

Acti / España 24 Actividades para la clase de español

2020



Catálogo de publicaciones del Ministerio: sede.educacion.gob.es/publiventa
Catálogo general de publicaciones oficiales: cpage.mpr.gob.es

Director de la publicación:
José Antonio Benedicto Iruñ
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

Responsable editorial:
Javier Ramos Linares

Edición:
Eulalia Alonso Nieto
Carmen Santos Maldonado

Autores de las actividades:
Patricia Borge Fernández, Alejandra Cenicerros Carrillo, Laura Hernández Gil, Rebeca López Sánchez, Elia Mateu Luján, Inés Navarro Miramón, María Rodríguez Alcolea, Elena Trujillano Serrano



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: octubre 2020
NIPO: 847-20-200-4

Imagen portada
Licencia: CC0 1.0



Numerosos centros británicos e irlandeses reciben todos los años jóvenes españoles e hispanoamericanos que participan en el programa de auxiliares de conversación. Su principal función es apoyar las enseñanzas de español y promover la difusión de la lengua española y de la cultura en español.

La Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda en colaboración con el British Council y el Ministerio de Educación de la República de Irlanda ofrece a los auxiliares de conversación un plan anual de formación que incluye sesiones de acogida e información, jornadas sobre recursos para la clase y grupos de trabajo para el desarrollo de materiales. El objetivo de este plan de formación es facilitar la labor de los auxiliares en los centros y brindarles la oportunidad de conocer y aplicar técnicas y estrategias en la enseñanza de lenguas que puedan servirles en su futuro profesional.

A este mismo objetivo de apoyar el trabajo de los participantes en este programa se dirige la revista Acti / España, de la que se publica ahora el número 24 y que reúne actividades elaboradas por auxiliares de conversación durante el curso 2019/2020 y seleccionadas por los asesores de esta Consejería de Educación.

Estas actividades han sido pensadas, llevadas al aula y ajustadas al contexto específico de este programa, por lo que constituyen un recurso muy útil para los nuevos auxiliares de conversación que todos los años se incorporan a centros británicos e irlandeses. El largo recorrido de esta revista ha permitido configurar un amplio repositorio de materiales disponible en abierto en la página web que reúne todos los números de Acti / España.

Las actividades recogidas en Acti / España se presentan agrupadas considerando las distintas etapas educativas y los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) y conforme a las siguientes correspondencias con los sistemas educativos de Inglaterra, Gales, Irlanda del Norte, Escocia y la República de Irlanda:

- Primaria: de 5 a 11 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS1 o KS2; Escocia: P1-P6; Irlanda: Class 1-6).
- Nivel A: Primaria/Secundaria.
- Nivel B1: Secundaria, de 14 a 16 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4; Escocia: S3-S4; Irlanda: Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4).
- Nivel B2: Bachillerato, de 16 a 17 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5; Escocia: S5-S6; Irlanda: Senior Cycle Y5-Y6).

Esperamos que este nuevo número de Acti / España sirva de estímulo a muchos profesores de español y auxiliares de conversación para seguir llevando al aula actividades dinámicas y amenas.

ÍNDICE

Editorial 3

Actividades para la clase de español:

NIVEL PRIMARIA

1. De la cabeza a los pies 7

NIVEL A

2. ¿Llevo una vida sana? 13

3. ¿Qué haces en tu ciudad? 16

NIVEL B1

4. Escape room:

¿Quién ha robado *El Quijote*? 23

5. ¿Qué vemos hoy? 32

NIVEL B2

6. ¿A qué fiesta vamos? 41

7. Alguien ha asesinado al alcalde 48

8. Recorriendo la historia de España 54

Actividades para la clase de español

nivel  Primaria

nivel  A

nivel  B1

nivel  B2

De la cabeza a los pies

Sesión sobre las partes del cuerpo en español para KS2



1

María Rodríguez Alcolea

TIEMPO:

40 minutos.

OBJETIVOS:

- Identificar las partes del cuerpo a través del canto y del baile.
- Expresar de manera oral y escrita las partes del cuerpo a través del juego.
- Fomentar el trabajo el equipo.

DESTREZAS:

- Comprensión oral y escrita.
- Expresión oral y escrita.
- Interacción oral.

MATERIALES:

- Fichas dominó (anexo 1).
- Canción “Juan pequeño baila” (anexo 2).
- Etiquetas adhesivas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 1: Recordamos las partes del cuerpo (5')

En primer lugar, se recuerdan las partes del cuerpo presentadas en una sesión anterior con el juego dominó (anexo 1). En grupos de cuatro los alumnos reciben 13 fichas de dominó, las cuales son mitad azul y mitad blanco. En la parte azul se encuentra una parte del cuerpo escrita en español y en la blanca una imagen de otra parte del cuerpo. El objetivo del juego es emparejar las palabras con sus imágenes correspondientes. Si los alumnos consiguen hacer todas las parejas correctamente, acabaran formando un rectángulo o un cuadrado con todas las fichas.

Depende de cuánto tiempo se quiera invertir en esta actividad se puede establecer un tiempo máximo para emparejar todas las fichas (2 min., por ejemplo). El factor “tiempo límite” suele añadir emoción al juego.

Vocabulario que se trabaja: la cabeza, el pelo, los ojos, las orejas, la nariz, la boca, los dientes, las manos, los brazos, la barriga, la espalda, los pies y las piernas.

Actividad 2: Cantando y bailando con Juan (10')

Seguidamente, se les explica que hoy aprenderán la canción de Juan, un niño de España, que es muy, muy, muy pequeño y que, además, le encanta bailar (haciendo los correspondientes gestos para que comprendan la frase principal de la canción). Se les pide que la repitan un par de veces y luego el docente la empieza a cantar. Las primeras veces el adulto canta una frase y los alumnos la repiten pero como es una canción repetitiva, después de escucharla un par de veces ya la podrán cantar todos a la vez.

Las primeras partes del cuerpo las introduce el docente pero cuando ya hayan acumulado tres o cuatro, se le puede preguntar a un alumno diferente cada vez qué parte del cuerpo se añade. La canción se puede alargar tanto como el adulto y los alumnos deseen pero para ceñirse a los 10' se recomienda un máximo de siete partes del cuerpo.

Actividad 3: ¡Nos convertimos en momias! (20')

El docente pide que hagan grupos de cuatro, de los cuales tres serán los escritores y uno el modelo. Los escritores son los encargados de escribir diez partes del cuerpo y de la cara en etiquetas adhesivas y el modelo tiene que cogerlas y engancharlas en la parte de su cuerpo correspondiente. Es importante recalcar dos normas:

1. Solo el modelo puede coger las etiquetas y ponérselas en su cuerpo. Nadie le ayuda a engancharlas.
2. Los ojos es la única parte del cuerpo que no se puede utilizar. Si les preguntáis a los alumnos porque creen que no se puede, seguro que os explican la razón obvia por la que es peligroso tener un adhesivo en el ojo.

Una vez explicadas las instrucciones, los alumnos se dividen por grupos y reciben los diez adhesivos y los tres lápices. Cuando estén todos repartidos por el aula, el docente da la voz para empezar la actividad. Tienen un total de cinco minutos para acabar. Puede emplearse página web de cuenta atrás *online-stopwatch* para proyectar en la pantalla y que los alumnos sepan cuanto tiempo les queda.

3, 2, 1... ¡manos arriba! Todos deben de dejar de escribir y de engancharse los adhesivos y sentarse con sus grupos. En este punto, se pueden realizar dos tipos de actividades según si se quiere trabajar la expresión o la comprensión oral:

- En la primera se presenta la estructura de “esto es...” y cada grupo presenta las diferentes partes del cuerpo con su modelo. Por ejemplo, un alumno dice: “esto es la nariz” señalando la nariz del modelo.
- En la segunda se introduce la palabra “señala” con ejemplos: “señala la mano” y se señala la mano de un alumno, “señala el pelo” y se señala el pelo de otro alumno... Una vez entiendan el significado del término, el docente pide que señalen diferentes partes del cuerpo y cada grupo debe señalarla en su modelo (no tocarla).

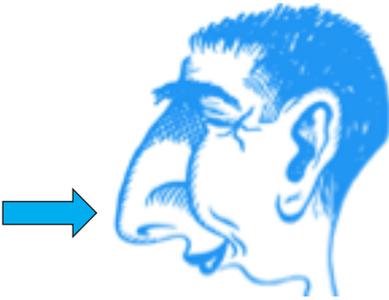
Se reservan cinco minutos al final de la sesión para que los modelos se puedan quitar las etiquetas y recoger el material.

FUENTES:

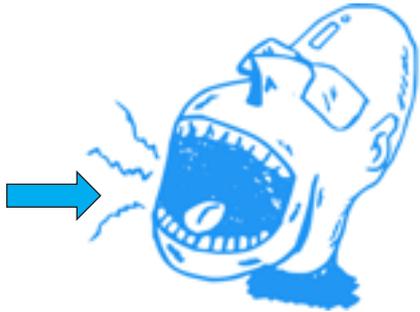
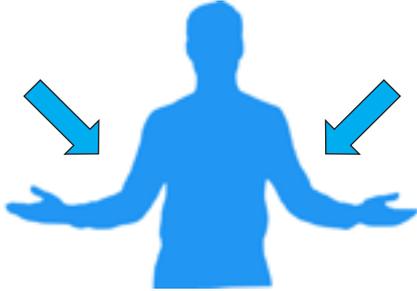
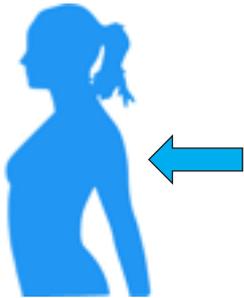
Imágenes disponibles en *SVG SILH* con licencia *Creative Commons*.

Anexo 1: Dominó de las partes del cuerpo

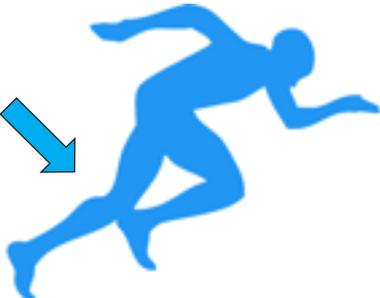


<p>LAS PIERNAS</p>	
<p>LOS OJOS</p>	
<p>LA CABEZA</p>	
<p>EL PELO</p>	
<p>LA CARA</p>	



<p>LA NARIZ</p>	
<p>LA BOCA</p>	
<p>LOS DIENTES</p>	
<p>LAS MANOS</p>	
<p>LOS BRAZOS</p>	



<p>LA BARRIGA</p>	
<p>LA ESPALDA</p>	
<p>LOS PIES</p>	
<p>LAS OREJAS</p>	

Anexo 2: Juan Pequeño Baila

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el dedo
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con la mano
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con la boca
Con la boca, boca, boca
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el pie
Con el pie, pie, pie
Con la boca, boca, boca
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

(...)

¿Llevo una vida sana?

2

Elia Mateu Luján

TIEMPO:

30/35 minutos.

OBJETIVOS:

- Repasar el vocabulario de alimentos y deportes previamente estudiado.
- Utilizar los adverbios y las expresiones de frecuencia en oraciones.
- Comprender y producir distintas oraciones.
- Hacer uso del presente para hablar de rutinas.

DESTREZAS:

- Expresión oral.
- Comprensión oral.
- Expresión escrita.

MATERIALES:

- Un tablero por equipo (anexo 1).
- Una actividad sobre la vida sana para cada alumno/a (anexo 2).
- Un dado por grupo.
- Fichas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- En primer lugar, se repasarán una a una todas las viñetas para asegurar que todos los estudiantes recuerdan los nombres de los alimentos, bebidas y deportes.
- Después, se dividirá la clase en grupos pequeños de cuatro o cinco personas.
- Para saber qué componente del equipo comenzará a jugar primero, todos los participantes tirarán el dado. El que obtenga el número más alto comenzará. Este estudiante elegirá una de las fichas aleatoriamente.
- A partir de ese momento, se empezará a jugar. Los alumnos tirarán el dado y avanzarán sobre el tablero. En cada casilla en la que caigan tendrán que decir con cuánta frecuencia comen los alimentos, beben, juegan o practican deportes. Por ejemplo, “como caramelos todos los días” o “juego a baloncesto dos veces a la semana”. También existen casillas en las cuales los estudiantes tendrán que seguir las órdenes que se les indican como “avanza 3 casillas”, “retrocede 2 casillas” o “vuelve al principio”.
- Además, también deberán escribir en su ficha sobre la vida sana (anexo 2) todas las respuestas que vayan produciendo a lo largo del juego.
- Ganará el jugador que primero llegue a la casilla ¡HAS GANADO!
- Finalmente, los estudiantes tendrán que reflexionar sobre sus respuestas y decidir si llevan una vida sana o no. Luego leerán sus respuestas anotadas en la actividad en voz alta para el resto de la clase.

