

del currículo a la práctica del aula

Primaria



Programaciones



Ministerio de Educación y Ciencia

11975

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION
EDUCATIVA

Servicio de Documentación, Biblioteca y Archivo
C/ San Agustín, 5 28014 MADRID
Teléfono: 3693026 / Fax: 4299438

=====

FECHA DE DEVOLUCION

03 ABR. 1997

4 MAR. 2003

7 - AGO. 1998

- 5 ENE. 1999

- 3 JUN. 1999

14 MAR. 2000

12 MAYO 2000

21 JUN. 2002

18 AGO. 2003

15 ABR. 2005

5 - ABR. 2005

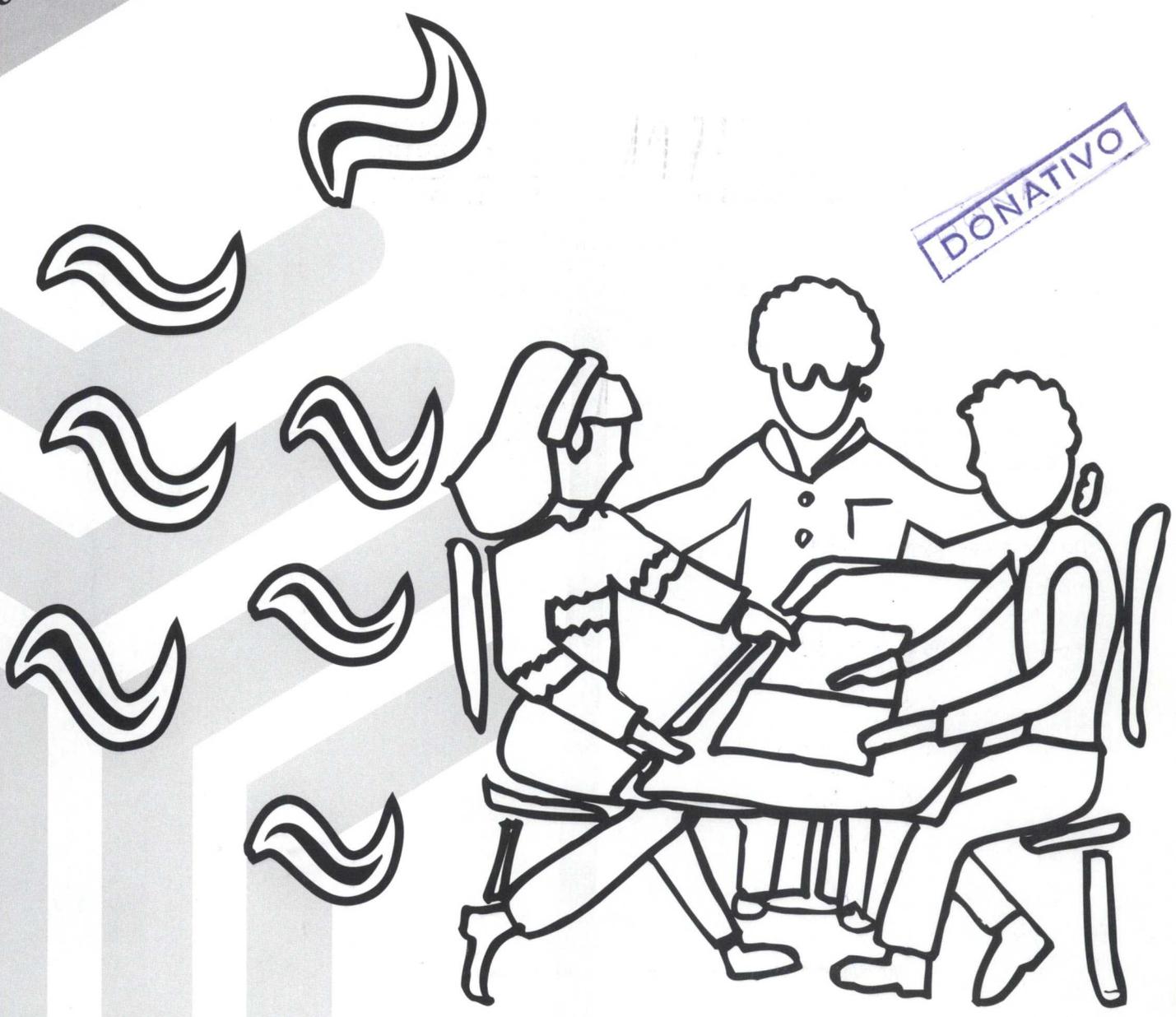
17 DIC. 2008

Del currículo a la práctica del aula

11975

Primaria

DONATIVO



Programaciones

R. 109.471

MA-11883



Ministerio de Educación y Ciencia

BIBLIOMEC

076755

Coordinación de la edición:
CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

Centros que han participado:

- C. P. "Isidro Almazán" (Guadalajara)
- Colegio "Martí Sorolla" (Valencia)

Coordinación y redacción final:

M.^a Antonia González Jiménez
Carmen López García
Pilar Pérez Esteve
(*Del Centro de Desarrollo Curricular*)

Joan Vicent Sempere i Broch
(*Del CEP de Castelló*)



Ministerio de Educación y Ciencia

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Renovación Pedagógica

Centro de Desarrollo Curricular

Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica

N.I.P.O.: 176-95-143-2

IS.B.N.: 84-369-2736-2

Depósito legal: M-35047-1995

Realiza: MARIN ÁLVAREZ HNOS.

Presentación

Uno de los aspectos más relevantes de la Reforma educativa es la autonomía que se da a los centros escolares como pieza clave para la mejora de la calidad de la enseñanza. La opción por un modelo curricular flexible confiere al profesorado un marco abierto en el que es posible tomar un gran número de decisiones habitualmente asumidas por la Administración educativa. Esta autonomía se justifica porque el proceso educativo no puede ni debe ser el mismo en todos los centros. Cada uno de ellos tiene unas necesidades concretas que atender en función del contexto donde está ubicado y de las necesidades específicas de sus alumnos.

A partir del análisis de su contexto, los equipos educativos de todos los centros deberán tomar acuerdos acerca de las estrategias de intervención didáctica que van a utilizar, con el fin de asegurar la coherencia de su práctica docente. Estos acuerdos se han de plasmar en diversos documentos, como son el Proyecto educativo de centro, los Proyectos curriculares de las etapas y las Programaciones.

Tanto el Proyecto educativo como el Proyecto curricular son instrumentos que sistematizan las decisiones que van tomándose en cada centro con el fin de adecuar el currículo oficial a sus peculiaridades y planificar la actividad educativa de forma compartida. En este sentido, la Programación es un eslabón más en la concreción de las intenciones educativas cuyos dos claros referentes son, por un lado, los acuerdos tomados en el Proyecto educativo y en el Proyecto curricular y por otro, el contexto del grupo-aula.

La Programación es, pues, un proceso que parte de los aspectos más generales de la planificación y los concreta en la práctica de las aulas. Esta tarea no es nueva, los profesores generalmente han programado su trabajo teniendo en cuenta su experiencia y las condiciones del centro así como las características del alumnado. En este sentido, programar es una práctica habitual derivada de la necesidad que cualquier profesional tiene de sistematizar y organizar su trabajo.

El grado de formalización que alcance la Programación, los elementos que la integren y la estructura que adquiera sólo tendrán validez en la medida en que contribuya a la elaboración de un plan de acción reflexionado y adaptado al grupo de alumnos.

La finalidad de este documento no radica tanto en explicar qué es la Programación, en legitimar o reprobar una determinada forma de abordarla, cuanto en ofrecer ejemplos que ayuden a reflexionar sobre las programaciones que todo el profesorado viene haciendo, a la luz del conjunto de decisiones tomadas en el Proyecto curricular y que se deben reflejar en la práctica de aula.

Los ejemplos recogidos en este documento pretenden ilustrar cómo algunos centros han concretado en la práctica educativa diaria su Proyecto curricular. En ningún momento se trata de aportar modelos uniformes o rígidos para que los demás centros reproduzcan miméticamente lo que otros realizan, cosa que resultaría prácticamente imposible. Por otra parte, la valoración que de este proceso han realizado los equipos docentes es muy positiva. Los grupos de profesores y profesoras consideran que esta tarea les ha servido para continuar formándose a través de la reflexión sobre su propia práctica. Además, en repetidas ocasiones, han manifestado su convicción de que esta labor sólo es posible, si se trabaja en equipo y se adoptan acuerdos compartidos. Los centros que han participado en la elaboración del documento se han servido del análisis y la reflexión llevada a cabo a lo largo del proceso para revisar su práctica en el presente curso.

El Ministerio de Educación y Ciencia, a través del Centro de Desarrollo Curricular, haciéndose eco de las demandas del profesorado en torno al proceso que se ha de seguir desde el Proyecto curricular a la Programación intenta con el presente texto ofrecer ejemplos que sirvan de orientación a otros profesionales. Dichos ejemplos plantean propuestas abiertas, flexibles y no lineales que pueden orientar la elaboración de otras ajustadas a distintas realidades.

Cada Programación es única, válida para el centro que la ha elaborado, sin embargo puede servir como ayuda a otros centros a la hora de iniciar la concreción del Proyecto curricular. En este sentido, para comprender plenamente las Programaciones de un centro educativo es necesario conocer las decisiones tomadas en su Proyecto educativo y curricular. Por ello, en los ejemplos que se presentan se expone de forma sucinta las señas de identidad del centro, sus objetivos educativos y otras decisiones curriculares que, en cada caso, se consideran relevantes con el fin de que ello sirva al lector para percibir la coherencia entre el Proyecto educativo, el Proyecto curricular y la práctica de su aula.

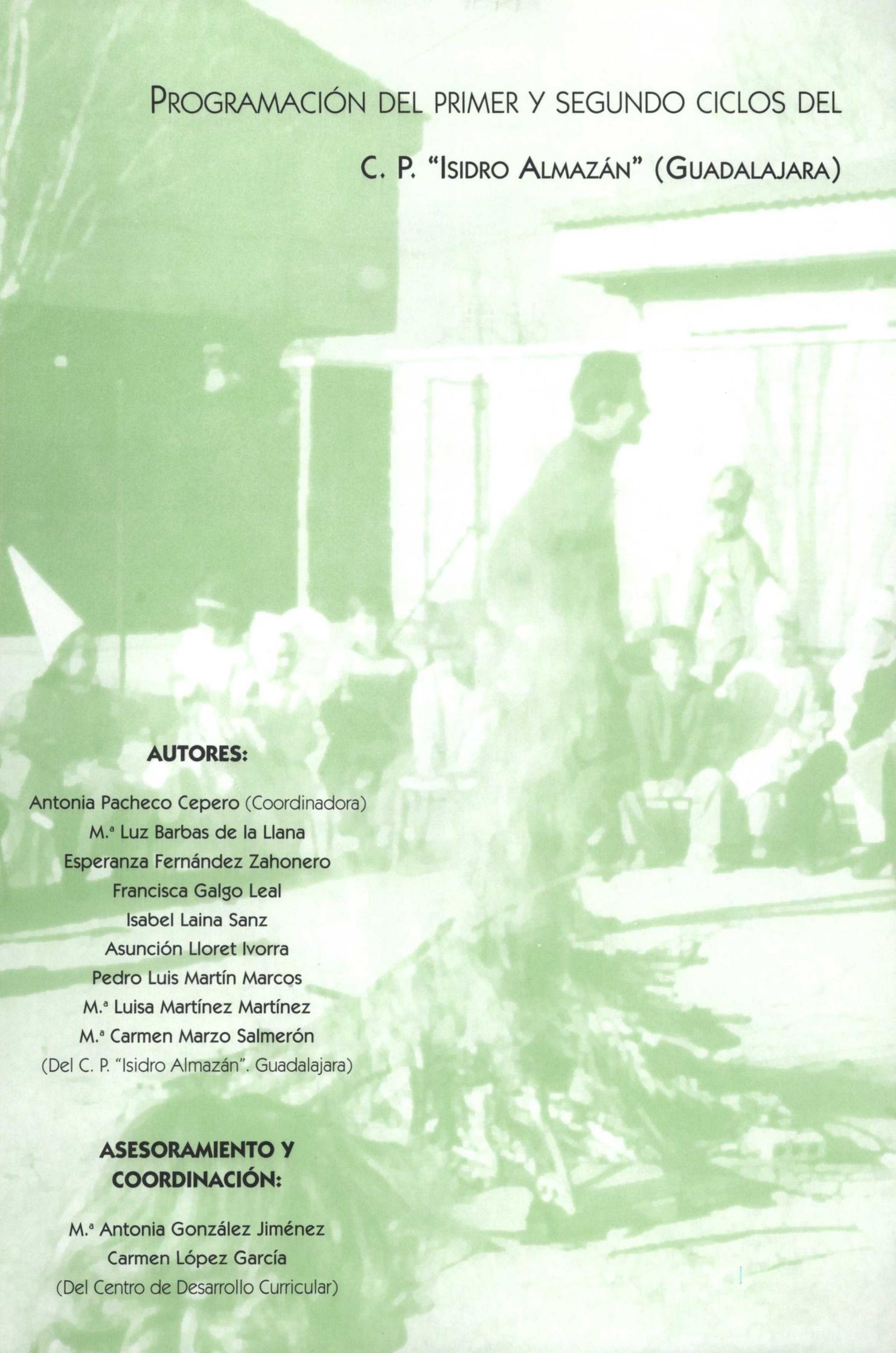
El presente documento pretende, en fin, facilitar la tarea al profesorado a la hora de elaborar sus propias Programaciones, así como ofrecerles una ayuda para reflexionar sobre su práctica educativa y avanzar en la mejora de la calidad de la enseñanza. El Centro de Desarrollo Curricular agradece la buena disposición y la inestimable colaboración de los maestros y maestras que han participado en la elaboración de este material.

*Miguel Soler García
Director del Centro de Desarrollo Curricular*

Índice

| | |
|--|-----|
| PROGRAMACIÓN DEL PRIMER Y SEGUNDO CICLOS DEL C. P. "ISIDRO ALMAZÁN" (GUADALAJARA) | 7 |
| Nuestro centro | 9 |
| • Características del centro..... | 9 |
| • Las razones de nuestro quehacer educativo..... | 10 |
| • El Proyecto educativo y el Proyecto curricular..... | 11 |
| — Principios generales del Proyecto educativo..... | 12 |
| — Reflexión sobre los objetivos de etapa..... | 14 |
| — Reflexión sobre los Temas transversales..... | 20 |
| — Cuestiones metodológicas..... | 22 |
| — Decisiones sobre evaluación..... | 29 |
| La Programación | 37 |
| • Organización y funcionamiento de los ciclos..... | 37 |
| — Criterios generales..... | 37 |
| — Distribución y descripción de espacios y tiempos. Zonas de trabajo..... | 39 |
| • Organización de contenidos..... | 54 |
| • Las unidades didácticas y la planificación del trabajo de los alumnos..... | 63 |
| — Organización de unidades didácticas..... | 65 |
| • Síntesis del proceso de programar..... | 76 |
| PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DEL COLEGIO "MARTÍ SOROLLA" (VALENCIA) | 79 |
| Introducción | 81 |
| • Presentación..... | 81 |
| • La Programación en el aula..... | 82 |
| — Qué entendemos por Programación..... | 82 |
| — Aspectos a los que se atiende especialmente..... | 84 |
| • Características del centro..... | 84 |
| Aspectos generales de la Programación | 93 |
| • Organización y funcionamiento del ciclo y del aula..... | 93 |
| — A) Organización del profesorado..... | 93 |
| — B) Organización en el aula..... | 97 |
| • Decisiones metodológicas y para la evaluación..... | 106 |
| — ¿Qué tipo de implicaciones conlleva esta metodología?..... | 107 |
| — ¿Cuál es el papel de la evaluación?..... | 109 |

| | |
|---|------------|
| • Organización de los contenidos | 111 |
| — Criterios para la organización de los contenidos | 111 |
| — Caracterización de la propuesta: estructuras básicas | 113 |
| — Justificación de la propuesta | 115 |
| — Planificación del trabajo de aula | 118 |
| Secuencia de unidades didácticas del primer ciclo | 119 |
| • Proyectos de trabajo | 119 |
| • Trabajos específicos de un área | 134 |
| — Conocimiento del Medio | 134 |
| — Educación Artística | 134 |
| — Educación Física | 138 |
| — Lengua y Literatura | 142 |
| — Matemáticas | 157 |
| Secuencia de unidades didácticas del segundo ciclo | 161 |
| • Proyectos de trabajo | 161 |
| • Trabajo específico de un área | 178 |
| — Conocimiento del Medio | 178 |
| — Educación Artística | 179 |
| — Educación Física | 189 |
| — Lengua y Literatura | 191 |
| — Lengua Extranjera | 202 |
| — Matemáticas | 214 |
| Secuencia de unidades didácticas del tercer ciclo | 219 |
| • Proyecto de trabajo | 219 |
| • Trabajos específicos de un área | 240 |
| — Conocimiento del Medio | 240 |
| — Educación Artística | 241 |
| — Educación Física | 247 |
| — Lengua y Literatura | 249 |
| — Lengua Extranjera | 263 |
| — Matemáticas | 267 |
| Ejemplo de Unidad didáctica de primer ciclo: “¡Qué animalada!” | 271 |
| • Guía didáctica | 273 |
| • Cuaderno de aula | 283 |
| Ejemplo de Unidad didáctica de segundo ciclo: “Los molinos” | 293 |
| • Guía didáctica | 295 |
| • Cuaderno de aula | 299 |
| Ejemplo de Unidad didáctica de tercer ciclo: “¿Qué?” | 307 |
| • Guía didáctica | 309 |
| • Cuaderno de aula | 313 |



PROGRAMACIÓN DEL PRIMER Y SEGUNDO CICLOS DEL
C. P. "ISIDRO ALMAZÁN" (GUADALAJARA)

AUTORES:

Antonia Pacheco Cepero (Coordinadora)

M.^a Luz Barbas de la Llana

Esperanza Fernández Zahonero

Francisca Galgo Leal

Isabel Laina Sanz

Asunción Lloret Ivorra

Pedro Luis Martín Marcos

M.^a Luisa Martínez Martínez

M.^a Carmen Marzo Salmerón

(Del C. P. "Isidro Almazán". Guadalajara)

**ASESORAMIENTO Y
COORDINACIÓN:**

M.^a Antonia González Jiménez

Carmen López García

(Del Centro de Desarrollo Curricular)

Nuestro centro

Características del centro

El C. P. Isidro Almazán se encuentra en la ciudad de Guadalajara, situado en el barrio de Los Manantiales, entre el río Henares, la línea del ferrocarril Madrid-Barcelona y la antigua carretera N-II.

El conjunto del colegio lo forman tres edificios: uno dedicado a Educación Infantil, otro para la etapa de Primaria, en el que se hallan la Dirección, el comedor, la sala de psicomotricidad y la de profesores y un tercero para los cursos que aún quedan de la E. G. B. En este edificio se encuentran también el gimnasio, el laboratorio, la biblioteca y una sala de usos múltiples. El centro cuenta, además, con dos amplios patios de recreo, dos pistas polideportivas y una pista de educación vial.

La construcción del “Isidro Almazán” se inició en los años sesenta como consecuencia de la industrialización de Guadalajara. El centro está alejado del núcleo urbano de la ciudad y, en un principio, recibía fundamentalmente a escolares cuyos padres se habían asentado en la zona atraídos por la oferta laboral de la misma. En la actualidad, la mejora de las comunicaciones con el centro y el trasvase de población a este entorno han propiciado un desarrollo urbanístico, que ha traído consigo un aumento del alumnado y una mayor estabilidad del mismo. No obstante, existe aún una población flotante compuesta por minorías étnicas (gitanos) inmigrantes y alumnos que llegan de fincas agrícolas y de urbanizaciones, que acuden al colegio mediante transporte escolar. Señalamos también que al centro asisten alumnos de otras zonas, escolarizados aquí a petición de sus padres por estar interesados en el Proyecto educativo que estamos desarrollando.

El centro está constituido por 20 unidades entre Infantil, Primaria y ciclo superior de la E. G. B. La matrícula ronda los 500 alumnos, entre los que se encuentran niños y niñas con necesidades educativas especiales (motóricos, hipoacúsicos, síndromes de Down y un autista), dis-



tribuidos en las distintas etapas de Infantil y Primaria, así como en los cursos de la E. G. B. Nuestro centro se halla acogido al Programa de integración desde el año 1985.

El claustro lo componen 30 profesores, la mayoría definitivos, circunstancia que facilita dar continuidad al Proyecto educativo. Cuatro de estos profesionales forman el equipo de apoyo del centro constituido por dos especialistas en pedagogía terapéutica, una especialista en logopedia y un orientador. Este equipo garantiza la adecuación de la respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Los servicios recreativos del barrio son escasos, limitándose a un campo de fútbol, un parque de reducido tamaño, un polideportivo y una piscina municipal, estas últimas instalaciones, próximas al colegio. En cuanto a la oferta cultural, aparte de la que ofrece el centro social y de la que nosotros podemos dar, el resto de posibilidades hay que buscarlas en el centro de la ciudad.

Las razones de nuestro quehacer educativo

Sería difícil comprender cómo es nuestro trabajo sin conocer cuáles han sido las razones que nos han llevado a ello y algunos de los factores que hicieron que se desarrollara así.

Nuestro sistema de trabajo responde a una serie de preocupaciones que en su día (curso 1987-88) nos surgieron ante las necesidades educativas de la población, en muchos sentidos marginada, que acudía al centro. Dichas preocupaciones podrían concretarse en los siguientes términos:

- ¿Cómo respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos?
- ¿Cómo flexibilizar la programación? Es decir, ¿cómo ofrecer distintas posibilidades en las actividades del aula, de modo que se ajusten a las necesidades educativas de todos los alumnos?
- ¿De qué manera integrar el medio en la escuela?
- ¿Cómo propiciar la libertad y la responsabilidad?
- ¿Cómo dar respuesta tanto a alumnos con necesidades educativas especiales, como a los pertenecientes a minorías étnicas?
- ¿Qué deberíamos hacer para que realmente el alumno participe en su proceso de aprendizaje como parte activa del mismo?
- ¿Qué hacer para que los alumnos descubran el placer por aprender?

La necesidad de buscar nuevas alternativas a nuestra escuela, alternativas que de verdad ofrecieran una respuesta, nos planteó la necesidad de formarnos e informarnos a fin de encontrar datos que nos ayudasen a decidir por dónde iniciar los cambios. En este sentido, nos pusimos en contacto con centros y profesionales que habían reflexionado en torno a su práctica educativa y que, basándose en dicha reflexión, habían introducido modificaciones en sus decisiones curriculares. Estudiamos diversos materiales y documentos y participamos en



actividades de formación que nos ayudaron a definir nuestro proceso de cambio.

Todo este período previo en el que conocimos la experiencia y reflexión de otros, y en el que procuramos formarnos a través de la asistencia a cursos y del análisis de documentos y materiales, nos sirvió para avanzar en nuestros presupuestos iniciales y nos llevó a la necesidad de plantearnos, entre otras cosas, un cambio cualitativo en la relación educativa entre el profesor y el alumno, cambio que para cumplirse debería tener las siguientes condiciones:

Respetar las capacidades y peculiaridades de cada alumno teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.

- Facilitar la integración en el centro de los alumnos con necesidades educativas especiales, propiciar la convivencia de éstos con sus compañeros y el enriquecimiento mutuo.
- Poner al alcance de los alumnos todos los ámbitos de conocimiento en igualdad de condiciones.
- Propiciar el desarrollo de la creatividad en todos los ámbitos del conocimiento, fomentando la experimentación, la investigación y la diversidad de soluciones a la hora de plantear tareas y resolver problemas.
- Considerar la evaluación y la Programación como un único proceso continuo y que éste fuera conocido y usado por los alumnos.

Además, llegamos a la convicción de que dicho cambio en las relaciones entre profesor y alumno debía articularse en torno a una organización de centro y de aula que hiciera posible todo el planteamiento mencionado, y una Programación que respondiera realmente a las necesidades y características de nuestros niños y niñas. En este sentido, desarrollamos un modelo de Programación que exige, necesariamente, el **trabajo en equipo de los profesores y una organización y compromiso** por nuestra parte, para programar en el ciclo, y en cada uno de sus años, por áreas y por etapas. Asimismo, el modelo está pensado también para poder ser utilizado por los alumnos, de manera que el material del que disponen se ha hecho pensando en ellos y para ellos. Acerca de este punto, ya veremos más adelante las características de dicho material.

El Proyecto educativo y el Proyecto curricular

Una vez clarificado el modelo de relación profesor-alumno que queríamos desarrollar discutimos acerca de las implicaciones que su puesta en práctica exigía. El fruto de esta reflexión, larga y laboriosa, fue la configuración de una serie de principios que caracterizarían nuestro sistema de trabajo. Este sistema, que hemos dado en llamar **abierto y flexible**, se define por los siguientes principios plasmados como tales en nuestro Proyecto educativo.



Principios generales del Proyecto educativo

- ✓ **Ofrecemos a todos los alumnos y alumnas la posibilidad** real y efectiva de acceder al saber. Es decir, que sean cuales fueren sus posibilidades, todos tienen derecho a conocer y a servirse de todos los ámbitos del saber.
- ✓ **Garantizamos los principios del aprendizaje** (actividad, individualización, autonomía...), a cuyo servicio están todo tipo de métodos y estrategias que se pongan en funcionamiento para beneficio de los alumnos y alumnas.
- ✓ **Propiciamos el acceso a la pluralidad de ideas** tratando de ofrecer a los alumnos diversas perspectivas sobre la misma cuestión, respetando las convicciones y planteamientos de los demás e intentando solucionar los problemas desde diversas perspectivas, etc.
- ✓ **Implicamos al alumno en la planificación** de su trabajo, dándole la posibilidad de organizar la tarea de modo que sepa lo que tiene que aprender, intentando que se muestre interesado por aprenderlo, y que sea consciente de sus posibilidades para afrontar un determinado aprendizaje (organizarse, buscar información, distribuir el tiempo, preguntar a otros, etc.).
- ✓ **Potenciamos que el alumno sea sujeto activo en su evaluación**, para lo cual éste ha de conocer y controlar su Programación, valorando sus progresos y dificultades.
- ✓ **Superamos el planteamiento habitual de "un profesor, un grupo"**, para pasar a una dimensión más amplia de equipo en la que el trabajo en colaboración es fundamental. Esto no quiere decir que se obvie la función tutorial, por el contrario la consideramos fundamental.
- ✓ **Organizamos niveles de trabajo heterogéneos** y ofrecemos una gran diversidad de tareas a fin de que el modelo sea asequible a todos.
- ✓ **Organizamos los tiempos** pensando en el criterio de ofrecer posibilidades a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos. Para ello se prescinde de un horario específico dedicado a las áreas y se pasa a organizar el tiempo en función de la Programación, permitiendo, además, en el mismo período de tiempo, el trabajo en diversos contenidos y dando cabida a modificaciones que respondan a iniciativas por parte de profesores y/o alumnos.
- ✓ **Superamos el concepto de aula** creando espacios dentro y fuera de la misma que se definen por la diversidad de tareas que se pueden realizar en ellos.
- ✓ **Distribuimos en zonas de trabajo**, diversidad de **tareas y actividades simultáneas**, permitiendo a los alumnos y alumnas la elección de las mismas según sus intereses y posibilidades.
- ✓ **Empleamos todo tipo de materiales de consulta**, pasando el libro de texto a ser un medio más de información al mismo nivel que los medios audiovisuales o cualquier otro tipo de recurso.



- ✓ **Abrimos la escuela al entorno** procurando que todo lo que el medio ofrece sea objeto de aprendizaje, para aliviar el desfase que suele existir entre el mundo escolar y el mundo real.

Todos estos principios básicos se han concretado en una práctica continuamente reflexionada que a lo largo de los años hemos procurado mejorar y enriquecer. Por otra parte, esta reflexión y experiencia previa se han visto legitimadas y apoyadas por la Reforma educativa, que ha procurado dotar de un marco teórico y de una reflexión coherente la práctica educativa en los centros. En este sentido, y coincidiendo con nuestro propio proceso de reflexión surge la actual Reforma del sistema educativo que ha venido a refrendar, en muchos sentidos, nuestra práctica habitual. Así, cuando abordamos la elaboración del Proyecto educativo y del Proyecto curricular habíamos perfilado con bastante exactitud aquellas cuestiones que queríamos que aparecieran como fundamentales en dichos Proyectos, con el fin de que su clara definición y concreción, ya en las decisiones más generales, impregnara toda la práctica educativa del centro e hiciera de ésta un proceso coherente y fácil de poner en marcha.

Nuestra intención ha sido, desde el primer momento, que estos documentos fueran, de verdad, útiles en el sentido de que pudieran guiar nuestra práctica y sirvieran como referente obligado cada vez que surgía alguna duda, problema o dificultad. Por ello, nuestra concepción tanto del Proyecto educativo como del Proyecto curricular radica en el convencimiento de que las decisiones allí plasmadas son acuerdos que competen realmente a nuestro centro y, en este sentido, las asumimos para ponerlas en práctica fielmente. Según este criterio, quedará claro que ni de lejos hemos vivido la elaboración de estos documentos como un instrumento burocrático para presentar a la Administración.

Ya que el tema que nos ocupa es la Programación, seguidamente nos vamos a detener, nada más, en aquellos elementos del **Proyecto curricular** que revierten más directamente en la Programación, al objeto de que el lector comprenda más fácilmente cómo las decisiones tomadas en estos elementos repercuten en nuestra práctica y en la elaboración de la Programación. Nos estamos refiriendo a:

- **La reflexión de los objetivos de etapa.**
- **La reflexión sobre los temas transversales.**
- **Los principios organizativos y metodológicos.**
- **Las decisiones sobre evaluación.**

Antes de pasar a la caracterización específica que hemos hecho de los elementos antes mencionados, creemos conveniente señalar que en este centro **las decisiones generales se han tomado pensando en todos los alumnos**, incluidos los de necesidades educativas especiales. Por tanto, a la hora de planificar la adecuación de objetivos, la metodología, la organización de actividades, etc., se han tenido en cuenta las necesidades educativas de todos los alumnos, y así se refleja en los documentos del centro (Proyecto educativo, Proyecto curricular de etapa, Programación, etc.). Si la referencia a los alumnos con necesidades educativas especiales puede parecer en algún momento escasa, no es porque no se haya pensado en ellos; muy al contrario, se les ha tenido en cuenta desde el principio procurando incluir su espe-



cificidad en todo aquello que se ha podido y se ha creído conveniente. En este sentido, todas las reflexiones que a continuación exponemos llevan tras de sí muchas horas de trabajo y de discusión, a fin de que los alumnos con necesidades educativas especiales se vieran reflejados en ellas.

Reflexión sobre los objetivos de etapa

Dadas las características generales en cuanto a población escolar y recursos que ya hemos mencionado y preocupados, como también hemos visto, por ofrecer la misma respuesta educativa lo más normalizada posible para todos los alumnos, nos hemos planteado una determinada adecuación de objetivos generales. Dicha adecuación está en revisión permanente, pues cada año analizamos el grado de consecución de los objetivos planteados, y valoramos si las tareas que nos hemos propuesto para alcanzarlos han sido las adecuadas. Por ejemplo, cuando nos planteamos el objetivo dedicado a la consecución de hábitos saludables, hicimos hincapié en que los niños adoptaran costumbres alimenticias beneficiosas. En este sentido, iniciamos el trabajo procurando sensibilizar al alumnado sobre la conveniencia de traer, para la hora del recreo, alimentos que realmente fueran sanos y reconstituyentes, desechando el habitual producto de bollería industrial. En la actualidad ya no es necesario insistir en este punto, pues todos los alumnos han reconocido el beneficio de un bocadillo o una pieza de fruta para ayudar a proseguir la jornada. Ahora nos planteamos el trabajo incidiendo en otros aspectos de la alimentación, y es nuestra intención seguir en la línea de conseguir buenos hábitos de salud e higiene, partiendo siempre de situaciones cercanas a los niños y niñas.

Ya que la adecuación de los objetivos supone una implicación de toda la etapa, tuvimos que partir de unos criterios consensuados que facilitarían la adaptación a nuestro centro y que garantizaran el compromiso de todos nosotros de ponerlos en práctica. Los criterios para adecuar los objetivos fueron:

1. Primar aquellos que, dadas nuestras características, necesitaban de una actuación inmediata. Ésta es la razón por la cual se ha variado el orden respecto a cómo aparecen en el currículo, poniendo mayor énfasis en los relativos a la comunicación y expresión y a los hábitos de salud e higiene.
2. Concretarlos por medio de planteamientos e intenciones que conllevaran acciones precisas en las futuras programaciones. Estas acciones pueden tener dimensiones varias; por ello pueden encontrarse matizaciones similares en diferentes objetivos.
3. Definir acciones e intenciones que concretaran la atención a la diversidad.

A continuación exponemos la reflexión sobre los objetivos de la etapa tal y como queda para el presente curso:

- A) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollan-**



do el razonamiento lógico, verbal y matemático, así como la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Para ello en la etapa se han tomado las siguientes decisiones:

- Utilizar los diversos lenguajes, verbales y no verbales, para expresarse y comunicarse, para lo cual se incide en las diversas formas de representación que puede adoptar la realidad, propiciando su uso desde las áreas y trabajando estas variadas maneras más concretamente en los talleres de teatro, danza, barro, etc., que se han creado al efecto.
- Hacer del centro un lugar de exposición permanente de todo tipo de trabajos, a fin de que todos los alumnos y alumnas puedan mostrar su manera de representar la realidad y conocer las alternativas utilizadas por sus compañeros y compañeras.
- Facilitar al alumno el acercamiento a manifestaciones artísticas del entorno.
- Realizar visitas a exposiciones, museos, bibliotecas, teatros y a todos aquellos ámbitos en los que sea relevante el hecho artístico.
- Propiciar en los alumnos y alumnas valoraciones acerca de los diversos enfoques estéticos que unos y otros tenemos.

B) Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, adoptando hábitos de salud y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y la calidad de vida.

Para ello en la etapa se han tomado las siguientes decisiones:

- Sensibilizar a los alumnos hacia la limpieza y el cuidado personal.
- Inculcar en los alumnos hábitos de alimentación sana y de prevención de enfermedades.
- Enseñar a valorar de manera crítica los aspectos culturales y sociales de la sexualidad.
- Propiciar la aceptación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo.
- Inculcar el respeto por las diferencias derivadas de los distintos aspectos del crecimiento y desarrollo corporal.

C) Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera.

Para ello incidiremos en:

Un enfoque comunicativo de las lenguas (materna y extranjera) que supone entender el lenguaje, ante todo, como **comunicación**. Esto nos obliga, en cuanto al *mensaje oral*, a:



- Promover situaciones de diálogo en las que se tengan en cuenta las normas que rigen estos intercambios, evitando interferir innecesariamente en las exposiciones de los otros, y procurando alcanzar el acuerdo sin llegar al diálogo agresivo (gritos, amenazas...)
- Corregir pronunciaciones y expresiones incorrectas.
- Utilizar un lenguaje que favorezca la igualdad entre los sexos.
- Escuchar al alumno y promover, en éste, dicha actitud hacia sus compañeros y compañeras.

En cuanto al *mensaje escrito*:

- Trabajar con cualquier tipo de texto que conlleve una intención comunicativa: cuentos, cómics, pequeñas obras de teatro, instrucciones, recados, cartas, etc.
- Valorar el esfuerzo y trabajo del alumno cuando produce un texto escrito procurando desarrollar en él la misma actitud hacia sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras.
- Propiciar situaciones que favorezcan el gusto por la lectura (plantear un problema a partir de un cuento, resolver un conflicto tomando como referencia un texto conocido, iniciar una explicación con un determinado personaje, invitar a la lectura de una historia ofreciendo solamente sus ilustraciones, etc.)
- Dotar a las aulas de pequeñas bibliotecas a las que el alumno pueda acceder bien para consultar datos, resolver dudas o disfrutar de un texto.
- Realizar pequeñas publicaciones de uso interno: periódicos, folletos, hojas informativas, libros...

D) Utilizar en la resolución de problemas sencillos los procedimientos oportunos para obtener la información pertinente y representarla mediante códigos, teniendo en cuenta las condiciones necesarias para su solución.

Para ello nos hemos planteado:

- Favorecer las conductas que tiendan hacia la autonomía personal.
- Responsabilizar a los alumnos y alumnas en las tareas que tienen encomendadas.
- Utilizar distintas y variadas fuentes de información con el fin de promover la búsqueda adecuada y selectiva de la misma.
- Buscar soluciones dialogadas cuando surgen problemas de convivencia.



- Dotar a las aulas de distintos tipos de recursos materiales, a fin de que el alumno pueda disponer de medios suficientes para solucionar aquellas dudas y problemas que puedan surgir en sus tareas: documentos de apoyo, material complementario, indicación de otras fuentes de consulta, etc.
- Familiarizar a los alumnos y alumnas con las fuentes de información que proporcionan los medios audiovisuales.
- Fomentar la observación y la experimentación del medio, diseñando tareas en las que la percepción y exploración del mismo sea un paso fundamental para su mejor conocimiento.

E) Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.

En nuestro centro se concretará en:

- Orientar, supervisar y animar a los alumnos y alumnas en su trabajo sin que ello suponga una dirección estricta que entorpezca el proceso de un aprendizaje significativo.
- Mantener relaciones estrechas con las familias, a fin de contar con referencias claras que nos permitan ayudar a los alumnos y alumnas en el desarrollo de su autonomía.
- Valorar los trabajos realizados individualmente y los de grupo con la misma exigencia.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Valorar las capacidades de los alumnos y alumnas, sea cual fuere el grado de éstas, con la intención de que éste sea el punto de partida para un trato igualitario no discriminatorio.
- Preguntar y escuchar a los alumnos y alumnas sobre sus intereses, inquietudes y dificultades.
- Favorecer la toma de decisiones y la solución de los problemas utilizando diversos procedimientos.

F) Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza, y otras características individuales y sociales.

En nuestro centro se concreta en:

- Establecer una convivencia normalizada con compañeros y compañeras y plantear el mismo tipo de tareas para todos sin establecer diferenciación alguna por sexo, religión, cultura o aptitud.



- Plantear el mismo tipo de tareas para todos sin establecer diferenciación en el trabajo.
- Favorecer aquellas conductas que supongan actitudes positivas hacia los demás.
- Conocer las diferencias que existen entre las culturas, en los rasgos físicos de otras razas, en los comportamientos sociales, en las habilidades intelectuales, etc., asumiendo dichas diferencias como una riqueza.
- Programar actividades en las que sea posible la participación de todos los alumnos.

G) Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

En nuestro centro se concreta en:

- Conocer el patrimonio cultural cercano.
- Conocer y valorar las distintas culturas, y posibles lenguas de los alumnos.
- Valorar la importancia de conocer su historia y la de su familia en relación con la vida cotidiana.
- Valorar la importancia de conocer el pasado e integrar dicho pasado en el conocimiento del mundo actual, utilizando para ello las propias vivencias, experiencias, informaciones y aproximaciones que los alumnos posean.
- Acceder a la historia del entorno a través de la memoria e información que pueden ofrecernos los nombres de las calles, su trazado, el enclave de las ciudades, los archivos locales, la tradición oral transmitida, etc.
- Realizar, siempre que sea posible, salidas de trabajo que faciliten un conocimiento más cercano de la realidad de nuestro entorno.
- Participar en las decisiones de la vida escolar y pública que afecten al cuidado de nuestro patrimonio y a la conservación del medio ambiente.
- Diversificar las fuentes de información, para que los alumnos y las alumnas puedan comparar y criticar las informaciones.

H) Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración de otras personas para resolverlos de forma creativa.



Que concretamos en:

- Favorecer las situaciones en las que los alumnos y alumnas deban elegir las tareas a realizar, talleres a los que acudir, grupo con el que trabajar, libro que consultar...
- Preparar situaciones en las que los alumnos y alumnas puedan alcanzar, individualmente o en grupo, un objetivo, sin esperar órdenes o informaciones.
- Ofrecer a los alumnos la posibilidad de participar en la elaboración de las normas de convivencia.
- Dar relevancia al hecho de que existan distintas formas de comportamiento ante una misma situación.
- Ofrecer a los alumnos y alumnas la oportunidad de buscar soluciones diferentes a una misma tarea.
- Propiciar el uso de diversas técnicas y materiales para resolver una cuestión.
- Propiciar la expresión de opiniones sobre situaciones determinadas y plantear acciones que lleven a modificar dichas situaciones cuando son injustas (¿por qué las niñas tienen peor sitio en el patio?; ¿por qué los mayores avasallan a veces a los pequeños?...).
- Revisar periódicamente algunas actuaciones de los adultos y de los niños y niñas.

I) Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

Para ello hemos tomado las siguientes decisiones:

- Partir del conocimiento del entorno que rodea a los alumnos y alumnas.
- Limitar la recogida de materiales que se toman de la naturaleza procurando utilizar, siempre que se pueda, dibujos, fotos, vídeos, películas, etc., para preservar el espacio natural.
- Conocer las consecuencias de nuestra actuación sobre los ecosistemas y el medio ambiente.
- Sensibilizar acerca del despilfarro de materias primas y de energía, mediante la reflexión, el dominio de técnicas y el rechazo de conductas negligentes.
- Utilizar el entorno como objeto de investigación (estudiar las causas de algún fenómeno inmediato como la contaminación del río Henares, la falta de agua, la escasez de espacios libres y de centros culturales con los que contamos, etc.).



- Participar en las decisiones de la vida escolar y pública que afecten al cuidado de nuestro patrimonio y a la conservación del medio ambiente.
- Crear el almacén de material de desecho, para su utilización.
- Diversificar las fuentes de información, para que los alumnos y las alumnas puedan comparar y criticar las informaciones.

J) Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.

Para ello hemos tomado las siguientes decisiones:

- Establecer y utilizar normas básicas de educación: saludar, dar las gracias, pedir perdón.
- Resolver los conflictos mediante el diálogo.
- Participar en grupos de trabajo, debates o de otro tipo, en los que se deba aceptar la opinión de los demás.
- Participar en las decisiones familiares, amistosas y de la vida escolar.
- Compartir material y pertenencias personales.
- Conocer el funcionamiento de las instituciones que rigen la vida democrática.

K) Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos y asumir las responsabilidades que correspondan.

Que en nuestro centro se concreta en:

- Participar en la elaboración de normas que regulen la convivencia.
- Responsabilizar a los alumnos y alumnas en tareas concretas.
- Favorecer la participación en asambleas, debates...
- Elaborar y respetar normas del juego.
- Compartir materiales, espacios...

Reflexión sobre los Temas transversales

En cuanto a estos temas, hemos considerado de suma importancia tratarlos no sólo desde la perspectiva de los objetivos y contenidos de áreas, sino a lo largo de todos los momentos de la actividad escolar.



En este sentido, se han buscado situaciones concretas de la actividad diaria del aula y del centro en las que se pueden abordar los Temas transversales, y se han fijado dos o tres objetivos para cada uno de ellos para desarrollar a lo largo del curso. Finalizado cada trimestre, se evalúa el grado de consecución de los objetivos propuestos y, según el resultado obtenido, avanzamos en otros diferentes o se vuelve a incidir en los mismos.

Los aspectos en los que se va a hacer mayor hincapié en el primer y segundo ciclo de Educación Primaria son:

EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y EDUCACIÓN SEXUAL

- Cuidar que los bocadillos del recreo sean sanos y nutritivos.
- Cuidar que los alumno utilicen posturas correctas al leer, trabajar en el aula, cantar...
- Garantizar el respeto por la forma de ser y de expresarse de los niños y niñas que son diferentes.

EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

- Asegurar el respeto a los demás ejerciendo las normas de convivencia establecidas.
- Conocer otras culturas.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

- Crear un clima donde se solucionen las peleas y conflictos a través del diálogo.
- Potenciar el uso de normas y hábitos de convivencia como pedir perdón cuando se ha perjudicado a otra persona.

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS

- Utilizar en todas las actividades y momentos de la vida del centro lenguaje no sexista.
- Sensibilizar a los alumnos y alumnas frente a situaciones en las que se produce alguna discriminación por el sexo (juegos, deportes, etc.), analizando las causas y tendiendo a actuar de manera igualitaria.



EDUCACIÓN AMBIENTAL

- Fomentar el gusto por el orden y la limpieza, de manera que los alumnos tiren los papeles a la papelería y mantengan limpio el centro.
- Evitar que en el centro se malgaste el papel.
- Hacer, por parte de todos, un buen uso y disfrute del agua.

EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR

- Mantener una actitud crítica ante los anuncios y los programas de la televisión.
- Crear el hábito de "antes de comprar enterarse del precio".
- Aprender a conocer lo que consumimos mediante el análisis de las etiquetas de los productos.

EDUCACIÓN VIAL

- Procurar ser buenos peatones.
- Aprender a usar adecuadamente los transportes públicos.

Cuestiones metodológicas

Todos los aspectos metodológicos cuyo desarrollo vamos a exponer en este apartado, se han puesto al servicio de un modelo de aprendizaje que queremos realmente significativo para los alumnos. A tal fin hemos optado por una metodología activa, abierta y flexible en la que se contemplan los siguientes **principios básicos**:

- ✓ **Partir** del nivel de desarrollo del alumno y de sus **aprendizajes previos**. Para este fin elaboramos una programación que contemple distintos niveles de desarrollo y conocimientos.
- ✓ **Asegurar la construcción de aprendizajes** significativos, a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva, y posibilitar que realicen dichos aprendizajes por sí solos, proporcionando situaciones que tengan sentido, es decir: que resulten motivadoras, y que les lleven a actualizar sus conocimientos.
- ✓ **Plantear situaciones** de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental del alumno y la alumna de forma que le lleven a la **reflexión sobre sus actuaciones y a justificarlas**.



- ✓ **Promover la interacción** en el aula como motor de aprendizaje que favorece la integración de todos los alumnos y alumnas, la solidaridad y el hábito de trabajo.
- ✓ Fomentar las **habilidades y capacidades** individuales incentivando el desarrollo de la autonomía.

Para conseguir estos principios hemos creído conveniente desarrollar una **organización y un funcionamiento** que han supuesto modificar el uso y tratamiento de espacios, tiempos, materiales, agrupamientos. Esta organización, cuyo desarrollo expondremos más adelante, supone, en líneas generales:

- **Flexibilizar el tiempo.** Ya que el ritmo de aprendizaje no es homogéneo, creemos que es fundamental respetar el tiempo que cada persona necesita para aprender. Esto nos ha llevado a una organización en la que se conjugan tiempos fijos semanales dedicados a cada área, con tiempos más flexibles que cada día puede utilizar el alumno dependiendo de la actividad que haga.
- **No considerar el libro de texto como único material**, pues desde una perspectiva atenta a la diversidad también el uso de diferentes materiales contribuye a su tratamiento. Así pues, optamos por la utilización de materiales y fuentes de información variadas: libros de texto, otros libros de consulta, diccionarios, enciclopedias, guías de trabajo elaboradas por el equipo de profesores y otros materiales.
- **Establecer en la Programación una clara secuencia de aprendizaje** donde se incide especialmente en los contenidos básicos sin cuyo conocimiento sería imposible avanzar. Pensamos que este hincapié en los aprendizajes instrumentales básicos es el soporte fundamental para evitar fracasos posteriores.
- **Elaborar una secuencia en espiral** donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad, de manera que el alumno ha de actualizar constantemente sus conocimientos.
- **Diseñar tareas interactivas** que permitan a los alumnos enseñarse entre ellos, promoviendo así la valoración de las posibilidades de todos los alumnos y el uso del diálogo como fórmula para resolver los conflictos.
- **Hacer al alumno partícipe en la Programación** al permitirle organizar su trabajo en el tiempo y momento que lo desee, sabiendo siempre cuál es el objetivo que se le va a exigir.
- Considerar las **salidas** del colegio como un medio imprescindible para la adquisición de determinados conocimientos.

Estas consideraciones generales, así como los principios metodológicos anteriormente expuestos, se concretan en el modelo organizativo cuya especificidad pasamos a detallar.



AGRUPAMIENTOS

Uno de los aspectos más evidentes que caracteriza nuestra organización es el relativo a los agrupamientos. El grupo-clase está formado, en realidad, por dos grupos del mismo nivel que comparten el espacio de las dos aulas que, por separado, les corresponderían. Ambos grupos, pues, comparten espacios y tutores.

El criterio básico que utilizamos para organizar los agrupamientos es la edad cronológica, salvo en los casos de integración y minorías, en los que a veces esto no es posible. No obstante, siempre prestamos especial cuidado en que estos alumnos tengan como grupo de referencia el más cercano a su edad.

El grupo permanece con su tutor la mayor parte del tiempo, pero se disgrega cuando acude a los talleres, donde el criterio de agrupamiento radica, fundamentalmente, en el interés que el alumno manifieste por la tarea que en ellos se desarrolla. En los talleres coinciden alumnos de distinto grupo y curso, y el profesor responsable puede no ser el tutor.

Los alumnos del Programa de integración trabajan siempre dentro del aula, y a ella acuden sus profesores de apoyo, no obstante, para algunas actuaciones concretas, y en función de la actividad que esté realizando el grupo y de las necesidades del alumno concreto, el niño o la niña pueden también salir fuera del aula.

A la hora de organizar el grupo-clase se van a tener en cuenta diferentes formas de agrupamiento:

a) El gran grupo (formado por los dos grupos del mismo nivel), que se organiza para:

- Regular la convivencia, estableciendo normas y dando soluciones a problemas que competen a todo el grupo.
- Comunicar experiencias, interrogantes, descubrimientos...
- Proponer juegos de participación oral, de cálculo mental...
- Conocer a otros compañeros en sus actuaciones y aprender de ellos.
- Superar el sentido del ridículo para actuar ante los demás.

b) El grupo clase de cada nivel que funcionará, fundamentalmente, cuando se trabajen las áreas impartidas por especialistas (Educación Física, Idioma, Música, etc.).

c) El trabajo en equipo, formado por cuatro alumnos normalmente, donde se realizan actividades en las que la interacción, el intercambio de opiniones, la diferente perspectiva de un problema son cuestiones fundamentales para el enriquecimiento de una tarea. Nos estamos refiriendo a la búsqueda de información,



recogida de datos, trabajos de investigación, proyectos de Plástica...

d) Trabajo individual que cada niño o niña realiza ejerciendo un autocontrol sobre la tarea, facilitando así que el aprendizaje se adecue al ritmo y la capacidad de cada uno.

ESPACIOS

En cuanto a la organización de los espacios podemos distinguir entre los que son de uso común y aquellos otros en los que se ha distribuido el aula. Refiriéndonos a los primeros, el criterio básico que nos hemos planteado ha sido el de que fueran utilizados por todos los grupos de alumnos de la etapa, según necesidades, procurando rentabilizarlos al máximo y buscarles la máxima funcionalidad al servicio de los contenidos de las áreas. Son espacios comunes de la etapa de Primaria:

Sala de psicomotricidad, que se emplea para desarrollar algunos talleres, las áreas de Educación Física, Educación Artística (Música y Dramatización), así como para exponer trabajos realizados en las áreas, y trabajar con grupos pequeños de integración.

Gimnasio, utilizado a partir de 5.º curso para impartir la Educación Física.

Salas de tutorías, que sirven como almacén de material didáctico, pero que se han acondicionado, asimismo, para realizar tareas de logopedia e informática y para asistir a pequeños grupos que necesiten un refuerzo más individualizado en su trabajo.

Pistas destinadas a juegos, actividades deportivas y de competición.

Huerto, donde los alumnos acuden, bien individualmente o en grupo, para realizar trabajos relacionados con la Educación Ambiental y el área de Conocimiento del Medio.

Sala de audiovisuales, utilizada para proyecciones y representaciones varias.

Pasillos, utilizados al máximo, pues además de servir para exponer los trabajos de los alumnos, se han habilitado para acoger en diferentes zonas una tienda y un banco. Los pasillos nos sirven también para realizar algunos juegos que no serían posibles en el ámbito de la clase.

Por lo que respecta a los espacios dentro del aula se ha procurado que en estos ámbitos, pensados para favorecer la atención a la diversidad, **el material fuera fácilmente accesible** a los alumnos tanto en su localización como en la adecuación al grupo, que pudieran **realizarse diversas actividades** al mismo tiempo, que pudieran **servir a diversos usos**, y que permitieran **la formación de distintos tipos de agrupamientos** de alumnos. En este sentido, el trabajo en zonas permite atender, por un lado, al alumno cuando trabaja individual-



mente, y por otro, normalizar al máximo la escolaridad del alumnado con necesidades educativas especiales.

La diversidad de espacios dentro del aula ha sido posible gracias a que contamos con la posibilidad de unir dos clases que, en algunos momentos (cuando acude el especialista de idiomas, por ejemplo), se separan con puertas correderas. No obstante, hemos de decir que estamos tan convencidos de la bondad de esta organización espacial que, aun no contando con un diseño estructural tan favorecedor, hubiéramos optado por el mismo modelo acomodando los espacios a las posibilidades que tuviéramos.

Las zonas de trabajo en el aula son: la Alfombra o Asamblea, zona de Lengua y Biblioteca, zona de Matemáticas, zona de Experiencias, zona de Plástica y zona de Juegos. La descripción y el contenido de cada uno de estos espacios ocupa un lugar exclusivo en otro apartado de este documento, por lo que obviamos en este momento una referencia más exhaustiva.

MATERIALES

La dotación de materiales con la que contamos es la que se recibe del M. E. C., pero, además, disponemos de gran cantidad de materiales elaborados por profesores, padres y alumnos y/o adquiridos de manera cooperativa por las familias, de tal forma que se va consiguiendo un fondo común, cada vez más importante. Estos materiales son utilizados por toda la etapa, de manera que incidimos especialmente en el cuidado y conservación del mismo, así como en una utilización solidaria.

Pensamos que un listado de materiales no hace al caso, pues su lectura poco puede aportar al profesorado familiarizado con la etapa; simplemente diremos que hemos procurado dotar cada una de las zonas de trabajo, tanto comunes como de aula, de materiales diversos que ofrecieran al alumno la posibilidad de enfocar la tarea y solventarla contando con instrumentos suficientes y adecuados.

TIEMPOS

A la hora de establecer el horario de los alumnos hemos procurado que, dentro del cumplimiento de la normativa establecida para cada una de las áreas, éste fuera flexible para posibilitar el respeto al ritmo de trabajo de cada alumno. Esta flexibilidad quiere decir, por una parte, que el alumno decide el tiempo que dedica a cada tarea y, por otra, que salvo algunos tiempos específicos en los que se tratan contenidos concretos de áreas (Lenguas Extranjeras, Música, Educación Física, tiempo de lectura...) el resto de contenidos se distribuye en las diversas zonas de trabajo.

Así pues, no existe un horario establecido por áreas, pues si bien el contenido de éstas puede darse más específicamente en unas zonas



que en otras, también hay otros contenidos que se “reparten” entre diversas zonas, de manera que un alumno, por ejemplo, puede haber trabajado contenidos de lengua a lo largo de toda una jornada sin haber pasado necesariamente por la zona específica de lengua, ya que si ha acudido al espacio de experiencias o de juegos es muy probable que allí se haya encontrado con tareas que le han exigido el conocimiento y uso de determinados instrumentos lingüísticos. En definitiva, la común atribución de un cómputo de horas a la semana para cada área se ha sustituido por un trabajo flexible en zonas cuyos contenidos competen a más de una área.

ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO DE LA ETAPA

El equipo de profesores y profesoras lo formamos 10 tutores (hay dos grupos por nivel), dos de apoyo y los especialistas de Educación Física, Música e Idioma, así como el profesor de Religión. La coordinación de este equipo es asumida por dos de los maestros de manera rotativa. El equipo de apoyo también cuenta con un coordinador.

Los tutores permanecemos los dos años del ciclo con los mismos alumnos, habiendo llegado al acuerdo de que aquellos que han estado en el primer ciclo pasen al tercero, los que han estado en el tercero pasen al segundo ciclo y los que han impartido el segundo pasen al primero. Con este criterio pretendemos, por un lado, que al cambiar cada dos años de profesores los alumnos tengan la oportunidad de conocer otros modelos de adulto y otra práctica educativa; por otra parte, conseguimos con ello que el profesorado se sienta motivado frente a su práctica, pues se ve en la necesidad de adaptarse a las características de diferentes grupos de alumnos.

Las sesiones que imparten los especialistas quedan establecidas, a principios de curso, en el horario que se elabora desde la jefatura de estudios, horario que se establece contando siempre con las opiniones de los profesores, y con el compromiso de que se mantendrá tal cual a lo largo del curso.

Los profesores tutores tienen asignado un grupo de alumnos que, a su vez, tiene constancia de quién es su profesor de referencia. Este profesor conoce a sus alumnos y alumnas, sabe de sus progresos y dificultades, establece los mecanismos para afianzar sus aprendizajes y se relaciona con las familias para informarles y buscar conjuntamente lo mejor para el alumno. Hacemos estas consideraciones, que pueden parecer obvias, para aclarar lo dicho a propósito de la organización del espacio en el aula.

Hemos comentado ya que en la clase se encuentran habitualmente dos grupos de alumnos con sus dos tutores, pero en la propia dinámica que se establece los grupos se mezclan, desdibujándose así la adscripción rígida a uno de ellos. Asimismo, y aun sabiendo el alumno quién es su tutor, cuando necesita ayuda, reclama algo o atiende a una explicación puede acudir a cualquiera de los dos e incluso a un



tercero si en esos momentos se encuentra la profesora de apoyo en el aula. No obstante, unos y otros saben perfectamente quién es el responsable último del grupo, y esta importante relación no sólo no se pierde, sino que se fomenta, aunque la organización expuesta pueda llevarnos a pensar lo contrario.

Cuando uno de los dos grupos tiene clase con alguno de los especialistas, el profesor o profesora que queda libre dedica este tiempo a otros grupos y a otro tipo de actividades tales como responsabilizarse de algún taller, de las actividades de la tienda y el banco, prestar apoyo a algunos alumnos de necesidades educativas especiales o incluso colaborar con el especialista cuando éste imparte la clase. También atenderá a aquellos grupos cuyo profesor haya faltado por enfermedad o alguna otra causa.

La Programación y las correspondientes unidades didácticas son elaboradas por todo el grupo de profesores que imparte clase en un ciclo; para ello hemos establecido un reparto de tareas en función de las áreas. Así pues, hay responsables de Lengua Castellana y Lengua Extranjera, de Matemáticas, de Conocimiento del Medio, de Educación Física y de Educación Artística. El trabajo, planteado para todo el curso, consiste, por una parte, en organizar la Programación, planificar las unidades didácticas e ir elaborando, de acuerdo con dicha Programación, las unidades de trabajo para los alumnos que luego revisa y consensúa el equipo de profesores. Por otro lado, revisamos, reelaboramos o actualizamos las unidades didácticas ya confeccionadas en cursos anteriores atendiendo a las directrices marcadas en el Proyecto curricular y a las necesidades e intereses de los alumnos con quienes se va a trabajar.

Además, existen otras tareas distribuidas en las horas de dedicación exclusiva al centro. Nos estamos refiriendo a las propias de las reuniones de nivel, de ciclo, de revisión del Proyecto curricular, las que competen a todo el claustro, y las que organizamos con los padres y madres de los alumnos para tratar aspectos de tutoría.

Como aspecto a destacar, señalaremos que el equipo de apoyo, formado por la logopeda, las dos profesoras de apoyo y la orientadora, se reúne a principios de curso con los tutores y el jefe de estudios, con el fin de analizar las necesidades de alumnos y profesores y tomar decisiones. Uno de los criterios establecidos para prestar el apoyo a los alumnos con necesidades educativas especiales es realizarlo, **preferentemente, dentro del aula**. No obstante, en logopeda atiende a los alumnos, de forma individual o en pequeño grupo, fuera de aula.

En estos momentos, gracias al planteamiento educativo que hemos procurado desarrollar de la manera más coherentemente posible, las modificaciones y adaptaciones que generalmente se realizan para los alumnos con necesidades educativas especiales se refieren a la temporalización y al afianzamiento de algunos contenidos por medio de actividades de refuerzo o complementarias. Sólo para algunos son necesarias adaptaciones más significativas. En estos casos, el profesor de apoyo prepara guías de trabajo adaptadas a estos alumnos, pero incluidas en el panorama básico de la Programación y en el de todas y cada



una de las Unidades didácticas, de manera que **los alumnos de necesidades especiales tienen un trabajo concreto, pero inserto en el mismo Programa que el del resto de sus compañeros**. Así pues, todos los alumnos pueden compartir actividades, trabajar dentro del aula y recibir ayuda y seguimiento de su actividad lo mismo por parte del tutor que del profesor de apoyo.

RELACIONES CON LAS FAMILIAS

A principios de curso se organiza una reunión con los padres y madres de la etapa para informarles sobre cuál va a ser nuestra forma de trabajar, lo que se pretende conseguir, los aspectos en los que más se va a incidir, la organización de recursos y materiales, la posibilidad de solicitar becas, etc. También se les invita a la participación, tanto en los órganos colegiados del centro, como en la organización y creación de materiales u otras actividades. En un principio se cita a las familias de los alumnos de primer curso, ya que, a no ser que tengan hermanos mayores en el centro, aún no poseen información sobre cómo se funciona.

La participación que los padres ofrecen es muy valorada por los profesores, pues su implicación en las tareas del centro aporta a unos y a otros un conocimiento que, finalmente, revierte en una mejor actuación con el alumnado. En definitiva, pretendemos que los padres se sientan implicados en la educación de sus hijos y colaboren en su proceso de aprendizaje.

Los padres suelen colaborar en los talleres, vienen a explicar a los niños en qué consisten sus trabajos y la transcendencia social de los mismos. La mayoría de ellos, en algún momento del curso, pasa por la clase para contar poesías, cuentos, costumbres de su pueblo, cantar canciones, contestar a encuestas que han preparado los alumnos o hacer una breve representación de mimo o marionetas. Algunos han colaborado también ambientando y adecuando las aulas (han confeccionado las faldillas y los cojines de la mesa que se encuentra en la clase en las zonas de Biblioteca y de Juegos, han colocado lavabos en las clases, etc.). Finalmente, siempre obtenemos una respuesta positiva cuando demandamos su ayuda en aquellas salidas, fuera del centro, que requieren la presencia de un mayor número de adultos.

Con los padres de los alumnos con necesidades educativas especiales la relación es continua, pues intentamos establecer un estrecho vínculo con las familias con el fin de que la labor realizada en el centro tenga continuación en el hogar.

Decisiones sobre evaluación

La evaluación es parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, debe reflejarse en la Programación inmersa en dicho



proceso, no al margen de él, pues sólo así se podrá comprobar la validez del mismo y se podrán efectuar las modificaciones pertinentes.

Respecto a la **evaluación inicial**, ésta se plantea para conocer en qué momento se encuentran los alumnos y alumnas respecto a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de las capacidades, y, a partir de aquí, se ajustarán los planteamientos iniciales a la situación real de los alumnos, entre los que son parte fundamental los de necesidades educativas especiales.

Esta evaluación inicial se planteará al principio de cada ciclo y nivel y siempre que se inicia un nuevo aprendizaje. A partir de aquí, la evaluación de cada alumno se llevará a cabo mediante las anotaciones diarias que sus profesores recogen, teniendo como referente los objetivos didácticos de las Unidades, que son, a su vez, referentes de los objetivos de ciclo y de etapa.

Para que la evaluación sea **formativa** pensamos que es fundamental atender no sólo a los contenidos trabajados, sino también al proceso evolutivo del alumno y al modo en que va desarrollando sus capacidades. En este sentido, la evaluación de los procesos de aprendizaje no puede estar exenta de considerar aspectos tales como la autonomía del alumno, sus relaciones interpersonales, la responsabilidad que asume en los encargos y el cuidado del material, su participación en asambleas y coloquios, el grado adquirido en el manejo de las técnicas instrumentales o sus hábitos de trabajo. De todos estos aspectos hemos elaborado unas hojas de observación, que nos permiten seguir con bastante fidelidad la evolución de cada alumno y alumna. A continuación ofrecemos varios modelos sobre pautas de observación que hemos elaborado para evaluar los aspectos anteriormente mencionados:

EVALUACIÓN DE RELACIONES INTERPERSONALES

| Consignar nunca/a veces/siempre. Nombre del alumno o alumna: | 1.ª... | 2.ª... | 3.ª... |
|--|--------|--------|--------|
| Se relaciona con sus compañeros y compañeras. | | | |
| Respeto los derechos de sus compañeros y compañeras. | | | |
| Reconoce los derechos de sus compañeros y compañeras. | | | |
| Reconoce cuándo obra correcta e incorrectamente con un compañero, y en este caso ¿le pide perdón? | | | |
| Se muestra solidario/a y ayuda a los compañeros que tienen mayores dificultades para relacionarse. | | | |
| Es justo/a a la hora de juzgarse a sí mismo. | | | |
| Es justo/a a la hora de juzgar a los demás. | | | |
| Le suelen influir las amistades a la hora de juzgar, opinar, criticar. | | | |
| Es correcto/a con otras personas que le rodean. | | | |

**EVALUACIÓN DE LOS ENCARGOS Y RECOGIDA DE MATERIAL**

| Consignar nunca/a veces/siempre. Nombre del alumno o alumna: | 1. ^a Q | 2. ^a Q | 3. ^a Q |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Es responsable del encargo que tiene asignado. | | | |
| Recoge el material que utiliza en su trabajo. | | | |
| Colabora en la recogida y orden de la clase, patio, pasillo... | | | |
| Es ordenado/a en sus cosas. | | | |
| Cuida el material. | | | |

PAUTAS DE EVALUACIÓN DE LA ASAMBLEA (ALFOMBRA)

| Consignar nunca/a veces/siempre. Nombre del alumno o alumna: | 1. ^a ... | 2. ^a ... | 3. ^a ... |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|
| Escucha a los demás. | | | |
| Participa normalmente en los debates que se originan. | | | |
| Pide la palabra y espera su turno para hablar y opinar. | | | |
| Expresa sus ideas correctamente y con argumentos. | | | |
| Expresa sus ideas de manera confusa y deshilvanada. | | | |
| Respeto las opiniones que expresan los compañeros y compañeras aunque no las comparta. | | | |
| Es capaz de reflexionar y reconocer que se ha equivocado, o que otro lleva razón. | | | |
| Tiene sentido crítico. | | | |

Responder a la función formativa supone, también, que los informes que damos a las familias atienden al desarrollo global de las capacidades del alumno o alumna y al proceso seguido para alcanzarlas; es decir, dichos informes contienen una visión de lo que el alumno ha trabajado a lo largo de un determinado período, de sus logros al respecto y también de sus dificultades, sin olvidar el esfuerzo que todo ello ha supuesto y el interés manifestado por el alumno. También se informa de lo que el niño puede hacer para aprovechar los éxitos y para superar las dificultades. Al objeto de que estos informes sirvan a las familias para ayudar a sus hijos en la escolaridad, procuramos enfocarlos de manera clara y sencilla.

En caso de que el alumno haya encontrado numerosas dificultades para alcanzar los objetivos previstos, se le proporcionarán actividades de refuerzo que le faciliten su consecución, teniendo muy en cuenta sus capacidades y valorando el esfuerzo que despliega en el trabajo. Así pues, para facilitarle la tarea, buscamos nuevas formas de reali-



zarla, le proporcionamos otros materiales y recursos, variamos el contenido por otro más cercano al alumno, que le interese más, etc.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar cada ciclo o etapa y cuando se acaba algún aprendizaje. En este sentido, a partir del segundo ciclo hemos establecido unas pruebas evaluatorias puntuales al finalizar un bloque de aprendizaje. Estas pruebas o "controles" sirven para orientar al alumno y al profesor sobre cómo se han aprendido determinados contenidos, pero nunca se interpretan como el instrumento fundamental de la evaluación, ya que existen otros instrumentos que también aportan datos fiables. Estas pruebas de evaluación son en algunos casos optativas; es decir, no siempre son imprescindibles para comprobar los progresos, pero aun así un alumno puede solicitarlas y servirse de ellas para realizar su propia evaluación.

El informe que recoge la evaluación sumativa debe tener una clara función motivadora y debe estimular a seguir trabajando para alcanzar el máximo posible en función de la capacidad y esfuerzo de cada alumno y alumna. Por tanto, los progresos alcanzados por un niño en un determinado momento se valoran teniendo en cuenta su propio proceso, su propia y particular progresión a lo largo del mismo, de modo que el éxito educativo y escolar no consiste en alcanzar metas iguales para todos, sino en conseguir que cada alumno rinda al máximo según sus posibilidades.

Al final de cada ciclo o etapa se especifican los logros en relación a unos objetivos generales comunes, pero desde los cuales, luego, se han ido introduciendo diversas adaptaciones dependiendo de las posibilidades de los alumnos. Si comparamos estos objetivos "adaptados" para algunos alumnos, con los comunes para todos, vemos que existen diferencias, algunas de ellas significativas, pero dicha adaptación permite que algunos alumnos y alumnas no se queden por el camino y consigan mucho más que si les hubiéramos impuesto unos objetivos inalcanzables para ellos.

LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

La evaluación de la práctica docente tiene como finalidad, para nosotros, comprobar la adecuación del proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas de cada alumno y alumna y, en función de ello, realizar las mejoras necesarias en la actuación docente.

Para realizar esta evaluación utilizaremos el documento de apoyo a la evaluación en la etapa elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia¹ adecuándolo, en algún caso, a nuestras necesidades. Nos basaremos, asimismo, en nuestra experiencia y en los resultados obtenidos con nuestros propios materiales para introducir las modificaciones oportunas. Pretendemos evaluar nuestra práctica docente en

¹ *Documentos de apoyo a la evaluación. Educación Infantil y Primaria. 1993.* Madrid: M. E. C.



diferentes ámbitos, desde el Proyecto curricular hasta las unidades didácticas, pasando por la Programación establecida para los ciclos. Es nuestra intención que dicha evaluación se enfoque tanto desde la perspectiva del trabajo en equipo, como desde el punto de vista del trabajo individual. Los momentos de evaluación acordados son una vez al trimestre y otra vez al finalizar el curso escolar.

A continuación ofrecemos los modelos de evaluación de la práctica docente en los que aún estamos trabajando.

| EVALUACIÓN DE DOCUMENTOS | |
|--------------------------|---|
| Objetivo | Recoger información de cada uno de los aspectos integrantes del proceso para introducir elementos correctores o incentivos. |
| Ámbito | Proyecto curricular, Programación, unidades didácticas... |
| Tiempo | Análisis puntuales y periódicos. |
| Aspectos | Contexto, recursos, proceso, metodología... |
| Producto | Informe sobre el desarrollo de los objetivos y contenidos. |
| Criterios | Funcionalidad, eficacia, aplicación... |
| Indicadores | Se toman como modelo los recogidos en el documento del M.E.C. |
| Enfoque | Empleo de la técnica de la observación sistemática. |
| Fases | Plantearémos cuatro fases: planificar, ejecutar, divulgar y establecer compromisos. |

La **evaluación del trabajo del profesor** posiblemente se concretará en los siguientes términos:



EVALUACIÓN DEL PROFESORADO

| Evaluación del trabajo individual realizado | 1.º Trimestre | 2.º Trimestre | 3.º Trimestre | Final |
|--|---------------|---------------|---------------|-------|
| <p>Implicación en el equipo de ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en las tareas de Programación. • Elaboración de unidades didácticas. • Aportaciones que se han hecho al grupo. • Relación/comunicación con el grupo. • ... | | | | |
| <p>En la organización de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los criterios con los que se ha organizado el aula (mesas, sillas, corcho, zonas de trabajo...) han sido buenos/malos/regulares... hace falta cambiar... • Los materiales que se han puesto a disposición de los alumnos han sido útiles/no lo han sido... • El ajuste de tiempos para las áreas ha sido equilibrado respecto a las sesiones que se han organizado de trabajo. | | | | |
| <p>Con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha mantenido un buen grado de interacción con todos/algunos/con... No ha existido con... Ha sido difícil... • Las normas de convivencia que han funcionado en la clase han sido útiles/no lo han sido/hace falta cambiar/introducir... • Grado de satisfacción personal por lo que los alumnos han aprendido... • La actitud que, en general, se ha mantenido con los alumnos, ha dado buenos resultados/no los ha dado... | | | | |



| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Con los alumnos del programa de integración y minorías:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les ha tenido en cuenta a la hora de organizar el aula.• Se han buscado algunos recursos para ellos como... que han facilitado su tarea. | | | | | |
| <p>Con la profesora de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ha existido coordinación y ésta ha sido buena/regular/sistemática/con contenido...• Ha habido un trabajo de colaboración y ambas hemos aportado nuestra tarea/la aportación ha sido más desde.../...• Su trabajo me ha facilitado la tarea con los alumnos con necesidades educativas especiales.• Ha aportado algunos aspectos (...) que me han servido para todos los alumnos.• Su trabajo me ha servido por.../haría falta cambiar.../se podría mejorar con...• ... | | | | | |

La Programación

Organización y funcionamiento de los ciclos

El hecho de haber definido en profundidad los elementos del Proyecto curricular y haber llegado a muchos acuerdos previos a la Programación nos ha facilitado enormemente las decisiones que competen a dicha Programación y a su aplicación en el aula. En este sentido, programar pensando en el aula, aun siendo una tarea laboriosa, no ha supuesto para nosotros un esfuerzo desmesurado, pues cualquiera que fuere la decisión que tuviéramos que tomar, ésta ya provenía de una anterior que clarificaba enormemente la tarea y obviaba la necesidad de llegar al consenso en el grupo, al que ya se había llegado en discusiones previas. En definitiva, hemos podido comprobar que cuantos más acuerdos se hayan establecido en los documentos generales, más fácil es la concreción de decisiones en el aula y más fácilmente se garantiza la coherencia del proceso. Pasamos, a continuación, a exponer las decisiones que sobre Programación se han tomado.

Criterios generales

Aprovechando la disposición de aulas y espacios, y la buena relación y coordinación que caracteriza al equipo de esta etapa, los profesores nos organizamos intentando aprovechar al máximo los recursos con que contamos, ofreciendo a nuestros alumnos y alumnas las más variadas situaciones de enseñanza y aprendizaje para que, por medio de ellas, cada uno pueda desarrollar todas sus capacidades.

En este momento tenemos establecida una **dinámica de trabajo en el aula** que propicia un ambiente relajado y permite a los alumnos y alumnas:



- ✓ **Tomar decisiones sobre su tarea**, ya que pueden elegir la zona de trabajo a la que acudir y el tiempo que van a estar en dicha zona, consiguiéndose así respetar el ritmo individual que cada uno tiene. Además, esta toma de decisiones promueve en el niño su autonomía, pues es él quien planifica su tarea y se responsabiliza de los compromisos que ha adquirido.
- ✓ **Abordar la tarea desde diferentes perspectivas**, pues aunque la tarea sea la misma para el grupo, el alumno tiene la posibilidad de partir de uno u otro punto en virtud de la flexibilidad con que aquélla está planteada y de la variedad de materiales que se le ofrecen para acometerla. Este planteamiento revierte, una vez más, en su autonomía y en una actitud respetuosa hacia los demás.
- ✓ **Establecer una buena relación de comunicación** con el grupo, pues entre los alumnos surge un compromiso de ayuda mutua, que genera el buen ambiente de trabajo del aula.

Por otra parte, esta organización y la dinámica establecidas se han decidido pensando en que el profesor pueda:

- ✓ **Adaptar la programación a la diversidad** de intereses, motivaciones, capacidades y necesidades educativas de los alumnos, facilitándole el que conozca mejor cómo aprende su alumnado y dónde están sus dificultades.
- ✓ **Ofrecer ayuda individual** cuando un alumno lo requiere o cuando se piensa que puede necesitarla, pues al haber dos profesores en el aula, y al haber pequeños y diversos grupos realizando tareas propias de las zonas en las que se encuentran, el profesor se desplaza por los diferentes ámbitos de trabajo detectando necesidades individuales y efectuando un seguimiento y evaluación del progreso de cada niño.
- ✓ **Organizar dentro del aula el trabajo del alumno con necesidades educativas especiales**. Esta tarea, asignada a la profesora de apoyo, se encamina a que estos alumnos compartan, en igualdad de condiciones con el resto de sus compañeros, la dinámica de la clase, y facilita al tutor su labor de programación.
- ✓ **Poner al servicio del alumno gran número de materiales** que complementan los trabajos elaborados por el profesorado.

Un aspecto importante dentro de la organización de la clase es el de la responsabilidad, que se le ha conferido al alumnado, en la buena marcha de la misma. En este sentido, se ha establecido una serie de encargos que o bien se eligen voluntariamente o se asignan siguiendo un turno rotatorio en el orden de lista. En cualquier caso, procuramos que todos y cada uno de los alumnos sean responsables de todas las tareas planteadas. Los encargos cuya duración varía entre una semana y un mes son éstos:

- Moderadores de la asamblea.



- Encargados del préstamo, reseña y cuidado de los libros de la biblioteca de aula.
- Encargados del cuidado y conservación de las plantas.
- Encargados de la organización cuidadosa de los materiales que se hallan en cada una de las zonas de trabajo.
- Encargados de anotar en el panel correspondiente el tiempo atmosférico y la temperatura.
- Encargados de consignar diariamente en el calendario el día, mes, año y estación en la que estamos.

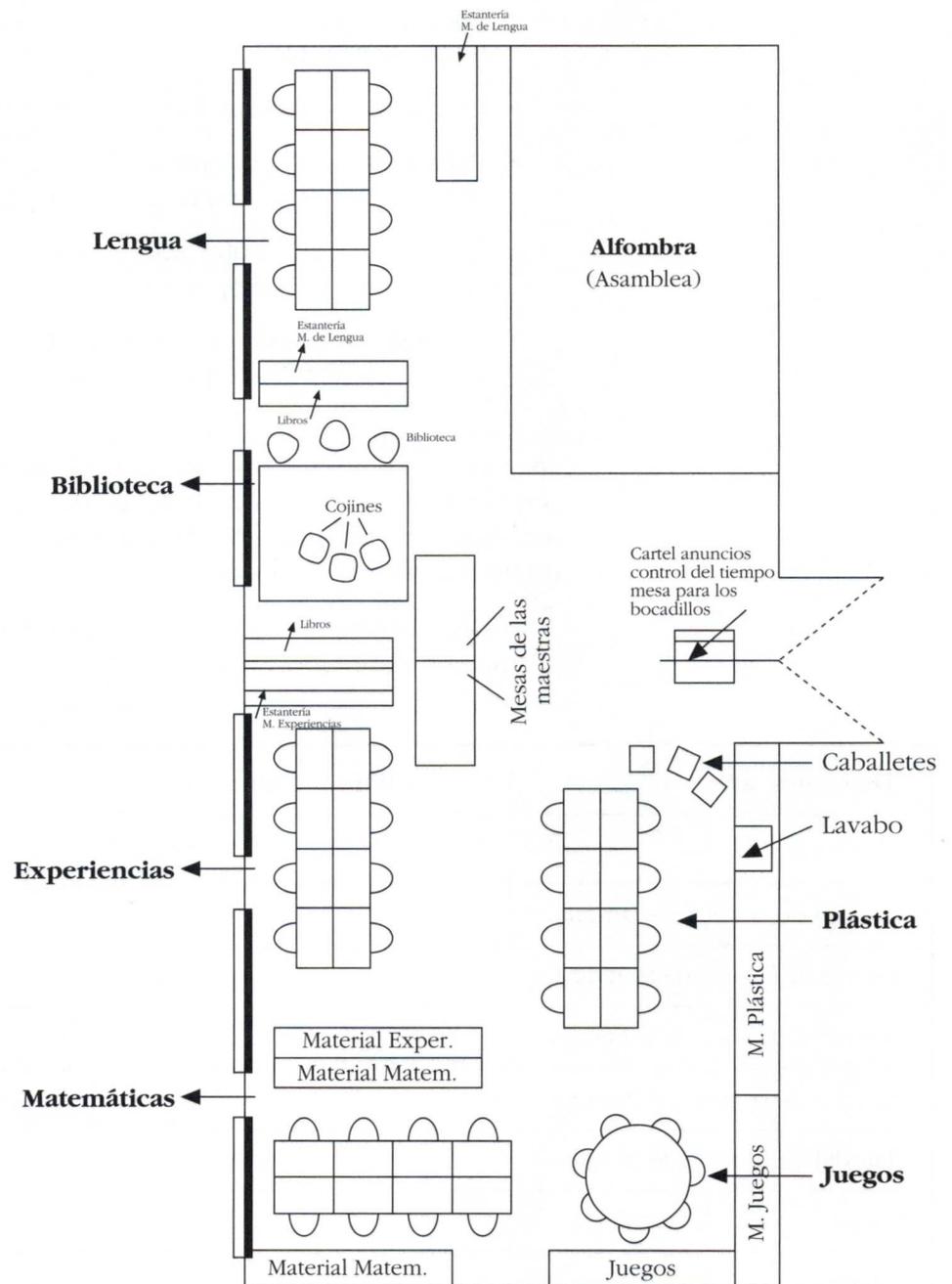
A lo largo del curso pueden surgir otras responsabilidades que no aparecen en el listado anterior y que son asumidas, ocasionalmente, por algún alumno; es el caso del cuidado del armario de los abrigos, de algún material concreto de la zona de Plástica, de la organización de periódicos y revistas, etc.

El siguiente cuadro recoge el modelo que sobre el listado de encargos hemos elaborado.

| Días, mes, año | Alumno o alumna | Observaciones |
|-------------------------------------|-----------------|---------------|
| Biblioteca | | |
| Material de la zona de Lengua | | |
| Material de la zona de Matemáticas | | |
| Material de la zona de Experiencias | | |
| Material de la zona de Plástica | | |
| Material de la zona de Juegos | | |
| Moderadores de la Asamblea | | |
| Calendario | | |
| Plantas | | |
| Carpetas | | |
| Tiempo | | |

Distribución y descripción de espacios y tiempos. Zonas de trabajo

El plano de la distribución de las zonas de trabajo del aula es el siguiente:



Ya hemos apuntado en un apartado anterior la configuración de espacios que caracteriza nuestra organización; ahora pasamos a describirlos y caracterizarlos más exhaustivamente. Como ya hemos dicho, las aulas se encuentran unidas de dos en dos por medio de una puerta corredera. Este doble espacio, que se adapta flexiblemente según las necesidades de la Programación, se encuentra dividido en diferentes **zonas de trabajo**: Alfombra, Lengua y Biblioteca, Matemáticas, Experiencias, Plástica y Juegos. En ellas se sitúan los distintos materiales y allí acuden los alumnos para realizar sus actividades individuales y de equipo.

El hecho, de que dos aulas estén unidas facilita que los dos tutores responsables de cada grupo trabajen juntos la mayoría del tiempo y



atiendan indistintamente a unos u otros alumnos. No obstante, se ha establecido una norma básica de funcionamiento para garantizar la atención a los niños en cada momento: que uno de los profesores se responsabilice de la zona de Lenguaje y Biblioteca y el otro de la zona de Experiencias, Matemáticas, Plástica y Juegos. Estas responsabilidades se intercambian mensual o trimestralmente, dependiendo de los acuerdos que tomen ambos profesores. La Alfombra es atendida indistintamente por cualquiera de los dos.

Los alumnos, conocedores de estas normas, pueden moverse libremente por el aula y elegir en qué zona van a trabajar, y con qué compañeros va a hacerlo, compañeros que variarán dependiendo de la actividad elegida y en función de los propios criterios de los niños, pues pueden agruparse entre sí por afinidad de caracteres, por amistad o por coincidencia en los intereses. Sea como fuere, el alumno cuenta con la certeza de que siempre estará atendido, ya que dependiendo de donde se sitúe, allí habrá un profesor u otro, aunque esto no es obstáculo para acudir a pedir ayuda, información, etc., a cualquiera de los dos, si el que le toca en ese momento está ocupado.

Los alumnos cuentan, de esta forma, con dos profesores a los que dirigirse, con dos personalidades diferentes, dos modelos de adulto entre quienes pueden optar para plantear sus dudas, hacer comentarios o tratar cada tema. Este dato contribuye a crear un buen ambiente en el aula, pues los niños y niñas conectan con uno u otro dependiendo también de su propia personalidad.

La profesora de apoyo puede entrar en el aula como otra profesora más. En esos momentos hay tres maestros en el aula a quienes poder acudir, pues si bien esta profesora atiende fundamentalmente a los niños que presentan necesidades educativas especiales, el resto del alumnado sabe que, si no está ocupada, también puede dirigirse a ella cuando necesita ayuda. Esta forma de trabajo permite, asimismo, un intercambio de funciones entre los profesores, ya que cuando la profesora de apoyo ha sido reclamada por cualquiera de los alumnos del aula, los otros dos tutores han de suplirla atendiendo a los alumnos de necesidades educativas especiales si así lo demandaran.

A continuación pasamos a describir con más detalle el trabajo que se realiza en las zonas.

Trabajo en las distintas zonas del aula

Durante el tiempo que el alumno permanece en las zonas de trabajo, éste es autónomo y responsable de su tarea, que se concreta en la realización de cuadernillos de trabajo, individuales o de grupo, diseñados para desarrollar unidades didácticas, cuyo objetivo se centra en aprendizajes instrumentales básicos y en otro tipo de Unidades cuya configuración se ofrece en otro apartado. El papel de la maestra reside, en estos momentos, en controlar en qué medida va cumpliendo dicha tarea en el tiempo previsto. Es decir, si bien no existe un tiem-



po exacto para realizar la tarea, el maestro controla el proceso que sigue el alumno y, atento a las posibilidades de éste, acuerda con él un tiempo determinado de realización. Éste puede llegar a ser enormemente flexible, pues habrá alumnos que necesiten mucho para acabar su trabajo mientras que otros lo finalizan rápidamente e incluso piden tareas de refuerzo. Así pues, si el alumno se retrasa excesivamente o se polariza por una determinada actividad, el profesor le estimula, le orienta o incluso, en situaciones extremas, exige el cambio de actividad.

El objetivo al poner en marcha este modelo de funcionamiento es que el tiempo no sea un factor que dificulte la realización de las tareas y que sea el propio alumno el que aprenda a organizarse. Por ejemplo, si un alumno ha dedicado mucho tiempo a una Unidad de trabajo, sabe que ha de organizarse para acometer las otras Unidades que tiene previstas y debe valorar a qué se ha debido la excesiva dedicación que le ha exigido aquélla, si es porque era difícil, si se ha entretenido y distraído con algún compañero, si es que ha profundizado más, si no tenía suficientemente afianzados algunos conocimientos, etc.

ORGANIZACIÓN DE LAS ZONAS Y SU TEMPORALIZACIÓN

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------|--------|------------------|-----|--|---|---|------------------|--------|------------------|-----|
| <p>Sesión de 20 a 30 min. aprox.</p> | <p style="text-align: center;">Alfombra</p> <p>Trabajo en grupo medio (grupo clase) o gran grupo (dos grupos-clase) para presentar temas, trabajar normas, actitudes, poner en común tareas...</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>Sesión de 1 h.</p> | <p style="text-align: center;">Trabajo en zonas del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual y/o en equipo. • En una siempre funciona el grupo de lectura, comentario de texto... En este caso suelen ser grupos homogéneos que tienen asignado un día a la semana. • En alguna puede funcionar algún grupo homogéneo para realizar algún trabajo programado; el grupo se crea en función de unos objetivos y sólo para el tiempo concreto que éste dure. | | | | | | | | | | | |
| <p>30 min.</p> | <p style="text-align: center;">R E C R E O</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>Sesión de 1 h.</p> | <p>El espacio se divide en dos. En una parte se trabaja como antes del recreo; es decir, se continúa con la tarea, y en la otra, cada día de la semana se trabaja una de estas áreas con sus respectivos especialistas:</p> <table border="1" data-bbox="381 1714 1426 1821"> <tr> <td data-bbox="381 1714 555 1821">Inglés</td> <td data-bbox="555 1714 729 1821">Tienda</td> <td data-bbox="729 1714 903 1821">Relig. o estudio</td> <td data-bbox="903 1714 1077 1821">Música</td> <td data-bbox="1077 1714 1251 1821">Educación Física</td> <td data-bbox="1251 1714 1426 1821">...</td> </tr> </table> | | | | | | Inglés | Tienda | Relig. o estudio | Música | Educación Física | ... |
| Inglés | Tienda | Relig. o estudio | Música | Educación Física | ... | | | | | | | |
| <p>Sesión de 1 h.</p> | <p>La actividad anterior se cambia de orden. Los que han estado con "el especialista" pasan a trabajo en zonas y los otros al revés.</p> <table border="1" data-bbox="381 1918 1426 2048"> <tr> <td data-bbox="381 1918 903 2048">La última media hora los de primer ciclo tienen Alfombra.</td> <td colspan="5" data-bbox="903 1918 1426 2048">Los de segundo ciclo, algunos días también tienen Alfombra; depende de la Programación.</td> </tr> </table> | | | | | | La última media hora los de primer ciclo tienen Alfombra. | Los de segundo ciclo, algunos días también tienen Alfombra; depende de la Programación. | | | | |
| La última media hora los de primer ciclo tienen Alfombra. | Los de segundo ciclo, algunos días también tienen Alfombra; depende de la Programación. | | | | | | | | | | | |
| <p>Sesión de 1 h.</p> | <p style="text-align: center;">T A L L E R E S</p> | | | | | | | | | | | |



Cuando el alumno considera que ha acabado el trabajo o incluso sin haberlo terminado llega el momento de cambiar de actividad porque es la hora del recreo, tiene sesión con los especialistas o ha de acudir a la tienda, lo guarda en su carpeta personal.

Para facilitar la comprensión sobre la organización de las zonas y su temporalización presentamos seguidamente un esquema que nos muestra las sesiones de una semana, en las que se ofrece a los alumnos la posibilidad de trabajar tanto de manera individual como en equipo, grupo medio o gran grupo.

La connotación temporal es orientativa, aunque bastante aproximada, pues la duración del trabajo en la Alfombra, que puede variar según los comentarios o intereses que vayan surgiendo entre los niños, origina una variación en la sesión siguiente de aproximadamente diez minutos arriba o abajo. Lo mismo sucede con la sesión posterior al recreo, que puede alargarse o reducirse en función de las necesidades que acontezcan en el trabajo con los especialistas.

A continuación pasamos a describir el **contenido de cada una de las zonas**.

La zona de la Alfombra

Llamamos “zona de Alfombra” a un espacio especialmente configurado dentro del aula, cuyo cómodo suelo permite sentarnos en él para plantearnos los asuntos del día y comenzar la jornada. La Alfombra es uno de los recursos metodológicos más importantes dentro de la vida del aula. Ésta es la razón que nos lleva a diferenciar en el horario este ámbito de trabajo independientemente del resto de los de la clase. En las sesiones de Alfombra, que se llevan a cabo todos los días inexcusablemente, confluye toda la vida del aula y se desarrolla parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Son contenidos de las sesiones de alfombra:

- √ La presentación por parte del profesor de temas y contenidos de los tres tipos de cada una de las áreas.
- √ La exposición por parte de los alumnos de los trabajos realizados: fuentes de información, dificultades encontradas, modo de organización.
- √ La animación a la lectura de cuentos y textos aconsejados por el profesor o por los propios alumnos.
- √ La evaluación de la marcha de la clase en cuanto al trabajo realizado durante un período de tiempo, las relaciones interpersonales, la responsabilidad en los encargos, las normas de convivencia.
- √ Los debates en torno a un tema de estudio, una cuestión puntual, o una decisión que haya de tomarse.
- √ La revisión de las tareas.

Asimismo, los contenidos propios del área de Lengua castellana ocupan en este espacio un lugar relevante, pues tratamos aquí:



PROGRAMACIÓN DEL PRIMER Y SEGUNDO CICLOS DEL C. P. "ISIDRO ALMAZÁN" (GUADALAJARA)

- ∨ Los intercambios comunicativos orales.
- ∨ Los textos de tradición oral.
- ∨ Las variantes de la lengua oral.
- ∨ Las normas, recursos y estrategias en el intercambio comunicativo.
- ∨ La interpretación de mensajes no explícitos en los textos orales.

Un día a la semana hacemos una evaluación de las actitudes y comportamiento de los alumnos frente a sus compañeros y hacia el trabajo valorando:

- ∨ Si se respetan entre ellos.
- ∨ Si se disculpan cuando actúan incorrectamente.
- ∨ Si son responsables en el cuidado del material, en la realización de las tareas, en el cumplimiento de los encargos.

Las sesiones en la Alfombra son cortas porque al estar todos juntos y tener como objetivo el poner en común aspectos de la vida del aula, pensamos que han de ser sesiones que no cansen y por las que no se pierdan el interés ni la atención. No obstante, y como ya hemos dicho, si en algún momento el tema que se trata requiere de más tiempo, se amplía la sesión sin ninguna dificultad.

La sesión siempre está moderada por alguno de los alumnos siguiendo un turno rotativo previamente establecido, que forma parte de los encargos asignados para el conjunto de la clase. La misión del moderador o moderadora consiste en:

- ∨ Dar el turno de palabra.
- ∨ Anotar las normas acordadas.
- ∨ Presentar las situaciones conflictivas para debatirlas y resolverlas.
- ∨ Exponer el funcionamiento del resto de los encargos.

El profesor o profesora, siempre presente en estas sesiones, toma un papel más o menos relevante según el objetivo propuesto para ese día. Así, si el objetivo consiste en presentar un tema, será el profesor o profesora quien organice fundamentalmente la sesión, mientras que si se trata de valorar la efectividad con que se han llevado los encargos durante la semana, serán los propios alumnos quienes marquen la trayectoria de la sesión.



Cuando se da por acabado el trabajo en la Alfombra, los alumnos son libres para elegir la zona en la que, seguidamente, ocuparán su tiempo. Llegado este punto, se pueden encontrar con varios problemas; el más común es que quieran ir a una zona que ya está ocupada; en este caso el profesor orienta a los alumnos sobre qué otra opción pueden tomar, o son ellos mismos quienes deciden qué otro trabajo se puede elegir en las zonas que quedan libres. Para ello se ayuda de unas hojas de control elaboradas al efecto, en las que se refleja el tiempo de permanencia en las zonas y en las que fácilmente se deduce cuáles son aquellos ámbitos por los que no se ha pasado todavía.

La zona de Lengua y Biblioteca

Esta zona es un espacio continuo e independiente del resto de la clase, separado simplemente por un armario que delimita a un lado y a otro un ámbito más específico para el lenguaje, y otro para la biblioteca. Se ha procurado ubicar en la zona más tranquila y silenciosa del aula, pues pensamos que el ambiente idóneo para la lectura, actividad que ocupa buena parte del trabajo en la zona, ha de ser aquel que propicie la concentración. En la zona de Lenguaje y Biblioteca los alumnos acometen el programa establecido en el área de Lengua y Literatura, programa que se desarrolla también en otras zonas, pero especialmente en la Alfombra.

El espacio cuenta con diccionarios, libros de lectura y de consulta cuyo número hemos procurado que fuera el suficiente (aproximadamente ocho ejemplares iguales de cada uno de los libros) con el fin de que cada uno de los niños del grupo que está trabajando en ese momento puedan disponer, por igual, de los materiales necesarios para acometer la tarea. El número máximo de alumnos que puede acoger esta zona es de ocho.

Los libros específicos de lectura se han colocado en un expositor para que el alumno acceda más fácilmente a ellos. En un estante se encuentran las carpetas individuales en las que el alumno va guardando su trabajo y controlando las tareas que realiza en la zona.

En la disposición de este espacio hemos procurado, como ya se ha dicho, crear un clima de tranquilidad que es especialmente relajado en torno a la biblioteca donde se han colocado, además de mesas y sillas para leer, una alfombra y almohadones en el suelo por si algún alumno prefiere esta disposición a la hora de disfrutar del libro. Alrededor del espacio se han colocado carteles que recogen las normas del funcionamiento del mismo (guardar silencio, devolver los libros prestados lo antes posible, entregarlos a la persona responsable...), el sistema de control que los propios alumnos llevan sobre lo que han leído y las recomendaciones que se hacen acerca de aquellos libros que han gustado más. Asimismo, las paredes que rodean este espacio están decoradas con carteles en donde se señalan aquellas palabras que entrañan dificultad por su ortografía, similitud fonética o significado.



También hemos colocado una lista en la que se señalan los grupos organizados que, obligatoriamente, deben pasar por aquí a lo largo de la semana para trabajar la lectoescritura. En este caso suelen ser homogéneos y están atendidos, en esos momentos, directamente por una de las profesoras tutoras. Con estos grupos de lectura que funcionan un día o dos a la semana, desde que finaliza la actividad de la Alfombra y hasta el recreo, se trabaja:

- √ La lectura en voz alta y el seguimiento de la misma.
- √ La expresión y comprensión oral sobre la misma.
- √ La crítica y análisis sobre lo leído.
- √ El resumen de la lectura.
- √ El comentario sobre el vocabulario desconocido.
- √ La búsqueda de términos en el diccionario.
- √ El refuerzo de la ortografía.

Para llevar a cabo el resto del trabajo hay diferentes posibilidades de agrupamiento según la naturaleza de la tarea, desde el trabajo individual hasta el realizado en un grupo pequeño o mediano.

El hecho de que el rincón de Lenguaje y Biblioteca estén tan sólo separados por un armario y dentro de un amplio espacio independiente del resto de la clase facilita al alumnado el acceso entre ambos rincones, de modo que para ellos sea más fácil:

- √ Leer los textos que sirven de base para realizar las Unidades de aprendizaje.
- √ Manejar los libros de consulta o de lectura, o los diccionarios a los que las Unidades de aprendizaje les remiten.
- √ Efectuar las producciones que se señalan en las Unidades de aprendizaje y aquellas otras que el alumno inventa.
- √ Generar el gusto por la lectura.

El trabajo de los alumnos se ha organizado, como en el resto de las zonas, en Unidades de trabajo secuenciadas y de distintos tipos según la finalidad que pretenden.

Zona de Matemáticas

Es el espacio al que acuden los alumnos para realizar la mayoría de las tareas referidas al área de Matemáticas. Los contenidos de dicha área se trabajan, asimismo, en la tienda, el banco, en el rincón de juegos y en la mayoría de las salidas al entorno.



La zona consta de un armario con estanterías que, a la vez que separa las otras zonas de trabajo, sirve para colocar las unidades temporales secuenciadas. Éstas son presentadas por los profesores acomodándose al ritmo de aprendizaje de los alumnos. Van numeradas, siguiendo un orden creciente de complejidad, al objeto de que sea cómodo para el alumno organizar su trabajo.

Como apoyo para su realización cuentan con diversos materiales de consulta (libros de varias editoriales, trabajos elaborados por otros alumnos, carteles...) y con una gran variedad de material manipulativo y de investigación (regletas, ábacos, medidas de capacidad, balanza, cajas, piezas de colores, monedas, reglas, compases, dados, plastilina, lana, cintas de colores, cartulinas, periódicos...). Sobre el material se ejerce un riguroso control, pues sólo se saca a las mesas la cantidad necesaria en el momento preciso.

En este espacio, como en todos los demás, hay colocadas unas sillas y mesas de trabajo con lapiceros, gomas de borrar, pinturas de colores, etc.

Como ya hemos dicho, los contenidos que se trabajan en este espacio son fundamentalmente los relativos al área de Matemáticas, que en líneas generales podemos agrupar en:

- √ Números y operaciones.
- √ Medida.
- √ Formas y situaciones en el espacio.
- √ Tratamiento de la información.

Zona de Experiencias

Aquí se realizan las actividades relacionadas fundamentalmente con el área de Conocimiento del Medio, aunque dada la caracterización del área, ésta se beneficia especialmente del tratamiento que de algunos contenidos se realiza en el resto de las áreas. Así pues, podemos decir que cuando se trabaja el Conocimiento del Medio también podemos estar trabajando Matemáticas (medidas, operaciones...), Lengua (uso adecuado de términos, corrección en las exposiciones orales y escritas, organización del texto...) o Educación Física y Educación Artística (distancias, manipulación de materiales, articulaciones, trayectorias...) de la misma manera que el trabajo en los espacios correspondientes a estas zonas se sirve, en muchos casos, de la investigación realizada en la zona de Experiencias.

A propósito de este término, hemos llamado al espacio zona de Experiencias porque en él tienen lugar numerosos trabajos de investigación,



tanto individuales como de grupo, que requieren algún tipo de exploración o experimentación. En este sentido, muchos de los materiales con los que el alumno trabaja conllevan alguna actividad exploratoria a partir de la cual se estructura una investigación. Así, por ejemplo: al tratar el tema del cuerpo el alumno no sólo ha de medirse y pesarse él mismo, sino que deberá hacerlo con algunos compañeros a fin de extraer conclusiones sobre el peso y la talla habituales en determinada edad. De igual manera, el proceso de crecimiento de una planta conlleva un seguimiento exhaustivo sobre los elementos y condiciones que determinan dicho proceso, así que el alumno deberá consignar todos los datos relevantes con el fin de que sus conclusiones sean fiables.

Esta forma de trabajo, además de suponer en muchos casos una colaboración en equipo, necesita de muy diversos materiales que están organizados convenientemente en el espacio. Así, además de las carpetas con los cuadernillos correspondientes a las unidades de trabajo, en este espacio hay materiales de consulta tales como enciclopedias, libros científicos divulgativos, metros, termómetros, balanzas, pesas, materiales de laboratorio, lupas, lente binocular, mapas, planos, etc. Además contamos con plantas, al lado de cada una de las cuales hay un cartel con su nombre científico, las condiciones ambientales que requiere y su cuidado. También hay un pequeño terrario. Los contenidos sobre los que se trabaja en esta zona son los que competen a:

- √ El ser humano y la salud.
- √ Los seres vivos.
- √ La población.
- √ Las actividades humanas.
- √ La organización social.
- √ El medio físico.
- √ Los cambios históricos.
- √ La historia reciente.
- √ Las máquinas y aparatos.

Zona de Plástica

El rincón de Plástica se halla situado al lado del de juegos, ambos en un extremo del aula para propiciar un ambiente relajado que, sin embargo, no entorpezca el trabajo de los demás. Además del mobiliario habitual para trabajar, el espacio cuenta con un lavabo, dos caballetes y hemos dispuesto tres o cuatro mesas adosadas a la pared para contener materiales: tijeras, pegamentos, pinturas, rotuladores, punzones, papel continuo, corchos, material de desecho, etc.

Los distintos trabajos son programados por un equipo de profesores y son presentados sucesivamente en un espacio de tiempo que



oscila entre una semana a quince días. A menudo, cuando un alumno no ha realizado algún trabajo se siente muy motivado para efectuarlo si surge uno nuevo que le exige un proceso o técnica previos abordados anteriormente.

El trabajo se presenta y explica en la Alfombra ofreciéndose unas pautas para su realización que son expuestas en un sitio bien visible del corcho de la clase, con el fin de facilitar la tarea autónoma del niño. Cuando el trabajo es individual, una vez finalizado, el alumno lo hace constar en su hoja de registro poniendo la fecha de finalización.

Aunque procuramos fomentar la realización de trabajos en equipo, es a partir del segundo ciclo cuando realmente éstos cobran entidad. Así pues, el grupo que decide realizar un trabajo en equipo puede optar por alguna recomendación explícita de la maestra, pero también puede decidirse por acometer una tarea libre. Si es así, el grupo ha de elaborar un proyecto, confeccionando un boceto de qué es aquello que quiere elaborar, explicando los pasos del proceso y reseñando los materiales que necesita para llevarlo a cabo. Una vez presentado este diseño, el profesor elabora un calendario de ocupación de la zona. A partir de aquí, su trabajo consistirá en intervenir sobre todo para dar soluciones técnicas u orientar cuando el grupo se haya estancado. Finalmente, el equipo presenta su trabajo en la Alfombra y explica cómo se ha desarrollado la tarea.

El caballete es una actividad muy gratificante para el alumno y a la que damos especial importancia, pues, elaborado un proceso de trabajo que va desde el dibujo a lápiz hasta la manipulación y mezcla de colores, podemos constatar progresos reales en la autonomía, autoestima, habilidades motrices, y desarrollo creativo.

En el rincón de Plástica, se realizan, también, otros trabajos que corresponden a distintas áreas: curvas de nivel, murales, carteles anunciadores, dibujos explicativos, etc. Finalmente, la Plástica se programa en relación con los otros dos ámbitos del área de Educación Artística, por lo que muchos de sus contenidos están relacionados con las demandas que surgen desde dichos ámbitos: realización de decorados para dramatización, diseño de escenografías, construcción de instrumentos musicales, etc.

Zona de Juegos

Es un espacio dentro del aula acondicionado con una mesa camilla, sillas, almohadones, unos silloncitos y un armario donde se encuentran diversos juegos tales como: ajedrez, parchís, oca y otros juegos de mesa; diversos dominós (numéricos, de figuras y símbolos, de colores, etc.); juegos de lenguaje; juegos de construcción y objetos y juguetes para el desarrollo del juego simbólico (cocinita completa, muñecos, teléfonos...)

Este espacio se ha montado porque creemos firmemente que el juego es un **valiosísimo instrumento de aprendizaje que ayuda a**



la integración de todos los niños y niñas, que desarrolla la expresión, la comunicación y el diálogo, que potencia la socialización y las relaciones afectivas, que favorece la autonomía y autoestima. Además, a través del juego encuentra cauce muy fácilmente el tratamiento de algunos Temas transversales como la Educación para la Paz, la Igualdad entre los sexos, o la Educación Moral y Cívica.

La estancia en esta zona está sometida a unas normas acordadas por todos en la Asamblea, normas que competen al uso responsable de los juegos, a su cuidado, y al respeto que ha de guardarse con los alumnos que trabajan en otras zonas, procurando no molestarles en su tarea. También se especifican las normas que deben regir en el uso de algunos juegos concretos.

Por tratarse de una zona fundamentalmente lúdica de la clase, no hay unos contenidos específicos, pero sí hay contenidos relacionados con las distintas áreas, pues la utilización de los juegos forma parte de la programación de las áreas y sirve a éstas para afianzar conceptos, destrezas y actitudes.

Aun no contando con una definición estricta de contenidos, esta zona tiene un alto valor educativo que hemos concretado en el desarrollo de las siguientes cuestiones:

- √ La comunicación verbal y gestual.
- √ El fomento del diálogo no agresivo como el mejor medio de solucionar conflictos.
- √ La escucha atenta y respetuosa de las opiniones e ideas de los demás.
- √ La actitud constructiva tanto cuando se gana como cuando se pierde.
- √ La asunción de normas que regulan la convivencia.
- √ El conocimiento de las posibilidades y limitaciones.

Las normas y el tiempo de permanencia en la zona varían según el ciclo, pues pensamos que los alumnos de primer ciclo necesitan de mayor tiempo en la zona que los de segundo o tercero. No obstante hay unas normas generales, que al igual que las específicas de ciclo, se fijan en la Asamblea. Estas normas generales tienen que ver con el número de niños que pueden estar al mismo tiempo en este espacio (de cuatro a seis, dependiendo del nivel) o con la posibilidad de acudir a la zona cuando el nivel de concentración que requiere otro trabajo descende, cuando éste se ha acabado, o se está cansado para abordar otro nuevo con el mismo grado de esfuerzo.

En la zona hay dos encargados que deben cuidar los juegos y procurar que éstos queden completos y ordenados. Los profesores intervenimos cuando surge algún conflicto, no hay acuerdo en las normas de juego, no se conoce algún juego o no se respetan las normas de la zona. En este sentido, nuestra intervención consiste en ayudarles a llegar a un acuerdo y encaminarles hacia la posible solución del conflicto.



Trabajo en los espacios comunes

Cuando hicimos la descripción de espacios comunes utilizados por la etapa, apuntábamos aquellos espacios que son usados por todos pero que, dadas sus posibilidades, no eran específicos, sino que podían acoger diferentes actividades. Entonces apuntábamos la sala de psicomotricidad, las tutorías, la sala de audiovisuales, los pasillos, el huerto, etc. Ahora vamos a remitirnos a dichos espacios, pero desde la caracterización específica que les aportan las áreas o algunas actividades concretas. Así pues, a continuación nos vamos a referir a la Tienda y el Banco que se realizan en los pasillos, a los Talleres que ocupan diversas salas y aulas del centro, y a las áreas que imparten los especialistas que ocupan tanto la sala de psicomotricidad como el aula dividida.

Trabajo con especialistas

Las áreas de Lenguas Extranjeras, Educación Física y el ámbito de Música se trabajan con un horario fijo semanal. El idioma se imparte en la misma aula, para lo cual, llegado su momento, se divide la clase en dos y un grupo de alumnos pasa al espacio correspondiente donde se impartirá la clase. Es nuestra intención habilitar un espacio adecuado para esta materia, pues el área necesita de materiales específicos, especialmente audiovisuales, que, aunque están disponibles actualmente, sería bueno centralizar para rentabilizar adecuadamente su uso. Hasta entonces ésta es la mejor de las organizaciones posibles.

La Educación Física hasta cuarto curso se imparte en el aula de Psicomotricidad; a partir de este nivel se utiliza el gimnasio para su tratamiento. Para completar el trabajo en esta área también se utilizan las pistas del centro, en las que se realizan, fundamentalmente, actividades deportivas. Tanto el aula de psicomotricidad como el gimnasio están bastante bien dotados de materiales y aparatos.

La Música también se imparte en el aula de psicomotricidad, pues es éste un espacio que permite múltiples usos. La dotación material de música consiste en unas colecciones de instrumentos musicales de pequeña percusión y aparatos de reproducción musical con sus respectivos soportes: discos, cintas, compactos.

Tanto la Música como la Educación Física se ven enriquecidas con el tratamiento de algunos contenidos en los talleres, en concreto de Danza, Barro, Telares y Marquetería.

El tratamiento de las sesiones impartidas por especialistas compete fundamentalmente a los mismos, aunque procuramos establecer las relaciones pertinentes que garanticen la coherencia con el resto de lo programado. En este sentido, procuramos que el trabajo entre especialistas y tutores parta de criterios comunes y se ajuste a las demandas de la Programación que hemos elaborado. No obstante, hemos de decir que esto no siempre ha sido posible y que en ocasiones se han producido desajustes nada deseables.



La Tienda y el Banco

Se encuentran en una zona de trabajo fuera del aula, situada en el pasillo que comunica las aulas de primer y segundo ciclo de Educación Primaria. Son dos ámbitos de trabajo íntimamente relacionados en los que los niños ponen en marcha estrategias de aprendizaje relacionadas con diversas áreas: Matemáticas, Conocimiento del Medio, Lengua, Educación Artística, lo que hace de estos espacios un ámbito riquísimo para el trabajo global. Además, hemos creado estos ámbitos de trabajo porque, tanto uno como otro, son formas de acercarse a la realidad a través de un Tema transversal y hacer vivir a los niños una práctica cotidiana en la sociedad actual: el consumo. En este sentido, es nuestra intención dotar al alumno de argumentos suficientes para manejarse en este aspecto y educarse a sí mismo como un consumidor consciente y responsable: aprender a comprar; a exigir sus derechos como consumidores; desarrollar una actitud crítica frente a la publicidad, etc.

El trabajo en estos ámbitos se vincula estrechamente a un contexto muy próximo al alumno, circunstancia que lo hace enormemente atractivo y a la vez muy significativo. Además, se fomentan el respeto, la tolerancia y la solidaridad, pues se lleva a cabo siempre en equipos cuya composición puede ser bastante heterogénea, dado que sus componentes pueden formar parte de cursos diferentes y estar en niveles de aprendizaje no homogéneos.

Cuando los alumnos, del orden de seis a nueve, acuden a estos espacios, se distribuyen una serie de tareas que han de acometer; unos serán banqueros, otros serán tenderos, y otros clientes. Éstos últimos acuden en primer lugar al Banco "Isidro" provistos de una "cartilla de ahorros", confeccionada al efecto, de la que sacan el dinero que creen que van a necesitar para realizar sus compras. El banquero da al cliente la cantidad que solicita en diferentes monedas, también confeccionadas a propósito, que los alumnos han denominado "isidrólares" (hay monedas cuyo valor es la peseta, el duro, los cinco duros, los cincuenta, y papel moneda de mil, dos mil y cinco mil pesetas). Después apunta en la cartilla el dinero que entrega.

Con esta cantidad el comprador se dirige a la tienda donde el tendero, previamente, habrá colocado los precios a diversos productos aportados por los alumnos, y hará constar las ofertas del día. La tienda tiene productos de alimentación y droguería. De todos ellos, y una vez comprobados los precios, eligen tres o cuatro que van a comprar. Realizan la compra comprobando que las medidas y los precios cobrados sean los adecuados y, una vez efectuada, vuelven al banco, donde el banquero dejará constancia en la cartilla de ahorros el haber que en ese momento le queda al comprador. Si solicitan algún producto que no está o se ha acabado, el tendero, o tendera, se encarga de pedirlo por teléfono al almacén. Según sea la respuesta el cliente esperará hasta que el producto llegue, o elegirá otro.

El tendero deberá contar con liquidez, de manera que si en algún momento necesita dinero suelto para poder efectuar los cambios, se



dirige al banco para que se lo resuelva. Finalizada la tarea deberá ingresar las ganancias de lo vendido en el banco.

Todos los alumnos parten de una cantidad de dinero asignada a principio de curso, cantidad que decrece a medida que se producen las compras, pero que se ve incrementada gracias al “sueldo” que cobran cuando son banqueros. Este “sueldo” es acordado por todos.

Además de procurar que los alumnos realicen las operaciones matemáticas necesarias de una manera correcta, para lo cual nos servimos de materiales manipulables cuando es oportuno, prestamos especial cuidado en que se dirijan cortésmente a sus compañeros, guarden la vez, realicen los pedidos de productos de la tienda con criterios, utilicen las medidas adecuadamente, mantengan el orden y limpieza de los espacios y los materiales, usen el libro de reclamaciones si no están satisfechos con la atención o el producto comprado, realicen, cuando son tenderos, la publicidad de sus productos.

El papel del profesor reside en colaborar para que la actividad se realice sin dificultades, pero sólo interviene como mediador, de manera que procura estimular al alumno en la reflexión, antes que resolverle la dificultad. Los alumnos con necesidades educativas especiales participan en esta tarea como el resto, aunque procurándoles una mayor ayuda.

Talleres

La organización de los talleres obedece a una temporalización precisa, acordada previamente a principio de curso, a lo largo de la cual se desarrolla una serie de contenidos programados inicialmente. Los talleres, salvo algún caso específico, no tienen un lugar concreto para su desarrollo, sino que se ubican en diferentes espacios y aulas, habiéndose utilizado, en ocasiones, incluso las de Educación Infantil.

Para llevarlos a cabo nos organizamos en dos niveles: primer ciclo, por un lado y segundo y tercer ciclos por otro. El número de niños formado por cada nivel se reparte de manera exacta entre el número de profesores con qué contamos. Aproximadamente a cada taller acuden 20 niños, salvo el de danza, que suele contar con 25. La distribución de los alumnos en los talleres obedece unas veces a los propios intereses manifestados por los niños, otras son los tutores quienes asignan el taller. Los talleres han variado de unos años a otros, pero en líneas generales se han mantenido los siguientes: **danza, teatro, cocina, barro, telares, máscaras, marquetería, periódico, punto.**

La función básica de los talleres es la de la socialización. A través de ellos los alumnos se relacionan con grupos diferentes del suyo de referencia, lo que promueve el respeto y la tolerancia. Además, mantenemos esta organización porque nos ayuda a canalizar el trabajo con determinados temas transversales, se amplían y profundizan destrezas cuyo afianzamiento quizá no es posible en el espacio habitual del aula,



y se completan contenidos de determinadas áreas. Así por ejemplo, el de danza contribuye al desarrollo de la Música, en el de teatro se aborda este ámbito correspondiente a la Educación Artística, el de periódico aborda contenidos de Lengua y Literatura, etc.

Organización de contenidos

El profesorado, tomando como base la secuencia de contenidos del Ministerio de Educación y Ciencia², y sirviéndose de la experiencia acumulada a lo largo de muchos años que nos ha permitido contar con numerosos materiales, ha elaborado una secuencia de contenidos para cada una de las áreas. Dicha secuencia se ha desarrollado basándose en los siguientes criterios:

- ✓ Adecuar los contenidos al entorno y características del alumnado.
- ✓ Desarrollar dichos contenidos en una escala de progresiva dificultad.
- ✓ Establecer la secuencia de manera que se reflejen tanto el desarrollo de procedimientos que se alcanzan principalmente en el trabajo individual, como de aquellos otros que se potencian trabajando en equipo.
- ✓ Establecer una secuencia que facilite la integración de todo el alumnado.
- ✓ Atender a la estructura epistemológica de las áreas y a la experiencia del profesorado.

La secuencia para cada una de las áreas se organizó tomando como ejes de referencia los propios del currículo, salvo en el área de Conocimiento del Medio, en la que se optó por otros que, aunque diferentes, recuerdan con bastante fidelidad a los del decreto oficial. Una vez hecha la secuencia, y basándonos de nuevo en los criterios anteriormente mencionados, se tomó la decisión de distribuir los contenidos para cada uno de los años del ciclo. Esta distribución de contenidos nos ha llevado a plantear algunos de ellos a lo largo de todo un ciclo, aunque su tratamiento sea diferente en uno u otro año. Ésta es la razón por la cual en algunos ejes, como por ejemplo el de Medio Físico, aparecen los mismos contenidos para el primer y segundo año del ciclo.

Sirva como ejemplo de este primer paso en la organización de los contenidos la elaboración hecha para el primer ciclo en la mencionada área de Conocimiento del Medio y en la de Educación Artística:

² Véase anexo de la Resolución de 5 de marzo de 1992 (B. O. E. de 24 de marzo).



ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO (PRIMER CICLO)

Ejes de organización de los contenidos

| PRIMER AÑO | El ser humano y la salud | Los seres vivos | Población y actividades humanas | Organización social | Medio físico | Máquinas y aparatos | Cambios históricos e historia reciente |
|------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de crecimiento y transformación del cuerpo: peso, talla y dentición. • Aspectos básicos de las funciones de relación: movimiento, sensaciones. • El cuerpo como vehículo de comunicación. • Limpieza y cuidado personal. • Adopción de hábitos de alimentación sana. • Exploración sensorial del entorno, objetos y situaciones. • Observación y análisis. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación y registro del crecimiento de plantas y de la forma de vida de animales domésticos. • Construcción y mantenimiento de terrarios. • Caracterización de animales y plantas. • Respeto hacia los animales y plantas del entorno. • Responsabilidad en el uso y mantenimiento de materiales e instrumentos de observación. | <ul style="list-style-type: none"> • Profesiones más habituales en el entorno. • Sectores de producción. • Extracción, transformación y comercialización de algunos productos básicos. • Precios de algunos productos. • Análisis de la elaboración de un producto desde la extracción de las materias que lo componen hasta su consumo. • Valoración de las distintas profesiones y de su función social. • Sensibilidad y rechazo hacia las desigualdades sociales. • Actitud crítica ante la promoción masiva e indiscriminada del consumo. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones sociales en las que participa el niño: familia, escuela. • Realización de entrevistas para obtener datos sobre intereses y opiniones en la familia. • Dramatización de situaciones familiares. • Iniciación a las reglas de funcionamiento de la Asamblea. • Participación responsable en las tareas, decisiones y acuerdos de grupo. • Valoración del diálogo como medio de resolver conflictos. | <ul style="list-style-type: none"> • El cielo de día: trayectoria del sol y la sombra. • La sucesión del día y la noche. • Elaboración e interpretación de temperaturas y datos climáticos. • Manejo de instrumentos para la observación del tiempo atmosférico. • Observación y registro del paso del tiempo. • Realización de encuestas sobre el tiempo. • Sensibilidad para percibir los cambios que se producen en los elementos naturales del entorno: luz, precipitaciones, temperaturas. • Responsabilidad en los horarios de descanso y trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación, manipulación, armado y desarrollo de aparatos sencillos. • Manipulación de materiales. • Búsqueda de recursos. • Máquinas de uso frecuente. • Las máquinas transmisoras de movimientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos básicos del tiempo histórico: presente, pasado y futuro. • Nociones temporales: "anterior a...", "posterior a...", "posterior a...". • Unidades de medida temporal: día, semana, año. • Realización de entrevistas para recoger testimonios directos de nuestros antepasados. • Recogida y archivo de testimonios escritos. • Observación del tiempo. • Sensibilidad hacia las costumbres de la comunidad. • Valoración y respeto hacia las costumbres y formas de vida de los antepasados. |



| / ... / ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO (PRIMER CICLO) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|
| Ejes de organización de los contenidos | | | | | | | |
| SEGUNDO AÑO | El ser humano y la salud | Los seres vivos | Población y actividades humanas | Organización social | Medio físico | Máquinas y aparatos | Cambios históricos e historia reciente |
| | <ul style="list-style-type: none"> Respeto a las diferencias. Aceptación de las posibilidades de nuestro cuerpo. Valoración de hábitos de alimentación sana y de prevención de enfermedades. Exploración sensorial de objetos y situaciones. Recogida de datos y elaboración de informes sobre usos y costumbres de cuidado personal. Análisis de las repercusiones de determinadas prácticas y actividades sociales sobre el desarrollo y la salud. Utilización de modelos anatómicos para la identificación de órganos y aparatos. | <ul style="list-style-type: none"> Utilidad de los animales y las plantas para las personas. Clasificación de animales y plantas. Plantas y animales del entorno: forma, alimentación, reproducción y desplazamiento. Cuidado y mantenimiento de algún animal y planta. Identificación de animales y plantas mediante consulta. Elaboración de informes sencillos sobre animales y plantas. Interés por la observación y estudio de los seres vivos. | <ul style="list-style-type: none"> La población local. Realización de encuestas para la recogida de datos sobre la formación del barrio. Localización del barrio en el plano. Observación y recogida de datos sobre los servicios del barrio. Sensibilidad y respeto hacia las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas. Valoración de distintas profesiones y su función en el barrio. Actitud crítica ante la promoción masiva e indiscriminada del consumo en la publicidad. | <ul style="list-style-type: none"> Organizaciones sociales en las que participa el niño: familia, escuela. Realización de entrevistas para obtener datos sobre intereses y opiniones en la familia. Dramatización de situaciones familiares. Iniciación a las reglas de funcionamiento de la asamblea. Participación responsable en las tareas, decisiones y acuerdos de grupo. Valoración del diálogo como medio de resolver conflictos. | <ul style="list-style-type: none"> El cielo de día: trayectoria del sol y la sombra. La sucesión del día y la noche. Elaboración e interpretación de temperaturas y datos climáticos. Manejo de instrumentos para la observación del tiempo atmosférico. Observación y registro del paso del tiempo. Realización de encuestas sobre el tiempo. Sensibilidad para percibir los cambios que se producen en los elementos naturales del entorno: luz, precipitaciones, temperaturas. Responsabilidad en los horarios de descanso y trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> Efectos de las fuerzas sobre los cuerpos. La energía en relación con las máquinas. Relación de las máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía que necesitan. Elaboración de cuestionarios y entrevistas sobre los usos de los diferentes tipos de energía en el entorno. Diseño, planificación y construcción de juguetes y artefactos sencillos. | <ul style="list-style-type: none"> Aspectos básicos del tiempo histórico: presente, pasado y futuro. Nociones temporales: "anterior a...", "posterior a...", "antes", "después", "durante", "durante el tiempo", "durante la noche", "durante el día", "durante la semana", "durante el año". Realización de entrevistas para recoger testimonios directos de nuestros antepasados. Recogida y archivo de testimonios escritos. Observación del tiempo. Sensibilidad hacia las costumbres de la comunidad. Valoración y respeto hacia las costumbres y formas de vida de los antepasados. |



ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PRIMER CICLO)

Ejes de organización de los contenidos

| | Plástica | Música | Dramatización | Artes y Cultura |
|-------------|---|--|---|--|
| PRIMER AÑO | <ul style="list-style-type: none"> Exploración del entorno. Experimentación sensorial. Observación de imágenes. Espacio topológico: proximidad/lejanía; cerrado/abierto; lleno/vacío. El gesto gráfico: transposición del movimiento corporal al plano. Técnicas: manipulación, dibujo, pintura, impresión-estampación, collage, modelado, etc. | <p>Música</p> <p>Expresión vocal e instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> Respiración y articulación. Recreación rítmica de sencillos textos vocal e instrumentalmente. Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento e identificación de las cualidades del sonido. Inventiva y uso de grafías no convencionales. Uso de la fononimia. <p>Movimiento rítmico y danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisación de movimientos. Desplazamientos espaciales atendiendo a una secuencia temporal. Relajación y coordinación corporal. Pasos fundamentales de danza: marcha, trote, galope. | <p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación y exploración de las posibilidades del gesto y del movimiento. Planteamiento de situaciones cotidianas: la hora de la comida, la llegada al colegio, visita a los abuelos, disputa en la calle. Iniciación a la lateralidad cruzada: ejercicios de espejo, movimiento simultáneo de brazos, movimiento asociado... Afianzamiento del esquema corporal. Iniciación a la lateralidad cruzada. Desplazamientos y recorridos. Situación de objetos con relación al cuerpo. Coordinación rítmico-corporal. | <p>Artes y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Acercamiento a exposiciones y espectáculos teatrales y musicales del entorno próximo: exposición del libro, visita al circo, etc. Participación en la organización de representaciones de aula y del centro. Observación y comentario de manifestaciones artísticas del entorno. Comentario de canciones que se escuchan en casa. |
| SEGUNDO AÑO | <ul style="list-style-type: none"> Selección de temas, materiales y técnicas adecuados. Ambientación de espacios. El color, las formas y las texturas. Lectura de la imagen. Iniciación de aspectos proyectivos: derecha/izda.; delante/detrás; encima/debajo. Clasificación de elementos y objetos del entorno. Técnicas: dibujo, pintura, collage, modelado, construcción, fotografía. | <p>Música</p> <p>Expresión vocal e instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> Control de la respiración, articulación y entonación. Recreación musical y rítmica de textos vocal, instrumentalmente y con percusión corporal. Interpretación de canciones al unísono. Obstinatos. Uso adecuado de instrumentos de pequeña percusión. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> La duración, la intensidad, el timbre y la altura. Iniciación a la grafía convencional. Situaciones de utilización de grafías convencionales y no convencionales. <p>Movimiento rítmico y danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de sentimientos y vivencias a través del lenguaje corporal. Interpretación del movimiento adecuado a un ritmo musical y en un espacio concreto. Interpretación de coreografías. | <p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación y recreación corporal de situaciones imaginarias y cotidianas con objetos: una pelota es un globo, una tela es un manto, un palo es un caballo... Interpretación de diferentes roles. Percepción segmentada del movimiento: segmentos corporales, cabeza, tronco y extremidades. El gesto asociado al movimiento: alegría, tristeza, enfado... Coordinación del movimiento con otros. Sentido general de la historia: diferenciación de personajes, secuencia de la acción. | <p>Artes y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualización de la obra artística en distintos espacios. Los medios de comunicación como transmisores de espectáculo. La práctica artística como ocio. Observación y comentario de manifestaciones artísticas del entorno: descripción de una exposición de las atracciones de una feria... |



Después de elaboradas todas y cada una de las secuencias de áreas, y distribuidos los contenidos por años para cada uno de los ciclos, pasamos a distribuir los contenidos de las áreas en los espacios. Esta distribución no puede considerarse como algo absolutamente estricto, pues aunque hay contenidos que claramente reclaman un determinado espacio para ser trabajados, otros pueden ser más versátiles y su tratamiento se abordará quizá en el espacio designado inicialmente, pero también pueden encontrar hueco en alguna otra zona. Teniendo en cuenta las salvedades expuestas, la distribución de contenidos por espacios ha quedado para el área de Conocimiento del Medio como sigue:

| Espacios en los que se trabaja sobre el área de Conocimiento del Medio | Contenidos del área de Conocimiento del Medio sobre los que se trabaja en cada espacio |
|--|---|
| Alfombra | <ul style="list-style-type: none"> • Participación y colaboración en equipo; puesta en común; turnos de palabra. • Respeto hacia las decisiones tomadas; conocimiento de costumbres de distintas culturas; debates; juegos; reflexiones. |
| Zona de Experiencias | <ul style="list-style-type: none"> • Registro, clasificación y análisis de datos; investigaciones en fuentes escritas; realización de pequeñas experiencias; elaboración de documentos; observación y registro del tiempo atmosférico. |
| Zona de Plástica | <ul style="list-style-type: none"> • Impresión de huellas de la figura humana; representación de la figura humana en volumen; puzzles; realización de proyectos de maquetas y puesta en funcionamiento de máquinas y artefactos construidos en grupo. |
| Tienda | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambios de compra y venta de productos; actitudes de responsabilidad frente al consumo; normas de tratamiento entre las personas. |
| Sala de psicomotricidad | <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos, coordinación y articulaciones corporales; lateralidad; salud y bienestar físico. |
| Talleres | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y práctica de danzas del entorno y de otras culturas; transformación de alimentos e higiene de los mismos; dietas equilibradas; hábitos en la mesa. |
| El huerto | <ul style="list-style-type: none"> • Observación y registro de datos sobre el crecimiento de las plantas; cuidado del huerto; actitudes de respeto hacia el entorno; funciones de las plantas; reconocimiento y clasificación. |
| El entorno (salidas) | <ul style="list-style-type: none"> • Observación del entorno: paisajes, edificios, fábricas, organizaciones sociales, actividades humanas; recogida de datos; procesos de transformación; realización de encuestas; utilización y análisis de vías de comunicación y medios de transporte; investigaciones en ámbitos naturales y entornos históricos. |

Así por ejemplo, trabajar los procesos de crecimiento y transformación del cuerpo puede realizarse en el rincón de experiencias del aula, mientras que el estudio de las plantas aconseja un tratamiento directo en el huerto; o conocer y valorar las profesiones más habituales en el entorno plantea un trabajo de recogida de datos fuera del centro, de tratamiento de dichos datos en el rincón de experiencias y



de puesta en común en la Alfombra. Esta organización se ha resuelto en el área de Educación Artística de la siguiente manera:

| Espacios donde se trabaja sobre el área de Educación Artística | Contenidos del área de Educación Artística sobre los que se trabaja en cada espacio |
|--|---|
| Sala de psicomotricidad (ámbito de la dramatización) | <ul style="list-style-type: none"> • Observación y exploración de las posibilidades del gesto y del movimiento; planteamiento y solución de situaciones cotidianas. • Iniciación a la lateralidad cruzada: ejercicios de espejo; afianzamiento del esquema corporal; desplazamientos y recorridos; situación de objetos con relación al cuerpo. • Coordinación rítmico-corporal solo y con otros; interpretación y recreación corporal de situaciones imaginarias y cotidianas con objetos; interpretación de diferentes roles; percepción segmentada del movimiento: cabeza, tronco y extremidades; afianzamiento de la lateralidad cruzada. • Sentido general de la historia: diferenciación de personajes, secuencia de la acción; participación en la organización de representaciones en el aula; la práctica artística como ocio. |
| Sala de psicomotricidad (ámbito de la música) | <ul style="list-style-type: none"> • Respiración y articulación; recreaciones rítmicas; exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo. • Reconocimiento e identificación de las cualidades del sonido; invención y uso de grafías no convencionales. • Iniciación a las grafías convencionales; desplazamientos espaciales atendiendo a una secuencia temporal. • Relajación y coordinación corporal; pasos fundamentales de danza: marcha, trote y galope; instrumentaciones; interpretación de canciones; interpretación de coreografías; la práctica artística como ocio. |
| Zona de Plástica | <ul style="list-style-type: none"> • Exploración sensorial; observación de imágenes; espacio topológico: proximidad/lejanía, cerrado/abierto, lleno/vacío; iniciación de aspectos proyectivos: derecha/izda., delante/detrás, encima/debajo; técnicas: manipulación, dibujo, pintura, impresión, estampación, collage, construcción, volumen, fotografía; clasificación de elementos y objetos del entorno; técnicas bidimensionales y tridimensionales; el gesto gráfico; el color; ambientación de espacios. • La práctica artística como ocio. |
| Sala de audiovisuales | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la imagen; elementos de la composición visual: formas, encuadres; fotografía e imágenes. • Los medios de comunicación como transmisores de espectáculo; la práctica artística como ocio. |
| Talleres | <ul style="list-style-type: none"> • Modelado en barro; trabajos de marquetaría; pasos fundamentales de danza: marcha, trote, galope; interpretación de coreografías; la práctica artística como ocio. |
| Salidas del entorno | <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno; clasificación de elementos y objetos del entorno. • Ambientación de espacios (pasillos); el espectáculo teatral, musical y las exposiciones del entorno. • Observación y comentario de manifestaciones artísticas del entorno; participación en la organización de actividades del centro. • La práctica artística como ocio. |
| Alfombra | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los temas y trabajos; discusiones y acuerdos sobre responsabilidades. |

Una vez hecha la secuencia intraciclo y organizados los contenidos en los espacios, pasamos a la elaboración de un esquema general de temas de referencia que nos servirían como base para concretar, posteriormente, las unidades didácticas. Dichos temas fueron, en el caso del área de Conocimiento del Medio, los siguientes:



| ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO (PRIMER CICLO) | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| Ejes de organización de los contenidos | | | | | | | | |
| | El ser humano y la salud | Los seres vivos | Población y actividades humanas | Organización social | Medio físico | Máquinas y aparatos | Cambios históricos e historia reciente | |
| PRIMER AÑO | <p>"Yo soy"</p> <p>"Me muevo"</p> <p>"Me lavo"</p> <p>"Necesito comer y beber"</p> <p>"Necesito dormir"</p> <p>"Necesito respirar"</p> <p>"¿Cómo me visto?"</p> | <p>"Vamos al zoo"</p> <p>"Animales"</p> <p>"Cuido y observo un animal"</p> <p>"Observo las plantas del entorno"</p> | <p>"Visito una fábrica"</p> <p>"Visito un horno"</p> <p>"Hemos ido a una fábrica"</p> <p>"Hemos ido a un horno"</p> <p>"Vamos a la tienda"</p> <p>"Los juegos"</p> | <p>"Mi familia"</p> <p>"La Navidad"</p> <p>"El Carnaval"</p> <p>"La Semana Cultural"</p> | <p>"Vestidos, paisajes y costumbres"</p> <p>"Necesito beber"</p> <p>"El cielo, la lluvia y el viento"</p> | <p>"Las máquinas que nos rodean"</p> <p>"¿De qué están hechas las máquinas?"</p> <p>"El movimiento de las máquinas"</p> <p>"Hago juguetes"</p> <p>"Hago artefactos"</p> | <p>"Mi familia"</p> <p>"La Navidad"</p> <p>"Vamos a Sigüenza"</p> | |
| SEGUNDO AÑO | <p>"Yo respiro"</p> <p>"Me alimento"</p> <p>"Me lavo"</p> <p>"Como de todo"</p> <p>"Duermo lo suficiente"</p> <p>"Hago deporte"</p> <p>"Me informo sobre las enfermedades"</p> | <p>"Conozco a los animales"</p> <p>"Observo las plantas"</p> <p>"Observo un animal"</p> <p>"Investigando a los animales"</p> | <p>"Mi barrio"</p> <p>"La Navidad"</p> <p>"Vamos a la tienda"</p> <p>"Viajo en tren"</p> | <p>"Mi barrio"</p> <p>"La Navidad"</p> <p>"El Carnaval"</p> <p>"La Semana cultural"</p> | <p>"El sol y la tierra"</p> <p>"El tiempo pasa"</p> <p>"Las estaciones"</p> <p>"La contaminación del río Henares"</p> | <p>"La energía"</p> <p>"Las fuerzas"</p> <p>"Hago juguetes"</p> <p>"Hago artefactos"</p> <p>"Viajo en tren"</p> | <p>"La Navidad"</p> <p>"El tiempo pasa"</p> <p>"El sol y la tierra"</p> <p>"Las estaciones"</p> <p>"Visitamos un pueblo de Guadalajara"</p> | |



La lectura del cuadro anterior nos advierte de que **algunos temas se repiten en diversos ejes de contenidos**. Esto es así **porque los contenidos que abordan dichos temas afectan a varios ejes**, razón que aconseja un tratamiento globalizado de los mismos y un desarrollo de unidades didácticas donde se abordarán contenidos de diversos ejes.

En el caso del área de Educación Artística la división inicial en ejes de contenidos ha servido para estructurar mejor la secuencia, pero cuando decidimos la elaboración de temas que se iban a abordar a lo largo del ciclo, la propia naturaleza del **área integrada** recomendó elaborarlos pensando que en ellos se iban a **abordar conjuntamente contenidos de los tres lenguajes** (música, plástica y dramatización). Ésta es la razón por la que en el cuadro siguiente ponemos los temas sin que éstos hagan referencia específica a uno u otro lenguaje, ya que hemos procurado enfocar los contenidos del área de manera global. Por otra parte, la comparación entre el cuadro del área de Conocimiento del Medio y el de Educación Artística nos informa de que muchos de los temas son comunes. El hecho de que el contenido del trabajo se enmarque bajo el mismo epígrafe indica que para poder abordarlos en profundidad **es necesario el concurso de las dos**, pues sólo de esta manera el niño podrá contar con los elementos necesarios para efectuar un aprendizaje global y significativo.

Esta relación entre los contenidos no sólo se da entre Conocimiento del Medio y Educación Artística, sino que se produce también con otras áreas que no exponemos aquí dada la extensión que ello supondría. A fin de que pueda entenderse dicha relación reseñamos entre paréntesis con qué áreas se relacionan los temas de Educación Artística. Cuando no aparece el paréntesis, es que el contenido es propio de la Educación Artística y como tal tiene un tratamiento específico en dicha área que es abordado en alguno de los espacios específicos: talleres, sesión de Música con el especialista, zona de Plástica.

La configuración del cuadro se establece en torno a tres apartados: temas que se abordan en el primer año del ciclo, temas que se abordan en el segundo y temas que se abordan a lo largo del ciclo en diversos momentos, y que como tales tienen una configuración de unidades didácticas de larga duración. Estos últimos temas se diferencian de aquellos que se repiten en los dos años del ciclo, en que su tratamiento es cíclico y continuo y su contenido se somete, en algunas ocasiones, a las demandas que se establecen desde otras Unidades. Así, por ejemplo, la bruja Rotundifolia se constituye en un personaje recurrente que aparece constantemente, pues se demanda para abordar un tema, dar una explicación, montar una escenificación, cantar una canción, etc.



| ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PRIMER CICLO) | | |
|---|--|---|
| Primer año | Segundo año | A lo largo del ciclo |
| "Yo soy" (C. M. y Ed. F.) "La huella" "Me muevo" (C. M. y Ed. F.) "Los disfraces" (C. M.) "Observo el entorno" (C. M.) "Dibujo el movimiento" "Hemos ido a una fábrica" (C. M., L. y L., Mat.) "Hemos ido a un horno" (C. M., L. y L., Mat.) "Los juegos" (C. M., Ed. F., L. y L., Mat.) "Los objetos y yo" (Ed. F.) "Vamos al teatro" (L. y L.) "Vamos al circo" (L. y L.) "Mi familia" (C. M., L. y L.) "La Navidad" (C. M., L. y L.) "El Carnaval" (C. M., L. y L.) "La Semana Cultural" (C. M., L. y L., Ed. F., Mat.) "El mural" "Vestidos, paisajes y costumbres" (C. M., L. y L.) "La historieta" "Vamos a Sigüenza" (C. M., L. y L., Mat.) "El collage" "Hago artefactos" (C. M., Mat.) "Los juguetes" (C. M., Mat.) "Construyo instrumentos" (C. M., Mat.) "Los títeres" "La máscara" | "Yo respiro: la voz" (C. M.) "El movimiento" (Ed. F.) "El color" "Observo el entorno" (C. M.) "Mi barrio" (C. M., Mat.) "La Navidad" (C. M., L. y L.) "El Carnaval" (C. M., L. y L.) "Viajo en tren" (C. M., L. y L., Mat.) "Vamos al teatro" (L. y L.) "Vamos a una exposición" "La Semana Cultural" (C. M., L. y L., Ed. F., Mat.) "El cartel" (L. y L.) "Los medios de comunicación" (C. M., L. y L.) "La publicidad" (L. y L.) "El sol y la tierra" (C. M., L. y L.) "Las estaciones" (C. M., L. y L.) "El cómic" (L. y L.) "El espacio y los objetos" "Hago artefactos" (C. M. y Mat.) "Hago juguetes" (C. M. y Mat.) "Construyo instrumentos" (C. M. y Mat.) "Hago fotos" (C. M., L. y L.) "Las sombras" "La máscara" | "La percepción" (C. M.) "La bruja Rotundifolia" (todas las áreas) "Instrumentación" "La construcción dramática" "El espacio escénico: ambientaciones" "El sonido: audición y canciones" "La improvisación musical" "La improvisación corporal" "La relajación corporal" (Ed. F.) "Lectura y escritura musicales" "El gesto gráfico" |

Para concluir el análisis de los cuadros anteriores, que como ya hemos dicho son similares en el resto de las áreas, diremos que esta organización de contenidos permite enfocar cada una de las áreas desde una **perspectiva global** al interrelacionar los contenidos de los diversos ejes en temas específicos, y por otra parte ahonda aún más en la globalización al establecer conexiones de dichos contenidos con el resto de las áreas.

En definitiva, **esta organización permite trabajar los objetivos y contenidos de las distintas áreas en una pluralidad de momentos y situaciones** que enriquecen la vida del aula y ofrecen posibilidades a todos los alumnos.

Abundando en los ejemplos, podemos decir que los contenidos del área de Matemáticas se aprenden en la zona de Matemáticas, pero tam-



bién se aprenden cuando se acude a la Tienda o al Banco y hay que comprar y vender, prestar dinero, realizar un cambio, y cuando son demandados desde el área de Conocimiento del Medio o de Educación Artística para hacer mediciones, elaborar gráficos, dibujar figuras, establecer proporciones, etc.

Los contenidos de Lengua se trabajan en la zona de Lengua y también en la Alfombra cuando hay que presentar un trabajo realizado, cuando hay que discutir un tema; en la Tienda cuando hay que hacer un pedido, una reclamación, o aclarar una duda. Además, los instrumentos lingüísticos son abordados en el resto de las áreas de manera tan evidente que no creemos necesario extendernos en ello.

Las unidades didácticas y la planificación del trabajo de los alumnos

El conjunto de la Programación lo forman una serie de unidades didácticas de diferente implicación, duración, tipo de actividades, etc., que se van sucediendo en el tiempo.

Al elaborar el conjunto de unidades didácticas hemos pretendido que quedaran recogidos todos los objetivos y contenidos planteados para el ciclo. A tal fin, hemos procurado que en el panorama general de las unidades didácticas estuviera incluido el tratamiento de los **aprendizajes básicos, que éstos fueran contextualizados, que se dieran relaciones entre los contenidos de las diferentes áreas, que apareciera un equilibrio constante entre los diferentes tipos de contenidos** (conceptos, procedimientos y actitudes), **que fueran significativos para los alumnos, que pudieran adaptarse a sus diversas situaciones y necesidades y que les permitieran desarrollar su autonomía.**

Aunque todos estos aspectos se han tenido permanentemente en cuenta cuando se han elaborado todas las Unidades, para facilitar el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno, y para evaluar la propia práctica se han establecido, intencionadamente, diferentes tipos de unidades didácticas. Hemos pretendido que al diseñar diversos tipos, caracterizados cada uno de ellos por un objetivo concreto, se garantizara la presencia del tratamiento de determinados aspectos fundamentales en la Primaria. Así, por ejemplo, al elaborar unidades con la idea de que éstas fueran globalizadas estamos asegurando que el tratamiento global se dé al menos en algunas ocasiones, independientemente de que en el desarrollo del resto de las Unidades didácticas esta exigencia pueda plantearse. Lo mismo puede decirse del diseño de Unidades en las que se contextualizan aprendizajes o de aquellas pensadas para trabajar en equipo. Por otra parte, al dejar patente desde un principio el objetivo que perseguimos con cada una de ellas, **tanto profesor como alumno saben qué se pretende**, de manera que no se corra el riesgo de diseñar un proceso incoherente, donde objetivos, actividades y evaluación no estén relacionados.

Plantearnos un objetivo principal para cada una de las Unidades no quiere decir que dicho objetivo sólo se contemple en un tipo de Uni-



dad desechando esa perspectiva en las demás, pues **en todas las Unidades se trabajan instrumentos básicos, en todas puede trabajarse en equipo, en todas se contextualizan aprendizajes, en todas se tiende a la globalización, en todas el alumno se plantea un proceso de investigación, en todas el alumno puede aportar datos surgidos de sus propios intereses, en todas, en fin, se ponen en juego todos los objetivos perseguidos**, pero su relevancia y consideración es mayor en unas que en otras.

Si hemos optado por una determinada clasificación es porque consideramos que las capacidades reseñadas son finalidades fundamentales de la Primaria, y el profesor estará contribuyendo a su logro de una manera más eficaz si, desde las consideraciones primeras, atiende a dichas finalidades de una manera clara y, por tanto, evalúa en función del objetivo que con cada tipo de Unidad persigue. Es decir, cuando el profesor plantea una Unidad "cuyo objetivo es investigar" lo que va a valorar es el proceso de investigación que ha realizado el alumno, las estrategias que ha puesto en marcha para solucionar el problema que se le proponía, los argumentos que ha desplegado, el uso que ha hecho de los materiales de investigación y el modo en que ha seguido el plan para realizar el trabajo. Naturalmente, el alumno puede realizar la tarea en equipo, pero las cuestiones relativas a su participación, responsabilidad y compromiso no son aquí un objeto de valoración prioritario. De igual modo, lo más probable es que necesite relacionar aprendizajes, pero los mecanismos que haya generado para el establecimiento de dichas relaciones son evaluados en otro tipo de Unidad. También, el alumno desplegará toda una serie de instrumentos básicos para desarrollar la Unidad, pero la evaluación de dichos instrumentos se realiza, fundamentalmente, en otras Unidades.

No queremos decir que no se hagan al alumno y al grupo consideraciones relativas a "las otras cuestiones" si ello es necesario, pues **desde una perspectiva global el aprendizaje se construye con todos los componentes e instrumentos que lo hacen significativo**; pero cuando, por ejemplo, se le llama la atención al grupo acerca de que el producto podría haber sido mejor de haberse dado una mayor colaboración en el equipo o si se hubieran repartido más equitativamente las tareas, lo que se le está indicando es que cuando se trabajen las Unidades cuyo objetivo sea precisamente ese, "trabajar en equipo", ha de esforzarse para alcanzarlo, pues si lo logra en éstas fácilmente lo alcanzará en las demás.

De igual manera, si hemos detectado dificultades a la hora de entender un texto o de transcribir una idea fundamental, se hará notar al alumno que esas cuestiones las ha de trabajar especialmente cuando aborde las Unidades cuyo objetivo es "el aprendizaje de instrumentos básicos", pues en ellas pondrá en marcha estrategias que le serán muy útiles en cualquier otro momento.

Todas estas cuestiones son, además, una llamada de alerta para el propio profesor, que puede detectar los progresos y dificultades en una amplia variedad de situaciones, de manera que, finalmente, cuenta con numerosos datos para definir cómo aprende el alumno y ayudarle para seguir avanzando.



Organización de unidades didácticas

El esquema que presentamos a continuación ofrece una visión general de cómo se concreta nuestra Programación en el aula. En él se señalan los diferentes tipos de unidades didácticas planificadas y algunas de sus características más fundamentales. Las unidades didácticas de cada grupo están temporalizadas y organizadas en una secuencia.

En la puesta en práctica en el aula pueden concurrir, lógicamente, varias Unidades, de distinto tipo, al mismo tiempo.

El papel que el profesor desempeña en el desarrollo de las Unidades consiste en ofrecer ayuda, de manera individual o al grupo en su conjunto, cuando se necesita, bien porque sea demandada dicha ayuda, bien porque el propio profesor se percata de la necesidad. En este sentido, cualquiera de los alumnos, incluidos los de necesidades educativas especiales, recibe, por igual, la atención del profesor tutor o del profesor de apoyo si está en el aula.

Una vez que se ha terminado el trabajo previsto en la Unidad, se consigna la fecha del día, en el archivador general de todos los alumnos en el que cada uno de ellos tiene una hoja de control. Después, cada niño guarda su hoja de control en su archivador personal.

Uno de los criterios que hemos tenido en cuenta a la hora de planificar la secuencia de las Unidades, y en especial las del primer grupo, es que en todas y cada una de ellas se incida en aquellos contenidos ya vistos, que sirven de soporte a los nuevos, con el fin de afianzar aprendizajes; es decir, con la idea de crear un continuo de aprendizajes relacionados.

Seguidamente exponemos con más detalle las características de las unidades didácticas reseñadas, deteniéndonos en aquellos aspectos que consideramos especialmente importantes.



| Tipos de unidades didácticas Algunas de sus características | 1. Unidades didácticas cuyo objetivo prioritario es el aprendizaje de instrumentos básicos. | 2. Unidades didácticas cuyo objetivo fundamental es desarrollar habilidades sociales. | 3. Unidades didácticas cuyo objetivo prioritario es contextualizar aprendizajes por medio de las salidas al entorno. | 4. Unidades didácticas cuyo objetivo principal es relacionar diversos aprendizajes. | 5. Unidades didácticas cuyo objetivo es investigar. | 6. Unidades didácticas "extras" que surgen a iniciativa de profesores, alumnos o por exigencias de la propia Programación. |
|--|---|---|--|---|--|--|
| EJES ORGANIZADORES | Todos aquellos que favorecen el aprendizaje de los contenidos esenciales que se marcan para cada ciclo ("Yo soy", "Necesito comer y beber", "Escribo un cuento", "La decena", "Los polígonos" ...). | Aquellos que favorecen el desarrollo de habilidades sociales ("La Semana Cultural", "Mi familia", "La Navidad y el consumo" ...). | Aquellos que incluyen las características, problemáticas o acontecimientos más relevantes del contexto ("Visito una fábrica", "El concurso de cuentos del barrio", "Visitamos un pueblo", "Vamos a Sigüenza" ...). | Aquellos que plantean situaciones en las que los alumnos pueden poner en práctica de manera relacionada los aprendizajes de las distintas áreas que han ido adquiriendo ("La tienda", "El banco", "El taller de..."). | Aquellos en los que hay que poner en marcha estrategias de aprendizaje (¿Por qué crees que un corcho no se hunde en el agua?", "¿Cómo eran las costumbres de Guadalajara en tiempos de mis abuelos?"). | Los intereses y motivaciones de los alumnos, y los que contemplan los Temas transversales. |
| FORMA DE TRABAJO | Individual y/o en equipo. | En equipo. | Individual y/o en equipo. | En equipo y algunas veces de forma individual. | Individual o en equipo. | Individual y/o en equipo. |
| DURACIÓN | Son Unidades cortas (cada una ocupa de dos a cuatro sesiones). | Duran unas seis u ocho sesiones de trabajo. | Cada Unidad tiene tres fases: "antes", "durante" y "después del hecho, acontecimiento, visita, etc.", ocupando en total alrededor de una o dos semanas de sesiones. | Son largas, duran alrededor de un curso escolar (hacer la caja del taller de marquería, aprender a ser banquero, tendero y cliente...). | Entre quince días y un mes. | La duración varía en cada una de ellas dependiendo del objetivo, interés del tema, el ciclo y nivel de que se trate. |
| ÁREAS QUE SE TRABAJAN | Referidas a una sola área. | Se suelen plantear desde el área de Conocimiento del Medio y se busca la relación con todas las demás áreas. | Se relacionan todas las áreas. | Se relacionan todas las áreas. | Pueden referirse a una área o a varias. | Pueden referirse a una o varias áreas. |
| NÚMERO DE UNIDADES QUE SE REALIZAN POR CURSO ESCOLAR | Unas 20 Unidades para cada área. | Alrededor de cinco Unidades. | Se suelen realizar 10 Unidades. | Se puede considerar que es una Unidad el trabajo que se realiza durante todo el curso. | Depende de las posibilidades de cada alumno, intereses, etc. | Depende del tipo de iniciativas que surjan. |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| LUGAR DONDE SE REALIZAN | En las distintas zonas de trabajo del aula. | En las zonas de trabajo de la propia aula, bibliotecas de otras aulas, en casa, etc. | En las zonas de trabajo del aula y en distintos lugares externos al centro (fábricas, parque, río, mercado, etc.). | En el espacio organizado de los pasillos y entrada del centro, en la sala de usos múltiples, en algunas aulas que en determinados momentos se convierten en taller, etc. | En clase, en los talleres, en la biblioteca, en casa, en las salidas del centro, etc. | En clase, en casa, en el patio, en el pasillo, en la biblioteca, etc. |
| MATERIAL DE QUE DISPONE EL ALUMNO | Unidades de trabajo individuales. | Guía con pautas sobre cómo trabajar en equipo y la Unidad de trabajo correspondiente. | Depende de los objetivos didácticos de la Unidad. | Hay una guía general de trabajo y unas normas de funcionamiento. | Existen unas pautas sobre cómo realizar un trabajo de este tipo. | Hay guías sobre cómo organizar estas Unidades. |
| LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN ESTAS UNIDADES DIDÁCTICAS | Suelen tener sus Unidades de trabajo, preparadas por la profesora de apoyo, siguiendo su DIAC. | Los alumnos con necesidades educativas especiales participan en ellas realizando las tareas adecuadas a sus posibilidades. | Comparten estas tareas en la medida de sus posibilidades con el resto de los alumnos. | Son Unidades en las que estos alumnos pueden participar sin ninguna adaptación, ya que debido a su organización y tipo de actividad que en ellas se plantean, cada alumno actúa según sus posibilidades. | Las problemáticas que se plantean a estos alumnos suelen ser más sencillas que las de sus compañeros y muy relacionadas con su entorno inmediato y sus vivencias. Depende mucho de las posibilidades de los alumnos. | En el transcurso de la Programación también surgen Unidades de este tipo para estos alumnos, bien de refuerzo, afianzamiento, ampliación, debido a un interés del alumno, etc. |



UNIDADES DIDÁCTICAS CUYO OBJETIVO ES EL APRENDIZAJE DE INSTRUMENTOS BÁSICOS

Pretendemos con estas Unidades que el alumno adquiera aquellos instrumentos básicos de cada una de las áreas que facilitan el desenvolvimiento autónomo en el medio. Nos estamos refiriendo al aprendizaje de los lenguajes verbal, matemático, visual, etc., y a las estrategias que permiten su uso de manera autónoma.

Son Unidades **cortas**, preparadas para ser realizadas de manera individual o en equipo, y referidas, fundamentalmente, a cada una de las áreas. No obstante, no debe entenderse que el contenido de estas Unidades está descontextualizado, sin relación alguna con otros aprendizajes, simplemente aquí se procura plantear un trabajo más específico y exhaustivo de una área concreta.

Existe un promedio de 20 Unidades por área y por ciclo en las que se recogen todos los contenidos que sobre las áreas y temas transversales han sido acordados en el Proyecto curricular. El trabajo se presenta al alumno a través de unos cuadernillos ("unidades de trabajo para el alumno") correspondientes a cada una de las unidades temporales de aprendizaje elaboradas por el equipo de profesores que forma el departamento correspondiente. Dichos cuadernillos se encuentran repartidos en las diversas zonas de trabajo del aula y han sido secuenciados además de en el grado de dificultad, en el tiempo de ejecución, de manera que siguen un determinado orden. El alumno puede elegir el área y la tarea en la que se quiere ocupar, teniendo en cuenta el trabajo realizado anteriormente y los conocimientos previos que tiene al respecto. También puede decidir, dentro de unos márgenes, el tiempo que asigna a la tarea.

Este tipo de Unidades se suele realizar en sesiones largas que hemos llamado "trabajo en zonas", con el material dispuesto en cada una de ellas, como ya se ha señalado en un apartado anterior. Generalmente, aunque con algunas modificaciones, sirven también para los alumnos con necesidades educativas especiales. En los casos en los que es necesaria una adaptación más significativa, aunque la estructura formal sigue siendo la misma, se modifican los contenidos procurando hacer una acomodación particular a cada alumno. También se procura explicar más detenidamente en qué consiste el trabajo, se proporciona una ayuda más directa e incluso, en los casos en que el alumno es muy poco autónomo, es el profesor quien facilita los datos del contenido que se va a trabajar.

Los cuadernillos de trabajo de que disponen los alumnos se presentan **organizados en tres columnas**, cuyo texto está pensado especialmente para ellos:

| Contenidos | Actividades | Ejercicios |
|---|--|--|
| Se le explica al alumno lo que tiene que aprender. | Se le presentan las distintas actividades que va a tener que llevar a cabo en esta Unidad y que van a regular el proceso de aprendizaje y servir para adquirir los contenidos. | Son las actividades que van a servir de evaluación. |



En el apartado de **contenidos** (donde aparecen imágenes, ilustraciones, esquemas y textos), el alumno visualiza y lee lo que va a trabajar en esa Unidad. Se trata de que conozca lo que se le demanda, con el objeto de que desde el principio acote el objeto de aprendizaje, sepa qué es lo que se le va a exigir en la evaluación y se pueda organizar su plan de trabajo. En este apartado, a veces, se le pide que subraye la idea que cree que es más importante, que busque en el diccionario los términos que no conoce, etc.

En el apartado de **actividades** el alumno pone en marcha las estrategias necesarias para alcanzar los contenidos: manipulación, análisis, experimentación, búsqueda, comprobación y reflexión. Es decir, en este apartado se desarrolla una serie de procedimientos básicos que el alumno ha de conocer y asumir progresivamente, con el fin de llegar a interiorizarlos plenamente. En este sentido, procuramos que el niño y la niña establezcan y realicen los pasos sucesivos para alcanzar el procedimiento, para lo cual cuentan con una pauta orientativa que les indica el camino que deben seguir.

Finalmente, en el apartado de **ejercicios** los alumnos concretan el proceso anterior en una serie de tareas finales en las que reconocen fácilmente los contenidos que se les pedían inicialmente y con las que pueden evaluar lo que han aprendido.

Por medio de **símbolos**, el niño y la niña saben que hay ejercicios que han de realizarse en el cuaderno, mientras que otros se efectuarán en la propia unidad de trabajo de que disponen.

Una vez terminada la Unidad, y valorada ésta por el profesor y por el alumno, si se considera que no se ha conseguido el aprendizaje, se harán otras Unidades de refuerzo, en las que se cambia la metodología, se buscan otras estrategias o se modifica algún contenido, de manera que se puedan conseguir los objetivos de otra manera. Aquellos alumnos que hayan alcanzado lo previsto inicialmente pueden profundizar, si lo desean, en esos contenidos efectuando actividades que requieren de otras estrategias más complicadas. A tal fin, se han diseñado algunas Unidades de ampliación.

Si bien no existe un período fijo para realizar estas Unidades, el profesor procura que los alumnos se acomoden a un límite de tiempo determinado, límite que el profesor valorará de acuerdo con las posibilidades de cada alumno, y con las dificultades derivadas de la propia tarea, buscando la solución apropiada para cada caso.

UNIDADES DIDÁCTICAS CUYO OBJETIVO FUNDAMENTAL ES DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES

Son Unidades programadas con el objetivo de aprender a trabajar en equipo, pues como ejes organizadores se suelen buscar aquellos que van a favorecer el desarrollo de habilidades sociales.

Generalmente, están relacionadas con contenidos del área de Conocimiento del Medio, pero, no obstante, suelen trabajarse contenidos referidos a más de una área. El trabajo, por supuesto, se realiza de manera coo-



perativa, la tarea es de todos, y cada uno tiene sus responsabilidades encomendadas. Cada Unidad de este tipo dura entre seis u ocho sesiones.

Para facilitar la tarea autónoma de los alumnos, se presentan acompañadas de una **guía de trabajo** en la que se indican unas pautas claras:

| UNIDAD DIDÁCTICA "..." |
|---|
| CONTENIDOS: En esta Unidad vamos a aprender cosas sobre... |
| PROCESO DE TRABAJO. ACTIVIDADES: Tenemos que hacer... Empezaremos por... Seguiremos haciendo... Luego... |
| EJERCICIOS: Terminamos haciendo... |
| PAUTAS DE TRABAJO: Seguir el esquema, formar el grupo, seguir las normas del trabajo en grupo, ir controlando el proceso con la hoja-guía, evaluar... |
| MATERIALES QUE SE VAN A NECESITAR. Tenemos previsto utilizar... |

Además, también se establecen las normas que van a regular todo el proceso de aprendizaje de trabajo en grupo:

| Para empezar la tarea organizamos nuestro equipo | | |
|--|----------|-------|
| — Nuestro equipo se llama... | | |
| — Lo formamos... | | |
| — Nombramos un jefe de equipo... | | |
| — Así organizamos y repartimos nuestro trabajo: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Alumno/a</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Tarea</td> </tr> </table> | Alumno/a | Tarea |
| Alumno/a | Tarea | |
| — Material de que disponemos y cómo lo vamos a utilizar: | | |
| — Para que no haya problemas en el grupo redactamos las siguientes normas: | | |

Una vez planificado el trabajo, la tarea comienza a desarrollarse, atendiendo a una serie de requisitos que seguidamente reseñamos.



| ¿Qué vamos a hacer los miembros del grupo para informarnos? |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Buscamos libros de consulta sobre el tema: ...• Nos encargamos de ello...• Hemos encontrado: |
| <ul style="list-style-type: none">• Consultamos diccionarios, atlas...• Nos encargamos• Hemos encontrado |
| <ul style="list-style-type: none">• Buscamos otros materiales: Fotografías, pósters, etiquetas de alimentos...• Nos encargamos• Hemos encontrado |
| <ul style="list-style-type: none">• Preguntamos a nuestros/as profesores/as• Nos encargamos• Nos han informado de |
| <ul style="list-style-type: none">• Preguntamos a nuestros familiares: padres, abuelos• Nos han informado de |
| <ul style="list-style-type: none">• Realizamos encuestas...• Nos hemos responsabilizado de ellas• Hemos recogido esta información: |
| <ul style="list-style-type: none">• Escuchamos la radio, y vemos en televisión, informaciones sobre el tema de trabajo.• Hemos oído en el programa y hemos visto en el programa |
| <ul style="list-style-type: none">• Buscamos en periódicos y revistas noticias que nos sirvan.... |
| <ul style="list-style-type: none">• Recordamos lo que sabemos del tema porque lo hemos leído en alguna novela, visto en películas.... |
| <ul style="list-style-type: none">• Miramos los trabajos que han hecho otros compañeros de otros cursos, de nuestra clase |
| <ul style="list-style-type: none">• Otros medios de información que se le han ocurrido a nuestro equipo, según íbamos realizando la tarea |

La Unidad se va desarrollando de acuerdo con lo planificado. Los alumnos van recogiendo de manera sistemática lo que van trabajado, pues luego hay que presentárselo a los compañeros y compañeras. La evaluación se realizará por parte de todos de manera que responda al siguiente esquema:



| Normas para presentar el trabajo sobre la Unidad | |
|---|--|
| <p>Recogemos por escrito, de manera organizada, las notas que hemos tomado del proceso de observación y experimentación que hemos seguido:</p> | |
| <p>Qué hemos trabajado:</p> | |
| <p>Quiénes lo hemos hecho:</p> <p style="text-align: center;">alumno</p> | <p style="text-align: center;">tarea/s</p> |
| <p>Cuándo lo hemos hecho:</p> | |
| <p>Dónde lo hemos realizado (zona del aula, taller, fuera de centro...):</p> | |
| <p>Cómo lo hemos hecho (proceso de trabajo):</p> | |
| <p>Anotamos las noticias actuales que hemos encontrado sobre el tema de estudio y que más nos han interesado:.....</p> | |
| <p>Recopilamos los trabajos que hemos hecho relacionando unas áreas con otras: Hacemos trabajos en plástica sobre el tema... Escribimos cuentos ... Inventamos un problema...</p> | |
| <p>Añadimos otras cosas investigadas por nuestra cuenta que se relacionan con el tema ...</p> | |
| <p>Hacemos el índice:</p> | |
| <p>Anotamos la bibliografía consultada y el material de documentación. Señalamos todo el material utilizado.</p> | |
| <p>Pedimos hora a los moderadores de clase y exponemos el trabajo en la Alfombra. Preparamos la sesión: Hacemos nuestra evaluación y contamos las dificultades que hemos tenido, tanto a la hora de trabajar en grupo como en el trabajo del tema y cómo las hemos resuelto. Lo recogemos por escrito y se lo contamos a los compañeros. En esta sesión ellos nos evalúan.</p> | |

El **tiempo** que los equipos se reúnen en clase para hacer este trabajo lo fijan ellos mismos con una condición: que no coincida con las clases obligatorias de especialistas o tiempos marcados para actividades fijas.

El **papel de los/las profesores/as** durante estas unidades es el de ayudar a los alumnos y estimularles cuando lo necesitan. Cuando sur-



gen problemas, tanto de grupo como de contenido, colaboramos en la búsqueda de soluciones valorando el trabajo realizado, la participación, las aportaciones hechas al grupo, la toma de iniciativas, la coordinación, y la capacidad de rectificar aquello que no sea correcto o de mejorar lo que sea posible. Es importante señalar que únicamente intervenimos cuando vemos que es necesario. Los trabajos se van evaluando durante el proceso y al final del mismo.

UNIDADES DIDÁCTICAS CUYO OBJETIVO PRIORITARIO ES CONTEXTUALIZAR APRENDIZAJES POR MEDIO DE SALIDAS AL ENTORNO

Estas son Unidades en las que se planifican aprendizajes relacionados con el medio. La mayoría está prevista desde principio de curso, pero alguna puede surgir al hilo de algún acontecimiento no planteado inicialmente. Se planifican en torno a una salida, una visita, una celebración, un concurso o cualquier otro acontecimiento que ocurre en el contexto en el que se desenvuelven los alumnos.

Suelen realizarse en común y al mismo tiempo por todo el grupo de alumnos de una clase, no son muy largas, pues duran una o dos semanas. Casi siempre se presentan en tres partes: “antes de”, “durante” y “después de”. Por ejemplo, “La visita a la fábrica del polígono industrial” supone un trabajo previo de información sobre la localización de la misma, el objeto de producción de la empresa, el número y cualificación de sus empleados, el proceso de fabricación del producto, repercusiones de dicha industria en la zona (puestos de trabajo, contaminación, otros servicios que ha generado...), etc.

Durante la visita, los alumnos llevan una guía de trabajo en la que deben apuntar sus observaciones y recoger datos acerca del proceso de producción o de cualquier otra cosa que consideren relevante. Posteriormente, en clase, se analiza todo lo recogido en la visita y se contrasta con la información inicial con el fin de sacar conclusiones al respecto y elaborar un pequeño informe. Este tipo de trabajo requiere, en más de una ocasión, remitirse a contenidos de diferentes áreas.

Dentro de las Unidades (unas 10 aproximadamente por curso escolar) se plantean trabajos que pueden realizarse individualmente o en equipo; tanto en un caso como en el otro, los alumnos con necesidades educativas especiales comparten la tarea con sus compañeros, realizando aquellas actividades más adecuadas a sus posibilidades.

UNIDADES DIDÁCTICAS CUYO OBJETIVO PRINCIPAL ES RELACIONAR DIVERSOS APRENDIZAJES

Nos referimos a las unidades didácticas que se llevan a cabo en la Tienda, en el Banco, en la Alfombra y en los Talleres. Son unidades didácticas largas, de un año de duración, realizadas en pequeño grupo,



en gran grupo o de forma individual, dependiendo del enfoque de la tarea. Su contenido abarca diversas áreas, pues en este tipo de Unidades se manifiestan los conocimientos adquiridos en otros ámbitos y, en especial, aquellos que se planteaban en las unidades didácticas básicas.

Por ejemplo, en la asamblea que se realiza en la Alfombra los alumnos ponen en práctica todos los aprendizajes lingüísticos ya trabajados, pues se han de exponer ideas, hay que saber defenderlas y llegar a acuerdos dentro del grupo, además de conocer y practicar todas las normas que rigen un intercambio de este tipo.

En el caso de la Tienda y del Banco, la diferenciación de papeles obliga a los alumnos a acomodarse a cometidos distintos según sean clientes, tenderos o banqueros; además, la propia tarea que estos papeles suponen necesita de conocimientos adquiridos desde diversos ámbitos. Otro tanto podemos decir de los Talleres, cuya caracterización ya se hizo explícita anteriormente.

Para llevar a cabo estas unidades hemos organizado grupos que oscilan entre seis y nueve alumnos, salvo en el caso de los Talleres, en donde podemos llegar a 20. Dentro de estos grupos se incluyen alumnos de minorías étnicas y de necesidades educativas especiales. Tanto unos como otros realizan las mismas tareas que el resto, procurando acomodar la dificultad de las mismas a sus características particulares.

Este tipo de Unidades es especialmente provechoso para los alumnos mencionados, ya que, por una parte, reproducen situaciones cotidianas que les pueden ser muy útiles y, por otra, han de poner en práctica los aprendizajes de manera relacionada. Además, la propia naturaleza de este tipo de unidades permite que estos alumnos se integren en la actividad sin necesidad de ninguna adaptación significativa.

UNIDADES DIDÁCTICAS CUYO OBJETIVO ES INVESTIGAR

Estas Unidades están diseñadas sobre todo para los alumnos del segundo ciclo. En ellas se realizan trabajos de investigación promovidos por los profesores y profesoras y pueden llevarse a cabo en equipo o individualmente, en clase e incluso en casa, pues suele ser bastante frecuente que alguna niña o algún niño quieran trabajar alguna cuestión de su interés, no necesariamente programada por el profesor.

Normalmente, se parte de una pregunta que plantea un problema: "¿por qué crees que un corcho no se hunde en el agua?, ¿cómo eran las costumbres de Guadalajara en tiempos de mis abuelos?, ¿por qué el cielo es azul?, etc.". Para poder responder, se invita al alumno a consultar en diversos materiales que puede encontrar en el aula. Sirviéndose de estos recursos, los niños han de localizar la respuesta y deberán responderla sintéticamente para depositarla en la "Caja de Investigadores". Además, sobre esa pregunta deben hacer un trabajo en el que se desarrolle y profundice sobre el tema.



El tiempo de realización oscila entre 15 días y un mes. Cumplido el plazo, las respuestas y trabajos se exponen en la Alfombra, momento que se utiliza también para que los alumnos realicen la evaluación de la tarea.

Los alumnos de necesidades educativas especiales también llevan a cabo este tipo de unidades, pero la demanda que se les hace es muy concreta y contextualizada: “¿en qué día de la semana cae este año tu cumpleaños?”, “¿por qué no te vistes igual en invierno que en verano?, etc.”

UNIDADES DIDÁCTICAS EXTRAS QUE SURGEN DURANTE EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN A INICIATIVA DE PROFESORES, ALUMNOS, O EXIGENCIAS DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN

Aparecen como complemento a nuestra Programación general. Se realizan ocasionalmente, ante un tema o acontecimiento que surge y se considera interesante. Permiten que la iniciativa del aprendizaje aparezca tanto por parte del profesor como de los propios alumnos o alumnas que, si bien pueden realizar el trabajo individualmente, suelen agruparse según intereses, con el cometido de colaborar y resolver las dificultades entre todos.

El objetivo de estas Unidades es el de **aprender, con un alto grado de autonomía**. Para ello, el esquema de trabajo que se utiliza es muy similar al seguido en las Unidades pensadas para trabajar en equipo, aunque la tarea la realice un alumno en solitario. Es decir, cuando los alumnos realizan un trabajo “extra”, bien a instancias del profesor, o por decisión propia, han de saber que deben buscar el material necesario, han de organizarlo adecuadamente, deben analizar y sintetizar las informaciones recibidas y, finalmente, han de presentarlas de manera coherente. Además, en el caso de los trabajos realizados en grupo, éste ha de repartirse las tareas, responsabilizarse de las mismas, aceptar las decisiones de la mayoría, convencer con argumentos y resolver las dificultades mediante el diálogo o acudiendo a la persona indicada.

Los contenidos dependen íntegramente del tema o interés suscitado; así, hay alumnos que se interesan por las naves espaciales y desarrollan un trabajo cuyo contenido remite a los materiales, construcción y sistema de propulsión de las mismas. Puede que se sientan atraídos por la vida de los niños africanos, y su tarea será la de documentarse al respecto, o puede, también, que quieran exponer una visita realizada con sus padres al zoológico. En todos los casos, la tarea del profesor consiste en proporcionar los materiales y documentos en los que pueden encontrar información, así como orientar sobre la utilidad y aprovechamiento de aquellos otros que aporten los propios niños. Finalizado el trabajo, éste es evaluado por el profesor atendiendo a las pautas planteadas anteriormente, que remiten tanto al proceso como a los resultados. Si el trabajo se expone ante los compañeros, éstos también darán su valoración acerca del mismo.



Cuando la iniciativa surge de los profesores, éstos sugieren la ampliación de un tema ya tratado. En cualquier caso, el alumno cuenta con un guión como el siguiente:

| ¿Cómo organizar mi trabajo? |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un guión sobre lo que he pensado que voy a hacer. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comentarlo con los/as profesores/as a ver qué les parece. <ul style="list-style-type: none"> — Incluir en el guión las cosas que ellos me sugieran. — |
| <ul style="list-style-type: none"> • Buscar el material que necesito para realizar el trabajo. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> — Calcular el tiempo de que dispongo para hacer el trabajo y cómo lo voy a poder hacer. — Decidir lo que voy a hacer cada día. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Exponerlo a los/as compañeros/as para que opinen sobre él y compartir con ellos/as lo que he aprendido. |

Finalmente, y aunque no forman parte estrictamente de la clasificación expuesta, nos vamos a referir a los **trabajos de ampliación y profundización**. Estos trabajos son elaborados por los profesores y profesoras sobre temas que en algún curso surgieron como centro de interés y que aprovechamos para darles una estructura organizativa de trabajo en equipo, con un enfoque globalizador, que sirva para hacer otros trabajos similares en próximos cursos o esos mismos si vuelven a suscitar el interés de los alumnos.

Síntesis del proceso de programar

La Programación que aquí se ha presentado es un instrumento de trabajo que se ha ido ajustando curso tras curso a las distintas necesidades de alumnos, profesores y contexto. Como ya se dijo al principio de este documento, el partir de principios consensuados por todos en el Proyecto educativo y en el Proyecto curricular nos ha facilitado enormemente poner en práctica la estructura que hemos expuesto y la toma de decisiones que competen al aula. En definitiva, tener muy claro qué queremos y cómo nos organizamos con los recursos de que disponemos, para hacer realidad nuestros propósitos, son las razones que guían nuestra práctica. Luego, es cuestión de tener en cuenta los



intereses del alumnado y sus diferentes ritmos de aprendizaje; de estar abiertos a los acontecimientos, a la vida del colegio, de la calle, del barrio, de la ciudad, del país, e ir, poco a poco, completando esa primera concreción de Programación de primeros de curso donde se prevén y se dejan “atados” cantidad de aspectos, pero donde también se contemplan, con suficiente flexibilidad, otras cuestiones sujetas a matizaciones, ampliaciones, supresiones que en el transcurrir del proceso de enseñanza y aprendizaje hay que abordar. Nos estamos refiriendo a una exposición que se organiza en el barrio y con la que no se había contado, al trabajo con un cuento que crea un nuevo personaje con quien jugar, a una visita no prevista inicialmente, a una noticia que es imprescindible comentar, etc.

A la hora de detallar nuestra experiencia, labor que nos ha resultado muy difícil por la cantidad de aspectos que hay que tener en cuenta y por la variedad de situaciones de enseñanza-aprendizaje que se crean, se ha seguido el orden lógico que seguimos también a la hora de ir confeccionándola. Por supuesto, lo que aquí se cuenta es fruto de muchos años de trabajo, de muchos tanteos, de muchas reflexiones, de mirar hacia adelante y tener que volver atrás para retomar cosas que nos habíamos dejado en el camino. En definitiva, lo que aquí se recoge es la experiencia acumulada a lo largo de muchos cursos y el fruto de un trabajo que **sólo en equipo** puede llevarse a cabo. Sin embargo, también queremos destacar que lo que aquí se ha expuesto, aun siendo un modelo bastante perfilado y con el que nos encontramos satisfechos y satisfechas, puede no ser igual en próximos cursos, ya que cada año reflexionamos sobre su funcionamiento, lo enriquecemos con la experiencia vivida durante el curso y evaluamos la práctica que efectuamos todos y cada uno de los que nos sentimos implicados en él.

Antes de dar por finalizado este documento no queremos pasar por alto algunas consideraciones especialmente importantes para nosotros. En primer lugar queremos hacer una mención a don Noé de la Cruz, inspector de zona en el año 87, que nos puso en la línea de trabajo que desde entonces hemos acometido. Gracias a sus indicaciones se nos abrió un campo de indagación alternativo que respondía a nuestras demandas; mediante su apoyo pudimos explorar nuevas posibilidades que, reflexionadas constantemente, permitieron definir un modelo con el que, en la actualidad, nos sentimos a gusto.

Asimismo, hemos comentado en los apartados iniciales, que la práctica de otros centros nos sugirió cambios metodológicos importantes. Entre esos centros se cuentan las Escuelas Infantiles de Guadalajara y el C. P. “La Rioja” (Vallecas) de Madrid.

Por otra parte, ha sido especialmente relevante para nosotros la asistencia a algunos cursos promovidos por los centros de profesores de Guadalajara y Sigüenza, entre los que se cuentan varios sobre **Educación Infantil** (Jornadas de Educación Infantil, noviembre de 1987; “Pautas para la reflexión y la práctica en Educación Infantil), sobre **Proyecto curricular** (“Elaboración del P. C.”, cursos 91-92, 92-93 y 93-94), sobre **metodología** “Organización de la clase por Talleres”,



abril de 1987; "Escritura mediante técnicas de educación psicomotriz", curso 1988; "Lecto-escritura: Método Natural", "Técnicas Freinet en el aula", mayo de 1989; "Talleres integrales", octubre de 1990; "Pretecnología", grupo de trabajo que funcionó durante los cursos 85-86 y 86-87; y sobre **Temas transversales** ("Coeducación", curso 90-91; "Educación para la salud en la escuela", curso 89-90).

Finalmente, la lectura y comentario conjunto de algunos libros nos han servido para cimentar sólidamente nuestro trabajo. Citamos, entre otros:

- AYUSTE, A., *et al.* (1994): *Planteamientos de la Pedagogía*. Barcelona, Graó.
- CASSANY, D. (1993): *Reparar la escritura*. Barcelona, Graó.
- CIRIGLIANO, G. (1988): *La educación abierta y América latina*. Madrid, Oficina de Educación Iberoamericana.
- COLL, C.; MARTÍN, E., *et al.* (1993): *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó.
- COLL, C. (1987): *Psicología y curriculum*. Barcelona: Laia.
- VIGOTSKY, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- ZABALA, A. (1989): "El enfoque globalizador", *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 189.



PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DEL
COLEGIO "MARTÍ SOROLLA" (VALENCIA)

AUTORES:

Teresa Caballer Sancho

Pilar Domingo Bello

Fernando Guillem Meseguer

M.ª Presentación Perales Cortés

M.ª José Sánchez García

(De la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro)

**ASESORAMIENTO Y
COORDINACIÓN:**

Joan V. Sempere Broch (Del CEP de Castelló)

Pilar Pérez Esteve (Del Centro de Desarrollo Curricular)

Introducción

■ Presentación

El trabajo que presentamos es la recopilación de una serie de propuestas de concreción de la intervención didáctica a partir de nuestro Proyecto curricular, resultado del debate que a lo largo de los últimos cursos hemos mantenido en nuestra escuela.

Los cambios que se vienen desarrollando tienen como referente las propuestas de la L. O. G. S. E. y la legislación que la desarrolla en nuestra Comunidad Autónoma.

El aspecto más relevante del trabajo acometido por nuestro equipo ha sido el diseño de un modelo organizativo capaz de integrar los intereses profesionales con las necesidades educativas del centro, siempre partiendo del análisis y la reflexión sobre los problemas que en nuestra práctica docente se plantean, en una dinámica de investigación que tiene como reto la mejora de la enseñanza y que está abierta a las exigencias de la sociedad.

El claustro no se ha planteado la elaboración del Proyecto curricular desde una perspectiva únicamente técnica o burocrática, sino como la oportunidad de trabajar en torno a aquellos aspectos especialmente significativos para el centro. En este sentido, la elaboración del Proyecto curricular constituye un instrumento de reflexión sobre nuestra práctica y de mejora de la calidad de la enseñanza, donde de alguna manera todos estamos aprendiendo y construyendo una visión compartida de la escuela, con los lógicos aciertos y errores que el proceso comporta.

Somos conscientes de que el claustro constituye un colectivo muy cohesionado, que resuelve mediante el debate las propuestas, incorporando las alternativas que se consideren y adoptando decisiones por medio del consenso.



En definitiva, este documento es el resultado del esfuerzo de toda una escuela. Desde aquí nuestro agradecimiento al alumnado, que sufre y disfruta del trabajo, al Claustro, que es capaz de llevar a cabo las propuestas que acuerda, y a nuestros asesores por su paciencia y colaboración.

A todos por su imaginativa participación, gracias.

La Programación en el aula

Qué entendemos por Programación

Una Programación constituye en cierto modo la elaboración de un plan para la enseñanza y el aprendizaje en un contexto curricular, social y personal determinado. Consideramos la Programación de aula como un proyecto en que nuestros objetivos son hipótesis para la acción que comprobaremos en la práctica, en la que seleccionamos los contenidos y planteamos las tareas al alumnado como actividades significativas y útiles, realizando una Programación abierta en constante proceso de revisión mediante la reflexión y el intercambio con todo el equipo. Como no se trata de una tarea cerrada, puede ocurrir que, al programar las actividades, podamos darnos cuenta de que una determinada actividad nos serviría un contenido que no hemos previsto; en este caso nos tendremos que plantear si atendiendo también a otros factores lo incluimos en la Programación.

Nuestra Programación es indisociable del Proyecto curricular; parte de él y concreta lo que se ha decidido con carácter general para toda la etapa.

Para nuestro equipo docente los elementos básicos que se deben plantear en una Programación son los siguientes:

- *Secuencia y organización de contenidos en el ciclo.*
Para ajustar la secuencia de contenidos y su organización partimos de lo decidido en el Proyecto curricular y seguidamente concretamos sobre qué unidades didácticas, sobre qué situaciones de aprendizaje vamos a trabajar en el ciclo y, por último, se contrasta con la secuencia de contenidos del Proyecto curricular para garantizar que se ha trabajado sobre todos los contenidos previstos.
- *Concreción de las decisiones metodológicas.*
Una vez definidas las situaciones de aprendizaje, el conjunto de unidades didácticas, pasamos a revisar las decisiones adoptadas en el Proyecto curricular para el conjunto de la etapa y las adaptamos a cada ciclo.
- *Establecimiento de la dinámica del grupo-aula y las condiciones especiales de la organización de la clase, para cada ciclo.*
En relación con las actividades previstas tendremos que establecer las pautas de organización del grupo-aula y del espacio.



Es decir, se trata de concretar para unas determinadas actividades si el trabajo lo realizamos en gran grupo, en pequeño o de forma individual.

- *Temporalización del trabajo.*

Distribuimos las Unidades temporalmente por sesiones, aunque esta distribución se tiene que aplicar con mucha flexibilidad para poder adecuarla según se desarrolle el proceso de aprendizaje del alumnado. Esta planificación previa es indispensable para evitar encontrarnos hacia mediados de curso con que no tenemos tiempo para hacer todo aquello que habíamos programado. En la previsión de sesiones siempre se establece un margen para imprevistos y refuerzo de aspectos concretos que entrañen alguna dificultad.

- *Evaluación.*

Como último componente de la Programación, pero no el último en importancia, tenemos evaluación, es decir: el seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje y de sus resultados. Por ello tendremos en cuenta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué vamos a evaluar?
- ¿En qué nos vamos a fijar?
- ¿De dónde partimos?

- *Recursos.*

En la Programación es necesario prever los recursos que vamos a necesitar. Éstos podemos dividirlos en dos grupos:

- Recursos del profesorado: diapositivas, vídeos, programas informativos, prensa, propaganda, etc.
- Recursos del alumnado: diccionario, libro de texto, material recogido en casa, material elaborado por el alumnado, etc.

Los acuerdos generales con respecto a la evaluación se adoptan por todo el Claustro y quedan recogidos en el Proyecto curricular. En líneas generales se llega a consensuar la planificación de una evaluación inicial que nos permite obtener información sobre el punto de partida, sobre lo que saben, opinan y creen los alumnos respecto a los contenidos que tienen que ser objeto de aprendizaje.

También se decide la planificación de una evaluación formativa o continuada que tiene como función recabar información sobre la evolución del proceso de aprendizaje que realiza el alumnado (qué problemas se les plantean) para partir de esta información, ayudándoles a mejorar el proceso formativo.

Asimismo, mediante la evaluación final o sumativa que se realiza al finalizar una secuencia de aprendizaje, recogemos todos los aspectos del proceso de aprendizaje, sirviendo para valorar en qué medida se han conseguido nuestras intenciones educativas en cuanto a lo programado. Después, en cada ciclo concre-



tamos los instrumentos de evaluación más importantes y cómo vamos a utilizarlos en el ciclo.

Los instrumentos de evaluación que consideramos más importantes son el cuaderno individual del alumnado, el cuaderno del profesorado, algunas pruebas orales y escritas y la observación.

Estos instrumentos se detallan en el apartado que aborda la evaluación.

Aspectos a los que se atiende especialmente

- *Atención a la diversidad del alumnado.*

Es el principio que preside todas nuestras acciones; en todo grupo-aula existen diferencias entre el alumnado que debemos tener en cuenta a la hora de realizar las programaciones.

La organización del aprendizaje por la que hemos optado en el centro permite que todos los alumnos se involucren y trabajen de acuerdo con sus posibilidades y favorece que cada uno pueda desarrollar sus capacidades al máximo. Sin embargo, aunque intentamos que la atención a la diversidad se aborde de la forma ordinaria y conjunta posible, en algunos casos con alumnos que podríamos llamar con necesidades educativas especiales realizamos adaptaciones del currículo adecuadas a sus características.

- *Atención a actividades formativas con carácter extraescolar y complementario de los escolares.*

Estas actividades se organizan contextualizándolas dentro de la Programación.

Como ejemplos damos los siguientes:

| | |
|------------------------------------|-----------------------|
| Semana de la bicicleta | Educación vial |
| Zoológico | Unidad de "Animales" |
| Jardín Botánico | Trabajo sobre plantas |
| Ludoteca | Unidad de "Juguetes" |
| Exposición y recogida de minerales | Unidad "De Piedras" |

Características del centro

SITUACIÓN

El centro se ubica en un barrio periférico de la ciudad de Valencia, con una población de clase social media-baja. El hecho de hallarse entre dos barreras arquitectónicas importantes (vías de RENFE próximas a la



estación y autovía de salida de la ciudad) le confieren una idiosincrasia que puede recordar a la estructura social de una pequeña ciudad: no hay excesiva dificultad en la comunicación entre las personas, tiene el comercio suficiente para desenvolverse con normalidad en el barrio... Las familias suelen trabajar, no obstante, fuera del barrio y el nivel de trabajo fuera de casa entre las madres no es muy elevado.

COMPOSICIÓN E INSTALACIONES

El centro está compuesto por:

- Seis Unidades de Educación Infantil (3-6).
- 12 Unidades de Educación Primaria.
- Cuatro Unidades de E. G. B. que se transformarán el curso próximo en dos Unidades de primer ciclo de E. S. O., y dos Unidades de 8.º.
- Una Unidad de apoyo.

Las instalaciones del centro son las siguientes:

- Seis aulas de Educación Infantil (tres-seis años).
- 12 de primaria (1.º-6.º).
- Cuatro de E. G. B. (7.º y 8.º).
- Sala de usos múltiples.
- Gimnasio.
- Biblioteca.
- Comedor y cocina.
- Sala de ordenadores.
- Laboratorios.
- Patio de recreo con instalaciones deportivas.
- Ludoteca.

Existen personas responsabilizadas de cada una de estas dependencias y un plan de utilización que se organiza según las necesidades. En otro apartado de este documento daremos cuenta de su distribución.

EL CLAUSTRO DE NUESTRO CENTRO: COMPOSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

En cuanto al Claustro y su composición, está formado por siete profesoras de Educación Infantil, 16 maestras y maestros de la etapa Primaria y E. G. B., entre ellos algunos con licenciatura, una especialista



de Inglés, otra de Educación Física, una especialista de Música y una psicóloga.

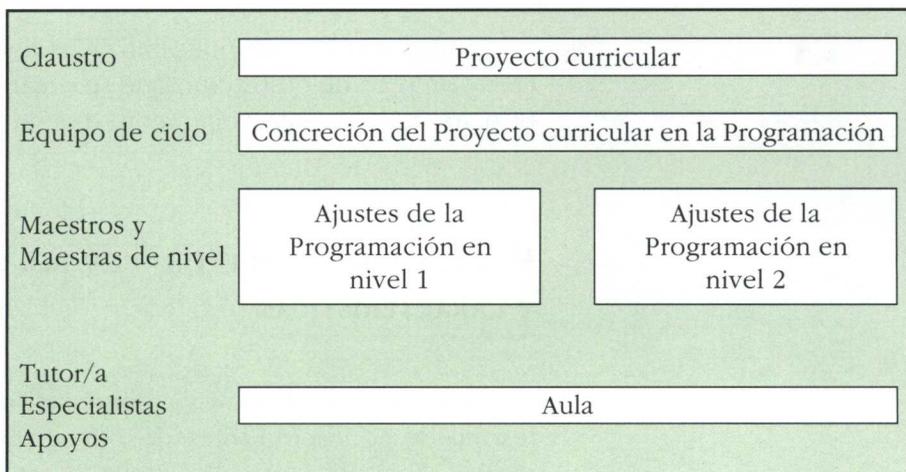
Las relaciones en el claustro son suficientemente fluidas, sin enfrentamientos serios ni divisiones importantes, por lo que el equipo educativo tiene un amplio grado de cohesión y estabilidad. La participación en actividades de formación y experimentación de reforma es tradicional en nuestro centro. El profesorado mantiene actitudes de interés por la innovación e investigación educativa, participando en cursos, seminarios y programas institucionales diversos. Esta actitud, que en principio nos llevaba a participar en dichas actividades de modo indiscriminado, se ha transformado en la actualidad en una postura de selección crítica al respecto. Como no podemos abarcar todo lo que nos interesa y hacerlo bien, hemos decidido priorizar, y por ello participamos en aquellas actividades que, *a priori*, nos puedan hacer avanzar en la línea educativa emprendida y expresada en nuestro Proyecto curricular. Han sido precisamente esta actitud y el trabajo realizado a lo largo del programa experimental de reforma lo que nos ha servido para reflexionar sobre nuestro propio trabajo, encontrar una cultura educativa común y mejorar nuestra práctica cotidiana.

Las actividades que más han contribuido a dar coherencia a nuestra línea de centro y cohesión a nuestro equipo han sido:

- La experimentación de reforma desde el curso académico 90/91 hasta la actualidad.
- Nuestros proyectos de formación en centros —elaboración del Proyecto curricular— de los cursos 92/93 y 93/94; ambos coordinados por la asesoría del Programa de Reforma y del CEP de Valencia.

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS? DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES

Organización del equipo educativo





Para la organización de las diferentes tareas seguimos el método siguiente:

■ **Comisión de Coordinación Pedagógica**

La Comisión de Coordinación Pedagógica tal y como está concebida en nuestro centro es un órgano que coordina, gestiona y dinamiza la actividad general del centro.

Está compuesto por las personas coordinadoras, la directora y la persona que se ocupa del asesoramiento psicopedagógico. A estas reuniones acuden cuando la situación lo requiere las personas que ostentan alguna responsabilidad, bien sea de una área o de otro tipo. El papel de la Comisión es también agilizar la transmisión de información y tomar decisiones al respecto.

La Comisión tiene también la responsabilidad última en la elaboración, el seguimiento y la evaluación del Proyecto curricular, para lo cual se dedican sesiones semanales de 12 a 14 horas. El trabajo está organizado por grupos de tres personas de diferentes ciclos que trabajan sobre un tema determinado, seguido por la Comisión Pedagógica, siendo ésta última la encargada de la supervisión y elaboración del Proyecto curricular.

■ **Claustro**

Se discutió en Claustro la programación de los ciclos para dar mayor coherencia al conjunto de decisiones y que éstas sean, periódicamente, discutidas por todo el equipo educativo.

Realizamos dos tipos de claustro:

- Claustros de revisión trimestral, donde se informa de los resultados obtenidos por cada uno de los ciclos, así como de los trabajos realizados por los diferentes departamentos.
- Claustros de discusión y aprobación de diferentes temas muy relacionados con la Programación (Proyecto curricular, temas transversales...).

En la medida en que las decisiones adoptadas en la Programación por el ciclo se acuerdan en claustro y adoptan un carácter más permanente, se incorporan al Proyecto curricular.

■ **Equipos de ciclo**

Están compuestos por las diferentes personas tutoras de los niveles que se integran en cada uno de los ciclos y se subdividen en dos equipos de nivel. La función más relevante corresponde a la persona coor-



dinadora, como se explica en este mismo documento, en el apartado "Organización y funcionamiento del ciclo". Ésta realiza su cometido de acuerdo a un plan estructurado en los siguientes apartados:

- Objetivos.
- Acciones.
- Recursos.
- Evaluación.

■ Responsables de área¹

Existe una persona responsable de cada área de conocimiento. Ésta coordina la acción del resto del profesorado al respecto. En ocasiones se agrupan en algunas áreas, por la necesidad de coordinar las acciones que se emprenden, la metodología, la formación, etc.; a este agrupamiento le llamamos nosotros "un macro". Así, en lenguas existen responsables para cada lengua del currículo: castellano, valenciano e inglés, que se coordinan entre ellas con la supervisión de una persona responsable del conjunto. Esta estructura responde a la necesidad de dar coherencia al planteamiento general en el conjunto de la etapa.

■ Otras responsabilidades

Además de las responsabilidades citadas de cada una de las áreas, existen en el centro asignadas responsabilidades para otros temas o actividades que consideramos prioritarias en nuestro proyecto de centro, cuya relación con la programación es estrecha. Éstas son:

- Biblioteca de centro.
- Publicaciones.
- Actividades artísticas complementarias.
- Temas transversales, especialmente coeducación.
- Informática.
- Ludoteca.

Un ejemplo de organización: La biblioteca

En las actividades que se realizan asociadas a la biblioteca, nos proponemos los siguientes objetivos:

- Promover la lectura del alumnado y las actividades de animación lectora.

¹ El grueso de la coordinación pedagógica recae en el Equipo directivo y en las coordinadoras de ciclo. Sin embargo, vimos la necesidad de establecer responsabilidades asociadas a áreas.



- Coordinar al grupo de la A. P. A. que lleva a cabo la sección de préstamo de la Biblioteca.
- Organizar la sección de consulta en cuanto a horarios, profesorado, problemas que surjan...
- Organizar y ampliar los fondos bibliográficos en la biblioteca central y en la del profesorado.
- Potenciar la participación de todo el Claustro en la utilización de la biblioteca.
- Potenciar la colaboración del alumnado en las actividades que se desarrollen en ella.
- Revisar, seleccionar y distribuir la bibliografía que llegue al centro.
- Adquirir una formación lo más actual posible sobre el funcionamiento más adecuado de una biblioteca escolar y estar al día de las publicaciones editoriales.
- Finalizar la tarea de organización de los libros de consulta siguiendo la C. D. U.
- Organizar los libros de la biblioteca central siguiendo los 10 bloques temáticos de la C. D. U.
- Introducir al grupo de personas de la A. P. A. en el uso del ordenador, con el fin de informatizar el funcionamiento del préstamo.
- Supervisar la tarea de la introducción de datos de los libros de préstamo.

Acciones que se realizan en la Biblioteca

La Biblioteca de nuestro centro pretende no ser sólo un espacio físico en el que pueden consultarse unos determinados libros, para obtener una información concreta. También se pretende crear y desarrollar en el alumnado el placer por la lectura.

La Biblioteca ofrece, para todo el alumnado del centro, un servicio de consulta en horario escolar y orientado por las personas tutoras de los grupos que allí acuden; y otro, en horario extra-escolar (de 17 a 18 horas), atendido por dos personas del profesorado del centro que asesoran al alumnado que acude.

También contamos con un servicio de préstamo, ya que consideramos importante que el alumnado pueda llevarse a casa ese cuento, novela, libro de entretenimiento... que ellas y ellos eligen para que puedan ocupar sus ratos de ocio con la lectura y así fomentar la actividad placentera de leer.

Los miércoles, como actividad habitual, nuestro alumnado acude a la Biblioteca respetando el calendario siguiente:

- 1.^{er} ciclo: un libro cada 15 días; una semana se recoge el libro, la siguiente se devuelve.



- 2.º ciclo: un libro cada 15 días; con la misma organización, de modo que el miércoles que un ciclo recoge los libros el otro los entrega.
- 3.º ciclo: un libro cada 15 días.
- 7.º y 8.º de E. G. B.: este alumnado puede coger libros todos los miércoles. Se les ha dado facilidades debido a la poca respuesta a la actividad que mantenían.

Hay un grupo de seis alumnos (dos del tercer ciclo y cuatro de segunda etapa) que ayudan en estas tareas. Acuden voluntariamente y asesoran y orientan al resto del alumnado en su elección, sobre todo a los más pequeños. Esto se realiza durante el tiempo de recreo, de modo que no falten a la clase diaria.

Como ya se ha mencionado anteriormente, algunas personas de la A. P. A. se encargan de la sección de préstamos y acuden a reuniones periódicas con la persona responsable para solucionar los posibles problemas y perfeccionar su labor.

Para fomentar la lectura de nuestro alumnado se trabaja con unos paneles informativos, donde se exponen: últimas novedades, libros recomendados por el propio alumnado, etc.

Recursos humanos para la Biblioteca

a) Personales:

- Profesorado que compone el equipo de Biblioteca.
- A. P. A. del centro.
- Chicas y chicos del ciclo superior.
- Responsables de cada clase (un chico y una chica).
- El Claustro.
- Personas que realizan sesiones de animación lectora.

b) Recursos materiales de la Biblioteca:

- La Biblioteca como espacio físico.
- Libros de consulta.
- Libros de lectura de la sección préstamo.
- Guías de libros y catálogos.
- Periódicos y revistas informativas.
- Ordenador.



Evaluación del funcionamiento de la Biblioteca

- Trimestralmente y a final de curso se realiza una revisión del funcionamiento de la Biblioteca; se estudian las deficiencias observadas y se buscan sus posibles soluciones. Sin embargo, hay que destacar que todas las deficiencias que se observan a lo largo del trimestre se intentan subsanar en cuanto se detectan, con el fin de conseguir día a día el mejor funcionamiento de la Biblioteca.

Aspectos generales de la Programación

Organización y funcionamiento del ciclo y del aula

A) Organización del profesorado

EQUIPO DE CICLO

El profesorado de los tres ciclos de la etapa se constituyen en tres equipos de ciclo, correspondientes a cada uno de ellos.

Cada equipo de ciclo lo componen cuatro profesoras tutoras, siendo una de ellas la coordinadora. Existe además un determinado número de profesoras que imparten determinadas áreas (Educación Física, Inglés, Música); aunque no asisten a todas las reuniones de ciclo, están informadas en todo momento por la coordinadora del ciclo.

Las funciones, tanto de la coordinadora como de la tutora, que reproducimos a continuación, están entresacadas de un *dossier* general que hemos elaborado donde se explicitan detalladamente las finalidades y cometidos de cada puesto dentro de la organización del centro. Cada persona integrante de la organización posee el documento de sus funciones y cometidos.

COORDINACIÓN DE CICLO

Función

Coordinar, gestionar y resolver una serie de acciones y situaciones dentro y fuera de la escuela, dinamizando y coordinando la actividad



general y el equipo de ciclo para conseguir un buen funcionamiento y contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza.

Responsabilidades

- Dinamizar, coordinar y evaluar los trabajos y proyectos emprendidos por el equipo de ciclo. Coordinar la actuación general del curso en el ciclo y sus niveles. Dinamizar el grupo.
- Coordinar la Programación y desarrollar en el ciclo los acuerdos adoptados en el Proyecto curricular sobre metodología, evaluación, atención a la diversidad, temas transversales (fundamentalmente coeducación y educación ambiental), etc.
- Llevar el seguimiento general de las personas del ciclo (Programación, cumplimiento de los objetivos, necesidades de formación, participación, etc.).
- Fomentar, coordinar y dinamizar la acción de los tutores.
- Establecer líneas de coordinación e información entre ciclos y responsables de áreas.
- Organizar y coordinar actividades complementarias y extraescolares.
- Elaborar la documentación del ciclo.
- Establecer anualmente los objetivos que han de desarrollar las personas tutoras en el ciclo. Seguimiento, control y evaluación.

TUTORÍA

Funciones

Favorecer y conseguir el desarrollo óptimo de todas las capacidades del alumnado proporcionándole lo necesario para que tome parte activa, de una forma motivada, en sus propios aprendizajes, dentro de las directrices del centro.

Responsabilidades

- Crear unas relaciones afectivas a dos bandas: entre el alumnado y entre el alumnado y la tutoría. Velar por el correcto desa-



rollo del proceso educativo, tanto académico como afectivo, social, no sexista y personal. Velar por los derechos y deberes del alumnado.

- Ayudar a obtener resultados académicos óptimos, priorizando la adquisición de hábitos, instrumentos de aprendizaje y técnicas de estudio para desarrollar las capacidades formuladas en los objetivos, fomentando una actitud positiva frente al aprendizaje.
- Programar la tarea docente y participar en actividades de formación.
- Mantener una buena coordinación entre el equipo de ciclo, nivel y profesorado en general.
- Servir de vehículo de transmisión entre el colegio y los responsables familiares.
- Colaborar con la persona que se ocupa del asesoramiento psicopedagógico del centro, para resolver los problemas de la clase, actuar en los conflictos de orden académico o disciplinario del grupo... con el fin de dar la mejor respuesta educativa a todos los alumnos.
- Elaborar las fichas de observaciones de cada alumno para seguir el proceso de aprendizaje y solucionar los problemas que puedan surgir. Controlar el rendimiento escolar del alumnado. Revisión y control grupal del alumnado.
- Cumplimentar la documentación oficial y de archivo.

ORGANIZACIÓN DE LOS DIFERENTES EQUIPOS

La *distribución quincenal* de horas fuera de la docencia es la siguiente:

| | Ciclo | Nivel | Familias | Departamento de orientación | Proyecto curricular | Claustro |
|--------------|--------------|--------------|-----------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| Tutora | 2 horas | 2 horas | 2 horas | | 4 horas | 1 hora |
| Coordinadora | 2 horas | 2 horas | 2 horas | 1 hora | 4 horas | 1 hora |

Este cuadro debe entenderse de forma flexible, acoplándose a las necesidades reales de cada momento.



Las coordinadoras tienen en su horario lectivo dos horas semanales para la realización de sus tareas. Las horas de dedicación personal no están incluidas en el cuadro.

Las reuniones de ciclo se realizan quincenalmente de 12 a 14 horas en sesión continua. En dichas reuniones existe un orden del día y, de forma rotativa, se elabora una acta entre el profesorado del ciclo donde se refleja únicamente el contenido de la reunión con los acuerdos tomados.

Las reuniones de nivel se realizan semanalmente con una duración de una hora en horario de 12 a 13 horas. Estas reuniones se realizan para perfilar al detalle las Programaciones generadas en las reuniones de ciclo.

Las *reuniones con las familias* se realizan de la siguiente forma:

- Una reunión en gran grupo al inicio del curso.
- Entrevistas individualizadas durante el curso para informar de los progresos y evolución del alumnado.
- Entrevistas para la organización de actividades complementarias y específicas.
- Entrevistas para la resolución de problemas puntuales. Existe un cuaderno de correspondencia entre las familias y el profesorado en el que se anotan citas, observaciones, felicitaciones, etc. Dicho cuaderno lo guarda de manera habitual el alumnado.

Uno de nuestros objetivos es involucrar a las familias en las tareas del centro para que comprendan y participen del método de trabajo utilizado, dadas las suspicacias y recelos que en ocasiones provoca. Se planifican actividades en las aulas que requieren su participación en diferentes grados, bien sea como receptores o como realizadores de la actividad. Algunos ejemplos son "La merienda de otoño", "Juegos tradicionales", "Juzgados y justicia", etc. Las familias también participan asistiendo a la exposición de trabajos elaborados por el alumnado. Por ejemplo:

- Exposiciones de trabajos (maquetas, juguetes, aparatos musicales).
- Recitales de poesía.
- Exposición de informes (mujer y trabajo, por ejemplo).

Resumiendo, podemos decir que nuestra escuela está abierta a las familias, tanto para participar como para comprender nuestro proceso educativo.



B) Organización en el aula

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO LECTIVO

Para distribuir el tiempo lectivo hemos tomado como punto de partida las prescripciones administrativas existentes, pero no se adoptan de forma rígida, sino adecuada a nuestras necesidades. Cada ciclo tiene un horario propio y diferente de los otros, ya que es elaborado en función de las características de su alumnado, disponibilidad del profesorado y organización del centro. El horario de cada una de las aulas es flexible y se adapta en la medida de lo posible a las necesidades del grupo.

Las áreas de Inglés, Educación Artística (Música) y Educación Física tienen un horario fijo al ser impartidas por profesorado especialista. El resto de las áreas se adapta según las necesidades de la Programación y del grupo.

A modo de ejemplo, presentamos el *horario* de las aulas de segundo nivel de primer ciclo:

| | Tiempo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|----------------------------|-------------|----------------------------|---|---------------------|------------------|---------------------------------------|
| M a ñ a n a | 10' | Asamblea | Tiempo de organización | | | |
| | 20' 30' | Planificación semanal | Préstamo de Biblioteca | | | |
| | 60' | Organización de los grupos | Desarrollo de destrezas y técnicas instrumentales | | | |
| | R E C R E O | | | | | |
| | 60' | PT1 ¹ | PT2 | PT1 | Taller La Tienda | Religión/ Estudio |
| T a r d e | 60' | PT1 | PT2 | PT1 | Música | Asamblea Revisión del plan semanal |
| | 60' | Educación Física | Taller de lectura | Educación Artística | Educación Física | Educación Artística |

¹ PT: Proyecto de trabajo.



**Modelo de Programación semanal para una clase del primer ciclo de Primaria.
(2.º curso)**

| | | LUNES |
|-----------------------|----------|--|
| M a ñ a n | 9-10:30 | <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea de clase para planificar la actividad general de la semana y organizar las responsabilidades de los grupos de trabajo, así como asignar los portavoces de grupo. • Escritura del plan del día: el equipo responsable escribe en un panel las actividades que se van a realizar en el día. • Anotar las ausencias: un grupo escribe en un cuadro registro el nombre de las personas que no han asistido a clase y en el calendario de salud escolar se anota si alguna persona está enferma y qué tipo de enfermedad tiene. • El comentario del tiempo: el equipo encargado pone la fecha (carteles con nombres de meses, días de la semana y número del mes); el tiempo atmosférico (soleado, nublado o lluvioso); observación del termómetro y anotación de la temperatura en el cuadro registro. • Cuidado de plantas y animales: el equipo encargado realiza su tarea (cambiar el agua a los peces, darles de comer, regar las plantas...). • Juegos: el equipo encargado propone dos juegos: uno matemático y otro de lenguaje. • Préstamo de libros: el equipo encargado atiende en la Biblioteca a aquellas personas que van a devolver o a coger libros. Además, este equipo selecciona los libros y documentos existentes en la Biblioteca sobre alimentación. <p>Excepto la Asamblea, el resto de las actividades se realizan simultáneamente.</p> |
| | 10:30-11 | RECREO |
| | 11-12 | <p>Trabajo del área de Matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo mental: resolver problemas sencillos a través de sumas y restas. • Trabajo en equipo: por ejemplo inventar el texto de un problema que se pueda resolver con la operación $51 - 13$. Puesta en común de los textos de los diferentes equipos y corrección. |
| T a r d e | | <p>Proyecto "A tu Salud":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 4.ª del cuaderno de aula: ¿Para qué sirven estos alimentos? <ul style="list-style-type: none"> — El grupo encargado de la Biblioteca reparte los libros y otros documentos que hay sobre alimentación a los diferentes equipos de trabajo. — Trabajo en equipo: buscar información sobre la actividad propuesta. — Puesta en común de la información obtenida y escritura de las conclusiones en el cuaderno de aula. <p>Educación Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento. • Actividades variadas con cuerdas. • Juego: El quita-rabos. • Higiene personal. |
| | | ASEO DE LA CLASE |



| MARTES | | |
|---|------------|---|
| M a ñ a n a T a r d e | 9-9:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura del plan del día. • Comentario del tiempo. • Anotar ausencias. • Calendario de salud escolar. • Préstamo de Biblioteca. |
| | 9:20-10:30 | <p>Trabajo específico del área de Lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un texto escrito con diferentes pareados. Se trata de hacer un acercamiento intuitivo a la idea de la rima. • Se les pide por equipos que extraigan aquellas palabras que acaban igual y se ponen en común. • Cada persona colorea en su hoja las palabras que riman. • Cada equipo realiza un listado de palabras que rimen. • Individualmente construyen un pareado. |
| | 10:30-11 | RECREO |
| | 11-12 | <p>Proyecto de trabajo "Cuídate"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantean por equipos las siguientes cuestiones: ¿Qué cosas peligrosas hay en casa? ¿Por qué son peligrosas? • Puesta en común de las conclusiones de los grupos. • Escritura en el cuaderno de aula del listado de cosas que pueden ser peligrosas y que han surgido en la puesta en común. |
| | | <p>Proyecto de trabajo "Cuídate"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la ficha "Aquí hay salud/aquí hay peligro", ya dibujada. Comentar en grupos las situaciones que se describen y puesta en común. <p>Taller de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado que ha preparado las lecturas, lee a la clase los libros realizando actividades de anticipación. • Valoración por parte del grupo del trabajo realizado, crítica y sugerencias. |
| ASEO DE LA CLASE | | |



| | | MIÉRCOLES |
|----------------------------|------------|--|
| M a ñ a n a | 9-9:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura del plan del día. • Comentario del tiempo. • Anotar ausencias. • Calendario de salud escolar. • Préstamo de Biblioteca. |
| | 9:20-10:30 | <p>Trabajo específico del área de Matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los grupos de trabajo que a partir de las piezas del Creator (utilizando triángulos y cuadrados únicamente) construyan un cubo, un tetraedro, "una casita" y una "tienda de campaña". • Individualmente en un folio dividido en cuatro partes deben dibujar las cuatro figuras. • Puesta en común de las dificultades observadas a la hora de representarlas. |
| | 10:30-11 | RECREO |
| | 11-12 | <p>Proyecto "A tu Salud"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del cuaderno de aula número 6. • Puesta en común de la información recogida en casa sobre productos y platos tradicionales de nuestra comarca. • Con todas las aportaciones, confeccionar un listado de platos típicos, que cada alumno y alumna escribe en su cuaderno. |
| T a r d e | | <p>Proyecto "A tu Salud"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los documentos escritos sobre recetas que el alumnado ha traído de casa, extrayendo la estructura del texto "receta". <p>Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la lámina 2-14 de la carpeta de dibujo, donde se propone que coloreen un paisaje urbano de día y de noche, observando el cambio de los colores y la importancia de la luz. |
| | | ASEO DE LA CLASE |



| JUEVES | | |
|----------------------------|------------|---|
| M a ñ a n a | 9-9:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura del plan del día. • Comentario del tiempo. • Anotar ausencias. • Calendario de salud escolar. • Préstamo de Biblioteca. |
| | 9:20-10:30 | <p>Actividades específicas del área de Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración por equipos de listas de nombres de alimentos y utensilios de cocina y listados de frases del tipo de las que aparecen en los libros de cocina (lavar las frutas, pelar la manzana, trocear, cortar...). Estas listas se revisan, corrigiendo los errores ortográficos, y se exponen en un panel. Esta actividad nos será muy válida para la elaboración del texto "receta", que elaboraremos por la tarde. |
| | 10:30-11 | RECREO |
| | 11:30-12 | <p>Trabajo en el taller de la Tienda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras un equipo está en la tienda realizando actividades de compra y venta de productos, el resto de la clase debe resolver individualmente los siguientes problemas: "María quiere comprar una libreta que cuesta 52 pts. Lleva una moneda de 100 pts., ¿cuánto dinero le devolverán?" "Pablo lleva el dinero justo para comprar la libreta. ¿De cuántas formas podría llevar las monedas?" • Ponemos en común por equipos la resolución de los problemas. Las personas portavoces comentan los resultados y las dificultades observadas. • El equipo que ha estado comprando y vendiendo nos explica su actividad. |
| T a r d e | | <p>Proyecto "A tu salud"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por equipos, teniendo en cuenta las listas de palabras y frases elaborados y la estructura del texto "receta" (ficha 7 del cuaderno de aula), inventamos una receta y la escribimos. Como al día siguiente tenemos previsto elaborar la receta en la clase, y teniendo en cuenta las limitaciones del lugar, cada equipo decide qué personas se van a encargar de traer los alimentos, los utensilios y los útiles de limpieza. <p>Proyecto "El Personaje"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la actividad "El juguete de mis sueños". Para esta actividad necesitaremos el radiocasete y una grabación de <i>Meditación de Thais</i>, de J. Massenet. |
| | | ASEO DE LA CLASE |



| | | VIERNES |
|----------------------------|------------|--|
| M a ñ a n a | 9-9:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura del plan del día. • Comentario del tiempo. • Anotar ausencias. • Calendario de salud escolar. • Préstamo de Biblioteca. |
| | 9:20-10:30 | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de las recetas elaboradas el día anterior. Preparación de la clase para su elaboración. Elaboración de las mismas por cada uno de los equipos. • Por último, nos comemos los platos elaborados. • Aseo de la clase... |
| | 10:30-11 | RECREO |
| | 11-12 | Actividades de cálculo mental <ul style="list-style-type: none"> • Proponemos que calculen a través de sumas y restas operaciones que den como resultado el número 15. Juegos <ul style="list-style-type: none"> • Jugamos por equipos al dominó. Previamente se recuerdan las reglas del juego y se ponen en común. Jugamos en equipos de cuatro. |
| T a r d e | | Sesión de Música <ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos "la pulsación". Necesitamos el radiocasete y una grabación de <i>La Polonesa</i> (Chopin) y <i>Las Cuatro Estaciones</i> (Vivaldi). Educación Artística <ul style="list-style-type: none"> • Actividad de modelado con plastilina. Se trata de reproducir combinando colores el modelo propuesto en la guía de trabajos para el alumnado de la carpeta de Plástica. |
| | | ASEO DE LA CLASE |

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DE LOS RECURSOS

Nuestra visión del aprendizaje nos lleva a una distribución concreta del aula como espacio físico y del alumnado. Pensamos que el aula tiene que ser un espacio pensado y agradable donde el alumnado se sienta a gusto y pueda participar en su organización.

En el aula existen varias zonas:

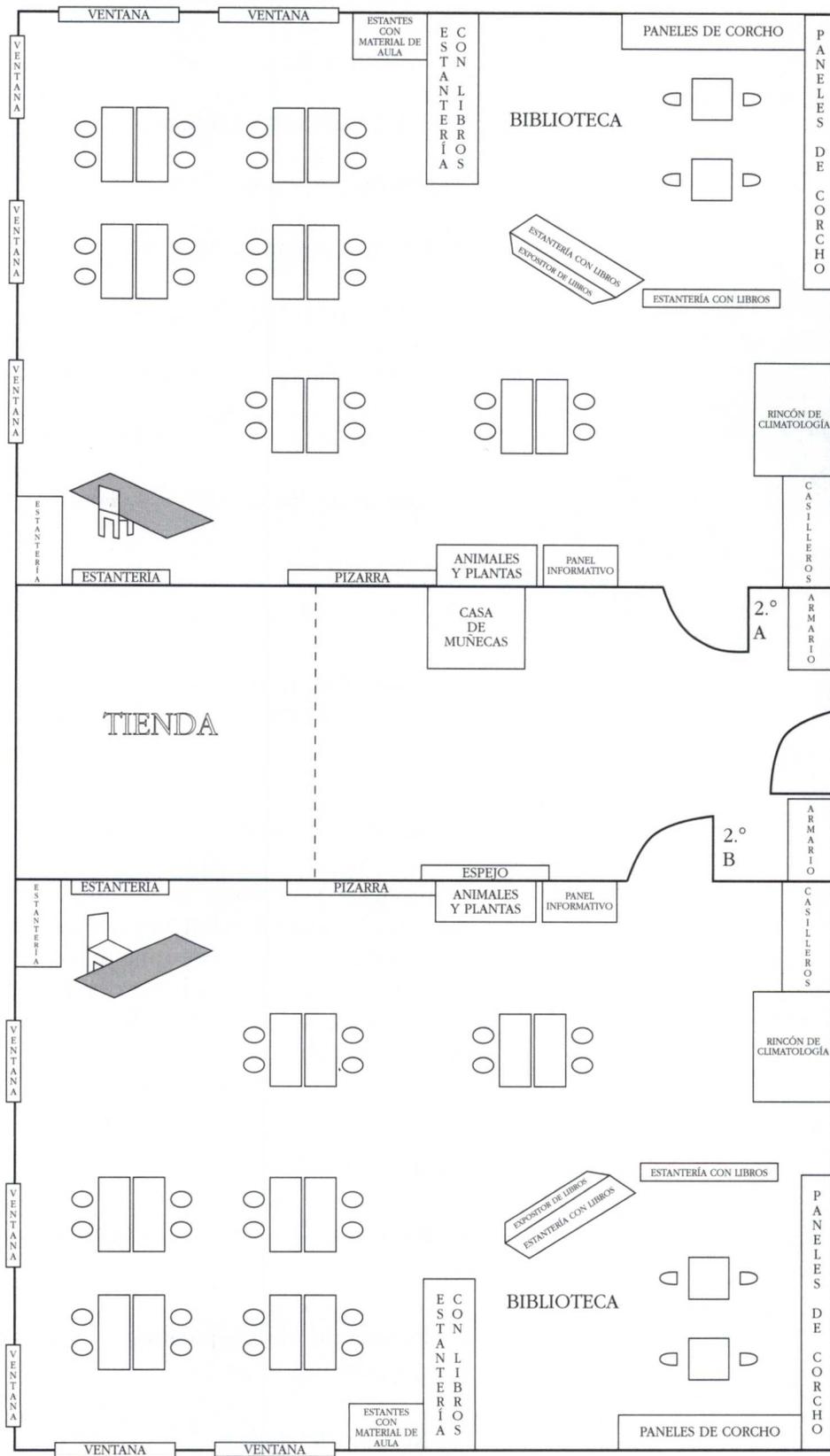
- La zona en la que trabaja el alumnado y realiza la mayor parte de las tareas.
- Otras zonas en las que se realizan actividades más espontáneas (rincones, talleres, etc.).



Estructura de las aulas

Distribución de la clase.

Plano del aula





■ *Rincones*

Entendemos por rincones las zonas a las que acude el alumnado libremente de forma individual o en pequeños grupos. Los rincones están minuciosamente planificados, y aunque los alumnos acuden según su propia iniciativa, las actividades y los aprendizajes que de ellos se derivan están programados previamente.

Los rincones existentes son:

- Rincón de meteorología. Existente en los tres ciclos.
- Rincón de prensa. 2.º y 3.º ciclos.
- Rincón de mapas. 2.º y 3.º ciclos.
- Rincón de fotografía. 2.º y 3.º ciclos.
- Rincón plantas. Todos los ciclos.
- Rincón de juegos. Todos los ciclos.
- Rincón de "La tienda". 1.º ciclo.

■ *Estanterías distribuidas en casilleros (primer ciclo)*

- Cada persona cuenta con un casillero donde guarda diariamente sus trabajos.

■ *Biblioteca de clase. Expositor*

Compuesta por libros de lectura, consulta, revistas, periódicos, cómics, etc., tanto en valenciano como en castellano. Existe un sistema de préstamos a cargo de un alumno de la clase. La Biblioteca también es receptora de libros procedentes del alumnado que son usados posteriormente como bibliografía de consulta para la elaboración de proyectos de trabajo.

■ *Panel del aula*

- Exposición de los trabajos realizados y considerados más importantes por la clase.
- Exposición de las palabras y frases más importantes. Introducción del diccionario.
- Normas de la clase.



■ *Tablón de tareas*

- Plan semanal.
- Plan del día.
- Tareas optativas. Cuando el alumnado ha finalizado el plan del día puede realizar otras actividades planificadas y previstas.

■ *Panel de autoevaluación*

En asamblea el alumnado elige los aspectos que va a autoevaluarse a lo largo del curso. Los seleccionados este curso en el primer ciclo son:

- Presto atención.
- Respeto el turno de palabra.
- Cuido el material.
- Traigo todo el material.
- Termino el trabajo.
- Trabajo bien en equipo.
- Colaboro y ayudo a mis compañeros.
- Hago los trabajos limpios y aseados.

La autoevaluación se realiza los viernes por la tarde teniendo en cuenta los aspectos marcados. Existe un código de símbolos para fijar en el panel los niveles alcanzados. Mediante unos gomets de diferentes colores se marcan los resultados fijándose únicamente si se han conseguido. Posteriormente se hace una puesta en común para analizar los resultados obtenidos.

■ *Espacios comunes*

Es necesaria en determinadas ocasiones la utilización de espacios comunes para la realización de actividades que desbordan el marco del aula (exposiciones, murales, teatro, inventos, construcciones, talleres).

■ *Paneles del pasillo de entrada al aula*

- Avisos importantes.
- Avisos personales. El profesorado o el alumnado solicitan ayuda: objeto perdido, préstamo.



- Noticias del día.
- Menú del comedor.
- Calendario semanal de las actividades de la clase.
- Programas de televisión recomendados.
- Consejos sobre higiene.
- Normas de convivencia en la escuela.
- Exposición de fotografías de actividades realizadas por la clase.

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO

El agrupamiento está en función de las características del grupo, así como de la metodología existente en el centro (investigación-acción).

Nuestro alumnado está distribuido en el aula en grupos de cuatro a seis personas, pero eso no implica que en determinados momentos pueda existir otro tipo de agrupamiento, adaptándonos en todo momento a las necesidades de los alumnos y a las diferentes situaciones de aprendizaje.

Por ejemplo, se trabaja por parejas para la corrección ortográfica, juegos matemáticos y de lenguaje, especialmente la lectura. Se trabaja en grupos de ocho personas para educación física, etc.

▣ *Distribución de responsabilidades del alumnado (por equipos e individuales)*

Cada equipo tiene una responsabilidad semanal, como limpieza, biblioteca, plantas, prensa, meteorología, etc. En el segundo y tercer ciclos existen además responsabilidades personales tales como: responsable de la clase, de prensa, etc.

Decisiones metodológicas y para la evaluación

Si queremos buscar un rasgo que defina la metodología que caracteriza nuestro Proyecto curricular, el más significativo es la investigación. Una metodología centrada en la investigación responde a la necesidad de favorecer situaciones en las que el alumnado se sienta protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las directrices que nos marca la L. O. G. S. E., nuestra metodología pretende asegurar la construcción de aprendizajes significativos, mediante los cuales el alumnado elabora sus conocimientos a partir de sus ideas y representaciones previas sobre la realidad.



Nuestra tarea consiste en crear diversidad de situaciones de aprendizaje en que el alumnado realiza una reconstrucción social del conocimiento, propiciada por una dinámica de trabajo en grupos, que permite una mayor interacción, un desarrollo de la capacidad de comunicarse, de discutir, de colaborar, que favorece un pensamiento crítico y un cambio de actitudes egocéntricas.

La participación del alumnado en la gestión de la vida del aula y del proceso de aprendizaje configura un ambiente de aprendizaje democrático, en el que el placer por aprender supera momentos de tensión y donde el profesorado pierde su papel de protagonista.

La utilización de múltiples recursos y fuentes de información diversas funcionando en sentido multidireccional hacen posible el desarrollo de esta metodología.

¿Qué tipo de implicaciones conlleva esta metodología?

Una planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de proyectos de trabajo y otras unidades didácticas

Proyectos de trabajo que responden a las necesidades e intereses del alumnado, que posibilitan un adecuado tratamiento de la diversidad y que priman la calidad del conocimiento sobre la cantidad.

Una diversificación de los recursos

- La *utilización del libro de texto* es parcial y complementaria y no se constituye como eje organizador de los contenidos. Pensamos que su utilización como único instrumento no favorece un correcto tratamiento de la diversidad, en múltiples ocasiones no facilita el acercamiento a la realidad e intereses del alumnado, su utilización como herramienta principal puede llegar a ser un freno a nuestra iniciativa como profesionales, aunque en algunas áreas y para algunos niveles sí se utilizan libros individualmente.
- *La biblioteca* es, por estas razones, un elemento fundamental en la vida de la clase. A partir de ella se organizan numerosas actividades. Desde el primer nivel en todas las clases **la biblioteca de aula** tiene una importancia prioritaria, tanto en la distribución de espacios como en la organización del trabajo, teniendo muy en cuenta una cuidada selección de los materiales que la conforman: libros de cuentos, diccionarios de distintas lenguas, abecedarios, libros de texto de diferentes editoriales, libros informativos diversos, revistas, periódicos, listín telefónico, libros de recetas, carteleras... Para formar de este modo la Biblioteca se consensúan unos criterios de selección materiales. Estos criterios forman parte de nuestro Proyecto curricular.



El primer paso para trabajar en las bibliotecas es el conocimiento de sus funciones. En los primeros niveles, para el aprendizaje de la lectura es muy válida la manipulación de materiales. En este punto nuestra intervención se produce para inducir a la reflexión, tanto sobre el objeto de lengua escrita como a las normas sociales del uso de los escritos.

Teniendo presente la necesidad de crear el hábito lector en la escuela, es fundamental la presentación por nuestra parte de cada libro que llega a la Biblioteca y la realización de diversas actividades que intentan buscar el placer de leer.

El préstamo de libros es una de las actividades más importantes, tanto en la tarea de animación a la lectura como para el aprendizaje del funcionamiento de la Biblioteca.

Posibilita múltiples actividades: registro de títulos, de autores, editoriales, organización de ficheros, etc.

Es importante que el papel de responsable de Biblioteca sea realizado por el propio alumnado como una tarea semanal más dentro de la organización de la vida del aula.

La función de consulta resulta fundamental a partir del segundo ciclo, aunque ya está iniciada desde el primero.

Los múltiples materiales escritos de información hacen posible la realización de proyectos de trabajo y el desarrollo de las unidades didácticas propuestas.

El alumnado, utilizando diferentes modelos informativos en un trabajo de información y búsqueda, va construyendo sus conocimientos. Las informaciones que ofrecen los periódicos, las revistas, las carteleras... están al alcance del alumnado, de modo que el conocimiento que ofrecen los medios de comunicación y la formación de opiniones personales sobre lo que ocurre en el mundo sea posible y sirva de conexión con la realidad social. Por otra parte, nuestra intervención se encamina a proponer actividades donde descubra cómo se organiza un periódico, qué informaciones puede encontrar en él, comentar noticias de interés... En definitiva, encontrar utilidad a los medios de comunicación.

- Los *materiales elaborados por el profesorado* son otros recursos fundamentales.

En el área de Lengua se utilizan abecedarios, ficheros de palabras, recetas, listas, murales, carteles... Para el área de Matemáticas: ábacos, dados, barajas, dominós, juegos de tablero, polí-cubos, "creator", regletas, espejos, relojes, balanzas, monedas, cintas métricas, reglas... En el área de Conocimiento del Medio se utilizan materiales provenientes del entorno, como alimentos, desechos, utensilios, herramientas, materiales de laboratorio (termómetros, alambiques, probeta, microscopios...), terrarios, semilleros, acuarios, plantas...

Otros recursos que se utilizan en todas las áreas son los vídeos, diapositivas, juegos didácticos y franelogramas.



Un adecuado ambiente de aprendizaje

La distribución del espacio-tiempo, así como el agrupamiento del alumnado, responde a unos criterios de:

- Flexibilidad, que favorece una distribución del aula suficientemente variada para poder trabajar en diferentes situaciones (pequeño grupo, gran grupo, taller, rincón), y que favorece el establecimiento de unos tiempos adecuados a los diferentes momentos, y que poco tienen que ver con horarios cuadrículados y tradicionales distribuciones que limitan las acciones y la formación de grupos flexibles, siempre teniendo en cuenta una composición de los mismos donde los niveles de aprendizaje sean próximos y favorezcan la interacción comunicativa en las situaciones de aula.
- Tratamiento de la diversidad. El reconocimiento de la diversidad del alumnado requiere una actuación que propicie las diferentes formas de aprender y las distintas posibilidades individuales. En este sentido hacemos una propuesta múltiple y diversificada de actividades y acciones en general, que contemplan tanto los diferentes ritmos de aprendizaje como otras diferencias de carácter individual y de origen social y cultural que interactúan entre sí. El trabajo mediante proyectos y talleres permite que cada persona aprenda según sus capacidades.
- Autonomía. A través de la adquisición de unos aprendizajes básicos que ofrecen y favorecen la comunicación, el alumnado puede conseguir una competencia comunicativa que le permite comprender, expresarse y utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje. Nuestra intervención consiste en potenciar la adquisición de destrezas que les posibiliten conocer, interpretar y explicar el mundo que les rodea críticamente desde una perspectiva individual y colectiva; en definitiva, procurando que nuestro alumnado aprenda a pensar.
- Motivación. Consideremos que este aspecto es determinante para aprender, entendiendo la motivación desde una doble vertiente. Por una parte, procuramos que los contenidos objeto de aprendizaje conecten con su realidad y sus vivencias, y sean en sí mismos interesantes, sugerentes y significativos. Por otra, el aula, entendida como el lugar donde se realiza la mayor parte de la actividad escolar, es un lugar dinámico, confortable y estéticamente agradable, donde imaginación y creatividad superan deficiencias de infraestructura. Las relaciones personales que se establecen en el aula crean un clima de participación, comunicación, respeto y amistad.

¿Cuál es el papel de la evaluación?

Entendemos la evaluación como un conjunto de acciones que nos dan información sobre el desarrollo de los procesos de enseñanza y



aprendizaje. Su finalidad es reorganizarlos y ajustarlos con el fin de mejorar el aprendizaje de nuestro alumnado. Pensamos que evaluar no es demostrar, calificar o medir el rendimiento escolar, sino obtener información para actuar en consecuencia, atendiendo más a la calidad que a la cantidad de resultados obtenidos.

Para que ello sea posible, la evaluación es integral, contempla todos los elementos y procesos que están relacionados con el objeto de la evaluación (nuestra acción, el aprendizaje del alumnado, los materiales utilizados, la dinámica del aula...). Consecuentes con un adecuado tratamiento de la diversidad, la evaluación es individualizada y tiene en cuenta las condiciones familiares, el punto de partida, el ritmo de aprendizaje, la actitud y el esfuerzo personal.

Tratamos de que nuestro alumnado sea consciente de lo que está aprendiendo y por qué lo aprende, así como de los criterios que le van a permitir valorar su aprendizaje para orientarlo, reforzando aquellos aspectos insuficientemente adquiridos. Los criterios son explicados y acordados entre quienes protagonizan la vida del aula. Éstos vienen establecidos y consensuados por los diferentes equipos al realizar el Proyecto curricular.

Los *instrumentos de evaluación* son variados y adecuados a nuestras intenciones educativas. Utilizamos diferentes técnicas que nos proporcionan datos globales y objetivos de la realidad educativa, mediante las cuales describimos un proceso que contempla los diferentes momentos (inicial, del proceso y final). La autoevaluación está presente en el proceso como reflexión y comprobación crítica de las hipótesis de trabajo y de las estrategias puestas en marcha.

Los instrumentos de evaluación más importantes son:

- a) Cuaderno individual del alumnado (fundamental para su propia evaluación).
- b) Cuaderno del profesorado.
- c) Algunas pruebas orales y escritas, que son revisadas en clase como actividades formativas con el objetivo de que el alumnado valore sus propios avances y las lagunas que pueda tener.
- d) Observación directa del alumnado en el aula.

El uso y funciones de estos instrumentos se han desarrollado en el apartado que se refiere a la Programación en el aula.

Todas las tareas que tienen como objetivo la evaluación necesitan un referente que nos viene dado por la secuencia de los criterios de evaluación de cada área. Dichos criterios se hallan definidos en el Proyecto curricular, concretando para cada ciclo los prescritos en el Decreto de enseñanzas.

Consideramos conveniente relacionar las actividades de evaluación con la secuencia de aprendizaje del alumnado por la que hemos optado al tomar decisiones sobre la metodología. Dicha relación se intenta mostrar en el cuadro siguiente.



Secuencia de aprendizaje

| | |
|--|----------|
| Elección de un tema | E |
| ¿Qué queremos saber? Explicitación de ideas previas. Primeras respuestas. | V |
| ¿Lo que sabemos nos satisface? Elaboración de un plan de trabajo. | A |
| Desarrollo Actividades teórico-prácticas que den respuesta al tema planteado. | L |
| Reflexión-autoevaluación Actividades de síntesis. Revisión de presupuestos de partida. Comunicación de resultados. | U |
| | A |
| | C |
| | I |
| | Ó |
| | N |

Organización de los contenidos

Una de las decisiones básicas tomadas en el proceso de la elaboración del Proyecto curricular de la etapa atañe a la manera en que presentamos los contenidos. Dicha decisión se basa en la práctica habitual del conjunto del profesorado y al tiempo en las nuevas exigencias que se desprenden del cambio curricular.

Criterios para la organización de los contenidos

- a) La **naturaleza misma de los contenidos**. Existen a nuestro juicio contenidos referidos a actitudes que necesitan tratamientos diferenciados, las destrezas requieren un tratamiento recurrente y a veces repetitivo, la progresión en el desarrollo conceptual exige en ocasiones tratamientos largos que permitan pasar de los hechos concretos a conceptos cuya comprensión requiere cierto grado de abstracción, etc.
- b) Las **decisiones de orden metodológico**, enunciadas en el primer apartado del presente capítulo, condicionan en gran manera la organización posterior de los contenidos. En relación con una metodología basada en la investigación, en la cual se aspira a la construcción social del conocimiento, la actividad mental del alumnado, etc., existen determinadas opciones que para nosotros resultan evidentes: tratamiento en Proyectos de trabajo o que responden a situaciones problematizadas que permiten al alumnado avanzar hipótesis, contrastarlas y reformular sus primeras concepciones.

No obstante —por causas relacionadas con la **realidad de nuestro centro** en cuanto a la práctica habitual del profesorado, su nivel



de formación, la falta de tiempo evidente para elaborar todas las unidades que completen el currículo—, seleccionamos determinados materiales curriculares —incluso libros de texto— acordes con nuestro Proyecto. Conviene destacar que nuestra intención es ir completando con materiales propios la mayor parte de los contenidos escolares.

La organización y secuencia de contenidos ha sido acordada por el claustro para el conjunto de la etapa y forma parte del Proyecto curricular. Las precisiones que se introducen en los ciclos se debaten primero en el ámbito del ciclo y después en el Claustro.

Así, hemos decidido agrupar los contenidos en torno a cuatro estructuras organizativas. En cada una de ellas se trabajan contenidos de una o de varias áreas.

| Estructuras organizativas | ¿En qué consisten? | Algunos ejemplos |
|---------------------------|--|---|
| Proyectos de trabajo | <ul style="list-style-type: none"> • Unidades didácticas estructuradas en torno a los contenidos secuenciados para cada ciclo. • Pueden abordar contenidos de una o varias áreas. <ul style="list-style-type: none"> a) Unidades que parten de Conocimiento del Medio e integran varias áreas. b) Unidades que parten de una área. <ul style="list-style-type: none"> — Educación Artística. — Lengua. — Matemáticas. • Los contenidos de distintas áreas se incorporan en la medida que contribuyen a explicar el "problema" planteado. | <ul style="list-style-type: none"> • "¿Por qué se queman nuestras montañas?" • "Los juguetes que pedimos a los Reyes". • "¡Qué calor!". • "El personaje". • "Hacemos una receta". • "Elaboramos una monografía". • "Cómo usamos la Biblioteca". • "Nos vamos de excursión: ¿salen las cuentas?" |
| Talleres | <ul style="list-style-type: none"> • Forma de abordar determinados contenidos que necesitan repetición para su <i>consolidación</i>. • Organización de contenidos de <i>adquisición</i> de algunos hábitos, procedimientos... • Muchas veces se ubican en rincones. | <p>"El tangram", "Dominós"...</p> <p>La Biblioteca de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio de consulta. • Espacio para fomentar hábitos de lectura. |
| Asamblea de aula | <ul style="list-style-type: none"> • Apoya intencionadamente contenidos que tienen que ver con la autonomía y socialización del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> — La planificación del trabajo del aula. — El reparto de responsabilidades. Solución de conflictos. — Contenidos relacionados con el intercambio comunicativo. | |
| Libro de texto | <p>Se utiliza para completar algunos contenidos que nos quedan "suelto".</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Unidades de Plástica. • Fichas de trabajo de Matemáticas. |



Caracterización de la propuesta: estructuras básicas

Nuestra organización de los contenidos, consensuada en la elaboración del Proyecto curricular, responde a las siguientes estructuras básicas:

- 1. Tratamientos que integran contenidos de varias áreas. Se trata de unidades didácticas que responden a la realización de proyectos y a la solución de problemas, presentados de modo contextualizado.**
- 2. Unidades didácticas estructuradas en torno a un área de conocimiento.**

Este modo de concebir las unidades didácticas, tanto las que integran contenidos de varias áreas como las que se estructuran en torno a una área, se caracteriza, de acuerdo con nuestro Proyecto curricular, por la selección y organización de los contenidos según su relevancia para resolver el problema que se está trabajando, sin pretender forzar la presencia de contenidos de diversas áreas en ningún caso. La selección de los contenidos que se trabajan sirve para dar respuesta a problemas concretos, para elaborar los conocimientos pertinentes que permitan cambiar las primeras respuestas hipotéticas del alumnado a las cuestiones que se plantean.

Al mismo tiempo, este tipo de trabajo permite el desarrollo en el aula de los contenidos que se relacionan con la búsqueda, organización y comunicación de la información. Dichos procedimientos se consideran básicos en la socialización del alumnado y aseguran el desarrollo de la capacidad para seguir aprendiendo.

De modo general, utilizamos un esquema como el que sigue, definido en nuestro Proyecto curricular:

- *Planteamiento de un problema (motivación).*
- *Exploración de las ideas previas sobre la posible solución del problema.*
- *Elaboración de las primeras hipótesis de trabajo.*
- *Proceso de investigación que sirva para validar las hipótesis o elaborar respuestas alternativas.*
- *Conclusiones que sinteticen lo aprendido y puedan servir como compendio del saber elaborado.*
- *Generalización (establecer puentes con otras cuestiones).*
- *Autoevaluación personal (el alumnado se concienza del proceso de trabajo realizado y del conocimiento desarrollado).*
- *Evaluación del trabajo realizado, por parte del profesorado.*

Pero, **¿cuáles son los temas y la problemática que organiza nuestros proyectos de trabajo?** Por un lado existen una serie de





ámbitos de investigación apropiados para trabajar con nuestro alumnado. Éstos se refieren a la problemática social fundamental en su vida, a problemas científicos cuyo aprendizaje se considera relevante o a otros aspectos que se desprenden del análisis de los temas transversales del currículo.

Por ejemplo, entre los primeros, destacaríamos proyectos referidos a los incendios forestales, tan habituales en nuestra Comunidad; entre los segundos, el estudio de los efectos del calor, y entre los terceros, trabajamos la identificación de los niños con personajes masculinos en los cuentos y, por tanto, con los valores que representan —fuerza, valentía, iniciativa, etc.— y de las niñas con personajes femeninos que representan la sumisión, pasividad, belleza, etc., de modo que se produzca, en este caso, un análisis de su implicación, que inicie un trabajo encaminado a superar estereotipos sexistas.

Conviene destacar la implicación del centro en un proyecto de coeducación definido en todos sus aspectos: propuestas para cada área, aspectos metodológicos generales, objetivos, responsabilidades, etc.

Los talleres constituyen una manera especial de organizar los contenidos y la actividad en el aula, que permite el desarrollo de determinados proyectos de trabajo. Éstos se caracterizan porque su desarrollo requiere una organización especial del espacio del aula y/o del tiempo de trabajo y porque los contenidos que se desarrollan son de carácter manipulativo en sentido amplio. Con el término manipulativo no nos referimos únicamente a la manualidad explícita, sino a la manipulación de diversos objetos (que pueden ser desde un juguete o una calculadora a un texto escrito).

Otras formas de organización: la gestión de la convivencia y la gestión de la actividad

Existen contenidos de aprendizaje que necesitan un tratamiento específico. Para ello, se crean determinadas situaciones que ayuden a organizar dicho tratamiento.

Entre ellos incluiríamos aquellos que hacen referencia a la organización de la vida del aula —gestión de la convivencia— y a la organización del trabajo cotidiano —gestión de la actividad—. Consideramos necesario que el alumnado participe en estas actividades en pro de la consecución de su autonomía personal y su socialización. Se trata básicamente de priorizar contenidos sobre actitudes, aunque ello suponga la adquisición de determinados procedimientos como la participación en situaciones colectivas de intercambio comunicativo.

Concretamente podemos citar las asambleas de aula, las puestas en común, las reuniones de grupo-aula donde se organiza el trabajo para un periodo concreto de la actividad escolar, actividades ocasionales relacionadas con determinadas celebraciones y festividades, etc.



Estas situaciones, como asambleas, puestas en común, etc., contribuyen al tratamiento de contenidos de actitudes y de otros relacionados con el área de Lengua. Estas situaciones de trabajo se desarrollan de modo más amplio en el apartado siguiente.

El trabajo con libros de texto

En el área de Matemáticas se utiliza el libro de texto que hemos creído conveniente seleccionar de acuerdo a los criterios establecidos en nuestro Proyecto curricular (consideramos muy importante este aspecto: los libros seleccionados se ciñen a nuestro Proyecto, no son el eje que organiza el Proyecto). El trabajo con el texto se completa con una gran diversidad de materiales, tanto escritos como manipulativos, pertenecientes a diversas propuestas de grupos activos en la innovación didáctica del área.

Utilizamos los libros de texto por dos razones fundamentales: nos es imposible elaborar todos los materiales, y los libros de texto nos sirven como complemento.

En la Biblioteca de aula existen libros de texto diferentes al que utiliza habitualmente el alumnado. Con ello se consigue un tratamiento diverso de determinados contenidos, cuando al profesorado o al alumnado le interesa. Diríamos que el libro de texto no es el principal organizador de los contenidos.

Esta función complementaria del libro de texto se desarrolla también al respecto de otras áreas curriculares. Así, en la Biblioteca coexisten libros de texto de distintas editoriales y diferentes áreas, con otros de carácter informativo.

Justificación de la propuesta

De modo coherente con las propuestas curriculares de la L. O. G. S. E., en nuestro centro nos planteamos el aprendizaje del alumnado como construcción del conocimiento. Entendemos que dicha construcción se produce mediante la realización de aprendizajes significativos, en los términos que se define en la bibliografía al uso.

Hemos acordado en nuestro Proyecto curricular la necesidad de presentar los contenidos de manera contextualizada, es decir, de modo que el alumnado entienda la necesidad de aprender determinados contenidos en relación con la solución de los problemas que el entorno o la propia vida escolar le plantea. Pensamos que esto favorece la globalización del aprendizaje.

Con este fin se acordó trabajar mediante proyectos de trabajo como método globalizador que pretende la resolución de los problemas a que antes aludíamos. Dichos proyectos constituyen las unidades didác-



ticas y algunos se pueden desarrollar en determinados talleres que se organizan en cada uno de los ciclos.

Por ejemplo, sobre un problema como *¿Dónde hay aire?* se trabaja mediante un pequeño proyecto de investigación donde el alumnado plantea sus hipótesis y trabaja para confirmarlas. Esto permite abordar contenidos de todo orden —conceptos, procedimientos y actitudes— referidos a diversas áreas: Conocimiento del Medio, Matemáticas, Lengua y Literatura, en este ejemplo. Al tiempo, en un taller como la biblioteca de aula, el alumnado puede organizar la bibliografía que aportamos —docentes y alumnado— y realizar trabajos de consulta a propósito del problema que organiza la actividad.

Entendemos que este tipo de trabajo tiene una serie de ventajas. Tal como se definen en nuestro Proyecto curricular:

- *Es distinto, motivador y siempre entusiasma.*
- *El alumnado y el profesorado experimentan.*
- *Posibilita la adquisición de las destrezas necesarias para desarrollar un método de trabajo científico-deductivo.*
- *Implica elegir un método de trabajo (aprender a aprender).*
- *Podemos elegir temas funcionales, cercanos y prácticos.*
- *Prima más la calidad del conocimiento elaborado que la cantidad de temas. Ante el dilema cantidad/calidad, pensamos que los proyectos proporcionan un conocimiento significativo, más rico, por tanto, de los procedimientos y actitudes adecuados para ir construyendo los conceptos que al final de la etapa deben tener interiorizados. El desarrollo de dichos conceptos en profundidad proporciona un conocimiento de mayor calidad que la acumulación de datos o hechos alrededor de un mismo tópico.*

*Por ejemplo, preferimos que el alumnado adquiera el conocimiento suficiente para explicar **¿por qué una especie animal de nuestra Comunidad está en peligro de extinción?** a que enumere los animales que conforman la fauna de una región de la Comunidad, describa sus características, etc.*

- *Favorece la atención a la diversidad.*
- *Debemos ser conscientes de la diversidad de alumnado con la que nos encontramos, y en este sentido los proyectos de trabajo preparan mejor que otro tipo de metodología, ya que esta forma de trabajar permite diferentes grados de desarrollo de capacidades. No todas las personas llegan a un mismo conocimiento en el mismo tiempo, pero permite que cada cual trabaje un proyecto común, pero elabore un grado de conocimiento diferente realizando actividades similares.*



La organización de determinados talleres favorece, según recogemos en nuestro Proyecto curricular:

- *Una mayor interacción entre el alumnado.*
- *El desarrollo de la capacidad de comunicarse, de discutir, de colaborar, el pensamiento crítico y un cambio de actitudes.*
- *Descubrir el placer por aprender, ya que se reduce en gran medida la tensión.*
- *Tomar iniciativas, participar más activamente; incluso se cambia el papel profesional docente.*
- *La integración social y el aprendizaje democrático.*
- *El trabajo individual.*
- *Resolver problemas y conflictos.*
- *Mejorar la autoestima.*
- *El protagonismo del alumnado.*

Conviene advertir que encontramos determinadas dificultades en la adopción de este método de trabajo:

- *Es un método de trabajo difícil de asimilar.*
- *Es un método apropiado para trabajar con una ratio no muy elevada (la actual, en torno a 25 personas, es adecuada).*
- *Los resultados se observan a medio y largo plazo y aparentemente el alumnado no adquiere un gran número de conceptos, pero sí los adquiere de modo profundo y significativo.*
- *A los padres les cuesta entender esta metodología.*
- *Requiere mucha dedicación por parte del alumnado y del profesorado.*
- *Al inicio del curso escolar, no existe tiempo suficiente que permita al profesorado realizar una planificación coordinada de todos los proyectos. Debe subsanarse a lo largo de todo el curso e incluso de varios años.*

En este tipo de trabajo es difícil tratar todos los contenidos; además, consideramos que no es necesario el empeño en abordar todo el contenido escolar de este modo. Por ello, el trabajo de las destrezas se plantea en contextos significativos para el alumnado y posteriormente se realiza un trabajo de consolidación en situaciones específicas de trabajo en el aula. Así, el trabajo de suma y resta en el primer ciclo se presenta en un taller: “La tienda” —dicho taller se explica en el capítulo correspondiente— y posteriormente se hace un trabajo descontextualizado, de repetición para la consolidación de las destrezas del algoritmo. Esto ocurre con otros contenidos.



Planificación del trabajo de aula

■ *Plan semanal*

Como su nombre indica, no es más que una visión general de cuáles van a ser las actividades que vamos a realizar a lo largo de la semana. Está distribuido en los cinco días lectivos, y en cada uno de ellos enumeraremos lo que pensamos hacer.

Este plan semanal puede y debe sufrir variaciones a lo largo de la semana, ya que surgen acontecimientos (en casa, en la calle, en el aula...) que despiertan la curiosidad del alumnado y nos sirven como fuente motivadora, produciéndose de esta forma una variación entre lo que programamos conjuntamente el lunes por la mañana y lo que hemos trabajado a lo largo de la semana.

■ *Plan del día*

Es la primera tarea que realizamos al comienzo de la jornada. Vamos escribiendo todas las actividades que desarrollaremos y en el orden en que las haremos a lo largo del día.

Este plan está expuesto en todo momento para que el alumnado sepa qué actividad está haciendo o va a realizar, lo cual favorece su estructuración temporal.

■ *Asamblea*

Se realiza al final de la semana, a ser posible en la tarde del viernes. Participa todo el alumnado, revisando y comentando todos los hechos vividos a lo largo de la semana. Hablamos de nuestros aciertos, analizamos los problemas detectados, proponemos soluciones y, partiendo de las iniciativas que surgen del grupo, trazamos las líneas que nos lleven a conseguir nuestros objetivos y una mejor convivencia.

Secuencia de unidades didácticas del primer ciclo

Proyectos de trabajo

Los proyectos de trabajo³ integran contenidos de varias áreas.

→ A continuación ofrecemos un resumen de las unidades didácticas más representativas que trabajamos en el ciclo. Todas ellas las hemos estructurado en objetivos didácticos, contenidos, estructura y temporalización. ↵

Siendo conscientes del vacío que esta presentación de las Unidades puede crear en torno al tema de la evaluación, proponemos a continuación algunas pautas generales sobre la misma.

Realizamos la evaluación de todas las Unidades atendiendo a los diferentes bloques para conseguir una mayor sistematización de los resultados, teniendo en cuenta aspectos como: planificación de las actividades, desarrollo del proceso de realización de las mismas, producciones del alumnado, actividades integradas en la Unidad, pruebas orales y escritas, grado de participación, capacidad para anticipar los resultados, implicación en la búsqueda de soluciones a los problemas que se plantean, contenidos aprendidos... ↵

→ Los instrumentos de evaluación son básicamente el cuaderno de trabajo del alumnado y el cuaderno del profesorado donde se recogen, a través de cuadros de seguimiento, anotaciones específicas sobre determinadas actividades. Nuestra observación, debidamente registrada, es el instrumento más válido, así como determinadas pruebas orales y escritas que son revisadas en clase como actividades formativas

³ La mayor parte de las unidades didácticas que explicamos están publicadas por la Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, y nuestra tarea consiste en adecuarlas en función de las necesidades de nuestro alumnado y en coherencia, naturalmente, con el Proyecto curricular.



con el objetivo de que el alumnado valore sus propios avances y las lagunas que pueda tener. En todo momento la planificación de las actividades está abierta a las modificaciones que surjan de los intereses y necesidades que plantea el alumnado, realizando por nuestra parte una reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es fundamental propiciar en el alumnado una actitud reflexiva y de autoevaluación para que en la medida de lo posible sea consciente de sus propios logros y de las estrategias de aprendizaje que va desarrollando. Para la autoevaluación (regulación del propio aprendizaje) el cuaderno de trabajo es un instrumento muy útil.

A continuación se citan los Proyectos de trabajo más relevantes.

Un mar de aire

Programación del Proyecto

■ Objetivos

- • Desarrollar la capacidad de observación de los elementos del medio físico (aire, viento, agua...).
- • Elaborar e interpretar gráficos de datos climáticos (viento).
- • Planificar y realizar pequeños experimentos para estudiar las propiedades y características físicas del aire.
- • Identificar animales que se desplazan por el aire.
- • Construir instrumentos sencillos para observar y medir el viento (veleta, molinillo de viento, aspersor...), así como construir, manipular y observar juguetes que funcionan con el aire y el viento (globos, cometas, barquita de vela...).
- • Identificar la respiración como función vital de los seres vivos.
- • Utilizar distintos medios de comunicación (periódico, televisión) como fuente de información útil para el conocimiento de problemas ocasionados por el viento.
 - Reconocer la utilidad del viento como fuente de energía (molino de viento).
- • Reconocer la capacidad del aire en movimiento para emitir sonidos e identificar instrumentos musicales de viento.
- • Comprender y producir textos orales y escritos sencillos con fines concretos: explicaciones, instrucciones para realizar un experimento, observaciones sobre lo que se piensa que va a ocurrir, descripciones de los fenómenos observados...
- • Escuchar las opiniones de los demás en los trabajos de equipo.
- • Comprender las indicaciones de otras personas en trabajos colectivos y escuchar otras aportaciones en actividades compartidas.



- • Utilizar la Biblioteca del aula para documentarse.
- • Utilizar instrumentos de medida (la regla y la cinta métrica).

■ *Contenidos*

- • Observación de elementos del medio físico: el aire, el viento...
 - El aire como sustancia fundamental. Características observables.
- • Planificación y realización de experiencias para estudiar propiedades y características físicas del aire.
- • Importancia del aire en los seres vivos.
 - Manejo de instrumentos sencillos para la observación del medio físico (anteojos, lupa, veleta, etc.).
- • La respiración como función vital del ser humano.
 - La contaminación del aire.
 - Desarrollo de hábitos de salud y bienestar.
- • Conocer los usos del viento: medios de transporte, animales que vuelan, instrumentos musicales...
- • Exploración de materiales de uso común y aplicaciones (molino de viento).
- • Observación, construcción, manipulación y análisis del funcionamiento de instrumentos sencillos.
- • Producción de textos orales y escritos ("pre-textos" orales para escribir, notas escritas para recordar informaciones, etc.).
 - Conocimiento y uso de determinadas formas de comunicación oral planificada, como: exposición de conclusiones, explicitación de problemas...
- • Uso de medios de comunicación como fuente de información en las actividades del aula.
- • Respeto por las normas de interacción social en las situaciones de comunicación oral: guardar el turno de palabra, escuchar, manifestar opiniones...
- • Reelaboración de la información obtenida: conclusiones, notas...
- • Producción de textos informativos sencillos: murales, informes en actividades de aula.
- • Formulación de conjeturas sencillas sobre los problemas planteados.



- Corrección de las producciones escritas.
- Uso de glosarios como apoyo a las producciones escritas y lectura de textos expositivos.

■ Estructura

La Unidad se centra fundamentalmente en el desarrollo del área de Conocimiento del Medio, aunque desde una perspectiva globalizadora. Está dividida en diversos apartados, que a su vez desarrollan distintas cuestiones, incluyendo cada una de ellas varias actividades que confluyen en un mismo concepto.

La secuencia de actividades responde a estos apartados:

0. *Introducción.* Este punto se dedica a potenciar que salgan las primeras representaciones del alumnado sobre el aire (mi dibujo del aire, qué sé yo sobre el aire), así como a negociar los significados que se trabajarán a partir de este momento.
1. *¿Dónde está el aire?* Está destinado a la localización del objeto de estudio, necesario en este caso dado el grado de inmaterialidad y prácticamente de inexistencia que tiene para ellos.
2. *¿Hay aire dentro de nuestro cuerpo?* En este punto se trata de establecer la relación que establece el propio yo con el objeto de estudio como respuesta a un pensamiento egocéntrico propio de la edad (¿nuestro cuerpo necesita el aire para vivir?, la respiración).
3. *¿Cómo es el aire?* En este punto se trata de intentar caracterizar el aire, eligiendo aquellas propiedades sobre las que puedan trabajar más a fondo (¿de qué color es?, ¿ocupa un lugar?, ¿puede estar quieto?, ¿puede transmitir fuerzas?).
4. *El viento.* ¿Cómo sabríamos si el aire se mueve más o menos rápido?, ¿qué cosas mueve el viento?, ¿por qué el aire mueve cosas?, ¿hacia dónde se mueve el viento?, ¿cómo sentimos nosotros el viento?
5. *El vuelo.* ¿Qué cosas vuelan?, ¿cómo podemos las personas volar?, ¿qué forma tiene los objetos que vuelan?

Ambos puntos incluyen aspectos que para ellos son los más inmediatos a la hora de representarse el aire, pero que después de los anteriores les da posibilidad de enfocarlos bajo otra óptica conceptual que no tenían previamente, así como continuar extendiéndose en algunas propiedades.

6. *Vamos a hacer cosas en el aire* (carreras de globos, transporte de objetos, instrumentos de viento, barco de vela, avión de papel, aspersor, cometas...). Este punto es propiamente el de construcción de significados, ya que les permite aplicar contenidos trabajados a situaciones reales.



7. *Resumen-síntesis*. Este último punto plantea la revisión de todo el proceso (¿qué sabemos ahora?, ¿cómo lo hemos sabido?).

La mayoría de las actividades se desarrolla en la propia aula, aunque en determinados momentos se hace necesaria, para realizar ciertas observaciones, la salida a espacios abiertos.

Las actividades realizadas quedan recogidas en un cuaderno del alumnado, haciendo un tratamiento de la lengua escrita acorde con los niveles de producción propios del nivel.

■ *Temporalización*

La Unidad se desarrolla en dos momentos diferentes a lo largo del ciclo, intentando mantener el máximo interés. Dada su amplitud, los apartados 0, 1, 2 y 3 se desarrollan a lo largo del tercer trimestre del primer curso, y los restantes durante el tercer trimestre del segundo curso, aprovechando las características propias del momento (la primavera) y las tradiciones culturales propias de estas fechas. Así, aprovecharemos el tradicional juego de volar la cometa durante la fiesta de la pascua para construirla y reflexionar sobre la acción que ejerce el viento para que pueda volar.

Destinamos alrededor de treinta sesiones de hora y media para el desarrollo de la Unidad.

— Planos y rutas. ¿Sabrías encontrar un tesoro escondido? —

■ *Objetivos*

- Clasificar y diferenciar diferentes tipos de planos y mapas.
- Diferenciar los conceptos sobre organización topológica: dentro-fuera, arriba-abajo, delante-detrás, etc.
- Reconocer objetos desde diferentes puntos de mira.
- Localizar objetos representados en un plano.
- Interpretar la organización de espacios familiares (casa, escuela, barrio...) en el plano.
- Representar planos (habitación, casa, clase).
- Reproducir gráficamente objetos.
- Utilizar materiales diferentes como: tijeras, pinceles, pinturas, cartón, etc. en la construcción de maquetas y objetos.
- Realizar descripciones de objetos, planos e itinerarios.



- Realizar intercambios de opiniones e informaciones en el equipo.
- Transmitir conclusiones sobre el trabajo realizado a la clase.
- Comprender textos orales y escritos sencillos: descripciones hechas por otras personas (de objetos vistos desde diferentes posiciones, de su aula, casa, escuela, calle), guión de planes de trabajo, comunicación de conclusiones...
- Producir listas de palabras referentes al Proyecto de trabajo.
- Escribir invitaciones para la exposición de maquetas.

■ *Contenidos*

- Conceptos sobre organización topológica: dentro-fuera, arriba-abajo, delante-detrás, etc.
- Situación de los objetos en el espacio y sus diferentes perspectivas.
- Organización de los espacios familiares: casa, escuela, barrio...
- Normas de participación en situaciones formalizadas (asamblea, trabajo en pequeño grupo, puesta en común): manifestar la intención de intervenir y respetar el turno de intervención.
- Descripciones de objetos, planos e itinerarios.
- Ficheros y vocabularios relacionados con el Proyecto de trabajo.
- Planificación de actividades: reparto de tareas dentro de los equipos.
- Elaborar por escrito invitaciones.
- Observación de formas.
- Representación de formas
- Utilización de diferentes materiales en la construcción de objetos y maquetas.
- Utilización de sistemas de referencia y representación espacial: planos, mapas y maquetas.

■ *Estructura*

Este material ofrece un sistema de actividades para el desarrollo de las capacidades de interpretación y confección de planos y la organización y percepción del espacio. A partir de una selección de territorios familiares (el aula, la casa, el colegio y el barrio), trabajamos tamaños, distancias, espacio topológico y orientación. Utilizamos estos conceptos



en la realidad y con diversas formas de representación: dibujos, fotografías, maquetas y planos. Con este material programamos numerosas y variadas actividades relacionadas con la desenvolvatura en el espacio, la comunicación de ideas espaciales y su representación.

La Unidad se estructura en los siguientes apartados:

1. *Motivación. Ideas previas* (el plano del tesoro. Nosotros buscamos un tesoro). En este bloque pretendemos poner de manifiesto la utilidad de los planos, el significado de algunos elementos del plano y hacer una aproximación al conocimiento de planos y mapas. Se descubren las competencias que el alumnado posee para la representación de territorios e itinerarios elaborando planos del aula y de la casa e itinerarios de espacios cotidianos.
2. *Nos fijamos bien en las cosas* (¿qué puede ser?, ¿desde dónde vemos las cosas?). Este bloque pretende desarrollar la observación y el reconocimiento de objetos desde diferentes perspectivas visuales y la introducción al concepto de plano.
3. *Usamos los planos* (¿para qué se usan los planos?). Se pretende a partir del manejo de planos la comprensión de la utilidad del plano.
4. *¿Cómo se ha hecho la maqueta que tenemos en el aula?* A partir del estudio de un caso concreto de utilización de planos (una casa de muñecas) se pretende desarrollar la discriminación de diferentes representaciones en el espacio.

Para el desarrollo de este bloque se hace necesario tener una maqueta real.

5. *Construimos* (construcción de una vivienda de una planta y construcción de objetos). Este trabajo supone una intensa actividad, ya que se debe reflexionar sobre todo lo anteriormente trabajado: proporciones, distribución del espacio, comunicación entre los espacios, etc. Además, es necesario realizar una planificación del trabajo muy cuidadosa para que los resultados sean satisfactorios.
6. *Jugamos a buscar el tesoro*. En este último bloque la realización e interpretación de itinerarios para orientar desplazamientos en territorios familiares y el desarrollo de orientación espacial mediante la representación mental de rutas y el empleo de referencias pondrán de manifiesto la validez de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la Unidad.

Las actividades se desarrollan en la propia aula y en múltiples ocasiones se hace necesario recorrer los diferentes espacios del centro, así como los espacios externos más próximos. La casita de muñecas se encuentra en un lugar común a las dos aulas de segundo, ubicándola en el interior de cada clase para actividades concretas. Se hace necesaria la utilización de materiales diversos, desde planos, mapas e ilustraciones de itinerarios, fotografías de objetos vistos desde diferentes perspectivas hasta objetos y juguetes que el propio alumnado aporta. Sus producciones quedan recogidas en una carpeta individual donde queda reflejado el trabajo realizado.



■ *Temporalización*

Esta Unidad se desarrolla a lo largo del segundo trimestre del primer curso y del primer trimestre del segundo curso, destinando aproximadamente unas treinta sesiones de trabajo que oscilan entre 30 y 120 minutos, según el tipo de actividad.

¡A tu salud!

■ **Objetivos didácticos (de cada uno de los cinco bloques que conforman el Proyecto)**

1. *Burbujas*

- Comprender la necesidad de mantener una buena higiene corporal y adquirir los hábitos adecuados para vivir saludablemente.
- Practicar hábitos de higiene buco-dental que ayuden a la prevención de caries.
- Aprender a vestirse y desnudarse con suficiente autonomía cuidando la ropa, los juguetes y otros objetos personales.
- Saber qué son los piojos, cómo se previene su contagio y cómo se eliminan cuando se tienen.

2. *¡Hola doctora!*

- Comprender la necesidad de prevenir ciertas enfermedades mediante la vacunación y de conocer, mediante el examen de salud, el estado de nuestro cuerpo para desarrollarnos de forma saludable.
- Desarrollar la participación en actividades de grupo y potenciar la creatividad en el trabajo de las diferentes áreas.
- Distinguir entre medidas encaminadas a prevenir la enfermedad y acciones dirigidas a curarla cuando ésta aparece.
- Comprender para qué sirve la revisión médica y conocer las pruebas más corrientes del examen de salud escolar.
- Comprender qué es la infección y qué es el contagio y cómo deben prevenirse.

3. *Caricias*

- Reconocer la sexualidad como parte importante del desarrollo personal, y vivirla de una manera feliz y responsable.
- Fomentar la participación en actividades de grupo y desarrollar la afectividad con los demás.



- Desarrollar la sensibilidad corporal ejercitando la percepción de los diferentes sentidos.
- Valorar positivamente y acostumbrarse a jugar y trabajar conjuntamente niñas y niños sin hacer diferenciaciones sexistas.
- Conocer las diferencias sexuales externas entre niño y niña.
- Saber cómo es el nacimiento, cómo participan el hombre y la mujer en la fecundación y cómo es el desarrollo en el vientre materno.

4. *Pasatiempos*

- Desarrollar la capacidad para organizarse autónomamente el tiempo libre, empleándolo en diferentes formas de divertirse y guardando las horas de descanso adecuadas.
- Valorar positivamente los juegos y actividades creativas que pueden realizarse en casa, así como la importancia de la comunicación personal entre todos los miembros de la familia.
- Saber hacer un uso adecuado de la televisión en cuanto a horario y selección de programas según unos criterios razonados.
- Fomentar la participación en actividades extraescolares y valorar positivamente las relaciones con amigas y amigos en el colegio y fuera de él.

5. *¡Que aproveche!*

- Conocer el nombre de los alimentos básicos y la función que cumplen en nuestro organismo.
- Reconocer y saber clasificar los alimentos: según su procedencia (animal, vegetal, derivados); según forma de elaboración y conservación (prefabricados, conservas, congelados).
- Aprender a cocinar platos sencillos, cuidando su manipulación (lavado de frutas y verduras, conservación de alimentos frescos en nevera...) y apreciando su degustación.
- Aprender a recoger información en lugares relacionados con la alimentación (mercado, tienda, panadería), y en el ámbito doméstico sobre productos, forma de cocinarlos, recetas tradicionales...
- Practicar hábitos de higiene elemental (lavado de manos, cepillado de dientes...) y habituarse a comer con tranquilidad sentados y en los momentos señalados para ello (desayuno, comida y cena).
- Desarrollar la capacidad crítica hacia la publicidad sobre el consumo de golosinas y pastelitos prefabricados.



■ Contenidos

- El cuerpo humano. Sus diferentes partes. Aceptación de nuestro cuerpo y valoración de diferencias.
- Los sentidos como órganos que nos permiten relacionarnos con el mundo. Importancia de su conocimiento, cuidado y mantenimiento en buenas condiciones.
- La reproducción de los seres humanos.
- Hábitos de higiene y salud. Criterios para vivir el tiempo libre.
- Enfermedades típicas de la infancia, prevención y curación.
- Los alimentos. Origen, clasificación. Dietas equilibradas.
- Normas de participación en situaciones formalizadas (Asamblea, trabajo en pequeño grupo, puesta en común): manifestar la intención de intervenir y respetar el turno de intervención.
- Descripciones de personas, alimentos, imágenes...
- Ficheros y vocabularios relacionados con el proyecto de trabajo (partes del cuerpo, alimentos, utensilios de cocina, objetos para el aseo, terminología sanitaria...).
- Lectura y selección de programas infantiles en una cartelera televisiva.
- Elaboración de murales para recomendar lecturas, programas de televisión, etc.
- Planificación de actividades: reparto de tareas dentro de los equipos.
- Elaboración por escrito de conclusiones. Comunicación a otras clases de una serie de consejos para prevenir accidentes en la escuela.
- Discusiones de equipo a partir de temas planteados: ¿son las golosinas alimentos?
- Recogida de información fuera del aula sobre un tema determinado: comidas tradicionales.
- Notas personales para recordar qué alimentos y utensilios necesitamos traer para elaborar una receta.
- Elaboración de carteles aconsejando medidas para prevenir accidentes en la escuela.
- Recopilación de recetas escritas. Análisis del texto, receta y escritura de recetas en equipo.



- Elaboración de recetas en la clase y en casa.
- Lectura de menús, análisis de la estructura de este texto y confección en equipo de menús equilibrados.
- Lectura de programaciones televisivas.
- Confección de murales de recomendación de programas de televisión.
- Elaboración de horarios para una correcta utilización del tiempo libre.
- Confección de mural de recomendación de lecturas.
- Relato de hechos cotidianos: cómo ocupamos el tiempo libre, secuenciar nuestras acciones desde que nos levantamos hasta que llegamos a clase, a qué hemos jugado en el tiempo de recreo...

■ Estructura

Este material curricular de Educación para la Salud está agrupado en cinco unidades didácticas diferentes:

- *Burbujas. Higiene corporal.*
- *¡Hola doctora! Examen de salud y vacunación.*
- *Caricias. Sexualidad.*
- *Pasatiempos. Ocio.*
- *¡Que aproveche! Alimentación y consumo.*

Este Proyecto de trabajo, aunque desde una perspectiva globalizadora, desarrolla principalmente contenidos del área de Conocimiento del Medio. En las cinco unidades se trabajan temas básicos de la educación sanitaria en el ámbito escolar y familiar. Todas las Unidades tienen un enfoque y estructura similares. Cada Unidad queda recogida en una carpeta de trabajo diferente, sin embargo el peso de actitudes y hábitos es lo realmente primordial en este Proyecto de educación para la salud. En todas las Unidades se realizan diversas actividades enfocadas al entrenamiento en la toma de decisiones y afianzamiento de la propia responsabilidad, que si bien se realizan en el aula son trasladables al ámbito familiar.

■ Temporalización

Las dos primeras Unidades se desarrollan en el primer trimestre del primer curso, la tercera en el primer trimestre del segundo y las restantes en el segundo trimestre del mismo. Resulta difícil medir el tiempo destinado a la realización de esta Unidad, dada la constancia que



en este ciclo se tiene para la consecución de hábitos y actitudes que evidentemente no pueden limitarse a una unidad determinada. No obstante, la realización de la fichas correspondientes a la unidad conlleva aproximadamente sesenta sesiones.

Cuídate

■ *Objetivos*

- Interpretar la organización de espacios familiares (casa, escuela, barrio...) en el plano.
- Representar planos (habitación, casa, clase).
- Realizar descripciones orales de planos e itinerarios.
- Reconocer señales de tráfico más habituales en su entorno (semáforo, paso cebra, dirección prohibida, dirección obligatoria).
- Elaborar a partir de los modelos reales señales para un buen funcionamiento dentro de la escuela (prohibido correr por los pasillos, guardar silencio en la biblioteca, tirar los papeles en la papelera...).
- Realizar intercambios de opiniones e informaciones en el equipo sobre las problemáticas que se plantean.
- Desarrollar la capacidad de observación de los espacios cotidianos (habitación, colegio, calle...).
- Escuchar las opiniones de los demás en los trabajos de equipo.
- Comprender las indicaciones de otras personas en trabajos colectivos.
- Escuchar otras aportaciones en actividades compartidas.
- Elaborar pre-textos orales para escribir comunicados.
- Revisar y corregir sus propios textos escritos atendiendo a aspectos de código:
 - Compaginación de texto.
 - Ortográficos.
- Realizar una encuesta e interpretar los resultados.

■ *Contenidos*

- Los espacios familiares (casa, escuela y barrio), están organizados atendiendo a las necesidades e intereses de las personas que los usan.



- El espacio se transforma, entre otras cosas, de acuerdo con los intereses y usos a que será destinado.
- Nuestra relación con el medio comporta peligros diversos que vale la pena conocer para así poderlos prevenir.
- En el espacio familiar se perciben unas relaciones y unos papeles determinados, algunos de los cuales han de trasgredirse para que todas las personas desarrollen su autonomía personal.
- El alumnado pertenece a la Comunidad escolar, por lo cual tiene una serie de derechos y obligaciones.
- La reflexión sobre las experiencias temporales permite iniciar la conceptualización en sus aspectos cronológicos: duración, ordenación y simultaneidad.
- Es necesario un proceso de reflexión personal y de debate para que se produzca el desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas ante determinados problemas de convivencia y de respeto al medio.
- Cuando se lleva a término un plan de trabajo, una de las formas de comunicarlo es a través de la elaboración de informes recogidos por escrito para su posterior comunicación oral.
- Formular conjeturas sencillas sobre los problemas planteados (peligros observados en la escuela) favorece el intercambio de opiniones y ayuda a buscar soluciones (consejos para prevenirlos) que nos implican colectivamente.

■ Estructura

Este conjunto de materiales tiene como objetivo ser un instrumento para el desarrollo de la Educación para la Salud, entendiéndola como algo que va más allá del tratamiento para la prevención de las enfermedades, dando una gran importancia a la reflexión sobre el entorno físico y afectivo, con el fin de actuar sobre éste y transformarlo. El contenido de este Proyecto está estructurado en un bloque: análisis de la salubridad del entorno (físico y afectivo): casa, escuela y calle. Sobre los restantes contenidos relacionados con la salud se ha trabajado ya en otras unidades didácticas.

Dentro del análisis de salubridad del entorno, planteamos una reflexión sobre espacios familiares (casa, calle y escuela) a partir de actividades de percepción del entorno, tanto en el aspecto material como en el de las relaciones personales.

Se propone el siguiente guión de trabajo:

- Explicitación de nociones por parte del alumnado: actividades de percepción del espacio doméstico, de la calle y de la escuela. Se propone recordar actividades cotidianas en lugares determinados.



- Negociación de un Proyecto de trabajo: cómo podemos vivir en una casa, en un barrio y en una escuela más sana.
 - Ideas previas acerca de la salubridad del ambiente, donde se explicita en primer lugar el tema "sano/sana" planteando cuestiones como: ¿qué significa que una cosa es sana?, ¿hay lugares que son sanos?, ¿hay lugares más sanos que otros?, ¿qué lugares son los más sanos?...
 - Selección de una problemática concreta. Del debate realizado sobre la salubridad de los ambientes se extraen problemas del entorno para estudiarlos más cuidadosamente. Proponemos el análisis de un espacio (el dormitorio), de un problema (el exceso de ruido en la clase) y de una situación (cómo caminamos por la calle).
 - Para desarrollar cada uno de estos temas realizamos una planificación, unas actividades de desarrollo encaminadas a la reflexión sobre la organización de los espacios, los elementos que los componen y las situaciones que se producen en ellos y por último unas conclusiones donde se recogen las posibles soluciones a los problemas planteados.

■ *Temporalización*

Este Proyecto se desarrolla en el segundo trimestre del segundo curso, una vez realizada la Unidad sobre planos y rutas, que facilita la realización de las representaciones espaciales (plano de la habitación, de la clase, croquis de la calle...)

Destinamos a su realización aproximadamente 15 sesiones.

La mar de cosas

■ *Objetivos*

- Establecer relaciones entre hechos y cosas que los niños y niñas observan y conocen, y agruparlos según una o más propiedades.
- Aumentar su vocabulario científico y ser capaces de emitir mensajes en grado creciente de precisión.
- Desarrollar la capacidad de hacer predicciones a partir de lo que ya es conocido y respetar, tolerar y aceptar las propuestas de compañeros y compañeras.
- Reafirmar las habilidades de trabajo y manipulación teniendo cuidado de los materiales y seguridad personal.
- Estimular la curiosidad espontánea, el interés por las cosas, hechos y fenómenos que ocurren a su alrededor, como también las ganas de discutir las ideas antes de aceptarlas o rechazarlas.
- Favorecer el deseo de encontrar soluciones nuevas y originales.



■ *Contenidos*

- La observación de las sustancias. Diversidad de formas que pueden adoptar según su estado.
- La diversidad de las sustancias se puede clasificar según diferentes criterios: su estado de agregación (sólido, líquido, gaseoso), textura, elasticidad, color, plasticidad, etc.
- Descripción de las sustancias atendiendo a las características observables.
- Establecimiento de relaciones de dependencia e interdependencia entre variables.

■ *Estructura*

Esta Unidad desarrolla la descripción y contraste de objetos y fenómenos que se dan a nuestro alrededor. Con un enfoque descriptivo se pretende desarrollar en el alumnado una serie de capacidades. Pretendemos que nuestro alumnado, mediante la práctica de la observación, constate que su entorno y su propio cuerpo son realidades dinámicas, en continuo cambio.

Se estructura en estos apartados:

- *Juntamos cosas*. Empezamos por ofrecer al alumnado un material familiar (objetos manipulables muy conocidos), para que los clasifique espontáneamente y explicita los criterios seguidos. Una vez realizadas manipulativamente las clasificaciones, se comparan las semejanzas y diferencias observadas por comparación. Se comienza a construir la idea de que se puede ordenar el “caos” de objetos que se dan en el entorno.
- *Juntando frutas*. La siguiente situación de aprendizaje que se les presenta consiste en describir las propiedades de cinco frutas. El objeto de esta situación es que a partir del reconocimiento de unas propiedades en común establezcan la relación de semejanza entre los objetos que las tengan.
- *Sólidos, líquidos y gases*. Posteriormente se le presentan al alumnado tres objetos de referencia: una cuchara, el aire (bombín) y una botella de agua, pidiéndoles que dibujen tres objetos que se parezcan a cada uno. Después deben explicar en qué se parecen. Se trata de una situación de aprendizaje en la que se parte de la abstracción de atributos como instrumento necesario para establecer la relación de semejanza.

Después proponemos realizar una colección de cosas sólidas, una colección de cosas líquidas y una colección de cosas gaseosas, con el fin de reconocer que todos los elementos que forman la colección son semejantes porque tienen un atributo en común.



Otra situación que se propone consiste en dar un conjunto extenso de dibujos y clasificar los objetos representados en sólidos, líquidos y gases. Por último proponemos realizar una descripción de tres sustancias materiales: nuez, leche y vaporizador, atendiendo al color, olor, sabor, textura y otros aspectos que aporten.

- *Las cosas tienen forma.* Ahora se trata de someter los tres objetos antes mencionados a diferentes pruebas, de forma que sean capaces de apreciar que el líquido y el gas se pueden adaptar a sus contenedores, mientras que el sólido no.
- *¿Las cosas ocupan un lugar?* A través de una sencilla experiencia que se propone (sumergir una nuez en un vaso lleno de leche) el alumnado observa y explica lo que ocurre (la leche se desborda) y por qué.
- *¿Las cosas pesan?* Mediante la manipulación de un grupo de objetos se cuestiona si pesan o no y qué cosas pesan más que otras. También se plantea si se conoce alguna cosa que no pese, desarrollando ejemplos razonados. Intentaremos una generalización de la propiedad del peso.
- *Conclusiones.* En este apartado se trata de recapitular sobre lo que se ha realizado en los anteriores apartados. Se propone jugar a adivinar objetos a partir de la descripción de sus propiedades.

■ *Temporalización*

Esta Unidad se desarrolla durante el segundo trimestre del primer curso, ocupando un tiempo aproximado de doce horas distribuidas en seis sesiones de trabajo.

Trabajos específicos de un área

Conocimiento del Medio

El tratamiento de esta área viene desarrollado en la explicación anterior: Unidades con tratamiento integrado de contenidos de diversas áreas. En el apartado de metodología se da cuenta de las decisiones metodológicas generales para su desarrollo.

Educación Artística

La plástica, la música y la dramatización, son diferentes formas de representación y comunicación que se integran en el área de Educación



Artística. Estos ámbitos artísticos que integran el área se dan de manera muy relacionada, aunque los hemos separado por actividades que inciden más en un tipo u otro de expresión.

Así, por ejemplo, cuando trabajamos en “el personaje” en dramatización, se realizan actividades en las que la música tiene un papel importante y también la comunicación mediante la imagen, es decir, el uso expresivo de la representación plástica. Muchos contenidos de Educación Artística se trabajan en unidades didácticas que integran contenidos de diferentes áreas, fundamentalmente en torno a Conocimiento del Medio. Por ejemplo, cuando se elabora un cartel para comunicar algo o cuando se realiza una maqueta para trabajar la orientación espacial. Sin embargo, también se trabaja en Educación Artística de manera más específica para que sus contenidos no se diluyan.

A) EXPRESIÓN PLÁSTICA

Desarrollamos el material ofrecido por la editorial “Sapiens”, que presenta de forma sistemática determinadas técnicas para el aprendizaje de los procedimientos propios del área. Consiste en una serie de materiales e instrumentos diversos, cuya manipulación permite conocer sus características, propiedades y posibilidades expresivas y lúdicas. La realización de las experiencias plásticas propuestas está encaminada a analizar las producciones propias y las de otras personas.

El material necesario para realizar las producciones plásticas está contenido en un maletín individual, al que se adjunta un libro de instrucciones donde está descrita cada una de las actividades.

B) DRAMATIZACIÓN

El personaje

■ Objetivos

- Potenciar la experimentación, la libre expresión y la originalidad como medio para conseguir el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas.
- Expresarse y comunicarse utilizando el código dramático para producir mensajes diversos.
- Comprender las posibilidades del gesto y del movimiento como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Explorar materiales y procedimientos dramáticos para conocer sus propiedades y sus posibilidades de utilización con fines expresivos, lúdicos y creativos.



- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática y de comunicación.
- Realizar representaciones de forma cooperativa que comporten papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias y disfrutar con su realización.
- Desarrollar criterios propios de valoración para las representaciones dramáticas.

■ *Contenidos*

- Observación, descubrimiento de cualidades y usos de los objetos.
- Situación de los objetos en relación con el cuerpo.
- Juegos de contacto corporal.
- Juegos colectivos o de equipo.
- El cuerpo expresa y comunica. La comunicación no verbal.
- Reacción corporal delante de estímulos sonoros.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones e impresiones que se perciben y que transmitimos a los demás, para promover y facilitar el proceso de afirmación personal.
- Elementos del esquema dramático: creación de escenas diarias en que se dan el personaje y la situación.
- El niño y la niña como actor y espectador.
- Improvisaciones donde se implique la utilización del objeto, la palabra, el gesto y el movimiento, con soporte musical o sin él.
- Coordinación de la interpretación particular con el resto del grupo. Sentido de equipo y de conjunto.
- Imitación de sonidos del entorno.
- Paso del lenguaje sonoro al lenguaje corporal.



▣ Estructura de trabajo

| Actividades dramáticas | | |
|-------------------------------------|---------------------------|--|
| Proceso de representación dramática | Momentos de la clase | Tipos de actividades |
| PERCIBIR | Puesta en marcha | Juego inicial Act. desinhibición Presentación Calentamiento Act. relación en el grupo |
| | Relajación | Act. relajación Act. percepción sensorial Respiración Concentración |
| HACER | Expresión Comunicación | Dramatización Improv. no verbales Improv. verbales Exploración del cuerpo Exploración del movimiento Exploración de la voz Exploración de los objetos Exploración del espacio |
| REFLEXIONAR | Retroacción | Expresión verbal Comentario Transposición a otras formas |

▣ Temporalización

El carácter de la propuesta hace difícil la concreción *a priori* de un reparto temporal de las actividades, puesto que éstas pueden ser modificadas y ampliadas en función de la dinámica propia de cada momento de trabajo.

Esta planificación flexible responde a la necesidad de no mediatizar el desarrollo del trabajo, en el que la implicación, la espontaneidad y la creación son elementos fundamentales del juego dramático y con suficiente entidad para hacer revisar el proceso.

Este Proyecto se desarrolla a lo largo del tercer trimestre en el primer nivel y en el primer trimestre del segundo nivel del ciclo.



C) EDUCACIÓN MUSICAL

La finalidad de la educación musical es hacer que la música y el niño y la niña se encuentren en un terreno común: el de la exploración, la expresión y la comunicación.

El desarrollo de esta área responde a cinco bloques de contenidos:

- Educación de la voz: hablar y cantar.
- Educación rítmica: ritmo y movimiento.
- Instrumentación: juego instrumental.
- Educación auditiva: escuchar y reconocer.
- Lecto escritura musical.
- Educación de la voz: hablar y cantar. Este primer bloque aborda aspectos como el control respiratorio, la emisión de la voz, la articulación y el canto, entendido éste como una cosa natural, tan útil y efectivo que en estas edades es conveniente utilizarlo en el aula siempre que sea posible.
- Educación rítmica: ritmo y movimiento. En él se desarrollan conceptos de esquema corporal, partiendo del propio cuerpo en el espacio, capacidad de inhibición y control de los movimientos y la polirritmia y el importante aspecto de la desinhibición.
- Instrumentación: juego instrumental. En este apartado se trata de trabajar las cualidades del sonido (timbre, altura, duración e intensidad) y la presentación y exploración de los instrumentos.
- Educación auditiva: escuchar y reconocer. A través de sencillas audiciones pretendemos que niños y niñas aprendan a escuchar en oposición a oír, iniciándoles en la percepción auditiva del discurso musical, de los parámetros del sonido y de las estructuras rítmico-melódicas.
- Lectoescritura musical. Se trata de desarrollar la capacidad de representar simbólicamente y de leer el discurso melódico a través del uso del código escrito del lenguaje musical.

Educación Física

La Educación Física es una área que completa el desarrollo integral de la persona. Debe procurar la adquisición de aprendizajes y el desarrollo de las capacidades que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento del alumnado, mejoren su nivel de habilidad motriz y permitan asumir actitudes, valores y normas en relación con el cuerpo y el movimiento.

En la Educación Física escolar, el elemento de trabajo esencial para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad es



la clase o sesión de trabajo continuado durante un período limitado de tiempo (una hora aproximadamente) donde el profesorado se interrelaciona con su alumnado para la consecución de los objetivos de la asignatura.

Partiendo de una distribución racional y progresiva de contenidos la clase en sí misma debe ser el soporte material del trabajo profesorado-alumnado. La distribución de tiempo de clase real, la selección de ejercicios adecuados respetando los distintos estilos de aprendizaje y los distintos principios didácticos de progresión, actividad, transferencia de aprendizajes, alternancia de grupos musculares... posibilitarán la aproximación al aprendizaje deseado.

El diseño de las sesiones de Educación Física en todos los niveles de la etapa responde al siguiente esquema:

- Contenidos que se han de desarrollar.
- Materiales necesarios.
- Desarrollo de la sesión.
 - Introducción (ejercicios de calentamiento).
 - Desarrollo (secuencia de ejercicios múltiples, variados y breves encaminados a trabajar los contenidos propuestos). Juegos.

Nos parece importante destacar algunas consideraciones que conviene tener en cuenta en las clases de Educación Física, definidas en nuestro Proyecto curricular.

Sobre la competitividad

Lejos de las concepciones que asimilan deporte-competición a la Educación Física escolar, pensamos que se ha de trabajar en una línea más global de formación para la salud y el ocio del alumnado que integre una visión de la superación personal en el esfuerzo con la necesidad de la cooperación en el seno del grupo. Es necesario, pues, que nuestro alumnado sea consciente de las ventajas de la cooperación, de que los resultados de un grupo siempre son mejores que los de un individuo.

Se trabaja para que el ejercicio físico no sea un episodio obligatorio que se supere con mayor o menor éxito, sino una apetencia constante por las satisfacciones que su práctica reporta tanto individualmente como en grupo. La finalidad de nuestra intervención será en definitiva la consecución de unos fines educativos centrados en la mejora de las capacidades motrices y de otra naturaleza, y no de la mejora de los resultados individuales en la actividad competitiva.

En este sentido conviene poner en práctica, entre otras medidas, juegos cooperativos:

- Jugar con otras personas en lugar de contra otras.
- Superar desafíos, no superar a otros u otras.



- Todas las personas ganan con el juego; nadie pierde.
- Ningún jugador o jugadora tiene que mantener su autoestima a costa de los o las demás.
- Juegan juntos para conseguir fines comunes, en lugar de unos contra otros u otras para obtener fines excluyentes.
- No existen niños ni niñas expulsados o apartados, pues expulsando al alumnado de los juegos se castiga a las personas con menor experiencia o destreza, eliminando así sentimientos de rechazo y desconfianza hacia la materia.

Sobre la coeducación

Las expectativas del profesorado sobre el alumnado suelen reforzar los roles socialmente esperados, por lo que se reproducen los estereotipos de género. No es suficiente la enseñanza mixta para cumplir los objetivos relacionados con la coeducación.

El currículo oculto suele reforzar los estereotipos sexistas en la práctica del ejercicio físico, por lo que debe ser analizado y controlado.

Hay que tener en cuenta que:

Los elementos transmisores del currículo oculto están en:

- El propio profesorado.
- Los alumnos y las alumnas.
- La organización de la clase.
- Los métodos de enseñanza.
- La evaluación.

En Educación Física conviene tener en cuenta:

- Proporcionar experiencias motrices variadas para los dos sexos.
- Presentar y seleccionar trabajos que ayuden tanto a las chicas como a los chicos a descubrir sus capacidades rítmico-expresivas.
- Diseñar estrategias para crear hábitos de distribución y uso equitativo del espacio y los materiales.
- Utilizar materiales no convencionales para eliminar la utilización sexista de éstos.
- Realizar una evaluación donde los criterios no estén nunca determinados por el sexo.

Contenidos

Los contenidos que hay que desarrollar en el primer ciclo están estructurados en bloques y se enumeran a continuación:



- *El cuerpo: imagen y percepción*
 - El conocimiento del propio cuerpo. Exploración y reconocimiento de los principales elementos del cuerpo humano.
 - Las capacidades perceptivas y motrices. Experimentación y exploración de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
 - Las principales nociones espaciales, temporales y topológicas. Desarrollo de la percepción y estructuración espacial y temporal. Orientación espacial, apreciación de velocidades, distancias y trayectorias.
 - La coordinación dinámica (correr, gatear, trepar, etc.) y la coordinación visomotora (lanzar, recibir, esquivar, etc.).
 - La afirmación de la lateralidad.
 - El equilibrio en situación estática.
 - La respiración en reposo.
 - La relajación. Tonicidad muscular. Contracción y distensión.
- *El cuerpo: habilidad motriz*
 - Desplazamientos, saltos, equilibrios y giros. Exploración de posibilidades de acción en tareas motrices simples.
 - Exploración de su potencialidad de esfuerzo y trabajo físico.
 - Dosificación adecuada del esfuerzo necesario para llevar a cabo la actividad motriz.
 - Realización de circuitos que impliquen tareas motrices.
 - El respeto hacia el nivel de destrezas de los otros.
- *La expresión corporal*
 - El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Imitaciones y representaciones.
 - Identificación de los elementos expresivos y comunicativos del cuerpo.
 - Adecuación del movimiento espontáneo con intencionalidad expresiva.
 - Expresión gestual de sensaciones y estados de ánimo.
- *La salud corporal*
 - Utilización de prendas apropiadas para la actividad física.
 - El aseo personal tras la actividad física. Desarrollo de la autonomía a la hora de vestirse y desvestirse.
 - Realización de aquellas actividades que no nos ponen en peligro a nosotros mismos ni a los demás.



- Respeto hacia el propio cuerpo y al de los demás.
- *Los juegos*
 - Conocimiento y valoración de las normas de los juegos.
 - Los juegos tradicionales.
 - Valoración de los juegos cooperativos.
 - Juegos de expresión corporal.
 - La práctica de juegos alternativos, frente a aquellos que encierran estereotipos discriminatorios.

Lengua y Literatura

Partimos de la premisa de que el objetivo global del área de Lengua es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, tanto en castellano como en la lengua propia de nuestra Comunidad, y de que ésta competencia se desarrolla a un mismo tiempo, aunque en estadios diferentes.

Este planteamiento exige asumir un mismo marco de referencia, una misma concepción sobre los mecanismos que intervienen en el aprendizaje lingüístico y una metodología basada en criterios didácticos comunes.

La secuencia de contenidos responde a la establecida en el Proyecto curricular, donde buscamos un tratamiento adecuado de castellano y valenciano, en la medida en que se comparten estrategias de producción y recepción oral y escrita y procedimientos de reflexión sobre la lengua, al igual que los conceptos lingüísticos que pueden ir desarrollándose; no obstante, éstos son los conocimientos compartidos que sirven para acceder a un conocimiento más profundo de los dos códigos lingüísticos.

En el primer ciclo la importancia que tiene el aprendizaje inicial de la lectoescritura se enmarca en la idea de que *tanto lectura como escritura se aprenden en relación a actividades de construcción y búsqueda de sentido*. Esto se concreta en el tratamiento específico de la lengua en las clases que explicamos a continuación.

TRATAMIENTO DE LA LENGUA EN LAS CLASES

En principio cabe decir que la mayor parte del trabajo del aula está articulado alrededor del uso de la lengua. Si bien existen unos espacios de tiempo dentro del horario destinados a la sistematización de determinados aprendizajes más normativos, podemos decir que el aprendizaje de la lengua está presente en todo momento y en todas las áreas.



Para clarificar el trabajo que aborda los contenidos de lengua, diferenciamos **varios tratamientos**:

a) Lenguaje oral: situaciones de interacción verbal en el aula

Dada la importancia del desarrollo del lenguaje oral en el primer ciclo, creamos situaciones en todo momento donde éste se pueda desarrollar de forma funcional. Nombramos ahora, para que sirva de ejemplo de estas situaciones, *las Asambleas* que se producen en torno a la organización de la vida de la clase: al principio de la semana, para organizar las responsabilidades de los equipos de trabajo y hacer la planificación general de la semana, al principio de cada día, para establecer el plan de trabajo, y al finalizar la semana, para revisar el funcionamiento de los equipos, la actividad general y recoger propuestas para la próxima semana. Desde esta perspectiva, cualquier situación de aprendizaje que se proponga en el aula ha de contemplar la necesidad de aprender a través del lenguaje verbal en todas las circunstancias.

Puesto que es en el uso reflexivo de textos donde se construye la competencia lingüística y comunicativa, cuando ponemos al alumnado en situación de expresar verbalmente lo que ha aprendido y de describir el proceso seguido para aprender, ya sea oralmente o por escrito, mediante una conversación o la producción de un texto con intención explicativa por muy rudimentario que sea ese texto, le estamos ofreciendo la posibilidad de organizar su discurso, interiorizar su aprendizaje, compartir la información que posee y, al mismo tiempo, aprender los procedimientos lingüísticos necesarios para seguir aprendiendo.

b) En las unidades didácticas que integran contenidos de diferentes áreas, fundamentalmente Conocimiento del Medio

El trabajo con la lengua está siempre presente y con un tratamiento específico, como puede observarse en la lectura de los contenidos que se apuntan en cada uno de ellos. Recordemos a modo de ejemplo: “respeto por las normas de interacción social en situaciones de comunicación verbal; guardar el turno de palabra, escuchar, manifestar opiniones...”, “reelaboración de la información obtenida, elaborando conclusiones, notas, etc.”, “producción de textos informativos sencillos, murales, pequeños informes...”, “formulación de conjeturas sencillas sobre los problemas planteados”... Por lo que se refiere a la metodología propuesta en estas unidades didácticas; formulación de problemas a través de explicitación de ideas previas, formulación de conjeturas hipotéticas de resolución del problema, comprobación de éstas mediante una investigación, formulación de conclusiones; damos algunas orientaciones donde



se observa el tratamiento lingüístico en las aulas en cada uno de los momentos de la intervención didáctica:

- En la *explicitación de las ideas previas* podemos recurrir a la escritura, aunque las producciones escritas de nuestro alumnado parezcan estar lejos de las convencionales. Las listas son un primer rudimento del texto explicativo. Proponemos utilizar técnicas de producción en pareja, o en grupo, así como el copiado.
- En la *fase de investigación* es necesario propiciar la interacción entre iguales, sin olvidar que esta situación interactiva requiere un aprendizaje. Aunque para nuestro alumnado es difícil, hay que potenciar este tipo de actividad, en la que el profesorado interviene ofreciendo claridad en la determinación del objeto de discusión, en el intento de mantener el mismo motivo a lo largo del trabajo, y a la hora de ayudar a explicitar los acuerdos o discrepancias del alumnado que interactúa. Los textos escritos de carácter expositivo-informativo resultan de difícil comprensión para los niños y las niñas del primer ciclo; sin embargo, si los ofrecemos para buscar algunos datos concretos con nuestra ayuda, les ponemos en situación de identificar qué textos proporcionan información y les ayudamos a entrar en su interpretación.

En definitiva, se trata de situar al alumnado en posiciones diversas ante discursos orales y escritos.

- En el momento de la reflexión, síntesis, análisis y comunicación, se hace imprescindible la expresión verbal. Proponemos también la elaboración de conclusiones con producción de textos informativos, para lo que es necesaria la elaboración de un "pre-texto" oral, donde aparecen tanto las informaciones de contenido como la forma expresa en la que ha de aparecer el escrito. Según el tipo de actividad realizada optamos por informes sencillos, listado de frases, listado de palabras, fichero de vocabularios, carteles informativos, murales, carteles, monografías sencillas, etc.

Nuestra intervención estará en relación a la complejidad del texto que se proponga producir. El dominio del código escrito se aborda en alguna de estas actividades, sobre todo en la reflexión sobre las producciones en el momento de la corrección. Escogemos para ello textos cortos y de sencilla estructura.

El tratamiento de la ortografía responde básicamente a la preocupación por escribir bien; el trabajo con vocabularios, listas, etc., ayuda bastante a este respecto.

c) La reflexión lingüística mediante el juego con la lengua

El uso lingüístico permite múltiples juegos que se emplean de muy diversas maneras como material para manipular. Los pasatiempos



de revistas infantiles son una buena muestra de este uso, y entre los juegos didácticos podemos encontrar numerosos ejemplos de uso que por medio del juego lingüístico hacen reflexionar al alumnado sobre determinadas cuestiones metalingüísticas necesarias para el aprendizaje.

Todos estos materiales que se utilizan como vehículo de reflexión lingüística se van automatizando. Una vez enseñado el funcionamiento de los juegos, el alumnado es capaz de hacer un uso de ellos que, al mismo tiempo que le divierte, lo pone en situación de analizar determinados “problemas lingüísticos”, sin necesidad de la presencia continua de la persona adulta. No es el único momento para reflexionar; en la corrección de las producciones tiene lugar la reflexión dirigida y más consciente.

Pasamos ahora a enumerar algunas de las actividades que se realizan:

- Para el aprendizaje de códigos diversos.
 - Fuga de vocales.
 - Cambio de un código icónico o numérico por el alfabeto.
- Para el reconocimiento de letras.
 - Actividades de discriminación visual, contextualizadas en juegos, con la finalidad de que se aprenda cómo son las formas gráficas que representan determinados sonidos.
 - Actividades de discriminación sin la presencia escrita de un sonido, en las que partiendo de un dibujo se ha de identificar un número indeterminado de palabras que empiezan con la misma letra.

Con estas actividades se pretende ayudar a determinar cuál es el papel de las letras como representación de un único sonido y no de la sílaba, que es la hipótesis que mantienen los aprendices en el momento en que proponemos la realización de estos juegos.

- Para la construcción de palabras:
 - Juegos de lectura y copiado en los que a través de la copia se produce una reconstrucción de la palabra. Por ejemplo, actividades para discriminar la pertenencia o no a determinado campo semántico o emparejamiento de una lista de palabras con un dibujo.
 - Con apoyo en la imagen (dibujo o cualquier otro tipo de orientación gráfica) y en las letras que ha de tener la palabra. Por ejemplo, ejercicios para ordenar las letras de una palabra con la ayuda de un dibujo.

La reflexión que propicia es que para escribir una palabra que el alumno o alumna representa con tantas letras como sílabas



posee, le aparecen más unidades que sílabas, lo cual ha de hacerle reflexionar sobre la naturaleza de la representación: alfabética y no silábica.

- Apoyada en la explicitación de la inicial de la palabra, en letras de la palabra (todas o no) y en la explicitación del campo semántico. Por ejemplo, actividades consistentes en reconstruir palabras a partir de grupos de letras desordenadas que pueden formar una palabra e indicación de la letra inicial de la misma.
- Apoyada solamente en el dibujo o en el dibujo y en el contexto.
- Acrósticos. Con las iniciales de algunas palabras y sabiendo el número de letras de cada una, hay que construir una nueva. Es interesante por la reflexión que implica, por un lado, el cambio de lugar de las iniciales y por otro la construcción de palabras nuevas con letras de otras.
- Jerográficos. La tarea que se realiza es el codificado, partiendo de elementos icónicos, escritos o icónicos y escritos.
- Crucigramas. Proporciona información sobre la palabra que hay que escribir, bien por medio de un dibujo o de una definición.
- Apoyo en sílabas y en el campo semántico. Se dan mezcladas las sílabas que componen tres o cuatro palabras y se dice al alumnado a qué se refieren. Este ejercicio es muy adecuado para el alumnado que escribe desde una hipótesis silábica, ya que se le ofrece la representación de la sílaba entera y no una sola letra, que es como ellos lo harían.
- Para la escritura de unidades lingüísticas mayores que la palabra:
 - Con la presencia del texto desordenado. Dadas diversas frases recortadas en sintagmas y luego mezcladas, hay que recomponerlas.
 - Con segmentación silábica e indicación del orden que debe seguirse para formar el texto.
 - Dibujos para motivar determinadas producciones. Sobre la observación de un dibujo hay que hacer una composición de textos que no es siempre descriptiva.
- Para la lectura de palabras:
 - Sopas de letras. Pueden ofrecerse con ayudas diferentes: buscar palabras que se indican por escrito, referidas a cosas dibujadas, con indicación del campo semántico y la letra inicial o con indicación del campo semántico únicamente. Estas actividades posibilitan formular hipótesis sobre las palabras que podemos encontrar en términos de mayor o menor pro-



babilidad, pensar en la letra inicial de una palabra y confirmar con el descifrado si se hallan presentes todas las letras que han de estar.

- Para la manipulación de textos retóricos con intención “recreadora”.

Como contenidos básicos del ciclo en el tratamiento de la literatura, aparecen el recitado y la recepción oral de poemas, el aprendizaje de canciones y el canto. Para su desarrollo proponemos algunas actividades:

- Completar canciones y poemas conocidos.
- Escribir listas de palabras que rimen.
- Ilustrar poemas y canciones.
- Escritura de una canción o poema conocido.

d) El taller de Biblioteca

Como ya dijimos en el apartado “Decisiones metodológicas y para la evaluación”, desde el primer ciclo de Primaria la Biblioteca tiene un papel fundamental en la vida de la clase.

¿Cómo se organiza la Biblioteca en el aula?

- *Clasificación de materiales, confección de guías de lectura, mantenimiento y préstamo.* El alumnado, mediante la manipulación de los diversos materiales que se encuentran en la Biblioteca (de nuevo nos remitimos al apartado mencionado anteriormente), aprende a clasificar, según diferentes criterios, diversos documentos escritos. Nuestra función será acercar esta clasificación a la que se realiza en las grandes bibliotecas. Esta primera fase de organización es muy importante; primero, porque nos permite conocer las ideas del alumnado, y, segundo, porque el hecho de que el propio alumnado sea el organizador le facilitará posteriormente la utilización de la misma. En otros momentos, se confeccionan diversas guías de lectura: temáticas, géneros literarios, informativos... Dada la sencillez de los textos, se aprovechan como modelos para el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura.

Desde el primer momento, dentro de la organización de la clase se crea un equipo de cuatro personas, que semanalmente cambia, con el propósito de que la Biblioteca esté siempre bien organizada.

- *El préstamo.* En la tarea de animación a la lectura y en el aprendizaje del funcionamiento de las bibliotecas, el préstamo de libros es una de las actividades más importantes.



Sobre el préstamo de libros planificamos las siguientes actividades: registro de títulos, editoriales, fichado de libros, organización del fichero, anotaciones en el registro de préstamos, etc. Todas estas actividades repiten las que habitualmente se realizan en cualquier biblioteca y proporcionan ocasiones de aprendizaje interactivo de la lectura y la escritura, de manera significativa y funcional, al ser organizadas como tarea del grupo. Algunas de las actividades que realiza el grupo responsable son: anotar los préstamos y las devoluciones, valorar el grado de conservación en que se devuelven los materiales prestados y repararlos en caso necesario, organizar los materiales devueltos, elaborar carteles de recomendaciones o de las últimas adquisiciones... Como hemos dicho antes, el rol de responsable de biblioteca lo realiza un grupo, como uno de los encargos que semanalmente se desarrollan en el aula. Es necesario propiciar la colaboración de las familias en esta actividad y su compromiso de velar por el buen trato a los libros fuera del aula. Es importante, en este sentido, elaborar con el alumnado unas normas de utilización de la Biblioteca que eviten los problemas que pueden surgir por la falta de socialización y autonomía de la que el alumnado de estas edades todavía carece.

- *Funciones de la Biblioteca de aula*

- *Aprendizaje de la lectura.* Se organizan actividades en las que grupos reducidos de alumnas y alumnos (dos o tres personas) lean un mismo libro, escuchen la lectura de alguno de ellos o realicen otras actividades de juego con la lengua en las que la condición sea leer.

Nuestra intervención se produce para inducir a la reflexión sobre el objeto de lengua escrita, tanto en lo referido a las convenciones de representación (la representación es alfabética), como a las normas sociales del uso de los escritos. Estas actividades contemplan un aprendizaje interactivo entre el alumnado de niveles próximos de conceptualización. Nuestra intervención es fundamental en este sentido.

- *Lectura como búsqueda de placer.* El objetivo básico es ofrecer la imagen de que leer es divertido. El diseño de todas las actividades, la selección de materiales de lectura y nuestra intervención deben responder a este objetivo.

Es fundamental la presentación de cada nuevo libro que llega a la biblioteca por parte del docente o del alumnado (dependiendo del nivel) por medio de diversas actividades: publicidad en carteles, recomendaciones, etc., aprovechando de nuevo esta actividad para el aprendizaje de la escritura.

En este sentido es primordial la ayuda en la lectura; ahora bien, siempre se tendrá que dejar alguna cuestión por solucionar, alguna dificultad que deba vencerse, pues todo lo que



sepa de antemano es menos atractivo, aunque del mismo modo lo que resulta imposible de resolver tampoco lo es. Encontrar el término medio es una de nuestras funciones más importantes. Las dificultades han de ser crecientes y adecuadas a los niveles del alumnado. Cuando el nivel lector lo permite es el propio alumnado el que “prepara” lecturas para la clase, utilizando las estrategias que previamente el docente propone: “una lectura equivocada”, “búsqueda de finales alternativos”, “¿qué ocurriría si Cenicienta fuera Ceniciento?”... En este tipo de actividades debemos tener en cuenta el desarrollo del aprendizaje de estrategias anticipadoras, crear opiniones respecto al contenido de las historias, expresividad en la lectura oral...

— *Lectura como fuente de información.* Para que se cumpla esta función es fundamental que en la Biblioteca haya una buena variedad de libros informativos (donde incluimos libros de texto de diversas editoriales) y periódicos, revistas, carteleras, programaciones, diccionarios, vocabularios, etc. Para las producciones escritas es de gran utilidad la posibilidad de acceder a vocabularios, ficheros y diccionarios, que una vez han aprendido a utilizar, les ayuda a la construcción de sus propios textos.

Esto es básico en el nivel de aprendizaje en que nos encontramos y favorece el proceso de autonomización y socialización del alumnado, la preocupación por escribir bien y por no producir errores sobre la convención. Desde los diferentes proyectos de trabajo se proponen actividades de consulta, para buscar respuestas a las cuestiones que se van planteando. Por ejemplo, si estamos trabajando con una unidad didáctica sobre los animales, el grupo responsable de la biblioteca selecciona aquellos libros de la sección de consulta que hablan de animales. Después, con nuestra ayuda se escogen aquellos textos donde se responde a las preguntas que el alumnado formula o debe resolver. Estos textos, bien por medio de fotocopias, bien utilizando el propio libro, se reparten entre los diferentes grupos de la clase, quienes extraen la información para posteriormente ponerla en común.

Por otra parte, están las actividades en torno a los medios de comunicación. Nuestra intervención irá encaminada a comentar alguna noticia de interés para el alumnado, a descubrir cómo está organizado un periódico, a proporcionar información sobre lo que se puede encontrar en él y a explicar las estrategias necesarias para su lectura (no se utilizan las mismas estrategias lectoras para leer un cuento que para leer una programación televisiva, y esto se debe enseñar). Se trata de enseñar a encontrar utilidad a los medios de comunicación e ir formando a personas bien informadas y con opinión.

Discurso con intención informativa



| | 1.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | |
|---------|--|--|--|---|--|---|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Explicaciones de clase. Noticias.</p> | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias.</p> | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Relato de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias.</p> | <p>Relatos de hechos. Discusiones (objetos y personas). Comunicado de conclusiones. Discusiones de equipo. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Relato de hechos. Descripciones (objetos y personas). Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias.</p> |
| ESCRITA | <p>Notas. Ficheros y vocabularios. Carteles. Manuales escolares. Folletos informativos.</p> | <p>Notas. Ficheros y vocabularios.</p> | <p>Carteles. Folletos informativos. Notas. Ficheros y vocabularios. Noticias. Manuales escolares.</p> | <p>Carteles. Folletos informativos. Notas. Ficheros y vocabularios.</p> | <p>Carteles. Notas. Ficheros y vocabularios. Manuales escolares. Folletos informativos.</p> | <p>Carteles. Notas. Ficheros y vocabularios.</p> |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|---|
| Recepción | | Recepción | | Recepción | |
| Producción | | Producción | | Producción | |
| ORAL | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias. Explicaciones de clase. Descripciones (objetos y personas).</p> | <p>Relatos de hechos. Descripciones (objetos y personas). Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Relato de hechos. Descripciones (objetos y personas). Discusiones de equipo. Comunicado de conclusiones. Noticias.</p> |
| ESCRITA | <p>Carteles. Noticias. Notas. Folletos informativos. Ficheros y vocabularios. Manuales escolares.</p> | <p>Carteles. Folletos informativos. Notas. Ficheros y vocabularios. Noticias. Manuales escolares. Diccionarios.</p> | <p>Carteles. Folletos informativos. Notas. Ficheros y vocabularios. Diario de clase.</p> | <p>Carteles. Descripciones. Notas. Ficheros y vocabularios. Manuales escolares. Folletos informativos.</p> | <p>Carteles. Descripciones. Notas. Ficheros y vocabularios.</p> |



Discurso con intención incitativa

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | |
|--|--|---|--|--|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar. Recomendación de lecturas. Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar. Recomendaciones de lecturas.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar. Recomendación de lecturas. Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar. Recomendación de lecturas.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar. Recomendación de lecturas. Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar.. Recomendación de lecturas.</p> |
| <p>Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Publicidad. Consignas e instrucciones escolares. Reglas de juego.</p> | <p>Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Publicidad. Recetas.</p> | <p>Invitaciones. Carteles incitativos. Consignas e instrucciones escolares. Normas. Reglas de juego. Itinerarios.</p> | <p>Invitaciones. Carteles incitativos.</p> | <p>Invitaciones. Carteles incitativos. Recetas. Consignas e instrucciones escolares. Normas. Reglas de juego. Itinerarios. Publicidad.</p> | <p>Invitaciones. Carteles incitativos. Recetas.</p> |



SECUENCIA DE UNIDADES DIDÁCTICAS DEL PRIMER CICLO

| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar.</p> <p>Recomendación de lecturas.</p> <p>Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar.</p> <p>Recomendación de lecturas.</p> <p>Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar.</p> <p>Recomendación de lecturas.</p> <p>Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar.</p> <p>Recomendación de lecturas.</p> <p>Publicidad oral.</p> | <p>Consignas relacionadas con la actividad escolar.</p> <p>Recomendación de lecturas.</p> |
| ESCRITA | <p>Consignas e instrucciones escolares.</p> <p>Normas.</p> <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Reglas de juego.</p> <p>Publicidad.</p> <p>Itinerarios.</p> | <p>Consignas e instrucciones escolares.</p> <p>Normas.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Invitaciones.</p> <p>Reglas de juego.</p> <p>Itinerarios.</p> | <p>Consignas.</p> <p>Normas.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Invitaciones.</p> | <p>Consignas e instrucciones escolares.</p> <p>Normas.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Publicidad (anuncios).</p> <p>Invitaciones.</p> <p>Reglas de juego.</p> | <p>Consignas.</p> <p>Normas.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Publicidad (anuncios).</p> |



Discurso con intención lúdica y/o literaria

| | 1.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | |
|---------|--|---|--|--|---|---|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | Trabalenguas y otros juegos. Canciones. Cuentos de tradición oral. | Juegos. Canciones. Cuentos de tradición oral. | Trabalenguas y otros juegos. Canciones. Cuentos de tradición oral. Fábulas. | Representación de roles en juegos simbólicos. Canciones. Cuentos de tradición oral. Fábulas. Juegos. | Dramatización. Poemas. Trabalenguas y otros juegos. Canciones. Cuentos de tradición oral. Fábulas. | Representación de roles en juegos simbólicos y dramatizaciones. Juegos. Canciones. Poemas. Cuentos de tradición oral. Fábulas. |
| ESCRITA | Cuentos. Canciones. Fábulas. Juegos de lengua. | | Cuentos. Juegos de lengua. Canciones. Fábulas. | Reproducción de cuentos. Juegos de lengua. | Juegos de lengua. Cuentos. Poemas. Canciones. Relatos imaginarios. | Juegos de lengua. |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | |
|---|--|---|--|---|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| <p>ORAL</p> <p>Trabalenguas y otros juegos. Canciones. Cuentos de tradición oral. Fábulas (reproducción).</p> | <p>Juegos. Canciones. Cuentos de tradición oral. Fábulas (reproducción).</p> | <p>Trabalenguas y otros juegos. Dramatización. Poemas. Canciones. Cuentos de tradición oral. Fábulas.</p> | <p>Representación de roles en juegos simbólicos. Juegos. Poemas. Canciones. Cuentos de tradición oral.</p> | <p>Dramatización. Canciones. Poemas. Cuentos de tradición oral. Fábulas. Adivinanzas.</p> | <p>Representación de roles en juegos simbólicos. Juegos Adivinanzas. Canciones. Poemas. Cuentos de tradición oral. Fábulas.</p> |
| <p>ESCRITA</p> <p>Cuentos. Canciones. Cómics infantiles. Juegos de lengua.</p> | <p>Reproducción de cuentos. Juegos de lengua.</p> | <p>Cuentos. Poemas. Canciones. Fábulas. Relatos imaginarios. Cómics infantiles. Juegos de lengua.</p> | <p>Reproducción de cuentos. Juegos retóricos. Juegos de lengua.</p> | <p>Adivinanzas. Poemas. Canciones. Juegos de lengua. Relatos imaginarios. Cuentos.</p> | <p>Adivinanzas. Reproducción de cuentos. Juegos retóricos. Juegos de lengua.</p> |



Discurso con intención expresiva

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 1.º Ciclo | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Recepción | | Producción | | Recepción | | Producción | |
| ORAL | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. |
| ESCRITA | Mensajes. Tarjetas postales. Invitaciones. | Mensajes. Tarjetas postales. Invitaciones. | Mensajes. Invitaciones. | Mensajes. Invitaciones. | Mensajes. Invitaciones. Tarjetas postales. | Mensajes. Invitaciones. | Mensajes. Invitaciones. |

| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 1.º Ciclo | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Recepción | | Producción | | Recepción | | Producción | |
| ORAL | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. | Intercambio de ideas y experiencias. Asambleas de aula. Juegos de roles. |
| ESCRITA | Mensajes. Tarjetas postales. Invitaciones. | Mensajes. Tarjetas postales. Invitaciones. | Mensajes. Cartas personales. Invitaciones. | Mensajes. Cartas personales. Invitaciones. | Mensajes. Cartas personales. Invitaciones. | Mensajes. Cartas personales. Invitaciones. | Cartas personales. Mensajes. Invitaciones. |



Matemáticas

Pensamos que el alumnado debe desarrollar sus capacidades de razonamiento lógico matemático a través de un trabajo sistemático, organizado, variado y ameno. Entendemos que aprender matemáticas es razonar, elucubrar, dudar, probar, generalizar, utilizar técnicas, aplicar destrezas, estimar, comprobar resultados... Es la riqueza de situaciones diversas, de propuestas, de desafíos, de experimentación de diversos materiales, etc., lo que permite acercar al alumnado a los contenidos matemáticos.

El trabajo que desarrollamos en torno al área parte de los siguientes supuestos:

- Orientación del trabajo bajo un enfoque globalizador. Esto supone presentar las matemáticas en contextos y situaciones funcionales, interesantes, que puedan implicar a otras áreas del currículo.
- Un trabajo más específico de área que se desarrolla a través de actividades realizadas, bien individualmente o en grupo, para la consolidación de determinadas destrezas algorítmicas.
- Una intervención del profesorado con actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones, la utilización de múltiples estrategias para la resolución de problemas, etc.

Es importante transmitir la idea de que “las matemáticas son divertidas”. El trabajo de matemáticas se realiza fundamentalmente en torno a:

a) Situaciones y contextos de la actividad cotidiana del aula

Dentro de las actividades habituales del aula aprovechamos aquellas situaciones que posibilitan el desarrollo de contenidos matemáticos. Algunas de las más significativas son:

- El calendario: los días del mes, número anterior y posterior, faltan tantos días para... registro de faltas de asistencia (recuento del número de personas que han faltado a lo largo de la semana), etc.
- El tiempo atmosférico. Seguimiento del tiempo que hace cada día, utilizando una simbología determinada. Al final de la semana o del mes (según el nivel) se hace un recuento de los días nublados, lluviosos o soleados, reflejando los datos en una gráfica. Posteriormente se hace un trabajo estadístico.
- El termómetro. Lectura diaria de la temperatura, recogida en un gráfico de barras. Estas tres actividades se realizan semanalmente por un mismo equipo de trabajo, el ejercicio a final de mes lo realiza el equipo que le corresponde esa semana.
- Plan del día. Diariamente en la Asamblea de principio del día se escriben aquellas tareas que se van a realizar. Éstas van



precedidas del número ordinal. Ello nos permite introducir los números ordinales en un contexto significativo.

- El reloj. En las clases hay un reloj de pared y uno digital. Se aprovechan diferentes momentos para aprender a leer las horas en situaciones diversas. Por ejemplo: ¿cuánto falta para salir al patio?; a las 11,30 iniciamos el taller de Biblioteca...
- Los cumpleaños. En un listado especial del alumnado de la clase colocado en un panel, se van anotando las fechas de nacimiento. Esta actividad nos permite hacer un trabajo estadístico sobre el número de personas que han nacido en cada mes del año.

En todas estas actividades nos corresponde tratar de extraer al máximo experiencias matemáticas que luego se apliquen con autonomía en la vida diaria del alumnado.

b) El taller de la Tienda

Este taller responde a la necesidad de llevar la vida diaria a la escuela. Tiene las siguientes funciones:

1. Organizar la Tienda

La finalidad es que el lugar tenga los productos necesarios en las condiciones adecuadas para que puedan ser comprados por las personas que consumen. Dentro de esta organización podemos destacar más concretamente las siguientes actividades:

- Aprovisionamiento de los productos que se venderán en la tienda.
- Clasificación y organización de los productos.
- Etiquetaje de los productos.
- Decoración de la tienda.
- Administración de la tienda.

2. Comprar y vender

La finalidad es realizar la compra y la venta entre la persona que vende y las consumidoras. Las actividades implícitas para esta finalidad serán:

- Elaboración de un presupuesto, haciendo estimación de los productos que necesitamos comprar o podemos comprar con el dinero que tenemos.
- Cálculo del valor de la compra y elaboración del tique.
- Pago.

3. Desarrollar contenidos para la Educación del consumidor

Mantener un equilibrio entre los derechos de las personas consumidoras y los intereses de las vendedoras. La finalidad es que la organización social arbitre unas medidas que posibili-



ten la defensa de los más débiles, consumidores, dentro de las reglas del libre mercado. Actividades concretas son:

- Publicidad, que posibilita la promoción de productos, teniendo en cuenta el consumismo al que esto puede llevar.
- Defender los derechos de los consumidores. Análisis de las características que deben cumplir los productos elaborados sobre composición, precios y publicidad.

4. *Desarrollar aprendizajes básicos, especialmente de matemáticas*

- Clasificación y seriación.
- Sistema de numeración.
- Sumar, restar y multiplicar.
- Resolución de problemas domésticos.
- Valor de las monedas.

El trabajo sobre estos contenidos está siempre contextualizado en actividades funcionales.

c) Juegos, recursos y materiales didácticos

Destacamos, para el primer ciclo, los siguientes:

- **Ábaco.** El modelo utilizado es el ábaco abierto de varillas verticales cortas con bolas de diferentes colores, que se pueden poner y quitar y caben diez bolas como máximo. Con este material se trabaja fundamentalmente la numeración, el sistema decimal y las operaciones (suma y resta).
- **“Creator”,** policubos y mecanos. Con estos materiales se trabaja fundamentalmente la geometría, aunque también posibilita realizar estimaciones; por ejemplo: ¿cuántas piezas necesitamos para construir un cubo?
- **Calculadora.** A partir de ella se trabaja la numeración (el conocimiento, la lectura y la escritura de números) como paso previo y necesario para realizar el cálculo. Las operaciones, una vez está interiorizado el algoritmo, la resolución de problemas, estimación y cálculo mental.
- **Tramas.** Utilizamos tramas diversas para la representación de figuras geométricas en el plano, la observación de las distancias entre los puntos, lados y vértices de las figuras, líneas poligonales abiertas y cerradas, etc.
- **Espejos.** Con ellos se abordan cuestiones topológicas como: arriba, abajo, izquierda, derecha, dentro y fuera; aspectos numéricos, como la cantidad de objetos reales y reflejados, doble, triple... Cuestiones geométricas, posibilitando una iniciación a la geometría.
- **Aparatos de medida:** reglas, cintas métricas, balanzas, relojes, termómetros. Previamente a la utilización de estos instrumentos utilizamos las medidas naturales o no convencionales.



- **Franelograma.** Se utiliza para trabajar la numeración, el cálculo, las operaciones, las seriaciones...
- **Cálculo mental.** El cálculo mental se trabaja de forma sistemática en todas las sesiones dedicadas al área. Se plantean situaciones problemáticas, sencillos problemas, y después se pide que expresen oralmente cómo han llegado a resolverlos. Además, enseñamos estrategias diversas, cómo se puede llegar a un número o resolución por caminos diferentes.
- **Juegos.** Dentro de este apartado cabe diferenciar:
 - Juegos de tablero: Parchís, oca, tres en raya, barquitos, y todas las variantes que a partir de ellos podemos crear. Con ellos trabajamos fundamentalmente numeración, cálculo, probabilidad (tres en raya, parchís), posición de números en cuadros de doble entrada (barquitos)...
 - Juegos de mesa: barajas, dominós, ruleta, bingo. Con ellos trabajamos la numeración, clasificaciones, seriaciones, probabilidad, etc.

En todos los juegos además del trabajo sobre contenidos propiamente matemáticos se desarrollan actitudes sobre el valor de las normas del juego y la necesidad del respeto a las mismas y al "juego limpio".

Todas las actividades relacionadas con juegos y materiales se realizan a diferentes niveles, con diferentes tipos de agrupamiento; ello nos permite realizar una actuación individualizada y atender a la diversidad del alumnado.

Este tipo de actividades se complementa con un trabajo sistemático sobre temas puntuales. Se confeccionan, por ejemplo, fichas que el alumnado debe realizar individualmente, con el fin de afianzar determinados algoritmos.

Secuencia de unidades didácticas del segundo ciclo

Proyectos de trabajo

Los proyectos de trabajo⁴ integran contenidos de varias áreas.

El planteamiento es el mismo que el que se explicó en el primer ciclo.

¡Que venga la luz!

■ *Objetivos*

- Establecer elementos comparativos y analogías entre experiencias concretas y situaciones cotidianas.
- Planificar las actividades que haya que realizar.
- Desarrollar mecanismos de investigación basados en la experimentación.
- Comunicar tanto oralmente como por escrito los conocimientos (debates, murales, carteles...).
- Fomentar el trabajo en equipo que favorezca la construcción compartida del conocimiento.
- Conocer los principios básicos de funcionamiento de los circuitos eléctrico y las normas de seguridad en el uso y manipulación de los mismos.

⁴ La mayor parte de las unidades didácticas que explicamos están publicadas por la Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, y nuestra tarea consiste en adecuarlas en función de las necesidades de nuestro alumnado y en coherencia, naturalmente, con el Proyecto curricular.



■ *Contenidos*

- Montaje de un circuito eléctrico simple.
- Iniciación en los circuitos en serie, en paralelo y mixto.
- Los símbolos y los esquemas de circuitos eléctricos. Iniciación.
- Observación de estos circuitos en aparatos de uso cotidiano.
- Análisis de situaciones de riesgo en el uso de la electricidad.
- Clasificación de diversos materiales en conductores o aislantes.
- Concienciación sobre los usos saludables de la electricidad. Elaboración de normas al respecto.
- Planificación y descripción escrita de experiencias.
- Uso de los gráficos y dibujos esquemáticos como complemento de los textos descriptivos de experiencias.
- Discusiones en el seno de un equipo de trabajo.
- Lectura de textos expositivo-informativos sencillos como ayuda a la conceptualización.
- Uso de cuestionarios como instrumento de autoevaluación en el proceso de trabajo.

■ *Estructura*

La Unidad se estructura en cinco bloques de trabajo.

En el primero "*¿Qué hacemos con esto? ¿Hacemos luz?*" se parte del planteamiento de un problema: conseguir encender una bombilla utilizando una pila y un cable, planificando la experiencia y desarrollándola hasta obtener un resultado positivo. Posteriormente se ha de describir por escrito dicha experiencia, así como todas las que se realizan a lo largo de la Unidad.

De igual manera, mediante la problematización de situaciones, se trabajan los conductores y aislantes y los circuitos en serie, en paralelo y mixtos (*bloque 3: "¡Al taller!"*).

El segundo bloque, que titulamos "*¿Esto es chino? ¿Y esto cómo se come?*" se aborda la representación gráfica del circuito y la terminología adecuada, que la profesora propone.

El cuarto bloque, "*¿Y todo esto para qué sirve?*" propone el análisis de aparatos eléctricos de su ámbito cotidiano: una linterna, una plancha, una batidora, una estufa... En relación con dichos aparatos se estudia la peligrosidad del uso de la electricidad, su uso racional y solidario, y las normas que deben regir su utilización (*bloque 5: "¡Peligro!"*).



■ *Temporalización*

Por sus características esta Unidad se desarrolla en el cuarto nivel, excepto el primer bloque que desarrolla el circuito simple y la simbología adecuada que se trabaja en el tercer nivel.

El desarrollo de la Unidad se lleva a cabo a lo largo de 15 horas lectivas.

Yo me gusto; ¿y tú?

■ *Objetivos*

- Comunicarse verbalmente de manera cordial y afectuosa.
- Fomentar la autoestima y el respeto al propio cuerpo.
- Desarrollar el afecto y la consideración hacia las demás personas.
- Conocer y aceptar la diversidad física de las personas y las peculiaridades de la condición sexual.
- Aumentar la sensibilidad corporal mediante el trabajo con los sentidos.
- Apreciar el cuerpo como fuente de relación placentera con las personas y con el mundo que nos rodea.
- Conocer y practicar la respiración completa como recurso de salud y relax.
- Reconocer de manera crítica los roles de género y evitar las formas de trato discriminatorio.

■ *Contenidos*

- El cuerpo humano: diversidad sexual; otras diferencias significativas.
- El cuerpo humano: los diferentes sentidos corporales como instrumentos de relación.
- Actitudes de autoestima al respecto del propio cuerpo, superando miedos, vergüenzas, frustraciones...
- Análisis de los sentimientos y sensaciones propias.
- Dibujo del cuerpo: el retrato y el autorretrato.
- Descripciones escritas: el retrato y el autorretrato.
- Poemas sencillos dedicados a personas: pareados y otras formas simples.



- El debate: preparación de esquemas de contenido de dicha situación comunicativa.
- Control de determinados mecanismos en el funcionamiento del cuerpo: la respiración, movimiento-relax, la gesticulación con el rostro y las manos.
- Análisis y establecimiento de normas que aseguren un trato respetuoso entre compañeros y compañeras.

■ Estructura

Se desarrolla en los bloques siguientes: "Soy así", "Con buenos ojos...", "Soy un globo", "¿Qué dicen las manos?", "Ven a ver...", "Contacto...", "Olor a ti, ¡Buen olfato!", "El gusto es mío", "Atiende...", "Soy como soy", "La gente mayor", "De mayor seré...", "Yo hago, tu haces", "¿Tú te gustas...?".

Partiendo de un dibujo completo que cada persona hace de sí misma, se pasa a analizar las posibles marcas que denoten vergüenzas, "olvidos", y otros problemas que pueda tener el alumnado con la aceptación de su propio cuerpo. Esto sirve para orientar el trabajo del resto de la Unidad, que se dirige al respeto del propio cuerpo y al de los demás. Se va desarrollando mediante la realización de ejercicios físicos que nos ponen en relación con las personas y con nosotros mismos a través de los distintos sentidos. La comunicación verbal de dichos ejercicios toma en cuenta la expresión de lo que se ha sentido, además de la mera descripción de lo que haya ocurrido. Dicha reflexión se extiende a la vertiente de las actitudes.

■ Temporalización

La presente Unidad se trabaja a lo largo del ciclo, integrada en otras situaciones como talleres de dramatización y/o Educación Física. No obstante, nos parece relevante exponerla como Unidad didáctica, ya que sus objetivos y sus contenidos forman un bloque importante en nuestro Proyecto.

Desperdicios

■ Objetivos

- Poner una mirada atenta sobre el hecho cotidiano de la existencia de desperdicios y, mediante el enriquecimiento de los conocimientos significativos, plantearse nuevos posicionamientos y prácticas conscientes como consumidores que producen residuos.
- Desarrollar estrategias de investigación alrededor del análisis de los elementos presentes en los residuos sólidos urbanos.



- Distinguir algunas propiedades de los materiales que componen los desperdicios, de las relaciones entre ellos y del uso y del aprovechamiento que se les confiere.
- Conocer los ciclos de producción de uso y de reciclaje de diversas materias.
- Practicar el proceso de reciclaje de papel.
- Usar formas de comunicación y de documentación, tanto en la producción como en la recepción, orales (debates, entrevistas, puestas en común, asambleas, etc.) y escritas (fichas, folletos, anuncios, murales, noticias y otros).
- Fomentar el trabajo en equipo y la concienciación sobre la importancia de las respuestas colectivas frente a las posturas individuales.
- Definir y practicar un nuevo estilo de vida en la escuela, estableciendo las relaciones consecuentes con los comportamientos sociales en general.

■ *Contenidos*

- La estimación como aproximación a la medida exacta.
- Medida de la masa. Las balanzas.
- Proporciones.
- Comparación masa/volumen, con elementos próximos a la vida cotidiana (¿cuántos camiones de basura se llenan con la que producimos en el colegio en un año?; ¿y con la que se produce en nuestra casa?, ¿y en la ciudad?).
- Relación de los volúmenes de basura producidos con la vida personal.
- Determinar el origen de los desperdicios que producimos.
- Clasificación de los tipos de residuos: orgánicos, metales diversos, papeles, vidrio, plásticos, textiles, varios.
- Acercamiento a los conceptos de biodegradable y contaminante.
- Factores que intervienen en la degradación de los residuos.
- Diseño de experiencias y su desarrollo. Planteamiento de hipótesis, investigación y conclusiones, al respecto de la biodegradabilidad, controlando diversas variables: luz, temperatura, presencia de aire, agua, etc.
- Actitudes cívicas a propósito del uso de dichos materiales.
- Planificación de salidas para observar la procedencia de los residuos encontrados en un paraje natural. Desarrollo de las visitas y análisis de los materiales encontrados.



- Aproximación al concepto de reciclaje mediante el estudio de las posibilidades de reciclar diferentes materiales: aluminio, aceites minerales, hierro y acero...
- Práctica del reciclaje del papel.
- Descripción de experiencias.
- Lectura de textos expositivo-informativos a propósito del problema que se trata.
- Debates.
- Redacción de cartas que soliciten información y determinadas acciones a diversas entidades públicas (Ayuntamiento, Conselleria) y privadas (asociaciones ecologistas, etc.).
- Recogida y reelaboración de información aparecida en medios de comunicación.
- Edición de un dossier con las aportaciones más significativas de la unidad.
- Diseño de una campaña de sensibilización pública, en el ámbito escolar.
- Uso de glosarios como apoyo de las producciones escritas y de la lectura de los textos expositivos.

■ Estructura

La Unidad consta de los siguientes bloques: "*¿Qué pasa con los residuos?*", "*¿Qué cantidad producimos?*", "*Análisis de residuos*", "*Biodegradable*", "*Los residuos en la naturaleza*", "*Reciclar*", "*Reciclado de papel*", "*Los desperdicios en el patio*", "*3R*" y "*Conclusiones ¿Qué hacer?*".

Partimos como siempre de la explicitación de ideas previas, esta vez mediante un cuestionario en que el alumnado expresa su conocimiento del tema, sus expectativas de trabajo, su propia valoración y sus actitudes. Seguidamente se pasa a investigar las cantidades de desperdicios que se producen en la vida escolar y en casa, para extrapolar éstas a las cantidades anuales de basura que se producen en la ciudad, comparándolas con referentes adecuados para que el alumnado se pueda hacer una idea aproximada e intuitiva de su volumen y, por tanto, de la relevancia del problema.

Se pasa a analizar la naturaleza de los desperdicios, mediante procedimientos de clasificación. Al tiempo, el alumnado diseña y desarrolla las actividades que haya de realizar teniendo en cuenta las medidas higiénicas necesarias. A partir de esto, se obtiene el concepto de biodegradabilidad mediante determinadas experiencias.

Se observa por otro lado la presencia de residuos en la naturaleza y se prueba a establecer su origen, como fuente de conocimiento nece-



saría para desarrollar actitudes de conservación adecuadas. Ello permite pasar al trabajo sobre el reciclaje. Se aborda con la lectura de determinados textos elaborados a propósito y la práctica del reciclado de papel.

Posteriormente se elabora un plan de limpieza para el patio escolar y se reflexiona sobre la necesidad de establecer planes que conduzcan a **R**educir el consumo, **R**eutilizar determinados materiales y **R**eciclar otros (por eso, le hemos denominado 3-R).

El bloque final “¿Qué hacer?” se plantea como un proyecto abierto, que ha de decidir el propio alumnado, referido a diversos problemas a elegir.: “Seguir la pista a un objeto”, “Ampliar la información que poseemos sobre el tema”, “Recogida permanente de informaciones en la prensa diaria”, “Plan de recogida selectiva de basuras en el colegio”, “Cartones”, “Incineradora”, “Regeneración de un espacio natural próximo”, “Creación de un museo para exponer de manera clara la materia trabajada”.

■ Temporalización

El desarrollo de la Unidad abarca alrededor de 20 horas lectivas. Determinados proyectos que se desprenden de ella pueden abarcar un curso entero o convertirse en permanentes.

La Unidad, por su concepción, va dirigida al alumnado de cuarto nivel, aunque determinados aspectos son introducidos en tercer nivel.

¿Qué sabes del agua?

■ Objetivos

- Desarrollar distintos niveles de manipulación, ya que la actividad motriz es el primer paso hacia una situación cognitivamente activa.
- Favorecer la curiosidad, promoviendo el deseo de probar y saber más.
- Estimular la creatividad, la diversidad de respuestas, el pensamiento divergente... ante una misma situación-problema.
- Potenciar el espíritu crítico o capacidad para que cada persona se cuestione sus conocimientos previos ante la confrontación de ese conocimiento con la realidad que manipula.
- Aumentar la autoconfianza, o deseo de trabajar con autonomía en determinadas situaciones, valorando sus propias posibilidades.
- Permitir la colaboración con los demás, compartiendo experiencias, expresando verbalmente preguntas, aceptando sugerencias, discutiendo argumentos, etc.



- Iniciar en las técnicas de investigación sobre el entorno: observar, comparar, clasificar, etc.
- Facilitar la comprensión de las cuestiones fundamentales relacionadas con el agua como materia.
- Usar la descripción escrita de experiencias como instrumento en su comprensión y en la comunicación de las conclusiones de las mismas.
- Reflexionar sobre el uso de dichos textos.
- Utilizar marcadores extra-textuales como organizadores de la descripción escrita de experiencias.
- Crear actitudes positivas hacia la conservación del medio ambiente.
- Transmitir una cierta "emoción científica" mostrando el camino de la investigación y la experimentación como una "aventura" que merece vivirse.
- Desarrollar la curiosidad ante la observación de objetos cotidianos y no cotidianos.
- Favorecer una actitud positiva ante la exploración, la experimentación y juego científico.

■ *Contenidos*

- Los usos del agua, máquinas que se utilizan para subirla, que aprovechan su fuerza...
- Las características físicas del agua: forma, color, sabor, poder disolvente...
- Experiencias sencillas de disolución y observación de las propiedades de la materia.
- Estados del agua: sólido, líquido y gaseoso. Comparación.
- Los cambios de estado: fusión, evaporación, condensación y solidificación.
- Comprobación de que el agua caliente es más ligera que el agua fría.
- Interpretación del funcionamiento de una destiladora.
- Relación del agua con la configuración del paisaje: lluvia, ríos, lagos, mares...
- El ciclo del agua. Una gota de agua puede haber estado en muchos lugares diferentes: riachuelos, ríos, mares, nubes, ríos subterráneos... y aunque podemos considerar que es siempre la misma, ha ido cambiando un poco. Por ejemplo, no siempre tiene la misma cantidad de sal...



- Observación sobre la flotación o el hundimiento de algunos objetos en el agua, intentando establecer alguna explicación del hecho.
- Confección de un diario sobre el uso del agua para cuantificar su consumo doméstico, con la finalidad de sensibilizarse a propósito de su uso razonable.
- Actividades humanas contaminantes. Factores contaminantes.
- Construcción y observación del funcionamiento de una depuradora.
- El agua que bebemos ha de reunir determinadas condiciones. La potabilidad: ausencia de determinados microbios y algunas sustancias.
- Todos los seres vivos necesitan agua para vivir: las personas, los animales grandes y pequeños y las plantas.
- Los seres vivos están compuestos por agua. Un 75 por 100 de los organismos vivos es agua. Su falta o exceso provoca alteraciones vitales e incluso la muerte.
- Uso de la lupa binocular para facilitar la observación de la presencia de agua en las plantas.
- Construcción y mantenimiento de un acuario.
- Descripciones de experiencias: materiales, planificación, desarrollo y conclusiones.
- Uso del guión y de los ordinales en dichos textos.
- Lectura de noticias y pequeños reportajes.

■ Estructura

Consta de cinco bloques de trabajo que titulamos: “*Jugamos con el agua*”, “*¿Cómo es el agua cuando la miramos con ojos científicos?*”, “*El agua en peligro*”, “*El agua y la maravilla de vivir*”, “*¿Qué vamos a hacer con lo que sabemos del agua?*”.

El primer bloque “*Jugamos con el agua*” pretende motivar el trabajo de toda la Unidad, al tiempo que plantea una serie de problemas sobre el agua y que el alumnado vaya explicando su concepción sobre determinados conceptos. Esto se realiza mediante el juego con diversos materiales: cubetas, jeringuillas, botellas, una flauta de agua. Al mismo tiempo, se recaba del alumnado la explicación de experiencias vividas en relación con dicho elemento. Por otra parte, se proponen juegos muy interesantes en relación con el conocimiento previo como las presas, dirigir el agua, ¿cómo subir el agua?, ¿cómo vaciar un depósito que no puede moverse ni agujerarse? (tubo de plástico).

A partir de este primer bloque nos planteamos una aproximación al agua *con ojos científicos*: describir sus características físicas, obser-



var los cambios de estado y su relación con el ciclo del agua. Esta aproximación se realiza mediante la práctica de diversas experiencias acerca de la disolución, la condensación, la adopción de la forma del recipiente, el olor y el sabor. Cada experiencia que se realiza se plantea como investigación del alumnado que propone, con ayuda docente, métodos para comprobar sus hipótesis.

El desarrollo de actitudes positivas acerca de el uso del agua se plantea en el tercer bloque de trabajo, partiendo de la observación del consumo doméstico propio. Por otra parte, se propone el análisis de situaciones sociales de uso de agua (industria, agricultura) para que se hagan una idea aproximativa de la importancia del ahorro de dicho elemento. Ello tienen relación inmediata con la contaminación de las aguas. Por ello, se concluye este bloque con el montaje y observación de una depuradora por decantación y de la depuración química.

El cuarto bloque plantea mediante experiencias realizadas con alimentos (carnes, frutas, huevos, hojas vegetales...) la presencia de agua en los seres vivos. Existe la posibilidad de observar la vida de animales acuáticos en un acuario. Se reflexiona sobre fenómenos como el sudor, la sed, etc.

El último bloque sirve de síntesis y evaluación del trabajo desarrollado. El trabajo consiste en la realización de un mural y el desarrollo de un trabajo optativo de investigación en los medios de comunicación, una encuesta, etc. que sirva para reorganizar los conocimientos adquiridos.

■ *Temporalización*

La presente Unidad tiene una duración de unas 20 horas de trabajo en el aula. La trabajamos en los niveles tercero y cuarto simultáneamente ya que todos sus aspectos son adecuados para los dos niveles.

Yermo

■ *Objetivos*

- Observar y estudiar el medio y deducir por medio de los conocimientos adquiridos alguna de las relaciones entre sus componentes.
- Distinguir entre los factores abióticos y bióticos, con especial incidencia en las relaciones entre ellos.
- Despertar el interés por las características del medio que les rodea: escuela, vivienda, barrio, ciudad.
- Trabajar en el medio y en el aula-laboratorio, incluyendo el cuidado de los materiales y su puesta a punto.



- Utilizar las técnicas de campo y de laboratorio necesarias para el estudio del medio.
- Usar la descripción como instrumento para organizar y comunicar la información que se obtiene en un proceso de trabajo.
- Sintetizar textos y hechos diversos que permiten formular adecuadamente hipótesis de trabajo y comunicar las conclusiones al final de los procesos de investigación y reflexión.
- Comprender textos expositivo-informativos.
- Reflexionar sobre el proceso de producción de textos: planificación, textualización, revisión y edición.
- Expresar mediante el uso de técnicas de representación simbólica: murales, móviles, reportajes gráficos...
- Tomar decisiones conscientes respecto al medio. Práctica de las mismas.

■ *Contenidos*

- El espacio cotidiano permite la interpretación de rutas y mapas mentales.
- A partir de planos de la localidad o del barrio se pueden establecer rutas interconectadas.
- Los elementos observables permiten orientarse en el espacio.
- Los diferentes elementos del entorno se pueden ubicar en relación con otros elementos o conjuntos de elementos más amplios.
- Los puntos cardinales y la utilización de la brújula permiten conocer la situación en el espacio.
- La descripción de los territorios se puede realizar a partir de la observación directa.
- Las fotografías y mapas de un territorio permiten información sobre este.
- La presencia de determinados elementos en un medio concreto permite su clasificación como: rural, urbano, industrial, etc.
- La comprensión del tiempo atmosférico se amplía mediante la utilización de algunos conceptos meteorológicos: temperatura, humedad, viento, precipitación...
- El registro y la representación gráfica de algunas variables del tiempo atmosférico permiten una mejor comprensión de éste.
- Los animales y las plantas viven de manera natural en un medio apropiado, estableciendo relaciones entre ellos y con los elementos físicos del medio, y su análisis permite el estudio de los ecosistemas.



- Un ecosistema se define por unas determinadas relaciones entre sus elementos a través de un equilibrio dinámico.
- La observación directa mediante las salidas al campo a diferentes hábitats permite apreciar las variaciones que ocurren en el medio a lo largo del tiempo.
- El medio natural se puede deteriorar; por eso debemos ser conscientes de lo que comportan determinadas intervenciones humanas.
- Hay múltiples y diferentes formas de vida.
- Los seres vivos se pueden agrupar según diferentes criterios.
- Las plantas se pueden clasificar en hierbas, arbustos y árboles, atendiendo a su longevidad, tamaño y presencia de tejidos leñosos.
- Los animales y las plantas tienen un régimen alimenticio, establecen relaciones con otros seres vivos y con los elementos físicos de su medio y se reproducen.
- La observación directa permite apreciar cómo responden los seres vivos a los cambios en las condiciones físicas de su entorno.
- Es necesario valorar las actitudes de respeto, defensa y mejora del medio natural, y también favorecer el desarrollo de posturas críticas hacia determinadas intervenciones humanas.
- La descripción de lugares como instrumento de organización y comunicación de la información.
- El proceso de producción escrita:
 - Planificación: elaboración de guiones a partir de cuestionarios.
 - Textualización: los adjetivos y conectores de lugar.
 - Revisión: la consulta ante la duda ortográfica.
- Lectura de textos expositivo-informativos.
- Actuación siguiendo textos prescriptivos: esquemas de trabajo, normas de análisis de territorios...

■ Estructura

La Unidad se estructura en 11 bloques de trabajo: "Diferentes paisajes", "Un solar", "Las cosas del solar", "El plano del solar", "¿Qué tiempo hace en el solar?", "¿Qué suelo tiene el solar?", "Las plantas del solar", "Los animales del solar", "La historia del solar", "¿Qué hacer con un solar?", "Evaluación".

El primer bloque pretende un acercamiento a la representación que posee el alumnado sobre los espacios naturales. Esto se consigue mediante la reflexión sobre varios paisajes diferenciados: un campo



cultivado, un fondo marino, un paisaje urbano, un bosque y un desierto. La reflexión se centra sobre sus componentes, su fauna, su flora, su clima, las sensaciones que nos produce...

En el segundo bloque se intenta actualizar la idea de solar que posee el alumnado y que manifieste sus conocimientos sobre qué cosas se pueden encontrar en él. Mediante un cuestionario se acerca al alumnado a la idea de solar y se le pide que lo describa de manera imaginaria.

En el tercer bloque de trabajo se inicia el estudio de un solar concreto (urbano) que se selecciona teniendo en cuenta sus características para que dicho estudio sea adecuado. El alumnado participa en la elaboración del guión de trabajo, teniendo en cuenta aquello sobre lo que se ha trabajado en el bloque anterior. Se realiza la primera visita al solar con recogida de muestras, observación de los elementos (naturales y restos de la actividad humana), realización del plano del solar y medida los factores ambientales, etc. Las muestras y los datos recogidos sirven para el trabajo posterior en el aula.

El cuarto bloque se titula "*El plano del solar*". En él se trabaja con una representación de una parte delimitada del solar, con la intención de aprender a orientarse y representar espacios. Es necesaria una segunda visita para observarlo con estos nuevos criterios. El trabajo se realiza a partir de un croquis que dibujan los alumnos y las alumnas de modo espontáneo, aplicando los conocimientos elaborados en otras unidades didácticas del primer ciclo. El resultado que se espera no es un plano exacto, sino una representación adecuada de la realidad. Se trabajan la orientación, la incidencia de factores climáticos según la orientación, etc.

Los bloques 5, 6, 7 y 8 "*¿Qué tiempo hace en el solar?*", "*¿Qué suelo tiene el solar?*", "*Las plantas del solar*" y "*Los animales del solar*" plantean una serie de experiencias que conducen a reunir datos suficientes para describir el solar con todas sus características bióticas y abióticas que introducen a la idea de ecosistema. Para ello es necesario visitar el solar en otras ocasiones y en visitas diferidas a lo largo de un período largo de tiempo. En todas ellas el alumnado planifica las salidas, recoge datos y éstos se reelaboran en el aula. El trabajo en el aula tiene tres ejes fundamentales: la correcta representación sobre un plano de lo observado insistiendo en los factores de orientación, la variabilidad de los factores que se observan en diferentes momentos y períodos: día, mes, año... y la relación entre los factores ambientales y la vida que se puede dar en el solar.

El bloque de trabajo siguiente, "*La historia del solar*", plantea una investigación sobre las huellas de actividad humana anterior al momento del estudio: escombros, pintadas, restos de actividad agraria, etc. La intención es que, dentro de las posibilidades del alumnado de esta edad, comiencen a delimitar conceptos como simultaneidad, anterioridad, posterioridad, etc., lo que contribuye a comprender el tiempo histórico. Esto entronca con el trabajo del bloque siguiente: "*¿Qué podemos hacer con el solar?*", que plantea una reflexión sobre la consideración social de estos espacios y permite al alumnado pensar sobre las



necesidades del barrio en tanto en cuanto se pueden destinar determinados espacios a usos públicos de los cuáles el barrio carece. Se trata de realizar un proyecto de aprovechamiento del solar que tenga en cuenta los conocimientos elaborados en el desarrollo de la Unidad y los valores de respeto y uso social que se han trabajado.

Al mismo tiempo en esta Unidad se trabaja sobre la descripción de lugares como texto central. En el primer bloque, se utiliza la descripción escrita que realizan alumnos y alumnas de un paisaje como exploración del conocimiento a propósito de los textos descriptivos.

En el segundo (descripción imaginaria de un solar), se introduce un proceso de producción textual más guiado: utilizando el guión se elabora un borrador que luego se revisa y se convierte en una descripción más elaborada; con ello se pretende obtener información sobre los procedimientos que utiliza el alumnado en diversos momentos del proceso de producción textual como conocimiento previo.

Después del estudio minucioso del solar se vuelve sobre la descripción y se trabaja sobre los contenidos concretos de la planificación, textualización y revisión textual. En esta última descripción se proporcionan al alumnado ayudas específicas en las dificultades que se habían observado en los dos primeros bloques de trabajo.

En relación con la tarea de orientación, se trabaja la comprensión de textos expositivos de modo guiado: orientación de la lectura, subrayado, lectura con un propósito determinado, etc.

■ *Temporalización*

El desarrollo de la presente Unidad requiere períodos largos de trabajo de modo discontinuo. La observación de los cambios que se producen en el solar (paso de las estaciones, influencia de la acción humana, presencia de determinados animales, degradación...) es fundamental para el tratamiento de determinados contenidos. Por ello, el trabajo con esta Unidad se inicia en el primer curso del ciclo y continúa en el segundo, trabajando bloques diferentes en cada caso. El tiempo total que se le dedica es de unas 35 horas lectivas, tomando tiempo de las áreas de Conocimiento del Medio y de Lengua.

Jugaban, jugamos... Jugarán

■ *Objetivos*

- Establecer una mirada reflexiva sobre el mundo de los juguetes que, sin perder el sentido lúdico, permita abrir nuevas posibilidades, desarrollar su imaginación, su capacidad de trabajar y jugar cooperativamente.
- Conocer el mundo de las exposiciones, como una de las formas de organizar y comunicar conocimientos elaborados.



- Manejar diferentes géneros de texto, sobre todo aquellos que sirven para informar y reelaborar informaciones, tanto en la recepción como en la producción.
- Situarse frente al mundo de la publicidad y el consumo, desvelando alguno de sus mecanismos e intenciones, y definiendo criterios con que tomar decisiones conscientes.
- Realizar planificaciones para la construcción y reparación de juguetes, al tiempo que conocen las herramientas, operadores tecnológicos, y mejoran sus habilidades motrices.
- Iniciarse en la búsqueda y contrastación de informaciones orales y escritas, en el rastreo de los vestigios del pasado y en la interpretación de algunos aspectos de éste relacionados con el juego y el juguete.
- Aproximarse de manera empática a la vida cotidiana de las generaciones inmediatamente anteriores.

■ *Contenidos*

- Los objetos antiguos nos hablan de las ocupaciones, de las formas de vida y de las relaciones entre las personas en otros tiempos.
- Las nociones de sucesión, ordenación, secuenciación se pueden aplicar al estudio de la evolución de aspectos de la vida cotidiana (objetos, herramientas, alimentación, vestido...) en un tiempo largo o medio.
- La aproximación empática a sociedades del pasado se puede realizar a partir de la definición de problemas vitales (la alimentación, el vestido, el juego, las relaciones afectivas, la salud...) y las diversas formas de solución.
- Para localizar en el tiempo los hechos del pasado, éstos se pueden fechar y registrar cronológicamente.
- En un tiempo largo, se puede estudiar la evolución de diferentes aspectos relacionados con la vida de las personas para poner de manifiesto cambios y permanencias.
- A partir de informaciones diferentes es posible recrear situaciones y acontecimientos del pasado.
- Es posible conocer la significación social, en el momento histórico, de algunos rastros del pasado (edificios, objetos, tradiciones...) presentes en el entorno, para lo cual necesitamos reconocerlos como mensajes, "fuentes históricas", del pasado y aprender a interpretarlos.
- En la construcción de objetos y máquinas se desarrollan habilidades y destrezas manuales y cognoscitivas.
- En la construcción de un objeto o aparato, normalmente se sigue un proceso secuenciado.



- La observación directa de un objeto o aparato real o de un modelo construido intencionadamente, sirve para desarrollar procesos de construcción de objetos o estructuras similares.
- Formulación de preguntas que aclaren los vacíos de comprensión en la lectura de diversos textos orales.
- Cumplimiento de las normas propias del intercambio oral en situaciones diversas enunciadas en el apartado "géneros textuales".
- Selección de las ideas relevantes en la información obtenida en las entrevistas.
- Búsqueda de informaciones concretas en los textos expositivos propuestos.
- Construcción de juguetes siguiendo las instrucciones propuestas.
- Planificación de textos escritos:
 - Colaboración en la elaboración colectiva de textos que han de ser escritos.
 - Elaboración de guiones que permitan describir los juguetes.
 - Consulta con modelos escritos de los textos que hayan de producir.
- Textualización:
 - Adecuación de los diferentes textos a las intenciones comunicativas (solicitar permiso, invitar, informar, dar instrucciones...).
 - Consultas ante las dudas ortográficas. Diccionario.
 - Revisión sobre la selección de un léxico pertinente.
 - Atención a la puntuación y al uso de referencias (relaciones pronombre-referente y elipsis).
- Corrección de textos propios y de otros compañeros:
 - Ortografía que se delimitará en cada aula.
 - Orden correcto de las frases.
 - Inicio de generalización de alguna norma ortográfica.
- Estadística: recogida de datos en una encuesta, tabulación y representación gráfica.
- Elaboración de presupuestos.

Géneros textuales que se trabajan (*véase* cuadro de la página siguiente).

■ Estructura

Los bloques de trabajo de esta Unidad son los siguientes: "Nos organizamos", "Una exposición de juguetes", "Un taller juguetero", "¿Que no nos engañen!", "Para conversar...".



El primer bloque pretende acercar al alumnado a la reflexión sobre el mundo de los juguetes, de manera que obtenga una visión panorámica de la problemática que encierra su consumo: uso-abuso, necesidad-exceso, selección personal-imposición publicitaria, sexismo en los juguetes, etc. Ello se lleva a cabo mediante la reflexión sobre el juego y los juguetes que observamos en un museo, mediante diapositivas, la lectura de catálogos y etiquetas de las cajas o envoltorios de los juguetes.

Esto permite trabajar procedimientos de organización y selección de información obtenida mediante una encuesta y otros textos escritos, observación sobre las maneras de organizar una exposición que ha de visitar el público, y lleva a discusiones sobre las problemáticas enunciadas en el párrafo anterior.

■ Géneros textuales seleccionados

| Producción y comprensión oral de los textos siguientes | Comprensión escrita de los textos siguientes | Producción escrita de los textos siguientes |
|---|---|---|
| <p>a) Discurso informativo: Discusiones en equipo. Intervenciones en debates. Puesta en común (conclusiones). Descripción de juguetes.</p> <p>b) Discurso incitativo: Instrucciones propias de la actividad escolar. Anuncios orales.</p> <p>c) Discurso expresivo: Intercambio de experiencias e ideas. Intercambio de opiniones sobre el mundo del juguete y sobre la gestión de la vida del aula.</p> | <p>a) Discurso informativo: Carteles informativos (exposición). Folletos informativos (exposición). Ficheros para la organización de juguetes y de las informaciones recogidas. Diccionarios. Monografías sobre los juguetes. Etiquetas informativas en las cajas de los juguetes. Cuestionarios para el análisis de juguetes y la observación de exposiciones.</p> <p>b) Discurso incitativo: Instrucciones de la actividad escolar. Carteles incitativos. Reglas de juego. Anuncios. Peticiónes formales. Instrucciones de montaje, construcción y uso de juguetes.</p> | <p>a) Discurso informativo: Carteles en la exposición con información de las conclusiones del trabajo realizado. Selección de información relevante en folletos, etiquetas de los juguetes, entrevistas a los mayores, etc. Monografías cortas (comunicación de los resultados elaborados en el aula). Ficheros. Cuestionarios para realizar las entrevistas. Guiones para elaborar otros textos.</p> <p>b) Discurso incitativo: Orden del día de las asambleas. Invitaciones a la exposición. Carteles. Reglas de juegos inventados. Instrucciones de juego y de montaje de los juguetes que se construyan en el taller.</p> |



El segundo bloque, "*Una exposición de juguetes (antiguos y actuales)*", pretende que se trabaje en primer lugar una propuesta de comunicación de la información obtenida mediante tablas de resultados estadísticos, fichas técnicas de juguetes, carteles, catálogos, títulos, etc. Al mismo tiempo, la exposición nos permite observar las diferencias en el juego entre generaciones pasadas y las actuales, pero al mismo tiempo entre los diferentes sexos. La organización, montaje, ambientación, vigilancia... requiere la participación del alumnado distribuido en grupos con trabajos diferentes. Esto propicia un intercambio comunicativo muy fluido entre alumnado de una misma aula, pero también con sus compañeros de otros niveles, ya que no todos trabajan de un modo igual todos los contenidos. El intercambio en puestas en común es determinante.

El "*Taller juguetero*" se lleva a cabo a lo largo del trabajo de la Unidad. Pretende la reparación de juguetes viejos que hayan de presentarse en la exposición y al mismo tiempo planificar la construcción y construir juguetes (inventar es posible). Este trabajo pretende colaborar en la reflexión sobre las actitudes consumistas: uso-abuso de los juguetes, al tiempo que trabajar determinadas habilidades tecnológicas.

"*¡Que no nos engañen!*" es un bloque que trabaja la publicidad sobre los juguetes, intentando analizar los anuncios de manera formal: duración, mensaje oral, imagen, etc., y desde el punto de vista de la intención y de cómo la publicidad nos induce a error y ejerce una gran influencia en nuestras elecciones, etc.

El último bloque pretende evaluar el conocimiento elaborado sobre los procesos de obtención y comunicación de la información: investigamos qué es, dónde está, cómo se usa una ludoteca y comunicamos los resultados de nuestra investigación al resto del colegio, utilizando procedimientos semejantes a los que hemos trabajado a propósito de la exposición de juguetes.

■ *Temporalización*

Esta Unidad se trabaja en la segunda parte del primer trimestre, en los niveles tercero y cuarto. De este modo la exposición coincide con el período anterior a la Navidad. Su duración es de unas 30 horas de trabajo y recoge básicamente contenidos de Matemáticas, Conocimiento del Medio y Lengua.

Trabajo específico de un área

Conocimiento del Medio

El tratamiento de esta área viene desarrollado en la explicación anterior, Unidades con tratamiento integrado de contenidos de diversas áreas. En el apartado de metodología se da cuenta de las decisiones metodológicas generales para su desarrollo.



Educación Artística

Aunque aquí separamos los distintos aspectos de la Educación Artística, tratamos de darles un planteamiento integrador no sólo entre sí, sino también en relación a otras áreas.

Aunque hay especialistas de música, intentamos que su tarea contribuya a la integración de las tres materias del área y, por supuesto, la programación es responsabilidad de todos los maestros que intervienen en el ciclo.

A) EXPRESIÓN PLÁSTICA:

El trabajo más específico de Plástica gira en torno a la pregunta:

¿Qué podemos hacer con...?

■ *Objetivos*

- Ampliar y actualizar las concepciones “plásticas”.
- Conocer y trabajar con diversidad de materiales gráficos, cromáticos, matéricos, bidimensionales, volumétricos; texturas, medidas, ubicación, técnicas, etc.
- Descubrir posibilidades de relación entre los elementos de una composición plástica.
- Desarrollar la experimentación y la búsqueda plástica.
- Desarrollar la capacidad de autoestima, a través del descubrimiento y la sorpresa del propio autor con sus producciones.

■ *Contenidos*

- *En relación con la forma:*
 - Observación, comparación y estudio de las formas.
 - Utilización de las formas con intencionalidad expresiva.
 - Enriquecimiento y matización de las representaciones formales.
 - Experimentación con las formas.
 - Diversificación de planteamientos gráficos, figurativos y no figurativos.
 - La búsqueda de combinaciones y posibilidades formales.



- Atención a los materiales tanto de soporte como gráficos.
- Iniciación en la exploración y conocimiento de los resultados gráficos con reglas y escuadras.
- Tratamiento del volumen mediante materiales plásticos y de construcción.
- El relieve, conocimiento y manipulación.
- Relación de las texturas con el relieve, el volumen y la bidimensionalidad.
- Aproximación intuitiva a las relaciones de composición y proporción.
- *En relación con el color:*
 - Observación y análisis, reflexión sobre el color.
 - La relación entre color y forma: en el natural y en las producciones plásticas figurativas y abstractas, propias y ajenas.
 - Interacción con el color en la naturaleza y en las producciones humanas.
 - Trabajo de búsqueda y experimentación cromática.
 - Manipulación de materiales: de observación y referencia, de soporte, materiales e instrumentos específicamente plásticos, técnicos, teóricos, auxiliares, etc.
 - Posibilidades cromáticas y combinatorias con las tonalidades, la armonía, el contraste y las gamas.
 - La relación del color con el trazo y las variaciones de textura.
- *En relación con las imágenes tecnológicas:*
 - Consideración de los planteamientos estéticos de las imágenes tecnológicas.
 - Producción de imágenes tecnológicas: ilustraciones, impresiones, fotocopias, publicaciones escolares, transparencias, fotografías, proyección de vídeos, etc.
 - Crítica y opinión sobre las realizaciones artísticas de soporte tecnológico.
- *En relación con el patrimonio artístico:*
 - Visitas a museos, salas de exposiciones, edificios, etc. para conocer y trabajar aspectos concretos del material expuesto o del edificio.
 - Aproximaciones al arte del pasado: especial atención al más próximo y cotidiano. Consideración de elementos como: temática, materiales, autor, época, composición, anécdotas, etc.



- Arquitectura, urbanismo y otros elementos artísticos del entorno visual: aspectos generales, tipos, volúmenes, materiales, distribución de los espacios, elementos artísticos, ornamentales y decorativos, relevancias, etc.
- Observación, comparación, relación, dibujos del conjunto o partes, esquemas, gráficos, identificaciones, interpretaciones, tratamiento del volumen, texturas, diapositivas, vídeos, etc.
- Explicitación de argumentos y opiniones personales en debates y otras situaciones de interacción.

■ *Materiales*

- Papeles: hojas en blanco, papel higiénico, cartones, papeles de revistas y periódicos, papel continuo...
- Plásticos: bolsas de basura, globos, plásticos rígidos...
- Maderas: chapas, serrín, railite...
- Metales: llaves, tornillos, arandelas, alambres, partes de engranajes mecánicos y motores, estaño...
- Recipientes: botellas, botes, tubos, cajas...
- Cordeles, cintas, hilos, tiras de tela...
- Telas: lonas, ropas, retales...
- Piedras: minerales, tierra, humus...
- Animales vivos: pájaros, gatos, perros, caracoles...
- Vegetales vivos: árboles, plantas de jardín, plantas en macetas...
- Elementos vegetales: hojas, ramas, troncos, cortezas...
- Partes de los animales: huesos, cuernos, conchas, pieles, cueros...
- Líquidos de colores: aceite, agua, anilinas, acetona, esmalte al agua, esmalte al aguarrás, geles, jabones, espumas...
- Luz: sombras, colores, intermitencias, movimiento, contrastes...
- Pigmentos: tintes, anilinas, tinturas, aerosoles, acuarelas, esmaltes, acrílicos...
- Figuras geométricas, en el plano y en volumen.
- Material escolar: gomas de borrar, *gomets*, adhesivos, sacapuntas, pasteles, ceras, barras de maquillaje, tizas...
- Muebles: sillas, mesas, estanterías, objetos diversos de una casa...



- Letras escritas: china, árabe, latina...
- Materiales gimnásticos: pelotas, colchonetas, aros, cordones, conos, raquetas...
- Materiales musicales: xilófonos, maracas, claves...
- Juguetes: muñecas, juegos de mesa...

■ *Estructura del trabajo*

Observando los contenidos delimitados y la diversidad de los materiales, se plantea una multiplicidad de actividades que incluye en su realización un proceso que va desde las primeras realizaciones muy libres a la reflexión, análisis, crítica, estudio de procedimientos posibles, planificación del trabajo y realizaciones posteriores.

En dicho proceso, se atiende tanto la mejora de las realizaciones espontáneas como la conceptualización de determinados aspectos que se enuncian en los contenidos, así como a la reflexión sobre las técnicas y elementos que nos permiten mejorarlos.

La estructura siempre responde a la pregunta *¿Qué podemos hacer con...?* y es la experimentación sobre los distintos aspectos de los materiales la que permite realizaciones plásticas muy interesantes.

Se incluye evidentemente el análisis de las composiciones artísticas "consagradas", pertenecientes a nuestro patrimonio, con un criterio determinado por los contenidos que se trabajen en cada momento.

■ *Temporalización*

Este trabajo se realiza a lo largo del ciclo académico, pero conviene destacar que la realización de una actividad concreta no suele superar las cuatro o cinco sesiones de trabajo, para evitar el cansancio y la desmotivación.

En torno a la pregunta "¿Qué podemos hacer con...?" se plantean numerosas actividades de carácter investigador que no pasamos a detallar porque se deducen fácilmente de los objetivos y contenidos propuestos. Asimismo, los objetivos y contenidos citados se abordan también y se complementan con un material de la editorial "Sapiens" que nos sirve para presentar de modo sistemático determinadas técnicas necesarias en el desarrollo del área.

Éste consiste en una serie de materiales diversos, de carácter manipulativo, que facilitan el trabajo de las técnicas que hemos seleccionado como apropiadas al ciclo.



B) **DRAMATIZACIÓN**

El personaje

■ *Objetivos*

Estos objetivos son de carácter general y su concreción se observa en los contenidos.

- Potenciar la experimentación, la libre expresión y la originalidad como medio para conseguir el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas.
- Expresarse y comunicarse utilizando el código dramático para producir mensajes diversos.
- Comprender las posibilidades del gesto y del movimiento como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Explorar materiales y procedimientos dramáticos para conocer sus propiedades y sus posibilidades de utilización con fines expresivos, lúdicos y creativos.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática y de comunicación.
- Realizar representaciones de forma cooperativa que comporten papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias y disfrutar con su realización.
- Desarrollar criterios propios de valoración para las representaciones dramáticas.

■ *Contenidos*

- Toma de conciencia corporal a partir de la relajación.
- El cuerpo expresa y se identifica con animales.
- Desplazamientos imitativos de animales, en relación con los demás.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones e impresiones que se perciben y que transmiten los demás, para promover y facilitar el proceso de afirmación personal.
- Ejercicios por parejas, tríos, pequeño y gran grupo.
- Ejercicios que impliquen coordinación con otra persona o varias: movimientos simultáneos, movimientos contrarios, movimientos simétricos.



- Elementos del esquema dramático: personaje.
- Los roles teatrales: actor, escenógrafo y crítico.
- Juegos simbólicos y juegos de expresión.
- Elementos desencadenantes del juego dramático. Elaboración y representación de escenas, personajes y situaciones a partir de textos literarios.
- Improvisaciones donde se implique la utilización de la palabra, el gesto y el movimiento.
- Coordinación de la interpretación particular con el resto del grupo. Sentido de equipo y de conjunto.
- Juegos fónicos: reproducción y creación de onomatopeyas y sonidos de animales.
- Lectura expresiva: entonación y vocalización.
- Escenificación de fábulas, poemas y producciones propias.

■ Estructura de trabajo

| Actividades dramáticas | | |
|-------------------------------------|---------------------------|--|
| Proceso de representación dramática | Momentos de la clase | Tipos de actividades |
| PERCIBIR | Puesta en marcha | Juego inicial Act. desinhibición Presentación Calentamiento Act. relación en el grupo |
| | Relajación | Act. relajación Act. percepción sensorial Respiración Concentración |
| HACER | Expresión Comunicación | Dramatización Improv. no verbales Improv. verbales Exploración del cuerpo Exploración del movimiento Exploración de la voz Exploración de los objetos Exploración del espacio |
| REFLEXIONAR | Retroacción | Expresión verbal Comentario Transposición a otras formas |



■ *Temporalización*

El carácter de la propuesta hace difícil la concreción *a priori* de un reparto temporal de las actividades, puesto que éstas pueden ser modificadas y ampliadas en función de la dinámica propia de cada momento de trabajo.

Esta planificación flexible responde a la necesidad de no mediatizar el desarrollo del trabajo en el que la implicación, la espontaneidad y la creación son elementos fundamentales del juego dramático y con suficiente entidad para hacer revisar el proceso.

Con periódicos

En este ciclo se centra el trabajo en los periódicos y otros papeles. En el primer ciclo trabajamos con telas y en el tercero con objetos diversos.

■ *Objetivos*

- Potenciar la experimentación, la libre expresión y la originalidad como medio para conseguir el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas.
- Explorar materiales e instrumentos dramáticos para conocer sus propiedades y las posibilidades de utilización con fines expresivos lúdicos y creativos.
- Comprender las posibilidades del gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Expresarse y comunicarse utilizando el código dramático para producir mensajes diversos.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática y de comunicación.
- Realizar representaciones de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias y gozar de su realización.
- Desarrollar criterios propios de valoración de las representaciones.

■ *Contenidos*

- Exploración sensorial e incorporación de recursos materiales.
- Situación de los objetos en el espacio.
- Reacción del cuerpo ante el estímulo de los objetos.
- El cuerpo se transforma en objeto y reacciona como tal.
- Improvisaciones con una utilización funcional de los objetos.



- Improvisaciones que supongan una transformación de un mismo objeto en otros distintos.
- Improvisaciones que requieran un uso simbólico de los objetos.
- Improvisaciones que simulen manipulación de objetos imaginarios.
- Exploración sensorial e incorporación al juego dramático de recursos materiales, como objetos, vestuario, música, luces, elementos ornamentales y decorativos. Manipulación e incorporación de objetos a las representaciones. Juego con objetos imaginarios.
- Reproducción con la voz de los sonidos de los objetos.
- Presencia de espacio escénico en las dramatizaciones y representaciones.
- Observación, análisis y valoración del conjunto de la actividad dramática, con reflexión y explicitación de puntos de vista, mediante diálogos, argumentaciones orales, pequeños debates, explicitación simbólica, etc.

■ Estructura de trabajo

| Actividades dramáticas | | |
|-------------------------------------|------------------------|--|
| Proceso de representación dramática | Momentos de la clase | Tipos de actividades |
| PERCIBIR | Puesta en marcha | Lectura de imágenes. Juegos en el espacio (con o sin manipulación de objetos). Juegos de presentación. Calentamiento físico y vocal. Relación en el grupo. |
| | Relajación | Ejercicios de memoria sensorial y afectiva. Ejercicios de imaginación. Actividades de distensión. Cultivo de la sensibilidad. Act. de fomento de la sensibilidad sobre diferentes sentidos corporales. |
| HACER | Expresión Comunicación | Expresión corporal. Expresión oral. Dramatización: juegos iniciales. Ejercicios de improvisación por analogía. Presentación de la historia que se dramatizará. Aplicación de las propuestas realizadas. Selección de propuestas. Dramatización definitiva. Comentario. |
| REFLEXIONAR | Retroacción | Intercambio oral. Escritura. Otros medios de expresión. Opiniones (confrontación de puntos de vista). Etcétera. |



c) EDUCACIÓN MUSICAL

■ *Contenidos*

- *Ámbito audio-perceptivo:*
 - Profundización en los elementos del sonido (duración, altura, intensidad, timbre). En situaciones de juego.
 - Experimentación y reconocimiento de los elementos de la música:
 - Ritmo: esquemas binarios y ternarios simples.
 - Melodía: ámbito interválico: *do-re-mi-fa-sol-la-si-do*. El fraseo musical.
 - Timbre: clasificación de los sonidos por sus materiales y por la forma de tocarlos. Familias de instrumentos del aula y algunos de la orquesta.
 - Armonía: Bordón simple I-V.
 - Forma: Lied, canon a dos y tres voces.
 - Conceptos: pregunta y respuesta rítmica y melódica, elementos de prolongación del sonido (ligadura, calderón...), compás de cuatro, ecos rítmicos y melódicos, obstinatos.
- *Campo senso-motor:*
 - a) Educación vocal y canto:
 - Control de la inspiración y la respiración.
 - Colocación de las vocales en el velo del paladar, partiendo de la más grave y profunda, que es la **u**.
 - Ejercicios de relajación de los músculos de la cara, hombros, cuello, etc., buscando la emisión correcta de la voz.
 - Entonación del ámbito interválico del ciclo.
 - b) Música y movimiento:
 - Interiorización del esquema corporal.
 - c) Instrumentos:
 - Técnica instrumental: precisión rítmica, correcta posición y emisión del aire (flauta), digitación.
 - Construcción de instrumentos según la producción del sonido.
 - Flauta: posición del registro agudo R'-M'-F'.
 - Acorde de tónica arpegiado, de dominante y subdominante.
- *Campo ideativo:*
 - Improvisación vocal, rítmica e instrumental.



- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Expresión de sentimientos e ideas aplicando las técnicas, conocimientos y materiales a sus producciones personales, expresión de sentimientos e ideas.
- Elaboración de sus propios musicogramas, partiendo de unas pautas sobre uno dado, ampliando sus elementos.
- Creación de danzas y coreografías.
- Invención de nuevas letras para melodías conocidas.
- *Campo notativo:*
 - Ampliar al gama de grafías no convencionales.
 - Lecto-escritura tradicional.
 - El puntillo, el calderón, semicorcheas y su silencio.

■ Estructura

Todos los bloques o ámbitos están interrelacionados, teniendo como núcleo vertebrador el lenguaje musical.

Los objetivos generales que se desarrollan a través de los distintos ámbitos son:

- La musicalidad.
- El amor y gusto hacia la música.
- Una visión crítica.

El punto de partida ha de ser siempre la estimulación sensorial (campo o ámbito audioperceptivo). Se conseguirá a través de juegos, experimentación y manipulación del sonido. Así se propicia la acumulación de impresiones e imágenes sonoras que le llevan a la adquisición paulatina de la percepción auditiva y a la reconstrucción de las estructuras musicales clásicas (ritmo, melodía...).

Tras una buena estimulación siempre viene una necesidad de producción (ámbito sensomotor), así como para comprobar y descubrir el sonido con sus estructuras básicas el alumnado lo hará a través de producciones vocales, instrumentales y corporales. El ámbito cognoscitivo supone la dimensión comunicante de la música y su capacidad para expresar sentimientos e ideas.

El ideativo ayuda a desarrollar la capacidad de invención musical y las habilidades de improvisación y representación. Por último, el campo notativo es subsidiario de los anteriores. Constituye la representación simbólica de todo.



Educación Física

El tratamiento de la planificación del área de Educación Física se halla desarrollado en el capítulo que se le dedica en el apartado del primer ciclo. Por ello, en este momento sólo desarrollamos los aspectos específicos del segundo ciclo.

El diseño de las sesiones de Educación Física en todos los niveles de la etapa responde al siguiente esquema:

- Contenidos que se han de desarrollar.
- Materiales necesarios.
- Desarrollo de la sesión.
 - Introducción (ejercicios de calentamiento).
 - Desarrollo (secuencia de ejercicios múltiples, variados y breves encaminados a trabajar los contenidos de ciclo).

Contenidos del ciclo

Los contenidos que se desarrollan en el segundo ciclo están estructurados en bloques y se enumeran a continuación:

- *El cuerpo: imagen y percepción.*
 - El conocimiento del propio cuerpo. Exploración y reconocimiento de los principales elementos del cuerpo humano.
 - Las capacidades perceptivas y motrices. Experimentación y exploración de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
 - Las nociones espaciales, temporales y topológicas. Desarrollo de la percepción y estructuración espacial y temporal. Orientación espacial, apreciación de velocidades, distancias y trayectorias.
 - La coordinación dinámica (correr, gatear, trepar, etc.) y la coordinación visomotora (lanzar, recibir, esquivar, etc.).
 - La afirmación de la lateralidad.
 - El equilibrio en situación estática.
 - La relajación. Tonicidad muscular. Contracción y distensión.
- *El cuerpo: habilidad motriz.*
 - Exploración de su potencialidad, de esfuerzo y trabajo físico.
 - Dosificación adecuada del esfuerzo necesario para llevar a cabo la actividad motriz.



- Realización de circuitos que impliquen tareas motrices.
- El respeto hacia el nivel de destrezas de los otros.
- Ejercitación de posibilidades de acción motoras en el manejo del propio cuerpo y objeto de dificultad creciente: equilibraciones inhabituales, giros sobre ejes distintos, acciones en el aire, recepciones dificultadas, etc.
- *La expresión corporal.*
 - Imitaciones y representaciones.
 - Adecuación del movimiento espontáneo con intencionalidad expresiva.
 - Expresión gestual de sensaciones y estados de ánimo.
 - Ritmo y expresión.
- *La salud corporal.*
 - Conocimiento de rutinas, normas y medidas de seguridad elementales relacionadas con el ejercicio físico y el cuidado del cuerpo.
 - Utilización de prendas apropiadas para la actividad física.
 - El aseo personal tras la actividad física.
 - Realización de actividades que impliquen violencia.
- *Los juegos.*
 - Conocimiento y valoración de las normas de los juegos.
 - Los juegos tradicionales.
 - Valoración de los juegos cooperativos.
 - Juegos predeportivos.
 - Juegos de expresión corporal.
 - La práctica de juegos alternativos, frente a aquellos que encierran estereotipos discriminatorios.

Estructura

Todos los bloques o ámbitos están interrelacionados, teniendo como núcleo vertebrador el lenguaje musical.

Los objetivos generales que se desarrollan a través de los distintos ámbitos son:

- La musicalidad.
- El amor y gusto hacia la música.
- Una visión crítica.



El punto de partida ha de ser siempre la estimulación sensorial (campo o ámbito audioperceptivo). Se conseguirá a través de juegos, experimentación y manipulación del sonido. Así se propicia la acumulación de impresiones e imágenes sonoras que le llevan a la adquisición paulatina de la percepción auditiva y a la reconstrucción de las estructuras musicales clásicas (ritmo, melodía...).

Tras una buena estimulación, siempre viene una necesidad de producción (ámbito sensomotor), así como para comprobar y descubrir el sonido con sus estructuras básicas el alumnado lo hará a través de producciones vocales, instrumentales y corporales. El ámbito cognoscitivo supone la dimensión comunicante de la música y su capacidad para expresar sentimientos e ideas. El ideativo ayuda a desarrollar la capacidad de invención musical y las habilidades de improvisación y representación. Por último, el campo notativo, es subsidiario de los anteriores. Constituye la representación simbólica de todo.

Lengua y Literatura

Los contenidos que se trabajan en el área se han organizado en nuestro Proyecto curricular del modo siguiente:

- a) Secuencia de géneros textuales organizados según la intención que haya en la comunicación (intención comunicativa: informar, expresarse personalmente/opinar, regular la conducta ajena o propia, divertir y divertirse...).
- b) Estrategias (procedimientos) de comprensión y producción de textos.
- c) Contenidos gramaticales en sentido amplio (relación del texto con el contexto, aspectos de la organización y estructura del texto, procedimientos de cohesión, gramática oracional, problemas gramaticales de la palabra, ortografía...).

Dichos contenidos se organizan alrededor de diversos ejes:

■ **Situaciones de interacción en el aula, fundamentalmente en torno a la gestión de la actividad y la gestión de la convivencia.**

Gran parte de los contenidos del área relacionados con la expresión oral se trabajan en situaciones de intercambio colectivo. En dichas situaciones las tareas básicas son:

- La gestión de la actividad en el aula: organización de una salida, preparación de cualquier actividad del aula, negociación de un plan de trabajo diario.
- La gestión de la convivencia: solución de conflictos que surgen entre el alumnado, discusión, elaboración y reflexión sobre el cumplimiento de las normas que regulan la vida en el aula y en el centro...



La situación básica en este sentido es la asamblea de clase, donde distintas personas van desempeñando los roles propios de una situación como ésta: moderación, secretaría, participante...

■ **La lengua en unidades didácticas que integran contenidos de diferentes áreas, fundamentalmente en torno al Conocimiento del Medio.**

En relación con los temas de estudio se intenta diversificar el tipo de situaciones de interacción: pequeños grupos, parejas, gran grupo... cada una con propósitos y finalidades diferentes, intentando relacionar las características de la situación con su funcionalidad en el momento del trabajo.

Así, una puesta en común del grupo-clase se efectúa al final de un período de trabajo para presentar las conclusiones de cualquier tarea o quizá para exponer los conocimientos previos y definir las primeras hipótesis de trabajo... Por otra parte, las agrupaciones más pequeñas son útiles en momentos de investigación, observación, experimentación... el intercambio verbal en dichas situaciones es básico. En las Unidades que giran en torno a Conocimiento del Medio se trabaja, como puede observarse, gran parte de los contenidos de Lengua.

En este ciclo se pretende continuar el aprendizaje del trabajo en pequeños equipos —que ya se inició en el primer ciclo, tal como se ha explicado en el capítulo correspondiente—. Aprender a compartir conocimientos, a comunicar y recibir información, a opinar y respetar opiniones... supone la interiorización de determinados comportamientos verbales que han de aprenderse en situación. Por tanto, forman parte de los contenidos básicos del área que nos ocupa.

■ **La biblioteca de aula**

En el Proyecto curricular de nuestro centro otorgamos gran importancia a la biblioteca de aula en coordinación siempre con la biblioteca de centro que tiene otras funciones y complementa la de aula. Dicho recurso sirve para estructurar gran parte de los contenidos relacionados con la literatura, pero básicamente constituye un apoyo permanente al trabajo que se realiza en el aula. Cualquier proyecto de trabajo, cualquier Unidad didáctica necesita de un apoyo documental escrito que el alumnado ha de aprender a utilizar de modo cada vez más autónomo. Consideramos que *aprender a aprender* se basa fundamentalmente en un uso personal y crítico de la información, y gran parte de esta capacidad se ha de desarrollar mediante el contacto con fuentes de información ricas y diversas. La biblioteca sirve para aprender a usar dichas fuentes, al tiempo que para aprender a utilizar las propias bibliotecas.

En nuestras aulas, las bibliotecas están organizadas en dos secciones básicas que responden a dos intenciones comunicativas:

— Leer para divertirnos, para ocupar nuestro tiempo de ocio (biblioteca de lectura).



— Leer para obtener información sobre los temas que trabajamos (biblioteca de consulta).

En la biblioteca de lectura se reúnen libros diversos. Dichos libros se hallan clasificados siguiendo un criterio de géneros literarios: novela juvenil, cuento, poesía, dramática... La clasificación es un contenido más del trabajo de esta área a propósito del cual se desarrollan algunas actividades. Conviene mencionar que existe un criterio más amplio de clasificación que se origina por la existencia de tres lenguas en nuestro currículo: el castellano, la lengua autonómica y el inglés.

El alumnado realiza tareas en relación con la organización y el funcionamiento de la biblioteca. Existe una persona responsable del préstamo, en rotación semanal, que se encarga de atender las demandas en este sentido del resto de la clase y llevar un control escrito de las entradas y salidas, anotando el título prestado, la persona a quien se presta y las fechas. Por otra parte, como trabajo complementario de dicha actividad existe un catálogo de títulos y una ficha de cada libro donde constan autoría e ilustración, título, editorial y colección, número de páginas, así como una pequeña reseña temática. Estas fichas y el catálogo son elaboradas por el alumnado.

Las personas que han leído un libro y lo han encontrado muy interesante pueden preparar una intervención oral ante el resto de la clase para recomendar su lectura. Ésta consiste en dar la ficha técnica, exponer de manera interesante el argumento o la temática y ofrecer una opinión al respecto. No obstante, de manera general, cada persona que lee un libro lo valora en un registro mural. Consiste en comunicar el grado de satisfacción obtenido con la lectura mediante un código de colores pactado a propósito. De este modo obtenemos un índice de éxito de los libros que tenemos en el aula, así como de la cantidad de libros que cada alumno va leyendo.

Independientemente de la lectura que se realiza en casa, existen momentos a lo largo de la actividad escolar donde se pueden leer los libros de la biblioteca.

En la biblioteca de consulta se exponen los libros y materiales destinados a complementar las investigaciones que se realizan en el trabajo de las diferentes áreas, o a servir de información para cualquier tarea en general: libros de texto de editoriales diversas, monografías, catálogos, folletos, diccionarios... Los criterios de clasificación varían. Los libros de texto se hallan agrupados según la editorial y el resto de materiales según el tema a que responden.

Su uso es continuado y el trabajo que se realiza con ellos no es, en principio, autónomo. Consideramos que es necesario enseñar a utilizar los textos con función documental. No es fácil, para el alumnado de esta edad, acceder a los textos de carácter expositivo-informativo y por ello se ha de incorporar un trabajo explícito que lleve a la detección de las ideas fundamentales, a utilizar la información gráfica que los complementa, a guiar-



se mediante índices, títulos y epígrafes, etc. Pensamos que es importante que esta tarea se produzca de un modo contextualizado—obtener información necesaria para el trabajo que estamos realizando—, ya que la comprensión de los textos depende de la intención con que nos acercamos a ellos y de los interrogantes que les formulemos y se responde con ello a la afirmación general de que el uso lingüístico se aprende en contexto. Ello permite además que el alumnado acceda a la lectura desde el conocimiento previo relevante para la comprensión que le proporciona el mismo contexto de trabajo.

Cuando se está trabajando, por ejemplo, sobre la orientación de un plano que completa el estudio de un solar, es necesario aprender a utilizar la brújula. En este caso, en la biblioteca de aula se podrán encontrar textos que expliquen el uso de las brújulas y propongan actividades de orientación mediante dicho instrumento. Los textos que han de leer suponen un grado de dificultad que no podría superar el alumnado para obtener la información relevante. El profesorado ha de intervenir ayudando a explicitar el conocimiento previo, colaborando en la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto, orientando en la consulta de los índices, etc.

■ Otras situaciones

Según las decisiones adoptadas en nuestro Proyecto curricular, en cuanto a la secuencia del área, que hemos mencionado en la introducción de este apartado, el eje del trabajo lingüístico lo constituye el uso de la lengua para comunicarse, y para ello organizamos dicho uso según las diferentes intenciones comunicativas: informar e informarnos, regular nuestra conducta e influir en la de los demás, divertirnos y expresarnos personalmente. En relación con dichas intenciones, seleccionamos los textos pertenecientes a diferentes géneros que nos permiten:

- Aprender, informar e informarnos.
- Disfrutar con la lengua.
- Relacionarnos personalmente, con las instituciones, etc.

Dichos géneros textuales se presentan habitualmente en los contextos que ya se han descrito: situaciones de gestión en el aula, trabajo integrado con contenidos de Conocimiento del Medio Natural y Social, biblioteca de aula, etc.

No obstante, para las habilidades de producción, comprensión de los textos y el análisis y reflexión metalingüística y metadiscursiva, nos ha parecido conveniente programar una serie de secuencias para trabajar de modo explícito y sistemático algunas cuestiones que nos parecen relevantes para el aprendizaje lingüístico.

Estas secuencias responden a contenidos de orden diverso: habilidades —estrategias— de producción y recepción y por otra parte reflexión gramatical en sentido amplio.

Antes de pasar a exponer la planificación de dichas secuencias, parece oportuno mostrar la secuencia de géneros textuales organizada por cursos, dentro del ciclo, y por trimestres.



Discurso con intención informativa

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|--|
| Recepción | | Recepción | | Recepción | |
| Producción | | Producción | | Producción | |
| ORAL | Relatos de hechos. Descripciones. Explicaciones de clase. Conclusiones de puestas en común. | Relatos de hechos. Explicaciones de clase. Descripciones. Conclusiones Puesta en común. Discusiones de equipo. Debates con tema prefijado. | Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Debates. Conclusiones Puesta en común. | Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Explicaciones de clase. Conclusiones Puesta en común. Noticias. Debates con tema prefijado. | Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Debates. Conclusiones Puesta en común. Noticias. |
| ESCRITA | Carteles informativos. Notas. Ficheros y vocabularios. Conclusiones de trabajos de clase. Manuales escolares. Cuestionarios. Folletos informativos. Diccionarios. Pequeñas biografías. | Carteles. Folletos informativos. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios. Manuales escolares. Notas. Diccionarios, ficheros, vocabularios. Pequeñas biografías. | Carteles. Folletos informativos. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios. Ficheros y vocabularios. Relatos de hechos. | Carteles. Noticias. Manuales escolares. Notas. Folletos informativos. Diccionarios, ficheros... | Carteles. Noticias (titulares, entrada, cuerpo, pie de foto). Notas. Folletos informativos. Ficheros y vocabularios. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios. Relatos de hechos. |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | |
|---|--|---|---|--|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| <p>Relatos de hechos. Descripciones. Conclusiones Puesta en común. Explicaciones de clase.</p> | <p>Relatos de hechos. Descripciones. Conclusiones. Puesta en común.</p> | <p>Relatos de hechos. Explicaciones de clase. Conclusiones. Puesta en común.</p> | <p>Relatos de hechos. Discusiones de equipo. Debates. Conclusiones. Puesta en común.</p> | <p>Relatos de hechos. Debates con tema prefijado. Explicaciones de clase. Conclusiones. Puesta en común. Noticias.</p> | <p>Relatos de hechos. Debates. Conclusiones. Puesta en común. Noticias.</p> |
| <p>Carteles. Notas. Folletos informativos. Manuales escolares. Diccionarios, ficheros... Pequeñas biografías. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios.</p> | <p>Carteles. Notas. Folletos informativos. Ficheros y vocabularios. Descripciones. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios.</p> | <p>Carteles. Notas. Folletos informativos. Diccionarios, ficheros, vocabularios.. Manuales escolares.. Pequeñas biografías. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios.</p> | <p>Carteles. Notas. Folletos informativos. Ficheros y vocabularios. Pequeñas biografías. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios. Relatos de hechos.</p> | <p>Carteles. Noticias. Manuales escolares. Notas. Folletos informativos. Diccionarios, ficheros... Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios.</p> | <p>Carteles. Noticias (titulares, entrada, cuerpo, pie de foto). Notas. Folletos informativos. Ficheros y vocabularios. Pequeñas biografías. Conclusiones de los trabajos de clase. Cuestionarios. Relatos de hechos.</p> |



Discurso con intención incitativa

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|---|
| Recepción | | Recepción | | Recepción | |
| Producción | | Producción | | Producción | |
| ORAL | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. Publicidad oral. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. Publicidad oral. |
| ESCRITA | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Itinerarios. Reglamentos escolares. Instrucciones de actividades escolares. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Recetas. Instrucciones de actividades escolares. Itinerarios. Peticiónes formales. Reglamentos escolares. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Recetas. Peticiónes formales. Reglamentos en el ámbito de la vida del aula. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Reglas de juego. Publicidad. Reglamentos escolares. Instrucciones de actividades escolares. Itinerarios. Instrucciones de montaje de aparatos sencillos. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Reglas de juego. Publicidad. Reglamentos en el ámbito de la vida del aula. |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|---|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción |
| ORAL | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. Publicidad oral.. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. Publicidad oral. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. | Instrucciones orales. Recomendaciones de lecturas. Publicidad oral. |
| ESCRITA | Carteles incitativos. Normas. Reglamentos escolares. Instrucciones de actividades escolares. Publicidad. | Carteles incitativos. Normas. Reglamentos en el ámbito de la vida del aula. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Recetas. Peticiones formales. Reglamentos escolares. Instrucciones de actividades escolares. Itinerarios. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Recetas. Peticiones formales. Reglamentos en el ámbito de la vida del aula. | Invitaciones. Carteles incitativos. Normas. Reglas de juego. Publicidad. Reglamentos en el ámbito de la vida del aula. |



Discurso con intención lúdica y/o literaria

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|--|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | Juegos lingüísticos. Cuentos. Relatos imaginarios. | Juegos lingüísticos. Poemas. Canciones. Cuentos. Relatos imaginarios. | Juegos lingüísticos. Poemas (recitado). Canciones (cantar). Cuentos. Relatos imaginarios. | Juegos lingüísticos. Dramatización. Cuentos. Relatos imaginarios. | Juegos lingüísticos. Poemas (recitado). Canciones (cantar). Cuentos. Relatos imaginarios. |
| ESCRITA | Cuentos. Relatos imaginarios. Juegos lingüísticos. Novelas juveniles. Canciones. | Cuentos. Canciones. Relatos imaginarios. Novelas juveniles. | Cuentos. Poemas, juegos con las formas. Canciones. Relatos imaginarios. Juegos lingüísticos. | Cuentos. Cómics. Relatos imaginarios. Juegos lingüísticos. | Cuentos. Poemas, juegos con las formas. Relatos imaginarios. Juegos lingüísticos. Canciones. |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción |
| ORAL | Juegos lingüísticos. Poemas. Canciones. Cuentos. | Juegos lingüísticos. Poemas (recitado). Canciones (cantar). Cuentos. | Juegos lingüísticos. Leyendas. Fábulas. | Juegos lingüísticos. Leyendas (contar). Fábulas (contar). | Dramatización. Juegos lingüísticos. Relatos imaginarios. |
| ESCRITA | Cuentos. Poemas. Canciones. Juegos lingüísticos. Novelas juveniles. | Cuentos. Poemas. Canciones. Juegos lingüísticos. | Relatos imaginarios. Juegos lingüísticos. Leyendas. Fábulas. | Relatos imaginarios. Juegos lingüísticos. | Relatos imaginarios. Cómics (adaptación de otros géneros). Juegos lingüísticos. |



Discurso con intención expresiva

| | 1.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 2.º Ciclo | |
|---------|--|--|--|--|--|--|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. |
| ESCRITA | Mensajes. | Mensajes. | Tarjetas postales. Invitaciones. | Tarjetas postales. Invitaciones. | — | — |

| | 1.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 2.º Ciclo | |
|---------|--|--|--|--|--|--|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. | Intercambio de ideas, experiencias... Intercambio de opiniones. Asambleas de aula. |
| ESCRITA | Mensajes. | Mensajes. | Cartas personales. | Cartas personales. | — | — |



Lengua Extranjera

El área se trabaja mediante una serie de unidades didácticas estructuradas de modo diferente. Por ello pasamos a describirlas de manera lineal.

En el primer año del ciclo el trabajo se estructura alrededor de un bloque de Unidades: **Friends: Friends, More Friends y Friends forever**, que se desarrollan a continuación siguiendo el esquema: estructura de la Unidad, objetivos, contenidos y temporalización.

Friends

■ Estructura

Friends está diseñada para el primer trimestre del tercer curso de Primaria. El título remite al tipo de relación que ha de establecerse en clase: la amistad entre el maestro o la maestra y el grupo-clase, y sobre todo con el personaje de la historia que da cuerpo a la Unidad, *The Witch Flopp*.

Además la Unidad propone como eje de contenido sociocultural el acercamiento a las celebraciones de *Halloween* (monstruos, brujas...), y de *Christmas*, en la cultura anglosajona, el conocimiento de los rasgos diferenciadores y comunes con nuestras tradiciones.

Consta de cinco secuencias de trabajo, relacionadas pero independientes, que facilitan la adaptación flexible de la realidad del aula.

- *Presentación y sensibilización a la presencia de la Lengua Extranjera en el entorno.* El contenido de la primera secuencia es la presentación y sensibilización ante la presencia de la lengua extranjera en nuestro entorno. A través del saludo y las presentaciones, se ponen de manifiesto los conocimientos que el alumnado tiene de inglés antes de aprenderlo, así como los recursos lingüísticos y no lingüísticos que hacen posibles el entendimiento y la comunicación.
- *Halloween.* Se trata de continuar con la dinámica de negociación, fomento de la predicción y de las hipótesis de significación iniciadas en la primera secuencia, a través del acercamiento a la celebración de *Halloween*.
- *Classroom objects.* A lo largo de esta secuencia se trata de asumir la necesidad de usar un vocabulario mínimo de los objetos del baúl, en las necesidades comunicativas habituales que se producen en la clase. Para ello es necesario negociar el uso de la lengua inglesa como instrumento de comunicación en el aula, siempre que sea posible.
- *The Body.* A través de juegos y canciones se desarrolla no sólo la comprensión, sino la producción oral.



- *Christmas*. Esta secuencia empieza por evaluar las ideas previas que el alumnado tiene sobre las tradiciones navideñas en nuestro entorno cultural y en los países de cultura anglosajona, desarrollando posteriormente actividades que permiten el conocimiento de las tradiciones navideñas de la cultura inglesa.

■ *Objetivos*

- Comprender los textos orales seleccionados aplicando estrategias de comprensión global.
- Reproducir oralmente fórmulas sencillas de saludo y presentación, descripciones, rimas, canciones y el léxico trabajado.
- Reproducir por escrito una felicitación navideña y el léxico.
- Usar recursos expresivos no lingüísticos para comprender y hacerse comprender.
- Utilizar las experiencias comunicativas previas, obtenidas en el uso de la lengua habitual del alumnado, para inferir el significado de las muestras de lengua inglesa que se presentan en el aula.
- Participar en la dinámica de trabajo: intervenir en los trabajos de grupo, en las reflexiones comunes, asumir y respetar acuerdos.
- Conocer y comparar tradiciones y costumbres propias con las de la cultura anglosajona, en las festividades de *Halloween* y *Christmas*.
- Mostrar tolerancia y respeto por la diversidad cultural advertida.

■ *Contenidos*

- Iniciación en los procedimientos de recepción y (re)producción oral y escrita que permitan la comprensión global de: fórmulas de presentación y saludo; historias, *The witch Flopp* y *Rudolph, the rednoser reindeer*; la lengua de la interacción en el aula; juegos de movimiento (*action games*); canciones con *Hello/Goodbye*, o *Colours song*; felicitación navideña.
- Iniciación de los procedimientos de reflexión sobre el uso de la lengua basados en la observación formal y funcional de las muestras de lengua trabajadas.
- Uso de estrategias que favorecen el aprendizaje del inglés: reflexionar sobre el propio aprendizaje y valorarlo.
- Conocimiento de los rasgos más relevantes de las celebraciones de *Halloween* y *Christmas*.



More friends

■ Estructura

Esta Unidad está diseñada para el segundo trimestre del tercer curso, como continuación de la Unidad *Friends*.

La historia de la bruja Flopp sigue siendo el hilo conductor de la Unidad, sus aventuras en una granja proporcionan el contexto para introducir el tema de los animales que viven en ella, realizar sencillas descripciones orales y una maqueta de una granja. Del mismo modo, se introducen referencias socio-culturales sobre el trato a los animales en la cultura anglosajona.

De manera más explícita, se aborda la celebración de la Pascua en esa sociedad. Consta de dos secuencias de trabajo:

- *Animals.*
- *Easter.*

■ Objetivos

- Comprender los textos orales seleccionados, aplicando estrategias de comprensión global.
- Reproducir oralmente rimas, adivinanzas y trabalenguas, así como descripciones sencillas de un animal, un proceso o una situación.
- Reproducir por escrito el léxico trabajado y descripciones cortas de un animal elegido.
- Usar las estrategias de comunicación adecuadas para comprender.
- Establecer y compartir acuerdos sobre el desarrollo de las actividades y tareas.
- Reflexionar sobre la dinámica de trabajo y opinar proponiendo mejoras.
- Reconocer con espíritu crítico y respetuoso las diferencias socio-culturales entre el ámbito anglosajón y el propio, con respecto a los animales, y la celebración de Pascua.

■ Contenidos

- Iniciación en los procedimientos de recepción y (re)producción oral y escrita que permiten la comprensión global de: *Flopp's Story*, descripción de animales (color, tamaño...), canciones, rimas y trabalenguas relacionadas con animales, instrucciones



para regular la interacción en el aula, receta para hacer *Easter eggs*, felicitación de Easter.

- Iniciación en los procedimientos de reflexión sobre el uso de la lengua, mediante la observación de los rasgos formales de la lengua trabajada (pronunciación, significado, estructuras) y de su funcionamiento.
- Iniciación en las estrategias que favorecen la retención y memorización comprensiva.
- Reflexión y valoración del propio aprendizaje.
- Reconocimiento de ciertos aspectos relacionados con actuaciones sociales (consideración y trato a los animales), y celebraciones (Easter), y comparación con la propia realidad del alumnado.

Friends forever

■ Estructura

Esta Unidad forma parte de la serie *Friends*, diseñada para tercer curso de inglés, y con ella se pone fin a las aventuras de la bruja Flopp, que acaba jugando con los animales de la granja para deshacer un conjuro que la tenía convertida en un gato. El eje temático son los juegos de patio o exterior (*Playground Games*), que se van introduciendo con la historia y que constituyen motivo de entretenimiento al mismo tiempo que facilitan el acercamiento y la comparación de este tipo de manifestaciones lúdicas entre nuestra cultura y la extranjera.

Consta de dos secuencias:

- *Play with Flopp*.
- *Our library*.

■ Objetivos

- Comprender textos cortos, orales y escritos, aplicando estrategias de comprensión global.
- Reproducir oralmente las canciones y rimas necesarias para participar en los juegos propuestos.
- Reproducir por escrito los títulos de juegos, rimas y léxico trabajado.
- Utilizar el lenguaje adecuado para interactuar en el aula.
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje, valorar los avances y detectar deficiencias.



- Compartir acuerdos referidos a la dinámica de trabajo y aceptar responsabilidades.
- Conocer y comparar juegos tradicionales propios con los de la cultura anglosajona, mostrando respeto e interés por las semejanzas o diferencias reconocidas.

■ *Contenidos*

- Iniciación en los procedimientos de comprensión y (re)producción oral y escrita que permiten la comprensión global de: historia de Flopp, instrucciones de juegos, rimas, trabalenguas, canciones, lengua de la interacción en el aula.
- Iniciación en los procedimientos que permiten reflexionar sobre los aspectos formales de la lengua trabajada y su funcionamiento, para ir incorporando progresivamente las conclusiones a sus propias producciones.
- Uso de estrategias que permiten avanzar en el proceso de aprendizaje autónomo y hacer explícitas las dificultades (o facilidades) surgidas durante el aprendizaje y proponer actuaciones para superarlas y avanzar.
- Reconocimiento de los rasgos socioculturales implícitos en los juegos tradicionales de patio que se proponen, comparación para advertir semejanzas y diferencias.

En el segundo nivel del ciclo, el trabajo del aula se estructura alrededor de los materiales **Different, Christmas is coming, On the moon** y **On your bike**.

Different

■ *Estructura*

La propuesta desarrolla el tema de la individualidad de cada alumno y alumna: "*I'm different*". Proponemos explorar y reconocer algunos de sus datos personales y rasgos físicos como las características que nos distinguen y que proporcionan su identidad a cada individuo.

La finalidad es que el alumnado haga explícito y reflexione sobre su persona, utilizando como lengua de comunicación el inglés, en un contexto colectivamente compartido, que es el aula. El eje que da nombre a la unidad está contenido en esta rima:

*"I'm different,
I'm me,
I like coffee
I don't like tea."*



El trabajo del aula se articula entorno a tres secuencias. Las dos primeras desarrollan las propuestas de trabajo sobre algunos rasgos físicos y hechos personales más diferenciadores: fecha de nacimiento y aspecto físico (altura, peso, talla, color de ojos, de pelo...); mientras que la tercera secuencia se centra en la manifestación de preferencias, gustos y aficiones.

Es interesante resaltar la relación entre los contenidos propuestos y el área de Matemáticas en lo que se refiere a la manipulación de medidas de longitud y masa. El hecho de trabajar estos contenidos utilizando la lengua inglesa va a suponer el acercamiento a las peculiaridades propias de la cultura sajona, en cuanto al sistema de medidas (*inches, feet, stones...*).

Los textos seleccionados, documentos auténticos, proporcionan la base de presentación de la lengua, que sirve de apoyo y referencia a las producciones orales y escritas del alumnado (primera secuencia: *Spot's birthday party*), tercera secuencia: textos extraídos de la sección *Letters to the editor*, de la revista "M & J", que se publica quincenalmente en el Reino Unido).

■ *Objetivos*

- Comprender de manera global los textos orales seleccionados (narrativos, instructivos, informativos) utilizando los mecanismos y estrategias adecuadas según la finalidad deseada.
- Reproducir oralmente y por escrito algunos textos trabajados, o parte de ellos como las canciones, rimas, instrucciones...
- Usar oralmente la lengua inglesa para comunicarse en el aula, en situaciones de relación social, didáctica y lúdica.
- Utilizar recursos lingüísticos y no lingüísticos para entender y hacerse entender en lengua inglesa.
- Reflexionar sobre el uso, el significado y la forma de algunas muestras de lengua usadas en el aula.
- Utilizar los conocimientos y experiencias previas, tanto de tipo lingüístico —en castellano—, como relacionadas con otras áreas del currículo.
- Usar estrategias de aprendizaje autónomo: recursos individuales de acercamiento a la lengua y de intervención en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Manifestar tolerancia, interés y respeto por las diferencias sociales y culturales que se desprenden explícitamente de los documentos auténticos seleccionados.



■ *Contenidos*

- *Iniciación en los procedimientos de recepción y producción oral y escrita siguientes:*
 - Anticipación del sentido global de los textos propuestos, a partir de la actualización de los conocimientos previos relacionados con la forma y el tema.
 - Interpretación del sentido global de los textos teniendo en cuenta el contexto y movimientos que acompañan la emisión del texto.
 - Interpretación del sentido de palabras o expresiones desconocidas, partiendo del contexto, imágenes, coincidencias de forma con las lenguas conocidas.
 - Reconocimiento y utilización de elementos lingüísticos y no lingüísticos (gestos, acciones, dibujos, repeticiones, sonidos, onomatopeyas...) para entender y hacerse entender.
 - Reproducción oral y escrita de algunos textos trabajados: canciones, rimas, descripción de uno mismo...

■ *Temporalización*

"Different" es una Unidad para el trabajo del primer trimestre de cuarto curso. El trabajo con ella se calcula en torno a las 20 horas lectivas, incluyendo una secuencia inicial destinada a actualizar los conocimientos y las capacidades desarrolladas durante el curso anterior.

Christmas is coming!

■ *Estructura*

Esta propuesta tiene como finalidad desarrollar actitudes de respeto y tolerancia que se desprenden del conocimiento y la valoración de ciertas manifestaciones sociales, unidas a la celebración de la Navidad en países anglosajones.

La Unidad toma cuerpo a partir de la versión en cómic de "*Shake, rattle and roll*". Está compuesta por una única secuencia de trabajo en torno a la historia de *Glub*, que da sentido al desarrollo de las actividades propuestas, aunque el título está en relación con un *Christmas carol* que aparece en el transcurso de la Unidad.

■ *Objetivos*

- Reconocer algunas manifestaciones propias de la celebración de la Navidad en los países de lengua inglesa a través de los textos trabajados.



- Mostrar actitud abierta y respetuosa ante las costumbres de estos países en relación con estas fiestas.
- Comprender el significado global de los textos propuestos para esta unidad y cierta información específica que aparece en los mismos.

■ *Contenidos*

- Reconocimiento de ciertos aspectos socioculturales relacionados con la celebración navideña que aparecen explícitos en los textos seleccionados para la Unidad: *Story* “*Shake, rattle and roll*” (*Glub’s story*); *song* “*Christmas is coming*”; *rhyme* “*Christmas cracker*”; *recipe* “*Snowballs*”.
- Interpretación del sentido global de los textos propuestos, partiendo del contexto en que se desarrollan y de la presencia de elementos de apoyo: viñetas, esquemas, imágenes, gestos o movimientos corporales...
- Interpretación del sentido de palabras o expresiones desconocidas, apoyándose en el contexto, en la información que se desprende de las imágenes que ilustran los textos, y en los gestos que se acompañan.
- Interpretación del sentido y la finalidad del texto (receta culinaria) y de ciertas expresiones, partiendo de sus conocimientos previos acerca de la forma y el contenido del mismo.
- Reproducción escrita de Unidades de significado con intención lúdica, pasatiempos, y de expresiones ritualizadas para felicitar estas fiestas.
- Reproducción oral de canciones y rimas de tema navideño.

■ *Temporalización*

La Unidad está diseñada para el final del primer trimestre del cuarto curso, y el trabajo con ella se programa alrededor de dos semanas antes de la Navidad y otra semana después de las vacaciones.

On the moon

■ *Estructura*

La Unidad “*On the moon*” la componen tres secuencias de trabajo que se van desarrollando alrededor de aquello que nuestros escolares saben o desconocen del Espacio exterior que nos rodea, desde el más inmediato —el planeta Tierra y su satélite, la Luna, las estrellas y el Sol...—, hasta el más lejano, desconocido pero intuitivo.



No obstante el trabajo que se propone para cada secuencia tiene características muy diferentes. En la secuencia primera, que hemos llamado "*The melon moon*", las actividades propuestas giran en torno al poema que abre la Unidad y que se titula de esa misma forma. Se trata de un poemita escrito por una niña británica de once años que habla sobre la Luna, comparándola —por analogía— con cosas de la Tierra.

Tomando como punto de partida esas analogías proponemos a nuestros escolares diversas actividades para que ellos mismos "manipulen" la lengua que conocen, con esta forma expresiva; al final de la secuencia planteamos el trabajo en un *workshop* o taller de escritura en donde se recogen y elaboran sencillos pareados, comparaciones, ilustraciones de los mismos que pueden acabar en forma de "libro", que forme parte de la biblioteca de inglés.

La segunda secuencia toma como punto de partida la narración oral de la historia *Meg on the moon*; con esta historia se trabaja a grandes rasgos la estructura de la secuencia narrativa del cuento de la bruja *Meg*, el antes y el después, la sucesión lógica de los acontecimientos, la comprensión global de la línea argumental y aspectos específicos relacionados con el léxico, fundamentalmente.

Las actividades diseñadas para la tercera secuencia, *Moon, Earth & Sun*, tienen como finalidad abordar contenidos directamente relacionados con el área de Conocimiento del Medio: nuestro planeta y su posición en el sistema solar, otros planetas de nuestro sistema, qué son los satélites, las estrellas...; estos conocimientos se tratan a partir de su inclusión en juegos y canciones que se proponen (*Black Hole, Crater Hopping*), propiciando la reflexión de lo que se conoce y la investigación de lo que se desconoce.

■ *Objetivos*

- Comprender de manera global y específica los textos orales y escritos seleccionados (poema, narración oral, instrucciones), utilizando los mecanismos y estrategias adecuadas según la necesidad planteada.
- Usar oralmente el inglés para comunicarse en el aula en situaciones de relación social, didáctica y lúdica.
- Usar recursos lingüísticos y no lingüísticos para entender y hacerse entender en inglés.
- Reproducir oralmente algunos textos trabajados o parte de ellos (poema, canción, pareados, instrucciones para jugar...)
- Reproducir por escrito, y cuando sea posible producir por escrito, textos de carácter lúdico de modo muy guiado: *rhiming words in pairs, tongue twisters, riddles...*
- Reflexionar sobre el uso, el significado y la forma de la lengua inglesa trabajada en el aula.



- Utilizar los conocimientos y experiencias previas, tanto de tipo lingüístico, castellano, como relacionadas con otras áreas del currículo, Conocimiento del Medio, por ejemplo.
- Usar estrategias de aprendizaje autónomo, relacionadas con el aprendizaje de aspectos lingüísticos, y con la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje en general.
- Manifestar tolerancia, interés y respeto por las diferencias sociales y culturales que se puedan desprender de los documentos auténticos seleccionados.

■ *Contenidos*

En esta Unidad se utiliza la lengua inglesa como instrumento de aprendizaje de otras áreas. Por ello en la selección de contenidos de la unidad se incluyen algunos que pertenecen al área de Conocimiento del Medio que no figuran en esta relación.

- *Iniciación en los procedimientos de recepción y producción oral y escrita:*
 - Anticipación del significado global de los textos seleccionados, a partir de la observación de los rasgos formales que los caracterizan.
 - Inferencia del sentido global de un texto a partir de la observación de las imágenes que lo acompañan, rotulación, y otros elementos de apoyo.
 - Identificación de la intención comunicativa del emisor a través de los rasgos formales que aparecen en los textos escritos, y de la entonación, gestos y movimientos que acompañan la emisión de los textos orales.
 - Interpretación del sentido de las palabras o expresiones desconocidas, a través del contexto, imágenes de apoyo, coincidencias formales con las lenguas conocidas...
 - Reconocimiento y utilización de recursos no lingüísticos (gestos, dibujos, acciones...), y lingüísticos (pedir ayuda sobre algo que se desconoce, por ejemplo), con el fin de entender y hacerse entender.
 - Reproducción oral y escrita de algunos textos trabajados en esa y otras Unidades: canciones, trabalenguas, rimas...
 - Producción propia muy guiada de sencillos pareados, rimas y adivinanzas.
- *Selección de textos:*
 - *Poem:* "The melon moon".
 - *Songs:* "Rocket to the stars", "Hop, skip & jump" y "Black hole Rhymes".



- *Story: "Meg on the moon".*
- *Boardgame: Crater hopping.*

Textos sencillos de carácter explicativo: *"Moon, Earth & Sun"*.

- *Iniciación en los procedimientos de reflexión sobre el uso de la lengua a través de:*
 - Observación de los rasgos formales relacionados con la pronunciación, el significado y estructuras de los modelos de lengua trabajados.
 - Observación y formulación de hipótesis del significado de las estructuras lingüísticas trabajadas (comparación por analogía) y de la pronunciación de palabras que riman; verificarlas, o rechazarlas.
- *Iniciación en las estrategias de:*
 - Consulta a fuentes de información diversas (diccionario de imágenes, docente, otros compañeros y compañeras, para solucionar problemas de comprensión e información.
 - Retención y memorización de léxico y frases, siguiendo un criterio acordado previamente.
 - Negociación para acordar aspectos concretos que se refieren al desarrollo de las actividades, especialmente a la tarea de confección de un libro en inglés.
 - Reflexión y valoración del propio aprendizaje;
 - Autoevaluación del propio empleo de la lengua inglesa y de las actitudes hacia el aprendizaje de la misma.
- *Desarrollo de actitudes de tolerancia y respeto ante las diferencias socioculturales, a través de:*
 - Reconocimiento de ciertos aspectos socioculturales explícitos o implícitos que aparecen en los textos trabajados.

On your bike

■ Estructura

Esta compuesta por una sola secuencia de trabajo, y las actividades propuestas están relacionadas con un medio de transporte al que suelen tener fácil acceso los escolares de estas edades: la bicicleta. En torno a este tema les proponemos realizar encuestas, descripciones y aprender canciones; por tratarse de un medio de locomoción que suelen usar con frecuencia las niñas y niños de estas edades, creemos oportuno introducir algunos contenidos relacionados con la educación vial, un sencillo código para circular en bici. Por último pro-



ponemos algunas ideas para organizar *A day out on your bike*, es decir: una salida en bici, o bien *The bicycle day*, una especie de día escolar de la bici, con actividades en el patio al aire libre: *Obstacles race*, *slow race*, o *Ribbons race*. Por tratarse de la Unidad prevista con la que se finaliza el ciclo, se concede especial interés a las actividades de valoración y autoevaluación.

■ *Objetivos*

- Comprender los textos orales y escritos seleccionados aplicando estrategias de comprensión global y específica.
- Reproducir oralmente y por escrito algunos textos trabajados o parte de ellos como las canciones, descripciones, juegos, instrucciones, normas, así como los pasatiempos que contienen el léxico de la bici.
- Utilizar el inglés para comunicarse en el aula, en situaciones de relación social, didáctica y lúdica.
- Utilizar estrategias de comunicación, lingüísticas o no, adecuadas para entender y hacerse entender en la lengua extranjera.
- Reflexionar sobre el uso, el significado y la forma de la lengua inglesa trabajada en el aula.
- Utilizar los conocimientos y experiencias previas, tanto de tipo lingüístico como relacionados con otras áreas de conocimiento, Educación vial, por ejemplo.
- Participar en las decisiones de trabajo relacionadas con la organización de las actividades que desarrollan la Unidad, en las tareas de grupo y en las actividades de autoevaluación.
- Manifestar tolerancia, interés y respeto por las diferencias sociales y culturales que aparezcan en los documentos auténticos seleccionados.

■ *Contenidos*

- Iniciación en los procedimientos de comprensión global y específica, y de (re)producción oral y escrita de los textos: entrevista *Have you got a bicycle?*; canciones: *My bicycle has a bell* y *The wheels on the bus*; descripción: *This is my bike*; juego: *Whose is this bike?*, o *I spy...*; texto instructivo: *How to ride a bike*, con finalidad normativa: *On your bike: Do's & do not's*, así como el léxico relacionado con la bici.
- Iniciación en procedimientos de reflexión sobre el significado, la pronunciación y la función de la lengua trabajada.





- Iniciación en el uso de estrategias que favorecen el aprendizaje autónomo.
- Reflexión y valoración del proceso y resultado del aprendizaje.
- Conocimiento y aplicación de ciertas normas que aparecen explícitas o implícitas en los textos trabajados, relacionadas con la seguridad al circular en bicicleta.

■ *Temporalización*

La Unidad se desarrolla a lo largo del segundo trimestre del cuarto curso. La duración aproximada es de veinte horas lectivas.

Matemáticas

El trabajo relacionado con esta área se organiza mediante el tratamiento de diferentes aspectos complementarios, encaminados a desarrollar en los escolares el razonamiento lógico matemático por medio de una planificación sistemática, organizada, plural y amena.

Toda el área se plantea mediante un eje fundamental que supone **la resolución de problemas** como metodología. Este recurso permite descubrir regularidades, ejercitar destrezas, resolver problemas, etc. mediante juegos, pequeñas investigaciones, tareas y actividades, que permitan en definitiva investigar y profundizar en el conocimiento matemático.

En determinados proyectos de trabajo se presentan de manera contextualizada contenidos del área de Matemáticas. Por ejemplo: en la Unidad de Conocimiento del Medio "Jugaban, jugamos, jugaremos..." se recoge información sobre los juguetes y juegos de nuestros mayores mediante una encuesta. Los datos recogidos necesitan un tratamiento estadístico y ello permite incorporar dicho contenido matemático. En otras Unidades se incorporan contenidos relacionados con la medida, la geometría, etc.

Organizamos situaciones de aprendizaje que:

- Presenten las matemáticas de forma contextualizada y variada. Es importante que se reconozcan las matemáticas en situaciones reales.
- Utilicen el juego como recurso de aprendizaje. Los juegos de tablero, los dominós, la calculadora, las barajas permiten realizar actividades lúdicas cargadas de contenido matemático.
- Aprovechen tareas cotidianas para ir trabajando contenidos numéricos, estadísticos, etc., como por ejemplo el control de asistencia, la observación meteorológica, una compra o una salida escolar.



- Incorporen el uso de materiales y recursos didácticos (geoplanos, construcciones, espejos...) que permitan trabajar determinados contenidos partiendo de la observación, manipulación y experimentación de objetos relacionados con las matemáticas.
- Planteen actividades que permitan “aprender a pensar”; éstas pueden ser muy variadas: resolución de enigmas o problemas lógicos, rompecabezas, pasatiempos, juegos, problemas cotidianos...
- Permitan trabajar de forma sistemática aspectos como el cálculo mental y la percepción espacial.

LIBRO DE TEXTO

El alumnado dispone de un libro de texto cuya función principal es la realización de actividades, ejercicios y problemas. El uso de este texto tiene la finalidad de reforzar aquellas actividades matemáticas que necesitan de repeticiones para la consolidación de operaciones y procesos.

El desarrollo del área va más allá de la utilización de un mero libro de texto, ya que además existen otros materiales necesarios y con un papel fundamental del cual el libro es un complemento. El trabajo a desarrollar en el aula por el alumnado se prepara a partir de libros de texto de diferentes editoriales que se adaptan a nuestra metodología y a nuestra secuencia de contenidos, prevista en el Proyecto curricular.

DOSSIER DE JUEGOS

Un elemento importante en nuestra Programación es el tratamiento de los contenidos matemáticos de modo lúdico. En relación con cada una de las Unidades del área, se programa una serie de juegos en los cuales se desarrollan los contenidos que se están trabajando en ese momento. Estas sesiones, que se realizan en grupos de dos a cuatro personas, cumplen dos objetivos: jugar y aprender. Gran parte de los mismos suponen un alto contenido de razonamiento lógico. Este tipo de juego finaliza con una puesta en común de los resultados conseguidos y con la reflexión de aquellos grupos que no han alcanzado el objetivo del juego.

DOSSIER DE CÁLCULO MENTAL

Consideramos de vital importancia para el desarrollo de las Matemáticas la rapidez y aproximación en el cálculo matemático. Semanalmente dedicamos una sesión a trabajar nuevas estrategias. Normalmente es el alumnado quien expone sus propias estrategias y en algunas ocasiones se le proponen otras que se considera que son interesantes. Una segunda fase del proceso será la aplicación de las nuevas estrategias a los contenidos del área, ya que tiene que haber una correlación entre el cálculo mental y los contenidos para darle un significado y una utilidad práctica.



CALCULADORA

Una herramienta de cálculo de uso corriente no puede dejarse de lado cuando hablamos de hacer matemáticas. No vamos a resaltar las ventajas, su uso, cuándo, cómo, sino que vamos a tratarla de un punto de vista de ayuda al cálculo y a las operaciones.

El trabajo con la calculadora lo desarrollamos en un taller a lo largo del curso. Los objetivos del taller están orientados al uso, conocimiento y posibilidades de dicho instrumento.

Algunos de los aspectos que potencia el uso de la calculadora son:

- Permite múltiples destrezas de cálculo mental.
- Facilita la reflexión sobre el valor posicional de los números, así como el descubrimiento de las propiedades de los mismos.
- Facilita la búsqueda de regularidades en patrones numéricos y de soluciones por aproximaciones sucesivas.
- Permite controlar la corrección de aquello que se realiza.
- No manifiesta desaprobación o crítica hacia quien la utiliza.
- Su uso suscita interés por las Matemáticas.

Las actividades desarrolladas en el taller se extraen de un dossier llamado "Sambori" —material integrante del proyecto *Investiga*, del Equipo de Reforma de la Comunidad Valenciana—, que contiene multitud de fichas de trabajo sobre diferentes aspectos. En el taller se desarrollan aquellas que consideramos más idóneas según el nivel y conocimiento de la calculadora.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Concedemos una atención especial a la resolución de situaciones problemáticas. El alumnado tiene que habituarse a organizar los enunciados, a asociar a una situación problemática los contenidos matemáticos necesarios para su resolución, a expresar por escrito y oralmente los pasos seguidos y los resultados obtenidos, justificando el resultado. Para todo ello, trabajarán de forma sistemática el proceso de resolución de problemas:

- Comprender la situación problemática planteada.
- Concebir un plan de resolución y elegir los procedimientos más adecuados para resolverlo.
- Comprobar los resultados obtenidos realizando las sustituciones convenientes.
- Analizar el resultado obtenido.
- Comunicar el desarrollo y los resultados obtenidos, contrastándolos con sus compañeros y compañeras.



MATERIALES

¿Qué entendemos por materiales? Llamamos materiales a aquellos recursos manipulables, fichas, espejos, dados, balanzas, geoplanos, dominós... que permiten una actividad personal de coger, tocar, mover piezas y artilugios, etc. para tratar de resolver alguna cuestión inicialmente propuesta. También podemos entender por materiales los juegos, los pasatiempos... que requieren un soporte físico tipo tablero más fichas, barajas, juegos de tablero (parchís, damas, ajedrez, oca, juegos de barcos, rayuela...) que son juegos clásicos, y también aquellos juegos con mayor intencionalidad didáctica, y nos referimos a los que tratan de presentar algún concepto o se utiliza un poco como excusa para incorporar algún contenido matemático.

LISTADO DE MATERIALES ACONSEJABLES

- Dominós clásicos y de fracciones.
- Calculadoras.
- Polidrón.
- Balanzas de líquidos y sólidos.
- Franelograma.
- Dados.
- Parchís.
- Damas.
- Rueda de medir.
- Multicubos.

Secuencia de unidades didácticas del tercer ciclo

Proyectos de trabajo

Los proyectos de trabajo⁵ integran contenidos de varias áreas.

El planteamiento es el mismo que se explicó en el apartado de primer ciclo.

Biografía de Severo Ochoa

■ *Objetivos*

- Tratar de comprender y explicar una vida humana e intentar establecer una relación equilibrada entre la persona y su mundo subjetivo y la realidad exterior o mundo objetivo.
- Producir un acercamiento a seres humanos concretos a través de la explicación de una historia personal.
- Aproximar a la concepción humanista de la historia en la que los intereses, los valores y la dignidad humana se consideran primordiales.
- Explicar la evolución de una persona, siendo el ser humano materia de estudio a través de sus diversas experiencias: sentimientos, emociones, pensamientos, razonamientos...
- Analizar la intersección entre la historia personal de los hombres y mujeres con la historia de su sociedad aproximándonos de

⁵ La mayor parte de las unidades didácticas que explicamos están publicadas por la Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, y nuestra tarea consiste en adecuarlas en función de las necesidades de nuestro alumnado y en coherencia, naturalmente, con el Proyecto curricular.



manera elemental a la explicación de la causalidad y del cambio histórico.

- Utilizar diversas fuentes de información, documentos personales como cartas, discursos, fotografías, diarios, notas de viaje... que sirven de contrastes y apoyo a la memoria y conllevan una aproximación empática al tema objeto de estudio.
- Analizar en detalle un determinado tipo de acontecimiento en un tiempo corto, análisis en el que se manejan nociones como el horizonte temporal, la duración, la periodización y el ritmo.
- Estudiar las aportaciones del personaje al campo de la ciencia y sus aplicaciones.
- Participar activamente en las situaciones que permiten gestionar la dinámica del aula y expresar verbalmente el proceso de aprendizaje.
- Captar el sentido global de un relato biográfico mediante el uso de la estructura convencional de cada tipo de texto.
- Utilizar estrategias para la comprensión de las ideas principales de un texto expositivo.

Relacionar las diferentes ideas de un texto para establecer razones de cambio y de causalidad.

- Localizar y utilizar reseñas biográficas contenidas en diversas fuentes documentales.
- Usar los resúmenes para recopilar y guardar la información.
- Emplear las producciones escritas propias para ejercer una reflexión gramatical.

■ *Contenidos*

- Identificamos cada época con unas características de índole social, económica, histórica y política. Repercusiones personales del momento histórico. Relación causa-efecto.
- Asociamos el progreso científico con el avance tecnológico.
- La historias personales nos permiten conocer aspectos de la vida de los seres humanos en tiempos pasados.
- A partir de informaciones diversas es posible recrear situaciones y acontecimientos del pasado.
- Es conveniente aprender a utilizar fuentes escritas diversas (literarias, documentales e historiográficas) para obtener información histórica.
- La elaboración de síntesis y comunicaciones de información histórica debe comportar la explicitación de información y del uso



de argumentos explicativos comparados con los de otros escolares.

- Al comprobar que existen explicaciones diversas de un mismo acontecimiento es interesante evaluar la solidez de la argumentación, así como las diferentes aportaciones al conocimiento de como ocurrieron las cosas.
- La reflexión sobre el papel de las personas en los acontecimientos históricos permite identificar cuál es el sujeto de la historia y superar estereotipos sexistas.
- La lectura, el comentario y la realización de biografías o de acontecimientos históricos son actividades que facilitan la comprensión de sociedades del pasado.
- Es posible definir algunos factores explicativos de las acciones humanas y de los acontecimientos históricos, así como de los cambios sociales y de los contrastes culturales.
- Es conveniente realizar algún estudio de detalle referido a la época contemporánea en el que, partiendo de algún hecho relevante para el cambio en las formas de vida, se puedan comprender mejor aspectos del presente que con él se relacionan.

■ Estructura

- *¿Qué queremos saber?*
- *Lectura de la biografía de Severo Ochoa.*
 - *¿Qué información esperamos encontrar en el texto?*
 - *Elaboración de un resumen.*
- *Testimonio de la historia personal.*
- *Evaluación.*

En la primera parte de la Unidad didáctica pretendemos suscitar las ideas previas del alumnado planteando las bases para el trabajo posterior y favoreciendo el interés y la motivación hacia el mismo. Es importantísimo que el alumnado se familiarice con ciertos acontecimientos del personaje para trabajar posteriormente con cierta agilidad, ya que si no es así se podría producir el aburrimiento por el tema. Un elemento importante de la unidad es la búsqueda de información y el uso de estrategias correctas para hallar datos, reseñas, etc., sobre el objeto de la investigación. El siguiente paso sería dar una serie de pistas para que el alumnado descubra de qué personaje se trata.

Antes de proceder a la lectura de la biografía se plantea al alumnado qué espera encontrar en la misma (explicitación de sus ideas previas). Con la información obtenida se hace una puesta en común donde se recojan todos los aspectos que creen necesarios en una biografía.



Posteriormente se planifica la elaboración de un texto que resuma la historia personal.

Con toda la información que han obtenido a lo largo de la Unidad tienen que saber utilizar los procedimientos necesarios para poder construir la biografía de, por ejemplo, un antepasado suyo.

A lo largo del trabajo debemos tener en cuenta la relevancia de los aspectos lingüísticos, ya que forman indirectamente una parte importantísima dentro del proceso de elaboración de una biografía.

La evaluación se considera como una actividad más a lo largo de todo el desarrollo de la Unidad.

■ *Temporalización*

Esta Unidad hemos acordado trabajarla en sexto curso en el tercer trimestre. Esta colocación es provisional a la espera de analizar su puesta en práctica e integrarla posteriormente junto con el resto de las Unidades en el tiempo más adecuado para su ejecución.

Es recomendable iniciar el trabajo de esta Unidad antes de finalizar la anterior, ya que es necesario un tiempo para descubrir el personaje.

Química cotidiana

■ *Objetivos*

- Diferenciar claramente los conceptos de mezcla, disolución y sustancia pura.
- Estudiar las disoluciones en particular y familiarizarse con su terminología.
- Adquirir destreza manual en la preparación de algunas disoluciones y en algunas técnicas de separación de sustancias.
- Reconocer el material de laboratorio y nombrarlo correctamente.
- Conocer las propiedades características de los ácidos y las bases.
- Diferenciar los fenómenos físicos de los fenómenos químicos.
- Utilizar los textos expositivos (recepción y producción) como instrumento en la construcción de aprendizajes.
- Elaborar saberes explícitos sobre el uso de los textos expositivos: articulación de los párrafos, función de los títulos, etc.
- Utilizar las definiciones, como reescritura de artículos de diccionarios y/o enciclopedias.



- Confeccionar la bibliografía utilizada para la elaboración de la monografía.
- Elaboración de una monografía.

■ *Contenidos*

- Diferencia entre disolución y sustancia pura.
- Tipos de disoluciones.
- Partes de una disolución: disolvente y soluto.
- Suspensiones y emulsiones.
- Técnicas de separación de los componentes de una mezcla heterogénea: filtración, magnetismo y decantación.
- Separación de los componentes de una disolución.
- Sustancias puras: compuestos y elementos.
- Estudio de los ácidos y las bases. Propiedades.
- Procesos de producción y comprensión de textos.
- Uso de diferentes géneros de textos: fichas descriptivas, listados, cuestionarios, informes, etc.
- Uso del eje verbal en presente de los textos expositivos e informativos.
- Uso de índices gráficos que organizan los textos expositivos e informativos.
- Uso de tecnicismos propios de las ciencias.
- Uso de una ortografía adecuada.

■ *Estructura*

Esta Unidad didáctica se configura en torno a un hilo conductor definido por los siguientes problemas:

- *¿Por qué empleamos materiales diferentes para usos distintos?*
- *¿Cómo podemos separar unos materiales de otros?*
- *¿A qué llamamos sustancias puras?*
- *¿Podemos transformar unas sustancias puras en otras? ¿Cómo?*

En esta Unidad didáctica pretendemos situar al alumnado en los primeros pasos de acercamiento a las transformaciones de la materia. No



se trata, por supuesto, de introducir conceptos con un grado de rigor y formalización innecesario a estas edades, pero tampoco debemos quedarnos en un mero conjunto de manipulaciones más o menos atractivas. Partiendo de estas reflexiones, trataremos a continuación de establecer un hilo conductor para el desarrollo de la Unidad.

En primer lugar partiríamos, como siempre, de las experiencias cotidianas del alumnado, llegando a la idea de que la utilización de los materiales está relacionada con ciertas propiedades características de ellos. Consecuencia de este principio básico es la necesidad de transformar los materiales por un lado y, por otro, la de producir nuevos materiales.

En el punto dos, a partir de experiencias prácticas se empieza a apuntar la idea de la existencia de dos tipos de transformaciones: unas, en las que las sustancias que intervienen siguen siendo las mismas, y otras en las que unas sustancias dejan de existir y aparecen otras nuevas con propiedades y características diferentes.

En el apartado tres profundizaremos sobre la cuestión anterior a partir de un ejemplo concreto (ciclo del agua), mediante el cual propondremos algunas de las técnicas de separación más utilizadas, distinguiendo, a su vez, las mezclas heterogéneas de las disoluciones. El uso de estas técnicas nos plantea un nuevo problema: ¿Qué sucede con aquellos componentes de una disolución que no podemos separar en otros más sencillos? Este interrogante nos lleva al concepto científico de sustancia pura.

Aquí deberemos llegar a dos conclusiones clave sobre las sustancias puras: sus propiedades características y la conservación a través de los cambios físicos.

Por último introducimos la idea de cambio químico en contraposición al cambio físico (ciclo del agua) y proponemos un amplio estudio experimental y descriptivo, a través de cual procuramos crear situaciones sencillas en las que aparezca el problema de la conservación de la masa, sobre todo cuando aparecen reactivos o productos en estado gaseoso, que, muchas veces, son difícilmente considerados por el alumnado como un tipo más de materia.

Llegaremos así al concepto de cambio químico como tipo de transformación en la que unas sustancias dejan de existir, apareciendo otras nuevas con propiedades características diferentes.

Es importantísimo que a lo largo de las diferentes fases del trabajo el alumnado escriba mucho en su libreta, cuidando de que dichas fases queden claramente reflejadas en la misma. El cuaderno de aula es un instrumento de evaluación, y sobre todo de autoevaluación importantísimo. Por último, es también esencial que cada actividad experimental quede claramente dividida en antes y después. En ningún caso el alumnado ha de percibir que el trabajo experimental es algo ajeno a los conceptos estudiados o que se trata, simplemente, de la parte lúdica de la actividad de clase.



■ *Temporalización*

Esta Unidad quedaría emplazada en el tercer trimestre de sexto curso. Debería trabajarse después de la Unidad “De piedras”, ya que tiene continuidad en algunos contenidos y objetivos.

Luz y colores

■ *Objetivos*

- Establecer un recorrido interesante, divertido y en ocasiones espectacular con respecto al mundo de la luz.
- Conseguir resultados tangibles a partir de la experimentación, investigación y creación, que generen nuevas apreciaciones estéticas en el alumnado.
- Aproximación a diferentes conceptos y procedimientos (reflexión, refracción, transparencia, clasificación, formulación de hipótesis, etc.), propios del mundo de la óptica.
- Ver con ojos nuevos diversos fenómenos relacionados con la luz y con los que cotidianamente convive el alumnado.
- Desarrollar, en los procesos de planificación y en otras situaciones, la capacidad de compartir y debatir ideas, resolver problemas colectivamente y en resumen todo lo que significa trabajar en equipo.
- Conocer y manipular las posibilidades de la luz y los colores, en sus vertientes natural y plástica, en mutua conexión.
- Desarrollar el sentido estético centrado en el color, mediante la apreciación y análisis de elementos cromáticos del entorno natural y social, y mediante la experimentación y creación plástica propia y del grupo.

■ *Contenidos*

- Los cuerpos se pueden clasificar con respecto a la luz que incide sobre ellos en: opacos, translúcidos y transparentes.
- La luz se transmite en línea recta.
- La luz cambia de dirección al atravesar dos medios distintos, como el agua y el aire, produciéndose la refracción.
- La luz cambia de dirección cuando choca en su trayectoria con un cuerpo opaco.
- Existen unos colores básicos a partir de los cuales se obtiene toda la gama de colores.



- Cuidado en el uso de los materiales, tendiendo a criterios de economía, eficacia y seguridad en su uso.
- Estudio del color.
- La luz, determinante y modificadora de los colores, que sin ella no existirían. Las sombras.
- El color en la naturaleza y en las producciones humanas: teoría del color, combinaciones: tonalidades, armonía, contraste, gamas. Colores, luz y pigmento, materiales y sus técnicas. Opacidades y transparencias.
- La composición y la proporción como contenido del color y relacionadores del color con la forma.

■ Estructura

La Unidad está dividida en los siguientes apartados:

- *Luz y visión.*
- *¿Qué efectos produce la luz sobre los objetos?*
- *Sombra y penumbra.*
- *Reflexión de la luz.*
- *Refracción de la luz.*
- *Luces de color.*
- *Cuerpos de color.*
- *Efectos de los colores.*

Esta Unidad se trabaja en su integridad de forma experimental. Las actividades realizadas están diseñadas para que el alumnado se plantee interrogantes acerca de situaciones o fenómenos corrientes en su vida cotidiana. Estas reflexiones son el punto de partida para propiciar una aproximación hacia los conocimientos científicos. La Unidad no profundiza intencionalmente en ninguno de los apartados, ya que la idea principal es la de dar una visión global de contenido científico de multitud de fenómenos que envuelven su existencia dando explicaciones a interrogantes y situaciones planteadas.

Para desarrollar esta Unidad es necesario cierto material para realizar las experiencias.

El material necesario para desarrollar la Unidad es el siguiente:

- Espejos de vidrio y de plástico.
- Plásticos brillantes.
- Relojes.
- Recipientes transparentes.
- Proyector. Pantalla.
- Diapositivas de colores.



- Linternas.
- Semicírculos. Regla.

Materia hasta en la sopa

■ *Objetivos*

- Identificar y diferenciar propiedades características de la materia.
- Obtener experimentalmente la densidad de sustancias de su entorno. Ejemplo: piedras.
- Elaborar tablas organizativas de datos.
- Utilizar instrumentos de medidas. Volumen, longitud, peso.
- Elaborar hipótesis en forma clara y precisa. Idear experimentos para su comprobación.
- Usar diferentes formas de comunicación, tanto orales como escritas, de los resultados obtenidos en sus investigaciones (Asamblea, informes, cartas, etc.).
- Utilizar el texto expositivo (recepción y producción) como instrumentos en la construcción de los aprendizajes.
- Elaborar saberes explícitos sobre el uso de los textos expositivos: articulación de párrafos, función de los títulos, etc.
- Utilizar diversas fuentes de información (prensa, dossiers, libros de texto, enciclopedias).
- Efectuar con precisión y organización los experimentos que se realizan en la clase.
- Desarrollar hábitos de actuación y colaboración hacia la defensa del medio ambiente.

■ *Contenidos*

- Estados de la materia.
- Propiedades de la materia, generales y comunes.
- Diferencia entre masa y volumen.
- Comportamiento de la materia según el estado de agregación.
- Estructura interna de la materia.
- Medida de la materia. Sistemas y unidades.
- Procesos de producción y comprensión de textos:
- Uso de diferentes géneros de textos: fichas descriptivas, listados, cuestionarios, informes, etc.



- Uso del eje verbal de presente de los textos expositivos e informativos.
- Uso de índices gráficos (guiones, índice, numeración...) que organizan los textos expositivo-informativos.
- Uso de tecnicismos propios de las ciencias.
- Uso de una ortografía adecuada, revisando continuamente las propias producciones.

■ Planificación

| Temporalización: propuesta de secuencia | | |
|---|--|--------------------------------------|
| Partes que estructuran la Unidad | Secuencias que integran cada parte | Propuesta de tratamiento en el ciclo |
| I | Anexo: la medida. | 1.º año total o parcialmente. |
| II | <ol style="list-style-type: none">1. Qué cosas son materia.2. Diversidad de materiales, diversidad de propiedades.3. Propiedades generales y comunes de sólidos y líquidos.4. Los gases... ¿también son materia? | 1.º año. |
| III | <ol style="list-style-type: none">5. ¿Qué tiene más masa, un litro de agua o un litro de aceite?6. ¿Por qué flotan los cuerpos?7. ¿Dónde nos encontramos más ligeros: dentro o fuera del agua?8. ¿Cómo podemos hacer flotar un cuerpo que se hunde normalmente? | 2.º año. |
| IV | <ol style="list-style-type: none">9. ¿Cómo utilizamos los materiales?10. Pongamos nuestro grano de arena. | 1.º o 2.º año. |
| V | <ol style="list-style-type: none">11. ¿Cómo es la materia por dentro? | 2.º año. |

■ Estructura

La Unidad está dividida en las siguientes secuencias:

- a) *¿Qué cosas son materia?*
- b) *Diversidad de los materiales... diversidad de propiedades.*
- c) *Propiedades generales y comunes a sólidos y líquidos.*
- d) *¿Y los gases... también son materia?*



- e) *¿Qué tiene más masa: un litro de agua o un litro de aceite?*
- f) *¿Por qué flotan los cuerpos?*
- g) *¿Dónde se encuentran más ligeros, dentro o fuera del agua?*
- h) *¿Cómo podríamos hacer flotar un cuerpo que se hunde normalmente.*
- i) *¿Cómo utilizamos los materiales?*
- j) *Pongamos nuestro granito de arena.*
- k) *¿Cómo es la materia por dentro?*

a) En la primera secuencia se pretende que el alumnado diferencie entre cuerpos u objetos y materiales que los componen para posteriormente identificar diferentes materiales y realizar las primeras clasificaciones según su estado, y así ir aislando el problema de los gases y su consideración como materiales.

La secuencia se inicia con una actividad que conecta con la experiencia del alumnado en el sentido de cómo capta las cosas de su entorno. Posteriormente se le plantea una reflexión sobre los diferentes materiales que componen esos objetos o cuerpos que han citado y para finalizar deberán clasificar estos cuerpos en dos bloques: los que son materia y los que no.

b) La segunda secuencia se inicia con la realización de una observación (una vela) que posteriormente contrastarán con un modelo sobre el mismo objeto de observación que proporcionará la profesora y que les permitirá reflexionar y sistematizar sobre las características de una buena observación. Este análisis nos lleva a identificar lo que llamaremos más tarde *propiedades características de la materia*.

c) En la tercera secuencia se desarrollan los procedimientos y técnicas de medida de la masa y del volumen.

Se pretende que el alumnado sea capaz de estimar medidas, de aquí que se plantee primero realizar siempre una estimación para posteriormente comprobarla midiendo. Este proceso nos llevará a una reflexión sobre las estimaciones realizadas, para conseguir que vayan aproximándose cada vez más a la medida real.

d) A partir de la idea generalizada entre el alumnado de que los gases no son materia porque no se pueden ver, ni tocar, ni tienen masa y otras respuestas similares, se plantea la realización de pequeñas investigaciones para comprobar que los gases ocupan un volumen, se pueden tocar y tienen masa, aunque sea poca.

e) Esta secuencia pretende utilizar la densidad como una propiedad que permite diferenciar unas sustancias de otras.

Partiendo de situaciones problemáticas donde tienen que averiguar la densidad de diferentes objetos (hierro, tiza, goma etc.) deben llegar a diseñar experiencias que les permitan generalizar el concepto a todo tipo de materia.



- f) En esta secuencia el alumnado llevará material a la clase y diseñará experiencias para comprobar la capacidad de flotar de los cuerpos. Estas experiencias deben llevarles a la generalización del porqué de la flotabilidad de los cuerpos. Esta experiencia es de fácil diseño y comprobación con un huevo, sal y un vaso de agua.
- g) Continuando con la flotación de los cuerpos, esta secuencia pretende profundizar en el descubrimiento e identificación de la fuerza de impulso. Planteamos situaciones problemáticas que nos permitan afianzar la idea de que la fuerza de impulso varía al variar el volumen del cuerpo sumergido.
- h) El objetivo de esta secuencia es abordar el problema de la flotación de los cuerpos con la constatación experimental de la influencia del aumento del volumen del cuerpo, y por tanto de la fuerza de impulso del líquido, que hace flotar cuerpos con más masa. Una vez comprobada esta circunstancia, se plantea transferirla a casos reales, como son los barcos y submarinos. Por último se pretende realizar una aproximación al flotamiento de los gases, utilizando todo lo que se ha descubierto en los líquidos.
- i) En esta secuencia pretendemos desarrollar los aspectos de educación consumista y su relación con la mejora y conservación del medio ambiente. Con esta finalidad proponemos trabajar los aspectos de extracción, transformación y utilización de materiales y su relación con las propiedades por las cuales los utilizamos. Esta secuencia se completa con un enfoque crítico sobre las consecuencias para la naturaleza de la extracción desmedida y la eliminación de desperdicios después de su consumo (Educación del consumidor).
- j) A partir de la lectura de noticias de prensa relativas a problemas de contaminación, el alumnado analizará y debatirá sobre las causas que las provocan, debatiendo críticamente propuestas para evitarlo.
- k) En esta última secuencia pretendemos que el alumnado reflexione y establezca vías de solución a los interrogantes o problemas abiertos a partir de la secuencia anterior, alrededor de la producción y acumulación de desperdicios que les permitirá desarrollar hábitos sociales de participación en la responsabilidad colectiva ante los problemas ambientales. Pensamos que es muy importante evitar "el sentimiento de frustración" en el alumnado ante ciertas situaciones problemáticas a las cuales no podemos encontrar solución, pensamos que muchas de las posibles propuestas sobrepasarán el estricto ámbito del centro, esto nos ha de hacer plantear situaciones concretas y próximas a su realidad y sobre todo orientar las propuestas del alumnado hacia soluciones posibles y realistas.

¡Uf...!

■ *Objetivos*

- Apreciar que las sensaciones de frío y calor dependen de nuestro estado corporal y que tenemos unas partes del cuerpo más sensibles que otras.



- Reconocer la necesidad de instrumentos de precisión para averiguar cómo está de caliente o frío un cuerpo.
- Diferenciar entre calor y temperatura.
- Conocer los efectos del calor y las ventajas e inconvenientes que en nuestra vida cotidiana representan.
- Establecer un uso racional de la fuente energética calor.
- Prevenir las consecuencias peligrosas de las fuentes caloríficas.
- Utilizar los textos expositivos —recepción y producción— como instrumento en la construcción de los aprendizajes.
- Conocer y saber explicar determinados aspectos del uso de los textos expositivos: articulación de los párrafos, función de los títulos, etc.
- Utilizar las definiciones como reescritura de artículos de diccionarios y/o enciclopedias.

■ *Contenidos*

- A través de la percepción podemos apreciar cuándo un cuerpo está caliente o frío.
- Los termómetros son instrumentos para medir la temperatura.
- Existen termómetros de muchas clases y sirven para usos diferentes.
- Mediante el calentamiento o enfriamiento sucesivo de un cuerpo se produce una secuencia de cambios de estado progresivos o regresivos respectivamente, y se puede recuperar el estado inicial.
- La transferencia de calor a un cuerpo puede producir diferentes efectos: aumento de temperatura, dilatación y cambios de estado.
- La temperatura es una medida que indica como está de caliente o frío un cuerpo.
- La evaporación es una forma de cambio de estado de líquido a gaseoso.
- Los textos expositivos nos proporcionan información.
- Para articular un texto necesitamos organizarlo por párrafos. Cada párrafo desarrolla una idea central.
- Los títulos en los textos orientan la lectura, ya que sitúan el tema de la exposición.

■ *Estructura*

La Unidad está estructurada en los siguientes apartados:



1. *Sentimos frío y calor.*
2. *La temperatura y los termómetros.*
 - 2.1. *Calor y temperatura.*
3. *Los efectos del calor.*
 - 3.1. *Dilatación.*
 - 3.2. *Cambios de estado.*
 - 3.3. *Variación de la temperatura.*
4. *Conservar las cosas frías y calientes*
5. *Para elaborar nuestra monografía.*

Como actividad previa al desarrollo de la Unidad se proyectó la película "En busca del fuego" y se buscó información sobre los solsticios y equinoccios. Partiendo de estas actividades introducimos el tema.

1. Las actividades están pensadas para que el alumnado viva y recree una serie de experiencias sensitivas relacionadas con la sensación de calor y de frío. El objetivo de todas ellas es evidenciar que las sensaciones del calor y frío están presentes prácticamente en todo momento y que su valoración tiene un fuerte componente subjetivo. Asimismo, se plantea una serie de experiencias para que conozcan su propio cuerpo y aprecien cómo el tacto, presente en todo él, no posee la misma sensibilidad en todas sus zonas.
2. La finalidad de estas actividades es, enlazando con el apartado anterior, establecer la necesidad de tener referencias objetivas cuando queremos apreciar la temperatura de un cuerpo y adiestrarse en la utilización y comprensión del funcionamiento de los termómetros. La actividad principal sobre la que gira este apartado es la construcción de un termómetro, así como su buen uso.

Las actividades que se realizan en este apartado son para empezar a diferenciar entre calor y temperatura y a observar cómo la temperatura es uno de los elementos que definen la cantidad de calor que podría transmitir o asimilar un cuerpo, pero no el único, dado que también son esenciales la masa del cuerpo y su naturaleza. Igualmente, se comienza a desarrollar la noción de que el calor es energía en transferencia.

En este apartado se realizan experiencias tales como: ¿Quién habrá recibido más calor: un alfiler al rojo vivo o un litro de agua a 40°C ? A raíz de ésta y otras actividades el alumnado debe ser capaz de deducir quién es el emisor y quién el receptor.

3. Con los conocimientos adquiridos el alumnado diseñará investigaciones para demostrar qué le ocurre a un cuerpo cuando recibe calor y cuando se enfría.

También realizaremos algunos experimentos y observaciones para comprobar los efectos del calor (aumento de temperatura, cambio de estado y dilatación). Para el estudio del aumento de temperatura nos servirá cualquier cuerpo, pero los más cómodos de medir son los líquidos. El agua del grifo puede utilizarse perfectamente.



Todas estas experiencias deben ir acompañadas de tablas de datos que posteriormente transformaremos en gráficas para su estudio y análisis.

4. A partir de la pregunta: ¿qué hacer para que un cubito dure el máximo tiempo posible sin derretirse?, el alumnado diseñará un plan de trabajo que le lleve a conseguir el objetivo propuesto.

El mismo planteamiento de trabajo se realizará para los cuerpos calientes. Al finalizar las experiencias se preparará un informe para el resto de la clase.

5. Previamente al desarrollo del tema se habrán trabajado ciertos aspectos necesarios para la elaboración de la monografía en el área de Lengua Castellana. Al finalizar cada uno de los apartados los alumnos han de elaborar una producción recogiendo todos los aspectos que se hayan tratado en la misma, utilizando dibujos, fotografías, etc. El compendio de los diferentes apartados ya organizados formará la monografía de la Unidad.

■ *Temporalización*

“Uf” es una Unidad que se realiza en el primer trimestre, tanto en quinto curso como en sexto. El tiempo estimado para su desarrollo es entre 20 y 30 horas lectivas. Como en todas las unidades didácticas, el tiempo indicado debe entenderse como una referencia, ya que el ritmo de aprendizaje de cada grupo-aula, por no hablar de cada escolar en particular, o el interés por extenderse en determinados puntos o acortar otros, hace que no sea posible hacer previsiones temporales con exactitud.

Para el desarrollo de esta Unidad se hace precisa la existencia de una aula laboratorio, dada la variedad de elementos necesarios para trabajar las diferentes partes de la Unidad.

Los materiales son:

- Termómetros de diferentes tipos.
- Mecheros de alcohol y de butano (*Bunsen*).
- Vasos de precipitados.
- Pinzas de sujeción.
- Tubos de ensayo.
- Tapones horadados, etc.

¿Por qué se queman los bosques?

■ **Objetivos**

- Recoger información de manera sistemática a partir de documentación variada (planos, mapas, prensa, otros textos informativos, gráficas...) seleccionada por los docentes y por el alumnado.



- Formular hipótesis sencillas para explicar relaciones entre factores del medio físico (paisaje, pluviosidad, temperatura...), factores humanos y las causas de los incendios.
- Explicar el problema que se plantea a partir de las conjeturas que se habrán formulado, extrayendo información del entorno inmediato (mediante cuestionarios, prensa, enciclopedias...), seleccionando la información relevante y organizándola para estructurarla, revisar las hipótesis de partida y llegar a conclusiones contrastadas.
- Seleccionar, identificar, comparar y clasificar las plantas más representativas del entorno. Relacionar sus características físicas con las propias del medio donde se ubican.
- Implicarse personalmente en la solución del problema planteado, a partir del conocimiento de las causas y consecuencias de los incendios forestales. Adoptar actitudes prácticas que supongan una modificación de la conducta.
- Ordenar temporalmente los hechos ocurridos en el incendio que se estudia, relacionando nociones de sucesión (antes, inmediatamente, después del incendio, habiendo pasado un tiempo...), con nociones de cambio (en relación con la vegetación, la fauna, el suelo, las condiciones climáticas y la acción humana).
- Localizar espacios utilizando planos y mapas con diferentes escalas. Obtener información relativa a características del relieve (con mapas topográficos).
- Interpretar y elaborar gráficas sencillas a partir de:
 - La observación y el registro sistemático de algunas características de las plantas del entorno, de la pluviosidad y de la temperatura...
 - Textos informativos de los cuales se han de extraer determinados datos.
 - Tabla de datos.
- Reconocer y ser capaces de explicar oralmente y por escrito los elementos fundamentales que configuran el paisaje de su Comunidad (aspectos generales del relieve, clima, vegetación y fauna).
- Poner de manifiesto y analizar como causas de los incendios: la presencia de determinados intereses económicos, de algunas prácticas agrícolas inconscientes, repoblaciones mal planificadas, etc.
- Poner de manifiesto y analizar las repercusiones que determinadas prácticas sociales (hacer paellas o asar chuletas en el bosque, tirar colillas, ensuciar el bosque...) tienen en la conservación del entorno.
- Valorar y respetar la conservación del paisaje, tomar conciencia de la necesidad de establecer unas normas de convivencia y de actuación que garanticen la protección del medio ambiente.



■ Contenidos

a) *Conocimiento del Medio*

- El trabajo con planos de diferentes escalas de un mismo territorio, y la utilización de fotografías aéreas permite mejorar la comprensión del espacio.
- Los continentes, la Península Ibérica, España y otros estados tienen forma propia y están situados en lugares determinados de los mapas.
- Conceptos geográficos (sierras, depresiones, cuenca hidrográfica...) permiten mejorar el análisis de los territorios.
- En diferentes representaciones cartográficas se pueden identificar por su forma y ubicación: océanos, continentes y accidentes geográficos de relevancia mundial.
- El territorio del estado español y en particular el de la Comunidad se han de poder identificar por sus rasgos geográficos.
- Algunas variables climatológicas establecen relaciones binarias: temperatura y humedad, humedad y viento, insolación y temperatura...
- La comprensión del tiempo atmosférico comporta actividades de seguimiento sistemático y el análisis de éste.
- El clima mediterráneo tiene unos rasgos propios que le definen y lo diferencian de otros climas del planeta.
- El clima es un factor determinante de las actividades humanas.
- Las catástrofes producen impactos considerables.
- El aspecto global de los ecosistemas depende de diferentes factores: clima, erosión, acción humana... y éstas actúan en intervalos grandes de tiempo.
- Los seres humanos son componentes del medio ambiente, diferenciados por nuestra capacidad para razonar y para ser capaces de planificar actuaciones en el medio ambiente que permiten la defensa y mejora de la naturaleza.
- Es necesario valorar las actitudes de respeto, defensa y mejora del medio natural y también favorecer el desarrollo de posturas críticas ante determinadas intervenciones humanas en éste.
- Es conveniente aprender a utilizar fuentes escritas diferentes (literarias, documentales e historiográficas) para obtener información histórica.
- Al comprobar que hay diferentes explicaciones del mismo acontecimiento, es interesante evaluar la solidez de la argumentación, y las diferentes aportaciones al conocimiento de cómo ocurrieron las cosas.



- Hace falta un proceso de reflexión personal y de debate público para que se produzca el desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, ante determinados problemas como la contaminación y la destrucción del medio.

b) *Área de Lengua y Literatura*

- *Géneros de textos:*

- Noticia oral y escrita. — Esquema.
- Artículo. — Debate.
- Monografía. — Conferencia.
- Descripción de lugares. — Puesta en común.
- Resúmenes. — Cuestionario.
- Informe. — Eslogan.
- Gráficos. — Folletos.
- Cuadros de doble entrada. — Carteles.

- *Estrategias*

- Comprensión lectora:

- Uso del esquema de la noticia para mejorar la comprensión.
- El titular y otros títulos como índice orientador de la comprensión.
- El subrayado y el esquema.
- Discernir entre opiniones y hechos.
- Trabajo con el diccionario.
- Clasificación de palabras como recursos para mejorar la comprensión:
 - a) nombres, verbos y adjetivos.
 - b) topónimos.

- Comprensión oral:

- El comentario previo como orientador de la comprensión.
- El resumen.
- Tomar notas en una exposición oral o en un debate.
- Pedir aclaraciones en el momento oportuno según la situación comunicativa: al final en el debate, a lo largo de una exposición.
- Utilización de imágenes y gráficos como refuerzo de la comprensión de textos orales.

- Producción oral:

- Desarrollo de roles comunicativos en el debate: participante, público, moderación.
- Uso de las normas comunicativas del intercambio público.



- Compartir información y estar en disposición de recibirla.
- Uso del léxico preciso en el debate público.
- Procedimientos retóricos en la creación de eslóganes publicitarios.
- Uso de lecturas y esquemas en la preparación de un debate.
- Producción escrita:
 - Proceso de producción: planificación, textualización, revisión.
 - Uso de las respuestas al cuestionario como a los guiones de un texto.
 - Uso de listado de nombres, verbos, adjetivos, conectores como refuerzo en el proceso de producción.
 - Apoyo en la estructura del texto en la producción: orden espacial en las descripciones, orden cronológico en la narración de hechos reales.
- Reflexión sobre la lengua:
 - Los ficheros como organizadores del conocimiento: uso de fichas de apoyo a la elaboración de textos escritos y de preparación de intervenciones orales.
 - Reflexión alrededor del rol de moderación en el debate.
 - Clasificación de palabras: nombre, verbo, adjetivo y conectores de lugar y de tiempo.
 - Uso del diccionario.
 - El esquema narrativo en los hechos reales. Coincidencia de la cronología con el esquema de la narración.
 - El esquema descriptivo: el orden espacial.

■ Estructura

1. *Preparemos el trabajo.*
2. *¿Qué sabemos de los incendios forestales?*
 - a) *Explicitación de ideas previas.*
 - b) *Establecer hipótesis respecto de las causas y consecuencias de los incendios.*
 - c) *Presentación de un plan de trabajo.*
3. *Tú investigas.*
4. *Causas de los incendios*
5. *Efectos de los incendios.*
6. *¿Qué hacer? Síntesis. Comunicación de resultados y reflexión sobre el proceso de aprendizaje.*



Esta Unidad se trabaja al inicio del curso porque es el momento en que están más sensibilizados por la proximidad del verano. Se recomienda al alumnado al finalizar el curso anterior que durante los meses de vacaciones preste atención a las noticias que aparezcan en los diferentes medios sobre incendios forestales, de forma que recojan información que posteriormente utilizaremos en la clase.

1. En este bloque fijamos unos criterios de organización de prensa y materiales diversos parecidos a los que funcionan en las hemerotecas públicas, de manera que el alumnado se familiarice con el uso de este recurso. Es conveniente la observación de la biblioteca del centro en este sentido.
2. El bloque pretende la aproximación intuitiva a los hechos —los incendios— y una motivación respecto del trabajo con el tema, así como la explicitación consciente de las ideas previas sobre las causas, consecuencias y capacidad de actuación sobre los incendios y su prevención. Estas ideas serán las hipótesis sobre las que trabajaremos en el posterior proceso de investigación.

a) Explicitación de ideas previas.

La puesta en común anterior sobre el material de prensa que hayan reunido servirá para introducir el cuestionario que se presenta en este nuevo bloque. Este cuestionario está pensado para ser contestado de manera individual y lo hemos acompañado de una forma de registro para tener constancia de las respuestas de toda la clase. La presentación y el registro de los datos del cuestionario permiten una sencilla sistematización de:

- Las experiencias directas e indirectas.
- Las ideas de partida sobre las causas y las consecuencias de los incendios.
- El concepto que puede tener el alumnado sobre la intervención humana.

Las actividades de puesta en común son muy interesantes sobre todo si alguna persona de la clase puede relatar algún incendio vivido. Se pretende que esta actividad sea oral y que las personas que relatan lo hagan de manera ordenada y clara.

b) Después del cuestionario del registro de los datos hay una serie de actividades para seguir delimitando el problema y ayudar a la formulación de hipótesis.

La lectura de prensa necesita un trabajo previo sobre la comprensión. Es recomendable que los docentes presenten las lecturas, destaquen la importancia de los titulares en la orientación de la comprensión y ayuden a delimitar "la entradilla" como parte de la noticia que destaca la información más relevante.

También conviene remarcar cómo la información de menor relevancia aparece al final del texto. En definitiva, se trata de ayudar al alumnado a comprender mejor las noticias escritas a partir de su estructura convencional.



En este apartado damos a los alumnos una serie de recursos para elaborar esquemas que ayuden a su mejor comprensión. Utilizamos las tablas de doble entrada, la copia de titulares, el listado de vocabulario y consultas a diccionarios como herramientas para mejorar la comprensión. Como actividad de síntesis inicial proponemos redactar un resumen tanto de las respuestas del cuestionario como de las lecturas. El guión del texto serán el propio cuestionario y los datos que se desprenden de las lecturas efectuadas ya ordenados. Conviene insistir en el orden del texto, ya que luego pasa a formar parte de la monografía.

- c) Conviene trabajar en equipos, releendo los resúmenes que acaban de realizar, pudiendo avanzar las primeras respuestas al problema.

Podría resultar interesante confeccionar un mural —un cartel con un listado de frases con alguna ilustración— con las hipótesis, de manera que esté presente en el aula a lo largo del trabajo con la Unidad.

Proponemos que se negocie en el aula el trabajo que se ha de realizar en este momento para no dejar de lado los contenidos que conviene tratar.

3. En este bloque proponemos escoger un incendio concreto, elegido por el alumnado para analizarlo en detalle, estudiando aspectos tales como: origen, desarrollo de los acontecimientos. Estos datos ordenados servirán de soporte, de esquema inicial, a la narración de los hechos. Es interesante que el alumnado reflexione sobre el esquema narrativo donde el orden cronológico es la base. Es muy recomendable que el alumnado compare este orden con la noticia. Es otra manera de narrar; el esquema de la noticia es muy diferente a una narración de los hechos. En el material del alumnado se presenta una ficha que da orientaciones en este sentido, pero la actividad en el aula que complementa el material se hace necesaria.

El relato que escriban pasa a la monografía. A continuación intentamos localizar el incendio. Partiendo de los topónimos que han aparecido en la historia del incendio, se intentan localizar en un mapa. Se procede desde la observación de un mapa de Europa, pasando por otro de la Península Ibérica, hasta llegar al de la Comunidad Autónoma y localizar la comarca concreta donde ocurrió el incendio.

Se maneja a continuación un mapa topográfico —curvas de nivel— de la zona. En él se localizan los topónimos y se intenta estudiar el relieve de la zona, en conexión con las zonas de relieve de la Península Ibérica.

Al mismo tiempo, se produce un estudio de la comarca: vegetación, acción humana, municipios, etc. Con todos estos datos, se realiza una descripción de la zona afectada por el incendio.



4. Estudiamos las causas, en sentido amplio. Por una parte se trabajan los factores climáticos, de vegetación y la acción humana que se hallan en el origen de los incendios: clima mediterráneo, vegetación clímax de nuestra zona y repoblaciones que han sustituido la vegetación autóctona. Por otra se analizan los intereses que puede haber en este tipo de repoblación y la acción humana directa (alguien quema, de manera intencionada o no, el monte).

La manera de acercarnos al desarrollo de actitudes en la Unidad consiste en propiciar un debate sobre los intereses en un tipo de repoblación u otro y en la elaboración de normas para las excursiones y visitas a los montes.

5. Este bloque analiza las consecuencias de los incendios forestales desde el punto de vista de la vegetación, de la fauna, del suelo y de la humedad y el agua.

Los dos últimos bloques se desarrollan a partir de un trabajo intenso sobre textos reales. Con ellos se pretende un trabajo de comprensión, donde los procedimientos como el subrayado, resumen, explicitación de conocimiento previo relevante, etc. son fundamentales. Al mismo tiempo se trabajan procedimientos para la reelaboración y comunicación de la información.

6. Constituyen la última parte del trabajo las conclusiones. Éstas las trabajamos en un doble sentido. Por un lado las propuestas de solución que dan los organismos oficiales e instituciones no públicas y la valoración de éstas. Esta valoración tiene relación directa con la evaluación de los conocimientos desarrollados y la vertiente de educación actitudinal y socializadora clara.

Por otra lado está la síntesis de los conocimientos elaborados y reflexión sobre el modo en que se ha producido el aprendizaje.

■ Temporalización

"¿Por qué se queman los bosques?" es una Unidad que se realiza, como se ha indicado, al inicio del curso escolar en sexto. El tiempo estimado para su desarrollo es entre 30 y 40 horas lectivas. Este tiempo debe entenderse como una referencia, ya que el ritmo lo marca el grupo aula.

Trabajos específicos de un área

Conocimiento del Medio

El tratamiento de esta área viene desarrollado en la explicación anterior, Unidades con tratamiento integrado de contenidos de diversas áreas. En el apartado de metodología se da cuenta de las decisiones metodológicas generales para su desarrollo.



Educación Artística

Aunque aquí separamos los distintos aspectos de la Educación Artística, tratamos de darles un planteamiento integrador no sólo entre sí, sino también en relación a otras áreas.

Aunque hay especialista de música, intentamos que su tarea contribuya a la integración de las tres materias del área y, por supuesto, la Programación es responsabilidad de todos los maestros que intervienen en el ciclo.

La plástica, la música y la dramatización, son diferentes formas de representación y de comunicación que se integran en el área de Educación Artística. Estos ámbitos artísticos que integran el área se dan de manera muy relacionada, aunque los hemos separado por actividades que inciden más en un tipo u otro de expresión. Así por ejemplo, cuando trabajamos “El personaje” en dramatización, se realizan actividades en las que la música tiene un papel importante y también de comunicación mediante la imagen, es decir, el uso expresivo de la representación plástica.

Del mismo modo, la Educación Artística también se trabaja al abordar contenidos de otras áreas, por ejemplo cuando elabora un cartel para comunicar algo o cuando realiza una maqueta para trabajar la orientación espacial”.

A) EXPRESIÓN PLÁSTICA

Trabajamos un material de la editorial “Sapiens” que nos sirve para presentar de modo sistemático determinadas técnicas necesarias en el desarrollo del área.

Ésta consiste en una serie de materiales diversos, de carácter manipulativo, que facilitan el trabajo de las técnicas que hemos seleccionado como apropiadas al ciclo. Dichos materiales se amplían en la medida que se considere necesaria y en función de los objetivos que se prevean.

B) DRAMATIZACIÓN

El personaje

■ *Objetivos*

- Potenciar la experimentación, la libre expresión y la originalidad como medio para conseguir el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas.



- Expresarse y comunicarse utilizando el código dramático para producir mensajes diversos.
- Comprender las posibilidades del gesto y del movimiento como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Explorar materiales y procedimientos dramáticos para conocer sus propiedades y sus posibilidades de utilización con fines expresivos, lúdicos y creativos.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática y de comunicación.
- Realizar representaciones de forma cooperativa que comporten papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias y disfrutar con su realización.
- Desarrollar criterios propios de valoración para las representaciones dramáticas.

■ *Contenidos*

- Exploración personal de uno mismo.
- Exploración de la voz.
- Posturas y movimientos individuales y colectivos.
- Los elementos del movimiento: cuerpo, energía e interrelación entre participantes.
- Ejercicios grupales en función del rol a desempeñar: hacer complementario, conducir y seguir, acción y reacción.
- Técnica y creatividad corporal: expresividad del tronco, lenguaje de las piernas y los pies.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones e impresiones que se perciben y que transmitimos a los demás, para promover y facilitar el proceso de afirmación personal.
- Ejercicios por parejas, tríos, pequeño y gran grupo.
- Ejercicios que impliquen coordinación con otro y otros: movimientos simultáneos, movimientos contrarios, movimientos simétricos.
- Reconocimiento de los elementos del esquema dramático en las representaciones: el personaje.
- Juegos de expresión.
- Elementos desencadenantes del juego dramático. Elaboración y representación de esquemas, personajes y situaciones desde diferentes puntos de partida.



- Improvisación oral: juego con las palabras, con su sonoridad y con su sentido.
- Experimentación y valoración de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de la voz.
- Lectura expresiva.
- Escenificación de textos narrativos.

■ *Estructura de trabajo*

| Actividades dramáticas | | |
|-------------------------------------|---------------------------|--|
| Proceso de representación dramática | Momentos de la clase | Tipos de actividades |
| PERCIBIR | Puesta en marcha | Juego inicial Act. desinhibición Presentación Calentamiento Act. relación en el grupo |
| | Relajación | Act. relajación Act. percepción sensorial Respiración Concentración |
| HACER | Expresión Comunicación | Dramatización Improv. no verbales Improv. verbales Exploración del cuerpo Exploración del movimiento Exploración de la voz Exploración de los objetos Exploración del espacio |
| REFLEXIONAR | Retroacción | Expresión verbal Comentario Transposición a otras formas |

■ *Temporalización*

El carácter de la propuesta hace difícil la concreción *a priori* de un reparto temporal de las actividades, puesto que éstas pueden ser modificadas y ampliadas en función de la dinámica propia de cada momento de trabajo.



Esta planificación flexible responde a la necesidad de no mediatizar el desarrollo del trabajo en el que la implicación, la espontaneidad y la creación son elementos fundamentales del juego dramático y con suficiente entidad para hacer revisar el proceso.

Con telas, periódicos y demás objetos

■ *Objetivos*

- Potenciar la experimentación, la libre expresión y la originalidad como medio para conseguir el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas.
- Explorar materiales e instrumentos dramáticos para conocer sus propiedades y las posibilidades de utilización con fines expresivos lúdicos y creativos.
- Comprender las posibilidades del gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Expresarse y comunicarse utilizando el código dramático para producir mensajes diversos.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación dramática y de comunicación.
- Realizar representaciones de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias y gozar de su realización.
- Desarrollar criterios propios de valoración de las representaciones.

■ *Contenidos*

- Ampliación de las posibilidades expresivas del lenguaje corporal con apoyo musical, de objetos, etc.
- Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones y las impresiones que se perciben y se pueden transmitir a los demás.
- Comunicación de ideas y mensajes.
- Experimentación expresiva, comunicativa y creativa con la voz y los sonidos corporales.



- Posturas y movimientos individuales y colectivos.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Sentido de equipo y de conjunto: relaciones, coordinación, comunicación e integración. Ejercicios por parejas, tríos, pequeño y gran grupo.
- Ejercicios que impliquen coordinación con otro u otros: movimientos simultáneos, movimientos contrarios, movimientos simétricos.
- Juegos de expresión.
- Elementos desencadenantes del juego dramático. Elaboración y representación de escenas, personajes y situaciones a partir de objetos reales.
- Uso de objetos ficticios y simbólicos como desencadenantes de la dramatización.
- Constancia para probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales que ayuden a mejorar las propuestas de dramatización.
- Experimentación expresiva, comunicativa y creativa con la voz y los sonidos corporales. Improvisación oral, juego con las palabras, con su significado y sonoridad.
- Lectura expresiva, lectura interpretativa, declamación y recitado.
- Escenificación de textos poéticos.
- Adaptaciones, interpretaciones y nuevas creaciones dramáticas desde diversas referencias y puntos de partida.
- Incorporación de nuevos materiales y planteamientos experimentales.
- Valoración de las actividades mediante la autocrítica individual y colectiva. Valoración de los procesos, de los medios y de los resultados. Valoración de las propias habilidades.

C) EDUCACIÓN MUSICAL

▣ *Contenidos*

- Campo audioperceptivo
 1. Consciencia de la agresión sonora y manipuladora de la música ambiental.
 2. Experimentación y reconocimiento de los elementos de la música:
 - Esquemas rítmicos binarios, ternarios con figuraciones más complejas.



- Melodía:
 - Ámbito interválico de si-mi.
 - Modos mayor y menor.
 - Escala.
 - Ámbito tónica-dominante
 - Timbre: timbres y agrupaciones instrumentales clásicas o modernas (grupos rock...).
 - Armonía: I-III-V grados del acorde mayor en estado fundamental, acorde de tónica, de dominante y subdominante en estado fundamental.
 - Forma: la suite, la sonata.
- Campo senso-motor
 - A) La voz y el canto
 1. Control de la expresión vocal: respiración, dicción, entonación y resonancia.
 2. Canon a tres voces, canciones a dos voces.
 3. Matices dinámicos aplicados al canto individual y coral.
 - B) Movimiento corporal
 1. Desplazamiento individual, coordinado en parejas y pequeño grupo.
 2. Polirrítmicas y birrítmias entre distintos grupos e individuales.
 3. Danzas tradicionales valencianas y de otros lugares.
 - C) Instrumentos
 1. Técnico instrumental: precisión rítmica. Correcta posición y emisión del aire (flauta), digitación.
 2. Construcción de instrumentos según la producción del sonido.
 3. Flauta: posiciones del registro agudo: R' - M' - F'
 4. Acorde de tónica arpegiado, de dominante y subdominante.
 - Campo ideativo
 1. Improvisación vocal, rítmica e instrumental.
 2. Fomentar el trabajo cooperativo.
 3. Expresión de sentimientos e ideas aplicando las técnicas, conocimientos y materiales a sus producciones personales, expresión de sentimientos e ideas.



4. Elaboración de sus propios musicogramas partiendo de unas pautas sobre uno dado, ampliando sus elementos.
 5. Creación de danzas y coreografías.
 6. Invención de nuevas letras para melodías conocidas.
- Campo notativo
 1. Ampliar la gama de grafías no convencionales.
 2. Lecto-escritura tradicional.
 3. El puntillo, el calderón, semicorcheas y su silencio.

■ Estructura

Todos los bloques o ámbitos están interrelacionados, teniendo como núcleo vertebrador el lenguaje musical.

Los objetivos generales que se desarrollan a través de los distintos ámbitos son:

- La musicalidad.
- El amor y gusto hacia la música.
- Una visión crítica.

El punto de partida ha de ser siempre la estimulación sensorial (campo o ámbito audioperceptivo). Se conseguirá a través de juegos, experimentación y manipulación del sonido. Así, se propicia la acumulación de impresiones e imágenes sonoras que le llevan a la adquisición paulatina de la percepción auditiva y a la reconstrucción de las estructuras musicales clásicas (ritmo, melodía...).

Tras una buena estimulación siempre viene una necesidad de producción (ámbito sensomotor), así como para comprobar y descubrir el sonido con sus estructuras básicas el alumnado lo hará a través de producciones vocales, instrumentales y corporales. El ámbito cognoscitivo supone la dimensión comunicante de la música y su capacidad para expresar sentimientos e ideas.

El ideativo ayuda a desarrollar la capacidad de invención musical y las habilidades de improvisación y representación. Por último, el campo notativo, es subsidiario de los anteriores. Constituye la representación simbólica de todo.

Educación Física

El tratamiento de la planificación del área de Educación Física se halla desarrollado en el capítulo que se le dedica en el apartado del primer



ciclo. Por ello en este momento sólo desarrollamos los aspectos específicos del tercer ciclo.

El diseño de las sesiones de Educación Física en estos niveles responde al siguiente esquema:

- Contenidos.
- Materiales necesarios.
- Desarrollo de la sesión.
 - Introducción (ejercicios de calentamiento).
 - Desarrollo (secuencia de ejercicios múltiples, variados y breves encaminados a trabajar los contenidos propuestos). Juegos.

■ *Contenidos*

Los contenidos que se desarrollan en el tercer ciclo están estructurados en bloques y se enumeran a continuación:

- *El cuerpo: imagen y percepción*
 - El conocimiento del propio cuerpo. Exploración y reconocimiento de los principales elementos del cuerpo humano.
 - Las capacidades perceptivas y motrices. Experimentación y exploración de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
 - Las nociones espaciales, temporales y topológicas. Desarrollo de la percepción y estructuración espacial y temporal. Orientación espacial, apreciación de velocidades, distancias y trayectorias.
 - La coordinación dinámica (correr, gatear, trepar, etc.) y la coordinación visomotora (lanzar, recibir, esquivar, etc.)
 - La afirmación de la lateralidad.
 - El equilibrio en situación estática.
 - La relajación. Tonicidad muscular. Contracción y distensión.
- *El cuerpo: habilidad motriz*
 - Cuantificación de las capacidades físicas: fuerzas, resistencia, flexibilidad y velocidad.
 - Exploración de su potencialidad de esfuerzo y trabajo físico.
 - Dosificación adecuada del esfuerzo necesario para llevar a cabo la actividad motriz.
 - Realización de circuitos que impliquen tareas motrices.
 - El respeto hacia el nivel de destrezas de los otros.
 - Ejercitación de posibilidades de acción motoras en el manejo del propio cuerpo y objeto de dificultad creciente: equilibra-



ciones inhabituales, giros sobre ejes distintos, acciones en el aire, recepciones dificultadas, etc.

- *La expresión corporal*
 - El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Imitaciones y representaciones.
 - Identificación de los elementos expresivos y comunicativos del cuerpo.
 - Adecuación del movimiento espontáneo con intencionalidad expresiva.
 - Expresión gestual de sensaciones y estados de ánimo.
- *La salud corporal*
 - Identificación de los principales elementos orgánicos implicados en la actividad física.
 - Conocimiento de rutinas, normas y medidas de seguridad elementales relacionadas con el ejercicio físico y el cuidado del cuerpo.
 - Utilización de prendas apropiadas para la actividad física.
 - El aseo personal tras la actividad física.
- *Los juegos*
 - Conocimiento y valoración de las normas de los juegos.
 - Los juegos tradicionales.
 - Valoración de los juegos cooperativos.
 - Juegos predeportivos.
 - Deportes.
 - Juegos de expresión corporal.
 - La práctica de juegos alternativos, frente a aquellos que encierran estereotipos discriminatorios.

Lengua y Literatura

Los contenidos del área están desarrollados en el nuestro Proyecto curricular, por lo cual solamente desarrollaremos aquí los aspectos necesarios para poder entender la Programación.

El procedimiento que se sigue es el siguiente: de la secuencia de contenidos del área para el tercer ciclo se extraen aquellos que se van a trabajar en un trimestre determinado. Esta selección es llevada al ciclo para su revisión, adecuación y coordinación entre los dos niveles, a continuación seleccionamos los géneros de texto que trabajaremos en el trimestre. De todo este trabajo de selección se pasa información a la persona responsable del área. Esta selección de contenidos es común tanto para la lengua castellana como para el valenciano. Hay una serie de con-



tenidos que están implícitos en los diferentes proyectos de trabajo y que no mencionaremos aquí.

a) Situaciones comunicativas (interacción en el aula)

En el último ciclo el desarrollo del alumnado permite ampliar los ámbitos comunicativos en los que se han de generalizar ciertos aprendizajes alcanzados en los ciclos anteriores. Dada la importancia del lenguaje oral utilizamos todas las situaciones posibles para trabajar los diferentes aspectos marcados en el ciclo y aprovechamos también cualquier otro contexto, sea dentro del área o fuera de ella para desarrollarla.

Ejemplo de situaciones que aprovechamos para trabajar situaciones comunicativas son:

- Asambleas.
- Puesta en común de investigaciones.
- Presentación de conclusiones.
- Exposiciones de trabajos.
- Trabajos en grupo.
- Obras de teatro.

b) La Lengua en unidades didácticas que integran contenidos de diversas áreas (fundamentalmente Conocimiento del Medio)

En las unidades didácticas de Conocimiento del Medio aparecen siempre contenidos propios del área de Lengua y con un tratamiento específico como puede observarse si se leen los contenidos de las mismas. En éstas pretendemos acercar al alumnado al uso —comprensión y producción— de textos de carácter informativo-expositivo proponiendo el tratamiento de dichos textos desde una doble vertiente:

- El trabajo de recepción y análisis, organizado en torno a la mayor presencia de información escrita en las Unidades dadas.
- El trabajo de producción que se realiza en general mediante la elaboración de una monografía en la mayoría de las Unidades como instrumento de elaboración de conocimientos (conclusiones, experiencias...).

c) Biblioteca de aula

La biblioteca de aula cumple las mismas funciones que cualquier biblioteca: proporcionar un lugar para la lectura como fuente de placer, como



instrumento de aprendizaje y como obtención de información, es decir: es el eje fundamental alrededor del cual giran muchas actividades.

■ **Material**

En la biblioteca existen varias estanterías donde está las obras de consulta (lengua, historia, enciclopedias, diccionarios, etc.), obras literarias o de distracción (cuentos, novelas, narraciones, etc.) y varios (diarios, revistas, tebeos, folletos, etc.).

Los libros de consulta los tenemos en valenciano y castellano y los de entretenimiento en inglés, castellano y valenciano. Están ordenados según la clasificación decimal. Este sistema es el mismo que utiliza la mayoría de las bibliotecas públicas para conseguir así un acercamiento a la realidad y conseguir que el alumnado tenga cierta autonomía y práctica a la hora de la búsqueda de informaciones o lecturas.

También disponemos de un fichero donde están catalogados todos los libros y de un libro de registro donde se apuntan según el orden de llegada a la biblioteca y en el bloque adecuado: el autor, título y editorial.

Todas estas tareas son realizadas por el alumnado a principio y durante el curso.

■ **Préstamo**

Existen dos personas responsables cuya misión es:

- Organizar, anotar los préstamos y arreglar los libros después de su uso. Estas personas se cambian quincenalmente para que de esta manera la responsabilidad sea compartida por todo el alumnado. Su misión más importante es la de llevar el control de entradas y salidas de los libros. Tienen una libreta en la cual existe un apartado para cada uno de los/as alumnos/as donde anotan el número, título, fecha de salida y de entrada. Es un sistema muy sencillo para que no les proporcione ninguna dificultad. Cada persona puede disponer de un libro cada ocho días con posibilidad de aumentar el plazo de tiempo previa solicitud a las personas responsables en ese momento.

■ **Actividades de aprendizaje en torno a la biblioteca**

a) *Actividades de lectura*

- Lectura individual.
- Lectura por grupos.
- Presentación de libros.
- Memorización de textos, poemas, canciones.
- Discusiones sobre algún libro leído.

Cuando el alumnado termina la realización de alguna actividad dispone de la biblioteca hasta la iniciación de una nueva actividad.



b) *Actividades de consulta*

Planificamos actividades donde tiene que manejar y utilizar los libros de consulta para extraer una información, elaborar un trabajo, etc.

c) *Biblioteca del centro*

Como la biblioteca del aula resulta en algunas ocasiones insuficiente, acudimos a la biblioteca del centro en la cual disponemos de un mayor número de obras para la realización de los trabajos, o bien a trabajar allí. Los libros necesarios pueden ser solicitados como préstamo al aula, estando de esta forma disponibles en todo momento para el alumnado.

■ **Conservación de los libros**

El alumnado revisa los libros en profundidad antes de etiquetarlos, sellarlos y forrarlos. A continuación los datos del nuevo libro se incorporan al registro con su correspondiente ficha.

Existe una caja llamada "Enfermería" donde están aquellos libros que necesitan reparación. El alumnado estudia cada caso y aplica las medidas necesarias para poder reincorporarlo a la biblioteca.

■ **Libros recomendados**

En el panel de la biblioteca tenemos un cuadro de doble entrada en el cual el alumnado refleja su opinión personal sobre cualquier libro de lectura de la biblioteca de aula.

Este cuadro se distribuye de la siguiente forma:

- En la primera columna están los títulos de las diferentes obras leídas. En el resto de las columnas están los números de clase del alumnado.
- Cada fila tiene un título de libro distinto y el alumnado hace coincidir la fila del libro leído con la columna. En la casilla correspondiente anota mediante un código de colores su opinión sobre la lectura realizada.

Las equivalencias del código de colores son:

Verde: mucho.

Naranja: regular.

Rojo: nada.

Esta valoración de las lecturas realizadas tiene una doble finalidad, por un lado orientar al alumnado a una posible elección. Por otro lado sirve para saber si las compras realizadas han sido acertadas y de esta manera corregir futuras compras.

■ **Prensa**

Al principio de curso contratamos una suscripción a los periódicos elegidos durante días determinados en algún quiosco de prensa cercano a la escuela. Los periódicos son recogidos por el alumnado.



Los periódicos seleccionados cubren dos ámbitos, uno más general y otro más local. Si es posible la elección de periódico se complementa con el semanario de la publicación.

Clasificación y selección del material de prensa

La prensa nos sirve para seguir los hechos que suceden a diario. Semanalmente y de forma rotativa un equipo de la clase se encarga de seleccionar las noticias más interesantes, comentarlas al resto de la clase y exponerlas en el rincón de prensa. Esta información se va actualizando los días señalados para esta tarea. Otras veces, los periódicos contienen informaciones y artículos que hay que guardar y conservar (medio ambiente, política, etc.).

Toda esta recopilación de información nos sirve para elaborar trabajos con informaciones actualizadas. También es de destacar la recopilación de informaciones biográficas de personajes importantes de la vida actual. Estos artículos se colocan en carpetas que agrupan informaciones sobre: ecología, cine, inventos, personajes, etc. Para una mejor manipulación de la información en las carpetas, los artículos se pegan a un folio blanco en el cual se anota la procedencia del artículo y la fecha de publicación.

Las revistas, por sus características y periodicidad son más fáciles de conservar. Existe un fichero en el cual se guarda una relación de fichas en las que se anota el tema del artículo, el autor/a, la procedencia, fecha de la publicación y la página donde se encuentra.

■ ***Criterios para la selección de libros***

Obras de consulta:

- Buscar ediciones modernas que estén al día en su forma y contenido.
- Índices claros que faciliten la búsqueda de información.
- Adecuación de los textos a los niveles de conocimiento y lenguaje del alumnado.
- Importancia de los elementos gráficos: esquemas, dibujos, fotografías, que ayudan a una mejor comprensión.

Obras de entretenimiento:

Los cuentos, narraciones y novelas forman un bloque esencial, ya que son el centro de atracción hacia la biblioteca. La selección de obras se hace en función de los resultados que obtiene cada libro en el panel, dando pistas de los gustos y preferencias del alumnado en cuanto a lecturas.

d) Otras situaciones

■ ***Trabajo gramatical***

La gramática la trabajamos dentro de los textos seleccionados para el trimestre; por ejemplo:



- Las noticias. En ellas trabajamos la oración: grupo nominal sujeto y grupo verbal predicado; oraciones simples y compuestas.
- Narración.
 - Tiempos verbales: presentación del contexto de la historia (pretérito imperfecto); empiezan a suceder cosas (pretérito perfecto simple o indefinido).
 - Personas del verbo.
 - Pronombres de persona.
- Poesía. Medida de versos. Palabras agudas, llanas y esdrújulas.

A veces hay determinados aspectos gramaticales para los que hemos tenido que elaborar fichas, bien para reforzar conceptos dados o porque no hemos encontrado el texto adecuado.

■ **Corrección de los escritos**

No tenemos unos contenidos de ortografía estrictamente delimitados, sino que consideramos que es un proceso de mejora a lo largo del curso: revisando los escritos, corrigiendo todos los aspectos necesarios y respetando las diferencias existentes entre el alumnado (problemas concretos, estilo de aprendizaje). Nuestro objetivo principal es que el alumnado comprenda las imperfecciones que comete y que las reformule de manera que no las repita en el futuro. Con este fin, empleamos técnicas y recursos variadísimos: marcas para identificar tipos de errores, uso de diccionarios, autocorrección, corrección entre el alumnado, etc.

Por ejemplo, el sistema de marcas funciona del modo siguiente:

- La "R" indica que el texto no está suficientemente elaborado; requiere revisión y reformulación. En cambio cualquier otra inicial "F" (flojo), "B" (bien), "MB" (muy bien) constituye una nota final que da por concluida la actividad. Además empleamos otros signos para revisar los escritos, que son consensuados previamente por la clase.

Marcas

- | | |
|---|------|
| • Si falta palabras o signos de puntuación: | '#' |
| • Si sobran palabras: | 'X' |
| • Faltas de ortografía: | '..' |
| • Tildes: | 'O' |
| • Estructura confusa: | '?' |
| • Repeticiones, buscar sinónimos: | '['] |

Estas marcas deben ser sencillas para no confundir al alumnado. La característica más importante de esta técnica es que vuelve a situar la corrección en el ámbito real al que pertenece dentro del proceso de escribir. Enmendar los errores de un borrador o mejorar las primeras formulaciones es competencia del propio alumno, ya que debe responsabilizarse de su corrección aunque reciba nuestra ayuda.



e) Unidades elaboradas para centrar la reflexión en aspectos necesarios para el trabajo en otras situaciones

En todas las Unidades que integran el tratamiento de diversas áreas se pretende que el alumnado redacte una monografía sobre el tema que se trata. Por ello, hemos considerado necesario trabajar previamente una unidad que proporcione al alumnado las primeras nociones sobre dicho género de texto. El trabajo de esta Unidad es el que se expone a continuación.

“La monografía”

Esta Unidad se trabaja en profundidad en el área de Lengua. El trabajo realizado se desarrolla de manera integrada con el área de Conocimiento del Medio para la elaboración de las monografías de los diferentes proyectos de trabajo.

Esta Unidad pretende ayudar al alumnado a organizar los conocimientos que va construyendo, ya que se pretende que se elabore una monografía al final del proceso de aprendizaje, donde aparezcan tanto las conclusiones como las elaboraciones conceptuales del alumnado y la descripción de los procesos y experiencias más interesantes en esta construcción particular del conocimiento.

■ *Contenidos*

Géneros de texto que aparecen.

- El texto informativo-expositivo como herramienta para organizar y comunicar los conocimientos.
- El párrafo como división del texto que permite organizar y jerarquizar las ideas.
- El título como índice fundamental en la guía de la comprensión del lector.
- Las imágenes como complemento informativo.
- El resumen como manifestación de las ideas fundamentales del texto.

■ *Estructura*

Este trabajo presenta dos partes bien diferenciadas. La primera dirigida a la observación y análisis de una monografía en general. Se entregan por equipos diferentes monografías para que las analicen y puedan posteriormente realizar una puesta en común de todas las observaciones realizadas.

A continuación se pretende evidenciar la organización lógica de los textos informativo-expositivos, parte de los aspectos formales más remarcables —presencia de un título, división en párrafos—, para acabar dando una explicación sobre la jerarquización de las ideas dentro de un texto.



SECUENCIA DE LOS GÉNEROS TEXTUALES

Discurso con intención informativa

| | 1.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | |
|---------|---|--|---|--|---|---|
| | Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | <p>Descripciones. Debates. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Descripciones. Debates. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados. Noticias.</p> | <p>Debates. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados. Noticias. Explicaciones de clase.</p> | <p>Debates. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados. Noticias.</p> | <p>Debates. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados. Pequeñas conferencias. Explicaciones en clase.</p> | <p>Debates. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados. Pequeñas conferencias. Noticias.</p> |
| ESCRITA | <p>Monografías. Diccionarios, ficheros, vocabularios, etc. Esquemas y guiones. Noticias. Manuales escolares.</p> | <p>Monografías (conclusiones de trabajos). Ficheros, vocabularios, etc. Esquemas y guiones. Cuestionarios y entrevistas. Notas de clase.</p> | <p>Noticias. Monografías. Biografías. Folletos informativos. Diccionarios, ficheros, vocabularios, etc. Esquemas y guiones. Manuales escolares. Artículos de enciclopedias.</p> | <p>Noticias. Monografía (conclusiones de trabajos). Biografías cortas. Folletos informativos. Ficheros, vocabulario, etc. Esquemas y guiones. Cuestionarios y entrevistas.</p> | <p>Folletos informativos. Diccionarios, ficheros, vocabulario, etc. Manuales escolares. Esquemas y guiones.</p> | <p>Folletos informativos. Ficheros, vocabulario, etc.</p> |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | |
|--|---|---|--|--|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| <p>ORAL</p> <p>Descripciones. Debates. Discusiones en equipo. Comunicación de resultados. Explicaciones en clase. Noticias.</p> | <p>Descripciones. Debates. Discusiones en equipo. Comunicación de resultados.</p> | <p>Descripciones. Debates. Discusiones en equipo. Comunicación de resultados. Noticias. Explicaciones en clase.</p> | <p>Descripciones. Debates. Discusiones en equipo. Comunicación de resultados. Noticias.</p> | <p>Descripciones. Discusiones en equipo. Comunicación de resultados. Explicaciones de clase. Noticias.</p> | <p>Descripciones. Discusiones de equipo. Comunicación de resultados.</p> |
| <p>ESCRITA</p> <p>Monografías. Folleto informativo. Diccionarios, ficheros, vocabularios, etc. Noticias. Manuales escolares. Artículos de enciclopedias. Esquemas y guiones.</p> | <p>Monografías (conclusión de trabajos). Folleto informativo. Ficheros, vocabularios. Esquemas, guiones. Cuestionarios y entrevistas. Notas de clase (apuntes).</p> | <p>Noticias. Monografías. Artículos de enciclopedias. Folleto informativo. Diccionarios, ficheros, vocabularios, etc. Manuales escolares. Esquemas y guiones.</p> | <p>Noticias. Monografías (conclusiones de trabajos). Ficheros, vocabularios, etc. Esquemas y guiones. Cuestionarios y entrevistas. Toma de notas en clase.</p> | <p>Biografías. Diccionarios, ficheros, vocabularios, etc. Esquemas y guiones. Reportajes de revistas. Artículos de enciclopedia. Relatos históricos.</p> | <p>Biografías cortas. Hojas informativas. Ficheros, vocabularios. Esquemas y guiones. Notas de clase.</p> |



Discurso con intención incitativa

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | |
|--|--|---|--|---|--|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| <p>Recomendación de lecturas, películas y de otras actividades de ocupación del ocio.</p> <p>Publicidad oral.</p> | <p>Recomendaciones de lecturas.</p> <p>Actividades de ocupación del ocio.</p> <p>Publicidad oral.</p> | <p>Recomendaciones de lecturas, películas y de otras actividades de ocio.</p> | <p>Recomendaciones de lecturas, películas y de otras actividades de ocio.</p> | <p>Recomendaciones de lecturas, películas y otras actividades.</p> | <p>Recomendación de lecturas, películas y otras actividades.</p> |
| <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Itinerarios.</p> <p>Publicidad.</p> <p>Reglamento de régimen interno.</p> | <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Itinerarios.</p> <p>Publicidad.</p> <p>Reglamento de régimen interno.</p> | <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Itinerarios.</p> | <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Itinerarios.</p> <p>Instrucciones de montaje.</p> | <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Itinerarios.</p> | <p>Invitaciones.</p> <p>Carteles incitativos.</p> <p>Itinerarios.</p> <p>Instrucciones de montaje.</p> |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | |
|---|---|---|---|---|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| Recomendación de lecturas, películas y otras actividades de ocupación del ocio. Publicidad oral. | Recomendación de lecturas, películas y otras actividades de ocupación del ocio. Publicidad oral. | Recomendación de lecturas, películas y otras actividades de ocupación del ocio. Publicidad oral. | Recomendación de lecturas, películas y otras actividades de ocupación del ocio. Publicidad oral. | Recomendación de lecturas, películas y otras actividades de ocupación del ocio. | Recomendación de lecturas, películas y otras actividades de ocupación del ocio. |
| Invitaciones. Carteles incitativos, itinerarios, publicidad. Reglamento de régimen interno. | Invitaciones. Carteles incitativos, itinerarios, publicidad. Reglamento de régimen interno. | Invitaciones. Carteles incitativos. Itinerarios. Publicidad. | Invitaciones. Carteles incitativos. Itinerarios. Publicidad. | Invitaciones. Carteles incitativos. Itinerarios. Publicidad. | Invitaciones. Carteles incitativos. Itinerarios. |
| ORAL | ESCRITA | | | | |



Discurso con intención lúdica y/o literaria

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | |
|-------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|---|
| Recepción | | Recepción | | Recepción | |
| Producción | | Producción | | Producción | |
| ORAL | <p>Teatro.</p> <p>Juegos con la lengua.</p> <p>Relatos imaginarios.</p> | <p>Poemas.</p> <p>Canciones.</p> <p>Juegos con la lengua.</p> <p>Relatos imaginarios.</p> <p>Novelas juveniles.</p> | <p>Poemas.</p> <p>Canciones.</p> | <p>Teatro.</p> | <p>Creación de dramatizaciones e interpretación de obras teatrales adecuadas a la edad.</p> |
| | <p>Poemas.</p> <p>Relatos imaginarios.</p> | <p>Poemas.</p> <p>Canciones.</p> <p>Relatos juveniles.</p> | <p>Poemas.</p> <p>Canciones.</p> <p>Relatos imaginarios.</p> | | <p>Textos dramáticos.</p> |
| ESCRITA | | | | | |



| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|---|
| Recepción | | Recepción | | Recepción | |
| Producción | | Producción | | Producción | |
| ORAL | Teatro. Juegos con la lengua. Poemas. Canciones. Relatos imaginarios. Novelas juveniles. | Juegos con la lengua. Canciones. Relatos imaginarios. Poemas. Leyendas y mitologías. Novelas juveniles. | Juegos con la lengua. Canciones. Relatos imaginarios. | Novelas. | Relatos imaginarios. |
| | Poemas. Canciones. Relatos imaginarios. Textos dramáticos. | Canciones. Relatos imaginarios. | Canciones. Relatos imaginarios. | Novelas juveniles. Relatos imaginarios. Historietas gráficas juveniles. | Historietas gráficas. Relatos imaginarios. |
| ESCRITA | Poemas. Canciones. Relatos imaginarios. | Canciones. Relatos imaginarios. | Canciones. Relatos imaginarios. | Novelas juveniles. Relatos imaginarios. Historietas gráficas juveniles. | Historietas gráficas. Relatos imaginarios. |



Discurso con intención expresiva

| 1.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 1.º Curso. 3.º Ciclo | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. Asambleas. | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. Asambleas. | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. Asambleas. | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. |
| ESCRITA | Mensajes. Cartas al director, prensa. | Cartas al director. | Cartas al director. | Invitaciones. | Invitaciones. |
| 1.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 2.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | | 3.º Trimestre. 2.º Curso. 3.º Ciclo | |
| Recepción | Producción | Recepción | Producción | Recepción | Producción |
| ORAL | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. Asambleas. | Intercambio de ideas, experiencias, etc. Intercambio de opiniones. |
| ESCRITA | Mensajes. Invitaciones. Artículos de opinión. | Mensajes. Invitaciones. Artículos de opinión. | Mensajes. Invitaciones. Artículos de opinión. | Mensajes. Invitaciones. Autobiografías. | Mensajes. Invitaciones. Historia personal. |



Lengua Extranjera

■ *Objetivos*

Los objetivos se refieren a los dos niveles del ciclo.

- Emplear sistemas de comunicación no verbal (expresión corporal y artística: carteles, mimo, dibujos...) como estrategias que permitan la comprensión de textos orales y escritos.
- Crear y representar pequeños textos dramáticos (simular situaciones comunicativas reales).
- Emplear medios audiovisuales, juegos, simulación, trabajo en equipo, y en general todo tipo de metodología activa que motive al alumnado.
- Emplear las canciones como medio de desarrollo de la comprensión y expresión oral.
- Utilizar de forma oral la lengua extranjera para comunicarse con la profesora y con el resto del alumnado en las actividades habituales de clase y en las situaciones de comunicación creadas para este fin.
- Utilizar los recursos y capacidades que ya posee el alumnado en su lengua materna y desarrollarlos en el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Desarrollar progresivamente las estrategias de aprendizaje autónomo.
- Emplear oralmente un mínimo del léxico necesario para las situaciones de comunicación que se presenten.
- Reconocer el significado de palabras escritas, previamente utilizadas a nivel oral.
- Inferir el significado de sencillos mensajes escritos y de distintos tipos de textos.
- Desarrollar la capacidad de lectura global.
- Escribir correctamente una relación del vocabulario previamente asimilado en la comunicación oral.
- Dominar estructuras básicas en situaciones comunicativas reales y su funcionamiento dentro del lenguaje escrito.
- Producir textos escritos breves y sencillos sobre temas familiares para el alumnado, respetando las reglas básicas del código escrito.



- Comprender textos sencillos orales y escritos de tipología diversa: narraciones, cuentos, órdenes, instrucciones, etc., utilizando estrategias de comprensión global.
- Reflexionar sobre la dinámica de trabajo y sobre el proceso de aprendizaje y emitir opiniones o propuestas de mejora.
- Apreciar la intención comunicativa del mensaje que se escucha.
- Reconocer, aceptar y emplear la lengua extranjera como vehículo de comunicación, y la propia capacidad para aprender a utilizarla.
- Demostrar una actitud positiva de comprensión y respeto hacia otras lenguas, sus hablantes y su cultura.
- Aceptar y respetar los comportamientos y normas sociales distintos que supone la utilización de otra lengua.
- Manifestar una actitud de ayuda y colaboración mediante el trabajo en grupo.
- Adoptar una actitud respetuosa hacia las aportaciones del resto del alumnado.

■ *Contenidos*

- *1.º trimestre*
 - Conocimiento de las formas de saludar, responder al saludo y despedirse (5.º y 6.º).
 - Presentación de uno mismo y a los demás (5.º y 6.º).
 - Numeración hasta el 100 (5.º y 6.º).
 - Formulación de preguntas y respuestas acerca de cosas y personas (5.º y 6.º).
 - Capacidad para hacer descripciones sencillas de cosas (usando color y forma), animales (tamaño, forma, dieta) y personas (5.º y 6.º).
 - Manifestación de agrado o desagrado (5.º y 6.º).
 - Identificación de los muebles de una casa utilizando *this/that* (6.º).
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre identificación personal (6.º).
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre la propiedad de los objetos (6.º).
 - Conocimiento de la distribución de una casa (6.º).



- Repasar los colores (5.º y 6.º).
- Formulación de preguntas y respuestas sobre el color de algo (5.º y 6.º).
- Formulación de preguntas y respuestas sobre dónde está algo (6.º).
- Comprensión de narraciones, diálogos, descripciones o historietas cortas (introducción al cuento fantástico, poesías y canciones; 5.º y 6.º).
- Expresión de capacidades para hacer algo (5.º y 6.º).
- Formulación de preguntas y respuestas sobre la fecha (5.º y 6.º).
- Expresión de sentimientos sobre una fiesta de cumpleaños (5.º y 6.º).
- *2.º trimestre*
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre las cosas que hay en un lugar (6.º).
 - Conocimiento de las cosas que hay en el aula y su posición (6.º).
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre la hora que es (5.º y 6.º).
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre la situación o lugar (5.º y 6.º).
 - Conocimiento de los meses, estaciones del año y los días (5.º y 6.º).
 - Conocimiento de los diferentes periódicos y revistas ingleses (U.K. y U.S.A.), actividades sobre prensa (6.º).
 - Práctica de descripciones simples sobre la localización de objetos (5.º).
 - Conocimiento de los diferentes medios de transporte para viajar (6.º).
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre la nacionalidad (6.º).
 - Formulación de preguntas y realización de descripciones sobre las actividades que realiza la gente (6.º).
 - Práctica de conversaciones sencillas sobre las rutinas diarias (6.º).
- *3.º trimestre*
 - Formulación de preguntas y respuestas sobre el estado de ánimo de alguien (6.º).



- Identificación de las partes del cuerpo (5.º y 6.º).
- Realización de ofrecimientos y solicitud de ayuda (6.º).
- Conocimiento de algunas enfermedades (6.º).
- Práctica de conversaciones sobre programas de televisión y horarios, dar opiniones (6.º).
- Conocimiento de las letras del alfabeto y deletrear las palabras (5.º y 6.º).
- Conocimiento de los nombres de comidas y bebidas en inglés (5.º y 6.º).
- Formulación de preguntas y respuestas sobre el precio de las cosas (5.º y 6.º).

■ Estructura

Trabajamos con el libro de texto, el cuaderno de trabajo, tres libritos de lectura graduada obligados, los libros y diccionarios de inglés de la biblioteca de aula, diferentes cintas de casete, vídeos, juegos y las propuestas de trabajo publicadas por la Consellería de Educación que vamos introduciendo como experiencia y trabajo complementario.

Se incide sobre todo en la expresión y comprensión oral, sin olvidar la comprensión escrita y vamos más despacio en la parte de expresión escrita, en este punto el alumnado encuentra más dificultades y se suele trabajar con juegos para el vocabulario, expresiones y reproducciones cortas. Por otro lado, el alumnado se encuentra muy motivado con la lectura, leen un libro por trimestre que se trabaja en clase y leen uno o varios libros voluntariamente; estos ejemplares los tienen en la biblioteca de aula. Una vez realizada la lectura confeccionan una ficha con los datos del libro, un pequeño resumen y su opinión. Las fichas las archiva la profesora para controlar las lecturas y anotarlas en el registro del alumnado.

■ Otras propuestas de trabajo

- La fiesta de *Halloween* fue una de las celebraciones más divertidas y que gustó mucho al alumnado; el objetivo era afianzar en el alumnado el significado cultural de esta tradición, diferenciando nuestras costumbres y las suyas propias en las mismas fechas. Se realizaron carteles informativos y decorativos para ambientar la clase y para anunciarlo en el colegio; el alumnado elaboró sus propias máscaras, también se diseñaron disfraces, participaron en concursos, en las clases se les informó de las tradiciones y de cómo celebraban esta fiesta los niños y niñas ingleses. El alumnado con esta información visitó las clases del primer y segundo ciclo de Primaria para presentar sus disfraces y hablarles del acontecimiento. Otra es La Navidad, en la que hemos acercado al alumnado a las costumbres y tradiciones inglesas. Han trabajado cuentos navideños, han cantado villancicos, han aprendido rimas, han



confeccionado tarjetas, “Arts and Crafts”, “Christmas messages” y han conocido las comidas, bebidas tradicionales, las fechas señaladas, etc.

- Trabajo con medios audiovisuales. Se han visto varias películas de dibujos animados (*La bella y la bestia* y *La bella durmiente*); ha sido una experiencia muy positiva para educar el oído del alumnado. Hemos trabajado las descripciones físicas de los personajes, en ambos cursos, y en sexto se han visto también las descripciones del carácter de los personajes y sus preferencias y opiniones. Algunas de las descripciones han sido seleccionadas para la revista del colegio.
- La poesía y las canciones tienen gran acogida entre el alumnado del tercer ciclo, canciones de actualidad y otras tradicionales, rimas cortas y divertidas con las que solemos terminar las clases o improvisar concursos de vez en cuando.

Es de destacar el uso de estrategias que favorecen la retención de unidades significativas, para su producción posterior como:

- Repetición de términos o palabras que se han escuchado.
- Organización o clasificación de Unidades con sentido bajo, de acuerdo con un criterio establecido.
- Construcción de imágenes visuales o sonoras para recordar o aclarar significados.
- Empleo de órdenes orales en inglés que requieran una respuesta física, de modo que se asocien las Unidades de Lengua con su significado.

Matemáticas

Las propuestas de trabajo de Matemáticas deben contemplar diferentes aspectos complementarios, encaminados a desarrollar en los escolares el razonamiento lógico matemático por medio de una planificación sistemática, organizada, plural y amena.

Estos aspectos se centran en tratar los contenidos específicos de área como contexto idóneo para descubrir regularidades, ejercitar destrezas, resolver problemas, etc., mediante juegos, pequeñas investigaciones, tareas y actividades, que permitan, en definitiva, investigar y profundizar en el conocimiento matemático.

En determinados proyectos se tratan contenidos del área de Matemáticas, por ejemplo en la Unidad de Conocimiento del Medio “Materia por todas partes”.

Organizamos situaciones de aprendizaje que:

- Presenten las matemáticas de forma contextualizada y variada. Es importante que se reconozcan las Matemáticas en situaciones reales.



- Utilicen el juego como recurso de aprendizaje. Los juegos de tablero, los dominós, la calculadora, las barajas permiten realizar actividades lúdicas cargadas de contenido matemático.
- Aprovechen tareas cotidianas para ir trabajando contenidos numéricos, estadísticos, etc. como por ejemplo el control de asistencia, la observación meteorológica, una compra o una salida escolar.
- Incorporen el uso de materiales y recursos didácticos (geoplanos, construcciones, espejos...) que permiten trabajar determinados contenidos partiendo de la observación, manipulación y experimentación de objetos relacionados con las Matemáticas.
- Planteen actividades que permitan "aprender a pensar"; éstas pueden ser muy variadas: resolución de enigmas o problemas lógicos, rompecabezas, pasatiempos, juegos, problemas cotidianos...
- Permitan trabajar de forma sistemática aspectos como el cálculo mental y la percepción espacial.

LIBRO DE TEXTO

El alumnado dispone de un libro de texto cuya función principal es la realización de actividades, ejercicios y problemas. El uso de este texto tiene la finalidad de reforzar aquellas actividades matemáticas que necesitan de repeticiones para la consolidación de operaciones y procesos.

El desarrollo del área va más allá de la utilización de un mero libro de texto, ya que además existen otros materiales necesarios y con un papel igual de importante (dossier de juegos, dossier de cálculo mental...).

El trabajo que hay que desarrollar en el aula es elaborado por el profesorado a partir de libros de texto de diferentes editoriales que se adaptan a nuestra metodología.

DOSSIER DE JUEGOS

Un elemento importante en nuestra Programación es la parte lúdica de contenido matemático. En cada una de las Unidades que se realizan se programa una serie de juegos en los cuales se desarrollan los contenidos de la Unidad que se está trabajando en ese momento (por ejemplo, si estamos trabajando las fracciones buscamos juegos de fracciones). Estas sesiones cumplen tanto el objetivo de jugar como el de aprender y se hacen en pequeños grupos de dos a cuatro personas, gran parte de ellos posee un alto contenido de razonamiento lógico. Este tipo de juego finaliza con una puesta en común de los resultados conseguidos que sirve de reflexión para aquellos grupos que no han alcanzado el objetivo del juego.



DOSSIER DE CÁLCULO MENTAL

Consideramos de vital importancia para el desarrollo de las Matemáticas la rapidez y aproximación en el cálculo matemático. Se trabaja a lo largo de toda la etapa, pero en este ciclo cobra mayor importancia, por ello semanalmente dedicamos una sesión a explicar nuevas estrategias y aplicarlas. Una segunda fase del proceso será la aplicación de las nuevas estrategias a los contenidos del área, ya que tiene que haber una correlación entre el cálculo mental y los contenidos para darle un significado y una utilidad práctica.

El alumnado dispone de una libreta de cálculo mental en la cual toma nota de las explicaciones, realiza los ejercicios y efectúa las correcciones. El proceso de corrección de las operaciones es por parejas, intercambiándose las libretas.

LA CALCULADORA

Una herramienta de cálculo de uso corriente no puede dejarse de lado cuando hablamos de hacer matemáticas. No vamos a resaltar las ventajas, su uso, cuándo, cómo, sino que vamos a tratarla desde un punto de vista de ayuda al cálculo y a las operaciones.

El trabajo con la calculadora lo desarrollamos en un taller a lo largo del curso. Los objetivos del taller están orientados desde una doble vertiente:

- Uso, conocimiento y posibilidades.
- Auxiliar a la realización de operaciones.

Algunos de los aspectos que potencia el uso de la calculadora han sido expuestos en el primer ciclo y a él nos remitimos.

Igual que en los ciclos anteriores, las actividades desarrolladas en el taller se extraen de un dossier llamado “Sambori”, que contiene multitud de fichas de trabajo sobre diferentes aspectos. En el taller se desarrollan aquellas que consideramos más idóneas según el nivel y conocimiento de la calculadora.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Concedemos una atención especial a la resolución de situaciones problemáticas. El alumnado tiene que habituarse a organizar los enunciados, a asociar a una situación problemática los contenidos matemáticos necesarios para su resolución, a expresar por escrito y oralmente los pasos seguidos y los resultados obtenidos, justificando el resultado. Para todo ello, el alumnado trabaja de forma sistemática las fases del proceso de resolución de problemas:

- Comprender la situación problemática planteada.



- Concebir un plan de reesolución y elegir los procedimientos más adecuados para resolverlo.
- Comprobar los resultados obtenidos realizando las sustituciones convenientes.
- Analizar el resultado obtenido.
- Comunicar el desarrollo y los resultados obtenidos, contrastándolos con sus compañeros y compañeras.

MATERIALES

¿Qué entendemos por materiales?

Entendemos por materiales aquellos recursos manipulables, fichas, espejos, dados, balanzas, geoplanos, dominós... que permiten una actividad personal de coger, tocar, mover piezas y artilugios, etc., tratando de resolver alguna cuestión inicialmente propuesta. También podemos entender por materiales los juegos, los pasatiempos... que requieren un soporte físico tipo tablero más fichas, barajas... materiales de este tipo son los juegos de tablero: parchís, damas, ajedrez, oca, juegos de barcos, rayuela... que son juegos clásicos, y también aquellos juegos con mayor intencionalidad didáctica, y nos referimos a los que tratan de presentar algún concepto o se utiliza un poco como excusa para incorporar algún contenido matemático.

LISTADO DE MATERIALES ACONSEJABLES PARA EL TERCER CICLO

- Dominós clásicos y de fracciones.
- Calculadoras.
- Troquelados.
- Balanzas de líquidos y sólidos.
- Franelograma.
- Dados.
- Ajedrez.
- Parchís.
- Damas.
- Espejos.
- Rueda de medir.
- Calibres.
- Multicubos.

Ejemplo de Unidad didáctica de primer ciclo

“¡Qué animalada!”

AUTORAS:

Rosa M.ª Algarra Fombuena
Rosario Martínez Murgui
Presentación Perales Cortés
Eugenia Romero Tomillero
(Profesoras Primer ciclo)

COORDINACIÓN:

Joan Vicent Sempere Broch

ÍNDICE

GUÍA DIDÁCTICA

- Objetivos didácticos 273
- Contenidos..... 274
- Estructura de la Unidad..... 276
- Temporalización 276
- Actividades 277
- Evaluación 281
- Libros de consulta de la biblioteca de aula 281

CUADERNO DE AULA

- Bloque I: ¿Sabemos cuidar los animales? 283
- Bloque II: Historia de un animal en casa 284
- Bloque III: ¿Qué necesidades tienen los animales? 285
- Bloque IV: ¿Qué hemos aprendido? 290

Objetivos didácticos

- Recoger información a partir de la observación de animales (mediante fotografías, cromos o directamente) para indicar diversas relaciones que establecemos los seres humanos con los animales.
- Conocer a partir de los relatos de alumnos que tengan animales en casa qué cuidados necesitan, cómo se alimentan, qué tipo de relación establecen con las personas...
- Expresar verbalmente y ordenar temporalmente las acciones que realizamos con un animal a lo largo del día y de la semana, atendiendo especialmente a la reflexión sobre: duración, secuencia y simultaneidad.
- Expresar verbalmente y registrar, utilizando la secuencia horaria diaria y el calendario, las acciones que realizamos con un animal doméstico a lo largo de un día (horas del día) y de la semana (mañana, tarde, días de la semana).
- Observar el proceso de construcción de un texto escrito en grupo y aplicarlo a la elaboración de textos sencillos a partir de los relatos de "historias de animales".
- Conocer, tras la consulta de información variada, problemas que pueden surgir en la convivencia con animales (higiene, alimentación, enfermedades...), aportando diferentes soluciones.
- Establecer, tras la información previa y el contraste de opiniones, normas sencillas para una adecuada convivencia con animales.



Ejemplo de Unidad didáctica de primer ciclo: "¡QUÉ ANIMALADA!"

Escribir estas normas en el cuaderno y elaborar un mural para la clase o el colegio.

- Elaborar distintos tipos de textos escritos: carteles, señales icónicas, etc. que comuniquen diversas acciones del texto normativo sobre cuidados a los animales. Rellenar cuestionarios y descripciones sencillas tras la observación de un animal (en imágenes o de la realidad). Elaborar monografías sencillas sobre al menos uno de los cinco grupos de vertebrados (mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces).
- Realizar registros sistemáticos de la evolución del gusano de seda tras una observación minuciosa.
- Elaborar textos explicativos a partir de la observación, el registro y la búsqueda de información en diccionarios y otros materiales.
- Valorar y apreciar la convivencia con animales y responsabilizarse de su cuidado adecuado.
- Reconocer y ser capaz de explicar oralmente con ejemplos las características de los seres vivos y de los seres inertes.
- Valorar la importancia de trabajar de forma ordenada, sistemática y clara para conocer mejor a los animales.
- Pedir y respetar el turno de palabra en las intervenciones. Respetar los distintos ritmos y estilos de las explicaciones de los compañeros.
- Utilizar distintas técnicas y materiales para dibujar los animales y realizar murales.
- Escuchar a los compañeros cuando intervienen, valorar las opiniones de los demás y tener en cuenta otras aportaciones en actividades compartidas.
- Reproducir verbalmente, con mayor o menor profusión de detalles, las distintas acciones realizadas para conocer a un animal.
- Valorar la colaboración en tareas cotidianas (cuidado de animales, plantas y materiales del aula) como una responsabilidad que debe ser compartida para superar actitudes sexistas e insolidarias.

Contenidos

- Los seres vivos se pueden agrupar por diferentes criterios.
- Existen características (funciones vitales) que permiten diferenciar seres vivos de objetos inertes.
- Los animales se pueden clasificar en vertebrados e invertebrados.



- A través de la observación directa e indirecta se pueden iniciar estudios monográficos sencillos sobre algunos animales.
- La construcción de acuarios y terrarios permite la observación directa de animales.
- Algunos instrumentos (lupas, reglas, microscopio) nos permiten una mejor observación de los animales.
- El ser humano establece relaciones con animales.
- La reflexión sobre las experiencias temporales permite iniciar la conceptualización en sus aspectos cronológicos: duración, orden y simultaneidad.
- La datación y la medida del tiempo en las acciones cotidianas proporcionan hitos para la configuración de nociones temporales.
- La incidencia del calor en los animales.
- Búsqueda de información en diccionarios y otros materiales.
- Producción de textos orales y escritos.
- Conocimientos y uso de determinadas formas de comunicación oral planificada, como: exposición de conclusiones, explicitación de problemas...
- Uso de medios de comunicación como fuente de información en las actividades del aula.
- Formulación de conjeturas sencillas sobre los problemas planteados.
- Respeto por las normas de interacción social en las situaciones de comunicación oral: guardar el turno de palabra, escuchar, manifestar opiniones...
- Reelaboración de la información obtenida: conclusiones, notas...
- Producción de textos informativos sencillos: murales, informes sobre actividades de aula.
- Corrección de las producciones escritas.
- Uso de glosarios como apoyo a las producciones escritas y lectura de textos expositivos.
- Planificación de actividades: reparto de tareas dentro del equipo.
- Descripción de animales.
- La constatación y reflexión sobre quién cuida en sus familias de los animales y las plantas, para evidenciar y ayudar a superar actitudes sexistas.



Estructura de la Unidad

La Unidad se centra fundamentalmente en el desarrollo de algunos contenidos del **área de Conocimiento del Medio**, concretamente los que se refieren al estudio de aspectos relacionados con los seres vivos, fundamentalmente a partir de la clasificación y la observación de la diversidad de los animales y las plantas. Estos contenidos se relacionan con la intervención del ser humano. Asimismo, se abordan cuestiones temporales relacionadas tanto con la medida del tiempo como con la evolución de los seres vivos, la duración, simultaneidad y sucesión. También se trabajan experiencias sencillas como el calor.

Estos contenidos responden a la secuencia realizada en nuestro Proyecto curricular.

La Unidad está dividida en cuatro apartados:

- *¿Sabemos cuidar a los animales?* En este punto se pretende que afluyan los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre los animales; de esta forma podremos realizar una evaluación inicial.
- *Historia de un animal en casa.* En este apartado intentamos acotar el objeto de estudio "los animales" a aquellos que están en nuestro entorno más cercano: casa, aula.
- *¿Qué necesidades tienen los animales?* Aquí centramos el trabajo en el estudio monográfico de determinados animales, a través del cual, por una parte introducimos un método de estudio que permite generalizar los conocimientos adquiridos sobre unos pocos animales a otros de la misma clase.
- *¿Qué hemos aprendido?* En este último apartado se trata de que el alumnado, a través de sencillas actividades de carácter lúdico sea capaz de manifestar los conocimientos adquiridos y de reproducir de manera sencilla el proceso que ha seguido en el aprendizaje.

Temporalización

La Unidad está ideada para desarrollarla durante el tercer trimestre del segundo curso del primer ciclo, aprovechando el momento en que el gusano de seda sufre su metamorfosis, ya que éste es el objeto de estudio de una parte del material.

La mayoría de las actividades se desarrollan en la propia aula, aunque en determinados momentos se hace necesario que el alumnado realice distintas observaciones en su casa y se ofrece la opción de, en la medida de lo posible, salir del centro a visitar a un veterinario/a, tienda de animales, exposiciones ocasionales, ir a por morera...



Las actividades realizadas quedan recogidas en un cuaderno de aula, haciendo un tratamiento de la lengua acorde con los niveles de producción propios de su nivel y determinados en la secuenciación de contenidos reseñada en el Proyecto curricular.

Actividades

BLOQUE I. ¿SABEMOS CUIDAR ANIMALES?

- Con el fin de que el alumnado explicita sus conocimientos previos, le propondremos que traiga a clase fotografías, cromos, imágenes de animales... que posteriormente plasmaremos en un mural. En él reflejarán, por una parte, los “animales que cuidan en casa” y por otra “animales que no cuidan en casa”.

Hay que considerar que en este momento se trata de recoger los conocimientos del alumnado, por lo cual las tutoras no deberemos intervenir ni proponer modificaciones a las clasificaciones que se han realizado.

- Una segunda actividad, encaminada también a explicitar los conocimientos del alumnado, consiste en proponer una serie de cuestiones:
 - ¿Quién tiene animales en casa?
 - ¿Qué animales tienen?
 - ¿Qué hacemos para cuidarlos?
 - ¿Pensáis que cuidamos bien a los animales?
 - ¿Quién cuida de los animales en casa?

Estas cuestiones se propondrán a los equipos de trabajo, para que se debatan, y posteriormente se hará una puesta en común en una asamblea. Las conclusiones de la misma quedarán recogidas en un mural de preguntas y respuestas.

- ¿Qué animales tenemos o nos gustaría tener en casa?

Se trata con esta actividad de que cada alumna y alumno exprese de forma individual su experiencia real o sus deseos, atendiendo al contenido del área que se refiere a “La relación del ser humano con animales y plantas”.

(Actividad 1 del Cuaderno de aula.)

- Actividad de observación.

En ella el alumnado, tras realizar la observación del animal elegido, plasmará por escrito: ¿qué tiene? y ¿qué hace?

(Actividad 2 del Cuaderno del aula.)



BLOQUE II. HISTORIA DE UN ANIMAL EN CASA

- Para iniciar las actividades de este bloque de trabajo, planificaremos una actividad oral donde aquellas personas que lo deseen explicarán al resto del grupo qué hace el animal que tiene en casa a lo largo de todo el día, así como qué tipo de relación establece con él, quién le alimenta y atiende a sus necesidades.

Cabe matizar, que las preguntas que propongamos deben responder a cuestiones que desconozcamos sobre la relación que mantienen con el animal. Es absurdo preguntarles: "¿Cuántas patas tiene tu perro?", ya que nos contestarían: "¿No lo sabes? Todos los perros tienen cuatro patas". Y sería válido, aunque no respondería al objetivo que pretendemos.

En las exposiciones que se realicen introduciremos conceptos relacionados con la construcción de las nociones temporales, atendiendo a los contenidos relacionados con la reflexión sobre experiencias temporales: duración, orden y simultaneidad, para contribuir a la configuración de nociones temporales mediante la datación y la medida del tiempo, las periodizaciones temporales y el registro de acontecimientos vividos utilizando el calendario y ejes cronológicos.

- Para recoger las aportaciones realizadas, escogeremos las "historias" de aquellos animales que más se repiten, y las transcribiremos a textos escritos. Proponemos que se seleccionen tres historias y que sea la tutora quien las escriba en la pizarra. Aprovechamos esta situación para trabajar contenidos del área de Lengua: ofreciendo al alumnado la posibilidad de observar el proceso de construcción de un texto, realizando la tutora la preparación oral de lo que luego será el escrito, haciendo explícitas ante el grupo las reflexiones que se van realizando para producir un texto (textualización).

Posteriormente, tutora y alumnado, de forma paralela escriben los textos en la pizarra, para después cada alumna y alumno realizar una copia en su cuaderno de aula.

(Actividad 3 del Cuaderno de aula.)

- Para trabajar las necesidades que tienen los animales que conviven con las personas, retomamos las aportaciones orales que sobre este aspecto aparecieron en "la historia de los distintos animales que comentamos en clase".

En caso de que no hubieran aparecido, el maestro debe introducir estas cuestiones ante los niños de forma oral. Las preguntas deberán estar formuladas de manera que reflejen información sobre la convivencia con los animales, aludiendo a problemas de: higiene, alimentación, hábitats, enfermedades... ya que éstos pueden afectarnos negativamente.



Sugerencias sobre las cuestiones que conviene formular:

— ¿Es necesario que los pájaros estén en las jaulas?

— ¿Es preciso llevar al perro al veterinario?

Construiremos en la pizarra un texto normativo, a partir de las respuestas orales del alumnado, así como de las informaciones aparecidas en folletos, artículos de revista, libros de consulta, etc. En él quedarán reflejadas las normas que tendremos que seguir para la mejor convivencia entre las personas y los animales. Posteriormente el alumnado lo copiará en el cuaderno.

(Actividad 4 del cuaderno de aula.)

Esta producción deberá contener pequeñas variaciones con la construida por la otra clase del mismo nivel, lo cual permitirá llevar a cabo una actividad de intercambio logrando que el alumnado evidencie todo el proceso comunicativo de un texto: “escribimos y leemos para comunicarnos”.

Una nueva actividad, que recomendamos para la evaluación, es que el alumnado haga, para cada una de las acciones del texto normativo anteriormente citado, una señal icónica o carteles que reflejen el contenido de los distintos mensajes.

BLOQUE III. ¿QUÉ NECESIDADES TIENEN LOS ANIMALES?

Este bloque está compuesto por dos partes que deben realizarse simultáneamente en el aula.

A) Monografías de distintos animales.

B) Evolución del gusano de seda: el paso del tiempo unido al cambio.

A) Monografías

Proponemos que sea un animal de cada uno de los cinco grupos de los vertebrados: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

Señalar que estas cinco monografías se harán una a continuación de la otra y no todas a la vez. Seguidamente pasamos a relatar las diferentes actividades que las componen.

Tras una observación del animal (en láminas o real), el alumnado realizará un cuestionario cerrado.

(Actividad 5 del Cuaderno de aula.)

Posteriormente, la profesora escribirá los datos extraídos y consensuados por todas las personas de la clase en la pizarra, pero lo hará siguiendo el modelo de un texto descriptivo, el cual será copiado por los niños y las niñas en la página destinada a tal fin.

(Actividad 6 del Cuaderno del aula.)



Ejemplo de Unidad didáctica de primer ciclo: "¡QUÉ ANIMALADA!"

Esta situación es la apropiada para introducir al alumnado en la estructura correcta de un texto descriptivo.

Es conveniente que el nivel de dificultad de la construcción vaya aumentando progresivamente; así, propondremos al alumnado que partiendo de un texto descriptivo modelo, complete uno en el que le falten algunas palabras.

(Actividad 7 del Cuaderno del aula.)

B) Evolución del gusano de seda

Hemos elegido este animal porque en un período corto de tiempo se aprecia el desarrollo completo de un ser vivo: nace, crece, se alimenta, se reproduce y muere.

Cada día, una persona o un equipo de la clase, tras una observación minuciosa, anotará los sucesos relevantes que aprecie.

(Actividad 8 del Cuaderno de aula.)

Si es necesario, el profesorado deberá incidir en los aspectos observados por su alumnado, ya que esta cronología debe conducir a la adquisición del contenido: "Existen características (funciones vitales) que permiten diferenciar seres vivos de objetos inertes".

Todas estas actividades que han desarrollado fundamentalmente los procedimientos de observación y el registro sistemático de datos propician la elaboración de un texto explicativo, el cual deberá ser muy guiado por la profesora, ya que debe recoger las conclusiones obtenidas, y sobre todo hacer ver que un ser vivo se caracteriza por sus funciones vitales.

(Actividad 9 del Cuaderno de aula.)

La última actividad que proponemos, y que puede ser la de evaluación, es la confección de un mural por equipos, en el que a partir de recortes de revistas elegidos libremente por el propio alumnado, los clasifiquen en seres vivos y en seres inertes. La actividad evaluadora consiste en observar si el alumnado es capaz de discernir seres vivos de seres inertes. La actividad es muy clara y fácilmente observable. Ante posibles errores se cuestionará qué tipo de rasgos ha seleccionado cada equipo para realizar la clasificación.

BLOQUE IV. ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO? (AUTOEVALUACIÓN, REFLEXIÓN SOBRE EL PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE)

Proponemos dos actividades de carácter lúdico: un tablero de palabras y una sopa de letras, donde tienen que responder a cuestiones referentes a los contenidos trabajados a lo largo de toda la Unidad.

(Actividad 10 del Cuaderno de aula.)



Posteriormente cada niña o niño hará su propia reflexión sobre lo que sabía antes y lo que sabe después del trabajo desarrollado.

Esto permitirá que puedan hablarlo en pequeño grupo, así como que expongan sus conclusiones a la clase propiciando la actividad destinada a tal fin en el cuaderno de aula.

(Actividad 11 del cuaderno de aula.)

Evaluación

El diseño de esta Unidad opta por el modelo de enseñanza-aprendizaje por investigación, con la finalidad de propiciar un aprendizaje significativo que produzca un cambio conceptual, metodológico y de actitudes.

En este sentido, consideramos la evaluación como un análisis de todos los elementos que intervienen en el proceso y que permite reformularlos a través del mismo.

En un primer momento proponemos unas actividades donde el alumnado pueda hacer explícitos sus conocimientos previos en torno al tema. Es a partir de éstos cuando se van desarrollando las propuestas de trabajo.

La evaluación, así entendida, se mantiene a lo largo de toda la Unidad de una manera continuada.

El instrumento básico de evaluación es el propio cuaderno de aula, además del cuaderno de trabajo del profesorado, donde se registran todas las actividades de carácter oral, de grupo, de trabajo en equipo, etc. que no quedan reflejadas en su totalidad en el de aula.

El Bloque IV: ¿Qué hemos aprendido? propone algunas actividades donde el alumnado, de forma individual, debe hacer explícitos los aprendizajes adquiridos, posibilitando un ejercicio de autoevaluación.

Libros de consulta de la biblioteca de aula

Las colecciones siguientes se enumeran no por orden alfabético, sino por su interés para el desarrollo de la Unidad.

- Colección: Altea Benjamín. Madrid: Ed. Altea.
- Colección: Benjamín Información. Madrid: Ed. Altea.
- Colección: La Naturaleza. Barcelona: Ed. Parramón.
- Colección: Mundo Maravilloso. Madrid: Ed. S. M.
- Colección: Cousteau y los Animales. Madrid: Ed. S. M.



Ejemplo de Unidad didáctica de primer ciclo: "¡QUÉ ANIMALADA!"

- Colección: El Búho Viajero. Madrid: Ed. Penthalon.
- Colección: Biblioteca Visual Altea. Madrid: Ed. Altea
- Colección: Mascota Información. Madrid: Ed. Altea.
- Colección: Biblioteca Exploramundos. Madrid: Ed. S. M.
- Colección: La Senda de la Naturaleza. Madrid: Ed. S. M.
- *Enciclopedia Visual Altea*. Madrid: Ed. País/Altea.
- *¿De dónde venimos?* Barcelona: Ed. Grijalbo.
- *El libro de las adivinanzas*. Valladolid: Ed. Miñón.
- *365 Canciones infantiles*. Madrid: Ed. Grafalco.
- *365 Adivinanzas*. Madrid: Ed. Grafalco.
- *222 Adivinanzas populares*. Madrid: Ed. Susaeta.
- *Secretos de la Naturaleza*. Barcelona: Ed. Timun Mas.

Bloque I. ¿Sabemos cuidar los animales?

Actividad 1

Dibujó y escribo los nombres de los animales que tenemos o nos gustaría tener en casa.

Actividad 2

Observo, dibujo y coloreo el animal que he elegido.

¿Qué tiene?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué hace?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Bloque II. Historia de un animal en casa

Actividad 3

Copio la historia que más me ha gustado y la ilustro.

Actividad 4

Escribo los consejos que hemos acordado para cuidar a los animales.



Bloque III. ¿Qué necesidades tienen los animales?

Actividad 5

Realizo la ficha de observación de un animal.

A) Subrayo lo que observo:

1.º Partes del cuerpo:

- Cabeza.
- Tronco.
- Extremidades.

2.º Tiene su cuerpo cubierto con:

- Pelos.
- Plumas.
- Escamas.
- Caparazón.

3.º ¿Tiene huesos?

- Sí.
- No.

4.º ¿Cómo nacen?

- De huevos.
- De otra forma.

B) Escribo:

- Cómo se alimentan cuando son pequeños.

- Cómo se alimentan cuando son grandes.



Actividad 6

Describo el animal observado:



Actividad 7

Fíjate primero en esta descripción del GATO.

El gato es un animal carnívoro, al igual que todos los animales que comen sobre todo carne.

Es un animal vertebrado, pues posee un esqueleto; también es mamífero, ya que respira con pulmones y amamanta a sus crías.

Su cuerpo está recubierto de pelo que lo protege del frío, así como de las picaduras de los insectos.

El tigre, el león y el leopardo son animales de la misma familia que el gato.

Ahora, siguiendo el modelo realiza tu descripción.

_____ es un animal _____, al igual que todos los animales que comen sobre todo _____.

Es un animal _____, pues _____ un esqueleto; también es _____, ya que respira con _____ y _____ a sus crías.

Su cuerpo está recubierto de _____ que lo protege del _____.

_____ son animales de la misma familia que el gato.



Actividad 8

Observamos la evolución del gusano de seda.

- Observación número: _____
- Fecha: _____
- Dibujo:

Describo lo que observo:



Actividad 9

Dibuja la vida del gusano de seda desde su nacimiento hasta su muerte.

| | | |
|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. |
| 4. | 5. | 6. |

Conclusiones:





Actividad 11

¿Qué sabía antes?

¿Qué sé ahora?

Ejemplo de Unidad didáctica de segundo ciclo

“Los molinos”

AUTORAS:

Pepa Benítez

Pilar Debón

Pepa Pons

Pilar Tudela

(Profesoras Segundo ciclo)

ASESORÍA:

Vicent Varella i Beltran

ÍNDICE

GUÍA DIDÁCTICA

- Presentación 295
- Objetivos..... 296
- Contenidos..... 296
- Temporalización 296
- Orientaciones metodológicas 297

CUADERNO DE AULA

- Qué sé de los molinos 299
- Construcción de un molino..... 300
- Evaluación 306

Presentación

Este material propone la construcción de un molino entendido como un reto de planificación, construcción y verificación de resultados. La finalidad de la propuesta es la resolución de la problemática tecnológica que subyace en la construcción de un molino.

Habrà que diseñar el molino teniendo en cuenta las posibilidades plàsticas de los materiales, las intervenciones estéticas y el acabado, como un componente más del conjunto y en íntima relación con los aspectos tecnológicos. En este sentido, es importante resaltar que no debe confundirse este enfoque con la construcción de un molino previamente planificado y perfecto, para llevarse a casa como un trabajo manual estandarizado.

Existe un concepto que ha de quedar claro al profesorado y al alumnado: los molinos reciben la fuerza del exterior, del viento, del agua, de la fuerza de los animales, etc.; esta fuerza pasa al interior mediante engranajes, que mueven una muela que moltura el arroz, el trigo, las aceitunas, etc. En una frase: la fuerza va de fuera a dentro.

En las actividades que se plantean, los molinos funcionan al revés: hay un mecanismo interior que hará mover las aspas del molino. La fuerza irá de dentro a fuera; por tanto, serán falsos molinos.

No se ha de negar ni cerrar la posibilidad de que algún grupo de trabajo decida la construcción de un auténtico molino en el que la fuerza vaya de fuera a dentro. Llegado el caso, hasta será interesante comparar resultados, mecanismos, dificultades constructivas, etc.

Al final de la Unidad se adjuntan tres hojas de evaluación del proceso de construcción del molino.



Objetivos

- Enfrentarse a una problemática tecnológica y decidir soluciones.
- Construir un objeto en el que se genere y transmita un movimiento.
- Aplicar del esquema de trabajo: alternativa-realización-comprobación.
- Construir de estructuras en tres dimensiones.
- Aprovechar de materiales de desecho.
- Desarrollar de la interacción en pequeño grupo.

Contenidos

- Los objetos y las máquinas tienen un campo de aplicación.
- Análisis de operadores.
- Habilidades y destrezas manuales y cognitivas.
- Observación directa de objetos o aparatos reales para obtener información.
- Elaboración de informes y conclusiones.
- Relaciones ciencia-técnica-sociedad.
- Resolución de problemas reales.
- Trabajo de las formas con atención a los detalles, relaciones y exploración de las posibilidades de materiales diversos.
- Diversificación de materiales y exploración de posibilidades.
- Importancia de las medidas, la situación y los materiales.
- La composición y la proporción de formas y volúmenes.
- El color en las composiciones plásticas: distribución, relación y la proporción tiene que ver con el tamaño algo nada relevante en el color, puede sustituirse por matices, complementariedad.
- Reflexión manipulativa.
- Desarrollo de la capacidad crítica y el análisis.

Temporalización

Por el hecho de ser una propuesta abierta, resulta difícil establecer previamente un tiempo con exactitud, pues en cada caso el proceso



puede ser más o menos extenso dependiendo de muchos factores, tales como el enfoque que se le dé al trabajo, el tipo de desarrollo, las opciones constructivas, el nivel de reflexión y debate, la implicación, etc.

Sin embargo, consideramos que unas cinco sesiones será el mínimo necesario para poder tratar ajustadamente la intención y las posibilidades de la propuesta.

Orientaciones metodológicas

¿Cómo hacer un molino que funcione?

Evidentemente, las posibilidades son múltiples.

Una vez planteado el reto, sugerimos que la respuesta sea debatida en grupos.

Conviene evitar la tentación de presentar un modelo único “para copiar”. Se ha intentado huir de la alternativa más lineal y conocida: dar un bonito modelo de molino acompañado de las pautas de construcción guiadas y de las plantillas correspondientes. Se ha optado por proponer una problemática tecnológica mediante la construcción de un molino con un planteamiento abierto, de manera que el alumnado organizado en pequeños grupos sea el que debata posibilidades, planifique el proceso y tome decisiones.

Las actividades propuestas ayudarán en la organización del proceso, a registrar acuerdos, esquemas y reflexiones. Se puede iniciar y motivar el proceso de trabajo con una investigación informativa, oral, bibliográfica y gráfica.

La pizarra será de mucha utilidad para anotar y esbozar soluciones, explicar gráficos y ver cómo se puede transmitir el movimiento con ejes, poleas, engranajes, motor eléctrico, etc. Cada equipo ha de tener clara la manera de transmisión que elija; es importante que éstos expongan al resto de la clase cómo lo han construido y los problemas que han tenido.

Para concluir se puede hacer una exposición que muestre el proceso que se ha seguido, los materiales usados, herramientas, planificaciones, dossiers, anotaciones, incidencias y los resultados conseguidos. Se puede confeccionar un mural que muestre esquemáticamente los pasos que se han seguido a lo largo del proceso.

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It also outlines the methodology used in the research, including the data collection and analysis techniques.

Observation method

The observation method is a key component of the research. It involves the systematic recording of behaviors and events in a natural setting. This method allows researchers to gather detailed information about the subjects being studied.

In this study, the observation method is used to collect data on the subjects' interactions and behaviors. The researchers observe the subjects in their natural environment, which provides valuable insights into their actions and responses.

The data collected through observation is then analyzed to identify patterns and trends. This analysis helps to understand the underlying factors that influence the subjects' behaviors and interactions.

The results of the observation method are presented in the following sections. These results provide a comprehensive overview of the subjects' behaviors and interactions, highlighting the key findings of the study.

The study concludes with a summary of the findings and their implications. The results suggest that the observation method is an effective way to gather data on human behaviors and interactions in natural settings.

¿Qué sé de los molinos?

Conocimientos básicos

¿Qué es un molino y para qué sirve?: _____

Recuerda algún molino que hayas visto. Dibújalo:



¿Cuáles son las partes de un molino?: _____

¿Cómo funciona un molino?: _____

Esquema de funcionamiento:



¿Qué mueve las aspas de un molino?: _____



Construcción de un molino

Propuesta de trabajo

Fíjate en un molino de viento, verás que la fuerza del viento mueve las aspas, y este movimiento pasa a la muela, la cual muele el trigo, las olivas, etc.

A estos molinos la fuerza les viene de fuera.

Construid un "molino de viento" que funcione al revés.

Dentro del molino pondremos un mecanismo que haga mover sus aspas. En nuestro molino la fuerza irá de dentro a fuera. Dibújalo:



Organización del trabajo

Se necesitan:

- Unas aspas.
- Un mecanismo que mueva las aspas.
- El cuerpo del molino.

Tomar decisiones respecto a:

¿Cómo organizar el trabajo?

La estética del conjunto.

Miembros del equipo:

Comentad posibilidades para la construcción del molino.



Estética

Si decidís hacer un trabajo bonito y bien acabado os gustará más.

Los materiales y los procedimientos influyen en el resultado.

Conviene que penséis y toméis decisiones, y las anotéis, con respecto a:

LA FORMA

LOS COLORES

EL VOLUMEN

LAS PROPORCIONES

EL EFECTO PLÁSTICO DEL MOVIMIENTO



El cuerpo del molino

Pensad en cómo unir los materiales para que la estructura quede sólida.

Tened en cuenta que los materiales influirán en la estética final.

Materiales para construir el cuerpo del molino: _____

Dibujo esquemático:



Herramientas necesarias: _____



Las aspas

Pensad en cómo sujetar las aspas para que tengan movimiento.

Materiales para construir las aspas del molino: _____

Dibujo esquemático de las aspas y cómo se sujetarán:



¿Te gusta la idea?: _____

¿Caerán las aspas?: _____



Mecanismo

El mecanismo sirve para hacer rodar las aspas del molino.

El mecanismo se ha de unir a las aspas y ha de estar dentro del cuerpo del molino.

Materiales para construir el mecanismo: _____

Dibujo esquemático del mecanismo. Indicad con flechas su funcionamiento:





Evaluación

¿Funciona el molino?:

¿Habéis tenido algún problema? Contadlo:

¿Cómo lo habéis resuelto?:

Dibujo o fotografía del molino que habéis hecho:



Valoración: _____

Contad el proceso que habéis seguido para construir el molino:

PRIMERO:

DESPUÉS:

FINALMENTE:

Ejemplo de Unidad didáctica de tercer ciclo

¿Qué?

AUTORAS:

Vicenta Ballester Rehues
Pilar Pico Puchades
Marisol Rosello Moscardó
María José Sánchez García
(Profesoras de Tercer ciclo)

ILUSTRACIONES:

Vicenta Ballester Rehues
Marisol Rosello Moscardó

COORDINACIÓN:

Javier Fuster Pérez

ÍNDICE

GUÍA DIDÁCTICA

- Introducción 309
- Objetivos didácticos 310
- Contenidos..... 310
- Evaluación 311
- Temporalización 312

CUADERNO DE AULA

- Actividades iniciales 313
- Estudio del oído 315
 - Qué es el oído 315
 - Funciones del oído 316
 - Partes del oído 320
- Estudio del sonido 321
 - Vivimos en un mundo sonoro..... 321
 - Producimos sonidos 322
 - Características del sonido..... 329
 - Velocidad del sonido 333
 - ¿Qué es el eco? 334
- La higiene del oído 335
 - Las infecciones 335
 - La presión 335
 - El ruido 336
- Anexo: noticias, curiosidades y problemas 340
 - Nos relajamos y nuestro cuerpo gana en salud: la musicoterapia.... 340
 - Trastornos de la audición 341
 - Un problema 341
 - Curiosidades 342
- Para la biblioteca de aula..... 343

Introducción

La Unidad “¿Qué?” es un material de aula para el tercer ciclo de Primaria que forma parte de un conjunto de unidades didácticas que bajo la denominación “Una mirada interior” estudian el cuerpo humano.

Con esta Unidad pretendemos conocer mejor el sentido del oído así como los sonidos.

La primera parte está dedicada al estudio del oído: partes, funciones, etc., que teniendo un carácter teórico se ha creado sobre la base de unas actividades lúdicas que permitan experimentar e investigar sobre dicho sentido.

La segunda parte que trata del sonido: producción, propagación, velocidad, etc. es totalmente experimental y es a través de ellas como se adquieren los conocimientos.

Toda la Unidad tiene una estructura de investigación. De esta manera se propicia la toma de decisiones, la búsqueda de información, la comunicación de resultados, la validación y falsación de hipótesis, etc., es decir, todas las premisas necesarias para desarrollar el método científico.

En cualquier caso estas investigaciones siempre parten de la explicitación de las ideas previas del alumnado, que en ocasiones toma cuerpo de hipótesis.

Igualmente los conceptos trabajados se hacen de una forma significativa y contextualizada.



En esta Unidad, como en la mayoría, se integran contenidos fundamentalmente del área de Lengua y de Conocimiento del Medio.

Objetivos didácticos

- Reconocer las funciones que realiza el oído.
- Identificar las partes en que se divide el oído y sus funciones.
- Comprender el funcionamiento del oído.
- Adquirir hábitos higiénicos y medidas preventivas para la buena conservación del oído.
- Identificar el ruido como una fuente contaminante.
- Identificar el sonido como medio de comunicación humana y animal.
- Conocer como se produce y se transmite el sonido.
- Distinguir las diferentes clases de sonido.
- Utilizar las diferentes fuentes de información (prensa, dossiers, libros...)
- Elaborar tablas organizativas de datos.
- Efectuar con precisión y organización los experimentos que se realizan.
- Usar diferentes formas de comunicación tanto orales como escritas de los resultados obtenidos en sus investigaciones.
- Ser capaces de formular conclusiones a las que se ha llegado a través de las experiencias.

Contenidos

- El oído tiene dos funciones que son las de la audición y el equilibrio.
- El oído se divide en tres partes: el oído externo (pabellón auditivo, tímpano); el oído medio (yunque, martillo y estribo) y el oído interno (trompa de eustaquio, caracol y laberinto).
- El oído se pone en funcionamiento cuando el tímpano vibra por la producción de un sonido.



- Las infecciones, la presión y el ruido son nocivas para la salud del oído.
- Es importante adquirir actitudes conscientes, individuales y colectivas ante el problemas de la contaminación por el ruido.
- La intensidad del sonido se mide por decibelios.
- La percepción del sonido a través del oído.
- La emisión del sonido tiene su origen en la vibración.
- Existe una relación entre el tono y la intensidad de un sonido y la vibración que origina.
- El sonido se transmite a través de diferentes medios: sólido, líquido y gaseoso.
- En un sonido podemos diferenciar su intensidad (fuerte, débil), su tono (grave, agudo) y su timbre (especificidad).
- La velocidad del sonido se puede medir.
- El sonido transfiere energía.
- A través de la construcción de instrumentos se pueden observar las distintas formas de emitirse un sonido.
- No todos los seres vivos tienen la misma capacidad auditiva (sonidos, ultrasonidos).
- Algunas personas tienen dificultades para oír.

Evaluación

La evaluación debe reflejar realmente el proceso de trabajo que se ha seguido y por tanto ha de valorar contenidos relacionados con su capacidad para trabajar en equipo, su habilidad para diseñar experiencias, su capacidad de reflexión y argumentación a la hora de exponer sus conclusiones, el nivel formal de sus producciones, la utilización de un vocabulario pertinente y adecuado cuando se habla sobre el tema, etc.

Asimismo consideramos que todos los criterios que se vayan a utilizar para la evaluación deben ser públicos y explícitos desde el principio del trabajo de la Unidad, y a poder ser negociados. Es por eso en nuestra evaluación tiene un carácter formativo y continuo.

No debemos olvidar la importancia del proceso de autoevaluación del alumnado, consensuando criterios entre todos, el que los alumnos conozcan los objetivos de aprendizaje y valoren qué han aprendido, cómo y por qué son elemento fundamental en la autorregulación de su propio aprendizaje.



Por último recordar que la evaluación en sentido amplio, debe analizar también el papel de los diferentes elementos que se han puesto en juego a la hora de trabajar la Unidad: el ambiente de aprendizaje, los recursos materiales, el cuaderno de trabajo...

Instrumentos que tenemos en cuenta a la hora de hacer la evaluación

- El cuaderno de trabajo.
- Actividades integradas en la Unidad.
- Algunas pruebas orales y escritas corrigiéndose en clase como actividades formativas, con el objetivo de que el alumnado conozca los avances producidos o las lagunas que pueda tener.
- Participación en el trabajo del aula, etc.

Temporalización

"¿Qué?" es una Unidad para el tercer ciclo de Educación Primaria y el trabajo con ella se calcula en torno a unas 30 horas lectivas. Este tiempo debe entenderse como una referencia, ya que el ritmo de aprendizaje de cada grupo-aula, por no hablar de cada escolar en particular, o el interés por extenderse en determinados puntos o acortar otros, hace que no sea posible previsiones temporales con exactitud.

Actividades iniciales

La oreja verde

Un día, en el expreso de Altea a Villaverde,
ví que subía un hombre con una oreja verde.

No era ya un hombre joven sino más bien maduro,
todo menos su oreja, que era de un verde puro.

Cambié pronto de asiento y me puse a su lado
para estudiar el caso de cerca y con cuidado.

Le pregunté: —Esa oreja que tiene usted señor,
¿Cómo es de color verde si ya es usted mayor?

Puede llamarme viejo —me dijo con un guiño—
Esa oreja me queda de mis tiempos de niño.

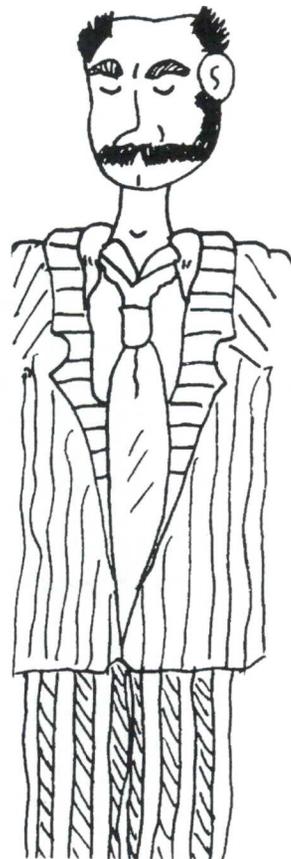
Es una oreja joven que sabe interpretar
voces que los mayores no llegan a escuchar:

Oigo la voz del árbol, de la piedra en el suelo,
del arroyo, del pájaro, de la nube en el cielo,

y comprendo a los niños cuando hablan de esas cosas
que en la oreja madura resulta misteriosas...

Eso me contó el hombre con una oreja verde
un día, en el expreso de Altea a Villaverde.

Gianni Rodari



- Qué te sugiere la poesía?
- ¿Te gusta? ¿Por qué?





- Lee atentamente los siguientes versos:

*"Oigo la voz del árbol, de la piedra en el suelo,
del arroyo, del pájaro, de la nube en el cielo".*

— ¿Podrías percibir con tu imaginación los sonidos que describe en estos versos si no tuvieras el sentido del oído?

— ¿Crees que tiene alguna relación el significado que se le da aquí a la palabra **oreja** y el significado científico de este término?

Esta poesía de Gianni Rodari quiere devolver a las personas mayores la imaginación que perdemos a medida que crecemos, y recordarnos que sí la teníamos cuando éramos niños.

Por eso nos dice:

*" Y comprendo a los niños cuando hablan de esas cosas que en la oreja
madura resultan misteriosas..."*

Dos películas te permitirán acercarte más a lo importante que es oír los sonidos:

- La Sirenita y Fantasía de Walt Disney.



Estudio del oído

Qué es el oído

Seguramente conocerás cosas sobre el oído. ¡Vamos a averiguarlas!

- ¿Por qué crees tú que las orejas de los seres humanos tienen una forma tan rara?
- Es difícil verla por dentro ¿verdad? ¿Piensas que hay algo en su interior? ¿Qué?
- ¿Sabrías decir por qué tenemos dos orejas?

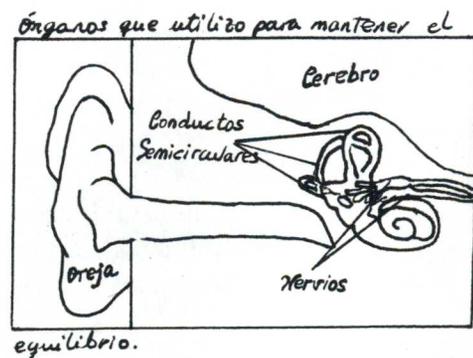
Después de contestar a estas preguntas, busca toda la información necesaria en la biblioteca de aula y asegúrate de si tus hipótesis son correctas. Rectifica tu respuesta si no es así.

- Ahora que ya tenemos las ideas más claras hagamos una puesta en común toda la clase, contrastando los resultados. Anota las conclusiones a las que lleguéis.



Funciones del oído

- El oído tiene diversas funciones. ¿Podrías explicar las que crees que realiza?
- Una vez escritas vuestras ideas, consultad algunos libros y escribid a continuación las funciones que tiene el oído.
- ¿De qué libros has sacado la información? Escríbelos.
- Ya sabes las funciones que realiza el oído en nuestro cuerpo, intenta pues explicar el siguiente hecho: ¿De qué manera el oído contribuye al equilibrio en los seres humanos? Antes de contestar a esta pregunta realiza las experiencias que siguen a la misma y fijate en el siguiente dibujo.



EXPERIENCIA

Comprueba cómo, con los ojos cerrados, puedes saber en todo momento en qué postura te encuentras, sin necesidad de utilizar el sentido de la vista.

Puedes realizar esta experiencia adoptando diferentes posturas: boca abajo, tumbándote, haciendo el pino, etc.

Anota tus conclusiones:





EXPERIENCIA

Ahora esparce unos trocitos de papel sobre el agua de un vaso y haz girar el vaso.

— ¿Qué ocurre?

— ¿Verdad que el agua permanece todavía quieta, aunque el vaso lo has movido? Esto es lo que sucede en los conductos de tu oído.

Una vez realizadas las dos experiencias intenta contestar a la pregunta que se te plantea al principio.

- ¿Cómo oímos? Busca la información y explícalo.



EXPERIENCIA

Material:

- Plástico.
- Lata de aluminio.
- Goma.
- Azúcar.
- Bandeja metálica.



Proceso: Puedes fabricar un "tímpano" cortando un recuadro grande de una bolsa de plástico. Ténsalo por encima de una lata de aluminio grande y sujétalo con una goma elástica.

Pon un poco de azúcar sobre el plástico y golpea con fuerza una bandeja metálica cerca de la lata.

- Los seres humanos tenemos dos orejas, pero hay animales que no tienen pabellón auditivo. ¿Podrías citar algunos ejemplos de animales que no lo tengan y explicar cuál puede ser la causa?

Hay muchos animales que están en clara superioridad con respecto al ser humano a la hora de oír. ¡Fíjate en la gráfica!

ESTA GRÁFICA MUESTRA LA GAMA DE AUDICIÓN DE LAS PERSONAS Y ALGUNOS ANIMALES.

| HZ (600) | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| PERSONAS | | | | | | | | | | |
| A'GUILA | | | | | | | | | | |
| GATO | | | | | | | | | | |
| PERRO | | | | | | | | | | |
| HALCÓN | | | | | | | | | | |
| MURCIÉLAGO | | | | | | | | | | |

- ¿Por qué razón el murciélago no tropieza con los obstáculos que se va encontrando a su paso si no ve?
- Compara tus conclusiones con esta información. Realizad una puesta en común y anotad las conclusiones.



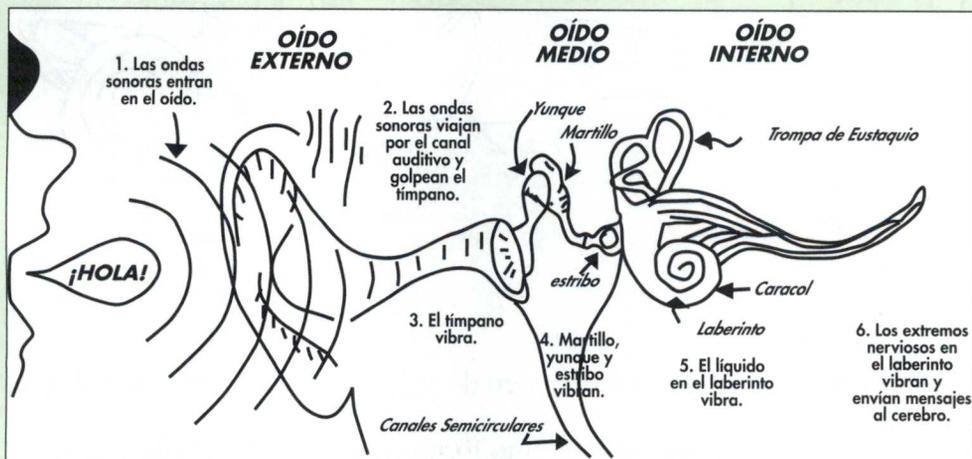
¿Cómo funcionan los oídos?

Sólo podemos ver una parte del oído, el oído externo. Este recoge y canaliza los sonidos hacia el interior de la oreja, donde hacen vibrar un pequeño tímpano. Las vibraciones se transmiten por tres huesecillos, el martillo, el yunque y el estribo, a una estructura tubular en forma de caracol, también llamada cóclea. Este tubo está lleno de líquido y cubierto de terminaciones nerviosas. Los nervios convierten las vibraciones en mensajes que envían al cerebro.

¿Cómo nos ayudan los oídos a mantener el equilibrio?

Hay una parte del oído interno que no tiene nada que ver con la acción de oír. Su finalidad es darnos a conocer en que posición está nuestra cabeza y en qué dirección se está moviendo.

Los tres bucles de la parte superior del caracol te ayudan a mantener el equilibrio. Se llaman canales semicirculares y, al igual que el resto del caracol, están llenos de líquido. Cuando te mueves, este líquido se mueve también. Las terminaciones nerviosas captan los mensajes y los envían al cerebro para que sepas si te mueves hacia arriba, hacia delante, hacia atrás o te inclinas hacia un lado.



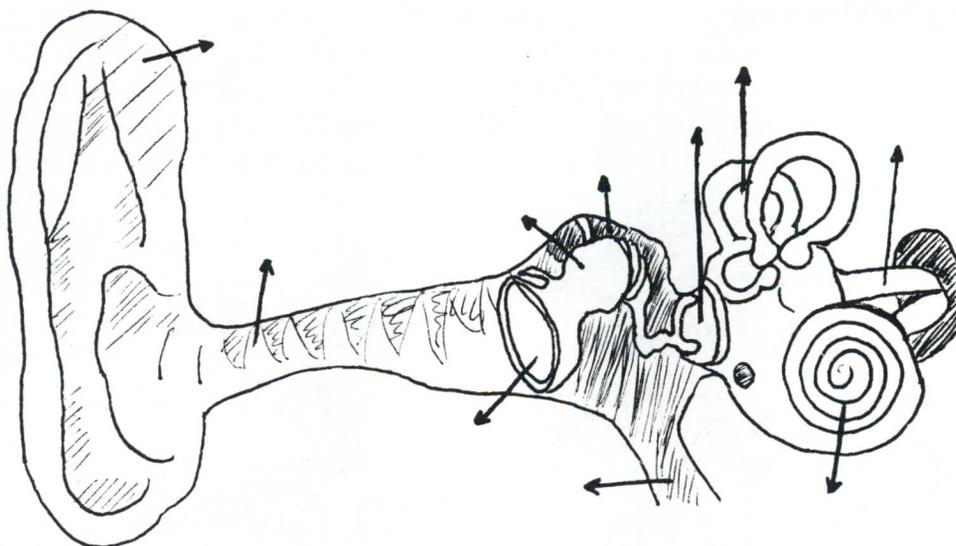


Partes del oído

- El oído se divide en tres partes: el oído exterior, medio e interno. Mediante una consulta bibliográfica completad el cuadro siguiente:

| Partes | Función | Elementos de cada parte | Descripción |
|--------------|---------|-------------------------|-------------|
| Oído externo | | | |
| Oído medio | | | |
| Oído interno | | | |

- Completa el siguiente dibujo con sus partes o elementos:



- Ahora os proponemos un divertido juego de "Preguntas y Respuestas" sobre el oído.

Se trata de jugar por equipos y cada uno formulará preguntas sobre lo aprendido al resto de los mismos, así sucesivamente. Cada respuesta acertada supondrá un punto para el equipo acertante y ganará aquel que más puntos haya acumulado.

¡Ánimo y a conseguir muchos puntos!



Estudio del sonido

Vivimos en un mundo sonoro

- Vamos a escuchar una cinta: "Sonidos de nuestro entorno". Después contestad a las siguientes cuestiones:

— ¿Reconoces algunos de estos sonidos? Nómbralos por el orden en que han aparecido.

— ¿Cuáles te gustan más? ¿A qué crees que es debido?

— ¿Cuáles te resultan más desagradables? ¿Sabrías explicar por qué?

— ¿Qué sensaciones o imágenes visuales te sugieren?

— ¿Cómo te gustaría que fuese el mundo sonoro que te rodea?

— Clasifica los sonidos que has escuchado:

Sonidos naturales

Sonidos artificiales

— Debatid en grupo y poned en común todas las conclusiones:





Producimos sonidos

- La música de la radio, el chapoteo del agua, el ruido de un motor, el susurro del viento..., son sonidos que oyes cada día. Gracias a ellos puedes enterarte de lo que sucede a tu alrededor y te permiten comunicarte, ¿cómo crees que sucede?
- Con los objetos que has traído de casa (bote, goma, botella, caja, etc.) y de los que dispones en el aula, inventa, junto con las personas de tu equipo, instrumentos sonoros. Después les ponéis un nombre (procura ser original, un instrumento nuevo necesita un nombre nuevo).

Plan de trabajo

— Antes de poneros manos a la obra, necesitaréis hacer un proyecto que incluya:

– MATERIAL:

– PROCESO DE CONSTRUCCIÓN:

– PRUEBA DE FUNCIONAMIENTO:

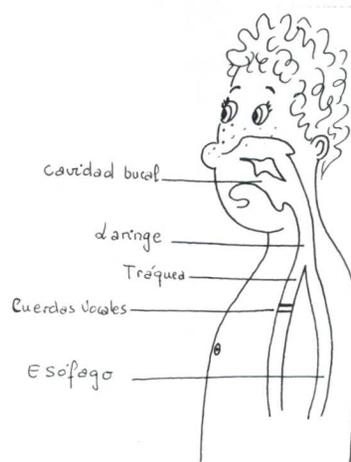
– DIBUJO Y CONCLUSIONES:



- Observa cómo se produce el sonido de vuestro instrumento y explícalo con tus palabras.
- Coloca tus dedos sobre la nuez del cuello y canta con algunas vocales. ¿Qué sucede?
- Después pon la mano en la espalda de alguna de las personas de tu equipo y observa lo que ocurre cuando habla o canta. Antótalos.
- Rodea una caja vacía sin tapadera con gomas elásticas, utiliza las gomas como las cuerdas de una guitarra ¿qué pasa con las gomas? Anota lo que ocurre.
- Coloca trocitos de papel sobre el altavoz de una radio tumbada sobre la mesa, ¿qué sucede al conectar el aparato?

Los sonidos se producen debido a la vibración de los cuerpos. En las personas, esto sucede cuando al hablar, el aire que sale de los pulmones hace vibrar las cuerdas vocales (son dos repliegues situados en la laringe).

Fíjate en el dibujo donde están ubicadas las cuerdas vocales. Es en el lugar que antes has colocado los dedos para notar cómo vibraban.





EXPERIENCIA

Vamos a construir un modelo que funcione de forma parecida a las cuerdas vocales, para que entendáis cómo están dispuestas y cómo vibran.

Construcción del modelo:

- Materiales:

Tubo de cartón de unos 6 cm. de diámetro y 12 cm. de longitud; un globo deshinchado, gomas elásticas y tijeras.

- Procedimientos:

Cubre el tubo con un globo bien tenso y sujétalo con gomas.

Haz con las tijeras un pequeño orificio en el centro del globo, quedando como indica la figura:



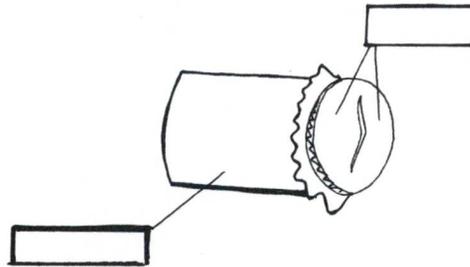
- Prueba de funcionamiento:

Junta con los dos dedos los bordes del orificio y sopla fuerte por el otro extremo del tubo. Oirás un sonido debido a la vibración del globo.

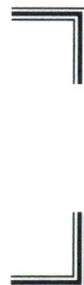


El tubo representa la laringe y cada parte del globo situada a uno y otro lado del orificio una cuerda vocal. Al hablar acercamos y tensamos más o menos las cuerdas vocales con lo que podemos emitir distintos sonidos.

- Con esta información rellena los recuadros del dibujo con los nombres que le correspondería si fuera nuestro cuerpo.



- Nuestro entorno está lleno de diferentes sonidos de situaciones diversas. Reflexionad y contestad en equipo las siguientes cuestiones:
 - Cuando estáis en casa, ¿escucháis ruido y voces de vuestros vecinos y vecinas?
 - Imaginad que estáis buceando tranquilamente bajo las aguas transparentes de una isla del Pacífico a 6 metros de profundidad; de repente, por encima de vosotros y vosotras pasa una lancha motora a toda velocidad, ¿la escucharíais? ¿Y si la profundidad fuese de 60 metros?
 - Seguro que habéis oído hablar de las ballenas y delfines y sabéis que emiten algunos sonidos, ¿cómo creéis que lo hacen?
 - Estáis en el patio a la hora del recreo, de pronto suena una sirena, ¿qué hacéis? ¿Por qué?
 - Podéis buscar información sobre estas cuestiones. Poned en común las hipótesis con el resto de la clase y anotadlas a continuación:



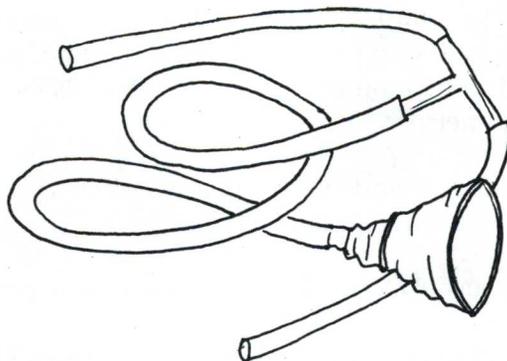


EXPERIENCIA

El sonido en un medio líquido

Escuchamos sonidos bajo el agua: Fabrica tu estetoscopio.

- Material:
 - cubeta
 - tubo de goma de 1 metro de largo.
 - tubitos de plástico o canutillos de vidrio.
 - embudo pequeño.
 - bolsa de plástico.
 - goma elástica.
- Procedimiento:
 - Conecta dos tubos de goma al tubo de vidrio en forma de T.
 - Rodea el embudo con una bolsa de plástico y átalos con una goma al tubo, de modo que quede bien tenso.
 - Pon otro tubo de goma en el extremo del embudo y conéctalo al tubo de vidrio en forma de T .



- Prueba de funcionamiento: Sumergid un embudo de estetoscopio en un cubo de agua. Un compañero o compañera de tu equipo lo mantendrá bajo el agua. Los otros dos tubitos del estetoscopio los introduces en tus oídos. ¿Qué sucede si alguien de tu equipo tira una piedra al agua?



EXPERIENCIA

El sonido en un medio sólido

- Sin olvidaros de los pasos que hemos seguido para realizar la experiencia anterior, diseñad una en la que el sonido se transmita usando un medio sólido. Ánimo y manos a la obra.





EXPERIENCIA

El sonido en un medio gaseoso

- Escuchamos los sonidos a través del aire.
- Cuatro personas se colocarán en puntos distintos del aula tapándose los ojos y girando varias veces sobre sí mismas. En el centro de la clase se situará el profesor o la profesora, tocando un instrumento cualquiera, por ejemplo pandero. El alumnado con los ojos vendados deberá dirigirse hacia la fuente sonora.

Observad qué ocurre, realizad una puesta en común, sacad las conclusiones a que hayáis llegado y anotadlas.



- Después de todas estas experiencias, seguro que sabréis contestar a la siguiente cuestión. ¿Por qué en la luna no se oirán dos personas aunque se hablen muy cerca?

Ahora estamos en condiciones de concluir que:

El sonido se propaga por ondas sonoras (es parecido al efecto en el agua en calma cuando tiramos una piedra).

El sonido se propaga en varios medios: en el aire lo hace en todas las direcciones; así mismo se oirán mejor los sonidos que estén más próximos al emisor. También lo hace a través de materiales sólidos y líquidos. Donde no se propaga es en el vacío.

Resumiendo, podemos decir que el sonido es la sensación percibida por los órganos auditivos gracias a las ondas sonoras (producidas por quien las emite).



Características del sonido

1. El timbre

- Intenta explicar con tus palabras el significado de timbre. Después puedes consultar en el diccionario.
- Vamos a hacer un juego. Consiste en reconocer a algunos compañeros y compañeras de la clase sin verlos, escuchando solamente su voz.

Reglas del juego:

1. Seleccionamos a una persona de clase y le tapamos los ojos con un pañuelo.
2. Sin hablar, señalamos a cuatro o cinco personas y las situamos cerca de la que tiene los ojos tapados.
3. Estos últimos deberán decirle una frase a la persona con los ojos vendados, ésta tendrá que adivinar de quién se trata.

Variaciones del juego:

1. Hablar tres personas a la vez a aquella que tiene los ojos vendados.
 2. Tras hablar las cuatro o cinco personas al compañero o compañera con los ojos tapados deberá decir los nombres de los anteriores en el orden en que hayan intervenido.
- Os habéis sorprendido de vuestros aciertos ¿verdad? ¿A qué creéis que es debido?

A la cualidad del sonido que nos posibilita diferenciar a unos sonidos de otros, sean producidos por instrumentos o voces se le llama timbre.



2. La intensidad

- Intenta explicar con tus palabras lo que es la intensidad.

EXPERIENCIA

- Vamos a realizar la siguiente actividad de lápiz y papel: Prestad atención a los sonidos ejecutados por vuestro profesor o profesora al golpear con mayor o menor energía distintos objetos del aula. Deberéis dibujar pequeños círculos marcando más fuerte aquellos que suenen con mayor energía y más suave si lo hacen con menos.



- Ahora vuelve a escribir qué es la intensidad.



Habéis observado que existe una relación entre la energía que aplicamos a los objetos para producir el sonido y lo fuerte o débil que suena éste, a esa cualidad del sonido se le denomina intensidad o potencia.

Podéis comprobar con vuestra voz aplicando mayor o menor intensidad a las cuerdas vocales, la producción de sonidos más fuertes o débiles.



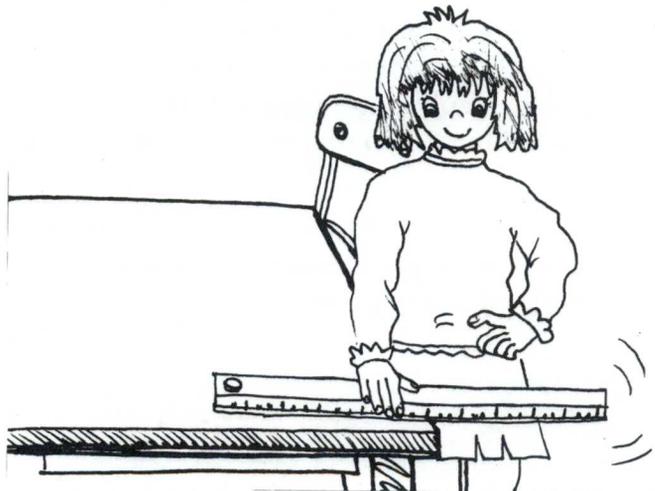


3. El tono

- Di con tus palabras lo que entiendes por tono.
- Busca en el diccionario la definición de tono y escríbela.

EXPERIENCIA

- Material: regla de plástico, de al menos, 30 cm.
- Proceso: Coge la regla y colócala sobre una mesa de modo que sobresalga una parte de la misma. Aprieta con fuerza la regla sobre la mesa y haz vibrar la parte que sobresale.





EXPERIENCIA

— Repite la experiencia anterior variando la longitud de la regla: ¿Cuándo crees que se produce el sonido más grave? ¿Y el más agudo?

- Poned en común las conclusiones con vuestro equipo y luego con el resto de la clase. Anótalas.

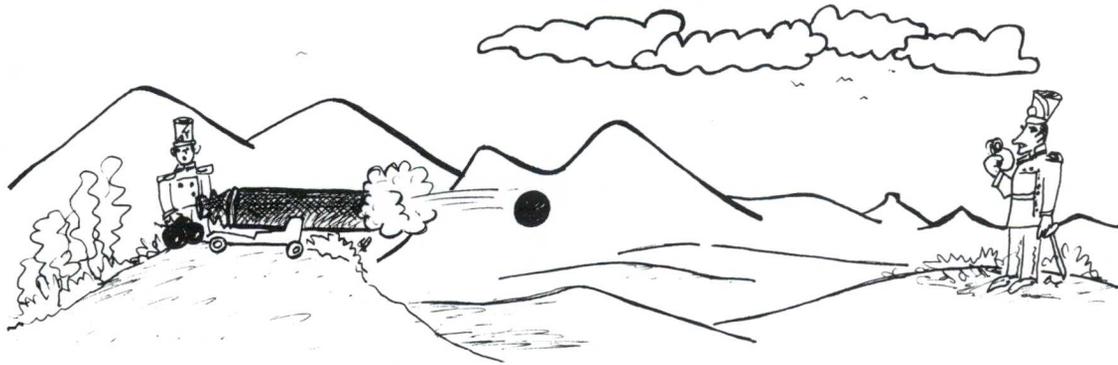
¿Sabíais que algunos sonidos pueden producir trastornos importantes no sólo en nuestro oído, sino que también pueden afectar a nuestro sistema circulatorio, nervioso, etc.? Por ejemplo, los sonidos agudos e intensos molestan más que los graves y suaves. La intensidad, si es muy fuerte, influye directamente en la dilatación de las arterias cerebrales produciendo jaquecas. En cambio, si aplicamos sonidos de intensidad suave o agradable (sonidos del mar, lluvia, etc.) se contraen las arterias desapareciendo la jaqueca.

No todos los sonidos pueden oírse, ya que si la intensidad es muy pequeña no los percibimos. Piensa que al andar las hormigas y otros insectos hacen vibrar el suelo pero con tan poca energía que no llegamos a escucharlos.

- Después de leer el texto anterior, busca información sobre esos sonidos que no llegamos a escuchar. Dí cómo se llaman y si hay otros seres que sean capaces de percibirlos.
- Comunicad al resto de la clase todo lo que hayáis averiguado.



Velocidad del sonido



A un científico, en el año 1708, se le ocurrió la siguiente experiencia:

En lo alto de una montaña situó un cañón con las personas necesarias para dispararlo. Midió la distancia hasta la montaña más próxima y se instaló en ella con un cronómetro. A una señal suya dispararon el cañón y observó el fogueo, poniendo el reloj en marcha. Al cabo de unos segundos oyó el estampido y paró el reloj. Como sabía la distancia que había recorrido el sonido y el tiempo que había tardado en hacerlo pudo calcular la velocidad del sonido en el aire, que resultó de 340 metros por segundo.

- Buscad otros ejemplos para explicar la velocidad del sonido. Anótalos.



¿Qué es el eco?

- Explica con tus palabras lo que piensas que es el eco.
- Busca información sobre el mismo y escríbela a continuación.
- Comenta con las personas de tu equipo y contestad en equipo cuando pensáis que se produce esta situación (el eco). Poned ejemplos.
- Haced una puesta en común con el resto de la clase y elaborad un texto anotando todas las conclusiones.





La higiene del oído

Las infecciones

- ¿Qué debemos hacer cuando nos duele mucho el oído?

Tener los oídos limpios impide las infecciones, cuando nos los limpiamos debemos tener precaución para no producirnos ninguna herida.

- ¿Cómo te limpias tú los oídos?
- ¿Cuántas veces?
- ¿Por qué tenemos cerumen en los oídos? Busca información antes de contestar a la pregunta.
- ¿Crees entonces que debemos limpiarnos muy a menudo los oídos? ¿Por qué?

La presión

- Ahora trata de contestar la siguiente pregunta: ¿Por qué crees tú que se nos taponan los oídos cuando subimos una montaña o a un avión? Algunas veces puede que hayas sentido un poco de dolor.
- Infórmate de lo que debemos hacer cuando se nos taponan los oídos. Anota tus averiguaciones.



El ruido

- Puedes dar una vuelta por las calles de alrededor de la escuela, intentando anotar los ruidos que en ella se producen, de dónde proceden, quién los origina.

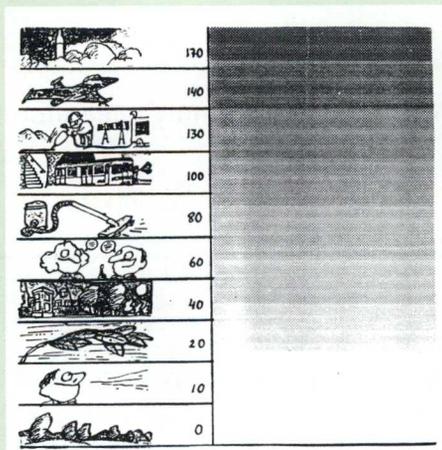
Anota en el siguiente cuadro los resultados.

Ruidos que se producen:

Procedencia:

¿Quién los origina?

Los ruidos muy fuertes pueden dañar el oído. Existe una unidad para medir el ruido, es el decibelio. Fíjate con atención en el cuadro de ruidos, el cambio de trama indica los ruidos que pueden ser perjudiciales para nuestro oído.



El ruido ha sido desde antaño algo irritante: el ser humano crea el ruido y después busca la forma de suprimirlo.

Actualmente hay bastantes cerramientos con doubles ventanas. En muchas oficinas y tiendas grandes se colocan materiales absorbentes en el techo para evitarlo. En las casas particulares se intenta insonorizarlas, colocando losetas de materiales aislantes.



- Realiza una encuesta sobre los efectos del ruido a tres personas adultas. Suma tus datos con los de tus compañeros/as y anótalos en los apartados correspondientes.

NÚMERO TOTAL DE PERSONAS CONSULTADAS POR TODA LA CLASE:

| Cuadro 1 | Cuadro 2 | Cuadro 3 | Cuadro 4 |
|-----------|--------------------|--|--|
| Discoteca | Ruido calle | ¿Te gusta ir al campo porque no hay ruido? | ¿Te gusta escuchar el ruido del mar porque relaja? |
| No voy | No me molesta | Mucho | Mucho |
| A veces | Me molesta un poco | Poco | Poco |
| A menudo | Me molesta mucho | Nada | Nada |

- Partiendo de los resultados obtenidos saca tus conclusiones mediante una puesta en común con toda la clase. Anótalos.





- Te proponemos hacer un seguimiento del ruido en tu aula. Aquí tienes un cuadro para la recogida de datos.

SEGUIMIENTO DEL RUIDO:

CURSO:

| Mañana | Mucho | Bastante | Normal | Poco | Silencio |
|-----------|-------|----------|--------|------|----------|
| Lunes | | | | | |
| Martes | | | | | |
| Miércoles | | | | | |
| Jueves | | | | | |
| Viernes | | | | | |
| Tarde | | | | | |
| Lunes | | | | | |
| Martes | | | | | |
| Miércoles | | | | | |
| Jueves | | | | | |
| Viernes | | | | | |

- Una vez realizada por grupos la tabla de ruidos de vuestra clase podríais realizar mediciones del ruido de las otras aulas y escribid en cuales hay más ruido, en cuales menos. Si sois una clase ruidosa, analizad por qué y escribid las conclusiones a las que llegáis en el recuadro siguiente.





— ¿Cómo creéis que se trabaja más a gusto?

— ¿Qué soluciones podríais adoptar para trabajar mejor?

- Una vez contestadas las preguntas anteriores redactad unas normas de higiene del oído.





Anexo: Noticias, curiosidades y problemas

Nos relajamos y nuestro cuerpo gana en salud: "La musicoterapia"

Ya en un principio el hombre primitivo atribuía poderes mágicos y curativos a la música. Actualmente, se han recogido un conjunto de técnicas para usar la música con fines terapéuticos, utilizándola como habréis escuchado en la sala del dentista, médicos, etc.

Sus propiedades curativas se han demostrado científicamente. Hemos visto cómo afecta al crecimiento de los vegetales; en los animales también, por ejemplo las vacas dan más leche si tienen música, las gallinas ponen mejor, etc.

También en el ser humano sufre mejorías y ayuda en la solución de problemas. Aumenta el rendimiento laboral retrasando la presencia de la fatiga; facilita la respiración; la digestión, la circulación sanguínea, induce a la relajación (según el tipo de música) etc.

Si quieres comprobarlo:

- Para apaciguamiento
 - Beethoven: Sinfonía nº 3 "Heroica" tercer movimiento.
 - Mozart: Sinfonía nº 40 primer movimiento.
 - Listz: Rapsodia Húngara nº 2.
 - Vivaldi: Las 4 estaciones (El otoño, primer movimiento).
- Distensión
 - Dvorak: Sinfonía del nuevo mundo (tiempo Adagio)
 - Schubert: Sinfonía nº 5 (movimiento lento)
- Relajación
 - Rodrigo: Concierto de Aranjuez (Adagio)



Trastornos de la audición

Algunas personas tienen problemas de audición. Os habéis dado cuenta, en las distintas experiencias que habéis realizado, que no todos oís de la misma forma. ¿Qué sucede cuando hay dificultades para percibir y discriminar los sonidos?

Experiencia: una hora de clase con tapones.

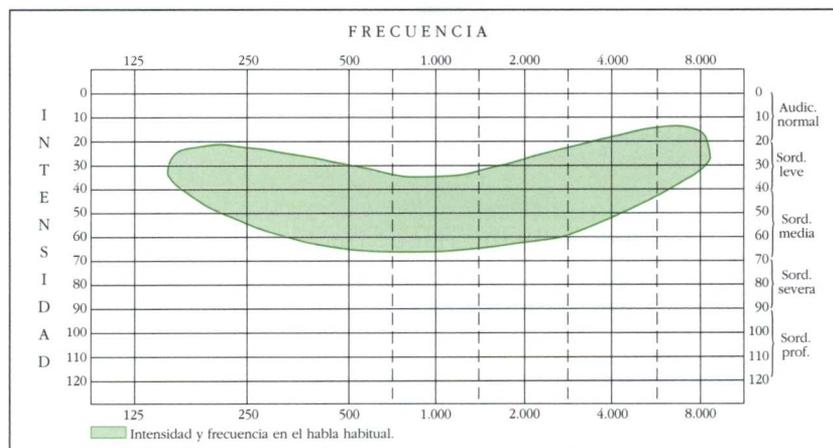
Reflexión: ¿Qué cosas de las que hacéis habitualmente no podríais hacer si no oyérais?

Las personas sordas tienen dificultades para realizar algunas tareas. Para superar esas dificultades pueden contar con una serie de recursos:

- Prótesis.
- Despertadores luminosos.
- Avisadores del llanto del bebé.
- Timbres luminosos.
- Teléfono de textos.

Busca información sobre cómo funcionan estas ayudas técnicas.

No todas las personas sordas son iguales. El grado de pérdida auditiva puede ser diferente, observa y analiza esta audiometría.



Un problema

Nuestro oído sólo es capaz de percibir dos sonidos como diferentes en el caso que entre los dos haya como mínimo un intervalo de 0,1 segundos. Como ya hemos dicho la velocidad del sonido es de 340 m/seg.

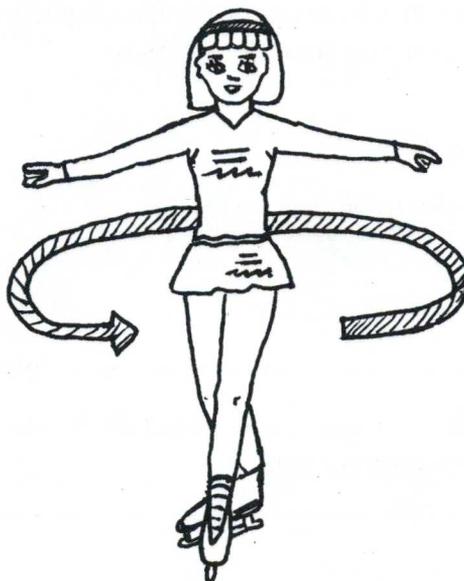
Pensad en equipo con la información que tenéis, ¿cuál sería la distancia mínima entre una persona y un obstáculo para que el sonido emitido llegue y vuelva y seamos capaces de escucharlo?



Curiosidades

- Cuando giras a gran velocidad te mareas porque el líquido de los canales semicirculares se mueve tan rápidamente que tu cerebro no distingue en qué dirección te mueves.

¡Compruébalo tú!



- La nota más baja que el oído humano puede percibir es un rumor tenue que vibre a razón de 20 veces por segundo. La nota más alta es un silbido muy agudo que vibre a razón de 20.000 veces por segundo.
- La potencia del sonido se mide en unidades llamadas **decibelios**(dB).

El sonido más tenue que podemos oír es de unos 10dB; el tictac de un reloj unos 20 dB; la conversación normal unos 60 dB; un concierto de rock casi 100 dB y una perforadora neumática los 120 dB. Los ruidos por encima de 90 dB pueden ser dolorosos e inclusive producir sordera.



Para la biblioteca de aula

- Cómo... nacemos, crecemos, funciona nuestro cuerpo, aprendemos. Joe Kaufman. Ed. Susaeta. Madrid.
- El hombre. Cuerpo, mente y salud. Ed. Plaza y Janés. Barcelona.
- Krakatoa. N. Boixaderas y varios. Ed. Onda de sexto curso naturales. Barcelona.
- Preguntas y respuestas. El cuerpo Humano. Ed. Círculo de lectores. Barcelona.
- El Cuerpo Humano. Qué ocurre cuando ríes, estornudas, comes, duermes, oyes, ves y respiras. Dr. Alan Maryon-Davis. Ed. Molino. Barcelona.
- El Cuerpo Humano. Daniel Alibert-Kouraguine. Ed. Junior-Universo
- El Mundo de los niños. Cómo soy yo. Ed. Salvat. Barcelona.
- Los sonidos. Col. "El joven investigador". Terry Jennings. Ed. SM. Madrid.
- Sensación y percepción. "El tren de la Musicoterapia".
- Berge, Yourcevar: "Vivir tu cuerpo". Ed. Narcea 1979. Madrid.
- Aprendiendo cosas sobre la sordera. MEC 1992.

Durante el tiempo que se esté trabajando la unidad en el aula, es conveniente seleccionar todos los libros relacionados con el tema y disponerlos de manera que se facilite al máximo su uso.

Igualmente, el espacio reservado en la biblioteca de aula debe recoger todo tipo de información: escrita, visual y auditiva, la cual será aportada tanto por el profesorado como por el alumnado, enriqueciendo de esta manera la biblioteca.

Journal of the

First meeting of the

Board of Directors

held at the

City of

on the

day of

1870

at



CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR

DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR