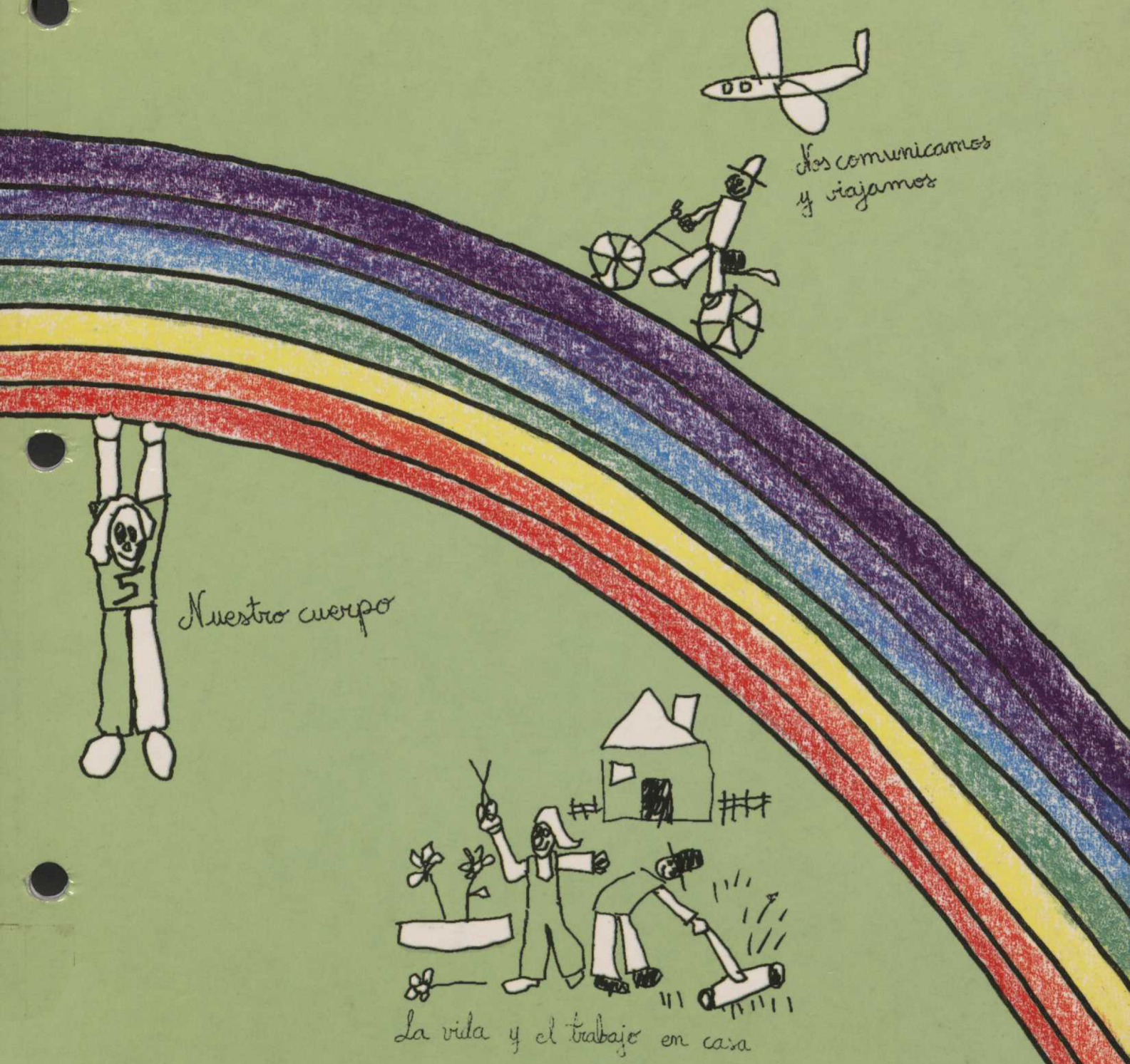


EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

La transversalidad desde la coeducación

MATERIALES PARA EL PROFESORADO

Unidades 1- 6

Primer Ciclo de Primaria

El Conocimiento del Medio

La Transversalidad desde la Coeducación

Materiales para el profesorado

Unidades didácticas de la 1 a la 6

Edita: Instituto de la Mujer
N. I. P. O.: 378-94-011-8
Ministerio de Educación y Ciencia
N. I. P .O.: 176-94-046-6
I. S. B. N.: 84-7799-094-8
Depósito legal: M-27544-1994
Creación y diseño: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.
Realización: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

UNIDAD DIDACTICA 1

NUESTRO CUERPO

Autoras:
A. Leal, D. Busquets, M. Moreno Marimón y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
M. Benach y J. Fernández

Serie I: Cómo es nuestro cuerpo

ACTIVIDAD N.° 1:

Dibujo del cuerpo humano.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Denominación de las diferentes partes del cuerpo.
Trabajar el esquema corporal.
Detectar el nivel de conocimiento del alumnado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con esta actividad se pretende detectar las ideas que el alumnado posee acerca del tema que se inicia, a través del lenguaje oral, la expresión corporal y el dibujo.

1.1. El juego del "pelele"

Se distribuye el alumnado por parejas. Uno de los componentes de la pareja simula quedar flojo, sin tono muscular, como una muñeca de trapo. El otro le va colocando los diferentes miembros del cuerpo en diferentes posiciones, por ejemplo, la mano derecha sobre la cabeza, una pierna doblada, los brazos en la espalda, la mano derecha o la izquierda sobre la rodilla, etc. El primero debe explicar cuál es la parte del cuerpo que le han movido y en qué lugar del cuerpo la han colocado. A continuación se intercambian los papeles.

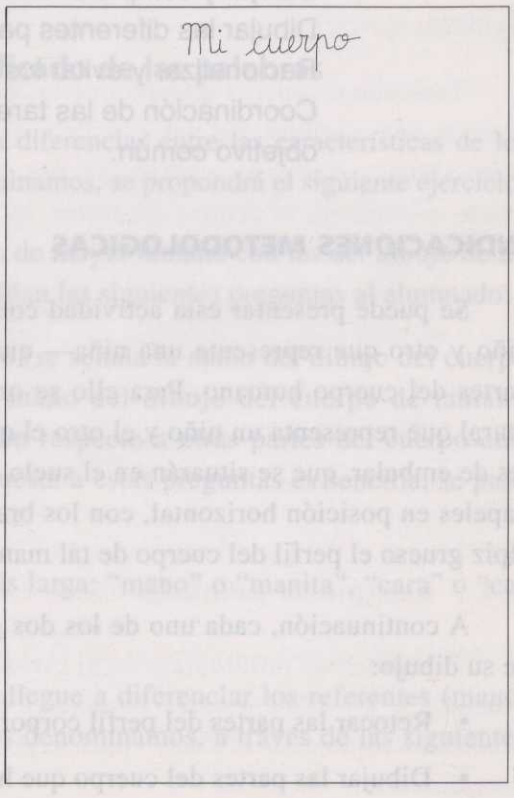
1.2. Dibujo del esquema corporal y debate

Se repartirá una hoja de papel (hoja n.° 1) con el fin de que dibujen su propio cuerpo desnudo, teniendo cuidado de que queden reflejadas las partes principales del mismo. Una vez realizados los dibujos, el profesorado podrá seleccionar y mostrar alguno de ellos, comentando los siguientes puntos:

- Las partes del cuerpo humano dibujadas por la mayoría de la clase.
- Las partes omitidas por la mayoría de la clase.
- A través de un diálogo colectivo se podrán conocer las denominaciones que dan a las diferentes partes del cuerpo dibujadas y comprobar así cuáles son las más conocidas y las menos conocidas. Se observará si nombran:

  Cara: pelo, frente, ojos, cejas, nariz, boca, orejas, barbilla, mejillas.

  Cuerpo: cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, piernas, pies, cintura, genitales (vulva y pene), pecho, espalda, nalgas, ombligo.



A partir de este diálogo el alumnado podrá tomar conciencia de las partes del cuerpo omitidas y/o incorrectamente denominadas, y si se considera conveniente, se le pedirá que dibuje de nuevo un cuerpo humano.

ACTIVIDAD N.° 2:

Realización de un puzzle.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Toma de conciencia de las partes del cuerpo.
Análisis de las distintas partes de la cara.
Organización y coordinación de las mismas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el fin de que el alumnado tome conciencia del esquema corporal, se fotocopiarán, se cortarán siguiendo las líneas y se repartirán los dos *puzzles* que figuran en el material anexo: el primero de ellos representa un cuerpo humano y el segundo una cara. Previamente se reproducirán mediante fotocopia y se recortarán las imágenes siguiendo las líneas trazadas. En ambos casos el alumnado colocará las partes correspondientes formando un todo coherente.

ACTIVIDAD N.° 3:

Confección de un mural.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Dibujar y componer una figura humana de tamaño natural.
Dibujar las diferentes partes del cuerpo.
Racionalizar y evitar los prejuicios y tabúes de tipo sexual.
Coordinación de las tareas realizadas por varias personas para conseguir un objetivo común.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se puede presentar esta actividad como la confección de dos murales —uno que represente un niño y otro que represente una niña— que expresen los conocimientos del alumnado acerca de las partes del cuerpo humano. Para ello se organizará la clase en dos grupos; uno de ellos realizará el mural que representa un niño y el otro el que representa una niña. Se dispondrá de dos grandes papeles de embalar, que se situarán en el suelo del aula. Un niño y una niña se echarán en cada uno de los papeles en posición horizontal, con los brazos y piernas extendidos. Otro niño o niña seguirá con un lápiz grueso el perfil del cuerpo de tal manera que quede señalado claramente sobre el papel.

A continuación, cada uno de los dos grupos se organizará para reajustar los siguientes aspectos de su dibujo:

- Retocar las partes del perfil corporal que no hayan quedado claras.
- Dibujar las partes del cuerpo que han sido denominadas en los anteriores ejercicios.

Cada grupo acordará que cada miembro se responsabilice de retocar una de las partes del cuerpo con el fin de que quede correctamente reproducida sobre el papel. Así, se encargarán por turnos de dibujar las partes de la cara, el retoque de las rodillas, las manos, los dedos, las uñas, los genitales, etc.

Una vez dibujados los cuerpos de un niño y una niña se fijarán los murales en la pared.

El profesorado estará atento a las conversaciones que se desarrollen durante el dibujo de las partes del cuerpo, tratando de ayudar a diferenciarlas y denominarlas, así como tratando de que el dibujo de los genitales masculino y femenino sea denominado correctamente y con naturalidad, sin tabúes ni prejuicios sexistas.

ACTIVIDAD N.° 4:

Análisis y escritura de palabras simples.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Profundizar en la denominación de las partes del cuerpo.
Diferenciación entre el significante y el significado de las palabras. Relaciones de arbitrariedad entre ambos.
Análisis oral de las partes sonoras o sílabas de que se componen las palabras.
Escritura de palabras simples.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se podrá profundizar en el reconocimiento y la denominación de las partes principales del cuerpo y, a la vez, se analizarán oralmente las palabras correspondientes, con el fin de proceder a su escritura. Se llevarán a cabo las siguientes actividades:

4.1. Diferenciación entre el significante y significado de las palabras

Con el fin de que el alumnado tome conciencia de las diferencias entre las características de los objetos y las características de las palabras con que los denominamos, se propondrá el siguiente ejercicio:

Se comparan las diferentes partes del cuerpo del dibujo de mayor tamaño con las del dibujo de un cuerpo humano realizado en un papel tamaño folio y se efectúan las siguientes preguntas al alumnado:

a) ¿Cuál de estas dos cosas es más grande: esta mano (se señala la mano del dibujo del cuerpo de mayor tamaño) o esta manita (se señala la mano del dibujo del cuerpo de tamaño menor)? Se efectúa el mismo tipo de pregunta con respecto a otras partes del cuerpo cuidando de utilizar el diminutivo. Dado que la respuesta a estas preguntas es sencilla, se pasa a la pregunta siguiente:

b) ¿Cuál de estas dos palabras que voy a decir es más larga: "mano" o "manita", "cara" o "carita", "pie" o "piececito"?

A través de un diálogo se tratará de que el alumnado llegue a diferenciar los referentes (mano, cara, pie, todos ellos dibujados) de las palabras con que los denominamos, a través de las siguientes observaciones:

Comparación del tamaño de, por ejemplo, dos manos, una grande y una pequeña, y la longitud sonora de las palabras que las denominan: *mano-manita*. Se hará observar al alumnado que, por ejemplo, la palabra "manita" es más larga que la palabra "mano", mientras que esta observación no tiene relación con el tamaño de las manos dibujadas. Ello permitirá diferenciar las palabras de aquello que denominan, es decir, el significante del objeto referente.

4.2. Análisis de las partes sonoras de las palabras

Con el fin de que el alumnado llegue a analizar los sonidos silábicos de las palabras se le invitará a comparar palabras fonéticamente parecidas. Analizará sus partes sonoras semejantes y sus partes sonoras diferentes. Las preguntas que el profesorado puede realizar para facilitar esta reflexión son las siguientes:

¿En qué se parecen los sonidos de estas palabras?:

¿En qué son distintas? Ejemplos:

***bo**ca - **bo**la*

*ore**ja** - **ja**rro*

*o**jo** - (h)o**ja***

***o**jo - **a**jo*

***bo**ca - **o**ca*

***pie** - **pie**cecito*

***muñe**ca - **muñe**quita*

4.3. Escritura de las palabras sobre el mural

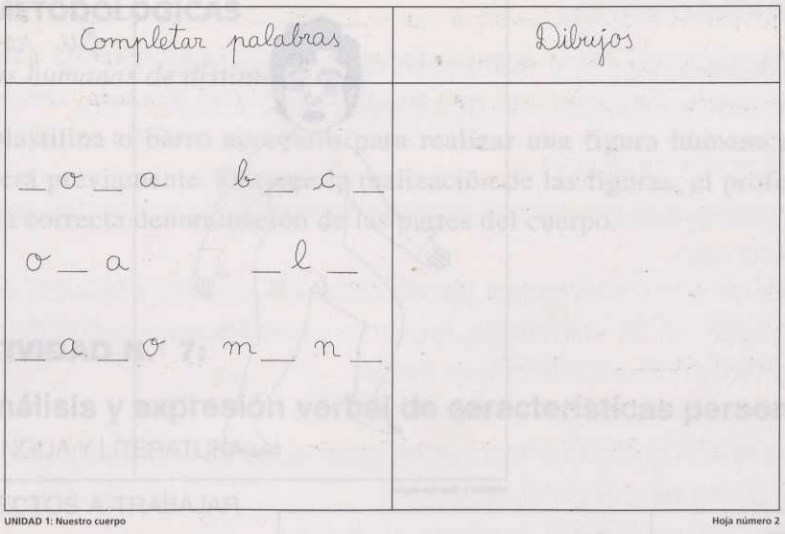
Las palabras anteriormente analizadas de forma oral, y correspondientes a las partes del cuerpo, se escribirán sobre los murales que representan los cuerpos de un niño y una niña, haciendo corresponder cada palabra con la parte del cuerpo que denomina. Esto podrá llevarse a cabo mediante el siguiente ejercicio:

Teniendo en cuenta que durante las primeras etapas del aprendizaje del lenguaje escrito se suele realizar una escritura con valor silábico (a cada letra escrita le corresponde una sílaba), se llevarán a cabo algunos ejercicios para superarlo, que podrán realizarse de forma colectiva. Por ejemplo, se puede escribir en la pizarra las letras "o" y "a" y explicar que con ellas podríamos escribir varias palabras, por ejemplo, boca, bola, ola. Una vez escritas se puede hacer notar que, al pronunciarlas, suena siempre la letra "o" y la letra "a". Sin embargo, se necesitan otras letras (b, c, l) para pronunciar y escribir estas tres palabras, que significan cosas diferentes.

Antes de escribir definitivamente los nombres de las partes del cuerpo sobre los murales, el alumnado, en una hoja de papel, y de forma individual, efectuará los ensayos necesarios hasta llegar a escribirlas de forma correcta.

4.4. Completar palabras

Con el fin de profundizar en el estudio de la escritura de palabras sencillas, se ofrecen las hojas números 2 y 3 pidiendo que completen las letras que faltan en cada palabra. Se hará observar al alumnado cómo unas mismas vocales, por ejemplo, "a" "o", pueden dar lugar a la escritura de palabras distintas.



Completar palabras	Dibujos
_ o _ a b _ c _	
o _ a _ l _	
_ a _ o m _ n _	

UNIDAD 1: Nuestro cuerpo Hoja número 2

ACTIVIDAD N.° 5:

Dibujo de indumentaria.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Estudio de la ropa y de la denominación de sus elementos en relación con las partes del cuerpo a las que se adaptan.

Toma de conciencia del papel de las costumbres sociales en cuanto al tipo de ropa, complementos y adornos considerados tradicionalmente como propios del sexo masculino o del sexo femenino.

Relativizar las diferencias de género en el vestir y adorno corporal relacionándolo con las costumbres de diferentes culturas.

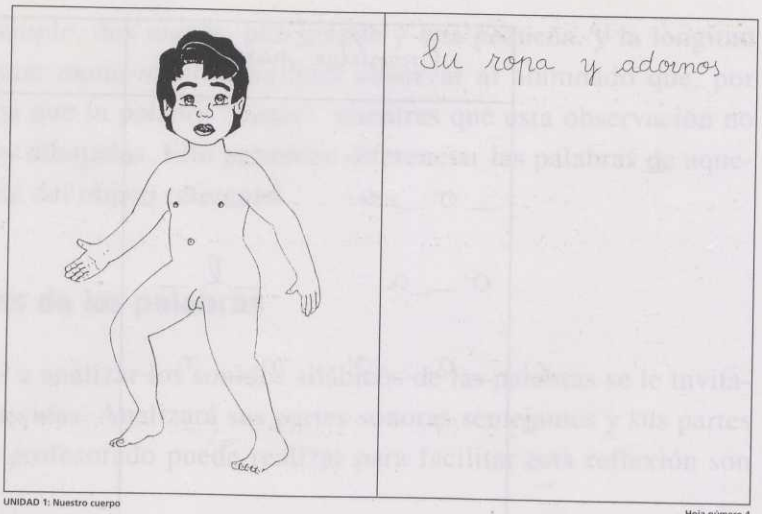
INDICACIONES METODOLOGICAS

El estudio de la indumentaria y de los elementos de que consta, así como su denominación, permite tomar conciencia y racionalizar prejuicios sociales relativos a las prendas de vestir y de adorno que se consideran como propiamente masculinas y femeninas.

5.1. Dibujo de vestidos y complementos

Se dispondrá de las hojas números 4, 5, 6 y 7, divididas cada una en dos partes. En la parte izquierda de cada hoja se presenta el dibujo de una persona: una niña, un niño, un hombre o una mujer, todas ellas desnudas. Dar a cada criatura dos hojas, correspondientes a personas de sexo distinto, pidiendo que, junto a cada imagen, dibujen las principales prendas de vestir, adornos y complementos que crean que pueden llevar las personas que están dibujadas. Puede sugerirse, por ejemplo, lo siguiente: vestidos, ropa interior, bolsos, carteras, adornos, cinturón, etc.

Una vez realizados los dibujos se podrá estimular un diálogo colectivo sobre la denominación de algunas partes de las prendas dibujadas, por ejemplo, mangas, cuellos, botones y ojales, cintura, etc., haciendo alusión, al mismo tiempo, a su función específica y a las partes del cuerpo que recubren y protegen.





5.2. Los vestidos, los adornos y la diferenciación de sexos

Con el fin de que el alumnado se vaya poco a poco educando en el rechazo a los prejuicios de género, se estimularán comentarios, en forma colectiva, acerca de algunos de los dibujos infantiles en que aparezcan ropas y adornos estereotipados por razón del sexo, por ejemplo, sólo faldas para el sexo femenino, ningún adorno para el sexo masculino. En este caso se tratará de racionalizar y de tomar conciencia de que muchas personas llevan ropas y adornos que les gustan, independientemente de que sean consideradas como propias de uno u otro sexo.

Con el fin de reforzar estos comentarios se mostrarán imágenes de mujeres con pantalones, muchachos llevando pendientes, camisas floreadas, etc. Asimismo se mostrarán imágenes de personas de otros países y culturas en que los hombres llevan ropas y adornos parecidos a los de las mujeres, como por ejemplo los hombres de países árabes, indios, escoceses, africanos, etc. (véase material anexo láminas n.° 1 a 5).

ACTIVIDAD N.° 6:

Modelado de figuras humanas.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Profundizar en los conocimientos anteriormente adquiridos.

Aplicar las técnicas de modelado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Modelado de figuras humanas de distinto sexo

Distribuir la plastilina o barro necesario para realizar una figura humana desnuda cuyo sexo cada criatura escogerá previamente. Durante la realización de las figuras, el profesorado estará atento a la ejecución y la correcta denominación de las partes del cuerpo.

ACTIVIDAD N.° 7:

Análisis y expresión verbal de características personales.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar características físicas y sociales de personas de ambos sexos.

Diferenciar la noción de sexo biológico de las costumbres sociales correspondientes al género masculino y al femenino.

Participar en un debate colectivo respetando el turno de la palabra.

Utilizar el lenguaje oral como forma de razonamiento.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Los aspectos biológicos y los sociales que diferencian ambos sexos a menudo se hallan muy confusos en la mente infantil. Un análisis que permita discernir ambos aspectos y su influencia en la adjudicación de características propias de uno u otro sexo puede ser muy útil para una verdadera coeducación. A este respecto se puede abrir un debate colectivo a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Si un bebé nace niña lo sigue siendo toda la vida o puede cambiar?
- ¿Si a un niño recién nacido le visten con ropa de color rosa y le ponen un lacito, quiere decir que es una niña?
- ¿Si una niña se pone pantalones se convierte en niño?
- ¿Si un niño se pone pendientes se convierte en niña?
- ¿Si un señor lleva el pelo recogido en forma de cola de caballo se convierte en señora?
- ¿Si un niño juega con muñecas se convierte en niña?
- ¿Si una niña juega a aventuras se convierte en niño?

A través de este debate el profesorado tratará de poner de relieve:

- Los aspectos ligados al sexo que provienen de la costumbre social. Por ejemplo, peinarse de una manera determinada, jugar juegos considerados tradicionalmente ligados a un sexo determinado, hacer un tipo de trabajos y no otros, etc.
- Las características de tipo biológico, concretamente el sexo, que vienen dadas desde el nacimiento.

En cuanto a la forma de llevar a cabo el debate, se procurará, en primer lugar, dar la palabra por turnos y que el alumnado los respete en el momento de expresar sus análisis y opiniones. Posteriormente, la persona que da el turno de palabra podrá ser un niño o niña de la clase.

ACTIVIDAD N.° 8:

Dibujo. Cálculo y seriación de elementos.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer la diversidad de características físicas existentes entre el propio alumnado.
Valorar estas diferencias físicas como un aspecto positivo y enriquecedor.
Agrupación de elementos, recuento y comparación de cantidades.
Seriación de características físicas.
Expresión verbal de relaciones seriales.
Expresión gráfica de elementos ordenados de forma seriada.
Escritura de palabras simples.
Diferenciación entre nombres y adjetivos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

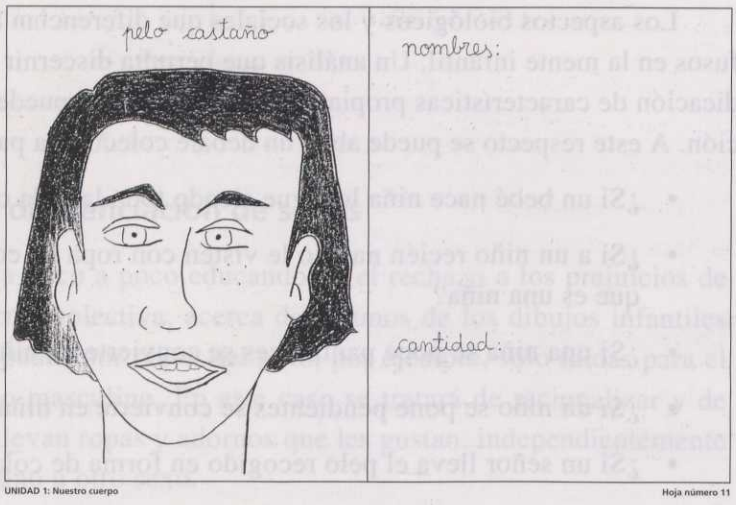
Una educación que tenga en cuenta de forma positiva la diversidad de características físicas de las personas debe favorecer una observación de esa misma diversidad en el pequeño ámbito del aula, procurando destacar la riqueza que ello supone, en lugar de jerarquía, discriminación o sobrevaloración. Con esta finalidad se plantearán las siguientes actividades:

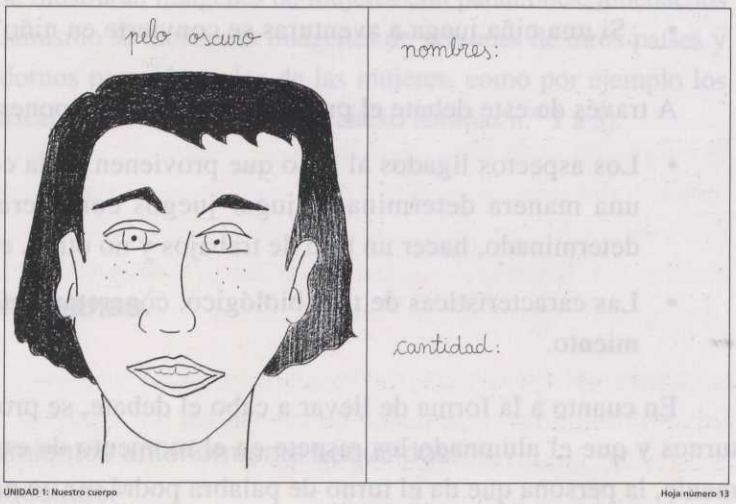
8.1. Agrupación y cálculo

Se dispondrá de seis pedazos de papel de embalar, en cada uno de los cuales el profesorado habrá dibujado de forma esquemática una cara de gran tamaño, destacando en color una de las siguientes características:

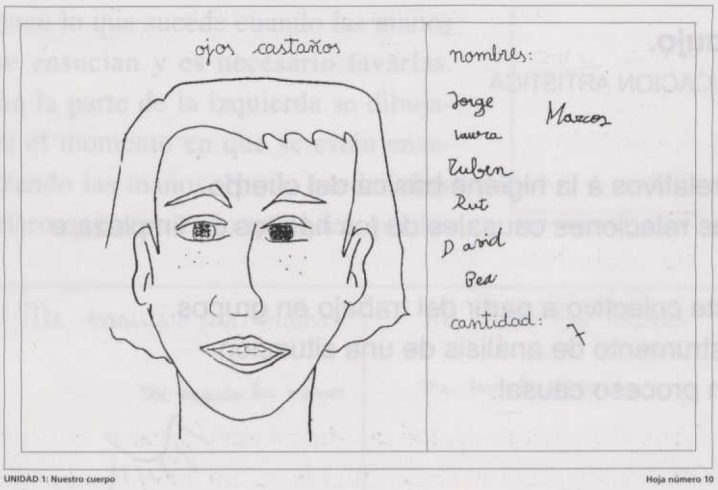
a) cabello rubio o claro; *b*) cabello castaño; *c*) cabello oscuro o negro; *d*) ojos azules o claros; *e*) ojos castaños; *f*) ojos oscuros o negros.

A continuación pedirá que cada miembro de la clase se sitúe junto al mural que le corresponde, según el color de su cabello. A medida que se vayan colocando, se hará notar la variedad de tonalidades de cabello que tienen niños y niñas. Se mencionará también esta característica en personas de otras razas, con el fin de que el alumnado tome conciencia de la riqueza y diversidad que ello supone para el ser humano en general.





Cada grupo de criaturas agrupadas según el color de su cabello recibirá una hoja de papel en que aparecerá un rostro del que destaca el atributo a partir del cual se han agrupado, por ejemplo: el grupo que se haya situado junto al mural que representa una cara con el cabello oscuro recibirá un folio que reproducirá el mismo dibujo (en caso de que alguno de los tres grupos sea muy numeroso, se podrá subdividir en pequeños grupos, recibiendo cada uno una copia del folio correspondiente). El profesorado deberá destacar en cada uno de los dibujos el color del cabello (véanse hojas n.° 8, 9, 10, 11, 12 y 13).



Cada grupo, formado por niños y niñas con el cabello de un color determinado, tomará nota del nombre y la cantidad de personas de que se compone. Se escribirá en la parte derecha de las hojas anteriormente mencionadas y, a continuación, se efectuarán comparaciones entre las cantidades, con el fin de observar si es más numeroso el grupo de personas con cabello claro que con cabello oscuro, etc.

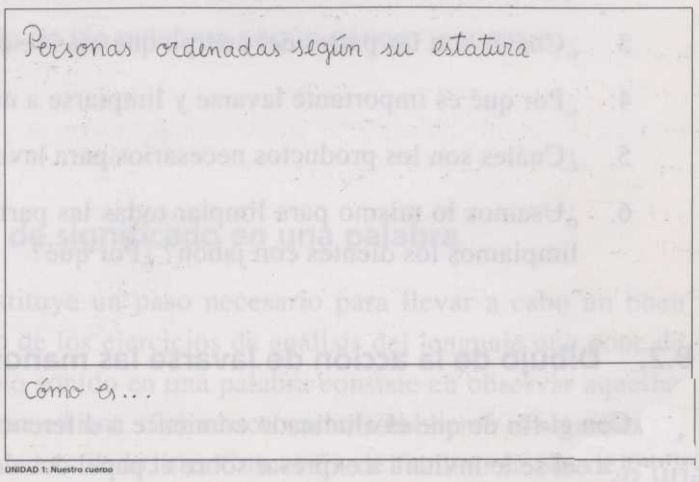
Se llevará a cabo el mismo proceso con respecto al color de los ojos.

8.2. Ordenación seriada de personas según su estatura

Se organiza el alumnado en grupos de siete u ocho personas. Cada grupo habrá de buscar, de entre sus miembros, tres personas: la más alta, la más baja y una de estatura intermedia entre ambas, que se colocarán de forma escalonada. Una vez efectuada la ordenación se pide que digan cómo es la estatura de cada una en relación a las otras dos, poniendo de manifiesto que ello no puede ser expresado siempre en términos absolutos. Por ejemplo, en lugar de decir: "Rosa es alta, Pedro es bajo y Ana es mediana" es conveniente estimular al alumnado a efectuar una comparación entre los miembros de la seriación ("Ana es más alta que Pedro, Pedro es más bajo que Ana, Rosa es más alta que Ana", hasta llegar a comparar las estaturas de las personas utilizando términos relativos: "Ana es más alta que Pedro y a la vez es más baja que Rosa".

8.3. Dibujo, escritura e identificación de nombres y adjetivos

Se les ofrece la hoja número 14 y se les invita a dibujar las tres personas de su grupo que han sido ordenadas según la estatura, destacando esta característica en el dibujo. Finalmente, al pie del dibujo de cada una de las tres personas y según el nivel de aprendizaje del lenguaje escrito, se pide que escriban los nombres propios. En la parte inferior de la hoja escribirán las palabras que expresan la estatura: alta, bajo, etc., o bien frases como "Ana es más alta que Pedro".



Se invitará a diferenciar las palabras que indican los nombres de las personas de aquellas palabras que indican cómo son esas personas. Así: *Ana* es el nombre de una niña; *alta* es una palabra que nos dice cómo es Ana.

ACTIVIDAD N.° 9:

Debate colectivo y dibujo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Expresión de conceptos relativos a la higiene básica del cuerpo.
Toma de conciencia de las relaciones causales de los hábitos de limpieza e higiene corporal.
Organización de un debate colectivo a partir del trabajo en grupos.
Utilizar el dibujo como instrumento de análisis de una situación.
Expresar gráficamente un proceso causal.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Evocar situaciones que hacen referencia al hecho de ensuciarse y también al proceso de limpieza e higiene corporal no suele ser un ejercicio muy frecuente. Sin embargo, puede ser útil para comenzar a dar un sentido a los hábitos de limpieza que las criaturas deben adquirir.

9.1. Cómo se ensucia y cómo se limpia el cuerpo

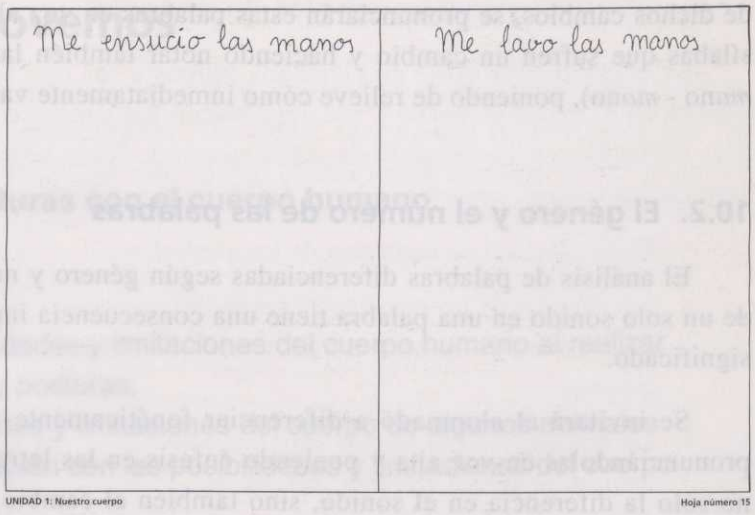
Con esta finalidad se planteará un debate colectivo a partir de preguntas que, como las siguientes, pueden ayudar a reflexionar y debatir sobre el tema de la higiene corporal:

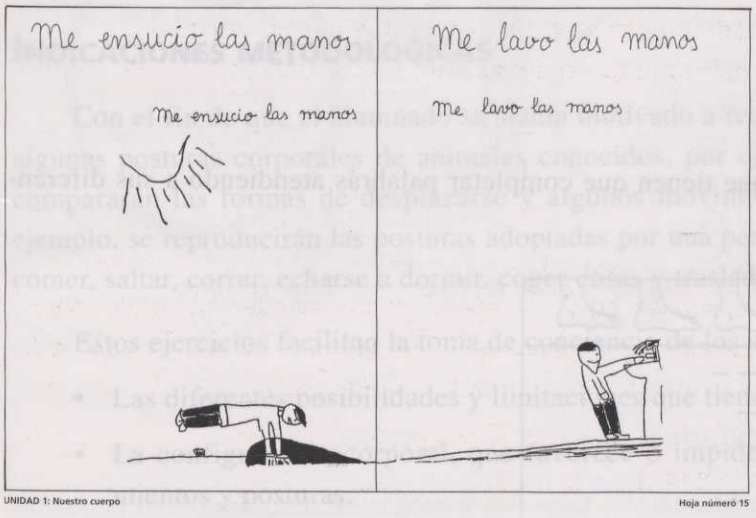
1. Recordar situaciones en que os ponéis muy sucios y lo notáis fácilmente. ¿Qué partes del cuerpo quedan más sucias? ¿Por qué? ¿Cómo se sabe? (Por ejemplo, pueden surgir situaciones de juego a la pelota, o a las cuerdas, en que las rodillas y los codos queden sucios por haberse caído al suelo, etc.).
2. Recordar situaciones en que os habéis ensuciado y no os habéis dado cuenta. ¿Por qué no lo habéis notado? ¿Cómo habéis llegado a saberlo? (Por ejemplo, pueden surgir situaciones en que las manos, la cabeza y el cabello están sucios, pero no han tomado conciencia de ello.)
3. ¿Cuáles son las partes del cuerpo que más se ensucian? ¿Por qué? ¿Cómo se ensucian?
4. ¿Por qué es importante lavarse y limpiarse a menudo?
5. ¿Cuáles son los productos necesarios para lavarse el cuerpo?
6. ¿Usamos lo mismo para limpiar todas las partes del cuerpo o usamos cosas distintas? ¿Nos limpiamos los dientes con jabón? ¿Por qué?

9.2. Dibujo de la acción de lavarse las manos

Con el fin de que el alumnado comience a diferenciar los pasos principales de un proceso temporal y causal se le invitará a expresar sobre el papel dos de los momentos básicos que se suceden cuando

se ensucian las manos: *a*) cuando se ensucian y *b*) cuando se lavan. Para ello se ofrecerá a cada miembro de la clase la hoja de papel número 15. Se les remitirá a experiencias propias en que se hayan ensuciado mucho las manos y se les invitará a que expliquen lo que sucede cuando las manos se ensucian y es necesario lavarlas. En la parte de la izquierda se dibujará el momento en que se están ensuciando las manos. Ha de quedar muy claro qué cosa es lo que hace que las manos se ensucien. En la parte de la derecha se dibujará el momento en que se están lavando las manos porque antes se habían ensuciado. Se prestará atención y se cuidará de que el alumnado diferencie correctamente ambos momentos del proceso.





ACTIVIDAD N.° 10:

Análisis de palabras.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis fonético de palabras.
Observar cómo un cambio fonético puede redundar en un cambio del significado de una palabra.
Diferenciación del significado de las palabras según género y número.

INDICACIONES METODOLOGICAS

10.1. El cambio de sonido y el cambio de significado en una palabra

El análisis fonético de las palabras constituye un paso necesario para llevar a cabo un buen aprendizaje de la lectura y de la escritura. Uno de los ejercicios de análisis del lenguaje que pone de manifiesto la importancia del cambio de un solo sonido en una palabra consiste en observar aquellas palabras en las que el solo cambio de un fonema en una sílaba hace variar totalmente el significado. Ejemplo: ojo - hoja; ojo - ajo; mano - mono; dedo - dado, etc. Con el fin de facilitar la observación

de dichos cambios, se pronunciarán estas palabras en voz alta y lentamente, poniendo énfasis en las sílabas que sufren un cambio y haciendo notar también las sílabas que son iguales (por ejemplo, *ma*no - *mo*no), poniendo de relieve cómo inmediatamente varía el significado.

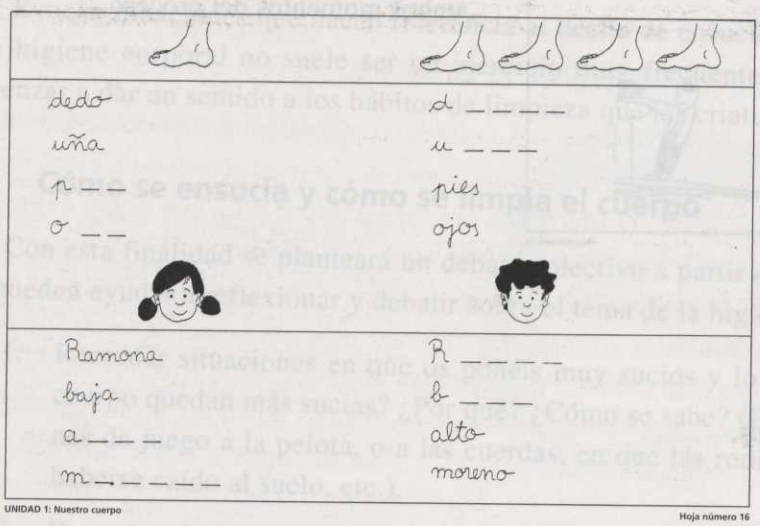
10.2. El género y el número de las palabras

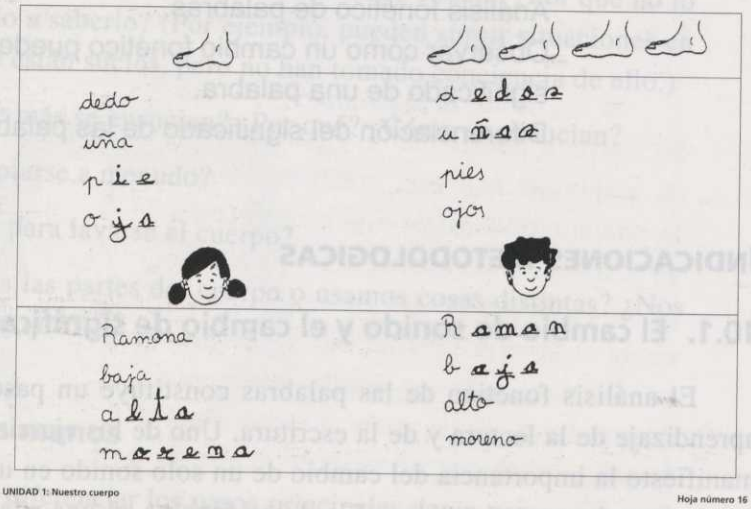
El análisis de palabras diferenciadas según género y número permite observar cómo el cambio de un solo sonido en una palabra tiene una consecuencia importante en la variación inmediata de su significado.

Se invitará al alumnado a diferenciar fonéticamente palabras según su género y su número, pronunciándolas en voz alta y poniendo énfasis en las letras que sufren un cambio, haciendo notar no sólo la diferencia en el sonido, sino también el cambio de significado que ello supone. Así, se pueden utilizar palabras como: alt*o*, alt*a;* baj*o*, baj*a;* rubi*o*, rubi*a;* man*o*, man*os*, uñ*a*, uñ*as;* ded*o*, ded*os*, etc.

10.3. Escritura de palabras

Se ofrecerá la hoja número 16, en que tienen que completar palabras atendiendo a sus diferencias de número y de género.





Serie II: Nos movemos

ACTIVIDAD N.° 11:

Movimientos y posturas con el cuerpo humano.

EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Comprobar las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano al realizar algunos movimientos y posturas.

Conocer las posibilidades y limitaciones del cuerpo de algunos animales conocidos en comparación con las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el fin de que el alumnado se sienta motivado a realizar esta actividad se le invitará a imitar algunas posturas corporales de animales conocidos, por ejemplo, un perro, un gato, una oca... Se compararán las formas de desplazarse y algunos movimientos del ser humano y del animal. Por ejemplo, se reproducirán las posturas adoptadas por una persona y por un perro al mirar hacia arriba, comer, saltar, correr, echarse a dormir, coger cosas y trasladarlas de lugar, mirar hacia el suelo, etc.

Estos ejercicios facilitan la toma de conciencia de los siguientes aspectos:

- Las diferentes posibilidades y limitaciones que tienen los cuerpos.
- La configuración corporal, que favorece o impide, según los casos, algunos de los movimientos y posturas.

ACTIVIDAD N.° 12:

Agrupar y cuantificar.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Reconocer los dibujos esquemáticos de las principales partes del cuerpo humano.

Comprensión de símbolos gráficos figurativos y convencionales.

Detectar y rechazar el sexismo en la interpretación de dibujos del cuerpo humano.

Conocer el uso de las diferentes partes del cuerpo en algunos de los deportes o juegos.

Analizar y agrupar deportes y juegos según criterios distintos.

Calcular la cantidad de elementos de los que se componen los grupos.

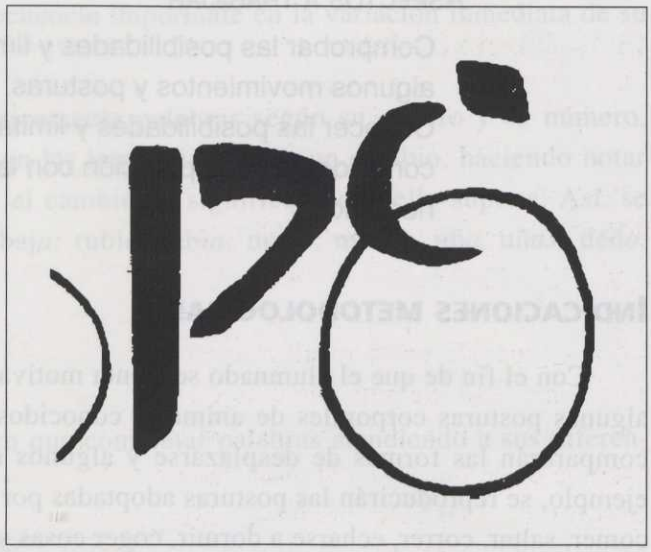
INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el fin de motivar al alumnado a reconocer el significado de símbolos figurativos que hagan referencia al cuerpo humano se realizarán los siguientes ejercicios:

12.1. Comprensión de símbolos de deportes

Se organizará la clase en pequeños grupos a los que se dará un conjunto de siete tarjetas, que figuran en el material anexo y que reproducen los símbolos de algunos de los deportes más conocidos, utilizados en los medios de comunicación. Estos deportes son: fútbol, natación, tiro al arco, carrera, baloncesto, tenis y ciclismo. Se invitará a observar y a comentar de forma colectiva:

- El significado de cada uno de los símbolos.
- Los dibujos de las principales partes del cuerpo humano: cabeza, torso, brazos y piernas.
- La representación de los objetos con los que se juega: raqueta, pelota, bicicleta, etc.
- El tipo de atribución sexual que suele hacerse de los personajes que simbolizan cada uno de los deportes presentados. En el caso de que opinen que los símbolos representan personajes masculinos, se tratará de hacer reflexionar sobre esta afirmación, invitando a recordar situaciones en que personas del sexo femenino practican estos deportes.



12.2. Agrupación y cálculo de cantidades

A continuación se les pedirá que identifiquen los deportes o juegos en que se utilizan preferentemente las piernas, las piernas y los brazos a la vez, aquellos en que se utilizan objetos, aquellos en que no se utiliza nada más que el cuerpo, etc. Para ello se les invitará a tomar y levantar, mano en alto, aquellos símbolos deportivos que respondan a los criterios indicados por el profesorado.

Cada vez que levanten las tarjetas correspondientes al criterio solicitado se pedirá que cuenten cuántas han levantado. El alumnado contará y, por turnos, expresará en voz alta la cantidad de tarjetas escogidas, así como el criterio común que las reúne.

ACTIVIDAD N.° 13:

Dibujo de figuras humanas en movimiento.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

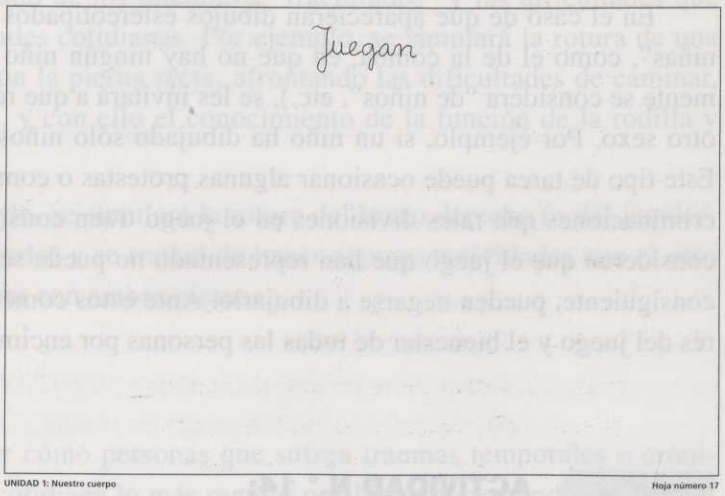
Observar los juegos de movimiento en niños y en niñas.
Tomar conciencia de los juegos de movimiento tradicionalmente atribuidos a niños y de los atribuidos a niñas.
Dibujar indicadores de movimiento en la figura humana.
Búsqueda de soluciones para expresar el movimiento en las diferentes partes del cuerpo.
Desarrollar la capacidad de autocrítica y autocorrección.

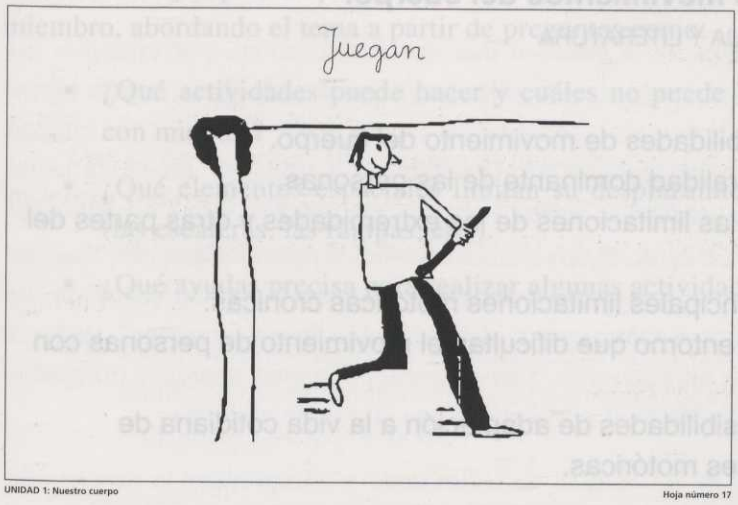
INDICACIONES METODOLOGICAS

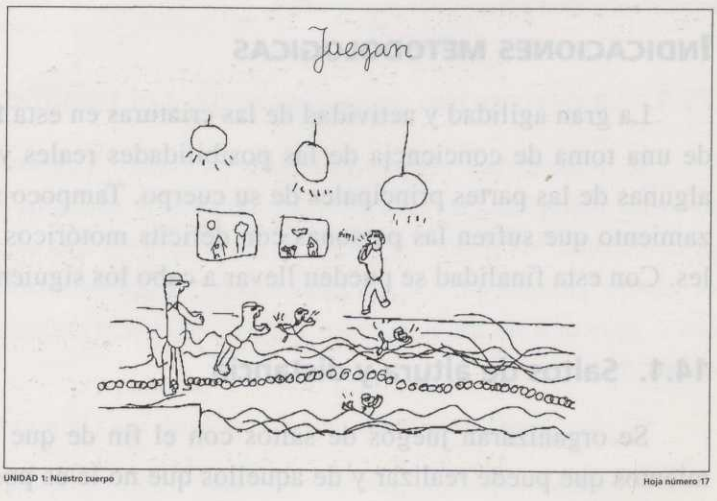
Dentro de toda la gama de juegos de movimiento que el alumnado suele practicar en el patio de la escuela, los juegos tradicionalmente considerados "de niñas" son menos frecuentados por los niños que a la inversa. La toma de conciencia de este hecho, común en la mayoría de las escuelas, puede favorecer una distribución menos rígida de niños y niñas en toda clase de juegos. Para ello se sugiere proponer las siguientes actividades:

13.1. Dibujo de figuras humanas en movimiento

Uno de los aspectos a resaltar en los dibujos infantiles es el de las soluciones dadas para expresar los movimientos de la figura humana (por ejemplo, correr o saltar). Con el fin de proporcionar una ocasión para este trabajo, se reparte entre el alumnado la hoja número 17. Se pide que dibujen un grupo de criaturas, del sexo que prefieran, que están jugando a algún juego de movimiento. Debe expresarse claramente sobre el papel que se hallan en movimiento.







Una vez realizados los dibujos, se destacarán algunas soluciones gráficas que traten de expresar las posiciones del cuerpo en movimiento. Por ejemplo, la posición curvada de las piernas y brazos, unas rayas que indican desplazamiento, etc.

El comentario general que se suscitará entre el colectivo del aula podrá constituir una motivación para que revisen sus dibujos y traten de modificarlos para expresar de manera más plausible el movimiento del cuerpo.

13.2. Juegos de niños y de niñas

En el caso de que aparecieran dibujos estereotipados por razón de sexo (por ejemplo, juegos "de niñas", como el de la comba, en que no hay ningún niño jugando, o el fútbol, juego que tradicionalmente se considera "de niños", etc.), se les invitará a que rectifiquen el dibujo añadiendo personajes del otro sexo. Por ejemplo, si un niño ha dibujado sólo niños en la piscina, dibujará también unas niñas. Este tipo de tarea puede ocasionar algunas protestas o comentarios que reflejen los prejuicios y las discriminaciones que tales divisiones en el juego traen consigo. Es decir, puede haber niños o niñas que consideren que el juego que han representado no puede ser realizado por personas del otro sexo y, por consiguiente, pueden negarse a dibujarlo. Ante estos comentarios, se puede hacer razonar sobre el interés del juego y el bienestar de todas las personas por encima de los prejuicios por razón de sexo.

ACTIVIDAD N.° 14:

Ejercicio de algunos movimientos del cuerpo.

EDUCACION FISICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprendizaje de las posibilidades de movimiento del cuerpo.
Conocimiento de la lateralidad dominante de las personas.
Toma de conciencia de las limitaciones de las extremidades y otras partes del cuerpo.
Conocimiento de las principales limitaciones motóricas crónicas.
Detectar elementos del entorno que dificultan el movimiento de personas con limitaciones motóricas.
Conocimiento de las posibilidades de adaptación a la vida cotidiana de personas con limitaciones motóricas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La gran agilidad y actividad de las criaturas en esta fase de su evolución no suele ir acompañada de una toma de conciencia de las posibilidades reales y de las limitaciones del funcionamiento de algunas de las partes principales de su cuerpo. Tampoco son conscientes de los problemas de desplazamiento que sufren las personas con déficits motóricos crónicos, ni de la mejor manera de ayudarles. Con esta finalidad se pueden llevar a cabo los siguientes ejercicios:

14.1. Saltos de altura y distancia

Se organizarán juegos de saltos con el fin de que el alumnado tome conciencia de los movimientos que puede realizar y de aquellos que no le es posible. Por ejemplo, se propondrá el ejercicio

de diferentes tipos de saltos con el fin de comprobar las mejores posturas, impulso y equilibrio para salvar una altura o una distancia. Se mostrarán asimismo las posturas que no son adecuadas para realizar saltos y que pueden ser perjudiciales para el cuerpo.

14.2. Simulación de roturas de miembros

El profesorado ofrecerá sugerencias y material con el fin de simular la inmovilización, por causa de rotura, de piernas o brazos. A partir de dichas simulaciones se comprobarán los siguientes aspectos:

- Las funciones específicas de cada uno de los miembros "fracturados" y las dificultades que comporta el realizar ciertas actividades cotidianas. Por ejemplo, se simulará la rotura de una pierna y se tratará de desplazarse con la pierna recta, afrontando las dificultades de caminar, de sentarse, de subir escaleras, etc., y con ello el conocimiento de la función de la rodilla y de otras articulaciones.
- La lateralidad dominante. Por ejemplo, se simulará la rotura del brazo derecho (o del izquierdo para quienes sea natural el utilizarlo) y se tratará de hacer algunas actividades con el otro brazo, como botar la pelota, etc. Idem con ambas piernas.

14.3. Los trastornos motóricos

Se destacará la importancia de conocer cómo personas que sufren traumas temporales o crónicos pueden realizar, sin embargo, una vida cotidiana lo más regular posible, compensando sus limitaciones. Por ejemplo, se puede tratar sobre las criaturas que sufren trastornos motóricos en algún miembro, abordando el tema a partir de preguntas como:

- ¿Qué actividades puede hacer y cuáles no puede hacer una criatura en silla de ruedas? ¿Y con muletas?
- ¿Qué elementos espaciales limitan su desplazamiento y cuáles son las mejores soluciones? (las escaleras, las rampas, etc.).
- ¿Qué ayudas precisa para realizar algunas actividades de la vida cotidiana?

Serie III: Vemos, oímos, tocamos y sentimos

La experimentación sobre las posibilidades y limitaciones que ofrecen los sentidos corporales constituye una buena ocasión para conocer el funcionamiento del cuerpo, las posibilidades de mejora de las funciones normales, así como también la posibilidad de detectar pequeños trastornos y poner medios para su corrección.

ACTIVIDAD N.° 15:

Dibujo y expresión oral.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Experimentación sobre distintos aspectos de la percepción visual: la distancia, los tamaños, la superposición espacial de planos.
Expresión verbal de dichas percepciones.
Uso del dibujo como instrumento de análisis de la realidad.
Expresión gráfica de las distancias.
Expresión gráfica de la superposición de planos.
Revisión y autocorrección de las propias producciones gráficas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Algunas de las características espaciales de la realidad que nos rodea, como, por ejemplo, las distancias entre los objetos, la diferencia de tamaños que percibimos dependiendo de la lejanía o cercanía de los mismos, la superposición de planos, etc., constituyen aspectos que la población infantil en esta edad está ya habituada a percibir visualmente de forma natural. Sin embargo, no es tan usual la reflexión sobre lo que se puede ver y lo que no se puede ver. Los dibujos infantiles espontáneos reflejan a menudo esta falta de análisis. En efecto, en sus dibujos se suelen apreciar grandes desproporciones entre los elementos, la ausencia de índices que indiquen la lejanía o proximidad en los objetos dibujados, o soluciones muy curiosas e interesantes, denominadas "transparencias", dadas a la superposición de planos; así, los objetos superpuestos a nivel espacial suelen aparecer dibujados como si fueran transparentes, sin que uno oculte total ni parcialmente al que tiene detrás.

El ejercicio del dibujo constituye una de las formas de reflexionar y comprender la percepción visual de estas relaciones espaciales.

15.1. La percepción de la distancia y el tamaño de las cosas

Se tomarán dos objetos idénticos en cuanto a forma y tamaño, si bien con alguna característica de color diferente (por ejemplo, dos pelotas de distintos color). Se colocarán a una distancia tal que, al contemplarlos desde un punto determinado, el que está más cerca pueda percibirse como si fuera de mayor tamaño que el que está alejado. A continuación se invitará a considerar la posible diferencia o igualdad de tamaño entre ambos objetos. Preguntas como las siguientes pueden favorecer la reflexión:

- ¿Son igual de grandes las dos pelotas? ¿O la amarilla es más grande que la azul?
- ¿Se ven igual de grandes tal como están colocadas? ¿Por qué?

- Hay niños y niñas pequeños que creen que aquélla (la situada más lejos) es más pequeña. ¿Sabéis por qué lo creen?
- Podéis poner vuestra mano de manera que tape primero la pelota que está más cerca y luego la pelota que está más lejos. Compararlas (a distancia) con una de vuestras manos.
- ¿Cómo se sabe si son o no son igual de grandes sin moverlas de sitio?

Se tratará de que el alumnado, de forma ordenada, experimente y exprese verbalmente la ilusión perceptiva de la diferencia de tamaño en relación con la lejanía de los objetos. Asimismo se estimularán los comentarios que surjan a partir de las cuestiones planteadas. Se incitará a distinguir entre las expresiones "es pequeña", "se ve pequeña", "parece pequeña", con el fin de diferenciar la ilusión perceptiva de la realidad.

15.2. Dibujo de la distancia entre dos objetos

Se repartirán entre el alumnado hojas de papel con el fin de que dibuje las dos pelotas (u otros objetos equivalentes) con las que anteriormente se ha analizado la percepción visual de las distancias. Se dirá que debe verse claramente sobre el papel cuál es la que está más cerca y cuál la que está más lejos.

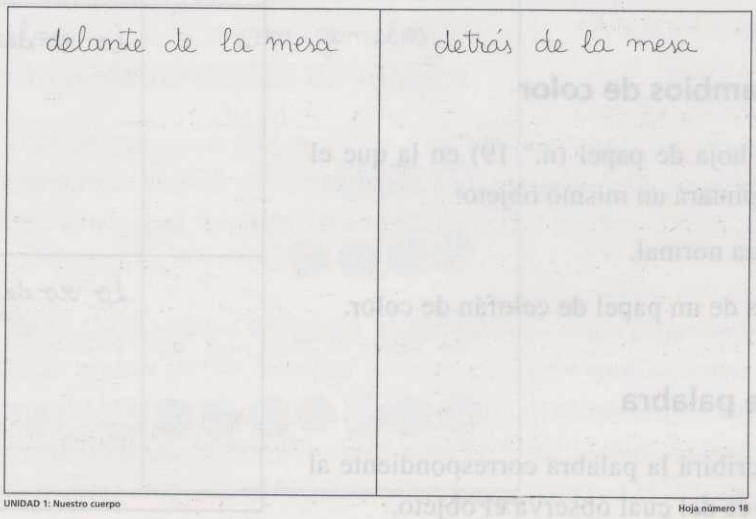
Una vez realizados los dibujos se analizará la diversidad de expresiones gráficas del alumnado, así como el nivel de las mismas; se escogerán algunas de las diversas soluciones infantiles al problema de las distancias con el fin de contrastar los dibujos con la realidad. Asimismo se estimulará a revisar su forma de expresar este problema espacial cuando se traslada al papel y a corregir sus dibujos si es necesario.

15.3. Dibujo de dos figuras en planos superpuestos

Con el fin de seguir trasladando al papel la realidad vista por el ojo humano, se ofrece al alumnado una hoja de papel dividida en dos espacios (hoja n.° 18) y se le invita a dibujar lo siguiente:

a) La profesora o profesor se sitúa delante de su mesa. El alumnado deberá dibujar la persona y la mesa que queda situada detrás.

b) La profesora o profesor se sitúa detrás de su mesa de manera que su cuerpo quede parcialmente oculto por dicho objeto. El alumnado deberá dibujar la mesa y también a la profesora o profesor que queda detrás.



Una vez realizados los dibujos se efectuará un análisis semejante al efectuado en el anterior ejercicio.

ACTIVIDAD N.° 16:

Dibujo. Experiencias sobre percepción visual.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Experimentar percepciones visuales no habituales.
Conocer las combinaciones de algunos colores básicos.
Experimentar la deformación de la percepción visual mediante lentes correctoras de la visión.
Realización de instrumentos que cambian la percepción habitual.
Utilización del dibujo como instrumento de análisis de las deformaciones de la percepción visual.

INDICACIONES METODOLOGICAS

16.1. Cambios en la percepción del color de las cosas

Con el fin de que el alumnado pueda experimentar algunas posibilidades de modificación momentánea de la percepción del color natural de las cosas que les rodean, se organiza la clase en pequeños grupos y se reparten papeles de celofán de colores.

Se experimentará el cambio de colorido que se percibe:

- Cuando se observa a través de un solo papel de color.
- Cuando se observa a través de dos papeles superpuestos. Por ejemplo, el amarillo y el azul, de cuya combinación resulta el color verde.

Se facilitarán los instrumentos necesarios para construir gafas de cartulina, simulando los cristales con papeles de celofán de distintos colores, simples y combinados. Asimismo se explicitará la utilidad de las gafas de sol corrientes.

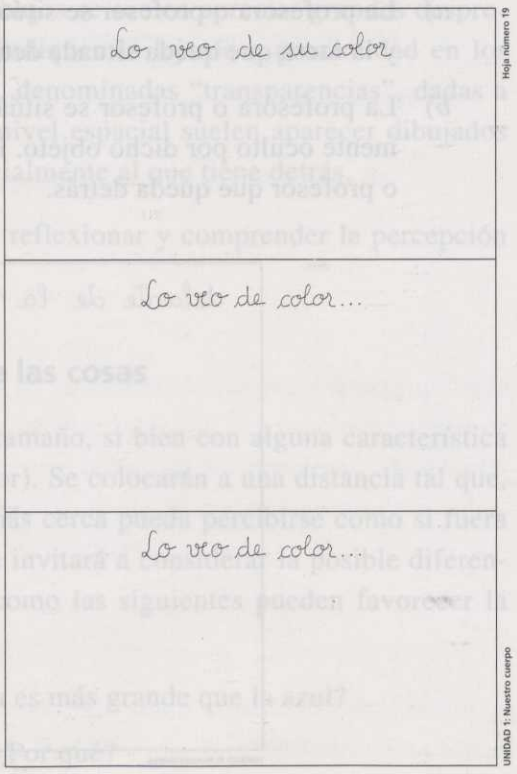
16.2. Pintar los cambios de color

Se ofrecerá una hoja de papel (n.° 19) en la que el alumnado dibujará y pintará un mismo objeto:

- Visto de forma normal.
- Visto a través de un papel de celofán de color.

16.3. Escritura de palabra

El alumnado escribirá la palabra correspondiente al color del papel a través del cual observa el objeto.



16.4. Cambios en la percepción del tamaño de las cosas

Se ofrecerán los objetos siguientes con el fin de que experimenten sus efectos ópticos:

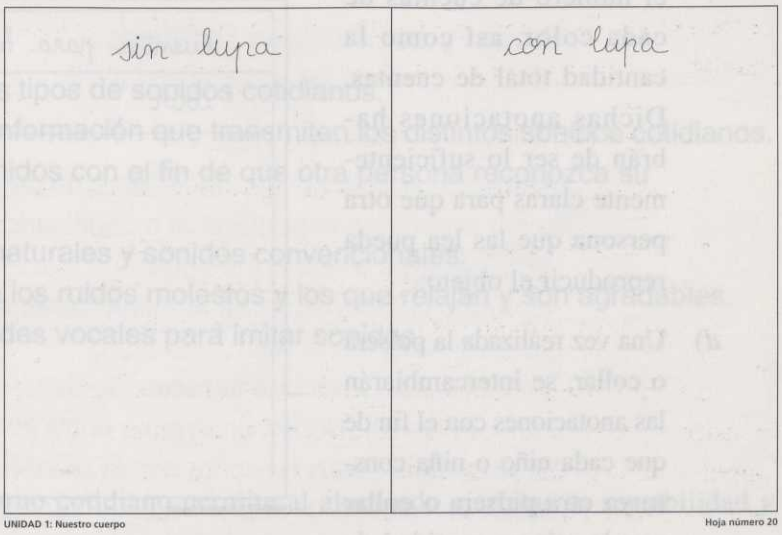
- Lupas, cuentahílos. Con estos instrumentos se observarán pequeños objetos y detalles difíciles de captar a simple vista: una uña, las manchas de la piel, un cabello, los rasgos de un dibujo o escritura sobre el papel, etc.
- Gemelos. Con este instrumento se observarán, a través de la ventana, objetos situados lejos del aula y se comprobará la impresión de cercanía que dicha lente produce.

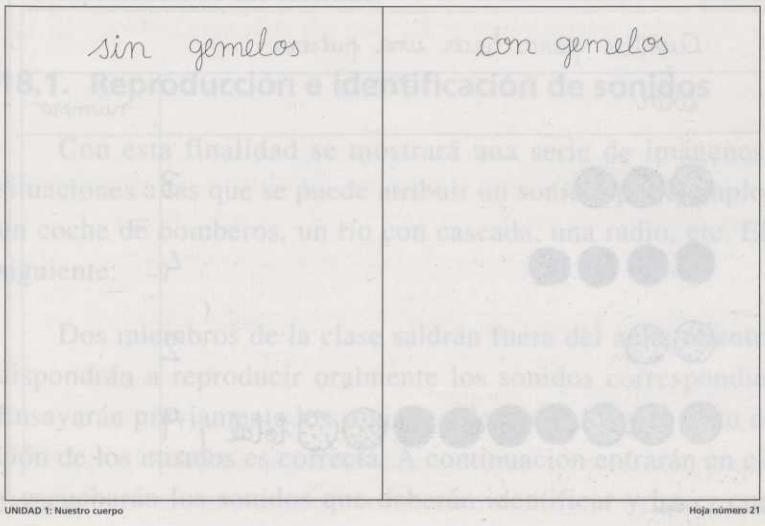
16.5. Dibujo de los diferentes efectos ópticos

Con el fin de profundizar en las deformaciones de la visión que producen los instrumentos anteriormente experimentados se ofrecen las hojas números 20 y 21, y se invita a dibujar los efectos siguientes:

- La visión de un objeto percibido de forma normal y la visión de ese mismo objeto a través de una lupa.
- La visión de un objeto percibido de forma normal y la visión de ese mismo objeto a través de unos gemelos.

Se ayudará al alumnado a expresar las dificultades experimentadas al realizar los dibujos propuestos.





ACTIVIDAD N.° 17:

Cálculo de cantidades simples.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Agrupación de elementos según características comunes.
Cálculo y anotación de cantidades de forma comunicable.
Interpretación de cantidades escritas por otra persona.
Razonamiento sobre cantidades.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se dispondrá individualmente de un material formado por cuentas de colores, hilos y aguja para confeccionar pulseras o collares.

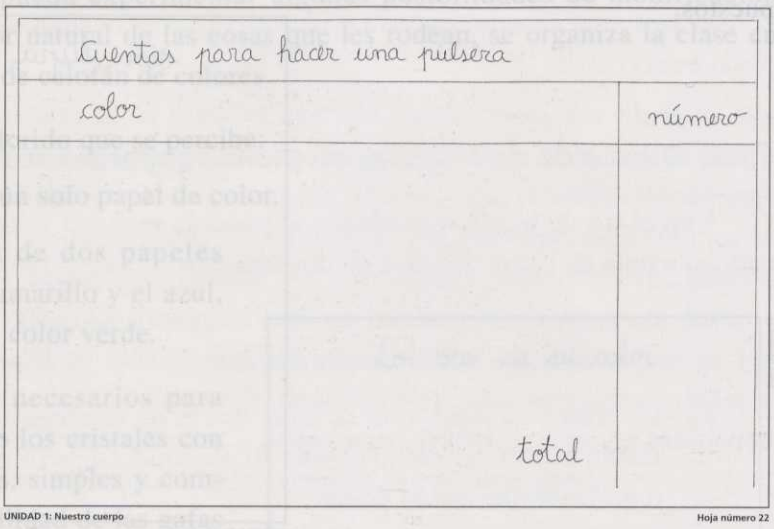
Cada niño y cada niña realizará una pulsera o collar. Para ello:

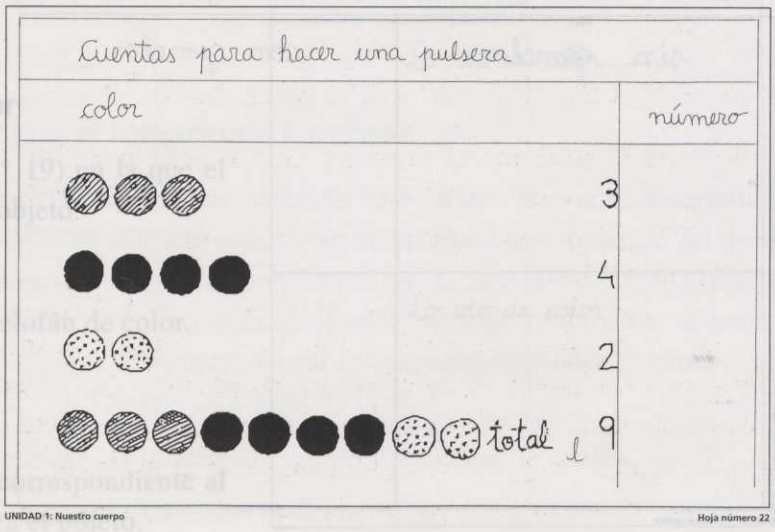
a) Clasificará las cuentas agrupándolas en tres colores distintos.

b) Realizará una pulsera o collar con las cuentas agrupadas en tres colores distintos.

c) Dibujará sobre la hoja número 22 las cuentas utilizadas para hacer la pulsera o collar, agrupadas por colores, y anotará el número de cuentas de cada color, así como la cantidad total de cuentas. Dichas anotaciones habrán de ser lo suficientemente claras para que otra persona que las lea pueda reproducir el objeto.

d) Una vez realizada la pulsera o collar, se intercambiarán las anotaciones con el fin de que cada niño o niña construya otra pulsera o collar con la misma cantidad de cuentas de cada color que el de su vecino o vecina. Para ello deberá ayudarse de los dibujos y anotaciones que se le ofrecen.





Una vez terminada la actividad, comprobarán si las dos pulseras son iguales. En caso de que las pulseras cuyas anotaciones se han intercambiado no hayan resultado iguales, el alumnado deberá analizar los aspectos siguientes:

- La exactitud del dibujo que reproduce la pulsera o collar.
- La exactitud de las anotaciones de las cantidades de cuentas de cada color utilizadas.
- La exactitud en la interpretación de las anotaciones.

Finalmente, el profesorado invitará al colectivo de la clase a razonar sobre las cantidades de la manera siguiente: se interrogará acerca de la igualdad de uno de los pares de pulseras realizados por una pareja de miembros de la clase mediante las anotaciones pertinentes. Las preguntas que pueden ayudar al alumnado a razonar sobre las cantidades pueden ser las siguientes:

- ¿Son igual de largas las dos pulseas?
- ¿Cómo se puede saber?
- ¿Hay la misma cantidad de cuentas en las dos pulseras?

Se observarán las respuestas infantiles a estas preguntas y se pedirán las argumentaciones correspondientes. Se estimulará al alumnado a razonar acerca de la igualdad o desigualdad de las cantidades, ayudándole a efectuar las comprobaciones necesarias.

ACTIVIDAD N.° 18:

Expresión verbal de percepciones auditivas.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis de diferentes tipos de sonidos cotidianos.
Conocimiento de la información que transmiten los distintos sonidos cotidianos.
Reproducción de sonidos con el fin de que otra persona reconozca su procedencia.
Diferenciar sonidos naturales y sonidos convencionales.
Sensibilización hacia los ruidos molestos y los que relajan y son agradables.
Uso de las posibilidades vocales para imitar sonidos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El análisis de los sonidos del entorno cotidiano permite al alumnado ejercitar su sensibilidad y la comprensión de los mismos.

18.1. Reproducción e identificación de sonidos

Con esta finalidad se mostrará una serie de imágenes que reproduzcan diferentes objetos y situaciones a las que se puede atribuir un sonido, por ejemplo, una cafetera, una lavadora automática, un coche de bomberos, un río con cascada, una radio, etc. El ejercicio se llevará a cabo de la forma siguiente:

Dos miembros de la clase saldrán fuera del aula; mientras éstos permanecen fuera, otros dos se dispondrán a reproducir oralmente los sonidos correspondientes a dos de las imágenes mostradas. Ensayarán previamente los sonidos seleccionados y el resto del alumnado considerará si la reproducción de los mismos es correcta. A continuación entrarán en clase los dos miembros que estaban fuera y escucharán los sonidos que deberán identificar y hacer corresponder con las imágenes que repre-

sentan los objetos que los producen. Así, si los niños o niñas locutores reproducen, por ejemplo, el sonido de una cafetera, quienes han permanecido fuera deberán identificar este sonido con la imagen de este objeto.

18.2. Sonidos espontáneos y sonidos intencionados

Una vez hayan sido reproducidos todos los sonidos correspondientes a las imágenes presentadas, el profesorado organizará un debate colectivo con el fin de analizar estos sonidos desde los siguientes puntos de vista:

- Sonidos espontáneos, no producidos con intención de que alguien los escuche. Ejemplo: la cascada de un río, el ruido de una lavadora automática, etc.
- Sonidos producidos con intención de alertar a la gente, por ejemplo, la sirena de los bomberos, ambulancia o policía.
- Sonidos agradables y sonidos desagradables. En ese apartado se hará notar el placer y sensación de relajamiento que producen algunos tipos de sonidos, por ejemplo, la música suave. Se hará notar asimismo que el elevado volumen de los sonidos, cualquiera que éstos sean, impide el descanso y la concentración en el trabajo, las conversaciones entre las personas, etc.

ACTIVIDAD N.° 19:

Dibujo y escritura de palabras.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Utilización del dibujo como instrumento de análisis de la realidad sonora.
Analizar sonidos espontáneos o codificados convencionalmente y adaptarlos fonéticamente a nuestra lengua.
Acuerdos colectivos sobre la mejor forma de expresarlos fonéticamente para que sean comunicables.
Transcripción de dichos sonidos mediante las letras correspondientes.
Conocer las relaciones arbitrarias entre una palabra escrita y su significado.
Relacionar la palabra escrita con la palabra oral.
Tomar conciencia de lo que representan las letras.
Escribir palabras sencillas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El análisis de la realidad sonora en situaciones cotidianas constituye una forma de aproximarse al análisis de la lengua oral con el fin de ser escrita.

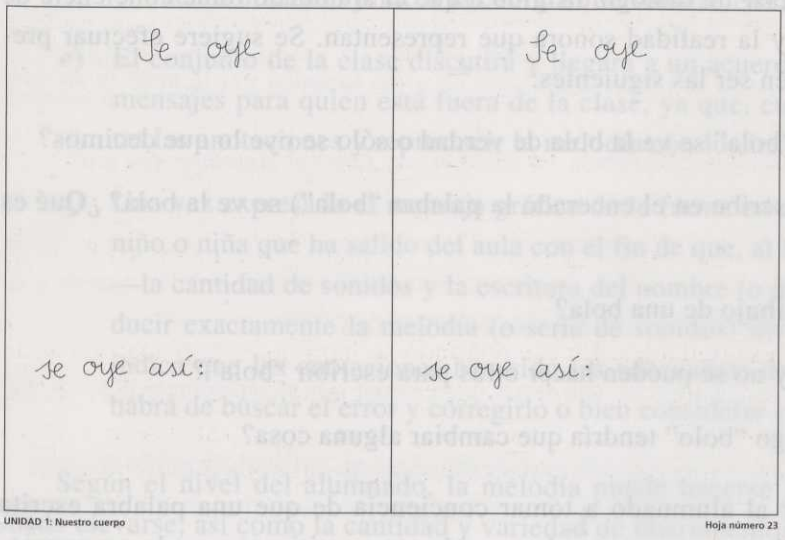
19.1. Representación gráfica de realidades sonoras

Se reparte la hoja número 23 y se invita a realizar dos dibujos:

a) Una situación cotidiana en que se percibe un sonido espontáneo que indica algún hecho conocido, por ejemplo, una lavadora haciendo ruido, una persona que canta, etc.

b) Una situación en que se percibe un sonido emitido con el fin de que la gente que lo escuche reciba una información. Ejemplo: el sonido de unas campanas informando sobre el comienzo de una fiesta, la sirena de los bomberos o de la policía, etc.

En ambos casos se precisará la necesidad de que aparezca claramente el sonido que se desea expresar mediante rasgos gráficos significativos, inventados de forma individual.





19.2. Transcripción de sonidos mediante letras

Una vez realizados lo dibujos se ayudará al alumnado para que acuerde colectivamente:

a) De qué forma pueden ser expresados fonéticamente los sonidos expresados gráficamente.

b) Cuáles son las letras que mejor les corresponden, de manera que, al ser leídos, puedan ser comprendidos por todo el colectivo.

Por ejemplo, se puede llegar al acuerdo de que el sonido de una lavadora se transcribirá mediante las letras "ru", y el sonido de la sirena de los bomberos mediante la letra "i".

c) Expresar gráficamente los sonidos de forma continua, intermitente, etc. (ejemplo: ru ru ru; iiiiiii), con el fin de imitar lo más aproximadamente posible la realidad, y llegar a un acuerdo sobre el tipo y el número de letras a utilizar en cada caso.

19.3. Dibujo, escritura y análisis de palabras

Con ayuda del profesorado, niños y niñas dibujarán una persona que esté hablando, concretamente diciendo una palabra. Dicha palabra habrá de ser seleccionada en función del nivel de escritura del alumnado. Por ejemplo, pueden dibujarse dos personas jugando con bolas. Una de ellas dice: "bola", palabra que habrá de ser escrita junto al personaje dibujado. A continuación se escribirá en el encerado esta palabra con el fin de iniciar un diálogo dirigido a que el alumnado tome conciencia de la relación entre las palabras escritas y la realidad sonora que representan. Se sugiere efectuar preguntas que inciten a la reflexión. Pueden ser las siguientes:

- ¿Cuándo decimos en voz alta "bola" se ve la bola de verdad o sólo se oye lo que decimos?
- ¿Cuándo escribimos esto (se escribe en el encerado la palabra "bola") se ve la bola? ¿Qué es lo que se ve?
- ¿Qué son las letras? ¿Son un dibujo de una bola?
- ¿Por qué se hacen estas letras y no se pueden hacer otras para escribir "bola"?
- ¿Si en lugar de decir "bola" digo "bolo" tendría que cambiar alguna cosa?

El profesorado tratará de ayudar al alumnado a tomar conciencia de que una palabra escrita representa la misma palabra oral y las letras representan los sonidos que emitimos cuando pronunciamos en voz alta esa misma palabra.

ACTIVIDAD N.° 20:

Anotación de cantidades.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Cálculo del número de sonidos que forman una melodía.
Anotación de las cantidades para ser comunicadas.
Escritura de palabras para ser comunicadas.
Lectura de cantidades y palabras escritas por otras personas.
Tomar conciencia de la necesidad de hacerse comprender mediante los mensajes escritos.
Discusión y acuerdos en colectivo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Tanto el dibujo, la escritura de palabras, como la expresión gráfica de cantidades constituyen lenguajes, formas de expresión y, por tanto, de comunicación. De ahí la importancia de que el alumnado se habitúe a expresar sobre el papel, mediante diferentes lenguajes, ideas para comunicar a otra persona que habrá de interpretar el mensaje y entender esas ideas. Con esta finalidad se organizarán las siguientes actividades:

a) Se dispondrá de tres objetos que hacen las veces de improvisados instrumentos musicales. Por ejemplo: 1. Una botella medio llena de agua. 2. Otra botella vacía; ambas, al ser golpeadas suavemente con un cubierto, producen sonidos distintos. 3. Dos cucharas de madera que, al golpearlas entre sí, producen un sonido.

b) Se propone el siguiente juego: Una criatura sale de la clase. Otra utilizará los improvisados instrumentos musicales y compondrá una melodía mediante un número determinado de sonidos. Una tercera criatura deberá anotar en el encerado lo siguiente:

- La cantidad de sonidos escuchados procedentes de cada uno de los instrumentos.
- Escritura del nombre (o dibujo, según si el nivel de escritura es muy bajo) del instrumento utilizado junto a la cantidad de sonidos emitida.

c) El conjunto de la clase discutirá y llegará a un acuerdo acerca de la comunicabilidad de los mensajes para quien está fuera de la clase, ya que, cuando entre de nuevo, deberá interpretar las anotaciones y reproducir la melodía con los instrumentos correspondientes.

d) Una vez expresado el mensaje gráfico de la forma en que se considera más claro, se llama al niño o niña que ha salido del aula con el fin de que, al leer las anotaciones que se le presentan —la cantidad de sonidos y la escritura del nombre (o dibujo) del instrumento—, pueda reproducir exactamente la melodía (o serie de sonidos) inventada. Si lo hace correctamente, ello indica que las anotaciones han sido las adecuadas; de lo contrario, el colectivo de la clase habrá de buscar el error y corregirlo o bien considerar si la interpretación ha sido correcta.

Según el nivel del alumnado, la melodía puede hacerse más compleja: el número de sonidos puede elevarse, así como la cantidad y variedad de instrumentos.

ACTIVIDAD N.° 21:

"Adivino sin mirar". Juego.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Percibir aspectos de la realidad sin el uso de la vista.
Tomar conciencia de la complementariedad entre los diferentes sentidos para percibir un objeto.
Expresión oral de sensaciones y percepciones específicas.
Aportación individual a un trabajo colectivo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se organizará una situación en que se puedan percibir e identificar objetos mediante el uso del oído, el tacto, el gusto y el olfato, anulando la visión. Se pedirá al alumnado que seleccione, entre los objetos de su propia casa, el que considere adecuado para el ejercicio del reconocimiento de objetos sin la ayuda de la vista. Cada niño y niña, por consiguiente, aportará un objeto oculto en una caja. La sesión se puede organizar de la forma siguiente:

- Un miembro de la clase saldrá fuera de ella por unos momentos.
- Mientras tanto, otra criatura presentará al colectivo el objeto aportado de su casa.
- El alumnado tratará de analizar dicho objeto anticipando aquellos aspectos que podrán ser percibidos sin la ayuda de la vista por quien está fuera, por ejemplo, la forma, el tamaño, el material, el sabor, el olor, etc. Asimismo se analizarán aquellos aspectos que no podrán ser percibidos sin este sentido, por ejemplo, el color, dibujos, etc.

Una vez el colectivo ha anticipado las posibilidades y limitaciones de la percepción de objetos mediante la vista y los demás sentidos, quien se ha mantenido fuera de la clase entrará con los ojos tapados con un paño oscuro y se le acompañará junto al objeto en cuestión, con el fin de que compruebe las características del mismo y pueda reconocerlo sin la ayuda de la vista. Después, otros miembros de la clase presentarán sus objetos y se procederá del mismo modo.

Se pondrá de relieve el papel del tacto, del oído y también del gusto y del olfato para compensar la ausencia de visión.

Los niños y niñas que hayan realizado la experiencia con los ojos tapados explicarán, a su vez, las sensaciones experimentadas en cada situación.

ACTIVIDAD N.° 22:

Utilización de diferentes formas de comunicación.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer la posibilidad de lectura de palabras escritas sin la ayuda de la vista.
Conocer la posibilidad de comprensión del lenguaje oral sin la ayuda del oído.
Conocer algunas formas específicas de percepción y comunicación utilizadas por personas con importantes déficit sensoriales de visión y audición.
Discutir las consecuencias sociales que afectan a estas personas.
Favorecer actitudes comunicativas y no discriminatorias hacia las personas con déficits sensoriales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

22.1. Las personas que no ven y las que no oyen

Con el fin de motivar la toma de conciencia de las posibilidades naturales de comunicación directa e indirecta con personas que tienen déficit visuales o auditivos, se pondrá de relieve la imposibilidad que tienen las personas no videntes de leer nuestro sistema escrito, así como las grandes dificultades que tienen las personas con déficit auditivo para entender el lenguaje oral. Una de las formas de introducir esta reflexión es a través de preguntas del siguiente tipo:

- ¿Creéis que una persona que no ve puede leer? ¿Cómo pensáis que podría hacerlo?
- ¿Creéis que una persona que no oye puede comprender cuando alguien le habla? ¿Cómo pensáis que podría hacerlo?

El alumnado dará su opinión sobre estas cuestiones y se pondrá de relieve la importancia del tacto para las personas invidentes —cosa que permite la lectura en Braille— y la importancia de la lectura labial y el lenguaje gestual para las personas con déficit auditivos. A continuación se plantearán los siguientes ejercicios:

22.2. Construcción de dibujos y palabras escritas en relieve

Se propondrá la construcción de pequeños murales en los que aparezca un dibujo y una palabra escrita en relieve, con el fin de que una persona pueda entender el mensaje o la idea representada sólo con ayuda del tacto y sin la ayuda de la vista.

Se distribuirá al alumnado en grupos. Cada grupo se pondrá de acuerdo en dibujar un objeto de fácil representación gráfica y también en escribir el nombre de ese objeto. El profesorado facilitará a cada grupo la elaboración de un dibujo muy sencillo y esquemático, así como la forma de diseñar la escritura de la palabra correspondiente mediante unos trazos asimismo muy simples y claros. Se ofrecerá a cada grupo dos grandes cartulinas, una de ellas para realizar el dibujo y la otra para escribir su nombre o una palabra adecuada. Se ofrecerá también a cada grupo unas hojas de papel de seda y goma de pegar. Con el papel se deberán confeccionar pequeñas bolitas, que se pegarán luego sobre la cartulina siguiendo los trazos del dibujo y de la palabra escrita. De esta manera ambos gráficos habrán de quedar en relieve y fácilmente reconocibles al tacto.

Una vez realizada la tarea, se colgarán las cartulinas en la pared con el fin de que todo el alumnado se familiarice con las diferentes figuras y palabras representadas. A continuación, por turnos, algunos niños y niñas se taparán los ojos y, mediante el tacto, tratarán de reconocer, por ejemplo, el significado de un dibujo y de una palabra de entre cuatro o cinco de los realizados en relieve mediante las bolitas de papel.

22.3. Comprensión de lenguaje oral sin la ayuda del oído

Con el fin de facilitar la comprensión de las dificultades que experimenta una persona no oyente para entender el lenguaje oral se planteará la siguiente actividad:

Se ponen tres objetos sobre una mesa, por ejemplo, una pelota, un lápiz y una goma de borrar. Se invita a dos miembros de la clase a salir del aula.

Se pide al resto del alumnado que, por turnos, trate de pronunciar claramente los nombres de los objetos expuestos, pero sin emitir sonido alguno. Se observarán atentamente los movimientos de los labios correspondientes a cada una de las palabras.

Un niño o una niña se coloca junto a los objetos expuestos; a continuación entran en el aula quienes habían salido anteriormente.

El locutor o locutora pronuncia uno de los nombres de los objetos sin emitir sonido alguno. En primer lugar lo hace situándose de perfil con respecto a quienes deben entender; en segundo lugar lo hace de frente a quienes deben entender. Se podrá comprobar así la mayor o menor dificultad de comprensión según la postura corporal del locutor o locutora. Las personas que "no oyen", si han entendido la palabra, tomarán el objeto denominado. El ejercicio se puede hacer más complicado utilizando un número mayor de objetos.

22.4. Comprensión y expresión mediante un lenguaje gestual

Con el fin de motivar la comprensión y producción de un lenguaje gestual, utilizado también por las personas no oyentes, se plantea una actividad organizada de la misma forma que la anterior, invitando al alumnado a expresarse mediante gestos para hacerse comprender sin necesidad de hablar.

22.5. Actividades que pueden llevar a cabo personas no videntes o no oyentes

Se harán resaltar las habilidades que dichas personas desarrollan, debido precisamente a sus déficit, por ejemplo, el fino oído y tacto de las personas no videntes o la capacidad de observación visual de las personas sordas.

Generalmente cuanto una persona tiene un déficit, se suele considerar que tiene muchas más limitaciones de las que tiene en realidad. Con el fin de facilitar una reflexión sobre el alcance de limitaciones y posibilidades de estas personas se invitará al alumnado a imaginar aquellas actividades que una persona con un déficit sensorial puede llevar a cabo, de la misma forma o de forma parecida a como lo hacen las personas sin déficit específicos. Se planteará al alumnado una pregunta a este respecto. Por ejemplo:

- Sabemos ya las cosas que una persona no vidente no puede hacer, pero ¿qué cosas pensáis que sí puede hacer?
- Idem con respecto a una persona no oyente.

En el caso de que no surjan ideas se sugerirán algunos ejemplos: una persona no vidente puede jugar a algunos juegos de mesa de carácter verbal, puede también cantar, etc. Una persona no oyente puede jugar juegos de mesa y también puede llevar a cabo toda clase de actividades de movimiento, como patinar, nadar, etc.

Finalmente, es importante sensibilizar acerca de la satisfacción que produce la comunicación y el conocimiento mutuo entre las personas, pese a las diferentes vías de expresión utilizadas.

22.6. El lenguaje despectivo y discriminatorio

Se invitará a comentar el significado de las siguientes expresiones populares: "no ve tres en un burro", "cegato" y "sordo como una tapia", poniendo de relieve su carácter despectivo, reflejo de la discriminación social a que dichas personas se ven sometidas. Se comentará también el significado de las expresiones: "oído fino", "vista de águila", etc., reflejo de la valoración social con respecto a la agudeza de los sentidos del oído y la vista, respectivamente.

22.7. La corrección de trastornos sensoriales

Se pondrá de manifiesto la posibilidad de rectificar y mejorar muchos defectos de la vista mediante diversos tipos de lentes. Igualmente se comentará la posibilidad de corregir muchas deficiencias auditivas mediante audífonos. Se pondrán de relieve las ventajas que dichas técnicas reportan a las personas con algunos de estos importantes déficit.

ACTIVIDAD N.° 23:

Debate y dibujo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Evocar y tomar conciencia de diferentes sensaciones que se producen en el cuerpo humano.
Reconocimiento de las situaciones en que se suelen producir dichas sensaciones y las causas que las producen.
Reconocimiento de algunas de las sensaciones corporales como agradables, desagradables y como índices significativos de algún trastorno.
Uso del dibujo como instrumento de análisis de un proceso causal.
Analizar de forma crítica las producciones gráficas propias y ajenas.
Expresar ideas sencillas mediante el lenguaje escrito.
Escribir de forma comunicable.
Leer la escritura de otras personas.
Producir y corregir un escrito entre dos personas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La toma de conciencia de diferentes sensaciones corporales permite un conocimiento del cuerpo y de su sensibilidad, no solamente en cuanto a los aspectos que producen bienestar, sino también con respecto a los que producen molestia y de aquellos que pueden ser síntoma de trastornos.

El conocimiento de las sensaciones corporales dará paso al de los estados psíquicos, que serán tratados en el próximo tema número 2 ("Hablemos de sentimientos").

23.1. Describir sensaciones corporales

Se podrá motivar este análisis a partir de un debate colectivo. Se pedirá que reflexionen sobre lo siguiente:

a) Tres sensaciones agradables para el cuerpo. ¿Cómo las describirían? ¿Cuándo y cómo se producen? Se pueden sugerir ejemplos como: recibir masaje, cosquillas, un baño, etc.

b) Tres sensaciones desagradables para el cuerpo. ¿Cómo las describirían? ¿Cuándo y cómo se producen? Se pueden sugerir ejemplos como: un golpe, un pellizco, etc.

c) Tres sensaciones que aparecen sin causa aparente. ¿Cómo las describirían? ¿Cuándo y cómo se producen? Se pueden sugerir ejemplos como: mareos, escalofríos, dolor, etc.

d) El sueño y el cansancio. ¿Cómo se sienten cuando tienen sueño y/o cansancio? ¿Cómo puede saberse si una persona está cansada o tiene sueño?

El profesorado cuidará que se describan y se diferencien las sensaciones de la manera más exacta posible.

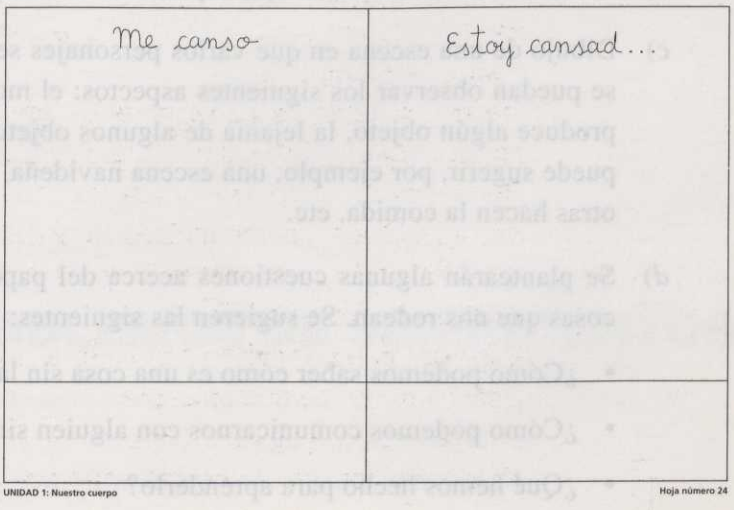
23.2. Dibujo

Con el fin de profundizar en la expresión de algunas de las sensaciones descritas en el ejercicio anterior se puede proponer la representación de una de ellas mediante el dibujo. Así, por ejemplo, la necesidad de expresar gráficamente una actividad que produce cansancio y los síntomas externos que se perciben en el cuerpo requiere buscar los mejores recursos expresivos y a la vez ejercitarse en el análisis de un proceso causal. Con esta finalidad se puede proponer la siguiente actividad:

Se ofrecerá, de forma individual, la hoja número 24 dividida en dos espacios, y se pedirá que realicen lo siguiente:

a) En el primer espacio se dibujarán a sí mismos/as realizando una actividad bien conocida y que suele producir cansancio, por ejemplo, correr.

b) En el segundo espacio se dibujarán expresando claramente los síntomas del cansancio a que han llegado después de realizar la actividad dibujada en el espacio anterior: los aspectos del cuerpo y los rasgos de la cara que denotan el cansancio.



Una vez llevada a cabo esta tarea se distribuirán por parejas e intercambiarán sus dibujos, con el fin de analizar mutuamente de forma crítica si quedan claros los dos momentos del proceso.

El profesorado podrá comentar algunos de los dibujos en que quedan bien diferenciados o, por el contrario, sincretizados, los dos momentos del proceso expresado.

23.3. Escritura de palabras simples

Los dibujos realizados en el anterior ejercicio servirán de base para que, de forma individual, se intente escribir una sola palabra que sintetice cada uno de los dos momentos del proceso. Por ejemplo, *a*) corro, *b*) sudo.

Se podrán seguir las fases siguientes:

- Escribir una palabra relativa a cada uno de los dibujos realizados, al pie de los mismos.
- Intercambiar la hoja de papel con quien esté al lado para tratar de leer las palabas escritas por la otra persona.
- Comunicarse mutuamente si las palabras se entienden y si están escritas de forma correcta.
- En caso de que lo escrito no sea comprendido por quien lee, ambos componentes de la pareja tratarán de efectuar una corrección de las palabras escritas.
- Es interesante que el alumnado se habitúe a no borrar las palabras escritas incorrectamente, sino a escribir las nuevas versiones, los nuevos ensayos más adecuados, debajo de las anteriores. La observación y estudio de las correcciones puede ayudar no sólo a reflexionar sobre los errores tanto propios como ajenos, sino también a comprender mejor las leyes del sistema escrito.

ACTIVIDAD N.° 24:

Evaluación final

Con el fin de detectar los avances del alumnado en algunos de los aspectos más importantes del tema, se sugiere plantear las siguientes actividades:

a) Dibujo del esquema corporal (Actividad n.° 1, Serie I).

b) Construcción de un *puzzle* que representa un cuerpo y una cara (Actividad n.° 2, Serie I).

c) Dibujo de una escena en que varios personajes se hallen realizando una actividad en la que se puedan observar los siguientes aspectos: el movimiento de los personajes, el sonido que produce algún objeto, la lejanía de algunos objetos, la superposición de dos objetos, etc. Se puede sugerir, por ejemplo, una escena navideña, en que unas personas cantan, otras bailan, otras hacen la comida, etc.

d) Se plantearán algunas cuestiones acerca del papel de los sentidos en la percepción de las cosas que nos rodean. Se sugieren las siguientes:

- ¿Cómo podemos saber cómo es una cosa sin la ayuda de la vista?
- ¿Cómo podemos comunicarnos con alguien sin la ayuda del oído?
- ¿Qué hemos hecho para aprenderlo?

ACTIVIDAD N.° 25:

Aplicación a situaciones cotidianas

A lo largo de todo el curso se tratará de poner en práctica los aprendizajes logrados gracias al trabajo en este tema. El profesorado aprovechará situaciones de la vida cotidiana escolar para estimular el ejercicio de algunos de los aspectos tratados. Por ejemplo:

- Los hábitos de higiene, como lavarse las manos, cara, orejas, etc.
- La toma de conciencia de posturas corporales que pueden perjudicar al cuerpo cuando se escribe, cuando se realizan ejercicios gimnásticos, etc.
- El rechazo a los prejuicios por razones de género en situaciones diversas: en el uso de indumentaria y adornos, en la libre elección de juegos considerados tradicionalmente femeninos o masculinos, etc.
- La sensibilidad hacia los ruidos molestos y que pueden evitarse, así como el gusto por hallar situaciones en que el cuerpo se relaje mediante la música, etc.

UNIDAD DIDACTICA 2

HABLEMOS DE SENTIMIENTOS

Autoras:
G. Sastre, D. Busquets, A. Leal y M. Moreno Marimón
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
J. Fernández

UNIDAD DIDÁCTICA 2

Serie I: ¿Cómo te sientes?

ACTIVIDAD N.° 1:

Expresión oral de experiencias afectivas.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar la capacidad que tienen inicialmente alumnas y alumnos de tomar conciencia de sus propios estados de ánimo.

Evocar y expresar diferentes situaciones en las que se hayan experimentado un estado de ánimo determinado y su opuesto.

Usar el lenguaje oral como instrumento que ayude a tomar conciencia de los estados de ánimo y a comunicarlos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para motivar al alumnado conviene que éste evoque situaciones en las que haya experimentado personalmente estados de ánimo como la alegría y la tristeza.

Puede iniciarse el tema dirigiendo a toda la clase preguntas como éstas que ayudan a revivir situaciones asociadas a uno u otro estado de ánimo y a considerar sus manifestaciones más frecuentes:

- ¿Cómo puedo saber si estáis alegres o tristes?
- ¿Qué hacéis cuando estáis tristes? ¿Y cuando estáis alegres?
- ¿Qué gestos suelen hacerse cuando se está alegre? ¿Y cuando se está triste?
- ¿Se nota en la cara la alegría? ¿Y en la voz? ¿Y la tristeza, se nota en la cara?
- ¿Que decís cuando estáis alegres? ¿Y cuando estáis tristes?
- ¿Por qué, a veces, estáis alegres?
- ¿Por qué, a veces, estáis tristes?

Este primer ejercicio de comunicación oral facilitará la toma de conciencia de los elementos que conforman la alegría y la tristeza y consecuentemente favorecerá su expresión corporal y su posterior dibujo. Permitirá, también al profesorado, conocer las ideas que alumnas y alumnos son capaces de expresar sobre el tema, marcando así el punto de partida inicial.

ACTIVIDAD N.° 2:

Expresión corporal de sentimientos.

EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Explorar las posibilidades que tienen el gesto y el movimiento para expresar sentimientos.

Dar un soporte gestual a los contenidos trabajados en la actividad anterior.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es importante que el profesorado favorezca la libre expresión de las causas de la alegría y de la tristeza y de sus manifestaciones externas, por medio del gesto y del movimiento.

Durante la realización de estos ejercicios se comentarán las expresiones y la mímica propias de la alegría y de la tristeza.

ACTIVIDAD N.° 3:

Dibujos que expresen la alegría y las causas que la ocasionan

EDUCACION ARTISTICA

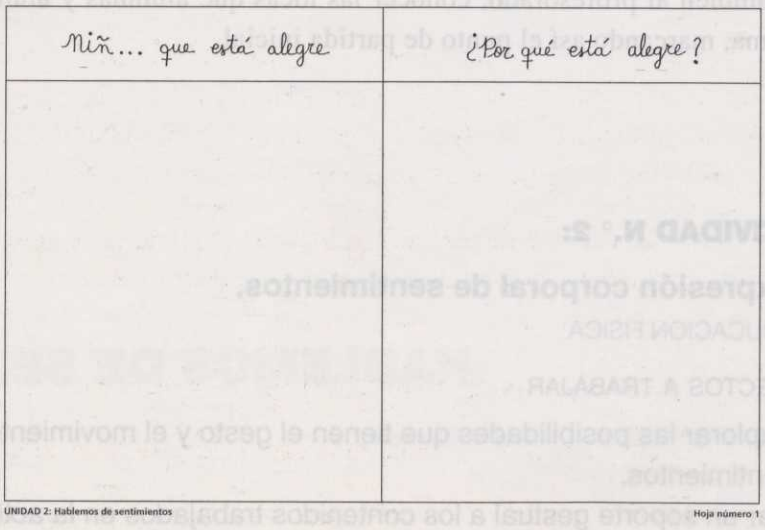
ASPECTOS A TRABAJAR

Profundizar en el análisis de los propios sentimientos de alegría y tristeza. Uso del dibujo como instrumento para aprender a diferenciar y coordinar los distintos elementos que configuran los estados de ánimo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Entregar a cada niña o niño una hoja de papel dividida en dos partes iguales (hoja n.° 1). En una de las partes se pide que dibujen una niña o un niño que esté alegre. Se insiste en la necesidad de hacer un dibujo que exprese la alegría, de tal manera que quien mire el dibujo sepa que la persona dibujada está alegre. En la otra parte de la misma hoja se pide que representen la causa por la cual está alegre la persona que han dibujado anteriormente. A los seis y siete años de edad es, todavía, frecuente encontrar dificultades para dibujar, diferenciándolas, las consecuencias y las causas de un comportamiento. Así, por ejemplo, pueden pensar que si han dibujado a un niño que está sonriendo ya se ve que su papá le ha comprado una pelota, es decir, atribuyen al dibujo de la sonrisa la representación de hechos que no han dibujado. Los dibujos en que causas y efectos forman un todo indiferenciado son un ejemplo de las dificultades que deben superar para poder simbolizar adecuadamente ambos aspectos.

(Los dibujos realizados en esta actividad se utilizarán también en la actividad n.° 9.3).



ACTIVIDAD N.° 4:

Expresión verbal de las manifestaciones de la alegría y de las causas que la producen apoyándose en los dibujos realizados.

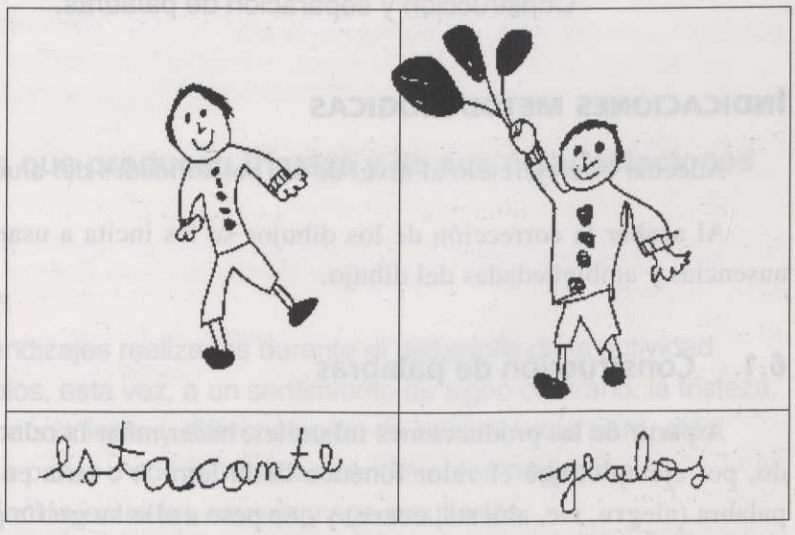
LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar la variedad de manifestaciones externas con las que puede expresarse la alegría.
Diferenciar causas de consecuencias.
Construir frases causales en el lenguaje oral usado como instrumento de comunicación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

4.1. Regulación colectiva



Comentario de los trabajos realizados, tanto desde el punto de vista plástico como desde el punto de vista del mensaje que cada dibujo debería expresar. Se puede hacer de la siguiente forma: Una vez realizados los trabajos individuales, ponerlos en común para favorecer, con la intervención de la profesora o profesor, el análisis de las producciones del grupo. Para ello, se puede mostrar a toda la clase un dibujo de una niña y uno de un niño en los que estén claramente expresados el estado de ánimo, sus manifestaciones y sus causas, pidiendo a quienes lo han hecho que expliquen sus dibujos. Este mismo proceso se seguirá con algunos de los dibujos que no hayan conseguido el objetivo pedido y se preguntará a toda la clase cómo se pueden completar.

4.2. Frases causales

Para practicar la construcción de frases causales se puede, por ejemplo, pedir que expliquen los dibujos realizados, nombrando primero los rasgos que expresa la alegría y siguiendo luego con las causas; a continuación se iniciará un turno de intervenciones procediendo en el orden inverso, es decir, empezando por las causas y siguiendo con sus manifestaciones.

Se experimentará así la existencia de distintas formas de explicar la relación entre causa y efecto, constatando que la información siempre es la misma y que lo que varía es el orden de las palabras e ideas. Ejemplo:

a) "Esta niña ríe y está contenta porque su perro tenía sed y ha encontrado agua".

b) "El perro de esta niña tenía sed y ha encontrado agua. Por esta razón ella ríe y está contenta".

c) "Porque su perro tenía sed y ha encontrado agua, esta niña ríe y está contenta".

ACTIVIDAD N.° 5:

Autorregulación.

Conviene que el alumnado aprenda a valorar y a corregir su trabajo personal, por lo que después del debate colectivo se le pedirá que corrija, complete o haga de nuevo sus dibujos de acuerdo a las indicaciones recibidas en el apartado anterior.

ACTIVIDAD N.° 6:

Comentario escrito.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar a nivel de escritura los logros alcanzados a nivel de dibujo.
Coordinar el uso de dos sistemas simbólicos diferentes: dibujo y escritura.
Construcción y separación de palabras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Adecuar este ejercicio al nivel de las posibilidades del alumnado.

Al acabar la corrección de los dibujos se les incita a usar la escritura para compensar posibles ausencias y ambigüedades del dibujo.

6.1. Construcción de palabras

A partir de las producciones infantiles, hacer notar la relación entre fonemas y grafías, analizando, por ejemplo, que el valor fonético de la letra "r" varía en función del lugar que ocupa en cada palabra (alegre, ríe, abierta, corre) y que pese a ello su grafía permanece constante.

6.2. Separación de palabras

Analizar los errores más frecuentes de las producciones infantiles:

Ejemplo: "bocabierta" (boca abierta), "laboca" (la boca), "brazosaltos" (brazos altos).

Superar estas dificultades exige analizar *cuántas* ideas se expresan. Para ello es útil empezar comparando las ideas expresadas con otras distintas y complementarias y abordar, posteriormente, su separación.

Ejemplo: "bocabierta" se comparará con *boca cerrada, boca grande*, etc., y a continuación se escribirá *boca abierta.*

ACTIVIDAD N.° 7:

Expresión plástica y gestual de sentimientos.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Enriquecer la capacidad de expresar sentimientos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Estimular que experimenten —en su propio cuerpo— varios recursos expresivos para comunicar un mismo sentimiento.

Plantear la conveniencia de hacer un muñeco que pueda reproducir sus gestos e incitar una lluvia de ideas para ejecutar el muñeco.

7.1. Realizar un muñeco

Realizar un muñeco articulado grande de papel o cartulina, que pueda mover brazos, piernas y cabeza, ojos, boca, etc.

7.2. Escenificar con el muñeco

Escenificar con el muñeco gestos de alegría y tristeza (levantar los brazos, taparse la cara con las manos, saltar, tener la cabeza agachada, etc.).

ACTIVIDAD N.° 8:

Dibujo de causas que producen tristeza y de sus manifestaciones externas.

EDUCACION ARTISTICA

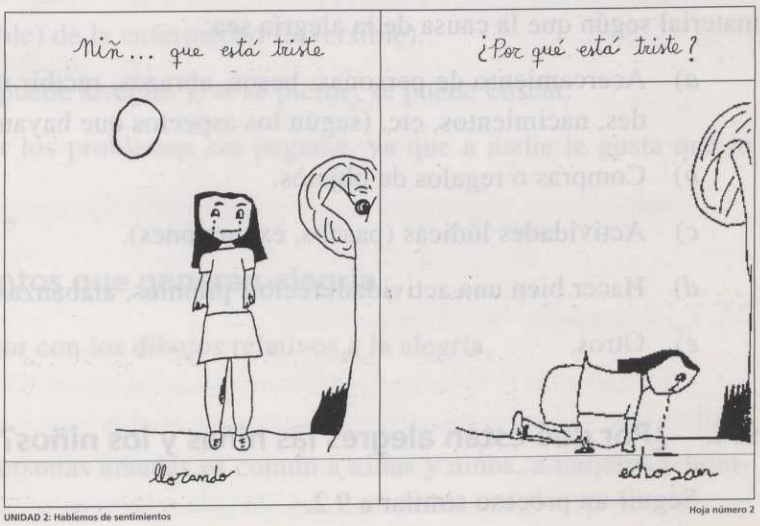
ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar los aprendizajes realizados durante el desarrollo de la actividad número 3, aplicándolos, esta vez, a un sentimiento de signo contrario: la tristeza.
Profundizar en el conocimiento y diferenciación de sentimientos para, más adelante, aprender a paliar o compensar los sentimientos negativos.
Ejercitar la diferenciación entre las causas y sus resultados.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Conviene no tratar este tema como una simple repetición del anterior. Para ello hay que alentar al alumnado a superar las dificultades que encuentre para separar y relacionar adecuadamente las causas, las consecuencias y las manifestaciones de los estados de ánimo.

Se entregará a cada niña o niño una hoja de papel dividida en dos partes iguales (hoja n.° 2). En una de las partes se pide que dibujen una niña o un niño que esté triste. En la otra parte de la misma hoja tienen que representar la causa por la cual está triste la persona que han dibujado anteriormente. Seguir en la realización de los dibujos un proceso similar al de la actividad número 3.



ACTIVIDAD N.° 9:

Organización de la información: agrupación, recuento y cálculo numérico.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Objetivar estados de ánimo mediante la diferenciación de sus causas y de sus manifestaciones.

Aplicar estrategias que permitan organizar informaciones (agrupaciones, comparaciones, etc.) al campo de los sentimientos.

Practicar el recuento y el cálculo numérico, dándoles un contenido concreto.

INDICACIONES METODOLOGICAS

9.1. Ordenación por grupos: tristeza

Retomar los dibujos realizados en el ejercicio número 8 y pedir al alumnado que agrupe el material según que la causa de la tristeza sea:

a) Separación de personas o animales queridos (muerte, abandono, alejamiento, etc.).

b) Accidentes o enfermedades de familiares, amistades y animales.

c) Pérdidas o roturas de objetos.

d) Agresiones físicas.

e) Riñas o castigos.

f) Otros (otras categorías que aparezcan, distintas de las anteriores).

9.2. ¿Por qué están tristes las niñas y los niños?

Después de ordenar los dibujos, recordar la categoría que define cada grupo y comentar que las razones por las que se puede estar triste son muy diversas. Insistir en que los dibujos ordenados se parecen porque los niños y niñas están tristes, pero que no todos están tristes por las mismas razones.

9.3. Ordenación por grupos: alegría

Retomar los dibujos realizados en la actividad número 3 y pedir al alumnado que agrupe el material según que la causa de la alegría sea:

a) Acercamiento de personas: besos, abrazos, recibir una carta, visitas familiares o de amistades, nacimientos, etc. (según los aspectos que hayan aparecido en los dibujos).

b) Compras o regalos de objetos.

c) Actividades lúdicas (paseos, excursiones).

d) Hacer bien una actividad, recibir premios, alabanzas, etc.

e) Otros.

9.4. ¿Por qué están alegres las niñas y los niños?

Seguir un proceso similar a 9.2.

9.5. Recuento y cálculo

Pedir que cuenten los elementos de cada grupo, escriban los números resultantes y realicen comparaciones cuantitativas. Según el nivel de la clase, se pueden realizar adiciones entre grupos y comparar los resultados.

ACTIVIDAD N.° 10:

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Uso del lenguaje oral como instrumento para ordenar y sintetizar los conocimientos adquiridos a lo largo de los ejercicios desarrollados en el transcurso de este tema.

Profundizar en las relaciones entre comportamientos y estados de ánimo.

Elaborar estrategias de comportamiento que originen sentimientos agradables y eviten los desagradables.

Elaborar estrategias de comportamientos que permitan criticar y superar los estereotipos sexistas y consumistas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

10.1. Debate sobre comportamientos que generan tristeza

Elegir el grupo de dibujos relativos a la tristeza y mantener un debate centrado en los motivos de tristeza más frecuentes en las producciones infantiles, dando sencillas indicaciones sobre cómo comportarse en estas situaciones. Ilustrar este breve debate con algunos dibujos infantiles. Fomentar la intervención del alumnado para que exprese sus opiniones (por ejemplo, con preguntas como: ¿qué haríais si os pasase esto?, ¿a alguien se le ocurre otra solución?).

Explicar, por ejemplo, que:

a) No estar cerca de las personas amadas entristece a niñas y niños y a mujeres y hombres.

b) Hay separaciones sin rupturas. Cada día nos separamos de las personas que queremos y luego las volvemos a encontrar. Cuando dos personas que se quieren tienen que separarse temporalmente, luego se vuelven a encontrar y tienen cosas nuevas para explicarse...

c) Diferenciar la muerte (irreversible) de la enfermedad (reversible).

d) Cuando un objeto se rompe, se puede arreglar y, si se pierde, se puede buscar.

e) Conviene aprender a solucionar los problemas sin pegarse, ya que a nadie le gusta que le peguen.

10.2. Debate sobre comportamientos que generan alegría

Repetir un ejercicio similar al anterior con los dibujos relativos a la alegría.

Explicar, por ejemplo, que:

a) El deseo de estar cerca de las personas amadas es común a niñas y niños, a mujeres y hombres.

b) Los regalos son una manifestación de afecto, pero no todos los afectos se plasman en regalos.

c) A todas las personas, niñas y niños, mujeres y hombres, les gusta que las demás personas les acompañen, tanto en momentos agradables como en circunstancias desagradables.

ACTIVIDAD N.° 11:

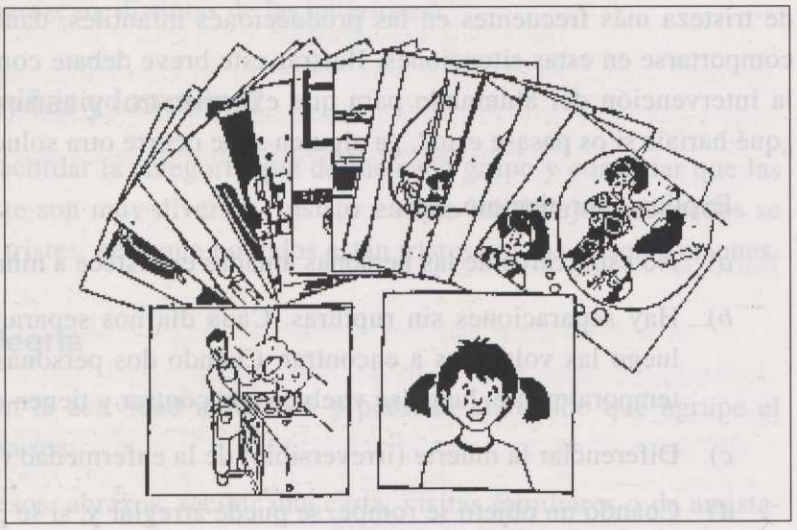
Juegos.

ASPECTOS A TRABAJAR

Habituarse a respetar normas de juego aceptadas colectivamente.
Descubrir que las normas pueden cambiarse.
Ejercitarse en el recuento.
Desarrollar la memoria visual.
Familiarizarse con la idea de que las causas que provocan alegría y tristeza son las mismas en ambos sexos: "el otro" o "la otra" experimentan nuestros mismos sentimientos.
Divertirse.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para la realización de estos ejercicios se utilizará un material consistente en una serie de cartas (que se encontrarán en el anexo) en las que se han dibujado algunas de las situaciones que suelen aparecer con más frecuencia en las producciones gráficas del alumnado y que reflejan situaciones o estados de alegría y tristeza. Distribuir un juego de cartas por cada grupo o mesa (se pueden realizar tantas fotocopias como sea necesario) y pedir que observen los dibujos. Preguntar a continuación qué juegos conocen a los que se pueda jugar con estas cartas. Invitar a que enuncien las reglas y a que los experimenten.



Entre los más conocidos están el de *"formar parejas"* y *"el burro"*.

(Antes de empezar, véase la actividad número 12, complementaria de ésta).

11.1 Juego de "formar parejas"

Antes de iniciar el juego propiamente dicho se invita al alumnado a que coloque las cartas de dos en dos, juntando aquellas que tienen algo en común (los dibujos representan actividades semejantes realizadas por una persona de cada sexo). Realizado este ejercicio de reconocimiento del material, se mezclan bien las cartas y se colocan boca abajo, formando hileras, unas al lado de las otras.

Se inicia el juego cuando la primera o primer participante toma al azar dos cartas y mira si forman o no pareja. Si son emparejables, se quedará con ellas; si no lo son, las volverá a colocar boca abajo en el mismo sitio donde estaban. (El recuerdo del lugar que ocupa cada carta facilitará el éxito en el juego).

La siguiente persona a quien le corresponda jugar repetirá la misma operación, procediéndose así sucesivamente hasta que no quede ninguna carta sobre la mesa. Ganará quien, al terminar el juego, tenga en su poder un mayor número de cartas.

11.2 Juego de "el burro"

Tiene un propósito similar al del juego anterior: emparejar las cartas en función de que la expresión de la alegría o de la tristeza aparezca por un igual y motivada por causas similares, en individuos de ambos sexos. Se esconde una carta cualquiera y las demás se distribuyen entre las y los participantes, quienes, siguiendo un turno, se irán desprendiendo de todas las que posean que puedan emparejarse, procurando que nadie vea las que le quedan. Terminada la primera ronda, se iniciará una segunda, empezando por quien tenga un mayor número de cartas en su poder, que ofrecerá a la persona más próxima, quien elegirá una al azar y podrá librarse de ella si posee la pareja correspondiente. Si no puede emparejarla, la ofrecerá, junto con las que le queden, al jugador o jugadora siguiente.

Pierde quien se quede con la carta desemparejada.

(El número óptimo de participantes en este juego es entre tres y cinco. Para que tengan el mismo número de cartas será necesario, según los casos, añadir una o dos más marcadas con un punto, que serán descartadas, sin más, por la persona a la que le toquen.)

11.3 Invención de un juego

Después de practicar los juegos anteriores, se puede proponer al alumnado que invente un nuevo juego que pueda realizarse con el mismo material (o dibujando nuevas cartas), que se ponga de acuerdo sobre las normas y que lo experimente. Una vez experimentado, los alumnos y alumnas podrán explicar las reglas de su juego al resto de la clase.

La función que cumple este ejercicio es la de que el alumnado experimente por sí mismo que las normas que rigen una actividad colectiva se pueden cambiar. Unicamente requieren ser aceptadas y respetadas por todas las personas que participen en dicha actividad.

ACTIVIDAD N.° 12:

Registro de información.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

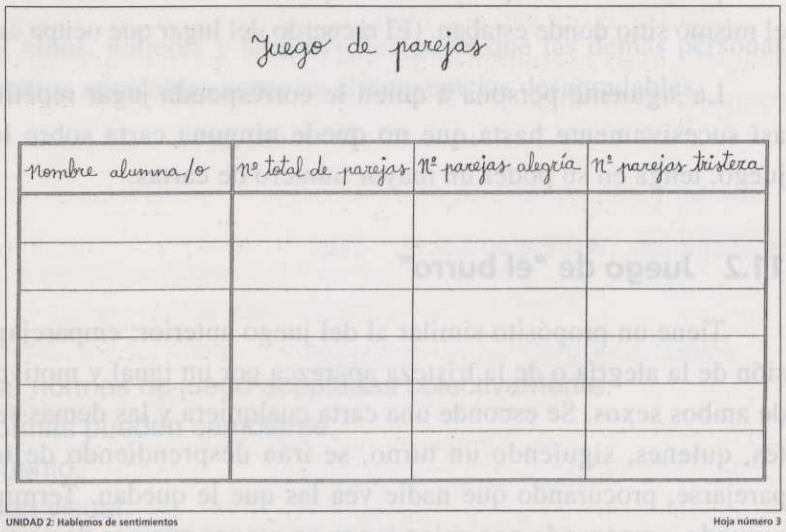
Usar y elaborar sencillos gráficos para el registro y organización de información.
Constatar la utilidad de las matemáticas en actividades lúdicas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Hacer notar la utilidad de organizar y registrar la información que se obtiene a partir de determinadas actividades. Proponer el uso de gráficos (hojas n.° 3 y 4) para anotar los resultados obtenidos en los juegos de cartas de la actividad número 11.

12.1 Juego de "formar parejas"

Para este juego se propondrá contar y anotar el número de parejas que ha conseguido cada jugador o jugadora y además descomponer la cuantificación total en dos parciales, uno para las parejas con motivos de alegría y otro para las parejas con motivos de tristeza. Registrar los resultados ordenados de mayor a menor número de parejas conseguidas. El primer registro corresponderá al ganador o ganadora (hoja n.° 3).



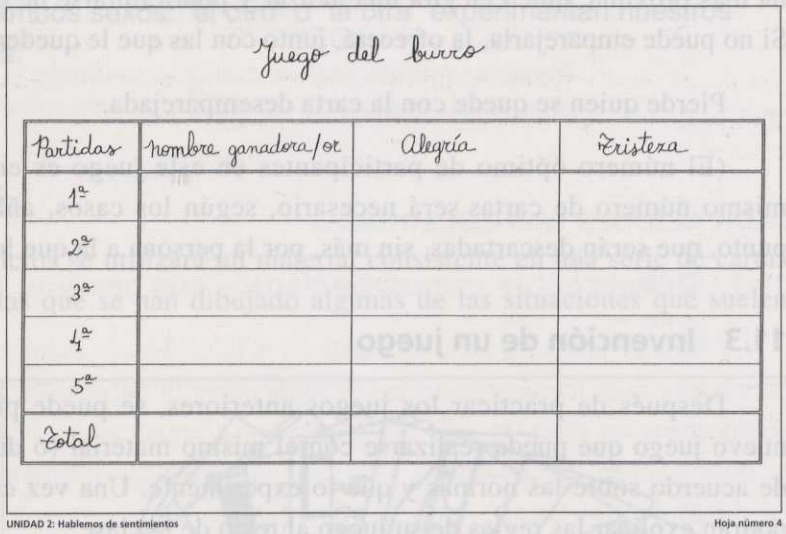
Juego de parejas

Nombre alumna/o	Nº total de parejas	Nº parejas alegría	Nº parejas tristeza

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos — Hoja número 3

12.2 Juego de "el burro"

En este juego se registrará en una misma hoja (hoja n.° 4) el resultado sucesivo de cinco partidas. De cada partida se anotará el jugador o jugadora que ha ganado y si la carta desparejada correspondía a un motivo de alegría o tristeza. Terminadas las cinco partidas, se puede calcular: número de veces que la carta desparejada expresaba tristeza, número de veces que dicha carta expresaba alegría, jugadores que han ganado más partidas, etc.



Juego del burro

Partidas	Nombre ganadora/or	Alegría	Tristeza
1ª			
2ª			
3ª			
4ª			
5ª			
Total			

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos — Hoja número 4

12.3. Invención de juegos

Proponer que elaboren gráficos para registrar los resultados de los juegos que invente el alumnado.

ACTIVIDAD N.° 13:

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Usar el lenguaje oral como elemento organizador de saberes diferentes: pensamientos, sentimientos, recursos comunicativos, etc.

Elaborar una síntesis de todo el trabajo realizado, centrado esta vez en la no discriminación por razón de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con las opiniones que el alumnado ha ido exponiendo a lo largo del tema, se propondrá una reflexión sobre los sentimientos, sus manifestaciones externas y las causas más repetidas, insistiendo en que tanto las niñas como los niños, las mujeres y los hombres pueden sentir y manifestar tristeza o alegría por los mismos hechos (reír, llorar, cantar, etc.).

En el coloquio se debe introducir nuevas situaciones relacionadas con la alegría y la tristeza que ayuden al alumnado a elaborar un modelo de expresión de sentimientos libre de las connotaciones de género.

Para iniciar el diálogo se puede sugerir, por ejemplo, que el alumnado explique alguna situación reciente (individual o que concierna al colectivo de la clase o de la escuela) que haya sido motivo de alegría o de tristeza y cómo el hecho de comunicar estos sentimientos a personas próximas ha hecho aumentar la alegría o disminuir la tristeza. Destacar la importancia de aprender a compartir nuestros sentimientos con las demás personas, insistiendo, especialmente, en que esto es tan importante en las niñas como en los niños.

Es conveniente motivar a los niños para que no se inhiban frente a esta temática en la que —a partir de diferentes estudios realizados— se ha puesto en evidencia que tienen dificultades particulares.

Serie II: La amistad

ACTIVIDAD N.° 14:

Expresión oral de los rasgos de personalidad.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Proporcionar al profesorado información que le permita conocer las ideas del alumnado antes de iniciar el aprendizaje de este tema.

Dar al alumnado la posibilidad de tomar conciencia de las cualidades que valora en sus amistades.

Poner en evidencia la diversidad de deseos expresados en las fantasías individuales en relación a la amistad.

Relacionar los deseos individuales y los grupales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Conviene que a lo largo de esta actividad cada niña y cada niño de la clase sienta que interviene en el proceso colectivo que tiene lugar durante el desarrollo de la actividad y su resultado final.

Para ello se sugiere seguir una dinámica que empiece por reforzar la expresión de deseos individuales y ayude luego a ubicarlos mentalmente en el conjunto de deseos grupales.

Iniciar esta actividad pidiendo que imaginen que una niña y un niño procedente de otra escuela se incorporan a su clase y preguntar: *a*) cómo les gustaría que fuera la niña y *b*) cómo les gustaría que fuera el niño.

Incitarles a que hablen de los rasgos físicos y psíquicos que desearían encontrar en sus nuevas amistades planteando preguntas simples que vayan facilitando la consideración sucesiva de diferentes aspectos. Se puede, por ejemplo, empezar preguntando por cuáles creen que serían las actividades preferidas de estos dos personajes y continuar un diálogo basado en preguntas de este tipo: ¿cómo se comportan frente a las dificultades?, ¿qué cosas les gustan?, ¿dónde viven?, ¿cómo es su familia?, ¿a qué les gustaría jugar?, ¿cómo son sus amistades?, ¿qué carácter tienen?, ¿qué nombre les pondrían?...

El ritmo de esta conversación grupal debe permitir y asegurar la participación de todos y cada uno de los miembros de la clase.

Conviene finalizar esta discusión con una rápida enumeración, por parte del profesor o profesora, de todos los rasgos citados por el colectivo de la clase, pidiendo que levanten la mano cada vez que oigan uno de los rasgos que hayan mencionado.

ACTIVIDAD N.° 15:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar a nivel gráfico los logros de la actividad anterior.

Articular el uso de sistemas gráficos diferentes: el dibujo y la escritura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

15.1 Dibujo y escritura

Entregar dos hojas (hojas 5 y 6), pedir que imaginen y dibujen a la niña y al niño de quienes se ha estado hablando, con las características que les gustarían que tuviesen. Explicar con palabras sencillas que sus producciones deben definir a los personajes, expresando los rasgos físicos y personales que les confiere su identidad.





Pedir que complementen los dibujos escribiendo las características más relevantes de sus personajes y les den un nombre propio.

15.2. Construcción de palabras

Objetivos e indicaciones metodológicas similares a la actividad correspondiente al 6.1.

15.3. Separación de palabras

Objetivos e indicaciones metodológicas similares a la actividad correspondiente al 6.2.

ACTIVIDAD N.° 16:

Comparación de dibujos. Preferencias grupales.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

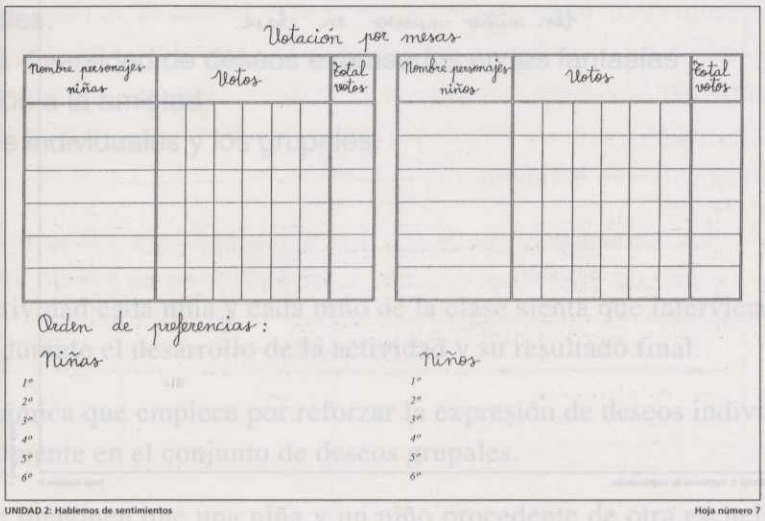
Aprendizaje de técnicas para obtener acuerdos colectivos.
Análisis de las características de los personajes creados.
Comparación y análisis de la pluralidad de gustos y preferencias individuales en materia de amistades.
Comparación y análisis de la diversidad de recursos gráficos utilizados por las diferentes personas del grupo.

Articulación de los deseos propios con los deseos de las demás personas que forman el pequeño grupo.
Uso de la aritmética para contabilizar preferencias grupales.
Comparación y seriación de valores numéricos de conjuntos.
Realizar gráficos para expresar los resultados de una votación.

Indicaciones metodologicas

16.1. De la producción individual al acuerdo entre compañeras y compañeros de mesa

Las creaciones individuales son comparadas por las niñas y niños de cada mesa o pequeño grupo, quienes deben llegar, mediante discusiones y confrontaciones de preferencias, a escoger dos dibujos, uno que represente a una niña y otro a un niño. Comentar en grupo los personajes dibujados y una vez expuestas todas las preferencias, proceder a una votación que permita dar un valor cuantitativo a la selección de dibujos.


Votación por mesas

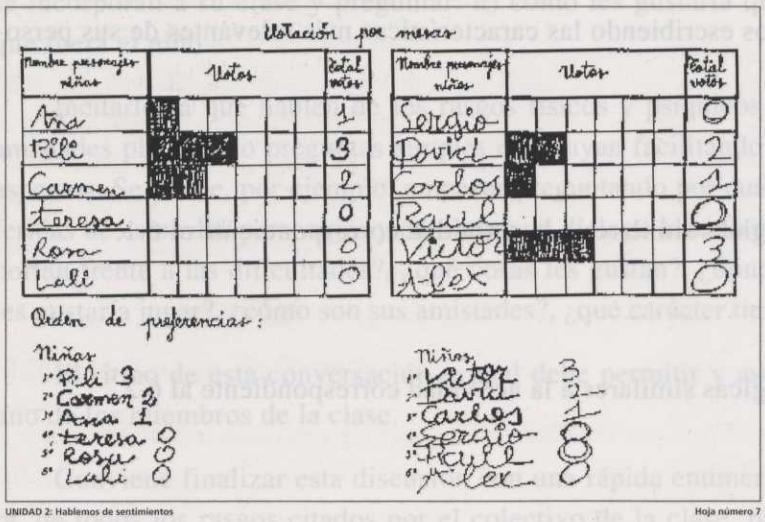
Nombre personajes niñas	Votos	Total votos	Nombre personajes niños	Votos	Total votos

Orden de preferencias:

Niñas: 1º 2º 3º 4º 5º 6º

Niños: 1º 2º 3º 4º 5º 6º

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos — Hoja número 7


Votación por mesas

Nombre personajes niñas	Votos	Total votos	Nombre personajes niños	Votos	Total votos
Ana		1	Sergio		0
Pili		3	David		2
Carmen		2	Carlos		1
Teresa		0	Raul		0
Rosa		0	Victor		3
Lali		0	Alex		0

Orden de preferencias:

Niñas: 1º Pili 3 · 2º Carmen 2 · 3º Ana 1 · 4º Teresa 0 · 5º Rosa 0 · 6º Lali 0

Niños: 1º Victor 3 · 2º David 2 · 3º Carlos 1 · 4º Sergio 0 · 5º Raul 0 · 6º Alex 0

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos — Hoja número 7

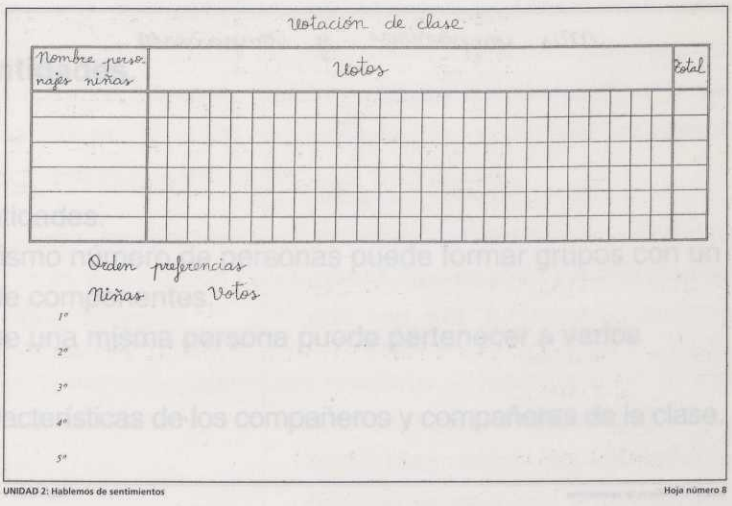
Registrar el resultado de las votaciones en un gráfico (hoja número 7). Cada participante anota su votación; después se contabiliza el total de votos dados a cada dibujo; se escribe el nombre de todos los personajes imaginados empezando por el que haya obtenido más votos; a continuación se escribe el nombre del que le sigue en número de votos, y así hasta llegar al que haya obtenido menos votos.

16.2. Del acuerdo entre compañeras y compañeros de mesa al acuerdo entre toda la clase

Los personajes más votados en cada uno de los grupos son presentados a toda la clase.

El alumnado establece una nueva comparación y un análisis de los dibujos seleccionados y elige por votación cuatro dibujos, dos que representen a las dos niñas que más les agradan y dos que representen a los dos personajes masculinos preferidos.

Registrar el resultado de las votaciones en un nuevo gráfico (hojas n.° 8 y 9) y ordenar los resultados según el número de votos obtenidos.

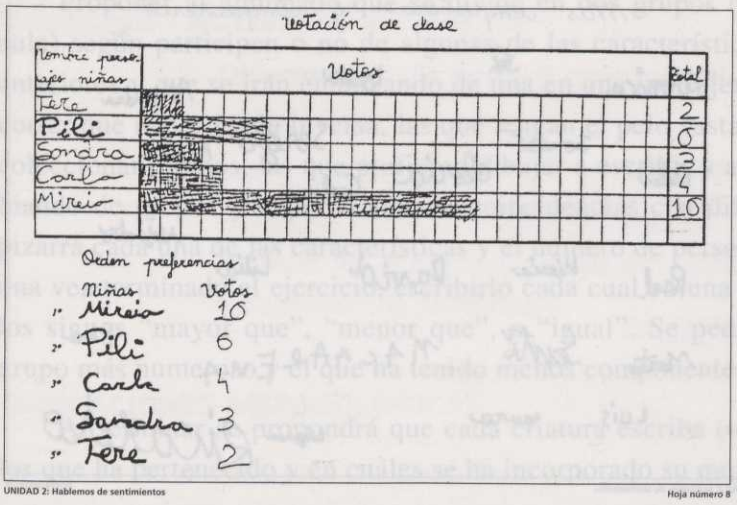

Votación de clase

Nombre personajes niñas	Votos	Total

Orden preferencias

Niñas	Votos
1º	
2º	
3º	
4º	
5º	

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos Hoja número 8


Votación de clase

Nombre personajes niñas	Votos	Total
Tere		2
Pili		6
Sandra		3
Carla		4
Mireia		10

Orden preferencias

Niñas	Votos
1º Mireia	10
2º Pili	6
3º Carla	4
4º Sandra	3
5º Tere	2

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos Hoja número 8

Explicar que a partir de este momento los dos personajes femeninos y los dos masculinos que han obtenido más votos pasarán a formar parte —a nivel de fantasía— del colectivo de la clase.

ACTIVIDAD N.° 17:

Escritura de nombres propios.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Uso de mayúsculas.

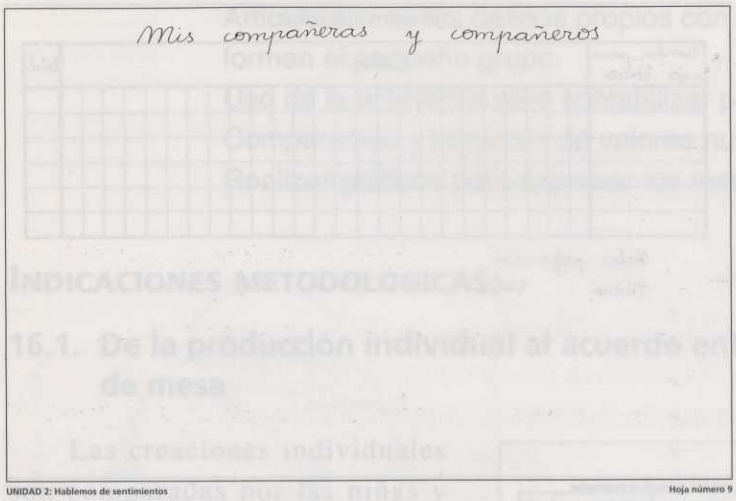
Escritura de nombres propios.

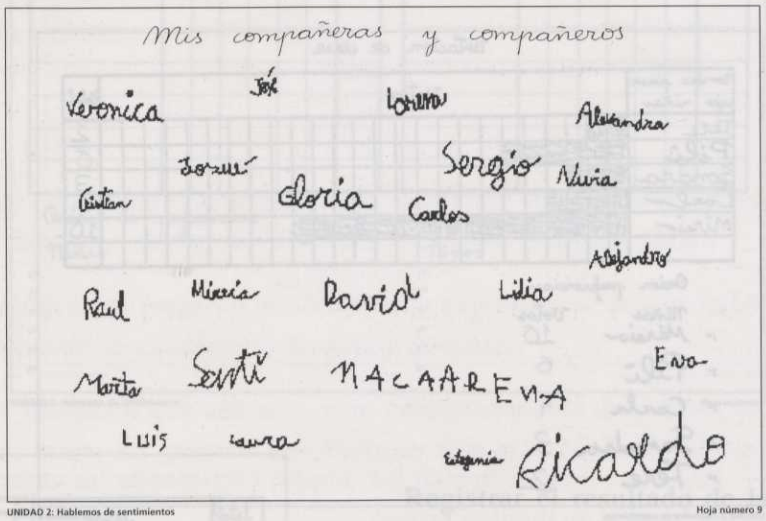
INDICACIONES METODOLOGICAS

Pasar de la escritura del nombre propio de los cuatro personajes seleccionados a la escritura del nombre de cada componente de la clase.

Cada niña y niño escribe, por turnos, en la pizarra el nombre de la persona que se sienta a su lado, quien le ayudará a resolver las dificultades que encuentre en la realización de esta tarea.

El resto del alumnado irá escribiendo en una hoja de trabajo (hoja n.° 10) los mismos nombres que se dirán en voz alta, ayudándose, cuando sea necesario, de lo escrito en la pizarra.





ACTIVIDAD N.° 18:

Lectura de imágenes y realización de títeres.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Acostumbrar al respeto de los acuerdos colectivos construyendo títeres que expresen el resultado de la votación anterior.

Generalizar las adquisiciones expresándolas en otro lenguaje.

Utilizar las técnicas de papel maché, recortado y costura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Recordar los acuerdos colectivos y responsabilizar a cada grupo de la realización de uno de los personajes inventados.

Hacer cuatro títeres que reproduzcan los rasgos de los personajes correspondientes a los cuatro dibujos seleccionados por el colectivo de la clase.

ACTIVIDAD N.° 19:

Relaciones entre cantidades.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Escribir y comparar cantidades.
Experimentar que un mismo número de personas puede formar grupos con un número muy diferente de componentes.
Tomar conciencia de que una misma persona puede pertenecer a varios grupos a la vez.
Conocer los gustos y características de los compañeros y compañeras de la clase.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Proponer al alumnado que se divida en dos grupos (situándose en dos extremos opuestos del aula) según participen o no de algunas de las características que hayan aparecido en los ejercicios anteriores y que se irán enunciando de una en una (por ejemplo, las personas a las que les guste más correr que nadar y a la inversa, las que tengan el pelo castaño y las que no, las que son aficionadas a coleccionar cromos, las que prefieren dibujar a escribir y a la inversa, etc.). De esta forma irán cambiando de grupos y experimentando coincidencias con diferentes personas. Se irán anotando en la pizarra cada una de las características y el número de personas de la clase que participa de ellas para, una vez terminado el ejercicio, escribirlo cada cual en una hoja y comparar las cantidades utilizando los signos "mayor que", "menor que", o "igual". Se pedirá también que escriban cuál ha sido el grupo más numeroso y el que ha tenido menos componentes.

Al terminar se propondrá que cada criatura escriba (o enumere en voz alta) todos los grupos a los que ha pertenecido y en cuáles se ha incorporado su mejor amiga o amigo.

Según el nivel del alumnado, podrá proponérseles que sumen los diferentes pares de grupos y comparen los resultados de cada suma.

ACTIVIDAD N.° 20:

Dibujo y comentario escrito.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Presentar la amistad como fuente generadora de emociones y sentimientos agradables.
Hacer notar la diversidad y pluralidad en las relaciones de amistad; la equidad entre géneros.
Expresar la amistad mediante dibujos.
Construir y separar palabras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

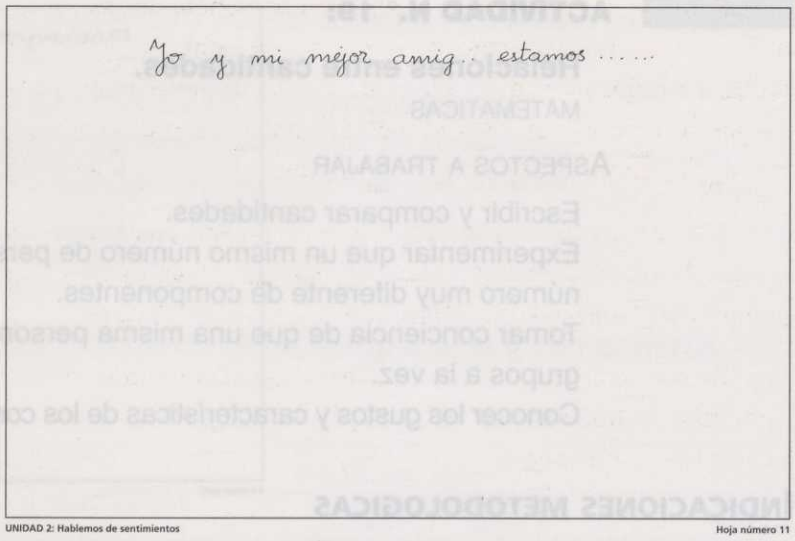
20.1. Dibujo y escritura

Entregar una hoja de papel (hoja n.° 11) pidiendo que cada cual se dibuje junto a su mejor amigo o amiga. Explicar que los dibujos tienen que reflejar su relación amistosa. Decir, por ejemplo, que

quien mire los dibujos, aunque no los conozca, tiene que saber que las dos personas dibujadas son amigas.

Una vez terminados los dibujos, pedir que escriban al dorso de la hoja las razones en que fundamentan su amistad, por qué son amigos o amigas.

Repetir el mismo proceso pidiéndoles que elijan, para hacer otro dibujo, a una persona de sexo diferente al que eligieron para hacer su primer dibujo (hoja n.° 12).



20.2. Construcción de palabras

Similares a la actividad correspondiente al 6.1.

20.3. Separación de palabras

Similares a la actividad correspondiente al 6.2.

ACTIVIDAD N.° 21:

Debate colectivo.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Uso del lenguaje oral como instrumento que permite organizar y estructurar el pensamiento.

Análisis contrastado de las características, atribuidas a niñas y a niños.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Muy probablemente, en los diferentes ejercicios realizados habrá aparecido un tipo de cualidades atribuidas de manera diferencial a niñas y niños, que reflejan los estereotipos que la sociedad atribuye a cada género. Por ejemplo, es muy frecuente que se asocien al estereotipo femenino características tales como "presumida", "guapa", "coqueta", "que ayuda", "cariñosa", "no mandona", etc., y al masculino otras bien distintas: "valiente", "fuerte", "que corre mucho", "rápido", "duro", etc.

El refuerzo y la perpetuación de estos estereotipos es muy negativo tanto para los chicos como para las chicas, ya que, al ofrecerles modelos muy cerrados, limita su libertad y puede hacer que, tanto unos como otras, lleguen a inhibir el desarrollo de cualidades que son beneficiosas para cualquier persona, independientemente de su sexo; tal es el caso, por no citar más que un ejemplo, de la represión de la afectividad y de sus manifestaciones externas, por parte de los chicos, o la inhibición del valor y de las actitudes a él asociadas, por parte de las chicas.

Para ayudar al alumnado a tomar conciencia de los límites de los estereotipos sociales se puede utilizar una gran variedad de recursos tan simples como el siguiente: pedir que levanten la mano todos los niños (varones) a los que les guste llevar bambas, tener un chándal bonito, vestir con una cazadora, etc., e incitarles a que expliquen sus preferencias. A continuación, pedir que levanten la mano las niñas que se consideren valientes y que expliquen algún acto de valentía.

Los relatos hechos por el propio alumnado constituyen el contenido más idóneo para argumentar que la manera de ser de las personas no es una simple cuestión sexual, ya que, tal y como han podido constatar, hay niños presumidos y niñas valientes.

Es conveniente realizar, con diferentes contenidos, ejercicios similares al anterior, a fin de que el alumnado tome conciencia de que la vida cotidiana ofrece múltiples ejemplos que invalidan los estereotipos de géneros.

ACTIVIDAD N.° 22:

Diferencias de género gramatical.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Rechazar los estereotipos sexistas en las diferencias individuales.
Analizar las diferencias de género gramatical en las palabras que expresan características personales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Leer las palabras escritas que definen características personales (hoja n.° 12) atribuidas a niñas y niños y completar los espacios en blanco con las palabras que correspondan.

Analizar las semejanzas y diferencias en la denominación y escritura de dichas palabras en función de que la característica personal sea atribuida a una niña o a un niño.

Tomar conciencia de la atribución de rasgos personales a mujeres y varones sin connotaciones de género.



UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos Hoja número 12

Serie III: Podemos ayudarle

ACTIVIDAD N.° 23:

Debate colectivo.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer las ideas del alumnado acerca de los estados de ánimo de otras personas.
Destacar los efectos positivos que tiene una persona alegre en su entorno humano.
Ejercitar la memoria actualizando y generalizando lo aprendido desde el inicio de este tema.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para realizar este ejercicio el alumnado tiene que recurrir a aprendizajes de experiencias anteriores.

Plantear preguntas sencillas que pueden facilitar el coloquio:

- ¿Cómo sabéis que alguien está alegre?
- ¿Lo podéis explicar de alguna manera?
- ¿Qué hace que una niña o un niño esté alegre?
- ¿Podéis hacer algo para que vuestras compañeras o compañeros estén alegres?
- ¿Cómo os sentís cuando una compañera o compañero está alegre?
- ¿Cómo se nota cuando en un grupo hay una persona que está alegre?

ACTIVIDAD N.° 24:

Dibujo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar, a nivel gráfico, lo expresado en el ejercicio anterior.
Articular el uso de dos sistemas gráficos: dibujo y escritura.
Orientar la direccionalidad de la escritura.

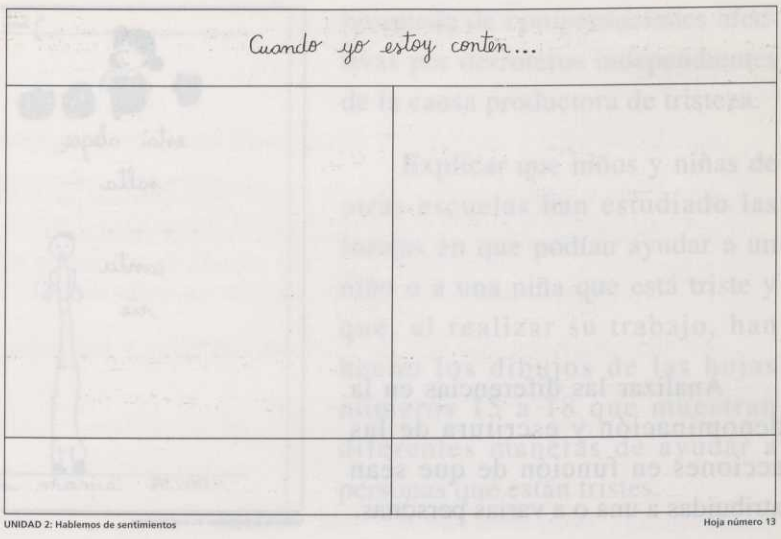
INDICACIONES METODOLOGICAS

Estimular la imaginación del alumnado para que invente y dibuje una historia que explique cómo se comporta en momentos de alegría.

24.1. Dibujo de la historia

Explicar que en los dibujos debe verse muy claro por qué está alegre y qué hace con las otras personas cuando está alegre, cómo influye su alegría en las demás personas...

Para esta actividad se ha preparado la hoja número 13.



24.2. Escritura de cómics

Una vez hayan dibujado la historia, proponer que pongan en boca de los personajes palabras y sonidos que indiquen su alegría.

Ejemplos:



Abordar la direccionalidad de la escritura en los dibujos en los que el sentido convencional de la misma —de izquierda a derecha— entra en contradicción con el sentido que impone la representación de las palabras saliendo de la boca de algunos de los personajes.

ACTIVIDAD N.° 25:

Expresión de posibles repercusiones de la alegría.

LENGUA Y LITERATURA

Los aspectos a trabajar y las indicaciones metodológicas de esta actividad pueden ser equivalentes a los correspondientes a la actividad número 4.

ACTIVIDAD N.° 26:

Singular y plural.

LENGUA Y LITERATURA

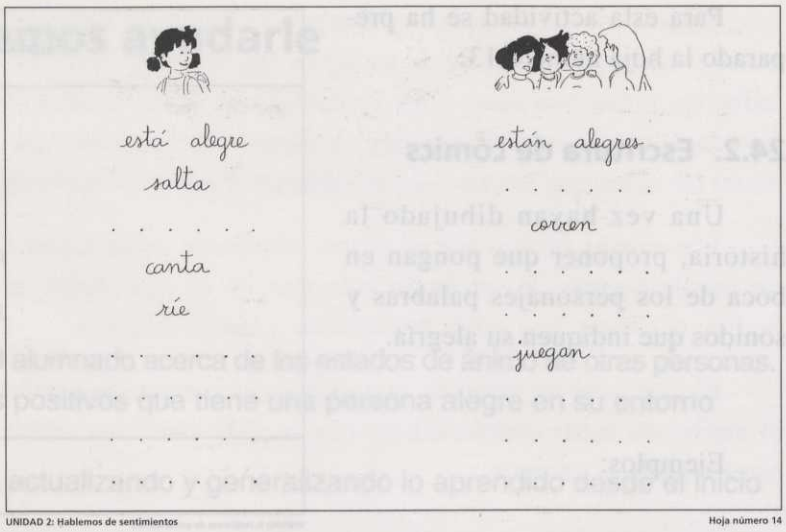
ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar las diferencias gramaticales en las palabras que definen acciones cuando éstas son atribuidas a una o a varias personas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Leer las palabras escritas que definen acciones (hoja n.° 14) atribuidas a una o a varias personas y completar los espacios en blanco con las palabras que correspondan.

Analizar las diferencias en la denominación y escritura de las acciones en función de que sean atribuidas a una o a varias personas.



UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos — Hoja número 14

ACTIVIDAD N.° 27:

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Observar la existencia de diferentes estrategias relacionales aplicables en una misma situación.

Articular el uso del dibujo y del lenguaje oral en el análisis de diferentes formas de ayuda.

Elaborar recursos que permitan mitigar la tristeza causada por un tema que suele ser el más frecuentemente elegido como causante de tristeza: la separación.

Valorar la eficacia y establecer preferencias entre diferentes recursos susceptibles de mitigar la tristeza.

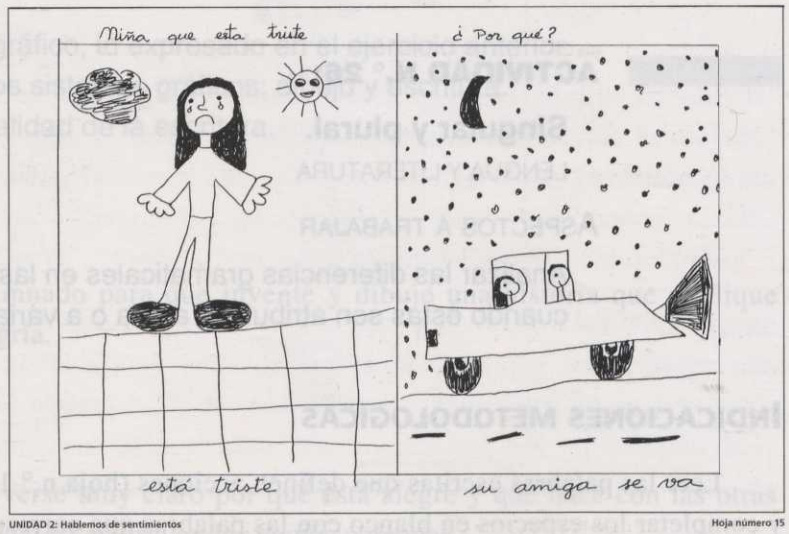
Tomar conciencia de que las preferencias individuales pueden ser muy diferentes.

Usar la escritura aritmética como instrumento que permite expresar un orden de preferencias.

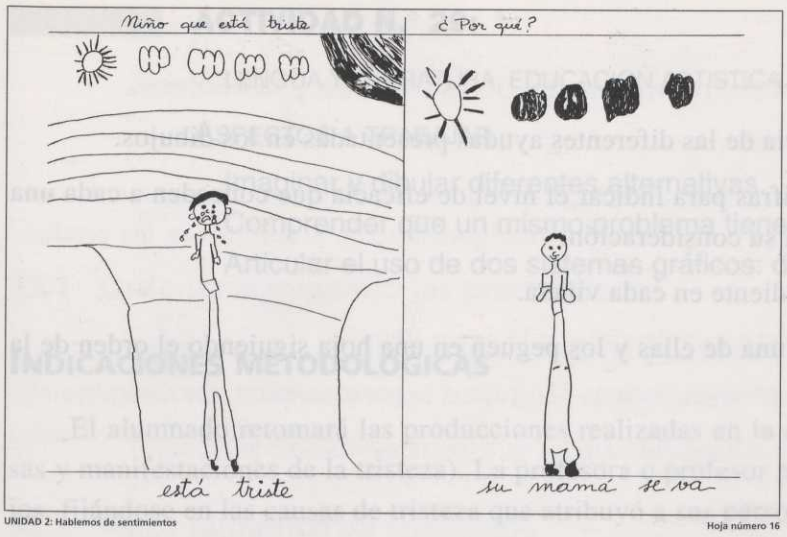
INDICACIONES METODOLOGICAS

Material: Para realizar estos ejercicios se dispone de dos bloques de dibujos realizados por alumnado de primer ciclo de Primaria que ilustran el tema que eligieron: la separación. (Véanse hojas números 15 y 16.)

La hoja número 17 ilustra la intención de mantener presente la relación, mientras que los dibujos de la hoja número 18 expresan la



UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos — Hoja número 15



búsqueda de compensaciones afectivas por derroteros independientes de la causa productora de tristeza.

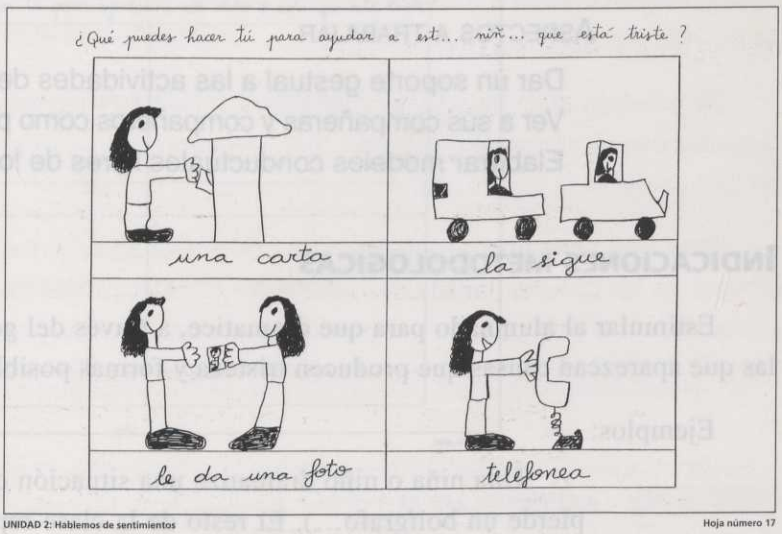
Explicar que niños y niñas de otras escuelas han estudiado las formas en que podían ayudar a un niño o a una niña que está triste y que, al realizar su trabajo, han hecho los dibujos de las hojas números 15 a 18 que muestran diferentes maneras de ayudar a personas que están tristes.

27.1. Colorear dibujo

Entregar las hojas números 15 y 17, explicar el contenido de los dibujos y pedir que las coloreen.

Recordar la necesidad de mantener constantes los rasgos que permiten identificar cada personaje, color del cabello, vestido, etc.

Repetir el mismo proceso con las hojas números 16 y 18.



27.2. Debate colectivo

Desplegar un debate colectivo sobre la existencia de diferentes formas de compensar la tristeza y su relación con las causas que la generan.

Conviene trabajar los dibujos uno a uno. Se puede, por ejemplo, iniciar la conversación con el dibujo número 17 preguntando si la niña se siente más o menos triste antes o después de escribir la carta; qué cosas ha escrito en la carta; cómo se sentirá su amiga cuando reciba noticias suyas. Seguir un diálogo similar con cada uno de los dibujos presentados.



Conviene permitirles la libre expresión de ideas y emociones y a la vez centrarles en el análisis de la relación entre los motivos que desencadenaron la tristeza y las formas de aliviarla.

27.3. Escritura aritmética

Pedir que:

a) Comenten y analicen la eficacia de las diferentes ayudas presentadas en los dibujos.

b) Usen el valor ordinal de las cifras para indicar el nivel de eficacia que conceden a cada una de las estrategias propuestas a su consideración.

c) Escriban el número correspondiente en cada viñeta.

d) Recorten los cuadros de cada una de ellas y los peguen en una hoja siguiendo el orden de la serie numérica.

ACTIVIDAD N.° 28:

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Dar un soporte gestual a las actividades de los apartados anteriores.
Ver a sus compañeras y compañeros como personas que pueden necesitar ayuda.
Elaborar modelos conductuales libres de los estereotipos de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Estimular al alumnado para que dramatice, a través del gesto y del lenguaje oral, situaciones en las que aparezcan causas que producen tristeza y formas posibles de ayudar a superarlas.

Ejemplos:

Una niña o niño dramatiza una situación que le produce tristeza (se cae al suelo, pierde un bolígrafo...). El resto de la clase representa formas de aliviar a su compañera o compañero.

Hacer que sean alternativamente niñas y niños quienes necesiten ayuda, manteniendo constante el tipo de problema con el que se enfrentan.

Repetir algunas dramatizaciones haciendo que alternen sus respectivos papeles y pedirles que expliquen cómo se sintieron cuando necesitaron y cuando prestaron la ayuda.

Estos ejercicios están encaminados a enriquecer la realización de los dibujos que se les solicitarán a continuación, y para los que es necesario que el alumnado tenga interiorizada la secuenciación temporal de la historia. Para ello es muy útil analizar las distintas dramatizaciones con un esquema similar al siguiente:

Ejemplos:

SITUACIONES PLACENTERAS	CAUSAS DE CAMBIO	TRISTEZA	AYUDA
• Una niña y un niño juegan	El niño se hace daño	Llora	La niña lo anima
• Dos amigas juegan con cromos	Una gana todos los cromos	La niña que ha perdido se queda triste	Su amiga le enseña a jugar mejor

ACTIVIDAD N.° 29:

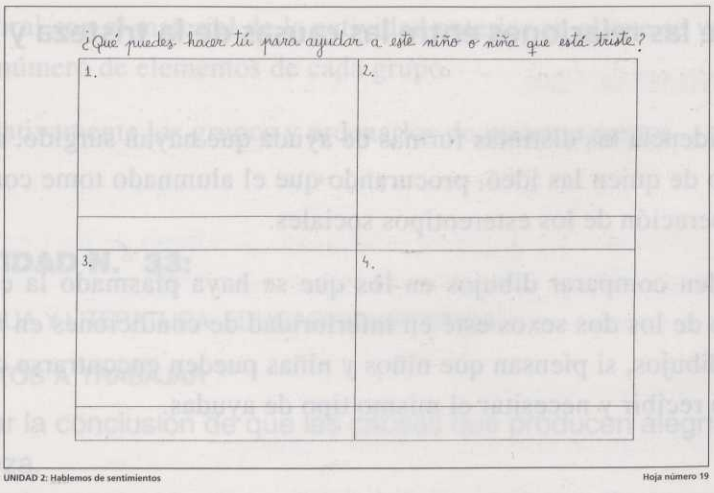
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Imaginar y dibujar diferentes alternativas.
Comprender que un mismo problema tiene diferentes vías de solución.
Articular el uso de dos sistemas gráficos: dibujo y escritura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El alumnado retomará las producciones realizadas en la actividad número 8 (dibujo de las causas y manifestaciones de la tristeza). La profesora o profesor pedirá al alumnado que revise sus dibujos, fijándose en las causas de tristeza que atribuyó a sus personajes.



29.1. Realización de dibujos

Se entregará a cada criatura una hoja dividida en cuatro partes iguales (hoja n.° 19), pidiéndole que dibuje y escriba cuatro maneras diferentes de aliviar la tristeza del personaje de su dibujo.

29.2. Construcción de palabras

Similar a la actividad 6.1.

29.3. Separación de palabras

Similar a la actividad 6.2.

ACTIVIDAD N.° 30:

Expresión oral de formas de ayuda.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Elaborar diferentes alternativas para intervenir positivamente en una misma situación.
Expresión verbal de diferentes formas de ayuda. Su relación con las causas que originaron la tristeza.
Elaborar estrategias de ayuda libres de las connotaciones de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

30.1. Debate sobre las relaciones entre las causas de la tristeza y las formas de ayudar

Una vez realizados los trabajos individuales, se enunciarán en voz alta los recursos encontrados. La profesora o profesor favorecerá con su intervención el enriquecimiento y análisis de las producciones del grupo.

Preguntas como éstas pueden ayudar a establecer las relaciones pedidas:

- ¿Os ha resultado difícil encontrar cuatro formas de ayuda a la persona triste que dibujasteis?
- ¿Os parece que estas ayudas han conseguido aliviar la tristeza de vuestro personaje?
- ¿Cuáles creéis que son más eficaces?

30.2. Debate sobre las relaciones entre las causas de la tristeza y las formas de ayuda

Se pondrán en evidencia las distintas formas de ayuda que hayan surgido, que puedan estar relacionadas con el género de quien las ideó, procurando que el alumnado tome conciencia de las ventajas que conlleva la superación de los estereotipos sociales.

Para ello se pueden comparar dibujos en los que se haya plasmado la equidad entre sexos y dibujos en los que uno de los dos sexos esté en inferioridad de condiciones en relación al otro y preguntar, frente a estos dibujos, si piensan que niños y niñas pueden encontrarse con problemas similares y si se pueden o no recibir y necesitar el mismo tipo de ayudas.

ACTIVIDAD N.° 31:

Autorregulación.

Similar a la de la actividad número 5.

ACTIVIDAD N.° 32:

Cuantificación aritmética.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Toma de conciencia de las preferencias expresadas en las producciones gráficas.
Elaboración de criterios que permitan agrupar las formas de ayuda.
Agrupación del material infantil de acuerdo a los criterios elaborados.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Recordar una a una las propuestas dibujadas y explicadas verbalmente por el alumnado y preguntar cómo podrían agruparlas de manera que las que más se parezcan estén en un mismo grupo. Estimular, primero, la búsqueda de criterios por parte del alumnado y ayudar luego, sugiriendo criterios similares a los siguientes:

Comprar o regalar objetos.

Proponer actividades lúdicas.

Presencia afectiva (hablar, consolar, hacer compañía...).

Anular el elemento que ha provocado la tristeza.

32.1 Ordenar agrupando las producciones

Pedir a cada alumna o alumno que recorte las cuatro formas de ayuda que ha dibujado; proponer que ordenen colectivamente todas las formas de ayuda que han dibujado y que las agrupen según los criterios arriba mencionados.

32.2. Valor numérico de conjuntos

Hacer un gran mural con el material de la actividad anterior en el que se vea de manera clara los grupos formados y el número de elementos de cada grupo.

Comparar cuantitativamente los grupos y ordenarlos de mayor a menor.

ACTIVIDAD N.° 33:

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Sacar la conclusión de que las causas que producen alegría neutralizan la tristeza.

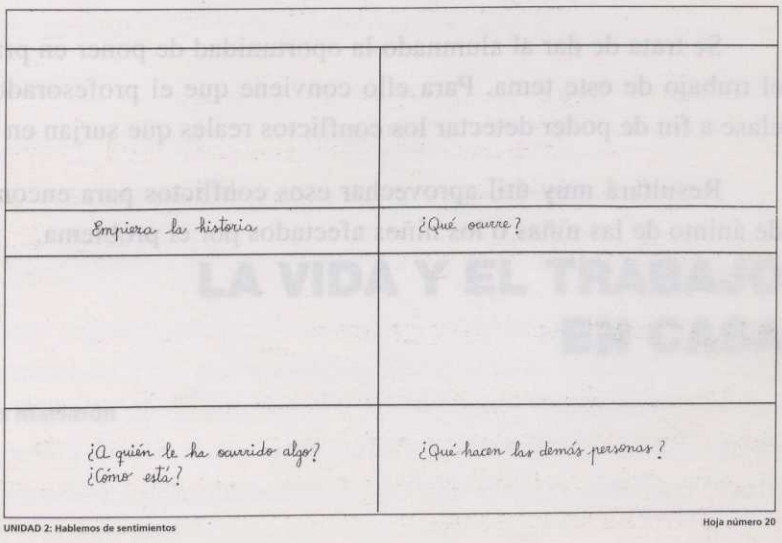
Sacar la conclusión de que la alegría puede intensificarse con nuevos motivos que acrecienten dicho estado de ánimo.

Analizar relaciones de solidaridad en grupos mixtos: dos niños y dos niñas.

Articular el uso de los sistemas gráficos: dibujo y escritura.

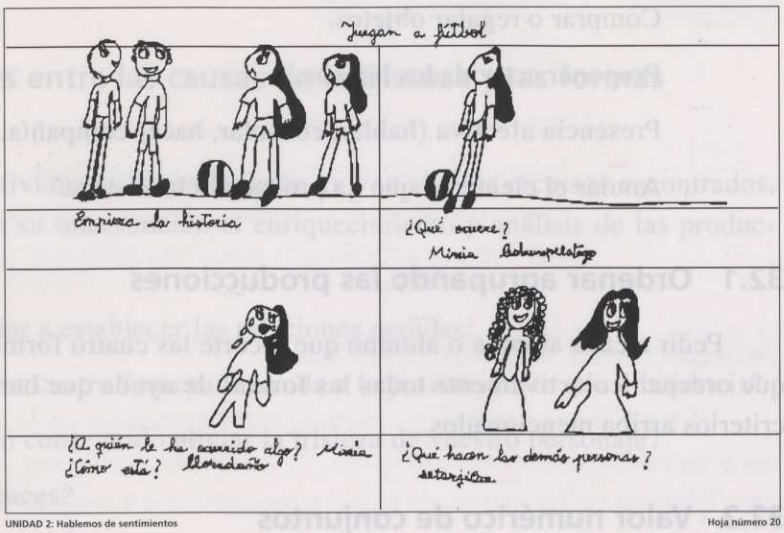
INDICACIONES METODOLOGICAS

Recordar las características personales de los dos niños y dos niñas inventados por el colectivo de la clase en la actividad número 16. Recordar su relación de amistad y pedirles que inventen una historia en la que estos cuatro personajes se ayuden a mejorar su estado de ánimo.



Con el propósito de despertar su motivación se sugieren diferentes escenarios en los que pueden ambientar su historia. Se puede decir, por ejemplo, que elijan entre: estar en la piscina, ir de excursión, jugar a piratas, a tiendas, a fútbol, preparar una fiesta...

Para este ejercicio se puede utilizar la hoja número 20, en la que se dan indicaciones sobre la secuenciación temporal, o dejar al alumnado libre para organizar el desarrollo temporal de la historia a su manera, en cuyo caso se puede sugerir que empleen cuatro hojas, una para cada secuencia de la historia.



UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos Hoja número 20

ACTIVIDAD N.° 34:

Evaluación final

Con el propósito de evaluar los progresos realizados a lo largo de las tres series del aprendizaje se propone al alumnado que dibuje y escriba una historia que muestre claramente a una persona que está triste, las causas de su tristeza y las ayudas que se le prestan.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

a) Relaciones entre manifestaciones externas y causas.

b) Relaciones entre la causa y las formas de ayuda.

c) Estereotipos de género.

d) Progresos del área de plástica y del área de lengua.

ACTIVIDAD N.° 35:

Situaciones reales

Se trata de dar al alumnado la oportunidad de poner en práctica los aprendizajes conseguidos en el trabajo de este tema. Para ello conviene que el profesorado esté muy atento a la dinámica de la clase a fin de poder detectar los conflictos reales que surjan en la convivencia escolar.

Resultará muy útil aprovechar esos conflictos para encontrar soluciones que mejoren el estado de ánimo de las niñas o los niños afectados por el problema.

UNIDAD DIDACTICA 3

LA VIDA Y EL TRABAJO EN CASA

Autoras:
G. Sastre, D. Busquets, A. Leal y M. Moreno Marimón

Dirección:
M. Moreno Marimón

Dibujos:
J. Fernández y T. Fernández

ACTIVIDAD N.º 34:

Evaluación final

Con el propósito de evaluar los progresos realizados a lo largo de las tres series del aprendizaje se propone al alumnado que dibuje y escriba una historia que muestre claramente a una persona que está triste, las causas de su tristeza y las ayudas que se le prestan.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

a) Relaciones entre manifestaciones externas y causas.

b) Relaciones entre la causa y las formas de ayuda.

c) Estereotipos de género.

d) Progresos del área de plástica y del área de lengua.

ACTIVIDAD N.º 35:

Situaciones reales

Se trata de dar al alumnado la oportunidad de poner en práctica los aprendizajes conseguidos en el trabajo de este tema. Para ello conviene que el profesorado esté muy atento a la dinámica de la clase a fin de poder detectar los conflictos reales que surjan en la convivencia escolar.

Resultará muy útil aprovechar esos conflictos para encontrar soluciones que mejoren el estado de ánimo de las niñas o los niños afectados por el problema.

Serie I: La vida en casa

ACTIVIDAD NUMERO 1:

Intercambio colectivo de vivencias personales en el ámbito de la vida doméstica.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Darse cuenta de la riqueza y diversidad de experiencias que configuran la vida personal en el interior del hogar.

Considerar la vida doméstica desde tres aspectos diferentes: actividades, objetos y relaciones interpersonales.

Constatar que pueden darse vivencias agradables y vivencias desagradables en los aspectos anteriormente mencionados.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Al introducir este tema es importante facilitar al alumnado elementos de reflexión que le remitan al concepto de vida doméstica entendida como un proceso de continuo intercambio entre las personas y los objetos de su entorno.

Para ello se puede establecer, en un tono muy coloquial, un diálogo colectivo en el que vayan surgiendo referencias a vivencias y actividades agradables y desagradables de la vida en el hogar. A lo largo del diálogo es necesario destacar tanto la variedad y riqueza de experiencias personales como la presencia simultánea de aspectos agradables y desagradables en la vida de cualquier persona o colectivo. Se apelará a la consideración de situaciones de intercambio personal, afectos, gustos y preferencias, disgustos y desagrados, etc.

Preguntas como éstas pueden orientar la conversación colectiva:

- De entre todas las cosas que ocurren en casa, ¿cuáles os gustan mucho?
- ¿Hay cosas que ocurren en casa y que no os gustan? ¿Cuáles?
- Cuando estáis en casa, ¿qué cosas os gusta hacer?
- ¿Hay cosas que tenéis que hacer en casa y no os gusta hacerlas? ¿Cuáles?
- ¿En casa hay cosas bonitas? ¿Cuáles?
- ¿En casa hay cosas que no os gustan? ¿Cuáles?
- ¿Cómo os gusta que os traten en casa? ¿Cómo os gusta tratar a las demás personas?
- ¿Cómo os disgusta que os traten en casa? ¿Cómo os disgusta tratar a las demás personas?

Esta actividad didáctica tiene como objetivo principal recopilar y ofrecer una muestra lo más variada y rica posible de experiencias relativas a las parcelas de la vida cotidiana que transcurren en el interior del hogar para que posteriormente el alumnado, teniendo en mente la diversidad de hechos que acontecen en su casa, reflexione sobre las vivencias personales que lo vinculan con su grupo social más inmediato. Teniendo en cuenta la función introductoria de este diálogo, conviene mantener un carácter general y dejar las concreciones para la actividad siguiente.

ACTIVIDAD N.° 2:

Expresión gráfica de vivencias personales.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

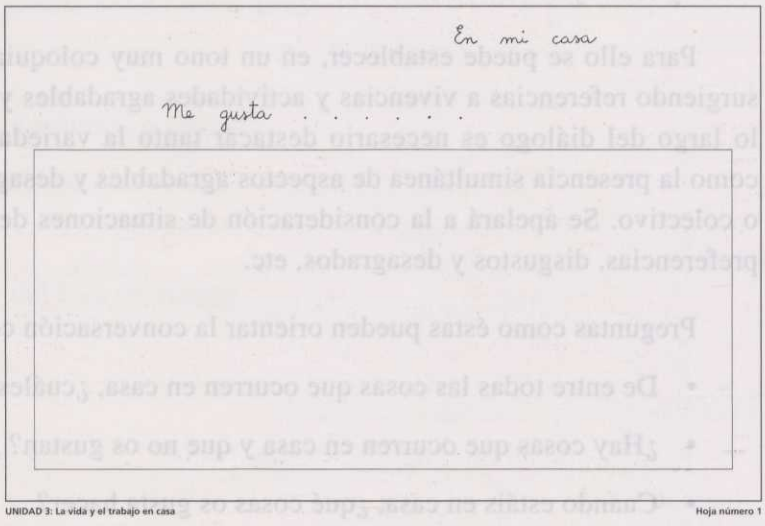
Detectar la capacidad que tiene el alumnado de considerar y expresar sus preferencias personales.
Detectar las ideas del alumnado en torno a su vida doméstica.
Pensar y expresar vivencias personales agradables y desagradables.
Uso de la escritura y el dibujo como vehículo de comunicación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es importante empezar esta actividad recordando que la vida de todas las personas está compuesta de una gran variedad de experiencias y que, tal como se plasmó en el diálogo anterior, hay situaciones que resultan más agradables que otras.

Después de este preámbulo se les incitará a una reflexión individual sobre su propia vida cotidiana, para que de cuanto acontece en casa escojan lo que más les agrada y lo que más les desagrada.

Se entregará la hoja número 1 pidiendo que expresen, dibujando y escribiendo, la vivencia o experiencia que han escogido como agradable. Mientras van realizando la tarea es importante insistir en que tanto el dibujo como la escritura deben explicar de forma clara y comprensible la información que quieren comunicar.



A medida que cada criatura va dando por finalizado el trabajo de la hoja número 1 se le entregará la hoja número 2, siguiendo el mismo procedimiento de presentación, pero aclarando que, en esta ocasión, se les pide que expliquen una vivencia desagradable.

ACTIVIDAD N.° 3:

Debate.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

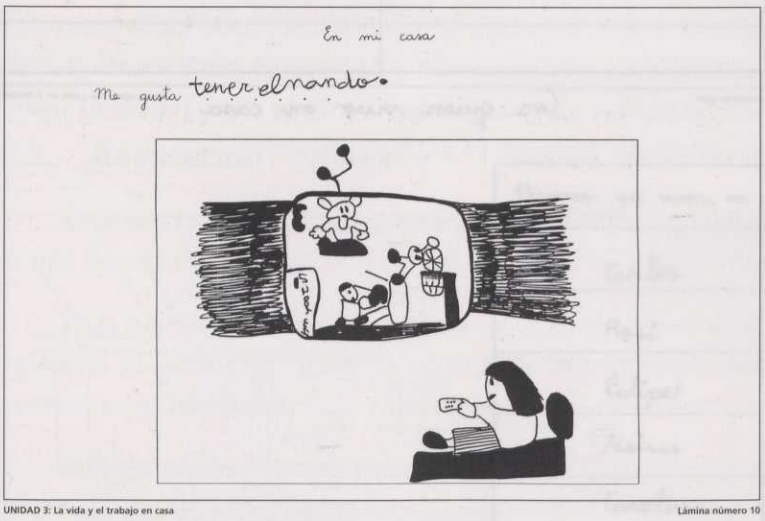
Uso del lenguaje oral para ordenar y sintetizar conocimientos.
Analizar la información obtenida durante la actividad anterior, aprendiendo a valorar positivamente la diversidad individual.
Analizar los estereotipos de género y la libertad individual.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Todos los miembros de la clase tienen una historia propia que, en cierto modo, ha quedado reflejada en sus producciones. La diversidad de temáticas dibujadas permite poner de manifiesto que cada persona tiene una vida propia que es semejante y distinta a la vida de las demás personas.

El comentario colectivo de los dibujos permite constatar que la idea de que todas las personas son iguales no coincide con la realidad. Comprobar que son muchas las cosas que agradan y muchas las que desagradan, darse cuenta de que en todas las casas hay motivos de satisfacción y de que todas las personas tienen también inquietudes ayuda a intuir la existencia de un marco social en el que se inscriben las diferentes historias personales.

El debate es el momento de mostrar y valorar positivamente la variedad de gustos y preocupaciones individuales; también es el momento de mostrar que las preferencias personales chocan con la pretendida universalidad de los estereotipos de género.



UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa Lámina número 10

Para conseguir estos dos objetivos se pueden ir enseñando y comentando las diferentes temáticas seleccionadas y dibujadas, sin olvidar, claro está, que el respeto por la intimidad obliga a no hacer público el nombre del autor o autora de dibujos con una fuerte carga afectiva.

Cuantos más dibujos se utilicen para introducir conductas de niñas que no limitan sus conductas a los estereotipos femeninos, mejor, e, inversamente, cuanto con más naturalidad se comenten ejemplos de niños que expresan sus preferencias con independencia de las connotaciones de género, mejor.

El profesorado añadirá al comentario de las conductas más frecuentemente dibujadas por su alumnado el de conductas que, aunque no hayan aparecido entre sus producciones, considera que son útiles para reafirmar la identidad sexual de niñas y niños diferenciándola de los estereotipos de género. Para este fin se pueden emplear las láminas de las hojas números 1 a 13 explicando que niñas y niños de otras escuelas han hecho este mismo ejercicio, por lo que se dispone de algunos de sus dibujos. Enseñar rápidamente todos los dibujos y presentarlos, luego, uno a uno para observar y comentar que niñas y niños pueden tener los mismos gustos.



UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa Lámina número 13

ACTIVIDAD N.° 4:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Estudio de personas que conviven en una casa. Relaciones de parentesco.
Actividades personales que tienen lugar en el interior de la casa.
Seleccionar y dibujar la actividad más representativa de cada una de las personas con las que se convive.
Uso del lenguaje escrito para reforzar las ideas expresadas en el ejercicio anterior.
Diferenciar nombres propios que designan a personas, nombres que definen relaciones de parentesco y acciones.

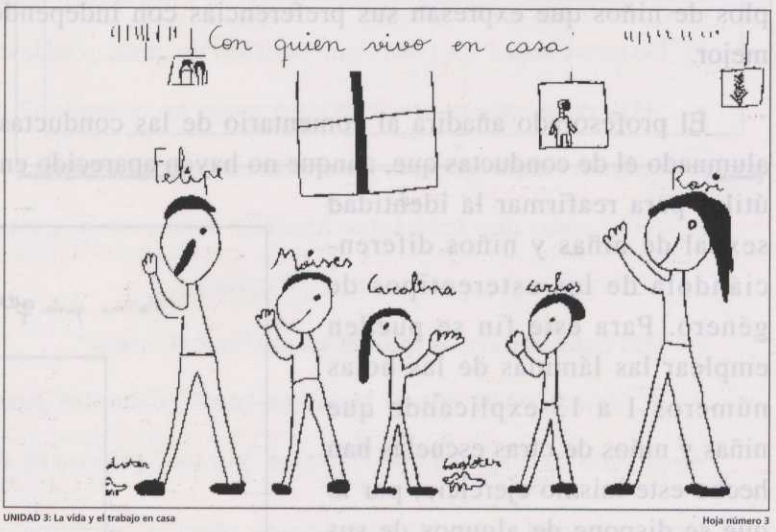
INDICACIONES METODOLOGICAS

Se puede presentar esta actividad como la realización de un gran mural que tome la forma de una casa de pisos. Pedir que imaginen que todas las niñas y niños de la clase se trasladan a vivir a esta casa. Explicar que habrá un piso para cada criatura y su núcleo social-familiar. En papel de embalar, hacer la silueta del edificio y marcar tantos compartimientos como niñas y niños haya en clase. Colgarlo en una de las paredes del aula.



4.1. Dibujo

Entregar la hoja número 3 y pedir que dibujen a las personas que viven en su casa, explicando que conviene que los dibujos muestren alguna de las acciones que cada persona suele realizar en casa. Decir que luego colocarán sus dibujos en la casa de pisos para que se vea cómo vive la gente que está en ellos.



4.2. Nombres y acciones

Entregar la hoja número 4 y pedir que, a partir del dibujo realizado en el ejercicio anterior, escriban en las casillas de la parte izquierda el nombre de cada una de las personas que viven en su

casa y su relación de parentesco. En las casillas de la derecha escribirán las acciones que cada persona suele realizar en casa. Comprobar que la propia alumna o alumno figuren tanto en la relación de las personas como en la relación de actividades.

Personas que viven en mi casa	Actividades que hacen en casa

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa — Hoja número 4

Personas que viven en mi casa	Actividades que hacen en casa
Carlos	Voi al colegio
Rosi	Lipia la casa
Felipe	va trabajo
Moises	ace de verde
Carolina	lava los platos

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa — Hoja número 4

ACTIVIDAD N.° 5:

Realización colectiva de un mural.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis de criterios comunes a diferentes dibujos.
Constatar que no en todas las casas se vive de la misma manera.
Respeto por las diferentes formas de vida.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Dado que el mural será un instrumento que ayudará a visualizar distintas maneras de vivir, conviene realizar un trabajo previo que permita planificar y organizar los dibujos que en él se van a colocar.

5.1. Agrupaciones del material según diferentes criterios

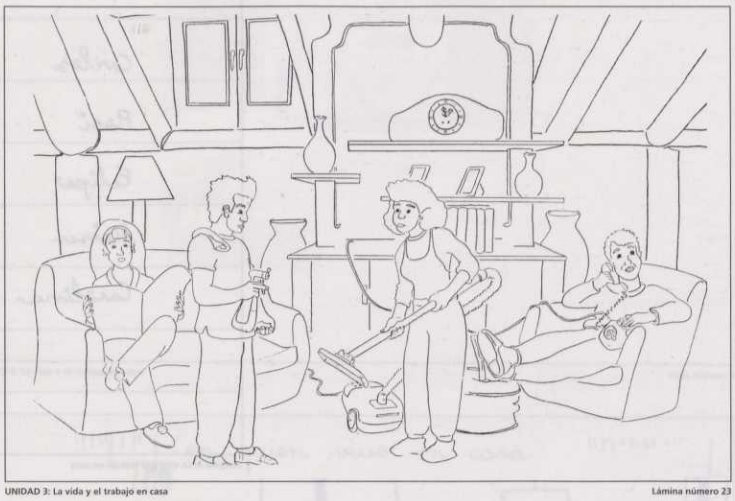
Comentar los dibujos hechos y pedir que los agrupen en función de diferentes criterios que irá dando el profesorado. Se puede, por ejemplo, proponer que levanten y enseñen su dibujo quienes hayan dibujado a más de dos generaciones viviendo juntas (abuelas/os, madre/padre e hijas/os); luego que enseñen su dibujo quienes sólo cuentan con la representación de dos generaciones; se pueden también agrupar los dibujos según que tengan, o no, algún animal doméstico; se puede hacer el grupo de los dibujos en los que hay niños y niñas y el de los que sólo hay niños o sólo niñas; se puede considerar si todas las personas dibujadas tienen, o no, lazos familiares, etc.

5.2. Realización del mural y regulación colectiva

A partir de las diversas agrupaciones realizadas anteriormente se pedirá que vayan pegando sus dibujos en el mural, colocando en una misma zona o planta del edificio los núcleos sociales que tengan mayores similitudes.

Una vez colocados todos los dibujos en el mural, se pedirá que piensen si puede haber otras formas de vivir y se irán comentando las aportaciones del alumnado y las que el profesorado juzgue pertinentes añadir a fin de clarificar y flexibilizar las ideas del colectivo de la clase (véase el material que puede simbolizar algún modelo no dibujado: láminas 14 a 23).

Pedir la descripción de cada piso y encauzar el debate hacia la idea de que existen formas de vida en común muy variadas, y que ninguna de ellas es mejor que las demás. Las personas tienen muchas posibilidades en el momento de elegir su forma de vivir. A modo de síntesis, enumerar y describir cuantas formas distintas de vida se hayan presentado.



UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa — Lámina número 23

Después de comentar las personas que viven en cada uno de los modelos considerados se dirigirá la atención infantil hacia el análisis de las actividades que realiza cada persona.

En esta parte del debate, el profesorado introducirá elementos de reflexión acerca de las connotaciones de género respecto a dichas actividades, valorando positivamente las actitudes equitativas y solidarias entre mujeres y hombres, niñas y niños, en el ejercicio de los trabajos domésticos. Prestar atención a que tanto las niñas como los niños intervengan en el debate.

ACTIVIDAD N.° 6:

"Collage".

EDUCACION FISICA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Experimentar nuevas vivencias agradables.

Identificarse con experiencias y formas de vida de sus compañeros y compañeras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Resultará interesante que, a partir de la variedad de experiencias y formas de vida trabajadas en las actividades anteriores, se propongan situaciones que permitan que cada criatura pueda identificarse y experimentar vivencias distintas a las que le son habituales.

Para ello se organizará el alumnado en tantos grupos como formas de vida distintas se hayan definido en el ejercicio anterior.

6.1. Dramatización

Cada grupo asumirá como propia una de estas formas de vida y preparará una dramatización en que se ponga de manifiesto su organización social, distribución de tareas, actividades que realiza cada persona en el grupo, etc.

Cada grupo irá, sucesivamente, escenificando las dramatizaciones delante del resto de la clase. Conviene aprovechar las dramatizaciones para suscitar comentarios y opiniones que faciliten el análisis de las ventajas e inconvenientes propios de cada estilo de vida.

6.2. Realizar un "collage"

Una vez realizadas las escenificaciones, cada grupo hará un *collage* que represente plásticamente una escena del modelo de vida con el que se ha identificado.

Para ello cada equipo se pondrá de acuerdo sobre qué escena va a plasmar y cada niña y niño realizará el personaje (muñeco recortable con diversos materiales: papel, tela, recortes de revista, etcétera) que ha interpretado y todo cuanto a él concierne.

Se pegarán los distintos muñecos de cada grupo en una cartulina de tal manera que reproduzca la escena que se propusieron representar.

Todos los *collages* se colgarán en lugar visible para que sirvan de punto de referencia a posteriores comentarios.

ACTIVIDAD N.° 7:

Verbalizar relaciones espaciales.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitar la representación de relaciones espaciales.
Ampliar el vocabulario con términos que permitan establecer relaciones espaciales.
Construcción de frases que permitan expresar relaciones espaciales.
Localizar lugares en un plano.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El mural de pisos (actividad n.° 5.2) es un buen instrumento para interpretar y definir relaciones espaciales en un plano. Para ello se empezará pidiendo a cada criatura que escriba muy claramente

su nombre en el dibujo que representa su vivienda o grupo social-familiar. A continuación se planteará a modo de juego —preguntas y respuestas— la localización de viviendas en el mural. Al principio las preguntas correrán a cargo del profesorado, pero después puede ser el propio alumnado quien intercambie preguntas y respuestas. Las preguntas deben ser claras y facilitar las referencias que permitan la localización espacial. Ejemplos de preguntas:

- ¿Quiénes viven dos plantas más abajo de María?
- ¿Quién vive a la derecha de Juan y a la izquierda de Marta?
- ¿Quién es el vecino de arriba de Carlos?
- ¿Al lado de quién vive Ana?
- ¿Para ir de casa de Pablo a casa de Verónica tenemos que subir o bajar?

ACTIVIDAD N.° 8:

Estimaciones cuantitativas.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Uso de las cifras en su valor ordinal y cardinal.
Anticipar estimaciones cuantitativas.
Realizar cálculos numéricos con intervención de relaciones aditivas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es importante que el profesorado aproveche todas aquellas situaciones prácticas que permitan cuantificar información y operar con datos de la realidad inmediata. El mural realizado en la actividad número 5.2 permite abstraer valores cuantitativos y realizar múltiples cálculos.

8.1. Uso de las cifras en su valor ordinal

Pedir que se numeren las plantas de que consta el edificio representado.

Constatar que en el caso de los edificios el orden numérico de las plantas de pisos sigue la direccionalidad de abajo a arriba, y, por consiguiente, la numeración del mural también debe seguir esta direccionalidad. En este tipo de ejercicios es importante insistir en el valor ordinal de las cifras en contraposición a su valor cardinal.

8.2. Uso de las cifras en su valor cardinal

Valor cuantitativo de un grupo de elementos. Destacar, en cada vivienda del mural, un recuadro en el que se escriba con cifras el número de personas que viven en ella. Cada criatura puede contar y anotar el número de personas que viven en su casa.

8.3. Valor cardinal y valor ordinal de las cifras

Comparar el significado y valor de las cifras que expresan el número de personas que viven en cada piso con el de las cifras utilizadas al numerar las plantas del edificio. Mientras en el primer

caso la cifra incluye a todas las personas que viven en un piso, en el segundo caso la cifra indica sólo el orden que ocupa cada planta respecto a las demás, sin incluirlas.

8.4. Estimaciones globales

Proponer actividades de cálculo anticipando estimaciones cuantitativas al comparar grupos. Una vez efectuada la estimación, comprobar su acierto o error. Por ejemplo:

- ¿Dónde creéis que viven más personas: en casa de Pedro o en casa de Marta?
- Contad cuántas personas viven en estas casas y decid si vuestra previsión era correcta.
- ¿Dónde viven menos personas en la tercera planta o en la primera?
- Contad cuantas personas viven en estas casas y decid si vuestra previsión era correcta.
- ¿En qué planta viven más personas? ¿Y menos?
- ¿En qué plantas viven igual número de personas?

Serie II: Aprendiendo a trabajar

ACTIVIDAD N.° 9:

Hacer pan.

SITUACIONES EMPIRICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Fomentar la curiosidad hacia el uso de los utensilios y aparatos domésticos.
Valorar positivamente la participación de todas las personas en la realización de las tareas domésticas.
Valorar y mostrar una postura de respeto hacia el trabajo doméstico.
Observar cambios físicos y químicos de la materia.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Antes de que los prejuicios sociales hagan mella en la mente de las criaturas, tanto las niñas como los niños disfrutan haciendo alimentos sencillos.

Hacer un pan y un flan de chocolate dará a niñas y niños la oportunidad de tener una experiencia vital agradable relacionada con la elaboración de alimentos.

Un ambiente de clase festivo y relajado es el idóneo para realizar estas actividades.

9.1. Experiencia

Elaboración de pan. Cantidades calculadas para que un grupo de 20 escolares pueda elaborar un panecillo por persona:

- Kilo y medio de harina de trigo integral.
- Sesenta gramos de levadura fresca de panadería o dos sobres de levadura seca de panadería.
- Dos cucharadas rasas de sal.
- Una cucharada de azúcar.
- Cien gramos de pipas de girasol peladas.
- Mantequilla o aceite para untar la bandeja del horno.
- Un litro aproximadamente de agua y una tacita más si hiciera falta.

Realización:

En un barreño grande se mezcla la harina con la sal, el azúcar y la levadura. Se añade el agua templada y se amasa hasta que la pasta se separe de las paredes de la vasija (añadir más harina si hiciera falta para despegar la masa). Se cubre con un paño y se deja reposar en lugar templado hasta que la masa doble su tamaño.

Con las manos enharinadas se vuelve a amasar añadiendo las semillas de girasol.

Se forman dos cilindros de masa, se divide cada uno en 10 porciones, dándole una a cada criatura para que amase bien y dé forma a su panecillo.

Se untan las bandejas del horno con aceite o mantequilla, se colocan los panecillos teniendo la precaución de dejar espacio suficiente entre ellos para que puedan doblar su volumen. Los panecillos pueden pintarse con huevo batido para que queden más dorados y brillantes.

Dejar reposar media hora y cocer a 180 °C durante treinta minutos.

9.2. Diálogo

Mientras se está realizando la experiencia es importante establecer un diálogo que permita ampliar el vocabulario en relación a la temática que se está tratando y dirigir la atención infantil hacia los aspectos más relevantes del comportamiento de la materia tales como los cambios de la harina, la sal y el azúcar al mezclarlos con otros ingredientes, etc. También se hará observar los cambios de volumen o tamaño de la masa al dejarla reposar y al cocerla; para ello se harán registros gráficos del tamaño de la masa (en cada una de las tres fases) que permitan establecer comparaciones.

Durante este diálogo se potenciará la expresión de observaciones, comentarios, preguntas, sensaciones, etc., procurando una igual participación de niñas y niños.

ACTIVIDAD N.° 10:

Análisis y dibujo de una experiencia empírica.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar y reconstruir a nivel oral y gráfico un proceso seguido a nivel empírico.
Representar gráficamente secuencias temporales.
Ampliar el vocabulario en relación a la temática que se aborda.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es importante aprender a expresar las experiencias realizadas con diferentes sistemas simbólicos, puesto que cada uno de ellos supone una reorganización mental de los datos empíricos y esta reorganización repercute, a su vez, en una mejor interpretación de la realidad.

10.1. Análisis oral del proceso seguido

Al acabar de hacer el pan se analizarán y comentarán conjuntamente los pasos seguidos, imaginando qué hubiese ocurrido si se hubiera alterado el orden o saltado alguna fase del proceso. Se puede, por ejemplo, explicar cómo sería el pan si no se hubiera dejado reposar la masa, o si se hubiese puesto primero el agua y luego la harina, etc. De esta forma se llegará a secuenciar la elaboración de pan y a dar una explicación oral que destaque los momentos y pasos más relevantes de este proceso.

10.2. Realización de dibujos

El profesorado entregará una hoja dividida en tantas partes (viñetas) como secuencias se hayan comentado durante el análisis oral y pedirá que dibujen las partes del proceso que han seguido para obtener el pan.

Al realizar estos dibujos se tratará la direccionalidad y orden secuencial que deben seguir las viñetas para poder reconstruir correctamente el proceso seguido. Este orden se reforzará con el uso de las cifras en su valor ordinal.

A nivel plástico se abordará la necesidad de respetar, en cada viñeta, las constantes gráficas de los sujetos y objetos que permitan su correcta identificación, así como la presencia de las transformaciones que a lo largo del proceso se van sucediendo.

ACTIVIDAD N.° 11:

Escribir una receta.

LENGUA Y LITERATURA

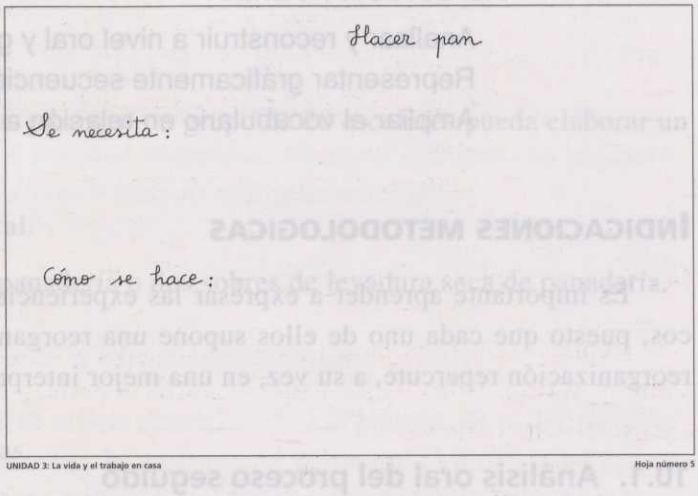
ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar a nivel de escritura los logros alcanzados con el lenguaje oral y dibujo.
Articular el uso de sistemas simbólicos diferentes: lenguaje oral, dibujo y escritura.
Construcción de frases simples.
Reforzar el uso del nuevo vocabulario.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La escritura de una receta permite constatar que la lengua escrita puede compensar posibles ausencias y ambigüedades del dibujo.

Se entregará la hoja número 5 para que enumeren los ingredientes utilizados y expliquen cómo se ha hecho el pan.



Para facilitar esta tarea se sugerirá que utilicen como soporte las secuencias hechas al dibujar el proceso, pidiéndoles que escriban una frase para cada una de las viñetas dibujadas.

Este ejercicio permite abordar la escritura y separación de palabras, la construcción de frases simples y estructura general del texto explicativo sobre la elaboración del pan.

ACTIVIDAD N.° 12:

Completar frases.

LENGUA Y LITERATURA

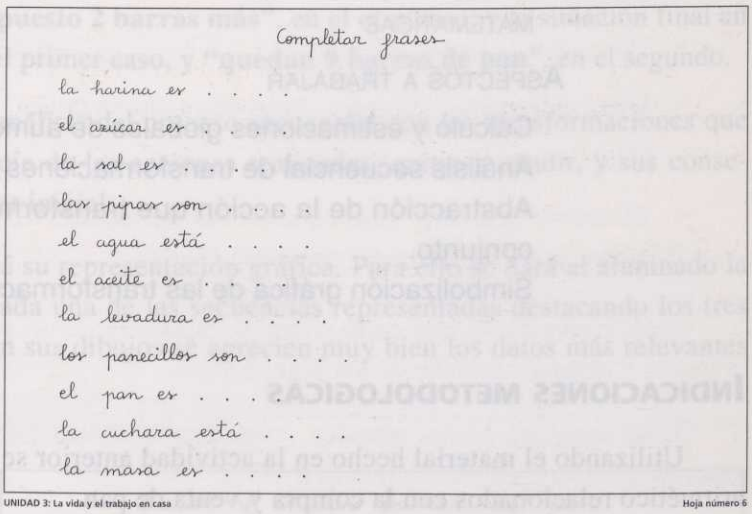
ASPECTOS A TRABAJAR

Evocar cualidades de objetos y materiales.
Reconocer y diferenciar nombres y adjetivos.
Reforzar el uso del nuevo vocabulario.
Constatar que se pueden seleccionar adjetivos diferentes para completar una misma frase.
Valorar la diversidad individual.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para reforzar el vocabulario utilizado en relación a la temática que se está abordando, el alumnado completará las frases de la hoja número 6 con los adjetivos que crea pertinentes.

Una vez realizado el ejercicio se propondrá una puesta en común leyendo cada una de las frases y constatando la variedad de adjetivos que se hayan utilizado para un mismo nombre.


Completar frases

la harina es . . . .
el azúcar es . . . .
la sal es . . . .
las pipas son . . . .
el agua está . . . .
el aceite es . . . .
la levadura es . . . .
los panecillos son . . . .
el pan es . . . .
la cuchara está . . . .
la masa es . . . .

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa Hoja número 6

ACTIVIDAD N.° 13:

Modelado de arcilla.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Hacer material para ejercicios de Matemáticas.
Ejercitar las técnicas de modelado.
Trabajar la forma, el tamaño y el volumen.
Establecer comparaciones entre objetos en relación a su tamaño, forma y volumen.
Establecer acuerdos grupales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Explicar que se organizará en clase un espacio que simule una panadería y que podrán jugar a comprar y vender pan. (Este juego se utilizará en la actividad didáctica número 15 para realizar ejercicios de Matemáticas).

Para preparar la panadería será necesario, en primer lugar, hacer con arcilla o plastilina distintas clases de pan. Empezar estimulando un diálogo colectivo que permita poner en común las distintas clases de pan que conocen, por ejemplo, panecillos (como los que han elaborado en clase), barras grandes, barras pequeñas, barras largas y delgadas, pan redondo grande, pan redondo pequeño, pan de molde, bastones, etc.

Organizar, luego, al alumnado en equipos y acordar el tipo de pan que cada grupo deberá hacer. Una vez realizado el primer ejemplar, cada equipo mostrará su "pan" al resto de la clase para compararlo con los ejemplares de los otros grupos y poder, así, establecer acuerdos respecto al tamaño, forma y volumen de cada tipo de pan, así como dejar establecidos los modelos a partir de los cuales se harán varios ejemplares iguales (entre 10 y 15).

Se organizará la panadería agrupando las distintas clases de pan según sus características y haciendo letreros que permitan identificar el tipo de pan y el precio correspondiente.

ACTIVIDAD N.° 14:

Comprar y vender.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Cálculo y estimaciones globales de aumento o disminución de cantidades.
Análisis secuencial de transformaciones aditivas.
Abstracción de la acción que transforma el valor cuantitativo de un conjunto.
Simbolización gráfica de las transformaciones aditivas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Utilizando el material hecho en la actividad anterior se propondrán diversos ejercicios de cáculo aritmético relacionados con la compra y venta de pan.

14.1. Jugar a comprar y vender

Organizar el juego haciendo que se vayan alternando quienes compran y quienes venden, procurando que tanto niñas como niños asuman los distintos roles.

A través de la actividad espontánea de compra y venta, el profesorado irá formulando preguntas que inciten al análisis de las relaciones aditivas que se van sucediendo en el transcurso del juego.

Ejemplo:

- Si en la panadería había 10 bastones y Carlos compra 3, ¿cuántos bastones quedan en la panadería?
- Si después Marta compra 4 bastones, ¿cuántos quedarán?
- Si Marta y Carlos juntan sus bastones, ¿cuántos tendrán entre los dos?
- ¿Tendrán más bastones María y Carlos juntos o habrá más bastones en la panadería? ¿Cuántos más?

El profesorado irá proponiendo preguntas similares a éstas, en función de las compras y ventas que el alumnado vaya realizando.

14.2. Secuencias con transformaciones aditivas

Usando como material didáctico los panes de arcilla se representarán dos secuencias con transformaciones cuantitativas de sentido contrario para su posterior análisis y representación gráfica.

Las secuencias representadas pueden ser:

a) En una mesa, visible para todo el alumnado, hay 7 barras de pan de igual tamaño; viene Marta, se lleva 2 y pregunta cuántas barras de pan quedan ahora en la mesa.

b) En una mesa hay 7 barras de pan; viene Juan, añade 2 más y pregunta cuántas barras de pan quedan ahora en la mesa.

Cada una de estas secuencias se realizará a la vista de todo el alumnado, y una vez hechas se pedirá que digan en voz alta lo observado, de tal manera que se destaquen los tres momentos relevan-

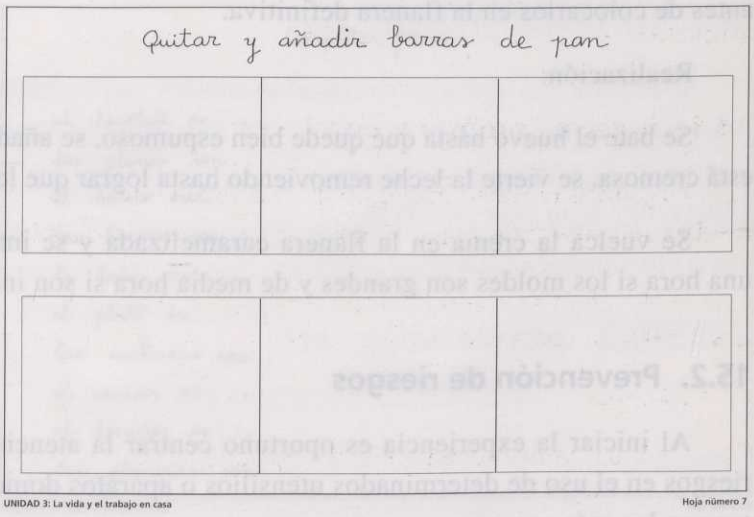
tes de la transformación, es decir, la situación inicial o punto de partida, **"en la mesa había 7 barras de pan"**; la acción que ha provocado la transformación cuantitativa del valor inicial **"Marta se ha llevado 2 barras"**, en un caso, y **"Juan ha puesto 2 barras más"**, en el otro caso, y la situación final en la mesa, **"quedan 5 barras de pan"**, en el primer caso, y **"quedan 9 barras de pan"**, en el segundo.

Esta verbalización debe facilitar el análisis del proceso secuencial con las transformaciones que se han producido, observando la diferencia de las acciones realizadas, quitar y añadir, y sus consecuencias, disminución o aumento del valor inicial.

Una vez hecho este análisis se pedirá su representación gráfica. Para ello se dará al alumnado la hoja número 7 y se pedirá que dibujen cada una de las secuencias representadas destacando los tres momentos analizados, de tal forma que en sus dibujos se aprecien muy bien los datos más relevantes de cada una de las tres secuencias:

1. Cantidad de objetos en la situación inicial.
2. Acción que provoca la transformación cuantitativa.
3. Cantidad de objetos en la situación final.

Para ejercitar la abstracción matemática es conveniente repetir ejercicios similares a éste, realizando simulaciones y representando gráficamente nuevas secuencias en las que vayan variando las clases y las cantidades de pan con las que se opere.



ACTIVIDAD N.° 15:

Hacer un flan.

SITUACION EMPIRICA, LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Estabilizar y reforzar los aprendizajes realizados durante la actividad didáctica número 9.

Toma de conciencia y prevención de riesgos en el manejo de utensilios domésticos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

15.1. Elaboración de un flan de chocolate

Las cantidades que se ofrecen son para hacer flanes individuales, pero, si el profesorado lo cree más oportuno, también pueden hacerse flanes grandes en moldes alargados o redondos; en este caso se calcularán las cantidades necesarias para cada molde manteniendo la misma proporción entre los ingredientes.

Ingredientes y cantidades por persona:

- Un huevo.
- Un vasito de leche.
- Una cucharadita de postre (rasa) de cacao en polvo.
- Una cucharadita de azúcar.
- El azúcar necesario para caramelizar los moldes. Si resultara complicado caramelizar las flaneras, se puede comprar caramelo líquido.

Sería conveniente que cada criatura dispusiera de un plato hondo y un tenedor para poder batir el huevo y después el resto de los ingredientes.

Si se preparan flanes grandes, cada diez criaturas pueden unir en un cuenco sus ingredientes antes de colocarlos en la flanera definitiva.

Realización:

Se bate el huevo hasta que quede bien espumoso, se añade el azúcar y el cacao y cuando la mezcla está cremosa, se vierte la leche removiendo hasta lograr que los ingredientes estén bien integrados.

Se vuelca la crema en la flanera caramelizada y se introduce al horno caliente por espacio de una hora si los moldes son grandes y de media hora si son individuales.

15.2. Prevención de riesgos

Al iniciar la experiencia es oportuno centrar la atención en la toma de conciencia de posibles riesgos en el uso de determinados utensilios o aparatos domésticos para anticipar qué comportamientos son los más seguros.

En este tipo de reflexiones es importante resituar la noción de peligro, no centrándola únicamente en los objetos en sí mismos, sino también en el comportamiento y actitud que se tenga al usarlos. Así, por ejemplo, ni un tenedor ni un plato pueden ser considerados peligrosos en sí mismos; sin embargo, puede haber comportamientos que conlleven ciertos riesgos físicos, tanto para la persona que los está utilizando como para las que le rodean. A través de un diálogo colectivo se considerarán diferentes comportamientos en el uso de los objetos y se potenciará que el propio alumnado formule las precauciones que crea pertinentes al respecto. Por ejemplo, evitar los desplazamientos por la clase llevando el plato con el huevo batido para prevenir tanto el derrame del huevo, que podría ocasionar caídas, como la ruptura del plato.

15.3. Diálogo

Similar al ejercicio 9.2.

15.4. Análisis oral del proceso seguido

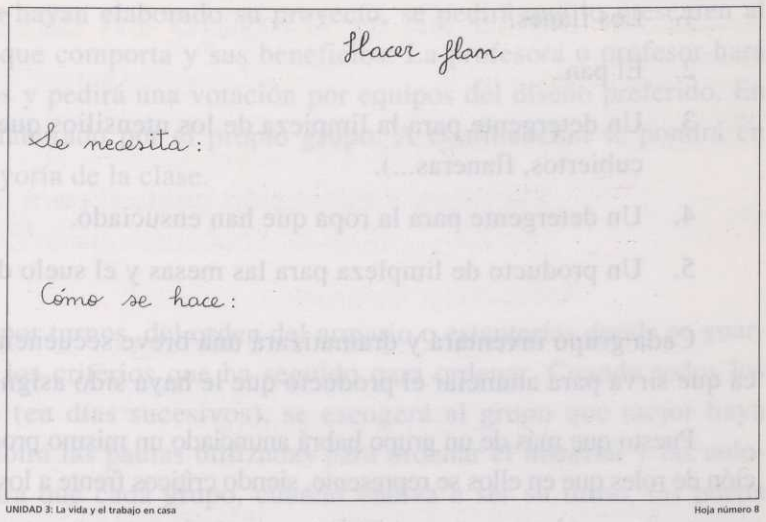
Similar al ejercicio 10.1.

15.5. Realización de dibujos

Similar al ejercicio 10.2.

15.6. Escribir una receta

Similar al ejercicio 11, usando la hoja preparada número 8.


Hacer flan

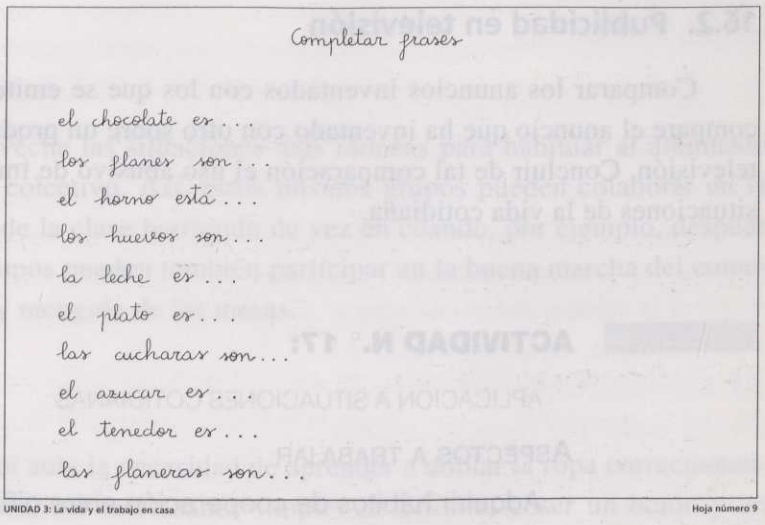
Se necesita:

Cómo se hace:

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa — Hoja número 8

15.7. Completar frases

Similar al ejercicio 12, usando la hoja número 9.


Completar frases

el chocolate es . . .
los flanes son . . .
el horno está . . .
los huevos son . . .
la leche es . . .
el plato es . . .
las cucharas son . . .
el azucar es . . .
el tenedor es . . .
las flaneras son . . .

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa — Hoja número 9

ACTIVIDAD N.° 16:

Escenificar situaciones domésticas cotidianas.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Representar situaciones de ámbito doméstico con igualdad de participación de niñas y niños.

Analizar críticamente el contenido sexista de la publicidad en torno al ámbito doméstico.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como un juego de dramatización.

16.1. Invención de anuncios publicitarios

Organizar la clase en grupos mixtos de tres personas cada grupo. Se pedirá a cada grupo que invente un anuncio publicitario para la televisión sobre alguno de los siguientes productos:

1. Los flanes.
2. El pan.
3. Un detergente para la limpieza de los utensilios que han utilizado en su elaboración (platos, cubiertos, flaneras...).
4. Un detergente para la ropa que han ensuciado.
5. Un producto de limpieza para las mesas y el suelo de la clase.

Cada grupo inventará y dramatizará una breve secuencia en que se presente una escena doméstica que sirva para anunciar el producto que le haya sido asignado.

Puesto que más de un grupo habrá anunciado un mismo producto, se comparará el contenido y distribución de roles que en ellos se represente, siendo críticos frente a los estereotipos sexistas que puedan aparecer.

16.2. Publicidad en televisión

Comparar los anuncios inventados con los que se emiten en televisión. Pedir a cada grupo que compare el anuncio que ha inventado con otro sobre un producto similar que se esté emitiendo por la televisión. Concluir de tal comparación el uso abusivo de imágenes cargadas de contenido sexista en situaciones de la vida cotidiana.

ACTIVIDAD N.° 17:

APLICACION A SITUACIONES COTIDIANAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Adquirir hábitos de cooperación entre niñas y niños en la realización de tareas domésticas.
Valorar que a través de la participación en las tareas domésticas se consigue el propio bienestar y el de las demás personas.
Dominio de habilidades y recursos para realizar con autonomía tareas domésticas.
Coordinación de intereses individuales y colectivos.
Aprender a detectar e incorporar los elementos del entorno inmediato que proporcionan una mayor calidad de vida.
Aprender a detectar y evitar los factores que perjudican el medio ambiente más próximo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se organizará la clase en grupos mixtos que se ocuparán, por turnos y a lo largo de todo el curso escolar, de realizar distintas actividades encaminadas a conseguir y mantener en la clase un ambiente físico agradable y evitar todo cuanto pueda perjudicarlo. Para ello conviene iniciar al alumnado en la búsqueda y análisis de estrategias idóneas al objetivo propuesto.

17.1. Decorar la clase

Organizar un concurso de ideas para hacer que la clase ofrezca un ambiente alegre y relajado. Explicar que cada grupo debe utilizar sólo objetos que no requieran ninguna compra, que se trata simplemente de utilizar lo que ya tienen para conseguir mejorar el aspecto de la clase.

Una vez que los diferentes grupos hayan elaborado su proyecto, se pedirá que lo presenten al resto de la clase, detallando el trabajo que comporta y sus beneficios. La profesora o profesor hará una síntesis final de todos los proyectos y pedirá una votación por equipos del diseño preferido. En esta votación debe excluirse el plan elaborado por el propio grupo. A continuación se pondrá en práctica el proyecto preferido por la mayoría de la clase.

17.2. Ordenar el material

Cada grupo de trabajo se ocupará, por turnos, del orden del armario o estanterías donde se guarde el material y explicará a los demás los criterios que ha seguido para ordenar. Cuando todos los grupos hayan realizado la experiencia (en días sucesivos), se escogerá al grupo que mejor haya resuelto la tarea. El grupo elegido escribirá las pautas utilizadas para ordenar el material y las colocará en un lugar visible del mueble para que cada grupo, cuando vuelva a ser su turno, las pueda recordar y seguir.

17.3. Ayudar en tareas diversas

Conviene que el profesorado aproveche las situaciones más idóneas para habituar al alumnado en las tareas que facilitan el bienestar colectivo. Así, estos mismos grupos pueden colaborar en la comodidad y el bienestar del colectivo de la clase barriendo de vez en cuando, por ejemplo, después de una fiesta, la clase y el patio. Los grupos pueden también participar en la buena marcha del comedor escolar, colaborando en el servicio y recogida de las mesas.

17.4. El cuidado de la ropa

Se puede fácilmente introducir en el aula la necesidad de aprender a doblar la ropa correctamente para guardarla en los armarios y a realizar actividades simples de costura: coser un botón y un dobladillo parcialmente descosido, etc.

Conviene tener siempre presente que el desarrollo de estas actividades debe fomentar el gusto por alcanzar mayores cotas de autonomía personal y hábitos de cooperación entre niñas y niños.

17.5. Control del consumo y uso de materiales

Estimular la sensibilidad hacia el buen uso y consumo adecuado de los materiales a través de actividades similares a las propuestas en 17.2, evitando su despilfarro y maltrato.

Serie III: El trabajo en casa

ACTIVIDAD N.° 18:

Escritura y expresión gestual para la descripción de actividades.

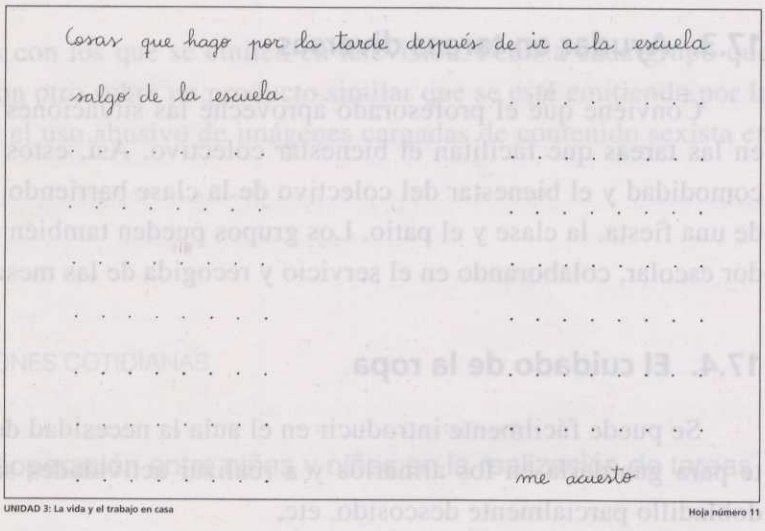
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Toma de conciencia de actividades cotidianas.
Análisis de la secuencia temporal de dichas actividades.
La equidad entre géneros.

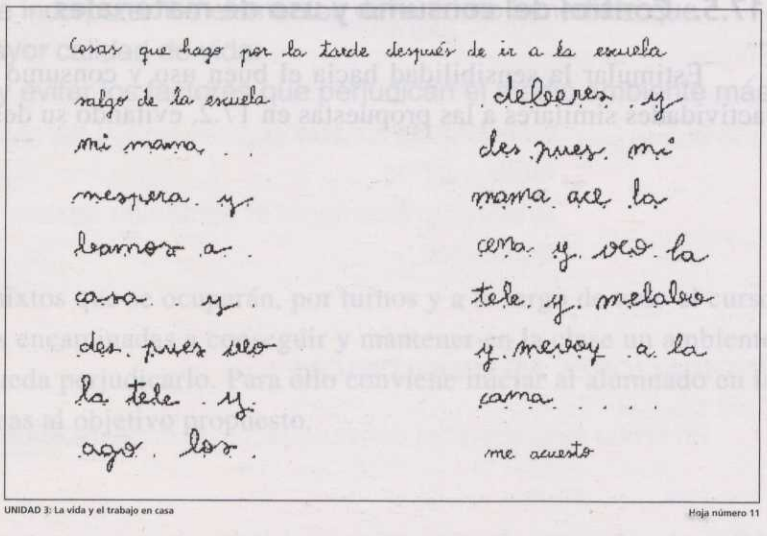
INDICACIONES METODOLOGICAS

Para despertar el interés por la temática, se puede iniciar esta actividad describiendo con detalle las cosas que han hecho desde que entran en la escuela hasta que empieza la clase y pedir a un niño y a una niña que vayan representando las actividades que se irán enunciando: andar por pasillos, saludar, subir una escalera, entrar en clase, dejar la cartera, ponerse la bata...



18.1. Escritura

Para este ejercicio se dispone de dos hojas (n.° 10 y 11), que se repartirán al azar de manera que una parte del alumnado escriba las acciones que realizan desde que se levantan hasta que van a la escuela y otra parte trabaje las actividades realizadas desde la salida de la escuela hasta que se acuestan.



Explicar que conviene empezar este ejercicio imaginando que están en sus casas, despertándose o llegando de la escuela; que si quieren, pueden cerrar los ojos y pensar que están haciendo lo que suelen hacer cada día en tales situaciones; que cuando ya hayan imaginado su comportamiento les será más fácil el trabajo que se les pide.

18.2. Regulación de grupos

Pedir que formen grupos y que cada equipo compare las actividades escritas por el conjunto de sus miembros, observando si niñas y niños han enunciado las mismas actividades, o si, por el contrario, hay algunas actividades que realiza exclusivamente uno de los dos sexos.

Una vez hecha la comparación, cada criatura completará su hoja escribiendo las acciones que había olvidado en su trabajo previo.

18.3. Regulación colectiva

Este ejercicio da al profesorado la oportunidad de dirigir la atención infantil hacia la ordenación temporal de las secuencias y hacia la igualdad de actividades que niñas y niños realizan en sus casas.

Disponer la clase de manera que quede en ella un espacio amplio en el que diferentes parejas mixtas (que hayan escrito actividades muy semejantes en el ejercicio n.° 18.1) vayan representando en silencio las diversas actividades que hacen en su casa. El resto de la clase descubrirá, observando los gestos, de qué actividades se trata y comentará si el orden de la dramatización es correcto o si, por el contrario, hay saltos o retrocesos que no se dan en la realidad.

Al finalizar la representación de cada pareja, la profesora o profesor hará una breve descripción del encadenamiento de acciones comunes a ambas representaciones, proporcionando las ayudas necesarias para que comprendan que las demandas que su entorno les hace en relación a la casa son muy similares y que, consecuentemente, sus comportamientos presentan pocas diferencias.

Durante el desarrollo de esta fase conviene facilitar la toma de conciencia de que el comportamiento personal es, fundamentalmente, el resultado de un aprendizaje social. Preguntas como las siguientes pueden estimular la reflexión sobre dichos conceptos:

- ¿Qué creéis que ocurriría si cada vez que una niña va a ducharse, sus familiares le dijeran: "No te duches. A las niñas las duchan las personas mayores. Sólo los niños pueden ducharse ellos mismos"?
- ¿Qué creéis que pasaría si cuando un niño empezara a vestirse le dijeran: "No te vistas. A los niños les viste siempre su madre. Sólo las niñas pueden vestirse solas"?
- ¿Qué creéis que es más útil: que tanto niños como niñas aprendan a hacer las cosas que necesitan, o que no las aprendan y se acostumbren a pedir a otras personas que se las hagan?

ACTIVIDAD N.° 19:

Elaboración de planos.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Estudio de las partes de la casa. Descripción de espacios.
Dibujar planos sencillos.
Situar en un plano diversas referencias espaciales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

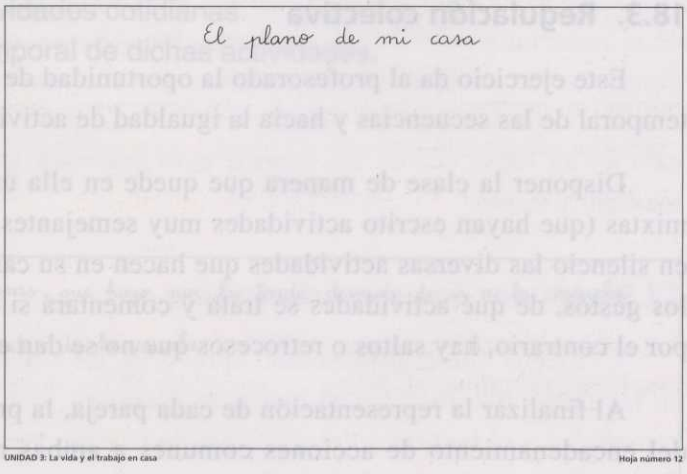
Representar e interpretar referencias espaciales en un plano no es tarea fácil, puesto que el paso de una realidad tridimensional a su representación bidimensional supone un esfuerzo de abstracción y simbolización. En los dibujos espontáneos de las criaturas de estas edades es fácil observar super-

posiciones de distintas perspectivas, transparencias en los objetos, desproporciones de tamaño, irregularidades de perspectiva, etc. Este tipo de conductas infantiles pone de manifiesto las dificultades que comporta representar gráficamente la realidad. Elaborar sencillos planos contribuye a afrontar y a superar tales dificultades, a la vez que facilita la toma de conciencia de las características de los espacios y objetos que se están representando.

19.1. Dibujo colectivo de un plano de la clase y su entorno

Para introducir esta actividad es conveniente dibujar un plano de la clase en la pizarra, comparando la ubicación de los aspectos más significativos del dibujo con su ubicación en la realidad.

Una vez hecho y comentado el plano de la clase, se propondrá representar esquemáticamente los diferentes espacios de su entorno: pasillo, clases colindantes, lavabos, vestíbulo, etc. Es decir, se pasará del plano del aula al plano de la escuela o planta del edificio en la que esté ubicada.



19.2. Dibujo del plano de su casa

Se entregará la hoja número 12 y se pedirá que dibujen el plano de sus casas, escriban el nombre de cada compartimiento e indiquen las referencias que consideren de interés: puerta de entrada, terraza, ventanas, etc.



19.3. Situación de actividades en el plano

Hecho el plano de su casa, se pedirá que, retomando la hoja en que habían escrito las actividades que hacen antes o después de ir a la escuela (hojas n.os 10 y 11), sitúen cada una de ellas en el lugar en que las realizan.

ACTIVIDAD N.° 20:

Orientación y desplazamientos.

EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Orientarse interpretando planos.
Diseño de recorridos.
Desplazarse interpretando planos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Explicar al alumnado que van a realizar una serie de ejercicios para los que necesitarán producir e interpretar mensajes gráficos relativos a desplazamientos espaciales por la escuela y que para ayudarles se les entregará un plano de la escuela. Hacer el plano en la pizarra y comentarlo poniendo de relieve los puntos de referencia más relevantes. Dibujar el plano en un papel y entregar una fotocopia de dicho plano a todas las personas de la clase.

20.1. Interpretación del plano

Pedir que escriban el nombre de los diferentes espacios que figuran en el plano, así como los puntos de referencia más significativos (si es necesario, señalar el lugar en que se encuentran).

20.2. Emisión e interpretación de mensajes relativos a desplazamientos espaciales

Dar a cada niña y niño un pequeño objeto (un tapón, una pieza de construcción, etc.) para que lo esconda, sin ser visto por nadie, en algún lugar de la escuela. Una vez escondido el objeto, deberá representar, en su plano y con flechas, el recorrido que se debe seguir para ir desde la clase al lugar donde ha escondido su objeto.

Finalmente, se organizarán parejas mixtas que intercambiarán sus planos para, a partir de su lectura, descubrir el objeto escondido. Los miembros de cada pareja controlarán mutuamente la correcta interpretación de los desplazamientos dibujados en los planos.

ACTIVIDAD N.° 21:

Medida del tiempo: el reloj.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Las secuencias temporales y la medida del tiempo.
El reloj como instrumento de medida.
Uso de la escritura aritmética para simbolizar el transcurso del tiempo.
Uso de diferentes instrumentos para alcanzar un mismo objetivo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Aprovechando el trabajo efectuado en la actividad número 18, se puede introducir el aprendizaje de la lectura del reloj.

21.1. Realización y manipulación de relojes

Hacer un reloj grande de cartulina con manecillas móviles que se situará en un lugar bien visible y al alcance de todos los miembros de la clase. Explicar el funcionamiento del reloj y realizar varios ejercicios en los que manipulando el reloj realizado en clase se vayan señalando las horas correspondientes a algunas de las situaciones trabajadas en la actividad número 18.

Una vez se haya aprendido a leer el reloj convencional, podría iniciarse la enseñanza del reloj digital. Ampliar el aprendizaje realizado con el reloj convencional al digital no sólo tiene una utili-

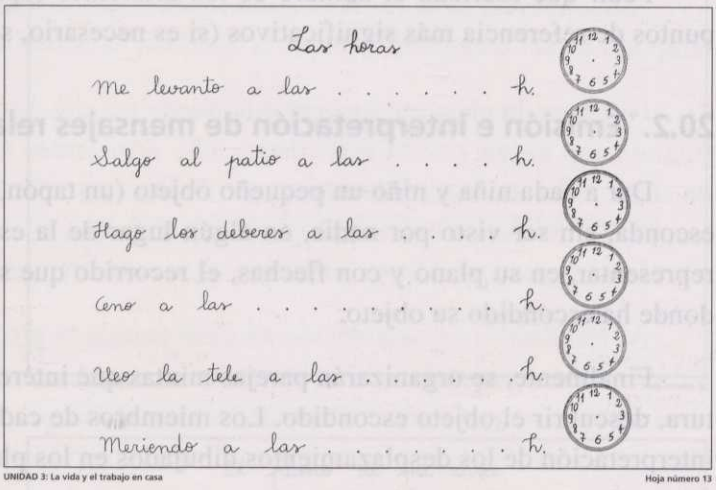
dad práctica, sino que contribuye a desarrollar la agilidad mental del alumnado, ya que al usar relojes diferentes se habitúa a tratar un mismo fenómeno con instrumentos distintos.

21.2. Escritura aritmética

Para este ejercicio se dispone de las hojas números 13 y 14, en las que están escritas algunas de las actividades trabajadas en el ejercicio número 18.1.

Entregar las hojas y pedir que anoten las horas en que acostumbran a realizar cada una de las acciones escritas y dibujen las manecillas de los relojes señalando las horas anunciadas.

Al ayudar al alumnado a concretar el horario de actividades escolares: la primera clase, la hora del recreo, la hora de comer, la primera clase de la tarde, etc., se destacará el hecho de que este horario es igual para todo el grupo. En cambio, cada familia organiza su horario de manera diferente, por lo que los horarios de las actividades realizadas en sus casas muchas veces no son coincidentes. Así se podrá observar, por ejemplo, que "cuando Javier se levanta a las 8 h., Ana ya está desayunando y Antonia todavía duerme".


Las horas

Me levanto a las . . . . . h.

Salgo al patio a las . . . . h.

Hago los deberes a las . . . . h.

Ceno a las . . . . . h.

Veo la tele a las . . . . . h.

Merendo a las . . . . . h.

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa

Hoja número 13

Hacer cálculos simples sobre el total de horas dedicadas a actividades de diversa índole. Por ejemplo cuánto tiempo dedican a alimentarse, a dormir, a estudiar, a jugar, etc.

ACTIVIDAD N.° 22:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar y comparar dibujos.

Sacar la conclusión de que es necesario un trabajo previo para poder disfrutar de cierto confort doméstico.

Evocar y dibujar los trabajos previos que son necesarios para disfrutar de algunas comodidades propias de la vida cotidiana.

Identificar elementos del entorno inmediato que proporcionan una mayor calidad de vida.

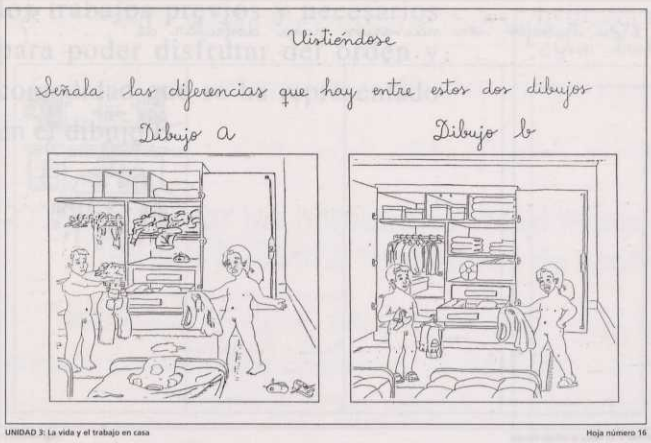
Analizar la secuencia temporal de dichos trabajos.

Valorar el trabajo doméstico.

INDICACIONES METODOLOGICAS

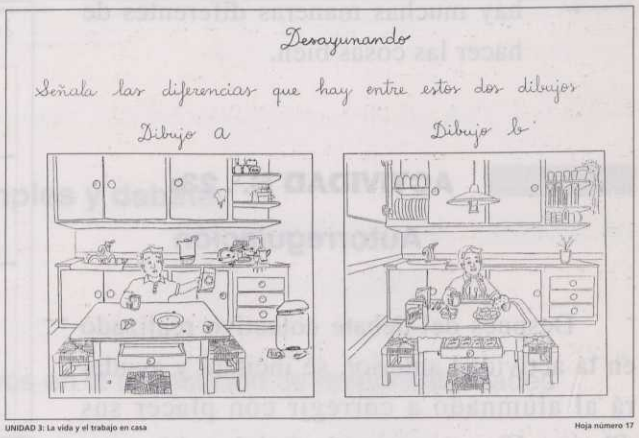
22.1. Dibujos

Para estas actividades el alumnado dispone de las hojas números 15, 16, 17 y 18, que tienen como finalidad principal que niñas y niños comprendan fácilmente algunos de los requisitos materia-



les que son imprescindibles para realizar cómodamente actividades habituales en su vida cotidiana y gozar de un entorno que proporcione un mayor bienestar.

Presentar las hojas una a una y pedir que por grupos señalen con una cruz las diferencias entre los dibujos A y B. Seguidamente, poner en común las diferencias encontradas por cada grupo, viendo cómo todas las escenas dibujadas tienen en común el contraste entre un espacio desordenado y desatendido y el mismo espacio ordenado, cuidado y dotado de las condiciones necesarias para proporcionar bienestar. A continuación, repartir al azar las hojas números 19, 20, 21 y 22, una para cada criatura, pidiéndoles que dibujen los trabajos previos y necesarios para poder disfrutar de las comodidades dibujadas en cada una de las hojas.



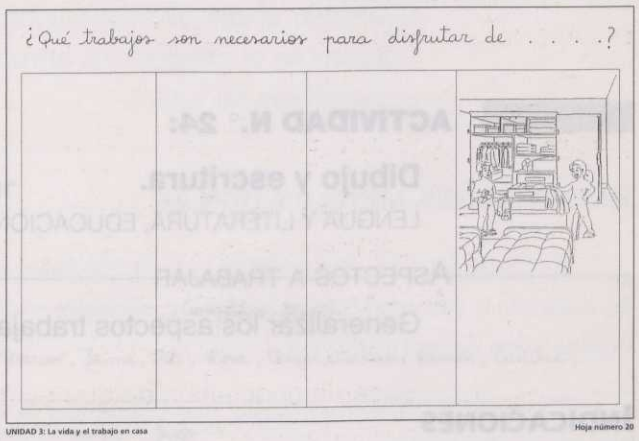
22.2. Regulación colectiva

Una vez terminado el trabajo individual, se organizará un debate colectivo en el que se considerarán fundamentalmente cuatro aspectos:

a) La importancia de la variedad de elementos que intervienen en el cuidado de la casa y las diversas fases que permiten alcanzar la situación de bienestar. Para ello se pueden comparar dibujos en los que se haya tenido en cuenta todos los elementos y dibujos en los que sólo se haya considerado una parte de los mismos. Conviene en estas comparaciones no privilegiar siempre al alumnado mejor dotado y no prestar, además, especial atención a las criaturas por razones de sexo.

b) La ordenación secuencial de los dibujos. Se puede usar una estrategia similar a la del apartado anterior.

c) La superación de las connotaciones de género. Se compararán dibujos en los que aparezca un hombre rea-

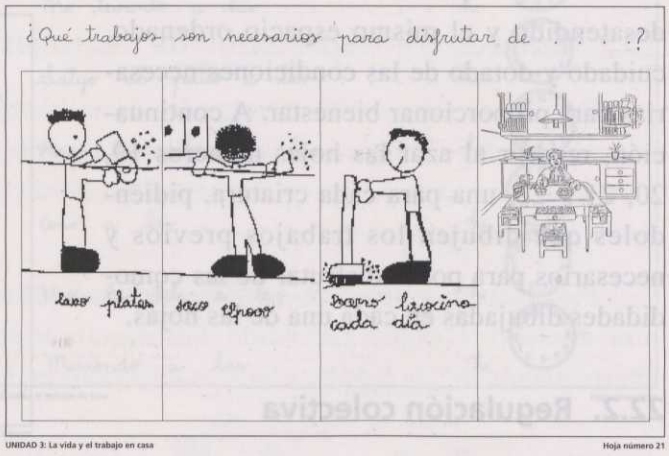




lizando las actividades domésticas con dibujos en los que estas mismas actividades las realice una mujer, explicando claramente que tanto las mujeres como los hombres pueden experimentar agrado y desagrado ante estas mismas tareas.

d) La riqueza y diversidad de producciones correctas. Para ello se pueden mostrar y comentar cuatro dibujos que sean correctos y muy diferentes entre sí, explicando que hay muchas maneras diferentes de hacer las cosas bien.





ACTIVIDAD N.° 23:

Autorregulación

Después del debate colectivo realizado en la actividad anterior, se incitará y ayudará al alumnado a corregir con placer sus dibujos, bien sea completándolos, bien sea haciéndolos de nuevo.

ACTIVIDAD N.° 24:

Dibujo y escritura.

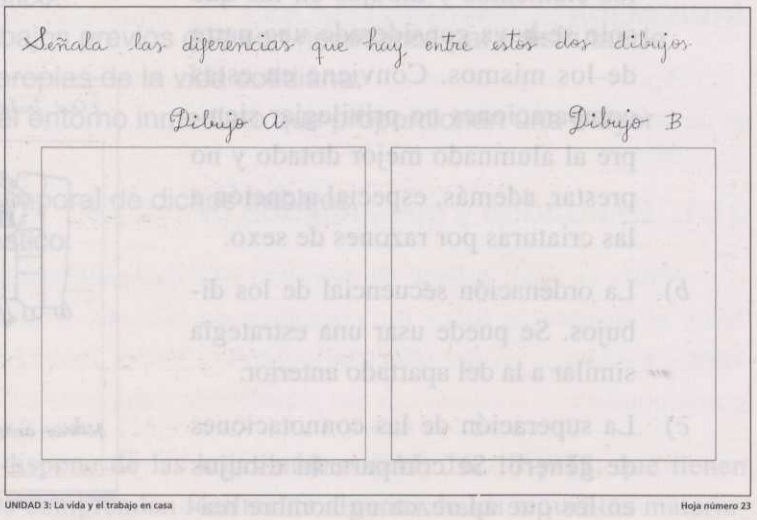
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

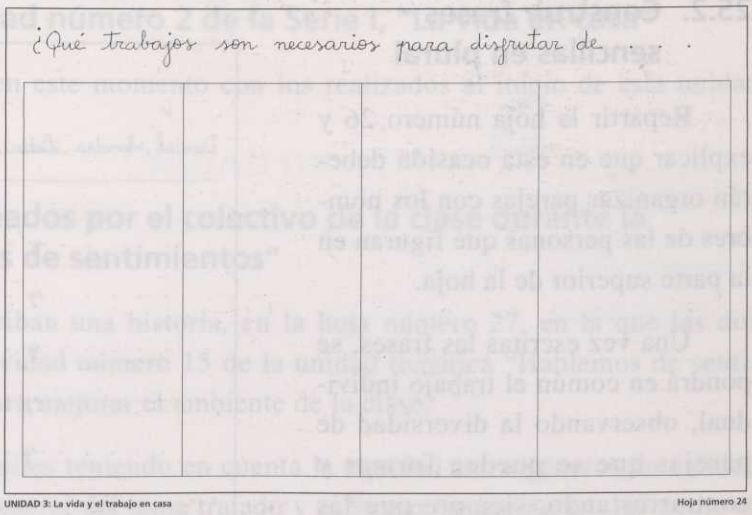
Generalizar los aspectos trabajados a situaciones de su vida cotidiana.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para realizar esta actividad se dispone de las hojas números 23 y 24. En la hoja número 23 cada niña y niño hará los dibujos A y B de una nueva situación, perteneciente a su vida cotidiana, en los que se pueda comparar el desorden y descuido con el orden y comodidad del mismo modo que se ha hecho en el ejercicio 22. Después, en la hoja número 24, dibujarán



los trabajos previos y necesarios para poder disfrutar del orden y comodidad que se ha representado en el dibujo B.



ACTIVIDAD N.° 25:

Construcción de frases simples y debate.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Construir frases sencillas.

Reforzar la equidad entre géneros en la distribución de responsabilidades domésticas.

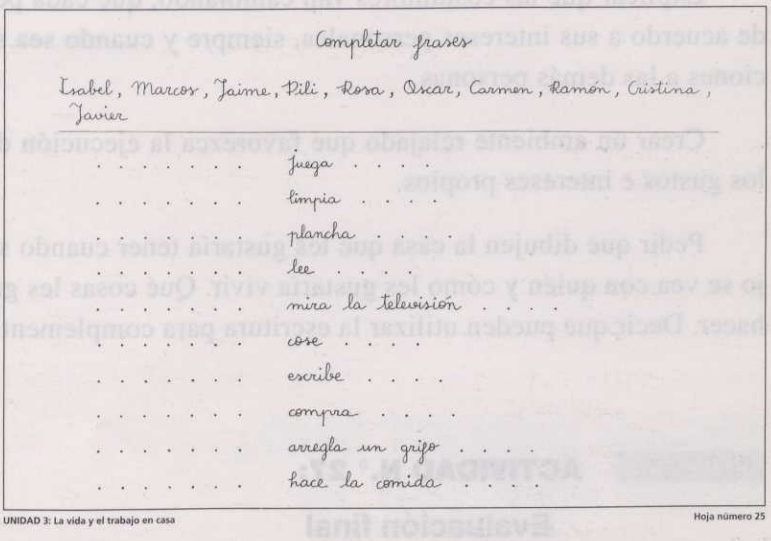
Aprender a valorar la diversidad individual y a rechazar los estereotipos de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

25.1. Construir frases sencillas en singular

Presentar el ejercicio de la hoja número 25 explicando que un grupo de amigas y amigos, cuyos nombres figuran en la parte superior de la hoja, deben realizar las actividades que están escritas a continuación.

El alumnado decidirá la distribución de las personas y las actividades escribiendo el sujeto de cada verbo y añadirá la información que crea pertinente para completar cada una de las frases.

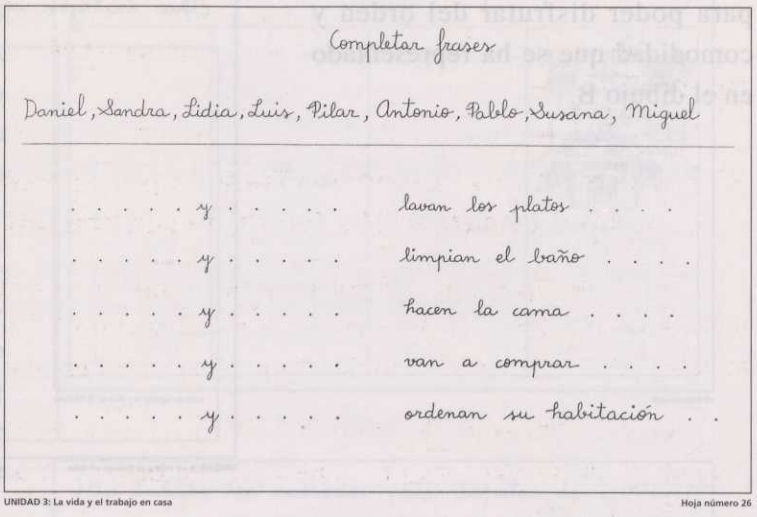


Una vez escritas las frases, se pondrá en común el trabajo individual, observando que una misma actividad puede atribuirse a niñas y a niños y contrarrestando las connotaciones de género que pudieran aparecer.

25.2. Construir frases sencillas en plural

Repartir la hoja número 26 y explicar que en esta ocasión deberán organizar parejas con los nombres de las personas que figuran en la parte superior de la hoja.

Una vez escritas las frases, se pondrá en común el trabajo individual, observando la diversidad de parejas que se pueden formar y contrarrestando, siempre que las hubiere, las connotaciones de género.



Completar frases

Daniel, Sandra, Lidia, Luis, Pilar, Antonio, Pablo, Susana, Miguel

. . . . . y . . . . . lavan los platos . . . .

. . . . . y . . . . . limpian el baño . . . .

. . . . . y . . . . . hacen la cama . . . .

. . . . . y . . . . . van a comprar . . . .

. . . . . y . . . . . ordenan su habitación . .

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa Hoja número 26

ACTIVIDAD N.° 26:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Diseñar expectativas de futuro.
Generalizar los aprendizajes realizados en su proyección de futuro.
Coordinar el uso de la escritura y del dibujo para expresar deseos.
Comprobar si integran los aprendizajes realizados durante el tema en sus expectativas de futuro.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Explicar que las costumbres van cambiando, que cada persona tiene derecho a organizar su vida de acuerdo a sus intereses personales, siempre y cuando sea solidaria y no perjudique con sus actuaciones a las demás personas.

Crear un ambiente relajado que favorezca la ejecución de un trabajo individual pensando desde los gustos e intereses propios.

Pedir que dibujen la casa que les gustaría tener cuando sean mayores. Insistir en que en el dibujo se vea con quién y cómo les gustaría vivir. Qué cosas les gustaría hacer y qué cosas no les gustaría hacer. Decir que pueden utilizar la escritura para complementar el dibujo.

ACTIVIDAD N.° 27:

Evaluación final

Se realizarán dos evaluaciones finales: una idéntica a la actividad número 2 y otra similar a la situación final de la unidad "Hablemos de sentimientos".

27.1. Pedir que repitan la actividad número 2 de la Serie I, "La vida en casa"

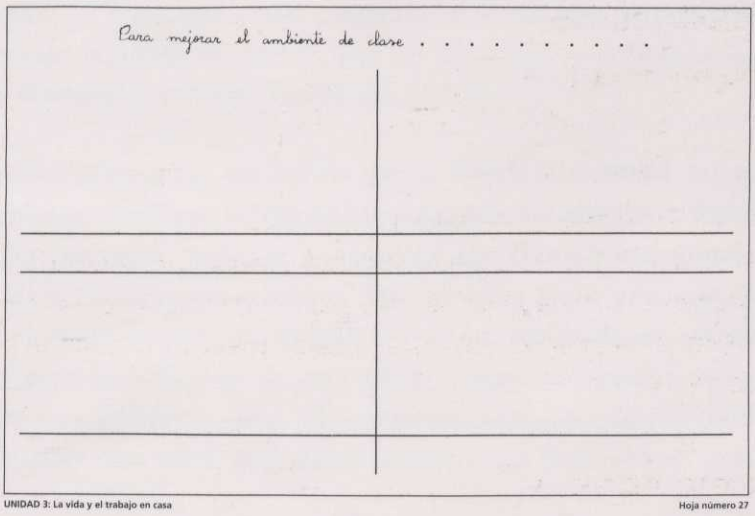
Comparar los trabajos realizados en este momento con los realizados al inicio de esta unidad temática.

27.2. Recordar los personajes creados por el colectivo de la clase durante la unidad temática "Hablemos de sentimientos"

Pedir que inventen, dibujen y escriban una historia, en la hoja número 27, en la que las dos niñas y los dos niños creados en la actividad número 15 de la unidad temática "Hablemos de sentimientos" están realizando actividades para mejorar el ambiente de la clase.

Analizar ambas producciones infantiles teniendo en cuenta la equidad entre géneros, la calidad del dibujo, la coherencia entre la idea general del tema tratado y cada una de sus partes, así como el nivel de escritura.

Comparar los trabajos realizados en este momento con los realizados al inicio de la unidad temática "¿Cómo te sientes?".



ACTIVIDAD N.º 26:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Diseñar expectativas de futuro.

Generalizar los aprendizajes realizados en su proyección de futuro.

Coordinar el uso de la escritura y del dibujo para expresar deseos.

Comprobar si integran los aprendizajes realizados durante el tema en sus expectativas de futuro.

INDICACIONES METODOLÓGICAS

Explicar que las costumbres van cambiando, que cada persona tiene derecho a organizar su vida de acuerdo a sus intereses personales, siempre y cuando sea solidaria y no perjudique con sus actuaciones a las demás personas.

Crear un ambiente relajado que favorezca la ejecución de un trabajo individual pensando desde los gustos e intereses propios.

Pedir que dibujen la casa que les gustaría tener cuando sean mayores. Insistir en que en el dibujo se vea con quién y cómo les gustaría vivir. Qué cosas les gustaría hacer y qué cosas no les gustaría hacer. Decir que pueden utilizar la escritura para complementar el dibujo.

ACTIVIDAD N.º 27:

Evaluación final

Se realizarán dos evaluaciones finales: una idéntica a la actividad número 2 y otra similar a la situación final de la unidad "Hablemos de sentimientos".

UNIDAD DIDACTICA 4

¿QUÉ TIEMPO HACE? EL SOL Y EL AGUA

Autoras:
M. Moreno Marimón, D. Busquets, A. Leal, M. J. de Miguel y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
T. Fernández

UNIDAD DIDÁCTICA 4

¿QUÉ TIEMPO HACE? EL SOL Y EL AGUA

Serie I: El sol y la sombra

ACTIVIDAD N.° 1:

Expresión oral de las ideas del alumnado sobre el Sol.

LENGUA Y LITERATURA.

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado en relación al Sol.
Averiguar qué relación establecen entre el movimiento aparente del Sol y la sucesión de los días y las noches.
Conducirles a que expliciten en voz alta sus ideas en torno a este tema, como forma de introducirlo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Conviene introducir el tema realizando preguntas abiertas que permitan al alumnado expresar libremente lo que piensa, teniendo en cuenta que sus ideas sobre el Sol, la Tierra y las relaciones entre ambos son muy distintas de las que poseen los adultos.

A esta edad, pueden afirmar sin vacilación que la Tierra es redonda, sin que ello suponga que conciban a nuestro planeta como una esfera en cuya superficie habitamos. Pueden creer que la Tierra es como un disco (y por tanto "redonda"), imaginar una Tierra plana situada dentro de una esfera, o representársela de otras maneras similares. En este tema no se pretende abordar el estudio del Sol y la Tierra desde el punto de vista astronómico —ya que las nociones que ello implica son excesivamente complejas para las criaturas de esta edad—, sino únicamente tratar del tiempo, de las estaciones y de cuestiones ligadas a ellos. Sin embargo, será útil para el profesorado conocer las ideas de su alumnado sobre este tema, para darse cuenta de las limitaciones con las que se encontrará al abordarlo.

Se puede iniciar el diálogo con preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué se hace de noche? ¿Qué pasa cuando se hace de noche? ¿Dónde está el Sol por la noche?
- ¿Por qué se hace de día?
- ¿Qué cosas se pueden hacer cuando es de día?
- ¿Qué se hace por la noche? ¿Qué cosas no se pueden hacer de noche? ¿Por qué?
- ¿Por qué cuando tenemos frío nos ponemos al sol?
- Además de calor, ¿que otras cosas nos da el Sol?

Conviene dejar que el alumnado exprese sus ideas sin sugerirle las respuestas, para descubrir su verdadera manera de pensar. Si tienen dificultad en responder a alguna pregunta se les aclarará usando otras formulaciones (por ejemplo: "¿Qué haces tú cuando se hace de noche?", "¿Podemos ver el Sol por la noche?"), pero permitiendo que aparezcan las ideas erróneas, cuyo conocimiento será de gran ayuda para orientar los ejercicios que se realizarán.

ACTIVIDAD N.° 2:

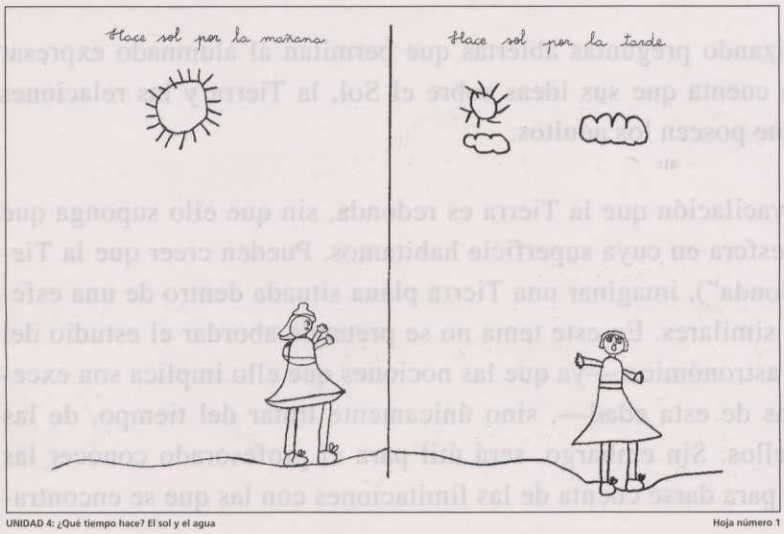
Dibujar un efecto del Sol: la sombra.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Comprobar si en los dibujos infantiles aparece espontáneamente la sombra como consecuencia del sol.
Introducir la sombra como elemento a partir del cual se pueden estudiar algunos efectos de la luz solar.
Ejercitar la capacidad de observación.
Practicar el dibujo y la escritura como medio para recordar las cosas dichas y como instrumento de comunicación.
Aceptar las sugerencias entre iguales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

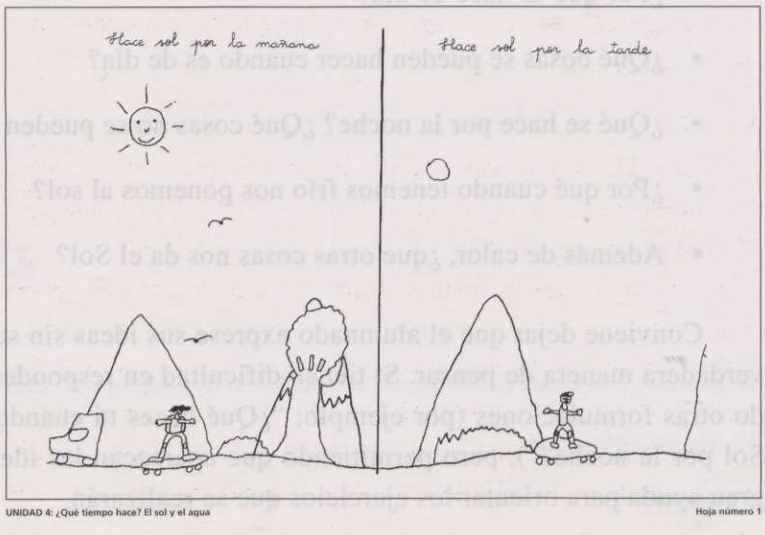


Entregar una hoja de papel dividida en dos partes iguales (hoja n.° 1) y pedirles que dibujen, en la parte izquierda de la hoja, a su mejor amiga o amigo un día por la mañana, paseando bajo el sol, y en la parte de la derecha, a la misma persona paseando también bajo el sol, pero esta vez por la tarde. Insistir en que se debe ver muy claro que hace sol en ambos dibujos y se tiene que ver que uno es por la mañana y el otro por la tarde.

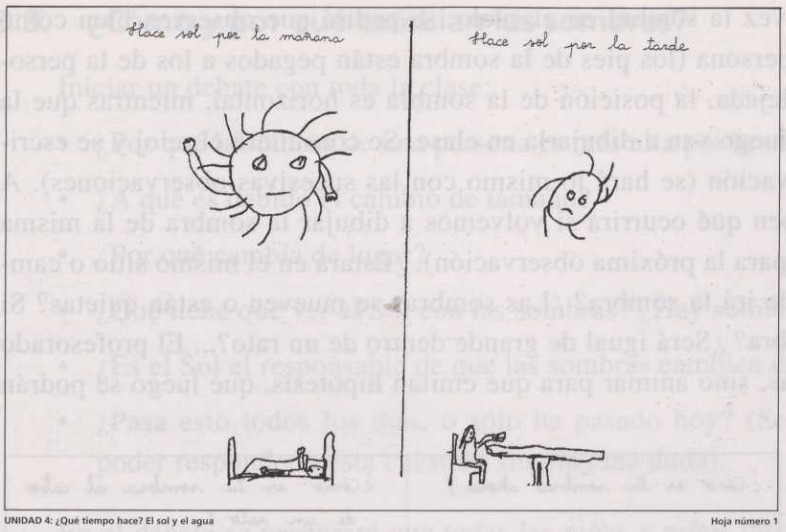
(Intercalar tres conductas del alumnado correspondiente a la hoja n.° 1.)

Una vez realizados los dibujos, pedir que los intercambien con la persona que tienen al lado, la cual debe observar si falta algo en ellos para que se vea muy claro que el personaje representado está paseando al sol. Las sugerencias se incluirán en el dibujo.

Se observará si en alguna de las producciones infantiles ha aparecido la sombra del personaje. Si es así, se tomará como ejemplo y se pedirá al resto de la clase que dibuje también la sombra. Si nadie lo ha hecho espontáneamente, sugerir que lo hagan.



Una vez dibujadas las sombras, observar y comentar las realizaciones: ¿Cómo es la sombra?



¿Qué forma tiene? ¿De qué color es? Aprovechar el diálogo para que el alumnado exprese sus ideas sobre cómo son y cómo se ven las sombras y todo cuanto sepan sobre ellas. Escribir en la pizarra una lista con todo lo que se sabe acerca de las sombras. Terminar el ejercicio invitando al alumnado a decir qué cosas no saben acerca de las sombras y les gustaría saber. Las preguntas que surjan a través de este diálogo colectivo se pueden escribir en un mural y se irán respondiendo a medida que avance el aprendizaje.

ACTIVIDAD N.° 3:

Observación de cambios en las sombras.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Iniciarse en la observación sistemática.
Observar características de las sombras.
Comprobar el desplazamiento de las sombras durante el día.
Comparar tamaños.
Utilizar referentes espaciales y temporales.
Uso de instrumentos de medición no convencionales.
Emitir hipótesis.

INDICACIONES METODOLOGICAS

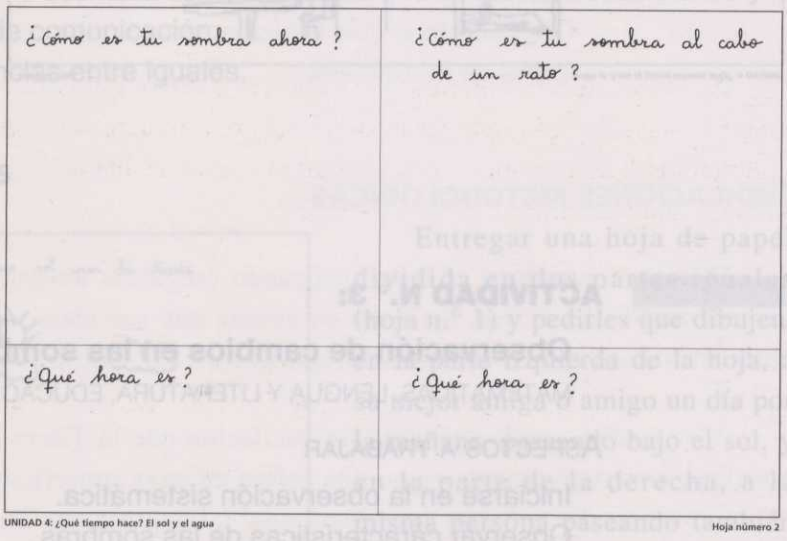
3.1. ¿Qué sombra tienes?

Se propondrá al alumnado averiguar qué sombra tienen las niñas y niños de la clase. Para ello se elegirá un espacio en la escuela en el que pueda observarse cómodamente la sombra de las personas proyectada por el sol (patio, terraza, etc.).

Dividido el alumnado en grupos (cuyo tamaño dependerá del espacio soleado de que se disponga), se elegirá una persona de cada grupo (la elección puede ser al azar, o recaer, por ejemplo, en la de menor estatura) que, guardando suficiente distancia entre ellas, se colocarán de pie en un lugar donde les dé el sol. El resto de los componentes del grupo **reseguirá** en el suelo —con tiza o similar— el lugar que ocupan sus pies para poder, posteriormente, volver a colocarse exactamente en el mismo lugar. A continuación **reseguirán**, en el suelo, el perfil de su sombra. Esta operación se repetirá en diferentes momentos del día para que puedan comprobar que la sombra cambia de lugar. Es necesario que los momentos del día elegidos para dibujar sombras sean en horas fácilmente identificables, como, por ejemplo, al iniciar la clase por la mañana, inmediatamente antes o después del recreo de la mañana y de la tarde y antes de marcharse de la escuela.

Después de dibujar por primera vez la sombra en el suelo, se pedirá que observen bien cómo está situada la sombra respecto de la persona (los pies de la sombra están pegados a los de la persona, su cabeza, en cambio, está muy alejada, la posición de la sombra es horizontal, mientras que la de la persona es vertical, etc.) porque luego van a dibujarla en clase. Se consultará el reloj y se escribirá en el suelo la hora de esta observación (se hará lo mismo con las sucesivas observaciones). A continuación se les pedirá que anticipen qué ocurrirá si volvemos a dibujar la sombra de la misma persona al cabo de... (tiempo previsto para la próxima observación). ¿Estará en el mismo sitio o cambiará de sitio? Si cambia, ¿hacia dónde irá la sombra? ¿Las sombras se mueven o están quietas? Si nos movemos, ¿se mueve nuestra sombra? ¿Será igual de grande dentro de un rato?... El profesorado no debe dar respuesta a estas preguntas, sino animar para que emitan hipótesis, que luego se podrán comprobar. Explicitará claramente las previsiones que hayan salido: "Hay quien opina que... y quien opina que... Dentro de un rato veremos lo que ha pasado. Volveremos a dibujar la sombra".

Una vez en clase pedir que realicen el dibujo previsto (hoja n.° 2), teniendo en cuenta lo observado y consultando las dudas que tengan con los demás miembros del grupo. A continuación deberán dibujar cómo creen que será la sombra a la hora de la próxima observación.



3.2. Mediciones no convencionales

Concluido el ejercicio anterior, se propondrá al alumnado unas horas precisas para volver a dibujar la sombra en el suelo y se anotarán en la pizarra o en el mural. Es conveniente hacer cuatro o cinco mediciones al día, que podrán repetirse en días sucesivos para que el alumnado pueda constatar que en días sucesivos, cada día, a la misma hora, la sombra se proyecta en el mismo sitio.

Cuando se hayan realizado los diferentes dibujos de sombras en el suelo, a lo largo de un día, se anotará junto a cada una la hora correspondiente y se pedirá al alumnado que los compare entre sí, observando y explicitando las diferencias de inclinación y de tamaño. Se propondrá medir la longitud de las sombras y determinar cuál es la mayor de todas, cuál la que le sigue, y así sucesivamente, hasta seriarlas todas. Para ello se dispondrá de varias tiras de papel resistente, que se distribuirán entre el alumnado, agrupado por parejas, que procederán a su medición. Se cuidará de que las mediciones se realicen partiendo de los dos extremos opuestos de la figura y de que las tiras de papel se mantengan estiradas, haciendo notar al alumnado la importancia de estos datos para que las mediciones sean correctas. Ello les preparará para utilizar posteriormente instrumentos de medición convencionales (cintas métricas, etc.). Hechas las mediciones, se numerarán de mayor a menor, haciendo notar los cambios de tamaño y la constancia de este fenómeno en todos los grupos.

Se pedirá a continuación que dibujen las sombras en la hoja número 3, en la que anotarán las horas correspondientes junto a cada sombra. Se pondrá énfasis en que deben respetar las diferencias de tamaño observadas.

3.3. ¿Cómo y por qué cambian las sombras?

Iniciar un debate con toda la clase:

- ¿Por qué la sombra de una persona es más alta por la mañana y por la tarde que al mediodía?
- ¿A qué es debido el cambio de tamaño?
- ¿Por qué cambia de lugar?
- ¿Qué tiene que ver el Sol con las sombras? ¿Hay sombras en el patio cuando no da el Sol?
- ¿Es el Sol el responsable de que las sombras cambien de lugar?
- ¿Pasa esto todos los días, o sólo ha pasado hoy? (Se comprobará en días sucesivos hasta poder responder a esta cuestión sin ninguna duda).

En el debate se procurará que todas las niñas y niños intervengan expresando sus ideas y argumentándolas. Cuando aparezcan opiniones contradictorias conviene no eludirlas, sino animar a dar argumentos a favor o en contra, incitando a quienes hablan menos, o con voz más baja, a que expresen también su opinión.

ACTIVIDAD N.° 4:

Secuenciación del tiempo. Construcción de un dispositivo para medir el tiempo.

MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Relacionar el movimiento aparente del Sol con el paso de las horas.
Despertar el interés por la observación sistemática.
Utilizar la expresión plástica y el dibujo como técnicas que permiten construir instrumentos de conocimiento.
Aplicar las adquisiciones de los ejercicios anteriores a un nuevo contexto.

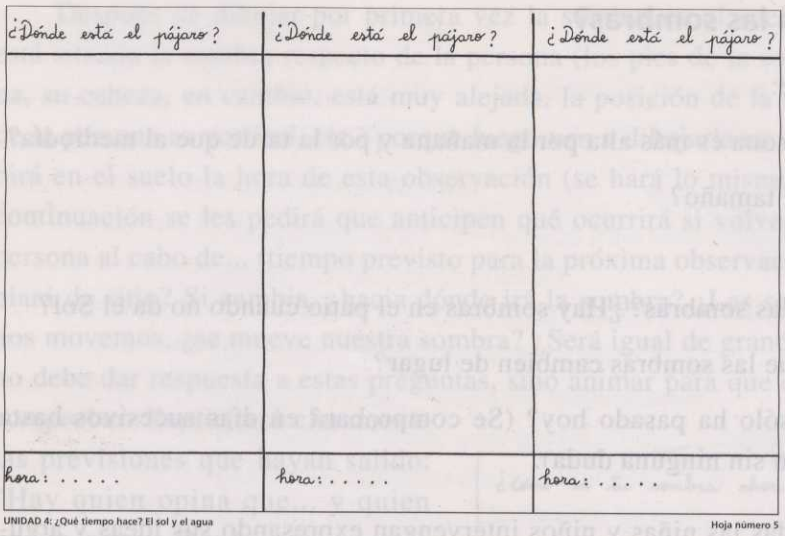
INDICACIONES METODOLOGICAS

Es conveniente que el alumnado establezca claramente una relación entre el desplazamiento de las sombras (es decir, el movimiento aparente del Sol) y el paso del tiempo medido por el reloj. Para que esta idea quede bien adquirida, se puede realizar en clase un sencillo experimento. Se recortará el dibujo del pájaro de la hoja número 4 y se pegará en el cristal de una ventana de la clase en la que dé el sol (cada criatura puede hacer lo propio con el pájaro de su hoja y repetir la experiencia en su casa). En el lugar en el que se proyecte la sombra del pájaro se pro-



UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua

Hoja número 4



¿Dónde está el pájaro?	¿Dónde está el pájaro?	¿Dónde está el pájaro?
hora:	hora:	hora: . . . . .

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua — Hoja número 5

pondrá que hagan una jaula para contener al pájaro (la jaula puede dibujarse en un papel y colocarla en el lugar adecuado y anotar en él la hora, con números grandes para que sea bien visible). A continuación se entregará una hoja de papel dividida en tres partes (hoja n.° 5), pidiéndoles que dibujen en ella el pájaro tal como está ahora, dentro de la jaula, y que anoten debajo la hora.

Transcurrido un tiempo, se hará notar que el pájaro ya no está dentro de la jaula, sino que ha conseguido escapar. Se les pedirá que dibujen en la segunda viñeta al pájaro en libertad, anotando también la hora de esta segunda observación. A continuación harán otra jaula, que se colocará en el lugar donde se encuentre ahora el pájaro, dejando la primera en su sitio como testigo y anotando en la segunda de nuevo la hora bien visible. Se realizará una nueva observación transcurrido un tiempo regular, con el correspondiente dibujo y anotación de la hora.

Al día siguiente de haber realizado el ejercicio anterior, y a la misma hora de la primera observación, se hará notar que el pájaro está de nuevo dentro de la jaula. ¿Pueden adivinar qué hora es sin mirar el reloj? Incitarles a que consulten sus dibujos y las anotaciones horarias que realizaron el día antes.

Se puede generalizar este ejercicio construyendo varias jaulas y colocando una cada hora, escribiendo debajo la hora que marque el reloj. A partir de este momento pueden saber qué hora es consultando el reloj que han construido colectivamente.

Partiendo de esta experiencia se hará notar (a ser posible conduciéndoles mediante preguntas a que lo descubran) que la sombra proyectada por el Sol se desplaza de manera constante. Se explicará que gracias a ello antiguamente, antes de que se inventaran los relojes mecánicos, se podía saber qué hora del día era. Se hará notar que los relojes de manecillas están divididos en doce partes, que corresponden a las horas del día y de la noche, y se compararán con los relojes digitales, que marcan veinticuatro horas, es decir, un día completo que incluye cuando es de día y cuando es de noche.

ACTIVIDAD N.° 5:

Medida del tiempo: los días de la semana. Organización temporal.

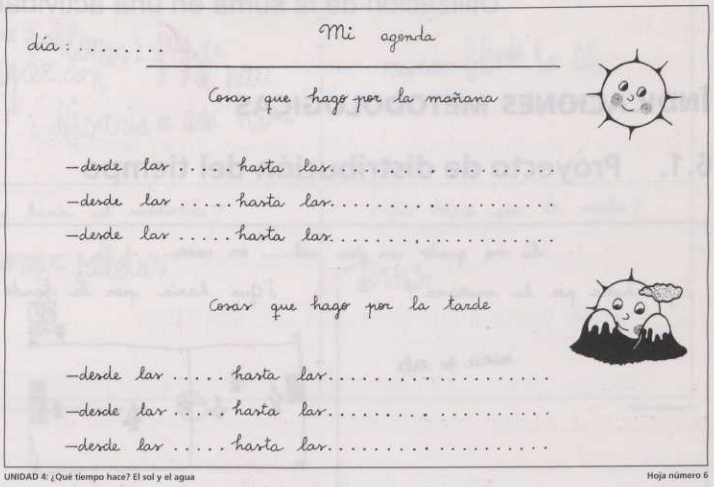
LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Apreciación del tiempo empleado en diferentes actividades.
Utilización del reloj para medir un tiempo real.
Ejercicio de la expresión escrita y de la lectura en voz alta.
Comparar la propia apreciación temporal con apreciaciones ajenas.
Practicar el uso horario.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se propondrá realizar un diario y una agenda que sirvan para anotar las cosas más importantes que hayan hecho o que tengan que hacer cada día. Para ello se les entregará la hoja número 6 y se les propondrá que cada cual anote, en el día de la semana en que se encuentre, las cosas más importantes que haya hecho durante el día desde que llegó a la escuela hasta este momento, escribiendo a continuación desde qué hora hasta qué hora piensa que lo ha estado haciendo.


día: .....

Mi agenda

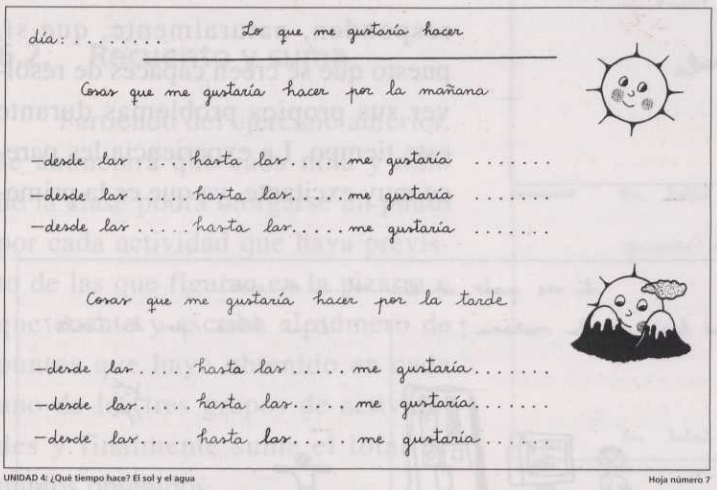
Cosas que hago por la mañana

—desde las ..... hasta las .....
—desde las ..... hasta las .....
—desde las ..... hasta las .....

Cosas que hago por la tarde

—desde las ..... hasta las .....
—desde las ..... hasta las .....
—desde las ..... hasta las .....

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua Hoja número 6


día: .....

Lo que me gustaría hacer

Cosas que me gustaría hacer por la mañana

—desde las ..... hasta las ..... me gustaría .....
—desde las ..... hasta las ..... me gustaría .....
—desde las ..... hasta las ..... me gustaría .....

Cosas que me gustaría hacer por la tarde

—desde las ..... hasta las ..... me gustaría .....
—desde las ..... hasta las ..... me gustaría .....
—desde las ..... hasta las ..... me gustaría .....

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua Hoja número 7

Conviene realizar este ejercicio preferentemente por la tarde, o a última hora de la mañana.

Una vez hecho esto, pedir que consulten con su grupo para ver si hay coincidencia en los horarios de las cosas que se han hecho en común. Una vez se hayan puesto de acuerdo, cada grupo irá leyendo las actividades escritas y las horas en que piensan que lo han hecho. Se pondrán en común los resultados y se escribirán en la pizarra o en el mural de la clase. El profesorado intervendrá si las regulaciones entre el alumnado no han sido suficientes para conseguir una apreciación aproximada del tiempo empleado en las diferentes actividades. Se propondrá, a continuación, que escriban en la hoja número 7 las seis cosas que más les gustaría hacer al día siguiente y que pongan al lado el tiempo que les gustaría emplear en cada actividad.

Se invitará al alumnado a que escriba, como recordatorio, cada cual por su cuenta, las cosas que vayan haciendo durante la semana, consultando para ello el reloj de sol construido por ellos y ellas o cualquier otro reloj.

Al finalizar una semana, se escribirá en el mural de la clase las actividades conjuntas realizadas y se elegirá, por votaciones, la actividad que más les ha gustado.

ACTIVIDAD N.° 6:

Secuenciación temporal. Autonomía en la vida cotidiana.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

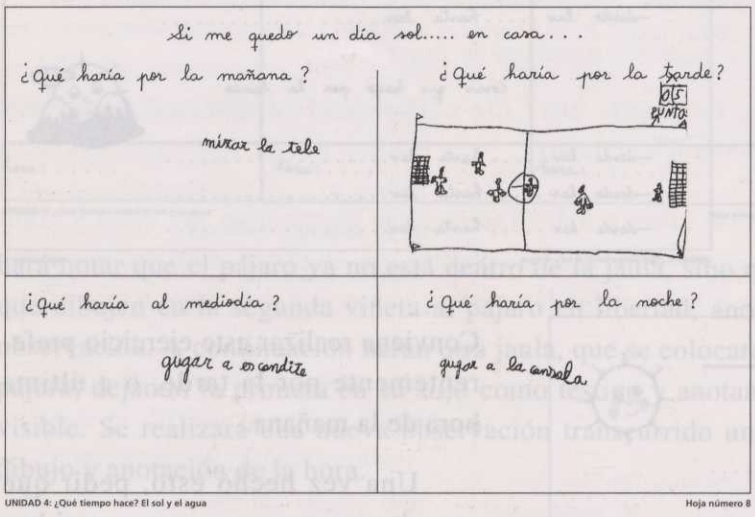
ASPECTOS A TRABAJAR

Recopilación de actividades necesarias para la supervivencia diaria.
Toma de conciencia de actividades que conducen a la autonomía en la vida cotidiana.

Aprendizaje de una adecuada distribución del tiempo propio.
Valoración positiva del conocimiento de los trabajos domésticos.
Utilización de la suma en una actividad con significado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

6.1. Proyecto de distribución del tiempo

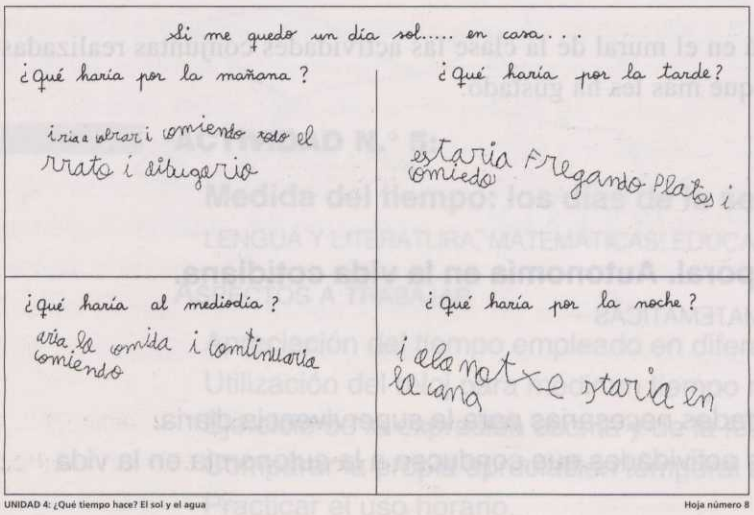


Explicar que van a imaginarse que todas las personas adultas que viven en su casa tienen que ausentarse durante todo un día. Se van por la mañana muy temprano y no volverán hasta la noche. Les preguntan si serán capaces de espabilarse sin ellos durante todo un día, a lo cual responden, naturalmente, que sí, puesto que se creen capaces de resolver sus propios problemas durante este tiempo. La experiencia les parece muy excitante, ya que es la primera vez que esto les ocurre y podrán hacer lo que quieran. Antes de marcharse sus familiares les dejan el dinero que puedan necesitar.



Deben imaginar lo que harían si se les planteara esta situación, teniendo en cuenta que no deben recurrir a ningún adulto, sino organizarse por su cuenta.

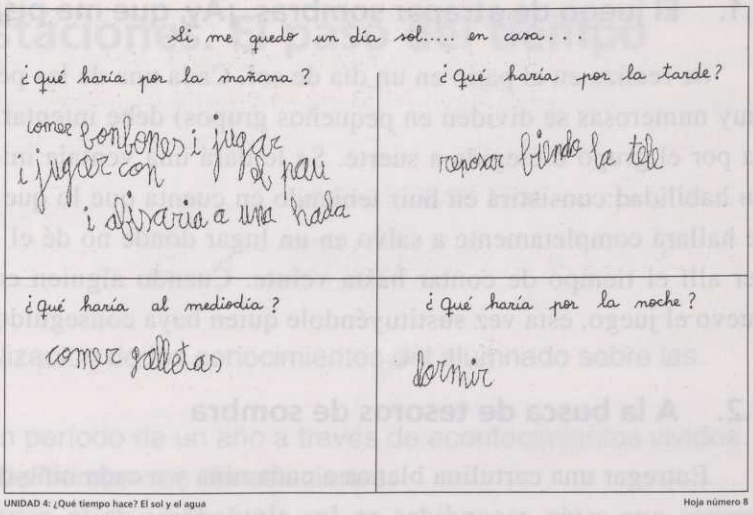
Deben escribir en la hoja número 8 las actividades más importantes que realizarían durante el día.



Recalcar que deben escribir primero lo que harían por la mañana, luego lo que harían al mediodía, después por la tarde y finalmente por la noche.

Una vez realizado el listado de actividades, pedir a una niña y a un niño de cada mesa que lea lo que ha escrito. En esta primera lectura se podrá observar si niñas y niños han incluido actividades imprescindibles para la supervivencia y para el mantenimiento de la limpieza corporal y del

entorno doméstico (ducharse, hacer la cama, comprar comida y prepararla, realizar el número habitual de comidas diarias, recoger la mesa y fregar los platos, etc.). Terminada la lectura, se pedirá al alumnado que diga cuáles son las actividades más importantes para no pasar hambre, y se anotarán en la pizarra, poniendo al lado el nombre de quienes las hayan previsto en su lista. A continuación se hará lo mismo con aquellas necesarias para mantener la higiene personal y finalmente se repetirá con las que implican un cuidado del entorno doméstico.


Si me quedo un día solo..... en casa...

¿Qué haría por la mañana?

comer bombones i jugar con i dibujaría a una hada

¿Qué haría por la tarde?

repasar pintando la tele

¿Qué haría al mediodía?

comer galletas

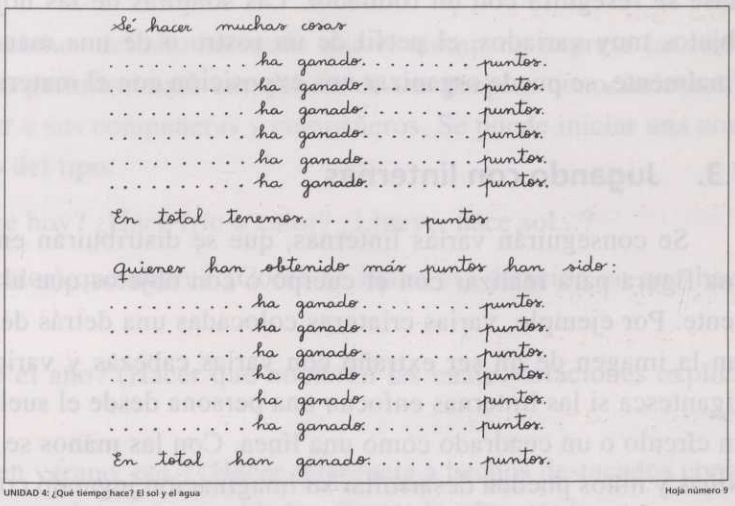
¿Qué haría por la noche?

dormir

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua — Hoja número 8

6.2. Recuento y suma

Partiendo del ejercicio anterior, se anunciará que cada niña y niño de la clase podrá otorgarse un punto por cada actividad que haya previsto de las que figuran en la pizarra y que cuente y escriba el número de puntos que haya obtenido en cada uno de los tres grupos de actividades y finalmente sume el total de puntos obtenidos.


Sé hacer muchas cosas

..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.

En total tenemos..... puntos

Quienes han obtenido más puntos han sido:

..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.
..... ha ganado..... puntos.

En total han ganado..... puntos.

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua — Hoja número 9

Se entregará la hoja número 9 a cada criatura y en ella anotarán y sumarán los puntos totales obtenidos por los componentes de cada mesa. Finalmente, se realizarán comparaciones entre las cantidades obtenidas en el recuento de cada mesa.

ACTIVIDAD N.° 7:

Juegos con sombras

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar los conocimientos adquiridos.
Ejercitar la sensibilidad estética, captando efectos de sombras.
Producir sombras intencionadamente.
Experimentar con sombras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para terminar esta serie de actividades se puede realizar alguno de los juegos que se proponen a continuación, en los que intervendrán las sombras y podrán ejercitarse y ampliarse de manera lúdica los conocimientos adquiridos sobre ellas.

7.1. El juego de atrapar sombras. ¡Ay, que me pisan la sombra!

Se realiza en el patio en un día de sol. Cada una de las personas que participa en el juego (si son muy numerosas se dividen en pequeños grupos) debe intentar pisar la sombra de la persona designada por el grupo o elegida a suerte. Se le dará una ventaja inicial para que pueda alejarse del grupo. Su habilidad consistirá en huir teniendo en cuenta que lo que debe proteger es su sombra y que sólo se hallará completamente a salvo en un lugar donde no dé el sol. Sin embargo, sólo puede permanecer allí el tiempo de contar hasta veinte. Cuando alguien consigue pisarle la sombra, empieza de nuevo el juego, esta vez sustituyéndole quien haya conseguido pisarla.

7.2. A la busca de tesoros de sombra

Entregar una cartulina blanca a cada niña y a cada niño diciéndoles que se van a buscar sombras bonitas que están escondidas en los alrededores de la escuela. Cuando encuentren una bonita la deben capturar haciendo que se proyecte sobre su cartulina y resiguiéndola con un lápiz. Una vez en clase se reseguirá con un rotulador. Las sombras de las hojas, de flores, de ramas de árboles, o de objetos muy variados, el perfil de un rostro o de una mano, pueden ofrecer imágenes muy bellas. Finalmente, se puede organizar una exposición con el material producido.

7.3. Jugando con linternas

Se conseguirán varias linternas, que se distribuirán entre las mesas. Cada mesa debe inventar una figura para realizar con el cuerpo o con objetos que al proyectarse en la pared resulte sorprendente. Por ejemplo, varias criaturas colocadas una detrás de otra, con los brazos extendidos, proyectan la imagen de un ser extraño con varias cabezas y varios brazos. Se puede obtener una imagen gigantesca si las linternas enfocan una persona desde el suelo. Un vaso de plástico puede verse como un círculo o un cuadrado como una línea. Con las manos se pueden proyectar sombras muy diversas. Niñas y niños pueden desarrollar su imaginación jugando con las sombras.

Serie II: Las estaciones. El paso del tiempo

ACTIVIDAD N.° 8:

Coloquio.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Recopilación y actualización de los conocimientos del alumnado sobre las estaciones del año.
Representación de un período de un año a través de acontecimientos vividos.
Asociación del paso del tiempo con las estaciones.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se puede iniciar el tema de las estaciones del año haciendo que el alumnado exprese las ideas que posee sobre este tema, ya que ello le permite tomar conciencia de sus propios conocimientos y actualizar los olvidados al oírlos formular a sus compañeras y compañeros. Se puede iniciar una conversación colectiva planteando preguntas del tipo:

- ¿Os habéis fijado qué tiempo hace hoy? ¿Hace frío o calor? ¿Llueve, hace sol...?
- ¿Cuándo hace más frío (o más calor) que ahora? ¿Cómo se llama esa estación en que hace más... que ahora?
- ¿Cuándo hace más calor de todo el año? (Hacer que nombren las cuatro estaciones explicitando lo que sepan de ellas).
- ¿Qué cosas pasan en primavera, en verano, etc.? (Hacer referencia a hechos destacados conocidos por el alumnado, como las vacaciones, las navidades, fiestas locales, etc.).
- ¿Cuándo es vuestro cumpleaños? Que levanten la mano quienes hayan nacido en primavera, en verano... ¿Qué tiempo hace en vuestro cumpleaños?

ACTIVIDAD N.° 9:

Las estaciones del año.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

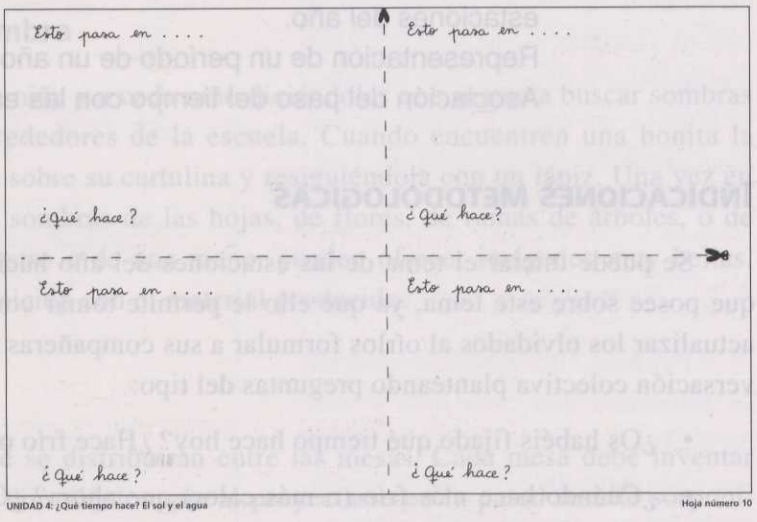
Exteriorizar acontecimientos personales placenteros, ligados a las estaciones del año.
Ejercitarse en la utilización del dibujo y la escritura como instrumentos de comunicación.
Interpretación de dibujos y escritos realizados por otras personas, con posibilidad de regulaciones mutuas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Entregar al alumnado la hoja número 10 y pedirle que dibuje en cada uno de los cuatro espacios la actividad que más le guste de las que hace en cada una de las estaciones. A través del dibujo tiene

que poderse adivinar en qué estación del año ocurre. En el espacio donde está escrito: "¿Qué hace...?" debe escribir lo que ocurre en el dibujo. En la parte superior, donde pone: "Esto pasa en..." no debe escribir nada. Cuando hayan terminado las producciones, cortarán la hoja en cuatro trozos, siguiendo la línea de puntos, y escribirán detrás de cada trozo de papel su nombre para poder luego identificarlos. A continuación se mezclarán las producciones realizadas por los niños y niñas de cada mesa (como si se barajaran cartas) y se intercambiarán con las producciones realizadas en la mesa de al lado, quienes se repartirán las viñetas y, observando el dibujo y leyendo lo que está escrito, deberán adivinar y escribir en la parte superior ("Esto pasa en...") la estación del año a la que corresponde el dibujo.

Terminado este ejercicio, se devolverán los dibujos a la mesa de procedencia y se comprobará si se ha adivinado correctamente. Si en algún caso no ocurre así, se averiguarán las causas, dejando que sea el propio alumnado quien las descubra. Si el resto de la mesa tampoco lo adivina, será necesario plantearse si el dibujo expresa realmente lo que pretende y quién lo hizo o si no lo consigue, en cuyo caso se procederá a la autocorrección.



UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua Hoja número 10

ACTIVIDAD N.° 10:

Confección de un mural.

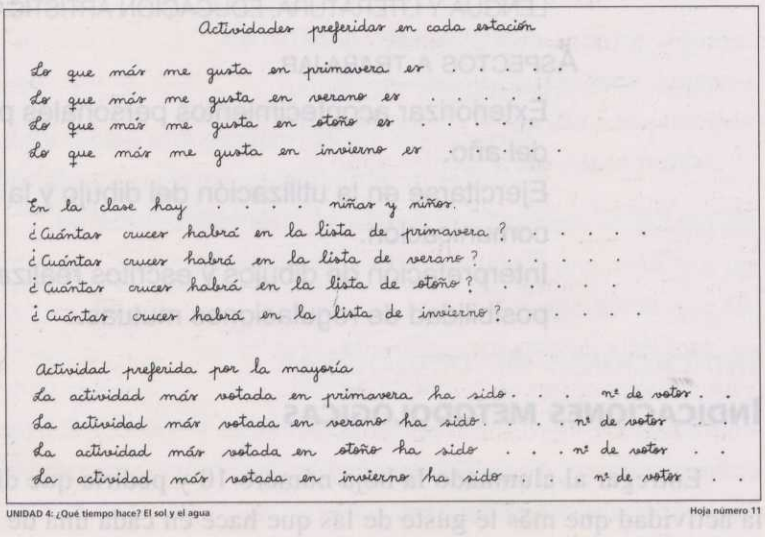
MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercicio de recuento.
Escritura de actividades.
Previsión de una cantidad basándose en su correspondencia con otra conocida.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se colocará una gran cartulina en la pared, dividida en cuatro compartimentos, para confeccionar un mural. En cada uno de los compartimentos se escribirá el nombre de una de las cuatro estaciones. Se pedirá al alumnado que cada cual pegue sus cuatro dibujos en el lugar correspondiente de la cartulina.


Actividades preferidas en cada estación

Lo que más me gusta en primavera es . . . . .
Lo que más me gusta en verano es . . . . .
Lo que más me gusta en otoño es . . . . .
Lo que más me gusta en invierno es . . . . .

En la clase hay . . . . niñas y niños.
¿Cuántas cruces habrá en la lista de primavera? . . . . .
¿Cuántas cruces habrá en la lista de verano? . . . . .
¿Cuántas cruces habrá en la lista de otoño? . . . . .
¿Cuántas cruces habrá en la lista de invierno? . . . . .

Actividad preferida por la mayoría
La actividad más votada en primavera ha sido . . . nº de votos . .
La actividad más votada en verano ha sido . . . . nº de votos . .
La actividad más votada en otoño ha sido . . . nº de votos . .
La actividad más votada en invierno ha sido . . . nº de votos . .

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua Hoja número 11

Una vez pegados todos los dibujos, cada niña y cada niño elegirá, de entre todas las actividades representadas en ellos, la que más le guste de cada estación y anotará las cuatro resultantes en la hoja número 11. Se escribirán en la pizarra cuatro listas —una por estación— con el nombre de todas las actividades dibujadas y se procederá al recuento, marcando con una cruz cada elección.

Hecho esto, se procederá a averiguar las preferencias de la mayoría, pidiendo al alumnado, antes de llevar a cabo el recuento de las cruces, que cuente el número de niñas y niños que hay en la clase y que prevea el número de cruces que hay en cada lista indicando en qué se basa su previsión. Se procederá al recuento y se escribirán las cifras resultantes, haciendo notar la identidad entre las cantidades escritas y el número procedente del recuento del alumnado.

Se anotarán también las actividades más votadas y el número de votos obtenidos por cada una.

ACTIVIDAD N.° 11:

Medición de temperaturas.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Uso de instrumentos sencillos: el termómetro.
Medición y registro de temperaturas.
Ejercicio de seriación de temperaturas.
Uso de gráficos sencillos.

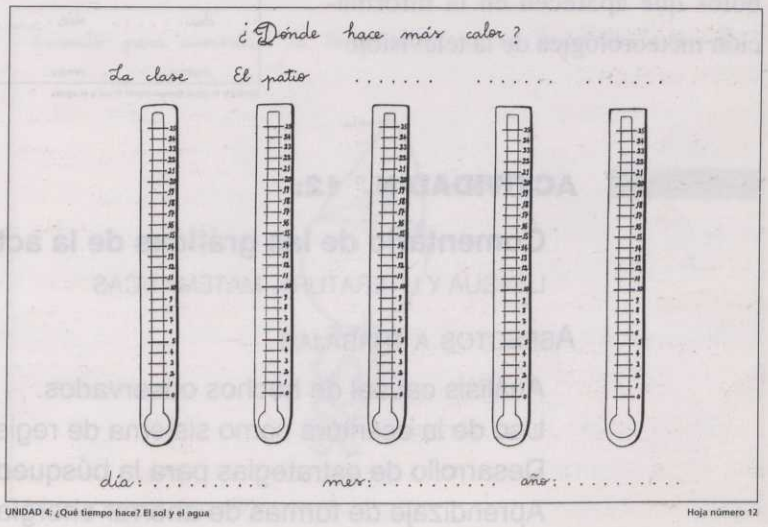
INDICACIONES METODOLOGICAS

Para realizar esta experiencia es necesario disponer de, al menos, un termómetro de pared, de dimensiones grandes. Es preferible disponer de varios para poder realizar varias mediciones simultáneamente.

Iniciar la actividad preguntando si creen que hace más calor dentro de la clase o en el patio, dentro de la clase o en el pasillo... (pedir comparaciones entre diferentes lugares próximos y fácilmente asequibles). Después de que hayan emitido sus opiniones, en las que posiblemente no habrá unanimidad, se incitará al alumnado a que piense de qué manera se podría comprobar, de forma que no quede ninguna duda, cuál es el lugar más cálido y cuál el más frío de todos los nombrados.

Mostrar a continuación un termómetro y dejar que el alumnado diga qué es y para qué sirve. Se explicará de manera muy simple su funcionamiento para que puedan usarlo, indicándoles que se trata de un instrumento frágil y que deben tratarlo con cuidado.

Después de dejarles que lo manejen un cierto tiempo, se les propondrá realizar mediciones de manera sistemática, para averiguar cuál es el lugar más cálido del entorno.



Si se dispone de varios termómetros, se formarán equipos entre los que se distribuirán los lugares cuya temperatura se quiera medir. Se entregará a cada criatura un ejemplar de la hoja número 12, en la que deberán registrar las diferentes temperaturas medidas, coloreando las columnas de los diferentes termómetros hasta el lugar que corresponda a la temperatura observada.

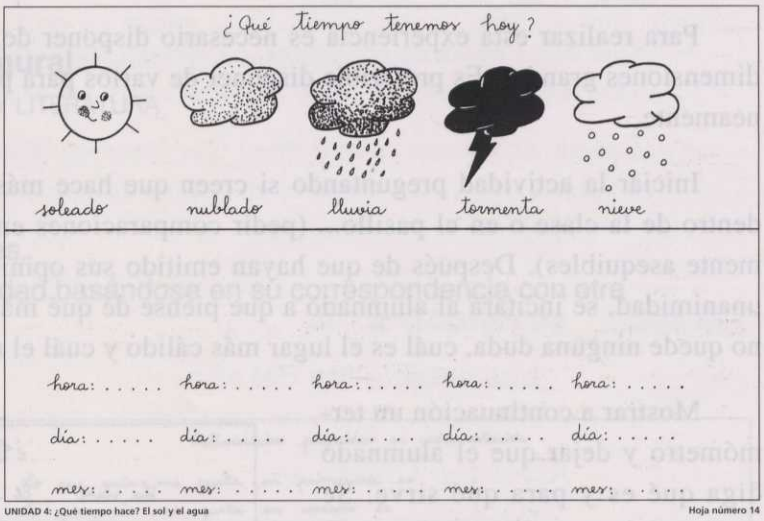
Terminadas las mediciones, se pedirá que escriban el día, el mes y el año en la parte inferior de la hoja y luego que comparen la altura de las diferentes columnas coloreadas y que digan cuál es el lugar más cálido de todos los medidos, cuál el que viene después, y así sucesivamente. Se irán escribiendo en la pizarra y en los cuadernos los diferentes lugares con sus correspondientes temperaturas, de forma serial, empezando por el lugar más cálido. Se realizarán comparaciones entre las cantidades obtenidas.

Dado que una de las comparaciones térmicas establecidas habrá sido entre el interior y el exterior de la clase, se propondrá averiguar si la temperatura exterior se modifica en los días sucesivos o permanece constante. Para ello se colocará un termómetro en la parte exterior de la clase (ventana, terraza...), en un lugar fácilmente observable, y se entregará a cada criatura la hoja número 13, en la que irán anotando diariamente la temperatura a una hora determinada (por ejemplo, antes de ir al recreo) así como el día de la semana y del mes.

Al cabo de una semana se procederá a realizar comparaciones similares a las descritas anteriormente. Se trata de que el alumnado se habitúe a realizar mediciones y a la lectura comprensiva de aparatos sencillos, como es el termómetro.

Este ejercicio podrá proseguirse en los días siguientes, pudiéndose responsabilizar del registro cada día una niña o un niño de la clase. Ello permitirá observar los cambios de temperatura registrados con el cambio de estación y extraer las consecuencias pertinentes.

Se entregará la hoja número 14 al alumnado y se le explicará que, además de la temperatura, también se puede registrar el tiempo que hace. Durante tres días consecutivos deberán anotar en sus hojas el tiempo que hace, dibujando el símbolo correspondiente y escribiendo el nombre que lo designa. Se puede relacionar esta actividad con los símbolos que aparecen en la información meteorológica de la televisión.



ACTIVIDAD N.° 12:

Comentario de las gráficas de la actividad anterior.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis causal de hechos observados.
Uso de la escritura como sistema de registro de datos.
Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información.
Aprendizaje de formas de ahorrar energía.

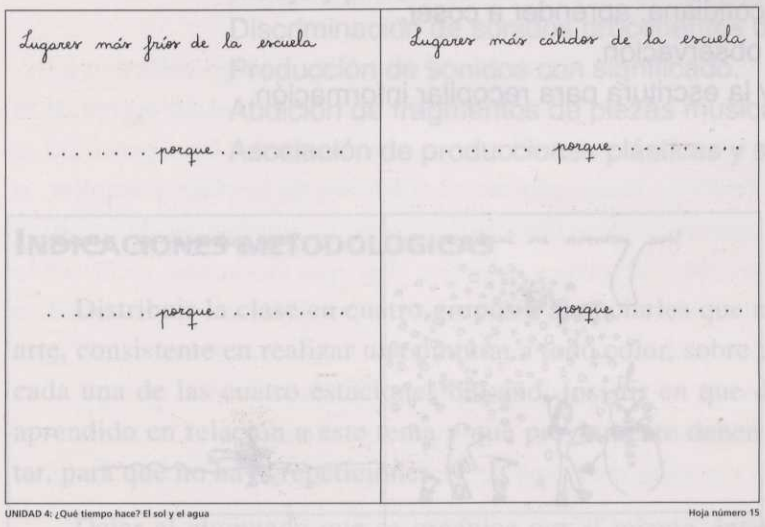
INDICACIONES METODOLOGICAS

A partir del ejercicio anterior, se habrá observado que las temperaturas ambientes cambian según los lugares. Conviene ahora indagar sobre las causas más simples de estas diferencias térmicas en los distintos ambientes. Se planteará la pregunta al alumnado para averiguar cuáles son sus ideas al respecto.

Se retomará la gráfica de temperaturas elaborada en el ejercicio anterior, se agruparán en una lista los lugares más cálidos y en otra los más fríos y se pedirá al alumnado que diga qué cosas tienen en común unos y otros, estableciéndose las causas que determinan las diferencias de temperatura.

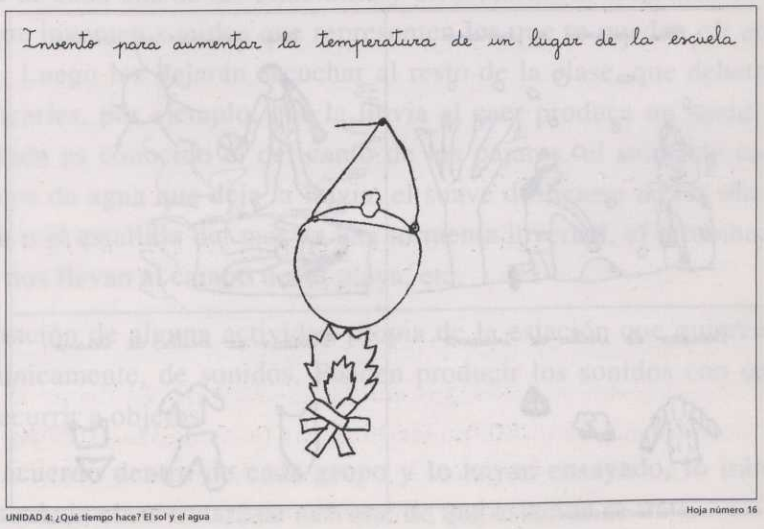
Se observará que en los lugares al aire libre la temperatura cambia según se mida al sol o a la sombra. Se hará notar que el Sol, además de luz, nos proporciona calor, constituyendo la primera fuente de calor natural que existe. Sin embargo, en invierno, cuando el Sol calienta menos, las personas necesitan buscar otras fuentes de calor.

En los espacios interiores cuya temperatura se haya medido, se observará que existen también diferencias (pasillos, cocina, interior de las clases, lavabos, etc.), incitando al alumnado a buscar —ya sea indagando por su cuenta o preguntando a personas adultas de la escuela— la fuente de energía que provoca el aumento de temperatura (sistema de calefacción utilizado, orientación de la habitación, existencia de hornos o fogones, acumulación de calor humano, etc.), o las causas que provocan las temperaturas más bajas (circulación de corrientes de aire, proximidad a puertas exteriores, orientación, etc.).



Después de realizar estas indagaciones, se pondrán en común los descubrimientos realizados y se escribirán (hoja n.° 15) en una lista los nombres de los lugares más cálidos de la escuela, escribiendo, en cada caso, la fuente de la que procede el calor. Se hará lo propio con los lugares más fríos.

A partir de los datos obtenidos, se planteará la cuestión de cómo se puede aumentar la temperatura ambiente de una estancia sin añadir nuevas fuentes de energía. Se dejará primero al alumnado discutir la cuestión por grupos, indicándoles que deben aportar ideas, imaginando, a partir del estudio realizado precedentemente, formas de aumentar la temperatura de una



habitación, de un pasillo, etc. Después de que hayan aportado sus ideas, se les sugerirá que pregunten a los adultos de su familia qué hacen para que se conserve mejor el calor en sus viviendas.

Con los datos que aporten a través de esta nueva fuente de información, que se pondrán en común, se les pedirá que inventen, realizando un dibujo en la hoja número 16, un sistema de aislamiento (colocación de puertas, aislamiento de ventanas, etc.) de una de las piezas de la escuela que tenga una temperatura más baja.

Los dibujos realizados se expondrán en un lugar visible de la clase.

ACTIVIDAD N.° 13:

Las prendas de vestir en las distintas estaciones.

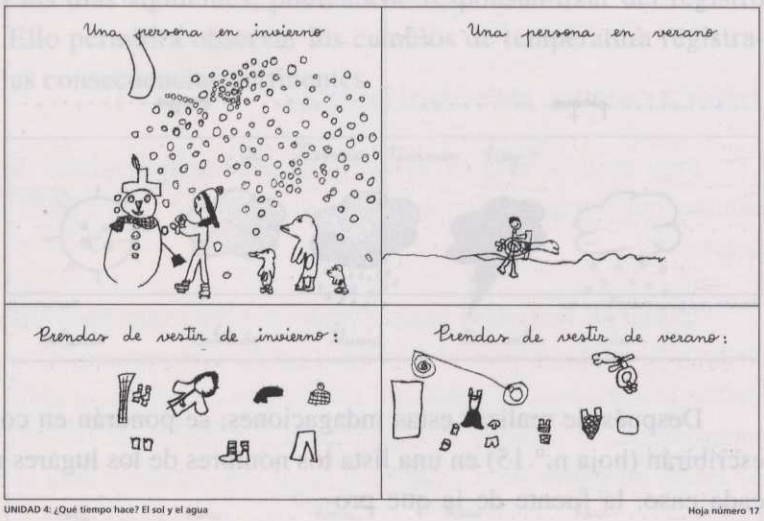
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Función de las prendas de vestir. Análisis de sus partes.
Autonomía de la vida cotidiana: aprender a coser.
Realizar ejercicios de observación.
Utilización del dibujo y la escritura para recopilar información.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Iniciar la actividad pidiendo que en la hoja número 17 realicen dos dibujos: uno que represente una persona vestida con ropa de invierno y otra vestida con ropa de verano.



Una vez realizados los dibujos, se pedirá que enumeren, colectivamente, las piezas de ropa que han dibujado en el personaje de invierno y luego en el de verano. Se confeccionará una lista con los nombres de todas las prendas de vestir que se usan en verano y otra con las de invierno, pidiendo, en un diálogo abierto, que expliquen por qué cada una de ellas se usa en la estación que le han atribuido.



Relacionar el uso de las prendas de vestir invernales con la actividad anterior, presentándolas como una forma más de protegerse

del frío. Conducir el diálogo a que elijan una prenda de vestir que consideren que mejor protege del frío y dibujarla en tamaño grande en la pizarra, pero sin botones.

Terminado el dibujo, decirles que falta algo muy importante en él y que deben adivinar de qué se trata. Cuando lo hayan adivinado, valorar el descubrimiento y preguntar si hay alguien en la clase que sea capaz de ponérselos.

A continuación, niños y niñas dibujarán el abrigo en un papel grande que se les entregará y, después de explicarles la técnica y entregarles agujas gruesas e hilo de lana, procederán a coser botones en el dibujo. Después del ejercicio de costura, podrán dibujar el cuerpo de una persona, del sexo que elijan, dentro del abrigo.

ACTIVIDAD N.° 14:

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Dibujo y pintura como síntesis de aprendizajes realizados.
Discriminación de sonidos procedentes de fuentes diversas.
Producción de sonidos con significado.
Audición de fragmentos de piezas musicales y atribución de significado.
Asociación de producciones plásticas y sonoras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Distribuir la clase en cuatro grupos y anunciarles que cada grupo va a llevar a cabo una obra de arte, consistente en realizar una pintura, a todo color, sobre una gran cartulina o mural que represente cada una de las cuatro estaciones del año. Insistir en que deben incorporar en ella todo lo que han aprendido en relación a este tema y que previamente deben ponerse de acuerdo en lo que van a pintar, para que no haya repeticiones.

Dejar al alumnado que se organice por sí mismo, interviniendo discretamente con sugerencias solamente si no se ponen de acuerdo o si experimentan dificultades en iniciar la tarea.

Una vez terminada ésta, exponer las producciones, pidiendo que describan el trabajo realizado, terminado lo cual, se les propondrá que, ahora, intenten imaginar y producir, recurriendo a los objetos que tengan a mano, sonidos que representen una de las cuatro estaciones. Para ello, se puede escribir en diferentes papeles el nombre de cada una de las estaciones y distribuirlos al azar entre los diferentes grupos, con la consigna de que inventen sonidos que representen los que se pueden oír en la estación que les ha tocado en suerte. Luego los dejarán escuchar al resto de la clase, que deberá adivinar de qué estación se trata. Explicarles, por ejemplo, que la lluvia al caer produce un sonido que todo el mundo conoce, como también es conocido el del canto de los pájaros, el ruido de las pisadas sobre la nieve o sobre los charcos de agua que deja la lluvia, el suave deslizarse de las olas en las playas en un cálido día de verano o el estallido del mar en una tormenta invernal, el retumbar del trueno o el silbido de los trenes que nos llevan al campo o a la playa, etc.

Pueden construir una pequeña narración de alguna actividad propia de la estación que quieren representar y luego contarla a través, únicamente, de sonidos. Pueden producir los sonidos con su propio cuerpo (boca, manos, pies...) o recurrir a objetos.

Después que se hayan puesto de acuerdo dentro de cada grupo y lo hayan ensayado, lo irán interpretando por turnos mientras el resto de la clase tratará de adivinar de qué estación se trata.

Terminado este ejercicio, se les explicará que algunos músicos han intentado también expresar los sentimientos y emociones que les inspiran los cambios que se producen en la Naturaleza. Se pondrá como ejemplo "Las Cuatro Estaciones", de Vivaldi, y se les invitará a escuchar un pequeño fragmento de cada una de ellas y a adivinar de qué estación se trata. Lo importante aquí no es que consigan o no adivinarlo, sino que presten atención a lo que van a oír, atribuyéndole un significado.

ACTIVIDAD N.° 15:

Actividad de síntesis.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Síntesis y toma de conciencia de los aprendizajes realizados.
Recopilar y completar la información obtenida.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para proceder a una síntesis de los trabajos realizados, se puede iniciar un diálogo colectivo a través del cual el alumnado podrá actualizar toda la información obtenida hasta el momento acerca de la sucesión del tiempo y todos los aspectos relacionados con él que se han estudiado. Esto permitirá al profesorado darse cuenta del nivel de aprendizaje alcanzado por el colectivo de la clase y ampliar, si fuera necesario, las informaciones o corregir los errores detectados. Tanto la ampliación de información como las correcciones se procurará que sean llevadas a cabo por el propio alumnado, recurriendo para ello a las técnicas que se han ido ejercitando a lo largo del curso (se puede inducir al alumnado a utilizarlas preguntando, por ejemplo: "¿Qué podríamos hacer para saber más cosas sobre esto?"), ya que más importante que adquirir información —que puede fácilmente olvidarse con el tiempo— es conocer y saber utilizar procedimientos para obtenerla, entre los que pueden empezar a incluirse —si el nivel del alumnado así lo permite— la consulta de libros de fácil lectura. La corrección de ideas erróneas conviene no hacerla directamente, proporcionando simplemente la información adecuada como sustitución a la errónea, ya que si se hace esto no se modifican las ideas sobre las que se apoya, en la mente de las criaturas, la información incorrecta. Es mucho más eficaz conducir a la niña o niño que ha expresado ideas erróneas a que explicite mejor su pensamiento mediante preguntas del tipo: "¿En qué piensas cuando dices esto? ¿Qué crees que pasa cuando...?", o bien aludir a algunos de los ejercicios realizados: "¿Recuerdas cuando hicimos... (citar el ejercicio realizado) a qué conclusiones llegamos? ¿Por qué pasaba aquello? ¿Tiene algo que ver con lo que tú dices?", etc. En muchas ocasiones es de gran utilidad, para modificar el pensamiento infantil, recurrir a la contradicción después de que haya explicitado sus ideas, con razonamientos que le lleven a la conclusión opuesta y que sean accesibles a su nivel de comprensión (por ejemplo: "Si ocurre lo que tú dices, ¿cómo es que...?"), o recordándole situaciones vividas en las que la experiencia realizada muestra lo contrario.

Es conveniente proceder, ya sea verbalmente o por escrito, a una recopilación de las actividades realizadas, enumerándolas y pidiendo al alumnado que explicite lo que se ha aprendido a través de ellas, aprovechando para generalizar los conocimientos o ampliar aquellos que parezcan necesarios insistiendo más en unos o en otros según el medio, las condiciones climáticas, etc., que rodeen al alumnado. Así, por ejemplo, puede ser conveniente llamar la atención sobre el hecho de que el calor que proporciona el Sol puede producir quemaduras en la piel si durante el verano nos sometemos a una exposición excesivamente prolongada sin protección alguna. Se pueden ilustrar estos efectos mostrando cómo se puede encender un papel mediante una lupa en un día de sol intenso.

El ejercicio puede concluirse escribiendo un listado de los nuevos contenidos aprendidos y de las actitudes y habilidades desarrolladas, cuya enumeración se procurará que sea realizada por el propio alumnado.

Serie III: El agua

ACTIVIDAD N.° 16:

Recopilación y toma de conciencia de lo que se sabe en torno al agua.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

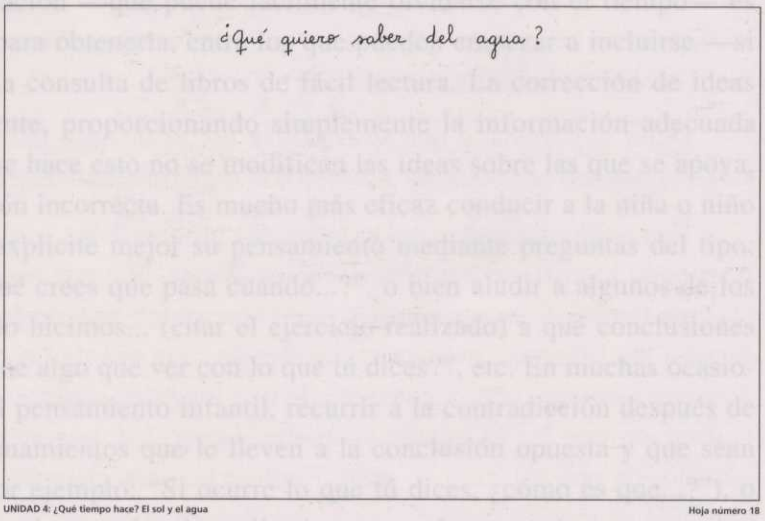
Iniciar una reflexión sobre el tema del agua.
Centrar el interés y la atención del alumnado en el tema.
Averiguar las ideas que poseen sobre el agua, a partir de su experiencia.
Expresar verbalmente sus ideas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se iniciará el tema invitando al alumnado a que explicite algunas de las ideas que tiene sobre el agua y a que diga qué cosas le gustaría saber sobre ella.

Puede iniciarse la conversación colectiva con preguntas como las siguientes:

- Cuando tenéis sed, ¿dónde vais a buscar agua?
- ¿En qué otros sitios se puede encontrar agua? Decid todos los sitios que sepáis en los que haya agua.
- ¿Toda el agua es buena para beber? ¿Qué aguas se pueden beber y cuáles no? ¿Por qué?
- Además de beber, ¿qué otras cosas se pueden hacer con el agua? ¿Para qué otras cosas sirve?
- ¿Qué les pasaría a las personas si no tuvieran agua? ¿Y a los animales? ¿Habéis visto alguna vez una planta a la que le falte el agua? ¿Qué le pasa?
- ¿Cómo es el agua? ¿Qué sabor tiene? ¿Qué color? ¿Hace ruido el agua? ¿Cuándo?



- ¿Qué le pasa al agua cuando se calienta mucho?
- ¿Y cuando se enfría mucho, mucho?
- ¿Qué cosas os gustaría hacer con el agua? ¿Qué cosas os gustaría saber —que no sepáis— sobre el agua?

Pedir al alumnado que escriban en la hoja número 18 una lista de todas las cosas que deseen saber acerca del agua, que luego leerán en voz alta.

ACTIVIDAD N.° 17:

Dibujar la conducción y lugar de procedencia del agua doméstica.

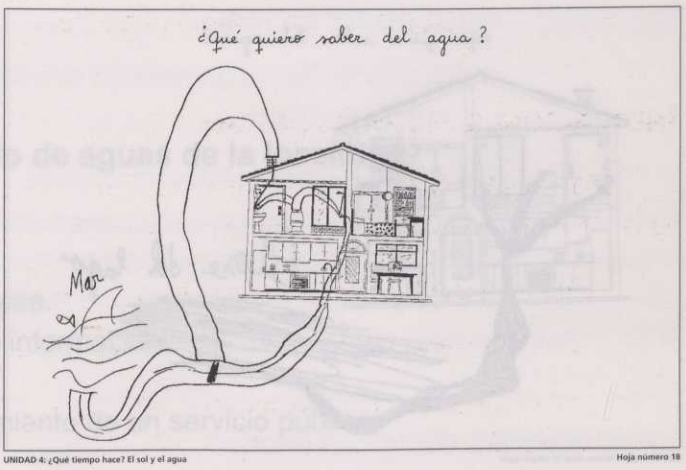
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Obtener producciones gráficas infantiles que permitan averiguar sus ideas sobre el agua doméstica.
Conducirles a que se planteen el origen y el destino del agua que utilizan cotidianamente.

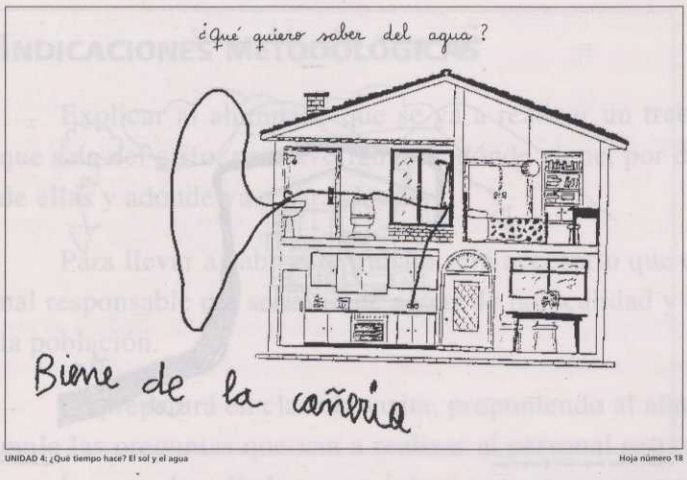
INDICACIONES METODOLOGICAS

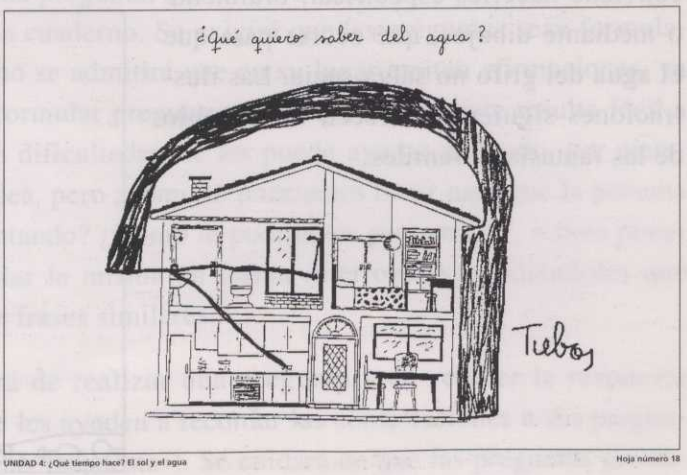
Entregar al alumnado la hoja número 19, en la que hay dibujada una casa en la cual se pueden ver las diferentes dependencias, entre las que se encuentran una cocina y un baño. Pedir al alumnado que describa las estancias y preguntar en cuáles se puede encontrar agua. A continuación se les pedirá que dibujen cómo llega el agua a la cocina y al baño de la casa y el lugar de dónde viene y después cómo sale y adónde va a parar. No se les



dará ninguna otra indicación, ya que se trata de averiguar de dónde imaginan que procede el agua potable de las casas, sus formas de conducción y de desagüe.

Es posible que aparezcan en los dibujos producciones muy curiosas e imprevisibles, como las de las siguientes ilustraciones.





Una vez realizados los dibujos se pedirá al alumnado que los explique. Después se recogerán y se conservarán para comparar las ideas en ellos expresadas con los conocimientos que posteriormente adquirirán. Las explicaciones permitirán conocer las representaciones infantiles y sus fantasías en torno a la procedencia del agua para el consumo doméstico.

En las producciones que se piden se pueden distinguir tres aspectos:

a) El origen o lugar de donde procede el agua para el consumo doméstico.

b) El punto de entrada y el recorrido que efectúa dentro de la casa.

c) La salida o desagüe y el lugar a donde va a parar.

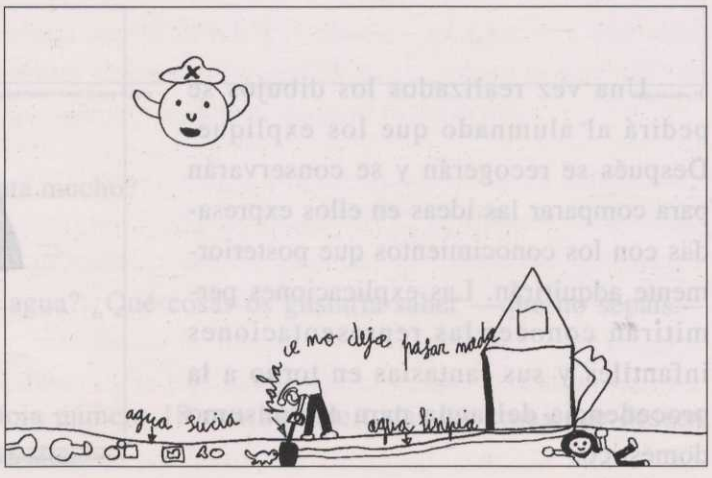


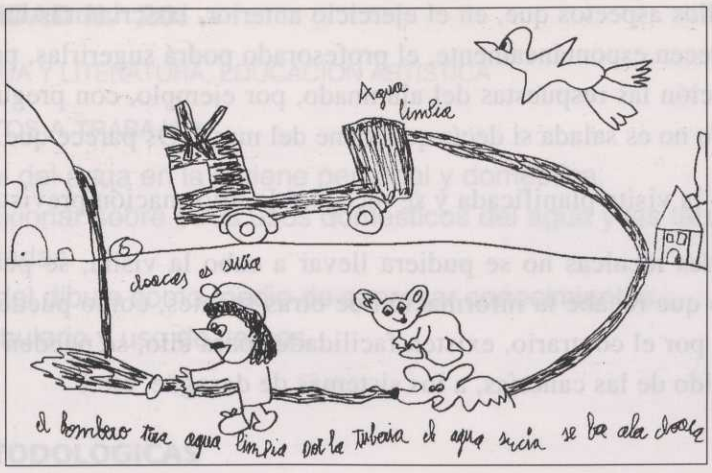


En esta edad es muy frecuente que el alumnado desconozca o tenga ideas imprecisas o erróneas sobre el lugar de procedencia del agua y el lugar al que va a parar. A menudo se limitan a dibujar la distribución del agua dentro de la casa, obviando su procedencia y su destino. Se pueden encontrar respuestas imprecisas o erróneas sobre la procedencia del agua, como, por ejemplo, asegurar que viene "de las cañerías", sin que puedan precisar cómo llega hasta ellas, o afirmar que viene "del río", "de la fuente" o incluso "del mar" (si habitan en poblaciones próximas a la costa), a pesar de que saben que el agua del mar es salada, o incluso decir que procede de las cloacas, lo cual no les impide asegurar, a continuación, que las cloacas están "llenas de porquería" y pobladas de ratones.



Si aparecen respuestas de este tipo, conviene hacerles especificar, oralmente o mediante dibujos, qué ocurre para que el agua del grifo no salga sucia. Las ilustraciones siguientes ofrecen un ejemplo de las fantasías infantiles.





ACTIVIDAD N.° 18:

Estudio sobre el servicio de aguas de la localidad.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender a formular preguntas.
Aprendizaje de recogida de información.
Ejercicios de escritura.
Conocimiento del funcionamiento de un servicio público.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Explicar al alumnado que se va a realizar un trabajo que consistirá en seguir la pista del agua que sale del grifo, para averiguar de dónde viene, por dónde pasa, cómo entra en las casas, cómo sale de ellas y adónde va a parar luego.

Para llevar a cabo este trabajo será necesario que el profesorado se ponga de acuerdo con personal responsable del servicio de aguas de la localidad y concierte una visita a los depósitos que nutren la población.

Se preparará en clase la visita, proponiendo al alumnado que se reúna en pequeños grupos y formule las preguntas que van a realizar al personal responsable del servicio de aguas para averiguar lo que deseen saber. Cada grupo deberá pensar una pregunta, que se escribirá, con formulaciones sencillas, en la pizarra y que copiarán en un papel o cuaderno. Se exigirá que las preguntas sean formuladas por el alumnado realmente como tales y no se admitirá que en su lugar emitan afirmaciones, ya que se trata precisamente de que aprendan a formular preguntas, cosa que no siempre resulta fácil a las niñas y niños de esta edad. Si manifiestan dificultades, se les puede ayudar diciendo, por ejemplo: "Esto que acabas de decir es una buena idea, pero ¿cómo lo podríamos decir para que la persona a quien se lo digas sepa que se lo estás preguntando? ¿Cómo lo podríamos preguntar?", o bien poner un ejemplo de una frase afirmativa y formular la misma en forma interrogativa, pidiéndoles que observen la diferencia y emitan a continuación frases similares.

Cada pequeño grupo se responsabilizará de realizar una pregunta y de retener la respuesta (podrán escribir palabras o frases sencillas que les ayuden a recordar las contestaciones a sus preguntas, realizar dibujos o grabar en magnetófono las respuestas). Se cuidará de que las preguntas previs-

tas versen sobre aquellos aspectos que, en el ejercicio anterior, las criaturas han mostrado una mayor ignorancia. Si no aparecen espontáneamente, el profesorado podrá sugerirlas, preferentemente a partir de poner en contradicción las respuestas del alumnado, por ejemplo, con preguntas del tipo: "¿Cómo es que el agua del grifo no es salada si decís que viene del mar? ¿Os parece que preguntemos esto?".

Se llevará a cabo la visita planificada y se recogerá la información prevista.

(Si por dificultades técnicas no se pudiera llevar a cabo la visita, se puede, como alternativa, proponer al alumnado que recabe la información de otras fuentes, como pueden ser adultos informados sobre el tema. Si, por el contrario, existen facilidades para ello, se pueden ampliar las visitas extendiéndolas al recorrido de las cañerías, a los sistemas de desagüe, etc.)

ACTIVIDAD N.° 19:

Dibujo de la información recopilada.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Organizar y trabajar la información recopilada.
Generalización de los conocimientos adquiridos.
Transmisión de información entre iguales.
Aprendizaje del trabajo en grupo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Una vez en la clase, anunciar que se va a hablar de todo lo que se ha descubierto durante la visita y que cada grupo va a explicar la respuesta que ha obtenido a su pregunta. Se irán leyendo las diferentes preguntas y cada grupo dará a conocer la respuesta, cuidando que tanto niñas como niños tengan, por un igual, ocasión de intervenir, sin permitir que nadie monopolice la palabra durante mucho tiempo. Si esto ocurriera, intervenir con frases del tipo: "Está muy bien, gracias por tu información; ahora vamos a dejar que hable también..." o "Vamos a ver cómo lo han visto tus demás compañeras y compañeros de grupo".

Después de poner en común toda la información, y para favorecer su retención, se realizará una actividad en la que pueda utilizarse la información adquirida. Puede consistir en una cualquiera de las siguientes (u otras similares):

- Realizar de nuevo el ejercicio de la actividad número 17, es decir, dibujar el origen, la conducción y el destino posterior del agua de una casa.
- Realizar un mural en el que se represente una población (pueblo o ciudad) con su sistema de conducción de aguas y desagües y en el que se representen los elementos que se han estudiado.
- Realizar una maqueta de la conducción de aguas desde un depósito (que puede ser una botella de plástico a la que se le recorta la parte superior y se practica un pequeño orificio en la inferior por el que se hace pasar un estrecho tubito de plástico, sellándolo con cola impermeable), hasta una o varias casas recortables de papel, dentro de las cuales se pueden instalar pequeños depósitos de plástico hasta los que se puede hacer llegar el agua, etc. La maqueta se puede hacer tan compleja como se quiera, añadiendo (mediante dibujos, o recortados en papel) los elementos que funcionan con agua (baños, cocinas, lavadoras...) o los seres vivos que la necesitan para subsistir.

ACTIVIDAD N.° 20:

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

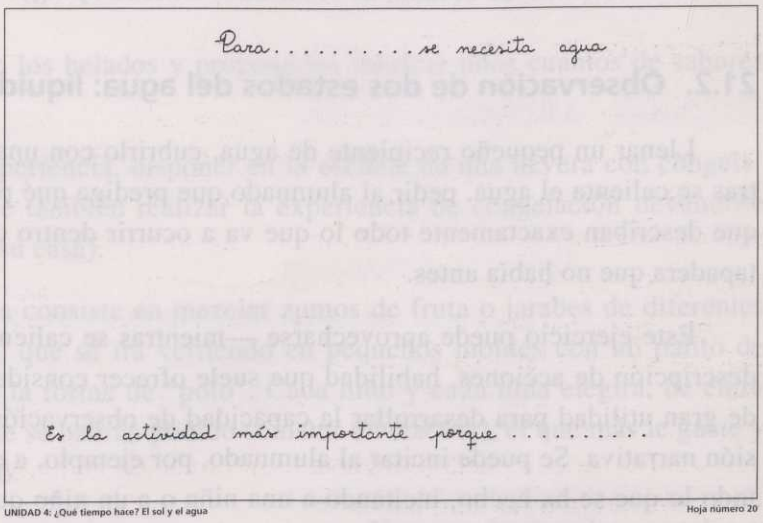
ASPECTOS A TRABAJAR

Papel del agua en la higiene personal y doméstica.
Reflexionar sobre otros usos domésticos del agua y las tareas a ellos asociadas.
Uso del dibujo como medio de expresar conocimientos.
Vocabulario y uso de verbos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Después de estudiar la conducción del agua hasta llegar a las casas, se puede fácilmente abordar su uso dentro de ellas, lo cual puede dar lugar a estudiar su uso doméstico y los cambios de estado del agua.

Se puede iniciar el trabajo partiendo del ejercicio anterior, y preguntando qué se hace con el agua cuando llega a la casa, por qué es necesario tener agua en casa... Conducirles a que expliciten todos los usos domésticos del agua; se les puede ayudar partiendo de los puntos de toma de agua (cocina, lavadora, etc.) y pedir que imaginen qué se hace con el agua que sale de estos lugares. Una vez enumeradas las diferentes actividades que se realizan en torno al agua, pedir que dibujen en la hoja número 20 la que les parezca más importante.



Hecho el dibujo, se pedirá que niñas y niños expliquen los dibujos realizados y digan por qué creen que la actividad dibujada es la más importante. Se utilizará este ejercicio para resaltar el papel del agua en la higiene personal y la necesidad de practicarla de manera autónoma cotidianamente, resaltando las ventajas que esta práctica tiene para el cuidado de la salud. También se recordará el papel del agua en el mantenimiento de la limpieza del entorno y la necesidad de que todas las personas que contribuyen a desordenarlo o a ensuciarlo contribuyan también a su reordenación y limpieza.

ACTIVIDAD N.° 21:

SITUACIONES EMPIRICAS. LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Desarrollo de la capacidad de observación.
Ejercitar la capacidad narrativa.
Respetar el turno de intervenciones.

Iniciarse en el recurso a la experimentación como medio para obtener información.
Realizar actividades culinarias.
Desarrollar el conocimiento de los sabores.

INDICACIONES METODOLOGICAS

21.1. Explicitar la información que se posee

Una vez conocidos los principales usos del agua en la casa, se abordará el tema de sus cambios de estado, de forma que el alumnado lo viva como algo ligado a su experiencia inmediata. Todas las criaturas de esta edad han visto desprenderse vapor de una olla hirviendo y han tenido contacto con el hielo, ya sea en la Naturaleza o producido artificialmente. Conviene aprovechar estas experiencias anteriores para ligar lo nuevo a lo ya conocido.

Se hará referencia a los usos del agua en la cocina que se acaban de estudiar y se preguntará al alumnado si han visto alguna vez una olla llena de líquido hirviendo en la cocina. Pedirles que describan todo lo que han observado que ocurre. Preguntar si saben cómo se hacen los helados y si los han hecho alguna vez. Recoger igualmente toda la información que aporte el alumnado. Hecho lo cual se les propondrá hacer una visita a la cocina para observar bien qué le ocurre al agua —o a otro líquido que contenga agua— cuando la calentamos mucho y qué pasa cuando se deja enfriar y cuando se la enfría muchísimo. (Si no se dispone de una cocina, se puede realizar igualmente la experiencia con un hornillo de butano, de los usados en el *camping*).

21.2. Observación de dos estados del agua: líquido y gaseoso

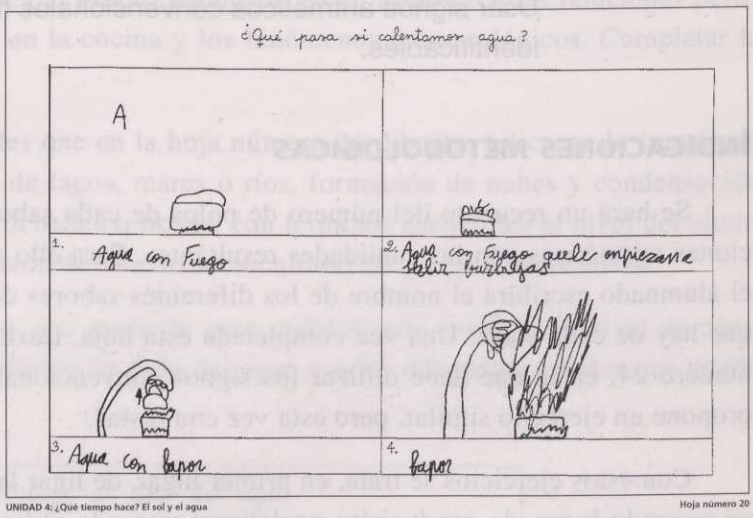
Llenar un pequeño recipiente de agua, cubrirlo con una tapadera y llevarlo a ebullición. Mientras se calienta el agua, pedir al alumnado que prediga qué pasará cuando el agua se caliente mucho, que describan exactamente todo lo que va a ocurrir dentro del agua y si creen que habrá algo en la tapadera que no había antes.

Este ejercicio puede aprovecharse —mientras se calienta el agua— para que se ejerciten en la descripción de acciones, habilidad que suele ofrecer considerables dificultades a esta edad y que es de gran utilidad para desarrollar la capacidad de observación, la fluidez verbal y favorecer la precisión narrativa. Se puede incitar al alumnado, por ejemplo, a que describan con toda suerte de detalles todo lo que se ha hecho, incitando a una niña o a un niño que tenga poca fluidez verbal a que inicie la narración. Se puede presentar el ejercicio como un juego que consiste en decir el máximo de cosas sobre la acción que se acaba de realizar (tomar un cazo, levantarlo, colocarlo debajo del grifo, abrir el grifo, llenar el cazo de agua, ponerlo sobre el fogón...). Cualquier miembro de la clase puede intervenir levantando la mano —pero sin pronunciar palabra— cuando la persona que está hablando ha olvidado alguna acción intermedia. La profesora o profesor le dará entonces la palabra para que prosiga la narración incluyendo la secuencia olvidada. Si toma la palabra sin que le den el turno, entonces pierde y no puede expresar su idea, pero puede, sin embargo, anotarla en un papel y decirlo al final si nadie se le ha anticipado. El papel de moderar las palabras lo realizará inicialmente el profesorado, pero es conveniente que lo ceda a una niña o un niño cuando se hayan automatizado las reglas del juego, ya que así se favorece la autonomía del grupo y la asunción de responsabilidades por parte del alumnado.

Cuando el agua empiece a hervir, reducir el fuego para que no se vierta y dejarla hervir durante unos instantes mientras se pide al alumnado que describa los cambios observados en el recipiente (ruido,

fuga de vapor) y que prevea qué se podrá ver cuando se destape. Hechas las previsiones, destapar el recipiente y pedir nuevamente descripción de lo observado, sin olvidar el vapor acumulado en la tapadera, que se colocará, invertida, lejos del fuego para facilitar la condensación. Después de apagar el fuego, se colocará encima del cazo cualquier objeto susceptible de acumular vapor (un plato, la propia mano, etc.), pidiendo al alumnado que describa lo que observa, haciendo notar que el vapor que se desprende vuelve de nuevo a convertirse en agua cuando lo dejamos enfriar. Lo mismo ocurre con el vapor acumulado en la tapadera, que al enfriarse deja caer pequeñas gotitas de agua. Finalmente, hacer notar que el agua calentada se convierte en vapor y que éste se parece al humo.

Dar la hoja número 21 dividida en cuatro viñetas y pedir al alumnado que dibuje toda la operación efectuada, escribiendo debajo de cada dibujo una palabra o frase corta (según el nivel del alumnado) descriptiva de lo que se ha representado.

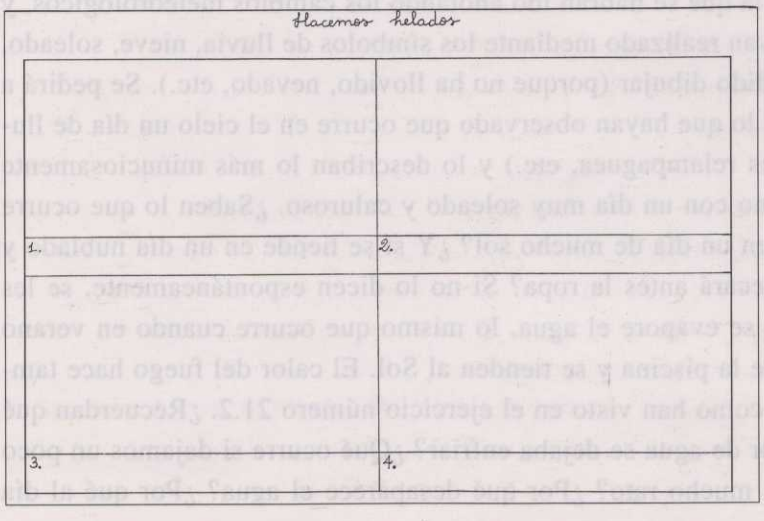


21.3. Estado sólido del agua: la elaboración de helados

Preguntar al alumnado si le gustan los helados y proponerles fabricar unos cuantos de sabores variados.

Es preferible, para realizar esta experiencia, disponer en la escuela de una nevera con congelador (si no se dispone de ella es posible también realizar la experiencia de congelación llevándose cada criatura el líquido para congelar a su casa).

La variedad de helado más sencilla consiste en mezclar zumos de fruta o jarabes de diferentes sabores en varios recipientes con agua, que se irá vertiendo en pequeños moldes con un palito de madera que al retirar el molde les dará la forma de "polo". Cada niño y cada niña elegirá, de entre los sabores disponibles (que previamente se habrán podido someter a votación), el que más le guste y se encargará de realizar su propio helado.



Una vez hechas las mezclas y colocados los moldes en el congelador, pedir al alumnado la descripción verbal minuciosa de todo el camino seguido, procediendo para ello como en el ejercicio anterior y terminando, también, con el dibujo del proceso realizado (hoja n.° 22). Se conducirá al alumnado, mediante preguntas (¿en qué se diferencia el helado del agua?, ¿cómo ha quedado el agua después de enfriarla?, ¿qué forma tenía antes?...), a que reconozca que el agua se convierte en sólida al congelarse.

ACTIVIDAD N.° 22:

Paso del dibujo a la notación convencional.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Operar con datos abstraídos de situaciones conocidas.
Relacionar las Matemáticas con contextos reales.
Usar signos aritméticos convencionales ligados a acciones fácilmente identificables.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se hará un recuento del número de polos de cada sabor que se han hecho, para realizar operaciones aritméticas con las cantidades resultantes. Para ello se utilizará la hoja número 23, en la que el alumnado escribirá el nombre de los diferentes sabores de los polos confeccionados y la cantidad que hay de cada clase. Una vez completada esta hoja, trasladará las cantidades resultantes a la hoja número 24, en la que debe utilizar los signos convencionales "más" e "igual". La hoja número 25 propone un ejercicio similar, pero esta vez con restas.

Con estos ejercicios se trata, en primer lugar, de ligar las Matemáticas a una actividad conocida; en segundo lugar, de conducirles paulatinamente a la utilización de las cifras como resultado de la cuantificación de los objetos dibujados, para terminar con la notación convencional.

ACTIVIDAD N.° 23:

Generalización de los aprendizajes y evaluación.

EVALUACION

ASPECTOS A TRABAJAR

Relacionar los aprendizajes anteriores con los fenómenos naturales.
Ampliar los conocimientos sobre los fenómenos meteorológicos.
Evaluar el nivel de comprensión de los aprendizajes realizados.

INDICACIONES METODOLOGICAS

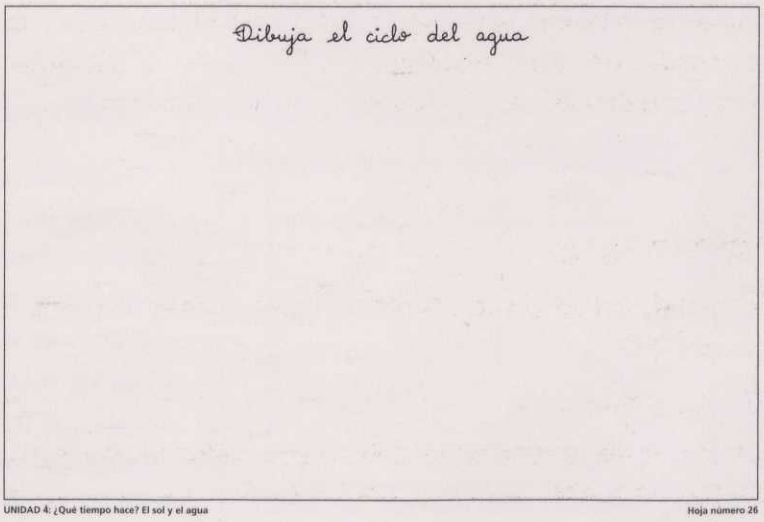
Se retomará la hoja número 14, en la que se habrán ido anotando los cambios meteorológicos, y se observarán las anotaciones que se hayan realizado mediante los símbolos de lluvia, nieve, soleado, etcétera, y aquellas que no se hayan podido dibujar (porque no ha llovido, nevado, etc.). Se pedirá a continuación que intenten recordar todo lo que hayan observado que ocurre en el cielo un día de lluvia (no se ve el Sol, hay nubes, a veces relampaguea, etc.) y lo describan lo más minuciosamente posible. A continuación se hará lo mismo con un día muy soleado y caluroso. ¿Saben lo que ocurre cuando se tiende la ropa recién lavada en un día de mucho sol? ¿Y si se tiende en un día nublado y húmedo? ¿En cuál de los dos días se secará antes la ropa? Si no lo dicen espontáneamente, se les explicará que el calor del Sol hace que se evapore el agua, lo mismo que ocurre cuando en verano salen con el cuerpo mojado del mar o de la piscina y se tienden al Sol. El calor del fuego hace también que el agua se convierta en vapor, como han visto en el ejercicio número 21.2. ¿Recuerdan qué pasaba cuando la tapadera llena de vapor de agua se dejaba enfriar? ¿Qué ocurre si dejamos un poco de agua en un recipiente al sol durante mucho rato? ¿Por qué desaparece el agua? ¿Por qué al día

siguiente de llover, si hace sol, desaparecen los charcos? Dejar que el alumnado reflexione y discuta sobre estas cuestiones y que aporten otros ejemplos que conozcan de evaporación del agua debida a una fuente de calor.

Relacionar la evaporación y la condensación del agua en la Naturaleza con los fenómenos observados en la experiencia de calentamiento del agua. Relacionar igualmente los fenómenos observados en la elaboración de helados con los fenómenos naturales de la nieve, el granizo y el hielo. Procurar, hasta donde sea posible, que sea el propio alumnado quien establezca las relaciones pertinentes entre las experiencias realizadas en la cocina y los fenómenos meteorológicos. Completar la información siempre que sea necesario.

Terminar la actividad proponiéndoles que en la hoja número 26 dibujen, tal como lo imaginan, el ciclo del agua: evaporación del agua de lagos, mares o ríos, formación de nubes y condensación del vapor en forma de nubes. Todo ello deberá explicarse con términos asequibles al nivel del alumnado, el cual puede variar mucho en función del medio sociocultural en que se desenvuelvan.

Se analizarán los dibujos realizados, que serán de gran utilidad para verificar el nivel de comprensión que ha alcanzado la clase en relación al ciclo del agua y a los diferentes estados que puede adoptar.



UNIDAD DIDACTICA **5**

LOS ANIMALES

Autoras:
D. Busquets, A. Leal, M. Moreno Marimón y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón

UNIDAD DIDACTICA 5

LOS ANIMALES

Autoras:
D. Busquets, A. Leal, M. Moreno Marimón y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimon

Serie I: Conocemos animales

ACTIVIDAD NUMERO 1:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

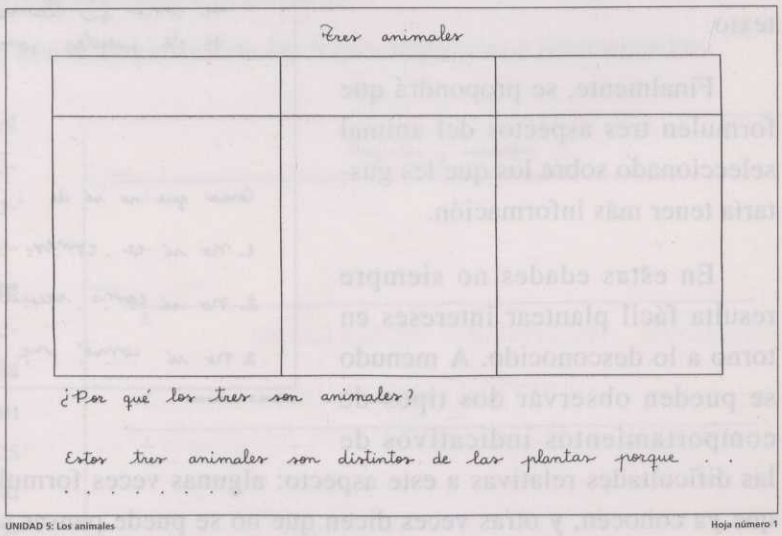
Detectar las ideas del alumnado sobre este tema.
Indagar qué intereses se plantea el alumnado en torno al tema de los animales.
Aprender a formular y a desarrollar intereses individuales respecto a contenidos curriculares.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El aprendizaje de esta unidad didáctica requiere tanto la construcción de nuevos conocimientos como la reorganización y reestructuración de los que ya se poseen. Por ello, como punto de partida, es interesante indagar acerca de la información e intereses adquiridos por el alumnado respecto a este tema de estudio.

1.1. Animales conocidos

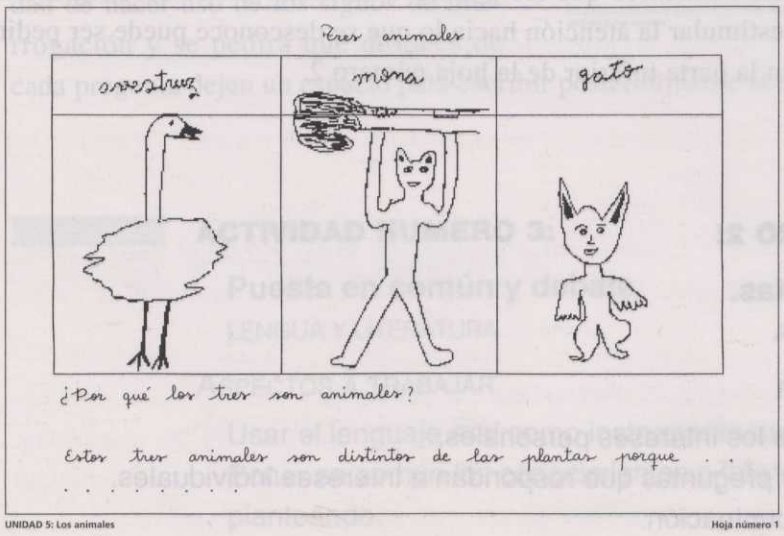
Entregar la hoja número 1 y pedir que dibujen sus tres animales preferidos. Una vez realizados los dibujos se pedirá que escriban el nombre de cada animal en el recuadro de la parte superior de cada dibujo y que respondan por escrito a las preguntas formuladas en la parte inferior de la hoja. Se insistirá en que deben explicar de la mejor manera posible cómo saben que lo que han dibujado son animales.


Tres animales

¿Por qué los tres son animales?

Estos tres animales son distintos de las plantas porque . .
. . . . . .

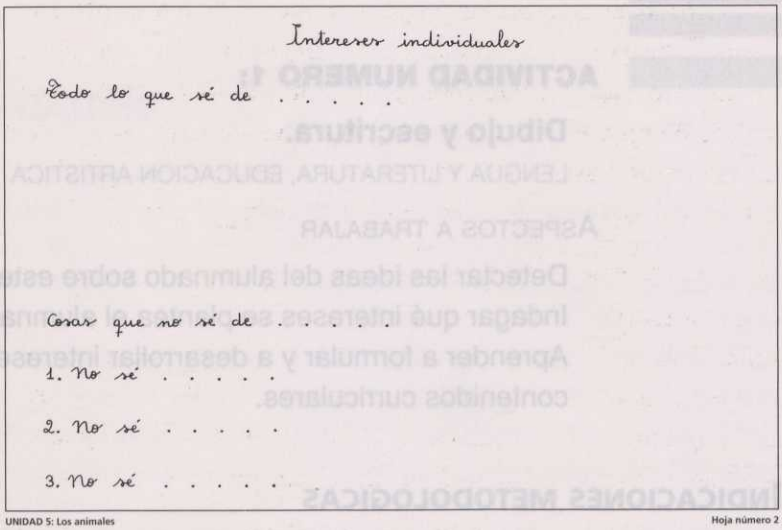
UNIDAD 5: Los animales Hoja número 1



UNIDAD 5: Los animales Hoja número 1

1.2. Descripción de un animal y todo cuanto saben de él

Pedir que escojan, de entre los tres animales preferidos, el que más les gusta y que en la hoja número 2 expliquen todo lo que sepan de él: cómo es, qué come, dónde vive, etc.


Intereses individuales

Todo lo que sé de . . . . .

Cosas que no sé de . . . . .

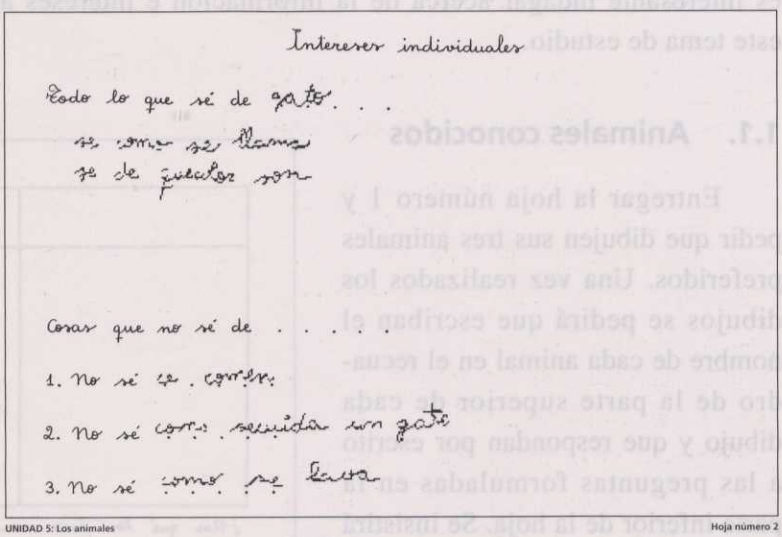
1. No sé . . . . .

2. No sé . . . . .

3. No sé . . . . .

UNIDAD 5: Los animales Hoja número 2

Para poder trabajar las dificultades lingüísticas propias de los distintos niveles de la clase, conviene dejar que el alumnado realice este ejercicio de acuerdo a sus competencias individuales y trabajar luego a nivel colectivo todas las dificultades observadas, tanto las de quienes hayan optado por escribir un listado de palabras como las de quienes hayan escrito sencillas frases yuxtapuestas y las de quienes hayan hecho un breve texto.


Intereses individuales

Todo lo que sé de gato . . .

se como se llama

se de jugar con

Cosas que no sé de . . . . .

1. No sé se . como.

2. No sé como . cuidar un gato

3. No sé como se cura

UNIDAD 5: Los animales Hoja número 2

Finalmente, se propondrá que formulen tres aspectos del animal seleccionado sobre los que les gustaría tener más información.

En estas edades no siempre resulta fácil plantear intereses en torno a lo desconocido. A menudo se pueden observar dos tipos de comportamientos indicativos de las dificultades relativas a este aspecto: algunas veces formulan como intereses de estudio aspectos que ya conocen, y otras veces dicen que no se puede pensar sobre lo desconocido. Por consiguiente, es importante que el profesorado aporte elementos que les ayuden a formular intereses dirigidos a aspectos desconocidos. Una forma de estimular la atención hacia lo que se desconoce puede ser pedir que completen las frases que figuran en la parte inferior de la hoja número 2.

ACTIVIDAD NUMERO 2:

Formular preguntas.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Tomar conciencia de los intereses personales.
Aprender a formular preguntas que respondan a intereses individuales.
Usar los signos de puntuación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Aprender a formular preguntas puede ser tan importante o más que saber responder a preguntas formuladas por otras personas. Al reflexionar y escribir (en el ejercicio 1.2) sobre cosas que no saben de un animal por el que sienten gran interés, han preparado el material que les permitirá, en esta actividad, comprender cómo se puede avanzar desde una curiosidad inicial, global e imprecisa por lo desconocido hasta el planteo de preguntas cuya formulación les ayudará a descubrir y a delimitar los diferentes aspectos que intuyeron de manera sincrética al detectar sus intereses por el tema.

Una forma de iniciar este aprendizaje puede consistir en la reconversión de cada una de las frases que han escrito en la hoja número 2 en frases interrogativas. Así, por ejemplo, una frase escrita por una niña: **"No sé lo que comen los elefantes"** dio lugar a la pregunta: **"¿Qué comen los elefantes?"**. Es conveniente establecer un diálogo colectivo en el que la persona autora de una frase pueda reconvertirla en una pregunta dirigida al colectivo. Para ello se propondrá que cada criatura lea una de las tres frases que ha escrito en la hoja número 2 y seguidamente formule la pregunta pertinente. Ejemplos:

"No sé cómo nacen las tortugas" dará lugar a **"¿Cómo nacen las tortugas?"**

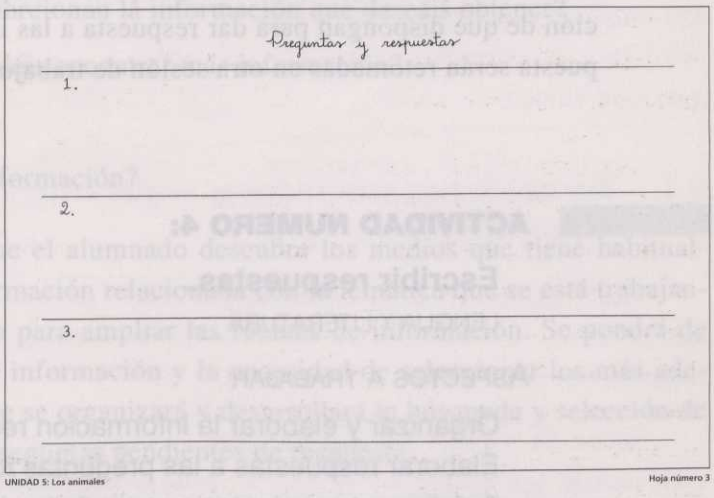
"No sé dónde duermen las ranas" dará lugar a **"¿Dónde duermen las ranas?"**

"No sé si los gatos saben nadar" dará lugar a **"¿Saben nadar los gatos?"**

Al realizar este ejercicio oral es importante destacar:

- Los cambios de entonación correspondientes a la pregunta.
- La coincidencia temática entre el núcleo central de las frases negativas e interrogativas.

Una vez realizado este diálogo, el profesorado escribirá en la pizarra algunas de las preguntas que han ido formulando e introducirá los signos de interrogación como recursos gráficos que permitan identificar, por escrito, las preguntas. A continuación se distribuirá la hoja número 3 y se pedirá que escriban las preguntas correspondientes a los tres intereses o aspectos explicados en su hoja número 2. Se insistirá en la necesidad de hacer uso de los signos de interrogación y se pedirá que después de cada pregunta dejen un espacio para escribir posteriormente la respuesta (en la actividad número 4).


Preguntas y respuestas

1.

2.

3.

UNIDAD 5: Los animales

Hoja número 3

ACTIVIDAD NUMERO 3:

Puesta en común y debate.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Usar el lenguaje oral como instrumento que ayuda a ordenar conocimientos.
Poner en común los conocimientos e intereses sobre la temática que se está planteando.

Tomar conciencia tanto de lo mucho que ya saben como de lo mucho que pueden aprender respecto al tema que se está tratando.
Obtener respuestas a las preguntas formuladas en la actividad anterior.
Aprender a valorar la diversidad individual y a rechazar los estereotipos de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el trabajo realizado en la actividad anterior se establecerá una puesta en común que permita abordar diferentes aspectos:

a) *Concepto de animal.* A partir de las respuestas individuales de la hoja número 1 se puede llegar a una síntesis colectiva que reúna las características más relevantes del concepto de animal. A lo largo de esta síntesis el profesorado podrá detectar las ideas de su alumnado; para ello es necesario observar y valorar tanto sus aciertos como sus posibles errores, ya que el nivel de conocimiento mostrado por el alumnado será el punto de partida de las sucesivas situaciones de aprendizaje.

b) *Diversidad y coincidencias en los animales dibujados.* Analizar las coincidencias y aspectos complementarios que se observen en los dibujos y explicaciones de un mismo animal. Constatar que un mismo animal puede agradar a niñas y niños y rechazar cualquier connotación sexista en los criterios de elección.

c) *Respuestas a las preguntas formuladas.* La puesta en común y debate servirán, también, para dar respuesta a las preguntas formuladas por todas las personas de la clase. Siguiendo un turno de palabras, cada criatura leerá las preguntas que había escrito sobre aspectos que desconocía y le interesaba conocer, y sus compañeras y compañeros aportarán la información de que dispongan para dar respuesta a las incógnitas planteadas. Las preguntas sin respuesta serán retomadas en otra sesión de trabajo.

ACTIVIDAD NUMERO 4:

Escribir respuestas.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Organizar y elaborar la información recibida.
Elaborar respuestas a las preguntas formuladas.
Ampliar conocimientos acerca de los intereses personales relativos al tema de estudio.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Cada criatura retomará su hoja número 3 y, con la información que se aportó en el debate anterior, elaborará la respuesta a cada una de las preguntas que había planteado. Las respuestas se escribirán debajo de cada pregunta.

En este ejercicio es muy interesante observar el tratamiento que cada niña y niño aplica al contenido de sus preguntas, puesto que, aunque pueda parecer que en el debate se han dado ya las respuestas, es necesaria una nueva reconstrucción y elaboración individual que facilite tanto el paso del lenguaje oral al escrito, como los cambios que conlleva pasar de una perspectiva colectiva a una individual.

Finalizado el ejercicio, de nuevo quedarán en evidencia aquellas preguntas que no obtuvieron respuesta.

ACTIVIDAD NUMERO 5:

Búsqueda y selección de información.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Desarrollar el gusto por concluir los trabajos iniciados: recuerdo de preguntas pendientes de contestación y búsqueda de respuestas a las incógnitas planteadas por el propio colectivo infantil.
Aprender a buscar y seleccionar información.
Introducir nuevos canales de información.

INDICACIONES METODOLOGICAS

A través de una nueva sesión colectiva se propondrá la búsqueda de información que permita dar respuesta a todas aquellas preguntas que habían quedado pendientes.

Escribir en la pizarra las preguntas que en la actividad anterior no recibieron contestación e interrogar al alumnado sobre posibles fuentes de información:

- ¿Qué podéis hacer para obtener información acerca de lo que nos interesa saber?
- ¿En clase tenemos cosas que os proporcionan la información que deseáis obtener?
- ¿En qué otros sitios de la escuela podéis encontrar más información?
- ¿Quién os podría informar?
- ¿Dónde podéis ir para buscar más información?

A lo largo del debate es interesante que el alumnado descubra los medios que tiene habitualmente a su alcance para obtener alguna información relacionada con la temática que se está trabajando. El profesorado aprovechará esta ocasión para ampliar las fuentes de información. Se pondrá de relieve la existencia de múltiples canales de información y la necesidad de seleccionar los más adecuados a cada pregunta. Al finalizar el debate se organizará y desarrollará la búsqueda y selección de la información necesaria para contestar las preguntas pendientes de respuesta.

El profesorado determinará, de acuerdo a cada circunstancia, el nivel de complejidad de las respuestas y resaltará la necesidad de distribuir los esfuerzos hacia la búsqueda de informaciones que permitan contestar con mayor o menor profundidad todas las preguntas escritas por el alumnado en la hoja número 3.

ACTIVIDAD NUMERO 6:

Agrupación de animales.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar semejanzas y diferencias entre animales.
Tomar conciencia de la diversidad de criterios que permiten agrupar a los animales.

Comprobar que un mismo animal puede pertenecer a varios grupos de animales.
Cuantificar los elementos de los distintos grupos y establecer comparaciones cuantitativas entre ellos.
Representar gráficamente algunos de los grupos realizados.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Elaborar criterios para agrupar animales en función de sus semejanzas y diferencias facilita el estudio de las características propias de cada especie. Agrupar según criterios diferentes un mismo conjunto de animales permite organizar mentalmente la información que sobre ellos se posee y a su vez ampliarla con nuevos conocimientos.

Para los ejercicios de esta actividad se dispone de las hojas números 4, 5, 6 y 6 bis divididas en 32 casillas iguales, 10 de las cuales tienen escrito el nombre de un animal y las restantes están en blanco. Recortar las casillas y repartirlas entre el alumnado de tal forma que cada persona tenga una casilla de cartulina con el nombre de un animal y tres casillas en blanco en las que escribirá el nombre de los tres animales que escogió al realizar la actividad número 1.

sardina	pato	cigüeña	periquito
lobo	tiburón	paloma	caballo
conejo	culebra		

UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 4

6.1. Agrupaciones espontáneas según criterios dados por el propio alumnado

Hacer equipos mixtos formados por cuatro personas. Pedir a cada equipo que ponga en común sus cartulinas con los nombres de animales e invitarles a que los agrupen según las semejanzas que identifiquen entre ellos.

Antes de realizar las agrupaciones es importante potenciar la discusión de grupo, advirtiendo que, puesto que esta tarea se puede realizar de muchas formas distintas, es interesante que cada miembro del equipo haga una propuesta y después decidan conjuntamente cuál de ellas es la mejor y la realicen.

6.2. Puesta en común y regulación colectiva

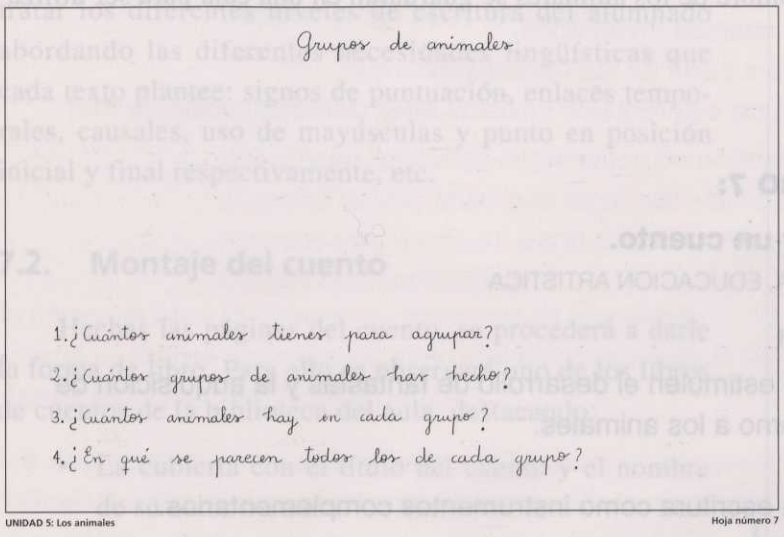
Cuando cada equipo haya realizado la agrupación de los animales se procederá a una puesta en común con el colectivo de la clase. Cada equipo expondrá a los demás cómo ha organizado sus animales, explicitando:

a) Cuántos grupos ha hecho.

b) Cómo se define cada grupo.

c) Qué animales hay en cada grupo.

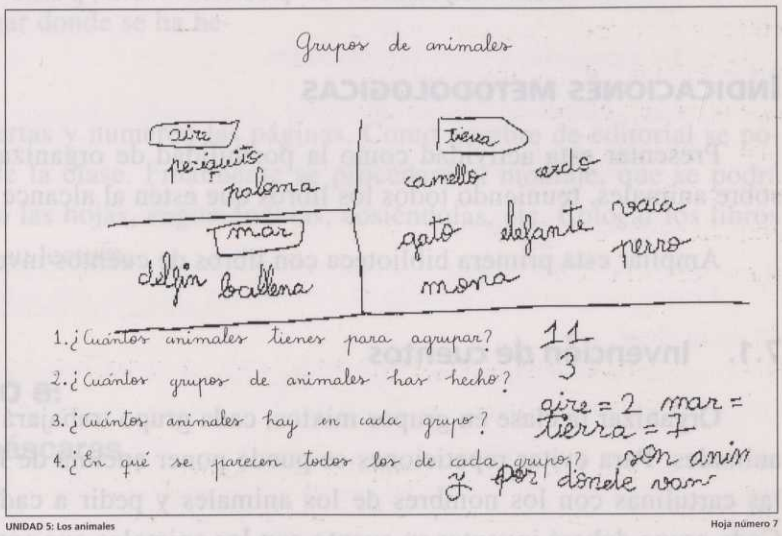
Al realizar estas agrupaciones es fácil observar las contradicciones que se les presentan cuando los criterios que han elegido para formar los grupos no son disyuntivos. Se ha podido constatar que algunas discusiones —como, por ejemplo, si las palomas deben estar en el grupo de "los que vuelan" o en el grupo de "los que andan", o si los conejos pertenecen al grupo de "los de cuatro patas" o a los de las "orejas largas"— suelen acabar con la imposición del criterio de la persona más enérgica del grupo o con un reparto aritmético que nada tiene que ver con la pertenencia lógica del elemento que están analizando.


Grupos de animales

1. ¿Cuántos animales tienes para agrupar?
2. ¿Cuántos grupos de animales has hecho?
3. ¿Cuántos animales hay en cada grupo?
4. ¿En qué se parecen todos los de cada grupo?

UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 7

Por todo ello, conviene realizar una reflexión conjunta en la que cada equipo pueda explicar a los equipos restantes las dificultades encontradas. La intervención del profesorado en este intercambio colectivo favorecerá, por un lado, la toma de conciencia de tales contradicciones y, por otro lado, aportará los elementos necesarios para establecer una correcta relación entre los criterios que definen la agrupación y la pertenencia de los elementos a los grupos. Como consecuencia de las informaciones generadas en el debate conviene invitar a cada equipo a que se plantee la necesidad o no de reorganizar las agrupaciones realizadas inicialmente.


Grupos de animales

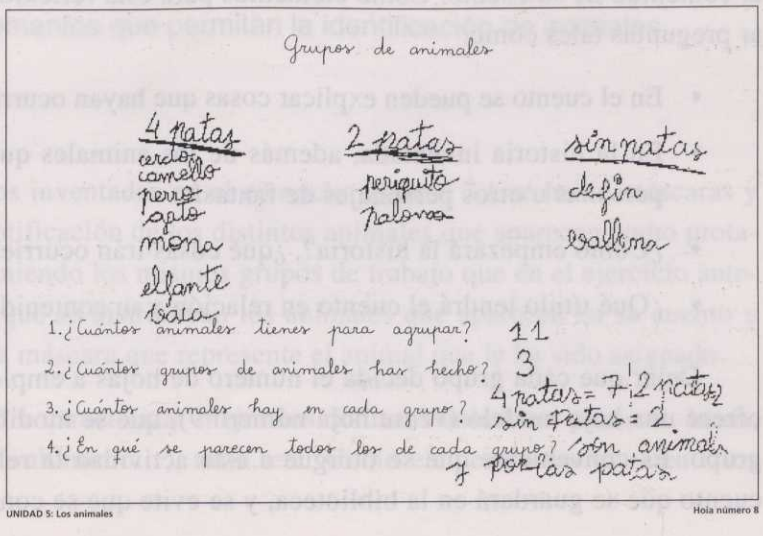
aire: periquito, paloma
mar: delfín, ballena
tierra: camello, cerdo, gato, elefante, vaca, perro, mona

1. ¿Cuántos animales tienes para agrupar? 11
2. ¿Cuántos grupos de animales has hecho? 3
3. ¿Cuántos animales hay en cada grupo? aire = 2 mar = tierra = 7
4. ¿En qué se parecen todos los de cada grupo? son anim y por donde van

UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 7

6.3. Representación gráfica de las agrupaciones realizadas

Después de la regulación colectiva se pedirá que representen en dos hojas (n.° 7 y 8) dos formas distintas de agrupar los animales de su equipo. Conviene respetar las distintas formas usadas para representar los grupos. Las formas más frecuentemente usadas por el alumnado son las siguientes: el dibujo de círculos que delimitan los grupos, la escritura de la lista de animales que pertenecen a cada grupo, la distribución espacial de


Grupos de animales

4 patas: cerdo, camello, perro, gato, mona, elfante, vaca
2 patas: periquito, paloma
sin patas: delfín, ballena

1. ¿Cuántos animales tienes para agrupar? 11
2. ¿Cuántos grupos de animales has hecho? 3
3. ¿Cuántos animales hay en cada grupo? 4 patas = 7 ; 2 patas = sin patas = 2
4. ¿En qué se parecen todos los de cada grupo? son animales y por las patas

UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 8

la hoja delimitando, con líneas, tantos espacios como grupos piensan hacer, etc. Cualquiera de estas posibilidades es aceptable si se diferencian claramente los grupos realizados.

Finalmente se pedirá que se responda a las preguntas que figuran en la parte inferior de las hojas.

Las tarjetas de cartulina con el nombre de los animales se guardarán en una caja para ser utilizadas en otras actividades.

ACTIVIDAD NUMERO 7:

Escribir y dibujar un cuento.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Inventar relatos que estimulen el desarrollo de fantasías y la adquisición de conocimientos en torno a los animales.
Escribir historias.
Utilizar el dibujo y la escritura como instrumentos complementarios.
Elaborar breves textos.
Usar mayúsculas en posición inicial, punto final y otros signos de puntuación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como la posibilidad de organizar en el aula una biblioteca con libros sobre animales, reuniendo todos los libros que estén al alcance del alumnado y del profesorado.

Ampliar esta primera biblioteca con libros de cuentos inventados por el propio alumnado.

7.1. Invención de cuentos

Organizar la clase en grupos mixtos; cada grupo trabajará en equipo e inventará un cuento sobre animales. Para evitar repeticiones se puede poner encima de la mesa la caja en la que se guardaron las cartulinas con los nombres de los animales y pedir a cada grupo que coja tres tarjetas al azar. Cada grupo deberá inventar su cuento con los animales que aparezcan en ellas.

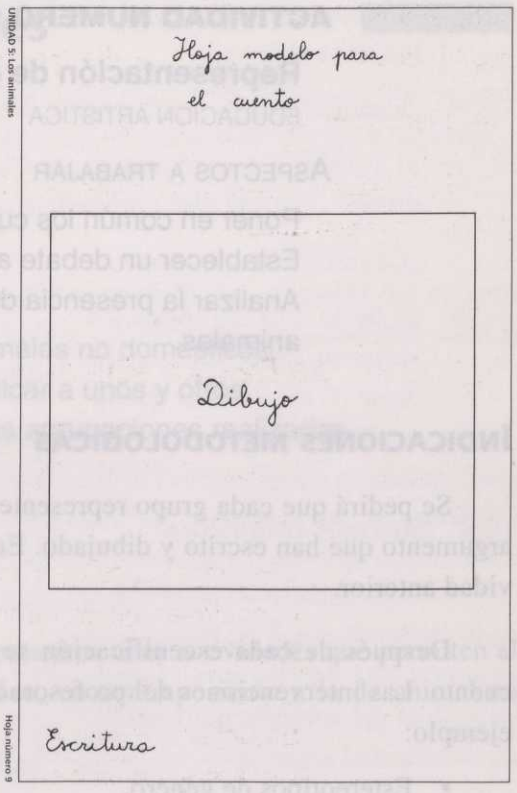
Es importante estimular al alumnado a que antes de iniciar la tarea piense sobre ella e imagine el contenido de su cuento. Como elementos para esta reflexión se podrán hacer comentarios y plantear preguntas tales como:

- En el cuento se pueden explicar cosas que hayan ocurrido de verdad o cosas que se imaginen.
- En la historia inventada, además de los animales que han tocado al azar, pueden intervenir personas u otros personajes de fantasía.
- ¿Cómo empezará la historia?, ¿qué cosas irán ocurriendo? y ¿cómo terminará?
- ¿Qué título tendrá el cuento en relación a su contenido?, etc.

Dejar que cada grupo decida el número de hojas a emplear para dibujar y escribir su cuento. Se ofrece una hoja modelo (véase hoja número 9), que se modificará de acuerdo a los intereses de cada grupo. Es conveniente que se otorgue a esta actividad la relevancia que requiere la escritura de un cuento que se guardará en la biblioteca, y se evite que se convierta en un ejercicio más de lenguaje o

dibujo. En todo momento debe predominar la idea de que están haciendo un libro de cuentos para la biblioteca de la clase.

La escritura del cuento es una buena ocasión para tratar los diferentes niveles de escritura del alumnado abordando las diferentes necesidades lingüísticas que cada texto plantee: signos de puntuación, enlaces temporales, causales, uso de mayúsculas y punto en posición inicial y final respectivamente, etc.



7.2. Montaje del cuento

Hechas las páginas del cuento, se procederá a darle la forma de libro. Para ello se observará uno de los libros de cuentos de la biblioteca del aula, destacando:

- La cubierta con el título del cuento y el nombre de su autor o autora.
- La numeración de las páginas.
- El nombre de la editorial o lugar donde se ha hecho el libro y la fecha.

Se les pedirá que hagan sus cubiertas y numeren las páginas. Como nombre de editorial se podrá utilizar el nombre del colegio o de la clase. Finalmente se procederá al montaje, que se podrá realizar de distintas maneras: grapando las hojas, engomándolas, cosiéndolas, etc. Colocar los libros en la biblioteca de la clase y estimular su lectura.

ACTIVIDAD NUMERO 8:

Elaboración de máscaras.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Hacer máscaras que representen los animales de los cuentos inventados.
Aprender a utilizar materiales diferentes.
Elaborar otros complementos que permitan la identificación de animales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el fin de representar los cuentos inventados en el ejercicio número 7.1 se harán máscaras y otros complementos que permitan la identificación de los distintos animales que aparecen como protagonistas de los cuentos. Para ello, manteniendo los mismos grupos de trabajo que en el ejercicio anteriormente mencionado, se les invitará a que se distribuyan los animales que aparecen en su cuento y que cada criatura haga, con cartulina, una máscara que represente el animal que le ha sido asignado.

Se ofrecerán materiales que ayuden a caracterizar mejor los distintos animales: pinturas, lanas, papeles de distintos tipos (seda, celofán, aluminio...), rafia, etc. Como elementos complementarios se podrán hacer colas, alas, etc.

ACTIVIDAD NUMERO 9:

Representación de cuentos.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Poner en común los cuentos inventados.
Establecer un debate a partir de las escenificaciones.
Analizar la presencia de estereotipos sexistas en la personificación de los animales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se pedirá que cada grupo represente el cuento que ha inventado respetando en todo momento el argumento que han escrito y dibujado. En la representación utilizarán las máscaras hechas en la actividad anterior.

Después de cada escenificación se establecerá un debate para opinar sobre el contenido del cuento. Las intervenciones del profesorado resaltarán los aspectos que puedan resultar de interés. Por ejemplo:

- Estereotipos de género.
- La agresividad entre los animales.
- La colaboración entre animales.
- Los sentimientos de los animales.
- Finales alternativos.

Finalmente se fomentará la lectura de los cuentos que estarán ya a su disposición en la biblioteca de la clase.

Serie II: Clases de animales

ACTIVIDAD NUMERO 10:

Definir y agrupar animales.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Diferenciar animales domésticos de animales no domésticos.
Elaborar definiciones que se puedan aplicar a unos y otros.
Abordar relaciones de parte a todo en las agrupaciones realizadas.
Operar con cantidades.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para iniciar el estudio de los animales domésticos proponemos unas actividades que permiten al alumnado elaborar su propia definición de animal doméstico, en contraposición a la de animal no doméstico.

10.1. Agrupación de animales

Se organizará la clase en equipos mixtos y, retomando la caja de tarjetas con el nombre de animales, se distribuirán de 10 a 12 a cada equipo y se pedirá que las ordenen en dos grupos:

a) Todos los animales cuya vida depende del cuidado de las personas.

b) Todos los animales que se procuran a sí mismos todo cuanto necesitan para vivir y que, por tanto, no dependen del cuidado de las personas.

Al realizar los grupos es conveniente que cada equipo discuta las contradicciones que se le presentan; por ejemplo, un conejo puede ser un animal doméstico, en cuyo caso dependerá del cuidado de las personas, o, por el contrario, puede ser un animal salvaje, es decir, puede vivir en libertad y procurarse a sí mismo todo cuanto necesite para vivir; lo mismo ocurre con el caballo, con el pato, etc.

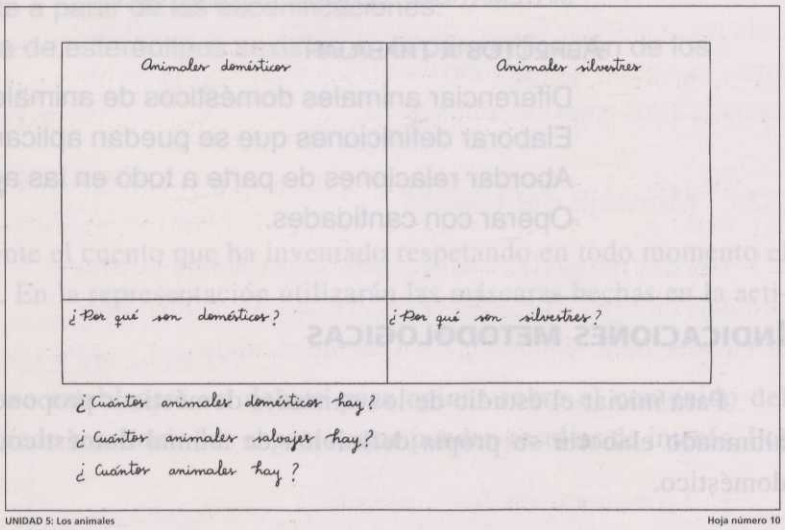
Cuando cada equipo haya resuelto su trabajo se expondrá en clase la composición de los grupos obtenidos, explicitando las dificultades o dudas que se les han planteado. Se explicará que el primer grupo de animales se denomina domésticos y que el segundo puede recibir dos adjetivos: salvajes o silvestres. Conviene, en este momento, explicar las diferencias entre animal agresivo y animal salvaje, puesto que de manera irreflexiva se tiende a pensar que todos los animales salvajes son agresivos. Finalmente se pedirá la cuantificación de los elementos de cada grupo: cuántos animales silvestres hay, cuántos domésticos y cuántos animales, y se escribirán las cantidades en la pizarra.

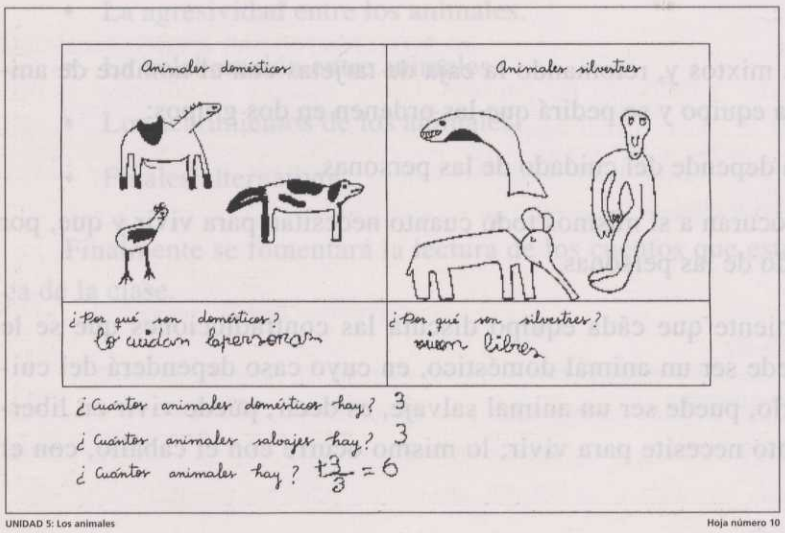
Una vez comentado el trabajo de todos los equipos se propondrá juntar todos los animales domésticos en un solo grupo y todos los silvestres en otro, agrupación que se mantendrá al guardar las tarjetas para posteriores actividades, poniéndolas en dos nuevas cajas, una para los animales domésticos y otra para los silvestres, con una etiqueta con el nombre escrito que las identifique. Con las tres cajas a la vista —la primera, en la que se guardaron todos los animales y las segunda y tercera, en las que se hicieron los grupos de los animales, silvestres y domésticos—, se establecerán, una vez más, relaciones de parte a todo, planteando cuestiones tales como:

- ¿Cuántos animales silvestres hay? (El alumnado deberá responder a partir de los datos escritos en la pizarra.)
- ¿Cuántos animales domésticos hay?
- Si juntáis los animales domésticos y los animales silvestres, ¿cómo llamaréis al nuevo grupo?, ¿en qué caja colocaríais a este grupo?
- ¿Cuántos animales hay?
- Si de la caja de todos los animales sacáis los que son domésticos, ¿cuáles quedarán dentro de la caja?

10.2. Síntesis individual

La hoja número 10 da al alumnado la oportunidad de hacer y de expresar por escrito una síntesis individual del aprendizaje realizado en la actividad anterior.





ACTIVIDAD NUMERO 11:

Dibujo y escritura de mamíferos y aves.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Introducir los conceptos de mamífero y ave.

Elaborar pautas de observación de un animal.

Trabajar las características de diferentes grupos de animales, diferenciando las características que les son comunes de las específicas a cada grupo. Priorizar las primeras.

Cuidados y atenciones que necesitan los animales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Analizar semejanzas y diferencias observables entre animales facilita la comprensión de conceptos más abstractos que permiten, a su vez, establecer relaciones de semejanza de orden superior.

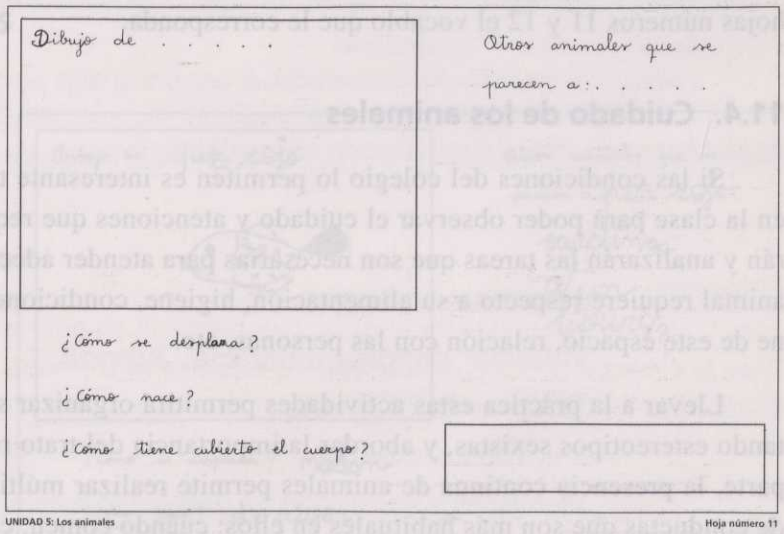
11.1. Observar y comparar

Llevar al aula un mamífero y una ave. Es conveniente que se trate de dos animales del entorno más inmediato del alumnado, por ejemplo, un perro o un gato y un periquito o un canario; sólo si ello no es posible se sustituirán por sus respectivas fotografías.

Se planteará un debate centrado en el comentario de las diferencias observadas entre uno y otro. Partiendo de las observaciones que haga el alumnado, el profesorado irá conduciendo el diálogo para destacar de entre todas las diferencias aquellas que permitan formular los conceptos que se pretenden abordar e introducir los aspectos que no hayan aparecido de forma espontánea o no sean observables en clase; por ejemplo, cómo nacen, qué comen, cómo se desplazan, etc.

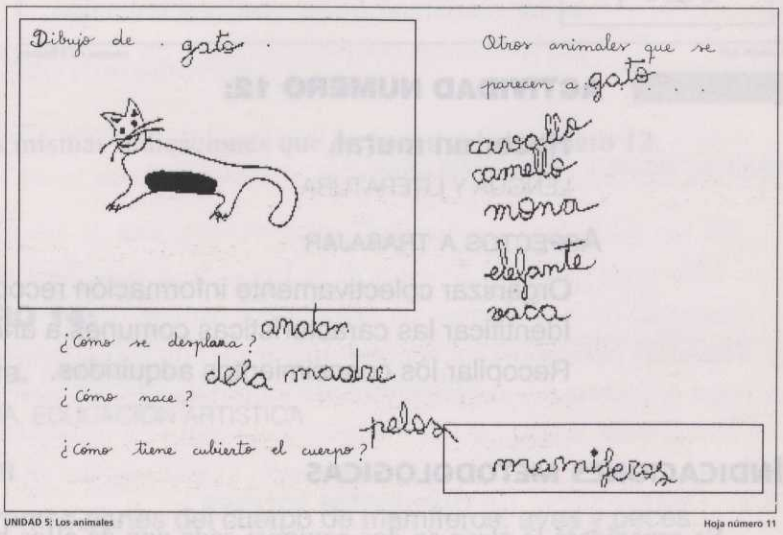
11.2. Pautas de diferenciación

Hacer una síntesis en la que, de todas las observaciones hechas, se aíslen los factores determinantes para establecer las categorías de mamíferos y aves. Hecha la síntesis, se definirán unas pautas de observación que permitan identificar distintos animales de estas categorías.



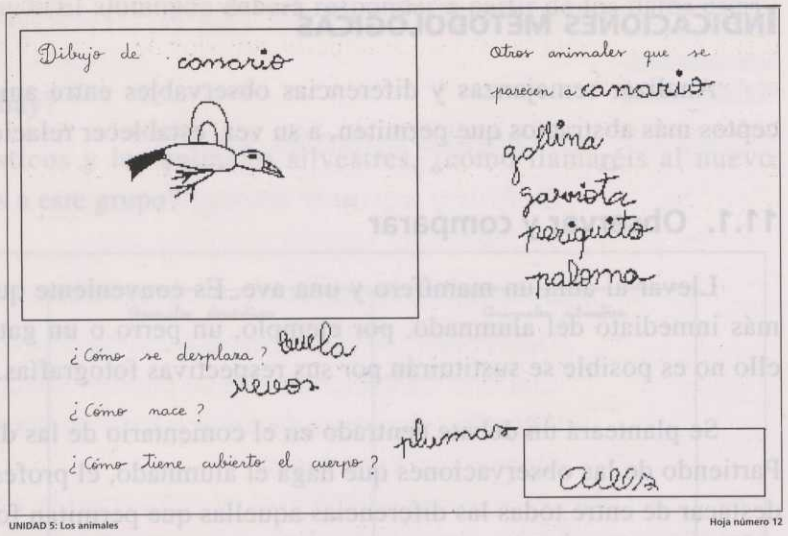
Las pautas de diferenciación se limitarán a:

- Cómo se reproducen o nacen.
- Cómo se desplazan.
- Cómo tienen cubierto el cuerpo.



Se distribuirán las hojas números 11 y 12 y se pedirá que dibujen en ellas el perro y el canario respectivamente (u otros animales que se hayan observado). En los dibujos deberán representarse lo más claramente posible las diferencias comentadas en el transcurso del debate anterior. A continuación se pedirá que escriban las respuestas a las preguntas que figuran debajo de cada dibujo, con lo cual se centrará la atención sobre las características que en este momento interesa destacar.

Finalmente se les invitará a que piensen y escriban el nombre de otros cinco animales que se parezcan al animal por poseer en común las tres características destacadas.



11.3. Regulación colectiva

Con el trabajo realizado en las hojas números 11 y 12 se podrá hacer una puesta en común que permita comprobar si los animales seleccionados como parecidos a los observados poseen realmente las características de las aves y de los mamíferos.

Una vez comentados todos los trabajos, el profesorado podrá introducir los términos de mamífero y ave como denominación del grupo de animales que poseen en común las características previamente definidas. A continuación se invitará al alumnado a que escriba en el recuadro inferior de las hojas números 11 y 12 el vocablo que le corresponda.

11.4. Cuidado de los animales

Si las condiciones del colegio lo permiten es interesante tener durante unos días a los animales en la clase para poder observar el cuidado y atenciones que requieren. Si ello es posible, se observarán y analizarán las tareas que son necesarias para atender adecuadamente a las necesidades que cada animal requiere respecto a su alimentación, higiene, condiciones de espacio en el que se aloja, higiene de este espacio, relación con las personas, etc.

Llevar a la práctica estas actividades permitirá organizar su distribución entre el alumnado, evitando estereotipos sexistas, y abordar la importancia del trato respetuoso hacia los animales. Por otra parte, la presencia continua de animales permite realizar múltiples observaciones en relación al tipo de conductas que son más habituales en ellos: cuándo comen, cuándo duermen, cuándo juegan, etc.

ACTIVIDAD NUMERO 12:

Hacer un mural.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Organizar colectivamente información recopilada por escrito.
Identificar las características comunes a animales muy diferentes.
Recopilar los conocimientos adquiridos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se organizará la clase en dos equipos; cada uno de ellos hará en una hoja de cartulina un mural que recopile, en un caso, todos los animales que en la actividad anterior se han expuesto como pertenecientes al grupo de mamíferos y, en otro caso, todos los animales que se han tratado como aves.

Para ello, un equipo reunirá todas las hojas del grupo de mamíferos y el otro todas las hojas pertenecientes al grupo de las aves. En la parte superior de la cartulina se escribirá el nombre de Mamíferos o Aves explicitando las tres características que los definen y a continuación se hará el listado de todos los animales (evitando posibles repeticiones) que aparezcan escritos en las hojas del alumnado. Estas cartulinas se colocarán en un lugar visible del aula para que sirvan de referencia en posteriores actividades.

ACTIVIDAD NUMERO 13:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

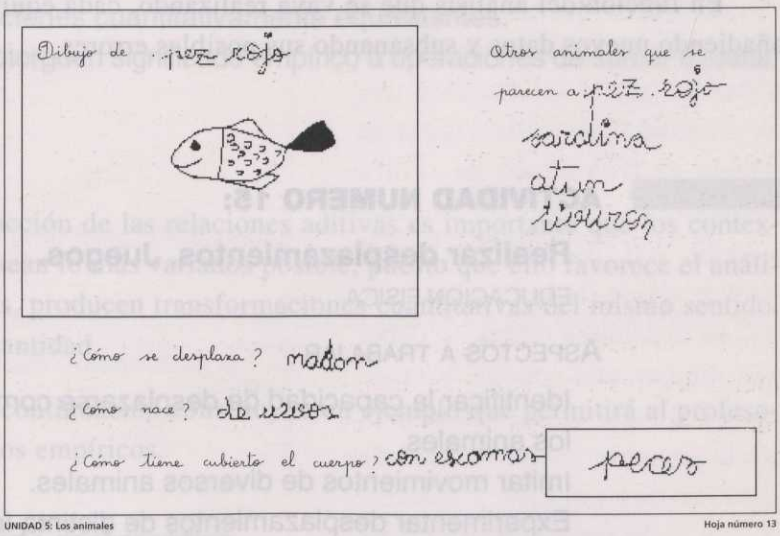
ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar los instrumentos de observación elaborados anteriormente a nuevas situaciones.

Introducir el concepto de pez.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Llevar a la clase un pez vivo. Se procederá de forma similar a la actividad número 11, proponiendo un debate oral en el que se compare el nuevo animal con el mamífero y ave observados anteriormente, y finalmente se ofrecerá la hoja número 13 para que, siguiendo las mismas indicaciones que en el ejercicio número 11.3, dibujen y escriban lo que en la hoja se propone.



El profesorado deberá introducir, en este caso, el concepto de pez. Finalmente, se propondrá la elaboración de un mural siguiendo las mismas indicaciones que en la actividad número 12.

ACTIVIDAD NUMERO 14:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Reconocer las diferentes partes del cuerpo de mamíferos, aves y peces.

Analizar semejanzas y diferencias entre mamíferos, aves y peces.

Ampliación de vocabulario sobre el tema que se está trabajando.

INDICACIONES METODOLOGICAS

A partir de la observación y debate realizados en las actividades números 11, 12 y 13, que permitieron diferenciar a mamíferos, aves y peces, se propondrán actividades que permitan recopilar otras muchas de las diferencias observadas entre estos animales.

14.1. Dibujo y escritura

Se organizará la clase en seis equipos mixtos; cada equipo deberá dibujar en una hoja de cartulina un mamífero, una ave o un pez en los que se indicarán, a través de la escritura, las diferentes partes de su cuerpo. Al elegir cada equipo el animal que va a dibujar, conviene tener en cuenta la necesidad de que entre todos los dibujos haya dos animales de cada categoría para poder establecer posteriormente comparaciones entre ellos.

14.2. Regulación colectiva

Cuando ya estén hechos todos los dibujos, se colgarán en la clase en lugar visible y se procederá a analizar semejanzas y diferencias entre las partes del cuerpo destacadas en cada animal; por ejemplo, se compararán los ojos, las bocas, patas, colas, cobertura del cuerpo, etc., lo cual facilitará la introducción de nuevo vocabulario.

En función del análisis que se vaya realizando, cada equipo enriquecerá su primera producción añadiendo nuevos datos y subsanando sus posibles errores.

ACTIVIDAD NUMERO 15:

Realizar desplazamientos. Juegos.

EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Identificar la capacidad de desplazarse como una característica común a todos los animales.
Imitar movimientos de diversos animales.
Experimentar desplazamientos de distinta índole.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En las actividades realizadas anteriormente, una de las características que se han usado para diferenciar unos animales de otros es la forma de desplazarse: andar, correr, volar, nadar, arrastrarse, etc. Cada una de estas formas de desplazarse requiere un tipo de movimiento diferente y un organismo adecuado para poderlos realizar. Imitar dichos desplazamientos exige realizar movimientos que permiten descubrir nuevas posibilidades y limitaciones del cuerpo humano.

15.1. Desplazarse de diferentes formas

Desplazarse imitando el galopar del caballo, el andar de un gato, el rastreo del caracol, el salto de la rana, el nadar del pez, el vuelo del águila, etc.

15.2. Adivinar de qué animal se trata

Una pareja mixta deberá elegir un animal e imitar su forma de desplazarse y moverse. El resto de la clase deberá adivinar qué animal están imitando.

15.3. Carreras de animales

Organizar equipos y hacer carreras de relevos imitando animales: carreras de tortugas, de conejos, de ranas, etc. El equipo ganador es el que más se adecue a la forma de desplazarse del animal que se ha elegido como modelo.

ACTIVIDAD NUMERO 16:

Sumas y restas a través de relatos.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Abstraer relaciones aditivas a partir de relatos orales y escritos.
Articular el uso de tres sistemas gráficos: dibujo, lenguaje escrito y lenguaje matemático.
Sacar la conclusión de que acciones cualitativamente diferentes pueden provocar transformaciones cuantitativamente equivalentes.
Inventar relatos que otorguen significado empírico a operaciones de sumar o restar.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para facilitar el proceso de abstracción de las relaciones aditivas es importante que los contextos empíricos sobre los que se trabaje sean lo más variados posible, puesto que ello favorece el análisis de acciones que, pese a ser diversas, producen transformaciones cuantitativas del mismo sentido, es decir, aumentan o disminuyen una cantidad.

Los ejercicios que proponemos a continuación constituyen un ejemplo que permitirá al profesorado hacerlo extensible a otros contextos empíricos.

16.1. Relatos orales con contenido matemático

El profesorado presentará oralmente relatos sencillos a partir de los cuales se pueden abstraer y analizar relaciones aditivas simples. A partir de cada relato se puede también realizar el cálculo mental de las transformaciones enunciadas.

Ejemplos de relatos y del análisis a realizar:

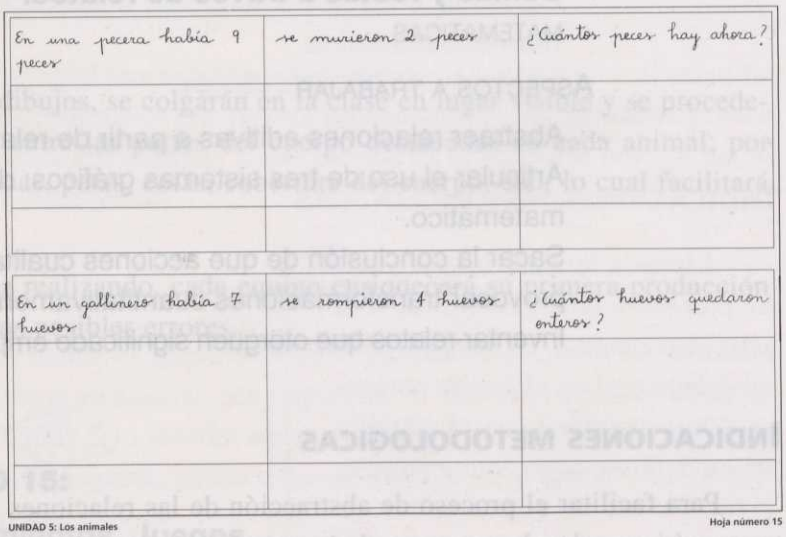
- En un gallinero hay 9 pollitos, y por la noche 4 se escapan. ¿Al día siguiente habrá más o menos pollitos? ¿Por qué? ¿Qué ha pasado? ¿Cuántos pollitos habrá?
- En una madriguera había 7 conejos, y 3 se han ido a buscar comida. ¿En la madriguera han quedado más o menos conejos de los que había? ¿Por qué? ¿Qué ha pasado? ¿Cuántos conejos hay ahora?
- Si en un rebaño de 15 ovejas nacen 3 corderitos, ¿habrá más o menos animales en el rebaño? ¿Por qué? ¿Qué ha pasado? ¿Cuántos animales habrá?

- En una pecera hay 8 peces, y 2 se mueren. ¿En la pecera quedarán más o menos peces? ¿Por qué? ¿Qué ha pasado? ¿Cuántos peces vivos quedarán?

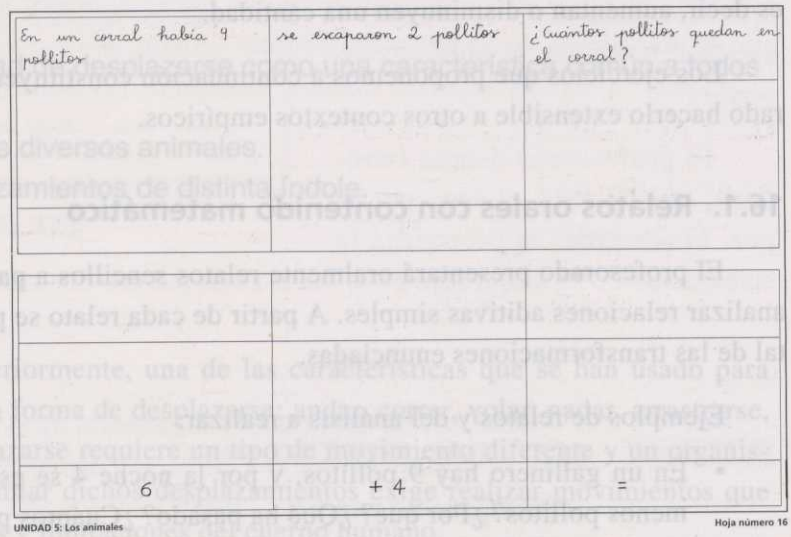
Es importante destacar en cada relato cuál ha sido la acción que ha provocado la transformación cuantitativa y cuál ha sido el sentido de dicha transformación.

16.2. Simbolización gráfica de los relatos

Después de haber analizado el contenido matemático de los relatos, se distribuirán al azar entre el alumnado las hojas números 14 y 15 y se pedirá que dibujen el contenido de cada viñeta según el texto que figura en la parte superior de cada una de ellas. Una vez realizado el dibujo se pedirá que, en la parte inferior de cada viñeta, escriban las cifras y signos aritméticos que correspondan a cada uno de los términos del algoritmo de suma o resta que representa la transformación cuantitativa que se produce en el relato.



Finalmente deberá constatarse que en cada viñeta se articulan tres sistemas simbólicos: lenguaje escrito, dibujo y lenguaje matemático, para representar distintos aspectos de una misma realidad. Es importante favorecer este análisis e insistir en la necesidad de que la información que se transmite en cada viñeta se ajuste al fragmento de relato comunicado a través del lenguaje escrito. Así, por ejemplo, en el primer relato de la hoja número 14, en la primera viñeta, se deberán dibujar seis conejos y escribir en la parte inferior la cifra 6; en la segunda viñeta se deberán dibujar tres conejos y escribir + 3, y en la tercera viñeta se deberán dibujar nueve conejos y escribir = 9.



Al realizar este ejercicio es fácil observar las dificultades que debe superar el alumnado para delimitar con exactitud el contenido de cada viñeta, sobre todo cuando se trata de establecer la correspondencia entre cada uno de los términos de la operación aritmética con su viñeta correspondiente. Para mitigar estas dificultades será útil establecer una regulación colectiva en la que se ponga en común el trabajo hecho por cada criatura y se puedan contrastar las viñetas en que hay un ajuste adecuado entre la escritura verbal, el dibujo y los signos aritméticos con las que contienen desajustes de diversa índole.

16.3. Invención de relatos

Con el fin de reforzar el análisis realizado en el ejercicio anterior sobre la abstracción de relaciones aditivas y la articulación de los tres sistemas simbólicos, se propondrá la invención, por parte del alumnado, de relatos que otorguen contexto empírico a algoritmos de suma o resta. Para ello se dispone de las hojas números 16 y 17, que se distribuirán al azar entre el alumnado, dando una a cada uno. En ellas hay una primera transformación, que propone el mismo tipo de ejercicio que el realizado en el apartado 16.2, y otra en la que se ofrecen sólo los términos aritméticos de una suma o una resta a partir de los cuales deberán inventar un relato acorde a la operación aritmética representada. A continuación lo expresarán en las viñetas usando el lenguaje escrito y el dibujo.

16.4. Regulación colectiva

Una vez realizado el ejercicio 16.3 se pondrán en común los distintos relatos correspondientes a una misma operación de suma o resta, observando cómo contextos y acciones muy diversas pueden dar lugar a transformaciones cuantitativas equivalentes.

Esta puesta en común servirá también para introducir elementos de reflexión y toma de conciencia frente a posibles desajustes en la articulación de los tres sistemas gráficos utilizados.

ACTIVIDAD NUMERO 17:

Escribir nombres de animales relacionados con su hábitat.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ampliar vocabulario.

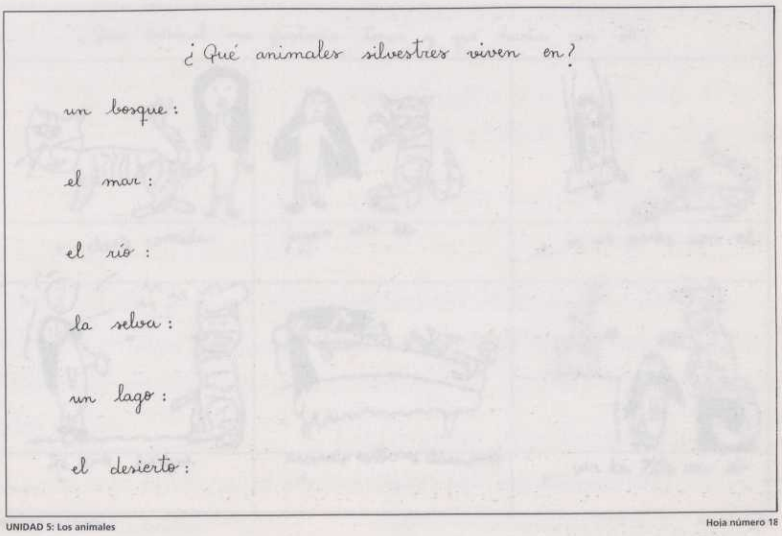
Relacionar diversos animales con su hábitat o lugares donde transcurre su vida.

Diferenciar entre hábitats naturales y hábitats construidos por las personas en el caso de los animales domésticos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

17.1. Escritura

Se repartirá la hoja número 18, en la que aparecen escritos el nombre de diversos hábitats naturales en los que viven distintos animales silvestres. En primer lugar, se hará una lectura colectiva para identificarlos y dar las informaciones pertinentes a cada hábitat natural, haciendo notar que hay animales que pueden habitar en más de uno; por ejemplo, las ranas pueden estar en un lago o en un río.


¿Qué animales silvestres viven en?

un bosque :

el mar :

el río :

la selva :

un lago :

el desierto :

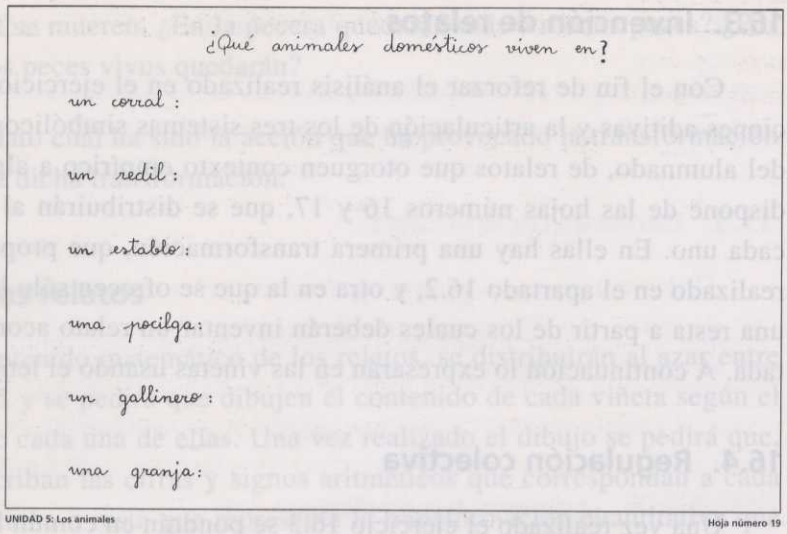
UNIDAD 5: Los animales

Hoja número 18

A continuación se pedirá que escriban el nombre de animales que puedan vivir en los hábitats estudiados. De forma similar se procederá con la hoja número 19, en la que figuran los nombres de recintos construidos por las personas para cuidado y cría de los animales domésticos.

17.2. Regulación por parejas

Una vez completadas las hojas números 18 y 19, en parejas mixtas se intercambiarán sus trabajos y se les invitará a que comenten los aciertos, dudas, errores, etc., que hayan observado, se corrijan mutuamente y amplíen conocimientos completando sus trabajos con las aportaciones de su pareja.


¿Qué animales domésticos viven en?

un corral :

un redil :

un establo :

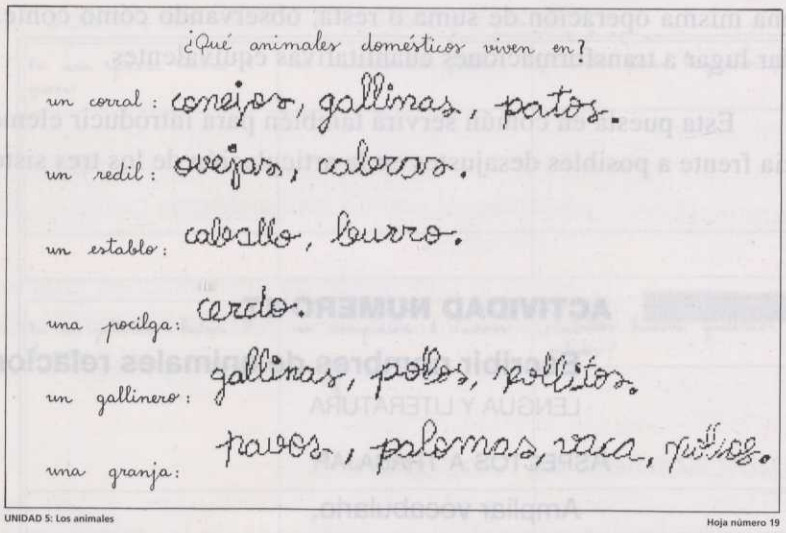
una pocilga :

un gallinero :

una granja :

UNIDAD 5: Los animales

Hoja número 19


¿Qué animales domésticos viven en?

un corral : conejos, gallinas, patos.

un redil : ovejas, cabras.

un establo : caballo, burro.

una pocilga : cerdo.

un gallinero : gallinas, pollos, pollitos.

una granja : pavos, palomas, vaca, patos.

UNIDAD 5: Los animales

Hoja número 19

Serie III: Las personas y los animales

ACTIVIDAD NUMERO 18:

Debate, dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Evocar y expresar vivencias y sentimientos en torno a los animales.
Fomentar el interés y respeto hacia los animales.
Favorecer la posibilidad de establecer relaciones afectivas con los animales.
Usar el dibujo y lenguaje escrito para comunicar situaciones que expresan deseos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

18.1. Debate

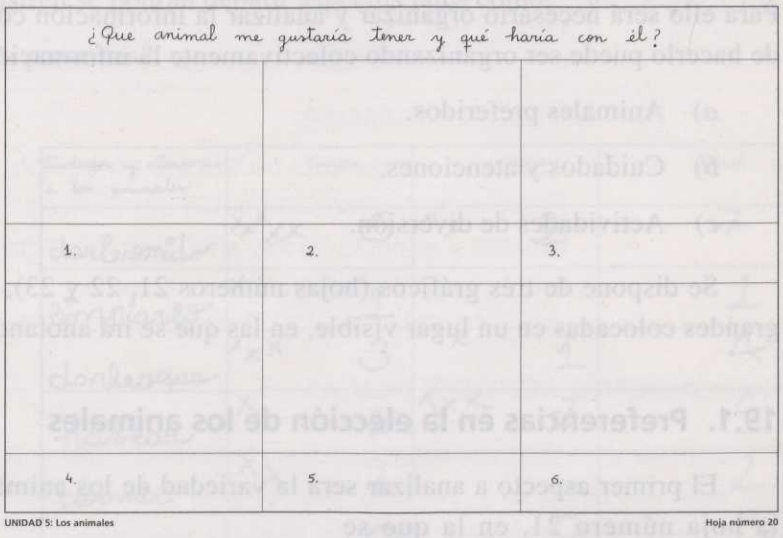
Esta serie se puede iniciar estableciendo un diálogo colectivo sobre la presencia de animales en casa. Quienes tengan algún animal pueden explicar de qué animal se trata, quién lo cuida, qué atenciones necesita y sus vivencias personales respecto a la relación que establecen con él, etc. A lo largo de la conversación es importante destacar las posibilidades de establecer relaciones con los animales, así como la importancia de atender a sus necesidades y evitar los malos tratos, abandonos, desatenciones, etc.

18.2. El animal que me gustaría tener

Después de esta conversación, de carácter coloquial y general, se propondrá que piensen qué animal les gustaría tener en casa.

Hecha la selección, se pedirá que en la hoja número 20 expliquen de qué animal se trata y qué harían con él. En la primera viñeta se dibujará el animal escogido y en cada una de las demás se irán dibujando y escribiendo las diferentes cosas que harían con él.

En el caso del alumnado que tiene un animal en su casa, puede hacer el trabajo sobre dicho animal si así lo desea, o puede elegir otro.





Una vez terminado el trabajo, se les invitará a que, en el reverso de la hoja, expliquen, por escrito, cuáles han sido los motivos de elección de su animal preferido.

ACTIVIDAD NUMERO 19:

Organizar y analizar información.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Identificar diversas posibilidades de establecer relaciones con los animales.
Valorar las tareas relativas al cuidado de los animales.
Reconocer las necesidades de atención que requieren los animales.
Ser críticos frente a las connotaciones de género que se puedan presentar en los criterios de elección de los animales y en la distribución de tareas respecto a los cuidados y atenciones que necesitan.
Aprender a registrar, organizar y cuantificar información.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El análisis colectivo del contenido de las viñetas del ejercicio anterior debe permitir abordar los objetivos previstos, contrastando las vivencias y sentimientos propios con los del resto de la clase. Para ello será necesario organizar y analizar la información contenida en dichos trabajos. Una forma de hacerlo puede ser organizando colectivamente la información en torno a tres aspectos:

a) Animales preferidos.

b) Cuidados y atenciones.

c) Actividades de diversión.

Se dispone de tres gráficos (hojas números 21, 22 y 23), que pueden reproducirse en cartulinas grandes colocadas en un lugar visible, en las que se irá anotando el contenido del trabajo individual.

19.1. Preferencias en la elección de los animales

El primer aspecto a analizar será la variedad de los animales escogidos. Para ello se dispone de la hoja número 21, en la que se pueden registrar los animales seleccionados y el número de veces que han sido elegidos por las niñas, por los niños y en total.

Animales preferidos	Niñas	Niños	Total

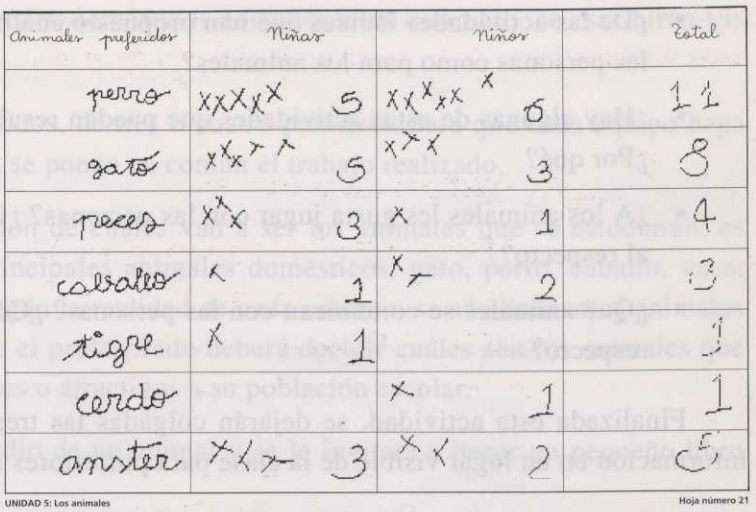
UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 21

Ejemplo de uno de estos registros:

Frente a los gráficos hechos por el alumnado se podrán debatir aspectos tales como:

- La igualdad o desigualdad entre niñas y niños respecto a unos mismos animales.

- La explicación de tales igualdades o desigualdades.
- Crítica a posibles estereotipos sexistas que puedan aparecer como criterio de selección.
- La no viabilidad de poder tener en casa algunos de los animales elegidos.



Animales preferidos	Niñas	Niños	Total
perro	5	6	11
gato	5	3	8
peces	3	1	4
caballo	1	2	3
tigre	1		1
cerdo		1	1
ornster	3	2	5

UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 21

19.2. Cuidado y atenciones que requieren los animales

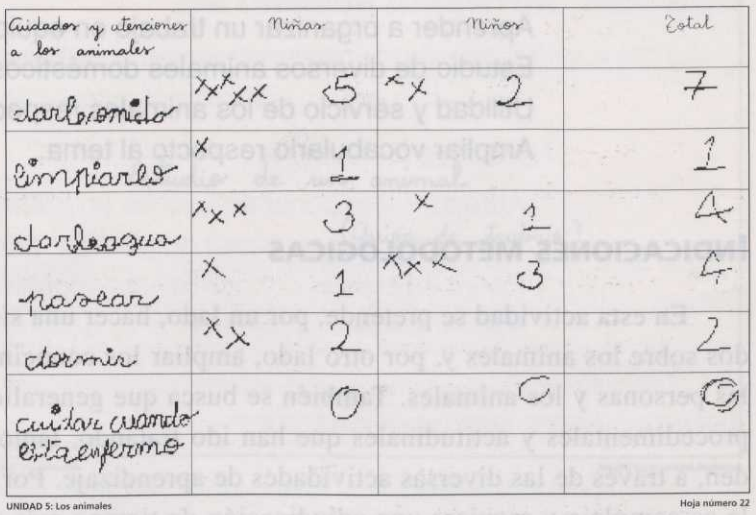
El gráfico de la hoja número 22 puede ser útil para analizar las actividades relativas al cuidado de los animales.

Siguiendo un turno de palabras, el alumnado irá leyendo los cuidados o atenciones que en su trabajo haya previsto y se irán registrando en el gráfico de igual forma que se ha hecho en el registro anterior.

Ejemplo de uno de estos registros:

Frente a los resultados que se registren se podrán debatir aspectos tales como:

- ¿Qué necesidades se han tenido presentes?
- ¿Cuál ha sido la necesidad más citada?
- ¿Qué necesidades se han omitido? En este momento se podrán añadir al gráfico de registro las necesidades omitidas otorgándoles el valor cero.
- ¿Han previsto este tipo de necesidades con igual frecuencia las niñas y los niños?
- ¿Quién acostumbra a hacer este tipo de actividades en las situaciones reales?



Cuidados y atenciones a los animales	Niñas	Niños	Total
darle comida	5	2	7
limpiarlo	1		1
darle agua	3	1	4
pasear	1	3	4
dormir	2		2
cuidar cuando está enfermo	0	0	0

UNIDAD 5: Los animales — Hoja número 22

19.3. Actividades de diversión

El gráfico de la hoja número 23 puede ser útil para el registro y análisis de las actividades lúdicas y de diversión que cada miembro de la clase haya explicado que haría con el animal que le gustaría tener. Se procederá de la misma forma que en los registros anteriores y, frente a los resultados obtenidos, se podrán debatir aspectos tales como:

- ¿Qué tipo de actividad ha alcanzado una frecuencia superior: las actividades de diversión o las de cuidados y atenciones hacia los animales?

- ¿De las actividades lúdicas que han propuesto cuáles creen que son más divertidas tanto para las personas como para los animales?
- ¿Hay algunas de estas actividades que puedan resultar molestas para los animales? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿A los animales les gusta jugar con las personas? ¿Cómo lo saben? ¿Qué experiencias tienen al respecto?
- ¿Qué animales se comunican con las personas? ¿Cómo se sabe? ¿Qué experiencias tienen al respecto?

Finalizada esta actividad, se dejarán colgadas las tres hojas de cartulina con los registros de información en un lugar visible de la clase para posteriores referencias.

19.4. Autorregulación

Una vez terminada la sesión de análisis colectivo, se podrá invitar al alumnado que lo considere oportuno a ampliar su trabajo, añadiendo más actividades, modificando alguna de las que había explicado o bien haciendo una nueva hoja de trabajo eligiendo un animal distinto al que inicialmente había elegido.

ACTIVIDAD NUMERO 20:

Hacer libros.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender a organizar un trabajo en equipo.
Estudio de diversos animales domésticos.
Utilidad y servicio de los animales respecto a las personas.
Ampliar vocabulario respecto al tema.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En esta actividad se pretende, por un lado, hacer una síntesis de los principales aspectos trabajados sobre los animales y, por otro lado, ampliar los conocimientos adquiridos sobre la relación entre las personas y los animales. También se busca que generalicen aspectos metodológicos y contenidos procedimentales y actitudinales que han ido tratando, tanto en este tema como en los que le preceden, a través de las diversas actividades de aprendizaje. Por consiguiente, la propuesta que se formula es compleja y requiere una adjudicación de tiempo más prolongada que las actividades que hasta el momento se han ido realizando.

A continuación se expone el procedimiento a seguir de una forma global, dejando que sea el propio profesorado quien determine la necesidad de detenerse más en unas cuestiones que en otras y quien proponga la posibilidad de intercalar las actividades que considere necesarias o complementarias, como, por ejemplo, visitas a granjas, casas de campo, etc.

20.1. Selección de los animales que serán motivo de estudio

Se retomará la caja de los animales domésticos y se sacarán las tarjetas una a una, agrupando los animales según sean mamíferos, aves o peces. Una vez hechos los tres grupos, se comprobará si

en cada grupo podrían añadirse más animales domésticos conocidos; en este caso, se escribirán sus nombres en nuevas tarjetas.

Se organizará la clase en equipos mixtos, de tres o cuatro personas, para que cada equipo haga el estudio de un animal distinto y después se ponga en común el trabajo realizado.

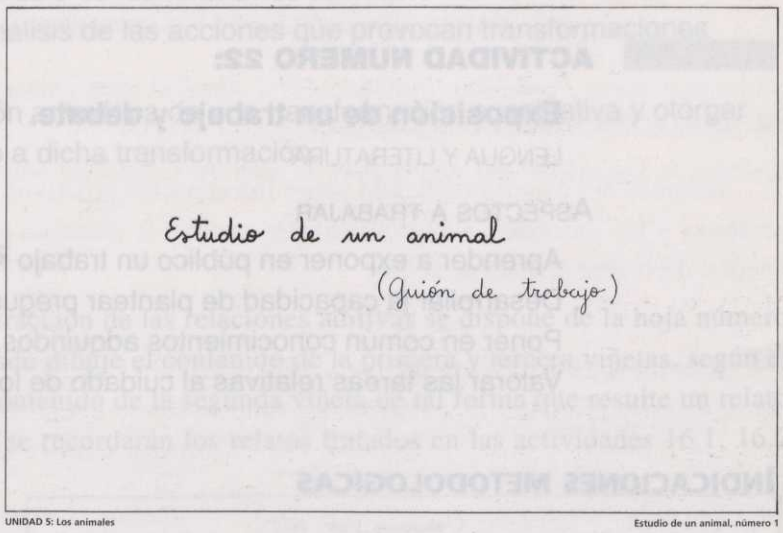
En primer lugar, se hará una selección de cuáles van a ser los animales que se estudiarán; es importante asegurar el estudio de los principales animales domésticos: gato, perro, caballo, vaca, oveja, cerdo, conejo, gallina, pato, etc. Según la realidad de cada entorno, se añadirán otros animales como cabras, bueyes, asnos, truchas, etc.; el profesorado deberá decidir cuáles son los animales que pueden resultar más accesibles, interesantes o atractivos a su población escolar.

A cada equipo se le asignará el estudio de un animal y se le invitará a hacer un pequeño libro sobre él.

20.2. Planificación del trabajo

Se estimulará al alumnado a hacer un programa previo del trabajo a realizar: búsqueda de información, distribución de tareas entre los miembros de cada equipo, escritura de textos, dibujos, recopilación de fotografías, etc., para que al dar a conocer el trabajo al resto de la clase puedan ofrecer una buena documentación. Para ello se dispone del conjunto de hojas engomadas que figura en el anexo del material con el guión de los aspectos a desarrollar. Es conveniente presentar este material antes de que cada equipo inicie el trabajo, para que, como primera actividad, busque toda la información que pueda serle útil y tenga una idea general de todo el trabajo que va a realizar.

El profesorado leerá y explicará cada hoja. Es importante enfatizar que cada equipo puede desarrollar el trabajo de forma diferente y estimular la búsqueda de información recurriendo a fuentes muy diversas: consulta familiar, libros de la biblioteca, fotografías, cromos, cuentos, visitas a granjas, etc.



Durante esta presentación se potenciará la participación del alumnado para que aporte ideas, presente sus dudas, sugiera actividades y pida cuantas aclaraciones crea necesarias.

20.3. Desarrollo del trabajo

A partir de este diálogo se iniciará el trabajo por equipos y, como primera actividad, se distribuirá a cada equipo la hoja correspondiente a los objetivos números 1 y 2 y se les invitará a que piensen, discutan y organicen su trabajo para desarrollar las cuestiones planteadas. Esta hoja les permitirá saber todo lo que cada equipo debe elaborar respecto al animal que se disponen a estudiar.

El profesorado deberá hacer un seguimiento continuo del trabajo de cada equipo y ofrecer aquellos recursos o informaciones que crea más pertinentes. En sucesivas sesiones irá entregando las

otras hojas de trabajo. Cada equipo guardará en una carpeta los trabajos que vayan elaborando para configurar su libro.

ACTIVIDAD NUMERO 21:

Montaje del libro.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Hacer un libro con el material de las actividades anteriores.
Elaborar los elementos complementarios que se precisan para la realización del libro.
Técnicas de encuadernación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con todo el material que ha elaborado cada equipo en la actividad número 20 se hará un libro. Se recordará el trabajo realizado en la actividad número 8 al hacer cuentos. Al igual que en aquella ocasión, se destacará la necesidad de numerar páginas, hacer las cubiertas, escribir el nombre de sus autores o autoras, etc.; por consiguiente, se podrán seguir las mismas indicaciones metodológicas que en la actividad mencionada.

ACTIVIDAD NUMERO 22:

Exposición de un trabajo y debate.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender a exponer en público un trabajo realizado.
Desarrollar la capacidad de plantear preguntas sobre un tema.
Poner en común conocimientos adquiridos.
Valorar las tareas relativas al cuidado de los animales domésticos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad se basará en la puesta en común del trabajo realizado en la actividad número 20, intercambiando entre los equipos los conocimientos que se hayan adquirido en el estudio de los diversos animales. Es importante organizar varias sesiones de trabajo y limitar cada una de ellas a la exposición del trabajo realizado por dos o tres equipos.

22.1. Presentación del trabajo

Cada equipo presentará su libro a sus compañeras y compañeros; para ello empezarán preparando su exposición, teniendo en cuenta la necesidad de planificar la intervención de cada uno de los miembros del equipo. No se aceptarán interrupciones durante la exposición del trabajo. Una vez finalizada ésta, se abrirá un turno de palabras para que el alumnado pregunte y aclare cuantas dudas u observaciones se le plenteen. El profesorado intervendrá con el fin de:

a) Resaltar aquellos conocimientos que el estudio de cada uno de los animales permita aportar.

b) Favorecer la toma de conciencia de la variedad de servicios y utilidades que los animales tienen para las personas.

c) Centrar la atención en el tipo de tareas relativas al cuidado de los animales, tanto en el medio rural como urbano, analizando quién las realiza y siendo críticos a posibles estereotipos de género. A partir de esta crítica, formular diversas alternativas en la distribución de este tipo de tareas.

d) Facilitar una síntesis de todo lo expuesto.

22.2. Lectura de los libros

Después del debate realizado sobre cada libro se fomentará el interés por su lectura y se irán dejando los libros comentados en la biblioteca de la clase para que puedan ser leídos por todo el alumnado.

ACTIVIDAD NUMERO 23:

Completar relatos con transformaciones aditivas.

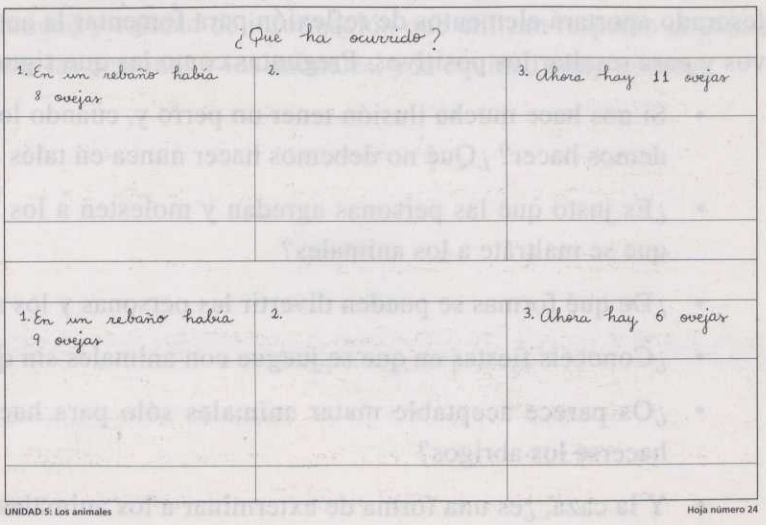
MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Profundizar en el estudio de las relaciones aditivas.
Profundizar en el análisis de las acciones que provocan transformaciones cuantitativas.
Abstraer la operación aritmética de una transformación cuantitativa y otorgar significado empírico a dicha transformación.

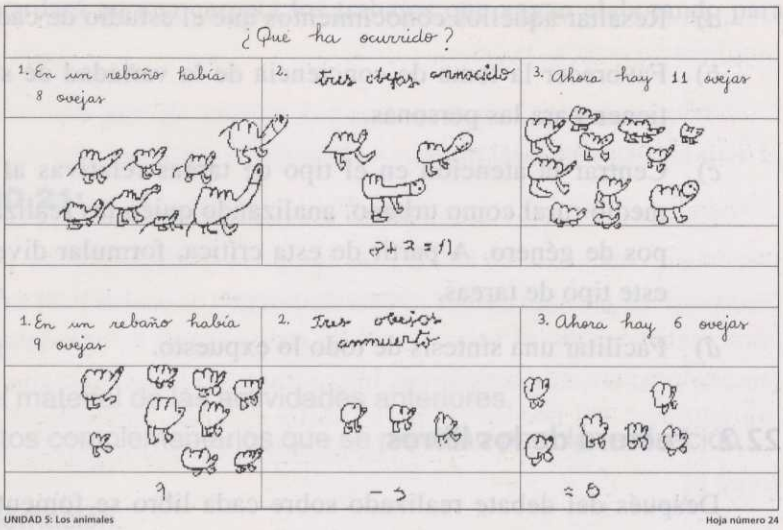
INDICACIONES METODOLOGICAS

Para favorecer el proceso de abstracción de las relaciones aditivas se dispone de la hoja número 24 en la que se propone que el alumnado dibuje el contenido de la primera y tercera viñetas, según el texto de cada secuencia e invente el contenido de la segunda viñeta de tal forma que resulte un relato coherente. Al presentar este ejercicio se recordarán los relatos tratados en las actividades 16.1, 16.2 y 16.3 y se estimulará a que inventen el contenido de la segunda viñeta con distintas acciones o situaciones que puedan ocurrir a un rebaño de ovejas. En los recuadros que hay en la parte inferior de cada viñeta se escribirán los términos de la operación aritmética cuyo contenido se representa a lo largo del relato.



Una vez realizado el trabajo, se pondrán en común las diversas formas de completar las secuencias

que hayan surgido y se analizará la diversidad de acciones que pueden simbolizarse mediante una suma aritmética y la variedad de acciones que pueden simbolizarse mediante una resta.



ACTIVIDAD NUMERO 24:

Hacer carteles.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Estimular el rechazo de los malos tratos a los animales.
Sensibilizarse frente al uso de los animales para finalidades consumistas.
Favorecer una actitud crítica frente a juegos o fiestas populares que comportan actividades agresivas hacia los animales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Después del estudio realizado sobre los aspectos positivos que se derivan de la relación entre las personas y los animales, será conveniente centrar la atención en los aspectos negativos que también pueden derivarse de esta relación.

24.1. Debate colectivo

Para entrar en este tema se puede proponer un coloquio en el que quienes conozcan alguna experiencia sobre malos tratos de animales la expongan y, a partir de ella, suscitar el debate. El profesorado aportará elementos de reflexión para fomentar la actitud crítica frente a los aspectos negativos y para resaltar los positivos. Preguntas como las que siguen pueden orientar el debate:

- Si nos hace mucha ilusión tener un perro y, cuando lo tenemos, nos cansamos de él, ¿qué podemos hacer? ¿Qué no debemos hacer nunca en tales casos?
- ¿Es justo que las personas agredan y molesten a los animales? ¿Conocéis situaciones en las que se maltrate a los animales?
- ¿De qué formas se pueden divertir las personas y los animales juntos?
- ¿Conocéis fiestas en que se juegue con animales sin que se les maltrate? ¿Qué juegos son?
- ¿Os parece aceptable matar animales sólo para hacer abrigos de pieles? ¿De qué pueden hacerse los abrigos?
- Y la caza, ¿es una forma de exterminar a los animales? ¿Por qué?

Durante este debate se informará sobre las asociaciones cuyo fin es defender la vida de los animales, evitar los malos tratos y proteger a los que se encuentren en peligro de desaparición.

24.2. Elaborar carteles

Después de haber comentado los malos tratos, abandonos y peligro de desaparición de determinados animales, se organizará la clase en equipos mixtos para que cada equipo elabore un cartel sobre la defensa de los animales. Se les sugerirá que los carteles que hagan se pueden colgar en espacios colectivos de la escuela, para sensibilizar al resto de personas del colegio sobre los problemas que han estado analizando. Cada equipo escogerá el tema del cartel, y el profesorado coordinará el trabajo de los grupos para evitar posibles repeticiones. Es conveniente decir que los carteles deben ser vistosos y atractivos para que la gente los mire. En cada cartel deberá haber algún mensaje escrito y algún dibujo o composición fotográfica en relación al tema tratado.

ACTIVIDAD NUMERO 25:
Evaluación final

La evaluación constará de dos actividades, una idéntica a la actividad número 1 de la primera serie y otra con los personajes creados en la actividad número 15 de la unidad temática "Hablemos de sentimientos".

25.1. Repetir actividad 1 de la Serie I

Pedir que repitan la actividad número 1 de la Serie 1:"Conocemos animales", prescindiendo de la última parte, en la que se les pidió que formularan intereses sobre aspectos desconocidos del animal elegido. Se compararán los trabajos realizados en este momento con los realizados al inicio de esta unidad temática.

25.2. Recuerdo de personajes

Se recordarán los personajes creados en la uniddad temática:"Hablemos de sentimientos" y se pedirá que inventen, dibujen y escriban una historia en la que dos niñas y dos niños tienen algún animal con el que se divierten y al que atienden y cuidan.

En estos trabajos se analizará la cantidad y calidad de información que utilizan respecto al animal que han elegido, el tipo de relaciones entre las personas y los animales, y la equidad entre géneros.

UNIDAD DIDACTICA 6

NOS COMUNICAMOS Y VIAJAMOS

Autoras:
A. Leal, D. Busquets, M. Moreno Marimón y G. Sastre

Dirección:
M. Moreno Marimón

6 UNIDAD DIDÁCTICA

Serie I: Nos comunicamos

ACTIVIDAD N.° 1:

Dibujos, debate, escritura y lectura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado sobre el tema.
Considerar la conversación entre las personas como una forma de comunicación.
Conocer los temas que suelen ser objeto de conversación.
Motivar el gusto por la conversación como forma de comunicación personal.
Utilizar el dibujo y la lengua escrita como instrumentos que permiten plasmar las ideas personales sobre las conversaciones.
Leer textos escritos por compañeros y compañeras de la clase.
Analizar y rechazar los prejuicios de género que se reflejan en las conversaciones.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Una forma de comunicarse es la conversación. Esta constituye una vía de contacto personal, tanto intelectual como afectivo y social. La toma de conciencia de los temas que suelen ser objeto de conversación constituye un medio para analizar las diferentes relaciones que se establecen entre las personas.

Con esta finalidad se pueden proponer los siguientes ejercicios:

1.1. Los temas de conversación

Con el fin de favorecer el análisis de los temas más habituales de conversación se propondrá un debate colectivo que puede ser organizado mediante cuestiones como las siguientes:

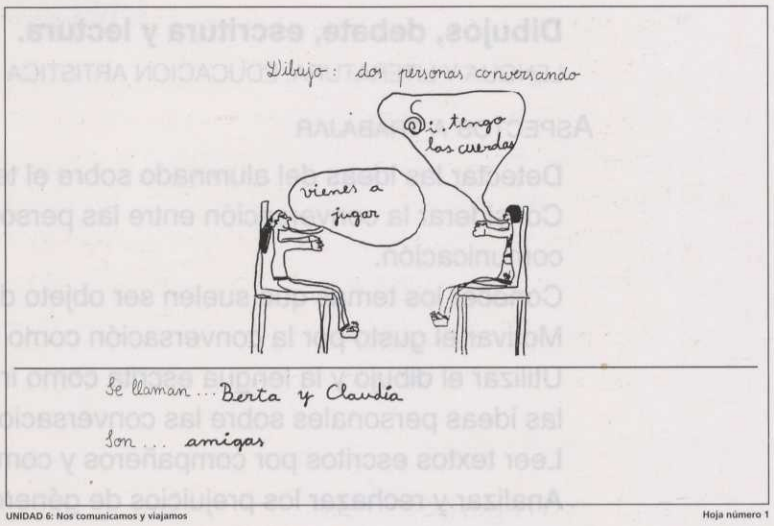
- ¿Con qué personas solemos hablar más de cosas que nos interesan?
- ¿De qué hablamos con las amigas o los amigos?
- ¿Hablamos de las mismas cosas con una amiga que con un amigo? ¿Por qué?
- Poned ejemplos.
- ¿Hablamos de las mismas cosas con las madres que con los padres? ¿Por qué?
- Poned ejemplos.
- ¿De qué cosas os gusta hablar? ¿Por qué?
- ¿De qué cosas no os gusta hablar? ¿Por qué?

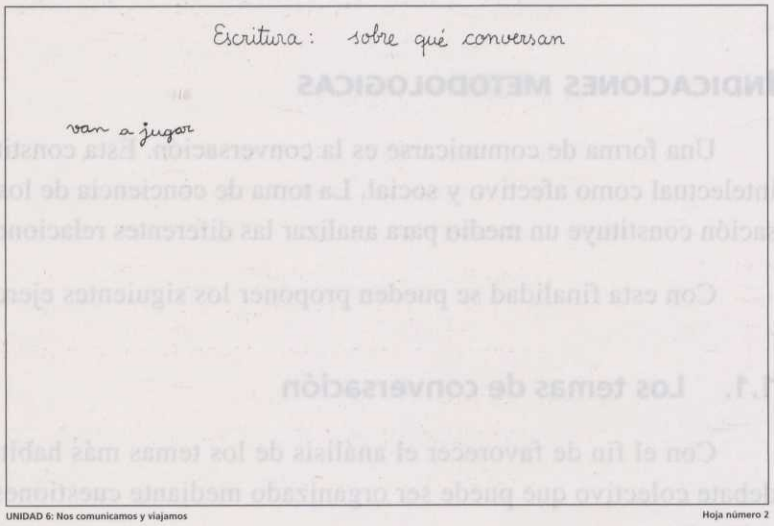
Se tratará de que el alumnado reflexione colectivamente acerca de los temas que suele tratar con unas personas y no con otras, poniendo de relieve las diferencias debidas al género, por ejemplo. Se discutirá, en el caso de que así se manifieste, por qué se habla de organizar una fiesta de cumpleaños con la madre y no con el padre, por qué se habla de algunas cosas personales con amistades del mismo sexo y no con las del sexo contrario, etc. Se sensibilizará al alumnado hacia el interés de entablar conversaciones y relaciones con las personas desechando prejuicios de género.

1.2. Dibujo y escritura de conversaciones

Con el fin de plasmar algunos ejemplos de conversaciones y analizar las diferentes relaciones que en ellas se ponen de manifiesto se organizarán los siguientes ejercicios:

1. Se repartirá entre el alumnado las hojas números 1 y 2. En la primera se dibujarán a dos niños o niñas de la misma edad y del mismo sexo o de sexo distinto, ambas conversando. Al pie de esta hoja se escribirá el nombre de estas personas y la relación que tienen entre ellas. Por ejemplo, si les une o no una amistad, si son hermanos o hermanas, primos o primas, vecinos o vecinas, etc. En la segunda hoja se escribirá aquello de lo que hablan los personajes dibujados en la hoja anterior.







Una vez realizada esta tarea, cada miembro de la clase se intercambiará la hoja número 2 con quien esté a su lado, y observará si el tema de conversación escrito por su vecino o vecina en la hoja número 2 es acoplable a sus propios personajes dibujados en la hoja número 1.

Se invitará al alumnado a expresar las supuestas concordancias o discordancias observadas al poner en relación la conversación con los personajes. Una de las discordancias puede ser, por ejemplo, la siguiente: una conversación de dos niñas hablando de la ropa que se pondrán para ir a una fiesta de cumpleaños no se considera atribuible a dos niños. En situaciones como ésta, el profesorado tratará de hacer reflexionar acerca de los prejuicios que esta afirmación supone, ya que el tema

de que hablan las niñas, es decir, el interés por encontrarse agradable y aparecer agradable también ante las demás personas gracias a la indumentaria, no tiene por qué ser un interés exclusivo del género femenino.

2. Se entregará al alumnado la hoja número 3 en la que cada niño o niña se dibujará manteniendo una conversación, en primer lugar con su madre y en segundo lugar con su padre. Debajo de cada dibujo escribirá el tema sobre el que están hablando.

   Una vez terminada esta tarea, el profesorado anotará en el encerado los temas de conversación que se han escrito y, en el caso de que dichos temas sean marcadamente diferentes por razones de género, los distribuirá en dos apartados: los temas referidos a las madres y los referidos a los padres. Por ejemplo: una niña escribe que con su mamá habla de sus amigas, mientras que con su papá habla de los deberes que debe realizar.

   Ello permitirá sensibilizar al alumnado acerca del interés y la conveniencia de tratar algunos de los temas de conversación con ambos progenitores indistintamente.

ACTIVIDAD N.° 2:

Debate y operaciones de suma y resta.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Diferenciar las partes principales de una asamblea, reunión o debate.
Conocimiento de las normas que, en un colectivo, permiten dar su opinión a todas las personas que lo componen.
Respecto por los turnos de palabra.
Valorar la importancia de escuchar lo que dicen otras personas.
Aprender a intervenir teniendo en cuenta lo expresado por las demás personas.
Solucionar pequeños problemas aritméticos simples: aprender a tener en cuenta los datos numéricos pertinentes y a desestimar los no pertinentes.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En el ámbito de la clase, la comunicación oral en forma colectiva suele realizarse a través del profesorado, quien canaliza y estimula la expresión de todos los miembros del grupo, organizando los turnos de intervención, coordinando las diferentes opiniones, sintetizando los temas y poniendo de manifiesto las conclusiones de los debates. Con demasiada frecuencia, el fuerte interés por el contenido de estas reuniones hace que el alumnado deje en segundo plano el conocimiento de los procedimientos que permiten una expresión verbal de todos los miembros del grupo, de forma coordinada. A lo largo de esta actividad se irá ayudando al alumnado a tomar conciencia de las normas que le permiten comunicarse eficazmente cuando forma un gran colectivo.

2.1. Reflexión sobre la asamblea

El profesorado podrá aprovechar una de las reuniones generales organizadas con el fin de, por ejemplo, solucionar pequeños problemas de organización, planificar alguna actividad concreta, o simplemente llevar a buen término debates como el propuesto en la actividad número 1. Una vez realizada la reunión, debate o asamblea, se propondrá una reflexión sobre los procedimientos que per-

miten que ésta se desarrolle con eficacia, y también sobre aquellas situaciones que impiden que toda persona se exprese libremente.

Se invitará a reflexionar sobre los aspectos siguientes:

- ¿Por qué hemos hecho la reunión (asamblea o debate, según el tipo de actividad realizada y la denominación habitual)?
- ¿De qué hemos hablado?
- ¿Cuáles son las cosas más importantes que se han dicho?
- ¿Toda la clase opinaba lo mismo?
- ¿Todos los niños y las niñas han intervenido expresando su opinión?
- ¿Por qué hay quienes hablan varias veces y quienes no dicen nunca nada?
- Las personas que no han dicho nada, ¿por qué ha sido?
- ¿Por qué a veces hablan dos o tres personas al mismo tiempo? ¿Qué sucede entonces?
- ¿Por qué tenemos que escucharnos?
- ¿Qué es lo que hacemos para poder escucharnos?
- ¿Qué quiere decir "dar la palabra"?
- ¿Qué son los "turnos de palabra"?
- ¿Qué cosas importantes se han dicho al final de la reunión?

El profesorado, a partir de la reflexión sobre la forma en que anteriormente se ha llevado a cabo una reunión o asamblea, podrá clarificar aquellos aspectos que hacen referencia tanto a la estructura general —el planteamiento del tema principal, la diversidad de opiniones, las soluciones o síntesis final— como a los motivos por los cuales una parte del alumnado interviene y otra no lo suele hacer, así como las formas de ayuda, de estímulo, y los mecanismos existentes para facilitar la expresión de todos y cada uno de los miembros del grupo.

Posteriormente, en el momento de realizar un nuevo debate, se pondrán en práctica, consciente y cuidadosamente, el proceso y los mecanismos reguladores anteriormente comentados.

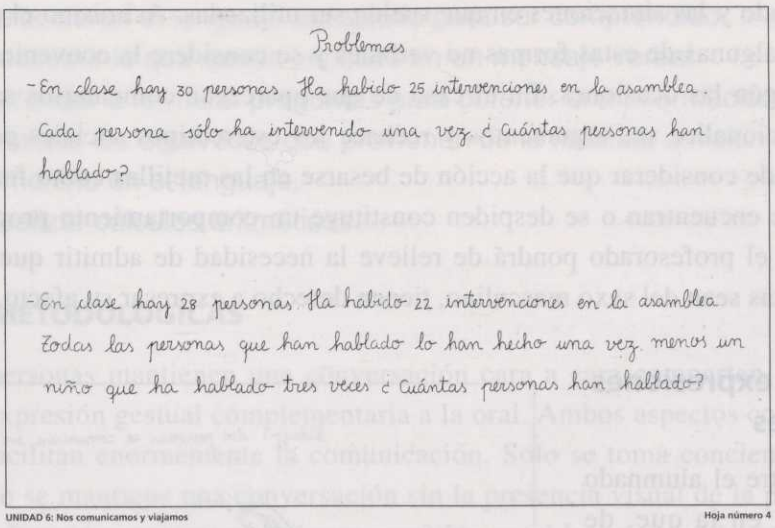
2.2. Cálculos aritméticos

En relación con algunos aspectos del debate colectivo se pueden suscitar algunas cuestiones para cuya respuesta se requiere de un cálculo aritmético. Por ejemplo:

- En la asamblea se han dicho 28 cosas diferentes. Todas las personas que han hablado han dicho una sola cosa. ¿Cuántas personas han hablado?
- En la clase hay 28 personas. En la asamblea ha habido 19 intervenciones diferentes en total. Si una niña ha dicho dos cosas, ¿cuántas personas han hablado en total?

Se invitará al alumnado a realizar mentalmente los cálculos planteados, insistiendo en que expliquen su razonamiento, los datos que eran pertinentes y los que no eran necesarios.

A continuación se les ofrece la hoja número 4, en la que aparecen pequeños problemas semejantes a los realizados mentalmente.



Problemas

- En clase hay 30 personas. Ha habido 25 intervenciones en la asamblea. Cada persona sólo ha intervenido una vez ¿ Cuántas personas han hablado?

- En clase hay 28 personas. Ha habido 22 intervenciones en la asamblea. Todas las personas que han hablado lo han hecho una vez menos un niño que ha hablado tres veces ¿ Cuántas personas han hablado?

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 4

ACTIVIDAD N.° 3:

Debate, mimo, dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Tomar conciencia de algunas expresiones no verbales con las que nos comunicamos con otras personas.
Reflexionar acerca de los mensajes que se reciben a través de gestos y posturas corporales.
Utilizar el dibujo y el lenguaje escrito como instrumento que permite reflejar formas de comunicación no verbales.
Profundizar en la expresión gráfica de gestos y posturas corporales.
Escritura de frases o pequeños textos.
Ejercitar la crítica constructiva del trabajo ajeno.
Autocorrección de las producciones gráficas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Las formas no verbales de comunicación constituyen un aspecto muy importante de la relación personal y social, si bien con frecuencia son utilizadas inconscientemente. El conocimiento del uso y significado de algunas de estas formas puede ayudar a la toma de conciencia de su gran poder de comunicación.

Con esta finalidad se pueden plantear los siguientes ejercicios:

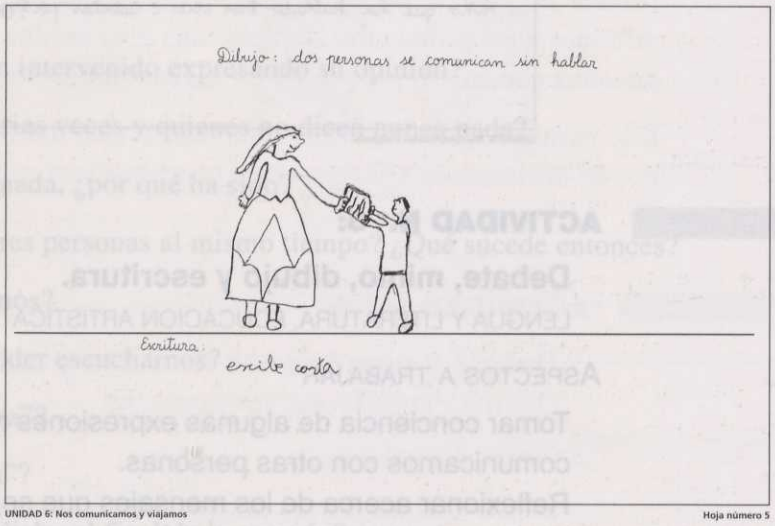
3.1. Expresión mímica de formas no verbales de comunicación

Se invitará al colectivo de la clase a que, por turnos y de forma individual o por parejas, dramatice una expresión social, algún mensaje o idea mediante los gestos correspondientes que, por su convencionalidad, puedan ser comprendidos fácilmente por quienes los contemplan. Se estimulará la evocación del mayor número y diversidad posible de dichas formas de comunicación. El profesorado podrá proponer algunas de dichas expresiones no verbales, procurando abarcar aspectos comunicativos diversos, por ejemplo, los gestos siguientes: mover la mano indicando despedida, mover la cabeza a uno y otro lado indicando negación, dar la espalda a otra persona cuando está hablando, hacer un regalo, ofrecer un ramo de flores, encogerse de hombros, besarse en ambas mejillas, mirar de soslayo, sacar la lengua, estrecharse la mano, etc. El resto del alumnado, a partir de la dramatización contemplada, deberá

adivinar su significado y las situaciones en que suelen ser utilizadas. Asimismo el profesorado estimulará que se valoren algunas de estas formas no verbales y se considere la conveniencia o inconveniencia de utilizarlas según las ocasiones. En el caso de que aparezcan comentarios sexistas se procurará que el alumnado racionalice sus argumentos y rechace los estereotipos sociales por razón de género. Por ejemplo: se puede considerar que la acción de besarse en las mejillas como forma de saludo entre dos personas que se encuentran o se despiden constituye un comportamiento propio de mujeres y de niñas. En este caso el profesorado pondrá de relieve la necesidad de admitir que si dos personas se aprecian, aunque éstas sean del sexo masculino, tienen derecho a expresar su afecto.

3.2. Dibujo de expresiones no verbales

Se repartirá entre el alumnado la hoja número 5, en la que, de forma individual, dibujará dos personajes en actitud de comunicarse mediante una de las formas no verbales comentadas en el ejercicio anterior. Cada miembro de la clase pensará la forma no verbal que prefiere representar y, sin decirlo a nadie, realizará el dibujo de sus personajes procurando utilizar los recursos gráficos adecuados para que otra persona pueda reconocer fácilmente lo que expresan. Una vez finalizada la tarea, cada miembro de la clase se intercambiará su dibujo con quien está a su lado, tratando de entender el significado del gesto o postura corporal de los personajes dibujados por su vecino o vecina de mesa y escribiendo al pie de los mismos la frase que traduce el significado de dichos gestos o posturas.





Cada pareja discutirá luego entre sí el grado de comunicabilidad de los dibujos y las frases escritas, así como la adecuación y equivalencia entre ambas formas de expresión. En el caso de que se crea conveniente, se invitará al alumnado a que rectifique y mejore sus producciones gráficas.

ACTIVIDAD N.° 4:

Precisión en el lenguaje y cálculo aritmético.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Hablar sin ver a la persona con quien se habla.

Desarrollar la precisión en el lenguaje.

Situarse, como persona que habla, en el lugar de quien escucha.

Seleccionar el lenguaje apropiado para ser comprendido.
Descubrir lo que queda implícito en un mensaje verbal.
Aprender a formular preguntas para obtener una información precisa.
Analizar los equívocos que provienen de la habitual omisión del género femenino en el lenguaje.
Realizar cálculos aritméticos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Cuando dos personas mantienen una conversación cara a cara comparten el mismo espacio y hacen uso de una expresión gestual complementaria a la oral. Ambos aspectos constituyen fuentes de información que facilitan enormemente la comunicación. Sólo se toma conciencia de esta complementariedad cuando se mantiene una conversación sin la presencia visual de la persona con quien se habla, ya que esta situación requiere una mayor precisión en el lenguaje oral, con el fin de suplir los aspectos comunicativos que se hallan ausentes.

4.1. El juego de la comunicación

Con el doble objetivo de favorecer la toma de conciencia de los aspectos no verbales que complementan y facilitan la comunicación oral, y también la precisión en el uso del lenguaje, se puede organizar un juego que se concretaría de la forma siguiente:

Se organiza al alumnado por parejas. Por turnos, cada pareja se situará en una gran mesa visible para todo el alumnado. Cada miembro de la pareja se sentará en un extremo de la mesa, en la que se hallan depositados dos conjuntos de objetos exactamente iguales para cada persona. Entre ambas se situará una pantalla lo suficientemente grande para que no puedan verse ni tampoco la una pueda percibir los objetos de la otra. Dicho conjunto de objetos podrá estar formado por:

- Tres platos (u objetos sustitutos) de diferente tamaño e igual color.
- Tres platos de diferente color e igual tamaño.
- Tres vasos (u objetos sustitutos) de diferente tamaño e igual color.
- Tres vasos de diferente color e igual tamaño.
- Un juego de dos cubiertos (u objetos sustitutos) de diferente tamaño.
- Servilletas de papel de diferentes tamaños y colores.

Los dos miembros de la pareja se distribuirán sus roles en el juego de la comunicación: quien emite y quien recibe el mensaje.

La persona que emite el mensaje distribuirá espacialmente sus objetos de la manera que prefiera. Una vez realizada esta tarea, tratará de explicar a la otra persona cómo ha distribuido sus objetos con el fin de que ésta pueda hacerlo de la misma forma.

Se pedirá al resto de la clase que durante el juego observe los errores de ambas personas con el fin de hacerlos explícitos al final del juego.

Por ejemplo, quien emite el mensaje suele omitir alguno de los atributos necesarios para expresar lo que cree decir. Así, ante un plato pequeño azul puede decir "plato pequeño" omitiendo el atributo azul; de esta manera, quien recibe el mensaje puede coger un plato pequeño rojo en lugar de azul.

El profesorado estimulará la precisión del lenguaje en la persona que emite la información y también la atención de quien la recibe. Igualmente se puede ayudar a quien recibe el mensaje haciendo notar la diferencia entre lo explícito y lo implícito en la información que recibe.

4.2. Adivino de quién es el número de teléfono

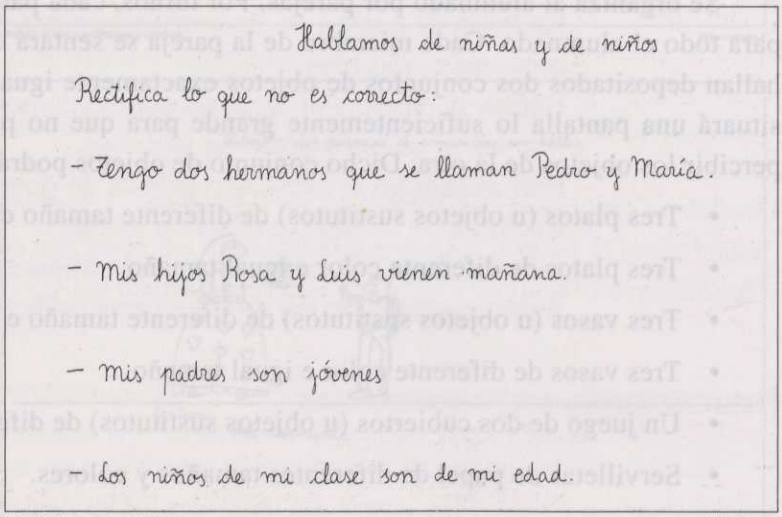
Uno de los aspectos importantes de la comunicación es el de saber cuándo es necesario formular preguntas y cuándo se puede inferir la información que se desea a partir de otros datos.

La organización de un divertido juego puede ayudar al alumnado a ejercitarse sobre la manera de obtener una información de forma indirecta o bien directamente, formulando las preguntas adecuadas en el momento idóneo. El proceso a seguir puede ser el siguiente: *a*) Se pide a cada miembro de la clase que escriba en un pequeño papel su número de teléfono sin añadir ninguna otra información. *b*) Se recogen todos los papelitos, se meten en una bolsa, se mezclan y, a continuación, cada niño o niña debe tomar uno al azar. *c*) Se propone que, una vez en casa, llamen al número de teléfono que tienen anotado y traten de averiguar a qué persona de la clase pertenece. Para ello deberán formular las preguntas más convenientes o bien deducirlo gracias a la conversación establecida con quien se halla al otro lado del hilo telefónico. Asimismo, deberán controlar si necesitan más de un minuto para saber de qué persona se trata. Para ello se aconsejará el uso de un reloj con minutero. *d*) A la mañana siguiente se les invitará a explicar cómo han solucionado el problema, qué información han obtenido y qué preguntas han sido las adecuadas, cuáles de ellas han dado lugar a equívocos, confusiones, etc.

4.3. Equívocos del lenguaje con respecto al género

Uno de los equívocos del lenguaje que pueden ponerse de manifiesto en el juego del teléfono es el referente al uso de los géneros. Se preguntará al alumnado qué expresiones verbales le han permitido conocer el sexo de la persona a la que telefoneó o, en caso contrario, en qué momento y por qué motivos fue necesaria la formulación de una pregunta directa al respecto.

Con el fin de profundizar en esta particular característica del lenguaje y sensibilizar al alumnado en el uso adecuado del género se ofrece la hoja número 6, en la que se deberá leer el enunciado y escribirlo de nuevo rectificando las expresiones que omiten el género femenino.



Hablamos de niñas y de niños

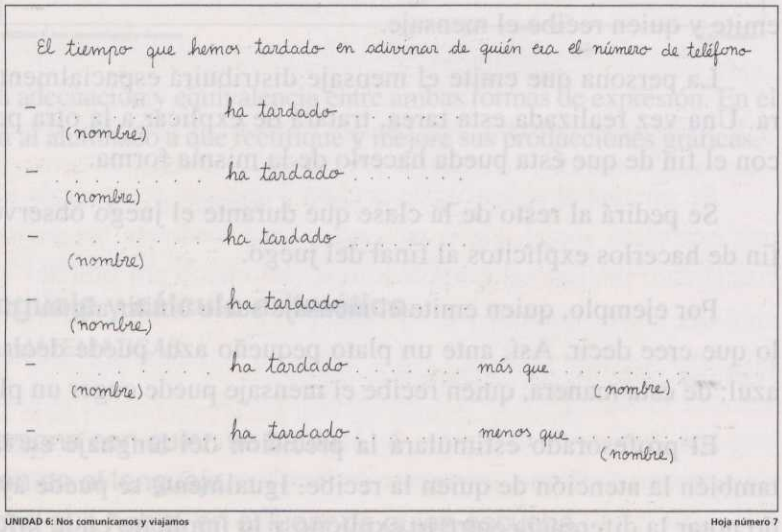
Rectifica lo que no es correcto:

- Tengo dos hermanos que se llaman Pedro y María.
- Mis hijos Rosa y Luis vienen mañana.
- Mis padres son jóvenes
- Los niños de mi clase son de mi edad.

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos — Hoja número 6

4.4. Cálculo del tiempo empleado en el juego

Cada miembro de la clase deberá anotar en la hoja número 7 el tiempo (en segundos o minutos, según el nivel de la clase) que ha tardado en averiguar a quién correspondía el teléfono obtenido.



El tiempo que hemos tardado en adivinar de quién era el número de teléfono

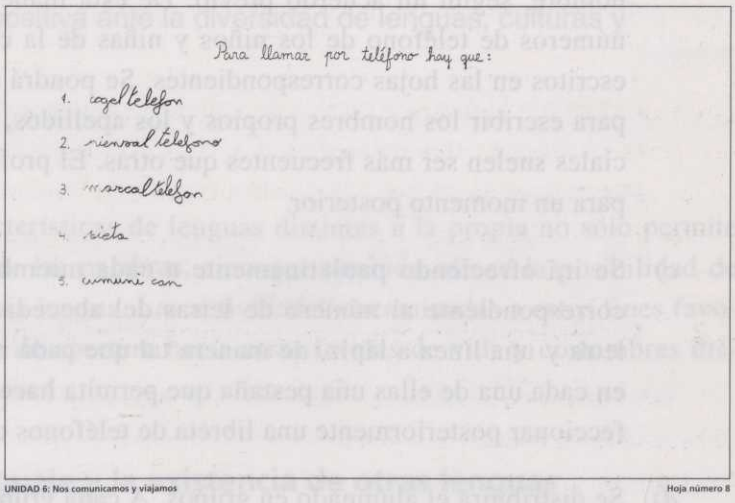
- ..... (nombre) ha tardado .....
- ..... (nombre) ha tardado .....
- ..... (nombre) ha tardado .....
- ..... (nombre) ha tardado .....
- ..... (nombre) ha tardado ..... más que ..... (nombre)
- ..... ha tardado ..... menos que ..... (nombre)

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos — Hoja número 7

Se distribuirá al alumnado en pequeños grupos, de tal manera que cada miembro pueda anotar el tiempo que sus vecinos o vecinas de mesa han empleado en adivinar a qué persona estaban buscando. Se anotará, asimismo, en cada hoja quién ha tardado más tiempo, quién ha tardado menos tiempo, cuáles son las diferencias, etc.

4.5. Instrucciones para el uso del teléfono

Se ofrecerá al alumnado la hoja número 8 con el fin de que, de forma individual, escriba, a modo de instrucciones, los pasos necesarios para efectuar correctamente una llamada telefónica. Se pedirá al alumnado que imagine que debe explicar por escrito las instrucciones necesarias para que una persona que nunca ha utilizado este aparato lo pueda hacer sin dificultad. Esta hoja tiene un número determinado de líneas numeradas, correspondientes a las secuencias del proceso que requiere una llamada telefónica, pudiéndose utilizar un número de líneas mayor o uno menor.


Para llamar por teléfono hay que:

1. coger el teléfon
2. marcar el teléfono
3. marcar el teléfon
4. hablar
5. comunicar con

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos — Hoja número 8

Una vez realizada esta tarea, se seleccionarán algunas de las producciones infantiles con el fin de comentar el número de secuencias descritas. Se destacarán aquellas que son necesarias y sin embargo se han omitido, aquellas que son redundantes, aquellas que son innecesarias, etc.

Finalmente, se repartirá entre el alumnado una copia de las instrucciones que la Compañía Telefónica ofrece en los teléfonos públicos (véase anexo) y se pedirá que observen las diferencias y semejanzas existentes entre las instrucciones oficiales y las escritas en clase. Si se cree conveniente, se pedirá que rectifiquen sus instrucciones.

ACTIVIDAD N.° 5:

Ordenación de nombres y números de teléfono.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Organizar información escrita para ser consultada.
Agrupar nombres propios según su letra inicial.
Conocer el orden convencional de las letras del abecedario.
Conocer algunos de los usos del abecedario.
Confeccionar una libreta para anotar números de teléfono.
Ejercitar las técnicas de recortado y pegado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Las llamadas telefónicas pueden servir de motivación para que cada miembro de la clase desee obtener y anotar los números de teléfono de todos sus compañeros y compañeras. Con esta finalidad se pueden plantear los siguientes ejercicios:

5.1. Confección de una libreta de nombres y números de teléfono

a) Se hará notar al alumnado que hay apellidos (y nombres propios, según tengan por costumbre llamarse) que empiezan por las mismas letras. Para ello se pedirá, por ejemplo, que levanten la mano quienes tienen un apellido que comience por A; luego los que empiecen por B, y así sucesivamente.

b) Se preparará un número de hojas equivalente al total de las letras del abecedario. Se escribirá cada letra en una hoja y se invitará al alumnado a que escriba su nombre, apellidos y número de teléfono en aquella hoja señalada con la letra por la que empiece su apellido o su nombre, según un acuerdo previo. De esta manera se obtendrán todos los nombres y los números de teléfono de los niños y niñas de la clase, clasificados según su letra inicial y escritos en las hojas correspondientes. Se pondrá de relieve el uso de las letras mayúsculas para escribir los nombres propios y los apellidos, así como el hecho de que unas letras iniciales suelen ser más frecuentes que otras. El profesorado recogerá las hojas y las reservará para un momento posterior.

c) Se irá ofreciendo paulatinamente a cada miembro de la clase un conjunto de cuartillas correspondiente al número de letras del abecedario, señaladas cada una de ellas con una letra y una línea a lápiz, de manera tal que cada niño y niña puedan recortarlas obteniendo en cada una de ellas una pestaña que permita hacer sobresalir la letra del abecedario, y confeccionar posteriormente una libreta de teléfonos con abecedario en la forma convencional.

d) Se distribuirá el alumnado en grupos. A cada grupo se le ofrecerán, de una en una, las hojas en que se hallan escritos los teléfonos y los nombres y apellidos del alumnado, agrupados según su letra inicial. Cada miembro de la clase los podrá transcribir en sus propias cuartillas, respetando la misma agrupación.

5.2. El uso del abecedario

Una vez que el alumnado ha transcrito todos los nombres, apellidos y números de teléfono de todos sus compañeros y compañeras, se hará notar la dificultad que supone buscar un apellido y su número de teléfono correspondiente cuando todas las cuartillas están desordenadas.

Con el fin de que se comprenda la utilidad de conocer y memorizar el orden de las letras del abecedario se presentará, en forma de mural, toda la serie de letras diseñadas en gran tamaño, en mayúscula y minúscula, y ordenadas en la forma convencional. Se colocará de manera visible y accesible para consulta.

Se pedirá al alumnado que ordene sus cuartillas utilizando el orden de la serie de letras del abecedario y, una vez realizada la tarea, se enseñará una técnica sencilla de pegado y encuadernado que permita reunir las cuartillas ordenadas en forma de libreta de consulta de números de teléfono.

Finalmente se mostrará cómo algunas de las informaciones de que se dispone se hallan ordenadas segun el abecedario convencional. Por ejemplo: la lista oficial del alumnado de la clase, la de otras clases, el nombre de las calles y los apellidos en el listín telefónico oficial del pueblo o ciudad, las palabras en los diccionarios, etc.

Se indicará la utilidad de memorizar el orden de las letras del abecedario con el fin de acceder fácilmente y con rapidez a este tipo de informaciones.

ACTIVIDAD N.° 6:

Reflexiones sobre el lenguaje.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Toma de conciencia de la convencionalidad de las palabras.
Inclinación favorable a aprender una lengua distinta de la propia.
Esbozar la idea de traducción de una lengua a otra.
Lectura de textos infantiles escritos en otras lenguas y de su traducción al castellano.
Favorecer una actitud positiva ante la diversidad de lenguas, culturas y costumbres.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El interés por conocer algunas características de lenguas distintas a la propia no sólo permite entender la convencionalidad en el uso de las palabras, sino que también ofrece la posibilidad de profundizar en el conocimiento de la propia lengua. Las actividades encaminadas a estos fines favorecen además una actitud de curiosidad y de apertura hacia otras formas de vida y costumbres distintas.

6.1. La convencionalidad del lenguaje y la existencia de otras lenguas

El profesorado podrá favorecer una reflexión sobre estos temas planteando un debate colectivo que puede basarse en cuestiones como las siguientes:

- ¿Cómo le llamamos a esto (se señala una mesa)?
- ¿Alguien nos ha dicho cómo debe llamarse?
- ¿Y a nuestros padres y abuelos quién se lo ha dicho?
- ¿Todo el mundo lo dice igual? ¿En otros lugares también se dice igual?
- ¿Alguien conoce a personas que hablen una lengua distinta a la nuestra?
- ¿Podéis explicar cómo es esa lengua? ¿Es parecida o muy diferente a la nuestra? Poned un ejemplo.

Generalmente, a esta edad la población infantil puede considerar que existe una autoridad que dice cómo deben llamarse las cosas. Sin embargo, la toma de conciencia de la existencia de otras lenguas, otros pueblos y costumbres puede favorecer la idea de un origen social, de acuerdos ancestrales entre las personas para dar nombres a las cosas.

Si se da esta circunstancia favorable, es conveniente aprovechar la oportunidad de tener entre el alumnado un miembro procedente de otro país o bien que domine con cierta fluidez otra lengua, además de la utilizada en clase, para profundizar en las características semejantes y diferentes de ambas lenguas.

Si la lengua hablada supuestamente por uno de los miembros de la clase no es conocida por el resto de los componentes, se puede organizar una pequeña sesión de traducción: De forma ordenada, el alumnado expresará palabras o frases en su lengua con el fin de que quien conoce dos lenguas pueda traducirlas a aquella que es menos conocida. Se observarán así las características diferentes

entre ambas, por ejemplo, los sonidos de la pronunciación, el orden de las palabras en la frase, etc. Asimismo se pedirá la escritura en el encerado de algunas palabras o frases en las dos lenguas, con el fin de profundizar en el análisis y en la comparación entre ambas.

6.2. Textos infantiles escritos en diferentes lenguas

Se motivará al alumnado a conocer las otras lenguas que se hablan en el Estado español, además del castellano. Para ello se ofrecerá una copia del material propuesto en el anexo número 2, formado por tres pequeños textos escritos por tres criaturas en su lengua materna: catalán, vasco y gallego. Se ayudará al alumnado a comparar los textos escritos en las diferentes lenguas con la correspondiente traducción al castellano. En este análisis se pondrán de manifiesto diferentes aspectos, como, por ejemplo:

- Las palabras que son fáciles de entender porque son parecidas. Por ejemplo, la palabra *escola* en lengua catalana se parece a la palabra castellana "escuela". La palabra *naceron* en lengua gallega se parece a la palabra castellana "nacieron", etc.
- Las palabras más difíciles de entender porque son muy diferentes. Por ejemplo, la palabra *tinc* en lengua catalana, que corresponde a la palabra castellana "tengo". La palabra *medren* en lengua gallega, que corresponde a la palabra castellana "crezcan".

Se ayudará al alumnado a descubrir el significado de algunas palabras con la ayuda del contexto y de la traducción al castellano. Por ejemplo, en el texto escrito en lengua vasca se pueden hallar, gracias a su semejanza ortográfica y a la traducción adjunta, las palabras que significan "hablar" (*hitzegiten*). Lo mismo puede hacerse con respecto a los textos escritos en las lenguas gallega y catalana.

Finalmente se pondrán de relieve el interés y la facilidad que actualmente tienen las personas para aprender una lengua diferente de la propia, y la importancia que ello tiene para poder comunicarse con personas de distintos lugares.

De acuerdo con los intereses y necesidades del alumnado pueden utilizarse otras lenguas diferentes a las presentadas en los textos infantiles.

ACTIVIDAD N.° 7:

Bailes y canciones populares.

EDUCACION FISICA, EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Cantar y bailar danzas populares propias de diferentes Comunidades Autónomas del Estado español.
Valorar positivamente la diversidad de cantos y danzas procedentes de diferentes Comunidades Autónomas.
Utilizar el lenguaje escrito para registrar y memorizar canciones.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el fin de favorecer el interés por el conocimiento de otras lenguas y costumbres del Estado se pueden organizar ejercicios como los siguientes:

7.1. Baile de danzas populares

Se seleccionarán fragmentos de dos o tres danzas populares procedentes de diferentes Comunidades Autónomas. Se pondrá en práctica y se favorecerá la observación de sus características particulares.

7.2. Canciones populares

Se seleccionarán tres canciones populares con los mismos criterios que los utilizados en la actividad anterior. Se tratará de traducir aquellas cuya lengua sea desconocida para el alumnado.

7.3. Escritura de canciones

Cada miembro de la clase podrá transcribir las canciones de su preferencia con el fin de memorizarlas fácilmente.

ACTIVIDAD N.° 8:

Escritura de una carta.

SITUACION EMPIRICA. LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Utilizar el lenguaje escrito para comunicarse con una persona ausente.
Lectura de cartas.
Situarse en el lugar de la persona lectora de una carta.
Comprender el significado de las normas y convenciones necesarias para escribir el sobre en el que se envía una carta.
Conocer el proceso que sigue una carta hasta llegar a su destino.
Favorecer la autocorrección en grupo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para comunicarse por escrito con una persona ausente es preciso configurar las ideas a transmitir de forma comprensible para la persona destinataria. Con respecto a la información que se le hace llegar, se requiere tener presente en todo momento aquello que esta persona conoce y aquello que no conoce; por tanto, quien escribe ha de situarse en el lugar de quien ha de leer.

8.1. Escritura de una carta

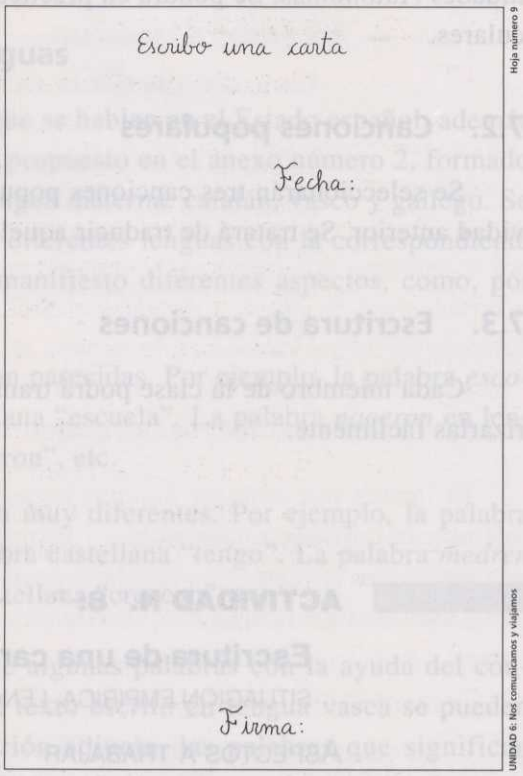
La ausencia de un miembro de la clase, pongamos por ejemplo, por enfermedad, o la de cualquier persona conocida por todo el alumnado puede motivar la escritura de una carta.

Mediante un pequeño debate colectivo, se favorecerá una reflexión acerca del contenido a escribir. Las cuestiones que pueden ayudar a organizar dicho contenido pueden ser las siguientes:

- ¿A quién vamos a escribir una carta?
- ¿Por qué le vamos a escribir?
- ¿Qué le vamos a decir?

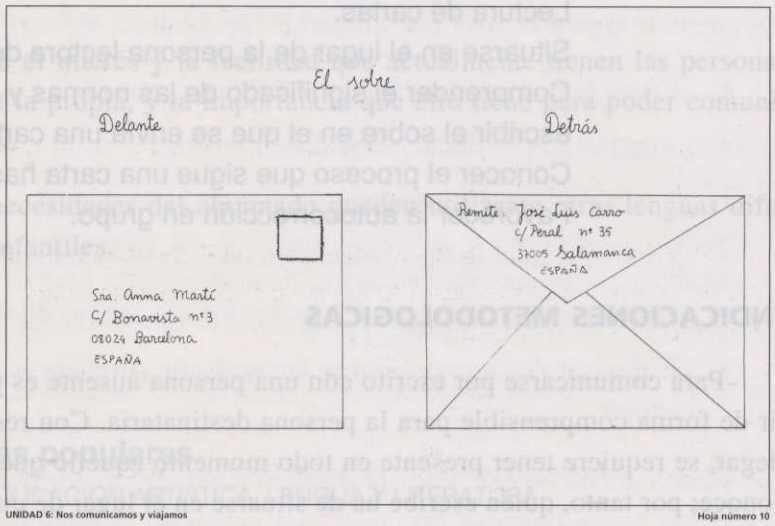
- ¿Qué es lo que no sabe todavía y sabrá gracias a nuestra carta?
- ¿Qué es lo que ya sabe y no es necesario decirle?

Se ofrecerá al alumnado la hoja de papel número 9 con el fin de que describa la carta cuyo contenido se ha planificado previamente. El profesorado indicará la necesidad de anotar algunos aspectos formales como son la fecha, la firma, etc., y señalará su significado e importancia.



Una vez finalizadas las cartas, se reunirá al alumnado en pequeños grupos con el fin de organizar un intercambio de las mismas, comprobar su legibilidad y comunicabilidad, y tratar de rectificar aquellos aspectos que impiden la clara comprensión de lo escrito. El profesorado podrá, asimismo, seleccionar algunos de los errores más frecuentes, escribirlos en el encerado y poner de manifiesto la necesidad de corregirlos.

Con el fin de que el alumnado llegue a comprender el significado de las informaciones escritas en el sobre en el que se introducen las cartas, se repartirá la hoja número 10, en la que aparece un sobre escrito con el nombre, dirección y remite de personas imaginarias. Se utilizará este ejercicio para explicar al alumnado el significado de dichas informaciones. Ello dará paso a la escritura del sobre real, correspondiente a la carta escrita anteriormente.



8.2. Visita a Correos

Con el fin de que el alumnado conozca el proceso que sigue una carta desde que se escribe hasta que llega a su destino, se puede llevar a cabo una salida colectiva, en primer lugar, para introducir las cartas en el buzón y, en segundo lugar, para visitar la administración de Correos de la zona, donde, de forma sencilla, pueden recibir explicaciones acerca del proceso de transporte, clasificación, reparto de las cartas, etc., favoreciendo así una clara comprensión de la importancia de las informaciones escritas en el sobre: nombre, dirección, pueblo, remitente, etc.

Serie II: Nos informamos

ACTIVIDAD N.° 9:

Estudio de convenciones gráficas.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer símbolos gráficos informativos de ámbitos públicos y domésticos.
Diferenciar distintos tipos de convenciones gráficas.
Diseñar señales gráficas para el ámbito escolar.
Sensibilizarse ante las señales informativas discriminadoras por razón de género.
Agrupar señales informativas.
Reconocer la arbitrariedad y convencionalidad de algunos símbolos y normas del lenguaje matemático.
Idem con respecto al lenguaje escrito.
Dar significado concreto a una fórmula aritmética.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La sociedad en que vivimos conlleva la necesidad de transmitir un gran número de informaciones con el fin de que las personas puedan desenvolverse con facilidad en diferentes situaciones, localizar establecimientos, manejar aparatos, etc. Generalmente estas informaciones se transmiten a través de símbolos gráficos cuyo significado no siempre es evidente. Algunos de ellos tienen un diseño figurativo, lo que los hace fácilmente comprensibles; sin embargo, otros tienen un diseño arbitrario, y su representación no guarda relación alguna con la información que transmiten. Estos son los que más requieren de un aprendizaje.

La población infantil acostumbra a captar y memorizar de forma muy precoz el significado de muchos de los símbolos gráficos que se hallan a su alrededor. Sin embargo, el estudio del diseño figurativo y/o arbitrario de los mismos puede ayudar a profundizar en el significado de muchos de los signos arbitrarios y convencionales propios del lenguaje escrito y del matemático.

9.1. Comprensión del significado de símbolos gráficos

Se organizará la clase en pequeños grupos y se ofrecerá a cada uno de ellos una copia del material adjunto en el anexo. Dicho material está formado por los siguientes símbolos:

- Espacios colectivos: parada de autobús, salida, teléfono, zona de fumadores, prohibido fumar, cafetería, paso de peatones, socorro sanitario, minusválido, *parking*, lavabos públicos, ceder asiento...
- Espacios domésticos: fuegos de cocina; prendas de ropa: no planchar, lavar a mano, no lavar en casa; lavadora: centrifugar, botones de rebobinado en casetes.

El profesorado estimulará el comentario de cada uno de ellos. Las siguientes cuestiones pueden canalizar de forma ordenada las intervenciones infantiles:

- ¿Qué significa este dibujo?

- ¿Dónde se suele encontrar?
- ¿Si estuviera expuesto en otro lugar, por ejemplo..., se entendería igual?
- ¿Si lo viera una persona que no lo ha visto antes, lo entendería? ¿Por qué?
- ¿Se podría dibujar de otra manera para que se entendiera mejor? ¿Cómo?
- ¿Si un día el Ayuntamiento (o bien una fábrica, según el tipo de señal de que se trate) decide cambiar las señales sin avisar, qué sucedería?
- ¿Qué hay que hacer para que todo el mundo las entienda?

Se tratará de que el colectivo de la clase tome conciencia de los siguientes aspectos:

a) La importancia del lugar en que se encuentran estos símbolos facilita o impide su inmediata comprensión. Por ejemplo, encontrar la señal que indica "parada de autobús" sobre una puerta puede impedir la comprensión de su significado.

b) La importancia del diseño figurativo y/o arbitrario de estos símbolos, configurados como señales informativas, en vistas a una rápida comprensión de su significado. Por ejemplo, una persona no conocedora de señal alguna comprendería más fácilmente aquella que indica que se puede fumar en una sala (un cigarrillo humeante) que la que indica socorro sanitario (una cruz roja).

c) El papel que juega la estabilidad y el acuerdo convencional para que una información gráfica se convierta en una señal comprensible. Por ejemplo, el cambio frecuente del diseño de una señal sin que sus usuarios sean advertidos daría lugar a confusiones.

9.2. Agrupación de señales gráficas

Con el fin de que el alumnado conceptualice de forma organizada las observaciones y comentarios efectuados en el ejercicio anterior, se le invitará a agrupar las señales según diferentes criterios. Por ejemplo:

- Señales que se encuentran fuera de casa/dentro de casa.
- Señales cuyo dibujo ayuda a entender su significado/cuya forma no ayuda a entenderlo.
- Señales informativas/prohibitivas, etc.

El alumnado, distribuido por grupos, reunirá el material de que dispone y discutirá los criterios que utiliza. Se motivará una exposición y discusión de dichos criterios de forma colectiva.

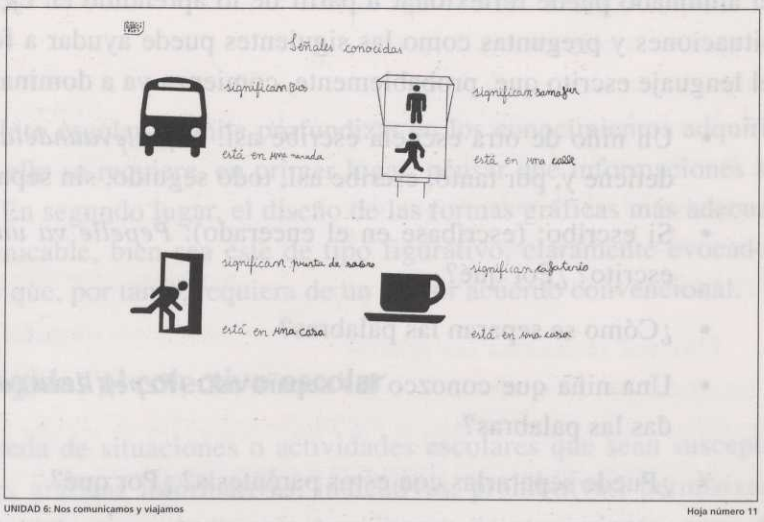
9.3. Señales con diseño estereotipado por razón de género

De entre los símbolos presentados se seleccionarán algunos que pueden ser comentados debido a que su diseño puede manifestar una discriminación por razón de género. Por ejemplo, la señal indicadora de "paso de peatones", algunos de los diseños indicadores de lavabos públicos, etc. Con respecto a la primera, se preguntará, en primer lugar, qué representa la señal (un perfil de persona en actitud de caminar —con fondo verde— y otra en la de estar detenida —con fondo rojo—). En el caso de que mayoritariamente el alumnado interprete que son figuras masculinas, se hará notar que el paso peatonal no es exclusivo de hombres, sino que también es utilizado por mujeres, niños y niñas. En el caso de los lavabos públicos se harán notar algunos estereotipos referentes al género, como son: un sombrero o un bastón como indicadores del lavabo masculino, una sombrilla o un espejo como indicadores del lavabo femenino, atributos todos ellos no siempre acordes con la realidad y que destacan fuertemente los roles estereotipados.

Es conveniente que el alumnado se sensibilice ante este tipo de representaciones. Se le puede invitar, además, a que imagine otros diseños más adecuados a la realidad y menos discriminadores.

9.4. Escritura del significado de algunas señales

Se repartirá entre el alumnado la hoja número 11 para que, junto al dibujo de cada señal, escriba su significado y los lugares donde se encuentra.

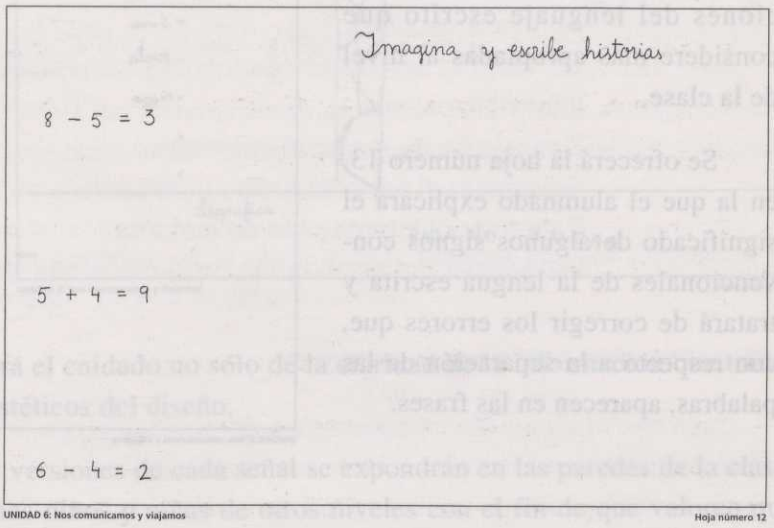


9.5. Los signos del lenguaje matemático

El objetivo de este ejercicio es el de que el alumnado generalice en otros campos los conocimientos adquiridos acerca de la convencionalidad de los símbolos estudiados. Se motivará la reflexión sobre las características de algunos símbolos utilizados en matemáticas.

Para facilitar esta reflexión se sugieren preguntas como las siguientes:

- ¿Cuando hacemos matemáticas escribimos cosas que se parecen a las señales que hemos estudiado? ¿Cuáles?
- Por ejemplo, los siguientes símbolos: (escríbase en el encerado: +, –, =), ¿qué significan?
- ¿Cuándo los utilizamos?
- ¿Una persona que nunca los hubiera visto antes podría saber lo que significan? ¿Por qué?
- ¿Qué significa: (escríbase en el encerado: >, <)?
- ¿Ayudan estos dibujos a entender lo que significan? ¿En qué?
- ¿Cuáles ayudan más y cuáles ayudan menos a entender lo que significan? ¿Por qué?
- ¿Podemos inventarnos una historia que se refiera a estos números y símbolos?: (escríbase en el encerado: 9 – 7 = 2).



Una vez realizada esta reflexión en colectivo se repartirá la hoja número 12 con el fin de que el alumnado escriba el significado de algunos de los símbolos utilizados en matemáticas, y trate de inventar una historia concreta a partir de una formulación aritmética presentada. Veamos un ejemplo: 9 – 7 = 2 puede ser la representación aritmética de una situación como la siguiente: Tenía nueve pegatinas, pero he regalado siete a mis amigas y amigos, y ahora tengo dos.

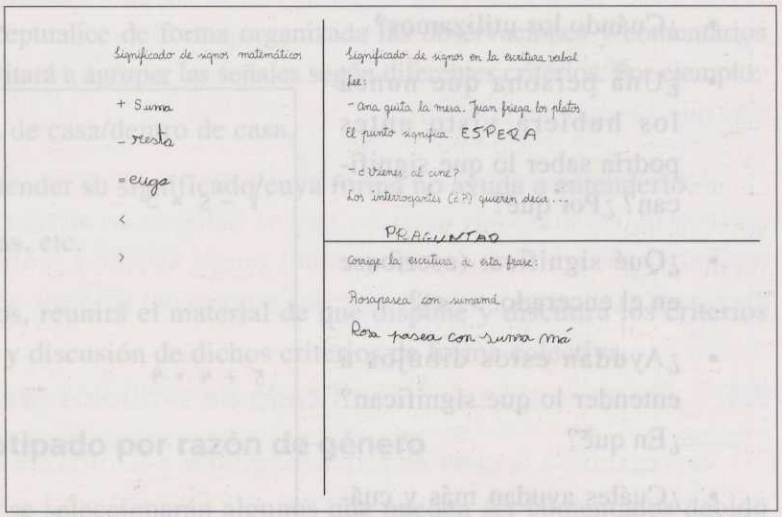
9.6. Las convenciones del lenguaje escrito

La lengua escrita constituye un sistema gráfico con unas normas convencionales sobre las que el alumnado puede reflexionar a partir de lo aprendido en ejercicios anteriores. El planteamiento de situaciones y preguntas como las siguientes puede ayudar a formalizar algunos conocimientos sobre el lenguaje escrito que, probablemente, comienza ya a dominar a nivel práctico:

- Un niño de otra escuela escribe así: *Pepellevaundelantalrojo*. Dice que cuando habla no se detiene y, por tanto, escribe así, todo seguido, sin separar las palabras. ¿Qué os parece?
- Si escribo: (escríbase en el encerado): *Pepelle va unde lantal rojo*, ¿se entiende lo que he escrito? ¿Por qué?
- ¿Cómo se separan las palabras?
- Una niña que conozco las separa así: *(Pepe)(lleva)(un)(delantal)(rojo)*. ¿Están bien separadas las palabras?
- ¿Puede separarlas con estos paréntesis? ¿Por qué?
- ¿Cómo hay que separar las palabras?
- ¿Cómo se sabe cuándo hay que separar palabras?
- Si escribo lo siguiente (escríbase en el encerado): *Pepito merienda. Ana juega con un coche.* ¿Por qué pongo este punto (señálese el punto que separa ambas frases)? ¿Qué es lo que significa?
- ¿Por qué pongo un punto al final? ¿Qué es lo que significa?
- ¿Cualquier persona puede entenderlo o es necesario que se le explique?

El profesorado podrá suscitar la reflexión sobre aquellas convenciones del lenguaje escrito que considere más apropiadas al nivel de la clase.

Se ofrecerá la hoja número 13, en la que el alumnado explicará el significado de algunos signos convencionales de la lengua escrita y tratará de corregir los errores que, con respecto a la separación de las palabras, aparecen en las frases.



ACTIVIDAD N.° 10:

Realización de señales informativas.

EDUCACION ARTISTICA, EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis de las informaciones colectivas que suelen darse en el ámbito escolar.
Realización de señales gráficas comunicables en el ámbito escolar.
Profundización en el concepto de convención y de comunicabilidad.

Sustituir una información verbal por una información gráfica.
Usar las técnicas de dibujo y de confección de murales.
Colaboración con alumnado de otros niveles.

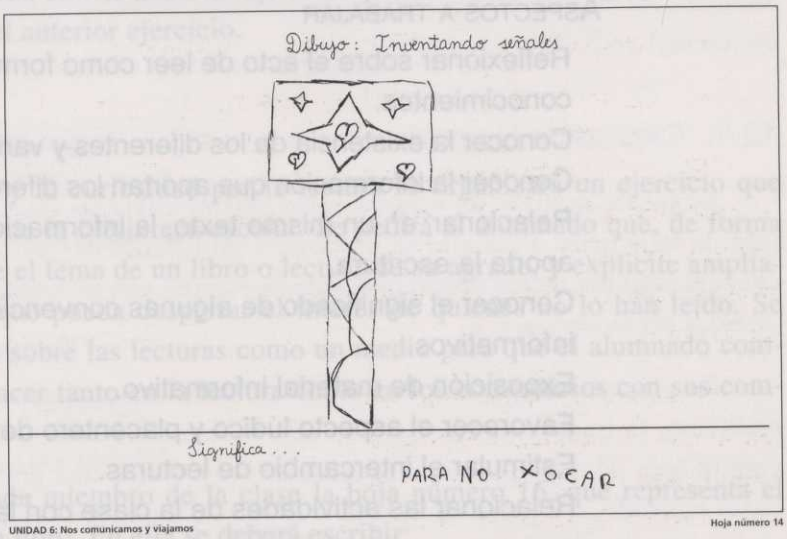
INDICACIONES METODOLOGICAS

Hacer señales gráficas para el ámbito escolar permite profundizar en los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores. Para ello se requiere, en primer lugar, pensar qué informaciones se deben comunicar en el ámbito escolar. En segundo lugar, el diseño de las formas gráficas más adecuadas para que la información sea comunicable, bien sea éste de tipo figurativo, claramente evocador del mensaje, o bien de tipo arbitrario, y que, por tanto, requiera de un mayor acuerdo convencional.

10.1. Realización de señales dirigidas al colectivo escolar

El profesorado motivará la búsqueda de situaciones o actividades escolares que sean susceptibles de ser reguladas mediante señales gráficas informativas, indicativas, prohibitivas, permisivas, etc. Por ejemplo: zona apta para juegos de mesa, zona apta para juegos de movimiento, zona de silencio, hora de la salida al patio para desayunar, no tirar papeles al suelo, salida de la escuela indicada desde lugares alejados de la misma, funcionalidad de diferentes salas: música, gimnasio, etc. El colectivo de la clase, ayudado por el profesorado, acordará la realización de dos o tres de las señales anteriormente comentadas que se consideren más convenientes.

Cada miembro de la clase realizará una de las señales acordadas. En primer lugar, en la hoja número 14 se llevará a cabo un proyecto en el que se dibujará la señal, se escribirán su significado y la información que transmite. El profesorado seleccionará algunas de las producciones y comentará el grado de comunicabilidad de las mismas con el fin de que puedan ser corregidas.



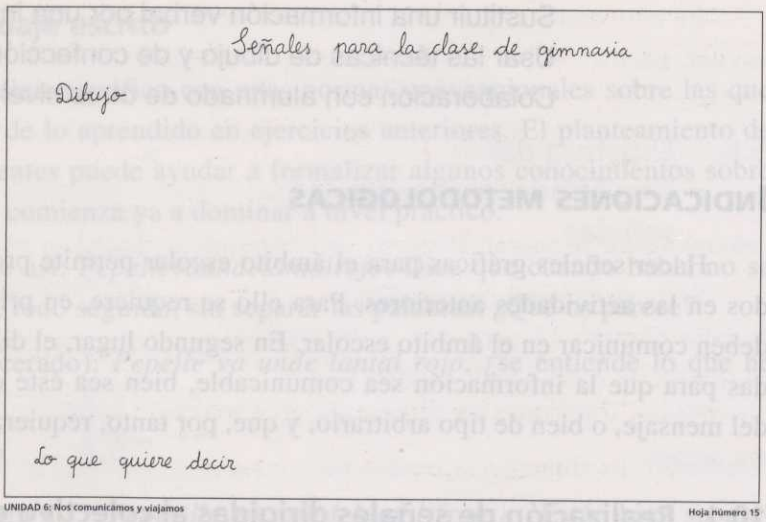
A continuación se reunirá el alumnado por grupos. Cada uno de ellos dispondrá del material necesario para hacer una señal. Se motivará el cuidado no sólo de la claridad de la información que transmiten, sino también de los aspectos estéticos del diseño.

Una vez realizadas las diferentes versiones de cada señal se expondrán en las paredes de la clase. Se solicitará la colaboración de algunos niños y niñas de otros niveles con el fin de que valoren qué señales comunican mejor el mensaje previsto y a la vez son más bonitas. Se escogerán dos que reúnan dichas condiciones y posteriormente se procederá a fijarlas en los lugares pertinentes de la escuela. El resto de las señales se mantendrá en las paredes de la clase mientras dure este tema de trabajo.

10.2. Diseño y realización de señales indicativas en clase de Educación Física

El profesorado seleccionará algunos de los ejercicios que se suelen realizar en clase de Educación Física, cuya orden de inicio de los mismos se pueda comunicar mediante una señal gráfica. Por ejem-

plo: iniciar carrera, correr a ritmo lento, correr a ritmo rápido, detenerse, finalizar por completo un ejercicio, respirar hondo, etc. Se propondrá la realización de señales que expresen algunas de estas órdenes, llevándose a cabo el proceso de forma similar al del anterior ejercicio. El alumnado dispondrá asimismo de la hoja número 15 para realizar el proyecto previo.



Una vez realizadas las señales y escogidas las más adecuadas, serán utilizadas en clase de Educación Física con el fin de regular ejercicios como los siguientes: carreras a ritmos distintos, levantando los brazos a diferentes alturas, caminando en cuclillas, giros, saltos, etc.

ACTIVIDAD N.° 11:

Medios de información escrita.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Reflexionar sobre el acto de leer como forma de obtener información y conocimientos.
Conocer la existencia de los diferentes y variados medios de información escrita.
Conocer la información que aportan los diferentes tipos de comunicación escrita.
Relacionar, en un mismo texto, la información que aporta la imagen con la que aporta la escritura.
Conocer el significado de algunas convenciones en la edición de textos informativos.
Exposición de material informativo.
Favorecer el aspecto lúdico y placentero de la lectura.
Estimular el intercambio de lecturas.
Relacionar las actividades de la clase con las de la biblioteca escolar.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Dado que el alumnado comienza ya a dominar el lenguaje escrito, es conveniente favorecer una actitud de interés, curiosidad y placer con respecto a la lectura. Con esta finalidad se puede facilitar la toma de conciencia de la diversidad de recursos informativos que tiene a su alcance, y también fomentar el aspecto lúdico que proporciona la lectura al compartir gustos e información entre el propio alumnado.

11.1. Los tipos de información escrita

Se pedirá al alumnado que lleve a la clase algún tipo de información escrita. Por ejemplo: periódicos, revistas, hojas informativas de diverso tipo, anuncios, libros, revistas infantiles, cuentos, carteles, etc.

Con el material reunido se podrá organizar un comentario en el que se analizará el tipo de información que aporta cada elemento, así como las características de su composición y edición, las personas que lo leen, la finalidad con que lo hacen, etc. Por ejemplo, con respecto a un periódico, se podrán plantear los siguientes puntos:

- Las personas que suelen leerlo.
- De qué cosas se enteran quienes lo leen.
- Las diferentes secciones.
- Relación de las fotografías con el texto correspondiente.
- Significado de los diferentes tamaños de las letras.
- La distribución espacial de los textos.
- Lugares donde se compra.
- Frecuencia con la que sale al mercado.
- Significado de la palabra "diario".

El profesorado coordinará y sintetizará los comentarios y ayudará a clarificar los conceptos.

11.2. Realización de una exposición

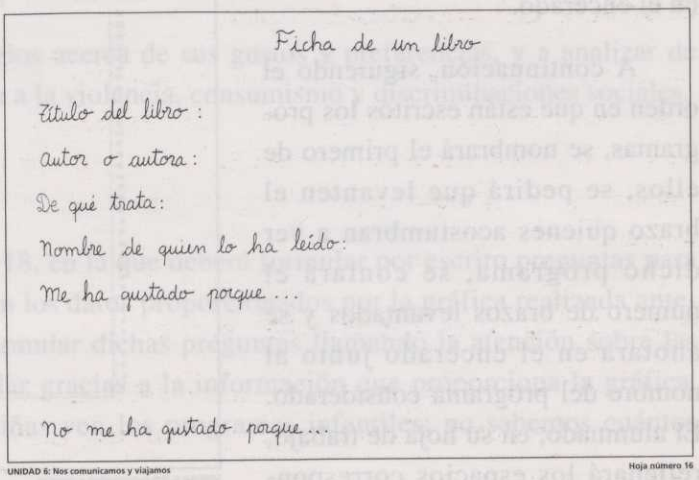
Se realizará una pequeña exposición con el material aportado por el alumnado, agrupándolo en función de los criterios elaborados en el anterior ejercicio.

11.3. Intercambio de lecturas

Con el fin de fomentar el placer y la curiosidad por la lectura se organizará un ejercicio que podrá relacionarse con las actividades de la biblioteca escolar. Se pedirá al alumnado que, de forma individual, explique al resto de la clase el tema de un libro o lectura de su agrado, y explicite ampliamente sus argumentos de tal manera que pueda despertar el interés de quienes no lo han leído. Se pretende así estimular los comentarios sobre las lecturas como un medio para que el alumnado comparta gustos y pareceres, y obtenga placer tanto en la lectura como en los comentarios con sus compañeros y compañeras.

A continuación se entregará a cada miembro de la clase la hoja número 16, que representa el formato de una ficha-comentario de un libro. En ella se deberá escribir:

- Título del libro.
- Autor o autora.
- Tema principal.
- Nombre de quien ha leído el libro.
- Motivos por los que ha gustado o no ha gustado su lectura.


Ficha de un libro

Título del libro:

Autor o autora:

De qué trata:

Nombre de quien lo ha leído:

Me ha gustado porque...

No me ha gustado porque...

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 16

El alumnado se intercambiará entre sí las hojas escritas con el fin de acceder a los comentarios sobre aquellos

libros que todavía no ha leído, y también a los comentarios sobre aquellos libros que sí ha leído, comprobando así las coincidencias o discrepancias en la valoración. A partir de este ejercicio, y en relación con las preferencias observadas, el profesorado estimulará el intercambio de lecturas.

ACTIVIDAD N.° 12:

Debate y cálculo de problemas.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar los programas de televisión conocidos.
Analizar las preferencias por algunos programas de televisión.
Realizar una escala gráfica.
Interpretar una escala gráfica.
Plantear problemas a partir de una escala gráfica.
Formular por escrito la pregunta correspondiente a un problema aritmético.

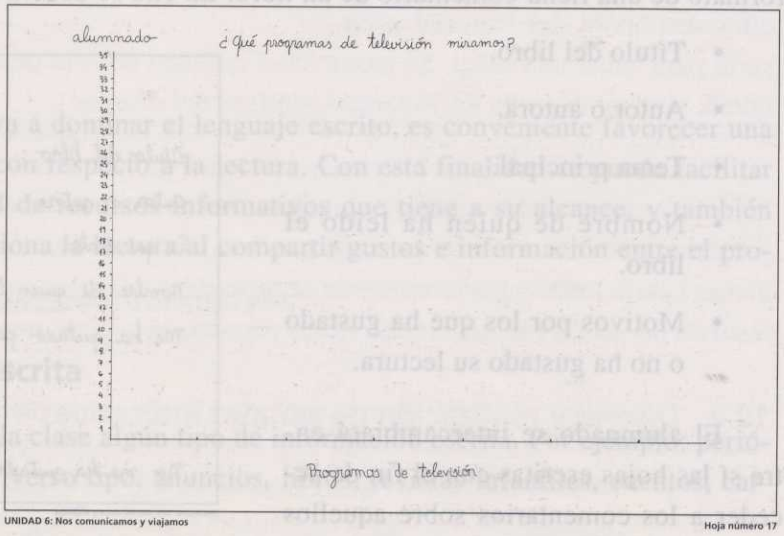
INDICACIONES METODOLOGICAS

La televisión es uno de los medios de comunicación en los que el alumnado invierte una parte de su tiempo de ocio. Es conveniente, por consiguiente, ayudarle a ir elaborando instrumentos de análisis y crítica de algunos de los programas. Con esta finalidad se pueden organizar los siguientes ejercicios:

12.1. Cálculo de las preferencias por algunos programas de televisión

Se puede motivar un estudio sobre las preferencias que tiene el alumnado por algunos programas de televisión. Para ello se propondrá un cálculo del número de niños y niñas que ven con frecuencia algunos de los programas más populares con el fin de comentar posteriormente los motivos de estas preferencias.

Se preguntará qué nombres de programas de televisión conocen sin tener en cuenta, en este momento, la frecuencia con que los ven. Se escribirá la lista de los mismos en el encerado. Se ofrecerá la hoja número 17, que reproduce el esquema de una gráfica, en la que se deberá escribir, en el lugar indicado, los nombres de los programas de televisión anotados en el encerado.



A continuación, siguiendo el orden en que están escritos los programas, se nombrará el primero de ellos, se pedirá que levanten el brazo quienes acostumbran a ver dicho programa, se contará el número de brazos levantados y se anotará en el encerado junto al nombre del programa considerado. El alumnado, en su hoja de trabajo, rellenará los espacios correspon-

dientes a dicho número, formando una columna de una altura correspondiente a la cantidad de niñas y niños de la clase que ven este programa. Se hará lo mismo con el resto de los programas anotados en la parte inferior de la gráfica, y al terminar de rellenar las casillas correspondientes a cada programa se habrá obtenido una gráfica indicativa de la audiencia de cada uno de ellos entre el alumnado.

12.2. Cálculo y debate

Se ayudará al alumnado a interpretar la gráfica obtenida mediante el planteamiento de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué información nos da la gráfica que hemos hecho?
- ¿Cómo se sabe qué programas se ven más y qué programas se ven menos?
- ¿Cuántos niños y niñas de la clase ven el programa X?
- ¿Qué debes hacer para saberlo?
- ¿Cuántos programas infantiles habéis nombrado?
- ¿Cuántos niños y niñas ven estos programas?
- ¿Qué hay que hacer para saberlo?

A continuación se organizará un pequeño debate en el que se comentarán los motivos por los cuales unos programas tienen mayor audiencia que otros, aludiendo a los gustos, a las horas apropiadas, al permiso que conceden los padres y las madres, etc.

Preguntas como las siguientes pueden ayudar a ordenar el debate:

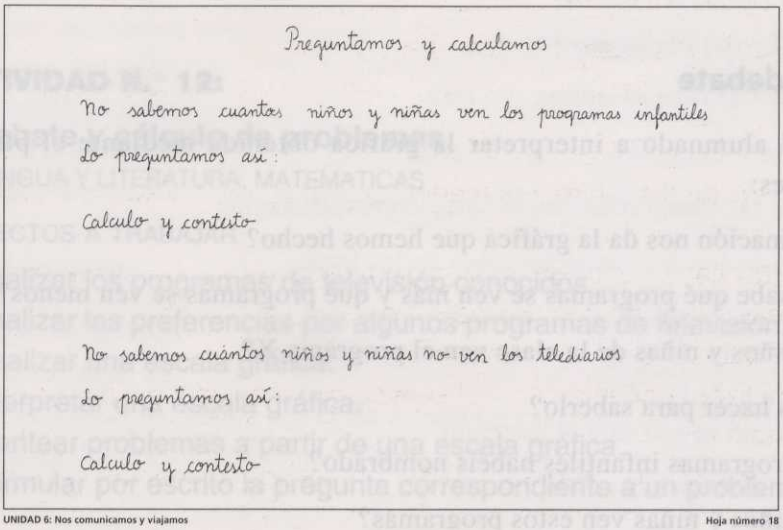
- ¿Por qué tantos niños y niñas ven el programa X?
- ¿Qué cosas os gustan más de este programa?
- Si hay alguien a quien no le gusta ¿por qué es?
- ¿Para qué pensáis que se hace este programa en la televisión?
- ¿Por qué casi nadie ve el programa Y?
- ¿Qué cosas no os gustan de este programa?
- Si hay alguien a quien le gusta, ¿por qué es?
- ¿Para qué pensáis que se hace este programa?
- ¿Cómo pensáis que se podría hacer para que resultara mejor?

Se ayudará al alumnado a elaborar criterios acerca de sus gustos y preferencias, y a analizar de forma crítica aquellos programas que induzcan a la violencia, consumismo y discriminaciones sociales.

12.3. Formación de preguntas

Se ofrecerá al alumnado la hoja número 18, en la que deberá formular por escrito preguntas para ser resueltas mediante un pequeño cálculo con los datos proporcionados por la gráfica realizada anteriormente. El profesorado podrá ayudar a formular dichas preguntas llamando la atención sobre las cosas que no sabemos y que podemos calcular gracias a la información que proporciona la gráfica. Por ejemplo, no sabemos cuántos niños y niñas ven los programas infantiles; no sabemos cuántos ven los programas informativos.

El alumnado deberá reformular estas ideas en forma de pregunta y a continuación tratar de responder a las mismas mediante el cálculo oportuno. Así, en el primer caso, deberá agrupar los programas que considera infantiles y sumar las cantidades de personas que los contemplan.



Preguntamos y calculamos

No sabemos cuantos niños y niñas ven los programas infantiles

Lo preguntamos así:

Calculo y contesto

No sabemos cuántos niños y niñas no ven los telediarios

Lo preguntamos así:

Calculo y contesto

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 18

Serie III: Viajamos

ACTIVIDAD N.° 13:

Dibujo y estudio sobre viajes.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

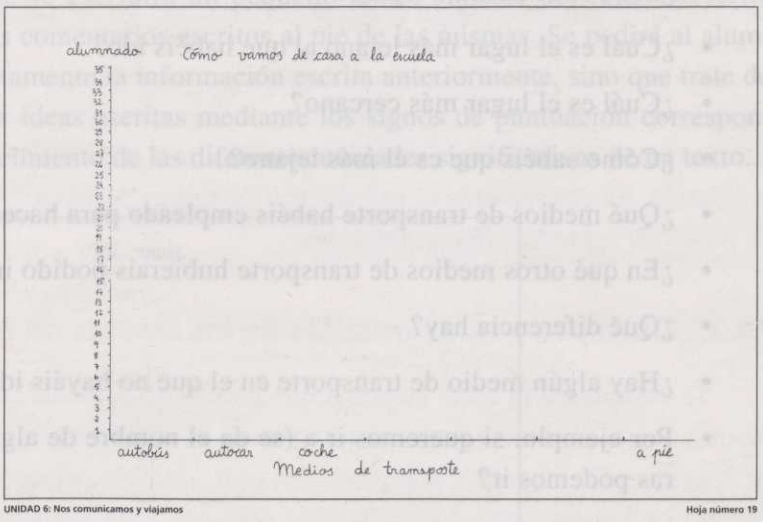
Explicitar los diferentes medios de transporte utilizados en la vida cotidiana.
Evocar viajes realizados.
Explicitar los medios de transporte empleados en los viajes.
Realización de una gráfica.
Cálculo de pequeños problemas aritméticos.
Analizar la orientación y el sentido convencional del dibujo en viñetas y la escritura.
Utilizar dibujo y escritura como formas complementarias de expresión y comunicación.
Diferenciación de las principales unidades de información en un texto.
Uso adecuado de algunos signos de puntuación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se abordará este tema a partir de la evocación de experiencias personales del alumnado, desde las más cotidianas, como el traslado diario a la escuela, a las menos habituales, como los viajes de mayor duración.

13.1. Cómo llegamos a la escuela

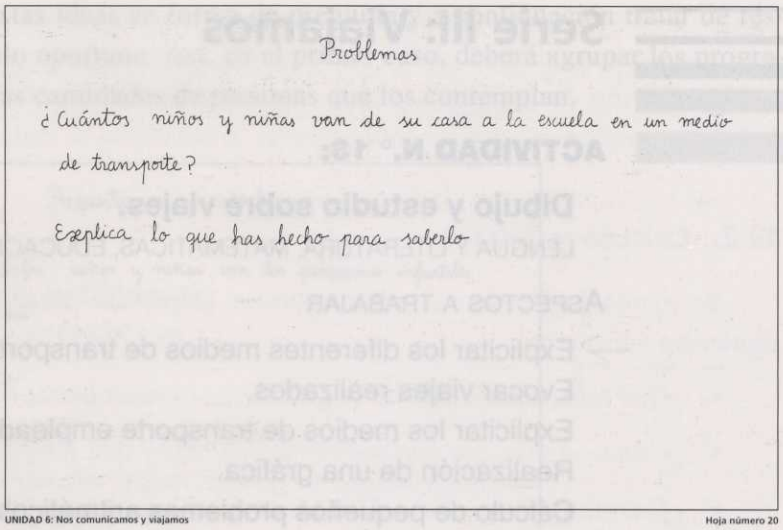
Se pedirá que denominen los diferentes medios de transporte utilizados para trasladarse de su casa a la escuela. El profesorado irá anotándolos en el encerado y anotará también el número de niños y niñas de la clase que emplean cada uno de dichos medios de transporte (se incluirá en el listado el traslado a pie, es decir, la no utilización de medios de transporte). Se ofrecerá la hoja número 19 para que, con los datos escritos en el encerado, hagan una gráfica. Previamente, se invitará a anticipar qué columnas resultarán más elevadas y cuáles serán las menos elevadas. Para ello deberán considerar el número de niños y niñas que toman diferentes medios de transporte, e imaginar cómo se reflejarán dichas cantidades en las columnas de la gráfica. El alumnado rellenará luego las columnas correspondientes a cada uno de los diferentes medios de transporte hasta una altura correspondiente a la cantidad de personas que los utilizan.



Con el fin de aprender a utilizar la gráfica realizada, se formularán preguntas para cuyas respuestas el alumnado tendrá que consultar dicha gráfica. Por ejemplo:

- Si queremos saber cuántos niños y niñas vienen a la escuela en medio de transporte, ¿qué debemos hacer?
- ¿Qué diferencia (en cantidad) hay entre quienes vienen a la escuela en un medio de transporte y quienes vienen caminando?
- ¿Qué hay que hacer para saberlo?

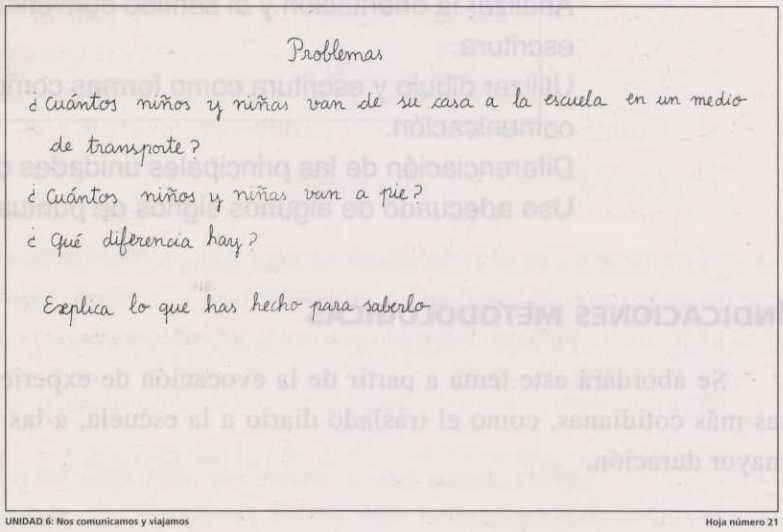
Para este ejercicio se han preparado las hojas números 20 y 21.


Problemas

¿Cuántos niños y niñas van de su casa a la escuela en un medio de transporte?

Explica lo que has hecho para saberlo

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 20


Problemas

¿Cuántos niños y niñas van de su casa a la escuela en un medio de transporte?

¿Cuántos niños y niñas van a pie?

¿Qué diferencia hay?

Explica lo que has hecho para saberlo

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 21

13.2. Viajes que hemos realizado

Se invitará al alumnado a evocar algunos de sus viajes. Con el fin de organizar las diferentes intervenciones, se sugiere plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Por dónde habéis viajado?
- ¿Cuál es el lugar más lejano al que habéis ido?
- ¿Cuál es el lugar más cercano?
- ¿Cómo sabéis que es el más lejano?
- ¿Qué medios de transporte habéis empleado para hacer ese viaje?
- ¿En qué otros medios de transporte hubierais podido ir?
- ¿Qué diferencia hay?
- ¿Hay algún medio de transporte en el que no hayáis ido?
- Por ejemplo: si queremos ir a (se da el nombre de algún pueblo cercano), ¿de cuántas maneras podemos ir?
- ¿Se podría ir en avión? ¿Por qué?
- Si queremos ir a América, ¿de cuántas maneras podemos ir?
- ¿De qué manera no podemos ir?
- ¿Se podría ir en barco? ¿Por qué?

- ¿Vuestros abuelos y abuelas cuando eran jóvenes viajaban igual que ahora? ¿Por qué?
- ¿Por qué motivos viaja la gente? Ejemplos.

Estas cuestiones facilitarán la canalización de las intervenciones infantiles acerca de la evocación de sus propios viajes, la lejanía o cercanía de los lugares que han visitado y los medios de transporte utilizados.

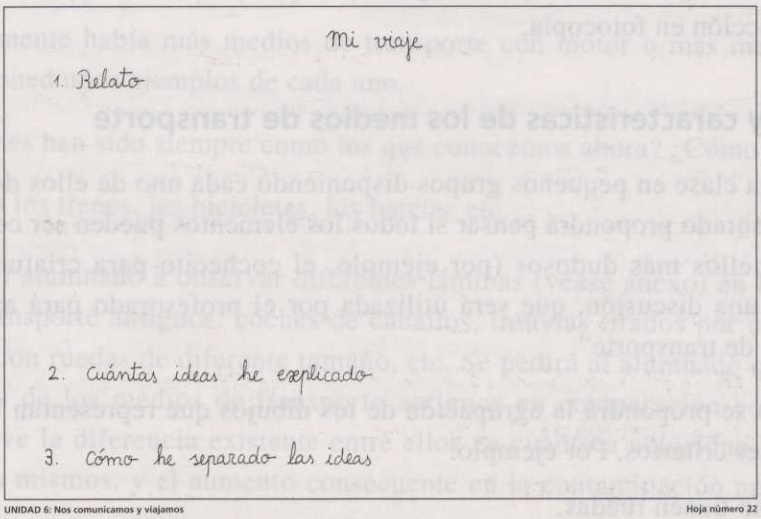
13.3. Dibujo y comentario escrito sobre un viaje

Con el fin de que el alumnado exprese, de forma individual, algunos aspectos de un viaje que haya sido de su agrado, se le ofrecerá una hoja en blanco solicitando el dibujo de tres momentos de dicho viaje: antes de la partida, durante el viaje y en el lugar de destino. Se insistirá en la importancia de que en el dibujo pueda observarse la diferenciación de los tres momentos. Para ello el alumnado deberá distribuir el espacio de la hoja en tres partes, numeradas según el orden previsto. Una vez realizada dicha distribución, se observará si todas las producciones infantiles se atienen a las normas convencionales de distribución espacial de las partes de la hoja, es decir, un orden que seguiría el sentido izquierda-derecha y de arriba a abajo. Quedará a su libre elección la posición vertical u horizontal de la hoja. En el caso de que algunos miembros de la clase hayan distribuido el espacio de su hoja de forma no convencional, por ejemplo, considerando el sentido de las viñetas de derecha a izquierda, no se valorarán de forma negativa, sino que se seleccionarán y comentarán algunos casos representativos, tanto de una distribución espacial convencional como no convencional, y se suscitará la necesidad de que toda la clase se ponga de acuerdo para adoptar el mismo tipo convencional de distribución, con el fin de que la lectura de las tres viñetas dibujadas pueda ser comprendida por cualquier persona.

El alumnado llevará a cabo los dibujos y, finalmente, complementará esta información mediante un comentario escrito al pie de cada dibujo.

13.4. Escritura de texto

Finalmente, en la hoja número 22 se escribirá un pequeño texto, síntesis del relato descrito mediante los dibujos de las viñetas y los comentarios escritos al pie de las mismas. Se pedirá al alumnado que no se limite a reproducir exactamente la información escrita anteriormente, sino que trate de construir un texto global, separando las ideas escritas mediante los signos de puntuación correspondientes. Este ejercicio facilitará el conocimiento de las diferentes unidades significativas de un texto.



ACTIVIDAD N.° 14:

Dibujo y estudio de los medios de transporte.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

- Conocer algunas características de los medios de transporte.
- Cambios históricos de algunos medios de transporte.
- Agrupar elementos según criterios distintos.
- Profundizar en las relaciones de parte a todo.
- Solucionar problemas planteados por escrito.
- Rechazar prejuicios sociales por razón de género: escribir nombres de algunas profesiones en femenino y masculino.
- Hacer un material para uso colectivo.
- Relacionar la contaminación atmosférica y los medios de transporte.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El comentario sobre los diferentes medios de transporte conocidos por el alumnado permitirá plantear ejercicios destinados a ampliar sus ideas sobre este tema, ayudándoles a analizar y razonar sobre las principales características de los mismos.

14.1. Realización de material de uso colectivo: medios de transporte

Durante la actividad anterior se habrán evocado los medios de transporte más conocidos y utilizados. El profesorado escribirá una lista de los mismos en el encerado, tratando de seleccionar los más representativos de cada clase e introduciendo algunos menos conocidos y otros cuyas características pueden favorecer la discusión sobre su pertenencia al concepto de "medios de transporte". Se sugieren los siguientes: avión, barco, submarino, globo, coche, moto, bicicleta, camión, tren, taxi, autobús, carro de caballos, silla de ruedas, cochecito de criatura, carro de la compra, esquís, camello, etc. Se propondrá al alumnado la realización de un dibujo de cada uno de estos elementos con el fin de utilizarlos posteriormente como material colectivo de trabajo.

Se distribuirá el alumnado por parejas y cada una de ellas se encargará de dibujar uno de los elementos escritos en el encerado. Los dibujos serán realizados en tarjetas del mismo tamaño, y habrán de ser lo suficientemente claros como para que toda la clase sea capaz de reconocerlos y diferenciarlos. Es conveniente el uso de lápices negros de trazo fuerte o rotuladores con el fin de facilitar su posterior reproducción en fotocopia.

14.2. Concepto y características de los medios de transporte

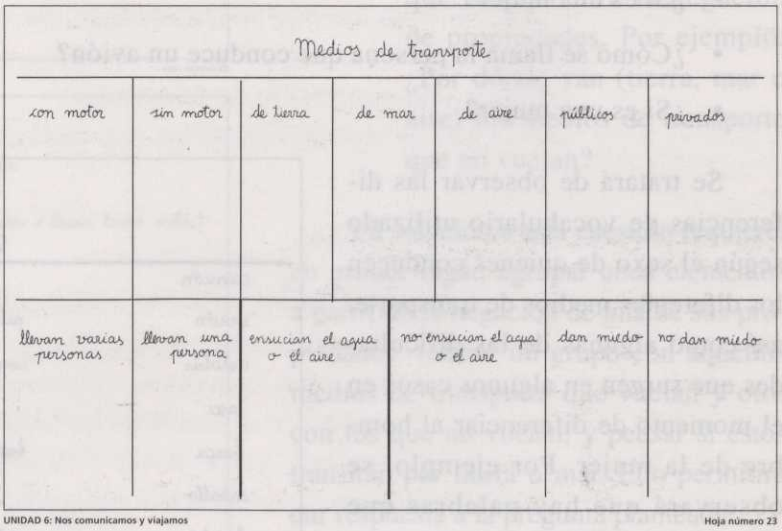
Se organizará la clase en pequeños grupos disponiendo cada uno de ellos de un juego completo de tarjetas. El profesorado propondrá pensar si todos los elementos pueden ser considerados "medios de transporte". Aquellos más dudosos (por ejemplo, el cochecito para criaturas, el caballo o los esquís) provocarán una discusión, que será utilizada por el profesorado para ayudar a clarificar el concepto de "medio de transporte".

A continuación se propondrá la agrupación de los dibujos que representan los medios de transporte según diferentes criterios. Por ejemplo:

- Si tienen o no tienen ruedas.

- Si tienen o no tienen motor.
- Si pueden trasladar solamente a una persona o a más de una.
- Si transitan por tierra, mar o aire.
- Si hacen ruido o no hacen ruido.
- Si ensucian o no ensucian el aire o el agua.
- Si son públicos o privados.
- Etc.

Cada vez que se realice una agrupación de elementos se invitará a cada grupo a expresar oralmente los criterios utilizados. En el caso de que entre el alumnado haya discrepancias, se llevarán a cabo las observaciones y discusiones necesarias hasta clarificar los conceptos. Se ofrecerá la hoja número 23, en la que se escribirán los nombres de los medios de transporte según las agrupaciones anteriormente realizadas.


Medios de transporte

con motor	sin motor	de tierra	de mar	de aire	públicos	privados

llevan varias personas	llevan una persona	ensucian el agua o el aire	no ensucian el agua o el aire	dan miedo	no dan miedo

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos — Hoja número 23

14.3. Evolución histórica de los medios de transporte

Con el fin de que el alumnado tome conciencia de las transformaciones sufridas por los medios de transporte a lo largo del tiempo, se recogerá y ampliará una de las cuestiones formuladas en la actividad número 13, referente a las formas de viajar de sus abuelos y abuelas en tiempos pasados. Se puede organizar un comentario colectivo planteando las cuestiones siguientes:

- ¿Sabéis si hace muchos años se viajaba igual que ahora?
- ¿Cómo iban vuestros abuelos y abuelas a...? (citar una ciudad o pueblo habitualmente frecuentado por quienes habitan el lugar).
- ¿Antiguamente había más medios de transporte con motor o más medios de transporte sin motor? Poned unos ejemplos de cada uno.
- ¿Los coches han sido siempre como los que conocemos ahora? ¿Cómo eran?
- Idem para los trenes, las bicicletas, los barcos, etc.

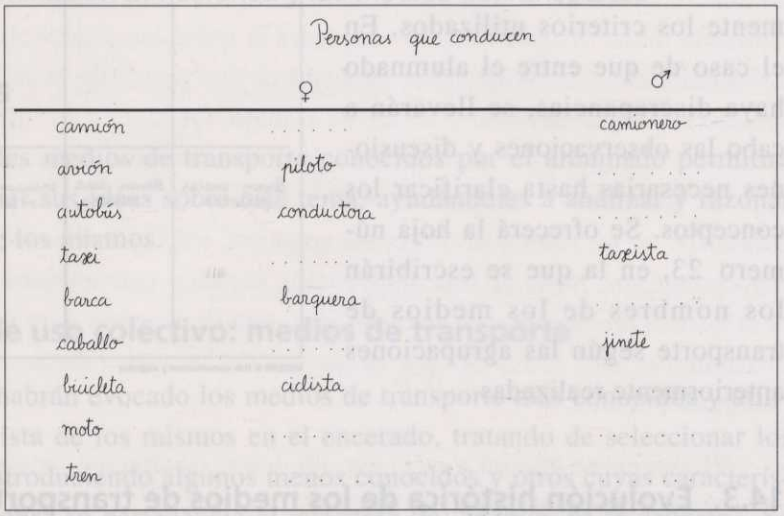
Se invitará al alumnado a observar diferentes láminas (véase anexo) en las que aparecen algunos medios de transporte antiguos: coches de caballos, tranvías tirados por caballos, tranvías eléctricos, bicicletas con ruedas de diferente tamaño, etc. Se pedirá al alumnado que observe y describa las características de los medios de transporte antiguos en comparación con las de los actuales, poniendo de relieve la diferencia existente entre ellos en cuanto a velocidad y seguridad, así como el aumento de los mismos, y el aumento consecuente en la contaminación ambiental debido al humo, al ruido, etc.

14.4. Quiénes conducen los medios de transporte

Con el fin de sensibilizar al alumnado acerca de los prejuicios por razón de género existentes en relación con el sexo de quienes conducen los diferentes medios de transporte, se organizará un pequeño debate que puede ser canalizado a través de cuestiones como las siguientes:

- ¿Cómo se llama la persona que conduce un autobús?
- ¿Si es una mujer?
- ¿Cómo se llama la persona que conduce un taxi?
- ¿Si es una mujer?
- ¿Cómo se llama la persona que conduce un avión?
- ¿Si es una mujer?

Se tratará de observar las diferencias de vocabulario utilizado según el sexo de quienes conducen los diferentes medios de transporte, así como algunas de las dificultades que surgen en algunos casos en el momento de diferenciar al hombre de la mujer. Por ejemplo, se observará que hay palabras que cambian según el sexo al que se refieren, como "conductora"/"conductor", mientras que hay otras palabras que no cambian, como "taxista", "piloto", etc.


Personas que conducen

	♀	♂
camión	.....	camionero
avión	piloto	.....
autobús	conductora	.....
taxi	.....	taxista
barca	barquera	.....
caballo	.....	jinete
bicicleta	ciclista	.....
moto	.....	.....
tren	.....	.....

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos — Hoja número 24

En el caso de que surja entre el alumnado la idea de que algunos medios de transporte sólo pueden ser conducidos por hombres, se estimulará que razonen sobre la idea de que, si bien por tradición y costumbre social son todavía más numerosas las personas de sexo masculino que acostumbran a conducir los medios de transporte, es evidente que, en la actualidad, cada vez es más usual observar a mujeres conductoras de autobús, taxistas, pilotos de aviación, etc.

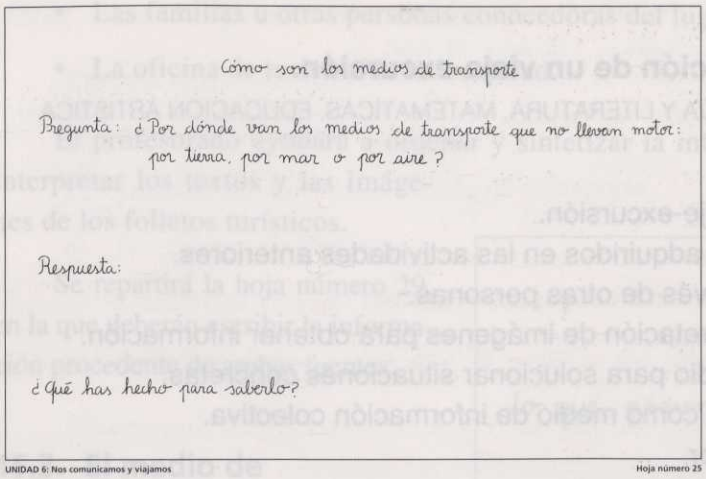
Se ofrecerá la hoja número 24 para que escriban la denominación de las personas conductoras de algunos medios de transporte diferenciando su sexo.

14.5. Razonamiento sobre propiedades de los medios de transporte

Se ofrecerá al alumnado las hojas números 25 y 26 para que responda, primero oralmente y luego por escrito, a las preguntas que se le formulan. Cada pequeño grupo requerirá del juego de tarjetas que reproducen los medios de transporte, con el fin de utilizarlas para responder a las preguntas. Dicho ejercicio permite razonar acerca de los siguientes aspectos:

a) Las relaciones entre el todo y las partes en que se divide un grupo ("los medios de transporte"). Por ejemplo: ¿Los medios de transporte que tienen ruedas llevan todos motor? ¿Qué grupos puedes hacer con ellos?

La solución a estas cuestiones requiere, en primer lugar, separar en dos grupos el total de los medios de transporte: aquellos que llevan ruedas de aquellos que no las llevan. A conti-

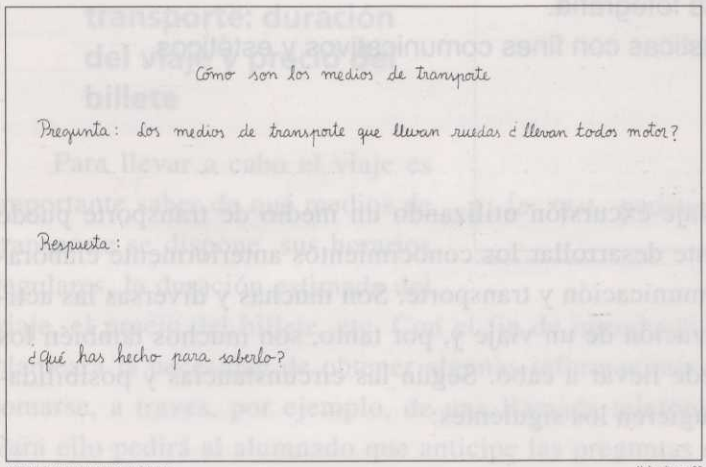

Cómo son los medios de transporte

Pregunta: ¿Por dónde van los medios de transporte que no llevan motor: por tierra, por mar o por aire?

Respuesta:

¿Qué has hecho para saberlo?

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 25


Cómo son los medios de transporte

Pregunta: Los medios de transporte que llevan ruedas ¿llevan todos motor?

Respuesta:

¿Qué has hecho para saberlo?

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 26

nuación, subdividir este último grupo en otros dos subgrupos: los que llevan motor y los que no lo llevan. El análisis de los grupos realizados permitirá al alumnado responder a la pregunta formulada.

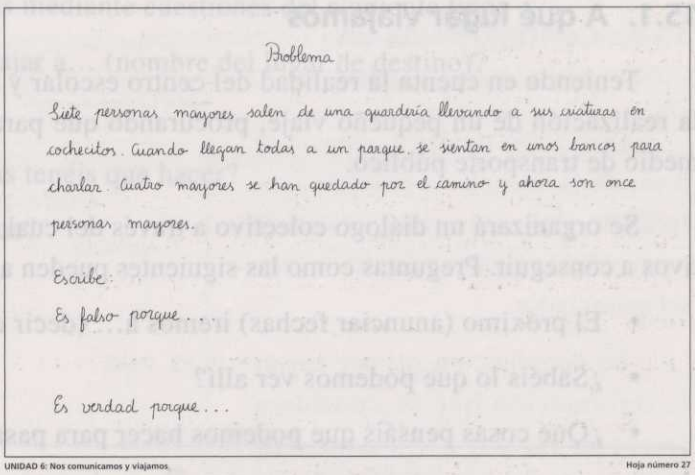
b) La diferenciación de subgrupos realizada según criterios que responden a la negación de propiedades. Por ejemplo: ¿Por dónde van (tierra, mar o aire) los medios de transporte que no vuelan?

La solución a esta cuestión requiere, en primer lugar, agrupar unos elementos a partir de la negación de una de sus propiedades: formar un grupo con aquellos medios de transporte que vuelan y otro con los que no vuelan, y pensar si éstos transitan por tierra o mar. Ello permitirá dar respuesta a la pregunta planteada.

Se orientará al alumnado para que lleve a cabo las agrupaciones del material de la forma más adecuada para hallar las respuestas correctas.

14.6. Resolución de problemas formulados por escrito

Se ofrecerán las hojas números 27 y 28, en las que aparecen descritas dos situaciones en forma de problema. El alumnado deberá leerlas y argumentar sobre la verdad o falsedad del enunciado.


Problema

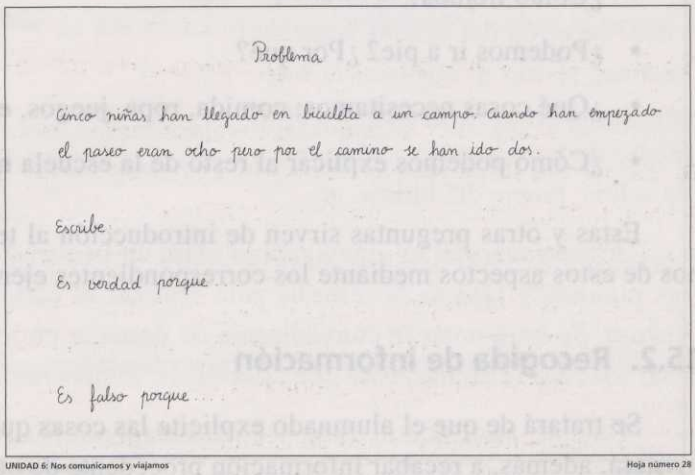
Siete personas mayores salen de una guardería llevando a sus criaturas en cochecitos. Cuando llegan todas a un parque se sientan en unos bancos para charlar. Cuatro mayores se han quedado por el camino y ahora son once personas mayores.

Escribe:

Es falso porque...

Es verdad porque...

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 27


Problema

Cinco niñas han llegado en bicicleta a un campo. Cuando han empezado el paseo eran ocho pero por el camino se han ido dos.

Escribe:

Es verdad porque...

Es falso porque...

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 28

ACTIVIDAD N.° 15:

Planificación y realización de un viaje-excursión.

SITUACION EMPIRICA. LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Planificar y realizar un viaje-excursión.
Utilizar los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores.
Obtener información a través de otras personas.
Lectura de textos e interpretación de imágenes para obtener información.
Uso del cálculo como medio para solucionar situaciones concretas.
Utilizar el lenguaje escrito como medio de información colectiva.
Hacer un cartel anunciador.
Realizar una exposición de fotografía.
Utilización de técnicas plásticas con fines comunicativos y estéticos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La organización y realización de un viaje-excursión utilizando un medio de transporte puede constituir una actividad que, a su vez, permite desarrollar los conocimientos anteriormente elaborados acerca de los medios de información, comunicación y transporte. Son muchas y diversas las actividades que requiere la planificación y realización de un viaje y, por tanto, son muchos también los ejercicios de todo tipo que el alumnado puede llevar a cabo. Según las circunstancias y posibilidades, a valorar por parte del profesorado, se sugieren los siguientes:

15.1. A qué lugar viajamos

Teniendo en cuenta la realidad del centro escolar y las posibilidades del alumnado, se propondrá la realización de un pequeño viaje, procurando que para llevarlo a término sea necesario utilizar un medio de transporte público.

Se organizará un diálogo colectivo a través del cual se comenzará a configurar el viaje y los objetivos a conseguir. Preguntas como las siguientes pueden ayudar a centrar las intervenciones infantiles:

- El próximo (anunciar fechas) iremos a... (decir el lugar adonde se viajará).
- ¿Sabéis lo que podemos ver allí?
- ¿Qué cosas pensáis que podemos hacer para pasarlo bien?
- ¿Cómo iremos?
- ¿Podemos ir a pie? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas necesitamos: comida, ropa, juegos, etc.?
- ¿Cómo podemos explicar al resto de la escuela nuestro viaje?

Estas y otras preguntas sirven de introducción al tema y, posteriormente, se desarrollarán algunos de estos aspectos mediante los correspondientes ejercicios.

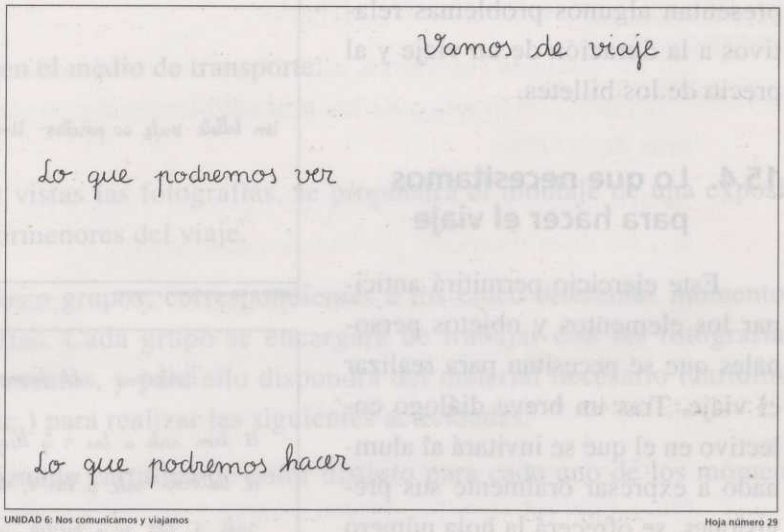
15.2. Recogida de información

Se tratará de que el alumnado explicite las cosas que sabe acerca del lugar que va a visitar. Se le invitará, además, a recabar información procedente de otras fuentes. Por ejemplo:

- Las familias u otras personas conocedoras del lugar.
- La oficina de turismo de la localidad.

El profesorado ayudará a ordenar y sintetizar la información procedente de otras personas y a interpretar los textos y las imágenes de los folletos turísticos.

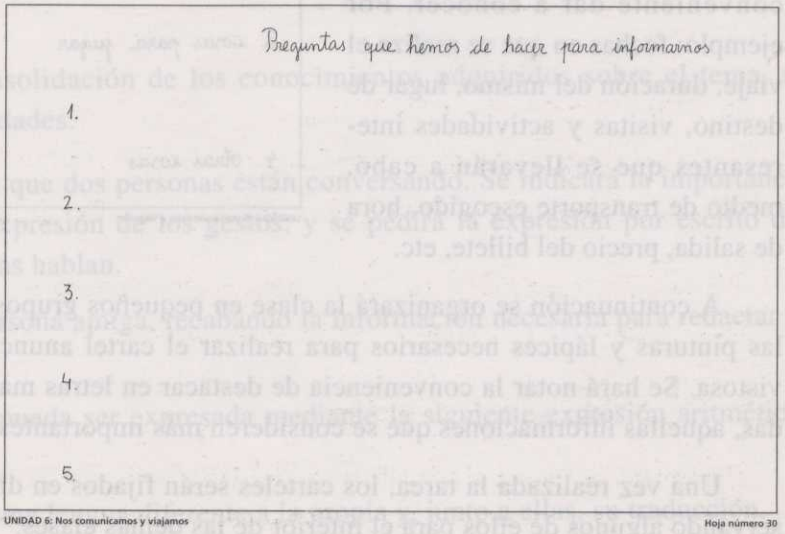
Se repartirá la hoja número 29, en la que deberán escribir la información procedente de ambas fuentes.



15.3. El medio de transporte: duración del viaje y precio del billete

Para llevar a cabo el viaje es importante saber de qué medios de transporte se dispone, sus horarios regulares, la duración estimada del viaje, el precio del billete, etc. Con el fin de introducir al alumnado en estos temas, el profesorado planteará la necesidad de obtener algunas informaciones sobre el medio de transporte que habrá de tomarse, a través, por ejemplo, de una llamada telefónica a la estación (o lugar correspondiente). Para ello pedirá al alumnado que anticipe las preguntas que formulará para obtener dichas informaciones. Se puede ayudar a pensar las preguntas mediante cuestiones del siguiente tipo:

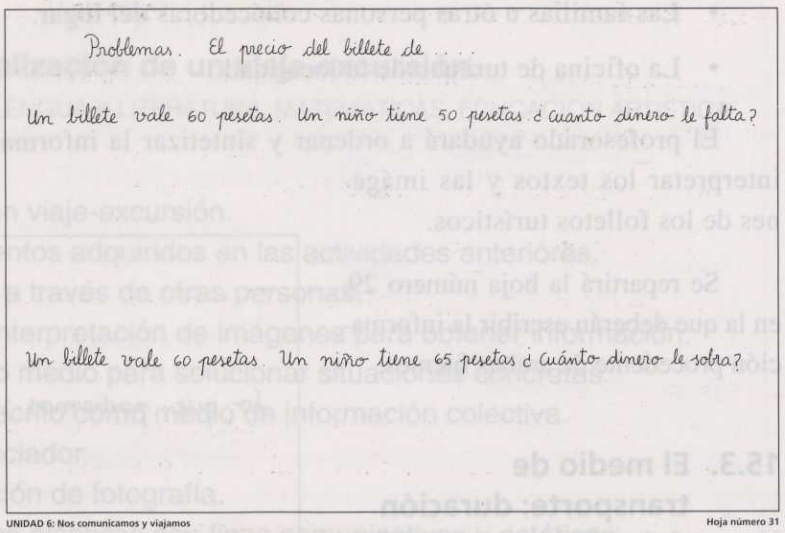
- ¿Qué cosas necesitamos saber para viajar a... (nombre del lugar de destino)?
- ¿Cómo os informaréis?
- Si llamáis por teléfono, ¿qué preguntas tenéis que hacer?
- ¿Podemos irnos a la hora que queramos?
- ¿Cómo lo preguntaréis?
- ¿Podéis volver a la hora que queráis?
- ¿Cómo lo preguntaréis?
- ¿Sabéis cuánto tiempo estaréis en el... (el medio de transporte que se utilizará)?
- ¿Cómo lo preguntaréis?
- ¿Podéis viajar sin pagar?



Cada una de estas cuestiones servirá de ayuda para pensar las preguntas a realizar. Una vez formuladas, se encargará a una persona de la clase que efectúe la llamada telefónica.

Se ofrecerá la hoja número 30 para que escriban las preguntas elaboradas en el diálogo colectivo.

Asimismo se darán las hojas números 31 y 32, en las que se presentan algunos problemas relativos a la duración de un viaje y al precio de los billetes.


Problemas. El precio del billete de . . .

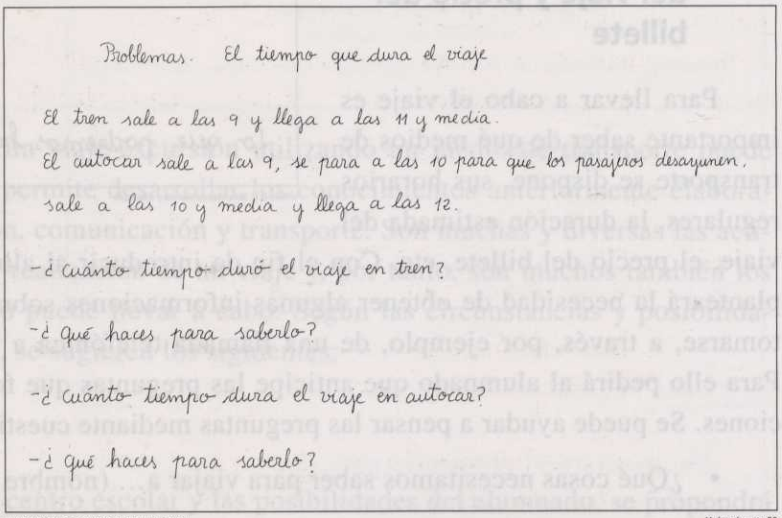
Un billete vale 60 pesetas. Un niño tiene 50 pesetas ¿cuánto dinero le falta?

Un billete vale 60 pesetas. Un niño tiene 65 pesetas ¿cuánto dinero le sobra?

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 31

15.4. Lo que necesitamos para hacer el viaje

Este ejercicio permitirá anticipar los elementos y objetos personales que se necesitan para realizar el viaje. Tras un breve diálogo colectivo en el que se invitará al alumnado a expresar oralmente sus previsiones, se ofrecerá la hoja número 33, en la que deberá hacerlo por escrito. Los conceptos cuyos elementos habrá de prever serán: comida, ropa, entretenimiento y otros.


Problemas. El tiempo que dura el viaje

El tren sale a las 9 y llega a las 11 y media.

El autocar sale a las 9, se para a las 10 para que los pasajeros desayunen, sale a las 10 y media y llega a las 12.

-¿Cuánto tiempo duró el viaje en tren?

-¿Qué haces para saberlo?

-¿Cuánto tiempo dura el viaje en autocar?

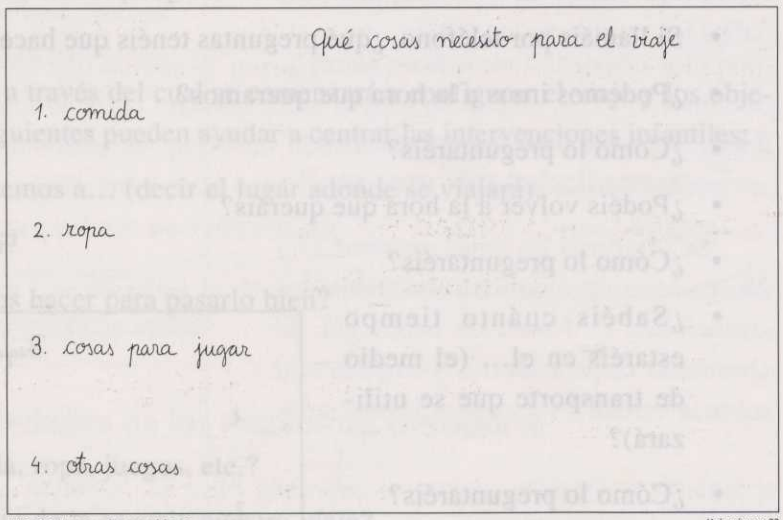
-¿Qué haces para saberlo?

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 32

15.5. Confección de un cartel anunciador

Con el fin de dar a conocer al resto de la escuela la próxima realización del viaje proyectado se propondrá la confección de un cartel anunciador.

Se decidirá, en primer lugar, la información que se considera conveniente dar a conocer. Por ejemplo: fechas en que se realiza el viaje, duración del mismo, lugar de destino, visitas y actividades interesantes que se llevarán a cabo, medio de transporte escogido, hora de salida, precio del billete, etc.


Qué cosas necesito para el viaje

1. comida

2. ropa

3. cosas para jugar

4. otras cosas

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos Hoja número 33

A continuación se organizará la clase en pequeños grupos, cada uno de los cuales dispondrá de las pinturas y lápices necesarios para realizar el cartel anunciador de forma comunicativa, clara y vistosa. Se hará notar la conveniencia de destacar en letras mayúsculas, de mayor tamaño y coloreadas, aquellas informaciones que se consideren más importantes.

Una vez realizada la tarea, los carteles serán fijados en diversos lugares del edificio escolar, reservando algunos de ellos para el interior de las demás clases.

15.6. Realización de una exposición de fotografía

Durante la realización del viaje-excursión se tomarán fotografías en los siguientes momentos:

a) Antes de emprender el viaje.

b) Durante el viaje, en el medio de transporte.

c) En el lugar de destino.

d) Durante el viaje de regreso, en el medio de transporte.

e) A la llegada del viaje.

De regreso, una vez reveladas y vistas las fotografías, se propondrá el montaje de una exposición con el fin de dar a conocer los pormenores del viaje.

Se distribuirá el alumnado en cinco grupos, correspondientes a los cinco diferentes momentos del viaje, plasmados en las fotografías. Cada grupo se encargará de trabajar con las fotografías correspondientes a uno de dichos momentos, y para ello dispondrá del material necesario (cartulina de color, tijeras, lápices de colores, etc.) para realizar las siguientes actividades:

- Enmarcar las fotografías utilizando cartulina de color distinto para cada uno de los momentos del viaje.
- Escribir el título correspondiente utilizando letras mayúsculas. Por ejemplo: "ANTES DE EMPEZAR EL VIAJE". "EL VIAJE DE VUELTA EN..." (el medio de transporte empleado), etc.
- Escribir un breve comentario explicativo al pie de cada fotografía, utilizando letra minúscula, **cursiva** o de imprenta.

Se invitará al alumnado a organizar la exposición ordenando los grupos de fotografías según los diferentes momentos del viaje. Se acordará el título general de la exposición, cuya realización, en grandes y vistosas letras, quedará a cargo de un pequeño grupo. Finalmente, las fotografías, enmarcadas en cartulina de color y convenientemente ordenadas, se fijarán sobre papeles de embalar en el lugar adecuado, y en forma de uno o varios murales.

ACTIVIDAD N.° 16:
Evaluación final

Con el fin de constatar la consolidación de los conocimientos adquiridos sobre el tema, se sugiere plantear las siguientes actividades:

a) Dibujo de una escena en la que dos personas están conversando. Se indicará la importancia de dibujar claramente la expresión de los gestos, y se pedirá la expresión por escrito del tema del que ambas personas hablan.

b) Escribir una carta a una persona amiga, recabando la información necesaria para redactar el sobre convenientemente.

c) Redactar una historia que pueda ser expresada mediante la siguiente expresión aritmética: $9 - 5 = 4$.

d) Escribir cinco palabras en una lengua diferente a la propia y, junto a ellas, su traducción.

ACTIVIDAD N.° 17:

Aplicación a situaciones cotidianas

Se tratará de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la realización de este tema. Se aprovecharán las situaciones cotidianas de la clase para estimular todos los aspectos que hacen referencia a la comunicación. Por ejemplo:

- En los diálogos colectivos, asambleas, etc., se favorecerá la ordenación de los temas tratados y la puesta en práctica de los procedimientos que favorecen la expresión de todos los miembros de la clase.
- Se estimulará la participación de todas las niñas y los niños en diálogos, discusiones y debates, sin discriminación por razones de género.
- Se favorecerá la captación del significado de señales de todo tipo.
- Se promoverá todo tipo de comunicaciones gráficas colectivas: carteles, revistas, libros, etc.
- Se estimulará el placer por la lectura.
- Se sensibilizará acerca de la riqueza que supone conocer y hablar lenguas distintas a la propia, y también conocer gentes, lugares y costumbres diversos.

INDICE

UNIDAD 1: Nuestro cuerpo 3

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos 39

UNIDAD 3: La vida y el trabajo en casa 69

UNIDAD 4: ¿Qué tiempo hace? El Sol y el agua 101

UNIDAD 5: Los animales 133

UNIDAD 6: Nos comunicamos y viajamos 165

ACTIVIDAD N.º 17:

Aplicación a situaciones cotidianas

Se tratará de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la realización de este tema. Se aprovecharán las situaciones cotidianas de la clase para estimular todos los aspectos que hacen referencia a la comunicación. Por ejemplo:

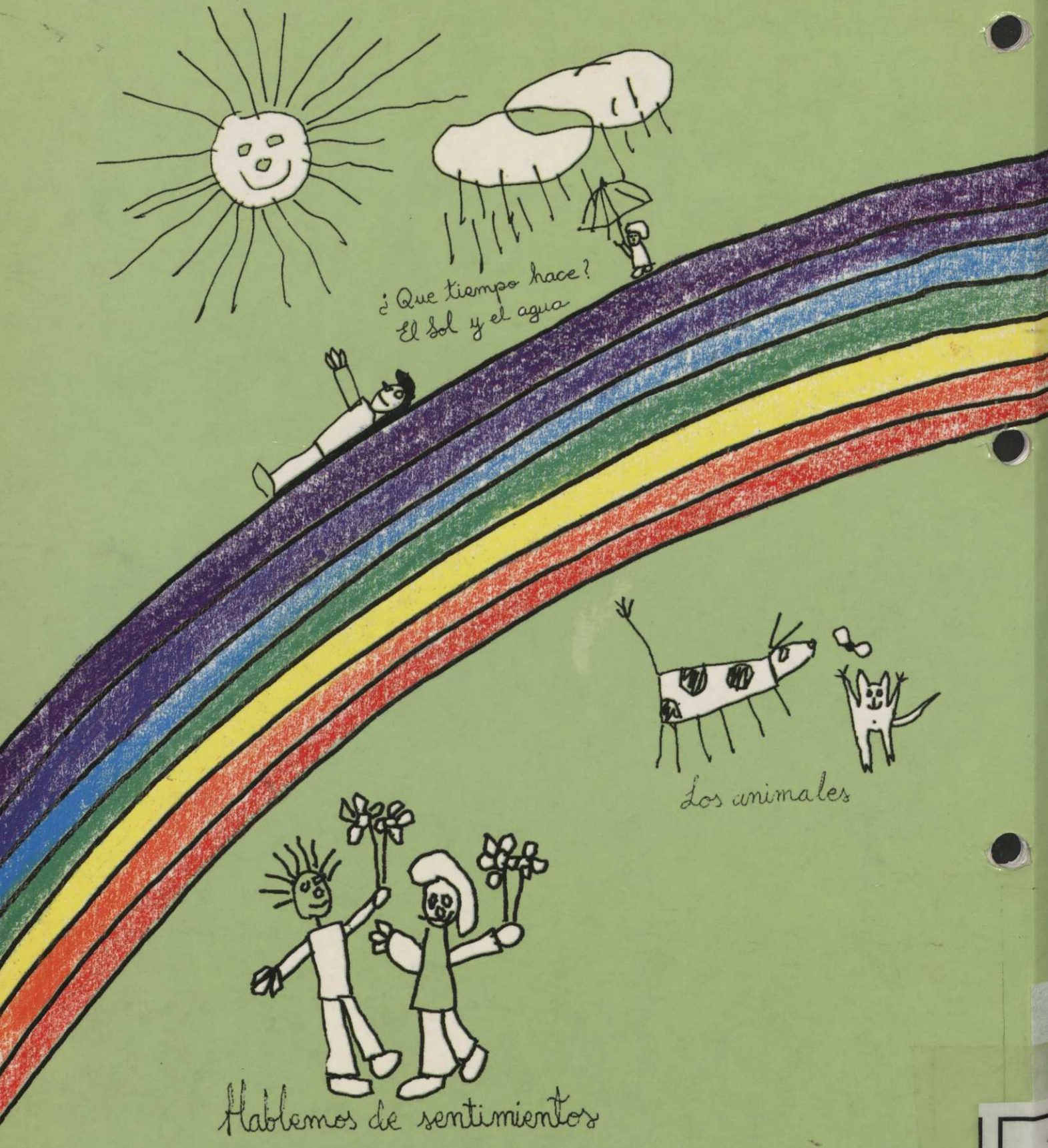
- En los diálogos colectivos, asambleas, etc., se favorecerá la ordenación de los temas tratados y la puesta en práctica de los procedimientos que favorecen la expresión de todos los miembros de la clase.
- Se estimulará la participación de todas las niñas y los niños en diálogos, discusiones y debates, sin discriminación por razones de género.
- Se favorecerá la captación del significado de señales de todo tipo.
- Se promoverá todo tipo de comunicaciones gráficas colectivas: carteles, revistas, libros, etc.
- Se estimulará el placer por la lectura.
- Se sensibilizará acerca de la riqueza que supone conocer y hablar lenguas distintas a la propia, y también conocer gentes, lugares y costumbres diversos.

NOTAS

NOTAS

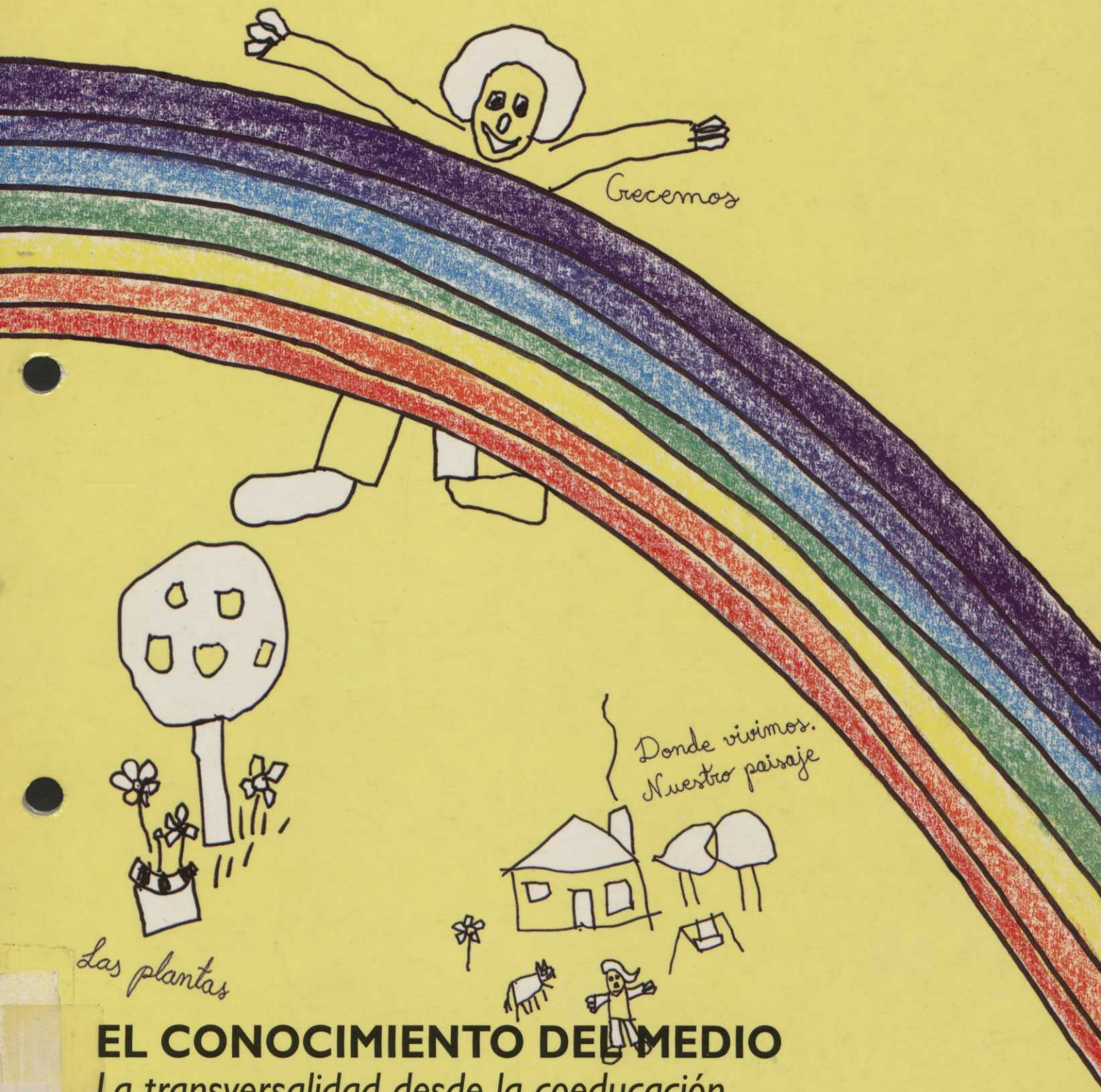
NOTAS

NOTAS



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Educación



EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

La transversalidad desde la coeducación

MATERIALES PARA EL PROFESORADO

Unidades **7- 12**

44039

Primer Ciclo de Primaria

El Conocimiento del Medio

La Transversalidad desde la Coeducación

Materiales para el profesorado

Unidades didácticas de la 7 a la 12

44039

Edita: Instituto de la Mujer
N. I. P. O.: 378-94-011-8
Ministerio de Educación y Ciencia
N. I. P .O.: 176-94-046-6
I. S. B. N.: 84-7799-094-8
Depósito legal: M-27544-1994
Creación y diseño: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.
Realización: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

UNIDAD DIDACTICA 7

CRECEMOS

Autoras:
A. Leal, D. Busquets, M. Moreno Marimón y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón

Serie I: Cómo crecemos

ACTIVIDAD N.° 1:

Debate oral, dibujo y cálculo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA, MATEMATICAS. EVALUACION INICIAL

ASPECTOS A TRABAJAR

Expresión de las ideas principales acerca de los cambios que experimentan las personas con el paso del tiempo.
Conocer los factores que intervienen en el crecimiento humano.
Desarrollar recursos gráficos y estilísticos para simbolizar diferentes edades.
Coordinar los dibujos realizados por varios miembros de un grupo con un objetivo común.
Utilizar una tabla para ordenar y calcular datos.
Detectar y rechazar la discriminación o la sobrevaloración de las personas por razones de estatura.
Detectar el nivel de conocimientos del alumnado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En el tema del crecimiento de las personas no sólo es importante conocer el papel que juegan los factores biológicos que intervienen, sino también los cambios que se operan con la edad en el comportamiento de los seres humanos.

1.1. Debate oral

Mediante un debate oral colectivo se invitará al alumnado a expresar sus ideas a este respecto. Preguntas como las siguientes pueden favorecer el diálogo y la explicitación de las mismas:

- ¿Cómo sabemos que crecemos?
- ¿Estamos siempre creciendo?
- ¿Qué hacemos para crecer?
- ¿Qué sucede si no comemos?
- ¿Cómo es que las personas mayores comen y no crecen?
- ¿Qué sucede si nos pasamos los días en una cama sin movernos?
- ¿Todas las personas crecen igual?
- Las personas adultas, cuando han terminado de crecer, son todas igual de altas, o unas son más altas que otras? ¿Por qué?

A partir de este tipo de cuestiones se pueden indagar las ideas infantiles e introducir la ocasión de reflexionar y razonar sobre los siguientes aspectos:

a) La toma de conciencia del propio crecimiento y de los factores que intervienen.

b) La relación, no siempre directa, entre la edad y la estatura.

c) La idea de que el desarrollo es un proceso en que se da un crecimiento, pero también un declive y un final.

d) La natural diversidad de estaturas entre las personas, sin que ello implique una mayor valoración de las más altas y una menor valoración de las más bajas.

e) El rechazo de la idea estereotipada de que, especialmente entre las parejas, el hombre ha de ser siempre mayor, más alto y más fuerte que la mujer.

1.2. Dibujo de personas de edades diferentes

Se organizará el alumnado en grupos de cuatro. Cada uno de los grupos deberá distribuirse la tarea de dibujar un mismo personaje en cuatro momentos de su vida. Cada uno de los miembros del grupo se encargará de uno de los cuatro dibujos de una misma persona (hojas n.° 1, 2, 3 y 4):

1. Cuando es una criatura pequeña.
2. Cuando tiene la edad de quienes dibujan.
3. Cuando es una persona adulta.
4. Cuando es una persona anciana.

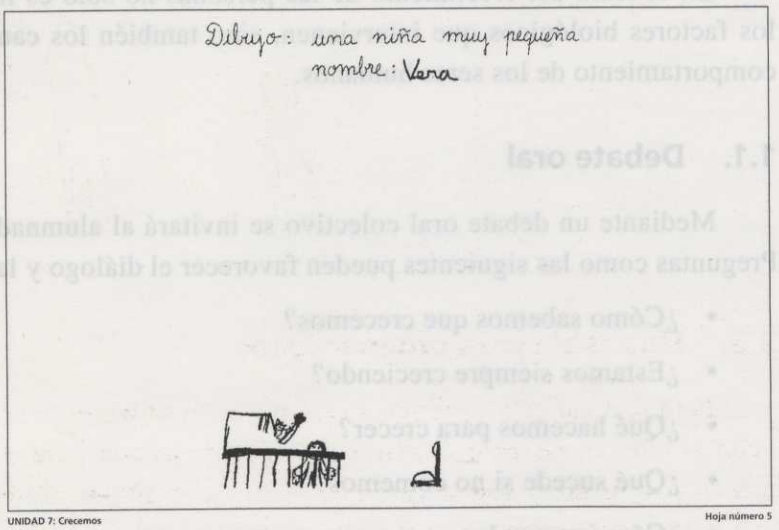
Una vez realizada esta primera serie, se llevará a cabo una segunda serie, cuyo protagonista será del sexo contrario (hojas n.° 5, 6, 7 y 8).

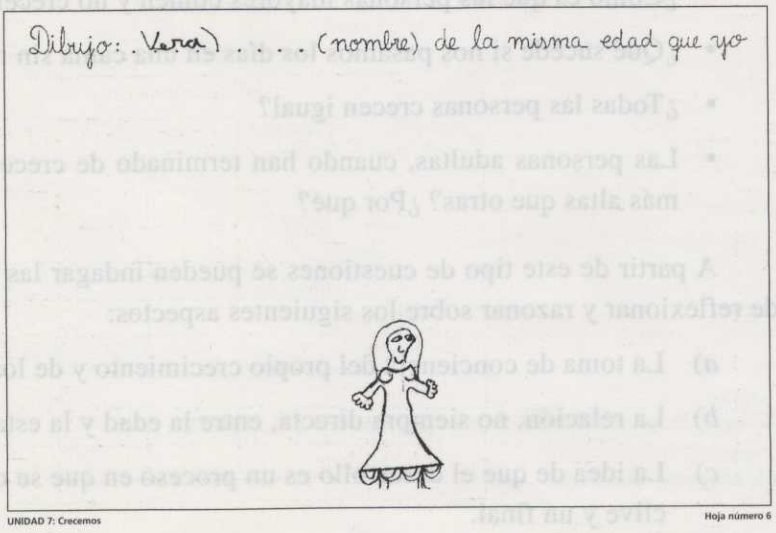
Se hará notar al alumnado que los dibujos que representan una misma persona en diferentes edades de la vida deberán reunir dos condiciones:

a) Las personas dibujadas conservarán algunos rasgos físicos semejantes en las cuatro etapas de su vida, con el fin de mostrar claramente la identidad de la misma persona (por ejemplo, el color de los ojos, algún lunar o característica individual, etc.). Otros aspectos podrán ser diferentes (por ejemplo, la longitud del pelo, la forma de vestir, etc.).

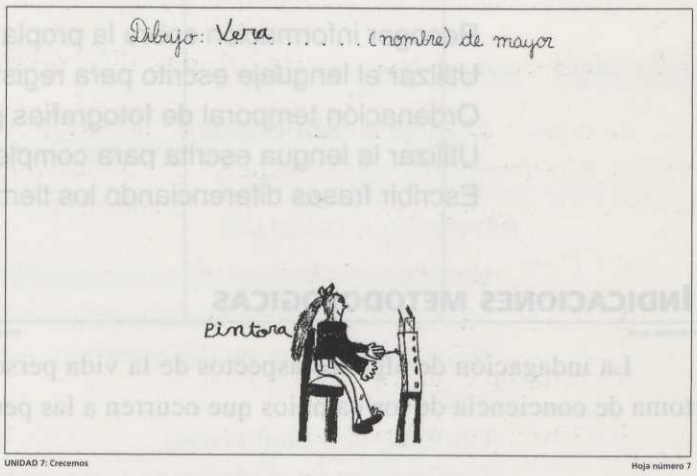
b) Las personas dibujadas acusarán las diferencias propias de las distintas edades: la estatura, los signos de vejez (como, por ejemplo, el pelo canoso, arrugas en la cara, etc.).

Los cuatro componentes del grupo, que dibujan una misma persona en edades diferentes, se pondrán de acuerdo para coordinar sus producciones.





Una vez realizados los dibujos, se mostrarán algunas de las series que representan una misma persona, con el fin de poner de relieve aquellos rasgos que se mantienen durante toda la vida y aquellos que se transforman, así como los recursos gráficos utilizados. Se hará alusión al sexo de las personas como uno de los atributos que no varía a lo largo de la vida.





1.3. Una tabla para ordenar datos

Para realizar esta experiencia el alumnado utilizará la hoja número 9. Se organizará la clase en ocho grupos, se entremezclarán los dibujos de personas de ambos sexos y diferentes edades dibujadas anteriormente y se repartirán entre los ocho grupos. Cada uno de ellos anotará el total de hojas que les han correspondido y el número de dibujos de cada tipo.

grupos	Dibujos de personas				Hojas
	pequeña	su misma edad	mayor	anciana	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
total					

UNIDAD 7: Crecemos — Hoja número 9

ACTIVIDAD N.° 2:

Confección de un álbum. Escritura de frases.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Recoger información sobre la propia vida en años pasados.
Utilizar el lenguaje escrito para registrar dicha información.
Ordenación temporal de fotografías personales.
Utilizar la lengua escrita para complementar el significado de imágenes.
Escribir frases diferenciando los tiempos pasado, presente y futuro.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La indagación de algunos aspectos de la vida personal referidos a situaciones pasadas facilita la toma de conciencia de los cambios que ocurren a las personas con el paso del tiempo.

2.1. Confección de álbum de fotos

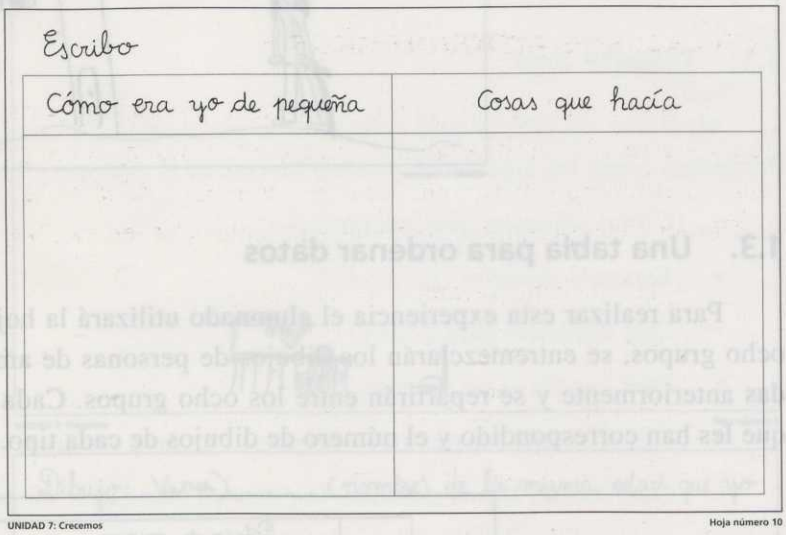
Con esta finalidad se propondrá al alumnado la confección de un pequeño álbum en que se expondrán informaciones que den muestra de su propio crecimiento y de los cambios ocurridos en su cuerpo. Para ello el alumnado, de forma individual, podrá llevar a cabo las siguientes actividades:

a) Indagar a través de su familia las siguientes cuestiones: cómo era cuando tenía menos años, qué aspecto tenía; qué cosas hacía.

b) Tomar nota por escrito de esta información (hoja número 10).

c) Aportar a la clase algunas fotografías personales en las que se pueda percibir el paso del tiempo.

d) Confección de un álbum con las fotografías aportadas. Dicho álbum estará compuesto por dos cartulinas de color claro, de tamaño folio, sobre las que se distribuirán las fotografías.


Escribo

Cómo era yo de pequeña	Cosas que hacía

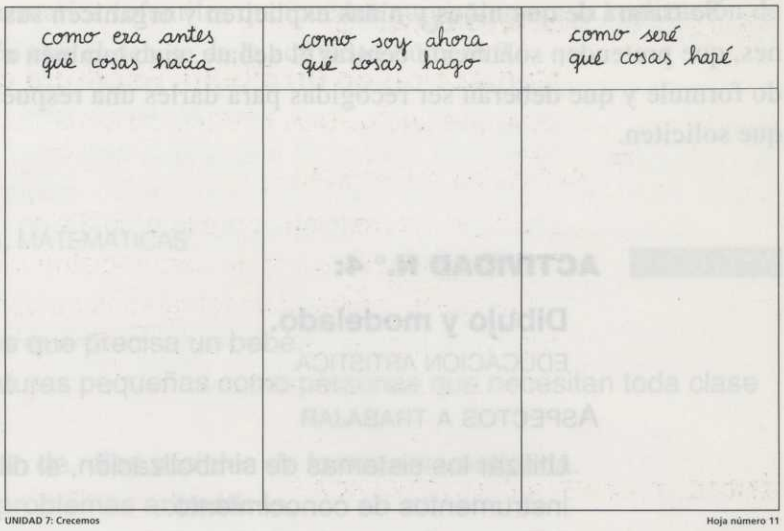
UNIDAD 7: Crecemos — Hoja número 10

e) Junto a cada fotografía se dejará un espacio suficiente para escribir una frase que ilustre y explique su contenido. El verbo de esta frase estará en tiempo pasado.

2.2. Escritura de frases en tiempos verbales distintos

Se seleccionarán algunas de las frases escritas explicativas de las fotografías. Para facilitar el conocimiento de algunos tiempos del verbo se escribirán en tiempo presente y futuro las mismas frases escritas en tiempo pasado. Se analizarán las semejanzas y las diferencias de significado entre los diferentes tiempos de los verbos (hoja n.° 11). Por ejemplo:

- *Cuando era muy pequeña* tenía *poco pelo.*
- *Ahora* tengo *mucho pelo.*
- *De mayor* tendré *el pelo más largo.*



ACTIVIDAD N.° 3:

Debate colectivo.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Explicitar y ordenar las ideas sobre el origen y nacimiento de las criaturas.
Conocer algunas de las características del proceso de embarazo y parto.
Rechazar los viejos tabúes y fantasías acerca del origen de las criaturas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con el fin de que el alumnado pueda explicitar sus propias ideas sobre este tema, es conveniente que se recoja y utilice algún acontecimiento motivador, por ejemplo, la noticia del nacimiento de algún hermanito o hermanita de algún miembro de la clase, o bien de alguna persona conocida. En cualquier caso, preguntas como las siguientes pueden facilitar la reflexión:

- ¿Dónde estabais antes de nacer?
- ¿Cómo nacisteis?
- ¿Dónde se hacen las criaturas?
- ¿Tardan mucho en hacerse?
- ¿Crece una criatura antes de nacer?
- ¿Come una criatura antes de nacer?
- ¿Por dónde sale?
- ¿Se sabe si es niño o niña?
- ¿Un papá puede tener criaturas igual que una mamá?
- ¿Qué hace el papá para que nazca una criatura?
- ¿Cómo come una criatura cuando ya ha nacido?
- ¿Qué otras cosas hace además de comer?

Se tratará de que niños y niñas expliciten y organicen sus ideas no sólo a partir de estas cuestiones, que pretenden solamente centrar el debate, sino también a través de las preguntas que el alumnado formule y que deberán ser recogidas para darles una respuesta, aclararlas y aportar la información que soliciten.

ACTIVIDAD N.° 4:

Dibujo y modelado.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Utilizar los sistemas de simbolización, el dibujo y el modelado, como instrumentos de conocimiento.

Conocer algunas de las transformaciones del cuerpo de la mujer durante el embarazo.

Conocer qué es un parto.

Profundizar en el dibujo de la figura humana mediante la representación del perfil y de la postura sentada.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El dibujo de una mujer embarazada y de una criatura naciendo permitirá abrir un diálogo que conduce a desmitificar el tema de la reproducción humana.

4.1. Dibujo

Se repartirá la hoja número 12 dividida en tres partes. Se le invitará a dibujar:

a) Una señora embarazada. El dibujo se realizará de perfil.

b) La misma señora en situación de parto.



4.2. Modelado

Se ofrecerá al alumnado el material y los instrumentos necesarios (plastilina o barro) para realizar una figura de una mujer embarazada.

El profesorado encauzará los comentarios infantiles que puedan surgir durante la realización de estos ejercicios, poniéndolos en relación con el debate de la actividad número 3.

ACTIVIDAD N.° 5:

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

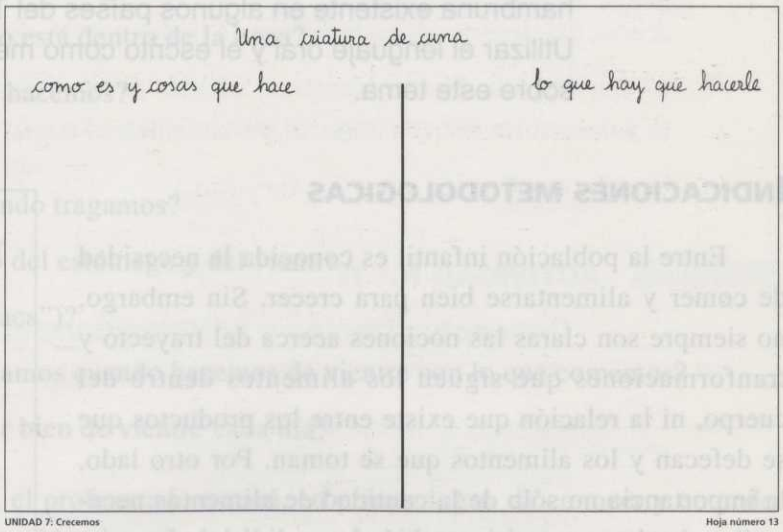
Conocer los cuidados que precisa un bebé.
Considerar a las criaturas pequeñas como personas que necesitan toda clase de atención y ayuda.
Rechazar la atribución de roles sociales de forma estereotipada.
Resolver pequeños problemas aritméticos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Proporcionar cuidados a un bebé es una actividad que favorece, por un lado, la toma de conciencia de la atención que requiere y, por otro lado, la posibilidad de que niños y niñas por igual reflexionen sobre un tipo de actividades tradicionalmente atribuidas al sexo femenino.

5.1. Cuidar a un bebé

Mediante un diálogo colectivo se pedirá al alumnado que reflexione acerca de las características de un bebé de pocos meses: qué es lo que suele hacer y qué cuidados necesita durante un día (comida, aseo, vestido, etc.). Sobre este tema, los niños de la clase pueden alegar que ésta no es una actividad que les corresponda, ya que la consideran propia de niñas y madres. Con el fin de analizar esta afirmación, el profesorado tratará de centrar sus argumentos en el hecho de que los cuidados que requieren las criaturas no tienen por qué ser exclusivos del sexo femenino, ya que estas tareas, al igual que muchas otras, deben estar repartidas entre las personas de una casa. Puede surgir asimismo entre el alumnado el comentario acerca de la costumbre social de vestir a las niñas de rosa y a los niños de azul. A este respecto se hará notar la importancia de que, ya desde el nacimiento, no se realicen diferenciaciones por razón de género, ya que estas costumbres suelen ser el comienzo de otras diferenciaciones que hacen referencia, por ejemplo, al comportamiento: las niñas han de ser tranquilitas y quietas, los niños brutotes e inquietos, etc., cuando, en realidad, cualquier criatura deberá desarrollarse según su personalidad, sin verse influida por los condicionamientos sociales relativos al género.

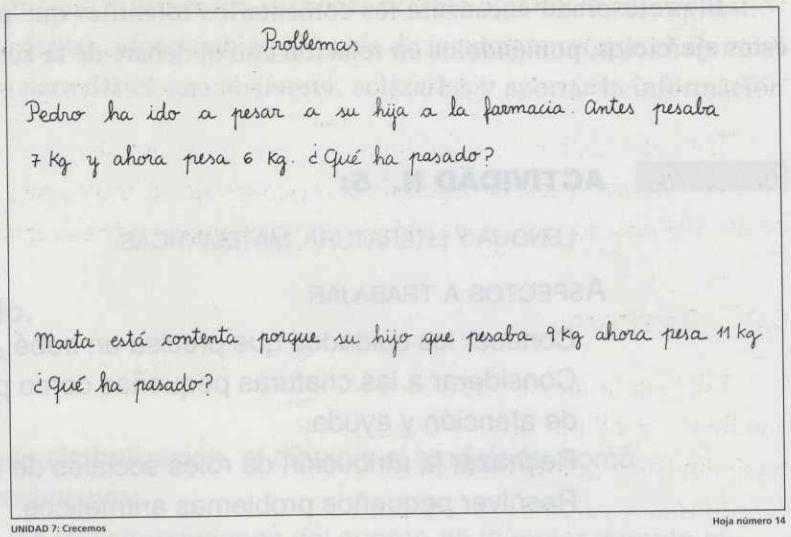


A continuación se repartirá la hoja número 13 con el fin de que se relaten por escrito dichas características y atenciones requeridas por una criatura de pocos meses.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - BIBLIOTECA -

5.2. Problemas aritméticos

Se repartirá la hoja número 14 para que resuelvan los problemas planteados.


Problemas

Pedro ha ido a pesar a su hija a la farmacia. Antes pesaba 7 kg y ahora pesa 6 kg. ¿Qué ha pasado?

Marta está contenta porque su hijo que pesaba 9 kg ahora pesa 11 kg ¿qué ha pasado?

UNIDAD 7: Crecemos

Hoja número 14

ACTIVIDAD N.° 6:

Dibujo, escritura y diálogo.

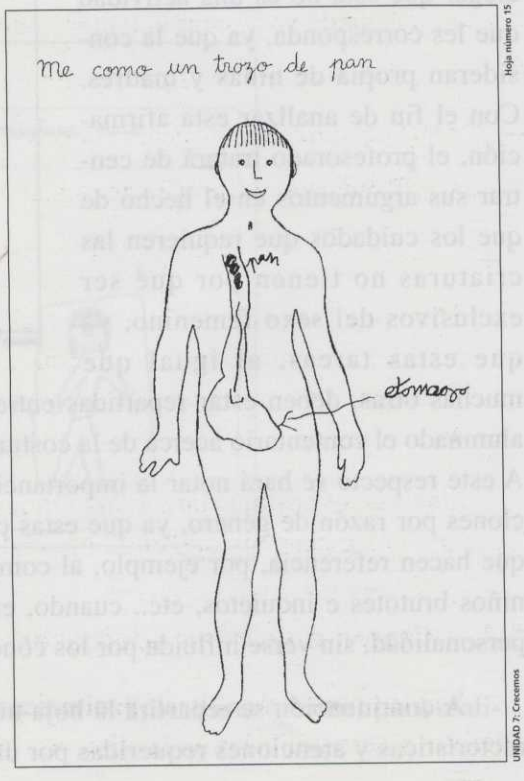
EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer algunos de los momentos principales del proceso de la digestión.
Conocer algunos problemas sencillos relativos a los desequilibrios en la alimentación.
Reflexionar sobre algunas de las consecuencias de la falta de alimentos y de la hambruna existente en algunos países del Tercer Mundo.
Utilizar el lenguaje oral y el escrito como medio para organizar y expresar ideas sobre este tema.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Entre la población infantil es conocida la necesidad de comer y alimentarse bien para crecer. Sin embargo, no siempre son claras las nociones acerca del trayecto y tranformaciones que siguen los alimentos dentro del cuerpo, ni la relación que existe entre los productos que se defecan y los alimentos que se toman. Por otro lado, la importancia no sólo de la cantidad de alimentos necesaria para el cuerpo, sino también la cualidad de los mismos constituye una idea que se halla ya dentro de la cultura de lo cotidiano y sobre la que el alumnado puede comenzar a sensibilizarse.



Hoja número 15

UNIDAD 7: Crecemos

6.1. Dibujo del interior del cuerpo humano

Se repartirá un esquema gráfico que representa una figura humana (hoja n.° 15). Se invita a dibujar en el interior de dicho esquema la trayectoria de un trozo de pan desde que se mete en la boca hasta que se digiere

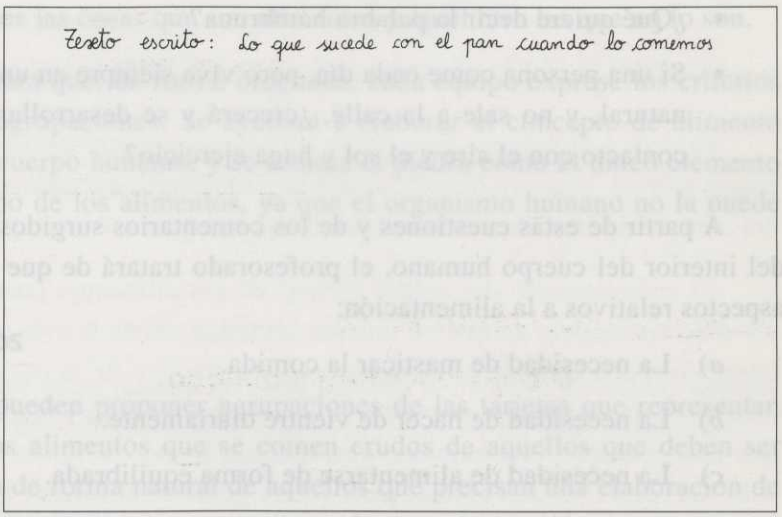
totalmente. Se pedirá que especifiquen, si los conocen, los órganos del cuerpo por donde transita el trozo de pan (por ejemplo, estómago, intestinos...), las transformaciones que sufre, las funciones que realizan algunas partes del cuerpo, como la boca, el estómago, el vientre, el ano, etc.

Una vez realizados los dibujos, se mostrarán al colectivo de la clase algunas producciones infantiles en que se observen diferentes versiones de la trayectoria y la transformación del trozo de pan dentro del cuerpo. Se comentarán las producciones, introduciéndose las rectificaciones oportunas.

6.2. Escritura

En la hoja número 15, correspondiente al dibujo de la trayectoria de un trozo de pan en el interior del cuerpo, el alumnado escribirá las denominaciones de los órganos principales.

Asimismo, en una hoja aparte (hoja n.° 16), escribirá un pequeño texto que explique el proceso anteriormente dibujado.



6.3. La digestión

Se organizará un diálogo colectivo en el que se podrán clarificar las ideas acerca de algunos aspectos del proceso de alimentación y digestión. Preguntas como las siguientes pueden favorecer el debate:

- ¿Qué sucede con el pan cuando está dentro de la boca?
- ¿Qué es masticar? ¿Por qué lo hacemos?
- ¿Qué es tragar?
- ¿Adónde va a parar el pan cuando tragamos?
- ¿Qué sucede con el pan dentro del estómago y del vientre?
- ¿Qué cosa son las heces (la "caca")?
- ¿Tiene algo que ver lo que sacamos cuando hacemos de vientre con lo que comemos?
- ¿Por qué se dice que hay que ir bien de vientre cada día?

Mediante este tipo de cuestiones, el profesorado tratará, en primer lugar, de conocer y entender las concepciones infantiles y, a continuación, a partir de ellas, ayudar a organizar y comprender algunas ideas sencillas en torno al proceso de transformación de los alimentos: la masticación, la digestión, la defecación...

Una vez se hayan aclarado los diferentes momentos del proceso, se invitará al alumnado a rectificar, si lo cree conveniente, el dibujo realizado.

6.4. Crecer, engordar, adelgazar

Según el nivel de conocimientos del alumnado, se pueden introducir, además, algunas nociones relativas a desequilibrios en la alimentación y su relación con el crecimiento y la salud.

Las preguntas que pueden ayudar a reflexionar sobre estas nociones pueden ser del tipo siguiente:

- ¿Una persona que come mucho crece mucho? ¿Qué le sucede?
- ¿Una persona que come poco se queda bajita? ¿Qué le sucede?
- ¿Si se comen muchos bollos y caramelos se crece mucho?
- ¿Es lo mismo crecer que engordar?
- ¿Cómo adelgaza la gente?
- ¿Qué quiere decir la palabra hambruna?
- Si una persona come cada día, pero vive siempre en una habitación pequeña y oscura, sin luz natural, y no sale a la calle, ¿crecerá y se desarrollará igual que otra persona que viva en contacto con el aire y el sol y haga ejercicio?

A partir de estas cuestiones y de los comentarios surgidos a raíz de la realización de los dibujos del interior del cuerpo humano, el profesorado tratará de que se reflexione acerca de los siguientes aspectos relativos a la alimentación:

a) La necesidad de masticar la comida.

b) La necesidad de hacer de vientre diariamente.

c) La necesidad de alimentarse de forma equilibrada.

d) Los problemas físicos que puede ocasionar el exceso de comida y de bebida.

e) Los problemas que ocasiona el hambre y la desnutrición en personas de diferentes edades. En este caso se pueden evocar las noticias procedentes de los países del tercer mundo en que se padece hambruna, explicar sus causas, sus consecuencias y sensibilizar al alumnado acerca del derecho de toda persona a poder comer, desarrollarse y no morir de hambre.

f) La importancia de otros factores, además de la alimentación, que influyen en un crecimiento y desarrollo fuerte y sano: el movimiento, el contacto con el aire libre, etc.

ACTIVIDAD N.° 7:

Conceptualización y agrupaciones cualitativas y cuantitativas.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Elaborar la idea de alimento.
Agrupar diversos elementos comestibles según diferentes criterios.
Sensibilizarse en el respeto por los animales.
Cuantificación de las agrupaciones realizadas.
Comparar cantidades. Efectuar adición y sustracción de cantidades.
Representar gráficamente las agrupaciones realizadas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La idea que la población infantil suele tener acerca de lo que es un alimento se encuentra a menudo distorsionada por la idea de lo que es conveniente comer y lo que no es conveniente comer. Así, es frecuente que consideren que, entre las cosas que comemos, unas son alimento y otras no lo son en absoluto.

7.1. El concepto de alimento

Con el fin de clarificar este concepto se organizará el siguiente ejercicio:

Se distribuirá al alumnado en equipos. Se ofrecerá a cada uno un juego de tarjetas (Véase material anexo) que representan los siguientes alimentos: agua, refresco de limón, pollo, sardinas, tomates, peras, huevos, bollos, dulces, queso, pan, caramelos, jamón, regaliz y una piedra (único elemento que no es alimento). Para ello se reproducirán mediante fotocopia haciendo tantos juegos de tarjetas como grupos en los que el alumnado se halle distribuido. Se invita a repartir el material en dos apartados, colocando en uno de ellos las cosas que son alimentos y en el otro las que no lo son.

Hecho esto, el profesorado solicitará que, de forma ordenada, cada equipo exprese los criterios mediante los cuales ha realizado las agrupaciones. Se ayudará a elaborar el concepto de alimento como aquello que es asimilado por el cuerpo humano, y se tomará la piedra como el único elemento que no puede incluirse dentro del grupo de los alimentos, ya que el organismo humano no la puede asimilar.

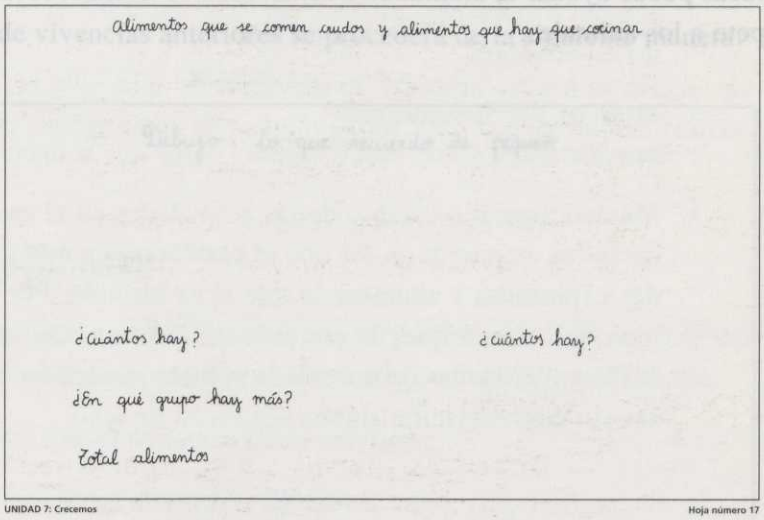
7.2. Agrupaciones de alimentos

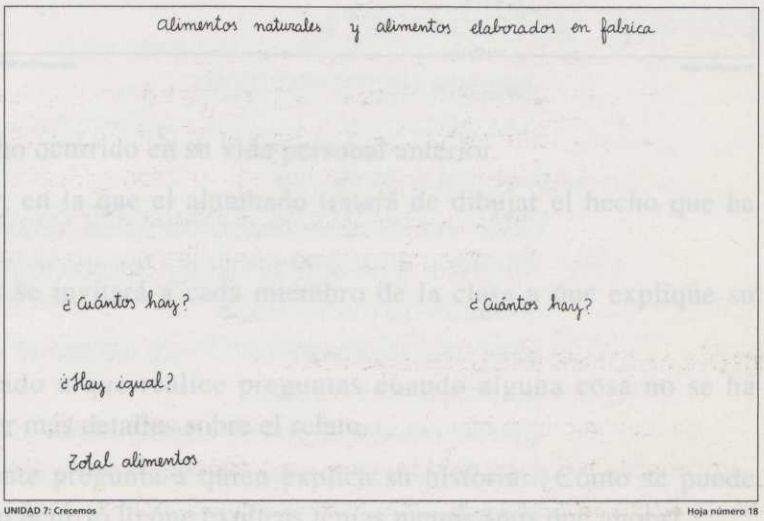
Según el nivel del alumnado se pueden proponer agrupaciones de las tarjetas que representan alimentos. Por ejemplo, diferenciar los alimentos que se comen crudos de aquellos que deben ser cocinados, los alimentos que se comen de forma natural de aquellos que precisan una elaboración de fábrica, etc.

7.3. Representación gráfica, cuantificación y comparación de los grupos de alimentos realizados

Se entregarán las hojas números 17 y 18. En la primera se representarán mediante sencillos dibujos una de las agrupaciones de alimentos realizadas anteriormente (por ejemplo, crudos-cocinados). En la segunda se representarán los alimentos que se comen en su estado natural y los que se comen elaborados en fábrica. Junto a la representación de las diferentes agrupaciones se expresará la cantidad de elementos que las componen.

Al realizar estas representaciones, el alumnado deberá buscar el mejor recurso para expresar gráficamente que unos alimentos pertenecen a un grupo y otros alimentos pertenecen a otro grupo. Se le





dejará en libertad para que halle la mejor forma de expresión (por ejemplo, un círculo que rodea los elementos de cada grupo, unos trazos que los reúnen, etc.). Una vez realizadas las diferentes formas de representación gráfica de las agrupaciones, el profesorado reproducirá en el encerado algunas de las utilizadas, con el fin de discutir colectivamente cuáles son las más comprensibles y comunicables.

Asimismo se compararán las diferentes cantidades de elementos que componen cada uno de los grupos de alimentos mediante el empleo de la sustracción o diferencia. Por ejemplo, comparando la cantidad de alimentos que se pueden comer crudos con la cantidad de aquellos que deben cocinarse y hallando la diferencia entre ambos grupos.

7.4. El origen de los alimentos y el respeto a los animales

Se pedirá una nueva agrupación de las tarjetas que representan los alimentos según sean o no de origen animal. Una vez llevada a cabo la tarea, si es necesario con la ayuda del profesorado, se propondrá debatir algunas ideas sobre el sacrificio de algunas especies de animales con fines alimentarios.

El conocimiento del origen animal de los alimentos puede constituir un motivo que facilite la toma de conciencia de que en nuestra sociedad existe la cría y el sacrificio de animales para obtener alimento. Pero también se hará observar la práctica de la caza, en la que se mata a los animales por placer, ya que, en estos casos, no existe la necesidad de comerlos. Asimismo se puede dar a conocer que hay personas vegetarianas, que rehúsan tomar cualquier tipo de carne, considerando que no se debe sacrificar ningún animal para que la gente se alimente. Una toma de conciencia acerca de estas ideas puede ayudar al alumnado a sensibilizarse hacia el rechazo a la caza por simple placer y el respeto a los animales.

Serie II: Nos hacemos mayores

ACTIVIDAD N.° 8:

Dibujo y evocación de situaciones vividas.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Evocar hechos y situaciones acontecidas en el pasado.
Conocer los cambios en el comportamiento de las personas con el paso del tiempo.
Anticipar actividades a realizar en un futuro.
Rechazar estereotipos ligados al sexo.
Formular preguntas para comprender y pedir precisiones sobre un relato.

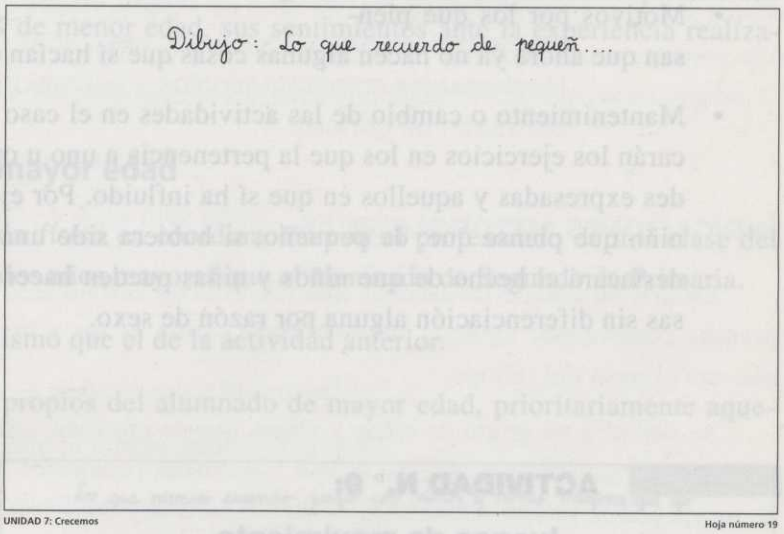
INDICACIONES METODOLOGICAS

El recuerdo de situaciones ocurridas en el pasado de cada persona constituye un medio idóneo para tomar conciencia de la evolución y los cambios que se dan en la forma de ser y de relacionarse.

8.1. Recuerdos del pasado

Con el fin de estimular el recuerdo de vivencias anteriores se procederá de la siguiente manera:

a) Se invitará al alumnado a evocar sucesos o vivencias ocurridas cuando era más joven. Para orientarle, se podrá sugerir, por ejemplo, que evoque situaciones como: una enfermedad, la compra de un juguete deseado, un viaje, una ausencia, la llegada de personas queridas, el nacimiento de hermanos o hermanas, etc.



b) Se dejarán pasar unos minutos para que cada niño y niña haga memoria de un hecho ocurrido en su vida personal anterior.

c) Se repartirá la hoja número 19, en la que el alumnado tratará de dibujar el hecho que ha evocado anteriormente.

d) Una vez realizados los dibujos se invitará a cada miembro de la clase a que explique su recuerdo del pasado.

e) Se incitará al resto del alumnado a que realice preguntas cuando alguna cosa no se ha entendido o cuando desean saber más detalles sobre el relato.

f) Se formulará además la siguiente pregunta a quien explica su historia: ¿Cómo se puede apreciar en el dibujo que cuando ocurrió lo que explicas tenías menos años que ahora?

8.2. Listado de actividades en relación con la edad y el sexo

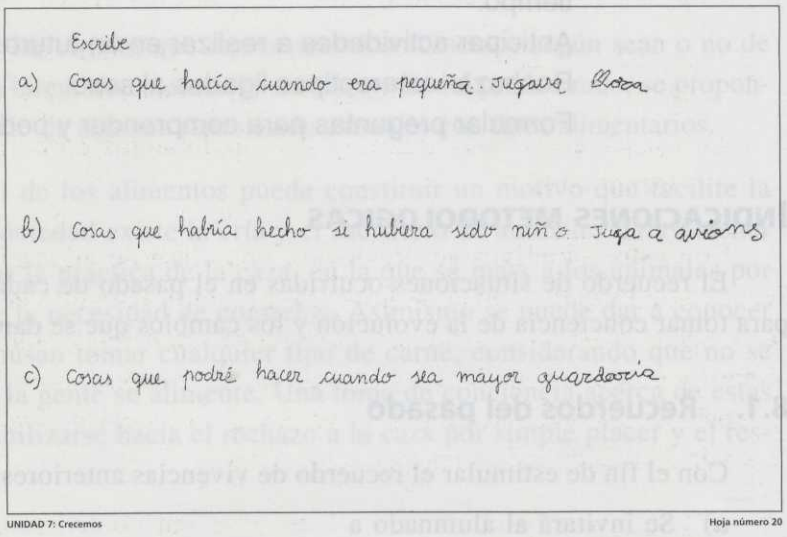
Se repartirá entre el alumnado la hoja número 20, que está dividida en tres espacios. Se pedirá que, en cada uno de los espacios, se escriba lo siguiente:

a) Dos actividades que hacía cuando tenía menos edad que ahora y que en la actualidad ha dejado de hacer.

b) Dos actividades que cree que hubiese hecho si hubiera sido del otro sexo.

c) Dos actividades que ahora todavía no puede realizar debido a su edad, pero que cree que podrá hacer de mayor.

Después de concluidos estos ejercicios, se leerán al conjunto de la clase algunas de las producciones infantiles, escogiendo las más representativas y también aquellas que son excepcionales. A partir de ellas se comentarán con el alumnado los aspectos siguientes:


Escribe
a) Cosas que hacía cuando era pequeña. Jugaba Bloca
b) Cosas que habría hecho si hubiera sido niño. Juga a aviones
c) Cosas que podré hacer cuando sea mayor guardería
UNIDAD 7: Crecemos
Hoja número 20

- Por qué piensan que las actividades escritas corresponden a momentos distintos en el tiempo.
- Motivos por los que piensan que ahora ya no hacen algunas cosas que sí hacían cuando tenían menos edad.
- Mantenimiento o cambio de las actividades en el caso de haber sido del otro sexo. Se destacarán los ejercicios en los que la pertenencia a uno u otro sexo no ha influido en las actividades expresadas y aquellos en que sí ha influido. Por ejemplo, se puede discutir el caso de un niño que piense que, de pequeño, si hubiera sido una niña, hubiese jugado "a cocinas". Se destacará el hecho de que niños y niñas pueden hacer igualmente las actividades más diversas sin diferenciación alguna por razón de sexo.

ACTIVIDAD N.° 9:

Juegos de movimiento.

EDUCACION FISICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Observar las habilidades físicas de niños y niñas de distintas edades.

Aprender a no ejercer ningún tipo de dominio ni actitud de superioridad con criaturas de menor edad.

Rechazar la discriminación de personas menos hábiles y la sobrevaloración de personas más hábiles.

Ejercitarse en juegos de coordinación entre parejas.

Uso del lenguaje oral y escrito para expresar sentimientos y experiencias vividas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Existe entre la población infantil una tendencia a sobrevalorar algunos aspectos considerados como propios de criaturas de mayor edad y a infravalorar los correspondientes a criaturas de menor edad. Con el fin de favorer la toma de conciencia de que el crecimiento comporta unos cambios y una evolución en las habilidades físicas, sin que ello tenga que ser objeto de valoraciones positivas o negativas, se pueden proponer las siguientes actividades:

9.1. Jugando con criaturas de menor edad

Se propondrá al alumnado realizar los siguientes ejercicios:

a) Participar en juegos de niños y niñas de cuatro o cinco años, tratando de moverse de la misma forma y sin imponerles la propia manera de actuar.

b) Observar las habilidades y los movimientos corporales que realizan dichas criaturas de menor edad.

Con estos objetivos se organizará una clase de educación física reuniendo el alumnado de Segundo de Primaria con el de Educación Infantil. Para ello deberá ponerse de acuerdo el profesorado de ambas clases. Se organizará el alumnado en parejas, compuestas por una criatura de Educación Infantil y otra de Primaria. La profesora de Educación Infantil propondrá algunos juegos, como, por ejemplo, juegos de coordinación entre parejas y juegos de equilibrio corporal. Ambos miembros de la pareja realizarán juntos los ejercicios.

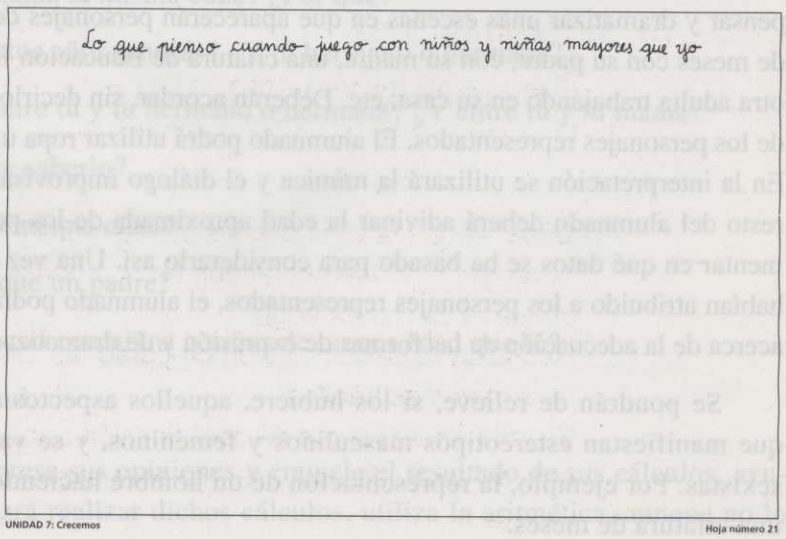
Al terminar la sesión, y ya en clase, el alumnado de Segundo de Primaria deberá explicitar sus observaciones, sus recuerdos infantiles de menor edad, sus sentimientos ante la experiencia realizada, etc.

9.2. Jugando con criaturas de mayor edad

Se organizará la clase de educación física en coordinación con el profesorado de una clase del Segundo Ciclo, es decir, niños y niñas dos años mayores que el alumnado de Segundo de Primaria.

El esquema del ejercicio será el mismo que el de la actividad anterior.

Se organizarán juegos habituales propios del alumnado de mayor edad, prioritariamente aquellos que precisen una coordinación entre parejas y un equilibrio corporal.

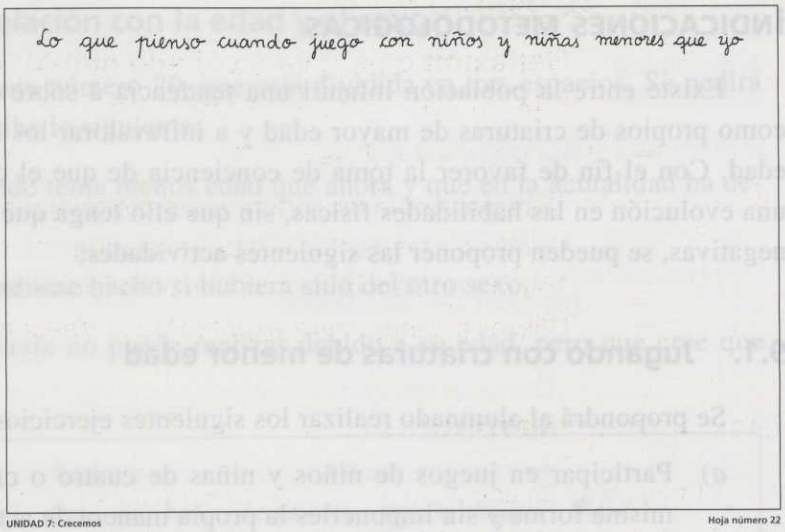


Al terminar la sesión, y ya en el aula, se expresarán las observaciones recogidas, los sentimientos ante la experiencia realizada, etc.

Es conveniente poner de manifiesto las diferentes habilidades debidas a la edad y el desarrollo, así como las debidas a la diversidad de características personales.

9.3. Expresión escrita de la experiencia

Se invitará al alumnado a seleccionar cuatro de las observaciones y/o sentimientos experimentados durante los juegos realizados con criaturas de otras edades. Se escribirán en las hojas diseñadas al respecto (hojas n.° 21 y 22).


Lo que pienso cuando juego con niños y niñas menores que yo

UNIDAD 7: Crecemos

Hoja número 22

ACTIVIDAD N.° 10:

Mímica y comunicación.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Estudio de actividades realizadas comúnmente por personas de menor y de mayor edad que la del alumnado.

Expresar, mediante el gesto y la comunicación verbal, características propias de personas de menor y de mayor edad.

Interpretar las dramatizaciones realizadas por otras personas.

Rechazar los comportamientos y expresiones que indiquen una discriminación por razón de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La dramatización de escenas que reproducen actividades propias de diferentes etapas de la vida permite comprender algunos cambios en la forma de ser y de comportarse que ocurren en las personas con el paso del tiempo.

Se pedirá a un grupo de niñas y niños, que se ofrezcan voluntarios, que se pongan de acuerdo para pensar y dramatizar unas escenas en que aparecerán personajes de edades distintas. Por ejemplo, un bebé de meses con su padre, con su madre, una criatura de Educación Infantil, una persona joven divirtiéndose, otra adulta trabajando en su casa, etc. Deberán acordar, sin decirlo al resto de la clase, la edad de cada uno de los personajes representados. El alumnado podrá utilizar ropa u otros elementos con los que disfrazarse. En la interpretación se utilizará la mímica y el diálogo improvisado. Una vez dramatizada una escena, el resto del alumnado deberá adivinar la edad aproximada de los personajes que son representados y argumentar en qué datos se ha basado para considerarlo así. Una vez sepan la edad que los actores o actrices habían atribuido a los personajes representados, el alumnado podrá efectuar críticas y contrastar opiniones acerca de la adecuación de las formas de expresión y de dramatización utilizadas por quienes actúan.

Se pondrán de relieve, si los hubiere, aquellos aspectos de la dramatización de los personajes que manifiestan estereotipos masculinos y femeninos, y se valorarán positivamente los aspectos no sexistas. Por ejemplo, la representación de un hombre haciendo la compra y cambiando los pañales a una criatura de meses.

ACTIVIDAD N.° 11:

Reflexión colectiva y cálculo mental y escrito.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Comprender la noción de edad cronológica.
Comparar diferentes edades cronológicas utilizando operaciones aritméticas.
Tomar conciencia de algunos prejuicios sociales relativos a la edad.
Utilizar el dibujo para expresar la correspondencia serial.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El tiempo es un concepto no tangible, abstracto, y por tanto difícil de entender por las criaturas de esta edad. Sin embargo, la idea de que se van cumpliendo años y se hacen mayores se halla muy arraigada entre la población infantil. La comparación entre las diferentes edades de las personas constituye a menudo un tema de conversación. Por otra parte, en el tema de las edades se suelen poner de manifiesto algunos prejuicios sociales ligados al género, sobre los que es conveniente sensibilizar al alumnado. Por ejemplo, suele considerarse de forma habitual que entre un hombre y una mujer que forman pareja, el primero ha de ser de mayor edad que la segunda. Asimismo, también suele considerarse a menudo que personas de edades muy diferentes no pueden tener amistad, lo cual dificulta la comprensión entre quienes pertenecen a diferentes generaciones.

11.1. La edad de las personas

Con el fin de motivar una conversación colectiva acerca de las diferencias de edad entre las personas, se puede aprovechar el aniversario de alguien de la clase. También se puede hacer comprobar que todo el alumnado tiene aproximadamente los mismos años, si bien con algunas diferencias en meses.

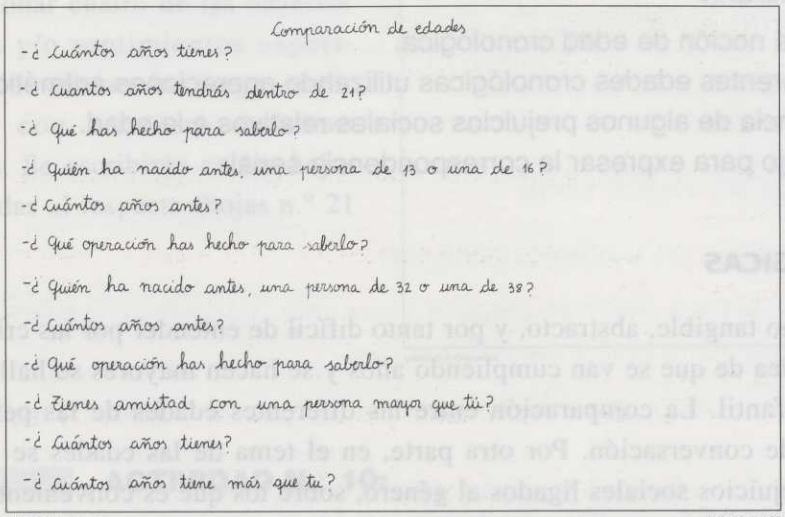
Se podrán plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Dónde estabas hace ocho años? ¿Y hace diez años?
- ¿Quién es mayor, un niño de siete años o una niña de diez años?
- ¿Cuál de los dos ha nacido antes?
- ¿Cuántos años tiene tu mamá?, ¿y tu hermano o hermana?
- ¿Alguna vez tendréis tú y tu mamá la misma edad? ¿Por qué?
- Cuando pasen tres años, ¿cuántos años tendrás? ¿Y tu hermano o hermana?
- ¿Qué diferencia de años hay entre tú y tu hermano o hermana? ¿Y entre tú y tu mamá?
- ¿Qué has tenido que hacer para saberlo?
- ¿Tu padre y tu madre tienen la misma edad?
- ¿Podría ser mayor una madre que un padre?
- ¿Puedes divertirte y tener amistad con niños o niñas de menor edad que tú?
- Idem con respecto a mayor edad.

Se permitirá al alumnado que exprese sus opiniones y enuncie el resultado de sus cálculos, ayudándolo a tomar conciencia de que, para realizar dichos cálculos, utiliza la aritmética, aunque no lo

exprese sobre un papel. Asimismo se tratará de que se razonen y se rechacen los prejuicios relativos a la edad y el sexo.

Teminado el diálogo, el alumno resolverá los problemas de la hoja número 23.



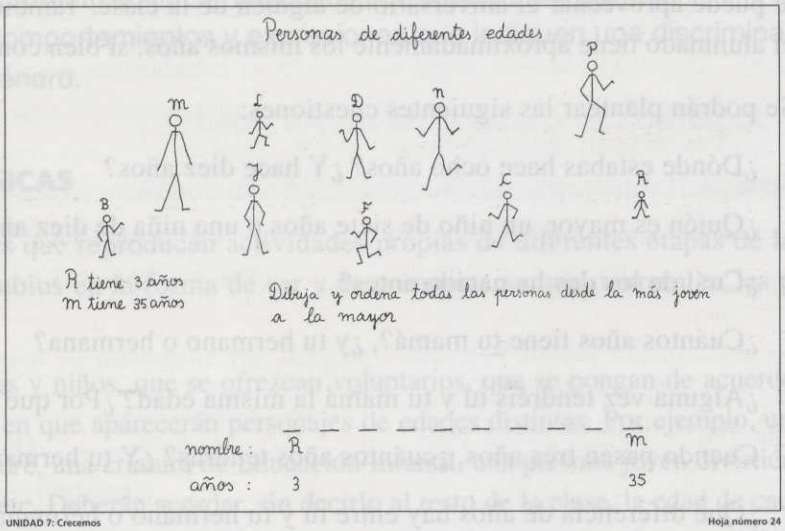
Comparación de edades

- ¿ Cuántos años tienes ?
- ¿ Cuantos años tendrás dentro de 21?
- ¿ Qué has hecho para saberlo ?
- ¿ Quién ha nacido antes, una persona de 13 o una de 16 ?
- ¿ Cuántos años antes ?
- ¿ Qué operación has hecho para saberlo ?
- ¿ Quién ha nacido antes, una persona de 32 o una de 38 ?
- ¿ Cuántos años antes ?
- ¿ Qué operación has hecho para saberlo ?
- ¿ Tienes amistad con una persona mayor que tú ?
- ¿ Cuántos años tienes ?
- ¿ Cuántos años tiene más que tu ?

UNIDAD 7: Crecemos Hoja número 23

11.2. Correspondencia serial

Se repartirá la hoja número 24, en la que se presentan dibujados diez esquemas de personas de diferente tamaño, con una letra que representa el nombre propio. La persona más joven tiene tres años y la mayor tiene treinta y cinco. El alumnado dibujará en la parte inferior de la hoja las mismas personas ordenadas según su edad.



UNIDAD 7: Crecemos Hoja número 24

Serie III: Nos cuidamos

ACTIVIDAD N.° 12:

Debate, escritura y dibujo.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Tomar conciencia de aspectos de la vida cotidiana que hacen referencia a la autonomía personal.

Analizar situaciones de la vida cotidiana que pueden entrañar peligro para la integridad de las personas.

Desarrollar nuevos recursos gráficos a través del dibujo para expresar situaciones dinámicas.

Utilizar la expresión oral como instrumento para organizar y expresar las ideas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La noción que tiene la población infantil sobre el crecimiento está emparejada con la de una progresiva adquisición de autonomía. Al mismo tiempo, la edad del alumnado es propicia para empezar a tener ciertas pequeñas responsabilidades en situaciones cotidianas; de ahí que la toma de conciencia del tipo de actividades en las que todavía se es dependiente de una persona adulta y de aquellas en que se empieza a desarrollar una autonomía constituye un ejercicio interesante para ir configurando poco a poco su crecimiento personal.

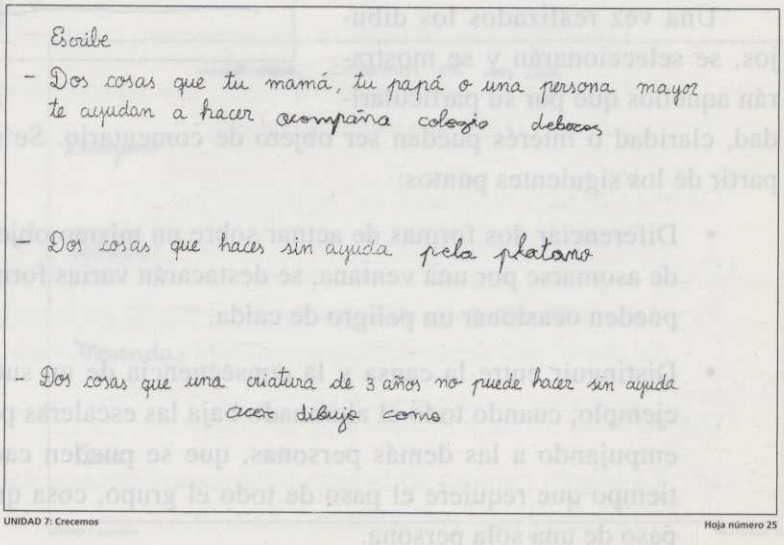
El análisis de situaciones cotidianas que requieren autoprotección favorece el conocimiento de las diferentes posibilidades de actuación y, por tanto, facilita la construcción de una autonomía personal.

12.1. Hacer cosas con ayuda y sin ayuda

Se puede motivar la reflexión sobre este tema a partir de algún acontecimiento relacionado con el crecimiento: la conmemoración de un cumpleaños y el significado de la expresión "hacerse mayor", el hecho de que alguien de la clase llegue a la escuela sin compañía de una persona mayor, etc.

Se ofrecerá la hoja número 25, en que aparecen unas cuestiones para ser contestadas por escrito y que motivarán primero la reflexión individual y luego la colectiva sobre este tema:

1. Dos cosas que tu mamá, tu papá u otra persona mayor te ayudan a hacer.
2. Dos cosas que haces ahora sin ayuda.
3. Dos cosas que una criatura de tres años no puede hacer sin ayuda.


Escribe

- Dos cosas que tu mamá, tu papá o una persona mayor te ayudan a hacer acompaña colegio deberes

- Dos cosas que haces sin ayuda pela platano

- Dos cosas que una criatura de 3 años no puede hacer sin ayuda acer dibujo como

UNIDAD 7: Crecemos

Hoja número 25

Se dejarán pasar unos minutos para reflexionar y escribir las respuestas.

A continuación se invitará a comentar de forma colectiva cada uno de los apartados, formulando preguntas que ayuden a profundizar sobre lo escrito. Por ejemplo, con respecto a las actividades que hacen de manera autónoma, se puede preguntar cómo se sintieron la primera vez que lo hicieron sin ayuda. O bien por qué creen que algunas cosas no pueden hacerlas de forma autónoma, etc.

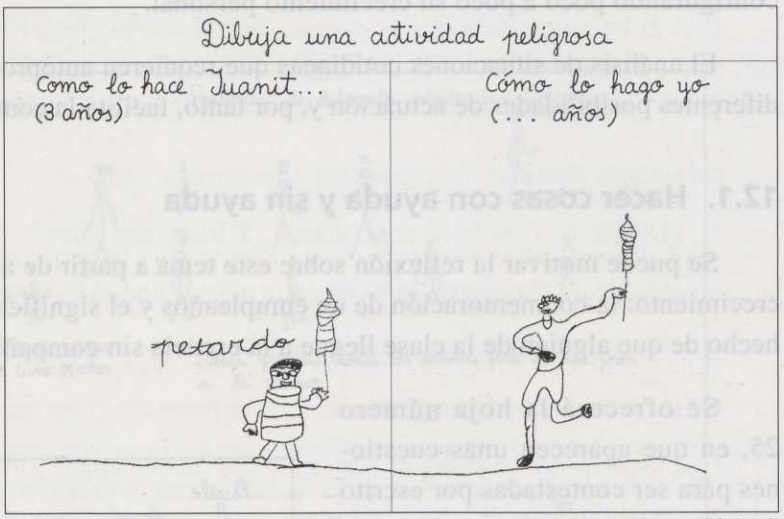
12.2. Dibujo de actividades que pueden ser peligrosas

En la vida cotidiana existen diferentes situaciones que son consideradas peligrosas cuando las realizan criaturas de corta edad (utilizar un cuchillo, asomarse a una ventana, etc.). El análisis de estas situaciones conduce al alumnado a tomar conciencia de que lo peligroso no es la situación en sí, sino una determinada manera de actuar en ella, lo cual permite disociar los comportamientos peligrosos del marco en el que tienen lugar, facilitando la modificación de actitudes que pueden entrañar peligro físico.

Se distribuirá entre el alumnado la hoja número 26, que está dividida en dos partes. Se invitará a realizar lo siguiente:

- En una parte de la hoja se pedirá el dibujo de un niño o una niña de pocos años (por ejemplo, de tres o cuatro años) realizando alguna actividad de una manera que puede ser peligrosa para sí o para otra persona.
- En la otra parte de la hoja deberá dibujarse haciendo la misma actividad que hacía la criatura de tres o cuatro años, pero de manera no peligrosa para nadie.

Para facilitar la comprensión de la tarea se pueden poner algunos ejemplos de situaciones cotidianas que pueden resultar peligrosas según cómo se hagan: jugar a la pelota, cruzar la calle, asomarse por una ventana, cortar chorizo con cuchillo, etc.



12.3. Debate oral

Una vez realizados los dibujos, se seleccionarán y se mostrarán aquellos que por su particularidad, claridad o interés puedan ser objeto de comentario. Se puede organizar un debate colectivo a partir de los siguientes puntos:

- Diferenciar dos formas de actuar sobre un mismo objeto o situación. Por ejemplo, en el caso de asomarse por una ventana, se destacarán varias formas de hacerlo, sobre todo aquellas que pueden ocasionar un peligro de caída.
- Distinguir entre la causa y la consecuencia de un suceso, sea ésta positiva o negativa. Por ejemplo, cuando todo el alumnado baja las escaleras para ir al patio puede hacerlo corriendo, empujando a las demás personas, que se pueden caer, o bien esperando con paciencia el tiempo que requiere el paso de todo el grupo, cosa que nunca puede ser tan rápida como el paso de una sola persona.

- Relacionar el desconocimiento de las formas de actuación peligrosas y la incapacidad de autoprotegerse con la dependencia de otras personas mayores en la vida cotidiana. Por ejemplo, si una criatura no sabe manejar un cuchillo para cortar chorizo (ya que sitúa el filo del cuchillo hacia sí misma), puede cortarse fácilmente. Por tanto, no puede tener autonomía en esta actividad y, como consecuencia, necesita que otra persona mayor lo haga en lugar de ella.
- No reducir la idea de crecimiento al aspecto físico, sino también al desarrollo de una autonomía personal en las pequeñas cosas de la vida cotidiana.

ACTIVIDAD N.° 13:

Anotación de menús y juego de tiendas.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer la distribución de alimentos más adecuada para tomar a lo largo de un día.
Intercambiar conocimientos en un pequeño grupo.
Elaboración de pautas de conducta sin discriminación de sexo.
Simulación de compra y venta de alimentos.
Cálculo aritmético del coste de menús.
Modelado de figuras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Las actividades que giran en torno a la comida, que generalmente son solucionadas totalmente por la madre de familia, constituyen un tema que puede permitir al alumnado comenzar a organizar algunas de sus propias necesidades de una forma parcialmente autónoma.

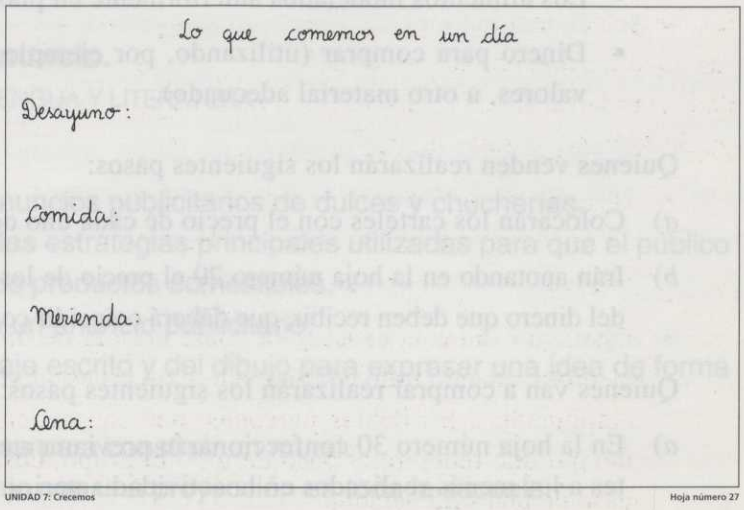
13.1. Elaboración de menús

Reflexionar sobre la organización de los alimentos más adecuados para tomar a lo largo de un día puede resultar una actividad interesante para lograr los objetivos propuestos.

Con esta finalidad el alumnado se distribuirá en pequeños grupos, y se les propondrá que imaginen las siguientes situaciones:

a) Pasarán un día entero en casa sin ninguna otra persona. Tendrán que pensar los menús necesarios para alimentarse durante ese día, es decir, desayuno, comida, merienda y cena.

b) Tienen que cuidar de una criatura de menor edad, por ejemplo, de dos años, para la que deberán preparar, asimismo, todas las comidas de un día. Ello requiere pensar también en los menús necesarios para ella.


Lo que comemos en un día

Desayuno:

Comida:

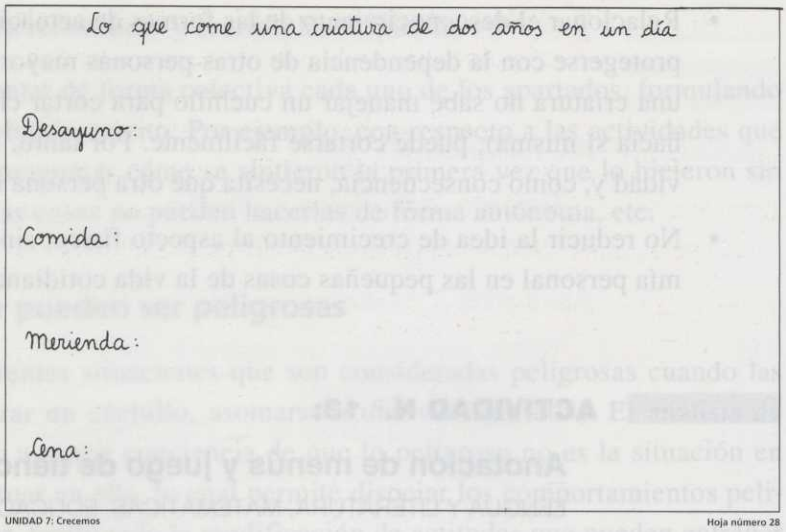
Merienda:

Cena:

UNIDAD 7: Crecemos Hoja número 27

Los miembros de cada grupo dialogarán entre sí, intercambiando sus conocimientos e informaciones al respecto, y se pondrán de acuerdo sobre la planificación de los menús más adecuados para llevar adelante las imaginarias situaciones.

Se escribirán en las hojas números 27 y 28 los dos menús acordados para revolver las situaciones planteadas.


Lo que come una criatura de dos años en un día

Desayuno:

Comida:

Merienda:

Cena:

UNIDAD 7: Crecemos Hoja número 28

Una vez escritos, se comentarán aquellos que parezcan más incompletos o inadecuados, procediéndose a su corrección razonada.

13.2. Modelado de figuras que representan alimentos

Conservando la misma agrupación que en el ejercicio anterior, el alumnado confeccionará en plastilina reproducciones de los alimentos necesarios para la elaboración de los menús previstos por cada grupo. Terminada la tarea, se pondrán de acuerdo para adjudicar un precio a cada uno de los alimentos representados y se confeccionará un letrero en cartulina en el que quedará indicado dicho precio. Se conservará todo el material confeccionado.

13.3. Juego de tiendas

Los mismos grupos de niños y niñas jugarán a la compra y venta de alimentos: unos realizarán la acción de vender y otros la de comprar.

El juego se llevará a cabo siguiendo las fases siguientes:

a) En primer lugar, cada grupo deberá construir y organizar su tienda de comestibles. Para ello se requerirá de:

- Un mostrador (por ejemplo, su mesa de trabajo habitual u otros espacios asignados por el profesorado).
- Los alimentos modelados anteriormente en plastilina y los carteles con los precios.
- Dinero para comprar (utilizando, por ejemplo, fichas a las que se adjudican diferentes valores, u otro material adecuado).

Quienes venden realizarán los siguientes pasos:

a) Colocarán los carteles con el precio de cada uno de los alimentos.

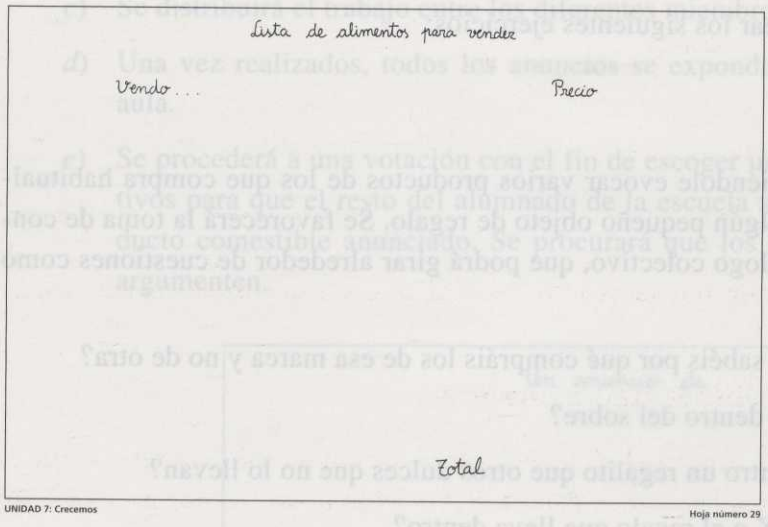
b) Irán anotando en la hoja número 29 el precio de los alimentos que venden para obtener el total del dinero que deben recibir, que deberá coincidir con el total calculado por quienes compran.

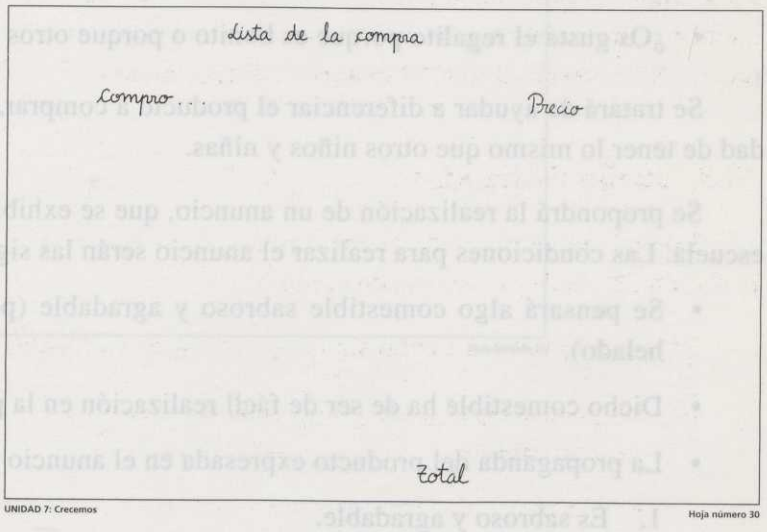
Quienes van a comprar realizarán los siguientes pasos:

a) En la hoja número 30 confeccionarán previamente una lista de los alimentos correspondientes a los menús realizados en la actividad anterior.

b) En ella anotarán el precio de cada producto y calcularán el dinero que necesitan en total, que deberá coincidir con la lista de quienes venden.

A lo largo de estas actividades el profesorado estará atento a aquellas manifestaciones que puedan hacer referencia a la tradicional atribución de estas tareas a personas del sexo femenino. En estos casos se razonará con el alumnado argumentando que, así como llega un momento en que las personas no desean ayuda para comer, también llega un momento en que no se necesita ayuda para organizar la propia comida.





ACTIVIDAD N.° 14:

Realización de un anuncio.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis crítico de los anuncios publicitarios de dulces y chucherías.
Estudio de algunas de las estrategias principales utilizadas para que el público infantil consuma algunos productos comestibles.
Diseño y realización de un anuncio publicitario.
Uso conjunto del lenguaje escrito y del dibujo para expresar una idea de forma comunicativa.
Uso de técnicas plásticas para construir un mural.
Realización de un trabajo con una proyección en toda la escuela.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Hoy en día la población infantil es una gran consumidora de productos comestibles que poseen una apariencia vistosa y llamativa, y cuyas casas comerciales ofrecen toda clase de pequeños objetos coleccionables (cromos, muñecos, adhesivos, etc.) a cambio de su compra. Es conveniente que el alumnado comience a diferenciar su propio interés y sus gustos personales del señuelo que se ofrece en estos productos para hacerlos deseables.

Con esta finalidad se pueden plantear los siguientes ejercicios:

14.1. Realización de un anuncio

Se podrá motivar al alumnado haciéndole evocar varios productos de los que compra habitualmente, que contienen en su envoltorio algún pequeño objeto de regalo. Se favorecerá la toma de conciencia de este hecho a través de un diálogo colectivo, que podrá girar alrededor de cuestiones como las siguientes:

- ¿Cuando compráis los dulces X sabéis por qué compráis los de esa marca y no de otra?
- ¿Por qué siempre hay un regalo dentro del sobre?
- ¿Es mejor el dulce que tiene dentro un regalito que otros dulces que no lo llevan?
- ¿Qué os interesa más: el dulce X o el regalo que lleva dentro?
- ¿Os gusta el regalito porque es bonito o porque otros niños y niñas lo tienen también?

Se tratará de ayudar a diferenciar el producto a comprar, el señuelo que lleva dentro y la necesidad de tener lo mismo que otros niños y niñas.

Se propondrá la realización de un anuncio, que se exhibirá como mural en un lugar visible de la escuela. Las condiciones para realizar el anuncio serán las siguientes:

- Se pensará algo comestible sabroso y agradable (por ejemplo, un refresco de frutas o un helado).
- Dicho comestible ha de ser de fácil realización en la propia casa.
- La propaganda del producto expresada en el anuncio se basará en:
  1. Es sabroso y agradable.
  2. Es muy fácil de hacer.
  3. Se puede hacer sin necesidad de ayuda de personas mayores.
  4. Puede hacerse para las amistades.

Se destacará pues que el producto no ha de presentarse atractivo por el hecho de obtener un regalo, sino que será atractivo por sí mismo y porque su elaboración supone la satisfacción de comenzar a desarrollar una autonomía personal y también la posibilidad de ofrecer algo agradable a las amistades.

Se organizará la clase en equipos. Cada uno de ellos dispondrá del material necesario para llevar a cabo un anuncio en forma de mural. La actividad se desarrollará en las siguientes fases:

a) Cada grupo discutirá y llegará a un acuerdo acerca de los siguientes puntos:

- El contenido (un comestible de fácil elaboración, a su elección).

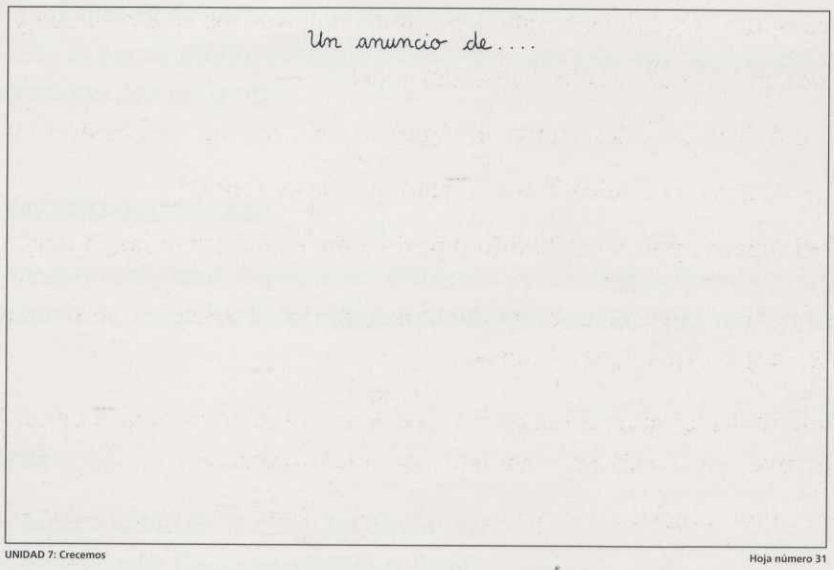
- Las ideas que configuran la propaganda, anteriormente mencionadas.
- La forma de confeccionarlo: mediante dibujos en cartulina, recortados y pegados en un papel mural.
- El diseño de las letras.

b) Se realizará previamente un proyecto utilizando la hoja número 31.

c) Se distribuirá el trabajo entre los diferentes miembros del equipo.

d) Una vez realizados, todos los anuncios se expondrán de forma visible en las paredes del aula.

e) Se procederá a una votación con el fin de escoger uno o dos de los más expresivos y sugestivos para que el resto del alumnado de la escuela se anime a realizar por sí mismo el producto comestible anunciado. Se procurará que los criterios de la votación se expliciten y argumenten.



ACTIVIDAD N.° 15:
Evaluación final

Con el fin de que el alumnado lleve a cabo una síntesis y una toma de conciencia del conjunto de reflexiones llevadas a cabo a partir de las actividades realizadas, el profesorado planteará algunos ejercicios y cuestiones. Pueden ser los siguientes:

1. Dibujo de una misma persona en dos edades distintas.
2. Escritura de cuatro actividades que cuando tenían cinco años no sabían hacer y que ahora hacen.
3. Agrupación de alimentos según diferentes características.
4. Análisis de anuncios de productos comestibles desechando los aspectos estrictamente consumistas.

Acerca de otros conceptos que se han trabajado en el resto de actividades, se podrán plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Qué sucede si una criatura se alimenta sobre todo de bollos, caramelos y dulces?
- ¿Qué sucede cuando se hace la digestión?

UNIDAD DIDACTICA 8

NUESTROS PROBLEMAS Y CONFLICTOS

Autoras:
G. Sastre, D. Busquets, A. Leal, y M. Moreno Marimón
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
J. Fernández

Serie I: Las relaciones infantiles

ACTIVIDAD N.° 1:

Debate sobre algunas formas de relaciones interpersonales.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado sobre el tema.
Estudiar las relaciones interpersonales. Sus formas: la ayuda, la solidaridad y los conflictos entre iguales.
Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones.
Considerar la diversidad de opiniones entre los miembros de la clase como una riqueza del colectivo.
Favorecer el respeto por el turno de palabras.
Usar la escritura como instrumento que permite dar cuenta de los acuerdos tomados por un grupo.

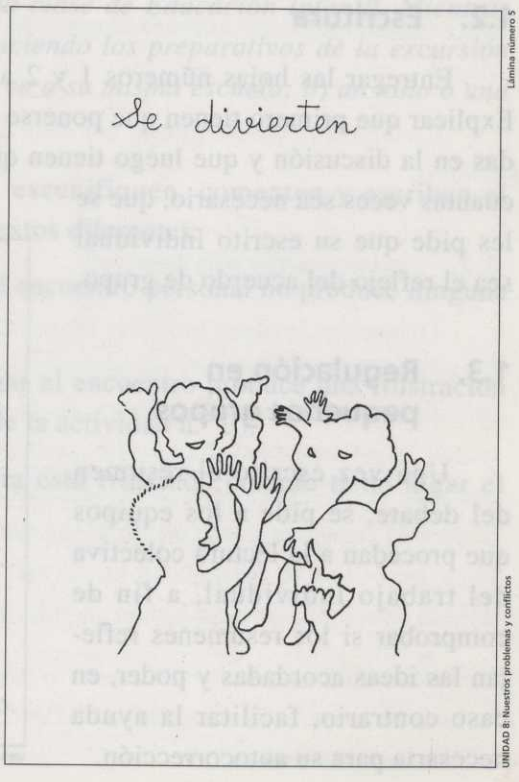
INDICACIONES METODOLOGICAS

El desarrollo de esta actividad requiere un ambiente de confianza que favorezca el intercambio ágil de ideas en torno a la diversidad de relaciones interpersonales que configuran la convivencia entre iguales.

1.1. Debate oral

Colocar en un lugar visible de la clase las cinco primeras láminas del material que figura en el anexo. Explicar que cada día se viven experiencias diferentes:

- Que hay momentos en que se está sola/o (hacer referencia a los dibujos de las láminas n.° 1 y 2) y momentos en que se está con otras personas (mostrar las láminas n.° 3, 4 y 5).
- Que se puede estar con otras personas de maneras muy diferentes. Así, por ejemplo, en la lámina número 3 (mostrar) se ve el dibujo de dos niñas y dos niños que se ayudan, mientras que en la lámina número 4 hay una niña y un niño que se pelean y en la lámina número 5 se ve el dibujo de dos niñas y dos niños que se están divirtiendo.



Preguntar a varios niños y niñas cuándo ha sido la última vez que estuvieron solos, la última vez que se pelearon, la última vez que ayudaron a otras personas o recibieron ayuda y la última vez que se divirtieron con un grupito de amigas y amigos. Dar el tiempo necesario



para que puedan intercambiar sus experiencias personales y pasar luego a analizar los aspectos más específicos de cada tipo de relación.

Para favorecer el análisis de las ventajas e inconvenientes propias de cada forma relacional se puede empezar proponiendo que comparen los cinco dibujos y piensen cuál representa, a su juicio, la mejor manera de relacionarse. Después de esta comparación global se trabajará por separado cada lámina comentando el dibujo, leyendo y recordando su título y pidiendo que levanten la mano quienes prefieran esta forma de relación a las dibujadas en las otras láminas. Anotar en la pizarra el título de cada lámina y el nombre del alumnado que la ha seleccionado.

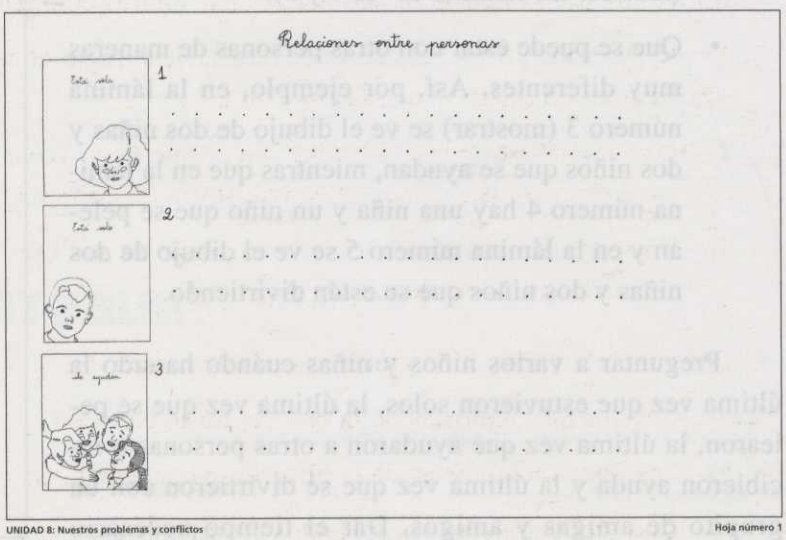
Apoyándose en este trabajo previo, se estimulará un debate sobre las ventajas e inconvenientes concomitantes a cada tipo de relación. Preguntas directas a quienes han tomado las diversas opciones pueden ayudar a mantener vivo el diálogo.

Para que esta actividad sea fructífera es necesario que el alumnado se dé cuenta de las razones personales que sustentan sus preferencias. Sólo se conseguirá este objetivo si se le permite que exprese e intercambie libremente sus propias opiniones, aunque éstas discrepen del modelo de comportamiento para el que se le desea educar.

En este momento del aprendizaje, la función primordial del profesorado es la de dirigir el diálogo infantil, estimulando la intervención del alumnado, delimitando sus diferentes opiniones e incitándole a debatir y a compartir sus diferencias personales.

1.2. Escritura

Entregar las hojas números 1 y 2 a todo el alumnado y organizar la clase en equipos mixtos. Explicar que primero tienen que ponerse de acuerdo sobre cuáles han sido las principales ideas tratadas en la discusión y que luego tienen que hacer un resumen individual de las mismas. Se aclarará, cuantas veces sea necesario, que se les pide que su escrito individual sea el reflejo del acuerdo de grupo.



1.3. Regulación en pequeños grupos

Una vez escrito el resumen del debate, se pide a los equipos que procedan a la lectura colectiva del trabajo individual, a fin de comprobar si los resúmenes reflejan las ideas acordadas y poder, en caso contrario, facilitar la ayuda necesaria para su autocorrección.

ACTIVIDADES NUMEROS 2, 3, 4 Y 5

ESTRUCTURA GLOBAL DEL BLOQUE FORMADO POR LAS ACTIVIDADES NUMEROS 2, 3, 4 Y 5.

La actividad número 2 forma junto a las tres siguientes un bloque temático, por lo que antes de presentar los objetivos, las indicaciones metodológicas y los ejercicios específicos de esta actividad se describe la estructura general del bloque.

Para las actividades números 2, 3 y 4 se han preparado historias muy breves y simples que deben ser escenificadas y comentadas por el alumnado con lenguaje oral y escrito. La actividad número 5 está centrada en el análisis del material producido por el alumnado en las tres actividades anteriores. Conviene que el profesorado adapte el contenido de las historias que se proponen a título indicativo, a las características y necesidades de su alumnado.

Historia de la actividad número 2:

"Una niña o niño de su misma edad va por la calle y ve que se acerca otra niña o niño que: a) no conoce; b) es de su mismo barrio, pero se han visto pocas veces; c) es su mejor amiga o amigo".

Historia de la actividad número 3:

"Un niño o niña va al patio con la ilusión de coger un juguete que le gusta mucho y se encuentra con que lo ha cogido: a) el primo o la prima de uno de los miembros de la clase; b) un niño o una niña de otra clase; c) su mejor amiga o amigo".

Historia de la actividad número 4:

"Un niño o niña está triste porque sabe que su familia no le dará permiso para ir a una excursión escolar y cree que tendrá que pasar todo el día en una clase de Educación Infantil. Mientras está mirando cómo las demás personas de la clase están haciendo los preparativos de la excursión se le acerca: a) un niño o niña que hoy es el primer día que va a su misma escuela; b) un niño o una niña de otra clase; c) su mejor amiga o amigo".

Estas historias no son más que el pretexto para que escenifiquen, comenten y escriban el encuentro entre dos personas de su misma edad, en tres contextos diferentes:

1. Episodio neutro: el contexto en el que tiene lugar el encuentro personal no produce ninguna frustración (historia de la actividad n.° 2).
2. Episodio frustrante: el contexto en el que tiene lugar el encuentro produce una frustración en el protagonista principal de la historia (historia de la actividad n.° 3).
3. Episodio en que el personaje central de la historia está frustrado cuando tiene lugar el encuentro (historia de la actividad n.° 4).

Cada contexto tiene las siguientes variantes afectivas:

a) Los dos protagonistas de la historia no se conocen.

b) Los dos protagonistas de la historia se conocen poco.

c) Una fuerte amistad une a los dos protagonistas.

Al llegar a la actividad número 5, el alumnado habrá escrito textos cuyo análisis le permitirá darse cuenta de que la amistad favorece la manifestación de comportamientos solidarios.

ACTIVIDAD N.° 2:

Escenificar situaciones de la vida cotidiana.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Estudiar las actitudes solidarias generadas por la amistad.
Escenificar relaciones interpersonales en diferentes contextos de interacción; descubrir los sentimientos subyacentes a los comportamientos de los protagonistas de las representaciones.
Analizar el cambio de entonación, ritmo y tono emocional al interpretar diferentes formas relacionales.
Uso de la escritura como instrumento que permite explicar tanto el diálogo como los gestos y estados emotivos que tienen lugar a lo largo de una dramatización.
Profundizar en la funcionalidad y uso de los signos de puntuación en los mensajes escritos (signos de admiración, exclamación, interrogantes, etc.).

INDICACIONES METODOLOGICAS

A lo largo de esta actividad, la atmósfera de la clase tiene que permitir que el alumnado interprete con espontaneidad los papeles que se le adjudican sin confundir la representación con un juego. Tan negativo es que el alumnado no se tome esta actividad con la seriedad que merece, como que un rigor excesivo le lleve a hacer una representación rígida y artificial. Para introducir esta actividad se aconseja explicar que haciendo y viendo teatro se pueden aprender muchas cosas, pero que para ello conviene que quienes actúen lleguen a creerse que realmente son las personas cuya conducta están representando y que quienes hagan de público presten toda su atención al espectáculo que se les ofrece.

En algunos casos puede ser útil hacer varios ensayos hasta que se haya creado el ambiente idóneo.

2.1. Interpretación teatral

Organizar la clase como si fuera un teatro. Escoger tres niñas y tres niños que sepan y les guste hacer teatro. Distribuirlos en parejas. Explicar a toda la clase que se va a pedir a las tres parejas que escenifiquen algunas situaciones de la vida cotidiana, que las tres parejas representarán los mismos temas, pero con personajes que tendrán entre sí diferentes niveles de relación: una pareja actuará como si las dos personas de la historia no se conocieran entre sí, la otra como si se conocieran muy poco y la pareja restante como si les uniera una gran amistad. Decir que se anunciará el tema de cada obra, pero que se mantendrá en secreto el papel que a cada pareja le toque interpretar y el público deberá adivinar cómo se han repartido los papeles.

Anunciar el tema: "*Una niña o niño de su misma edad va por la calle y ve que se acerca otra niña o niño que: a) no conoce; b) es de su mismo barrio, pero se han visto pocas veces; c) es su mejor amiga o amigo*".

Enseñar a la clase tres tarjetas (*a*, *b*, *c* que figuran en el material anexo) del mismo formato con escritos diferentes: *"a) no os conocéis; b) sois del mismo barrio, pero os veis poco; c) tenéis mucha amistad"*.

Leer el texto de cada tarjeta. Explicar que a cada pareja se le dará una de las tres tarjetas, sin que nadie vea de qué tarjeta se trata y que luego cada pareja se irá a un rincón para leer su tarjeta y comentar, en voz baja, cómo piensan escenificar el papel que les ha tocado. Aclarar tantas veces como sea necesario que la dramatización ha de servir para que el resto de la clase, que no sabrá qué papel les ha tocado, pueda, viendo cómo actúan, adivinar quiénes han interpretado el papel de personas desconocidas, quiénes el de poco conocidas y quiénes el de amigas. Explicar que cuando hagan la dramatización no deben decir ni que no se conocen ni que son del mismo barrio, ni que son muy amigos, y que sin utilizar estas palabras tienen que dar pistas para que sus compañeras y compañeros de la clase sepan qué papel hace cada pareja.

2.2. Lenguaje oral

Una vez hechas las tres escenificaciones se realizará un comentario oral que permita enfatizar la existencia de diferentes sistemas de comunicación y la necesidad de adecuarlos al mensaje que se desea transmitir. Para ello se preguntará si en cada historia sus protagonistas iban cambiando sus palabras y sus gestos, sus formas de hablar y de moverse, las expresiones de su cara, etc., para comunicar sus ideas y sentimientos en los diferentes momentos de cada relato.

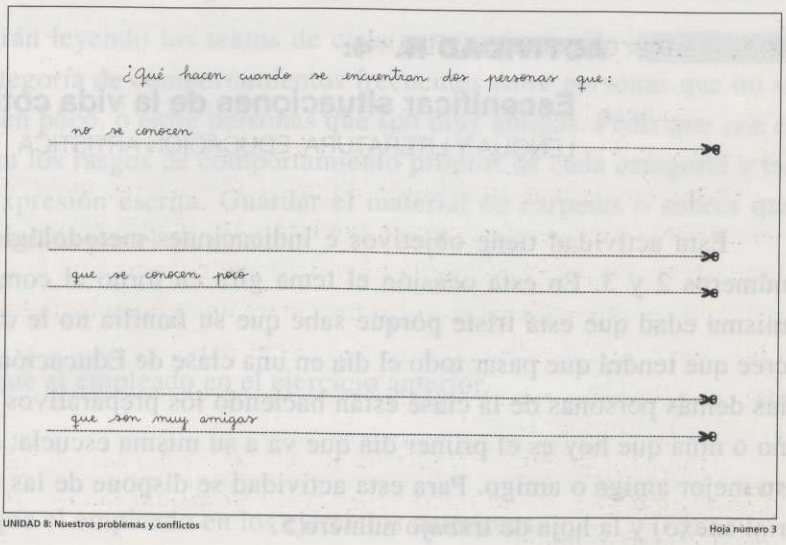
Conviene estimular la participación del alumnado para que aprenda a comentar algunas diferencias —tanto de lenguaje oral como de expresión corporal— entre las tres representaciones o entre diferentes momentos de una misma interpretación. Se puede, por ejemplo, preguntar:

- ¿Qué ha hecho y dicho uno de los protagonistas cuando ha expresado alegría?
- ¿Qué ha dicho y hecho otro de los protagonistas cuando ha expresado indiferencia?
- ¿Qué hubiera ocurrido si el que con la expresión de cara mostraba indiferencia hubiese dicho que estaba contento?
- ¿Qué hubiera ocurrido si el que con sus gestos mostraba que está contento hubiese dicho que no se alegraba de verle?

2.3. Elaborar resúmenes individualmente

El lenguaje escrito posee una variedad de recursos que permiten comunicar diversos aspectos de la realidad. Escribir sobre comportamientos relacionales previamente observados es una buena ocasión para aprender a usar los signos gráficos con que se expresan los estados de ánimo.

Para ello se entregará la hoja número 3, pidiendo que hagan un resumen de cada representación en el que se dé cuenta de: gestos, pa-



labras, tonos de voz, acciones, sentimientos, tipo de relación, etc. Advertirles que su escrito será usado en la actividad número 5, por lo que conviene que se esfuercen de manera especial en producir una redacción correcta y en escribir con letra clara.

Mientras realicen estos escritos, el profesorado facilitará la información y ayuda necesarias respecto a cómo organizar un texto cuando se intercalan diálogos, exclamaciones, comentarios, etc. Puede ser útil reproducir el escrito de una niña o un niño en la pizarra analizando todos los aspectos lingüísticos que merezcan especial consideración. Al realizar estos comentarios es muy importante que se mantenga un clima de apertura respecto al estilo propio de cada criatura. Es interesante que el alumnado descubra que una misma realidad puede comunicarse de formas muy diversas y que cada persona va creando un estilo propio de escritura.

2.4. Regulación en pequeños grupos

Para que se den cuenta de la importancia de escribir de manera inteligible se organizará la clase en pequeños grupos de trabajo y se pedirá que los miembros de un mismo grupo intercambien entre sí sus relaciones, las lean y cuando no entiendan alguna cosa la pregunten a su autora o autor, quien a raíz de las preguntas que se le formulen irá corrigiendo su texto inicial.

ACTIVIDAD N.° 3:

Escenificar situaciones de la vida cotidiana.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

Tal como se ha indicado anteriormente, esta actividad tiene objetivos e indicaciones metodológicas similares a los de la actividad anterior, con la única salvedad de que, en este caso, el tema a interpretar gira en torno al comportamiento de un niño o niña que va al patio con la ilusión de coger un juguete que le gusta mucho y se encuentra con que lo ha cogido: *a*) el primo o la prima de uno de los miembros de la clase; *b*) un niño o una niña de otra clase; *c*) su mejor amiga o amigo. Para esta actividad se dispone de las tarjetas correspondientes (véase material anexo) y hoja de trabajo número 4.

ACTIVIDAD N.° 4:

Escenificar situaciones de la vida cotidiana.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

Esta actividad tiene objetivos e indicaciones metodológicas similares a los de las actividades números 2 y 3. En esta ocasión el tema gira en torno al comportamiento de un niño o niña de su misma edad que está triste porque sabe que su familia no le dará permiso para ir a una excursión y cree que tendrá que pasar todo el día en una clase de Educación Infantil. Mientras está mirando cómo las demás personas de la clase están haciendo los preparativos de la excursión se le acerca: *a*) un niño o niña que hoy es el primer día que va a su misma escuela; *b*) un niño o una niña de otra clase; *c*) su mejor amiga o amigo. Para esta actividad se dispone de las tarjetas correspondientes (véase material anexo) y la hoja de trabajo número 5.

ACTIVIDAD N.° 5:

Comentario y análisis de los textos escritos en las actividades anteriores.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender a analizar los sentimientos subyacentes a diferentes comportamientos relacionales.
Estudiar las relaciones personales en diversas situaciones y contextos.
La amistad y las actitudes solidarias.
Leer e interpretar textos escritos por los demás miembros de la clase.
Agrupar los textos escritos según su pertenencia a distintas categorías.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad se propone sintetizar y coordinar dos aprendizajes realizados durante las tres actividades anteriores:

a) Los contextos en los que tienen lugar las relaciones influyen en los comportamientos personales.

b) La amistad genera relaciones solidarias.

Para ello se realizarán dos tipos de ejercicios complementarios. El primero dirige la atención infantil hacia el análisis de las diferencias observadas en el contexto de cada historia, y el segundo prioriza el análisis de las semejanzas entre los comportamientos de personas que tienen el mismo tipo de relación interpersonal.

5.1. Análisis sucesivo de cada historia

Estos ejercicios ayudan a comprender que en una misma situación externa se dan diferentes comportamientos según el tipo de relación existente entre las personas. Organizar la clase en pequeños equipos de trabajo.

5.1.a. El encuentro (hoja n.° 3)

Antes de iniciar este ejercicio es necesario que cada miembro del grupo recorte su hoja por las líneas de puntos, las desordene y las coloque en el centro de la mesa junto a las del resto del equipo.

Una vez preparado el material irán leyendo los textos de cada parte y formando con ellas tres grupos según que pertenezcan a la categoría de comportamientos frecuentes entre personas que no se conocen, entre personas que se conocen poco, o entre personas que son muy amigas. Pedir que con el resultado de sus agrupaciones analicen los rasgos de comportamiento propios de cada categoría y las formas gráficas empleadas para su expresión escrita. Guardar el material en carpetas o sobres que permitan conservar las agrupaciones hechas por el alumnado.

5.1.b. El juguete (hoja n.° 4)

Seguir el mismo procedimiento que el empleado en el ejercicio anterior.

5.1.c. La excursión (hoja n.° 5)

Seguir el mismo procedimiento que el empleado en los ejercicios anteriores.

5.2. Análisis simultáneo de las tres historias

Repercusiones de la amistad. El profesorado recordará las agrupaciones hechas en los ejercicios anteriores, explicará que la amistad favorece la solidaridad entre las personas, y para ilustrar sus palabras escogerá y leerá los textos infantiles que muestren de manera más fehaciente que el sentimiento de amistad favorece la cooperación. Un buen procedimiento para enfatizar los rasgos comunes de la amistad puede consistir en advertir que va a leer escritos sobre la amistad, pero que de vez en cuando intercalará la lectura de algún texto que explique cómo se relacionan entre sí personas que no son amigas, y que cuando esto ocurra tendrán que decir que este texto no pertenece al mismo grupo y explicar por qué creen que no forma parte del grupo de comportamientos propios de la amistad.

ACTIVIDAD N.° 6:

Preparar y hacer el programa de una fiesta.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Valorar y festejar la amistad.
Ejercitar la imaginación y fantasía.
El tiempo y la programación de las actividades.
Uso del lenguaje escrito para elaborar un programa.
Hacer cuadros que plasmen la planificación del trabajo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Anunciar que van a organizar una fiesta muy importante para celebrar la amistad. Explicar que será necesario que toda la clase agudice su ingenio y dé ideas para que la fiesta tenga un éxito rotundo. Decir que el día de la fiesta podrán aprender, ordenar y adornar la clase, que habrá baile, canto y concursos de todas clases, que uno de los concursos les permitirá darse cuenta de si saben reconocer el gusto de algunos alimentos sin verlos, otro les dará informaciones sobre qué cosas les agrada y qué cosas les desagradan de sus amistades, etc.

6.1. Lluvia de ideas

Después de estas explicaciones incitar una lluvia de ideas sobre qué otras cosas se pueden hacer para festejar la amistad. Mantener un ambiente festivo para estimular la participación de toda la clase.

6.2. Listado y organización de actividades

Iniciar una conversación que dé pie a que toda la clase vaya recordando las actividades que se anunciaron en la lluvia de ideas, mientras una niña o niño de la clase irá anotando en la pizarra las que opinen que son adecuadas y factibles de realizar. Con el listado de actividades seleccionadas se formarán grandes apartados, a los que se deberán asignar titulares. Por ejemplo:

- Concursos y juegos deportivos.
- Adornos de clase.
- Música: cantar y bailar.
- Hacer materiales.

A continuación preguntar qué cosas deben hacer o preparar antes de la fiesta para poder cumplir con los objetivos previstos. Incitar a la reflexión colectiva sobre los trabajos previos a la fiesta e ir anotando debajo de cada titular las cosas que hay que hacer.

6.3. El programa de las actividades y la distribución del tiempo

Mostrar un calendario de hojas mensuales y explicar su uso. Dibujar en un rincón de la pizarra la hoja del calendario del mes, destacar la semana en curso, ya sea con un trazo más grueso, ya sea con tiza de otro color, y pedir a un miembro de la clase que amplíe al máximo las casillas de los días que se dedicarán a preparar la fiesta para poder escribir dentro de la casilla de cada día las actividades que se harán relacionadas con dicha celebración.

Hecha la previsión de los días necesarios para preparar la fiesta se acordará el día de la celebración. A continuación se organizará la distribución de las actividades que se haya acordado realizar durante el día de fiesta para hacer un programa (mural) que la anuncie. Realizar esta distribución comportará tener en cuenta el tiempo que se dedicará a cada actividad y, por consiguiente, se anunciará el horario de inicio y final de cada una de las actividades.

Semana de los preparativos

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
por la mañana horario: (otras actividades escolares al margen de la fiesta)	por la mañana horario: de 9 a 10 hacer tarjetas sorpresa para el concurso de sabores y olores. de 11 a 12 música; bailes y cantos.	por la mañana horario: de 9 a 11 preparar mensajes y nueces para el juego de las nueces mensajeras.	por la mañana horario: (otras actividades escolares al margen de la fiesta)	por la mañana horario: de 9 a 10 preparar materia prima y utensilios para el concurso de olores y sabores.
por la tarde horario: de 3 a 4 hacer murales para anunciar la fiesta.	por la tarde horario: de 3 a 5 preparar adornos para la clase.	por la tarde horario: de 3 a 4 ensayar bailes y cantos.	por la tarde horario: de 3 a 5 hacer caramelos.	por la tarde horario: (otras actividades escolares al margen de la fiesta)

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos — Hoja número 6

Es conveniente que sea el propio alumnado quien lleve a cabo esta planificación haciendo varias propuestas, para poder valorar las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas. El profesorado podrá intervenir aportando aquellos elementos que permitan hacer valoraciones que se adecuen a las posibilidades que el medio les ofrece.

El resultado de esta planificación se plasmará en dos cuadros similares a los siguientes: semana de los preparativos (hoja n.° 6) y día de la fiesta (hoja n.° 7).

Día de la fiesta

por la mañana:
horario
de 9 a 10 adornar la clase y preparar concurso de sabores y olores.
de 10 a 11 concurso de sabores y olores.
de 11 a 12 juego de las nueces.

por la tarde:
horario
de 3 a 5 cantar y bailar.

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos — Hoja número 7

Estos cuadros se harán primero en la pizarra, mientras se van comentando y analizando las diferentes propuestas al respecto. Cuando ya estén hechos y se den por válidos se copiarán en hojas grandes de papel que, colgadas en la clase, servirán de recordatorio de la organización del trabajo que se va a realizar.

ACTIVIDAD N.° 7:

El tiempo y el calendario.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

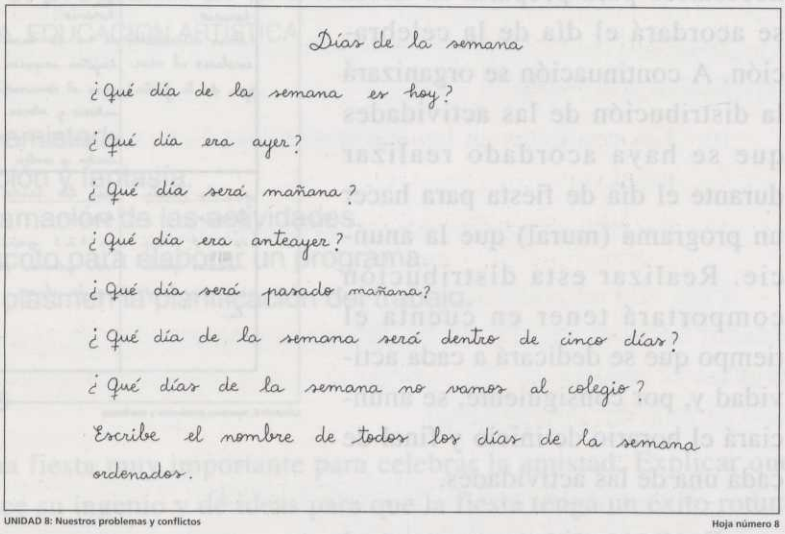
Relacionar días, semanas, meses y años en torno al calendario.
Cuantificaciones temporales.
La resta como diferencia entre dos cantidades.

INDICACIONES METODOLOGICAS

A partir de la distribución del tiempo realizada en la actividad anterior será útil iniciar el estudio de la medida del tiempo.

7.1. Días de la semana

Hacer un repaso de los días de la semana contestando a las preguntas de la hoja número 8.


Días de la semana

¿Qué día de la semana es hoy?

¿Qué día era ayer?

¿Qué día será mañana?

¿Qué día era anteayer?

¿Qué día será pasado mañana?

¿Qué día de la semana será dentro de cinco días?

¿Qué días de la semana no vamos al colegio?

Escribe el nombre de todos los días de la semana ordenados.

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos — Hoja número 8

7.2. Meses del año

Iniciar el ejercicio con una conversación sobre los meses del año recordando cuántos son, cuál es el mes en curso, cuál fue el pasado y cuál será el próximo. Se puede preguntar quiénes cumplen años durante el mes de febrero o abril, etc. A continuación escribir el nombre de los doce meses del año en una cartulina, a modo de lista, empezando por el mes en que se inició el curso. Al lado de cada mes se irán escribiendo los hechos más relevantes ocurridos o que irán ocurriendo a lo largo del curso. Por ejemplo, se puede iniciar escribiendo en el mes en curso "Fiesta de la Amistad". Recordar hechos significativos que puedan anotarse como referencias de los meses que ya han transcurrido; por ejemplo: inicio del curso, alguna visita o excursión que se haya realizado, el cumpleaños de alguna persona de la clase, etc. Cada mes se irán anotando aquellos acontecimientos que merezcan una consideración especial. Dejar que el alumnado pueda expresar los hechos que considera relevantes.

7.3. Cuantificaciones temporales

A nivel de cálculo mental se resolverán cuestiones como las que siguen:

- ¿Cuántos días faltan para celebrar la Fiesta de la Amistad?
- ¿Qué día empezamos a hablar de ella? ¿Cuántos días han pasado?
- ¿Cuántas horas de la mañana se dedicarán a preparar la fiesta? ¿Cuántas de la tarde? ¿Cuántas en total? Consultar el cuadro hecho sobre la planificación de los preparativos.
- ¿Cuántos meses faltan para llegar a las vacaciones de verano? ¿Cuántos meses han transcurrido durante este curso? ¿Cuántos quedan por transcurrir? Consultar la cartulina con los meses del año.

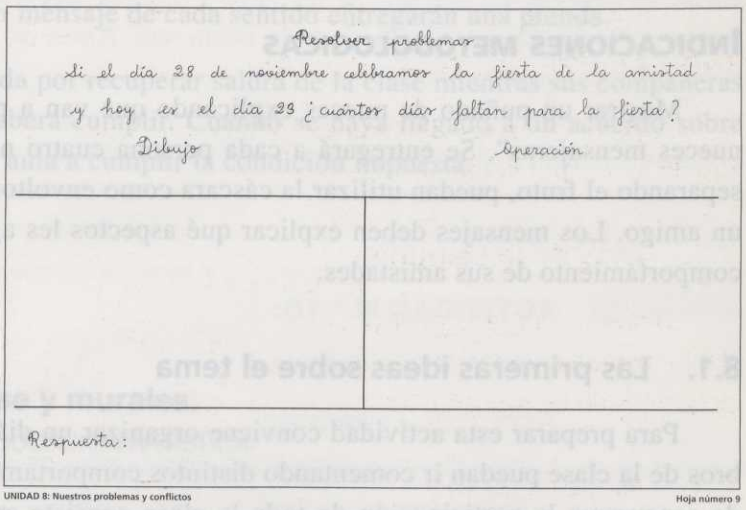
- ¿Cuántas semanas han transcurrido desde el inicio de curso? ¿Cuántos meses quedan para llegar al final del año? ¿Cuántos meses han transcurrido del año en curso? Consultar un calendario del año en curso.

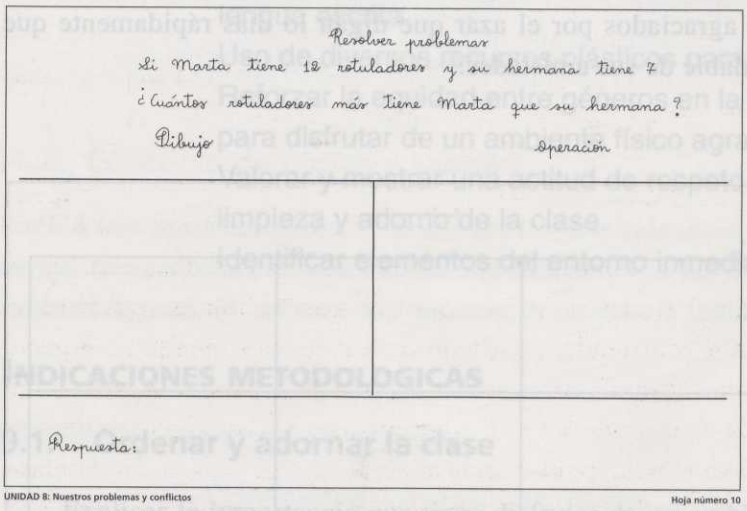
7.4. Calcular diferencias entre cantidades

Introducir la resta como operación que permite calcular diferencias entre cantidades.

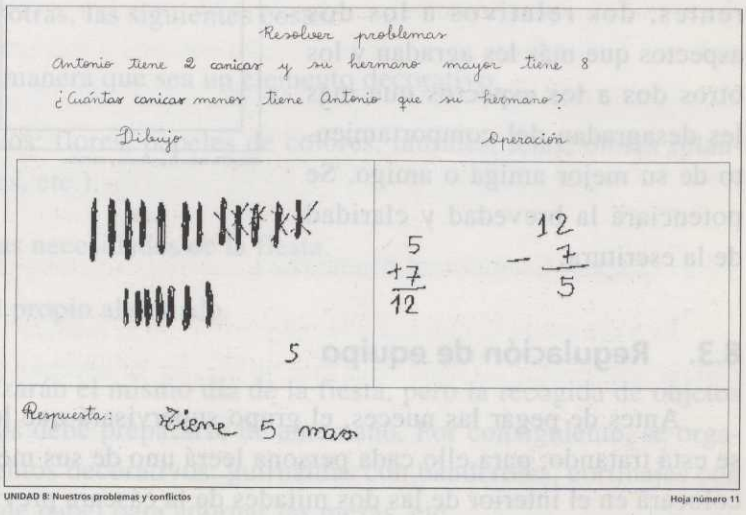
Ejemplos:

- Si el día 28 de noviembre celebraremos la Fiesta de la Amistad y hoy es el día 23, ¿cuántos días faltan para la fiesta?
- Si Marta tiene 12 rotuladores y su hermana tiene 7, ¿cuántos rotuladores más tiene Marta que su hermana?
- Antonio tienen 2 canicas y su hermano mayor tiene 8. ¿Cuántas canicas menos tiene Antonio que su hermano?





Al presentar estos problemas en las hojas números 9, 10 y 11 se pedirá que dibujen lo que tienen que hacer para obtener la respuesta y después de dibujarlo que escriban la operación aritmética correspondiente y la respuesta. Es interesante empezar a plantear, a través de problemas como éstos, la utilidad de la resta para calcular diferencias entre dos cantidades y compararla con otros procedimientos aritméticos que también permiten hallar la solución correcta, tales como el contar de uno en uno cuántos elementos faltan para llegar de la cifra más pequeña a la más grande.



ACTIVIDAD N.° 8:

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender a deslindar los aspectos que resultan agradables y los que resultan desagradables del comportamiento de las amistades.
Aprender a resumir ideas escribiendo breves mensajes.

INDICACIONES METODOLOGICAS

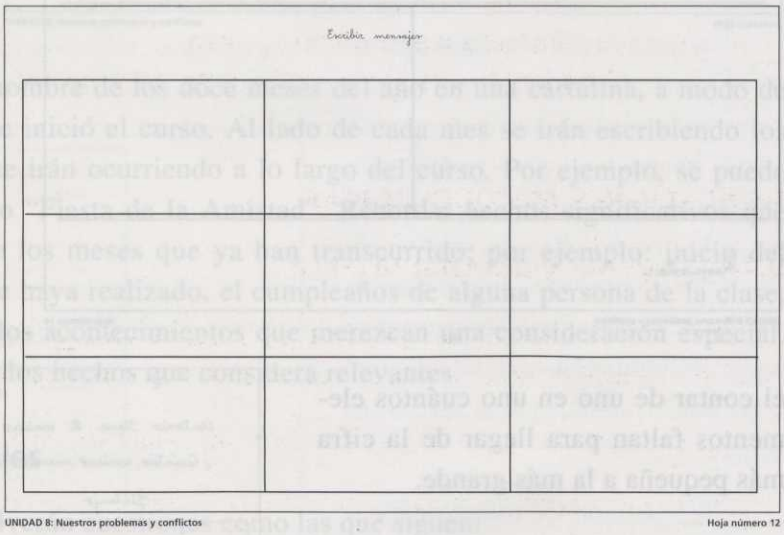
Mostrar un puñado de nueces explicando que van a preparar el material para el juego de "las nueces mensajeras". Se entregará a cada persona cuatro nueces partidas en dos mitades, para que, separando el fruto, puedan utilizar la cáscara como envoltorio de mensajes dirigidos a una amiga o a un amigo. Los mensajes deben explicar qué aspectos les agradan y qué aspectos les desagradan del comportamiento de sus amistades.

8.1. Las primeras ideas sobre el tema

Para preparar esta actividad conviene organizar un diálogo colectivo en el que todos los miembros de la clase puedan ir comentando distintos comportamientos de sus amistades. Una manera fácil de asegurarse la participación de toda la clase consiste en pedirles que escriban su nombre en un papel, que lo doblen y lo pongan encima de la mesa de la profesora o profesor, que irá cogiendo papeles y pidiendo a quienes hayan sido agraciados por el azar que digan lo más rápidamente que puedan una cosa agradable y otra desagradable de sus amistades.

8.2. Escritura de los mensajes

Organizar la clase en grupos de cuatro personas. Dar a cada grupo la hoja número 12, pedir que la recorten en rectángulos y que cada miembro del equipo coja cuatro de ellos, para poder escribir en cada uno cuatro mensajes diferentes, dos relativos a los dos aspectos que más les agradan y los otros dos a los aspectos que más les desagradan del comportamiento de su mejor amiga o amigo. Se potenciará la brevedad y claridad de la escritura.



8.3. Regulación de equipo

Antes de pegar las nueces, el grupo supervisará que los mensajes se adecuen a la temática que se está tratando; para ello cada persona leerá uno de sus mensajes, que si es aprobado por el grupo se colocará en el interior de las dos mitades de la cáscara previamente untadas de cola de pegar.

8.4. Bases del juego

A cada persona le corresponderá, además de sus cáscaras de nueces con los mensajes escritos en el interior, dos nueces con su cáscara y fruto. Todas las nueces estarán dentro de una caja. Para iniciar el juego, cada persona cogerá, teniendo los ojos cerrados, dos nueces. Quienes hayan cogido un mensaje agradable y otro desagradable quedarán libres de entregar una prenda, mientras quienes hayan cogido dos mensajes del mismo sentido o alguna nuez con su fruto harán un segundo intento cogiendo otra nuez. Se irá produciendo de igual forma hasta agotar todas las nueces, y llegado este momento quienes no hayan conseguido un mensaje de cada sentido entregarán una prenda.

Cada niña o niño que tenga una prenda por recuperar saldrá de la clase mientras sus compañeras y compañeros acuerdan qué condición deberá cumplir. Cuando se haya llegado a un acuerdo sobre ello se invitará a quien esperaba fuera del aula a cumplir la condición impuesta.

ACTIVIDAD N.° 9:

Adornos para la clase y murales.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Constatar las peculiaridades expresivas del dibujo comparándolas con las de la lengua escrita.
Uso de diversos recursos plásticos para destacar aspectos de un programa.
Reforzar la equidad entre géneros en la distribución de las tareas necesarias para disfrutar de un ambiente físico agradable.
Valorar y mostrar una actitud de respeto hacia todas las tareas que conlleva la limpieza y adorno de la clase.
Identificar elementos del entorno inmediato que influyen en la calidad de vida.

INDICACIONES METODOLOGICAS

9.1. Ordenar y adornar la clase

Explicar la importancia que tiene disfrutar de un ambiente físico festivo y acogedor. Decir que para conseguirlo es necesario hacer, entre otras, las siguientes cosas:

- Colocar el material de la clase de manera que sea un elemento decorativo.
- Hacer y recoger objetos decorativos: flores, papeles de colores, murales, telas, olores (plantas aromáticas, inciensos, perfumes, etc.).
- Colocar las mesas y sillas según las necesidades de la fiesta.
- Y otras ideas que pueda aportar el propio alumnado.

Algunas de estas actividades se realizarán el mismo día de la fiesta, pero la recogida de objetos decorativos y la elaboración de los mismos debe prepararse de antemano. Por consiguiente, se organizarán equipos para hacer diversos elementos decorativos: guirnaldas con banderolas, cortinajes con telas para improvisar un escenario, flores de papel para adornar las mesas, etc.

9.2. Murales

Otros elementos decorativos serán los murales que anuncien el programa de la fiesta. Partiendo del cuadro realizado en el ejercicio 6.2 sobre la distribución de las actividades del día de la fiesta, se realizarán carteles que anuncien el horario y distribución de las actividades que se harán a lo largo de toda la jornada.

Para hacer los murales se organizará la clase en equipos mixtos, tantos como carteles se deseen hacer, en función del uso que se les vaya a otorgar: decorar la clase u otros espacios de la escuela, invitar a otras clases a participar en la fiesta, etc. Antes de hacer los murales se pedirá que hagan un proyecto que considere la distribución del espacio, los aspectos a destacar, con qué recursos se destacará cada uno de dichos aspectos —subrayados, uso de mayúsculas, diferentes tipos de letra, uso de diversos colores en la escritura, etc.—, así como las frases que anunciarán cada una de las actividades.

ACTIVIDAD N.° 10:

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Presentar modelos relacionales libres de connotaciones de género.
Seleccionar canciones que transmitan algún mensaje en relación a la amistad.
Componer letras de canciones que aborden aspectos de relaciones interpersonales.
Organizar bailes y escenificaciones musicales con melodías conocidas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con esta actividad se introduce la música, el canto y el baile como recursos comunicativos. Para ello se sugiere hacer una primera recopilación de canciones que hablen de la amistad u otros aspectos vinculados a las relaciones interpersonales y analizar el mensaje que aportan. Se escogerán algunas de ellas para cantarlas durante la fiesta.

10.1. Componer canciones

Se propondrá al alumnado que, a partir de la música y ritmo de algunas canciones conocidas, inventen otras letras que hagan alusión a las relaciones interpersonales entre sus compañeras y compañeros. Este trabajo se puede realizar en equipos y mantenerlo en secreto hasta el día de la fiesta, en que se simulará un concierto con la participación de los diversos grupos. Se escribirán las letras de las canciones en una hoja que se distribuirá entre el público del concierto. Se pedirá que adornen estas hojas con dibujos, fotografías u otros detalles que las hagan atractivas y vistosas.

10.2. Escenificaciones musicales

El baile suele ser un buen acompañante de la música y el canto. Por ello, se ofrecerá la posibilidad de acompañar las canciones con bailes que se adecuen al ritmo de las canciones.

Se pueden hacer elementos decorativos o disfraces que permitan evocar diversos contextos o personajes relacionados con el contenido de las canciones. El profesorado atenderá las necesidades de cada grupo colaborando a mantener el secreto hasta el día de la fiesta.

ACTIVIDAD N.° 11:

Concurso de sabores.

SITUACIONES EMPIRICAS.

ASPECTOS A TRABAJAR

Fomentar la curiosidad y el uso de los utensilios y aparatos domésticos.
Valorar y degustar los productos naturales.
Ejercitar los sentidos del gusto y olfato.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En esta edad, es fácil que las criaturas, fuertemente influidas por la publicidad, hagan un consumo abusivo de golosinas y chucherías. En ambientes festivos este consumo suele aumentar; por ello, resultará adecuado que al organizar la fiesta se ofrezcan alternativas más sanas. Una propuesta en este sentido puede ser hacer yogures con distintos sabores y organizar después un concurso ejercitando los sentidos del gusto y olfato.

11.1. Elaboración de los yogures

Partiendo de los yogures naturales que se encuentran en el mercado se explicará que pueden enriquecerse con diversos sabores: miel, limón, naranja, chocolate, frutas del tiempo, mermeladas, etc.

El alumnado hará diversas propuestas y se seleccionarán las que resulten más factibles; organizada la clase en grupos mixtos, cada uno puede preparar una especialidad distinta, que se depositará en tazones para ser degustadas posteriormente en el concurso.

11.2. Concurso de olores y sabores

En una mesa se colocarán todos los tazones con los yogures. Por turnos acudirán a probar con los ojos vendados las distintas especialidades de yogur debiendo adivinar, por el olor y sabor, de qué variedad se trata.

ACTIVIDAD N.° 12:

Completar y modificar frases.

LENGUA Y LITERATURA.

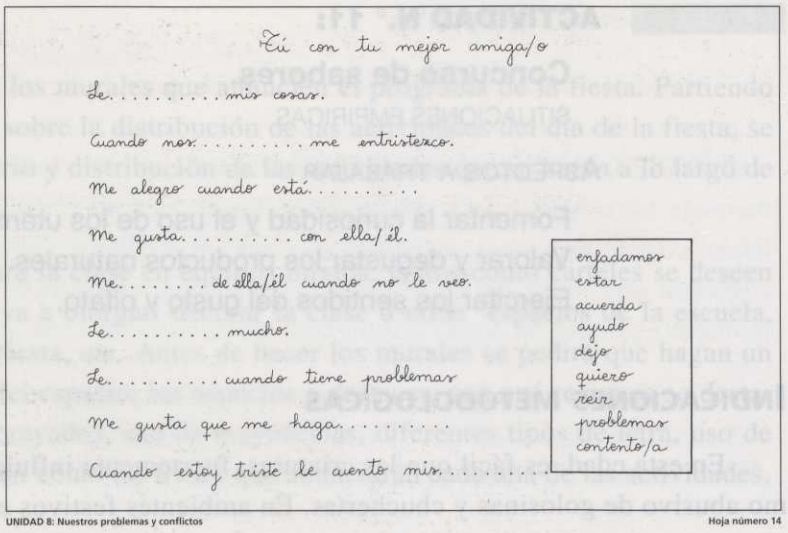
ASPECTOS A TRABAJAR

Pensar distintas actitudes y comportamientos que configuran las relaciones de amistad.
La estructura de la frase en la expresión de relaciones interpersonales: completar frases.
Formas gramaticales que permiten expresar la reciprocidad de actitudes y comportamientos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para este ejercicio se dispone de las hojas números 13 y 14, en las que hay unas frases para completar, escogiendo algunas de las palabras que figuran en una lista de cada hoja.

En la hoja número 13 se les pide que se sitúen en la persona de su amiga o amigo e imaginen qué comportamientos o actitudes tiene respecto a él o ella. En la hoja número 14 se les pide que se sitúen en primera persona e imaginen qué comportamientos y actitudes tienen respecto a su amiga o amigo.


Tú con tu mejor amiga/o

Le..... mis cosas.

Cuando nos..... me entristezco.

Me alegro cuando está.....

Me gusta..... con ella/él.

Me..... de ella/él cuando no le veo.

Le..... mucho.

Le..... cuando tiene problemas.

Me gusta que me haga.....

Cuando estoy triste le cuento mis.....

enfadamos
estar
acuerda
ayudo
dejo
quiero
reír
problemas
contento/a

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos

Hoja número 14

Serie II: Aprendiendo a resolver conflictos entre iguales

ACTIVIDAD N.° 13:

Expresión oral de conflictos interpersonales.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

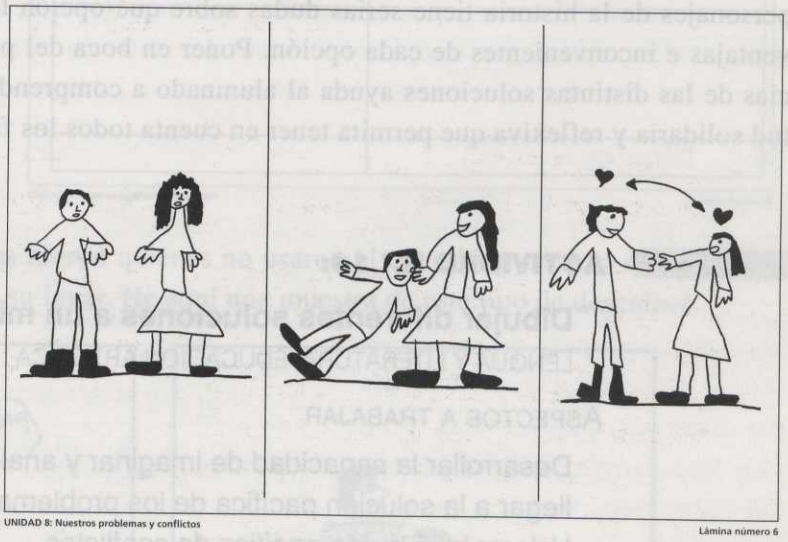
Proporcionar al profesorado información que le permita conocer las ideas del alumnado antes de iniciar el aprendizaje de esta serie.
Dar al alumnado la posibilidad de expresar sus ideas personales y la oportunidad de contrastarlas con las de las demás personas de la clase.
Aprender a buscar diferentes soluciones para un mismo problema.
Fomentar las actitudes de colaboración y ayuda.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para que el alumnado inicie cómodamente los ejercicios de esta serie, el profesorado puede explicar breves historias que giren alrededor de algunos temas conflictivos habituales en las relaciones del alumnado: discusiones de patio, reparto no equitativo del material, disputas por conseguir el primer lugar de la fila, etc., o bien puede colocar un par de títeres en un lugar que sea visible para todos los miembros de la clase y pedirles que imaginen y expliquen historias en las que surja algún problema entre los títeres.

El poder atribuir problemas personales a los títeres ayuda a expresar ideas y sentimientos que algunas veces resultan difíciles de abordar directamente. Caso de no disponer de títeres se pueden también utilizar los dibujos de las láminas números 6 y 7 explicando que niños y niñas de su misma edad, pero de otra escuela, hicieron estos dibujos al hablar de algunos de sus problemas más habituales, incitándoles, a continuación, a que imaginen y expliquen historias sobre los personajes dibujados.

El número de historias explicadas no debe superar las posibilidades de realizar posteriormente un comentario de todas ellas. Conviene prestar atención a que tanto las niñas como los niños relaten historias y a que éstas no sean excesivamente largas ni estén desvinculadas de su entorno humano.



UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos

Lámina número 6

Después del relato espontáneo de todas las historias se inicia el comentario de cada una de ellas prestando especial atención a cómo los personajes de la historia han resuelto su conflicto.

Entre los seis y los ocho años de edad se tiene una fuerte tendencia a pensar que la mejor solución a los problemas consiste en imponer severos castigos a su culpable más inmediato, sin preocu-

parse ni de averiguar los factores que originaron los conflictos ni de proponer soluciones que puedan eliminar o neutralizar las causas generadoras de problemas. Véase, por ejemplo, un listado de conflictos y sus respectivas soluciones entresacadas de algunas de las historias imaginadas por el alumnado:

CONFLICTOS	SOLUCIONES
No trabajan	no dejarles salir ningún domingo de casa.
No hacían los deberes	castigarles de rodillas.
Hablaban.....	pegarles con una regla.
Copiaban.....	pegarles con el cinturón.
No se prestaban el material	no dejarles salir de la clase.
Se hacían la zancadilla.....	hacer una copia mil veces.

Para que superen esta forma de pensar conviene ir proporcionando elementos que les permitan enjuiciar la arbitrariedad de las soluciones propuestas e iniciar la búsqueda de otro tipo de soluciones. Para ello, se puede, por ejemplo, volver a la ficción recordándoles sus historias y pidiéndoles que imaginen que quien intenta solucionar el problema no quiere castigar a nadie, que es una persona que se propone ayudar a sus protagonistas para que no vuelvan a tener el mismo problema. Una vez centrada la atención infantil hacia la búsqueda de las ayudas necesarias para solventar y evitar los problemas, se pide a varias niñas o niños que expliquen qué harían si fueran la persona que desea ayudar, y se comparan entre sí los posibles efectos de cada propuesta.

Cuantos más recursos didácticos se usen para facilitar que piensen y comparen distintas formas de resolver un mismo problema, mejor, puesto que cada procedimiento didáctico prioriza un aspecto del problema y conviene que el alumnado adquiera la agilidad necesaria para considerar un mismo problema desde diferentes perspectivas.

Otro procedimiento adecuado para alcanzar dicho objetivo consiste en imaginar que uno de los personajes de la historia tiene serias dudas sobre qué opción tomar y está pensando en voz alta las ventajas e inconvenientes de cada opción. Poner en boca del personaje de la historia las consecuencias de las distintas soluciones ayuda al alumnado a comprender los beneficios de adoptar una actitud solidaria y reflexiva que permita tener en cuenta todos los factores implicados en el conflicto.

ACTIVIDAD N.° 14:

Dibujar diferentes soluciones a un mismo conflicto.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

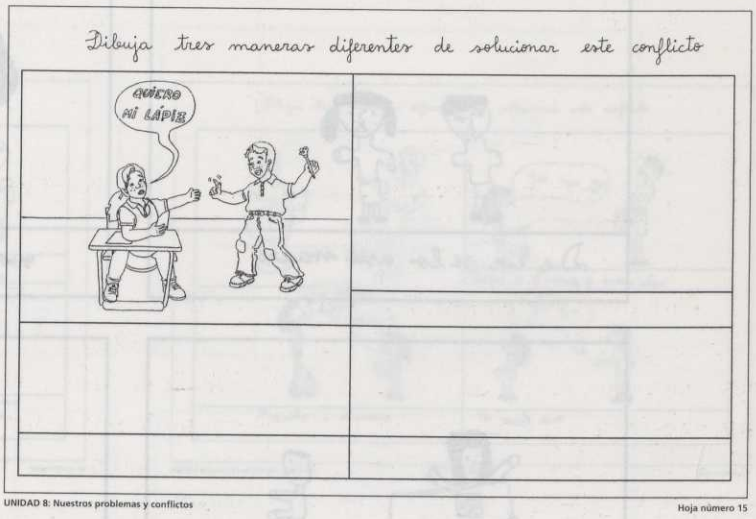
Desarrollar la capacidad de imaginar y analizar los pasos necesarios para llegar a la solución pacífica de los problemas.
Valorar la solución pacífica de conflictos.
Análisis de semejanzas y diferencias entre compañeras y compañeros.
Dibujar diferentes maneras de solucionar un mismo conflicto para comentar y comparar las distintas soluciones dadas por el alumnado.

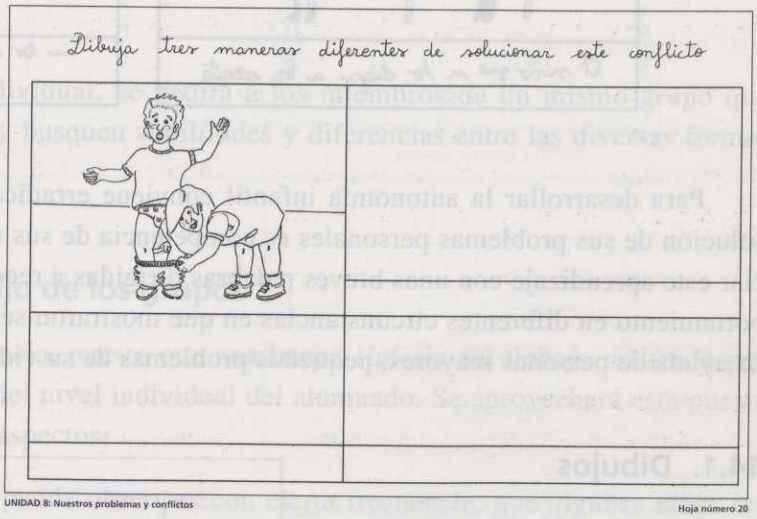
Valorar modelos relacionales que superen los estereotipos sexistas.
Generalizar a nivel de dibujo los aprendizajes de la actividad anterior.
Articular el uso del dibujo y la escritura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Gran parte de los problemas de disciplina escolar tienen su origen en la falta de recursos del alumnado para analizar las situaciones problemáticas y elaborar estrategias que permitan solventar las dificultades que en ellas se le plantean.

Esta actividad da pie a estimular la búsqueda autónoma de soluciones de diversa índole a problemas frecuentes en la vida escolar. Para ello se dispone de seis hojas de trabajo (hojas n.° 15 a 20) que reproducen algunos de los conflictos que con mayor frecuencia se plantean en la escuela. Cada hoja está dividida en cuatro partes iguales: en la primera hay el dibujo de un conflicto entre un niño y una niña y en las tres restantes hay espacio suficiente para que dibujen y comenten por escrito tres maneras diferentes de resolver el problema.

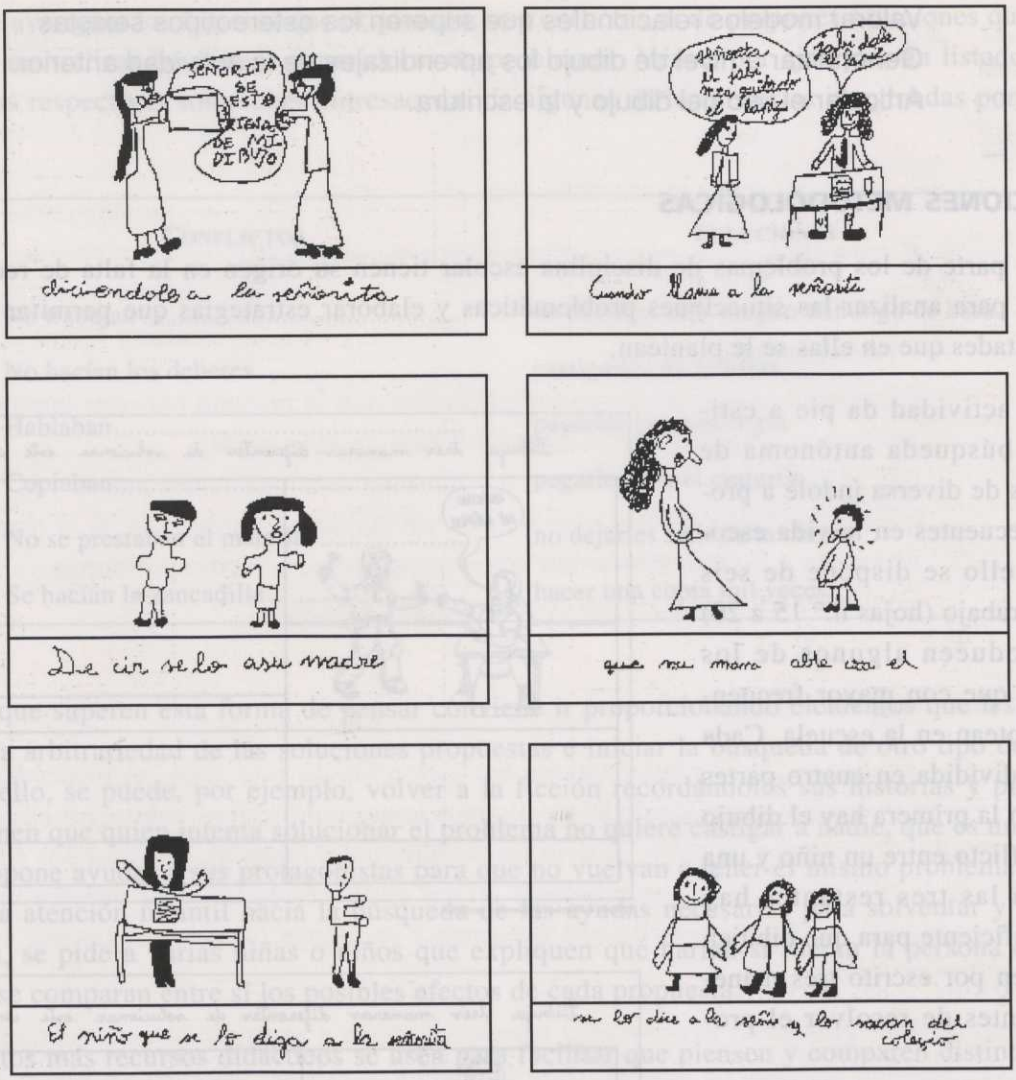




En experiencias previas se ha podido constatar que a estas edades las criaturas todavía tienen una fuerte tendencia a inhibirse frente a las dificultades y a pedir a sus mayores que actúen en su lugar; así, el recurso a la autoridad fue la respuesta que alcanzó una frecuencia más elevada en los seis problemas que constituyen el material didáctico de esta actividad. Muy pocos fueron quienes no usaron el consabido recurso de pedir a su madre o al profesorado que actuara en su lugar. He aquí una muestra de este tipo de desenlace.



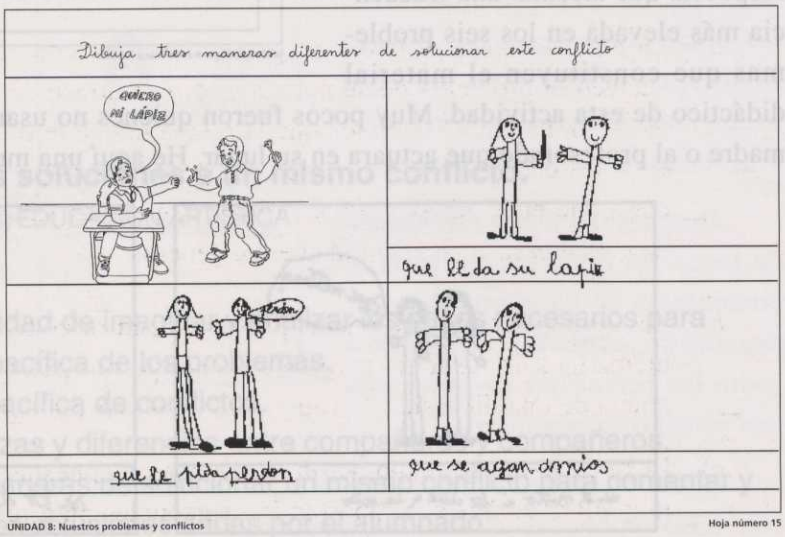




Para desarrollar la autonomía infantil conviene erradicar de sus mentes la creencia de que la solución de sus problemas personales es competencia de sus mayores; para lo cual puede ser útil iniciar este aprendizaje con unas breves palabras dirigidas a recordar y a valorar positivamente su comportamiento en diferentes circunstancias en que mostraron ser capaces de resolver, sin recibir ninguna ayuda de personas mayores, pequeños problemas de su vida cotidiana.

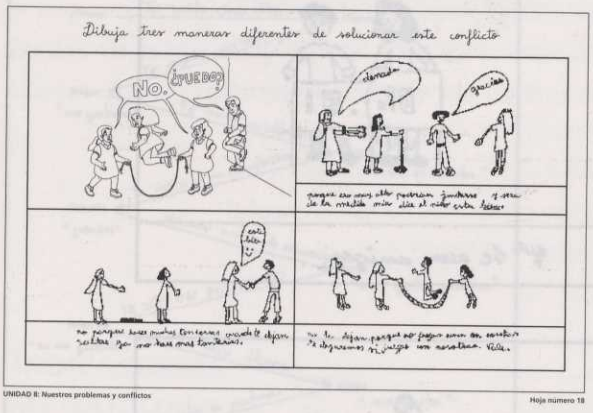
14.1. Dibujos

Organizar la clase en grupos de trabajo y distribuir entre sus miembros una serie completa de hojas de tal manera que cada persona del grupo analice un problema diferente. Explicar que se les pide que piensen tres soluciones diferentes para resolver cada uno de los problemas dibujados e incitarles a que busquen de manera autónoma estrategias de resolución de los conflictos planteados.











14.2. Regulaciones de equipo

Una vez finalizado el trabajo individual, se pedirá a los miembros de un mismo grupo que comenten entre sí el trabajo realizado y busquen similitudes y diferencias entre las diversas formas de resolver los distintos conflictos.

14.3. Puesta en común del trabajo de los grupos

Este ejercicio es de suma importancia, puesto que una buena síntesis del trabajo realizado por todo el colectivo revierte en la mejora del nivel individual del alumnado. Se aprovechará esta puesta en común para comentar los siguientes aspectos:

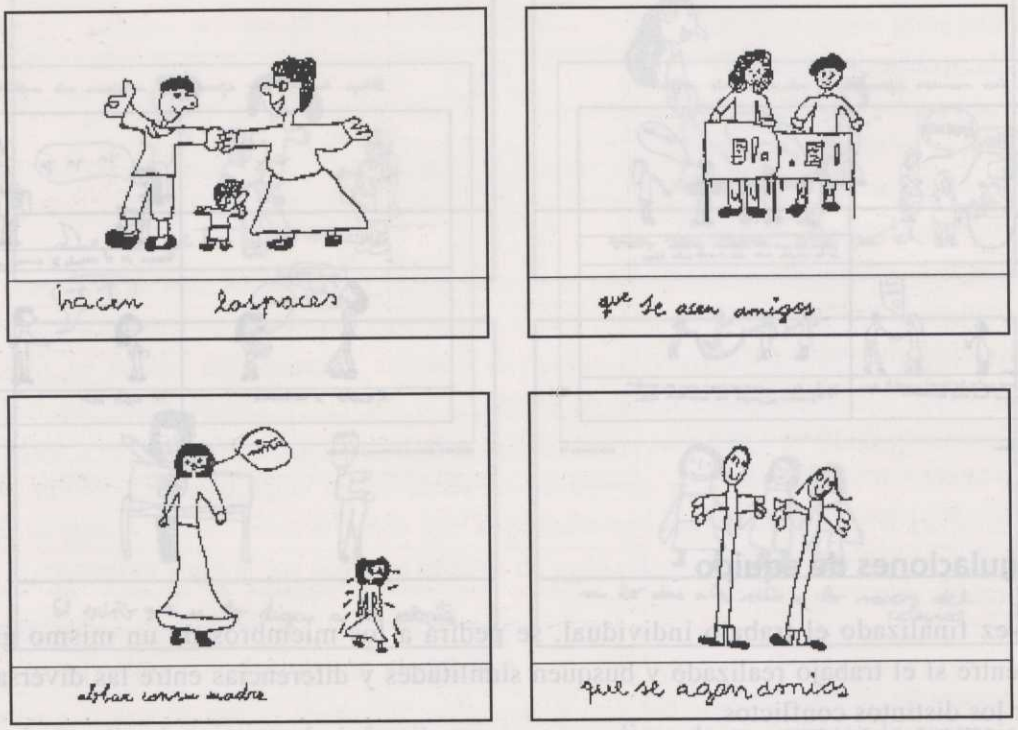
a) La equidad entre géneros. Se puede observar, con cierta frecuencia, que algunas niñas resuelven el problema de su personaje femenino supeditándolo a los deseos del niño. Así, por ejemplo, hay dibujos en los que la niña a la que le tiran una piedra pide perdón a su agresor. En estas ocasiones es necesario comparar estas respuestas con dibujos que ilustran de manera clara que entre niñas y niños no hay diferencias jerárquicas, y enfatizar el valor positivo de una ética basada en la equidad entre géneros.

b) Las semejanzas y diferencias personales entre compañeras y compañeros. Un mismo problema ha sido resuelto de distintas maneras por personas diferentes, lo cual muestra la existencia de una diversidad y pluralidad de pareceres entre los miembros de la clase.

c) El buen nivel de elaboración de algunas respuestas. Hay dibujos que ilustran de manera muy clara cómo se comportan los personajes para resolver su problema y dibujos que sólo

expresan el deseo de resolver el conflicto de manera pacífica sin dar indicaciones precisas sobre qué camino seguirán los protagonistas del conflicto para hacer realidad su deseo.

Como ejemplos de buenas respuestas se puede mostrar y comentar dibujos en los que una persona pregunta a la otra si le gustaría que le hicieran lo mismo que él o ella está haciendo; dibujos en los que han sabido expresar cómo comportarse para averiguar las razones del agresor y poder actuar sobre ellas; dibujos en los que se explicitan las bases para un intercambio que beneficia a ambos protagonistas, etc. Como ejemplos de respuestas incompletas se pueden mostrar producciones en las que se salta de la escena conflictiva a dibujos globales e idílicos sobre la amistad, el amor, hacer las paces, etc.



ACTIVIDAD N.° 15:

Juego.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

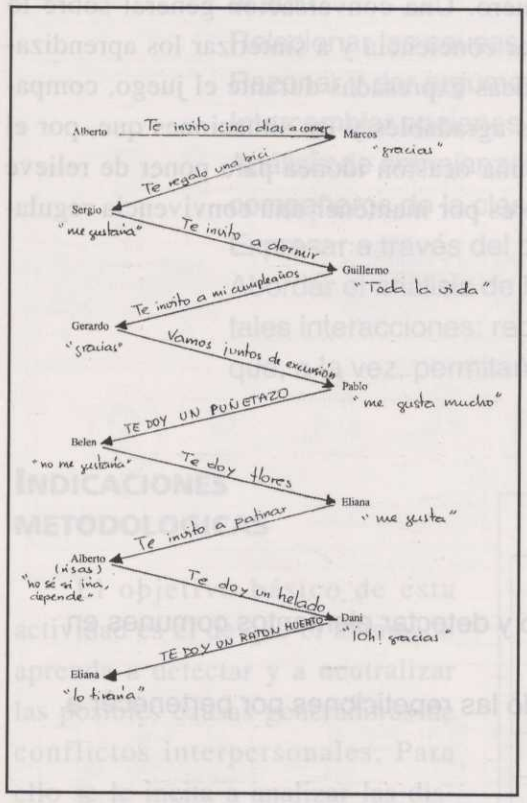
Estudio de las relaciones interpersonales entre iguales.
Análisis de los conflictos que surgen en las actividades lúdicas, razonando y poniendo en causa los estereotipos sexistas.
Búsqueda de comportamientos relacionales que faciliten la presencia de aspectos positivos y erradiquen posibles connotaciones de género.
Valorar modelos relacionales que superen los estereotipos sexistas.

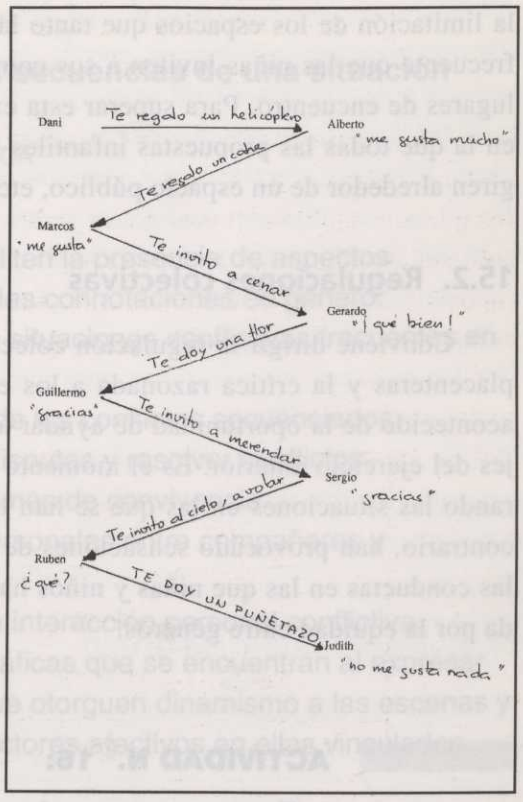
INDICACIONES METODOLOGICAS

Explicar al alumnado que se va a hacer un juego en el que la rapidez de respuestas tiene un papel importante; insistir en que se trata de contestar, lo más rápidamente posible, qué harían si les pasara algo.

15.1. Juego

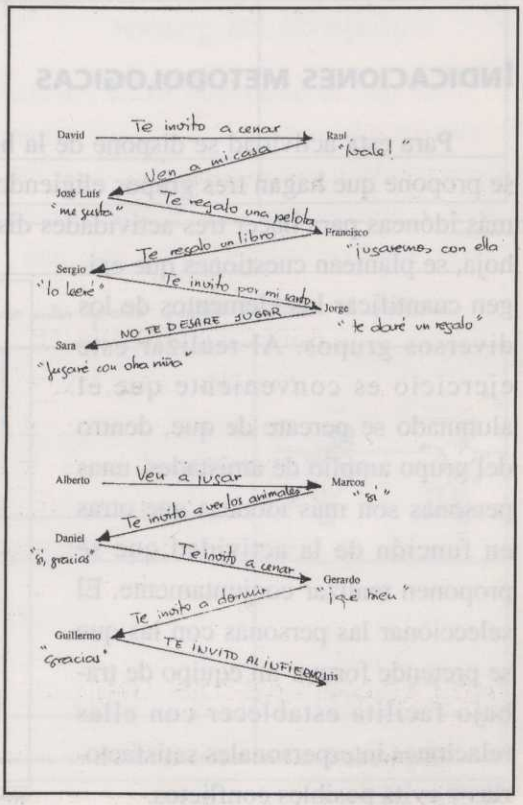
Sentar a niñas y niños en el suelo formando un círculo y explicar que se pasarán entre sí una pelota y que cada vez que lancen la pelota a alguien le dirán alguna cosa. A título de ejemplo, el profesorado puede hacer varios ensayos en los que alternará tanto el sexo de la critatura elegida como el género usualmente atribuido a la actividad propuesta.





A continuación dejar que vayan encadenando libremente sus intervenciones. Anotar quiénes se eligen y qué se dicen.

Una vez finalizado el juego, analizar las líneas más generales de la dinámica observada y hacer una normativa que inhiba las conductas que se desea erradicar y estimule el desarrollo de las que se desea potenciar. Por ejemplo, un tipo de conducta muy frecuente, y que, sin duda alguna, perjudica al alumnado, consiste en el hábito que tienen los niños de pasarse casi exclusivamente la pelota entre sí excluyendo del juego a las niñas, y cuando lanzan la pelota a alguna suele ser para descargar una agresión verbal. He aquí varios segmentos de esta forma de proceder entresacados de diversas aulas en las que se realizó esta experiencia.



Para contrarrestar esta conducta se puede repetir el juego diciendo que esta vez hay dos reglas que tienen que respetar: una que prohíbe tirar la pelota a personas del mismo sexo y otra que prescribe que todos los mensajes tienen que ser gratos para las personas que los reciben. Otro aspecto que se puede neutralizar en este ejercicio es

la limitación de los espacios que tanto las niñas como los niños sienten como propios. Así, es muy frecuente que las niñas inviten a sus compañeras a sus casas mientras que los niños proponen otros lugares de encuentro. Para superar esta exclusión de espacios se puede proponer una ronda de juego en la que todas las propuestas infantiles incluyan el espacio doméstico y otra ronda en la que todas giren alrededor de un espacio público, etc.

15.2. Regulaciones colectivas

Conviene dirigir la regulación colectiva hacia dos grandes objetivos: la búsqueda de relaciones placenteras y la crítica razonada a los estereotipos de género. Una conversación general sobre lo acontecido de la oportunidad de ayudar al alumnado a tomar conciencia y a sintetizar los aprendizajes del ejercicio anterior. Es el momento de comentar las ideas expresadas durante el juego, comparando las situaciones en las que se han tenido sentimientos agradables y las situaciones que, por el contrario, han provocado sensaciones de incomodidad. Es una ocasión idónea para poner de relieve las conductas en las que niñas y niños hacen visible su interés por mantener una convivencia regulada por la equidad entre géneros.

ACTIVIDAD N.° 16:

Formar grupos de amistades.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

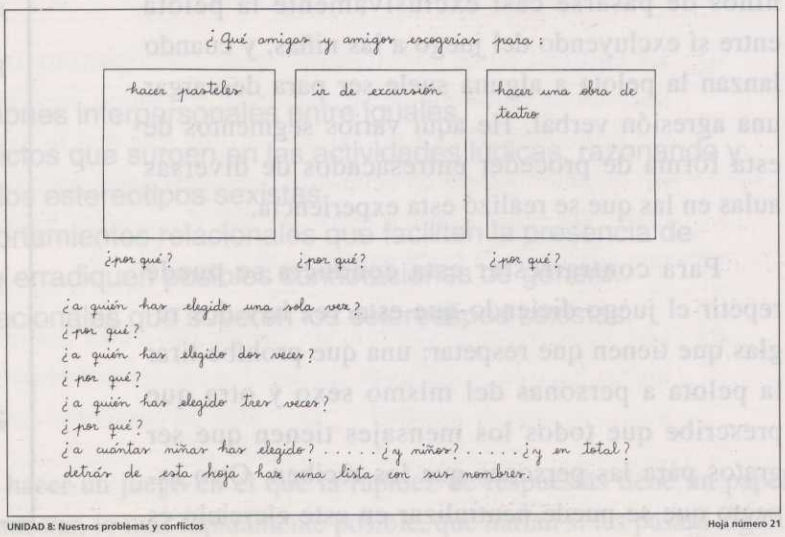
Formar grupos de amistades.

Cuantificar los elementos de cada grupo y detectar elementos comunes en varios grupos.

Cuantificar el total de elementos evitando las repeticiones por pertenecer a más de un grupo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para esta actividad se dispone de la hoja número 21, que deberán resolver individualmente. En ella se propone que hagan tres grupos eligiendo de entre sus amistades de la clase aquellas personas que sean más idóneas para hacer tres actividades distintas. A través de las preguntas que se formulan en la misma hoja, se plantean cuestiones que exigen cuantificar los elementos de los diversos grupos. Al realizar este ejercicio es conveniente que el alumnado se percate de que, dentro del grupo amplio de amistades, unas personas son más idóneas que otras en función de la actividad que se proponen realizar conjuntamente. El seleccionar las personas con las que se pretende formar un equipo de trabajo facilita establecer con ellas relaciones interpersonales satisfactorias y evita posibles conflictos.


¿Qué amigos y amigas escogerías para:

hacer pasteles

ir de excursión

hacer una obra de teatro

¿por qué?

¿por qué?

¿por qué?

¿a quién has elegido una sola vez?

¿por qué?

¿a quién has elegido dos veces?

¿por qué?

¿a quién has elegido tres veces?

¿por qué?

¿a cuántas niñas has elegido? ..... ¿y niños? ..... ¿y en total?

detrás de esta hoja haz una lista con sus nombres.

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos

Hoja número 21

ACTIVIDAD N.° 17:

Dibujo y comentario escrito de las secuencias de una situación conflictiva.

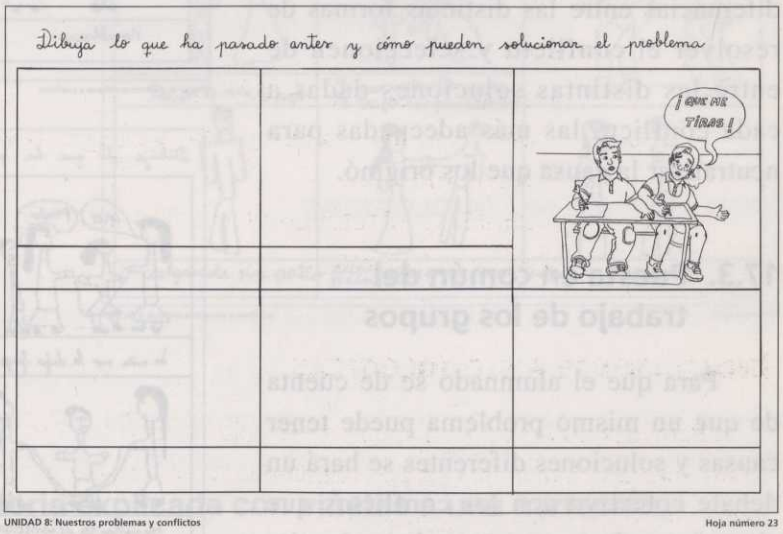
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Búsqueda de comportamientos que faciliten la presencia de aspectos relacionales satisfactorios y erradiquen las connotaciones de género.
Desarrollar y analizar las secuencias de situaciones conflictivas frecuentes en el aula.
Relacionar las causas y las soluciones de los conflictos secuenciados.
Razonar y dar argumentos para evitar disputas y resolver conflictos.
Intercambiar opciones en torno a problemas de convivencia.
Análisis de semejanzas y diferencias personales entre compañeras y compañeros de la clase.
Expresar a través del dibujo escenas de interacción personal conflictiva.
Abordar el análisis de las dificultades gráficas que se encuentran al expresar tales interacciones: recursos gráficos que otorguen dinamismo a las escenas y que, a la vez, permitan interpretar los factores afectivos en ellas vinculados.

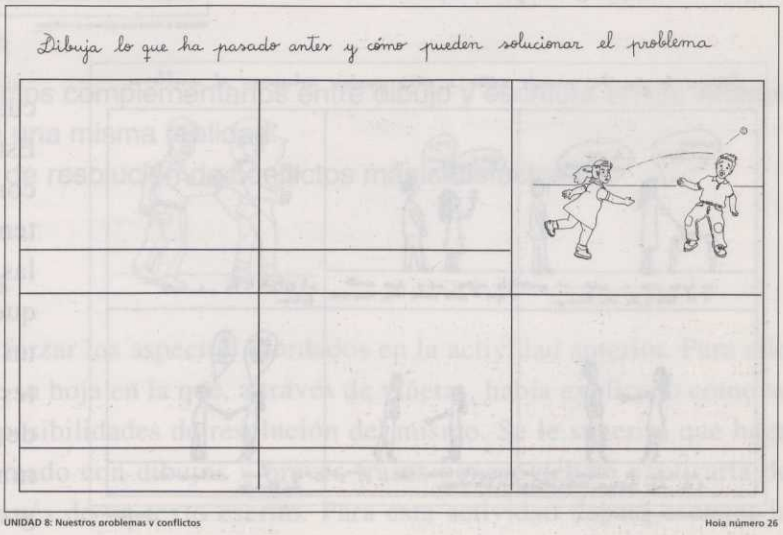
INDICACIONES METODOLOGICAS

El objetivo básico de esta actividad es el de que el alumnado aprenda a detectar y a neutralizar las posibles causas generadoras de conflictos interpersonales. Para ello se le incita a analizar las distintas fases por las que atraviesan los conflictos relacionales frecuentes de su vida cotidiana.



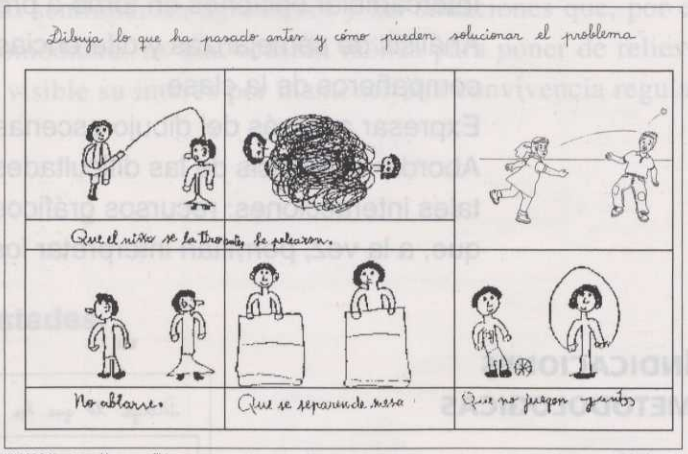
17.1. Dibujo

Para este bloque de ejercicios se dispone de unas hojas (n.° 22 a 27) divididas en seis viñetas. Cada hoja tiene como título "Dibuja lo que ha pasado antes y lo que puedes hacer para resolver el problema". En la tercera viñeta hay el dibujo de un conflicto interpersonal. Los dibujos preparados para este ejercicio ilustran agresiones similares a las de la actividad número 14; la única diferencia es el cambio de sexo entre quien agrede y es agredido.



Organizar la clase en equipos y distribuir entre sus miembros una serie completa de dibujos de tal manera que cada persona del grupo analice un problema diferente. Explicar que viendo el dibujo de una situación conflictiva se les pide que imaginen qué pudo originarla y piensen estrategias relacionales que permitan superar el conflicto presentado. Dar las indicaciones oportunas para que complementen su dibujo con la escritura. Debajo de cada viñeta hay un espacio para que el alumnado pueda escribir un breve texto.





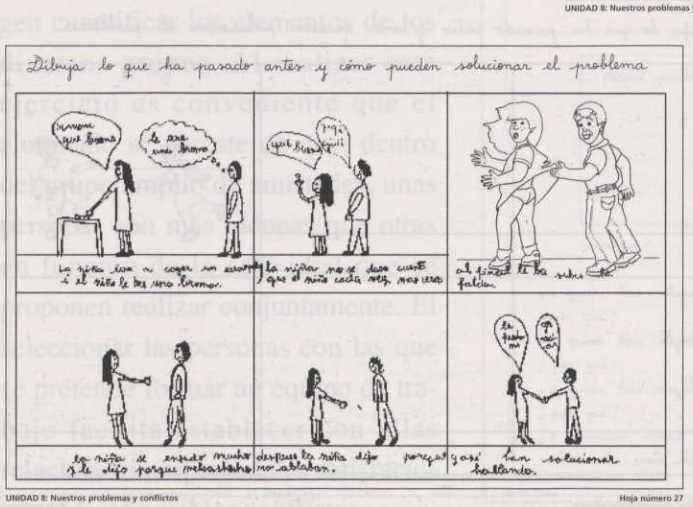
17.2. Regulaciones de grupo

Una vez finalizado el trabajo individual se pedirá a los miembros de un mismo grupo que comenten entre sí el trabajo realizado, busquen similitudes y diferencias entre las distintas formas de resolver el conflicto y seleccionen de entre las distintas soluciones dadas a cada conflicto las más adecuadas para neutralizar la causa que los originó.

17.3. Puesta en común del trabajo de los grupos

Para que el alumnado se dé cuenta de que un mismo problema puede tener causas y soluciones diferentes se hará un debate colectivo con los conflictos que el profesorado crea que son los más adecuados a la dinámica actual de su clase. Esta puesta en común tiene dos objetivos complementarios: por una parte, se pretende ayudar al alumnado a desarrollar las capacidades cognitivas y emocionales que son necesarias para comprender que un mismo conflicto puede tener diferentes orígenes y que su solución depende de las causas que provocaron el problema. Para ello se puede pedir a cada grupo que explique cómo ha resuelto el





conflicto que se está analizando y luego comparar y comentar las producciones de cada grupo. Por otra parte, se pretende ayudarles a desarrollar su capacidad de afirmar sus gustos e intereses más allá de los restringidos cauces impuestos por la cultura de géneros. Un procedimiento simple y eficaz para alcanzar este objetivo puede consistir en mostrar y valorar positivamente las producciones en las que hayan dibujado a niñas y niños libres de estereotipos sexistas.





ACTIVIDAD N.° 18:

Pasar de una historia explicada con viñetas a una narración.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Contrastar los aspectos complementarios entre dibujo y escritura en las viñetas y la narración sobre una misma realidad.

Escoger las formas de resolución de conflictos más satisfactorias.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con esta actividad se pretende reforzar los aspectos abordados en la actividad anterior. Para ello se propondrá que cada criatura retome su hoja en la que, a través de viñetas, había explicado cómo se había generado un conflicto y varias posibilidades de resolución del mismo. Se le sugerirá que haga una lectura de la historia que ha plasmado con dibujos y breves frases porque deberá explicarla de nuevo, pero en esta ocasión sólo a través de un texto escrito. Para esta actividad deberá escoger la

solución al conflicto que le parezca más satisfactoria teniendo en cuenta tanto sus propuestas como todas las que se aportaron en la puesta en común realizada en el ejercicio 17.3.

El profesorado deberá intervenir en el trabajo individual de cada criatura ofreciendo todas las ayudas que faciliten la toma de conciencia de posibles irregularidades en los textos: ausencia de nexos de unión que reflejen relaciones causales o temporales, discordancias de género o número, ausencia de datos que no permitan reconstruir algún aspecto de las historias, uso reiterativo de determinados nexos de unión, etc. En estas intervenciones siempre se deberá tomar como referencia el contenido de las viñetas.

Una vez elaborado el texto, se invitará al alumnado a hacer una lectura comparativa entre las viñetas y la narración para analizar sus semejanzas y diferencias, sus ventajas e inconvenientes.

ACTIVIDAD N.° 19:

Formular problemas.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar el orden temporal en los procesos de transformaciones cuantitativas.
Profundizar en el estudio de las relaciones de causalidad en las transformaciones cuantitativas.
Aprender a formular problemas aritméticos cuando se conoce la acción que provoca una transformación cuantitativa.
Articular el lenguaje verbal y el lenguaje matemático en los problemas aritméticos.

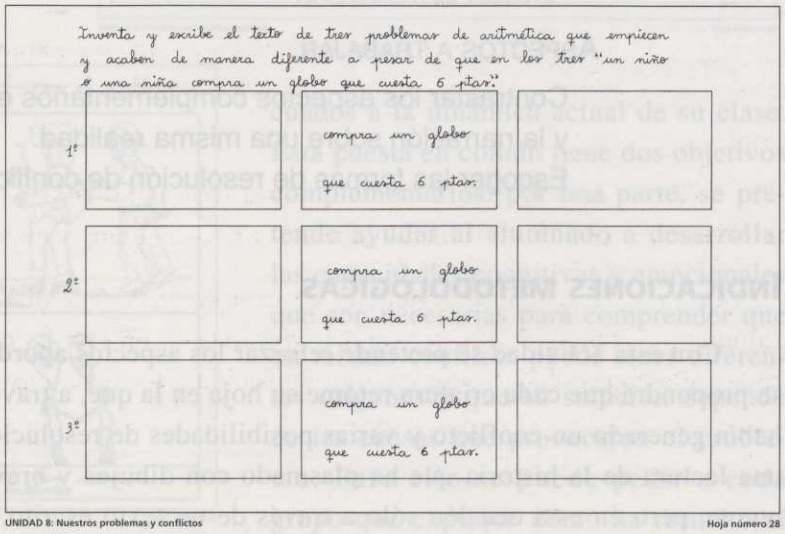
INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad facilita que el alumnado entienda que el orden temporal en los procesos se da tanto en las relaciones interpersonales como en las transformaciones cuantitativas.

Para ello se distribuirá la hoja número 28 y se pedirá que, individualmente, inventen tres problemas en los que una misma acción, "comprar un globo que cuesta seis pesetas", modifica cantidades diferentes y, por consiguiente, da lugar a cantidades también diferentes. Se insistirá en que en los tres problemas aritméticos la acción que transforma la cantidad inicial es la misma: "comprar un globo que cuesta seis pesetas".

Para cada problema hay tres viñetas en las que deben, en primer lugar, explicar por escrito la situación inicial, la transformación y la situación final y después escribir la operación aritmética que les permite resolver el problema.

Una vez hechos los problemas, se compararán para constatar que los tres empiezan y terminan de manera diferente y la acción causante del cambio cuantitativo es la misma.


Inventa y escribe el texto de tres problemas de aritmética que empiecen y acaben de manera diferente a pesar de que en los tres "un niño o una niña compra un globo que cuesta 6 ptas."

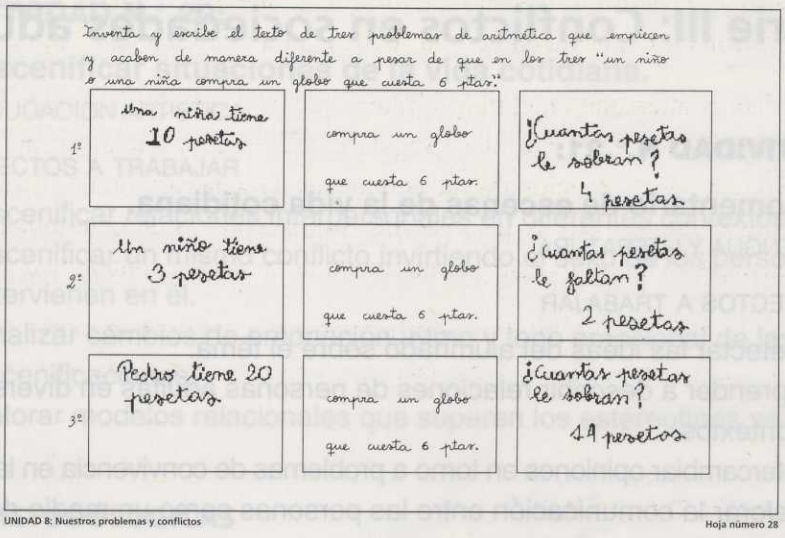
1º compra un globo que cuesta 6 ptas.

2º compra un globo que cuesta 6 ptas.

3º compra un globo que cuesta 6 ptas.

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos

Hoja número 28


Inventa y escribe el texto de tres problemas de aritmética que empiecen y acaben de manera diferente a pesar de que en los tres "un niño o una niña compra un globo que cuesta 6 ptas."

1º: Una niña tiene 10 pesetas. | compra un globo que cuesta 6 ptas. | ¿Cuantas pesetas le sobran? 4 pesetas

2º: Un niño tiene 3 pesetas. | compra un globo que cuesta 6 ptas. | ¿Cuantas pesetas le faltan? 2 pesetas

3º: Pedro tiene 20 pesetas. | compra un globo que cuesta 6 ptas. | ¿Cuantas pesetas le sobran? 14 pesetas

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos — Hoja número 28

ACTIVIDAD N.° 20:

Aplicación a situaciones cotidianas

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar los conocimientos aprendidos a situaciones de la vida cotidiana.
Observar los efectos positivos que se generan al establecer relaciones interpersonales satisfactorias.
Constatar las posibilidades de autonomía en la solución de problemas personales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es conveniente que el profesorado esté atento a los conflictos que se generan entre su alumnado para abordarlos en clase y aplicar el mismo esquema que se ha ido trabajando en las anteriores actividades:

a) Definir el conflicto.

b) Causas que lo han provocado.

c) Posibilidades de solución.

Para ello se podrán organizar debates en los que se expongan tanto dichos conflictos y su análisis como ejemplos de otros que ya se hayan resuelto de forma autónoma entre las criaturas implicadas.

La toma de conciencia de cómo en la vida cotidiana se van aplicando los aprendizajes que se realizan en la escuela permitirá dar sentido a los mismos y aumentar el nivel de motivación.

Como consecuencia inmediata de esta serie, se insistirá en las posibilidades de intervención autónoma por parte de las personas implicadas en un conflicto y en el bienestar y aspectos positivos de las relaciones placenteras, en contraposición a los negativos de las situaciones conflictivas.

Serie III: Conflictos en sociedades adultas

ACTIVIDAD N.° 21:

Comentario de escenas de la vida cotidiana.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado sobre el tema.
Aprender a describir relaciones de personas adultas en diversas situaciones y contextos.
Intercambiar opiniones en torno a problemas de convivencia en la población adulta.
Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es frecuente que, en sus relaciones con la infancia, las personas mayores quieran dar una imagen perfecta de sí mismas y eviten hablar de las dificultades que encuentran para resolver los problemas de su vida cotidiana. Esta imagen de la población adulta lleva a la infancia a sustituir el interés de aprender a resolver los conflictos por el interés de aprender a esconderlos. Les parece lógico pensar que si las personas mayores son perfectas, también la infancia debe serlo. De ahí que prefieran esconder sus conflictos a pedir las ayudas necesarias para aprender a resolverlos.

A lo largo de esta tercera serie se ofrece a la consideración infantil la imagen de una población adulta más humana, más cercana a los problemas e inquietudes que la infancia experimenta en su propia vida. Al dar al alumnado la oportunidad de considerar que sus mayores también tienen conflictos y también tienen que esforzarse para resolverlos, se le están dando elementos para aprender a resolver sus problemas personales de manera más reflexiva y profunda.

Para introducir esta nueva perspectiva en el aprendizaje realizado durante las actividades de las series I y II, el profesorado puede estimular el desarrollo de un breve debate sobre la posible existencia de conflictos entre las personas adultas y sobre si estos conflictos tienen causas, manifestaciones externas y soluciones diferentes a las de los conflictos infantiles.

Preguntas como las que siguen ayudarán al alumnado a ser consciente de las situaciones conflictivas que haya podido presenciar entre las personas adultas:

- ¿Creéis que las personas mayores tienen, a veces, problemas entre ellas?
- ¿Qué clase de problemas?
- ¿Por qué motivos pueden tener estos problemas?
- ¿Qué hacen cuando tienen problemas?

En torno a cada una de estas preguntas se puede suscitar un diálogo que les recuerde vivencias personales a propósito de los problemas entre personas mayores. Este intercambio de opiniones les prepara y ayuda a resolver con mayor facilidad y eficacia los ejercicios de las actividades siguientes.

Para finalizar esta actividad conviene realizar una breve síntesis de los conflictos con mayor significación para el colectivo de la clase, poniendo de relieve que tanto las personas mayores como las criaturas se enfrentan con problemas que tienen que aprender a resolver.

ACTIVIDAD N.° 22:

Escenificar situaciones de la vida cotidiana.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

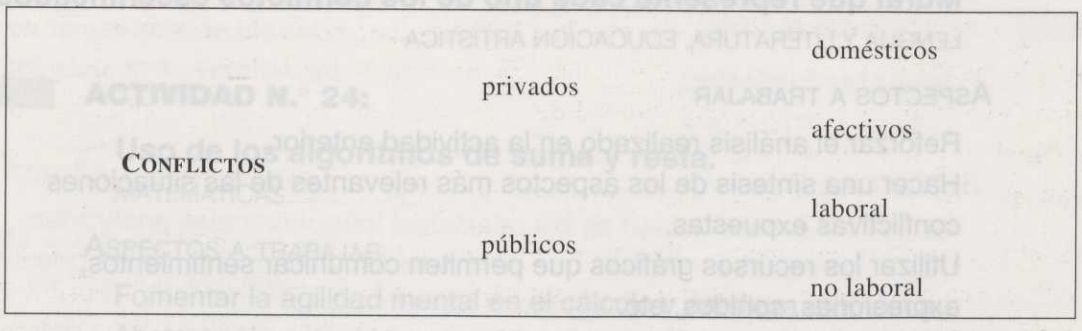
Escenificar relaciones interpersonales en diferentes contextos.
Escenificar un mismo conflicto invirtiendo el sexo de los personajes que intervienen en él.
Analizar cambios de entonación, ritmo y tono emocional de las escenificaciones.
Valorar modelos relacionales que superen los estereotipos sexistas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad comprende dos ejercicios: uno destinado a sintetizar los conflictos debatidos en la actividad anterior y otro dirigido a vivenciar, mediante la interpretación teatral, las emociones, sentimientos e ideas considerados en los mismos.

22.1. Síntesis de la actividad anterior

Con los resultados anotados del anterior coloquio, el profesorado escribirá una lista de conflictos agrupados en diversas categorías, procurando que aparezcan los más frecuentes y cercanos a la comprensión infantil. Un esquema para enmarcar los conflictos podría ser:



Esta lista les permitirá dar una breve indicación de los distintos ámbitos de la vida adulta y mostrar que hay esferas de la vida de sus mayores que conocen mejor que otras. También será un soporte gráfico para que el alumnado pueda elegir un conflicto de cada categoría y representarlo en el aula.

22.2. Escenificación

A título de ejemplo se sugiere cómo trabajar un conflicto interpersonal de la esfera pública.

A los siete u ocho años de edad se sabe que muchas veces las personas adultas discuten debido a problemas de circulación. La circulación urbana es, por tanto, un buen contexto para reflexionar sobre la importancia de encontrar soluciones pacíficas a los pequeños problemas de cada día. Para realizar la experiencia se organizará un circuito en la clase o en el patio. Un grupo de niñas y niños representará que circulan en coche por la calzada.

Pueden conducir: una niña sola, un niño solo, una niña acompañada de un niño y un niño acompañado de una niña. El resto del grupo participará con sus intervenciones como público espectador.

Es importante que el alumnado que vaya a hacer la representación adopte, mediante disfraces, la caracterización de persona adulta. También se les animará a que inventen una forma de representar los coches. Este trabajo puede realizarse en la clase de plástica estimulando que usen su imaginación para hacer y decorar el vehículo. Conviene que los materiales utilizados sean sencillos: cartulinas, cajas de embalaje, etc.

Ante los conflictos propios del tráfico (embotellamientos, choques, infracciones, intentos de aparcar, etc.), los personajes verbalizarán las expresiones y conductas que hayan observado en las personas adultas en esas circunstancias.

22.3. Regulación colectiva

A partir de las dramatizaciones, en las que habrán aparecido varios tipos de conductas adultas en situaciones de conflicto, se analizarán los comportamientos de las personas mayores con el fin de reflexionar sobre las respuestas positivas y negativas que originan los problemas. Sería oportuno apreciar si existen actuaciones diferenciadas en mujeres y hombres, cómo es cada una de ellas y si se podrían lograr respuestas comunes no influidas por los patrones de cultura de géneros. Para ello, al final de cada representación se llevará a cabo un debate en el que se reflexionará sobre las manifestaciones externas y las causas de los conflictos surgidos, invitando al alumnado a encontrar soluciones pacíficas y eficaces para neutralizar los problemas.

ACTIVIDAD N.° 23:

Mural que represente cada uno de los conflictos escenificados.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Reforzar el análisis realizado en la actividad anterior.

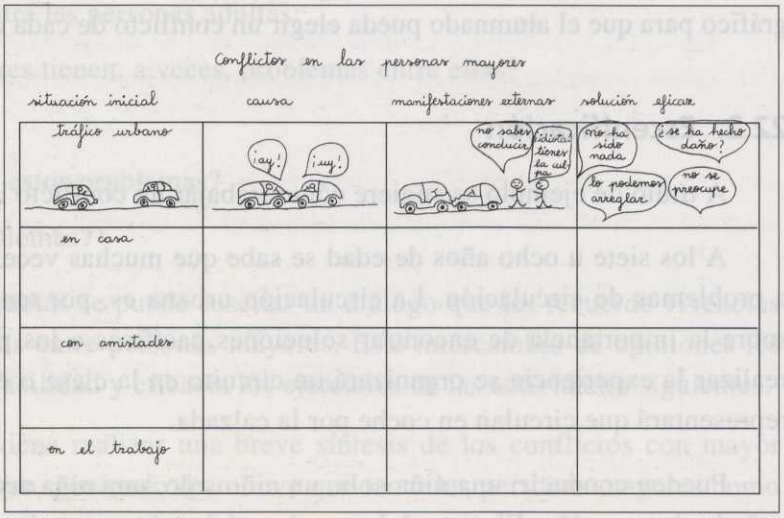
Hacer una síntesis de los aspectos más relevantes de las situaciones conflictivas expuestas.

Utilizar los recursos gráficos que permiten comunicar sentimientos, expresiones, sonidos, etc.

Tomar y respetar acuerdos colectivos sobre el trabajo en equipo que se va a realizar.

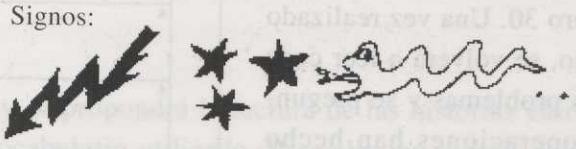
INDICACIONES METODOLOGICAS

Se propondrá hacer un mural colectivo que permita elaborar una síntesis del contenido de las situaciones representadas. Una propuesta para hacer el mural puede ser el esquema de la hoja número 29.



Organizada la clase en grupos mixtos, uno para cada conflicto escenificado, se les expondrán las siguientes recomendaciones:

- Cada una de las secuencias de las situaciones conflictivas aparecerá bien diferenciada, de tal manera que sea posible hacer una lectura clara de cada viñeta y del conjunto.
- El profesorado explicará que el mural se hará a la manera de los cómics. Las criaturas están en general familiarizadas con el lenguaje del cómic, no obstante, sería oportuno revisar algunos para recordar cómo están organizados los dibujos y el lenguaje en las viñetas (en globos o bocadillos).
- Se estimulará la utilización de signos, expresiones y onomatopeyas que sirvan para representar: enfado, rabia, desespero, dolor, sorpresa, etc. En este aprendizaje inventarán nuevos signos y onomatopeyas con significado positivo para reforzar las soluciones eficaces. Por ejemplo:

NEGATIVO	Signos:  Onomatopeyas: "grr", "snif", "¡buaa!"
POSITIVO	Signos:  Onomatopeyas: "¡mua!", "¡bien!"

ACTIVIDAD N.° 24:

Uso de los algoritmos de suma y resta.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

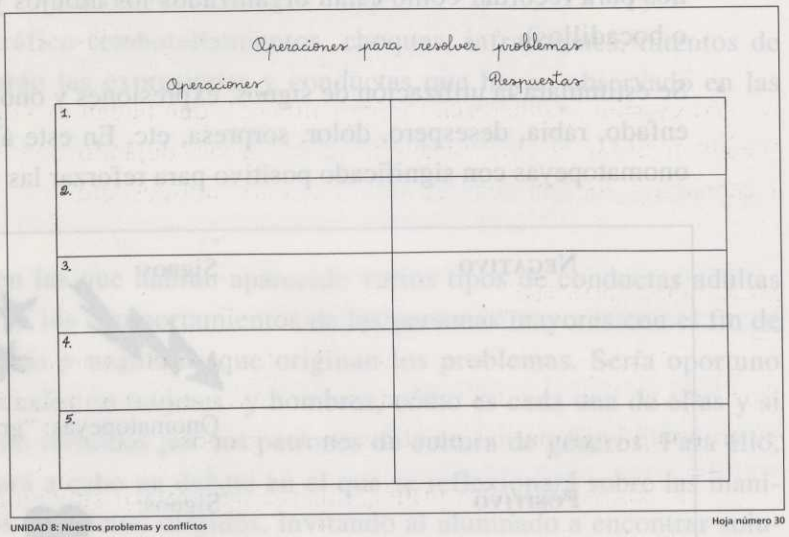
Fomentar la agilidad mental en el cálculo y escritura aritmética.
Abstraer el contenido matemático de problemas expuestos oralmente y escribir los algoritmos de suma o resta correspondientes para su resolución.
Tratar la reversibilidad de la suma y la resta como dos formas de resolver un mismo cálculo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para favorecer la agilidad mental en la abstracción de relaciones cuantitativas es conveniente exponer oralmente breves problemas aritméticos, de los cuales el alumnado deberá escribir sólo su contenido matemático. Ejemplos de este tipo de problemas son:

- En la calle había 16 coches aparcados; cinco se han ido. ¿Cuántos coches continúan aparcados?
- Ana y Carlos después de jugar a canicas juntan las que han ganado; si Ana ha ganado seis y Carlos cuatro. ¿Cuántas tienen entre los dos?
- Marta le presta a Pilar cinco canicas y ella se queda con siete. ¿Cuántas canicas tenía Marta?

- Jugando a canicas, Pablo ha perdido cuatro; si antes de jugar tenía doce, ¿cuántas tiene ahora?
- Amparo, jugando a canicas, ha ganado primero seis canicas y después siete y Carmen primero ha ganado cuatro y después nueve. ¿Cuál de las dos ha ganado más canicas?



El profesorado irá leyendo en voz alta uno a uno estos problemas, dejando el tiempo suficiente para que el alumnado vaya escribiendo las operaciones que permitan resolverlo y su resultado en la hoja número 30. Una vez realizado este trabajo, se volverá a leer cada uno de los problemas y se preguntará qué operaciones han hecho para resolverlo. Cuando se hayan usado procedimientos diversos para resolver un mismo problema se analizarán todos ellos constatando su acierto o su error. Finalmente, se observará también la coherencia y acierto entre las preguntas que formulan los problemas y las respuestas que ha escrito el alumnado.

ACTIVIDAD N.° 25:

Inventar historias.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Síntesis y generalización de las relaciones interpersonales analizadas.
Elaborar historias haciendo uso de los distintos recursos gráficos que en los sucesivos ejercicios de lenguaje se han ido trabajando.
Ampliar y analizar vocabulario.
Enriquecer frases simples con complementos del nombre y del verbo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

25.1. Inventar historias

Para este ejercicio se dispone de las cartas que figuran en el material del alumnado. En primer lugar se hará una presentación del material, explicando que se trata de cartas con dibujos de personas y objetos, y que también hay algunas en blanco en las que se podrán dibujar nuevas escenas que crean de interés para completar las historias que inventen.

A continuación se organizará la clase en parejas y se distribuirán las cartas al azar. Cada pareja deberá inventar y escribir historias con la ayuda de las cartas que le hayan tocado. Conviene que este ejercicio se realice en varias sesiones para que cada pareja tenga la oportunidad de inventar tres historias: una con un contenido fundamentalmente placentero, otra centrada en situaciones conflictivas y una tercera en la que ambos aspectos estén presentes. Se puede estimular al alumnado diciendo:

- Usad estas cartas para imaginar una historia en la que todo lo que ocurra sea agradable, divertido o bueno para todas las personas.
- Usad estas cartas para imaginar una historia en la que todo lo que ocurra sea desagradable, aburrido o malo.
- Observad vuestras cartas e imaginad una historia en la que sucedan cosas agradables y desagradables, divertidas y aburridas, buenas y malas para sus protagonistas.

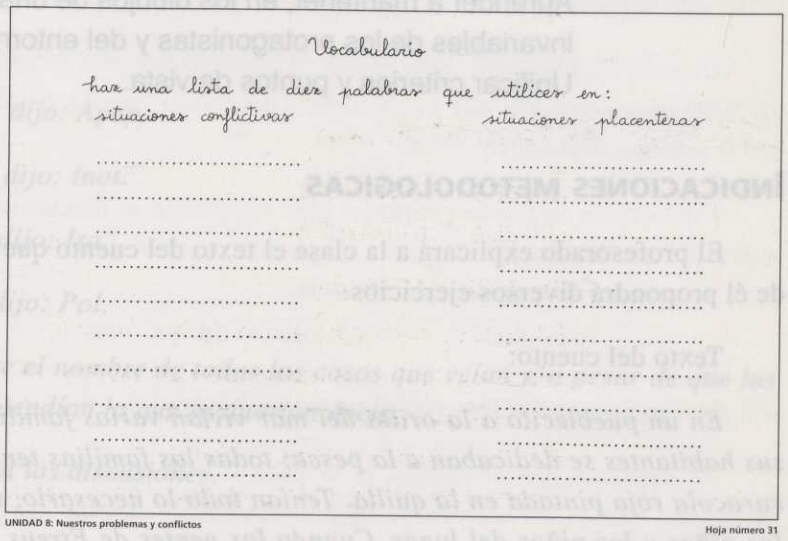
Al escribir las historias se les animará a que hagan uso de todos aquellos recursos gráficos que puedan facilitar la comunicación de sus ideas, dejando que escojan el tipo de texto que prefieran hacer: narrativo, con viñetas, introduciendo diálogos, etc.

25.2. Vocabulario

Se hará referencia al ejercicio anterior y se propondrá la lectura de las historias escritas con el propósito de hacerles reflexionar sobre el vocabulario utilizado. Para ello, en la hoja número 31 se les propondrá agrupar las palabras en dos grupos:

- Palabras utilizadas principalmente para referir situaciones agradables y de resolución de conflictos.
- Palabras utilizadas principalmente para referir situaciones conflictivas y sus consecuencias.

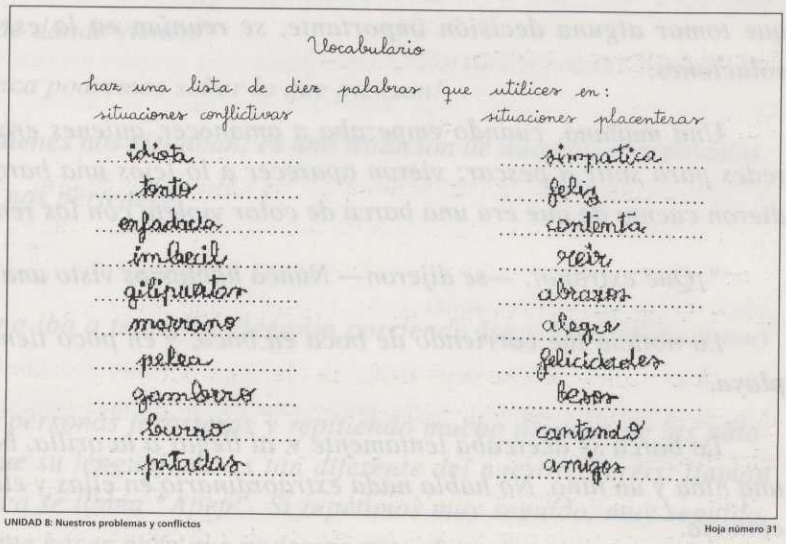
Se invitará al alumnado a completar los dos grupos con más palabras, que, sin haber sido empleadas en la escritura de los cuentos, formen parte de su vocabulario.


Vocabulario

haz una lista de diez palabras que utilices en:

situaciones conflictivas ..... situaciones placenteras .....

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos Hoja número 31


Vocabulario

haz una lista de diez palabras que utilices en:

situaciones conflictivas	situaciones placenteras
idiota	simpática
tonto	feliz
enfadada	contenta
imbecil	reir
gilipuertas	abrazos
marrano	alegre
pelea	felicidades
gamberro	besos
burro	cantando
patadas	amigos

UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos Hoja número 31

25.3. Ampliación de frases

Pedir que escriban frases simples con las palabras obtenidas en la clasificación del ejercicio anterior. El profesorado elegirá, luego, las más adecuadas para ser ampliadas y las escribirá una a una en la pizarra, proponiendo que añadan más palabras a la frase con la advertencia de que no ocurra nada más, es decir, sin añadir ningún verbo. De esta forma, sin conocer su función gramatical irán añadiendo los complementos del nombre y del verbo, cuyo uso puede enriquecer sus futuras composiciones. Por ejemplo, una frase tan simple con la palabra "pelea" como la siguiente: "La pelea duró una hora", puede dar lugar a frases

tales como: "La gran pelea de ayer tarde entre mi hermano mayor y el vecino de enfrente duró, como mínimo, más de una hora".

Este ejercicio inicia el análisis de las funciones gramaticales y sintácticas de los sustantivos, adjetivos, adverbios, etc.

ACTIVIDAD N.° 26:

Análisis de un cuento oral.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Valorar la diversidad entre los pueblos y las personas como fuente de riqueza y no como causa de marginación.
Primar el espíritu de colaboración y cooperación entre los pueblos frente al espíritu de competición.
Aprender a articular las opiniones personales, los intereses individuales y la convivencia en grupos.
Valorar la solución pacífica de los conflictos.
Reconstruir el proceso lógico-temporal de una historia.
Prever diversas formas de acabar una misma historia.
Aprender a mantener, en los dibujos de una secuencia, las características invariables de los protagonistas y del entorno.
Unificar criterios y puntos de vista.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El profesorado explicará a la clase el texto del cuento que se transcribe a continuación y a partir de él propondrá diversos ejercicios.

Texto del cuento:

En un pueblecito a la orilla del mar vivían varias familias. Era un pueblo pequeño y blanco; sus habitantes se dedicaban a la pesca; todas las familias tenían una barca de color verde con una caracola roja pintada en la quilla. Tenían todo lo necesario, también una escuela a la que acudían las niñas y los niños del lugar. Cuando las gentes de Etreus, que así se llamaba el pueblo, tenían que tomar alguna decisión importante, se reunían en la escuela para pensar juntas las mejores soluciones.

Una mañana, cuando empezaba a amanecer, quienes eran más madrugadores preparaban sus redes para salir a pescar; vieron aparecer a lo lejos una barca; a medida que se iba acercando se dieron cuenta de que era una barca de color violeta con los remos amarillos y muy, muy brillantes.

"¡Qué extraño!, —se dijeron— Nunca habíamos visto una barca como ésta".

La noticia fue corriendo de boca en boca, y en poco tiempo todo el vecindario se reunió en la playa.

La barca se acercaba lentamente y, al llegar a la orilla, bajaron de ella una mujer y un hombre, una niña y un niño. No había nada extraordinario en ellas y ellos; lo único extraño era que nadie les conocía.

Los ocupantes de la barca saludaron con amabilidad a las gentes que les observaban y se encaminaron con su escaso equipaje hacia una pequeña casita que estaba abandonada.

—¡Aloh! Soneub said.— dijeron.

Todo el pueblo dio un paso atrás. Aquellas personas hablaban una lengua desconocida; ¿de dónde vendrían?, ¿querrían quedarse a vivir en el pueblo?, ¿podrían acogerlos?, ¿qué iban a hacer?

Un montón de dudas empezaron a surgir, y poco a poco la sorpresa que expresaban sus rostros se fue convirtiendo en miedo.

Rápidamente fueron a reunirse en la plaza para pensar cómo iban a resolver la situación. Una niña y un niño se quedaron en la playa; no podían dejar de mirar a sus visitantes. Isa y Pol se acercaron con cautela y saludaron a la niña y al niño de la barca.

—¡Hola!— dijeron.

—¡Aloh!— contestaron.

Isa, señalando el mar, dijo: Mar.

Ellos contestaron: Ram.

Pol, señalando el sol, dijo: Sol.

Ellos contestaron: Los.

La niña de la barca, señalándose, dijo: Apep.

El niño de la barca, señalándose, dijo: Inot.

La niña del pueblo, señalándose, dijo: Isa.

El niño del pueblo, señalándose, dijo: Pol.

Y, así, siguieron felices, diciéndose el nombre de todas las cosas que veían y, a pesar de que las nombraban con palabras diferentes, entendían lo que se querían decir.

Mientras tanto, en la plaza seguían las discusiones.

—¡Sí, tenemos que acogerlos!

—¡No, son extraños, no sabemos de dónde vienen!

—¡No entendemos su lengua y nunca podremos saber lo que piensan!

—¡Sí!, siempre hemos acogido a quienes nos visitaban; es una tradición de nuestros antepasados.

—¡No!, nos quitarán la pesca que nos pertenece.

—¡Sí! ¡No!

Cuando la discusión parecía que no iba a tener fin, llegaron corriendo Isa y Pol y dijeron muy satisfechos:

—Hemos estado hablando con las personas forasteras y repitiendo mucho algunas de las palabras que nos han enseñado; creemos que su lenguaje no es tan diferente del nuestro. Veréis: llaman "asac" a la "casa" y la niña de la barca se llama "Apep". Si repetimos muy seguido, muy seguido, esas palabras descubrimos lo que hay que hacer para que podamos entendernos...

ISA Y POL		*INOT Y APEP*
casa	_____	*asac*
niño	_____	*oñin*
niña	_____	*añin*
papá	_____	*apap*
mamá	_____	*amam*
sol	_____	*los*
mar	_____	*ram*
barca	_____	*acrab*
sopa	_____	*apos*
amigos	_____	*sogima*
adiós	_____	*soida*
amigas	_____	*sagima*

26.1. Descrifrar la lengua desconocida

Una vez explicada la historia, con la ayuda del alumnado se escribirán en la pizarra los diálogos del cuento, en los que intervienen las dos lenguas, con el fin de facilitarles el descubrimiento de la clave que las relaciona.

Cuando la clase haya descifrado el mecanismo para relacionar los dos lenguajes, se propone que se fijen en el nombre del pueblo para descubrir que la palabra "Etreus" tiene un significado que todos pueden compartir.

Finalmente se puede proponer que, siguiendo el mecanismo de la lengua que utilizan los personajes del cuento recién llegados al pueblo, escriban nuevas palabras o las pronuncien en voz alta para comprobar que se pueden entender.

26.2. Representación gráfica de la historia

El profesorado destacará el conflicto que plantea la historia y estimulará a la clase a que encuentre varias soluciones y, en consecuencia, invente diversas maneras de acabar el cuento. Es interesante inducir a la reflexión sobre las consecuencias de soluciones positivas o negativas.

Para realizar este ejercicio se organizarán grupos mixtos y cada uno de ellos representará gráficamente por secuencias (una secuencia por hoja) la historia con el fin al que el propio grupo crea más positivo. Cada secuencia se desarrollará con dibujos y texto escrito introduciendo diálogos entre los personajes, para lo cual se deberán usar las dos lenguas.

26.3. Puesta en común

Finalizado el ejercicio anterior, se colocarán en las paredes de la clase las secuencias con las historias representadas y cada grupo explicará el final que ha inventado argumentando los motivos que le han inducido a él.

Presentadas las diversas formas de acabar la historia, se valorará cuál de ellas es la que mayores ventajas ofrece.

ACTIVIDAD N.° 27:

Evaluación

Para evaluar el aprendizaje realizado a lo largo de las tres series de esta unidad, se proponen las siguientes actividades:

1. *Las relaciones infantiles:* colocar en un lugar visible del aula las láminas utilizadas en la actividad número 1, recordar el tema de cada una y pedir que expliquen, por escrito, cuál de todas ellas les parece la mejor, en qué razones basan su juicio y qué creen que pueden hacer para gozar de situaciones similares a las dibujadas.

2. *Los conflictos en la infancia:* pedir que inventen y escriban una historia en la que dos niñas y dos niños de su misma edad, que se quieren mucho, se disgusten por algo que ha hecho una de las personas del grupo. Decir que en su relato tiene que quedar clara la causa del conflicto, cómo lo resuelven y qué medidas toman para evitar que este hecho se reproduzca.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

a) Grado de coherencia entre los procedimientos que se proponen emplear y el estado al que desean llegar.

b) Relaciones entre la causa del conflicto y las estrategias empleadas para su resolución.

c) Relaciones entre la causa del conflicto y la naturaleza de las medidas preventivas.

d) Estereotipos de género.

e) Progresos del área de lenguaje.

UNIDAD DIDACTICA 9

TODAS LAS PERSONAS TRABAJAMOS

Autoras:
D. Busquets, A. Leal, M. Moreno Marimón y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
J. Fernández

UNIDAD DIDACTICA 9

Serie I: El trabajo escolar

ACTIVIDAD N.° 1:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas y deseos del alumnado sobre el tema.
Expresar y comentar las ideas, sentimientos y actitudes personales en relación a la escuela.
Expresar y valorar el placer que proporcionan las actividades agradables y aceptar la necesidad de realizar actividades que de manera inmediata no resultan agradables.
El derecho a recibir una educación que prepare para resolver los problemas cotidianos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En estudios experimentales previos se pudo constatar que el alumnado organiza de manera jerárquica los distintos saberes que constituyen el currículo escolar.

Entre las materias consideradas más importantes figuran las Matemáticas, el Conocimiento del Medio y el Lenguaje, y entre las menos valoradas destacan la Educación Física y Artística. El respeto que conceden a los conocimientos es independiente del valor pragmático que le adjudican. Así, por ejemplo, afirman que aprender Matemáticas es mucho más importante que saber comprar, jugar, correr o saltar, pero cuando se les pide que expliquen por qué es más importante saber Matemáticas que saber jugar o comprar, constatan con asombro que no saben qué decir, por lo que la mayoría de las veces se limitan a decir que las Matemáticas les sirven para saber hacer los deberes y para pasar de curso y añaden con cierto embarazo que también les servirán cuando sean mayores.

Por otra parte, cuanto más valoran una materia, mayor parece ser la distancia que atribuyen a los papeles del profesorado y del alumnado en la transmisión y apropiación de los saberes. Así, por ejemplo, opinan que para entender las Matemáticas, el Lenguaje y el Conocimiento del Medio hace falta escuchar las palabras de un profesorado severo y distante, mientras que para aprender la Educación Física o Artística hace falta realizar un ejercicio personal bajo la dirección de un profesorado que permanece físicamente al lado de los aprendices.

Hay muchas maneras diferentes de constatar que la transmisión prematura de los aspectos más formales de la enseñanza, desprovistos del contexto empírico que les confiere significado, puede dificultar el aprendizaje de los contenidos que se desea facilitar. Si, por ejemplo, se da a escolares de siete años un grupo de monedas de una peseta, pidiéndoles que realicen alguna actividad que pueda relacionarse con la adición, se podrá observar que hay quienes hacen con las monedas el dibujo del algoritmo de la adición y afirman que su dibujo es lo mismo que una suma, pero sin número.

$$\begin{array}{r} 0000 \\ 0000 \\ 0000 \\ +\ 0000 \\ \hline 0000 \end{array}$$

Nada tiene de extraño que quienes tengan estas ideas afirmen que es más importante saber escribir las operaciones aritméticas que saber calcular el precio de la compra.

Esta actividad didáctica se propone, en primer lugar, hacer emerger a la superficie ideas sobre el trabajo escolar que, la mayoría de las veces, permanecen soterradas en el inconsciente del alumnado, sigue con la toma de conciencia de dichas ideas y finaliza con su análisis y discusión.

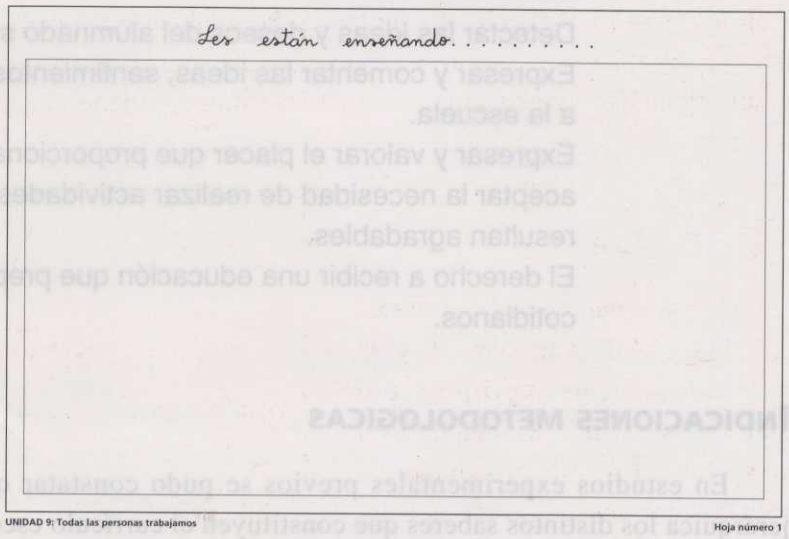
Para todo ello es necesario crear en la clase un ambiente que despierte el interés por expresar las ideas personales y enriquecer las opiniones propias con las de las demás personas de la clase.

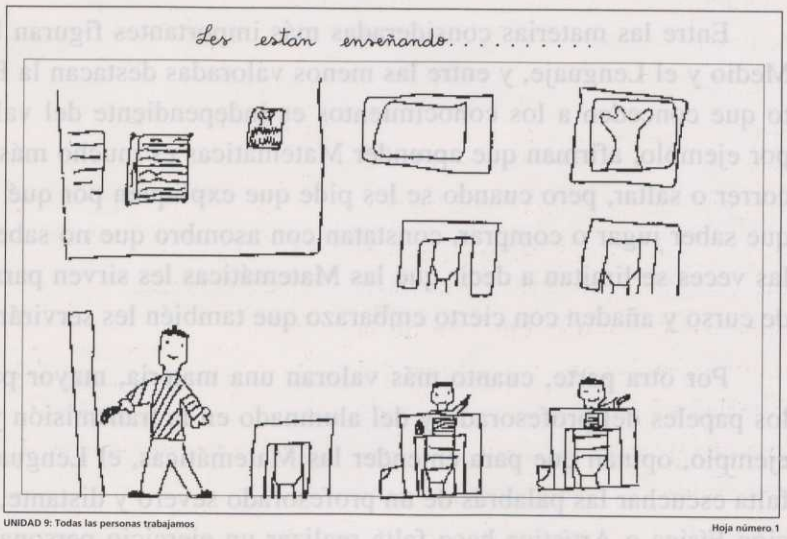
1.1. Dibujos

Para que aprendan a tener en cuenta sus incipientes intuiciones respecto al trabajo escolar, se les puede pedir que plasmen, en dos dibujos, sentimientos e ideas que, de manera inconsciente, han ido elaborando en relación a los actos de aprender y de recibir enseñanzas. Este tipo de tareas enfrenta al alumnado a la necesidad de expresar el significado que atribuyen a fenómenos que todavía están muy confusos en su mente.

Para cumplir con la demanda formulada tienen que empezar por prestar atención a su propia subjetividad para, en primer lugar, tomar conocimiento de ella, y en segundo lugar buscar los recursos gráficos que aseguren la transmisión de las ideas y sentimientos personales que acaban de considerar.

Para que el alumnado indague qué significado tiene, para él, el trabajo escolar y busque los recursos gráficos que le permitan expresar dicho significado, se puede pedir que hagan dos dibujos: uno que muestre a un grupo de niños y niñas a quienes les están enseñando algo (hoja número 1) y otro que muestre al mismo tiempo a un grupo aprendiendo algo (hoja número 2).







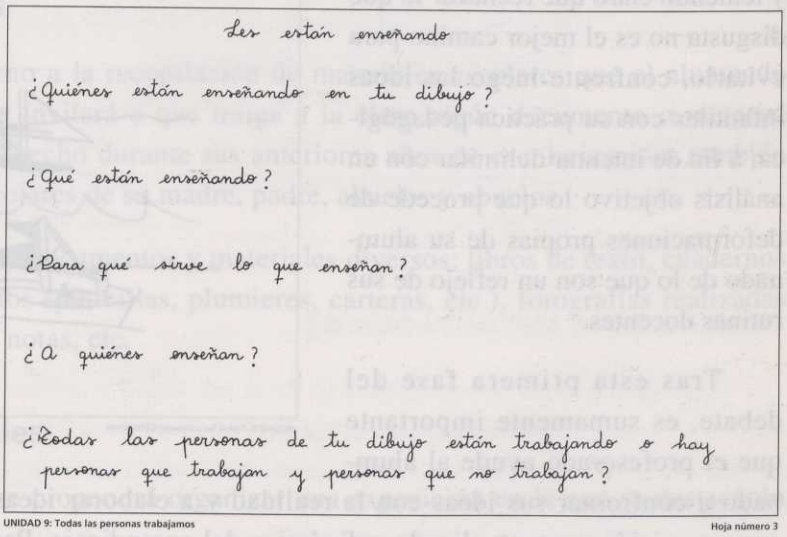
Conviene aclarar que tienen que hacer dos dibujos, uno en cada hoja, y que si alguien los mira tiene que comprender que en un dibujo les están enseñando y que en el otro dibujo están aprendiendo.

Debido a que la dificultad de este ejercicio es conseguir que exploren y reflejen sus ideas personales, para poder analizarlas y discutirlas en los ejercicios siguientes, se prestará especial atención a no dar ninguna indicación concreta relativa al contenido específico de sus dibujos.

Cada vez que formulen preguntas dirigidas a precisar la demanda, se insistirá en que pueden hacerlo de maneras muy diferentes y que todas ellas serán correctas si los dibujos están bien hechos y sirven para lo que se les ha indicado. Se explicará que cada persona tiene que pensar y decidir lo que va a dibujar y que es muy importante que mientras estén trabajando recuerden que en su primer dibujo tiene que verse claramente que les están enseñando algo y en el segundo que están aprendiendo algo.

1.2. Escritura

A continuación se les entregarán las hojas números 3 y 4, pidiéndoles que expliquen por escrito sus dibujos. Conviene estimularles para que escriban respuestas amplias y explícitas a las preguntas formuladas en sus hojas de trabajo.


Les están enseñando

¿Quiénes están enseñando en tu dibujo?

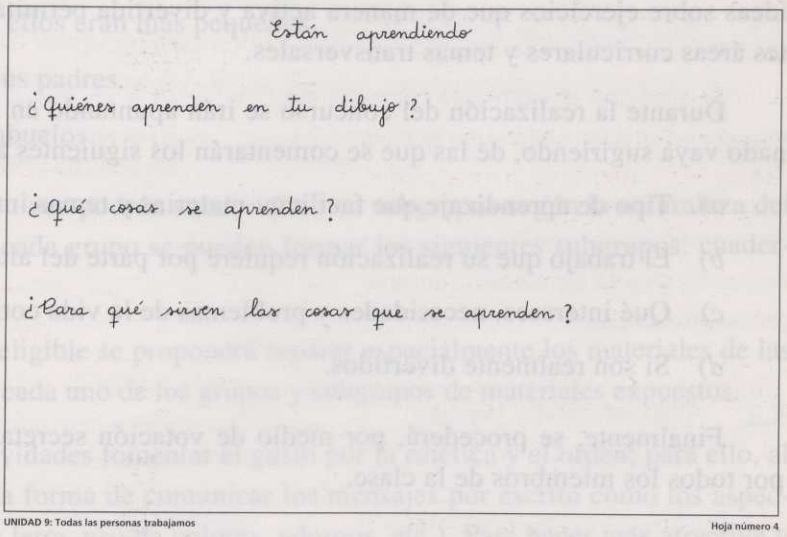
¿Qué están enseñando?

¿Para qué sirve lo que enseñan?

¿A quiénes enseñan?

¿Todas las personas de tu dibujo están trabajando o hay personas que trabajan y personas que no trabajan?

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 3


Están aprendiendo

¿Quiénes aprenden en tu dibujo?

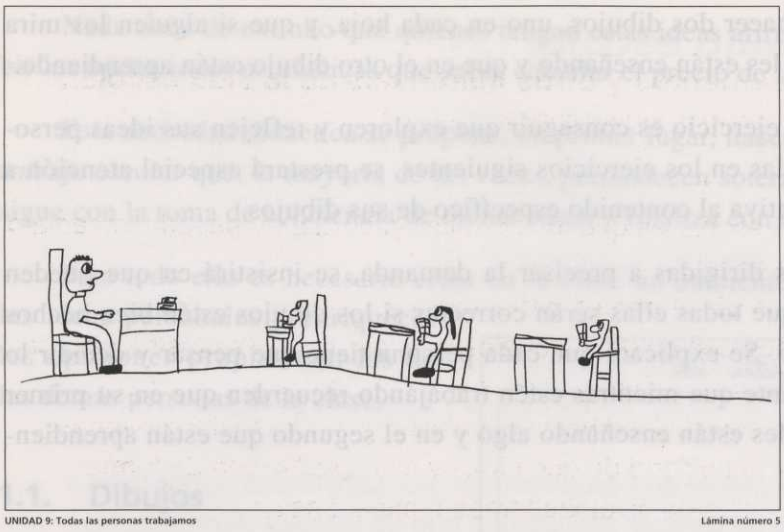
¿Qué cosas se aprenden?

¿Para qué sirven las cosas que se aprenden?

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 4

1.3. Debate oral

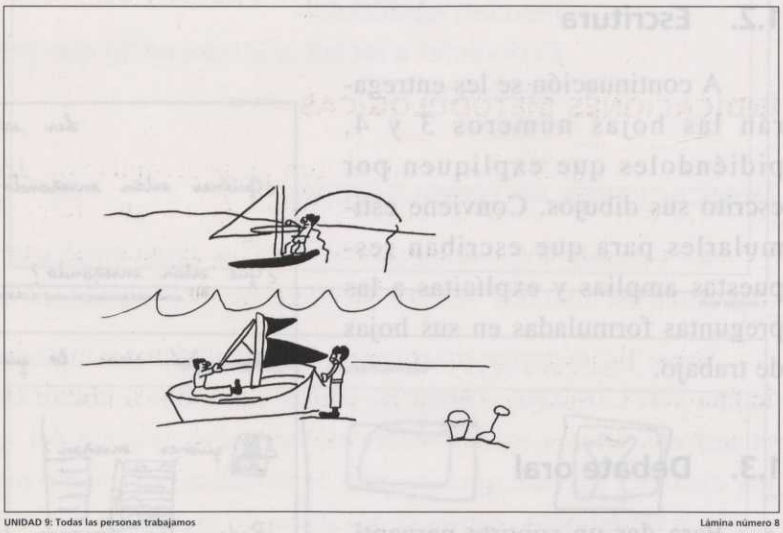
Para dar un soporte perceptivo al debate se pueden organizar dos grupos de dibujos infantiles, unos hechos bajo el epígrafe de la enseñanza (véanse láminas del material n.° 1 a 6) y otros con el de aprendizaje (véanse láminas n.° 7 a 12), explicando que son dibujos hechos por niñas y niños de su misma edad de otras escuelas. A continuación se puede pedir que observen y comparen los dos grupos de dibujos hasta que hayan averiguado qué tienen en común todos los dibujos de cada grupo y sepan explicar en qué se diferencian los dos grupos. Para animarles a buscar, tanto las características comunes a todos los elementos de cada grupo como las características que diferencian los dos grupos entre sí, se puede sugerir que comenten y analicen en pequeños equipos de trabajo los dos grupos de dibujos, y pedirles que piensen en qué grupo colocarían cada uno de los dibujos hechos por los miembros de su equipo.



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Lámina número 5

La participación del profesorado en el debate le da la posibilidad de incitar al alumnado a descubrir, aclarar y precisar sus propias ideas sobre el trabajo escolar.

Es frecuente que pese a los esfuerzos del profesorado por facilitar un aprendizaje dinámico de saberes, el alumnado tenga una visión bastante tradicional del trabajo en el aula. Conviene que durante el debate el profesorado acepte los comentarios e ideas de su alumnado y teniendo claro que rechazar lo que disgusta no es el mejor camino para evitarlo, confronte luego las ideas infantiles con su práctica pedagógica, a fin de intentar delimitar con un análisis objetivo lo que procede de deformaciones propias de su alumnado de lo que son un reflejo de sus rutinas docentes.



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Lámina número 8

Tras esta primera fase del debate, es sumamente importante que el profesorado ayude al alumnado a confrontar sus ideas con la realidad y a elaborar ideas sobre el trabajo escolar más acordes con una visión contextualizada y dinámica del aprendizaje. Para ello puede organizar un concurso de ideas sobre ejercicios que de manera activa y divertida permitan aprender contenidos de las diferentes áreas curriculares y temas transversales.

Durante la realización del concurso se irán apuntando en la pizarra todas las ideas que el alumnado vaya sugiriendo, de las que se comentarán los siguientes aspectos:

a) Tipo de aprendizaje que facilitan: materias y temas implicados.

b) El trabajo que su realización requiere por parte del alumnado.

c) Qué intereses, necesidades y problemas de la vida cotidiana permiten resolver.

d) Si son realmente divertidos.

Finalmente, se procederá, por medio de votación secreta, a detectar la situación más valorada por todos los miembros de la clase.

1.4. Regulación colectiva

Devolver las hojas números 3 y 4 y organizar pequeños equipos de trabajo, pidiéndoles que lean sus escritos y comenten entre sí las diferencias entre las opiniones personales que tenían antes de realizar el debate y las que tienen ahora.

ACTIVIDAD N.° 2:

Exposición de documentos y otros materiales de la vida escolar.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Recoger documentos escolares que les permitan recordar su pasado inmediato y el de sus abuelas y abuelos.
Comparar documentos de diferentes generaciones.
Organizar exposiciones con estos materiales que faciliten la reconstrucción del pasado inmediato de cada criatura y el de sus familiares.
Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como base del presente.
Sensibilizarse ante la necesidad de que niñas y niños participen de forma igualitaria en la realización de diversas tareas o experiencias.
Fomentar el gusto por ordenar y decorar una exposición.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad se realizará en torno a la recopilación de materiales escolares que el alumnado pueda aportar de sus familiares. Se le invitará a que traiga a la clase algún documento o material escolar que él mismo hubiera usado o hecho durante sus anteriores años de escolarización; también se le invitará a que pida materiales escolares de su madre, padre, abuelas y abuelos.

Se explicará que se desea recopilar documentos y materiales diversos: libros de texto, cuadernos de ejercicios, trabajos manuales, objetos (plumillas, plumieres, carteras, etc.), fotografías realizadas en el marco escolar, certificaciones de notas, etc.

2.1. Exposición de los materiales

Con todo el material recopilado se propondrá organizar una exposición en la que se destacarán tres grupos:

a) Materiales de cuando ellas y ellos eran más pequeños.

b) Materiales de sus madres y sus padres.

c) Materiales de sus abuelas y abuelos.

Cada uno de estos tres grupos a su vez podrán subdividirse en subgrupos según la naturaleza del material. Así, por ejemplo, dentro de cada grupo se pueden formar los siguientes subgrupos: cuadernos, fotografías, certificados, etc.

Para que la exposición resulte inteligible se propondrá separar espacialmente los materiales de las tres generaciones y hacer letreros para cada uno de los grupos y subgrupos de materiales expuestos.

Es importante en este tipo de actividades fomentar el gusto por la estética y el orden; para ello, al realizar los letreros se valorará tanto la forma de comunicar los mensajes por escrito como los aspectos artísticos de su ejecución (tipos de letra, uso de colores, adornos, etc.). Para hacer más atractiva y vistosa la exposición se propondrá realizar o buscar objetos decorativos (hacer algún ramo de flores, forrar las mesas donde se realice la exposición, hacer adornos con distintos materiales, etc.).

Si se cree oportuno, esta exposición se puede abrir al alumnado de otras clases o incluso a los familiares.

2.2. Debate

Cuando la exposición esté organizada se establecerá un debate para comparar los documentos y materiales de las tres generaciones. Es conveniente que a lo largo del debate se vayan analizando todos aquellos elementos que pongan en evidencia una desigualdad de oportunidades por razón de sexo, observando si todavía persisten restos del pasado o si, por el contrario, algunos de los factores productores de discriminación han sido totalmente erradicados de la escuela. De este modo se podrán destacar tanto los avances conseguidos como los cambios que conviene realizar en el presente y futuro inmediato.

ACTIVIDAD N.° 3:

Elaborar una encuesta.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Buscar información, en generaciones anteriores, sobre aspectos agradables y desagradables de la escolaridad.

Analizar semejanzas y diferencias entre los recuerdos de distintas generaciones.

Uso del lenguaje escrito como instrumento para recopilar información. Valor de las encuestas.

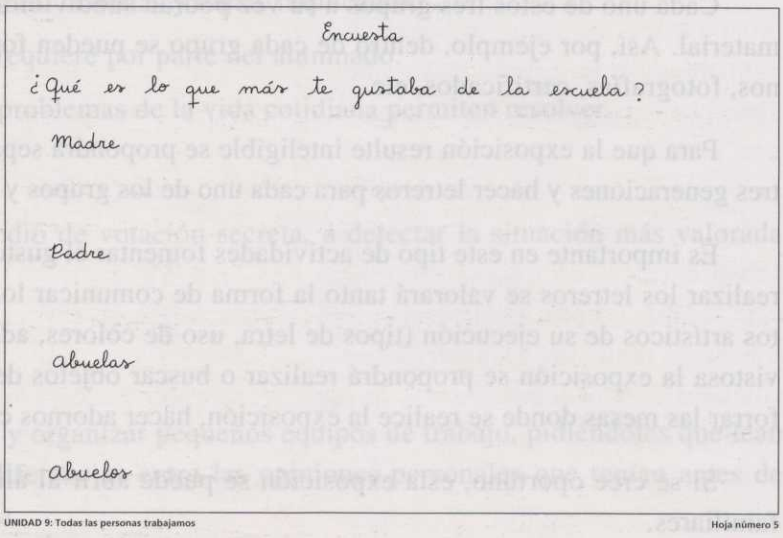
INDICACIONES METODOLOGICAS

Este ejercicio es complementario de la actividad anterior: se trata de indagar los recuerdos agradables y desagradables que tienen las personas adultas respecto a su escolarización. El análisis de dichos recuerdos permitirá observar cómo se modifican comportamientos que, en su momento, parecían inalterables.

3.1. Recogida de datos: la encuesta

Se invitará al alumnado a pasar una encuesta a su madre, padre, abuelas y abuelos. Las hojas números 5 y 6 servirán para que cada criatura, en su domicilio, anote las respuestas de sus familiares.

Es conveniente advertir que las respuestas de sus familiares deben ceñirse a la época en que tenían su misma edad.


Encuesta

¿Qué es lo que más te gustaba de la escuela?

Madre

Padre

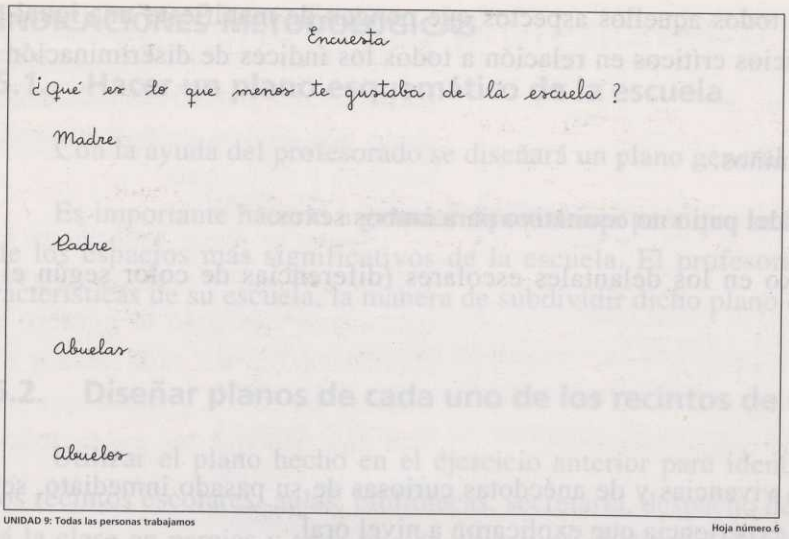
abuelas

abuelos

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 5

3.2. Tratamiento de los resultados

Para organizar y analizar la información obtenida se prepararán cuatro hojas de cartulina para los recuerdos agradables y cuatro para los desagradables; cada una de ellas llevará como título ma-


Encuesta

¿Qué es lo que menos te gustaba de la escuela?

Madre

Padre

Abuelas

Abuelos

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos

Hoja número 6

dres, padres, abuelas o abuelos. En estas hojas se hará una recopilación de todas las respuestas de cada uno de los grupos de personas entrevistadas.

Siguiendo un turno de palabra, cada criatura irá leyendo las respuestas que le han dado sus familiares y las escribirá en la hoja de cartulina que corresponda. Antes de escribir una respuesta se comprobará que no haya sido escrita anteriormente por otra compañera o compañero; en este caso se irán contabilizando las repeticiones con cruces o rayas.

Una vez anotadas todas las respuestas se contabilizarán los resultados y se analizarán y comentarán los recuerdos expuestos por los distintos grupos humanos a los que se les pasó la encuesta, constatando las semejanzas y las diferencias entre generaciones y sexos.

Es interesante dirigir el comentario hacia el tipo de recuerdos agradables y desagradables más frecuentes para cada sexo y generación, puesto que sus comparaciones permitirán inferir diferencias entre la vida escolar del pasado respecto a la actual.

ACTIVIDAD N.° 4:

Narrar e ilustrar experiencias personales del pasado.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Descripción oral de experiencias escolares.
Generalizar a nivel de lenguaje escrito los aprendizajes de la actividad anterior.
Recordar y narrar por escrito el recuerdo de una experiencia personal de su etapa de Educación Infantil.
Las concordancias temporales del texto escrito.
Valorar la igualdad de oportunidades educativas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad se propone estimular al alumnado para que exprese, mediante lenguaje oral, escrito y dibujado, experiencias personales de su etapa de Educación Infantil.

4.1. Descripción oral de experiencias escolares

Siguiendo un turno de palabra expondrán y comentarán experiencias personales que correspondan a su etapa de Educación Infantil.

El profesorado pondrá especial atención en que usen correctamente tanto los tiempos verbales como los nexos, referencias y concordancias temporales.

En los comentarios se destacarán todos aquellos aspectos que pongan de manifiesto una igualdad de oportunidades y se emitirán juicios críticos en relación a todos los índices de discriminación que aparezcan. Por ejemplo:

- Juegos diferentes para niñas y niños.
- Distribución y uso del espacio del patio no equitativo para ambos sexos.
- Uso de identificadores de sexo en los delantales escolares (diferencias de color según el sexo).

4.2. Textos escritos

Después de haber hablado de sus vivencias y de anécdotas curiosas de su pasado inmediato, se les invitará a que narren por escrito la experiencia que explicaron a nivel oral.

La ejecución reflexiva de esta tarea facilita que tomen en consideración las distintas formas de expresar el pasado y les enfrenta, consecuentemente, a la necesidad de elegir la que más se adecue a sus gustos personales. Es conveniente que el profesorado les incite a reflexionar sobre las diversas posibilidades que les ofrece el lenguaje y que, ayudándoles a respetar los requisitos propios de una buena concordancia temporal, les lance hacia la búsqueda de un estilo personal de escritura.

4.3. Dibujo

Finalmente, se propondrá que hagan un dibujo que ilustre su texto escrito. Durante la realización de este ejercicio se irá insistiendo en la necesidad de que todos los elementos importantes del dibujo reflejen el paso del tiempo. Para ello se empezará explicando que no deben dibujarse tal y como se ven ahora, sino tal y como se imaginan que eran cuando les ocurrió la anécdota, y se les incitará a trasladarse mentalmente al pasado para recordar cómo era entonces el contexto en el que tuvo lugar el suceso, cómo eran las personas con las que estaban, qué estaban haciendo, etc., a fin de plasmar en su dibujo una concordancia temporal similar a la conseguida en la estructura verbal.

ACTIVIDAD N.° 5:

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Identificar las tareas que niñas y niños realizan en la escuela con quiénes y dónde las realizan.
Observar qué hace cada una de las personas que trabaja en la escuela y dónde está ubicada su área de trabajo.
Potenciar las relaciones personales entre todos los miembros de la escuela.
Hacer un plano de grandes dimensiones de la escuela.
Superponer los elementos más significativos de cada espacio, abordando las dificultades de proporcionalidad y utilizando distintos materiales.
Dibujar planos que representen los distintos espacios de la escuela. Mantener la proporcionalidad de superficies o dimensiones de los espacios de forma estimativa.

INDICACIONES METODOLOGICAS

5.1. Hacer un plano esquemático de la escuela

Con la ayuda del profesorado se diseñará un plano general y esquemático de la escuela.

Es importante hacerlo a grandes dimensiones para que se le puedan superponer planos sencillos de los espacios más significativos de la escuela. El profesorado decidirá, de acuerdo con las características de su escuela, la manera de subdividir dicho plano en tantos como crea necesarios.

5.2. Diseñar planos de cada uno de los recintos de que se compone la escuela

Utilizar el plano hecho en el ejercicio anterior para identificar y contabilizar, colectivamente, los recintos escolares: aulas, bibliotecas, secretaría, despacho de dirección, lavabos, etc. Se organizará la clase en parejas y cada una de ellas hará el plano de su recinto, ajustándolo a las dimensiones que se le otorgaron en el plano general de la escuela.

Antes de iniciar la tarea se planteará la necesidad de buscar estrategias de medida que permitan mantener la proporcionalidad de los espacios.

Es conveniente que cada pareja realice este ejercicio en el mismo recinto que pretende representar para poder, así, identificar algunos puntos de referencia, observar y analizar las proporciones de los elementos que lo componen, la situación correcta de los mismos, etc. Una vez realizados los planos de las diferentes estancias de la escuela, se colocarán en el lugar que les corresponda del plano general de la escuela.

Son muchas las dificultades que deberá afrontar el alumnado para realizar este trabajo, pudiendo, a su vez, ser resueltas de formas muy diversas. La superposición de perspectivas diferentes e inconexas, las transparencias, las desproporciones de tamaños y otras muchas irregularidades gráficas no son más que manifestaciones externas de las dificultades que esta tarea les plantea. Conviene ir corrigiendo este tipo de errores mediante intervenciones que pongan de relieve las diferencias entre el dibujo y el espacio que se ha querido representar. Cuando el alumnado constata estas diferencias, intenta paliar sus errores y busca nuevas estrategias que le permiten mejorar su primera representación.

5.3. Personas que trabajan en la escuela

Es importante que el alumnado sepa quiénes trabajan en la escuela, qué tipo de trabajos desempeña cada persona y en qué espacios.

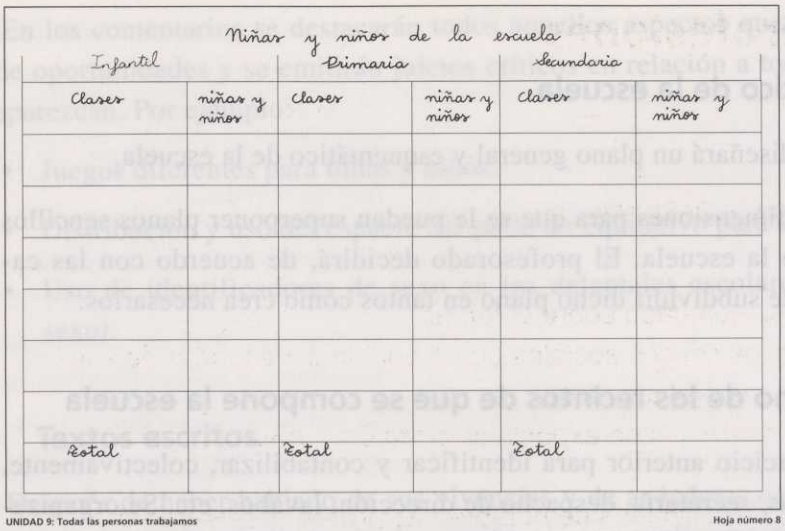
Se puede empezar esta actividad estableciendo grupos de personas y analizando, después, los miembros que componen cada grupo. Se puede, por ejemplo, partir de los siguientes grupos:

a) Personas mayores.

b) Alumnado.

Para identificar a las personas mayores de la escuela se distribuirá la hoja número 7 y se pedirá que escriban y numeren en una lista el nombre de cada una de ellas y el trabajo que realizan. Para obtener dicha información el alumnado se distribuirá en pequeños grupos y encuestará al personal de la escuela (profesorado, personal de la limpieza, personal de secretaría y conserjería, etc.).

Una vez todo el alumnado haya completado su lista, se comprobará, a través de una puesta en común, si aparecen en ella todas las personas que realmente trabajan en la escuela, y en su defecto se completarán las ausencias que se hayan observado tanto individual como colectivamente.



Niñas y niños de la escuela

Infantil		Primaria		Secundaria	
Clases	niñas y niños	Clases	niñas y niños	Clases	niñas y niños
Total		Total		Total	

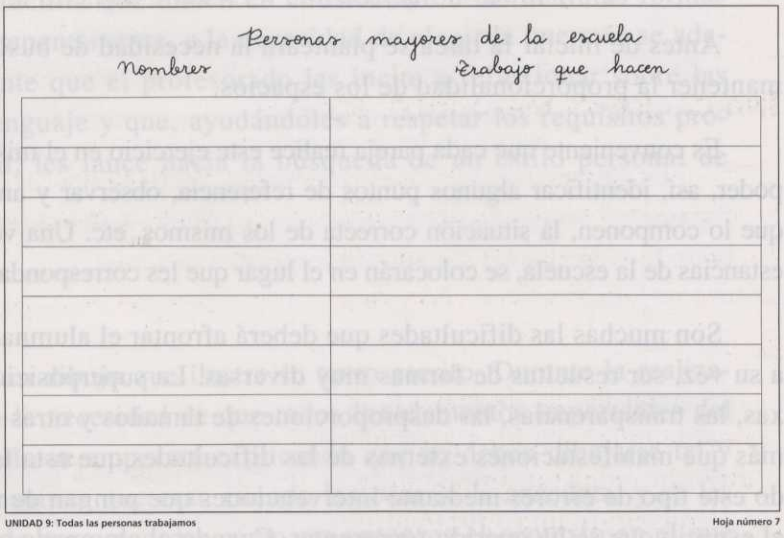
UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 8

Para identificar y cuantificar el alumnado se distribuirá la hoja número 8, en la que se han diferenciado tres nuevos grupos: infantil, primaria y secundaria.

Según se puede apreciar en el gráfico que se presenta, se trata de que vayan anotando el nombre o identificación de cada aula y el número de niños y niñas que en ella hay. Hechas las anotaciones parciales, pueden obtenerse los cálculos totales.

5.4. Las personas y el lugar donde se ubican

Finalmente se puede pedir que piensen diferentes maneras de simbolizar a las personas cuyo trabajo y ubicación en la escuela han sido estudiados en el ejercicio anterior. Para ello se pueden hacer varias sugerencias como, por ejemplo, utilizar pegatinas de forma y tamaño diferentes según se quiera representar a personas mayores o al alumnado.



Personas mayores de la escuela

Nombres	Trabajo que hacen

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 7

Las personas mayores son pocas y por tanto fáciles de identificar individualmente, por lo que se puede escribir en cada pegatina una letra o un número que se asignará a cada persona, y seguidamente pegarlas en el espacio del plano donde la persona, así representada, realiza la mayor parte de su trabajo.

Si se quiere diferenciar al alumnado según sea de infantil, primaria o secundaria, se empezará dando a cada etapa escolar una subvariedad de las pegatinas que representan a la población escolar infantil. Por ejemplo, si se hubiera elegido representar a las personas mayores con triángulos y al alumnado con círculos, se pueden adjudicar los círculos más pequeños a infantil, los círculos medianos a primaria y los círculos grandes a secundaria.

Luego se pueden pegar en el plano de cada aula tantas pagatinas como niñas y niños asistan a ella, o bien se puede escribir la cifra que represente el total de cada clase y junto a ella una pegatina que por su tamaño —pequeño, mediano y grande— permita identificar si se trata de una clase de infantil, primaria o secundaria.

Este ejercicio permite aprender a usar distintos sistemas y códigos simbólicos para representar a personas de diferentes edades en los espacios donde suelen realizar prioritariamente sus respectivos trabajos.

Serie II: Las profesiones

ACTIVIDAD N.° 6:

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado sobre el tema.
Tomar conciencia de los cauces sociales que modulan el despertar de sus curiosidades e intereses profesionales.
Análisis crítico de la diferencia de expectativas profesionales por razones de género.
Analizar las distintas posibilidades de nombrar las profesiones según se atribuyan a personas de uno u otro sexo. Términos neutros, epicenos.
Presentar la cultura de géneros como un límite a superar.

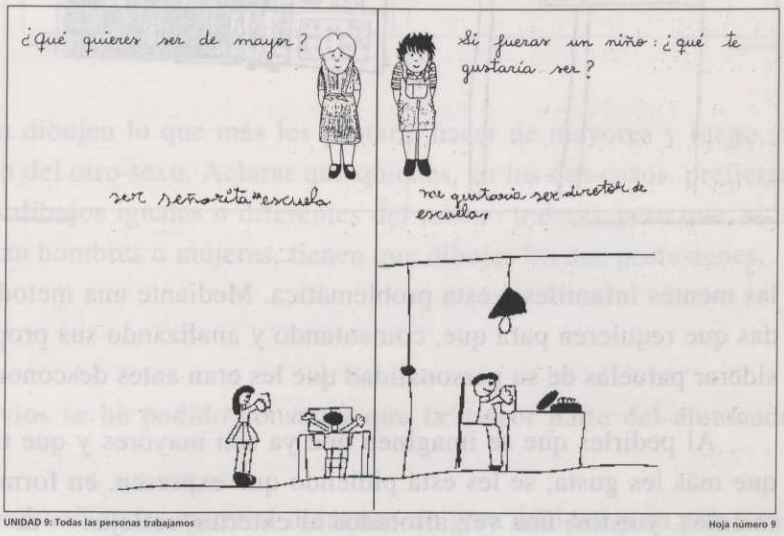
INDICACIONES METODOLOGICAS

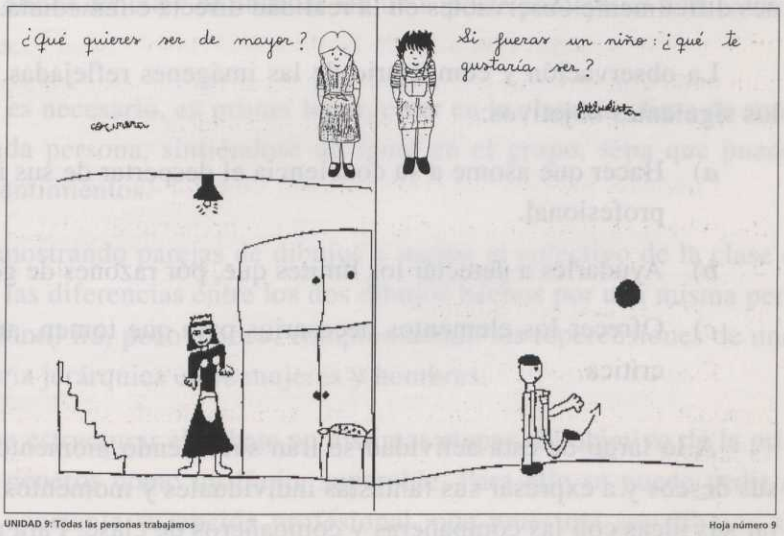
La precocidad con que niñas y niños interiorizan los estereotipos sociales ligados a la profesión hace aconsejable que ya desde los primeros años de escolaridad se ofrezca la oportunidad de reflexionar sobre la influencia que la cultura de géneros tiene en la vida profesional de los individuos.

A pesar de que la mayoría de las sociedades occidentales han realizado cambios importantes para conseguir una igualdad de oportunidades educativas, se está constatando que la elección profesional de chicas y chicos está todavía hoy fuertemente condicionada por estereotipos sexistas que parecían superados. Las chicas suelen elegir profesiones con menor retribución económica y menor prestigio social que las elegidas por sus compañeros varones.

Los siguientes dibujos, hechos por alumnado de segundo curso de Enseñanza Primaria, son una prueba de que la cultura de géneros impregna ya el despertar de las primeras fantasías profesionales.

Estos dibujos muestran que a nivel subliminal gran parte del alumnado ha recibido ya suficien-







UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 10



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 10

tes datos como para saber que la sociedad depara vidas profesionales diferentes a los hombres y a las mujeres. En su fantasía infantil, niñas y niños —que a nivel consciente desean tener una igualdad de oportunidades— se imaginan, en su vida adulta, realizando trabajos delimitados por una cultura de géneros.

Es obvio que muchas de las causas de este fenómeno se encuentran fuera del recinto escolar.

Sin embargo, si se quiere hacer extensiva al mundo laboral la igualdad de oportunidades educativas, la escuela debe hacer todo cuanto esté a su alcance para que el alumnado tome conciencia y analice las consecuencias de aceptar y reproducir, de manera inconsciente, una vieja costumbre social que limita la vida profesional de mujeres y hombres.

La primera actividad didáctica de esta serie se propone abrir las mentes infantiles a esta problemática. Mediante una metodología sencilla, se les ofrecen las ayudas que requieren para que, comentando y analizando sus propias ideas, lleguen a descubrir y a considerar parcelas de su personalidad que les eran antes desconocidas.

Al pedirles que se imaginen que ya son mayores y que tienen que elegir y dibujar la profesión que más les gusta, se les está pidiendo que expresen, en forma de dibujo, sus pensamientos y sentimientos, y éstos, una vez aflorados al exterior, reflejan —de manera similar a los espejos— imágenes difícilmente observables en la realidad directa e inmediata.

La observación y comentario de las imágenes reflejadas en sus dibujos facilitará el alcance de los siguientes objetivos:

a) Hacer que asome a su conciencia el despertar de sus intereses y preferencias por la temática profesional.

b) Ayudarles a detectar los límites que, por razones de género, aceptan y se autoimponen.

c) Ofrecer los elementos necesarios para que tomen, ante este hecho, una actitud reflexiva y crítica.

A lo largo de esta actividad se irán sucediendo momentos en los que se les invitará a explorar sus deseos y a expresar sus fantasías individuales y momentos en los que se les estimulará a confrontar sus ideas con las compañeras y compañeros de clase. Para pensar, individual o colectivamente, en

la temática de esta actividad hace falta disponer de un clima relajado y tranquilo que estimule el fluir de la imaginación e incite al análisis y comunicación de ideas.

6.1. Trabajo individual

Se puede introducir este ejercicio pidiendo a una niña y a un niño que expliquen qué cosas creen que harán durante un día laboral cuando sean mayores. Cuando ya se haya creado un ambiente que les facilite verse como personas adultas, se iniciará el trabajo individual, pidiéndoles que imaginen que ya son mayores y que tienen que elegir una profesión.

Dar la hoja número 9 a las niñas y la hoja número 10 a los niños —ambas están divididas en dos partes iguales— para que dibujen en ellas su profesión o profesiones preferidas en dos contextos diferentes: uno en el que se les pide simplemente que imaginen que ya son mayores y que tienen que elegir su profesión y otro en el que se les pide que, además, imaginen que son personas adultas del otro sexo.



Al entregarles la hoja de trabajo conviene insistir en que primero dibujen lo que más les gustaría hacer de mayores y luego su profesión preferida caso de que fueran del otro sexo. Aclarar que quienes, en los dos casos, prefieran la misma profesión pueden hacer dos dibujos iguales o diferentes del mismo trabajo, pero que, si la actividad escogida depende de que sean hombres o mujeres, tienen que dibujar las dos profesiones.

6.2. Debate colectivo

En estudios experimentales previos se ha podido constatar que la mayor parte del alumnado dibuja dos profesiones diferentes.

Estos dibujos proporcionan al profesorado un material didáctico de gran utilidad para presentar a la consideración infantil principios éticos difíciles de abordar sin un soporte perceptivo adecuado a sus capacidades cognitivas y emotivas.

Para la buena marcha del debate es necesario, en primer lugar, crear en la clase un clima de confianza y mutuo respeto en el que cada persona, sintiéndose un igual en el grupo, sepa que puede exponer con naturalidad sus ideas y sentimientos.

El profesorado puede, luego, ir mostrando parejas de dibujos e incitar al colectivo de la clase a comentar y analizar el significado de las diferencias entre los dos dibujos hechos por una misma persona. De esta manera, el colectivo infantil irá, poco a poco, comprendiendo las repercusiones de una ética profesional basada en la diferencia jerárquica entre mujeres y hombres.

Para dirigir este diálogo conviene estructurar el debate en distintas etapas. El objetivo de la primera fase es presentar la cultura de géneros como un límite superable. Para ello se puede pedir a niñas y niños que hayan mantenido constante su opción profesional, que muestren sus dibujos al

resto de la clase y expliquen las razones por las que no han modificado su primera elección. Sus dibujos y explicaciones permiten poner de relieve que no es imprescindible seguir ciegamente las costumbres sociales.

El siguiente objetivo a alcanzar es el que lleguen a comprender que, sin darse cuenta, han aceptado que las personas de diferente sexo deben desempeñar profesiones diferentes y que esta diferencia entraña una jerarquía. Desvelar la jerarquía subyacente a los dibujos realizados no es difícil. Basta, por ejemplo, pedir a quienes hayan dibujado dos profesiones diferentes que digan, de verdad, cuál de las dos opciones prefieren y expliquen los motivos de sus preferencias, para que mayoritariamente expliciten una relación jerárquica entre las dos profesiones que acaban de dibujar, concediendo a una de ellas un valor, en términos absolutos, superior a la otra.

En este momento del aprendizaje es de gran interés que el alumnado tome conciencia de cuáles son sus ideas personales sobre el tema que está tratando. Para ayudarle en esta tarea, se pueden formular preguntas como las siguientes:

- ¿Qué pasaría si al hombre de este dibujo (seleccionar y mostrar el dibujo pertinente) le gustara trabajar en lo mismo que a la mujer de este dibujo?
- ¿Qué pensarían de él los otros hombres? ¿Y las mujeres?
- ¿Qué pasaría si a la mujer de este dibujo (seleccionar y mostrar el dibujo pertinente) le gustara trabajar en lo mismo que al hombre de este dibujo?
- ¿Qué pensarían de ella las otras mujeres? ¿Y los hombres?
- ¿Quién crees que es más feliz haciendo su trabajo: este hombre o esta mujer? ¿Por qué?
- ¿Quién crees que gana más dinero? ¿Por qué?
- ¿Quién manda más: este hombre o esta mujer? ¿Por qué?

Este tipo de preguntas no es más que un estímulo para suscitar el inicio de diálogos colectivos. El profesorado las planteará o modificará en el momento que lo crea oportuno. Tras la fase en la que fundamentalmente se les ha pedido que explicitaran sus ideas personales, conviene ayudarles a cuestionar sus certezas, dándoles los estímulos que precisan para poder reafirmarse en sus primeras opiniones o modificarlas en función de nuevos conocimientos.

Para ello se plantearán preguntas que remitan a principios de solidaridad y justicia y se les ayudará a contrastar sus primeras respuestas con las dadas en esta nueva fase del debate. He aquí algunos ejemplos de preguntas:

- ¿Es justo que una niña de la clase que de mayor le gustaría mucho, mucho, ser... (mostrar su dibujo) si fuera hombre tuviera que cambiar de profesión?
- ¿Es justo que un niño de la clase que de mayor le gustaría mucho, mucho, ser... (mostrar su dibujo) si fuera mujer tuviera que cambiar de profesión?
- ¿Qué harían si vieran llorar a su mejor amiga porque no le dejan hacer una cosa que está permitida a todos los niños? ¿Cómo le ayudarían?
- ¿Qué harían si vieran llorar a su mejor amigo porque no le dejan hacer una cosa que está permitida a todas las niñas? ¿Cómo le ayudarían?

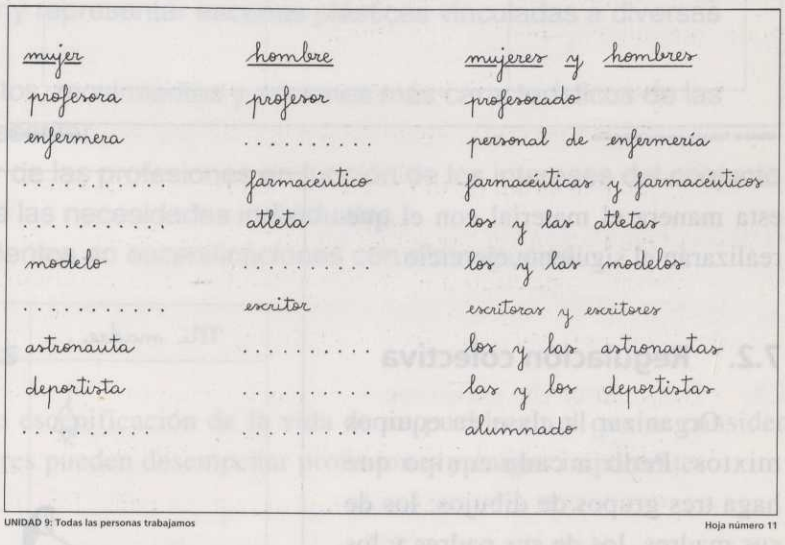
Cuando se les pregunta si es justo que las costumbres sociales les impidan hacer cosas que les gustan y que no perjudican a nadie, es fácil observar cómo renuncian a la tradición que anteriormente habían defendido y enarbolan la bandera de la individualidad.

Finalmente, desde la defensa de su derecho a elegir, es fácil que lleguen a vislumbrar que la ética regida por la equidad entre los géneros es superior a una ética basada en la discriminación. Ante una disyuntiva clara y descubierta sobre la supeditación de las mujeres a los hombres o la equidad entre géneros, se inclinan, mayoritariamente, hacia la igualdad de oportunidades y alegan en su defensa el derecho de todas las personas a ser igualmente felices.

6.3. Escritura

Para analizar las distintas posibilidades de nombrar las profesiones según el sexo de las personas que las realizan se puede partir de las profesiones nombradas por el propio alumnado en los ejercicios anteriores. Se pedirá que escriban en dos tarjetas el nombre de las dos profesiones que han dibujado y las depositen boca abajo en una mesa donde se mezclarán todas.

Cada criatura escogerá dos de ellas y, con las palabras que designan cada una de las profesiones que le hayan tocado, escribirá dos frases, una en la que quien ejerza dicha profesión sea una mujer y otra en la que sea un hombre.



mujer	hombre	mujeres y hombres
profesora	profesor	profesorado
enfermera	.....	personal de enfermería
.....	farmacéutico	farmacéuticas y farmacéuticos
.....	atleta	los y las atletas
modelo	.....	los y las modelos
.....	escritor	escritoras y escritores
astronauta	.....	los y las astronautas
deportista	.....	las y los deportistas
.....	.....	alumnado

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos — Hoja número 11

Una vez escritas todas las frases se organizará una puesta en común del trabajo individual en la que se analizará en qué casos el femenino y masculino se distinguen sólo por el uso del artículo (la artista y el artista), en qué casos el nombre de la profesión permite ya distinguir si quien la desempeña es un hombre o una mujer (doctora y doctor) y en qué casos existe la posibilidad de utilizar términos neutros (profesorado).

Para estabilizar los logros de este ejercicio se dispone de la hoja número 11, en la que se comparan los términos utilizados en distintas profesiones. El alumnado deberá completar los espacios en blanco con los términos adecuados.

ACTIVIDAD N.° 7:

Dibujo, escritura y debate.

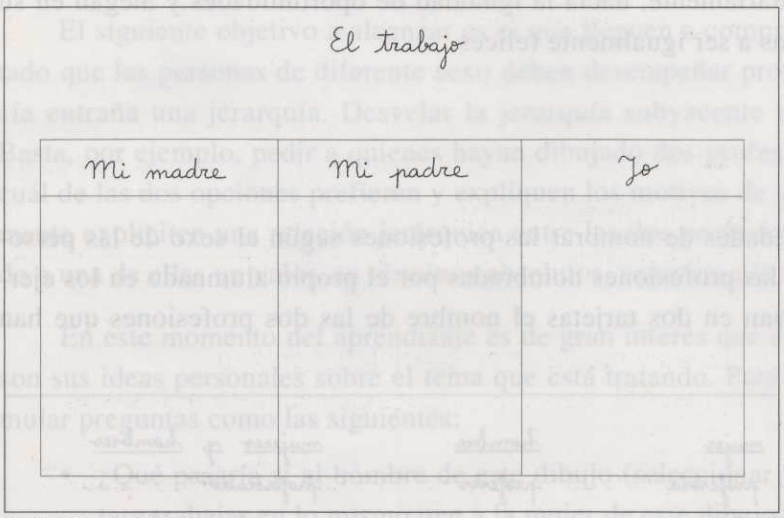
LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Valorar y mostrar una postura de respeto hacia el trabajo doméstico.
Valorar y respetar todos los tipos de trabajos y profesiones.
Valorar las tareas escolares como la realización de un trabajo personal.
Rechazar los estereotipos sexistas en el ámbito escolar y laboral.
Usar el lenguaje oral como elemento que ayuda a sistematizar y ordenar las ideas y opiniones.

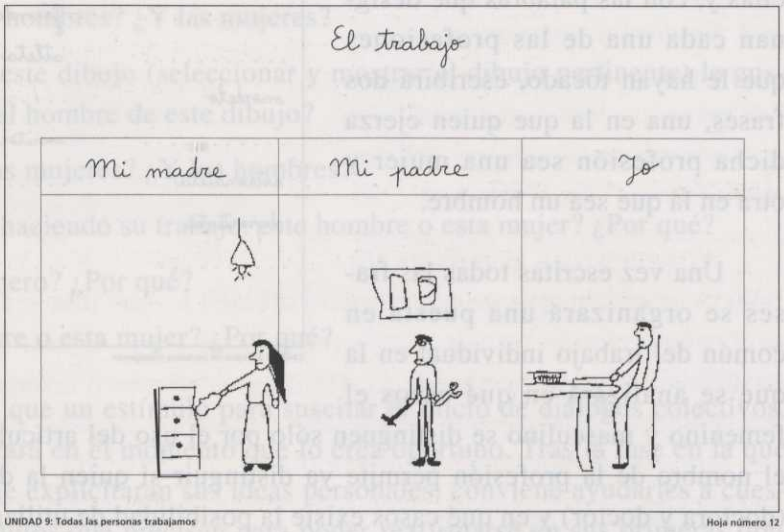
INDICACIONES METODOLOGICAS

7.1. Realización de dibujos



Entregar una hoja dividida verticalmente en tres partes iguales (hoja n.° 12), pidiéndoles que en la tercera parte se autodibujen trabajando en la escuela y que en la primera y segunda parte dibujen las actividades que están realizando su madre y su padre durante el horario escolar.

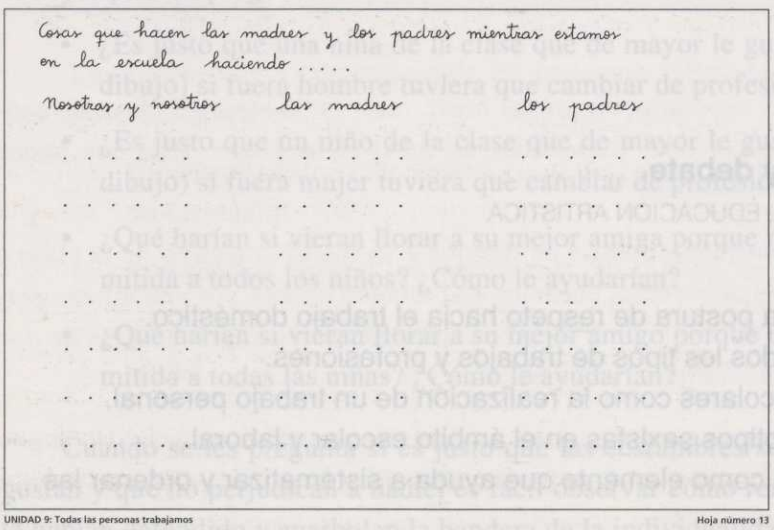
Una vez realizado el dibujo se pedirá que recorten cada apartado por la línea divisoria, obteniendo de esta manera el material con el que realizarán el siguiente ejercicio.



7.2. Regulación colectiva

Organizar la clase en equipos mixtos. Pedir a cada equipo que haga tres grupos de dibujos: los de sus madres, los de sus padres y los suyos propios y que luego haga una lista, utilizando la hoja número 13, con las actividades correspondientes a cada uno de los tres grupos de dibujos.

Escribir en la pizarra las listas hechas y comentarlas de manera que el alumnado pueda comprender que si las niñas y los niños realizan los mismos estudios, también cuando sean mayores tienen que tener las mismas oportunidades de realizar, sin discriminaciones de género, los trabajos que más les agraden, ya que se espera que la igualdad de oportunidades educativas tenga su corolario en la igualdad de oportunidades en el trabajo de las personas mayores.



Analizar las actividades que están presentes tanto en la lista de los trabajos de sus padres como en la de sus madres, comentar que se está superando la discriminación

de las mujeres en el mundo laboral y que actualmente tanto las mujeres como los hombres valoran y respetan la incorporación de las mujeres al mundo laboral y la de los hombres al trabajo del hogar.

Explicar que ambos sectores de trabajo, doméstico y extradoméstico, pueden originar placer si se les concede el mismo *status* social y son libre y autónomamente compartidos.

ACTIVIDAD N.° 8:

Escenificación de la vida en un pueblo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION FISICA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Identificación de profesiones y recopilación de material gráfico.
Imaginar, planificar y representar escenas plásticas vinculadas a diversas profesiones.
Análisis de los gestos, movimientos y acciones más característicos de las profesiones a representar.
Considerar el valor de las profesiones en función de los intereses del conjunto de la sociedad y de las necesidades individuales.
Sincronizar movimientos en escenificaciones con ritmo musical.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como la escenificación de la vida de un pueblo en el que se considera que tanto las mujeres como los hombres pueden desempeñar profesiones y cargos importantes.

8.1. En busca de ideas

Organizar la clase en grupos de trabajo formados por igual número de niñas que de niños. Explicar que para preparar esta actividad se darán a cada grupo algunas revistas y periódicos para que las miren y recorten fotografías o dibujos relativos a profesiones que les gustaría escenificar. Aclarar que ahora se trata sólo de buscar fotografías que les den ideas para poder luego representar algunos episodios del ejercicio profesional, que su representación será muda y que el resto de la clase, viéndoles actuar, tendrá que disponer de pistas suficientes para adivinar de qué profesión se trata.

8.2. Análisis de gestos, movimientos y acciones. El ritmo y la sincronización de movimientos

Agrupar todo el material seleccionado por los distintos grupos, colocar las ilustraciones boca abajo, barajarlas y pedir a cada grupo que coja al azar dos ilustraciones. Comentar que todas las profesiones pueden ser realizadas por hombres y por mujeres y que, por consiguiente, tanto las niñas como los niños escenificarán las mismas profesiones.

Recordar que deberán escenificar los gestos, movimientos y acciones más significativas de la profesión que les ha tocado representar y que no podrán usar el lenguaje oral. Dar a cada grupo el tiempo necesario para que prepare su obra, ensayándola y haciendo algunos elementos que faciliten su vinculación con la realidad como, por ejemplo, indumentaria de los personajes, herramientas, objetos que se usan en las profesiones a representar, elementos que caracterizan los ambientes donde se realizan, etc.

Para preparar la música de fondo de cada escenificación, el profesorado facilitará diversas composiciones musicales para que cada grupo seleccione aquella que le parezca más adecuada.

Se llevará a cabo la representación vigilando que tanto niñas como niños representen las mismas profesiones.

ACTIVIDAD N.° 9:

Escribir y resolver adivinanzas.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Inventar y escribir adivinanzas que permitan identificar diversas profesiones.
Verificar el valor comunicativo de sus escritos.
Poner en evidencia y rectificar las posibles discriminaciones por razones de género.
Fomentar el gusto por los juegos lingüísticos.

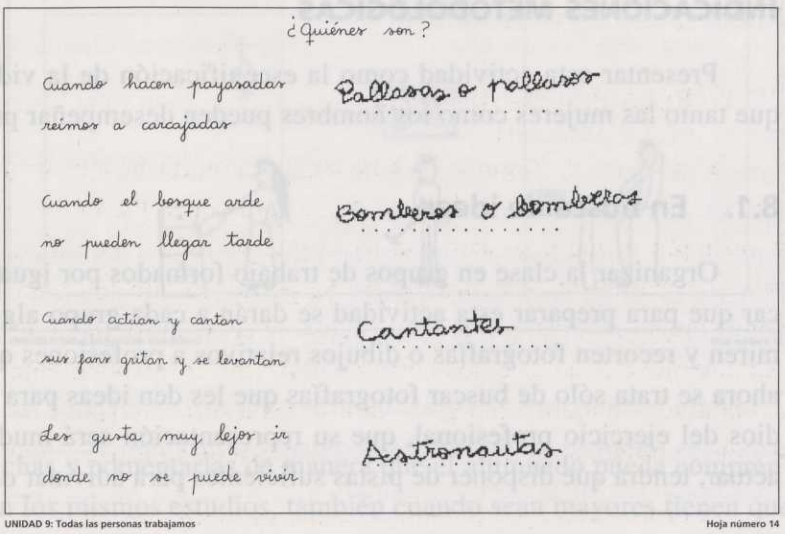
INDICACIONES METODOLOGICAS

Se presentarán los siguientes ejercicios como juegos de adivinanzas.

9.1. Descubrir de quiénes se trata

La hoja número 14 facilita la introducción al tema. Los ejemplos que en ella hay dan idea de cómo con sólo dos frases cortas se puede dar información suficiente para poder adivinar de quiénes se está hablando.

Cuando hayan descubierto de qué profesiones se trata las escribirán con términos que remitan a personas de ambos sexos; es importante rectificar las posibles discriminaciones sexistas. Finalmente, se detectarán las palabras que riman y se subrayarán las partes de las mismas que tienen exacta sonoridad.


¿Quiénes son?

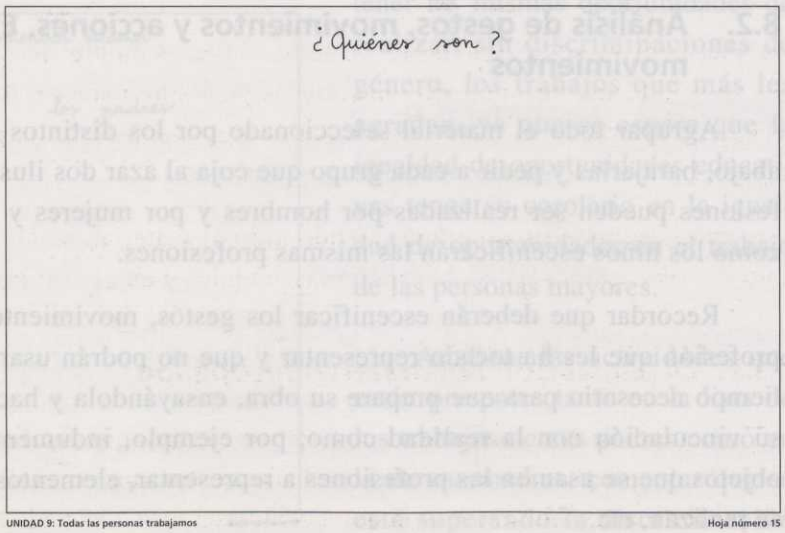
Cuando hacen payasadas
reímos a carcajadas
Payasas o payasos

Cuando el bosque arde
no pueden llegar tarde
Bomberos o bomberas

Cuando actúan y cantan
sus fans gritan y se levantan
Cantantes

Les gusta muy lejos ir
donde no se puede vivir
Astronautas

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 14


¿Quiénes son?

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 15

9.2. Inventar adivinanzas

Se distribuirá la hoja número 15 a toda la clase y se les invitará a que, tomando como ejemplo el

ejercicio anterior, inventen adivinanzas que posteriormente intercambiarán con sus compañeras y compañeros. Es conveniente que subrayen las partes de las palabras que riman y corrijan los posibles desajustes.

ACTIVIDAD N.° 10:

Agrupar herramientas.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Observar y analizar algunos cambios en las herramientas de trabajo en el transcurso del tiempo.
Juntar herramientas en función de su uso más habitual.
Identificar las herramientas que pueden pertenecer a más de un grupo.
Definir herramientas por su uso.
Definir grupos en función de las herramientas que los forman.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad tiene como objetivo principal organizar una exposición de herramientas que ayude a comprender que, con el transcurso del tiempo, algunas herramientas de trabajo han ido mejorando.

10.1. Recogida de material

Se invitará al alumnado a hacer una amplia búsqueda de herramientas profesionales o, en su defecto, de fotografías o dibujos de herramientas. Para ello se les explicará que van a organizar una exposición y que cada persona tiene que participar en dicha actividad prestando dos herramientas, una antigua y otra contemporánea. Se permitirá que soliciten la ayuda de sus familiares u otras personas mayores a las que tengan acceso, y se aclarará que con ayuda o sin ayuda, se espera que cada persona lleve a la clase dos herramientas, una correspondiente al pasado y otra de uso frecuente en la actualidad. Cuando pidan a sus familiares u otras personas las herramientas para hacer la exposición deben, también, solicitar información acerca de su utilidad y uso.

El profesorado participará de maneras diferentes en la recogida del material. En primer lugar les incitará a solicitar ayuda entre sus familiares y vecinos ayudándoles a preparar las demandas que deben dirigir a sus mayores. En segundo lugar, siempre que sea imprescindible, les proporcionará directamente las herramientas necesarias para que cada criatura pueda entregar al colectivo de la clase el material pedido y, finalmente, complementará el conjunto de herramientas recogido por el colectivo infantil.

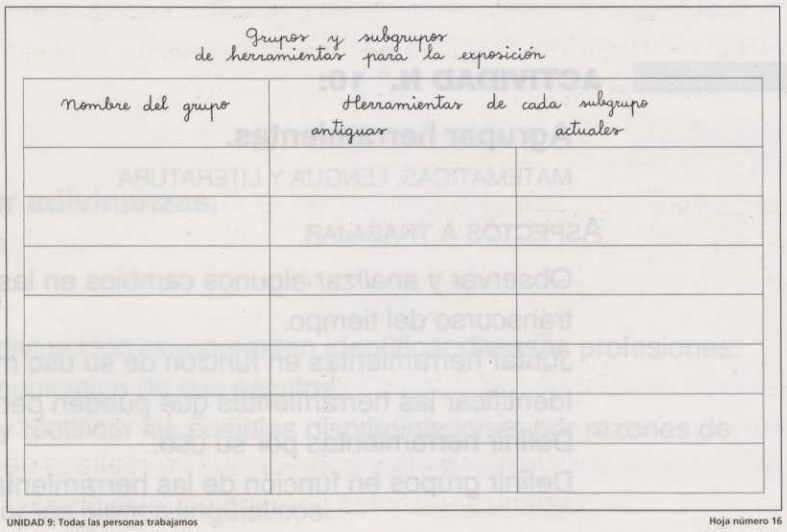
Una vez presentado e identificado todo el material, se almacenará en la clase en dos grupos: en uno se colocarán todas las herramientas actuales y en el otro las antiguas.

10.2. Organización del material recopilado

Se procederá a organizar el material de manera que facilite planificar la exposición. Para ello es importante que piensen diversas formas de agrupar las herramientas, y una vez analizadas las distintas posibilidades, que escojan la que consideren más adecuada a los objetivos de la exposición.

En primer lugar se hará anticipar la definición de los grupos que se van a organizar y después se irán seleccionando los elementos que pueden pertenecer a cada uno de los grupos previamente definidos.

Estos ejercicios se harán colectivamente, manipulando el material y exponiendo oralmente las definiciones que correspondan a cada grupo. Es conveniente que participe todo el alumnado, haciendo comentarios, exponiendo sus dudas, etc. Si se establece un orden y turno de intervenciones, tanto a nivel de debate como de manipulación del material, se evita que parte del alumnado se sienta marginado por los individuos más extrovertidos.



Grupos y subgrupos de herramientas para la exposición

Nombre del grupo	Herramientas de cada subgrupo	
	antiguas	actuales

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos

Hoja número 16

A partir de las exploraciones sobre las diversas formas de agrupar las herramientas se obtienen los datos que permiten escoger una forma de ordenar el material, en base a la cual se organizará la exposición. Se dejará a la vista la agrupación seleccionada y se pedirá que escriban en la hoja número 16 las definiciones o nombres de cada uno de los grupos, subgrupos y el nombre y número de herramientas que los componen.

10.3. Cálculo mental

Una vez toda la clase haya realizado correctamente el ejercicio de la hoja número 16, se plantearán actividades de cálculo mental en las que se abordarán relaciones de inclusión entre los grupos formados. Ejemplos de preguntas que exijan este tipo de cálculo son:

- ¿Cuántos grupos habéis hecho?
- ¿Cuántos subgrupos habéis hecho?
- ¿Qué grupo es el que tiene más herramientas?
- ¿Qué grupo es el que tiene menos herramientas?
- ¿Cuántas herramientas hay en el grupo de....? ¿Cuántas herramientas antiguas hay en este mismo grupo? ¿Cuántas herramientas modernas? Si quiero añadir cuatro herramientas modernas a este grupo, pero no quiero modificar el número total de herramientas, ¿qué debo hacer? ¿Por qué?

10.4. Preparar la exposición

Sería interesante que alumnado de otras clases pudieran visitar la exposición, ya que si saben que otras personas no implicadas en el estudio asistirán a la exhibición, comprenderán con mayor facilidad la necesidad de dotarla de elementos explicativos.

El hecho de que se abra la exposición da lugar a que expliquen por escrito las herramientas que han traído, haciendo constar su nombre, uso más habitual, profesiones en las que se puede utilizar, ubicación en el tiempo, etc. Estos escritos individuales se colocarán junto a cada herramienta.

Por otra parte, tras comentar la conveniencia de orientar al público, se puede distribuir la clase en tantos equipos como grupos de herramientas se haya organizado y pedir a cada equipo que haga un cartel explicativo de una de las agrupaciones realizadas.

Conviene ir recordando que tanto el resultado del trabajo individual como el de los equipos formará parte de la exposición, ya que serán documentos explicativos de la misma, por lo que es necesario cuidar sus aspectos estéticos y comunicativos.

ACTIVIDAD N.° 11:

Los horarios laborales.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Comparar distintos horarios de trabajo según las profesiones. Trabajos que se realizan de día y trabajos que se realizan de noche.
Organizar distintos horarios en relación a un cómputo de horas de trabajo.
Descomponer una cantidad a través de diversas sumas de dos sumandos.

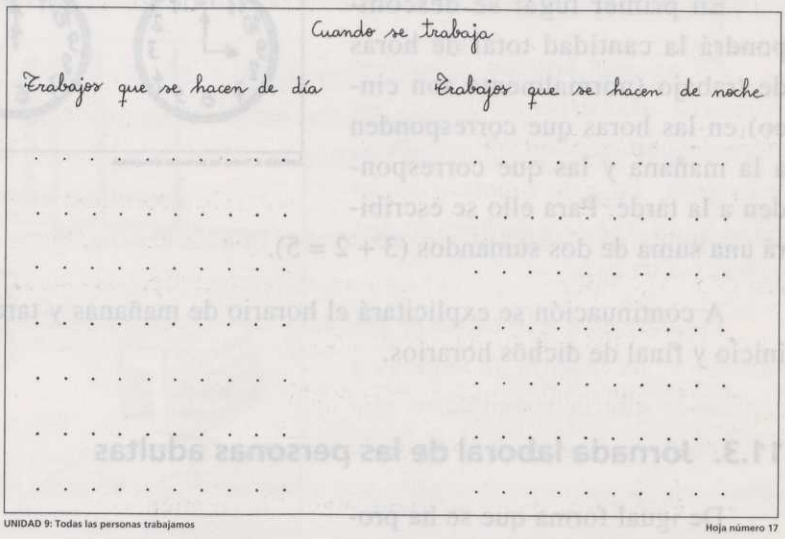
INDICACIONES METODOLOGICAS

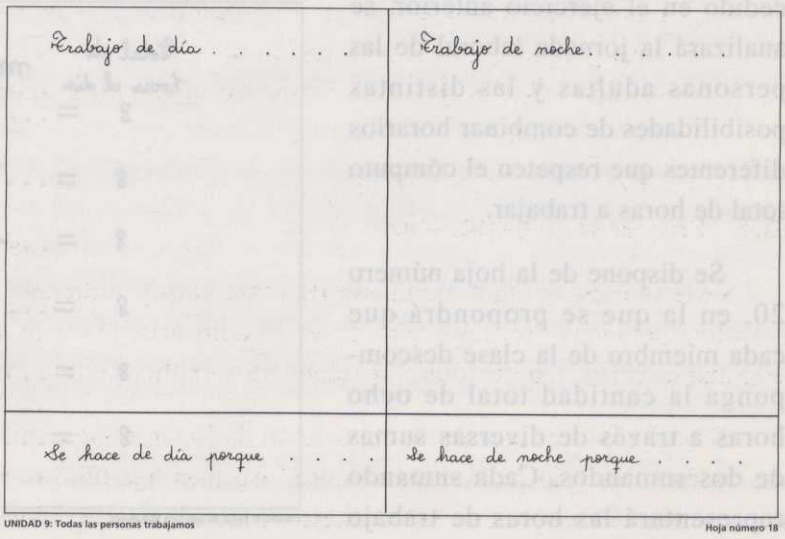
En esta actividad se realizarán ejercicios de diversa naturaleza. En ellos el alumnado adquirirá los saberes necesarios para aprender a distribuir un mismo cómputo temporal en diferentes horarios y a relacionar las necesidades sociales con los horarios laborales de los distintos sectores profesionales.

11.1. Cuándo se trabaja

Es interesante iniciar este ejecicio con un breve diálogo que centre la atención sobre la diversidad de horarios de trabajo: horarios comerciales más habituales, comercios con horarios de guardia, horarios de los restaurantes, horarios de visitas médicas, horario de las escuelas, horarios de trabajo en los hospitales, profesiones que realizan su horario de trabajo de noche, etc.

Al comentar los diferentes horarios de trabajo conviene explicar qué tipo de necesidades cubre



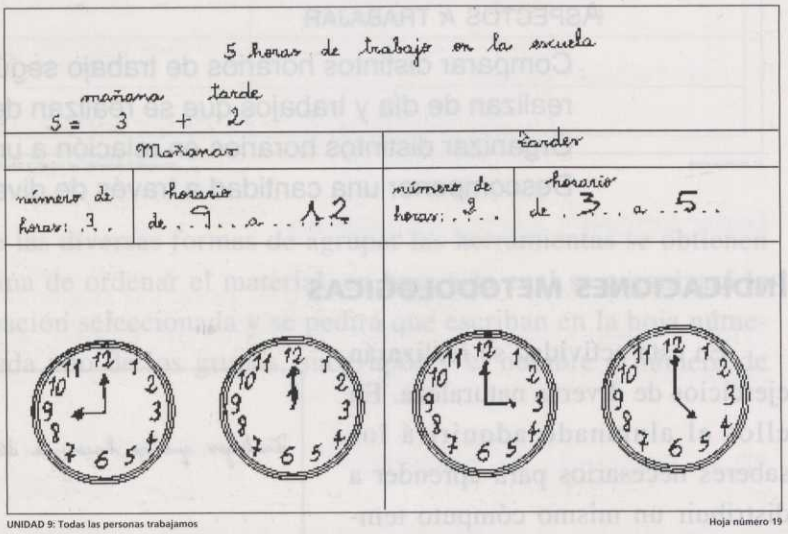


cada profesión, ya que la mayoría de las veces se da una adecuación entre unos y otras. Esta información les permitirá comprender que hay horarios que están más determinados por las necesidades sociales que otros que pueden depender de un acuerdo del colectivo de las personas que los realizan o incluso de una elección individual.

Realizado este coloquio, se distribuirá la hoja número 17, en la que deberán hacer dos listas de actividades profesionales, una con profesiones de horarios diurnos y la otra nocturnos. A medida que el alumnado vaya completando correctamente este ejercicio se le dará la hoja número 18, en la que se dibujarán dos de las profesiones que haya escrito anteriormente, una que se realice de día y otra que se realice de noche, argumentando finalmente por escrito los motivos que condicionan su horario.

11.2. Horas y horario de trabajo en la escuela

Este ejercicio servirá de ejemplo para los siguientes; por ello se realizará colectivamente y dirigido por el profesorado. Se distribuirá la hoja número 19, en la que se registrará el número de horas que permanecen en la escuela trabajando y su distribución en mañanas y tardes.

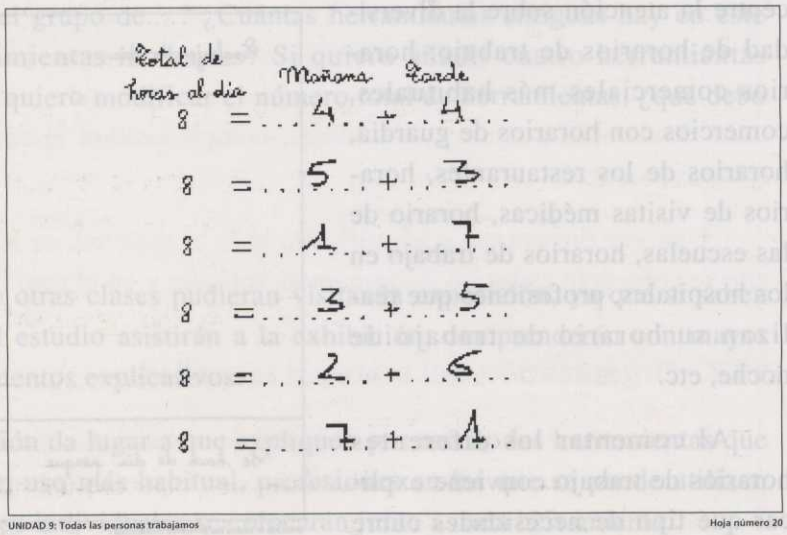


En primer lugar se descompondrá la cantidad total de horas de trabajo (normalmente son cinco) en las horas que corresponden a la mañana y las que corresponden a la tarde. Para ello se escribirá una suma de dos sumandos (3 + 2 = 5).

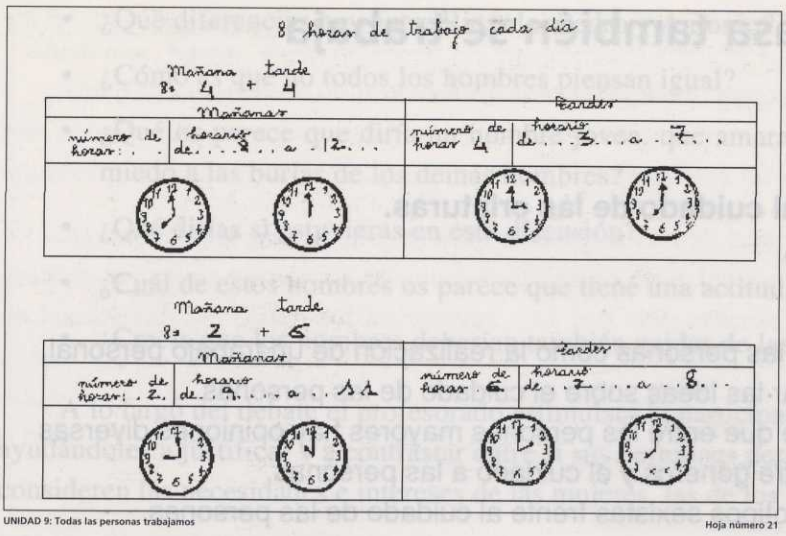
A continuación se explicitará el horario de mañanas y tardes, marcando en un reloj las horas de inicio y final de dichos horarios.

11.3. Jornada laboral de las personas adultas

De igual forma que se ha procedido en el ejercicio anterior, se analizará la jornada laboral de las personas adultas y las distintas posibilidades de combinar horarios diferentes que respeten el cómputo total de horas a trabajar.



Se dispone de la hoja número 20, en la que se propondrá que cada miembro de la clase descomponga la cantidad total de ocho horas a través de diversas sumas de dos sumandos. Cada sumando representará las horas de trabajo



realizadas por la mañana o por la tarde, respectivamente. Hecho este ejercicio, se distribuirá la hoja número 21, en la que, eligiendo dos de las descomposiciones realizadas en el ejercicio anterior, tendrán que escribir el horario y representarlo en los relojes. Este trabajo se podrá realizar individualmente, escogiendo personalmente las distribuciones horarias que se crean oportunas.

Serie III: En casa también se trabaja

ACTIVIDAD N.° 12:

Debate en torno al cuidado de las criaturas.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Valorar el cuidado a las personas como la realización de un trabajo personal.
Expresar y contrastar las ideas sobre el cuidado de las personas.
Tomar conciencia de que entre las personas mayores hay opiniones diversas sobre la equidad entre géneros y el cuidado a las personas.
Rechazar los estereotipos sexistas frente al cuidado de las personas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El objetivo central de esta actividad es que el alumnado tome conciencia de la necesidad de que las personas adultas, mujeres y hombres, compartan la atención y ayuda que las criaturas necesitan.

Para ello se partirá del comentario de un dibujo (lámina n.° 13) en el que se ve un bar con unos hombres en la barra tomando una consumición. El profesorado explicará el contenido de la lámina en los siguientes términos:

En un bar hay un grupo de hombres discutiendo sobre un anuncio que acaban de ver en la televisión. En este anuncio se ha visto a un señor cambiando los pañales a un bebé.



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos — Lámina número 13

Ricardo dice que cambiar los pañales es un trabajo de mujeres y considera que es vergonzoso que los hombres hagan este tipo de cosas.

Pedro dice que a él le gustaría cuidar a su nieto, pero que no se atreve a hacerlo por miedo a que los demás hombres se burlen de él.

Antonio dice que a él no le gustaría tener que cuidar de sus nietos, pero que considera justo que hombres y mujeres compartan todos los trabajos que hay que hacer para cuidar a las hijas e hijos.

Tras esta breve introducción a la temática, se realizará un debate con las opiniones del colectivo infantil sobre el tema. Para ello se puede dirigir, primero a toda la clase y luego a varias niñas y niños, preguntas sencillas que les sirvan de estímulo para formular y expresar sus opiniones y deseos sobre el tema:

- ¿Qué trabajos hay que hacer para cuidar a bebés?
- ¿Cuidar a bebés da sólo trabajo o también da satisfacciones?

- ¿Qué diferencias hay entre Ricardo, Pedro y Antonio?
- ¿Cómo es que no todos los hombres piensan igual?
- ¿Qué os parece que diría un hombre joven, que amara mucho a su familia y que no tuviera miedo a las burlas de los demás hombres?
- ¿Qué dirías si estuvieras en esta discusión?
- ¿Cuál de estos hombres os parece que tiene una actitud más correcta?
- ¿Creéis que los hombres deberían también cuidar de las niñas y los niños? ¿Por qué?

A lo largo del debate el profesorado estimulará la participación de todos los miembros de la clase ayudándoles a justificar y a contrastar entre sí sus opiniones personales y dándoles elementos para que consideren las necesidades e intereses de las mujeres, las de los hombres y las de las criaturas.

ACTIVIDAD N.° 13:

Pasar una encuesta, organizar y analizar la información obtenida.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Toma de conciencia de los cambios sociales que suponen aproximarse progresivamente hacia la igualdad de oportunidades sin discriminaciones por razón de sexo.

Comentar las repercusiones de los cambios sociales en la vida pública y privada de mujeres y hombres de distintas generaciones.

Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el estudio del pasado como bases del presente y proyecciones del futuro.

Organizar y elaborar en grupos mixtos la información obtenida en la encuesta familiar.

Elaborar gráficos explicativos de los resultados de la encuesta.

INDICACIONES METODOLOGICAS

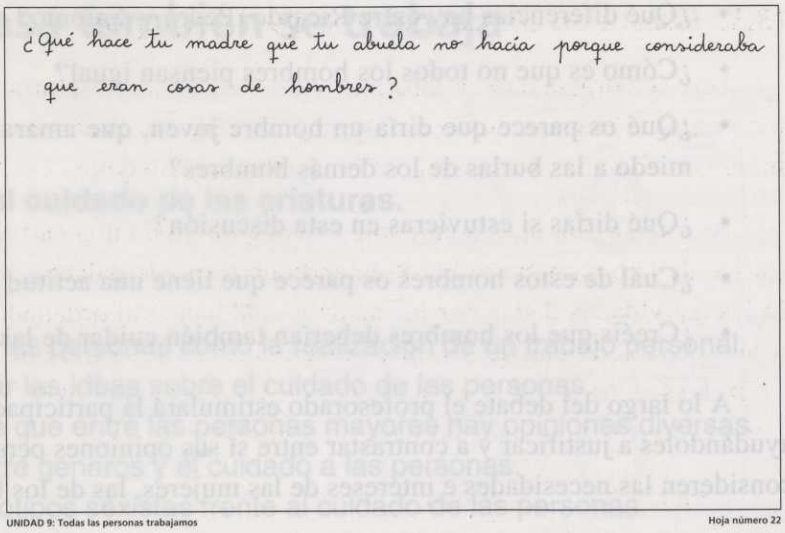
Para introducir al alumnado en este tema se les puede pedir que traigan fotografías de sus familiares que les permitan comentar las similitudes y diferencias entre la manera de vestir correspondiente a la juventud de sus abuelas y abuelos y la de su madre y padre.

13.1. Preparación y aplicación de la encuesta

Los comentarios sobre las fotografías traídas a la clase dan pie a que se hable sobre los cambios de costumbres y a preparar una encuesta breve y fácil de aplicar sobre este tema. Si se considera necesario dar pautas precisas para realizar la encuesta se pueden entregar al alumnado las hojas número 22 y 23 para que las lleven a sus casas, y sus madres y padres respondan por escrito a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cosas hace tu padre que tu abuelo no hacía porque consideraba que eran cosas de mujeres?
2. ¿Qué cosas hace tu madre que tu abuela no hacía porque consideraba que eran cosas de hombres?

Antes de iniciar la recogida de información conviene explicar y comentar en clase qué tipos de datos se pretende obtener al aplicar la encuesta. Esta información previa es necesaria, tanto si se desea limitar el trabajo del alumnado a la recogida y análisis de las preguntas arriba mencionadas, como si se desea realizar una encuesta más amplia o más abierta que el modelo propuesto.

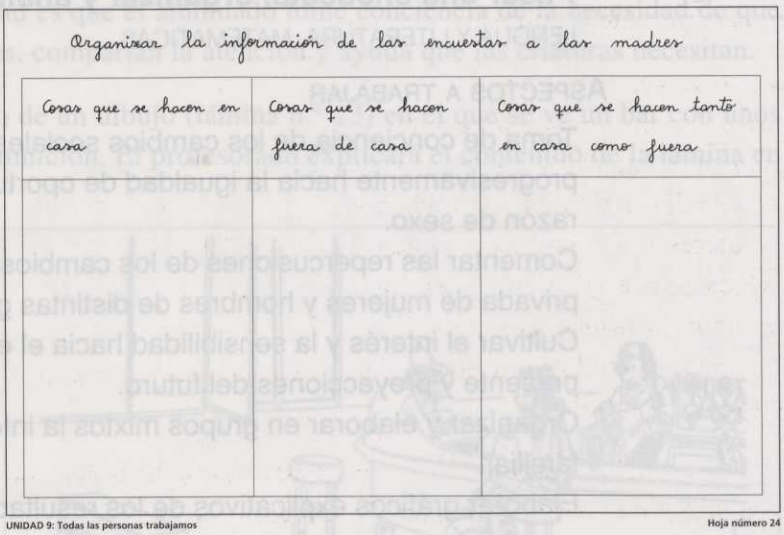

¿Qué hace tu madre que tu abuela no hacía porque consideraba que eran cosas de hombres?

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 22

13.2. Tratamiento de información

Organizar grupos mixtos de trabajo. Decir que cada grupo contabilizará las respuestas escritas por las madres y los padres de los miembros del grupo.

Explicar que para ver si han cambiado más las costumbres que se refieren a la vida en casa o las costumbres que se refieren a la vida fuera de casa se agruparán las respuestas de sus familiares en las tres categorías siguientes:


Organizar la información de las encuestas a las madres

Cosas que se hacen en casa	Cosas que se hacen fuera de casa	Cosas que se hacen tanto en casa como fuera

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 24

1. Actividades que las personas realizan en el interior de sus casas (fregar platos, hacer la compra, planchar, colgar cuadros, pintar las paredes, etc.).
2. Actividades que siempre se realizan fuera del domicilio personal (conducir, limpiar el coche, realizar una actividad laboral, ir a espectáculos, viajar, etc.).
3. Actividades que se realizan tanto en espacios públicos como privados (fumar, llevar pantalones, cuidarse de las hijas e hijos, arreglarse, etc.).

Para que el alumnado comprenda y asimile el significado de cada una de estas tres categorías conviene dar muchos ejemplos de respuestas de su propio material y ofrecerles luego la oportunidad de discutir en equipos estos conceptos. Para ello se dispone de las hojas números 24 y 25, en que hay preparados tres espacios, uno para cada categoría analizada, para hacer las listas de las actividades que se hayan recopilado en las encuestas. Cada equipo organizará la información de las encuestas de todos sus miembros, y frente a los resultados obtenidos se constatará en qué ámbito se observan más cambios de costumbres.

13.3. Puesta en común del trabajo de equipos

Una vez organizada la información de cada equipo se procederá a una puesta en común y debate que permitan llegar a dos conclusiones: *a*) cada vez hay menos diferencias entre las costumbres de mujeres y hombres, y *b*) cuando ellas y ellos sean mayores las diferencias serán todavía menores.

Al iniciar esta puesta en común se dispondrá de una cartulina en la que se habrá reproducido el gráfico de la hoja número 26. Siguiendo un turno de palabras, un portavoz de cada equipo irá leyendo las actividades dadas por las madres, que han sido ordenadas en tres categorías. En esta ocasión, al leer cada actividad se decidirá colectivamente si se trata de una actividad que en la actualidad la realizan sólo las mujeres, si la realizan tanto unas como otros, pero más frecuentemente las mujeres, o bien si la realizan por igual mujeres y hombres.

Llegado a un acuerdo se anotará la actividad en la casilla que le corresponda en la gráfica general. De este modo se irá procediendo con toda la información que posean los diferentes equipos.

Sólo mujeres	Sólo hombres	Más mujeres que hombres	Más hombres que mujeres	Igual hombres y mujeres

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos — Hoja número 26

Una vez registrada toda la información en la gráfica general, se analizarán cuántas y cuáles son las actividades atribuidas únicamente a mujeres o a hombres, cuántas y cuáles son atribuidas a ambos, pero con prioridad a unas u otros, y cuántas y cuáles son atribuidas por igual a ambos.

Este análisis cualitativo y cuantitativo permitirá observar los avances realizados a favor de la igualdad con el paso del tiempo y hacia dónde deben seguir los cambios en un futuro inmediato.

ACTIVIDAD N.° 14:

Hacer pósters.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Hacer pósters explicativos de una determinada información.
Analizar el valor comunicativo de las imágenes.
Interpretar y crear indicadores temporales a través de imágenes.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Como síntesis de los ejercicios de la actividad número 13 se invitará al alumnado a organizarse en grupos para hacer tres tipos de pósters:

1. Con escenas que reproduzcan situaciones pertenecientes al pasado, en las que se aprecien costumbres desiguales entre mujeres y hombres.

2. Con escenas que reproduzcan situaciones actuales en las que se aprecien costumbres compartidas entre mujeres y hombres y otras en las que todavía existe desigualdad.
3. Con escenas que reproduzcan situaciones imaginando el futuro en las que se aprecie una igualdad en las costumbres que actualmente todavía aparecen segregadas.

Para elaborar estos pósters se insistirá en que deben tener en cuenta los resultados de la encuesta aplicada y en que a través de sus imágenes debe haber signos que permitan claramente ubicarlos en el pasado, presente o futuro.

Una vez realizados los pósters por los distintos equipos, se colgarán todos ellos en la clase y se hará una puesta en común para comprobar que los indicadores gráficos que supuestamente deben facilitar la ubicación temporal de las escenas representadas son interpretados por quienes no los han hecho.

ACTIVIDAD N.° 15:

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Relacionar el trabajo escolar, el cuidado de las personas y las actividades de ocio desde la equidad entre géneros.
Aprender a defender las opiniones personales y a rechazar posibles comportamientos sexistas de sus mayores.
Utilizar las imágenes y la escritura como sistemas complementarios.
Fomentar la búsqueda de diversas soluciones frente a un mismo problema.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Los núcleos familiares, a menudo, reproducen en sus hijas e hijos la distribución de roles y tareas que el padre y la madre tienen asumidos. Tomar conciencia desde jóvenes de la desigualdad de oportunidades que ello supone y aprender a defender la equidad entre géneros es el primer paso para modificar esta situación.

El profesorado ofrecerá unas imágenes (hojas n.° 27, 28, 29 y 30) y explicará el significado de cada una de ellas:





1. Marta y Carlos están muy contentos porque les han regalado una bicicleta (hoja n.° 27).
2. Con su pandilla de amigos y amigas preparan una excursión (hoja n.° 28).
3. Llegado el día de hacer la excursión, Marta está muy triste porque su madre y su padre le han dicho que ella no podrá ir porque su hermanito pequeño tiene el sarampión, y tendrá que quedarse a cuidarlo, ya que ellos van a trabajar (hoja n.° 29).
4. Marta se enfada y pregunta por qué siempre que su madre y su padre no están y su hermano está enfermo tiene que quedarse ella y no Carlos. Su madre le dice que es más lógico que se quede ella porque al *ser niña* sabrá cuidar mejor a su hermanito (hoja n.° 30).



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 29



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 30

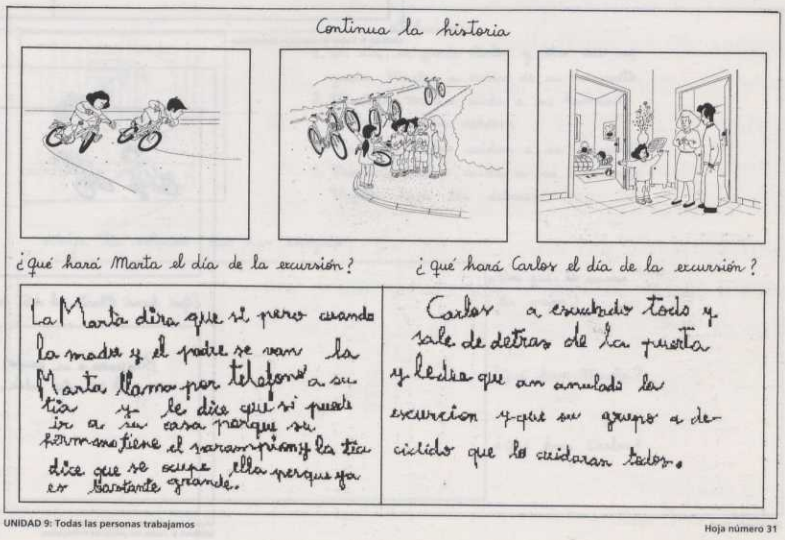
15.1. Dibujo y escritura

Explicada la historia, el alumnado deberá escribir debajo de cada imagen el texto que le corresponda.

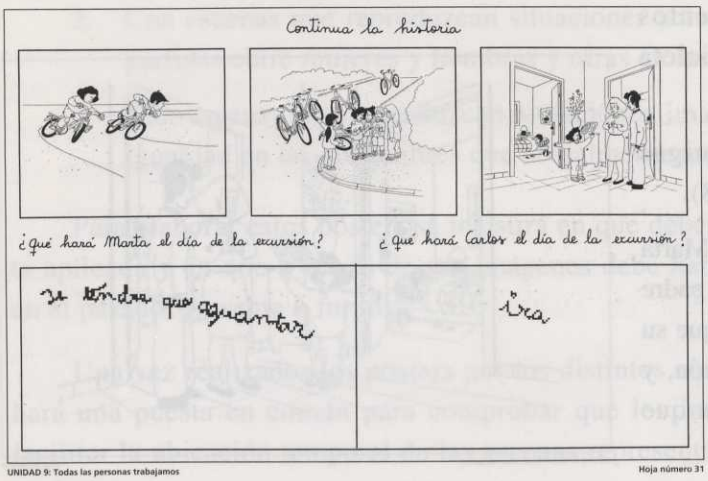
Para constatar si los escritos reflejan realmente el significado de las imágenes se propondrá un contraste de opiniones por parejas. Cada criatura leerá lo que su compañero o compañera ha escrito y aportará las sugerencias que crea pertinentes.

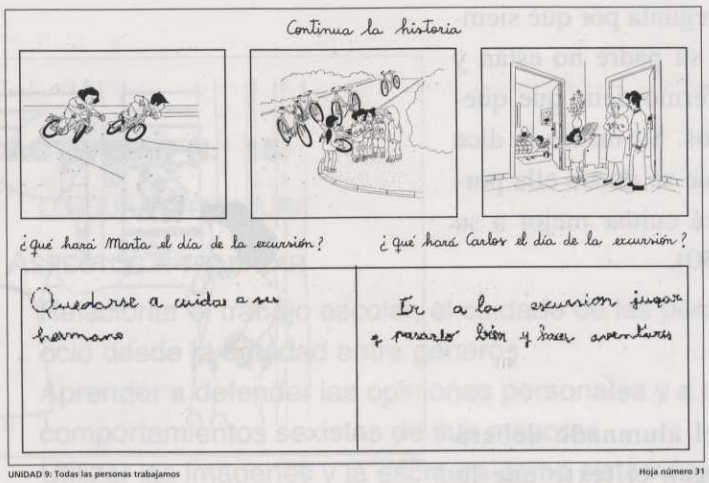
15.2. Continuar la historia

Una vez completadas las imágenes de la historia con la escritura, se invitará al alumnado a que imagine cómo continúa la historia. Se ofrecerá la hoja número 31 y se pedirá que dibujen y escriban, en los espacios en blanco, el día de la excursión, explicando qué estará haciendo Marta ese día y qué estará haciendo Carlos.



UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 31


Continua la historia
¿qué hará Marta el día de la excursión?
¿qué hará Carlos el día de la excursión?
Se tendra que aguantar
Ira
UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos
Hoja número 31


Continua la historia
¿qué hará Marta el día de la excursión?
¿qué hará Carlos el día de la excursión?
Quedarse a cuidar a su hermano
Ir a la excursion jugar y pasarlo bien y hacer aventuras
UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos
Hoja número 31


Continua la historia
¿qué hará Marta el día de la excursión?
¿qué hará Carlos el día de la excursión?
Pues no podria ir de excursion y le dice a su hermano Carlos que le diga al resto de la panda que no pueda ir.
Ira con la panda y les diga a la panda que la Marta no podra venir porque tiene que cuidar a su hermano pequeño.
UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos
Hoja número 31


Continua la historia
¿qué hará Marta el día de la excursión?
¿qué hará Carlos el día de la excursión?
Preguntar a su grupo si la excursion se puede ser otro día.
Pues decir a su grupo que agan la excursion ellos solos y el se queda con la Marta porque la Marta no tenga envidia.
UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos
Hoja número 31

ACTIVIDAD N.° 16:

Dibujo y escritura.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Fomentar la búsqueda de diversas soluciones frente a un mismo problema.
Emitir y justificar opiniones personales.
Estimular el intercambio de opiniones como fuente de enriquecimiento mutuo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

16.1. Debate colectivo

Con las hojas número 31, en las que ya habrán completado la historia, se hará una puesta en común para observar los diferentes finales que han dibujado y explicado por escrito, así como los argumentos con que se justifican.

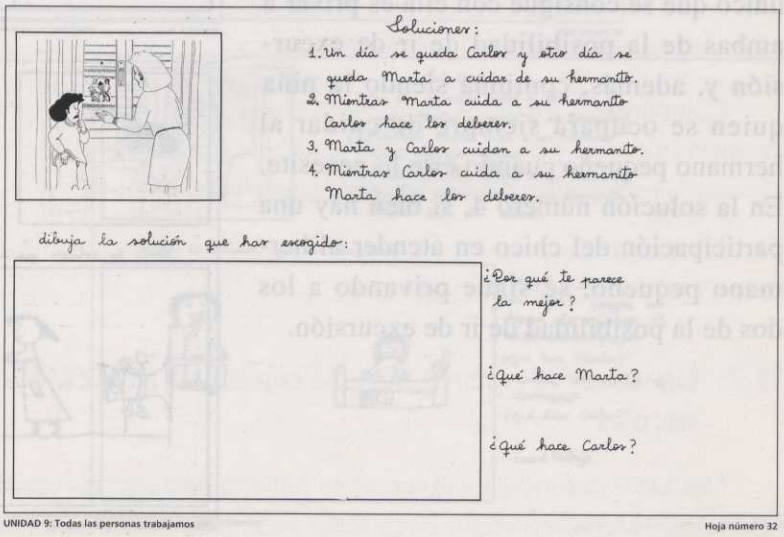
Posteriormente, para abordar directamente los comportamientos sexistas que aparecen en la historia, se plantearán preguntas como las que siguen:

- ¿Estáis de acuerdo con lo que dice la madre de Marta? ¿Por qué?
- Hacer esta misma pregunta a varios niños y niñas y contrastar sus opiniones.
- ¿Qué piensas que hará Marta? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas que hará Carlos? ¿Por qué?
- Hacer estas mismas preguntas a varias niñas y niños y contrastar sus opiniones.
- ¿Qué pensáis que se puede hacer para solucionar esta situación conflictiva? Potenciar que se formulen diversas soluciones.

16.2. En busca de una solución

En otra sesión de trabajo se retomará el tema alegando que Marta no está de acuerdo con lo que le dice su madre y quiere buscar una solución.

Se ofrecerá la hoja número 32, en la que se proponen cuatro posibles soluciones. El profesorado las leerá en voz alta para que sean interpretadas correctamente y a continuación cada niño y niña escogerá la que mejor le parezca, la dibujará en el espacio en blanco y contestará, también, a las preguntas que se formulan por escrito.


Soluciones:
1. Un día se queda Carlos y otro día se queda Marta a cuidar de su hermanito.
2. Mientras Marta cuida a su hermanito Carlos hace los deberes.
3. Marta y Carlos cuidan a su hermanito.
4. Mientras Carlos cuida a su hermanito Marta hace los deberes.

dibuja la solución que has escogido:

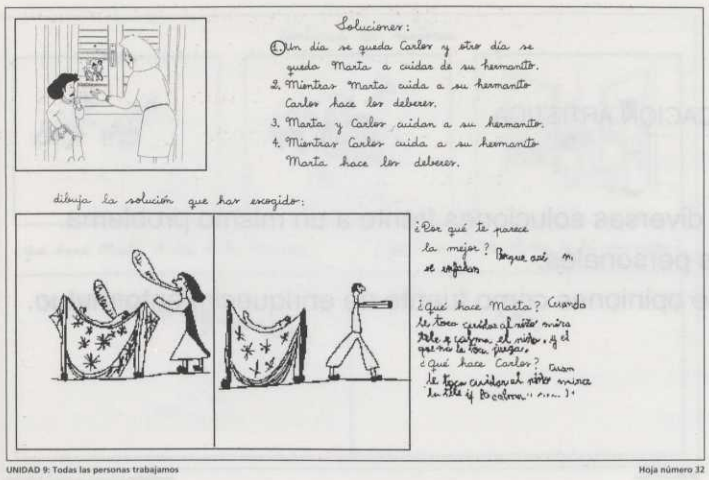
¿Por qué te parece la mejor?

¿Qué hace Marta?

¿Qué hace Carlos?

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos

Hoja número 32

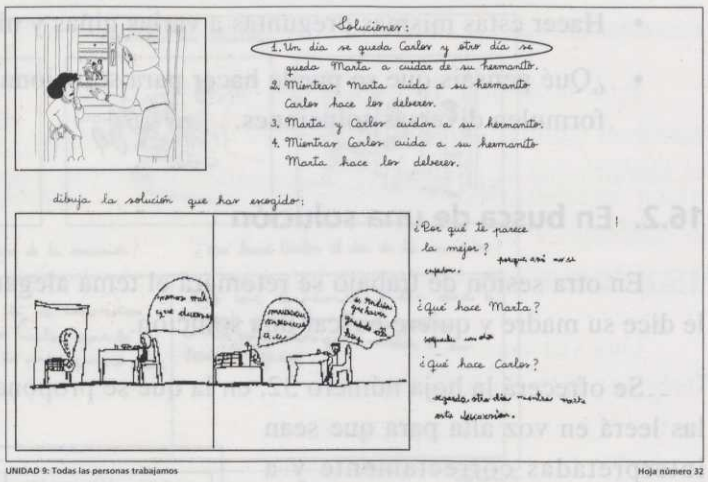


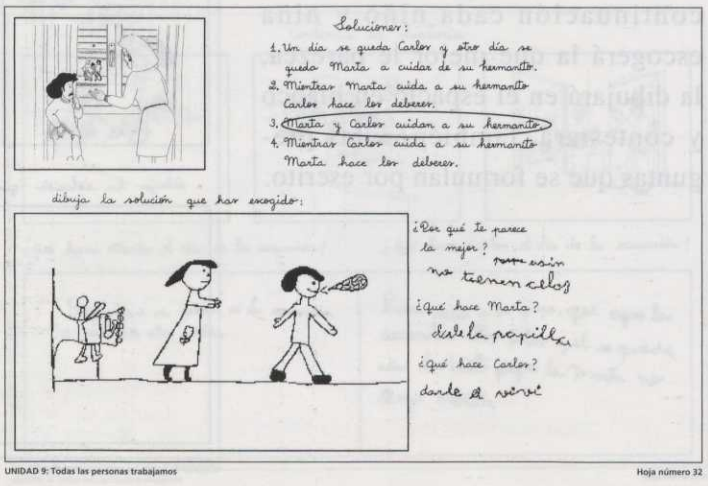


A través de una puesta en común, se verá qué solución ha sido la más elegida y se analizarán los argumentos que la sustentan.

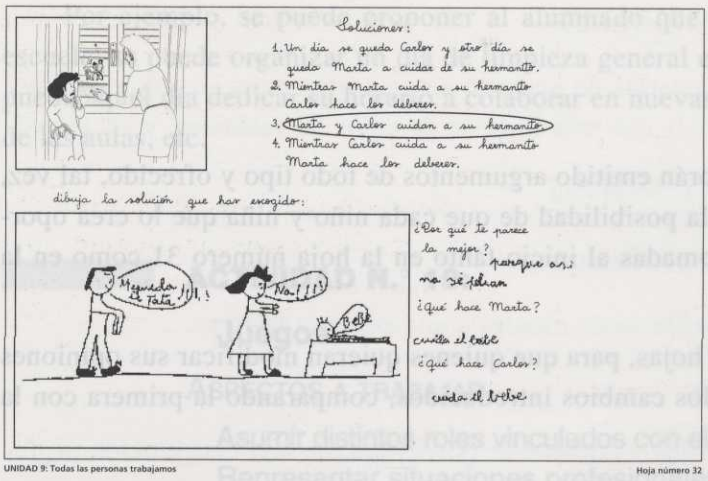
Se dará igualmente oportunidad para que quienes hayan elegido otras soluciones expongan también sus criterios.

El profesorado conducirá la reflexión para enfatizar que las soluciones números 1 y 3 ofrecen un trato igualitario a Marta y a Carlos, aunque, en un caso, las dos criaturas se quedan sin poder participar de la excursión, mientras que, en el otro caso, una de las dos criaturas sí podrá ir. Sin embargo, la solución número 2 no resuelve el problema, ya que lo único que se consigue con ella es privar a ambas de la posibilidad de ir de excursión y, además, continúa siendo la niña quien se ocupará siempre de cuidar al hermano pequeño cuando éste lo necesite. En la solución número 4, si bien hay una participación del chico en atender al hermano pequeño, se sigue privando a los dos de la posibilidad de ir de excursión.





El debate debe analizar los acuerdos y desacuerdos del alumnado respecto a las ventajas e inconvenientes de cada solución y puede sugerir nuevas soluciones.


Soluciones:
1. Un día se queda Carlos y otro día se queda Marta a cuidar de su hermanito.
2. Mientras Marta cuida a su hermanito Carlos hace los deberes.
3. Marta y Carlos cuidan a su hermanito.
4. Mientras Carlos cuida a su hermanito Marta hace los deberes.

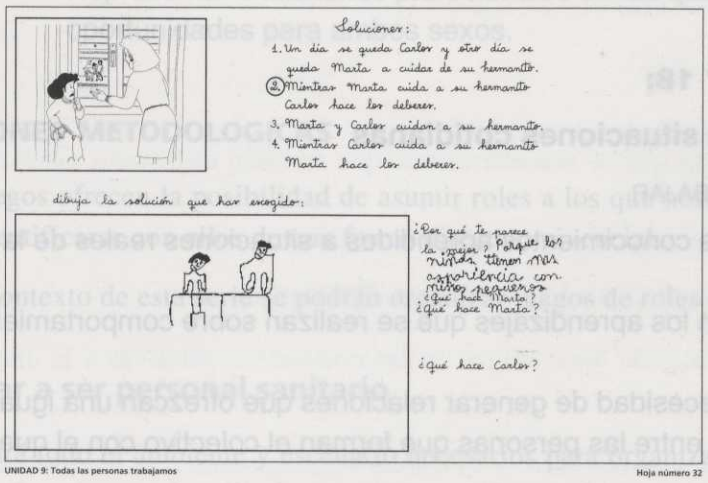
dibuja la solución que han escogido:

¿Por qué te parece la mejor? porque así no se pelean

¿Qué hace Marta? cuida el bebé

¿Qué hace Carlos? cuida el bebe

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 32


Soluciones:
1. Un día se queda Carlos y otro día se queda Marta a cuidar de su hermanito.
2. Mientras Marta cuida a su hermanito Carlos hace los deberes.
3. Marta y Carlos cuidan a su hermanito.
4. Mientras Carlos cuida a su hermanito Marta hace los deberes.

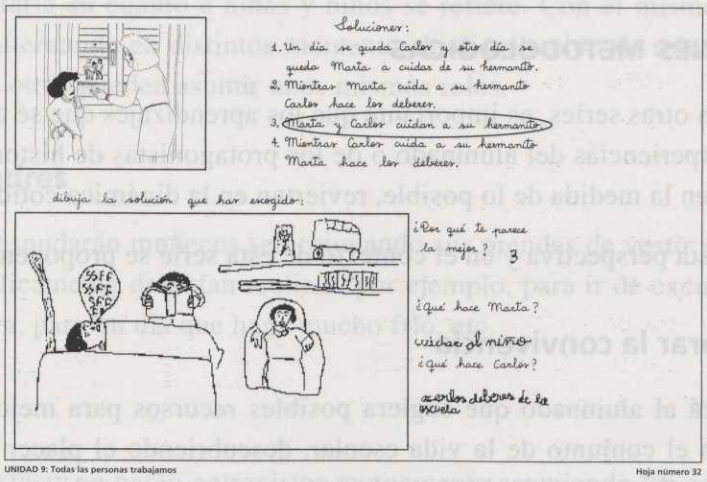
dibuja la solución que han escogido:

¿Por qué te parece la mejor? Porque los niños tienen más experiencia con niños pequeños

¿Qué hace Marta?

¿Qué hace Carlos?

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 32


Soluciones:
1. Un día se queda Carlos y otro día se queda Marta a cuidar de su hermanito.
2. Mientras Marta cuida a su hermanito Carlos hace los deberes.
3. Marta y Carlos cuidan a su hermanito.
4. Mientras Carlos cuida a su hermanito Marta hace los deberes.

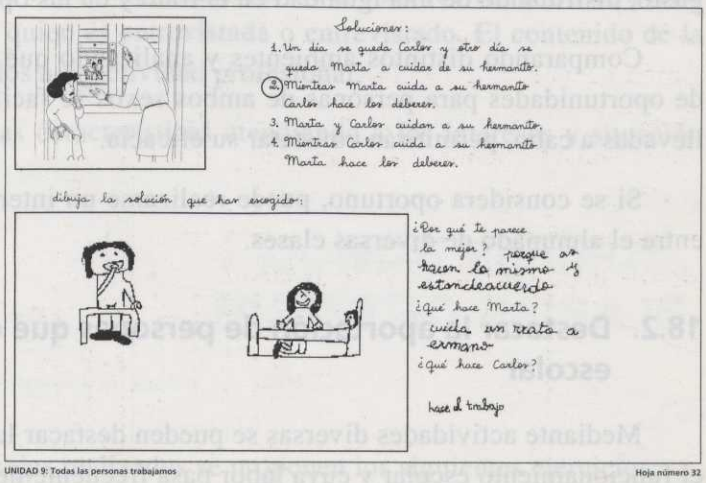
dibuja la solución que han escogido:

¿Por qué te parece la mejor? 3

¿Qué hace Marta? cuidar al niño

¿Qué hace Carlos? a veces deberes de la escuela

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 32


Soluciones:
1. Un día se queda Carlos y otro día se queda Marta a cuidar de su hermanito.
2. Mientras Marta cuida a su hermanito Carlos hace los deberes.
3. Marta y Carlos cuidan a su hermanito.
4. Mientras Carlos cuida a su hermanito Marta hace los deberes.

dibuja la solución que han escogido:

¿Por qué te parece la mejor? porque se hacen la misma y están de acuerdo

¿Qué hace Marta? cuida un rato a su hermano

¿Qué hace Carlos? hace el trabajo

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos Hoja número 32

ACTIVIDAD N.° 17:

Autorregulación

Dado que en la actividad anterior se habrán emitido argumentos de todo tipo y ofrecido, tal vez, nuevas propuestas de solución, se facilitará la posibilidad de que cada niño y niña que lo crea oportuno modifique gráficamente las opciones tomadas al inicio tanto en la hoja número 31 como en la hoja número 32.

Para ello se sacarán fotocopias de estas hojas, para que quienes quieran modificar sus opiniones puedan hacerlo y visualizar posteriormente los cambios introducidos, comparando la primera con la segunda producción.

ACTIVIDAD N.° 18:

Aplicación a situaciones cotidianas

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar los conocimientos aprendidos a situaciones reales de la vida cotidiana.
Identificarse en los aprendizajes que se realizan sobre comportamientos sociales.
Fomentar la necesidad de generar relaciones que ofrezcan una igualdad de oportunidades entre las personas que forman el colectivo con el que se trabaja.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Como en otras series, es importante que los aprendizajes que se desarrollan no se limiten al análisis de las experiencias del alumnado o de los protagonistas de historias ficticias, sino que conviene además que, en la medida de lo posible, reviertan en la dinámica cotidiana del colectivo escolar.

Desde esta perspectiva y en el contexto de esta serie se proponen las siguientes situaciones:

18.1. Mejorar la convivencia

Se pedirá al alumnado que sugiera posibles recursos para mejorar la convivencia, tanto en el aula como en el conjunto de la vida escolar, descubriendo el placer de sentirse con comodidad y a gusto, disfrutando de una igualdad en el trato y en las oportunidades, sin discriminaciones sexistas.

Comparando distintos ambientes y analizando qué factores contribuyen a ofrecer una igualdad de oportunidades para personas de ambos sexos se facilitará la búsqueda de sugerencias que, al ser llevadas a cabo, permitirán constatar su eficacia.

Si se considera oportuno, puede realizarse un intercambio de opiniones e ideas en este sentido entre el alumnado de diversas clases.

18.2. Destacar la aportación de personas que colaboran en el funcionamiento escolar

Mediante actividades diversas se pueden destacar las aportaciones de personas que colaboran en el funcionamiento escolar y cuya labor pasa frecuentemente inadvertida.

Por ejemplo, se puede proponer al alumnado que prepare una sorpresa para el conserje de la escuela; se puede organizar un día de limpieza general en el aula para que el personal de la limpieza pueda aquel día dedicar su horario a colaborar en nuevas sugerencias de decoración u ornamentación de las aulas, etc.

ACTIVIDAD N.° 19:

Juegos

ASPECTOS A TRABAJAR

Asumir distintos roles vinculados con el ejercicio de diversas profesiones o trabajos. Representar situaciones profesionales en las que exista una igualdad de oportunidades para ambos sexos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Los juegos ofrecen la posibilidad de asumir roles a los que normalmente no se está habituado y permiten identificarse con ellos de una forma directa o vivencial.

En el contexto de esta serie se podrán organizar juegos de roles tales como:

19.1. Jugar a ser personal sanitario

Se creará todo el ambiente y escenario necesarios para organizar este juego atendiendo a que la distribución de roles sea igualitaria en cuanto a niñas y niños se refiere. Con el mismo escenario y ambiente se puede ir jugando alternando en distintos momentos la distribución de roles para ir interiorizando que tanto unas como otros pueden asumir unos mismos roles.

19.2. Jugar a padres y madres

Niños y niñas vestirán y desnudarán muñecos seleccionando sus prendas de vestir en función de distintas actividades que simbólicamente deberían realizar, por ejemplo, para ir de excursión, para ir a una fiesta, para un día de playa, para un día que haga mucho frío, etc.

19.3. Jugar a periodistas

Se organizarán parejas mixtas y se harán entrevistas mutuamente asumiendo los roles de periodista, quien dirige la entrevista, y de artista, quien es entrevistada o entrevistado. El contenido de la entrevista girará en torno a aspectos vinculados a la actividad profesional.

Pueden organizarse otros juegos de estas características atendiendo a los intereses y situación particular de cada colectivo.

ACTIVIDAD N.° 20:

Evaluación

Con el propósito de evaluar los aprendizajes realizados se proponen los siguientes ejercicios:

20.1. Elaboración de un listado de profesiones

Escribir un listado de profesiones y ordenarlas de acuerdo a sus preferencias, dando el primer lugar a la que más le guste, el segundo lugar a la que más le guste de todas las restantes, y así sucesivamente hasta llegar a la que le guste menos.

20.2. Valoración y distribución de las profesiones

Atribuir el ejercicio de cada una de las profesiones citadas a una amiga o amigo.

Escribir su nombre al lado de la profesión.

Valorar la diversidad de profesiones citadas y considerar positivamente una distribución profesional libre de las connotaciones de género.

20.3. Dibujar

Dibujar tres situaciones en las que se vea claramente que se están utilizando, fuera de la escuela, los saberes en ella adquiridos.

20.4. Relación entre los géneros en los trabajos domésticos

Escribir un breve texto explicando los cambios en las costumbres relativas a la distribución de los trabajos domésticos.

Valorar la coordinación temporal del texto y el tratamiento aplicado a la relación entre los géneros.

UNIDAD DIDACTICA **10**

DONDE VIVIMOS. NUESTRO PAISAJE

Autoras:
M. Moreno Marimón, D. Busquets, A. Leal, M. J. de Miguel y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
T. Fernández y M. Benach

20.1. Elaboración de un listado de profesiones

Escribir un listado de profesiones y ordenarlas de acuerdo a sus preferencias, dando el primer lugar a la que más le gusta, el segundo lugar a la que más le gusta de todas las restantes, y así sucesivamente hasta llegar a la que le gusta menos.

20.2. Valoración y distribución de las profesiones

Analizar el ejercicio de cada una de las profesiones citadas a una amiga o amigo.

Escribir su nombre al lado de la profesión.

Valorar la diversidad de profesiones citadas y considerar posibles ideas de una distribución profesional libre de las connotaciones de género.

20.3. Dibujar

Dibujar tres situaciones en las que se vea claramente que se están utilizando, fuera de la escuela, los saberes en ella adquiridos.

20.4. Relación entre los géneros en los trabajos domésticos

Escriba un breve texto explicando los cambios en las costumbres relativas a la distribución de los trabajos domésticos.

Valorar la coordinación temporal del texto y el relacionado aplicando a la relación entre los géneros.

Serie I: El lugar donde vivimos

ACTIVIDAD N.° 1:

Actualización de conocimientos.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Explorar el nivel de conocimientos del alumnado en relación al tema que se va a tratar.

Actualización de los conocimientos que posee el alumnado y reflexión sobre los mismos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La finalidad de esta actividad es conducir al alumnado a que reflexione y tome conciencia de aquellos elementos de su entorno urbano que son necesarios para la vida cotidiana, de la ubicación de cada uno de ellos y de las funciones que cumplen.

Se iniciará el trabajo recopilando la información que ya poseen y abriendo nuevos interrogantes sobre los aspectos que desconozcan.

Se puede iniciar un diálogo del siguiente tipo:

- ¿Cómo se llama el lugar (pueblo/ciudad) en que vivimos?
- ¿Lo conocéis bien? ¿Cuáles son los lugares que más os gustan de todo el pueblo/ciudad? ¿Por qué os gustan?
- ¿Podéis decir todos los lugares del pueblo/ciudad en los que habéis estado?
- ¿Qué tiendas conocéis? ¿Qué cosas venden en cada una?
- ¿Adónde va una persona cuando está enferma?
- ¿Y cuando quiere divertirse?
- ¿Sabéis qué tiendas, plazas, cines, mercados... (enumerar lugares existentes) hay cerca de la escuela?

Terminado el diálogo, se les entregará la hoja número 1, en la que deberán dibujar un paisaje en colores. Se conservarán los dibujos realizados para compararlos con los de la evaluación.

ACTIVIDAD N.° 2:

Realización de una maqueta.

EDUCACION ARTISTICA, MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitarse en el análisis del entorno físico y social.

Conocer los lugares significativos existentes en el entorno escolar y la función que cumplen.

Realizar una maqueta de los alrededores de la escuela relacionando espacialmente los elementos que la conforman.

Construcción de itinerarios sobre la maqueta.
Coordinación espacial de diferentes puntos de vista en la maqueta.
Describir verbalmente diferentes localizaciones espaciales.
Aprender a indicar direcciones.

INDICACIONES METODOLOGICAS

2.1. Construcción de una maqueta

Anunciar que se va a realizar un paseo por los alrededores de la escuela para descubrir las cosas más importantes que hay en ellos en las que, tal vez, no habían reparado nunca. Deben fijarse bien en todas las tiendas que hay y qué cosas venden en cada una, los edificios más destacados (monumentos, iglesias, teatros, mercados...) y los espacios públicos y vías principales (jardines, plazas, carreteras...) así como otros lugares de referencia conocidos (quiosco de periódicos, casa de alguien...), tomar nota de cada uno de ellos y fijarse bien en qué lugar están situados en relación a la escuela, ya que luego se va a construir una maqueta en la que se representará a ésta y sus alrededores.

Para realizar la visita, conviene agrupar al alumnado en pequeños equipos que se distribuirán las tareas de apuntar los lugares existentes, averiguar la función de los edificios (qué cosas venden en cada tienda...) y anotar la ubicación de cada lugar en relación a la escuela (hojas n.° 2, 3, 4 y 5).

Una vez en clase, se irán leyendo las diferentes observaciones realizadas y se anotarán en la pizarra, escribiendo al lado la función que cumple cada uno de los elementos descritos. Finalmente se elegirán colectivamente los elementos que se crean más importantes, en un número que se considere fácilmente realizable, para reproducirlos. (Los demás datos recopilados se conservarán para su utilización en otras actividades). Se elaborará una base-modelo en una gran cartulina, que cada equipo reproducirá, en la que se marcará el lugar y la superficie que ocupará cada elemento. Cada equipo moldeará en plastilina los elementos elegidos, incluida la escuela, que se colocará en el centro, sirviendo de punto de referencia. Moldearán también, en plastilina, una persona que será utilizada en el ejercicio siguiente. Terminadas las construcciones, se compararán las diferentes maquetas cuidando de que haya coincidencia en la ubicación de los elementos existentes y de que se respeten, aproximadamente, las proporciones relativas entre los diferentes elementos.

2.2. Construcción de itinerarios

Se numerarán los diferentes equipos y cada uno de ellos imaginará conjuntamente y escribirá en la hoja número 6, un itinerario que, partiendo de la escuela, conduzca, sobre la maqueta, a un lugar elegido por sus miembros, que no se dirá cuál es y que los de otro equipo deben adivinar siguiendo las indicaciones escritas, a través de las cuales, el personaje hecho con plastilina deberá recorrer el itinerario previsto y llegar a la meta. Las diferentes hojas con el itinerario a seguir —en las que figurará el número de cada equipo— se entregarán al equipo que le sigue en número de orden, cuyos componentes deberán reproducir el trayecto valiéndose del muñeco y conducirlo hasta el lugar adecuado. Cada vez que haya un acierto, tanto el equipo emisor como el receptor del mensaje, ganarán un punto. Si hay error, se comprobará a cuál de los dos equipos es debido, recibiendo un punto el que haya realizado correctamente la tarea. Se repetirá el ejercicio tres veces.

Se trata, con este ejercicio, de que el alumnado desarrolle la capacidad de describir por escrito itinerarios, con la suficiente precisión para orientar a otra persona, como ocurre cuando se quiere indicar un itinerario a un forastero. Se cuidará de que tanto niñas como niños colaboren por igual, situándose en el lugar de la persona que guía los desplazamientos, evitando la tendencia a inhibirse que muestran, a veces, las niñas.

2.3. Ubicación de un personaje

Manteniendo los mismos equipos del ejercicio anterior, cada uno de ellos colocará el personaje en el lugar que elija de la maqueta, sin que los componentes de los demás grupos lo vean. A continuación, transmitirán por escrito (hoja n.° 7) indicaciones a los demás grupos, utilizando referentes espaciales, para que sitúen a su personaje en el lugar correspondiente en su maqueta. Una vez que cada grupo haya colocado el personaje en el lugar descrito, se comprobará si su ubicación es correcta. Si no lo es, se averiguará si el error reside en quienes emiten la información o en quienes la reciben. Se puntuarán los aciertos, como en el ejercicio anterior.

ACTIVIDAD N.° 3:

Comparar distancias.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Comparar entre sí diferentes distancias.
Constatar que una misma distancia presenta diferentes valores cuantitativos según la unidad de medida utilizada.
Elegir una unidad de medida común al grupo.
Ejercitar la conservación de longitudes.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Distribuida la clase en pequeños grupos, se indicarán dos puntos precisos, A y B, en la maqueta (por ej. puerta del Ayuntamiento, entrada de una tienda, etc.). Cada equipo deberá decidir si el trayecto que conduce de la escuela hasta A es más largo o más corto que el que conduce hasta B. Para ello deberán decidir la estrategia que consideren adecuada para dar una respuesta precisa al problema. Podrán utilizar el instrumento de medida que consideren oportuno y se pondrá a su disposición papel, cuerdas, palillos, etc., pero sin aconsejarles el uso de ninguno de ellos en particular.

Cuando cada equipo haya dado su respuesta, se verá si hay o no coincidencia y se pedirá que digan cómo lo saben y que cada grupo explique la estrategia utilizada para saberlo. Si no han medido se hará ver la arbitrariedad de su decisión y se les conducirá a que lo hagan y si lo han hecho espontáneamente, deberán describir la estrategia de medición utilizada. Se introducirán correcciones en aquellas estrategias que:

- No han tenido en cuenta el camino más corto entre dos puntos.
- Se han desviado de la línea recta a la hora de medir las distancias.
- Presentan errores en la comparación de distancias.
- No han utilizado un instrumento invariable de medida (por ejemplo, han medido a palmos). Se preguntará a qué distancia están A y B de la escuela y se compararán las medidas utilizadas por los diferentes equipos constatándose que la cuantificación no es la misma si se utilizan unidades de medida diferentes. Se pondrá en evidencia la necesidad de utilizar una unidad común de medida y se propondrá el uso de los palillos para este fin. Es conveniente hacer notar que el instrumento de medida debe ser adecuado a la distancia a medir. ¿Qué ocurriría si intentaran medir, en la realidad que representa la maqueta, la distancia con palillos? ¿Qué sería más adecuado para medir las distancias reales?

Se repetirá la medición con los palillos y se rellenará la hoja número 8 en la que se registrarán los resultados obtenidos en las distintas mediciones. A continuación se realizarán diferentes mediciones entre otros puntos, para que el alumnado se familiarice con la tarea.

ACTIVIDAD N.° 4:

Concurso de elaboración de menús.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitarse en la descripción de acciones.
Estimar el precio de productos básicos.
Calcular el valor total a partir de valores parciales.
Aplicar operaciones aritméticas a situaciones de la vida cotidiana.

INDICACIONES METODOLOGICAS

4.1. Confección de un menú y previsión de los productos necesarios

Se retomarán las hojas número 4 en las que se habían anotado la ubicación de las tiendas del entorno y los productos que vendían, y se explicará al alumnado que cada cual puede elegir una pareja —con la que se simulará que se comparte la vivienda— con quien deberá organizar, conjuntamente, una comida y prever todo lo necesario para prepararla.

Para ello deberán pensar qué van a comer de primer plato, de segundo y de postre y dónde lo van a comprar (utilizando para ello las tiendas más próximas registradas en la hoja n.° 4) y anotarlo en la hoja número 9.

Se advertirá que la pareja ganadora será la que no olvide ninguno de los productos necesarios e indique más correctamente el lugar donde puede comprar cada cosa.

Una vez confeccionados los menús, se procederá a su lectura en voz alta, por turnos, y se comprobará si los ingredientes previstos son o no correctos y si el lugar de compra es pertinente, otorgándose un punto por cada dato correcto, que cada criatura irá anotando en la hoja número 10, en la que se realizará el recuento final y se procederá a la suma de los puntos obtenidos por cada pareja. Se indicará en el recuadro el nombre de los ganadores. En caso de empate, se decidirá por votaciones cual es el menú más apetitoso, que resultará el ganador y sobre el cual se trabajará en el siguiente ejercicio.

4.2. Estimación de precios y reparto de las tareas

Se propondrá a continuación averiguar qué pareja es capaz de adivinar mejor el precio de los ingredientes necesarios para elaborar el menú ganador. Para ello se les entregará la hoja número 11 en la que, después de anotar los ingredientes, deberán distribuirse equitativamente las compras a realizar, anotar la distribución en la segunda columna y escribir en la tercera el precio estimado de cada producto, expresado en kilogramos.

Terminada la estimación, se realizará una visita a las tiendas previstas y se comprobará el precio real de cada producto que se anotará en el lugar correspondiente de la misma hoja, en la que se marcará con una cruz los aciertos o el tipo de error realizado (si el precio es superior o inferior al estimado).

Se comprobará si el reparto de tareas ha sido o no equitativo entre los dos componentes de la pareja. En caso negativo se abrirá un debate colectivo sobre el tema.

4.3. Resolución de problemas

La profesora o profesor seleccionará dos de los ingredientes del menú y dos estimaciones de sus respectivos precios realizadas por alguna de las parejas —de tal manera que permitan realizar restas sin llevar— y pedirá al alumnado que anote los datos en la hoja número 12 y que resuelva el problema resultante.

ACTIVIDAD N.° 5:

Las huellas del pasado.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Elaborar la noción de paso del tiempo.
Recopilar materiales de un pasado próximo.
Ejercitarse en la obtención de información.
Conocer datos elementales para manejar un periódico.
Inventar y escribir frases.
Confeccionar un libro sobre acontecimientos personales que reflejen el paso del tiempo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

5.1. La búsqueda de información

Se explicará al alumnado que se va a realizar un trabajo sobre cosas que ya no existen, que han ocurrido hace tiempo y para ello será necesario buscar los rastros del pasado. Preguntar si se han fijado alguna vez que ocurre cuando, un día que ha llovido, caminamos sobre el barro. Cuando ya estamos lejos queda todavía en el suelo, hundida en el barro, la huella de nuestro pie y aunque el barro se seque y pase el tiempo, la huella seguirá estando allí. Tiempo después alguien caminará por el mismo surco y, viendo nuestra huella, sabrá que hemos estado allí, aunque no nos haya visto pasar. Observando las huellas que dejan las cosas que han sucedido podemos averiguar lo que ha pasado hace mucho tiempo.

Las huellas no son sólo pisadas, pueden ser también árboles quemados que nos indican que ha habido un incendio, casas abandonadas que nos hacen saber que alguna vez allí vivió gente, fotografías de hace tiempo que nos muestran cosas que ya no existen o que han cambiado. ¿Podrían citar alguna otra "huella del pasado" que conozcan?, ¿hay en su casa algún objeto que ya no se usa, pero que se usó hace tiempo? ¿han visto libros antiguos?, ¿y viejos periódicos?, ¿y fotos de personas que ya no existen?

Explicar que van a reunir información que permitirá saber cómo eran las cosas hace tiempo y que toda la clase va a colaborar en este trabajo. ¿Les gustaría saber qué cosas pasaron el día en que nacieron? ¿Era todo igual que ahora? ¿Ha cambiado alguna cosa en el barrio, pueblo o ciudad en que nacieron?

Para iniciar este trabajo se empezará por enumerar las cosas que les gustaría saber. Sugerir mediante preguntas si saben donde nacieron, si su familia vivía en el mismo sitio que ahora, si ha cam-

biado algo en la casa desde entonces, en el barrio, en el pueblo o ciudad (nuevos edificios, otros desaparecidos, nuevas tiendas, parques, carreteras, etc.). Hacer un listado de cosas que les gustaría saber relacionado con el día y el año en que nacieron (cómo eran sus hermanas y hermanos, sus familiares, etc.). Todas las preguntas, numeradas, las escribirán en la hoja número 13 y en la número 14 escribirán las respuestas, así como quién es la persona que dio la información (madre, padre, abuela, personas amigas...).

Junto con la información oral, aportarán también otros datos, como fotografías, postales, dibujos, objetos de hace tiempo, etc.

5.2. El periódico del día en que nacieron

Si existe una biblioteca en la localidad que disponga de hemeroteca, resulta un ejercicio muy atractivo visitarla con la consigna de que cada niña y cada niño busque el periódico del día en que nació, elija de entre los titulares la noticia que le parezca más interesante y copie el titular en la hoja número 15. Las noticias elegidas suelen ser aquellas que les resultan comprensibles.

Previamente se les explicará qué es un periódico, si no tienen costumbre de verlos en sus casas, cuál es su utilidad y cómo se maneja (donde está la fecha, la numeración de las páginas, el nombre del periódico, cómo está escrito un titular, si el periódico es local o no, etc.).

Una vez recogida la información, el alumnado irá agrupando las hojas y las irá entregando ordenadamente por meses. Así agrupadas se repartirán por meses a pequeños grupos compuestos por tres o cuatro personas que las ordenarán por días. Siguiendo el orden cronológico, cada grupo leerá en voz alta la noticia del mes que les parezca más importante. Este ejercicio puede dar lugar a comentarios colectivos sobre las noticias elegidas y sobre el paso del tiempo.

5.3. Tratamiento de la información recopilada

Con la información recopilada a partir del ejercicio 5.1. (fotografías, postales, datos diversos) y las noticias del periódico, se elaborará un libro. Puede, por ejemplo, constar de doce capítulos —uno por mes— en cada uno de los cuales se pondrá, junto con la noticia del día correspondiente, el material aportado por la persona nacida en este día. Unas hojas con dibujos y frases inventadas por el alumnado pueden servir de separación entre el material de cada persona y de introducción a cada capítulo.

Se numerarán las páginas del libro y se confeccionará un índice con los capítulos de que conste. Puede elaborarse una hoja final en la que se expresará el agradecimiento a todas las personas que han intervenido aportando información.

ACTIVIDAD N.° 6:

Cambio de perspectivas espaciales.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitarse en el dominio de las relaciones espaciales.
Imaginar la perspectiva de otra persona.
Tomar conciencia de los cambios de punto de vista.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es bien conocida la dificultad que experimentan las niñas y niños de esta edad en cambiar de perspectiva y situarse, espacialmente, en el punto de vista de otra persona. Para ejercitar esta habilidad, que es muy importante en la construcción de las nociones espaciales, se retomarán las maquetas realizadas en la actividad 2.1 y se agrupará el alumnado de la misma manera que lo hicieron entonces. Cada componente del equipo, sentado en una de las cuatro esquinas de una mesa, describirá los elementos que observa desde su posición, indicando la situación espacial de cada uno de ellos (primero está..., detrás está..., a la derecha hay... etc.). Una vez hechas las descripciones, se les pedirá que cambien de situación, colocándose en el lugar de la persona que estaba enfrente suyo y que enumeren ahora de nuevo los elementos tal y como los veían antes, es decir, tal como los ve ahora la persona que está situada delante suyo, la cual señalará los aciertos y los errores cometidos.

Si la tarea resulta difícil para algunas criaturas, podrán dibujar en un papel la ubicación de los elementos antes de cambiar de posición o bien limitar el ejercicio a dos o tres elementos existentes en la maqueta.

Serie II: Cómo es nuestro paisaje

ACTIVIDAD N.° 7:

Agrupar un mismo material según diferentes criterios.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Facilitar la construcción de las nociones lógicas de clasificación.
Realizar dicotomías con cambio de criterio.
Introducir vocabulario de elementos del paisaje.
Reconocer diferentes accidentes geográficos.
Escribir criterios de clasificación basados en elementos del paisaje.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Organizar la clase en grupos de cuatro personas y entregar a cada grupo las cartas del material anexo, compuesto por dibujos con diferentes tipos de paisajes (resultado de la combinación de los siguientes elementos: costa, interior, llano, montaña, bosque, cultivo, río, lago, pueblo y ciudad). Pedir al alumnado que enumere, en voz alta, los diferentes elementos que se pueden observar en ellos (río, huerto, mar, etc.). Indicarles que deben colocar los dibujos en dos grupos, poniendo en el primero todos aquellos que se parezcan en alguna cosa, todos los que tengan elementos en común, y en el segundo todos los que se parezcan en otra cosa, de tal manera que todos los dibujos queden colocados en uno de los dos grupos junto con los que se le parezcan en algo. Una vez hecho esto, deberán apuntar en la hoja número 16, qué cosas tienen semejantes los dibujos de cada uno de los grupos, mezclar después las cartas y realizar dos nuevos grupos pero cambiando de criterios, apuntar éstos en la hoja de registro y realizar, luego, un tercer agrupamiento dicotómico cuyos criterios volverán a apuntar. Se les pide que realicen, pues, tres clasificaciones dicotómicas, cambiando cada vez de criterio. El material diseñado permite la realización de varias clasificaciones dicotómicas (las más evidentes son: costa-interior, llano-montaña, bosque-cultivo, con río-sin río, con lago-sin lago, con edificaciones-sin edificaciones).

Cuando estén haciendo las dicotomías, verificar si las agrupaciones que realizan son correctas y utilizan criterios diferentes en cada nueva dicotomía. La principal dificultad de este ejercicio consiste, precisamente, en liberarse de la centración en un criterio para poder reorganizar los elementos en función de nuevos criterios. Si esta dificultad aparece, el alumnado puede parecer incapaz de clasificar el material de una manera diferente a como lo ha hecho ya anteriormente. En tal caso conviene ayudarle a descentrarse interrogándole sobre otros elementos que no haya considerado anteriormente. Por ejemplo, diciendo: "De acuerdo, aquí habéis puesto los que tienen mar y aquí los que no tienen, pero fijaros bien, ¿todos los dibujos con mar son iguales?, ¿en qué se diferencian éste y éste? (mostrar dos paisajes marinos que se diferencien en otros elementos y pedir que enumeren las diferencias). Habéis dicho que éste tiene montañas y éste no, muy bien, pues los colocaremos separados. ¿Qué otros dibujos podemos poner junto a éste que tiene montañas?, ¿y junto a éste que no tiene?...". Cuando hayan terminado la segunda dicotomía, pedirles que verbalicen los criterios empleados en la primera y en la segunda y proponerles que realicen una tercera. Si es necesario, utilizar de nuevo la técnica anterior para descentrarles de los criterios ya utilizados.

ACTIVIDAD N.° 8:

Multiplicación de clases.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Utilizar la clasificación como instrumento de reflexión sobre las diferentes propiedades que pueden reunir los paisajes.
Relacionar propiedades de distinto orden presentes en un mismo paisaje, realizando ejercicios de intersección lógica.
Desarrollar el razonamiento operatorio.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La intersección de clases implica realizar multiplicaciones lógicas y puede resultar, por tanto, un ejercicio que presente dificultades para muchas de las criaturas de esta edad. Sin embargo, existen estudios diferenciales, realizados con población española, que muestran que un porcentaje relativamente elevado de niñas y niños de esta edad, puede realizar sin dificultad este tipo de operaciones. Esta actividad deberá, pues, realizarse u obviarse, a discreción del profesorado, según el nivel de la clase (en caso de duda, se podrá ensayar el ejercicio con dos o tres criaturas de nivel medio).

Una vez terminadas las dicotomías de la actividad anterior, cada grupo leerá los criterios elegidos para las tres dicotomías y se escribirá en la pizarra todos los que hayan aparecido, obviando los repetidos. Si no han aparecido los más evidentes, se estimulará al alumnado para que busque otros nuevos.

Terminada la lista, se dibujarán dos grandes recuadros en el encerado poniendo en cada uno de ellos el nombre de una clase (A y B) de tal manera que no sean complementarias entre sí y que permitan, por tanto, la intersección (por ejemplo A = mar y B = bosque, A = mar y B = cultivo, A = cultivo y B = río, etc.). Se pedirá al alumnado que, mirando sus cartas, vaya diciendo cuáles deben ir en A y cuáles en B, valiéndose para ello del número de cada carta. A medida que las vayan enumerando, se irán pegando en la pizarra (con celo, gominas, etc.) las cartas correspondientes.

Al realizar este ejercicio, se apercibirán de que hay algunas (los elementos de la intersección) que pueden colocarse en A y en B, puesto que poseen las características de ambos grupos. Si el alumnado no se diera cuenta de esto, se colocarán en el lugar que indique y una vez terminada la ordenación, se preguntará si todas las cartas que poseen la característica A, están colocadas en su lugar y todas las B en el suyo (por ejemplo: "¿Todas las que tienen mar están en el sitio de las cartas de mar? ¿Todas las que tienen bosque están en su lugar?), cambiándolas de lugar tantas veces como sea necesario hasta que el alumnado descubra y verbalice que pueden colocarse en ambos lugares porque poseen ambas características. Cuando esto ocurra, se pedirá que encuentren una solución al problema de su ubicación, que generalmente suele consistir en colocar los elementos de la intersección entre los dos conjuntos A y B. Concluido el ejercicio, se pedirá que nombren los tres conjuntos resultantes A, B y AB (las que tienen mar, las que tienen bosque y las que tienen mar y bosque) y se les sugerirá a continuación que realicen, por grupos, otras nuevas intersecciones con sus propias cartas, proponiéndoles diferentes criterios y anotando sus realizaciones en la hoja número 17.

ACTIVIDAD N.° 9:

Descripción de propiedades.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitarse en la descripción de elementos del paisaje.
Facilitar la fluidez verbal en tareas descriptivas.
Practicar la abstracción de propiedades.
Mantener la atención en una tarea colectiva.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Distribuido el alumnado en grupos de cuatro, cada componente del grupo seleccionará una de las cartas de paisajes y escribirá, en la hoja número 18, las propiedades que la definen, utilizando para ello los criterios de clasificación anteriormente trabajados. Terminada la tarea consultará con los demás miembros del equipo, quienes se asegurarán de que estén descritos todos los elementos que figuran en el dibujo. Después de realizada esta regulación colectiva con las cuatro producciones, se intercambiarán las hojas con las de otro equipo y ambos grupos deberán averiguar cuales son los cuatro paisajes descritos, valiéndose para ello de las propiedades indicadas en las hojas, que servirán de "pistas", y de las cartas que tendrán sobre la mesa.

Se puntuarán como ganadoras aquellas descripciones que consigan transmitir claramente todos los elementos del dibujo y den lugar a un acierto del otro equipo, acordándose un punto por cada elemento correctamente descrito. El equipo cuyos miembros hayan conseguido la puntuación más alta, será el ganador.

ACTIVIDAD N.° 10:

Elaborar definiciones.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Iniciarse en la elaboración de definiciones.
Desarrollar la capacidad de describir por escrito.
Realizar trabajos en colaboración.
Toma de conciencia de conceptos conocidos del paisaje, mediante su verbalización.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Organizada la clase en grupos de cuatro, cada persona escribirá en la hoja número 20, en la que se ha escrito el nombre de cuatro elementos del paisaje, la descripción de cada uno de ellos, utilizando una técnica similar a la de la actividad anterior. Para ello se pedirá que cada cual piense primero y escriba luego, en el lugar correspondiente, todo lo que sepa del concepto en cuestión, como si se tratara de "pistas" —de las que no puede formar parte la palabra a definir— a través de las cuales otras personas deben poder adivinar de qué palabra se trata. Hecho esto, los componentes del grupo intercambiarán sus ideas y completarán sus escritos con las contribuciones de los demás.

La puesta en común —a nivel de toda la clase— de las aportaciones de todos los grupos y las regulaciones de la profesora o profesor, permitirán elaborar unas definiciones de clase en las que constarán las principales características de cada concepto a definir, así como todo aquello que el alumnado conozca en relación a cada uno de ellos (tipos de animales que se pueden encontrar, actividades que se pueden realizar, etc.). Finalmente, cada niña y cada niño dibujará en su hoja, los elementos del paisaje que se han definido.

ACTIVIDAD N.° 11:

Dibujo de un paisaje a través de indicaciones escritas.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Descripción escrita de elementos representados en una fotografía.
Transformar el lenguaje escrito en dibujo.
Regulación colectiva de producciones.
Dibujo de los elementos de un paisaje.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Pedir al alumnado que lleve a clase varias postales o fotografías de paisajes que tengan en sus casas y, distribuida la clase en grupos de cuatro, pedirles que cada grupo ordene las que haya llevado siguiendo sencillos criterios (costa, interior, llano, montaña, etc.). Una vez realizada la ordenación, que servirá para que el alumnado detecte los elementos más significativos de cada paisaje, seleccionar —de cada grupo— aquellas que sean más fáciles de describir y numerarlas. Entregar una a cada persona y pedirle que escriba en la hoja número 21 un listado de todos los elementos paisajísticos que aparecen en la foto, siguiendo el orden de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Hecho esto, elegirá cada cual una pareja con la que intercambiarán los escritos. Guiándose únicamente por ellos —sin ver la fotografía— deberán dibujar en la hoja número 22, todos los elementos del paisaje que se describen, siguiendo el orden en que están indicados.

Terminadas las producciones, se mostrarán los paisajes y se comprobará si en los dibujos figuran los principales elementos que aparecen en la fotografía correspondiente. Por cada elemento acertado se adjudicarán dos puntos a cada pareja. El recuento de puntos se hará con ayuda de la hoja número 23.

ACTIVIDAD N.° 12:

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Realizar operaciones de suma y resta con datos obtenidos por el alumnado.
Formular problemas a partir de datos con sentido para el alumnado.
Redacción de problemas a partir de datos indicados.
Realizar la corrección de los errores del ejercicio anterior.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se agrupará la clase en equipos de cuatro, formados cada uno por dos parejas del ejercicio anterior. Tomando la hoja número 23, se anotará en la primera casilla el número de elementos paisajísti-

cos que figuran en cada una de las postales de los componentes del grupo, rellenando seguidamente las restantes casillas después de realizar las operaciones correspondientes. El recuento se llevará a cabo con la intervención de los cuatro miembros del equipo que actuará de elemento regulador de los posibles errores. La profesora o profesor supervisará los recuentos.

ACTIVIDAD N.° 13:

Imaginar un paisaje e inventar una historia.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Construir una narración introduciendo elementos del paisaje.
Escritura de diálogos.
Introducir nuevos signos de puntuación.
Generalizar, mediante la invención de un paisaje, los conocimientos adquiridos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Entregar al alumnado la hoja número 24 en la que deben dibujar un paisaje inventado e imaginar una pequeña historia que ocurra en él y en la que intervengan elementos de dicho paisaje (cosas que ocurran en el mar, en la montaña, en el bosque, etc.). En la historia deben aparecer diálogos en los cuales usarán como signos de puntuación, el guión, los dos puntos y las comillas. Explicar que las personas protagonistas de la historia deberán decir cosas y que la persona que lea la historia deberá poder saber cuál es el fragmento en el que habla un personaje. Explicar el uso de los signos de puntuación correspondientes y poner ejemplos de su uso. Terminada la redacción, se indicará a mano alzada el tipo de paisaje que ha elegido cada persona de la clase y se leerá una historia que tenga como escenario cada uno de ellos, constatándose las diferentes cosas que se pueden hacer en cada lugar. Cuando se lea la parte correspondiente al diálogo, se indicará qué signos de puntuación se han utilizado.

ACTIVIDAD N.° 14:

Exploración del paisaje próximo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer los elementos que conforman el paisaje del propio pueblo o ciudad.
Describir sus características e identificarlas por su nombre.
Conocer los toponímicos de los lugares del entorno en que se vive.
Conocer más detalladamente algunos accidentes geográficos a partir de los existentes en las proximidades.
Desarrollar hábitos de cuidado y conservación de la Naturaleza.
Realizar diversos ejercicios de educación física.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se organizará una excursión para conocer alguno de los elementos importantes que conforman el paisaje que circunda el núcleo urbano en el que se vive (montaña, río, pantano, playa, etc.).

El alumnado se distribuirá en pequeños grupos que se responsabilizarán de recoger diferentes tipos de datos durante la excursión (por ejemplo, distancia desde el lugar elegido hasta la escuela, anchura del río, altura de la montaña, extensión de la playa, tomar fotografías del paisaje o de un lugar concreto desde diferentes perspectivas, fotografiar la vegetación, las personas, realizar dibujos de diferentes motivos, tomar nota y observar todos los animales que se encuentren, incluidos los insectos, detección de puntos negros en los que haya suciedad o restos de incendios, ruinas, etc.). Anunciar que con los datos recogidos se realizará una exposición o un mural.

Es conveniente llevar bolsas vacías de basura y dedicar un corto tiempo, durante la excursión, a realizar una "operación limpieza" de recogida de desechos que se encuentren en uno de los espacios naturales visitados, para implicar al alumnado en la conservación de la naturaleza.

Organizar una *gincana* con la colaboración del alumnado, para la cual podrán elaborar itinerarios, inventar obstáculos a superar, pasar por lugares estrechos o muy bajos, (entre dos arbustos, bajo una rama, sobre un tronco...) subir y bajar pendientes, descubrir tesoros ocultos, etc., dando a las niñas un especial protagonismo en la ideación de estos ejercicios, para incitarles a superar la inhibición que con frecuencia presentan en las actividades de tipo físico, frente a sus compañeros varones. Para ayudarles a superar estas dificultades —de origen actitudinal, pero que pueden acabar convirtiéndose en físicas— se les otorgará un papel destacado, organizando, por ejemplo, equipos de ayuda en los que se procurará que figuren, entre las personas componentes, las niñas que presentan mayores inhibiciones motrices. La misión de estos equipos será la de ayudar al resto del grupo a superar los obstáculos, dándoles la mano, apoyándolos para que no se caigan, etc., y realizando, finalmente, ellas mismas el ejercicio, después de haber ayudado a otras personas a realizarlo.

Durante la excursión se elegirá un accidente geográfico próximo y se estudiará con mayor detenimiento. Por ejemplo, si se trata de un río, se informará *in situ* sobre su nacimiento, alguna localidad conocida por la que pase, su desembocadura, si tiene o no peces, etc., y se les incitará a formular preguntas cuya respuesta puede dar lugar a una búsqueda de información por parte del alumnado.

ACTIVIDAD N.° 15:

Realización de un mural.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Recopilación de las experiencias vividas durante la excursión.
Exposición de los conocimientos adquiridos sobre el paisaje.
Síntesis de las observaciones y actividades realizadas durante la excursión.
Utilización del dibujo y la escritura para exponer los conocimientos adquiridos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con todo el material y los datos recogidos, clasificados por temas o secuencias temporales, se construirá un mural que se ilustrará con dibujos de los paisajes por los que ha transcurrido la excursión, de los juegos realizados, de los obstáculos superados, etc. Se incluirán en el mural los datos numéricos considerados (distancias, altitudes, extensiones, etc.) expresados en km., y las distancias más cortas (medidas o estimadas) como alturas saltadas, distancias recorridas a la carrera, etc., expresadas en metros.

Se aprovechará el mural como elemento de síntesis en el que se recogerán los elementos más importantes estudiados hasta el momento en relación al tema del paisaje.

Se elaborará un corto escrito, utilizando la hoja número 25, en el que se describirá lo que más ha gustado de la excursión y lo que menos, explicando las razones de ambas respuestas. Con estos datos se analizarán las respuestas dadas por toda la clase y se escribirá, primero en las hojas y luego en el mural, las actividades o situaciones preferidas por la mayoría y aquellas que han obtenido mayor rechazo, contabilizándose y anotándose los datos numéricos obtenidos.

Serie III: El paisaje y sus habitantes

ACTIVIDAD N.° 16:

Expresar por escrito diferencias entre un pueblo y una ciudad.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Reconocer las diferencias existentes entre un pueblo y una ciudad.
Escribir elementos diferenciales entre uno y otra.
Desarrollar la capacidad de observación.
Comparar diferentes elementos en un dibujo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se seleccionará, de entre las cartas de paisajes del material anexo, las seis primeras, en las que hay dibujados núcleos urbanos (pueblos y ciudades). Se mostrarán al alumnado las cartas números 1 y 2, y se les pedirá que digan en qué cosas se diferencian la una de la otra. Después de que hayan expresado sus observaciones, se concluirá que en una hay un pueblo dibujado y en la otra una ciudad, indicándoles que observen bien las seis cartas y se fijen en las diferencias que hay entre los pueblos y las ciudades en ellas dibujados. A continuación se les entregará la hoja número 26, en las que deberán anotar tres cosas que hay en un pueblo que no las hay en una ciudad, y viceversa, completando a continuación las frases escritas.

ACTIVIDAD N.° 17:

Las actividades profesionales en la ciudad y en el campo.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Reflexionar sobre las relaciones existentes entre el contexto rural y urbano y las profesiones.
Relacionar las actividades humanas con el paisaje.
Desarrollar la capacidad de observación.
Ejercitar la habilidad de recortar con precisión e introducir papeles en ranuras sin romperlos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Teniendo niñas y niños delante las cartas del ejercicio anterior, se les preguntará si conocen algún pueblo (si habitan en una ciudad) o si conocen alguna ciudad (si habitan en un pueblo). Se les incitará a que hablen de la localidad que dicen conocer, que describan las características que la diferencia de la suya propia y que expliquen cómo viven sus habitantes, en comparación con los de su localidad.

A continuación se les entregarán los 12 cromos del material anexo "Profesiones", con la indicación de que los recorten por la línea de puntos, los emparejen colocando cada persona junto al lugar donde ejerce su profesión y los inserten en la ranura de la parte inferior de las cartas.

En los cromos están representadas seis profesiones de las que habitualmente se ejercen en la ciudad o en el campo; deben colocar cada cromo en la carta correspondiente, para lo cual deben descubrir una pista que hay en cada uno de los dibujos (por ejemplo, una arquitecta debe ir con una ciudad en la que hay una casa en construcción, un leñador con un pueblo en el que se puede observar un bosque y personas que lo están talando, una campesina con un tractor, en un pueblo en el que se ve una persona con un tractor en un campo cultivado, etc.). Mostrarles con un ejemplo cómo deben proceder.

Cuando hayan terminado la tarea irán diciendo en voz alta las soluciones encontradas, procediéndose a las correcciones que sean necesarias, pidiendo en cada caso a la niña o niño que indique su solución, que explique porqué lo ha hecho así y cuáles son las pistas por las que se ha guiado. Se aprovechará este momento para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes profesiones y el contexto, rural o urbano, en que se desarrollan, indicando aquellas que podrían también ejercerse, eventualmente, en un lugar diferente de aquel en que se ha situado (por ejemplo, la de arquitecta).

A continuación se entregará la hoja número 27, como síntesis de la actividad realizada, que el alumnado deberá completar.

Si se considera conveniente, se puede generalizar el ejercicio pidiendo al alumnado que dibuje y recorte otros cromos del mismo tamaño con profesiones que conozca y que se ejerzan en el campo o en la ciudad y las entregue a sus compañeras y compañeros para que adivinen la carta para la que han sido diseñadas. Se observará si en los dibujos realizados aparecen estereotipos de género, y si aparecen se abrirá un diálogo que induzca a reflexionar sobre esta temática y a poner en causa las actitudes discriminatorias por razón de sexo.

ACTIVIDAD N.° 18:

El paisaje y los alimentos.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitar la capacidad de observación.
Descubrir relaciones entre el medio natural y los productos alimenticios.
Relacionar un producto elaborado con el origen del que procede.
Analizar dibujos para descubrir índices con significado.
Ejercitar la habilidad de recortar.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La finalidad de este ejercicio es que el alumnado relacione los productos alimenticios que consume con su origen (el cual es con frecuencia ignorado, principalmente por quienes residen en poblaciones no rurales) y, a la vez, desarrolle la capacidad de observación, centrándose en elementos de la vida cotidiana.

El alumnado retomará los juegos de cartas del material anexo, eliminando las seis primeras, utilizadas en la actividad anterior. Se les pedirá que recorten, con la máxima precisión posible y siguiendo la línea de puntos, los cromos "Los alimentos" en los que se ha representado en unos casos, alimentos y platos cocinados y en otros, el animal o vegetal del que proceden o la forma como se obtienen (por ejemplo, un jamón y un cerdo, un pescado cocinado y una persona pescando, etc.). Deberán, como en el ejercicio anterior, colocarlos junto al paisaje en el que consideren posible que se obtenga cada producto alimenticio (así, por ejemplo, el barco de pesca y el pescado cocinado

deberán situarse en un paisaje en el que haya mar, la pescadora y el salmón ahumado se colocarán en un paisaje que tenga río, etc.). Para facilitar la tarea, primero ordenarán las cartas en dos grupos: las que tienen mar y las que no lo tienen, y luego buscarán a qué paisaje corresponde cada uno de los cromos, advirtiendo que hay algunos que podrían ir en más de uno, pero que si se fijan bien verán que en los dibujos hay "pistas" que les indicarán cuál es el lugar más adecuado. Se trata de que pongan mucha atención para descubrir estas pistas y coloquen todos los cromos en el lugar preciso.

Si se considera necesario se les darán algunos ejemplos de las pistas mencionadas (los huevos fritos se colocan junto a la gallina con huevos y ambos en la carta número 8 porque en ella hay un corral con gallinas que nos da la "pista", el pan se coloca junto al trigo porque se elabora con harina de trigo y ambos cromos se colocan en la carta número 16 porque en ella hay un campo de trigo, etc.).

ACTIVIDAD N.° 19:

Autocorrección.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Obtener información complementaria sobre la procedencia de alimentos.
Ejercitar la autonomía intelectual mediante la autocorrección.
Ejercitarse en el recuento.
Operar con datos obtenidos por el propio alumnado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El alumnado tomará la hoja número 28, en la que debe completar las frases escritas, indicando la procedencia de cada producto alimenticio dibujado en los cromos de la actividad anterior. Deberán llenar la hoja teniendo en cuenta las parejas que han hecho con los cromos, aunque podrán rectificar si al escribir se dan cuenta de que han cometido algún error.

Cuando hayan terminado esta tarea, tomarán la hoja número 29, en la que está escrita la solución a las frases a completar. Podrán adjudicarse un punto por cada respuesta correcta y sumar todos los puntos. En esta misma hoja figura el número de la carta en la que debe ir colocada la pareja de cromos correspondientes a cada frase. Deberán verificar si han colocado todos los cromos correctamente y adjudicarse dos puntos por cada pareja de cartas bien colocada. En las cartas en las que sólo hayan colocado correctamente un cromo, no se adjudicarán ningún punto.

Finalmente sumarán el total de los puntos obtenidos y se comunicará, por turnos, a toda la clase, lo cual permitirá resolver los problemas planteados al final de la hoja número 29.

ACTIVIDAD N.° 20:

La organización social del entorno.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer datos elementales de organización sociopolítica.
Entender la utilización de las cifras en la numeración de las calles.
Desarrollar la creatividad en matemáticas, inventando un sistema de recuento.
Conocer el valor posicional de las cifras.

Indicaciones metodologicas

20.1. La organización sociopolítica del entorno

Se iniciará la actividad con un diálogo encaminado a averiguar qué conocimientos tiene el alumnado de la organización social de la población en la que vive. ¿Sabe quién es la máxima autoridad municipal? ¿Conocen el nombre del alcalde o la alcaldesa de la localidad? ¿Sabe cuál es la Comunidad Autónoma en la que vive? ¿Conoce el nombre de su presidente? ¿Sabe quién es el presidente del Gobierno Español? Mediante un diálogo abierto se averiguarán los conocimientos que el alumnado tiene en torno a estos datos y se procurará provocar una transmisión de información entre el propio alumnado, completándose los datos que no les sean conocidos. Terminado el diálogo, llenarán la hoja número 30, para lo cual pueden recibir ayuda, si es necesario, de la compañera o compañero más próximo, que conozca la respuesta.

20.2. Los números en la organización del entorno social

A continuación se explicará que entre las funciones del alcalde o alcaldesa, está la de organizar el buen funcionamiento de los lugares públicos del pueblo o ciudad, para que todo el mundo viva mejor en la localidad. Una de sus funciones es la de dar nombre a las calles. ¿Saben cómo se llama la calle en que está situada la escuela? ¿Y la calle en la que viven? ¿Qué ocurriría si las calles no tuvieran nombre? Dejar que imaginen las consecuencias. Cuando queremos localizar una casa en un pueblo o ciudad, además del nombre de la calle ¿qué otra cosa necesitamos saber? ¿Saben cuál es el número de la calle en que está situada la escuela? ¿Cuál es el número de su casa? ¿Y el de la escalera de la derecha? ¿Y el de la izquierda?

Si nunca se han fijado cómo se numeran las calles será necesario realizar una corta salida al exterior recorriendo la calle más próxima numerada y viendo por dónde empieza la numeración, comprobando si en las calles paralelas sigue la misma dirección, dónde se sitúan los números pares y los impares y anotando los datos en la hoja número 31, así como el número de su casa y los números que están a su derecha, a su izquierda y en frente, de lo cual podrán inferir la dirección que sigue el orden numérico y la situación de los números pares e impares. Pedirles que piensen qué ocurriría si la numeración fuera correlativa, en lugar de situarse los números pares en una acera y los impares en la otra.

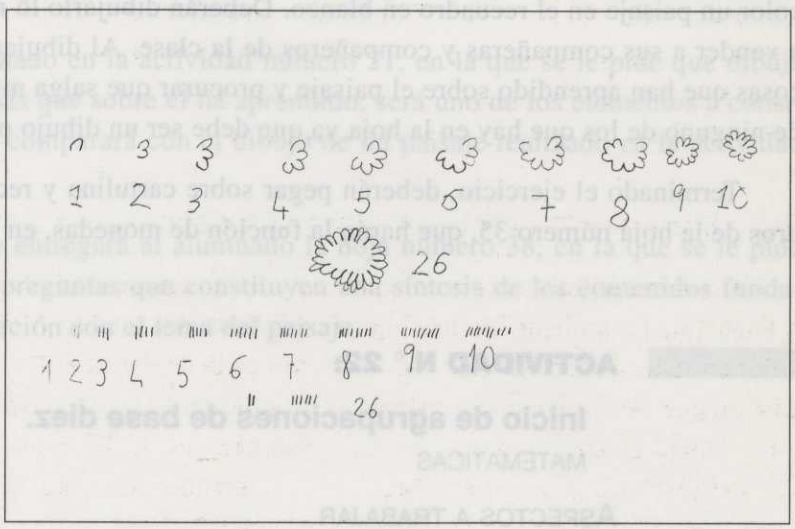
20.3. Invención de un sistema de recuento

Llevarles a que imaginen un país en el que no se hubieran inventado los números y que nadie supiera contar. ¿Cómo podrían hacer para encontrar una dirección? ¿Qué podrían hacer para contar las niñas y niños que hay en una clase o el número de caramelos que se necesitan para dar uno a cada persona? ¿Cómo hacer para saber cuántos juguetes tenemos? Dejar que discutan muy brevemente e indicar que una solución podría ser inventar una manera de contar. Proponer a continuación que cada cual invente una manera de contar diferente de la que ya conocen. Se trata de que escriban en la hoja número 32, un sistema de contaje inventado que les obligue a plantearse algunos de los problemas inherentes a la comprensión del sistema de numeración indoarábigo que usamos habitualmente.

Nuestro sistema de numeración es, por su complejidad (posicional, combinatorio, inclusivo, existencia de un elemento neutro, etc.) imposible de ser comprendido como tal sistema, con las reglas que implica, por las criaturas de esta edad. Sin embargo, ello no impide que lo utilicen a nivel práctico e incluso que se inicien en la reflexión de algunas de sus características, como por ejemplo el uso de la base diez. Plantear este ejercicio como un juego tiene la ventaja de que permite al alumnado ver la posibilidad de crear en el campo de las matemáticas al situarles ante un problema al que la humanidad se enfrentó por primera vez hace muchos milenios. Al igual que los sistemas que inventan las criatu-

ras actuales, las primeras soluciones de las que da cuenta la Historia de las Matemáticas, tenían como base la correspondencia término a término. Se observará que las producciones infantiles que se obtienen con este ejercicio, rara vez van más allá de un sistema de recuento que hace corresponder un signo a cada elemento del conjunto numérico, es decir, a cada término del conjunto a contar le hacen corresponder otro término —en este caso un signo— del conjunto gráfico, que puede ser un palito, una redonda, una cruz, o incluso una cifra al revés, etc.

Estas conductas ponen en evidencia que, si bien las niñas y niños de esta edad son capaces de utilizar las cifras e incluso resolver sencillos problemas con ellas, están muy lejos de comprender todavía el carácter inclusivo de nuestro sistema de numeración (no es necesario poner tantas cifras como elementos se quiere representar, puesto que cada cifra incluye las anteriores) y la existencia de la base diez que agrupa las unidades evitando así (junto con la posicionalidad y la combinatoria) tener que inventar un número infinito de grafismos para designar todas las cantidades posibles.



20.4. Uso de un sistema de recuento inventado

Se seleccionarán, de entre las formas de contar inventadas por el alumnado, aquella o aquellas que más claramente expresen la correspondencia término a término y se propondrá a toda la clase utilizarla para contar (si hay más de una que reúna la característica indicada, se elegirán a votación) como si estuvieran en un país en el que no se conocen las cifras.

Se propondrá escribir con este sistema tantos números como personas hay en la clase. Después de pedir a su autora o autor que explique claramente cómo funciona su sistema de recuento y lo escriba en la pizarra, se procederá a realizar el ejercicio en la hoja número 33. Terminado el cual numerarán de nuevo las personas de la clase pero, esta vez, utilizando el sistema covencional.

La finalidad de este ejercicio es la de que se den cuenta de que, con el primer sistema, es necesario escribir mucho más y se ocupa más espacio que con nuestro sistema habitual de numeración.

Se hará notar esto, haciendo ver las ventajas y la economía de tiempo y de esfuerzo que ello supone y se explicará el valor posicional de las cifras.

ACTIVIDAD N.° 21:

Preparar un mercado de arte.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Desarrollar el gusto por el dibujo y la pintura.

Plasmar los conocimientos adquiridos mediante el dibujo de un paisaje.

Ejercitar las habilidades manuales de recortar y pegar.
Preparar el material para el ejercicio siguiente.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Anunciar que se va a montar en la clase un "mercado de arte" en el que se venderán dibujos de paisajes. Para preparar este mercado, primero van a colorear únicamente dos de los seis dibujos de la hoja número 34, los dos que más les gusten, y luego van a realizar su "obra de arte" dibujando a todo color un paisaje en el recuadro en blanco. Deberán dibujarlo lo mejor que sepan, ya que luego lo van a vender a sus compañeras y compañeros de la clase. Al dibujarlo deberán tener en cuenta todas las cosas que han aprendido sobre el paisaje y procurar que salga muy bonito, pero no puede ser la copia de ninguno de los que hay en la hoja ya que debe ser un dibujo original.

Terminado el ejercicio, deberán pegar sobre cartulina y recortar por la línea de puntos los cuadros de la hoja número 35, que harán la función de monedas, en la actividad siguiente.

ACTIVIDAD N.° 22:

Inicio de agrupaciones de base diez.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Realizar cálculos aritméticos.
Constatar la equivalencia de 10 elementos y un elemento único de valor equivalente.
Realizar correspondencias múltiples en una actividad de compra-venta.
Iniciarse en la comprensión de la base diez, mediante una actividad práctica.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Organizar la clase en grupos de cuatro y decirles que se va a llevar a cabo el anunciado "mercado de arte" que consistirá en que cada persona de la mesa representará, por turnos, el papel de artista, mientras las demás representan el de compradoras que irán adquiriendo todos sus cuadros. Los cuadros serán los cromos recortados y el paisaje que han dibujado en la actividad anterior.

Los rectángulos representarán las monedas. El alumnado debe inventar un nombre para designar las pequeñas que llevan la cifra uno en su interior y otro nombre distinto para las que llevan la cifra 10 y que equivalen a diez de las primeras. Una vez inventados los nombres, se escribirán en la pizarra indicando con el signo "igual" las equivalencias entre ambos. Se pasará a continuación a adjudicar un precio a cada "cuadro".

Los cuatro que están sin colorear, costarán 5... (utilizar el nombre adjudicado a las unidades), los dos que han coloreado valen 10 unidades y el que han realizado personalmente, costará 15. Antes de iniciar la compra-venta, recordar de nuevo las equivalencias entre los dos tipos de "monedas" y tomar la hoja número 36, en la que deberán escribir los nombres adjudicados a las monedas, sus equivalencias y la cantidad total de que disponen.

El valor total del "dinero" de que dispone cada cual es de 60 unidades, distribuidas en 30 piezas de una unidad y 3 de diez unidades, lo cual les permite hacer diferentes combinaciones pero les impide pagar únicamente con elementos de una unidad, debiendo, por tanto, combinar unidades y decenas.

Una vez realizados los intercambios, comentar las dificultades que hayan encontrado, haciéndoles reflexionar sobre ellas. Seguidamente tomarán la hoja número 37, en la que deberán resolver problemas relacionados con la actividad que acaban de realizar.

ACTIVIDAD N.° 23:
Evaluación final

El dibujo realizado por el alumnado en la actividad número 21, en la que se le pide que dibuje un paisaje teniendo en cuenta las cosas que sobre él ha aprendido, será uno de los elementos a considerar en la evaluación y para ello se comparará con el dibujo de un paisaje realizado en la actividad número 1.

Para completar la evaluación se entregará al alumnado la hoja número 38, en la que se le pide responder por escrito a una serie de preguntas que constituyen una síntesis de los contenidos fundamentales que se han estudiado en relación con el tema del paisaje.

ACTIVIDAD N.º 22:

Inicio de agrupaciones de base diez.

MATEMÁTICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Realizar cálculos aritméticos.

Constatar la equivalencia de 10 elementos y un elemento único de valor equivalente.

Realizar correspondencias múltiples en una actividad de compra-venta.

Iniciarse en la comprensión de la base diez, mediante una actividad práctica.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Organizar la clase en grupos de cuatro y decirles que se va a llevar a cabo el anunciado "mercado de arte" que consistirá en que cada persona de la mesa representará, por turnos, el papel de artista, mientras las demás representan el de compradoras que irán adquiriendo todos sus cuadros. Los cuadros serán los cromos recortados y el paisaje que han dibujado en la actividad anterior.

Los rectángulos representarán las monedas. El alumnado debe inventar un nombre para designar las pequeñas que llevan la cifra uno en su interior y otro nombre distinto para las que llevan la cifra 10 y que equivalen a diez de las primeras. Una vez inventados los nombres, se escribirán en la pizarra indicando con el signo "igual" las equivalencias entre ambos. Se pasará a continuación a adjudicar un precio a cada "cuadro".

Los cuatro que están sin colorear, costarán 5... (utilizar el nombre adjudicado a las unidades), los dos que han coloreado valen 10 unidades y el que han realizado personalmente, costará 15. Antes de iniciar la compra-venta, recordar de nuevo las equivalencias entre los dos tipos de "monedas" y tomar la hoja número 36, en la que deberán escribir los nombres adjudicados a las monedas, sus equivalencias y la cantidad total de que disponen.

El valor total del "dinero" de que dispone cada cual es de 60 unidades, distribuidas en 30 piezas de una unidad y 3 de diez unidades, lo cual les permite hacer diferentes combinaciones pero les impide pagar únicamente con elementos de una unidad, debiendo, por tanto, combinar unidades y decenas.

UNIDAD DIDACTICA 11

NOS NECESITAMOS

Autoras:
D. Busquets, A. Leal, M. Moreno Marimón y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón
Dibujos:
J. Fernández

UNIDAD DIDÁCTICA 11

Serie I: Vivimos con otras personas

ACTIVIDAD N.° 1:

Análisis y comentario de relaciones interpersonales.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado sobre el tema.
Identificar diversos contextos de convivencia social.
Analizar la importancia de los contextos sociales en el desarrollo de las relaciones interpersonales.
Comentar imágenes de situaciones de la vida cotidiana.
Comentar y debatir la diversidad relacional que se observa en las imágenes y su semejanza con las relaciones que forman parte de la vida cotidiana del alumnado.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad permite poner a la consideración del alumnado la diversidad de relaciones humanas que tienen lugar en los distintos contextos sociales por los que transcurre la vida diaria de la gente.

Para dar un soporte perceptivo a las múltiples relaciones de colaboración, solidaridad, cuidado y ayuda que las personas pueden establecer entre sí, se han preparado ocho ilustraciones gráficas (véanse láminas números 1 a 7), que en su conjunto representan un amplio abanico de formas relacionales diversas. Los comentarios y análisis de cada lámina facilitan la toma de conciencia de los diversos factores que modulan la convivencia interpersonal.

Con la ayuda de dichas ilustraciones, el profesorado organizará un debate sobre el entramado de relaciones que constituye la convivencia humana.

Se pueden distribuir las láminas en dos sesiones de trabajo y acabar cada sesión ordenando las láminas según que las situaciones en ellas representadas den más o menos facilidades para establecer relaciones interpersonales.

A título de ejemplo se presenta, para cada lámina, una serie de preguntas que pueden estimular los análisis y comentarios de las relaciones humanas sugeridas por el dibujo.

Conviene que estas preguntas den lugar a diálogos que permitan evocar la riqueza de las vivencias personales del alumnado y a la vez faciliten el análisis de las relaciones interpersonales que en ellas se producen.

1.1. Lámina n.° 1: Estamos en el zoo

- Seguro que habréis ido más de una vez al zoo. ¿Con quién habéis ido al zoo?
- ¿Había mucha gente? ¿Encontrasteis a alguna persona conocida?
- ¿Qué personas hay en esta lámina?
- ¿Qué hacen?

- ¿Algunas se conocen?, ¿cuáles?, ¿por qué?
- ¿Algunas de ellas hacen algo juntas?, ¿cuáles?, ¿qué hacen?
- ¿Con quién o quiénes os gustaría estar?, ¿que hariais con ellas?
- ¿Hay alguien que ayuda a otra persona?, ¿quién?, ¿cómo la ayuda?

1.2. Lámina n.° 2: Vamos al cine

- ¿Con quién habéis ido al cine?
- ¿Habéis ido alguna vez al cine con amigas y amigos? ¿Cómo es más divertido ir al cine: con la familia o con amistades?, ¿por qué?
- ¿En esta lámina qué hace la gente?, ¿todas las personas hacen lo mismo?, ¿quiénes hacen algo distinto? (charlar, acompañar al lavabo, salir del cine).
- ¿Hay algunas personas que hacen algo juntas?
- ¿Hay alguna persona que ayuda a otra?, ¿quién?, ¿cómo?

1.3. Lámina n.° 3: Disfrutando del mar

- En esta playa hay muchas personas. ¿Qué personas están solas?, ¿qué hacen?, ¿por qué están solas?
- ¿Qué personas están haciendo alguna actividad conjunta?, ¿qué hacen?
- ¿Algunas personas se conocen?, ¿quiénes?
- ¿Para hacer castillos de arena con otras personas es necesario conocerse antes?, ¿y para jugar en el agua?, ¿y para ir en barca?
- ¿Es fácil en la playa empezar a jugar con niñas y niños que antes no conocías?, ¿pasa lo mismo con las personas mayores?
- ¿En la playa alguno/a de vosotros/as ha atendido a alguien?, ¿cuándo?, ¿cómo fue?
- ¿A alguno/a de vosotros/as os han tenido que atender o ayudar en la playa?, ¿cuándo?, ¿cómo?

1.4. Lámina n.° 4: ¿Qué hacemos en el cole?

- En esta lámina, ¿quiénes están haciendo cosas juntas?, ¿qué hacen?
- ¿Alguien ayuda o atiende a otra persona?, ¿quiénes?, ¿cómo?
- ¿En qué cosas tú ayudas o atiendes a otras personas en la clase o colegio?
- ¿En qué cosas te ayudan a ti?, ¿quiénes te ayudan?, ¿cuándo?, ¿cómo?

1.5. Lámina n.° 5: Un día en la nieve

- ¿Habéis ido a jugar con la nieve?, ¿con quién? (familia, amistades).
- ¿Qué hicisteis?, ¿os pasó alguna aventura?, ¿os tuvieron que ayudar?, ¿quién?, ¿cómo?
- ¿Os encontrasteis en alguna situación en la que tuvisteis que ayudar a alguien?, ¿por qué?, ¿cómo?
- ¿En esta lámina qué hace la gente?

- ¿Hay personas que hacen cosas juntas?, ¿quienes?, ¿qué hacen?
- ¿Hay personas que ayudan a otras?, ¿quiénes?, ¿cómo?

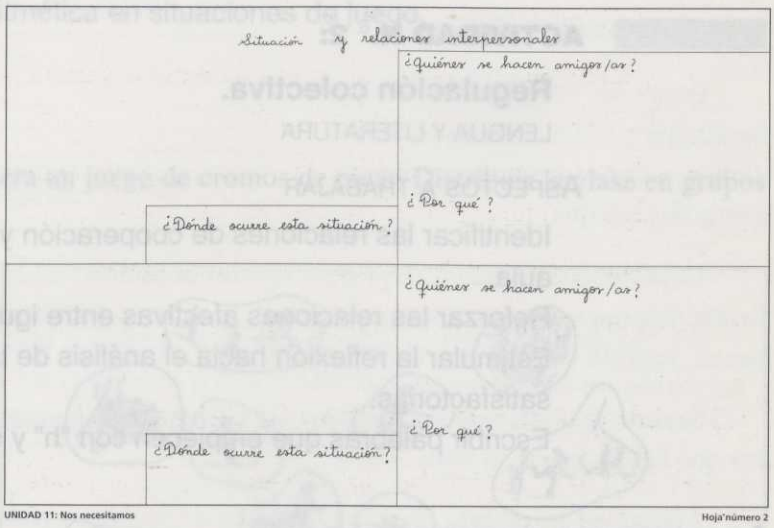
1.6. Lámina n.° 6: Comprando en el supermercado

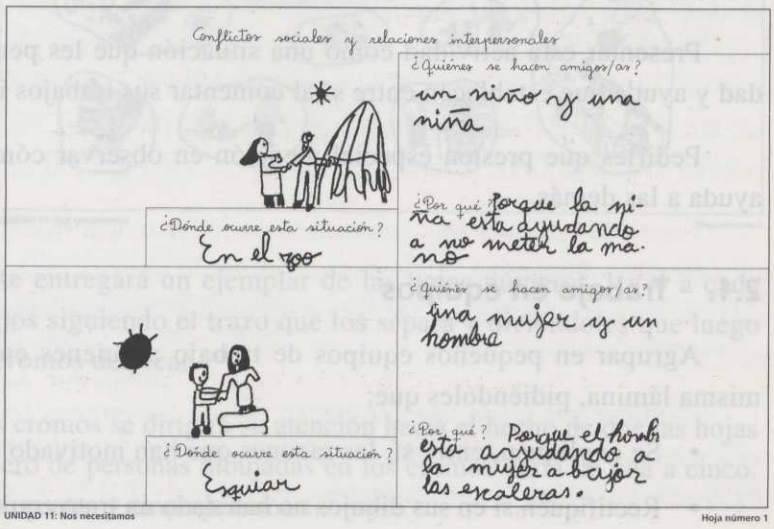
- ¿Con quién vais a comprar?
- ¿Vas alguna vez solo/a a comprar?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?
- ¿Al supermercado vas solo/a?, ¿por qué?
- ¿Cuando vas con alguien al supermercado, tú en qué colaboras?, ¿por qué?
- ¿En este supermercado hay personas que ayudan a otras?, ¿quiénes?, ¿cómo?

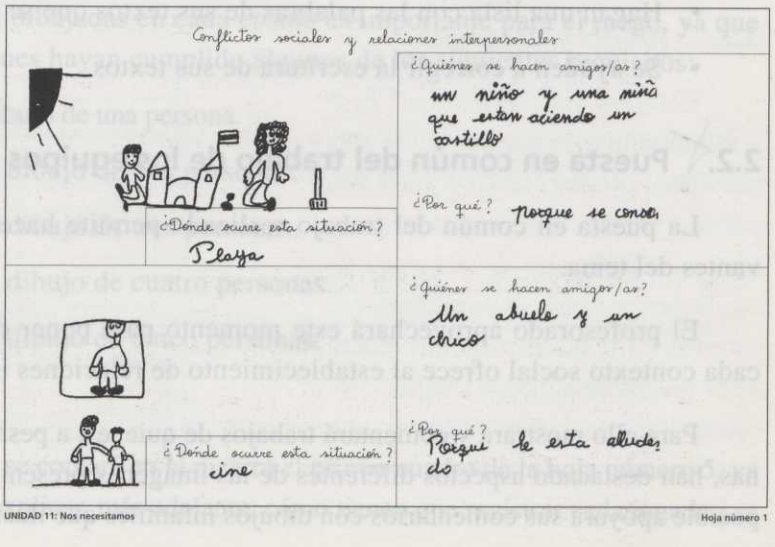
1.7. Lámina n.° 7: El parque

- En este parque hay personas que están haciendo cosas juntas. ¿Cuáles?, ¿qué hacen?
- ¿Qué personas, de las que están haciendo cosas juntas, crees que ya se conocían antes de ir al parque?, ¿por qué?
- ¿Qué personas, de las que están haciendo cosas juntas, crees que no se conocían antes de ir al parque?, ¿por qué?
- ¿Crees que algunas de las personas que están solas podrían hacer algo con otra u otras?, ¿quienes?, ¿con quién se podrían relacionar?, ¿por qué?

En este debate el profesorado puede fácilmente destacar las características más relevantes de las relaciones interpersonales comen-







tadas por el alumnado y cuidar de que tanto las niñas como los niños participen en los análisis y comentarios de cada lámina.

Al final de cada sesión se colocarán todas las láminas en un lugar visible de la clase, y, entregando la hoja número 1 en la primera sesión de trabajo y la hoja número 2 en la segunda, se pedirá que dibujen y expliquen las dos situaciones en las que creen que es más fácil establecer relaciones amistosas.

ACTIVIDAD N.° 2:

Regulación colectiva.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Identificar las relaciones de cooperación y ayuda mutua que tienen lugar en el aula.
Reforzar las relaciones afectivas entre iguales.
Estimular la reflexión hacia el análisis de las relaciones interpersonales satisfactorias.
Escribir palabras que empiecen con "h" y sean de uso frecuente.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como una situación que les permite analizar las relaciones de solidaridad y ayuda que establecen entre sí al comentar sus trabajos individuales.

Pedirles que presten especial atención en observar cómo cada una de las personas del equipo ayuda a las demás.

2.1. Trabajo en equipos

Agrupar en pequeños equipos de trabajo a quienes en la actividad anterior hayan elegido la misma lámina, pidiéndoles que:

- Se expliquen, entre sí, las razones que han motivado su elección.
- Rectifiquen si en sus dibujos no han dado un trato equitativo a niñas, niños, mujeres y hombres.
- Hagan una lista con las palabras de sus textos que se escriben con "h".
- Se ayuden a corregir la escritura de sus textos.

2.2. Puesta en común del trabajo de los equipos

La puesta en común del trabajo realizado permite hacer una síntesis de los aspectos más relevantes del tema.

El profesorado aprovechará este momento para poner de relieve las diversas posibilidades que cada contexto social ofrece al establecimiento de relaciones interpersonales.

Para ello mostrará y comentará trabajos de quienes, a pesar de haber seleccionado las mismas láminas, han destacado aspectos diferentes de las imágenes presentadas a su consideración. Siempre que sea posible apoyará sus comentarios con dibujos infantiles que ilustren una ética no discriminatoria.

ACTIVIDAD N.° 3:

Juegos temáticos.

MATEMATICAS

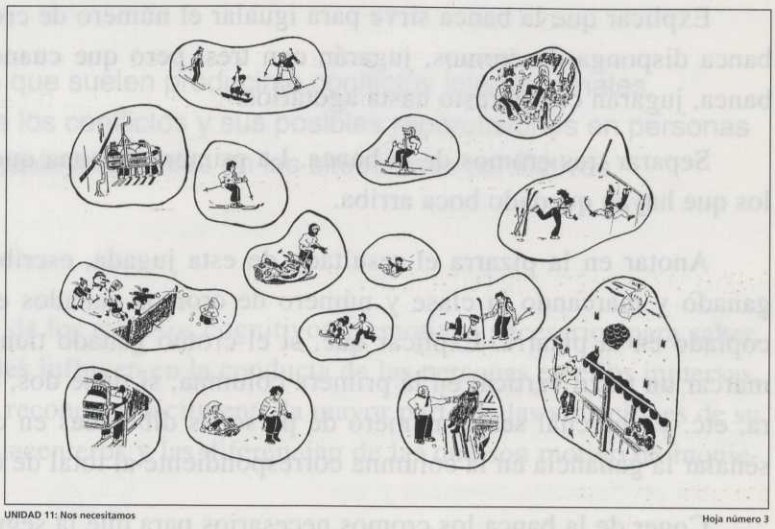
ASPECTOS A TRABAJAR

Aplicar la escritura aritmética para complementar los análisis cualitativos de las actividades anteriores.
Utilizar cuadros de doble entrada.
Aplicar la escritura aritmética en situaciones de juego.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como si fuera un juego de cromos de picar. Distribuir la clase en grupos de cuatro.

Explicar la conveniencia de que se sienten siguiendo el orden de su intervención en el juego. Decir que, para que la suerte decida dicho orden, cada grupo escribirá los cuatro primeros números de la serie numérica, dividirá el papel en cuatro partes y las doblará de manera que no se vea su número, las barajará y distribuirá entre sí. El número que haya correspondido a cada persona indicará su orden de intervención; por tanto, cómo deben sentarse.



UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 3

Una vez organizados los equipos, se entregará un ejemplar de las hojas números 3 y 4 a cada grupo, pidiéndoles que recorten los dibujos siguiendo el trazo que los separa y diciéndoles que luego utilizarán estos recortes como si fueran cromos de picar.

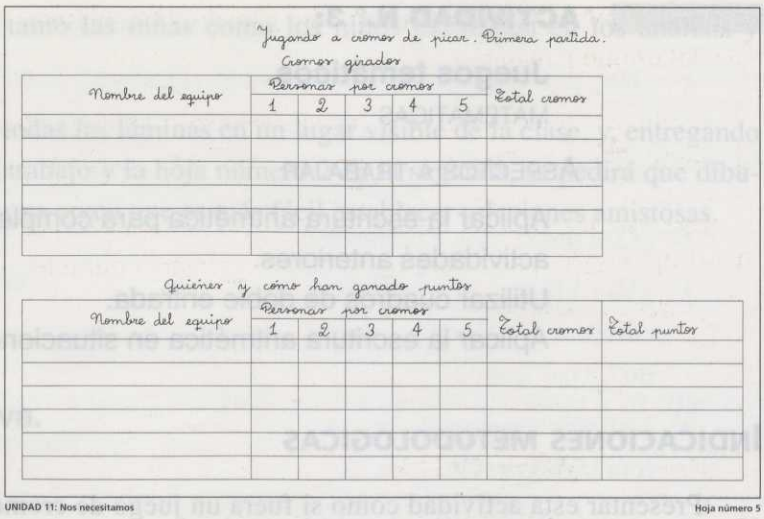
Antes de que empiecen a recortar los cromos se dirigirá su atención hacia el hecho de que las hojas están marcadas de tal manera que el número de personas dibujadas en los cromos varía de una a cinco. Hay cromos con el dibujo de una, dos, tres, cuatro y cinco personas.

Explicar que el número de personas dibujadas en cada cromo es importante para el juego, ya que al final de la partida ganarán puntos quienes hayan cumplido algunos de los siguientes requisitos:

- Haber girado más cromos con el dibujo de una persona.
- Haber girado más cromos con el dibujo de dos personas.
- Haber girado más cromos con el dibujo de tres personas.
- Haber girado más cromos con el dibujo de cuatro personas.
- Haber girado más cromos con el dibujo de cinco personas.
- Haber reunido más cromos.

Mientras estén recortando los cromos se copiará en la pizarra el primer cuadro de la hoja número 5, ya que este cuadro será necesario para poder explicar, más adelante, cómo tienen que registrar cada jugada.

Una vez recortados los cromos, se iniciará una partida que servirá para explicar las reglas del juego y dar las instrucciones necesarias para aprender a anotar el resultado de cada jugada en su hoja de trabajo.



Jugando a cromos de picar. Primera partida.
Cromos girados

Nombre del equipo	Personas por cromos					Total cromos
	1	2	3	4	5	

Quiénes y cómo han ganado puntos

Nombre del equipo	Personas por cromos					Total cromos	Total puntos
	1	2	3	4	5		

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 5

3.1. Demostración

Poner los cromos boca abajo, barajarlos y colocarlos en el centro de la mesa para formar con ellos la banca del equipo.

Explicar que la banca sirve para igualar el número de cromos de cada jugada y que, mientras la banca disponga de cromos, jugarán con tres, pero que cuando se hayan acabado los cromos de la banca, jugarán con el resto hasta agotarlos.

Separar tres cromos de la banca. La primera persona que juega pica los cromos y se queda con los que hayan quedado boca arriba.

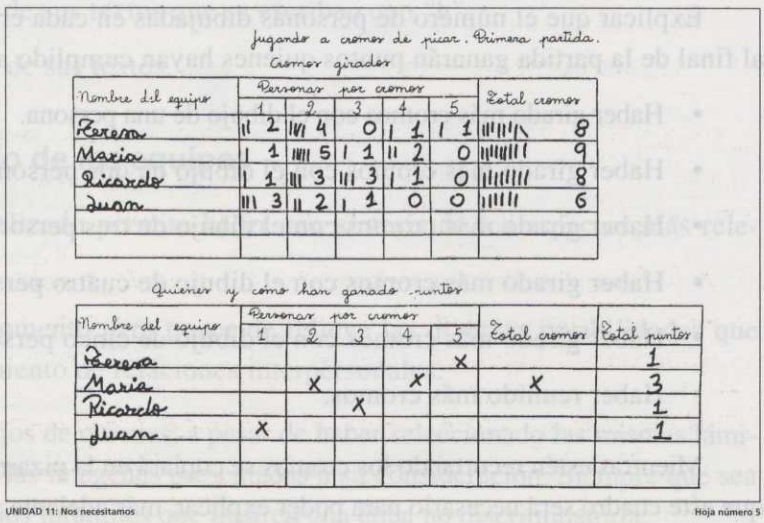
Anotar en la pizarra el resultado de esta jugada, escribiendo el nombre de la persona que ha ganado y marcando la clase y número de cromos ganados en las columnas pertinentes del cuadro copiado en la pizarra. Explicar que, si el cromo ganado tiene el dibujo de una persona, tienen que marcar un trazo vertical en la primera columna; si tiene dos, en la segunda; si tiene tres, en la tercera, etc. y, sea cual sea el número de personas dibujadas en cada cromo ganado, además tienen que señalar la ganancia en la columna correspondiente al total de cromos ganados.

Coger de la banca los cromos necesarios para que la segunda persona juegue; también jugar con tres cromos. Anotar en la pizarra el resultado de esta jugada, escribiendo el nombre de la persona que ha ganado y marcando la clase y número de cromos ganados. Repetir la experiencia con la tercera y cuarta personas.

Explicar que, cada vez que hayan picado los cromos todos los miembros del equipo, se iniciará una nueva ronda, que el número de rondas de una partida depende del azar y que cada partida dura hasta que se hayan girado todos los cromos.

3.2. Juego y escritura

Entregar las números n.° 5, 6 y 7 diciendo que pueden hacer tres partidas. Recordar que en cada partida pueden ganar seis puntos, uno para cada uno de los requisitos anteriormente mencionados y escritos en la pizarra. Mientras dure el juego, se aclarará cuantas veces sea necesario que tienen que buscar el punto de encuentro entre la línea horizontal en la que está



Jugando a cromos de picar. Primera partida.
Cromos girados

Nombre del equipo	Personas por cromos					Total cromos
	1	2	3	4	5	
Teresa	2	4	0	1	1	8
María	1	5	1	2	0	9
Ricardo	1	3	3	1	0	8
Juan	3	2	1	0	0	6

Quiénes y cómo han ganado puntos

Nombre del equipo	Personas por cromos					Total cromos	Total puntos
	1	2	3	4	5		
Teresa					X		1
María		X		X		X	3
Ricardo			X				1
Juan	X						1

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 5

escrito el nombre de la persona que ha ganado y la columna vertical correspondiente a las características del cromo ganado.

Explicar que conviene que vayan revisando colectivamente las anotaciones personales para que al hacer el cómputo final no encuentren discrepancias entre los registros individuales.

Una vez terminadas las tres partidas, se dirá a cada equipo que guarde los cromos con el resto del material de la clase para que puedan utilizarlo durante el recreo y siempre que la programación de las tareas escolares lo permita.

ACTIVIDAD N.° 4:

Análisis de una historia.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar contextos en que suelen producirse conflictos interpersonales.
Analizar las causas de los conflictos y sus posibles repercusiones en personas que no están directamente implicadas en las situaciones conflictivas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

A los siete años de edad se dispone de los recursos cognitivos y emotivos necesarios para saber, a nivel práctico, que los contextos sociales influyen en la conducta de las personas en ellos inmersas. Buena prueba de ello es el hecho de que reconocen fácilmente la mayor parte de las situaciones de su vida cotidiana que les generan estados placenteros y las diferencian de las que son motivo de inquietud y desagrado.

A lo largo de esta actividad se irán ofreciendo los recursos didácticos necesarios para que el alumnado transforme los saberes que guían su comportamiento práctico en ideas que, liberadas del aquí y ahora, les permitan iniciarse en el análisis reflexivo de las repercusiones que los contextos sociales tienen en el comportamiento de los individuos.

Los primeros ejercicios de esta actividad giran en torno a una historia ficticia que no es más que el pretexto para introducirles en el estudio de un tema bastante complejo, desde un contenido que por serles familiar, les facilita su comprensión.

4.1. Historia hipotética

Antes de relatar la historia conviene anunciarles que luego se les pedirá que realicen varios trabajos sobre su contenido. Explicar la historia como si se tratara de un acontecimiento real y dejarles luego que comenten libre y brevemente su contenido.

A la hora del recreo un grupo de chicos había jugado a fútbol; Pedro estaba furioso, de muy mal humor, porque su equipo había perdido y consideraba que los otros habían ganado porque habían jugado sucio, eran brutos, daban empujones, patadas...

Al regresar a la clase, Pedro, que está muy enfadado y nervioso, va discutiendo, a gritos, tanto con su equipo como con el equipo contrario y además va dando empujones a las personas que tiene a su alrededor.

Marta, que está a su lado y va charlando muy contenta con su amiga, es empujada por Pedro y se queja: ***"¡Oye! ¿Qué te pasa? ¿Por qué me empujas? ¿Qué culpa tengo yo de que hayas perdido?"***

Pedro, más enojado todavía, le contesta con amenazas: ***"¡Tú no te metas! ¡Déjame tranquilo o te la cargarás!"***

4.2. Dibujo y escritura del contenido del relato

Retomar la historia de Pedro y Marta y pedir que dibujen y escriban los tres aspectos más importantes de la historia (véase hoja número 8) distinguiendo:

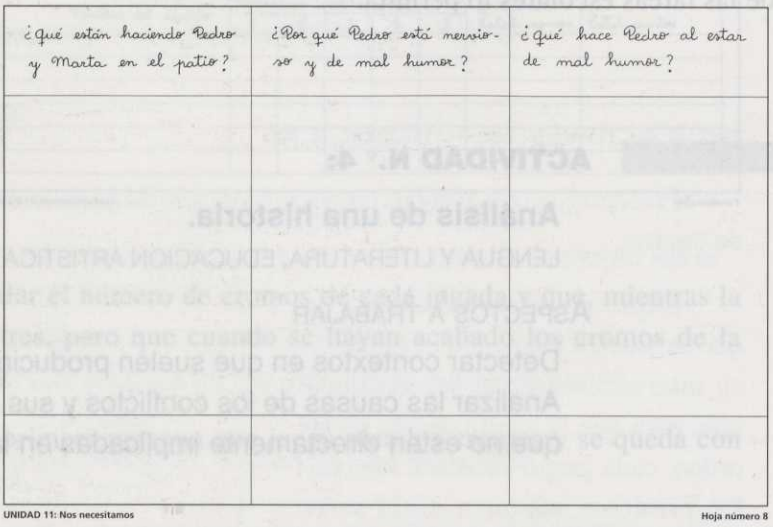
a) Contexto en que se produce el acontecimiento en situación de normalidad.

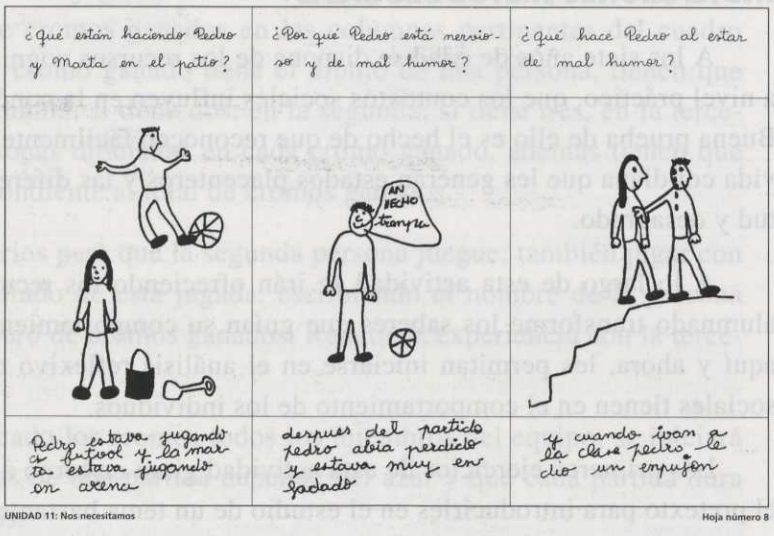
b) Causas que provocan el estado de nerviosismo y mal humor.

c) Sus consecuencias.

A partir de sus propios dibujos el alumnado reconstruirá el acontecimiento explicado, diferenciando las causas y consecuencias que han provocado la situación de tensión.

El profesorado recogerá y utilizará el material infantil para hacer una breve síntesis de cómo puede repercutir el estado de ánimo de una persona sobre las demás.

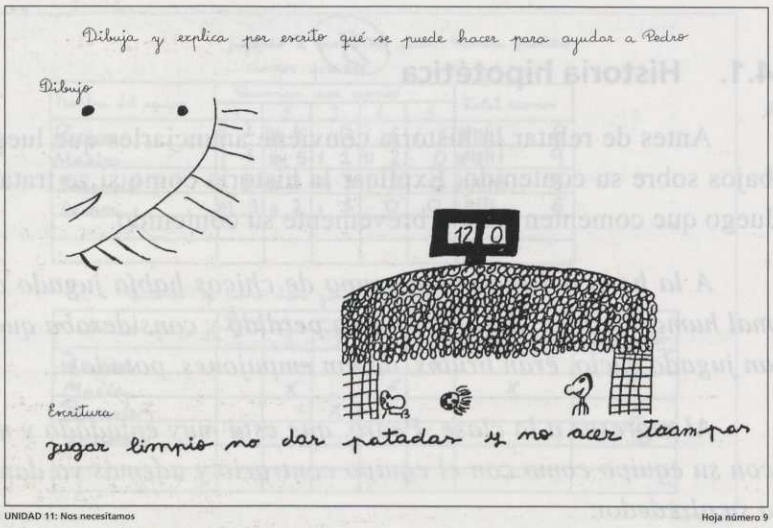




4.3. Dibujo y escritura: las formas de ayuda

Recordar el contenido de la historia. Dar la hoja número 9 pidiendo que dibujen y escriban qué podrían hacer para tranquilizar a Pedro, para que Pedro se relajara y abandonara su mal humor.

Hechos estos dibujos, cada criatura leerá sus propuestas. Conviene que el profesorado les estimule a analizar y discutir la eficacia de las ideas propuestas y vele para que en dichas discusiones no se den discriminaciones por razón de género.



ACTIVIDAD N.° 5:

Debate sobre la influencia de determinadas situaciones en el comportamiento individual.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Análisis de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.
Intercambiar información sobre las causas y las consecuencias de los comportamientos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Una vez analizada la historia y discutidas las estrategias que propusieron para ayudar a sus personajes, se hará un debate colectivo que tiene como objetivo fundamental estimular la reflexión sobre qué tipos de sucesos de la vida escolar pueden encauzar el comportamiento individual hacia un malestar propio y ajeno.

A continuación se presenta una serie de preguntas que pueden favorecer el debate:

- ¿Esto que ocurrió en esta escuela ha ocurrido a veces en la vuestra?, ¿cuándo?
- ¿Es frecuente, en la escuela, que algunas personas se pongan nerviosas y otras paguen las consecuencias?, ¿en qué situaciones?
- ¿Qué cosas os ponen nerviosas/os?, ¿cuándo?
- ¿Cómo os sentís, qué notáis, cuando estáis nerviosas y nerviosos?
- ¿Siempre que os encontráis nerviosos y nerviosas estáis de mal humor?, ¿en qué situaciones podéis sentiros alegres y felices y a la vez estar en tensión?
- ¿Qué ocurre cuando estáis de buen humor?, ¿y cuándo estáis de mal humor?

Este diálogo les permitirá evocar vivencias personales de tensión y aprender a analizar el encadenamiento de acciones y reacciones que tienen lugar entre las personas y sus contextos sociales.

ACTIVIDAD N.° 6:

El reparto del espacio de juego.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Analizar la distribución del espacio de juego en el patio de la escuela.
Establecer acuerdos grupales.
Desvelar y criticar la discriminación por razón de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La mayoría de las veces se hace un reparto desigual del espacio de juego del patio, priorizando unas actividades —que suelen ser las preferidas por los niños— en detrimento de otras —que suelen ser las preferidas por las niñas—. Esta situación es tan común que, pese a su arbitrariedad, acaba viviéndose como si fuera un hecho natural.

A lo largo de esta actividad se irán proporcionando los elementos necesarios para aprender a detectar y a rechazar la discriminación por razón de género en el reparto del patio.

6.1. Dibujo: estamos en el patio

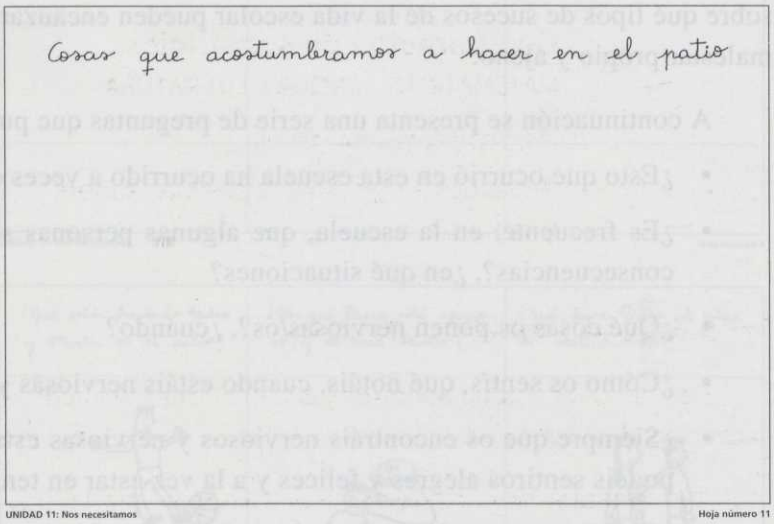
Entregar la hoja número 10 pidiéndoles que hagan un dibujo en el que se vea qué actividades acostumbran a hacer las niñas y niños de su clase cuando están en el patio.

Conviene que hagan esta tarea sin recibir ninguna indicación del profesorado sobre la distribución del espacio de juego, ya que sus dibujos serán utilizados en el ejercicio siguiente para analizar qué ideas tienen al respecto.

Insistir en que su dibujo tiene que mostrar la variedad de actividades que niñas y niños suelen realizar durante el tiempo de recreo.

6.2. Escritura: Comentario colectivo de los dibujos

Organizar pequeños grupos de trabajo para que comenten los dibujos realizados en el ejercicio anterior. Entregar la hoja número 11 pidiéndoles que escriban un listado de los juegos y otras actividades que los diferentes componentes del equipo suelen realizar durante el recreo.



UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 11

6.3. Debate oral: la distribución del espacio en el aula y en el recreo

Con el propósito de ofrecer una situación que ayude a todo el alumnado a valorar positivamente un reparto equitativo del espacio, se pueden formular al colectivo infantil preguntas similares a las siguientes:

- ¿Qué os parecería si a partir de hoy una niña y un niño ocuparan la mitad del aula y la otra mitad lo compartiera el resto de la clase? ¿Quiénes trabajarían con mayor tranquilidad?
- ¿Quiénes manifestarían mayor nerviosismo?
- ¿Y si en lugar de una niña y un niño fueran dos niñas y dos niños? ¿Y si fueran tres y tres?
- ¿Y si fueran cuatro y cuatro?
- ¿Y si las niñas ocuparan toda la parte central de la clase y los niños sólo algunos rincones?
- ¿Quiénes trabajarían con mayor tranquilidad? ¿Quiénes manifestarían mayor nerviosismo?
- ¿Pensáis que en algunos momentos del día hay un reparto injusto del espacio? ¿Cuándo?
- ¿Pensáis que en el patio hay un reparto justo? ¿Dónde y cómo juegan las niñas?, ¿y los niños?
- ¿Es importante tener espacio para jugar?

- Cuando habéis hecho vuestros dibujos sobre el patio, ¿habéis tenido en cuenta si en vuestros dibujos las niñas y los niños disponen de espacios iguales?
- ¿Qué acuerdos podéis establecer para que niñas y niños tengáis el mismo espacio para jugar?

6.4. Dibujo y escritura

Organizar la clase en tantos equipos como acuerdos relativos a la distribución del patio hayan establecido durante el debate anteriormente realizado.

Pedir a cada grupo que haga un mural que sirva de recordatorio de los acuerdos tomados durante el debate anterior.

ACTIVIDAD N.° 7:

Comparación de superficies.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender a comparar y evaluar superficies.
Buscar unidades de medida no convencionales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para motivar al alumnado se puede presentar esta actividad como si fuera una historia que relata la necesidad de averiguar si distintos espacios tienen igual tamaño.

Por ejemplo, se puede decir que imaginen que la siguiente historia es cierta y que busquen maneras de encontrar la solución al problema que plantea.

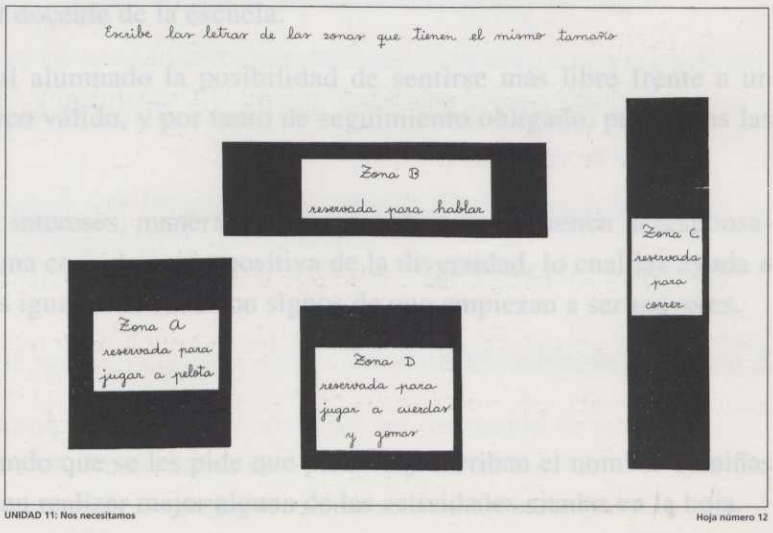
Historia:

Niños y niñas que tenían bastantes problemas a la hora de compartir el patio decidieron solucionar este tema. Para ello pensaron hacer cuatro zonas: una para correr, otra para jugar a la pelota, otra para jugar a cuerdas o gomas y otra para hablar.

Se organizaron grupos de trabajo; cada grupo hizo una propuesta sobre cómo repartir el patio en cuatro zonas del mismo tamaño, dejando espacios entre zona y zona para poder ir de una a otra sin molestarse.

Después, entre toda la clase, seleccionaron las tres mejores y rechazaron las restantes.

Cuando ya estaban a punto de escoger la distribución dibujada en la hoja número 12 (entregar la hoja) se produjo una división de

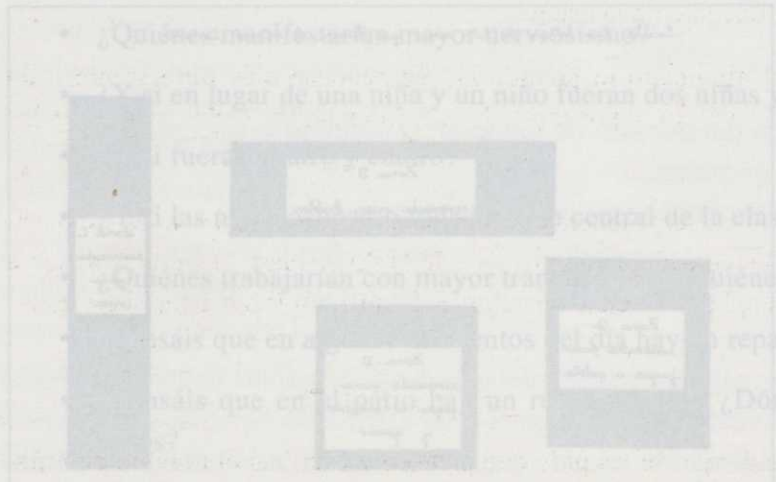


pareceres: hubo quienes decían que las cuatro zonas no tenían el mismo tamaño, que unas eran más grandes que las otras, y quienes decían que eran iguales. Por lo cual volvieron a formar los grupos de trabajo y empezaron a buscar qué podían hacer para estar seguros de si tenían o no el mismo tamaño.

Después de explicada la historia se organizará la clase en grupos y se estimulará la búsqueda de estrategias que les permitan verificar si las cuatro superficies tienen o no el mismo tamaño, incitándoles a que ejerciten su imaginación y busquen recursos que les permitan solucionar la tarea.

Si les resulta difícil encontrar la solución se les puede sugerir que copien las cuatro figuras y las vayan doblando primero por la mitad y luego por la mitad de la mitad y comparen el tamaño de cada una de las partes así obtenidas.

Después de que hayan descubierto que dividiendo cada figura en cuatro partes iguales, se "ve" si tienen o no el mismo tamaño, se les entregará la hoja número 13 para que dibujen figuras diferentes con la misma superficie.



Serie II: Las personas y los grupos

ACTIVIDAD N.° 8:

La diversidad de comportamientos.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado sobre el tema.
Valorar positivamente la diversidad individual y relacionarla con la diversidad de situaciones de ayuda en el quehacer cotidiano.
Estimular la reflexión hacia el análisis de las relaciones interpersonales satisfactorias.
Análisis de las relaciones interpersonales desde la perspectiva de ayuda mutua.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es frecuente que entre los seis y ocho años de edad se valore el comportamiento de las personas de manera sincrética. Esta forma de proceder hace corresponder, a un rasgo personal, un conjunto de rasgos que pueden tener en común con el primero sólo la valoración que les atribuye quienes actúan sincréticamente. Así, por ejemplo, tienden a pensar que una persona mala también es tonta, que la gente rica es guapa y lista, que sus amistades tienen todas las virtudes, etc.

Esta actividad didáctica está dirigida a estimular el desarrollo de las capacidades emotivas y cognitivas que son necesarias para superar el sincretismo y aprender a observar, deslindar y coordinar adecuadamente la diversidad de rasgos del comportamiento individual que diferencian, entre sí, a las personas de su entorno más inmediato.

Una buena manera de crear el ambiente adecuado para dicho aprendizaje consiste en que el propio profesorado comente diferentes matices de su comportamiento personal. Por ejemplo, puede explicar que durante su época estudiantil aprendía con mayor facilidad unas materias que otras; que hay deportes en los que se sabe hábil y deportes que le cuestan; que según con qué tipos de personas trata siente seguridad o inseguridad, etc.

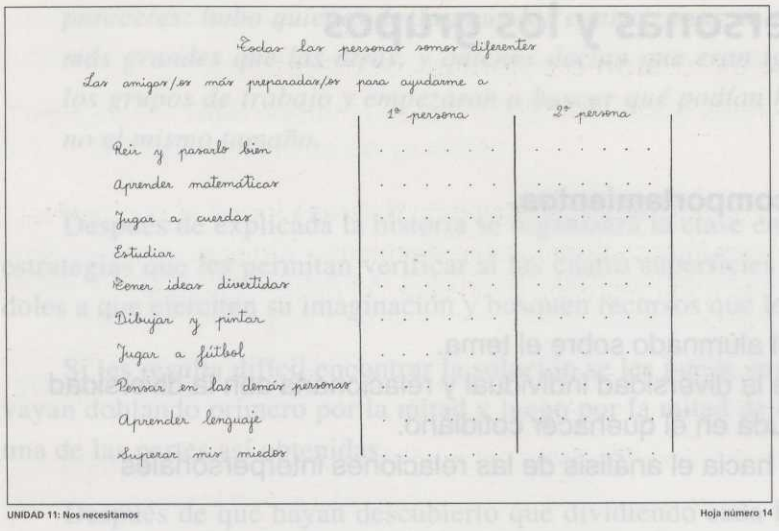
Otro recurso que también da buenos resultados consiste en explicar algunas diferencias entre los gustos y maneras de actuar del personal docente de la escuela.

Este tipo de comentarios ofrece al alumnado la posibilidad de sentirse más libre frente a un modelo ideal, interiorizado como el único válido, y por tanto de seguimiento obligado, para todas las personas.

Al estimar la pluralidad de gustos, intereses, maneras de ser, etc., de quienes tienen la responsabilidad de educarles, abren su mente a una consideración positiva de la diversidad, lo cual les ayuda a comprender que las diferencias entre sus iguales en edad son signos de que empiezan a ser mayores.

8.1. Escritura

Entregar la hoja número 14 explicando que se les pide que piensen y escriban el nombre de niñas y niños de la clase que, a su juicio, pueden realizar mejor alguna de las actividades citadas en la hoja.

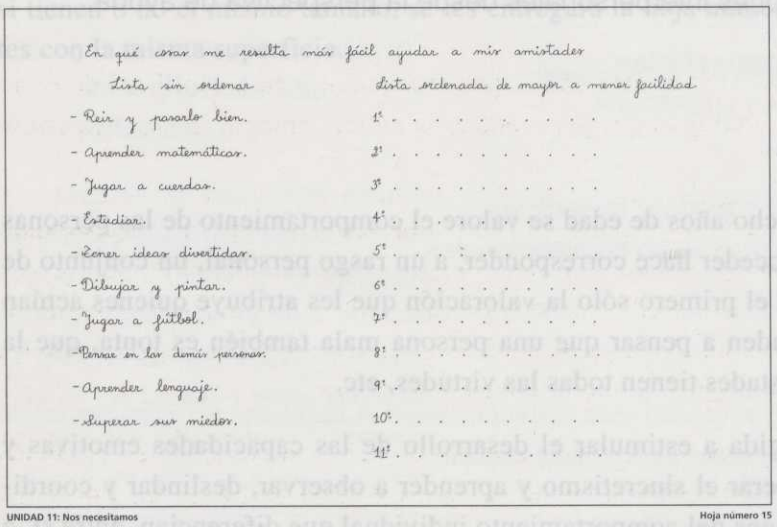


Todas las personas somos diferentes

Las amigas/os más preparadas/os para ayudarme a

	1ª persona	2ª persona
Reir y pasarlo bien		
Aprender matemáticas		
Jugar a cuerdas		
Estudiar		
Tener ideas divertidas		
Dibujar y pintar		
Jugar a fútbol		
Pensar en las demás personas		
Aprender lenguaje		
Superar mis miedos		

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 14



En qué cosas me resulta más fácil ayudar a mis amistades

Lista sin ordenar	Lista ordenada de mayor a menor facilidad
- Reir y pasarlo bien.	1ª
- Aprender matemáticas.	2ª
- Jugar a cuerdas.	3ª
- Estudiar.	4ª
- Tener ideas divertidas.	5ª
- Dibujar y pintar.	6ª
- Jugar a fútbol.	7ª
- Pensar en las demás personas.	8ª
- Aprender lenguaje.	9ª
- Superar sus miedos.	10ª
	11ª

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 15

Aclarar que no pueden repetir siempre el nombre de la misma persona, que se les pide que piensen diferentes personas para realizar diversas actividades. Insistir en que tienen que buscar una correcta adecuación entre las personas y las tareas que les adjudiquen.

Incitarles a que usen las últimas líneas de la hoja, escribiendo actividades que no están en la lista y que les gustaría que otras personas les ayudaran a realizar, y escriban también el nombre de dichas personas.

A continuación entregar la hoja número 15 pidiéndoles que lean la lista de actividades y la copien luego en la otra mitad de la hoja ordenándolas según sea su preparación para realizarlas. Decirles que tienen que escribir, en primer lugar, la actividad para la que creen tener mejor preparación y, en el último, aquella para la que su preparación es menor.

Al igual que en el ejercicio anterior, se les incitará a usar las últimas líneas de la hoja, escribiendo actividades que les gustaría realizar y que no están en la lista.

8.2. Debate oral

Con la ayuda del material infantil el profesorado irá, a lo largo del debate, canalizando la discusión del colectivo de la clase hacia la consideración de los cinco puntos siguientes:

1. Todas las personas están preparadas para ayudar a otras personas.
2. Lo que a unas personas les resulta fácil a otras les puede resultar difícil.
3. Una misma persona actúa de maneras diferentes según la situación y tipo de actividad en la que se encuentre.
4. A todas las personas se les pide ayuda.
5. La jerarquía entre los géneros coarta las libertades individuales.

8.3. Regulación individual

Devolver al alumnado las hojas de trabajo correspondientes a los dos ejercicios anteriores, pidiéndoles que lean su trabajo y caso de haber modificado alguna de sus opiniones personales, introduzcan en el texto los cambios que consideren oportunos.

ACTIVIDAD N.° 9:

El recuerdo de una excursión o colonias escolares.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Búsqueda de fotografías y dibujos ilustrativos de diversas formas relacionales.
Análisis de las relaciones interpersonales entre amigas y amigos.
Situaciones ambientales que favorecen o dificultan el desarrollo de las relaciones interpersonales.
Posibilidades de intervención en el medio para favorecer el desarrollo de relaciones interpersonales satisfactorias.
Ampliar el vocabulario que permite describir lugares.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para motivar al alumnado se puede iniciar esta actividad ofreciéndoles la posibilidad de compartir el recuerdo de las aventuras y desventuras que les acaecieron en un contexto rico en experiencias físicas y sociales.

Se creará un ambiente de clase relajado que favorezca la comunicación de experiencias personales entre todos los miembros de la clase. Se puede, por ejemplo, decir que se sienten al lado de sus amigas y amigos en el suelo, formando un círculo; que se elegirá al azar a dos niñas y a dos niños para que siguiendo un turno de intervención vayan explicando a toda la clase las cosas que más les gustaron y las que más les desagradaron de sus últimas colonias o excursiones escolares.

Pedir a toda la clase que escriban su nombre en un papel, lo doblen y lo coloquen en el centro del círculo, formando dos grupos: uno con los nombres de las niñas y otro con los de los niños. La profesora o profesor cogerá uno de los papeles, leerá el nombre escrito y pedirá al agraciado o agraciada por la suerte que haga su relato.

Mientras dure su explicación —que tiene que ser breve— estimulará al colectivo infantil a escuchar las palabras de su compañera o compañero, alentándoles a que le hagan preguntas y le pidan las aclaraciones que juzguen pertinentes.

Esta experiencia se repetirá tres veces más alternando las intervenciones de niñas y niños.

9.1. Debate oral: análisis colectivo de las experiencias relatadas

Finalizadas las ocho narraciones, se plantearán al colectivo de la clase una serie de preguntas que les estimulen a analizar, diferenciar y relacionar los hechos acaecidos y los contextos físicos y humanos en los que éstos tuvieron lugar.

He aquí algunas preguntas que planteadas de manera abierta pueden dar lugar a diálogos que les ayuden a comprender las relaciones entre los sucesos y sus contextos.

1. Preguntas relativas a los hechos agradables:
   - ¿Qué hechos fueron los que más agradaron a cada una de las cuatro personas que han contado sus experiencias?
   - ¿Dónde estaba cada una de las cuatro personas cuando ocurrieron los hechos que les agradaron?

- ¿Cómo era el lugar en el que estaban? ¿Qué características tenía? ¿Si hubiesen estado en otro lugar hubiera podido pasar lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Con quiénes estaban? ¿Si hubieran estado con otras personas hubiese podido ocurrir lo mismo?
- ¿Qué hizo cada una de las personas que se encontraba allí?

2. Preguntas relativas a los hechos desagradables:
   - ¿Qué hechos fueron los que más desagradaron a cada una de las cuatro personas que han contado sus experiencias?
   - ¿Dónde estaba cada una de las cuatro personas cuando ocurrieron los hechos que les desagradaron?
   - ¿Cómo era el lugar en el que estaban? ¿Qué características tenía? ¿Si hubiesen estado en otro lugar hubiera podido pasar lo mismo? ¿Por qué?
   - ¿Con quiénes estaban? ¿Si hubieran estado con otras personas hubiese podido ocurrir lo mismo?
   - ¿Qué hizo cada una de las personas que se encontraba allí?

9.2. Escritura

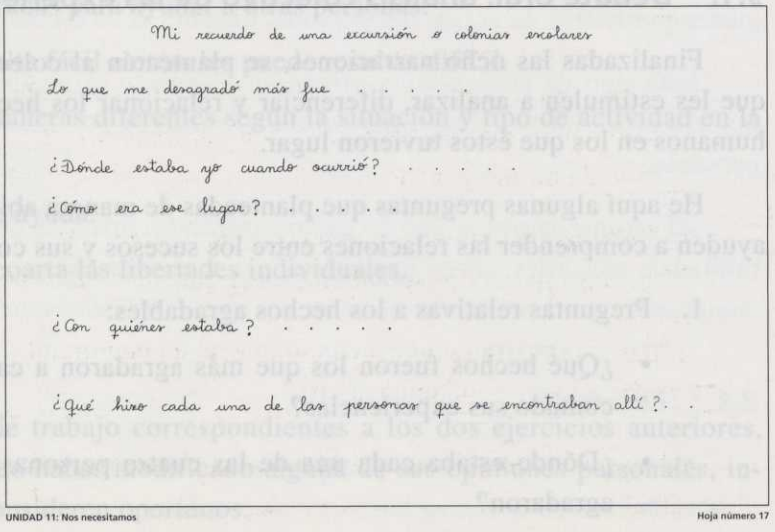
Entregar las hojas números 16 y 17 para que todos los miembros de la clase tengan la oportunidad de evocar y explicar por escrito sus experiencias personales. Insistir en que no se les pide que repitan lo explicado por sus compañeras y compañeros y que se espera que escriban su propia experiencia.

9.3. "Collage"

Organizar la clase en equipos de trabajo. Decirles que tienen dos sesiones para hacer con fotografías y dibujos de folletos, revistas, tebeos, etc., un *collage* que exprese lo que escribieron los componentes del equipo en sus hojas números 16 y 17.

Durante la primera sesión leerán y comentarán entre sí sus escritos para definir los mensajes que deben expresar, hacer un proyecto gráfico y ver qué tipo de ilustraciones deben buscar.

Durante la segunda sesión harán el *collage*. Conviene estimularles a que presten atención tanto a la necesidad de reflejar el contenido de sus escritos como a cuidar los aspectos estéticos de su obra.


Mi recuerdo de una excursión o colonias escolares

Lo que me desagradó más fue . . . . .

¿Dónde estaba yo cuando ocurrió? . . . . .

¿Cómo era ese lugar? . . . . .

¿Con quiénes estaba? . . . . .

¿Qué hizo cada una de las personas que se encontraban allí? . .

UNIDAD 11: Nos necesitamos

Hoja número 17

ACTIVIDAD N.° 10:

Escritura aritmética no convencional.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Generalizar el aprendizaje de la actividad número 3.
Idear una escritura aritmética no convencional.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Muchas de las dificultades que el alumnado encuentra en la resolución de los problemas matemáticos tienen su origen en una defectuosa comprensión de las leyes lógico-matemáticas subyacentes a la escritura aritmética.

Esta actividad tiene como objetivo central introducirle en el significado de la combinatoria posicional del sistema numérico universal.

Para iniciarles en este tema se les plantea la necesidad de inventar recursos gráficos que les permitan expresan cuántos conjuntos de distinto valor cardinal están manipulando, en una situación ya trabajada en la actividad número 3, jugar a cromos de picar.

En experiencias realizadas anteriormente en distintas escuelas se pudo constatar que el alumnado de estas edades es capaz de idear varias maneras de anotar el resultado de sus ganancias sin la ayuda de la escritura alfabética, y que después de haberse ejercitado en tareas de este tipo se entiende con mayor facilidad el valor posicional de nuestro sistema numérico y se cometen menos errores al realizar adiciones y sustracciones de "llevar".

Al enfrentarse a la necesidad de producir un mensaje que exprese, a la vez, la clase y número de cromos ganados encuentran diferentes recursos gráficos que les permiten solventar el problema:

- Hay quienes hacen corresponder a cada categoría de cromos cifras de distinto tamaño. Así, por ejemplo, si quieren indicar que ganan un cromo con el dibujo de una persona escribirán el número 1 más pequeño; si el cromo tiene el dibujo de dos personas escribirán el número 1 un poquitín más grande; si tiene tres lo harán un poco más grande; si tienen cuatro lo escribirán todavía un poco más grande, y si tiene cinco le darán un tamaño aún mayor.
- Hay quienes eligen el uso de colores diferentes para distinguir sus anotaciones.
- Tampoco faltan quienes escriben las cifras con elementos que les permiten distinguir a qué categoría de cromos se refieren: líneas horizontales, puntos, estrellitas, pequeños círculos y cuadrados son, en las hojas del alumnado, los recursos gráficos que les permiten expresar el tipo de cromo ganado.
- También hay quienes espontáneamente tienen la idea de asignar un lugar diferente para escribir las cifras correspondientes a la ganancia de cada tipo de cromos.

Todas estas estrategias muestran que se ha comprendido la necesidad de atribuir, diferenciándolas, significaciones a una misma cifra.

Al usar "su" escritura aritmética, en el juego, están preparándose para aprender la escritura "universal".

10.1. Invención de un sistema de escritura no convencional

Presentar este ejercicio como una situación en la que pueden ayudarse a aprender conocimientos matemáticos en un contexto que les resulte agradable y que además les permita agudizar su ingenio, puesto que se les pedirá que inventen formas de anotar agrupaciones de distintas bases.

Pedir que formen equipos de tres o cuatro personas. Entregar a cada equipo el conjunto de cromos utilizados en la actividad número 3 (para simplificar el ejercicio se eliminará el cromo que tiene cinco personas).

Recordar los diferentes criterios que les permitieron ganar puntos:

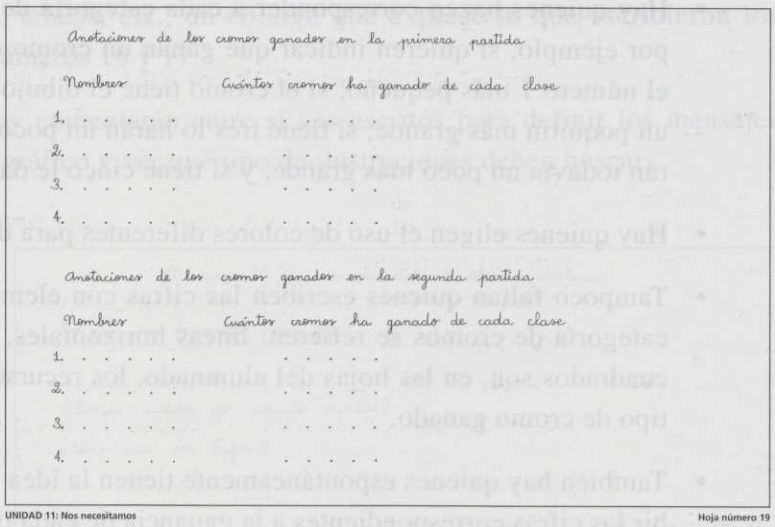
- Haber reunido más cromos con el dibujo de una persona.
- Haber reunido más cromos con el dibujo de dos personas.
- Haber reunido más cromos con el dibujo de tres personas.
- Haber reunido más cromos con el dibujo de cuatro personas.
- Tener más cromos.

Mostrarles la hoja número 5, en la que anotaron sus ganancias, y decirles que esta vez no pueden utilizar para sus anotaciones el cuadro que utilizaron la vez anterior porque el juego tiene una regla nueva:

Tienen que inventar, sin escribir letras, una manera personal de indicar las diferentes clases de cromos.

Explicar que a pesar de que no pueden utilizar letras, cada vez que consigan girar cromos tendrán que indicar, en la hoja número 19 (mostrar), quién ha jugado y la clase y número de cromos que ha ganado. Recordar que sólo pueden usar letras para escribir el nombre de la persona que ha ganado, ya que, tal como se les ha dicho, el juego tiene una regla que les prohíbe usar letras para dar cualquier información sobre los cromos.

Insistir en que hay muchas maneras de resolver el problema que se les plantea, que si dejan volar su imaginación cada persona del grupo puede encontrar varias maneras de hacerlo, que se trata de tener inventiva, etc.


Anotaciones de los cromos ganados en la primera partida

Nombres — Cuántos cromos ha ganado de cada clase

1. . . . . .
2. . . . . .
3. . . . . .
4. . . . . .

Anotaciones de los cromos ganados en la segunda partida

Nombres — Cuántos cromos ha ganado de cada clase

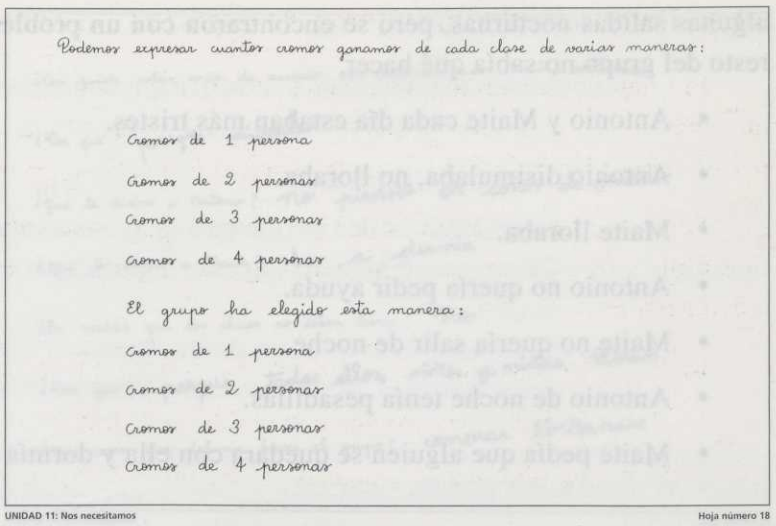
1. . . . . .
2. . . . . .
3. . . . . .
4. . . . . .

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 19

Tras este preámbulo, pedir a cada grupo que coloque boca abajo seis cromos de diferentes clases, que un miembro del equipo los pique y que entre todos piensen un método que les permita anotar el número y la clase de cromos que ha girado.

Insistir de nuevo en que hay muchas maneras diferentes de hacerlo, que tienen que ser imaginativos y que si piensan un rato tendrán tantas ideas diferentes, que para no olvidarlas deberán primero anotarlas en la hoja número 18 (dar la hoja) y luego, entre todo el equipo, elegir la que les parezca la mejor.

Para evitar posibles confusiones en relación al tamaño, colores, dibujos, posición u otros recursos gráficos ideados por los distintos miembros del equipo, antes de empezar el juego conviene indicar claramente, en la hoja número 18, el sistema que todo el grupo utilizará a lo largo del juego.


Podemos expresar cuantos cromos ganamos de cada clase de variar maneras:

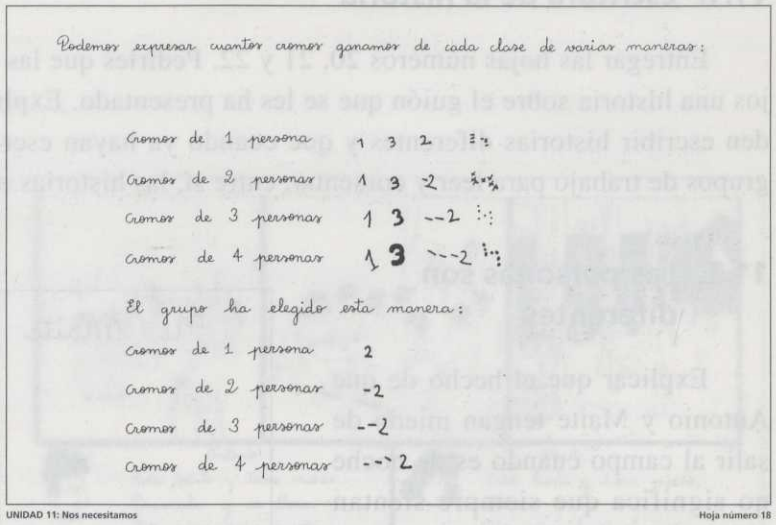
Cromos de 1 persona
Cromos de 2 personas
Cromos de 3 personas
Cromos de 4 personas

El grupo ha elegido esta manera:
Cromos de 1 persona
Cromos de 2 personas
Cromos de 3 personas
Cromos de 4 personas

UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 18

10.2. Juego

Dejarles que jueguen y anoten el resultado de su juego de manera similar a como se hizo en el ejercicio número 3.2. Cada vez que surjan dudas en la anotación se les remitirá a los acuerdos recogidos en la hoja número 18.


Podemos expresar cuantos cromos ganamos de cada clase de variar maneras:

Cromos de 1 persona 1 3 2
Cromos de 2 personas 1 3 2
Cromos de 3 personas 1 3 2
Cromos de 4 personas 1 3 2

El grupo ha elegido esta manera:
Cromos de 1 persona 2
Cromos de 2 personas 2
Cromos de 3 personas 2
Cromos de 4 personas 2

UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 18

10.3. Aplicación a situaciones cotidianas

Pedir que se ejerciten en el uso de su propio código para anotar los aspectos matemáticos de hechos de su vida cotidiana.

ACTIVIDAD N.° 11:

Historia ficticia sobre el miedo y las formas de ayudar a superarlo.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Incentivar la demanda de ayuda a los iguales en edad, sin discriminaciones por razón de género.

Potenciar la solidaridad del grupo: educar la sensibilidad para detectar las dificultades individuales y para elaborar proyectos adecuados a las posibilidades de todos sus miembros.

Secuenciación y orden en la escritura de una historia.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad está centrada en el guión de una historia que el alumnado deberá completar con la ayuda de los dibujos de sus secuencias más significativas.

Mostrar las láminas números 8, 9 y 10 diciéndoles que son dibujos de una historia de un grupo de niñas y niños de su misma edad que cuando fueron a las colonias escolares se propusieron realizar

algunas salidas nocturnas, pero se encontraron con un problema: Maite y Antonio tenían miedo y el resto del grupo no sabía qué hacer.

- Antonio y Maite cada día estaban más tristes.
- Antonio disimulaba, no lloraba.
- Maite lloraba.
- Antonio no quería pedir ayuda.
- Maite no quería salir de noche.
- Antonio de noche tenía pesadillas.
- Maite pedía que alguien se quedara con ella y dormía tranquila.

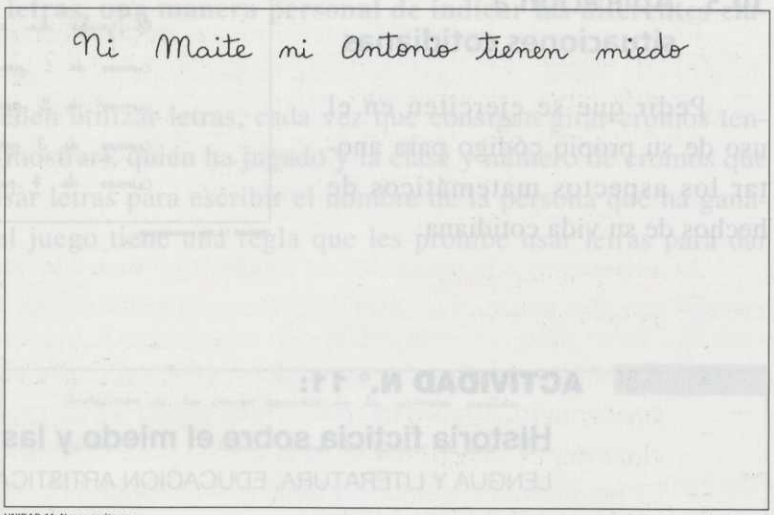
11.1. Escritura de la historia

Entregar las hojas números 20, 21 y 22. Pedirles que las coloreen y escriban debajo de los dibujos una historia sobre el guión que se les ha presentado. Explicarles que con un mismo guión se pueden escribir historias diferentes y que cuando ya hayan escrito su historia se reunirán en pequeños grupos de trabajo para leer y comentar, entre sí, las historias escritas por cada miembro del equipo.

11.2. Las personas son diferentes

Explicar que el hecho de que Antonio y Maite tengan miedo de salir al campo cuando es de noche no significa que siempre sientan miedo.

Entregar la hoja número 23. Pedirles que imaginen y dibujen una situación que asuste a otras niñas y niños de la historia y que en cambio no asusten ni a Maite ni a Antonio.



UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 23

11.3. Regulación colectiva

Distribuir la clase en pequeños grupos para que lean y comenten, entre sí, sus trabajos individuales.

Durante la realización de este ejercicio el profesorado les alentará a pedir precisiones a quienes hayan escrito textos confusos y desordenados. Es también importante que les haga notar la diversidad de historias que se pueden escribir con un mismo guión.



UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 24

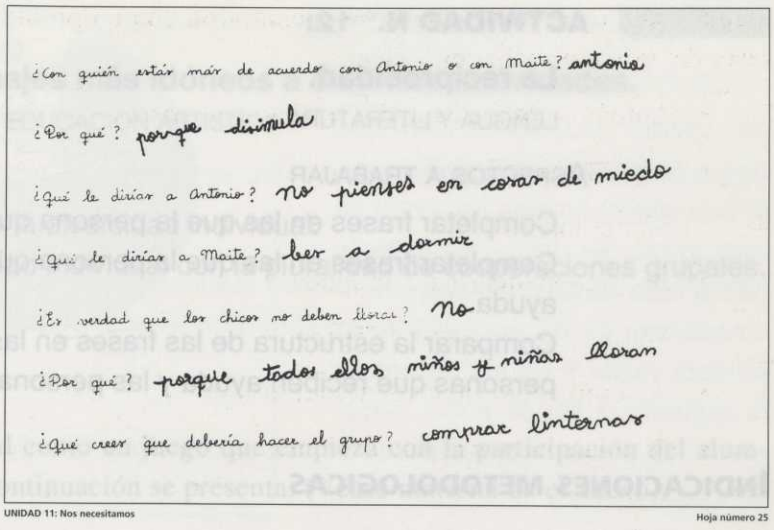
11.4. Actitudes de solidaridad y ayuda

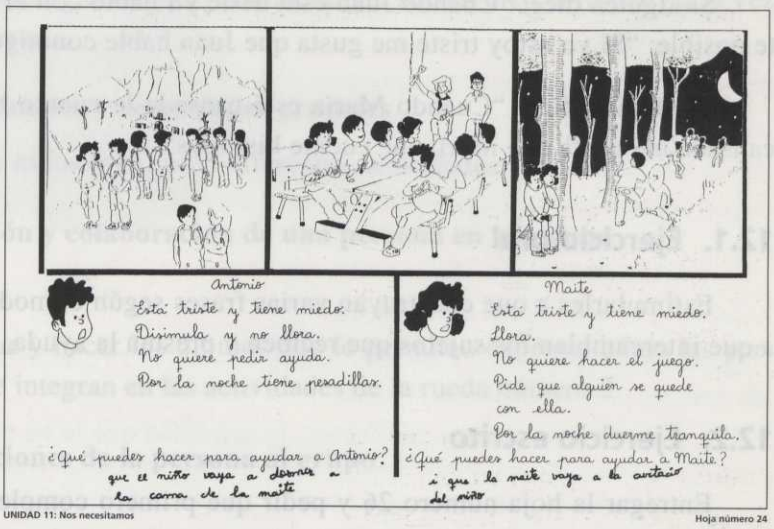
Entregar las hojas números 24 y 25 explicándoles que este trabajo les sirve para preparar el debate que luego tendrá lugar entre toda la clase. Insistir en que es muy importante que piensen las razones en las que sustentan sus opiniones.

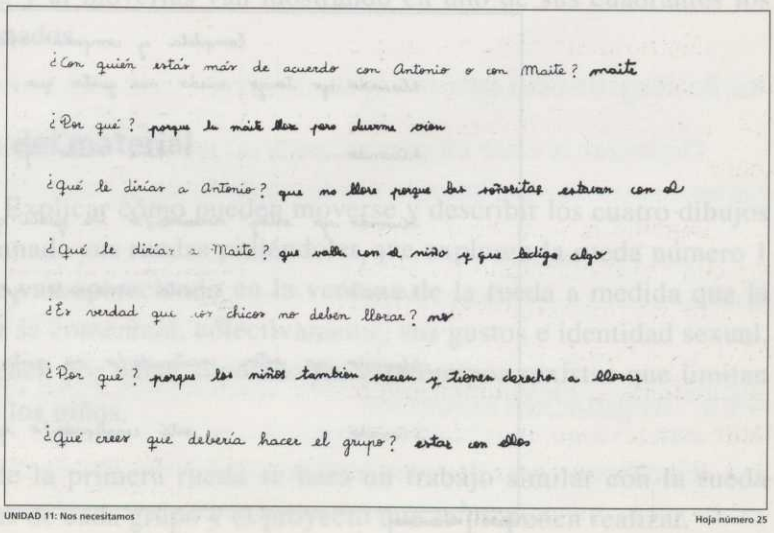
11.5. Debate colectivo

Con la ayuda del material infantil el profesorado irá suscitando temas de discusión que les ayude a comprender los siguientes puntos:

1. El tener miedo no es patrimonio exclusivo de uno de los géneros.
2. Todas las personas son diferentes. Hay personas que se asustan por unas cosas y personas que se asustan por otras.
3. Pedir ayuda puede ser un acto de valentía.
4. Las dificultades individuales deben ser compartidas por el colectivo.
5. Todo el grupo tiene que preocuparse por encontrar formas de ayudar a las personas que tienen miedo. La búsqueda debe orientarse en varias direcciones:
   - — Presentar actividades alternativas para todo el grupo.
   - — Ofrecer recursos que compensen o ayuden a superar los miedos.
   - — Presentar actividades alternativas para las personas que tienen miedo.







ACTIVIDAD N.° 12:

La reciprocidad.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Completar frases en las que la persona que realiza el ejercicio ofrece ayuda.
Completar frases en las que la persona que realiza el ejercicio espera recibir ayuda.
Comparar la estructura de las frases en las que se invierte el sentido entre las personas que reciben ayuda y las personas que ofrecen ayuda.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Introducir esta actividad como un juego de lenguaje oral en el que una persona de la clase dirá una frase que exprese una forma de ayuda y otra persona invertirá el sentido de la ayuda.

Dar varios ejemplos antes de iniciar el ejercicio oral, explicando que:

Si alguien dice: "Cuando Juan está triste yo hablo con él", hay que contestar lo más rápidamente posible: "Si yo estoy triste me gusta que Juan hable conmigo".

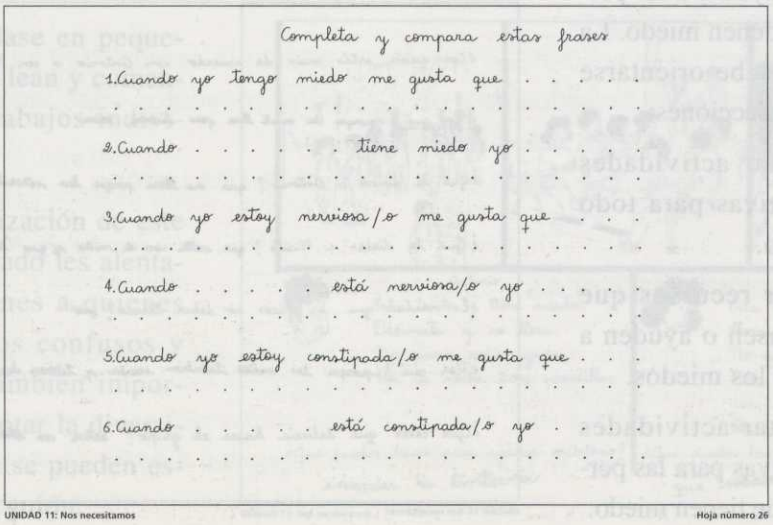
Si alguien dice: "Cuando María está cansada le cuento historias", hay que contestar: "Si estoy cansada me gusta que María me cuente historias".

12.1. Ejercicio oral

Estimularles a que construyan varias frases según el modelo arriba indicado, prestando atención a que intercambien los sujetos que reciben y prestan la ayuda.

12.2. Ejercicio escrito

Entregar la hoja número 26 y pedir que primero completen las frases y luego marquen con un círculo de color azul el número de las frases en las que la persona que realiza el ejercicio ofrece la ayuda y con un círculo de color rojo el número de las frases en las que la persona que realiza el ejercicio recibe la ayuda.



Completa y compara estas frases

1. Cuando yo tengo miedo me gusta que . . . . . .
2. Cuando . . . . . tiene miedo yo . . . . . .
3. Cuando yo estoy nerviosa/o me gusta que . . . . . .
4. Cuando . . . . . está nerviosa/o yo . . . . . .
5. Cuando yo estoy constipada/o me gusta que . . . . . .
6. Cuando . . . . . está constipada/o yo . . . . . .

UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 26

ACTIVIDAD N.° 13:

Buscar los personajes más idóneos a distintas actividades.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Valorar positivamente la diversidad individual.
Relacionar la diversidad individual con la pluralidad de cooperaciones grupales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se propondrá la siguiente actividad como un juego que empieza con la participación del alumnado para completar el material que a continuación se presenta. (Véase material en el anexo).

El material está formado por cuatro ruedas de papel con dibujos relativos a las siguientes temáticas:

Rueda n.° 1: **Sexo y género**

Cuatro personajes, dos niñas y dos niños, con identidad sexual bien definida y a la vez libre de los prejuicios de género.

Rueda n.° 2: **Características personales y necesidades grupales**

Cuatro grupos de niñas y niños realizando diferentes actividades.

Rueda n.° 3: **Formas de integración y colaboración de una persona en un grupo**

En blanco.

El alumnado deberá idear y hacer los dibujos que le permitan expresar cómo las personas de la rueda número 1 se integran en las actividades de la rueda número 2.

Rueda n.° 4: **Destacar las aportaciones de la persona al grupo**

En blanco.

El alumnado deberá idear y hacer los dibujos que le permitan expresar las aportaciones concretas de las personas de la rueda número 1 al desarrollo de las actividades dibujadas en la rueda número 2.

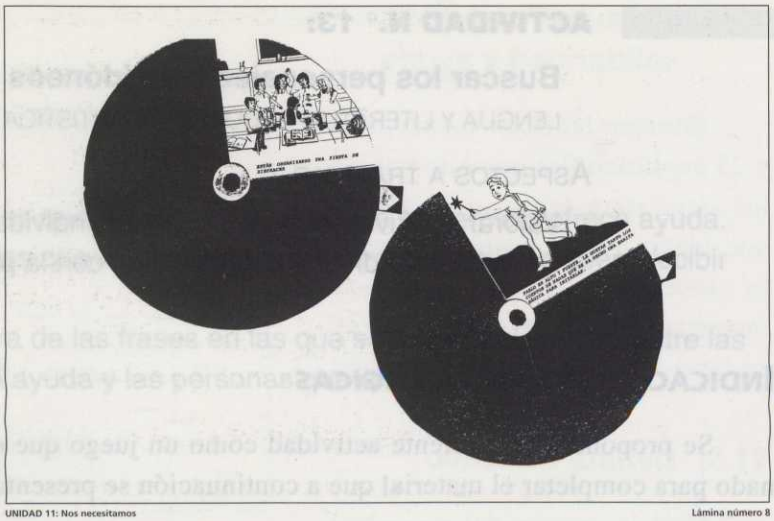
Las ruedas son giratorias y al moverlas van mostrando en uno de sus cuadrantes los dibujos anteriormente mencionados.

13.1. Lenguaje oral: exploración del material

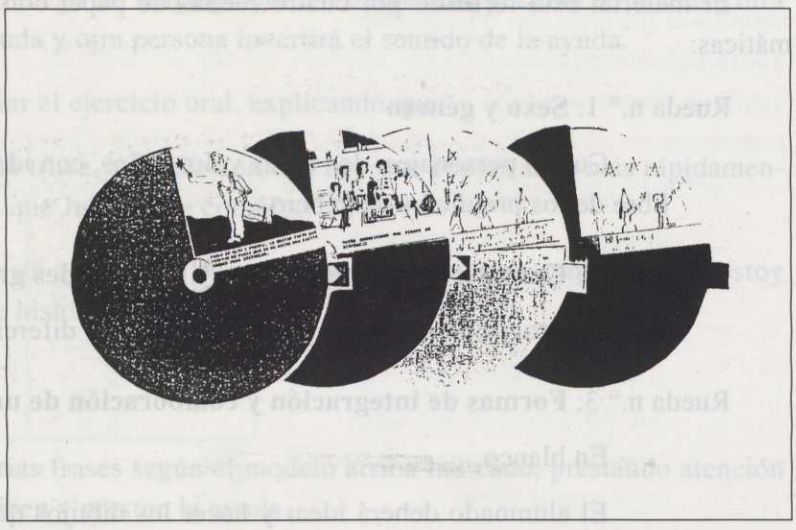
Enseñar las ruedas números 1 y 2. Explicar cómo pueden moverse y describir los cuatro dibujos que hay en cada rueda. Entregar al alumnado sus ruedas pidiéndoles que exploren la rueda número 1 y presten atención a los personajes que van apareciendo en la ventana de la rueda a medida que la van girando. Ante cada nuevo personaje se comentará, colectivamente, sus gustos e identidad sexual, poniendo de relieve las ventajas que tienen por haber superado los estereotipos sexistas que limitan tanto la libertad de las niñas como la de los niños.

Tras esta exploración y análisis de la primera rueda se hará un trabajo similar con la rueda número 2, comentando las características de cada grupo y el proyecto que se proponen realizar.

13.2. Dibujo y escritura



Para hacer los dibujos de las dos ruedas restantes tienen que elegir, en primer lugar, el personaje más adecuado para colaborar en cada grupo. Es decir, que deberán iniciar esta tarea pensando simultáneamente en las personas de la primera rueda y en los grupos de la segunda, a fin de poder seleccionar la persona más adecuada para cada grupo.



Una vez hecha su elección, dibujarán en cada cuadrante de la rueda número 3 uno de los grupos de la rueda número 2 y el personaje de la rueda número 1 seleccionado para colaborar en el proyecto del grupo. En el espacio destinado a la escritura explicarán las actividades del grupo para llevar a cabo su proyecto.

Finalmente, en la rueda número 4 el alumnado dibujará en cada cuadrante uno de los personajes presentados al principio (rueda n.° 1), pero en esta ocasión realizando la actividad que le ha sido asignada dentro del grupo.

En el espacio destinado a la escritura explicará de qué personaje se trata y qué está haciendo.

Es muy importante que mientras estén realizando este trabajo, el profesorado vaya dialogando con cada criatura, aclarándole que tiene que considerar, en sus dibujos, las características de los personajes junto a las características y proyectos grupales a fin de conseguir una buena adecuación entre ambas.

13.3. Regulación por parejas

Organizar la clase en parejas, pedirles que intercambien entre sí el juego de ruedas y comenten las razones en las que basaron sus respectivas elecciones.

Este intercambio les da la posibilidad de observar y contrastar posibles coincidencias y discrepancias entre sus preferencias personales y las de sus amistades.

13.4. Regulación colectiva

Finalmente, para destacar la diversidad de formas de integración y colaboración de una persona en un grupo, se realizará una puesta en común (toda la clase) del trabajo realizado por cada pareja.

Para ello se puede orientar el debate desde dos perspectivas complementarias:

a) Partir de cada uno de los personajes y analizar en qué grupos ha sido integrado y qué actividades le han sido asignadas.

b) Partir de cada uno de los grupos, analizar qué personajes se han integrado en él y qué actividades les han sido otorgadas.

Para motivar al alumnado se pueden plantear preguntas simples que permitan centrar esta discusión en torno al papel atribuido a los rasgos diferenciales de cada personaje.

- ¿Se han tomado las decisiones a partir de los rasgos de los personajes?
- ¿Han prescindido de ellos?
- ¿Los han rechazado explícitamente?
- ¿Han introducido nuevos rasgos a partir de los cuales han tomado las decisiones? En este caso deberá comprobarse si los nuevos rasgos mantienen el perfil previo de los personajes, o, por el contrario, cambian totalmente la personalidad de los personajes.
- ¿Los han tenido en cuenta en el momento de decidir en qué grupo integraban a cada personaje, aunque luego estén en desacuerdo con la actividad que dentro del grupo se les asigna?

Es importante despertar el interés del alumnado por reflexionar sistemáticamente sobre los argumentos que sustentan las decisiones tomadas, observando y destacando todas aquellas razones que indiquen una mala regulación entre los individuos y los grupos y las que contengan connotaciones de género para poder, así, contrastarlas con las que no lo manifiestan y corregir los errores cometidos.

13.5. Autocorrección

Como resultado de la regulación colectiva el alumnado que lo crea pertinente mejorará su trabajo inicial.

El material realizado quedará a disposición del alumnado para ser utilizado en los espacios de tiempo lúdico.

ACTIVIDAD N.° 14:
Aplicación a situaciones cotidianas

Como en las otras series, es importante que, en la medida de lo posible, los aprendizajes realizados reviertan en la dinámica cotidiana del colectivo escolar.

Desde esta perspectiva y en el contexto de esta serie se proponen a título indicativo los siguientes ejercicios:

14.1. Atender los pequeños accidentes escolares

El alumnado podrá realizar las curas de las lesiones más leves y frecuentes entre sus compañeras y compañeros. Por ejemplo, cuando alguien se haga una pequeña herida, se aprovechará este hecho para enseñar a desinfectar la herida con agua y jabón, cubriendo después la zona afectada con un desinfectante de uso tópico y una tirita o gasa estéril con esparadrapo.

Si alguien recibe un pequeño golpe, sin producirse ninguna herida, aplicarán compresas frías y pomadas para evitar la inflamación y ayudar a la reabsorción del hematoma.

Para realizar estos ejercicios se pueden organizar parejas mixtas que se encargarán periódicamente de atender a las personas accidentadas, bajo la supervisión del personal docente.

14.2. Relajación y descanso

En situaciones de tensión y nerviosismo, el profesorado puede introducir técnicas que ayuden a los grupos a relajarse. Por ejemplo: escuchar música suave acompañada de ejercicios respiratorios y movimientos reposados, cerrar los ojos y oscurecer un poco el aula.

Actividades útiles para relajarse en determinadas situaciones pueden ser: refrescarse, acomodarse y leer, dibujar, pasear, etc. Se incentivará la búsqueda de los recursos más adecuados para cada persona y situación.

Serie III: Formas de atención y ayuda

ACTIVIDAD N.° 15:

Personas mayores no pertenecientes al personal docente de la escuela explican experiencias significativas de sus vidas personales.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Detectar las ideas del alumnado.
Valorar a las personas ancianas como poseedoras de un patrimonio rico en vivencias histórico-culturales.
Reforzar las relaciones afectivas entre personas de distintas generaciones.
Formular preguntas que les permitan recabar información a personas ancianas sobre sus experiencias, opiniones, etc.
Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo a ellos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La gente mayor tiene en su haber un sabiduría que le permite detectar el significado que los hechos públicos tuvieron para la vida particular y cotidiana de la gente.

Durante el desarrollo de esta tercera serie de actividades didácticas se irá ofreciendo al alumnado la posibilidad de relacionarse con personas ancianas, para que esta convivencia le ayude a percibir la existencia de otro tipo de saberes al que le resulta difícil acceder mediante la lectura de libros.

Para ello, siempre que sea posible, se invitará a personas mayores, que les guste participar en la educación de la infancia, a que realicen, en la clase, alguna actividad que redunde en beneficio de la formación del alumnado.

A título de ejemplo se citan algunos temas que ya han sido tratados por personas mayores en diferentes escuelas en las que se realizó esta experiencia:

- Cambios operados en las costumbres de hombres y mujeres en los ámbitos laborales, domésticos y de ocio.
- Juegos, canciones, bailes, comidas... propias de su infancia y que ahora estén en desuso.
- Un suceso público que influyó en su vida personal.
- Sus actividades preferidas.

Este tipo de actividades da la oportunidad de invitar a la escuela tanto a personas significativas de la comunidad social, como a las abuelas y abuelos de escolares de los cursos superiores.

La frecuencia de estas sesiones puede ser semanal o quincenal —en función de la marcha general de la clase— mientras dure esta serie de aprendizaje.

En términos generales da mejores resultados invitar a dos personas a la vez, ya que así pueden comentar, entre sí, su experiencia.

Conviene preparar estas sesiones con las personas invitadas, explicándoles que es fundamental que no se comporten como si estuvieran allí para sustituir al profesorado; diciéndoles que lo que se pretende es favorecer un contacto directo, no institucional, entre la gente mayor y la infancia; recalcando que tienen que dirigirse a la clase tal y como lo harían si estuvieran en un parque, vieran a un grupito de criaturas y sintieran deseos de explicarles cosas de su vida.

Recomendarles que sean breves y que intercalen en sus explicaciones preguntas sobre lo que estén diciendo; pedirles que si tienen fotografías, revistas u otros objetos relativos a lo que desean explicar, los muestren durante su charla.

Es importante preparar al alumnado creando en la clase un ambiente cálido y distendido que encauce la comunicación entre las dos generaciones hacia el establecimiento de relaciones cognitivas y emotivas satisfactorias.

Al término de cada sesión se pedirá que recopilen verbalmente las aportaciones de la persona mayor y que digan en qué les ha beneficiado la ayuda recibida. A continuación se preguntará qué podrían hacer para agradecer la colaboración de la persona invitada y se abrirá un concurso de ideas, seleccionando para su realización la que tenga más adeptos y sea factible de realizar.

ACTIVIDAD N.° 16:

La comunicación gráfica en las clases de Matemáticas. La escritura aritmética.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Situaciones de ayuda e intercambio de conocimientos a partir de actividades de Matemáticas realizadas por parejas.

Realizar agrupaciones en base 10; simbolizar gráficamente tales agrupaciones.

Juntar por parejas los agrupamientos realizados individualmente y realizar la reorganización de grupos pertinente a su suma.

Considerar el aprendizaje escolar desde una perspectiva de ayuda mutua en el quehacer cotidiano.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como una situación en la que pueden ayudarse a aprender Matemáticas en un contexto agradable.

16.1. Trabajo individual

Pedir al alumnado que busque objetos de simple y fácil manejo, como botones, chapas, piedrecitas, fichas, etc., para utilizarlos en la clase de Matemáticas. Animarles para que reúnan la cantidad de objetos necesaria para hacer este ejercicio.

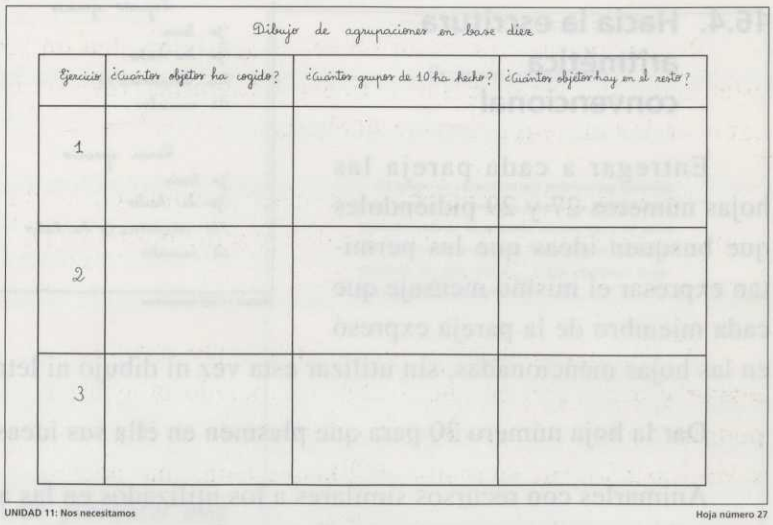
Organizar la clase en grupos de manera que los miembros de un mismo grupo compartan la mesa de trabajo; distribuir el material que toda la clase ha reunido, dando a cada grupo una sola clase de objetos; colocar el material de cada grupo en el centro de su mesa.

Anunciar que cada vez que la profesora o profesor diga "tres", cada persona tiene que coger objetos del centro de su mesa de trabajo, contar cuántos objetos ha cogido, formar con ellos grupos de diez, apartar el resto y dibujar en la hoja número 27 el resultado de su trabajo.

Una vez hechos los dibujos, volverán a colocar el material en el centro de la mesa y empezarán un nuevo ejercicio.

Hacer tantos ejercicios como sean necesarios para que adquieran soltura, tanto al agrupar el material como al dibujar el resultado de sus agrupaciones.

En el material del alumnado se encontrarán dos hojas, números 27 y 28, que permiten simbolizar en diversas sesiones un total de seis agrupaciones. El propio alumnado puede reproducir estas hojas tantas veces como necesite.



Dibujo de agrupaciones en base diez

Ejercicio	¿Cuántos objetos ha cogido?	¿Cuántos grupos de 10 ha hecho?	¿Cuántos objetos hay en el resto?
1			
2			
3			

UNIDAD 11: Nos necesitamos Hoja número 27

16.2. Trabajo en parejas. Interpretación de gráficos

Explicarles que ahora van a intercambiar con una amiga o amigo las hojas del ejercicio anterior para verificar y comentar si sus dibujos son el reflejo de lo que hicieron.

Aclarar que cada persona interpretará el trabajo de su pareja y recíprocamente tendrá ocasión de comprobar la interpretación que recibe su trabajo por parte de su compañera o compañero.

Explicarles que si quieren ayudarse conviene que comenten entre sí los dibujos y las interpretaciones que de ellos hacen.

Hacer unas cuantas demostraciones para que comprendan que deben centrarse en la interpretación de los gráficos, presentando dibujos parciales o confusos y comparándolos a otros correctos. Estimular a toda la clase para que hagan sugerencias sobre cómo mejorar los dibujos incorrectos.

Aprovechar las sugerencias del colectivo para recordar que se trata de un trabajo a realizar en común con el propósito de ayudarse mutuamente a comprender mejor el trabajo realizado. Comentar que pueden elegir a su pareja de acuerdo a sus preferencias y a la tarea que se les pide.

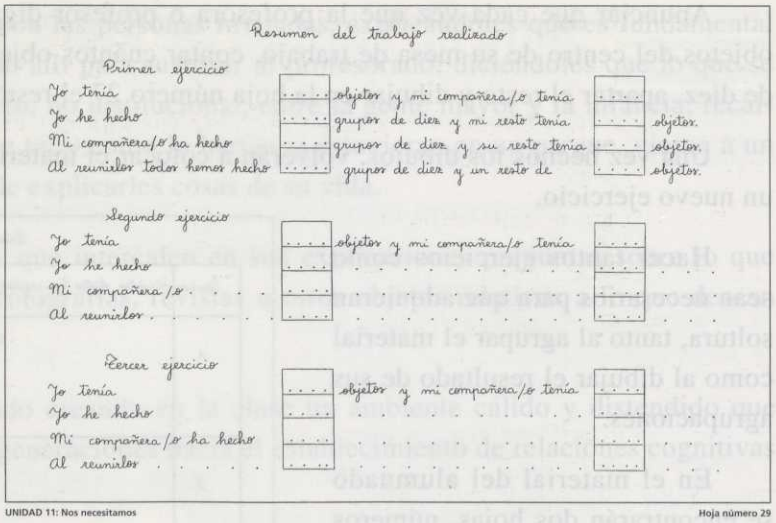
Mientras las parejas vayan analizando sus simbolizaciones y estableciendo acuerdos sobre la manera de expresar, mediante dibujos, el valor cardinal de los conjuntos y su descomposición en decenas, el profesorado irá ayudando a cada pareja, clarificando los aspectos que considere adecuados a cada caso particular.

16.3. Reunión de agrupamientos

Explicar que utilizarán sus dibujos (hoja n.° 28) para rehacer con material empírico cada uno de los ejercicios realizados y que luego reunirán los agrupamientos hechos por los dos miembros de la pareja, realizando las reorganizaciones de grupos que consideren pertinentes.

Realizar primero un par de ejemplos que permitan mostrar y explicar que si al reunir los restos procedentes de los agrupamientos anteriores obtienen un resto superior a diez, tienen que hacer con este nuevo resto grupos de diez.

Entregar la hoja número 29 para que la utilicen como modelo que les permita explicar por escrito cada uno de sus ejercicios.


Resumen del trabajo realizado

Primer ejercicio

Yo tenía ..... objetos y mi compañera/o tenía .....

Yo he hecho ..... grupos de diez y mi resto tenía ..... objetos.

Mi compañera/o ha hecho ..... grupos de diez y su resto tenía ..... objetos.

Al reunirlos todos hemos hecho ..... grupos de diez y un resto de ..... objetos.

Segundo ejercicio

Yo tenía ..... objetos y mi compañera/o tenía .....

Yo he hecho .....

Mi compañera/o . . . . . .

Al reunirlos . . . . . .

Tercer ejercicio

Yo tenía ..... objetos y mi compañera/o tenía .....

Yo he hecho .....

Mi compañera/o ha hecho .....

Al reunirlos . . . . . .

UNIDAD 11: Nos necesitamos

Hoja número 29

16.4. Hacia la escritura aritmética convencional

Entregar a cada pareja las hojas números 27 y 29 pidiéndoles que busquen ideas que les permitan expresar el mismo mensaje que cada miembro de la pareja expresó en las hojas mencionadas, sin utilizar esta vez ni dibujo ni letras.

Dar la hoja número 30 para que plasmen en ella sus ideas.

Animarles con recursos similares a los utilizados en las actividades números 3 y 10.

ACTIVIDAD N.° 17:

Escribir y escenificar historias.

EDUCACION ARTISTICA, EDUCACION FISICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades y sexo, en el marco del análisis de las relaciones interpersonales.

Desvelar y criticar las discriminaciones por razones de género, edad y status socioeconómico.

Hacer con cartón el material necesario para la escenificación: personas, indumentaria, decorados, objetos accesorios, etc.

Abordar las dificultades de medición, proporcionalidad, perspectiva y distribución del espacio escénico.

Secuenciación y orden en la escritura de las historias; concordancia temporal entre los distintos segmentos del relato.

Diferenciar la escritura de diálogos de la descripción escrita de ambientes y hechos: uso de comillas, guiones, interrogantes, admiraciones, comas, puntos, etc.

INDICACIONES METODOLOGICAS

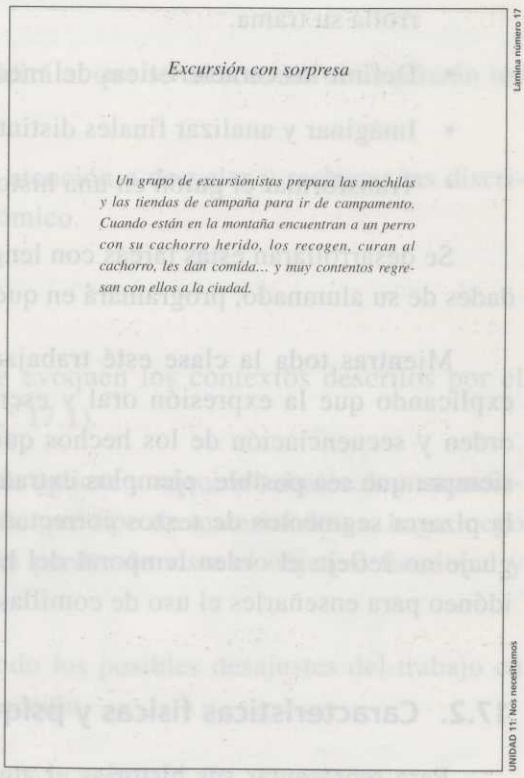
Esta actividad tiene como objetivo fundamental el desarrollo de las capacidades cognitivas y emotivas necesarias para identificar las múltiples situaciones de solidaridad y ayuda que se encuentran en el quehacer cotidiano de la gente y que por ser frecuentes y diversas pueden pasar inadvertidas.

Para ello se irán proponiendo una serie de ejercicios que giran en torno a la dramatización de guiones con protagonistas, necesidades y relaciones solidarias de índole muy diversa.

A partir del texto escrito de los guiones que se entregan al alumnado, éste deberá imaginar, escribir y dramatizar historias que tengan como núcleo el contenido de los guiones.

A título de ejemplo, el material presenta los guiones cuyos títulos se detallan a continuación y que el profesorado adaptará o cambiará de acuerdo a las necesidades e intereses de su clase:

- Excursión con sorpresa.
- Paseo en barca.
- Haciendo una película.
- Visita al zoo.
- La granjera y el pastor.
- El vídeo de las colonias.
- Un día en la nieve.
- Un accidente.
- Una orquesta.



Estos guiones cumplen la función de presentar una muestra de episodios diversos —algún momento de extrema gravedad y varias ocasiones de gran sencillez— que no son más que pretextos para centrar la mente del alumnado en la consideración de las relaciones de solidaridad y ayuda.

El profesorado, de acuerdo a las peculiaridades de las niñas y niños de su clase, decidirá el número y tipo de guiones a trabajar.

Un sistema que suele dar buenos resultados consiste en empezar leyendo colectivamente los guiones, decidir por medio de una votación a cuál se dedicarán en primer lugar, trabajarlo conjuntamente y después organizar tantos equipos como guiones se piense desarrollar y dar a cada equipo la responsabilidad de realizar todas las tareas que son necesarias para hacer con su guión una buena representación teatral.

Para llevar a cabo esta actividad se ofrece una parte del material necesario (véase material adjunto) y se pedirá al alumnado que vaya construyendo el material complementario.

El material que se ofrece consta de:

- Guiones escritos.
- Personajes de cartón: hombres y mujeres, chicos y chicas de diversas edades.
- Vestuario: varias piezas de vestir que pueden utilizarse indistintamente para personajes de diferentes sexos.
- Accesorios: complementos de vestir, instrumentos de música, etc.
- Maquetas de espacios escénicos fácilmente reproducibles.

17.1. Completar el contenido de cada historia

En primer lugar se hará una lectura comprensiva del guión.

A continuación se trabajará el contenido de las historias realizando tareas de distinto tipo:

- Análisis y comentario del guión desde el punto de vista de las relaciones interpersonales.
- Imaginar qué harán y qué se dirán los personajes de su historia.
- Análisis y comentario del guión desde el punto de vista del contexto físico en el que se desarrolla su trama.
- Definir las características del medio físico en el que se desarrollará su historia.
- Imaginar y analizar finales distintos.
- Transformar el guión en una historia escrita para ser escenificada.

Se desarrollarán estas tareas con lenguaje oral y escrito. El profesorado, de acuerdo a las necesidades de su alumnado, programará en qué ejercicio pide la escritura.

Mientras toda la clase esté trabajando conjuntamente la primera historia, el profesorado irá explicando que la expresión oral y escrita de acontecimientos requiere que el lenguaje refleje el orden y secuenciación de los hechos que se pretenden describir. En sus explicaciones reproducirá, siempre que sea posible, ejemplos extraídos de las producciones infantiles, leyendo o escribiendo en la pizarra segmentos de textos correctamente organizados y segmentos de textos en los que el lenguaje no refleje el orden temporal del hecho que se pretende relatar. Tambien es éste un momento idóneo para enseñarles el uso de comillas, guiones, comas, puntos, interrogantes, etc.

17.2. Características físicas y psíquicas atribuidas a los personajes

Para representar sus historias el alumnado cuenta con figuras de cartón de diferentes edades y sexos. El texto de los guiones deja a su decisión la mayor parte de los rasgos físicos y psíquicos de sus personajes.

En el ejercicio anterior, al elaborar las historias han dado ya vida a sus personajes atribuyéndoles ciertas cualidades; en este ejercicio, al elegir una figura para cada uno de sus personajes, les dan también un cuerpo.

El personal docente prestará especial atención a los comentarios que vayan surgiendo mientras deciden qué cuerpo eligen para representar cada uno de los personajes de su historia y les ayudará a comprender que los roles que se asignan a cada persona pueden estar libres de discriminaciones por razones de edad y género.

Una manera de incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades y género puede consistir en plantear preguntas que abran nuevas posibilidades a la imaginación y dejarles que discutan sobre ellas.

Ejemplos:

- Si la persona mayor de una historia tiene sólo connotaciones negativas, se puede preguntar cómo sería la historia si dicha persona tuviera también rasgos valorados positivamente.
- En relación a un personaje infantil excesivamente dependiente se puede pedir que imaginen en qué casos este niño o niña podría o sabría actuar de manera más autónoma.
- Si las decisiones importantes las toma mayoritariamente un personaje masculino y este hecho parece no afectar a los femeninos, se puede preguntar hasta qué punto creen que puede ser feliz una persona dominada por otra.

17.3. Vestuario y accesorios

Buscar el vestuario más adecuado a cada personaje en función del rol que desempeñe en el contexto de cada historia.

El alumnado construirá los complementos de indumentaria, objetos u otros accesorios que crea necesarios para la puesta en escena de cada historia.

El material que de esta forma se irá elaborando se añadirá al que se ofrece; así se ampliarán los recursos para cada nueva representación.

Al igual que en el ejercicio anterior, conviene prestar atención a desvelar y rechazar las discriminaciones por razones de género, edad o *status* socioeconómico.

17.4. Los decorados

Para la puesta en escena se harán los decorados que evoquen los contextos descritos por el alumnado al trabajar el contenido de la historia (ejercicio n.° 17.1).

Para que este ejercicio dé al alumnado la posibilidad de aplicar y adquirir saberes de matemáticas y plástica es conveniente pedirle que empiece definiendo qué tipo de material desea, haga luego un proyecto detallado del trabajo a realizar y lo ejecute sin perder de vista el objetivo funcional y estético del material que está realizando.

A lo largo de este ejercicio el profesorado irá señalando los posibles desajustes del trabajo en curso y dando las explicaciones necesarias para su autocorrección.

17.5. El espacio escénico

En el caso de que la escuela no disponga de un teatro de títeres, se puede, mediante procedimientos muy simples, enseñar al alumnado a construir un espacio escénico.

Consultar en la carpeta de los materiales los esquemas de algunos de ellos.

17.6. Puesta en escena

El grupo responsable de esta tarea hará los ensayos necesarios para coordinar la actuación —diálogos y movimientos— entre los distintos personajes. Una vez hechos todos los preparativos, procederán a la escenificación. El resto del alumnado será el público espectador.

17.7. Regulación colectiva

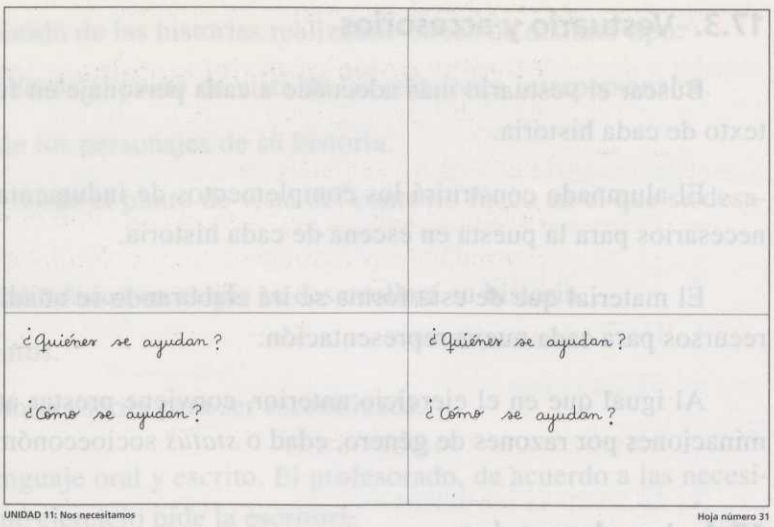
A partir de cada puesta en escena se hará un debate colectivo en que se analizarán qué aspectos de colaboración, ayuda o atención aparecen en la historia.

El profesorado se encargará de destacar ayudas que pueden pasar inadvertidas bajo una apariencia de normalidad.

17.8. Dibujo y escritura

Finalmente, se propondrá a los chicos y chicas que expliquen en la hoja número 31 dos situaciones de ayuda o colaboración observadas en las representaciones. En los espacios grandes de la

hoja dibujarán las situaciones y en los espacios destinados a la escritura explicarán *quiénes* y *cómo* se ayudan.







Observaciones

Como puede comprobarse, los relatos que resumen el contenido de las historias son de distinto nivel de complejidad; por consiguiente, su orden y distribución se deja al criterio del profesorado.

ACTIVIDAD N.° 18:

El valor posicional del sistema numérico.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aplicar el valor posicional del sistema numérico.

Formulación y resolución de problemas que planteen la suma de cantidades en las que se debe operar con "llevadas".

Favorecer la cooperación en el aprendizaje.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar esta actividad como un juego que ayuda a comprender aspectos importantes de las Matemáticas.

Explicarles que se espera de su comportamiento durante el juego tres cosas: que se diviertan, que entiendan las Matemáticas y que se ayuden.

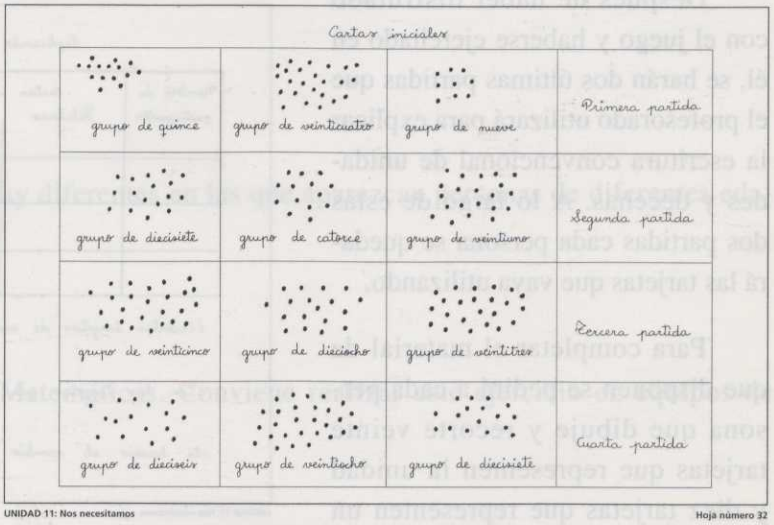
18.1. Juego

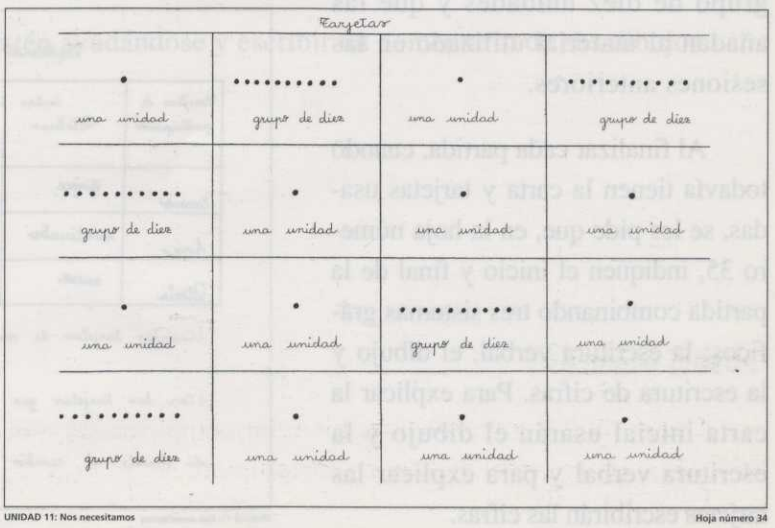
Organizar la clase en grupos de tres personas. Explicar las reglas del juego a la vez que se va realizando una partida con un solo equipo sentado en un lugar visible de la clase.

Entregar a toda la clase la hoja número 32 pidiéndoles que recorten los recuadros de la primera línea, los barajen, los coloquen boca abajo en el centro de su mesa y cojan uno.

Explicar que el recuadro que les ha tocado es su CARTA de juego y que el juego consiste en descomponer el grupo de dibujitos de su CARTA en grupos de diez y en unidades a medida que la suerte les vaya dando TARJETAS con dibujos de grupos que les convenga. Entregar las hojas números 33 y 34, pidiéndoles que las recorten siguiendo las líneas dibujadas, barajen las TARJETAS obtenidas y las coloquen boca abajo en el centro de su mesa.

Recordarles que el juego consiste en descomponer el grupo de dibujitos de su CARTA en grupos





de diez y en unidades. Añadir a la explicación anterior que tienen que intentar hacer el máximo número de grupos de diez que su CARTA les permita, decirles que vayan cogiendo, por turnos, una TARJETA —están boca abajo— y miren si la TARJETA que han cogido les sirve para empezar a descomponer su CARTA. La partida termina cuando todas las personas han conseguido reunir las TARJETAS que les permiten descomponer el conjunto de su CARTA. Gana quien lo consiga primero.

Para aclarar los conceptos que tienen que aplicar se pueden dibujar en la pizarra las tres cartas y escribir al lado de cada una el nombre del niño o niña que la tiene.

Cada vez que un jugador o jugadora coja una tarjeta la enseñará a toda la clase y preguntará si se pueden tachar de su carta tantos dibujitos como los que hay en la tarjeta; si la respuesta es afirmativa se tacharán y si la tarjeta tiene más dibujos que la carta se explicará que no pueden tachar ningún elemento del conjunto en ella representado. En cualquiera de los dos casos la tarjeta utilizada se colocará en el centro de la mesa boca abajo, y debajo de todas las demás tarjetas.

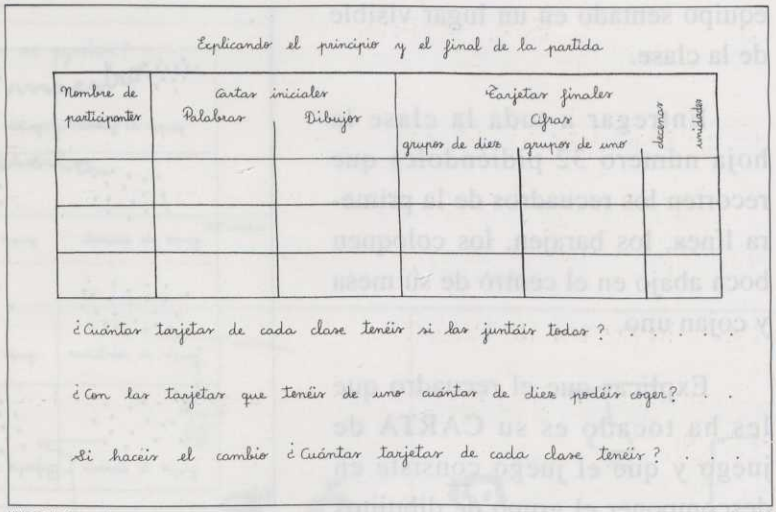
Antes de que todos los grupos inicien su juego es importante crear un ambiente de camaradería, remarcando que ganar o perder en este caso depende de la suerte, y recordando que, tal como se les había indicado antes de explicarles las reglas del juego, este ejercicio les da la oportunidad de ayudarse mientras están aprendiendo Matemáticas.

18.2. Escritura: Inicio y final de la partida

Después de haber disfrutado con el juego y haberse ejercitado en él, se harán dos últimas partidas que el profesorado utilizará para explicar la escritura convencional de unidades y decenas. A lo largo de estas dos partidas cada persona se quedará las tarjetas que vaya utilizando.

Para completar el material de que disponen se pedirá a cada persona que dibuje y recorte veinte tarjetas que representen la unidad y diez tarjetas que representen un grupo de diez unidades y que las añadan al material utilizado en las sesiones anteriores.

Al finalizar cada partida, cuando todavía tienen la carta y tarjetas usadas, se les pide que, en la hoja número 35, indiquen el inicio y final de la partida combinando tres sistemas gráficos: la escritura verbal, el dibujo y la escritura de cifras. Para explicar la carta inicial usarán el dibujo y la escritura verbal y para explicar las tarjetas escribirán las cifras.



Explicando el principio y el final de la partida

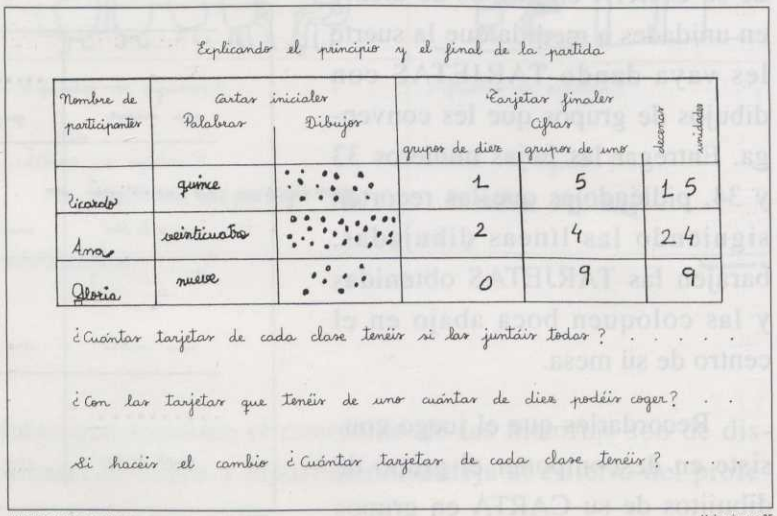
Nombre de participantes	Cartas iniciales: Palabras	Cartas iniciales: Dibujos	Tarjetas finales: Cifras: grupos de diez	Tarjetas finales: Cifras: grupos de uno	Tarjetas finales: decenas	Tarjetas finales: unidades

¿Cuántas tarjetas de cada clase tenéis si las juntáis todas? . . . . .

¿Con las tarjetas que tenéis de uno cuántas de diez podéis coger? . .

Si hacéis el cambio ¿Cuántas tarjetas de cada clase tenéis? . . .

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 35



Explicando el principio y el final de la partida

Nombre de participantes	Cartas iniciales: Palabras	Cartas iniciales: Dibujos	Tarjetas finales: Cifras: grupos de diez	Tarjetas finales: Cifras: grupos de uno	Tarjetas finales: decenas	Tarjetas finales: unidades
Ricardo	quince		1	5	1	5
Ana	veinticuatro		2	4	2	4
Gloria	nueve		0	9	9	

¿Cuántas tarjetas de cada clase tenéis si las juntáis todas? . . . . .

¿Con las tarjetas que tenéis de uno cuántas de diez podéis coger? . .

Si hacéis el cambio ¿Cuántas tarjetas de cada clase tenéis? . . .

UNIDAD 11: Nos necesitamos — Hoja número 35

Después de lo cual se les pide que respondan a tres preguntas relativas a la adición.

Los ejercicios 18.1 y 18.2 dan al alumnado la posibilidad de comprender las operaciones mentales que sustentan la escritura aritmética. Cuantas más veces tengan ocasión de jugar, tanto más fácilmente comprenderán dichas operaciones y mayor será su agilidad al cálculo mental.

Al terminar esta serie de ejercicios el alumnado está preparado para entender la escritura convencional de unidades y decenas.

18.3. Problemas de adición y sustracción

Organizar la clase en grupos de trabajo; explicar que cada grupo primero tiene que inventar y escribir tres problemas de adición y sustracción, que dará luego a otro equipo para que los lean y resuelvan.

Estimularles para que cuiden los aspectos matemáticos del problema y la redacción del texto, recordándoles que están haciendo un material que será utilizado por otras personas.

Una vez escritos, se intercambiarán los problemas entre los diferentes grupos, que procederán a su lectura y resolución.

ACTIVIDAD N.° 19:
Evaluación

19.1. Inventar historias

Inventar y escribir dos historias muy diferentes en las que aparezcan personas de diferentes edades y sexos.

19.2. Inventar un juego

Inventar un juego para aprender Matemáticas. Conviene realizar este ejercicio en equipos de trabajo.

19.3. Dibujar

Hacer un dibujo de personas que estén ayudándose y escribir un comentario de sus dibujos.

UNIDAD DIDACTICA **12**

LAS PLANTAS

Autoras:
M. Moreno Marimón, D. Busquets, A. Leal, M. J. de Miguel y G. Sastre
Dirección:
M. Moreno Marimón

UNIDAD DIDÁCTICA 12

Serie I: Las plantas son seres vivos

ACTIVIDAD NUMERO 1:

Enumerar características de los seres vivos.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Conocer las ideas del alumnado en torno al carácter de ser vivo que poseen las plantas.

Ejercitar el razonamiento mediante la discusión y la contrastación de pareceres.

Utilizar la escritura como medio de expresar ideas.

Enumerar las propiedades que definen un concepto.

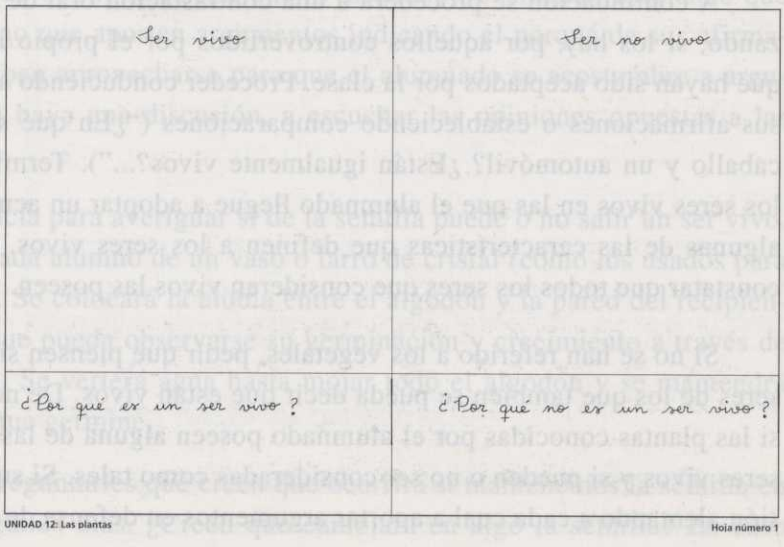
INDICACIONES METODOLOGICAS

La mayoría de niñas y niños de este nivel educativo no tiene todavía muy claro cuáles la extensión y los límites del concepto de "ser vivo". Si bien no dudan en atribuir esta característica a los animales que han estudiado, no siempre piensan que las plantas están dotadas de vida, ya que aseguran que "no se mueven", "no comen", "no tienen boca" o "no respiran". Consideran el movimiento como un signo de vida, por lo cual pueden confundir, algunas veces, los cuerpos dotados de movimiento con aquellos dotados de vida. Así, por ejemplo, pueden encontrarse todavía criaturas a esta edad que afirmen que el Sol, la Luna, las nubes, el viento o el fuego están dotados de vida porque se mueven, o asegurar que un automóvil, un avión o una bicicleta están vivos porque pueden desplazarse.

Es conveniente, antes de iniciar el estudio de las plantas, averiguar qué entienden por ser vivo y en qué lugar sitúan a aquéllas con relación a este concepto. Existen diversos estudios que ponen en evidencia que explicar al alumnado que sólo se consideran vivos aquellos seres que nacen, crecen, se reproducen y mueren —aunque aprendan la definición de memoria— no modifica sus concepciones. Modificarlas requiere elaborar un nuevo concepto de "ser vivo" que incluya también los vegetales y excluya los objetos inanimados. Para ello es conveniente, en primer lugar, que expliciten sus ideas, proceder luego a su contrastación y proporcionarles elementos para que construyan un concepto más amplio de ser vivo.

1.1. Dibujo diferencial de ser vivo y no vivo

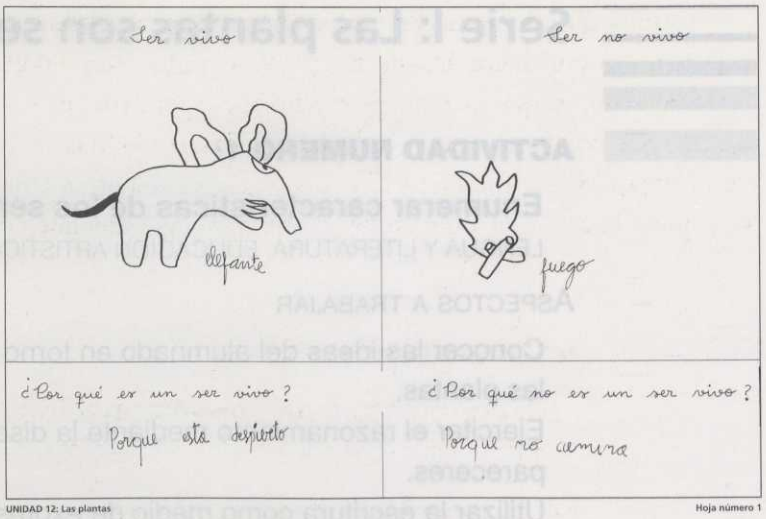
Se puede empezar pidiéndoles que dibujen un ser vivo y uno que no tenga vida, explicando, si es necesario, que se entiende por "ser vivo" todo lo que tiene vida, aquello que vive (no se debe dar una definición del término, sino sólo sinónimos, ya que se trata de averiguar qué extensión atribuyen al concepto). Explicar que se entien-

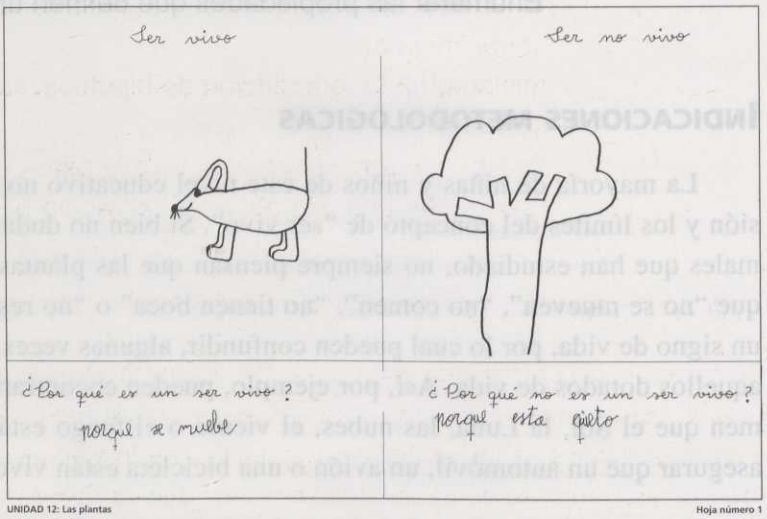


de por "ser no vivo" todo aquello que no tiene vida ni la ha tenido nunca (aclarar que no se trata de dibujar un ser muerto).

Junto al dibujo deberán explicar, por escrito, las propiedades que hacen que se considere el primer objeto representado como un ser vivo y el segundo como un ser no vivo (hoja n.° 1).

Una vez terminados los dibujos, deberán comprobar si entre los miembros de cada mesa o grupo existe acuerdo en atribuir o no vida a los seres representados y en aceptar las características definitorias de ambos.





1.2. Ejercicio de contrastación oral: características de los seres vivos

Después de que los diferentes grupos hayan contrastado sus opiniones, se pedirá que una persona, en representación de cada uno de ellos, indique en voz alta los seres dibujados y las características que los definen como vivos, enumerando, en primer lugar, aquellos datos en los que ha habido acuerdo unánime y luego aquellos otros en los que no se han puesto de acuerdo. La profesora o profesor anunciará que va a escribir en la pizarra los datos que han sido objeto de desacuerdo y aquellos con los que no esté personalmente de acuerdo (los datos incorrectos que, de aparecer, se escribirán en otra lista).

A continuación se procederá a una contrastación oral de los datos escritos en la pizarra, empezando, si los hay, por aquellos controvertidos por el propio alumnado, seguidos de los incorrectos que hayan sido aceptados por la clase. Proceder conduciendo al alumnado a extraer consecuencias de sus afirmaciones o estableciendo comparaciones ("¿En qué se parecen y en qué se diferencian un caballo y un automóvil? ¿Están igualmente vivos?..."). Terminar enumerando las características de los seres vivos en las que el alumnado llegue a adoptar un acuerdo unánime. Procurar que aparezcan algunas de las características que definen a los seres vivos, haciéndoles reflexionar sobre ellas, y constatar que todos los seres que consideran vivos las poseen.

Si no se han referido a los vegetales, pedir que piensen si no hay, además de los animales, otros seres de los que también se pueda decir que están vivos. De no aparecer espontáneamente, preguntar si las plantas conocidas por el alumnado poseen alguna de las características que han atribuido a los seres vivos y si pueden o no ser consideradas como tales. Si surgen discrepancias, favorecer la discusión alentando a cada cual a aportar argumentos en defensa de sus opiniones.

Es muy difícil que, a partir únicamente de estas observaciones, todo el alumnado cambie sus ideas respecto a la consideración de las plantas como seres vivos. Si el profesorado insiste, aceptarán su punto de vista, ya que goza de gran autoridad, pero sin que haya tenido lugar la construcción de razonamientos que conducen a incluir, como una evidencia, a las plantas dentro de la categoría de seres vivos, y ello impedirá la generalización de este conocimiento a contextos más amplios. Es más conveniente, pues, dejar la cuestión abierta que se retomará más adelante cuando el alumnado posea más datos.

ACTIVIDAD NUMERO 2:

Experimento sobre la germinación de semillas.

SITUACION EMPIRICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Iniciarse en el recurso a la experimentación como medio para obtener nuevos conocimientos.

Iniciarse en la formulación de hipótesis sencillas en forma de previsión de sucesos.

Habituarse a la observación y a la extracción de conclusiones a partir de ella.

Desarrollar el gusto por la observación paciente y continuada de un fenómeno.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Presentar al alumnado semillas de fácil germinación como, por ejemplo, alubias y preguntarles si saben qué son (las preguntas de fácil respuesta estimulan al alumnado —sin diferencia de nivel— a participar y le ayudan a relacionar lo nuevo con lo ya conocido). Pedir a continuación que indiquen todo lo que saben sobre ellas, alentándoles a que expliquen cuanto sepan en relación a su uso como alimentos (cómo se cocinan, etc.) para facilitar el ligamen entre el conocimiento de ámbito científico que se pretende que adquieran y los conocimientos cotidianos que ya poseen.

Cuando hayan terminado de explicitar sus conocimientos, anunciarles que se les va a dar una alubia para que la examinen con mucha atención, ya que se trata de un objeto maravilloso que encierra una gran sorpresa, un misterio, que pronto se va a desvelar.

Cuando la tengan en sus manos, pedirles que la miren bien y que digan si creen que de una alubia puede salir un ser vivo o no. Si aseguran que no, preguntarles por qué y pedirles que expliquen de dónde ha salido. Si hay diferencia de opiniones, dejar que lo discutan brevemente, exigiendo que no se limiten a hacer afirmaciones, sino que aporten argumentos indicando el porqué de sus afirmaciones (las situaciones de este tipo deben aprovecharse para que el alumnado se acostumbre a argumentar sus afirmaciones siempre que haya una discusión, a escuchar las opiniones opuestas a las suyas y a contrarrestarlas).

Proponerles realizar una experiencia para averiguar si de la semilla puede o no salir un ser vivo. Para ello se proveerá cada alumna y cada alumno de un vaso o tarro de cristal (como los usados para conservas), que se llenará de algodón. Se colocará la alubia entre el algodón y la pared del recipiente, a escasa profundidad, de manera que pueda observarse su germinación y crecimiento a través de la pared transparente del tarro o vaso. Se verterá agua hasta mojar todo el algodón y se mantendrá húmedo y en un lugar abrigado hasta que germine.

Antes de iniciar la experiencia, preguntarles qué creen que ocurrirá si mantenemos la semilla en las condiciones indicadas durante algunos días. ¿Creen que cambiará en algo la semilla? En caso

afirmativo, ¿qué cambios experimentará? Anotar en la pizarra las diferentes previsiones que realicen (sin olvidar las que predigan que nada cambiará) y pedir que expliquen en qué se basan. Las hipótesis emitidas se copiarán en un papel y se expondrán en un lugar visible de la clase.

Se concluirá esta primera fase de la experimentación preparando cada niña y cada niño un tarro con su correspondiente semilla, en la forma indicada, y colocando cada cual una etiqueta en su tarro con su nombre y con la fecha. Cada alumna y alumno deberá responsabilizarse de regar periódicamente su recipiente.

ACTIVIDAD NUMERO 3:

Medición e instrumentos de medida de longitudes. Comparación aritmética de cantidades.

MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

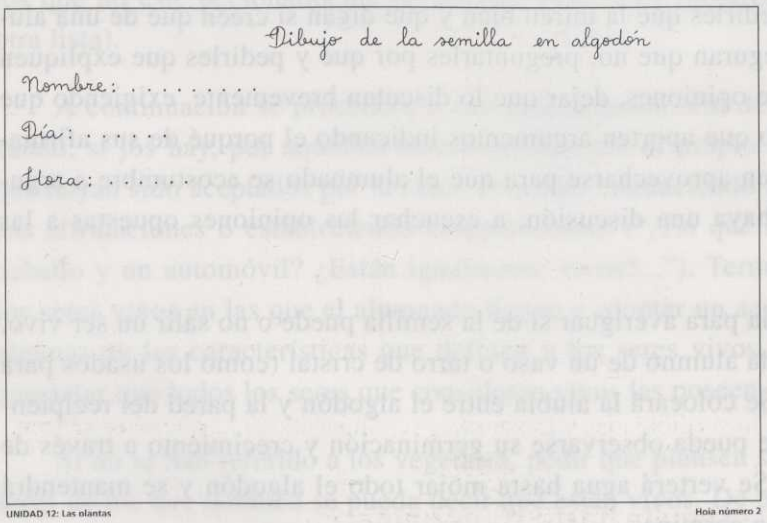
ASPECTOS A TRABAJAR

Inventar recursos para comparar pequeñas longitudes.
Adquirir precisión en el dibujo, conservando las dimensiones reales del modelo.
Utilizar datos temporales en la observación de fenómenos.
Usar el centímetro para comparar longitudes.

INDICACIONES METODOLOGICAS

3.1. Dibujo y medición espontánea de dimensiones

Cuando estén terminadas todas las preparaciones de semillas (el mismo día o al día siguiente, antes de que tenga lugar ningún cambio) se entregará al alumnado la hoja número 2, en la que, tras anotar su nombre y el día y hora de la observación en el lugar señalado, deberán dibujar cada tarro y semilla (tomando como base la línea horizontal) del mismo tamaño que tienen en la realidad. Insistir en que es necesario que las dimensiones del dibujo (tamaño de la semilla, nivel al que llega el algodón en el tarro, etc.) coincidan lo más exactamente posible con las de los objetos que representan, para lo que deben encontrar maneras para hacerlo.


Dibujo de la semilla en algodón

Nombre: .....

Día: .....

Hora: .....

UNIDAD 12: Las plantas

Hoja número 2

Con este ejercicio se trata de plantearles el problema de la búsqueda de instrumentos adecuados para la medición de pequeñas longitudes y de la elección de puntos de referencia correctos. Para ello es conveniente dejar que cometan errores que serán indicativos de su nivel de organización del espacio métrico y que les permitirán, posteriormente, darse cuenta de la necesidad de buscar soluciones más adecuadas.

Una vez realizados los dibujos, deberán consultar con las cuatro personas más próximas sobre el parecido de los tamaños dibujados con la realidad y rectificar si es necesario.

3.2. Puesta en común de los procedimientos de medición

Terminadas las producciones, se pedirá al alumnado que explique los procedimientos que ha usado. Se puede preguntar a tres o cuatro criaturas pidiendo a las demás que levanten la mano si han hecho algo parecido, dejando que se expliquen, al final, aquellas que han utilizado procedimientos muy diferentes. No se valorarán unos procedimientos más que otros, sino que únicamente se hará notar que existen diferentes formas de hacerlo, que la profesora o profesor recopilará al final.

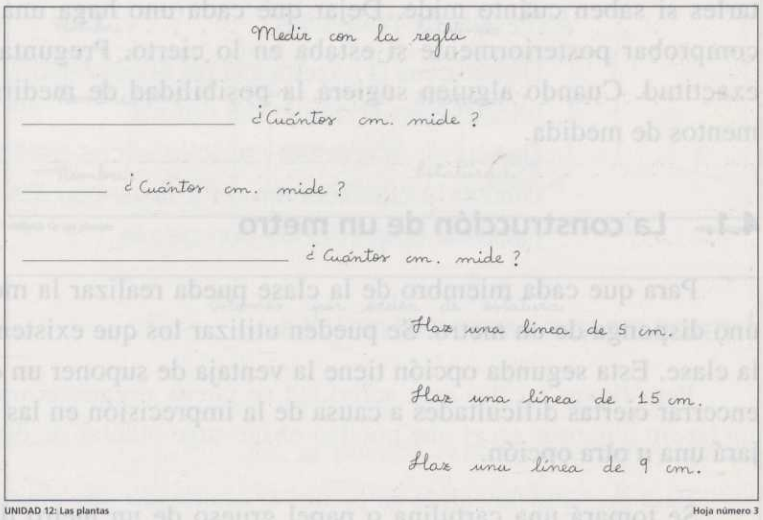
3.3. Acuerdo sobre patrones comunes. Uso del centímetro

Se planteará a continuación el siguiente problema: ¿Qué podemos hacer para saber si alguna de las semillas dibujadas es más grande o más pequeña que otra? ¿Cómo podemos compararlas? ¿Qué procedimientos se les ocurren para poder comparar fácilmente los tamaños de todas ellas? Pedir que reflexionen unos momentos antes de responder. Se dejará que el alumnado aporte soluciones y que compruebe la adecuación o inadecuación de las mismas.

Los procedimientos que aparezcan pueden ser muy variados (superposición de los dibujos, medir con el índice y el pulgar separados, recurrir a cualquier objeto tomado como patrón...) y unos más precisos que otros. Una vez expuestas las ideas, aceptar que se puede hacer de muchas maneras y explicar que existe una que es la que se usa habitualmente. Distribuir reglas milimetradas entre el alumnado, explicar su uso y pedir que midan el tamaño en centímetros de su tarro y de su semilla, lo anoten en el papel y comprueben si el dibujo realizado tiene las mismas dimensiones. Hecho esto, comprobarán estas medidas con las de las dos personas que estén más cerca, anotando en un papel el resultado de los tres conjuntos de mediciones realizadas e indicando por escrito cuál de ellas es la menor, la mayor o si son iguales.

Uno de los problemas que se presenta, al utilizar por primera vez la regla milimetrada, es que toman la longitud total de la regla como medida y no únicamente la parte milimetrada de la misma. Hay que tener en cuenta este hecho e indicarles que deben iniciar las mediciones a partir de la línea marcada con un cero.

Pedir que el alumnado exprese sus ideas antes de mostrarles el sistema convencional no es una medida arbitraria, sino que obedece a la necesidad de que se planteen previamente la dificultad e intenten resolverla, antes de ofrecerles una solución. Es bien sabido que las soluciones son tanto más valoradas cuanto más propio es el problema que resuelven.


Medir con la regla

_____ ¿Cuántos cm. mide?

_____ ¿Cuántos cm. mide?

_____ ¿Cuántos cm. mide?

Haz una línea de 5 cm.

Haz una línea de 15 cm.

Haz una línea de 9 cm.

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 3

Para ejercitar el uso correcto de la regla milimetrada se distribuirá la hoja número 3 en la que deberán medir las líneas dibujadas y trazar otras según las medidas que se proponen.

3.4. Cuidado y observación de la semilla hasta su germinación

Cada niña y cada niño deberán responsabilizarse del cuidado de su semilla, manteniéndola húmeda. Se les anunciará que pronto van a producirse cambios en ella por lo que deberán observarla

periódicamente y anunciar cualquier cambio que detecten. Cuando esto ocurra (aumento de tamaño de la semilla, inicio de la germinación, etc.), lo dibujarán en una hoja de las mismas características que la hoja número 2, realizando las anotaciones indicadas en ella, y conservándolas junto con la primera, para poder reconstruir todo el proceso y trabajar sobre él.

El proceso de germinación dura, aproximadamente, una semana.

ACTIVIDAD NUMERO 4:

Uso del metro. Operaciones con longitudes.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Familiarizarse con el uso del metro y el centímetro.
Comparar cantidades procedentes de medición de longitudes.
Usar el metro para conocer su estatura.
Seriar longitudes.
Plantear y resolver problemas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

En la actividad anterior, el alumnado se ha iniciado en el uso del centímetro como medida convencional ligada a una tarea concreta. Conviene ahora que amplíe y generalice los conocimientos adquiridos descubriendo otras posibles aplicaciones de la medición con el metro.

Se puede iniciar la actividad recordando la utilidad que ha tenido el uso del metro o la regla milimetrada en la actividad anterior y preguntarles en qué otras ocasiones creen que es útil usarlo.

Dejar que el alumnado explicite posibles usos de las unidades de medida conocidas y preguntarles si saben cuánto mide. Dejar que cada uno haga una estimación de su talla y la anote para comprobar posteriormente si estaba en lo cierto. Preguntar qué se puede hacer para saberlo con exactitud. Cuando alguien sugiera la posibilidad de medirse, proponer la construcción de instrumentos de medida.

4.1. La construcción de un metro

Para que cada miembro de la clase pueda realizar la medición de otro es conveniente que cada uno disponga de un metro. Se pueden utilizar los que existen en el mercado o se pueden construir en la clase. Esta segunda opción tiene la ventaja de suponer un ejercicio complementario, aunque puede encerrar ciertas dificultades a causa de la imprecisión en las medidas. El nivel del alumnado aconsejará una u otra opción.

Se tomará una cartulina o papel grueso de un metro de longitud y se cortará a tiras delgadas como si se tratara de una cinta métrica. Cada niña y cada niño doblarán su tira por la mitad cuidando de realizar con precisión esta tarea, y luego de nuevo lo doblarán para obtener cuartos. Marcarán los dobleces con una señal y, colocando encima una regla milimetrada o un metro, irán realizando las particiones correspondientes y numerándolas.

Procederán a continuación a comparar sus particiones con las de las personas que tengan más próximas y a nuevas comprobaciones si fuera necesario.

4.2. Medir estaturas

Cada miembro de la clase medirá la estatura de una compañera o compañero. Se dejará que inicien las mediciones como quieran, mientras la profesora o profesor observará los errores que cometan. Esta información es importante porque pone en evidencia, a través de los errores que cometen, los elementos que hay que corregir y permite al alumnado, con su posterior autocorrección, darse cuenta de las ventajas de proceder de otra manera.

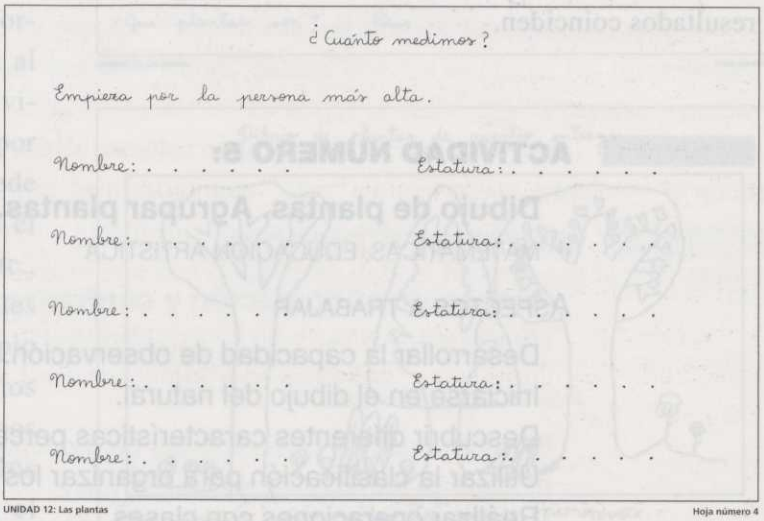
Tras observar los errores, se procederá a su corrección utilizando situaciones contraste y de contradicción. Así, por ejemplo, si se observa que miden colocando el metro en posición inclinada, sin que toque el suelo, sin estar bien extendido o con cualquier otro tipo de imprecisión, se medirá a una criatura exagerando mucho estas imprecisiones y se compararán los resultados obtenidos, que serán diferentes a cada nueva medida, o bien haciendo subir a una criatura a una silla y midiéndola desde el suelo, etc., dejando que sea el propio alumnado quien señale los errores. Finalmente, se llegará a la necesidad de establecer claramente los dos extremos que se quieren medir haciendo señales en el suelo después de tenderse sobre él o en la pared después de colocarse en posición erguida. Es conveniente que sea el propio alumnado quien llegue a encontrar soluciones adecuadas, aunque se invierta en este proceso más tiempo que si se le indica una fórmula adecuada.

Se pedirá al alumnado que mida nuevamente a la misma persona, anotando esta vez el resultado (las anotaciones deberán hacerse en centímetros para obviar el uso de los decimales), y haciendo que cada miembro de la clase sea medido al menos por otros dos y comparando la identidad de los resultados y repitiendo las mediciones en caso necesario.

4.3. Seriación de estaturas

Se organizará la clase en grupos de cuatro a seis personas, según el nivel del grupo (teniendo en cuenta que la dificultad aumenta con el número), y se pedirá que cada persona escriba en su cuaderno el nombre de quienes lo componen seguido de su talla. A continuación deberán ordenarlos, sobre el papel, escribiendo primero el nombre de la persona de mayor estatura, escribiendo el nombre de la mayor de las que quedan, y así sucesivamente. Una vez realizada la ordenación, se colocarán en fila y se comprobará si ha habido algún error. Seguidamente deberán resolverse las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es la niña o niño de mayor estatura de toda la clase?


¿Cuánto medimos?

Empieza por la persona más alta.

Nombre: . . . . . Estatura: . . . . . .

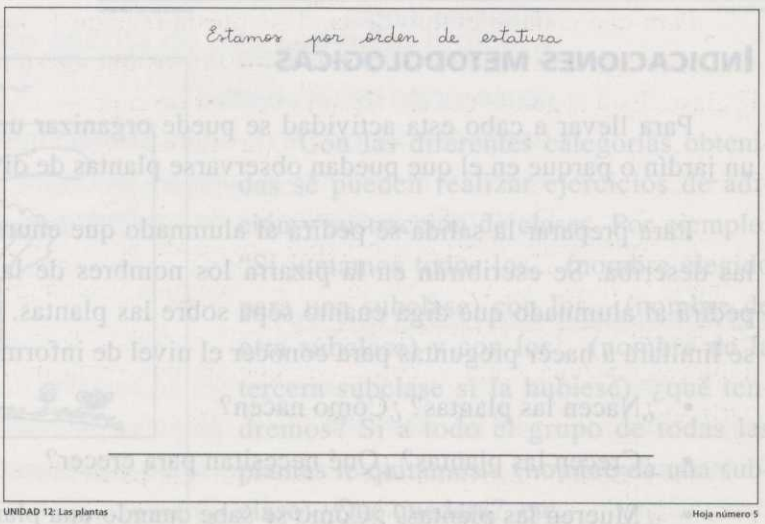
Nombre: . . . . . Estatura: . . . . . .

Nombre: . . . . . Estatura: . . . . . .

Nombre: . . . . . Estatura: . . . . . .

Nombre: . . . . . Estatura: . . . . . .

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 4


Estamos por orden de estatura

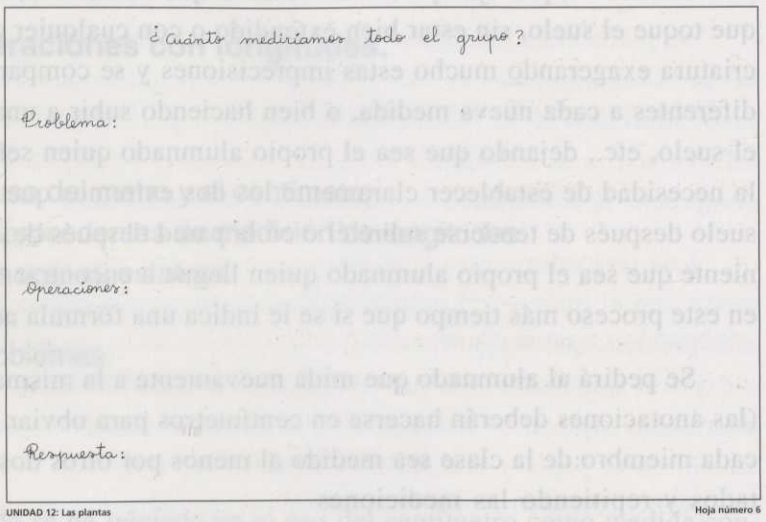
UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 5

- ¿Y la persona de menor estatura?
- ¿Cuántos centímetros de diferencia hay entre ambos?

Finalmente, se dibujarán en la hoja número 5 de forma que se vea claramente el orden de estaturas.

4.4. Adición y sustracción de longitudes

Se propondrá al alumnado averiguar qué ocurriría si, en un caso hipotético, las personas de cada grupo pudieran ponerse una encima de la cabeza de la otra haciendo una torre o se extendieran en el suelo formando un camino. ¿Hasta dónde llegarían? ¿Cuánto medirían en total? Proponerles que lo redacten por grupos en forma de problema y que lo escriban en la hoja número 6 en la que además lo resolverán. Hecho esto, deberán copiar el texto en otra hoja, que intercambiarán con los demás grupos, quienes a su vez lo resolverán, comprobando después si los resultados coinciden.


¿Cuánto mediríamos todo el grupo?

Problema:

Operaciones:

Respuesta:

UNIDAD 12: Las plantas

Hoja número 6

ACTIVIDAD NUMERO 5:

Dibujo de plantas. Agrupar plantas.

MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Desarrollar la capacidad de observación.
Iniciarse en el dibujo del natural.
Descubrir diferentes características perceptivas de las plantas.
Utilizar la clasificación para organizar los conocimientos adquiridos.
Realizar operaciones con clases.

INDICACIONES METODOLOGICAS

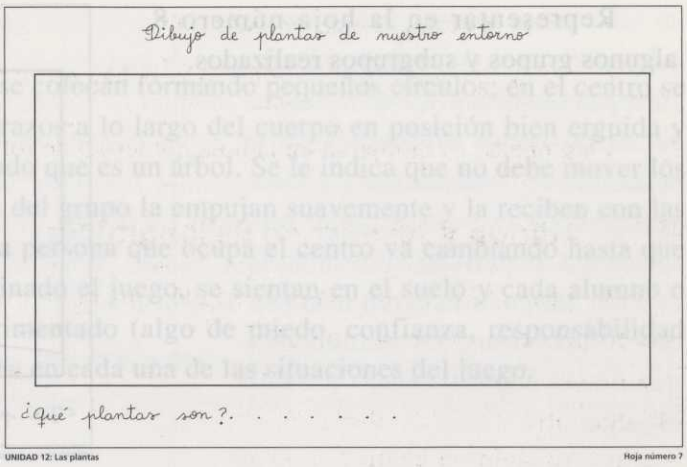
Para llevar a cabo esta actividad se puede organizar una excursión o simplemente una salida a un jardín o parque en el que puedan observarse plantas de diversos tipos.

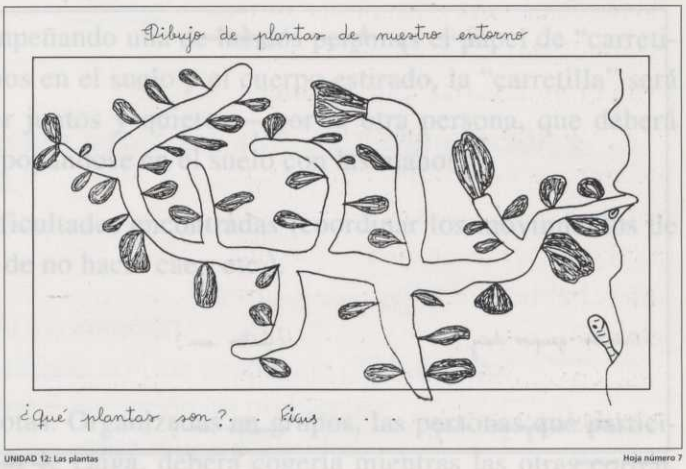
Para preparar la salida se pedirá al alumnado que enumere todas las plantas que conozca y que las describa. Se escribirán en la pizarra los nombres de las plantas que se hayan enumerado y se pedirá al alumnado que diga cuanto sepa sobre las plantas. En este primer momento, el profesorado se limitará a hacer preguntas para conocer el nivel de información del alumnado:

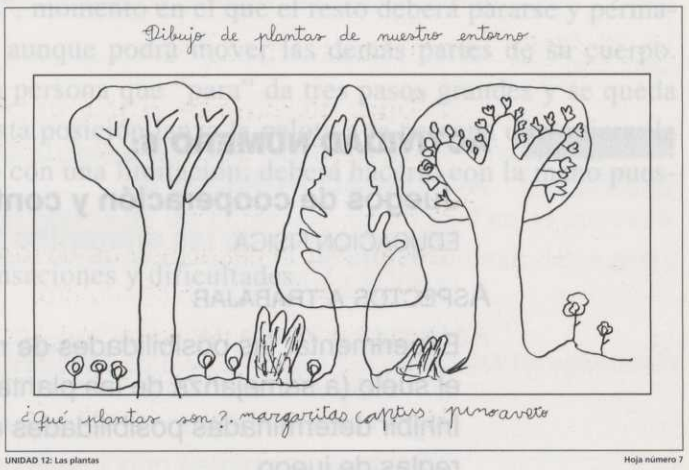
- ¿Nacen las plantas? ¿Cómo nacen?
- ¿Crecen las plantas? ¿Qué necesitan para crecer?
- ¿Mueren las plantas? ¿Cómo se sabe cuando una planta está muerta?...

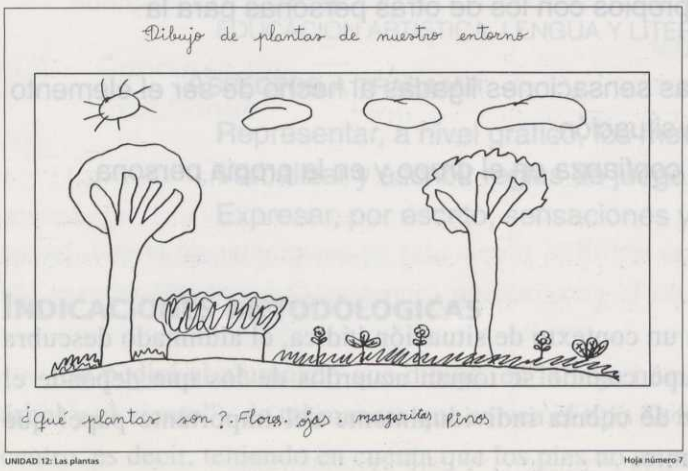
Se realizará la salida, en la que, provisto de la hoja número 7, el alumnado dibujará las plantas más comunes del entorno. Es importante que tengan en cuenta, aunque sea de forma aproximada, las relaciones de tamaño entre los diferentes vegetales dibujados (por ejemplo, entre un árbol, un arbusto y otra planta de pequeño tamaño). Se hará notar que existen diferentes tipos de árboles que se diferencian entre sí por el tamaño, la forma de las hojas, el tronco, los frutos, etc., y se incitará a que dibujen las diferencias. Lo mismo se hará con las diferencias más notorias entre las demás plantas del entorno.

Una vez en la clase, se expondrán en un mural los dibujos realizados y se pedirá al alumnado que indique criterios para su ordenación: "¿Cuáles se parecen más? ¿En qué se parecen?..." Una vez establecidos criterios adecuados, se colocarán formando grandes categorías y se pedirá al alumnado que busque formas de subdividir cada una de ellas en subcategorías (por ejemplo, la clase de los árboles se puede subdividir en diversas subclases según el tipo de hoja, según el tipo de tronco, etc., limitándose a características observables que puedan ser descubiertas por el propio alumnado). Una vez agrupados todos los elementos en sus correspondientes grupos y subgrupos, se propondrá designarlos con un nombre, que se escribirá en el lugar correspondiente.





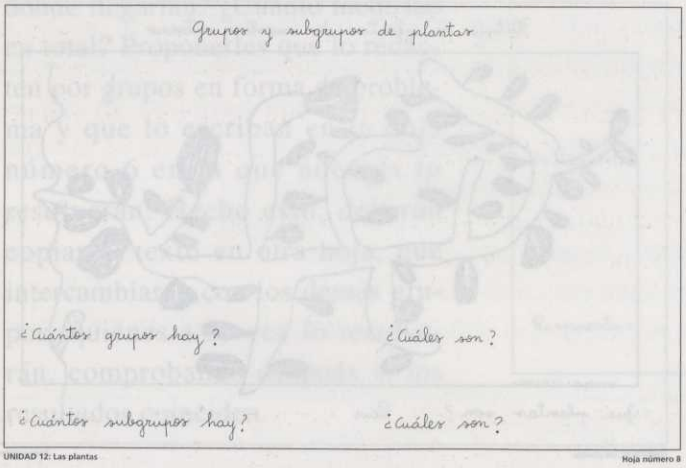




Con las diferentes categorías obtenidas se pueden realizar ejercicios de adición y sustracción de clases. Por ejemplo: "Si juntamos todos los... (nombre elegido para una subclase) con los... (nombre de otra subclase) y con los... (nombre de la tercera subclase si la hubiese), ¿qué tendremos? Si a todo el grupo de todas las plantas le quitamos... (nombre de una subclase) ¿Qué quedará?, etc.

Representar en la hoja número 8 algunos grupos y subgrupos realizados.





ACTIVIDAD NUMERO 6:

Juegos de cooperación y confianza.

EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Experimentar las posibilidades de movimiento del cuerpo con los pies fijos en el suelo (a semejanza de las plantas).

Inhibir determinadas posibilidades de movimiento propio en función de las reglas de juego.

Coordinar los movimientos propios con los de otras personas para la consecución de un objetivo.

Tomar conciencia de diversas sensaciones ligadas al hecho de ser el elemento agente o el paciente de una situación.

Desarrollar sentimientos de confianza en el grupo y en la propia persona.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La finalidad de estos ejercicios es que, en un contexto de situación lúdica, el alumnado descubra que puede confiar en los miembros de su grupo cuando se toman acuerdos de los que depende el buen resultado de la tarea y que, a la vez, se dé cuenta individualmente del importante papel que tiene asignado, como persona, dentro del conjunto.

6.1. El viento y el árbol

Se distribuye el alumnado en grupos que se colocan formando pequeños círculos; en el centro se sitúa una persona con los ojos cerrados, los brazos a lo largo del cuerpo en posición bien erguida y los pies juntos y bien fijos en el suelo, simulando que es un árbol. Se le indica que no debe mover los pies y que se dejará bambolear. Los miembros del grupo la empujan suavemente y la reciben con las manos, balanceándola en todas direcciones. La persona que ocupa el centro va cambiando hasta que todo el mundo haya ocupado este lugar. Terminado el juego, se sientan en el suelo y cada alumno o alumna explica las sensaciones que ha experimentado (algo de miedo, confianza, responsabilidad para sostener a otra persona, etc.) cuando estaba en cada una de las situaciones del juego.

6.2. Juego de la carretilla

El juego se desarrollará por parejas, desempeñando una de las dos personas el papel de "carretilla" y la otra el de quien conduce. Con las manos en el suelo y el cuerpo estirado, la "carretilla" será cogida por los pies —que deberán permanecer juntos y quietos— por la otra persona, que deberá adecuar su paso al de la primera, la avanzará, apoyándose en el suelo con las manos.

Terminado el juego, se comentarán las dificultades encontradas (coordinar los movimientos de la pareja, mantener el equilibrio, tener cuidado de no hacer caer, etc.).

6.3. Pies quietos

Para este juego se precisa disponer de pelotas. Organizadas en grupos, las personas que participan se pasan la pelota unas a otras. A la que se le caiga, deberá cogerla mientras las otras corren. Cuando la tenga en su poder, dirá "pies quietos", momento en el que el resto deberá pararse y permanecer con los pies inmovilizados en el suelo, aunque podrá mover las demás partes de su cuerpo. Desde el lugar en que ha recogido la pelota, la persona que "para" da tres pasos grandes y se queda también con los pies fijos en el suelo. Desde esta posición lanza la pelota a la persona que quiera; la persona, si es alcanzada, repetirá el juego, pero con una limitación: deberá hacerlo con la mano puesta en el lugar donde le ha tocado la pelota.

Al finalizar el juego, se comentarán las sensaciones y dificultades.

ACTIVIDAD NUMERO 7:

Dibujo y descripción escrita de una actividad lúdica.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

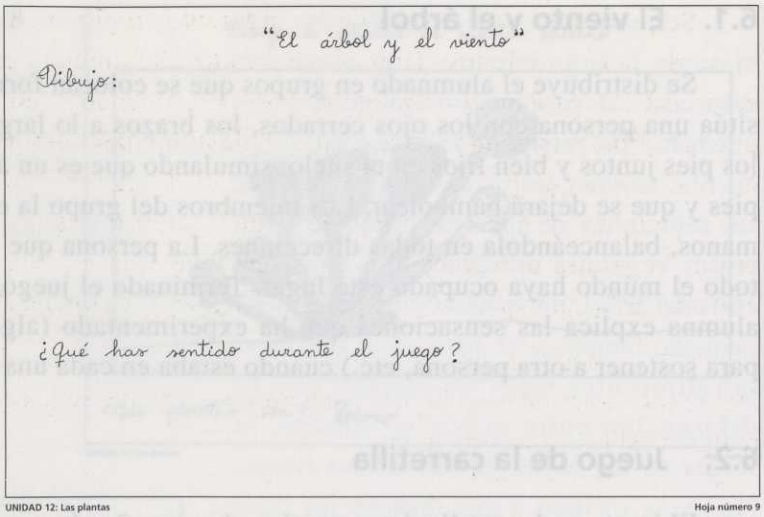
ASPECTOS A TRABAJAR

Representar, a nivel gráfico, los movimientos.
Verbalizar y escribir reglas de juego.
Expresar, por escrito, sensaciones y estados de ánimo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se pedirá al alumnado que dibuje, en la hoja número 9, el primero de los juegos realizados ("el árbol y el viento"), de tal manera que se vea el tipo de movimiento que realiza la persona situada en el centro, es decir, teniendo en cuenta que los pies no se mueven del sitio.

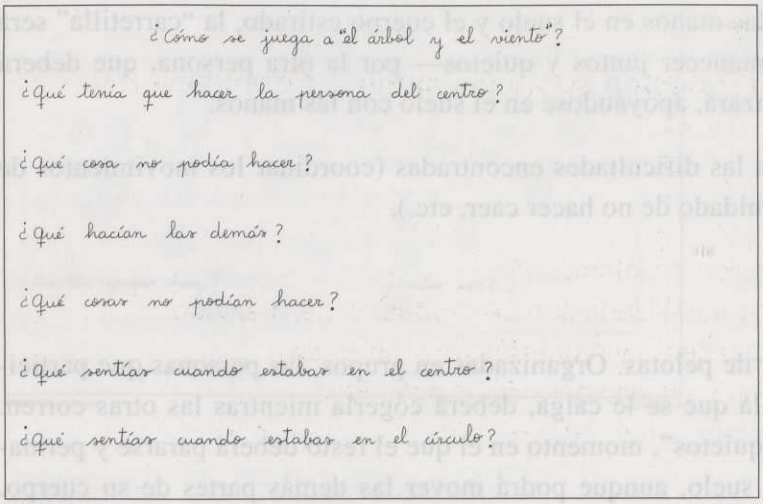
Hecho el dibujo, responderán a las preguntas de la hoja número 10, encaminadas a tomar conciencia de las reglas del juego y de la necesidad de colaboración y corresponsabilidad de todo el grupo para sostener a la persona situada en el centro. También deberán escribir, con frases breves, los sentimientos que hayan experimentado durante el juego.


"El árbol y el viento"

Dibujo:

¿Qué has sentido durante el juego?

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 9


¿Cómo se juega a "el árbol y el viento"?

¿Qué tenía que hacer la persona del centro?

¿Qué cosa no podía hacer?

¿Qué hacían las demás?

¿Qué cosas no podían hacer?

¿Qué sentías cuando estabas en el centro?

¿Qué sentías cuando estabas en el círculo?

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 10

Se aprovechará este ejercicio para hacer tomar conciencia de las diferencias que existen entre moverse y cambiar de lugar.

ACTIVIDAD NUMERO 8:

Observación de las diferentes fases en el crecimiento de una semilla.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Constatar los cambios que tienen lugar al germinar una semilla, a partir del seguimiento ordenado de las hojas de registro.

Diferenciar las partes principales de una planta.

Recoger datos y extraer conclusiones a partir de una experiencia empírica provocada intencionadamente.

Desarrollar el gusto por la observación de las cosas pequeñas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Esta actividad deberá realizarse cuando las semillas, preparadas en recipientes de cristal, hayan germinado. Durante el tiempo que haya durado la germinación (aproximadamente una semana) se habrán ido registrando los cambios operados en la semilla por medio de dibujos y mediciones de tamaño (como se indicó en la actividad n.° 1). Ahora se pondrán en común los dibujos y se expondrán juntamente todos los tarros para que se pueda observar la constancia del fenómeno y las pequeñas diferencias entre las semillas.

Se procederá a la lectura de los diferentes registros, constatando el tiempo que ha tardado en operarse cada uno de los cambios observados. Se dibujará en tamaño grande una "película" del proceso y se colocará en el mural de la clase, escribiendo el nombre de las diferentes partes de la planta que han ido apareciendo (raíces, tallo, hojas), incitándoles a que las localicen en su propia planta. Se les hará notar que puede seguir creciendo si la seguimos alimentando adecuadamente y convertirse en una planta grande que producirá frutos, pero que si no tiene las condiciones adecuadas podrá morir. Se pedirá que comparen estas funciones (nacer, crecer, reproducirse y morir) con las de los animales y las personas, lo que permitirá llegar a la conclusión de que se trata de seres vivos.

Para generalizar esta noción se pedirá que digan nombres de plantas que conozcan (especialmente las observadas en la actividad número 5 y que se habrán conservado en el mural) e indiquen si realizan estas cuatro funciones.

ACTIVIDAD NUMERO 9:

Recopilación de información sobre las alubias. Formulación y resolución de problemas.

MATEMATICAS, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitarse en la obtención de información.
Relacionar la experiencia realizada con los productos del mercado.
Ejercitarse en el planteamiento y redacción de problemas.
Realizar operaciones aritméticas sobre datos obtenidos.
Fomentar el gusto por formular y resolver problemas complejos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

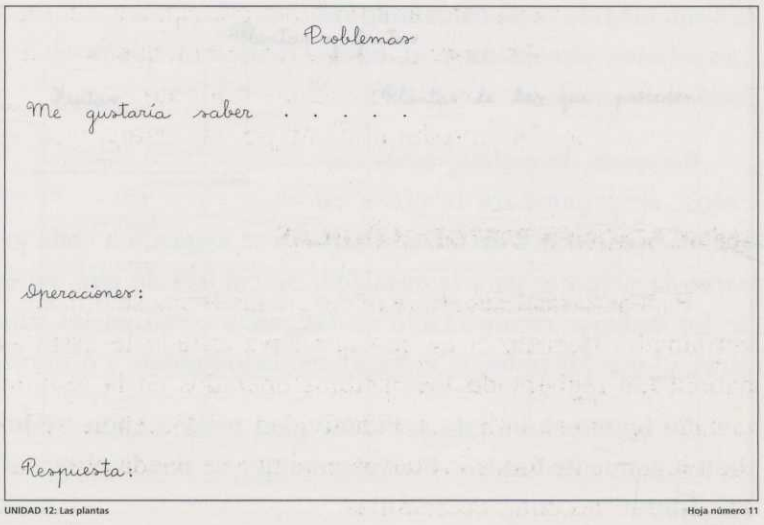
9.1. Información sobre el precio de las alubias y otros productos del mercado

El alumnado buscará información sobre el precio de un kilogramo de alubias en el mercado, sobre el de otros tres vegetales del tiempo y sobre otros tres productos de origen animal, datos sobre los que van a operar posteriormente.

La búsqueda de información la puede realizar cada niño y cada niña por su cuenta (preguntando en una tienda o a adultos de su familia) o bien acudiendo colectivamente a un mercado.

9.2. Concurso de problemas

Con los datos obtenidos, el alumnado, distribuido en pequeños grupos, formulará problemas por escrito, inventados colectivamente por los componentes de cada equipo, quienes los escribirán en la hoja número 11 para distribuirlos entre los demás grupos a fin de que


Problemas

Me gustaría saber . . . . .

Operaciones:

Respuesta:

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 11

los resuelvan. Se escribirán en la pizarra todos los datos numéricos obtenidos en la recopilación de información (precios de los diferentes productos) y la frase "Me gustaría saber...".

Se realizará un concurso para el que cada grupo inventará un problema que empezará por la frase: "Me gustaría saber...", y en él deben figurar algunos de los datos numéricos escritos en la pizarra. Los problemas podrán ser tan complicados como se quiera, pero a condición de que quienes los planteen tengan la solución correcta. El problema ganador será aquel que, estando correctamente redactado, haya sido resuelto por un menor número de grupos, entre los que debe figurar, naturalmente, el grupo ganador.

Serie II: Utilidad de las plantas

ACTIVIDAD NUMERO 10:

Las frutas.

LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

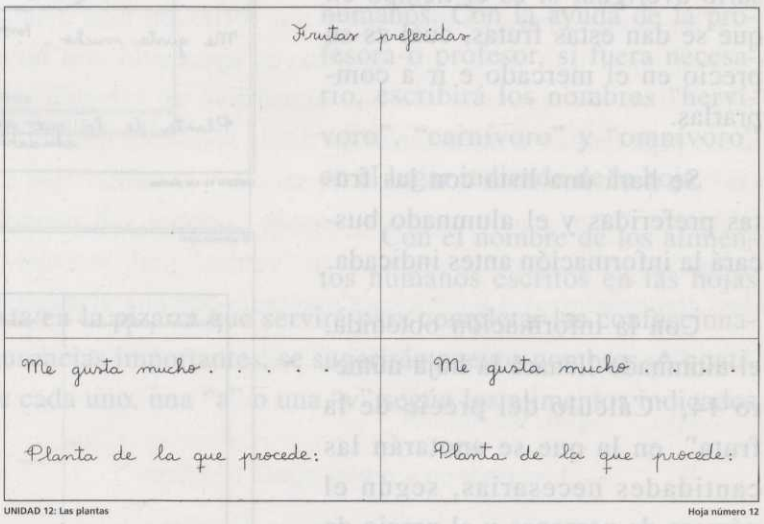
Reconocer los vegetales como parte integrante de la dieta.
Recopilar el conocimiento que se tiene sobre las frutas y ampliar el vocabulario.
Buscar información sobre el precio de diferentes frutas.
Realizar cálculos a partir de la información obtenida.
Aprender a preparar una ensalada de frutas.

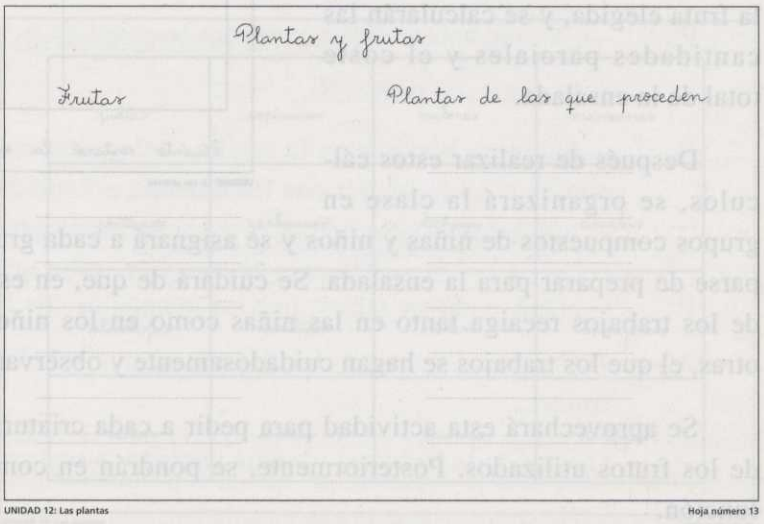
INDICACIONES METODOLOGICAS

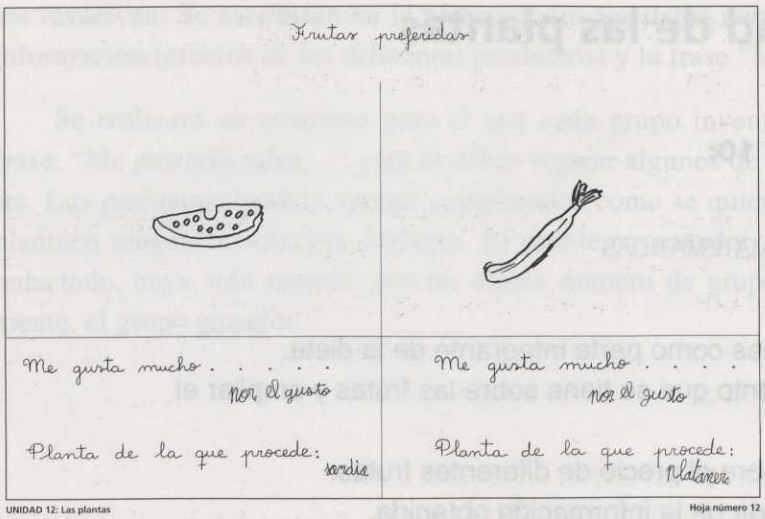
Se iniciará la actividad con un debate colectivo a partir de preguntas del tipo: ¿Qué comísteis ayer durante todo el día? ¿Qué cosas os gustaron más? De todo lo que comísteis ¿qué cosas son vegetales?, ¿es la comida vegetal que más os gusta?

10.1. Dibujo de frutas y ampliación de vocabulario

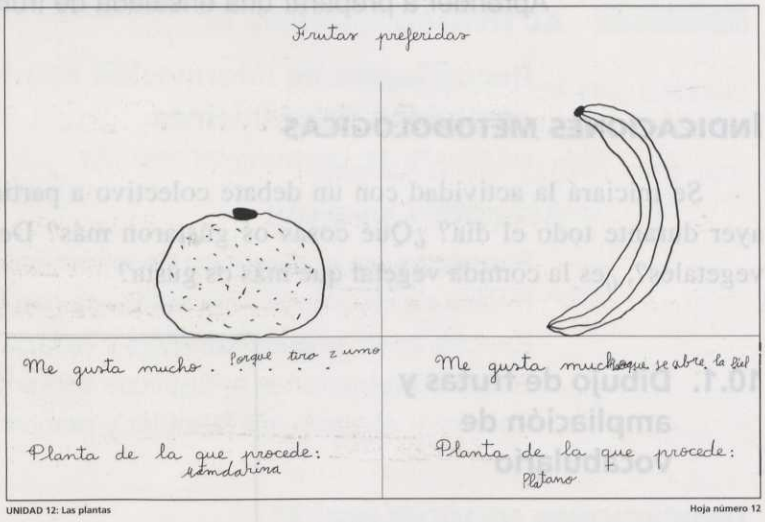
Entregar la hoja número 12, en la que deben dibujar las dos clases de frutas que más les gusten, la planta de la que proceden y escribir el nombre de ambas. Terminados los dibujos, irán diciendo en voz alta el nombre de las frutas preferidas y el de los árboles o plantas de que proceden, que se irán escribiendo en la pizarra, introduciendo las oportunas, correcciones y poniendo cruces en las que estén repetidas, para proceder luego a un recuento de las preferencias. Terminado el recuento, se pedirá que indiquen el mayor número de frutas que conozcan, escribiéndolas en las pizarra. Se añadirán las que se consideren oportunas preguntando si las conocen. Todas ellas serán escritas por el alumnado en la hoja número 13.







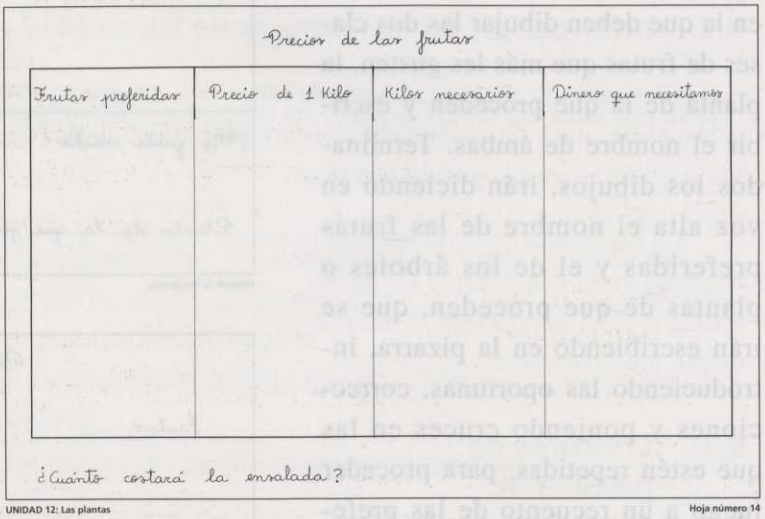
10.2. Confección de una ensalada de frutas



Anunciar que se va a preparar una ensalada de frutas con las frutas preferidas por la mayoría de la clase, pero que para ello será necesario averiguar si es el tiempo en que se dan estas frutas, cuál es su precio en el mercado e ir a comprarlas.

Se hará una lista con las frutas preferidas y el alumnado buscará la información antes indicada.

Con la información obtenida, el alumnado llenará la hoja número 14, "Cálculo del precio de la fruta", en la que se anotarán las cantidades necesarias, según el número de personas y el precio de la fruta elegida, y se calcularán las cantidades parciales y el coste total de la ensalada.



Después de realizar estos cálculos, se organizará la clase en grupos compuestos de niñas y niños y se asignará a cada grupo una fruta que deberá adquirir y ocuparse de preparar para la ensalada. Se cuidará de que, en estas tareas, la organización y realización de los trabajos recaiga tanto en las niñas como en los niños, valorándose, tanto en unos como en otras, el que los trabajos se hagan cuidadosamente y observando las reglas de higiene.

Se aprovechará esta actividad para pedir a cada criatura que conserve una semilla de cada uno de los frutos utilizados. Posteriormente, se pondrán en común todas las semillas y se explicará su función.

ACTIVIDAD NUMERO 11:

Vocabulario y clasificación de vegetales comestibles.

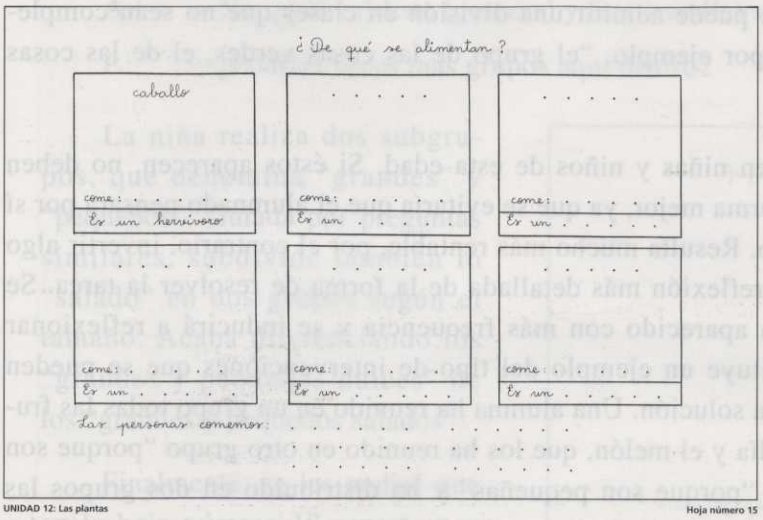
LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Tomar conciencia del uso alimentario de los vegetales, tanto para los seres humanos como para los animales.
Diferenciar el alimento de origen animal del de origen vegetal.
Aumentar el vocabulario.
Ejercitar la lógica inherente a la clasificación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

11.1. ¿Quiénes se alimentan de vegetales?

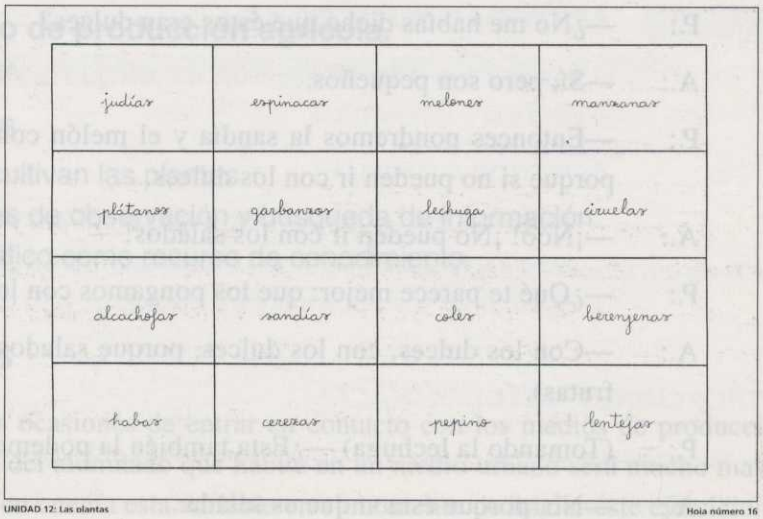


Se entregará al alumnado la hoja número 15, en la que deberá dibujar y escribir el nombre de cada uno de los animales y el tipo de alimentos que toman. A continuación escribirá un listado de los alimentos que toman los seres humanos. Con la ayuda de la profesora o profesor, si fuera necesario, escribirá los nombres "herví-voro", "carnívoro" y "omnívoro" en el lugar indicado de la hoja.

Con el nombre de los alimentos humanos escritos en las hojas por el alumnado se confeccionará una lista en la pizarra que servirá para completar las confeccionadas individualmente. Si hubiera en ella ausencias importantes, se sugerirán nuevos nombres. A continuación el alumnado escribirá, al lado de cada uno, una "a" o una "v" según los alimentos indicados sean de origen animal o vegetal.

11.2. Agrupación de plantas comestibles

El alumnado recortará las tarjetas de la hoja número 16, en la que están escritos, en desorden, nombres de vegetales comestibles (frutas, legumbres y hortalizas) y las ordenará colocándolas en tantas categorías como desee, con la sola condición de que en cada una de ellas todos los elementos deben tener algo en común, es decir, tiene que poder darles un nombre que valga para todos ellos.



Es necesario que sea el alumnado quien encuentre los criterios para llevar a cabo la agrupación, ya que si se le dan de entrada, el ejercicio ofrece muy poca dificultad. Esta reside, precisamente, en descubrir las características comunes que tienen elementos distintos entre sí, y ello supone un importante ejercicio de razonamiento lógico.

Una vez terminada la agrupación, se pedirá que enumeren las categorías construidas, enunciando el nombre que han dado a cada una y los elementos que han incluido en ellas. Se aceptarán todas aquellas que —independientemente de los criterios elegidos— reúnan las siguientes condiciones:

- Cada elemento del conjunto pertenezca al menos a una clase. No puede quedar ningún elemento sin ordenar.
- El nombre dado a cada clase debe poder aplicarse a todos y cada uno de los elementos que la integran. No se admitirá, por ejemplo, que coloquen todas las frutas juntas y digan que han puesto juntas "todas las cosas redondas" (puesto que hay frutas que no lo son).
- No puede haber ambigüedad en los criterios, de forma que tiene que estar muy claro a qué clase pertenece cada uno. No se puede admitir una división en clases que no sean complementarias entre sí, como sería, por ejemplo, "el grupo de las cosas verdes, el de las cosas alargadas y el de las frutas".

Estos errores son muy frecuentes en niñas y niños de esta edad. Si éstos aparecen, no deben corregirse indicando simplemente una forma mejor, ya que se evitaría que el alumnado pensara por sí mismo formas más adecuadas de hacerlo. Resulta mucho más rentable, por el contrario, invertir algo más de tiempo, pero conducirles a una reflexión más detallada de la forma de resolver la tarea. Se retomarán el tipo de errores que hayan aparecido con más frecuencia y se inducirá a reflexionar sobre ellos. El siguiente diálogo constituye un ejemplo del tipo de intervenciones que se pueden hacer para inducir a reflexionar sin dar la solución. Una alumna ha reunido en un grupo todas las frutas "porque son dulces", excepto la sandía y el melón, que los ha reunido en otro grupo "porque son grandes"; las legumbres las ha juntado "porque son pequeñas" y ha distribuido en dos grupos las hortalizas asegurando que unas eran "verdes" (col, lechuga, alcachofa y espinacas) y las otras "saladas" (las restantes). La profesora mantiene con ella el siguiente diálogo:

Prof.: —¿La sandía y el melón son salados?

Al.: —No, son dulces.

P.: —¿Los podemos poner aquí? ("dulces").

A.: —No, porque son grandes y éstos ("dulces") son pequeños.

P.: —¿No me habías dicho que éstos eran dulces?

A.: —Sí, pero son pequeños.

P.: —Entonces pondremos la sandía y el melón con éstos que han dicho que eran salados, porque si no pueden ir con los dulces...

A.: —¡Noo! ¡No pueden ir con los salados!

P.: —¿Qué te parece mejor: que los pongamos con los salados o con los dulces?

A.: —Con los dulces, con los dulces, porque salados no son (los coloca junto con las demás frutas).

P.: (Tomando la lechuga) —¿Esta también la podemos poner con los dulces?

A.: —No, porque ésta sí que es salada...

P.: —¿Pero no la habías puesto con lo verde? ¿En qué quedamos?

A.: —Bueno..., ¡es que es verde! Las lechugas son verdes.

P.: —Crees que no es salada.

A.: —Sí, un poco salada sí que es (la coloca en el grupo de lo "salado").

P.: —Y las espinacas, ¿se comen con sal o con azúcar?

A.: —¡Anda, con azúcar! (se ríe). Las coloca en el grupo "salado". A continuación incluye las demás "verdes" en este grupo.

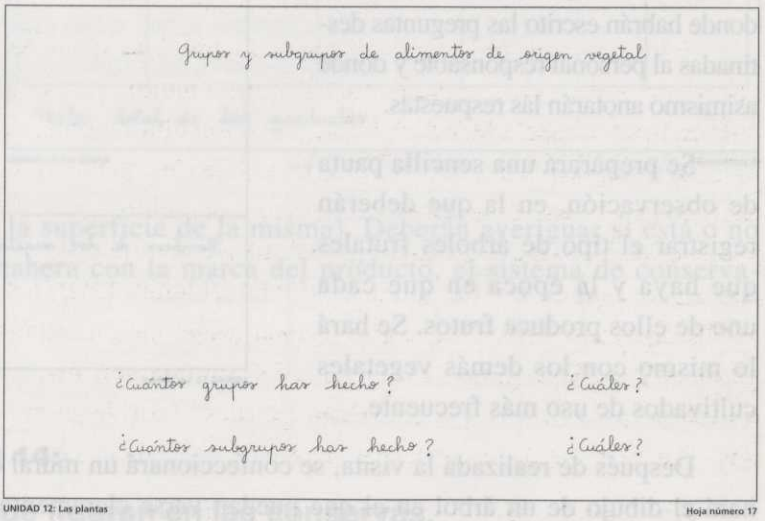
La profesora procede de manera similar con el grupo que la niña ha denominado "pequeño" y acaba poniéndolos en grupo "salado", con lo que quedan todas las verduras distribuidas en dos grandes grupos: "salado" y "dulce".

P.: —Ahora tienes dos grupos. ¿Éstos ("dulces") son todos iguales?

A.: —No, ¡qué va! Este (cerezas) y éste (sandía) son muy diferentes.

P.: —¿Podrías hacer más grupos aquí dentro?

La niña realiza dos subgrupos, que denomina "grandes" y "pequeños". Guiada por preguntas similares, subdivide también lo "salado" en dos grupos según el tamaño. Acaba diferenciando los "grandes y pequeños dulces" de los "grandes y pequeños salados".


Grupos y subgrupos de alimentos de origen vegetal

¿Cuántos grupos has hecho? ¿Cuáles?

¿Cuántos subgrupos has hecho? ¿Cuáles?

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 17

Finalmente, se les pedirá que en la hoja número 17 representen los grupos y subgrupos que han hecho, definiendo cada uno de ellos.

ACTIVIDAD NUMERO 12:

Visita a un centro de producción agrícola.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

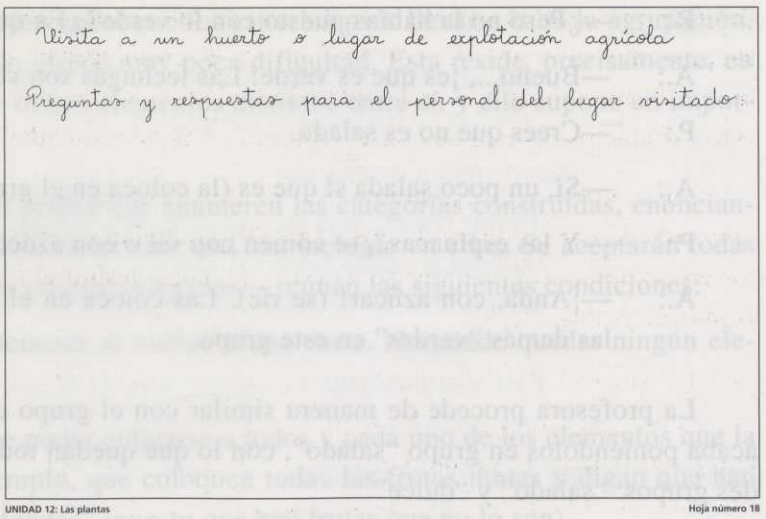
Conocer cómo se cultivan las plantas.
Ejercitar las técnicas de observación y búsqueda de información.
Uso del registro gráfico como recurso de conocimiento.

INDICACIONES METODOLOGICAS

La vida en las ciudades da pocas ocasiones de entrar en contacto con los medios de producción agrícola, por lo que la desinformación del alumnado que habite en un medio urbano será mucho mayor que la de medio rural. Se deberá tener en cuenta esta variable en el momento de iniciar este ejercicio.

Se concertará una visita a un huerto o lugar de explotación agrícola próximo al centro escolar que reúna variedad de especies vegetales comestibles.

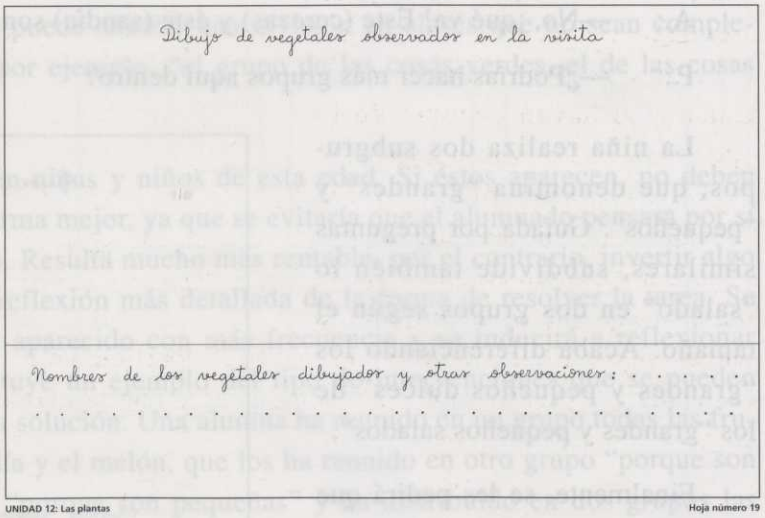
Para preparar la visita se pedirá al alumnado que piense y discuta por grupos las cosas que le gustaría saber sobre las plantas comestibles o que nos proporcionan frutos y que lo formulen como preguntas, ya que podrán realizar una entrevista con personas que se dedican a cultivar la tierra.


Visita a un huerto o lugar de explotación agrícola

Preguntas y respuestas para el personal del lugar visitado:

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 18

En la visita deberán llevar las hojas números 18 y 19, donde podrán dibujar los vegetales observados, donde habrán escrito las preguntas destinadas al personal responsable y donde asimismo anotarán las respuestas.


Dibujo de vegetales observados en la visita

Nombres de los vegetales dibujados y otras observaciones: . . . . .

. . . . . .

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 19

Se preparará una sencilla pauta de observación, en la que deberán registrar el tipo de árboles frutales que haya y la época en que cada uno de ellos produce frutos. Se hará lo mismo con los demás vegetales cultivados de uso más frecuente.

Después de realizada la visita, se confeccionará un mural con toda la información obtenida. En él se hará el dibujo de un árbol en el que puedan verse claramente las raíces, el tronco y las ramas con sus hojas. Se escribirá el nombre de cada una de estas partes. En el mural figurará también el dibujo de vegetales —de entre los que hayan visto— que se consumen crudos y de otros que necesitan cocción.

ACTIVIDAD NUMERO 13:

Lectura e interpretación de etiquetas de productos.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Iniciar en el conocimiento de datos para un consumo adecuado.
Aprender a descifrar la información contenida en etiquetas de productos del mercado.
Relacionar los aprendizajes escolares con datos de la vida cotidiana.

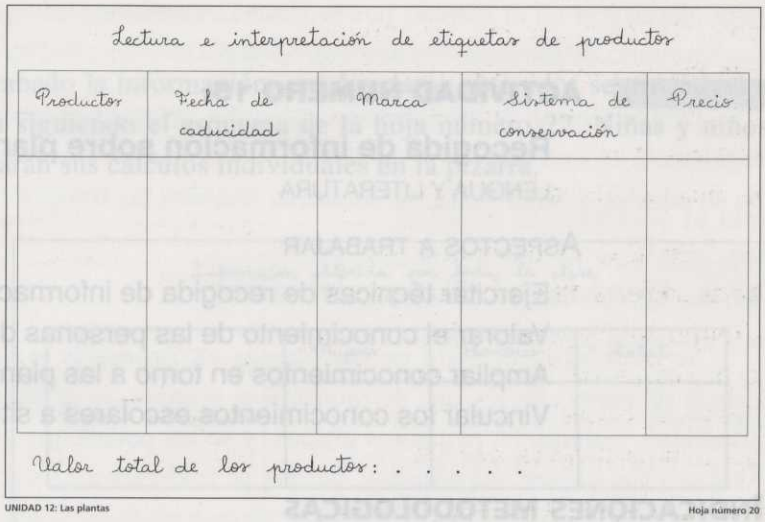
INDICACIONES METODOLOGICAS

Después de haber visitado un centro de producción de vegetales y haberlos observado en su estado natural, el alumnado puede no relacionar las frutas y verduras que ha visto en el campo con aque-

llas que consume en su casa o contempla en las tiendas (congeladas, enlatadas, etc.) y que ofrecen un aspecto muy diferente. Es conveniente, pues, establecer un puente entre unas y otras que permitirá, a la vez, proporcionarle información sobre algunos datos que interesan a las personas consumidoras de estos productos (estado de conservación, fechas de caducidad, etc.).

Para ello se pedirá al alumnado que lleve a clase —cada persona debe llevar al menos uno— envoltorios de cartón de productos vegetales congelados, etiquetas de latas de conservas (tomates, frutos en almíbar, etc.), cajas o sobres de vegetales deshidratados, envoltorios de pan, cereales, harinas, zumos de frutas, etc.

Reunido el alumnado en pequeños grupos, pondrán en común el material aportado y procederán al descifrado de las etiquetas y envoltorios. Se pedirá que cada niña o cada niño elija un elemento y busque en qué lugar dice de qué producto se trata. Cuando lo hayan encontrado lo apuntarán en la hoja número 20. A continuación explicar en qué consiste la fecha de caducidad y pedir que busquen en qué lugar la indica (hay que tener en cuenta que en algunas latas figura grabada en la superficie de la misma). Deberán averiguar si está o no caducada. Se procederá de la misma manera con la marca del producto, el sistema de conservación y el precio.



Lectura e interpretación de etiquetas de productos

Producto	Fecha de caducidad	Marca	Sistema de conservación	Precio

Valor total de los productos: . . . . .

UNIDAD 12: Las plantas — Hoja número 20

ACTIVIDAD NUMERO 14:

Cálculo de datos que figuran en las conservas.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Saber interpretar los datos numéricos de productos del mercado.
Conocer las diferencias de precios entre productos de consumo.
Operar con datos obtenidos por el alumnado.
Relacionar los conocimientos escolares con las necesidades de la vida cotidiana.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Con los precios anotados en la actividad anterior se realizarán los siguientes ejercicios de Matemáticas:

14.1. Calcular

Calcular el valor total de los productos analizados en cada grupo, escribir los resultados en la pizarra y hallar el valor de todos los analizados en la clase.

14.2. Comparación

Cada grupo cederá una hoja número 20, con los datos anotados, a los demás grupos, conservando una para sí. Procederán a una comparación de los precios y deberán indicar:

a) Cuál es el producto más caro de todos los analizados.

b) Si existen dos productos similares con precios diferentes, cuál es el más barato... (en este caso deberá comprobarse si el peso o la cantidad son los mismos).

c) Si existe algún producto caducado, señalar cuál es.

ACTIVIDAD NUMERO 15:

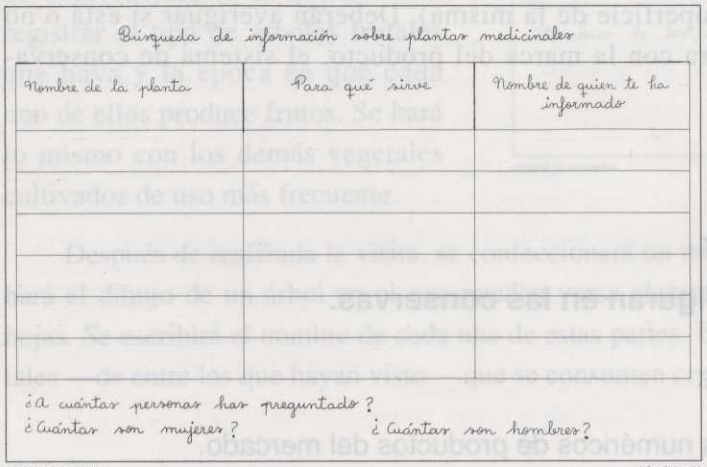
Recogida de información sobre plantas medicinales.

LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Ejercitar técnicas de recogida de información.
Valorar el conocimiento de las personas de edad avanzada.
Ampliar conocimientos en torno a las plantas.
Vincular los conocimientos escolares a situaciones caseras.

INDICACIONES METODOLOGICAS


Búsqueda de información sobre plantas medicinales

Nombre de la planta	Para qué sirve	Nombre de quien te ha informado

¿A cuántas personas has preguntado?
¿Cuántas son mujeres? ¿Cuántos son hombres?

UNIDAD 12: Las plantas Hoja número 21

Preguntar al alumnado si alguien ha tenido alguna vez dolor de cabeza, de estómago, si ha sentido mareos, etc. A quienes se identifiquen con alguna de estas pequeñas dolencias preguntarles qué han hecho para mejorar su estado. Las respuestas suelen hacer referencia a la intervención de una persona adulta (generalmente la madre), que les ha dado algún remedio o les ha llevado al médico. A quienes indiquen la primera opción, preguntarles si saben de qué remedio se trataba y si alguna vez les han dado infusiones de hierbas para curar alguna dolencia. Dejar que niñas y niños expliquen sus experiencias e interrogarles para obtener información sobre lo que conocen en torno a las plantas con propiedades medicinales (tipo de plantas, dónde se obtienen, modo de preparación, etc.). Proponerles confeccionar un pequeño herbolario en la clase, para lo cual será necesario disponer de información sobre las plantas medicinales que existen y sobre su aplicación.

Se propondrá al alumnado obtener esta información consultando a abuelas y abuelos (o a personas de la tercera edad de ambos sexos). La finalidad de este ejercicio es obtener información, a la vez que se valoran los conocimientos de las personas mayores y su capacidad para cuidar a quienes padecen dolencias.

Se distribuirá entre el alumnado la hoja número 21, en la que deberán escribir el nombre de la planta, su utilidad medicinal, su forma de prepararla y el nombre de la persona que ha proporcionado la información. Al final de la hoja deberán anotar el número de personas que les han contestado, la cantidad de información que han aportado (fácilmente constatable a partir del número de casillas que han llenado) y el sexo de las mismas.

ACTIVIDAD NUMERO 16:

Operaciones con datos obtenidos por el alumnado.

MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

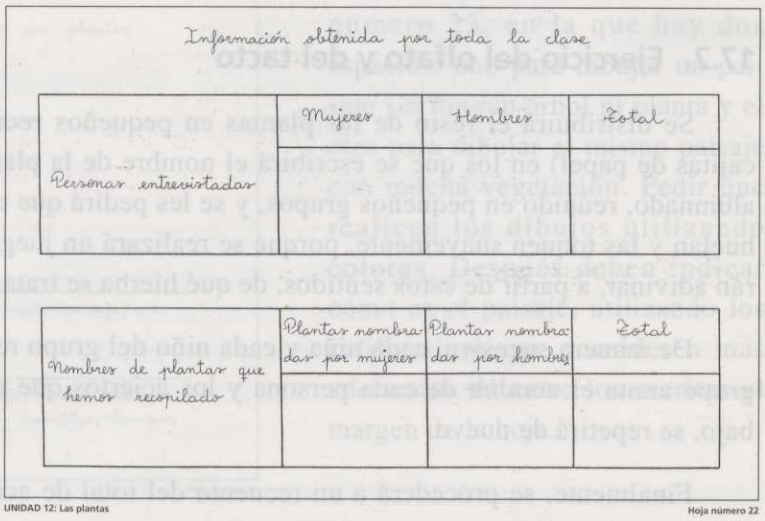
Ejercitarse en realizar cálculos y registros de informaciones obtenidas por el propio alumnado.
Extraer conclusiones nuevas a partir de operar con datos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Una vez que el alumnado haya recabado la información, con los datos obtenidos se procederá a un recuento de los totales en la pizarra siguiendo el esquema de la hoja número 22. Niñas y niños irán leyendo los datos de su hoja y anotarán sus cálculos individuales en la pizarra.

Finalmente, con todos los datos numéricos a la vista, deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿A cuántas personas se ha preguntado en total?
- ¿A cuántas mujeres se ha preguntado?
- ¿A cuántos hombres?
- ¿Cuántas casillas de nombres de plantas se han llenado con las respuestas de las mujeres?
- ¿Y con las de los hombres?
- ¿Cuántas casillas se han llenado en total?
- ¿Sobre cuántas hierbas medicinales nos han dado información?


Información obtenida por toda la clase

	Mujeres	Hombres	Total
Personas entrevistadas			

	Plantas nombradas por mujeres	Plantas nombradas por hombres	Total
Nombres de plantas que hemos recopilado			

UNIDAD 12: Las plantas — Hoja número 22

ACTIVIDAD NUMERO 17:

Ejercicio de los sentidos. Recolección de hierbas.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION FISICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Recopilar información.
Obtener material de estudio.
Ejercitarse en el respeto de la Naturaleza.
Confeccionar un pequeño herbolario.
Obtener información a partir del olfato y el tacto.
Ejercicio de estos sentidos.

Indicaciones metodologicas

17.1. Recogida de hierbas medicinales

Con la información obtenida se propondrá recopilar una muestra de todas las hierbas medicinales que estén al alcance. Se adquirirán las que se encuentren en el mercado (evitando las que se venden en bolsitas) y si es posible se organizará una excursión a un lugar cercano en el que se puedan encontrar algunas en estado natural. Se fotografiarán las plantas que se descubran y se procederá a recolectar algunas ramitas de las mismas, pero teniendo mucho cuidado en no destruir ni arrancar jamás la planta, explicando por qué hay que proceder de esta manera. Se aprovechará esta situación para ejercitarse en el respeto por la Naturaleza, mostrando que ello no es incompatible con un aprovechamiento de los recursos que nos ofrece.

Con una parte de las muestras obtenidas (el resto se reservará para el siguiente ejercicio) se confeccionará un herbario —que puede ser en forma de mural— en el que se escribirá junto a cada hierba su nombre y su utilidad. Se incluirán también las fotografías de las plantas.

17.2. Ejercicio del olfato y del tacto

Se distribuirá el resto de las plantas en pequeños recipientes iguales (pueden confeccionarse cajitas de papel) en los que se escribirá el nombre de la planta. Se distribuirán las muestras entre el alumnado, reunido en pequeños grupos, y se les pedirá que estudien bien cada una de las hierbas, las huelan y las toquen suavemente, porque se realizará un juego en el que, con los ojos cerrados, deberán adivinar, a partir de estos sentidos, de qué hierba se trata.

De manera sucesiva, cada niña y cada niño del grupo realizará el ejercicio, mientras el resto del grupo anota el nombre de cada persona y los aciertos que realiza. Si el número de aciertos es muy bajo, se repetirá de nuevo.

Finalmente, se procederá a un recuento del total de aciertos de toda la clase y se indicarán los olores preferidos.

Serie III: Las plantas y el entorno

ACTIVIDAD NUMERO 18:

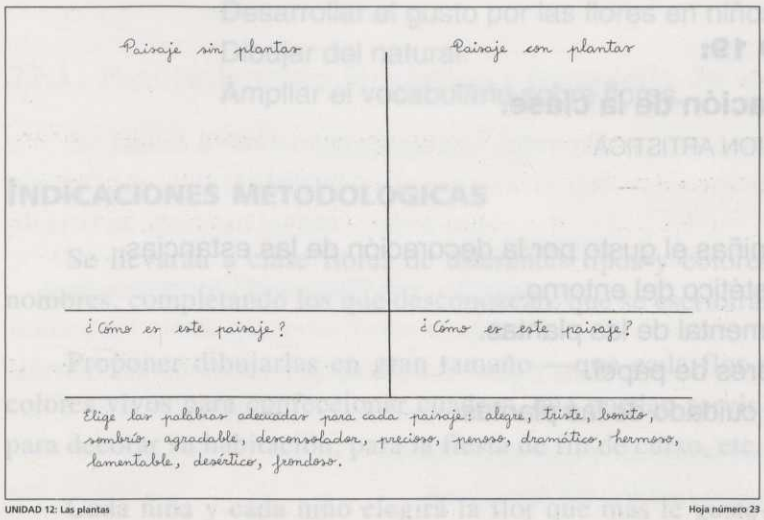
Dibujo de paisajes. Uso de adjetivos.

EDUCACION ARTISTICA, LENGUA Y LITERATURA

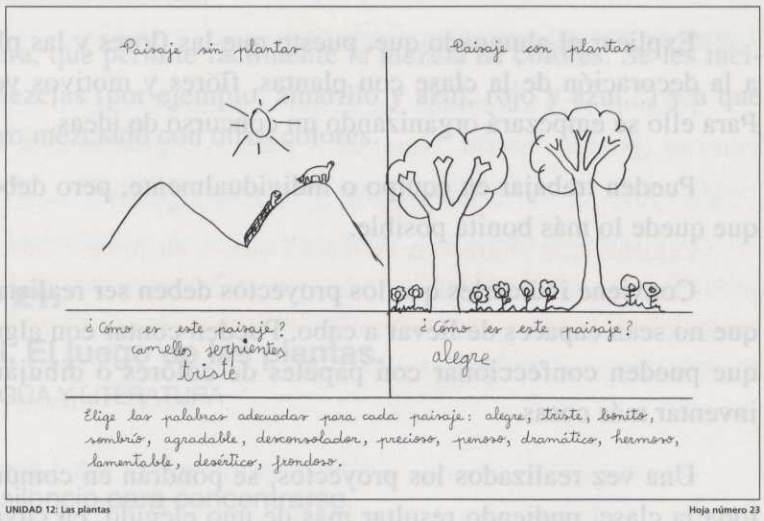
ASPECTOS A TRABAJAR

Ampliar el vocabulario con el uso de adjetivos.
Valorar la vegetación en el paisaje.
Tomar conciencia del papel positivo de la vegetación en el entorno.

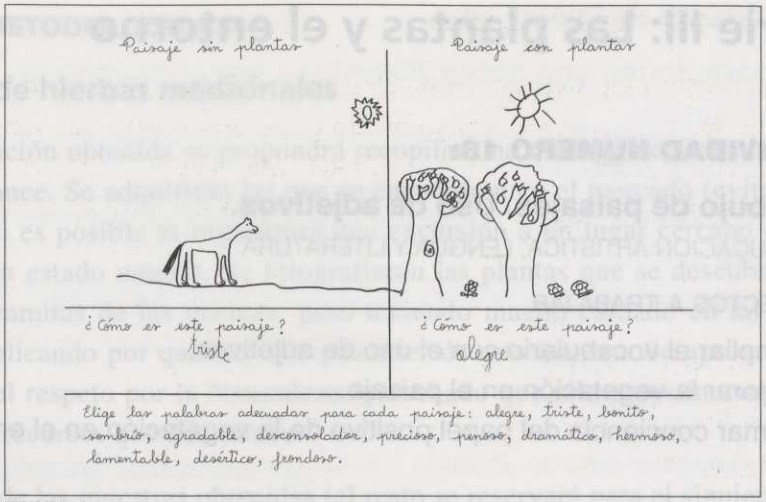
INDICACIONES METODOLOGICAS



Entregar al alumnado la hoja número 23, en la que hay dos espacios: uno para dibujar un paisaje sin ningún árbol ni planta y el otro para dibujar el mismo paisaje con mucha vegetación. Pedir que realicen los dibujos utilizando colores. Después deben indicar cómo es el paisaje, utilizando los calificativos que consideren más adecuados de entre los escritos al margen de la hoja.



Terminado el ejercicio, se explicará el significado de las palabras que desconozcan y se comentarán los dibujos, pidiendo que expliquen por qué han atribuido a cada uno los diferentes calificativos elegidos, preguntando de los dos lugares dibujados cuál preferirían para ir de excursión, pasear, vivir, etc. Conducirles a que tomen conciencia de la influencia positiva de flores, árboles y plantas en los estados de ánimo de las personas.



ACTIVIDAD NUMERO 19:

Proyecto de decoración de la clase.

MATEMATICAS, EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Despertar en niños y niñas el gusto por la decoración de las estancias.
Habituar al cuidado estético del entorno.
Descubrir el uso ornamental de las plantas.
Aprender a realizar flores de papel.
Responsabilizar en el cuidado de las plantas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

9.1. Decoración de la clase

Explicar al alumnado que, puesto que las flores y las plantas alegran el ánimo, se va a proceder a la decoración de la clase con plantas, flores y motivos vegetales, para estar más a gusto en ella. Para ello se empezará organizando un concurso de ideas.

Pueden trabajar en equipo o individualmente, pero deben pensar en cómo decorar la clase para que quede lo más bonita posible.

Conviene indicarles que los proyectos deben ser realistas, es decir, no pueden hacer un proyecto que no sean capaces de llevar a cabo. Pueden contar con alguna planta natural, con flores naturales o que pueden confeccionar con papeles de colores o dibujar y... con un poco de imaginación para inventar más cosas.

Una vez realizados los proyectos, se pondrán en común y someterán las ideas a la votación de toda la clase, pudiendo resultar más de uno elegido, en cuyo caso se utilizarán elementos de ambos para la decoración de la clase. Ésta se llevará a cabo cuidando de que tanto los niños como las niñas representen un papel activo.

Se adquirirá una o varias plantas y se responsabilizará a cada niño y a cada niña de la clase de su riego, averiguando la frecuencia necesaria y confeccionando un calendario hasta final de curso en el que figurarán los días que hay que regar y la persona o personas responsables cada día.

19.2. Cálculo de materiales necesarios

Para decorar la clase es preciso disponer de elementos (plantas, flores naturales, etc.) y materiales (papeles de colores, pegamentos, etc.), cuyo precio es necesario calcular. También hay que prever la cantidad de elementos que se piensa emplear en total. Ello dará lugar a una serie de cálculos que deberá realizar el alumnado y que podrán unirse a los proyectos de decoración.

ACTIVIDAD NUMERO 20:

Las flores y los colores.

EDUCACION ARTISTICA

ASPECTOS A TRABAJAR

Aprender composiciones sencillas de colores.
Desarrollar el gusto por las flores en niños y niñas y valorar su colorido.
Dibujar del natural.
Ampliar el vocabulario sobre flores.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Se llevarán a clase flores de diferentes tipos y colores y se pedirá al alumnado que diga sus nombres, completando los que desconozcan, que se escribirán en la pizarra.

Proponer dibujarlas en gran tamaño —que cada flor ocupe una hoja entera— y pintarla con colores vivos para confeccionar cuadros, que pueden servir para regalar a una persona que quieran, para decorar su habitación, para la fiesta de fin de curso, etc.

Cada niña y cada niño elegirá la flor que más le guste y la dibujará a gran tamaño, de manera que ocupe toda una hoja grande de papel. Antes de proceder a su coloración, comprobarán si les gusta el dibujo realizado, y en caso negativo rectificarán.

La pintura puede realizarse a témpera, que permite fácilmente la mezcla de colores. Se les incitará a que experimenten con sencillas mezclas (por ejemplo, amarillo y azul, rojo y azul...) y a que descubran el efecto del blanco y del negro mezclado con otros colores.

ACTIVIDAD NUMERO 21:

Expresión corporal. El juego de las plantas.

EDUCACION FISICA, LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A TRABAJAR

Habituarse a guardar silencio para concentrarse.
Dominio y contención en los movimientos del cuerpo.
Recopilación —en un contexto lúdico— de los conocimientos adquiridos sobre plantas.
Ejercitarse en la formulación de preguntas.
Habituarse a respetar las reglas de juego, guardando los turnos de intervención.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El alumnado se sentará en el suelo formando un círculo y se concentrará (explicar que para ello debe hacerse un silencio absoluto) para pensar, si fuera una planta, qué planta le gustaría ser. Poner mucho énfasis en el hecho de que debe imaginar cómo es la planta y cómo sería si se pareciera a ella: ¿Cómo sería su tallo o su tronco? ¿Cómo serían sus flores y sus frutos? ¿Cómo serían sus hojas? Después de unos breves momentos de concentración, se elegirá a una persona que se colocará en el centro y, manteniendo los pies fijos en el suelo, imitará con posturas y ligeros movimientos la planta elegida. Terminada la imitación, cada componente del grupo le hará —siguiendo el círculo— una pregunta, a la que sólo puede responder "sí" o "no".

La persona que crea saber de qué planta se trata podrá decirlo cuando llegue su turno y pasará a ocupar el centro, repitiéndose el juego. El turno de preguntas se iniciará, cada vez, por donde terminó la vez anterior.

ACTIVIDAD NUMERO 22:

Estudio ecológico del entorno.

LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTISTICA, MATEMATICAS

ASPECTOS A TRABAJAR

Cuidar y defender la limpieza del entorno.
Sensibilizar en el respeto de los lugares públicos, proponiendo fórmulas para su conservación.
Ejercitarse en procedimientos de sensibilización de las opiniones de los demás.
Utilizar el lenguaje escrito para la consecución de fines concretos.
Uso del lenguaje para obtener un impacto colectivo.
Ejercitarse en la expresión pública de sus ideas.
Utilización del cálculo para obtener información.

INDICACIONES METODOLOGICAS

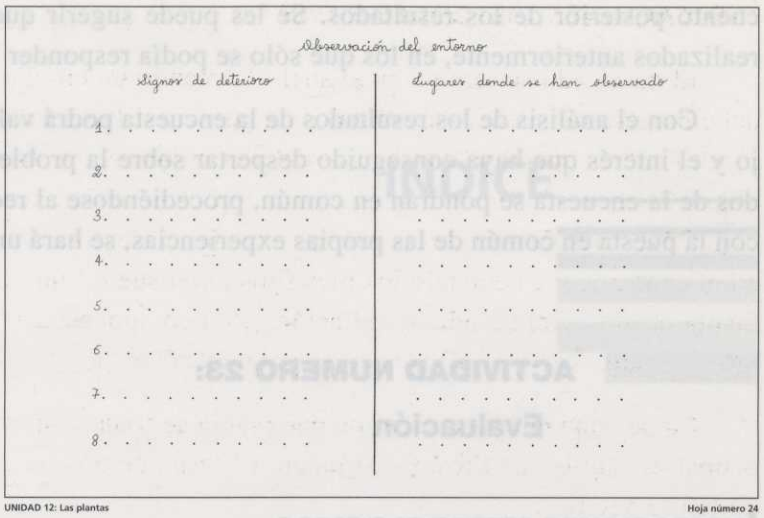
Proponer al alumnado hacer un estudio ecológico (explicar el significado de la palabra) del entorno (pueblo, barrio, zona, etc.) para averiguar si está o no bien conservado, para detectar las zonas verdes que existen y en qué estado se encuentran.

Pedirles que enumeren las cosas que, a su juicio, deberían observarse para saber si un parque público, un jardín, una plaza, una calle, etc., están o no bien conservados. Apuntar en la pizarra las cosas que vayan diciendo y sugerir, si no han aparecido, las más importantes (que no haya papeles, latas ni desperdicios por el suelo, que la vegetación esté cuidada, el mobiliario urbano en buen estado, etc.).

Provistos cada alumna y cada alumno de un bloc de notas, se hará una salida recorriendo el entorno con la consigna de anotar todos los signos de deterioro que se encuentren, así como el lugar donde se han observado. Conviene llevar alguna cámara fotográfica y realizar fotografías de los elementos deteriorados o de las cosas que no están en su lugar, por ejemplo, papeles o latas fuera de las papeleras, etc.

Una vez en la escuela, cada persona de la clase irá enumerando sus observaciones, sin olvidar el lugar en que se han visto, mientras las demás lo van escribiendo al dictado en la hoja número 24. La

profesora o profesor dejará tiempo para que escriban cada dato y los irá anotando en la pizarra para que puedan corregir los errores. Se pondrá una cruz al lado de las observaciones repetidas.


Observación del entorno

Signos de deterioro | Lugares donde se han observado

1. . . . . | . . . . . .
2. . . . . | . . . . . .
3. . . . . | . . . . . .
4. . . . . | . . . . . .
5. . . . . | . . . . . .
6. . . . . | . . . . . .
7. . . . . | . . . . . .
8. . . . . | . . . . . .

UNIDAD 12: Las plantas — Hoja número 24

Terminada la puesta en común, pedir al alumnado que extraiga conclusiones de lo escrito. Por ejemplo: ¿Cuál es el elemento de deterioro del paisaje urbano que se produce más veces? ¿Cuál es la zona más deteriorada de las que se han observado? ¿En dónde hay más... (por ejemplo, papeles por el suelo) de todos los sitios visitados?

22.1. Hipótesis sobre las causas y búsqueda de soluciones

Se pedirá al alumnado que diga cuáles son, a su juicio, las causas que provocan los deterioros observados, y se escribirá en la pizarra lo que vayan diciendo. Cuando hayan terminado, sugerir otras si se observan lagunas importantes.

A continuación pedirles que se concentren, que piensen un rato y que sugieran qué se podría hacer para evitar que estas cosas ocurran. Se irán anotando todas las observaciones infantiles, hecho lo cual, se iniciará un debate para que digan cuáles consideran más adecuadas y cómo se podrían llevar a término. Si han aparecido soluciones excesivamente drásticas, duras o desproporcionadas, se aprovechará para discutirlas y hacer que se extraigan conclusiones que pongan en causa las soluciones violentas.

Finalmente, se propondrá al alumnado confeccionar un mural que tendrá dos partes a las que se les concederá el mismo espacio: una destinada a mostrar la problemática, en la que se incluirán las fotografías obtenidas, y otra destinada a las soluciones, en la que se realizarán dibujos.

22.2. Inventar frases que llamen la atención

Se organizará un concurso de *eslóganes* o frases que llamen la atención sobre la problemática del medio ambiente próximo y sobre la importancia de su conservación. Para ello se pondrán ejemplos de frases conocidas que sirven para llamar la atención sobre otras problemáticas y se les propondrá que inventen otras, en defensa del cuidado del medio ambiente, que sirvan para sensibilizar al alumnado de otras clases de la misma escuela. Las frases se someterán a votación y se elegirán las que se consideren mejores, que se incluirán en el mural.

Finalmente, el mural se colocará en un lugar visible de la escuela.

22.3. Realización de una encuesta al alumnado de otras clases

El ejercicio puede ampliarse con una encuesta, que redactará y llevará a cabo el alumnado, dirigida a chicas y chicos de otras clases, preguntándoles sus opiniones y soluciones que proponen para la conservación del medio ambiente y pidiéndoles una valoración del mural que han realizado. Conviene que las preguntas den lugar a respuestas cerradas ("sí", "no" o "no sabe") para facilitar el re-

cuento posterior de los resultados. Se les puede sugerir que, para elaborarla, piensen en ejercicios realizados anteriormente, en los que sólo se podía responder "sí" o "no".

Con el análisis de los resultados de la encuesta podrá valorarse el impacto que ha tenido su trabajo y el interés que haya conseguido despertar sobre la problemática del medio ambiente. Los resultados de la encuesta se pondrán en común, procediéndose al recuento de las respuestas. Con todo ello y con la puesta en común de las propias experiencias, se hará una valoración final del trabajo realizado.

ACTIVIDAD NUMERO 23:

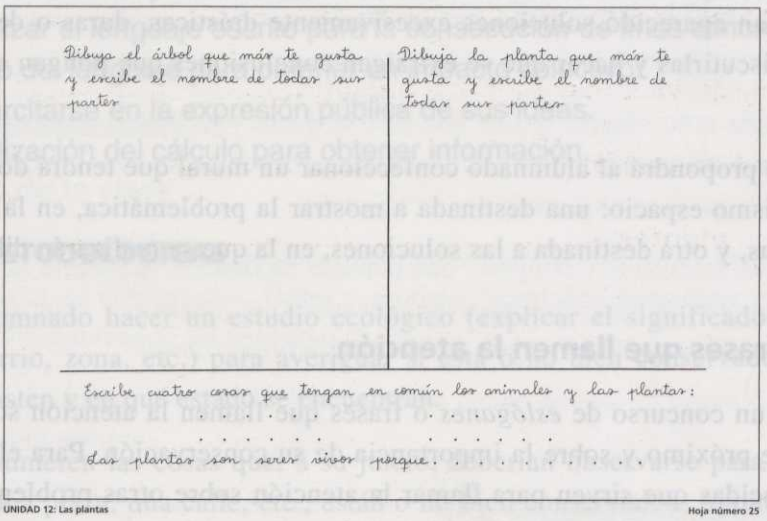
Evaluación

INDICACIONES METODOLOGICAS

Entregar al alumnado la hoja número 25 y explicar que en la primera mitad deben dibujar el árbol que más les guste, de manera que se vean todas las partes de que consta, incluso las que están escondidas bajo tierra, escribiendo al lado de cada una el nombre que reciben. Debajo escribirán el nombre del árbol. En la segunda mitad de la hoja harán lo mismo con una planta que no sea un árbol.

Finalmente, escribirán cuatro características comunes entre las plantas y los animales y completarán la última frase escrita en la hoja.

Las producciones realizadas por cada criatura se compararán con las que la misma haya realizado en los primeros ejercicios del tema.



INDICE

UNIDAD 7: Crecemos 205

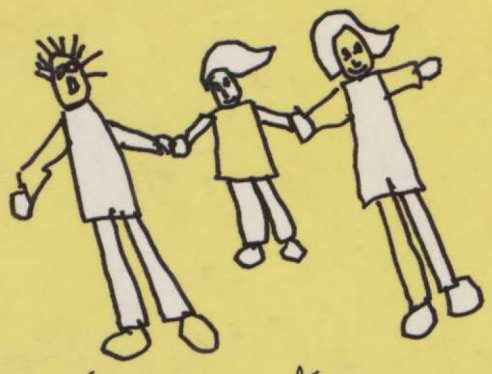
UNIDAD 8: Nuestros problemas y conflictos 233

UNIDAD 9: Todas las personas trabajamos 275

UNIDAD 10: Dónde vivimos. Nuestro paisaje 313

UNIDAD 11: Nos necesitamos 337

UNIDAD 12: Las plantas 377



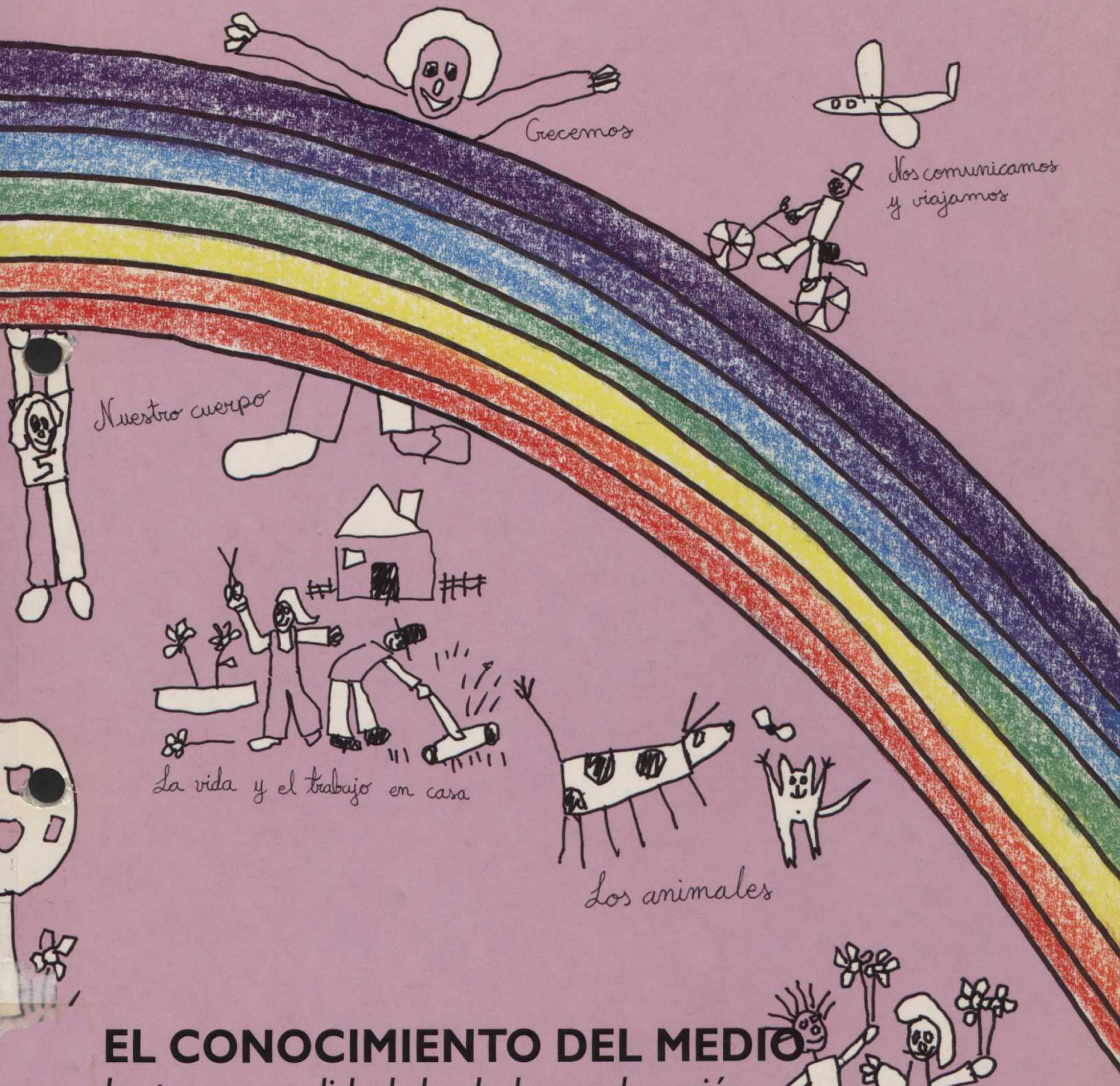
Nos necesitamos

Nuestros problemas y conflictos

Todas las personas trabajamos

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Educación



EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

La transversalidad desde la coeducación

ORIENTACIONES DIDACTICAS PARA EL PROFESORADO

Primer Ciclo de Primaria

El Conocimiento del Medio

La Transversalidad desde la Coeducación

Orientaciones didácticas para el profesorado

Edita: Instituto de la Mujer
N. I. P. O.: 378-94-011-8
Ministerio de Educación y Ciencia
N. I. P .O.: 176-94-046-6
I. S. B. N.: 84-7799-094-8
Depósito legal: M-27544-1994
Creación y diseño: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.
Realización: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

Presentación

Se ha dicho que, más fácil que adquirir nuevos conocimientos, es desprenderse de los viejos. Abandonar una idea supone renunciar a una parte de nuestro pensamiento —de aquello que hemos considerado verdad durante mucho tiempo— y dejarse fascinar por lo insólito. En esta capacidad de fascinación reside el germen del progreso.

Descubrir y practicar una forma de enseñanza no discriminatoria no es difícil, lo realmente difícil es abandonar las viejas formas que durante años nos han parecido las únicas posibles. Los contenidos de la enseñanza reflejan, al igual que la metodología, una forma de concebir el mundo. Según como imaginemos este mundo, creeremos necesarios determinados conocimientos, actitudes, habilidades o sentimientos para desenvolverse en él.

Los contenidos de las materias que se vienen tradicionalmente enseñando no incluyen el ejercicio de todos los conocimientos y vivencias que cualquier persona necesita para desenvolverse autónomamente en su vida cotidiana, sino sólo una parte, arbitrariamente seleccionada, de los mismos. Todo lo que concierne a sentimientos, afectos y relaciones interpersonales, es decir, aquellos conocimientos que continuamente manejamos en nuestro trato con los demás, parecen no merecer ningún tipo de educación, siendo excluidos de la enseñanza y dejados en manos del azar, que tiende a reproducir las conductas imperantes en el medio. Tampoco aquellos conocimientos que conducen a conseguir la autonomía individual y la solidaridad en la vida cotidiana parecen dignos de ser enseñados.

Una enseñanza discriminadora por razón de sexo no pasa únicamente por un trato desigual de niñas y niños en las aulas, sino también por escamotear de la enseñanza todas aquellas temáticas y cuestiones consideradas como concernientes únicamente a las mujeres y por excluir aquellos valores humanos que se juzgan fundamentalmente femeninos, restándoles importancia y privando así de ellos al otro cincuenta por ciento de la especie humana.

El material didáctico que presentamos tiene por objeto contribuir a subsanar estas carencias e introducir al alumnado por los caminos de la reflexión sobre los fenómenos que suceden a su alrededor, tanto los que forman parte del entorno físico como del humano, ofreciendo a la vez al profesorado un instrumento metodológico que le facilite la tarea de integrar la temática de la igualdad de oportunidades entre los géneros con el área de Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural utilizando como medios para alcanzar las finalidades previstas los diferentes contenidos de las demás materias curriculares y relacionándolos con los restantes temas transversales. Bajo esta perspectiva, las matemáticas, el lenguaje y las demás materias cobran una evidente utilidad a los ojos del alumnado, ya que no se presentan como ejercicios gratuitos, sino como instrumentos necesarios para conseguir unos resultados cargados de significado. Lo científico y lo cotidiano se van aproximando, de esta forma, a través de la práctica escolar.

Todos los ejercicios que se presentan han sido experimentados en clases de primer y segundo cursos de Primaria de escuelas de medios muy diversos, siendo el producto final el resultado de integrar a los ejercicios iniciales la experiencia y las valiosísimas sugerencias del profesorado, así como las conclusiones extraídas de los resultados obtenidos por alumnas y alumnos.

Este trabajo ha sido realizado a través del I. C. E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, por encargo del Instituto de la Mujer, quien ha posibilitado así traducir en acciones didácticas concretas lo que inicialmente eran enunciados curriculares expresados en términos de desiderátum. Transformar la educación es posible cuando la voluntad acompaña a la palabra. Muchas personas han contribuido, desde diferentes lugares, a hacer posible este trabajo. No podemos citar a todas las alumnas y alumnos que, aun desconociendo su finalidad, lo han acogido con la ilusión de quien se descubre inventando realidades. Sí podemos, en cambio, nombrar con agradecimiento a quienes desde su profesionalidad han colaborado en su realización. Sus nombres son: Alabart, Ita; Arnella, Ana; Asís, Roser; Barba, Carme; Barneda, Ana; Cairó, Montse; Carbó, Laura; Casanovas, Lourdes; Cerdá, Montserrat; Creixell, Merçé; Cruañes, Angela; Esterri, Angels; Estruch, Inma; Fábregas, M.ª Carmen; Fornés, Marta; Fuster, Patricia; García, Joaquín; Huerga, Maixe; Isanda, Encarna; Martín, Pilar; Marimón, Merçé; Medrano, Carmen; Pich, Roser; Tramoleda, Montserrat, y Toledo, Mari Sol.

Montserrat Moreno Marimón

Indice

1. El Medio Físico, Social y Cultural visto desde la Igualdad de Oportunidades. 7

2. Una secuenciación de los contenidos curriculares del área del Medio Físico, Social y Cultural del primer Ciclo de Primaria. 15

3. Un modelo de programación que integra un tema transversal (La Igualdad de Oportunidades Educativas) y una área curricular (El Medio Físico, Social y Cultural). 35

4. Un ejemplo de programación que desde una perspectiva coeducadora tiene en cuenta las relaciones entre saberes de las distintas áreas curriculares y de los diferentes temas transversales. 63

5. Un ejemplo de Unidad didáctica: "Hablemos de Sentimientos". 103

   5.1. Importancia de los afectos en el conocimiento del medio. 105

   5.2. Objetivos, contenidos curriculares y aspectos metodológicos. 111

   5.3. Descripción de los contenidos y actividades didácticas. 119

   5.4. La metodología didáctica vista desde los progresos del alumnado. 149

1

El Medio Físico, Social y Cultural visto desde la Igualdad de Oportunidades

1

El Medio Físico, Social y Cultural visto desde la Igualdad de Oportunidades

Los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen lugar en el punto de encuentro entre la intimidad del alumnado y los requerimientos y ofertas que la institución escolar le hace. Su riqueza rebasa ampliamente los límites de cualquier aproximación unilateral, por completa que ésta sea. Para dar cuenta del diálogo que tiene lugar entre el alumnado y los contenidos curriculares conviene desentrañar un universo de significaciones que frecuentemente se escapa a nuestra consideración.

La sociedad ofrece a la infancia múltiples recursos para facilitarle su acceso al patrimonio cultural. La vida académica, con su recorrido por las diversas etapas de la enseñanza, es una de ellas. Su importancia es capital. De ahí que todos los esfuerzos para conseguir que la escuela dé una visión dinámica y plural de los saberes humanos parezcan pocos.

Niños y niñas, al iniciar la enseñanza primaria, tienen en su haber una vida personal que es el resultado de un continuo de hechos privados con los que van tejiendo una particular manera de mirar y entender el entorno. También contemplan los contenidos curriculares con ojos cargados de significaciones individuales que emergen a la superficie siempre que las circunstancias lo permiten. Si se profundiza en el estudio de las ideas que poseen antes de iniciar el aprendizaje de cualquier contenido curricular, se detecta que, en último término, las opiniones del alumnado están profundamente arraigadas en su cotidianidad. Es decir, que si se exploran en profundidad, se descubre que el significado de los contenidos curriculares es comprendido desde imágenes de la vida personal, en las que confluyen de manera espontánea reflejos de lo público y lo privado.

Asumir, pues, con todas sus consecuencias la importancia que las ideas del alumnado tienen en la elaboración de saberes conlleva rechazar la arcaica concepción de que una frontera separa netamente lo privado y lo público, el sentido común y la ciencia.

La continuidad entre los saberes elaborados en el seno de los sectores públicos y privados, anteriormente conceptualizados como yuxtapuestos, representa una importante apertura teórica que se vaticina muy fértil en materia educativa. Una de sus repercusiones más inmediatas es la flexibilidad que, sin lugar a dudas, puede aportar en la programación. Respetando los bloques de los contenidos curriculares decretados por el M. E. C. se puede realizar una gran variedad de proyectos curriculares. Utilizando una metáfora arquitectónica se puede decir que, al igual que con unos mismos módulos se pueden construir edificios muy diversos, también con unos mismos contenidos curriculares se pueden elaborar visiones muy diferentes acerca de las personas, la ciencia y la cultura.

La clásica contraposición entre saberes públicos y privados recomendaba organizar el diseño curricular supeditando las necesidades, intereses e inquietudes del alumnado a las necesidades que se

derivan del enfoque dado a las ciencias. La continuidad entre lo público y lo privado permite, en cambio, diseñar un proyecto de centro en el que se programe el acceso a la diversidad de saberes humanos respetando y educando el núcleo vital de las inquietudes personales del alumnado.

El edificio resultante de la primera modalidad reproduce la estructura científica de determinados ámbitos de saberes, mientras que la segunda modalidad da lugar a un edificio que, junto a la estructura de las áreas científicas, también refleja la organización emocional, racional y social de las personas que viven y construyen los saberes. Dentro de cada una de estas perspectivas se pueden diseñar pequeñas variantes en función de las características de los centros escolares. Y desde ambos enfoques se puede programar un aprendizaje significativo, aunque la significación de cada uno de ellos es, obviamente, diferente.

La relación entre los aprendizajes implícitos y explícitos que se deriva del hecho de centrar la enseñanza en la estructura interna de las áreas curriculares y no en las relaciones entre los contenidos curriculares y las vidas de quienes están aprendiendo, lleva más fácilmente a conceptualizar las ciencias como entidades alejadas de las preocupaciones de la vida cotidiana, por lo que su significación tiende a limitarse al reducido ámbito del pensamiento científico. Desde esta opción se hace imprescindible realizar incursiones al entorno empírico del alumnado, a fin de que éste pueda relacionar las materias curriculares con su realidad más inmediata.

La segunda perspectiva postula que la cotidianidad es la fuente idónea para abastecer tanto el sentido común como el pensamiento científico del alumnado. Desde ella se diseña un continuo que parte de la observación y análisis de los hechos de cada día, y llega a las explicaciones teóricas como el resultado de la comparación de los fenómenos concretos y particulares a los que las teorías corresponden. Desde este enfoque se acorta considerablemente la contraposición entre lo público y lo privado, entre el sentido común y el pensamiento científico, y a la vez se respeta la unidad emocional y racional del alumnado. Para elaborar sus propias ideas, el alumnado se nutre tanto o más de sus experiencias vivenciales que de las explicaciones teóricas que se le ofertan. Incluso al rastrear las ideas sobre los conceptos y hechos científicos, aparentemente más apartados de la vida cotidiana, se encuentran pruebas evidentes de que las raíces que sustentan la vida intelectual del alumnado están soterradas en su cotidianidad y privacidad. De ahí la conveniencia de establecer una línea de continuidad entre los contenidos curriculares y los deseos, pensamientos y emociones fraguados por el alumnado en su vida extraescolar.

La ruptura entre sus intereses y los contenidos curriculares son la manifestación de un fenómeno social más amplio: la descontextualización de los conocimientos científicos de su entorno social.

El modelo de enseñanza que hemos heredado se generó en un momento histórico en el que la mujer no estaba incorporada a la vida pública y accedía muy raramente a un trabajo remunerado, siendo su formación acorde con las tareas que se le asignaban. La escuela, tal como hoy día se entiende, fue pensada para la formación de unos varones que deberían vivir en un mundo muy diferente del actual, en el cual el sexo al que pertenecía cada persona determinaba de manera inequívoca el campo ocupacional al que debería dedicarse, excluyendo así a los individuos de cada sexo de un campo diferente de conocimientos. Lejos de ser universal, el conocimiento estaba selectivamente ligado al género. Aquel modelo de escuela, asentado en unas bases hoy día obsoletas, sigue, sin embargo, funcionando sin haber sufrido todas las modificaciones necesarias para adaptarse a la realidad actual, habiéndose frecuentemente limitado a abrir sus puertas a la población escolar femenina.

Actualmente, la incorporación de las mujeres a la esfera pública está rompiendo barreras que dividían la vida personal en dos ámbitos sociales contrapuestos. Lo público y lo privado, lo masculi-

no y lo femenino son dos facetas de la vida personal que, en la actualidad, pueden vivirse como complementarias. También en el seno de la institución escolar se busca la unión entre ambos sectores y se reconoce que la separación entre saberes públicos y saberes privados ha producido cotas muy altas de fracaso escolar.

La continuidad entre la vida privada y la vida académica del alumnado es un desiderátum que deja a la libre elección de los centros el diseño específico de cada programación. Mostrar al alumnado nuevos circuitos que le permitan ir desde su propia intimidad a la apropiación de los saberes colectivos es más importante que determinar la dirección y sentido del recorrido. Lo verdaderamente importante es ofrecer la posibilidad de recorrer el circuito en su totalidad a fin de asegurar la continuidad entre las diferentes facetas de la historia personal de cada alumna y de cada alumno.

Se puede, a partir de los bloques curriculares del M. E. C., diseñar una programación que siga la estructura tradicional de las ciencias y abordar desde ellas los intereses del alumnado, o, por el contrario, se pueden tomar como punto de arranque los intereses del alumnado y desde ellos llegar a las estructuras base de las ciencias. Si bien es verdad que el inicio y el final del trayecto es independiente del tipo de equilibrio que se oferte entre las dos modalidades mencionadas, también es cierto que una programación que empiece por el análisis de los deseos e inquietudes de quienes están aprendiendo se presta más fácilmente a superar la clásica división entre saberes públicos y saberes privados.

El modelo de enseñanza coeducadora es un modelo plural —en el sentido de que no ofrece una sola visión del mundo ni establece una forma única de comportamiento valorable—, universal, en cuanto no excluye a nadie del derecho a la educación ni considera ningún campo de conocimiento útil excluidos de la enseñanza. En contraposición a él, el modelo tradicional de enseñanza es androcéntrico —considera al varón como centro y único punto de mira de la cultura— y excluyente: limita la enseñanza a aquellos conocimientos predeterminadamente útiles para la vida pública y excluye de la enseñanza reglada aquello que supuestamente sólo es útil en la vida privada, terreno tradicionalmente atribuido a la mujer.

Como consecuencia de esto las alumnas no ven, en el modelo cultural que les ofrece la escuela, reflejadas las características que la sociedad valora en ellas, ni sienten como suyo el prototipo de persona que se les propone como ideal (los héroes de la Historia no suelen pertenecer al sexo femenino ni las hazañas que ensalzan son las que la sociedad espera de una mujer). Los varones, por su parte, sufren también las consecuencias de una visión parcial de la sociedad, en la que aspectos tan importantes como los sentimientos, los conocimientos derivados de las relaciones interpersonales y todos aquellos inherentes a la vida cotidiana en la que están —también ellos— inmersos, les son escamoteados, ofreciéndoseles una imagen empobrecida de persona, incapaz de desenvolverse con autonomía en la vida cotidiana.

Entre los contenidos que la enseñanza tradicional selecciona como los más adecuados para ser transmitidos se encuentran —en la enseñanza primaria— muchos de los que permiten al alumnado conocer el medio en el que vive, pero con gran frecuencia dichos conocimientos se limitan al medio físico y al macrosocial, olvidando los conocimientos microsociales. Es decir, se infravalora la importancia que para el estudio del medio tiene el conocimiento de sí mismo y el de las personas del entorno, como sujetos privilegiados e imprescindibles para elaborar el universo de saberes más ligados a las experiencias vivenciales. Dichos conocimientos son necesarios para desarrollar y extrapolar lo aprendido a un universo social anónimo y abstracto, como el constituido por cualquiera de los colectivos que componen el tejido social.

Para poder programar los contenidos curriculares del área del medio desde la igualdad de oportunidades educativas, se realizaron una serie de trabajos de investigación que demostraron la importancia que tienen para la coeducación los saberes relativos a la afectividad, a la autonomía de la vida cotidiana, a las formas de convivencia y a los derechos y deberes que sustentan la solidaridad y cooperación humana; campos todos ellos que remiten una representación plural del medio físico, social y cultural. La pluralidad de perspectivas culturales propias de la coeducación ha puesto en evidencia la necesidad de enraizar la enseñanza en la cotidianidad del alumnado para, a partir de ella, ir progresivamente abstrayendo, diferenciando y relacionando entre sí saberes cada vez más complejos.

Con el propósito de aportar ejemplos concretos y específicos que sirvan para enriquecer los diferentes modelos que se están elaborando desde visiones claramente coeducadoras, se presentan dos programaciones —basadas en los principales resultados de las investigaciones anteriormente mencionadas— del área del **Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural** correspondientes al primer ciclo de Enseñanza Primaria. Ambos ejemplos parten de una misma secuenciación curricular y tienen en común el hecho de ubicar los contenidos de esta área en un marco plural que da al alumnado, sin discriminaciones por razón de género, la posibilidad de identificarse con la cultura que se le presenta.

Teniendo en cuenta que los contenidos de todas las áreas deben llegar a la escuela impregnados de conceptos, procedimientos, valores y actitudes coeducadores, al realizar estas programaciones se ha dado a los saberes elaborados desde el ámbito de la privacidad una importancia similar a la que se ha concedido a los saberes generados en los sectores públicos. De ahí que temas prácticamente relegados en el pasado ocupen un lugar central desde el que impregnan todos los demás contenidos. Tanto en la secuenciación de contenidos como en las programaciones se han ido introduciendo conceptos, hechos, procedimientos, actitudes y valores correspondientes a cuatro bloques de gran trascendencia cuando se programan los contenidos del medio físico, social y cultural desde un enfoque plural que no sacrifique unos saberes —los tradicionalmente considerados femeninos— en aras de otros —tradicionalmente considerados masculinos—, ni viceversa.

Los cuatro nuevos ejes desarrollados y presentes a lo largo de todo el trabajo son los siguientes:

1. La autonomía de la vida cotidiana.
2. La educación de la afectividad.
3. Las formas de convivencia.
4. La cooperación, la ayuda y los derechos y deberes más elementales.

En los puntos más idóneos del temario se han desglosado aspectos de la vida privada que en cierto modo se infiltran en todos los saberes propios del área del medio. Para valorar el cambio que esta nueva perspectiva conlleva basta, por ejemplo, pensar en el giro copernicano que significa para el alumnado el poder acceder a los contenidos curriculares desde las curiosidades, intereses e inquietudes personales generados en el entramado de los cuatro ejes arriba mencionados.

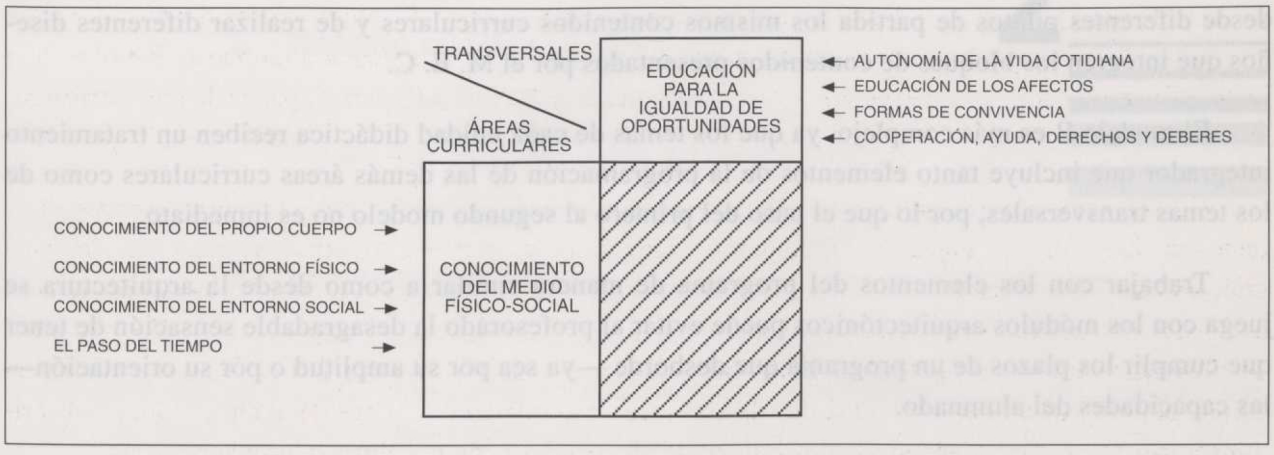
Para realizar este trabajo se han dado los siguientes pasos:

En primer lugar, partiendo del Diseño Curricular Base (M. E. C., 1989), hemos hecho una secuenciación de contenidos que tiene en cuenta la igualdad de oportunidades educativas.

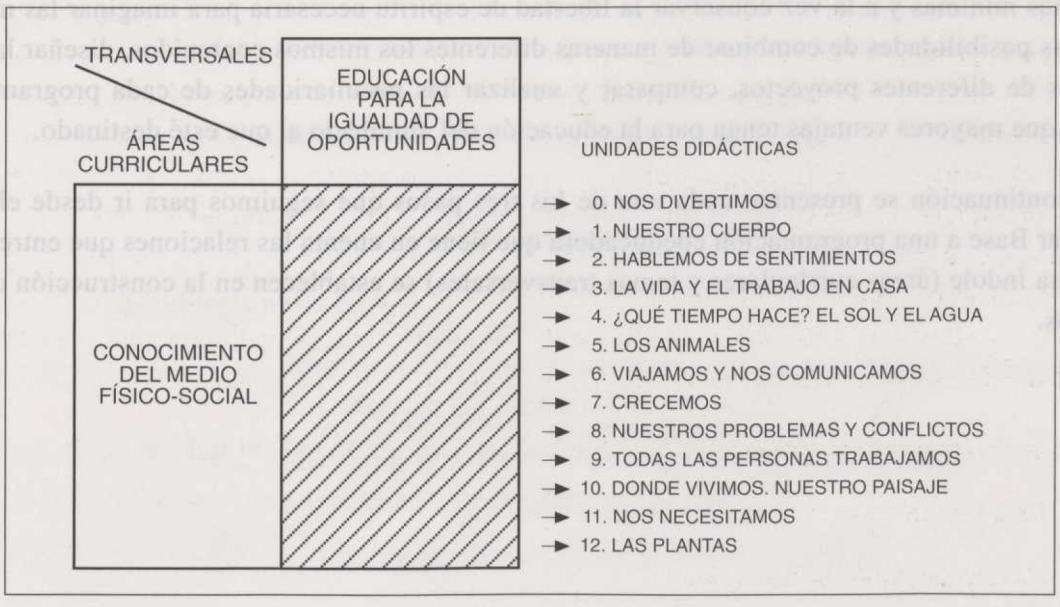
En segundo lugar, partiendo de esta secuenciación, se ha diseñado un modelo de programación —modelo A— que reorganiza los mismos contenidos de la secuenciación en unidades didácticas que reflejan las inquietudes e intereses del alumnado en relación a los contenidos de este ciclo y área curricular.

Finalmente, el modelo B presenta las mismas unidades didácticas que el modelo A y contempla, además, sus múltiples relaciones con las demás áreas curriculares y temas transversales.

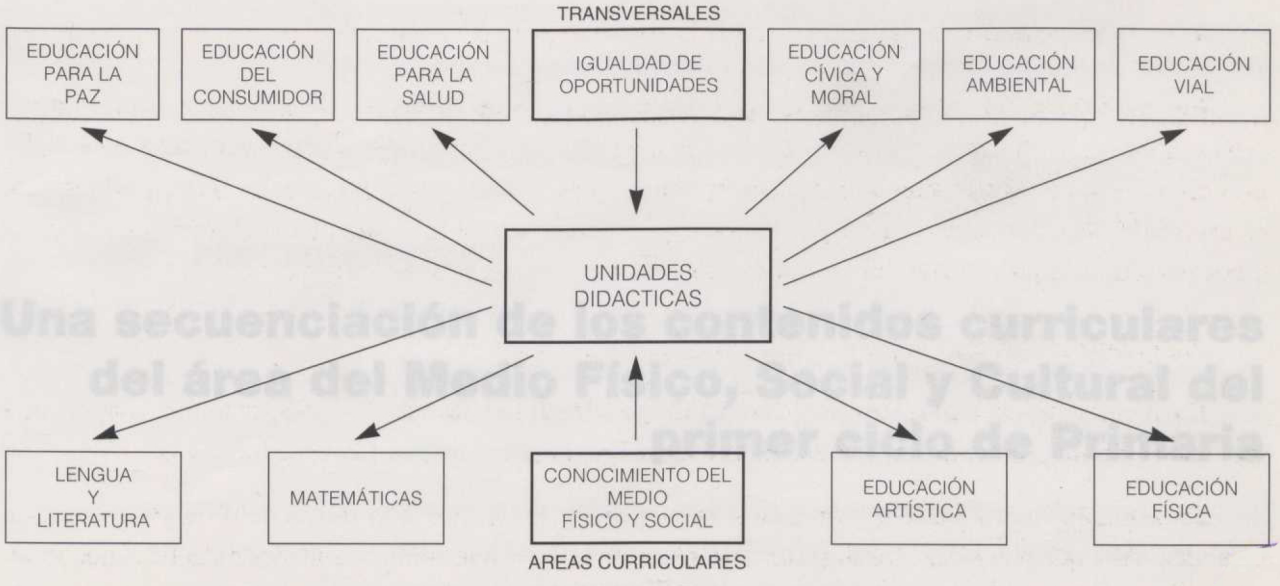
He aquí un esquema gráfico de cada uno de los pasos mencionados:



SECUENCIACIÓN



MODELO A



MODELO B

Para ir de la secuenciación a la primera programación se han definido doce unidades didácticas que sintetizan los saberes públicos y los saberes privados subyacentes al área de Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural. Una vez definidas las doce unidades, se han resituado en ellas los elementos de la secuenciación, ya que, tal como se ha comentado anteriormente, se trata de organizar desde diferentes puntos de partida los mismos contenidos curriculares y de realizar diferentes diseños que integren los bloques de contenidos presentados por el M. E. C.

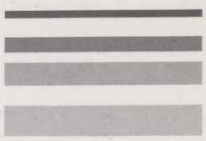
El modelo B es más complejo, ya que los temas de cada unidad didáctica reciben un tratamiento integrador que incluye tanto elementos de la programación de las demás áreas curriculares como de los temas transversales, por lo que el paso del primero al segundo modelo no es inmediato.

Trabajar con los elementos del programa de manera similar a como desde la arquitectura se juega con los módulos arquitectónicos puede evitar al profesorado la desagradable sensación de tener que cumplir los plazos de un programa que desborde —ya sea por su amplitud o por su orientación— las capacidades del alumnado.

Para realizar el proyecto curricular conviene conocer con detalle los decretos que establecen las enseñanzas mínimas y a la vez conservar la libertad de espíritu necesaria para imaginar las múltiples y diversas posibilidades de combinar de maneras diferentes los mismos contenidos, diseñar las líneas generales de diferentes proyectos, comparar y analizar las peculiaridades de cada programación y elegir la que mayores ventajas tenga para la educación del alumnado al que esté destinado.

A continuación se presentan cada uno de los tres pasos que seguimos para ir desde el Diseño Curricular Base a una programación coeducadora que tiene en cuenta las relaciones que entre saberes de distinta índole (áreas curriculares y temas transversales) se establecen en la construcción de conocimientos.

2



Una secuenciación de los contenidos curriculares del área del Medio Físico, Social y Cultural del primer ciclo de Primaria

2

Una secuenciación de los contenidos curriculares del área del Medio Físico, Social y Cultural del primer ciclo de Primaria

I. El cuerpo humano y la salud

CONCEPTOS Y HECHOS

1. Nuestro cuerpo

1.1. Crecimiento y desarrollo.

1.2. Las diferentes partes del cuerpo.

1.3. Diferencias de sexo.

2. Los sentidos

2.1. Los sentidos: órganos donde residen.

2.2. Los sentidos y su utilidad para percibir formas, colores, medidas, gustos, sonidos, etc.

3. Los alimentos

3.1. Los alimentos y la satisfacción de una necesidad vital. Relación entre crecimiento y alimentación.

3.2. Dietas habituales, origen de los alimentos presentes en cada una de las comidas diarias.

3.3. Elaboración de los alimentos.

4. Higiene y salud

4.1. Higiene del cuerpo: necesidad de higiene; su relación con enfermedades. Higiene del medio.

4.2. Ayuda en la higiene de personas en situación de dependencia: personas ancianas y enfermas, bebés, etc.

4.3. Consolidación de ritmos de actividad y descanso.

5. Los sentimientos

5.1. Sentimientos: vida afectiva y relaciones interpersonales.

5.2. Manifestaciones externas y causas en diferentes estados de ánimo propios y en otras personas.

5.3. Posibilidades de intervención en los estados de ánimo propios y ajenos.

PROCEDIMIENTOS

1. Nuestro cuerpo

1.1. Analizar diferencias entre las figuras humanas en los distintos períodos de la vida: bebés, infancia, juventud, madurez y vejez. Ejemplificarlas indistintamente con figuras femeninas y masculinas.

1.2. Observar las diferencias en las partes del cuerpo: sexo (vulva, pene), pelo (rubio, castaño, rizado, largo, etc.), ojos (claros, oscuros, etc.), aspecto físico (gordura, delgadez, altura, etc.).

2. Los sentidos

2.1. Utilización de los sentidos en situaciones cotidianas: oler la comida, la colonia, etc.; oír música, la cafetera cuando sale el café, los ruidos de la calle, etc.; gustar (saborear) distintos alimentos: dulces, salados, ácidos, picantes, amargos, etc.; ver con distintas intensidades de luz.

2.2. Planificar trabajos en grupos mixtos para experimentar sensaciones a través de los diferentes sentidos. Elaboración de los datos observados en la experimentación.

3. Los alimentos

3.1. Organización y simulación de compra de alimentos en tiendas, mercados, supermercados, etc. Clasificación de los alimentos. Diseñar menús.

3.2. Recopilar los menús realizados por cada niño y niña a lo largo de un día. Organizar la información acumulada observando todas las posibilidades de desayuno, comida, merienda y cena. Analizar diferencias en función de cada tipo de comida.

3.3. Simulación de la organización de tareas domésticas asociadas a la alimentación, de manera autónoma e individual y también con la colaboración de una amiga o de un amigo. Ejercitarse en la gestión y cogestión doméstica. Distribución igualitaria entre niñas y niños de roles a desempeñar durante la simulación.

3.4. Elaboración de algunos alimentos en clase. Confeccionar recetas. Compra de ingredientes. Preparación y cocción.

4. Higiene y salud

4.1. Adquisición de los hábitos de limpieza y de higiene básicos.

4.2. Ejercitarse en la limpieza de los objetos del entorno más inmediato (mesas, sillas, material didáctico, etc.) y de los espacios comúnmente utilizados (aula, lavabos, patio, etc.).

4.3. Representar en murales nociones fundamentales de educación para la salud vinculados con la higiene del propio cuerpo y del medio.

4.4. Simulación de situaciones asociadas a la higiene de otras personas en situación de dependencia. Utensilios más comunes para realizarlas y necesidad de higiene en dichos utensilios. Distribución igualitaria entre niñas y niños de roles a desempeñar durante la simulación.

4.5. Planificación y secuenciación de momentos de actividad y descanso durante un período de tiempo, por ejemplo un día.

Observar distintas actividades en función del consumo energético o cansancio que ocasionan.

5. Los sentimientos

5.1. Evaluar distintos estados de ánimo y sentimientos que experimentamos las personas. Describir y analizar sus manifestaciones externas y las causas que los motivan en experiencias afectivas propias.

5.2. Identificar y atender a los estados de ánimo de otras personas. Analizar semejanzas y diferencias entre manifestaciones, causas y consecuencias de los estados de ánimo entre las personas, evitando las diferencias por razón de género.

5.3. Construir alternativas de formas de intervención en tales estados de ánimo para superar las consecuencias negativas o canalizar las positivas, tanto a nivel individual como social.

ACTITUDES

1. Nuestro cuerpo

1.1. Reflexionar sobre las diferencias entre las personas, teniendo especial cuidado en no hacer valoraciones discriminatorias ni jerárquicas.

1.2. Potenciar la identidad de cada una de las personas del grupo a partir de su caracterización por los rasgos físicos.

1.3. Respetar a las personas como seres diferentes entre sí y no establecer un modelo de perfección a partir del cual hacer valoraciones estereotipadas.

1.4. Potenciar la colaboración con las personas que necesitan algún tipo de ayuda. Desligar esta colaboración o ayuda de las atribuciones asociadas al género femenino (enfermera, cuidadora, etc.).

1.5. Manifestar con confianza las propias necesidades, deseos, opiniones, dudas y sentimientos.

1.6. Fomentar, en niños y niñas, la expresión y el análisis de los sentimientos que surgen tanto en el aula como en su vida extraescolar.

2. Los sentidos

2.1. Fomentar en niñas y niños el gusto por las sensaciones que recibimos a través de los sentidos, por ejemplo, el tacto de algún tipo de tejido agradable, el olor de las flores y de las personas queridas, etc.

2.2. Potenciar actitudes de respeto hacia diferencias sensoriales. Constatar que hay personas que refuerzan algunos sentidos con aparatos de sordera, gafas, lentes de contacto, etc., sin que ello deba suponer una valoración negativa.

3. Los alimentos

3.1. Sensibilizarse respecto a los comportamientos correctos en alimentación, en contraposición al concepto de abuso: satisfacer la necesidad y no sobrepasarla.

3.2. Toma de conciencia progresiva ante el consumismo. Responsabilizarse sobre la compra y consumo de golosinas y chucherías.

3.3. Participación en tareas cotidianas relacionadas con la alimentación e higiene con sentido de cogestión y autonomía personal, sin discriminaciones por razón de sexo.

4. Higiene y salud

4.1. Potenciar hábitos de higiene como requisito para una mejor calidad de vida individual y colectiva.

4.2. Fomentar hábitos de higiene y de salud: descanso adecuado, limpieza de los objetos y espacios utilizados, identificar cosas que son perjudiciales, etc.

5. Los sentimientos

5.1. Toma de conciencia progresiva de los estados de ánimo propios, sus manifestaciones, sus causas, sus posibilidades de expresión y comunicación. Participación activa en su tratamiento tanto a nivel individual y autónomo como en relación a otras personas.

5.2. Potenciar la construcción de una autoimagen positiva y el respeto hacia las personas y sus estados afectivos; compañerismo y solidaridad en situaciones de tensión emotiva.

II. El entorno físico

CONCEPTOS Y HECHOS

1. Observo y cuido la Naturaleza

1.1. Conocimiento del entorno físico inmediato. Descripción de los elementos y características observables que constituyen el paisaje.

1.2. Fenómenos y cambios atmosféricos observables: frío, calor, nubosidad, lluvia, viento, etc.

1.3. El pueblo y la ciudad. Elementos y características que los diferencian.

1.4. Fenómenos de la actividad humana en el medio físico: contaminación, basuras, escombros, etc.

2. El Sol y el agua

2.1. Posición del Sol: el día y la noche.

2.2. Actividades que se realizan de día y/o de noche.

2.3. La medida del tiempo: el reloj.

2.4. Donde se encuentra el agua: pozos, ríos, mares, océanos, lagos, fuentes, pantanos, etc. Ciclo del agua.

2.5. Funciones del agua: riego para las plantas, bebida para las personas y animales, usos domésticos en la cocina, higiene, apagar fuego, etc.

3. Los animales

3.1. Conocimiento de los animales y de su entorno más inmediato.

3.2. Animales domésticos.

3.3. Relación con los animales domésticos.

3.4. La especie humana se sirve de los animales para alimentarse, vestirse, trabajo del campo, compañía, etc. Necesidad de proteger a los animales.

4. Las plantas

4.1. Conocimiento de las plantas y de su entorno inmediato.

4.2. Las partes de las plantas.

4.3. Cuidado de las plantas de la casa y de la escuela.

4.4. Las plantas como alimento.

PROCEDIMIENTOS

1. Observo y cuido la Naturaleza

1.1. Buscar y hacer fotografías del paisaje y de los elementos más característicos del entorno físico inmediato.

1.2. Construir con el material fotográfico una exposición con los comentarios oportunos sobre lo que se representa en cada fotografía. Destacar los fenómenos que son el resultado de la actividad humana.

1.3. Comparar a partir del entorno inmediato, según sea urbano o rural, semejanzas y diferencias entre un pueblo y una ciudad.

1.4. Construir otra exposición fotográfica que facilite la comparación anunciada anteriormente. Destacar los elementos y características diferenciadores.

1.5. Realización de dibujos y croquis sencillos para ubicar los objetos y espacios observados para la consolidación de nociones topológicas (dentro-fuera, abierto-cerrado).

1.6. Registro de observaciones sobre fenómenos atmosféricos. Construir gráficos sencillos para el registro de las observaciones. Resumir y sacar conclusiones de los registros realizados durante un período de tiempo (una semana, un mes).

1.7. Observación de los cambios que se producen en el entorno físico por la intervención de diferentes fenómenos atmosféricos: lluvia, frío, calor, viento, etc.

2. El Sol y el agua

2.1. Observación y comprobación de algunos cambios que se producen en el entorno en relación a la posición del Sol: día, noche, estaciones, etc.

2.2. Observación y comparación de los efectos del Sol sobre las plantas, sobre la ropa tendida, sobre la piel, etc.

2.3. Constatar con referencias temporales (al llegar a la escuela, al salir al patio, al mediodía, por la tarde, etc.), distintas posiciones del Sol. Experimentar con distintos objetos las repercusiones de estas distintas posiciones en las sombras de los objetos.

2.4. Utilizar el reloj como instrumento de medición del tiempo, realizar diversas aplicaciones del uso del reloj. Relacionar actividades cotidianas de niños y niñas, hombres y mujeres con el horario en que se realizan.

2.5. Comparar actividades de ocio y laborales que se realizan de día y/o de noche.

2.6. Planificar la búsqueda de información sobre los distintos lugares del entorno físico próximo donde se encuentra agua. Completar esta información con otras posibilidades en distintas zonas geográficas: pantanos, mares, ríos subterráneos, cascadas, etc.

2.7. Componer un mural que recopile las distintas funciones del agua.

2.8. Comprobar el uso doméstico del agua. Tareas domésticas en que niñas y niños, hombres y mujeres utilizan el agua.

3. Los animales

3.1. Enumerar y describir las características más fundamentales de los animales del entorno. Construir, por parte del alumnado, material (simu-

lando cromos o cartas) con el dibujo de estos animales para realizar con él actividades de agrupamiento en función de distintos criterios: aspectos físicos observables (número de patas, cobertura del cuerpo...), modo de desplazarse, hábitat en el que viven, etc.

3.2. Elaboración de relatos (cuentos o narraciones de vivencias personales) donde intervengan animales domésticos y se destaque la relación que se establece entre las personas y dichos animales.

3.3. Comparación y diferenciación de los animales domésticos a partir de sus características físicas, de los lugares donde viven, de sus funciones, etc. Animales domésticos en el campo y en la ciudad.

3.4. Ampliar el material construido en el apartado 3.1 con la representación de otros animales conocidos aunque no pertenezcan al entorno físico del alumnado. Realizar nuevamente las actividades de agrupamiento con el material ampliado.

3.5. Análisis de las personas que se encargan de los animales domésticos en el campo. Papel del hombre y la mujer en estas tareas.

3.6. Exponer sus propias experiencias de relaciones con animales domésticos: alimentación, limpieza, cuidados sanitarios, actividades lúdicas, etc.

3.7. Inventario de las diferentes formas de aprovechamiento de los animales y de sus productos por parte de la especie humana.

3.8. Analizar la presencia de animales en los cuentos populares y películas infantiles. Desmitificar los estereotipos sexistas que aparecen en la personificación de los animales en estos contextos.

4. Las plantas

4.1. Enumeración y descripción de las plantas que mejor conocen.

4.2. Recoger muestras de distintas plantas (o partes de plantas: hojas, flores) y realizar actividades de agrupamiento, comparando y diferenciando sus características.

4.3. Observación y reconocimiento de las distintas partes de una planta. Seguimiento vital de algunas plantas desde su nacimiento. Elaborar pautas de observación.

4.4. Cuidado que requieren las plantas: regar, podar, abonar, apartar flores y hojas secas, etc. Corresponsabilidades de niños y niñas tanto en las tareas de cuidado de una pequeña plantación como en el uso de flores para la ornamentación del aula y escuela.

4.5. Exploración y uso de algunas herramientas y utensilios para el cuidado de las plantas: rastrillo, pala, punzón, regadera, tijeras de podar, etc.

4.6. Relación entre los alimentos vegetales y sus plantas de origen. Reconocimiento de algunas plantas que sirven de alimento a los animales.

4.7. Evaluación de las características comunes en plantas y animales como características de los seres vivos.

ACTITUDES

1. Observo y cuido la Naturaleza

1.1. Reflexión sobre los cambios y deterioros que ocasiona la actividad humana en un paisaje. Sensibilizarse respecto a la contaminación, incendios, vertederos, etc.

1.2. Despertar el interés por su entorno físico inmediato, riqueza que posee y problemáticas o riesgos ecológicos propios de cada entorno.

1.3. Evitar cualquier tipo de agresión contra el entorno natural desde las propias actuaciones. Fomentar el recoger los desperdicios personales siempre que se realice una excursión, evitar el mal trato de plantas y animales, fomentar el ahorro energético doméstico (agua, electricidad, etc.).

2. El Sol y el agua

2.1. Valorar los efectos del Sol en la Naturaleza y su influencia en el dinamismo y carácter de las personas.

2.2. Sensibilizarse frente a la actividad laboral nocturna.

2.3. Potenciar la búsqueda de equilibrio entre la actividad y el descanso.

2.4. Razonar sobre el uso adecuado del agua en las actividades domésticas y en la higiene personal.

3. Los animales

3.1. Fomentar la curiosidad e interés por los seres vivos que nos rodean. Potenciar el respeto hacia animales y plantas fomentando criterios no antropocéntricos.

3.2. Valoración de las tareas sobre el cuidado de los animales domésticos, sobre todo en ámbitos rurales.

3.3. Rechazar los juegos y actividades agresivas contra los animales. Promover el sentido crítico ante los procesos de comercialización de los animales y de sus productos (piel, colmillos, etc.).

4. Las plantas

4.1. Potenciar el uso necesario y adecuado de plantas y árboles y fomentar la curiosidad y sensibilidad hacia todo tipo de plantas superando los estereotipos sexistas.

4.2. Disfrutar de las sensaciones que proporcionan las plantas y los espacios vegetales en general.

4.3. Fomentar en niños y niñas la afición por la ornamentación con flores y plantas.

4.4. Corresponsabilizarse de las tareas de atención y cuidado que requieren animales y plantas, en casa y en la escuela.

III. El entorno socio-cultural

CONCEPTOS Y HECHOS

1. La escuela

1.1. Los niños y las niñas deben tener acceso a la educación. La escuela, lugar de intercambio, comunicación y aprendizaje.

1.2. Personas que trabajan en la escuela y sus funciones de: dirección, secretaría, docencia, limpieza, conserjería, alumnado, etc.

1.3. Espacios de la escuela y sus funciones.

1.4. Horarios y actividades escolares.

2. La casa

2.1. Todas las personas tienen derecho a una vivienda en buenas condiciones, que les proteja y les permita un confort e higiene básicos.

2.2. Partes de la casa y sus funciones.

2.3. Tareas domésticas: mantenimiento (bricolaje en general), limpieza (barrer, fregar, quitar el polvo, hacer la cama, limpiar el cuarto de baño, etc.), alimentación (comprar la comida, cocinarla, ocuparse de la despensa, etc.).

2.4. Conocimiento de los utensilios domésticos sencillos y de su uso: fregona, escoba, martillo, cafetera, destornillador, exprimidor, escalera, etc.).

2.5. Personas que conviven en una casa. Relaciones de parentesco: madre, padre, hermana, hermano, abuela, abuelo, prima, primo, etc.

2.6. Organización doméstica como un tipo de organización social: responsabilidades, funciones, deberes y derechos en una situación de convivencia.

3. El trabajo

3.1. Profesiones que se encuentran en su entorno inmediato y en relación a su vida cotidiana: en la escuela, en el barrio, en el pueblo o ciudad, etc.

3.2. Contextos, utensilios y condiciones vinculados a cada profesión.

3.3. Conocimiento y seguimiento de alguna profesión vinculada a la elaboración o transformación de algún producto (panadería, carpintería, pintura, etc.).

3.4. Trabajo del alumnado: doméstico, escolar y vinculado al ocio.

4. La diversión

4.1. Todas las personas tienen derecho a disfrutar del tiempo libre. Distintas formas de divertirse individualmente o en colectivo.

4.2. El juego. Tipos de juego: individuales, en grupo, reflexivos, de movimiento, de simulación, etc. Relaciones interpersonales en las actividades lúdicas.

4.3. Las fiestas. Celebraciones, fiestas populares, ferias. Relaciones interpersonales en las fiestas.

4.4. Los espectáculos. Cine, teatro, circo, televisión, vídeo, guiñol, etc.; relaciones interpersonales en los espectáculos.

5. Relaciones interpersonales y sociales

5.1. Amigas y amigos.

5.2. Identificación de diversos contextos en que se convive con otras personas, que dan lugar a diversos tipos de relación interpersonal.

5.3. Pluralismo y diversidad entre las personas (edad, sexo, raza, procedencia, aspectos físicos, etc.), como fuente de riqueza y no como causa de marginación.

5.4. Interiorización de distintas formas de intercambio personal: colaboración, ayuda, solidaridad, diálogo, etc., en relación a diversas situaciones y contextos.

5.5. Relaciones conflictivas y posibles formas de intervención.

6. La comunicación

6.1. Medios de comunicación personales y de orden cotidiano: carta, teléfono, fotografía, vídeo, conversación, asamblea, etc.

6.2. Medios de comunicación social: televisión, prensa, radio.

6.3. Medios de transporte locales. Otros medios de transporte.

PROCEDIMIENTOS

1. La escuela

1.1. Descripción de las vivencias personales sobre su experiencia escolar. Opinión propia sobre la función y posibilidades que ofrece la escuela.

1.2. Identificación de las tareas que ellos y ellas realizan en la escuela, de las personas con quien las realizan y de los espacios donde las realizan.

1.3. Observación de los trabajos que desempeñan cada una de las personas que hay en la escuela y del espacio donde los realizan.

1.4. Construcción de agendas rudimentarias para distribuir su tiempo y actividades por días y semanas.

1.5. Construcción de simples croquis que sitúen los distintos espacios de la escuela.

1.6. Análisis de semejanzas y diferencias personales entre compañeros y compañeras de clase.

1.7. Realización de trabajos en grupo, debates, puestas en común, etc., como situaciones de intercambio y comunicación que vehiculizan las relaciones interpersonales.

2. La casa

2.1. Descripción de las partes fundamentales de una vivienda y las funciones atribuidas a cada una de ellas: comedor, cocina, dormitorio, baño, etc.

2.2. Construir un plano sencillo para identificar y ubicar cada una de las partes, analizadas en el apartado anterior, respecto a la vivienda propia.

2.3. Identificación del trabajo doméstico durante un día. Explicación por parte de cada niño y niña de las tareas domésticas que saben hacer y que realizan habitualmente.

2.4. Recopilar en el aula diversos utensilios domésticos y ejercitar su uso por parte de niñas y niños indistintamente: fregona, martillo, exprimidor, escoba, destornillador, estropajo, etc.

2.5. Análisis de los riesgos que pueden existir en las casas y su prevención.

2.6. Identificación de las actividades que realizan con las personas que viven con ella o él: durante el día, los fines de semana, las vacaciones, etc.

2.7. Poner en común niños y niñas la distribución de responsabilidades y tareas domésticas vigente en su casa. Analizar y evaluar las distintas formas de organización que surjan.

3. El trabajo

3.1. Identificación y recopilación de las profesiones de su entorno. Confección de un mural donde se expongan los utensilios y aparatos más habituales que se utilizan en las distintas profesiones.

3.2. Planificación del trabajo de seguimiento de alguna profesión vinculada a la elaboración o transformación de algún producto, accesible desde la escuela. Preparar visitas, encuestas y cuestionarios para hacer a profesionales, elaborar pautas de observación y recogida de información, distribución de tareas durante la visita, etc.

3.3. Organización de la información obtenida a partir de las visitas y de otras fuentes (consultas a la familia, consultas a libros y revistas, material gráfico disponible, etc.).

3.4. Elaboración en grupos mixtos del trabajo a desarrollar con la información obtenida.

3.5. Puesta en común del trabajo realizado por cada grupo. Intervención de niñas y niños en las exposiciones de los trabajos y los posteriores debates.

3.6. Organización por parte de cada niño y niña de las actividades y trabajos a realizar durante una jornada donde aparezcan el ámbito doméstico, el escolar y el tiempo libre.

4. La diversión

4.1. Recopilación por grupos mixtos de distintas formas de divertirse a partir de sus propias experiencias. Aportación y contrastación en cada

grupo de las propias vivencias y análisis de los aspectos comunes y de los aspectos particulares o individuales. Constatación de la riqueza en la variedad de formas de diversión.

4.2. Invención, por parte de grupos mixtos, de juegos para su posterior intercambio entre los grupos.

4.3. Análisis de los distintos juegos inventados, agrupándolos según criterios elaborados por el propio alumnado. Ampliar cada uno de los grupos de juegos con otros juegos conocidos.

4.4. Planificación y organización de celebraciones y fiestas por parte del alumnado compartiendo las actividades de gestión, preparación y ejecución de forma igualitaria niñas y niños.

4.5. Búsqueda de información sobre las formas de celebración de las fiestas populares de cada entorno. Participación activa en dichas fiestas desde el ámbito escolar.

4.6. Asistencia, con todo el alumnado, a un espectáculo (cine, teatro, guiñol, etc.) y posterior debate sobre él. Análisis y crítica de su contenido, de su escenificación, de las posibilidades de participación interactiva con los actores, etc.

4.7. Comparación del espectáculo analizado colectivamente con otros espectáculos a los que cada niño y niña hayan asistido fuera del ámbito escolar, que permita recopilar distintos tipos de espectáculos.

4.8. Organización y escenificación de diversas dramatizaciones a lo largo del curso.

5. Relaciones interpersonales y sociales

5.1. Análisis de las relaciones interpersonales entre amigas y amigos. Intercambios, colaboraciones, cooperaciones, ayudas, conflictos, agresiones, etc.

5.2. Búsqueda y elaboración de formas de intervenir en tales relaciones que faciliten el aumento de los aspectos positivos y disminuyan los negativos, evitando en ellas las posibles connotaciones de género.

5.3. Análisis de las situaciones de atención y cuidado a personas con alguna dependencia por enfermedad, edad, discapacidades, etc. Atención y cuidados que necesita una persona anciana (afectivos, de colaboración, de ayuda, sanitarios), un bebé (de higiene, de alimentación, de juego), una persona enferma (cuidados primarios, afectivos, sanitarios).

5.4. Análisis de las relaciones interpersonales que surgen en las fiestas y celebraciones. Realización de asambleas para debatir sobre estas cuestiones y evaluarlas. Observación tanto de los aspectos positivos (cooperación, intercambio, sentimientos de satisfacción colectiva, etc.) como de los negativos (deseo de protagonismo por parte de alguien en detrimento de las demás personas, marginación de alguien del colectivo, dificultades en tomar acuerdos, conflictos entre niños y niñas, etc.).

5.5. Análisis de los conflictos en las relaciones interpersonales que surgen en las actividades lúdicas y en determinados juegos, razonando y poniendo en causa las connotaciones o estereotipos sexistas que aparezcan.

6. La comunicación

6.1. Manejar y utilizar diversos sistemas de comunicación para cubrir necesidades cotidianas. Aprovechar que alguna persona esté enferma y no asiste a clase para escribirle y pedir su respuesta. Hacer uso del teléfono para facilitar avisos u obtener información.

6.2. Facilitar la comunicación entre las personas de la escuela: confeccionar carteles para anunciar al alumnado de las otras clases algún acontecimiento o celebración que se esté organizando; hacer una revista interna de la escuela con la participación de niñas y niños de diversos cursos.

6.3. Indagar y cuestionar las preferencias, en niños y niñas, respecto a los programas televisivos. Representar en sencillos gráficos los resultados cuantitativos de tales preferencias.

6.4. Analizar los distintos programas de televisión más vistos por el alumnado, destacando a qué sector de población van dirigidos, con qué finalidad, etc.

6.5. Seleccionar alguna noticia o comentario sencillo que aparezca en la prensa para ser trabajado en clase. Evaluar las posibilidades de difusión y comunicación que ofrece la prensa.

6.6. Recopilación de los medios de transporte que hayan sido usados en sus desplazamientos. Confeccionar en clase material gráfico (cromos, cartas) con dibujos de los distintos medios de transporte recopilados, para ser utilizado en actividades de agrupamiento analizando sus características.

6.7. Ampliar el conocimiento de los medios de transporte frecuentemente utilizados con otros medios de uso no tan habitual, utilizando fotografías y murales o láminas editadas con esta finalidad.

6.8. Componer un mural donde se representen los distintos medios de transporte que se han estudiado, agrupados según las vías de comunicación por donde se desplazan (carreteras, caminos, calles, vías férreas, aire, mar, etc.).

ACTITUDES

1. La escuela

1.1. Potenciar las relaciones con todos los miembros de la escuela, colaborando y cooperando en la realización de sus tareas.

1.2. Concienciarse progresivamente de las actividades escolares como la realización de un trabajo.

1.3. Responsabilizarse y participar en el trabajo cotidiano de limpieza y mantenimiento de la escuela.

1.4. Reforzar las relaciones afectivas entre iguales, evitando cualquier tipo de discriminación.

2. La casa

2.1. Valorar positivamente la participación en las tareas domésticas por parte de todas las personas que conviven juntas, superando estereotipos sexistas.

2.2. Valorar y mostrar una actitud de respeto hacia el trabajo doméstico.

2.3. Fomentar la curiosidad y el uso de los utensilios y aparatos domésticos, por parte de niñas y niños.

2.4. Valorar y respetar todos los tipos de organizaciones familiares distintas que se encuentren en el aula a partir de las descripciones hechas por el alumnado.

2.5. Potenciar la afectividad y expresión de sentimientos en su entorno familiar.

2.6. Adquirir unos hábitos de gestión doméstica referentes tanto a las personas como a la casa. Estimular las relaciones de cooperación y cogestión entre niños y niñas, mujeres y hombres en este sentido.

3. El trabajo

3.1. Valorar y respetar todos los tipos de trabajo (manuales o intelectuales, artesanales o industriales, remunerados o no remunerados).

3.2. Recrearse en las tareas o actividades que resulten agradables y abordar con disciplina las que no lo sean tanto.

3.3. Rechazar los estereotipos sexistas en el ámbito laboral (médico-enfermera).

3.4. Nombrar, siempre que sea posible, las profesiones mediante términos genéricos o, en su defecto, enumerando ambos géneros.

3.5. Sensibilizarse ante la necesidad de que niñas y niños participen de forma igualitaria en la realización de diversas tareas o experiencias, rechazando la división del trabajo en función del sexo.

3.6. Valorar las habilidades manuales implicadas en el manejo de utensilios, aparatos y máquinas superando estereotipos sexistas.

4. La diversión

4.1. Eliminar los estereotipos sexistas en los juegos y en las actividades lúdicas en general (deportes, teatro, etc.).

4.2. Identificar los intereses personales respecto a las actividades de ocio y diversión.

4.3. Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición.

5. Relaciones interpersonales y sociales

5.1. Estimular la reflexión hacia el análisis de las relaciones interpersonales de todo tipo.

5.2. Potenciar la solidaridad entre los miembros de la comunidad y concienciarse de la necesidad de ayudar a las personas en situaciones de dificultad. Identificar múltiples situaciones de ayuda mutua en el quehacer cotidiano.

5.3. Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición.

5.4. Incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades en el marco del análisis de relaciones interpersonales constructivas y enriquecedoras.

5.5. Razonar y dar argumentos para evitar las disputas y para resolver los conflictos.

5.6. Fomentar la responsabilidad con las personas en situación de dependencia (edad, enfermedad, discapacidades, etc.) evitando atribuciones sexistas.

6. La comunicación

6.1. Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones. Favorecer el respeto por todas las opiniones y el turno de palabra en situaciones de debate.

6.2. Incitar a niñas y niños a plantear y formular cuestiones, dudas, etc., en torno a hechos sencillos.

6.3. Habituarse a expresarse en público, intervenir en asambleas, como un medio de comunicación en grupo.

6.4. Sensibilizarse progresivamente sobre la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones, poniendo especial atención en los anuncios publicitarios, por lo que respecta a los estereotipos sexistas, racistas, clasistas y al consumismo.

6.5. Fomentar las actitudes de autonomía personal en pensar y en actuar en situaciones individuales y colectivas.

IV. El paso del tiempo

Este apartado hace referencia a la dimensión histórico-cultural de los contenidos expuestos en los anteriores apartados, por lo que está íntimamente relacionado con ellos. Aunque en este momento se presente como un cuarto bloque, en realidad debe ser tratado y considerado como una prolongación de cada uno de los apartados anteriores. Los contenidos respecto a las actitudes son generales y comunes para todos los apartados de este bloque.

CONCEPTOS Y HECHOS

1. El cuerpo humano y la salud

1.1. Conocimiento de los rasgos más singulares del desarrollo físico de cada niña y niño del aula.

1.2. Aspectos relevantes de su historia personal en relación a su grupo social inmediato, núcleo familiar.

2. En entorno físico

2.1. Cambios en el tiempo observables en el entorno físico inmediato. Transformaciones y deterioros en el paisaje.

2.2. Conocimiento del paso del tiempo y sus vestigios en relación a la actividad humana vinculados al entorno inmediato.

3. El entorno socio-cultural

3.1. Recordar aspectos relevantes de la historia personal de cada niña y niño respecto a sus antecedentes de escolarización.

3.2. Identificar huellas del paso del tiempo en los aspectos domésticos cotidianos, utensilios, formas de organización doméstica, etc.

3.3. Conocimientos de profesiones artesanas desaparecidas o con tendencia a desaparecer: alfarería, confección de zapatos, sastrería, etc. Referencias del paso del tiempo en los utensilios y herramientas utilizadas en otras épocas.

3.4. El tiempo y las fiestas populares. Conocimiento de referencias culturales no vigentes en la actualidad o vigentes como reconstrucción de tiempos pasados.

PROCEDIMIENTOS

1. El cuerpo humano y la salud

1.1. Recopilar fotografías de distintos momentos del desarrollo de cada niño y niña para construir una secuencia que explique algunos aspectos de su desarrollo físico: cuando era bebé, cuando gateaba, cuando se alimentaba con biberón, cuando empezó a andar, cuando ya iba en bicicleta, cuando padeció alguna enfermedad o lesión; observación de cambios en el vestir, etc.

1.2. Construir secuencias fotográficas con fotografías en las que se evoquen aspectos y acontecimientos de su vida social: nacimiento de un hermano, celebraciones familiares, actividades en grupo estando de vacaciones, etc.

1.3. Diseñar expectativas de futuro proyectando su propia imagen en contextos habituales en un futuro próximo. Por ejemplo, explicar y dibujar cómo se imaginan que serán y qué harán cuando sean jóvenes (ofrecer alguna referencia a la adolescencia) o cuando vayan a secundaria, o cuando sean mayores, qué les parece que harán en su casa, etc.

2. El entorno físico

2.1. Identificar en el paisaje inmediato, o a través de fotografías de otros paisajes, signos del paso del tiempo: casas abandonadas, ruinas de castillos, bosques incendiados, embarcaciones en desuso, etc.

2.2. Observar y registrar cambios en el paisaje inmediato producidos por la actividad humana que establecen referencias temporales: nuevas edificaciones, actividad agrícola en el campo, construcción de embalses o canalizaciones de aguas, etc. Predecir algún cambio en el futuro.

2.3. Facilitar la intervención de personas ancianas, significativas para el alumnado, que evoquen relatos o aporten objetos o documentos gráficos en relación a su época de juventud.

3. El entorno socio-cultural

3.1. Recoger información documental que permita recordar aspectos del historial escolar de cada alumno y alumna: fotografías en el ámbito escolar, trabajos o dibujos realizados con anterioridad en la guardería o escuela infantil, etc.

3.2. Organizar exposiciones con estos materiales que faciliten la reconstrucción del pasado inmediato de cada criatura.

3.3. Recopilar utensilios domésticos en desuso actual que permitan su manejo en lo posible o inferir su funcionamiento y utilidad: molinillos de café, balanzas, carteras para ir a la escuela, tinteros, mangos y plumillas, hornillos, etc.

3.4. Evaluar cambios en la distribución de roles y tareas domésticas en función del género a través de consultas con personas pertenecientes a distintas generaciones. Elaborar encuestas a tal efecto.

3.5. Constatar, en la información obtenida, las discriminaciones sexistas más acentuadas en nuestra sociedad, que dan pie a evaluar la situación actual.

3.6. Recopilar vestigios de cambios a nivel profesional y laboral propios del entorno inmediato. Construir murales con documentos fotográficos y visitar exposiciones o museos donde puedan observarse herramientas, objetos y otras referencias que denoten el paso del tiempo.

3.7. Exponer cuentos, leyendas, relatos, etc., donde puedan analizarse cambios histórico-culturales. Facilitar la aportación de personas mayores que puedan ofrecer testimonios al respecto.

ACTITUDES

1. Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como bases del presente.
2. Valorar y respetar los vestigios del pasado como elementos que pertenecen al colectivo social y que deben perpetuarse para nuevas generaciones.
3. Toma de conciencia de los cambios sociales positivos que suponen aproximarse progresivamente hacia una igualdad de oportunidades sin discriminaciones clasistas, sexistas o racistas.
4. Fomentar la valoración y admiración por las diferencias histórico-culturales como una fuente de riqueza y progreso.
5. Estimular la presencia social activa de las personas ancianas como poseedoras de un patrimonio personal rico en experiencias y vivencias histórico-culturales.
6. Potenciar las relaciones temporales del pasado, presente y futuro en la vida de cada niño y niña para fomentar su participación activa y productiva en la sociedad a la que pertenecen.
7. Incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades en el marco del análisis de relaciones interpersonales constructivas y enriquecedoras.

3

Un modelo de programación que integra un tema transversal (la Igualdad de Oportunidades educativas) y un área curricular (el Medio Físico, Social y Cultural)

0. Nos divertimos

CONCEPTOS Y HECHOS

III. El entorno socio-cultural

4.1. Todas las personas tienen derecho a disfrutar del tiempo libre. Distintas formas de divertirse individualmente o en colectivo.

4.2. El juego. Tipos de juego: individuales, en grupo, reflexivos, de movimiento, de simulación, etc. Relaciones interpersonales en las actividades lúdicas.

4.3. Las fiestas. Celebraciones, fiestas populares, ferias. Relaciones interpersonales en las fiestas.

4.4. Los espectáculos. Cine, teatro, circo, televisión, vídeo, guiñol, etc. Relaciones interpersonales en los espectáculos.

IV. El paso del tiempo

3.4. El tiempo y las fiestas populares. Conocimiento de referencias culturales no vigentes en la actualidad o vigentes como reconstrucción de tiempos pasados.

PROCEDIMIENTOS

III. El entorno socio-cultural

4.1. Recopilación por grupos mixtos de distintas formas de divertirse a partir de sus propias experiencias. Aportación y contrastación en cada grupo de las propias vivencias y análisis de los aspectos comunes y de los aspectos particulares o individuales. Constatación de la riqueza en la variedad de formas de diversión.

4.2. Invención, por parte de grupos mixtos, de juegos para su posterior intercambio entre los grupos.

4.3. Análisis de los distintos juegos inventados, agrupándolos según criterios elaborados por el propio alumnado. Ampliar cada uno de los grupos de juegos con otros juegos conocidos.

4.4. Planificación y organización de celebraciones y fiestas por parte del alumnado compartiendo las actividades de gestión, preparación y ejecución de forma igualitaria niñas y niños.

4.5. Búsqueda de información sobre las formas de celebración de fiestas populares de cada entorno. Participación activa en dichas fiestas desde el ámbito escolar.

4.6. Asistencia, con todo el alumnado, a un espectáculo (cine, teatro, guiñol, etc.) y posterior debate sobre él. Análisis y crítica de su contenido, de su escenificación, de las posibilidades de participación interactiva con los actores, etc.

4.7. Comparación del espectáculo analizado colectivamente con otros espectáculos a los que cada niño y niña haya asistido fuera del ámbito escolar, que permita recopilar distintos tipos de espectáculos.

4.8. Organización y escenificación de diversas dramatizaciones a lo largo del curso.

5.4. Análisis de las relaciones interpersonales que surgen en las fiestas y celebraciones. Realización de asambleas para debatir sobre estas cuestiones y evaluarlas. Observación tanto de los aspectos positivos (cooperación, intercambio, sentimientos de satisfacción colectiva, etc.) como de los negativos (deseo de protagonismo por parte de alguien en detrimento de las demás personas, marginación de alguien del colectivo, dificultades en tomar acuerdos, conflictos entre niños y niñas, etc.).

IV. El paso del tiempo

3.7. Exponer cuentos, leyendas, relatos, etc., donde puedan analizarse cambios histórico-culturales. Facilitar la aportación de personas mayores que puedan ofrecer testimonios al respecto.

ACTITUDES

III. El entorno socio-cultural

4.1. Eliminar los estereotipos sexistas en los juegos y en las actividades lúdicas en general (deportes, teatro, etc.).

4.2. Identificar los intereses personales respecto a las actividades de ocio y diversión.

4.3. Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición.

IV. El paso del tiempo

4. Fomentar la valoración y admiración por las diferencias histórico-culturales como una fuente de riqueza y progreso.

1. Nuestro cuerpo

CONCEPTOS Y HECHOS

I. El cuerpo humano y la salud

1.2. Las diferentes partes del cuerpo.

1.3. Diferencias de sexo.

2.1. Los sentidos: órganos donde residen.

2.2. Los sentidos y su utilidad para percibir formas, colores, medidas, gustos, sonidos, etc.

4.1. Higiene del cuerpo: necesidad de higiene; su relación con enfermedades. Higiene del medio.

4.2. Ayuda en la higiene de personas en situación de dependencia: ancianas, bebés, enfermas, etc.

4.3. Consolidación de ritmos de actividad y descanso.

PROCEDIMIENTOS

III. El cuerpo humano y la salud

1.1. Analizar diferencias entre las figuras humanas en los distintos períodos de la vida: bebés, infancia, juventud, madurez y vejez. Ejemplificarlas indistintamente con figuras femeninas y masculinas.

1.2. Observar las diferencias en las partes del cuerpo: sexo (vulva, pene), pelo (rubio, castaño, rizado, largo, etc.), aspecto físico (gordura, delgadez, altura, etc.).

2.1. Utilización de los sentidos en situaciones cotidianas: *oler* la comida, la colonia, etc.; *oír* música, la cafetera cuando sale el café, los ruidos en la calle, etc.; *gustar* (saborear) distintos alimentos: dulces, salados, ácidos, picantes, amargos, etc.; *ver* con distintas intensidades de luz.

2.2. Planificar trabajo en grupos mixtos para experimentar sensaciones a través de los diferentes sentidos. Elaboración de los datos observados en la experimentación.

4.1. Adquisición de los hábitos de limpieza y de higiene básicos.

4.2. Ejercitarse en la limpieza de los objetos del entorno más inmediato (mesas, sillas, material didáctico, etc.) y de los espacios comúnmente utilizados (aula, lavabos, patio, etc.).

4.3. Representar en murales nociones fundamentales de educación para la salud vinculados con la higiene del propio cuerpo y del medio.

4.4. Simulación de situaciones asociadas a la higiene de otras personas en situación de dependencia. Utensilios más comunes para realizarlas y necesidad de higiene en dichos utensilios. Distribución igualitaria entre niñas y niños de roles a desempeñar durante la simulación.

4.5. Planificación y secuenciación de momentos de actividad y descanso durante un período de tiempo, por ejemplo, un día.

Observar distintas actividades en función del consumo energético o cansancio que ocasionan.

ACTITUDES

I. El cuerpo humano y la salud

1.1. Reflexionar sobre las diferencias entre las personas, teniendo especial cuidado en no hacer valoraciones discriminatorias ni jerárquicas.

1.2. Potenciar la identidad de cada una de las personas del grupo a partir de su caracterización por los rasgos físicos.

1.3. Respetar a las personas como seres diferentes entre sí y no establecer un modelo de perfección a partir del cual hacer valoraciones estereotipadas.

2.1. Fomentar en niñas y niños el gusto por las sensaciones que recibimos a través de los sentidos, por ejemplo, el tacto de algún tipo de tejido agradable, el olor de las flores y de las personas queridas, etc.

2.2. Potenciar actitudes de respeto hacia diferencias sensoriales. Constatar que hay personas que refuerzan algunos sentidos con aparatos de sordera, gafas, lentes de contacto, etc., sin que ello deba suponer una valoración negativa.

4.1. Potenciar hábitos de higiene como requisito para una mejor calidad de vida individual y colectiva.

4.2. Fomentar hábitos de higiene y de salud: descanso adecuado, limpieza de objetos y espacios utilizados, identificar cosas que son perjudiciales, etc.

2. Hablemos de sentimientos

(Sentimientos de nerviosismo, emoción, miedo y tristeza)

CONCEPTOS Y HECHOS

I. El cuerpo humano y la salud

5.1. Sentimientos: vida afectiva y relaciones interpersonales.

5.2. Manifestaciones externas y causas en diferentes estados de ánimo propios y en otras personas.

5.3. Posibilidades de intervención en los estados de ánimo propios y ajenos.

PROCEDIMIENTOS

I. El cuerpo humano y la salud

5.1. Evaluar distintos estados de ánimo y sentimientos que experimentamos las personas. Describir y analizar sus manifestaciones y las causas que los motivan en experiencias afectivas propias.

5.2. Identificar y atender a los estados de ánimo de otras personas. Analizar semejanzas y diferencias entre manifestaciones, causas y consecuencias de los estados de ánimo entre las personas, evitando las diferencias por razón de género.

5.3. Construir alternativas de formas de intervención en tales estados de ánimo para superar las consecuencias negativas o canalizar las positivas, tanto a nivel individual como social.

ACTITUDES

I. El cuerpo humano y la salud

1.5. Manifestar con confianza las propias necesidades, deseos, opiniones, dudas y sentimientos.

1.6. Fomentar en niños y niñas la expresión y el análisis de los sentimientos que surgen en el aula.

5.1. Toma de conciencia progresiva de los estados de ánimo propios, sus manifestaciones, sus causas, sus posibilidades de expresión y comunicación. Participación activa en su tratamiento, tanto a nivel individual y autónomo como en relación a otras personas.

5.2. Potenciar la construcción de una autoimagen positiva y el respeto hacia las personas y sus estados afectivos; compañerismo y solidaridad en situaciones de tensión emotiva.

3. La vida y el trabajo en casa

CONCEPTOS Y HECHOS

III. El entorno socio-cultural

2.1. Todas las personas tienen derecho a una vivienda en buenas condiciones, que les proteja y les permita un confort e higiene básicos.

2.2. Partes de la casa y sus funciones.

2.3. Tareas domésticas: mantenimiento (bricolaje en general), limpieza (barrer, fregar, quitar el polvo, hacer la cama, limpiar el cuarto de baño, etc.), alimentación (comprar la comida, cocinarla, ocuparse de la despensa, etc.).

2.4. Conocimiento de los utensilios domésticos sencillos y de su uso: fregona, escoba, martillo, cafetera, destornillador, exprimidor, escalera, etc.).

2.5. Personas que conviven en una casa. Relaciones de parentesco: madre, padre, hermana, hermano, abuela, abuelo, prima, primo, etc.

2.6. Organización doméstica como un tipo de organización social: responsabilidades, funciones, deberes y derechos en una situación de convivencia.

IV. El paso del tiempo

1.2. Aspectos relevantes de su historia personal en relación a su grupo social inmediato, núcleo familiar.

3.2. Identificar huellas del paso del tiempo en los aspectos domésticos cotidianos, utensilios, formas de organización doméstica, etc.

PROCEDIMIENTOS

III. En entorno socio-cultural

2.1. Descripción de las partes fundamentales de una vivienda y las funciones atribuidas a cada una de ellas: comedor, cocina, dormitorio, baño, etc.

2.2. Construir un plano sencillo para identificar y ubicar cada una de las partes, analizadas en el apartado anterior, respecto a la vivienda propia.

2.3. Identificación del trabajo doméstico durante un día. Explicación por parte de cada niño y niña de las tareas domésticas que saben hacer y que realizan habitualmente.

2.4. Recopilar en el aula diversos utensilios domésticos y ejercitar su uso por parte de niñas y niños indistintamente: fregona, martillo, exprimidor, escoba, destornillador, estropajo, etc.

2.5. Análisis de los riesgos que pueden existir en las casas, y su prevención.

2.6. Identificación de las actividades que realizan con las personas que viven con ella o él: durante el día, los fines de semana, las vacaciones, etc.

2.7. Poner en común niños y niñas la distribución de responsabilidades y tareas domésticas vigente en su casa. Analizar y evaluar las distintas formas de organización que surjan.

IV. El paso del tiempo

1.2. Construir secuencias fotográficas con fotografías en las que se evoquen aspectos y acontecimientos de su vida social: nacimiento de un hermano, celebraciones familiares, actividades en grupo estando de vacaciones, etc.

1.3. Diseñar expectativas de futuro proyectando su propia imagen en contextos habituales en un futuro próximo. Por ejemplo, explicar y dibujar cómo se imaginan que serán y qué harán cuando sean jóvenes (ofrecer alguna referencia a la adolescencia) o cuando vayan a secundaria, o cuando sean mayores, qué les parece que harán en su casa, etc.

3.3. Recopilar utensilios domésticos en desuso actual que permitan su manejo en lo posible o inferir su funcionamiento y utilidad: molinillos de café, balanzas, carteras para ir a la escuela, tinteros, mangos y plumillas, hornillos, etc.

3.4. Evaluar cambios en la distribución de roles y tareas domésticas en función del género a través de consultas con personas pertenecientes a distintas generaciones. Elaborar encuestas a tal efecto.

3.5. Constatar, en la información obtenida, las discriminaciones sexistas más acentuadas en nuestra sociedad, y que dan pie a evaluar la situación actual.

ACTITUDES

III. El entorno socio-cultural

2.1. Valorar positivamente la participación en las tareas domésticas por parte de todas las personas que conviven juntas, superando estereotipos sexistas.

2.2. Valorar y mostrar una actitud de respeto hacia el trabajo doméstico.

2.3. Fomentar la curiosidad y el uso de los utensilios y aparatos domésticos, por parte de niñas y niños.

2.4. Valorar y respetar todos los tipos de organizaciones familiares distintas que se encuentren en el aula, a partir de las descripciones hechas por el alumnado.

2.5. Potenciar la afectividad y expresión de sentimientos en su entorno familiar.

2.6. Adquirir unos hábitos de gestión doméstica referentes tanto a las personas como a la casa. Estimular las relaciones de cooperación y cogestión entre niños y niñas, mujeres y hombres en este sentido.

IV. El paso del tiempo

1. Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como bases del presente.
2. Valorar y respetar los vestigios del pasado como elementos que pertenecen al colectivo social y que deben perpetuarse para nuevas generaciones.
3. Toma de conciencia de los cambios sociales positivos que suponen aproximarse progresivamente hacia una igualdad de oportunidades sin discriminaciones clasistas, sexistas o racistas.
6. Potenciar las relaciones temporales de pasado, presente y futuro en la vida de cada niño y niña para fomentar su participación activa y productiva en la sociedad a la que pertenecen.

4. ¿Qué tiempo hace? El Sol y el agua

CONCEPTOS Y HECHOS

II. El entorno físico

1.2. Fenómenos y cambios atmosféricos observables: frío, calor, nubosidad, lluvia, viento, etc.

2.1. Posición del Sol: el día y la noche.

2.2. Actividades que se realizan de día y/o de noche.

2.3. La medida del tiempo: el reloj.

2.4. Donde se encuentra el agua: pozos, ríos, mares, océanos, lagos, fuentes, pantanos, etc. Ciclo del agua.

2.5. Funciones del agua: riego para las plantas, bebida para las personas y animales, usos domésticos en la cocina, higiene, apagar fuegos, etc.

PROCEDIMIENTOS

II. El entorno físico

1.6. Registro de observaciones sobre fenómenos atmosféricos. Construir gráficos sencillos para el registro de las observaciones. Resumir y sacar conclusiones de los registros realizados durante un período de tiempo (una semana, un mes).

1.7. Observación de los cambios que se producen en el entorno físico por la intervención de diferentes fenómenos atmosféricos: lluvia, frío, calor, viento, etc.

2.1. Observación y comprobación de algunos cambios que se producen en el entorno en relación a la posición del Sol: día, noche, estaciones, etc.

2.2. Observación y comparación de los efectos del Sol sobre las plantas, sobre la ropa tendida, sobre la piel, etc.

2.3. Constatar con referencias temporales (al llegar a la escuela, al salir al patio, al mediodía, por la tarde, etc.) distintas posiciones del Sol. Experimentar con distintos objetos las repercusiones de estas distintas posiciones en las sombras de los objetos.

2.4. Utilizar el reloj como instrumento de medición del tiempo, realizar diversas aplicaciones del uso del reloj. Relacionar actividades cotidianas de niños y niñas, hombres y mujeres con el horario en que se realizan.

2.5. Comparar actividades de ocio y laborales que se realizan de día y/o de noche.

2.6. Planificar la búsqueda de información sobre los distintos lugares del entorno físico próximo donde se encuentra agua. Completar esta información con otras posibilidades de hallar agua en distintas zonas geográficas: pantanos, mares, ríos subterráneos, cascadas, etc.

2.7. Componer un mural que recopile las distintas funciones del agua.

2.8. Comprobar el uso doméstico del agua. Tareas domésticas en que niñas y niños, hombres y mujeres utilizan el agua.

ACTITUDES

II. El entorno físico

2.1. Valorar los efectos del Sol en la Naturaleza y su influencia en el dinamismo y carácter de las personas.

2.2. Sensibilizarse frente a la actividad laboral nocturna.

2.3. Potenciar la búsqueda de equilibrio entre la actividad y el descanso.

2.4. Razonar sobre el uso adecuado del agua en las actividades domésticas y en la higiene personal.

5. Los animales

CONCEPTOS Y HECHOS

II. El entorno físico

3.1. Conocimiento de los animales y de su entorno más inmediato.

3.2. Animales domésticos.

3.3. Relación con los animales domésticos.

3.4. La especie humana se sirve de los animales para alimentarse, vestirse, trabajo del campo, compañía, etc. Necesidad de proteger a los animales.

PROCEDIMIENTOS

II. El entorno físico

3.1. Enumerar y describir las características más fundamentales de los animales del entorno. Construir, por parte del alumnado, material (simulando cromos o cartas) con el dibujo de estos animales para realizar con él actividades de agrupamiento en función de distintos criterios: aspectos físicos observables (número de patas, cobertura del cuerpo...), modo de desplazarse, hábitat en el que viven, etc.

3.2. Elaboración de relatos (cuentos o narraciones de vivencias personales) donde intervengan animales domésticos y se destaque la relación que se establece entre las personas y dichos animales.

3.3. Comparación y diferenciación de los animales domésticos a partir de sus características físicas, de los lugares donde viven, de sus funciones, etc. Animales domésticos en el campo y en la ciudad.

3.4. Ampliar el material construido en el apartado 3.1 con la representación de otros animales conocidos, aunque no pertenezcan al entorno físico del alumnado. Realizar nuevamente las actividades de agrupamiento con el material ampliado.

3.5. Análisis de las personas que se encargan de los animales domésticos en el campo. Papel del hombre y la mujer en estas tareas.

3.6. Exponer sus propias experiencias de relaciones con animales domésticos: alimentación, limpieza, cuidados sanitarios, actividades lúdicas, etc.

3.7. Inventario de las diferentes formas de aprovechamiento de los animales y de sus productos por parte de la especie humana.

3.8. Analizar la presencia de animales en los cuentos populares y películas infantiles. Desmitificar los estereotipos sexistas que aparecen en la personificación de los animales en estos contextos.

ACTITUDES

II. El entorno físico

3.1. Fomentar la curiosidad e interés por los seres vivos que nos rodean. Potenciar el respeto hacia animales y plantas fomentando criterios no antropocéntricos.

3.2. Valoración de las tareas sobre el cuidado de los animales domésticos, sobre todo en ámbitos rurales.

3.3. Rechazar los juegos y actividades agresivas contra los animales. Promover el sentido crítico ante los procesos de comercialización de los animales y de sus productos (piel, colmillos, etc.).

6. Viajamos y nos comunicamos

CONCEPTOS Y HECHOS

III. El entorno socio-cultural

6.1. Medios de comunicación personales y de orden cotidiano: carta, teléfono, fotografía, vídeo, conversación, asamblea, etc.

6.2. Medios de comunicación social: televisión, prensa, radio.

6.3. Medios de transporte locales. Otros medios de transporte.

PROCEDIMIENTOS

III. El entorno socio-cultural

6.1. Manejar y utilizar diversos sistemas de comunicación para cubrir necesidades cotidianas. Aprovechar que alguna persona está enferma y no asiste a clase para escribirle y pedir su respuesta. Hacer uso del teléfono para facilitar avisos u obtener información.

6.2. Facilitar la comunicación entre las personas de la escuela: confeccionar carteles para anunciar al alumnado de las otras clases algún acontecimiento o celebración que se esté organizando; hacer una revista interna de la escuela con la participación de niñas y niños de diversos cursos.

6.3. Indagar y cuestionar las preferencias, en niños y niñas, respecto a los programas televisivos. Representar en sencillos gráficos los resultados cuantitativos de tales preferencias.

6.4. Analizar los distintos programas de televisión más vistos por el alumnado, destacando a qué sector de población van dirigidos, con qué finalidad, etc.

6.5. Seleccionar alguna noticia o comentario sencillo que aparezca en la prensa para ser trabajado en clase. Evaluar las posibilidades de difusión y comunicación que ofrece la prensa.

6.6. Recopilación de los medios de transporte que hayan sido usados en sus desplazamientos. Confeccionar en clase material gráfico (cromos, cartas), con dibujos de los distintos medios de transporte recopilados, para ser utilizado en actividades de agrupamiento, analizando sus características.

6.7. Ampliar el conocimiento de los medios de transporte frecuentemente utilizados con otros medios de uso no tan habitual, utilizando fotografías y murales o láminas editadas con esta finalidad.

6.8. Componer un mural donde se representen los distintos medios de transporte que se han estudiado, agrupados según las vías de comunicación por donde se desplazan (carreteras, caminos, calles, vías férreas, aire, mar, etc.).

ACTITUDES

III. El entorno socio-cultural

6.1. Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones. Favorecer el respeto por todas las opiniones y el turno de palabra en situaciones de debate.

6.2. Incitar a niñas y niños a plantear y a formular cuestiones, dudas, etc., en torno a hechos sencillos.

6.3. Habituarse a expresarse en público: intervenir en asambleas, como un medio de comunicación en grupo.

6.4. Sensibilizarse progresivamente sobre la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones, poniendo especial atención en los anuncios publicitarios, por lo que respecta a los estereotipos sexistas, racistas, clasistas y al consumismo.

7. Crecemos

CONCEPTOS Y HECHOS

I. El cuerpo humano y la salud

1.1. Crecimiento y desarrollo.

3.1. Los alimentos y la satisfacción de una necesidad vital. Relación entre crecimiento y alimentación.

3.2. Dietas habituales, origen de los alimentos presentes en cada una de las comidas diarias.

3.3. Elaboración de los alimentos.

IV. El paso del tiempo

1.1. Conocimiento de los rasgos más singulares del desarrollo físico de cada niña y niño del aula.

PROCEDIMIENTOS

I. El cuerpo humano y la salud

3.1. Organización y simulación de compra de alimentos en tiendas, mercados, supermercados, etc. Clasificación de los alimentos. Diseñar menús.

3.2. Recopilar los menús realizados por cada niño y niña a lo largo de un día. Organizar la información acumulada observando todas las posibilidades de desayuno, comida, merienda y cena. Analizar diferencias en función de cada tipo de comida.

3.3. Simulación de la organización de tareas domésticas asociadas a la alimentación, de manera autónoma e individual y también con la colaboración de una amiga o de un amigo. Ejercitarse en la gestión y cogestión doméstica. Distribución igualitaria entre niñas y niños de roles a desempeñar durante la simulación.

3.4. Elaboración de algunos alimentos en clase. Confeccionar recetas. Compra de ingredientes. Preparación y cocción.

IV. El paso del tiempo

1.1. Recopilar fotografías de distintos momentos del desarrollo de cada niño y niña para construir una secuencia que explique algunos aspectos de su desarrollo físico: cuando era bebé, cuando gateaba, cuando se alimentaba con biberón, cuando empezó a andar, cuando ya iba en bicicleta, cuando padeció alguna enfermedad o lesión...; observación de cambios en el vestir, etc.

ACTITUDES

I. El cuerpo humano y la salud

3.1. Sensibilizarse respecto a los comportamientos correctos en alimentación, en contraposición al concepto de abuso: satisfacer la necesidad y no sobrepasarla.

3.2. Toma de conciencia progresiva ante el consumismo. Responsabilizarse sobre la compra y consumo de golosinas y chucherías.

3.3. Participación en tareas cotidianas relacionadas con la alimentación e higiene con sentido de cogestión y autonomía personal, sin discriminaciones por razón de sexo.

8. Nuestros problemas y conflictos

CONCEPTOS Y HECHOS

III. El entorno socio-cultural

5.1. Amigas y amigos

5.3. Pluralismo y diversidad entre las personas (edad, sexo, raza, procedencia, aspectos físicos, etc.) como fuente de riqueza y no como causa de marginación.

5.4. Interiorización de distintas formas de intercambio personal: colaboración, ayuda, solidaridad, diálogo, etc., en relación a diversas situaciones y contextos.

5.5. Relaciones conflictivas y posibles formas de intervención.

PROCEDIMIENTOS

III. El entorno socio-cultural

5.1. Análisis de las relaciones interpersonales entre amigas y amigos. Intercambios, colaboraciones, cooperaciones, ayudas, conflictos, agresiones, etc.

5.2. Búsqueda y elaboración de formas de intervenir en tales relaciones que faciliten el aumento de los aspectos positivos y disminuyan los negativos, evitando en ellas las posibles connotaciones de género.

5.5. Análisis de los conflictos en las relaciones interpersonales que surgen en las actividades lúdicas y en determinados juegos, razonando y poniendo en causa las connotaciones o estereotipos sexistas que aparezcan.

ACTITUDES

III. El entorno socio-cultural

4.3. Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición.

5.5. Razonar y dar argumentos para evitar las disputas y para resolver los conflictos.

6.1. Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones. Favorecer el respeto por todas las opiniones y el turno de palabra en situaciones de debate.

6.5. Fomentar las actitudes de autonomía personal en pensar y en actuar, en situaciones individuales y colectivas.

9. Todas las personas trabajamos

CONCEPTOS Y HECHOS

III. El entorno socio-cultural

1.1. Los niños y las niñas deben tener acceso a la educación. La escuela, lugar de intercambio, comunicación y aprendizaje.

1.2. Personas que trabajan en la escuela y sus funciones de: dirección, secretaría, docencia, limpieza, conserjería, alumnado, etc.

1.3. Espacios de la escuela y sus funciones.

1.4. Horarios y actividades escolares.

3.1. Profesiones que se encuentran en su entorno inmediato y en relación a su vida cotidiana: en la escuela, en el barrio, en el pueblo o ciudad, etc.

3.2. Contextos, utensilios y condiciones vinculados a cada profesión.

3.3. Conocimiento y seguimiento de alguna profesión vinculada a la elaboración o transformación de algún producto (panadería, carpintería, pintura, etc.).

3.4. Trabajo del alumnado: doméstico, escolar y vinculado al ocio.

IV. El paso del tiempo

3.1. Recordar aspectos relevantes de la historia personal de cada niña y niño respecto a sus antecedentes de escolarización.

3.3. Conocimiento de profesiones artesanas desaparecidas o con tendencia a desaparecer: alfarería, confección de zapatos, sastrería, etc. Referencias del paso del tiempo en los utensilios y herramientas utilizadas en otras épocas.

PROCEDIMIENTOS

III. El entorno socio-cultural

1.1. Descripción de las vivencias personales sobre su experiencia escolar. Opinión propia sobre la función y posibilidades que ofrece la escuela.

1.2. Identificación de las tareas que ellos y ellas realizan en la escuela, de las personas con quienes las realizan y de los espacios donde las realizan.

1.3. Observación de los trabajos que desempeñan cada una de las personas que hay en la escuela y del espacio donde los realizan.

1.4. Construcción de agendas rudimentarias para distribuir su tiempo y actividades por días y semanas.

1.5. Construcción de simples croquis que sitúen los distintos espacios de la escuela.

1.6. Análisis de semejanzas y diferencias personales entre compañeros y compañeras de clase.

1.7. Realización de trabajos en grupo, debates, puestas en común, etc., como situaciones de intercambio y comunicación que vehiculizan las relaciones interpersonales.

3.1. Identificación y recopilación de las profesiones de su entorno. Confección de un mural donde se expongan los utensilios y aparatos más habituales que se utilizan en las distintas profesiones.

3.2. Planificación del trabajo de seguimiento de alguna profesión vinculada a la elaboración o transformación de algún producto, accesible desde la escuela. Preparar visitas, encuestas y cuestionarios para hacer a profesionales, elaborar pautas de observación y recogida de información, distribución de tareas durante la visita, etc.

3.3. Organización de la información obtenida a partir de las visitas y de otras fuentes (consultas a la familia, consultas a libros y revistas, material gráfico disponible, etc.).

3.4. Elaboración en grupos mixtos del trabajo a desarrollar con la información obtenida.

3.5. Puesta en común del trabajo realizado por cada grupo. Intervención de niñas y niños en las exposiciones de los trabajos y los posteriores debates.

3.6. Organización por parte de cada niño y niña de las actividades y trabajos a realizar durante una jornada donde aparezcan el ámbito doméstico, el escolar y el tiempo libre.

IV. El paso del tiempo

3.1. Recoger información documental que permita recordar aspectos del historial escolar de cada alumno y alumna: fotografías en el ámbito escolar, trabajos o dibujos realizados con anterioridad en la guardería o escuela infantil, etc.

3.2. Organizar exposiciones con estos materiales que faciliten la reconstrucción del pasado inmediato de cada criatura.

3.3. Recopilar utensilios domésticos en desuso actual que permitan su manejo en lo posible o inferir su funcionamiento y utilidad: molinillos de café, balanzas, carteras para ir a la escuela, tinteros, mangos y plumillas, hornillos, etc.

3.6. Recopilar vestigios de cambios a nivel profesional y laboral propios del entorno inmediato. Construir murales con documentos fotográficos y visitar exposiciones o museos donde puedan observarse herramientas, objetos y otras referencias que denoten el paso del tiempo.

ACTITUDES

III. El entorno socio-cultural

1.1. Potenciar las relaciones con todos los miembros de la escuela, colaborando y cooperando en la realización de sus tareas.

1.2. Concienciarse progresivamente de las actividades escolares como la realización de un trabajo.

1.3. Responsabilizarse y participar en el trabajo cotidiano de limpieza y mantenimiento de la escuela.

3.1. Valorar y respetar todos los tipos de trabajo (manuales o intelectuales, artesanales o industriales, remunerados o no remunerados).

3.2. Recrearse en las tareas o actividades que resulten agradables y abordar con disciplina las que no lo sean tanto.

3.3. Rechazar los estereotipos sexistas en el ámbito laboral (médico-enfermera).

3.4. Nombrar, siempre que sea posible, las profesiones mediante términos genéricos o, en su defecto, enumerando ambos géneros.

3.5. Sensibilizarse ante la necesidad de que niñas y niños participen de forma igualitaria en la realización de diversas tareas o experiencias, rechazando la división del trabajo en función del sexo.

3.6. Valorar las habilidades manuales implicadas en el manejo de utensilios, aparatos y máquinas superando estereotipos sexistas.

IV. El paso del tiempo

1. Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como bases del presente.

2. Valorar y respetar los vestigios del pasado como elementos que pertenecen al colectivo social y que deben perpetuarse para nuevas generaciones.

3. Toma de conciencia de los cambios sociales positivos que suponen aproximarse progresivamente hacia una igualdad de oportunidades sin discriminaciones clasistas, sexistas o racistas.

10. Nuestro paisaje

CONCEPTOS Y HECHOS

II. El entorno físico

1.1. Conocimiento del entorno físico inmediato. Descripción de los elementos y características observables que constituyen el paisaje.

1.3. El pueblo y la ciudad. Elementos y características que los diferencian.

1.4. Fenómenos de la actividad humana en el medio físico: contaminación, basuras, escombros, etc.

IV. El paso del tiempo

2.1. Cambios en el tiempo observables en el entorno físico inmediato. Transformaciones y deterioros en el paisaje.

2.2. Conocimiento del paso del tiempo y sus vestigios en relación a la actividad humana vinculados al entorno inmediato.

PROCEDIMIENTOS

II. El entorno físico

1.1. Buscar y hacer fotografías del paisaje y de los elementos más característicos del entorno físico inmediato.

1.2. Construir con el material fotográfico una exposición con los comentarios oportunos sobre lo que se representa en cada fotografía. Destacar los fenómenos que son el resultado de la actividad humana.

1.3. Comparar a partir del entorno inmediato, según sea urbano o rural, semejanzas y diferencias entre un pueblo y una ciudad.

1.4. Construir otra exposición fotográfica que facilite la comparación anunciada anteriormente. Destacar los elementos y características diferenciadores.

1.5. Realización de dibujos y croquis sencillos para ubicar los objetos y espacios observados para la consolidación de nociones topológicas (dentro-fuera, abierto-cerrado).

IV. El paso del tiempo

2.1. Identificar en el paisaje inmediato, o a través de fotografías de otros paisajes, signos del paso del tiempo: casas abandonadas, ruinas de castillos, bosques incendiados, embarcaciones en desuso, etc.

2.2. Observar y registrar cambios en el paisaje inmediato producidos por la actividad humana que establecen referencias temporales: nuevas edificaciones, actividad agrícola en el campo, construcción de embalses o canalizaciones de aguas, etc. Predecir algún cambio en el futuro.

ACTITUDES

II. El entorno físico

1.1. Reflexión sobre los cambios y deterioros que ocasiona la actividad humana en un paisaje. Sensibilizarse respecto a la contaminación, incendios, vertederos, etc.

1.2. Despertar el interés por su entorno físico inmediato, riqueza que posee y problemáticas o riesgos ecológicos propios de cada entorno.

1.3. Evitar cualquier tipo de agresión contra el entorno natural desde las propias actuaciones. Fomentar el recoger los desperdicios personales siempre que se realice una excursión, evitar el mal trato de plantas y animales, fomentar el ahorro energético doméstico (agua, electricidad, etc.).

IV. El paso del tiempo

1. Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como bases del presente.

11. Nos necesitamos

CONCEPTOS Y HECHOS

I. El cuerpo humano y la salud

4.2. Ayuda en la higiene de personas en situación de dependencia: ancianas, bebés, enfermas, etc.

III. El entorno socio-cultural

5.1. Amigas y amigos.

5.2. Identificación de diversos contextos en que se convive con otras personas, que dan lugar a diversos tipos de relación interpersonal.

5.3. Pluralismo y diversidad entre las personas (edad, sexo, raza, procedencia, aspectos físicos, etc.) como fuente de riqueza y no como causa de marginación.

5.4. Interiorización de distintas formas de intercambio personal: colaboración, ayuda, solidaridad, diálogo, etc., en relación a diversas situaciones y contextos.

PROCEDIMIENTOS

III. El entorno socio-cultural

5.1. Análisis de las relaciones interpersonales entre amigas y amigos. Intercambios, colaboraciones, cooperaciones, ayudas, conflictos, agresiones, etc.

5.2. Búsqueda y elaboración de formas de intervención en tales relaciones que faciliten el aumento de los aspectos positivos y disminuyan los negativos, evitando en ellas las posibles connotaciones de género.

5.3. Análisis de las situaciones de atención y cuidado a personas con alguna dependencia por enfermedad, edad, discapacidades, etc. Atención y cuidados que necesita una persona anciana (afectivos, de colaboración, de ayuda, sanitarios), un bebé (de higiene, de alimentación, de juego), una persona enferma (cuidados primarios, afectivos, sanitarios).

IV. El paso del tiempo

2.3. Facilitar la intervención de personas ancianas, significativas para el alumnado, que evoquen relatos o aporten objetos o documentos gráficos en relación a su época de juventud vivida.

ACTITUDES

I. El cuerpo humano y la salud

1.4. Potenciar la colaboración con las personas que necesitan algún tipo de ayuda. Desligar esta colaboración o ayuda de las atribuciones asociadas al género femenino (enfermera, cuidadora, etc.).

III. El entorno socio-cultural

1.4. Reforzar las relaciones afectivas entre iguales.

4.3. Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición.

5.1. Estimular la reflexión hacia el análisis de las relaciones interpersonales de todo tipo.

5.2. Potenciar la solidaridad entre los miembros de la comunidad y concienciarse de la necesidad de ayudar a las personas en situaciones de dificultad. Identificar múltiples situaciones de ayuda mutua en el quehacer cotidiano.

5.3. Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición.

5.4. Incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades en el marco del análisis de relaciones interpersonales constructivas y enriquecedoras.

5.6. Fomentar la responsabilidad con las personas en situación de dependencia (edad, enfermedad, discapacidades, etc.), evitando atribuciones sexistas.

IV. El paso del tiempo

5. Estimular la presencia social activa de las personas ancianas como poseedoras de un patrimonio personal rico en experiencias y vivencias histórico-culturales.

7. Incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades en el marco del análisis de las relaciones interpersonales constructivas y enriquecedoras.

12. Las plantas

CONCEPTOS Y HECHOS

II. El entorno físico

4.1. Conocimiento de las plantas y de su entorno inmediato.

4.2. Las partes de las plantas.

4.3. Cuidado de las plantas de la casa y de la escuela.

4.4. Las plantas como alimento.

PROCEDIMIENTOS

II. El entorno físico

4.1. Enumeración y descripción de las plantas que mejor conocen.

4.2. Recoger muestras de distintas plantas (o partes de plantas: hojas, flores) y realizar actividades de agrupamiento, comparando y diferenciando sus características.

4.3. Observación y reconocimiento de las distintas partes de una planta. Seguimiento vital de algunas plantas desde su nacimiento. Elaborar pautas de observación.

4.4. Cuidados que requieren las plantas: regar, podar, abonar, apartar flores y hojas secas, etc. Corresponsabilidades de niños y niñas tanto en las tareas de cuidado de una pequeña plantación como en el uso de flores para la ornamentación del aula y escuela.

4.5. Exploración y uso de algunas herramientas y utensilios para el cuidado de las plantas: rastrillo, pala, punzón, regadera, tijeras de podar, etc.

4.6. Relación entre los alimentos vegetales y sus plantas de origen. Reconocimiento de algunas plantas que sirven de alimento a los animales.

4.7. Evaluación de las características comunes en plantas y animales como características de los seres vivos.

ACTITUDES

II. El entorno físico

4.1. Potenciar el uso necesario y adecuado de plantas y árboles y fomentar la curiosidad y sensibilidad hacia todo tipo de plantas superando los estereotipos sexistas.

4.2. Disfrutar de las sensaciones que proporcionan las plantas y los espacios vegetales en general.

4.3. Fomentar en niños y niñas la afición por la ornamentación con flores y plantas.

4.4. Corresponsabilizarse de las tareas de atención y cuidado que requieren animales y plantas, en casa y en la escuela.

4

Un ejemplo de programación que desde una perspectiva coeducadora tiene en cuenta las relaciones entre saberes de las distintas áreas curriculares y de los diferentes temas transversales

4

1. NUESTRO CUERPO

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 1: Nuestro cuerpo
Conceptos y hechos	— Las diferentes partes del cuerpo. — Diferencias de sexo: aspectos biológicos y sociales. — Los sentidos: órganos donde residen. — Los sentidos y su utilidad para percibir formas, colores, medidas, gustos, sonidos, etc. — Higiene del cuerpo: su necesidad y su relación con enfermedades. — Sensaciones corporales: el descanso, el dolor, etc.
Procedimientos	— Observar las diferencias en las partes del cuerpo de niñas y niños: sexo, pelo, ojos, aspecto físico. — Utilización de los sentidos para reconocer diferentes objetos y situaciones cotidianas. — Percepción de diferentes características de los objetos, dimensiones, formas, colores, frío, calor, humedad, sonido, textura, olor, etc. — Planificar trabajos en grupos mixtos para experimentar sensaciones a través de los diferentes sentidos. Elaboración de los datos observados en la experimentación. — Practicar hábitos de limpieza y de higiene básicos. — Diferenciación de percepciones auditivas espontáneas y codificadas. — Experimentar variaciones de la percepción visual, auditiva, etc., en diferentes situaciones. — Planificación y secuenciación de momentos de actividad y descanso. — Constatar que hay personas que refuerzan algunos sentidos con aparatos de sordera, gafas, lentes de contacto, etc., sin que ello deba suponer una valoración negativa.
Actitudes	— Potenciar hábitos de higiene como requisito para una mejor calidad de vida individual y colectiva. — Potenciar actitudes de respeto hacia diferencias sensoriales. — Potenciar el interés por el conocimiento del cuerpo humano. — Reflexionar sobre las diferencias entre las personas, teniendo especial cuidado en no hacer valoraciones discriminatorias ni jerárquicas. — Potenciar la identidad sexual de cada una de las personas del grupo a partir de su caracterización por los rasgos físicos, diferenciándola de la cultura de géneros. — Respetar a las personas como diferentes entre sí y no establecer un modelo de perfección a partir del cual hacer valoraciones estereotipadas. — Fomentar en niñas y niños el gusto por las sensaciones corporales, por ejemplo, el tacto de algún tipo de tejido agradable, el olor de las flores y de las personas queridas, etc. — Actitud crítica frente a los estereotipos corporales discriminatorios.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Áreas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 1: Nuestro cuerpo
Lengua y Literatura	— Vocabulario: ampliación de vocabulario a través del análisis de las distintas partes del cuerpo y de las diferentes sensaciones percibidas. — Explicitar la ubicación de las distintas partes del cuerpo a partir de distintos puntos de referencia. — Descripción de personas identificando diferencias corporales relacionadas con aspectos físicos. — Relación entre los fonemas y las grafías de las palabras. — Análisis de palabras orales y construcción de palabras escritas con el soporte de imágenes. — Autorregulación en la construcción de palabras. — Reconocimiento del género y número en las palabras escritas. — Identificación de nombres y adjetivos.
Matemáticas	— Abstracción de atributos en relación a características físicas personales del alumnado. — Agrupación del alumnado según diversos criterios de su aspecto físico. — Comparaciones cuantitativas entre los grupos obtenidos. — Simbolización gráfica de los resultados cuantitativos. — Expresión de estrategias personales en la simbolización gráfica de cantidades superiores a las cifras numéricas que se conocen. — Ordenación del alumnado según su estatura. Aplicación de escalares (más que, menos que, tan como, etc.) en la comparación de la estatura de niños y niñas.
Educación Artística	— Lectura de imágenes símbolo. — Lectura de imágenes donde se observen diferencias físicas entre personas. — Expresión plástica del esquema corporal. — Expresión gráfica de distintos aspectos de la percepción visual: tamaños, distancias, superposición de planos, etc. — Dibujo de figuras humanas en movimiento. — Expresión corporal mediante lenguaje gestual. — Exploraciones y apreciaciones sensoriales del propio cuerpo. — Simulación de situaciones en que se dan limitaciones sensoriales y motóricas.
Educación Física	— Exploración de las posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo (saltos, giros, flexibilidad, etc.). — Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio. — Afirmación de la lateralidad. — Sincronización del movimiento corporal con estructuras rítmicas. — Adaptación del movimiento según condiciones espaciales.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 1: Nuestro cuerpo
Educación para la Salud y Sexual	— Ejercitar todos los sentidos explorando objetos y situaciones diferentes. — Construcción de hábitos de higiene y limpieza básicos como factores de vida sana y prevención de enfermedades. — Reconocimiento de los caracteres sexuales primarios y secundarios en individuos de ambos sexos. — Diferenciación entre sexo y género. — Actividad y descanso como agentes de salud. — Posturas corporales adecuadas y perjudiciales.
Educación para la Paz	— Potenciar las condiciones que favorecen el respeto y desarrollo armónico de la propia vida y la de las demás personas. — Aceptación y respeto entre las diferencias individuales que se derivan del conocimiento de las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano.
Educación Ambiental	— Análisis de condiciones del entorno que afectan a nuestra salud. — Limpieza e higiene del entorno próximo.
Educación Cívica y Moral	— Actitud crítica ante las diferencias discriminatorias por razón de sexo. — Respeto a las diferencias derivadas de los distintos aspectos del crecimiento y desarrollo corporal. — Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida en las limitaciones y carencias físicas.
Educación del Consumidor	— Actividades optativas: — Actitud crítica frente a los estereotipos corporales discriminatorios que aparecen en la publicidad: altura, belleza, musculatura, etc.

2. HABLEMOS DE SENTIMIENTOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 2: Hablemos de sentimientos
Conceptos y hechos	— Sentimientos: vida afectiva y relaciones interpersonales desde la igualdad de oportunidades. — Manifestaciones y causas de diferentes estados de ánimo propios de otras personas. — Posibilidades de intervención autónoma y solidaria en los estados de ánimo propios y ajenos. — La amistad como elemento generador de sentimientos agradables.
Procedimientos	— Análisis de semejanzas y diferencias personales entre compañeros y compañeras de clase. — Secuenciación gráfica de situaciones que permita aislar las manifestaciones, causas y consecuencias de los sentimientos. — Evaluar distintos estados de ánimo en experiencias afectivas propias. Describir y analizar sus manifestaciones y causas que los motivan, rechazando valoraciones discriminatorias por razón de sexo. — Analizar y atender los estados de ánimo de otras personas. Analizar semejanzas y diferencias entre causas y consecuencias de los estados de ánimo entre las personas, evitando estereotipos sexistas. — Construir alternativas de intervención en tales estados de ánimo para superar las consecuencias negativas o canalizar las positivas, tanto a nivel individual como colectivo. — Poner en evidencia la diversidad de deseos expresados en las fantasías individuales en relación a la amistad.
Actitudes	— Estimular el interés por el conocimiento y por las posibilidades de intervención en la vida afectiva. — Manifestar con confianza las propias necesidades, deseos, opiniones, dudas y sentimientos. — Fomentar en niños y niñas la expresión y el análisis de los sentimientos que surgen en el aula. — Potenciar la construcción de una autoimagen positiva. — Fomentar el respeto y las relaciones de solidaridad y compañerismo en situaciones de tensión emotiva. — Sensibilidad y rechazo ante desigualdades sociales y estereotipos sexistas que afectan el desarrollo de la vida afectiva.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 2: Hablemos de sentimientos
Lengua y Literatura	— Expresión verbal de sentimientos y experiencias. — Construcción de frases causales al relacionar manifestaciones y causas en distintos estados de ánimo. — Ampliación de vocabulario en relación con los sentimientos. — Dirección de la escritura. — Construcción de palabras. — Uso de mayúsculas para la escritura de nombres propios. — Diferenciación de palabras en función del género y el número gramaticales. — Separación de palabras.
Matemáticas	— Abstracción de propiedades relacionadas con los sentimientos. — Ordenar las situaciones que se están trabajando por grupos que tengan elementos comunes. — Cuantificación de los elementos de cada grupo. — Comparaciones cuantitativas y cualitativas entre grupos. Uso de los signos $>$ $<$ $=$. — Construcción de gráficos para poner en relación distintos sentimientos con sus causas y sus manifestaciones. — Contabilización y registro de resultados obtenidos en juegos.
Educación Artística	— Expresión gráfica de sentimientos. — Observación y lectura de imágenes donde se expresen distintos sentimientos. — Trabajar la construcción de viñetas. — Elaboración de títeres y muñecos articulados. — Expresión gestual de sentimientos y vivencias. — Creación de situaciones de vida diaria donde se relacionen expresiones, causas y formas de ayuda en distintos estados de ánimo. — Utilización de títeres para dramatizar historias vinculadas al tema de los sentimientos.
Educación Física	— Exploración de las posibilidades que tiene el gesto y el movimiento para la expresión de los sentimientos. — Análisis de movimientos y actividades vinculadas a cada estado de ánimo.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 2: Hablemos de sentimientos
Educación para la Salud y Sexual	— Conocimiento de los estados de ánimo propios y de otras personas, como factores del proceso vital afectivo y psíquico. — Formas de intervención autónoma en los estados de ánimo propios y ajenos, tanto a nivel preventivo como paliativo. — Solidaridad y comprensión ante los problemas de las demás personas como facilitadores del equilibrio psíquico colectivo.
Educación para la Paz	— Los sentimientos y la vida afectiva como factores que facilitan la convivencia pacífica. — Fomentar las relaciones de compañerismo y solidaridad. — Rechazo de discriminaciones por razones étnicas, de edad, sexo, *status* social, etc., en el tratamiento de la vida afectiva.
Educación Ambiental	— La vida en sociedad y sus consecuencias afectivas. Análisis y crítica frente a situaciones de no igualdad de oportunidades. — Armonización de intereses individuales y colectivos para potenciar la constitución de ambientes humanos positivos. — Participación responsable en las tareas de grupo para crear ambientes agradables.
Educación Cívica y Moral	— Actuar con autonomía y solidaridad en las actividades de grupo para desarrollar relaciones de cooperación. — Comparación y análisis de la pluralidad de gustos y preferencias individuales en materia de amistades. — Sensibilidad y rechazo ante desigualdades sociales asociadas a la edad, sexo, condiciones sociales y económicas que afectan el desarrollo de la vida afectiva.
Educación del Consumidor	— Valoración del ocio como actividad humana con posibilidades creativas y de satisfacción personal. — Análisis crítico del consumismo como forma de compensar carencias afectivas.

3. LA VIDA Y EL TRABAJO EN CASA

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 3: La vida y el trabajo en casa
Conceptos y hechos	— Los afectos y la vida familiar. — Aspectos relevantes de la historia personal del alumnado en relación a su grupo social inmediato. — Todas las personas tienen derecho a una vivienda, que les permita un confort e higiene básicos. — Partes de la casa y sus funciones. — Tareas domésticas: mantenimiento, limpieza, alimentación, etc. — Conocimiento y uso de los utensilios domésticos sencillos: fregona, escoba, martillo, cafetera, destornillador, exprimidor, escalera, etc. — Personas que conviven en una casa. Relaciones de parentesco. — Organización doméstica como un tipo de organización social. — La equidad entre géneros en la distribución de responsabilidades domésticas. — Identificar huellas del paso del tiempo en los aspectos domésticos cotidianos, utensilios, formas de organización doméstica, etc.
Procedimientos	— Descripción de las partes fundamentales de una vivienda y las funciones atribuidas a cada una de ellas. — Construir un plano sencillo para identificar y ubicar cada una de las partes, analizadas en el apartado anterior, respecto a la vivienda propia. — Identificación del trabajo doméstico durante un día. Explicación por parte de cada niño y niña de las tareas domésticas que saben hacer y que realizan habitualmente. — Recopilar en el aula diversos utensilios domésticos y ejercitar a niñas y niños en su uso: fregona, martillo, exprimidor, escoba, destornillador, etc. — Poner en común la distribución de responsabilidades y tareas domésticas vigente en su casa. Analizar y evaluar las distintas formas de organización que surjan poniendo especial énfasis en las organizaciones que superen los estereotipos de género. — Diseñar expectativas de futuro proyectando su propia imagen en contextos habituales en un futuro próximo. — Constatar las discriminaciones sexistas más acentuadas en nuestra sociedad e imaginar situaciones alternativas. — Observar cambios físicos y químicos de la materia: elaboración de pan y flan de chocolate.
Actitudes	— Valorar positivamente la participación de todas las personas en las tareas domésticas sin discriminaciones por razón de género. — Valorar y respetar los diferentes tipos de organización familiar. — Potenciar la afectividad y expresión de sentimientos en su entorno familiar. — Adquirir hábitos de gestión doméstica basados en las relaciones de cooperación y cogestión entre niños y niñas, mujeres y hombres. — Toma de conciencia de los cambios sociales que suponen aproximarse progresivamente hacia una igualdad de oportunidades sin discriminaciones clasistas, sexistas o racistas. — Valorar y mostrar una postura de respeto hacia el trabajo doméstico. — Fomentar la curiosidad y el uso de los utensilios y aparatos domésticos, sin discriminaciones por razón de género. — Potenciar las relaciones temporales de pasado, presente y futuro en la vida de cada niño y niña para fomentar su participación activa y productiva en la sociedad a la que pertenecen.

Relacion de los contenidos de Conocimiento del Medio Fisico, Social y Cultural desde una perspectiva de igualdad de oportunidades con otras areas curriculares

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 3: La vida y el trabajo en casa
Lengua y Literatura	— Descripción de una vivienda utilizando términos que permitan ubicar espacialmente cada uno de sus compartimentos (al lado de..., delante de..., al final de..., a la derecha de...). — Lectura e interpretación de sencillos planos elaborados por el alumnado. — Descripción de cada una de las personas que viven en su casa y relaciones de parentesco u otras que existen entre ellas. — Vocabulario: ampliar el vocabulario en relación a la temática que se aborda y con referencia a los términos que permiten establecer relaciones temporales y espaciales. — Representar gráficamente secuencias temporales (viñetas con dibujos) donde se traten el orden y direccionalidad de la escritura en relación al orden de las ideas. — Completar las secuencias dibujadas utilizando el lenguaje escrito para algunos aspectos (nombres, acciones, sentimientos, etc.). — Identificación de nombres, adjetivos y acciones. — Construcción de frases sencillas (sujeto-acción-objeto). — Separación de palabras en el contexto de las frases simples.
Matemáticas	— Agrupar objetos (utensilios domésticos) según diversas características. — Valor ordinal y cardinal de las cifras. — Análisis secuenciales donde se producen o no transformaciones cuantitativas (aditivas). — Abstracción de la acción que transforma el valor cuantitativo de un conjunto (añadir o quitar). — Estrategias personales para la simbolización gráfica de dichas transformaciones. — Estimaciones globales de aumento o disminución de cantidades según diversas transformaciones cuantitativamente heterogéneas. — Elaboración de sencillos planos (croquis) para representar la vivienda de cada niña y niño. — Instrumentos de medida: el reloj. — Establecer comparaciones entre objetos en relación a su tamaño, forma y volumen.
Educación Artística	— Construcción de viñetas que relaten, a través del dibujo, un proceso que permita establecer relaciones lógicas, causales, temporales, etc., entre las distintas viñetas. Análisis de los elementos que se mantienen constantes y los que varían en los dibujos de una a otra viñeta. — Elaborar sencillos planos (croquis) para representar la vivienda de cada niña y niño. Lectura e interpretación de dichos planos (área de lengua oral). — Interpretar planos sencillos y diseñar en ellos posibles recorridos y desplazamientos. — Modelado de objetos para su uso en situaciones de cuantificación (área de mátemáticas). — Dramatización de situaciones cotidianas abordando la igualitaria distribución de roles y tareas domésticas en niñas y niños. Asumir en tales dramatizaciones roles socialmente otorgados al sexo contrario.
Educación Física	— Orientarse espacialmente situando objetos en relación al propio cuerpo. Establecer situaciones de comunicación entre el alumnado en que deban elaborar e interpretar mensajes relativos a desplazamientos. — Efectuar desplazamientos apreciando su sentido y puntos referenciales que describan su recorrido.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 3: La vida y el trabajo en casa
Educación para la Salud y Sexual	— Valorar la aportación al propio bienestar y al de las demás personas a través de la ejecución y organización de las tareas y actividades domésticas. — Dominio de las habilidades y recursos para realizar con autonomía tareas domésticas. — Conocimiento y prevención de los riesgos que pueden existir en las estancias habituales. Construir y respetar las normas de seguridad en el manejo de utensilios, herramientas y máquinas domésticas.
Educación para la Paz	— Convivencia y organización social en el grupo familiar. — Armonización de intereses individuales y colectivos. — Importancia del diálogo para el bienestar en un grupo.
Educación Ambiental	— Toma de conciencia de factores del ámbito doméstico que perjudican el medio ambiente. — Identificar e incorporar en la dinámica doméstica aquellos elementos del entorno más inmediato que proporcionan una mayor calidad de vida.
Educación Cívica y Moral	— Análisis crítico de las diferencias en función del sexo en la asignación de tareas y responsabilidades en la familia. — Reconocimiento del valor y función colectiva del trabajo doméstico. — Participación responsable en las decisiones y acuerdos tomados en el núcleo familiar, así como en su ejecución. — Sensibilidad y respeto por las costumbres y formas de vida de grupos familiares distintos al propio.
Educación del Consumidor	— Establecer relaciones entre ahorro y consumo de materiales. — Análisis crítico del contenido sexista que aparece en los anuncios publicitarios relacionados con el ámbito doméstico.

4. ¿QUE TIEMPO HACE? EL SOL Y EL AGUA

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua
Conceptos y hechos	— Fenómenos y cambios atmosféricos observables: frío, calor, nubosidad, lluvia, viento, etc. — Posición del Sol: el movimiento de las sombras y el tiempo. — Distribución del tiempo: las actividades que se realizan en diferentes momentos del día y de la noche. — La medida del tiempo: el reloj. Horarios de las actividades cotidianas. — Los días de la semana. — Las estaciones. El paso del tiempo. — Donde se encuentra el agua: pozos, ríos, mares, océanos, lagos, fuentes, pantanos, etc. Ciclo del agua. — Funciones del agua: riego para las plantas, bebida para las personas y animales, etc. — El agua en casa: el baño y la cocina.
Procedimientos	— Registro de observaciones sobre fenómenos atmosféricos. Construir gráficos sencillos para el registro de las observaciones. Resumir y sacar conclusiones de los registros realizados durante un período de tiempo (una semana, un mes...). — Observación de los cambios que se producen en su entorno físico por la intervención de diferentes fenómenos atmosféricos: lluvia, frío, calor, viento, etc. — Observación y comprobación de algunos cambios que se producen en su entorno en relación a la posición del sol: día, noche, estaciones, etc. — Observación y comparación de los cambios que se producen en las sombras en diferentes momentos del día. — Constatar, con referencias temporales (al llegar a la escuela, al salir al patio, al mediodía, por la tarde, etc.), distintas posiciones del sol. Experimentar con las sombras de los objetos. — Utilizar el reloj como instrumento de medición del tiempo y realizar diversas aplicaciones del uso del reloj. Comparar el horario de las actividades cotidianas de niños y niñas, hombres y mujeres. — Comparar actividades laborables y de ocio que se realizan de día y/o de noche. — Planificar la búsqueda de información sobre la conducción del agua hasta las viviendas. — Comprobar prácticamente los diferentes estados del agua: elaboración de helados, observación de agua hirviendo. — Comprobar el uso doméstico del agua. Tareas domésticas en que niñas y niños, hombres y mujeres utilizan el agua.
Actitudes	— Valorar la organización del propio tiempo. — Sensibilizarse frente a la actividad laboral nocturna. — Sensibilizarse frente al horario de trabajo de las mujeres. — Potenciar la búsqueda de equilibrio entre actividad y descanso. — Razonar sobre el uso adecuado del agua en las actividades domésticas y en la higiene personal.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua
Lengua y Literatura	— Escucha y comprensión de textos orales. Reconocimiento de las relaciones que se establecen entre los elementos del texto (relaciones espaciales, temporales, aspectos sencillos de la secuencia lógica, etc.). — Situaciones comunicativas a partir de los registros gráficos sobre fenómenos atmosféricos observados. Formular preguntas para pedir información, buscar y dar la información pedida. — Vocabulario: incrementar el vocabulario sobre diferentes elementos sobre los que se trabaja (prendas de vestir de verano, invierno, etc.). — Construir un código gráfico para registrar las observaciones sobre fenómenos atmosféricos. — Toma de conciencia y lectura de los distintos códigos convencionales (luminosos, sonoros, icónicos, etc.) que existen en nuestro entorno y su valor comunicativo. — Construcción de frases sencillas relacionadas con el tema que se está tratando. Regulación del uso de enlaces pertinentes. — Completar frases introduciendo referencias temporales (pueden usarse como referencia las actividades de dramatización propuestas).
Matemáticas	— Construcción de gráficos sencillos para el registro de observaciones atmosféricas. — Cuantificaciones intensivas sobre las observaciones atmosféricas y su simbolización gráfica en el registro construido. — Agrupaciones según criterios temporales: día/noche, mañana/tarde, etc. — Unidades de medida relacionadas con el paso del tiempo (año, día, mes…). — Instrumentos de medida: el reloj. — Elaboración de los datos sobre observaciones atmosféricas. Contabilización de las frecuencias de las distintas observaciones. — Comparaciones entre las cantidades obtenidas y elaboración de conclusiones. — Simbolización de secuencias en que se produzcan transformaciones aditivas. Introducción de los signos aritméticos convencionales (+, –, =).
Educación Artística	— Dibujo y lectura de imágenes en las que se destaquen acontecimientos ocurridos en diferentes estaciones del año. Elaboración de un mural. — Experimentación con sombras. Dibujo de sombras. — Producción de sonidos con significado, relacionados con las estaciones del año. Audición de fragmentos musicales.
Educación Física	— Ejercicios de coordinación motriz: juego de pisar sombras. — Observar las sombras que producen diferentes movimientos corporales.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 4: ¿Qué tiempo hace? El sol y el agua
Educación para la Salud y Sexual	— Ejercicio de la organización temporal para una equilibrada distribución del trabajo y el ocio. — Necesidad del agua para el desarrollo físico de las personas. Diferenciar el agua potable de la no potable. — El agua en relación a las necesidades de higiene personal. — El adecuado uso de las prendas de vestir para una buena adaptación a las condiciones climáticas.
Educación para la Paz	— Ejercicios colectivos para la obtención de finalidades comunes. — Desarrollo de la solidaridad a través de la ayuda mutua en la realización de tareas escolares.
Educación Ambiental	— Valoración del agua como un elemento imprescindible y a la vez limitado. — Sensibilidad y respeto sobre el uso adecuado del agua en las actividades domésticas en la higiene personal.
Educación Cívica y Moral	— Actitud crítica frente a la actividad humana que deteriora los elementos de la Naturaleza. — Asumir comportamientos responsables frente a actividades de este tipo que configuran su vida cotidiana.
Educación del Consumidor	— Sensibilidad y respeto hacia los elementos naturales, evitando el abuso en su gasto y consumo en los diversos usos. — Asumir comportamientos responsables frente al ahorro y no derroche en el consumo del agua en la vida cotidiana.

5. LOS ANIMALES

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 5: Los animales
Conceptos y hechos	— Conocimiento de los animales del entorno más inmediato. — Animales domésticos y animales salvajes. — Introducir los conceptos de mamífero, ave y pez. — Comparar las diferentes partes del cuerpo de mamíferos, aves y peces. — Los animales y su hábitat. — Relación entre las personas y los animales. — La especie humana se sirve de los animales para alimentarse, vestirse, el trabajo del campo, compañía, etc.
Procedimientos	— Aprender a buscar y seleccionar información. — Comparación y diferenciación de los animales domésticos a partir de sus características físicas, de los lugares en que viven, de sus funciones, etc. Animales domésticos en el campo y en la ciudad. — Enumerar y describir las características fundamentales de los animales del entorno. Construir, por parte del alumnado, material con el dibujo de estos animales. Clasificarlo según: aspectos físicos observables, modo de desplazarse, hábitat en el que viven, etc. — Ampliar el material construido con la representación de otros animales conocidos que no pertenezcan a su entorno físico. Realizar nuevamente las actividades de agrupación con el material ampliado. — Análisis de las personas que se encargan de los animales domésticos en el campo y en la ciudad. Papel del hombre y la mujer en estas tareas. — Elaboración de relatos (cuentos o narraciones de vivencias personales) donde intervengan animales domésticos y se destaque la relación que se establece entre las personas y dichos animales. — Inventario de las diferentes formas de aprovechamiento de los animales y de sus productos por parte de la especie humana. — Dibujar el animal preferido. Constatar que una misma clase de animal puede agradar tanto a niñas como a niños. — Analizar la presencia de animales en los cuentos populares y películas infantiles. Desmitificar los estereotipos sexistas que aparecen en la personificación de los animales en estos contextos.
Actitudes	— Fomentar la curiosidad e interés por los seres vivos que nos rodean. Potenciar el respeto hacia animales y plantas fomentando criterios no antropocéntricos. — Valoración de las tareas relativas al cuidado de los animales domésticos, sobre todo en ámbitos rurales. — Rechazar los juegos y actividades agresivas contra los animales. Promover el sentido crítico ante los procesos de comercialización de los animales y de sus productos (piel, colmillos, etc.).

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 5: Los animales
Lengua y Literatura	— Narración sobre situaciones reales o imaginarias que expresen las experiencias y vivencias que cada niña y niño tiene o le gustaría tener con algún animal. — Vocabulario: ampliar vocabulario construyendo familias de palabras en torno al tema que se está tratando. Nombre de los distintos hábitats donde residen los animales. — Lectura de cuentos sencillos cuyos protagonistas sean animales. — Construcción de breves textos, con soporte de dibujos, que relaten cuentos inventados por el alumnado cuyo contenido se relacione con el tema trabajado. — Uso de mayúsculas en posición inicial y signos de puntuación en las frases. — Aprender a formular preguntas. Signos de interrogación. — Elaborar definiciones respecto a los conceptos tratados.
Matemáticas	— Construcción de grupos de animales según diversos criterios. — Abordar relaciones de parte a todo entre posibles grupos de los construidos anteriormente. — Representar gráficamente los grupos realizados. — Cuantificar los elementos de los grupos respetando las relaciones parte a todo ya tratadas. — Registrar, organizar y cuantificar información. — Realizar a nivel manipulativo (con cromos o reproducciones de animales en miniatura) situaciones en que se produzcan transformaciones cuantitativas. — Inventar relatos que otorguen significado empírico a operaciones de sumar y restar. — Simbolizar gráficamente con cifras y signos aritméticos las situaciones realizadas anteriormente. — Abstraer relaciones aditivas a partir de relatos orales y escritos. Realizar mentalmente el cálculo que implican dichas relaciones. — Constatar que acciones cualitativamente heterogéneas pueden corresponder a transformaciones matemáticamente equivalentes, y a la inversa, transformaciones matemáticamente opuestas pueden corresponder a acciones cualitativamente homogéneas.
Educación Artística	— Técnicas de encuadernación. Montaje de libros realizados por el alumnado. — Construir máscaras representativas de muy diversos animales para ser utilizadas en dramatizaciones. — Dibujo por cada niña y niño de un animal y su medio escogido. — Iniciarse en la representación del movimiento en los animales. — Dramatizar algunos de los cuentos inventados por el propio alumnado utilizando las máscaras realizadas.
Educación Física	— Realizar desplazamientos imitando la forma de trasladarse de diversos animales (arrastrarse, saltar, correr a gatas…). — Imitar movimientos y conductas físicas propias de diversos animales.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 5: Los animales
Educación para la Salud y Sexual	— Necesidad de higiene personal en el contacto con los animales. — Actitud de respeto en la relación con los animales para evitar reacciones agresivas de éstos que puedan ocasionar daños. — Necesidad de higiene en los espacios domésticos en los que se convive con animales.
Educación para la Paz	— Potenciar el respeto hacia los animales y rechazo a los juegos y actividades agresivas contra ellos.
Educación Ambiental	— Fomentar la curiosidad e interés por los seres vivos y potenciar el respeto hacia ellos. — Facilitar las condiciones adecuadas en el hábitat y cuidado de los animales domésticos. — Conocimiento de la existencia de animales en situación de protección para evitar su desaparición.
Educación Cívica y Moral	— Valorar las tareas relativas al cuidado de los animales domésticos sobre todo en ámbitos rurales. — Rechazar los malos tratos a los animales. Conocimiento de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas. — Presencia en el medio urbano o rural de indicadores respecto a los animales para facilitar una convivencia agradable.
Educación del Consumidor	— Evitar el disponer de animales domésticos como objeto de consumo caprichoso. — Sensibilizarse frente al uso de los animales para finalidades consumistas.

6. NOS COMUNICAMOS Y VIAJAMOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 6: Viajamos y nos comunicamos
Conceptos y hechos	— Medios de comunicación personales de orden cotidiano: teléfono, fotografía, conversación, mensajes escritos, asamblea, etc. — Lenguas y culturas distintas y a la vez próximas a la propia. — Medios de comunicación social: televisión, prensa, radio. — Medios de transporte locales. Otros medios de transporte. — Medios de transporte de tiempos pasados. — El derecho a expresar las opiniones personales.
Procedimientos	— Manejar y utilizar diversos sistemas de comunicación de uso frecuente para cubrir las necesidades cotidianas. Cartas, mensajes escritos, teléfono. — Facilitar la comunicación entre las personas de la escuela: confeccionar carteles, anuncios, revistas. — Conocimiento de símbolos gráficos informativos en los ámbitos público y doméstico. — Indagar y cuestionar las preferencias de niños y niñas respecto a los programas televisivos. — Analizar distintos programas de televisión, destacando a qué sector de población van dirigidos, qué finalidad tienen, etc. — Evaluar las posibilidades de difusión y comunicación que ofrece la prensa. — Evocar los medios de transporte utilizados en sus desplazamientos personales. Confeccionar material gráfico (cromos, cartas) con dibujos de los distintos medios de transporte. Agruparlos según sus distintas características. — Conocimiento de otros medios de transporte de uso no tan habitual, utilizando fotografías y murales o láminas editadas con esta finalidad. — Componer un mural que represente los distintos medios de transporte que se han estudiado, agrupados según las vías de comunicación por donde se desplazan. — Planificar y realizar un viaje utilizando un medio de transporte público.
Actitudes	— Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones. Favorecer el respeto por todas las opiniones y el turno de palabra en situaciones de debate. — Gusto por la lectura y la escritura. — Incitar a niñas y niños a plantear y a formular cuestiones, dudas, etc., en torno a hechos sencillos. — Habituarse a expresarse en público y a intervenir en asambleas. — Sensibilizarse ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones y estereotipos sexistas, racistas, clasistas y consumistas. — Sensibilizarse ante el interés de conocer otras lenguas distintas a la propia.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 6: Viajamos y nos comunicamos
Lengua y Literatura	— Conocer las normas de comunicación en un colectivo. — Precisión en el uso del lenguaje con el fin de hacerse entender. — Sugerir informaciones implícitas en el lenguaje. Los equívocos del lenguaje con respecto al género. — Centrar la atención en los tonos de voz, entonación, ritmo, etc., como formas de transmitir un mensaje. — Situarse en el lugar de la persona que escucha y debe entender. — Conocer la existencia y las características de otras lenguas del Estado Español. — Establecer correspondencia con compañeras y compañeros de otras escuelas. — Escribir textos explicativos de dibujos previamente realizados. — Conocer el significado de algunas convenciones propias de los textos escritos. — Analizar lenguas escritas distintas a la propia y comprender la idea de traducción de una lengua a otra. — Formular por escrito breves relatos en forma de enunciados de problemas aritméticos para ser resueltos posteriormente. — Lectura y comprensión de instrucciones sencillas. — Conocer algunos usos del abecedario.
Matemáticas	— Ordenar medios de transporte por grupos según criterios que respondan a la negación de propiedades. — Profundizar en las relaciones de parte a todo. Suma y resta de grupos. — Resolución de los problemas formulados por escrito. — Formulación de preguntas para ser respondidas mediante un cálculo aritmético. — Estimación de resultados —en situaciones de vida cotidiana— relacionados con los medios de transporte en que aparezca un contenido aritmetizable. — Elaborar sencillos gráficos que expresen los índices de audiencia de programas televisivos. — Profundización en el conocimiento de los signos aritméticos.
Educación Artística	— Dibujo de personajes en actitud de comunicarse verbal y no verbalmente. — Construcción de material gráfico con distintos medios de transporte para ser usado en actividades de agrupación. — Realización de señales y carteles informativos para la escuela cuidando la efectividad en la comunicación y la estética. — Dibujo de distintos medios de comunicación situados en escenas (puerto, estación central, aeropuerto, etc.). — Elaboración de murales, con el material gráfico utilizado en los ejercicios de clasificación, que sinteticen algunos de los aspectos estudiados. — Organizar una exposición con material fotográfico recopilado sobre medios de transporte actuales y pertenecientes a tiempos pasados. — Conocimiento de bailes y canciones populares de la propia cultura y de otras culturas próximas. — Simulación de diversas conversaciones cotidianas en que niñas y niños encarnan distintos roles indistintamente. — Utilizar el mimo y comunicación gestual para comunicarse. Juegos de adivinar acciones que hace un niño o una niña sin hacer uso del lenguaje oral ni escrito.
Educación Física	— Sincronizar distintos movimientos corporales con ritmos musicales. — Conocimiento y práctica de algunas danzas populares y juegos que al ritmo de alguna canción producen desplazamientos, saltos, danzas, palmadas, etc.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 6: Viajamos y nos comunicamos
Educación para la Salud y Sexual	— Valorar la comunicación entre las personas como un instrumento útil en la búsqueda de equilibrio en las relaciones afectivas. — La comunicación como necesidad humana, tanto en el rol de emisor como receptor. — Incitar a niñas y niños a plantear y formular cuestiones, dudas, etc., sin inhibiciones ni imposiciones a las demás personas.
Educación para la Paz	— La importancia del diálogo para la paz. — Dominio de las reglas de funcionamiento de una asamblea (turnos de palabra, exposición de opiniones, acuerdos vinculantes, etc.) como organismo que facilita el establecimiento del diálogo. — Valoración positiva de la diversidad de lenguas y culturas existentes en el Estado Español. — Respeto a los principios básicos del funcionamiento democrático.
Educación Ambiental	— Sensibilizarse frente a los efectos negativos que ejercen algunos medios de transporte sobre el medio físico. Contaminación del aire, ruidos, deterioro en paisajes por el trazado de autopistas, etc. — Comparación de distintos medios de transporte en relación a su impacto ecológico.
Educación Cívica y Moral	— Habituarse a expresarse en público y a intervenir en asambleas. — Favorecer el respeto por todas las opiniones y el turno de palabra en situaciones de debate. — Valoración de los medios de transporte colectivos respetando las normas para su uso.
Educación del Consumidor	— Sensibilizarse ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones y estereotipos sexistas, racistas, clasistas y consumistas. — Reflexión sobre el abuso de algunos medios de comunicación con finalidades consumistas: teléfono, televisión, etc.
Educación Vial	— Elaborar hábitos de convivencia ciudadana referidos a la circulación rodada o peatonal. — Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como persona viajera. — Descubrir la importancia de las señales de tráfico y peatonales y adquirir el significado de algunas de ellas.

7. CRECEMOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 7: Crecemos
Conceptos y hechos	— Origen, crecimiento y desarrollo de las personas. — El paso del tiempo y su manifestación en el desarrollo de las personas. Nociones sobre la edad. — Los alimentos y la satisfacción de necesidades vitales. Relación entre crecimiento y alimentación. — Dietas habituales, origen de los alimentos presentes en cada una de las comidas diarias. — Conocimiento de los rasgos más singulares del desarrollo físico de niñas y niños del aula. — Derecho de la infancia a tener un nivel de vida adecuado a su desarrollo físico. — El crecimiento, la dependencia y la autonomía personal.
Procedimientos	— Organización y simulación de compra de alimentos. — Diseñar menús que aseguren la alimentación necesaria a lo largo de un día. Observar la especificidad del desayuno, comida, merienda y cena. — Simular la organización de tareas domésticas asociadas a la alimentación. — Ejercitarse en la gestión y cogestión doméstica. Distribución igualitaria entre niñas y niños de roles a desempeñar durante la simulación. — Elaboración de algunos alimentos. Confeccionar recetas. Compra de ingredientes. Preparación y cocción. — Observar distintos momentos del desarrollo físico de cada niño y niña. — Análisis de situaciones y comportamientos peligrosos para la integridad física. — Observar y participar en actividades con niños y niñas de edades diferentes a la propia.
Actitudes	— Sensibilizarse respecto a los comportamientos correctos en alimentación: satisfacer las necesidades y gustos de forma equilibrada. — Actitud crítica ante el consumismo. Responsabilizarse en relación a la compra y consumo de golosinas y chucherías. — Valoración de la autonomía personal y cogestión en tareas cotidianas relacionadas con la alimentación e higiene. — Actitud crítica ante las discriminaciones por razón de sexo.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 7: Crecemos
Lengua y Literatura	— Expresión verbal de sentimientos y experiencias vividas. — Exponer relatos en que se comparen experiencias o vivencias actuales con otras de cuando eran más jóvenes. Uso de los tiempos presente y pasado de los verbos e introducción de referentes temporales. — Explicar cómo se imaginan que serán y qué harán dentro de tres años. Uso del futuro en los verbos. — En el contexto de frases simples analizar los cambios que se producen en las acciones (verbos) cuando se trata del presente, del pasado o del futuro. — Exponer a través de viñetas, con dibujos y lenguaje escrito, el proceso de elaboración de algún alimento llevado a cabo en el aula. — Anticipar el número y orden de las viñetas necesarias para poder comunicar un proceso. — Confección de listas para memorizar ingredientes y utensilios necesarios para elaborar un guiso. — Comparar el valor comunicativo de las viñetas construidas por cada niña y niño. — Escribir breves frases que sirvan de título o comentario a material gráfico, recopilado por el alumnado, sobre su propio desarrollo. — Realización de un anuncio publicitario.
Matemáticas	— Agrupar alimentos estableciendo relaciones de complementariedad entre grupos. — Representar gráficamente los grupos obtenidos. — Cuantificar los elementos y los grupos realizados. — Formular y resolver problemas aritméticos con la utilización de las operaciones de sumar y restar a través de la simulación de compra y venta de alimentos. — Comparación de las distintas unidades de medida cuando se trata de valorar la cantidad de alimentos sólidos (kilogramos) o líquidos (litros). — Experimentar mediciones de líquidos. — Cálculo sobre la edad de las personas. — Registro de la talla y peso del alumnado para ser comparados, tras una nueva medición, a final de curso. Ordenación del registro en orden creciente.
Educación Artística	— Profundizar en el dibujo de la figura humana en distintas posiciones y desde diferentes perspectivas. — Dibujo de algunas partes interiores del cuerpo humano. — Destacar plásticamente las diferencias en las figuras humanas representativas de cuatro períodos del desarrollo físico: un bebé, una persona de su edad, una persona adulta y una persona anciana. — Simulación de gestos y movimientos propios de cada uno de los períodos del desarrollo. — Escenificar situaciones de vida cotidiana en que intervengan personajes de distintas edades y sexo.
Educación Física	— Exploración de nuevas posibilidades de movimientos coordinados entre dos personas. Desplazamientos por parejas. — Iniciarse en situaciones de equilibrio y desequilibrio con una base de sustentación amplia, estable y cercana al suelo.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 7: Crecemos
Educación para la Salud y Sexual	— El proceso de la digestión de los alimentos. Su importancia para la salud. — Sexualidad y reproducción humana. Crecimiento intrauterino y nacimiento. — Participación de los dos sexos en la reproducción. Participación de ambos sexos en el cuidado de las criaturas. — Sensibilizarse respecto a los comportamientos correctos en alimentación. — Análisis de las repercusiones de determinadas prácticas y actividades corporales y sociales sobre el desarrollo, la salud y la integridad física.
Educación para la Paz	— Conocer el derecho de la infancia a tener un nivel de vida adecuado a su desarrollo físico. — Sensibilización ante la desigualdad entre las personas en cuanto a las posibilidades de cubrir sus necesidades alimentarias. — Desarrollar actitudes de cooperación en lugar de dominio y sumisión.
Educación Ambiental	— Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida procedentes del entorno en las limitaciones y carencias físicas. — Análisis del entorno: los factores de peligro para la integridad de las personas. — Relaciones alimentarias entre animales y plantas. — Injustificación de la caza por una necesidad alimenticia, en las sociedades desarrolladas.
Educación Cívica y Moral	— Respeto por las diferencias derivadas de los distintos aspectos de crecimiento y desarrollo corporal. — Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, valorando las repercusiones de determinadas conductas individuales y colectivas sobre la calidad de vida. — Crítica a los estereotipos sexistas en las actividades de la vida cotidiana.
Educación del Consumidor	— Actitud crítica ante el consumismo. — Responsabilizarse sobre la compra y consumo de golosinas y chucherías. — Análisis de la influencia de la publicidad en el consumo de determinados productos alimenticios.

8. NUESTROS PROBLEMAS Y CONFLICTOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 8: Nuestros problemas y conflictos
Conceptos y hechos	— El sentimiento de amistad y las actitudes solidarias. — Pluralismo y diversidad entre las personas (edad, sexo, raza, procedencia, aspectos físicos, etc.) como fuente de riqueza y no como causa de marginación. — Opiniones personales, intereses individuales y convivencia en grupos. — Distintas formas de relaciones interpersonales entre iguales: colaboración, ayuda, solidaridad, diálogo, etc., en relación a diversas situaciones y contextos. — La relación personal en diversas situaciones y contextos. — Relaciones conflictivas y posibles formas de intervención. — Identificar problemas de convivencia en las sociedades adultas.
Procedimientos	— Análisis comparativo de las distintas formas de relaciones interpersonales. — Análisis de semejanzas y diferencias personales entre compañeros y compañeras de clase. — Análisis de las relaciones interpersonales entre amigas y amigos. Intercambios, colaboraciones, cooperaciones, ayudas, conflictos, agresiones, etc. — Búsqueda de comportamientos relacionales que faciliten la presencia de aspectos positivos y erradiquen las connotaciones de género. — Dibujar diferentes maneras de solucionar un mismo conflicto para comentar y comparar las distintas soluciones dadas por el alumnado. — Desarrollar y analizar las secuencias de situaciones conflictivas frecuentes en el aula. Relacionar las causas, las formas y las soluciones de los conflictos secuenciados. — Análisis de los conflictos que surgen en las actividades lúdicas, razonando y poniendo en causa los estereotipos sexistas. — Organizar actividades festivas para potenciar relaciones interpersonales satisfactorias.
Actitudes	— Primar el espíritu de colaboración y cooperación frente al espíritu de competición. — Razonar y dar argumentos para evitar disputas y resolver los conflictos. — Valorar la comunicación entre las personas como un medio de expresión e intercambio de opiniones. Favorecer el respeto de todas las opiniones y el turno de palabra en situaciones de debate. — Fomentar las actitudes de autonomía personal en el pensar y en el actuar en situaciones individuales y colectivas. — Presentar modelos relacionales libres de connotaciones de género. — Valorar modelos relacionales que superen los estereotipos sexistas.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 8: Nuestros problemas y conflictos
Lengua y Literatura	— Intercambiar opiniones en torno a problemas de convivencia entre la población adulta. — Intercambiar opiniones en torno a problemas de convivencia presentes en las relaciones interpersonales. — Analizar cambios de entonación, ritmo y tono emocional al interpretar conflictos vivenciales y al intercambiar opiniones al respecto. — Análisis de posibles agresiones verbales, tanto por el contenido como por la forma de los mensajes emitidos. — Elaborar un texto con el que se describa a una persona (amiga o amigo). Analizar en dicho texto la sucesión y orden de ideas, así como la separación y encadenación de dichas ideas en relación a los nexos o signos de puntuación utilizados. — Aprender a resumir ideas escribiendo breves mensajes. — Profundizar en la funcionalidad y uso de los signos de puntuación en los mensajes escritos (signos de admiración, exclamación, interrogación, etc.). — Construcción de viñetas que relaten situaciones que permitan analizar aspectos diversos en las relaciones interpersonales. Cada viñeta constará de dibujos, frases sencillas narrativas y comentarios, expresiones o diálogos vivenciales atribuidos a cada persona dibujada. Destacar el valor de complementariedad que ofrecen los tres tipos de recursos gráficos en la comunicación del contenido de cada viñeta. — Redactar un texto narrativo a partir del contenido de unas viñetas que con dibujos y frases sencillas exponen el relato de una situación conflictiva. — Constatar tanto el olvido de nexos de unión como el uso reiterativo de los mismos. — Construcción de un diccionario de aula donde se vayan anotando las definiciones de las palabras que supongan un interés para el alumnado o las de nueva adquisición en su vocabulario. — La escritura como instrumento que permite dar cuenta de acuerdos colectivos.
Matemáticas	— Formar grupos con los compañeros y compañeras de clase atendiendo a diversos criterios. Analizar los cambios en los grupos en función de los criterios utilizados, así como la posibilidad de pertenecer a más de un grupo por poseer una misma persona más de una de las propiedades utilizadas como criterio de agrupación. — Cuantificar los elementos de cada grupo y detectar elementos comunes en varios grupos. — Análisis de procesos causales en los que a partir de una situación inicial y un resultado final se atribuya una acción causante de tal resultado. Realizar este análisis en procesos de transformación cualitativa y procesos de transformación cuantitativa. — Representar, a través de algoritmos de suma y resta, el contenido matemático de breves relatos expuestos oralmente en relación a actividades lúdicas en que se gana o se pierde, se den o se reciban, etc. (cromos, puntos, canicas, etc.). — Reversibilidad de la suma y la resta. — El tiempo y el calendario. Cuantificaciones temporales. — La resta como diferencia entre dos cantidades.

➥

➦ RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 8: Nuestros problemas y conflictos
Matemáticas	— Aprender a formular problemas aritméticos cuando se conoce la acción que provoca una transformación cuantitativa. — Articular el lenguaje verbal y el lenguaje matemático en los problemas aritméticos.
Educación Artística	— Reflejar a través del dibujo escenas de interacción personal conflictiva y sus consecuencias. Abordar el análisis de las dificultades gráficas que se encuentran al presentar tales interacciones, posibilidad de recursos gráficos que otorguen dinamismo a las escenas y permitan interpretar factores afectivos vinculados al tipo de interacción personal que en ellas se producen. — Analizar el valor comunicativo de las viñetas comparando distintas estrategias gráficas igualmente válidas. — Representar por grupos mixtos algunas de las secuencias dibujadas y analizadas en que se producían relaciones interpersonales conflictivas inventando, para una misma secuencia, distintas formas de intervención para regular y solucionar el conflicto según cada grupo. — Organizar actividades festivas. — Escenificar relaciones interpersonales en diferentes contextos de interacción.
Educación Física	— Juegos deportivos en que se deban ejercitar distintas habilidades físicas, velocidad en los desplazamientos, agilidad en saltar a la cuerda, equilibrio, puntería, armonía en el movimiento, fuerza, etc. Desarrollar estas actividades en grupos mixtos y valorarlas por un igual.

Relacion de los contenidos de Conocimiento del Medio Fisico, Social y Cultural desde una perspectiva de igualdad de oportunidades con otros temas transversales

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 8: Nuestros problemas y conflictos
Educación para la Salud y Sexual	— La amistad y el intercambio personal como fuentes generadoras de relaciones necesarias para una vida psíquica sana. — Fomentar actitudes de autonomía personal en el pensar y en el actuar en situaciones individuales y colectivas en pro de un equilibrio afectivo y relacional.
Educación para la Paz	— Primar el espíritu de solidaridad, colaboración y cooperación frente al de competición. — Razonar y dar argumentos para evitar las disputas y para resolver los conflictos. — Valorar la diversidad entre los pueblos y las personas como fuente de riqueza. — Los conflictos de intereses y posibilidades de solución. — Valorar la solución pacífica de conflictos.
Educación Ambiental	— Armonización de intereses individuales y colectivos. Conflictos entre grupos sociales y culturales. — Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás.
Educación Cívica y Moral	— Participación responsable en la toma de decisiones individuales y de grupo, aportando las opiniones propias y respetando las de los demás. — Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro de un grupo (en la familia, en el aula, en la calle, etc.). — Observar los efectos positivos que se generan al establecer relaciones interpersonales satisfactorias. — Rechazo de discriminaciones en la organización de actividades grupales por razones étnicas, de sexo, de **status** social, etc.
Educación del Consumidor	— Actitud crítica ante los telefilmes, series, películas, etc., de carácter violento emitidos por televisión o presentes en otros medios de comunicación. — Rechazo al consumismo como mediador en los conflictos. — Favorecer el consumo de productos naturales.

9. TODAS LAS PERSONAS TRABAJAMOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 9: Todas las personas trabajamos
Conceptos y hechos	— Los niños y las niñas deben tener acceso a una educación. La escuela como lugar de aprendizajes sociales, afectivos e intelectuales que les preparen para resolver los problemas de su vida cotidiana. La igualdad de oportunidades educativas por razón de género. — Personas que trabajan en la escuela y sus funciones. — Espacios de la escuela y sus funciones. — Horarios y actividades escolares. — Profesiones que se encuentran en su entorno inmediato y en relación a su vida cotidiana. — Conocimiento y seguimiento de alguna profesión vinculada a la elaboración o transformación de algún producto. — Trabajo del alumnado: doméstico, escolar y vinculado al ocio, aspectos relevantes de la historia personal de cada niña y niño respecto a sus antecedentes escolares. — Profesiones artesanas desaparecidas o con tendencia a desaparecer. Las herramientas utilizadas en otras épocas como referencias del paso del tiempo. — Igualdad de hombres y mujeres en el mundo laboral.
Procedimientos	— Descripción oral de experiencias escolares. Expresar y comentar las ideas, sentimientos y actitudes personales en relación a la escuela. — Identificar las tareas que niños y niñas realizan en la escuela, con quiénes y dónde las realizan. — Observar qué hace cada una de las personas que trabaja en la escuela y dónde está ubicada su área de trabajo. — Construcción de simples croquis que representen los distintos espacios de la escuela. — Imaginar profesiones que deseen ejercer de mayores. Imaginar la que desearían ejercer si pertenecieran al otro sexo. Análisis crítico de la diferencia de expectativas profesionales en función del sexo. — Evidenciar la existencia de mujeres que ejercen profesiones atribuidas tradicionalmente al hombre (albañilería, arquitectura, etc.) y viceversa. — Identificación de profesiones y recopilación de material gráfico. Confección de un mural donde se expongan los utensilios y aparatos de uso más habitual en las distintas profesiones. — Planificación del trabajo de seguimiento de alguna profesión vinculada a la elaboración o transformación de algún producto, accesible desde la escuela. Preparar visitas, encuestas y cuestionarios para hacer a los profesionales, elaborar pautas de observación y recogida de información, distribución de tareas durante la visita, etc. — Organizar y elaborar, en grupos mixtos, la información obtenida a partir de las visitas y otras fuentes de información. — Recoger documentos escolares que les permita recordar su pasado inmediato y el de sus abuelas y abuelos. — Comparar documentos de diferentes generaciones. — Organizar exposiciones con estos materiales que faciliten la reconstrucción de su pasado inmediato y el de sus familiares.

9. TODAS LAS PERSONAS TRABAJAMOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 9: Todas las personas trabajamos
Procedimientos	— Recopilar vestigios de cambios a nivel profesional y laboral propios del entorno inmediato. Construir murales con documentos fotográficos y visitar exposiciones o museos donde puedan observarse herramientas, objetos y otras referencias que denoten el paso del tiempo. — Expresar y contrastar las ideas personales sobre el cuidado de las personas. Hacer el listado de los cuidados que se reciben de familiares de diferente sexo. — Relacionar el trabajo escolar, el cuidado de las personas y las actividades de ocio desde la equidad entre géneros.
Actitudes	— Valorar el cuidado a las personas como la realización de un trabajo personal. — Potenciar las relaciones entre todos los miembros de la escuela, colaborando y cooperando en la realización de sus tareas. — Valorar las actividades escolares como la realización de un trabajo personal. — Responsabilizarse y participar en el trabajo cotidiano de limpieza y mantenimiento de la escuela. — Valorar y respetar todos los tipos de trabajo y profesiones. — Recrearse en las tareas o actividades que resulten agradables y abordar con disciplina las que no lo sean tanto. — Rechazar los estereotipos sexistas en el ámbito escolar y laboral (médico-enfermera). — Sensibilizarse ante la necesidad de que niñas y niños participen de forma igualitaria en la realización de diversas tareas o experiencias. — Valorar las habilidades manuales implicadas en el manejo de utensilios, aparatos y máquinas, superando estereotipos sexistas. — Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el estudio del pasado como base del presente y proyecciones del futuro. — Valorar y respetar los vestigios del pasado como elementos que pertenecen al colectivo social y que deben perpetuarse para nuevas generaciones. — Toma de conciencia de los cambios sociales que suponen aproximarse progresivamente hacia la igualdad de oportunidades sin discriminaciones por razones de clase, sexo y raza. — Aprender a defender las opiniones personales y a rechazar posibles comportamientos sexistas de sus mayores. — Tomar conciencia de que la gente mayor tiene opiniones diversas sobre la equidad entre géneros y el cuidado de las personas. — Rechazar los estereotipos sexistas frente al cuidado de las personas.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 9: Todas las personas trabajamos
Lengua y Literatura	— Situación de debate en que se ponga en común y se opine en torno a la función y posibilidades que ofrece la escuela. Establecer un turno de preguntas y respuestas entre el propio alumnado al respecto. — Establecer diálogos inventados entre profesionales y posibles personas usuarias que recurren a solicitar sus servicios, rechazando que se asuman los papeles en función del sexo. — Nombrar, siempre que sea posible, las profesiones mediante términos neutros o epicenos o, en su defecto, enumerando ambos géneros. — Memorización y reproducción oral de poesías, refranes o cuentos que evoquen distintas profesiones, cambiando el sexo de los personajes si sus profesiones reflejan los estereotipos de género. — Narrar por escrito el recuerdo de una experiencia personal de su etapa de Educación Infantil. — Concordancias temporales en el texto escrito. — Inventar y escribir adivinanzas que permitan identificar diversas profesiones. Verificar el valor comunicativo de sus escritos y después escenificarlos. Poner en evidencia y rectificar las posibles discriminaciones sexistas. — Elaborar preguntas que configuren una encuesta. — Elaborar pautas de observación que permitan registrar la información deseada durante una visita. — Elaborar carteles explicativos para las exposiciones que en torno a este tema se organicen. — Ampliar el diccionario de aula con la incorporación de nuevas palabras relacionadas con las profesiones. Elaborar las definiciones de las palabras en grupos.
Matemáticas	— Juntar herramientas en función de su uso más habitual en las distintas profesiones. Identificar herramientas que puedan pertenecer a más de un grupo de los formados. — Definir grupos y subgrupos en función de las herramientas que los forman. — Profundizar en el conocimiento y uso del reloj. Registrar el horario de las actividades más significativas de la jornada escolar. Lectura del reloj en distintos momentos. — Organizar distintos horarios en relación a un cómputo de horas de trabajo. — Descomponer una cantidad a través de sumas de dos sumandos. — Dibujar planos que representen los distintos espacios de la escuela. Mantener la proporcionalidad de superficies o dimensiones de los espacios de forma estimativa. — Elaborar gráficos explicativos de los resultados de una encuesta.
Educación Artística	— Hacer un plano de la escuela de grandes dimensiones. — Superponer los elementos más significativos de cada espacio, abordando las dificultades de proporcionalidad. Utilizar distintos materiales para construir los distintos elementos. — Fomentar el gusto por ordenar y decorar una exposición. — Imaginar escenas plásticas vinculadas a diversas profesiones. Planificar la organización de cada escena, personajes que intervendrán, acciones y movimientos que harán, herramientas o utensilios que necesitan, etc. — Hacer pósters explicativos de una determinada información. Analizar el valor comunicativo de las imágenes.
Educación Física	— Análisis del tipo de gestos, movimientos y acciones más características de las profesiones a mimar. — Control de movimientos. — Sincronizar movimientos en escenificaciones con ritmo visual.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 9: Todas las personas trabajamos
Educación para la Salud y Sexual	— Recrearse en las tareas o actividades que resulten agradables y abordar con disciplina las que no lo sean tanto. — Toma de conciencia de los riesgos y peligros que supone el manejo de herramientas y materiales.
Educación para la Paz	— Valorar la igualdad de oportunidades educativas por razones de género, cultura, **status** económico, etc. — Toma de conciencia de los cambios sociales que suponen aproximarse progresivamente hacia la igualdad de oportunidades. — Potenciar las relaciones entre todos los miembros de la escuela, colaborando y cooperando en la realización de sus tareas.
Educación Ambiental	— Responsabilizarse y participar en el trabajo cotidiano de limpieza y mantenimiento de la escuela. — Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo. — Rechazo a las consecuencias negativas sobre contaminación y destrucción de la naturaleza procedentes de la actividad humana en relación a determinados trabajos.
Educación Cívica y Moral	— Considerar el valor de las profesiones en función de los intereses del conjunto de la sociedad y de las necesidades individuales. — Presentar la cultura de géneros como un límite a superar. — Habituarse a que niñas y niños participen de forma igualitaria en la realización de diversas actividades, rechazando la división del trabajo en función del sexo. — Comentar las repercusiones de algunos cambios sociales en la vida pública de mujeres y hombres de distintas generaciones.
Educación del Consumidor	— Análisis de la elaboración de un producto desde la extracción de las materias que lo componen hasta su consumo.

10. DONDE VIVIMOS. NUESTRO PAISAJE

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 10: Donde vivimos. Nuestro paisaje
Conceptos y hechos	— Conocimiento del entorno físico inmediato. Descripción de los elementos y características observables que constituyen el paisaje. — El pueblo y la ciudad. Elementos y características que los diferencian. — Fenómenos de la actividad humana en el medio físico: contaminación, basuras, escombros, etc. — Cambios observables en el entorno físico inmediato. Transformaciones y deterioros en el paisaje. — Conocimiento del paso del tiempo y sus vestigios en relación a la actividad humana vinculados al entorno inmediato. — Organización social del entorno físico. — Participación de mujeres y hombres en la organización social del entorno físico.
Procedimientos	— Buscar y hacer fotografías de los elementos más característicos del entorno físico inmediato. — Construir con el material fotográfico una exposición, comentar cada fotografía. Destacar los fenómenos que son el resultado de la actividad humana. — Comparar semejanzas y diferencias entre pueblos y ciudades. — Realizar dibujos y maquetas sencillas para ubicar los objetos y espacios observados que permitan consolidar algunas nociones espaciales. — Construir itinerarios sencillos. — Identificar en el paisaje inmediato, o a través de fotografías, signos del paso del tiempo: casas abandonadas, ruinas de castillos, bosques incendiados, embarcaciones en desuso, etc. — Observar y registrar cambios en el paisaje inmediato producidos por la actividad humana que establecen referencias temporales: nuevas edificaciones, actividad agrícola en el campo, construcción de embalses o canalizaciones de aguas, etc.
Actitudes	— Despertar el interés por el entorno físico inmediato, riqueza que posee y problemáticas o riesgos ecológicos propios de cada entorno. — Reflexión sobre los cambios y deterioros que ocasiona la actividad humana en un paisaje. Sensibilizarse respecto a la contaminación, incendios, vertederos, etc. — Evitar cualquier tipo de agresión contra el entorno natural desde las propias actuaciones. Fomentar recoger los desperdicios personales siempre que se realice una excursión, evitar el mal trato de plantas y animales, fomentar el ahorro energético doméstico (agua, electricidad, etc.). — Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como base del presente. — Valorar las aportaciones de mujeres y hombres en la organización social del entorno físico.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 10: Donde vivimos. Nuestro paisaje
Lengua y Literatura	— Hacer la descripción oral de un paisaje observado en una fotografía. Iniciar la descripción un alumno o alumna e ir continuando sucesivamente con la participación de todo el alumnado. — Escuchar una descripción oral de un paisaje y, a partir de ella (sin ver la fotografía o el dibujo del paisaje que se ha descrito), dibujarlo. Comprobar posteriormente las semejanzas y diferencias entre el dibujo y la fotografía y su correspondencia con la descripción oral. Constatar la diferencia entre descripciones generales y ambiguas y descripciones detalladas y precisas. — Inventar cuentos o historias que tengan como marco de referencia un paisaje o zona geográfica determinados. Analizar posteriormente cómo influye este marco en el relato y actividad humana que en él se ha narrado. — Introducir en el cuento inventado algún fragmento de diálogo. Abordar los signos de puntuación que sean pertinentes. — Completar frases con elementos que exijan coordinar aspectos de género y número. — Escribir frases dictadas por el propio alumnado. Quien dicte una frase, después la escribirá en la pizarra y argumentará las posibles dificultades ortográficas o gramaticales que el resto de alumnado manifieste.
Matemáticas	— Observar la presencia de cifras en su entorno inmediato y diferenciar el uso y funciones que ejercen en cada contexto. — Reflexionar sobre el sistema de numeración propio de nuestra cultura e inventar otros posibles sistemas para contar. Valor posicional de las cifras. Inicio de agrupamientos en base 10. — Estrategias personales para la simbolización del resultado de tales agrupamientos. — Inventar el enunciado de problemas de sumar y restar a partir de un algoritmo presentado cuyo término desconocido es la transformación cuantitativa aplicada a una cantidad inicial. — Comparaciones estimativas de longitud o distancia entre dos objetos y un punto de referencia. Constatar a nivel empírico con el uso de estrategias personales la veracidad de tales estimaciones.
Educación Artística	— Dibujo de paisajes. Dificultades en las perspectivas y ubicación de distintos planos. — Construcción de una maqueta que permita consolidar las nociones espaciales a través de la ubicación de objetos y espacios. — Utilización de dibujos para exponer los conocimientos adquiridos mediante la realización de un mural.
Educación Física	— Juegos de orientación utilizando puntos de referencia del entorno físico. Diseñar distintos tramos de un itinerario que hay que recorrer, en el cual además de orientarse para descubrir el trazo del itinerario, será necesario superar distintos obstáculos que exigirán el control de los movimientos y habilidades corporales (cruzar un río saltando entre piedras, subirse a un árbol, bajar una pendiente muy pronunciada, rastrear por un camino). — Simular obstáculos naturales, creándolos artificialmente: marcar un camino muy estrecho, delimitado por cuerdas, por donde hay que transitar sin tocar las cuerdas, un túnel muy bajo por donde hay que transitar sin tocar el techo, etc.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 10: Donde vivimos. Nuestro paisaje
Educación para la Salud y Sexual	— Influencia de las condiciones del medio físico en la calidad de vida y la salud. — Necesidad de interacción con la naturaleza para el desarrollo de una vida sana.
Educación para la Paz	— Cultivar el interés y la sensibilidad hacia el pasado como base del presente. — Deterioro en el paisaje a causa del uso de la agresión y violencia. — Respeto por el patrimonio natural.
Educación Ambiental	— Despertar el interés por su entorno físico inmediato, riqueza que posee y problemáticas o riesgos ecológicos propios de cada entorno. — Reflexión sobre los cambios y deterioro que ocasiona la actividad humana en un paisaje. — Sensibilidad y respeto por la conservación del medio físico y paisaje.
Educación Cívica y Moral	— Evitar cualquier tipo de agresión contra el entorno natural desde las propias actuaciones. — Valorar las aportaciones de mujeres y hombres en la organización social del entorno físico.
Educación del Consumidor	— Origen de algunos alimentos y medios naturales en que se producen. — Usos humanos de los elementos del medio. Sensibilidad hacia un buen uso de ellos y no un uso descontrolado. — Rechazo al deterioro del paisaje y naturaleza en general por intereses consumistas.

11. NOS NECESITAMOS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 11: Nos necesitamos
Conceptos y hechos	— Analizar el encadenamiento de acciones y reacciones entre las personas y sus contextos sociales. — Identificar diversos contextos de convivencia social. — Analizar la importancia de los contextos sociales en el desarrollo de las relaciones interpersonales. — Contextos de interacción social en el desarrollo de relaciones interpersonales. — Identificar distintas formas de intercambio personal: colaboración, ayuda, solidaridad, diálogo, etc., en diversas situaciones y contextos. — El cuidado de personas en situación de dependencia: ancianos/as, bebés, enfermos/as, etc. — Identificar relaciones de colaboración y ayuda que tienen lugar en el aula.
Procedimientos	— Búsqueda de fotografías y dibujos ilustrativos de diversas formas relacionales. Comparar las relaciones interpersonales que tienen lugar en las diferentes situaciones recopiladas por el alumnado. — Análisis de las relaciones interpersonales en el contexto escolar. — Análisis de las relaciones interpersonales entre amigas y amigos. Intercambios, colaboraciones, cooperaciones, ayudas, conflictos, agresiones, etc. — Análisis de las situaciones de atención y cuidado a personas con alguna dependencia por razones de enfermedad, edad, discapacidades, etc. — Relacionar la diversidad individual con la pluralidad de cooperaciones grupales. — Analizar la distribución del espacio de juego en el patio de la escuela. — Detectar contextos en que suelen producirse conflictos interpersonales. — Analizar las causas de los conflictos y sus posibles repercusiones en personas que no están directamente implicadas en las situaciones conflictivas.
Actitudes	— Reforzar las relaciones afectivas entre iguales. — Estimular la reflexión hacia el análisis de las relaciones interpersonales satisfactorias. — Valorar positivamente la diversidad individual y relacionarla con la diversidad de situaciones de ayuda en el quehacer cotidiano. — Potenciar la solidaridad entre los miembros de la comunidad y concienciar sobre la necesidad de ayudar a las personas en situaciones de dificultad. Identificar múltiples situaciones de ayuda mutua en el quehacer cotidiano. — Incentivar las relaciones de intercambio, atención y ayuda entre personas de distintas edades y sexo en el marco del análisis de relaciones interpersonales constructivas y enriquecedoras. — Estimular la presencia social activa de las personas ancianas como poseedoras de un patrimonio personal rico en experiencias y vivencias histórico-culturales. — Incentivar la demanda de ayuda a los iguales sin discriminaciones por razón de género.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Areas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 11: Nos necesitamos
Lengua y Literatura	— Abstraer de imágenes de situaciones de la vida cotidiana la diversidad de relaciones interpersonales que se observan y debatir sobre ellas. — Pasar del contexto de las relaciones que se observan en las imágenes al comentario de relaciones que forman parte de la vida social del alumnado. — Recabar información de personas ancianas para conocer sus opiniones, sus experiencias, etc. — Ampliar el vocabulario que permite describir lugares. — Estructura de frases usuales para recibir y ofrecer ayuda. — Escritura de palabras que empiezan con "h" y que son de uso frecuente. — Elaborar guiones para la representación teatral de historias en las que aparezcan distintas formas de intercambio y ayuda entre las personas. — Secuenciación y orden en la escritura de historias y guiones. — Diferenciar la escritura de diálogos de la descripción de ambientes y hechos: uso de comillas, guiones, comas, puntos, interrogantes, etc.
Matemáticas	— Idear sistemas gráficos no convencionales para expresar agrupaciones en distintas bases. — Situaciones de ayuda e intercambio a partir de actividades de matemáticas realizadas por parejas. Con material empírico de fácil manejo realizar individualmente agrupaciones en base 10 representando gráficamente el resultado de tales agrupamientos. Posteriormente, juntar por parejas el agrupamiento realizado por cada niño o niña y realizar la reorganización de grupos pertinente a su suma. — Búsqueda de un sistema de simbolización que diferencie la jerarquía entre los agrupamientos realizados para llegar a la noción de unidad, decena y centena y el valor posicional de nuestro sistema de numeración. — Aplicar el valor posicional del sistema numérico. — Formulación y resolución de problemas que planteen la suma de cantidades en las que se deba operar con "llevadas". — Comparar y evaluar superficies. Unidades de medida no convencionales.
Educación Artística	— Hacer un collage. — Hacer con cartón el material necesario para la representación teatral: personas, decorados, indumentaria, objetos accesorios, etc. — Hacer murales que expresen acuerdos grupales. — Abordar las dificultades de medición, proporcionalidad entre los elementos, perspectivas, distribución del espacio escénico, etc. — Manipulación de los muñecos de cartón, prever sus movimientos, desplazamientos, forma de aparición y desaparición de la escena, etc. — Coordinación de la actuación entre los distintos personajes.
Educación Física	Actividades optativas: — Simular situaciones de ayuda en que deba trasladarse a un compañero o compañera que no puede andar. Ejercitar desplazamientos de distintas formas para efectuar tales traslados. Ejemplos: la persona lesionada puede apoyar un pie en el suelo, pero el otro no, la persona lesionada ha perdido el conocimiento, no puede apoyar ningún pie, etc.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 11: Nos necesitamos
Educación para la Salud y Sexual	— Reforzar las relaciones afectivas entre iguales en edad. — Aprender a observar, deslindar y coordinar adecuadamente los rasgos de comportamiento propios y ajenos. — Seguridad y primeros auxilios. — Reforzar las relaciones afectivas entre personas de distintas generaciones. — Cuidado y atención a personas en situación de dependencia. — Estimular la reflexión hacia el análisis de las relaciones interpersonales satisfactorias.
Educación para la Paz	— Aprender a pedir ayuda a los iguales en edad sin discriminaciones por razón de género. — Potenciar la solidaridad entre los miembros de la comunidad y concienciar sobre la necesidad de ayudas a personas en situaciones de dificultad. — Identificar múltiples situaciones de ayuda mutua en el quehacer cotidiano y ser sensibles a ellas. — Potenciar la solidaridad de los grupos. Educar la sensibilidad para detectar las dificultades individuales y para elaborar proyectos adecuados a las posibilidades de todos sus miembros.
Educación Ambiental	— Análisis de las relaciones interpersonales desde la perspectiva de ayuda mutua. — Situaciones ambientales que favorecen o dificultan el desarrollo de las relaciones interpersonales. — Posibilidades de intervención en el medio para favorecer el desarrollo de relaciones interpersonales satisfactorias.
Educación Cívica y Moral	— Valorar a las personas ancianas como poseedoras de un patrimonio rico en experiencias y vivencias histórico-culturales. — Análisis de situaciones de marginación y las causas que las provocan. Posibilidades de intervención frente a ellas. — Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y convivencia humana y obrar de acuerdo a ellos. — Considerar el aprendizaje escolar desde una perspectiva de ayuda mutua en el quehacer cotidiano.
Educación del Consumidor	— Organizaciones y grupos sociales de solidaridad y ayuda. — Identificar posibilidades de intercambio, colaboración y ayuda a las demás personas sin utilizar mediadores consumistas.

12. LAS PLANTAS

CONTENIDOS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural	UNIDAD DIDACTICA 12: Las plantas
Conceptos y hechos	— Reconocimiento de las plantas como seres vivos. — Conocimiento de las plantas del entorno inmediato. — Las partes de las plantas. — Cuidado de las plantas de la casa y de la escuela. — Las plantas como alimento, medicina y elementos ornamentales. — Sensibilidad de hombres y mujeres para el cuidado de las plantas.
Procedimientos	— Enumeración y descripción de las plantas que mejor conocen. — Recoger muestras de distintas plantas (o partes de plantas: hojas, flores) y realizar actividades de clasificación, comparando y diferenciando sus características. — Observación y reconocimiento de las distintas partes de una planta. Seguimiento de la germinación de una semilla. Elaborar pautas de observación. — Visita a un centro de producción agrícola. — Cuidado que requieren las plantas. Corresponsabilidades de niños y niñas tanto en el cuidado de una planta como en el uso de flores para la ornamentación del aula. — Relación de los alimentos vegetales y las plantas de origen. Reconocimiento de algunas plantas que sirven de alimento a los animales. — Búsqueda de información sobre el precio de los vegetales y otros alimentos en el mercado.
Actitudes	— Potenciar el uso necesario y adecuado de plantas y árboles. Fomentar la curiosidad y sensibilidad hacia todo tipo de plantas, superando los estereotipos sexistas. — Disfrutar de las sensaciones que proporcionan las plantas y los espacios vegetales en general. — Fomentar en niños y niñas la afición por la ornamentación con flores y plantas. — Corresponsabilizarse de las tareas de atención y cuidado que requieren animales y plantas, en casa y en la escuela.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTRAS AREAS CURRICULARES

Áreas curriculares	UNIDAD DIDACTICA 12: Las plantas
Lengua y Literatura	— Exposición oral para los compañeros y compañeras de clase de las diferentes características de los seres vivos. — Formular previsiones sobre el crecimiento de una semilla. — Ejercicios de argumentación de las propias opiniones, rechazando las simples afirmaciones o negaciones. — Elaborar hojas de registro para las observaciones sobre muestras de plantas recogidas, sobre el seguimiento del ciclo vital de una planta, etc. — Descripción escrita de actividades lúdicas. — Formulación escrita de problemas. — Ampliación del vocabulario sobre vegetales comestibles y plantas en general. — Preparar por escrito las preguntas a realizar en una entrevista. — Invención y escritura de frases publicitarias para llamar la atención sobre el respeto a las plantas y a la naturaleza. — Lectura e interpretación de etiquetas de productos.
Matemáticas	— Clasificación de plantas comestibles y análisis de las dificultades en la estructura de clasificación que hayan aparecido. — Invención de procedimientos de medición no convencionales. Introducción posterior de medidas convencionales: el metro y el centímetro. — Formulación y resolución de problemas sobre los precios de los vegetales comestibles. — Registro y medida del crecimiento (talla de las plantas observadas). Uso del centímetro. — Comprensión de algunos datos numéricos que hay en los productos en conserva.
Educación Artística	— Dibujo del natural de distintas plantas y flores. Precisión y proporcionalidad en las dimensiones de las distintas partes de que se compone una planta o una flor. Precisión de los colores, búsqueda de combinación y composición de colores. — Decoración de la clase con pinturas con motivos vegetales. — Imitar el crecimiento de las plantas y descubrir, imitándolas, sus movimientos. — Toma de conciencia y exteriorización de las sensaciones experimentadas.
Educación Física	— Explorar todas las posibilidades de movimiento del cuerpo teniendo los pies fijos en el suelo, como si de una planta se tratara. — Partiendo de la postura de verticalidad del cuerpo y manteniendo los pies fijos (sin moverlos) en el suelo, sincronizar los movimientos propios con los de otras personas. — Desplazarse sincronizando movimientos.

RELACION DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FISICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDACTICA 12: Las plantas
Educación para la Salud y Sexual	— Aportaciones de las plantas a la calidad de vida y salud. — Disfrutar de las sensaciones que proporcionan las plantas y los espacios vegetales en general.
Educación para la Paz	— Identificar la sensación de bienestar y sosiego que aportan las plantas y flores como elementos que favorecen un clima positivo para las interacciones sociales. — Ejercitar la confianza en las demás personas mediante juegos.
Educación Ambiental	— Fomentar en niños y niñas la afición por la ornamentación con flores y plantas. — Sensibilizarse frente al uso necesario y adecuado de plantas y árboles, evitando su mal uso y degradación. — Realizar un estudio ecológico del entorno. — Inventar frases que llamen la atención sobre la conservación del entorno y exponerlas, públicamente. Valorar el impacto conseguido mediante una encuesta.
Educación Cívica y Moral	— Corresponsabilizarse de las tareas de atención y cuidado que requieren animales y plantas, en casa y en la escuela. — Respeto hacia las plantas como elementos de medio físico.
Educación del Consumidor	— Interpretación de los datos que figuran en las etiquetas de diversos productos. — Iniciación en el conocimiento de sistemas de conservación de productos. — Análisis de los precios de los diferentes productos del mercado.

A título de ejemplo ilustrativo de cómo se puede desarrollar la programación que acabamos de presentar, se explicará en el capítulo siguiente el camino que se siguió en su desarrollo experimental. Para no hacer el texto excesivamente largo y para poder mostrar las relaciones entre la teoría y la práctica limitaremos dicha exposición a una de las doce unidades didácticas.

Los principios generales que se irán exponiendo al detallar los procesos de enseñanza-aprendizaje a que dieron lugar las actividades programadas en la unidad didáctica "Hablemos de sentimientos" son extensibles a las demás unidades.

5

Un ejemplo de unidad didáctica: Hablemos de sentimientos

RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO FÍSICO, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES CON OTROS TEMAS TRANSVERSALES

Temas transversales	UNIDAD DIDÁCTICA 12: Las plantas
[illegible] a la [illegible]	— Aportaciones de las plantas a la calidad de vida y salud. — Disfrutar de las sensaciones que proporcionan las plantas y los espacios vegetales en general.
Educación para la Paz	— Identificar la sensación de bienestar y sosiego que aportan las plantas y flores como elementos que favorecen un clima positivo para las interacciones sociales. — Ejercitar la confianza en las demás personas mediante juegos.
Educación Ambiental	— Fomentar en niños y niñas la afición por la ornamentación con flores y plantas. — Sensibilizarse frente al uso necesario y adecuado de plantas y árboles, evitando su mal uso y degradación. — Realizar un estudio ecológico del entorno. — Inventar frases que llamen la atención sobre la conservación del entorno y exponerlas, públicamente. Valorar el impacto conseguido mediante una encuesta.
Educación Cívica y Moral	— Corresponsabilizarse de las tareas de atención y cuidado que requieren animales y plantas, en casa y en la escuela. — Respeto hacia las plantas como elementos de medio físico.
Educación del Consumidor	— Interpretación de los datos que figuran en las etiquetas de diversos productos. — Iniciación en el conocimiento de sistemas de conservación de productos. — Análisis de los precios de los diferentes productos del mercado.

A título de ejemplo ilustrativo de cómo se puede desarrollar la programación que acabamos de presentar, se explicará en el capítulo siguiente el camino que se siguió en su desarrollo experimental. Para no hacer el texto excesivamente largo y para poder mostrar las relaciones entre la teoría y la práctica limitaremos dicha exposición a una de las doce unidades didácticas.

Los principios generales que se irán exponiendo al detallar los procesos de enseñanza-aprendizaje a que dieron lugar las actividades programadas en la unidad didáctica "Hablemos de sentimientos" son extensibles a las demás unidades.

Un ejemplo de unidad didáctica: Hablemos de sentimientos

5.1.

Importancia de los afectos en el conocimiento del medio

5.1.

Importancia de los afectos en el conocimiento del medio

En el primer ciclo de la enseñanza primaria ocupa un lugar muy importante el conocimiento del medio físico, social y cultural ya que, a partir del entorno que le rodea, el alumnado irá apropiándose de los conocimientos, hábitos, formas de actuar, de comunicarse y de concebir el mundo que constituyen los fundamentos de la cultura.

Esta cultura, que se manifiesta en unas peculiares formas de actuar y de sentir, de enjuiciar los sucesos y de comunicarlos, toma sus raíces en otras anteriores que le precedieron y éstas, a su vez, de otras aún más antiguas; es decir, es el producto del devenir histórico y, como tal, está influida por los sucesos que se desarrollaron a lo largo de siglos y por los elementos que en un momento determinado se creyó necesario potenciar.

Todo el mundo está de acuerdo en aceptar que nuestra lengua tiene grandes similitudes con el latín, a partir del cual se originó, y que toma muchas raíces del griego, idioma que ha ejercido una gran influencia sobre el nuestro. Sin embargo, no parece tan evidente que la manera de pensar de nuestros antepasados culturales tenga hoy día una influencia similar en la conformación de nuestro pensamiento, ya que éste nos parece tener una originalidad que no atribuimos al idioma. Pero bastan unas cuantas reflexiones para poner en evidencia el hecho de que nuestra manera de pensar —como nuestra lengua— permanece, en sus formas más generales, fuertemente condicionada por los derroteros que tomó, a lo largo de la historia, el pensamiento de quienes nos precedieron.

Tomemos como ejemplo las materias que tradicionalmente se han venido enseñando en la escuela y lancemos una rápida ojeada a sus orígenes. Veremos que aquellas que se consideran fundamentales eran ya cultivadas por los pensadores griegos (Matemáticas, Gramática, Historia, Física). Aunque los contenidos, naturalmente, han variado con los avances realizados a lo largo de los siglos, los campos temáticos —fragmentados, subdivididos y especializados— siguen siendo los mismos. La razón parece evidente: fueron los antiguos pensadores —los considerados "padres" de nuestra cultura— quienes decidieron en función de sus intereses, cuáles eran los campos de conocimiento sobre los que merecía la pena pensar, de entre todos los posibles, y sus elecciones han prevalecido a través de los siglos, ampliándose y diferenciándose.

Sin embargo, estas elecciones, aunque nos han conducido a un importante dominio del medio físico, no son las únicas posibles ni nos proporcionan la seguridad de contener los elementos más importantes para desenvolverse en la sociedad actual ni para adquirir un dominio similar del medio social. Es más, tenemos bastantes razones para sospechar que no es así. Parcelas muy importantes del universo humano, aquellas que conciernen a los afectos, los sentimientos, las relaciones interpersonales y todo aquello que forma parte de la llamada "vida cotidiana", quedan fuera de lo que es considerado digno de constituir objeto de conocimiento y, por tanto, de ser enseñado en la escuela. Las razones de estas ausencias habría que buscarlas, sin duda alguna, en los valores y prioridades de quienes dominaron la cultura a lo largo de la historia.

Los cambios sociales acaecidos en los últimos decenios y la progresiva incorporación de la mujer a la vida pública, cultural y científica, ha puesto en evidencia la parcialidad de los puntos de mira a partir de los cuales se orientaba la enseñanza y el descuido de aquellos valores y conocimientos considerados como pertenecientes a la esfera de lo femenino.

Nunca como ahora la educación formalizada se ha extendido a todas las capas de la sociedad. No sólo quienes se consideran con capacidad para acceder a estudios superiores, sino toda persona por el hecho de haber nacido en nuestro país, tiene derecho a la educación primaria y secundaria. La función de éstas es la de preparar para la inserción en una sociedad desarrollada y los elementos necesarios para dicha inserción no están todos ellos contenidos en las materias tradicionales. Estas no deben constituir finalidades en sí mismas (su objetivo no es formar especialistas en matemáticas, historia, etc.), sino proporcionar saberes necesarios para el alumnado que puedan ser utilizados por éste en las situaciones que lo requieran.

Se ha dicho frecuentemente que la sociedad actual se ha desarrollado de manera desequilibrada; a un potente crecimiento de la ciencia y la tecnología no le corresponde un desarrollo equivalente en el terreno humano, en el de las relaciones sociales e interpersonales. Este desequilibrio trae, como una de sus consecuencias, que individuos emocionalmente subdesarrollados tengan en sus manos peligrosos instrumentos de alta capacidad destructiva.

Este desequilibrado desarrollo tiene su corolario en la educación, la cual ha sido siempre el reflejo de la sociedad a la que ha servido. La enseñanza tradicional se ha centrado prioritariamente en los contenidos que instruyen sobre el comportamiento del mundo de los objetos y ha concedido menos importancia a aquellos que aportan conocimientos sobre el comportamiento de las personas, empezando por el autoconocimiento. Esta gran parcela de la realidad se ha abandonado al azar, como si la naturaleza humana hubiera de encargarse por sí misma de proporcionar estos conocimientos. Semejante espontaneismo habría sido inconcebible en matemáticas o en física, ya que estas materias han sido más valoradas en el ámbito escolar y social que los saberes que conducen a un mejor entendimiento entre las personas. Sin embargo, la ignorancia de las primeras rara vez acarrea catástrofes personales y sociales de la magnitud a la que, con frecuencia, conduce el desconocimiento de los segundos.

La falta de educación de la propia vida afectiva y el desconocimiento de las formas de interpretación y de respuestas adecuadas frente a las actitudes, conductas y manifestaciones emotivas de las demás personas deja al alumnado a merced del medio que le rodea en el cual abundan modelos de respuesta agresiva, incontrolada e ineficaz, frente a los conflictos interpersonales que con frecuencia se presentan en todas las formas de convivencia social.

Esta es, sin embargo, una de las más importantes parcelas del medio en las que el alumnado se encuentra inmerso y una de las que le conciernen de manera más directa. Los sentimientos pueden constituir un puente de unión privilegiado entre el conocimiento cotidiano, que se experimenta día tras día, y el conocimiento académico, que se apoya en una serie de procedimientos y técnicas de reflexión sobre unas parcelas de la realidad no siempre próximas a los intereses del alumando.

El trabajo que a continuación se presenta es una propuesta de enseñanza-aprendizaje del área de "Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural", que se apoya en las consideraciones anteriores para abordar los contenidos propios de este área y se sirve de los de otras como lengua, matemáticas o expresión artística, etc. como instrumentos para conducir al alumnado a reflexionar sobre los sentimientos y a expresarlos con diferentes lenguajes. La metodología y los ejercicios de todas las unidades didácticas son el resultado de un trabajo experimental llevado a cabo a lo largo de tres años por un equipo de maestras, pedagogas y psicólogas, el cual se inició con un amplio estudio sobre las ideas infantiles en el tema de las relaciones afectivas, interpersonales y sociales para, basándose en dichas ideas, diseñar una serie de ejercicios encaminados a desarrollarlas. Estos ejercicios han sido aplicados a clases experimentales de primer ciclo de primaria durante un año escolar y posteriormen-

te, durante otro año, han sido incorporados y experimentados en una programación del área de "Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural" que tiene en cuenta las relaciones entre saberes de las distintas áreas curriculares y los temas transversales.

Las diferentes clases que han participado en estas experiencias pertenecen a distintos medios socioculturales, lo cual ha puesto en evidencia una variedad considerable de comportamientos y de actitudes relacionales. En las ejemplificaciones que aquí se exponen, se han seleccionado aquellas respuestas que aparecen con mayor frecuencia entre el alumnado, lo cual deja necesariamente de lado las respuestas menos habituales que pueden, sin embargo, aparecer como predominantes en ciertos medios. Los ejercicios que se proponen al inicio de cada unidad didáctica, ayudarán al profesorado a situar el nivel a partir del cual debe empezar el trabajo. La evaluación final se hará siempre a partir del nivel en que se encontraba el alumnado antes de empezar el tema, y los logros alcanzados se juzgarán en relación a los avances obtenidos con respecto a dicho nivel.

peligrosos instrumentos de alta capacidad destructiva.

Este desequilibrado desarrollo tiene su corolario en la educación, la cual ha sido siempre el reflejo de la sociedad a la que ha servido. La enseñanza tradicional se ha centrado prioritariamente en los contenidos que instruyen sobre el comportamiento del mundo de los objetos y ha concedido menos importancia a aquellos que aportan conocimientos sobre el comportamiento de las personas, empezando por el autoconocimiento. Esta gran parcela de la realidad se ha abandonado al azar, como si la naturaleza humana hubiera de encargarse por sí misma de proporcionar estos conocimientos. Semejante espontaneismo habría sido inconcebible en matemáticas o en física, ya que estas materias han sido más valoradas en el ámbito escolar y social que los saberes que conducen a un mejor entendimiento entre las personas. Sin embargo, la ignorancia de las primeras rara vez acarrea catástrofes personales y sociales de la magnitud a la que, con frecuencia, conduce el desconocimiento de los segundos.

La falta de educación de la propia vida afectiva y el desconocimiento de las formas de interpretación y de respuestas adecuadas frente a las actitudes, conductas y manifestaciones emotivas de las demás personas, deja al alumnado a merced del medio que le rodea en el cual abundan modelos de respuesta agresiva, incontrolada e ineficaz, frente a los conflictos interpersonales que con frecuencia se presentan en todas las formas de convivencia social.

Esta es, sin embargo, una de las más importantes parcelas del medio en las que el alumnado se encuentra inmerso y una de las que le conciernen de manera más directa. Los sentimientos pueden constituir un puente de unión privilegiado entre el conocimiento cotidiano, que se experimenta día tras día, y el conocimiento académico, que se apoya en una serie de procedimientos y técnicas de reflexión sobre unas parcelas de la realidad no siempre próximas a los intereses del alumnado.

El trabajo que a continuación se presenta es una propuesta de enseñanza-aprendizaje del área de "Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural", que se apoya en las consideraciones anteriores para abordar los contenidos propios de este área y se sirve de los de otras como lengua, matemáticas o expresión artística, etc. como instrumentos para conducir al alumnado a reflexionar sobre los sentimientos y a expresarlos con diferentes lenguajes. La metodología y los ejercicios de todas las unidades didácticas son el resultado de un trabajo experimental llevado a cabo a lo largo de tres años por un equipo de maestras, pedagogas y psicólogas, el cual se inició con un amplio estudio sobre las ideas infantiles en el tema de las relaciones afectivas, interpersonales y sociales para, basándose en dichas ideas, diseñar una serie de ejercicios encaminados a desarrollarlas. Estos ejercicios han sido aplicados a clases experimentales de primer ciclo de primaria durante un año escolar y posteriormen-

5.2.

Objetivos, contenidos curriculares y aspectos metodológicos

5.2.

Objetivos y contenidos curriculares

El objetivo general al que se encaminan las actividades del tema "Hablemos de sentimientos" es conseguir que el alumnado considere, como tema de reflexión, los sentimientos, los estados de ánimo y las relaciones interpersonales que pueden provocarlos, acentuarlos o paliarlos. Esta temática, que con frecuencia es rechazada o inhibida, es un componente muy importante en la vida cotidiana, cuya ignorancia puede conducir a conflictos personales difícilmente solubles por falta de toma de conciencia de las causas que lo provocan y por ignorancia de las formas adecuadas de actuación.

Su estudio desarrollará la capacidad de observación del medio humano y social, ayudará a articular adecuadamente la propia perspectiva con la de las demás personas facilitando la descentración, permitirá el análisis de causas y efectos, posibilitará el uso de diversos procedimientos para alcanzar los fines propuestos y favorecerá la aparición de una serie de actitudes encaminadas a conseguir una mejor convivencia.

Partiendo de situaciones organizadas mediante un material elaborado por el propio alumnado —quien, por tanto, se sentirá implicado en la tarea— se le ejercitará en sencillas técnicas de análisis de situaciones y de búsqueda de soluciones, en las cuales intervendrán elementos de matemáticas, de lenguaje, de educación artística y física, los cuales cobrarán así una utilidad fácilmente detectable por el alumnado. Algunos de los contenidos de estas materias constituirán también objetivos que se incluyen con la finalidad de romper la parcelación entre materias que frecuentemente enmascara la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en situaciones cotidianas.

Las actividades que presentamos tienen como finalidad preparar al alumnado para que desarrolle una actitud analítica frente a los sentimientos que, evidentemente, debe ser cultivada a lo largo de todo el curso, especialmente cuando aparezcan situaciones espontáneas que se presten a ello, como pueden ser conflictos interpersonales o estados anímicos de alguna alumna o alumno que requieran una ayuda por parte del colectivo de la clase.

Metodología

Cada una de las **unidades didácticas** que componen el "Conocimiento del Medio Físico, Social y Cultural" está compuesta de tres **series de actividades** encaminadas a desarrollar los contenidos curriculares. Estos ejercicios constituyen sugerencias sobre la forma en que pueden alcanzarse los objetivos propuestos. Es importante destacar que se trata de ejemplos indicativos, que pueden y deben ser adaptados a las características y a la dinámica de cada clase. Manteniendo la misma estructura, se pueden cambiar los contenidos para aproximarlos a las necesidades e intereses de cada colectivo escolar, añadir o suprimir ejercicios, eliminar los que parezcan repetitivos o, por el contrario, repetir otros introduciendo diferente temática para insistir en algunos aspectos que no hayan quedado suficientemente ejercitados.

La unidad didáctica "Hablemos de sentimientos" está constituida por tres series de actividades:

I. ¿Cómo te sientes?.

II. La amistad.

III. Podemos ayudarle.

Las actividades específicas del área del medio requieren cinco horas semanales. Las actividades de lengua, matemáticas, etc., se incluirán en la temporalización que corresponda a cada una de ellas.

La duración prevista para el conjunto de las tres series es de seis semanas y su terminación coincide con el final del primer trimestre del curso.

ESTRUCTURA DE LAS SERIES

Cada una de ellas empieza con un ejercicio de lenguaje oral que constituye una conversación entre todos los componentes de la clase, iniciada por la profesora o profesor y que le permitirá sondear las ideas que el alumnado tiene respecto a la temática a tratar. Esta primera actividad es muy importante porque a partir de ella se adecuarán las demás al nivel medio de la clase. Los ejercicios que siguen a la conversación introductoria han sido diseñados según las respuestas obtenidas en un estudio realizado sobre una amplia muestra del alumnado que, como ya se ha indicado, procedía de diferentes medios y, por tanto, distaba mucho de ser homogénea. Por necesidades obvias, se adaptaron las actividades al nivel medio de la mayoría, pero éste puede variar según la población escolar de que se trate, por lo que convendrá ceñirse a los conocimientos y habilidades del colectivo de la clase (por ejemplo introduciendo ejercicios más sencillos o, por el contrario, suprimiendo otros excesivamente fáciles).

Otro de los objetivos de este primer ejercicio es permitir que el alumnado exprese y tome conciencia de sus opiniones y de las del resto de la clase, se habitúe a intervenir en público, a descubrir que su opinión es tenida en cuenta, a escuchar las intervenciones ajenas y a respetar el turno de palabras. Todo ello conducirá, naturalmente, a centrar su interés sobre el tema que se quiere tratar.

Es muy necesario, tanto en esta primera actividad como en todas las que requieren una intervención oral del alumnado, poner atención en que tanto las niñas como los niños tengan ocasión de expresarse. Es muy frecuente que —en las escuelas en que no se han tomado medidas específicas en

este sentido— los niños acaparen la palabra y las niñas se inhiban de hablar. En este caso será necesario recabar específicamente su opinión teniendo mucho cuidado en no hacerlo de forma que implícitamente suponga una recriminación hacia las niñas por su silencio, ya que ésto las inhibirá aún más, ni hacia los niños, ya que podría provocar en éstos reacciones negativas que dificultarán posteriormente las relaciones entre los dos colectivos. Una forma simple de obviar estas dificultades consiste en dirigirse individualmente a las niñas que no hayan intervenido con frases como: "¿Y tú que piensas?", "¿Y a tí que te parece?", "¿Cómo lo resolverías tú?", o bien retomando intervenciones de otra niña —que se sentirá así reforzada— y decir: "Fulanita ha dicho... ¿estás tú de acuerdo o piensas otra cosa? ¿Por qué crees ésto?", etc.

Al finalizar el diálogo colectivo, es conveniente resumir las opiniones expresadas por el alumnado ya que es importante que se den cuenta de que lo que dicen es retenido y considerado.

Después de esta primera actividad de comunicación oral, le siguen otras que requieren utilizar diferentes lenguajes —expresión corporal, dramatización, dibujo y escritura— a través de los cuales el alumnado explora formas variadas de manifestar sus ideas y sentimientos. Su finalidad es doble:

a) Cumplir una función comunicativa, para lo cual es importante destacar este aspecto, preguntando, ante cualquier producción de una niña o niño, al resto de la clase, si se entiende lo que quiere expresar. Si la respuesta es negativa, deben indicar de qué forma hay que hacerlo para que se entienda. Es conveniente, siempre que sea posible, dejar que la tarea de corrección la realice el propio alumnado. Sólo cuando aquella no es adecuada, es necesario que intervenga la persona adulta. De esta forma se habitúan a la autorregulación que, al contrario de lo que ocurre, a veces, con la corrección que procede del profesorado, no es vivida como un acto de autoridad cuyos motivos no siempre son comprensibles, sino como una consecuencia de la necesidad de que las demás personas comprendan el mensaje que se les quiere transmitir.

b) Facilitar el análisis de los propios sentimientos y pensamientos, al tener que traducirlos a diferentes lenguajes de manera que sean comprensibles por los demás. Dichos lenguajes cumplen la función de organizadores de la conducta y de las ideas subyacentes.

A estas actividades le siguen otras encaminadas a generalizar las adquisiciones realizadas extendiéndolas a otros campos y situaciones —como juegos, cuentos, etc.— en las que el elemento lúdico no excluye el ejercicio de las matemáticas y del lenguaje, sino que los hace aparecer como instrumentos necesarios para alcanzar determinados fines.

La **unidad didáctica** concluye con una evaluación cuyos resultados se compararán a los de la actividad número tres, para observar los avances realizados.

SIGNIFICADOS Y FINALIDADES DE LAS TRES SERIES DE ACTIVIDADES

El contenido elegido para ejemplificar la unidad didáctica "Hablemos de sentimientos" ha sido la alegría y la tristeza porque es un tema que apareció de manera recurrente en el estudio inicial realizado para explorar los sistemas de pensamiento relacionados con los sentimientos, en el alumnado de primer ciclo de primaria. Sin embargo, cualquier otro par de sentimientos contrapuestos, puede tratarse siguiendo la misma metodología (por ejemplo: agresión-cooperación, simpatía-antipatía, amistad-enemistad, etc.) según lo aconsejen las circunstancias particulares de cada colectivo.

Las tres series de actividades de que consta esta unidad didáctica siguen un orden atendiendo a los aspectos que se quieren tratar.

La **serie I: "¿Cómo te sientes?"** tiene por objeto traer a la conciencia del alumnado una serie de conocimientos no explicitados habitualmente —pero que sin embargo es capaz de identificar— en relación a la alegría y la tristeza, extraídos de vivencias experimentadas con anterioridad.

Se pretende romper el sincretismo propio de los estados de ánimo, iniciándole en el análisis de los sentimientos, empezando por diferenciar la causa que los origina (¿por qué se está alegre o triste?) de sus efectos y manifestaciones externas (¿cómo se comporta una persona cuando está alegre o triste?). La no identificación o el desconocimiento de las causas de un estado de ánimo negativo, puede con frecuencia traducirse en irritación o agresión dirigida hacia personas que no tienen vinculación alguna con la causa y que suelen ser aquellas que tienen menos posibilidades de defenderse.

El ejercitar a niñas o niños en la expresión externa de estos sentimientos facilita el que sean compartidos, lo cual permite amplificar los positivos (la alegría es contagiosa) y atenuar los negativos (posibilidad de recibir ayuda). Las dificultades para exteriorizar determinados sentimientos se manifiestan principalmente en los varones, quienes, debido a prejuicios del medio, se ven con frecuencia inducidos a disimular ("los chicos no lloran") y a buscar vías alternativas —a veces teñidas de agresividad— para compensar la tensión que ello les produce.

Es conveniente, pues, ejercitarles en estas cuestiones a partir de edades muy tempranas, antes de que los estereotipos sexistas que les son tan perjudiciales, se hayan fijado de manera estable.

La **serie II: "La amistad"** tiene por objeto descentrarse de los propios estados de ánimo para centrar la atención en otras personas, representadas por un personaje positivo (una amiga o amigo), enumerando las características que se valoran en ellas. Esto conduce, a la vez, a descubrir que existen cualidades personales que todo el mundo valora y que estos rasgos pueden ser muy variados e independientes del sexo de quien los posea.

Es muy frecuente que niñas y niños mencionen, a esta edad, únicamente rasgos externos o conductas secundarias para definir las cualidades que valoran. Es conveniente destacar los valores morales que aparezcan (generosidad, simpatía, etc.) y proponer otros, en forma de pregunta (¿Os gustaría que fuera...?) pidiéndoles que expliquen el por qué de sus respuestas y que indiquen las ventajas que supone poseer la cualidad en cuestión. Conviene mencionar tanto aquellas cualidades atribuidas tradicionalmente al modelo femenino como al masculino, haciendo notar que pueden poseerlas tanto individuos de uno como del otro sexo.

Serie III: "Podemos ayudarle". Esta última serie recoge los avances realizados en las dos anteriores para conducirlas más lejos: buscar soluciones o compensaciones a los estados de ánimo negativos que puedan ayudar a la persona que está triste.

Basándose en el análisis de las causas que provocan sentimientos, la detección de sus manifestaciones y la valoración de las personas amigas aparece la solidaridad en momentos difíciles, hacia quienes se sienten tristes o tienen algún problema. Aquí se pide al alumnado que desarrolle la imaginación para encontrar diferentes formas de ayuda que permitan remontar el estado de ánimo negativo.

Estas actividades están encaminadas no sólo a evitar los comportamientos pasivos ante las desgracias ajenas, sino que incitan a ir más allá del sentimiento de simpatía que puede detenerse en una actitud de compasión, para fomentar una postura activa que coduzca a la búsqueda de soluciones.

Después que el alumnado haya aportado sus soluciones, la profesora o profesor sugerirá otras, proponiéndolas mediante preguntas ("¿creéis que podría ayudarle...?") a la consideración de la clase y pidiendo al alumnado que imagine los resultados del tipo de ayuda propuesto.

CARACTERISTICAS GENERALES

Para concluir este apartado, conviene enumerar una serie de características comunes a todas las series de aprendizaje que proponemos. Algunas de ellas conciernen a las actitudes hacia las que se encauza al alumnado y otras a la forma de actuación del profesorado.

LAS ACTITUDES DEL ALUMNADO

La metodología propuesta exige del alumnado una actitud activa y participativa:

a) La mayor parte del material lo produce el alumnado a quien, aunque se le dan indicaciones precisas respecto a lo se espera que haga, se deja siempre un margen amplio de creatividad y de búsqueda de soluciones.

b) Este margen amplio de libertad provoca errores y respuestas inadecuadas. Será el propio alumnado quien realice la tarea de autocorrección, siempre que ello sea posible.

c) El someter a la consideración del colectivo de la clase las producciones de cada niña o niño, les estimula a realizarlas con mayor esmero ya que van a ser observadas por otras personas y con frecuencia utilizadas en ejercicios posteriores, es decir, no cumplen un fin en sí mismas (dibujar por dibujar o contar por contar), sino que son el inicio de una actividad que se valorará colectivamente y será retomada con posterioridad.

d) La valoración de las producciones del alumnado, de sus ideas y opiniones, hace que éste se sienta tenido en cuenta y ello le estimula a la reflexión y a la búsqueda de soluciones que le llevan a una mayor implicación en su propio proceso de aprendizaje.

e) Al destacar el profesorado las respuestas, ideas y producciones que conducen a una valoración equitativa de los rasgos de personalidad de cada género, y al rechazar las opiniones, actitudes, formas de hablar y de comportarse que tengan un cariz sexista, acaba consiguiendo que las actitudes equitativas entre géneros sean una forma habitual de comportarse entre el alumnado, quien inicialmente ostenta a menudo actitudes o utiliza expresiones discriminatorias sin darse cuenta de su alcance y significado.

LAS ACTITUDES DEL PROFESORADO

El profesor o profesora tiene, en la metodología que se propone, un papel fundamental de mediador y guía de los aprendizajes, pero no de simple transmisor de conocimientos. Su función inicialmente es la de despertar la inquietud, provocar la pregunta, incitar a la curiosidad, para luego crear la contradicción que ponga en causa la respuesta incorrecta y conduzca al hallazgo de soluciones más adecuadas. Sólo cuando el alumnado es incapaz de encontrar por sí mismo una respuesta adecuada, agradece que se la proporcionen, pero no le favorece el que intenten sustituirle en la tarea de pensar.

Hay una serie de circunstancias en las que, este papel de mediador que desempeña el personal docente, se pone de manifiesto:

a) El alumnado carece de recursos para analizar, sistematizar y valorar sus propias producciones. El profesorado le proporcionará los elementos para hacerlo, proponiéndole recursos como describir, agrupar, contar, comparar, etc., o destacando mediante preguntas, las ausencias o errores en las producciones infantiles (¿dónde se ve en tu dibujo, o en tu escrito qué sucede tal o cual cosa? ¿cómo se sabe que quieres decir ésto? ¿esta niña y este niño están diciendo lo mismo? ¿de qué otra manera se podría hacer para que no...?).

b) Las respuestas o producciones incorrectas del alumnado no deben ser consideradas como fallos sino como eslabones necesarios en todo proceso de construcción de conocimientos (no se puede aprender a patinar sin caerse, ni a cantar sin desafinar). Por ello es necesario que sea el propio alumnado quien tome conciencia de sus fallos y los corrija. Contraponer sus producciones a otras más adecuadas o pedirle que pregunte a una compañera o compañero si se entiende lo que ha hecho y por qué, puede ser un procedimiento que conduzca a la autocorrección.

c) En los debates es conveniente hacer notar la existencia de ideas diversas entre el colectivo para que se habitúen a la pluralidad y al respeto a las diferentes opiniones. Cuando sea necesario llegar a un acuerdo hacer que las decisiones colectivas sean respetadas y mantenidas. Conviene que aprendan a escuchar a los demás miembros de la clase y no sólo al profesor o profesora. Al finalizar un debate o ejercicio oral, recoger las opiniones expresadas, destacando por un igual las que hayan sido repetidas de forma insistente y las emitidas con timidez y discreción. Emitir al final la propia opinión, relacionándola con las elaboradas por el alumnado. Hacer síntesis final en los debates y aportar datos nuevos.

d) Es necesario poner atención a las intervenciones de las niñas, aunque lo hagan con voz débil y actitud insegura, animándolas a proseguir expresando sus ideas.

e) En general, cualquier situación que surja en la clase y que sea adecuada para ello, debe ser aprovechada para generalizar los conocimientos y hábitos desarrollados en los ejercicios.

En el material que se presenta a continuación, aparecen detalladas de forma sistemática las actividades que proponemos para la unidad didáctica "Hablemos de sentimientos". Aparecen en él ejercicios correspondientes a otras áreas que sólo serán contemplados aquí con la finalidad de que algunos conocimientos se afiancen y generalicen sin pretender con ello agotar todos los contenidos que componen dichas áreas.

5.3.

Descripción de los contenidos y actividades didácticas

Serie I: ¿Cómo te sientes?

ACTIVIDAD N.° 1:

Lenguaje oral.

EXPRESION ORAL DE EXPERIENCIAS AFECTIVAS

OBJETIVOS

— Detectar la capacidad que tienen inicialmente alumnas y alumnos de tomar conciencia de sus propios estados de ánimo.
— Evocar y expresar diferentes situaciones en las que se haya experimentado un estado de ánimo determinado y su opuesto.
— Uso del lenguaje oral como instrumento que ayuda a tomar conciencia de los estados de ánimo y a comunicarlos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para motivar al alumnado conviene que éste evoque situaciones en las que haya experimentado personalmente estados de ánimo como la alegría y la tristeza.

Puede iniciarse el tema dirigiendo a toda la clase preguntas como éstas que ayudan a revivir situaciones asociadas a uno u otro estado de ánimo y a considerar sus manifestaciones más frecuentes:

- ¿Cómo puedo saber si estáis alegres o tristes?
- ¿Qué hacéis cuando estáis tristes? ¿Y cuando estáis alegres?
- ¿Qué gestos suelen hacerse cuando se está alegre? ¿Y cuando se está triste?
- ¿Se nota en la cara la alegría? ¿Y en la voz? ¿Y la tristeza, se nota en la cara?
- ¿Qué decís cuando estáis alegres? ¿Y cuando estáis tristes?
- ¿Por qué, a veces, estáis alegres?
- ¿Por qué, a veces, estáis tristes?

Este primer ejercicio de comunicación oral facilitará la toma de conciencia de los elementos que conforman la alegría y la tristeza, y consecuentemente favorecerá su expresión corporal y su posterior dibujo. Permitirá, también al profesorado, conocer las ideas que alumnas y alumnos son capaces de expresar sobre el tema, marcando así el punto de partida inicial.

ACTIVIDAD N.° 2:

Educación Física y Dramatización.

EXPRESION CORPORAL DE SENTIMIENTOS

OBJETIVOS

— Explorar las posibilidades que tienen el gesto y el movimiento para expresar sentimientos.
— Dar un soporte gestual a los contenidos trabajados en la actividad anterior.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Es importante que el profesorado favorezca la libre expresión de las causas de la alegría y la tristeza y de sus manifestaciones externas, por medio del gesto y del movimiento.

Durante la realización de estos ejercicios se comentarán las expresiones y la mímica propias de la alegría y de la tristeza.

ACTIVIDAD N.° 3:

Educación Artística: Plástica.

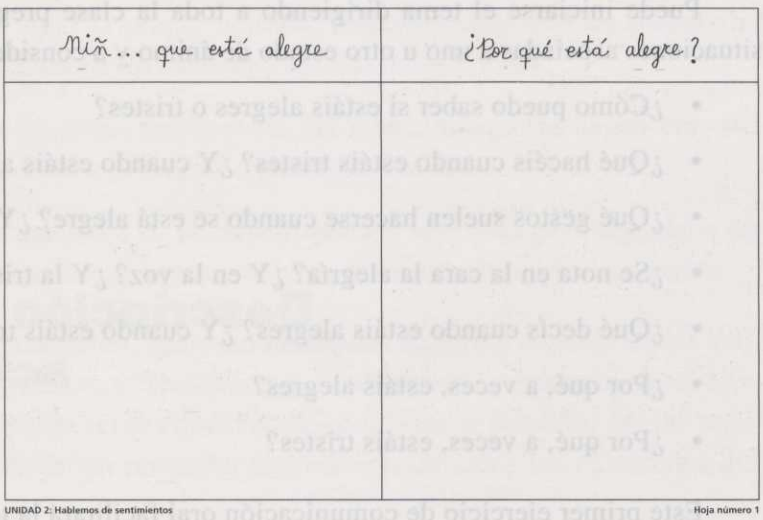
DIBUJOS QUE EXPRESEN LA ALEGRIA Y LAS CAUSAS QUE LA OCASIONAN.

OBJETIVOS

— Profundizar en el análisis de los propios sentimientos de alegría y tristeza.
— Uso del dibujo como instrumento para aprender a diferenciar y coordinar los distintos elementos que configuran los estados de ánimo.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Entregar a cada niña/o una hoja de papel dividida en dos partes iguales (hoja n.° 1). En una de las partes se pide que dibujen una niña o un niño que esté alegre. Se insiste en la necesidad de hacer un dibujo que exprese la alegría de tal manera que quien mire el dibujo sepa que la persona dibujada está alegre. En la otra parte de la misma hoja se pide que representen la causa por la cual está alegre la persona que han dibujado anteriormente. A los seis y siete años de edad es, todavía, frecuente encontrar dificultades para dibujar, diferenciándolas, las consecuencias y las causas de un comportamiento. Así, por ejemplo, pueden pensar que si han dibujado a un niño que está sonriendo ya se ve que su papá le ha comprado una pelota, es decir, atribuyen al dibujo de la sonrisa la representación de hechos que no han dibujado. Los dibujos en que causas y efectos forman un todo indiferenciado son un ejemplo de las dificultades que deben superar para poder simbolizar adecuadamente ambos aspectos.



(Los dibujos realizados en esta actividad se utilizarán también en la actividad n.° 9.3).

ACTIVIDAD N.° 4:

Lenguaje oral.

EXPRESION VERBAL DE LAS MANIFESTACIONES DE LA ALEGRIA Y DE LAS CAUSAS QUE LA PRODUCEN APOYANDOSE EN LOS DIBUJOS REALIZADOS.

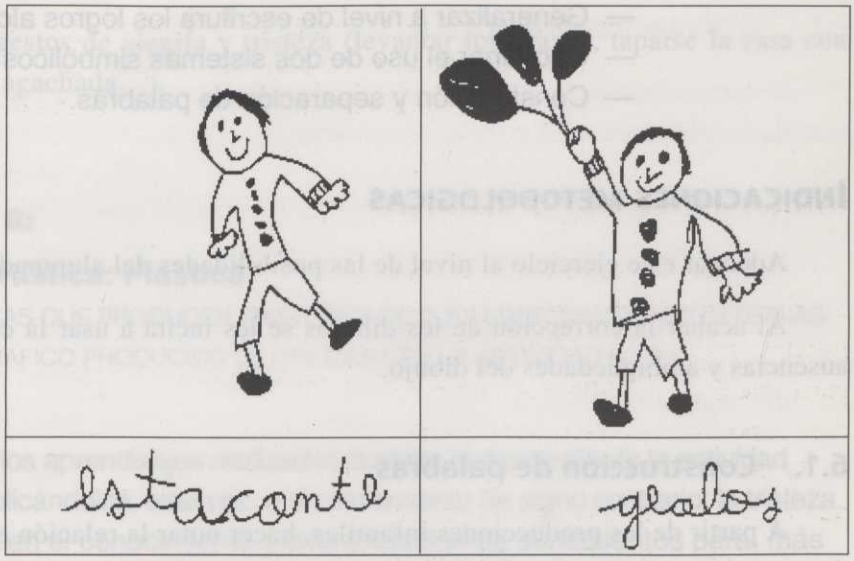
OBJETIVOS

— Analizar la variedad de manifestaciones externas con las que puede expresarse la alegría.
— Diferenciar causas de consecuencias.
— Construir frases causales en el lenguaje oral usado como instrumento de comunicación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

4.1. Regulación colectiva

Comentario de los trabajos realizados, tanto desde el punto de vista plástico como desde el punto de vista del mensaje que cada dibujo debería expresar. Se puede hacer de la siguiente forma:



Una vez realizados los trabajos individuales, ponerlos en común para favorecer, con la intervención de la profesora o profesor, el análisis de las producciones del grupo. Para ello se puede mostrar a toda la clase un dibujo de una niña y uno de un niño en los que esté claramente expresado el estado de ánimo, sus manifestaciones y sus causas, pidiendo a quienes lo han hecho que expliquen sus dibujos. Este mismo proceso se seguirá con algunos de los dibujos que no hayan conseguido el objetivo pedido y se preguntará a toda la clase cómo se pueden completar.

4.2. Frases causales

Para practicar la construcción de frases causales se puede, por ejemplo, pedir que expliquen los dibujos realizados nombrando primero los rasgos que expresan la alegría y siguiendo luego con las causas; a continuación se iniciará un turno de intervenciones procediendo en el orden inverso, es decir, empezando por las causas y siguiendo con sus manifestaciones.

Se experimentará así la existencia de distintas formas de explicar la relación entre causa y efecto, constatando que la información siempre es la misma y que lo que varía es el orden de las palabras e ideas. Ejemplo:

a) "Esta niña ríe y está contenta porque su perro tenía sed y ha encontrado agua."

b) "El perro de esta niña tenía sed y ha encontrado agua, por esto ella ríe y está contenta."

c) "Porque su perro tenía sed y ha encontrado agua, esta niña ríe y está contenta."

ACTIVIDAD N.° 5:

Autorregulación

Conviene que el alumnado aprenda a valorar y a corregir su trabajo personal por lo que después del debate colectivo se le pedirá que corrija, complete o haga de nuevo sus dibujos de acuerdo a las indicaciones recibidas en el apartado anterior.

ACTIVIDAD N.° 6:

Lenguaje escrito.

COMENTARIO ESCRITO

OBJETIVOS

— Generalizar a nivel de escritura los logros alcanzados a nivel de dibujo.
— Coordinar el uso de dos sistemas simbólicos diferentes: dibujo y escritura.
— Construcción y separación de palabras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Adecuar este ejercicio al nivel de las posibilidades del alumnado.

Al acabar la corrección de los dibujos se les incita a usar la escritura para compensar posibles ausencias y ambigüedades del dibujo.

6.1. Construcción de palabras

A partir de las producciones infantiles, hacer notar la relación entre fonemas y grafías, analizando, por ejemplo, que el valor fonético de la letra "r" varía en función del lugar que ocupa en cada palabra (alegre, ríe, abierta, corre) y que pese a ello su grafía permanece constante.

6.2. Separación de palabras

Analizar los errores más frecuentes de las producciones infantiles:

Ejemplo: "bocabierta" (boca abierta), "laboca" (la boca), "brazosaltos" (brazos altos).

Superar estas dificultades exige analizar *cuántas* ideas se expresan. Para ello es útil empezar comparando las ideas expresadas con otras distintas y complementarias y abordar, posteriomente, su separación.

Ejemplo: "bocabierta" se comparará con *boca cerrada, boca grande,* etc., y a continuación se escribirá *boca abierta.*

ACTIVIDAD N.° 7:

Educación Artística: Plástica y Dramatización.

EXPRESION PLASTICA Y GESTUAL DE SENTIMIENTOS.

OBJETIVOS

— Enriquecer la capacidad de expresar sentimientos.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Estimular que experimenten —en su propio cuerpo— varios recursos expresivos para comunicar un mismo sentimiento.

Plantear la conveniencia de hacer un muñeco que pueda reproducir sus gestos e incitar una lluvia de ideas para ejecutar el muñeco.

7.1. Realizar un muñeco

Realizar un muñeco articulado grande de papel o cartulina, que pueda mover brazos, piernas y cabeza, ojos, boca...

7.2. Escenificar con el muñeco

Escenificar con el muñeco gestos de alegría y tristeza (levantar los brazos, taparse la cara con las manos, saltar, tener la cabeza agachada...).

ACTIVIDAD N.° 8:

Educación Artística: Plástica.

DIBUJO DE CAUSAS QUE PRODUCEN TRISTEZA Y DE SUS MANIFESTACIONES EXTERNAS. (EL MATERIAL GRAFICO PRODUCIDO SE UTILIZARA EN LA ACTIVIDAD N.° 9.)

OBJETIVOS

- — Generalizar los aprendizajes realizados durante el desarrollo de la actividad número 3 aplicándolos, esta vez, a un sentimiento de signo contrario: la tristeza.
- — Profundizar en el conocimiento y diferenciación de sentimientos para, más adelante, aprender a paliar o compensar los sentimientos negativos.
- — Ejercitar la diferenciación entre las causas y sus resultados.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Conviene no tratar este tema como una simple repetición del anterior. Para ello hay que alentar al alumnado a superar las dificultades que encuentre para separar y relacionar adecuadamente las causas, las consecuencias y las manifestaciones de los estados de ánimo.

Se entregará a cada niña/o una hoja de papel dividida en dos partes iguales (hoja número 2). En una de las partes se pide que dibujen una niña o un niño que esté triste. En la otra parte de la misma hoja tienen que representar la causa por la cual está triste la persona que han dibujado anteriormente. Seguir en la realización de los dibujos un proceso similar al de la actividad número 3.



ACTIVIDAD N.° 9:

Matemáticas.

ORGANIZACION DE LA INFORMACION: AGRUPACION, RECUENTO Y CALCULO NUMÉRICO.

OBJETIVOS

— Objetivar estados de ánimo mediante la diferenciación de sus causas y sus manifestaciones.
— Aplicar estrategias que permitan organizar informaciones (agrupaciones, comparaciones, etc.), al campo de los sentimientos.
— Practicar el conteo y el cálculo numérico, dándoles un contenido concreto.

INDICACIONES METODOLOGICAS

9.1. Ordenación por grupos: tristeza

Retomar los dibujos realizados en el ejercicio número 8 y pedir al alumnado que agrupe el material según que la causa de la tristeza sea:

a) Separación de personas o animales queridos (muerte, abandono, alejamiento...).

b) Accidentes o enfermedades de familiares, amistades y animales.

c) Pérdidas o roturas de objetos.

d) Agresiones físicas.

e) Riñas o castigos.

f) Otros (otras categorías que aparezcan, distintas de las anteriores).

9.2. ¿Por qué están tristes las niñas y los niños?

Después de ordenar los dibujos recordar la categoría que define cada grupo y comentar que las razones por las que se puede estar triste son muy diversas. Insistir en que los dibujos ordenados se parecen porque los niños y niñas están tristes pero que no todos están tristes por las mismas razones.

9.3. Ordenación por grupos: alegría

Retomar los dibujos realizados en la actividad número 3 y pedir al alumnado que agrupe el material según que la causa de la alegría sea:

a) Acercamiento de personas: besos, abrazos, recibir una carta, visitas familiares o de amistades, nacimientos, etc. (según los aspectos que hayan aparecido en los dibujos).

b) Compras o regalos de objetos.

c) Actividades lúdicas (paseos, excursiones).

d) Hacer bien una actividad, recibir premios, alabanzas, etc.

e) Otros.

9.4. ¿Por qué están alegres las niñas y los niños?

Seguir un proceso similar a 9.2.

9.5. Recuento y cálculo

Pedir que cuenten los elementos de cada grupo, escriban los números resultantes y realicen comparaciones cuantitativas. Según el nivel de la clase, se pueden realizar adiciones entre grupos y comparar los resultados.

ACTIVIDAD N.° 10:

Lenguaje oral

OBJETIVOS

— Uso del lenguaje oral como instrumento para ordenar y sintetizar los conocimientos adquiridos a lo largo de los ejercicios desarrollados en el transcurso de este tema.
— Profundizar en las relaciones entre comportamiento y estados de ánimo.
— Elaborar estrategias de comportamiento que originen sentimientos agradables y eviten los desagradables.
— Elaborar estrategias de comportamiento que permitan criticar y superar los estereotipos sexistas y consumistas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

10.1. Debate sobre comportamientos que generan tristeza

Elegir el grupo de dibujos relativos a la tristeza y mantener un debate centrado en los motivos de tristeza más frecuentes en las producciones infantiles, dando sencillas indicaciones sobre como comportarse en estas situaciones. Ilustrar este breve debate con algunos dibujos infantiles. Fomentar la intervención del alumnado para que exprese sus opiniones (por ejemplo, con preguntas como: ¿qué haríais si os pasase esto? ¿a alguien se le ocurre otra solución?).

Explicar, por ejemplo, que:

a) No estar cerca de las personas amadas entristece a niñas y niños y a mujeres y hombres.

b) Hay separaciones sin rupturas. Cada día nos separamos de las personas que queremos y luego las volvemos a encontrar. Cuando dos personas que se quieren tienen que separarse temporalmente, luego se vuelven a encontrar y tienen cosas nuevas para explicarse...

c) Diferenciar la muerte (irreversible) de la enfermedad (reversible).

d) Cuando un objeto se rompe se puede arreglar y si se pierde se puede buscar.

e) Conviene aprender a solucionar los problemas sin pegarse, ya que a nadie le gusta que le peguen.

10.2. Debate sobre comportamientos que generan alegría

Repetir un ejercicio similar al anterior con los dibujos relativos a la alegría.

Explicar por ejemplo que:

a) El deseo de estar cerca de las personas amadas es común a niñas y niños, a mujeres y hombres.

b) Los regalos son una manifestación de afecto, pero no todos los afectos se plasman en regalos.

c) A todas las personas, niñas y niños, mujeres y hombres les gusta que las demás personas les acompañen tanto en momentos agradables como en circunstancias desagradables.

ACTIVIDAD N.° 11:

Juegos

OBJETIVOS

— Habituarse a respetar normas de juego aceptadas colectivamente.
— Descubrir que las normas pueden cambiarse.
— Ejercitarse en el conteo.
— Desarrollar la memoria visual.
— Familiarizarse con la idea de que las causas que provocan alegría y tristeza son las mismas en ambos sexos: "el otro" o "la otra" experimentan nuestros mismos sentimientos.
— Divertirse.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para la realización de estos ejercicios se utilizará un material consistente en una serie de cartas en las que se dibujarán algunas de las situaciones que suelen aparecer con más frecuencia en la producciones gráficas del alumnado y que reflejan situaciones o estados de alegría y tristeza. Distribuir un juego de cartas por cada grupo o mesa (se pueden realizar tantas fotocopias como sea necesario) y pedir que observen los dibujos. Preguntar a continuación qué juegos conocen a los que se pueda jugar con estas cartas. Invitar a que enuncien las reglas y a que los experimenten.

Entre los más conocidos están el de *"formar parejas"* y *"el burro"*.

(Antes de empezar, véase la actividad número 12, complementaria de ésta).

11.1. Juego de "formar parejas"

Antes de iniciar el juego propiamente dicho se invita al alumnado a que coloque las cartas de dos en dos, juntando aquellas que tienen algo en común (los dibujos representan actividades semejantes realizadas por una persona de cada sexo). Realizado este ejercicio de reconocimiento del material, se mezclan bien las cartas y se colocan boca abajo, formando hileras, unas al lado de las otras. Se inicia el juego cuando la primera o primer participante toma al azar dos cartas y mira si forman o no pareja. Si son aparejables se quedará con ellas, si no lo son, las volverá a colocar boca abajo en el mismo sitio donde estaban. (El recuerdo del lugar que ocupa cada carta facilitará el éxito en el juego).

La siguiente persona a quien le corresponda jugar repetirá la misma operación, procediéndose así sucesivamente hasta que no quede ninguna carta sobre la mesa. Ganará quien, al terminar el juego, tenga en su poder un mayor número de cartas.

11.2. Juego de "el burro"

Tiene un propósito similar al del juego anterior: aparejar las cartas en función de que la expresión de la alegría o la tristeza aparezca por un igual y motivada por causas similares, en individuos de ambos sexos. Se esconde una carta cualquiera y las demás se distribuyen entre las y los participantes quienes, siguiendo un turno, se irán desprendiendo de todas las que posean que puedan aparejarse, procurando que nadie vea las que le quedan. Terminada la primera ronda se iniciará una segunda empezando por quien tenga un mayor número de cartas en su poder, que ofrecerá a la persona más próxima quien elegirá una al azar y podrá librarse de ella si posee la pareja correspondiente. Si no puede aparejarla, la ofrecerá, junto con las que le queden, al jugador/a siguiente.

Pierde quien se quede con la carta desparejada.

(El número óptimo de participantes en este juego es entre 3 y 5. Para que tengan el mismo número de cartas, será necesario, según los casos, añadir una o dos más marcadas con un punto, que serán descartadas, sin más, por la persona a la que le toquen).

11.3. Invención de un juego

Después de practicar los juegos anteriores, se puede proponer al alumnado que invente un nuevo juego que pueda realizarse con el mismo material (o dibujando nuevas cartas), que se ponga de acuerdo sobre las normas y que lo experimenten. Una vez experimentado podrán explicar las reglas de su juego al resto de la clase.

La función que cumple este ejercicio es que el alumnado experimente por sí mismo que las normas que rigen una actividad colectiva se pueden cambiar. Únicamente requieren ser aceptadas y respetadas por todas las personas que participen en dicha actividad.

ACTIVIDAD N.° 12:

Matemáticas.

REGISTRO DE INFORMACION

OBJETIVOS

— Usar y elaborar sencillos gráficos para el registro y organización de información.
— Constatar la utilidad de las matemáticas en actividades lúdicas.

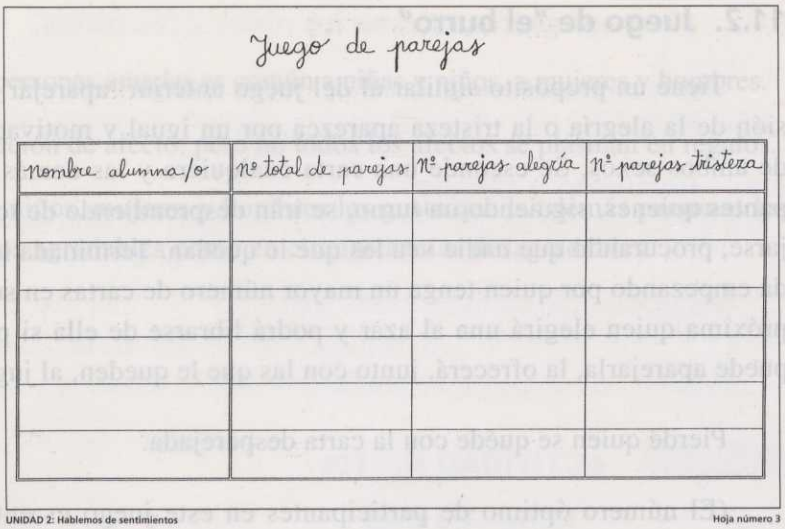
INDICACIONES METODOLOGICAS

Hacer notar la utilidad de organizar y registrar la información que se obtiene a partir de determinadas actividades. Proponer el uso de gráficos (hojas números 3 y 4) para anotar los resultados obtenidos en los juegos de cartas de la actividad número 11.

12.1. Juego de "formar parejas"

Para este juego se propondrá contar y anotar el número de parejas que ha conseguido cada jugador/a y además descomponer la cuantificación total en dos parciales, una para las parejas con moti-

vos de alegría y otra para las parejas con motivos de tristeza. Registrar los resultados ordenados de mayor a menor número de parejas conseguidas. El primer registro corresponderá al ganador/a (hoja n.° 3).



Juego de parejas

Nombre alumna/o	Nº total de parejas	Nº parejas alegría	Nº parejas tristeza

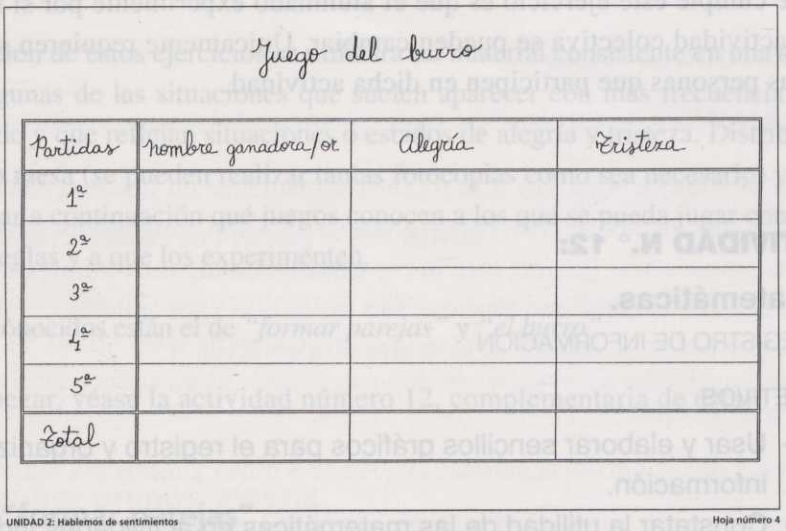
UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos Hoja número 3

12.2. Juego de "el burro"

En este juego se registrará en una misma hoja (hoja n.° 4) el resultado sucesivo de cinco partidas. De cada partida se anotará el jugador/a que ha ganado y si la carta desparejada correspondía a un motivo de alegría o tristeza. Terminadas las cinco partidas, se puede calcular: número de veces que la carta desparejada expresaba tristeza, número de veces que dicha carta expresaba alegría, jugadores que han ganado más partidas...

12.3. Invención de juegos

Proponer que elaboren gráficos para registrar los resultados de los juegos que invente el alumnado.



Juego del burro

Partidas	Nombre ganadora/or	Alegría	Tristeza
1ª			
2ª			
3ª			
4ª			
5ª			
Total			

UNIDAD 2: Hablemos de sentimientos Hoja número 4

ACTIVIDAD N.° 13:
Lenguaje oral

OBJETIVOS

- Usar el lenguaje oral como elemento organizador de saberes diferentes: pensamientos, sentimientos, recursos comunicativos...
- Elaborar una síntesis de todo el trabajo realizado, centrado esta vez en la no discriminación por razón de género.

Indicaciones metodologicas

Con las opiniones que el alumnado ha ido exponiendo a lo largo del tema se propondrá una reflexión sobre los sentimientos, sus manifestaciones externas y las causas más repetidas insistiendo en que tanto las niñas como los niños, las mujeres y los hombres pueden sentir y manifestar tristeza o alegría por los mismos hechos (reír, llorar, cantar, etc.).

En el coloquio se deben introducir nuevas situaciones relacionadas con la alegría y la tristeza que ayuden al alumnado a elaborar un modelo de expresión de sentimientos libre de las connotaciones de género.

Para iniciar el diálogo se puede sugerir, por ejemplo, que el alumnado explique alguna situación reciente (individual o que concierna al colectivo de la clase o de la escuela) que haya sido motivo de alegría o de tristeza y cómo el hecho de comunicar estos sentimientos a personas próximas ha hecho aumentar la alegría o disminuir la tristeza. Destacar la importancia de aprender a compartir nuestros sentimientos con las demás personas, insistiendo especialmente, en que esto es tan importante en las niñas como en los niños.

Es conveniente motivar a los niños para que no se inhiban frente a esta temática en la que —a partir de diferentes estudios realizados— se ha puesto en evidencia que tienen dificultades particulares.

Serie II: La amistad

ACTIVIDAD N.° 14:

Lenguaje oral.

EXPRESION ORAL DE RASGOS DE PERSONALIDAD

OBJETIVOS

— Proporcionar al profesorado información que le permita conocer las ideas del alumnado antes de iniciar el aprendizaje de este tema.
— Dar al alumnado la posibilidad de tomar conciencia de las cualidades que valora en sus amistades.
— Poner en evidencia la diversidad de deseos expresados en las fantasías individuales en relación a la amistad.
— Relacionar los deseos individuales y los grupales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Conviene que a lo largo de esta actividad que cada niña y cada niño de la clase sienta que interviene en el proceso colectivo que tiene lugar durante el desarrollo de la actividad y su resultado final.

Para ello se sugiere seguir una dinámica que empiece por reforzar la expresión de deseos individuales y ayude luego a ubicarlos mentalmente en el conjunto de deseos grupales.

Iniciar esta actividad pidiendo que imaginen que una niña y un niño procedente de otra escuela se incorporan a su clase y preguntar: *a*) cómo les gustaría que fuera la niña y *b*) cómo les gustaría que fuera el niño.

Incitarles a que hablen de los rasgos físicos y psíquicos que desearían encontrar en sus nuevas amistades, planteando preguntas simples que vayan facilitando la consideración sucesiva de diferentes aspectos. Se puede, por ejemplo, empezar preguntando por cuáles creen que serían las actividades preferidas de estos dos personajes y continuar un diálogo basado en preguntas de este tipo: ¿cómo se comportan frente a las dificultades?, ¿qué cosas les gustan?, ¿dónde viven?, ¿cómo es su familia?, ¿a qué les gustaría jugar?, ¿cómo son sus amistades?, ¿qué carácter tienen?, ¿qué nombre les pondrían?...

El ritmo de esta conversación grupal debe permitir y asegurar la participación de todos y cada uno de los miembros de la clase.

Conviene finalizar esta discusión con una rápida enumeración, por parte del profesor o profesora, de todos los rasgos citados por el colectivo de la clase, pidiendo que levanten la mano cada vez que oigan uno de los rasgos que hayan mencionado.

ACTIVIDAD N.° 15:

Lenguaje y Educación Artística: Plástica.

DIBUJO Y ESCRITURA

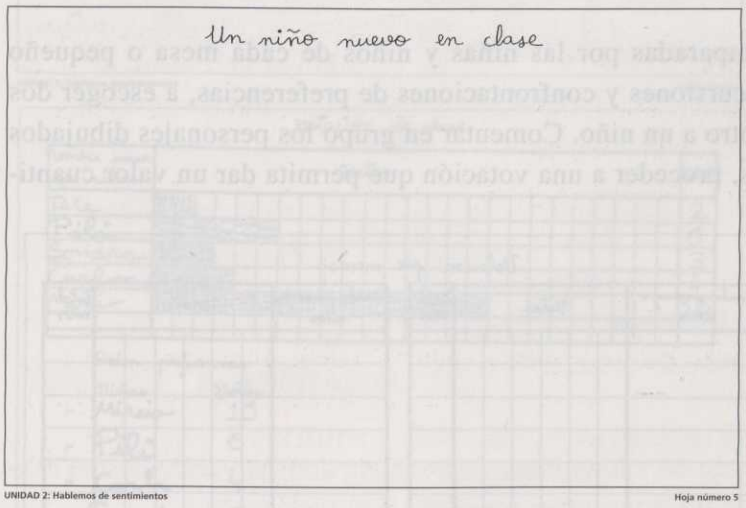
OBJETIVOS

— Generalizar a nivel gráfico los logros de la actividad anterior.
— Articular el uso de sistemas gráficos diferentes: el dibujo y la escritura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

15.1. Dibujo y escritura

Entregar dos hojas (hojas 5 y 6), pedir que imaginen y dibujen a la niña y al niño de quiénes se ha estado hablando, con las características que les gustarían que tuviesen. Explicar con palabras sencillas que sus producciones deben definir a los personajes, expresando los rasgos físicos y personales que les confiere su identidad.





Pedir que complementen los dibujos escribiendo las características más relevantes de sus personajes y les den un nombre propio.

15.2. Construcción de palabras

Objetivos e indicaciones metodológicas similares a la actividad correspondiente al 6.1.

15.3. Separación de palabras

Objetivos e indicaciones metodológicas similares a la actividad correspondiente al 6.2.

ACTIVIDAD N.° 16:

Lenguaje oral y Matemáticas.

COMPARACION DE DIBUJOS. PREFERENCIAS GRUPALES.

OBJETIVOS

- — Aprendizaje de técnicas para obtener acuerdos colectivos.
- — Análisis de las características de los personajes creados.
- — Comparación y análisis de la pluralidad de gustos y preferencias individuales en materia de amistades.
- — Comparación y análisis de la diversidad de recursos gráficos utilizados por las diferentes personas del grupo.

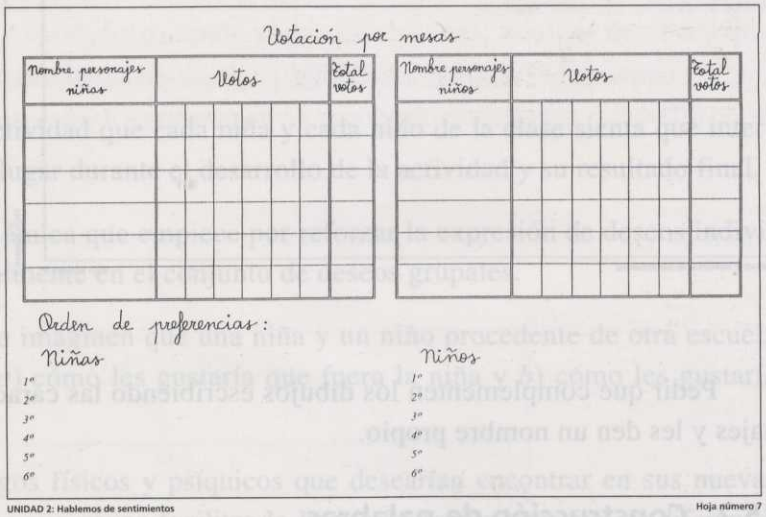
— Articulación de los deseos propios con los deseos de las demás personas que forman el pequeño grupo.
— Uso de la aritmética para contabilizar preferencias grupales.
— Comparación y seriación de valores numéricos de conjuntos.
— Realizar gráficos para expresar los resultados de una votación.

INDICACIONES METODOLOGICAS

16.1. De la producción individual al acuerdo entre compañeras y compañeros de mesa

Las creaciones individuales son comparadas por las niñas y niños de cada mesa o pequeño grupo, quienes deben llegar, mediante discursiones y confrontaciones de preferencias, a escoger dos dibujos, uno que represente a una niña y otro a un niño. Comentar en grupo los personajes dibujados y una vez expuestas todas las preferencias, proceder a una votación que permita dar un valor cuantitativo a la selección de dibujos.

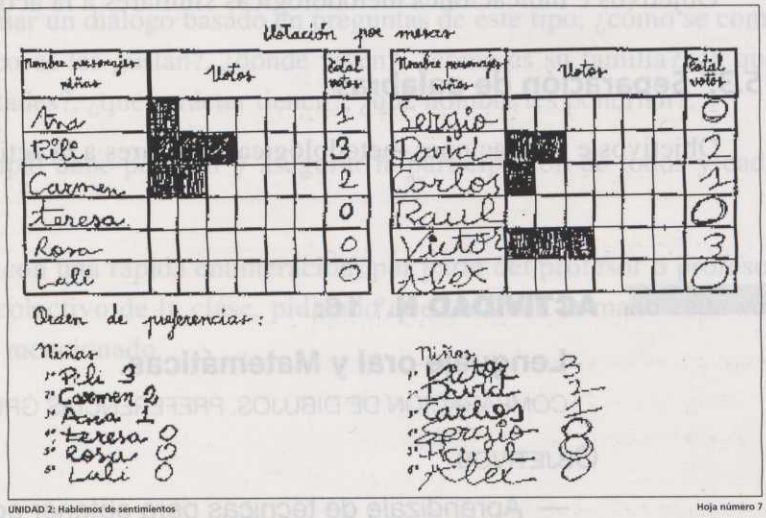
Registrar el resultado de las votaciones en un gráfico (hoja n.° 7). Cada participante anota su votación; después se contabiliza el total de votos dados a cada dibujo; se escribe el nombre de todos los personajes imaginados empezando por el que haya obtenido más votos, a continuación se escribe el nombre del que le sigue en número de votos y así hasta llegar al que haya obtenido menos votos.



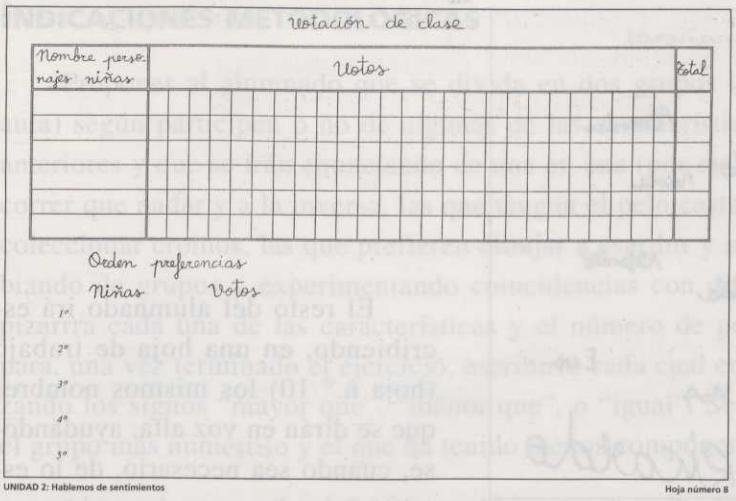
16.2. Del acuerdo entre compañeras y compañeros de mesa al acuerdo entre toda la clase

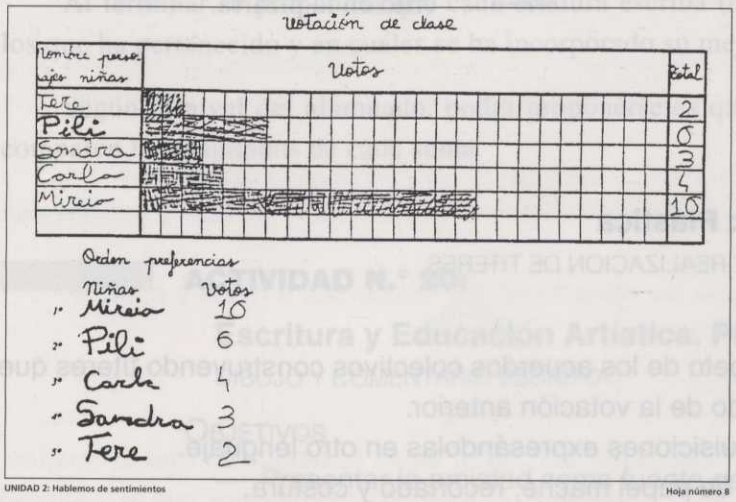
Los personajes más votados en cada uno de los grupos son presentados a toda la clase.

El alumnado establece una nueva comparación y un análisis de los dibujos seleccionados y elige por votación, esta vez cuatro dibujos, dos que representen a las dos niñas que más les agradan y dos que representen a los dos personajes masculinos preferidos.



Registrar el resultado de las votaciones en un nuevo gráfico (hojas números 8 y 9) y ordenar los resultados según el número de votos obtenidos.





Explicar que a partir de este momento los dos personajes femeninos y los dos masculinos que han obtenido más votos pasarán a formar parte —a nivel de fantasía— del colectivo de la clase.

ACTIVIDAD N.° 17:

Lenguaje escrito.

ESCRITURA DE NOMBRES PROPIOS

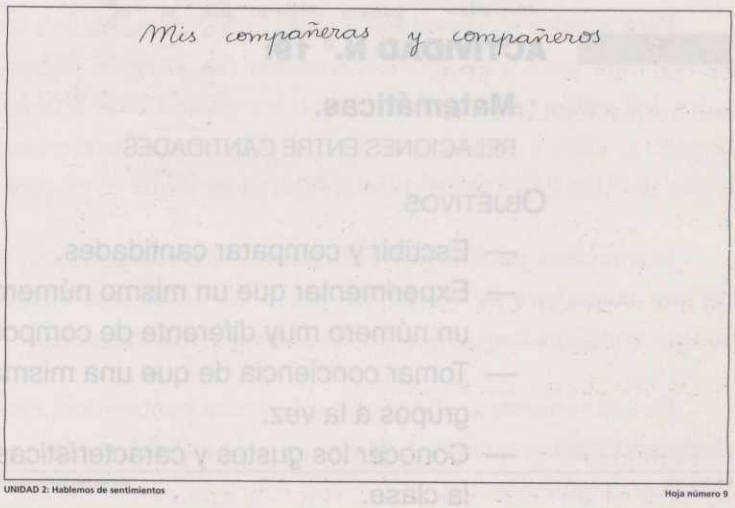
OBJETIVOS

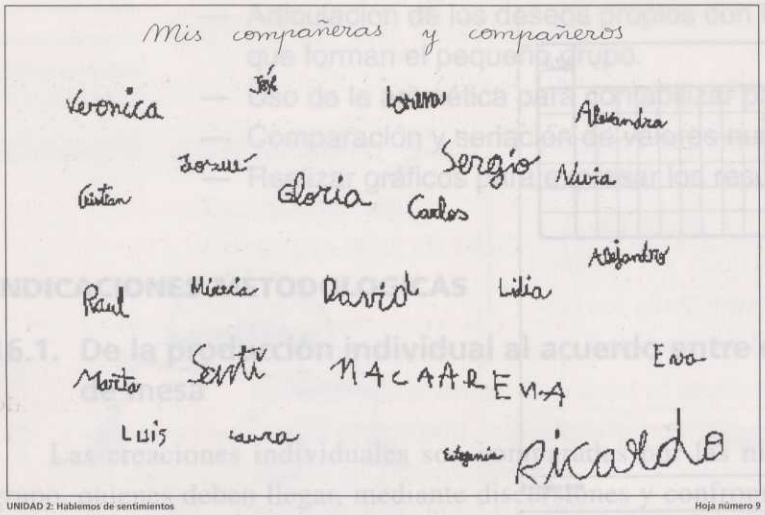
— Uso de mayúsculas.
— Escritura de nombres propios.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Pasar de la escritura del nombre propio de los cuatro personajes seleccionados a la escritura del nombre de cada componente de la clase.

Cada niña y niño escribe, por turnos, en la pizarra el nombre de la persona que se sienta a su lado, quien le ayudará a resolver las dificultades que encuentre en la realización de esta tarea.





El resto del alumnado irá escribiendo, en una hoja de trabajo (hoja n.° 10) los mismos nombres que se dirán en voz alta, ayudándose, cuando sea necesario, de lo escrito en la pizarra.

ACTIVIDAD N.° 18:

Educación Artística: Plástica

LECTURA DE IMAGENES Y REALIZACION DE TITERES.

OBJETIVOS

— Acostumbrar al respeto de los acuerdos colectivos construyendo títeres que expresen el resultado de la votación anterior.
— Generalizar las adquisiciones expresándolas en otro lenguaje.
— Utilizar las técnicas de papel maché, recortado y costura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Recordar los acuerdos colectivos y responsabilizar a cada grupo de la realización de uno de los personajes inventados.

Hacer cuatro títeres que reproduzcan los rasgos de los personajes correspondientes a los cuatro dibujos seleccionados por el colectivo de la clase.

ACTIVIDAD N.° 19:

Matemáticas.

RELACIONES ENTRE CANTIDADES

OBJETIVOS

— Escribir y comparar cantidades.
— Experimentar que un mismo número de personas puede formar grupos con un número muy diferente de componentes.
— Tomar conciencia de que una misma persona puede pertenecer a varios grupos a la vez.
— Conocer los gustos y características de los compañeros y compañeras de la clase.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Proponer al alumnado que se divida en dos grupos (situándose en dos extremos opuestos del aula) según participen o no de algunas de las características que hayan aparecido en los ejercicios anteriores y que se irán enunciando de una en una (por ejemplo, las personas a las que les guste más correr que nadar y a la inversa, las que tengan el pelo castaño y las que no, las que son aficionadas a coleccionar cromos, las que prefieren dibujar a escribir y a la inversa, etc.). De esta forma irán cambiando de grupos y experimentando coincidencias con diferentes personas. Se irán anotando en la pizarrra cada una de las características y el número de personas de la clase que participa de ellas para, una vez terminado el ejercicio, escribirlo cada cual en una hoja y comparar las cantidades utilizando los signos "mayor que", "menor que", o "igual". Se pedirá también que escriban cual ha sido el grupo más numeroso y el que ha tenido menos componentes.

Al terminar se propondrá que cada criatura escriba (o enumere en voz alta) todos los grupos a los que ha pertenecido y en cuáles se ha incorporado su mejor amiga o amigo.

Según el nivel del alumnado, podrá proponérseles que sumen los diferentes pares de grupos y comparen los resultados de cada suma.

ACTIVIDAD N.° 20:

Escritura y Educación Artística. Plástica.

DIBUJO Y COMENTARIO ESCRITO

OBJETIVOS

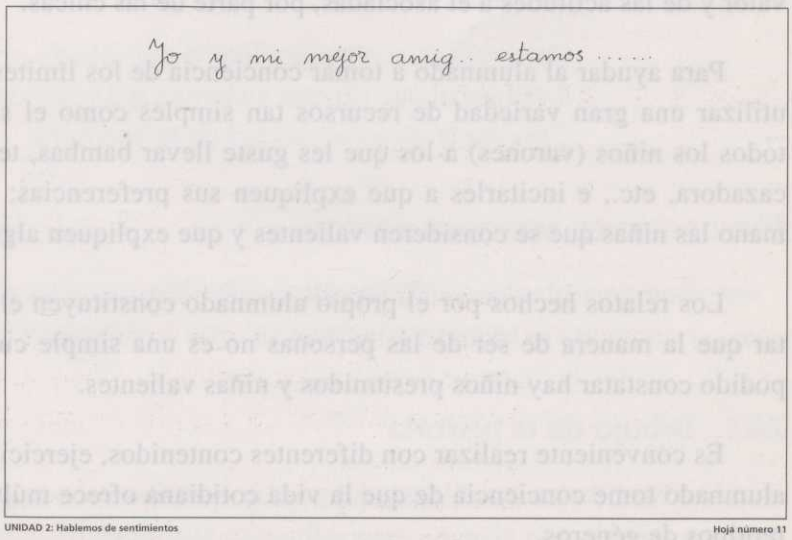
- Presentar la amistad como fuente generadora de emociones y sentimientos agradables.
- Hacer notar la diversidad y pluralidad en las relaciones de amistad; la equidad entre géneros.
- Expresar la amistad mediante dibujos.
- Construir y separar palabras.

INDICACIONES METODOLOGICAS

20.1. Dibujo y escritura

Entregar una hoja de papel (hoja n.° 11) pidiendo que cada cual se dibuje junto a su mejor amigo o amiga. Explicar que los dibujos tienen que reflejar su relación amistosa. Decir, por ejemplo, que quien mire los dibujos, aunque no los conozca, tiene que saber que las dos personas dibujadas son amigas.

Una vez terminados los dibujos pedir que escriban al dorso de la hoja las razones en que fundamentan su amistad, el por qué son amigos o amigas.



Repetir el mismo proceso pidiéndoles que elijan, para hacer otro dibujo, a una persona de sexo diferente al que eligieron para hacer su primer dibujo (hoja n.° 12).

20.2. Construcción de palabras

Similares a la actividad correspondiente al 6.1.

20.3. Separación de palabras

Similares a la actividad correspondiente al 6.2.

ACTIVIDAD N.° 21:

Lenguaje oral.

DEBATE COLECTIVO

OBJETIVOS

— Uso del lenguaje oral como instrumento que permite organizar y estructurar el pensamiento.
— Análisis contrastado de las características, atribuidas a niñas y a niños.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Muy probablemente, en los diferentes ejercicios realizados, habrá aparecido un tipo de cualidades atribuidas de manera diferencial a niñas y niños, que reflejan los estereotipos que la sociedad atribuye a cada género. Por ejemplo, es muy frecuente que se asocie al estereotipo femenino características tales como "presumida", "guapa", "coqueta", "que ayuda", "cariñosa", "no mandona", etc., y al masculino otras bien distintas: "valiente", "fuerte", "que corre mucho", "rápido", "duro", etc.

El refuerzo y la perpetuación de estos estereotipos es muy negativo tanto para los chicos como para las chicas ya que, al ofrecerles modelos muy cerrados limita su libertad y puede hacer que, tanto unos como otras, lleguen a inhibir el desarrollo de cualidades que son beneficiosas para cualquier persona, independientemente de su sexo, tal es el caso, por no citar más que un ejemplo, de la represión de la afectividad y de sus manifestaciones externas, por parte de los chicos, o la inhibición del valor y de las actitudes a él asociadas, por parte de las chicas.

Para ayudar al alumnado a tomar conciencia de los límites de los estereotipos sociales se puede utilizar una gran variedad de recursos tan simples como el siguiente: pedir que levanten la mano todos los niños (varones) a los que les guste llevar bambas, tener un chandal bonito, vestir con una cazadora, etc., e incitarles a que expliquen sus preferencias; a continuación pedir que levanten la mano las niñas que se consideren valientes y que expliquen algún acto de valentía.

Los relatos hechos por el propio alumnado constituyen el contenido más idóneo para argumentar que la manera de ser de las personas no es una simple cuestión sexual, ya que tal y como han podido constatar hay niños presumidos y niñas valientes.

Es conveniente realizar con diferentes contenidos, ejercicios similares al anterior, a fin de que el alumnado tome conciencia de que la vida cotidiana ofrece múltiples ejemplos que invalidan los estereotipos de géneros.

ACTIVIDAD N.° 22:

Lenguaje escrito.

DIFERENCIAS DE GENERO GRAMATICAL

OBJETIVOS

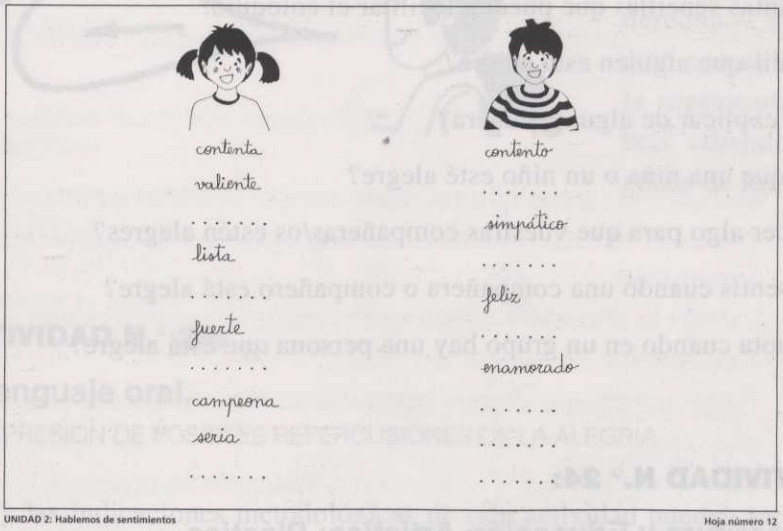
— Rechazar los estereotipos sexistas en las diferencias individuales.
— Analizar las diferencias de género gramatical en las palabras que expresan características personales.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Leer las palabras escritas que definen características personales (hoja n.° 12) atribuidas a niñas y niños y completar los espacios en blanco con las palabras que correspondan.

Analizar las semejanzas y diferencias en la denominación y escritura de dichas palabras en función de que la característica personal sea atribuida a una niña o a un niño.

Tomar conciencia de la atribución de rasgos personales a mujeres y varones sin connotaciones de género.



Serie III: Podemos ayudarles

ACTIVIDAD N.° 23:

Lenguaje oral.

DEBATE COLECTIVO

OBJETIVOS

— Conocer las ideas del alumnado acerca de los estados de ánimo de otras personas.
— Destacar los efectos positivos que tiene una persona alegre en su entorno humano.
— Ejercitar la memoria actualizando y generalizando lo aprendido desde el inicio de este tema.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para realizar este ejercicio el alumnado tiene que recurrir a aprendizajes de experiencias anteriores.

Plantear preguntas sencillas que pueden facilitar el coloquio:

- ¿Cómo sabéis que alguien está alegre?
- ¿Lo podéis explicar de alguna manera?
- ¿Qué hace que una niña o un niño esté alegre?
- ¿Podéis hacer algo para que vuestras compañeras/os estén alegres?
- ¿Cómo os sentís cuando una compañera o compañero está alegre?
- ¿Cómo se nota cuando en un grupo hay una persona que está alegre?

ACTIVIDAD N.° 24:

Escritura y Educación Artística: Plástica.

DIBUJO.

OBJETIVO

Generalizar, a nivel gráfico, lo expresado en el ejercicio anterior.
Articular el uso de dos sistemas gráficos: dibujo y escritura.
Orientar la direccionalidad de la escritura.

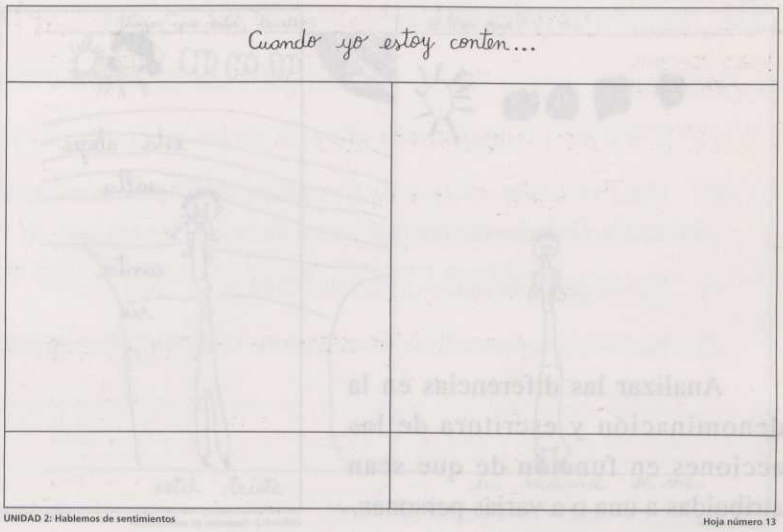
INDICACIONES METODOLOGICAS

Estimular la imaginación del alumnado para que invente y dibuje una historia que explique cómo se comporta en momentos de alegría.

24.1. Dibujo de la historia

Explicar que en los dibujos debe verse muy claro el por qué está alegre y qué hace con las otras personas cuando está alegre, cómo influye su alegría en las demás personas...

Para esta actividad se ha preparado la hoja número 13.



24.2. Escritura de cómics

Una vez hayan dibujado la historia, proponer que pongan en boca de los personajes palabras y sonidos que indiquen su alegría.

Ejemplos:



Abordar la direccionalidad de la escritura en los dibujos en los que el sentido convencional de la misma —de izquierda a derecha— entra en contradicción con el sentido que impone la representación de las palabras saliendo de la boca de algunos de los personajes.

ACTIVIDAD N.° 25:

Lenguaje oral.

EXPRESION DE POSIBLES REPERCUSIONES DE LA ALEGRIA

Los objetivos y las indicaciones metodológicas de esta actividad pueden ser equivalentes a los correspondientes a la actividad número 4.

ACTIVIDAD N.° 26:

Lenguaje escrito.

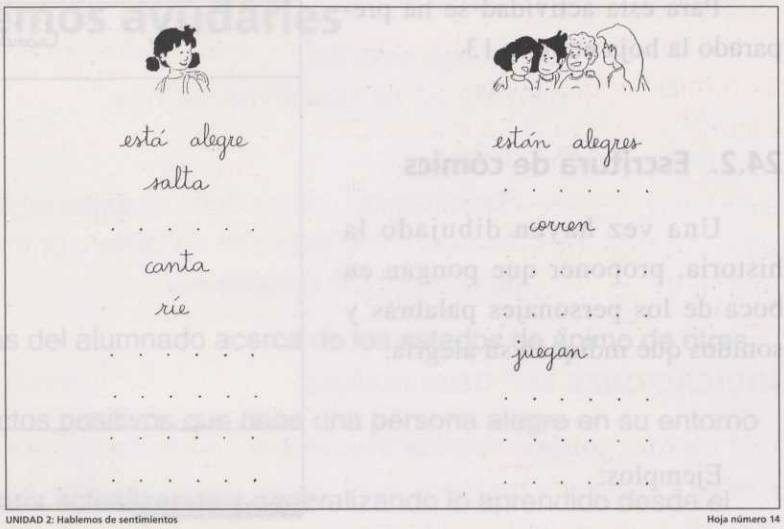
SINGULAR Y PLURAL

OBJETIVOS

— Analizar las diferencias gramaticales en las palabras que definen acciones cuando éstas son atribuidas a una o a varias personas.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Leer las palabras escritas que definen acciones (hoja n.° 14) atribuidas a una o a varias personas y completar los espacios en blanco con las palabras que correspondan.



Analizar las diferencias en la denominación y escritura de las acciones en función de que sean atribuidas a una o a varias personas.

ACTIVIDAD N.° 27:

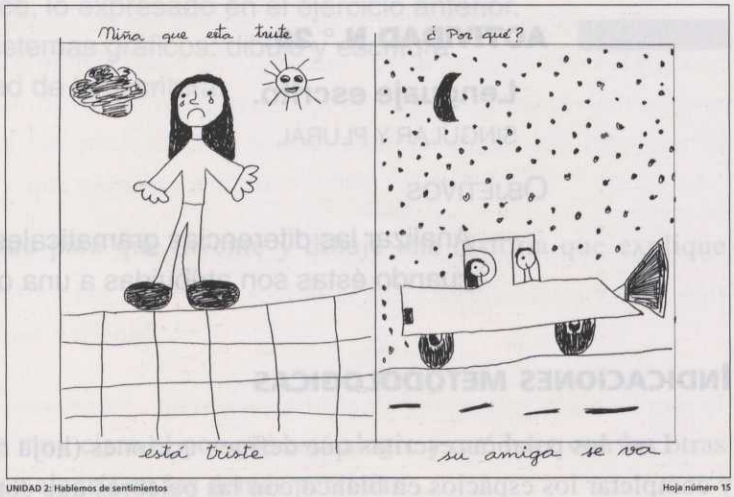
Educación plástica, Lenguaje oral y Matemáticas

OBJETIVOS

- Observar la existencia de diferentes estrategias relacionales aplicables en una misma situación.
- Articular el uso del dibujo y del lenguaje oral en el análisis de diferentes formas de ayuda.
- Elaborar recursos que permitan mitigar la tristeza causada por un tema que suele ser el más frecuentemente elegido como causante de tristeza: la separación.
- Valorar la eficacia y establecer preferencias entre diferentes recursos susceptibles de mitigar la tristeza.
- Tomar conciencia de que las preferencias individuales pueden ser muy diferentes.
- Usar la escritura aritmética como instrumento que permite expresar un orden de preferencias.

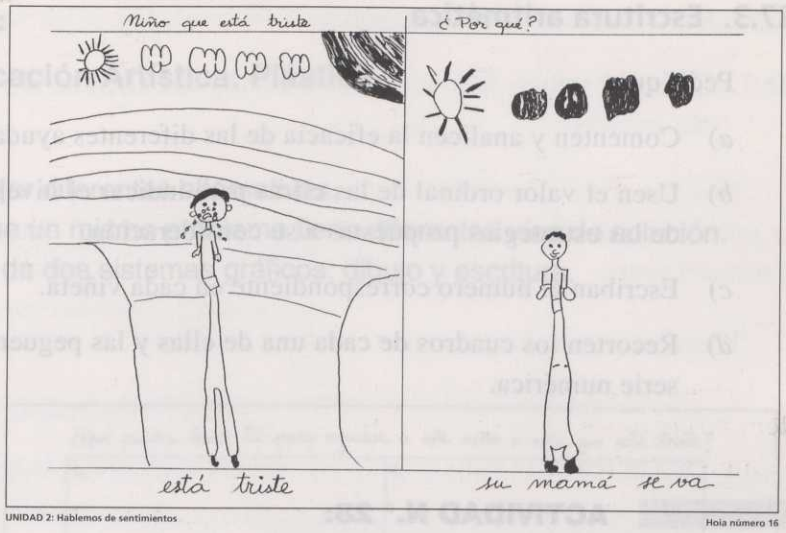
INDICACIONES METODOLOGICAS

Material: Para realizar estos ejercicios se dispone de dos bloques de dibujos realizados por alumnado de primer ciclo de Primaria que ilustran el tema que eligieron: la separación. (Véanse hojas números 15 y 16).



La hoja número 17 ilustra la intención de mantener presente la relación, mientras que los dibujos de la hoja número 18 expresan la búsqueda de compensaciones afectivas por derroteros independientes de la causa productora de tristeza.

Explicar que niños y niñas de otras escuelas han estudiado las formas en que podían ayudar a un niño o a una niña que está triste y que, al realizar su trabajo, han hecho los dibujos de las hojas números 15 a 18 que muestran diferentes maneras de ayudar a personas que están tristes.

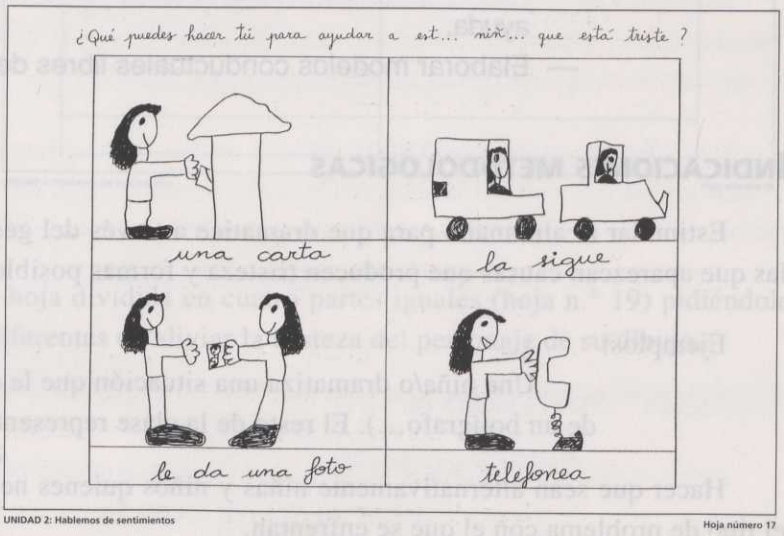


27.1. Colorear dibujo

Entregar las hojas número 15 y 17, explicar el contenido de los dibujos y pedir que las coloreen.

Recordar la necesidad de mantener constantes los rasgos que permiten identificar cada personaje, color del cabello, vestido, etc.

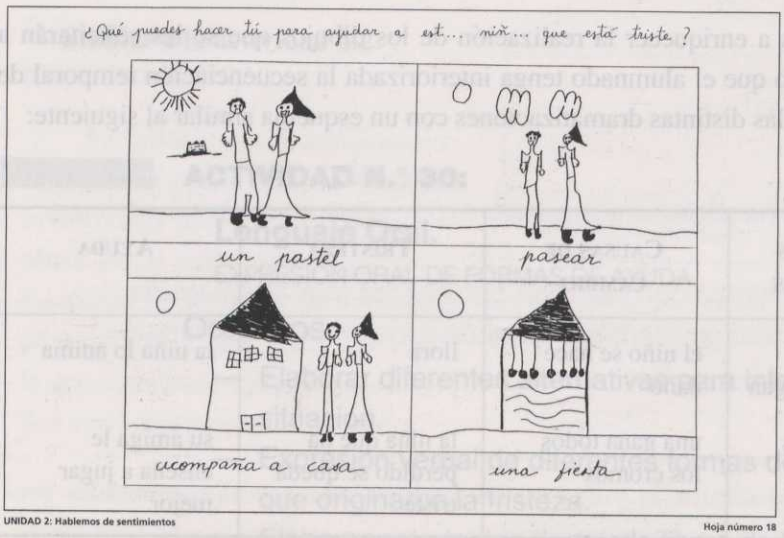
Repetir el mismo proceso con las hojas números 16 y 18.



27.2. Debate colectivo

Desplegar un debate colectivo sobre la existencia de diferentes formas de compensar la tristeza y su relación con las causas que la generan.

Conviene trabajar los dibujos uno a uno. Se puede, por ejemplo, iniciar la conversación con el dibujo número 17 preguntando si la niña se siente más o menos triste antes o después de escribir la carta; qué cosas ha escrito en la carta; cómo se sentirá su amiga cuando reciba noticias suyas. Seguir un diálogo similar con cada uno de los dibujos presentados.



Conviene permitirles la libre expresión de ideas y emociones y a la vez centrarles en el análisis de la relación entre los motivos que desencadenaron la tristeza y las formas de aliviarla.

27.3. Escritura aritmética

Pedir que:

a) Comenten y analicen la eficacia de las diferentes ayudas presentadas en los dibujos.

b) Usen el valor ordinal de las cifras para indicar el nivel de eficacia que conceden a cada una de las estrategias propuestas a su consideración.

c) Escriban el número correspondiente en cada viñeta.

d) Recorten los cuadros de cada una de ellas y las peguen en una hoja siguiendo el orden de la serie numérica.

ACTIVIDAD N.° 28:

Educación artística: Dramatización

OBJETIVOS

— Dar un soporte gestual a las actividades de los apartados anteriores.
— Ver a sus compañeras y compañeros como personas que pueden necesitar ayuda.
— Elaborar modelos conductuales libres de los estereotipos de género.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Estimular al alumnado para que dramatice a través del gesto y del lenguaje oral, situaciones en las que aparezcan causas que producen tristeza y formas posibles de ayudar a superarlas.

Ejemplos:

Una niña/o dramatiza una situación que le produce tristeza (se cae al suelo, pierde un bolígrafo...). El resto de la clase representa formas de aliviar a su compañera/o.

Hacer que sean alternativamente niñas y niños quienes necesiten ayuda, manteniendo constante el tipo de problema con el que se enfrentan.

Repetir algunas dramatizaciones haciendo que alternen sus respectivos papeles y pedirles que expliquen cómo se sintieron cuando necesitaron y cuando prestaron la ayuda.

Estos ejercicios están encaminados a enriquecer la realización de los dibujos que se les solicitarán a continuación, y para los que es necesario que el alumnado tenga interiorizada la secuenciación temporal de la historia. Para ello es muy útil analizar las distintas dramatizaciones con un esquema similar al siguiente:

Ejemplos:

SITUACIONES PLACENTERAS	CAUSAS DE CAMBIO	TRISTEZA	AYUDA
• Una niña y un niño juegan	el niño se hace daño	llora	la niña lo anima
• Dos amigas juegan con cromos	una gana todos los cromos	la niña que ha perdido se queda triste	su amiga le enseña a jugar mejor

ACTIVIDAD N.° 29:

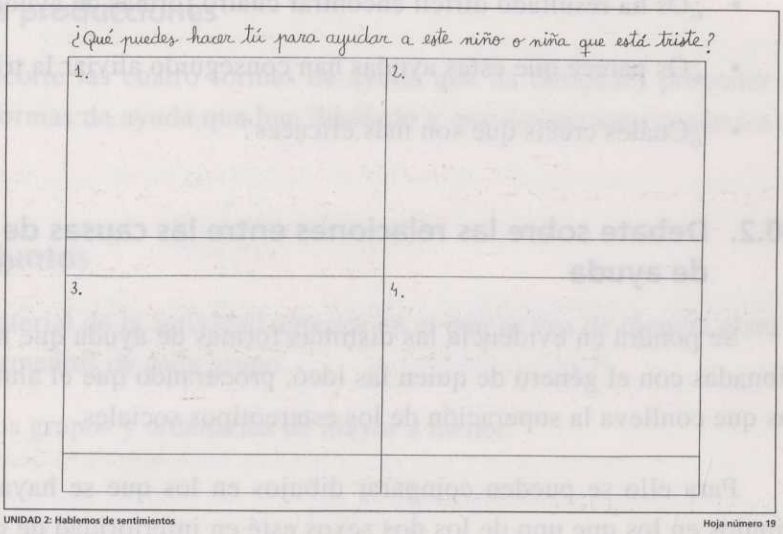
Escritura y Educación Artística: Plástica

OBJETIVOS

— Imaginar y dibujar diferentes alternativas.
— Comprender que un mismo problema tiene diferentes vías de solución.
— Articular el uso de dos sistemas gráficos: dibujo y escritura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

El alumnado retomará las producciones realizadas en la actividad número 8 (dibujo de las causas y manifestaciones de la tristeza). La profesora o profesor pedirá al alumnado que revise sus dibujos, fijándose en las causas de tristeza que atribuyó a sus personajes.



29.1. Realización de dibujos

Se entregará a cada criatura una hoja dividida en cuatro partes iguales (hoja n.° 19) pidiéndole que dibuje y escriba cuatro maneras diferentes de aliviar la tristeza del personaje de su dibujo.

29.2. Construcción de palabras

Similar a la actividad 6.1.

29.3. Separación de palabras

Similar a la actividad 6.2.

ACTIVIDAD N.° 30:

Lenguaje Oral.

EXPRESION ORAL DE FORMAS DE AYUDA

OBJETIVOS

— Elaborar diferentes alternativas para intervenir positivamente en una misma situación.
— Expresión verbal de diferentes formas de ayuda. Su relación con las causas que originaron la tristeza.
— Elaborar estrategias de ayuda libres de las connotaciones de género.

Indicaciones metodologicas

30.1. Debate sobre las relaciones entre las causas de la tristeza y las formas de ayudar

Una vez realizados los trabajos individuales, se enunciará en voz alta los recursos encontrados. La profesora o profesor favorecerá con su intervención el enriquecimiento y análisis de las producciones del grupo.

Preguntas como éstas pueden ayudar a establecer las relaciones pedidas:

- ¿Os ha resultado difícil encontrar cuatro formas de ayuda a la persona triste que dibujásteis?
- ¿Os parece que estas ayudas han conseguido aliviar la tristeza de vuestro personaje?
- ¿Cuáles creéis que son más eficaces?

30.2. Debate sobre las relaciones entre las causas de la tristeza y las formas de ayuda

Se pondrá en evidencia las distintas formas de ayuda que hayan surgido, que puedan estar relacionadas con el género de quien las ideó, procurando que el alumnado tome conciencia de las ventajas que conlleva la superación de los estereotipos sociales.

Para ello se pueden comparar dibujos en los que se haya plasmado la equidad entre sexos y dibujos en los que uno de los dos sexos esté en inferioridad de condiciones en relación al otro y preguntar, frente a estos dibujos, si piensan que niñas y niños pueden encontrarse con problemas similares y si pueden o no recibir y necesitar el mismo tipo de ayudas.

ACTIVIDAD N.° 31:

Autorregulación

Similar a la de la actividad número 5.

ACTIVIDAD N.° 32:

Matemáticas.

CUANTIFICACION ARITMÉTICA

Objetivos

— Toma de conciencia de las preferencias expresadas en las producciones gráficas.
— Elaboración de criterios que permitan agrupar las formas de ayuda.
— Agrupación del material infantil de acuerdo a los criterios elaborados.

Indicaciones metodologicas

Recordar una a una las propuestas dibujadas y explicadas verbalmente por el alumnado y preguntar cómo podrían agruparlas de manera que las que más se parezcan estén en un mismo grupo.

Estimular, primero, la búsqueda de criterios por parte del alumnado y ayudar luego, sugiriendo criterios similares a los siguientes:

Comprar o regalar objetos.

Proponer actividades lúdicas.

Presencia afectiva (hablar, consolar, hacer compañía...).

Anular el elemento que ha provocado la tristeza.

32.1. Ordenar agrupando las producciones

Pedir a cada alumna/o que recorte las cuatro formas de ayuda que ha dibujado; proponer que ordenen colectivamente todas las formas de ayuda que han dibujado y que las agrupen según los criterios arriba mencionados.

32.2. Valor numérico de conjuntos

Hacer un gran mural con el material de la actividad anterior en el que se vea de manera clara los grupos formados y el número de elementos de cada grupo.

Comparar cuantitativamente los grupos y ordenarlos de mayor a menor.

ACTIVIDAD N.° 33:

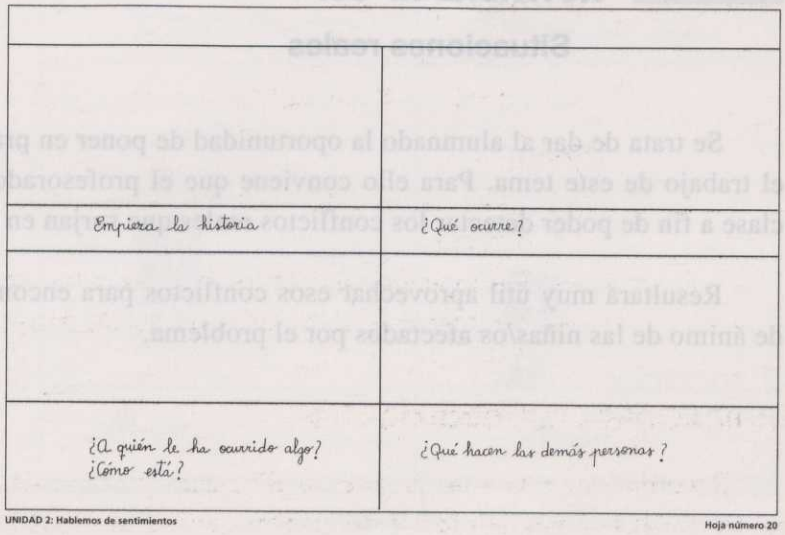
Escritura y Educación Artística: Plástica

OBJETIVOS

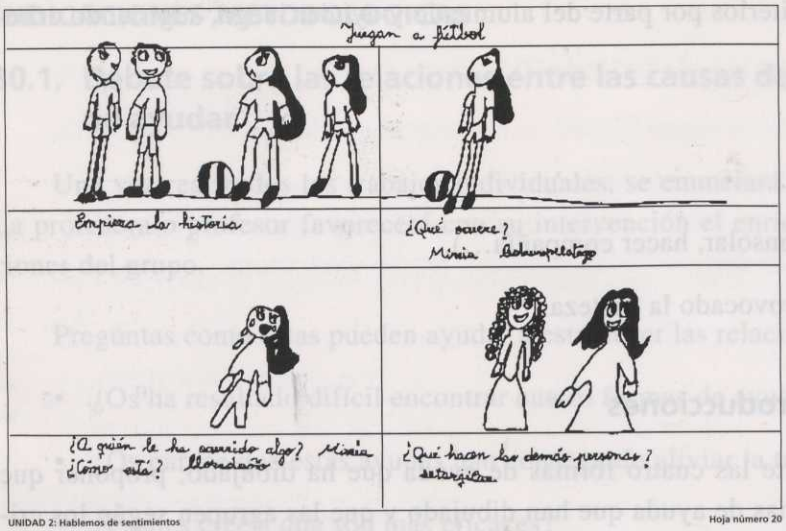
- — Sacar la conclusión de que las causas que producen alegría neutralizan la tristeza.
- — Sacar la conclusión de que la alegría puede intensificarse con nuevos motivos que acrecienten dicho estado de ánimo.
- — Analizar relaciones de solidaridad en grupos mixtos: dos niños y dos niñas.
- — Articular el uso de los sistemas gráficos: dibujo y escritura.

INDICACIONES METODOLOGICAS

Recordar las características personales de los dos niños y dos niñas inventados por el colectivo de la clase en la actividad número 16. Recordar su relación de amistad y pedirles que inventen una historia en la que estos cuatro personajes se ayuden a mejorar su estado de ánimo.



Con el propósito de despertar su motivación se sugieren diferen-



tes escenarios en los que pueden ambientar su historia. Se puede decir, por ejemplo, que elijan entre: estar en la piscina, ir de excursión, jugar a piratas, a tiendas, a fútbol, preparar una fiesta...

Para este ejercicio se puede utilizar la hoja número 20 en la que se dan indicaciones sobre la secuenciación temporal o dejar al alumnado libre para organizar el desarrollo temporal de la historia a su manera, en cuyo caso se puede sugerir que empleen cuatro hojas, una para cada secuencia de la historia.

ACTIVIDAD N.° 34:
Evaluación final

Con el propósito de evaluar los progresos realizados a lo largo de las tres series del aprendizaje se propone al alumnado que dibuje y escriba una historia que muestre claramente a una persona que está triste, las causas de su tristeza, y las ayudas que se le prestan.

Se evaluará los siguientes aspectos:

a) Relaciones entre manifestaciones externas y sus causas.

b) Relaciones entre la causa y las formas de ayuda.

c) Estereotipos de género.

d) Progresos del área de plástica y del área de lengua.

ACTIVIDAD N.° 35:
Situaciones reales

Se trata de dar al alumnado la oportunidad de poner en práctica los aprendizajes conseguidos en el trabajo de este tema. Para ello conviene que el profesorado esté muy atento a la dinámica de la clase a fin de poder detectar los conflictos reales que surjan en la convivencia escolar.

Resultará muy útil aprovechar esos conflictos para encontrar soluciones que mejoren el estado de ánimo de las niñas/os afectados por el problema.

5.4.

La metodología didáctica vista desde los progresos del alumnado



...tas evocados en los que pueden ambientar su historia. Se puede decir, por ejemplo, que elijan entre: estar en la piscina, ir de excursión, jugar a piratas, a tiendas, a fútbol, preparar una fiesta...

Para este ejercicio se puede utilizar la hoja número 20 en la que se dan indicaciones sobre la secuenciación temporal o dejar al alumnado libre para organizar el desarrollo temporal de la historia a su manera, en cuyo caso se puede sugerir que empleen cuatro hojas, una para cada secuencia de la historia.

ACTIVIDAD N.º 34:

Evaluación final

Con el propósito de evaluar los progresos realizados a lo largo de las tres series del aprendizaje se propone al alumnado que dibuje y escriba una historia que muestre claramente a una persona que está triste, las causas de su tristeza, y las ayudas que se le prestan.

Se evaluará los siguientes aspectos:

a) Relaciones entre manifestaciones externas y sus causas.

b) Relaciones entre la causa y las formas de ayuda.

c) Estereotipos de género.

d) Progresos del área de plástica y del área de lengua.

La metodología didáctica vista desde los progresos del alumnado

ACTIVIDAD N.º 35:

Situaciones reales

Se trata de dar al alumnado la oportunidad de poner en práctica los aprendizajes conseguidos en el trabajo de este tema. Para ello conviene que el profesorado esté muy atento a la dinámica de la clase a fin de poder detectar los conflictos reales que surjan en la convivencia escolar.

Resultará muy útil aprovechar esos conflictos para encontrar soluciones que mejoren el estado de ánimo de las niñas/os afectados por el problema.

Ejemplos ilustrativos de la evolución de los aprendizajes

LAS TECNICAS DIDACTICAS Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Los procesos de enseñanza-aprendizaje constituyen un entramado de fenómenos del que no se puede analizar ninguna de sus partes sin considerar las restantes. Los cambios observables en las producciones infantiles reflejan las elaboraciones internas que tienen lugar en dichos procesos. Su análisis permite inferir los caminos seguidos por quienes están aprendiendo. Las producciones infantiles son, en este sentido, elementos privilegiados para el estudio de los procesos de aprendizaje que tienen lugar en las aulas y constituyen el complemento necesario para evaluar, con conocimiento de causa, la eficacia de las técnicas didácticas.

Las técnicas didácticas son recursos que el profesorado utiliza para activar, encauzar y alimentar la construcción de saberes intelectuales, afectivos y sociales. Mientras que las técnicas didácticas están situadas en la superficie externa del aprendizaje, las elaboraciones del alumnado se sitúan en su foco más interno y constituyen su núcleo vital, siendo inobservable. Su estudio está mediatizado por el análisis de algunas de sus manifestaciones externas, entre las que cabe destacar por su importancia los cambios en los comportamientos.

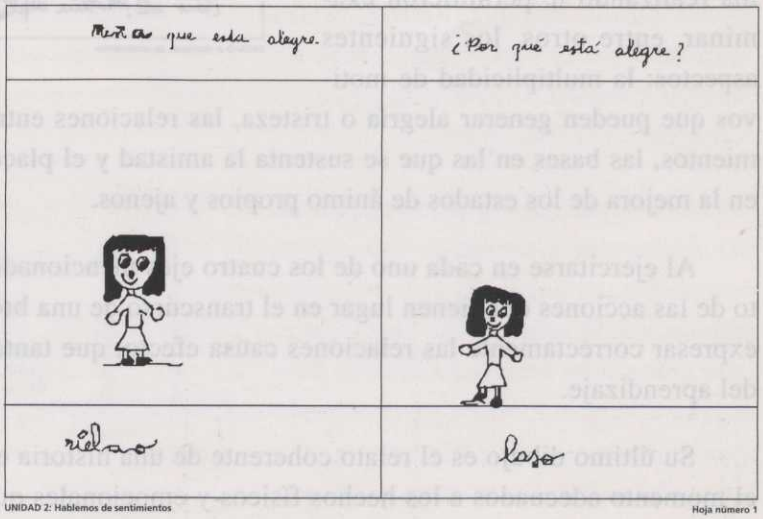
Desde que se inició la enseñanza-aprendizaje de la unidad temática *Hablemos de sentimientos* hasta que se llegó a su término, el alumnado realizó una gran variedad de ejercicios. Dramatizaciones, debates orales, dibujos, matemáticas, juegos y lengua escrita, fueron los instrumentos mediante los cuales la profesora/or iba ayudando al alumnado a recorrer un camino personal que debería llevarles a la toma de conciencia y análisis de los procesos causales que sustentan la vida afectiva.

A continuación se presentarán algunas producciones infantiles para que su examen permita enjuiciar el valor de las indicaciones metodológicas y de las técnicas didácticas expuestas anteriormente. Se expondrá sólo una parte del comportamiento del alumnado, el que se refiere a sus producciones gráficas, esta elección se fundamenta en la viabilidad de reproducir los gráficos sin menoscabo de su fuerza e ingenuidad expresiva. Se empezará mostrando la primera y última producción de una de las alumnas que siguió el aprendizaje y se presentarán, luego, diferentes ejemplos de producciones infantiles correspondientes a los ejercicios de mayor significación para el tema que aquí nos ocupa.

UN EJEMPLO INDIVIDUAL DEL ESTADO INICIAL Y FINAL

Las diferencias entre las conductas presentadas al inicio y al término de un aprendizaje señalan la distancia recorrida durante el trayecto.

El dibujo número uno muestra las dificultades que encuentra María para hacer dos dibujos: uno que



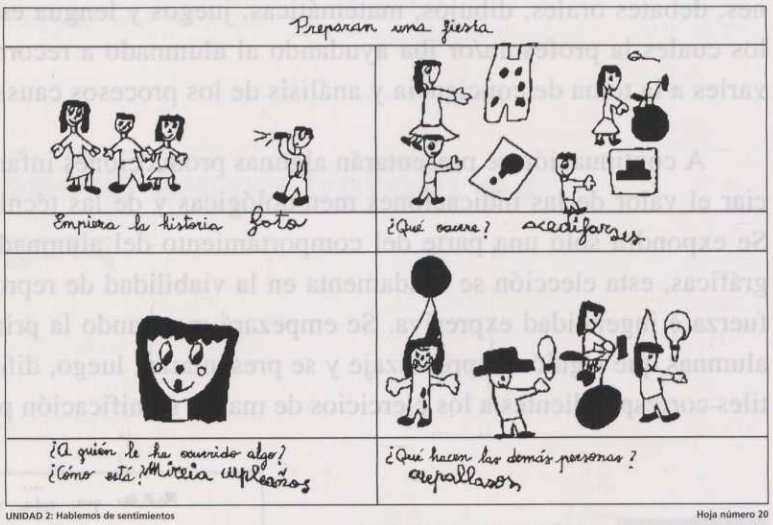
Dibujo n.° 1

represente a una niña/o que está alegre y otro que muestre los motivos de su alegría (ejercicio correspondiente a la actividad didáctica número tres). María no sabe todavía diferenciar los puntos de vista de quien observa y de quien hace el dibujo. Ella es la protagonista, sabe que está alegre porque tiene un lazo que le gusta mucho y opina que si se dibuja a sí misma sonriente (sin dibujar el lazo) ya se "ve" en su dibujo que sonríe porque tiene el lazo. De ahí que cuando tiene que representar el motivo de su alegría, repita su primer autorretrato, sin tener en cuenta que en su segunda tarea se le pide explícitamente que exprese el motivo de su alegría.

María, a pesar de que la maestra iba recordando que tenían que dibujar el motivo de su alegría, no dibujó el lazo hasta después de comprobar (actividad didáctica n.° 4) que sus compañeras, viendo sus dibujos, no sacaban una conclusión que a ella le resultaba evidente. La comparación de sus primeros y últimos dibujos (correspondientes a las actividades didácticas n.os 3 y 32) ilustran los progresos de María.

Al final del aprendizaje, María dibuja una fiesta de cumpleaños (dibujo n.° 2). Elige como tema de su historia la fiesta del cumpleaños de Mireia. Empieza dibujando cómo se hacen una fotografía para que se vea que están alegres, continúa con el dibujo de los disfraces que necesitarán para el espectáculo, seguidamente dibuja a Mireia sonriente, y al final a todo el grupo celebrando la función en la que aparecen felices y compartiendo disfraces. La dificultad de diferenciar aspectos, propios de esta edad, impidió a María, al inicio del aprendizaje, indicar a la vez la expresión y el motivo de su alegría. El dibujo del primer aspecto implicaba para ella el del segundo. En su último trabajo sigue una trama en la cual, la causa y los efectos están presentes y correctamente organizados. De uno a otro dibujo María ha tenido la oportunidad de aprender a analizar las consecuencias lógicas y afectivas de acciones de la vida cotidiana y ha sabido aprovecharse de ello.

Mediante técnicas didácticas muy diversas, se fue proporcionando a María las ayudas que requería para tomar conciencia de una serie de hechos y conceptos que le eran imprescindibles para imaginar y dibujar las relaciones causales y temporales existentes entre los diferentes elementos que constituyen la trama de episodios sencillos. Así, por ejemplo, los ejercicios que iba realizando le permitieron examinar, entre otros, los siguientes aspectos: la multiplicidad de motivos que pueden generar alegría o tristeza, las relaciones entre causas y signos externos de los sentimientos, las bases en las que se sustenta la amistad y el placer que produce el intervenir activamente en la mejora de los estados de ánimo propios y ajenos.



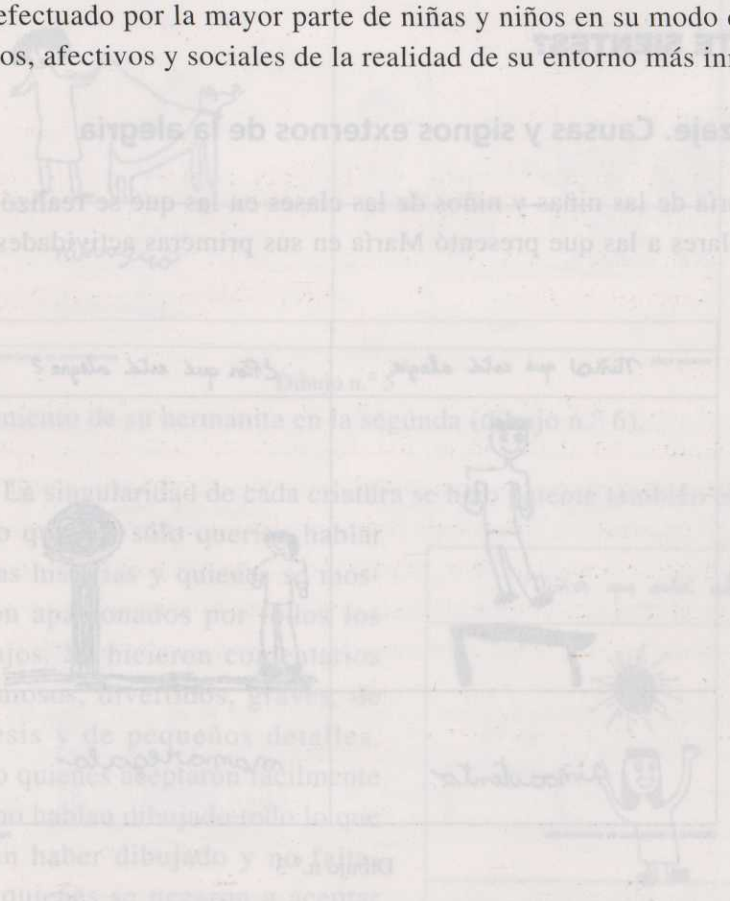
Dibujo n.° 2

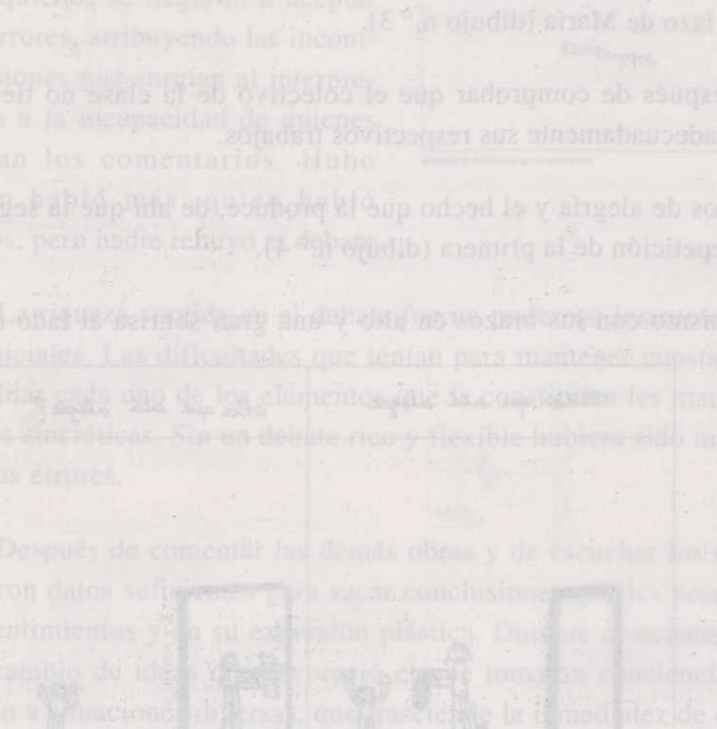
Al ejercitarse en cada uno de los cuatro ejes mencionados fue aprendiendo a analizar el substrato de las acciones que tienen lugar en el transcurso de una breve historia, capacitándose para inferir y expresar correctamente las relaciones causa efecto, que tantas dificultades le plantearon al principio del aprendizaje.

Su último dibujo es el relato coherente de una historia en la que cada elemento ocupa el lugar y el momento adecuados a los hechos físicos y emocionales que constituyen el núcleo de su narración. Es una prueba de que ha penetrado en la lógica interna de las acciones, capacitándose para compren-

der el entramado de relaciones interpersonales que tienen lugar mientras se realiza de manera solidaria una tarea común.

Las diferencias entre su primer y último dibujo no son más que un ejemplo ilustrativo del cambio efectuado por la mayor parte de niñas y niños en su modo de comprender y de tratar los aspectos físicos, afectivos y sociales de la realidad de su entorno más inmediato.





La evolución de las conductas durante el aprendizaje

SERIE I: ¿COMO TE SIENTES?

Los primeros pasos del aprendizaje. Causas y signos externos de la alegría

Al iniciar el aprendizaje la mayoría de las niñas y niños de las clases en las que se realizó esta experiencia mostraron conductas similares a las que presentó María en sus primeras actividades. He aquí algunos ejemplos:

Ricardo presenta, en los inicios del aprendizaje, una conducta próxima a la de María. Intenta expresar el sentimiento y la causa que lo provoca, pero todavía encuentra escollos que no consigue superar. Elige como tema de sus dibujos la alegría que siente porque su madre le ha hecho un regalo. En la primera parte del dibujo expresa su alegría saltando y sonriendo y en la segunda parte dibuja a su madre junto a un árbol, pero no dibuja el regalo cuya representación sigue una suerte similar a la del lazo de María (dibujo n.° 3).

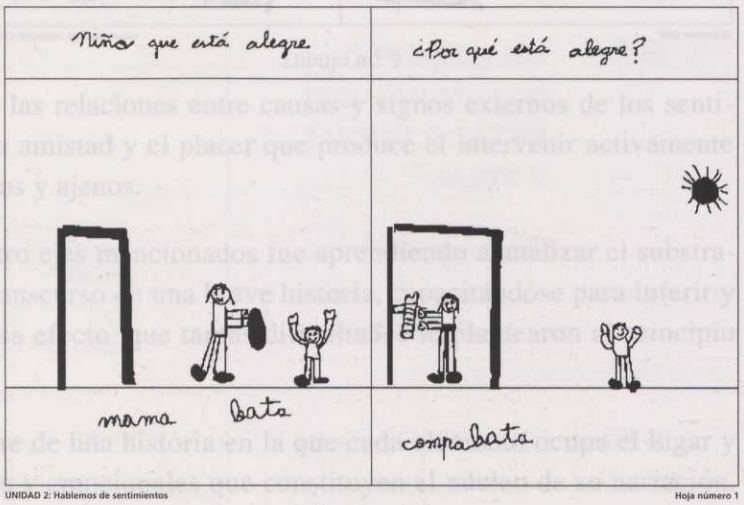


Dibujo n.° 3

Ambos completan sus dibujos después de comprobar que el colectivo de la clase no tiene la información necesaria para interpretar adecuadamente sus respectivos trabajos.

Juan no consigue separar los signos de alegría y el hecho que la produce, de ahí que la segunda parte del dibujo sea prácticamente la repetición de la primera (dibujo n.° 4).

En los dos casos se dibuja a sí mismo con los brazos en alto y una gran sonrisa al lado de su madre que le regala una bata. Para Juan las causas y las expresiones de alegría forman un todo del que no consigue separar las partes.



Dibujo n.° 4

Las repeticiones y ausencias de los ejemplos mostrados tienen un complemento en el dibujo de Marta (dibujo n.° 5), quien dice haber dibujado a una niña que está contenta porque ha encontrado agua para su perro que tenía sed y sólo representa una parte del episodio que se proponía relatar. Marta cree haber explicado

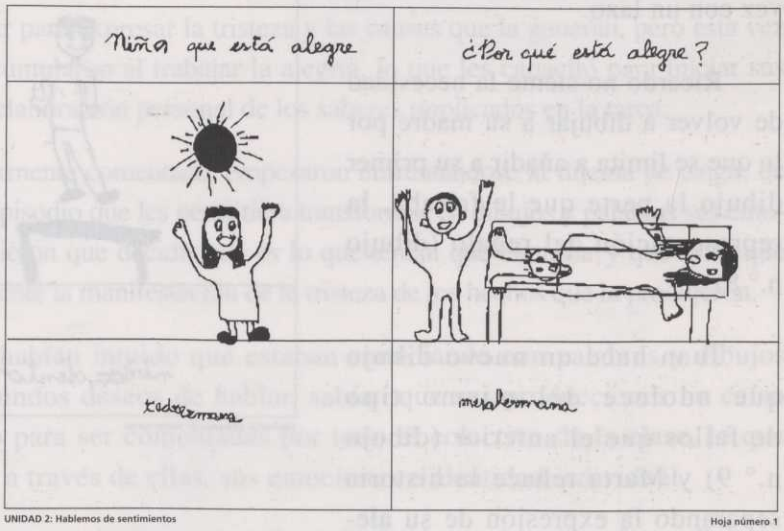


Dibujo n.° 5

toda la trama de la historia en un sólo dibujo, por lo que no tiene ningún inconveniente en dejar la mitad de la hoja en blanco.

El sincretismo en sus diversas manifestaciones impuso sus limitaciones en la realización de una tarea que era diáfana pero no simple. Mercedes fue una de las pocas excepciones. Apoyándose en una reciente experiencia personal dibuja signos inequívocos de su alegría en la primera mitad de la hoja y el nacimiento de su hermanita en la segunda (dibujo n.° 6).

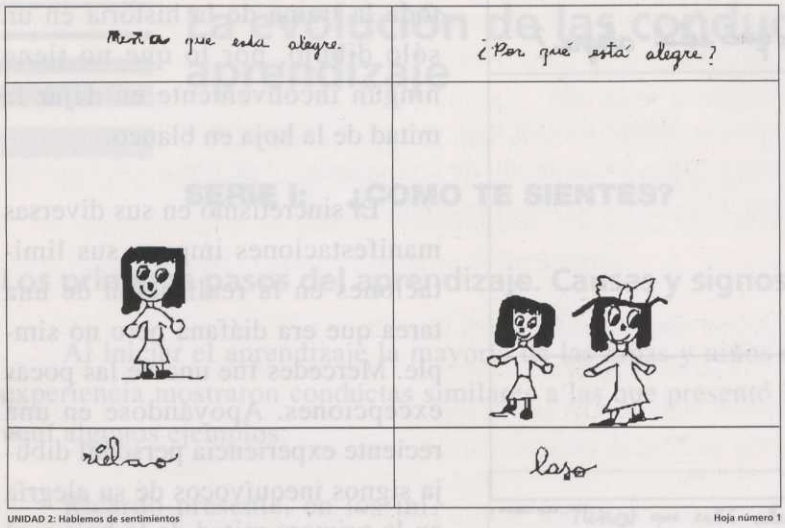
La singularidad de cada criatura se hizo patente también en el debate colectivo (actividad n.° 4). Hubo quienes sólo querían hablar de sus historias y quienes se mostraron apasionados por todos los trabajos. Se hicieron comentarios ingeniosos, divertidos, graves, de síntesis y de pequeños detalles. Hubo quienes aceptaron fácilmente que no habían dibujado todo lo que creían haber dibujado y no faltaron, quienes se negaron a aceptar sus errores, atribuyendo las incomprensiones que surgían al interpretarlos a la incapacidad de quienes hacían los comentarios. Hubo quien habló más, quien habló menos, pero nadie rehuyó el debate.



Dibujo n.° 6

La riqueza surgida en el debate fue un poderoso instrumento para ayudarles a superar sus límites iniciales. Las dificultades que tenían para mantener constante la unidad de la historia y a la vez imaginar cada uno de los elementos que la constituían les mantenía rígidamente aferrados a producciones sincréticas. Sin un debate rico y flexible hubiera sido más difícil que comprendieran y superaran sus errores.

Después de comentar las demás obras y de escuchar los comentarios que desencadenó la suya, tuvieron datos suficientes para sacar conclusiones que les permitieron profundizar en el análisis de los sentimientos y en su expresión plástica. Durante el debate se creó una atmósfera de confianza e intercambio de ideas que favoreció el que tomaran conciencia de que la alegría es un sentimiento común a situaciones diversas, que trasciende la inmediatez de cada una de las causas que la generan. Por otra parte, el hecho de constatar que frecuentemente, cuando miraban un dibujo, no veían en él lo que creían haber representado, les ayudó a diferenciar lo que imaginaron dibujar y lo que realmente dibujaron. Las ilustraciones siguientes muestran los diferentes efectos que tuvo el debate colectivo sobre el trabajo individual (actividad n.° 5).



Dibujo n.° 7

María se dibuja de nuevo en la misma hoja (dibujo n.° 7), esta vez con un lazo.

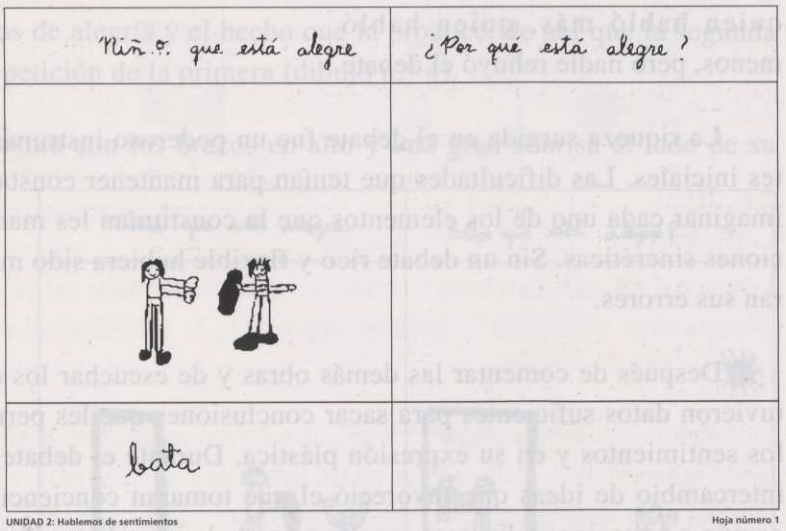
Ricardo no siente la necesidad de volver a dibujar a su madre por lo que se limita a añadir a su primer dibujo la parte que le faltaba, la representación del regalo (dibujo n.° 8).

Juan hace un nuevo dibujo que adolece del mismo tipo de fallos que el anterior (dibujo n.° 9) y Marta rehace la historia separando la expresión de su alegría de las causas que la originan (dibujo n.° 10).

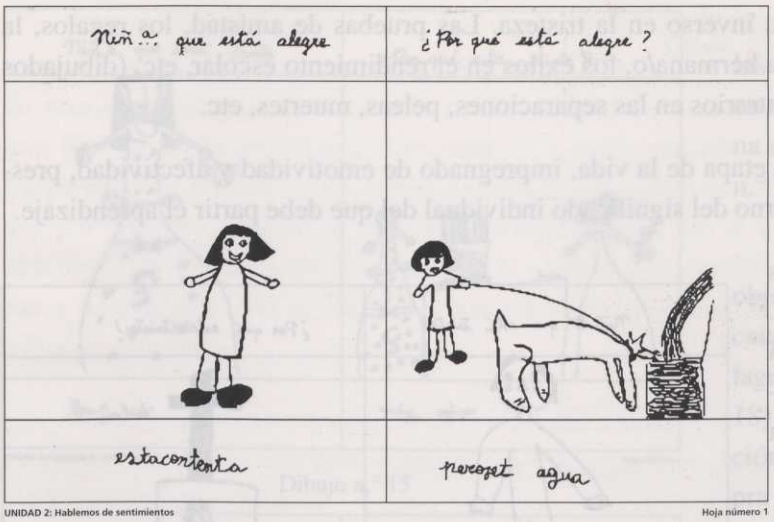
Sus autocorrecciones surgieron del interés que les produjo elaborar fragmentos significativos de su vida cotidiana, de escuchar y hacer comentarios de las fantasías, metáforas y realidades contadas desde le peculiar manera de ser de cada una de las personas que forman el colectivo de la clase. Cada vez que se comentaba un dibujo se estaba haciendo un relato oral de una historia y se ofrecía, al resto de la colectividad, otras realidades y fantasías, que permitían enfocar desde ángulos diferentes los acontecimientos que configuraban las peculiaridades de la vida de cada persona.



Dibujo n.° 8



Dibujo n.° 9



Dibujo n.° 10

Estabilizar las nuevas adquisiciones: Manifestaciones y causas de tristeza

Los motivos de alegría expresados por el alumnado fueron múltiples y diversos. También lo fueron los que expresan las causas de sus tristezas. Esta nueva actividad (n.° 8) volvió a colocar al alumnado frente a la ardua tarea de decidir qué y cómo dibujar para expresar la tristeza y las causas que la generan, pero esta vez tenían en su haber la experiencia que acumularon al trabajar la alegría, lo que les capacitó para iniciar sus nuevas obras desde un nivel superior de elaboración personal de los saberes implicados en la tarea.

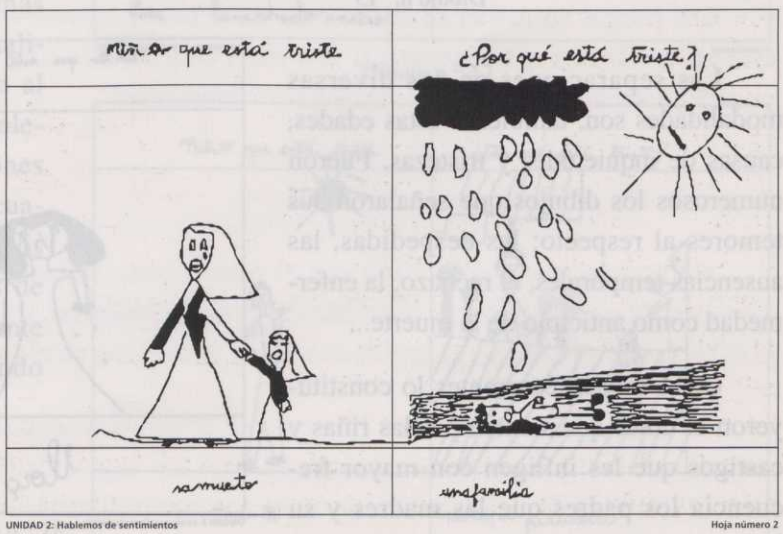
Al igual que en la actividad anteriormente comentada, empezaron enfrentándose al dilema de elegir, de entre todos sus recuerdos y fantasías, un episodio que les permitiera transformar en dibujos y palabras sus emociones. Una vez elegido el incidente, tuvieron que decidir qué es lo que tenían que expresar y qué es lo que tenían que omitir para plasmar separadamente la manifestación de la tristeza de los hechos que la produjeron.

En esta fase del aprendizaje, ya habían intuido que estaban enunciando con palabras y dibujos emociones sobre las que sentían profundos deseos de hablar, sabían que sus producciones no caían en saco roto, que se retomarían luego para ser comentadas por todo el colectivo de la clase, lo que les daba la oportunidad de comunicar, a través de ellas, sus emociones e identidad individual.

Para superar el sincretismo y las centraciones en un sólo aspecto de sus historias fue suficiente que la profesora les recordara, repetidas veces, que su dibujo tenía que plasmar todos los datos necesarios para que su relato fuera comprendido por las demás personas de la clase.

Análisis comparativo de causas de alegría y causas de tristeza

Las agrupaciones, recuentos, y cálculos numéricos sobre su propio material (actividades n.ºs 9 y 10) fueron el preámbulo de unos debates que les permitieron (actividades n.ºs 10.1 y 10.2) tomar conciencia de los grandes y pequeños placeres e infortunios que salpican los senderos por los que se va y viene de la propia intimidad a la intimidad ajena.

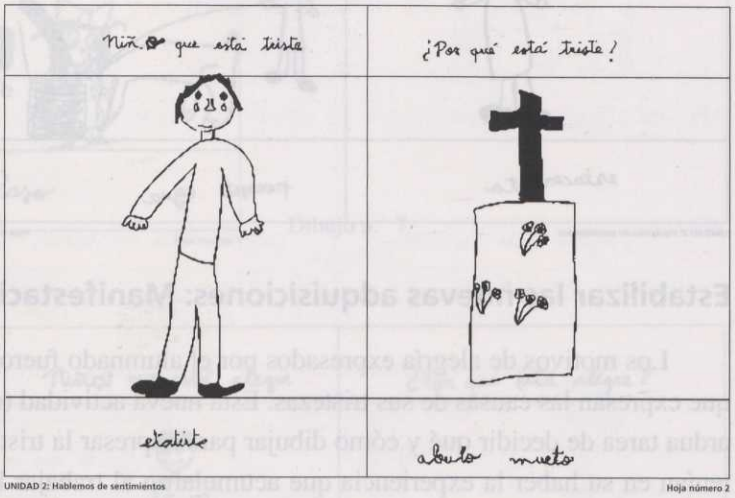


Dibujo n.° 11

Cada motivo de alegría encontró su inverso en la tristeza. Las pruebas de amistad, los regalos, la posesión de objetos, el nacimiento de una hermana/o, los éxitos en el rendimiento escolar, etc. (dibujados en la actividad n.° 3), encontraron sus contrarios en las separaciones, peleas, muertes, etc.

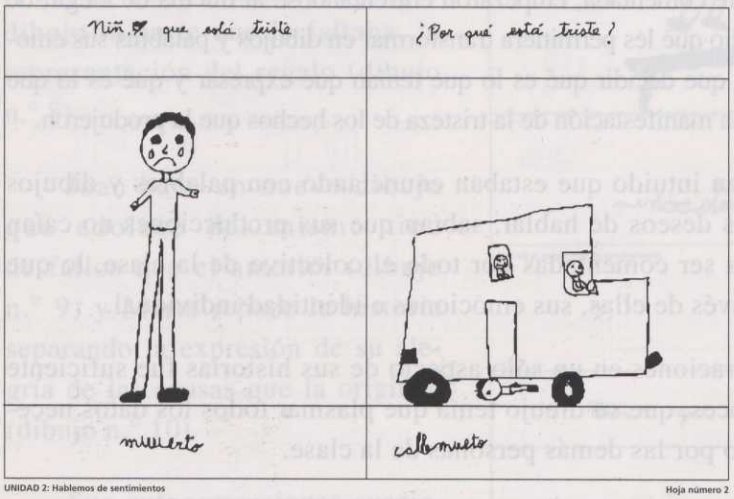
El medio físico y social está en esta etapa de la vida, impregnado de emotividad y afectividad, prescindir de ellas equivale a despojar el entorno del significado individual del que debe partir el aprendizaje.

La muerte fue uno de los temas recurrentes en los dibujos espontáneos. Véase en los dibujos números 11, 12, 13 y 14 como dos niñas y dos niños expresan el dolor causado por la muerte de una persona de su familia.



Dibujo n.° 12

En ellos se muestra la necesidad de elaborar una verdad con harta frecuencia desterrada del quehacer cotidiano de la escuela, en ese suceder abrumador de rutinas pedagógicas que llevan a priorizar la enseñanza de la caída de las hojas en el otoño sobre el dolor que causa la fugacidad de la vida humana.



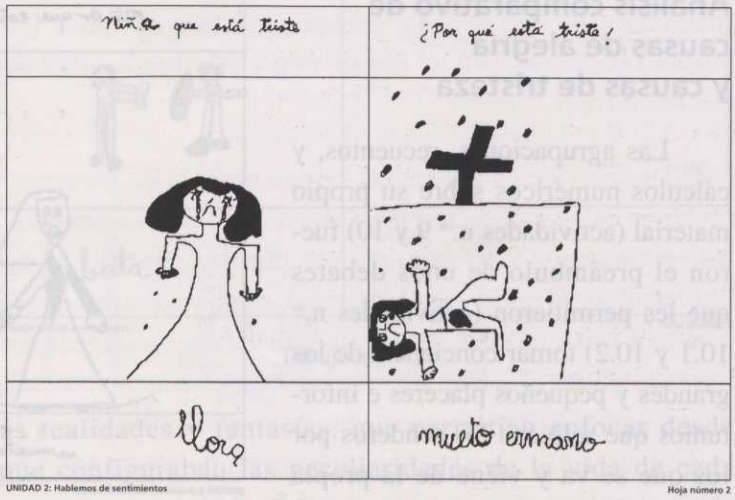
Dibujo n.° 13

De nada sirve cerrar los oídos a las tristezas y angustias de la infancia, las llevan en su interior e irrumpen al exterior siempre que su realidad social se lo permite.

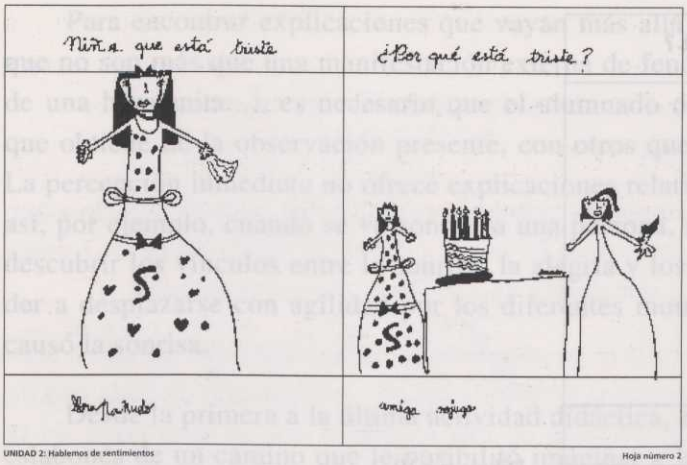
Los dibujos de Isabel y Georgina dan cuenta de la resonancia interna que tienen en su intimidad personal los menosprecios y traiciones afectivas. Isabel se queja de que su amiga no quiere jugar con ella (dibujo n.° 15) y Georgina habla de la tristeza que siente un niño que ha sido abandonado porque su novia ha encontrado un nuevo amor (dibujo n.° 16).

Las separaciones en sus diversas modalidades son, también a estas edades, causas de inquietudes y tristezas. Fueron numerosos los dibujos que señalaron sus temores al respecto: las despedidas, las ausencias temporales, el rechazo, la enfermedad como anticipio de la muerte...

Otros temas recurrentes lo constituyeron el dolor que sienten por las riñas y castigos que les infligen con mayor frecuencia los padres que las madres y su bajo rendimiento escolar.



Dibujo n.° 14



Dibujo n.° 15



Dibujo n.° 16

Margarita, que es una niña con importantes carencias afectivas, dibuja en en lado izquierdo de la hoja a una niña que está triste porque no tiene a nadie y deja el lado derecho en blanco para que se vea claro que no tiene nada y que nadie está con ella (dibujo n.° 19).

Los ejemplos expuestos no son más que una pequeña muestra de la originalidad y riqueza que mostró el alumnado al dibujar la tristeza y compararla con la alegría. El debate a que estas comparaciones dieron lugar les permitió articular adecuadamente sus propias perspectivas con los puntos de mira de las demás personas de su clase y este aprendizaje fue una fuente inagotable de saberes relativos al mundo físico y humano.

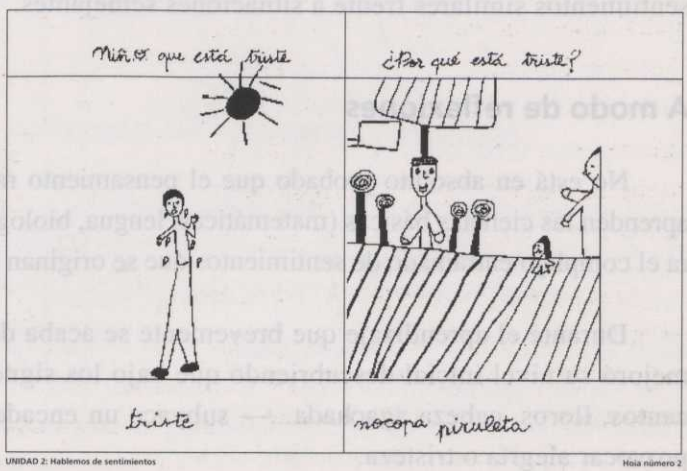
Pablo, que parece conocer el valor de las imágenes, dibuja la tristeza que siente en su vida escolar contraponiendo una escena de clase y una imagen de campo (dibujo n.° 17).

La demanda de regalos y compras de objetos aparece de manera reiterativa como causa de tristeza y malestar. Los grandes lagrimones del dibujo de Pedro (dibujo n.° 18) tienen como origen inmediato la frustración que siente porque su madre no le compra una piruleta.

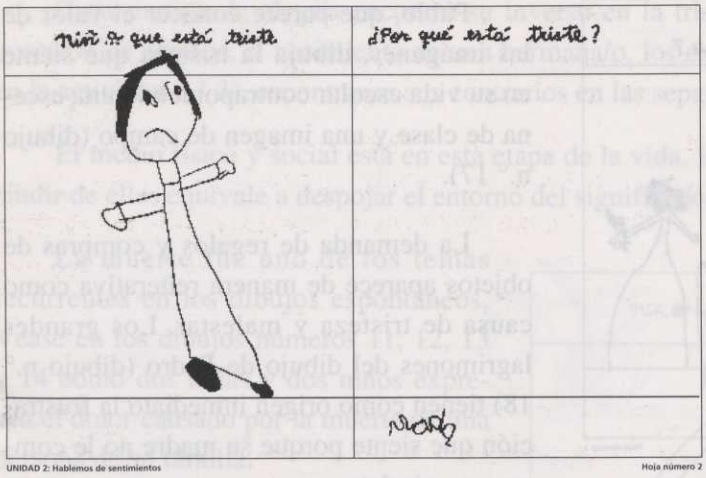
Desgraciadamente Pedro no es un caso único. Los dibujos infantiles parecen indicar una falta de discernimiento que les lleva fácilmente al error de confundir la donación de regalos con la entrega de afectos, de ahí que si no reciben los cuidados necesarios, busquen compensar su carencia afectiva en un consumismo desaforado.



Dibujo n.° 17



Dibujo n.° 18



Dibujo n.° 19

La equidad entre géneros

Con el propósito de que el alumnado se ejercitara con un material que presentara a hombres y mujeres, a niñas y niños en igualdad de condiciones frente a la vida afectiva, se entregó una serie de cartas que contenían dibujos en los que personas de diferente sexo manifiestan su alegría y tristeza por razones similares.

Al observar y comentar las cartas, alumnas y alumnos explicaron situaciones análogas a las dibujadas. Con los comentarios sobre sus vivencias personales fueron adquiriendo la idea de que la realidad cotidiana está más libre de los estereotipos de género que las representaciones que de ella transmiten los diferentes medios de comunicación.

Mediante los juegos descritos en el apartado relativo a las actividades de aprendizaje, el alumnado tuvo la oportunidad de manejar continuamente un material que muestra un modelo social en el que las personas, con independencia de su sexo, manifiestan las mismas alegrías y tristezas.

Durante estas actividades, aparentemente lúdicas, fueron reafirmando su derecho a liberar la expresión de sus sentimientos de los restringidos cauces de la cultura de género. Las cartas fueron el soporte que les recordó la existencia de diferentes momentos de la vida cotidiana en los que las personas consiguen liberarse de las restricciones que la cultura de género les impone.

Los juegos fueron el preámbulo de un debate centrado en la equidad entre géneros en el que se analizó y discutió si las personas, con independencia de su sexo, pueden experimentar y manifestar sentimientos similares frente a situaciones semejantes.

A modo de reflexiones

No está en absoluto probado que el pensamiento racional se desarrolle más fácilmente cuando se aprenden las ciencias básicas (matemáticas, lengua, biología...) que cuando se toma conciencia y se elabora el complejo entramado de sentimientos que se originan en el fluir de la vida cotidiana del individuo.

Durante el aprendizaje que brevemente se acaba de exponer, se pudo constatar que el alumnado mejoró su nivel inicial descubriendo que bajo los signos externos más habituales —sonrisas, saltos, cantos, lloros, cabeza agachada...— subyace un encadenamiento de hechos causales susceptibles de provocar alegría o tristeza.

Para encontrar explicaciones que vayan más allá de los hechos observables (lloros, sonrisas...) que no son más que una manifestación externa de fenómenos más amplios (una pelea, el nacimiento de una hermanita...), es necesario que el alumnado desarrolle la capacidad de relacionar los datos que obtiene de la observación presente, con otros que obtuvo de observaciones que la precedieron. La percepción inmediata no ofrece explicaciones relativas a los vínculos entre los datos observables; así, por ejemplo, cuando se ve sonreir a una persona, no se ven los motivos por los que sonríe. Para descubrir los vínculos entre la sonrisa, la alegría y los motivos que la indujeron, es necesario aprender a desplazarse con agilidad por los diferentes momentos que marca el transcurso del hecho que causó la sonrisa.

Desde la primera a la última actividad didáctica, el alumnado fue, paso a paso, construyendo los eslabones de un camino que le posibilitó imaginar a la vez que la alegría y la tristeza, sus causas y manifestaciones externas.

A partir de una serie de ejercicios que tienen como contenido algunos elementos que configuran estados de ánimo, desarrollaron la capacidad de pensar en la unidad de los fenómenos y en la relación entre sus distintas partes, alcanzando con ello mejores condiciones para comprender, también, los contenidos de las otras áreas curriculares.

SERIE II: LA AMISTAD

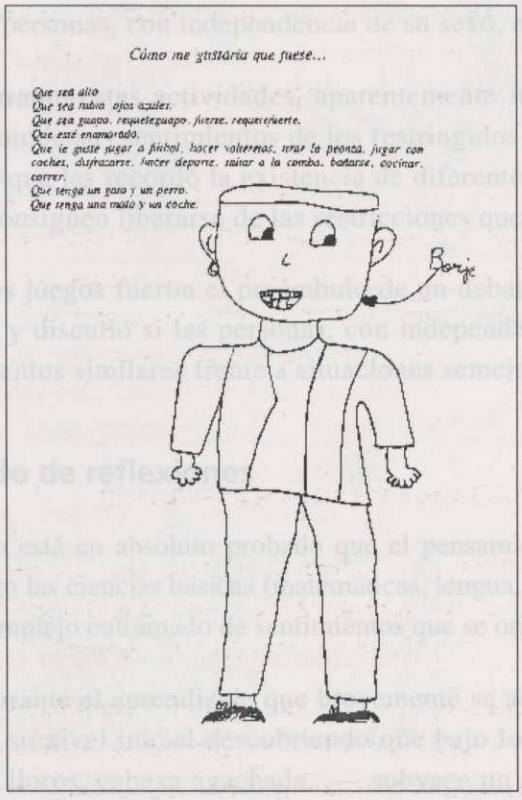
De las centraciones en los rasgos físicos a la consideración de las formas de comportamiento

Para entender las ideas y sentimientos de las demás personas, es necesario mirarlas con ojos que permitan captar lo que está más allá de su imagen física. Es preciso dirigir la mente hacia las formas de proceder que les son más habituales y con las que suelen encauzar sus comportamientos.

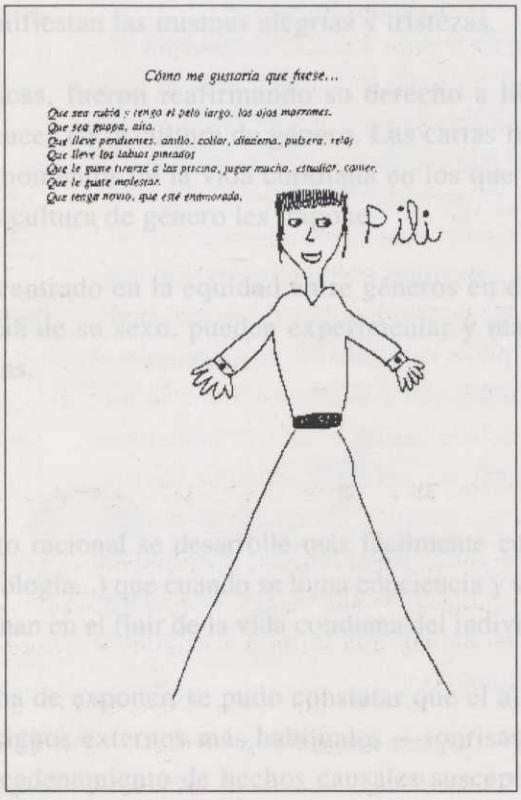
A los seis, siete años de edad se han desarrollado ya una serie de capacidades que permiten adecuar la conducta individual a los rasgos más generales y propios del comportamiento de cada una de las diferentes personas con las que se convive. Se trata de una habilidad que en esta etapa de la infancia está, todavía, limitada al terreno de la acción concreta. Se sabe actuar de manera adecuada a las exigencias de cada persona, pero se encuentran serias dificultades para considerar, de manera reflexiva, los comportamientos de las demás personas.

En la serie anterior, el alumnado aprendió a relacionar las manifestaciones externas de los estados de ánimo con las conductas que los originan. Este primer aprendizaje hizo posible emprender el siguiente objetivo: superar las centraciones en los datos procedentes de las percepciones más inmediatas y fáciles de organizar —color de los ojos, estatura, peinado...— para, una vez liberados de su centración en lo más inmediato, poder considerar los rasgos de personalidad que requieren un tratamiento de datos más difíciles de organizar que los que son necesarios para pensar en las características físicas.

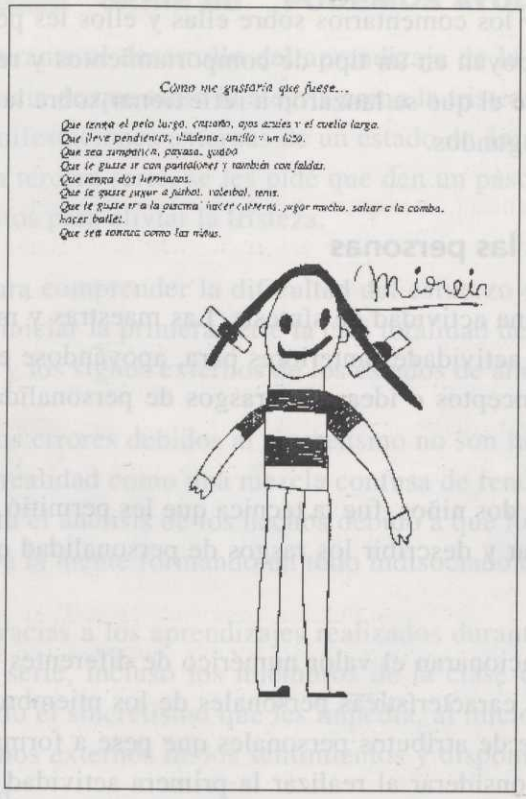
La creación individual de dos personajes —un niño y una niña— y la elección, por parte del colectivo de la clase, de los cuatro personajes —dos niñas y dos niños— que mejor respondieran a las preferencias del grupo (véanse actividades didácticas 13, 14 y 15), dio lugar a un intenso intercambio de informaciones y confrontaciones de pareceres que amplió enormemente la perspectiva desde la que cada niña y cada niño inició esta actividad.



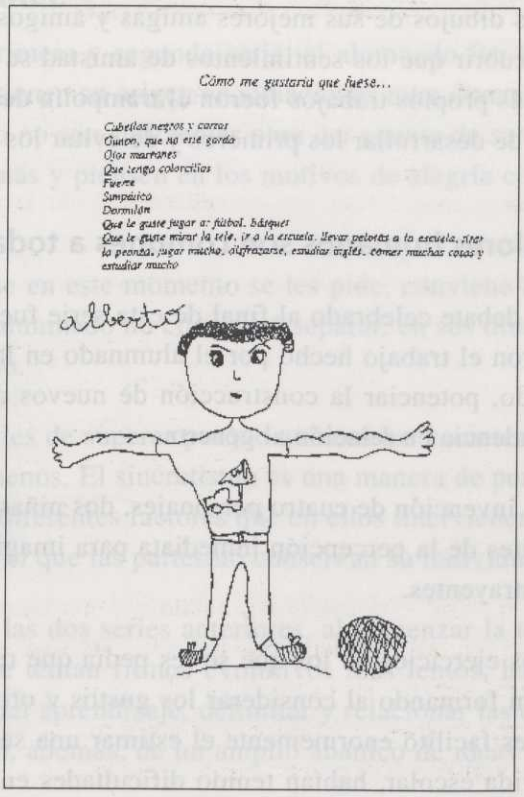
Dibujo n.° 20



Dibujo n.° 21



Dibujo n.° 22



Dibujo n.° 23

El alumnado de una clase posee un potencial de intereses extremadamente rico. La creación común de nuevas amistades les dio la oportunidad de comunicar a los demás miembros del colectivo el tipo de características personales que deseaban encontrar en sus nuevas amistades. Con estas enumeraciones individuales se hizo un bagaje común que, cual baúl de recuerdos, les permitió, posteriormente, sacar de él una retahíla de cualidades que a nivel individual no hubieran conseguido ni tan siquiera imaginar.

A título de ejemplo ilustrativo se reproducen los dibujos y rasgos de personalidad de los cuatro personajes elegidos por una de las clases que siguió este aprendizaje. Los dibujos son reducciones de los originales infantiles y la escritura es la reproducción de las palabras dichas por las niñas y niños de la clase (dibujos n.ºs 20, 21, 22 y 23).

Los rasgos de personalidad y los valores que el alumnado proyecta en los cuatro personajes constituyen el contenido que la profesora o el profesor ayudan a sistematizar, comentar y criticar. Una vez extereorizadas sus opiniones, el alumnado recibió las ayudas necesarias para verificar el nivel de adecuación de sus ideas a la realidad externa. Así, por ejemplo, el deseo de que Mireia fuera "tontita como todas las niñas" dio lugar a que la maestra mencionara los saberes de las niñas, que obviamente fueron tantos como los de los niños.

Análisis de las formas de actuar que sustentan las relaciones amistosas

Después de superar las limitaciones que les llevaban a considerar a las personas casi exclusivamente en función de sus rasgos físicos, el siguiente paso del aprendizaje consistió en la toma de conciencia de que hay una serie de actitudes y formas de comportarse que resultan agradables.

Niñas y niños que iniciaron el aprendizaje de esta serie considerando sólo las cualidades físicas de las personas, al dibujar a sus mejores amistades (actividad n.° 19) y comentar las razones de su elección, concedieron mayor importancia a los rasgos de personalidad que apuntaban hacia forma de convivencia agradables que a los aspectos físicos.

Los dibujos de sus mejores amigas y amigos y los comentarios sobre ellas y ellos les permitieron descubrir que los sentimientos de amistad se apoyan en un tipo de comportamientos y rechazan otros. Sus propios trabajos fueron el trampolín desde el que se lanzaron a reflexionar sobre la conveniencia de desarrollar los primeros y de evitar los segundos.

Los valores humanos son comunes a todas las personas

El debate celebrado al final de esta serie fue una actividad de síntesis. Las maestras y maestros retomaron el trabajo hecho por el alumnado en las actividades anteriores para, apoyándose en lo ya adquirido, potenciar la construcción de nuevos conceptos e ideas: los rasgos de personalidad y su independencia en relación al género.

La invención de cuatro personajes, dos niñas y dos niños, fue la técnica que les permitió rebasar los límites de la percepción inmediata para imaginar y describir los rasgos de personalidad que juzgaban atrayentes.

Los ejercicios en los que se les pedía que relacionaran el valor numérico de diferentes grupos, que iban formando al considerar los gustos y otras características personales de los miembros de la clase, les facilitó enormemente el estimar una serie de atributos personales que pese a formar parte de su vida escolar, habían tenido dificultades en considerar al realizar la primera actividad de esta serie.

El desarrollo de los dos primeros ejercicios (creación de personajes de ficción y agrupamiento del propio alumnado de acuerdo con sus preferencias) les facilitó la realización de dibujos y de comentarios sobre sus amistades preferidas.

Las diferencias y graduaciones existentes entre los tres ejercicios no debe ocultar sus semejanzas. En los tres casos se trata de analizar o atribuir rasgos personales a individuos concretos.

Ampliando los aprendizajes realizados durante estas actividades, el profesorado canalizó el debate hacia la consideración de los rasgos de personalidad como un conjunto de cualidades hetereogéneas, que si bien permitían describir alguna peculiaridad sobre la manera de actuar de las personas descritas, no eran propiedad exclusiva de cada una de ellas.

Desprender los rasgos de personalidad de los individuos concretos fue el primer paso para establecer unas categorías universales y por tanto independientes de connotaciones de género. Valentía, inteligencia, fuerza... empezaron a dejar de ser un patrimonio exclusivamente masculino y una suerte similar siguieron la sensibilidad, intuición y belleza cuando dejaron de ser consideradas cualidades exclusivamente femeninas.

A modo de reflexión

Durante la infancia se siente un enorme interés por conocer tanto los objetos como las personas del entorno. Las actividades didácticas de esta serie de aprendizaje estuvieron centradas en el estudio de las bases personales que sustentan la amistad. Los progresos en este campo les permitieron desarrollar la capacidad de organizar informaciones del medio en secuencias temporales cada vez más amplias y alejadas de los datos de las percepciones más inmediatas. Dicho aprendizaje redundó en beneficio de los contenidos curriculares de las otras áreas, a la vez que facilitó su uso como instrumentos necesarios para profundizar en el conocimiento de las personas.

SERIE III: PODEMOS AYUDARLE

Durante el desarrollo del aprendizaje de la primera y segunda serie, el alumnado fue tomando conciencia de que tanto la alegría como la tristeza tienen su origen en situaciones muy diversas y que las manifestaciones externas de un estado de ánimo no son suficientes para dar cuenta de sus causas. En esta tercera serie, se les pide que den un paso más y piensen en los motivos de alegría como instrumentos para aliviar la tristeza.

Para comprender la dificultad del esfuerzo que en este momento se les pide, conviene recordar que al iniciar la primera serie la casi totalidad del alumnado no consiguió separar, en sus dibujos, las causas y los signos externos de los estados de ánimo.

Los errores debidos al sincretismo no son fáciles de superar porque quienes los cometen entienden la realidad como una mezcla confusa de fenómenos. El sincretismo es una manera de pensar que dificulta el análisis de los hechos debido a que los diferentes factores que en ellos intervienen se presentan a la mente formando un todo indisociado en el que las partes no conservan su individualidad.

Gracias a los aprendizajes realizados durante las dos series anteriores, al comenzar la tercera y última serie, incluso los miembros de la clase que tenían ritmos evolutivos más lentos, habían ya superado el sincretismo que les impedía, al inicio del aprendizaje, delimitar y relacionar las causas y los signos externos de los sentimientos y disponían, además, de un amplio abanico de ideas sobre la amistad.

Análisis comparativo de diferentes modelos de intervención

Este crecimiento les abrió las puertas a horizontes más amplios. En efecto, sabiendo detectar cuándo una persona está triste, imaginando los motivos de su tristeza y conociendo el tipo de situaciones que le agradan, estaban en condiciones de aprender a manejar las relaciones causa-efecto con un objetivo: la mejora de los estados de ánimo.

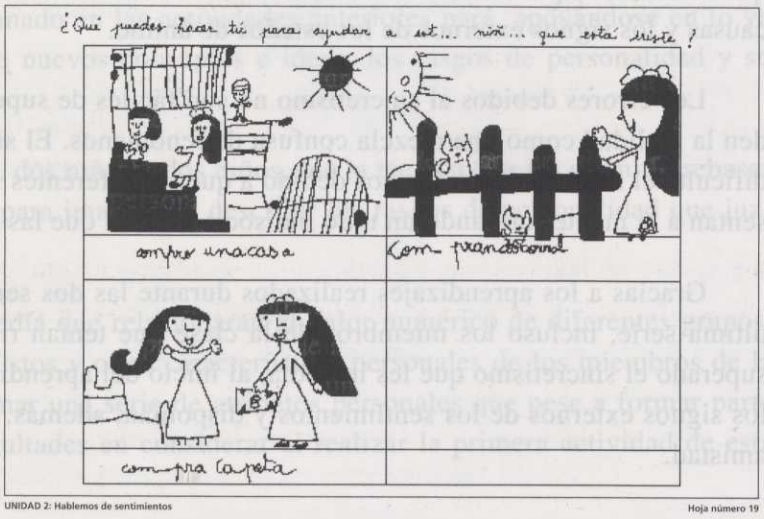
La actividad número 26 les dio la oportunidad de observar, discutir y comentar diferentes maneras de proceder que tenían un objetivo común: aliviar la tristeza. Cuando consideraron, en el material que se les ofreció, cuál de las ocho soluciones dibujadas reunía mayores requisitos para asistir a una niña o a un niño que sintieran pena por la marcha de un ser querido, elaboraron ideas que les permitieron penetrar en el análisis de las relaciones causa-efecto a un nivel de profundidad superior al que precisaron para realizar con éxito las actividades de la serie primera. La tarea que en este momento se les pedía, exigió que estuvieran continuamente tratando las causas de alegría como hechos susceptibles de neutralizar la tristeza y, por otra parte, para decidir cuál les parecía la forma más eficaz de combatir la tristeza, tenían que comparar el valor que atribuían a cada una de las soluciones presentadas, con el de las demás. Todo ello implicaba una comparación de los efectos provocados por diferentes causas. Ambas ideas fueron luego objeto de nuevos aprendizajes en la actividad didáctica número 28.

Análisis de dos perspectivas complementarias: ayudar y ser ayudado

La inversión de papeles en las dramatizaciones (actividad n.° 27) les permitió comparar dos clases complementarias de vivencias, aquellas que se experimentan cuando se necesita ayuda y las que se sienten cuando se presta la colaboración necesaria para superar los pequeños contratiempos de la vida diaria.

Un nivel más complejo de descentración: seguir caminos diferentes para alcanzar un mismo objetivo

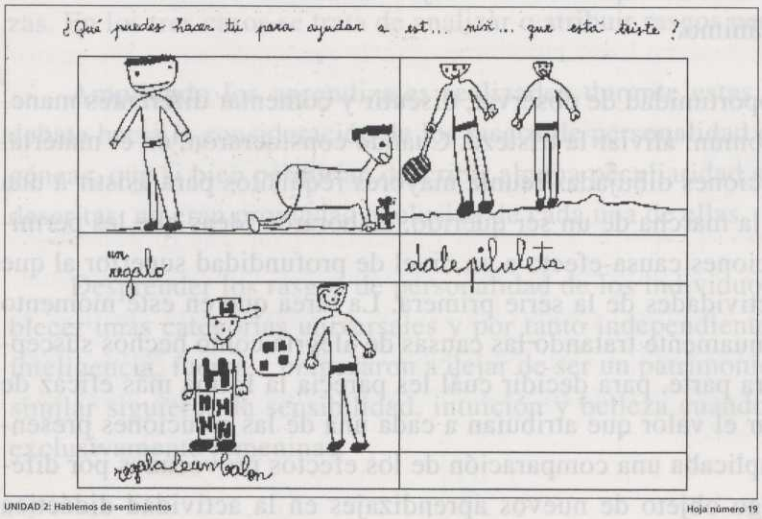
Cuando retomaron su primer dibujo relativo a la tristeza para pensar y expresar cómo podían ayudar a combatir el dolor de quienes protagonizaban su historia (actividad n.° 28), disponían ya de una serie de saberes que les permitían enfocar la realidad de manera diferente a como la contemplaron cuando crearon a su protagonista. Así, por ejemplo, Pilar, que fracasó en la actividad número ocho, expresó en este momento tres ideas diferentes para remediar la tristeza: la compra de una casa, de un corral y de una carpeta (dibujo n.° 24).



Dibujo n.° 24

Si bien es verdad que en las tres soluciones hay una reiteración que hace de la compra un remedio casi milagroso para combatir la tristeza, no es menos cierto que, al ir cambiando los objetos comprados, Pilar ofrece tres opciones ligeramente diferentes para mitigar la pena, mientras que anteriormente no había conseguido ni tan siquiera aislar los signos de la tristeza de sus causas.

Luis da tres respuestas muy similares a las de Pilar, aunque los objetos que elige para compensar la tristeza son diferentes a los que cautivaron a Pilar. Un regalo contenido en una caja, una piruleta y un balón dan, en el dibujo de Luis, el consuelo que ofrecía la casa, el corral y la carpeta en el de Pilar (dibujo n.° 25).



Dibujo n.° 25

El camino más seguido para llegar al corazón de quienes están tristes parece ser la entrega de regalos. La mayor parte del alumnado procedente de diferentes medios culturales proyectó ayudar a su protagonista mediante la donación de obsequios, aunque los niños realizaban una cantidad mayor de producciones de este tipo que las niñas. Hubo quienes dijeron que sólo habían hecho dos dibujos porque dos regalos eran más que suficientes para vencer la tristeza y también hubo quienes dibujaron cuatro obsequios. La variedad de motivos de alegría expresados en la actividad didáctica número tres parece desvanecerse cuando tienen que dibujar diferentes maneras de ayudar a superar la tristeza. Los dibujos que representan modalidades de intervención diferentes a la socorrida solución de hacer regalos, son escasos. El culto a los objetos, que ya había tenido una presencia elevada como motivo de alegría, reapareció de nuevo (con una frecuencia incluso mayor que la de la primera vez) como el recurso más utilizado para aliviar la tristeza. La compra



Dibujo n.° 26

y entrega de todo tipo de objeto sustituye de manera abrumadora cualquier otro tipo de comunicación que remita de manera directa a las relaciones interpersonales que surgen en la convivencia cuando se detectan signos de tristeza.

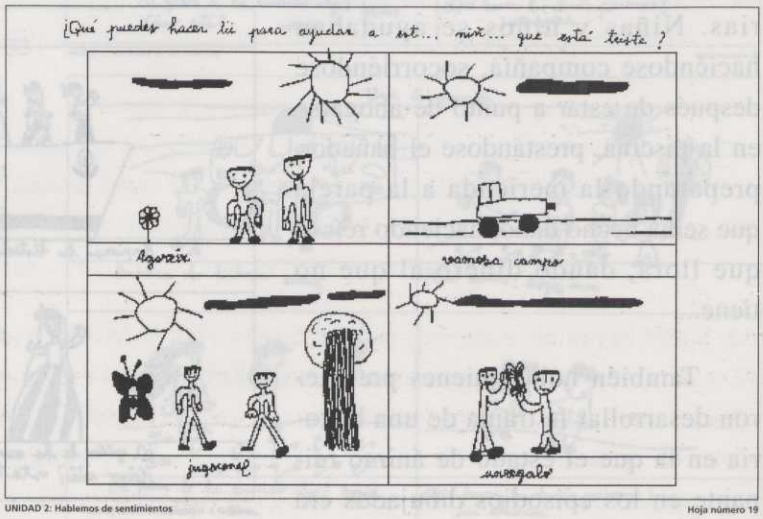
Las dificultades conceptuales de la tarea les lleva a buscar el camino que emotivamente perciben como más fácil: hacer regalos. De ahí la escasa presencia de dibujos que muestren recursos diferentes. Entre las pocas personas que consuelan a su protagonista con recursos diferentes se encuentra Margarita que opta por pintarle un cuadro, dibujar otra niña para que juegue con ella, cogerla de la mano y jugar con ella (dibujo n.° 26).

Compárense las ilustraciones de Margarita con las de Joaquín. Este niño tiene, para su edad, un buen nivel de expresión plástica. Representa en cada viñeta la entrega de un regalo diferente y, pese a que los obsequios no parecen animar a su protagonista, no se aparta de la vía que le lleva a utilizar los objetos como elementos sustitutorios de las manifestaciones de afecto (dibujo n.° 27). El único personaje feliz de su historia parece ser el perro. En cambio las evidentes dificultades gráficas de Margarita no son un obstáculo para que piense y dibuje la idea de que recibir muestras de afecto es un consuelo para quien siente tristeza. Cogerse de la mano y jugar con ella son dos de las cuatro formas con las que se propone alentar a su protagonista.



Dibujo n.° 27

Los comportamientos que se acaban de comentar son el resultado de la confluencia de factores de dos índoles diferentes. Por una parte están los hechos que se derivan del nivel evolutivo del alumnado, y por otra parte los que proceden de las exigencias de las tareas a las que se enfrentan. Para hacer los dibujos pedidos tenían que utilizar las situaciones que provocan la alegría como elemen-



Dibujo n.° 28

tos suceptibles de neutralizar la tristeza, no es de extrañar que realicen este esfuerzo sólo en una dirección y que ésta sea la que les parece más fácil.

Carlos fue uno de los pocos casos que mostró poseer la capacidad de realizar este esfuerzo en cuatro direcciones diferentes: hacer reír al amigo, llevarle al campo, jugar con él y hacerle un regalo (dibujo n.° 28).

Aproximarse a un mismo objetivo por caminos diferentes requiere ser capaz de considerar las diferentes vertientes de un mismo paisaje y, tal como se apuntó más arriba, el panorama que aquí tenían que examinar era algo complejo, puesto que bajo una tarea que puede parecer simple hay una exigencia complicada, ya que requiere considerar a la vez un estado de ánimo y su contrario, examinar sus causas y combinarlas para obtener los efectos deseados.

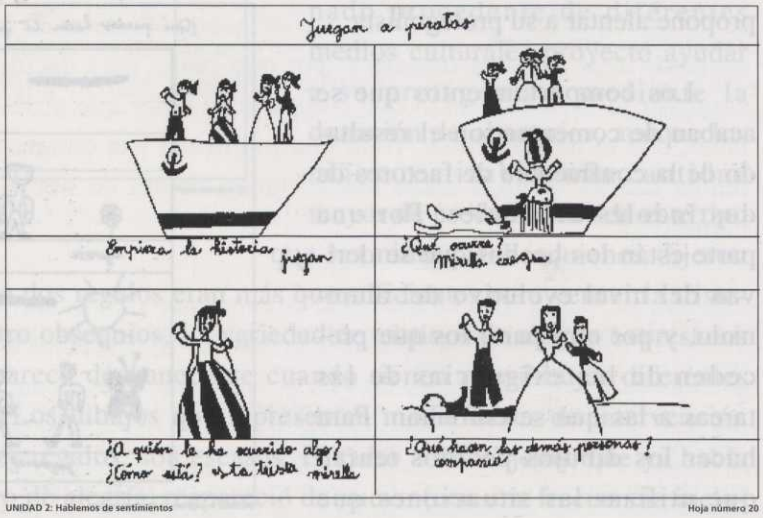
La discusión colectiva (actividad n.° 29) dio la oportunidad de transformar los dibujos en relatos. La clase se convirtió, de ese modo, en un escenario en el que iban apareciendo los personajes de los dibujos infantiles. A lo largo del debate, se hizo notar que en algunos dibujos se había tenido en cuenta, no sólo la necesidad de alegrar a sus protagonistas, sino también la conveniencia de neutralizar los hechos que motivaron la tristeza, mientras que en otros no parecía haber ninguna relación entre la causa del malestar y la colaboración prestada. Las diferentes argumentaciones dadas a favor de una y otra opción sumergieron de nuevo al alumnado en el encadenamiento causal de los hechos que provocar los diferentes estados de ánimo.

En las conversaciones surgidas durante este debate se puso de relieve el camino andado. El punto de partida, marcado por sus primeras dificultades para explicar con palabras y dibujos los estados emocionales, quedaba lejos. Niñas y niños al compartir los resultados de sus trabajos constataron que la alegría y la tristeza no es patrimonio de ningún género, y que los estados de ánimo son fases de procesos dinámicos en los que se puede intervenir para conseguir el bienestar propio y ajeno.

Actividad de síntesis

Al final de la serie (actividad n.° 32) mostraron su preparación para desarrollar el hilo conductor de una historia centrada en la cooperación entre cuatro personajes: las dos niñas y los dos niños inventados en el ejercicio número quince.

La casi totalidad del alumnado plasmó en sus dibujos los progresos realizados (dibujos n.os 29, 30, 31, 32, 33 y 34). La mayoría eligió historias en las que acaecían diferentes percances. La solidaridad fue la tónica común a todas las historias. Niñas y niños se ayudaban haciéndose compañía, socorriéndose después de estar a punto de ahogarse en la piscina, prestándose el bañador, preparando la merienda a la pareja que se ha hecho daño, haciendo reír al que llora, dando dinero al que no tiene...

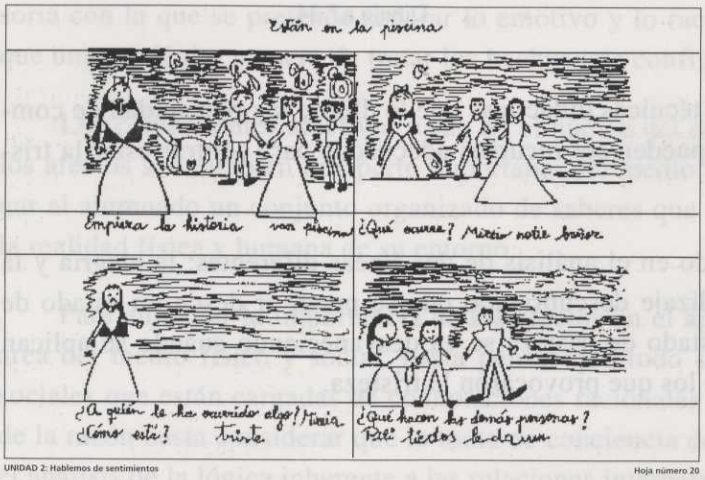


Dibujo n.° 29

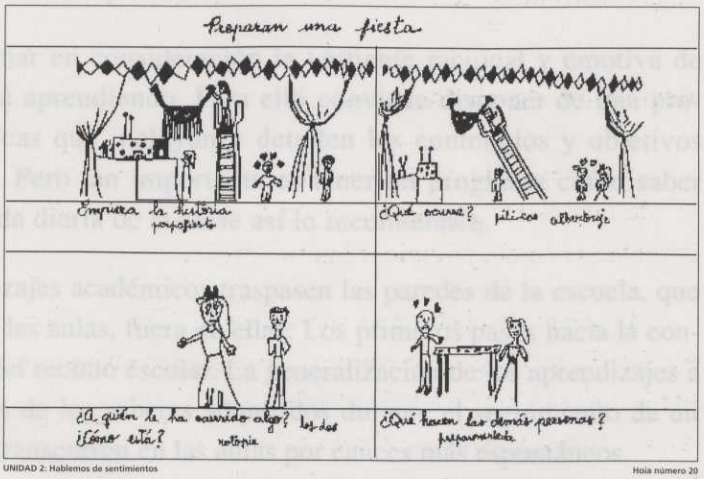
También hubo quienes prefirieron desarrollar la trama de una historia en la que el estado de ánimo reinante en los episodios dibujados era la alegría. Recuérdese, por ejemplo,



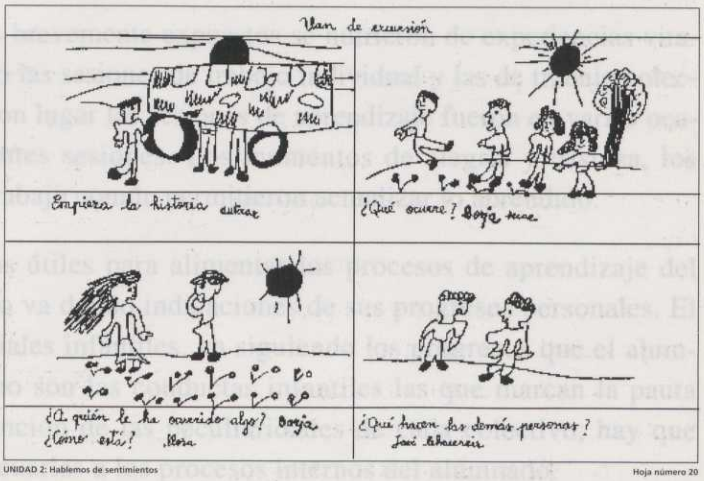
Dibujo n.° 30



Dibujo n.° 31



Dibujo n.° 32



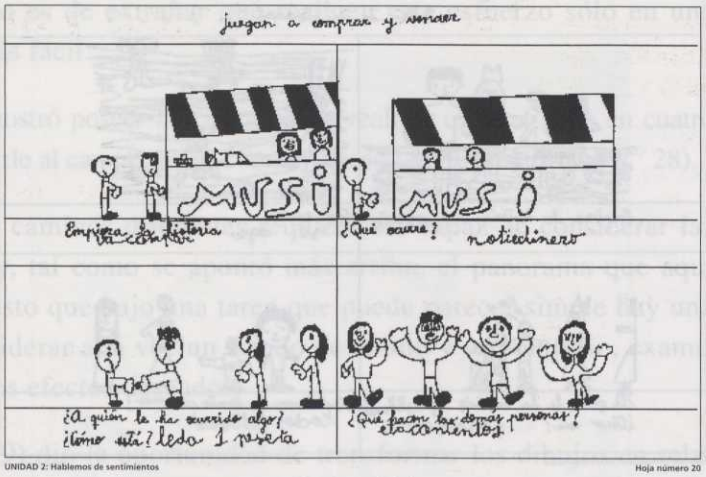
Dibujo n.° 33

la fiesta de cumpleaños dibujada por María, en la que Borja, Pili, Mireia y Alberto están colaborando para festejar el cumpleaños de Mireia.

Uno de los objetivos básicos del aprendizaje presentado consiste en facilitar al alumnado el desarrollo de la capacidad de relacionar las propiedades de los fenómenos físicos, sociales y afectivos del entorno.

El dictado directo, por parte del profesorado, de acciones que pudieran contrarrestar la tristeza, hubiera podido dar lugar a un aprendizaje aparentemente más rápido que el que se ha presentado. Sin embargo, esa rapidez hubiera impedido al alumnado realizar los procesos de análisis necesarios para superar su incretismo inicial.

Los dibujos anteriormente presentados son una prueba inequívoca de que el alumnado ha adquirido la capacidad de contemplar la realidad de una manera distinta a como lo hacía al inicio del aprendizaje.



Dibujo n.° 34

A modo de reflexiones

A lo largo de esta serie de actividades el alumnado recibió los estímulos necesarios para aprender a encauzar sus comportamientos hacia la consecución del bienestar propio y el de las demás personas. Para ello se utilizaron una serie de técnicas didácticas que le dieron la oportunidad de comprender que los hechos que motivan alegría pueden ser recursos adecuados para contrarrestar la tristeza.

En las series anteriores se fue avanzando en el análisis de dos líneas diferentes: la alegría y la tristeza. En esta serie se concluye el aprendizaje descubriendo que se puede ir desde un estado de ánimo a su contrario, constatando que un estado de tristeza se va desvaneciendo cuando se aplican sobre él motivos de alegría más potentes que los que provocaron la tristeza.

Técnicas didácticas y procesos de aprendizaje

Se suele oír con cierta insistencia que hay saberes de distinto orden, que unos están más vinculados a la racionalidad y otros a la sensibilidad. Tras afirmaciones de este tipo quedan muchas cosas en el aire. ¿Dónde está, por ejemplo, la sensibilidad hacia el uso correcto de la razón? ¿Dónde queda la razón de la sensibilidad? ¿Qué se puede decir, desde esta división entre lo racional y lo sensible, sobre el desarrollo de la capacidad de ayudar a las demás personas a mitigar los estados de ánimo desagradables?

Durante la experiencia que aquí se ha presentado se ha podido constatar que los saberes que el alumnado construye mientras aprende a analizar las emociones y sentimientos invalidan la línea divisoria con la que se pretende separar lo emotivo y lo racional. Cada uno de estos sectores no es más que una particular manera de tratar los hechos que configuran la realidad que los engloba.

Los componentes afectivos están en el núcleo del desarrollo intelectual y social del alumnado y los afectos son también una parte importante del medio. El conocimiento del medio debe proporcionar al alumnado un conjunto organizado de saberes que le permitan conocerse a sí mismo y conocer la realidad física y humana de su entorno.

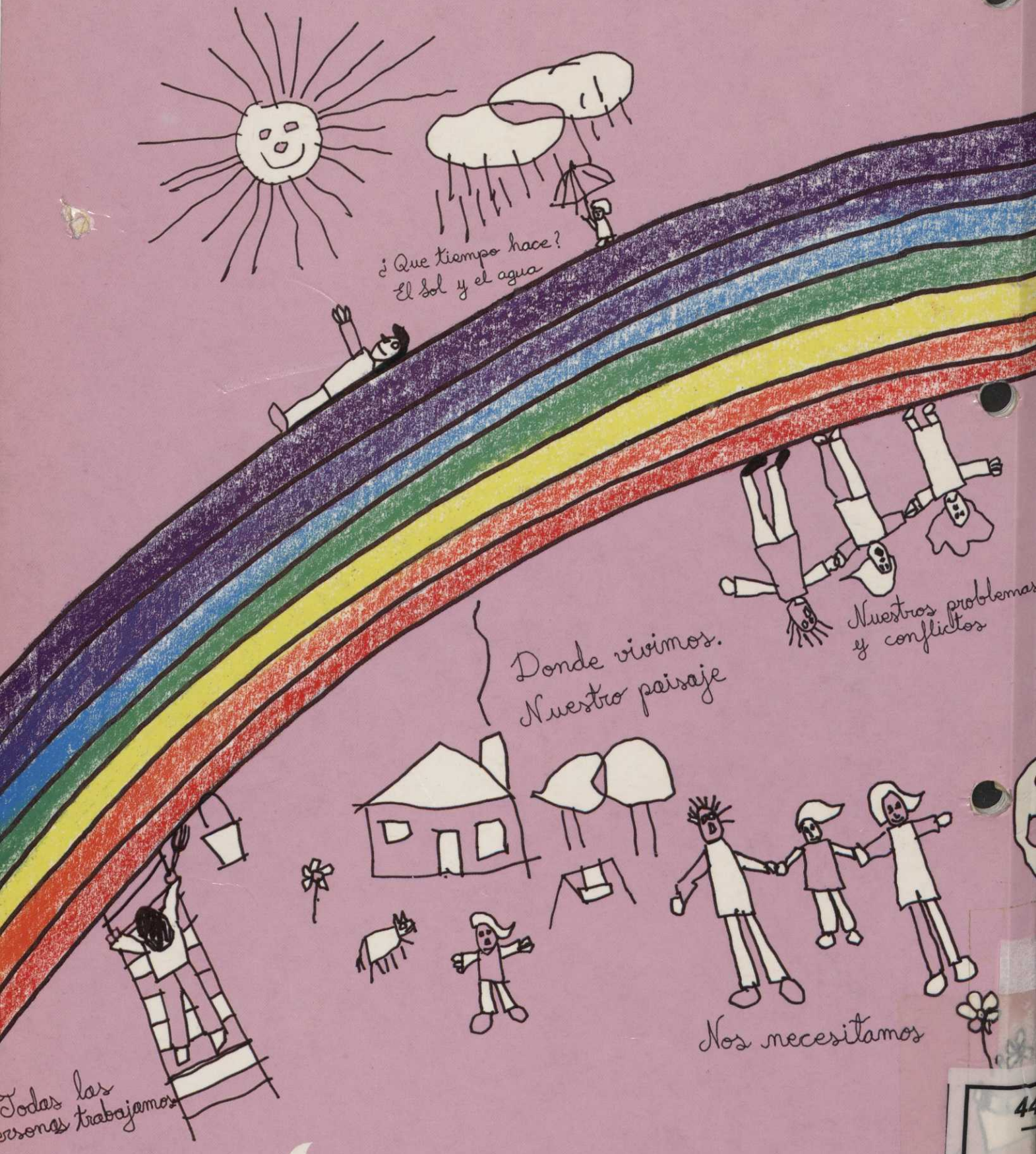
Para enjuiciar la importancia de los afectos en el aprendizaje de los contenidos curriculares del área del medio físico y social, basta pensar que todo saber se origina en el ejercicio de prácticas sociales que están cargadas de connotaciones racionales y afectivas. Y para estimar la trascendencia de la razón basta considerar que la toma de conciencia de los afectos requiere sumergirse de lleno en el análisis de la lógica inherente a las relaciones interpersonales.

La educación de los afectos precisa tomar en consideración la vertiente racional y emotiva de los conceptos y hechos que el alumnado está aprendiendo. Para ello conviene disponer de una programación de actividades y técnicas didácticas que incluyan y detallen los contenidos y objetivos curriculares específicos a cada una de ellas. Pero tan importante es tener un programa como saber olvidarlo siempre que las vicisitudes de la vida diaria de la clase así lo recomienden.

Se espera que el resultado de los aprendizajes académicos traspasen las paredes de la escuela, que el alumnado aplique los saberes adquiridos en las aulas, fuera de ellas. Los primeros pasos hacia la consecución de este objetivo tienen lugar dentro del recinto escolar. La generalización de los aprendizajes a la vida extraescolar empieza con la aplicación de los saberes adquiridos durante el seguimiento de un aprendizaje sistemático, a las actividades que transcurren en las aulas por cauces más espontáneos.

Una parte importante de los aprendizajes brevemente expuestos se nutrieron de experiencias vitales de colectivos infantiles que iban alternando las sesiones de trabajo individual y las de trabajo colectivo. Las relaciones interpersonales a que dieron lugar las sesiones de aprendizaje fueron en varias ocasiones el contenido específico de las siguientes sesiones. Los momentos de alegría y tristeza, los enfados y desenfados... vividos al realizar el trabajo común permitieron actualizar lo aprendido.

Las técnicas didácticas son instrumentos útiles para alimentar los procesos de aprendizaje del alumnado, quien mediante su comportamiento va dando indicaciones de sus progresos personales. El profesorado, al observar y analizar los materiales infantiles, va siguiendo los progresos que el alumnado realiza en su interior. En último término son las conductas infantiles las que marcan la pauta que conviene seguir, los cambios que, en función de las peculiaridades de cada colectivo, hay que introducir en las programaciones a fin de adecuarlas a los procesos internos del alumnado.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Educación