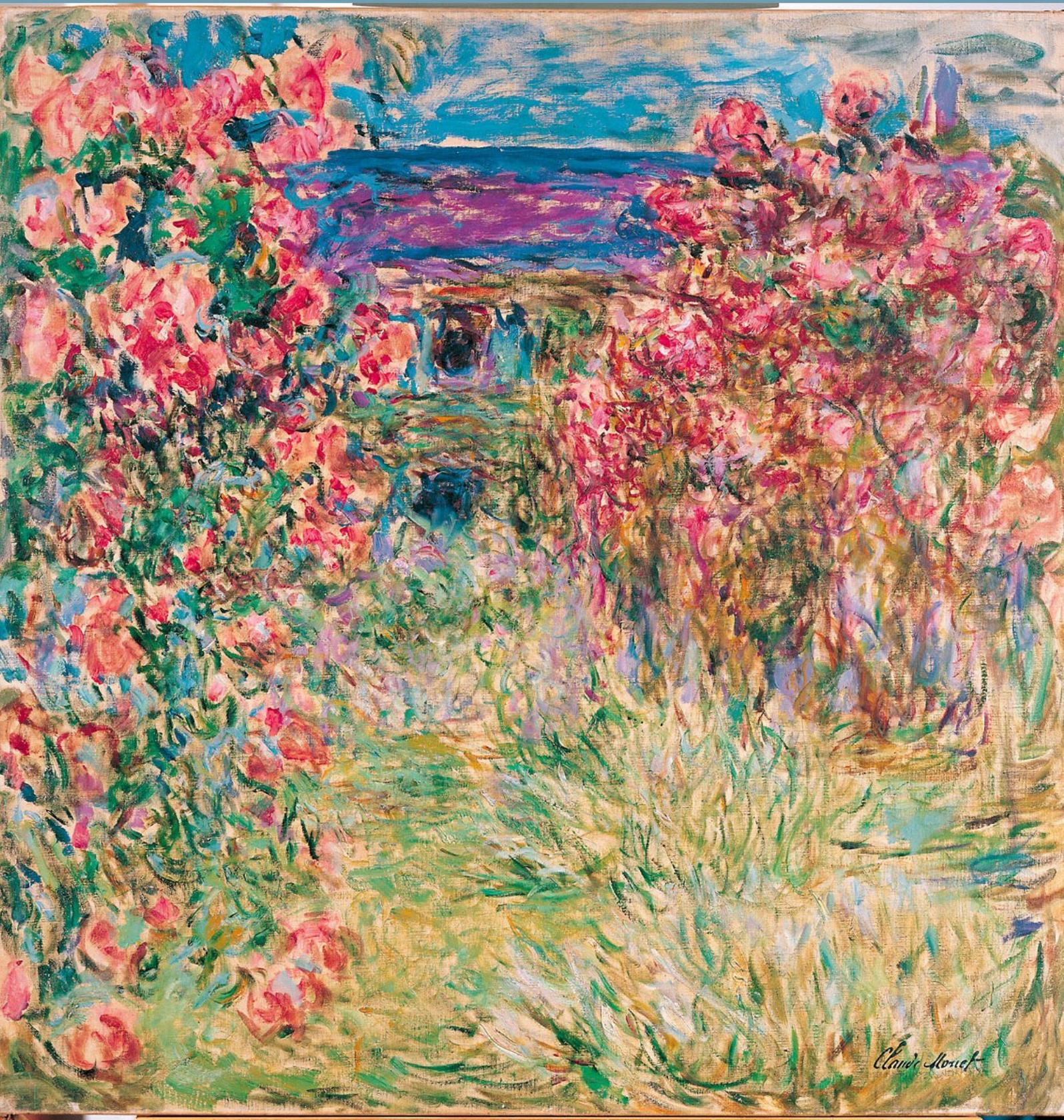


Museo Albertina, un paseo en español por la exposición permanente

Ministerio
de Educación
y Formación Profesional

De Monet a Picasso



Catálogo de publicaciones del Ministerio: sede.educacion.gob.es/publiventa

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://publicacionesoficiales.boe.es/>

Consejería de Educación en Suiza y Austria



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: diciembre 2018

NIPO: 030-18-231-6 (electrónico)

MUSEO ALBERTINA, UN PASEO EN ESPAÑOL POR LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Unidad didáctica basada en la exposición
Batliner del Museo Albertina de Viena
(Austria)

AUTORES:

Isabel Pérez Torres,
Francisco Macías Aparicio,
Ester Melús Soldevilla,
María Santa Isabel Mayo

Con la colaboración del Gabinete Pedagógico del Museo Albertina

Imagen de la portada: Casa entre rosas, Claude Monet, 1025, © Albertina, Wien.
Sammlung Batliner

GUÍA DIDÁCTICA	3
VOCABULARIO PARA DESCRIBIR UN CUADRO	9
PRE- ACTIVIDAD 1 Describe un cuadro	11
PRE-ACTIVIDAD 2 A medias	12
MOVIMIENTOS ARTISTICOS EN EL MUSEO ALBERTINA	14
PRE-ACTIVIDAD 3.1.....	15
PRE-ACTIVIDAD 3.2.....	21
PRE-ACTIVIDAD 3.3.....	22
PRE-ACTIVIDAD FINAL Revisamos.....	24
ACTIVIDAD 1 ¿Dónde aparece	25
ACTIVIDAD 2 Este cuadro se llama.....	27
ACTIVIDAD 3 Elige tus cuadros.....	29
POST- ACTIVIDAD 1 ¿Qué dicen o piensan estos personajes?	30
POST- ACTIVIDAD 2 Un nuevo nombre.....	31
POST- ACTIVIDAD 3 ¿Me compra este cuadro?.....	32
ANEXOS Y RESPUESTAS PARA EL PROFESOR.....	34

MUSEO ALBERTINA, UN PASEO EN ESPAÑOL POR LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

GUÍA DIDÁCTICA

Unidad didáctica basada en la exposición Batliner del Museo Albertina de Viena (Austria)

AUTORES: Isabel Pérez Torres, Ester Melús Soldevilla, Francisco Macías Aparicio, María Santa Isabel Mayo

TEMA: Movimientos artísticos y autores de la Exposición Permanente del museo Albertina

Nivel de lengua: se incluyen actividades adaptables a distintos niveles de español (A2, B1, B2)

1. OBJETIVOS de aprendizaje	<p>Adquirir una idea general de los diferentes estilos y movimientos artísticos de la exposición permanente, así como de sus máximos representantes y sus respectivas obras.</p> <p>Sería óptimo el poder llegar a reconocer las principales obras expuestas en el museo junto a sus autores, además de poder contextualizarlas artísticamente.</p> <p>Aprender vocabulario y usar estructuras en español de una manera integrada con el contenido artístico.</p>
2. ASPECTOS DE LA LENGUA que se trabajan	<p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Denominación de los diferentes movimientos artísticos, formas geométricas, materiales, colores, sentimientos, etc.- Expresiones para comentar un cuadro, tanto la descripción de la pintura, como lo que transmite. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Verbos en tiempos presente, imperfecto e indefinido.- Oraciones impersonales, pasiva refleja (comparación del “man” en alemán con el “se” en español (ej.: <i>se puede observar, se puede ver.</i>)).- Preposiciones en el espacio y el tiempo. <p>Discurso:</p> <ul style="list-style-type: none">- Descriptivo- Explicativo- Argumentativo

<p>DESTREZAS LINGÜÍSTICAS</p> <p>Recepción / Producción o Interacción</p>	<p>Comprensión lectora: comprensión de la información sobre los movimientos artísticas y los autores y sus obras.</p> <p>Comprensión oral: comprensión de las explicaciones y descripciones de obras.</p> <p>Expresión oral: hablar de lo que conocen, describir cuadros.</p> <p>Expresión escrita: pequeños diálogos, descripción de obras, emociones, etc.</p>
<p>3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y/O TAREAS</p> <p>Las actividades propuestas a continuación están divididas en tres momentos.</p> <p>En las pre-actividades el objetivo es que los alumnos preparen por un lado la lengua (vocabulario, expresiones y estructuras para describir un cuadro y emociones), por otro lado conocerán el contenido de la exposición, los distintos movimientos artísticos y autores que aparecen y aprenderán a distinguir algunas de las características principales.</p> <p>Durante la visita al museo las actividades propuestas tienen el objetivo de que el alumno se fije en las distintas obras y también en los movimientos a los que pertenecen usando técnicas de búsqueda.</p> <p>Por último, el objetivo de las post-actividades es que los alumnos usen los cuadros que han visto, y sobre todo los que le han gustado más o llamado más la atención para utilizar el español, haciendo de esta forma un repaso de todo lo aprendido y visto. Para ello se propone que hagan varias actividades en las que ellos decidan qué piensan los personajes y el nombre del cuadro, y por último, como proyecto final, un juego de rol en el que deben representar a un aspirante a vendedor de galería de arte que debe vender cuadros. Este formato de juego de rol motiva al alumno porque es algo que podría suceder en la vida real y le da más sentido a la actividad.</p> <p>Naturalmente, esta propuesta de actividades puede adaptarse a los niveles de los alumnos, así se trabajará solo el vocabulario y estructuras que corresponda al nivel de los mismos. Igualmente no es preciso llevar a cabo todas las actividades. El profesor decide cuáles son más convenientes en cada caso.</p>	
<p>PREVIAS A LA VISITA</p>	<p>INTRODUCCIÓN DEL TEMA: ¿Qué es arte?</p> <p>En los días anteriores a la visita vamos a realizar algunas actividades para que lleguen a la misma con algún conocimiento sobre el contenido de la exposición.</p> <p>Para introducir el tema preguntamos a los alumnos qué es el arte para ellos. Cuando van respondiendo vamos escribiendo en la pizarra lo que dicen a modo de mapas conceptuales</p>

<p>PREVIAS A LA VISITA</p>	<p>relacionando las palabras y conceptos unos con otros.</p> <p>También podemos usar la proyección de diferentes imágenes de obras de arte, para que ellos discutan sobre el tema. No solo obras de pintura, sino también otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura, baile, cine, música, etc.</p> <p>Esta actividad se hará utilizando el español y también el alemán en algunos momentos, dependiendo del nivel de los alumnos y de la profundidad de conocimiento que se quiera alcanzar.</p> <p style="text-align: center;">PRE-ACTIVIDAD 1: Describe un cuadro</p> <p>Proporcionamos a los alumnos una hoja con vocabulario y expresiones para describir un cuadro. Estas palabras y expresiones corresponden a distintos niveles de lengua, por lo que trabajaremos solo las que nos parezcan más apropiadas al nivel de los alumnos.</p> <p>Usando imágenes de cuadros que encontramos en Internet, repasamos el significado y los ejemplos haciendo hincapié en lo más desconocido.</p> <p>A continuación, en parejas, usan las palabras revisadas para describir tres de los cuadros que probablemente verán en la visita Exposición Permanente.</p>
<p>PREVIAS A LA VISITA</p>	<p style="text-align: center;">PRE-ACTIVIDAD 2: A medias</p> <p>Hemos seleccionado distintas obras de la exposición permanente y daremos a cada alumno la mitad de una de las obras. Ellos deben completar dibujando la mitad del cuadro que falta.</p> <p>A continuación describen el cuadro tal y como les ha quedado. Esta segunda parte puede hacerse en grupos de 3 o 4 alumnos para que todos hablen y describan su cuadro.</p>
<p>PREVIAS A LA VISITA</p>	<p style="text-align: center;">PRE-ACTIVIDAD 3: Los movimientos artísticos de la exposición permanente</p> <p>En este ejercicio los alumnos van a conocer los autores y las características de los movimientos artísticos de las obras de la colección Batliner. También hablarán de las emociones que producen las obras. La Actividad consta de varias partes:</p> <p>Pre-actividad 3.1 Lectura acerca de las características y autores, reconocimiento de las mismas, localizando en los textos lo que aparece en una nube de frases.</p> <p>Pre-actividad 3.2 Asociación de palabras que expresan</p>

	<p>percepciones, emociones y sentimientos a un conjunto de cuadros. Además se propone hacer una actividad de relato oral o escrito.</p> <p>Pre-actividad 3.3 Reconocimiento en dichos cuadros de las características de los movimientos artísticos principales. Esta actividad puede realizarse en parejas o grupos de tres.</p> <p style="text-align: center;">PRE-ACTIVIDAD FINAL: Repasamos</p> <p>En parejas o grupos revisan todo lo aprendido y elaboran una serie de mapas conceptuales sobre los movimientos artísticos, formas geométricas, materiales, colores, sentimientos, etc. que hayan aparecido anteriormente.</p> <p>Es también un buen momento para que den su opinión sobre los movimientos artísticos, expresando sus gustos y preferencias.</p>
<p>DURANTE VISITA</p>	<p>LA Durante la visita se pueden hacer algunas o todas las actividades siguientes. El objetivo de las mismas es que se fijen en los detalles y al tiempo conozcan las distintas obras. La actividad 3 será una actividad preparatoria para las actividades posteriores a la visita en las que usarán las fotos que hayan hecho ellos mismos.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 1: Encuentra el cuadro</p> <p>Actividad 1.1 Los alumnos reciben una lista con el nombre de diferentes objetos que deben encontrar en las pinturas de la exposición permanente. Así, podrían anotar junto al nombre de cada objeto el título, el autor y la fecha (y/o el movimiento artístico) de la obra en la que lo han encontrado.</p>
<p>DURANTE VISITA</p>	<p>LA</p> <p>Actividad 1.2 Los alumnos reciben la imagen de una parte de un cuadro y, a lo largo de la visita, deben encontrar el cuadro al que pertenece. Deben completar la actividad indicando el título, el autor y la fecha (y/o el movimiento artístico) de la obra.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 2: ¿Qué cuadro es este?</p> <p>Los alumnos reciben la descripción de varios cuadros, deben encontrar las obras y anotar los datos de las mismas.</p>
<p>DURANTE VISITA</p>	<p>LA</p> <p>Hay que advertir que en esta actividad y en la anterior los objetos o descripciones no aparecen en el orden de la visita.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 3: Elige tus cuadros</p> <p>Teniendo presente la línea del tiempo de los distintos</p>

	<p>movimientos artísticos representados en la exposición permanente. Deben hacer una foto a varias pinturas que le llamen la atención o que les parezcan representativas, y que no hayan visto en las actividades previas.</p> <p>Deben hacer fotos de cuadros de al menos 3 movimientos artísticos diferentes (en la visita al museo es posible hacer fotos de cualquiera de las obras).</p>
<p>TRAS LA VISITA</p>	<p>POST-ACTIVIDAD 1: ¿Qué dicen o piensan los personajes?</p> <p>Los alumnos eligen uno de los cuadros en el que aparecen figuras (humanas o animales) a las que les deben añadir un texto dentro de un bocadillo. Pueden crearse pequeños monólogos o diálogos. Cuando presenten su trabajo deben explicar qué hay detrás de ese texto, es decir, pueden contar una breve historia sobre esos personajes y la situación en la que se encuentran (su contexto).</p> <p>Esta actividad se puede desarrollar mejor en parejas.</p>
<p>TRAS LA VISITA</p>	<p>POST-ACTIVIDAD 2: Un nuevo nombre</p> <p>Los alumnos eligen uno de los cuadros de la exposición permanente de los que tengan una foto para cambiar su título. Deben sustituir el título original por uno que consideren más adecuado o, simplemente, por uno divertido e ingenioso. Cuando presenten su trabajo deben razonar el cambio de título y explicar por qué han decidido poner ese nombre al cuadro.</p>
<p>TRAS LA VISITA</p>	<p>POST-ACTIVIDAD 3: ¿Me compra este cuadro?</p> <p>Después de ver la exposición, en clase, y usando las fotografías que han tomado en la Actividad 3, en grupos de 4 o 5 alumnos, va a llevar a cabo una actividad de rol.</p> <p>Los alumnos deben intentar vender uno de los cuadros de los que han sacado una foto (Actividad 3).</p> <p>Deben mostrar la foto y explicar el cuadro, sus características y el movimiento al que pertenece. También pueden explicar qué emociones produce, dónde se puede poner ese cuadro, y por qué es una buena compra.</p> <p>La actividad se realiza en grupos de 4 ó 5 alumnos. Cada alumno del grupo intenta vender un cuadro y después (en el grupo) se hace una votación para decidir qué cuadro ha sido mejor explicado (no se puede votar por el de uno mismo).</p>

	<p>Una actividad que completa ésta es una competición final por grupos en la que cada grupo hace una presentación y vende el cuadro ganador del grupo al resto de la clase.</p>
METODOLOGÍA	<p>La metodología propuesta supone la participación activa de los alumnos. Así son ellos los que en muchos casos eligen el cuadro que les interesa describir, dibujar, etc.</p> <p>En muchos casos se propone trabajar en parejas y en grupos para facilitar que todos intervengan y hablen. Naturalmente, esta metodología es orientativa y el profesor decidirá qué es lo que le interesa más.</p>
RECURSOS	<p>En los materiales se han incluido imágenes de los cuadros que se verán en la visita a la exposición permanente Batliner. Conviene destacar que en algunas actividades también se sugiere utilizar otros cuadros de la exposición que pueden encontrarse en Internet, pero que no pueden incluirse en el documento por razones de derechos de autor. En concreto no se han podido incluir imágenes de cuadros de autores que hayan fallecido hace menos de setenta años, como por ejemplo Picasso, Miró, Chagall, Matisse o Kokoschka.</p> <p>A continuación se incluyen algunas páginas web que pueden ser útiles, tanto para la preparación del profesor a la hora de comprender el contenido de este tema, como para los alumnos que muestren interés en profundizar.</p> <p>https://www.albertina.at/ Página del museo Albertina, puede leerse en numerosas lenguas, incluido el español.</p> <p>https://vimeo.com/albertina Vídeos creados por el museo Albertina sobre distintas obras.</p> <p>https://www.albertina.at/sammlungen/malerei-skulptur/ Galería de imágenes de muchas de las obras de la colección.</p> <p>http://www.artyfactory.com/ Información sobre múltiples aspectos del arte y en especial de la pintura, los movimientos artísticos, autores, etc. de una forma didáctica y orientada a la enseñanza.</p>

VOCABULARIO PARA DESCRIBIR UN CUADRO

Para poder hablar sobre un cuadro o pintura, debemos conocer las palabras adecuadas. A continuación agruparemos las palabras por categorías.

EL COLOR Y LA LUZ

Amarillo, rojo, azul, verde, blanco, negro, gris, naranja, marrón, violeta, beige...

Cálido ≠ frío; Claro/brillante ≠ oscuro; puro ≠ mezclado;

Luces ≠ sombras; colores luminosos ≠ apagados; fuertes, vivos ≠ suaves

Ejemplo: *Los colores de esta obra son muy cálidos y vivos, se pueden observar puntos rojos, naranjas y amarillos.*

LA FORMA

Geométrica:

Línea redonda/circular cuadrada rectangular triangular hexagonal



Forma abstracta

≠

Forma figurativa



Imagen 1



Imagen 2

Ejemplos:

En este cuadro de Miró observamos una combinación abstracta de formas circulares y triangulares. Utiliza los colores amarillo, rojo, verde, azul claro, y negro (imagen 1).

En el cuadro de Goya aparecen varias figuras, un cazador y su perro (imagen 2).

LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS

Pintar sobre (en) lienzo,madera,papel,cartón.

Pintar al óleo,al temple,..... con acuarelas,con acrílicos,a carboncillo.



Imágenes 3 y 4

Pincelada corta / larga; El trazo del pincel es fino / corto / largo/ grueso /suave

Ejemplo: *Este cuadro está pintado al óleo. El trazo del pincel es corto.*

LA PERSPECTIVA

En primer plano ≠ al fondo (del cuadro)

A la derecha / izquierda, al centro

En la parte superior / central / inferior.

Ejemplo: *En la imagen 2, al fondo del cuadro vemos un paisaje y en primer plano encontramos una figura humana y un perro.*

TEMAS Y ELEMENTOS

Histórico, religioso, mitológico, paisajístico, abstracto,...

Figura humana, retrato, paisaje y bodegón.



¹Imagen 5

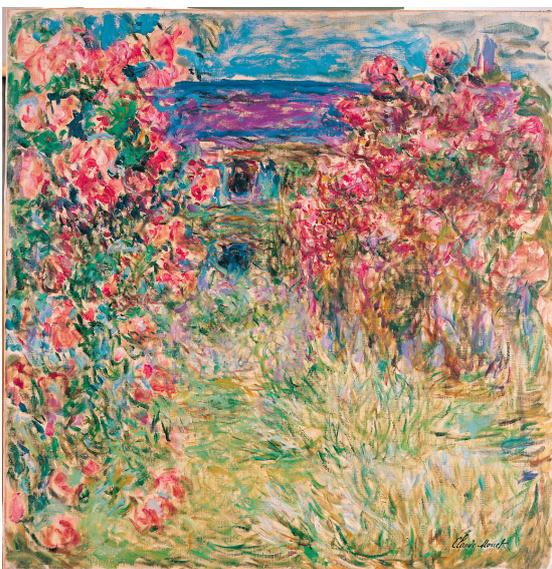
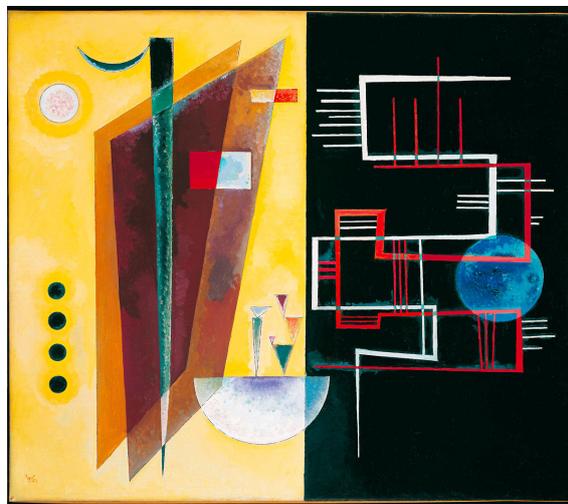
Ejemplo: este cuadro de Paul Cézanne es un bodegón.

¹ Las imágenes 1, 2, 3 y 4 proceden del banco de imágenes y sonido del Ministerio de Educación, con licencia Creative Commons (CC BY-NC-SA 3.0). La imagen 5 procede de Wikimedia Commons bajo licencia Dominio Público.

PRE- ACTIVIDAD 1 Describe un cuadro

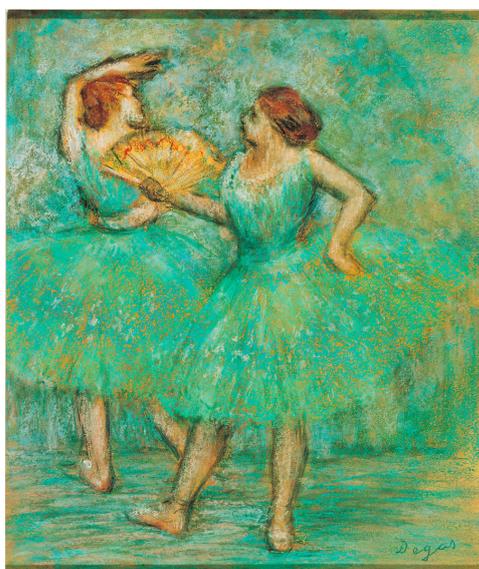
Utiliza las palabras y expresiones que tienes en la hoja anterior (colores, formas, materiales) para describir los siguientes cuadros que podrás ver en el museo Albertina.

Innerer Bund (Alianza interna),
Wassily Kandinsky, 1929, © Albertina,
Wien. Sammlung Batliner



Das Haus in den Rosen (Casa entre rosas),
Claude Monet, 1025, © Albertina, Wien.
Sammlung Batliner

Zwei Tänzerinnen,
(*Dos bailarinas*), Edgar Degas, 1905, ©
Albertina, Wien. Sammlung Batliner



Otras posibles obras a describir: *Vögel und Insekten (Pájaros e insectos)*, Joan Miró, 1938
y *Mittelmeerlandschaft, (Paisaje mediterráneo)*, Pablo Picasso, 1952.

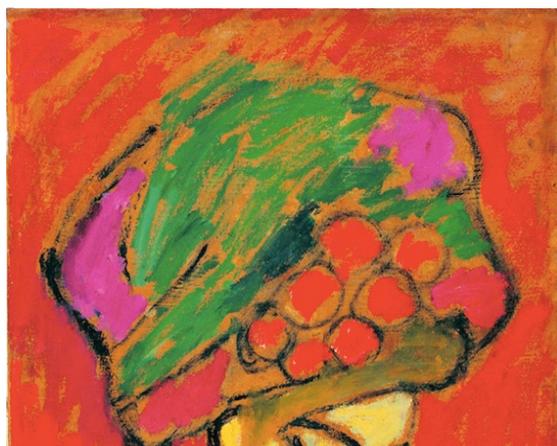
PRE-ACTIVIDAD 2 A medias

A continuación tenemos algunas obras de la exposición permanente. Con tu creatividad e imaginación, completa la mitad del cuadro que falta (solo mencionamos el autor y no el nombre del cuadro para que puedas dibujar más libremente). Después, en grupos de 3 ó 4 alumnos describe tu cuadro final a los compañeros.

▫

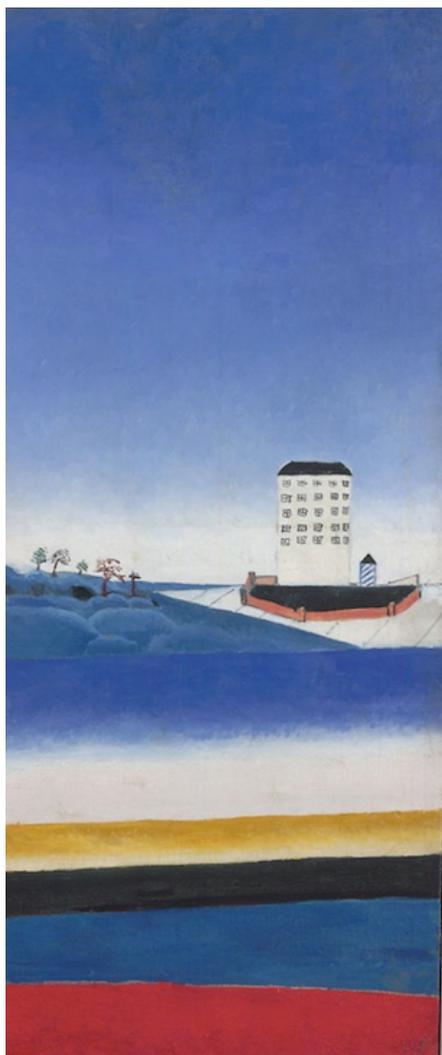


Robert Delaunay, 1937, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner



Alexej von Jawlensky, 1910, Wien.
Sammlung Batliner

□

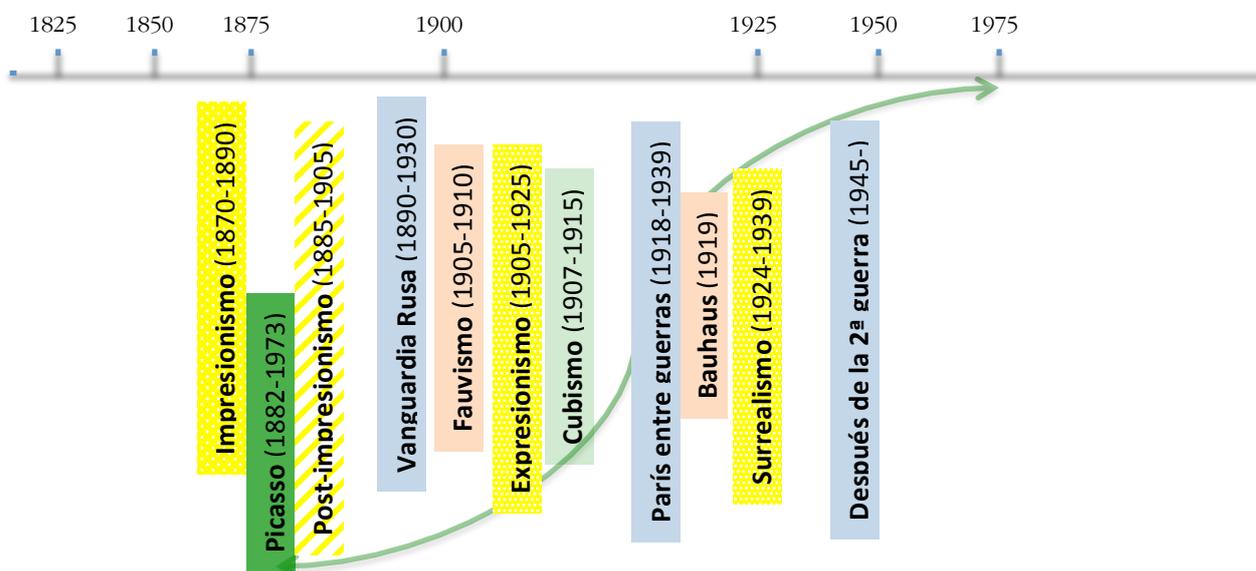


Kasimir Malewitsch, 1931, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN EL MUSEO ALBERTINA

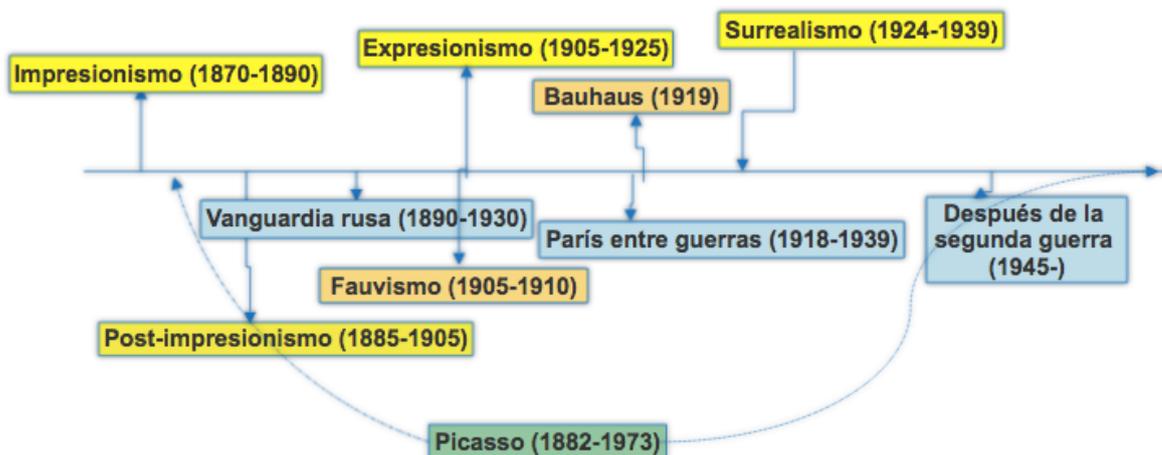
La colección Batliner es una de las colecciones privadas más importantes del modernismo clásico europeo. Incluye obras de gran importancia, desde el impresionismo francés (1870-1890) hasta la segunda mitad del siglo XX.

En esta línea del tiempo puedes ver los distintos movimientos artísticos presentes en la exposición permanente de la colección Batliner.



Una curiosidad es que la vida de Picasso (1882-1973) abarca casi todos los años de estos movimientos.

Observa la misma línea del tiempo explicada horizontalmente.



Museo Albertina, un paseo en español por la exposición permanente

Autores: Claude **Monet**, Pierre Auguste **Renoir**, Alfred **Sisley**, Henri de Toulouse **Lautrec**, Edgar **Degas** and Camille **Pissarro**, Henri **Lebasque**, etc.

Características principales:

- El paisaje es el tema principal y se pinta directamente en la naturaleza.
- Técnica rápida, pinceladas enérgicas cargadas de pintura, imitando a la fotografía.
- La luz y el color son los elementos más importantes.
- Huyen del negro. Las sombras se hacen con colores complementarios.

POST-IMPRESIONISMO (*Postimpressionismus*) 1885-1905



Venedig, die rose Wolke, (Venecia, la nube rosa), Paul Signac, 1909, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

Autores: Georges **Seurat**, Paul **Signac**, Georges **Braque**, Vincent **Van Gogh**, Paul **Cézanne**, etc.

Características principales:

- No es un estilo único, sino distintos estilos personales (ej. Puntillismo).
- Aplicación compacta de la pintura y pinceladas potentes.
- Uso expresivo del color, utilización de colores puros con carga emotiva.
- Artistas muy influyentes en el arte del siglo XX.

FAUVISMO (*Fauvismus*) 1905-1910

Como representativa de este movimiento, véase en Internet la siguiente obra:

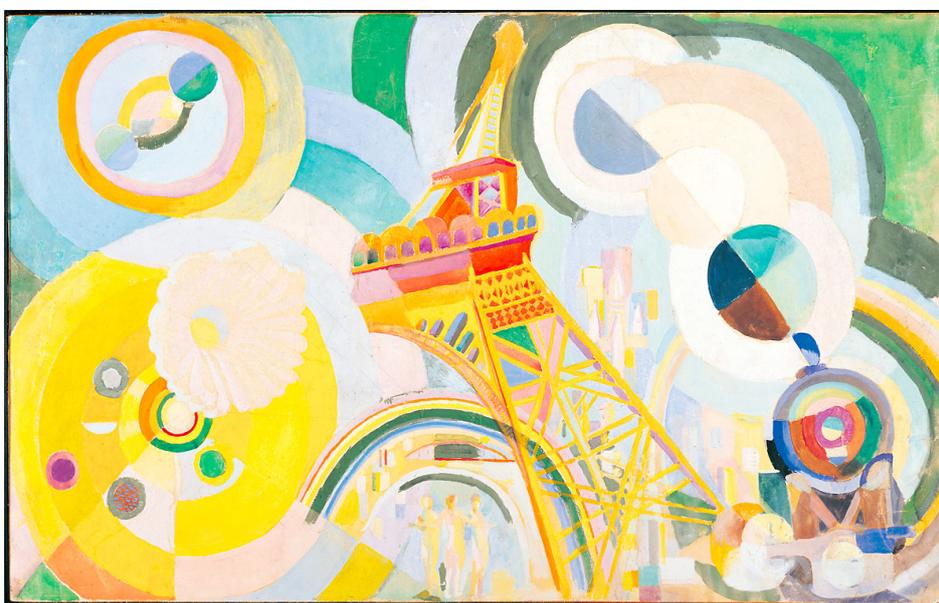
Papageientulpen (Tulipanes papagayo), Henri Matisse, 1905

Autores: Henri **Matisse**, André **Derain**, Maurice de **Vlaminck**, etc.

Características principales:

- Dibujos muy simplificados.
- Colores fuertes.
- Quieren expresar sentimiento con el color (influyen en el expresionismo).

PARÍS ENTRE GUERRAS (*Paris zwischen den Kriegen*) 1918-1939



Luft, Eisen, Wasser (Aire, hierro y agua) Robert Delaunay, 1937, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

Autores: Amedeo **Modigliani**, Pierre **Bonnard**, Robert **Delaunay**, etc.

Características principales:

- Gran variedad de movimientos artísticos que tenían como centro la ciudad de París en el período de tiempo entre las dos guerras mundiales.
- Reflejo de un ambiente desesperado y miserable.

VANGUARDIA RUSA: de Chagall hasta Malewitsch (*Russische Avantgarden: Chagall bis Malewitsch*) 1890-1930



Mann in suprematistischer Landschaft (Hombre en el campo) Kasimir Malewitsch, 1931,
© Albertina, Wien. Sammlung Batliner

Autores: Marc **Chagall**, Natalia **Gontscharowa**, Ljubow **Popowa**, Kasimir **Malewitsch**, etc.

Características principales:

- Agrupa las obras de arte moderno surgidas de la Unión Soviética y el Imperio ruso entre 1890 y 1930.
- Incluye varios movimientos: el futurismo, el constructivismo, el suprematismo o el neoprimitivismo.

EXPRESIONISMO (*Expressionismus*) 1905-1925



Kühe bei Sonnenuntergang (Vacas a la puesta del sol), Ernst Ludwig Kirchner, 1919, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

Autores: Edvard **Munch**, Erich **Heckel**, Ernst Ludwig **Kirchner**, Emil **Nolde**, Wassily **Kandinsky**, August **Macke**, Paul **Klee**, Oskar **Kokoschka**, Alexej **Jawlensky**, etc.

Características principales del expresionismo:

- El expresionismo tiene como centro Alemania.
- Deformación de los objetos representados y expresión intensa de emociones.
- Uso del negro y colores extremos para expresar emociones.
- *Die Brücke* y *Der Blaue Reiter* son los dos grupos expresionistas más representativos.

SURREALISMO (*Surrealismus*) 1924-1939

Como representativa de este movimiento, véase en Internet la siguiente obra:

Die verwunschene Gegend (El sitio encantado), René Magritte, 1953.

Autores: Max **Ernst**, Joan **Miró**, René **Magritte**, Salvador **Dalí**, Paul **Delvaux**, etc.

Características principales:

- Nace como movimiento revolucionario en literatura e influye en pintura, escultura y cine.
- Temas relacionados con el mundo de los sueños y la ilógica.
- Busca una forma espontánea de pintar sin control lógico de la mente.

CUBISMO (PABLO PICASSO)



Komposition mit Violine (Composición con violín), Juan Gris, 1915, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

Igualmente, como representativa de este movimiento, véase en Internet la siguiente obra: *Frau mit grünem Hut (Mujer con sombrero verde)*, Pablo Picasso, 1947

Autores: Pablo **Picasso**, Juan **Gris**, Georges **Braque**.

Características principales en común:

- Estos tres autores representan el movimiento cubista en su máxima expresión.
- Ruptura definitiva con la pintura tradicional.
- Representación de la naturaleza con formas geométricas.
- Representación de los objetos y las caras desde varios ángulos a la vez.
- Los temas principales son bodegones, paisajes y retratos.
- Tonos de colores apagados como el verde, el marrón o el gris.

PRE-ACTIVIDAD 3.2

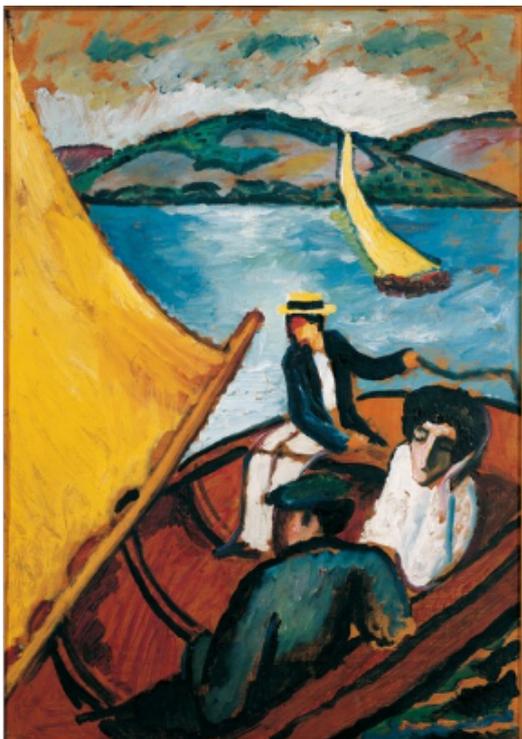
Las siguientes palabras tienen que ver con percepciones, emociones y sentimientos.

Decide qué palabras puedes asociar con los cuadros que verás a continuación, y también con los tres de los que solo incluimos los datos para que los busques y veas en Internet.

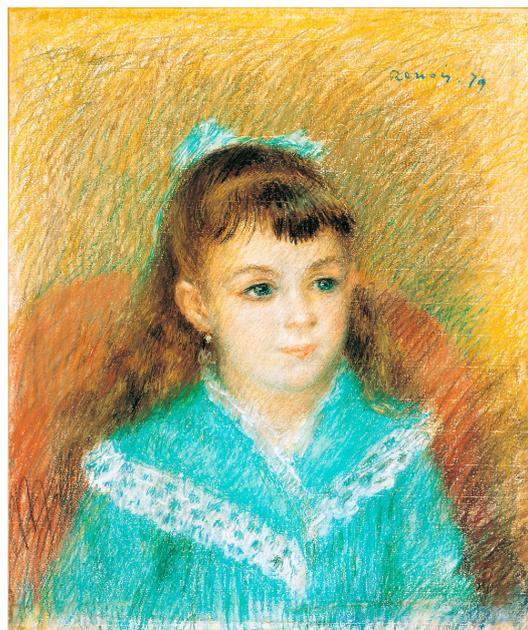
Día
Domingo
Tranquilidad
Belleza
Fiesta
Soledad
Noche
Muerte
Estrés
Movimiento



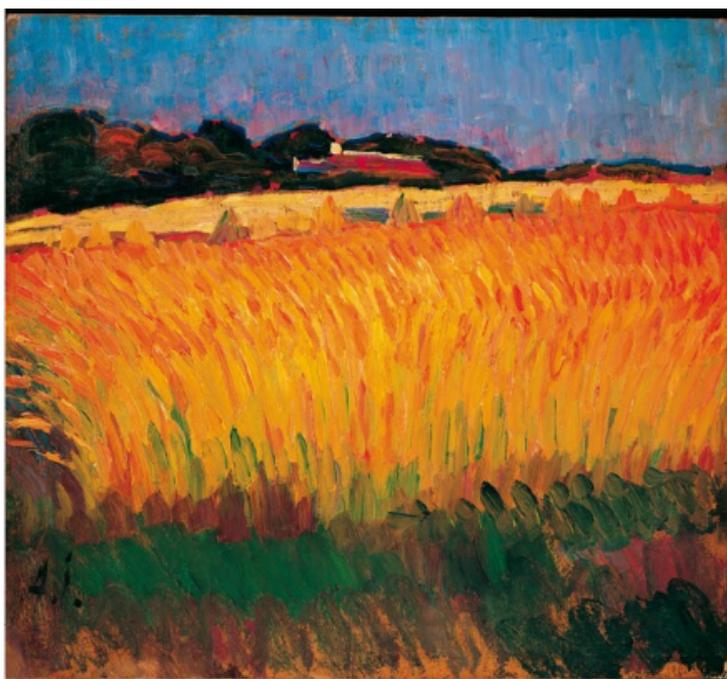
1. *Winterlandschaft (Paisaje de invierno)*, Edvard Munch, 1915, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner



2. *Segelboot auf dem Tegernsee (Barco de vela en el lago Tegern)*, Macke, 1910, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner



3. *Mädchenbildnis (Retrato de una niña)*, Renoir, 1879, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner



4. *Kornfeld bei Carantec (Maizal en Carantec)*, Jawlensky, 1905, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

Otros cuadros que debes buscar y ver en Internet:

5. *Landschaft mit Laternen (Paisaje con farolas)*, Paul Delvaux , 1958.
6. *Das gestreifte Kleid (El vestido a rayas)*, Henri Matisse, 1938
7. *Stilleben mit Gitarre (Naturaleza muerta con guitarra)*, Picasso,1942

Finalmente, elige uno de los siete cuadros y sobre él imagina y cuenta una historia.

PRE-ACTIVIDAD 3.3

Para terminar, vamos a repasar las características de los movimientos artísticos.

¿Qué palabras de la siguientes puedes utilizar en la descripción de los mismos cuadros anteriores?



¿Puedes imaginarte a qué movimientos de los siguientes pertenecen esos cuadros? También los tres que has buscado en Internet.

PRE-ACTIVIDAD FINAL Revisamos

En parejas o en grupos de tres, revisad todo lo aprendido y elaborad una serie de mapas conceptuales sobre los movimientos artísticos, formas geométricas, materiales y técnicas, colores, sentimientos, y autores más destacados que hayan aparecido en las actividades anteriores.

COLORES

MATERIALES
Y TÉCNICAS

FORMAS
GEOMÉTRICAS

MOVIMIENTOS
ARTÍSTICOS

SENTIMIENTOS
EMOCIONES

AUTORES

ACTIVIDAD 1 ¿Dónde aparece

ACTIVIDAD 1.1

Durante a la visita a la exposición vas a ver muchos objetos, animales, edificios, personas, etc. ¿Cuántos de los que están en la lista puedes encontrar?

Anota el título, el autor y la fecha (y/o el movimiento artístico si es posible):

Los más sencillos:

1. Un pájaro con un círculo rojo en el ojo
2. Un trébol negro de tres hojas
3. Un abanico
4. Unas tijeras y un peine
5. Tulipanes amarillos y rojos

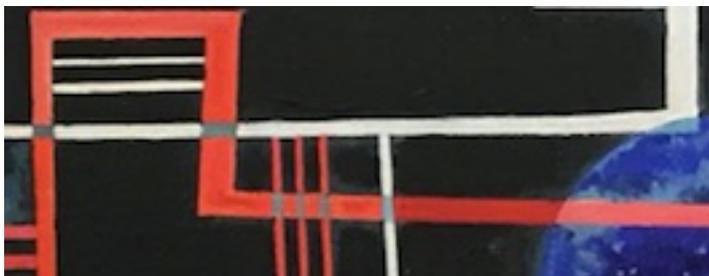
Más difícil todavía:

6. Un jarrón con flores muy azules
7. Una jarra blanca al lado de un limón y de un frutero
8. Un hacha (instrumento que sirve para cortar árboles)
9. Un gato negro
10. Una mujer durmiendo bajo un ramo de flores

ACTIVIDAD 1.2

¿A qué cuadro corresponden los siguientes fragmentos?

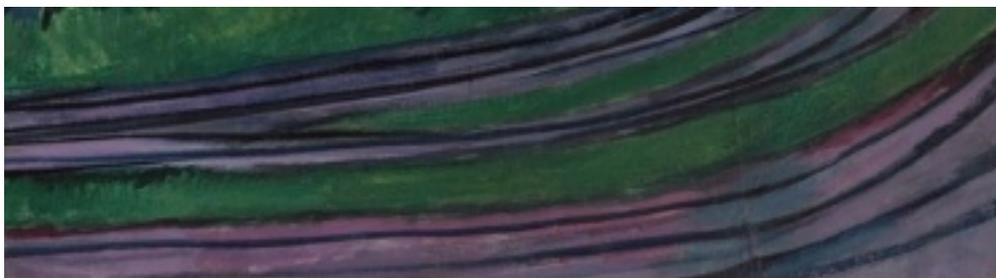
Anota el título, el autor y la fecha (y/o el movimiento artístico):



Fragmento 1



Fragmento 2



Fragmento 3

ACTIVIDAD 2 Este cuadro se llama.....

Las siguientes descripciones corresponden a cuadros de la exposición permanente del Albertina. **¿De qué cuadro habla el texto? ¿Cuántos puedes encontrar a lo largo de la visita?**

Busca el nombre, autor, fecha de creación del cuadro y movimiento artístico al que pertenece.

1. El cuadro representa una chica con un vestido de flores. La chica está sentada en un banco al lado de un sombrero y un libro. En el jardín también hay árboles, flores y una niña con un vestido blanco.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

2. En este cuadro se ve el mar y unos barquitos a la izquierda. Detrás de los barquitos se ve una pequeña montaña. A la derecha hay unas casas y dos torres más altas. Las sombras son de color azul. La técnica es puntillista.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

3. En este cuadro se ven tres personas que se dirigen a la puerta de un Café-Bar. Dentro del bar las luces son fuertes. Fuera hace mucho viento y los árboles se mueven. Las personas van solas. El cuadro es pequeño.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

4. En este cuadro se ven dos puentes sobre el río Támesis que atraviesa la ciudad de Londres. En el centro y a la derecha se ve la torre del Big-Ben y otros edificios muy representativos de la capital del Reino Unido.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

5. El autor ha dibujado una señora con un sombrero verde. La figura está de frente y de perfil a la vez. El cabello es largo. El vestido es también de color verde. Parece que está un poco triste o al menos pensativa.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

6. Lo más destacado de este cuadro son las vías del tren que se extienden en forma de curva. También aparecen grandes edificios y árboles. Al fondo a la derecha se ven las chimeneas de las fábricas. El color más predominante es el verde oscuro.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

7. En el cuadro vemos varios animales y personas. En el centro vemos el dibujo de un pez grande. A la izquierda una cabra está sentada. A la derecha se ven algunas gallinas casi invisibles. Varias personas aparecen en el cuadro: a la derecha un joven que vuela una cometa. A la izquierda un hombre encima de un tejado y en el centro otro hombre anda por un camino usando un bastón.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

8. La luna es la protagonista de este cuadro. Vemos un barco en el mar durante la noche, y la luna brillante en la parte derecha. La luz del cuadro se encuentra en la luna y su reflejo sobre el agua. El barco y el cielo son de colores similares (azul y verde) y el agua del mar es oscura.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

9. En este cuadro aparece una figura femenina central vestida de negro. Está de espaldas observando una escena al fondo. En dicha escena se ven dos personas transportando una persona muerta o enferma. A lo lejos se ven varias colinas y algunas personas que van andando. El paisaje es bastante extraño y está alumbrado por muchas farolas.

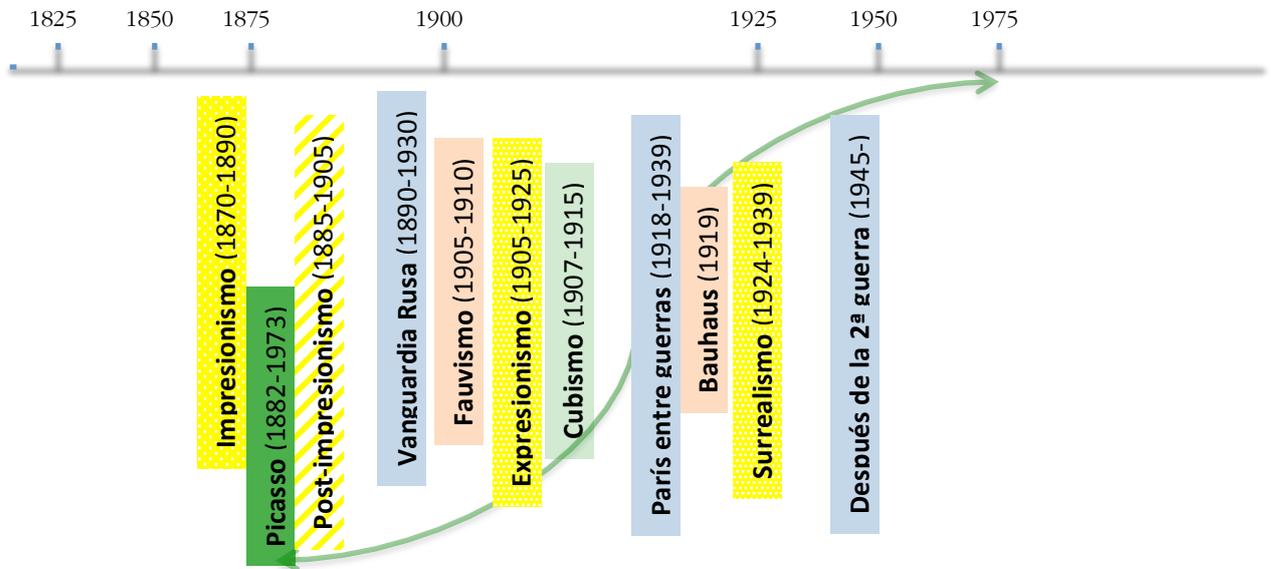
Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

ACTIVIDAD 3 Elige tus cuadros

A continuación verás la línea del tiempo con los distintos movimientos que hay en la colección permanente del Albertina.



A lo largo de la visita haz fotos a algunos cuadros que más te gusten o te llamen la atención y que pertenezcan a distintos movimientos.

Deben ser cuadros que no hayan aparecido en las pre-actividades realizadas antes de hacer la visita, y al menos de 3 movimientos artísticos diferentes.

Anota al menos el autor y nombre del cuadro. Estas fotos te servirán después para realizar otras actividades en clase.

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

Nombre:

Autor y fecha de creación del cuadro:

Movimiento artístico:

POST- ACTIVIDAD 1 ¿Qué dicen o piensan estos personajes?

Elige un cuadro de la exposición en el que aparezcan figuras (humanas o animales). Imagina una situación y añade un texto dentro de un bocadillo. Puedes crear pequeños monólogos o diálogos.

Haz una pequeña presentación explicando lo que hay detrás de este texto, es decir, imagina una breve historia sobre esos personajes y la situación en la que se encuentran (su contexto).



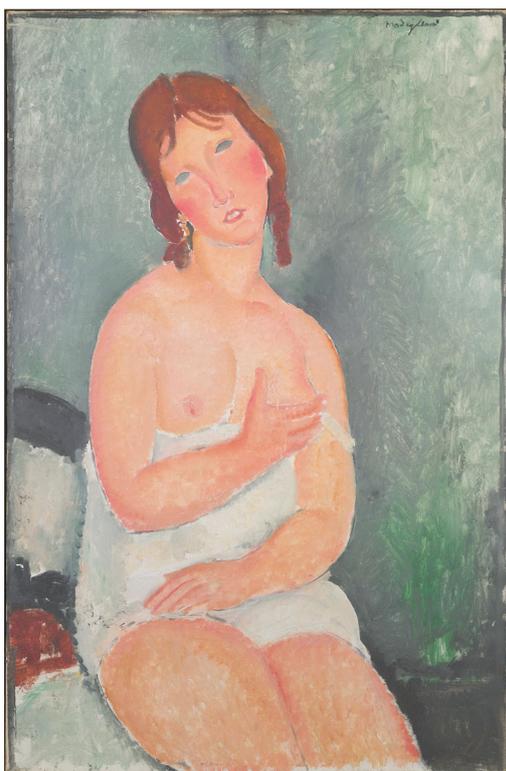
Auf der grünen Bank (el banco verde, Sanary), Henri Lebasque, 1911, © Albertina, Wien. Sammlung Batliner

POST- ACTIVIDAD 2 Un nuevo nombre

Elige uno de los cuadros de la exposición permanente para cambiar su nombre. Sustituye el título original por otro que te parezca más adecuado o, simplemente, por uno divertido e ingenioso.

Presenta el cuadro elegido y el nuevo nombre dado. Explica las razones para el cambio y por qué has decidido poner ese nombre al cuadro.

A continuación te mostramos un ejemplo:



*Junge Frau in Hemd (Mujer joven en camisa),
Amedeo Modigliani, 1918, © Albertina, Wien.
Sammlung Batliner*

Nuevo título: Cuando sales de la ducha, y piensas

¿Por qué ese título?: Creo que la mujer se ha duchado y tiene una toalla alrededor.

Además creo que su cara expresa que está pensando. Y creo que piensa que

.....

POST- ACTIVIDAD 3 ¿Me compra este cuadro?

Después de tu visita a la exposición permanente, te han dado la oportunidad de trabajar para una galería vendiendo pinturas. Pero debes pasar una prueba intentando vender uno de los cuadros de los que tienes una foto (Actividad 3).

Debes mostrar la foto y explicar el cuadro, sus características y el movimiento al que pertenece. También puedes explicar qué emociones produce, en qué lugar se podría poner ese cuadro, y por qué es una buena compra.

La actividad se realiza en grupos de 4 ó 5 compañeros. Al final de la exposición de los 4 ó 5 cuadros (uno por cada compañero) hacéis una votación para decidir qué cuadro os ha parecido mejor explicado (no se puede votar por el de uno mismo).

El cuadro ganador será el que todo el grupo tiene que vender al resto de la clase en una competición final por grupos.

Prepara tu presentación en esta hoja. En la siguiente hoja tienes algunas frases útiles que puedes usar para hablar del cuadro.

ALGUNAS FRASES ÚTILES

Datos de la obra y descripción

El autor de este cuadro es

Fue pintado en el año.....

La técnica usada es

Pertenece al movimiento artístico.....

En el cuadro destacan los colores...../ pinceladas.....l

En un primer plano, se puede verAl fondo, (a la izquierda/a la derecha) se ve

Qué simboliza y expresa:

La expresión de la/s persona/s es

El cuadro / la escena transmite

El autor pretende simbolizar.....

Opinión:

Esta pintura quedaría muy bien en.....

Es un cuadro muy valioso por

Me gusta/ no me gusta... porque.....

Mi parte del cuadro favorita es.....porque.....

Me gustaría añadir que.....

ANEXOS Y RESPUESTAS PARA EL PROFESOR

PRE-ACTIVIDAD 3.1 Las respuestas se marcan en rojo

Lee los textos y subraya las ideas que encuentras en la nube de frases anterior. Identifica el movimiento artístico al que pertenecen esas frases.

IMPRESIONISMO (*Impressionismus*) 1870-1890

Autores: Claude **Monet**, Pierre Auguste **Renoir**, Alfred **Sisley**, Henri de Toulouse **Lautrec**, Edgar **Degas** and Camille **Pissarro**, Henri **Lebasque**, etc.

Características principales:

- El paisaje es el tema principal y se pinta directamente en la naturaleza.
- Técnica rápida, pinceladas enérgicas cargadas de pintura, imitando a la fotografía.
- La luz y el color son los elementos más importantes.
- **Huyen del negro**. Las sombras se hacen con colores complementarios.

POST-IMPRESIONISMO (*Postimpressionismus*) 1885-1905

Autores: Georges **Seurat**, Paul **Signac**, Georges **Braque**, Vincent **Van Gogh**, Paul **Cézanne**, etc.

Características principales:

- No es un estilo único, sino **distintos estilos personales** (ej. Puntillismo).
- Aplicación compacta de la pintura y pinceladas potentes.
- Uso expresivo del color, utilización de colores puros con carga emotiva.
- Artistas **muy influyentes en el arte del siglo XX**.

FAUVISMO (*Fauvismus*) 1905-1910

Autores: Henri **Matisse**, André **Derain**, Maurice de **Vlaminck**, etc.

Características principales:

- **Dibujos muy simplificados**.
- Colores fuertes.
- Quieren expresar sentimiento con el color (influyen en el expresionismo).

EXPRESIONISMO (*Expressionismus*) 1905-1925

Autores: Edvard **Munch**, Erich **Heckel**, Ernst Ludwig **Kirchner**, Emil **Nolde**, Wassily **Kandinsky**, August **Macke**, Paul **Klee**, Oskar **Kokoschka**, Alexej **Jawlensky**, etc.

Características principales del expresionismo:

Museo Albertina, un paseo en español por la exposición permanente

- El expresionismo **tiene como centro Alemania**.
- Deformación de los objetos representados y **expresión intensa de emociones**.
- Uso del negro y colores extremos para expresar emociones.
- *Die Brücke* y *Der Blaue Reiter* son los dos grupos expresionistas más representativos.

SURREALISMO (*Surrealismus*) 1924-1939

Autores: Max **Ernst**, Joan **Miró**, René **Magritte**, Salvador **Dalí**, Paul **Delvaux**, etc.

Características principales:

- Nace como movimiento revolucionario en literatura e influye en pintura, escultura y cine.
- **Temas relacionados con el mundo de los sueños y la ilógica**.
- Busca una forma espontánea de pintar sin control lógico de la mente.

CUBISMO (PABLO PICASSO)

Picasso (1882-1973)

Autores: Pablo **Picasso**, Juan **Gris**, Georges **Braque**.

Características principales en común:

- Estos tres autores representan el movimiento cubista en su máxima expresión.
- **Ruptura definitiva con la pintura tradicional**.
- Representación de la naturaleza con formas geométricas.
- Representación de los objetos y las caras desde varios ángulos a la vez.
- Los temas principales son bodegones, paisajes y retratos.
- Tonos de colores apagados como el verde, el marrón o el gris.

PRE-ACTIVIDAD 3.2

1. *Winterlandschaft (Paisaje de invierno)*, Edvard Munch, 1915
2. *Segelboot auf dem Tegernsee (Barco de vela en el lago Tegern)*, Macke, 1910
3. *Mädchenbildnis (Retrato de una niña)*, Renoir, 1879
4. *Kornfeld bei Carantec (Maizal en Carantec)*, Jawlensky, 1905
5. *Landschaft mit Laternen (Paisaje con farolas)*, Paul Delvaux, 1958
6. *Das gestreifte Kleid (El vestido a rayas)*, Henri Matisse, 1938
7. *Stilleben mit Gitarre (Naturaleza muerta con guitarra)*, Picasso, 1942

POSIBLES RESPUESTAS

1: tristeza, soledad

2: domingo, día, tranquilidad

- 3: tranquilidad, suave
- 4: tranquilidad, movimiento, belleza
- 5: muerte, noche, tristeza, soledad
- 6: fiesta, domingo, día
- 7: fiesta, noche

PRE-ACTIVIDAD 3.3

POSIBLES RESPUESTAS

- 1: paisaje, óleo
- 2: óleo, color negro, colores fuertes
- 3: colores suaves, retrato, pastel
- 4: colores fuertes, óleo, paisaje
- 5: sueño, fantasía, óleo
- 6: simple, fantasía, colores fuertes, pinceladas gruesas, óleo
- 7: formas geométricas, óleo, abstracto

¿Puedes imaginarte a qué movimientos de los siguientes pertenecen estos cuadros?

RESPUESTAS

- 1: *Winterlandschaft (Paisaje de invierno)*, Edvard Munch, 1915. **Expresionismo**
- 2: *Segelboot auf dem Tegernsee (Barco de vela en el lago Tegern)*, Macke, 1910. **Expresionismo**
- 3: *Mädchenbildnis (Retrato de una niña)*, Renoir, 1879. **Impresionismo**
- 4: *Kornfeld bei Carantec (Maizal en Carantec)*, Jawlensky, 1905. **Expresionismo**
- 5: *Landschaft mit Laternen (Paisaje con farolas)*, Paul Delvaux, 1958. **Surrealismo**
- 6: *Das gestreifte Kleid (El vestido a rayas)*, Henri Matisse, 1938. **Fauvismo**
- 7: *Stilleben mit Gitarre (Naturaleza muerta con guitarra)*, Picasso, 1942. **Cubismo**

ACTIVIDAD 1 ¿Dónde aparece? Respuestas en rojo

ACTIVIDAD 1.1

Durante a la visita a la exposición vas a ver muchos objetos, animales, edificios, personas, etc. ¿Cuántos de los que están en la lista puedes encontrar?

Anota el título, el autor y la fecha (y/o el movimiento artístico):

Los más sencillos:

1. Un pájaro con un círculo rojo en el ojo
Vögel und Insekten (Pájaros e insectos), Joan Miró, 1938 (surrealismo)
2. Un trébol negro de tres hojas
Die Spielkarten (Las cartas), Picasso, 1912 (cubismo)
3. Un abanico
Mädchen mit Blumenhut (Mujer con sombrero de flores), Alexej von Jawlensky, 1910 (expresionismo)
Zwei Tänzerinnen, (Dos bailarinas), Edgar Degas, 1905 (impresionismo)
4. Unas tijeras y un peine
Offiziersfrieseur (El peluquero del oficial), Michail Larionov, 1909 (vanguardia rusa)
5. Tulipanes amarillos y rojos
Papageientulpen (Tulipanes papagayo), Henri Matisse, 1905 (Fauvismo)

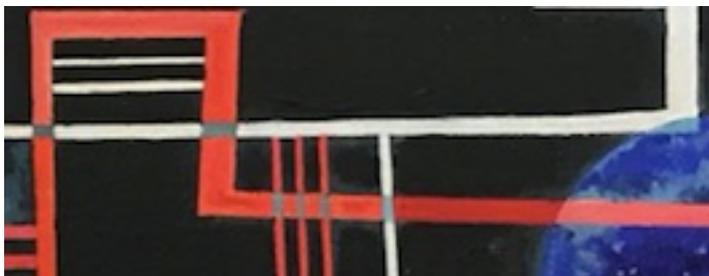
Más difícil todavía:

6. Un jarrón con flores muy azules
Früchte und Blumen (fruta y flores), Gabrielle Münter, 1909 (expresionismo)
7. Una jarra blanca al lado de un limón y de un frutero
Töpfe und Zitrone (Olla y limón), Picasso 1907 (cubismo)
8. Un hacha (instrumento que sirve para cortar árboles)
Die verwunschene Gegend (El sitio encantado), René Magritte, 1953 (surrealismo)
9. Un gato negro
Frau mit Katze (Mujer con gato), Max Beckmann, 1942 (expresionismo)
10. Una mujer durmiendo bajo un ramo de flores
Schläferin mit Blumen (Durmiente con flores), Marc Chagall, 1972 (vanguardia rusa)

ACTIVIDAD 1.2 Respuestas en rojo

¿A qué cuadro corresponden los siguientes fragmentos?

Anota el título, el autor y la fecha (y/o el movimiento artístico):



Fragmento 1: *Innerer Bund (Alianza interna)*, Wassily Kandinsky, 1929 (expresionismo, abstracto)



Fragmento 2: *Auf der grünen Bank (el banco verde, Sanary)*, Henri Lebasque, 1911 (impresionismo)



Fragmento 3: *Bahnhofseinfahrt, Bahnhof Löbtau (La entrada a la estación de Löbtau)*
Ernst Ludwig Kirchner, 1911 (expresionismo)

ACTIVIDAD 2 Comentarios para el profesor y respuestas en rojo

Este cuadro se llama.....

Las siguientes descripciones corresponden a cuadros de la exposición permanente del Albertina. **¿De qué cuadro habla el texto? ¿Cuántos puedes encontrar a lo largo de la visita?** Otra opción podría ser asignar una o varias descripciones a grupos de alumnos, en lugar de que todos se ocupen de todas las descripciones.

Busca el nombre, autor, fecha de creación del cuadro y movimiento artístico al que pertenece.

1. El cuadro representa una chica con un vestido de flores. La chica está sentada en un banco al lado de un sombrero y un libro. En el jardín también hay árboles, flores y una niña con un vestido blanco.

Auf der grünen Bank, Sanary (En el banco verde, Sanary) Henri Lebasque, 1911. Impresionismo

2. En este cuadro se ve el mar y unos barquitos a la izquierda. Detrás de los barquitos se ve una pequeña montaña. A la derecha hay unas casas y dos torres más altas. Las sombras son de color azul. La técnica es puntillista.

Antibes, die Türme (Antibes, Torres), Paul Signac, 1911. Post-Impresionismo, Puntillismo

3. En este cuadro se ven tres personas que se dirigen a la puerta de un Cafe-Bar. Dentro del bar las luces son fuertes. Fuera hace mucho viento y los árboles se mueven. Las personas van solas.

Sturmwind (Vientos de tormenta), Marianne von Werefkin, 1915. Expresionismo

4. En este cuadro se ven dos puentes sobre el río Támesis que atraviesa la ciudad de Londres. En el centro y a la derecha se ve la torre del Big-Ben y otros edificios muy representativos de la capital del Reino Unido.

London, kleine Themse-Landschaft (Londres, pequeña vista del Támesis), Oskar Kokoschka, 1926. Expresionismo

5. El autor ha dibujado una señora con un sombrero verde. La figura está de frente y de perfil a la vez. El cabello es largo. El vestido es también de color verde. Parece que está un poco triste o al menos pensativa.

Frau mit grünem Hut (Mujer con sombrero verde), Pablo Picasso, 1947. Cubismo

6. Lo más destacado de este cuadro son las vías del tren que se extienden en forma de curva. También aparecen grandes edificios y árboles. Al fondo a la derecha se ven las chimeneas de las fábricas. El color más predominante es el verde oscuro.

Bahnhofseinfahrt, Bahnhof Löbtau (La entrada a la estación de Löbtau) Ernst Ludwig Kirchner, 1911. Expresionismo

7. En el cuadro vemos varios animales y personas. En el centro vemos el dibujo de un pez grande. A la izquierda una cabra está sentada. A la derecha se ven algunas gallinas casi invisibles. Varias personas aparecen en el cuadro: a la derecha un joven que vuela una cometa. A la izquierda un hombre encima de un tejado y en el centro otro hombre anda por un camino usando un bastón.

Der Papierdrachen (La cometa), Mac Chagall, 1926. Vanguardia rusa

8. La luna es la protagonista de este cuadro. Vemos un barco en el mar durante la noche, y la luna brillante en la parte derecha. La luz del cuadro se encuentra en la luna y su reflejo sobre el agua. El barco y el cielo son de colores similares (azul y verde) y el agua del mar es oscura.

Mondnacht (Noche de luna), Emil Nolde, 1914. Expresionismo

10. En este cuadro aparece una figura femenina central vestida de negro. Está de espaldas observando una escena al fondo. En dicha escena se ven dos personas transportando una persona muerta o enferma. A lo lejos se ven varias colinas y algunas personas que van andando. El paisaje es bastante extraño y está alumbrado por muchas farolas.

Landschaft mit Laternen (Paisaje con farolas), Paul Delvaux, 1958. Surrealismo

Comentario:

Las nueve descripciones están ordenadas por grado de dificultad, siendo las primeras las más simples.