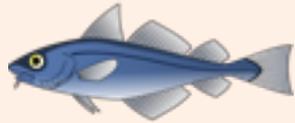
FUENTES:

Las imágenes utilizadas tienen licencia creative commons: dibujo arroz, dibujo caramelos, dibujo verduras, dibujo natación, dibujo pasta, dibujo baloncesto, dibujo pescado, dibujo atletismo, dibujo agua, dibujo pan, dibujo huevo, dibujo hamburguesa, dibujo artes marciales, dibujo refresco, dibujo fútbol, dibujo carne, dibujo pastel, dibujo cubiertos, dibujo botellas, dibujo balones no, dibujo pelota baloncesto, dibujo signos matemáticos.

nivel

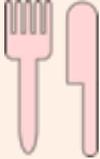
A

Anexo 1: Tablero vida sana.

¿LLEVO UNA VIDA SANA?		
1. 	2. AVANZA 3 CASILLAS	3. 
4. 		5. 
7. RETROCECE 2 CASILLAS	8. 	9. 
	10. 	11. 
13. 	14. VUELVE AL PRINCIPIO	15. 
16. 		17. 
19. 	20. 	¡HAS GANADO!

Anexo 2: Actividad vida sana.

Creo que llevo / no llevo una vida sana porque....

	Como
	Bebo
	Practico
	Juego a

nivel

A

EXPRESIONES DE



- SIEMPRE
- TODOS LOS DÍAS
- A MENUDO
- DOS VECES A LA SEMANA
- A VECES
- UNA VEZ AL MES
- CASI NUNCA
- NUNCA



3

Rompecabezas: ¿Qué haces en tu ciudad?

Rebeca López Sánchez

TIEMPO:

50 minutos: 20 minutos de presentación + 20 minutos de competición + 10 minutos de autoevaluación.

OBJETIVOS:

- Repasar el vocabulario de lugares de la ciudad y el género que corresponde.
- Ampliar el conocimiento y manejo de la estructura verbal ir + a en todas sus personas del presente de indicativo.
- Introducir la contracción de preposición y artículo determinado masculino: a + el = al
- Usar adecuadamente los adverbios de frecuencia.
- Reforzar el orden de los elementos de una oración.

DESTREZAS:

- Comprensión y expresión oral.
- Comprensión y expresión escrita.

MATERIALES:

- Proyector o encerado electrónico.
- Presentación de dispositivas (anexo 1).
- Cuaderno del estudiante para la asignatura de español.
- Cartulinas de colores diferentes cortadas en piezas pequeñas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

a) PREPARACIÓN: Comenzamos presentando a todo el grupo los elementos y estructuras que formarán parte de la actividad a través de las diapositivas (anexo 1). Aunque el resultado final de la actividad sea por escrito, su desarrollo y las tareas previas de refuerzo se realizarán preferiblemente de manera oral, intentando que todos los estudiantes participen en voz alta.

b) DESARROLLO: La actividad, como su título indica, consiste en un rompecabezas. Para ello realizaremos una competición por parejas. Tras dividir al alumnado, repartimos las piezas de cartulina entregando un color diferente para cada pareja (en caso de que no haya suficientes colores, pueden repetirse). Se recomienda a cada pareja que, en primer lugar, escriban dos oraciones en su cuaderno para que el profesor o profesora pueda corregirlas. Tras el visto bueno del profesor, cada pareja pasa las oraciones a sus cartulinas dividiéndolas en palabras o segmentos, por ejemplo:

- A / veces / James / y / Oscar / van / al / cine / porque / es / entretenido.
- Casi nunca / voy / a / la playa / porque / no / me gusta.

A continuación, cada pareja mezcla sus piezas y las deja encima de la mesa.

Un miembro de la pareja se queda en la mesa preparado para recibir a contrincantes de otras parejas. A su vez, el otro miembro de la pareja se dirige a las otras mesas para ordenar las piezas de cada frase y responder a la pregunta: *¿Qué haces en tu ciudad?* Los miembros de cada pareja pueden alternar sus roles hasta descubrir todas las oraciones.

c) AUTOEVALUACIÓN: Como broche final de la actividad sería recomendable hacer una puesta en común de todas las oraciones que se han producido. Sencillamente, realizaremos una cadena de pregunta-respuesta (*¿Qué haces en tu ciudad?*-*Una de las oraciones del rompecabezas*) siguiendo un orden, por ejemplo, el primer estudiante pregunta al de al lado, este responde y pregunta al siguiente y así respectivamente hasta que todo el alumnado haya aportado una oración.

Esta actividad resulta altamente reciclable puesto que es fácil de adaptar, tanto al nivel de exigencia (véase ejemplos de adaptaciones en diapositivas 7 y 8), como a otras estructuras gramaticales que queramos presentar y reforzar de una manera más dinámica e interactiva.

FUENTES:

Las imágenes usadas en las diapositivas son propias o tienen licencia de uso *Creative Commons*.

Anexo 1: Diapositivas

¿QUÉ HACES EN TU CIUDAD?

Hablar de los planes en la ciudad

SITIOS EN MI CIUDAD





SITIOS EN MI CIUDAD

EL

Ayuntamiento	Cine
Colegio	Teatro
Parque	Gimnasio
Supermercado	Restaurante
Banco / cajero	Centro comercial
Aeropuerto	Estadio
Museo	

LA

Iglesia	Bolera
Catedral	Estación de tren / bus
Playa	Biblioteca
Pista de hielo	Plaza
Oficina de correos	Tienda

nivel

A

IR + A + SITIO DE LA CIUDAD



Singular	Voy
	Vas
	Va
Plural	Vamos
	Vais
	Van

Normalmente, mi familia y yo vamos a la iglesia.

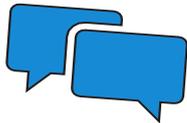
IR + A + SITIO DE LA CIUDAD

↓

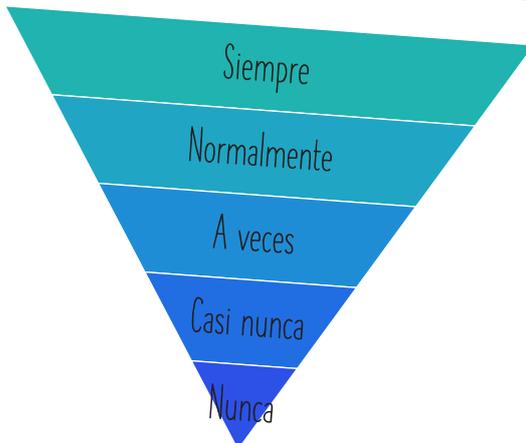
Singular	Voy
	Vas
	Va
Plural	Vamos
	Vais
	Van

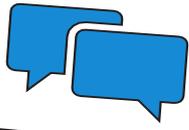


Los sábados voy al estadio porque es divertido.



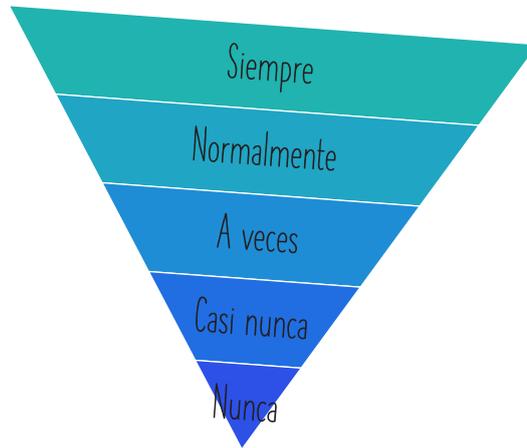
¿QUÉ HACES EN TU CIUDAD?





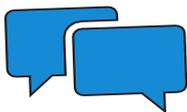
¿QUÉ HACES EN TU CIUDAD?

ADAPTACIÓN -



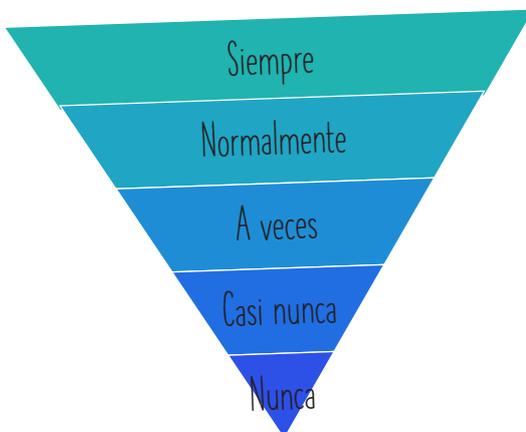
nivel

A



¿QUÉ HACES EN TU CIUDAD?

ADAPTACIÓN +



Todos los días Los [día de la semana]
El fin de semana
Por la mañana Frecuentemente
Por la tarde De vez en cuando

¿QUÉ HACES EN TU CIUDAD?



En parejas formamos equipos.



Cada equipo crea dos oraciones.



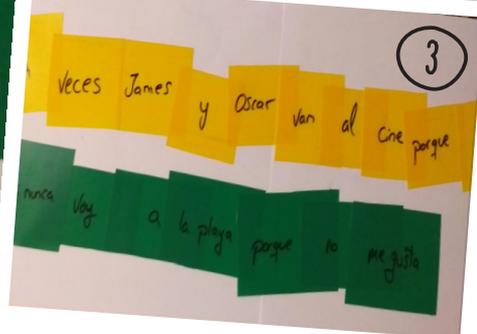
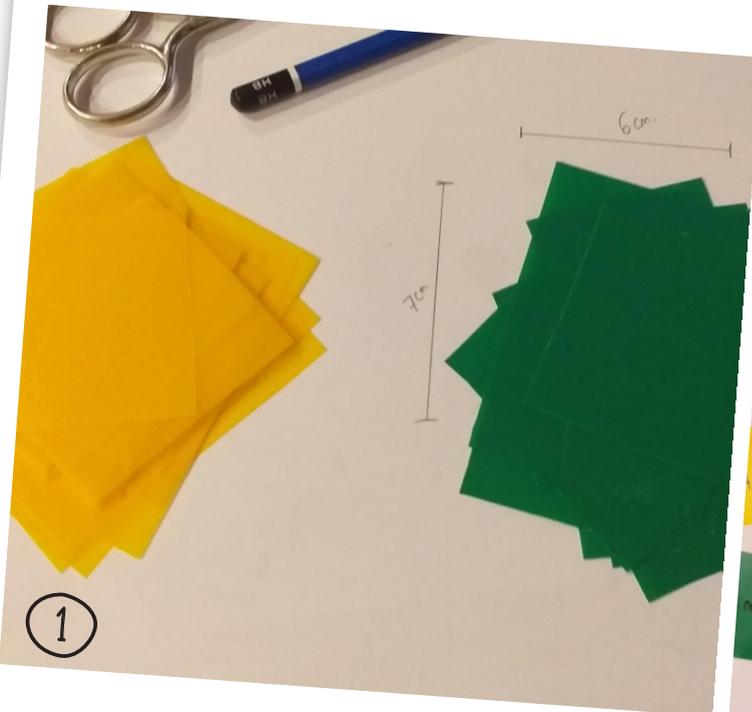
Escribe una palabra en cada pieza y desordena las piezas.



Ordena las piezas de otros equipos.



Gana el primer equipo que descubra todas las oraciones.



Escape Room

¿Quién ha robado *El Quijote*?

4

Inés Navarro Miramón

Aclaraciones previas:

Esta actividad está pensada para un grupo de GCSE, pero puede modificarse y llevarse a cabo en distintos niveles educativos. De la misma manera, es una actividad para hacer en grupos pequeños aunque se puede realizar en una clase ordinaria simplemente sacando más copias del material. La actividad se ideó para realizarla a la hora de la comida en la biblioteca aunque puede llevarse a las aulas simplemente dividiendo la clase en grupos de seis y haciendo más copias del material.

La actividad se basa en la gamificación como factor fundamental para la mejora de la motivación del alumnado. En este sentido, para la realización del proyecto de gamificación, se decidió realizar un *escape room* porque es un juego que hace más atractivas las clases, mejora la participación de los alumnos y motiva el aprendizaje. Además, el modelo de *escape room* es una técnica que no solo incluye la gamificación sino el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, pensamiento crítico, aprendizaje experiencial, etc.

Un *escape room* está formado por ciertos enigmas que requieren desarrollar diferentes habilidades a la hora de resolverlos: matemáticas, visuales, lógicas, comunicativas... y, en conjunto, tiene que existir una narrativa que englobe el juego.

Para nuestro *escape room* planteamos la idea del robo de *El Quijote*. Así, nuestros alumnos y alumnas se convertirán en detectives que deben encontrar el manuscrito de *El Quijote* y devolverlo a su legítimo dueño.

TIEMPO:

El *escape room* está preparado para poder resolverse en 15 minutos aunque, dependiendo del nivel de español de los alumnos, se podrá aumentar o disminuir el tiempo.

OBJETIVOS:

- Consolidar el vocabulario aprendido sobre las tradiciones y gastronomía españolas.
- Incentivar el trabajo en equipo.
- Mejorar la comprensión lectora en español.
- Promover la comunicación oral en situaciones concretas.
- Revisar los conocimientos ortográficos en español.
- Adquirir destrezas lógicas en la lengua meta.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Comprensión escrita.
- Expresión oral.
- Interacción oral.

nivel

B1

MATERIALES:

- Candado numeral x2.
- Candado letras x2.
- Candado con llave.
- Cryptex.
- Cajas y cadenas x6 (pueden sustituirse por cajones o por cajas donde se puedan colocar los candados).
- Bolígrafo UV.
- Linterna UV.
- Regla.
- Carta de Lope de Vega (anexo 1).
- Portadas de los libros (anexo 2).
- Puzzle mapa de Europa (anexo 3).
- Actividad ortográfica (anexo 4).
- Crucigrama (anexo 5).
- Cifrado César (anexo 6).
- Carta cifrado César (anexo 7).
- Manuscrito de El Quijote (anexo 8).
- Cronómetro para contabilizar el tiempo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En primer lugar, se crearán grupos de seis alumnos máximo (la clase puede ser dividida en estos grupos, o los propios alumnos pueden presentarse en el lugar indicado habiendo formado ya sus grupos). Para introducir la temática, el profesor explicará en qué consiste la actividad y el tiempo que tienen para salir.

A continuación, los alumnos empezarán a buscar las pistas y a intentar salir de la habitación teniendo en cuenta lo siguiente:

- Solo pueden hablar en español, si el profesor les escucha hablar en otro idioma, se les penalizará con un minuto menos de su tiempo.
- Se les podrán dar pistas siempre que todos los miembros del grupo estén de acuerdo, hasta un máximo de tres.
- Habrá un cronómetro en el aula para que los alumnos sean conscientes del tiempo del que disponen.
- Tanto la actividad ortográfica como el crucigrama habrá que imprimirlos cada vez que se desarrolle un nuevo juego, pues están pensados para que los alumnos escriban en las hojas.

Montaje del *escape room*

Es conveniente explicar cómo está organizado el *escape room* y cómo se debe organizar y guardar los materiales que necesitamos para su desarrollo. De la misma manera, explicaremos cómo se abre cada uno de los elementos:

Cajón:

- Carta de Lope de Vega.
- Llave de candado.
- Cryptex: manuscrito (se abre con la carta del cifrado César).

Habitación:

- Portadas de libros.
- Caja 1: linterna UV, regla, piezas de puzzle (se abre con la llave del candado).

Detrás de la puerta:

- Caja 2: Actividad ortográfica, piezas de puzzle (se abre con la carta de Lope de Vega y las portadas de los libros).

Debajo de la mesa:

- Caja 3: Resto piezas de puzzle (se abre con la actividad ortográfica)

- Caja 4: crucigrama y cifrado César (se abre con el mapa del puzle).

Encima de la mesa:

- Caja 5: carta cifrado César (se abre con el crucigrama).

Soluciones a los candados:

- Candado letras 1: BLMDJ.
- Candado letras 2: ARROZ.
- Candado números 1: 935.
- Candado números 2: 405.
- Cryptex: 582731.

Desarrollo del escape room

Los alumnos comenzarán a buscar por la habitación hasta encontrar dentro de un cajón, por ejemplo, la carta de Lope de Vega (anexo 1) y una llave de candado. Además, por la habitación estarán las portadas de los libros (anexo 2) que también deberán encontrar.

La llave abrirá una de las cajas que hay por la habitación donde encontrarán la linterna UV, la regla y varias piezas del puzle (anexo 3). Las portadas de los libros junto con la carta abren uno de los candados de número donde encontrarán la actividad de ortografía (anexo 4) y más piezas del puzle.

La actividad ortográfica, una vez resuelta, forma el código de uno de los candados de letra, que abre el cofre donde están el resto de las piezas del puzle.

Después, los alumnos deberán montar el puzle. Este es un mapa de Europa y deberán medir la distancia entre Londres (en este caso fue Londres porque era el lugar donde daba clases, pero se puede modificar para que sea en cualquier país de Europa o del mundo, si se quisiera) y Madrid (en este caso fue Madrid, porque soy de allí y habíamos hablado de mi ciudad en otras ocasiones), lo que les dará el código de otro candado. Además, detrás del mapa encontraremos la siguiente pista escrita con tinta invisible: "Si la capital de España es PEHVMH, ¿cómo descifras el mensaje?" (quien monte el escape room deberá escribir la pista antes de recortar el puzle).

En la caja que ya pueden abrir, encontrarán un crucigrama (anexo 5) que deberán resolver y el cifrado César (anexo 6). Al resolver el crucigrama, ya podrán abrir el último cofre donde encontrarán la carta (anexo 7) que deben descifran con la ayuda del cifrado César para poder abrir el cryptex.

Dentro del cryptex estará el manuscrito (anexo 8).

FUENTES:

Los materiales presentados en esta actividad son de creación propia, excepto:

- Mapa de Europa, del banco de imágenes y sonido del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del profesorado (INTEF).
- Cifrado César, de la web Edu *EscapeRoom* y que cuenta con licencia *Creativecommons 4.0 internacional*.

nivel

B1

Anexo 1: Carta Lope de Vega

Madrid, 15 de agosto de 1592

Querida Julia:

Ardo en deseos de volver a veros. Los días sin vos se me hacen eternos y ya no soporto veros lejos, en manos siempre de otro hombre. Mis noches se hacen eternas y ya no puedo dormir; solo leo, escribo y fantaseo con besar vuestros carnosos labios.

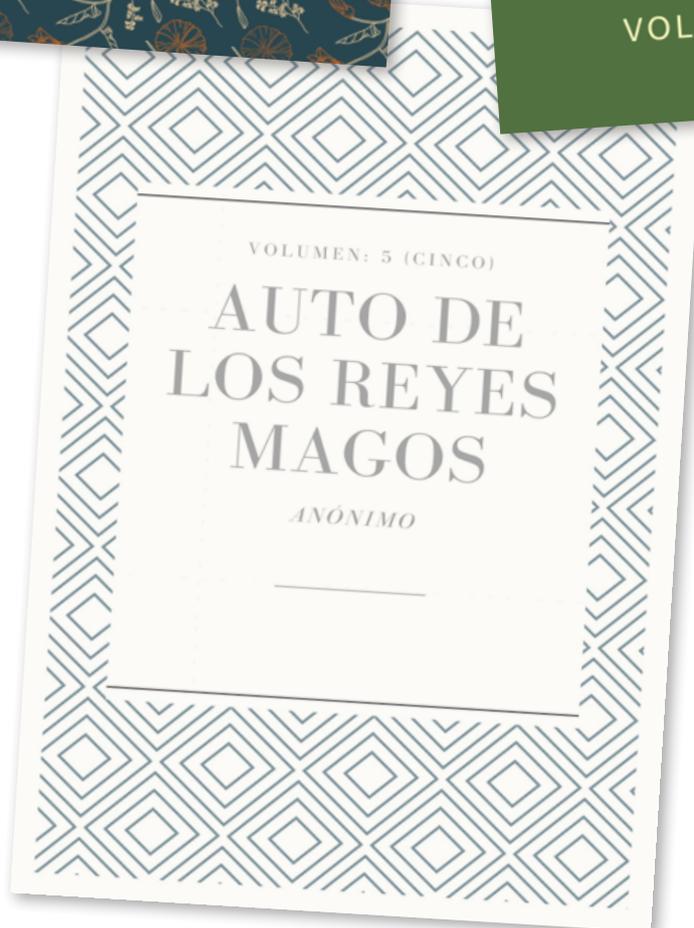
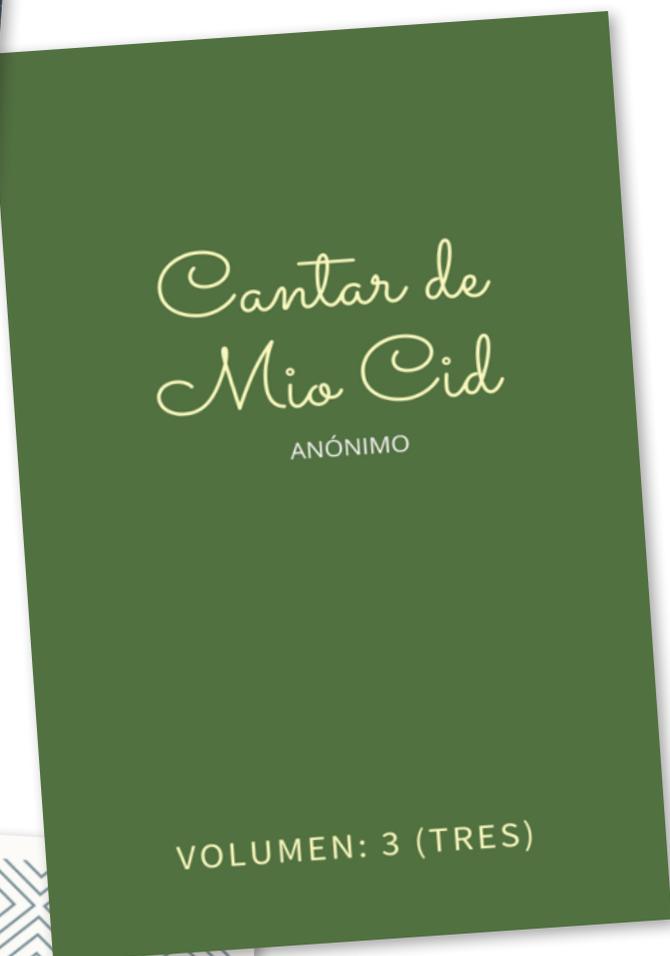
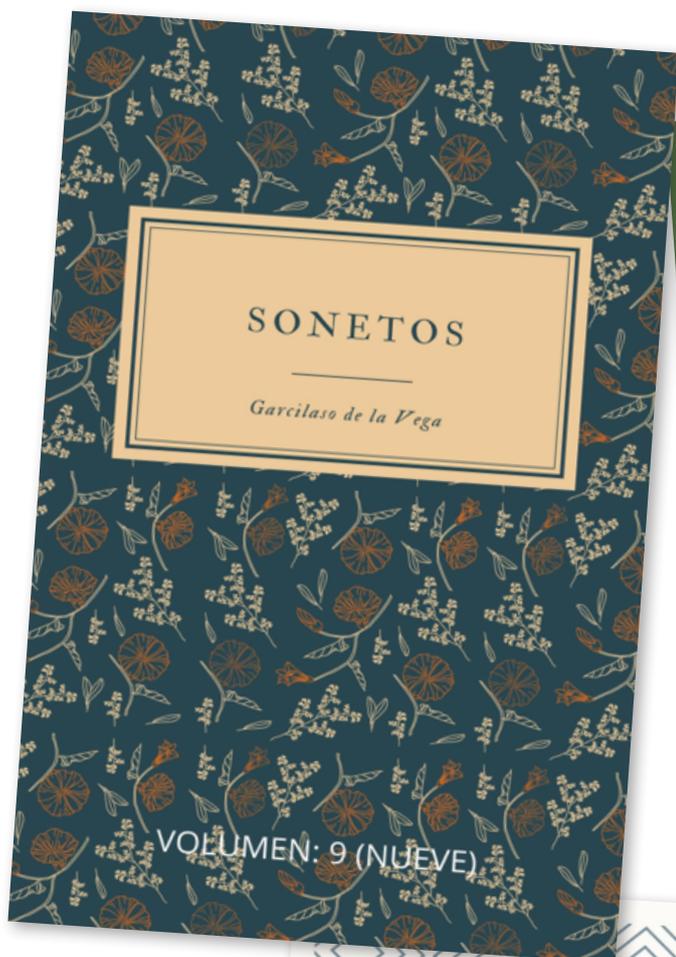
Anoche empecé a escribir El perro del Hortelano, creo que te gustará. Continué mi desvelo leyendo El Cantar de Mio Cid: me da fuerzas para continuar mi vida sin vos. Mañana, sé que cerraré los ojos en las páginas del Auto de los Reyes Magos; y, antes de ayer, soñé con vos tras caer rendido leyendo los Sonetos de Garcilaso.

¿Cuándo podremos vernos de nuevo? No me dejéis a la espera de vuestra belleza,

Siempre vuestro,

Lope de Vega

Anexo 2: Portadas libros



nivel

B1

Anexo 3: Puzzle de Europa

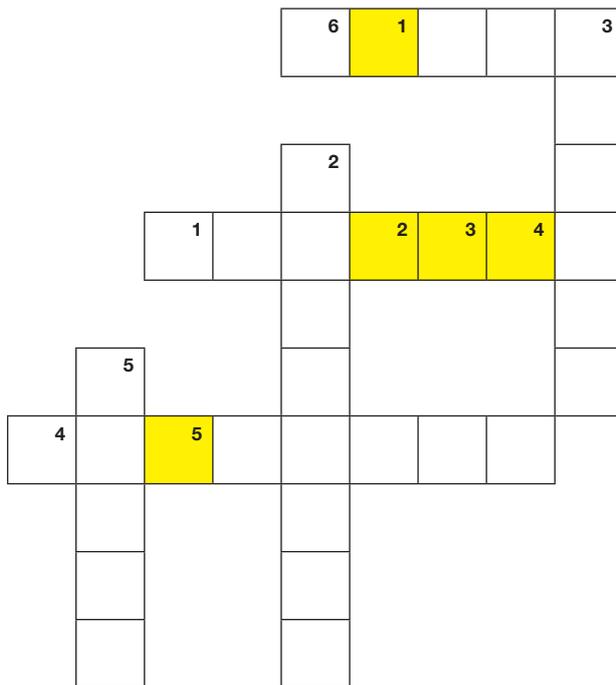


Anexo 4: Actividad ortográfica

¿Qué palabra está bien escrita?		
		SOLUCIÓN (SOLO LA CONSONANTE)
CAVALLO	CABALLO	
PORTÁTIL	PORTATIZ	
CAMPEÓN	CANPEÓN	
DÉCIMO	CÉCIMO	
GIRAFÁ	JIRAFÁ	

Anexo 5: Crucigrama

ENCUENTRA EL CÓDIGO



PALABRA CLAVE:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Horizontal

- Comida que sirven en los bares españoles cuando pides una bebida.
- Chocolate con... (dulce español que se come tras ir de fiesta).
- Comida española que se hace con base de tomate y se sirve fría.

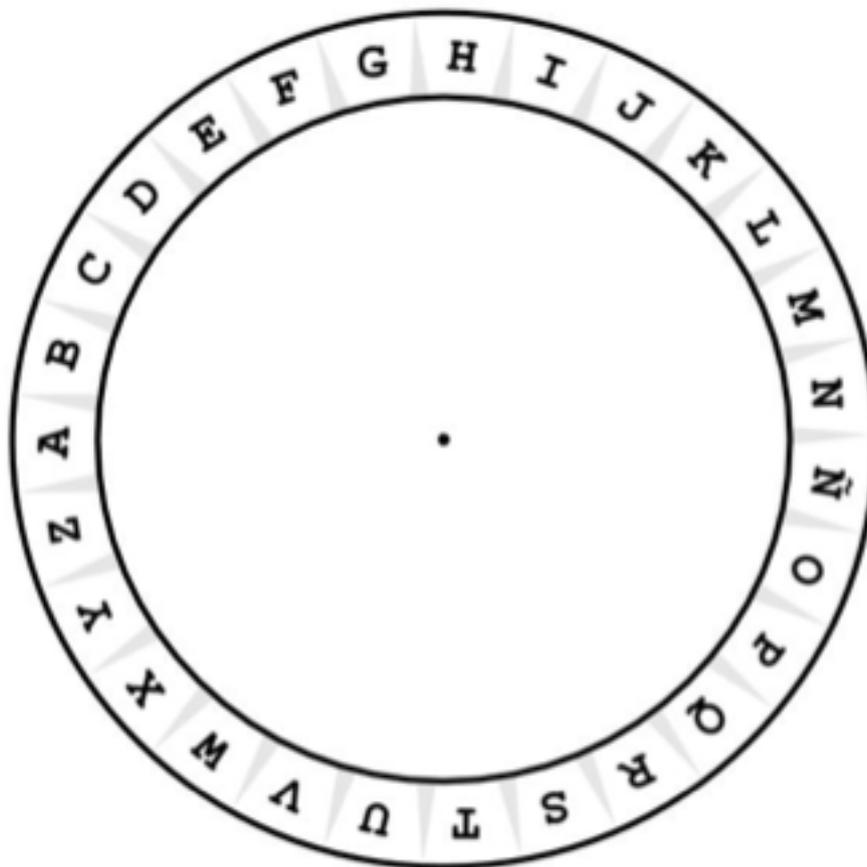
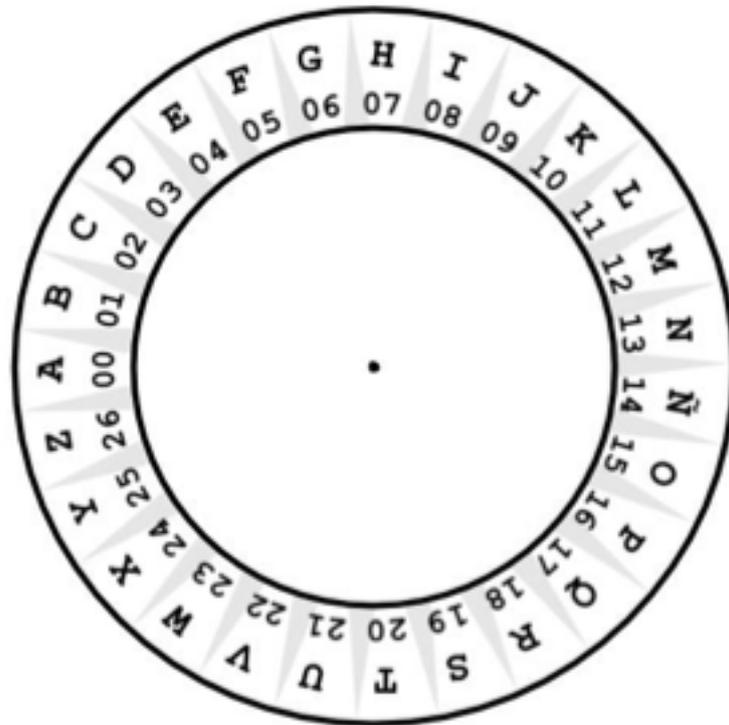
Vertical

- Descanso que se realiza en España después de comer.
- Instrumento típico español que acompaña al flamenco.
- Embutido español hecho a partir de la pata del cerdo.

nivel

B1

Anexo 6: Cifrado César



Anexo 7: Carta cifrado César

WM UYIVIMW IQGSQXVEV IO PEQYWGVMXS,
OE GSQXVEWIRE IW: GMQGS, SGLS, HSW,
WMIXI, XVIW, YQS

Anexo 8: Manuscrito



nivel

B1



¿Qué vemos hoy?

Laura Hernández Gil

TIEMPO:

Dos sesiones de 55 min. En la primera sesión se realizarán las actividades 1 y 2. Durante la segunda sesión se llevarán a cabo las actividades 3 y 4.

OBJETIVOS:

- Repasar y adquirir nuevo vocabulario sobre cine y televisión.
- Expresar opiniones positivas y negativas.
- Aprender expresiones idiomáticas.
- Descubrir películas y series de televisión españolas.
- Incrementar la motivación y el interés de los alumnos.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Comprensión oral
- Expresión oral.

MATERIALES:

- Tarjeta de vocabulario (anexo 1).
- Recortable de opiniones y críticas y tabla para la clasificación (anexos 2 y 3).
- Plantilla para realizar la ficha técnica de una película o una serie televisiva (anexo 4).
- Recortables con la información de las distintas películas y series españolas (anexo 5).
- Imágenes de las películas y series españolas seleccionadas.
- Tijeras y pegamento.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Aclaraciones previas: a pesar de plantear las actividades que a continuación se exponen para un hipotético grupo de aproximadamente 25 alumnos, cabe la posibilidad de adaptarlas para que puedan llevarse a cabo también en grupos reducidos (mínimo 6 personas). En ese caso, las actividades propuestas para trabajar en grupo o equipos se realizarán de manera individual y se deberá tener en cuenta que también variará el tiempo de desarrollo de todas las actividades.

Primera sesión:**Actividad 1 (15min)**

Esta primera actividad servirá para repasar y ampliar el vocabulario necesario para hablar sobre cine y televisión. Se trabajará con la tarjeta de vocabulario presentada más adelante (anexo 1). Lo ideal sería facilitar dicha tarjeta a todos los alumnos de manera que puedan conservarla junto con los demás materiales del tema en cuestión, pero también se podría trabajar con ella con su simple proyección, asegurando que los alumnos toman notas. Esto dependerá de las instalaciones del centro y de la propia decisión del docente.

En esta primera toma de contacto con el vocabulario, se empezará traduciendo y anotando el significado de cada uno de los términos de la tarjeta para, seguidamente, ponerlos en práctica con los compañeros. Por parejas, los alumnos deberán preguntarse mutuamente "¿Qué vas a ver hoy?". Esta pregunta podrá ser alterada por los profesores pudiendo estos elegir el tiempo verbal en el que esta se realiza para trabajar también el tiempo verbal que el grupo esté estudiando en ese momento o aquel que interese poner en práctica. Las respuestas a dicha pregunta deberán incluir al menos uno de los términos correspondientes al apartado de *Géneros* y otro del apartado *Hablamos sobre...* de la tarjeta. El docente puede dar un ejemplo que pueda servir de modelo para los alumnos:

- ¿Qué vas a ver hoy?
- Hoy voy a ver una serie de ciencia ficción. Los episodios son muy entretenidos.

Actividad 2 (45-50 min)

La siguiente actividad pretende ampliar las opciones de los alumnos a la hora de dar opiniones ofreciendo algunas expresiones que podrán utilizar no solo en este tema, sino en cualquier otro contexto (*vale la pena, es un rollo, está sobrevalorado...*). Para su realización, se proveerá a los alumnos de una tabla para dividir las opiniones según sean positivas o negativas (anexo 3), una lista de afirmaciones recortadas (anexo 2) y pegamento. La actividad consistirá en pegar las críticas en el lado correcto de la tabla.

El profesor o la profesora proyectará o escribirá en la pizarra una de las afirmaciones y dará unos segundos para que los alumnos voten si la crítica es positiva o negativa. En el caso de no saber el significado de las expresiones o las palabras clave, deberán tratar de adivinarlo. A continuación se dará la respuesta correcta y se explicará el significado completo de la afirmación en cuestión. Los alumnos podrán trabajar:

- Individualmente: cada alumno dará una respuesta que escribirá y mostrará. La opción mayoritaria se tomará como la respuesta final dada por el conjunto de la clase.
- Por parejas o en pequeños grupos: se formarán equipos que, tras los segundos de consenso, tendrán que elegir una de las opciones. En este caso, se podrán asignar puntos y premiar al equipo ganador.

Los alumnos deberán pegar las afirmaciones clasificándolas según estas sean positivas o negativas y deberán tomar apuntes sobre las nuevas expresiones o los nuevos términos, así como de su significado.

Segunda sesión

Para el desarrollo de esta segunda sesión, el profesor o la profesora deberá dividir la clase en pequeños grupos de 3-4 personas (este número dependerá del número total de alumnos) y suministrará a cada uno de los grupos los siguientes materiales:

- Una ficha técnica para completar (anexo 4).
- Uno de los seis recortables con la información de una película o serie de televisión española (anexo 5). En este caso, la selección incluye las películas *Volver*(2006), *REC* (2007), *Las aventuras de Tadeo Jones* (2012) y *La llamada* (2017) y las series televisivas *La casa de papel* (2017) y *Élite* (2018). Estas tarjetas pueden servir de modelo en caso de que el docente desee elaborar una selección distinta, pero la lista escogida deberá contener y poner en práctica todo el vocabulario posible.
- Tijeras y pegamento.

Actividad 3 (30 min)

Durante la primera parte de la sesión, cada grupo tendrá que recortar la información de la tarjeta asignada (anexo 5) para posteriormente pegarla en la plantilla (anexo 4) según corresponda, creando así la ficha técnica de la película o serie en cuestión. De esta manera, repasarán el vocabulario de la sesión anterior. Una vez completada la ficha técnica, cada uno de los grupos presentará al resto de la clase la información recopilada de la película o serie que les ha tocado.

Actividad 4 (20 min)

Cuando todos los grupos se hayan familiarizado con el breve catálogo de películas y series ofrecido, el profesor enseñará una a una las imágenes seleccionadas de cada una de ellas, de manera que los alumnos deban descubrir cuál se corresponde con cada ficha argumentando el porqué de su elección. Tendrán que usar la información y, por tanto, el vocabulario aprendido para averiguarlo (género, sinopsis, reparto...). El docente repartirá las imágenes que se vayan acertando para que cada grupo pueda pegarlas en la ficha técnica correspondiente.

Para terminar, podremos preguntar y averiguar si los alumnos han visto alguna de las películas o series seleccionadas. Además, se podrá preguntar qué opinan de ellas y, en el caso de no conocerlas, podrán contestar qué les parece cada una según su apariencia y la información que disponen de ellas: ¿las verían ahora que las conocen? Podrán utilizar las siguientes estructuras para contestar:

En mi opinión (la película o serie) parece _____.

Creo que (la película o serie) puede ser _____.

Así, podremos aprovechar la ocasión para insistir en que los alumnos utilicen las opiniones y expresiones, tanto positivas como negativas, aprendidas en la sesión anterior.

FUENTES:

Todos los materiales han sido creados a través de la plataforma en línea <http://www.genial.ly>.

Por otra parte, la información técnica de las películas y series seleccionadas (anexo 5) se ha tomado de la página web <https://www.filmaffinity.com/>, siendo las sinopsis modificadas para una mejor adaptación al nivel lingüístico del grupo al que se destina la propuesta.

Anexo 1: Películas, series y programas de televisión

GÉNEROS



- De acción
- De aventuras
- De ciencia ficción
- De dibujos animados
- De suspense
- De terror
- En blanco y negro
- Comedias
- Románticas
- Musicales
- Policiacas
- Infantiles
- Telenovelas
- Documentales
- Realities
- Concursos
- Informativos

HABLAMOS SOBRE...



- El reparto — — — — Los actores y las actrices
- Los personajes — — — — Los protagonistas
- Las temporadas
- Los episodios
- La trama
- El director / La directora
- El presentador / La presentadora

Anexo 2

Este documental está infravalorado	El protagonista de la telenovela esta sobrevalorado
El último episodio de la serie no mereció la pena	Esta película de dibujos animados merece la pena
¡El nuevo programa de televisión es un rollo!	Este programa es alucinante ¡estoy enganchado/a!
El reparto de la película de terror es malísimo	Los personajes de mi serie favorita son divertidísimos
El presentador del concurso es muy soso	La próxima temporada de la serie será sorprendente

nivel

B1

Anexo 3



Anexo 4

PELICULA, SERIE O PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Duración: AÑO:

País:

Director/a:

Género:

Reparto:

SINOPSIS

VER

nivel

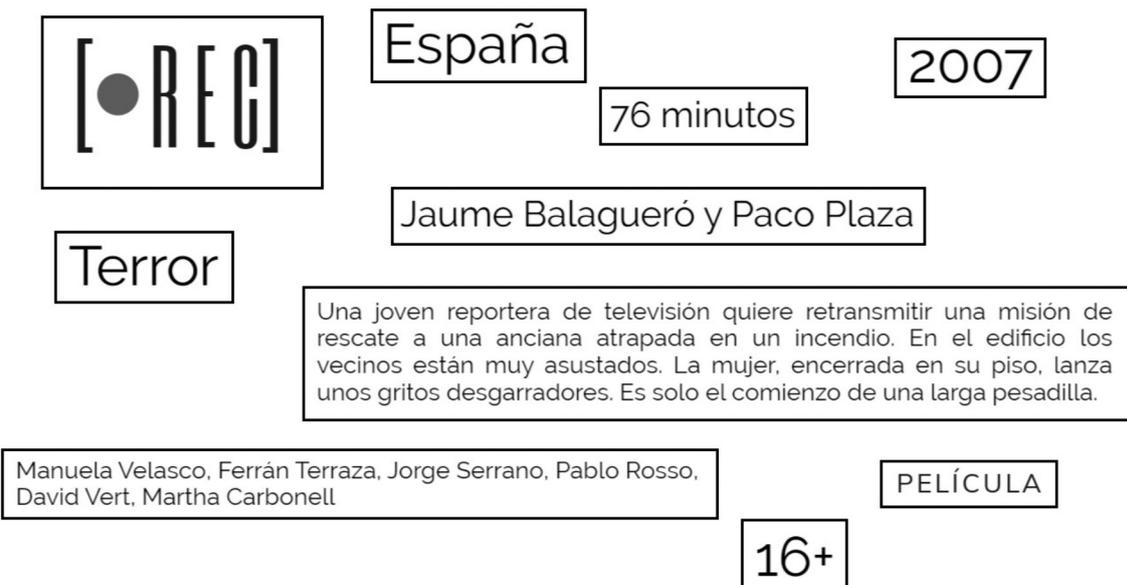
B1

Anexo 5

5.1. Volver



5.2. REC



5.3. La llamada

2017

13+

PELÍCULA

Javier Ambrossi y Javier Calvo

María y Susana son dos adolescentes rebeldes de 17 años que se encuentran en el campamento de verano cristiano al que van desde pequeñas. Las sorprendentes apariciones de Dios a María comenzarán a cambiar sus vidas.

España

Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo

La llamada

108 minutos

Musical

5.4. Las aventuras de Tadeo Jones

LAS AVENTURAS DE TADEO JONES

Enrique Gato

2012

España

Dibujos animados

Debido a un malentendido, a Tadeo, un albañil, lo confunden con un famoso arqueólogo y lo envían en una expedición a Perú. Con la ayuda de su perro y de una profesora, intentará salvar la ciudad perdida de los Incas de una malvada empresa de cazatesoros.

90 minutos

Para todos los públicos

PELÍCULA

Óscar Barberán, Michelle Jenner, José Mota

nivel

B1

5.5. La casa de papel

Úrsula Corberó, Álvaro Morte, Pedro Alonso, Alba Flores, Miguel Herrán, Jaime Lorente

16+

La casa de papel

SERIE

2017

Un misterioso personaje, "El Profesor", planea atracar la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Para llevar a cabo el ambicioso plan, recluta a una banda formada por personas que no tienen nada que perder. La misión es muy concreta: no robar dinero, sino crearlo.

Álex Pina

Suspense, Policiaca

España

70 minutos

5.6. Élite

Danna Paola, Itzan Escamilla, Migel Bernardeau, Arón Piper, María Pedraza, Omar Ayuso, Álvaro Rico, Mina El Hammani, Ester Expósito, Migel Herrán, Jaime Lorente, Claudia Salas

2018

España

16+

Drama juvenil, Suspense

SERIE

"Las Encinas" es el colegio más exclusivo del país y al que la élite envía a sus hijos a estudiar. Tres chicos de clase obrera son admitidos en el colegio. El choque entre los que lo tienen todo y los que no tienen nada que perder crea una tormenta perfecta que acaba en un asesinato. ¿Quién ha cometido el crimen?

50 minutos

Carlos Montero y Darío Madrona

ÉLITE

¿A qué fiesta vamos?



Alejandra Cenicerros Carrillo

TIEMPO:

50 - 60 minutos.

OBJETIVOS:

- Comprender textos cortos y parafrasear su contenido.
- Presentar aspectos culturales, conocer y comprender diversas fiestas y celebraciones españolas importantes.
- Analizar y usar la lógica para relacionar textos con imágenes.
- Conocer la geografía de España, así como los diferentes idiomas que se hablan en el país.
- Expresar opiniones personales.
- Desarrollar la comprensión oral y escuchando activamente a los compañeros.
- Utilizar nuevo vocabulario específico relacionado con las fiestas.
- Incrementar la motivación y el interés cultural.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita
- Interacción oral
- Comprensión oral

MATERIALES:

- Tarjetas, imágenes, preguntas de debate (en anexo)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad está diseñada para grupos de entre 6 y 10 alumnos. Se puede adaptar perfectamente a grupos más grandes o más pequeños añadiendo más o menos fiestas a la actividad. Ante la posibilidad de tener grupos más grandes los alumnos podrán trabajar en parejas.

1. El profesor dispone todas las fotos de las fiestas sobre la mesa, así como el mapa político de España recortado (se aconseja que el mapa esté montado al principio o haya una referencia a la silueta de España). A continuación, se reparten dos o tres tarjetas de fiestas a cada alumno.
2. Los alumnos tendrán cinco minutos para leerlas y preguntar dudas sobre vocabulario. A continuación, cada alumno debe encontrar la foto correspondiente a su fiesta. Una vez todas las fotos estén repartidas los alumnos las enseñarán y explicarán con sus palabras de qué trata la fiesta. Tras ello y con ayuda del profesor (si es necesario) el estudiante adivinará cual es la Comunidad Autónoma donde se celebra dicha fiesta.
3. Una vez que los estudiantes terminen se procederá a montar el mapa de España entre todos.
4. Finalmente, se procederá a hacer un debate final usando las fichas de preguntas para comentar qué han aprendido y qué opinan sobre las fiestas en España. El profesor cogerá la tarjeta e irá preguntando aleatoriamente a los diversos alumnos de la clase para que todos los alumnos expresen su opinión.

nivel

B2

FUENTES:

Textos:

Fallas: <https://www.visitvalencia.com/en/events-valencia/festivities/the-fallas>

Castells: <https://www.castellersdebarcelona.cat/que-son-los-castells/>

Carnaval de Cádiz: <https://turismo.cadiz.es/es/cultura/carnaval-de-c%C3%A1diz>

San Fermín: <https://www.sanfermin.com/es/>

Amantes de Teruel: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2020/02/14/amantes-teruel-historia-leyenda-bodas-isabel-segura-diego-marcilla-1358800.html>

Batalla del vino: <https://lariojaturismo.com/recurso/batalla-del-vino-de-haro/95d68ff3-a059-42a9-a95a-99d3e04230e0>

La Vijanera del Silió: <http://www.vijanera.com/>

Romería de Santa Marta: <https://www.diariodelviajero.com/curiosidades-del-mundo/santa-marta-ribarteme>

Fiesta del Ganso: <https://www.elhogar-animalsanctuary.org/fiesta-de-los-gansos-en-lekeitio/>

San Isidro: <https://www.esmadrid.com/agenda/sanisidro-madrid>

Descenso del Sella: <http://www.descensodelsella.com/>

Fiestas de Gracia: <http://www.ajmao.org/Contingut.aspx?IDIOMA=2&IdPub=2852>

Fiestas de la Rosa del Azafrán: <http://www.turismocastillalamancha.es/fiestas/fiesta-de-la-rosa-del-azafran-de-consuegra-6077/descripcion/>

Festival Internacional de Teatro Clásico: <https://www.festivaldemerida.es/>

Carnaval de Gran Canaria: <http://lpacarnaval.com/es/>

Bando de la Huerta: <https://www.murciaturistica.es/en/event/bando-de-la-huerta-M424171/>

Fiesta de San Juan en Soria: <http://www.sorianitelaimaginas.com/en/fiestas/fiestas-de-san-juan-soria-capital>

Todas las imágenes utilizadas tienen licencia de Creative Commons:

Foto 1: <https://search.creativecommons.org/photos/12fa5c82-3cd7-4978-a1d0-14664cff5225>

Foto 2: <https://search.creativecommons.org/photos/2b85bf77-c202-48d8-9285-a852d058a0f2>

Foto 3: <https://search.creativecommons.org/photos/6170f815-1624-4831-b2b0-53d5677422fb>

Foto 4: <https://search.creativecommons.org/photos/e24f400d-2c68-456c-af73-05536d3ac5c5>

Foto 5: <https://search.creativecommons.org/photos/dac3fd9d-9df4-431a-b32d-23a8647a84a0>

Foto 6: <https://search.creativecommons.org/photos/edf2e54a-29cc-48fd-a013-81ea622f57e2>

Foto 7: <https://search.creativecommons.org/photos/23b0c53d-f7f7-4611-b489-238869ac4e9e>

Foto 8: <https://search.creativecommons.org/photos/4155b942-8a8c-4066-8e19-ecf8a38c1b9b>

Foto 9: <https://search.creativecommons.org/photos/9a3b63b3-1885-4c90-8637-ff057cec87f2>

Foto 10: <https://search.creativecommons.org/photos/31a90a2d-7492-408a-bf44-954446a9677d>

Foto 11: <https://search.creativecommons.org/photos/b48bc0db-4b67-46c7-b7cd-d1b9228e053e>

Foto 12: <https://search.creativecommons.org/photos/0993475a-9d41-4114-a0f3-637b15dcbf3f>

Foto 13: <https://search.creativecommons.org/photos/8763e957-0445-463a-967b-ae0534de1da1>

Foto 14: <https://search.creativecommons.org/photos/35190e62-44ca-440f-837d-d485c9ad9691>

Foto 15: <https://search.creativecommons.org/photos/b2a3b29b-b4bd-4e9e-bf2a-661cf00d3385>

Foto 16: <https://search.creativecommons.org/photos/888b7832-fff2-4f64-b3cc-a54668659fff>

Foto 17: <https://search.creativecommons.org/photos/b2a4138d-b8a5-4448-aa2a-7fe340ff2af3>

Foto (mapa España): <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Anexo: Tarjetas sobre las fiestas



Las Fallas (*falles* en valenciano) son una fiesta de interés turístico internacional. Durante todo el año se preparan más de 500 monumentos con elementos satíricos sobre la sociedad y la política actual. El último día de la fiesta se queman todos los monumentos por la noche.

Un castillo (*castell* en catalán) es una fiesta en la que hombres y mujeres de todas las edades se entrenan durante todo el año para hacer una torre humana de varios pisos.

El Carnaval de Cádiz es una fiesta en la que todo el mundo se disfraza. Es muy famoso porque durante la semana hay grupos de cantantes por toda la calle cantando *Chirigotas*, canciones satíricas sobre la ciudad, cultura y política.

En las fiestas de San Fermín todo el mundo se viste de blanco con un pañuelo rojo. Todos los días a las 8 de la mañana hay un *encierro*: la gente corre por las calles delante de los toros.

La leyenda de los amantes de Teruel cuenta la trágica historia de amor entre dos jóvenes. La ciudad se transforma en una ciudad medieval y hay representaciones teatrales en las calles.

La batalla del vino se celebra en la ciudad de Haro donde la gente sube a una montaña llamada San Felices a las 10 de la mañana y se tira vino por encima. Más tarde vuelven de la montaña, comen caracoles y siguen la fiesta en los bares del pueblo.

La Vijanera en Silió es el primer carnaval del año, se celebra el 1 de enero. La gente se disfraza de personajes de historias antiguas y cantan poemas satíricos sobre lo ocurrido el año pasado. Muchos de estos personajes son animales.

En el pueblo de Santa Marta se celebra la Romería de los no muertos (de *As Neves* en gallego), una procesión en la que la gente lleva ataúdes con gente viva dentro. Se llama la procesión de los no-muertos.

nivel

B2

43



En el pueblo de Lekeitio se celebra la fiesta del Ganso (*AntzarEguna* en vasco). Todo el mundo se viste de azul como marineros y cada cuadrilla (grupo de amigos) intenta arrancarle la cabeza a un ganso muerto o de goma que está colgado de una cuerda. El más rápido gana.

San Isidro es una fiesta que celebra la hospitalidad y el agua. Todos los madrileños se visten de *chulapos* (traje tradicional) y van a la pradera de San Isidro donde hay verbenas (escenarios con música en directo), churros, chocolate y mucha comida típica.

El Descenso del río Sella (*Piragües* asturiano o bable) tiene lugar el primer fin de semana de agosto. La gente debe descender el río en kayak o canoa durante 20 kilómetros. El sábado se celebra una competición. A lo largo del recorrido hay música y bebida.

Fiestas de Gracia (*Les Festes de la Mare de Déu de Gràcia* en catalán) se celebran con un desfile de caballos. Cuando llegan a la plaza mayor los caballos saltan alrededor de la gente del pueblo al ritmo de la música tradicional.

Fiesta de la Rosa del Azafrán en Toledo es una fiesta en la que se recolecta la flor del azafrán. Se celebra cerca de un molino llamado Sancho donde hay música y bailes tradicionales mientras se recoge y seca la flor del azafrán, el ingrediente especial de la paella.

En Mérida se celebra el Festival Internacional de Teatro clásico. Actores y actrices de toda España representan obras romanas y griegas en el teatro clásico romano de la ciudad durante los meses de julio y agosto. Está considerado el festival más importante de su género.

El Carnaval de Gran Canaria es uno de los carnavales más importantes de España. Se celebra durante una semana y comienza con un concurso donde se elige a la reina del carnaval y el *drag queen* del carnaval. Normalmente en la elección los participantes llevan enormes trajes de luz y color y de gran tamaño.

El Bando de la Huerta es una de las fiestas más populares de Murcia. Todo el mundo se viste con vestidos tradicionales y ve el desfile que pasa por toda la ciudad. En el desfile la gente tira todo tipo de verdura y fruta (*calabacines, tomates, limones, etc.*). Además también dan cerveza y otras bebidas a la gente local.

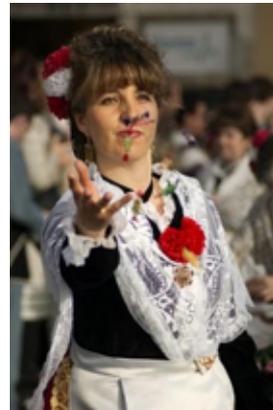
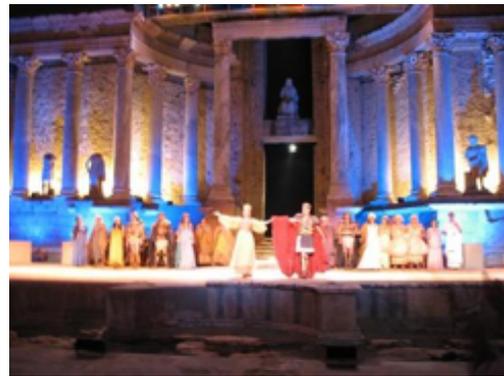
La fiesta de San Juan es una fiesta popular en toda España que se celebra haciendo hogueras en playas y parques. Tradicionalmente la gente debe saltar las hogueras para tener buena suerte. En la ciudad de Soria es una de las fiestas más importantes: en ella, además de saltar la hoguera, los novios deben coger en brazos a las novias y andar sobre las brasas.



nivel

B2

45





<p>¿A qué fiesta te gustaría ir? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cuál te parece la fiesta más loca o extraña?</p>
<p>¿Cómo son las fiestas en tu país? ¿Son parecidas a las de España o no?</p>	<p>¿Qué opinas de las fiestas donde usan animales?</p>
<p>¿Es importante conservar las tradiciones? ¿Por qué?</p>	<p>¿Qué parecidos ves entre todas las fiestas españolas?</p>
<p>¿Qué más fiestas españolas conoces? ¿Cuáles son famosas en tu país?</p>	<p>¿Sabes lo que es una verbena? ¿y un chupinazo?</p>

nivel

B2

7

Alguien ha asesinado al alcalde

Elena Trujillano Serrano

TIEMPO:

Explicación del juego 5 minutos; desarrollo del juego de 20 a 30 minutos dependiendo del número de jugadores.

OBJETIVOS:

- Sistematizar el uso de la voz pasiva.
- Repasar y ampliar vocabulario referente a profesiones, lugares de la ciudad o el pueblo y objetos cotidianos.
- Motivar la expresión oral de los alumnos.

MATERIALES:

- Texto introductorio (anexo I).
- Cartas con los datos de la escena del crimen: nombres, armas y lugares (anexo II).
- Una ficha de investigación para cada alumno (anexo III). El espacio blanco superior se puede doblar en un ángulo de 90° para que los alumnos puedan ocultar sus datos.
- Bolígrafo o lápiz para cada alumno.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Interacción oral.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se desarrolla en pequeños grupos de entre 3 y 5 alumnos.

Cada alumno es un detective privado que tiene que averiguar los datos sobre el asesinato del alcalde. Ganará el primer alumno en descubrir todos los datos sobre el crimen.

- 1- Para contextualizar la actividad y poner a los alumnos en situación, en primer lugar se leerá el texto introductorio.
- 2- Se reparten aleatoriamente las cartas con los datos del crimen, cada alumno solo puede ver las suyas. Pero el profesor se queda con tres cartas, que corresponderán con la persona culpable, el arma utilizada y el lugar del asesinato del alcalde.
- 3- Por turnos, los alumnos tienen que formular hipótesis dirigidas a cualquiera de sus compañeros. Las hipótesis tendrán que ser formuladas utilizando la voz pasiva, como en el siguiente ejemplo:

El alcalde fue asesinado por el frutero con una escopeta de caza en el ayuntamiento.

- 4- Si el alumno que ha sido preguntado tiene entre sus cartas alguno de los elementos de la hipótesis (persona, objeto o lugar), deberá enseñar esa tarjeta al alumno que formuló la hipótesis.
- 5- Teniendo en cuenta que la solución del crimen se encuentra en las tarjetas que guarda el profesor, los alumnos irán anotando las pistas y datos que vayan recopilando en sus fichas de detective individuales.

FUENTES:

- Las siguientes imágenes han sido extraídas del Banco de imágenes y sonido del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF), y por lo tanto sujetas a una licencia *Creative Commons* No comercial (CC BY-NC-SA 3.0): raqueta, reloj de cuco, manzana, icono venenoso, cuchillo, mosquetón, llave inglesa, campo de fútbol, estación de tren, Iglesia, piscina, anciana.
 - Las siguientes imágenes han sido obtenidas de la web Pixabay y tienen licencia de Creative Commons: ayuntamiento, bosque, carnicero, frutero, cartero, mujer farmacéutica, profesora, icono lupa y lápiz de notas.
- La “ficha de detective” ha sido creada por la autora utilizando el programa *Microsoft PowerPoint*.

Anexo 1: Texto previo para poner en situación al alumnado

Has recibido una carta en tu buzón con el siguiente texto:

Los habitantes del pueblo de Villaenmedio son muy envidiosos. La semana pasada el alcalde del pueblo ganó un premio de lotería. Se cree que por esa razón fue asesinado el pasado domingo. Seguramente algún vecino envidioso quería robarle su nueva fortuna.

Pero como casi todos los crímenes, este es un crimen imperfecto, y ya hay seis detenidos en el cuartel de la Policía Local.

Ahora la policía solicita tu experiencia como detective privado para terminar de resolver el crimen.

Anexo 2



El carnicero



La maestra



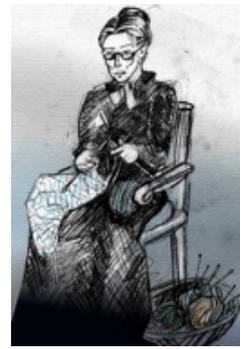
El frutero



El cartero



La médica



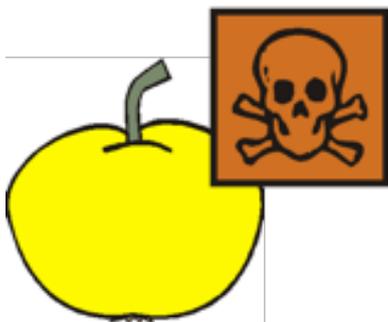
La anciana jubilada



La raqueta



El reloj de cuco



La manzana envenenada



La escopeta de caza

nivel

B2



El cuchillo jamonero



La llave inglesa



El ayuntamiento



La piscina municipal



El campo de fútbol



La estación de tren



El bosque



La iglesia

Anexo 3

Ficha de detective

Sospechosos				
El carnicero				
La maestra				
El frutero				
El cartero				
La médica				
La anciana				

Armas				
La raqueta				
El reloj				
La escopeta				
El cuchillo				
La manzana				
La llave ing.				

Lugares				
El ayuntamiento				
La piscina				
La estación				
El campo de fút.				
El bosque				
La iglesia				

Notas:



nivel

B2

53



Recorriendo la historia de España

Patricia Borge Fernández

TIEMPO:

25-35 minutos.

OBJETIVOS:

- Expresar opiniones personales para llegar a un acuerdo.
- Utilizar expresiones temporales.
- Ser capaz de describir una secuencia de hechos históricos que sucedieron en el pasado
- Repasar los contenidos de la historia de España de cara a preparar los exámenes de A-Level (AQA).
- Adquirir una visión global de la historia de España en lugar de una serie de hechos que sucedieron en el tiempo de manera aislada.
- Analizar la historia con una perspectiva de género.
- Adquirir vocabulario histórico.

MATERIALES:

- Línea temporal (anexo 1).
- Tarjetas de hechos y tiempos históricos (anexo 2).
- Tarjetas de preguntas (anexo 3).
- Ficha de soluciones de la línea temporal (anexo 4).
- Solucionario de respuestas de las tarjetas de preguntas (anexo 5).
- Pegamento (opcional).

DESTREZAS:

Comprensión oral, expresión oral, interacción oral, comprensión escrita, mediación.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El/la auxiliar de conversación puede desarrollar la actividad con una sola pareja o agrupando a todos los estudiantes de la clase de dos en dos. En primer lugar, se entrega a cada pareja una copia de la línea temporal (anexo 1) y se le pregunta sobre su nombre y sus características: *¿Cómo se llama esta representación gráfica? ¿Para qué se utiliza? ¿Qué separa la historia de la prehistoria? ¿Qué referencia se utiliza dentro del sistema Occidental para designar cuál es el año 0? ¿Qué representan las líneas en zigzag?*

A continuación, se les entrega a los estudiantes las tarjetas de hechos históricos y las tarjetas de tiempos históricos (anexo 2). La pareja deberá ponerse de acuerdo para poner en orden los hechos históricos (en la parte de abajo) junto con los tiempos históricos (en la parte de arriba) en la línea temporal. Antes de que comiencen, se puede sugerir el uso de determinadas expresiones que pueden utilizar: *desde mi punto de vista, desde mi perspectiva, en mi opinión, yo creo que, etc.*

Una vez que los estudiantes hayan ordenado todas las tarjetas, se les pide que narren la secuencia de hechos históricos. De nuevo, se les puede recordar previamente expresiones que pueden utilizar: *en primer lugar, en el año (...), a continuación, después, unos años más tarde, en (1903), en el año (...) antes de Cristo, en el año (...) después de Cristo, desde (...) hasta (...) hubo una, etc.*

En el caso de trabajar con una sola pareja, los dos estudiantes contarán la historia alternándose el turno en el discurso. Si por el contrario, trabajamos con un grupo más numeroso, será el auxiliar quien indique qué alumno/a tiene el turno de palabra.

El procedimiento es ir corrigiendo el orden histórico de acontecimientos a la vez que los estudiantes cuentan la historia. Se puede pedir al alumnado que dé más información que conozca sobre cada etapa histórica trabajada.

Una vez acabada la línea temporal, se puede proceder a la fase de preguntas. Para esta parte de la actividad, es el auxiliar el que puede escoger qué preguntas hacerle a cada estudiante o se pueden recortar y poner en un montón boca abajo las tarjetas de preguntas (anexo 3) de manera que un miembro de la pareja coja una tarjeta y se la pregunte a su compañero/a.

Esta actividad puede realizarse tanto a principio de curso, como manera de evaluar el grado de conocimiento de nuestro alumnado sobre la materia; o como actividad final, para revisar todo lo aprendido durante el año. Además, puede utilizarse tanto en el nivel Year 12 o en el Year 13. De manera opcional, las tarjetas de hechos y tiempos históricos pueden pegarse sobre la línea de tiempo una vez corregida la actividad y guardarla así a modo de guía. También se puede imprimir los materiales en dimensiones más grandes y crear una línea temporal a gran escala para pegarla en la pared de la clase.

FUENTES:

Anatomía de la Historia. (2017). ¿Cómo surgió la escritura? . Recuperado de: <http://anatomiadelahistoria.com/2017/11/como-surgio-la-escritura/>

AQA Realising Potential. (2020). Assesment Ressources: Spanish AS and A-Level. Recuperado de: <https://www.aqa.org.uk/subjects/languages/as-and-a-level/spanish-7691/assessment-resources>

Basílica de la Sagrada Familia. (s.f.) Historia de la basílica. Recuperado de: <https://sagradafamilia.org/es/historia-del-templo>

BBC News. (14 de Octubre de 2019). Spain Profile Timeline. Recuperado de: <https://www.bbc.com/news/world-europe-17955805>

Bond, M., Kendrick, I., Mejías-Yedra, F., Villatoro, F. (2016). AQA Spanish A Level Year 1 and AS. Oxford: Oxford.

Bond, M., Kendrick, I., Mejías-Yedra, F., Villatoro, F. (2017). AQA Spanish A Level Year 2. Oxford: Oxford.

El Español. (2019). De Cernuda a Zambrano: 20 intelectuales que la guerra civil avocó al exilio. Recuperado de: https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190115/cernuda-zambrano-intelectuales-guerra-civil-aboco-exilio/368493154_3.html#img_3

Hublin, J., Ben-Ncer, A., Bailey, S. et al. (2017). New fossils from Jebel Irhoud, Morocco and the pan-African origin of Homo sapiens. Nature 546, 289–292. Recuperado de: <https://doi.org/10.1038/nature22336>

Instituto Nacional de Estadística. (s.f.) Participación política, mujeres en cargos ejecutivos y en el Gobierno. Recuperado de: https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925595348&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

La Vanguardia. (2013). El voto femenino cumple hoy 80 años. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vivo/lifestyle/20200912/483222629792/deporte-coronavirus.html>

Ministerio de Política Territorial y Función Pública. (s.f.). Lenguas cooficiales en España. Recuperado de: <http://www.mptfp.es/portal/politica-territorial/autonomica/Lenguas-cooficiales.html>

National Geographic Kids. (s.f.) Spain. Recuperado de: <https://kids.nationalgeographic.com/explore/countries/spain/>

Real Academia Española (s.f.). Sufragista. <https://dpej.rae.es/lema/sufragista>

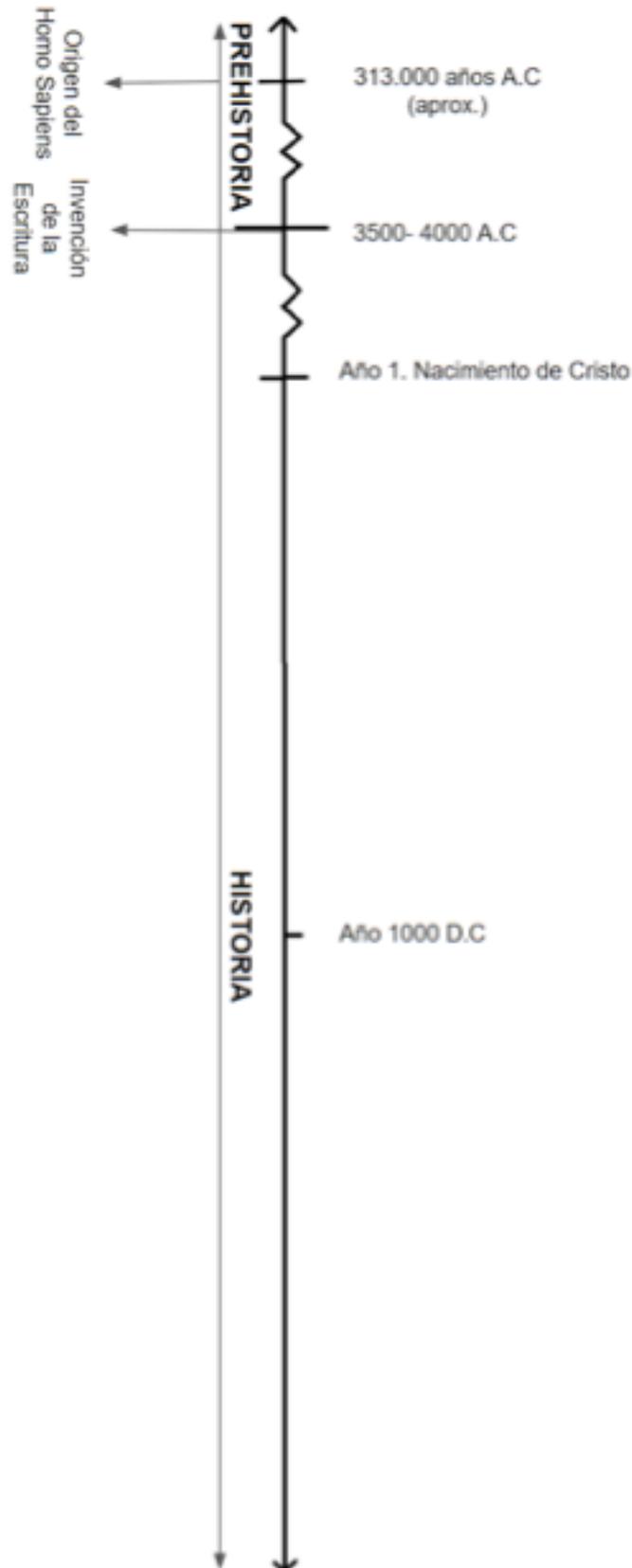
Richter, D., Grün, R., Joannes-Boyau, R. et al. (2017). The age of the hominin fossils from Jebel Irhoud, Morocco, and the origins of the Middle Stone Age. Nature 546, 293–296. Recuperado de: <https://doi.org/10.1038/nature22335>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Miguel de Cervantes. Biografía. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/cervantes/> el 16 de septiembre de 2020.

Todo Cuadros (s.f.). Diego Velazquez. Recuperado de: <https://www.todocadros.es/pintores-famosos/velazquez/#header>

Varela, N. (2005). Feminismo para principiantes. Barcelona: B.S.A

Anexo 1: Línea temporal



Anexo 2: Tarjetas de hechos históricos y tarjetas de tiempos históricos.




Inicio de la conquista romana	1478
Dictadura de Franco	1975 - Actualidad
II República Española	711 D.C
Reconquista	1939 - 1975
Inquisición	1936 - 1939
I República Española	722 D.C - 1492
“Descubrimiento de América”	Siglo I A.C
Guerra Civil Española	1931 - 1939
Inicio de Al-Andalus	1873 - 1874
Democracia	1492 D.C

nivel

B2

Anexo 3: Tarjetas de preguntas.

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE



¿Cuál de los siguientes monumentos no forma parte de la huella que los romanos dejaron en España?

- A) Teatro de Mérida
- B) Acueducto de Segovia
- C) Puente Romano de Salamanca
- D) Sagrada Familia

¿Cuál de los siguientes monumentos no forma parte de la herencia musulmana en España?

- A) Alcázar de Segovia
- B) Alhambra de Granada
- C) Mezquita de Córdoba
- D) Giralda de Sevilla

¿Cuál de las siguientes palabras españolas no tiene origen árabe?

- A) Ajedrez
- B) Almohada
- C) Agua
- D) Azúcar

¿Cuánto tiempo perduró la civilización árabe en la Península Ibérica?

- A) 700 años
- B) 500 años
- C) 200 años
- D) 70 años

¿Quién descubrió América?

- A) Vasco de Gama
- B) Américo Vespucio
- C) Cristóbal Colón
- D) Los Reyes Católicos

¿Qué fue la Reconquista y quién la llevó a cabo?

- A) El establecimiento de la monarquía democrática tras la muerte de Franco
- B) Fue la expulsión de los árabes bajo el reinado de los Reyes Católicos
- C) Fue la colonización de América
- D) Se conoce con ese nombre al fin de la dictadura de Franco

¿Quién era Miguel de Cervantes? ¿Cuál es su obra más famosa?

- A) Fue un escritor y su obra más famosa es *La Celestina*
- B) Fue un pintor y su obra más famosa es "Las meninas"
- C) Fue un escritor y su obra más famosa es *El Quijote*
- D) Fue un músico y su obra más famosa fue "El arco iris"

¿Quién fue Diego Velázquez? ¿Cuál es su obra más famosa?

- A) Fue un escultor y su obra más famosa es “El David”
- B) Fue un pintor y su obra más famosa es “Las meninas”
- B) Fue un músico y su obra más famosa es “el flamenco”
- C) Fue un escritor y su obra más famosa es *La casa de Bernarda Alba*

¿Qué es la Sagrada Familia de Barcelona?

- A) Una asociación dedicada a hacer obras benéficas
- B) El título de una escultura situada en la plaza de Cataluña
- C) Una basílica, la obra cumbre del escultor Antonio Gaudí
- D) El título de una canción

¿Cuál de las siguientes opciones no es una lengua cooficial en el territorio español?

- A) Sevillano
- B) Catalán
- C) Gallego
- E) Euskera

¿Cuándo se legalizó el matrimonio homosexual en España?

- A) En 1998
- B) En 2010
- C) En 2005
- D) Actualmente, aún no es legal

¿Cuál de estas personas no es una mujer política en los países hispánicos?

- A) Irene Montero
- B) Carmen Calvo
- C) Inés Arrimadas
- D) Gloria Fuertes

¿Qué es una sufragista?

- A) Defensora del voto femenino
- B) Persona frágil y débil
- C) Un cargo político

¿Cuándo consiguieron las mujeres votar por primera vez en España?

- A) Tras la muerte de Franco en 1975
- B) Durante el gobierno de la Segunda República española en 1933
- C) En 1960
- D) Al acabar la guerra civil, en 1939

¿Cuál era el papel que tenían las mujeres durante la dictadura de Franco?

- A) Tenían un papel principal, ocupando altos cargos del gobierno
- B) Tenían igualdad de oportunidades tanto económicas como sociales respecto a los hombres
- C) El papel de las mujeres era ser buenas madres y esposas

PREGUNTAS DE RESPUESTA ABIERTA



¿Por qué el término “descubrimiento de América” está entre comillas?

¿Qué significa el término “América Precolombina”?

¿Podrías dar ejemplos de alimentos propios de la dieta española que fueron introducidos por otros pueblos?

¿Qué fue la Guerra Civil Española y a quienes enfrentó?

¿Qué es el exilio? ¿Conoces algún personaje famoso español que tuvo que exiliarse? ¿Por qué?

¿En qué época hay que situar la dictadura de Franco y qué tipo de gobierno fue?

Para ti, ¿qué significa el término “dictador”? ¿Has estudiado a algún dictador del mundo hispánico?

¿Cómo ha cambiado la actitud del sistema legal en España hacia la homosexualidad en los últimos 60 años? ¿Por qué crees que algunas personas siguen oponiéndose al matrimonio de personas del mismo sexo?

¿Cómo fue la evolución de la monarquía en España tras la dictadura? ¿Qué papel tuvo el Rey Juan Carlos?

En tu opinión, ¿se necesita fomentar la participación de más mujeres en la vida política en España?

Anexo 4: Ficha de soluciones de la línea temporal.

Inicio de la conquista romana	Siglo I A.C
Inicio de Al-Andalus	711 D.C
“Descubrimiento de América”	1492 D.C
Reconquista	722 D.C - 1492
Inquisición	1478
I República Española	1873 - 1874
II República Española	1931 - 1939
Guerra Civil Española	1936 - 1939
Dictadura de Franco	1939 - 1975
Democracia	1975 - Actualidad

nivel

B2

Anexo 5: Solucionario de respuestas de las tarjetas de preguntas.

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE



¿Cuál de los siguientes monumentos no forma parte de la huella que los romanos dejaron en España?

- A) Teatro de Mérida
- B) Acueducto de Segovia
- C) Puente Romano de Salamanca
- D) Sagrada Familia** (es una obra del siglo XX del arquitecto catalán Gaudí)

Por toda España se pueden encontrar numerosos sitios históricos de la época romana: puentes, monumentos, acueductos y otras ruinas arqueológicas. Algunos de los más destacados son el Teatro de Mérida, el Acueducto de Segovia o el Puente Romano de Salamanca.

¿Cuál de los siguientes monumentos no forma parte de la herencia musulmana en España?

- A) Alcázar de Segovia** (aunque la palabra alcázar proviene del árabe se trata de un castillo medieval)
- B) Alhambra de Granada
- C) Mezquita de Córdoba
- D) Giralda de Sevilla

Por casi toda España hay restos de la civilización musulmana, entre ellos los más famosos podrían ser la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba y la Giralda de Sevilla.

¿Cuál de las siguientes palabras españolas no tiene origen árabe?

- A) Ajedrez
- B) Almohada
- C) Agua** (proviene del latín *aqua*)
- D) Azúcar

El árabe ha influido grandemente en el español, dejando más de 4.000 palabras. Algunos ejemplos son “ajedrez”, “almohada” o “azúcar”.

¿Cuánto tiempo perduró la civilización árabe en la Península Ibérica?

- A) **700 años**
- B) 500 años
- C) 200 años
- D) 70 años

Los árabes estuvieron en la península durante aproximadamente 700 años, desde el siglo VIII hasta el siglo XV.

¿Quién descubrió América?

- A) Vasco de Gama
- B) Américo Vespucio
- C) **Cristóbal Colón**
- D) Los Reyes Católicos

Antes de la llegada de los europeos en América ya había civilizaciones con su propia cultura que habitaban en ese territorio, como la maya y azteca. Con el “descubrimiento” de Cristóbal Colón estas civilizaciones tuvieron que someterse al mando y gobierno de España. El término América Precolombina se usa para referirnos al periodo de tiempo en la historia de América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492.

¿Qué fue la Reconquista y quién la llevó a cabo?

- A) El establecimiento de la monarquía democrática tras la muerte de Franco
- B) **Fue la expulsión de los árabes bajo el reinado de los Reyes Católicos**
- C) Fue la colonización de América
- D) Se conoce con ese nombre al fin de la dictadura de Franco

¿Quién era Miguel de Cervantes? ¿Cuál es su obra más famosa?

- A) Fue un escritor y su obra más famosa es La celestina
- B) Fue un pintor y su obra más famosa es Las meninas
- C) **Fue un escritor y su obra más famosa es El Quijote**
- D) Fue un músico y su obra más famosa fue El arcoiris

¿Quién fue Diego Velázquez? ¿Cuál es su obra más famosa?

- A) Fue un escultor y su obra más famosa es “El David”
- B) **Fue un pintor y su obra más famosa es “Las meninas”**
- B) Fue un músico y su obra más famosa es “el flamenco”
- C) Fue un escritor y su obra más famosa es La casa de Bernarda Alba

¿Qué es la Sagrada Familia de Barcelona?

- A) Una asociación dedicada a hacer obras benéficas
- B) El título de una escultura situada en la plaza de Cataluña
- C) **Una basílica, la obra cumbre del escultor Antonio Gaudí**
- D) El título de una canción

¿Cuál de las siguientes opciones no es una lengua cooficial en el territorio español?

- A) Sevillano**
- B) Catalán
- C) Gallego
- E) Euskera

El castellano o español es la lengua oficial de España. Son cooficiales en sus territorios el catalán (en Cataluña e Islas Baleares, valenciano en la Comunidad Valenciana), el gallego (en Galicia) y el vasco (en el País Vasco y Navarra). El sevillano es el dialecto del español hablado en Sevilla.

¿Cuándo se legalizó el matrimonio homosexual en España?

- A) En 1998
- B) En 2010
- C) En 2005**
- D) Actualmente, aún no es legal

¿Cuál de estas personas no es una mujer política en los países hispanicos?

- A) Irene Montero
- B) Carmen Calvo
- C) Inés Arrimadas
- D) Gloria Fuertes (poeta española)**

¿Qué es una sufragista?

- A) Defensora del voto femenino**
- B) Persona frágil y débil
- C) Un cargo político

¿Cuándo consiguieron las mujeres votar por primera vez en España?

- A) Tras la muerte de Franco en 1975
- B) Durante el gobierno de la Segunda República española en 1933**
- C) En 1960
- D) Al acabar la guerra civil, en 1939

¿Cuál era el papel que tenían las mujeres durante la dictadura de Franco?

- A) Tenían un papel principal, ocupando altos cargos del gobierno
- B) Tenían igualdad de oportunidades tanto económicas como sociales respecto a los hombres
- C) El papel de las mujeres era ser buenas madres y esposas**

PREGUNTAS DE RESPUESTA ABIERTA

¿Por qué el término “descubrimiento de América” está entre comillas?

Porque ya había civilizaciones con su propia cultura que habitaban en ese territorio, como la maya y azteca. Con el “descubrimiento” de Cristóbal Colón estas civilizaciones tuvieron que someterse al mando y gobierno de España.

¿Qué significa el término “América Precolombina”?

El término América Precolombina se usa para referirnos al periodo de tiempo en la historia de América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492.

¿Podrías dar ejemplos de alimentos propios de la dieta española que fueron introducidos por otros pueblos?

Varias culturas han influido en la gastronomía española. Los romanos dejaron las ventajas del aceite de oliva, los árabes alimentos como el arroz, los cítricos o los frutos secos y los fenicios sus salsas.

¿Qué fue la Guerra Civil Española y a quienes enfrentó?

La Guerra Civil Española comienza en 1936 tras un golpe de estado contra el gobierno democrático de la Segunda República. Esta terrible y sangrienta guerra duró tres años, en ella más de 500.000 españoles murieron. El bando del general Franco ganó y comenzó una dictadura bajo su mandato.

¿Qué es el exilio? ¿Conoces algún personaje famoso español que tuvo que exiliarse? ¿Por qué?

Al acabar la guerra, muchos ciudadanos se vieron obligados a marcharse del territorio español. Bien por el temor a represalias o por motivos políticos. Algunos famosos exiliados fueron Luis Cernuda, María Teresa de León, María Zambrano...

¿En qué época hay que situar la dictadura de Franco y qué tipo de gobierno fue?

Fue un periodo de la historia de España que duró de 1939 a 1975. En este gobierno autoritario el ejército, la falange y la iglesia católica tuvieron una gran importancia.

Para ti, ¿qué significa el término “dictador”? ¿Has estudiado a algún dictador del mundo hispánico?

Es una persona que abusa de su superioridad y que se da a sí mismo el derecho a gobernar con poder absoluto sin tener que obedecer a ninguna ley. Algunos ejemplos son Franco en España, Mussolini en Italia y Hitler en Alemania.

nivel

B2

¿Cómo ha cambiado la actitud del sistema legal en España hacia la homosexualidad en los últimos 60 años? ¿Por qué crees que algunas personas siguen oponiéndose al matrimonio de personas del mismo sexo?

Durante la dictadura ser homosexual era ilegal y por ello más de 5.000 personas fueron encarceladas. Afortunadamente el nuevo gobierno democrático modificó la ley y ahora son muchas las personas homosexuales que deciden casarse. Aún existen personas que están en contra de este tipo de matrimonio.

¿Cómo fue la evolución de la monarquía en España tras la dictadura? ¿Qué papel tuvo el Rey Juan Carlos?

Antes de su muerte Franco nombró al Rey Juan Carlos como su sucesor. Sin embargo, tras su muerte Juan Carlos apostó por restaurar la monarquía constitucional y así comenzó el camino hacia la democracia.

En tu opinión, ¿se necesita fomentar la participación de más mujeres en la vida política en España?

El porcentaje de mujeres que ocupan cargos políticos es muy inferior al de hombres por lo que cabe plantearse que en este sector la igualdad de oportunidades no se ha conseguido.



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA