REVISIA DE EDUCACION

Estudios. Eusebio Martínez: Actitudes sociales y educación de deficientes somáticos, psíquicos y sociales, 1-3. Jesús García Jiménez: La televisión, promesa y amenaza educativas: II. Los contenidos de la televisión educativa, 4-9. Antonio Martín Martínez: La prensa infantil española, 10-12.

CPÓNICA. C. Fernández de Losada: El CREFAL (Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina), 13-14

Información extranjera. José Jiménez Delgado: La enseñanza en Inglaterra: II. Funcionamiento de algunos centros, 15-18

La educación en las revistas. 19-22

Reseña de libros. 23-26

Actualidad educativa. 27-32



REVISTA DE EDUCACION

PUBLICACION MENSUAL DE LA SECRETARIA GENERAL TECNICA DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Editoriales - Estudios - Crónicas - Información extranjera - La educación en las revistas - Reseña de libros - Actualidad educativa

PRESIDENTE DEL CONSEJO: Antonio Tena Artigas.—Vocales: Luis Artigas
Jacques Bousquet - Manuel Cardenal Iracheta - Enrique Casamayor
(Secretario de Redacción) - P. José Estepa - Rodrigo FernándezCarvajal - Consuelo de la Gándara - Feliciano L. Gelices - Emilio
Lorenzo Criado - Adolfo Maillo - Arsenio Pacios - José R. Pascual
Ibarra - Manuel M.* Salcedo - Francisco Secadas

REDACCION Y ADMINISTRACION: ALCALA, 34 - TELEF. 221 9608 - MADRID 14

NUMERO SUELTO	SUSCRIPCIONES
Ptas.	Ptas.
España	Por 10 números: España

IMPRENTA NACIONAL DEL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Depósito legal: M 57/1958

EDITA: SECCION DE PUBLICACIONES SECRETARIA GENERAL TECNICA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL ALCALA 34 MADRID 14

ESTUDIOS

Actitudes sociales y educación de deficientes somáticos, psíquicos y sociales

EUSEBIO MARTINEZ, O. P.

Profesor de Psicología y Antropología cultural en el Instituto filosófico de PP. Dominicos-Madrid

La educación de deficientes o excepcionales por defecto continúa siendo un problema en todos los países. La orientación profesional basada exclusivamente en tests de aptitudes y de rendimiento es peligrosa para muchos sujetos «aparentemente» normales y totalmente insuficiente para sujetos excepcionales. La educación de estos últimos tiene un interés económico para la nación y se impone por la obligación moral de atender a las necesidades elementales del hombre en sociedad.

Un sujeto es excepcional cuando no es igual que la mayoría de los hombres de su edad y sexo. Además de esta definición estadística, y limitándonos al excepcional por defecto o deficiente, decimos que todo individuo cuyo rendimiento actual se halla de manera muy notoria por debajo de su potencial es un individuo excepcional.

Para distribuir estos sujetos en grupos funcionales podemos aceptar varios criterios. Por esta razón no existe una clasificación únánime. Teniendo en cuenta el handicap físico tenemos:

Sordos, duros de oídos.

Ciegos, semiciegos.

Enfermos con enfermedades progresivas.

Epilépticos.

Paralíticos cerebrales.

Malformados, sin piernas, sin brazos, etc.

Disminuídos físicos, v. gr.., cardíacos con dos horas de trabajo posibles.

Cosméticos, muy feos, con apariencias monstruosas.

Enuréticos.

Dificultades en el lenguaje, v. gr., tartamudeo, cecear, etc., notorios.

Atendiendo a la inteligencia:

Lentos.

Débiles mentales.

Imbéciles.

Idiotas.

Teniendo en cuenta la personalidad:

Inestables.

Delincuentes.

Neuróticos.

Psicóticos.

Teniendo en cuenta el carácter social:

Ilegítimos.

Huérfanos.

Abandonados: padres divorciados que abandonan los hijos.

Considerando la escolaridad:

Retardado general: v. gr., empezaron tarde la escuela.

Retardado especial: retrasados en alguna(s) asignatura(s).

Casos clínicos de aprendizaje: v. gr.: dislexia.

ACTITUDES SOCIALES FRENTE A LOS EXCEPCIONALES

El progreso en la planificación de la educación especializada ha dependido de las diversas actitudes de la sociedad frente al excepcional, frente al «enfermo». Las actitudes sociales que explicaremos se atribuyen en general a todos los excepcionales mencionados, pero particularmente a los más notorios de los físicos, intelectuales y de personalidad.

1. ACTITUD DE RECHAZO

En un principio, el excepcional fué simplemente rechazado de la esfera social. La lucha por la vida exigía una concentración de energías para combatir eficazmente las amenazas del medio ambiente: animales, frío, búsqueda de alimentos, etc. En algunas tribus se les eliminaba físicamente, acompañando los homicidios con ritos mitológicos, en otras se hacía sin ritos. En sociedades culturalmente avanzadas, como en Grecia, se legitimaban esos homicidios. Algunas sociedades contemporáneas (Hitler, algunos países comunistas) han llegado también a sistematizar esos homicidios, legalizados por un materialismo racial o social. La compasión de la eutanasia (proceso de Lieja) es también un índice de esa actitud primitiva.

Entre los factores psiquicos que influyen en el rechazo de estos sujetos tenemos la culpabilidad morbosa, inconsciente. En tribus de la Polinesia se exigía una confesión pública para estar seguros de que nadie había tenido un mal deseo contra el enfermo. Este era fruto de un pecado, de una mala acción o de un pensamiento torcido. Actualmente observamos esa culpabilidad en la clínica psiquiátrica y en los relatos de brujas. Los parientes confiesan a veces «cosas mal hechas»: fumar la madre durante el embarazo, un resfriado de la madre un día que no debia haber salido de casa, trabajo excesivo que no debía haberse hecho, tomar analgésicos durante el embarazo por no sufrir un poco. Alguno de los parientes hablan de que uno de los padres tuvo la «culpa» por haberse casado con el otro que nunca fué bueno, tenía taras familiares, etc. También bajo la vergüenza se oculta una buena dosis de culpabilidad. Frente a hijos excepcionales los familiares se sienten avergonzados, no se atreven a presentarlos en público. Generalmente, en estos casos, los familiares se acusan de no ser solícitos para con ellos. Dicha culpabilidad favorece una actitud de rechazo, llegando a veces a una eutanasia poco compasiva.

El tonto del pueblo. Frecuentemente, los excepcionales disminuídos son objeto de la hilaridad pública, se les considera como algo cómico, y la «gente» habla de ellos, los niños le consideran como algo raro y curioso, circulan proverbios locales: «eres más tonto que X», «estás como X», «eres más feo que X», etc. La actitud social de rechazo se halla sintetizada en esos proverbios, que en los familiares del disminuído provocan desajustes en sus relaciones psicosociales y un constante rechazo del sujeto: «para vivir así, es mejor que Dios se lo lleve», se le desea la muerte.

El diablo y las brujas. Desde los tiempos más remotos de la Humanidad ha existido una relación entre esta clase de sujetos y elementos superiores. La ira de los dioses vengativos, los espíritus malignos se escondían detrás de la enfermedad. Aun en el cristianismo, ligado a la cultura de los tiempos, ha existido una forma de

relación entre la posesión diabólica y algunos enfermos, particularmente en relación con alucinaciones y ataques epilépticos. El «Malleus maleficarum» sirve de cierta ilustración. Todavía existe en todos los pueblos, aun en los más civilizados, la creencia en brujas, en magias negras, etc., con carácter vengativo. Hace cuatro años observé la siguiente escena relacionada con una niña mongoloide de nueve años de edad: Después de haber visitado varios especialistas, con resultados negativos, la madre llevó la niña a una «curandera». Esta le diagnosticó «mal de ojo», alguien en el pueblo la quería mal, le deseaba un gran mal. Para combatir a la bruja la curandera ordenó a la madre hervir un cachorro vivo en una sartén llena de aceite para dárselo a comer a la niña. A pesar de mis insistencias en lo absurdo del remedio y del diagnóstico, los familiares decidieron llevar a cabo la prescripción. Esos factores «supranaturales» adquieren a veces un carácter contagioso: «si te ries de él, te va a pasar a ti lo mismo». Peligro de un castigo que confirma la fe profunda en dichos factores. Todos tenemos, es cierto, un fondo animista y mitológico.

Este rechazo simple del enfermo es admitido parcialmente en algunos estados contemporáneos: prohibición de matrimonios de excepcionales, esterilización, etc.

2. TOLERANCIA

En este período, impulsado por el cristianismo se consideró y aceptó el derecho a la vida del excepcional. Se fundaron asilos especiales para cuidar de ellos. Los dedicados a estas tareas fueron considerados como personas llenas de humildad y caridad para con el prójimo.

La eliminación física fué condenada. Había que concederles un derecho natural limitado exclusivamente a la vida física: comer y dormir. Las actitudes sociales estaban dominadas por la compasión, la misericordia, aunque el medio ambiente familiar no les aceptaba como miembros de la familia, eludían toda responsabilidad entregándolos, si podían, a los asilos. Estos eran un mundo aparte, en el cual el recuerdo de la muerte había de ser constante. La ciencia todavía no se interesaba por ellos y las causas de su disminución física o mental continuaban siendo misteriosas; eran fenómenos «preternaturales», relegados al mundo del animismo y espiritismo populares. Estos sujetos habían conseguido un puesto para vivir, pero permanecían encerrados, al margen de la sociedad. Esta, más que encargarse de ellos, se descargaba de los mismos. Se les negaba el alimento mental y espiritual necesario para una vida completa.

Esta actitud histórica podemos observarla, aisladamente, en nuestra sociedad. Cuando llevan al «enfermo» a las instituciones, los familiares están dispuestos a «pagar lo que sea» con tal que ingresen al sujeto y lo mantengan en la

institución. Cuando se les dice que el ingreso no es necesario, no reciben con agrado el llevárselo a sus domicilios, porque «ya ve usted que no podemos hacer nada por él». Estas respuestas se oyen a veces de familias cuyas ocupaciones y economias permiten muy bien retener al individuo en casa. No aceptan la vergüenza, humillación, molestias, etc., que ellos frecuentemente imaginan. Hace unos meses tuve ocasión de ver a un psicópata extranjero. Advertida la familia de que era conveniente repatriarlo y educarlo en casa, respondieron: «manténgalo tres años en una buena institución. Nos encargaremos de todos los gastos». Nuestro psicópata había estado ya ingresado seis años en otro país, distinto del suyo. Pudimos enterarnos de que sus familiares pertenecían a la alta sociedad y no deseaban ver a su hijo en su casa porque suponía una humillación en su mundo social.

3. COOPERACION INSTITUCIONALIZADA

En este período, los excepcionales por defecto son considerados como seres humanos completos: con derecho no sólo a la vida física, sino también a la vida mental completa. El misterio de las causas de la enfermedad ha sido real o hipotéticamente desvelado con una actitud cientifica. La actitud cientifica ha favorecido grandemente las iniciativas estatales y privadas para crear centros de investigación para la curación y rehabilitación total de los sujetos. Los pacientes han sido aceptados plenamente por la sociedad, otorgándoles los mismos derechos que a los demás hombres. El trabajo de rehabilitación realizado por especialistas ya no es una labor excepcional y de caridad, sino un trabajo normal y justo, con las mismas atribuciones que el realizado en otras profesiones. La orientación de dichos centros ha sido cada vez más ampliada, ordenándola progresivamente a la participación activa de dichos sujetos en las tareas de la sociedad. Los asilos y centros similares han quedado para aquellos enfermos que no sean recuperables, y aun aquí se trata de organizar un género de vida adecuado para que los ingresados puedan disfrutar de una estructura social lo más satisfactoria y completa que les sea posible. A veces dichos asilos son verdaderos centros residenciales, evitando, en la medida de lo posible, la idea de un estadio anterior a la muerte. La sociedad ha creado nuevas técnicas de aprendizaje, nuevos puestos de trabajo, para que los disminuídos no se consideren simples objetos de la caridad pública o familiar, sino más bien sujetos que se ganan dignamente su sustento, que pueden frecuentemente llevar una vida social y matrimonial adecuada a su nivel justo de aspiraciones personales.

Sin embargo, en este estadio actual de las actitudes sociales frente al excepcional, el trabajo de reeducación está excesivamente centralizado en las instituciones, fuera del seno familiar.

4. COOPERACION FAMILIAR E INTEGRACION TOTAL

Desde el último congreso mundial de Psiquiatria (Montreal, 1961) esta ciencia y las ciencias afines han empezado una campaña mundial para eliminar progresivamente las instituciones innecesarias. Efectivamente, se ha advertido que los enfermos que han pasado un largo período de tiempo en una institución presentan sintomas de una «neurosis de institución » (Barton Russell). Una vez rehabilitados y vueltos al seno familiar manifiestan apatía, falta de iniciativa, falta de interés, particularmente en tareas impersonales, excesiva sumisión, inhabilidad para hacer planes sobre el futuro, falta de individualidad y, a veces, posturas y gestos característicos. Esta sintomatología puede ser corregida reduciendo la estancia en las instituciones a un período de tiempo mínimo, continuando la rehabilitación en el seno familiar, con la participación activa de la familia, para evitar actitudes contrarias al interés del sujeto. La familia ha de aceptar al enfermo, al excepcional, como un miembro activo de la misma y no como un ser desgraciado, «pobrecito», distinto de los demás, al cual no hay que contradecir nunca. Debemos familiarizarnos con el rehabilitado, lo mismo que con los demás miembros de la sociedad.

La integración completa es la actitud que, hasta el presente, se ha mostrado más positiva y adecuada para la mejor adaptación del excepcional a las exigencias de la vida.

CONCLUSION

Las actitudes sociales frente al excepcional por defecto han evolucionado a través de la historia humana: rechazo del enfermo y frecuente eliminación física del mismo, protección física al margen de la vida social, aceptación del sujeto con derecho a una vida física, mental y social normales en la medida de lo posible; pero dicha aceptación dependía grandemente de instituciones. En la actualidad se acepta al excepcional como parte integrante de la sociedad y de la familia.

La televisión, promesa y amenaza educativas

II: Los contenidos de la televisión educativa*

JESUS GARCIA JIMENEZ

Director técnico de Comunicación Social en el GESTA (Ministerio de Información y Turismo)

Sobre la base de unos presupuestos psicológicos, y atendida la naturaleza específica de los estímulos de la televisión, hemos tratado de esbozar las líneas generales que definen la relación entre televisión y conducta en el seno de la familia.

Pero dentro de la amplia perspectiva de la fase educativa, debemos prestar especial atención al problema de los contenidos y de los factores instrumentales.

Nos referiremos preferentemente a los contenidos y factores instrumentales que afectan al ámbito del conocimiento y al ámbito de la afectividad infantil.

En la encuesta lanzada por el Comité del Consejo de Europa (1) se han puesto de manifiesto los diferentes sistemas de televisión escolar, que, en realidad, podrían reducirse sumariamente a dos; circuito abierto y circuito cerrado. Una de las especies de circuito abierto es la «televisión escolar a domicilio», que ha sido hasta ahora el caso español, primero con la emisión «Escuela-TV» y ahora con «Bachillerato-TV».

Dada la ruptura (defecto del sistema) de la televisión y las estructuras docentes tradicionales, resulta prácticamente imposible una evaluación seria de los resultados. Los restantes sistemas, en cambio, tanto en circuito abierto (función supletoria, función extensiva y función de desarrollo, según la clasificación de H. Dieuzeide) (2) como en circuito cerrado, son susceptibles de una constatación rigurosa en cuanto a su eficacia escolar.

Henry Dieuzeide alude a un rapport efectuado entre las universidades de Estados Unidos. Se efectuaron 393 encuestas científicamente válidas, que arrojaron los resultados siguientes:

Comparando los resultados de las clases que reciben una enseñanza tradicional con los resultados de las que reciben enseñanza por televisión, se concluye que no existe diferencia estadísticamente significativa (en un 65 por 100 de los casos).

En el 21 por 100 de los alumnos entrevistados se pudo comprobar que los telealumnos estaban más educados que los alumnos de las clases tradicionales (en un 14 por 100 lo estaban menos).

La diferencia parece mayor cuando el tiempo de la enseñanza por televisión es más breve que el empleado por la enseñanza según los métodos tradicionales.

De todos modos la técnica que el empleo de la televisión supone es siempre menos que el tiempo que con ella se economiza, por lo cual «siempre habrá ganancia con la presentación televisada».

La televisión, empleada con fines de enseñanza, se ha demostrado que es más eficaz entre los ocho y los catorce años del alumno, y las materias que mejor se acomodan a la enseñanza total o parcial por televisión son las Matemáticas, Ciencias aplicadas y Geografía, seguidas a bastante distancia por las Lenguas y la Higiene.

La adquisición inmediata de conocimientos es mayor en las clases televisadas que en las clases tradicionales. Sin embargo, la retención de estos conocimientos se mantiene prácticamente idéntica en ambos sistemas en los períodos temporales evaluados (entre uno y tres años).

La eficacia de la televisión como instrumento audiovisual al servicio de la enseñanza se pone de manifiesto en los resultados de los exámenes de los telealumnos, cualquiera que sea su categoria y el método empleado por la televisión.

Larrinzar (3) ha tratado de evaluarlo, dividiendo a los alumnos de bachillerato elemental y superior en los grupos siguientes:

Los que tenían algún suspenso: (1) en la tabla. Los que tenían tres o más suspensos: (2) en la tabla.

Los que tenían seis o más suspensos: (3) en la tabla.

Los que tenían algún sobresaliente: (1) en la tabla.

Los que tenían tres o más sobresalientes: (2) en la tabla.

Los que tenían seis o más sobresalientes: (3) en la tabla.

^{*} La primera parte del presente trabajo se publicó en el núm. 170 (marzo 1965), págs. 104-111, de la «Revista de Educación».

⁽¹⁾ Cfr. Revue de l'UER, 69-B, septiembre 1961, 4-6.
(2) DIEUZEIDE, H.: «Notes pour une théorie raisonnée de l'emploi de la radiodiffusion sonore et visuelle a des fins d'enseignement, Revue de l'UER, 75-B, septiembre 1962.

⁽³⁾ LÓPEZ LARRINZAR, E.: «La TV, hecho social de importancia», Rev. Educadores, 7, 1960, 253-267.

Veamos las tablas con los porcentajes:

1.º Alumnos que ven poco la televisión (menos de tres horas y media semanales):

DIA STUDIO DE SIDE	BACHILLERATO SUPERIOR			BACHILLERATO ELEMENTAL		
The Manager County	(1) Porcentaje	(2) Porcentaje	(3) Porcentaje	(1) Porcentaje	(2) Porcentaje	(3) Porcentaje
Suspensos	36,9	10,8	1,8	48,07	15,3	1,9
Sobresalientes	25,0	19,8	5,4	28,8	1,9	
Ni suspensos ni sobresa- lientes	alole ou contributi	(1) <u>1</u> 10.	18,0	15,3		

2.º Alumnos que ven mucho la televisión (más de catorce horas semanales):

- Monthly or Local print	BACHILLERATO SUPERIOR			BACHILLERATO ELEMENTAL		
Se allocate many	(1) Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	(1) Porcentaje	(2) Porcentaje	(3) Porcentaje
Sobresalientes	28,2	6,4	2,5	21,6	21,6	5,4
Suspensos	23,0	15,3	8,9	27,0	4,0	mg 1_ 195
Ni suspensos ni sobresa- lientes	avidacjo	onene erio e sin Ta toria	17,9	16,2		

3.º Conclusión:

- a) No se constata, como observa Charles A. Siepmann, diferencia sensible entre los niños que tienen televisión en casa y los que no la tienen.
- b) El control de los padres sobre el tiempo que sus hijos pasan ante el receptor de televisión no parece ejercer gran influencia sobre los resultados escolares.
- c) Los niños que no saben hacer buen uso de la televisión son también, por regla general, los menos inteligentes, los menos controlados por sus padres y los que obtienen en clases los resultados más mediocres.
- d) El abuso de la televisión puede comprometer la salud física y la vivacidad mental del niño.

La autoridad del padre en el seno de la familia es el factor decisivo para un empleo racional de la televisión, que evitará los riesgos e inconvenientes a que en el orden de la instrucción y del desarrollo físico y mental del niño venimos aludiendo.

Coincide con los datos que acabamos de exponer el resultado de los exámenes de los alumnos de «Telescuola» de la RAI.

Cerca de dos mil alumnos se inscribieron al final del primer curso para someterse a examen. Se trataba de un examen idéntico al que sufrían los alumnos de las escuelas medias. Los resultados en ambos casos fueron prácticamente equivalentes:

Un 30 por 100, aprobados en todas las materias. Un 50 por 100, suspensos en algunas materias. Un 20 por 100, suspensos en todas las materias. Estos datos son suficientemente expresivos, ya que, aunque es cierto que la inscripción de estos alumnos fué totalmente voluntaria en ese primer curso, el porcentaje de telealumnos presentados a examen en el segundo curso fué de 69,6 por 100 contra 81,60 por 100 de los alumnos que seguían simplemente el sistema tradicional, y en el tercer curso fué de 73,19 por 100 de telealumnos contra 69,90 por 100 de alumnos tradicionales.

En España se han realizado algunos estudios encaminados a la evaluación del impacto de la televisión en las actividades formativas. Acaso el más interesante ha sido el llevado a cabo por GESTA (Grupo de Estudios de las Técnicas Audiovisuales) en la primavera de 1964.

Durante un mes se sometió a los alumnos de las Escuelas Aguirre del Ayuntamiento de Madrid al doble sistema de enseñanza: por la televisión y por los sistemas docentes tradicionales.

A tal efecto se instaló una emisora de televisión en circuito cerrado, que enviaba «video» y «audio» a cuatro aulas diferentes.

La experiencia fué realizada con niños que oscilaban entre los ocho y los once años. Se seleccionaron dos materias fundamentales: Matemáticas y Ciencias Sociales.

El procedimiento fué el denominado «rotación de factores», de tal manera que un grupo de niños recibia la lección «A» por televisión, mientras otro grupo de niños la recibia sin televisión, por el procedimiento tradicional. En la clase siguiente se invertían los términos, y el grupo que había recibido la lección «A» por televisión, recibía la «B» por el procedimiento tradicional.

No se repetía una misma lección, dado que el plan estaba concebido con vistas a una experiencia total, de tal manera que los cuatro grupos «A» y «B» de niños y «A» y «B» de niñas habían recibido al final la mitad de la materia por televisión y el resto según el sistema tradicional.

Para llevar un control en la ganancia de conocimientos evaluables, antes y después de cada ejercicio se distribuyeron unos cuestionarios que cada uno de los alumnos rellenó, además de someterse a varios controles semanales y quincenales. Los resultados fueron recogidos en cincuenta gruesas carpetas, que han de analizarse estadisticamente.

La experiencia tuvo una duración de un mes, en el cual los niños del Grupo Aguirre se limitaron a recibir la enseñanza escolar según programa del Comité investigador del GESTA sobre «televisión y actividades formativas». Se utilizó un moderno instrumental, compuesto de cámaras compactas, magnetófono, pizarra electrónica y abundante material auxiliar audiovisual. No se utilizó en cambio el dibujo animado ni el cine.

No es de esperar ninguna respuesta definitiva sobre el problema, y lo más significativo es el hecho mismo de que al fin en España se haya realizado una primera experiencia seria en el campo de la televisión educativa.

Naturalmente, una investigación adecuada sobre TV educativa no puede limitarse al terreno del puro rendimiento escolar ni de la ganancia de conocimientos. El niño muestra posibilidades insospechadas de análisis desde el campo de su afectividad. Es este un aspecto cuya consideración no puede en manera alguna omitirse.

Los estados afectivos, como dice Díaz Arnal, son decisivos en la adaptación social del individuo y en su evolución personal, incluso en los primeros momentos de su vida, porque han de ser el apoyo de su personalidad entera (4).

La emoción, que en los primeros años de la vida del niño juega un papel primordial en su actividad, es como la reacción a toda excitación prolongada sin salida o respuesta proporcional.

El niño de dos o tres años no ofrece más posibilidades de reacción a una excitación que un reflejo motor. Si el reflejo no aparece, la actividad tónica misma responde a la excitación. Esto equivale a considerar a la emoción como una forma inferior de comportamiento, que es preciso esforzarse por reducir a medida que el niño se va desarrollando.

La vida de relación que se inicia en el niño le acarrea progresivamente la necesidad de reaccionar frente a situaciones dadas y a ir haciendo patentes actitudes positivas o negativas frente al «medio».

Se hace verdaderamente imperioso atender al nacimiento de sus actividades intelectuales; actividad que influirá paulatinamente sobre los mismos estados afectivos confusos.

Esta tarea de educación de la emoción, este papel suscitador de actitudes lógicas subyacentes,

lo cumplirá la televisión, atendiendo sobre todo a la formación estética del niño. En ella encontrará vitalmente, existencialmente, la relación entre concepto y emoción y aprenderá a dotar a sus reacciones emotivas de un contenido intelectual de consistencia operativa.

Tarea tan plural e integradora sólo cabe esperarla de la amable conjugación de los padres y los elementos objetivos que representan una opción clara en su función educadora. Entre estos factores objetivos destaca hoy en el seno del hogar la televisión.

La televisión contribuye como ninguno de los medios de comunicación a la creación de lo que Weber llama «atmósfera creadora y sugestiva» de la comprensión estética.

Podría pensarse a primera vista que identifico a propósito de televisión y formación las nociones «estético» y «artístico». Sin embargo, no es así. Entiendo por «estética» la actitud elemental del individuo ante la belleza, en cuanto ésta desencadena o es capaz de desencadenar una sintonización apreciativa y emotiva. En rigor solamente cuando esta fundamental actitud se hace de algún modo expresiva u objetivamente, se puede hablar de lo «artístico».

La tarea que incumbe a la televisión en la formación estética del niño se reduce no sólo a la aportación de presupuestos nacionales y fruitivos de la belleza, sino al ensayo y experiencia de su «sintonía afectiva» (sin-patheia). Este ensayo, en cuanto tal, y esta experiencia, requieren para integrarse en el equilibrio vital de su personalidad la mano cautelosa y sabia del educador o del padre.

En la televisión encontrará el padre o el educador abundantes, aunque dispersos, los elementos materiales: número, medida, forma geométrica, sentidos primordial de igualdad, disparidad, categorías, orden, integración, agrupación, contraste, ritmo, sensaciones sustantivo-adjetivas de tamaño, forma, color o luz, etc.

Precisamente la dispersión de todos estos elementos a lo largo de los programas televisados, aunque no sean específicamente artísticos, ni referidos a la obra de arte, da opción al educador para una espontaneidad en su tarea, que de otro modo sería imposible, a través de un medio de comunicación masiva, como es la televisión.

La opción resulta ventajosa para una comprensión infantil de la obra de arte. En materia de arte son siempre funestos los métodos standard.

La clara opción que la televisión brinda al educador en materia de arte no puede cifrarse total y exclusivamente en el ofrecimiento de factores objetivos, susceptibles de análisis.

La acción de la televisión produce también sus impactos en el ámbito psicológico. El primero de ellos es, sin duda, la relación positiva que media entre televisión y precocidad infantil.

Frente al portentoso Rafael, que pintó su «Adán y Eva» a los diecisiete años; frente al portentoso Durero, que logró dibujar con precisión de rasgo su autorretrato a los trece años, tenemos a un

⁽⁴⁾ Cfr. Díaz Arnal, Isabel: La vida afectiva y el comportamiento sicomotor, Bordón, 99-100, marzo-abril 1961, 172-176.

Mozart, que tocaba el violín a los cuatro años, dirigia orquesta a los cinco y componía conciertos a los seis.

¿A qué se debe este curioso fenómeno que llamamos precocidad?

¿No influirá la televisión en la precocidad de nuestros hijos?

La pregunta se la podría plantear cualquiera de los padres telespectadores. Y sí, la respuesta es clara. Evidentemente la televisión influye en un despertar precoz de las facultades del niño.

El mecanismo cerebral que permite el cálculo, comenta a este propósito Chicharro Briones (5), se ve ligado al ámbito de lo sensorial y constituye la base de la intuición. Y en este terreno es donde se produce un auténtico automatismo mental, que puede incluso subsistir al margen del raciocinio.

Este fenómeno presenta tres aspectos: el puro sentido cuantitativo - combinatorio, el fenómeno ya más sensorial de la proporción y el ritmo y el primigenio sentido orientativo-espacial (otros lo llaman sentido estratégico), reflejado sobre todo en los test de acoplamiento y reconstrucción de formas. Esto explica por qué el niño da muestras de evidente precocidad solamente en estos tres campos de la actividad creadora: cálculo, música y ajedrez.

La televisión estimula, efectivamente, la precocidad; pero debemos advertir de nuevo que no se trata simplemente de un fenómeno cuantitativo (aceleración temporal de facultades y tendencias), sino cuantitativo-cualitativo (objeto de la facultad y sentido de la tendencia).

La televisión determina como una concausa el sentido evolutivo de la conciencia psicológica del niño, tanto en lo que concierne a su peculiar y personal estilo de autoposesión consciente como a la profundidad de su afirmación responsable y existencial frente al mundo circundante.

El proceso se obra, como hemos venido analizando, por la influencia que ejerce este medio, tanto en el desarrollo de su actividad intelectual como de su vida afectiva. Pero debemos añadir ahora un aspecto nuevo. El impacto de la televisión afecta muy directamente también a los factores instrumentales de autoposesión, de modo particular al lenguaje.

La televisión opera un enriquecimiento del léxico infantil, al mismo tiempo que le faculta para una precoz comprensión del signo gráfico. María Montessori ha bautizado a este fenómeno con el sobrenombre de «explosión de la escritura», aludiendo al ejemplo de una niña de veinticuatro meses que había escrito correctamente la palabra «Omo». Eran las tres letras que día a día encabezaban una de las partes publicitarias de «Il Carosello». Parece que el caso de esta niña es anormal, ya que suele darse en una edad comprendida entre los tres y medio y los cuatro años de edad, pero en cualquier caso nos sirve para

acusar el sentido del impacto de la televisión en la comprensión y utilización del signo gráfico por parte del niño. El lenguaje del niño sufre no sólo un incremento en el léxico, sino en la profundización de los contenidos verbales, nacida especialmente de un leguaje que viene acompañado de imágenes de la realidad.

Este hecho adquiere una particular eficacia en la propiedad del uso del lenguaje y al mismo tiempo abre en el niño opciones nuevas para ingresar en el campo de la nueva semántica.

A lo largo de su vida le será imprescindible entender la correcta sintaxis de imagen y sonido, que constituye la base del más extenso y operativo modo de comunicación audiovisual (en el cine y la televisión sobre todo).

El propio dinamismo de las imágenes de la televisión despierta y estimula el dinamismo intelectual del niño, obligándole al análisis, a la composición coherente de signos, al entendimiento de las relaciones que median entre las diversas imágenes, a un cabal entendimiento del espacio y de la reconstrucción de formas y a una comprensión proporcional de las posibilidades documentales, analíticas y poéticas de los seres materiales. ¿Podría negarse el influjo de todo este inventario de impactos en su estilo personal de autoposesión y de afirmación frente a la realidad?...

Entiendo que es éste quizá el factor de mayor equilibrio hallado en las numerosas encuestas efectuadas a propósito de «televisión y rendimiento escolar». Parece ser que no existen diferencias sensibles entre los niños que ven mucha televisión (más de catorce horas semanales) y los que ven poca (menos de tres horas y media). El rendimiento de unos y otros es análogo. La razón pienso que hay que situarla en el análisis de la influencia que la televisión ejerce en el despertar de la conciencia psicológica y el uso del lenguaje. tal como hemos venido observando. Si es cierto que los niños que ven poca televisión pueden «hacer sus deberes», pueden descansar más y mejor y pueden leer, no es menos cierto que quienes ven mucha televisión se someten a un desarrollo precoz e intensivo de sus facultades, que ha de ejercer su influencia en la marcha general de su rendimiento escolar. Los peligros de ver mucha televisión son reales en el caso de los niños, pero vienes por otro camino.

En esta consideración general de la extensa zona de influencia que la televisión ejerce en la conciencia del niño hemos afirmado ya que se da un impacto claro y directo en el lenguaje, como factor instrumental de autoposesión. Pero el lenguaje no es el único factor instrumental de la televisión. Debemos decir algo también de la música.

Pensar que un estudio de la influencia de la música por televisión en el desarrollo de la conciencia psicológica del niño se ha de concebir en función de la cantidad o calidad de la música que se transmita (conciertos, variedades, etc.) sería un error.

⁽⁵⁾ CHICHARRO BRIONES, Eduardo; «Consideraciones sobre una enseñanza artística y estética de los niños», Revista de Educación, 125, diciembre 1960, 60-64.

La música está presente desde sus elementos más descarnados y constitutivos en lo más profundo y esencial de la naturaleza misma del medio-TV.

En cuanto la música es una combinación artística de ritmo y de sonido, invade la conciencia del hombre en el momento mismo de los comienzos del lenguaje. La televisión, antes que enseñarnos música propiamente dicha, nos enseña una musicalidad de la palabra, sus inflexiones, el contenido mágico del «fonema», etc.

En el proceso normal de su desarro:o, el niño irá sustituyendo la emotividad por el concepto; pero la música, no lo dudemos, habrá dejado ya una huella, una huella que será indeleble en el equilibrio posterior entre expresión e idea, sonido y contenido eidético, estructurando así la base misma de un estilo humano nuevo de comunicación y de diálogo.

Es evidente que el niño de hoy, nacido y criado junto a la pantalla de la televisión, llega, como decíamos, a la escuela en posesión de un vocabulario más variado, selecto, equilibrado y armónico que los niños de otros momentos históricos. Pero un serio problema queda en pie.

Muy probablemente sus procesos mentales, adecuados a la forma de comunicación directa por imágenes y «fonos» en la televisión, encuentren una mayor resistencia y dificultad para la comprensión de la grafía sin ritmo, sin musicalidad y sin magia sonora.

Puede parecer a primera vista que me debato en un terreno de contradicciones, puesto que he afirmado hace un momento que la televisión «faculta para una compresión precoz del signo gráfico». Sin embargo no es así. Cuando ahora acuso a la grafía de su privación de ritmo, musicalidad y magia sonora, aludo sobre todo a la ruptura evidente que todavía padecemos en los sistemas instrumentales de comunicación que el niño tiene a su alcance. Por una parte los libros de texto siguen pertinazmente aferrados a viejos métodos de instrucción gráfica, sin otro medio que la escritura e incluso con frecuencia sometida a una dura y defectuosa tipografía. Frente a este sistema se erige cada día con nuevo vigor todo un sistema universal de comunicación infantil extraescolar y difusa (tebeos, revistas, colecciones de cromos, recortables, diapositivas, películas infantiles, emisiones de televisión, concursos de arte infantil, etc.) que cultiva en forma progresiva la técnica de lo audiovisual. Significa este hecho triste, pero real, que no se ha acelerado suficientemente el ritmo para la simbiosis de esos dos factores (lo gráfico y lo audiovisual), precisamente en un momento en el que la Semiótica ya ha tomado clara conciencia de que caminamos hacia un lenguaje social cada vez más «signal», más intuitivo, más «icónico», más audiovisual.

Erich Feldman ha observado atinadamente que incluso el lenguaje gráfico va adquiriendo lenta, pero eficazmente, una nueva fisonomía que acusa el eco del impacto audiovisual en la comunicación humana.

Entiendo que podríamos resolver, por tanto, la aparente contradicción de este modo: Efectivamente, los niños que desarrollan su conciencia psicológica bajo el influjo de las técnicas audiovisuales, encuentran resistencia para la comptensión de la grafía, justamente porque la grafía no puede divorciarse de las posibilidades inmensas de un nuevo tipo de comunicación humana, aceptado ya por la sociedad de hoy: la comunicación audiovisual. El ideal para la comptensión infantil de una «grafía sin ritmo, sin musicalidad y sin magia» es que este tipo de grafía desaparezca. Pero sigamos con la música.

La música «televisada» reúne características muy particulares. Podría establecerse, como lo hacen Tarroni o Silbermann con la música radiofónica, un paralelismo entre «música televisada» y evolución de las formas musicales en sentido expresivo, lo cual nos conduciría al estudio de una influencia recíproca entre música y televisión. Sin embargo, este aspecto caería más bien dentro del ámbito de la sociología de la música y lo que ahora nos interesa fundamentalmente son sus aspectos psicopedagógicos.

Si hemos de dar crédito a distintas encuestas efectuadas en Italia por Tarroni entre un numeroso grupo de madres jóvenes, después del primer año el niño se interesa ya por las canciones y repite los estribillos, o al menos las dos últimas palabras.

A la pregunta: «A qué edad ha comenzado a manifestar el niño sus preferencias por la música o por la imagen», las madres coinciden en reconocer que *Il Carosello*, con sus «caretas» musicales y las imágenes de los rótulos que las acompañaban en la sintonía, constituían el primer espectáculo que atrajo la atención y el interés del niño. Se dan algunas variantes en la estimación de la fecha de aparición del fenómeno, que oscila entre el año y medio y los dos años.

Sin embargo, la música, en cuanto es una combinación de ritmo y de sonido, puede establecerse que invade la conciencia del niño en los orígenes mismos del lenguaje. Las técnicas audiovisuales (y fundamentalmente la televisión) deben tomar conciencia de su doble vertiente en el ámbito de lo musical.

La primera coincide con su misión de difundir la cultura musical, soterrada en esas formas ricas, atávicas y enjundiosas que constituyen el «folklore», una buena parte del patrimonio cultural y espiritual de los pueblos. Pero nótese bien que no trata solamente de «difundir», sino de hacer comprender cómo bajo esas formas tónicas anida el «nómos» del alma popular, que es en definitiva la que hace posible y necesaria la canción y la que determina la pluralidad de sus estilos esenciales.

Evidentemente esto implica una tarea de erudición, a la que no puede en manera alguna renunciar la televisión.

La otra vertiente coincide con la consciente y responsable aceptación de su vocación para un influjo casi decisivo en el gusto y tendencias de los individuos. La televisión se convierte en trámite de nuevas actitudes y nuevos sentimientos, a los que los jóvenes sobre todo se muestran particularmente sensibles.

La onda de los nuevos ritmos se caracteriza por su inestabilidad, su proliferación y su efímera existencia, pero todos ellos coinciden en algo fundamental: se alejan con rapidez del mundo hasta ahora estático y sólidamente aferrado a las tradiciones, demostrando una tendencia evidente hacia los aspectos más irracionales, más sinceros, más individualistas, más «viscerales» de la expresión musical.

También en estos aspectos la escuela anda a la zaga. La música ha sido utilizada hasta hoy con poca intensidad y menos acierto en la educación infantil. El papel que la radio, la televisión y la música fonográfica pueden prestar a una renovación inteligente de los sistemas tradicionales de enseñanza es verdaderamente relevante. Pero la música escolar no puede disociarse de la música social. La juventud de hoy ha aceptado unánimemente un canon musical, que al parecer anda de acuerdo con su manera de ver y de sentir. Lo mismo que no existe un ciudadano y un escolar; lo mismo que la persona humana es indivisible y única, también los contenidos educativos e incluso los métodos deben referirse al hombre en cuanto tal, sin hacer abstracciones eruditas. Bastante hemos sufrido ya las consecuencias de esa ruptura entre la escuela y la vida. Una escuela que rompe con la vida social es una escuela radicalmente incapacitada para cumplir su misión.

En la fórmula «televisión educativa complementaria subordinada» de acuerdo con la clasificación de Henry Dieuzeide, la simbiosis puede lograrse con óptimos resultados (6). La televisión representaria a la vida y entraría en la escuela con el clima, el pulso, los gustos y las necesidades de la sociedad de hoy; la escuela sería la directa responsable de convertir a estos elementos en factores integradores de un eficaz y unitario sistema educativo.

Pero convertir a la televisión en factor educa-

tivo no puede ser solamente una misión de la escuela, ni siquiera de la familia.

Hay que crear en los ciudadanos de nuestro tiempo la clara conciencia de la autodefensa. La televisión es un hecho imparable. La marcha y el sentido general de su evolución no deja excesivas posibilidades al optimismo. Los intelectuales hasta hoy parecen haber abdicado de sus responsabilidades en este medio; los maestros y educadores o ven en ella a un instrumento capaz de eliminarlos, suplirlos o relegarlos a una manifiesta condición de inferioridad (a veces son los propios técnicos de la enseñanza quienes más se oponen a las campañas de utilización de la televisión educativa) o la utilizan con una buena dosis de «buena voluntad», dándose por satisfechos con que todo acabe ahí. Por añadidura el progresivo desarrollo del carácter industrial y comercial de la televisión, con el incremento de la publicidad, no es precisamente la situación ideal para propiciar una programación de carácter educativo. Finalmente, los padres de familia van poco más allá de considerar a la televisión como un «divertido» instrumento que puede alegrar y hacer más confortable a la vida del hogar.

El remedio de esta situación dada reclama una respuesta en bloque de toda la sociedad. Es imperiosamente urgente crear en los ciudadanos y en los responsables de la televisión la clara conciencia de que la misión fundamental de la televisión es la educación humana en su concepción más amplia, generosa y armónica. Es de tales dimensiones el poderío de esta nueva técnica de comunicación humana, que sería auténticamente suicida desde la consideración del nuevo humanismo seguir aferrados pertinazmente a un puro sistema de improvisaciones, corazonadas, erudición espectacular o «mesianismos» tecnocráticos. Se impone la incorporación de un auténtico equipo de pensamiento, que marque a la televisión, lo mismo que a los restantes medios de comunicación de masas, el derrotero preciso y definido de sus responsabilidades sociales. La televisión se muestra al hombre como el gran signo de contradicción educativa. O se la somete al cumplimiento de sus grandes finalidades, o se convertirá en la más implacable amenaza para el hombre que la creó.

(Concluirá en el próximo número.)

⁽⁶⁾ Op. cit., distingue entre «televisión educativa complementaria subordinada, supletoria, extensiva y de desarrollo».

La prensa infantil española

Lectura de nuestros niños. Descripción general

ANTONIO MARTIN MARTINEZ

1. INTRODUCCION

En esta primera aproximación al tema desde las páginas de *Revista de Educación* quiero ser breve. Mi análisis será preferentemente descriptivo, dejando para mejor ocasión el estudio del porqué y cómo de lo descrito. Me refiiero en mis afirmaciones al panorama del año 1964, extensible, con las variaciones lógicas a materia tan dinámica como es la prensa, a los primeros meses de 1965.

Antes de entrar en materia es preciso hacer varias notaciones: sobre el estudio de un total aproximado de 80 revistas publicadas en España para los niños y los adolescentes es preciso señalar unas excepciones que, llegando a la docena, se agrupan por su calidad lejos de las afirmaciones a que el estudio de contenido de las restantes nos llevará.

Las habitualmente llamadas «revistas infantiles», «prensa infantil», etc., no son merecedoras de tal nombre. Generalmente no pasan de ser una colección de páginas en número variable (12, 16, 32), con pastas de papel estampadas en colores, y con un predominio casi absoluto de la imagen sobre el texto, que se encuentra encerrado en pequeños globos situados en la parte superior de los recuadros llamados «viñetas». Estas viñetas no son sino imágenes dibujadas pretendiendo reflejar una acción y unos hechos imaginarios

Hay un tipo importante de prensa infantil, quizá el más auténtico e interesante: la que los mismos niños y jóvenes escriben y hacen. Suele ser ésta la de colegios, congregaciones y la interior del Frente de Juventudes. Ahora bien, este mismo carácter de interioridad es su principal fallo; en un tiempo en que la cultura propende a unas formas masivas, este tipo de publicaciones capillistas no alcanza difusión fuera del ámbito de sus propios intereses. Socialmente, por su importancia, volumen y efectos, una publicación es tanto más importante cuanto más masiva.

2. DESCRIPCION

Observamos, en una visión de conjunto, dos sentidos de interés contrapuestos: lo comercial y lo humano. En el aspecto humano se dan valoraciones morales, religiosas, políticas, con interés por el bien del niño. Entendiendo por comercial, o industrial, cierto tipo de publicación que sirviéndose del niño como de un consumidor tiene por interés principal el vender. Estas dos formas de entender las publicaciones infantiles, con los matices intermedios lógicos, se concretan en tres tipos generales de publicaciones: para niños, para niñas y para todos los públicos.

I. PRENSA COMERCIAL O INDUSTRIAL

A) Para niños.—Independientemente del formato, el elemento dominante en las actuales revistas para chicos es la violencia. La violencia que se pretende justificar asimilándola a la acción. Una violencia no controlada sino libre, que llega al terror, entrando a veces en el sadismo destructor.

Los elementos con que los dibujantes y los guionistas están creando sus aventuras de acción son unos héroes, colocados, según unas fórmulas tipos, en una serie de situaciones de violencia y dinamismo. La historia queda falseada, la acción es instalada en un tiempo convencional, pasado o futuro, ligando a personajes anacrónicos, de un modo que acumula las aventuras en sucesión irreal e ilógica. Nunca la prensa infantil-juvenil española refleja, salvo en casos de excepción, nuestra vida de españoles, con unas datas de tiempo y espacio, con unos intereses concretos, con un tipo de vida real, un pasado y unas esperanzas de futuro.

En ese tiempo ahistórico, y de revista a revista, los ingredientes acumulados son los mismos: violencia (golpes, peleas, persecuciones, muertes), exotismo antipedagógico, superstición, materialismo, escepticismo, erotismo, etc., todo ello servido por «héroes» antihumanos. Los temas son trazados en un dibujo dinámico, que desarrollándose a un ritmo más que cinematográfico crean en el niño una fuerte tensión emocional. Las exigencias de tiempo y expresión actuales, al aliarse, han creado un tiempo nuevo, en él la acción avanza a saltos, requiriendo del lector un esfuerzo imaginativo, que le fuerza a entrar en la acción y ser actor de la misma. El niño se une al héroe de la revista, se identifica con él, se sumerge en la aventura, sus emociones avanzan entre paroxismos de violencia.

B) Prensa para las niñas.—Estas publicaciones se alimentan de conceptos convencionales, no sólo en su desarrollo, sino también en sus presupuestos teóricos; fundamento de todo relato—salvo excepciones de muy pocas revistas— es el «amor», según lo entienden los guionistas de estos relatos, en una interrelación de servicio con el deseo de prosperar económicamente, el lujo, el confort, y las necesidades de compañía y felicidad que se deducen de un planteamiento social equivoco.

Los guionistas descentran la acción hacia momentos históricos del pasado, susceptibles de ser deformados fácilmente, sin necesidad de rigor en el planteamiento. Se pierde el sentido de la realidad y se usa y abusa de un mundo de duquesas, pastorcitas, hadas, «niñas bien», príncipes y coches último modelo. Con excepcional desenvoltura y tranquilidad de ánimo se abordan, y se abordan mal, temas como la esterilidad conyugal, las esposas engañadas, la traición, etc., y se resuelven todos los problemas mediante bodas de «amor». La realidad es muy otra a como la plantean, enfocan y solucionan estas revistas infantiles y juveniles femeninas. Y desde luego los problemas mal planteados subsisten, produciendo desequilibrios emocionales en las lectoras.

El amor, al cual se confía la solución de todos los problemas, es de baja calidad, y lejos de ser humano y profundo es un sentimiento que actúa de «comodín», sirviendo para todo. Este amor que se pretende solución y aspiración única para la vida de la mujer es uno de los muchos elementos antipedagógicos que hoy dificultan la formación de las niñas, es, además, un instinto que reduce a la mujer a la condición de «cosa» creada exclusivamente para el matrimonio. En su formulación y planteamiento va implícito el considerar que la mujer no tiene ningún camino de realización personal fuera del sentimental, sin ninguna otra función en la vida. Contrariamente a lo que el amor real es -sentimiento que existe por un acto de voluntad consciente, que nos exige darnos, pero sin cerrarnos a una sola persona—, este amor de las revistas femeninas no pasa de ser un sentimiento instintivo que no hace sino desvalorizar a las pequeñas lectoras.

El dibujo de estas revistas ilustradas recalca el contenido de los guiones. Un dibujo confuso, blando y noño: vulgar. Un dibujo que «afemina» los sentimientos. Un dibujo inexpresivo, amanerado, rotundamente inarmónico (por mucho que se quiera ver armonía en la blandura de las composiciones). Dibujo que se encuentra al servicio de guiones donde la fantasía ha perdido toda su calidad literaria.

C) Prensa para todos los públicos.—Bajo este marbete se agrupan no sólo revistas que por la ingenuidad de su dibujo y la frescura de su texto pueden ser leídas por niños de cualquier edad y sexo, sino también las publicaciones que aseptizadas en unos puntos clave de violencia se han especializado en cierta suerte de humor, en rea-

lidad más adecuado para adultos sin formación intelectual que para niños.

Generalmente, por su predominio cuantitativo, son las publicaciones de humor las que tipifican el apartado de «para todos los públicos», siendo un vulgar conglomerado donde todo tiene cabida bajo una apariencia de humor. Un humor anti-infantil, en temas y tratamiento, en situaciones y en dibujo, un humor que recurre con frecuencia al cinismo para tratar temas como la familia, las leyes, la historia...

Un humor cuya única línea de sentido es el éxito material. El éxito como felicidad, la subida del hombre hacia metas de triunfo económico, pasando con frecuencia por encima del ser humano y considerándose como fracasado al que no conquista el poder. Estas líneas comunes a todos los guiones de humor se desarrollan en forma escéptica e irónica, con un tratamiento intrascendente y retorcido y una enorme dosis de violencia.

Existen, sí, en este apartado publicaciones válidas para los niños pequeños, que por dibujo y texto pueden ser consideradas positivas. Pero estas revistas se encuentran aún en un período inicial de lanzamiento, y hasta que no arraiguen en el mercado nacional y se compruebe que perseveran en la línea iniciada no se puede valorar cualitativamente su efecto.

II. PRENSA INFANTIL DE SENTIDO HUMANO

Las anotaciones a este tipo de publicaciones han de ser por fuerza breves. Las revistas infantiles y juveniles que se confeccionan supeditando, en la intención y el planteamiento, lo económico a la calidad humana del contenido, no llegan a la docena en España. De este número la gran mayoría son revistas editadas por órdenes religiosas o por la jerarquía eclesiástica. Muy pocas corresponden a organismos estatales o paraestatales. Algún caso de excepción a editoriales comerciales, pero éstas ya han quedado aludidas anteriormente.

Lo lastimoso es que estas revistas de inmejorables intenciones suelen naufragar en un mercado saturado de productos de baja calidad. Si a ello añadimos que en muchos casos la intención no está servida por una similar capacidad técnica, y que es frecuente la falta de capitales, no puede extrañar el que estas revistas se vendan poco y en pequeño número—salvo una o dos excepciones que no son representativas respecto al resto—, con lo cual su importancia cuantitativa es pequeña y por ello su calidad, al no tener difusión, carece de representatividad en el mercado.

3. RESUMEN DE UNA SITUACION

Por la descripción de la situación puede adquirirse el conocimiento de la problemática que aqueja a las lecturas infantiles, en su proyección de publicaciones periódicas.

La violencia que informa toda nuestra prensa está produciendo grandes desajustes psicológicos en la infancia, ya que, como el P. Vázquez ha señalado certeramente, «por las publicaciones infantiles el pequeño se impone, dominado por la imaginación, al mundo de los mayores. Es una evasión, al desvalorizar el presente para vivir por la lectura un mundo distinto al que le rodea». Por ello el niño queda perdido de sus centros de interés, de sí mismo, encadenado a una vida que por muchos años aún no debió ser la suya. Y no es que la actual prensa infantil —y siempre hablo en términos globales—introduzca al niño en nuevos conceptos de vida, con una intención sana, que con tiempo y delicadeza darían una inserción paulatina, armónica, del niño en el todo social. No, al niño se le sumerge de golpe, brutalmente, en una realidad que no está hecho para amar ni para comprender (máxime cuanto que lo que se le presenta como real es antihumano); se le obliga, por la imposición psicológica que en él produce la imagen, a vivir unos hechos que escapando de su mundo y de su comprensión no está preparado para asimilar.

Iguales dificultades para la integración social del niño en la vida crea el dibujo como el guión, la impresión, los colores calientes, las portadas efectistas, etc. Puede creerse por todo lo dicho que el panorama, hoy negativo, tiene difícil o ninguna solución. Nada menos cierto.

El niño necesita de la aventura y de la acción, del ritmo dinámico, de lo imaginado y lo fantástico en igual proporción que de lo real. Todo ello puede dársele. La acción es posible dentro de los límites de nuestro mundo, con datas de tiempo y espacio, con una fuerte dosis de fantasía, pero con elementos reconocibles fácilmente por el niño. La aventura puede ser humana, pensada para las inteligencias y psicología a que va destinada, con guiones morales pero no moralizantes, con guiones activos pero sin recreos morbosos en la violencia y el terror.

El dibujo que exprese estos guiones de calidad habrá también de ser de calidad. Cuanto menor sea la edad del niño lector, tanto más importante será el dibujo en calidad y extensión sobre el texto. Al servicio de guiones de acción el dibujo deberá ser claro, expresivo, dinámico, humano, armónico, estético. Es preciso, además, el mejorar la intención de las revistas en su contenido y en su apariencia. En la apariencia hay que abandonar los formatos anticuados, utilizar mejor papel, cuidar la impresión, la confección, matizar mucho la composición de las portadas: el dibujo, la acción, y sobre todo los colores, abandonando la gama de los calientes o recurriendo a la retícula para aminorar el impacto de agresividad que en el que los contempla producen.

Todo ello sólo es viable si los intereses y los criterios económicos dejan de considerarse lo más importante. Queda este tema fuera de lo propuesto para esta breve descripción. Y será necesario volver con más extensión sobre el problema.

El CREFAL (Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina)

C. FERNANDEZ DE LOSADA

El Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina (famoso ya en todo el continente bajo la sigla CREFAL) fué instituído en Pátzcuaro, Michoacán, Méjico, el 9 de mayo de 1951, y patrocinado por la Unesco, el Gobierno de Méjico, la Organización de Estados Americanos (OEA), las Naciones Unidas y otras tres de sus agencias especializadas (la Organización Internacional del Trabajo, la FAO y la Organización Mundial de la Salud).

El objetivo primordial del CREFAL ha sido y continúa siendo el «entrenar maestros e instructores para todos los países de Iberoamérica en educación fundamental»; es decir, en hacer de ellos expertos en educación de base, en alfabetización, en educación primaria dirigida bien hacia el adulto analfabeto, y sobre todo en cualquier forma de educación que permita adaptar mejor el individuo al medio social moderno, especialmente en los medios rurales.

La idea central es que «el maestro, en una región subdesarrollada, debe ser el guía del desarrollo de la comunidad rural»; para ello no solamente debe dirigir el desarrollo de tal comunidad en el campo que le es propio: alfabetización y educación, sino también en otros como el sanitario, el artesanal, el agrícola de base y el de constitución de cooperativas. Se explica, pues, bien el porqué de la intervención en el programa de las diversas organizaciones internacionales.

Se trata de un auténtico programa piloto que nos dará la pauta de lo que deberá ser el «maestro moderno y del futuro» en un país subdesarrollado de economía puramente rural: un auténtico «instructor polivalente» destinado a actuar en la primera línea del desarrollo de la comunidad.

Con objeto de lograr este objetivo, el centro se propuso desde su fundación los dos fines siguientes:

- la formación de los futuros líderes de educación fundamental por el estudio de los métodos científicos y técnicos de la misma y el aprendizaje de los procedimiento de producción y empleo de materiales educativos de diversos géneros;
- la experimentación e investigación que conduzca a establecer nuevos métodos y a obtener nuevos materiales para utilizarlos en la educación fundamental.

Se trata de convertir en realidad una idea que puede calificarse de revolucionaria: el maestro del futuro no debe limitarse a enseñar las letras, sino también a crear un espíritu de comunidad, a adiestrar al medio rural en que actúa en la captación de las nuevas ideas e influencias del desarrollo, y a despertar el deseo de adquirir nuevos conocimientos esenciales para el mejoramiento material, moral y espiritual de la sociedad.

El problema esencial consiste, pues, en bien definir las aptitudes, habilidades y conocimientos necesarios para lograr el éxito y la mejor forma de estructurar un programa eficaz a tal fin.

Si se parte de la base que la educación fundamental debe darnos la solución del problema que presenta el desarrollo de una comunidad rural, el educador fundamental será sin duda alguna el alma de tal desarrollo, y, para ello, además de las «calificaciones» anejas al maestro tradicional, deberá poseer otra en campos tan dispares como la salud, la agricultura, los oficios manuales, etc.

Los organizadores del CREFAL, convencidos de que efectivamente se puede formar este tipo de educador fundamental, han desarrollado un programa de formación cuidadosamente equilibrado de teoría y práctica.

Por ello, el adiestramiento de cada estudiante, futuro «maestro polivalente», consiste en:

- suficiente conocimiento teórico en las disciplinas sociales especializadas que permita proyectar programas mixtos con los colegas especialistas en otros servicios;
- suficiente información teórica en los diversos campos de actividad que le permita reconocer los problemas y saber cuándo deberá recurrir a los especialistas para resolverlos;
- suficiente habilidad práctica para dar «los primeros auxilios» en los diversos campos especializados de la comunidad y formar a otras personas para que lo hagan.

Los cursos de formación de tales directores de educación fundamental se dividen en tres períodos o

- el primero, período de orientación y de formación teórica;
- el segundo, período de campo supervisado en las comunidades de la zona de influencia del centro;
- el tercero, período de revisión y de evaluación crítica del trabajo efectuado.

a) Primer periodo

Está preferentemente bajo el signo de la teoria. El estudiante debe aprender bien la base necesaria para el trabajo de campo en la comunidad rural. He aquí las disciplinas fundamentales que se les enseñan:

- educación fundamental: filosofía de la educación fundamental y, sobre todo, estudio de las relaciones entre ésta y el desarrollo de la comunidad;
- distintos problemas concernientes al desarrollo de la comunidad, especialmente los que afectan a los cinco campos de actividad de las materias de estudio principales relacionadas con la educación fundamental (salud, vida familiar, economía rural, recreación y conocimientos básicos). Con este curso se trata de que cada estudiante se dé perfentamente cuenta de los principales problemas que se presentan en cada uno de estos campos de actividad y aprenda los fundamentos para su solución;
- métodos y medios de comunicación, poniendo un énfasis especial en métodos educativos modernos aptos para las zonas rurales. Importancia preponderante se da a la utilización de materiales audiovisuales y a los métodos de discusión colectiva;
- introducción a los «medios de producción audiovisuales», esto es, técnicas de producción de cintas fijas, publicaciones, artes gráficas y teatro;
- principios de economía, haciendo especial hincapié en la economía rural práctica y en el desarrollo de la comunidad;
- biblioteconomía, referida sobre todo a la pequeña biblioteca rural;
- métodos de alfabetización; relación de la misma con la educación fundamental;
- métodos de investigación social; relación de la misma con la educación fundamental.
- Temas electivos: Entre ellos recordamos: Recreación, la escuela y sus relaciones con la comunidad, agricultura y crianza de animales, cooperativas, técnicas fotográficas, artes gráficas, tejidos, cerámica y carpintería (todo ello relacionado con el desarrollo comunitario y la formación de los campesinos con vistas a imbuir en ellos la inclinación hacia la constitución de cooperativas en cada uno de los distintos ramos).

b) Segundo periodo

Es eminentemente práctico. Se trata de «dar al estudiante la oportunidad de experimentar la vida y el trabajo de un éducador fundamental dedicado al desarrollo de una comunidad rural subdesarrollada». Para ello el estudiante se traslada a una comunidad rural bajo supervisión para adquirir durante un cierto tiempo la experiencia práctica necesaria.

c) Tercer periodo

Está especialmente consagrado a la evaluación y crítica de lo aprendido durante los dos períodos ante-

riores. Se hace una recapitulación de los principios, métodos y objetivos de la educación fundamental en relación particularmente con los trabajos del campo y con las necesidades de los pueblos de Iberoamérica. La prueba final confiere al estudiante el título de «especialista en educación fundamental».

* * *

Desde su creación, CREFAL ha preparado ya once promociones de estudiantes, con un total de 700 graduados provenientes de 22 países y especialmente de Iberoamérica. Se puede decir que CREFAL es hoy el único organismo en el mundo que prepara tal clase de instructores.

No cabe duda que «el desarrollo de la comunidad rural» es el primer problema que hoy se presenta a los países iberoamericanos para liberarse del subdesarrollo económico en que se encuentran. La técnica de tal «desarrollo comunitario» es nueva y compleja y los medios son limitados. Por otra parte, la necesidad de especialistas en esta materia es tan grande que los 700 especialistas que han salido hasta ahora para todo el continente representan una cifra ínfima; se necesitarían varios miles para cada país.

Los frutos ya se están dando, y como muestra nos referiremos a la propia zona de Pátzcuaro, que puede ser considerada como zona piloto. Sin extendernos en el mejoramiento de su economía, salud, higiene, etcétera, nos referiremos concretamente a la alfabetización de adultos. Se han probado tres métodos: dos «globales» basados, respectivamente, en el uso de la oración y de la frase, y uno, «analítico», fundado en el enfoque silábico de la enseñanza de la lectura y la escritura; se han elegido los estudiantes mejor preparados para llevar a cabo el experimento; se hacen estudios sociológicos de cada adulto analfabeto; se hace pasar a cada aprendiz una prueba de inteligencia o capacidad y los materiales utilizados están concebidos con miras a fomentar la «lectura con entendimiento», en contraste con la lectura puramente mecánica.

Es cierto que no todo resulta fácil y que lo más difícil es vencer la abulia y el espíritu de facción del campesino; pero, en su conjunto, los resultados son verdaderamente satisfactorios y la plaga de analfabetismo, característica de la «zona piloto», está en trance de desaparecer.

El éxito del programa CREFAL es tal que las Naciones Unidas y sus organismos especializados que en él intervienen tratan por todos los medios de ampliarlo y, sobre todo, de crear en distintos países de Iberoamérica centros similares de formación.

La experiencia, pues, no ha podido ser más fructuosa. Su resultado puede resumirse en esta frase: «La aparición de un nuevo tipo de maestro para las regiones subdesarrolladas.»

INFORMACION EXTRANJERA

La enseñanza en Inglaterra*

II. Funcionamiento de algunos centros **

JOSE JIMENEZ DELGADO, C. M. F. Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca

Voy a fijarme ahora —bajando al terreno concreto en el funcionamiento de una escuela primaria, otra secundaria y algunos centros de enseñanza superior. No querría extenderme demasiado ni tampoco preterir ciertos detalles que pueden ser de interés para nuestros profesionales de la enseñanza. Comencemos con la escuela primaria.

1. ESCUELA PRIMARIA

Elijo como punto de observación una escuela primaria de carácter parroquial, por haber pasado tres o cuatro semanas en contacto con la misma. Lleva el nombre de Botwel House-School, por el lugar de su emplazamiento. Pertenece a una parroquia enclavada en la ciudad de Hayes, del distrito de Middlesex, regentada desde hace más de cincuenta años por misioneros Hijos del Corazón de María. Hayes es una ciudad industrial a unos 30 kilómetros de Londres. Su población, en un crecimiento incesante, cuenta ahora unos 75.000 habitantes. Es la única parroquia católica de la ciudad, con un censo de unos 3.500 católicos.

Desde hace muchos años la parroquia abrió su propia escuela, regentada por religiosas inglesas y un grupo de maestros y maestras católicos. Concretamente son seis las religiosas dedicadas a la enseñanza y 13 los seglares, cuatro maestros y nueve maestras.

La escuela es mixta, como casi todos los centros de enseñanza en Inglaterra. Pregunté un día a la directora si había en ello alguna imposición estatal o algunas razones pedagógicas que aconsejaran esta medida. Me contestó que esta era la práctica más generalizada en el país, impuesta, en la mayoría de los casos, por insuficiencia de locales. No me convenció la razón, porque bastaba para ello separar, dentro de una misma escuela, las clases, unas para niños y otras para niñas. Indudablemente es distinta la psicología de ambos, y a psicología distinta deben corresponder aulas distintas. Así la labor pedagógica sería más eficaz.

El promedio de asistencia es de unos 600 alumnos, 300 niños y 300 niñas, de seis a once años. El número de alumnos por clase, de 38 a 40, agrupados según edad y desarrollo mental.

La hora de entrada es a las 8,50 y la salida a las 3,45 de la tarde. La semana escolar acaba el viernes. El último acto de la jornada del viernes consiste en una función eucarística en la iglesia parroquial, con asistencia de todos los alumnos y maestros. El acto es corto y acomodado a la psicología infantil. En él, el grupo de cantores animan la función y todos participan con oraciones y cantos. La satisfacción de los niños es manifiesta. Este acto, como remate de las tareas de la semana y principio del week-end, es esperado con una cierta ilusión por todos los niños del colegio.

La distribución del tiempo durante la jornada escolar es similar en las diferentes clases. Sirva de ejemplo la de una clase de 2.º grado, con niños de ocho a nueve años.

8,50 a 8,55. Entrada.

8,55 a 9,10. Preces de la mañana y avisos.

9,10 a 10,45. Lecciones: cuentas, escritura, etc.

10,45 a 10,55. Recreo.

10,55 a 11,25. Lecciones: historia, lectura, etc.

11,25 a 12,00. Religión: catecismo, historia sagrada. 12,00 a 1,25. Comida en los comedores de la escuela y luego juegos.

1,30 a 2,30. Lecciones: cuentas, geografía, etc.

2,30 a 2,45. Recreo.

2,45 a 3,45. Lecciones: lectura, ejercicio de observación, etc.

Un día por semana cada clase dedica una hora a ensayo de cánticos y música y otra hora a deportes, bajo la dirección de profesores especializados.

Los niños comen en la escuela, en comedores especialmente acondicionados para ellos. Al llegar la hora de recreo o descanso se reparte a cada uno una botella de leche de cuarto de litro. El gasto de los alimentos, como el del menaje escolar, corre en su totalidad a cargo de los organismos oficiales. Lo mismo hay que decir del sueldo de los maestros y otros gastos anejos al funcionamiento de la escuela, como luz, calefacción, limpieza, etc.

^{*} La primera parte de «La enseñanza en Inglaterra», sobre sus Directrices generales, apareció en las págs. 119-122 del núm. 170 de la «Revista de Educación», marzo de 1965

^{**} Sobre la enseñanza de hoy en Inglaterra, recomendamos las siguientes publicaciones: Edward Blishen, Education Today. The existins opportunities. British Broadcasting Corporation, London W. 1 (35 Marylebone High Street). Primera edición, mayo 1963; segunda edición, marzo 1964. Contiene una breve y sistemática exposición del tema en sus múltiples facetas, desde las escuelas-cunas o centros de educación preescolar hasta la enseñanza universitaria. También sobre el mismo tema, pero con una visión más limitada, cf. H. M. Miret, «Sistema pedagógico de las Public Schools inglesas», en Revista Española de Pedagogía, X (1952), 129-141; W. S. Maguiness, «Los estudios clásicos en Gran Bretaña», en Estudios clásicos, VII (1963), 333-342. Sobre la enseñanza en general, pero con referencia especial a la enseñanza en Inglaterra, cf. G. Higher, The Art of Teaching. Methuen, London, 1959, quinta edición.

A cargo del propietario o patrono de la escuela corre sólo el mantenimiento del inmueble y el gasto de sus futuras ampliaciones. En el caso de una escuela parroquial, como la que estamos presentando, la parroquia tiene un canon o impuesto anual que debe pagar a la junta diocesana para la promoción de nuevas escuelas católicas. La parroquia de referencia viene a pagar unas 3.000 libras al año, medio millón de pesetas.

Dato curioso es el que se observa en las zonas de gran circulación, cercanas a los edificios escolares. En las horas críticas de entrada y salida de los niños aparece un hombre vestido de bata blanca con un disco en la mano que dice: Stop: Children crossing. «Pararse: Cruzan niños.» El hombre de la bata blanca se planta en medio de la calzada y, mientras cruzan los niños, debe pararse toda la circulación. Es una buena manera de protección infantil, que evita muchas desgracias, ya que los niños son naturalmente distraídos y precipitados.

2. ENSEÑANZA MEDIA

Hagamos ahora una visita al centro de enseñanza media enclavado también en la parroquia católica de que venimos hablando. Su nombre es: Our Lady and St. Anselm Secondary Modern School. En su nombre figuran los titulares o patronos de las dos parroquias católicas que han erigido la escuela, la de Hayes y la de Southall. Su director, Mr. Hughes, nos recibe con afecto.

Son las nueve de la mañana. En ese momento se concentran los alumnos en el gran salón del colegio, que sirve a la vez de sala de actos y, en ocasiones, de capilla. Preside la concentración el señor director acompañado en el escenario de todo el claustro de profesores. Dirige él mismo las preces matutinas y da los avisos de carácter general. Es notable la compostura exterior con que los colegiales rezan las oraciones.

Comienzan en seguida las lecciones, según el siguiente horario:

9,20 a 9,45. Instrucción religiosa.

9,45 a 10,25. Primera clase matutina.

10,25 a 10,40. Recreo.

10,40 a 11,20. Segunda clase de la mañana.

11,20 a 12,00. Tercera clase de la mañana.

12,00 a 1,30. Comida en la escuela (la mayor parte de los alumnos) y luego recreo.

1,30 a 1,45. Instrucción religiosa.

1,45 a 2,25. Primera clase vespertina.

2,25 a 2,40. Recreo.

2,40 a 3,20. Segunda clase vespertina.

3,20 a 4,00. Tercera clase vespertina.

Como en la escuela primaria también aquí se reparte leche a los muchachos a mitad de la jornada escolar y, al mediodía, la comida. Todo a cuenta del Comité de educación del distrito.

Las asignaturas que en esta escuela se cursan son, ante todo, el inglés y las matemáticas, y además el francés, la historia, la geografía, las ciencias. Junto con estas disciplinas hay también horas destinadas para los trabajos manuales, música, educación física y deportes. El centro cuenta para ello con amplios campos de juego y numerosas oficinas para los trabajos manuales. La participación en ellos se regula según las aficiones y disposiciones de cada uno.

El centro cuenta con varias cocinas, diversas dependencias domésticas, como despensa, cuartos de baño, etcétera; taller para modelado, pintura, blanqueo; sastrería con mesas para corte y confección, trabajos de punto; talleres de artesanía para trabajos de madera o de metal, con su correspondiente maquinaria. Como la escuela es mixta, alumnos y alumnas se distribuyen por las distintas oficinas, según lo permite el horario escolar.

La enseñanza media en Inglaterra se cursa en centros de diversas modalidades. Este que estamos describiendo es de los llamados modernos, en los que se prescinde por completo del latín y del griego.

Su condición de escuela mixta obedece a la dificultad de montar dos centros de este tipo, uno masculino y otro femenino, con todo lo que exige su buen funcionamiento en edificios y campos de deportes. Esta promiscuidad tiene sus inconvenientes, más por lo que a la moralidad se refiere que por lo que respecta a la instrucción. Así me lo hizo notar una persona de prestigio muy relacionada con el centro.

El número de alumnos de este curso 1964-65 es de 467: 240 chicos y 227 chicas. Las clases reúnen un promedio de 33 alumnos. La edad de ellos oscila entre once y 19 años. Los estudios de esta escuela media tienen una duración de seis años. Los profesores son 25: 12 hombres y 13 mujeres. Todos con el grado correspondiente a la disciplina que regentan, propuestos y aceptados por el Ministerio de Educación.

El sueldo de los profesores es de unas 2.000 libras anuales, es decir, sobre 300.000 pesetas. Esto hace que la mayoría de ellos puedan disponer de coche propio y poderse así desplazar con facilidad, aunque vivan alejados del centro.

Se calcula en unas 30.000 libras anuales (unos cinco millones de pesetas) lo que supone para el County Council of Middlesex—el departamento provincial de educación—el funcionamiento de esta escuela interparroquial. Calcúlese por ahí el gasto fabuloso que representa el sostenimiento de todos los centros ingleses de educación.

3. ENSEÑANZA SUPERIOR.

No me voy a detener en este punto. Su funcionamiento y sus estadísticas son del dominio público. Cada universidad tiene sus calendarios y estatutos donde figuran infinidad de datos concretos. Sólo quiero recoger aquí algún que otro apunte que creo de mayor interés (2).

La universidad inglesa está configurada por sus llamados Colleges. Algunos, como el University College London, con miles de alumnos y centenares de profesores. Estos grandes colegios vienen a constituir ya de por sí una verdadera universidad. En ellos encuentran los alumnos alojamiento, enseñanza y alimentación. Cada uno de ellos cuenta con un nutrido profesorado, que convive con los alumnos, da las lecciones en el propio colegio y encuentra así más fácil el ejercicio de su función tutelar. Sólo en el University College de

⁽²⁾ Para informes más detallados y estadísticas concretas, véanse los Anuarios o Calendarios que publica cada universidad. Allí figuran también los múltiples institutos y laboratorios dependientes de la misma: London University Calendar 1964, Oxford University Calendar 1964, etc., e incluso el Commonwealth Universities Yearbook 1964 (London W. C. 1, 36 Gordon Square), volumen de 1.930 páginas con los datos referentes a las universidades del Reino Unido, Para el funcionamiento universitario pueden consultarse los estatutos de cada centro, por ejemplo, Statuta Universitatis Oxoniensis, Oxonii, Clarendon, 1962, pp. XXXII-810.

Londres habrá unos 400 profesores, entre titulares y auxiliares. Es impresionante verlos reunidos en el *Staff refectory* o en el salón de café después de las comidas, en animadas charlas. Allí, por un módico precio, encuentran un servicio abundante, variado y presentado con diligencia y pulcritud.

En este mismo colegio, el más numeroso de Londres, se conservan los restos momificados del iniciador del movimiento en favor de la universidad londinense, Sir Jeremy Benthan, notable jurista y filósofo de la segunda mitad del siglo xvIII (1748-1832). Su acción humanitaria la ejerció sobre todo en favor de los desvalidos, que, faltos de salud o de recursos, no podían acudir a Oxford o a Cambridge a seguir allí los estudios universitarios. Su preocupación fué romper el monopolio de las dos vetustas universidades. A la larga, su acción dió como fruto la moderna universidad de Londres, que es hoy una de las más acreditadas del mundo. Por eso se guardan con tanto respeto sus restos, haciendo que ellos presidan en traje académico las sesiones más solemnes.

En torno a la universidad de Londres funcionan multitud de instituciones culturales que sería imposible enumerar. Voy a citar sólo el *Institute of Classical Studies* (31-34 Gondon Square, London, WC1) y el Warburg Institute, los dos centros más importantes para los que se dedican a los estudios clásicos, con bibliotecas bien nutridas y especializadas; la del Warburg Institute, con más de 100.000 volúmenes,

Pero en punto a bibliotecas, hay que mencionar sobre todo la de la universidad de Londres, situada en el edificio central, el llamado Senate House, con un catálogo que se acerca ya al millón de volúmenes. Tiene un servicio tan bien montado, que los lectores no pueden menos de sentirse sumamente complacidos. Mayor todavía en volumen y en categoría es la biblioteca del British Museum. Su catálogo, en curso de publicación desde hace muchos años, llega ya al volumen 173, y está todavía en la T.

En Oxford hay también una biblioteca de fama mundial: la Bodleian Library. Esta biblioteca está abierta al público de nueve de la mañana a diez de la noche, y su concurrencia es a todas horas muy numerosa. Indiscutiblemente la biblioteca es un gran instrumento de trabajo, imprescindible en todo centro universitario. Sin ella es imposible hacer nada serio en el terreno de la investigación científica. Su crecimiento suele seguir el ritmo de la institución universitaria a que pertenece, tanto que ella es uno de los mejores índices para justipreciar el desarrollo científico de un centro superior. En este sentido, la Bodleian Library es un testimonio a favor del espíritu universitario de Oxford, Dada su importancia no es extraño que a todos se exija, como condición previa al carnet de lector, un juramento ante el jefe de servicios, de respetar los libros y atenerse con fidelidad al reglamento.

Acerca de las Universidades de Oxford y Cambrigde, las dos más antiguas y más prestigiosas tal vez del mundo, sólo quiero hacer resaltar que presentan aspectos muy curiosos ya en la selección de su profesorado, ya en la graduación de títulos, ya en el desarrollo de sus cursos. Profesores y alumnos cotizan muy alto estas universidades. El neologismo Oxforidges, con que se designan los componentes de una y otra universidad, es un timbre de gloria muy codiciado.

Pero en trance de escoger, nuestras preferencias se dirigen hacia Oxford, por ser la más tradicional y porque en ella se mantiene a un nivel más alto el cultivo de los estudios clásicos.

Oxford es efectivamente la ciudad más universitaria

del mundo. El turismo se da allí cita para ver una ciudad universitaria por sus cuatro costados. Todo en ella converge hacia la vida universitaria. Sus tiendas, sus calles, sus campos de recreos, sus centros de diversión, sus librerías, sus colegios, sobre todo, diseminados por toda la ciudad y los estudiantes ataviados con sus atuendos medievales, todo concurre a dar a la ciudad un tipismo sensacional y único. Es sensible que recientemente hayan instalado en uno de los ángulos de la ciudad una fábrica de coches. De seguir por este camino Oxford perdería pronto su fisonomía y su tipismo

En cuanto al aspecto profesional y técnico bien podemos decir que Oxford es el emporio del saber. Cuenta con 15 facultades: Teología, Leyes, Medicina, Litterae Humaniores, Historia moderna, Lengua y Literatura inglesa, Lengua y Literatura medieval y de los otros pueblos de Europa, Estudios orientales, Ciencias físicas con Matemáticas, Ciencias biológicas, Estudios sociales, Antropología y Geografía, Música, Agricultura y, por fin, Psicología.

Para trabajos de laboratorio y estudios de investigación, en las diferentes ramas, la universidad asigna cada año cantidades muy respetables. El sueldo de sus profesores es el más alto de Inglaterra: 3.000 libras al año (medio millón de pesetas), sin contar los aditamentos por conceptos varios. Se procede con un rigor extremo en la selección del profesorado. Una comisión especial nombrada para cada caso examina las propuestas, valorando con toda objetividad los méritos y condiciones personales de los candidatos. Con múltiples premios anuales se estimula el esfuerzo de los profesores en su doble tarea, docente e investigadora.

Para la facultad de Teología sólo se admiten teólogos anglicanos. Hay algunos profesores católicos, pero en plan puramente subsidiario. Las relaciones de la universidad con la jerarquía católica continúan desde hace siglos bastante tirantes. Oxford no tiene obispo católico. La creación de un colegio católico agregado a la universidad resulta muy difícil. Recientemente los del Opus tuvieron que desistir de su empeño, a pesar del interés que en ello tenían y de haber comprado ya los terrenos para instalar en ellos un nuevo colegio. Es lástima que, en el país de la libertad, se pongan trabas al ejercicio de la misma, cuando se trata de la Iglesia Católica. Oxford ganaría mucho en la conciencia del mundo con un espíritu de mayor apertura en un plan sinceramente ecumenista.

En Oxford hay que hacer resaltar el cultivo de los estudios clásicos (3). El prestigio de que goza su facultad de Letras Humanas es enorme. Ello se debe en gran parte a sus profesores, seleccionados entre los mejores especialistas, y también—¿por qué no decirlo?—a sus métodos de profundización en el conocimiento directo de los textos griegos y latinos. Aparte de esto se exige en sus alumnos una preparación sólida. El examen de ingreso, con pruebas de traducción y versión latina, no se improvisa. Requiere una cierta madurez y un entrenamiento a fondo. Así es cómo Oxford puede

⁽³⁾ Para el tema de la enseñanza de los clásicos en Inglaterra, consúltese el volumen The Teaching of Classise (Cambridge, University Press, 1954) publicado por la Incorporated Association of Assistant Masters in Secondary Schools, de Inglaterra. Hay edición española a cargo de la revista «Enseñanza Media» (Madrid 12, Atocha, 81), con el título La enseñanza de las lenguas clásicas, Madrid 1963. Para este mismo tema es útil el opúsculo del Ministerio de Educación, de Londres, Suggestions for the Teaching of Classics (London, 1959). Un resumen de este último opúsculo publicó en «Helmantica», 12 (1961), 129-138, T. de Villapadierna.

dar a la sociedad figuras de primera talla en el campo de las letras, de la política y aun de los negocios. El cultivo serio de los estudios clásicos dan como fruto importante el desarrollo a grande escala de las facultades humanas.

CONCLUSION

Es preciso cerrar nuestro informe sobre la educación inglesa. La cinta podría seguir proyectando nuevas impresiones; pero el *ne quid nimis* debe ser siempre nues-

tra norma de conducta. La moderación es un factor importante para el éxito.

Como en toda obra humana, la educación inglesa tiene sus luces y sus sombras. Creo, sin embargo, sinceramente que hay mucho que imitar en ella, sobre todo en punto a la política de extensión cultural, al apoyo de las instituciones privadas, a la remuneración congrua del personal docente en sus diversos grados y a la conveniente dotación de nuestros centros universitarios. Mucho se ha hecho en España en estos últimos años en todos estos aspectos, pero ¿no es cierto que es mucho aún lo que se tiene que hacer?

LA EDUCACION EN LAS REVISTAS

ENSEÑANZA PRIMARIA

En El Magisterio Español, Miguel de Castro publica unos comentarios sobre los términos educación o enseñanza para denominar la tarea propia del maestro. Piensa el autor que el maestro enseña y el padre de familia educa; y trae a cuenta estas reflexiones como consecuencia de lo que se ha hecho y se trata de llevar a efecto sobre la reorganización de la enseñanza en medio mundo, al tratar de imprimir nuevo carácter profesoral al Magisterio.

«Al maestro podrá y se deberá formarle, pero no en su ejercicio, ya que no parece prudente sujetarle a tipos únicos normativos, porque cada pueblo tiene su idiosincrasia y las direcciones facultativas que al maestro se le impusieran podrían o no ser aplicables con carácter general, en todos los países, puesto que cada uno de ellos goza de muy distintos climas, tanto físicos y sociales como intelectuales» (1).

Irene Gutiérrez, en Escuela Española, aborda el tema de la necesidad que existe de diálogo entre la escuela y la familia. Sabemos —dice— que la educación es tarea conjunta de padres, maestros y sociedad. Para que sea eficiente, dichos factores han de estar unidos con igualdad de criterios y conjunción de actividades, ya que una sola es la empresa. El trabajo, las ambiciones, las inquietudes de la escuela serán paralelas a las de la familia y ambiente local y nacional en que el alumno desenvuelva su vida.

Este intercambio puede revestir, según la autora, tres formas principales:

- a) Entrevistas privadas de padres y educadores, para conocerse y cambiar impresiones sobre el escolar.
- b) Entrevistas colectivas, que pueden ser periódicas y estar encuadradas en la institución llamada Asociación de Padres de Familia.
- c) Visita a los hogares, bien por maestros del centro educativo o, si fuera posible, por las llamadas asistentas sociales.

Estos tres planos de las relaciones familia-escuela estrechan los lazos de las dos sociedades principales en que el niño vive, y dialogando nace el afecto y comprensión imprescindible para conseguir el ideal educativo. Si entre escuela y casa hay disparidad de criterio, si el alumno percibe que hay antagonismo o simple indiferencia entre sus padres, respecto a las normas escolares, se le plantea el interrogante de quién tiene la razón, y en la mayoría de las veces la escuela queda relegada a segundo término (2).

Manuel Fernández comenta, en El Magisterio Español, la gran afición que tienen los niños al coleccionismo, afición que los maestros no deben observar pasivamente, sino que han de encauzarla para obtener de ella su valor educativo.

Después de algunos ejemplos concretos en los que el coleccionismo encauzado es fuente de hábitos perfectivos y gran ayuda para la instrucción, el autor dice: «Creo sinceramente que nuestras escuelas están faltas

(1) Miguel de Castro: «Educación y enseñanza», en Magisterio Español (Madrid, 24-III-1965).

de esas colecciones que con tanto afán recogen los pequeños y que tanto contribuyen a su perfeccionamiento: hojas de árboles, flores, insectos, piedras, cajas de fósforos con trajes, armas, vehículos, etc. Es este un material interesante, adecuado y, desde luego, al alcance de la escuela más rural y de los escolares más económicamente débiles. Fomentemos el coleccionismo y encaucémosle, y tendremos satisfacciones insospechadas, os lo aseguro» (3).

El profesor Santos Tuda publica una nota comentando una nueva institución que ha nacido recientemente para las aldeas. Su acción está en el ámbito rural. En esos medios aislados, sin comunicación y de escaso vecindario. Son los tele-clubs, cuya implantación ha iniciado el Ministerio de Información y Turismo, para que el hombre del campo, en sus ratos de descanso, pueda disfrutar en un mismo ambiente de este medio de cultura, de esparcimiento y de orientación, como es el televisor.

Pero no se detiene ahí el comentario, pues el autor lo continúa con estas palabras: «Suponemos que el Ministerio de Información y Turismo al crear esta obra que tanto puede beneficiar, cultural, social y profesionalmente a los habitantes de los medios agroforestales y ganaderos, pensará en la colaboración de los maestros, de los educadores primarios. Circunstancia que en las primeras informaciones sobre esta obra que inicia sus pasos, hemos visto en parte confirmada cuando se cita al educador, por poseer cierta cultura y residir en la localidad, como posible encargado de realizar las primeras gestiones para implantar esta institución. Las autoridades del Ministerio de Educación—insiste Santos Tuda—y las asociaciones profesionales debieran interesarse para que se dé preferencia para dirigir esta obra local a los maestros» (4).

En La Escuela en Acción, Agustín Escolano aborda el tema del trabajo por grupos en la escuela primaria. «Si las instituciones educativas —dice— han de preparar al niño para la vida comunitaria y profesional, conviene que desde un principio se oriente la educación hacia la consecución de hábitos de convivencia y trabajo que permitan al futuro adulto su integración en el contexto social. Incluso desde el punto de vista didáctico, la organización del trabajo conforme a criterios sociales supone siempre una mayor adaptación a la vida infantil. En esta concepción social de la institución escolar tiene su origen el llamado trabajo por grupos o por equipos.» Consisten estos sistemas de enseñanza en organizar las actividades del aprendizaje como tareas que no ha de realizar un individuo aislado, aunque el individuo sea la piedra fundamental del grupo, sino en colaboración con sus compañeros. Así, desde la educación primaria, el niño se ha de ir habituando a trabajar con la solidaridad de los demás.

Esta organización del trabajo, sin duda psicocéntrica, tiene sus riesgos, ya que la formación de grupos por afinidades espontáneas puede contribuir a que la estructura general de la clase se divida en subgrupos de-

⁽²⁾ IRENE GUTIÉRREZ: «La escuela y la familia», en Escuela Española (Madrid, 31-III-1965).

⁽³⁾ Manuel Fernández: «El coleccionismo en los niños», El Magisterio Español (Madrid, 13-II-1965).

⁽⁴⁾ A. SANTOS TUDA: «Toques de atención», en El Magisterio Español (Madrid, 13-II-1965).

masiado aislados que dificulten la marcha del trabajo. Conviene que esta espontaneidad de la estructura social de la clase sea manejada hábilmente por el maestro de acuerdo con los principios de la dinámica de grupos, que son los siguientes:

- 1. Dirección de las actividades por los mismos alumnos.
- 2. Supervisión y orientación de la marcha de los trabajos por el maestro.
- Implantar un sistema funcional de relevos de tal forma que todos los alumnos pasen por las distintas ocupaciones.
- 4. Tender hacia la mayor cohesión del grupo aprovechando la popularidad de los líderes, integrando a las marginales y rechazados, etc.

Además, y puesto que uno de los principios de la dinámica de grupos consiste en tener en cuenta la autonomía y participación de los escolares, será conveniente:

- Elaborar con los alumnos los objetivos y asignaciones del programa.
- 2. Orientar la organización de cada uno de los equipos.
- 3. Reglamentar el funcionamiento conforme a un código que marcará los objetivos, el tiempo y el ritmo de trabajo de cada grupo.
- 4. Distribuir las tareas conforme a las aptitudes, intereses y móviles de los miembros del grupo.
 - 5. Estimular y supervisar los trabajos.

Respecto del momento oportuno para implantar en la escuela estos métodos de trabajo hay que decir que, si bien desde que el niño ingresa en las instituciones escolares se puede estimular la colaboración de los alumnos en el trabajo, será hacia los once años, o sea cuando se ha conseguido una cierta maduración psicosocial del escolar, cuando se pueda obtener un verdadero trabajo en equipo (5).

En Revista, órgano de la Institución Teresiana, María José Nieto publica una colaboración estudiando las posibilidades que tiene la escuela como iniciación de las asociaciones juveniles. Después de pasar revista con una ojeada histórica a la evolución de las diferentes asociaciones juveniles que se han ido produciendo en los últimos cien años, desde los Patronatos de Dom Bosco en Italia hasta los famosos boy-scouts, tan numerosos durante los años veinte, para terminar con las juventudes políticas de los movimientos totalitarios, la autora dice: Todos estos movimientos terminaron con la segunda guerra mundial. Hoy día no son organizaciones militares disciplinadas y fanáticas, sino verdaderas oleadas anárquicas de jóvenes agresivos, las que aparecen en todos los países.» Y piensa que «frente a todo esto, ¿qué papel puede representar la escuela en la integración social de los pequeños? Si acierta a transformarse, puede ser el auténtico elemento socializador, mejor dicho, si la escuela, en los diferentes grados, es capaz de compenetrarse con los movimientos juveniles hasta conseguir que broten dentro de ella, logrará más cumplidamente la formación del niño.

Hoy día se ha vuelto la mirada a los movimientos escolares, que no son nuevos, por otra parte. La pedagogía de los jesuítas y escolapios en el siglo xvi y la de Dom Bosco en el xix han tratado de transformar las escuelas en auténticas sociedades infantiles. Los ensayos de self-government, y en los últimos años las ciudades escolares americanas y las ciudades de los muchachos en Italia, se proponen conseguir la socia-

lización completa desde el período escolar. Los movimientos escolares tienen la enorme ventaja de que parten del ambiente en que se mueve el niño—la escuela—y tratan de darle ocasión de que ejercite todas sus iniciativas en el mismo marco escolar. Por supuesto, son movimientos más asequibles y eficaces que los de jóvenes, enormemente más baratos porque no necesitan presupuesto de material, locales ni jefes (pueden ser los mismos educadores) y tienen la ventaja de permitir el trato de maestros y escolares en otro plano más humano y cordial.

Quizá sea ésta una fórmula para acabar con el posible antagonismo entre la escuela como expresión de todo lo que oprime al niño y la banda, como expresión de todo lo que satisface su ansia de libertad. Y también el medio de superar todas las dificultades que una sociedad de masas tiene para integrar y resolver el problema de la juventud» (6).

En otro número de esa misma Revista, Angeles López Mora aborda el tema del maestro de enseñanza primaria, que ha cobrado actualidad desde que se anunció una reforma de la ley vigente de Enseñanza primaria.

Como muchas noticias de actualidad, ésta ha suscitado también un cierto afán de controversia, pero la autora no quiere entrar en la polémica y analiza exclusivamente una de las posiciones que entraron en discusión, la formulada con estas palabras: «Basta con que el maestro tenga certera vocación y se le asegure una dignidad económica que le permita vivir.»

Desde el primer momento la autora afirma que en principio está de acuerdo. «Con frecuencia, en este tiempo nuestro tan funcionalizado, buscando una eficiencia, necesaria sin duda o conveniente al menos, nos olvidamos del fundamento, es decir, de aquello sobre lo que consiste una cosa. El fundamento del Magisterio como profesión y forma de vida —y entendemos aquí por fundamento aquello que desencadena y sobre lo que se monta el proceso docente desde su base óntica por lo que atañe al maestro- es la vocación de magisterio precisamente, o sea ese conjunto indisoluble de mutua interpretación exhaustiva que constituye la llamada interior, misteriosa siempre al Magisterio; las aptitudes para desempeñarlo, naturales y adquiridas, entre las que se cuenta la cultura y la preparación profesional y específica del maestro, no sinónima de cultura, y una personal fidelidad de por vida y en la propia vida, para lo cual, y retomamos la segunda parte de la proposición que comentamos, el maestro necesita, con necesidad de medio y condición sine qua non, una dignidad económica que le permita vivir» (7).

ORIENTACION PROFESIONAL

El número 32 de la revista *Educadores*, correspondiente a los meses de marzo y abril, es un número monográfico que reúne gran parte de los trabajos que se presentaron al Congreso anual de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza, celebrado en diciembre último, sobre el tema de la *Orientación profesional*. En el editorial que lo presenta se dice: «Nosotros formamos a nuestros educandos para que al término de la enseñanza media tengan la posibilidad, sin extorsiones, de iniciar una ruta que les conduzca a una profesión, tomando este término en sentido amplio. O a

⁽⁵⁾ AGUSTÍN ESCOLANO: «El trabajo por grupos en la escuela primaria», en La escuela en acción (Madrid, febrero de 1965).

⁽⁶⁾ María José Nieto: «La escuela, camino para la asociación», en Revista (Madrid, febrero de 1965).

⁽⁷⁾ ANGELES LÓPEZ MORA: «Vocación de magisterio», en Revista (Madrid, marzo de 1965).

orientarles respecto de la elección de un estado de vida. En ambos casos hemos de movernos entre dos entes comunes a cualquier orientación, que son las aptitudes y la vocación. Y desde este ángulo, que es el más comprensivo, aparece bien el nexo y la continuidad que la orientación profesional tiene respecto de lo escolar: se dan en la vida colegial un conjunto de circunstancias que favorecen de modo excepcional el mayor conocimiento del educando al que vamos a orientar vital o profesionalmente.»

Nuestro colaborador José Germain publica un estudio en el que hace una breve historia de la orientación profesional en nuestro país, recoge la definición que de ella da el Boletín Oficial del Estado y la examina en sus relaciones con la orientación escolar. La información profesional es el puente entre ambas, y debe ser entendida como un elemento más en la formación del joven, en cuanto prepara la madurez vocacional, condición indispensable para la eficacia del consejo. Acaba estudiando el proceso, motivaciones y aspectos no limitativos de la orientación profesional al indicar una carrera-ocupación (8).

Cecilio de Lora desarrolla en su estudio Formación social y orientación profesional las siguientes ideas: «Se ha acusado al catolicismo español de carecer de virtudes sociales, insistiendo en la necesidad de una justicia social distributiva. Hay que resaltar ahora la necesidad de una justa organización y distribución de los puestos de trabajo, para la que hay que apoyarse en la orientación profesional y en el conocimiento de la nueva realidad social: que está dominada por el fatalismo de lo inmediato, con un particularismo personal y enorme énfasis de lo económico. La consecuencia educativa más urgente es la necesidad de un ideal de servicio social» (9).

Estanislao Ilundain al estudiar la manera de dar una orientación positiva a la educación religiosa, entiende como tal al paso hacia adelante que se da en el diagnóstico espiritual de la vocación. Y examina dicha orientación a través de los votos—lo que son y lo que no son—, la preparación para la vida religiosa—vida total inmersa en una finalidad religiosa—, los ideales marcados por el Concilio y el deber fundamental del religioso: «destacarse en la vocación». En un resumen final se analizan las principales cualidades y exigencias de la vida religiosa (10).

El padre César Vaca plantea el problema psicológico de la motivación, analizando los conceptos de motivo y causa, y sus formas conscientes e inconscientes, examinado desde el punto de vista del orientador profesional. Examina el papel que juegan los motivos éticos y religiosos en la elección profesional del sujeto y en la actividad del orientador (11).

La directora del Instituto Social de la Mujer en Madrid, Rosa Báguena, publica un artículo sobre orientación profesional de la mujer, que consta de dos partes. En la primera hace una breve historia de la orientación profesional y su diferenciación respecto a la selección, para acabar con el concepto de orientación como función social. En la segunda expone los datos

del trabajo de la mujer, primero en varios países y luego la distribución en España por actividades profesionales, edad y provincias. A continuación examina las principales condiciones que debe tener el trabajo femenino, las motivaciones que requiere y las profesiones más adecuadas. Al final inserta dos anexos de utilidad: profesiones femeninas que requieren el nivel primario de estudios y las que exigen el Bachillerato elemental y el superior (12).

Enrique Cerdá publica una colaboración en el que se relaciona la orientación profesional con los intereses ocupacionales. El trabajo es una producción de la personalidad y en él es preciso que el hombre encuentre incentivo y satisfacción. La orientación profesional pretende conseguir un equilibrio óptimo entre individuo y trabajo. Para ello necesita, entre otros datos, conocer los intereses ocupacionales del individuo, cómo se manifiestan y, por tanto, cómo se pueden medir (13).

Andrés Cañibano publica un estudio sobre aplicación de las técnicas psicológicas más importantes (entrevista, observación, examen médico, tests de aptitudes, de personalidad, de tendencias personales, de calificación de palabras, historia descriptiva de la vocación, microsociograma, encuesta de popularidad) al estudio de las cualidades físicas, intelectuales y morales del sujeto de vocación religiosa (14).

Julián Sánchez Jiménez examina el concepto de enseñanza laboral en sus relaciones, afinidades y discrepancia con la Enseñanza media clásica; las normas generales para la orientación del alumno, ya sea escolar, de Bachillerato general o de formación profesional, y los problemas y soluciones prácticas para la promoción escolar de una y otra clase de alumnos (15).

En la sección de bibliografía nuestra colaboradora Pilar García Villegas hace una selección de obras sobre orientación profesional (16).

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

El editorial de la revista *Gaceta Universitaria* aborda el tema de la libertad de enseñanza, y para salir al paso de los comentarios que en la prensa diaria se han venido haciendo sobre esta cuestión responde en estos tres puntos que transcribimos a continuación:

«1. Es calumnioso, y por tanto intolerable, calificar de clasista a la enseñanza privada. Son numerosísimos los centros privados dedicados a la promoción educativa de los que carecen de medios económicos, y en casi la totalidad de los centros existen en una proporción apreciable alumnos becarios, cuyos costes de educación son pagados por la sobretasa en la matrícula de aquellos alumnos de posición económica familiar desahogada.

Es injusto pretender que el coste de la promoción educativa de España recaiga sobre los particulares que ponen centros de enseñanza. Es intolerante la postura

⁽⁸⁾ José Germain: «Aspectos generales y situación actual de la orientación profesional», en Educadores (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽⁹⁾ CECILIO DE LORA: «Formación social y orientación profesional», en *Educadores* (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽¹⁰⁾ ESTANISLAO ILUNDAIN: «Hacia una orientación positiva de la vida religiosa», en *Educadores* (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽¹¹⁾ P. César Vaca: «Aspectos éticos y religiosos en cualquier orientación profesional», en Educadores (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽¹²⁾ Rosa Báguena: «Orientación profesional de la mujer», en Educadores (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽¹³⁾ Enrique Cerdá: «Orientación profesional e intereses ocupacionales», en *Educadores* (Madrid, marzoabril de 1965).

⁽¹⁴⁾ Andrés Cañibano: «Técnicas psico-diagnósticas en orientación vocacional religiosa», en *Educadorse* (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽¹⁵⁾ Julián Sánchez Jiménez: «La orientación escolar y profesional en la enseñanza laboral», en *Educadores* (Madrid, marzo-abril de 1965).

⁽¹⁶⁾ PILAR GARCÍA VILLEGAS: «Bibliografía de orientación profesional», en *Educadores* (Madrid, marzo-abril de 1965).

de quienes afirman que la enseñanza no puede ser jamás un negocio. En primer lugar, porque no va contra la naturaleza el que un centro de enseñanza, que supone una inversión en pesetas siempre elevada, produzca unos réditos. Es más, en un momento como el actual español, en que todo esfuerzo en pro de la educación ha de ser bien venido, no sólo no es un inconveniente, sino que en muchos casos puede ser un incentivo. Claro está que sería absurdo e injusto pretender, desfigurando la realidad de los hechos, que los centros privados de enseñanza son un fabuloso negocio y ver en lo económico el fin último, y en ocasiones único, de su creación. Si los centros de enseñanza fuesen tales negocios, veríamos la proliferación de sociedades mercantiles dedicadas a tal fin. Hoy son pocas, porque si se quiere ganar dinero a nadie se le ocurre poner un centro de enseñanza. Pero, aunque así fuese, debido a que suponen una colaboración social directa para el bien común nacional, sería absurdo rasgarse inquisitorialmente las vestiduras. Sobre la incompetencia de los centros privados más vale no hablar, pues el número de sus alumnos en aquellos grados en que está libremente permitida su creación es el mejor referéndum para demostrar la falsedad de tal afirmación.

2. Es cierto que el Estado es únicamente quien puede y debe llevar a la práctica el principio de la igualdad de oportunidades, pero no mediante la creación de centros oficiales gratuitos. Aquí la postura de Gaceta Universitaria ha sido bien clara: somos partidarios de que se ayude directamente mediante becas a los que, pudiendo por su capacidad intelectual cursar estudios, no tengan acceso a los centros por falta de capacidad económica. No somos partidarios de la enseñanza gratuita en centros gratuitos, entre otras cosas porque mientras no se logre una verdadera tributación progresiva, esos centros beneficiarían aún más a los que carecen de ellos. El Estado debe actuar respecto a la enseñanza privada subsidiariamente, es decir, actuar apoyando a la iniciativa privada y única y directamente allí donde la iniciativa privada no llegue. Para ello primero hay que dar libertad e incluso en ocasiones incentivos para ver hasta dónde puede llegar esa iniciativa. Es, pues, absurdo pretender quitar la ayuda a la enseñanza privada y canalizar la inversión—siempre más costosa— con la creación de centros estatales gratuitos.

3. Es ilegítimo y trasnochadamente estadista firmar que únicamente el Estado ofrece garantías suficientes para impartir, con altura y dignidad, enseñanzas universitarias. Estamos de acuerdo en que no es aconsejable la creación de centros de enseñanza que no ofrezcan esas garantías de dignidad y altura, pues irían en desprestigio de la propia Universidad. La sociedad, a través de sus órganos representativos del Estado, tiene derecho y obligación para exigir esas garantías. Pero hay que abrir cauce jurídico a la iniciativa privada para que demuestre, en su caso, que puede ofrecer esas garantías. Es quizá tópico traer aquí a colación a la Universidad de Navarra, pero es un ejemplo vivo de la energía potencial que existe en la iniciativa privada española, mal que les pese a algunos inquisidores acérrimos partidarios de un estatalismo decimonónico de via estrecha.

Aunque pueda parecer un principio razonable el que mientras la Universidad oficial no disponga de los medios materiales suficientes no se debe subvencionar con un céntimo la iniciativa privada, no lo es más que a simple vista. Pues ¿quién es el Estado? ¿No es acaso la sociedad misma quien ha de decidir sobre el destino de la inversión educativa? Es la voz de la sociedad la que debe ser escuchada y no la de algunos privados impotentes que pretenden esterilizar al resto, amparándose en una intervención estatal mal entendida» (17).

CONSUELO DE LA GÁNDARA

⁽¹⁷⁾ Editorial: «Libertad de enseñanza: un derechoal que no podemos renunciar», en Gaceta Universitaria: (Madrid, 1-II-1965).

RESEÑA DE LIBROS

Mehry Rassekh-Ardjomand: L'enfant-problème et sa reeducation. Edit. Delachaux Niestlé, Neuchatel. Versión española de RIALP. Madrid, 1964, 567 págs., en cuarto.

Dividido en cuatro partes, abarca en ellas, respectivamente, el aspecto psicopatológico, el educativo especializado, los métodos de reeducación y la formación del personal técnico. No es una obra original, sino que está constituída por un conjunto precioso de observaciones clínicas y de investigaciones bibliográficas, dando una visión general del problema del niño perturbado y de su reedu-cación; y a pesar de los copiosos datos, la autora no ha sido capaz de darnos una síntesis del «niño-problema», puesto que el tema se encuentra en plena evolución y necesita que se lleven a cabo investigaciones sobre los aspectos clínico, psicológico y social.

Se ciñe exclusivamente esta recopilación a los niños que presentan
perturbaciones de carácter y comportamiento, y su estudio se ha realizado a través de numerosas entrevistas y visitas llevadas a cabo en
diversos centros médico-pedagógicos,
psicológicos, internados y semiinternados, clínicas de psiquiatria infantil y familias reeducadoras; todo
ello se condensa en una descripción
analítica de las diferentes modalidades aparecidas en cada realización.

En la parte primera se define al «niño-problema» como todo niño de nivel intelectual normal que presenta perturbaciones del carácter o de la conducta, que manifiesta una inadaptación al medio en que vive. La expresión niño-problema significa que el niño presenta un conflicto en el plano escolar, familiar o social y que él es en sí un problema, poniendo de relieve cómo la conjunción de factores sociales e individuales negativos conducen a la inadaptación del mismo modo que llevan a ella la conjunción de un medio favorable con una estructura psiquica totalmente disarmónica.

El diagnóstico con vistas a una recuperación terapéutica consiste en partir de los datos cuantitativos y cualitativos del examen médico-psicológico, sin olvidar los estudios estructurales según la edad, estructura familiar y estado socio-cultural, pues una misma manifestación puede tener significados muy diferentes. Esta labor se realiza en los centros de orientación infantil mediante el trabajo de conjunto de un equipo que permite resolver los problemas técnicos que plantean la complejidad y causalidad múltiple de las perturbaciones de orden psiquiátri-

co, psicológico, sociológico o pedagógico del niño.

Los diferentes organismos creados para el estudio médico-pedagógico de estos niños se encuadran en las cuatro categorías siguientes: clínicas psiquiátricas infantiles, centros médico-pedagógicos, centros de observación y centros simultáneos de diagnóstico y de reeducación. Los niños que constituyen la clientela de estos centros son diversos: unos provienen de escuelas, de servicios pediátricos hospitalarios, servicios sociales y jurídicos; otros son llevados por sus padres, sus maestros o van por propia iniciativa.

Hay que señalar que entre las instituciones del mismo tipo se observan a menudo diferencias en la organización y en la práctica, diferencias que se deben, en general, a la personalidad y a la formación profesional y científica del director y de los otros miembros del equipo de trabajo, así como a las posibilidades y condiciones financieras y, en fin, a la situación geográfica y social.

Destaca luego la autora la etiologia de las perturbaciones haciendo tres grandes grupos: a) Causas generales; b) Causas debidas al medio social, y c) Causas debidas al medio familiar, dándose en la realidad una combinación de todas ellas. Entre las primeras, los desequilibrios económicos, el contraste entre la opulencia y la miseria, contribuyen al malestar general. Por otra parte, las guerras y conflictos internacionales tienen consecuencias nefastas sobre los padres, tanto en el aspecto material (miseria, personas desplazadas, etc.) como en el aspecto moral -temor, tensión nerviosa, inseguridad y angustia—. Estas causas, debido a su magnitud. dejan desarmados al educador, al psicólogo y al psiquiatra que son conscientes de ellas.

En las causas sociales, la condición familiar es la más notable. El aislamiento de la familia, debido a su trasplantación de un medio a otro, repercute en el niño de edad preescolar, pues el carecer de contacto con otras personas que no sean sus padres le acarrea una adaptación escolar y social más difícil. La ausencia del padre exigida por su trabajo, el desplazamiento de la madre al exterior para ayudar al hogar, la escasez actual de vivienda y poca salubridad de barrios urbanos. etcétera, son motivo de que se observe cada vez con mayor frecuencia una intromisión, o, al menos, una confusión entre las atribuciones femeninas y las masculinas, lo que tiende a confundir el espíritu del niño y a hacer que su identificación

con el progenitor del mismo sexo sea más difícil.

La educación especializada es el contenido de la parte segunda y se define como objeto de la pedagogía curativa el niño inadaptado de todas las clases, los deficientes sensoriales, los deficientes mentales, los niños-problema y los jóvenes delincuentes. La pedagogía curativa se destina a todas las disarmonías, a todas las malformaciones y carencias, a todas las imperfecciones del aparato psíquico, tanto del niño como del adulto. La reeducación del niño-problema o difícil tiene por objeto la curación del comportamiento asocial o antisocial del niño y la readaptación a la vida psíquica normal.

Lo que la educación especializada se propone resolver es un problema de existencia fundamental, cuando esta educación resume sus intenciones de restablecer o de mejorar el contacto del niño inadaptado con el medio o, todavía mejor, de conducirle a una actividad enriquecedora y personal. El fin de la educación curativa es también salvaguardar y proteger a la infancia que se encuentra en peligro moral, a los abandonados afectivos y sociales y a los predelincuentes, tanto como a los delincuentes menores.

Actualmente no se contenta con ayudar, asistir y socorrer al niño inadaptado con objeto de remediar las perturbaciones de su individualidad, sino que, sobre todo, se busca conseguir la expansión y la normalización de su personalidad total mediante una readaptación al medio social.

Los organismos encargados de la reeducación son muy variados y en ellos recibe el niño la acción terapéutica adecuada. Se puede hacer : reeducación en el medio familiar, cuando la situación psicoeducativa y económico-social es favorable; reeducación mediante la situación o emplazamiento en otra familia, si el niño tiene necesidad de una separación provisional o prolongada de su medio; esta solución es recomendada para los niños pequeños que padecen perturbaciones de origen emocional y de carencia afectiva. La reeducación en semiinternado es favorable a la gran mayoría de estos niños cuyas perturbaciones son considerables cuando la familia es apta para colaborar con los especialistas encargados del tratamiento. Si este medio familiar favorable no existe, la solución mejor es la reeducación en internados especializados. La reeducación en clínica psiquiátrica infantil se reserva para los niños cuvo caso médico-psicológico es complejo, más bien para los que presentan

rasgos demenciales indefinidos, los cuales no encajan en el tratamiento de los centros médico-pedagógicos.

Actualmente se tiende a desarrollar estos organismos con vistas a diferenciación, sistematización y especialización adecuadas de manera que el emplazamiento del niño en el medio sea el más favorable para su evolución. Rusia tiene otra visión de este problema; según datos del doctor Feldmann, no se pretende la creación de instituciones especializadas para la reeducación de estos niños. En contraste con los países occidentales, donde se realiza una reconstitución del medio que no cumple su misión (para el niño que se encuentra con camaradas afectados de las mismas anomalías) el niño ruso socialmente inadaptado es colocado en un medio natural, en una clase de niños normales poco numerosa (alrededor de 25 alumnos).

Los especialistas rusos piensan que el dinamismo de sujeción de este clima es una condición favorable para la readaptación a la vida normal del niño-problema; al esforzarse este niño en adaptarse al ritmo y al orden del grupo lo conseguirá en la medida de lo posible.

Los métodos de reeducación ocupan la tercera parte del libro que comentamos. La aplicación de los métodos reeducativos está en estrecha relación con las causas de las perturbaciones caracteriales y de conducta; varían de un niño a otro hasta cuando se trata de niños que presentan un mismo tipo de inadaptación, las mismas perturbaciones pueden tener causas y motivaciones complejas diferentes. No se encuentran nunca dos casos idénticos; siempre nueva, la situación exige otra cosa que la simple repetición de lo que una vez ha salido bien. Estos métodos deben, por tanto, estar en condiciones de responder a las necesidades individuales.

En el plano individual, el fin de la reeducación es la mejoría y la normalización de las perturbaciones del carácter y del comportamiento; trata de remediar la predisposición, de normalizar la agresividad, para conseguir un desarrollo armónico del niño en la medida de lo posible. En el plano social no se tiende sólo a mejorar el carácter sino que se pretende una reintegración del niño en el medio social, proceso que está condicionado por las relaciones afectivas existentes entre el marco educativo y los niños-problema; se trata de una cooperación en todos los niveles posibles, la reeducación del carácter es un reaprendizate de las relaciones humanas en la vida común del grupo en la que cada niño protege su autonomía.

Como principios de reeducación relativos a los métodos enumera como principales:

- 1. Conocer mejor para reeducar mejor.
- 2. Precocidad en el tratamiento.
- 3. Concordancia y unidad de los principios de base.

- 4. Progresividad, regularidad, continuidad.
 - 5. Supervisión.

Y como ramas importantes en la reeducación: la motriz, la reeducación por el juego, por el «scoutismo» y por la música, así como la psicoterapia analitica.

La última parte del libro se dedica a la misión y formación del personal técnico, pues la diversidad de medidas terapéuticas exige un personal calificado cuya formación sea a la vez muy técnica y general; técnica, a fin de asegurar el dominio del método utilizado, y general, para permitir una comprensión de la personalidad del niño bajo sus aspectos bio-psicológicos y socio-familiares. Además, la acción terapéutica depende de una cooperación estrecha entre los diferentes especialistas. En el marco de la pedagogía curativa, cada uno ejerce una actividad propia y desempeña una función irreemplazable, pero dentro del grupo. En efecto, el éxito de los diversos métodos de reeducación depende, en gran medida, de cada uno de los especialistas.

El personal técnico que enumera como integrado en los Centros de reeducación incluye las categorías siguientes: el paidopsiquiatra, el médico o pediatra, el psicólogo, el psicoterapeuta, la asistencia social o el trabajador social, el director, el educador especializado, el músico-terapeuta, los reeducadores psicomotores: a) profesora de música, y b) ortofonista; el monitor de trabajos manuales, el jefe de grupo, la enfermera, el trabajo en equipo. Hace a continuación la descripción del contenido de cada uno de los miembros técnicos, al final de la cual recuerda que el trabajo en equipo, nacido en el empirismo, no era al comienzo como lo es actualmente. Los miembros técnicos del equipo desconocían frecuentemente la misión de los demás, tendían a limitarla y a paralizarla; actualmente, gracias a una comprensión más amplia en el plano científico y social, el trabajo en equipo ha evolucionado y tiene cada miembro su propio lugar bien definido entre los demás.

A pesar de lo voluminoso del libro, lo estrictamente especializado no ocupa la tercera parte del mismo, pues incluye en los apartados diversos las explicaciones de conceptos psicológicos y teorías que los explican, aspectos que entran de lleno en un tratado o manual de psicología. De no haber incluído tantas generalidades en las cuatro partes, el contenido podría haberse tratado más en profundidad que en mera descripción o enumeración. La obra tiene un valor de información reunida, no es un libro de doctrina, sino de guión de cuestiones y en él se copian páginas enteras de revistas dedicadas a la especialidad, que posee quien hace esta reseña, síntesis de reuniones internacionales y congresos en los que personalmente tomó parte. - ISABEL DÍAZ ARNAL.

CUADERNOS DE TRABAJOS MANUALES: La escalera mágica. Editorial Santillana. Madrid, 1964, 32 págs.

Editorial Santillana edita una colección de atractivos «Cuadernos de trabajos manuales» en los que se dan enseñanzas prácticas para niños de distintas edades, según la serie:

SERIE NARANJA, número 1, niños de doce a catorce años.-En este cuaderno se enseñan algunos aspectos del arte, tan fáciles como sugestivos: las vidrieras, el grabado en linóleo, los monotipos y el mosaico.

A partir de la primera página se encuentra una serie de ideas de gran utilidad a la hora de realizar carteles, periódicos murales, marcos para tablón de anuncio, etc. El procedimiento a seguir en todos los modelos es muy similar : hay que recortar, pegar, dibujar y pintar. Los recortes de periódicos y revistas ilustradas pueden ser un manantial inagotable de sugerencias siguiendo las enseñanzas de estos «Cuadernos de trabajos manuales».

SERIE VERDE, número 2, niños de diez a doce años.—Las páginas de este manual serán la mejor compañía para realizar los trabajos que en él se describen : modo de hacer un sujetalibros. Un triptico, utilizando una caja de puros, cuatro bisagras pequeñas, cartón, purpurina y tres estampas de pintura flamenca. Papelera con tiras de contraplaqué, previamente forradas con papel de embalar. Periscopio, con cartón o cartulina fuerte, dos espejos pequehos y papel adhesivo transparente. Boya amarrabarcos. Boya luminosa. Observatorio meteorológico, fabricado con cinco corchos, hojalata fina o cartulina satinada fuerte, alambre, trozo de madera y cuerda. Barómetro. Carrete tanque. Y los graciosos muñecos de guiñol.

SERIE ROSA, número 2, niñas de diez a doce años.-En este manual se dan muchas enseñanzas femeninas, prácticas y entretenidas. Modo de realizar un soporte para peines, con alambre forrado de plástico, tabla de madera y tornillos. Tablero para llaves. Mesa portátil, con cartón, tira bordada, tela blanca, cremallera. Monedero de gastos de casa. Bote para el té. Portalápices, aprovechando cualquier tarro de yogur u otro similar, revistas ilustradas en color y barniz transparente. Flores con hojas de maiz, utilizando las hojas del maiz, alfileres, tapón de corcho, cartulina y alambre forrado de plástico. Gemelos de cuero. Vidrieras de celofán. Zapatillas de gamuza. Collares,

SERIE AMARILLA, número 2, niños de ocho a diez años.—Con materiales inservibles o muy baratos —cajas vacías, legumbres, escayola, cartulina, alambre—podrá el niño convertir su cuarto de juegos en un verdadero bazar y, además, pasar muchas horas divertidas, con la certeza de no haber trabajado en balde, porque habrá puesto a prueba su imagi-

nación, destreza, paciencia y empeño. Así podrá realizar mosaicos de semi-(lentejas, arroz, habichuelas, café, etc.), con cartulina y un pegamento incoloro. Copiador mágico, con un trozo de vela de cera virgen, papel mate blanco, y la página del periódico o revista que desee reproducir. Estampados. Máscaras, con bolsas de papel o de plástico, papeles de colores, trozos de tela y algodón y cañas de escoba. Máscaras de barro. Muñecos de cartón y cartulina. Figuras de alambre y móviles marinos, con conchas de moluscos de distintas especies y tamaños, papel de celuloide (puede obtenerse de los clisés de fotografías vieias), alambre forrado de plástico, pintura a la acuarela y un pegamento.

SERIE AZUL, niñas de ocho a diez años.—Este cuaderno enseña el arte de la decoración en objetos de loza: platos, tazas, jarrones, etc., con pintura de esmalte o al óleo, en cuyos trabajos podrá demostrar la niña su sensibilidad y buen gusto. Realización de murales en relieve, con cartulina y papeles de colores. Decoración de globos para fiestas, con madejas de seda, cartulina y papel rizado de color. Portarretratos. Tapices fabricados con arpillera y trapos de diversos dibujos y colores. Así como la confección de los bonitos muñecos de tieltro.

SERIE BLANCA, niños y niñas de seis a ocho años.—Con este cuaderno y unos materiales muy simples pel, cartulina, goma de pegar, tijetendrá asegurado el pequeño sus ratos libres, al tiempo que ejercita su habilidad manual. Realización de murales con papeles de colores pegados. Muñecos recortados. Molinos de viento. Casas. Flores, Pájaros. Peces. Adornos para Navidad. Payasos. El divertido juego del pim-pampum. Carreras organizadas con coches y mariposas, fabricados con cartulina. Gorros de papel. Cometas, etcétera.-L. S.

ETHEL HANAUER: Biología recreativa. Enciclopedia de las Aficiones. Editorial Santillana. Madrid, diciembre de 1964; 102 páginas.

Este libro que ahora aparece editado por Editorial Santillana, dentro de su colección «Enciclopedia de las Aficiones», es una interesante obra para el estudio de la Biología, tan sugestivo siempre y que tanto horizonte tiene en el campo de la naturaleza.

Su autor lo divide en cuatro partes:

- I. La naturaleza de los seres vivientes.
- II. El mundo de las plantas.
- III. El mundo de los animales.
- IV. El hombre.

Para el estudio de los «seres vivientes» se necesita un microscopio—instrumento básico para todo tipo de estudio sobre la naturaleza—, y Hanauer empieza por dar unas ins-

trucciones acerca del manejo del mismo, y aconseja practicar con él hasta conseguir usarlo con la debida soltura, conociendo bien todo su mecanismo, y así, una vez preparado el material, se estará en disposición de comenzar una fascinante exploración en el mundo de lo microscópico, introduciéndose después en el estudio. no solamente de los seres vivientes. sino también de la materia con la que fueron fabricados algunos de los objetos útiles que nos rodean, ahora cuerpos inertes y sin vida y que en otro tiempo fueron parte integrante de lo viviente: la madera, la seda natural, la lana, el combustible, etc.

En esta primera parte, además de los capítulos que dedica a la observación con el microscopio (de um «cabello humano», de «la estructura de las fibras de algodón», de «la intrincada estructura de una escama», de «la estructura celular típica, el corcho»), da a conocer las células vivas de una planta, con todas sus funciones vitales, así como las células del cuerpo humano.

En la segunda parte, después de haber podido examinar las más pequeñas estructuras de los seres vivientes, las células, entra en el vasto y variado mundo de las plantas para hacer nuevos e interesantes descubrimientos: «cómo las plantas verdes pueden sintetizar sus alimentos» y «cómo muchas de ellas se diseminan por el mundo».

El índice de esta segunda parte es muy extenso, pero, para formarse una idea de su contenido, anotamos algunos de sus epigrafes: Crecimiento de organismos microscópicos. Observación de bacterias. Estudio de algas de agua dulce. Las levaduras. Las esporas del moho del pan. Los hongos comestibles. Cultivo de los musgos. Los helechos y su cultivo en casa, etc.

En la tercera parte, Hanauer presenta unas cuantas maravillas del mundo de los animales, escogidas entre las más significativas y reveladoras. En primer lugar, da a conocer los seres invisibles a simple vista y que están formados por una sola célula, denominados protozoos: Cómo se hace una infusión de protozoos. Observación de protozoos. Una colección de conchas y animales marinos. Estudio de una estrella de mar. La ostra y la perla. Estudio de un insecto típico, el saltamontes. Observación de cómo una oruga llega a ser mariposa. Y otros tantos capítulos, todos tan interesantes.

Y por último y, según su autor, quizá lo más asombroso de todo, el estudio del cuerpo humano; cómo está formado y cómo la naturaleza le ha dado todo lo necesario para sus funciones vitales, tales como la nutrición, la respiración y la circulación de la sangre.

En los experimentos que expone en esta parte se podrá estudiar el corazón y los pulmones de un buey, o los riñones de un cordero, en los que se puede encontrar algo muy semejante a lo que ocurre en los del hombre, que funcionan de un modo parecido. Subdivide esta parte en varios apartados, entre los que citamos: La boca del hombre. Identificación de los alimentos por el gusto. Observación del corazón. Construcción de un modelo de pulmones artificiales. El anhidrido carbónico en la respiración. Estudio del tejido de los pulmones, etc.—J. S.

Formación cultural y formación humana (para la obtención del certificado de estudios primarios). Colección «La raiz y la espiga» y «Cuaderno de trabajo». Editorial Santillana. Madrid, enero de 1965.

La Editorial Santillana, tan atenta siempre a los problema de educación popular, inicia sus trabajos del año 1965 con una publicación verdaderamente meritoria y excepcional. Se trata de un conjunto de tres libros encaminados a la obtención del «Certificado de estudios primarios» que han sido redactados siguiendo, paso a paso, el cuestionario oficial. El primer volumen, de 245 páginas, es el titulado «Formación cultural»; el segundo «Formación humana», consta de 165 páginas y ambos van acompañados de un «Cuaderno de Trabajo» para realizar en él los ejercicios correspondientes a la «Formación cultural».

La obra es el fruto del trabajo de una serie de personas —pedagogos, psicólogos, escritores, ilustradores, confeccionadores— que se han unido con la preocupación y el deseo de mejorar el nivel cultural de nuestra patria. En cada una de sus páginas se ha buscado, tras la discusión, ofrecer al lector las cosas que podrían resultar de mayor provecho, desechando la rutina y buscando unos conocimientos vivos, importantes y actuales.

El libro que comentamos no se cobija bajo el rótulo de «enciclopedia» ni es tampoco una «cartilla» más. Teniendo en cuenta las especiales características de sus lectores, en este caso adultos, que han adquirido ya, viviendo, una serie de conocimientos de tipo práctico y que poseen unos intereses y unas preferencias que les sitúan en un plano radicalmente distinto al de los actuales lectores infantiles de esta clase de textos, se ha procurado, por todos los medios, observar estas exigencias diferenciales y hacer un triple libro para un alumno, muy concreto. Así, por ejemplo, se ha abundado en la ilustración, nota común. hoy día, en cualquier manual escolar. pero concediendo una importancia mucho mayor a la fotografia por su mayor adecuación a la información que el adulto recibe desde el cine, el periódico o la televisión

La principal diferencia entre este libro y una «enciclopedia» tradicional, es que aquélla era simplemente una sistematización de los conocimientos de una serie de disciplinas, en la que el alumno debía hacer un esfuerzo para tomar solamente la parte que pudiera interesarle y la tarea del maestro consistía fundamentalmente en prescindir de lo accesorio y ofrecer una síntesis de lo fundamental.

En los libros de Formación de Editorial Santillana se ofrece en cambio una iniciación sistemática a esos conocimientos, no un mosaico de materias. La tarea del maestro no consistirá tanto en sistematizar lo fundamental, que es lo único que en ellos se ofrece, como en ampliar lo que aconseje el propio desarrollo de las lecciones.

El tomo relativo a los conocimientos, titulado Formación cultural, es el primero porque su meta consiste en procurar esa base cultural de todo punto imprescindible para que pueda conseguirse la inclusión de un individuo en las tareas de la sociedad de que forma parte, objetivo éste del segundo volumen, o Formación humana.

El volumen de Formación cultural se abre con los temas correspondientes al lenguaje por considerar que éste es el camino por el que deberán entrar los de más conocimientos. Después sigue el cálculo, que participa también de ese carácter básico del lenguaje, sobre todo en el mundo de preocupaciones y preferencias del adulto. Los temas están tratados con extremada sencillez, y más que una Gramática o una Aritmética, son una introducción ofrecida al alumno para que acceda de manera gradual a estas disciplinas.

La Geografía, la Historia y las Ciencias de la naturaleza, que componen con aquellas dos, las cinco materias de la Formación cultural, se han resuelto de manera narrativa, como una invitación a la lectura y esclarecidas con númerosas ilustraciones.

El volumen de Formación humana comprende las partes que el cuestionario llama: Formación e información religiosa, Formación e información patriótica, Formación e información política, Formación e información humana y Formación e información humana y Formación e información social. Se ha perseguido en sus textos huir de todo lo que pueda significar memorización, para ofrecer, en cambio, la idea, el ejemplo, la sugerencia, el clima formativo, que, en definitiva, es el objeto de estos temas del cuestionario.

Por último, un complemento de la obra de gran valor es el correspondiente Cuaderno de trabajo, que viene separado de las páginas del libro porque, como los propios editores justifican, «el ejercicio, por su propia esencia, debe ser algo manejable por parte del alumno, algo donde pueda trabajar, ejercitarse, escribir y tachar. Naturalmente, si se coloca al lado de los textos, como unas páginas más de la obra, pierde, por fuerza, este carácter». El «Cuaderno de trabajo» conserva la misma ordenación de materias que el texto, concediéndose mayor extensión e importancia a los ejercicios de lenguaje y cálculo; para repasar la Geografía, Historia y Ciencias Naturales se proponen una serie de pruebas objetivas en las que se han combinado ejercicios de completar textos mutilados, contestar verdadero o falso, según convenga, elegir la solución correcta entre una serie de soluciones posibles, etc.

Es digno de todo elogio este esfuerzo de Editorial Santillana que prolonga la línea de elevación humana, técnica e intelectual que los libros por ella ofrecidos persiguen.— Consuelo de la Gándara.

ACTUALIDAD EDUCATIVA

1. España

20 MILLONES PARA LIBROS ESCOLARES

La Dirección General de Enseñanza Primaria ha resuelto el concurso convocado para la adquisición de textos y manuales escolares con destino a los alumnos de las escuelas primarias, por un importe de 20 millones de pesetas.

Han sido adquiridos en total 1.236.816 libros de distintas materias, que serán distribuídos a los alumnos de las escuelas situadas en zonas de más bajo nivel económico.

NUEVA ESCUELA DE MAESTRIA INDUSTRIAL EN TOLEDO

Han sido adjudicadas en 15.883.538 pesetas las obras de construcción de un edificio para Escuela de Maestría Industrial. Los trabajos se iniciarán próximamente y quedarán terminados en el año próximo. Se levantará sobre un solar cedido por la Diputación Provincial a la entrada de la ciudad, muy cerca de la carretera de Madrid.

PRESTAMOS DE HONOR

El comisario de Protección Escolar, en declaraciones concedidas a Gaceta Universitaria, afirma que el año próximo las becas serán sustituídas por préstamos al honor sin interés. La novedad afectará únicamente a los estudiantes universitarios y de Escuelas Técnicas de Grado Medio y Superior, así como a los graduados que tratan de especializarse o iniciar un ejercicio profesional. En la Enseñanza media seguirá el procedimiento actual, con becas a fondo perdido.

El cambio de sistema se justifica, en opinión del comisario, en razones de índole material y moral, ya que, a su juicio, la devolución de los préstamos permitirá contar con mayores disponibilidades de dinero para ayudar a un mayor número de estudiantes; evitará el pedigüeñismo; fomentará el sentido de responsabilidad y la conciencia de miembro activo de la sociedad, al reintegrar a ésta lo que se recibió en virtud del principio de justicia social.

En unas declaraciones para la emisión «Al habla la juventud», de la Cadena Azul de Radiodifusión, el comisario general de Protección Escolar, don Isidoro Martín, y refiriéndose a la noticia de que van a desaparecer las becas, para ser sustituídas por préstamos, ha dicho:

—No es cierto que vayan a desaparecer totalmente las becas. En un principio, el sistema de préstamos afecta solamente a la Enseñanza superior o universitaria, y de ninguna manera a la Enseñanza media.

Preguntado acerca de la forma en que se iba a llevar la concesión de créditos, dijo que se trata de que las entidades bancarias den los préstamos y de que la comisaría pague los intereses con el dinero que hoy se emplea en las becas.

Por su parte, el estudiante deberá restituir el préstamo cuando se haya situado profesionalmente; devolución que se hará en orden a su mejor o peor situación económica y a sus necesidades familiares.

Al hablar de las ventajas que va a reportar el nuevo sistema, el señor comisario se expresó así:

-La primera es que con las devoluciones de préstamos se irá incrementando el fondo de disponibilidades para nuevas ayudas. La segunda y más importante es que con el nuevo sistema conseguiremos que los que quieran aprovecharse de las ayudas de la comisaría fingiendo una necesidad desistan de hacerlo cuando vean que tienen que devolver el dinero. Además, el estudiante se siente dignificado porque no recibe una limosna, sino un anticipo fiado en su valía personal y capacidad de trabajo, suscitando a la vez en él el sentido de la responsabilidad.

Al final de la entrevista, don Isidoro subrayó que el sistema de préstamos no se implantaría de forma radical, sino paulatina, y que había sido creada una Comisión de Estudios que iría analizando los distintos aspectos de esta prometedora innovación en la ayuda académica. En este sentido, dijo que serían bien recibidas todas las sugerencias u observaciones que lleguen a la Comisaría de Protección Escolar.

EDUCACION SANITARIA

España ha sido la nación elegida para la celebración de la VI Conferencia Internacional de la Salud y

Educación Sanitaria, en la que serán estudiadas cuestiones del máximo interés. El presidente de la Unión Internacional de Educación Sanitaria, Howard Ennes, ha declarado en la convocatoria: «Esta conferencia mundial tratará de niveles y de características de la salud en ciudades, campos y aldeas. Ella evocará las fuerzas, los móviles de acción, los intereses que entran en juego en la dinámica de la acción de las colectividades, tanto al nivel del individuo como al de los grupos. Pondrá en evidencia el papel, las funciones y aspectos concretos de la Educación Sanitaria en Acción. porque nuestro fin es mejorar la salud de las poblaciones por la educación.»

Ya en la V conferencia, celebrada en Filadelfia el año 1962, en la que representantes de 70 países estudiaron «El hombre en su medio biológico, físico y social», se buscaron las soluciones más eficaces para los problemas sanitarios que afectan a todo el mundo, y en ésta, que tendrá lugar en Madrid los días del 10 al 17 de julio del año en curso, especialistas venidos de todo el mundo «profundizarán más en estos problemas, considerando esta vez la salud bajo su aspecto social, partiendo de las comunidades naturales en las cuales el hombre se desarrolla».

MURCIA: LA TORRE DEL MAGISTERIO

La torre del Magisterio va a ser construída en Murcia en fecha próxima. Constará de 230 viviendas en un edificio de 23 plantas, cuyo presupuesto rebasa los 80 millones de pesetas. Será edificado en la barriada de Santa María de Gracia. Los terrenos, que ocupan 2.600 metros cuadrados, han sido adquiridos ya y la edificación será la más elevada de la comarca.

El edificio ha sido financiado en régimen cooperativo por más de 200 personas, de las cuales 72 son maestros nacionales. Estará terminado en tres años. En quince días se han cubierto todas las viviendas y ha sido cerrada la admisión de solicitudes.

La financiación se hará con las 30.000 pesetas a fondo perdido que concede el Ministerio de la Vivienda; otras 900 por metro cuadrado, abonables en treinta años, y el resto, con las aportaciones de los cooperativistas y los ingresos que produzca la venta de los locales comerciales que irán en la planta baja de la torre.

LA NUEVA LEY DE ENSEÑANZA PRIMARIA

El ministro de Información y Turismo, al final del Consejo de ministros celebrado el 20 de marzo pasado, recibió a los periodistas nacionales y extranjeros y les comunicó que entre los acuerdos más importantes de la reunión figuraba un proyecto de ley remitido a las Cortes referente a la reforma de la de Enseñanza primaria, que en realidad es una nueva ley por la amplitud de los temas que abarca y el gran número de artículos que se varían. El extraordinario auge recibido en los últimos años por la Enseñanza primaria, consecuencia de la ampliación de la edad escolar, el aumento de las construcciones escolares, así como el personal docente, cada día más numeroso, hacen necesario un nuevó enfoque y planteamiento de la enseñanza en todos los órdenes. Todas estas importantes reformas, después de una serie de estudios y propuestas de entidades técnicas y asociativas, se recogen en la nueva ley.

27.000 AYUDAS PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA

La Dirección General de Enseñanza Primaria adjudica 22.586 ayudas de 700 pesetas y 4.675 de 500 pesetas para Colonias Escolares de alumnos de escuelas nacionales de Enseñanza Primaria, con cargo al crédito de 20.700.000 pesetas del IV Plan de Inversiones de 1964 del Patronato del Fondo Nacional para el Fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades.

Las provincias beneficiadas con estas adjudicaciones son:

Alava, con 568.400 pesetas; Alicante, 700.000; Almería, 280.000; Avila, 490.000; Barcelona, 1.164.800; Burgos, 420.000; Cáceres, 245.000; Cádiz, 560.000; Castellón, 436,800; Córdoba, 1.064.000; La Coruña, 290.500; Ciudad Real, 140.000; Cuenca, 280.000; Fernando Poo y Río Muni, 280.000; Gerona, 280.000; Logroño, 140.000; Guadalajara, 140.000; Granada, 980.000; Huelva, 420.000; Huesca, 280.000; Jaén, 280.000; Las Palmas, 140.000; Madrid, 630.000; Málaga, 1.064.000; Murcia, 562.100; Oviedo, 604.100; Pontevedra, 175.000; Santander, 154.000; Salamanca, 280.000; Santa Cruz de Tenerife, 560.000; Segovia, 770.000; Soria, 140.000; Teruel, 150.500; Tarragona, 280.000; Toledo, 280.000; Valencia, 441.000, y Valladolid, 140.000 pesetas.

Las ayudas de 500 pesetas (4.675) se distribuirán así:

Almería, 300.000 pesetas; Barcelona, 450.000; La Coruña, 150.000; Granada, 487.500; Madrid, 550.000; Málaga, 300.000, y Valencia, 100.000 pesetas.

NUEVO METODO DE ENSEÑANZA MUSICAL

En el grupo escolar «20 de Noviembre», del Patronato de la Sección Femenina, instalado en la colonia de San Vicente de Paúl, en Carabanchel, se celebró una demostración del nuevo método de enseñanza musical denominado «Método Orff». El desarrollo de la clase tuvo por objeto realizar unos ejercicios rítmicos de iniciación musical, así como de melodías, improvisación lingüístico-melódico-rítmico y de escritura y lectura musicales. Seguidamente se pasó a la parte de ejercicio sobre xilofones, con estudio de la posición del cuerpo, soltura de brazos, etcétera, improvisación de una canción elemental, valor de las figuras y compases, pasos de danza y sus formas elementales, para terminar la clase con la lectura, montaje e interpretación de una pieza musical. Para la parte elemental de notación musical se emplean colores, aunque en casos hay niños que comprenden mejor la notación musical que los colores, puesto que el empleo del método se hace con niños de dos a tres años.

A la demostración asistió el director general de Bellas Artes. La clase estuvo a cargo de la cantante Carmen Pérez Durías, que realizó las explicaciones para los asistentes especialmente invitados.

CURSO SOBRE ORIENTACION ESCOLAR Y PROFESIONAL

En el Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnia de Madrid se clausuró el curso que durante tres meses se ha venido desarrollando sobre orientación escolar y profesional.

El acto comenzó con un discurso del director del Instituto, doctor José Germain Cebrián, que hizo un balance del curso, en el que han participado numerosas personas con formación psicológica y pedagórica deseosas de especializarse en las actividades de dirección de jóvenes en sus estudios y en su iniciación profesional.

Igualmente puntualizó algunas cuestiones fundamentales para la orientación de los escolares y de los futuros profesionales, cediendo luego la palabra al profesor Reuchlin, director del Instituto Nacional de Estudio del Trabajo y de Orienta-

ción Profesional de París, que ha venido expresamente para pronunciar la conferencia de clausura del curso.

El profesor Maurice Reuchlin, que acaba de publicar en París una obra muy importante sobre «Métodos de análisis factorial», desarrolló el tema «Métodos cuantitativos y métodos no cuantitativos en Psicología», llegando a soluciones integrativas. Su conclusión principal fué que la práctica de la orientación escolar y profesional, incorporando fases cuantitativas a una actuación de naturaleza cualitativa, humana, da solidez a los diagnósticos de aptitud, aunque evidenciando dificultades de tipo teórico.

PREMIOS NACIONALES DE BELLAS ARTES 1965

El MEN ha convocado concursos nacionales de Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo, Literatura, Música Arquitectura y Fotografía del año actual, cuyos temas y recompensas serán los siguientes:

Pintura.—Tema libre. Un premio de 50.000 pesetas y un accésit de 15.000 pesetas.

Escultura. — Tema libre. Un premio de 50.000 pesetas y un accésit de 15.000 pesetas.

Dibujo.—Tema libre. Un premio de 20.000 pesetas y un accésit de 5.000 pesetas.

Grabado.—Tema libre. Un premio de 20.000 pesetas y dos accésits de 5.000 pesetas cada uno.

Literatura. — Tema: Un artículo sobre crítica de arte publicado en la Prensa española durante el año 1964. Un premio de 20.000 pesetas.

Música.—Tema: Una obra de género sinfónico. Un premio de 30.000 pesetas.

Arquitectura.—Tema: Un proyecto de fuente de tipo arquitectónico. Un premio de 50.000 pesetas.

Fotografia.—Tema libre. Un premio de 20.000 pesetas y dos accésits de 5.000 pesetas cada uno, instituídos por el Grupo Nacional de la Producción Fotográfica del Sindicato Vertical de Industrias Químicas.

Las bases para estos concursos acordadas por la Dirección General de Bellas Artes señalan que podrán tomar parte en los mismos los artistas y escritores españoles y extranjeros, éstos con más de dos años de residencia en territorio nacional.

No podrán concurrir a una sección los que en ella hubiesen obtenido premio en los concursos de los últimos cuatro años ni los que ejercieron el cargo de jurado del año anterior.

Las obras premiadas quedarán de propiedad del Estado. No obstante, en las obras que obtengan accésit, el autor podrá renunciar a percibir la asignación en metálico para seguir en posesión de la misma. Los trabajos se presentarán firmados por sus autores, sin que pueda admitirse como tal a ninguna entidad comercial o artística. Cada autor no podrá presentar más de una obra por cada una de las secciones anunciadas.

Las obras presentadas a las secciones de Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, Arquitectura y Fotografía se presentarán en el pabellón de Velázquez del Retiro, durante los días hábiles del 15 al 31 del mes de mayo próximo, de cuatro a cinco y media de la tarde. Las que se presenten a las secciones de Literatura y Música, se entregarán en la Dirección General de Bellas Artes, Sección de Museos, Exposiciones y Concursos, calle de Alcalá, 34, los mismos días expresados, de seis a siete de la tarde.

COMPLEJO ESCOLAR DEL MAGISTERIO EN CORDOBA

El gran esfuerzo que se realiza por las autoridades de Córdoba para dotar a la capital de escuelas y demás centros docentes que necesita se ha intensificado estos días en que se ha aprobado un presupuesto de 37.413.504 pesetas por la Dirección General de Enseñanza Primaria, para la construcción de un gran complejo docente de las Escuelas del Magisterio. Para ello el ayuntamiento ha cedido 8.300 metros cuadrados de terreno.

Este complejo va a ser edificado en el barrio del sector Sur y ya se ha convocado el anuncio oficial de la subasta de las obras. El conjunto de edificios constará de ocho plantas flanqueadas por dos secciones de dos plantas cada una, enmarcando entre las tres un amplísimo espacio destinado a jardines, gimnasios y campo escolar. El bloque de ocho plantas albergará separadamente a las escuelas masculina y femenina del Magisterio, mientras que los edificios laterales cobijarán sendas escuelas-hogar de primera enseñanza y viviendas para el personal subalterno.

Están previstas cuatro zonas específicas dentro del complejo: la zona de recepción, en la que van instaladas las oficinas de dirección y administración, salas de visitas y salas de profesores; la zona asociativa, que comprende el salón de actos, con capacidad para 500 personas; capilla, biblioteca, comedor, bar, sala de exposiciones, servicios sanitarios e higiénicos, etc.: la zona docente, que incluye aulas -cinco masculinas y otras tantas femeninas-, laboratorios de física y química, ciencias naturales y de psicotecnia, así como estudios de música y dibujo, y la zona de expansión.

Para aprovechar al máximo las dimensiones del polígono el proyecto ha buscado la solución de la altura, que permite dedicar gran espacio a las instalaciones del recreo y zonas verdes.

BECAS Y AYUDAS A ESTUDIANTES

La Comisaría General de Protección Escolar y Asistencia Social, del Ministerio de Educación Nacional, ha publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 6 del corriente mes las normas para la concesión de becas y ayudas a estudiantes que acrediten insuficiencia de medios económicos para realizar estudios medios y superiores durante el curso 1965-66 y demuestren un aprovechamiento académico suficiente.

Las ayudas podrán solicitarse para cursar estudios en centros estatales, reconocidos y autorizados, adscritos o incorporados, así como a centros de enseñanza libre, cuando ofrezcan solvencia suficiente a juicio de la respectiva Inspección de Enseñanza, en los que se cursan los estudios que a continuación se indican:

En centros de enseñanza superior: licenciaturas universitarias, en se-ñanzas técnicas de grado superior, enseñanzas técnicas de grado medio, estudios de profesorado mercantil, estudios de conservatorios de música, estudios de arte dramático, estudios de bellas artes.

Esta convocatoria afecta también a las solicitudes de beca para residir en colegios mayores con cargo a los fondos previstos en la ley protectora de los mismos.

En centros de enseñanza media: magisterio, bachillerato general y estudios convalidables con el mismo cursados en seminarios diocesanos (latín y humanidades) y en casas religiosas de formación; bachillerato laboral; peritaje mercantil, auxiliares de empresa e intérpretes mercantiles; formación profesional industrial; estudios en conservatorios de música; arte dramático; artes aplicadas y oficios artísticos, y cerámica.

En centros de enseñanzas especiales: ayudantes técnicos sanitarios, matronas, periodismo, asistentes sociales, turismo, técnicos y auxiliares de archivos y museos, profesorado de enseñanzas de hogar y educación física, ingreso en academias militares, e idiomas cursados en escuelas oficiales.

Las peticiones han de formularse en impresos oficiales facilitados por las Comisarías de Distrito y Delegaciones Provinciales de Protección Escolar, que habrán de ser integra y exactamente cumplimentados en todos sus extremos para que puedan ser tomados en consideración.

Las solicitudes se presentarán: para iniciación de estudios medios, a través de los maestros o directores del grupo escolar o colegio en que se encuentre matriculado el solicitante en el actual curso académico,

cuando solicite para iniciar estudios de grado medio, incluso de carácter eclesiástico.

CAMPAÑA DE EDUCACION POPULAR

En los pueblos de Chinchón, Morata de Tajuña, Arganda, Colmenar, Valdelaguna, Belmonte de Tajo, Villarejo. Perales de Tajuña, Tielmes y Carabaña, trescientos estudiantes universitarios realizan una campaña de información popular, sábados y domingos. Son los objetivos primordiales de esta campaña contribuir a la mejora del nivel cultural de los núcleos humanos atrasados y acercar al universitario a los problemas sociales del pueblo español. La organización corre a cargo del Servicio Universitario del Trabajo (SUT) del SEU de Madrid.

En el planteamiento previo de los problemas de estos núcleos de po-blación se informa de la situación en los siguientes términos: Vivien-da. En cinco de los diez pueblos existen cuevas habitadas, y en Tielmes y Morata vive en ellas una tercera parte de su censo.-Emigración. Forma parte del problema general español; en su casi totalidad, el emigrante es analfabeto.-Analfabetismo. En Villarejo, un 60 por 100, y en Carabaña, un 40 por 100, como proporciones más altas.-Paro obrero. No es grave, en líneas generales, precisamente por la emigración, pero si en varios puntos v. principalmente, Carabaña, afectada por la estación invernal en la que llega a ser de un 70 por 100.—Sanidad e higiene. Cuatro de los diez pueblos presentan una situación de abandono calificable de grave: principalmente, debido a la escasa cultura y formación humana.—Cultura. Es satisfactoria la dotación de maestros. aunque se echa en falta la presencia de especialistas en la lucha contra el analfabetismo.

Divididos en tres grupos (actividades culturales, información y encuesta), los universitarios realizan una labor de levantar el sentido de aprovechamiento del ocio, informar acerca del Patronato de Igualdad de Oportunidades, la formación profesional acelerada, patronatos, cooperativas, emigración, créditos agrícolas e industriales, promoción social, seguridad, sindicatos, etc., al tiempo que efectúan una encuesta puntual acerca de la situación social, familiar y humana.

INDICE LEGISLATIVO DE DG. FEBRERO 1965

Para facilitar la búsqueda y consulta de los nuevos textos legislativos, al final de cada epígrafe se señala en negrita la página de la «Colección Legislativa de España, Disposiciones Generales» en que se inserta integramente.

> Tomo 195 - 1965 1 - 15 febrero

Resolución de 22 de enero de 1965, s o b r e fomento de alfabetizadores auxiliares voluntarios.—320. Decreto 98/1965, de 14 de enero, por el que se da nueva redacción a los artículos 25 y 26 del decreto de 25 de junio de 1931 que aprobó el Reglamento para Oposiciones a Cátedras Universitarias.—297.

Corrección de errores de la orden de 28 de septiembre de 1964 por la que se aprueba el Plan de Educación Física que regirá a partir del curso académico 1964-65 en las universidades, escuelas técnicas de grado superior, etc.—327.

Tomo 196 - 16-28 febrero

Resolución de 21 de enero de 1965 de la Dirección General de Enseñanza Primaria por la que se establecen clases de adultos para neolectores y alfâbetízados.—355.

2. Extranjero

PUBLICACIONES BRITANICAS 1964

En Gran Bretaña se ha publicado en 1964 un número récord de 26.023 titulos de libros. De est e total, 20.367 títulos corresponden a obras nuevas, y 5.656 a reediciones. El número global rebasa la cifra del año 1962 en 944 títulos, mientras el número de títulos permanece virtualmente estable en el ámbito de las novelas y biografías, se registra un aumento de obras de religión, educación y deportes.

Con respecto al año 1954, el aumento es de casi 8.000 títulos, de los que más de mil corresponden a libros infantiles.

NUEVA ESCUELA DE ECONOMIA DE PARIS

La primitiva ciudad universitaria de París, la más antigua de Francia, será ocupada por la Escuela Superior de Economía de París. El proyecto se ejecutará en tres etapas. Los gastos totales del proyecto, que ascienden a 60 millones de francos, corren a cargo de la Cámara de Industria y Comercio de París. Se situará en un parque de 110 hectáreas.

HORARIOS ESCOLARES EN CUBA

Se han establecido dos horarios para el año escolar 1962-1963 en Cuba: a) Escuelas que tienen comedores: de ocho a doce y treinta horas, actividades escolares; de doce y treinta a trece y treinta, almuerzo; de trece y treinta a quince, repaso de las lecciones con especial entrenamiento para alumnos atrasados; de quince a diecisiete y treinta, actividades extraescolares. (Este horario está en vigencia cinco dias de la semana, pues los sábados están destinados a actividades extraescolares.) b) Escuelas que carecen de comedo-

res: de ocho a doce y treinta horas, actividad escolar; de quince a diecisiete y treinta, actividades extraescolares. (Este horario abarca seis días de la semana.)

Las escuelas rurales siguen un horario de cuatro días y medio y las clases se dictan ya a la mañana, ya a la tarde, según las condiciones locales.

ORIENTACION PROFESIONAL EN LAS ESCUELAS BELGAS

Los organismos de orientación profesional y los centros psicomédicosociales en Bélgica tienen la misión
de hacer el examen psicométrico, la
investigación social, el examen individual, el examen especializado y de
ejercer la tutela psicológica de los
niños que le son confiados. El personal de un centro comprende un
consejero director, un consejero y un
asistente.

Estos exámenes podrán ser tomados en el caso de que el centro tenga en su poder una conformidad escrita de los padres o tutores, o del propio interesado si ha llegado a la mayoría de edad. Los centros psicomédico-sociales han alcanzado el número de 44 y su acción se extiende por el país mediante 92 oficinas de consulta instaladas en aquellos establecimientos secundarios que cuentan con más de 500 alumnos.

LENGUA EXTRANJERA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DEL REINO UNIDO

A partir del año escolar 1964-65, los alumnos de determinadas escuelas inglesas han empezado a estudiar una lengua extranjera—generalmente el francés— a la edad de ocho años

Un programa piloto ha sido elaborado, en especial para la enseñanza oral, con la ayuda de la Fundación Nuffield. El Ministerio aporta toda una gama de medios auxiliares de enseñanza que junto con los nuevos manuales y textos escolares permitirá a los escolares al final de cinco años de estudios primarios hablar, leer y escribir en francés sin ninguna dificultad.

CONGRESO DEL «MOVIMENTO CIRCOLI DELLA DIDATTICA» EN ROMA

Celebrado en septiembre de 1964 ha estado dedicado al examen crítico de los resultados del primer año de la Escuela Media, y el planteamiento de las perspectivas didácticas para el segundo año de esta escuela.

Las indicaciones más destacadas han sido:

- La necesidad de que las disciplinas de aplicación técnica y educación artística sean obligatorias en la segunda y tercera clase con igual derecho de valoración respecto a las demás disciplinas.
- 2. La urgencia de la promulgación de normas que tutelen con mayor rigor el respeto de la obligación escolar y que provean unas asistencias a las familias de aquellos que se encuentran en situación de dificultad.
- 3. Abolición o al menos transformación de los exámenes de octubre.
- 4. Institución del servicio de asistencia sanitaria en todas las escuelas, de los grupos de estudios (médico-psicólogo-asistente social), en la sede escolar y cerca de las sedes provinciales de los centros de orientación escolar.
- 5. La revisión de las normas que regulan la asistencia escolar y de los órganos correspondientes, en especial el Patronato escolar.
- Unificación de las calificaciones de observación científica y dematemáticas.
- 7. Organización de cursos de actualización, provinciales, interprovinciales y nacionales, con la activa colaboración del Centro Didáctico Nacional y, en general, de más fre-

cuentes reuniones de presidentes y profesores a iniciativa de la Administración Escolar Provincial.

NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ESCUELA

Hasta el presente la televisión ha figurado en la escuela, de manera auxiliar, desvirtudada por la carencia de una verdadera técnica de enseñanza. ¿Puede, sin embargo, la educación limitarse al puro dominio del lenguaie?

¿Tendrá, por el contrario, que hacerse cargo de la imagen que refleja la vida del mundo?

Bajo tales perspectivas, el profesor y especialista de la televisión francesa señor Henri Dieuzeide presenta un interesante informe en la serie de documentos y estudios de educación de la Unesco, bajo el tema general de las nuevas tendencias de los medios audiovisuales.

En este supuesto la función de la escuela será sobre todo dirigida a organizar útilmente los mensajes recogidos por los educandos en el exterior y nos orientaremos hacia tres tipos nuevos de personal docente:
a) el maestro integrado al universo de las imágenes, la vedette; b) el maestro organizador del programa, y c) el maestro capaz de explotar y encauzar los mensajes visuales.

Si las unidades escolares fundadas sobre la manipulación verbal y los métodos especulativos deben ser reconsiderados; ello llevará a una nueva redistribución del tiempo escolar y de la jerarquía de las actividades; vendrían en primer término las actividades escolares de masa con recepción de imágenes venidas del mundo entero gracias a las comunicaciones telespaciales; se presentarían después los trabajos en grupo, y, finalmente, el trabajo individual autodidáctico, mediante el empleo de tutores mecánicos.

La Unesco piensa que todavía queda mucho camino por recorrer en la investigación de las posibilidades de los medios visuales, pero es oportuno tener en cuenta la opinión del señor Henri Dieuzeide «de que ya no es posible proseguir una lucha sin cuartel contra la enseñanza de masas, sino que lo lógico es utilizar sus ventajas para derivar una pedagogía capaz de enriquecer nuestra visión del mundo». La enseñanza no puede realizarse al margen de la televisión y lo mismo que en los últimos cincuenta años ha tenido que adoptar y absorber el libro, ahora tendrá que incorporar a sus métodos la televisión. «Para el bien y para el mal, la escuela está ligada a la evolución de la civilización material y a las técnicas de la televisión.»

La última parte del estudio de Henri Diudzeide versa sobre las nuevas posibilidades técnicas y la facilidad, próxima a aparecer, del registro de señales electrónicas portadoras de imágenes sobre una simple cinta magnética. La imagen se grabará como hoy se hace con el sonido radiofónico y entonces habremos alcanzado una nueva época del cine y de la televisión, plagada de consecuencias. En los Estados Unidos son ya corrientes los receptores minúsculos de radio que se colocan en el oído para aislarse del mundo exterior, y el pueblo de Italia se estremece ante el proyector sin pantalla. No tardará en llegar el día en que el transeúnte presuroso caminará entre fantasmas de luz y de sombra, transmitidos de todo el mundo y que podrán ser captados gracias a instrumentos ingeniosos de enorme sencillez.

NUEVA REVISTA FRANCESA: «EDUCACION Y GESTION»

Esta publicación, señalada con el número 0, ha sido redactada con el concurso de los consejeros administrativos de los servicios universitarios de la promoción Gastón Berger. La composición y la impresión han sido realizadas por los alumnos del Colegio de Enseñanza Técnica, 69 rue de l'industrielle. Colombes VI. Su primera aparición es de 1964.

Entre los importantes trabajos recogidos en «Educación y gestión» figuran las conferencias pronunciadas en el Instituto Nacional de Administración Escolar y Universitaria, destacando como más interesantes las siguientes:

- a) La juventud y los deportes.
- b) Los problemas de la enseñanza superior en Francia.
- c) La aceleración en los procedimientos administrativos afectos a las construcciones escolares.
- d) Las consecuencias de la reforma de la enseñanza.

Además, comprende una serie de cuestionarios y coloquios sobre organización de la administración escolar, lo que es causa de que esta publicación pase a incrementar los fondos documentales de esta sección.

CIFRAS DEL ALUMNADO BRITANICO, 1964-65

En octubre de 1964 ingresaron 35.100 nuevos alumnos de enseñanza oficial en las universidades británicas. De los 51.600 solicitantes, cerca del 1 por 100 fueron rechazados por no reunir las condiciones requeridas para ello; el resto, 27.500, fueron admitidos en universidades distintas a Oxford y Cambridge.

PRESTAMOS AL ESTUDIANTE CANADIENSE

El Gobierno canadiense ha anunciado un programa sobre la concesión de préstamos sin réditos a estudiantes durante sus estudios y un año después de los exámenes finales; estos préstamos están limitados a 1.000 dólares anuales y 4.000 dólares en total.

REUNION INTERNACIONAL DE EDITORES DE MANUALES ESCOLARES

En la Casa de la Unesco ha tenido lugar una reunión internacional de editores de manuales escolares, con la presencia de educadores, especialistas y delegados de 40 países. El subdirector general de la Unesco subrayó el interés que tiene para el rendimiento escolar la obtención de manuales de alta calidad, y agregó que era necesario dedicar a la explicación de las culturas de otros países el espacio indispensable para que puedan ser comprendidas, ya que esa es la única forma de favorecer la comprensión recíproca entre todas las naciones.

Varios acuerdos adoptados tratan de favorecer el intercambio de ideas, el cotejo de opiniones y de disminuir las dificultades aduaneras y de cambio monetario, que a veces son obstáculo al desarrollo de estas empresas editoriales. Las posibilidades del libro en lengua española fueron expuestas en general por el señor Alvarez Romero, de Colombia, al afirmar que la producción librera está condicionada a la evolución y densidad de la cultura: el mercado latinoamericano puede cifrarse en más de 50 millones de lectores, aun cuando existan los factores negativos del analfabetismo y la pobreza, cuya superación exigirá el apoyo financiero de las autoridades.

CENTROS DE EDUCACION CIVICA EN EL JAPON

En el Japón funcionan centros de educación cívica en el 86 por 100 de las ciudades y pueblos de todo el país.

Estas escuelas fueron creadas hace quince años con la finalidad de dar a los miembros de una colectividad determinada la posibilidad de instruírse en común, promover relaciones amistosas y elevar el nivel de vida. Todo, cuanto pueda ayudar a la cultura y un mejor desarrollo social cabe en el ámbito de estos centros, y así organizan conferencias, excursiones, viajes comentados, exposiciones, concursos y dedican una atención muy preferentes a la acertada ocupación del tiempo libre de los jóvenes y de los mayores.

La mitad de estos centros funcionan englobados en organismos y servicios públicos, pero la otra mitad actúan con independencia y vida propia.

LA EDUCACION EN LA RAU

24.000 estudiantes extranjeros concurrieron a las universidades e institutos de Enseñanza media superior y escuelas de la República Arabe Unida durante el a ño académico de 1963-64. Esta cifra incluye 2.750 estudiantes procedentes de América del Norte, del Sur y de Europa, 8.400 de Africa y de Asia y 12.850 de los Estados árabes. De éstos, 3.000 recibieron becas completas del Gobierno egip-

Para el año presupuestado 1964-65 el Gobierno de la RAU empleará unos 24 millones de libras egipcias para las universidades. Con este esfuerzo económico se espera poder admitir 25.000 estudiantes más en las universidades egipcias. Desde 1951-52 el número de estudiantes de la RAU ha aumentado en más del doble, ascendiendo de 41.157 a 96.425.

DOCUMENTACION CIENTIFICA Y TECNICA

Entre las actividades de la Unesco merecen particular atención las encaminadas a recopilar, reproducir y difundir los trabajos de carácter científico. Tarea ingente, pues a la hora actual se calculan en más de 60.000 las revistas que aparecen, y en cuanto a los artículos de interés científico una evaluación prudente los cifra en unos tres millones.

La circulación de esos materiales constituye una necesidad dramática en el actual proceso de desarrollo acelerado y ante el dinamismo agresivo de las innovaciones. La Unesco se ha visto precisada a crear centros regionales y nacionales de documentación y ha contribuído directamente al establecimiento de organismos en Belgrado, El Cairo, Karachi, Manila, Méjico, Montevideo, Nueva Delhi y Río de Janeiro, cuyo funcionamiento corre a cargo de instituciones y personal nacionales.

Las tendencias actuales, con el apoyo del Consejo Internacional de Uniones Científicas y de los organismos especializados en este tipo de documentación, se dirigen a lograr de las principales revistas la publicación de resúmenes de autor, cuando menos en una lengua diferente de la editorial, para que resulte más fácil su comunicación a las distintas regiones lingüísticas. Varias reuniones de expertos han e voca do en Roma, Filadelfia, Moscú y París los problemas relativos a la normaliza-

ción de las traducciones, y con frecuencia se ha repetido la necesidad de crear, posiblemente en Buenos Aires, un Centro de Información sobre traducciones en lengua española. En todo caso, van muy adelantados los trabajos relativos a la necesaria normalización en la versión a distintas lenguas y en la presentación que han de reunir los resúmenes analíticos.

Dentro del área de la lengua española es notable el desarrollo alcanzado por el Centro de Méjico, suscrito hoy a 1.900 revistas internacionales en los principales sectores de la investigación. Su boletín relaciona mensualmente unos 6.660 títulos, distribuídos en cinco secciones: matemática, astronomía, física y geología; ciencias técnicas, química, medicina, biología, agricultura, zootecnia e industrias alimenticias. La misión de este Centro es tener informados a las instituciones y a los profesionales de los principales trabajos publicados y que pueden ser obtenidos, en reproducción, si se solicitan del Centro. Recibe actualmente esta institución de Méjico en intercambio más de 1.500 revistas.

Por su lado, el Centro de Río de Janeiro dispone, a pesar de su creación reciente, de más de 60.000 microfichas de artículos sobre ciencias nucleares y que también suministra a las distintas zonas del país, cuando se le solicita.

SEGUNDA LENGUA EN LA ESCUELA PRIMARIA FINLANDESA

El Parlamento de Finlandia ha aprobado recientemente una ley que hace obligatoria la enseñanza de una segunda lengua en la escuela primaria; esta lengua puede ser una segunda lengua nacional o una lengua extranjera. En la «escuela cívica», que forma el ciclo superior de la Enseñanza primaria, los alumnos pueden igualmente aprender dos lenguas extranjeras.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LAS UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS

En el curso 1963-64 las universidades norteamericanas matricularon un total de 60.000 estudiantes extranjeros, siendo 9.300 de ellos procedentes de Europa. El número de docentes, investigadores y profesores extranjeros aumentó asimismo a unos 8.000, siendo 3.400 procedentes de Europa.

3.750 MILLONES PARA FOMENTO DE LA ENSESANZA EN ALEMANIA OCCIDENTAL

En virtud de un acuerdo entre el Gobierno Federal y el de los diversos Estados alemanes, tanto el primero como los otros, conjuntamente, invertirán anualmente, hasta 1966, 250 millones de marcos (3.750 millones de pesetas) en el desarrollo de la labor de enseñanza e investigación y 50 millones de marcos adicionales (750 millones de pesetas) en subvenciones. En 1962, mientras que los «Länder» gastaron unos 7.500 millones de marcos (112.500 millones de pesetas) en el fomento de las actividades educativas, el Gobierno Federal contribuyó con 1.150 millones de marcos (18.250 millones de pesetas) a este fin (se incluye en esta última suma las subvenciones otorgadas a los Institutos de la Sociedad Max Planck).

OBJETIVO 1975: 20.000 ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD-DE ESTRASBURGO

Mediante un extenso programa de ampliación, la Universidad de Estrasburgo se está preparando para poder admitir en el año 1975 a un total de 20.000 estudiantes. La universidad cuenta actualmente con 14.000. El citado programa de ampliación fué iniciado en 1957, y una nueva Facultad de Derecho, que ofrece cabida a 2.000 estudiantes y que ya está agotada al máximo; una nueva Facultad de Farmacia, que en 1975 podrá admitir un total de 2.000 estudiantes, y finalmente, el Instituto Nacional de Química, que comprende tres grandes bloques y un edificio de investigaciones. En 1965 estará terminada una nueva Facultad de Filosofía y Letras para 4.500 estudiantes, así como la primera etapa de una Facultad de Ciencias.

COMPLEJO CIENTIFICO EN BESANÇON

La Universidad de Besançon contará antes de 1966 con un centro científico formada por una Facultad de Ciencias, un Instituto de Química y un Instituto de Geología. A comienzos del curso 1965, la ciudad universitaria contará con 1.400 habitaciones para estudiantes, una biblioteca, salas de reunión y campos de deportes.

CUADERNOS DE LEGISLACION

La búsqueda y consulta de textos legales, al tener que hacerse normalmente en diversos periódicos oficiales, y previa una labor informativa o de orientación, implican de ordinario enormes esfuerzos. Cuadernos de Legislación pretende facilitar un medio rápido, seguro y eficiente para la consulta y estudio de nuestro derecho positivo educacional. Rápido, porque la consulta del volumen que corresponda dentro de esta colección evitará cualquiera otra, ya que en él estarán contenidas cuantas disposiciones regulen la materia, en la fecha de su publicación; seguro, porque se habrán comprobado rigurosamente sus textos con los publicados en los periódicos oficiales, evitando así errores de transcripción, y eficiente, ya que, en lo que a su contenido se refiere, cada volumen está respaldado por la Dirección General u Organismo del MEN a quien compete la gestión de los servicios públicos a que se refiere el folleto.

> **ULTIMO TITULO** ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS

136 páginas 50 pesetas





ENSEÑANZA MEDIA Institutos Régimen económico

Presentación

PRIMERA PARTE

- I. Normas generales
- II. Exámenes de grado
- III. Títulos de bachiller
- IV. Presupuestos
- V. Cuentas
- VI. Otras normas para los Institutos

SEGUNDA PARTE

- I. Dietas y gastos de locomoción
- II. Intervención
- III. Ordenación de pagos

APÉNDICE

328 páginas

50 pesetas

OTROS TITULOS PUBLICADOS

- 2. Enseñanza Media.—Disposiciones fundamentales. 1959. 112 págs. 25 ptas.
- 4. Enseñanza Media.—Reglamentación de los Centros no oficiales. 1959. 236 págs. 35 ptas.
- 6. Enseñanza Media.—Legislación sobre alumnos. 312 págs. 40 ptas.
- 7. Enseñanzas Técnicas.—Recopilación de disposiciones vigentes. Dos tomos. 60 ptass
- 8. Enseñanzas del Magisterio.—Disposiciones fundamentales. 288 págs. 40 ptas.
- 10. Principio de igualdad de oportunidades.—Fondo Nacional. 140 páginas. 40 pesetas.

PEDIDOS Y VENTA DE EJEMPLARES: SECCION DE PUBLICACIONES SECRETARIA GENERAL TECNICA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL TELEFONO 221 9608 MADRID 14 ALCALA 34

REVISTA DE EDUCACION

En el próximo número 172 mayo 1965

ESTUDIOS. Adolfo Maíllo: La educación sanitaria en la escuela - Jesús García Jiménez: La televisión, promesa y amenaza educativas (III) - María Raquel Payá Ibars: Un bachillerato acorde con nuevas exigencias.

CRONICA. Enrique Ruiz-Fornells: La enseñanza universitaria en los Estados Unidos.

INFORMACION EXTRANJERA. Isabel Díaz Arnal: Integración social, profesional y religiosa del insuficiente mental.

LA EDUCACION EN LAS REVISTAS

RESEÑA DE LIBROS

ACTUALIDAD EDUCATIVA

CHSEJO UN ALIPO OS INVITATION OS INVITATION