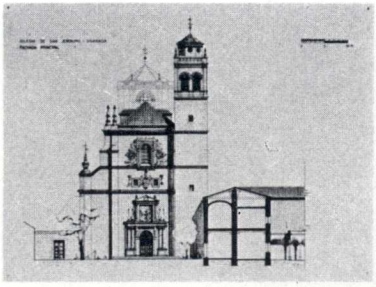
241

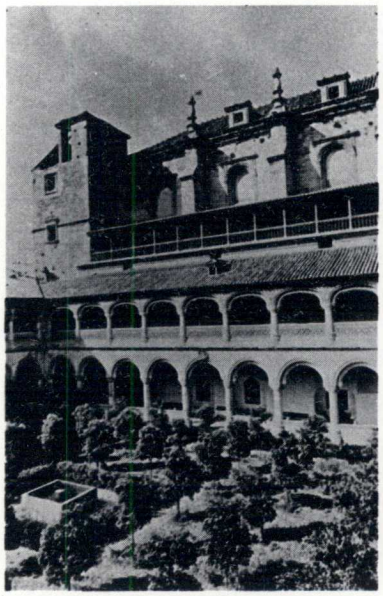
MONASTERIO DE S. JERONIMO GRANADA

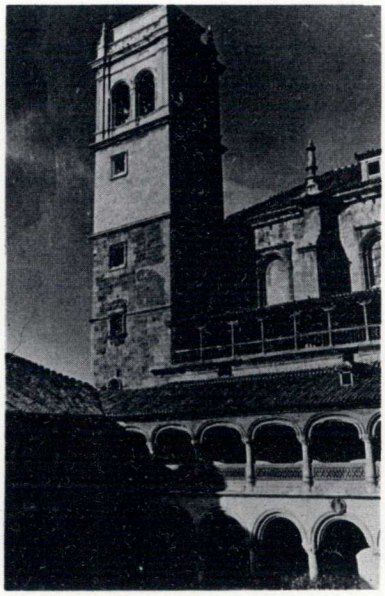
ARQU. FRANCISCO PRIETO MORENO

208









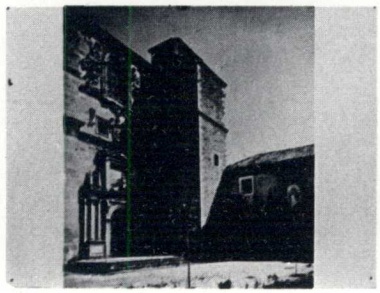
MONASTERIO DE SAN JERONIMO, GRANADA.

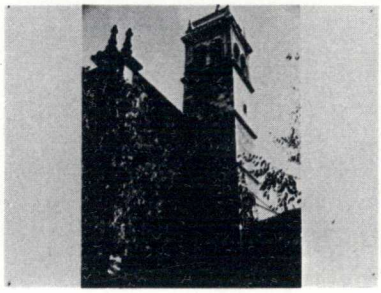
Fundación de los Reyes Católicos en Sta. Fé el año de la Reconquista, pero los monjes que qug rian trasladarse a Granada consiguieron que cong truyese aquí su convento.

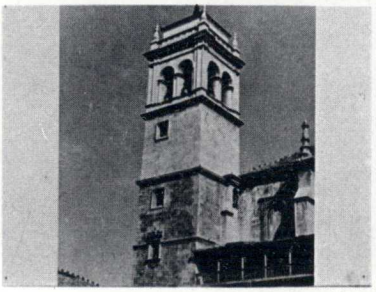
Comenzado en 1513 y terminado en 1552 bajo la - dirección de Diego de Siloé.

De la calidad artística del edificio nos dá una idea la fecha de su declaración como Konumento Nacional el 24 de Mayo de 1877.

Las obras a que nos referimos han consistido en restauración de la torre y de Claustros.





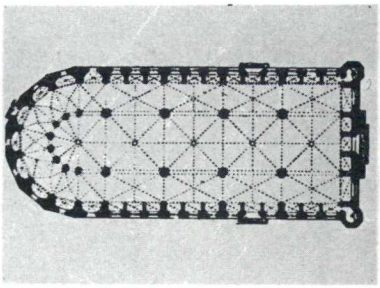


SANTA MARIA DEL MAR

BARCELONA

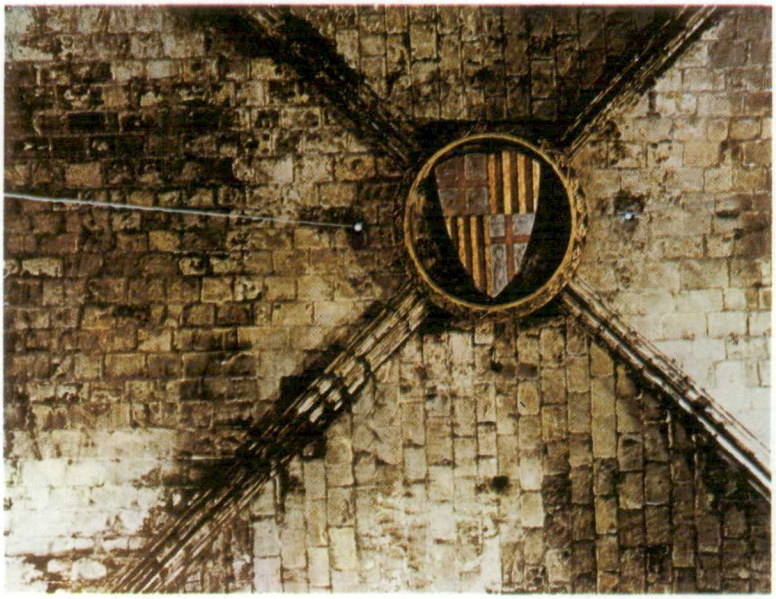
ARQU. JUAN BASSEGODA NONELL

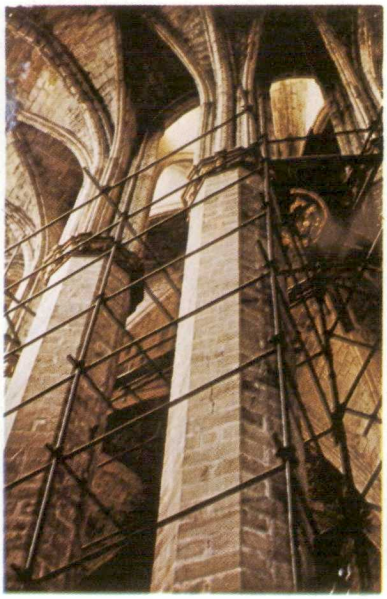
209

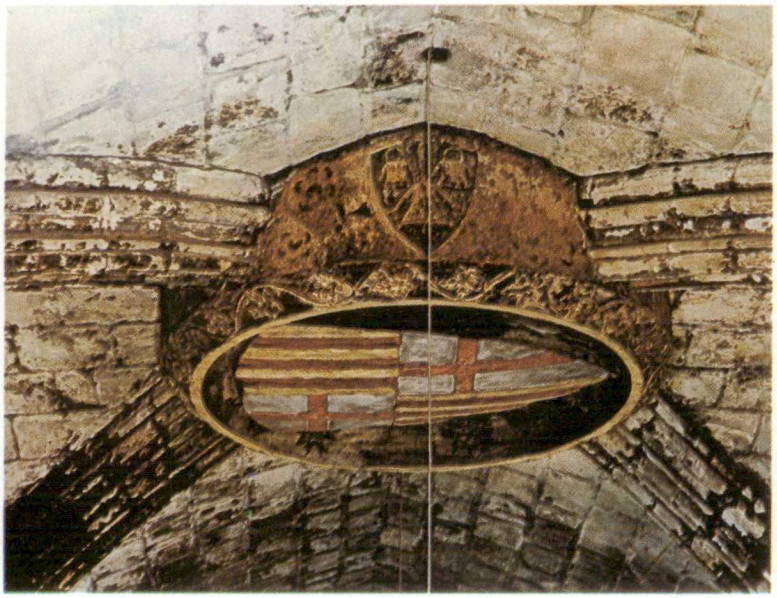


SANTA MARIA DEL MAR
BARCELONA

Comenzó a construirse en 1.329 y se acabó en 1.383 Las obras del campanario finalizaron en 1.495
Se ha procedido a la restauración de la girola y la capilla que resultó dañada por el fuego realizando el adecuado tratamiento de la piedra.



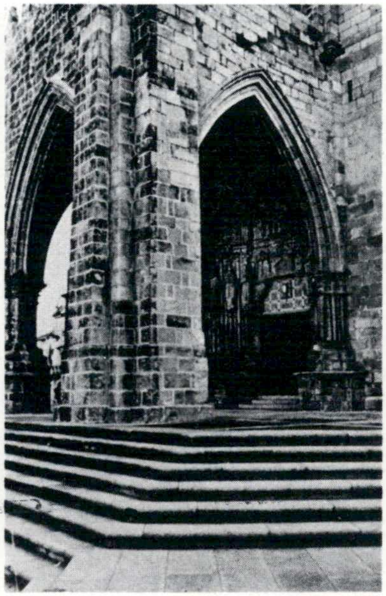


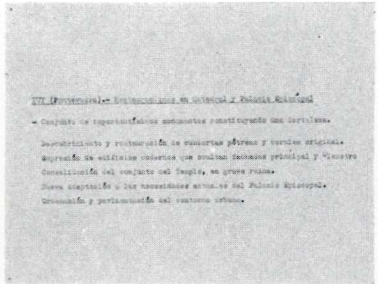


TUY
PONTEVEDRA

RESTAURACION CATEDRAL

210

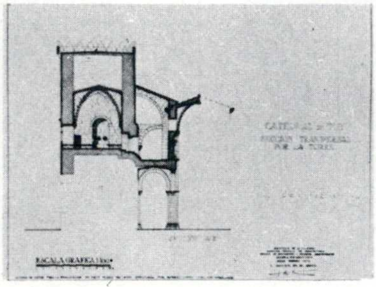


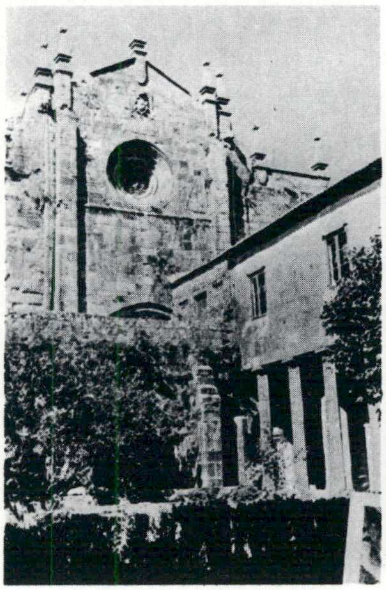


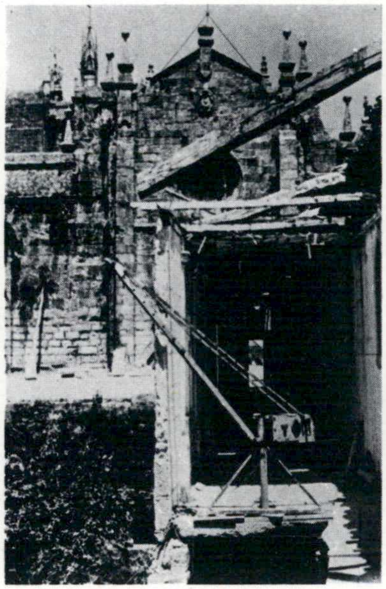
TUY (Pontevedra).- Restauraciones en Catedral y Palacio Episcopal

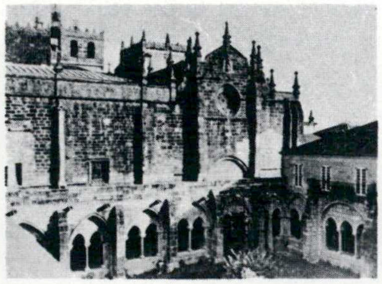
- Conjunto de importantísimos monumentos constituyendo una fortaleza.

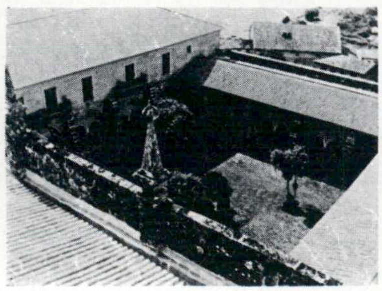
Descubrimiento y restauración de cubiertas pétreas y terraza original.
Supresión de edificios modernos que ocultan fachadas principal y Claustro
Consolidación del conjunto del Templo, en grave ruina.
Nueva adaptación a las necesidades actuales del Palacio Episcopal.
Ordenación y pavimentación del contorno urbano.

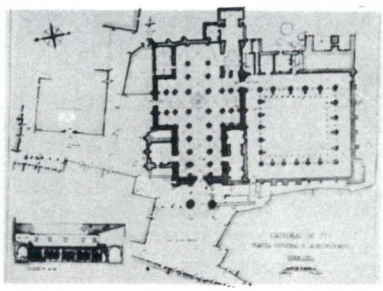


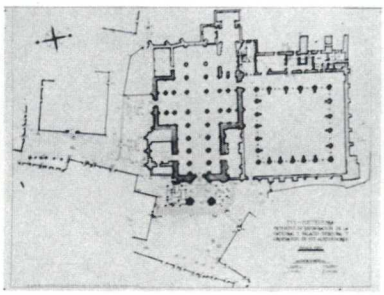


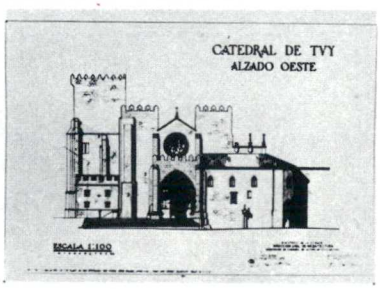


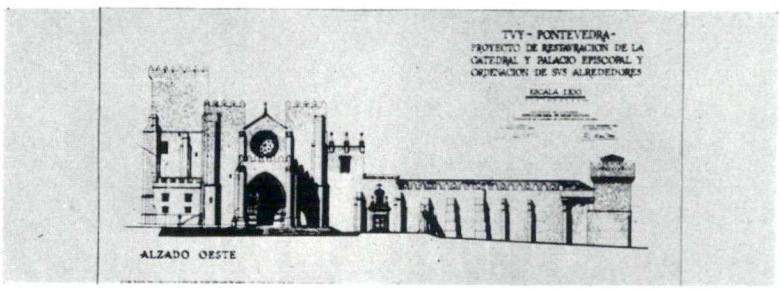


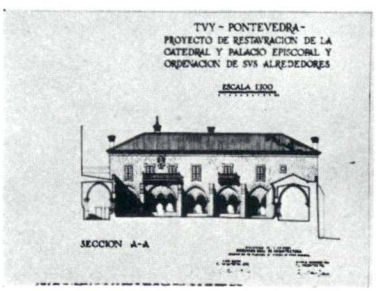


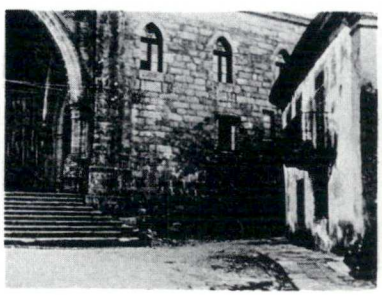


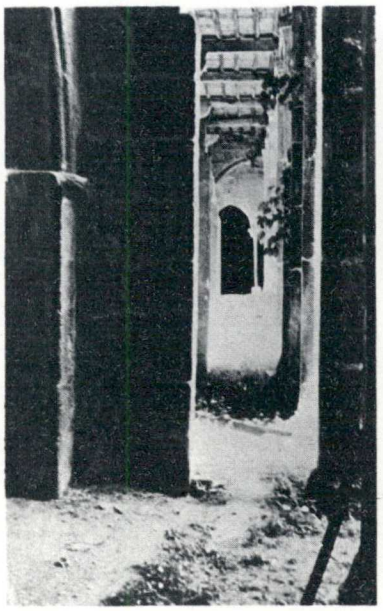


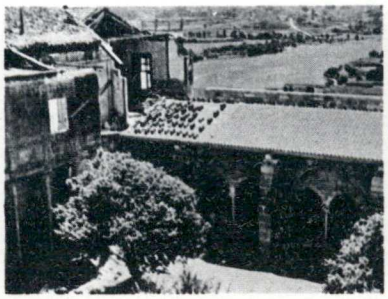

CATEDRAL DE TVY
ALZADO OESTE
ESCALA 1:100

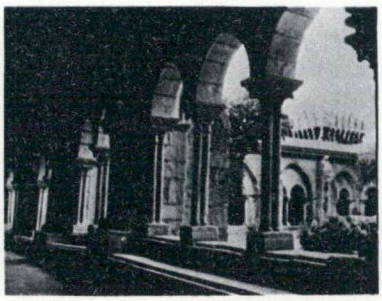

TVY - PONTEVEDRA -
PROYECTO DE RESTAVRACION DE LA
CATEDRAL Y PALACIO EPISCOPAL Y
ORDENACION DE SVS ALREDEDORES
ESCALA 1:100
ALZADO OESTE

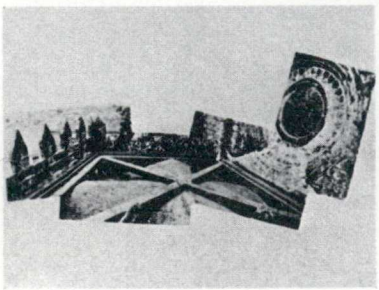

TVY - PONTEVEDRA -
PROYECTO DE RESTAVRACION DE LA
CATEDRAL Y PALACIO EPISCOPAL Y
ORDENACION DE SVS ALREDEDORES
ESCALA 1:100
SECCION A-A

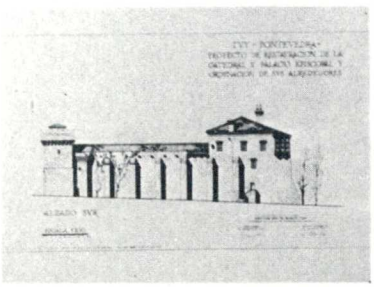




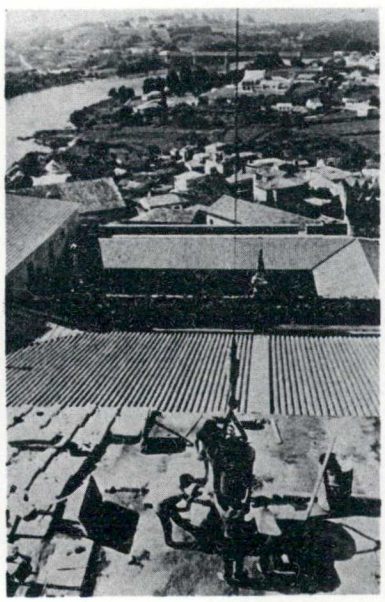


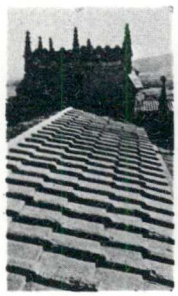


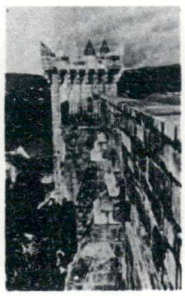


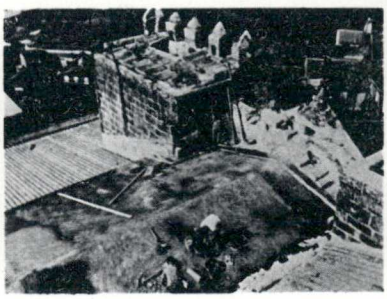

TUY - PONTEVEDRA
PROYECTO DE RESTAURACION DE LA
CATEDRAL Y PALACIO EPISCOPAL Y
ORDENACION DE SUS ALREDEDORES

TUY - PONTEVEDRA
PROYECTO DE RESTAURACION DE LA
CATEDRAL Y PALACIO EPISCOPAL Y
ORDENACION DE SUS ALREDEDORES
ALZADO ESTE









CATEDRAL DE OVIEDO

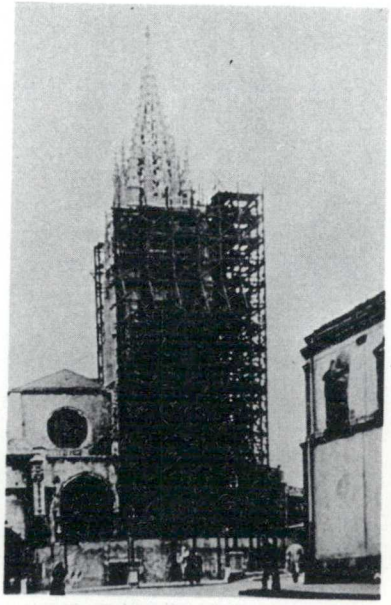
ARQU. LUIS MENENENDEZ PIDAL

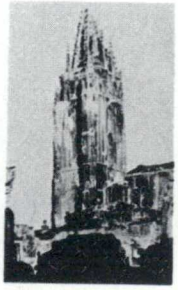
213

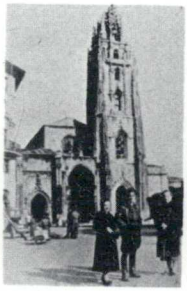
CATEDRAL DE OVIEDO

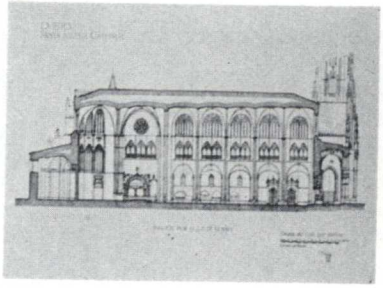
Su construcción se extiende por los siglos XIV al XVII sobre construcciones asturianas de las que subsiste la camara Santa - construida por Alfonso II desarrollada en dos plantas.

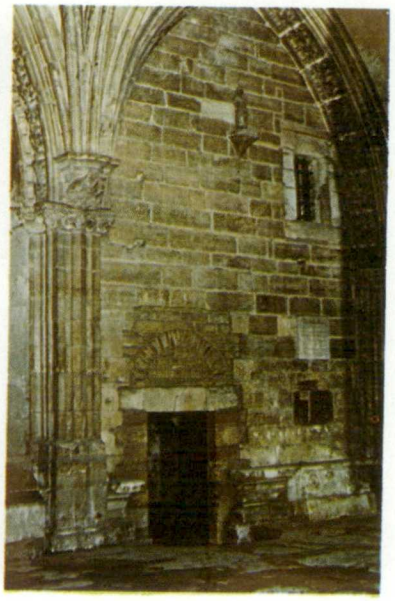
Restauración completa como consecuencia de la guerra 1.936-1.939.

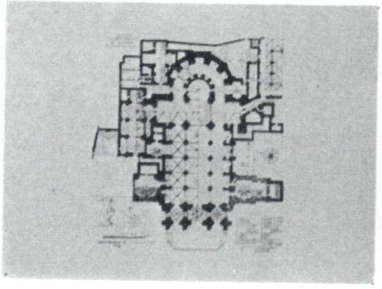








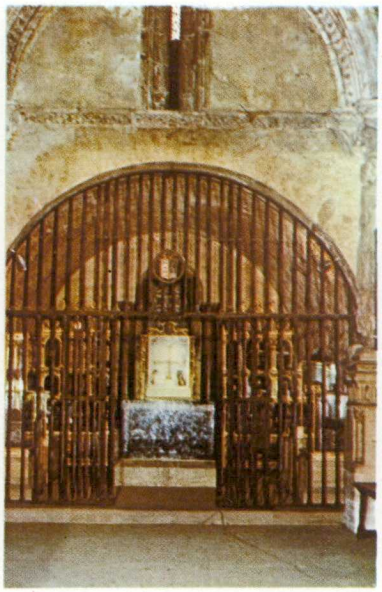


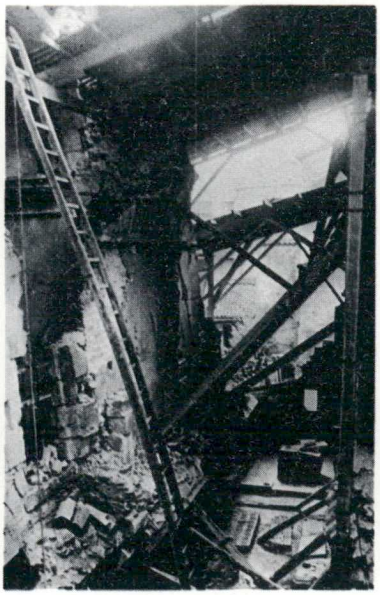


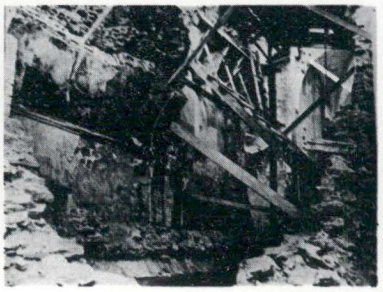
CATEDRAL DE OVIEDO

ARQU. LUIS MENENDEZ PIDAL

214



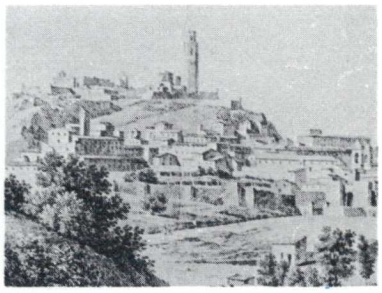




SEO ANTIGUA DE LERIDA

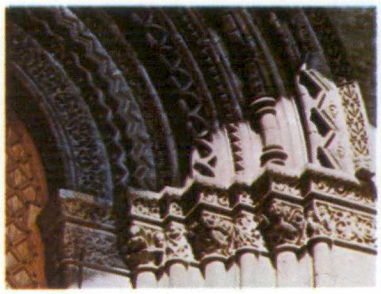
ARQS. ALEJANDRO FERRANT
GUILLERMO SAEZ ARAGONES

215



LA SEO ANTIGUA DE LERIDA

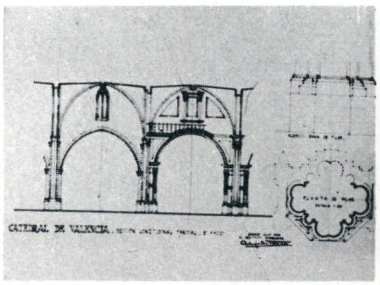
Construida sobre edificaciones romanas y de otras épocas, en la colina que domina la Ciudad, ha sufrido grandes daños a través de los tiempos.
Desde 1.940 se procede a su restauración.

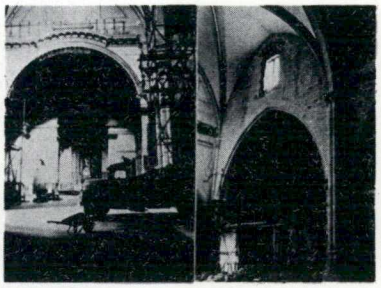


CATEDRAL DE VALENCIA

ARQU. ALEJANDRO FERRANT

216

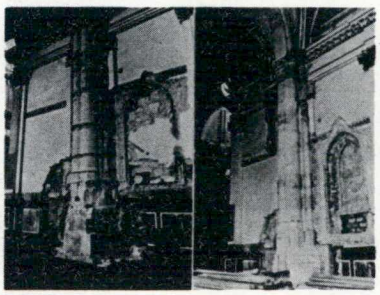


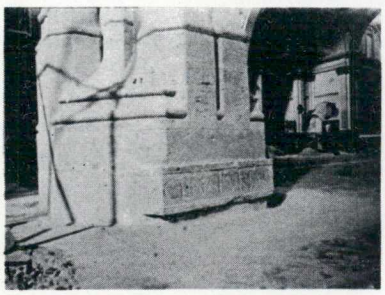


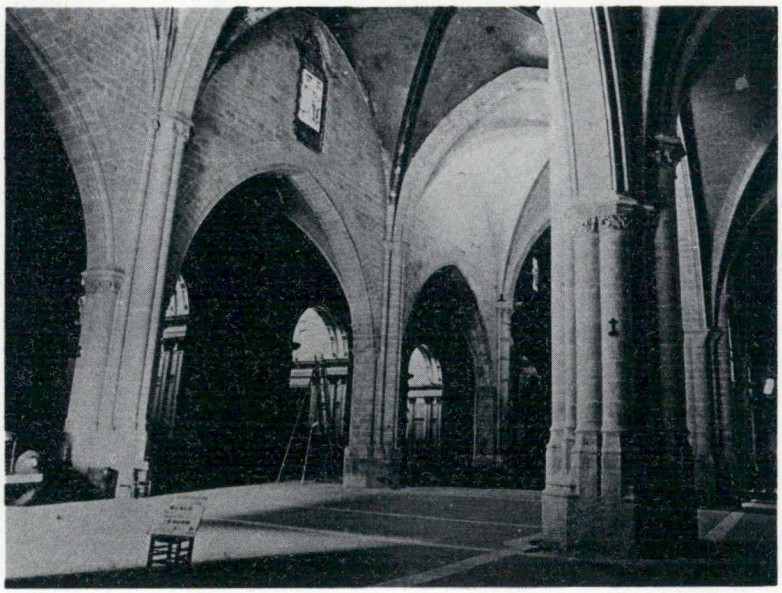
CATEDRAL DE VALENCIA

Levantada en el lugar de una mezquita desde 1262, la mayor parte del edificio es de los S. XIV y XV. Restaurada en el final del S. XVIII, se le recubre ocultando su valiosa arquitectura gótica. La fachada principal es barroca y junto a ella se eleva el magnífico 5 torres de las campanas.

Las obras de restauración actuales devuelven al templo su ocultada arquitectura ojival.







8

NUEVOS USOS DE LOS EDIFICIOS

MUSEOS
ARCHIVOS
PARADORES DE TURISMO
PALACIOS DE JUSTICIA

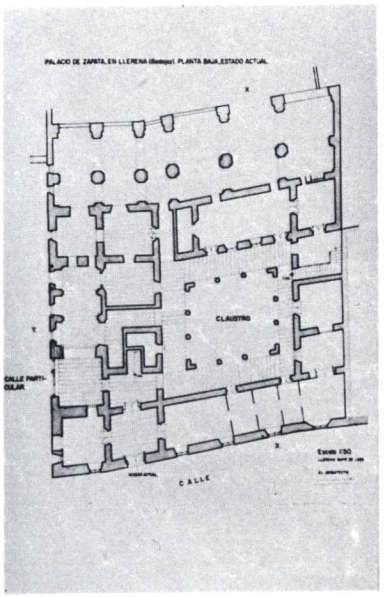
LAS ACTUACIONES PRIVADAS

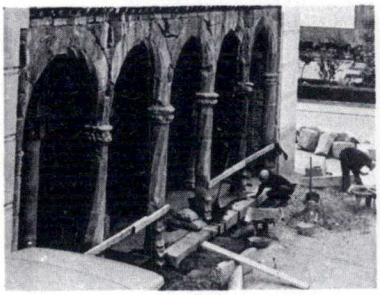
PALACIO DE LUIS DE ZAPATA

LLERENA · BADAJOZ

ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

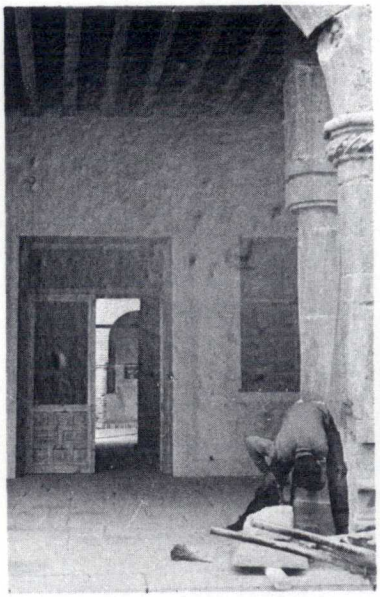
217

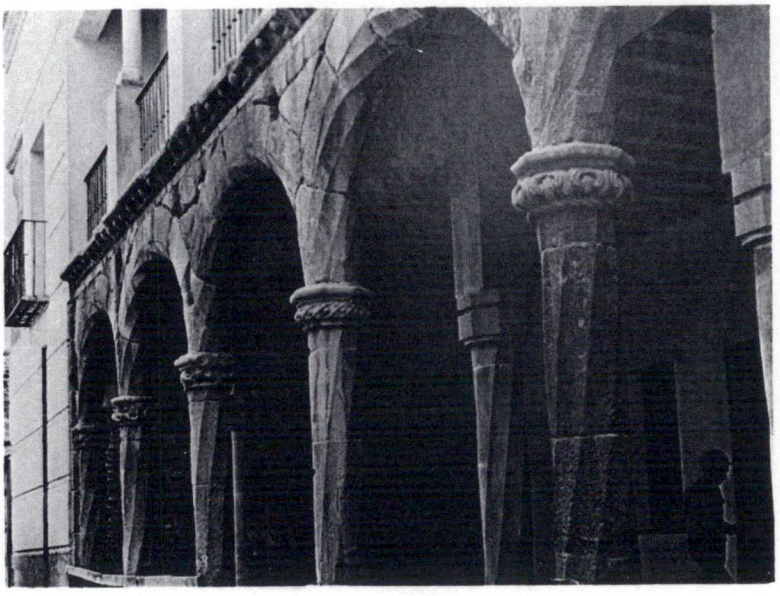




PALACIO DE LUIS DE ZAPATA
LLERENA. BADAJOZ

Construido a fines del siglo XV por el padre del poeta, fue despues sede de la Inquisición, hasta quedar reducido a cuartel en el siglo pasado.
El Ministerio de Justicia y la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, han adaptado su organización, con patio mudéjar central y bellas fachadas, para Juzgados comarcales.

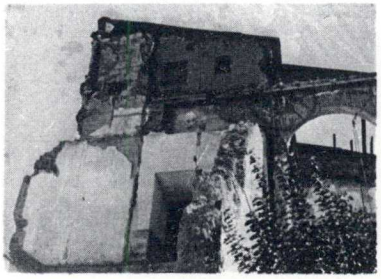




PALACIO DEL INFANTADO GUADALAJARA

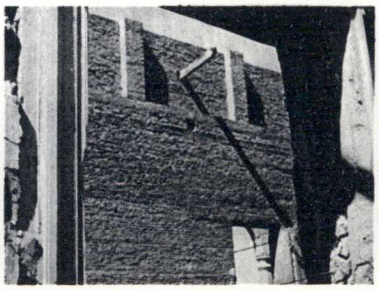
ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCAREL

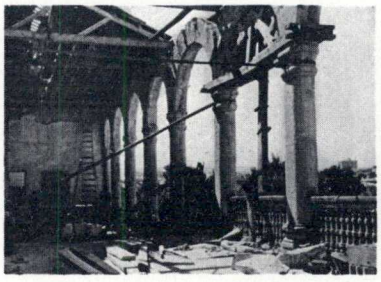
218

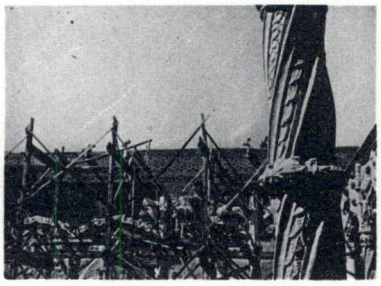


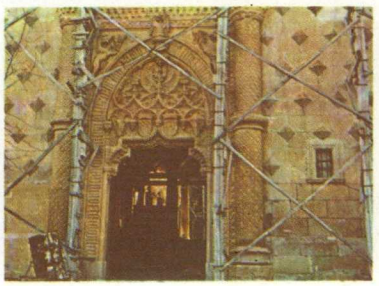
PALACIO DEL INFANTADO EN GUADALAJARA

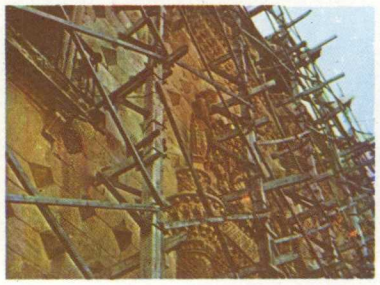
Obra de Juan Guas y Lorenzo de Trillo, se ha restaurado, reparando sus estructuras, fachadas, patio y galería del jardín. Interiormente se han restaurado artesonados, salones y pinturas, alberga la Casa de la Cultura y Museo de Bellas Artes.









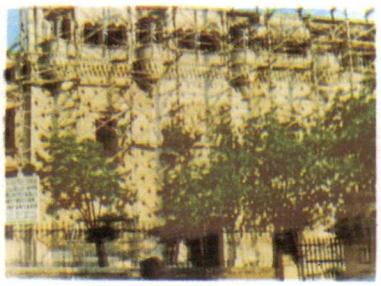
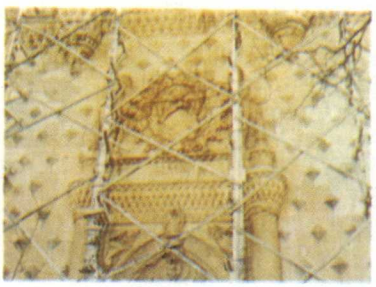
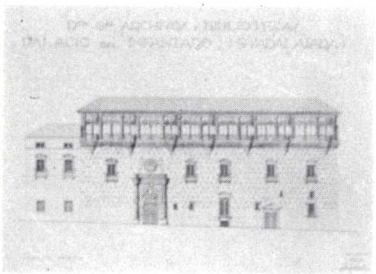
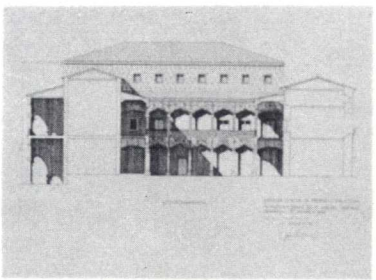


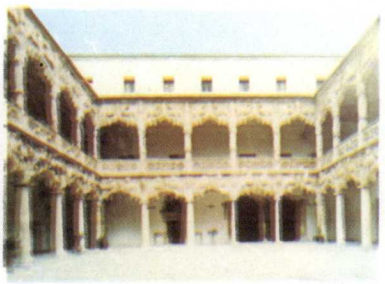
PALACIO DEL INFANTADO

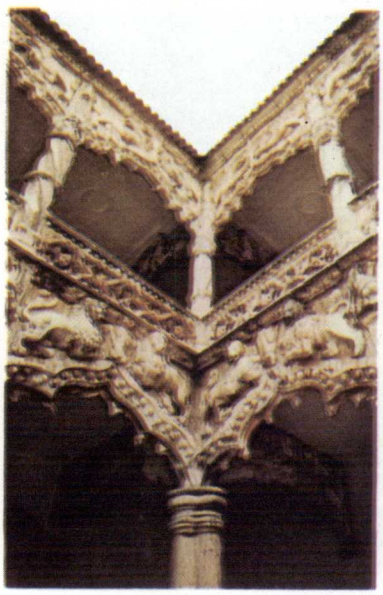
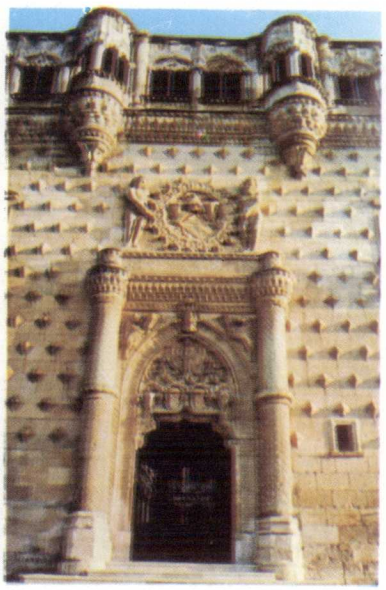
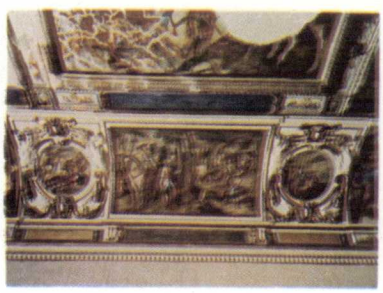
GUADALAJARA

ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEI

219



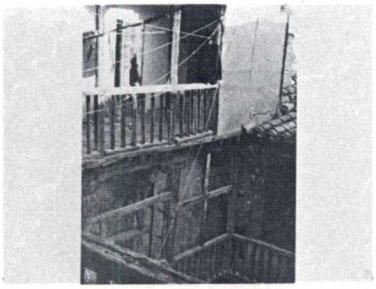




MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

TOLEDO

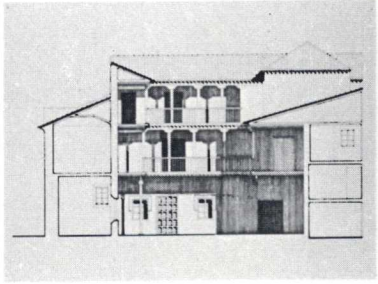
ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

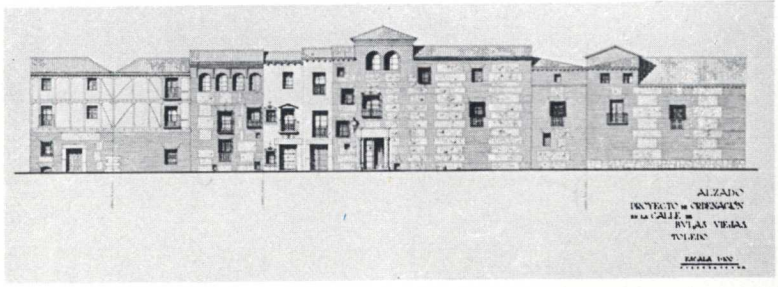
220



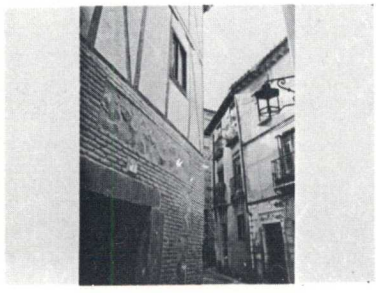
ORDENACION DE LA CALLE BULAS VIEJAS Y MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (TOLEDO)

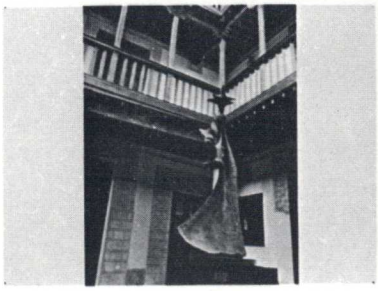
Se ha restaurado el itinerario de la calle de Bulas Viejas que lleva a un antiguo Palacio - del XV, donde se ha instalado el Museo de Arte Contemporaneo próximo a Santo Tomé, revitalizando este interesante barrio de la Juderia - Toledana.





ALZADO
PROYECTO DE ORDENACION
DE LA CALLE
BULAS VIEJAS
TOLEDO





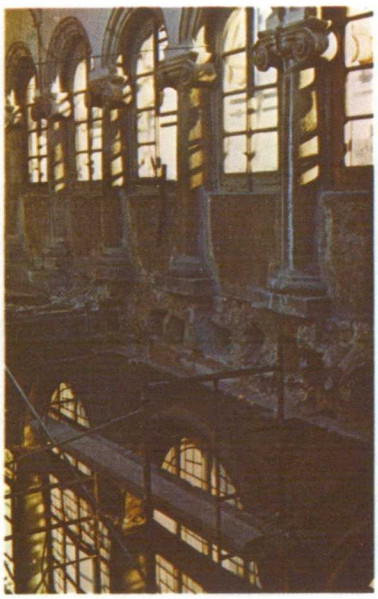
MJ

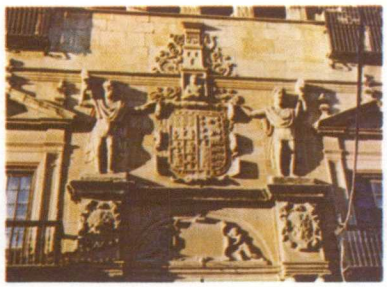
PALACIO DE JUSTICIA

SORIA

ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

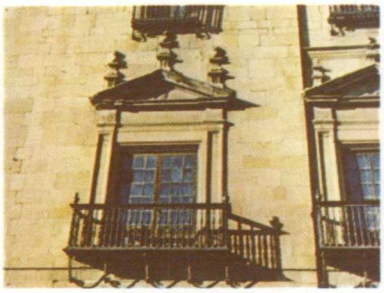
221

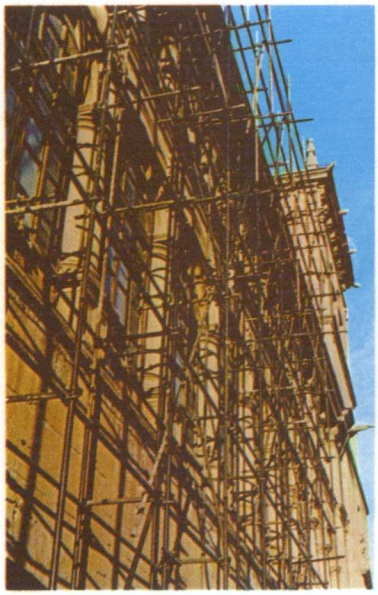


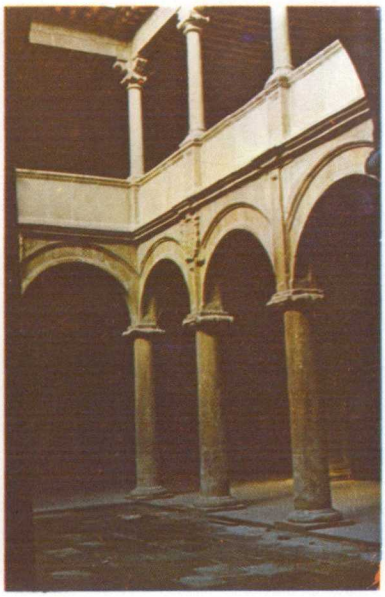


PALACIO DE JUSTICIA DE SORIA.-

El Palacio de Los Condes de Gomara en Soria - destinado a Palacio de Justicia. Se han restaurado las estructuras ruinosas, cubiertas y torre fachadas, galerias dobles, portada y las monumentales escaleras, artesonados de sus salones. Salvándole de usos que lo degradaban.







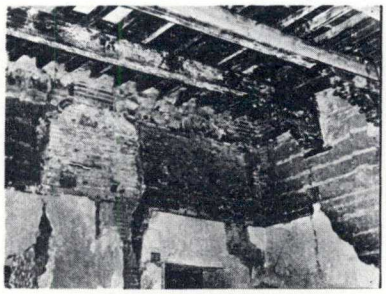
257

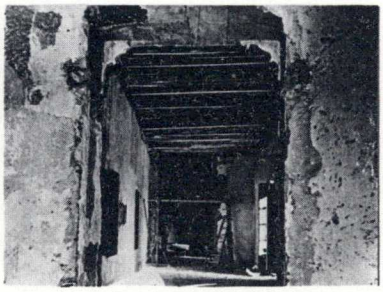
PALACIO DE FUENSALIDA

TOLEDO

ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

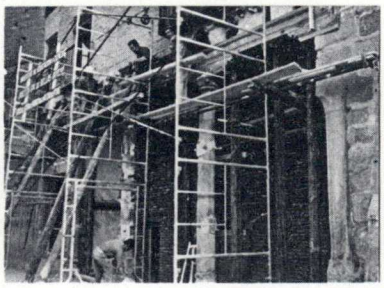
222

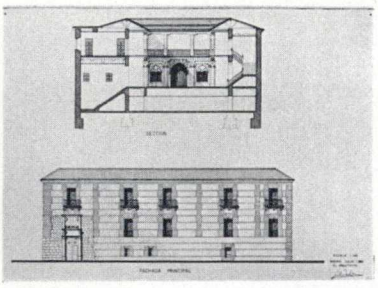


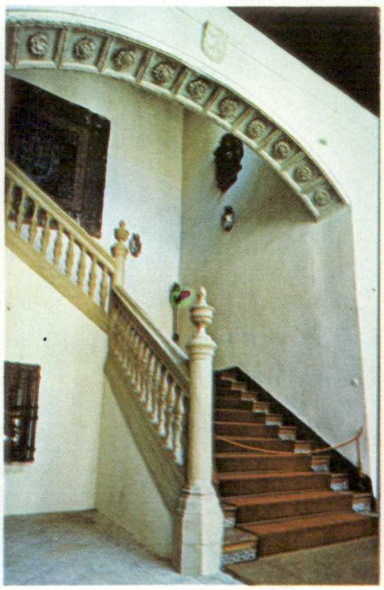


PALACIO DE FUENSALIDA, TOLEDO

Utilizado muchos años con destinos indignos de su arte, al restaurarse, recobró el Palacio su traza primitiva, destacando su fachada, Patio, Salones, Artesonados singularmente el de Alfarje, Yeserías y Bóvedas. Con el restaurado Taller del Moro, forma un Monumental Conjunto.





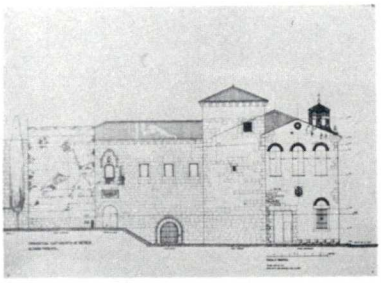


MUSEO DE LA ALCAZABA

MERIDA. BADAJOZ

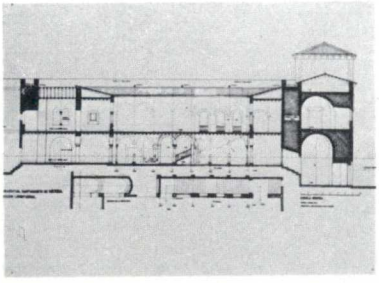
ARQU. JOSE MENENDEZ PIDAL

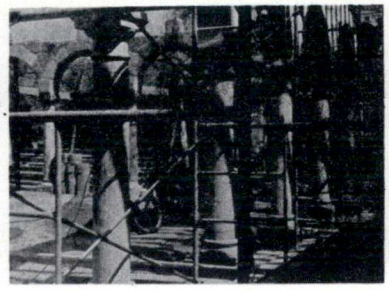
223

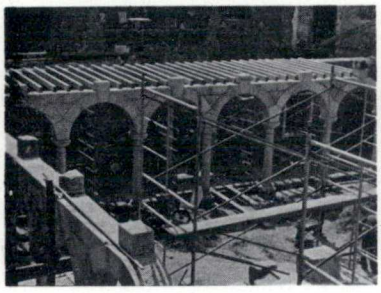


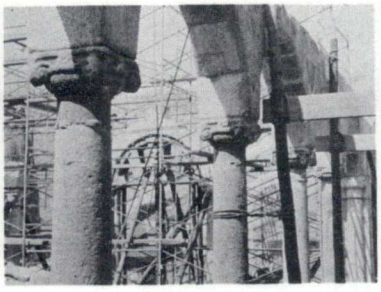
CONVENTUAL SANTIAGUISTA
MERIDA. BADAJOZ

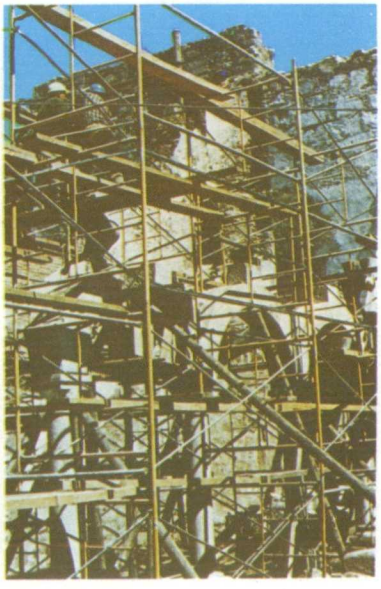
En el ángulo N. de la alcazaba musulmana -la mas antigua fechada de España (835 d.J.C.)-se levantó el Conventual, dependiente de San Marcos de León, en el siglo XVI.
Hoy, la iglesia, el claustro y las dependencias conventuales, están en periodo avanzado de adaptación para Museo de Arte Medioeval y Moderno.

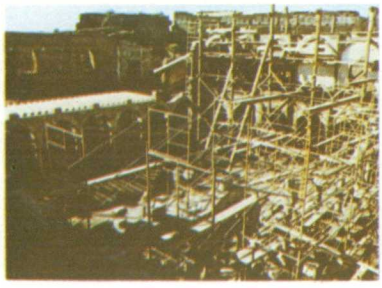








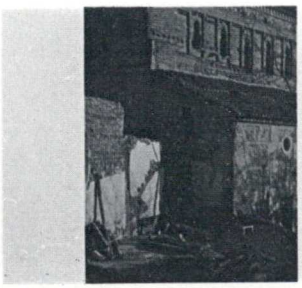




SINAGOGA DEL TRANSITO Y EL MUSEO DE SEFARDI TOLEDO

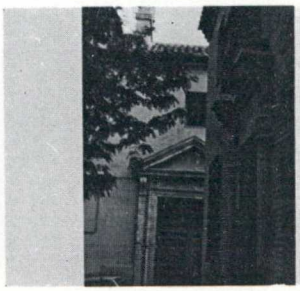
ARQU. J.M. RODRIGUEZ VALCARCEL

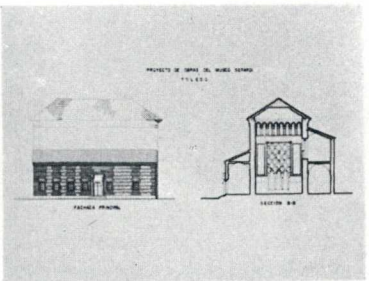
224

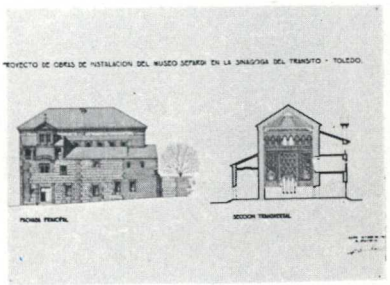


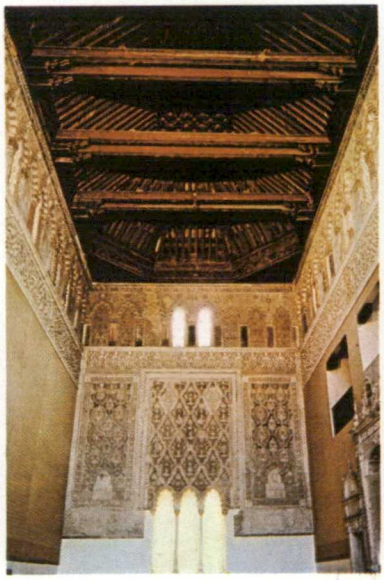
RESTAURACION DEL MUSEO E INSTITUTO DE CULTURA SEFARDI

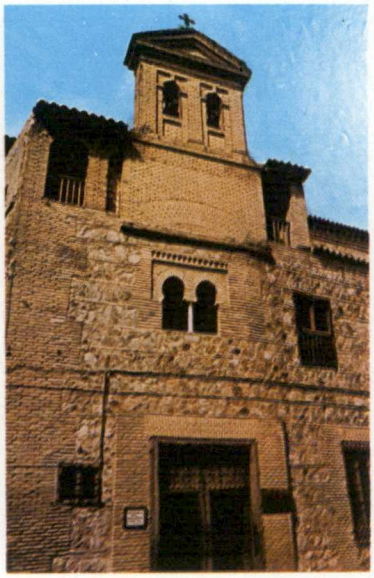
La Sinagoga del Tránsito una vez restaurada constituye hoy el nucleo central del Museo e Instituto de la Cultura Sefardí, creado por el Ministerio en Toledo, siguiendo el programa de los Museos representativos de las tres religiones y culturas Toledanas.











HOSPITAL DE SANTA CRUZ DE MENDOZA

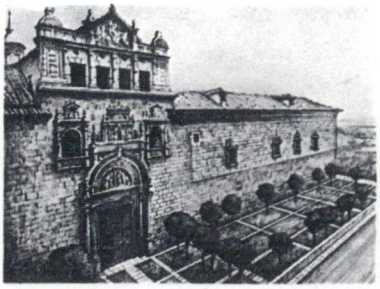
ARQU. JOSE MANUEL GONZALEZ VALCARCEL

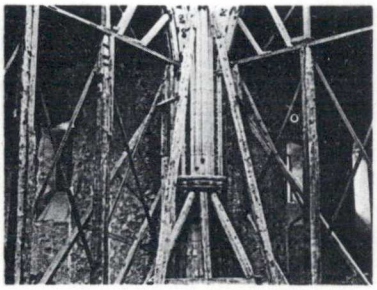
225

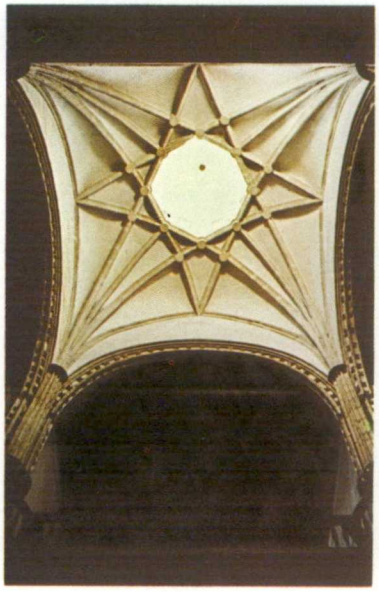
HOSPITAL DE SANTA CRUZ DE MENDOZA, (TOLEDO).

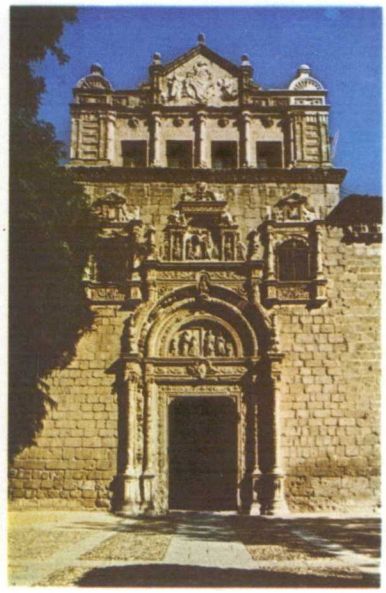
Bello ejemplar de arquitectura hospitalaria sufrió la ruina de su cúpula y graves daños en fachada, naves y claustros.

Una vez consolidado, restaurando cimientos, fachadas, portada, cúpula, claustros y artesonados, alberga dos Museos y la Casa de la Cultura Toledana.







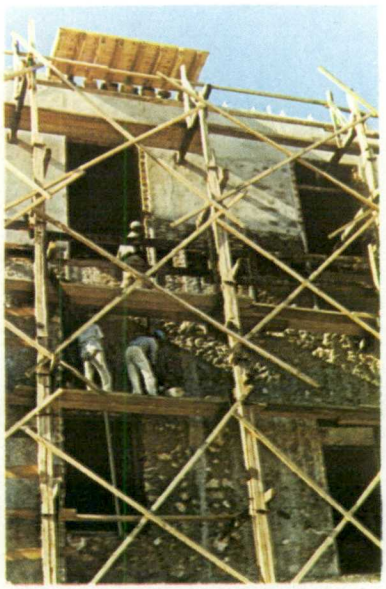


MUSEO CASA CURATO

CUENCA

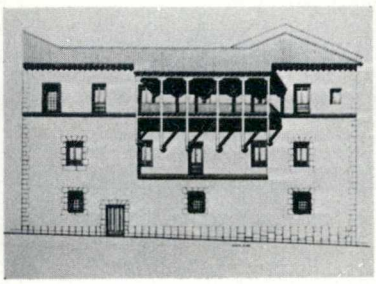
ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

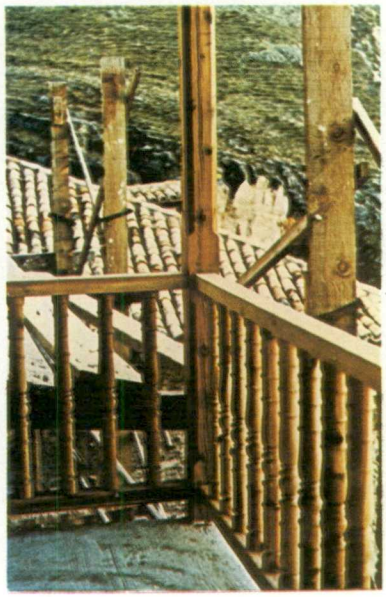
226



CASA DEL CURATO
CUENCA

Situada en el núcleo monumental de la Ciudad.
Se han restaurado sus estancias, restos del antiguo Palacio gótico, habilitándolo para Museo Arqueológico.
Destaca la castiza fachada con amplio balcón volado de madera, las galerías del Patio y un importante artesonado.



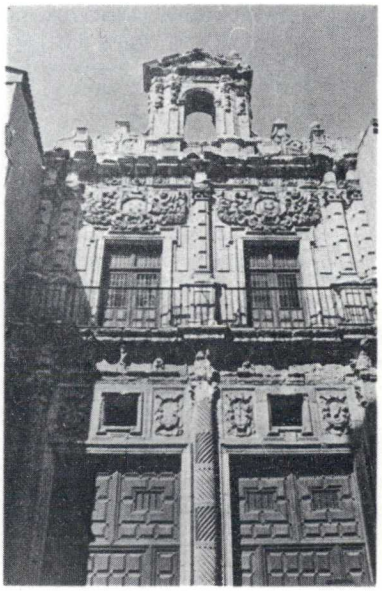


IGLESIA DE LA PASION

VALLADOLID

ARQS. ANSELMO ARENILLAS
JOSE ANTONIO ARENILLAS

227

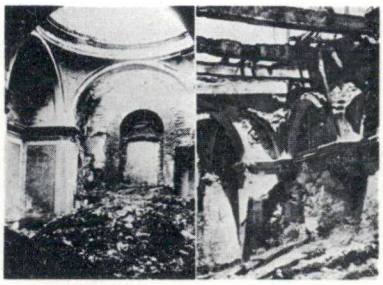


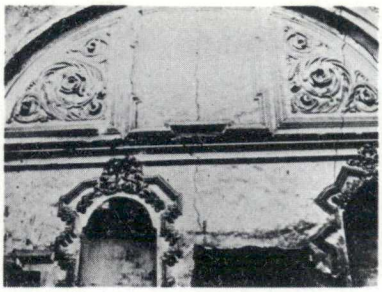
IGLESIA DE LA PASION, VALLADOLID

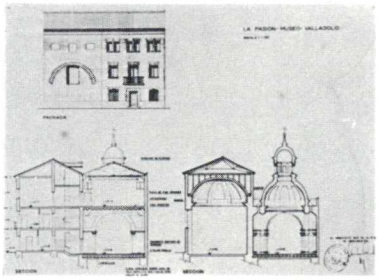
Restauración y adaptación para museo.-

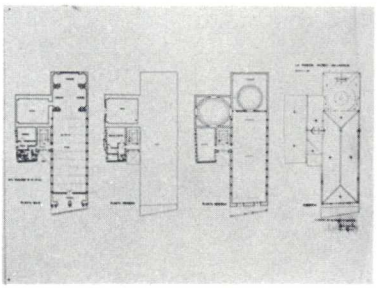
Construida en el S.XVI, templo de una nave. Edificio Barroco, interior Yeserías del - S.XVII, fachada del mismo siglo.

Adaptación para museo en plantas.







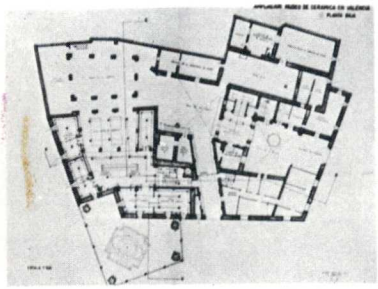


MUSEO DE CERAMICA

VALENCIA

ARQU. ALFONSO FUNGAIRIÑO NEBOT

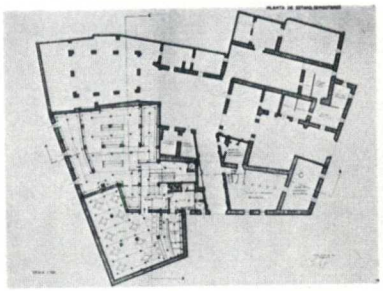
228

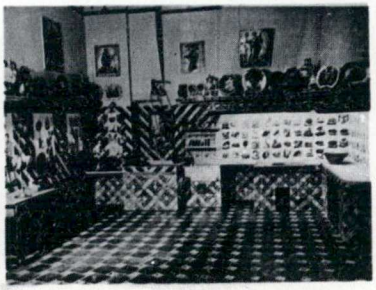


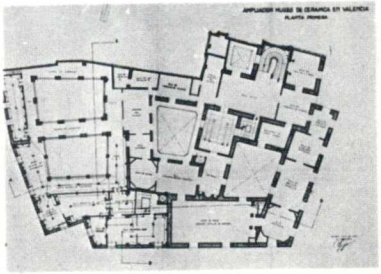
PALACIO DEL MARQUES DE DOS AGUAS VALENCIA.

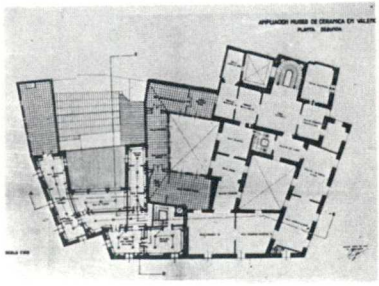
Restauración y adaptación para Museo.-

El antiguo Palacio fué realizado en el S.XVIII - según diseño del pintor H. Rovira. A los lados de la puerta en la fachada de alabastro las figuras de dos atlantes vierten el agua de sus cántaros - según el símbolo del escudo del Marqués. Previa - demolición y expropiación de una "obra ilegal" se completa el antiguo Palacio según el existente - sirviendo como eje el central en la fachada donde se colocará la fuente armoniosamente compuesta.







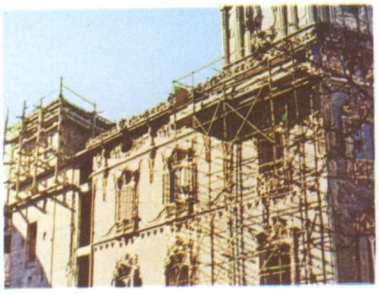


MUSEO DE CERAMICA

VALENCIA

ARQU. ALFONSO FUNGAIRIÑO NEBOT

229



PALACIO DEL MARQUES DE DOS AGUAS VALENCIA.

Restauración y adaptación para Museo.-

Hoy el Museo de cerámica "Gonzalez Martí" es el centro de una gran colección de piezas comprendidas desde la época Ibérica a nuestros días, las cerámicas de Paterna Manises, Alcora ... y las - de China y Japón... se unen a la de Picaso, distribuidas por épocas en sus plantas según claros itinerarios, facilitados por la incorporación - de una nueva escalera.

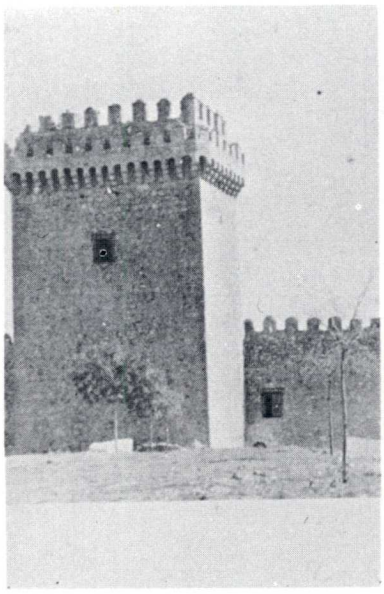
265

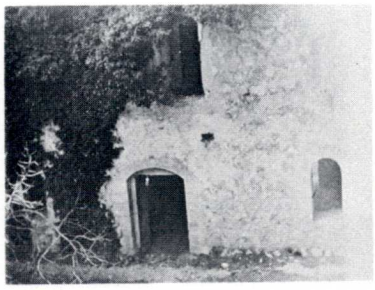
RECONSTRUCCION DEL ANTIGUO CASTILLO DE ALARCON PARA PARADOR DE TURISMO. — año 1.966

230

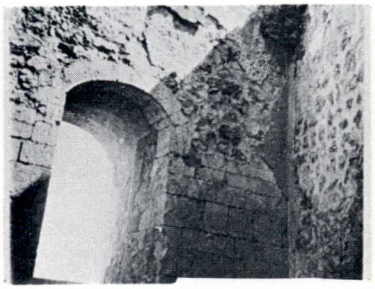
MANUEL SAINZ DE VICUÑA.- arquitecto

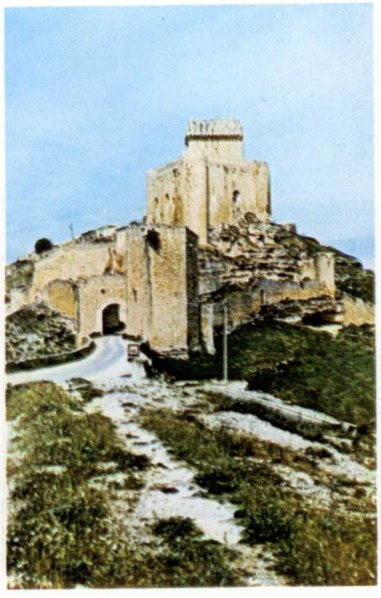
IGNACIO GARATE ROJAS.- arquitecto.





Es un pequeño Parador de 14 habitaciones. Se reconstruyó la cubierta de los salones en los que existían los arcos amuntados. En la torre se reconstruyeron las mismas plantas que tuvo, algunas de ellas abovedadas.

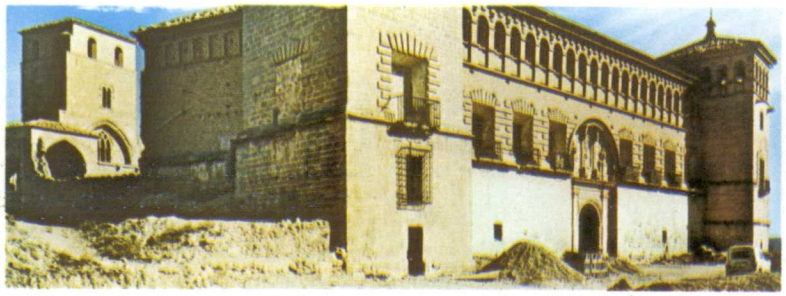




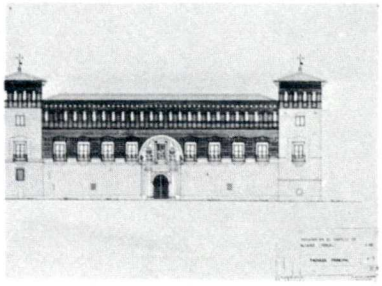
ADAPTACION DEL ANTIGUO ALCAZAR DE ALCAÑIZ SIGLO XV, A PARADOR DE TURISMO.— año 1.968

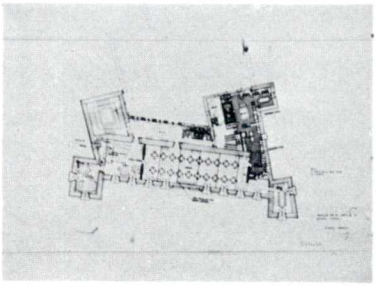
231

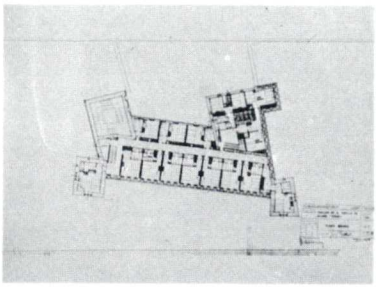
JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto.

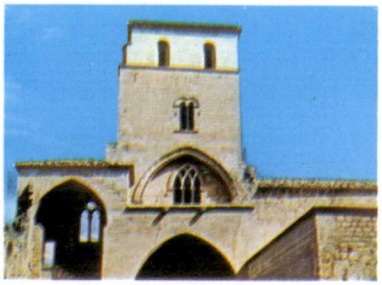


Está construido aprovechando el edificio del Siglo XVIII a su vez edificado sobre una planta baja del Siglo XV. Forma parte de un Alcazar rectangular con una bella Iglesia, torre y claustro. Esta construcción de ladrillo es clásica de la región aragonesa. No se ha adulterado nada en sus fachadas.





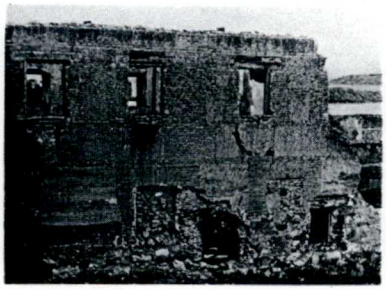




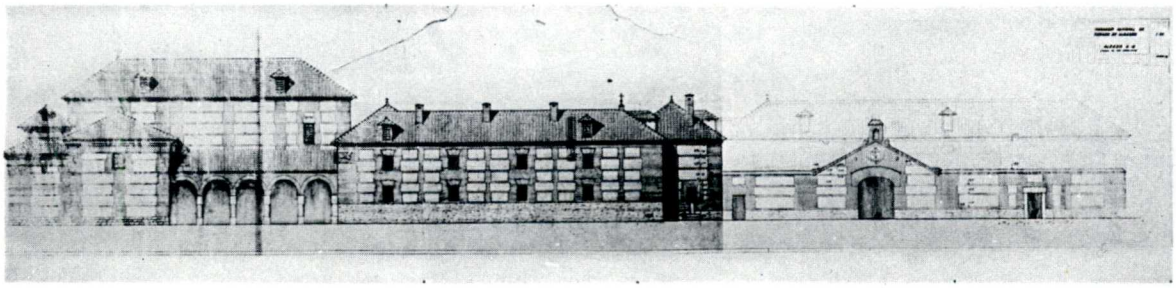
RESTAURACION DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN ALMAGRO PARA PARADOR DE TURISMO .— año 1.975

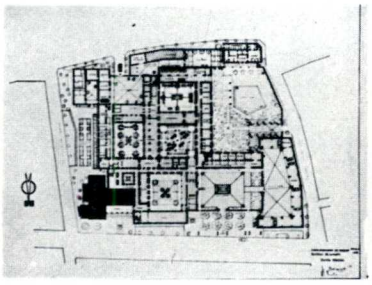
232

RAMON MELGAREJO Y JUAN PALAZUELO.- arquitectos.



Convento Alcantarino del Siglo XVI - Ruina total, salvo pequeño claustro, parte de Iglesia y pequeño lienzo de fachada - Restauración y reconstrucción con empleo de los mismos materiales y técnicas. Nuevo proyecto de jardines, trazado de calles, lonja y urbanización entorno. Prevista terminación en 1.976.





PARADOR DE TURISMO EN ARCOS DE LA FRONTERA AMBIENTADO AL ESTILO DEL SIGLO XVIII. — año 1.967

233

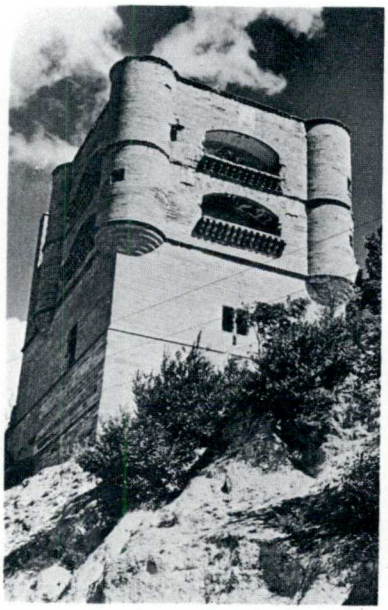
JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto.

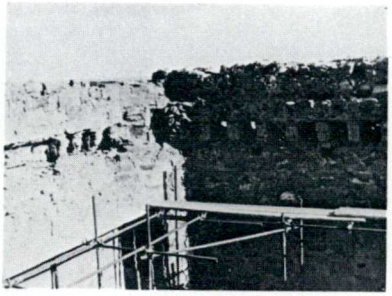
Es una edificación totalmente nueva salvo la fachada orincipal que existía desde el Siglo XVIII. Se ha ambientado todo siguiendo en cuanto al estilo de aquella época y de Andalucía, para lo que se instaló el clásico patio, cancelas de hierro, etc. Con este edificio se mantiene el mismo aspecto arquitectónico de la plaza donde estaba la referida fachada y que es un conjunto de gran valor.

RECONSTRUCCION DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS CONDES DE BENAVENTE PARA PARADOR DE TURISMO.— año 1.972

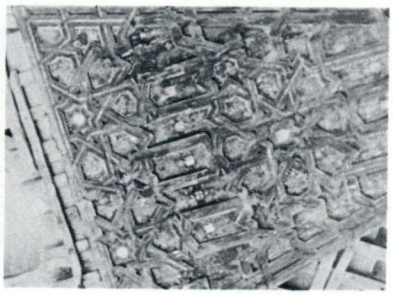
234

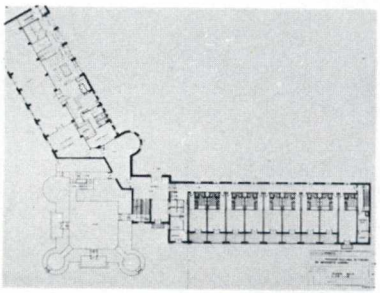
MANUEL SAINZ DE VICUÑA.- arquitecto

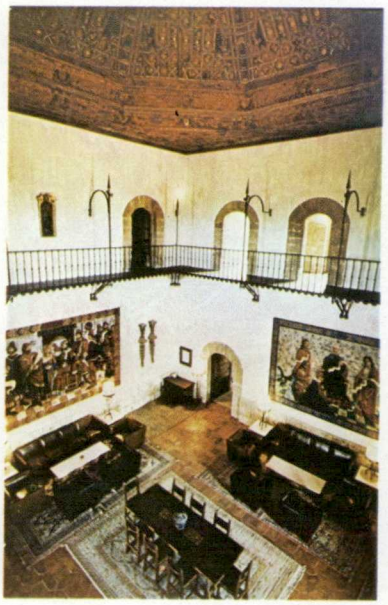




Construido sobre los restos del antiguo Castillo Palacio de los Condes de Benavente (Siglo XV). Existía unicamente el Torreón de esquina, vacio y sin cubierta. Se forjó, cubrió y colocó, adantándolo, un artesonado mudéjar de un convento próximo en ruinas; aprovechado para salones. Alas de nueva planta para habitaciones.





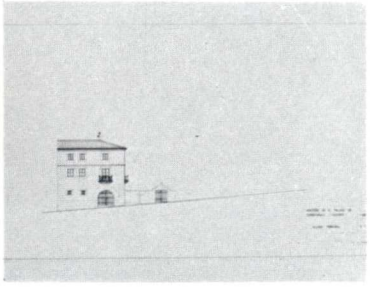


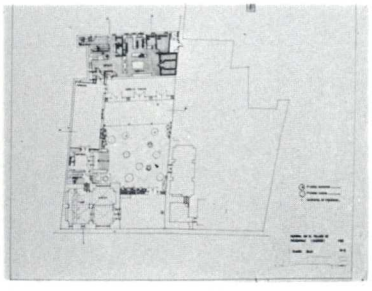
ADAPTACION DEL ANTIGUO PALACIO DE ULLOA EN CACERES A PARADOR DE TURISMO.— año 1.968

235

JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto.

Se trató de transformar en un restaurante las antiguas cuadras y co cheras medio arruinadas del patio de servicio del Palacio de Ulloa, del barrio antiguo de Cáceres. Se ha conservado el estilo de las ca sas del barrio y se ha instalado un jardín. El conjunto queda armó nicamente resuelto.



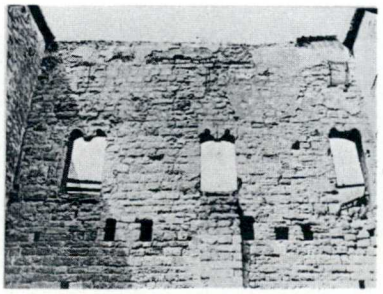


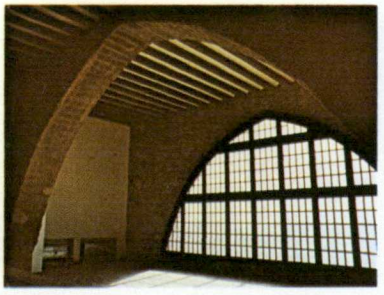
RECONSTRUCCION DE VARIOS EDIFICIOS Y ADAPTACION A PARADOR DE TURISMO EN CARDONA.— año 1.975

236

IGNACIO GARATE ROJAS.- arquitecto.

En el recinto amurallado donde se situa la Iglesia de San Vicente, obra románica del Siglo XI, se ha reconstruido una serie de edificaciones de distintas épocas, para adaptarlas al uso de Parador. En el ala Norte se ha añadido un antiguo refectorio del Siglo XIV, a comedor, y un salón de igual época. En el ala Sur, hubo que crear una torre para alojar escalera y ascensores, que reconstruya la silueta que tuvo el conjunto según grabados del Siglo XVIII.

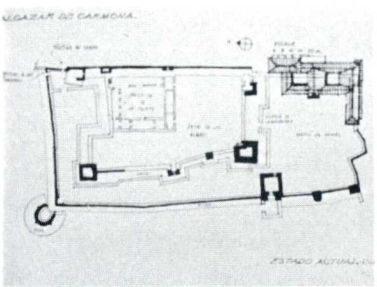


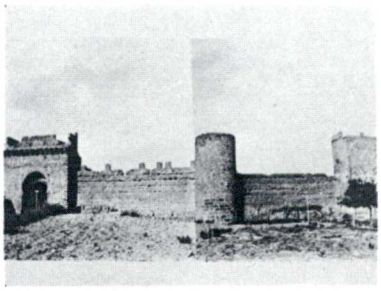


PARADOR DE TURISMO EN CARMONA (SEVILLA) AMBIENTADO EN EL RECINTO DEL ANTIGUO ALCAZAR MUSULMAN .— año 1.974

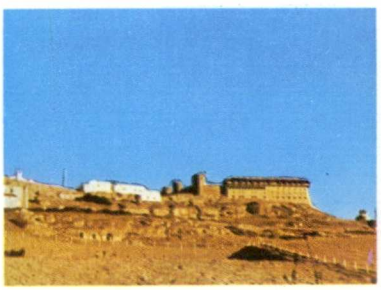
237

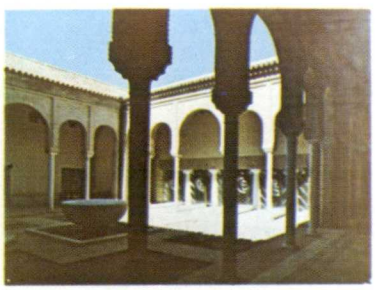
JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto.

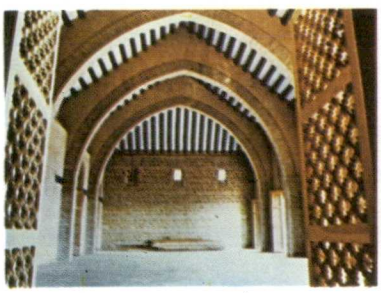




Está enclavado en una esquina del rectangular Alcazar musulmán, al borde de un cerro que domina una amplísima vista. La esquina referida fué abatida por un gran terremoto en el siglo XVI y allí se ha edificado el Parador, completamente de nueva planta pero ambientado en el estilo hispano musulmán del Alcazar de la Edad Media Andaluza



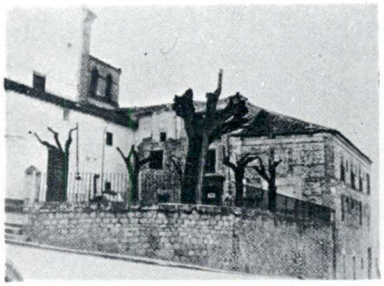


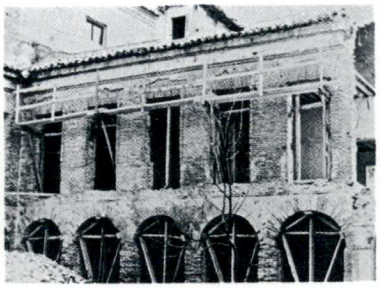


RESTAURACION DEL CONVENTO AGUSTINO EN CHINCHON PARA HOSTERIA DE TURISMO.— año 1.975

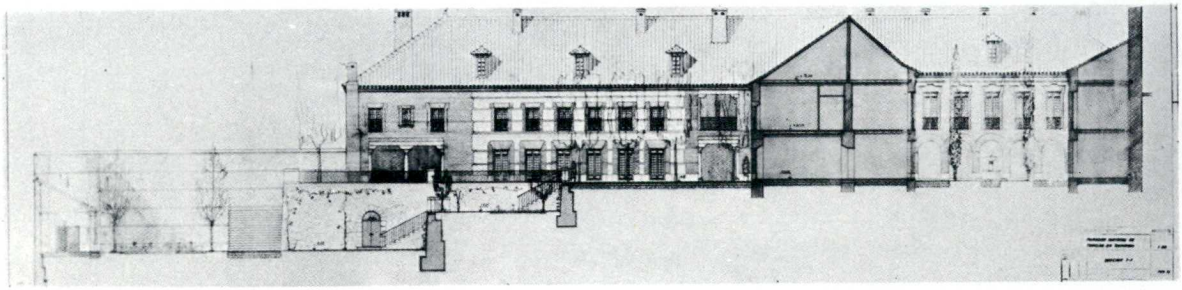
238

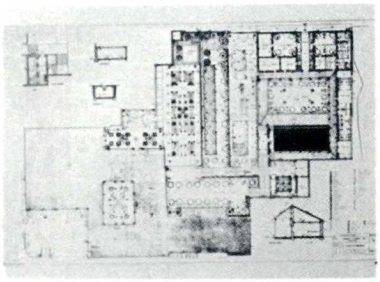
JUAN PALAZUELO PEÑA.- arquitecto.

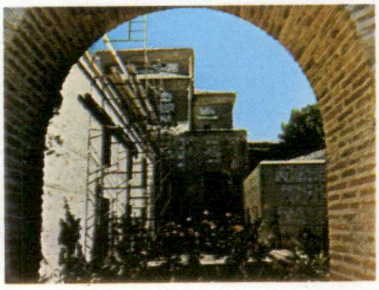




Convento Agustino del Siglo XVII - Ruina total con desaparación del 90% de sus muros, cubiertas forjados y demás elementos - Restauración y reconstrucción con empleo de los mismos materiales y técnicas. Nuevo proyecto de jardines y entorno. Prevista terminación en 1.976.

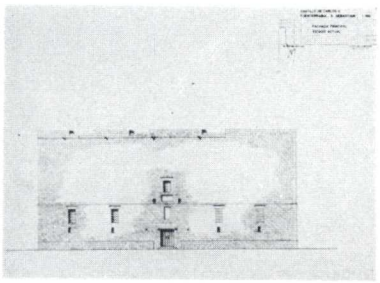


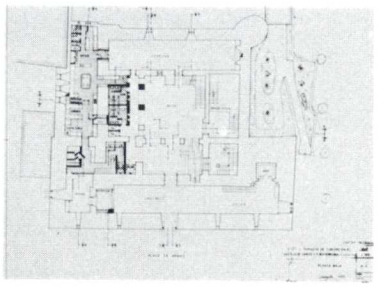




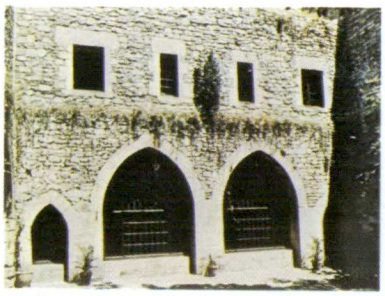
ADAPTACION DEL CASTILLO-FUERTE DE FUENTERRABIA A PARADOR DE TURISMO.- año 1.968

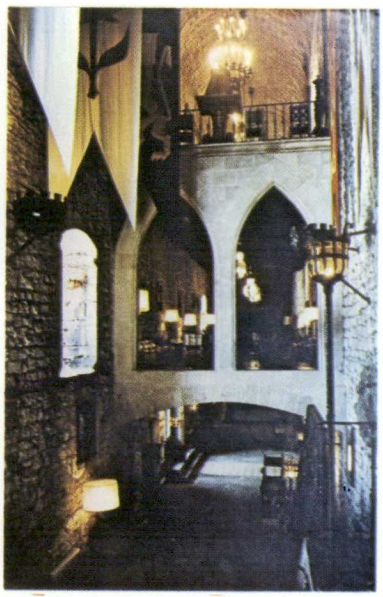
239





Habilitación del Castillo-Fuerte fronterizo sobre el Bidasoa. Cuerpo central macizo, sin huecos, gran altura, cubierto bóveda de sillería; utilizado vestíbulo, salones, mediante forjados intermedios restaurados. Patio mantenido en ruinas, parcialmente; cuerpo delantero habilitado para comedor y plantas habitaciones. Fachada cuerpo central conservada estado primitivo.



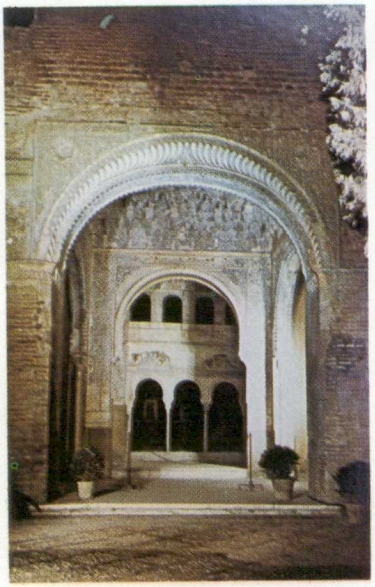


ADAPTACION DEL ANTIGÜO CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN GRANADA A PARADOR DE TURISMO — año 1.946

240

FRANCISCO PRIETO MORENO.- arquitecto

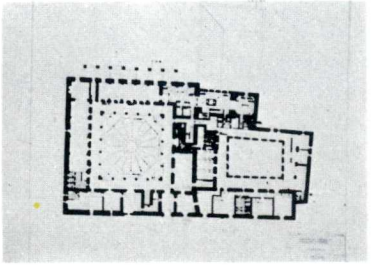
Instalado en antiguo convento de S. Francisco, dentro del recinto de la Alhambra. Capilla existente que fué enterramiento provisional de los Reyes Católicos, restaurada y conservada en su estado original tivo. Patio antiguo restaurado, artesonado en comedor, adaptadas nuevas fachadas a caracterfsticas arquitectónicas predominantes en parte antigua. Se complementa la edificación con jardinería enlazada con los de la Alhambra.



HABILITACION DE DOS PALACIOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI A PARADOR DE TURISMO EN GUADALUPE.— año 1.965

241

JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto.

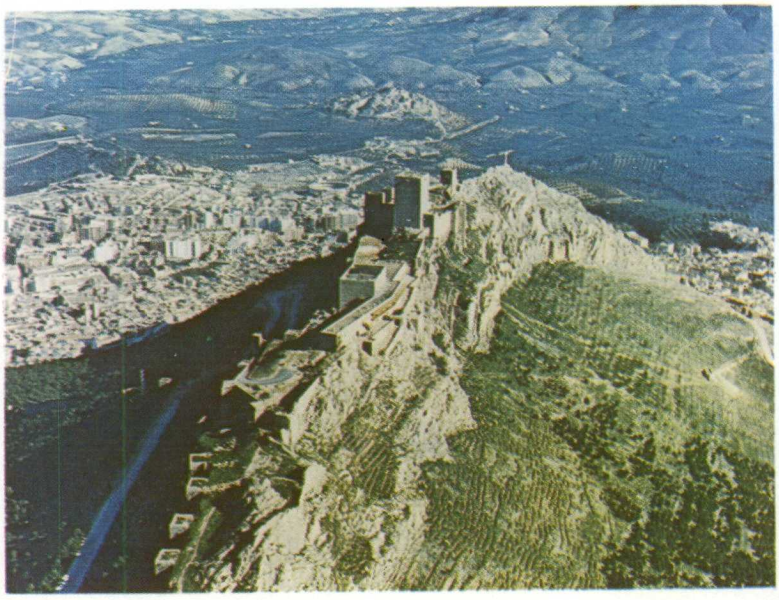


Se trata de la habilitación de los edificios antiguos del Siglo XV y XVI, uno era el colegio para estudio de humanidades por jóvenes llamados antiguamente "infantes" y el otro era el Hospital de San Juan Bautista para estudio de ciencias. Ambos centros de enseñanza dependían del inmediato Monasterio de Guadalupe. El primer edificio está destinado a clientes y el otro al servicio. No se han adulterado las fachadas. El jardín es nuevo.

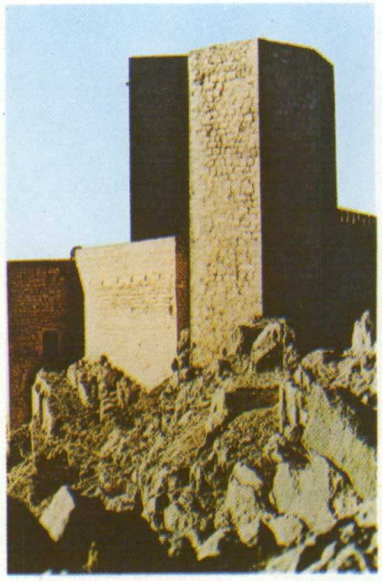
PARADOR DE TURISMO EN JAEN AMBIENTADO EN EL INTERIOR DEL ANTIGUO RECINTO FORTIFICADO. – año 1.965

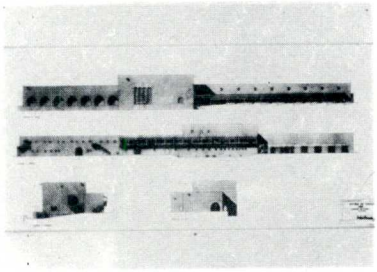
242

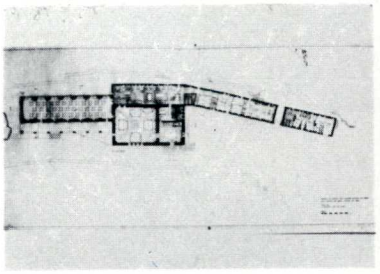
JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto



Se trata de una edificación totalmente nueva nero dentro del recinto fortificado, dejando sin tocar el extremo de la fortificación que forma otro recinto con torres llamado "El Alcazar". Se ha proyectado con una ambientación medieval muy espectacular y con la misma piedra que el Alcazar. El conjunto no queda en absoluto dañado ya que forma una armonía con lo antiguo.







RESTAURACION DE UN ANTIGUO CONVENTO RELIGIOSO PARA PARADOR DE TURISMO EN MERIDA .— ano 1.933

243

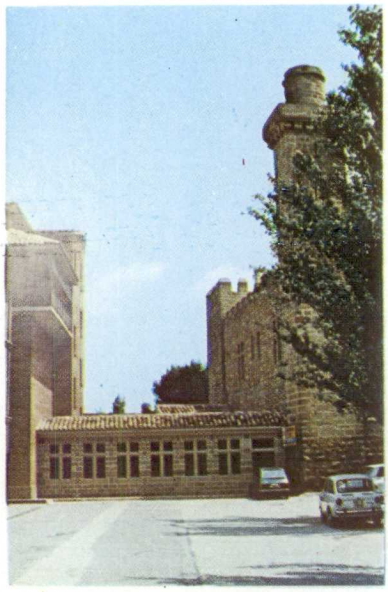
JULIAN LUIS MANZANO MONIS.- arquitecto.

Ex convento de Jesús.- Adaptado a Parador Nacional de Turismo, conservando su antiguo estilo arquitectónico así como numerosos restos del antiguo templo de la Concordia. Capiteles románicos y visigodos además de numerosas inscripciones árabes de alguna mezquita y de la desaparecida parroquia de Santiago se han utilizado en la decoración y ambientación del edificio actual.

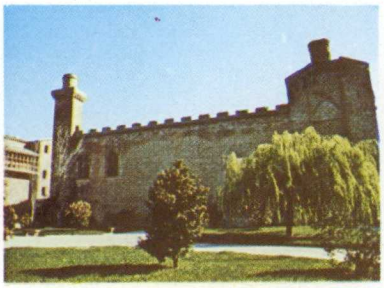
RECONSTRUCCION DE UN CASTILLO ANTIGUO EN OLITE PARA PARADOR DE TURISMO.— año 1.966

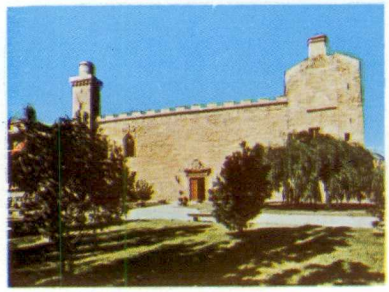
244

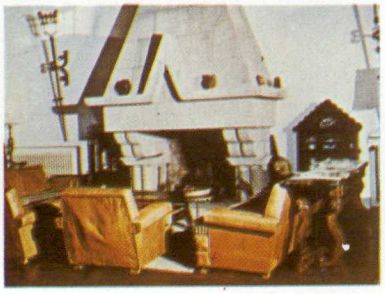
IGNACIO GARATE ROJAS.- arquitecto.



En una zona del antiguo Castillo de los Reyes de Navarra se efectuaron trabajos de reconstrucción para la instalación de un Parador de Turismo, manteniendo los muros exteriores de fábrica de piedra, así como la "La Torre de la Cigueña", dos ventanales góticos y detalles de interiores. Actualmente se ha efectuado una ampliación mediante un nuevo edificio, de fábrica de ladrillo, al estilo arquitectónico de la zona, uniendole con el antiguo Castillo a través de una loggia de piedra.





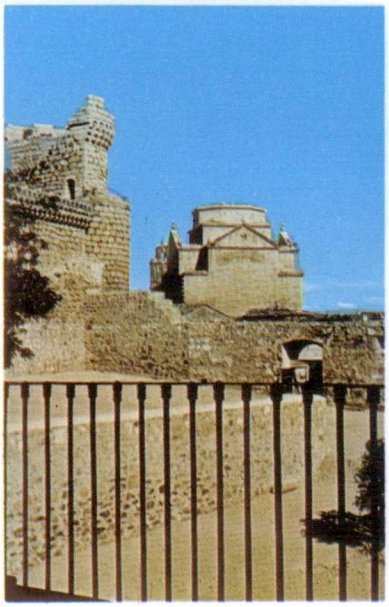


ADAPTACION DE UN ANTIGUO CASTILLO DEL SIGLO XIV A PARADOR DE TURISMO EN OROPESA .— año 1.930

245

JULIAN LUIS MANZANO MONIS.- arquitecto.

Sobre el antiguo Castillo de los Duques de Frías, del Siglo XIV, al que está adosado el palacio del Virrey de Toledo, se efectuaron obras de adaptación para la instalación de un Parador de Turismo de pequeña capacidad. Posteriormente se amplió ambientándolo al estilo arquitectónico del conjunto. Su situación frente a la Sierra de Gredos y en la ruta Madrid-Lisboa, es inigualable.

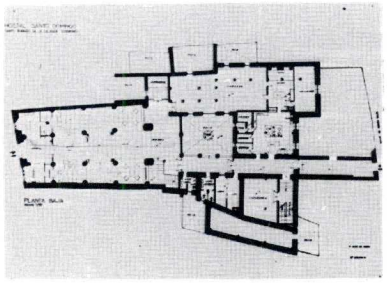


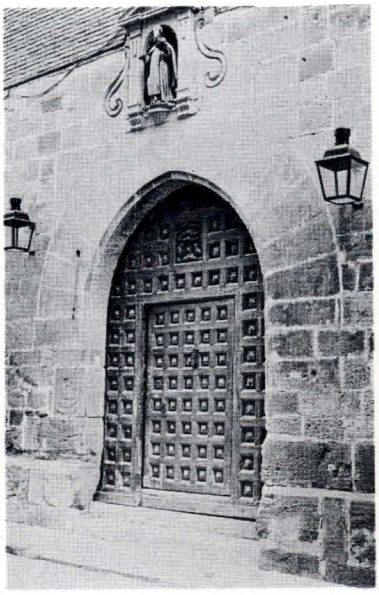
281

ADAPTACION DEL ANTIGÜO HOSPITAL DE PEREGRINOS EN SANTO DOMINGO DE LA CALZADA A PARADOR DE TURISMO.— año 1.965

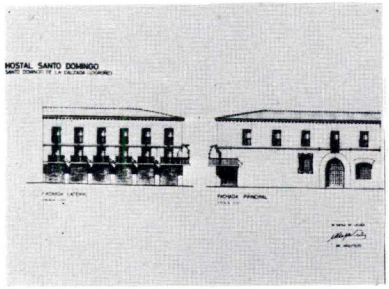
246

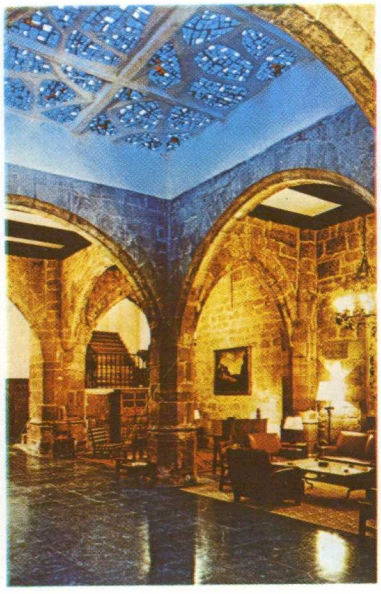
MANUEL SAINZ DE VICUÑA.- arquitecto





Adaptación antiguo Hospital de peregrinos en Camino de Santiago. Estado primitivo, muy abandonado y utilizado usos diversos: cuadras, viviendas, cuadras. Gran patio central, arquerías, descubierto se cubrió con vidriera moderna de hormigón y utiliza como salón principal. Comedor conservando estructura vista madera. Habitaciones en planta superior. Ampliación 2 fase adquiriendo casas colindantes Nueva planta.

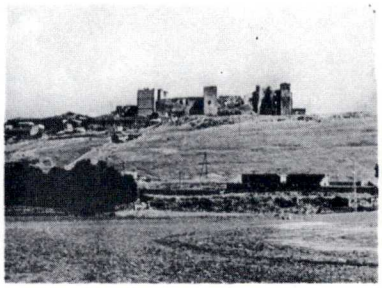


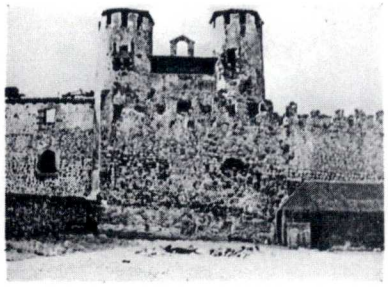


RECONSTRUCCION DE UN ANTIGUO CASTILLO DEL SIGLO XIII PARA PARADOR DE TURISMO EN SIGÜENZA. — año 1.975

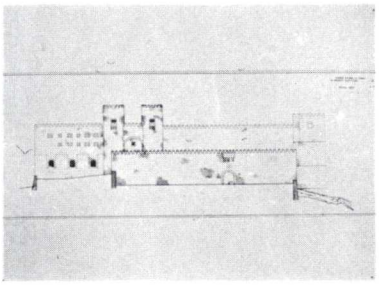
247

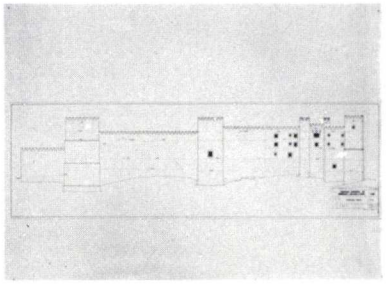
JOSE LUIS PICARDO.- arquitecto.

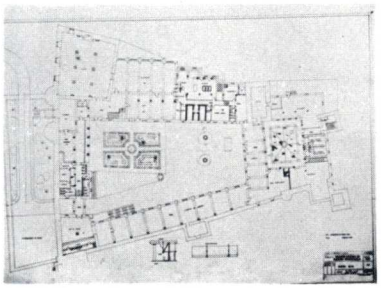


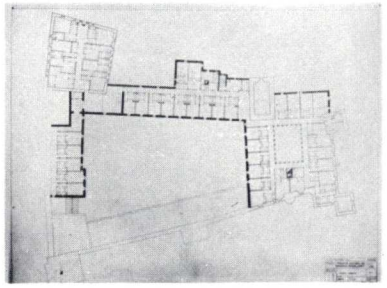


Está instalado en el castillo del Siglo XIII, que estaba totalmente en ruinas, del que solamente quedaba en pie alguna torre y poco de las murallas. Se ha reconstruído completamente, incorporándole los cuerpos arquitectónicos necesarios para el nuevo uso pero conservando perfectamente el exterior y el ambiente interior.





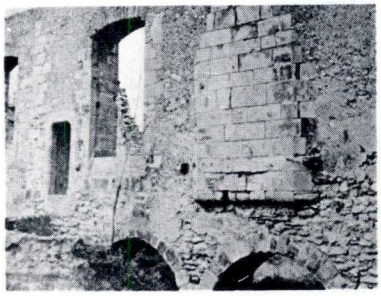




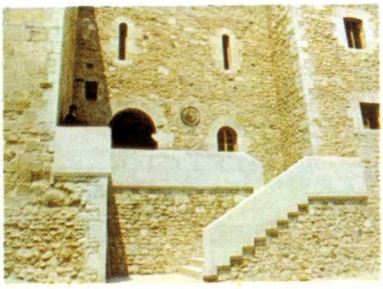
RECONSTRUCCION ANTIGUO PALACIO EN TORTOSA PARA PARADOR DE TURISMO.- año 1.975

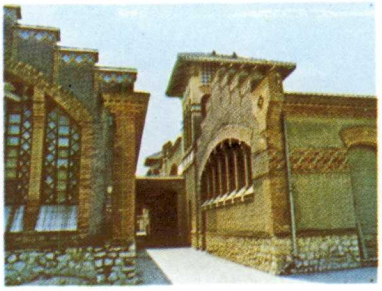
248

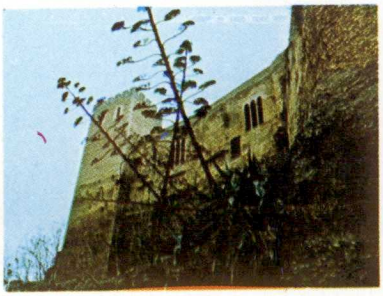
IGNACIO GARATE ROJAS.- arquitecto.



Se ha reconstruido la edificación palaciega existente y la torre. El resto de la construcción es de nueva planta, diferenciándose clara mente los volúmenes de lo nuevo y lo viejo. La parte nueva se ha tratado de forma que se incorpore al conjunto monumental de la acrópolis.



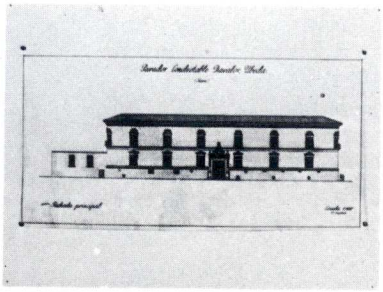




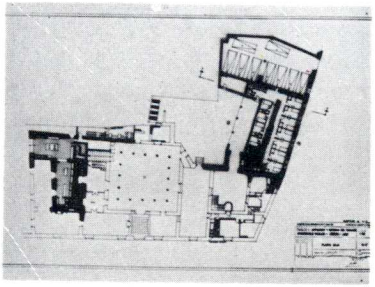
ADAPTACION DE UN ANTIGUO PALACIO RENACENTISTA EN UBEDA A PARADOR DE TURISMO. — año 1.929

249

JOSE MARIA MUGURUZA.- arquitecto.



Instalado en 1.931 en un antiguo palacio renacentista italiano del Siglo XVI.- Se ha conservado las fachadas, y el magnífico patio interior y la escalera principal. Ampliado posteriormente con la adaptación de casas contiguas a calle lateral, manteniendo en las fachadas el caracter arquitectónico del conjunto.

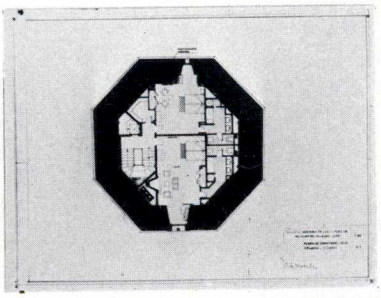


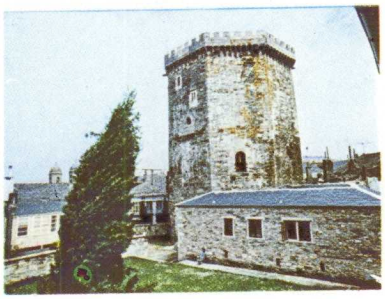
ADAPTACION DE LA ANTIGUA TORRE DE LOS CONDES DE VILLALBA (LUGO) A PARADOR DE TURISMO.— año 1.967

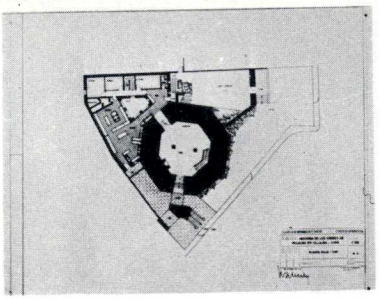
250

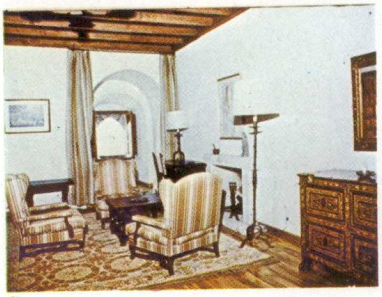
JESUS VALVERDE VIÑAS.- arquitecto

En la antigua torre de los Condes de Villalba, de la Casa de Andrade, se desarrollan los servicios de una Hostería y 6 dormitorios dobles. Se conservó totalmente su traza de disposición primitiva, desmontando viejas construcciones adosadas, que le quitaban perspectiva.





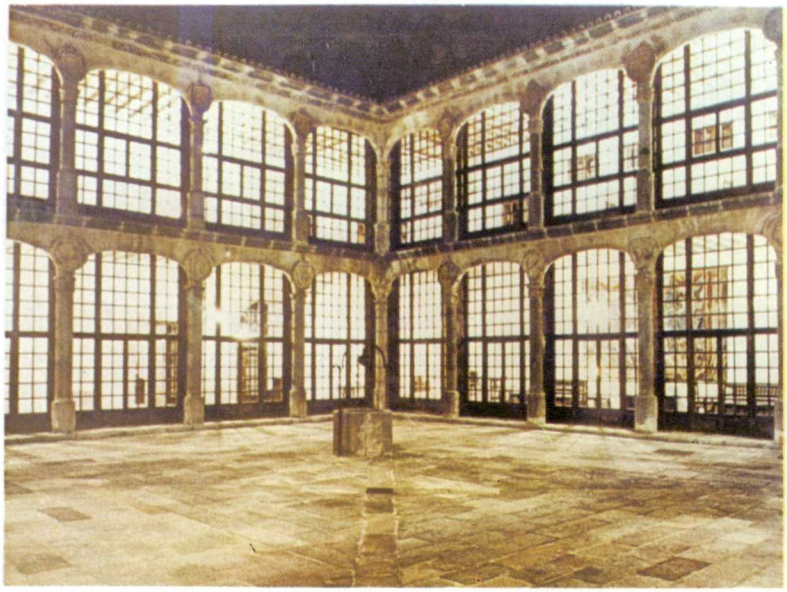




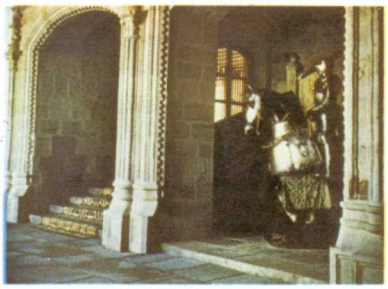
ADAPTACION DEL ANTIGUO PALACIO DE ALBA DE LISTE EN ZAMORA A PARADOR DE TURISMO.— año 1.968

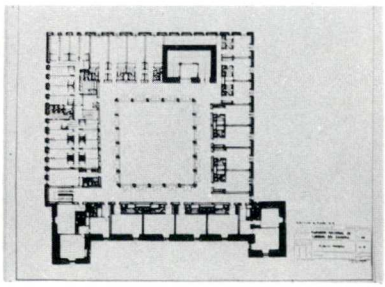
JESUS VALVERDE VIÑAS.- arquitecto

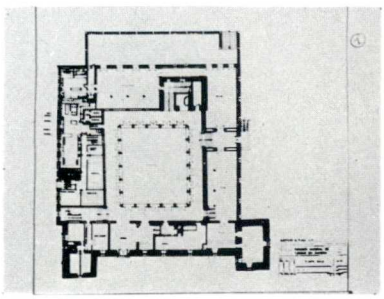
251

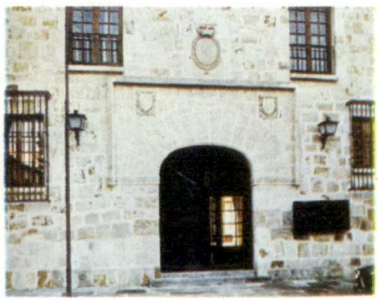


En el antiguo palacio de Alba de Aliste, construcción del Siglo XVII, se realizaron las obras de adaptación para alojamiento de 25 dormitorios dobles principales, comedor, y los servicios correspondientes. Destaca la belleza del patio de armas, central, con esbelta doble arcada de arcos rebajados.







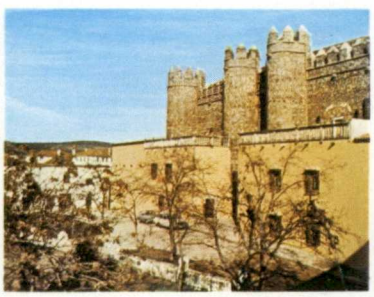


ADAPTACION DE UN ANTIGUO ALCAZAR DEL SIGLO XV EN ZAFRA A PARADOR DE TURISMO.— año 1.968

252

JULIAN LUIS MANZANO MONIS.- arquitecto.

Sobre los restos de un antiguo Alcazar edificado por los Arabes en el Siglo XV, y en el que posteriormente se construyó un patio renacentista, se ha ambientado el Parador Nacional de Turismo "Hernan Cortés", conservando su estructura original y restaurando el patio renacentista, adaptándose al estilo arquitectónico extremeño, que da caracter al edificio.

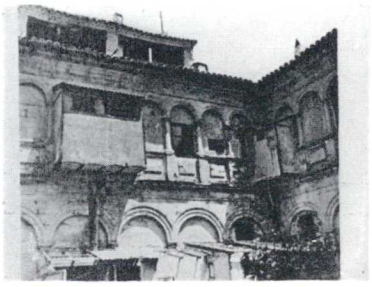


PALACIO DE JUSTICIA ALCAÑIZ TERUEL

MJ

ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

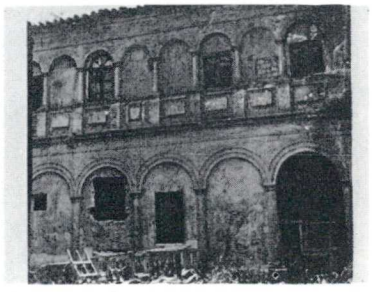
253

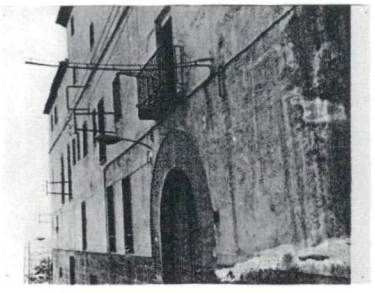


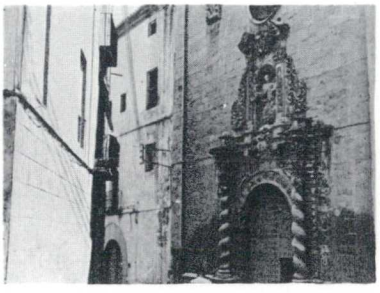
EDIFICIO DE JUZGADOS EN ALCAÑIZ (TERUEL)

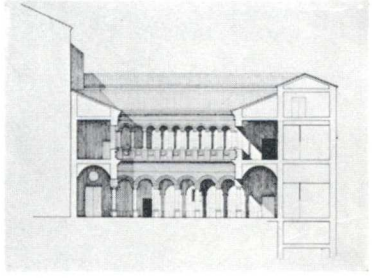
Se ha instalado el edificio de juzgados en un antiguo Convento, restaurando un bello Claustro, antes ruinoso.

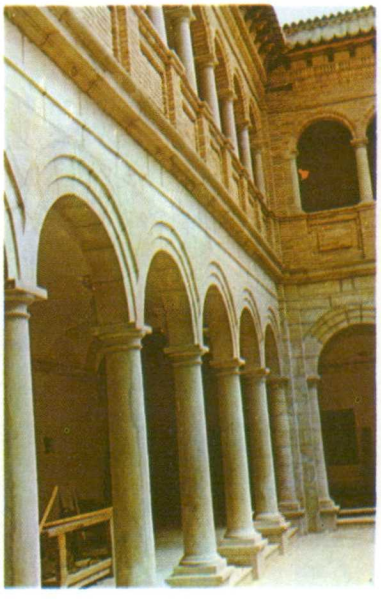
Se han restaurado además la portada, escalera con una bella bóveda, y las decoraciones de sus Salas, galerías del Claustro y fachadas.











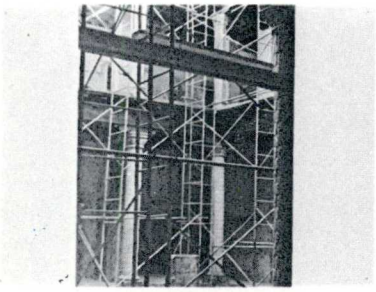
289

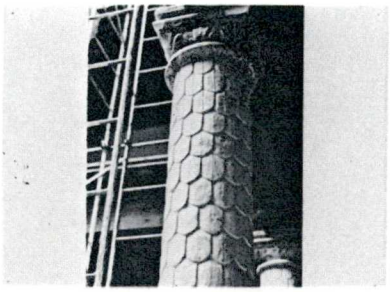
PALACIO DE JUSTICIA CUENCA

MJ

ARQU. J. M. GONZALEZ VALCARCEL

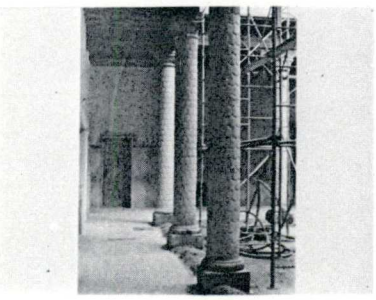
254

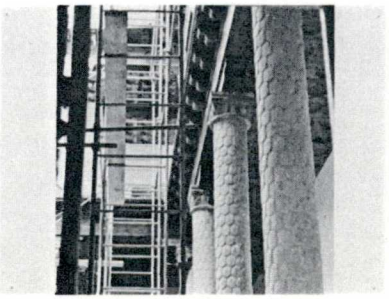


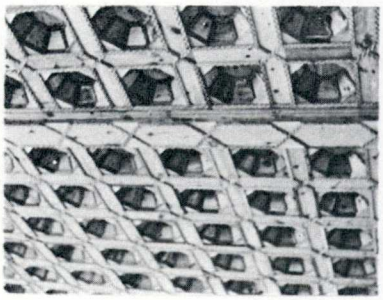


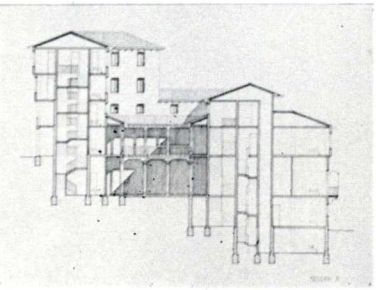
PALACIO DE JUSTICIA DE CUENCA

En el Palacio de Justicia de Cuenca, se han restaurado los restos de un bello patio con sus artesonados en las dos galerías, así como la portada y escudo que se conservaban en un palacio en ruinas y abandonado.









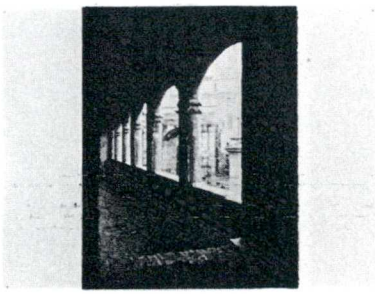
PALACIO DE JUSTICIA

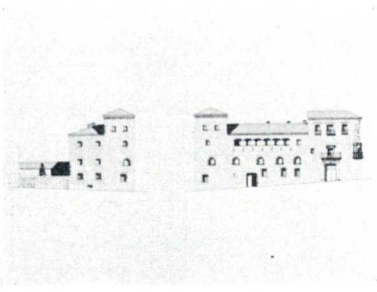
PLASENCIA CACERES

255

MJ

ARQU. J.M. GONZALEZ VALCARCEL



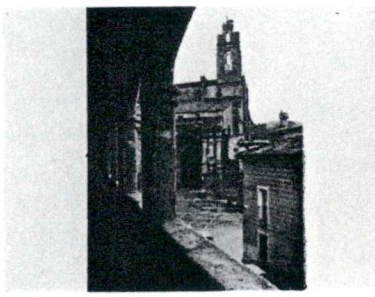


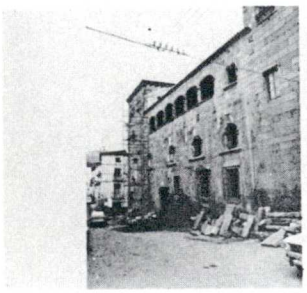
PALACIO DE JUZGADOS EN PLASENCIA

Se han instalado los Juzgados en el Palacio del Doctor Trujillo.

La fachada recobró su traza original, restaurándose las ventanas originales antes cegadas, suprimiendo los modernos balcones.

En la Torre y Palacio se han descubierto las zonas altas antes cegadas.





MJ

PALACIO DE JUSTICIA ANDUJAR. JAEN

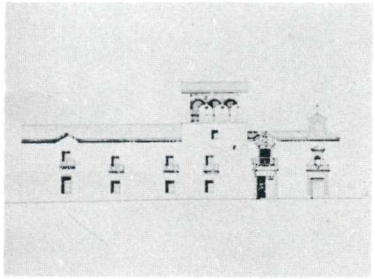
256

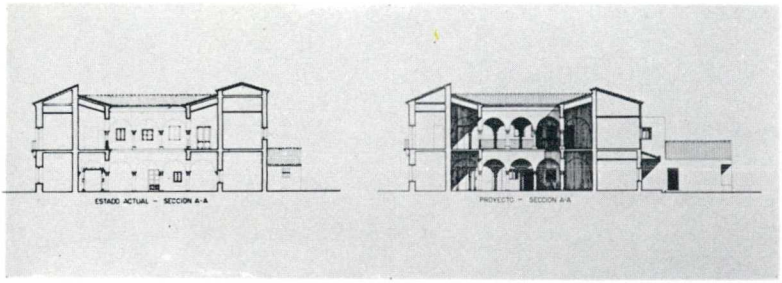
ARQU. J. M. GONZALEZ · VALCARCEL

PALACIO DE JUSTICIA EN ANDUJAR (JAEN)

El Antiguo Palacio del Conde de la Quintería, se ha restaurado para instalar en él los Juzgados.

Se ha devuelto a los dos Patios su traza - original, restaurando los Salones, Escalera, la Artística Capilla y sus Portadas, - Fachadas y graciosa Solana.





TORRE DE LA BELTRANEJA

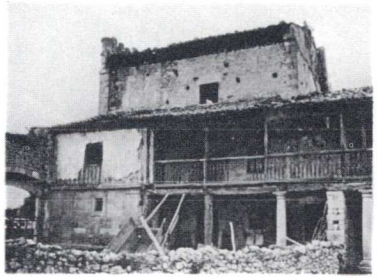
QUEVEDA. SANTANDER

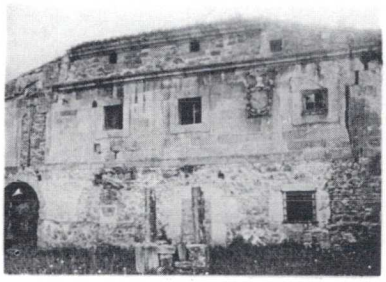
ARQS. J. M. MERINO DE CACERES
ALBERTO GARCIA GIL
FERNANDO PULIN MORENO

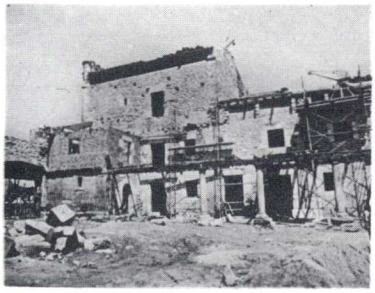
257

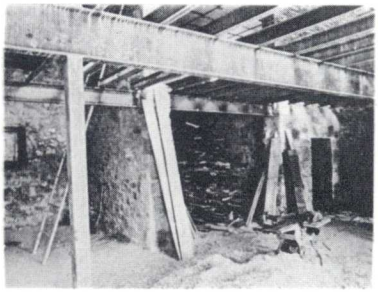
RESTAURACION DE UN PALACIO PARA UN MUSEO PRIVADO

La llamada Torre de la Beltraneja en el lugar de Queveda, cerca de Santillana del Mar, es un típico ejemplar de la arquitectura montañesa del siglo XVI, arquitectura palaciega basada en otra anterior de caracter defensivo. La restauración se ha llevado a cabo intentando valorar al máximo los elementos antiguos diferenciando claramente toda intervención moderna fundamentalmente en el aspecto estructural.







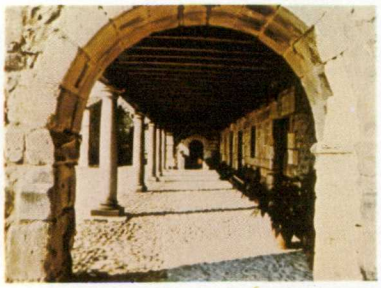


TORRE DE LA BELTRANEJA

QUEVEDA. SANTANDER

ARQS. J.M. MERINO CACERES
ALBERTO GARCIA GIL
FERNANDO PULIN MORENO

258



RESTAURACION DE UN PALACIO PARA MUSEO PRIVADO

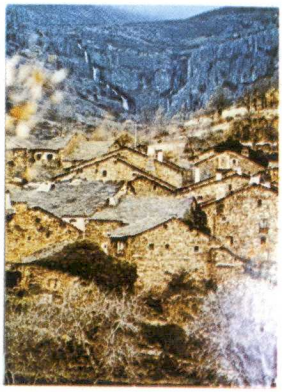
Planteamiento de una restauración a nivel de investigación sobre los aspectos económicos y de planificación de la reestructuración de un monumento hecha desde la iniciativa privada.
Creación de un museo con intención de autofinanciamiento, sobre nuevos esquemas.

1 GRANADILLA CACERES (ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACION CON FINES TURIST. DE UN PUEBLO ABANDONADO).

LOS PUEBLOS ABANDONADOS.

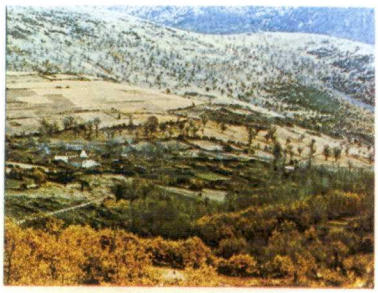
ARQS. JERONIMO JUNQUERA
MANUEL DE HUGO JAEN
JUAN ANTONIO ESPEJEL

[illegible] está [illegible] diferenciación del hombre [illegible].

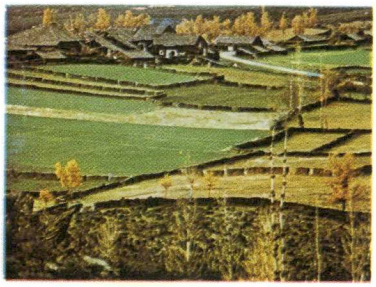


La defensa, el clima, la topografía, las comunicaciones, la agricultura, la ganadería... fueron factores determinantes.

Su superposición a lo largo de la historia, determinó unas estructuras urbanas irrepetibles.



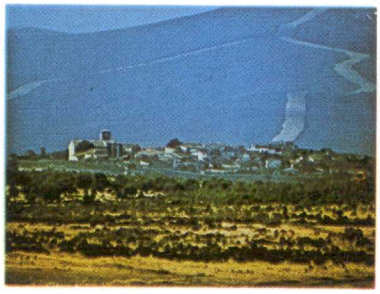
Muchas de las causas naturales que influyeron en el origen y desarrollo de estos pueblos siguen vigentes.



Los abandonamos.

Pero el pueblo abandonado conserva su situación geográfica y su estructura urbana.

La nueva Ley del Suelo no permite actuaciones en los municipios no ordenados (sin Normas Subsidiarias o Planes de Ordenación). Los pueblos abandonados son "suelo urbano" y es factible actuar urbanísticamente en ellos.



Pueden ser recuperados.

2 GRANADILLA. CACERES (ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACION CON FINES TURIST. DE UN PUEBLO ABANDONADO)

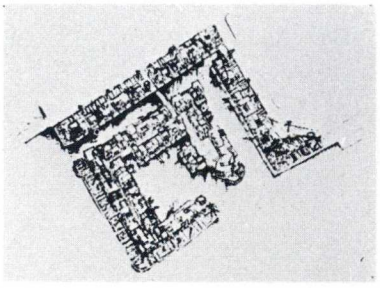
LOS "PUEBLOS TIPICOS", LOS "PUEBLOS MARINEROS"

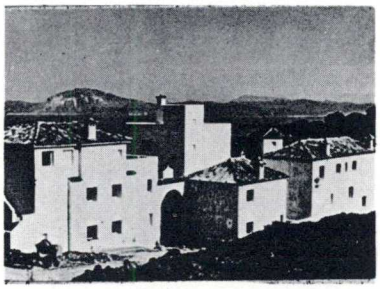
260

ARQS. JERONIMO JUNQUERA
MANUEL DE HUGO JAEN
JUAN ANTONIO ESPEL

¿ Que aportan estos "pueblos" al legado cultural, social y artistico del país?.

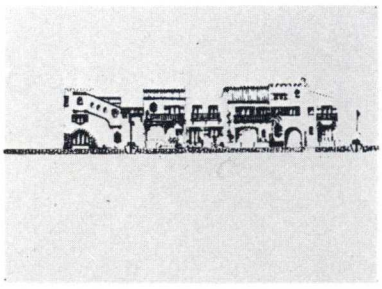
¿ Una nueva fórmula de ponernos en contacto con las tradicio-- nes ?

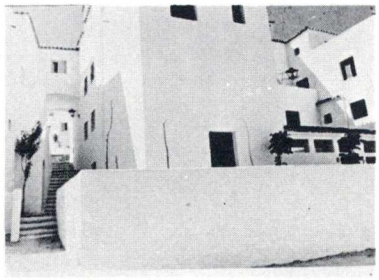




Una imagen deformada de la arquitectura popular destinada al - consumo.

Frente a la imposibilidad de ofrecer una estructura auténtica, el diseñador crea anécdotas formales en un urbanismo simplis-- ta, para disimular una contradicción.

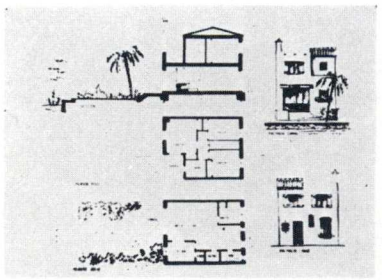


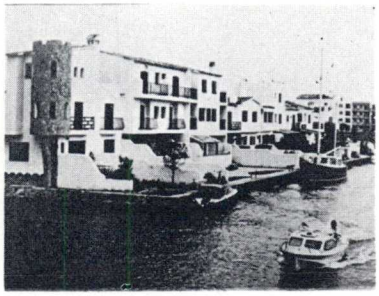


La teja, el farolito, el arco inútil, la reja, el tiesto y la- cal (blanco, blanco), el rincón "típico"...

Los pueblos no se inventan.

¿ Cómo surgen estos "pueblos" ?.





¿ Barastura del Suelo, ocupación de lagunas, tierra "ganada" - al mar...?

Cerca de ellos, mucho de los verdaderos pueblos pueden ser re-- cuperados.

3 GRANADILLA. CACERES (ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACION CON FINES TURIST. DE UN PUEBLO ABANDONADO).

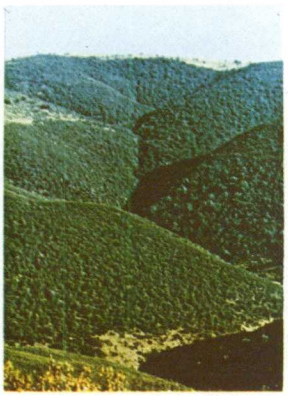
261

ARQS. JERONIMO JUQUERA
MANUEL DE HUGO JAEN
JUAN ANTONIO ESPEJEL

4 GRANADILLA. CACERES (ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACION CON FINES TURIST. DE UN PUEBLO ABANDONADO)

La Región, el Embalse, la Villa.

ARQS. JERONIMO JUNQUERA
MANUEL DE HUGO JAEN
JUAN ANTONIO ESPEJEL

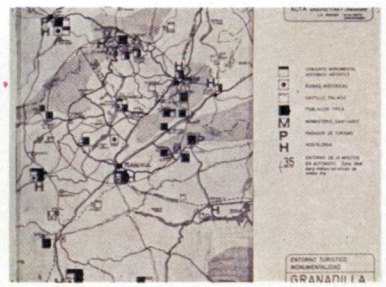


La villa de Granadilla (de cuya reconstrucción y promoción turística va a hacerse cargo el M.I.T. próximamente, estando en la actualidad olvidándose la Fase de Proyecto) se halla situada al N. de la provincia de Cáceres y a los pies del embalse de Gabriel y Galán.

Abrazada en forma de arco por las Sierras de Béjar y de Gata y por las comarcas naturales de las Hurdes y las Batuecas, Granadilla, -- queda muy próxima a la antigua vía de la Plata verdadera columna -- vertebral en las comunicaciones romanas y vía turística de primer - orden en el siglo XX.

La región de Granadilla poco frecuentada por el turismo clásico, po- see una sorprendente riqueza de recursos naturales de gran calidad, capaces de atraer hacia ella a gran número de visitantes. Los embal- ses (Valdecañas, Torrejón, Borbollón, Valdecbispe, Gabriel y Galán) los ríos (Alagón, Jerte, Tormes, tiétar,) los valles (la Vera, Jer- te) y las sierras más orientales del Sistema Central ofrecen oportu- nidades para la navegación a vela en un triángulo internacional de- regatas, la pesca en los cotos truchero del Jerte, el excursionis- mo por bosques de castaños, por sorprendentes valles o por grandes- dehesas, la exploración de las Hurdes o el descubrimiento de villas monumentales y del más puro tipismo, como Plasencia, Hervás, Cande- lario, Montemayor, Cáparra, Béjar, etc. Por otra parte la reciente- creación de la Reserva Nacional de Casa de las Batuecas representa- un atractivo más y servirá de punto de arranque del turismo ciegéti- co cuya importancia irá en aumento a medida que se desarrollen -- los actuales proyectos para hacer de las Hurdes un gran centro de - casa mayor, con Granadilla como base de partida. De forma adicional la existencia de una Reserva Ornitológica en el Borbollón y la pre- visible creación de otras, dada la extraordinaria riqueza faunística de la región, contribuirán a hacer de Granadilla punto de destino de un turismo de alta calidad.

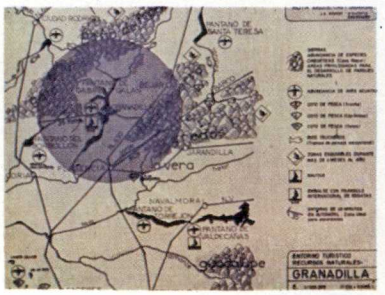
El equipo autor de este "Plan Director de Renovación Urbana" propo- ne que se declare a la Región y a la Villa "Zona y Centro de Inte- rés Turístico". Para ello y como condición indispensable para la -- propia supervivencia de Granadilla, como Pueblo Turístico, debe ac- meterse el "análisis con métodos objetivos de los hábitats adyacen- tes". (Embalse, y márgenes, dehesas, pinares etc...) De su identifi- cación y valoración se desprenderán las posibles utilizaciones de - este entorno, así como una previsión de los distintos impactos (tan- to positivos como negativos) que en él tengan lugar como resultado- de su promoción Turística.



La Villa fundada por los árabes en el siglo IX en un cerro sobre el Alagón, disgane de un sistema radial de trazado urbano que se adapta perfectamente a las nuevas directrices del M.I.T. en cuanto a -- Pueblo Turístico y Hotel Horizontal. Con una muralla que la encie- rra totalmente y dos hitos a modo de recepción y zona de descanso - (Castillo de los Alba del siglo XV, antigua cárcel comarcal, e Igle- sia de la Asunción del siglo XVII forma un recinto muy definido, co- nectando su caserío a un anillo interior de huertas ("lunguerae") - que forman el propio Club del Hotel.

Desde las calles que irradian hacia estos huertos se observan dos - horizontes: uno próximo de fuerte tipismo urbano-rural (a modo de - "interior design" del hotel) y otro lejano de valor excepcional (- aguas y montañas) que acusa la insularidad y aislamiento del propio conjunto hotelero.

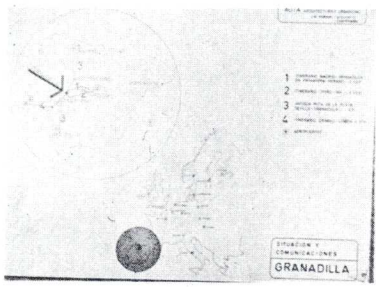
La reconstrucción y remodelación de la Villa dentro del concepto de hotel horizontal responde a los criterios del Consejo de Europa, al estar incluida la villa, las murallas la Iglesia y el Castillo, en- el I.P.C.E. (Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Euro- peo).

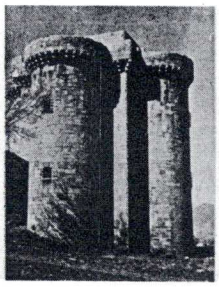


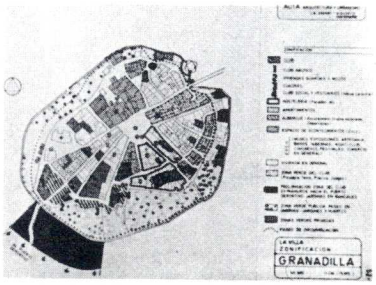
5 GRANADILLA. CACERES (ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACION CON FINES TURIST. DE UN PUEBLO ABANDONADO).

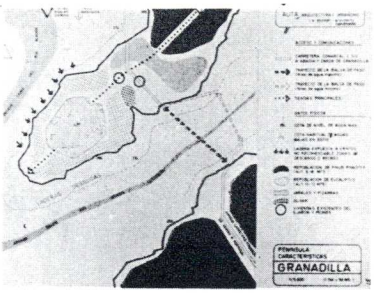
Propuesta de Revitalización.

ARQS. JERONIMO JUNQUERA
MANUEL DE HUGO JAEN
JUAN ANTONIO ESPEJEL









La inversión a realizar prevista para la recuperación y explotación de la Villa de Granadilla, incluyendo terrenos, urbanización reconstrucción, gastos generales y amueblamiento y menaje de las instalaciones hoteleras supondrá en pts.:

Actuación "intramuros" ..... 525 millones

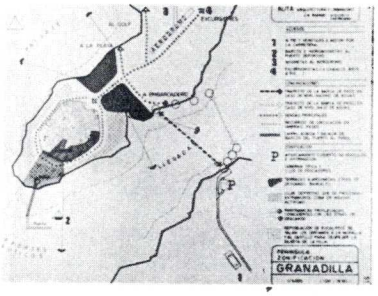
Amortización por venta de viviendas, apartamentos amueblados y locales comerciales..... 335 millones

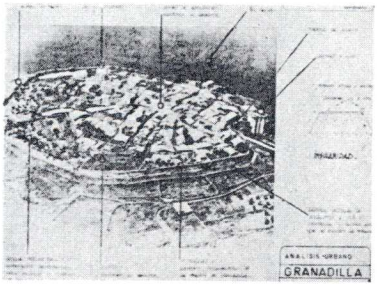
Resto, 190 millones han de ser amortizados por la explotación de las instalaciones hoteleras (Hotel 4 * y Albergue).

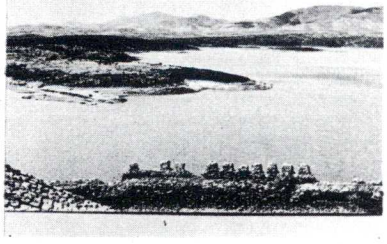
Considerando una ocupación media anual del 50% obtendremos un 10% anual de amortización.

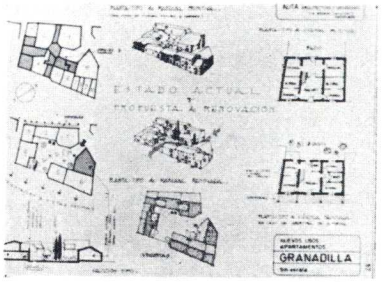
Actuación "extramuros".

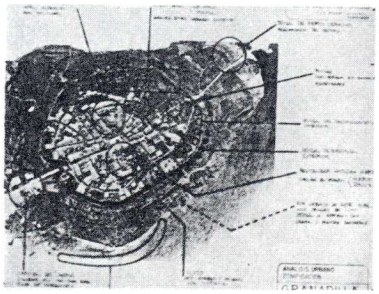
Prevista actuación de 40 millones destinada a la realización de un campo de Golf de 18 hoyos y Club de Golf.

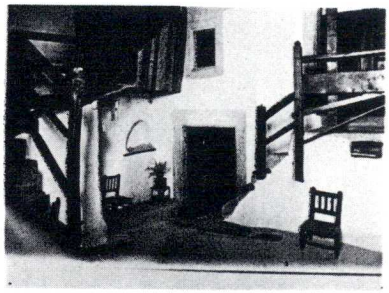


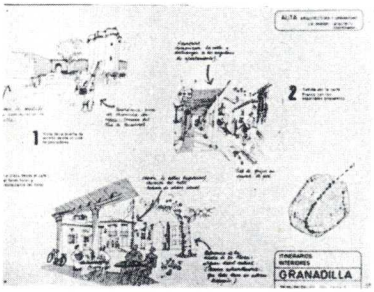












ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS CASTILLOS

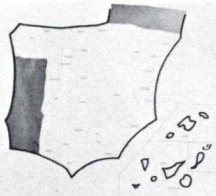
264

REALIZACIONES DE LA ASOCIACION
ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS
CASTILLOS

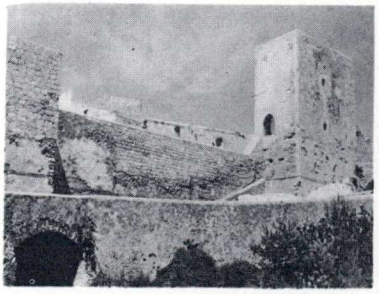
CONFERENCIAS
CURSOS
EXPOSICIONES
VIAJES

Conferencia pronunciada por el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, en el Salón de Actos de Runasa, con motivo del "Día de los Castillos, 1975".

SECCIONES
LOCALES
Y
PROVINCIALES



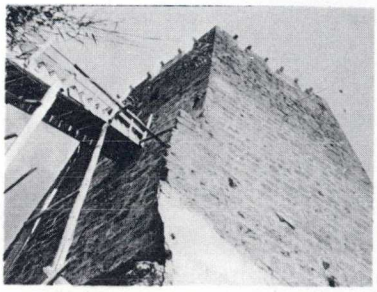
Fotografía: Castillo de Santa Bárbara. Sede de la Sección Provincial de Alicante.



RELACIONES
EXTERIORES

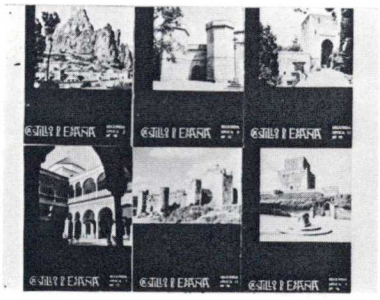
Por mediación de la Asociación Española de Amigos de los castillos, el Instituto Internacional de Castillos (IBI), con sede en el Principado de Liechtenstein, ha premiado con sendas Medallas de Oro la extensa labor de investigación castellológica de D. Federico Bal... y Garcés, y la restauración llevada a cabo por la Asociación Es... tillo de Buñol en la fortaleza de dicha población valenciana.

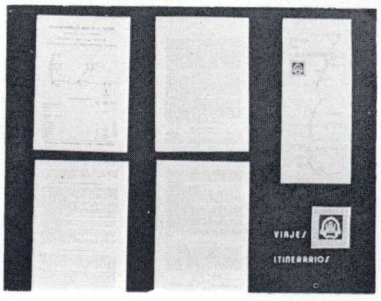
Fotografía: Vista parcial de la Torre del Homenaje del Castillo de Buñol.



PUBLICACIONES

1ª Revistas
2ª Itinerarios

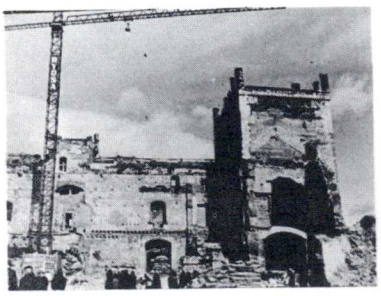


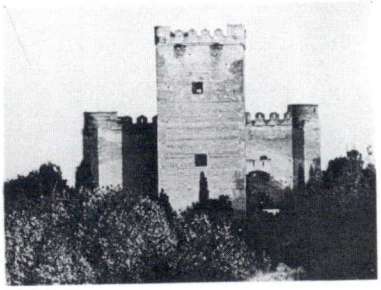


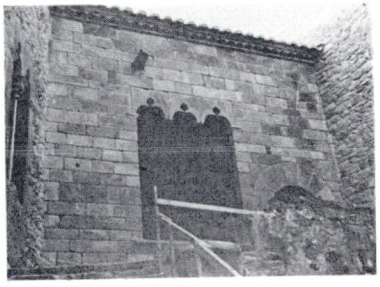
265

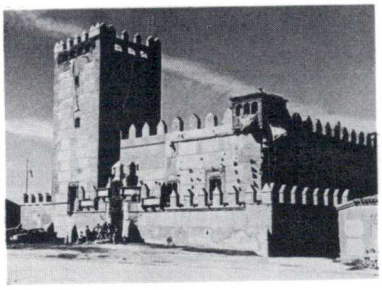
CASTILLOS RESTAURADOS POR SUS PROPIETARIOS

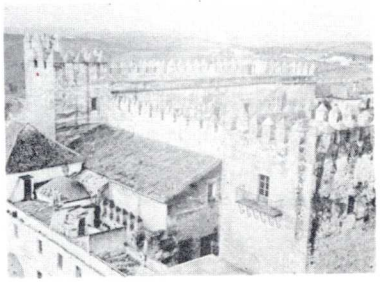
N° 1.- Escalona (Toledo)
N° 2.- Batres (Madrid)
N° 3.- Vulpellach (Gerona)
N° 4.- Narros de Saldueña (Avila) (Antes de la restauración)
N° 5.- Narros de Saldueña (Avila) (Después de la restauración)
N° 6.- Arcos de la Frontera (Cádiz)
N° 7.- Cote (Sevilla)
N° 8.- Cuzcurrita (Logroño)
N° 9.- Orgaz (Toledo)
N° 10.- Ampudia (Palencia)
N° 11.- Piedrabuena (Badajoz)

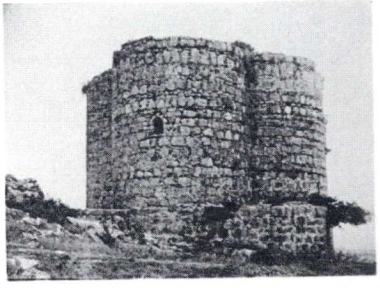


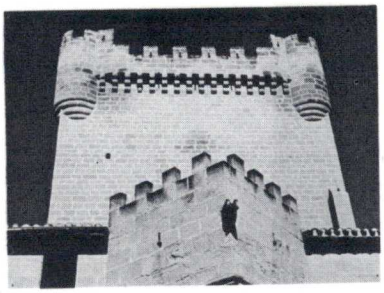


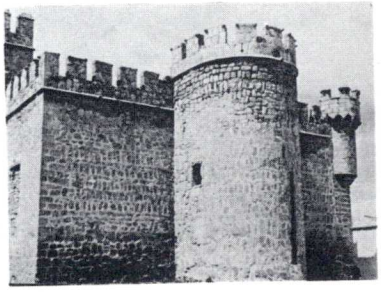


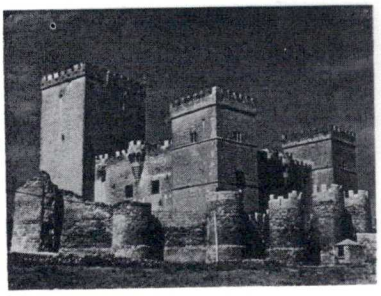


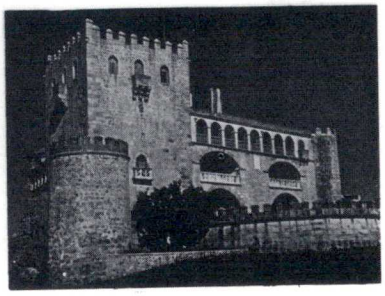






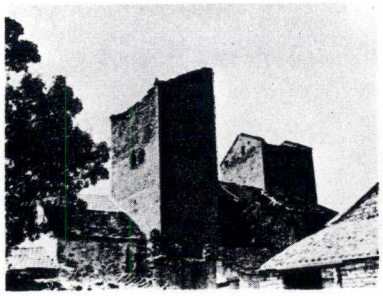


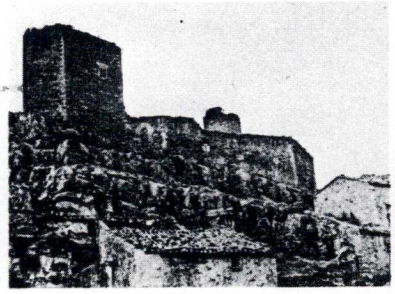


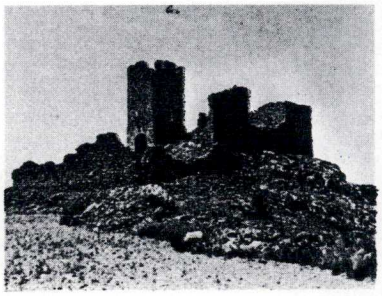


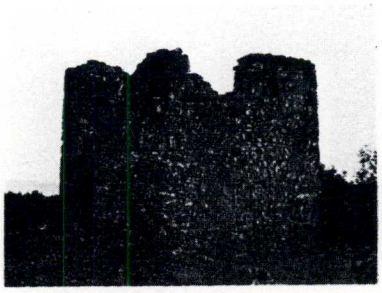
CASTILLOS NO INVENTARIADOS (O POCO CONOCIDOS)

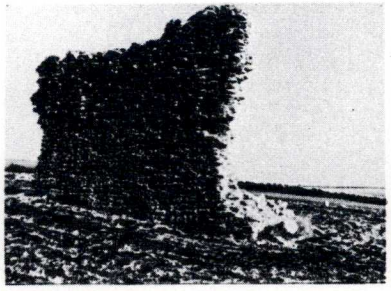
Nº 1.- Anento (Zaragoza)
Nº 2.- Permisán (Huesca)
Nº 3.- Larrés del Aurin (Huesca)
Nº 4.- Puertomingalvo (Teruel)
Nº 5.- Pradas (en término municipal de San Agustín) (Prov. de Teruel)
Nº 6.- Ero (En Santisteban del Puerto) (Jaén)
Nº 7.- Aldeilla (En Santisteban del Puerto)
Nº 8.- Salvatierra de Villena (Alicante)
Nº 9.- Nogales (Badajoz)
Nº 10.- Hormaza (Burgos)
Nº 11.- Cea (León)

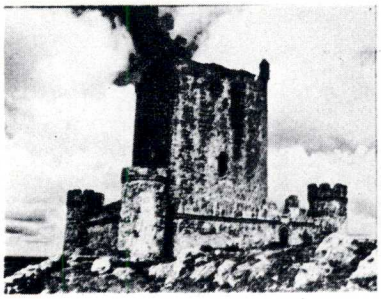


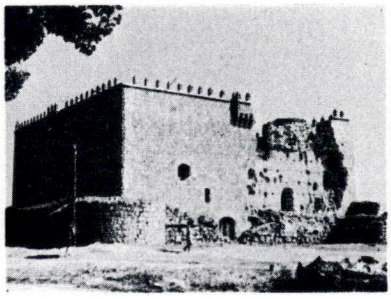


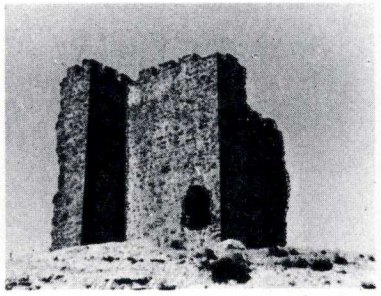










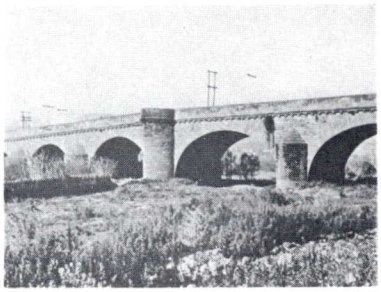


9

TRASLADOS DE MONUMENTOS
MONUMENTOS DESAPARECIDOS
EDIFICACIONES INADECUADAS
PUBLICIDAD INOPORTUNA
VARIOS

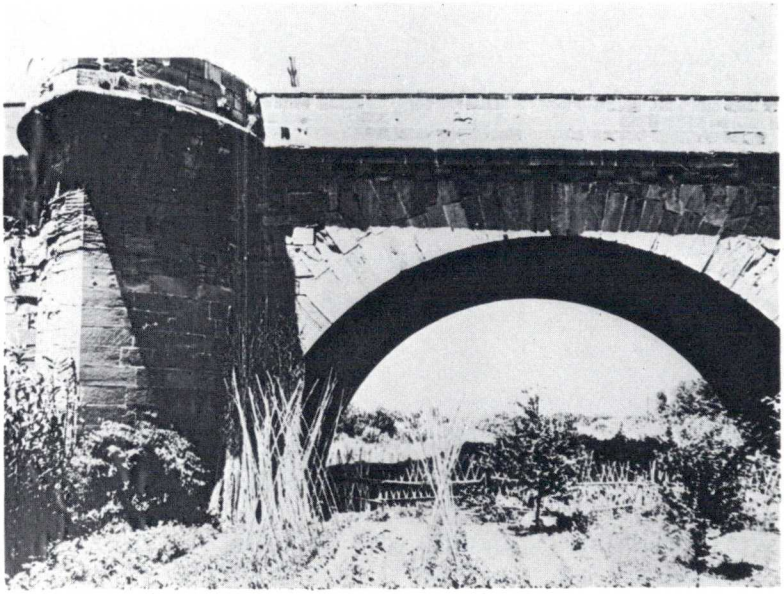
PUENTE DE MOLINS DEL REY BARCELONA

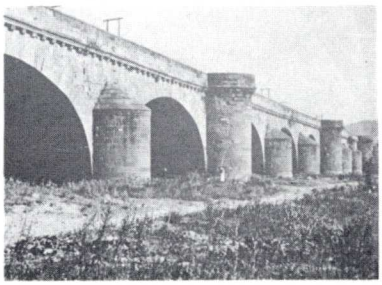
267

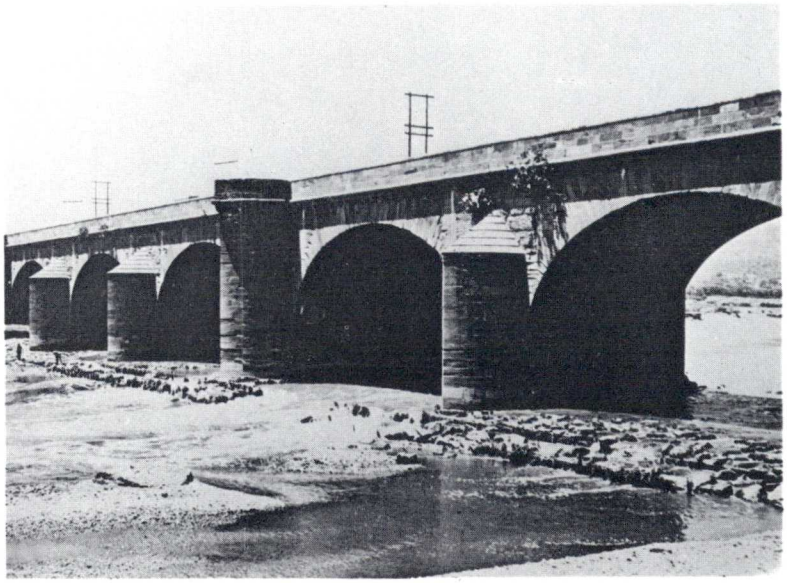


PUENTE DE MOLINS DE REY
BARCELONA

Construido por deseo de Carlos III.
Destruido recientemente para construir
otro mas moderno en su lugar.







305

AYTO DE MADRID

TEMPLO DE DEBOD

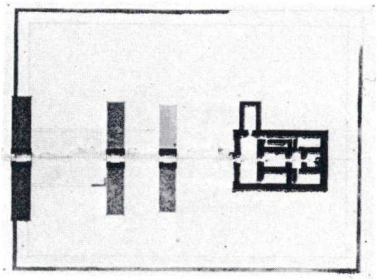
MADRID

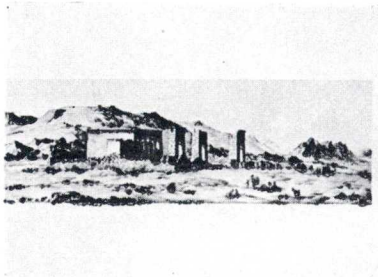
ARQU. ANTONIO ALMAGRO

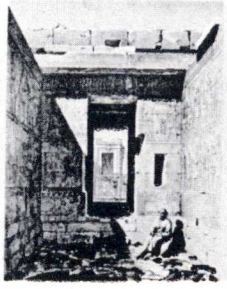
268

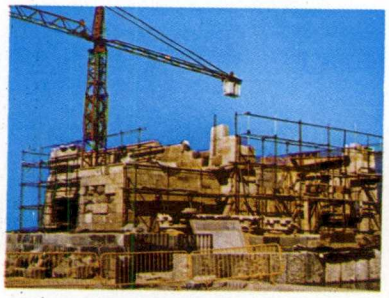
TEMPLO DE DEBOD

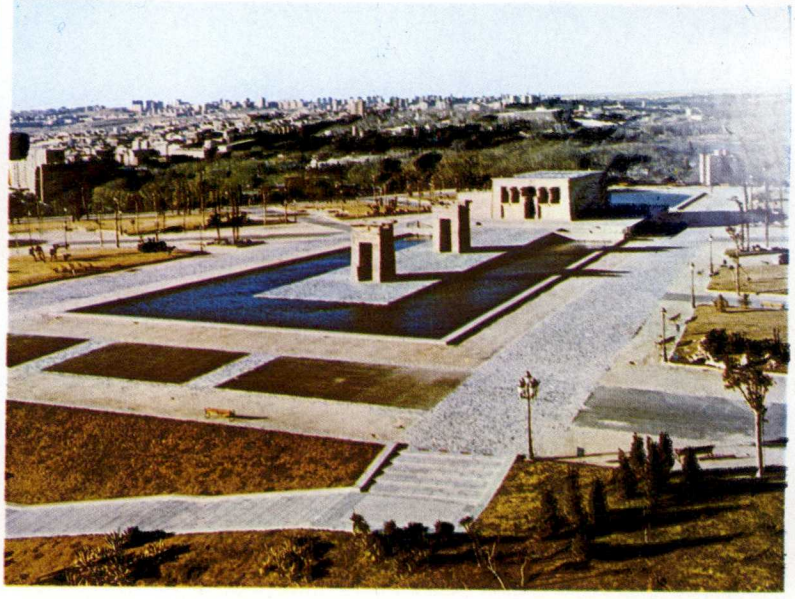
Como consecuencia de la eficaz labor realizada por la Misión Arqueológica Española en Nubia, el Gobierno Egipcio donó a España este bello Templo en su mayor parte de época Tolemaica. Fue reconstruido en Madrid tal y como se conservaba hasta mediados del siglo pasado.







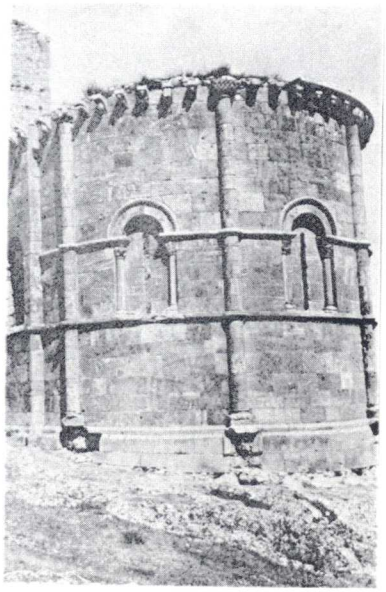


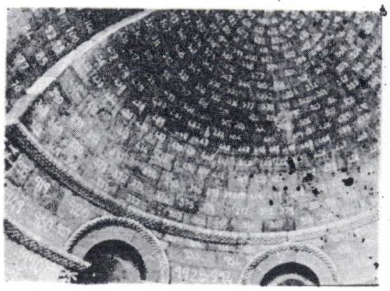


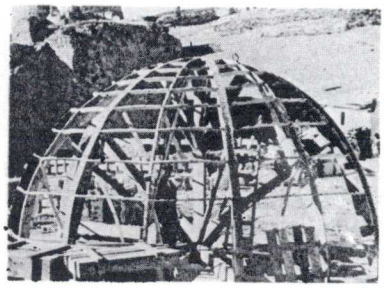
S. MARTIN DE FUENTIDUEÑA SEGOVIA

TRASLADO A NUEVA YORK

269

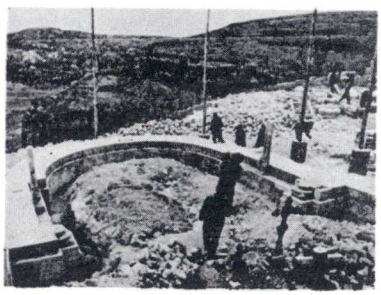


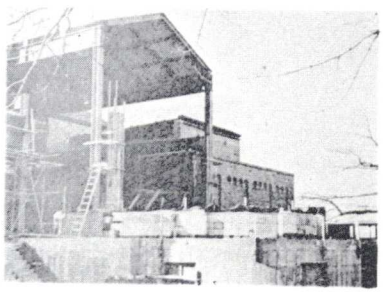


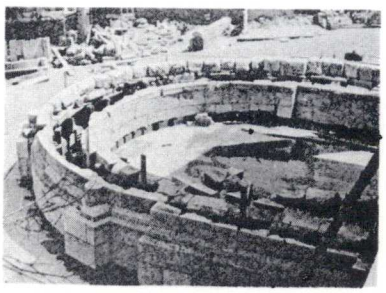


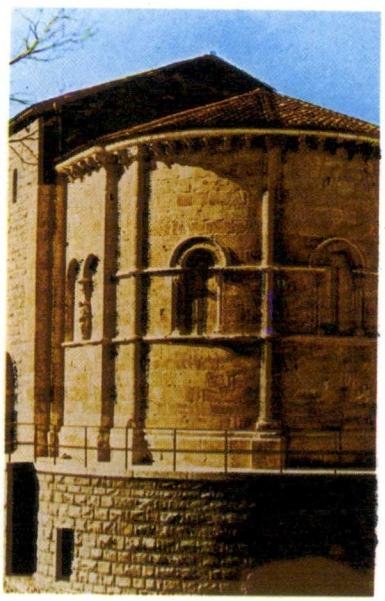
IGLESIA DE SAN MARTIN DE FUENTIDUEÑA, (SEGOVIA).

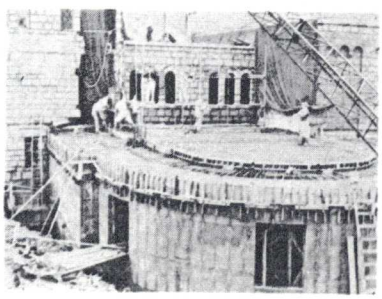
Situada intramuros de la otrora importante villa Segoviana, venía siendo utilizada como cementerio desde el siglo pasado. Hace pocos años fué cedida en depósito al "Metropolitan Museun" de Nueva York a cambio de los frescos de S. Baudelio de Berlanga; estos volvieron a España y hasta la ciudad de los rascacielos viajó el ábside castellano para quedar instalado en el demencial conglomerado llamado los "Cloisters".

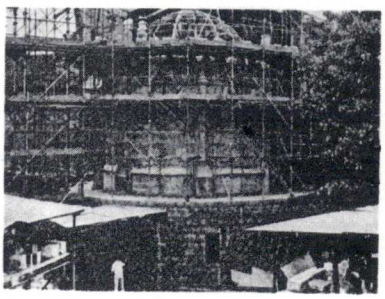








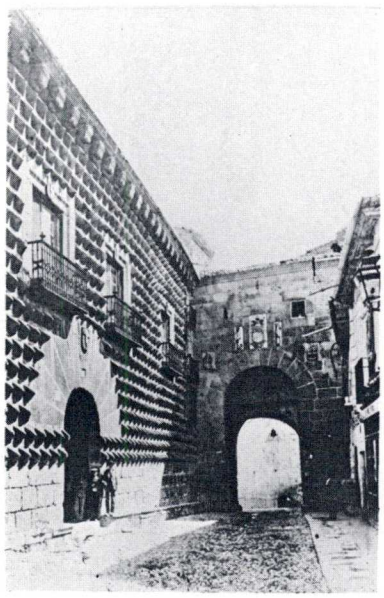


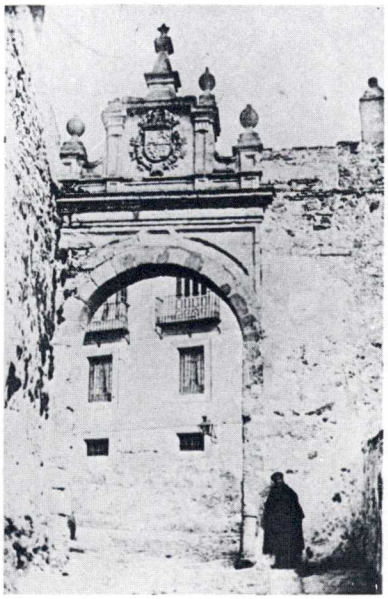


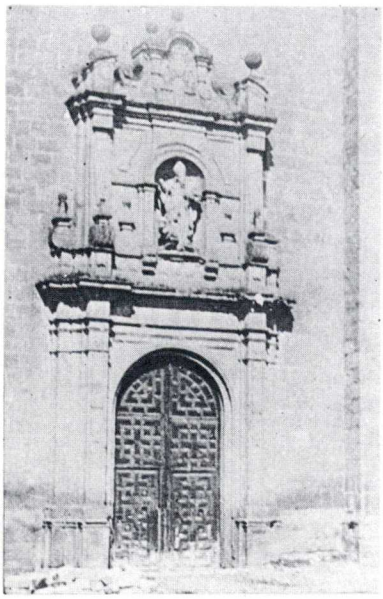
MONUMENTOS DESAPARECIDOS

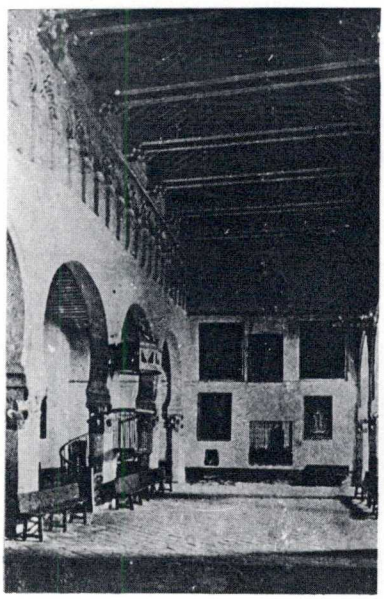
SEGOVIA

270



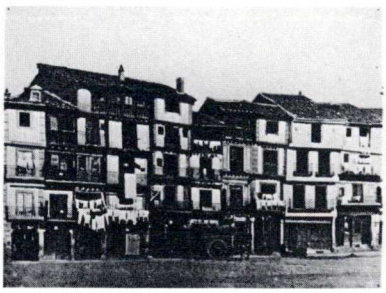


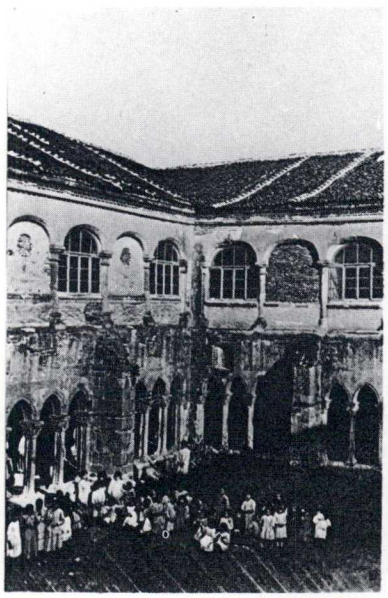




SEGOVIA MONUMENTOS DESAPARECIDOS

Algunas de las perdidas mas sensibles ocasionadas en épocas no muy lejanas:Puertas de San Juan y de San Martín o de la Casa de los Picos;Convento de San Agustín; Sinagoga Mayor, victima de un incendio; conjunto de casas populares de la Plaza Mayor y Claustro Alto de Sta. María La Real de - Nieva.

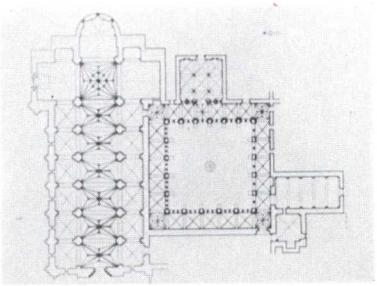


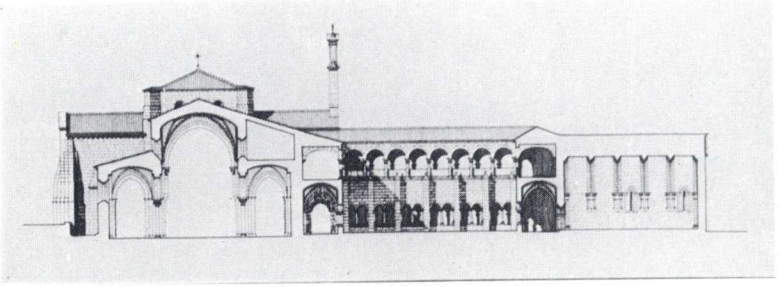


MONASTERIO DE SACRAMENIA SEGOVIA

ARQU. JOSE MIGUEL MERINO DE CACERES

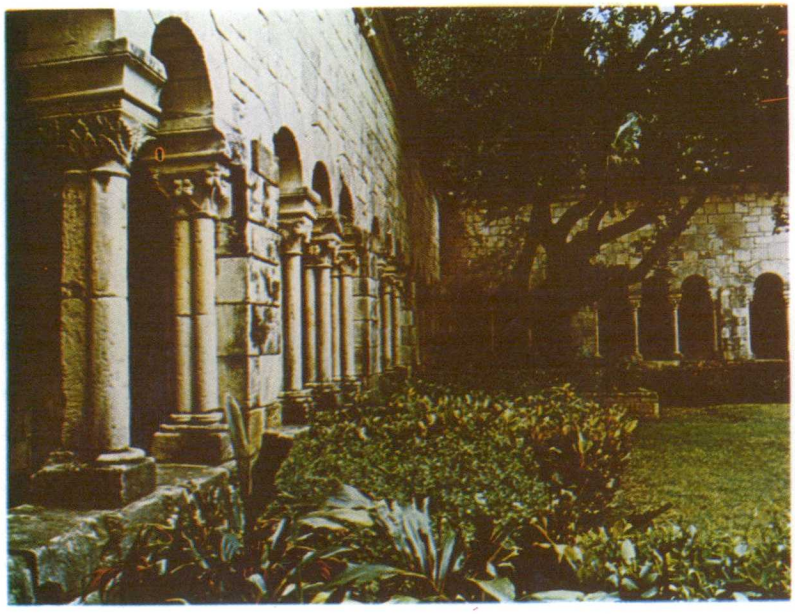
271

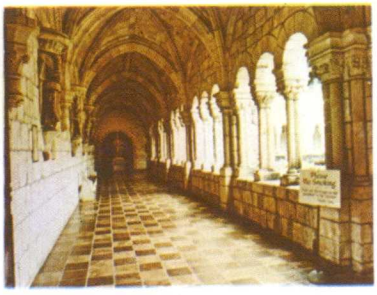


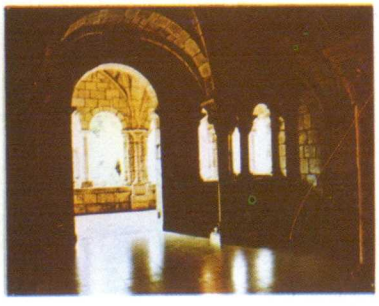


MONASTERIO DE SACRAMENIA, SEGOVIA.

Una de las primeras fundaciones del Cisfer - en España (1141). Durante la desamortización pasó a manos particulares que, en 1925, lo - vendieron al magnate de la prensa americana Hearts; Claustro, Sala Capitular y refectorio fueron desmontados y piedra a piedra trasladados a los Estados Unidos. Trás una serie - de peripecias quedó definitivamente instalado en Miami 30 años después de su salida de - España. Hoy es el Monumento más antiguo de - Norteamérica. La iglesia se está restaurando en tierras segovianas.







PUEBLO PUERTOMARIN

LUGO

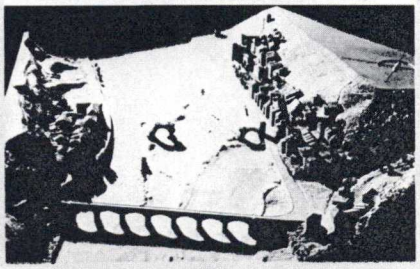
ARQS. FRANCISCO PONS SOROLLA

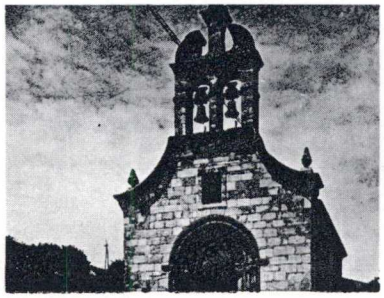
272

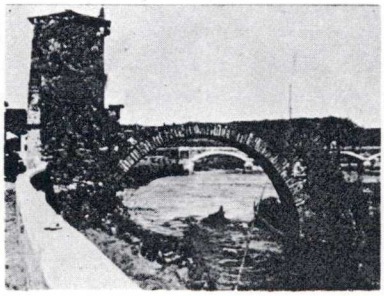
TRASLADO PUEBLO PUERTOMARIN, (LUGO).

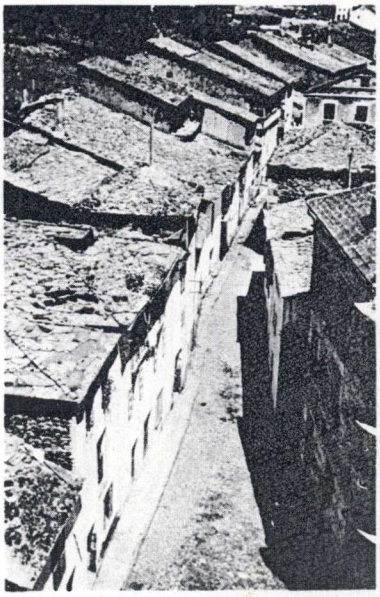
Puertomarín pueblo con carácter propio, que le viene dado por su conjunto y sus monumentos - tales como el Puente Romano sobre el Miño y - las Iglesias de San Bartolomé y San Juan.

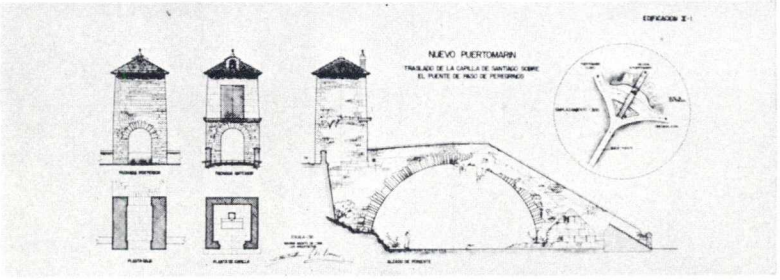
El traslado fué motivado por la construcción de una presa, conservandose en el los elemen tos definitorios del antiguo casco.

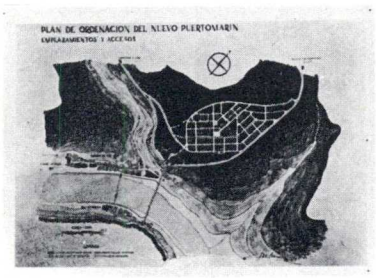


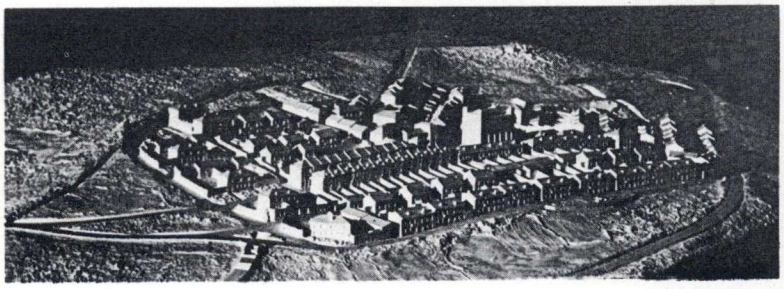












IGLESIA DE SAN JUAN PUERTOMARIN LUGO

ARQU. FRANCISCO PONS SOROLLA

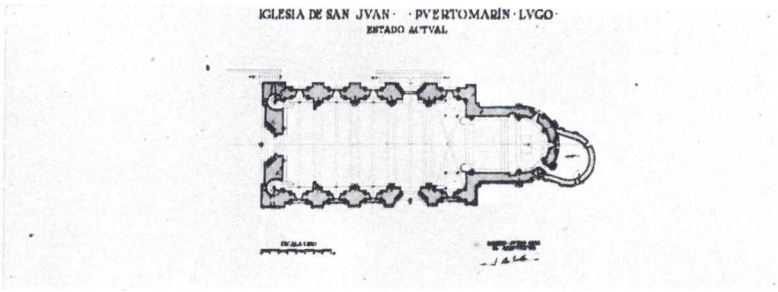
273

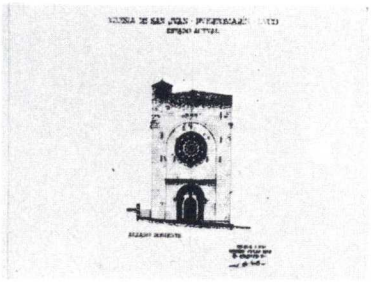
TRASLADO IGLESIA SAN JUAN, PUERTOMARIN (LUGO)

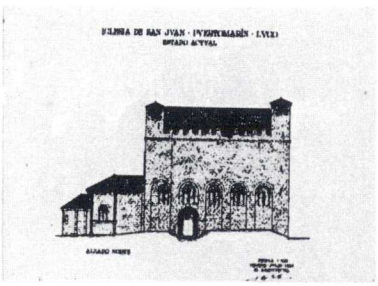
Es el Monumento más característico del antiguo pueblo de Puertomarín.

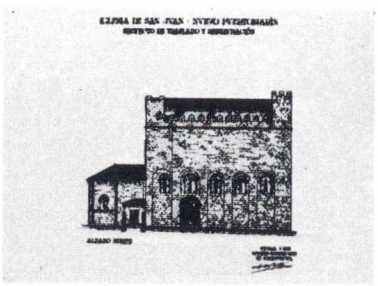
Se trata de una Iglesia-Fortaleza donde ejercia el señorio la encomienda de aquel nombre con - otros participes.

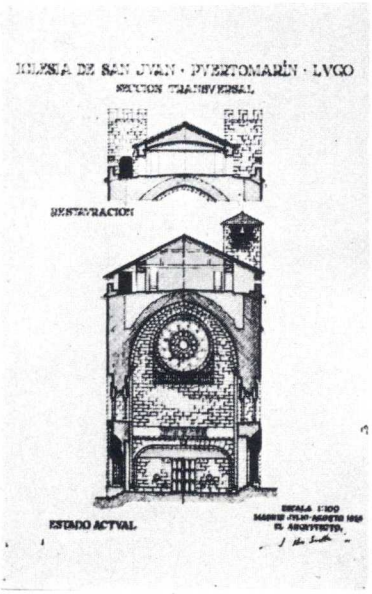
Al traslado, se le añade la restauración de - la totalidad del edificio, así como unas alt- sas torres almenadas.

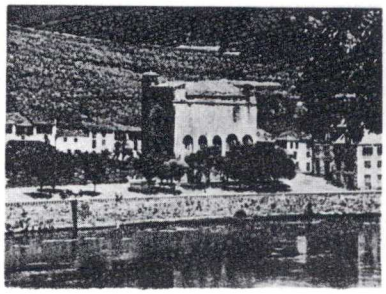


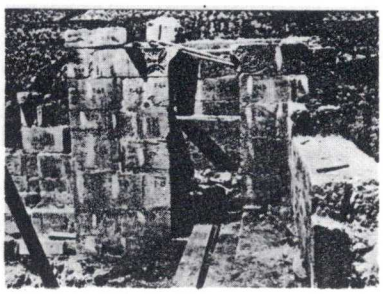


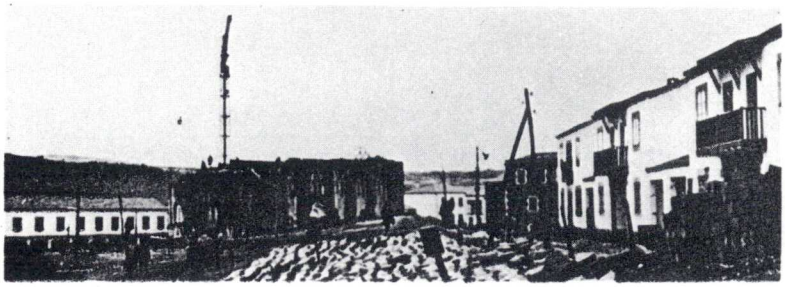








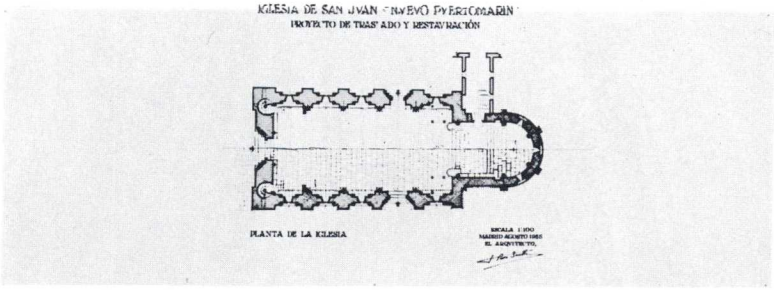


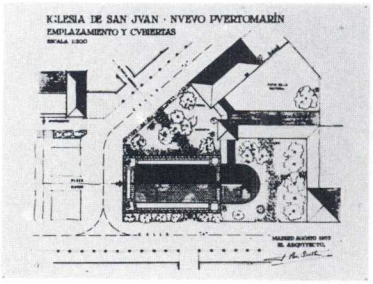


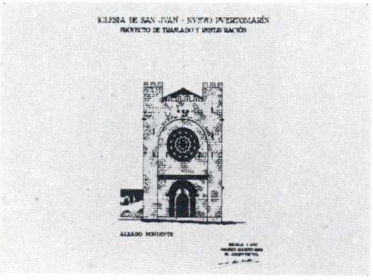
IGLESIA DE SAN JUAN PUERTOMARIN LUGO

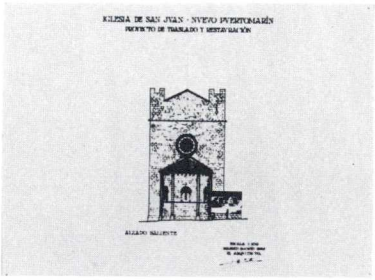
ARQU. FRANCISCO PONS SOROLLA

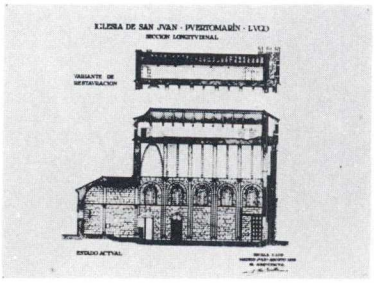
274

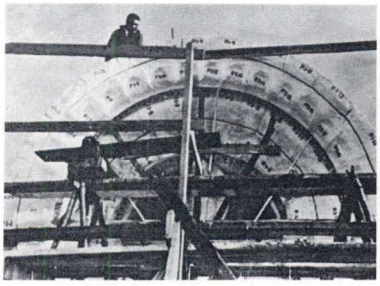


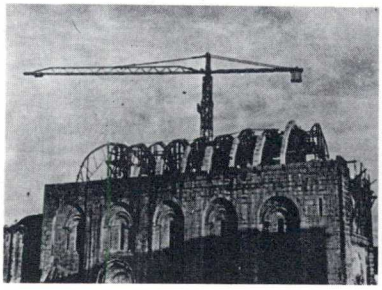


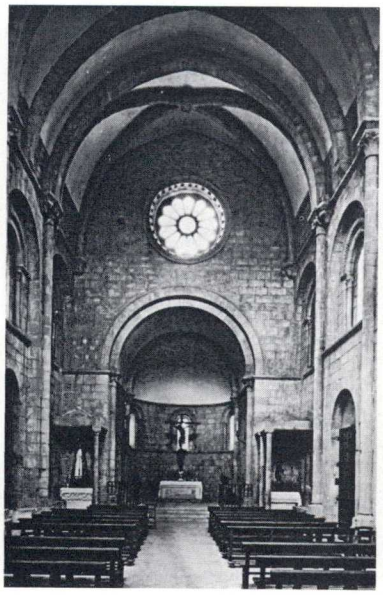


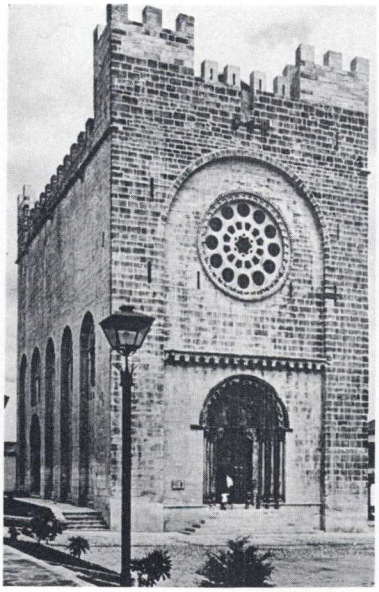






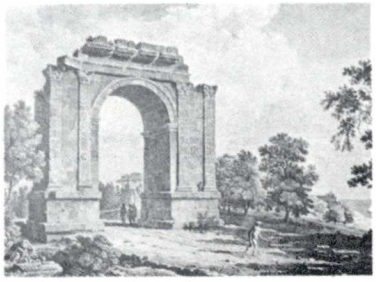


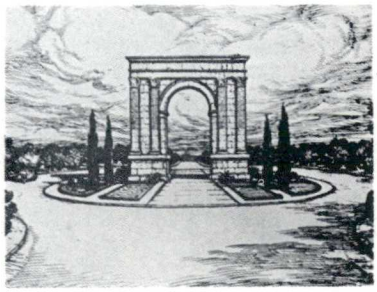


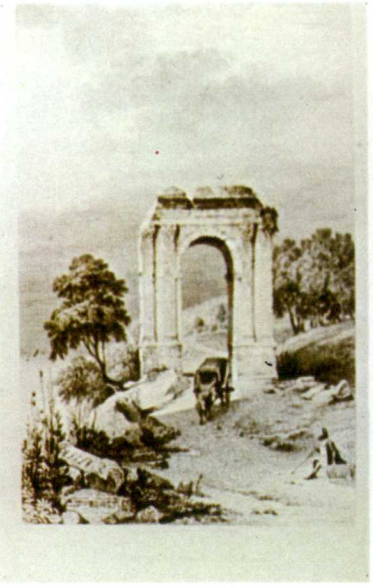


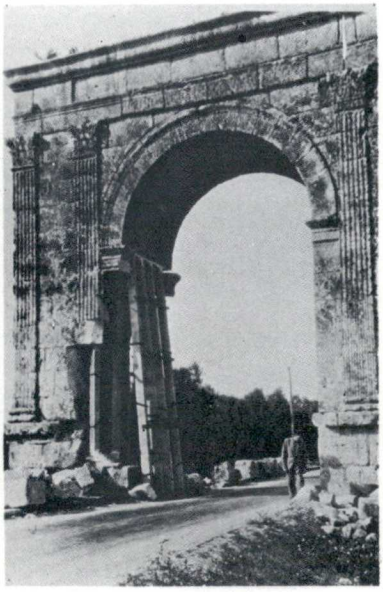
ORDENACION DEL TRAFICO RODADO JUNTO AL ARCO DE BARA. TARRAGONA

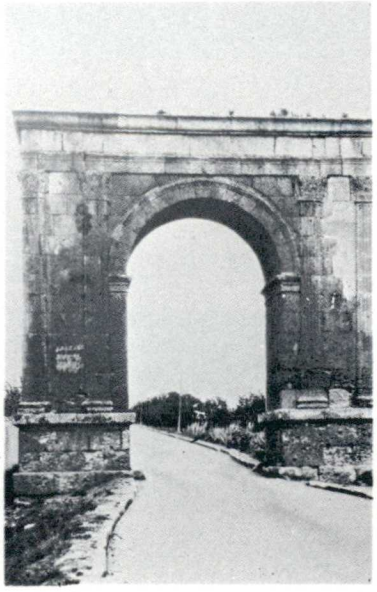
275





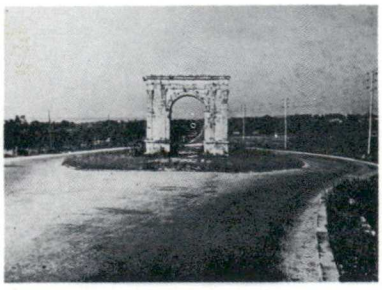






ARCO ROMANO DE BARA
TARRAGONA

Erigido en memoria y por voluntad de Lucio Licinio Sura, general de Trajano, a fines del siglo I.
Por él pasaba la "Via Augusta" y se permitió el tráfico a través de él, hasta hace pocos años.
Despues de tantear varias soluciones se aisló de la carretera por medio de una zona verde. Actualmente se estudia la protección de su entorno.



313

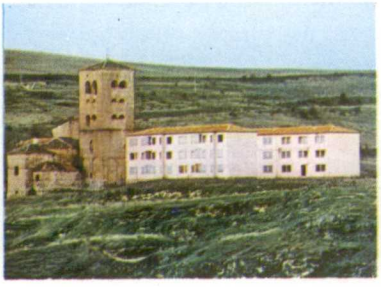
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - BIBLIOTECA -

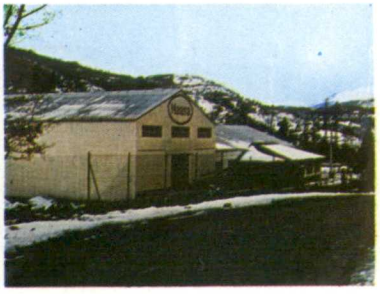
EDIFICACIONES INADECUADAS

276

EDIFICACIONES INADECUADAS

277





EDIFICACIONES INADECUADAS EN UN CONJUNTO MONUMENTAL

278

CASCO ANTIGUO, EDIFICACIONES INADECUADAS, BILBAO

Conjunto Histórico Artístico del casco antiguo - de la villa declarada por Decreto de 10 de Julio de 1.975. Responde al trazado urbanístico de la época medieval, de forma alargada, figurando entre sus construcciones monumentales más interesantes las Murallas, en parte del último tercio del Siglo XIII, la Iglesia de Santa María de - fines del mismo Siglo, la Iglesia de San Juan del Siglo XIV.

Ambas Iglesias de gran riqueza exterior e interior, lo mismo que el convento de San Pedro, el edificio del Ayuntamiento y numerosos palacios y casas solariegas.

Reservado por la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico de Bilbao.

CONJUNTO MONUMENTAL

CUENCA

INTEGRACION DE NUEVAS EDIFICACIONES

ARQU. MIGUEL ANGEL ORTI ROBLES

279

CONJUNTO HISTORICO-ARTISTICO DE CUENCA

Planteado el problema de integración de un edificio actual en el casco antiguo de la Ciudad, se estudió esta solución mas complicada de proyecto, sin perder funcionalidad.

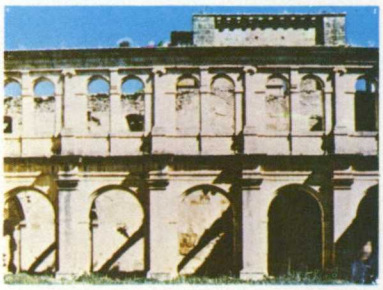
MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA BURGOS

ARQU. JOSE SANCHO RODA
ING. JOSE ANTONIO SALAZAR

280

MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA
HORTIGUELA. BURGOS

Reedificado el año 912 por el Primer Conde Independiente de Castilla, Fernán González.
Lo que ha llegado hasta nosotros es la obra iniciada en 1.080 y desarrollada a lo largo de los siglos posteriores.



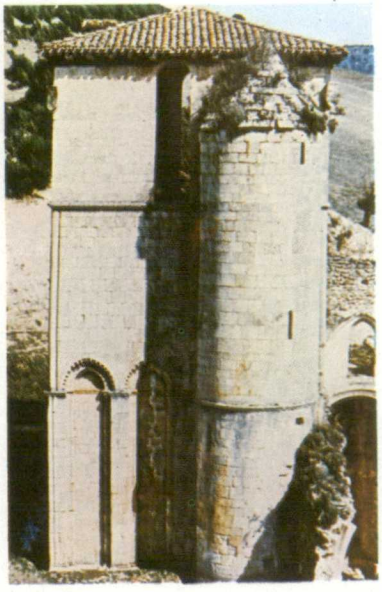
MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA BURGOS

ARQU. JOSE SANCHO RODA
ING. JOSE ANTONIO SALAZAR

281

MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA
HORTIGUELA. BURGOS

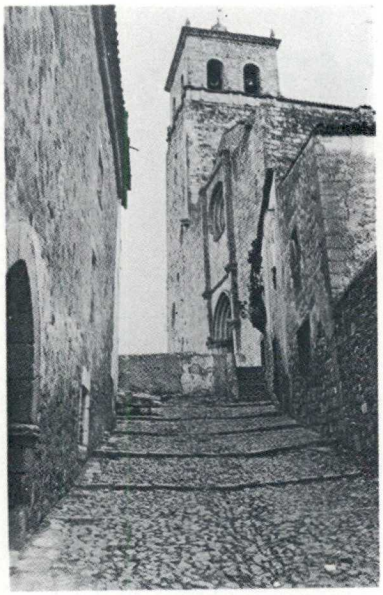
La zona de su emplazamiento quedará inundada cuando termine de construirse la presa de Retuerta.
Se ha realizado un estudio detallado del monumento, incluída la fotogrametría, con vistas a su traslado.
Desde el primer momento han colaborado en el proyecto los Ministerios de Educación y Ciencia y el de Obras Públicas.

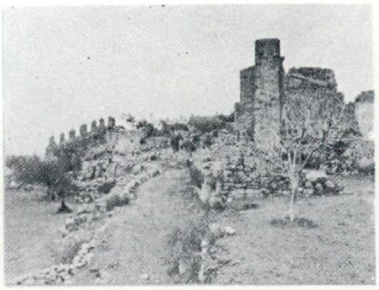


AMIGOS DE TRUJILLO

RESTAURACIONES PRIVADAS
ARQU. JAIME LAFUENTE

282

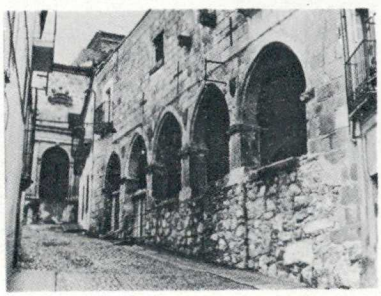




Lo más antiguo de Trujillo corresponde a la época romana y musulmana. Durante la Reconquista su recinto amurallado y castillo sirvieron de plaza fuerte. Con el s. XV comienza su época de mayor esplendor. Grandes familias trujillanas participan en la conquista y colonización de América y otros trujillanos como Pizarro, adquirirán fama y nobleza en esta empresa.

De este período dan testimonio histórico los grandes palacios que constituyen un conjunto excepcional de arquitectura civil de los s. XVI y XVII. Merecen citarse los palacios de los Chaves, Bejarano, Altamirano, Pizarro y el de los Carvajal-Vargas, duques de San Carlos. Iglesias como Sta. María y S. Martín, conventos de Jerónimas, Sta Clara, real de San Francisco, etc.

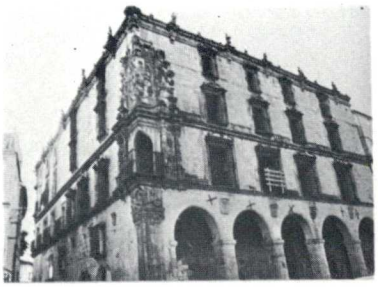
La Ciudad sufrió daños en la guerra de la Independencia y años de abandono. Después el Estado emprendió la reconstrucción del castillo y murallas. Ultimamente "Amigos de Trujillo", colectivo y particularmente, han restaurado y habitan importantes edificios de la Villa y Ciudad.

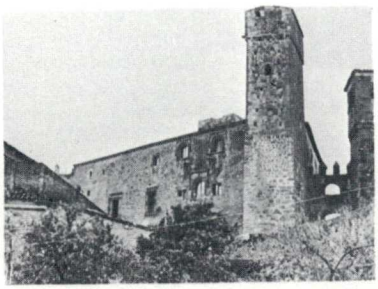


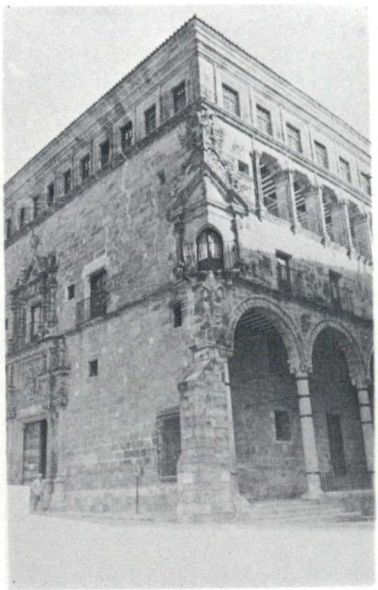
TRUJILLO

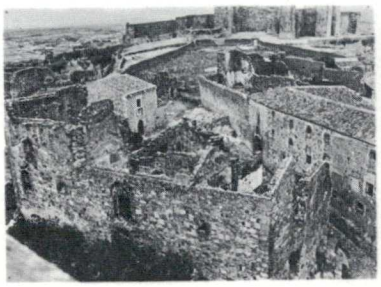
RESTAURACIONES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

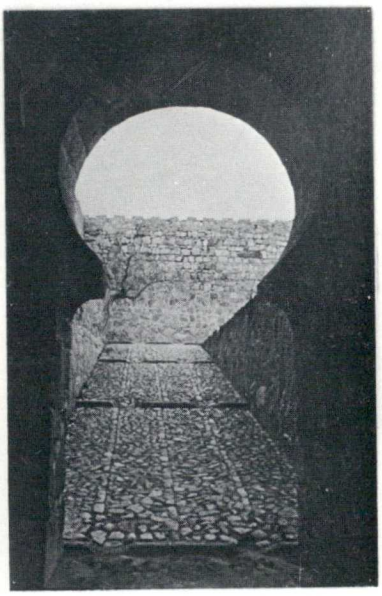
283











INDICE ONOMASTICO, TOPONIMICO Y TEMATICO*

Este índice ha sido elaborado en el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica por:

M.ª L. HERRERO GARCIA
F. GONZALEZ DOMINGUEZ
M.ª D. JIMENEZ GOMEZ
P. MENA GUTIERREZ
M. MORENO ALCALDE
M.ª J. DE TORRES PERALTA
P. VALERO BUENECHEA

* Los números de este índice remiten a los de las láminas.

A

Abadiano (Vizcaya): 61.
Abajo, Felipe de, arqto.: 72.
Acueducto romano de los Milagros. Mérida (Badajoz): 3.
Acueducto romano. Segovia: 124, 125.
Alarcón (Cuenca): 230.
Alava, provincia de: 42, 53, 79, 110, 204.
Albacete, provincia de: 80, 164.
Alba de Liste, Zamora, palacio de los Condes de: 251.
Albarracín (Teruel): 33, 90.
Alcalá de Henares (Madrid): 104.
Alcalá de Júcar (Albacete): 79.
Alcañiz (Teruel): 82, 115, 231, 253.
Aldeilla (Jaén): 266.
Alcazaba. Almería: 76.
Alcazaba. Badajoz: 73.
Alcazaba. Málaga: 75.
Alcazaba, Mérida, museo de la: 223.
Alcázar. Alcañiz (Teruel): 231.
Alcázar. Carmona (Sevilla): 237.
Alcázar. Jaén: 242.
Alcázar. Jerez de la Frontera (Cádiz): 74.
Alcázar. Zafra (Badajoz): 252.
Alcudia (Baleares): 91.
Alfonso VI, Toledo, puerta de: 89.
Alhambra. Granada: 97 a 107.
Alhóndiga, Baeza, La: 64.
Alicante, ciudad de: 95, 264.
Alicante, provincia de: 117, 266.
Aljafería, Zaragoza, castillo de la: 102, 103.
Almagro (Ciudad Real): 70, 232.
Almagro Gorbea, Antonio, arqto.: 6, 11, 33, 83, 84, 90, 268.
Almería, ciudad de: 76.
Altamirano, Trujillo, palacio de: 282.
Amigos de Trujillo: 282.
Ampudia (Palencia): 265.
Ancares (Lugo): 59.
Andújar (Jaén): 256.
Anento (Zaragoza): 266.
Anfiteatro romano. Cartagena (Murcia): 14.
Anfiteatro romano. Segóbriga (Cuenca): 6.
Anfiteatro romano. Tarragona: 4.
Antequera (Málaga): 163.
Antigua Carnicería. Baeza (Jaén): 64.
Antigua Universidad. Baeza (Jaén): 64.
Antiguo Hospital de la Concepción. Baeza (Jaén): 64.
Arbás (León): 142.
Archivo. Simancas (Valladolid): 105.
Arco de Bará, Roda de Bará (Tarragona): 275.
Arco del Barbudo. Baeza (Jaén): 64.
Arcos de la Frontera (Cádiz): 233, 265.
Arenillas, Anselmo, arqto.: 140, 176, 195, 227.
Arenillas, José Antonio, arqto.: 32, 105, 174, 175, 227.
Armenteira (Pontevedra): 156.
Armentia (Alava): 53.
Artedo (Oviedo): 60.
Ascasibar, Miguel, arqto.: 113.
Asociación Española de Amigos de los Castillos: 264 a 266.
Astudillo (Palencia): 140.
Asturias: 60, 63.
Asunción, Estepa, iglesia de la: 157.
Augusto, Tarragona, palacio de: 5.
Avila, ciudad de: 141, 173, 196.
Avila, provincia de: 265.
Ayuntamiento. Alcañiz (Teruel): 115.
Ayuntamiento Antiguo. Ubeda (Jaén): 25.
Ayuntamiento. Baeza (Jaén): 64.
Ayuntamiento. Bilbao: 278.
Ayuntamiento. Salvatierra (Alava): 42.
Ayuntamiento. Tarazona (Zaragoza): 116.
Ayuntamiento. Valverde de la Vera (Cáceres): 56, 57.

B

Badajoz, ciudad de: 73.
Badajoz, provincia de: 3, 7 a 10, 135, 217, 223, 243, 252, 265, 266.
Baeza (Jaén): 64, 161, 162, 190.
Baleares: 1, 2, 43 a 52, 91, 183.
Bande (Orense): 189.
Bañales, Sádaba, termas romanas de los: 11.
Bará, Roda de Bará, arco de: 275.
Barbastro (Huesca): 206, 207.
Barcelona, ciudad de: 120, 121, 209.
Barcelona, provincia de: 236, 267.
Barreiro Alvarez, Enrique, arqto.: 156.
Barrio de la Judería Nueva. Segovia: 69.
Barrio judío. Hervás (Cáceres): 55.
Barruera (Lérida): 148.
Basílica de Armentia. Vitoria (Alava): 53.
Basílica de Santa María de Estíbaliz. Vitoria (Alava): 204.
Bassegoda Nonell, Juan, arqto.: 209.
Batres (Madrid): 265.
Bejarano, Trujillo, palacio de: 282.
Belendres (Oviedo): 60.
Belmonte (Cuenca): 92, 144.

Beltraneja, Queveda, torre de la: 257, 258.
Benavente (Zamora): 234.
Besalú (Gerona): 37, 122, 123.
Bilbao, ciudad de: 278.
Bohí (Lérida): 30.
Bóveda (Lugo): 20.
Bujaco, Cáceres, torre: 23.
Bulas Viejas, Toledo, calle de: 220.
Buñol (Valencia): 264.
Burgos, ciudad de: 195.
Burgos, provincia de: 38, 39, 53, 71, 72, 136, 137, 266, 280, 281.

C

Caballero Ungría, Víctor, arqto.: 70, 78 a 80, 95, 164.
Cabazos Gallegos, los: 58,59.
Cáceres, ciudad de: 23, 24, 112, 235.
Cáceres, provincia de: 27, 55 a 57, 111, 127, 128, 150, 193, 241, 255, 259 a 263, 282, 283.
Cádiz, provincia de: 74, 132, 133, 233, 265.
Calaceite (Teruel): 34.
Calera de León (Badajoz): 135.
Calzada de Calatrava (Ciudad Real): 78.
Calle Barbacana. Baeza (Jaén): 64.
Calle Bulas Viejas. Toledo: 220.
Calle Gradas, Ubeda, portada plateresca de la: 25.
Calle Sacramento, Baeza, portada plateresca de la: 64.
Campaña, Pedro de, pint.: 158.
Ca'n Comasema. Palma de Mallorca (Baleares): 47.
Ca'n Ribera. Palma de Mallorca (Baleares): 47, 52.
Cañas (Logroño): 151.
Capilla del Sagrario de la Catedral. Sevilla: 131.
Capilla Real. Granada: 191.
Cárcel del Obispo. Ubeda (Jaén): 25.
Cardona (Barcelona): 236.
Carlos V, Granada, palacio de: 107.
Carmona (Sevilla): 237.
Cartagena (Murcia): 14, 15.
Cartuja. Granada: 134.
Cartuja. Miraflores (Burgos): 136.
Cartuja. Jerez de la Frontera (Cádiz): 132, 133.
Carvajal, Ubeda, plaza de: 54.
Carvajal-Vargas, Trujillo, palacio de: 282.
Casa Audiencia Civil. Baeza (Jaén): 64.
Casa, Baeza, lateral derecho de la catedral: 64.
Casa Caballerizo Ortega. Ubeda (Jaén): 25.
Casa de Don Luis de la Cueva. Ubeda (Jaén): 25.
Casa de Hernán Crespo. Ubeda (Jaén): 25.
Casa de Jeromín. Cuacos (Cáceres): 150.
Casa del Curato. Cuenca: 226.
Casa del General Barceló. Palma de Mallorca (Baleares): 47.
Casa del Obispo Canasteros. Ubeda (Jaén): 25.
Casa de los Acuña. Baeza (Jaén): 64.
Casa de los Cabrera. Baeza (Jaén): 64.
Casa de los Elorza. Baeza (Jaén): 64.
Casa de los Manueles. Ubeda (Jaén): 25.
Casa de los Picos. Segovia: 270.
Casa de los Salvajes. Ubeda (Jaén): 25.
Casa de Rubín de Ceballos. Baeza (Jaén): 64.
Casa mudéjar. Ubeda (Jaén): 67.
Casa-Palacio de Valdés Salas. Salas (Oviedo): 85.
Casas Consistoriales Altas. Baeza (Jaén): 64.
Casas Consistoriales Bajas. Baeza (Jaén): 64.
Casas de la Plaza Mayor. Segovia: 270.
Casco antiguo de El Puig de Sant Pere. Palma de Mallorca (Baleares): 43 a 52.
Castellón de la Plana, provincia de: 88.
Castillo. Alarcón (Cuenca): 230.
Castillo. Alcalá de Júcar (Albacete): 79.
Castillo. Alcañiz (Teruel): 82, 231.
Castillo. Aldeilla (Jaén): 266.
Castillo. Ampudia (Palencia): 265.
Castillo. Anento (Zaragoza): 266.
Castillo. Arcos de la Frontera (Cádiz): 265.
Castillo. Batres (Madrid): 265.
Castillo. Buñol (Valencia): 264.
Castillo. Calzada de Calatrava (Ciudad Real): 78.
Castillo. Cea (León): 266.
Castillo. Cuzcurrita (Logroño): 265.
Castillo. Cotte (Sevilla): 265.
Castillo de la Aljafería. Zaragoza: 102, 103.
Castillo de los Duques de Frías. Oropesa (Toledo): 245.
Castillo de los Reyes de Navarra. Olite (Navarra): 244.
Castillo de Santa Bárbara. Alicante: 264.
Castillo de Santa Catalina. Jaén: 242.
Castillo de Santa Elena. Granada: 98.
Castillo. Chinchilla (Albacete): 80.
Castillo. Ero (Jaén): 266.
Castillo. Escalona (Toledo): 265.
Castillo-Fuerte. Fuenterrabía (Guipúzcoa): 239.
Castillo. Hormaza (Burgos): 266.
Castillo. Larrés del Aurín (Huesca): 266.
Castillo. Lorca (Murcia): 81.
Castillo. Mora de Rubielos (Teruel): 83, 84.
Castillo. Narros de Saldueña (Avila): 265.
Castillo. Nogales (Badajoz): 266.
Castillo. Orgaz (Toledo): 265.
Castillo-Palacio de los Condes de Benavente. Benavente (Zamora): 234.
Castillo. Permisan (Huesca): 266.
Castillo. Piedrabuena (Badajoz): 265.
Castillo. Pradas (Teruel): 266.
Castillo. Puertomingalvo (Teruel): 266.
Castillo. Salvatierra de Villena (Alicante): 266.
Castillo. Sigüenza (Guadalajara): 247.
Castillo. Tortosa (Tarragona): 248.
Castillo. Vulpellach (Gerona): 265.
Castillo. Zorita de los Canes (Guadalajara): 77.
Castro-Urdiales (Santander): 184.
Catedral, Avila, claustro de la: 196.
Catedral. Baeza (Jaén): 64, 190.
Catedral. Barbastro (Huesca): 206.
Catedral. Burgos: 195.
Catedral. Cáceres: 23.
Catedral. Coria (Cáceres): 193.
Catedral. Cuenca: 194.
Catedral. León: 199, 200.
Catedral. Oviedo: 213, 214.
Catedral. Salamanca: 201, 202.
Catedral. Santiago de Compostela (La Coruña): 16 a 19.
Catedral. Sevilla: 131.
Catedral. Tarazona (Zaragoza): 205.
Catedral. Tuy (Pontevedra): 210 a 212.
Catedral. Valencia: 216.
Catedral. Valladolid: 32.
Catedral. Zamora: 203.
Caurel (Lugo): 59.
Cea (León): 266.
Cebrero (Lugo): 59.
Cementerio Hispano-Musulmán. Murcia: 22.

Cervera Vera, Luis, arqto.: 106.
Ciudad Real, provincia de: 70, 78, 232.
Claustro Alto de la iglesia. Santa María La Real de Nieva (Segovia): 270.
Claustro de la Catedral. Avila: 196.
Claustro-enfermería del Monasterio del Parral (Segovia): 139.
Colegiata. Arbás (León): 142.
Colegiata. Belmonte (Cuenca): 144.
Colegiata de San Pedro. Lerma (Burgos): 38.
Colegiata. Santillana del Mar (Santander): 180.
Colegiata. Talavera de la Reina (Toledo): 130.
Colegiata. Valladolid: 32.
Colegio de Infantes. Guadalupe (Cáceres): 241.
Colegio de Santiago de la Compañía de Jesús. Baeza (Jaén): 64.
Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares: 43 a 52.
Comasema, Palma de Mallorca, C'an: 47.
Combarro (Pontevedra): 59.
Comisión de Cultura de la Delegación en Baleares del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares: 43 a 52.
Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico de Alava: 42.
Concatedral. Cáceres: 23.
Conde de la Quintería, Andújar, palacio del: 256.
Condes de Benavente, Benavente, castillo-palacio de los: 234.
Condes de Gomara, Soria, palacio de los: 221.
Condes de Villalba, Villalba, torre de los: 250.
Condestable Dávalos, Ubeda, parador del: 249.
Conjunto histórico-artístico. Albarracín (Teruel): 33.
Conjunto histórico-artístico. Baeza (Jaén): 64.
Conjunto histórico-artístico. Barrio de El Puig de Sant Pere. Palma de Mallorca: 43 a 52.
Conjunto histórico-artístico. Besalú (Gerona): 37.
Conjunto histórico-artístico. Cáceres: 23, 24.
Conjunto histórico-artístico. Calaceite (Teruel): 34.
Conjunto histórico-artístico. Cuenca: 279.
Conjunto histórico-artístico. Lerma (Burgos): 38, 39.
Conjunto histórico-artístico. Plasencia (Cáceres): 27.
Conjunto histórico-artístico. Salvatierra (Alava): 42.
Conjunto histórico-artístico. Santillana del Mar (Santander): 65.
Conjunto histórico-artístico. Trujillo (Cáceres): 283.
Conjunto histórico-artístico. Ubeda (Jaén): 25, 26.
Conjunto histórico-artístico. Valverde de la Vera (Cáceres): 56, 57.
Convento Agustino. Chinchón (Madrid): 238.
Convento de Carmelitas Descalzas. Ubeda (Jaén): 25.
Convento de Jesús. Mérida (Badajoz): 243.
Convento de la Encarnación. Baeza (Jaén): 64.
Convento de la Magdalena. Baeza (Jaén): 64.
Convento de San Francisco. Almagro (Ciudad Real): 232.
Convento de San Francisco. Avila: 141.
Convento de San Francisco. Granada: 240.
Convento de San Pedro. Bilbao: 278.
Convento de San Pedro. Salvatierra (Alava): 42.
Convento de Santa Clara. Astudillo (Palencia): 140.
Conventual. Calera de León (Badajoz): 135.
Córdoba, ciudad de: 21.
Coria (Cáceres): 193.
Cornisa del Tajo. Ronda (Málaga): 41.
Corral de Comedias. Almagro (Ciudad Real): 70.
Coruña, La, provincia de: 16 a 19.
Cotte (Sevilla): 265.
Cuacos (Cáceres): 150.
Cuadrado Isasa, Manuel, arqto.: 7, 8.
Cudillero (Oviedo): 60.
Cuenca, ciudad de: 194, 226, 254.
Cuenca, provincia de: 6, 92, 144, 145, 230.
Curato, Cuenca, casa del: 226.
Cuzcurrita (Logroño): 265.

CH

Chamoso Lamas, Manuel, arqto.: 16 a 19.
Chaves, Trujillo, palacio de: 111, 282.
Chinchilla (Albacete): 80.
Chinchón (Madrid): 35, 36, 238.
Chueca Goitia, Fernando, arqto.: 82, 115, 116, 129, 146, 147, 149, 179, 181, 205.
Churriguera, arqto.: 145.

D

Debod, Madrid, templo de: 268.
Delegación Local del Patrimonio Artístico. Ubeda (Jaén): 67.
Diana, Mérida, templo romano de: 7, 8.
Diputación. Cáceres: 23.
Diputación Foral de Alava: 53, 204.
Diputación Foral de Alava, Vitoria, palacio de la: 113.
Dirección de Arquitectura de la Diputación Foral de Alava: 53.
Doctor Trujillo, Plasencia, palacio del: 255.
Dolmen de Eguilaz. San Millán (Alava): 53.
Duque Cornejo, arqto.: 158.
Duque del Infantado, Mendoza, torre del: 110.
Duques de Frías, Oropesa, castillo de los: 245.
Duques de San Carlos, Trujillo, palacio de los: 282.

E

Ecija (Sevilla): 159.
Echeverría (Vizcaya): 61.
Eguilaz, San Millán, dolmen de: 53.
Ermita. Marquínez (Alava): 53.
Ermita de San Vicentejo. Treviño (Burgos): 53.
Ero (Jaén): 266.
Escalona (Toledo): 265.
Escatrón (Zaragoza): 146, 147.
Espejel, Juan Antonio, arqto.: 259, 260 a 263.
Espolón, Lorca, torre del: 81.
Estepa (Sevilla): 157.
Estíbaliz (Alava): 204.
Es Tudons, Ciudadela, naveta d': 2.

F

Fernández Casado, Carlos, ing.: 124, 125.
Fernández Gago, Carlos, arqto.: 154, 155.
Fernández-Villa, Santiago, arqto.: 113.
Ferrant Vázquez, Alejandro, arqto.: 1, 2, 4, 5, 12, 13, 30, 88, 93, 117, 148, 152, 153, 182, 183, 215, 216.
Frías (Burgos): 72.
Fuensalida, Toledo, palacio de: 222.
Fuenterrabía (Guipúzcoa): 239.
Fungairiño Nebot, Alfonso, arqto.: 228, 229.

G

Gaceo (Alava): 53.
Galicia: 58, 59.
Galindo García, Pedro, arqto.: 201, 202.
Gárate Rojas, Ignacio, arqto.: 230, 236, 244, 248.
García Arangoa, Antonio, arqto.: 197.
García Gil, Alberto, arqto.: 28, 118 a 121, 137, 141, 170, 174, 257, 258.
General Barceló, Palma de Mallorca, casa del: 47.
Generalife. Granada: 100, 101.
Gerona, ciudad de: 182.
Gerona, provincia de: 37, 122, 123, 153, 265.
González Mercadé, Eduardo, arqto.: 71, 151.
González Trigo, Antonio, arqto.: 20, 86, 87.
González Valcárcel, José Manuel, arqto.: 23, 24, 27, 68, 89, 104, 111, 112, 126, 130, 150, 166 a 168, 194, 218 a 222, 225, 226, 253 a 256.
Granada, ciudad de: 97 a 101, 107, 108, 134, 191, 208, 240.
Granadilla (Cáceres): 259 a 263.
Guadalajara, ciudad de: 168, 218, 219.
Guadalajara, provincia de: 77, 247.
Guadalupe (Cáceres): 127, 128, 241.
Guas, Juan, arqto.: 218.
Guevara, Lorca, palacio de: 114.
Guinea, Enrique, arqto.: 204.
Guinea, Jesús, arqto.: 110.
Guipúzcoa, provincia de: 239.

H

Hernández Gil, Dionisio, arqto.: 55 a 57, 193.
Hernández Jiménez, Félix, arqto.: 21.
Hernández Rubio, María de los Angeles, arqto.: 118, 119, 165.
Herrero, Julio, arqto.: 113.
Hervás (Cáceres): 55.
Hormaza (Burgos): 266.
Hórreo. Abadiano (Vizcaya): 61.
Hórreo. Echeverría (Vizcaya): 61.
Hórreos: artesanía-datos-urbanismo y detalles: 62.
Hórreos de Asturias: 60, 63.
Hórreos de Oviedo: 62.
Hórreos vasco-navarros y cántabro-leoneses: 61.
Hortigüela (Burgos): 280, 281.
Hospital de los Honrados Viejos del Salvador. Ubeda Jaén): 25.
Hospital de Peregrinos. Santo Domingo de la Calzada (Logroño): 246.
Hospital de San Juan Bautista. Guadalupe (Cáceres): 241.
Hospital de Santa Cruz de Mendoza. Toledo: 225.
Hospital de Santiago. Ubeda (Jaén): 25, 109.
Hospital Real. Granada: 108.
Hostería de Turismo. Chinchón (Madrid): 238.
Huesca, provincia de: 129, 181, 206, 207, 266.
Hugo Jaén, Manuel de, arqto.: 259, 260 a 263.

I

Iglesia de Gaceo, Iruraiz, pinturas de la: 53.
Iglesia de la Asunción. Estepa (Sevilla): 157.
Iglesia de la Pasión. Valladolid: 227.
Iglesia del Salvador. Baeza (Jaén): 64, 161, 162.
Iglesia del Salvador. Ubeda (Jaén): 160.
Iglesia de San Andrés. Baeza (Jaén): 64.
Iglesia de San Andrés. Segovia: 169.
Iglesia de San Bartolomé. Puertomarín (Lugo): 272.
Iglesia de San Blas. Villarrobledo (Albacete): 164.
Iglesia de San Caprasio. Santa Cruz de la Serós (Huesca): 181.
Iglesia de San Isidoro. León: 197, 198.
Iglesia de San Isidro. Ubeda (Jaén): 25.
Iglesia de San Juan. Bilbao: 278.
Iglesia de San Juan. Pedraza de la Sierra (Segovia): 31.
Iglesia de San Juan. Puertomarín (Lugo): 272 a 274.
Iglesia de San Juan. Salvatierra (Alava): 42.
Iglesia de San Lucas. Toledo: 167.
Iglesia de San Marcos. Madrid: 165.
Iglesia de San Martín. Frómista (Palencia): 176.
Iglesia de San Martín. Fuentidueña (Segovia): 269.
Iglesia de San Martín. Trujillo (Cáceres): 282.
Iglesia de San Miguel de Escalada. Gradefes (León): 178.
Iglesia de San Miguel. Palencia: 175.
Iglesia de San Miguel. Sotosalbos (Segovia): 172.
Iglesia de San Millán. Segovia: 170.
Iglesia de San Nicolás. Ubeda (Jaén): 25.
Iglesia de San Pablo. Baeza (Jaén): 64.
Iglesia de San Pablo. Ubeda (Jaén): 25.
Iglesia de San Pedro, Baeza, ruinas de la: 64.
Iglesia de San Pedro. Galligans (Gerona): 182.
Iglesia de San Pedro. Nora (Oviedo): 188.
Iglesia de San Román. Toledo: 166.
Iglesia de San Salvador de Valdediós. Oviedo: 187.
Iglesia de Santa Ana de Triana. Sevilla: 158.
Iglesia de Santa Comba. Bande (Orense): 189.
Iglesia de Santa Cruz. Baeza (Jaén): 64.
Iglesia de Santa Eulalia. Bóveda (Lugo): 20.
Iglesia de Santa Margarita. Palma de Mallorca (Baleares): 183.
Iglesia de Santa María. Bendones (Oviedo): 185.
Iglesia de Santa María. Bilbao: 278.
Iglesia de Santa María. Castro-Urdiales (Santander): 184.
Iglesia de Santa María de las Aguas Vivas. Hervás (Cáceres): 55.
Iglesia de Santa María del Mar. Barcelona: 209.
Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares. Ubeda (Jaén): 25.
Iglesia de Santa María del Palacio. Logroño: 179.
Iglesia de Santa María la Mayor. Antequera (Málaga): 163.
Iglesia de Santa María. Ronda (Málaga): 192.
Iglesia de Santa María. Salvatierra (Alava): 42.
Iglesia de Santa María. Trujillo (Cáceres): 282.
Iglesia de Santa María. Tahull (Lérida): 148.
Iglesia de Santa María. Valdediós (Oviedo): 186.
Iglesia de Santa María. Villalcázar de Sirga (Palencia): 174.
Iglesia de Santiago. Ecija (Sevilla): 159.
Iglesia de Santiago. Guadalajara: 168.
Iglesia de la Santísima Trinidad. Ubeda (Jaén): 25.
Iglesia de los Trinitarios Descalzos. Baeza (Jaén): 64.
Iglesia de San Tirso. Sahagún (León): 177.
Iglesia de San Vicente. Avila: 173.
Iglesias. Besalú (Gerona): 37.
Iglesias González, Ana, arqto.: 32, 138, 139, 174.
Infantado, Guadalajara, palacio del: 218, 219.
Infantes, Guadalupe, colegio de los: 241.
Iñiguez, Francisco, arqto.: 102, 103.
Isla de Tabarca. Alicante: 95.

J

Jaén, ciudad de: 242.
Jaén, provincia de: 25, 26, 54, 64, 66, 67, 109, 160 a 162, 190, 249, 256, 266.
Jamete, Esteban, arqto.: 160.
Jerez de la Frontera (Cádiz): 74, 132, 133.
Jeromín, Cuacos, casa de: 150.
Jerónimos, Trujillo, monasterio de: 282.
Jesús, Mérida, convento de: 243.
Judería Nueva, Segovia, barrio de la: 69.
Junquera, Jerónimo, arqto.: 259 a 263.

L

Lafuente, Jaime, arqto.: 282.
Laredo, Enrique, arqto.: 184.
Larrés del Aurín (Huesca): 266.
León, ciudad de: 197 a 200.
León, provincia de: 61, 142, 178, 266.
Lérida, ciudad de: 215.
Lérida, provincia de: 30, 148.
Lerma (Burgos): 38, 39.
Logroño, ciudad de: 179.
Logroño, provincia de: 149, 151, 246, 250, 265.
Lonja. Alcañiz (Teruel): 115.
Lonja de Santo Domingo. Ubeda (Jaén): 66.
Lorca (Murcia): 81, 114.
Lorente, Manuel, arqto.: 206.
Lugo, ciudad de: 86, 87.
Lugo, provincia de: 20, 272 a 274.
Luis de Zapata, Llerena, palacio de: 217.

LL

Llerena (Badajoz): 217.
Llopis Solbes, José Antonio, arqto.: 25, 26, 54, 64, 66, 67, 109, 160 a 162.

M

Machuca, Pedro, arqto.: 107.
Madrid, ciudad de: 118, 119, 165, 268.
Madrid, provincia de: 35, 36, 238, 265.
Maestro Alfonso, arqto.: 130.
Málaga, ciudad de: 75.
Málaga, provincia de: 40, 41, 94, 163, 192.
Manzano Martos, Rafael, arqto.: 96, 158, 159.
Manzano Monís, Julián Luis, arqto.: 243, 245, 252.
Marqués de Dos Aguas, Onil, palacio del: 117.
Marqués de Dos Aguas, Valencia, palacio del: 228, 229.
Marquínez (Alava): 53.
Martínez Brocca, Cervantes, arqto.: 31, 32, 136, 138, 139, 141, 196.
Medina Az-Zahara, Córdoba, palacio de: 21.
Meis (Pontevedra): 156.
Melgarejo, Ramón, arqto.: 232.
Mendoza (Alava): 110.
Menéndez-Pidal, José, arqto.: 3, 7 a 10, 73, 74, 131 a 133, 135, 157, 217, 223.
Menéndez-Pidal, Luis, arqto.: 85, 127, 128, 142, 143, 177, 178, 185 a 188, 197 a 200, 203, 213, 214.
Mérida (Badajoz): 3, 7 a 10, 223, 243.
Merino de Cáceres, José Miguel, arqto.: 31, 65, 69, 77, 136, 169, 171, 180, 184, 196, 257, 258, 271.
Metropolitam Museum. Nueva York: 269.
Mieg, Miguel, arqto.: 204.
Milagros, Tarragona, acueducto romano de los: 3.
Ministerio de Información y Turismo: 58 a 63.
Molins del Rey (Barcelona): 267.
Monasterio. Armenteira (Pontevedra): 156.
Monasterio. Cañas (Logroño): 151.
Monasterio de Jerónimas. Trujillo (Cáceres): 282.
Monasterio de la Cartuja. Granada: 134.
Monasterio de San Jerónimo. Granada: 208.
Monasterio de San Pedro de Arlanza. Hortigüela (Burgos): 280, 281.
Monasterio de San Pedro. Roda (Gerona): 153.
Monasterio de Santa Clara. Trujillo (Cáceres): 282.
Monasterio de Santa María del Parral, Segovia, claustro-enfermería del: 139.
Monasterio de Santa María del Parral, Segovia, entorno del: 138.
Monasterio de Santa María la Real. Nájera (Logroño): 149.
Monasterio. Guadalupe (Cáceres): 127, 128.
Monasterio de Moreruela. Granja de Moreruela (Zamora): 143.
Monasterio. Osera (Orense): 154, 155.
Monasterio. Poblet (Tarragona): 152.
Monasterio Real de San Francisco. Trujillo (Cáceres): 282.
Monasterio. Rueda (Zaragoza): 146, 147.
Monasterio. Sacramenia (Segovia): 271.
Monasterio. Santa María la Real de Nieva (Segovia): 270.
Monasterio. Sigena (Huesca): 129.
Monasterio. Silos (Burgos): 137.
Monasterio. Uclés (Cuenca): 145.
Monasterio. Yuste (Cáceres): 150.
Mono, Cáceres, palacio del: 112.
Montblanch (Tarragona): 93.
Monumentos desaparecidos. Segovia: 270.
Mora, Francisco de, arqto.: 145.
Mora de Rubielos (Teruel): 83, 84.
Morella (Castellón de la Plana): 88.
Muguruza, José María, arqto.: 249.
Murallas. Albarracín (Teruel): 90.
Murallas. Alcudia (Baleares): 91.
Murallas. Belmonte (Cuenca): 92.
Murallas. Bilbao: 278.
Murallas. Lugo: 86, 87.
Murallas. Montblanch (Tarragona): 93.
Murallas. Morella (Castellón de la Plana): 88.
Murallas. Peñacerrada (Alava): 53.
Murallas. Ronda (Málaga): 94.
Murcia, ciudad de: 22, 29.
Murcia, provincia de: 14, 15, 81, 114.
Museo arqueológico. Cuenca: 226.
Museo de Arte Contemporáneo. Toledo: 220.
Museo de Cerámica. Valencia: 228, 229.
Museo de la Alcazaba. Mérida (Badajoz): 223.
Museo Sefardí. Toledo: 224.

N

Nájera (Logroño): 149.
Narros de Saldueña (Avila): 265.
Navarra: 61, 244.
Navarro, Ginés, pint.: 160.

Naveta D'Es Tudons. Ciudadela (Baleares): 2.
Naveta Rafal Rubí. Alayor (Baleares): 1.
Necrópolis de San Antón. Cartagena (Murcia): 15.
Nogales (Badajoz): 266.
Nora (Oviedo): 188.
Nueva York: 269.

O

Obras de Gaudí. Barcelona: 120, 121.
Olite (Navarra): 244.
Onil (Alicante): 117.
Oratorio de San Juan de la Cruz. Ubeda (Jaén): 25.
Orellana Pizarro, Trujillo, palacio de: 111.
Orense, provincia de: 154, 155, 189.
Orgaz (Toledo): 265.
Oropesa (Toledo): 245.
Ortiz Robles, Miguel Angel, arqto.: 279.
Osera (Orense): 154, 155.
Oviedo, ciudad de: 62, 185 a 188, 213, 214.
Oviedo, provincia de: 85.

P

Pabellones Güell. Barcelona: 120.
Palacio. Alba de Liste (Zamora): 251.
Palacio de Altamirano. Trujillo (Cáceres): 282.
Palacio de Augusto. Tarragona: 5.
Palacio de Bejarano. Trujillo (Cáceres): 282.
Palacio de Carlos V. Granada: 107.
Palacio de Carvajal-Vargas. Trujillo (Cáceres): 282.
Palacio de Chaves. Trujillo (Cáceres): 111, 282.
Palacio de Fuensalida. Toledo: 222.
Palacio de Guevara. Lorca (Murcia): 114.
Palacio de Jabalquinto. Baeza (Jaén): 64.
Palacio de Justicia. Alcañiz (Teruel): 253.
Palacio de Justicia. Andújar (Jaén): 256.
Palacio de Justicia. Cuenca: 254.
Palacio de Justicia. Plasencia (Cáceres): 255.
Palacio de Justicia. Soria: 221.
Palacio de la Diputación Foral de Alava. Vitoria: 113.
Palacio de la Rambla. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio de las Cadenas. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio de las Veletas. Cáceres: 112.
Palacio del Conde de la Quintería. Andújar (Jaén): 256.
Palacio del Doctor Trujillo. Plasencia (Cáceres): 255.
Palacio del Infantado. Guadalajara: 218, 219.
Palacio del Marqués de Dos Aguas. Onil (Alicante): 117.
Palacio del Marqués de Dos Aguas. Valencia: 228, 229.
Palacio del Marqués de Mancera. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio del Mono. Cáceres: 23, 112.
Palacio de los Busianos. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio de los Cerones. Baeza (Jaén): 64.
Palacio de los Condes de Alba de Liste. Zamora: 251.
Palacio de los Condes de Garciez. Baeza (Jaén): 64.
Palacio de los Condes de Gomara. Soria: 221.
Palacio de los Duques de San Carlos. Trujillo (Cáceres): 282.
Palacio de los Medinillas. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio de los Porcelas. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio de Luis de Zapata. Llerena (Badajoz): 217.
Palacio del Virrey de Toledo. Oropesa (Toledo): 245.
Palacio de Medina Az-Zahara. Córdoba: 21.
Palacio de Orellana Pizarro. Trujillo (Cáceres): 111.
Palacio de Pizarro. Trujillo (Cáceres): 282.
Palacio de San Carlos. Trujillo (Cáceres): 111.
Palacio de San Francisco de los Cobos. Ubeda (Jaén): 25.
Palacio de Santa Cruz. Valladolid: 106.
Palacio de Ulloa. Cáceres: 235.
Palacio de Velázquez. Madrid: 118, 119.
Palacio Mayoralgo. Cáceres: 23.
Palacio-Plateresco C. Montiel. Ubeda (Jaén): 25.
Palazuelo, Juan, arqto.: 232, 238.
Palencia, ciudad de: 175.
Palencia, provincia de: 140, 174, 176, 265.
Palma de Mallorca, ciudad de: 43 a 52, 183.
Parador Condestable Dávalos. Ubeda (Jaén): 25, 249.
Parador de Turismo. Almagro (Ciudad Real): 232.
Parador de Turismo. Arcos de la Frontera (Cádiz): 233.
Parador de Turismo. Benavente (Zamora): 234.
Parador de Turismo. Cáceres: 235.
Parador de Turismo. Cardona (Barcelona): 236.
Parador de Turismo. Carmona (Sevilla): 237.
Parador de Turismo Condes de Alba de Liste. Zamora: 251.
Parador de Turismo. Fuenterrabía (Guipúzcoa): 239.
Parador de Turismo. Granada: 240.
Parador de Turismo. Guadalupe (Cáceres): 241.
Parador de Turismo Hernán Cortés. Zafra (Badajoz): 252.
Parador de Turismo. Jaén: 242.
Parador de Turismo. Mérida (Badajoz): 243.
Parador de Turismo. Olite (Navarra): 244.
Parador de Turismo. Oropesa (Toledo): 245.
Parador de Turismo. Santo Domingo de la Calzada (Logroño): 246.
Parador de Turismo. Sigüenza (Guadalajara): 247.
Parador de Turismo. Tortosa (Tarragona): 248.
Parador de Turismo. Villalba (Lugo): 250.
Paraje Pintoresco. Bohí (Lérida): 30.
Parroquia de El Salvador. Baeza (Jaén): 64.
Parroquia de San Andrés. Baeza (Jaén): 64.
Parroquia de San Pablo. Baeza (Jaén): 64.
Parroquia de Santiago. Ecija (Sevilla): 159.
Pasión, Valladolid, iglesia de la: 227.
Patio del Mexuar de la Alhambra. Granada: 99.
Patio de los Arrayanes de la Alhambra. Granada: 97.
Patio de los Leones de la Alhambra. Granada: 98.
Pedraza de la Sierra, Segovia, plaza Mayor de: 31.
Peñacerrada (Alava): 53.
Permisan (Huesca): 266.
Picardo, José Luis, arqto.: 231, 233, 235, 237, 241, 242, 247.
Piedrabuena (Badajoz): 265.
Pinturas murales de la iglesia de Gaceo (Alava): 53.
Pizarro, Trujillo, palacio de: 282.
Plasencia (Cáceres): 27, 255.
Plaza. Besalú (Gerona): 37.
Plaza de Carvajal. Ubeda (Jaén): 54.
Plaza de San Lorenzo. Segovia: 28.
Plaza de Santa Eulalia. Murcia: 29.
Plaza Mayor. Chinchón (Madrid): 35, 36.
Plaza Mayor. Pedraza de la Sierra (Segovia): 31.
Plaza Mayor. Segovia: 270.
Plaza Mayor. Tembleque (Toledo): 68.
Plaza. Santa Gadea del Cid (Burgos): 71.
Plaza Santa María. Ronda (Málaga): 40.
Plaza. Valverde de la Vera (Cáceres): 56, 57.
Poblet (Tarragona): 152.
Pons Sorolla, Francisco, arqto.: 16 a 19, 94, 189, 272 a 274.
Pontevedra, provincia de: 156, 210 a 212.
Portada plateresca calle Gradas. Ubeda (Jaén): 25.
Pósito, Ubeda, antiguo: 25.
Pradas (Teruel): 266.

Prieto Moreno, Francisco, arqto.: 75, 76, 97 a 101, 107 a 109, 134, 163, 190, 191, 208, 240.
Puente de los Leones. Baeza (Jaén): 64.
Puente de San Martín. Toledo: 126.
Puente de Santa María. Baeza (Jaén): 64.
Puente. Frías (Burgos): 72.
Puente Medieval. Besalú (Gerona): 122, 123.
Puente. Molins del Rey (Barcelona): 267.
Puente romano. Puertomarín (Lugo): 272.
Puerta de Alfonso VI. Toledo: 89.
Puerta del Losal. Ubeda (Jaén): 25.
Puerta de San Juan. Segovia: 270.
Puerta de San Martín. Segovia: 270.
Puerta de Ubeda. Baeza (Jaén): 64.
Puerto de la Selva (Gerona): 153.
Puertomarín (Lugo): 272 a 274.
Puertomingalvo (Teruel): 266.
Puig de Sant Pere, Palma de Mallorca, barrio de El: 43 a 52.
Pulín Moreno, Fernando, arqto.: 201, 202, 257, 258.

Q

Queiro, Ramón, arqto.: 94.
Quejana (Alava): 53.
Queveda (Santander): 257, 258.

R

Rafal Rubí, Alayor, naveta de: 1.
Ramírez Gallardo, Aurelio, ing.: 124, 125.
Reales Alcázares. Sevilla: 96.
Recinto fortificado. Jaén: 242.
Repullés, Enrique M., arqto.: 173.
Ribera, Palma de Mallorca, Ca'n: 47, 52.
Rodríguez Valcárcel, José Manuel, arqto.: 224.
Rodríguez, Ventura, arqto.: 106, 165.
Ronda (Málaga): 40, 41, 94, 192.
Rueda (Zaragoza): 146, 147.
Ruinas de San Francisco. Baeza (Jaén): 64.
Ruiz, Alonso, arqto.: 160.

S

Sabatini, arqto.: 131.
Sacra Capilla de El Salvador. Ubeda (Jaén): 25.
Sacramenia (Segovia): 271.
Sadaba (Zaragoza): 11.
Sáez Aragonés, Guillermo, arqto.: 30, 207, 215.
Sagrada Familia. Barcelona: 121.
Sagunto (Valencia): 12, 13.
Sahagún (León): 177.
Sainz de Vicuña, Manuel, arqto.: 230, 234, 239, 246.
Salamanca, ciudad de: 201, 202.
Salas (Oviedo): 85.
Salazar, José Antonio, ing.: 280, 281.
Salvador, Baeza, iglesia del: 160 a 162.
Salvatierra (Alava): 42.
Salvatierra de Villena (Alicante): 266.
San Agustín (Teruel): 266.
San Andrés, Baeza, iglesia de: 64.
San Andrés, Segovia, iglesia de: 169.
San Antón, Cartagena, necrópolis de: 15.
San Bartolomé, Puertomarín, iglesia de: 272.
San Blas, Villarrobledo, iglesia de: 164.
San Caprasio, Santa Cruz de la Serós, iglesia de: 181.
San Carlos, Trujillo, palacio de: 111.
Sancho Roda, José, arqto.: 7, 8, 92, 144, 145, 172, 207, 280, 281.
San Esteban, Segovia, torre de: 171.
San Felipe Neri, Baeza, seminario de: 64.
San Francisco, Almagro, convento de: 232.
San Francisco, Avila, convento de: 141.
San Francisco, Granada, convento de: 240.
San Francisco, Trujillo, monasterio real de: 282.
San Isidro, León, iglesia de: 197, 198.
San Jerónimo, Granada, monasterio de: 208.
San Juan Bautista, Guadalupe, hospital de: 241.
San Juan, Bilbao, iglesia de: 278.
San Juan, Pedraza de la Sierra, iglesia de: 31.
San Juan, Puertomarín, iglesia de: 272 a 274.
San Juan, Salvatierra, iglesia de: 42.
San Juan, Segovia, puerta de: 270.
San Lorenzo, Segovia, plaza de: 28.
San Lucas, Toledo, iglesia de: 167.
San Marcos, Madrid, iglesia de: 165.
San Martín, Frómista, iglesia de: 176.
San Martín, Fuentidueña, iglesia de: 269.
San Martín Moro, Pedro Antonio, arqto.: 14, 15, 22, 29, 81, 114.
San Martín, Segovia, puerta de: 270.
San Martín, Toledo, puente de: 126.
San Martín, Trujillo, iglesia de: 282.
San Miguel de Escalada, Gradefes, iglesia de: 178.
San Miguel, Palencia, iglesia de: 175.
San Miguel, Sotosalbos, iglesia de: 172.
San Millán, Segovia, iglesia de: 170.
San Pablo, Baeza, iglesia de: 64.
San Pedro, Bilbao, convento de: 278.
San Pedro de Arlanza, Hortigüela, monasterio de: 280, 281.
San Pedro de Galligans, Gerona, iglesia de: 182.
San Pedro de Galligans, Gerona, monasterio de: 182.
San Pedro, Lerma, colegiata de: 38.
San Pedro, Nora, iglesia de: 188.
San Pedro, Roda, monasterio de: 153.
San Pedro, Salvatierra, convento de: 42.
San Román, Toledo, iglesia de: 166.
San Salvador de Valdediós, Oviedo, iglesia de: 187.
Santa Ana, Sevilla, iglesia de: 158.
Santa Bárbara, Alicante, castillo de: 264.
Santa Catalina, Jaén, castillo de: 242.
Santa Clara, Astudillo, convento de: 140.
Santa Clara, Trujillo, monasterio de: 282.
Santa Comba, Bande, iglesia de: 189.
Santa Cruz de la Serós (Huesca): 181.
Santa Cruz de Mendoza, Toledo, hospital de: 225.
Santa Cruz, Valladolid, palacio de: 106.
Santa Eulalia, Bóveda, iglesia de: 20.
Santa Eulalia, Murcia, plaza de: 29.
Santa Gadea del Cid (Burgos): 71.
Santa Margarita, Palma de Mallorca, iglesia de: 183.
Santa María, Bendones, iglesia de: 185.
Santa María, Bilbao, iglesia de: 278.
Santa María, Castro-Urdiales, iglesia de: 184.
Santa María de las Aguas Vivas, Hervás, iglesia de: 55.
Santa María del Mar, Barcelona, iglesia de: 209.
Santa María de los Reales Alcázares, Ubeda, iglesia de: 25.
Santa María del Palacio, Logroño, iglesia de: 179.
Santa María del Parral, Segovia, monasterio de: 138, 139.
Santa María, Estíbaliz, basílica de: 204.

Santa María la Mayor, Antequera, iglesia de: 163.
Santa María la Real, Nájera, monasterio de: 149.
Santa María la Real de Nieva (Segovia): 270.
Santa María, Ronda, iglesia de: 192.
Santa María, Salvatierra, iglesia de: 42.
Santa María, Tahull, iglesia de: 148.
Santa María, Trujillo, iglesia de: 282.
Santa María de Valdediós, Oviedo, iglesia de: 186.
Santa María, Villalcázar de Sirga, iglesia de: 174.
Santander, provincia de: 65, 180, 184, 257, 258.
Santiago de Compostela (La Coruña): 16 a 19.
Santiago, Ecija, parroquia de: 159.
Santiago, Guadalajara, iglesia de: 168.
Santiago, Ubeda, hospital de: 109.
Santisteban del Puerto (Jaén): 266.
Santillana del Mar (Santander): 65, 180.
San Tirso, Sahagún, iglesia de: 177.
Santo Domingo de la Calzada (Logroño): 246.
Santo Domingo de Silos (Burgos): 137.
Santo Domingo, Ubeda, lonja de: 66.
San Vicente, Avila, iglesia de: 173.
San Vicentejo, Treviño, ermita de: 53.
Segóbriga (Cuenca): 6.
Segovia, ciudad de: 28, 69, 124, 125, 138. 139, 169 a 171, 270.
Segovia, provincia de: 172, 269, 271.
Seminario de San Felipe Neri. Baeza (Jaén): 64.
Seo antigua. Lérida: 215.
Sevilla, ciudad de: 96, 131, 158.
Sevilla, provincia de: 157, 159, 237, 265.
Sigena (Huesca): 129.
Sigüenza (Guadalajara): 247.
Siloe, Diego de, arqto.: 160, 208.
Silva Delgado, L., arqto.: 38, 138, 139.
Simancas (Valladolid): 105.
Sinagoga del Tránsito. Toledo: 224.
Sociedad Amigos Paisaje de Llanes: 58 a 61, 63.
Soria, ciudad de: 221.
Sotosalbos (Segovia): 172.

T

Tabarca, Alicante, isla de: 95.
Tajo de Ronda (Málaga): 41.
Talavera de la Reina (Toledo): 130.
Taller del Moro. Toledo: 222.
Tarazona (Zaragoza): 116, 205.
Tarragona, ciudad de: 4, 5, 275.
Tarragona, provincia de: 93, 152, 248.
Teatro romano. Mérida (Badajoz): 9, 10.
Teatro romano. Sagunto (Valencia): 12, 13.
Teatro romano. Segóbriga (Cuenca): 6.
Tembleque (Toledo): 68.
Templo de Debod. Madrid: 268.
Templo romano de Diana. Mérida (Badajoz): 7, 8.
Termas romanas de los Bañales. Sadaba (Zaragoza): 11.
Teruel, provincia de: 33, 34, 82 a 84, 90, 115, 231, 253, 266.
The Cloisters Museum. Nueva York: 269.
Toledo, ciudad de: 89, 126, 166, 167, 220, 222, 224, 225.
Toledo, provincia de: 68, 130, 245, 265.
Torre Bujaco. Cáceres: 23.
Torre de la Beltraneja. Queveda (Santander): 257, 258.
Torre de la Catedral. Barbastro (Huesca): 207.
Torre del Duque del Infantado. Mendoza (Alava): 110.
Torre del Espolón. Lorca (Murcia): 81.
Torre de los Aliatares. Baeza (Jaén): 64.
Torre de los Condes de Villalba. Villalba (Lugo): 250.
Torre del Reloj. Ubeda (Jaén): 25.
Torre de San Esteban. Segovia: 171.
Torre. Quejana (Alava): 53.
Torre. Salas (Oviedo): 85.
Tortosa (Tarragona): 248.
Tránsito, Toledo, Sinagoga del: 224.
Trillo, Lorenzo de, arqto.: 218.
Trujillo (Cáceres): 111, 283.
Tuy (Pontevedra): 210 a 212.

U

Ubeda (Jaén): 25, 26, 54, 66, 67, 109, 160, 249.
Uclés (Cuenca): 145.
Ulloa, Cáceres, palacio de: 235.
Universidad. Alcalá de Henares (Madrid): 104.

V

Valencia, ciudad de: 216, 228, 229.
Valencia, provincia de: 12, 13, 264.
Valverde de la Vera (Cáceres): 56, 57.
Valverde Viñas, Jesús, arqto.: 250, 251.
Vandelvira, Andrés de, arqto.: 109, 160, 190.
Vega, Gaspar de la, arqto.: 145.
Velázquez, Luis, pint.: 165.
Velázquez, Madrid, palacio de: 118, 119.
Veletas, Cáceres, palacio de las: 112.
Valladolid, ciudad de: 32, 106, 227.
Valladolid, provincia de: 105.
Vallaure, Juan, arqto.: 63.
Vascongadas: 61.
Villalba (Lugo): 250.
Villalcázar de Sirga (Palencia): 174.
Villarrobledo (Albacete): 164.
Vimbodí (Tarragona): 152.
Virrey de Toledo, Oropesa, palacio del: 245.
Vitoria, ciudad de: 113, 204.
Vullpellach (Gerona): 265.

Y

Yuste (Cáceres): 150.

Z

Zafra (Badajoz): 252.
Zamora, ciudad de: 203.
Zamora, provincia de: 143, 234, 251.
Zaragoza, ciudad de: 102, 103.
Zaragoza, provincia de: 11, 116, 146, 147, 205, 266.
Zorita de los Canes (Guadalajara): 77.

ESTE LIBRO SE TERMINO
DE IMPRIMIR EN LOS TA-
LLERES RUAN, S. A., EL
DIA 19 DE ABRIL DE 1976,
SIENDO LAS FOTOGRAFIAS
SACADAS DE CARTELES
MURALES REPRODUCIDOS
POR FOTOMECANICA
KARMAT

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA