MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Temas de Exámenes de Grado de Bachillerato II Grado Superior

1968

Guías Metodológicas de Enseñanza Media

5441
2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA

Servicio de Documentación, Biblioteca y Archivo
San Agustín, 5 28014 MADRID
Teléfono: 91 369 30 26 / Fax: 91 429 94 38

FECHA DE DEVOLUCIÓN

27 MAR. 2002

5.441-2

TEMAS
DE
GRADO SUPERIOR

BIBLIOMEC
064007

5441-2

TEMAS
DE
GRADO SUPERIOR

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
GABINETE DE DOCUMENTACION
BIBLIOTECA Y ARCHIVO

R. 29.108

BIBLIOMEC
066097

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1967)

TEMAS DE RELIGION PROPUESTOS

EN LOS

EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE 1968

1

1. ¿Por qué es necesaria al hombre la Religión?
2. Explica cómo la moral independiente de Dios es insuficiente y absurda.
3. Breve comentario al texto de San Juan 16, 6: «Nadie viene al Padre sino por Mí. Yo soy el camino, la verdad y la vida.»

2

1. Explica la autoridad divina y humana de la Sagrada Escritura.
2. Cuáles son las fuentes de la moral católica.
3. Breve comentario al texto de San Pablo, I Tes. 2, 13: «Damos gracias a Dios sin cesar, porque al recibir la palabra de Dios oyéndola de nosotros, la aceptáseis, no como palabra de hombre, sino tal como es verdaderamente: palabra de Dios, que obra en vosotros los que creéis.»

3

1. La Iglesia fundada por Jesucristo es verdadera sociedad de salvación universal.
2. Los Mandamientos de la Iglesia
3. Breve comentario al texto de San Lucas: «El que a vosotros oye, a Mí me oye.»

4

1. Organización jerárquica de la Iglesia
2. ¿Por qué los cristianos deben obedecer a las leyes civiles?
3. Breve comentario al texto de los Actos 5, 29: «Es preciso obedecer a Dios antes que a los hombres.»

5

1. Explica la infabilidad del Romano Pontífice.
2. Enseñanzas de los últimos Papas sobre la educación y la familia.

6

1. Explica la unidad y la catolicidad de la verdadera Iglesia.
2. Principales Bienaventuranzas del Evangelio.
3. Breve comentario al texto de San Mateo: «Sed perfectos. como lo es vuestro Padre Celestial.»

7

1. Compara la Iglesia ortodoxa y las Iglesias protestantes con las notas de la verdadera Iglesia.
2. Describe la caridad cristiana. ¿A quién se extiende?
3. Breve comentario al texto de San Juan 13, 34-35: «Un precepto nuevo os doy: que os améis unos a otros como yo os he amado. En esto conocerán todos que sois mis discípulos.»

8

1. ¿Cómo demuestras que Jesucristo es Dios?
2. ¿Cuáles son los pecados contra la virtud de la Religión?
3. Breve comentario al texto de San Mateo, 4, 10 :«Adorarás al Señor, tu Dios, y al El sólo servirás.»

9

1. Explica cómo Dios es infinito e inmutable.
2. Señala los efectos que produce el pecado mortal.
3. Breve comentario al texto de San Lucas, 15, 21: «Padre, he pecado contra el cielo y contra ti.»

10

1. Valiéndote del Nuevo Testamento demuestra que en Dios hay tres Personas distintas.
2. Explica los deberes de la virtud de la fe.
3. Breve comentario al texto de Santiago 2, 17: «La fe, si no tiene obras, es de suyo muerta.»

11

1. ¿Qué es la Revelación y cómo nos llega a nosotros?
2. ¿De dónde proviene la tentación y cómo se vence?
3. Breve comentario de esta petición del Padrenuestro: «Perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores.»

12

1. Explica la creación del mundo según el Génesis.
2. Cómo deben santificar los cristianos el día del Señor.
3. Breve comentario al texto del Génesis 2, 2-3: «Bendijo el día 7.° y lo santificó, porque en él descansó Dios de cuanto había hecho.»

13

1. ¿Cuál es el origen del alma y del cuerpo del hombre?
2. Explica cómo el hombre es libre y responsable.
3. Breve comentario al texto de San Lucas 16, 2: «Dame cuenta de tu administración.»

14

1. Para qué ha creado Dios al mundo y al hombre.
2. La adoración y otras clases de culto.
3. Breve comentario al texto de S. Pablo, Filip. 1, 23: «Deseo morir para estar con Cristo.»

15

1. Explica cómo el alma del hombre es inmortal.
2. Señala las causas que excusan de la obligación de restituir.
3. Breve comentario al texto de San Mateo 25, 45: «Irán los malos al suplicio eterno y los buenos a la vida eterna.»

16

1. ¿Qué dones concedió Dios a nuestros primeros padres en el estado de justicia original?
2. Qué es la virtud de justicia. Sus clases.
3. Breve comentario al texto de Isaías 32, 17: «La paz será obra de la justicia.»

17

1. El pecado original en los descendientes de Adán.
2. Los pecados contra la fama y el honor del prójimo.
3. Breve comentario al texto de San Juan 3, 5: «Quien no renaciere del agua y del Espíritu Santo no puede entrar en el reino de los cielos.»

18

1. Demuestra que Jesucristo es verdadero Dios y verdadero hombre.
2. La esperanza cristiana y el retorno de Cristo.
3. Comentario a estas palabras del Credo: «Que por nosotros los hombres y por nuestra salvación bajó del cielo.»

19

1. Los milagros de Jesucristo demuestran su condición de enviado del Padre, y su bondad para con los hombres.
2. Jesucristo ideal y modelo de santidad para todos.
3. Breve comentario al texto de San Juan 10, 25: «Las obras que yo hago en nombre de mi Padre dan testimonio de mí.»

20

1. Demuestra que Jesucristo es Dios, partiendo de su resurrección.
2. La virtud de la castidad cristiana y sus diversas formas.
3. Breve comentario al texto de San Pablo I. Cor 6, 19: «Vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo.»

21

1. Prueba que Jesucristo es Dios por sus profecías.
2. Explica la virtud de la veracidad y la obligación de guardar el secreto.
3. Breve comentario al texto de San Juan 18, 38: «Yo para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad.»

22

1. Explica cómo Jesucristo redimió con su muerte a todos los hombres.
2. La virtud de la fortaleza y el martirio.
3. Breve comentario al texto: «Doy mi vida por las ovejas», de San Juan 10, 15.

23

1. Relaciona la Inmaculada Concepción y la Asunción de María a los cielos.
2. Distingue las virtudes infusas de las adquiridas.
3. Comentario al texto de San Lucas 1, 28: «Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo.»

24

1. Demuestra por el Evangelio que la Virgen María es Madre de Dios.
2. Medios naturales y sobrenaturales para ser castos.
3. Breve comentario al texto de San Mateo 5, 8: «Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios.»

25

1. La Sagrada Escritura está inspirada por Dios y carece de error.
2. Los dones y los frutos del Espíritu Santo en el alma.
3. Comentario al texto de San Pablo I Cor. 3, 16: «¿No sabéis que sois templo de Dios y el Espíritu Santo habita en vosotros?»

26

1. Explica en qué consiste la gracia santificante y cuáles son sus efectos.
2. Por qué la caridad es la virtud más excelente. Amor a los enemigos.
3. Breve comentario al texto de San Juan 1, 29: «Este es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo.»

27

1. ¿En qué consiste el mérito sobrenatural, cómo se aumenta, se pierde y se recupera?
2. Breve comentario al texto de San Pablo I Cor. 10, 12: «El que está en pie vea no caiga.»

28

1. Explica la comunicación de bienes espirituales entre los fieles.
2. El derecho de propiedad y su función social.
3. Breve comentario al texto de San Pablo Cor. 6. 9: «¿No sabéis que los injustos no poseerán el reino de Dios?

29

1. ¿Qué clase de gracia dan los Sacramentos instituidos por Cristo y cómo la confieren?
2. Cuáles son los votos religiosos. Su valor para la perfección cristiana.

3. Breve comentario al texto de San Pablo II Cor. 9. 7: «Dios ama al que da con alegría.»

30

1. El Sacramento del Bautismo nos configura con Cristo y no introduce en la Iglesia.
2. Principales obras de caridad y misericordia.
3. Breve comentario al texto de San Pablo Rom. 12, 5: «Aunque muchos, somos un solo cuerpo en Cristo.»

31

1. El sacramento de la Confirmación imprime carácter y hace apóstoles de Cristo.
2. Los pecados contra la virtud de la fortaleza.
3. Breve comentario al texto de San Mateo 11, 12: «Sólo los fuertes arrebatarán el reino de los cielos.»

32

1. La Eucaristía renueva el misterio de la muerte y resurrección de Jesucristo. Disposiciones para comulgar.
2. Pecados contra el amor de Dios.
3. Breve comentario al texto de San Juan I Jn. 3, 4: «El que no ama, permanece en la muerte.»

33

1. La Cena, el sacrificio de la Cruz y el sacrificio de la Misa.
2. Valor de la mortificación en sus diversas formas.
3. Breve comentario al texto de San Pablo Gal. 5, 24: «Los que son de Cristo Jesús han sacrificado la carne.»

34

1. El sacramento de la Penitencia nos reconcilia con Dios y con la Iglesia.
2. Obligaciones morales en los contratos.
3. Breve comentario al texto de San Mateo 9, 13: «No he venido yo a llamar a los justos, sino a los pecadores.»

35

Disposiciones requeridas para recibir con fruto el sacramento de la Penitencia.

2. Las obligaciones morales en los contratos de trabajo.
3. Breve comentario al texto de San Pablo Rom. 13, 6: «Pagad a todos lo que debáis: a quien, tributo: a quien, aduana.»

36

1. La unción de los enfermos alivia y prepara al cristiano para el encuentro definitivo con el Señor.
2. Los efectos del pecado venial.
3. Breve comentario al texto de San Lucas 16, 10: «El que es fiel en lo poco, también es fiel en lo mucho.»

37

1. El sacramento del Orden consagra especialmente a algunos cristianos para dispensar los misterios de Dios en la Iglesia.
2. Cómo se forma y educa la conciencia.
3. Breve comentario al texto de San Lucas 18, 41: «¡Señor, haz que yo vea!»

38

1. El matrimonio cristiano, comunidad de vida y amor para la procreación y educación de los hijos.
2. Deberes mutuos entre padres e hijos.
3. Breve comentario al texto del Exodo 20, 12: «Honra a tu padre y a tu madre.»

39

1. Demuestra, por el Nuevo Testamento, la resurrección de los muertos.
2. ¿En qué condiciones puede ser lícita la guerra en nuestros días?
3. Breve comentario al texto de San Pedro: I Pet. 2, 13: «Por amor al Señor estad sujetos a toda autoridad humana.»

40

1. Describe las penas del infierno y la felicidad del cielo.
2. Explica cómo Dios habla por medio de la conciencia.
3. Breve comentario al texto de San Juan 3, 21: «El que obra la verdad viéne a la luz.»

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1966)

41

1. Cita algunos lugares bíblicos en que se ponga de manifiesto el culto interno de Dios. (Coloquio con la samaritana...)
2. Religión verdadera y falsas religinones.
3. Condiciones para la verdadera moral. ¿Conoces algún tipo de falsa moral?
4. Por qué el hombre conoce espontáneamente la existencia de un ser superior.
5. Haz un breve comentario personal de esta frase de San Pablo: «Es necesario creer de corazón para justificarse; y confesar la fe con las palabras para salvarse.» (Rom., 10,10.)

42

1. Revelación natural y sobrenatural.
2. Cita algunos pasajes de la Biblia que nos presentan a Dios hablando a los hombres.
3. Qué se entiende por misterio. ¿Pueden demostrarse los misterios?
4. La moral natural es verdadera, pero insuficiente.
5. Haz un breve comentario personal de esta afirmación de Jesús: «Yo te alabo y te doy gracias, oh Padre, porque has escondido estas cosas a los sabios y las has revelado a los sencillos.» (Mt., 11, 25.)

43

1. Qué es la inspiración y cómo sabemos que los libros sagrados han sido inspirados por Dios.
2. Autoridad humana y divina de los Evangelios.
3. El que cree obra razonablemente. ¿Puede decirse entonces que la fe es ciega?
4. Cómo influye el fin y la intención en la moralidad de nuestros actos.
5. Comenta el sentido de esta frase de Jesús: «Bienaventurados los que no vieron y creyeron.» (Mt., 20, 28.)

44

1. Explica los principales atributos de Dios. Recuerda algún texto bíblico.
2. Cómo interpretamos los católicos los seis días de la creación, de que nos habla el Génesis.
3. Pecados contra la fe.
4. Motivos en que se funda el precepto de la santificación de las fiestas.
5. Haz un comentario breve de este texto de San Pablo: «Las cosas invisibles de Dios, aun su eterno poder y dividinidad, se han hecho visibles después de la creación del mundo por el conocimiento que de ellas nos dan sus criaturas, y así tales hombres no tienen excusa.» (Rom., 1, 20.)

45

1. Explica a tu manera lo que es la Providencia de Dios.
2. Cómo se compagina la Providencia de Dios y la existencia del mal en el mundo.
3. Prueba la existencia de Dios por la vía de la «contingencia».
4. Actos de la virtud de la religión.
5. Comenta brevemente este versículo del salmo 18: «Los cielos cantan la gloria de Dios.»

46

1. Cómo se puede explicar, de alguna manera, el misterio de la Santísima Trinidad.
2. Haz memoria de algunos pasajes evangélicos en que Jesús llama a Dios «Padre» suyo.
3. El alma en gracia es templo de la Santísima Trinidad.
4. Pecados contra el Espíritu Santo.
5. Comenta en forma breve y personal este texto de San León Magno: «Conoce, oh cristiano, tu dignidad; y ya que participas de la naturaleza divina, no quieras caer nuevamente en la antigua bajeza.»

47

1. Resume el relato bíblico sobre el origen del hombre.
2. En qué medida es admisible el evolucionismo para un católico.
3. Pecados por abuso del propio cuerpo.
4. Sentido cristiano del ejercicio físico y del deporte.
5. Haz un breve comentario de este texto de San Pedro: «Sed sobrios y estad en vela, porque vuestro enemigo el diablo gira rugiente buscando a quien devorar; resistidle firmes en la fe.» (1 Pe 5, 8.)

48

1. ¿Qué dice el Génesis del pecado de nuestros primeros padres y cómo lo interpretas?
2. Dones que perdió el hombre a causa del pecado de Adán.
3. Transformación que se opera en el hombre por medio del bautismo.
4. De qué depende la mayor o menor gravedad de los pecados.
5. Comenta en forma breve y personal este texto de San Pablo: «Si alguno está en Cristo, ya es una criatura nueva; acabose lo que era viejo, y todo viene a ser nuevo.» (2 Cor 5, 17.)

49

1. En qué sentido era necesaria la Encarnación para la redención del género humano.
2. Cita algunos pasajes del Nuevo Testamento sobre el misterio de la Encarnación.
3. Dos naturalezas y una persona en Jesucristo
4. Cómo influyen el miedo y la violencia en los actos humanos.
5. Haz un breve comentario de este texto de San Juan: «Amó tanto Dios al mundo que no paró hasta dar a su Hijo Unigénito, a fin de que todos los que creen en El no perezcan, sino que vivan vida eterna.» (1 Jn. 4, 9.

50

1. La muerte de Jesús como sacrificio redentor.
2. Cita algunos pasajes del Nuevo Testamento sobre el misterio de la Redención.
3. Cooperación de María en la obra de la Redención.
4. El martirio, como acto principal de la virtud de la fortaleza.
5. Haz un breve comentario de este texto de San Pedro: «Llevó la pena de nuestros pecados en su cuerpo sobre el madero de la cruz, a fin de que nosotros, muertos a los pecados, vivamos para la santidad» (1 Pe. 2, 24).

51

1. Cita algún pasaje del Génesis, que se refiere a la Santísima Virgen.
2. La Virgen María es madre de Dios.
3. La virtud de la prudencia.
4. Qué es el voto. Clases de votos.
5. Comenta brevemente y en forma personal este texto del Ecclesiastico (24 24), que la Iglesia aplica a María «Yo soy la madre del amor hermoso y del temor; de la ciencia de la santa esperanza»

52

1. La Iglesia como sociedad jerárquica.
2. Algunas parábolas que se refieren a la Iglesia (Reino de Dios).
3. La Iglesia como institución de salvación.
4. Consideración general sobre las leyes eclesiásticas.
5. Comenta brevemente esta afirmación de la Constitución Dogmática sobre la Iglesia del Concilio Vaticano II «La Iglesia va peregrinando entre las persecuciones del mundo y los consuelos de Dios, anunciando la cruz y la muerte del Señor hasta que El venga.» (Cap. I, 9.)

53

1. Algunos textos evangélicos en los que Jesús confiera a sus Apóstoles poderes especiales, como enseñar y perdonar los pecados.
2. En qué formas y condiciones ejerce la Iglesia su infabilidad de Magisterio.
3. Cuáles son los poderes especiales de los Obispos.
4. Ayuda económica de los fieles a la Iglesia.
5. Haz un breve comentario de estas palabras de Jesús a los Apostoles antes de subir al cielo «Recibireis la virtud del Espíritu Santo que vendrá sobre vosotros y seréis mis testigos así en Jerusalén como en toda la Judea y Samaria y hasta el confín del mundo.» (Hech. 1, 8.)

54

1. Algunos pasajes del Nuevo Testamento en que aparece la preeminencia de Pedro sobre los demás Apóstoles (Pesca milagrosa. Promesa del Primado, etc.)
2. Poderes especiales del Romano Pontífice.
3. Alcance de la expresión. «La Iglesia es apostólica.»

4. La virtud de la piedad. Actitud del cristiano para con sus superiores eclesiásticos.
5. Haz una breve redacción, en forma personal, sobre el texto evangélico: «Yo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos.» (Mt. 28. 20.)

55

1. El Espíritu Santo es Dios.
2. Cita algunos pasajes del Nuevo Testamento en que se pone de manifiesto la acción del Espíritu Santo.
3. La acción del Espíritu Santo sobre los individuos y sobre la Iglesia.
4. La virtud de la esperanza.
5. Haz un comentario breve y personal de este texto de San Ireneo: «En todos nosotros está el Espíritu Santo; y El es agua viva que el Señor da a los que creen realmente en El y le aman.»

56

1. Da una breve idea de lo que es la Gracia sobrenatural.
2. Gracia suficiente y gracia eficaz.
3. En qué medida es posible la salvación a los que no pertenecen a la Iglesia católica.
4. Concepto de virtud. Virtudes infusas y virtudes adquiridas.
5. Haz un breve comentario de este texto de San Pablo: «Ni el que planta es algo ni el que riega, sino Dios, que es el que hace crecer. El que planta y el que riega son una misma cosa. Pero cada uno recibe su propio salario a medida de su trabajo.» (I Cor., 3, 718.)

57

1. Indica las distintas expresiones para designar a la Iglesia. Cuál de ellas te parece que expresa mejor su realidad interior y por qué.
2. Cita algunos textos en que San Pablo habla del «Cuerpo místico de Cristo».
3. El dogma de la comunión de los santos
4. Pecados contra la caridad fraterna.
5. Haz un breve comentario de este texto de San Pablo: «Al presente me gozo de lo que padezco por vosotros, y estoy cumpliendo en mi carne lo que resta que padecer a Cristo en pro de su cuerpo, que es la Iglesia.» (Col. 1, 24.)

58

1 Los sacramentos han sido instituidos por el mismo Jesucristo.
2. Explica por qué los sacramentos son «signos» —eficaces— de la gracia».
3 Algunos sacramentos imprimen carácter. Consecuencias de este hecho
4 Cómo puede el hombre ser responsable de los efectos de sus acciones.
5 Haz un breve comentario de este texto de San Pablo: «Por la gracia de Dios soy lo que soy, y su gracia no ha sido estéril en mí; antes he trabajado más copiosamente que todos; pero no yo, sino la gracia de Dios que está conmigo.» (I Cor 15. 10.)

59

1. Jesucristo instituyó el sacramento del bautismo.
2. Materia, forma, ministro y sujeto de este sacramento.
3. La fe, primera virtud infusa.
4. La profesión pública de la fe.
5. Haz un breve comentario de este texto del rito bautismal: «Recibe el signo de la cruz en la frente y en el corazón, abraza la fe de los preceptos celestiales y pórtate de tal manera que puedas ser ya templo de Dios.»

60

1. Por qué llamamos al bautismo «sacramento de la regeneración».
2. Explícalo con un pasaje muy conocido del Evangelio de San Juan.
3. El carácter bautismal. ¿Producen los mismos efectos el bautismo de agua, el de sangre y el de deseo?
4. Pecados contra la fe.
5. Haz un breve comentario de este texto de San Pablo: «Todos sois hijos de Dios por la fe en Jesucristo. Pues todos los que habéis sido bautizados en Cristo estáis revestidos de Cristo.» (Gal. 3, 26.)

61

1. Jesucristo instituyó el Sacramento de la Confirmación.
2. Materia, forma, ministro y sujeto de este Sacramento.
3. La Confirmación y el apostolado de los seglares.
4. Diversas clases de conciencia y cuál de ellas es verdadera norma de conducta.
5. Haz un breve comentario de este texto evangélico: «Mirad que os envío como ovejas en medio de lobos. Por tanto, habéis de ser prudentes como serpientes y sencillos como palomas.» (Mt. 10, 16.)

62

1. Jesucristo instituyó el Sacramento de la Eucaristía.
2. Materia, forma, ministro y sujeto de este Sacramento.
3. En qué consiste la «transubstanciación». Consecuencias de este hecho.
4. El precepto de la Comunión pascual.
5. Haz un breve comentario de esta antífona de la Liturgia: «Oh, sagrado convite, en el cual se recibe a Cristo, se renueva la memoria de su Pasión, y se nos dé una prueba de la gloria futura.»

63

1. Algunos textos del Nuevo Testamento sobre la Eucaristía.
2. Por qué la Misa es verdadero sacrificio.
3. Fines de la Misa.
4. El precepto de oír Misa.
5. Haz un breve comentario, teniendo en cuenta también la respuesta de los fieles, de este texto del Ofertorio de la Misa: «Orad, hermanos, para que este sacrificio, mío y vuestro, sea agradable a Dios Padre todopoderoso.»

64

1. Explica cómo en el sacrificio de Jesucristo se hacen realidad los sacrificios del Antiguo Testamento, que eran figura de él.
2. Compara el sacrificio de la Misa y el de la Cruz.
3. Descripción esquemática de la Misa actual.
4. La ley del descanso dominical.
5. Haz un breve comentario de este texto de la Constitución Litúrgica del Concilio Vaticano II: «La Iglesia, con solícito cuidado, procura que los cristianos.. se fortalezcan en la mesa del Señor, den gracias a Dios, aprendan a ofrecerse a sí mismos al ofrecer la hostia inmaculada, no sólo por manos del sacerdote, sino justamente con él.» (Cap. II, 48.)

65

1. Jesucristo instituyó el sacramento de la penitencia.
2. Materia, forma, ministro y sujeto de este Sacramento.
3. El precepto de la confesión anual.
4. Criterios para la distinción específica y numérica de los pecados.
5. Comenta en forma breve y personal este texto del Eclesiástico (4, 24). «No te avergüences de decir la verdad, cuando se trate de tu alma; porque hay vergüenza que conduce al pecado, y hay vergüenza que acerca a la gracia y a la gloria de Dios.»

66

1. La virtud de la penitencia.
2. Compara la penitencia de Judas y la del buen ladrón.
3. Cualidades que ha de tener la confesión de los pecados.
4. La confesión en peligro de muerte.
5. Haz un breve comentario sobre este texto evangélico: «Os empeño mi palabra, que todo lo que atareis en la tierra será eso mismo atado en el cielo; y todo lo que desatareis sobre la tierra, será eso mismo desatado en el cielo» (Mt. 18, 18.)

67

1. La institución del sacramento de la Extremaunción o Unción de los enfermos.
2. Efectos que produce este sacramento.
3. Qué son las indulgencias y condiciones para ganarlas.
4. Valor de las buenas obras hechas en gracia de Dios y de las hechas en pecado mortal.
5. Haz una redacción personal sobre el hecho de que muchos mueren sin sacramentos por el vano afán de los familiares de ocultar la gravedad de la enfermedad. Puede servirte este epígrafe: «Los que bien me querían me engañaron.»

68

1. Jesucristo instituyó el Sacramento del Orden.
2. Materia y forma de las Ordenes Mayores.

3. Poderes sacerdotales.
4. Obligaciones contraídas por los que han recibido Ordenes Sagradas.
5. Haz un comentario a estas palabras de Jesús en la «Ordenación sacerdotal»: «Padre, no te pido que los saques de este mundo, sino que los preserves del mal. Ellos no son del mundo, como yo tampoco soy del mundo. Santifícalos en la verdad.» (Jn., 17, 15-17.)

69

1. El Sacramento del Matrimonio fue instituido por Jesucristo.
2. Propiedades del matrimonio.
3. Ministro de este sacramento y deberes de los esposos entre sí.
4. La educación de los jóvenes en la mente de los Papas.
5. Comenta brevemente y haciendo alusión a lo que sucede frecuentemente en nuestras bodas, este texto de San Juan Crisóstomo: «No sean profanadas las bodas con diabólica pompa; lo que los esposos hicieron en Caná de Galilea, eso deben hacer los cristianos en las suyas, esto es, tener a Cristo en medio de ellos.»

70

1. Recuerda algún texto evangélico sobre el Infierno y explícalo.
2. Qué es el Purgatorio y cuáles son las penas que allá se padecen.
3. Diferencia entre el pecado mortal y el venial.
4. Distingue culpa y pena de los pecados. ¿Se perdonan de la misma manera?
5. Comenta en forma breve y personal este texto de San Pablo: «Los sufrimientos de la vida presente no son de comparar con aquella gloria venidera que se ha de manifestar en nosotros.» (Rom., 8, 18.)

71

1. Qué se entiende por atributos de Dios. Algún texto referente a algunos de ellos.
2. Distinción entre Religión natural y sobrenatural.
3. Qué piensa la Iglesia de la salvación de los que viven en otras religiones. Cita los principales grupos religiosos no cristianos que existen en el mundo.
4. En qué consiste la adoración y por qué actos se manifiesta principalmente.
5. Comenta por tu cuenta este dicho de Plutarco: «Si das la vuelta al mundo, encontrarás acaso Estados sin murallas, sin leyes..., pero no encontrarás un pueblo sin Dios, sin oración, sin ritos religiosos.»

72

1. Explica brevemente el concepto de «revelación».
2. Por qué no todas las verdades reveladas por Dios son propiamente «dogmas de fe». Cita algunos dogmas.
3. Relaciona la Sagrada Escritura con la Revelación.

4. Pecados de infidelidad, herejía y apostasía.
5. Comentario personal a estas palabras de San Pablo: «La fe es la firme seguridad de lo que esperamos, la convicción de lo que no vemos.» (Hb, 11, 1.)

73

1. Explica el concepto de fe. Algún texto bíblico referente a ella.
2. Qué se entiende por Tradición y su papel en la elaboración del contenido de nuestra fe.
3. Obligaciones positivas que nos impone la fe que profesamos.
4. La virtud de la esperanza.
5. Comentario personal a este texto de San Pablo: «Tengo por cierto que los padecimientos del tiempo presente no son nada en comparación con la gloria que ha de manifestarse en nosotros.» (Tim., 8, 18.)

74

1. El problema del ateísmo. ¿Qué dice la Sagrada Escritura sobre los que ignoran o no creen en Dios?
2. Desarrolla una de las vías de Santo Tomás, a tu elección, para probar la existencia de Dios.
3. Cómo explicas la existencia del mal en el mundo.
4. La superstición y distintas formas en que se manifiesta.
5. Comentario personal a este texto de San Pablo: «Ahora conocemos (a Dios) enigmáticamente, como mediante espejo; entonces (en el cielo) cara a cara.» (1 Cor., 13, 12.)

75

1. Explica a tu manera el concepto de Dios. Distintos nombres con que se le designa en la Sagrada Escritura.
2. Posibilidades que tiene el hombre de llegar por la razón al conocimiento de Dios.
3. La Santidad de Dios.
4. Deberes comprendidos en el segundo mandamiento de la Ley de Dios.
5. Comentario personal a estas palabras de Jesús: «Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea tu nombre.» (Mt. 6, 9.)

76

1. Principales verdades incluidas en el misterio de la Santísima Trinidad. Algún texto bíblico sobre el mismo
2. Presencia de las divinas personas en el alma del justo
   Los dones del Espíritu Santo
4. Pecados contra el Espíritu Santo.
5. Comentario personal de estas palabras de San Juan en el Evangelio: «En el principio existía el Verbo, y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios» (Jn 1, 1)

77

1. Resumen del relato bíblico sobre la creación del mundo. Cuál consideras la interpretación más adecuada, dentro de las admitidas por la Iglesia.
2. Principales errores a propósito de la creación.
3. Naturaleza de los ángeles. Estado en que fueron creados.
4. La santificación de los días festivos.
5. Comentario personal a estas palabras de Jesús: «No desprecies a ninguno de estos pequeñuelos; en verdad os digo que sus ángeles en el cielo ven perpetuamente el rostro de mi Padre, que está en los cielos.» (Mt. 18, 10.)

78

1. Qué dice la Sagrada Escritura sobre el origen del hombre y cómo debe interpretarse.
2. La inmortalidad del alma.
3. El estado de vida sobrenatural en que vivían nuestros primeros padres antes del pecado.
4. El pecado mortal.
5. Comentario personal a estas palabras de San Pablo: «Revestíos del hombre nuevo, que fue creado según Dios en justicia y santidad.» (Ef. 4, 24.)

79

1. En qué consiste propiamente el misterio de la Encarnación. Algún texto bíblico sobre el mismo.
2. En qué sentido se afirma que la Encarnación era necesaria.
3. María es verdadera madre de Dios.
4. Enumera las tres virtudes morales que, a tu parecer, destacan más en el misterio de la Encarnación y explica las características principales de cada una de ellas.
5. Comentario personal a este texto de en la forma de Dios, no consideró usurpación mantenerse igual a Dios, antes se anonadó, tomando forma de siervo y haciéndose semejante a los hombres» (Flp. 2, 5-7.)

80

1. La divinidad de Jesucristo. Algunos pasajes evangélicos en que se afirma esta verdad.
2. Cómo consta por el Evangelio la humanidad de Jesucristo.
3. La virtud de la caridad como amor a Dios.
4. El precepto de amar a los enemigos.
5. Comentario personal a este texto de San Pablo: «Si repartiere toda mi hacienda y entregare todo mi cuerpo al fuego, no teniendo caridad, nada me aprovecha.» (1 Cor. 13, 3.)

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1965)

81

1. Por qué es necesaria la religión para la sociedad.
2. ¿Es indiferente practicar cualquier religión? Razona tu respuesta.

3. Algunos pecados contra la virtud de la religión.
4. Valor del culto a Dios en la liturgia de la Iglesia.
5. Explica estas palabras de Jesucristo: «Apártate. Satanás, porque escrito está: al Señor tu Dios adorarás y a El sólo servirás.» (Mt. 4, 10.)

82

1. La Sagrada Escritura es la palabra de Dios.
2. Principales libros del Antiguo y del Nuevo Testamento.
3. Cómo distingues una Biblia católica de una protestante.
4. Subraya la malicia y gravedad de los pecados contra la fe.
5. Breve comentario de estas palabras del Evangelio: «Nadie conoce al Padre sino el Hijo, y aquél a quien el Hijo quiera revelarlo.» (Mt. 11, 27.)

83

1. Qué queremos decir cuando afirmamos que la fe es un obsequio razonable.
2. La fe y la ciencia, ¿pueden estar en contradicción?
3. Deberes positivos que nos impone la fe.
4. Por qué no es suficiente para salvarse la fe sin obras.
5. Desarrolla este pensamiento de Jesucristo: «Bienaventurados los que no vieron y creyeron.» (Mt. 20, 20.)

84

1. Valiéndote del Evangelio, muestra cómo Jesucristo es quien instituyó la Iglesia.
2. Describe la Iglesia como sociedad religiosa, independiente y perpetua.
3. Normas de la Iglesia sobre la comunicación con los no católicos.
4. A quiénes obligan los preceptos de la Iglesia.
5. Desarrolla este pensamiento de Jesucristo: «Yo estaré con vosotros hasta el fin de los siglos.» (Mt. 28, 20.)

85

1. Cómo hemos de entender el axioma: «Fuera de la Iglesia no hay salvación.»
2. La Iglesia es la depositaria de la revelación de Dios.
3. Normas generales de la Iglesia sobre libros prohibidos.
4. Cómo se cumple el precepto de la Iglesia sobre la comunión pascual.
5. Explica estas palabras de San Pablo: «Cristo es la cabeza del cuerpo que es la Iglesia.» (Col. 1, 18.)

86

1. Describe la organización jerárquica de la Iglesia.
2. Relaciona los tres poderes de la Iglesia (enseñar, santificar y regir) con los de Jesucristo.
3. Explica la obediencia que se debe a la autoridad.

4. Días de ayuno y abstinencia para los que tienen la Bula de Cruzada.
5. Breve comentario a estos pensamientos de Jesucristo: «Quien os escucha, a Mí me escucha y quien os desprecia, a Mí me desprecia.» (Lc. 10, 10.)

87

1. Explica por qué la Iglesia es infalible.
2. Describe la jerarquía de orden y de jurisdicción en sus diversos grados.
3. Cuáles son los poderes principales de los Obispos.
4. En que se distinguen los preceptos de la Iglesia, de la Ley de Dios.
5. Breve comentario a estas palabras de Jesucristo: «El que creyere y fuere bautizado se salvará, pero el que no creyere se condenará.» (Mc. 16, 16.)

88

1. Recuerda los pasajes del Evangelio en que Jesucristo promete y da el Primado de su Iglesia a San Pedro.
2. Muestra cómo el Pontífice de Roma es el sucesor de San Pedro.
3. Enseñanzas de los últimos Papas sobre la familia y la educación.
4. Colaboración de los seglares al apostolado en la Acción Católica.
5. Comenta brevemente el axioma: «Donde está Pedro allí está la Iglesia.»

89

1. Explica cuándo es infalible el Papa y pon algunos ejemplos concretos.
2. De dónde le vienen al Papa sus poderes.
3. Resume la doctrina social de los últimos Papas, especialmente sobre el salario familiar.
4. Criterios para juzgar de la gravedad del robo.
5. Desarrolla estos pensamientos de Jesucristo: «Me ha sido dado todo el poder en el cielo y en la tierrra... Id y predicad a todas las gentes... enseñándolas a observar lo que Yo os he mandado.» (Mt. 28, 18-20.)

90

1. Explica la doctrina del Cuerpo Místico valiéndote del Evangelio y de San Pablo.
2. Describe los tres estados de la Iglesia y las relaciones que existen entre ellos.
3. Subraya la necesidad y la eficacia de la oración.
4. La caridad nos obliga a la corrección fraterna. Explícalo.
5. Desarrolla este pensamiento de San Pablo: «Todos nosotros hemos sido bautizados en un solo Espíritu para construir un solo cuerpo.» (1 Cor. 12, 13.)

91

1. Describe el intercambio de bienes que lleva consigo la comunión de los santos.
2. Culto debido a la Virgen y a los Santos, a las reliquias e imágenes.
3. Muestra cómo la virtud de la caridad es la más necesaria de todas.
4. El amor al prójimo y a los enemigos.
5. Explica el mandamiento nuevo de Jesucristo: «Este es mi precepto, que os améis unos a otros como Yo os he amado.» (Juan 15, 12.)

92

1. Muestra cómo la Iglesia es una sociedad visible para que los hombres alcancen la salvación.
2. Enumera y explica las notas que dan a conocer la verdadera Iglesia.
3. Subraya cómo en la Iglesia Católica brilla especialmente la unidad.
4. Los pecados contra la caridad.
5. Haz un breve comentario personal sobre las palabras de Jesucristo: «Y tengo otras ovejas que no son de este aprisco... Y se hará un solo rebaño bajo un solo Pastor.» (Jn. 10, 16.)

93

1. Explica cómo es posible, por medio de las cosas criadas, conocer que Dios existe.
2. Recuerda que la Sagrada Escritura en muchos lugares nos enseña que existe un solo Dios verdadero.
3. Enumera las causas del ateísmo militante en nuestros días.
4. Concepto de la virtud de la religión.
5. Breve comentario al texto de la Carta de los Hebreos 11, 6: «Sin la fe es imposible agradar a Dios; es preciso que quien se acerque a Dios crea que existe y que es remunerador de los que le buscan.»

94

1. Explica las perfecciones o atributos por los que Dios es inmenso, eterno, inmutable y santísimo.
2. Jesucristo es nuestro camino, verdad y vida.
3. La perfección cristiana y sus grados.
4. Los consejos evangélicos.
5. Explica el alcance de estas palabras de Jesucristo: «Sed perfectos como vuestro Padre celestial.» (Mt. 5, 48.)

95

1. Explica la Providencia de Dios.
2. Por qué Dios permite el mal.
3. La virtud de la esperanza y su objeto.
4. Pecados contra la esperanza. ¿Por qué no puede haber nunca motivo para desesperarse?
5. Breve comentario a las palabras del profeta Ezequiel: «Dios no quiere la muerte del pecador, sino que se convierta y viva.» (Ez. 33, 11.)

96

1 Qué es lo que creemos en el Misterio de la Santísima Trinidad.
2 Explica, valiéndote del Evangelio, lo que Jesucristo nos reveló del Padre y del Espíritu Santo.
3 Recuerda lo que acerca del Misterio de la Santísima Trinidad profesamos en el Credo de la Misa.
4 La adoración y el sacrificio son los actos principales de la religión.
5 Comentario personal a estos versículos del Salmo 148: «Alabad al Señor de los Cielos, alabadle en las alturas. Alabadle, ángeles todos, alabadle, sol y luna, alabadle, estrellas todas y luz. Porque El habló y fueron hechas, El ordenó y fueron creadas.»

97

1 Explica cómo la creación es obra de Dios
2 Señala el fin para el cual Dios creó todas las cosas.
3 El pecado de la idolatría.
4. Los pecados de infidelidad, herejía y apostasía.
5. Comentario breve a estas palabras del Génesis 1, 1: «En el principio creó Dios el cielo y la tierra.»

98

1 Muestra cómo la Sagrada Escritura habla de los ángeles creados por Dios.
2 Caída de los ángeles que se convierten en demonios.
3 Las tentaciones. Bienes que pueden reportar.
4 Explica la doctrina moral sobre las ocasiones de pecar.
5. Comentario a estas palabras de San Pedro: «Estad alerta y vigilad, porque vuestro adversario el diablo como león rugiente, anda rondando y busca a quien devorar, al cual resistiréis en la fe.» (II Pet. 5 ,8.)

99

1. La creación del universo obra de Dios.»
2 Cómo hemos de entender la narración de Génesis en la obra de los seis días
3. Modos de adquirir el demonio: la ocupación. el hallazgo, la prescripción.
4. El derecho de la propiedad y la función social.
5. Explica las palabras de San Pablo: «Todo es vuestro, vosotros sois de Cristo y Cristo es de Dios.» (1 Cor. 3, 22.)

100

1 Explica el origen del alma del hombre.
2 Qué dice el Génesis del origen del cuerpo de Adán. Cómo debe entenderse esta descripción
3 La unidad de la familia humana, que proviene de Adán y Eva.
4. Pecados contra la vida propia y ajena, corporal y espiritual.
5. Explica las palabras de San Lucas en los Hechos: «El hizo nacer de uno todo el linaje humano para poblar toda la superficie de la tierra.» (Act. 17, 26.)

101

1 Explica la inmortalidad del alma, valiéndote del Evangelio y de las enseñanzas de la Iglesia.
2. Relaciona la libertad del hombre con su responsabilidad en el orden moral.
4 Enumera algunos impedimentos del acto humano.
5. Breve comentario a estas palabras de Jesucristo: «No temáis a los que matan el cuerpo, que el alma no pueden matarla.» (Mt. 10, 28.)

102

1 Describe la elevación de nuestros primeros padres al orden sobrenatural y los principales dones que recibieron de Dios.
2. Efectos que produce el sacramento del Bautismo.
3. Excelencia de las virtudes cristianas.
4. Cómo se adquieren y cómo se pierden las virtudes.
5. Comentario a estas palabras de la Santa Escritura que se refieren al hombre: «Le hiciste poco inferior a los ángeles, le coronaste de gloria y honor... y le constituiste como señor de la obra de tus manos.» (Salmo 8, 7.)

103

1. La caída personal de Adán y Eva en el paraíso.
2. Explica cómo el pecado original puede ser un pecado nuestro.
3. Subraya la importancia y gravedad de los pecados capitales.
4 Virtudes que Jesucristo practicó y enseñó.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «Como por la desobediencia de un solo hombre muchos fueron hechos pecadores, así por la obediencia de uno solo, muchos serán hechos justos.» (Rom. 5, 19.)

104

1. Explica las consecuencias del pecado en nuestros primeros padres y en nosotros.
2. Condiciones para que exista pecado mortal.
3. Describe los malos efectos que causan los pecados veniales.
4. Aclara la distinción específica y numérica de los pecados.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «Como en Adán todos mueren, así en Cristo todos son vivificados.» (I Cor. 15, 22.)

105

1 Valiéndote del Evangelio, describe cómo se realizó la encarnación del Hijo de Dios.
2. Para qué se hizo hombre el Hijo de Dios.
3. El amor a los enemigos practicado y enseñado por Cristo.
4. Explica el concepto de Justicia y sus clases.
5. Comentario breve a estas palabras de la Iglesia en la Navidad: «Cristo nos ha nacido, venid, adorémosle.»

106

1. Explica cómo en Jesucristo hay dos naturalezas, dos entendimientos y dos voluntades.
2. Describe la unión hipostática o personal.
3. Valiéndote del Evangelio muestra cómo Jesucristo es verdadero hombre.
4. Deberes de los hijos para con los padres.
5. Breve comentario a estas palabras de San Pablo: «Unico es el mediador de Dios y los hombres, Jesucristo hombre.» (I Tim. 2, 5.)

107

1. Recuerda algunas palabras de Jesucristo que testifican que es Dios.
2. Explica cómo los milagros de Jesucristo testifican su divinidad.
3. Profecías de Jesucristo que ya se han cumplido.
4. Pecados de adivinación, vana observancia y magia.
5. Comentario actual de la interrogante de Jesucristo: «Quién dicen los hombres que es el Hijo del hombre. (Mt. 16, 13.)

108

1. Recuerda algunas profecías de Jesucristo obre su muerte y resurrección.
2. Demuestra que Jesucristo es Dios, por el hecho de su resurrección.
3. Lo que enseña la moral católica sobre el respeto a la vida.
4. Malicia del escándalo, y obligación de repararlo.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «Si Cristo no hubiera resucitado, sería vana nuestra fe.» (1 Cor. 15, 17.)

109

1. Muestra cómo en el sacrificio de Jesucristo se hacen realidad los sacrificios del Antiguo Testamento que eran figura de él.
2. Explica cómo Jesucristo nos redimió.
3. La obligación de oír y participar en la Misa.
4. Condiciones que se requieren para oír la Santa Misa.
5. Comentario a estas palabras del Apocalipsis 1, 5: «Nos lavó de nuestros pecados con su sangre.»

110

1. Explica en qué sentido nos era necesaria la redención de Cristo.
2. Describe cómo la redención de Cristo es libre, infinita y universal.
3. Por qué es necesaria nuestra cooperación a la redención.
4. Subraya la importancia y necesidad de la virtud de la prudencia.
5. Desarrolla este pensamiento de San Pablo: «La prudencia de la carne es enemiga de Dios y una verdadera muerte.» (Rom. 8, 6.)

111

1. Elección divina de María para Madre del Redentor.
2. Explica cómo María es verdadera Madre de Dios.
3. En qué consiste la inmaculada concepción de María.
4. Excelencia de la castidad y medios para guardarla.
5. Breve comentario a las palabras del Evangelio: «Dios te salve, la llena de gracia, el Señor es contigo.» (Lc. 1, 28.)

112

1. Explica el contenido del dogma de la Asunción de María.
2. María es nuestra Madre y Madre de la Iglesia.
3. Deberes de los padres para con los hijos.
4. El culto debido a la Virgen María.
5. Explica estas palabras del Magnificat: «Hizo en mí maravillas el Todopoderoso.»

113

1. Valiéndote del Evangelio, muestra cómo el Espíritu Santo es Dios.
3. Subraya la importancia de la virtud de la veracidad. En qué consiste.
4. Malicia del falso testimonio y de la calumnia.
5. Breve comentario a estas palabras de San Pablo: «¿No sabéis que sois templos de Dios y que el Espíritu Santo habita en vosotros?» (1 Cor. 3, 16.)

114

1. Describe la acción del Espíritu Santo en la Iglesia.
2. Deberes que impone la inhabitación Del Espíritu Santo en la Iglesia.
3. Pecados contra la virtud de la castidad.
4. Obligaciones de evitar las causas y ocasiones de impureza.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «La bondad de Dios se ha derramado en nuestros corazones a través del Espíritu Santo que nos ha sido dado» (Rom. 5, 5.)

115

1. Idea general de la gracia. Diferencia entre la actual y la habitual.
2. Describe los efectos principales de la gracia santificante.
3. División de las virtudes cristianas. Cómo aumentan y disminuyen.
4. Las Bienaventuranzas, código de la perfección cristiana.
5. Comentario a las palabras de San Pablo: «Dios ha enviado a su Hijo para que recibiéramos la adopción de hijos.» (Gál. 4, 4-5.)

116

1. Enumerar y explicar las diferentes clases de gracia actual.
2. Muestra cómo es necesaria la gracia y cómo Dios da a todos la gracia suficiente.

3. Valiéndote del Evangelio demuestra cómo Dios quiere que todos se salven y si alguno se condena es por culpa suya.
4. Obligación de seguir el dictamen de la conciencia.
5. Explica estas palabras del Señor en la Sagrada Escritura: «Yo no quiero la muerte del pacador, sino que se convierta y viva.» (Ez. 33, 11.)

117

1. Explica en qué consiste la justificación.
2. Cómo podemos saber si estamos en gracia santificante.
3. Subraya la diferencia que existe entre la moralidad subjetiva y la objetiva.
4. Señala cuál es la norma de moralidad.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «Fuistes algún tiempo tinieblas, pero ahora sois luz en el Señor. Andad, pues, como hijos de la luz.» (Ef. 5, 8.)

118

1. Explica las condiciones que se requieren para que los actos humanos sean sobrenaturalmente meritorios.
2. Qué es lo que pueden merecer los justos y los pecadores.
3. Cómo se pierden y reviven los méritos.
4. Modo de formar la conciencia recta y delicada.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «El que está en pie, vea no caiga.» (1 Cor. 10, 12.)

119

1. Demuestra que los sacramentos de la Iglesia fueron instituidos por Jesu-
2. Explica cómo, por medio de los Sacramentos, Jesucristo sigue obrando nuestra salvación y dándonos la vida sobrenatural.
3. Clasificación de los Sacramentos.
4. Concepto de acto humano. Sus elementos. División.
5. Explica estas palabras de San Agustín: «Pedro bautiza: Cristo es quien bautiza.».

120

1. Explica la materia y forma de los sacramentos y su valor de signos.
2. Describe los varios efectos de los sacramentos en general.
3. El ministro y el sujeto de los sacramentos.
4. Subraya la malicia y gravedad del sacrilegio, pecado contra la religión.
5. Comentario a estas palabras de San Pablo: «Así nos deben considerar los hombres como ministros de Cristo y dispensadores de los misterios de Dios.» (Cor. 4, 1.)

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1964)

121

1. Por qué es necesaria la Religión.
2. Religión natural y sobrenatural. Diferencias.
3. La Moral natural es verdadera, pero insuficiente.
4. Cuáles son las fuentes o principios de la Moral.
5. Explica las palabras de Jesucristo: «Yo soy el camino, la verdad y la vida.» (Jn. 14, 6).

122

1. Resume en breve líneas el relato del Génesis sobre la creación del mundo. ¿Cuál es la interpretación más aceptada hoy?
2. Hasta dónde puede admitir un católico el evolucionismo en cuanto al origen del hombre.
3. Qué se entiende por adoración y devoción.
4. Principales pecados contra la virtud de la religión.
5. Comenta brevemente y en forma personal, dando un mentís a los pesimistas de las modernas filosofías y a los jóvenes aburridos de la vida, que no faltan en nuestras calles, esta afirmación valiente de la Biblia después de la creación:
   « Y vio Dios ser muy bueno cuanto había hecho.» (Gen. 1, 31.)

123

1. La Providencia de Dios Por qué permite el mal.
2. Recuerda algunos textos del Evangelio en que aperezcan las tres Personas distintas que son un solo Dios.
3. Jesucristo nuestro modelo.
4. Grados en la perfección cristiana.
5. Pequeño comentario a esta expresión de San Pablo: «La voluntad de Dios es vuestra santificación.» (I. Tes. 4, 3.)

124

1. Quiénes son los ángeles. Cita algunos textos de la Sagrada Escritura sobre ellos.
2. En el relato del Génesis sobre el pecado original, qué cosas estamos obligados a creer y cuáles no.
3. Qué condiciones se requieren para que un pecado sea mortal.
4. En qué consiste la tentación y modos de vencerla.
5. Haz un comentario breve y personal de esta frase del Evangelio: «No tengais miedo a los que matan el cuerpo y no pueden matar el alma; temed más bien a aquel que puede perder el alma y el cuerpo en el infierno.» (Mt. 10,28.)

125

1. Cómo es posible la creación.
2. Estado en que fueron creados los ángeles.
3. Clases de tentación.
4. Bienes que se pueden sacar de la tentación.
5. Explica esta afirmación de San Pedro: «Dios no perdonó a los ángeles que pecaron, sino que los precipitó al abismo donde son atormentados.» (II Pet. 2, 4.)

126

1. Explica el misterio de la Encarnación, aduciendo algunos textos del Nuevo Testamento.
2. Qué se entiende por «unión hipostática.»
3. Compara la virtud de la fe con la esperanza y con la caridad.
4. Explica los diversos pecados contra la f
5. Teniendo en cuenta los millones de hombres que no creen, unos porque no pueden, otros porque no quieren, haz un comentario breve y sencillo a esta frase del Evangelio:

«El que creyere y fuere bautizado se salvará, pero el que no creyere se condenará.» (Mc. 16, 16.)

127

1. Origen del cuerpo del primer hombre.
2. Demuestra por la Sagrada Escritura y por la razón que el alma humana es inmortal.
3. Cómo influye la ignorancia en los actos humanos.
4. Hasta qué punto impiden los actos humanos el miedo y la violencia.
5. Señala las verdades que se contienen en estas palabras del Evangelio:

«Irán los malos al suplicio eterno, y los buenos a la vida eterna.» (Mt. 25, 46.)

128

1. Algunos textos del Nuevo Testamento en que se afirma claramente la divinidad de Jesucristo.
2. Valor de los milagros de Jesús para probar su divinidad.
3. Cuá es el fundamento y el objeto de la esperanza cristiana.
4. Pecados contra esta virtud.
5. Comenta en forma breve y personal y relacionándola con la virtud de la esperanza este texto de la Biblia:

«Dios no quiere la muerte del pecador, sino que se convierta y viva.» (Ez. 33, 11.)

129

1. Estado en que fueron creados nuestros primeros padres.
2. Consecuencias del pecado original en los descendientes de Adán.
3. Sujeto del bautismo.
4. Enemigos del alma.

5. Comentario breve a esta frase de Jesús a Nicodemo: «Quien no renaciere del agua y del Espíritu Santo no puede entrar en el reino de los cielos.» (Jn. 3, 5.)

130

1. Jesucristo nos redimió con su muerte. Pruébalo por algunos textos de la Sagrada Escritura.
2. Por qué era necesaria la Redención.
3. Causas que excusan el descanso en los días festivos.
4. Qué se requiere para que el juramento sea lícito.
5. Haz un comentario breve y personal de esta frase de San Pedro: «Habéis sido redimidos, no con oro y plata corruptibles, sino con la sangre preciosa de Cristo.» (1 Pet. 1, 18-19.)

131

1. Para qué se encarnó el Hijo de Dios.
2. Cómo es la unión hipostática entre las dos naturalezas que hay en Jesucristo.
3. Virtudes que Jesucristo practicó y enseñó.
4. Los consejos evangélicos.
5. Desarrolla brevemente esta sentencia de los Santos Padres: «Dios se hizo hombre para que el hombre se hiciese Dios.»

132

1. Algunos textos bíblicos que se refieren a la Santísima Virgen.
2. En qué se basa la maternidad espiritual de la Santísima Virgen respecto de todos los hombres.
3. Concepto de justicia y sus clases.
4. Gravedad especial de la blasfemia y el perjurio.
5. Comenta brevemente y haciéndola tuya, esta frase de los Proverbios, que la Liturgia aplica a la Santísima Virgen:

   «El que a mí me encuentra, hallará la vida y obtendrá del Señor la salvación.» (Prov. 8, 35.)

133

1. Los milagros del Evangelio demuestran que Jesucristo es Dios.
2. Prueba la divinidad de Jesucristo por su resurrección.
3. Por qué está prohibida la lectura de algunos libros.
4. ¿Es lícito dudar de las verdades de la fe?
5. Explica estas palabras de Jesús: «Si no me creeis a Mí, creed mis obras, ellas dan testimonio de M..» (Jn. 10, 25.)

134

1. Explica qué es la gracia. Podría servirte la alegoría de la vid y los sarmientos.
2. Efectos de la gracia santificante.
3. En qué se diferencian los «actos humanos» de los «actos del hombre». Ejemplos.

4. Impedimentos del acto humano.
5. Comenta la dicha inmensa del cristiano por la presencia de la gracia en su alma basándote en este texto de San Pablo:

«Y porque sois hijos, envió Dios a nuestros corazones el Espíritu de su Hijo que clama: Abba, Padre. Así que ya no sois siervos, sino hijos; y si hijos, también herederos por la gracia de Dios.» (Gal. 4, 6-7.)

135

1. Necesidad de la Redención obrada por Cristo en la cruz.
2. Cualidades de la Redención. Su universalidad.
3. Efectos del pecado mortal.
4. Remedios para vencer las tentaciones.
5. Razona la frase de San Pablo: «Donde abundó el pecado sobreabundó la gracia.» (Rom. 5, 20.)

136

1. Demuestra que la Santísima Virgen es verdadera Madre de Dios.
2. La Inmaculada Concepción y la Asunción corporal de María.
3. Excelencia de la castidad.
4. Obligación de evitar las causas y ocasiones de impureza.
5. Cómo ha entendido la tradición cristiana las palabras de Cristo en la cruz a San Juan: «He ahí a tu Madre.» (Jn. 19, 27.)

137

1. Explica qué es la Iglesia, valiéndote de algunos pasajes evangélicos que recuerdes.
2. Explica brevemente y palabra por palabra la expresión« Cuerpo Místico de Cristo»
3. Señala las diferencias entre «ley natural» «ley evangélica» y «ley eclesiástica»
4. Indica los días en que obliga la ley del ayuno y la abstinencia en tu diócesis.
5. Haz un comentario, en forma breve y personal, de esta afirmación de Jesucristo: «Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios.» Mt. 22, 21.)

138

1. Institución divina de la Iglesia
2. La Iglesia es sociedad religiosa, perfecta e independiente.
3. Potestad legislativa de la Iglesia.
4. En qué se distinguen los preceptos de la Iglesia de los del decálogo.
5. Explica esta promesa del Señor: «Las puertas del infierno no prevalecerán contra ella (La Iglesia) » (Mt. 16, 18.)

139

1. Prueba por el Evangelio los poderes concedidos por Jesucristo a su Iglesia.
2. Distingue la jerarquía de orden y la jerarquía de jurisdicción en la Iglesia, indicando los grados más importantes.
3. Cuáles son los poderes característicos de los obispos.
4. En qué consiste la virtud de la obediencia. Señala algún caso de excepción.
5. Haz un comentario, en forma breve y personal, respondiendo a esta pregunta: ¿Cómo se justifican los aranceles (o «tarifas») que se exigen por ciertos servicios religiosos (bautismo, funerales, etc.)?

140

1. Los tres poderes de la Iglesia.
2. Jesucristo da el primado a San Pedro.
3. Explica el dogma de la infalibilidad del Romano Pontífice.
4. Enseñanzas de los últimos Papas sobre el orden social.
5. A quiénes se refieren estas palabras del Señor: «El que a vosotros oye, a Mí me oye.» (Lc. 10, 17.)

141

1. Qué entiendes tú por «Cuerpo Místico de Cristo». ¿Recuerdas algún texto de San Pablo relacionado con esta doctrina?
2. Principales aplicaciones para la vida cristiana del dogma de la «Comunión de los santos».
3. En qué consiste la justicia distributiva y la justicia social.
4. Pecados en que puede caer más fácilmente un patrono en el trato con sus obreros.
5. Comenta brevemente y, si te es posible, sobre algún hecho concreto que recuerdes, el sentido de aquellas palabras de Jesús: «Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos» (Mt. 5, 1.)

142

1. Explica las notas de la verdadera Iglesia.
2. Relaciones y diferencias entre la Iglesia odtodoxa y la Católica.
3. La virtud de la caridad: Concepto y necesidad.
4. Pecados contra la caridad.
5. Comentario breve a la petición de Jesús en la oración sacerdotal: «Que todos sean uno.» (Jn. 17, 20.)

143

1. Algunos textos evangélicos relacionados con el primado de San Pedro y sus sucesores.
2. En qué condiciones es el Papa infalible. Cita alguno de los dogmas definidos últimamente.
3. Extensión y alcance de la virtud de la veracidad.
4. Cómo debe el calumniador restituir la fama quitada.
5. Haz un comentario, en forma breve y personal, de esta afirmación de Santiago: «Quien no peca con la lengua es varón perfecto.» (Sant. 3, 2.)

144

1. Explica cómo somos por la gracia templos del Espíritu Santo.
2. La virtud y el don de fortaleza.
3. Medios para guardar la castidad.
4. Eficacia de la confirmación en la vida cristiana.
5. Explica este pasaje de los Hechos: «Los apóstoles imponían las manos sobre los que habían sido bautizados, y recibían el Espíritu Santo.» (Act. 8, 20.)

145

1. Notas de la Iglesia. Cita algunas parábolas del Evangelio que sirvan de ilustración.
2. Cuál de las notas de la Iglesia te parece destacar más en nuestros días frente a las otras iglesias cristianas. ¿Por qué?
3. Exigencias de la caridad cristiana.
4. Pecados contra la caridad fraterna.
5. Haz un comentario personal, teniendo en cuenta los últimos acontecimientos de la vida de la Iglesia, a propósito de esta pregunta: «¿Estará próxima la unión de todos los cristianos?»

146

1. Diferencia entre la gracia santificante y la gracia actual.
2. Cómo se pierden y reviven los méritos.
3. El derecho de propiedad.
4. Qué es justicia conmutativa: obligación de restituir.
5. Razona la necesidad de la gracia partiendo de la afirmación de Jesús: «Sin Mí nada podéis hacer.» (Jn 15, 5).

147

1. Desarrolla este artículo del Símbolo apostólico: «Creo en la comunión de los santos.»
2. Comunicación de bienes entre los fieles.
3. Qué es la justicia distributiva.
4. Cómo conseguir el bien común.
5. Relaciona la comunión de los santos con esta frase de San Pablo: «Formamos en Cristo un solo cuerpo.» (Rom. 12, 4.)

148

1. Relata algún pasaje del Nuevo Testamento relacionado con la venida del Espíritu Santo y con el sacramento de la Confirmación.
2. Qué es la confirmación y cuáles sus efectos característicos.
3. La virtud y el don de fortaleza.
4. Qué es la Acción Católica y cómo está organizada en España, en sus líneas generales.
5. Comenta brevemente y en forma personal, haciendo alusión a la actitud indiferente de muchos cristianos, estas palabras de Jesucristo: «El que no está conmigo, está contra Mí.» (Lc. 11, 23.)

149

1. Qué son los sacramentos. Explica la definición.
2. Diferencia entre sacramentos de vivos y de muertos.
3. Efectos que producen los sacramentos.
4. Algunos pecados contra la virtud de la Religión.
5. ¿A qué pecado alude San Pedro cuando dice a Simón Mago: «Tu dinero sea contigo para tu perdición?» (Act. 8, 18.)

150

1. Palabras de Jesús sobre la promesa e institución de la Eucaristía.
2. Qué es la transustanciación y en qué momento se realiza.
3. Disposiciones espirituales y corporales para recibir la Comunión.
4. Qué es el sacrilegio. Otros pecados que se pueden cometer contra la Eucaristía.
5. Haz un comentario breve y personal sobre el hecho de la presencia de Jesús en nuestros sagrarios en medio de un mundo ruidoso e indiferente, bajo este epígrafe:

   «Tú estás, Señor, en medio de nosotros, y el mundo parece ignorarlo.»

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1963)

151

1. Prueba de la existencia de Dios por una o dos de las vías de Santo Tomás.
2. Distinta clases de ateos. ¿Hay ateos en nuestros días?
3. En qué se funda la obligación que tienen de dar culto a Dios tanto los individuos como la sociedad.
4. Pecados contra la virtud de la religión.
5. Desarrolla el pensamiento principal de esta frase de la Sagrada Escritura: «Vanos son todos los hombres que carecen del conocimiento de Dios, y por los bienes que disfrutan no alcanzan a conocer al que es fuente de ellos, y por la consideración de las obras no conocieron al artífice.» (Sab. 13, 1.)

152

1. Por qué decimos que la existencia de Dios es una verdad de fe y una verdad de razón.
2. Prueba que Dios existe por el testimonio de la propia conciencia.
3. Qué se entiende por conciencia y cuándo estamos obligados a seguir su dictamen.
4. Cómo proceder en caso de duda cuando es urgente la acción.
5. Explica esta afirmación del Concilio Vaticano.

   «La Santa Iglesia Católica Romana cree y confiesa que hay un solo Dios, vivo y verdadero, Creador del cielo y de la tierra...»

153

1. Qué se entiende por Revelación. Sus clases.
2. Explica y distingue el sentido de esta afirmación: «La Revelación es necesaria al hombre para el conocimiento de la verdadera Religión.»
3. Define y explica la virtud de la fe.
4. Propiedades de la fe.
5. Pecados contra la fe.

154

1. Explica cómo por medio de los milagros podemos conocer la verdadera religión
2. Por qué decimos que los Evangelios gozan de autoridad humana y de autoridad divina.
3. Por qué la Iglesia tiene autoridad para prohibir la lectura de algunos libros.
4. Conducta del cristiano ante la censura religiosa de las películas y espectáculos.
5. Explica brevemente as tres ideas subrayadas en el siguiente texto evangélico:

   «Muchas otras *señales hizo Jesus* en presencia de sus discípulos, que no están escritas en este libro; y éstas fueron escritas *para que creáis* que Jesús es el Mesías, Hijo de Dios, y para que *creyendo tengáis vida* en su nombre. (Jn. 20, 30-31.)

155

1. Prueba que cada una de las personas de la Santísima Trinidad son Dios verdadero.
2. Cómo explicarías que el misterio de la Santísima Trinidad está sobre la razón, pero no contra la razón.
3. En qué se funda la obligación que tiene todo cristiano de aspirar a la santidad.
4. En qué consiste la santidad y grados de la misma.
5. Explica el contenido de esta frase evangélica.

   «Id, pues, enseñad a todas las gentes, bautizándolas en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo, enseñándoles a guardar todo cuanto yo os he mandado. Yo estaré con vosotros siempre hasta la consumación del mundo» (Mt. 28, 20.)

156

1. Cómo han de interpretarse los seis días de la creación de que habla el Génesis.
2. Demuestra cómo solamente Dios puede crear.
3. Qué se entiende por derecho de propiedad. Modos de adquirirlo.
4. Limitaciones del derecho de propiedad.
5. Desarrolla el contenido de esta afirmación del a Biblia:

   «Al principio creó Dios el cielo y la tierra...» (Gén. 1, 1.)

157

1. Naturaleza y propiedades de los ángeles.
2. Misión de los ángeles. Algunos textos de la Sagrada Escritura sobre los mismos.
3. Por qué se llama a la castidad la virtud angélica. Otros nombres con que designa esta virtud.
4. Principales pecados contra la castidad.
5. Explica el contenido de esta definición del Concilio Vaticano:

   «Desde el principio del tiempo sacó Dios de la nada a la vez una y otra criatura, la espiritual y la corporal, es decir, la angélica y la humana.»

158

1. Hasta dónde puede admitir un católico el evolucionismo en cuanto al origen del hombre.
2. Explica las propiedades del alma humana en contraposición a las del cuerpo.
3. Qué se entiende por acto humano propiamente dicho. Compara esta noción con la de «acto moral», «acto voluntario» y «acto libre».
4. En qué grado y medida la ignorancia y el miedo impiden el acto humano.
5. Desarrolla el contenido de este texto bíblico:

   «Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza. .» (Gén. 1, 26).

159

1. Distintos dones con que adornó Dios a nuestros primeros padres en el Paraíso y cambio obrado en ellos por el pecado original.
2. Transformación que se opera en el hombre por el bautismo.
3. Enumeración y breve explicación de los siete pecados capitales.
4. ¿Disminuyen las pasiones la responsabilidad del acto humano realizado bajo su influjo? ¿En qué medida?
5. Contenido dogmático de esta afirmación de San Pablo:

   «Así, pues, por ser un hombre entró el pecado en el mundo y por el pecado la muerte. Y así la muerte pasó a todos los hombres, por cuanto todos habían pecado.» (Rom 5, 12.)

160

1. Consecuencias del pecado original en Adán y en sus descendientes.
2. Existencia y oficio de los demonios. Confírmalo con algunos textos de la Sagrada Escritura.
3. Los tres enemigos del alma. Las tentaciones.
4. En qué circunstancias y condiciones le es lícito a uno exponerse a las ocasiones de pecado.
5. Explica el contenido de este pasaje bíblico:

   «Vió, pues, la mujer que el árbol era bueno para comerse, hermoso a la vista y deseable para alcanzar por él sabiduría, y cogió de su fruto, y comió, y dio también de él a su marido, que también con ella comió.» (Gén. 36.)

161

1. Inhabilitación del Espíritu Santo en el alma del justo. Explícalo.
2. La gracia sacramental propia de la Confirmación
3. Breve explicación de los siete dones del Espíritu Santo.
4. La virtud de la fortaleza. El martirio.
5. Analiza este artículo de nuestra fe: «Creo en el Espíritu Santo, vivificador, que procede del Padre y del Hijo.» (Credo de la Misa.)

162

1. Que se entiende por «unión hipostática» Cómo se realizó la Encarnación.
2. En qué sentido afirmamos que la Encarnación del Hijo de Dios era necesaria para borrar el pecado de Adán.
3. Concepto de justicia. Sus clases.
4. Modos de violar el honor y la fama del prójimo Por qué estos pecados exigen restitución.
5. Principales ideas de San Pablo en el texto siguiente: «Cuando llegó la plenitud de los tiempos envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo la Ley, para redimir a los que estaban bajo la Ley, para que recibiésemos la adopción.» (Gál. 4, 4.)

163

1. Cómo probarías por los Evangelios la existencia histórica de Cristo.
2. Verdades que es preciso creer absolutamente para salvarse.
3. En qué casos se exige la confesión explícita y pública de nuestra fe.
4. Gravedad especial de la blasfemia y del perjurio
5. Explica esta frase de San Juan: «Y nosotros hemos visto, y testificamos, que el Padre envió a su Hijo como Salvador del mundo. Quien confesare que Jesús es el Hijo de Dios, Dios permanece en él, y él en Dios.» (1 Jn. 4, 14-15.)

164

1. Explica esta afirmación: «Cristo nos redimió ofreciéndose a sí mismo en sacrificio en la cruz.»
2. En qué consiste el misterio de la Redención
3. Define y explica las virtudes de la penitencia y de la paciencia.
4. Valor redentor del sufrimiento humano.
5. Confírmalo con algunas bienaventuranzas.

165

1. Haz una breve explicación del Avemaría.
2. Demuestra que la Virgen es madre de Dios.
3. En qué se apoya la maternidad espiritual de María respecto a todos los hombres.
4. La virtud de la piedad Deberes de

los hijos para con sus padres.
5. Principales pecados contra el cuarto mandamiento de la Ley de Dios.

166

1. Relaciona el dogma de la Asunción de María a los cielos con la Ascensión de Jesucristo.
2. María y la redención del género humano.
3. Culto que tributamos a la Virgen María. Cita las principales fiestas marianas.
4. La devoción a la Santísima Virgen.
5. Explica este texto de la Sagrada Escritura:
   «Pongo perpetua enemistad entre ti y la mujer,
   y entre su linaje y el suyo;
   éste te aplastará la cabeza,
   y tú le morderás a él el calcañar.»
   (Gén. 3, 15.)

167

1. Define y explica la gracia en general, gracia santificante y gracia actual.
2. Efectos de la gracia santificante en el alma.
3. Cómo se adquiere, se aumenta, se pierde y se recupera esta gracia.
4. Distinción entre virtudes naturales y virtudes sobrenaturales. Ejemplos.
5. Explica la necesidad de la gracia valiéndote de este texto evangélico:
   «Yo soy la vid, vosotros los sarmientos. El que permanece en Mí y yo en él, ése da mucho fruto, porque sin Mí no podéis hacer nada.» (Jn. 15, 5.)

168

1. Cómo realizó Jesucristo la fundación de su Iglesia.
2. Por qué la Iglesia Católica es la verdadera.
3. Qué se entiende por ley eclesiástica. Compárala con la ley natural y con la ley divino-positiva.
4. Enumera algunas leyes eclesiásticas.
5. Contenido dogmático del pasaje evangélico que comienza:
   «Yo te digo que tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia...» (Mt. 16, 18.)

169

1. Constitución jerárquica de la Iglesia.
2. Distintos grados en la jerarquía de orden y en la de jurisdicción.
3. Deberes de los fieles para con los superiores eclesiásticos.
4. Cita algunas Encíclicas de los últimos Papas indicando la materia de que tratan.
5. Explica el pasaje evangélico en que se lee:
   «Apacienta mis corderos, apacienta mis ovejas» (Jn. 21, 15.)

170

1. Quiénes son los obispos y cuáles sus poderes característicos.
2. Explica el alcance del axioma teológico: «Fuera de la Iglesia no hay salvación.»
3. La Iglesia y la educación de la juventud.
4. El quinto mandamiento de la Santa Madre Iglesia.
5. Qué quiere decir este pasaje del Evangelio:
   «El que a vosotros oye, a Mí me oye, y el que a vosotros desecha, a Mí me desecha, y el que me desecha a Mí, desecha al que me envió.» (Lc. 10, 16.)

171

1. Qué poderes dio Jesucristo a su Iglesia.
2. Quiénes componen la Iglesia docente y quiénes la discente.
3. La infalibilidad pontificia. Qué es un Concilio Ecuménico.
4. Por qué la Iglesia exige la previa censura de los libros de tema religioso en orden a su publicación.
5. Desarrolla el contenido de este lugar evangélico:
   «Me ha sido dado todo poder en el cielo y en la tierra; id, pues, enseñad a todas las gentes, bautizándolas en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a observar todo cuanto yo os he mandado.» (Mt. 28, 18-20.)

172

1. Qué se entiende por Cuerpo Místico.
2. Relaciona la doctrina del Cuerpo Místico con el dogma de la comunión de los santos.
3. Quiénes participan de los bienes espirituales del Cuerpo Místico.
4. La justicia social y las exigencias del bien común.
5. Explica estas palabras de Jesucristo:
   «Yo soy la vid, vosotros los sarmientos. El que permanece en Mí y yo en él, ése da mucho fruto, porque sin Mí no podéis hacer nada.» (Jn. 15, 5.)

173

1. Define y explica qué se entiende por sacramento.
2. Qué quiere decir que los sacramentos dan la gracia por sí mismos «ex opere operato».
3. Qué son los sacramentales. En qué se diferencian de los sacramentos. Ejemplos:
4. El pecado de sacrilegio en la recepción de los sacramentos.
5. Contenido dogmático de esta definición del Concilio de Trento:
   «Si alguno dijere que los sacramentos de la Nueva Ley no fueron instituidos todos por Jesucristo Nuestro Señor, o que son más o menos de siete..., sea anatema.» (D. 844.)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA GABINETE DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

174

1. El bautismo es verdadero sacramento.
2. Materia, forma, ministro y sujeto de este sacramento.
3. Deberes y compromisos especiales que adquiere el bautizado.
4. Qué es el martirio y por qué se le llama «bautismo de sangre».
5. Explica estas palabras del Señor a Nicodemo:
   «Quién no renaciere del agua y del Espíritu, no puede entrar en el Reino de Dios.» (Jn. 3, 5.)

175

1. La confirmación es verdadero sacramento.
2. Ministro ordinario y extraordinario de la confirmación.
3. Explica la gracia sacramental propia de la confirmación y el carácter impreso en el alma.
4. Qué es la Acción Católica. Describe su organización.
5. Desarrolla el texto de los Hechos de los Apóstoles:
   «Entonces (los Apóstoles) imponían las manos sobre ellos (los bautizados) y recibían el Espíritu Santo.» (Act. 8, 20.)

176

1. La Eucaristía es verdadero sacramento.
2. Cómo está presente Jesucristo en la Eucaristía. Qué se entiende por transustanciación.
3. Obligación de comulgar.
4. Disposiciones para comulgar por parte del cuerpo y por parte del alma.
5. Contenido dogmático del texto siguiente de San Pablo:
   «El Señor Jesús, en la noche en que fue entregado, tomó el pan, y después de dar gracias, lo partió y dijo: Este es mi cuerpo, que se da por vosotros; hacer esto en memoria mía.» (Cor. 11, 23-24.)

177

1. Definición de sacrificio. Cómo se verifica esta definición en la Santa Misa.
2. Semejanzas y diferencias entre el sacrificio de la misa y el de la cruz.
3. Condiciones mínimas para cumplir el precepto eclesiástico de oír misa.
4. Lo que la Iglesia quiere en cuanto a la participación de los fieles en la Santa Misa.
5. Explica estas palabras de León XIII
   «La Eucaristía... no se reduce a una simple conmemoración, desnuda y vacía, sino que es una renovación verdadera y admirable, aunque incruenta y mística, de su muerte.» (Enc. «Mirae caritatis».)

178

1. Demuestra que la penitencia es verdadero sacramento, valiéndote del siguiente texto evangélico:
   «Recibid el Espíritu Santo; a quienes perdonareis los pecados, les serán perdonados, y a quienes se los retuviéreis, les serán retenidos.» (Jn. 20, 22-23.)

2. Breve explicación de los tres actos fundamentales del penitente.
3. Distinción específica y numérica de los pecados.
4. Necesidad de este sacramento para el pecador.
5. Precepto eclesiástico de la confesión. La confesión frecuente.

179

1. Explica cómo la Santa Unción es verdadero sacramento, por el texto de Santiago, que comienza:
   «¡Enferma alguno de vosotros! Llame a los presbíteros de la Iglesia y oren sobre él...» (Sant. 5, 14.)
2. Efectos de este sacramento en cuanto al alma y en cuanto al cuerpo.
3. Qué son las indulgencias. Indulgencia plenaria e indulgencias parciales.
4. Las obras de misericordia corporales.
5. Qué es el pecado venial. Cómo se perdona.

180

1. Materia, forma, ministro y sujeto del Orden sacerdotal.
2. La gracia sacramental propia del Orden y el carácter impreso en el alma.
3. Qué se entiende por voto. Obligación de guardar los votos.
4. Condiciones para que sea válido y lícito el juramento.
5. Explica la dignidad del sacerdote a la luz de estas palabras de Jesucristo:
   «El que a vosotros oye, a Mí me oye, y el que a vosotros desecha, a Mí me desecha, y el que me desecha a Mí, desecha al que Me envió.» (Lc. 16, 16.)

181

1. Materia, forma, ministro y sujeto del sacramento del matrimonio.
2. Propiedades del matrimonio.
3. Obligaciones de los esposos entre sí.
4. Doctrina pontificia sobre la educación cristiana de la juventud.
5. Explica brevemente el contenido dogmático del canon 1.012 del Código de Derecho canónico:
   «Cristo Nuestro Señor elevó a la dignidad de sacramento el mismo contrato matrimonial entre bautizados. Por consiguiente, entre bautizados no puede haber contrato matrimonial válido que, por el mismo hecho, no sea sacramento.»

182

1. Principales impedimentos matrimoniales.
2. La gracia que confiere el sacramento del matrimonio.
3. Excelencia de la virginidad sobre el matrimonio.
4. Enseñanzas de los últimos Papas sobre el matrimonio.
5. Explica estas palabras de Jesucristo:
   «Así, pues, ya no son dos, sino una carne. Lo que Dios, pues, unió, no lo separe el hombre.» (Mt. 19,6.)

183

1. Qué es la muerte para el cristiano.
2. Explica el siguiente texto de San Pablo:
   «Establecido está que los hombres mueran una vez y después de esto el juicio.» (Hebr. 11, 27.)
3. Diferencias entre el juicio particular y el juicio universal. Alguna frase de la Sagrada Escritura sobre este último.
4. Qué es la virtud de la caridad. Obras que serán tenidas en cuenta especialmente el día del juicio.
5. Qué se entiende por justicia social. Cita alguna Encíclica Pontificia sobre esta materia.

184

1. Explica el contenido dogmático de este dicho de Jesús en el Evangelio:
   «Los malos irán al suplicio eterno, donde el gusano que les roe nunca muere, y el fuego nunca se apaga.» (Mt. 25, 26.)
2. Clases de penas que padecen los condenados.
3. A qué llamamos «distinción teológica» de los pecados. Condiciones para que el pecado sea mortal.
4. Cuáles son los pecados que te parecen más graves entre los graves. Explica en particular el homicidio.
5. Otros pecados contra el quinto mandamiento de la Ley de Dios.

185

1. Qué es el purgatorio y quiénes van a él.
2. Semejanzas y diferencias entre el purgatorio y el infierno.
3. Con qué otros medios podemos pagar la pena temporal debida por nuestros pecados.
4. Qué es la mentira. Otros pecados contra el octavo mandamiento de la Ley de Dios.
5. Explica las palabras siguientes del prefacio de la Misa de difuntos:
   «A tus fieles, Señor, la vida se les cambia, no se les quita.»

186

1. Gloria esencial y felicidad accidental de los bienaventurados.
2. Qué es el mérito. Cómo puede merecer el hombre el cielo
3. La virtud de la esperanza. Bienes que esperamos y motivo de nuestra esperanza.
4. Pecados contra la esperanza.
5. Desarrolla la frase de San Pablo.
   «Al presente no vemos a Dios sino como en un espejo y bajo imágenes oscuras; pero entonces le veremos cara a cara.» (1 Cor 13, 12.)

187

1. Relaciones de nuestro bautismo con la muerte y resurrección de Cristo.
2. El dogma de la resurrección de los muertos a la luz de este pasaje de San Pablo
   «Pero Cristo ha resucitado de entre

los muertos como primicia de los que mueren. Porque como por un hombre vino la muerte, también por un hombre vino la resurrección de los muertos.» (1 Cor. 15, 20-21.)

3. Por qué decimos que nuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo.
4. La virtud cardinal de la templanza.
5. Explica brevemente el cuarto mandamiento de la Iglesia.

188

1. Prueba la providencia de Dios por la Sagrada Escritura.
2. Otros atributos divinos.
3. Cómo se explica la existencia del mal en el mundo.
4. Uso cristiano de los bienes de la tierra. Obligación de dar limosna.
5. Qué te dicen las palabras del Evangelio:
   «Buscad primero el reino de Dios y su justicia, y todo lo demás se os dará por añadidura.»

189

1. Qué es la oración. Clases de oración.
2. Necesidad de orar.
3. Otros actos contenidos en la virtud de la religión.
4. En qué consiste la perfección cristiana. Obligación de tender a ella.
5. Explica el sentido de estas palabras de Jesús:
   «Pedid y se os dará; buscad y encontraréis; llamad y se os abrirá.» (Lc. 11, 9.)

190

1. Explica el contenido de este artículo del Credo:
   «Creo en la vida eterna.»
2. Cómo podemos merecer la vida eterna.
3. Comenta esta frase de San Alfonso María de Ligorio:
   «El que ora se salva y el que no ora se condena.»
4. La perseverancia final. Cita algún texto del Evangelio relacionado con ella.
5. Por qué la devoción a la Santísima Virgen es señal de predestinación.

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1962 y 1961)

191

1. Qué significa religión en su etimología y en su concepto.
2. Relaciones y diferencias entre la religión natural y la sobrenatural.
3. Explica qué es el ateísmo y señala sus consecuencias para el hombre.
4. El culto y sus clases.
5. Culto que se debe tributar a Dios.

192

1. Qué se entiende por revelación. La revelación y los misterios.
2. Fuentes de la revelación. La Sagrada Escritura.
3. Señala dos distintos momentos históricos de la revelación.
4. Concepto de la fe. Explica su objeto material y formal.
5. Verdades que hay que creer para salvarse. ¿Son todas igualmente necesarias?

193

1. Por qué la tradición es fuente de fe.
2. Cuál es la función del magisterio de la Iglesia en relación con las verdades reveladas por Dios.
3. Explica cuál es el fundamento en que se apoya nuestra fe.
4. Propiedades de la fe.
5. Obligación de profesar nuestra fe privada y públicamente.

194

1. Qué es la Sagrada Escritura. Su autoridad divina y humana.
2. Cómo se clasifican los libros de la Sagrada Escritura y enumera los principales del Antiguo Testamento.
3. Explica la relación que existe entre la Sagrada Escritura y el Magisterio de la Iglesia.
4. Herejía y apostasía. Malicia de estos pecados.
5. Normas dadas por la Iglesia para tratar a los herejes

195

1. ¿Qué es la fe y qué significa dogma de fe?
2. Cita y comenta algún pasaje de los Evangelios donde aparezca la excelencia de la fe.
3. Cuál es el fundamento racional de la fe.
4. Pecados contra la fe. ¿Encuentras alguna malicia especial en la apostasía?
5. Libros prohibidos. Cómo obliga esta ley de la Iglesia.

196

1. ¿Qué es la Iglesia. Cita y comenta algún texto de los Evangelios sobre la institución divina de la Iglesia.
2. Por qué etapas principales pasó la Religión verdadera hasta la fundación de la Iglesia.
3. El Espíritu Santo y su influencia en la Iglesia.
4. Qué es y cómo obliga el Decálogo.
5. Aspecto positivo y negativo de los Mandamientos.

197

1. Enumera y explica los elementos de la Iglesia como sociedad religiosa.
2. Recuerda algún pasaje de San Pablo en que habla del «Cuerpo místico de Cristo». ¿Qué quiere decir el Apóstol con esta expresión?
3. Explica este axioma teológico: «fuera de la Iglesia no hay salvación».
4. Demuestra el poder legislativo de la Iglesia.
5. Los Mandamientos de la Iglesia: su número y finalidad.

198

1. La Iglesia es sociedad monárquica y jerárquica.
2. Clases de jerarquía en la Iglesia. Indica sus grados.
3. Cita y comenta algún pasaje de los Evangelios donde aparezca el poder de santificar de la Iglesia.
4. Qué dice y cómo obliga el segundo mandamiento de la Iglesia.
5. Razona en qué consiste la integridad de la confesión.

199

1. Qué es el Magisterio de la Iglesia. Cómo lo ejerce.
2. Explica el poder docente de la Iglesia por algún texto evangélico.
3. Qué es la infalibilidad y en quiénes reside.
4. Explica las diversas clases de la Ley y señala el autor de cada una de ellas.
5. Cómo obligan las leyes eclesiásticas.

200

1. El Primado de San Pedro. Fundamentalo en el Evangelio.
2. Qué relación existe entre el Primado de San Pedro y el Papa.
3. Los poderes del Papa. Explica el poder de gobernar.
4. A qué nos obliga la virtud de la piedad en relación con la autoridad
5. Pecados opuestos a esta virtud.

201

1. Prueba la infalibilidad del Sumo Pontífice por la Sagrada Escritura.
2. Qué es una Encíclica. Cita alguna e indica su contenido.
3. Qué es un Concilio Ecuménico. Cita alguna verdad de fe definida en alguno de ellos.
4. Qué se entiende por ley. Explica sus propiedades.
5. Sujeto de la ley.

202

1. Cuáles son las notas de la verdadera Iglesia. Explícalas.
2. Demuestra por el Evangelio que Jesucristo quiso que su Iglesia tuviese estas notas.
3. Sólo la Iglesia católica las posee todas.
4. Promulgación de la ley.
5. Obligación de la ley. ¿Obligan igualmente todas las leyes?

203

1. Concepto de Dios. ¿Por qué llamamos a Dios Padre?
2. Cómo puede llegar el hombre por su razón a conocer la existencia de Dios.
3. Cita y comenta algún lugar de la Sagrada Escritura donde se enseñe la existencia de Dios.
4. Pecados principales contra la virtud de la religión: superstición y sus clases.
5. Pecados de blasfemia, sacrilegio y simonía.

204

1. Qué se entiende por naturaleza divina.
2. Qué son los atributos de Dios: explica la eternidad e inmutabilidad.
3. Cómo puede conocer el hombre los atributos divinos.
4. La adoración, oración y sacrificio, principales actos de la virtud de la religión.
5. Razona por qué cuando disminuye la fe, aumenta la superstición.

205

1. Qué es la providencia de Dios. Distintas manifestaciones de la providencia de Dios en el mundo.
2. Cita y explica algún lugar de la Sagrada Escritura donde aparezca la providencia divina.
3. Resuelve la cuestión siguiente: la providencia de Dios no nos dispensa de preocuparnos de nuestra propia vida
4. La virtud de la prudencia. Cuándo se llama a un hombre «prudente».
5. Pecados opuestos a la prudencia

206

1. Explica en qué consiste el misterio de la Santísima Trinidad.
2. Demuestra por el Evangelio que en Dios hay tres Personas distintas.
3. Unidad de naturaleza en Dios.
4. Enumera los diversos actos del cristiano en que se recuerda el Misterio de la Santísima Trinidad.
5. El acto humano y sus elementos.

207

1. Qué motivos tienes para creer en el Misterio de la Santísima Trinidad, si no lo entiendes.
2. Breve explicación acerca del origen de la segunda y tercera persona de la Santísima Trinidad
3. Acción del Espíritu Santo en la Iglesia.
4. Dones y frutos del Espíritu Santo.
5. Razona la contraposición que existe entre la concepción cristiana de la vida y la concepción materialista

208

1. Qué se entiende por creación.
2. Explica el sentido del relato bíblico de la creación.
3. Fines que se propuso Dios al crear.
4. Analiza el concepto de Moral católica.
5. Enjuicia las orientaciones falsas de la Moral.

209

1. La existencia de los ángeles en la Sagrada Escritura.
2. Estado en que fueron creados por Dios.
3. Caída de los ángeles. Cuál fue su pecado.
4. El Angel de la guarda. Pasajes bíblicos en que se manifiesta este oficio de los ángeles.
5. En qué radica la obligación que tiene el cristiano de ayudar al prójimo.

210

1. Origen del hombre, en cuanto al alma y al cuerpo.
2. Explica qué es el alma y sus propiedades.
3. Cuál es el fin para el que ha sido creado el hombre.
4. Los actos humanos. Cómo pueden clasificarse: distínguelos del acto del hombre.
5. Cómo influye la ignorancia en los actos humanos.

211

1. La creación del hombre y dones que recibió de Dios.
2. Narra la caída de nuestros primeros padres.
3. Señala los efectos de la caída de nuestros primeros padres en orden a los dones recibidos de Dios. Qué dones recuperaron por la justificación.
4. Qué es la concupiscencia o pasión y cómo influye en los actos humanos.
5. Influencia de la virtud en la práctica de la vida cristiana.

212

1. En qué consiste el misterio de la Encarnación.
2. Señala los fines de la Encarnación.
3. Relaciona la Encarnación con el pecado de nuestros primeros padres.
4. La virtud de la Esperanza. Motivos de la Esperanza cristiana.
5. La presunción y desesperación, pecados contra la Esperanza.

213

1. Quién es Jesucristo. Doble naturaleza de Jesucristo.
2. Cita algún texto del Nuevo Testamento donde aparezca la naturaleza humana y la divina de Cristo.
3. A qué se llama «unión hipostática»

4. Razona por qué la desesperación es un pecado. Por qué el arrepentimiento de Judas no fue verdadero.
5. La Esperanza es necesaria para la salvación.

214

1. Cita algunos textos del Nuevo Testamento donde se demuestra la divinidad de Jesucristo.
2. Los milagros y profecías demuestran la divinidad de Jesucristo.
3. Enumera las bienaventuranzas y explica por qué son un compendio de la predicación de Cristo.
4. La virtud de la caridad en la doctrina de Cristo.
5. Caridad para con Dios.

215

1. Qué es la Redención. Su necesidad.
2. Jesucristo nos redimió con su Pasión y Muerte.
3. Cualidades de la Redención.
4. Caridad para con el prójimo.
5. Pecados contra el amor al prójimo.

216

1. Explica cómo María es Madre de Dios.
2. Cita algún pasaje evangélico donde aparezca la maternidad divina de María.
3. En qué consiste el Misterio de la Inmaculada Concepción. Prueba que María fue concebida sin pecado. ¿Fue redimida la Santísima Virgen?
4. La devoción a la Virgen María, en la vida cristiana.
5. El culto a la Santísima Virgen.

217

1. Prueba la divinidad del Espíritu Santo.
2. Frutos y dones del Espíritu Santo.
3. Explica la frase de San Pablo: «¿No sabéis que sois templo de Dios y que el Espíritu de Dios habita en vosotros?»
4. El Espíritu Santo y la virtud de la fortaleza.
5. Explica cómo la gracia del Espíritu Santo nos hace soldados y apóstoles de Cristo.

218

1. Qué se entiende por gracia. Sus clases.
2. Propiedades y efectos de la gracia santificante.
3. Cómo se adquiere, aumenta, se pierde y se recupera la gracia santificante.
4. El acto moral. Cuál es la norma de moralidad.
5. Clasificación de los actos morales.

219

1. Qué es la gracia actual.
2. Explica por qué necesitamos la gracia actual para obrar sobrenaturalmente.
3. Dios da a todos la gracia suficiente. Explícalo.
4. Impedimentos del acio humano. El miedo y la violencia.
5. La influencia de la gracia en la educación de las pasiones.

220

1. Qué es el mérito sobrenatural. Sus clases.
2. Condiciones necesarias para el mérito de condigno.
3. La perfección cristiana y sus grados.
4. La Ley y la conciencia como normas de moralidad.
5. Fuentes de la moralidad.

221

1. Doctrina del Cuerpo místico de Cristo.
2. Iglesia militante, purgante, triunfante. Relaciónalo con el dogma de la Comunión de los Santos.
3. Razona por qué la caridad es la virtud principal del cristiano.
4. Explica en qué consiste la justicia conmutativa.
5. La injusticia y sus clases.

222

1. Qué son los sacramentos y efectos que producen en el alma.
2. Prueba que Jesucristo instituyó los siete sacramentos.
3. División de los sacramentos.
4. Enumera y explica la materia y forma de los sacramentos.
5. Pecados capitales: la soberbia y la envidia.

223

1. El bautismo es un sacramento instituido por Jesucristo.
2. Materia y forma del sacramento del bautismo.
3. Ministro y sujeto de este sacramento.
4. Qué es la justicia distributiva.
5. Obligación de los gobernantes y ciudadanos.

224

1. El bautismo es necesario para la salvación.
2. Eefectos del bautismo de agua. ¿Produce los mismos efectos el de sangre y el de deseo?
3. Qué dones se recuperan con el bautismo y cuáles son.
4. Deberes y compromisos especiales que adquiere el bautizado.
5. La concupiscencia y las tentaciones.

225

1. En qué consiste el bautismo de deseo. ¿Cómo pueden desear el bautismo los infieles a quienes no ha llegado la luz del Evangelio?
2. Sujeto y ministro del bautismo.
3. Dignidad del cristiano.
4. Las obligaciones de los padrinos en el bautismo.
5. Deberes de los hijos para con los padres.

226

1. La confirmación es un sacramento instituido por Jesucristo
2. Materia, forma, ministro y sujeto de este sacramento
3. Efectos de la confirmación.
4. Cómo se relaciona el sacramento de la confirmación con la virtud de la fortaleza.
5. La confirmación y el apostolado seglar.

227

1. La Eucaristía es un sacramento instituido por Jesucristo.
2. Elementos de la Eucaristía. Explícalos
3. Qué disposiciones se requieren para recibir dignamente la sagrada comunión.
4. El ayuno eucarístico: normas vigentes.
5. La comunión sacrílega. Qué dice la Sagrada Escritura de quienes comulgan indignamente.

228

1. Por qué la Santa Misa es verdadero sacrificio Demuestra la real presencia de Jesucristo en la Eucaristía.
2. Cuáles son los fines de la Santa Misa.
3. Valor y frutos de la Santa Misa.
4. Compara el sacrificio de la Misa con el de la Cruz.
5. Modos de santificar el día del Señor.

229

1. La Penitencia es un sacramento instituido por Jesucristo.
2. Demuestra la necesidad de este sacramento
3. Relaciona la Penitencia con la obra redentora de Cristo.
4. Qué es la penitencia, como virtud. Su necesidad para los cristianos y para los infieles.
5. Comenta algún texto evangélico en que se muestra la misericordia de Cristo con los pecadores.

230

1. Ministro de la Penitencia. Condiciones que debe reunir.
2. Qué efectos produce la Penitencia.
3. Razona la diferencia entre plenitud-virtud y penitencia-sacramento.

4. Murmuración, detracción, calumnia y falso testimonio. Establece sus diferencias.
5. Cuándo el juicio temerario es pecado mortal. Distínguelo de la sospecha temeraria.

231

1. Disposiciones del penitente para hacer una buena confesión. Explica cómo debe hacerse el examen de conciencia.
2. Qué es el dolor de contrición. Sus clases.
3. Razona la relación entre propósito y dolor de los pecados.
4. El secreto y sus clases. El sigilio sacramental.
5. Cómo obliga el secreto. ¿Puede cesar alguna vez esta obligación?

232

1. Qué son las Indulgencias. Explica sus clases.
2. Qué se perdona con las Indulgencias.
3. Quiénes y en qué condiciones pueden ganar Indulgencias.
4. Satisfacción sacramental y extrasacramental.
5. La Bula de la Cruzada: sus privilegios con relación al ayuno y abstinencia.

233

1. La Extramaunción es un sacramento instituido por Jesucristo.
2. Materia y forma de este sacramento.
3. Ministro y sujeto de la Extremaución. Cuándo se puede recibir y cuándo es obligatoria.
4. La oración y sus clases. Explica su necesidad y condiciones.
5. Comenta las distintas peticiones del Padrenuestro.

234

1. El Orden es un sacramento instituido por Jesucristo. Sus grados.
2. Materia y forma de este sacramento.
3. Explica cuál es la función del sacerdote en la Iglesia.
4. Relaciona el sacerdocio católico con el de Cristo. Participación de los seglares en el sacerdocio.
5. Qué es el voto. Sus clases y obligaciones.

235

1. Sujeto y ministro del sacramento del Orden. Cualidades del sujeto.
2. Efectos del sacramento del Orden.
3. El sacerdote es mediador entre Dios y los hombres. Explícalo.
4. Qué es el apostolado seglar: su necesidad.
5. Obligación misionera de la Iglesia. Asociaciones Misionales.

236

1. El Matrimonio es un verdadero sacramento instituido por Jesucristo.
2. Fines del sacramento del Matrimonio.
3. Razona la dignidad del matrimonio cristiano.
4. La castidad y sus clases.
5. Medios para guardar la castidad.

237

1. De qué maneras puede considerarse el matrimonio.
2. Propiedades y efectos del matrimonio.
3. A qué se llama impedimentos matrimoniales. Sus clases. Explica el de la consanguinidad.
4. Doctrina de los últimos Papas sobre el matrimonio.
5. Obligación de los esposos.

238

1. Qué son los novísimos. La muerte y sus propiedades.
2. El juicio particular. Cuándo se verifica.
3. El juicio universal. Sus características según las palabras de Jesucristo.
4. La resurrección de los muertos. Confirma este dogma con algún texto de la Sagrada Escritura.
5. Cualidades de los cuerpos gloriosos

239

1. Qué es el cielo. Demuestra su existencia.
2. En qué consiste la felicidad esencial y accidental de los bienaventurados.
3. Relaciona la resurrección de los muertos con la resurrección de Cristo.
4. El dogma de la Asunción de María.
5. Culto que debe tributarse a los Angeles y a los Santos.

240

1. Prueba la existencia del infierno por el testimonio de Jesucristo.
2. Pena de daño y de sentido. Por qué la pena de daño atormenta más a los condenados.
3. Existencia del Purgatorio y penas que en él se padecen.
4. Sentido cristiano de los sufragios.
5. Por qué debemos respetar al propio cuerpo.

241

1. Prueba la necesidad de la religión para el individuo y para la sociedad.
2. Religión natural y sobrenatural. Insuficiencia de la religión natural para salvarse.
3. Dios es nuestro Padre. ¿Cómo manifiesta su paternidad al establecer los mandamientos?
4. Qué es la Moral Católica Razona por qué al hombre no le basta vivir con arreglo a los preceptos de la Moral natural.

5. Distingue el acto humano del acto del hombre. Explica los elementos que componen el acto humano.

242

1. Qué es la religión revelada. ¿Por qué está obligado el hombre a admitir la religión revelada por Dios?
2. Necesidad de la revelación para conocer las verdades religiosas.
3. Por qué obra racionalmente el hombre al aceptar la religión revelada.
4. Elementos del acto humano. Acláralo con algunos ejemplos.
5. División del acto humano. Voluntario directo e indirecto. Cuándo el hombre es responsable de los efectos malos de sus acciones.

243

1. Dónde se encuentran las verdades reveladas. Explica tu contestación.
2. Regla próxima de nuestra fe. Cuándo una verdad revelada es dogma de fe.
3. Dónde se contiene la Tradición. Quiénes han negado la Tradición, como fuente de revelación, y qué consecuencias se han seguido de esta negación.
4. Explica esta frase: «Hago lo que debo, no lo que me apetece» y di cómo influye la pasión en los actos humanos.
5. Qué se entiende por violencia. ¿Peca el hijo que no va a misa porque no le dejan sus padres? Razona tu respuesta.

244

1. La Revelación y el magisterio vivo de la Iglesia.
2. ¿Es posible que Dios revele al hombre y éste sepa que es Dios el que le habla? Razona tu contestación.
3. Distintos modos cómo ejerce la Iglesia su poder de enseñar. ¿Es siempre infalible?
4. Cómo influye el miedo en la culpabilidad del acto. Porqué no es lícito blasfemar en caso de amenaza de muerte.
5. Cómo peca un cristiano que comió carne el Viernes Santo, sin advertir que era día de abstinencia. Explica cómo influye la ignorancia en la culpabilidad del acto.

245

1. La Iglesia fue fundada por Jesucristo.
2. La Iglesia es sociedad religiosa y necesaria. Explica esta frase: «El que creyere y se bautizare, se salvará; el que no creyere, se condenará.»
3. Cualidades de la Iglesia: es sociedad perfecta, perpetua e independiente.
4. Explica qué son actos intrínsecamente buenos o malos y cómo pueden hacerse malos los actos indiferentes.
5. Si un asesino mata a un sacerdote en la iglesia, cuántos pecados comete y por qué.

246

1. Organización de la Iglesia. La Iglesia es sociedad monárquica.
2. En ella hay súbditos y autoridad. Distintos grados en la jerarquía de orden.
3. Jerarquía de jurisdicción y sus grados.
4. Por qué el que ejecuta un acto es responsable del mismo. Cómo puede disminuir esta responsabilidad.
5. ¿Es siempre bueno lo que tú tienes por bueno? Moralidad objetiva y subjetiva.

247

1. ¿Podrán los enemigos de Dios acabar con la Iglesia de Cristo? Confírmalo con algún pasaje evangélico.
2. Explica cómo pueden salvarse los que están fuera de la Iglesia.
3. El martirio, acto principal de la virtud de la fortaleza.
4. ¿Merece el cielo un cristiano en pecado mortal que ora, se mortifica y hace buenas obras? Razona tu respuesta.
5. Explica esta frase: «Si se apartare el justo de su justicia... todas las justicias que hizo no se recordarán.» (Ez. 18, 24.) Cómo pueden revivir los méritos perdidos.

248

1. Qué poder se deriva de estas palabras de Jesucristo: «Bautizad a todas las gentes..., a los que perdonareis los pecados, les serán perdonados...» Cómo lo ejerce la Iglesia.
2. Explica el contenido dogmático de estas palabras: «Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia...»
3. Quiénes son infalibles en la Iglesia. Porqué se requiere la aprobación del Romano Pontífice para la validez de las decisiones de un Concilio Ecuménico.
4. Qué es la conciencia. Por qué llamamos a la conciencia «voz de Dios».
5. Un farmacéutico *duda* si lo que contiene un frasco es un remedio o un veneno. Se lo administra a un enfermo y éste cura. ¿Obró bien el farmacéutico? ¿Por qué?

249

1. Explica el contenido dogmático de esta frase de Jesucristo a los apóstoles: «Lo que atareis sobre la tierra, será atado en los cielos...»
2. Los Obispos, sucesores de los Apóstoles, tienen poder de gobernar.
3. Potestad legislativa de la Iglesia. Fundamento.
4. Qué se entiende por ley. Sus propiedades.
5. Ley natural y positiva, afirmativa y negativa, eclesiástica y civil.

250

1. El Papa ejerce el primado de jurisdicción sobre toda la Iglesia. Cita algún pasaje evangélico.
2. ¿Puede el Papa cambiar una verdad

de fe definida por un Papa anterior?
3. ¿Qué sabes del Concilio Vaticano II? Recuerda algunas definiciones importantes de otros Concilios Ecuménicos.
4. Deberes del cristiano para con sus superiores eclesiásticos.
5. Deberes de los súbditos para con los gobernantes.

251

1. Qué son las notas de la Iglesia. Jesucristo dotó a su Iglesia de las notas de unidad, santidad, catolicidad y apostolicidad.
2. La Iglesia de Jesucristo es santa, a pesar de que en ella existen malos cristianos.
3. Algunas parábolas evangélicas sobre la Iglesia.
4. ¿Obliga una ley conocida, pero no promulgada?
5. Cómo cesa la ley y cuándo, subsistiendo la ley, cesa la obligación.

252

1. Da una idea sobre la creación. Explica e interpreta los seis días del relato bíblico de la creación.
2. Creación de los ángeles. Compara la naturaleza del ángel con la naturaleza del hombre.
3. Oficios de los ángeles. Cita algunos pasajes bíblicos.
4. El Decálogo. ¿Están los infieles obligados a cumplir los mandamientos de la Ley de Dios?
5. Qué añaden los mandamientos de la Iglesia a los de la Ley de Dios. Ilústralo con algún ejemplo.

253

1. Los ángeles. Estado en que fueron creados.
2. Cómo los ángeles se convirtieron en en demonios. Las tentaciones.
3. Los enemigos del alma. Influencia del demonio en el mundo.
4. Concepto de pecado. Distigue entre pecado material y formal. ¿Peca un embriagado si blasfema?
5. En qué se distingue la tentación del pecado. ¿Es lo mismo *sentir* que *consentir* en la tentación?

254

1. Cómo puede el hombre llegar a conocer la existencia de Dios por la luz de la razón.
2. La existencia de Dios en la Sagrada Escritura.
3. En qué se apoyan los ateos para negar la existencia de Dios.
4 Distinción teológica, específica y numérica de los pecados.
5. Efectos del pecado venial en el alma.

255

1. Concepto de naturaleza y atributos divinos.
2. Dios es infinitamente sabio. Cómo se compagina esta sabiduría de Dios con la libertad humana.

3. La Providencia de Dios y el mal del mundo.
4. Pecados o vicios capitales. En qué se distingue el pecado actual del vicio.
5. Explica la soberbia y su virtud contraria.

256

1. Simplicidad e inmutabilidad de Dios. Algunos pasajes bíblicos.
2. Cómo está Dios en todas partes, en el alma en gracia y en la Eucaristía.
3. Pecados contra la virtud de la religión: idolatría, superstición
4. A quiénes llamamos infieles. Compara su situación con la de los cristianos en orden a su salvación.
5. En qué consiste el pecado de infidelidad.

257

1. Origen del hombre en cuanto al alma y en cuanto al cuerpo.
2. Cualidades del alma humana. Explica la libertad y la inmortalidad.
3. Explica el fin del hombre. Relaciónalo con el de los irracionales.
4. Deberes del hombre para con Dios. Culto de latría
5. ¿Cumplen con el precepto de oír misa el que la sigue por televisión- ¿Por qué?

258

1. Explica en qué consiste el misterio de la Santísima Trinidad. Pruébalo por la Sagrada Escritura.
2. Divinidad del espíritu Santo. La presencia del Espíritu Santo en el alma del justo.
3. Cómo asiste el Espíritu Santo a la Iglesia.
4. Qué se entiende por virtud. Distingue las virtudes infusas de las adquiridas, las teologales de las morales.
5. Explica los dones del Espíritu Santo.

259

1. Estado en que Dios creó a Adán y Eva. Dones naturales, preternaturales y sobrenaturales de que fueron adornados.
2. El pecado de Adán. Dones perdidos por este pecado.
3. Consecuencias del pecado original para la Humanidad.
4. Qué son virtudes cardinales. Explica en qué consiste la virtud de la justicia.
5. La justicia social. Qué sabes de la Encíclica «Mater et Magistra».

260

1. Explica estas palabras: «El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros.»
2. Para qué se encarnó Jesucristo. Cita algún pasaje evangélico.
3. Explica la maternidad divina de María.
4. La caridad, primera virtud del cristianismo.

5. La práctica de la caridad, ¿nos exime de las obligaciones de justicia?

261

1. Explica estas palabras de San Pablo: «Por el pecado de uno entró la muerte en el mundo.
2. ¿Alcanzaron a María las consecuencias del pecado original? Razona tu contestación.
3. Qué dones perdimos por el pecado original y cuáles recobramos por el bautismo.
4. Motivos de la caridad para con Dios.
5. ¿Puede el hombre amarse a sí mismo? Explícalo.

262

1. Cuántas personas y naturalezas hay en Jesucristo. Razona tu respuesta, señalando las consecuencias que se seguirían de no ser así.
2. Explica en qué consiste la unión hipostática.
3. Las obras de misericordia y el amor al prójimo
4. En qué se funda el amor al prójimo.
5. Indica el sentido de la conocida frase De San Agustín: «Ama y haz lo que quieras.»

263

1. Explica cómo Jesucristo es verdadero hombre. Ilústralo con algunos pasajes evangélicos.
2. Describe las cualidades humanas de Jesucristo a través del Evangelio.
3. Motivos que tuvo Jesucristo para obrar sus milagros.
4. La perfección cristiana. Cómo interpretar este dicho: «Un santo triste es un triste santo.»
5. Qué valor tiene esta afirmación de Jesucristo: «Sed perfectos, como mi Padre celestial es perfecto.»

264

1. Prueba la divinidad de Jesucristo por su propio testimonio.
2. Explica esta frase de Jesucristo: «Si no me créeis a Mí, creed a mis *obras*.» A qué obras se refiere aquí Jesucristo.
3. La resurrección de Jesucristo, prueba irrefutable de su divinidad.
4. Qué es escándalo. Malicia especial de este pecado. Cita algún pasaje evangélico.
5. Un patrono asiste a misa en día festivo, al mismo tiempo que manda trabajar a sus obreros. Enjuicia su conducta.

265

1. Prueba la divinidad de Jesucristo por sus propias profecías.
2. Explica estas palabras de San Pablo: «Si Cristo no ha resucitado, es vana nuestra fe.»
3. Testimonios del Padre en el evangelio sobre la divinidad de Jesucristo.

4. El derecho de propiedad. Razones que justifican este derecho.
5. Límites de la propiedad privada. El bien común.

266

1. Concepto de redención y de sacrificio.
2. En qué sentido decimos que fue necesaria la redención de Jesucristo.
3. Explica esta frase de San Agustín: «Dios que te hizo sin ti, no te salvará sin ti.»
4. Medios lícitos de adquirir la propiedad.
5. Si compras un objeto robado, ¿puedes quedarse con él? Razona tu contestación.

267

1. Por qué eligió Jesucristo para redimirnos la muerte de Cruz.
2. Cualidades de la redención.
3. Explica esta afirmación de la Liturgia de la Vigilia Pascual: «Oh feliz culpa, que nos mereció tan gran Redentor.»
4. El robo y sus clases. Qué cantidad se suele considerar materia grave en el robo.
5. Por qué el robo obliga a la restitución.

268

1. La muerte de Cristo en la Cruz fue un verdadero sacrificio.
2. Cómo se verifica en la misa la condición de sacrificio.
3. Pasajes de la Sagrada Escritura que nos hablan de uno y otro sacrificio.
4. A qué se llama damnificación injusta. Ejemplos.
5. Modos de cooperar al robo y al daño.

269

1. La Virgen María es corredentora del género humano. Señala las diferencias entre Redentor y Corredentora.
2. Demuestra que la Virgen María es Madre de Dios.
3. María es también Madre de los hombres. Confírmalo con algún pasaje evangélico.
4. Qué es orar. Distintas clases de oración.
5. Cualidades de la oración. ¿Oye Dios siempre nuestras oraciones?

270

1. Virginidad y santidad de María. Explícalo por la Sagrada Escritura.
2. La Asunción de María a los cielos. ¿Murió realmente la Santísima Virgen?
3. La mediación universal de la Santísima Virgen.
4. La virtud de la castidad. Medios para fomentar esta virtud.
5. Especial malicia de los pecados de impureza en el cristiano.

271

1. La gracia santificante nos hace hijos de Dios y templos del Espíritu Santo.
2. Establece las diferencias entre gracia santificante, gracia sacramental y gracia actual.
3. Necesidad de la gracia actual para las buenas obras.
4. Qué es la justicia distributiva. Obligaciones de los gobernantes.
5. La justicia legal. Deberes de los ciudadanos.

272

1. Qué se entiende por sacramento. ¿Tenían verdaderos sacramentos los judíos antes de Jesucristo? Explícalo.
2. Demuestra que Jesucristo instituyó siete sacramentos.
3. Cómo se dividen los sacramentos. ¿Puede administrarse al cristiano algún sacramento después de muerto?
4. El respeto a la propia vida espiritual y corporal es exigencia de la justicia.
5. Explica cómo el suicidio es una cobardía y una locura.

273

1. Efectos que producen los sacramentos.
2. Explica qué es carácter sacramental y qué sacramentos lo imprimen.
3. Cómo producen la gracia los sacramentos. ¿Puede el sacramento producir la gracia, si el ministro carece de ella? ¿Por qué?
4. Homicidio. En qué casos es lícito matar a otro.
5. La mutilación. En qué casos es lícita y en cuáles no.

274

1. Materia y forma de los sacramentos.
2. Condiciones por parte del ministro y el sujeto de cada uno de los sacramentos.
3. Indica la gracia especial que produce cada uno de los sacramentos.
4. Sacrilegio y simonía. Cómo peca el que recibe un sacramento en pecado mortal.
5. Compara los sacramentos con los sacramentales y señala sus diferencias.

275

1. El bautismo es un sacramento de la Nueva Ley. El bautismo de Jesucristo en el Jordán, ¿fue verdadero sacramento? ¿Por qué?
2. Razona la necesidad del bautismo por estas palabras del Evangelio: «Si no renaciereis del agua y del Espíritu, no entraréis en el reino de los cielos.»
3. Explica en qué consiste el bautismo de deseo y el de sangre y efectos que producen.
4. Deberes de los padres y de los padrinos.
5. Enseñanzas pontificias sobre la educación.

276

1. El bautismo. Materia y forma de este sacramento.
2. Ministro del bautismo solemne y del bautismo en caso de urgencia.
3. Sujeto del bautismo. Condiciones para recibirlo cuando el sujeto es adulto.
4. Deberes mutuos entre los patronos y obreros.
5. Enseñanzas de los Papas sobre el salario justo.

277

1. La confirmación es verdadero sacramento. Explica este pasaje de los Hechos de los Apóstoles (8, 20): «Entonces (los Apóstoles) imponían las manos sobre ellos (los bautizados) y recibían el Espíritu Santo.»
2. Materia, forma, ministro y sujeto de la confirmación.
3. La confirmación y el apostolado. Valor de la confirmación en la vida cristiana.
4. Qué es la virtud de la fortaleza y pecados opuestos a ella.
5. ¿Fueron mártires los inocentes sacrificados por Herodes?

278

1. La Eucaristía. Explica estas palabras de Cristo: «Si no comiereis la carne del Hijo del Hombre y bebiereis su sangre, no tendréis vida en vosotros.»
2. En qué consiste la «transustanciación».
3. Demuestra la real presencia de Jesucristo en la Eucaristía.
4. Explica el tercer mandamiento de la Santa Madre Iglesia.
5. El Viático y la comunión de enfermos.

279

1. La Eucaristía es verdadero sacramento. Comenta las palabras de su institución.
2. Materia y forma, ministro y sujeto de este sacramento.
3. Disposiciones del alma para recibir la comunión.
4. La comunión frecuente y la vida cristiana.
5. A quiénes obliga y en qué tiempo debe hacerse la comunión pascual.

280

1. El Sacrificio de la Misa. Sus semejanzas y diferencias con el sacrificio del Calvario.
2. Fines de la Santa Misa y valor de la misma.
3. Frutos de la Santa Misa. En qué medida participamos de los mismos.
4. El ayuno eucarístico. Su aplicación a las misas vespertinas y de medianoche.
5. Normas especiales del ayuno eucarístico para la comunión de los enfermos.

281

1. La penitencia, como virtud y como sacramento.
2. Institución del sacramento de la penitencia por Jesucristo.
3. Efectos de este sacramento en el alma.
4. Distingue la materia necesaria, libre y suficiente de la confesión.
5. El sigilo sacramental. Cómo y a quiénes obliga.

282

1. El sacramento de la penitencia. Ministro de este sacramento. ¿Puede siempre absolver todo sacerdote?
2. El sujeto del sacramento de la penitencia. Disposiciones para recibirlo fructuosamente.
3. Examen de conciencia. Distinción específica y numérica de los pecados.
4. El cuarto mandamiento de la Iglesia y la virtud de la templanza.
5. En qué consiste la ley del ayuno y de la abstinencia.

283

1. Contrición de los pecados. Distingue la contrición perfecta de la imperfecta.
2. Integridad de la confesión. ¿Se perdonan los pecados olvidados? Razónalo.
3. Cualidades de la confesión de boca.
4. Conciencia dudosa y conciencia errónea. Cómo proceder en caso de conciencia dudosa.
5. Conciencia escrupulosa y conciencia relajada. Algunos ejemplos.

284

1. La satisfacción por los pecados. Diferencia entrel os efectos de la satisfacción, que impone el confesor, y la que tú te impones voluntariamente.
2. Efectos del sacramento de la penitencia.
3. ¿Es necesaria o solamente conveniente la confesión, cuando sólo se tienen pecados veniales? ¿Por qué?
4. Confesión frecuente y sus ventajas. Un cristiano no confiesa en el año por no tener ningún pecado mortal, ¿peca gravemente?
5. Cómo contestarías a los que afirman que la confesión es invención humana.

285

1. Qué perdonan las indulgencias. Qué significa «siete años, cien días... de indulgencia».
2. Condiciones para lucrar las indulgencias.
3. Las indulgencias y el dogma de la comunión de los santos.
4. A quiénes puede aplicarse las indulgencias. ¿También a los condenados del infierno?
5. Los votos religiosos y la perfección cristiana.

286

1. La extramaunción es verdadero sacramento. Cita y explica el texto del apóstol Santiago.
2. Materia, forma, ministro y sujeto de la extremaunción.
3. Efectos que produce en el alma y en el cuerpo este sacramento. ¿Perdona alguna vez los pecados mortales?
4. Valor sobrenatural de la mortificación cristiana. Cómo debe aprovechar el cristiano las molestias y dolores de su enfermedad.
5. Conducta de los familiares y de los que asisten al enfermo.

287

1. El matrimonio es verdedaro sacramento. ¿Era sacramento el matrimonio en la Antigua Ley? Explícalo.
2. Propiedades del matrimonio cristiano.
3. Condiciones para recibirlo lícita y válidamente. ¿Quedan casados los que lo reciben en pecado mortal?
4. Algunas enseñanzas de los últimos Papas sobre el matrimonio cristiano.
5. Funestas consecuencias del divorcio para la familia y para la sociedad.

288

1. El matrimonio. Quiénes pueden contraerlo.
2. Impedimentos del matrimonio. Sus clases y efectos.
3. Explica en especial cómo impide el matrimonio el parentesco.
4. La caridad cristiana y el amor humano.
5. Deberes de los esposos entre sí.

289

1. Qué son los novísimos. Cita algún texto de la Escritura.
2. La muerte. Sus circunstancias. Muerte del junto y muerte del pecador.
3. Explica esta frase: «Cual la vida, tal la muerte.» Confírmalo con algún ejemplo de la Sagrada Escritura.
4. Cómo podemos merecer la vida eterna. Explícalo.
5. Comenta las palabras de San Alfonso María de Ligorio: «El que ora se salva y el que no ora se condena.»

290

1. El juicio particular y juicio universal.
2. La segunda venida de Jesucristo, al fin del mundo.
3. Características del juicio final según el Evangelio.
4. Las bienaventuranzas. Comenta las que te parezcan más relacionadas con el juicio final.
5. Las obras de misericordia.

291

1. Existencia del infierno. Pruébalo por la Sagrada Escritura.

2. Penas que padecen los condenados.
3. Cómo se compaginan la bondad y la justicia de Dios con la eternidad del infierno.
4. Uso cristiano de las riquezas.
5. Explica el pecado capital de la lujuria. Qué dice Jesucristo de los escandalosos.

292

1. El cielo. Explica este artículo del Credo: «Creo en la vida eterna.»
2. Existencia del cielo. Cita algunos pasajes bíblicos que hablen de la gloria.
3. ¿Gozan también de la felicidad del cielo los niños que mueren sin bautismo? ¿Por qué?
4. La perseverancia final. Explica este texto evangélico: «El que perseverase hasta el fin, será salvo.»
5 La devoción a la Santísima Virgen, señal de predestinación.

INDICE

Págs.

Metodología de la Religión, por *Mons, Miguel Mostaza Rodríguez* 5

Temas de Grado Elemental (1968)..... 25

» » » complementarios (1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962 y 1961) 30

Temas de Grado Superior (1968) 77

» » » complementarios (1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962 y 1961) 84

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

(Completados con los temas 1961-1967)

LATIN

(METODOLOGIA — TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

GUIAS METODOLOGICAS

DE

ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º — Teléfono 2 30 43 00 — Madrid (12)

Depósito legal: BU-322.—1968

Imprenta de Ed. Aldecoa, S. A. — Diego de Siloe, 18. — Burgos (1968)

METODOLOGIA

El Latín de quinto y sexto cursos entra en el ámbito de la especialización de Letras de nuestro Bachillerato. Se supone que el alumno tiene ya una formación básica en las nociones fundamentales de la Morfología y la Sintaxis. Ha de enfrentarse ahora con los autores, cuyo dominio debe buscar, de una manera que pudiéramos llamar "racional", entendiéndolos, desentrañando las enseñanzas que legaran con sus escritos.

A tal efecto, el comentario en todos sus aspectos —gramatical, literario, histórico, institucional, etc.— se hace obligado y habrá de tenerlo en cuenta el profesor, si ciertamente aspira a realizar una eficiente labor en esta disciplina.

La Metodología de estos dos cursos —cuya coronación es el Examen de Grado Superior— conviene se sujete a las orientaciones fijadas en los Programas Oficiales.

Para quinto curso se señalan las siguientes normas:

a) La revisión de la morfología, más que teórica, debe ser práctica, haciéndose en las primeras clases del curso y aprovechando la ocasión que brinde el texto latino objeto de traducción.

b) Se procurará que la clase sea activa y que el estudio de las reglas sintácticas sea objeto de constante y viva comprobación sobre el texto de traducción.

c) Como textos de lectura y comentarios serán elegidos pasajes adecuados de los siguientes autores: César, Salustio, Cicerón y Virgilio.

Esta indicación no excluye la posibilidad de usar en las clases textos de otros autores de dificultad análoga, a juicio del profesor.

d) El profesor cuidará especialmente de que la clase resulte atractiva, alternando la exposición de la teoría gramatical con las prácticas de traducción, que habrán de ambientarse dentro de un marco histórico e institucional, al objeto de que el alumno adquiera, a la par que una visión de conjunto del mundo romano, una formación cultural en los valores de la lengua objeto de estudio.

La labor de sexto curso se centrará preferentemente en la práctica sobre los textos. Con ocasión del comentario —gramatical, literario, histórico o de instituciones— se revisará la teoría estudiada en los cursos precedentes. Como materia nueva se iniciará el alumno en la métrica latina con el conocimiento de sus fundamentos y del hexámetro. Se realizarán prácticas de prosodia y escansión de hexámetros sobre textos de Virgilio.

Los Temas de Grado, que recogemos a continuación y que se propusieron en las convocatorias de 1967 y 1968, fueron preparados por Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media. Al objeto de simplificar los ejercicios y la duración de las pruebas, las cuestiones se redujeron de cinco a tres: son las que figuran en los Temas de las últimas convocatorias, que completamos, a título de orientación, con los correspondientes al período 1961-1966. Esperamos que la selección sirva de pauta para la más recta y adecuada formación de los alumnos, en sus tareas de repaso y trabajos prácticos de clase.

TEMAS PROPUESTOS

EN LOS

EXAMENES DE GRADO

TEMAS DE LATIN
(1967 - 1968)

1

Edesco se presenta ante Escipión.

Aestatis eius principio qua haec agebantur, P. Scipio in Hispania cum hiemem totam reconciliandis barbarorum animis partim donis, partim remissione obsidum captivorumque absumpsisset, Edesco ad eum clarus inter duces Hispanos venit.

(Liv. XXVII, 17)

1. — CUESTIONES:
   - *a*) Analícese el gerundivo existente en este texto.
   - *b*) *absumpsisset:* ¿Por qué está en subjuntivo? Enúnciese este verbo y escríbanse los infinitivos activos y pasivos.
   - *c*) Dígase en qué consistía una legión romana y en qué unidades menores se dividía.

2. — TRADUCCIÓN.

2

Aníbal aprovecha la ventaja que le proporciona la muerte del cónsul Marcelo y el haber resultado herido el cónsul Crispino.

Hannibal, magnum terrorem hostibus morte consulis unius, vulnere alterius iniectum esse ratus castra in tumulum in quo pugnatum erat extemplo transfert. Ibi inventum Marcelli corpus sepelit. Crispinus silentio insequentis noctis profectus, quos proximos nactus est montes, in iis castra posuit.

(Liv. XXVII, 28, 1)

1. — CUESTIONES:
   - *a*) Función sintáctica de *terrorem, hostibus, castra, corpus.*
   - *b*) Señala los participios que aparecen en este texto y las palabras con que concierta cada uno.
   - *c*) Importancia del campamento en la disciplina del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

3

En una obra de Jenofonte Ciro explica su creencia en la inmortalidad del alma.

Apud Xenophontem autem moriens Cyrus maior haec dicit: "Nolite arbitrari, o mihi carissimi, me, cum a vobis discessero, nusquam aut nullum

fore. Nec enim, dum eram vobiscum, animum meum videbatis, sed eum esse in hoc ex iis rebus, quas gerebam, intellegebatis".

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza sintácticamente las oraciones de infinitivo que hay en el párrafo. Explica el participio *moriens.*
   b) Valor de cada uno de los acusativos que aparecen.
   c) Las creencias religiosas de los romanos antes del Cristianismo.

2. — TRADUCCIÓN.

4

Difícil situación en Cartago a la llegada de Aníbal.

At ille, ubi Carthaginem venit, male rem publicam geri cognovit. Nam diuturnitate externi mali magnum exarsit intestinum bellum. Primum mercenarii milites, qui adversus Romanos fuerant, desciverunt, quorum numerus erat permagnus. Hi totam abalienaverunt Africam, ipsam Carthaginem oppugnaverunt. Poeni perterriti ab Romanis auxilia petiverunt eaque impetraverunt.

1. — CUESTIONES:
   a) Sustituye el *ubi* por un *cum* histórico y *Carthaginem* por *Africam* con la construcción que corresponde.
   b) ¿Podrías cambiar la conjunción *nam* por las causales *quod* o *quia*? Razona la respuesta.
   c) Dinos algo sobre Aníbal.

2. — TRADUCCIÓN.

5

Dificultades en la conservación de la amistad.

Audite vero, optimi viri, ea quae saepissime inter me et Scipionem de amicitia disserebantur. Quamquam ille quidem nihil difficilius esse dicebat quam amicitiam usque ad extremum vitae diem permanere. Mutari etiam mores hominum saepe dicebat, alias adversis rebus, alias aetate ingravescente.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *quamquam* hasta *permanere.*
   b) Valor de *alias ... alias.* Analiza sintácticamente los ablativos que haya.
   c) Cicerón y su obra literaria.

2. — TRADUCCIÓN.

6

Flaminio se apodera de una ciudad y se dedica después, durante el invierno, a perseguir bandas de salteadores.

C. Flaminius in citeriore Hispania oppidum Inluciam cepit, deinde in hibernacula milites deduxit, et per hiemem proelia aliquot, nulla memoria digna, adversus latronum magis quam hostium excursiones vario tamen eventu nec sine militum iactura sunt facta.

(Liv. XXXV, 7, 7)

1. — CUESTIONES:
   a) *adversus:* ¿Qué es y a qué palabra afecta? ¿Qué clase de ablativo es *eventu*?
   b) Analícese la oración *facta sunt.*
   c) Descripción de un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

7

César no se limitó a luchar con los galos, sino que también combatió con otros pueblos.

(Caesar) non enim sibi solum cum iis quos iam armatos contra populum Romanum videbat bellandum esse duxit, sed totam Galliam in nostram dicionem esse redigendam. Itaque cum acerrimis nationibus Germanorum et Helvetiorum proeliis felicissime decertavit.

(Cic. De prov. cons. XIII)

1. — CUESTIONES:
   a) *sibi:* ¿Qué oficio desempeña este dativo?
   b) Analícese las oraciones completivas de infinitivo que haya en el texto.
   c) Dígase algo acerca de las campañas de César en las Galias.

2. — TRADUCCIÓN.

8

El cónsul Marcelo, ansioso de entablar combate, mantiene su campamento muy próximo al de Aníbal.

Ceterum consulem Marcellum tanta cupiditas tenebat dimicandi cum Hannibale, ut numquam satis castra castris collata crederet. Tum quoque, vallo egrediens, signum dedit ut ad locum miles esset paratus, ut, si collis in quem speculatum irent placuisset, sequerentur.

(Liv. XXVII, 27, 1)

1. — CUESTIONES:
   a) En el texto hay tres oraciones de *ut.* ¿Qué distinto valor tiene cada una de ellas?
   b) Análisis sintáctico de los acusativos.
   c) La organización del ejército.

2. — TRADUCCIÓN.

9

Rivalidades entre un cónsul y un pretor en la dirección de las operaciones.

Consul C. Aurelius ad confectum bellum cum in provinciam venisset, haud clam tulit iram adversus praetorem, quod absente se rem gessisset. Misso igitur eo in Etruriam ipse in agrum hostium legiones induxit populandoque cum praeda maiore quam gloria bellum gessit.

(Liv. XLVII, 4)

1. — CUESTIONES:
   a) *quod absente se rem gessisset:* Analícese sintácticamente.
   b) Analícese todos los ablativos que haya en el texto, excepto los ablativos absolutos, desde el punto de vista sintáctico.
   c) ¿Qué eran los cónsules?

2. — TRADUCCIÓN.

10

La dura represión de una rebelión en Hispania provoca suicidios colectivos.

Consul interim rebellione Bergistanorum ictus, ceteras quoque civitates ratus per occasionem idem facturas, arma omnibus cis Hiberum Hispanis adimit. Quam rem adeo aegre passi, ut multi mortem sibimet ipsi consciscerent, ferox genus, nullam vitam rati sine armis esse.

(Liv. XXXIV, 17)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese con todos sus elementos una oración consecutiva existente en el texto.
   b) *ferox genus:* Explíquese la posible concordancia de estas palabras con otras del texto. ¿Por qué está *esse* en infinitivo y cuál es su sujeto?
   c) Dígase algo acerca de la dominación romana en España.

2. — TRADUCCIÓN.

11

El Cónsul llega a Gomphos después de largo viaje.

Consul Romanus, per eosdem dies Thessaliam cum exercitu petens, iter expeditum primo per Epirum habuit; deinde, postquam in Athamaniam est transgressus, asperi ac prope invii soli, cum ingenti difficultate parvis itineribus aegre Gomphos pervenit.

(Liv. LV, 1)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese todos los complementos circunstanciales de lugar y de tiempo que haya en el texto.
   b) *soli:* ¿Qué oficio desempeña esta palabra?
   c) Dígase algo acerca del cargo de *cónsul.*

2. — TRADUCCIÓN.

12

Astucia de Caco en el robo de los bueyes de Hércules.

Cum Herculem cibo vinoque gravatum sopor oppressisset, pastor accola eius loci, nomine Cacus, captus pulchritudine boum, cum avertere eam praedam vellet, quia, si agendo armentum in speluncam compulisset, ipsa vestigia quaerentem dominum eo deductura erant, aversos boves caudis in speluncam traxit.

1. — CUESTIONES:
   a) Pon la primera oración en pasiva.
   b) Escribe la oración principal con todos los elementos que la componen. Sustituye la conjunción *quia* por otra equivalente.
   c) Escribe sobre los dioses de la Mitología.

2. — TRADUCCIÓN.

13

Indíbil y Mandonio se presentan ante Escipión.

Cum iis copiis Scipio veris principio ab Tarracone egressus ad hostem pergit. Per omnia pacata eunti, ut cuiusque populi fines transiret prosequentibus excipientibusque sociis, Indibilis et Mandonius cum suis copiis occurrerunt.

(Liv. XXVII, 17)

1. — CUESTIONES:
   a) *ut*: ¿Qué valor tiene aquí?
   b) *eunti:* ¿En qué caso está y qué desempeña?
   c) Dígase qué era una legión y en qué unidades menores se dividía.

2. — TRADUCCIÓN.

14

El pueblo exige, a la muerte de Rómulo, un rey.

Cum ille Senatus optimatum, quibus ipse Romulus tantum tribuerit, ut eos patres vellet nominari patriciosque eorum liberos, temptaret post Romuli excessum, ut ipse regeret sine rege rem publicam, populus id non tulit desiderioque Romuli postea regem flagitare non destitit.

1. — CUESTIONES:
   a) Hay dos oraciones con *ut*. ¿Son de la misma clase? Analízalas. ¿Conoces otras oraciones con *ut*?
   b) Las oraciones subordinadas que hay en el párrafo, aparte de las con *ut*, son de tipos diversos. Clasifícalas. Analiza la de *cum*.
   c) Escribe unas líneas sobre los regímenes políticos que se sucedieron en Roma

2. — TRADUCCIÓN.

15

A veces los malvados tienen éxito, los buenos no. ¿Por qué?

Cum omnium perfidiosissimus C. Marius Q. Catulum praestantissima dignitate virum mori potuit iubere? Dies deficiat si velim enumerare quibus bonis male evenerit, nec minus si commemores quibus improbis optime. Cur enim Marius tam feliciter consul domi suae senex est mortuus?

(Cic. de Nat. Deor. III, 32)

1. — CUESTIONES:
   a) Señálese alguna oración interrogativa indirecta que haya en el texto.
   b) Señálese las oraciones condicionales que haya en el texto especificando el tipo a que pertenecen.
   c) Dígase algo de las distintas formas de gobierno que hubo en Roma hasta Augusto.

2. — TRADUCCIÓN.

16

La guerra no es más importante que la política.

Cum plerique arbitrentur res bellicas maiores esse quam urbanas, minuenda est haec opinio. Multi enim bella saepe quaesiverunt propter gloriae cupiditatem, atque id in magnis animis ingeniisque plerumque contingit, eoque magis, si sunt ad rem militarem apti et cupidi bellorum gerendorum.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *cum* hasta *opinio*.
   b) *Bellorum gerendorum:* Analiza esta expresión. ¿Qué palabras complementan a *apti* y *cupidi*?
   c) Organización del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

17

Principal ventaja de la amistad.

Cum plurimas et maximas commoditates amicitia contineat, tum illa nimirum praestat omnibus, quod bonam spem praelucet in posterum nec debilitari animos aut cadere patitur. Verum enim amicum qui intuetur, tamquam exemplar aliquod intuetur sui.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *quod* hasta *patitur*.
   b) Análisis sintáctico de los acusativos del párrafo.
   c) Escribe unas líneas sobre Cicerón, autor de este texto.

2. — TRADUCCIÓN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - GABINETE DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

18

Los dioses existen e inspiran a los adivinos, aunque éstos se equivoquen a veces en sus predicciones.

Deorum autem interpretes augures sunt. Deos igitur esse fateamur. At fortasse non omnia eveniunt quae praedicta sunt. Ne aegri quidem quia non omnes convalescunt, idcirco ars nulla medicina est. Signa ostenduntur a diis rerum futurarum.

(Cic. de Nat. Deor. II, 3)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese las oraciones en las que el verbo *sum* aparece usado en el presente texto.
   b) Señálese una oración causal existente en el texto y analícese la oración principal y subordinada.
   c) Las artes de la adivinación: los augures y los harúspices.

2. — TRADUCCIÓN.

19

La milicia y la abogacía, dos pedestales para el triunfo.

Duae sunt artes, quae possint locare homines in amplissimo gradu dignitatis, una imperatoris, altera oratoris boni. Ab hoc enim pacis ornamenta retinentur, ab illo belli pericula repellentur. Ceterae tamen virtutes ipsae per se multum valent, iustitia, fides, pudor, temperantia; quibus te excellere omnes intellegunt.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿A quién se refiere en el texto *hoc* e *illo*? ¿Qué función desempeñan? Analiza sintácticamente la oración de infinitivo última.
   b) Valor sintáctico de los nominativos y acusativos del párrafo.
   c) Escribe unas líneas sobre los oradores romanos que recuerdes.

2. — TRADUCCIÓN.

20

Hallazgo de dos arcas enterradas.

Eodem anno in agro L. Petilii scribae sub Ianiculo, dum cultores agri altius moliuntur terram, duae lapideae arcae, octonos ferme pedes longae, quaternos latae, inventae sunt, operculis plumbo devinctis. Litteris Latinis Graecisque utraque arca inscripta erat.

(Liv. XL, 29)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícense, con todos sus elementos, las oraciones temporales que haya en el texto.

b) ¿Qué clase de adjetivos numerales hay aquí? ¿Por qué no son son todos numerales cardinales?
c) Dígase algo sobre las cartas y el material de escritura que usaban los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

21

Epaminondas muere alegre y victorioso tras la derrota enemiga.

Epaminondas, cum Lacedaemonios vicisset apud Mantineam et gravi vulnere exanimatus esset, amicos interrogavit: Salvusne est clipeus? Cum clipeum salvum esse amici respondissent, rogavit: Suntne fusi hostes? Cumque hostium exercitum fusum esse audivisset, multo sanguine profuso, in laetitia et in victoria vitam reliquit.

1. — CUESTIONES:
a) Convierte la primera oración interrogativa directa del texto en indirecta.
b) ¿Qué clases de *cum* conoces? Los que aparecen aquí ¿son del mismo tipo?
c) ¿Quién fue Epaminondas?

2. — TRADUCCIÓN.

22

Según Séneca, los defectos humanos no son sólo de una época, sino de todos los hombres

Erras, si existimas nostri saeculi esse vitium luxuriam et neglegentiam boni moris et alia quae obiecit suis quisque temporibus: hominum sunt ista, non temporum. Nulla aetas vacavit a culpa et, si aestimare licentiam cuiusque saeculi incipias, numquam apertius quam coram Catone peccatum est.

1. — CUESTIONES:
a) Analiza las oraciones condicionales e infinitivas.
b) Clasifica los adjetivos y adverbios del párrafo.
c) Escribe unas líneas sobre Séneca.

2. — TRADUCCIÓN.

23

Definición de la amistad.

Est enim amicitia nihil aliud nisi omnium divinarum humanarumque rerum cum benevolentia et caritate consensio; qua quidem haud scio an, excepta sapientia, nihil melius sit a dis inmortalibus datum. Divitias aliis praeponunt, bonam alii valetudinem, alii potentiam, alii honores, multi etiam voluptates.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *qua* hasta *datum.*
   b) ¿Conoces el giro *alii... alii*? ¿Cómo debe traducirse? ¿Conoces algún derivado castellano de *rerum*?
   c) Escribe unas líneas sobre las obras de Cicerón que conozcas.

2. — TRADUCCIÓN.

24

Llegan a Roma emisarios de Cartago ofreciendo transportar cereales.

Et ex Africa legati Carthaginiensium venerunt, tritia deciens centum milia et hordei quinquaginta indicantes se ad mare devecta habere, ut, quo senatus censuisset, deportarent.

1. — CUESTIONES:
   a) *indicantes:* Analícese esta forma y dígase con qué palabra concierta. Coméntese igualmente la palabra *devecta.*
   b) Analícese las oraciones subordinadas existentes en el texto.
   c) Dígase algo sobre las provincias de que constaba el Imperio Romano.

2. — TRADUCCIÓN.

25

El valor y la fortuna.

Existimo magnis imperatoribus non solum propter virtutem sed etiam propter fortunam saepius imperia mandata atque exercitus esse commissos. Fuit enim profecto quibusdam imperatoribus quaedam ad amplitudinem et ad gloriam et ad res magnas bene gerendas divinitus adiuncta fortuna.

(Cic. de imp. Cn. Pomp. XVI, 46)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese una oración completiva de infinitivo en el texto.
   b) *quaedam:* Analícese esta palabra. ¿Con qué palabra concuerda?
   c) Enumérese los diversos mandos militares en una legión.

2. — TRADUCCIÓN.

26

Acusaciones de Cicerón contra Catilina.

Fuisti igitur apud Laecam illa nocte, Catilina, distribuisti partes Italiae, statuisti quo quemque proficisci placeret, descripsisti urbis partes ad incendia, confirmasti te ipsum iam esse exiturum, dixisti paulum tibi esse etiam nunc morae, quod ego viverem.

1. — CUESTIONES:
   a) Como complemento directo puede funcionar una palabra, una frase... Analiza los complementos directos del párrafo.
   b) La palabra *quod* puede desempeñar diversas funciones. Señálalas. ¿Cuál desempeña aquí?
   c) ¿Qué sabes de Cicerón como escritor y como político? ¿Y como hombre?

2. — TRADUCCIÓN.

27

Catón se ocupa personalmente de la educación de su hijo.

Fuit Cato, ut senator egregius, ita bonus pater. Cum ei natus esset filius, nullis negotiis nisi publicis impediebatur quominus adesset matri infantem abluenti et fasciis involventi. Ubi aliquid intelligere potuit puer, eum pater ipse in litteris instituit, etsi eruditum domi servum habebat.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Por qué medios están indicadas las subordinaciones? Sustituye *etsi* por *quamvis* y escribe la frase entera.
   b) ¿Qué caso es *domi*? Pon en pasiva la última frase.
   c) ¿Sabes algo de la familia romana?

2. — TRADUCCIÓN.

28

Graco se apodera de dos ciudades situadas en la actual provincia de Málaga.

Gracchus Mundam urbem primum vi cepit, nocte ex improviso adgressus. Acceptis deinde obsidibus praesidioque imposito castella oppugnare, agros urere, donec ad praevalidam aliam urbem —Certimam appellant Celtiberi— pervenit.

(Liv. XL, 47)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese sintáctica y morfológicamente todos los infinitivos y participios que haya en el texto.
   b) *donec:* analícese la oración subordinada introducida por esta palabra. Explíquese cuanto se sepa de tales oraciones.
   c) ¿Qué son los rehenes y por qué se daban rehenes?

2. — TRADUCCIÓN.

29

¿Hay habitantes en la luna?

Habitari ait Xenophanes in luna, eamque esse terram multarum urbium et montium: portenta videntur, sed tamen nec ille qui dixit iurare possit ita se rem habere neque ego non ita.

(Cic. Acad. II, 39)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué tipo de genitivo es *urbium*? ¿En qué caso, género y número está *portenta* y qué oficio desempeña?
   b) Analícense todos los elementos de las oraciones completivas de infinitivo que haya en el fragmento propuesto.
   c) ¿Es lunar el calendario romano? Explíquese la división de los meses.

2. — TRADUCCIÓN.

30

Aníbal se dirige a los Alpes y organiza sus campamentos.

Hannibal ab Druentia campestri itinere ad Alpes pervenit. Tum ex propinquo visa montium altitudo nivesque prope caelo immixtae. Militibus deinde in primos clivos agmen erigentibus apparuerunt montani, tumulos insidentes. Hannibal igitur constitit castraque inter montes locavit, ubi totam diem mansit.

1. — CUESTIONES:
   a) Explica los complementos de lugar que hay en el texto.
   b) ¿Qué palabras tienes que suplir en el segundo punto? ¿Cómo se llama esa supresión de palabras?
   c) Describe un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

31

La derrota de los escitas inspira confianza en Alejandro Magno.

Haec expeditio deficientem magna ex parte Asiam fama tam opportunae victoriae domuit. Invictos Scythas esse crediderant: quibus fractis, nullam gentem Macedonum armis parem fore confitebantur. Itaque Sacae misere legatos qui pollicerentur gentem imperata facturam.

1. — CUESTIONES:
   a) Señala las oraciones de infinitivo que hay en el texto. Analiza la última.
   b) Analiza sintácticamente los acusativos del párrafo.
   c) Señala algunos rasgos de la organización del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

32

Acaso, para algunos, mejor fuera no ser tan inteligentes.

Haud scio an melius fuerit humano generi motum istum celerem cogitationis, acumen, sollertiam, quam rationem vocamus, quoniam pestife-

ra est multis, aliis tamen salutaris, non dari omnimo quam tam munifice et tam large dari.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué oficio desempeña *motum*?
   b) Indíquese los dativos que hay en el texto y dígase qué clase de dativos son.
   c) Dígase algo sobre las obras filosóficas de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

33

Ataque de los hispanos a tropas romanas que estaban junto al río.

Hispani postquam in citeriore ripa duo Romanorum agmina conspexerunt, ut, priusquam se iungere atque instruere possent, occuparent eos, castris repente effusi cursu ad pugnam tendunt. Atrox pugna fuit.

(Liv. XXXIX, 31, 1)

1. — CUESTIONES:
   a) Señálese los verbos y dígase cuáles forman parte de oraciones subordinadas y qué clase de subordinación existe.
   b) Señálese los ablativos que haya en el texto y dígase qué clase de ablativos son cada uno.
   c) Descripción de un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

34

Llegan a Roma emisarios de las dos Hispanias para quejarse del mal trato recibido de los magistrados.

Hispaniae deinde utriusque legati aliquot populorum in senatum introducti sunt. Ii de magistratuum Romanorum avaritia superbiaque conquesti, nixi genibus ab senatu petierunt, ne se socios foedius spoliari vexarique quam hostes patiantur.

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese las oraciones completivas de infinitivo que haya en el texto.
   b) Señálese los verbos que estén en pretérito perfecto. Enúnciese tales verbos.
   c) El Senado.

2. — TRADUCCIÓN.

35

Situación de romanos y cartagineses en España.

Hispanias ea tempestate sic habebant Romani Poenique: Asdrubal Gisgonis filius ad Oceanum penitus Gadesque concesserat; nostri maris ora omnisque ferme Hispania quae in orientem vergit Scipionis ac Romanae dicionis erat.

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese sintáctica y morfológicamente *quae in orientem vergit.*
   b) ¿Qué clase de genitivo es *dicionis* y de qué palabra depende?
   c) Dígase algo sobre la dominación cartaginesa en España.

2. — TRADUCCIÓN.

36

La generosidad de Rómulo contribuye a la grandeza de Roma.

Illud sine ulla dubitatione maxime nostrum fundavit imperium, et populi Romani nomen auxit, quod princeps ille, creator huius Urbis, docuit foedere sabino etiam hostibus recipiendis augeri hanc civitatem oportere. Cuius exemplo nunquam est intermissa a maioribus nostris communicatio civitatis.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿A quién se refiere el *illud* de la primera frase? ¿Hay alguna aposición en el texto?
   b) ¿Cómo se llama la construcción *hostibus recipiendis?*
   c) ¿En qué consistía la ciudadanía romana?

2. — TRADUCCIÓN.

37

Tres emisarios se presentan en Ampurias para pedir ayuda.

In Hispania interim consul haud procul Emporiis castra habebat. Eo legati tres ab Ilergetum regulo, in quibus unus filius eius erat, venerunt, querentes castella sua oppugnari nec spem ullam esse resistendi, nisi praesidium Romanus misisset.

(Liv. XXXIV, 11)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese la oración condicional que hay en el texto.
   b) Señálese los complementos de lugar que haya, comentando su construcción.
   c) Dígase algo acerca de la penetración romana en España.

2. — TRADUCCIÓN.

38

Escipión ordena a la flota y al ejército concentrarse en la desembocadura del Ebro.

In Hispania principio veris P. Scipio navibus deductis evocatisque edicto Tarraconem sociorum auxiliis classem onerariasque ostium inde Hiberi fluminis petere iubet. Eodem legiones ex hibernis convenire cum iussisset, ipse cum quinque milibus sociorum ab Tarracone profectus est ad exercitum.

(Liv. XXVI, 41)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese los complementos de lugar que aparecen en el texto.
   b) Analícese, con todos sus elementos, la oración introducida por *inde*.
   c) Dígase algo sobre la organización de la marina romana.

2. — TRADUCCIÓN.

39

Elogio de Marco Porcio.

In hoc viro tanta vis animi ingeniique fuit, ut quocumque loco natus esset, fortunam sibi ipse facturus fuisse videretur. Nulla ars neque privatae neque publicae rei gerendae ei defuit; urbanas rusticasque res pariter callebat.

(Liv. XXXIX, 40)

1. — CUESTIONES:
   a) *videretur:* ¿Por qué está en subjuntivo? Analícese sintácticamente la oración de que forma parte esta palabra.
   b) *facturus fuisse:* ¿En qué tiempo está y de qué verbo? Enúnciese este verbo en activa y pasiva.
   c) ¿Cuáles son las atribuciones y poderes de un cónsul?

2. — TRADUCCIÓN.

40

Pompeyo zarpa con la flota de Brindis y persigue a los piratas.

Ipse (Pompeius) ut Brundisio profectus est, undequinquagesimo die totam ad imperium populi Romani Ciliciam adiunxit; omnes qui ubique praedones fuerunt partim capti interfectique sunt, partim unius huius se imperio ac potestati dediderunt.

(Cic. de imp. Cn. Pomp. XII, 35)

1. — CUESTIONES:
   a) Indíquese alguna oración temporal existente en el texto. Analícese sus elementos.
   b) Analícese todos los complementos circunstanciales del texto.
   c) Dígase algo acerca de la organización de la marina romana.

2. — TRADUCCIÓN.

41

La rapacidad de los generales acarreó desgracias a los territorios ocupados.

Itaque propter hanc avaritiam imperatorum quantas calamitates, quocumque ventum sit, nostri exercitus adferant quis ignorat? Itinera, quae per hos annos in Italia per agros atque oppida civium Romanorum nostri imperatores fecerint, recordamini.

(Cic. de imp. Cn. Pomp. XIII, 38)

1. — CUESTIONES:
   a) Analícese todas las oraciones existentes en el primer párrafo.
   b) *recordamini:* analícese esta forma verbal. ¿A qué clase de verbos pertenece?
   c) Descríbase brevemente la organización del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

42

Ambición de César.

Iulius Caesar, quaestor factus, in Hispaniam profectus est; cumque Alpes transiret et ad conspectum pauperis cuiusdam vici comites eius per iocum inter se disputarent, num illic etiam esset ambitioni locus, serio dixit Caesar malle se ibi primum esse quam Romae secundum.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza las oraciones con verbo en subjuntivo. Función sintáctica de *quaestor* y de *Romae*.
   b) *Malle* es un verbo compuesto. ¿Conoces algún otro verbo parerido a él? Analiza sintácticamente los genitivos y acusativos que hay aquí.
   c) ¿Qué era un cuestor? Escribe unas líneas sobre ésta y otras magistraturas romanas que conozcas.

2. — TRADUCCIÓN.

43

Egeria, la inspiradora del rey Numa.

Leges quoque utiles et plurimas tulit Numa. Quo vero maiorem institutis suis auctoritatem conciliaret, simulavit sibi cum dea Egeria esse colloquia nocturna, eiusque monitu se omnia quae ageret facere. Lucus erat quem medium fons perenni rigabat aqua; eo saepe Numa sine arbitris se inferebat.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza sintácticamente las oraciones subordinadas que no sean de infinitivo.

b) Analiza los elementos de la oración de *esse*.

c) Relaciones de la religión romana con la griega antes del Cristianismo.

2. — TRADUCCIÓN.

44

El banquero Fulcinio invirtió en fincas el dinero de la dote de la esposa.

M. Fulcinius fuit e municipio Tarquiniesi; qui et domi suae cum primis honestus existimatus est et Romae argentariam fecit. Cum uteretur uxoris dote numerata, quo mulieri res esset cautior, curavit ut in aliquo fundo dos collocaretur.

(Cic. *Pro Cec.* IV, 11)

1. — CUESTIONES:

a) Explíquense los complementos de lugar en este texto.

b) *dote:* ¿Por qué está en ablativo?

c) Explíquese algo de las ceremonias de la celebración del matrimonio entre los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

45

Revuelta de esclavos y pastores.

Magnus motus servilis eo anno in Apulia fuit. Tarentum provinciam L. Postumius praetor habebat. Is de pastorum coniuratione, que vias latrociniis pascuaque publica infesta habuerant, quaestionem severe exercuit. Ad septem milia hominum condemnavit.

(Liv. XXXIX, 29)

1. — CUESTIONES:

a) *fuit:* ¿Hay aquí predicado nominal? Explíquese los valores y usos del verbo *sum*. Cítese algunos ejemplos.

b) *Tarentum provinciam:* Dígase qué oficio desempeña cada una de estas palabras.

c) Dígase algo acerca de la condición de los esclavos en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

46

Alejandro Magno envidia a Aquiles la suerte de haber sido cantado por Homero en la Ilíada.

Multos scriptores rerum suarum Alexander secum habuisse dicitur. Atque, cum ad Achillis tumulum adstitisset: "O fortunate", inquit, "adulescens, qui tuae virtutis Homerum praeconem inveneris!" Et vere. Nam, nisi

Ilias illa exstitisset, idem tumulus qui corpus eius contexerat nomen etiam obruisset.

Ilias, Iliadis: la Ilíada.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *Multos* hasta *dicitur*.
   b) Clasifica las oraciones del párrafo.
   c) Cicerón como figura literaria.

2. — TRADUCCIÓN.

47

No hay que buscar la popularidad fácil sino la fama legítima que es fruto de la valía personal.

Nam, ut levitatis est inanem aucupari rumorem et omnes umbras falsae gloriae consectari, sic levis est animi lucem splendoremque fugientis iustam gloriam, qui est fructus verae virtutis honestissimus, repudiare.

(Cic. contra Pis. XXIV)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué valor tiene *ut* en el presente texto?
   b) ¿Qué clase de genitivo es *animi* y con qué palabras concuerda? ¿Qué clase de genitivo es *virtutis*?
   c) Dígase algo referente a la actuación de Cicerón en la vida política.

2. — TRADUCCIÓN.

48

Cicerón cree en la inmortalidad del alma.

Neque enim adsentior iis qui haec nuper disserere coeperunt, cum corporibus simul animos interire atque omnia morte deleri; plus apud me antiquorum auctoritas valet nostrorum maiorum qui mortuis tam religiosa tribuerunt, quod non fecissent profecto, si nihil ad eos pertinere arbitrarentur.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza sintácticamente las oraciones de infinitivo del párrafo.
   b) Análisis sintáctico de los acusativos y dativos del texto.
   c) La Religión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

49

Cualidades de la divinidad.

Nihil est autem praestantius deo; ab eo igitur mundum necesse est regi; nulli igitur est naturae oboediens aut subiectus deus, omnem ergo regit ipse naturam. Etenim si concedimus intelligentes esse deos, concedimus etiam providentes et rerum quidem maximarum.

(Cic. de *Nat. Deor.* II, 30)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué clase de ablativos son *deo* y *eo*?
   b) Analícense los participios de presente que aparecen en el texto: género, número, caso, concordancia.
   c) ¿Qué divinidades romanas presidían la guerra, la agricultura, el mar, el comercio, el hogar, los nacimientos?

2. — TRADUCCIÓN.

50

Etimología de la palabra "superstición".

Non enim philosophi solum, verum etiam maiores nostri superstitionem a religione separaverunt. Nam qui totos dies precabantur et immolabant, ut sibi sui liberi superstites essent, superstitiosi sunt appellati, quod nomen patuit postea latius.

(Cic. de Nat. Deor. II, 18)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Hay alguna oración de verbo copulativo en el presente texto? Señálese e indíquese sus elementos.
   b) ¿Qué clase de acusativo es *totos dies*?
   c) Explíquese algo sobre las principales divinidades romanas.

2. — TRADUCCIÓN.

51

Falsedad en los elogios fúnebres romanos.

Nonnullae mortuorum laudationes quidem exstant: ipsae enim familiae sua quasi ornamenta ac monumenta servabant et ad usum, si quis eiusdem generis occidisset, et ad illustrandam nobilitatem suam. Quamquam his laudationibus historia rerum nostrarum est facta mendosior. Multa enim scripta facta non sunt.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Con qué frase se relaciona el *et* primero? ¿A qué pronombre sustituye *quis*, después de la condicional *si*?
   b) *Ad illustrandam...* Sustitúyelo por el gerundio.
   c) ¿Qué sabes de las ceremonias fúnebres de la Roma pagana?

2. — TRADUCCIÓN.

52

Deberes del gobernante según Platón.

Omnino qui rei publicae praefuturi sunt duo Platonis praecepta teneant: unum, ut utilitatem civium sic tueantur ut, quaecumque agunt, ad eam referant obliti commodorum suorum, alterum, ut totum corpus rei publicae curent ne, dum partem aliquam tuentur, reliquias deserant.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza los *ut* y clasifica las oraciones que introducen.
   b) Analiza sintácticamente los acusativos que haya en el texto.
   c) Organización política republicana de Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

53

Epílogo de Cicerón a sus consideraciones sobre la vejez.

Optabile est homini suo tempore exstingui. Nam habet natura, ut aliarum omnium rerum, sic vivendi modum. Senectus autem aetatis est peractio tamquam fabulae. Haec habui de senectute quae dicerem; ad quam utinam perveniatis! ut ea, quae ex me audistis, re experti probare possitis.

1. — CUESTIONES:
   a) Clasifica las oraciones del párrafo.
   b) ¿De qué nombre es complemento *rerum?* Análisis sintáctico de *quae* y su antecedente.
   c) Escribe unas líneas sobre Cicerón y sus obras.

2. — TRADUCCIÓN.

54

Clodio se construyó una casa en una isla que no era suya.

P. Clodius cum ab equite Romano T, Paconio non impetrasset ut insulam in lacu Prelio venderet, repente lintribus in eam insulam, materiam, calcem, caementa atque arma convexit, dominoque trans ripam inspectante, non dubitavit aedificium exstruere in alieno.

(Cic. pro Mil. XXVII)

1. — CUESTIONES:
   a) *Impetrasset:* ¿Qué palabra depende de impetrasset? Enúnciese la regla referente al régimen de este tipo de verbos.
   b) *non dubitavit... exstruere:* ¿No podría construirse con subjuntivo esta oración de infinitivo? Si es así, ¿qué conjunción introductora pondríamos y por qué?
   c) La casa romana: sus distintas dependencias.

2. — TRADUCCIÓN.

55

Publio Sestio contrajo matrimonio y seguidamente visitó a su suegro, que estaba desterrado en Marsella.

(*P. Sestius*) *duxit uxorem optimi et calamitosissimi viri filiam L. Scipionis, Clara in hoc P. Sestii pietas exstitit et omnibus grata, quod et Massiliam statim profecus est, ut socerum videre consolarique posset, fluctibus rei publicae expulsum et in alienis terris iacentem.*

(Cic. Pro Sestio III)

1. — CUESTIONES:
   a) *quod:* ¿Qué valor tiene aquí? Analícese totalmente la oración de que forma parte esta palabra.
   b) *videre, consolari:* dos oraciones. ¿Qué relación presentan ambas entre sí?
   c) Dígase algo sobre la vida política de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

56

La educación de los hijos es deber de los padres.

Paulum Aemilium olim interrogavit amicus: cur tuorum filiorum exercitationibus semper ades? Respondit Paulus Aemilius: "Liberorum meorum magistro non omnia mea officia tradidi, sed tantum potestatis paternae parvam partem commisi. Das, magister, pueris scientiae principia. Patri est reliqua animorum et virtutum cura".

1. — CUESTIONES:
   a) Transforma la oración adversativa en coordinada causal. ¿Qué verbos compuestos de *sum* recuerdas?
   b) Explica los *dativos* que hay en el texto.
   c) Escribe unas líneas sobre las Guerras Púnicas.

2. — TRADUCCIÓN.

57

Llegan legados a Roma y son recibidos por el Senado, en el templo de Belona.

Per idem tempus legati ab rege Perseo venerunt. Eos in oppidum intromitti non placuit, cum iam bellum regi eorum et Macedonibus et senatus decresset et populus iussisset. In aedem Bellonae in senatum introducti sunt.

(Liv. XLII, 36)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué clase de ablativo es *Perseo* y qué clase de genitivo es *Bellonae*?
   b) Explíquese la forma *decresset* y menciónese otros pluscuamperfectos de formación análoga.
   c) Descripción de un templo romano. Explíquese su función.

2. — TRADUCCIÓN.

58

Pompeyo regresó a Italia y organizó el envío de flotas.

(*Pompeius*) *cum se in Italiam recepisset, duabus Hispaniis et Gallia Transalpina praesidiis ac navibus confirmata, missis item in oram Illyrici maris et in Achaiam omnemque Graeciam navibus, Italiae duo maria maximis classibus firmissimisque praesidiis adornavit.*

(Cic. de imp. Cn. Pomp. XII, 35)

1. — CUESTIONES:
   a) Señálense los ablativos absolutos en el texto, indicando el género gramatical en que están.
   b) *classibus:* ¿En qué caso está esta palabra y de qué verbo depende.
   c) Dígase algo acerca de la organización de la marina romana.

2. — TRADUCCIÓN.

59

Postumio prestó dinero al rey Ptolomeo.

Pulsus interea regno Ptolomaeus dolosis consiliis Romam venit. Huic egenti et roganti Postumius pecuniam credidit; nec tum primum. Nam regnanti crediderat absens; nec temere putabat, quod erat nemini dubium quin is in regnum restitueretur.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza los participios existentes en el texto indicando la función sintáctica de cada uno.
   b) Explicar por qué es correcto el uso de *quin* en este texto. ¿Qué clase de oraciones constituyen las introducidas por *quin*?
   c) Dígase algo sobre el sistema monetario romano.

2. — TRADUCCIÓN.

60

Quinto Fabio prueba a su hijo, ya cónsul.

Q. Fabius iam senex filio suo consuli legatus fuit cumque in eius castra veniret, filius obviam patri progressus est. Equo vehebatur senex nec

appropinquante consule descendit. Filius lictorem iussit inclamare patri ut ex equo descenderet. Pater, desiliens: "Non, fili, inquit, tuum imperium contempsi, sed experiri volui an scires consulatum agere".

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza las oraciones de *cum* y *ut* y sus elementos. Analiza *fili.*
   b) Analiza sintácticamente *sed... agere.*
   c) ¿Qué eran en Roma los cónsules? Escribe unas líneas sobre ellos y otras magistraturas.

2. — TRADUCCIÓN.

61

Si te prohiben entrar en tu casa, ¿qué hacer?

Quaero, si te hodie domum tuam redeuntem coacti homines et armati non modo limine tectoque aedium tuarum sed primo aditu vestibuloque prohibuerint, quid acturus sis.

(Cic. Pro. Cec. XII, 35)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Cuál es la apódosis de la oración condicional aquí existente?
   b) ¿Qué función desempeñan los ablativos en este texto?
   c) La casa romana: habitaciones de que consta.

2. — TRADUCCIÓN.

62

Carta solicitando a un amigo el juicio sobre una acción personal.

Quamvis et amici quos praesentes habebam et sermones hominum factum meum comprobavisse videantur, magni tamen aestimo scire quid sentias tu. Nam cuius, integra re, consilium exquirere optavissem, huius etiam, peracta, iudicium mire concupisco.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico de la oración de *videantur.*
   b) Valor de *magni.* Señala la oración interrogativa indirecta.
   c) Escribe unas líneas sobre las clases sociales en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

63

No hay por qué creer en monstruos fabulosos como el hipocentauro y la quimera que, según dicen, existen en los infiernos.

Quis enim Hippocentaurum fuisse aut Chimaeram putat, quaeve anus tam excors inveniri potest quae illa quae quondam credebantur apud inferos portenta extimescat? Opinionis enim commenta delet dies, naturae iudicia confirmat.

(Cic. de Nat. deor. II, 2)

1. — CUESTIONES:
   a) *extimescat:* ¿A qué clase de oración pertenece? ¿Por qué está en subjuntivo?
   b) Señálese los complementos directos que haya en el texto, con sus verbos correspondientes.
   c) Cítese las principiales divinidades romanas especificando brevemente los atributos de cada una.

2. — TRADUCCIÓN.

64

El exilio no era un castigo entre los Romanos.

Quod ad exilium attinet, perspicue intellegi potest quale sit. Exilium enim non supplicium est, sed perfugium portusque supplicii; nam qui volunt poenam aliquam subterfugere, eo solum vertunt; hoc est sedem ac locum mutant. Itaque nulla in lege nostra reperietur maleficium ullum exsilio esse multatum.

1. — CUESTIONES:
   a) Razona el subjuntivo *sit.* ¿Se usa también en español el subjun- en este tipo de frases? Pon un ejemplo.
   b) ¿Cuál es el sujeto de *vertunt*? ¿Y el de *reperietur*?
   c) ¿Qué sabes de la administración de justicia en Roma?

2. — TRADUCCIÓN.

65

Acusaciones de Cicerón contra Catilina.

Recognosce tandem mecum noctem illam superiorem; iam intelleges multo me vigilare acrius ad salutem quam te ad perniciem rei publicae. Dico te priore nocte venisse inter falcarios (non agam obscure) in M. Laecae domum; convenisse eodem complures eiusdem amentiae scelerisque socios.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza sintácticamente todos los acusativos del párrafo.
   b) Analiza los elementos de las oraciones de infinitivo.
   c) Cicerón dirige, siendo cónsul, este discurso a Catilina. Escribe unas líneas sobre esta magistratura.

2. — TRADUCCIÓN.

66

Plinio ruega a Trajano en una carta que haga pretor a Atio Sura.

Scio, domine, memoriae tuae, quae est bene faciendi tenacissima, preces nostras inhaerere. Admoneo simul et impense rogo ut Attium Suram

praetura exornare digneris, cum locus vacet. Ad quam spem hortatur natalium splendor et summa integritas in paupertate et ante omnia felicitas temporum.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *admoneo* hasta *vacet.*
   b) Analiza sintácticamente los genitivos y acusativos del texto.
   c) Escribe unas líneas sobre la pretura y magistratura similares.

2. — TRADUCCIÓN.

67

Escipión decide atacar Cartagena. Emplazamiento de la ciudad.

(*Scipio*) *Carthaginem novam interim oppugnare statuit, urbem cum ipsam opulentam suis opibus tum hostium omni bellico apparatu plenam, sitam praeterea cum opportune ad traiciendum in Africam tum super portum satis amplum quantaevis classi.*

(Liv. XXVI, 42)

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué valor tiene *cum* (*cum... tum*) las distintas veces que aparece en este texto?
   b) Analícese algún adjetivo indefinido existente en el texto, escríbase también su declinación completa. Cítese otros varios adjetivos indefinidos compuestos.
   c) Tipos de embarcaciones romanas.

2. — TRADUCCIÓN.

68

Escipión ataca y pone en fuga al enemigo. Renuncia a la persecución.

Scipio, ut prima luce qui in stationibus erant rettulerunt profectos hostes, praemisso equitatu signa ferri iubet; adeoque citato agmine ducti sunt ut, si via recta vestigia sequentes iissent, haud dubie adsecuturi fuerint.

(Liv. XXVIII, 16)

1. — CUESTIONES:
   a) Explíquese el valor sintáctico de los participios existentes en este texto.
   b) Analizar la oración condicional del texto.
   c) Dígase algo sobre la organización de la caballería dentro del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

69

Esperanzas de Catalina.

Sed Catilina coepit per montes iter facere, modo ad urbem, modo Galliam versus castra movere, hostibus occasionem pugnandi non dare: sperabat magnas copias sese habiturum esse.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza sintácticamente los acusativos del texto.
   b) Oraciones desde *sperabat* hasta el final: señala sus elementos.
   c) ¿Quién era Catilina?

2. — TRADUCCIÓN.

70

Catilina, a la expectativa de refuerzos, rehuye el combate con Antonio.

Sed postquam Antonius cum exercitu adventabat, Catilina coepit per montes iter facere, modo ad urbem modo Galliam versus castra movere, hostibus occasionem pugnandi non dare: sperabat propediem magnas copias sese habiturum (esse), si Romae socii incepta patravissent.

1. — CUESTIONES:
   a) Analiza sintácticamente los infinitivos que encuentres en el texto.
   b) Las oraciones subordinadas que hay en el párrafo son de tipos diversos. Clasifícalas.
   c) Escribe unas líneas sobre la Conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

71

¿Son inteligentes los dioses? ¿Poseen capacidad para gobernar el mundo?

Si concedimus intelligentes esse deos, concedimus etiam providentes et rerum quidem maximarum. Ergo utrum ignorant quae res maximae sint quoque eae modo tractandae et tuendae, an vim non habent qua tantas res sustineant et gerant?

(Cic. de Nat. Deor. II, 30)

1. — CUESTIONES:
   a) Señálese las palabras que son predicado nominal en este texto.
   b) Señálese las oraciones interrogativas que haya en este texto y dígase a qué tipo pertenecen.
   c) Dígase algo de las principales divinidades romanas.

2. — TRADUCCIÓN.

72

Explicación astronómica de la sucesión de los días y las noches.

Sol, qui astrorum tenet principatum, ita movetur ut cum terras larga luce compleverit, easdem modo his modo illis ex partibus opacet. Ipsa enim umbra terrae, soli officiens, noctem efficit. Nocturnorum autem spatiorum eadem est aequabilitas quae diurnorum.

(Cic. De Nat. Deor. II, 17)

1. — CUESTIONES:
   a) Señálese alguna oración consecutiva existente en el texto, explíquese la manera de reconocerla.
   b) ¿Qué clase de ablativos son *luce* e *illis*?
   c) Dígase algo sobre el calendario romano.

2. — TRADUCCIÓN.

73

Los habitantes de una plaza fuerte asediada se rinden a los romanos.

Timor inde oppidanos incessit ne, si hostis urbem intrasset, obvii passim caederentur; itaque, patefacta repente porta, frequentes ex oppido sese eiecerunt, scuta prae se tenentes, ne tela procul conicerentur, dextras nudas ostentantes ut gladios abiecisse appareret.

(Liv. XXVIII, 3, 10).

1. — CUESTIONES:
   a) En el texto aparecen dos subordinadas introducidas por *ne*. Indica el distinto valor que tiene en cada una de ellas.
   b) *Abiecisse:* ¿Cuál es su sujeto? Escribe los demás infinitivos de este verbo, en activa y en pasiva.
   c) Máquinas y armas empleadas en los asedios.

2. — TRADUCCIÓN.

74

Incluso los que desprecian la gloria la ambicionan.

Trahimur omnes studio laudis et optimus quisque maxime gloria ducitur. Ipsi illi philosophi etiam in iis libellis quos de contemnenda gloria scribunt nomen suum inscribunt; in eo ipso in quo praedicationem nobilitatemque despiciunt praedicari de se ac nominari volunt.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *ipsi* hasta *inscribunt*.
   b) Análisis sintáctico de los ablativos del párrafo.
   c) Escribe unas líneas sobre los filósofos romanos que conozcas.

2. — TRADUCCIÓN.

75

A veces las agresiones a personajes ilustres quedaron impunes.

Tribunus plebis M. Drusus occisus est. Nihil de eius morte populus consultus, nulla quaestio decreta a senatu est. Quantum luctum in hac urbe fuisse a nostris patribus accepimus, cum P. Africano domi suae quiescenti nocturna vis esset allata.

(Cic. pro. Mil. VII)

1. — CUESTIONES:
   a) Señálese los sujetos agentes y pacientes que corresponden a las distintas oraciones pasivas en el texto.
   b) ¿Qué clase de dativo es *P. Africano* y qué palabra concuerda con él?
   c) Dígase algo sobre los tribunales de la plebe.

2. — TRADUCCIÓN.

76

Plinio desea a Trajano éxito en su gobierno.

Tua quidem pietas, imperator sanctissime, optaverat ut quam tardissime succederes patri; sed di inmortales festinaverunt virtutes tuas ad gubernacula rei publicae admovere. Precor ergo ut tibi et per te generi humano prospero omnia, id est digna saeculo tuo contingant.

1. — CUESTIONES:
   a) Oraciones completivas del texto.
   b) ¿Conoces el giro *quam tardissime*? ¿Cómo debe traducirse? Analiza los dativos que aquí aparecen.
   c) Escribe unas líneas sobre las formas de gobierno que se sucedieron en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

77

Ocupación por los Cartagineses de una posición elevada.

Tumulus erat silvestris inter Punica et Romana castra, ab neutris primo occupatus, quia Romani qualis pars eius, quae vergeret ad hostium castra, esset ignorabant, Hannibal insidiis quam castris aptiorem eum crediderat. Itaque nocte ad id missas aliquot Numidarum turmas medio in saltu condiderat.

(Liv. XXVII, 26, 7).

1. — CUESTIONES:
   a) En el texto hay una interrogativa indirecta. Indica cuál es y qué oficio desempeña. ¿Qué otra oración completiva hay en el texto?
   b) Función de *neutris, insidiis, eum, statione.*
   c) La caballería en el ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

78

Posible debilidad de Augusto a la hora de su muerte.

Unum omnino ante efflatam animam signum alienatae mentis ostendit, quod subito pavefactus a quadraginta se iuvenibus abripi questus est. Id quoque magis praesagium quam mentis deminutio fuit, siquidem totidem milites praetoriani extulerunt eum in publicum. Obiit in cubiculo eodem quo pater Octavius.

1. — CUESTIONES:
   a) Análisis sintáctico desde *quod* hasta *questus est.*
   b) Análisis sintáctico de los nominativos y ablativos del texto.
   c) Escribe unas líneas sobre Augusto.

2. — TRADUCCIÓN.

79

Los orígenes de Roma.

Urbem Romam condidere atque habuere initio Troiani, qui, Aenea duce, profugi sedibus incertis vagabantur cumque eis aborigines, genus hominum agreste, sine imperio, sine legibus, liberum atque solutum. Hi, postquam in unam urbem convenere dispari genere, dissimili lingua, vario more viventes facile coaluerunt.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Cómo se llama la concordancia *urbem Romam*? Pon un ejemplo en español.
   b) ¿Cuál es la función de los adjetivos de este texto? ¿Cómo están indicadas en él las subordinaciones?
   c) Escribe algo sobre Rómulo y Remo.

2. — TRADUCCIÓN.

80

Importancia de la situación de Siracusa.

Urbem Syracusas maximam esse Graecarum, pulcherrimam omnium saepe audistis. Est ita ut dicitur. Nam et situ est cum munito, tum ex omni aditu vel terra vel mari praeclaro ad aspectum, et portus habet prope in aedificatione amplexuque urbis inclusos.

1. — CUESTIONES:
   a) Explica la correlación *cum... tum.* Otras correlaciones de cualquier tipo que sean. Analiza sintácticamente los elementos de la oración de infinitivo.
   b) La oración que lleva el *ut* ¿de qué clase es? ¿Conoces otras oraciones con *ut*?
   c) ¿Qué sabes de la Magna Grecia?

2. — TRADUCCIÓN.

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961 - 1966)

1

Carta de Cicerón a su esposa desde el destierro.

Accepi ab Aristocrito tres epistulas, quas ego lacrimis prope delevi; conficior enim maerore, mea Terentia, nec meae me miseriae magis excruciant quam tuae vestraeque. Ego autem hoc miserior sum quam tu, quae es miserrima, quod ipsa calamitas communis est utriusque nostrum, sed mea culpa propria est.

1.—CUESTIONES:

a) *accepi*: Analícese esta forma. Señálese su sujeto. Conviértase esta oración en pasiva, explicando el procedimiento empleado.
b) ¿Cuántas oraciones subordinadas adjetivas hay en el texto propuesto? Señálense y analícense sus elementos, explicando la concordancia con sus antecedentes respectivos.
c) *quam tuae... quam tu*: ¿Qué valor tiene aquí *quam* y por qué? ¿En qué otro caso podría estar *tuae* y *tu?*
d) ¿Qué clase de oración introduce *quod?* Analícense sus elementos.
e) Breve resumen de la oratoria en Roma.

2.—TRADUCCIÓN.

2

César envía a Volusio para explorar, mientras él se dirige cerca de Bretaña, donde reúne la escuadra.

Ad haec cognoscenda, priusquam periculum faceret, C. Volusium cum navi longa praemittit. Huic mandat ut, exploratis omnibus rebus, ad se quam primum revertatur. Ipse cum omnibus copiis in Morinos proficiscitur, quod inde erat brevissimus in Britanniam traiectus. Huc naves undique ex finitimis regionibus et classem, quam superiore aestate confecerat, iubet convenire.

1. — CUESTIONES:

a) Analizar la expresión *ad haec cognoscenda* y decir sus características.
b) ¿Qué puede ser *quod* y qué clase de oración introduce aquí?
c) Analícese sintácticamente desde *huic mandat* hasta *revertatur*.
d) Dígase el sujeto o sujetos del infinitivo *convenire*.
e) Háblese de César como escritor y díganse sus obras.

2. — TRADUCCIÓN.

3

Contestando a Pompeyo. Cicerón le comunica su complacencia por los sentimientos que su carta le han despertado.

Ad me autem litteras quas misisti, quamquam exiguam significationem tuae erga me voluntatis habebant, tamen mihi scito iucundas fuisse; nulla enim re tam laetari soleo quam meorum officiorum conscientia; quibus si quando non mutue respondetur, apud me plus officii residere facillime patior.

1.—CUESTIONES:

a) *ad me*: ¿Qué caso es y qué oficio desempeña? ¿Qué otro caso podía haber empleado el autor? ¿Cómo es en dativo de plural?

b) *scito*: ¿Qué formas puede ser? ¿Cuál es aquí y en qué tiempo está? Señálese y analícese el complemento de *scito*.

c) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración concesiva? Señálese y analícense sus elementos.

d) ¿Cuántas oraciones subordinadas completivas hay en este texto? Señálense y analícense los elementos de las dos últimas.

e) Cicerón como representante del género epistolar.

2.—TRADUCCIÓN.

4

Razones por las que Adherbal decide atacar a Yugurta. Réplica de éste.

Adherbal ubi intellegit eo processum (esse), uti regnum aut relinquendum esset aut armis retinendum, necessario copias parat et Iugurthae obvius procedit. Interim haud longe a mari, prope Cirtam oppidum, utriusque exercitus consedit et, quia diei extremum erat, proelium non inceptum. Sed ubi plerumque noctis processit, milites Iugurthini, signo dato, castra hostium invadunt.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Cuántas oraciones temporales hay en el texto propuesto? Señálense, analícense sus elementos e indíquese cuáles son sus respectivas principales.

b) *uti... relinquendum eset*: ¿Qué valor tiene aquí *uti* y por qué? ¿Qué otros valores puede tener? Explíquense.

c) *utriusque*: ¿Qué caso es y a qué palabra completa? ¿Cómo es el mismo caso en plural en sus tres formas?

d) ¿Hay en el texto propuesto algún participio absoluto? Señálese, analícense sus elementos y exprésese el participio con su sujeto en el otro número.

e) Descríbase a grandes rasgos un campamento romano.

2.—TRADUCCIÓN.

5

Ante la llegada de César y las medidas adoptadas pierden los Secuanos su primacía.

Adventu Caesaris facta commutatione rerum, obsidibus Haeduis redditis, veteribus clientelis restitutis, novis per Caesarem comparatis, quod ii qui

se ad eorum amicitiam adgregaverant meliore condicione atque imperio se uti videbant, reliquis rebus eorum gratia dignitateque amplificata, Sequani principatum dimiserant: ii qui propter veteres inimicitias nullo modo cum Haeduis coniungi poterant, se Remis in clientelam dicabant.

1. — CUESTIONES:

a) Señalar los participios absolutos del párrafo.
b) Análisis sintáctico de la oración *quod... videbant,* prescindiendo de la de relativo.
c) *dimiserant:* Escribir los tres tiempos de infinitivo, activa y pasiva.
d) *veteribus clientelis:* Escribir el acusativo y el genitivo de plural.
e) Los mandos de la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

6

Hay que respetar los pactos y tratados, incluso los que se hacen con los enemigos.

Adversus iustum et legitimum hostem et totum ius fetiale et multa sunt iura communia. At vero T. Veturius et Sp. Postumius, cum iterum consules essent, quia, cum male pugnatum apud Caudium esset, legionibus nostris sub iugum missis, pacem cum Samnitibus fecerant, dediti sunt iis; iniussu enim populi senatusque fecerant.

Veturius, —i; Postumius, —i = Veturio; Postumio (n. pr. de persona). *Caudium, —i* = Caudio (n. pr. de lugar). *Samnites, —ium* = Samnitas (habitantes de una región).

1. — CUESTIONES:

a) Formas en que aparece la palabra *ius* en este párrafo. ¿En qué caso están y de dónde se puede deducir su género?
b) Dígase qué clase de oración introduce aquí la palabra *quia* y señálense todas las palabras que la forman.
c) Transfórmese dicha oración en pasiva.
d) *dediti sunt:* ¿Con qué otro verbo latino está relacionado? Escríbanse sus tres formas de infinitivo activa.
e) *sub iugum:* ¿A qué costumbre militar hace referencia esta palabra en el texto?

2. — TRADUCCIÓN.

7

Publio Cornelio Escipión es hecho edil sin tener la edad legal.

Aedilis curulis fuit eo anno cum M. Cornelio Cethego P. Cornelius Scipio, cui post (= postea) *Africano fuit cognomen. Huic petenti aedilitatem cum obsisterent tribuni plebis, negantes rationem eius habendam esse, quod nondum ad petendum legitima aetas esset, "Si me, inquit, omnes Quirites aedilem facere volunt, satis annorum habeo".*

1. — CUESTIONES:

a) *eo anno:* ¿Qué caso es y qué circunstancia indica? ¿Cómo es en genitivo y dativo singular?
b) Analícese *petenti* y dígase con quién concuerda. Dígase si lleva complemento directo y, en su caso, señálese.
c) *quod... esset:* ¿Qué clase de oración es? Distínganse sus elementos y explíquese la construcción *ad petendum.*
d) *volunt:* Analícese y conjúguese el futuro imperfecto y el subjuntivo presente e imperfecto.
e) Dígase algo sobre los ediles y los tribunos de la plebe.

2. — TRADUCCIÓN.

8

Un jefe español, Edesco, se pasa al bando de los romanos.

Aestatis eius principio qua haec agebantur, cum P. Scipio in Hispania hiemem totam reconciliandis barbarorum animis absumpsisset, Edesco ad eum, clarus inter duces Hispanos, venit. Erant coniux liberique eius apud Romanos; sed praeter eam causam, etiam velut fortuita inclinatio ad Romanum a Punico imperio traxit animum.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese *absumpsisset.* Dígase el imperfecto de subjuntivo del mismo verbo.
b) Analícese *traxit.* Dígase el presente de subjuntivo.
c) ¿Qué es *reconciliandis?* ¿Con qué palabra concierta? ¿Qué construcción forma?
d) ¿Qué oración es *cum absumpsisset?* ¿Cómo se traduce el *cum* con el verbo en subjuntivo? ¿Puede la conjunción *cum* tener otro sentido a veces? ¿En qué casos?
e) ¿Sabes algo sobre jefes o ciudades españolas que ofreciesen una gran resistencia a los romanos?

2. — TRADUCCIÓN.

9

Las tropas de Afranio, general de Pompeyo, confraternizan con los soldados de César.

Afranii et Petreii discessu, liberam nacti milites conloquiorum facultatem, vulgo procedunt, et quem quisque in Caesaris castris notum aut municipem habebat conquirit et evocat. Alii suos in castra invitandi causa adducunt, alii ab suis abducuntur, adeo ut una castra iam facta ex binis viderentur: compluresque tribuni militum et centuriones ad Caesarem veniunt seque ei commendant.

1. — CUESTIONES:

a) *nacti:* Análisis de esta forma verbal y dígase cómo se halla modificado el tema de presente.

b) *binis (castris)*: ¿Qué caso es *binis* y cómo se declina esta palabra?
c) *notum:* ¿Con quién concuerda? Escríbase el nominativo y el acusativo de plural de esa concordancia.
d) *invitandi causa:* Valor de esta construcción. ¿Cómo se traduce?
e) ¿Qué diferencia hay entre *tribuni militum* y *centuriones?* Dígase lo que se sepa de la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

10

Un Jefe de Estado griego pide un empréstito a otro.

Alexandream se proficisci velle dixit remque integram ad reditum suum iussit esse, isque celeriter ad Ptolomaeum, suum hospitem, venit, qui tum regnabat alter post Alexandream conditam. Cui cum exposuisset patriam se liberare velle causamque docuisset, a rege opulento vir summus facile impetravit ut grandi pecunia adiuvaretur.

Alexandrea, —ae = Alejandría. *Ptolomaeus, —i* = Tolomeo (n. pr. de persona).

1. — CUESTIONES:

a) *Alexandream* (la primera palabra del párrafo): ¿Qué clase de complemento es? Explíquese la construcción de todos los complementos análogos a éste.
b) *suum hospitem:* ¿Con qué palabra concierta y cómo se llama esta concordancia? Escribir el genitivo y acusativo de plural.
c) *Cui cum exposuisset* ¿puede ser relativo? Razónese.
d) *exposuisset:* Escribir los tres tiempos de infinitivo activa.
e) Marina mercante y de guerra en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

11

Idolos monstruosos de los Galos.

Alii immani magnitudine simulacra habent, quorum contexta viminibus membra vivis hominibus complent; quibus succensis circumventi flamma exanimantur homines. Supplicia eorum qui in furto aut in latrocinio aut ex aliqua noxia sint comprehensi gratiora dis immortalibus esse arbitrantur; sed cum eius generis copia defecit, etiam ad innocentium supplicia descendunt.

1. — CUESTIONES:

a) Antecedente del relativo *quorum* y concordancia de ambos.
b) Sujeto y predicado nominal del infinitivo *esse.*
c) ¿Qué otras formas puede tener el dativo *dis?* ¿Y el nominativo de plural? ¿Y el genitivo de plural?
d) *complent:* Escribir los tres tiempos de infinitivo en activa y en pasiva.
e) Templos romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

12

Dicen algunos que las amistades se buscan para que ayuden o protejan, y por eso los débiles las buscan más.

Alios dicere aiunt... praesidii adiumentique causa, non benevolentiae neque caritatis, amicitias esse expetendas; itaque, ut quisque minimum firmitatis haberet minimumque virium, ita amicitias appetere maxime; ex eo fieri, ut mulierculae magis amicitiarum praesidia quaerant, quam viri, et inopes quam opulenti, et calamitosi quam ii, qui putantur beati.

CICERÓN, *De amicitia*, 46.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de verbo es *aiunt?* Enúnciese algún otro verbo de esta clase.

b) *esse expetendas:* Analícese. ¿Cuál es su sujeto? ¿De qué otro verbo depende? ¿Qué clase de oración forma?

c) Los genitivos *firmitatis y virium* ¿de qué palabras son? ¿De quién dependen? ¿Cómo se llama este uso del genitivo?

d) *fieri:* ¿Qué clase de verbo es? Conjúguese en los tiempos personales del sistema de presente.

e) Dígase algo sobre la biografía de Cicerón y qué géneros literarios cultivó.

2. — TRADUCCIÓN.

13

La lectura y la escritura se complementan mutuamente, como se complementa el escalonado trabajo que hacen las abejas.

Alit lectio ingenium et studio fatigatum reficit. Nec scribere tantum nec tantum legere debemus: alterum altero temperandum est, ut quidquid lectione collectum est stilus redigat in corpus. Apes, ut aiunt, debemus imitari, quae vagantur et flores, ad mel faciendum idoneos, carpunt; deinde quidquid attulere disponunt ac per favos digerunt.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese la frase *reficit,* sobreentendiendo los elementos elípticos en ella y expresos en la anterior.

b) Valores del adverbio *tantum* (sólo, tan grande) y *alter* (el otro) cuando va repetido.

c) Análisis de la forma verbal *temperandum est* y valor expresivo de la misma.

d) Hay dos frases introducidas por *ut,* una consecutiva y otra modal. Señálense e indíquese la razón de su clasificación.
Dígase en qué obra habla Virgilio de las abejas.

2. — TRADUCCIÓN.

14

La muerte de los Escipiones es llorada en Roma y en España.

Anno octavo postquam in Hispaniam venerat Cn. Scipio undetricesimo die post fratris mortem est interfectus. Luctus ex morte eorum non Romae maior quam per totam Hispaniam fuit; quin apud cives partem doloris et exercitus amissi et alienata provincia et publica trahebat clades.

1.—CUESTIONES:

a) Señálense los distintos complementos de lugar que aparecen en el texto propuesto, explicando su correspondiente construcción.
b) *est interfectus*: Analícese esta forma. Señálese su sujeto. Conjúguese el futuro imperfecto en pasiva.
c) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración temporal? Señálese y analícense sus elementos.
d) Explíquese el valor de la construcción *exercitus amissi et alienata provincia*, indicando su particularidad.
e) Resúmase en pocas líneas la actuación de los Escipiones, especialmente en España.

2.—TRADUCCIÓN.

15

Muerte de Germánico a los treinta y cuatro años, probablemente envenenado, según decían, por orden de Tiberio.

Annum aetatis agens quartum et tricesimum diuturno morbo Antiochiae obiit, non sine veneni suspicione. Nam, praeter livores qui toto corpore erant, et spumas, quae per os fluebant, cremati (illius) cor inter ossa incorruptum repertum est; cordis ea natura existimatur, ut tinctum veneno igne confici nequeat. Obiit autem, ut opinio fuit, fraude Tiberii.

1. — CUESTIONES:

a) ¿En qué caso está la palabra *Antiochiae?* Detállense las razones de esta forma.
b) Analícense los elementos de la oración *ut tinctum veneno igne confici nequeat* y dígase qué clase de oración es dentro de las subordinadas.
c) Compárese el *ut* de la anterior oración y el de *ut opinio fuit* y señálense las diferencias.
d) Dígase el futuro imperfecto de indicativo y el presente de subjuntivo del verbo *obire*.
e) Háblese sobre el Imperio romano y menciónese algún emperador importante.

2. — TRADUCCIÓN.

16

Cicerón se burla del pretendido portento de los ratones de Lanuvio.

Ante Marsicum bellum, quod clipeos Lavunii mures rosissent, maximum id portentum haruspices esse dixerunt; quasi vero quicquam intersit, mures diem noctemque aliquid rodentes scuta an criba corroserint! Nam si ista

sequimur, quod Platonis Politian *nuper apud me corroserunt, de re publica debui pertimescere.*

CICERÓN, *De divinatione.*

NOTA: *Politian* = "La República".

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué clase de oración es *quod... rosissent?*
   b) ¿Qué caso es *Lanuvii?* Dígase lo que se sepa sobre este caso.
   c) *intersit:* Analícese esta forma; enúnciese el verbo y dígase cómo se ha formado; conjúguense sus futuros.
   d) Indíquense los elementos de la oración *quod... corroserunt.*
   e) Dígase algo sobre el armamento del soldado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

17

Arato de Sición, libertador de su patria.

Aratus Sycionius iure laudatur qui, cum eius civitas quinquaginta annos a tyrannis teneretur, profectus Argis Sycionem clandestino introitu urbe est potitus, cumque tyrannum Nicoclem improviso oppressisset, sexcentos exules, qui locupletissimi fuerant eius civitatis, restituit, remque publicam adventu suo liberavit. Bona omnia servari iussit ab iis, qui tunc ea possiderent.

1.—CUESTIONES:
   a) Antecedente del primer *qui.* Explíquese su concordancia. ¿Qué clase de oración introduce?
   b) Caso en que está *annos,* y función que desempeña en su oración.
   c) Analícese *est potitus.* ¿Qué complemento lleva? Conjúguese en presente de indicativo y de subjuntivo.
   d) ¿Qué tipo de oración es *cum... oppressisset?* Expónganse algunos modos de traducir estas oraciones.
   e) Dígase algo sobre los tratados filosóficos y retóricos de Cicerón.

2.—TRADUCCIÓN.

18

Cicerón, ante el miedo del rey Ariobárzanes por las insidias de que era objeto, le exhorta a cuidar de sí con toda diligencia.

Ariobarzanes rex in castra venit, perturbatusque et flens, meam fidem, vestram commendationem implorare coepit. Cum admirarer quid accidisset novi, dixit ad se indicia manifestarum insidiarum esse delata. Quae cum esset locutus, monui regem, ut omnem diligentiam ad se conservandum adhiberet amicosque eius hortatus sum ut regis sui vitam defenderent.

1. — CUESTIONES:
   a) Dígase qué clase de genitivo es *novi* y de qué palabra depende.
   b) Analícese *esse delata* y dígase cuál es su sujeto.
   c) Explíquese la construcción *ad se conservandum.*
   d) Clasifíquense las oraciones correspondientes al último párrafo.
   e) Dígase algo sobre la vida y obras de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

19

Un hijo de Torcuato arranca al tribuno Pomponio un juramento en favor de su padre.

At adulescens, ut ingressus est, confestim gladium destrinxit iuravitque se illum statim interfecturum, nisi iusiurandum sibi dedisset se patrem missum esse facturum. Iuravit hoc terrore coactus Pomponius; rem ad populum detulit, docuit cur sibi causa desistere necesse esset, Manlium missum fecit. Tantum temporibus illis iusiurandum valebat.

Pomponius, —i; Manlius, —i = Pomponio; Manlio (n. pr. de persona. El último es el de Torcuato de quien se habla en el título del texto). *Missum facere* = liberar

1. — CUESTIONES:

a) *ut...:* ¿Qué clase de oración introduce y qué otras podría introducir llevando, como aquí, el verbo en indicativo?
b) ¿De qué verbo o frase verbal depende el infinitivo *facturum esse?*
c) *coactus:* Escríbanse las tres formas de infinitivo del verbo de quien se forma ese participio.
d) *iusiurandum* es una palabra compuesta de dos elementos *ius* y *iurandum.* Escribir el acusativo y el ablativo de singular.
e) En el texto, Pomponio es un tribuno de la plebe. Explicar las atribuciones y obligaciones de este cargo político.

2 — TRADUCCIÓN.

20

Catilina escribe a los consulares explicando su conducta al desterrarse en beneficio de la república.

At Catilina ex itinere plerisque consularibus litteras mittit: se falsis criminibus circumventum, quoniam factioni inimicorum resistere nequiverit, fortunae cedere, Massiliam in exilium proficisci, non quod sibi tanti sceleris conscius esset, sed uti res publica quieta foret, neve ex sua contentione seditio oriretur.

1. — CUESTIONES:

a) *itinere*: ¿Qué caso es? ¿Cómo es el acusativo singular y plural?
b) *nequiverit:* ¿Qué tiempo y qué verbo es? Indicar el presente de subjuntivo.
c) *se... circumventum:* ¿Qué clase de oración es? ¿Cuál es su verbo principal? ¿Y subordinado?
d) *quoniam... nequiverit:* ¿Qué oración es? ¿Qué otras conjunciones podría llevar?
e) ¿Qué sabes de la conjuración de Catilina?

2. — TRADUCCIÓN.

21

El ataque enemigo y su táctica.

At equitatus hostium ab utroque cornu circumire aciem nostram et aversos proterere incipit. Cum cohortes ex acie procurrissent, Numidae integri celeritate impetum nostrorum effugiebant, rursusque ad ordines suos se recipientes circumibant et ab acie excludebant. Sic neque in loco manere ordinesque servare neque procurrere et casum subire tutum videbatur.

1. — CUESTIONES:

a) *circumibant:* Analícese esta forma. Escríbase su presente de indicativo completo.
b) *ab utroque cornu:* ¿En qué caso está el grupo? Teniendo en cuenta el género de *cornu*, escríbase el plural completo.
c) *Sic neque in loco manere... tutum videbatur:* Señálense los sujetos de *videbatur* y su predicado nominal.
d) *Cum:* ¿Es preposición o conjunción? ¿Qué valores tiene *cum* con subjuntivo?
e) *cohortes:* ¿Qué es una cohorte? Explíquese su composición y utilización táctica.

2. — TRADUCCIÓN.

22

César elogia el valor de los soldados enemigos que supieron luchar junto a los cadáveres de sus compañeros caídos.

At hostes in extrema spe salutis tantam virtutem praestiterunt, ut, cum primi eorum cecidissent, proximi iacentibus ex eorum cadaveribus pugnarent; qui superfuerant, tela in nostros coniciebant et pila intercepta remittebant ita, ut non nequiquam iudicari deberet homines tantae virtutis ausos esse transire flumen, ascendere ripas, subire iniquissimum locum.

1. — CUESTIONES:

a) *superfuerant:* Analízalo y escribe su presente e imperfecto de subjuntivo.
b) Declina *extrema spe.*
c) Indica la tercera persona del plural de los tiempos del modo indicativo del verbo *praestare*, a excepción de *praestiterunt.*
d) Señala las subordinadas consecutivas que hay, anteponiendo la oración principal y subrayando la palabra que sea antecedente de *ut.*
e) Dinos lo que sepas de las armas de los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

23

Los Galos, sitiados por César en Alesia, deliberan acerca de si deben rendirse o intentar una salida.

At ii, qui Alesiae obsidebantur, praeterita die, qua auxilia suorum exspectaverant, consumpto omni frumento, inscii quid in Haeduis gereretur, conci-

lio coacto, de exitu suarum fortunarum consultabant. Ac, variis dictis sententiis, quarum pars deditionem, pars, dum vires suppeterent, eruptionem censebat, non praetereunda oratio Critognati videtur propter eius singularem et nefariam crudelitatem.

1. — CUESTIONES:

a) *Alesiae:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí? ¿Qué circunstancia de lugar expresa? Señálense todos los complementos de lugar que aparecen en el texto.
b) *praeterita:* Analícese esta palabra. ¿Con qué palabra concierta? ¿Cómo se llama esta construcción? Explica sus elementos y señala las construcciones análogas que aparecen en el texto.
c) *quid... gereretur:* ¿Qué clase de oración es? ¿De qué palabra depende? ¿Por qué va el verbo en subjuntivo?
d) *dum... suppeterent:* ¿Qué clase de oración es? Declínese *vires* en todos sus casos en singular y en plural.
e) Explíquese cómo realizaban los romanos el asedio de una ciudad.

2. — TRADUCCIÓN.

24

Impericia de Aulo y táctica de Yugurta.

At Iugurtha, cognita vanitate atque imperitia legati, subdole eius augere amentiam. missitare supplicantes legatos; ipse, quasi vitabundus, per saltuosa loca et tramites exercitum ductare. Denique Aulum spe pactionis perpulit uti, relicto Suthule, in abditas regiones sese veluti cedentem insequeretur; ita delicta occultiora fore.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Cuántos participios absolutos hay en el texto propuesto? Señálense y analícense sus elementos.
b) *augere*: ¿Qué forma es? ¿Es dependiente, o independiente? ¿Qué nombre recibe y qué otras formas idénticas hay en este trozo?
c) *perpulit*: Analícese esta forma. Señálese su sujeto y su complemento. Previo enunciado del verbo, conjúguese el futuro imperfecto en pasiva.
d) *fore*: ¿Qué forma es y a qué tiempo del estilo directo equivale? Señálese su sujeto y su predicado nominal.
e) Breve resumen de la obra de Salustio.

2.—TRADUCCIÓN.

25

El tribuno Memio excita al pueblo a que defienda su libertad ante la corrupción de la nobleza.

At Memmius, cuius de libertate ingenii et odio potentiae nobilitatis supra diximus, inter dubitationem et moras senatus, concionibus populum ad vindicandum hortari: monere ne rem publicam, ne libertatem suam desererent; multa superba, crudelia facinora nobilitatis ostendere; prorsus intentus omni modo plebis animum accendebat.

1. — CUESTIONES:

a) Dígase la especie y elementos de la oración de *diximus*.
b) *hortari:* ¿Qué clase de infinitivo es? ¿Su oración es independiente o subordinada? ¿Hay algún otro de igual clase en este fragmento? ¿Cuál es el sujeto de *hortari* y en qué caso está?
c) *ne... desererent*: ¿Qué clase de oración es?
d) *accendebat*: Enúnciese y conjúguese el presente e imperfecto de subjuntivo.
e) Indíquese algo sobre los tribunos de la plebe.

2. — TRADUCCIÓN.

26

Catilina anima a sus cómplices mostrándoles los frutos de la victoria.

At nobis est domi inopia, foris aes alienum, mala res, spes multo asperior; denique quid reliqui habemus praeter miseram animam? Quin igitur expergiscimini? En illa, illa, quam saepe optatis, libertas, praeterea divitiae, decus, gloria in oculis sita sunt; fortuna omnia et victoribus praemia posuit.

1. — CUESTIONES:

a) *aes alienum:* ¿Qué caso es y qué oficio hace? Pon su declinación.
b) Analiza y enuncia *expergiscimini.* ¿Qué clase de verbo es? Escribe sus futuros.
c) Analiza la oración *At nobis est domi inopia* e indica qué es *domi.*
d) ¿Qué valor tiene *reliqui* dependiendo de *quid?* ¿Qué es este último?
e) ¿Qué sabes de la conjuración de Catilina?

2. — TRADUCCIÓN.

27

Los seguidores de Catilina suplican amenazadoramente al cónsul que no les obligue a vender cara su vida: ellos no luchan por el poder o la riqueza, sino por la libertad.

At nos non imperium neque divitias petimus, quarum rerum causa bella atque certamina omnia inter mortales sunt, sed libertatem, quam nemo bonus nisi cum anima simul amittit. Te atque senatum obtestamur consulatis miseris civibus neve nobis eam necessitudinem imponatis, ut quaeramus quonam modo maxume ulti sanguinem nostram pereamus.

1. — CUESTIONES:

a) *certamina omnia:* ¿En qué caso está el grupo? Póngase el grupo en acusativo y ablativo de singular.
b) *ulti:* Analícese esta forma. ¿Con quién concierta? ¿Tiene algún complemento? Enúnciese el verbo y póngase su presente de indicativo.
c) *Te atque senatum obtestamur consulatis miseris civibus: Consulatis* es verbo. Señálese su sujeto y explíquese la razón de este subjuntivo.
d) ¿Qué clase de oración subordinada introduce *ut?* ¿Y qué clase de subordinada es *quonam modo pereamus?*
e) Derechos del ciudadano romano.

2. — TRADUCCIÓN.

28

Pompeyo se dirige rápidamente hacia Dirraquio. El anuncio de la llegada de César hace cundir el temor entre sus hombres.

At Pompeius, cognitis his rebus, quae erant Orici atque Apolloniae gestae, Dirrachio timens, diurnis eo nocturnisque itineribus contendit. Simul Caesar appropinquare dicebatur; tantusque terror incidit eius exercitui, quod properans noctem die coniunxerat neque iter intermiserat, ut paene omnes ex Epiro finitimisque regionibus signa relinquerent, complures arma proicerent ac fugae simile iter videretur.

1. — CUESTIONES:

a) ¿En qué caso están *Orici* y *Apolloniae* y por qué? ¿En qué caso se habrían puesto si hubiesen sido de alguna de las otras declinaciones?
b) *iter:* Aparece dos veces en el texto: ¿en qué caso está en cada una de ellas y por qué? Escríbase toda su declinación en plural.
c) *quod:* ¿Qué es y qué clase de oración introduce? Indíquense los elementos esenciales de la misma.
d) *ut... relinquerent:* ¿Qué clase de subordinada será, introducida por *ut* y estando *tantus terror* en la oración principal? Dígase qué oficio hace cada una de las palabras que se encuentran en esta oración.
e) Háblese sucintamente de la guerra civil entre César y Pompeyo y dígase cuál fue el desenlace de la misma.

2. — TRADUCCIÓN.

29

Preparativos de la lucha.

At Romani, quamquam itinere atque opere castrorum fessi laetique erant, tamen, quod Metellus amplius opinione morabatur, instructi intentique obviam procedunt. Ac primo obscura nocte, postquam haud procul inter se erant, strepitu, velut hostes adventarent, alteri apud alteros formidinem simul et tumultum facere.

1.—CUESTIONES:

a) *quamquam:* ¿Qué clase de oración introduce? Señálense sus elementos. Indíquense otras conjunciones de esta misma clase.
b) En el texto hay una oración subordinada causal: señálese e indíquense sus elementos.
c) *instructi*: Analícese morfológicamente. ¿Qué oficio desempeña en la oración?
d) *facere*: ¿Cómo se llama este uso del infinitivo y en qué caso lleva el sujeto? Conjúguese el pluscuamperfecto de indicativo y subjuntivo de este verbo.
e) ¿Cómo solía fortificarse un campamento romano?

2.—TRADUCCIÓN.

30

Cicerón, antes de dedicarse a la oratoria, se prepara estudiando intensamente.

At vero ego hoc tempore omni noctes et dies in omnium doctrinarum meditatione versabar. Eram cum Stoico Diodoto, qui, cum habitavisset apud me mecumque vixisset, nuper est domi meae mortuus. A quo studiosissime in dialectica exercebar, quae quasi contracta et astricta eloquentia est.

1. — CUESTIONES:

a) *hoc tempore omni:* ¿Qué caso es y qué circunstancia expresa? ¿Cómo es en genitivo singular y plural?
b) *versabar:* ¿Qué clase de verbo es? Conjúguese el presente y el imperfecto de subjuntivo.
c) Valor respectivo de *cum* en *cum Stoico Diodoto,* y en *cum habitavisset.*
d) *domi meae:* ¿Qué caso es? ¿Qué otro caso puede emplearse para expresar la misma circunstancia?
e) Dígase algo de Cicerón como orador.

2. — TRADUCCIÓN.

31

Reacciones de los atenienses ante una proposición útil pero deshonrosa.

Athenienses cum Persarum impetum nullo modo possent sustinere statuerentque ut, urbe relicta, coniugibus et liberis in insula depositis, naves conscenderent libertatemque Graeciae classe defenderent, Cyrsilum quemdam suadentem, ut in urbe manerent Xerxemque reciperent, lapidibus obruerunt. Atqui ille utilitatem sequi videbatur; sed ea nulla erat, repugnante honestate.

Cyrsilus, —i = Cirsilo; *Xerxes, —is* = *Jerjes* (n. pr. de persona).

1. — CUESTIONES:

a) ¿Se explican lo mismo los subjuntivos *possent statuerentque* y los otros dos siguientes *conscenderent* y *defenderent*? ¿A qué se deben unos y otros?
b) ¿Cuántos y cuáles son los ablativos absolutos de este párrafo? Poner en plural el primero de ellos.
c) *manerent:* Escribir los tres tiempos de infinitivo activa.
d) Poner en pasiva la oración *obruerunt.*
e) La Marina de guerra romana.

2. — TRADUCCIÓN.

32

Necesidad de la justicia incluso para los ladrones.

Atque iis etiam qui vendunt, emunt, conducunt, locant, iustitia ad rem gerendam necessaria est; cuius tanta vis est, ut ne illi quidem, qui male-

ficio et scelere pascuntur, possint sine ulla particula iustitiae vivere. Nam qui eorum cuipiam, qui pariter latrocinantur, furatur aliquid aut eripit, is sibi ne in latrocinio quidem relinquit locum.

1. — CUESTIONES:

a) *pascuntur:* Analícese esta forma. ¿A qué clase de verbos pertenece? Escríbase su futuro imperfecto.
b) *ad rem gerendam:* Analícese la expresión. Dígase su valor y equivalencias.
c) *Nam qui eorum cuipiam furatur aliquid:* Clasifíquense los elementos sintácticos que constituyen esta oración.
d) *eorum* es el antecedente de *qui pariter...* Explíquese la concordancia del relativo con su antecedente.
e) Explíquese brevemente cómo se administraba la justicia en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

33

El instinto de conservación en los animales.

Auditum est pantheras, quae in barbaria venenata carne caperentur, remedium quoddam habere, quo cum essent usae non morerentur, capras autem in Creta feras, cum essent confixae venenatis sagittis, herbam quaerere, quae dictamnus vocaretur, quam cum gustavissent, sagittas excedere dicunt ex corpore.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Cómo está usado el verbo *auditum est?* ¿Qué oración le sirve de sujeto?
b) Elementos de la oración *quae... caperentur.* ¿Qué clase de oración es ésta?
c) *essent confixae*: Analícese; enúnciese el verbo; conjúguense los pretéritos de subjuntivo (imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto).
d) ¿Qué oficio desempeñan en la oración *capras, dictamnus, corpore?*
e) Dígase algo sobre los tratados filosóficos y retóricos de Cicerón.

2.—TRADUCCIÓN.

34

Intervención de Masinisa a favor de los Romanos en la segunda guerra púnica y recompensa de éstos.

Bello Punico secundo, quo dux Carthaginiensium Hannibal Italiae opes maxime attriverat, Masinissa rex Numidarum, in amicitiam receptus a Publio Scipione, cui postea Africano cognomen ex virtute fuit, multa et praeclara rei militaris facinora fecerat; ob quae, victis Carthaginiensibus et capto Syphace, cuius in Africa magnum atque late imperium valuit, populus Romanus quascumque urbis (1) *et agros manu ceperat regi dono dedit.*

SALUSTIO, *Bellum Iugurthinum*, Cap. V.

(1) urbis = urbes.

1. — CUESTIONES:

a) *attriverat:* Analícese esta forma verbal y enúnciese el verbo. Señalar el sujeto y el complemento directo.
b) *cognomen:* ¿Qué caso es y cuál es su oficio sintáctico? Señálese el antecedente de *cui* y explíquese la concordancia.
c) *quae:* ¿Qué caso es aquí y a qué nombre se refiere? ¿Qué clase de complemento forma con *ob?*
d) *quascumque:* ¿Qué caso es y cómo es su nominativo? ¿Con qué palabra concierta?
e) Dígase algo sobre las Guerras púnicas.

2. — TRADUCCIÓN.

35

Enfermedad y muerte de Bíbulo.

Bibulus multos dies terra prohibitus et graviore morbo ex frigore ac labore implicitus, cum neque curari posset neque susceptum officium deserere vellet, vim morbi sustinere non potuit. Eo mortuo, ad neminem summa imperii redit; sed separatim suam quisque classem ad arbitrium suum administrabat.

1. — CUESTIONES:

a) *vellet:* Analícese esta forma y enúnciese el verbo. Escríbanse el presente de indicativo y de subjuntivo.
b) *quisque:* Analícese esta forma. Escríbanse sus genitivos.
c) *cum:* ¿Qué valor tiene en el texto? Otros valores de *cum.*
d) En el texto hay dos ablativos de causa. Señálense.
e) Breve exposición sobre la flota romana de guerra.

2. — TRADUCCIÓN.

36

Los partidarios de Catilina preparan un atentado contra la vida de Cicerón. Fulvia descubre a los cómplices.

C. Cornelius, eques Romanus, operam suam pollicitus, et cum eo L. Vargunteius senator constituere ea nocte paulo post cum armatis hominibus, sicuti salutatum, introire ad Ciceronem ac de improviso domi suae imparatum confodere. Curius, ubi intellegit quantum periculum consuli impendeat, propere per Fulviam Ciceroni dolum, qui parabatur, enuntiat.

1.—CUESTIONES:

a) *pollicitus*: Analícese esta forma. ¿Con qué palabra concierta y qué oficio desempeña? Conjúguese el imperfecto de subjuntivo.
b) Señálense dos oraciones subordinadas completivas en el texto propuesto. Clasifíquense y analícense sus elementos esenciales.
c) Conviértase en pasiva la oración de *enuntiat,* explicando el procedimiento empleado.

d) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración subordinada adjetiva? Señálese y analícense sus elementos.
e) Resúmase la conjuración de Catilina.

2.—TRADUCCIÓN.

37

Mario acusa a su jefe Metelo preparándose el camino para un ascenso.

C. Marius cum a spe consulatus longe abesse, et iam septimum annum post praeturam iaceret, neque petiturus umquam consulatum videretur, Q. Metellum, cuius legatus erat, summum virum et civem, cum ab eo imperatore suo Romam missus esset, apud populum Romanum criminatus est bellum ducere.

1. — CUESTIONES:

a) Señálense los verbos introducidos por *cum*.
b) Dígase a qué verbo sirve de complemento la palabra *Q. Metellum*, y por qué.
c) *ab eo imperatore suo*: Poner este grupo en nominativo y ablativo plural.
d) *missus*: Escribir los tres tiempos del infinitivo activa y pasiva de este verbo.
e) Dígase qué eran los cónsules y el consulado en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

38

César recupera a Cayo Valerio Procilo, hecho prisionero y encadenado por los enemigos.

C. Valerius Procillus, cum a custodibus in fuga trinis catenis vinctus traheretur, in ipsum Caesarem, hostes equitatu persequentem, incidit. Quae quidem res Caesari non minorem quam ipsa victoria voluptatem attulit, quod hominem honestissimum provinciae Galliae, suum familiarem et hospitem, ereptum e manibus hostium, sibi restitutum videbat.

CESAR, *B. G.*, I-53.

1. — CUESTIONES:

a) *vinctus:* Analícese y dígase qué clase de oración forma, indicando su sujeto. Escríbase su declinación en plural.
b) *attulit:* Analícese indicando a qué clase de verbos pertenece. — Teniéndolo en cuenta, escríbanse sus futuros en conjugación ordinaria y en perifrástica activa.
c) En el texto, además de la indicada, hay otras oraciones de participio: dígase cuáles son, qué clase de oraciones forman y cuáles son sus elementos.
d) ¿Hay en el texto alguna oración causal? En el caso afirmativo, dígase cuál es y cuáles son sus elementos.

e) ¿A qué se llamaban provincias en Roma y cómo se administraban? Cítense algunas de ellas.

2. — TRADUCCIÓN.

39

Descripción de una batalla entre César y los Germanos. Táctica empleada por cada bando contendiente.

Caesar ab dextro cornu, quod eam partem minime firmam hostium esse animadverterat, proelium commisit. Ita nostri acriter in hostes, signo dato, impetum fecerunt, itaque hostes repente celeriterque procurrerunt, ut spatium pila in hostes coniciendi non daretur. Reiectis pilis, comminus gladiis pugnatum est. At Germani, celeriter ex consuetudine sua phalange facta, impetus gladiorum exceperunt. CÉSAR, I - 52.

1. — CUESTIONES:

a) *consuetudine sua:* ¿En qué caso está y qué oficio hace en su oración? Escríbase en singular toda la declinación de este grupo.
b) *coniciendi:* Analícese, dígase de qué palabra es complemento y escríbase su declinación. — Pónganse también los futuros de este verbo.
c) En el texto hay una oración introducida por *ut:* dígase qué clase de oración es y en qué lo conocemos. — Indíquense sus elementos.
d) Encontramos también en el texto una oración impersonal: ¿Cuál es y cuáles son sus elementos? ¿En qué conocemos que es impersonal?
e) Dígase algo sobre el armamento del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

40

Cualidades de César en parangón con las de Catón.

Caesar beneficiis ac munificentia magnus habebatur, integritate vitae Cato. Ille mansuetudine et misericordia clarus factus, huic severitas dignitatem addiderat. Caesar dando, sublevando, ignoscendo; Cato nihil largiendo gloriam adeptus est. In altero miseris perfugium inerat, in altero malis pernicies. Illius facilitas, huius constantia laudabatur.

1.—CUESTIONES:

a) *magnus*: ¿En qué caso está y qué oficio desempeña? ¿Cómo es el genitivo plural de su comparativo y superlativo?
b) *addiderat*: Analícese esta forma. Señálese su sujeto y sus complementos. Previo enunciado del verbo, conjúguese el futuro imperfecto en pasiva.
c) Señálense y analícense las formas nominales del verbo que aparecen en el texto propuesto.
d) Conviértase en pasiva la oración de *addiderat*, explicando el procedimiento empleado.
e) Breve resumen de la obra literaria de César.

2.—TRADUCCIÓN.

41

Ante la imposibilidad de atacar las posiciones enemigas, César ordena a Trebonio el envío de refuerzos.

Caesar, cum animadverteret hostem complures dies castris palude et loci natura munitis se tenere neque oppugnari castra eorum sine dimicatione perniciosa nec locum munitionibus claudi nisi a maiore exercitu posse, litteras ad Trebonium mittit, ut quam celerrime posset legionem decimam tertiam, quae cum T. Sextio legato in Biturigibus hiemabat, arcesseret.

1. — CUESTIONES:

a) *cum:* Díganse los infinitivos que dependen de *animadverteret* y los que dependen de *posse*.
b) *maiore exercitu:* Escríbase el acusativo singular y el genitivo plural del grupo.
c) *claudi:* Díganse los temas de este verbo y escríbanse sus participios.
d) Conviértase en pasiva la oración de *mittit*.
e) Dígase algo sobre la legión romana y sus mandos.

2. — TRADUCCIÓN.

42

César cambia de posición y envía a Sextio a cubrir la retirada.

Caesar, cum iniquo loco pugnari hostiumque augeri copias videret, praemetuens suis, T. Sextium legatum, quem minoribus castris praesidio reliquerat, misit, ut cohortes ex castris celeriter educeret et sub infimo colle ab dextro latere hostium constitueret, ut, si nostros loco depulsos vidisset, quominus libere hostes insequerentur, terreret.

1. — CUESTIONES:

a) *augeri:* Analícese y escríbanse los futuros de este verbo en activa y en pasiva.
b) *minoribus castris:* ¿En qué caso está este grupo y qué oficio desempeña en su oración? Escríbase la declinación del mismo.
c) Si hay alguna oración de relativo, clasifíquese indicando sus elementos.
d) ¿Hay alguna oración final en el texto? En caso afirmativo, indíquese expresando sus elementos.
e) Dígase algo sobre los mandos del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

43

César emprende de nuevo la guerra contra Ambiórige y manda delante a L. Minucio haciéndole algunas advertencias que la cautela exige.

Caesar, cum maturescere frumenta inciperent, ad bellum Ambiorigis profectus per Arduennam silvam —quae est totius Galliae maxima— L. Minucium cum omni equitatu praemittit, si quid celeritate itineris atque opportunitate temporis proficere posset; monet ut ignes in castris fieri prohibeat, ne qua eius adventus procul significatio fiat.

---

si = por si...

1. — CUESTIONES:

a) *qui:* ¿Qué es aquí, interrogativo o indefinido? ¿Tiene alguna otra forma distinta de las del relativo? ¿Qué oficio hace en su oración?

b) En el texto hay una oración de participio: dígase de qué clase es y cuáles son sus elementos.

c) *ut... prohibeat:* ¿Qué clase de conjunción es aquí *ut* y, por tanto, qué clase de oración introduce? Díganse sus elementos

d) *ne... fiat:* ¿Qué clase de conjunción es aquí *ne* y en qué se conoce? ¿Qué oficio hace en ella *qua significatio*?

e) Dígase por quién estaba formada la caballería, cómo se llamaban las secciones que la componían y los jefes que las mandaban.

2. — TRADUCCIÓN.

44

César coloca su ejército en orden de batalla en su campamento.

Caesar, etsi idem, quod superioribus diebus acciderat, fore videbat ut, si essent hostes pulsi, celeritate periculum effugerent, tamen, nactus equites circiter XXX, quos Commius Atrebas *secum transportaverat, legiones in acie pro castris constituit. Commisso proelio, diutius nostrorum impetum hostes ferre non potuerunt ac terga verterunt.*

Commius Atrebas, Comio el Atrébate (n. pr. de persona).

1.—CUESTIONES:

a) *ferre*: Analícese y escríbase su presente de indicativo y su imperfecto de subjuntivo. ¿Qué clase de oración forma?

b) En el texto hay una oración concesiva: dígase cuál es e indíquense sus elementos.

c) También hay dos oraciones de participio: ¿en qué se diferencian? ¿Cuáles son los elementos de cada una?

d) *si... pulsi*: Clasifíquese esta oración y dígase cuál es su principal.

e) Descríbase cómo se colocaban las tropas en orden de batalla.

2.—TRADUCCIÓN.

45

César en cinco jornadas llega a Gergovia, cuya situación examina. Posiciones ocupadas por Vercingetórige.

Caesar ex eo loco quintis castris Gergoviam pervenit, equestrique eo die levi proelio facto, perspecto urbis situ, quae, posita in altissimo monte, omnes aditus difficiles habebat, de expugnatione desperavit; de obsessione non prius agendum constituit quam rem frumentariam expedisset. At Vercingetorix mediocribus circum se intervallis separatim singularum civitatum copias collocaverat.

1.—CUESTIONES:

a) *Gergoviam*: No es complemento directo. ¿Qué clase de complemento es entonces? ¿Por qué no lleva preposición? ¿Cómo debe traducirse?

b) En el texto hay tres oraciones de participio. Dígase cómo es cada una de ellas y cuáles son sus elementos.
c) *prius... quam... expedisset*: Clasifíquese esta oración, indicando cuál es su principal.
d) Clasifíquese la última oración del párrafo, indicando el oficio que hace en ella cada una de las palabras que la forman.
e) Dígase cómo se colocaban las tropas en orden de batalla y que lugar ocupaban en el mismo las tropas de caballería.

2.—TRADUCCIÓN.

46

César desembarca en Bretaña y se dirige hacia el enemigo, una vez que supo por los prisioneros en qué lugar éste acampaba.

Caesar, exposito exercitu et loco idoneo castris capto, ubi ex captivis cognovit quo in loco hostium copiae consedissent, cohortibus decem ad mare relictis et equitibus trecentis, qui praesidio navibus essent, de tertia vigilia ad hostes contendit, eo minus veritus navibus, quod in litore molli atque aperto deligatas ad ancoram relinquebat.

1. — CUESTIONES:

a) *quod.* ¿Qué clase de palabra es aquí y con quién va concertando? ¿En qué se diferencia su declinación de la del relativo?
b) *litore molli:* ¿En qué caso están y qué oficio hacen en su oración? Teniendo en cuenta el género de *litus,* escríbase el dativo y el acusativo de este grupo, en singular y en plural.
c) Indíquense los acusativos que hay en el texto y oficio que hace cada uno.
d) *ubi cognovit:* ¿Qué clase de subordinada es por su conjunción y qué oración sirve de complemento a *cognovit?* ¿Cómo se llama dicha oración y por qué palabra está introducida?
e) ¿Cómo construían sus campamentos los romanos?

2. — TRADUCCIÓN.

47

César determina pasar el Rin y construye un puente.

Caesar his de causis, quas commemoravi, Rhenum transire decreverat; sed navibus transire neque satis tutum esse arbitrabatur, neque suae neque populi Romani dignitatis esse statuebat. Itaque, etsi summa difficultas faciendi pontis proponebatur propter latitudinem, rapiditatem altitudinemque fluminis, tamen id sibi contendendum, aut aliter non transducendum exercitum, existimabat.

1. — CUESTIONES:

a) *his de causis:* Caso en que está y oficio que desempeña en la oración. Dígase el genitivo y dativo del singular y plural de este grupo (sin la preposición, naturalmente).

b) *decreverat:* Analícese; enúnciese el verbo; conjúguese en presente y perfecto de subjuntivo.
c) *arbitrabatur* lleva una oración subordinada: indíquese cuál es y analícense sus elementos.
d) *etsi... proponebatur:* ¿Qué clase de oración es? Escríbanse otras conjunciones de la misma especie que *etsi.* ¿Qué modos se emplean en estas oraciones?
e) ¿Cuáles son las más famosas campañas de César?

2. — TRADUCCIÓN.

48

Respuesta de César a las peticiones de Diviciaco. Entrega de los rehenes y rendición total de los de Amiens.

Caesar honoris Diviciaci atque Haeduorum causa sese eos in fidem recepturum et conservaturum dixit et, quod erat civitas magna inter Belgas auctoritate atque nominum multitudine praestabat, sescentos obsides poposcit. His traditis omnibusque armis ex oppido conlatis, ab eo loco in fines Ambianorum pervenit, qui se suaque omnia sine mora dediderunt.

CÉSAR, *B. G.*, II, 15, 1-3.

1. — CUESTIONES:

a) *dixit:* Analícese esta forma. Señálese su sujeto y explíquese la concordancia. Conjúguese el futuro imperfecto pasivo y el imperfecto subjuntivo activo.
b) *recepturum* et *conservaturum:* ¿Qué formas son y de qué verbos? ¿Qué oficio desempeñan con respecto a *dixit?* ¿Qué oficio desempeña *eos?* ¿Y *sese?*
c) *magna:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí, en qué número y género está y con qué palabra concierta? ¿Cómo es el dativo plural del comparativo y superlativo?
d) ¿Qué clase de oración son las de *erat* y *praestabat?* Analícense sus elementos y señálese la principal de ambas.
e) Principales armas defensivas y ofensivas empleadas por los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

49

César cree que puede terminar la campaña sin combate mediante una táctica inteligente.

Caesar in spem venerat se sine pugna et sine vulnere suorum rem conficere posse, quod re frumentaria adversarios interclusisset: cur etiam secundo proelio aliquos ex suis amitteret? cur vulnerari pateretur optime de se meritos milites? cur denique Fortunam periclitaretur? Presertim cum non minus esset imperatoris consilio superare quam gladio.

1. — CUESTIONES:

a) *pateretur:* Analícese esta forma. Escríbase el futuro imperfecto completo.

b) *imperatoris, consilio, gladio:* Clasifíquense sintácticamente estas formas. ¿Qué traducción conviene dar al verbo *esset* en este giro?
c) El párrafo empieza con una oración compuesta: señálese su principal y la subordinada en infinitivo; clasifíquense los elementos de cada una.
d) ¿Qué clase de oración introduce *quod?* Razónese la respuesta.
e) Explíquense las armas ofensivas de un soldado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

50

César interrumpe sus comunicaciones con el territorio enemigo, pero no por completo.

Caesar ne omnino metum reditus sui barbaris tolleret atque ut eorum auxilia tardaret, reducto exercitu, partem ultimam pontis, quae ripas Ubiorum contingebat, in longitudinem pedum ducentorum rescindit atque in extremo ponte turrim tabulatorum quattuor constituit praesidiumque pontis tuendi causa ponit magnisque eum locum munitionibus firmat. Ei loco praesidioque C. Volcacium adulescentem praefecit.

1. — CUESTIONES:

a) Señalar las tres oraciones finales del párrafo haciendo notar su diversa construcción.
b) Antecedente del relativo *quae* y concordancia de ambos.
c) *tolleret:* Escribir en activa y pasiva la tercera persona de singular del pluscuamperfeco indicativo.
d) *pedum ducentorum:* Escribir el acusativo y el ablativo.
e) Carreteras y puentes romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

51

Temiendo César que una tribu fiel, aliada de los Romanos, pudiera pasarse al enemigo, decide anticipar su intervención.

Caesar non ignorans quanta ex dissensionibus incommoda oriri consuessent, ne tanta et tam coniuncta populo romano civitas, quam ipse semper aluisset omnibusque rebus ornasset, ad vim atque arma descenderet, atque ea pars, quae minus sibi confideret, auxilia a Vercingetorige arcesseret, huic rei praevertendum existimavit.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Qué oración depende del participio *ignorans?*
b) ¿Cuáles son las oraciones introducidas por la conjunción *ne* y cómo se llaman?
c) *huic rei*: Escríbase el acusativo de plural y de singular de este grupo de palabras.
d) *aluisset*: Escríbanse los tiempos del infinitivo activa.
e) Cítense armas defensivas del soldado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

52

César renuncia a proseguir su expedición contra los Suevos.

Caesar, postquam per Ubios exploratores comperit Suevos sese in silvas recepisse, inopiam frumenti veritus, quod, ut supra demonstravimus, minime omnes Germani agriculturae student, constituit non progredi longius; sed, ut omnino metum reditus sui barbaris tolleret, partem ultimam pontis, quae ripas Ubiorum contingebat, in longitudinem pedum ducentorum rescindit.

1. — CUESTIONES:

a) *veritus*: Qué es, a qué clase de verbos pertenece y qué clase de oración forma. Indíquense los elementos de la misma.
b) *postquam... comperit*: ¿Qué clase de oración es? Señálense sus diversos elementos. Si es subordinada, ¿cuál es su principal?
c) El *quod* que sigue a *veritus*, ¿es conjunción o relativo? ¿Cuál es el verbo y el sujeto de la oración indicada por ese *quod*? ¿Qué clase de oración es?
d) *recepisse* y *progredi* forman oraciones de infinitivo: ¿son de igual clase o son diferentes? Señálense los sujetos respectivos.
e) Descríbase, en líneas generales, un campamento romano.

2.—TRADUCCIÓN.

53

Preparativos de los romanos para el asedio de Capua.

Capua a consulibus iterum summa vi obsideri coepta est, quaeque in eam rem opus erant comportabantur parabanturque. Casilinum (1) *frumentum convectum; ad Vulturni ostium, ubi nunc est urbs, castellum communitum, in eoque et Puteolis (id oppidum ante Fabius Maximus munierat) praesidium impositum, ut mare proximum et flumen in potestate essent,*

(1) *Casilinum*, nombre propio de ciudad.

1. — CUESTIONES:

a) *ostium:* Analícese esta forma, declínese su plural y dígase el oficio que desempeña en su oración.
b) *convectum:* Analícese la forma. Dígase su enunciado y temas. Pónganse los tres tiempos del infinitivo en activa y pasiva.
c) Analícese la primera oración del párrafo y clasifíquense sus elementos sintácticos.
d) *ut:* ¿Qué oración introduce? Otros valores de la conjunción *ut*.
e) Explíquense brevemente las tácticas de asedio empleadas por los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

54

El cartaginés Hannón fija el día en que los capuanos han de recibir el trigo que se les acarree.

Capuam Hanno inde nuntium misit, instituens qua die Capuani in castris ad accipiendum frumentum praesto essent, omni genere vehiculorum iumentorumque ex agris contracto. Id pro veteri socordia neglegentiaque a Campanis actum (est), nam paulo plus quadringenta vehicula missa et praeterea iumenta (traducir *pro* por "según", "conforme").

1. — CUESTIONES:

a) Declina *vetus socordia* en singular.
b) Pasa a activa la oración *id a Campanis actum est.*
c) Pasa *essent* a la misma persona y tiempo en forma perifrástica.
d) Qué giro es *ad accipiendum frumentum;* si sabes variarle con una conjunción y subjuntivo, hazlo.
e) ¿Cómo se construían los campamentos de los romanos? ¿Cómo se colocaban en ellos las legiones?

2. — TRADUCCIÓN.

55

Catilina arenga a todos los conjurados.

Catilina ubi eos, quos paulo ante memoravi, convenisse videt, tametsi cum singulis multa saepe egerat, tamen in rem fore credens universos appellare et cohortari, in abditam partem aedium secedit atque ibi, omnibus arbitris procul amotis, orationem huiuscemodi habuit: Ni virtus fidesque vestra spectata mihi forent, nequiquam opportuna res cecidisset.

1. — CUESTIONES:

a) ¿De qué verbo depende el infinitivo *fore?* ¿Qué oficio desempeña la palabra *universos* y a qué verbos se refiere?
b) Señalar y analizar sintácticamente las dos oraciones principales del párrafo.
c) *secedit:* Escribir los tres tiempos del infinitivo en activa y en pasiva.
d) *abditam partem:* Escribir el genitivo y ablativo de plural de este grupo de palabras.
e) Principales piezas y distribución de una casa romana.

2. — TRADUCCIÓN.

56

Muerte de Catilina y de sus conjurados.

Catilina vero longe a suis inter hostium cadavera repertus est, paululum etiam spirans ferociamque animi, quam habuerat vivus, in vultu retinens. Postremo ex omni copia, neque in proelio, neque in fuga quisquam civis ingenuus captus est; ita cuncti suae hostiumque vitae iuxta pepercerant.

1. — CUESTIONES:

a) Dígase el presente de indicativo y el de infinitivo activos de *repertus est.*
b) ¿De qué verbo es *pepercerant?* ¿Qué tiempo y modo? ¿Qué complemento lleva y en qué caso?

c) *¿A suis* es ablativo agente de *repertus est,* o no? Si no lo es, ¿de quién puede depender?
d) *iuxta:* ¿Es aquí adverbio o preposición? Razónese la respuesta.
e) Dígase algo sobre la conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

57

Las condiciones que imponen los cónsules a los Cartagineses mueve a éstos a la guerra.

Catonis tandem sententia evicit. Ubi in Africam consules transierunt, acceptis quos imperaverant trecentis obsidibus et armis omnibusque instrumentis belli, cum ex auctoritate patrum iuberent ut in alio loco, dum a mari decem milia passuum ne minus remoto, oppidum facerent, indignitate rei ad bellandum Carthaginienses compulerunt.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de complemento es *in Africam?* ¿Por qué lleva preposición?
b) Señálese una oración temporal e indíquense sus elementos.
c) ¿Qué es *ab bellandum*: gerundio o gerundivo? ¿En qué se distinguen? Declínese esta forma.
d) Indíquese una oración de relativo en el texto, señálese el antecedente del relativo y explíquese su concordancia.
e) Dígase algo sobre las armas ofensivas y defensivas de los romanos.

2.—TRADUCCIÓN.

58

Suicidio de Catuvolco por no poder soportar las fatigas de la guerra.

Catuvolcus, rex dimidiae partis Eburonum, qui una cum Ambiorige consilium inierat, aetate iam confectus, cum laborem belli aut fugae ferre non possent, omnibus precibus (1) *detestatus Ambiorigem, qui eius consilii auctor fuisset, taxo, cuius magna in Gallia Germaniaque copia est, se exanimavit.*

(1) *precibus* = maldiciones.

1. — CUESTIONES:

a) *inierat:* Analícese y, teniendo en cuenta la clase de verbo que es, escríbanse su presente y su imperfecto de subjuntivo.
b) En el texto hay dos oraciones de relativo, introducidas por *qui:* ¿Cuál de ellas es adjetiva y cuál causal? ¿En qué lo conocemos?
c) Hemos encontrado también dos participios en forma pasiva: ¿forman ambos oraciones pasivas? ¿Por qué? Díganse los elementos de cada una.
d) *cum... posset:* Clasifíquese esta oración, razonando su clasificación.

e) ¿Con qué nombres se designaban las distintas etapas de la vida de un hombre? ¿A qué edad y con qué ceremonias se vestía por primera vez la *toga virilis*?

2. — TRADUCCIÓN.

59

Los Carnutes (hoy Chartres) caen sobre la ciudad de Genabo (Orleans) y matan a los romanos que en ella había. Se extiende la noticia por todas partes.

Celeriter ad omnes partes Galliae fama perfertur, nam, ubi maior atque illustrior incidit res, clamore per agros regionesque significant; hunc alii deinceps excipiunt et proximis tradunt, ut tum accidit. Nam, quae Genabi oriente gesta sunt, ante primam confectam vigiliam in finibus Avernorum audita sunt; quod spatium est milium circiter centum sexaginta.

1. — CUESTIONES:

a) *illustrior:* Analiza esta forma. ¿Cómo es el nominativo del plural? ¿Cómo es el acusativo neutro del singular en grado positivo?
b) *finibus:* Significación de este nombre en singular y en plural. Declínese en plural.
c) *excipiunt:* Futuro imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo. ¿Cuál es su sujeto?
d) ¿Hay en el texto alguna oración temporal? Señálala e indica sus elementos.
e) ¿Cómo dividían la noche y el día los romanos?

2. — TRADUCCIÓN.

60

Los Arvernos, víctimas de una gran guerra total en su territorio, piden auxilio a Vercingetórige.

Celeriter haec fama ac nuntiis ad Vercingetorigem perferuntur; quem perterriti omnes Arverni circumsistunt atque obsecrant ut suis fortunis consulat neu se ab hostibus diripi patiatur, praesertim cum videat omne ad se bellum translatum. Quorum ille precibus permotus castra ex Biturigibus movet in Arvernos versus.

1. — CUESTIONES:

a) *ut*: ¿Qué verbos introduce y de qué verbo principal dependen?
b) *diripi:* Escríbanse las formas restantes de infinitivo de este verbo, tanto en activa como en pasiva.
c) *omne bellum*: Escríbase el acusativo y ablativo plural de este grupo de palabras.
d) *movet*: Analícese. Conviértase esta oración en pasiva.
e) Escríbase algo sobre el campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

61

Preparativos de Aníbal para la conquista de Tarento.

Ceterum Hannibal, postquam Tarentum ire constituit, decem milibus peditum atque equitum, quos in expeditionem velocitate corporum ac levitate armorum aptissimos esse ratus est, electis, quarta vigilia noctis signa movit, praemisisque octoginta Numidis equitibus praecepit ut discurrerent circa vias perlustrarentque omnia oculis.

1. — CUESTIONES:

a) *Tarentum:* ¿Qué elemento de la oración es? ¿En qué caso está y cómo se llama este uso de tal caso? ¿Por qué no lleva preposición?
b) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración temporal? Señálese en su caso y distínganse sus elementos.
c) ¿Hay en el texto ablativos absolutos? Señálense, en su caso, e indíquese el sujeto y predicado de cada uno.
d) *discurrerent:* es un verbo compuesto; enúnciense ambos (el compuesto y el simple). Conjúguese el simple en el imperfecto y perfecto de subjuntivo.
e) Algunas nociones sobre el cómputo de las horas del día entre los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

62

Los amigos de Catilina.

Ceterum iuventus pleraque, sed maxime nobilium, Catilinae inceptis favebat; quibus in otio vel magnifice vel molliter vivere copia erat, incerta pro certis, bellum quam pacem malebant. Fuere item ea tempestate qui crederent M. Licinium Crasum non ignarum eius consilii fuisse.

1. — CUESTIONES:

a) *malebant:* Analícese esta forma. Escríbanse el presente de indicativo y el de subjuntivo completos.
b) ¿Está expreso o elíptico el sujeto de *malebant?* ¿Y el antecedente *de quibus?* Si está explícito, dígase cuál sería.
c) *qui crederent:* ¿Por qué lleva el verbo en subjuntivo esta oración (relativa)? ¿Qué valores puede tener una oración de relativo con el verbo en subjuntivo?
d) En el párrafo hay una oración de infinitivo con sujeto en acusativo: señálesela y díganse sus elementos.
e) ¿Cómo es posible que esa juventud que vivía en la abundancia, de que habla Salustio, se lanzase a la aventura? Expónganse brevemente las condiciones políticas, sociales y espirituales del tiempo de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

63

Escauro es sobornado por el dinero de Yugurta.

Ceterum socius et administer omnium consiliorum assumitur Scaurus; qui, tametsi a principio, plerisque ex factione eius corruptis, acerrime regem impugnaverat, tamen magnitudine pecuniae a bono honestoque in pravum abstractus est. Sed Iugurtha primum tantummodo belli moram redimebat, existimans sese aliquid interim Romae pretio aut gratia effecturum.

SAL. Iug. 29

1. — CUESTIONES:

a) *assumitur:* Analícese y escríbase el futuro imperfecto en activa.
b) Indíquese el ablativo absoluto que hay en el texto, señalando sus elementos y a qué subordinada equivale.
c) *qui:* ¿Qué valor tiene en el texto esta palabra? ¿A qué partícula y pronombre equivale?
d) *bono honestoque:* ¿Qué particularidad presentan estos adjetivos? ¿Cómo están usados en esta frase?
e) Dígase lo que se sepa sobre la guerra de Yugurta y país en donde se desarrolló.

2. — TRADUCCIÓN.

64

El legado Cicerón accede a dejar salir del campamento unas patrullas para hacer provisiones.

Cicero, qui omnes superiores dies praeceptis Caesaris summa diligentia milites in castris continuisset ac ne calonem quidem quemquam extra munitionem egredi passus esset, septimo die diffidens de numero dierum Caesarem fidem servaturum, simul eorum permotus vocibus qui illius patientiam paene obsessionem appellabant, quinque cohortes frumentatum in proximas segetes misit.

1. — CUESTIONES:

a) Oficio sintáctico del acusativo *calonem quemdam.*
b) Antecedente del relativo *qui illius... patientiam* y concordancia de ambos.
c) ¿De qué verbo depende el infinitivo *servaturum?*
d) *mittit:* Escribir los tres tiempos del infinitivo en activa y pasiva.
e) Un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

65

La muerte de Cicerón.

Cicero regressus ad villam, quae plus mille passibus a mari abest, "Moriar", inquit "in patria saepe servata". Constat servos paratos fuisse ad dimicandum, ipsum deponi lecticam et quietos pati quod sors iniqua cogeret, iussisse. Prominenti ex lectica praebentique immotam cervicem caput praecisum est.

1. — CUESTIONES:

a) *regressus:* Analícese. ¿De qué verbo es? ¿Con quién concuerda?
b) *abest:* Señálese el sujeto. Conjúguese el imperfecto de subjuntivo. Enúnciense otros compuestos del mismo verbo.
c) *paratos fuisse:* ¿De qué verbo depende este infinitivo y qué oficio desempeña respecto del verbo principal?
d) *ad dimicandum:* Analícense los dos vocablos. ¿Cuál es el valor de esta expresión?
e) Dígase algo sobre Cicerón y la causa de su muerte.

2. — TRADUCCIÓN.

66

Se designa una comisión para reconstruir murallas y templos.

Comitia deinde a praetore urbano de senatus sententia plebisque scitu sunt habita, quibus creati sunt quinqueviri muris et turribus reficiendis, et tresviri bini, uni sacris conquirendis denisque persignandis, alteri reficiendis aedibus Fortunae et matris Matutae intra portam Carmentalem et Spei extra portam, quae priore anno incendio consumptae fuerant.

1. — CUESTIONES:

a) *senatus:* ¿En qué caso está y qué función desempeña en la oración?
b) *reficiendis, conquirendis, persignandis:* ¿En qué caso están estas formas verbales y qué son? ¿Cómo se las traduce?
c) *praetore urbano:* ¿En qué caso está esta expresión? ¿Por qué?
d) *consumptae fuerant:* Analícese esta forma. Clasifíquense los elementos sintácticos de la oración y conviértase en activa.
e) Explíquense las principales asambleas que tenían los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

67

Se confiere de nuevo el mando supremo a Vercingetórige y se toma el acuerdo de reforzar la guarnición de una importante ciudad.

Conclamat omnis multitudo summum esse Vercingetorigem ducem, nec de eius fide dubitandum, nec maiore ratione bellum administrari posse. Statuunt ut decem milia hominum delecta ex omnibus copiis in oppidum mittantur, nec solis Biturigibus communem salutem committendam censent, quod, penes eos si id oppidum retinuissent, summam victoriae constare intellegebant.

1. — CUESTIONES:

a) Señálense y explíquense los infinitivos dependientes de *conclamat.*
b) *mittantur*: Escríbanse los tres tiempos del infinitivo activa.
c) *id oppidum*: Póngase este mismo caso en plural.

d) *quod*: ¿Por qué no puede ser relativo? Analícense los elementos de la oración introducida por esta partícula.
e) Idea de la fortificación de una ciudad o campamento.

2. — TRADUCCIÓN.

68

En Roma se producen sucesos extraordinarios, y en toda Italia se hacen preparativos para la guerra.

Consules, quod ante id tempus acciderat nunquam, ex Urbe proficiscuntur, lictoresque habent in Urbe et Capitolio privati, contra omnia vetustatis exempla. Tota Italia delectus habentur, arma imperantur, pecuniae a municipiis exiguntur, e fanis tolluntur, omnia divina humanaque iura permiscentur.

1. — CUESTIONES:

a) *omnia exempla:* Analiza estas palabras. Declínalas en singular.
b) *habentur:* ¿Qué tiempo es? Conjuga los futuros de este verbo. Señala el sujeto de *tolluntur*.
c) *proficiscuntur:* Analiza la oración formada por este verbo.
d) *ex Urbe:* ¿Qué oficio desempeña en su oración? ¿Puede llevar otras preposiciones?
e) ¿Sabes cuál era la función del cónsul en Roma?

2. — TRADUCCIÓN.

69

Magón distribuye sus tropas.

Contra Mago, Poenorum dux, cum terra marique instrui oppugnationem videret, et ipse copias ita disponit: oppidanorum duo milia ab ea parte, qua castra Romana erant, opponit; quingentis militibus arcem insedit, quingentos tumulo urbis in orientem verso imponit; multitudinem aliam, quo clamor, quo subita vocasset res, intentam ad omnia occurrere iubet. Patefacta deinde porta, eos, quos in via ferente ad castra hostium instruxerat, mittit.

T. LIVIO, 26, 44.

1. — CUESTIONES:

a) *instrui:* Analícese esta voz. ¿Qué oración forma? ¿De qué verbo depende? ¿Cuál es su sujeto?
b) Señálense los adverbios de lugar que hay en el texto.
c) *tumulo:* ¿En qué caso está y por qué? ¿De qué palabra depende *in orientem?*
d) ¿Qué es *intentam?* ¿Qué oficio desempeña? ¿Qué complemento lleva?
e) Características y finalidad del campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

70

El anillo de Giges.

Corpus hominis mortui Gyges vidit magnitudine invisitata anulumque aureum in digito. Quem ut detraxit, ipse induit (erat autem regius pastor), tum in concilium se pastorum recepit. Ibi cum palam eius anuli ad palmam converterat, a nullo videbatur, ipse autem omnia videbat; idem rursus videbatur, cum in locum anulum inverterat.

1. — CUESTIONES:

a) *ut detraxit:* ¿Qué clase de oraciones subordinadas introduce la conjunción *ut* con el verbo de indicativo?
b) *eius anuli:* Escribir el genitivo y acusativo de plural.
c) *detraxit:* Escribir los tres tiempos de infinitivo de este verbo en activa y pasiva.
d) Análisis sintáctico de la última oración del párrafo.
e) Indumentaria del hombre romano.

2. — TRADUCCIÓN.

71

Unos sitiados incendian las obras de cerco preparadas para el asalto.

Cum agger murum hostium paene contingeret, et Caesar ad opus consuetudine excubaret militesque hortaretur ne quod omnino tempus ab opere intermitteretur, paulo ante tertiam vigiliam est animadversum fumare aggerem quem cuniculo hostes succenderant, eodemque tempore toto muro clamore sublato duabus portis ab utroque latere turrium eruptio fiebat.

1. — CUESTIONES:

a) Señálense los verbos de las oraciones introducidas por la conjunción *cum*.
b) ¿De qué verbo principal depende el infinitivo *fumare*, y cuál es su sujeto?
c) *eodem tempore*: Escríbanse los acusativos de singular y plural de este grupo de palabras.
d) Póngase en pasiva la primera oración, cuyo verbo es *contingeret*.
e) Descríbanse en pocas palabras algunas máquinas de guerra para atacar ciudades.

2. — TRADUCCIÓN.

72

Espartanos y Atenienses. Distinto comportamiento ante la vejez.

Cum Athenis ludis quidam in theatrum grandis natu venisset, in magno consessu locum nusquam ei datum a suis civibus; cum autem ad Lacedaemonios accessisset, qui, legati cum essent, in loco certo consederent, consurrexisse omnes et senem sessum recepisse. Quibus cum a cuncto consessu plausus esset multiplex datus, dixisse ex iis quendam Athenienses scire, quae recta essent, sed facere nolle.

CICERÓN, *C. Mai*, 18.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese la frase *datum (est)*, indicando sus elementos y la norma de traducción que le corresponde por su peculiar estructura.
b) Los infinitivos *consurrexisse* y *recepisse* vienen regidos por un verbo de lengua: indíquese su forma y el sujeto común de ambos infinitivos.
c) Señálese la frase de supino que hay en el párrafo e indíquese a qué giro equivale.
d) ¿De qué verbos son completivas las oraciones formadas por *scire* y por *nolle?*
e) ¿Qué distingue por las costumbres a Espartanos y Atenienses?

2. — TRADUCCIÓN.

73

Costumbres de los Galos en la guerra y en la paz.

Cum bellum civitas aut inlatum defendit aut infert, magistratus, qui ei bello praesint ut vitae necisque habeant potestatem, deliguntur. In pace nullus est communis magistratus, sed principes regionum inter suos ius dicunt. Latrocinia nulla habent infamiam, quae extra fines cuiusque civitatis fiunt, atque ea iuventutis exercendae ac desidiae minuendae causa fieri praedicant.

1. — CUESTIONES:

a) En el texto hay dos oraciones finales construídas de distinto modo: señalarlas.
b) *inlatum:* Averiguar de qué verbo es este participio y escribir la 3.ª persona de singular y plural en activa de los futuros.
c) Antecedente del relativo *quae extra...* y concordancia de ambos.
d) *cuiusque civitatis:* Escribir el acusativo y ablativo de singular.
e) Mandos en el ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

74

Fabricio, general romano, no admite traidores para deshacerse de sus enemigos.

Cum enim rex Pyrrhus populo Romano bellum ultro intulisset, perfuga ab eo venit in castra Fabricii, eique est pollicitus, si praemium sibi proposuisset, se, ut clam venisset, sic clam in Pyrrhi castra rediturum et eum veneno necaturum. Hunc Fabricius reducendum curavit ad Pyrrhum, idque eius factum laudatum a senatu est.

1. — CUESTIONES:

a) ¿De qué verbo principal dependen los infinitivos *rediturum* y *necaturum?* ¿Cuál es el sujeto de ambos?
b) *id factum:* Escríbase el mismo caso pero en plural.
c) *intulisset:* Escríbanse los tiempos del infinitivo activo de este verbo.

d) Transfórmese en activa la última oración: *idque eius factum... a senatu est*..

e) Explíquese algo de lo que era un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

75

Los habitantes de Novioduno piden a César que les perdone y le entregan parte de los rehenes que había exigido.

Cum ex oppido Novioduno legati ad Caesarem venissent oratum ut sibi ignosceret suaeque vitae consuleret, ut celeritate reliquas res conficeret, arma conferri, equos produci, obsides dari iubet. Parte iam obsidum tradita, centurionibus et paucis militibus intromissis, qui arma iumentaque conquirerent, equitatus hostium visus est, qui agmen Vercingetorigis antecesserat.

1.—CUESTIONES:

a) *conferri*: ¿Qué es, a qué clase de verbos pertenece y qué clase de oración forma? Escríbase su presente de indicativo y su imperfecto de subjuntivo.

b) *oratum*: No es participo pasivo: ¿qué es, por tanto? ¿Qué clase de oración o giro forma? Díganse los elementos de la misma.

c) En el texto hemos encontrado dos oraciones introducidas por *ut*: dígase qué clase de subordinada es cada una de ellas y en qué lo conocemos.

d) Señálese en el texto una oración de relativo: indíquense sus elementos y el antecedente de dicho relativo.

e) Dígase qué eran los *legati* desde el punto de vista civil y desde el punto de vista militar.

2.—TRADUCCIÓN.

76

César adopta medidas para contrarrestar una emboscada que pretenden tenderle sus enemigos.

Cum iam muro turres adpropinquassent, ex captivis Caesar cognovit Vercingetorigem consumpto pabulo castra movisse propius Avaricum atque ipsum cum equitatu expeditisque, qui inter equites proeliari consuessent, insidiarum causa eo profectum, quo nostros postero die pabulatum venturos arbitraretur. Quibus rebus cognitis, media nocte silentio profectus ad hostium castra mane pervenit.

1. — CUESTIONES:

a) Díganse los dos infinitivos que dependen del verbo principal *cognovit* y cuál es el sujeto de ellos.

b) *cognovit*: Escríbanse sus participios.

c) *pabulatum*: ¿A qué clase de oración corresponde y qué otros giros podría presentar?
d) *quibus rebus cognitis*: Póngase en el mismo caso, pero en singular.
e) Organización de la caballería romana.

2. — TRADUCCIÓN.

77

Para librarse del asedio, César dispone la construcción de naves de características similares a las que había aprendido a hacer en Britania.

Cum in his angustiis res esset, atque omnes viae ab Afranianis militibus equitibusque obsiderentur, nec pontes perfici possent, imperat militibus Caesar ut naves faciant cuius generis eum superioribus annis usus Britaniae docuerat. Carinae primum ac statumina ex levi materia fiebant; reliquum corpus navium, viminibus contextum, coriis integebatur.

1.—CUESTIONES:

a) *possent*: Analícese esta forma. Señálese su sujeto. Previo enunciado del verbo, conjúguese el futuro imperfecto.
b) En el texto propuesto hay dos oraciones subordinadas completivas. Señálense y clasifíquense, analizando además sus respectivos elementos.
c) ¿Qué clase de oración es *cum in his angustiis res esset?* ¿Hay alguna otra idéntica en este texto? Señálense y analícense sus elementos esenciales.
d) Conviértase en activa la oración *atque omnes viae ab Afranianis militibus equitibusque obsiderentur*, explicando el procedimiento seguido.
e) Resúmase la organización de la marina en Roma.

2.—TRADUCCIÓN.

78

Aníbal decide acudir en ayuda de Capua, cercada por los romanos.

Cum in hoc statu ad Capuam res essent, Hannibalem anxium Tarentinae arcis potiendae Capuaeque retinendae trahebant curae. Vicit tamen respectus Capuae, in quam omnium sociorum hostiumque conversos videbat animos. Igitur, magna parte impedimentorum relicta in Brutiis cum delectis equitum peditumque, in Campaniam contendit.

1. — CUESTIONES:

a) *relicta:* ¿Qué forma es? ¿Con qué sustantivo concierta? ¿De qué verbo viene? Dígase el pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
b) Analícese *conversos*. ¿Cómo será el pretérito perfecto de subjuntivo activo?
c) ¿Qué formas son *potiendae* y *retinendae*? ¿Con qué sustantivos concuerdan? ¿Podrán sustituirse por otra construcción equivalente y que se acerque más a la traducción española?

d) *in quam:* ¿Qué función desempeña? ¿Hay alguna otra expresión que señale la misma relación en el párrafo?
e) ¿Qué eran los *equites* desde el punto de vista civil y desde el punto de vista militar?

2. — TRADUCCIÓN.

79

Los sitiados incendian las obras de los romanos y hacen una inesperada salida.

Cum is murum hostium paene contingeret et Caesar ad opus consuetudine excubaret militesque hortaretur ne quod omnino tempus ab opere intermitteretur, paulo ante tertiam vigiliam est animadversum fumare aggerem, quem hostes succenderant, eodemque tempore toto muro clamore sublato, duabus portis ab utroque latere turrium eruptio fiebat.

T. LIVIO, 26, 44.

1. — CUESTIONES:

a) *hortaretur:* Analícese y, teniendo en cuenta la clase de verbo que es, escríbanse sus tiempos de subjuntivo.
b) *eodem tempore:* ¿En qué caso están? Escríbase en singular toda la declinación de este grupo. Dígase qué oficio hace en su oración.
c) *quod:* Es aquí relativo. ¿En qué lo conocemos? ¿Con qué palabra va concordando y qué oficio hacen en su oración?
d) ¿Hay alguna oración de relativo en el texto propuesto? En caso afirmativo, indíquense sus elementos.
e) Dígase algo sobre el campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

80

Accio reconoce ante Pacuvio que los versos de su tragedia *Atreus* son todavía inmaduros.

Cum Pacuvius Tarentum concessisset, Accius proficiscens in Asiam, cum in oppidum venisset, devertit ad Pacuvium, comiterque invitatus, tragoediam suam, cui Atreus *nomen est, (ei) desideranti legit. Tum Pacuvium dixisse aiunt sonora quidem esse quae scripsisset et grandia, sed videri ea tamen sibi duriora paulo et acerbiora. "Ita est, inquit, Accius, sicut dicis".*

1. — CUESTIONES:

a) Analícese morfológicamente la palabra *desideranti.*
b) Significado del verbo *videri.* ¿En qué caso están los adjetivos *duriora* y *acerbiora* y por qué?
c) Explíquese la traducción del verbo *sum* con dativo.
d) Analizar sintácticamente las oraciones del penúltimo párrafo: *tum Pacuvium* etc., señalando principalmente los elementos de las oraciones de infinitivo.
e) Dígase algo sobre algún trágico romano, por ejemplo Séneca, y sus obras.

2. — TRADUCCIÓN.

81

César se dirige a la región adonde sabía que había marchado Ambiórige, asegurando, al marchar, que regresaría a los pocos días.

Cum tribus legionibus Caesar ad flumen Scaldem, quod influit in Mosam, extremasque partes Arduennae ire constituit, quo cum paucis equitibus profectum Ambiorigem audiebat. Discedens, post diem septimum sese reversurum confirmat, quam ad diem ei legioni, quae in praesidio relinquebatur, deberi frumentum sciebat.

1. — CUESTIONES:

a) *reversurum:* ¿Está completa esta forma? Analícese y, en la misma conjugación y voz, escríbase su presente de subjuntivo.
b) Indíquense los relativos que hay en el párrafo, señalando sus respectivos antecedentes. ¿Las oraciones que forman son adjetivas o circunstanciales?
c) *quo... audiebat:* Clasifíquese esta oración indicando sus elementos.
d) *Discedens:* ¿Qué es y qué clase de oración forma? ¿Cuál es su sujeto? ¿Cómo debe traducirse?
e) De qué elementos se componía la caballería y en qué sitio actuaba en el campo de batalla? ¿Cómo se llamaban los que actuaban como sus jefes?

2. — TRADUCCIÓN.

82

Cicerón es recibido triunfalmente al volver del destierro.

Cum venissem ad portam Capenam, gradus templorum ab infima plebe completi erant. A qua plausu maximo cum esset mihi gratulatio significata, simili et frequentia et plausu me usque ad Capitolium celebravit, in foroque et in ipso Capitolio miranda multitudo fuit. Postridie senatui gratias egimus.

1. — CUESTIONES:

a) *plausu maximo*: ¿Qué caso es y qué circunstancia expresa? ¿Cómo es el dativo singular del positivo?
b) *egimus*: Señálese el sujeto. Conjúguese el futuro imperfecto en activa y pasiva.
c) Conviértase en activa la oración de *completi erant* y razónense los cambios.
d) *senatui*: ¿Qué caso es y qué oficio desempeña?
e) Dígase algo sobre los dioses romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

83

Palabras finales de un libro que Cicerón dedica a su hijo.

Cum vero intellexero te hoc scientiae genere gaudere, tum et praesens tecum propediem, ut spero, et, dum aberis, absens loquar. Vale igitur, mi

Cicero, tibique persuade esse te quidem mihi carissimum, sed multo fore cariorem, si talibus monitis praeceptis laetabere.

1. — CUESTIONES:

a) *intellexero:* Escribir los participios de este verbo. ¿Qué palabras forman la oración subordinada de este verbo?
b) *hoc... genere:* Escribir los acusativos de singular y de plural.
c) *praesens, aberis, absens:* ¿Con qué verbo fundamental están relacionados?
d) ¿De qué verbo principal dependen los infinitivos *esse* y *fore*? Analícense los elementos sintácticos de estas oraciones.
e) Díganse algunos tratados filosóficos de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

84

Curión y su ejército en situación desesperada.

Curio ubi, perterritis omnibus, neque cohortationes suas neque preces audiri intelligit, unam spem reliquam salutis esse arbitratus, proximos colles capere universos atque eo signa inferri iubet. Hos quoque praeoccupat missus a Saburra equitatus. Tum vero ad summam desperationem nostri perveniunt.

CÉSAR, *B. C.*, II, 42, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de oración es *ubi... intelligit?*
b) Si hay alguna oración de infinitivo, indíquesela y señálese su sujeto y su predicado.
c) *missus* es participio: ¿de qué verbo? Enúnciense todos los participios de este mismo verbo.
d) *praeoccupat:* Significado de su prefijo. Conjúguese el futuro imperfecto en pasiva.
e) Dígase algo sobre el orden ecuestre y la caballería romana.

2. — TRADUCCIÓN.

85

Interpretación contradictoria de un sueño.

Cursor, ad Olympiam proficisci cogitans, visus est in somnis curru quadrigarum vehi. Mane ad coniectorem. At ille: "Vinces", inquit: "id enim celeritas significat et vis equorum". Post idem ad Antiphontem. Is autem: "Vincere", inquit, "necesse est: an non intelligis quattuor te cucurrisse?"

CICERÓN, *De divinatione.*

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué caso es *curru?* ¿Qué oficio desempeña?
b) ¿Qué clase de verbo es *inquit?* Exprésense sus formas más usadas.
c) Indíquense los elementos de la oración *...enim... significat.*

d) ¿Qué tipo de construcción es *vincere necesse est?*
e) Descríbase un circo romano y dígase algo sobre los juegos circenses.

2. — TRADUCCIÓN.

86

Un amigo garantiza la palabra de otro aun a riesgo de su propia vida.

Damonem et Phintiam Pythagoreos ferunt hoc animo inter se fuisse, ut, cum eorum alteri Dionysius tyrannus diem necis destinavisset, et is, qui morti addictus esset, paucos sibi dies commendandorum suorum causa postulavisset, vas factus sit alter eius sistendi, ut, si ille non revertisset, moriendum esset ipse.

Damo, —nis = Damón. *Phintias, —ae* = Fintias. *Pythagoreus, —i* = pitagórico, seguidor o discípulo de Pitágoras. *Vas, —dis* = fiador. *Ferunt* = cuentan.

1. — CUESTIONES:

a) Después de señalar los dos verbos introducidos por la conjugación *cum,* indíquese el introducido por el primer *ut* y dígase qué clase de oración subordinada forma y por qué.
b) *commendandorum... causa:* ¿A qué clase de oración equivale?
c) Analizar sintácticamente la oración *factus sit.*
d) *factus sit:* Escribir los tres tiempos de infinitivo pasiva.
e) Pitágoras.

2. — TRADUCCIÓN.

87

Antes de marchar contra los Belgas, César procura enterarse de sus movimientos y planes.

Dat negotium Senonibus reliquisque Gallis, qui finitimi Belgis erant, uti ea, quae apud eos gerantur, cognoscant seque de his rebus certiorem faciant. Hi constantes omnes nuntiaverunt manus cogi, exercitum in unum locum conduci. Tum vero dubitandum non existimavit, quin ad eos proficisceretur. Re frumentaria comparata, castra movet.

1. — CUESTIONES:

a) ¿A qué oración principal completa la introducida por *uti?* Indíquese otra oración completiva introducida por conjunción y analícense sus elementos.
b) *certiorem:* ¿Qué es y qué oficio desempeña? Escríbase el mismo caso en plural, pero en positivo y superlativo.
c) Explíquese todo el complemento de *nuntiaverunt,* analizando sus elementos.
d) Señálese un participio absoluto. Analícense sus elementos y escríbase la expresión en el otro número gramatical.
e) Háblese de César como político y como escritor.

2. — TRADUCCIÓN.

88

Todo hombre, cualquiera que sea su ocupación, entiende que la vida no tiene ningún contenido sin amistades que nos permitan vivir como bien nacidos.

De amicitia omnes unum idem sentiunt: et ii, qui ad rem publicam se contulerunt, et ii, qui rerum cognitione doctrinaque delectantur, et ii, qui suum negotium gerunt otiosi: postremo ii, qui se totos tradiderunt voluptatibus, sine amicitia vitam esse nullan sentiunt, si modo velint aliqua ex parte liberaliter vivere.

1. — CUESTIONES:

a) Declina *unum idem* en neutro singular.
b) Dinos del verbo *conferre* la tercera persona singular de todos los tiempos del sistema presente.
c) ¿Qué caso es *otiosi* y qué oficio hace? Siendo como es adjetivo, di cómo concierta con el sujeto. Pon su dativo y ablativo en singular.
d) Analiza sintácticamente la última oración, desde *si modo.*
e) ¿Qué sentido tienen las palabras *res publica?*

2. — TRADUCCIÓN.

89

Distinta conducta de unos cautivos que son liberados condicionalmente para tratar sobre su canje.

De captivis non omnes uno modo: nam Polybius, bonus auctor in primis, ex decem nobilissimis, qui tum erant missi, novem revertisse dicit, re a senatu non impetrata; unum ex decem, qui, paulo postquam erat egressus e castris, redisset, quasi aliquid esset oblitus, Romae remansisse.

1. — CUESTIONES:

a) *bonus auctor:* Escribir el acusativo de singular y de plural. ¿Cómo se llama la concordancia entre estas palabras y el nombre *Polybius*?
b) *nobilissimis:* Escribir su positivo y comparativo. Citar al menos un adjetivo en *—ilis* que no forme el superlativo en *—issimus.*
c) *Romae:* ¿En qué caso está y qué circunstancia expresa?
d) *remansisse:* ¿De qué verbo principal depende y cuál es su sujeto?
e) Los esclavos en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

90

Intervención de C. Bebio en la asamblea.

Deinde ubi Memmius dicendi finem fecit, et Iugurtha respondere iussus est, C. Baebius, tribunus plebis, quem pecunia corruptum supra diximus, regem tacere iubet; ac tametsi multitudo, quae in contione aderat, vehementer accensa terrebat eum clamore, vultu atque omnibus quae ira

fieri amat, vicit tamen impudentia. Ita populus ludibrio habitus ex contione discedit.

1.—CUESTIONES:

a) *ubi... fecit*: ¿Qué clase de oración es? Señálense sus elementos y dígase de que verbo principal depende.
b) Indíquense los sujetos respectivos de los infinitivos *respondere* y *tacere*, explicando por qué no van en el mismo caso.
c) *tametsi*: ¿Cómo se llama la oración que introduce? Indíquense otras conjunciones de la misma clase.
d) *fieri:* Analícese esta forma verbal. ¿A qué otro verbo sirve de pasiva, parcialmente, este verbo? Conjúguese el presente y el imperfecto de subjuntivo.
e) Dígase algo sobre las asambleas del pueblo romano.

2.—TRADUCCIÓN.

91

Metelo prepara y exhorta al ejército contra los Númidas.

Denique, omnibus labore et aestu languidis, Metellus, ubi videt Numidas minus instare, ordines restituit et cohortes legionarias quattuor adversum pedites hostium collocat. Eorum magna pars superioribus locis fessa consederat. Simul orare et hortari milites ne deficerent, neu paterentur hostes fugientes vincere; in armis omnia sita.

1. — CUESTIONES:

a) Analiza *paterentur*. Conjuga el presente y el perfecto de subjuntivo.
b) Forma el infinitivo presente pasivo de *vinco*. Forma el gerundio. Sujeto de *vincere*.
c) Explica la oración *ubi videt Numidas minus instare*. ¿Cuál es el sujeto de *instare*?
d) ¿Cómo se denominan los infinitivos *orare et hortari*? ¿Cuáles son las características que los diferencian de los infinitivos completivos?
e) ¿Qué sabes de las legiones? (reclutamiento, unidades que las integran, etcétera).

2. — TRADUCCIÓN.

92

La muerte misma es menos contra la naturaleza que el egoísmo que atenta contra el prójimo.

Detrahere alteri aliquid et hominem aliorum incommodo suum commodum augere, magis est contra naturam quam mors, quam paupertas, quam dolor, quam cetera quae possunt aut corpori accidere aut rebus externis. Si enim sic erimus affecti, ut propter suum quisque emolumentum spoliet aut violet alterum, dirumpi necesse est humani generis societatem.

CICERÓN, *De Officiis.*

1. — CUESTIONES:

a) *alteri:* Caso en que está esta palabra y qué oficio desempeña. Declínese en singular.

b) *augere:* Analícese esta forma enunciando el verbo. Señálese su sujeto y su complemento directo. Conjúguese el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de este verbo.
c) *magis est:* Señálese el sujeto de esta expresión impersonal y el segundo término de la comparación.
d) *dirumpi:* Analícese esta forma verbal y señálese su sujeto, indicando la clase de oración que forma y el verbo de que depende.
e) Dígase algo sobre los principales escritos de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

93

Divinidades de los galos.

Deum (= deorum) maxime Mercurium colunt; huius sunt plurima simulacra; hunc omnium inventorem artium ferunt, hunc viarum atque itinerum ducem, hunc ad quaestus pecuniae mercaturasque habere vim maximam arbitrantur. Post hunc Apollinem et Martem et Iovem et Minervam. De his eandem fere quam reliquae gentes habent opinionem.

1. — CUESTIONES:

a) *colunt:* No hay sujeto expreso: ¿cuál podría sobreentenderse? Conjúguese el pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo.
b) Distínganse los elementos de la oración de *arbitrantur.*
c) *viarum atque itinerum:* ¿Qué caso es y qué nombre recibe, atendida la relación que expresa?
d) *arbitrantur:* ¿Qué clase de verbo es? ¿Cuál es su sujeto?
e) Indíquese algo sobre las divinidades romanas.

2. — TRADUCCIÓN.

94

Ante las manifestaciones de Arístides los Atenienses rechazan un proyecto de Temístocles.

Dixit Themistocles classem Lacedaemoniorum, quae subducta esset ad Gytheum (1), *clam incendi posse. Quod Aristides cum audisset, in contionem magna expectatione venit dixitque perutile esse consilium, quod Themistocles afferret, sed minime honestum. Itaque Athenienses, quod honestum non esset, id ne utile quidem putaverunt, totamque eam rem, quam ne audierant quidem, repudiaverunt.*

(1) Gytheum = nombre propio de lugar.

1. — CUESTIONES:

a) *perutile... honestum:* Decir en qué caso están estos dos adjetivos y con qué palabra conciertan.
b) *perutile:* ¿De qué otra manera podría indicarse el mismo grado de este adjetivo?
c) Decir en qué caso están los tres relativos *quod* del párrafo.
d) *afferret:* Escribir la 3.ª persona de plural activa y pasiva del perfecto de subjuntivo.

c) El Senado Romano en tiempos de la República: composición, atribuciones, funcionamiento.

2. — TRADUCCIÓN.

95

Domicio trata de tender una emboscada a Escipión, quien actúa con grandes precauciones.

Domitius sperans Scipionem ad pugnam elici posse, simulavit sese, angustiis rei frumentariae adductum, castra movere; vasisque militare more conclamatis, progressus milia passuum tria, loco idoneo et occulto omnem exercitum equitatumque collocavit. Scipio, paratus ad sequendum, equitatum magnamque partem levis armaturae ad explorandum iter Domitii et cognoscendum praemisit.

1. — CUESTIONES:

a) *Domitius simulavit sese castra movere.*—Señálense la oración principal y la subordinada y díganse los elementos sintácticos de cada una.
b) *progressus:* Analícese esta forma. ¿Con quién concierta y qué clase de oración forma?
c) *levis armaturae:* ¿En qué caso está? Declínese el grupo en singular.
d) *ad sequendum, ad explorandum, et cognoscendum:* ¿Qué construcción forman? ¿De qué otro modo podría expresarse en latín la misma idea?
e) ¿Cuál era la organización de la caballería dentro del ejército romano?

2. — TRADUCCIÓN.

96

El ataque a Sagunto: su situación, origen y prosperidad.

Dum ea Romani parant atque consultant, iam Saguntum summa vi oppugnabatur. Civitas ea longe opulentissima ultra Hiberum fuit, sita passus mille ferme a mari. Oriundi a Zacynto insula dicuntur. Ceterum in tantas opes brevi creverant seu maritimis seu terrestribus fructibus, seu multitudinis incremento, seu disciplinae sanctitate, qua fidem socialem usque ad perniciem suam coluerunt.

1. — CUESTIONES:

a) *Dum ea Romani parant:* ¿Qué clase de subordinada introduce *dum?* Clasifíquense sus elementos.
b) *creverant:* Analícese esta forma. Escríbase su futuro imperfecto activo.
c) ¿Qué clase de ablativos son los que aparecen tras la partícula *seu* complementado a *creverant?*
d) *qua fidem socialem coluerunt:* ¿Qué clase de oración introduce *qua?* ¿Cuál es su antecedente? Clasifíquense los elementos de esta oración.
e) Explíquese el asalto y destrucción de Sagunto.

2. — TRADUCCIÓN.

97

Labieno marcha hacia Lutecia, situada en una isla a donde acuden en gran cantidad las tropas enemigas.

Dum haec apud Caesarem geruntur, Labienus, eo supplemento, quod nuper ex Italia venerat, relicto Agendici, ut esset impedimentis praesidio, cum IV legionigus Lutetiam proficiscitur. Id est oppidum Parisiorum quod positum est in fluminis Sequanae insula. Cuius adventu ab hostibus cognito, magnae ex finitimis civitatibus copiae convenerunt.

1. — CUESTIONES:

a) *Agendici:* No es genitivo; ¿qué caso será, pues? ¿En qué declinaciones y con qué clase de nombres quedaron en latín restos de este caso?
b) *quod:* Aparece dos veces en el texto. ¿Es las dos veces lo mismo? ¿En qué lo conocemos? Díganse los elementos de la oración formada por uno y otro.
c) *Lutetiam:* ¿Qué oficio hace en su oración? ¿Por qué no lleva preposición?
d) En el texto hay una oración final; dígase cuál es, qué significación tiene su verbo y por qué la tiene.
e) Dígase qué tropas componían una legión y cuántas legiones solía mandar un cónsul.

2. — TRADUCCIÓN.

98

Al frente de una escuadra y de un ejército, Cn. Escipión desembarca en Ampurias y conquista para Roma varias poblaciones de la costa.

Dum haec in Italia geruntur, Cn. Scipio in Hispaniam cum classe et exercitu missus, cum ab ostio Rhodani profectus Pyrenaeosque montes circumvectus Emporiis appulisset classem, exposito ibi exercitu, orsus a Lacetanis, omnem oram usque ad Iberum flumen, partim renovandis societatibus, partim novis instituendis, Romanae ditionis fecit.

1.—CUESTIONES:

a) *haec*: ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí, en qué género está y qué oficio desempeña? ¿Cómo es en dativo singular?
b) En el texto propuesto hay varias oraciones de participio. Señálense y clasifíquense, analizando además sus elementos.
c) ¿Hay en este texto alguna oración temporal? Señálense y analícense sus elementos.
d) ¿Qué clase de construcción es *renovandis societatibus... novis instituendis* y a qué tipo de subordinada equivalen?
e) Breve resumen de la historia de Roma (principales autores y obras, indicando la época de cada uno).

2.—TRADUCCIÓN.

99

Actividad de los deudos y allegados de los conjurados detenidos.

Dum haec in senatu aguntur et dum legatis Allobrogum et Tito Volturcio, comprobato eorum indicio, praemia decernuntur, liberti et pauci ex clientibus Lentuli diversis itineribus opifices atque servitia in vicis ad eum eripiendum sollicitabant partim exquirebant duces multitudinum, qui pretio rempublicam vexare soliti erant.

SAL., *Cat.* 50.

1. — CUESTIONES:

a) Señálense dos oraciones paralelas subordinadas y otras dos principales del mismo tipo y también sus respectivos sujetos.
b) *ad eum eripiendum*: ¿Qué clase de oración forma? Señálense otras construcciones equivalentes.
c) *diversis itineribus*: ¿En qué caso está? Escríbase el acusativo de plural y el de singular.
d) Antecedente de *qui*, que precede a *pretio*. ¿*Duces* o *multitudinum*? ¿Por qué?
e) Dígase algo del Senado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

100

Avaricia de los Númidas.

Dum haec Romae geruntur, qui in Numidia relicti a Bestia exercitui praeerant, secuti morem imperatoris sui, plurima et flagitiosissima facinora facere. Fuere qui auro corrupti elephantos Iugurthae traderent; alii perfugas vendere: tanta vis avaritiae in animos eorum invaserat.

At Cassius praetor, perculsa omni nobilitate, ad Iugurtham proficiscitur.
citur.

1.—CUESTIONES:

a) *dum... geruntur*: Dígase qué especie de oración es; señálese el verbo principal del cual depende e indíquense los elementos de la subordinada.
b) *Romae*: ¿Qué caso es y qué relación expresa? Dado que es un caso antiguo, del que sólo quedan restos, ¿qué nombres lo conservan?
c) *praeerant:* Analícese morfológicamente. ¿De qué se compone? Conjúguense los futuros.
d) Hay un infinitivo histórico en el texto: señálese. ¿Cómo suele traducirse? ¿Cuál es su sujeto y en qué caso va?
e) Dígase algo sobre las magistraturas romanas en la época de la República.

2.—TRADUCCIÓN.

101

Aníbal hace descansar a sus soldados, mientras los saguntinos, trabajando día y noche, reconstruyen el muro.

Dum Romani tempus terunt legationibus mittendis, Hannibal, quia fessum militem proeliis operibusque habebat, paucorum iis dierum quietem dedit, stationibus ad custodiam vinearum aliorumque operum dispositis. Saguntini ut a proeliis quietem habuerant, non nocte, non die cessaverant ab opere, ut novum murum reficerent.

1. — CUESTIONES:

a) *tempus*: ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Cómo es en genitivo plural?
b) *reficerent*: Analícese. Señálese el sujeto. Conjúguense ambos futuros en activa.
c) Señálese una oración temporal y distínganse sus elementos.
d) Señálese una oración causal y distínganse sus elementos.
e) Dígase algo de Aníbal, de la guerra de Sagunto y de sus consecuencias.

2. — TRADUCCIÓN.

102

Cicerón declara ante el Senado la existencia de la conjuración.

Ea cum Ciceroni nuntiarentur, ancipiti malo permotus, quod neque urbem ab insidiis privato consilio longius tueri poterat, neque exercitus Manli quantus aut quo consilio foret satis compertum habebat, rem ad senatum refert, iam antea vulgi rumoribus exagitatum. Itaque quod plerumque in atroci negotio solet, senatus decrevit darent operam consules, ne quid res publica detrimenti caperet.

1. — CUESTIONES:

a) *nuntiarentur:* Analícese esta forma verbal. Señálese su sujeto y explíquese la concordancia. Razónese la causa por la que va el verbo en ese modo y tiempo.
b) *permotus:* Analícese. — Del verbo a que pertenece, conjúguense ambos futuros, en activa y pasiva. ¿Con quién concierta *permotus?*
c) ¿Qué clase de oración es *quod... poterat?* Dígase cuáles son sus elementos.
d) ¿Qué tipo de oración es *quo consilio foret?* ¿De qué verbos depende? ¿En qué modo suele ir en latín clásico esta clase de oraciones? Analícese la forma *foret.*
e) Dígase algo del Senado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

103

Fracasa el complot de Catilina contra los cónsules y el Senado.

Ea re cognita, rursus in nonas Februarias consilium necis trastulerant. Iam non consulibus modo, sed plerisque senatoribus perniciem machinabantur. Quod ni Catilina maturasset pro curia signum sociis dare, eo die

post conditam urbem Romam pessumum facinus patratum foret. Quia nondum frequentes armati convenerant, ea res consilium diremit.

SALUSTIO, *Catilina*, 18.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Hay algún ablativo absoluto en el fragmento? Señálese, en su caso, y analícense sus elementos.
b) *consulibus, plerisque senatoribus:* Caso y oficio en la oración. Pónganse en igual caso del singular.
c) *machinabantur:* Qué clase de verbo es. Conjúguense el presente e imperfecto de subjuntivo.
d) *foret:* Analícese. ¿Por qué otra forma podría substituirse? Conjúguese ese tiempo en ambas formas.
e) El calendario romano.

2. — TRADUCCIÓN.

104

Los enemigos huyen sin orden, mientras que César se mantiene vigilante para evitar una emboscada.

Ea re constituta, secunda vigilia magno cum strepitu ac tumultu castris egressi nullo certo ordine neque imperio, cum sibi quisque primum itineris locum peteret et domum pervenire properaret, fecerunt ut consimilis fugae profectio videretur. Hac re cognita, Caesar insidias veritus, quod, qua de causa discederent, nondum perspexerat, exercitum equitatumque castris continuit.

1. — CUESTIONES:

a) En el texto hay varios participios. Analícense y clasifíquense desde el punto de vista sintáctico.
b) *peteret:* Analícese. Señálese su sujeto y su complemento directo. Conjúguese el futuro imperfecto pasivo. ¿Por qué está *properaret* en subjuntivo?
c) ¿Hay en el texto alguna oración causal? Analícense sus elementos e indíquese cuál es la oración principal.
d) ¿Qué clase de oración es la de *discederent* y cuál la razón del subjuntivo?
e) El campamento romano y sus clases.

2. — TRADUCCIÓN.

105

Las disensiones entre los tribunos de la plebe impiden en Roma la celebración de los comicios. El propretor Aulo aprovecha esta demora en la elección de nuevos magistrados para tratar de conseguir un éxito personal al frente del ejército.

Ea tempestate Romae seditionibus tribuniciis atrociter respublica agitabatur. P. Lucullus et L. Annius, tribuni plebis, resistentibus collegis, continuare magistratum nitebantur; quae dissensio totius anni comitia impediebat. Ea mora in spem adductus Aulus, quem pro praetore in castris

relictum supra diximus, aut conficiendi belli, aut terrore exercitus ab rege pecuniae capiendae, milites mense ianuario ex hibernis in expeditionem evocat.

SALUSTIO, B. I. XXXVII.

1. — CUESTIONES:

a) *Romae:* ¿Qué caso es y qué expresa? ¿Qué caso se hubiera empleado si se tratara de un nombre de la tercera declinación?
b) En el texto hay una oración de ablativo absoluto: señálese y analícense sus elementos.
c) De las dos oraciones de infinitivo que hay en el texto, indíquese cuál de ellas es concertada y cuál no concertada. ¿Cuáles son los sujetos de ambos infinitivos?
d) Sustitúyanse las dos oraciones de gerundivo que hay en el texto por las de gerundio correspondientes y explíquese la diferencia de construcción en ambos casos.
e) Dígase algo sobre los comicios romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

106

Catón recuerda con emoción al viejo Quinto Máximo, conquistador de Tarento.

Ego (Cato) Q. Maximum, eum qui Tarentum recepit, senem adulescens ita dilexi ut aequalem; erat enim in illo viro comitate condita gravitas, nec senectus mores mutaverat; quamquam eum colere coepi non admodum grandem natu, sed tamen iam aetate provectum; anno enim post consul primum fuerat quam ego natus sum, cumque eo quartum consule adulescentulus miles ad Capuam profectus sum.

CICERÓN. *De Senectute*, IV.

1. — CUESTIONES:

a) *ut aequalem:* ¿Qué caso es *aequalem* y a qué palabra se refiere? ¿Cuál es el valor de las correlativas *ita... ut* en este caso?
b) *condita:* Análisis de esta palabra. ¿Con qué sustantivo concierta? Expresar los participios del verbo *condo*.
c) *coepi:* Análisis de esta forma verbal. ¿Cuál es la particularidad de este verbo? ¿Qué oración le sirve de complemento?
d) *quam*: Unase a *post* de la oración anterior: ¿Qué clase de conjunción es? Escríbanse otras conjunciones de la misma especie.
e) Dígase algo de la personalidad literaria de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

107

Cicerón desea ver a Tirón convaleciente, pero teme que el viaje perjudique la salud de éste.

Ego vero cupio te ad me venire, sed viam timeo. Gravissime aegrotasti; inedia et purgationibus et vi ipsius morbi consumptus es; graves solent offensiones esse ex gravibus morbis, si quae culpa commissa est. Fac plane ut valeas. Nos adsumus. Vale.

CICERÓN, *Fam.* XVI, 10.

1. — CUESTIONES:

a) Señálese en el fragmento una oración de infinitivo; indíquense sus elementos y cuál es el verbo principal.
b) Enúnciense los sujetos de todos los verbos del fragmento.
c) Indíquese si hay algún ablativo de causa.
d) Analícese morfológicamente *commissa est.* Conjúguese en activa el presente y el imperfecto de subjuntivo.
e) Dígase algo sobre las cartas de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

108

Cicerón piensa que habrá de él un recuerdo sempiterno, con cuya creencia se deleita grandemente.

Ego vero omnia, quae gerebant, iam tum in gerendo spargere me ac diseminare arbitrabar in orbis terrae memoriam sempiternam. Haec vero sive a meo sensu post mortem abfutura est, sive, ut sapientissimi homines putaverunt, ad aliquam animi mei partem pertinebit: nunc quidem certe cogitatione quadam speque delector.

1. — CUESTIONES:

a) *quae:* ¿En qué número y género está y por qué? ¿En qué caso se encuentra y en qué se conoce? ¿Qué oficio hace en su oración?
b) *abfutura est:* ¿Qué es y de qué clase de verbo? Teniéndolo en cuenta, escríbase el imperfecto de subjuntivo, en la misma clase de conjugación en que aquí se encuentra.
c) *spargere ac diseminare:* Son oraciones completivas: ¿de qué verbo? ¿Cuál es el sujeto de esos infinitivos? ¿Y el complemento directo?
d) *ut sapientissimi... putaverunt:* ¿Qué clase de oración subordinada es por llevar la conjunción *ut* y el verbo en indicativo? ¿Qué otros valores puede tener esta conjunción?
e) Dígase algo sobre Cicerón como orador forense y asuntos más famosos en que intervino.

2. — TRADUCCIÓN.

109

Bruto, acrecentada y preparada su escuadra, se dirige contra el enemigo.

Eodem Brutus contendit, aucto navium numero. Nam ad eas, quae factae fuerant Arelate per Caesarem, captivae Massiliensium acceserant VI. Has superioribus refecerat diebus, atque omnibus rebus instruxerat. Itaque suos cohortatus, quos integros superavissent, ut victos contemnerent, plenus spei bonae atque animi adversus eos proficiscitur.

1. — CUESTIONES:

a) *superioribus:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí? ¿Cómo es el superlativo en acusativo plural?
b) *proficiscitur:* Ponerlo en infinitivo pretérito. Escríbanse sus futuros.
c) ¿Qué clase de oración es *ut victos contemnerent?* ¿Puede tener *ut* otros valores?

d) ¿Hay en el texto alguna oración de participio? Señálalas y di de qué clase son.
e) ¿Sabes algo de la flota romana?

2. — TRADUCCIÓN.

110

Aunque ya no es época propicia, César decide atacar a los pocos Galos que quedan en armas.

Eodem fere tempore Caesar, etsi prope exacta iam aestas erat, tamen, quod, omni Gallia pacata, Morini supererant qui in armis erant neque ad eum umquam legatos de pace misissent, arbitratus id bellum celeriter confici posse, eo exercitum adduxit; qui longe alia ratione ac reliqui Galli bellum gerere coeperunt.

CÉSAR, *B. G.*, 3, 28, 1.

1. — CUESTIONES:

a) *eodem tempore*: Dígase en qué caso están estas palabras. Declínense en plural.
b) *pacata:* Analícese esta palabra y dígase qué clase de construcción forma con el sustantivo al que acompaña.
c) *arbitratus:* Analícese esa forma verbal y enúnciese el verbo de donde procede. Dígase el tipo de construcción que es. Conjúguese el presente y pretérito imperfecto de subjuntivo.
d) *confici posse:* Estos infinitivos dependen de otra oración. Señálese cuál es el verbo de que dependen, indicando la clase de infinitivos que son cada uno de ellos. Señálense los elementos de la oración compuesta a la que pertenecen.
e) ¿Qué obras escribió César y cuáles son las características de su estilo?

2. — TRADUCCIÓN.

111

Muerte de Fabio y valentía extraordinaria de Petronio.

Eodem tempore L. Fabius centurio, quique una murum ascenderant, circumventi atque interfecti, muro praecipitabantur. M. Petronius, eiusdem legionis centurio, cum portas excidere conatus esset, a multitudine oppressus ac sibi desperans, multis iam vulneribus acceptis, manipularibus suis, qui illum secuti erant: "Quoniam inquit me una vobiscum servare non possum, vestrae quidem certe vitae prospiciam."

CÉSAR, VII-50.

1. — CUESTIONES:

a) *eodem tempore:* ¿En qué caso está y qué oficio hace en su oración? Escríbase en singular la declinación de este grupo.
b) Cítense los participios que hay en el texto y clasifíquese cada una de las oraciones que forman.
c) En el párrafo hay dos oraciones de verbo deponente: indíquese cuáles son y qué clase de oraciones forman, expresando sus elementos.
d) ¿Qué oración causal se ha encontrado en el texto? Indíquense los elementos de la misma.
e) Dígase algo sobre la organización del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

112

Derrota de Asdrúbal en España: final de la batalla.

Equestris pugna nulla admodum fuit, quia, simul inclinatam mediam aciem Mauri Numidaeque videre, extemplo, fuga effusa, nuda cornua, elephantis quoque prae se actis, deseruere. Hasdrubal, usque ad ultimum eventum pugnae moratus, e media caede cum paucis effugit; castra Romani cepere atque diripuere.

1. — CUESTIONES:

a) *cornua:* ¿Qué casos puede ser? ¿En cuál está aquí? ¿Cómo es el acusativo de singular?
b) *videre:* ¿Qué forma es aquí? ¿Qué otras formas puede ser? Conjuga el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
c) ¿Qué clase de oración es la encabezada por *quia?* Señala sus elementos.
d) ¿Qué clase de ablativo es *cum paucis?* ¿Qué otros valores puede tener *cum?*
e) ¿Qué sabes sobre la forma y características del campamento romano?

2. — TRADUCCIÓN.

113

Durante la guerra contra los Samnitas, por la opinión de Léntulo, se dispone el ejército romano a rendirse para evitar la destrucción de las legiones.

Equidem mortem pro patria praeclaram esse fateor, et me vel devovere pro populo Romano legionibusque, vel in medios me immitere hostes paratus sum; sed hic patriam video, hic quidquid Romanarum legionum est, quae, nisi pro se ipsis ad mortem ruere volunt, quid habent, quod morte sua servent?

1. — CUESTIONES:

a) *fateor:* Conjúguese el presente de subjuntivo. ¿Cuál es la completiva de *fateor?*
b) *volunt:* Conjúguese el imperfecto subjuntivo.
c) *romanarum legionum est:* ¿Qué clase de genitivo es? ¿De qué palabra depende? ¿Cuál es el sujeto de esa oración?
d) *quid:* ¿Qué es y qué oficio hace? Escríbase su dativo y su acusativo en singular y en plural.
e) Organización de la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

114

Se habla de Vaga, poblado de Numidia, lugar de mercado, donde Metelo situó una guarnición.

Erant haud longe ab eo itinere, quo Metellus pergebat, forum rerum venalium totius regni maxime celebratum, ubi et incolere et mercari consueverant Italici generis multi mortales. Huc consul, simul tentandi gratia et, si paterentur, ob opportunitates loci, praesidium imposuit.

1. — CUESTIONES:

a) *itinere*: Escríbase el nominativo singular y plural de este nombre. ¿En qué caso está aquí y por qué?
b) *pergebat*: ¿Es transitivo o intransitivo? ¿Por qué? Indíquese el sujeto. Conjúguese el futuro imperfecto.
c) En el texto hay infinitivos: ¿Cuáles son y a qué verbo completan?
d) Señálese en el texto una oración condicional e indíquese su sujeto y su predicado.
e) Dígase algo de la guerra entre los romanos y Yugurta.

2. — TRADUCCIÓN.

115

Importancia de una colina bien defendida, pero ocupada por una pequeña guarnición.

Erat in ea regione collis sub ipsis radicibus montis, egregie munitus atque ex omni parte circumcisus; quem si nostri tenerent, et aquae magna parte et pabulatione libera prohibituri hostes videbantur. Sed is locus praesidio, non nimis firmo tamen, ab his tenebatur. Silentio noctis Caesar ex castris egressus, duas ibi legiones collocavit.

1.—CUESTIONES:

a) *prohibituri*: Está completa esta forma o la falta el verbo *sum*? ¿A qué clase de conjugación pertenece entonces y cómo debe traducirse?
b) *quem... tenerent*: Clasifíquese esta oración, dígase cuál es el antecedente de *quem* y qué clase de subordinada es por la conjunción que lleva.
c) La oración de *tenebatur*, ¿es independiente o subordinada? Puesto que va unida con la anterior por *sed*, ¿cómo se llama esta clase de unión? Indíquense los elementos de esa oración de *tenebatur*.
d) En el texto hay muchos ablativos: señálense tres e indíquese qué relación expresa cada uno de ellos.
e) Dígase qué era una legión y en qué unidades menores se dividía.

2.—TRADUCCIÓN.

116

Bruto, lugarteniente de César, se prepara para una batalla naval.

Erat multo inferior numero navium Brutus; sed electos ex omnibus legionibus fortissimos viros, antesignanos, centuriones, Caesar ei classi attribuerat, qui sibi id muneris depoposcerant. Hi manus ferreas atque harpagones paraverant magnoque numero pilorum, tragularum reliquorumque telorum se instruxerant. Ita cognito hostium adventu, suas naves ex portu educunt, cum Massiliensibus confligunt.

1. — CUESTIONES:

a) *numero*. ¿En qué caso está? ¿De qué palabra depende? ¿Qué complemento forma?

b) Explíquese la construcción *id muneris*. ¿Qué papel desempeña con respecto a *depoposcerant?*
c) *instruxerant*. Analícese esta voz. ¿Qué complementos lleva? Conjúguese el futuro imperf. pasivo.
d) ¿Hay en el texto algún ablativo absoluto? ¿Y algún participio concertado? Señálense y explíquense sus diferentes construcciones.
e) Dígase algo sobre la marina romana.

2. — TRADUCCIÓN.

117

Un númida pretende que los romanos le concedan honores reales.

Erat praeterea in exercitu nostro Numida quidam nomine Gauda, quem Micipsa testamento secundum heredem scripserat, morbis confectus et ob eam causam mente paulum imminuta. Cui Metellus petenti more regum ut sellam iuxta poneret, item postea custodiae causa turmam equitum Romanorum, utrumque negaverat honorem quod eorum modo foret, quos populus Romanus reges appellavisset; praesidium, quod contumeliosum in eos foret, si equites Romani satellites Numidae traderentur.

SALUSTIO, *B. I.*, 65.

1. — CUESTIONES:

a) *confectus:* Analícese esta forma. ¿De qué verbo viene? ¿Cuál es su sujeto? ¿Qué complemento lleva?
b) *petenti:* Analícese esta voz. ¿Cuál es su sujeto? ¿En qué caso está y por qué? ¿Qué oración rige?
c) *turmam:* ¿En qué caso está? ¿Qué función desempeña? ¿De qué verbo depende?
d) *utrumque:* Analícese esta palabra y escríbase el genitivo y el dativo del singular. En las oraciones que siguen hay dos palabras que desarrollan el sentido de *utrumque;* señálense cuáles son.
e) Dígase algo sobre la organización de la caballería dentro del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

118

Cicerón define la amistad y hace de ella un gran elogio, considerándola uno de los mayores dones de los dioses.

Est amicitia nihil aliud nisi omnium divinarum humanarumque rerum cum benevolentia et caritate consensio, qua quidem haud scio an, excepta sapientia, nihil melius homini sit a dis immortalibus datum. Divitias alii praeponunt, bonam alii valetudinem, alii potentiam, alii honores, multi etiam voluptates.

1.—CUESTIONES:

a) *qua*: ¿En qué caso está y cuál es su oficio? Señálese el antecedente y explíquese la concordancia.
b) *scio*: Analícese morfológicamente; enúnciese el verbo; conjúguense ambos futuros.

c) *melius*: Analícese: díganse los otros grados de este adjetivo.
d) *sit... datum*: ¿Qué clase de oración es? ¿De qué verbo principal depende? Indíquense sus elementos.
e) Dígase algo sobre los tratados filosóficos y retóricos de Cicerón.

2.—Traducción.

119

Las costumbres e instituciones de las ciudades costeras suelen degenerar con facilidad, a causa de que se contaminan de las extranjeras.

Est autem maritimis urbibus etiam quaedam corruptela ac demutatio morum; admiscentur enim novis sermonibus ac disciplinis et importantur non merces solum adventiciae, sed etiam mores, ut nihil possit in patriis institutis manere integrum. Iam qui incolunt eas urbes, non haerent in suis sedibus, sed volucri semper spe et cogitatione rapiuntur a domo longius, atque etiam cum manent corpore, animo tamen exulant et vagantur.

1. — Cuestiones:

a) *morum:* Analícese esta palabra y declínese en todos los casos del singular y del plural.
b) *non... solum... sed etiam:* ¿Cómo se traduce esta correlación? ¿Cuál es el sujeto paciente de *importantur?*
c) *possit:* Analícese esta palabra. Conjúguese el verbo en presente y perfecto de indicativo.
d) *cum:* ¿Qué valor tiene aquí? Díganse otros valores de *cum*. Explíquese el valor sintáctico de *corpore* y *animo*.
e) Dígase algo sobre los orígenes y tiempos primitivos de Roma.

2. — Traducción.

120

Descripción del reno por César.

Est bos cervi figura cuius a media fronte inter aures unum cornu existit excelsius magisque directum his, quae nobis nota sunt, cornibus; ab eius summo sicut palmae ramique late diffunduntur. Eadem est feminae marisque natura, eadem forma magnitudoque cornuum.

1. — Cuestiones:

a) *bos:* ¿Qué caso es y qué oficio desempeña? Declínese el plural.
b) *existit:* Analícese. Distínganse los elementos de su oración.
c) Señálese una oración de relativo. Dígase cuál es el antecedente, y cómo concierta el relativo. ¿Cuál es el oficio de esta oración en el período?
d) *diffunduntur:* Analícese y conjúguese el presente e imperfecto de subjuntivo en activa.
e) Dígase algo de las campañas de César.

2. — Traducción.

121

Es indispensable a los jóvenes el consejo y ejemplo de los ancianos.

Est igitur adulescentis maiores natu vereri exque iis deligere optimos et probatissimos, quorum consilio atque auctoritate nitatur; ineuntis enim aetatis inscitia senum constituenda et regenda prudentia est. Maxime autem haec aetas a libidinibus arcenda est exercendaque in labore patientiaque et animi et corporis.

1. — CUESTIONES:

a) Dígase de qué verbo principal dependen los infinitivos *vereri* y *deligere.*
b) Dígase si el sujeto de los verbos *constituenda* y *regenda* es *inscitia* o *prudentia,* y por qué.
c) *haec aetas*: Escríbase el acusativo y ablativo plural de este grupo de palabras.
d) *regenda*: Escribir los tres tiempos de infinitivo activa y pasiva de este verbo.
e) Dígase algo acerca de lo que eran el censo y los censores en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

122

Descripción del "Tuliano", celda de la cárcel Mamertina donde se ejecutaban las sentencias capitales.

Est in carcere locus, quod Tullianum appellatur, ubi paulum ascenderis ad laevam, circiter duodecim pedes humi depressus. Eum muniunt undique parietes, atque insuper camera lapideis fornicibus iuncta; sed incultu, tenebris, odore, foeda atque terribilis eius facies est. In eum locum postquam demissus est Lentulus, vindices rerum capitalium laqueo gulam fregere.

1. — CUESTIONES:

a) *locus:* ¿Qué particularidad tiene esa palabra en cuanto al género? Declínese el plural completo.
b) *demissus est:* Analícese esta forma. Escríbase su futuro imperfecto activo.
c) *Est in carcere locus circiter duodecim pedes humi depressus:* Clasifíquense los elementos sintácticos de esta oración.
d) *quod:* ¿Qué palabra es el antecedente de este relativo? ¿Cómo concierta el relativo con su antecedente? ¿Se cumple aquí la regla? Explíquese.
e) Léntulo era un ciudadano romano con todos sus derechos. ¿Qué derechos eran los del ciudadano romano?

2. — TRADUCCIÓN.

123

Condiciones que debe reunir la casa de un hombre ilustre.

Et quoniam omnia persequimur, dicendum est etiam qualem hominis honorati et principis domum placeat esse: cuius finis est usus; ad quem accommodanda est aedificandi descriptio; et tamen adhibenda commoditatis dignitatisque diligentia. Cn. Octavio honori fuisse accepimus, quod praeclaram aedificasset et plenam dignitatis domum.

1. — CUESTIONES:

a) *dicendum est:* Analícese esta forma. Escríbase su futuro imperfecto en voz activa.
b) *domum:* ¿En qué caso está? ¿Qué particularidades tiene la declinación de esta palabra?
c) ¿Qué valor tienen las perífrasis en *-ndus* que aparecen en el texto?
d) *Cn. Octavio honori fuisse accepimus:* ¿De qué clase son cada uno de los dativos que acompañan a *fuisse*? ¿Cómo se debe traducir el verbo *fuisse* acompañado de estos dos dativos?
e) Explíquese brevemente la disposición de la casa típica romana.

2. — TRADUCCIÓN.

124

Cicerón acusa recibo de una carta que le envió Pompeyo y manifiesta su satisfacción por la paz que Pompeyo ha proporcionado a Roma.

Ex litteris tuis, quas publice misisti, cepi una cum omnibus incredibilem voluptatem; tantam enim spem otii ostendisti, quantum ego semper omnibus, te uno fretus, pollicebar. Sed hoc scito, tuos veteres hostes, novos amicos, vehementer litteris perculsos atque ex magna spe deturbatos iacere.

1. — CUESTIONES:

a) *scito:* Analícese esta forma. Enúnciese el verbo. Escríbase el futuro de imperfecto activo.
b) *perculsos, deturbatos:* Analícense estas formas. ¿Con quién conciertan? Díganse los demás participios de cada uno de esos verbos.
c) *quas:* ¿En qué caso está y qué función desempeña en la frase? ¿Cómo concierta el relativo con su antecedente? ¿Cuál es el antecedente?
d) El párrafo final *Sed hoc...* etc., forma una oración compuesta: señálese la principal y la subordinada en infinitivo. Clasifíquense los elementos sintácticos de la subordinada.
e) Explíquese brevemente la obra pacificadora de Pompeyo y sus relaciones políticas con Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

125

Se han de reprimir los apetitos y usar limitadamente las diversiones.

Ex quibus illud intellegitur, appetitus omnes contrahendos sedandosque esse excitandamque animadversionem et diligentiam, ut ne quid temere ac fortuito, inconsiderate neglegenterque agamus. Neque enim ita a natura generati sumus, ut ad ludum et iocum facti esse videamur. Ludo quidem uti licet, sed sicut somno, tum, cum gravibus seriisque rebus satis fecerimus.

1. — CUESTIONES:

a) *quid:* Este pronombre puede ser interrogativo o indefinido: ¿cuál de las dos cosas es aquí y cómo debemos traducirlo? ¿Qué oficio hace en su oración?

b) *esse:* ¿A qué palabras tenemos que unirlo y qué forma con ellas? Escríbase el imperfecto y el perfecto de indicativo de *contrahere*, en perifrástica activa.

c) *ut videamur facti esse:* ¿Qué valor tiene aquí *ut*, si tenemos en cuenta que en la principal va *ita*? ¿Qué clase de completiva es aquí *facti esse*?

d) *uti:* ¿A qué clase de verbos pertenece y qué forma es? ¿Qué clase de oración forma?

e) Dígase en qué consistían los juegos del circo. ¿Qué era la *palestra*? ¿Y la *naumaquia*?

2. — TRADUCCIÓN.

126

César decide pasar a Britania a pesar del poco tiempo de que dispone, porque de allí reciben refuerzos los Galos.

Exigua parte aestatis reliqua Caesar, etsi in his locis, quod omnis Gallia ad Septemtriones vergit, maturae sunt hiemes, tamen in Britaniam proficisci contendit, quod omnibus fere Gallicis bellis hostibus nostris inde subministrata auxilia intelligebat et, si tempus anni ad bellum gerendum deficeret, tamen magno sibi usui fore arbitrabatur.

CÉSAR, B. G., 4, 20, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) *reliqua:* ¿Con qué palabra concuerda ésta y qué tipo de construcción forma con ella? Escríbase el dativo y el acusativo del plural de estas palabras a la vez.

b) *vergit:* Analícese esta forma verbal y conjúguese el imperfecto de subjuntivo. Señálense los elementos de la oración que forma, diciendo la clase de oración que es.

c) *contendit:* Dígase el sujeto y complementos de este verbo.

d) *subministrata:* ¿Qué tiempo hace este participio con la forma auxiliar que se sobreentiende? Indíquese su sujeto y el verbo principal de que depende.

e) Dígase algo sobre la figura política de César.

2. — TRADUCCIÓN.

127

Fabio enviaba tropas a forrajear y eran frecuentes las escaramuzas de caballería que sostenían con las tropas de Pompeyo, que hacían lo mismo.

Fabius finitimarum civitatum animos litteris nuntiisque tentabat. In Sicore flumine pontes effecerat duos, inter se distantes milia passuum IV. His pontibus pabulatum mittebat, quod ea, quae citra flumen fuerant, superioribus diebus consumpserat. Hoc idem fere, atque eadem de causa, Pompeiani exercitus duces faciebant, crebroque inter se equestribus proeliis contendebant.

1. — CUESTIONES:

a) *tentabat:* Analícese esta forma señalando su sujeto y su complemento directo. Conviértase en pasiva esta oración, explicando el procedimiento empleado.
b) *distantes:* ¿En qué casos puede estar? ¿En cuál está aquí y por qué razón? ¿Con qué palabras concierta? ¿Cómo sería el mismo caso en singular? ¿Y en ablativo de plural?
c) *pabulatum:* Analícese esta forma morfológica y sintácticamente. ¿Podría sustituirse *pabulatum* por otra expresión, sin variar el sentido?
d) En el texto propuesto hay una oración subordinada causal. Señálese y analícense todos sus elementos, destacando el oficio de *ea.*
e) Explíquense en pocas líneas las causas y hechos más salientes de la guerra entre César y Pompeyo.

2. — TRADUCCIÓN.

128

Fabio ejecuta la orden recibida y Labieno, temiendo no poder contener al enemigo, hace ver el peligro que supondría salir de sus campamentos.

Fabius, ut imperatum erat, non multum moratus, in itinere cum legione occurrit. Labienus, caede cohortium cognita, cum omnes ad eum Treverorum copiae venissent, veritus ne, si ex hibernis profectionem fecisset, hostium impetum sustinere non posset, litteras Caesari remittit quanto cum periculo legionem ex hibernis educturus esset.

1. — CUESTIONES:

a) En el texto hay varias oraciones de participio: dígase de qué clase es cada una y cuáles son sus elementos.
b) *ne:* ¿Qué clase de conjunción es aquí y en qué lo conocemos? ¿Cómo se traduce con *veritus*? Díganse los elementos de la oración que introduce.
c) Si hay alguna oración condicional, indíquese cuál es y cuáles son sus elementos.

d) *educturus esset:* Analícese y escríbase ese mismo tiempo en perifrástica pasiva.
e) Dígase qué tropas constituían una legión y cómo se colocaban en orden de batalla.

2. — TRADUCCIÓN.

129

Petreyo obliga a los suyos a jurar que no traicionarán el partido de Pompeyo.

Flens Petreius manipulos circumit militesque appellat: "neu se, neu Pompeium absentem, imperatorem suum, adversariis ad supplicium tradant" obsecrat. Fit celeriter concursus in praetorium. Postulat ut iurent omnes, se exercitum ducesque non deserturos, neque prodituros, neque sibi, separatim a reliquis, consilium capturos. Princeps in haec verba iurat ipse; idem iusiurandum adigit Afranium, centuriatim producti milites idem iurant.

1. — CUESTIONES:

a) *flens:* Analícese. De qué verbo es. Enúnciense todos los participios de este verbo. Declínese *flens Petreius* en singular.
b) *circumit:* Analícese. Enúnciese el verbo. Es compuesto ¿de qué simple? Conjúguense los futuros de *circumit.*
c) Lo escrito entre comillas, desde *neu* hasta *tradant,* ¿es estilo directo o indirecto? Póngase en directo, si es indirecto; o en indirecto, si es directo.
d) *deserturos, prodituros, capturos:* ¿Qué formas verbales son, si se toman aisladas? En el texto propuesto se sobreentiende un auxiliar. ¿Cuál es? ¿Qué forman con este auxiliar?
e) Organización de la infantería romana. La legión y sus subdivisiones.

2. — TRADUCCIÓN.

130

Macabra ceremonia de iniciación de los conjurados, según una versión de la época.

Fuere ea tempestate qui dicerent Catilinam, oratione habita, cum ad iusiurandum populares sceleris sui adigeret, humani corporis sanguinem vino permixtum in pateris circumtulisse; inde cum post execrationem omnes degustavissent, sicut in solemnibus sacris fieri consuevit, aperuisse consilium suum atque eo ita fecisse, quo inter se fidi magis forent.

1. — CUESTIONES:

a) ¿De qué verbo principal dependen los infinitivos *circumtulisse* y aperuisse?
b) *adigeret:* Escribir la tercera persona del singular y plural del pretérito perfecto de indicativo activa y pasiva.
c) Señalar las dos oraciones temporales del párrafo.

d) *sceleris sui:* Escribir el acusativo de singular y plural de este grupo de palabras.
e) Idea de un sacrificio religioso en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

131

Vercingetórige se apresura a defender la ciudad de Alesia, y César acude a asediarla.

Fugato omni equitatu, Vercingetorix copias, ut pro castris conlocaverat, reduxit protinusque Alesiam, quod est oppidum Mandubiorum, iter facere coepit celeriterque impedimenta ex castris educi et se subsequi iussit. Caesar, impedimentis in proximum collem deductis, duabus legionibus praesidio relictis, secutus quantum diei tempus est passum, altero die ad Alesiam castra fecit.

1. — CUESTIONES:

a) *coepit:* ¿Qué tiempo es? ¿Tiene alguna particularidad este verbo? Pónganse sus tiempos del subjuntivo.
b) *quod est oppidum*: ¿Con qué palabra concierta el relativo *quod*, y por qué?
c) *duabus legionibus praesidio relictis:* ¿Qué tipo de expresión es ésta? ¿Qué clase de dativo es *praesidio?*
d) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración de infinitivo? Señálalas.
e) ¿Qué significan *impedimenta, primum agmen, novissimum agmen* y *agmen quadratum?* ¿Cómo se colocaba el ejército en orden de batalla?

2. — TRADUCCIÓN.

132

Los de César se parapetan y los germanos se retiran con el botín.

Germani, desperata expugnatione castrorum, quod nostros iam constitisse in munitionibus videbant, cum ea praeda, quam in silvis deposuerant, trans Rhenum sese receperunt. Ac tantus fuit etiam post discessum hostium terror, ut ea nocte, cum Gaius Volusenus missus cum equitatu in castra venisset, fidem non faceret adesse cum incolumi Caesarem exercitu.

1. — CUESTIONES:

a) *expugnatione:* ¿Qué caso es y qué oficio desempeña? Escríbase la expresión completa en plural y dígase qué clase de genitivo es *castrorum.*
b) Explíquese la diferencia que hay entre *cum* que acompaña a *ea praeda* y el que precede a *Gaius Volusenus.* Díganse otros valores de *cum.*
c) *ut ea nocte... non faceret:* Señálese el valor de *ut* en esta oración y explíquese la razón de *faceret* en cuanto al modo.
d) En el texto hay una oración subordinada causal. Señálese y analícense sus elementos, especialmente el complemento directo.
e) Resúmase en pocas líneas el sentido de las campañas de César en la Galia.

2. — TRADUCCIÓN.

133

Derrota de los Germanos.

Germani, post tergum clamore audito, cum suos interfici viderent, armis abiectis signisque militaribus relictis, se ex castris eiecerunt; et cum ad confluentem Mosae et Rheni pervenissent, reliqua fuga desperata, magno numero interfecto, reliqui se in flumen praecipitaverunt atque ibi timore, lassitudine, vi fluminis oppressi perierunt.

1. — CUESTIONES:

a) *Germani:* Señálese de qué verbos es sujeto. Póngase *Germani* en acusativo plural de los tres géneros.
b) Indíquense en el texto tres participios absolutos, determinando los respectivos sujetos y predicados.
c) *eiecerunt:* Enúnciese este verbo; analícese esta forma; conjúguese en pretérito imperfecto y perfecto de subjuntivo.
d) ¿De quién depende y qué clase de ablativos son *timore, lassitudine* y *vi?*
e) ¿Qué eran los *signa militaria* en el ejército romano y para qué servían?

2. — TRADUCCIÓN.

134

Causa fundamental que tiene César para pasar el Rin.

Germanico bello confecto, multis de causis Caesar statuit sibi Rhenum esse transeundum; quarum illa fuit iustissima, quod, cum videret Germanos tam facile impelli ut in Galliam venirent, suis quoque rebus eos timere voluit, cum intellegerent et posse et audere populi Romani exercitum Rhenum transire.

CAESAR, *De Bello Gallico*, Lib. IV, cap. XV.

1. — CUESTIONES:

a) *sibi:* ¿Qué caso es? ¿A qué nombre representa? ¿Cuál es aquí su función sintáctica?
b) *quod:* Elíjase el significado que aquí le corresponde: *lo que, el hecho de que, porque.* ¿Cuál es su oración? Analícense todos sus elementos sintácticos.
c) *impelli:* Análisis de esta forma verbal. ¿Cuál es su sujeto? ¿Qué oración se le subordina y de qué clase es?
d) *et posse et audere:* Análisis morfológico de estos verbos. Señalar su verbo determinante y su sujeto. ¿Qué valor tiene la conjunción *et... et?*
e) Dígase algo sobre la organización del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

135

Concertada la paz con los cartagineses, éstos solicitan ver a sus conciudadanos prisioneros.

Gratias deinde patribus egere Carthaginienses, et petierunt, ut sibi in urbem introire et colloqui cum civibus suis liceret, qui capti in publica custodia essent: esse in iis partim propinquos amicosque suos, nobiles homines, partim ad quos mandata a propinquis haberent.

1. — CUESTIONES:

a) *patribus*: ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Cómo es en acusativo singular y plural?
b) *egere*: Analícese. Enúnciese el verbo. Exprésese el sujeto y los complementos. Conjúguese el perfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo.
c) ¿Qué clase de oración es *qui capti... essent?* ¿Qué oficio desempeña en el período?
d) En el texto hay oraciones en estilo indirecto: indíquese cuáles son.
e) Dígase algo sobre el Senado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

136

Después de largas deliberaciones, Sabino ataca violentamente a Cota por su oposición, haciéndole responsable de lo que pueda ocurrir.

Hac in utramque partem disputatione habita, cum a Cotta primisque ordinibus acriter resisteretur, "Vincite", inquit, "si ita vultis", Sabinus; et id clariore voce, ut magna pars militum exaudiret, "neque is sum", inquit, "qui gravissime ex vobis mortis periculo terrear: hi sapient; si gravius quid acciderit abs te rationem reposcent".

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué es *utramque* y con qué palabra concierta? ¿Cómo es en genitivo singular? ¿Y en ablativo singular (las tres formas)?
b) Señálense las oraciones condicionales que hay en el texto y analícense sus elementos.
c) ¿Hay en el texto propuesto algún participio absoluto? Analícense sus elementos y escríbase la expresión en el otro número gramatical.
d) ¿Por qué *terrear*, precedido de *qui*, está en subjuntivo? ¿A qué equivale *quid* en la oración *si... quid acciderit?*
e) ¿Cuáles eran las principales graduaciones en el ejército romano?

2. — TRADUCCIÓN.

137

Después del discurso de Diviciaco, César advierte que los Secuanos permanecen tristes con la cabeza inclinada.

Hac oratione a Diviciaco habita, omnes qui aderant magno fletu auxilium a Caesare petere coeperunt. Animadvertit Caesar unos ex omnibus Sequanos nihil earum rerum facere, quas ceteri facerant, sed tristes, capite demisso, terram intueri. Eius rei quae causa esset, miratus, ex ipsis quaesit.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Hay en el texto propuesto algún participio absoluto? ¿Cuántos? Señálense y analícense sus elementos. ¿Podrían expresarse en número distinto del que aquí tienen? ¿Cómo?
b) *coeperunt:* Analícese esta forma y explíquese la concordancia con su sujeto. ¿Cuál es el complemento de *coeperunt* y qué oficio desempeña *a Caesare* en su oración?
c) ¿Hay alguna oración de relativo en el texto propuesto? Señálese, analícense sus elementos y explíquese la concordancia del relativo con su antecedente y, si se sabe, la razón del verbo en subjuntivo.
d) *tristes:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Con qué palabras concierta?
e) A la vista de este pasaje de César, descríbase la personalidad de los principales protagonistas de la Guerra de las Galias.

2. — TRADUCCIÓN.

138

Después de animar a los soldados, encarga que sigan laborando y encuentran agua dulce.

Hac oratione habita apud suos, atque omnium mentibus excitatis, dat centurionibus negotium, ut, reliquis operibus intermissis, ad fodiendos puteos animum conferant, neve quam partem nocturni temporis intermittant. Quo suscepto negotio atque omnium animis ad laborem incitatis, magna una nocte vis aquae dulcis inventa est.

1. — CUESTIONES:

a) *conferant:* Analiza esta forma. Conjuga el pretérito imperfecto de subjuntivo pasivo y el perfecto de subjuntivo activo.
b) *operibus:* ¿Cómo es el nominativo y el acusativo en singular y en plural?
c) *ut:* ¿Con qué verbo hay que relacionar esta conjunción? ¿Qué clase de oración es aquí? ¿Qué otros sentidos puede tener *ut?*
d) *ad fodiendos puteos:* ¿De qué clase de oración es expresión este giro? ¿Puedes sustituirlo por otro similar?
e) Indicar algo acerca de los jefes en el ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

139

César intenta reconstruir los puentes, viéndose estorbado por la cantidad y fuerza de las aguas del río y la acción de los enemigos.

Hae permanserunt aquae dies complures. Conatus est Caesar reficere pontes, sed nec magnitudo fluminis permittebat, neque ad ripam dispositae cohortes adversariorum perfici patiebantur; quod illis prohibere erat facile, tum ipsius fluminis natura atque aquae magnitudine, tum quod ex totis ripis in unum atque angustum locum tela iaciebantur.

1. — CUESTIONES:

a) *permanserunt:* Analícese esta forma, señalando también su sujeto y explicando la concordancia. — Enunciado el verbo, escríbase la primera y segunda persona singular de todos los tiempos formados sobre el tema de presente.
b) *pontes:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Cuál es y qué nombre se da al complemento de *conatus est?*
c) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración subordinada completiva de infinitivo? Señálense y analícense sus elementos.
d) ¿Qué clase de oración es la de *permittebat* en relación con la de *conatus est?* ¿Y la de *patiebantur* en relación con la de *permittebat?* Razónense las respuestas.
e) Explíquese el valor estratégico de los puentes en la antigüedad, cómo se construían y diversos materiales que se empleaban en su construcción.

2. — TRADUCCIÓN.

140

Caso de moral planteado a un armador que transporta víveres en un momento de gran carestía.

Haec est quaestio: si exempli gratia vir bonus Alexandrea Rhodum magnum frumenti numerum advexerit in Rhodiorum inopia summiaque annonae caritate, si idem sciat complures mercatores Alexandrea solvisse navesque in cursu frumento onustas petentes Rhodum viderit, dicturusne sit id Rhodiis an, silentio, suum quam plurimo venditurus.

Alexandrea, —ae = Alejandría; *Rhodus, —i* = Rodas (n. de ciudad y de isla); *Rhodii, —orum* = los Rodios, habitantes de Rodas.

1. — CUESTIONES:

a) Explicar el caso de las palabras *Alexandrea* y *Rhodum* en función del complemento circunstancial que presentan.
b) *advexerit:* escribir los tres tiempos de infinitivo activa.
c) ¿Cuántos y cuáles verbos y en qué tiempos introduce la conjunción condicional *si*?
d) Poner en pasiva la oración *viderit* con todos sus elementos.
e) La Marina mercante y de guerra en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

141

La elección de estado y profesión.

Haec omnia, cum quaerimus quid deceat, complecti cogitatione debemus: in primis autem constituendum est quos nos et quales esse velimus et in quo genere vitae, quae deliberatio est omnium difficillima. Ineunte enim adolescentia, cum est maxima imbecillitas consilii, tum id sibi quisque genus aetatis degendae constituit, quod maxime adamavit.

1. — CUESTIONES:

a) *haec omnia:* Escríbase el grupo en el mismo caso pero en singular.
b) Señálense los interrogativos por un lado y los relativos por otro con sus correspondientes verbos.
c) *quaerimus:* Escríbanse los tres tiempos del infinitivo activa de este verbo.
d) Escójanse los elementos estrictos (sujeto, verbo y complemento directo) de la oración *constituit* y transfórmese ésta en pasiva.
e) Dígase algo sobre la educación del joven en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

142

Habiendo comunicado al cónsul Marcelo los senadores de Nola un intento de traición por parte de la plebe de dicha ciudad, éste se dispone a dar la batalla.

Haec ubi nuntiata Marcello sunt, collaudatis senatoribus Nolanis, priusquam aliquis motus in urbe oriretur, fortunam pugnae experiri statuit. Ad tres portas in hostes versas tripartito exercitum instruxit; impedimenta subsequi iussit, calones lixasque et invalidos milites vallum ferre; media porta robora legionum et Romanos equites, duabus circa portis novos milites statuit.

LIV. XXIII, 16.

1. — CUESTIONES:

a) *oriretur:* Analícese esta forma. Conjúguese el pluscuamperfecto de subjuntivo.
b) En el texto hay dos oraciones subordinadas adverbiales. Señálense y analícense sus elementos.
c) Señálese en el texto un participio absoluto y un participio concertado, explicando la construcción de ambos.
d) ¿Hay en el texto alguna oración de infinitivo concertada? Señálese y analícense sus elementos.
e) ¿Cómo estaba constituída una legión romana?

2. — TRADUCCIÓN.

143

Aníbal, enterado por los númidas del movimiento de las tropas romanas, conduce sus fuerzas hacia Casilino, para evitar que Capua sea

recuperada por los romanos (*Acerrae, arum,* Acerra, ciudad de la Campania itálica).

Hannibal, Acerris direptis atque incensis, cum a Casino dictatorem Romanum et legiones venire Numidae nuntiassent, ne quid terroris, tam propinquis hostium castris, Capuae quoque oriretur, exercitum ad Casilinum ducit. Casilinum eo tempore quingenti Praenestini habebant cum paucis Romanis Latinique nominis, quos eodem clades Cannensis compulerat.

1. — CUESTIONES:

a) Cambia *oriretur* a presente de indicativo y subjuntivo en la misma persona.
b) Pasa *direptis* e *incensis* al mismo caso del participio de futuro activo y pasivo.
c) Analiza el giro *tam propinquis hostium castris*. ¿Qué caso es y cómo se llama? ¿Sabrías por qué le falta una palabra?
d) ¿Qué subordinada es la última oración? Vuélvela a pasiva.
e) Escribe algo sobre el *dictator* o dictador en Roma. Si prefieres, di algo sobre la legión.

2. — TRADUCCIÓN.

144

Aníbal en su campaña para provocar al enemigo, llega junto al lago Trasimeno.

Hannibal agrum inter Cortonam urbem Trasumennumque lacum omni cladi belli pervastat, quo magis iram hosti ad vindicandas iniurias sociorum acuat. Et iam pervenerant ad loca insidiis nata, ubi maxime montes Cortonenses Trasumennus subit. Via tantum interest perangusta, velut ad id ipsum de industria relicto spatio, deinde paulo latior patescit campus.

1.—CUESTIONES:

a) *quo*: ¿Qué valor tiene aquí? Señálense los elementos de la oración que introduce.
b) *ad vindicandas iniurias*: Explíquese esta construcción. ¿En qué caso se pone el *término-objeto* (complemento directo) del gerundivo? ¿Y el del gerundio?
c) *interest:* Analícese morfológicamente y conjúguense los futuros.
d) *latior*: Analícese en morfología y en sintaxis; póngase este adjetivo en sus tres grados.
e) Dígase algo sobre las guerras púnicas.

2.—TRADUCCIÓN.

145

Después de frustrar el secreto complot de una parte de la plebe de Nola para entregar la ciudad a Aníbal, Marcelo juzga públicamente y castiga a los culpables. Después entrega al Senado el gobierno de la ciudad y se dirige a Suésula.

Hannibal, spe potiundae Nolae adempta, cum Acerras recessisset, Marcellus extemplo, clausis portis custodibusque dispositis, ne quis egrederetur, quaestionem in foro de iis, qui clam in colloquiis hostium fuerant, habuit. Supra septuaginta damnatos proditionis securi percussit, bonaque eorum iussit publica populi Romani esse, et, summa rerum senatui tradita, cum exercitu omni profectus supra Suessulam consedit. LIV. XXIII, 17.

1. — CUESTIONES:

a) *recessisset:* Analícese esta forma. Conjúguese el imperfecto de subjuntivo.
b) ¿Cuántos participios absolutos hay en el texto? Señálense y explíquese su construcción.
c) Sustitúyase la oración de gerundivo que hay en el texto por una de gerundio, explicando el procedimiento empleado.
d) ¿Hay en el texto alguna oración subordinada adverbial? Señálese y analícense sus elementos.
e) Descríbase brevemente la composición y funciones del Senado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

146

Aníbal alimenta y prepara bien a su tropa físicamente para la batalla. Disposición de sus fuerzas.

Hannibalis interim miles, ignibus ante tentoria factis oleoque per manipulos misso, ut mollirent artus, et cibo per otium capto, alacer animis corporibusque arma capit atque in aciem procedit. Baliares ac levem armaturam ante signa locat, octo ferme milia hominum; dein graviorem armis peditem; in cornibus circumfudit decem milia equitum.

1. — CUESTIONES:

a) *arma:* ¿En qué caso está? ¿Qué función desempeña en su frase? ¿Qué particularidad tiene esta palabra?
b) *mollirent:* Analícese esta forma. Escríbanse sus futuros activos.
c) *miles:* ¿En qué caso está? ¿Qué función desempeña en su oración y cuál es su verbo? ¿Con quién concierta el adjetivo *alacer?*
d) *ut mollirent:* ¿Qué oración introduce *ut*? ¿Qué otros valores tiene *ut* con subjuntivo?
e) ¿En qué se diferencian la *levem armaturam* y el *graviorem peditem* de que se habla en el párrafo? Descríbanse las armas de cada uno de estos tipos de tropa.

2. — TRADUCCIÓN.

147

Hanón, al acercarse a Benevento, avisa a Capua para que acudan a recoger el aprovisionamiento que había mandado llevar a los campamentos.

Hanno, cum Benevento iam appropinquaret, tria milia passuum ab ipsa urbe loco edito castra posuit: inde ex sociis populis devehi frumentum in

castra iussit, praesidiis datis, quae commeatus eos prosequerentur. Capuam inde nuntium misit, qua die in castris ad accipiendum frumentum praesto essent omni genere vehiculorum iumentorumque ex agris contracto.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese *devehi* y dígase cuál es su sujeto en acusativo.
b) Díganse los casos posibles de *commeatus* y cuál es aquí.
c) Valor especial de la oración de relativo *quae... prosequerentur.*
d) Explíquese la construcción *ad accipiendum frumentum,* y su traducción.
e) Descríbase de una manera general un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

148

Los defectos de Aníbal.

Has tantas viri virtutes ingentia vitia aequabant: inhumana crudelitas, perfidia plus quam Punica, nihil veri, nihil sancti, nullus deum metus, nullum iusiurandum, nulla religio. Cum hac indole virtutum atque vitiorum triennio sub Hasdrubale imperatore meruit nulla re, quae agenda videndaque magno futuro duci esset, praetermissa.

1. — CUESTIONES:

a) *Veri, sancti:* ¿En qué género y caso están? Clasifíquense sintácticamente.
b) *Cum hac indole:* ¿Es aquí *cum* preposición o conjunción? Razónese la respuesta.
c) En la frase hay un ablativo absoluto. Señálese y analícense sus elementos.
d) *quae agenda videndaque magno futuro duci esset:* ¿Qué clase de oración es? Señálense y explíquense cada uno de los elementos sintácticos que la componen.
e) Tito Livio habla aquí de la "perfidia cartaginesa": 1.º, ¿qué hay de verdad en tal afirmación? 2.º, si los cartagineses hubieran vencido y escrito la Historia, ¿qué habrían podido replicar? 3.º, ¿Por qué resultó imposible la coexistencia pacífica entre el pueblo romano y el cartaginés?

2. — TRADUCCIÓN.

149

Asdrúbal, rehuyendo el combate, abandona los campamentos, de los que se apoderan los romanos.

Hasdrubal, iam antequam dimicaret pecunia rapta elephantisque praemissis, praeter Tagum flumen ad Pyrenaeum tendit. Scipio castris hostium potitus, cum omnem praedam militibus concesisset, in recensendis captivis, decem milia peditum, duo milia equitum invenit; ex iis Hispanos sine pretio domum dimisit, Afros vendere quaestorem iussit.

1. — CUESTIONES:

a) Analiza *potitus*. Enuncia el verbo. Conjuga el imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.
b) Analícese *concesisset*. Dígase en futuro imperfecto.
c) ¿Qué caso es *rapta?* ¿Con qué palabra concierta? ¿Qué construcción forma? ¿A qué oración subordinada equivale? ¿Hay en el pasaje alguna otra construcción de naturaleza igual?
d) ¿Qué es *recensendis?* ¿Qué construcción forma? ¿Podría sustituírsela por otra?
e) ¿Cómo se colocaba la infantería y la caballería en orden de batalla?

2. — TRADUCCIÓN.

150

Viéndose acosados por los Helvecios, los Heduos piden auxilio a César.

Helvetii iam per angustias et fines Sequanorum suas copias traduxerant et in Haeduorum fines pervenerant eorumque agros populabantur. Haedui cum se suaque ab iis defendere non possent, legatos ad Caesarem mittunt rogatum auxilium: ita se omni tempore de populo Romano meritos esse.

1. — CUESTIONES:

a) *traduxerant:* Analícese esta forma. Señálense los elementos de la oración que forma y, si es activa, conviértase a pasiva.
b) *se:* Analícese y escríbanse todos sus casos. Indíquese el oficio que desempeña en esta oración, así como el de *suaque* y *ab iis*.
c) Analícese *rogatum* y explíquese su valor sintáctico. Sustitúyase la expresión *rogatum auxilium* por otra u otras con el mismo sentido.
d) Explíquese el valor de la oración *meritos esse*, señalando su sujeto. Si está en estilo indirecto, inténtese su traducción en estilo directo.
e) Escriba el alumno lo que sepa sobre César como historiador.

2. — TRADUCCIÓN.

151

Los Suizos, cambiando de parecer, atacan a los romanos por creerlos atemorizados o con la esperanza de interceptar sus provisiones.

Helvetii seu quod timore perterritos Romanos discedere a se existimarent, eo magis quod pridie, superioribus locis occupatis, proelium non commisissent, sive eo quod re frumentaria intercludi posse confiderent, commutato consilio atque itinere converso, nostros a novissimo agmine insequi ac lacessere coeperunt.

1. — CUESTIONES:

a) *discedere:* Analícese esta forma. Señálese su sujeto. Clasifíquese esta oración, indicando cuál es su principal y por qué lleva el verbo en ese modo.

b) Señálense los tres participios absolutos que hay en el texto propuesto. Analícense sus elementos y escríbanse en distinto número gramatical.
c) *intercludi:* Analícese y señálense los temas de este verbo. Explíquese la relación de *intercludi-posse-confiderent* y clasifíquense estas oraciones
d) Señálese la oración principal de todo el texto, analizando cada uno de sus elementos.
e) Composición y hechos más salientes del primer triunvirato.

2. — TRADUCCIÓN.

152

Un sueño de la madre del tirano Falaris.

Heraclides scribit matrem Phalaridis visam esse videre in somnis simulacra deorum, quae ipsa domi consecravisset: ex iis Mercurium e patera, quam dextera manu teneret, sanguinem visum esse fundere; qui cum terram attigisset, refervescere videretur sic, ut tota domus sanguine redundaret. Quod matris somnum immanis filii credelitas comprobavit.

1.—CUESTIONES:

a) Desde *matrem* hasta *redundaret* depende del verbo *scribit.* ¿Cómo se llama este modo de expresión formado de oraciones subordinadas a un verbo de "decir" o de "pensar"? ¿En qué modo se ponen estos verbos?
b) *domi*: ¿Cómo se llama este caso? Puesto que en latín sólo quedan restos de él, ¿qué nombres lo conservan?
c) ¿Qué clase de oración es *quam... teneret,* y cuáles son sus elementos?
d) *attigisset*: Analícese; enúnciese el verbo; conjúguense el presente y el imperfecto de subjuntivo.
e) Dígase algo sobre la adivinación (augurios, auspicios, sueños, etc.).

2.—TRADUCCIÓN.

153

El pánico de Vesontio (Besançon). César describe irónicamente el deprimido ánimo de parte de sus tropas la víspera de una batalla.

Hi neque vultum fingere neque interdum lacrimas tenere poterant; abditi in tabernaculis, aut suum fatum querebantur aut cum familiaribus suis commune periculum miserabantur. Vulgo totis castris testamenta obsignabantur. Horum vocibus ac timore paulatim etiam ii, qui magnum in castris usum habebant, perturbabantur.

1. — CUESTIONES:

a) *poterant:* Analícese. Señálese el sujeto. Conjúguese el presente y el imperfecto de subjuntivo.
b) *commune:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y con quién concuerda? ¿Cómo es en acusativo plural?

c) Señálese una oración completiva y distínganse sus elementos.
d) Dígase qué clase de oración es *qui... habebant* y distínganse sus elementos.
e) Descripción de un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

154

Cicerón exhorta a su hijo a la lectura de un libro que le dedica.

Hi tibi tres libri inter Cratippi commentarios tamquam hospites erunt recipiendi: sed, ut, si ipse venissem Athenas (quod quidem esset factum, nisi me clara voce patria revocasset), aliquando me quoque audires, sic, quoniam his voluminibus ad te profecta vox est mea, tribues iis temporis quantum poteris.

Cratippus, —i = Cratipo (n. pr. de persona).

1. — CUESTIONES:

a) *erunt recipiendi:* Señalar los elementos sintácticos de esta oración. Escribir el plural del futuro imperfecto pasiva y el singular del futuro perfecto activa.
b) *ut... audires:* ¿Reclama el subjuntivo esta clase de oraciones? ¿Tiene algo que ver en ella la oración condicional intercalada?
c) *Athenas:* ¿Qué clase de complemento es? ¿Se construyen del mismo modo todos los complementos de esta misma clase?
d) *iis* se refiere también a *voluminibus* lo mismo que *his:* tomando las dos palabras, *iis* y *voluminibus* escribe el acusativo de singular y el de plural.
e) Dígase algo sobre la enseñanza en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

155

Ariovisto envía refuerzos y César distribuye sus tropas.

Hic locus ab hoste circiter passus sescentos, uti dictum est, aberat. Eo circiter hominum numero sedecim milia expedita cum omni equitatu Ariovistus misit, quae copiae nostros perterrerent et munitione prohiberent. Caesar, ut ante constituerat, duas acies hostem propulsare, tertiam opus perficere iussit. Munitis castris, duas ibi legiones reliquit.

1. — CUESTIONES:

a) *hic locus:* ¿De qué verbo es sujeto? — Escríbase la declinación de este grupo en singular.
b) *aberat:* Analícese y escríbanse todos los tiempos de indicativo de este verbo.

c) Indíquense las oraciones completivas que hay en el texto, expresando sus elementos.
d) ¿Hay aquí alguna oración de relativo? En caso afirmativo, dígase cuál es y a qué subordinada adverbial equivale. Indíquense sus elementos.
e) Descríbase a grandes rasgos un campamento romano.

2. — TRADUCCIÓN.

156

Hipias se vanagloriaba de no serle desconocidas ni las artes más importantes que cita ni tampoco las menores.

Hippias, cum Olympiam venisset, maxima illa quinquennali celebritate ludorum, gloriatus est, cuncta paene audiente Graecia, nihil rerum omnium esse ulla in arte, quod ipse nesciret; nec solum has artes praecipuas (geometriam, musicam, litterarum et poetarum cognitionem), sed annulum, pallium soccosque, quibus ornatus appareret, se sua manu confecisse.

1. — CUESTIONES:

a) Declina *ulla ars* en singular.
b) Conjuga el futuro imperfecto de *gloriari*. ¿Qué oración depende de este verbo?
c) Caso de *Olympiam* y cómo se llama en sintaxis. ¿Por qué no lleva preposición?
d) ¿Cómo se llama el giro *cuncta paene audiente Graecia* y a qué equivale?
e) Di algo sobre el vestido y los adornos que usaban los romanos y las romanas.

2. — TRADUCCIÓN.

157

Después de haber arengado ambos generales a sus respectivos soldados y mientras P. Escipión se dedica a construir y fortificar un puente sobre el río Tesino, Aníbal envía parte de su caballería a devastar los campos de los aliados del pueblo romano.

His adhortationibus cum utrimque ad certamen accensi militum animi essent, Romani ponte Ticinum iungunt tutandique pontis causa castellum insuper imponunt; Poenus, hostibus opere occupatis, Maharbalem cum ala Numidarum, equitibus quingentis, ad depopulandos sociorum populi Romani agros mittit; Gallis parci quam maxime iubet principumque animos ad defectionem sollicitari. ...

LIV. XXI, 45.

1. — CUESTIONES:

a) *certamen:* Analícese esta forma. ¿Cómo es en acusativo plural?
b) En el texto hay un participio absoluto: señálese y analícense los elementos de la oración a que pertenece.
c) Sustitúyanse las oraciones de gerundivo que hay en el texto por las de gerundio correspondientes explicando el procedimiento empleado.

d) Dentro del texto señálese un ablativo de instrumento y un ablativo de compañía.
e) Descríbase la organización de la caballería dentro del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

158

Después de dar un descanso a sus soldados, Aníbal busca, para atravesar los Alpes, un lugar alejado de la costa, a fin de evitar un encuentro con el ejército romano antes de llegar al suelo de Italia.

His adhortationibus incitatos corpora curare atque ad iter se parare iubet. Postero die profectus adversa ripa Rhodani mediterranea Galliae petit, non quia rectior ad Alpes via esset, sed, quantum a mari recessisset, minus obvium fore Romanum credens, cum quo, priusquam in Italiam ventum esset, non erat in animo manus conserere.

LIV. XXI, 31.

1. — CUESTIONES:

a) *se:* ¿Qué caso es y qué oficio desempeña? ¿A qué nombre representa? ¿Cómo es en dativo?
b) Señálense los participios concertados que hay en el texto indicando con qué nombre conciertan.
c) Señálese en el texto una oración de infinitivo concertada, otra no concertada en que el sujeto del infinitivo está elíptico y una tercera no concertada en que el sujeto está expreso.
d) En el texto hay dos oraciones subordinadas adverbiales. Señálense y explíquense sus elementos.
e) Descríbase brevemente la organización del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

159

Mientras los soldados de César persiguen al enemigo, una tempestad destruye la flota.

His aliquantum itineris progressis, cum iam extremi essent in prospectu, equites a Quinto Atrio ad Caesarem venerunt, qui nuntiarent superiore nocte, maxima coorta tempestate, prope omnes naves afflictas atque in litus eiectas esse, quod neque ancorae funesque subsisterent, neque nautae gubernatoresque vim tempestatis pati possent.

1. — CUESTIONES:

a) *coorta:* ¿En qué caso está, en qué lo conocemos y qué clase de oración forma? Teniendo en cuenta la clase de verbo que es, escríbase su presente y su pluscuamperfecto de indicativo.
b) *litus:* ¿En qué caso está y en qué lo conocemos? Escríbase ese mismo caso en plural, y el dativo y ablativo en singular.
c) *cum:* ¿Qué clase de oración introduce, teniendo en cuenta el modo en que lleva el verbo? Díganse los elementos de la misma.

d) *qui nuntiarent:* Esta oración de relativo, ¿a qué clase de subordinadas circunstanciales equivale y en qué lo conocemos? Indíquense los elementos de la misma.
e) Clases de naves que usaban los romanos, y forma que les daban según el uso a que las destinaban.

2. — TRADUCCIÓN.

160

La situación de Italia en tiempo de Catilina.

His amicis sociisque confisus, Catilina, simul quod aes alienum per omnes terras ingens erat et quod plerique Sullani milites, largius suo usi, rapinarum et victoriae veteris memores, civile bellum exoptabant, opprimundae rei publicae consilium cepit. In Italia nullus exercitus; Cn. Pompeius in extremis terris bellum gerebat.

1. — CUESTIONES:

a) Analiza y enuncia *confisus*. Escribe su nominativo y acusativo plural.
b) Analiza y enuncia *opprimundae*. Conjuga el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo en voz activa y pasiva. ¿Se nota algo en la grafía de esta palabra?
c) Separa la oración principal del primer período y analiza sus elementos.
d) ¿Cuál es el valor sintáctico de *opprimundae*?
e) Di lo que sepas de Salustio y de sus obras.

2. — TRADUCCIÓN.

161

Ordenes de César a los Ubios para forzarlos a pelear.

His cognitis rebus, rem frumentariam Caesar providet, castris idoneum locum deligit. Ubiis imperat ut pecora deducant suaque omnia ex agris in oppida conferant, sperans barbaros atque imperitos homines inopia ciba-riorum adductos ad iniquam pugnandi condicionem posse deduci; mandat ut crebros exploratores in Suebos mittant quaeque apud eos gerantur cognoscant.

1. — CUESTIONES:

a) ¿De qué verbo dependen los infinitivos *posse deduci*? ¿Qué oficio sintáctico desempeña la palabra *homines*?
b) Clasificación de la oración subordinada *quae gerantur*.
c) *conferant:* Escribir la 3.ª persona de singular del pluscuamperfecto de indicativo en activa y en pasiva.
d) *barbaros homines:* Escribir el vocativo de singular y plural.
e) Organización de la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

162

Dudas respecto a la conducta a seguir con Yugurta y gestiones de los protectores del reyezuelo.

His litteris recitatis, fuere qui exercitum in Africam mittendum censerent, et quam primum Adherbali subveniendum: de Iugurtha interim uti consuleretur, quoniam non paruisset legatis. Sed ab iisdem fautoribus regis summa ope enisum, ne decretum fieret. Ita bonum publicum, ut in plerisque negotiis solet, privata gratia devictum.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Hay en el texto propuesto algún participio absoluto? Señálese, analícense sus elementos y transfórmese el participio absoluto en la correspondiente oración subordinada.
b) *censerent:* Analícese esta forma, señálese su sujeto y, si se sabe, dígase la razón del subjuntivo. ¿Qué oficio desempeña *exercitum* en su oración?
c) Explíquese el complemento de *censerent,* analizando sintácticamente todos y cada uno de sus elementos.
d) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración subordinada causal? Señálese y analícense sus elementos, razonando, si se sabe, por qué lleva el verbo en ese modo.
e) Dígase algo del Senado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

163

Habiendo renunciado Lucterio a su proyecto, César cae de improviso en el país de los Arvernos.

His rebus comparatis, represo iam Lucterio et remoto, quod intrare intra praesidia periculosum putabat, in Helvetios proficiscitur. Etsi mons Cevenna, qui Arvernos ab Helvetiis discludit, durissimo tempore anni, altissima nive iter impediebat, tamen, discussa nive sex in altitudinem pedum atque ita viis patefactis summo militum sudore, ad fines Arvernorum pervenit.

1.—CUESTIONES:

a) Indíquense dos ablativos absolutos de los que hay en el texto, diciendo qué clase de oraciones forman y cuáles son sus elementos.
b) En el texto hay una oración causal: indíquese cuál es y cuál es su complemento.
c) *etsi... iter impediebat*: ¿Qué clase de oración es y de cuál es subordinada? Díganse sus elementos.
d) Señálese en el texto dos acusativos de dirección, e indíquese la diferencia de sentido entre ambos, por llevar distinta preposición.
e) Descríbase un campamento romano.

2.—TRADUCCIÓN.

164

Promesas de los Arvernos. El ejército romano vuelve a sus cuarteles de invierno.

His rebus confectis, in Haeduos proficiscitur; civitatem recipit. Eo legati ab Arvernis missi; quae imperaret, se facturos pollicentur. Imperat magnum numerum obsidum. Legiones in hiberna mittit. Captivorum circiter XX milia Haeduis Arvernisque reddit. T. Labienum cum duabus legionibus et equitatu in Sequanos proficisci iubet; huic M. Sempronium Rutilium attribuit.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Hay en el texto propuesto algún participio absoluto? Analícense sus elementos y escríbase la expresión en el otro número gramatical.
b) Señálense y enúnciense los verbos deponentes del texto propuesto. Dígase la lista de verbos semideponentes.
c) Señálense los complementos de lugar "a donde" que aparecen en el texto y dígase la razón de su construcción.
d) ¿Qué clase de oración es la de *facturos?* Analícense sus elementos y los de la oración principal.
e) Mandos en la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

165

Intenta Domicio tender una emboscada a Escipión, pero éste inicia la marcha con mucha precaución.

His rebus gestis, Domitius sperans Scipionem ad pugnam elici posse, simulavit sese, angustiis rei frumentariae adductum, castra movere; vasisque militare more conclamatis, progressus milia passuum tria, loco idoneo et occulto omnem exercitum equitatumque collocavit, Scipio, paratus ad sequendum, equitatum magnamque partem levis armaturae ad explorandum iter Domitii et cognoscendum praemisit.

1. — CUESTIONES:

a) *sequendum:* ¿Qué es y en qué caso se encuentra? Escríbase toda la declinación de esta palabra.
b) *levis armaturae:* ¿En qué caso está y de qué nombre es complemento? Escríbase su dativo y acusativo, en singular y en plural.
c) *sperans:* Es un participio activo: ¿qué clase de oración forma y cuál es el complemento directo de la misma?
d) *ad sequendum, ad explorandum* y *cognoscendum:* ¿Qué clase de giros son? ¿Cómo se traducen y por qué otros giros pueden ser sustituídos?
e) Dígase cómo se reclutaba la caballería, cómo se organizaba militarmente y cómo y dónde actuaba en orden de batalla.

2. — TRADUCCIÓN.

166

No obstante su desventajosa posición, los cesarianos obtienen una victoria sobre los de Pompeyo.

Hoc cum esset modo pugnatum continenter horis quinque, nostrique gravius a multitudine premerentur, consumptis omnibus telis, gladiis destrictis impetum adversus montem in cohortes faciunt; paucisque deiectis, reliquos sese convertere cogunt. Submotis sub murum cohortibus ac nonnulla parte propter terrorem in oppidum compulsis, facilis est nostris receptus datus.

1. — CUESTIONES:

a) *Hoc:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? Escríbase el genitivo de singular y plural.
b) *premerentur:* Analícese y explíquese por qué va en este tiempo y modo. Señálense los elementos de esta oración y conviértase en activa.
c) Señálense y analícense todos los participios absolutos que aparecen en el texto propuesto, indicando sus respectivos elementos.
d) *cogunt:* Analícese y escríbanse los temas de este verbo. Clasifíquese y analícese el complemento directo de este verbo, indicando si *sese* es singular o plural, masculino o femenino.
e) Descripción del campamento romano y sus clases.

2. — TRADUCCIÓN.

167

Durante una tregua las tropas de César son atacadas por sorpresa. César siente preocupación y decide atacar a los Germanos sin esperar a que ellos aumenten sus fuerzas.

Hoc facto proelio, Caesar neque iam sibi legatos audiendos neque conditiones accipiendas arbitrabatur ab iis, qui per dolum atque insidias petita pace ultro bellum intulissent; exspectare vero, dum hostium copiae augerentur equitatusque reverteretur, summae dementiae esse iudicabat et, cognita Gallorum infirmitate, quantum iam apud eos hostes uno proelio auctoritatis essent consecuti sentiebat.

CÉSAR, *B. G.*, IV, 13, 1-4.

1. — CUESTIONES:

a) *sibi:* ¿Qué caso es y qué oficio desempeña? ¿A qué nombre representa *sibi?* ¿Cómo es en genitivo?
b) Dinos del verbo *vereor* el presente y el pretérito perfecto de subjuñálense, analícense sus elementos y exprésense en número distinto del que presentan.
c) ¿Qué clase de oración es *dum... augerentur* y cuál es su principal? Hay en el texto otra oración de la misma clase? Analícense sus elementos.

d) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración subordinada completiva interrogativa indirecta? Señálese, analícense sus elementos y dígase cuál es su principal.
e) Descríbase en pocas líneas la organización de la caballería dentro del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

168

Cicerón pone en boca de Bruto su deseo de hablar de dos oradores contemporáneos, César y Marcelo.

Hoc loco Brutus: "Quam vellem", inquit, "de his etiam oratoribus, qui hodie sunt, tibi dicere liberet! Et si de aliis minus, de duobus tamen, quos a te scio laudari solere, Caesare et Marcello, audirem non minus libenter quam audivi de eis qui fuerunt."

1. — CUESTIONES:

a) *inquit:* Analícese la forma. ¿A qué clase de verbos pertenece? Escríbanse los tiempos de este verbo.
b) *hoc loco:* ¿En qué caso está y por qué? Póngase este grupo de palabras en nominativo y en ablativo de plural.
c) Explíquese el valor de los dos primeros subjuntivos que aparecen en este párrafo.
d) *quos a te scio laudari solere:* Clasifíquense los elementos sintácticos de esta oración de infinitivo.
e) Explica brevemente el desarrollo e importancia de la oratoria en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

169

César deja al frente de Samaróbriva a su lugarteniente Craso y recibe noticias de Labieno sobre el peligro que corre la legión para movilizarla.

Hora circiter tertia Caesar certior factus de Crasi adventu, eum Samarobrivae praeficit legionemque attribuit, quod ibi frumentum omne, litteras publicas et impedimenta exercitus relinquebat. Labienus veritus ne hostium impetum sustinere non posset, litteras Caesari remittit, quanto cum periculo legionem ex hibernis educturus esset.

1. — CUESTIONES:

a) Declina *certior factus* en singular.
b) Dinos del verbo *vereor* el presente y el pretérito perfecto de subjuntivo.
c) Indica cuántos complementos indirectos encuentras, señalando a la vez el verbo y el complemento directo.
d) Analiza las subordinadas *ne non posset sustinere hostium impetum* y *cum quanto periculo educturus esset legionem.*
e) Di algo de los distintos campamentos romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

170

César cuenta cómo, a pesar de haberse rendido un pueblo galo, tratan de atacar los atrincheramientos romanos.

Hostes, ante inito consilio, quod, deditione facta, nostros praesidia deducturos aut indiligentius servaturos crediderant, partim cum his armis, quae retinuerant et celaverant, partim scutis ex cortice factis aut viminibis intextis, tertia vigilia, qua minime arduus ascensus ad nostras munitiones videbatur, omnibus copiis ex oppido eruptionem fecerunt.

1. — CUESTIONES:

a) Conjuga el pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *credere.*
b) ¿Sabrías pasar el ablativo *inito* al mismo caso del participio presente y del de futuro activo y pasivo?
c) Caso de *nostros* y de *praesidia* en la oración de infinitivo en que figuran y qué verbo principal, por razón de su significación, tiene ese infinitivo.
d) ¿Sabes volver a pasiva esa oración de infinitivo, limitada a *deducturos (esse)?*
e) ¿Recuerdas algo de las armas de los romanos?

2. — TRADUCCIÓN.

171

Los Eburones, mediante una emboscada, sorprenden a un ejército romano en un desfiladero.

Hostes, postquam ex nocturno fremitu vigiliisque de profectione eorum senserunt, collocatis insidiis bipertito in silvis opportuno atque occulto loco, a milibus passuum circiter duobus Romanorum adventum exspectabant et cum maior pars agminis in magnam convallem demisisset, ex utraque parte eius vallis se ostenderunt.

1.—CUESTIONES:

a) *Postquam... senserunt*: ¿Qué clase de oración es? ¿De qué principal depende? ¿Cuál suele ser el modo del verbo en estas oraciones?
b) Desde *collocatis* hasta *loco*, ambos inclusive, hay varios ablativos: explíquese la especie de cada uno, por la relación que expresan.
c) Señálense dos genitivos y dígase su especie (posesivo, partitivo, de relación, etc.).
d) Analícese morfológicamente *demisisset;* enúnciese el verbo; dígase si es compuesto y conjúguense los futuros en activa.
e) Elementos del ejército romano: diferencia entre legionarios, aliados y auxiliares.

2.—TRADUCCIÓN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - GABINETE DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

172

Los enemigos intentan vadear el río con la intención de ocupar la fortaleza defendida por Q. Titurio.

Hostes protinus ex eo loco ad flumen Axonam contenderunt, quod esse post nostra castra demonstratum est. Ibi, vadis repertis, partem suarum copiarum traducere conati sunt, eo consilio, ut, si possent, castellum, cui praeerat Quintus Titurius legatus, expugnarent pontemque interscinderent; si minus potuissent, agros Remorum popularentur, qui magno nobis usui ad bellum gerendum erant.

1. — CUESTIONES:

a) En este texto hay varias oraciones de relativo. Señálense, indicando qué oficio desempeña el relativo en cada una de ellas y explicando la concordancia con su antecedente.
b) Señálese en el texto un participio absoluto. Analícense sus elementos y escríbase la expresión en el otro número gramatical.
c) ¿De qué expresión dependen las oraciones introducidas por *ut* en este texto? ¿Qué otras clases de subordinadas puede introducir esta conjunción?
d) ¿Qué construcción es *ad bellum gerendum* y a qué tipo de subordinada equivale? Sustitúyase esta construcción por otras del mismo valor.
e) Descríbanse los procedimientos de asalto a las ciudades empleados por los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

173

Al ver el fracaso de sus planes, el enemigo se repliega para presentar batalla en su propio terreno.

Hostes ubi et de expugnando oppido et de flumine transeundo spem se fefellisse intellexerunt, neque nostros in locum iniquiorem progredi pugnandi causa viderunt, concilio convocato, constituerunt optimum esse domum suam quemque reverti et, quorum in fines primum Romani exercitum introduxissent, ad eos defendendos undique convenire, ut in suis finibus decertarent.

1. — CUESTIONES:

a) *expugnando* y *transeundo:* ¿Qué formas son y de qué verbos? ¿En qué casos pueden estar y en cuál están aquí? Señálense sus respectivos sujetos.
b) *viderunt*: Analícese. Señálese su sujeto y explíquese la concordancia. ¿Cuál es el complemento de *viderunt* y qué clase de oración forma?

c) El complemento de *constituerunt* está formado por una oración: explíquese el valor y oficio de cada uno de sus elementos, especialmente *reverti* y *convenire*.
d) ¿Qué clase de oración es *ut... decertarent* y cuál es su principal? Otros valores de *ut*.
e) Procedimientos de asedio y asalto empleados por los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

174

Los enemigos, temiendo que se les quitara toda posibilidad de salvación, se apresuran a salir, y mueren unos en las mismas puertas y otros apenas salidos de ellas.

Hostes, ubi neminem in aequum locum sese demittere, sed toto undique muro circumfundi viderunt, veriti ne omnino spes fugae tolleretur, abiectis armis, ultimas oppidi partes continenti impetu petiverunt parsque ibi, cum angusto exitu portarum se ipsi premerent a militibus, pars, iam egressa portis, ab equitibus est interfecta.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de oración es *ubi...viderunt?* ¿Qué oraciones lleva como complemento directo?
b) *veriti*: ¿Qué es? ¿Con quién concuerda? ¿Cómo se traducen *ne* y *ut* con verbos y expresiones de temor?
c) *se ipsi premerent* se refiere al primer *pars*: ¿tiene alguna particularidad esta concordancia? ¿Qué nombre suele recibir?
d) *premerent*: Analícese morfológicamente; enúnciese el verbo; conjúgese el pretérito pluscuamperfecto de indicativo en activa y pasiva.
e) Dígase algo sobre la fortificación de las ciudades antiguas.

2.—TRADUCCIÓN.

175

La caballería de los Germanos ataca a la de César, que se encuentra en gran superioridad numérica.

Hostes, ubi primum nostros equites conspexerunt, quorum erat quinque milium numerus, cum ipsi non amplius octingentos equites haberent, quod ii, qui frumentandi causa ierant trans Mosam, nondum redierant, nihil timentibus nostris, quod legati eorum paulo ante a Caesare discesserant, impetu facto, celeriter nostros perturbaverunt.

1. — CUESTIONES:

a) *redierant:* ¿Es verbo simple, o compuesto? Teniéndolo en cuenta, escríbanse los futuros de este verbo.
b) *frumentandi:* ¿Qué es y en qué caso está? ¿Qué clase de subordinada forma con el ablativo *causa?* Escríbase toda la declinación de esta palabra.

c) *ubi primum... conspexerunt:* ¿Qué clase de subordinada es por la conjunción que la introduce? Indíquense los elementos de la misma.
d) Dígase cuál es la oración principal del párrafo y cuántas subordinadas se interponen entre la primera y la última palabra de la misma.
e) Descríbase brevemente la organización de la caballería en Roma y su colocación en el campo de batalla.

2. — TRADUCCIÓN.

176

Encuentro de una armada cartaginesa con otra romana.

Huic, ab Regio profectae, classi Democrates cum pari navium Tarentinarum numero quindecim milia ferme ab urbe ad Sacriportum obvius fuit. Velis tum forte, improvidus futuri certaminis, Romanus veniebat; sed circa Crotonem Sybarimque suppleverat remigio naves, instructamque et armatam egregie pro magnitudine navium classem habebat.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué caso es *profectae* y con qué palabra concierta? Póngase su dativo y acusativo en singular y plural.
b) Analícese *suppleverat.* Dígase el futuro imperfecto de indicativo.
c) Señálense las oraciones participiales que hay en el párrafo. ¿A qué oración subordinada equivale cada una de ellas?
d) Señálense los ablativos de separación que hay en el párrafo.
e) ¿Sabes algo sobre las distintas clases de naves romanas, los medios como podían moverse y nombres especiales de algunas?

2. — TRADUCCIÓN.

177

Latino da por esposa su hija a Eneas y éste funda la ciudad de Lavinio.

Ibi Lavinius apud Penates deos domesticum foedus publico adiunxit, filia Aeneae in matrimonium data. Ea res utique Troianis spem affirmat finiendi tandem erroris stabili certaque sede. Oppidum condunt; Aeneas ab nomine uxoris Lavinium apellat. Brevi stirps quoque virilis ex novo matrimonio fuit, cui parentes nomen Ascanium dixere.

1. — CUESTIONES:

a) *domesticum foedus:* ¿En qué caso está y qué oficio hace en su oración? Teniendo en cuenta el género de *foedus,* escríbase, en singular, la declinación del grupo que analizamos.
b) *filia... data:* ¿En qué caso está y qué grupo sintáctico forman? ¿Cómo se traduce?
c) *nomen Ascanium:* ¿Qué clase de acusativo sintáctico es *Ascanium* con respecto a *nomen?* ¿En qué concuerdan y cómo se llama esta concordancia? ¿Cómo se traduce el conjunto?
d) Analícense sintácticamente las oraciones que hay desde *Brevi* hasta el final.

e) ¿Qué eran los dioses *Penates?* Dígase lo que se sepa sobre la manera de celebrarse el matrimonio en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

178

Metelo anima a sus soldados a que superen las dificultades del camino con la esperanza en una pronta conquista de Vacca, donde podrán vengar a sus compañeros y obtener un rico botín.

Ibi milites, fessos itineris magnitudine et iam abnuentes omnia, docet oppidum Vaccam non amplius mille passuum abesse: decere illos reliquum laborem aequo animo pati, dum pro civibus suis poenas caperent; praeterea praedam benigne ostentat. Ita animis eorum arrectis, equites in primo late, pedites quam artissime ire, signa occultare iubet.

SALUSTIO, B. I., LXVIII.

1. — CUESTIONES:

a) *itineris:* ¿Qué caso es? ¿Cómo es el acusativo plural?
b) Indíquese en el texto un participio concertado y un participio absoluto. Explíquese su diferente construcción.
c) ¿Cuál es el sujeto de los infinitivos *abesse* y *decere?* ¿Cuál es el verbo principal de ambos verbos?
d) ¿Hay en el texto alguna oración subordinada adverbial? Señálese y analícense sus elementos.
e) Descríbase brevemente cómo estaba constituída la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

179

Deben evitarse los placeres que alejan de la virtud.

Id agere debemus, ut irritamenta vitiorum quam longissime profugiamus. Indurandus est animus et a blandimentis voluptatum procul abstrahendus. Una Hannibalem castra solverunt; et indomitum illum nivibus atque Alpibus virum enervaverunt fomenta Campaniae. Armis vicit, vitiis victus est. Nobis quoque militandum est et quidem genere militiae, quo numquam quies, numquam otium datur.

1. — CUESTIONES:

a) La frase de *ut... profugiamus* es una oposición de *ut.* ¿Qué nombre recibe el pronombre en este caso? Norma de traducción.
b) Análisis de las formas *indurandus est* y *abstrahendus* (est) y valor expresivo de las mismas.
c) Señálense los distintos sujetos de *solverunt* y de *enervaverunt.*
d) Analícese la oración de *militandum est,* enunciando sus elementos y dígase la norma de traducción en este caso y casos semejantes.
e) Dígase lo que se sepa de la campaña de Aníbal, sobre todo del paso de los Alpes y del descanso de sus tropas en la Campania.

2. — TRADUCCIÓN.

180

Privilegiada situacion de la ciudad de Vesontio para la guerra.

Id oppidum (Vesontio) *natura loci sic muniebatur, ut magnam ad ducendum bellum daret facultatem, propterea quod flumen Dubis paene totum oppidum cingit; reliquum spatium, quod est non amplius pedum sescentorum, qua flumen intermittit, mons continet magna altitudine, ita ut radices montis ex utraque parte ripae fluminis contingant.* CÉSAR, I-38.

1. — CUESTIONES:

a) *ducendum:* ¿Qué es y qué construcción forma? Escríbase la declinación de esta palabra.
b) *utraque parte:* ¿En qué caso está y qué oficio hace en su oración? Escríbase en singular la declinación de este grupo.
c) *quod:* aparece dos veces en el texto: ¿Qué es en cada una de ellas? Indíquense los elementos de cada una de las oraciones que forma.
d) *ut* aparece también dos veces, formando la misma clase de oraciones: ¿Qué clase de subordinada es la que introduce y en qué lo conocemos?
e) Dígase algo sobre los procedimientos de ataque y defensa de una plaza fuerte.

2. — TRADUCCIÓN.

181

Cornelio y Vargunteyo se ofrecen para simular una visita a Cicerón y matarlo. Cicerón es avisado por Curio.

Igitur C. Cornelius, eques Romanus, operam suam pollicitus, et cum eo L. Vargunteius senator, constituere ea nocte paulo post cum armatis hominibus sicuti salutatum introire ad Ciceronem, ac de improviso domi suae imparatum confodere. Curius ubi intellegit quantum periculi consuli impendeat, dolum qui parabatur enuntiat.

1. — CUESTIONES:

a) *pollicitus:* ¿Qué forma es? ¿Con quién concuerda? Conjúguese el imperfecto de subjuntivo.
b) Señálense en el texto los substantivos que concuerden en aposición.
c) Indíquese en el texto una oración temporal y determínense sus elementos.
d) ¿Qué clase de oración es *quantum periculi consuli impendeat?* ¿Qué clase de genitivo es *periculi?*
e) Dígase algo sobre la vida política de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

182

Virtudes de los primitivos romanos.

Igitur domi militiaeque boni mores colebantur, concordia maxuma, minuma avaritia erat, ius bonumque apud eos non legibus magis quam natu-

ra valebat. Iurgia, discordias, simultates cum hostibus exercebant, cives cum civibus virtute certabant. In suppliciis deorum magnifici, domi parci, in amicos fideles erant.

1. — CUESTIONES:

a) *domi militiaeque:* Análisis y traducción de esta expresión.
b) *colebantur:* Analícese y enúnciese este verbo. Conjúguese el futuro perfecto y el pretérito perfecto de subjuntivo en activa y pasiva.
c) Analícese la última oración del párrafo, cuyo verbo es *erant.*
d) ¿Cómo se llama la forma de estar unidas las oraciones de este fragmento?
e) Dígase algo sobre Salustio y su obra.

2. — TRADUCCIÓN.

183

Yugurta ataca por sorpresa a Metelo que, tras de disponer sus fuerzas, se acercaba al muro de la fortaleza.

Igitur postero die, priusquam Metellus ad oppugnandum egrederetur, equitatum omnem pro castris agitare iubet, portas et proxima loca tribunis dispertit, deinde ipse pergit ad oppidum, atque, uti superiore die, murum aggreditur. Interim Iugurtha ex occulto repente nostros invadit; qui in proximo locati fuerant, paulisper territi perturbantur; reliqui cito subveniunt.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué particularidad ofrece el sustantivo *locus* en su declinación?
b) ¿Qué oficio desempeña el acusativo *equitatum omnem* en su oración?
c) ¿Qué clase de oración es la de *priusquam egrederetur?* Conjúguese el pluscuamperfecto indicativo de este verbo.
d) Dígase el valor de la construcción *ad oppugnandum.*
e) Háblese de Salustio como historiador.

2. — TRADUCCIÓN.

184

Comportamiento de Sila al llegar al campamento de Mario.

Igitur Sulla, uti supra dictum est, postquam in Africam atque in castra Marii cum equitatu venit, rudis antea et ignarus belli, sollertissumus omnium in paucis tempestatibus factus est. Ad hoc milites benigne appellare, multis rogantibus aliis per se ipse dare beneficia, invitus accipere, sed ea properantius quam aes mutuum reddere, ipse ab nullo repetere.

SALL., *Bellum Iugurthinum,* 96, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) *belli.* ¿Qué clase de genitivo es y por qué?
b) *sollertissumus.* Dígase el positivo y el comparativo. ¿Qué clase de superlativo es: absoluto o relativo? ¿Cuál es su función sintáctica?
c) Análisis sintáctico de los infinitivos que aparecen en el texto.

d) *ea* se refiere a *beneficia*. Analizar todos los elementos de esta oración.
e) Luchas de Sila y Mario.

2. — TRADUCCIÓN.

185

Informe de los Ubios sobre la situación de los Suevos.

Illi imperata faciunt et paucis diebus intermissis referunt: Suevos omnes, posteaquam certiores nuntii de exercitu Romanorum venerint, cum omnibus suis sociorumque copiis quas coëgissent penitus ad extremos fines se recepisse; silvam esse ibi infinita magnitudine, quae appellatur Bacenis: ad eius initium silvae Suevos adventum Romanorum expectare constituisse.

1. — CUESTIONES:

a) ¿De qué verbo principal dependen los infinitivos *recepisse* y *esse*?
b) ¿A qué obedece el uso de los subjuntivos *venerint* y *coegissent* en oración subordinada?
c) *intermissis:* Escribir la 3.ª persona de singular del futuro imperfecto en activa y pasiva. Idem del futuro perfecto.
d) *certiores nuntii:* Escribir el acusativo y el ablativo de singular.
e) Organización de la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

186

El portaestandarte, viéndose morir, entrega su enseña para que no caiga en manos de los enemigos.

In eo proelio cum gravi vulnere esset adfectus aquilifer et a viribus deficeretur, conspicatus equites nostros, "hanc ego", inquit, "et vivus multos per annos magna diligentia defendi et nunc moriens eadem fide Caesari restituo. Nolite, obsecro, committere ut rei militaris dedecus admittatur, incolumemque ad eum deferte".

1. — CUESTIONES:

a) *deficeretur:* Analícese y escríbanse los temas del verbo. Señálese su sujeto. Explíquese la razón del modo del verbo y clasifíquese esta oración
b) En el texto hay dos participios concertados. Señálense y analícense, explicando a qué palabra se refieren y qué oficio desempeñan.
c) *committere:* ¿A qué palabra completa y cuál es el valor de esta expresión? Analícese el complemento de *committere* y clasifíquese esa oración.
d) Analícese y clasifíquese la oración de *deferte*, concretando el oficio que desempeña *incolumem*. Conviértase esta oración a pasiva.
e) ¿Qué clase de enseñas tenía el ejército romano? ¿A cuál de ellas se refiere el texto?

2. — TRADUCCIÓN.

187

Cicerón se lamenta, en carta a su mujer, de la mala salud de su hija y anuncia que va a aproximarse a la residencia de la familia.

In maximis meis doloribus excruciat me valetudo Tulliae nostrae, de qua nihil est, quod ad te plura scribam; tibi enim esse magnae curae certo scio. Quod me propius vultis accedere, video ita esse faciendum et iam fecissem, sed multa me impediverunt.

CICERÓN, *Fam.* XIV, 19.

1. — CUESTIONES:

a) Elementos de la oración de *excruciat.*
b) Señálense los antecedentes de *qua* y de *quod.*
c) ¿Qué es *enim?* Su colocación en la frase. Indíquense otras palabras de la misma especie.
d) Analícese *vultis.* Conjúguense los pretéritos de subjuntivo de este verbo.
e) ¿Cómo escribían sus cartas los romanos?

2. — TRADUCCIÓN.

188

Actitud de Régulo en contra de su propia vida y en defensa de la honra de su Patria.

In senatum venit, mandata exposuit, sententiam ne diceret recusavit: quamdiu iureiurando hostium teneretur, non esse se senatorem. Atque illud etiam reddi captivos negavit esse utile: illos enim adulescentes esse et bonos duces, se iam confectum senectute. Cuius cum valuisset auctoritas, captivi retenti sunt, ipse Carthaginem rediit.

1. — CUESTIONES:

a) ¿De qué verbo depende el subordinado *ne diceret*? Valor especial que determina este verbo principal en oposición a otras construcciones de la misma palabra.
b) *iurerurando* es palabra formada de dos voces en ablativo. Descubrir su nominativo y escribir el singular de la palabra compuesta.
c) *reddi:* Escribir el singular del futuro imperfecto y el plural del futuro perfecto, ambos en activa.
d) *Carthaginem:* Clase de complemento. Explicar la construcción de todos los que marcan una circunstancia idéntica.
e) Episodio histórico de Régulo a que se refiere el párrafo.

2. — TRADUCCIÓN.

189

Cicerón se preocupa por la salud de Tirón, su liberto y secretario.

Incredibili sum sollicitudine de tua valetudine; qua si me liberaris, ego te omni cura liberabo. Plura scriberem, si iam putarem libenter te legere posse. Ingenium tuum, quod ego maximi facio, confer ad te mihi tibique conservandum: cura te etiam atque etiam diligenter. Vale.

1. — CUESTIONES:

a) *plura*: ¿Qué casos puede ser y en el cuál está aquí? ¿Cómo es en genitivo de plural? ¿Cuál es su superlativo?
b) *posse:* ¿De quién depende? Conjuga el futuro imperfecto. ¿Conoces otros compuestos de *sum?*
c) ¿Hay en el texto alguna oración condicional? Analiza sus elementos.
d) ¿Qué valor encierra la expresión *ad... conservandum?*
e) Dígase algo sobre la manera y utensilios para escribir las cartas.

2. — TRADUCCIÓN.

190

Las Baleares: sus habitantes reciben hostilmente a los cartagineses.

Inde Poenus in Baliares insulas transmisit. Duae sunt Baliares insulae, maior altera atque opulentior armis virisque; et portum habet, ubi commode hibernaturum se (et iam extremum autumni erat) credebat. Ceterum haud secus quam si Romani eam insulam incolerent, hostiliter classi occursum est. Fundis ut nunc plurimum, ita tunc solo eo telo utebantur; nec quisquam alterius gentis unus tantum ea arte, quantum inter alios omnes Baliares excellunt.

T. LIVIO, 27, 37.

1. — CUESTIONES:

a) *transmisit:* Analícese esta forma ¿Qué complemento lleva? Conjúguese el presente de subjuntivo pasivo.
b) *credebat:* ¿Qué complemento lleva? ¿Se sobreentiende algo con *hibernaturum?* ¿Qué función desempeña *se?*
c) *occursum est:* Analícese esta forma. ¿Tiene sujeto? ¿Lleva complemento?
d) Explíquese la correlación *ut nunc... ita tunc.* ¿Qué se sobrentiende después de *plurimum?*
e) Dígase algo de las tropas auxiliares *(auxilia)* en el ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

191

El hombre es sociable y tiende a comunicar sus conocimientos.

Intelligitur nos ad coniunctionem congregationemque hominum et ad naturalem communitatem esse natos. Impellimur autem natura ut prodesse velimus quam plurimis, in primisque docendo... Itaque non facile est invenire hominem qui, quod sciat ipse, non tradat alteri; ita non solum ad discendum propensi sumus, verum etiam ad docendum.

1.--Cuestiones:

a) *intelligitur*: ¿Cómo está usado este verbo? Su sujeto es una oración: ¿cuál?
b) *esse natos*: Analícese esta forma compuesta. Supuesto que es un infinitivo, ¿a qué verbo está subordinado?
c) *quam plurimis*: ¿Cómo suele traducirse *quam* más un superlativo?
d) *docendo, discendum, docendum*: ¿Qué formas verbales son? Conjúguese *doceo* en los pretéritos del subjuntivo, voz activa.
e) Dígase algo sobre la actividad literaria de Cicerón, además de los discursos y de las cartas.

2.—Traducción.

192

Catilina da cuenta a los conjurados del desarrollo de sus planes.

Intempesta nocte Catilina coniurationis principes convocat per M. Porcium L., ibique multa de ignavia eorum questus docet se Manlium praemisisse ad eam multitudinem quam ad capienda arma paraverat, item alios in alia loca opportuna, qui initium belli facerent, seque ad exercitum proficisci cupere si prius Ciceronem oppressisset; eum suis consiliis multum officere.

1. — Cuestiones:

a) ¿De qué verbo principal dependen los infinitivos *praemisisse* y *cupere?*
b) Señalar las dos palabras que sirven de complemento directo de *praemisisse?*
c) *docet:* Escribir los tres tiempos de infinitivo de este verbo en activa y en pasiva.
d) *dam multitudinem:* Escribir el genitivo de singular y el acusativo de plural.
e) Distribución de las horas del día y de la noche entre los romanos.

2. — Traducción.

193

Bomílcar despierta las esperanzas de los Cartagineses.

Interea Bomilcar, iterum cum classe profectus Carthaginem, ita exposita fortuna sociorum, ut spem faceret non ipsis modo salutarem opem ferri posse, sed Romanos quoque in capta quodam modo urbe capi, perpulit ut onerarias naves quam plurimas omni copia rerum onustas secum mitterent classemque suam augerent.

1. — Cuestiones:

a) *profectus:* Analícese esta forma, enúnciese el verbo y dígase a qué clase de verbos pertenece. Clasifíquense los elementos sintácticos de la oración que forma.
b) *ut:* En el texto se repite dos veces esta conjunción. ¿Tiene el mismo valor las dos veces? Razónese la respuesta.

c) *quam plurimas:* ¿Qué valor tiene *quam* en este texto?
d) *copia:* ¿En qué caso está? ¿Qué función desempeña en su oración?
e) Clases de navíos que empleaban los romanos. Breve exposición.

2. — TRADUCCIÓN.

194

La plebe romana, al conocer el plan de Catilina, y, singularmente, su propósito de incendiar la ciudad, reprueba la conjuración.

Interea plebs, coniuratione patefacta, quae primo, cupida rerum novarum, nimis bello favebat, mutata mente, Catilinae consilia exsecrari, Ciceronem ad caelum tollere; veluti ex servitute erepta, gaudium atque laetitiam agitabat. Namque... incendium crudele, inmoderatum ac sibi maxime calamitosum putabat.

SALUSTIO, *Catilina*, 48, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) Señálese un ablativo absoluto y analícense sus elementos.
b) *exsecrari, tollere:* ¿Qué son esas formas? ¿En qué caso llevan su sujeto?
c) *favebat:* Analícese, enúnciese el verbo y conjúguense el futuro imperfecto y el pretérito imperfecto de subjuntivo.
d) ¿Qué oficio hacen en la oración *crudele, immoderatum* y *calamitosum?*
e) Dígase algo sobre la conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

195

Preparativos bélicos de Albino. Dilaciones de Yugurta.

Interim Albinus, renovato bello, commeatum, stipendium, aliaque quae militibus usui forent, maturat in Africam portare; ac statim ipse profectus uti ante comitia, quod tempus haud longe aberat, armis aut deditione aut quovis modo bellum conficeret. At contra Iugurtha trahere omnia, deinde alias morae causas facere, polliceri deditionem ac deinde metum simulare.

1.—CUESTIONES:

a) *militibus usui forent*: Analícese morfológicamente *forent*: ¿a qué otra forma equivale? ¿Qué giro forman *militibus usui* con el verbo *sum?*
b) *profectus*: ¿Qué verbo personal se suple junto a *profectus?* Analícese esta forma. Conjúguese el presente y el perfecto de indicativo.
c) *aberat*: Analícese. Es un compuesto ¿de qué simple? Enúnciense otros tres compuestos del mismo verbo simple.

d) En el texto propuesto hay infinitivos históricos: señálense. ¿Cómo suelen traducirse y en qué caso va el sujeto?
e) Dígase algo sobre los comicios.

2. — TRADUCCIÓN.

196

Los Sulmonenses querían hacer lo que César deseaba, pero no se lo permitían Q. Lucrecio y Attio Peligno. Antonio va en ayuda de los Sulmonenses.

Interim Caesari nuntiatur Sulmonenses cupere ea facere quae vellet, sed a Q. Lucretio senatore et Attio Paeligno prohiberi, qui id oppidum tenebant. Mittit eo M. Antonium cum cohortibus V. Sulmonenses, simul atque signa viderunt, portas aperuerunt universique, et oppidani et milites, obviam gratulantes Antonio exierunt. Lucretius et Attius de muro se deiecerunt.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué oficios puede desempeñar la palabra *eo* y qué es aquí?
b) ¿Qué clase de oración introduce la expresión *simul atque?*
c) Díganse cuáles son los antecedentes de los dos relativos que tenemos en el párrafo (*quae... vellet* y *qui... tenebant*).
d) ¿Cuál es el sujeto de *prohiberi* y cuál su verbo principal?
e) Háblese de la figura histórica de Marco Antonio.

2. — TRADUCCIÓN.

197

Victoria local de Publio Sila en Dirraquio.

Interim certior P. Sulla, auxilio cohorti venit cum legionibus duabus; cuius adventu facile sunt repulsi Pompeiani. Neque vero conspectum aut impetum nostrorum tulerunt, primisque deiectis, reliqui se verterunt et loco cesserunt. Sed insequentes nostros, ne longius prosequerentur, Sulla revocavit.

CÉSAR, *B. C.*, III, 51, 1-3

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué giro es *auxilio cohorti?*
b) ¿Qué clase de genitivo es *cuius?* ¿Por qué?
c) Analícese *sunt repulsi.* Conjúguense en pasiva los pluscuamperfectos.
d) Señálese en el texto un ablativo absoluto e indíquense sus elementos.
e) Resúmase en pocas líneas la guerra civil entre César y Pompeyo, sus causas y sus consecuencias.

2. — TRADUCCIÓN.

198

Motivos por los que César exigía la entrega del trigo prometido por los heduos.

Interim cotidie Caesar Haeduos frumentum, quod essent publice polliciti, flagitare. Nam propter frigora (quod Gallia sub septentrionibus, ut ante dictum est, posita) non modo frumenta in agris matura non erant, sed ne pabuli quidem satis magna copia suppetebat. Eo autem frumento, quod flumine Arari navibus subvexerat, propterea minus uti poterat, quod iter ab Arari Helvetii averterant, a quibus discedere nolebat.

1. — CUESTIONES:

a) En el texto propuesto aparece *quod* cuatro veces. Distíngase el valor de cada uno de ellos, explicando sus particularidades dentro de su oración respectiva.
b) De los infinitivos que hay en este texto, no todos tienen el mismo valor. Clasifíquense, concretando qué valor tiene y qué oración forma cada uno de ellos.
c) ¿Hay en el texto alguna oración comparativa? Analícese y dígase la razón de la forma en que aparece el verbo.
d) *uti:* ¿Qué forma es y de qué verbo? ¿Cuál es su verbo principal y el sujeto de ambos?
e) Diferentes clases de navíos en la marina romana.

2. — TRADUCCIÓN.

199

Plinio manifiesta a Trajano su conducta para con los acusados de ser cristianos.

Interim in iis ad me tamquam Christiani deferebantur hunc sum secutus modum. Interrogavi ipsos an essent Christiani. Confitentes iterum ac tertio interrogavi, supplicium minatus perseverantes duci iussi. Neque enim dubitabam pertinaciam certe et inflexibilem obstinationem debere puniri. Fuerunt alii similis amentiae; quos, quia cives Romani erant, adnotavi in Urbem remittendos.

1.—CUESTIONES:

a) *sum secutus*: Analícese morfológicamente; enúnciese el verbo y conjúguese el imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo.
b) *an essent Christiani*: ¿Qué clase de oración es? ¿De qué otra depende? ¿Cuáles son sus elementos? Modo del verbo en estas oraciones.
c) *neque dubitabam... debere puniri*: Explíquese esta construcción de infinitivo e indíquense sus elementos.
d) ¿Qué clase de oración introduce *quia?* Señálense otras conjunciones de la misma clase.
e) Dígase algo sobre el gobierno de las provincias romanas.

2.—TRADUCCIÓN.

200

Los de Novioduno hacen los preparativos que juzgan necesarios para obstruir el aprovisionamiento a los romanos.

Ipsi ex finitimis regionibus copias cogere, praesidia custodiasque ad ripas Ligeris disponere equitatumque omnibus locis, iniciendi timoris causa, ostentare coeperunt, si ab re frumentaria Romanos excludere possent. Quam ad spem multum eos adiuvabat, quod Liger ex navibus creverat, ut omnino vado non posse transiri videretur.

CÉSAR, VII-55.

1. — CUESTIONES:

a) *iniciendi:* ¿Qué es y con qué palabra concuerda? ¿Qué clase de giro forma dependiendo de *causa*? Escríbase su declinación.
b) *coeperunt:* Analícese y teniendo en cuenta la clase de verbo que es, escríbase en todos los tiempos de subjuntivo.
c) En el texto hay varias oraciones de infinitivo: dígase qué oficio hace cada una de ellas, y si tienen sujeto propio.
d) *si... possent:* Dígase qué clase de oración es y cuáles son sus elementos.
e) Dígase algo sobre la caballería en el ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

201

Tras de obtener ciertas garantías un prisionero denuncia a los suyos.

Is cum se diceret indicaturum de coniuratione, si fides publica data esset, iussus a consule quae sciret edicere, eadem fere quae Volturcius de paratis incendiis, de caede bonorum, de itinere hostium senatum docet; praeterea se missum a Marco Crasso, qui Catilinae nuntiaret ne eum Lentulus et Cethegus aliique ex coniuratione deprehensi terrerent.

SAL., *Cat.*, 48.

1. — CUESTIONES:

a) *indicaturum y missum* son dos infinitivos. Dígase qué tiempos son. ¿Cuáles son sus verbos principales y las palabras sujetos de los infinitivos?
b) ¿Con cuántos complementos en acusativo se construye el verbo *docet?* Dígase cuáles son en este caso. Póngase esa oración, únicamente con sus elementos esenciales, en pasiva.
c) *qui... nuntiaret:* ¿Qué valor tiene esa oración? ¿En qué otras formas podría presentarse?
d) ¿Qué clase de oración es *quae sciret?* ¿Qué caso es *quae* y qué oficio desempeña?
e) Dígase algo de la conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

202

Los catilinarios se agitan en diversos puntos de Italia.

Isdem fere temporibus in Gallia citeriore atque ulteriore, item in agro Piceno, Bruttio, Apulia motus erat. Namque illi, quos ante Catilina dimiserat, inconsulte ac veluti per dementiam cuncta simul agebant; nocturnis consiliis, armorum atque telorum portationibus, festinando, agitando omnia, plus timoris quam periculi effecerant.

SALUSTIO, *Catilina*, 42.

1. — CUESTIONES:

a) *isdem*: ¿Qué caso es? ¿Con quién concierta? ¿Qué otras formas puede presentar este caso?
b) ¿Hay en el texto alguna oración de relativo? En caso afirmativo señálese y díganse sus elementos.
c) *motus:* ¿Es substantivo o participio? ¿Qué oficio desempeña en la oración? Declínese el plural.
d) *agebant:* Analícese. Conjúguese el pluscuamperfecto de indicativo y de subjuntivo; indíquese su sujeto y sus complementos.
e) Dígase algo sobre la conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

203

C. Curión transporta en dos días de navegación sus tropas.

Isdem temporibus C. Curio in Africam profectus ex Sicilia et iam ab initio copias P. Atti Vari despiciens duas legiones ex quattuor quas a Caesare acceperat, D equites transportabat biduoque et noctibus tribus navigatione consumptis appellit ad eum locum qui appellatur Anquilaria. Hic locus abest a Clupeis passuum XXII milia.

1. — CUESTIONES:

a) *profectus:* Analícese esta forma. Enúnciese el verbo. Escríbase el presente de subjuntivo activo.
b) En el párrafo hay varios participios: señáleselos y clasifíqueselos.
c) *Hic locus abest a Clupeis passuum XXII milia:* Clasifíquense los elementos sintácticos de esta oración.
d) Clasifíquense sintácticamente los ablativos que aparecen en el párrafo.
e) Explíquese lo que se sepa de la flota romana (clases de naves, nombres de ellas, fuerza motriz, bases navales...).

2. — TRADUCCIÓN.

204

De los enemigos, unos se retiran al monte y otros junto a los bagajes, donde se prolonga la lucha hasta bien entrada la noche.

Ita ancipiti proelio diu atque acriter pugnatum est. Diutius cum sustinere nostrorum impetus non possent, alteri se, ut coeperant, in montem

receperunt, alteri ad impedimenta et carros suos se contulerunt. Ad multam noctem etiam ad impedimenta pugnatum est, propterea quod pro vallo carros obiecerant et e loco superiore in nostros venientes tela coniciebant.

1. — CUESTIONES:

a) Con ejemplos tomados del texto propuesto, explíquese la cuestión de lugar "a donde".
b) *possent:* Analícese esta forma. Conjúguese sus presentes de indicativo y subjuntivo. Explíquese por qué está aquí en este tiempo y modo.
c) *alteri:* ¿Qué caso es aquí y qué oficio desempeña? Declínese en singular.
d) Clasifíquese la oración de *coniciebant.* Analícense sus elementos y explíquese el oficio de cada uno de ellos. Si la oración es activa, conviértase a pasiva.
e) Descríbase el armamento empleado por los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

205

Retrato del epicúreo L. Torio Balbo.

...Ita vivebat (Balbus) ut nulla tam exquisita posset inveniri voluptas, qua non abundaret. Erat et cupidus voluptatum et earum intellegens et copiosus. Ita non superstitiosus, ut illa plurima in sua patria sacrificia et fana contemneret, ita non timidus ad mortem, ut in acie sit ob rem publicam interfectus.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de oración es *ut... posset inveniri?* ¿Cuál es el verbo principal?
b) *voluptatum*: ¿En qué caso está y en qué uso de este caso? Razónese la respuesta.
c) *contemneret*: Analícese; enúnciese el verbo; conjúguense los futuros.
d) *sit interfectus*: Analícese; ¿por qué está en subjuntivo?
e) Generalidades sobre la vida y las obras de Cicerón.

2.—TRADUCCIÓN.

206

Ante la situación apurada de la lucha contra Aníbal se recurre a nombrar un dictador en la persona de Quinto Fabio Máximo.

Itaque ad remedium iam diu neque desideratum nec adhibitum, dictatorem dicendum, civitas confugit. Et quia et consul aberat, a quo uno dici posse videbatur, nec per occupatam armis Punicis Italiam facile erat aut nuntium aut litteras mitti (nec dictatorem populus creare poterat), quod numquam ante eam diem factum erat, dictatorem populus creavit Q. Fabium Maximum.

T. LIVIO, XXII, 8, 5.

1. — CUESTIONES:

a) *desideratum... adhibitum:* Análisis de estas palabras. ¿Con qué sustantivo conciertan?
b) *aberat:* Análisis de este verbo. ¿Cómo es el presente de subjuntivo y el pret. perf. de indicativo?
c) *dici:* Análisis de esta forma verbal. Analizar todos los elementos de la oración: *a quo uno dici posse videbatur.*
d) *mitti:* Análisis morfológico de esta palabra. Señalar el sujeto de este verbo. ¿De qué otro verbo va regido y qué oficio desempeña respecto de él?
e) Dígase cuanto se sepa de los *consules* y del *dictator* entre los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

207

Llegada al Loira y paso del mismo por el ejército.

Itaque admodum magnis diurnis nocturnisque itineribus confectis, contra omnium opinionem ad Ligerim venit, vadoque per equites invento pro rei necessitate oportuno, ut bracchia modo atque umeri ad sustinenda arma liberi ab aqua esse possent, disposito equitatu, qui vim fluminis refringeret, atque hostibus primo aspectu perturbatis incolumem exercitum traduxit.

CÉSAR. *B. G.*, VII, 56

1. — CUESTIONES:

a) ¿Cuántos y cuáles son los ablativos absolutos del párrafo propuesto? Escríbanse los tres tiempos de infinitivo en voz activa del verbo al que pertenece *confectis.*
b) ¿Cuántas oraciones principales hay en el párrafo? Póngase la última de ellas en pasiva.
c) *incolumem exercitum:* Escríbase el acusativo plural y ablativo singular de este grupo y dígase qué oficio desempeña cada una de estas dos palabras.
d) El adjetivo *liberi,* ¿con quién concierta? ¿Con *umeri,* con *bracchia* o con los dos? ¿Por qué?
e) Dígase algo de la organización de la caballería romana.

2. — TRADUCCIÓN.

208

Viaje de Cicerón a Grecia en su juventud.

Itaque cum essem biennium versatus in causis et iam in foro celebratum meum nomen esset, Roma sum profectus. Cum venissem Athenas, sex menses cum Antiocho veteris Academiae nobilissimo et prudentissimo philosopho fui studiumque philosophiae numquam intermissum hoc rursus auctore et doctore renovavi.

1. — CUESTIONES:

a) *cum essem... versatus.* ¿Qué clase de *cum* es? Díganse otros usos de *cum.*
b) ¿Qué caso es y qué circunstancia expresa *Roma?* ¿Por qué va sin preposición?
c) Señálense los participios que hay en este fragmento y dígase qué oficio desempeñan.
d) Elementos de la oración de *fui.*
e) Cicerón literato. ¿Qué generos cultivó principalmente? Recuérdese alguna obra de cada uno.

2. — TRADUCCIÓN.

209

Escenas de embriaguez al final de los banquetes de Verres.

Itaque erant exitus eius modi, ut alius inter manus e convivio tamquam e proelio auferretur, alius tamquam occisus relinqueretur, plerique fusi sine mente ac sine ullo sensu iacerent, ut quivis, cum adspexisset, non se praetoris convivium, sed Cannensem pugnam nequitiae videre arbitraretur.

1.—CUESTIONES:

a) Valor de la oración *ut... auferretur:* ¿De qué principal depende? ¿Por qué lleva el verbo en subjuntivo?
b) *auferretur*: Analícese; enúnciese el verbo; conjúguese el imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo en voz activa.
c) Analícese *fusi* morfológicamente. ¿Qué oficio desempeña en la oración?
d) Valor de *ut* en *ut... videre arbitraretur*: Razónese la respuesta.
e) Dígase algo sobre los discursos de Cicerón, en especial los forenses.

2.—TRADUCCIÓN

210

A ruegos de los Campanos, Aníbal envía ayuda a Capua.

Itaque legatos ad Hannibalem miserunt, orantes ut, priusquam consules in agros suos educerent legiones viaeque omnes hostium praesidiis insiderentur, frumentum ex propinquis locis convehi iuberet Capuam. Hannibal Hannonem ex Bruttiis cum exercitum in Campaniam transire et dare operam ut frumenti copia fieret Campanis iussit.

1. — CUESTIONES:

a) *orantes:* Analícese esta palabra. ¿En qué casos puede ir? ¿Cuál es aquí? ¿Con qué palabra concierta? Lleva como complemento directo una oración completiva. ¿Cuál?
b) *ad Hannibalem:* ¿Qué circunstancia expresa esta locución? ¿Hay en el texto algún otro complemento circunstancial de lugar? Señálense.

c) *priusquam:* ¿Con qué verbo va esta conjunción? ¿Qué clase de oración forma? ¿Lleva coordinada alguna otra oración del mismo tipo?
d) *iuberet:* ¿Por qué conjunción va introducido este verbo? ¿Qué clase de oración forma? ¿De qué participio es complemento directo? ¿Lleva a su vez complemento directo? ¿Cuál es? ¿Puede serlo una oración entera?
e) ¿Quién fue Anibal?

2. — TRADUCCIÓN.

211

Gobierno de los Treinta Tiranos en Atenas.

Lacedaemonii devictis Atheniensibus triginta viros imposuere qui rem publicam eorum tractarent. Ei primo coepere pessimum quemque et omnibus invisum indemnatum necare: ea populus laetari et merito dicere fieri. Post, ubi paulatim licentia crevit, iuxta bonos et malos libidinose interficere, ceteros metu terrere.

1. — CUESTIONES:

a) *triginta viros:* ¿Qué caso son y qué oficio desempeñan? ¿Cómo son en dativo?
b) *fieri:* Analícese. ¿Qué clase de verbo es? ¿De quién depende? Conjúguese el presente de subjuntivo.
c) ¿Qué clase de oración es la de *tractarent?* ¿Qué oficio desempeña en el período? Distínganse sus elementos.
d) Señálense los infinitivos del texto, indicando si son independientes o subordinados.
e) Dígase algo del historiador Salustio.

2. — TRADUCCIÓN.

212

Gratitud de un Lacedemonio por haber sido condenado a muerte y no a otra pena y razon que da de ello.

Lacedaemonius quidam, cuius ne nomen quidem proditum est, mortem tantopere contempsit, ut, cum ad eam duceretur damnatus ab ephoris et esset vultu hilari atque laeto, dixissetque ei quidam inimicus: "Contemnisne leges Lycurgi?" responderit: "Ego vero illi maximam gratiam habeo, qui me ea poena multaverit, quam sine mutatione et sine versura possem dissolvere".

CICERÓN, *Tusc.*, I, 42, 100.

1. — CUESTIONES:

a) *cuius:* ¿Cómo se traduce este genitivo del relativo al español? ¿Y el adverbio *ne... quidem?*
b) *ut... responderit* tiene valor consecutivo: ¿en qué lo conocemos y cómo se traduce *ut?*
c) *contemnisne* es el comienzo de una interrogativa directa: ¿en qué se conoce? Indíquense los elementos de esta oración.

d) *qui... multaverit* es una relativa de valor causal y *quam... possem* una relativa de valor consecutivo. Razónese el por qué de esta clasificación.

e) Diga el alumno cuanto sepa de Licurgo y de Esparta en un breve resumen.

2. — TRADUCCIÓN.

213

Al llegar Lelio a Roma con los cautivos, los senadores resuelven retenerlo hasta la llegada de los legados cartagineses.

Laelius cum Syphace primoribusque Numidarum captivis Romam venit quaeque in Africa gesta essent omnia ordine exposuit Patribus, ingenti hominum laetitia et spe. Consulti inde Patres regem Syphacem in custodiam Albam mittendum (esse) censuerunt, Laelium Romae retinendum (esse), *donec legati Carthaginienses venirent. P. Aelius praetor, contione advocata, cum C. Laelio in rostra ascendit.*

1. — CUESTIONES:

a) Analizar morfológicamente *mittendum* (*esse*) y *retinendum* (*esse*).

b) ¿Qué puede ser *quaeque* y qué es aquí?

c) Analizar sintácticamente hasta el primer punto suprimiendo la oración *quaeque... essent.*

d) Explíquese el significado y oficio de la palabra *Romae.* Háblese sobre la manera de expresar el lugar "en donde".

e) Hablar algo sobre la rivalidad de Roma y Cartago y sobre los guerras púnicas.

2. — TRADUCCIÓN.

214

César y Ariovisto detienen sus tropas a la misma distancia de un montículo situado en una gran llanura.

Legionem Caesar, quam equis vexerat, passibus ducentis ab eo tumulo constituit; item equites Ariovisti pari intervallo constiterunt. Ariovistus ex equis ut colloquerentur et, praeter se, denos ut ad colloquium adducerent postulavit. Ubi eo ventum est, Caesar initio orationis sua senatusque in eum beneficia commemoravit.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué es *denos?* ¿Cuál es el cardinal y el ordinal correspondiente?

b) Analícese *vexerat.* Conjúguese el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo.

c) Indíquese el valor de *ut* y cuáles son las oraciones que rige.

d) Elementos de la oración de *adducerent.*

e) Dígase algo sobre las campañas de César en las Galias.

2. — TRADUCCIÓN.

215

Consideraciones sobre los animales útiles al hombre.

Longum est mulorum persequi utilitates et asinorum, quae certe ad hominum usum paratae sunt. Sus vero quid habet praeter escam? qua pecude, quod erat ad vescendum hominibus apta, nihil genuit natura fecundius. Quid multitudinem suavitatemque piscium dicam? quid avium? ex quibus magna quidem percipitur voluptas.

1. — CUESTIONES:

a) Dígase qué clase de oración es *quae... paratae sunt*, y cuáles son sus elementos. ¿Qué oficio desempeña respecto de la principal?
b) ¿Qué clase de palabra es *qua?* Supuesto que completa al comparativo *fecundius*, ¿en qué caso está, y cómo se llama este uso de tal caso?
c) ¿Qué es *vescendum?* ¿A qué tipo de oración subordinada equivale la expresión *ad vescendum?* (Causal, final, consecutiva, etc.).
d) Analícese *dicam* y conjúguese este verbo en los futuros.
e) ¿Qué géneros literarios cultivó Cicerón? Dígase algo sobre ellos, indicando, si es posible, alguna obra.

2. — TRADUCCIÓN.

216

El Cónsul Régulo enviado a Roma para negociar un canje de prisioneros no se deja engañar por la aparente utilidad de su misión.

M. Atilius Regulus cum consul iterum in Africa ex insidiis captus esset, duce Xanthippo Lacedaemonio, imperatore autem patre Hannibalis Hamilcare, iuratus missus est ad senatum, ut, nisi redditi essent Poenis captivi nobiles quidam, rediret ipse Carthaginem. Is cum Romam venisset, utilitatis speciem videbat, sed eam, ut res declarat, falsam indicavit.

Atilius Regulus, —i = Atilio Régulo. *Xanthippus, —i; Hannibal, —lis; Hamilcar, —ris* = Jantipo; Aníbal; Amílcar. *Lacedaemonius, —i* = espartano. *Poeni, —orum* = cartagineses. *Carthago, —inis* = Cartago.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Hay algún ablativo absoluto en la primera frase? ¿Cómo se llama la concordancia *patre Hamilcare*?
b) Señalar y analizar los elementos de la oración que es introducida por la conjunción *ut.*
c) *captivi quidam:* Escribir el acusativo de singular y el de plural.
d) *Carthaginem:* ¿Qué clase de complemento es? Explicarlo en relación con otros de la misma clase.
e) Dígase cuál fue el fin y el resultado de la gestión de Régulo.

2. — TRADUCCIÓN.

217

Palabras de un centurión a sus soldados en un momento crítico.

M. Petronius, eiusdem legionis centurio, cum portas excidere conatus esset, a multitudine oppressus ac sibi desperans, multis iam vulneribus acceptis, manipularibus suis, qui illum secuti erant: "Quoniam", inquit, "me una vobiscum servare non possum, vestrae quidem certe vitae prospiciam, quos cupiditate gloriae adductus in periculum deduxi".

CÉS., *B. G.*, VII, 50.

1. — CUESTIONES:

a) Compárense los participios *oppressus* y *desperans* con *acceptis*. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Póngase el último en el caso de los dos primeros y viceversa.
b) Prescindiendo de las oraciones intercaladas, dígase cuál es la oración principal. ¿Lo que está entre comillas se llama estilo directo o indirecto?
c) ¿Cómo se llama la concordancia *Petronius, centurio?* ¿Y la de *eiusdem legionis?* Escríbase el genitivo y acusativo plural de este grupo último sabiendo que *legio* es femenino.
d) ¿Qué clase de oración es la introducida por *quoniam?* Señálense otras conjunciones de esta misma especie.
e) Dígase algo de los mandos de la legión romana y principalmente del *centurio*.

2. — TRADUCCIÓN.

218

Salustio reflexiona con pesimismo sobre los cargos políticos.

Magistratus et imperia, postremo omnis cura rerum publicarum minime mihi hac tempestate cupienda videntur, quoniam neque virtuti honor datur, neque illi, quibus per fraudem is fuit, tuti aut eo magis honesti sunt. Nam vi quidem regere patriam, quamquam et possis et delicta corrigas, tamen importunum est.

SALUSTIO, *Iugurtha*, 2-3.

1. — CUESTIONES:

a) *rerum publicarum:* Indíquese en qué caso están estas palabras y de qué son complemento. Declínese en singular.
b) *cupienda:* Analícese esta forma y dígase qué oficio desempeña en relación con *videntur*. ¿Cuál es el sujeto de ambos verbos? ¿Cuál es la construcción de este último verbo?
c) *quibus:* En qué caso está este relativo y qué oración introduce? Analícese la oración donde se encuentra su antecedente y la misma de relativo, señalando todos los elementos.
d) Analícese la frase última desde *nam*, destacando el valor de las oraciones subordinadas.
e) Obras que escribió Salustio y características de su estilo.

2. — TRADUCCIÓN.

219

César pasa con gran dificultad el Loira para unirse a Labieno.

Magnis diurnis nocturnisque itineribus confectis, contra omnium opinionem ad Ligerem venit, vadoque per equites invento, pro rei necessitate opportuno, ut bracchia modo atque umeri ad sustinenda arma liberi ab aqua esse possent, disposito equitatu, qui vim fluminis refringeret, atque hostibus primo aspectu perturbatis, incolumem exercitum traduxit.

CÉS.-VII-56.

1. — CUESTIONES:

a) *sustinenda:* ¿Qué es y con qué palabra concuerda? ¿Qué clase de giro forma precedido de *ad?* Escríbase la declinación del grupo.
b) *vim:* Analícese, dígase qué oficio hace en su oración y póngase su declinación en plural.
c) Indíquense los distintos ablativos absolutos que hay en el texto y la clase de oraciones que forman.
d) *ut... possent:* Clasifíquese esta oración, indicando sus elementos.
e) Dígase algo sobre el orden de batalla en el ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

220

El general romano Marcelo se dirige a Canusio, cercada por Aníbal.

Marcellus et consulis litteris excitus et quia induxerat in animum, neminem ducem Romanum tam parem Hannibali quam se esse, ubi primum in agris pabuli copia fuit, ad Canusium Hannibali occurrit. Sollicitabat ad defectionem Canusium Poenus; ceterum, ut appropinquare Marcellum audivit, castra inde movit.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué es *excitus?* ¿De qué verbo viene? ¿Con quién concierta? Conjuga el futuro imperfecto de este verbo.
b) ¿Qué tiempos puede ser *occurrit?* Conjuga el imperfecto subjuntivo.
c) ¿Qué clase de oración es *quia induxerat?* ¿Se podría expresar esa oración por otra y otras conjunciones?
d) ¿Qué función desempeñan *neminem* y *parem?*
e) ¿Sabes algo sobre cómo eran las cartas de los romanos? ¿De qué materiales estaban hechas? ¿Que forma tenían? ¿Cómo se escribían?

2. — TRADUCCIÓN.

221

Metelo es recibido en Roma con grandes muestras de júbilo, mientras que Mario desarrolla eficazmente su misión.

Metellus interea Romam profectus contra spem suam laetissimis animis accipitur, plebi patribusque, postquam invidia decesserat, iuxta carus. Sed Marius impigre prudenterque suorum et hostium res pariter adtendere, explorare itinera regum, consilia et insidias eorum antevenire, nihil apud se remissum neque apud illos tutum pati.

1. — CUESTIONES:

a) *laetissimis animis*: ¿En qué caso está el grupo? Póngase en el mismo caso, pero en grado positivo y en comparativo.
b) Explíquese el acusativo *Romam.*
c) *adtendere... explorare... antevenire... pati*: ¿De qué clase son estos infinitivos? ¿Cómo se traducen?
d) *postquam invidia decesserat*: ¿Qué clase de oración subordinada es?
e) Explíquese lo que se sepa sobre el Senado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

222

Metelo se dispone a castigar a la ciudad de Vaga.

Metellus, postquam de rebus Vagae actis comperit, paulisper maestus ex conspectu abit. Deinde, ubi ira et aegritudo permixta sunt, cum maxima cura ultum ire iniurias festinat. Legionem, cum qua hiemabat, et quam plurimos potest Numidas equites pariter cum occasu solis expeditos educit et postero die circiter hora tertia pervenit in quandam planitiem locis paulo superioribus circumventam.

SALUSTIO, *B. I.*, 68.

1. — CUESTIONES:

a) *Vagae:* ¿En qué caso está? Explíquese cómo se expresan los complementos de lugar en dónde.
b) ¿Qué clase de oraciones son las de *comperit* y *permixta sunt*, y qué conjunciones las introducen?
c) *ultum ire:* Explíquese esta construcción. ¿Qué sentido y función tiene el supino?
d) Explíquese el sentido de la construcción *quam plurimos potest*. ¿A qué nombre se refiere?
e) Explíquese la organización de la legión romana.

2. — TRADUCCIÓN.

223

Los soldados se apoderan de tres campamentos con tanta rapidez que apenas puede salvarse el mismo rey Teutomato.

Milites, signo dato, celeriter ad munitionem perveniunt, eamque transgressi, trinis castris potiuntur; ac tanta fuit in castris capiendis celeritas, ut Teutomatus, rex Nitiobrigum, subito in tabernaculo oppressus, ut meridie conquieverat, superiore corporis parte nudata, vulnerato equo, vix se ex manibus praedantium militum eriperet.

1. — CUESTIONES:

a) *capiendis:* ¿Qué es y con quién concuerda? ¿En qué se diferencia su declinación de la del gerundio?
b) ¿Qué oraciones de participio hay en el texto? Dígase de qué clase es cada una de ellas y cuáles son activas y pasivas.

c) *ut... vix se... eriperet:* ¿Qué clase de oración introduce aquí *ut* y en qué lo conocemos? Indíquense sus elementos.
d) *ut... conquieverat:* ¿Es este *ut* igual al anterior? ¿En qué se conoce? ¿Qué clase de oración introduce y cuáles son sus elementos?
e) Indíquese con qué clase de fortificaciones defendían los romanos los campamentos y cómo elegían el lugar para establecerlos.

2. — TRADUCCIÓN.

224

Cómo Clodio y los suyos atacan a Milón y sus esclavos, matando al cochero.

Milo fit obviam Clodio ante fundum eius hora undecima aut non multo secus. Statim complures cum telis in hunc faciunt de loco superiore impetum; adversi raedarium occidunt. Cum autem hic de raeda, reiecta paenula, desiluisset, seque acri animo defenderet, illi qui erant cum Clodio, gladiis eductis, partim recurrere ad raedam, ut a tergo Milonem adorirentur, partim caedere incipiunt enim servos, qui post erant.

1. — CUESTIONES:

a) *fit:* Análisis de esta forma verbal. ¿Qué clase de verbo es por razón de su forma y de su significación? ¿Cómo se dirá en latín: *se hizo, se había hecho?*
b) *adversi:* ¿Qué caso es y con qué palabra concierta? ¿Cuál es su oficio sintáctico?
c) *desiluisset:* Análisis de esta palabra.
d) *eductis:* Análisis de esta palabra: ¿Con qué sustantivo concierta y qué expresión sintáctica forma con ella?
e) Dígase algo de Cicerón como orador.

2. — TRADUCCIÓN.

225

En cuanto Aníbal llega a España se gana las simpatías de la tropa; ven en él una reencarnación de Amílcar, con sus mismos rasgos fisonómicos y de carácter y goza de un afecto igual del general y del ejército.

Missus Hannibal in Hispaniam primo statim adventu omnem exercitum in se convertit; Hamilcarem iuvenem redditum sibi veteres milites credere; eundem vigorem in vultu vimque in oculis, habitum oris, lineamentaque intueri. Nunquam ingenium idem ad res diversissimas habilius fuit. Itaque haud facile discerneres utrum imperatori an exercitui carior esset.

1. — CUESTIONES:

a) *Missus.*—Analícese esta forma. Escríbanse todos los participios de este mismo verbo.
b) *credere, intueri* —Tienen estos infinitivos algún verbo principal del que dependan? ¿Cómo se llama este tipo de infinitivo? Señálense el sujeto y los complementos directos de cada uno.
c) Clasifíquense los elementos sintácticos de la primera frase del párrafo.

d) *Itaque... carior esset.* ¿Qué clase de oración subordinada introduce *utrum?* ¿Qué valor tiene la forma *discerneres?*
e) Explíquese brevemente la campaña de Aníbal en Italia.

2. — TRADUCCIÓN.

226

¿Qué es la muerte?

Mors igitur ipsa, quae videtur notissima res esse, quid sit primum est videndum. Sunt enim qui discessum animi a corpore putent esse mortem; sunt qui nullum censeant fieri discessum, sed una animum et corpus occidere, animumque in corpore extingui. Qui discedere animum censent, alii statim dissipari, alii diu permanere, alii semper. Quid sit porro ipse aut ubi aut unde, magna dissensio est.

CICERÓN, Tusc., I - 9, 18.

1. — CUESTIONES:

a) Señálense y analícense las oraciones de infinitivo que hay en el texto, distinguiendo las concertadas de las no concertadas.
b) ¿Qué clase de oración es *quid sit* (en la primera frase)? ¿De qué verbo depende?
c) *alii... alii... alii:* ¿Cómo se traduce aquí este indefinido? ¿Qué verbo se sobreentiende?
d) ¿Qué verbos se sobreentienden con *ubi* y *unde?*
e) Menciónese algún filósofo antiguo que defendiera la doctrina de la inmortalidad del alma.

2. — TRADUCCIÓN.

227

Virtudes de Quinto Máximo.

Multa in eo viro praeclara cognovi, sed nihil admirabilius quam quo modo ille mortem filii tulit, clari viri et consularis. Est in manibus laudatio: quam cum legimus, quem philosophum non contemnimus? Nec vero ille in luce modo atque in oculis civium magnus sed intus domique praestantior.

CICERÓN, *De Senectute,* IV.

1. — CUESTIONES:

a) *eo viro:* ¿En qué caso está? ¿Por qué? ¿Cómo es el dativo del singular?
b) En el texto aparece dos veces la palabra *quam.* ¿Tiene el mismo valor en los dos casos? Razónese esta contestación.
c) *cum:* ¿Qué valor tiene? ¿Qué otros valores puede tener? Indíquense.
d) *praestantior:* ¿Qué clase de comparativo es? Escríbase su positivo y su superlativo.
e) Dígase algo de Cicerón como escritor.

2. — TRADUCCIÓN.

228

Suerte de los galos derrotados. El rey Catuvolco se suicida.

Multi ex suis finibus egressi se suaque omnia alienissimis crediderunt. Catuvolcus, rex dimidiae partis Eburonum, qui una cum Ambiorige consi-

lium inierat, aetate confectus cum laborem belli aut fugae ferre non posset, omnibus precibus detestatus Ambiorigem, qui eius consilii auctor fuisset, taxo, cuius magna in Gallia Germaniaque copia est, se exanimavit.

1. — CUESTIONES:

a) Señalar las tres oraciones de relativo y los antecedentes de cada uno de ellos.
b) *taxo:* ¿Qué clase de complemento es y a qué oración o verbo corresponde?
c) *inierat:* Escribir las terceras personas de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo.
d) *eius consilii:* Escribir el acusativo de singular y el de plural.
e) La Monarquía en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

229

Diferencias de trato a patricios y plebeyos.

Nam postquam res publica in paucorum potentiam ius atque dicionem concessit, coeperunt illis reges, tetrarchae vectigales esse, populi, nationes stipendia pendere; ceteri omnes, strenui, boni, nobiles atque ignobiles, vulgus fuimus sine gratia, sine auctoritate, eis obnoxii, quibus, si res publica valeret, formidine essemus.

1. — CUESTIONES:

a) Analiza y enuncia *ius*. Di el acusativo y dativo singular y plural.
b) Analiza y enuncia *pendere*. Conjuga el pretérito imperfecto y el pluscuamperfecto de indicativo y subjuntivo.
c) ¿Hay alguna oración temporal? Si la hay, analízala sintácticamente.
d) Analiza el período condicional que hay en el párrafo.
e) ¿Qué sabes de Catilina y su conjuración?

2. — TRADUCCIÓN.

230

La nobleza, consciente de sus culpas, sale al paso de los Gracos que tratan de defender la libertad de la plebe y poner coto a los abusos de la oligarquía.

Nam postquam Tiberius et C. Gracchus, quorum maiores Punico atque aliis bellis multum reipublicae addiderant, vindicare plebem in libertatem, et paucorum scelera patefacere coepere, nobilitas noxia atque eo perculsa, modo per socios ac nomen latinum, interdum per equites Romanos, quos spes societatis a plebe dimoverat, Gracchorum actionibus obviam ierat.

SALUSTIO, *B. I.*, XLII.

1. — CUESTIONES:

a) *ierat:* Analícese esta forma. Conjúguese el presente de indicativo.
b) ¿Hay en el texto alguna oración subordinada adverbial? Señálese y analícense sus elementos.

c) En el texto hay dos oraciones subordinadas completivas. ¿A qué grupo pertenecen y cuál es su verbo principal?
d) ¿Qué función desempeña el relativo *quos*? Señálese su antecedente y explíquese su concordancia.
e) Dígase algo sobre las clases sociales en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

231

Hay ocasiones en que las promesas y juramentos no deben cumplirse.

Ne illa quidem promissa servanda sunt, quae non sunt iis ipsis utilia, quibus illa promiseris. Sol Phaëtonti filio facturum se esse dixit quidquid optasset; optavit ut in currum patris tolleretur; sublatus est. Atque is, antequam constitit, ictu fulminis deflagravit. Quanto melius fuerat in hoc promissum patris non esse servatum!

Phaëton, —ontis = Faetonte (n. pr. de persona, cochero del dios Sol).

1. — CUESTIONES:

a) *Ne... quidem:* Si *ne* está en una oración principal, ¿será conjunción o adverbio? ¿Por qué?
b) En la segunda frase, *Sol... sublatus est,* hay dos subordinadas completivas construidas de modo distinto. Señalarlas y decir por qué.
c) *tolleretur:* Enunciado el verbo, escribir el pretérito de infinitivo en activa y pasiva.
d) Señalar las palabras todas que hacen el oficio de sujeto del verbo *fuerat.*
e) Mencionar tres dioses y tres diosas de la religión romana, indicando sus atribuciones, símbolos, etc.

2. — TRADUCCIÓN.

232

Cicerón, desde el destierro, escribe a su mujer Terencia y lamenta las desdichas que, por causa de él, recaen sobre aquélla y sobre su hija Tulia.

Nec habeo quid scribam nec hoc tempore quicquam difficilius facio; ad te vero et ad nostram Tulliolam non queo sine pluribus lacrimis scribere; vos enim video esse misserrimas, quas ego beatissimas semper esse volui, idque praestare debui et, nisi tam timidus fuissem, praestitissem.

CICERÓN, *Fam.* XIV, 2.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué es *quid* y en qué caso está?
b) ¿Qué clase de oración es *quid scribam?*
c) Analícese *difficilius.* ¿Cómo sería el superlativo?
d) ¿Qué clase de oración es *nisi... fuissem?* Indíquense sus elementos.
e) Dígase algo sobre el destierro de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

233

Los Druidas prohiben la escritura: razones.

Neque fas esse existimant ea litteris mandere, cum in reliquis fere rebus graecis litteris utantur. Id mihi duabus de causis instituisse videntur, quod neque in vulgum disciplinam efferi velint, neque eos qui discunt litteris confisos minus memoriae studere; quod fere plerisque accidit, ut praesidio litterarum diligentiam in perdiscendo ac memoriam remittant.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué oficio sintáctico desempeña el infinitivo *mandare?*
b) ¿De qué verbo principal depende el infinitivo *studere?*
c) *efferri:* Escribir la tercera persona de singular del pluscuamperfecto indicativo en activa y en pasiva.
d) *duabus causis:* Escribir el nominativo y acusativo.
e) La escritura en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

234

Razones por las que la plebe era partidaria de la conjuración de Catilina.

Neque solum illis aliena mens erat, qui conscii coniurationis fuerant, sed omnino cuncta plebs novarum rerum studio Catilinae incepta probabat. Id adeo more suo videbatur facere. Nam semper in civitate quibus opes nullae sunt bonis invident, malos extollunt; vetera odere, nova exoptant; odio suarum rerum mutari omnia student; turba atque seditionibus sine cura aluntur, quoniam egestas facile habetur sine damno.

SALUSTIO, *De Coniuratione Catilinae*, XXXVII.

1. — CUESTIONES:

a) *incepta:* ¿Qué caso es y cómo se declina la palabra? Señalar el sujeto de *probabat.*
b) *quibus*: Señalar el antecedente. ¿Qué caso es *quibus* y cuál es su valor sintáctico?
c) *bonis:* ¿Qué caso es y de qué palabra depende?
d) *odere:* Análisis de esta forma verbal: ¿Qué clase de verbo es *odi?* ¿Cuál es su sujeto? ¿Qué clase de complemento es *vetera?*
e) Breve síntesis de la conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

235

Cicerón juzga severamente los juegos.

Neque tamen dubito quin tu in cubiculo tuo per eos dies matutina tempora lectiunculis consumpseris, cum illi interea, qui te istic reliquerunt, spectarent communes mimos semisomni. Reliquas vero partes diei tu consumebas iis delectationibus quas tibi ipse ad arbitrium tuum compararas; nobis autem erant ea perpetienda quae Sp. Maecius probavisset.

1. — CUESTIONES:

a) *quin:* ¿Qué es? ¿Qué clase de oración introduce? Señala el sujeto y complemento directo de esta oración.
b) *cum:* ¿Es preposición o conjunción? Razónese la respuesta. Díganse otros usos de *cum.*
c) *semisomni:* ¿Con quién concierta? ¿Qué función desempeña?
d) *compararas:* ¿Qué particularidad tiene esta forma? Escríbase el futuro imperfecto pasivo y el infinitivo perfecto en activa.
e) Dígase lo que se sepa sobre diversiones y espectáculos en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

236

Los Nervios reconocen en presencia de César la superioridad del ejército romano y se entregan a él, no sin antes prevenirle contra los Atuátucos.

Nervii ad Caesarem haec fere locuti sunt: Non existimamus Romanos sine ope divina bellum gerere, quod tantae altitudinis machinationes tanta celeritate promoveret potestis, quapropter nos nostraque omnia vestrae potestati permittimus. Unum autem a te, Caesar, petimus deprecamurque; ne te armis despolies, si pro tua clementia ac mansuetudine statueris Atuatucos esse conservandos.

1. — CUESTIONES:

a) Declina *opes divinae.*
b) Conjuga el verbo *loquor* en tercera persona de plural de todos los tiempos de indicativo.
c) Analiza la subordinada en que aparece el verbo *gerere:* elementos de la principal y de la subordinada.
d) Di qué subordinada te parece la que empieza con *quod.*
e) Di algo sobre la campaña victoriosa de César en las Galias.

2. — TRADUCCIÓN.

237

Los Samnitas no aceptan los consejos de Herennio y los Romanos, obligados por la necesidad, intentan conseguir una paz justa o provocar a la lucha a los enemigos.

Neutra sententia accepta, Herennius domum e castris evectus (est). Et in castris Romanis cum frustra multi conatus ad erumpendum capti essent, et iam omnium rerum inopia esset, victi necessitate, legatos mittunt, qui primum pacem aequam peterent; si pacem non impetrarent, uti provocarent ad pugnam.

1. — CUESTIONES:

a) *erumpendum:* ¿Qué es y qué giro forma precedido de *ad?* Escríbase toda la declinación de esta palabra.
b) *multi conatus:* ¿En qué caso está este grupo y qué oficio hace en la oración? Escríbase su dativo y su acusativo, en singular y en plural.

c) *cum:* ¿Qué es aquí preposición, o conjunción? ¿Introduce una sola oración? ¿En qué lo conocemos? Analícese sintácticamente la oración *cum... capti essent.*
d) Desde el primer punto hasta el final, ¿cuál es la oración principal? Indíquense sus elementos.
e) Descríbase un campamento romano y cómo se distribuían las tropas en el mismo.

2. — TRADUCCIÓN.

238

Impiedad de P. Claudio, que arroja al mar los pollos sagrados, porque no quieren comer. Su castigo.

Nihil nos P. Claudii bello Punico primo temeritas movebit? qui etiam per iocum deos irridens, cum cavea liberati pulli non pascerentur, mergi eos in aquam iussit, ut biberent, quoniam esse (= edere) nollent. Qui risus, classe devicta, multas ipsi lacrimas, magnam populo Romano cladem attulit.

1.—CUESTIONES:

a) Elementos de la oración de *movebit.*
b) *cavea:* El ablativo *cavea* ¿de qué clase es y a qué palabra completa?
c) Qué tipo de oración es *cum... non pascerentur,* y en qué se conoce?
d) *mergi*: ¿Qué oración forma?¿Cuál es su sujeto? Conjúguese el imperfecto de indicativo y subjuntivo en activa.
e) Dígase algo sobre las guerras púnicas

2. — TRADUCCIÓN.

239

No fueron las armas, sino las virtudes raciales las que hicieron la grandeza de Roma.

Nolite existumare maiores nostros armis rem publicam ex parva magnam fecisse. Si ita res esset, multo pulcherrimam eam nos haberemus, quippe sociorum atque civium, praeterea armorum atque equorum maior copia nobis quam illis est. Sed alia fuere quae illos magnos facere, quae nobis nulla sunt: domi industria, foris iustum imperium, animus in consulendo liber.

1. — CUESTIONES:

a) *nolite:* Analícese esta palabra. Conjúguese el presente de indicativo del verbo a que pertenece. ¿Cómo se traduce la fórmula de prohibición que forma con *existumare?* Díganse otras formas de expresar la prohibición.
b) *fecisse:* Analícese esta palabra. Señálese su sujeto y su complemento directo. ¿Qué función sintáctica desempeña *magnam?*

c) *esset... haberemus:* Analícense estos verbos y dígase qué clase de oraciones forman. ¿Cuál es el sujeto de cada uno?
d) *pulcherrimam:* Analícese esta palabra y explíquese su formación. Escríbase el nominativo plural del positivo y del comparativo. ¿Qué función sintáctica desempeñan *nobis* e *illis?*
e) Indíquense algunas provincias de Roma y señálese su situación geográfica aproximada.

2. — TRADUCCIÓN.

240

Cicerón expresa en una carta a su mujer su emoción ante el hecho de que M. Laenio no haya vacilado en arriesgar su vida y hacienda para ayudarle en su destierro, enfrentándose con la ley.

Nos Brundisi apud M. Laenium Flaccum dies XIII fuimus, virum optimum, qui periculum fortunarum et capitis sui prae mea salute neglexit neque legis improbissimae poena deductus est, quo minus hospitii et amicitiae ius officiumque praestaret: huic utinam aliquando gratiam referre possimus! Habebimus quidem semper.

1. — CUESTIONES:

a) *optimum:* Analícese esta forma. Dígase su grado positivo y comparativo. ¿Hay algún superlativo en el párrafo?
b) *referre:* Analícese esta forma. Escríbase el pretérito perfecto de indicativo en activa y en pasiva.
c) *Brundisi:* ¿En qué caso está? Explíquese.
d) *quo minus:* ¿Qué oración introduce? Clasifíquense sus elementos.
e) Cicerón se emociona ante un testimonio de verdadera amistad. ¿Cómo valoraba Cicerón la amistad? ¿Nos lo dejó dicho en alguna obra suya?

2. — TRADUCCIÓN.

241

Situación difícil de Capua, cercada por los romanos.

Obsidebatur Capua acrius quam oppugnabatur; nec aut famem tolerare Campani poterant aut mittere nuntios ad Hannibalem per custodias tam artas. Inventus est Numida, qui, acceptis litteris, evasurum se professus, praestaret promissum. Per media romana castra nocte egressus spem accendit Campanis ab omni parte eruptionem tentandi.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué es y de qué verbo es *praestaret?* Conjúguese el pretérito perfecto de subjuntivo.
b) ¿Qué es y de qué verbo es *egressus?* Conjúguense sus futuros.
c) ¿En el texto hay oraciones de participio? Clasifíquese cada una de ellas, indicando sus elementos.
d) *per media castra:* ¿Cuál es la traducción española exacta de esta expresión? ¿Qué clase de complemento expresa?
e) ¿Tienes alguna idea de cómo eran los campamentos romanos?

2. — TRADUCCIÓN.

242

El Senado romano se niega a redimir a unos soldados suyos. Razones de esta negativa.

Octo hominum milia tenebat Hannibal, non quos in acie cepisset aut qui periculo mortis diffugissent, sed qui relicti in castris fuissent a Paulo et a Varrone consulibus. Eos senatus non censuit redimendos, cum id parva pecunia fieri posset, ut esset insitum militibus nostris aut vincere aut emori.

Hannibal, —lis; Paulus, —i. Varro, —nis = Aníbal; Paulo, Varrón (n. pr. de persona.

1. — CUESTIONES:

a) Señalar los relativos de la primera frase. Explicar sus casos por la función que desempeñan. ¿Cómo podría explicarse en estas oraciones el uso del subjuntivo?
b) *cepisset:* Escribir los tres tiempos del infinitivo activa.
c) *cum id parva...:* ¿Qué traducción más adecuada que la temporal y la causal podría emplearse aquí?
d) *eos redimendos:* Escribir el genitivo y acusativo singular de este grupo de palabras.
e) Recompensas militares.

2. — TRADUCCIÓN.

243

El amor de la patria encierra todos los amores.

Omnium societatum nulla est gravior, nulla carior, quam ea, quae cum re publica est unicuique nostrum. Cari sunt parentes, cari liberi, propinqui, familiares, sed omnes omnium caritates patria complexa est, pro qua quis bonus dubitet mortem oppetere, si ei sit profuturus? Quo est detestabilior istorum immanitas, qui lacerarunt omni scelere patriam.

CICERÓN, *De off.*, I, 17.

1. — CUESTIONES:

a) *gravior, carior*: Analícense y fórmense los nominativos plurales en los tres grados de estos adjetivos. Construcción del comparativo en esta frase.
b) Construcción de *sum* en la oración de relativo *quae cum re... nostrum*. Antecedente del relativo y ley de concordancia.
c) *dubitet, sit profuturus*. Analícense estas dos formas verbales y explíquese el subjuntivo por la naturaleza de las oraciones.
d) Valor del *quo*, relativo, en comienzo de frase.
e) ¿Hay relación entre lo que expone Cicerón en este fragmento y su vida y su muerte? Explíquelo el alumno.

2. — TRADUCCIÓN.

244

Al ver P. Cornelio Scipión que Aníbal había abandonado el campamento que tenía a orillas del Ródano y había emprendido el camino de Italia, decide embarcar nuevamente sus tropas y salirle al encuentro, cuando éste baje de los Alpes.

P. Cornelius consul triduo fere post, quam Hannibal a ripa Rhodani movit, quadrato agmine ad castra hostium venerat, nullam dimicandi moram facturus. Ceterum ubi deserta munimenta nec facilem se tantum praegressos adsecuturum videt, ad mare ac naves rediit, tutius faciliusque ita descendenti ab Alpibus Hannibali occursurus.

LIV. XXI, 32.

1. — CUESTIONES:

a) *movit:* Analícese esta forma. ¿Cuál es su complemento elíptico? Conjúguese el imperfecto de subjuntivo.
b) *ad castra:* ¿Por qué se emplea aquí la preposición *ad* en lugar de *in?* ¿Qué otros complementos de lugar hay en este texto?
c) Señálense los participios concertados que hay en el texto indicando con qué nombres expresos o elípticos conciertan.
d) ¿Qué formas son *facturus* y *occursurus?* ¿A qué palabra se refieren? ¿Qué matiz encierran y a qué clase de subordinada equivalen?
e) Dígase algo sobre el consulado romano.

2. — TRADUCCIÓN.

245

Una paradoja de Escipión.

P. Scipionem dicere solitum scripsit Cato numquam se minus otiosum esse, quam cum otiosus, nec minus solum, quam cum solus esset. Magnifica vero vox et magno viro ac sapiente digna: quae declarat illum et in otio de negotiis cogitare, et in solitudine secum loqui solitum.

Scipio, —nis; Cato, —nis = Escipión; Catón (n. pr. de persona).

1. — CUESTIONES:

a) *solitum:* ¿Qué clase de verbo es? Se halla usado dos veces en el párrafo propuesto: ¿de qué verbo depende este infinitivo y qué verbos dependen de él en las dos ocasiones?
b) *cum otiosus:* Determinar si *cum* es preposición o conjunción razonándolo y sustituir el verbo que falta.
c) *digna:* ¿Con qué sustantivo concierta? Determínese dicho sustantivo y declínense el genitivo y acusativo plural del grupo formado.
d) *solitum:* Teniendo en cuenta la clase de verbo que es, escríbanse el singular del futuro imperfecto y el plural del futuro perfecto.
e) Juegos y diversiones de los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

246

P. Valerio muere pobre llorado por todos por sus grandes virtudes como general y estadista.

P. Valerius, omnium consensu princeps belli pacisque artibus, anno post, Agrippa Menenio P. Postumio consulibus, moritur, gloria ingenti, copiis familiaribus adeo exiguis ut funeri sumptus deesset; de publico est datus. Luxere matronae ut Brutum. Eodem anno duae coloniae Latinae, Pometia et Cora, ad Auruncos deficiunt.

T. Livio, 2, 26, 7-8.

1. — Cuestiones:

a) *consensu:* ¿En qué caso está esta palabra? Declínese en singular. ¿De qué clase es el genitivo *omnium:* subjetivo, objetivo, partitivo o posesivo?
b) *artibus:* Señálese el valor que tiene este caso después de decir cuál es. ¿A qué palabra complementa?
c) *consulibus:* ¿Qué construcción forma esta palabra con las demás a las que se refiere? Explicación de esta construcción tan típica del latín.
d) *deesset:* Analícese este verbo. Conjugación de los tiempos del sistema de perfecto de subjuntivo. Dígase qué clase de oración forma con la partícula que la introduce, señalando todos sus elementos.
e) Dígase algo sobre Tito Livio y su obra.

2. — Traducción.

247

T. Otacilio ataca a Utica con sus naves.

Paucis ante diebus quam Siracusae caperentur, T. Otacilius cum quinqueremibus octoginta Uticam ab Lilybaeo transmisit et, cum ante lucem portum intrasset, onerarias frumento onustas cepit, egressusque in terram depopulatus est aliquantum agri circa Uticam praedamque omnis generis retro ad naves egit.

T. Liv., *Hist.*, 25, 31, 12.

1. — Cuestiones:

a) *caperentur*: Analícese este verbo y dígase por qué está en plural y por qué en subjuntivo.
b) *Uticam:* Es complemento circunstancial: ¿por qué está sin preposición?
c) *cepit:* Póngase en pasiva la oración formada por este verbo, y razónese el procedimiento.
d) *depopulatus est:* Analícese esta forma y dígase por qué su oración tiene complemento directo.
e) Dígase y descríbanse las clases de naves que usaban los romanos, según el fin a que las destinaban.

2. — Traducción.

248

Deliberación de un Jefe de Estado sobre una expropiación de fincas.

Pecuniam cum Sicyonem attulisset, adhibuit sibi in consilium quindecim principes, cum quibus causas cognovit et eorum, qui aliena tenebant, et eorum, qui sua amiserant; perfecitque aestimandis posesionibus ut persuaderet aliis, ut pecuniam accipere mallent, possesionibus cederent, aliis, ut commodius putarent numerari sibi quam suum recuperare.

Sicyo, —onis = Sición (n. pr. de ciudad).

1. — CUESTIONES:

a) *Sicyonem:* ¿Qué clase de complemento es? Explíquese la construcción de todos los complementos análogos.
b) *amiserant:* Escribir los tres tiempos de infinitivo activa.
c) *aliis... ut mallent; aliis... ut putarent:* ¿De qué verbo principal dependen estas dos oraciones? Dicho verbo principal ¿es a su vez subordinado? ¿De qué otro depende?
d) *quam:* ¿De qué comparativo depende? ¿Puede ser relativo?
e) Menciónense algunos de los derechos inherentes a la ciudadanía romana.

2. — TRADUCCIÓN.

249

El cónsul Levino, tomada Siracusa, se dispone a atacar a Agrigento.

Per idem tempus Laevinus consul, iam magna parte anni circumacta, in Siciliam cum venisset, primum ac potissimum omnium ratus est Syracusis nova pace inconditas componere res. Agrigentum inde, quod belli reliquum erat tenebaturque a Carthaginiensibus valido praesidio, duxit legiones. Et affuit fortuna incepto.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese *ratus est.* Dígase el futuro imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo.
b) Analícese *componere.* Dígase el pretérito perfecto de subjuntivo. ¿A qué verbo completa?
c) ¿Qué caso es *circumacta?* ¿Con qué sustantivo concierta? ¿Qué clase de construcción forma ahí el participio unido a un sustantivo?
d) ¿Qué clase de oración es *cum venisset?* ¿Cómo se traduce la conjunción *cum* con verbo en subjuntivo? ¿Y con verbo en indicativo?
e) ¿Sabes algo sobre lo que era la legión romana, clases de soldados de que constaba y secciones de que se componía?

2. — TRADUCCIÓN.

250

Clases sociales en la Galia.

Plerique, cum aut aere alieno aut magnitudine tributorum aut iniuria potentiorum premuntur, sese in servitutem dicant nobilibus; in hos eadem

omnia sunt iura quae dominis in servos. Sed de his duobus generibus alterum est druidum, alterum equitum. Illi rebus divinis intersunt: ad hos magnus adulescentium numerus disciplinae causa concurrit

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué verbo hará falta pensar para la oración *quae dominis in servos?* ¿Qué traducción habrá que darle teniendo en cuenta el dativo *dominis?*
b) *eadem iura.*—Escribir el genitivo y acusativo de singular.
c) ¿Qué caso son las palabras *druidum* y *equitum* y de qué palabra dependen?
d) *premuntur:* Escribir los tres tiempos de infinitivo en activa y pasiva
e) El sacerdocio en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

251

Cualidades físicas y morales de Aníbal.

Plurimum audaciae ad pericula capessenda, plurimum consilii inter ipsa pericula erat. Nullo labore aut corpus fatigari aut animus vinci poterat. Caloris ac frigoris patientia par; cibi potionisque desiderio naturali, non voluptate modus finitus. Equitum peditumque idem longe primus erat; princeps in proelium ibat, ultimus conserto proelio excedebat.

1. — CUESTIONES:

a) *ad pericula capessenda:* Analícese este grupo. ¿Qué equivalencia sintáctica tiene y de qué otra forma se podría expresar?
b) *poterat:* Analícese esta forma. Escríbanse su presente y pretérito perfecto de indicativo y explíquese en qué consiste su irregularidad.
c) *caloris ac frigoris:* ¿En qué caso está? ¿Cuál es su clasificación sintáctica? Póngase el grupo en nominativo de plural.
d) ¿Hay algún ablativo absoluto en el párrafo? Señáleselo y díganse sus elementos.
e) Explíquese brevemente la educación de los jóvenes en Roma y su relación con esta descripción de Aníbal.

2. — TRADUCCIÓN.

252

Pompeyo, indeciso, levanta sus campamentos para salir al encuentro de César, pero éste se le adelanta y llega por la mañana a Dirraquio.

Pompeius enim, primo ignorans eius consilium, angustiis rei frumentariae compulsum discessisse existimabat: postea per exploratores certior factus, postero die castra movit, sperans breviore itinere se occurrere ei posse. Caesar, milites adhortatus, ut aequo animo laborem ferrent, nocturno itinere parva parte intermisso, mane ad Dyrrachium venit.

1. — CUESTIONES:

a) *certior*: Analícese y dígase qué significación especial tiene el verbo *facere* con esta palabra. Escríbase el acusativo y el ablativo de la misma en singular y en plural.
b) *breviore itinere:* ¿En qué caso está este grupo y qué oficio hace en su oración? Escríbase el dativo y el acusativo del mismo, en singular y en plural.
c) Indíquese la oración principal de cada uno de los períodos que hay en el texto.
d) *ut... ferrent*: ¿Qué clase de subordinada es y en qué la conocemos? Indíquense los elementos de la misma.
e) Dígase lo que se sepa sobre los campamentos romanos y la distribución de las tropas en los mismos.

2. — TRADUCCIÓN.

253

Pompeyo, que no puede impedir las fortificaciones de César, duda entre atacar a éste u ocupar la mayor parte posible de colinas.

Pompeius neque a mari Dyrrachioque discedere volebat, quod omnem apparatum belli, tela, arma, tormenta ibi collocaverat, frumentumque exercitui navibus supportabat, neque munitiones Caesaris prohibere poterat, nisi proelio decertare vellet, quod eo tempore statuerat non esse faciendum. Relinquebatur ut, extremam rationem belli sequens, quam plurimos colles occuparet.

1. — CUESTIONES:

a) *eo tempore:* ¿En qué caso está y qué oficio desempeña en su oración? Escríbase el dativo y el acusativo de este grupo, en singular y en plural.
b) *esse faciendum:* Analícese y dígase qué clase de oración forma. Escríbase esa misma forma en perifrástica activa.
c) *quod:* Aparece dos veces en el texto: ¿es la misma cosa en la primera y en la segunda? ¿Qué clase de oración introduce en cada una de ellas?
d) *ut... occuparet:* ¿Qué clase de oración es por la conjunción que la introduce? ¿En qué nos fijaremos aquí para clasificar a la conjunción *ut?*
e) Clases de naves que usaban los romanos y diferencias entre unas y otras, según el uso a que las destinaban.

2. — TRADUCCIÓN.

254

A la muerte de Orgetórige, los helvecios pretenden llevar a cabo el proyecto de abandonar su país, prendiendo fuego a sus pueblos y aldeas.

Post eius mortem nihilominus Helvetii id, quod constituerant, facere conantur, ut e finibus suis exeant. Ubi iam se ad eam rem paratos esse arbitrati sunt, oppida sua omnia, numero ad duodecim vicos ad quadringentos,

reliqua privata aedificia incendunt, frumentum omne, praeter quod secum portaturi erant, comburunt, ut, domum reditionis spe sublata, paratiores ad omnia pericula subeunda essent.

CÉSAR, *B. G.*, I, 5, 1-3.

1. — CUESTIONES:

a) *id:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Cómo es el mismo caso en plural?
b) *conantur:* Analícese esta forma, indicando qué clase de verbo es. Señálese su sujeto explicando la concordancia. ¿Cuál es el complemento directo de *conantur?*
c) ¿Qué clase de oración es la de *arbitrati sunt* y qué conjunción la introduce? ¿Qué otras conjunciones podría llevar en indicativo y subjuntivo?
d) ¿Hay en el texto propuesto algún participio absoluto? Señálese y analícense sus elementos, explicando también el valor de *domum.*
e) Explíquese en pocas líneas la actitud de los helvecios y, si se conoce, la reacción de César.

2. — TRADUCCIÓN.

255

Pisón es enviado a la España Citerior.

Postea Piso in citeriorem Hispaniam quaestor pro praetore missus est, adnitente Crasso, quod eum infestum inimicum Cn. Pompeio cognoverat. Neque tamen senatus provinciam invitus dederat, quippe foedum hominem a re publica procul esse volebat; simul quia boni complures praesidium in eo putabant et iam tum potentia Pompei formidulosa erat.

1. — CUESTIONES:

a) *citeriorem Hispaniam:* ¿Qué caso es? ¿Qué relación expresa? ¿Por qué lleva preposición? ¿Cómo es el dativo del singular?
b) En el texto hay varias oraciones causales. Indíquense. Señálese el sujeto de cada una.
c) *infestum inimicum:* ¿Qué caso es? ¿Qué función desempeña? ¿En qué caso va *C. Pompeio?* ¿Por qué?
d) En el texto hay una oración de infinitivo. Señálese. Indíquese el verbo del que depende y analícense sus elementos.
e) Dígase algo sobre las magistraturas romanas.

2. — TRADUCCIÓN.

256

Preparativos y comienzo de una batalla entre cartagineses y romanos.

Postero die luce prima, Marcellus in aciem copias eduxit; nec Hannibal detrectavit certamen, multis verbis adhortatus milites memores Trasumenni Cannarumque, contunderent ferociam hostis. His irritati ab hortationibus simulque taedio ferociae hostium cotidie instantium lacessentiumque, acriter proelium ineunt. Pugnatum amplius duabus horis est; cedere deinde Romani coepere.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese *contunderent*. Dígase el pretérito perfecto de subjuntivo.
b) ¿Qué es *ineunt?* Dígase el futuro imperfecto y el presente subjuntivo de este verbo.
c) Dígase qué función desempeñan los ablativos *luce, taedio* y *adhortationibus*.
d) ¿Qué oración es *ut contunderent?* ¿El *ut* con verbo en subjuntivo puede tener algún otro sentido?
e) ¿Sabes algo sobre la disposición que adoptaban los romanos para comenzar una batalla y como solían comenzarla?

2. — TRADUCCIÓN.

257

Los enemigos en una emboscada atacan a los forrajeadores de César.

Postero die procul a castris hostes in collibus constiterunt, rarique se ostendere et lenius quam pridie nostros equites proelio lacessere coeperunt. Sed meridie, cum Caesar pabulandi causa tres legiones atque omnem equitatum cum C. Trebonio legato mississet, repente ex omnibus partibus ad pabulationem advolaverunt sic, ut ab signis legionibusque non absisterent.

1. — CUESTIONES:

a) *pabulandi:* ¿Qué es, gerundio o participio? ¿En qué se conoce? Escribir toda la declinación de esta palabra.
b) Dígase qué giro forma *pabulandi* con el ablativo *causa* y de qué otra manera podría construirse.
c) *cum Caesar... mississet:* ¿Qué clase de subordinada es? Indíquense sus elementos. Póngase en pasiva esta oración, explicando el procedimiento seguido.
d) *ut... non absisterent:* ¿Qué clase de oración introduce este *ut* y en qué se conoce? Otros valores de *ut*.
e) Dígase cómo se dividía el día y la noche entre los romanos y cuanto se sepa respecto a las horas y las vigilias.

2. — TRADUCCIÓN.

258

Los conjurados de Catilina piden a éste aclaraciones sobre sus planes.

Postquam accepere ea homines, quibus mala abunde omnia erant, sed neque res neque spes bona ulla, tametsi illis quieta movere magna merces videbatur, tamen postulavere plerique, ut proponeret, quae conditio belli foret, quid ubique opis aut spei haberent. Tum Catilina polliceri magistratus, sacerdotia, rapinas, alia omnia, quae bellum atque libido victorum fert.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué otras formas podrían tener *accepere* y *postulavere*?
b) Decir qué clase de oraciones subordinadas son *quae conditio... foret* y *quid... haberent*.

c) *proponeret:* Escribir los tres tiempos de infinitivo de este verbo en activa y pasiva.
d) *spes bona ulla:* Escribir el genitivo y dativo singular de este grupo.
e) Organización de la legión romana en la época republicana.

2. — TRADUCCIÓN.

259

Fracasadas las pretensiones de Catilina al consulado, ultima los preparativos de la conjuración.

Postquam dies comitiorum venit et Catilinae neque petitio neque insidiae, quas consulibus in Campo fecerat, prospere cessere, constituit bellum facere et extrema omnia experiri, quoniam, quae occulte tentaverat, aspera foedaque evenerant. Igitur C. Manlium Faesulas atque in eam partem Etruriae, Septiminum quemdam Camertem in agrum Picenum, C. Iulium in Apuliam dimisit.

1. — CUESTIONES:

a) Analiza y enuncia *cessere*. Conjuga el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de subjuntivo.
b) Analiza y enuncia *experiri*. ¿Qué clase de verbo es? ¿De qué verbo depende? Pon sus futuros.
c) En el primer párrafo señala el verbo de la oración principal e indica su sujeto y las completivas que lleva.
d) Analiza sintácticamente las oraciones de relativo que hay.
e) ¿Sabes lo que eran los *comicios*?

2. — TRADUCCIÓN.

260

César distribuye su ejército para hacer frente a los ataques del enemigo.

Postquam id animadvertit, copias suas Caesar in proximum collem subducit equitatumque, qui sustineret hostium impetum, misit. Ipse interim in colle medio triplicem aciem instruxit, et interea sarcinas in unum locum conferri et eum ab his, qui in superiore acie constiterant, muniri iussit.

1. — CUESTIONES:

a) *subducit:* Analícese y señálense los temas del verbo. Indíquense los elementos de su oración y escríbase ésta en pasiva.
b) Señálense y analícense las dos oraciones introducidas por *qui* en este texto, explicando la concordancia con su respectivo antecedente. Indíquese el distinto valor de *qui* en ambas oraciones.
c) *iussit:* Analícense y clasifíquense los complementos de este verbo.
d) En el texto hay una oración subordinada temporal. Analícese y escríbanse otras variantes posibles.
e) Descríbase la formación del ejército (infantería, caballería, etc), entre los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

261

Avance hacia los campamentos del legado.

Postquam Rutilium consedisse iam accepit, simulque ex Iugurthae proelio clamorem augeri, veritus ne legatus cognita re laborantibus suis auxilio foret, aciem quam diffidens virtuti militum arte statuerat, quo hostium itineri officeret, latius porrigit, eoque modo ad Rutilii castra procedit.

1.—CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de oración es la introducida por *postquam?* Señálese su complemento directo.
b) *veritus*: ¿Qué es? ¿Cómo se traducen *ne* y *ut* con verbos y expresiones de temor?
c) *foret*: Analícese y dígase a qué otra forma equivale. Señálense los elementos de su oración y explíquese la construcción *laborantibus suis auxilio*.
d) *quo... officeret*: ¿Qué clase de oración es? Señálense sus elementos. Conjúguese el futuro imperfecto en activa y pasiva.
e) Acepciones principales de la palabra *legatus*.

2.—TRADUCCIÓN.

262

Una tempestad destruye parte de la escuadra de César.

Postridie eius diei mane tripertito milites equitesque in expeditionem misit, ut eos, qui fugerant, persequerentur. His aliquantum itineris progressis, cum iam extremi essent in prospectu, equites a Q. Atrio ad Caesarem venerunt, qui nuntiarent superiore nocte, maxima coorta tempestate, prope omnes naves adflictas atque in litore eiectas esse.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué clase de oración es la de *persequerentur*? Indíquese cuál es la principal y díganse los distintos valores de *ut*.
b) En el texto hay dos oraciones de relativo: ¿tienen ambas el mismo valor? De no ser así, explíquese la diferencia entre una y otra.
c) ¿Cuántos participios absolutos hay en el texto propuesto? Señálense y analícense sus elementos y, si es posible, exprésense en el otro número gramatical.
d) Explíquese el complemento directo de *nuntiarent*, clasifíquense y analícense sus elementos.
e) Descríbase la situación política de Roma durante el primer triunvirato.

2. — TRADUCCIÓN.

263

Escipión hace en España una visita de inspección a los campamentos y a las ciudades de los aliados.

Profectus ab Tarracone, et civitates sociorum et hiberna exercitus adiit, collaudavitque milites quod, duabus tantis deinceps cladibus icti, provinciam obtinuissent, nec fructum secundarum rerum sentire hostes passi, omni cis Hiberum agro eos arcuissent... Successit inde Neroni Silanus, et in hiberna milites novi deducti sunt.

1. — CUESTIONES:

a) Analícese *adiit*. Díganse todas las formas posibles del pretérito perfecto. ¿Cómo hace el gerundio y el participio presente?
b) Analícese *passi*. ¿De qué verbo viene? ¿Cómo hace el pretérito imperfecto de subjuntivo? ¿Y el futuro perfecto? ¿Con quién concuerda?
c) ¿Qué oración es *quod obtinuissent?* ¿Puedes explicar por qué el verbo está en subjuntivo?
d) Dígase de qué clase son las oraciones de participio que hay en el texto.
e) ¿Sabes cuál fue la ocasión para que los romanos viniesen a España y los puntos por donde comenzaron su penetración en nuestra patria?

2. — TRADUCCIÓN.

264

Dos centuriones marsos se pasan del campamento de Curión al de Atio Varo y le aseguran que las tropas son desafectas a Curión.

Proxima nocte centuriones duo ex castris Curionis cum manipularibus suis XXII ad Attium Varum perfugiunt. Hi sive vere quam habuerant opinionem ad eum perferunt, sive etiam auribus Veri serviunt, confirmant quidem certe totius exercitus animos alienos esse a Curione, maximeque opus esse in conspectum exercitum venire et conloquendi dare facultatem.

1. — CUESTIONES:

a) *perferunt:* Analícese esta forma. Escríbase el pretérito perfecto de indicativo en activa y en pasiva.
b) *quam habuerant:* ¿Qué palabra es el antecedente del relativo? ¿Cómo conciertan relativo y antecedente?
c) Clasifíquense los elementos sintácticos que constituyen la primera oración del párrafo.
d) En el párrafo hay oraciones de infinitivo: señálese la principal, las oraciones de infinitivo y el sujeto de cada una de ellas.
e) ¿Qué es un manípulo? ¿De cuántos consta la legión?

2. — TRADUCCIÓN.

265

Después de una lucha encarnizada, los soldados de César al desembarcar son atacados por el enemigo que los acecha.

Pugnatum est ab utrisque acriter. Nostri tamen, quod neque ordines servare neque fortiter insistere neque signa subsequi poterant atque alius alia ex parte ex navi signis quibus occurrebat se adgregabat, magnopere perturbabantur; hostes vero notis omnibus vadis, ubi ex litore aliquos ex navi egredientes conspexerant, incitatis equis impeditos adoriebantur.

CÉSAR, *B. G.*, 4, 26, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) *ordines:* Dígase en qué caso está y qué oficio desempeña. Declínese esta palabra en singular.
b) *pugnatum est:* Analícese este tiempo y dígase qué tipo de pasiva es y cómo se traduce.
c) Escríbanse los verbos que forman las oraciones principales de este período, señalando el sujeto de cada uno de ellos.
d) *egredientes:* Indíquese en qué caso está este participio y la palabra con la que concuerda, diciendo el oficio que desempeñan en la oración. Señálese también un complemento de este verbo. Enúnciese y conjúguense los tiempos del sistema de presente del modo subjuntivo.
e) Dígase algo de las relaciones de César y Pompeyo.

2. — TRADUCCIÓN.

266

El pretor Considio, al ausentarse de la provincia de Africa, confía el mando a Quinto Ligario, que se resistía a aceptarlo.

Q. Ligarius, cum esset nulla belli suspicio, legatus in Africam cum Considio profectus est; qua in legatione et civibus et sociis ita se probavit, ut decedens Considius provincia satisfacere hominibus non posset, si quemquam alium provinciae praefecisset, Itaque Ligarius, cum diu recusans nihil profecisset, provinciam accepit invitus.

1. — CUESTIONES:

a) En el texto aparece empleada tres veces la partícula *cum*. Explíquese su valor en cada uno de estos casos y añádanse otros valores de esta palabra.
b) *ut... non posset:* Clasifíquese esta oración y dígase el valor de *ut*. Indíquense otros valores de esta partícula.
c) En el texto hay una oración condicional. Señálese. Analícense todos sus elementos. Conjúguese el verbo en futuro imperfecto pasivo.
d) Analícense los elementos de la oración de *accepit*, concretando el oficio de *invitus*. Clasifíquese esta oración y, si es activa, conviértase a pasiva.
e) Descríbanse a grandes rasgos las principales formas de gobierno entre los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

267

Debe prevalecer la amistad sobre la utilidad que reportan algunas cosas en la vida, para no dejar de dar a los amigos lo que rectamente se pueda, ni darles lo que no sea justo.

Quae videntur utilia (honores, divitiae, voluptates, cetera generis eiusdem), haec amicitiae numquam anteponenda sunt; nam amicis non tribuere quod recte possis, et tribuere quod non sit aequum, contra officium est. Cum igitur quae honesta non sunt postularentur, religio et fides anteponantur amicitiae.

1. — CUESTIONES:

a) Declina *quod utile* en singular.
b) Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo y subjuntivo de *facere* en activa y pasiva.
c) Analiza la oración *quae videntur utilia*. ¿Tiene *quae* antecedente?
d) Di qué caso es *amicitiae* y qué palabra la rige o determina.
e) Di algo sobre los honores en la vida romana, qué cargos los suponían, orden jerárquico de éstos, lugar de su ejercicio, etc.

2. — TRADUCCIÓN.

268

Catilina arenga a sus tropas.

Quapropter vos moneo uti forti atque parato animo sitis et, cum proelium inibitis, memineritis vos divitias, decus, gloriam, praterea libertatem atque patriam in dextris vestris portare. Si vincimus, omnia nobis tuta erunt; commeatus abunde, municipia atque coloniae patebunt. Si metu cesserimus, eadem illa adversa fient.

1. — CUESTIONES:

a) *uti... sitis:* Clasifíquese esta oración y explíquese el valor sintáctico de *forti atque parato animo*.
b) *memineritis:* Analícese. ¿Qué particularidad ofrece este verbo? Indíquense otros verbos de la misma clase.
c) Clasifíquese la oración de *fient* y analícense sus elementos. Conjúguese el futuro imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo de este verbo.
d) Tipos de oraciones condicionales. Analícense las del texto.
e) Breve resumen de la oratoria en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

269

Cicerón pide a su amigo Atico que le escriba pronto.

Quare quamquam iam te ipsum expecto, tamen isti puero, quem ad me iussi statim recurrere, da ponderosam aliquam epistolam plenam omnium non modo actorum, sed etiam opinionum tuarum, ac diem quo Roma sis exiturus cura ut sciam. Nos in Formiano esse volumus usque ad pridie Nonas Maias.

CICERÓN, *Carta a Atico.*

1. — CUESTIONES:

a) *isti puero:* Dígase el caso de estas palabras y qué complemento representan. Declínense en plural.
b) *quem:* ¿Qué oficio desempeña este relativo? Analícense todos los elementos que constituyen esta oración.
c) *sis exiturus:* ¿Qué forma verbal es ésta y cómo se traducen al castellano estos tiempos perifrásticos? Enúnciese este verbo y conjúguese en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.
d) *cura:* Analícese esta palabra. Analícense las oraciones a partir de *ac diem,* señalando los distintos elementos de todas ellas.
e) Dígase algo sobre la figura literaria de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

270

La proximidad de la muerte no debe atormentar a los ancianos.

Quarta restat causa, quae angere nostram aetatem videtur: appropinquatio mortis, quae a senectute non potest esse longe. O miserum senem, qui mortem contemnendam esse in tam longa aetate non viderit! Quae, aut plane neglegenda est, si omnino extinguit animum; aut etiam optanda, si aliquo eum deducit, ubi sit futurus aeternus.

1.—CUESTIONES:

a) Explíquese la construcción de infinitivo *angere videtur;* señálese el sujeto de ambos verbos.
b) Enumérense los elementos de la oración *quae... esse longe.*
c) *O miserum senem!*: ¿Qué caso es y cómo se llama este uso de tal caso?
d) *neglegenda est*: Analícese esta forma verbal y dígase qué ideas puede expresar. Conjúguese en esta forma el imperfecto y el pluscuamperfecto de este verbo.
e) Dígase algo sobre las ideas de los romanos en orden a la muerte, a la otra vida, a la mortalidad o inmortalidad del alma.

2.— TRADUCCIÓN.

271

Preparativos de César para atacar a Marsella.

Quibus iniuriis permotus Caesar legiones tres Massiliam adducit; turres vineasque ad oppugnationem urbis agere, naves longas Arelate numero XII facere instituit. Quibus effectis armatisque diebus XXX, a qua die materia caesa est, adductisque Massiliam, his D. Brutum praeficit, C. Trebonium legatum ad oppugnationem Massiliae relinquit.

1. — CUESTIONES:

a) *Quibus:* Casos posibles y caso de hecho aquí. Indíquese con qué palabra concierta. Escríbase el genitivo y dativo singular y el acusativo plural neutro.
b) Señálense todos los participios absolutos que aparecen en el texto propuesto y analícense sus elementos.

c) Señálense y analícense los complementos circunstanciales de lugar y tiempo que aparecen en el texto, indicando sus particularidades respectivas.
d) *instituit:* Analícese y señálense los temas de este verbo. Explíquese y clasifíquese el complemento directo de *instituit,* analizando cada uno de sus elementos.
e) Explíquese el procedimiento empleado por los romanos para atacar una ciudad enemiga.

2. — TRADUCCIÓN.

272

Utilidad de las ovejas, de los perros, de los bueyes.

Quid enim oves aliud afferunt, nisi ut earum villis confectis atque contextis homines vestiantur?... Canum vero tam fida custodia tamque amans dominorum adulatio tantumque odium in externos et tam incredibilis ad investigandum sagacitas narium, tanta alacritas in venando, quid significat aliud nisi ad hominum commoditates esse generatos? Quid de bubus loquar?

1.—CUESTIONES:

a) Elementos de la oración *ut... vestiantur.*
b) ¿De qué clase son los genitivos *canum* y *dominorum,* y por qué?
c) ¿Cuál es el sujeto (o sujetos) de la oración de *significat?*
d) ¿Qué es *venando?* Enúnciese este verbo y conjúguese en los tres pretéritos de indicativo.
e) Dígase algo sobre Cicerón y sus actividades políticas y literarias.

2.—TRADUCCIÓN.

273

¿Qué es el alma y dónde reside?

Quid sit porro ipse animus aut ubi aut unde, magna dissensio est. Aliis cor ipsum animus videtur; Empedocles animum esse censet cordi suffusum sanguinem; aliis pars quaedam cerebri visa est animi principatum tenere; aliis nec cor ipsum placet nec cerebri quandam partem esse animum, sed alii in corde, alii in cerebro dixerunt animi esse sedem et locum. Zenoni Stoico animus ignis videtur.

CICERÓN, *Tusc.,* I, 9, 18-19.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué oración introduce *quid?* ¿De qué depende? ¿Qué función desempeñan *ubi* y *unde?*
b) Explíquese en qué relación están *cor* y *animus* con videtur.
c) *censet:* Analícese. ¿Qué construcción rige?
d) *tenere:* Analícese. ¿Qué construcción forma? ¿Cuál es su sujeto? ¿De qué palabra depende?
e) Explíquese algo sobre las doctrinas de los antiguos acerca del alma.

2. — TRADUCCIÓN.

274

César, obtenidos los fines que se había propuesto al pasar el Rin, decide regresar a las Galias y destruir el puente.

Quod ubi Caesar comperit, omnibus iis rebus confectis quarum rerum causa traducere exercitum constituerat ut Germanis metum inceret, ut Sugambros ulcisceretur, ut Ubios obsidione liberaret, diebus omnino XVIII trans Rhenum consumptis, satis et ad laudem et ad utilitatem profectum arbitratus, se in Galliam recepit pontemque rescindit.

CÉSAR, *B. G.*, IV, 19, 4.

1. — CUESTIONES:
   - *a*) *quod... comperit:* ¿De qué clase es esta oración? ¿Es de relativo o temporal? Razona tu contestación.
   - *b*) En el texto hay varios participios absolutos. Indíquense y analícense sus elementos.
   - *c*) ¿Qué valor tiene la partícula *ut* que introduce varias oraciones del texto? ¿Conoces otros valores de ut?
   - *d*) *arbitratus:* Analiza esta forma. ¿Qué clase de verbo es? ¿Tiene valor activo o pasivo? Señala su complemento directo.
   - *e*) Dígase algo de César como literato.

2. — TRADUCCIÓN.

275

Descripción del palacio del sol (Regia solis), resplandeciente, artesonado de marfil, con puertas de plata y con primorosa grabación sobre ella de las tierras y el cielo.

Regia solis erat sublimibus alta columnis,
clara micante auro flammasque imitante pyropo,
cuius ebur nitidum fastigia summa tegebat,
argenti bifores radiabant lumine valvae.
Materiam superabat opus; nam Mulciber illic
aequora caelarat medias cingentia terras
terrarumque orbem caelumque, quod inminet orbi.

1. — CUESTIONES:
   - *a*) *caelarat:* Enúnciese este verbo. ¿En qué tiempo está? Escríbase su pretérito perfecto activo de indicativo.
   - *b*) El verso 1 lo ocupa una oración de verbo copulativo: señálense sus elementos.
   - *c*) *clara* va referido a *Regia* y *flammas* es complemento directo de *imitante:* ¿Qué clase de ablativo son *micante auro* e *imitante pyropo* (*pyropo* = piedra preciosa color llama), que complementan a *clara*?
   - *d*) ¿Con quién concierta *bifores*? ¿Qué función desempeña en la frase *bifores valvae*?
   - *e*) En estos versos se dice que Vulcano (Mulciber) había cincelado los mares que rodean la tierra y "la esfera terrestre": ¿qué ideas había en la antigüedad sobre la forma de la tierra?

2. — TRADUCCIÓN.

276

César emplea la madera talada por sus tropas en los bosques como parapeto para evitar ataques por los flancos.

Reliquis deinceps diebus Caesar silvas caedere instituit et, ne quis inermibus imprudentibusque militibus ab latere impetus fieri posset, omnem eam materiam, quae erat caesa, conversam ad hostem conlocabat et pro vallo ad utrumque latus exstruebat. Incredibili celeritate magno spatio paucis diebus confecto, eiusmodi tempestates sunt consecutae, uti opus necessario intermitteretur.

CÉSAR, *B. G.*, III, 29, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) *impetus:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Qué palabra concierta con *impetus?*
b) *posset:* ¿Qué forma es y por qué está en subjuntivo? ¿Qué valor tiene aquí *quis* y por qué?
c) ¿Cuántos infinitivos hay en este texto? Analícense y explíquese el oficio de cada uno de ellos.
d) Hay en el texto propuesto alguna oración consecutiva? Señálese y analícense sus elementos, explicando la razón del modo en que está el verbo.
e) Procedimientos de defensa empleados por los romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

277

Llegan a Roma las primeras noticias de la derrota sufrida junto al lago Trasimeno.

Romae ad primum nuntium cladis eius cum ingenti terrore ac tumultu concursus in forum populi est factus. Matronae vagae per vias, quae repens clades adlata quaeve fortuna exercitus esset, obvios percunctantur. Et cum frequentis contionis modo turba in comitium et curiam versa magistratus vocaret, tandem haud multo ante solis occasum Marcus Pomponius praetor "Pugna, inquit, magna victi sumus".

T. LIVIO, Lib. XXII, VII, 6.

1. — CUESTIONES:

a) *quae... clades... quae fortuna:* ¿Qué casos son *quae* y *quaeve?* ¿Son adjetivos o pronombres? ¿Qué clase de oraciones introducen y cuál es su principal?
b) *percunctantur:* Análisis de este forma verbal. ¿Cómo es el futuro imperfecto? Señalar su sujeto y su complemento directo.
c) *versa:* ¿Qué caso es y con qué palabra concierta? ¿Qué complementos lleva y de qué clase son?
d) *magistratus:* ¿Qué caso es y con qué palabra concierta? ¿Qué complementos lleva y de qué clase son?
e) Dígase algo sobre el significado de *contio, comitium, curia, magistratus, praetor.*

2. — TRADUCCIÓN.

278

Desmoralización en Roma como consecuencia de la batalla de Trebia.

Romam tantus terror ex clade perlatus est, ut iam ad urbem romanam crederent infestis signis hostem venturum esse nec quicquam spei aut auxilii esse, quo a portis moenibusque vim arcerent: duobus consulibus, duobus consularibus exercitibus victis, quos alios duces, quas alias legiones esse quae arcessantur?

1. — CUESTIONES:

a) *perlatus est:* Analícese esta forma. Escríbase su presente y pretérito perfecto de indicativo activos.

b) *spei, auxilii:* ¿En qué caso están? ¿De qué palabras dependen? ¿Qué clasificación sintáctica tienen?

c) *quo vim arcerent:* ¿Qué oración introduce *quo*? ¿Por qué va el verbo en subjuntivo?

d) En el párrafo hay infinitivos con sujeto en acusativo: señáleselos y dígase su sujeto.

e) Explíquese brevemente la campaña triunfal de Aníbal en Italia y sus principales victorias.

2. — TRADUCCIÓN.

279

Decisión de atacar a Zama.

Romanus imperator, ubi se dolis fatigari videt, neque ab hoste copiam pugnandi fieri, urbem magnam et in ea parte qua sita erat arcem regni, nomine Zamam, statuit oppugnare, ratus, id quod negotium poscebat Iugurtham laborantibus suis auxilio venturum, ibique proelium fore. At ille, quae apparabantur a perfugis edoctus, magnis itineribus Marcellum antevenit.

1.—CUESTIONES:

a) *ubi... videt:* ¿Qué clase de oración es? Señálese y analícese su complemento directo.

b) *pugnandi*: Analícese y declínese; ¿a qué palabra completa, y qué oficio desempeña ésta?

c) *ratus*: Analícese. ¿Qué oraciones le sirven de complemento directo?

d) *fore*: Analícese. ¿Qué otra forma puede presentar este tiempo? Señálense los elementos de su oración.

e) Salustio y su obra.

2.—TRADUCCIÓN.

280

Escipión se quejaba de que los hombres ponen poca diligencia en conocer y elegir a los amigos.

(Scipio) querebatur quod omnibus in rebus homines diligentiores essent: capras et boves quot quisque haberet dicere posse, amicos quot haberet non posse dicere; et in illis parandis adhibere curam, in amicis deligendis negligentes esse, nec habere signa, quibus eos, qui ad amicitiam essent idonei, iudicarent.

CICERÓN, *De amicitia*, 62.

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué clase de oración es *quod... essent*?
   b) ¿Hay en el fragmento expresiones de estilo indirecto? En caso afirmativo, señálese alguna.
   c) ¿Qué son, morfológicamente, *parandis* y *deligendis*?
   d) Enúnciense los participios del verbo *habeo*.

Dígase algo sobre las obras filosóficas de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

281

Juego limpio: palabras de Crisipo

Scite Chrysippus, ut multa: "Qui stadium", inquit, "currit eniti et contendere debet, quam maxime possit, ut vincat: supplantare eum, quocum certet, aut manu depellere nullo modo debet. Sic in vita sibi quemque petere, quod pertineat ad usum, non iniquum est; alteri deripere ius non est".

1. — CUESTIONES:
   a) ¿Qué clase de oración subordinada es *ut vincat* y de qué verbos principales depende?
   b) Análisis sintáctico de la oración *iniquum est*.
   c) *quocum* está formado del relativo *quo* y la proposición *cum:* Escríbanse otras cinco formas de pronombres análogas.
   d) *depellere:* Escribir los tres tiempos del infinitivo de este verbo en activa y pasiva.
   e) Circos, teatros y anfiteatros en Roma.

2. — TRADUCCIÓN.

282

Defensa heroica de los ciudadanos romanos y asedio de la ciudad.

Sed celeriter cives Romani, ligneis effectis turribus, his sese munierunt et, cum essent infirmi ad resistendum propter paucitatem hominum, crebris confecti vulneribus, ad extremum auxilium descenderunt servosque omnes puberes liberaverunt et praesectis omnium mulierum crinibus tormenta effecerunt. Quorum cognita sententia, Octavius quinis castris oppidum circumdedit.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué palabras conciertan con *cives, servos, crinibus, quorum, sententia, Octavius* y *castris* y qué tipo de concordancia determinan?
b) Señálense las frases circunstanciales con el verbo en modo personal y las de ablativo absoluto, que hay en el texto.
c) Valor del relativo *Quorum* en comienzo de frase.
d) Analícese *descenderunt* y, enunciando los temas de presente, de perfecto y de supino, indíquense las formas verbales que se derivan de cada uno.
e) Dígase cómo organizaban los romanos la defensa de sus ciudades.

2. — TRADUCCIÓN.

283

Es de buenos amigos mostrarse iguales a los inferiores. El ejemplo de Escipión.

Sed maximum est in amicitia parem esse inferiori. Saepe enim excellentiae quaedam sunt, qualis erat (excellentia) Scipionis in nostro grege. Numquam se ille inferioris ordinis amicis se anteposuit; Quintum vero Maximum fratrem, sibi nequaquam parem, quod is anteibat aetate, tamquam superiorem colebat, suosque omnes per se posse esse ampliores volebat.

CICERÓN, *De amicitia*, 69.

1. — CUESTIONES:

a) *parem:* Analícese. ¿Qué oficio desempeña?
b) ¿De quién depende el genitivo *Scipionis?* ¿Cuál es su oficio en la oración?
c) Analícese morfológicamente *anteibat.* ¿Cuál es su sujeto?
d) ¿Qué clase de oración es la de *colebat?* ¿Qué elementos la integran?
e) Dígase algo de las obras filosóficas y retóricas de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

284

Las naves de Nasidio no se lanzan a la batalla decisiva y salen mal paradas.

Sed Nasidianae naves nulli usui fuerunt celeriterque pugna excesserunt; non enim has aut conspectus patriae, aut propinquorum praecepta ad extremum vitae periculum adire cogebant. Itaque ex eo numero navium nulla desiderata est, ex Massiliensium classe quinque sunt depressae, tres captae, una cum Nasidianis perfugit.

CÉSAR, *B. C.*, 2, 7, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) *nulli usui:* ¿En qué caso están estas palabras y cómo es el genitivo y ablativo del singular? ¿Qué son respecto al verbo *sum?*
b) *excesserunt:* Analícese esta forma enunciando el verbo. ¿Lleva aquí este verbo algún complemento? Dígase qué palabra es y en qué caso está.

c) *adire:* ¿De qué tipo es este infinitivo y cuál es su complemento lógico? Conjuga el pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.
d) Escríbanse separadamente las oraciones que componen el período desde el principio hasta *cogebant*. Clasifíquense esas oraciones.
e) Este texto está tomado de la "Guerra Civil" de César. Dígase algo sobre esta guerra.

2. — TRADUCCIÓN.

285

Abortada la sublevación, huyen los conjurados.

Sed postquam in castra nuntius pervenit Romae coniurationem patefactam, de Lentulo et Cethego ceterisque, quos supra memoravi, supplicium sumptum, plerique, quos ad bellum spes rapinarum aut novarum rerum studium inlexerat, dilabuntur; reliquos Catilina per montes asperos magnis itineribus in agrum Pistoriensem abducit.

SAL., Cat. 57.

1. — CUESTIONES:

a) *patefactam* y *sumptum* son dos infinitivos. Dígase cuál es su verbo principal. Pónganse en las formas de presente y futuro.
b) ¿Qué caso es *plerique*? Póngase el acusativo en sus tres géneros. ¿Puede ponerse en singular?
c) Sujeto de *inlexerat*. ¿Qué anomalía presenta?
d) *magnis itineribus:* ¿Qué clase de complemento es, y en qué caso está? Escríbase el acusativo de singular y plural.
e) Dígase algo de la conjuración de Catilina.

2. — TRADUCCIÓN.

286

Temores de César.

Sed ubi Numidas quietos neque colle degredi animadvertit, veritus ex anni tempore et inopia aquae ne siti conficerentur exercitus, Rutilium legatum cum expeditis cohortibus et parte equitum praemisit ad flumen, uti locum castris antecaperet, existimans hostes crebro impetu iter suum remoraturos et, quoniam armis diffiderent, lassitudinem et sitim militum temptaturos.

1.—CUESTIONES:

a) *ubi... animadvertit*: ¿Qué clase de subordinada es? ¿Cuál es el verbo de la oración principal? Dígase algún otro valor de *ubi*.
b) *degredi*: Analícese esta forma. ¿Qué clase de oración es la de *degredi*? ¿Cuáles son sus elementos?
c) *veritus ne:* Analícese *veritus*. ¿Cómo es por la forma: activo o pasivo, presente o pasado? ¿Y por la significación? ¿Cómo se traduce *ne* y *ut*, cuando introducen subordinadas a verbos y expresiones de temor?

d) *diffiderent*: Analícese morfológicamente. ¿Qué clase de verbo es? Conjúguese el presente y el pluscuamperfecto de subjuntivo.
e) Dígase algo sobre la caballería romana como clase social y como arma del ejército.

2.—TRADUCCIÓN.

287

Comienza la batalla de Pistoya contra Catilina y sus secuaces.

Sed ubi, omnibus rebus exploratis, Petreius tuba signum dat, cohortes paulatim incedere iubet; idem facit hostium exercitus. Postquam eo ventum est, unde a ferentariis proelium committi posset, maxumo clamore cum infestis signis concurrunt; pila omittunt, gladiis res geritur. Veterani, pristinae virtutis memores, cominus acriter instare.

SALUSTIO, *Catilina*, 60.

1. — CUESTIONES:
a) *ubi* introduce una oración: ¿Cuál es su verbo? ¿Qué clase de oración es?
b) *incedere:* Enúnciese el verbo; conjúguese en ambos futuros. ¿Qué giro forma con *iubet?*
c) *a ferentariis:* ¿En qué caso está? ¿Qué oficio sintáctico desempeña?
d) *Postquam eo ventum est:* ¿Qué clase de oración es? ¿Cómo está usado ese verbo? ¿Cuál es su tiempo y modo?
e) Dígase lo que se sepa sobre los objetos o acciones que significan estas palabras: *cohors, ferentarius, pilum, gladius, cominus.*

2. — TRADUCCIÓN.

288

Si el hombre es inmortal, ¿por qué preocuparse de su enterramiento?

Socrates, cum de immortalitate animorum disputavisset et iam tempus moriendi urgeret, rogatus a Critone quemadmodum sepeliri vellet: "Multam vero", inquit, "operam, amici, frustra consumpsi. Critoni enim nostro non persuasi me hinc avolaturum neque mei quidquam relicturum. Verumtamen, Crito, si me adsequi potueris aut sicubi nactus eris, ut tibi videbitur, sepelito".

CICERÓN, *Tusc.*, I, 43, 102.

1. — CUESTIONES:
a) *rogatus a Critone:* Analícese esta participial concertada enumerando sus elementos.
b) Señálese una interrogativa indirecta. Indíquese en qué se la ha conocido y cuáles son sus elementos.
c) Analícense las oraciones de infinitivo *avolaturum* y *relicturum*, indicando sus elementos.
d) ¿Qué tipo de condicionales (real, posible, imposible) representan las que figuran en el párrafo y en qué tiempo deben traducirse al español?
e) ¿Cómo se realizaban los funerales y los enterramientos en Roma?

2. — TRADUCCIÓN.

289

Marcelo contesta que no le corresponde propiamente a él decidir, sino al Senado, a quien le trasladará su mensaje.

Sub haec dicta ad genua Marcelli procubuerunt. Marcellus id nec iuris, nec potestatis suae esse dixit: senatui scripturum esse. Hae litterae ad novos consules allatae ac per eos in senatu recitatae sunt: senatusque de his litteris consultus ita decrevit.

1. — CUESTIONES:
   a) *haec dicta:* ¿En qué caso están y qué oficio hacen en su oración? Escríbase este grupo en dativo y ablativo, en singular y en plural.
   b) *allatae:* ¿Está la forma completa, o va con *sunt?* ¿A qué verbo pertenece? Póngase su imperfecto y su pluscuamperfecto de subjuntivo en activa.
   c) ¿Qué significación especial dan al verbo *sum* los genitivos *iuris* y *potestatis?*
   escribir una carta y un volumen, o libro.
   e) Dígase lo que se sepa sobre los utensilios empleados en Roma para
   d) *scripturum esse:* ¿De qué verbo es completiva? ¿En qué forma está y cómo puede traducirse?

2. — TRADUCCIÓN.

290

El ejército navega río abajo: disposiciones adoptadas.

Sub vesperum consilio convocato, cohortatus ut ea quae imperasset diligenter administrarent, naves quas Metiosedo deduxerat singulas equitibus Romanis attribuit et, prima confecta vigilia, quattuor milia passuum secundo flumine silentio progredi ibique se expectari iubet. Quinque cohortes, quas minime firmas ad dimicandum esse existimabat, castris praesidio relinquit.

CÉS., *B. G.* VII, 60.

1. — CUESTIONES:
   a) Señálense las diferencias y analogías que hay entre los tres participios *convocato, cohortatus* y *confecta.* Dado el verbo al que pertenece *confecta,* escríbanse todos sus participios.
   b) En el texto propuesto hay dos oraciones de relativo: Señálense y explíquese la razón del modo del verbo en cada una.
   c) *naves singulas:* ¿En qué caso está y qué oficio desempeña? Escríbase el genitivo de este grupo.
   d) ¿Qué valor tiene *ad dimicandum* y qué otras formas podría adoptar?
   e) Distintas clases de navíos romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

291

Los enemigos (Pompeyanos) tratan de parlamentar con César, dada su situación comprometida.

Tandem omnibus rebus obsessi, quartum iam diem sine pabulo retentis iumentis, aquae, lignorum, frumenti inopia, conloquium petunt et id, si fieri possit, semoto a militibus loco. Ubi id a Caesare negatum et palam si conloqui vellent concessum est, datur obsidis loco Caesari filius Afrani.

CÉSAR, *B. C.* 1, 84, 1-2.

1. — CUESTIONES:

a) *omnibus rebus:* Dígase el caso en que están estas palabras y declínense en singular. Indica qué oficio desempeñan y a qué palabra complementan.
b) *obsessi, retentis:* Analiza ambas formas diciendo el verbo a que pertenecen. ¿Qué tipo de construcción forman cada una de ellas con las palabras con que concuerdan?
c) *fieri:* Enúnciese este verbo e indíquese la clase de infinitivo en relación con su verbo principal. Conjúguense los tiempos del sistema de presente en subjuntivo.
d) *negatum... concessum:* Dígase qué oraciones forman estos participios y qué conjunción las introduce. Analícense ambas oraciones en todos sus elementos.
e) Dígase algo de las campañas de César.

2. — TRADUCCIÓN.

292

Temores de Micipsa, rey de Numidia, sobre el futuro del reino, al ver la popularidad creciente de Yugurta.

Terrebat eum (Micipsam) natura mortalium, avida imperi et praeceps ad explendam animi cupidinem; praeterea opportunitas suae liberorumque aetatis, quae etiam mediocres viros spe praedae transvorsos agit; ad hoc studia Numidarum in Iugurtham accensa, ex quibus, si talem virum dolis interfecisset, ne qua seditio aut bellum oriretur, anxius erat.

1. — CUESTIONES:

a) *praeceps:* ¿Con quién concuerda? Póngase su acusativo y su ablativo en plural.
b) Valor sintáctico de la expresión *ad explendam animi cupidinem.*
c) *liberorum:* ¿Qué caso es y cómo se declina? ¿De qué palabra es complemento?
d) *transvorsos:* ¿Con qué palabra concierta y qué función desempeña? Pon su nominativo plural.
e) Di lo que sepas históricamente de Yugurta, y sitúa geográficamente a Numidia.

2. — TRADUCCIÓN.

293

Cicerón describe a los cómplices de Catilina.

Tertium genus est aetate iam affectum, sed tamen exercitatione robustum; quo ex genere iste est Manlius, cui nunc Catilina succedit. Hi sunt homines ex iis coloniis quas Sulla constituit: quas ego universas ci-

vium esse optimorum et fortissimorum virorum sentio; sed tamen ii sunt coloni, qui se in insperatis ac repentinis pecuniis sumptuosius insolentiusque iactarunt.

1.—CUESTIONES:

a) *quo*: dígase qué clase de palabra es, en qué caso está y con quién concierta.
b) *succedit*: analícese; enúnciese el verbo; conjúguese el futuro imperfecto y el pretérito imperfecto.
c) Indíquense los ablativos que hay en el fragmento, explicando el valor de cada uno.
d) *sumptuosius, insolentius*: analícense morfológicamente y exprésense los otros grados.
e) Dígase algo sobre la conjuración de Catilina.

2.—TRADUCCIÓN.

294

Estratagema de Temístocles contra la escuadra de los Lacedemonios.

Themistocles post victoriam eius belli, quod cum Persis fuit, dixit in contione se habere consilium reipublicae salutare; sed id sciri non opus esse; postulavit ut aliquem populus daret, quicum communicaret; datus est Aristides; huic ille (dixit) classem Lacedaemoniorum, quae subducta esset ad Cytheum, clam incendi posse.

CIC., *Off.* III, 11.

1.— CUESTIONES:

a) ¿Qué caso es *salutare* teniendo en cuenta el sustantivo *consilium* con el cual concierta? Escríbanse estas dos palabras en el mismo caso plural.
b) *quicum:* Escríbanse otras formas pronominales que también llevan pospuesta la preposición *cum*. Una oración de relativo con subjuntivo ¿a qué clase de oraciones circunstanciales puede equivaler? ¿A cuál equivale aquí?
c) Póngase en estilo directo la oración siguiente: *classem Lacedaemoniorum clam incendi posse.*
d) Díganse los dos elementos que componen la palabra *subducta*. Hallado el verbo, escríbase el pluscuamperfecto de subjuntivo en activa y el presente de subjuntivo en activa y pasiva.
e) Dígase algo sobre la marina romana.

2.— TRADUCCIÓN.

295

Teofrasto se lamenta de que la vida sea tan corta en el hombre para aprender todo cuanto debe saber.

Theophrastus moriens accusasse naturam dicitur, quod cervis et cornicibus vitam diuturnam, quorum id nihil interesset; hominibus, quorum maxime interfuisset, tam exiguam vitam dedisset. Quorum si aetas potuisset

esse longinquior, futurum fuisse ut, omnibus perfectis artibus, omni doctrina hominum vita erudiretur. Querebatur igitur se, cum illa videre coepisset, extingui.

CICERÓN, *Tusc.*, 3, 28, 68.

1. — CUESTIONES:

a) El infinitivo *acusasse* depende de un verbo pasivo, *dicitur*, y trae su sujeto en nominativo, *Theophrastus*. ¿Cómo se llama esta construcción y qué norma de traducción se aplica?

b) La frase introducida por *quod cervis* va sin verbo explícito por ser el mismo de su paralela *hominibus... dedisset:* ¿Cómo son estas oraciones por la conjunción que las introduce y qué matiz añade el empleo del subjuntivo?

c) *futurum fuisse ut... erudiretur*: ¿Qué valor tiene aquí la conjunción *ut* y cómo se llama, por tanto, la oración que introduce? Indíquense sus elementos.

d) *querebatur*: ¿Qué clase de oración es, activa, o pasiva y por qué? ¿Qué lleva por complemento directo?

e) Exprese el alumno lo que sepa respecto a algunos filósofos griegos y romanos.

2. — TRADUCCIÓN.

296

Torio Balbo era refinado, descreído y no temía la muerte.

Thorius Balbus ita vivebat, ut nulla tam exquisita posset inveniri voluptas qua non abundaret. Erat et cupidus voluptatum et eius generis intellegens et copiosus; ita non superstitiosus, ut illa plurima in sua patria sacrificia et fana contemneret; ita non timidus ad mortem, ut sit in acie ob rem publicam interfectus.

CICERÓN, *De finibus.*

1. — CUESTIONES:

a) *vivebat:* Analizar y enunciar el verbo. Conjúguense los pluscuamperfectos.

b) *ita... ut:* ¿Qué clase de oración anuncian? ¿En qué modo lleva el verbo en latín? ¿Y en español?

c) *posset inveniri:* ¿En qué relación sintáctica están estos dos verbos? ¿Cuál es su sujeto?

d) *voluptatum:* Su oficio en la oración. De quién depende. En qué caso está y cómo se llama este uso de tal caso.

e) Dígase algo de Epicuro y su sistema filosófico.

2. — TRADUCCIÓN.

297

Por temor a una revolución los senadores no licencian el ejército, sino que reteniendo a los soldados por el juramento prestado declaran la guerra a los Ecuos.

Timor inde patres incessit ne, si dimissus exercitus esset, rursus coetus coniurationesque fierent. Itaque, quamquam per dictatorem dilectus habitus

esset, quoniam in consulum verba iurassent, sacramento teneri militem rati, per causam renovati ab Aequis belli, educi ex urbe legiones iussere. Quo facto, maturata est seditio.

T. LIVIO, 2, 32, 1.

1. — CUESTIONES:

a) *patres:* Dígase en qué caso está esta palabra y qué oficio desempeña. Declínese en singular.

b) *ne:* Especifíquese la oración que introduce esta conjunción y de qué oración principal depende. ¿Qué particularidad tiene por razón del sentido de la principal?

c) *habitus esset:* Analícese este tiempo de verbo y dígase qué oración forma por razón de la partícula que lo introduce. Analícense los elementos de esta oración.

d) *teneri... rati:* Analícense las expresiones formadas por estas dos formas verbales. La última ¿a qué elemento de la principal se refiere como participio?

e) Dígase algo de Tito Livio dentro de la Literatura Latina.

2. — TRADUCCIÓN.

298

César, inquieto por las noticias que le dan los Tréveros, se da prisa a actuar para evitar la invasión de los Suevos.

Treveri querebantur quod pagi centum Suevorum ad ripas Rheni consedissent, qui Rhenum transire conarentur; his praeesse Nasuam et Cimberium fratres. Quibus rebus Caesar vehementer commotus, maturandum existimavit, ne, si nova manus Suevorum cum veteribus copiis Ariovisti sese coniunxisset, minus facile resisti posset. Itaque magnis itineribus ad Ariovistum contendit.

CÉSAR, I-37.

1.—CUESTIONES:

a) *maturandum:* ¿Qué palabra puede sobreentenderse al lado de ésta? ¿Qué forman ambas y qué clase de oración constituyen? Escríbanse sus futuros en perifrástica activa.

b) *veteribus copiis:* ¿En qué caso está y qué oficio hace en su oración? Escríbase toda la declinación de este grupo.

c) Cítense las oraciones de relativo que hay en el texto indicando qué oficio hace el relativo en cada una de ellas.

d) *quod... consedissent:* Clasifíquese esta oración indicando sus elementos.

e) Dígase algo sobre las campañas de César.

2. — TRADUCCIÓN.

299

Dido, que se ha suicidado por amor a Eneas, sufre una espantosa agonía. Compadecida Juno le envía a Iris, mensajera de los dioses, para ayudarle a terminar de morir.

Tum Iuno Omnipotens, longum miserata dolorem
difficilesque obitus, Irim demissit Olympo,
quae luctantem animam nexosque resolveret artus.
Ergo Iris croceis per caelum roscida pennis,
mille trahens adverso sole colores,
devolat et supra adstitit: "Hunc ego Diti
sacrum iussa fero teque isto corpore solvo".
Sic ait, et dextra crinem secat;...

1. — CUESTIONES:

a) *miserata:* ¿Qué caso es y qué oficio desempeña? Explíquese la construcción de este participio y señálese la diferencia fundamental entre el absoluto y el concertado.

b) Clasifíquese la oración de *resolveret* y justifíquese la razón del verbo en ese modo.

c) Analícense los elementos de las oraciones de *fero* y *solvo* y, puesto que son activas, conviértanse a pasiva.

d) *croceis:* ¿Qué clase puede ser? ¿Cuál es aquí? ¿Con qué palabras concierta y que oficio desempeña?

e) Descríbase el Olimpo y reséñense sus más importantes moradores.

2. — TRADUCCIÓN.

300

César cae sobre una parte de las tropas de los Helvecios y, cogiéndolas desprevenidas, las desbarata.

Ubi per exploratores Caesar certior factus est tres iam partes copiarum Helvetios id flumen traduxisse, quartam vero partem citra flumen Ararim reliquam esse, de tertia vigilia cum legionibus tribus e castris profectus, ad eam partem pervenit, quae nondum flumen transierat. Eos impeditos et inopinantes adgressus, magnam partem eorum concidit, reliqui se fugae mandarunt atque in proximas silvas abdiderunt.

CÉSAR, *B. G.*, I, 12, 2-4.

1. — CUESTIONES:

a) *id flumen:* ¿Qué casos puede ser? ¿Cuál es aquí y qué oficio desempeña? ¿Cómo es el mismo caso en plural?

b) En el texto propuesto hay varios participios. Señálense y analícense, justificando el valor de cada uno de ellos.

c) ¿Hay en el texto propuesto alguna oración subordinada temporal? Analícense sus elementos e indíquense las variantes que podría presentar su construcción.

d) Analícese la oración principal del primer párrafo (hasta *transierat)* y clasifíquense todas las oraciones subordinadas que en él hay, excepto la de *factus est.*

e) Descríbanse a grandes rasgos la organización de la legión y las distintas clases de campamentos en la época de César.

2. — TRADUCCIÓN.

301

Metelo ataca la ciudad de Vaga, sacando provecho del error de sus habitantes, que lo toman por Iugurta.

Vagenses ubi animadvertere ad se versum exercitum pergere, primo, uti erat res, Metellum esse rati, portas clausere; deinde ubi neque agros vastari et eos, qui primi aderant, Numidas equites vident, rursum Iughurtam arbitrati cum magno gaudio obvii procedunt. Equites peditesque repente signo dato alii vulgum effusum oppido caedere, alii ad portas festinare, pars turres capere; ira atque praedae spes amplius quam lassitudo posse.

SALUSTIO, *B. I.*, 69.

1. — CUESTIONES:
   - *a*) ¿Qué oración depende de *animadvertere?* ¿En qué tiempo está este verbo? ¿Cuál es el sujeto de *pergere?*
   - *b*) *rati:* ¿Qué forma es? ¿De qué verbo viene? ¿Con qué nombre concierta?
   - *c*) *clausere:* Analícese esta forma. Señálese su infinitivo presente activo y pasivo; conjúguese su pluscuamperfecto de indicativo.
   - *d*) Explíquese el valor de los infinitivos *caedere, festinare, capere, posse.*
   - *e*) Dígase algo sobre la organización de la caballería dentro del ejército romano.

2. — TRADUCCIÓN.

302

De una carta de Cicerón a su mujer Terencia desde Brindis.

Valetudinem tuam velim cures diligentissime. Nam mihi et scriptum et nuntiatum est te in febrim subito incidisse. Quod celeriter me fecisti de Caesaris litteris certiorem, fecisti mihi gratum. Item posthac, si quid opus erit, si quid acciderit novi, facies ut sciam.

CICERÓN, *Fam.*

1. — CUESTIONES:
   - *a*) Analícese *velim.* Conjúguense los futuros de este verbo.
   - *b*) En el texto hay una oración de infinitivo: indíquense sus elementos. ¿De qué verbo o verbos depende?
   - *c*) ¿Qué elemento de la oración es *certiorem?*
   - *d*) ¿Qué clase de oración es *si quid opus erit?*
   - *e*) Dígase algo sobre la vida familiar de Cicerón.

2. — TRADUCCIÓN.

303

Vibulio se apresura a dar noticias a Pompeyo de la llegada de César.

Vibulius expositus Corcyrae, non minus necessarium esse existimavit de repentino adventu Caesaris Pompeium fieri certiorem, uti ad id consilium capere posset, ante quam de mandatis agi inciperetur, atque idaeo, continuato nocte ac die itinere atque omnibus oppidis mutatis ad celeritatem iumentis, ad Pompeium contendit, ut adesse Caesarem nuntiaret.

CÉSAR, *De B. C.*, III, 11.

1. — CUESTIONES:

a) ¿Qué palabras conciertan con *Vibulius, adventu, Pompeium, itinere oppidis y iumentis* y qué tipo de concordancia representan?

b) El infinitivo *Pompeium fieri certiorem* entra como elemento de la frase del infinitivo *non minus necessarium esse;* dígase qué función desempeña el segundo infinitivo *(fieri)* en el primero.

c) ¿Qué función desempeña *agi* en la oración de *inciperetur?*

d) Cítense las frases finales que hay en el párrafo e indíquense sus elementos.

Dígase algo sobre la amistad y la rivalidad entre César y Pompeyo y las consecuencias de ello.

2. — TRADUCCIÓN.

304

La amistad no obliga a solidarizarse con malas causas.

Videmus Papum Aemilium Luscino familiarem fuisse (sic a patribus accepimus), bis una consules, collegas in censura; tum et cum iis et inter se coniunctissimos fuisse Manlium Curium, Tiberium Coruncanium memoriae proditum est. Igitur ne suspicari quidem possumus quemquam horum ab amico quidpiam contendisse, quod contra fidem esset.

CICERÓN, *De amicitia,* XII, 40.

1. — CUESTIONES:

a) Caso y oficio respectivo de *Papum Aemilium* y de *familiarem.*

b) ¿Qué clase de subordinadas son las dos de *fuisse* y cuáles son sus respectivos verbos subordinantes?

c) Analícese *coniunctissimos.* ¿Cómo es su grado positivo? ¿Es forma de algún verbo? Si lo es ¿de cuál?

d) ¿Cómo está usado el verbo *proditum est?* ¿En qué se conoce? Conjúguense los futuros en activa.

e) Dígase algo de Escipión, el primer Africano.

2. — TRADUCCIÓN.

INDICE

Págs.

Metodología 3

Temas propuestos en los Exámenes de Grado de 1967-1968 7

Temas complementarios de orientación (1961-1966) 35

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

(Completados con los temas 1961-1967)

LENGUAS MODERNAS

(METODOLOGIA — TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

GUIAS METODOLOGICAS

DE

ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º — Teléfono 2 30 43 00 — Madrid (12)

Depósito legal: BU-322.—1968

Imprenta de Ed. Aldecoa, S. A. — Diego de Siloe, 18. — Burgos (1968)

METODOLOGIA

ESTIMAMOS necesario hacer unas advertencias preliminares al conjunto de temas de Idiomas propuestos para la prueba escrita del Examen de Grado Superior y cuya finalidad es comprobar la capacidad de traducir por el alumno un párrafo determinado en un breve espacio de tiempo.

Constituyen los temas unos simples ejemplos de textos, en los que no intervienen palabras ni sintagmas muy difíciles, pero no hay que pensar ni por un momento en que la superación de la prueba deba ser la meta de los estudios. El Examen de Grado es, simplemente, su coronación y sirve meramente de control de la formación lograda por el alumno y de la eficacia de la didáctica desarrollada por el profesor.

El Profesor es alma y motor de la clase, quien —dentro de las naturales limitaciones del alumnado y las condiciones adecuadas de medios e instalaciones pedagógicas— debe proponerse como objetivos, en este Grado Superior, para sus alumnos, los siguientes:

1.º Comprender bien la lengua extranjera hablada normalmente.

2.º Conversar en la misma, haciéndose entender.

3.º Leer correctamente y comprender un texto, de mediana dificultad, a la primera vista.

4.º Hacer una sencilla redacción en la lengua extranjera de que se trate.

5.º Hacer ejercicios de versión y reversión con exactitud, precisión y claridad de lenguaje.

6.º Escribir un dictado en la lengua estudiada.

Para ello han de seguirse los ejercicios de pronunciación, lectura y conversación, traducciones inversas, dictados y enriquecimientos de la memoria con adquisición de vocabulario, que recomendamos en Gra-

do Elemental, incrementados con el estudio bien dirigido de la Gramática que se leerá y comentará en clase y de la que los mismos alumnos irán buscando y presentando los ejemplos.

No es preciso extendernos en consideraciones metodológicas sobre las distintas partes del Programa. En el aspecto general preferimos los procedimentos que propone Closset a los de Gurrey. Este proscribe el estudio teórico y orgánico de la Gramática como conjunto de hechos, partes, formas, etc. Procede, sin embargo, opinar con Closset que la Gramática ayuda a adquirir más rápidamente el conocimiento de cuantos automatismos integran el lenguaje, si bien coincidimos con Gurrey en que ejercicios bien dirigidos han de acompañar el estudio de la Gramática. Esto debe ser fundamental. Tanto en Morfología como en Sintaxis, es necesaria la distinción entre lo fundamental y lo accesorio. El método debe ser inductivo, sacando de los ejemplos concretos hallados en los textos o en los vocabularios, la explicación del "hecho gramatical" fundamental, dictando a partir de él las reglas e ilustrándolas con nuevos ejemplos.

Hay que buscar también como objetivo en este Grado el estudio de la cultura del país de que se trate, tanto en lo que se refiere a sus tierras, a sus hombres, desarrollo intelectual, psicología y sociología, para llegar a conocerlos en la parte más a nuestro alcance por la Literatura, Historia, Arte y progreso científico y técnico como lo propugnan los Cuestionarios oficiales.

Los temas insertos a continuación, propuestos en las pruebas de 1968, unidos a los de 1967, preparados por los mismos equipos de Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media. Su ordenación es la estrictamente alfabética, teniendo en cuenta la palabra francesa, inglesa, alemana o italiana por que comienza cada trozo. Hemos añadido como Temas de orientación los propuestos en dichos idiomas, en el período 1961-66. Consideramos que unos y otros podrán servir de pauta en los trabajos prácticos de clase, cumpliendo así el propósito para que son editados.

TEMAS PROPUESTOS

EN LOS

EXAMENES DE GRADO

TEMAS DE FRANCES
(1967 - 1968)

1

A perte de vue c'est le vide. Mais, à l'horizon, des jeux de lumière composent des mirages déjà plus troublants. Forteresses et minarets, masses géométriques à lignes verticales. J'observe aussi une grande tache noire qui simule la végétation, mais elle est surplombée par le dernier de ces nuages qui se sont dissous dans le jour et qui vont renaître ce soir. Ce n'est que l'ombre d'un cumulus.

Il est inutile d'avancer plus, cette tentative ne conduit nulle part. Il faut rejoindre notre avion, cette balise rouge et blanche qui, peut-être, sera repérée par les camarades. Bien que je ne fonde point d'espoir sur ces recherches, elles m'aparaissent comme la seule chance de salut. Mais surtout nous avons laissé là-bas nos dernières gouttes de liquide, et déjà il nous faut absolument les boire. Il nous faut revenir pour vivre.

2

Ah! J'accepte bien de m'endormir, de m'endormir ou pour la nuit ou pour des siècles. Si je m'endors je ne sais point la différence. Et puis quelle paix! Mais ces cris que l'on va pousser là-bas, ces grandes flammes de désespoir... je n'en supporte pas l'image. Je ne puis pas me croiser les bras devant ces naufrages. Chaque seconde de silence assassine un peu ceux que j'aime. Et une grande rage chemine en moi: pourquoi ces chaînes qui m'empêchent d'arriver à temps et de secourir ceux qui sombrent? Pourquoi notre incendie ne porte-t-il pas notre cri au bout du monde? Patience!... Nous arrivons!... Nous arrivons!... Nous sommes les sauveteurs!

Le magnésium est consumé et notre feu rougit. Il n'y a plus ici qu'un tas de braise sur lequel, penchés, nous nous réchauffons.

3

Après une heure trente de vol la pluie s'apaise. Les nuages sont toujours très bas, mais la lumière les traverse déjà comme un grand sourire. J'admire cette lente préparation du beau temps. Je devine, sur ma tête, une faible épaisseur de coton blanc. J'oblique pour éviter

un grain: il n'est plus nécessaire d'en traverser le cœur. Et voici la première déchirure...

J'ai pressenti celle-ci sans la voir car j'aperçois, en face de moi, sur la mer, une longue traînée couleur de prairie, une sorte d'oasis d'un vert lumineux et profond, pareil à celui de ces champs d'orge qui me pinçaient le cœur, dans le Sud-Marocain, quand je remontais du Sénégal après trois mille kilomètres de sable. Ici aussi j'ai le sentiment d'aborder une province habitable, et je goûte une gaîté légère.

4

Au dehors, les montagnes sont immergées dans les ténèbres, mais ce ne sont plus des montagnes. Ce sont d'invisibles puissances dont il faut calculer l'approche. La radio, sagement, sous la lampe, note des chiffres, le mécanicien pointe la carte, et le pilote corrige sa route si les montagnes ont dérivé, si les sommets qu'il désirait doubler à gauche se sont déployés en face de lui dans le silence et le secret de préparatifs militaires.

Quant aux radios de veille au sol, ils prennent sagement, sur leurs cahiers, à la même seconde, la même dictée de leur camarade: "Minuit quarante. Route au 230. Tout va bien à bord".

Ainsi voyage aujourd'hui l'équipage.

5

Bark, captif noir, était le premier que je connus qui ait résisté. Ce n'était rien que les Maures eussent violé sa liberté, l'eussent fait, en un jour, plus nu sur terre qu'un nouveau-né. Il est des tempêtes de Dieu qui ravagent, ainsi, en une heure, les moissons d'un homme. Mais, plus profondément que dans ses biens, les Maures le menaçaient dans son personnage. Et Bark n'abdiquait pas, alors que tant d'autres captifs eussent laissé si bien mourir en eux un pauvre conducteur de bêtes, qui besognait toute l'année pour gagner son pain!

Bark ne s'installait pas dans la servitude comme on s'installe, las d'attendre, dans un médiocre bonheur. Il ne voulait pas faire ses joies d'esclave des bontés du maître d'esclaves.

6

Car elle intéressait ma chair même, cette tempête de neige qui peut-être se préparait, et compliquerait mon premier voyage. Des étoiles s'éteignaient une à une. On me communiquait les positions de l'ennemi avant la bataille...

Cependant, ces mots d'ordre je les recevais près des vitrines éclairées, où luisaient les cadeaux de Noël. Là semblaient exposés, dans la nuit, tous les biens de la terre, et je goûtais l'ivresse orgueilleuse du renoncement. J'étais un guerrier menacé: que m'importaient c'es cristaux miroitants destinés aux fêtes du soir, ces abat-jours de lampes, ces livres. Déjà je baignais dans l'embrun, je mordais déjà, pilote de ligne, à la pulpe amère des nuits de vol.

7

Ce dieu justement lui demande ce que désire son âge, ce qu'il aime et ferait. Quoi? Simplement deux choses: gymnastique et musique, *le rythme et le mouvement.*

La liberté, le jeu, la course et le soleil, voilà sa vie. Il brunit, il fleurit. Il obtient tout d'abord la svelte plénitude, non maigre, mais légère, sur laquelle les dieux même arrêtent volontiers le regard. L'Olympe, comme la terre, s'y complaisait. Et c'était œuvre sainte d'exposer la beauté au ciel. Athènes, pour rendre grâces de sa victoire de Marathon, voulut que le plus beau des Grecs, que Sophocle, âgé de quinze ans, menât un chœur d'enfants, dansât devant les dieux.

8

Cette contradiction même, cette ignorance, cette foi au principe nouveau peu approfondi encore, a quelque chose de respectable. C'est la foi au dieu inconnu. Et cette foi en eux n'est pas moins active. Elle élève, fortifie les âmes. Comme leur maître Rousseau, ils élèvent leurs regards, dirigent leur émulation vers les nobles modèles antiques, vers les héros de Plutarque. S'ils n'entrent pas bien au fond du génie de l'Antiquité, ils en sentent du moins l'austérité morale, la force stoïque y puisent l'inspiration des dévouements civils; ils apprennent d'elle ce qu'elle a le mieux su, ce qu'eux-mêmes ils auront besoin, dans leurs périlleuses voies, de savoir, d'embrasser: la mort.

9

Cette garantie était due à la présence d'un sable résistant, aux grains lourds, amas énorme de minuscules coquillages. Intacts encore à la surface du plateau, on les découvrait qui se fragmentaient et s'agglomeraient, à mesure que l'on descendait. Dans le dépôt le plus ancien, à la base du massif, ils constituaient déjà du calcaire pur.

Or à l'époque de la captivité de Reine et Serre, camarades dont les dissidents s'étaient emparés, il se trouva qu'ayant atteri sur l'un de ces refuges, afin de déposer un messager maure, je cherchai avec lui, avant de le quitter, s'il était un chemin par où il pût descendre. Mais notre terrasse aboutissait, dans toutes les directions, à une falaise qui croulait, à la verticale, dans l'abîme. Toute évasion était impossible.

10

De même que, dans l'instrument, toute mécanique apparente s'est peu à peu effacée, et qu'il nous est livré un objet aussi naturel qu'un galet poli par la mer, il est également admirable que, dans son usage même, la machine peu à peu se fasse oublier.

Aujourd'hui nous oublions qu'un moteur tourne. Il répond enfin à sa fonction, qui est de tourner, comme un cœur bat, et nous ne prêtons point, non plus, attention à notre cœur. Cette attention n'est plus absorbée par l'outil. Au delà de l'outil, et à travers lui, c'est la vieille nature que nous retrouvons, celle du jardinier, du navigateur, ou du poète.

C'est avec l'eau, c'est avec l'air que le pilote qui décolle entre en contact.

11

"Dès le second jour, vois-tu, mon plus gros travail fut de m'empecher de penser. Je souffrais trop, et ma situation était trop désespérée. Pour avoir le courage de marcher, je ne devais pas la considérer. Malheureusement, je contrôlais mal mon cerveau, il travaillait comme une turbine. Mais je pouvais lui choisir encore ses images. Je l'emballais sur un film, sur un livre, et le film ou le livre défilait en moi à toute allure. Puis ça me ramenait à ma situation présente. Immanquablement. Alors je le lançais sur d'autres souvenirs...".

Une fois cependant, ayant glissé, allongé à plat ventre dans la neige, tu renonças à te relever. Tu étais semblable au boxeur qui, vidé d'un coup de toute passion, entend les secondes tomber une à une dans un univers étranger, jusqu'à la dixième qui est sans appel.

12

Dix minutes plus tard, j'avais décollé, ayant chargé à bord deux mécaniciens, Lefebvre et Abri. Quarante minutes plus tard, j'avais

atterri le long d'une route, ayant reconnu, à je ne sais quoi, la voiture qui t'emportait je ne sais où, du côté de Saint Raphaël. Ce fut une belle rencontre, nous pleurions tous, et nous t'écrasions dans nos bras, vivant, ressuscité, auteur de ton propre miracle. C'est alors que tu exprimas, et ce fut ta première phrase intelligible, un admirable orgueil d'homme: "Ce que j'ai fait, je te le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait".

Plus tard, tu nous racontas l'accident.

Une tempête qui déversa cinq mètres d'épaisseur de neige, en quarante-huit heures, sur le versant chilien des Andes.

13

Echoué ainsi une autre fois dans une région de sable épais, j'attendais l'aube. Les collines d'or offraient à la lune leur versant lumineux, et des versants d'ombre montaient jusqu'aux lignes de partage de la lumière. Sur ce chantier désert d'ombre et de lune, régnait une paix de travail suspendue, et aussi un silence de piège, au coeur duquel je m'endormis.

Quand je me réveillai, je ne vis rien que le bassin du ciel nocturne, car j'étais allongé sur une crête, les bras en croix et face à ce vivier d'étoiles. N'ayant pas compris encore quelles étaient ces profondeurs, je fus pris de vertige, faute d'une racine à quoi me retenir, faute d'un toit, d'une branche d'arbre entre ces profondeurs et moi, dejà délié, livré à la chute comme un plongeur.

14

Echoués, à quatre mille mètres d'altitude, sur un plateau aux parois verticales, son mécanicien et lui cherchèrent pendant deux jours à s'évader. Ils étaient pris. Alors, ils jouèrent leur dernière chance, lancèrent l'avion vers le vide, rebondirent durement sur le sol inégal, jusqu'au précipice, où ils coulèrent. L'avion, dans la chute, prit enfin assez de vitesse pour obéir de nouveau aux commandes. Mermoz le redressa face à une crête, toucha la crête, et, l'eau fusant de toutes les tubulures crevées dans la nuit par le gel, déjà en panne après sept minutes de vol, découvrit la plaine chilienne, sous lui, comme une terre promise.

Le lendemain, il recommençait.

15

Et j'admire ce Maure qui ne défend pas sa liberté, car dans le désert on est toujours libre, qui ne défend pas de trésors visibles, car le désert est nu, mais qui défend un royaume secret. Dans le silence des vagues de sable, Bonnafous mène son peloton comme un vieux corsaire, et grâce à lui ce campement de Cap Juby n'est plus un foyer de pasteurs oisifs. La tempête de Bonnafous pèse contre son flanc, et à cause de lui on serre les tentes, le soir. Le silence, dans le Sud, qu'il est poignant: c'est le silence de Bonnafous! Et Mouyane, vieux chasseur, l'écoute qui marche dans le vent.

Lorsque Bonnafous rentrera en France, ses ennemis, loin de s'en réjouir, le pleureront, comme si son départ enlevait à leur désert un de ses pôles, a leur existence un peu de prestige.

16

Et je pensais à ces vieilles dames des bonnes œuvres qui "font la charité", donnent vingt francs et exigent la reconnaissance. Laubergue, Marchal, Abgrall, mécaniciens d'avions, en donnaient mille, ne faisaient pas la charité, exigeaient encore moins de reconnaissance. Ils n'agissaient pas nos plus par pitié, comme ces mêmes veieilles dames qui rêvent au bonheur. Ils contribuaient simplement à rendre à un homme sa dignité d'homme. Ils savaient trop bien, comme moi-même, qu'une fois passée l'ivresse du retour, la première amie fidèle qui viendrait au-devant de Bark, serait la misère, et qu'il peinerait avant trois mois quelque part sur le voies de chemin de fer, à déraciner des traverses. Il serait moins heureux qu'au désert chez nous. Mais il avait le droit d'être lui-même parmi les siens.

17

Et quand le feu se prolongeait, nous tentions l'expérience vitale: "Feu en vue, ordonnait Néri à l'escale de Cisneros, éteignez votre phare et rallumez trois fois". Cisneros éteignait et rallumait son phare, mais la lumière dure, que nous surveillions, ne clignait pas, incorruptible étoile.

Malgré l'essence qui s'épuisait, nous mordions, chaque fois, aux hameçons d'or, c'était, chaque fois, la vraie lumière d'un phare, c'était, chaque fois, l'escale et la vie, puis il nous fallait changer d'étoile.

Dès lors, nous nous sentîmes perdus dans l'espace interplanétaire, parmi cent planètes inaccessibles, à la recherche de la seule planète

EDUCACION Y CIENCIA ARCHIVO

véritable, de la nôtre, de celle qui, seule, contenait nos paysages familiers, nos maisons amies, nos tendresses.

18

Ici, nous étions les maîtres, il nous le faisait découvrir. Il n'avait donc pas vu, à nos manches, ce caporal, que nous étions passés capitaines? Il nous dérangeait dans notre songe, quand nous faisions gravement les cent pas de la Grande Ourse au Sagittaire, quand la seule affaire à notre échelle, et qui pût nous préoccuper, était cette trahison de la lune...

Le devoir immédiat, le seul devoir de la planète où cet homme se manifestait, était de nous fournir des chiffres exacts, pour nos calculs parmi les astres. Et ils étaient faux. Pour le reste, provisoirement, la planète n'avait qu'à se taire. Et Néri m'écrivit: "Au lieu de s'amuser à des bêtises ils feraient mieux de nous ramener quelque part...".

19

Il ajouta: — Il n'a pas réussi à passer? Il a fait demi-tour?

A quoi, dans le fond de l'omnibus, il fut répondu simplement: "Non". Nous attendîmes la suite mais aucun mot ne vint. Et à mesure que les secondes tombaient, il devenait plus évident que ce "non" ne serait suivi d'aucun autre mot, que ce "non" était sans appel, que Lécrivain non seulement n'avait pas atterri à Casablanca, mais que jamais il n'atterirait plus nulle part.

Ainsi ce matin-là, je me sentais manquer d'assurance à regarder, à travers les vitres, le macadam luisant où se reflétaient les réverbères.

20

Il disparaît à l'arrière de l'avion et revient avec le thermos. Je bois. Je donne de temps en temps des chiqueanudes à la manette des gaz pour bien maintenir deux mille cent tours. Je balaie d'un coup d'œil mes cadrans: mes sujets sont obéissants, chaque aiguille est bien à sa place. Je jette un coup d'œil sur la mer qui, sous la pluie, dégage des vapeurs, comme une grande bassine chaude. Si j'étais en hydravion, je regretterais qu'elle soit "creuse". Mais je suis en avion. Creuse ou non je ne puis m'y poser. Et cela me procure, j'ignore pourquoi, un absurde sentiment de sécurité. La mer fait partie d'un monde qui n'est pas le mien. La panne, ici, ne me concerne pas, ne me menace même pas: je ne suis point gréé pour la mer.

21

Il est 23 heures locales quand j'atterris. Je roule vers le phare. Officiers et soldats les plus courtois du monde passent de l'ombre à la lumière dure du proyecteur, tour à tour visibles et invisibles. On me prend mes papiers, on commence le plein d'essence. Mon passage sera réglé en vingt minutes.

—Faites un virage et passez au-dessus de nous, sinon nous ignorerions si le décollage s'est bien terminé.

En route.

Je roule sur cette route d'or, vers une trouée sans obstacles. Mon avion, type "Simoun", décolle sa surcharge bien avant d'avoir épuisé l'aire disponible. Le projecteur me suit et je suis gêné pour virer. Enfin, il me lâche, on a deviné qu'il m'éblouissait. Je fais demi-tour à la verticale, lorsque le proyecteur me frappe de nouveau au visage.

22

Il est maintenant onze heures du soir. Lucas revient du poste radio, et m'annonce, pour minuit, l'avion de Dakar. Tout va bien à bord... Dans mon avion, à minuit dix, on aura transbordé le courrier, et je décollerai pour le Nord. Devant une glace ébréchée, je me rase attentivement. De temps à autre, la serviette éponge autour du cou, je vais jusq'à la porte et regarde le sable nu: il fait beau, mais le vent tombe. Je reviens au miroir. Je songe. Un vent établi pour des mois, s'il tombe, dérange parfois tout le ciel. Et maintenant, je me harnache: mes lampes de secours nouées à ma ceinture, mon altimètre, mes crayons. Je vais jusqu'à Néri qui sera cette nuit mon radio de bord. Il se rase aussi. Je lui dis: "Ça va?" Pour le moment ça va. Cette opération préliminaire est la moins difficile du vol. Mais j'entends un grésillement, une libellule bute contre ma lampe. Sans que je sache pourquoi, elle me pince le cœur.

23

Il était daté de Casablanca que nous avions quitté la veille au soir. Retardé dans les transmissions, il nous atteignait tout à coup, deux mille kilomètres plus loin, entre les nuages et la brume, et perdus en mer. Ce message émanait du représentant de l'Etat, à l'aéroport de Casablanca. Et je lus: "Monsieur de Saint Exupéry, je me vois obligé de demander, pour vous, sanction à Paris, vous avez viré trop près des

hangars au départ de Casablanca". Il était vrai aussi que cet homme faisait son métier en se fâchant. J'eusse subi ce reproche avec humilité dans un bureau d'aéroport.

24

Il était trois heures du matin quand on me reveilla. Je poussai d'un coup sec les persiennes, observai qu'il pleuvait sur la ville et m'habillai gravement.

Une demi-heure plus tard, assis sur ma petite valise, j'attendais à mon tour sur le trottoir luisant de pluie, que l'omnibus passât me prendre. Tant de camarades avant moi, le jour de la consécration, avaient, subi cette même attente, le coeur un peu serré. Il surgit enfin au coin de la rue, ce véhicule d'autrefois, qui répandait un bruit de ferraille, et j'eus droit, comme les camarades à mon tour, à me serrer sur la banquette, entre le douanier mal réveillé et quelques bureaucrates. Cet omnibus sentait le renfermé, l'administration poussiéreuse, le vieux bureau où la vie d'un homme s'enlise.

25

Il faut le hasard des voyages pour rassembler, ici ou là, les membres dispersés de la grande famille professionnelle. Autour de la table d'un soir, à Casablanca, à Dakar, à Buenos Aires, on reprend, après des années de silence, ces conversations interrompues, on se renoue aux vieux souvenirs. Puis l'on repart. La terre ainsi est à la fois déserte et riche. Riche de ces jardins secrets, cachés, difficiles à atteindre, mais auxquels le métier nous ramène toujours, un jour ou l'autre. Les camarades, la vie peut-être nous en écarte nous empêche d'y beaucoup penser, mais ils sont quelque part, on ne sait trop où, silencieux et oubliés, mais tellement fidèles!

26

Il répandait la confiance comme une lampe répand la lumière, ce camarade qui devait plus tard battre le record des traversées postales de la Cordillère des Andes et de celles de l'Atlantique Sud. Quelques années plus tôt, ce soir-là, en manches de chemise, les bras croisés sous la lampe, souriant de plus bienfaisant des sourires, il me dit simplement: "Les orages, la brume, la neige, quelquefois ça t'embêtera. Pense alors à tous ceux qui ont connu ça avant toi, et dis-toi simplement: ce que d'autres ont réussi, on peut toujours le réussir".

Cependant, je déroulai mes cartes, et je lui demandai quand même de revoir un peu, avec moi, le voyage. Et, penché sous la lampe, appuyé à l'épaule de l'ancien, je retrouvai la paix du collège.

27

Il se plongea d'autant plus dans le travail. Mais il n'avait guère que les nuits, passant les journées entières immuablement assidu aux Jacobins, à l'Assemblée; salles malsaines, étouffées, qui donnèrent à Mirabeau de graves ophtalmies, des hémorragies à Robespierre. Si j'en crois aux différences qu'on trouve entre ses portraits, son tempérament dut subir alors une assez grave altération. Sa figure, jusque-là encore assez jeune et douce, semble avoir séché. Une concentration extrême, une sorte de contraction en devient le caractère. Et il n'avait en effet rien de ce qui détend l'esprit. Son unique plaisir était de limer, polir ses discours assez purs, mais parfaitement incolores; il se défit par le travail de sa facilité vulgaire, et parvint peu à peu à écrire difficilement.

28

Il te suffisait de fermer les yeux pour faire la paix dans le monde. Pour effacer du monde les rocs, les glaces et les neiges. A peine closées, ces paupières miraculeuses, il n'était plus ni coups, ni chutes, ni muscles déchirés, ni gel brûlant, ni ce poids de la vie à traîner quand on va comme un bœuf, et qu'elle se fait plus lourde qu'un char. Déjà, tu le goûtais, ce froid devenu poison, et qui, semblable à la morphine, t'emplissait maintenant de béatitude. Ta vie se réfugiait autour du cœur. Quelque chose de doux et de précieux se blottissait au centre de toi-même. Ta conscience peu à peu abandonnait les régions lointaines de ce corps qui, bête jusqu'alors gorgée de souffrances, participait déjà de l'indifférence du marbre.

29

Il y a bien longtemps que je suis la France, vivant jour par jour avec elle depuis deux millier d'années. Nous avons vu ensemble les plus mauvais jours, et j'ai acquis cette foi que ce pays est celui de l'invincible espérance. Il faut bien que Dieu l'éclaire plus qu'une autre nation, puisqu'en pleine nuit elle voit quand nulle autre ne voit plus; dans ces affreuses ténèbres qui se faisaient souvent au moyen âge et depuis, personne ne distinguait le ciel; la France seule le voyait.

Voilà ce que c'est que la France. Avec elle, rien n'est fini; toujours à recommencer.

Quand nos paysans gaulois chassèrent un moment les Romains, et firent un empire des Gaules, ils mirent sur leur monnaie le premier mot de ce pays (et le dernier): *Espérance.*

30

J'ai réduit un peu mon moteur, c'est sans doute ce qui a réveillé Prévot. Il est sensible à toutes les variations des bruits du vol. Je commence une descente lente, pour me glisser sous la masse des nuages. Je viens de consulter ma carte. De toute façon j'ai abordé les cotes O: je ne risque rien. Je descends tojours et vire plein nord. Ainsi je recevrai, dans mes fenêtres, les feux des villes. Je les ai sans doute dépassées, elles m'apparaîtront donc à gauche. Je vole maintenant sous les cumulus. Mais je longe un autre nuage qui descend plus bas sur ma gauche. Je vire pour ne pas me laisser prendre dans son filet, je fais du Nord-Nord-Est.

Ce nuage descend indubitablement plus bas, et me masque tout l'horizon. Je n'ose plus perdre d'altitude.

31

J'éprouvais une joie peut-être puérile à marquer de mes pas un territoire que nul jamais encore, bête ou homme, n'avait souillé. Aucun Maure n'eut pu se lancer à l'assaut de ce château-fort. Aucun Européen, jamais, n'avait exploré ce territoire. J'arpentais un sable infiniment vierge. J'étais le premier à faire ruisseler, d'une main dans l'autre, comme un or précieux, cette poussière de coquillages. Le premier à troubler ce silence. Sur cette sorte de banquise polaire qui, de toute éternité, n'avait pas formé un seul brin d'herbe, j'étais, comme une semence apportée par les vents, le premier témoignage de la vie.

Une étoile luisait déjà et je la contemplai. Je songeai que cette surface blanche était restée offerte aux astres seuls depuis des centaines de milliers d'années.

32

J'éprouvais une sorte d'apaisement à lui abandonner mon poids. La gravitation m'apparaissait souveraine comme l'amour.

Je sentais la terre étayer mes reins, me soutenir, me soulever, me transporter dans l'espace nocturne. Je me découvrais appliqué à l'astre, par une pesée semblable à cette pesée des virages qui vous appliquent au char, je goûtais cet épaulement admirable, cette solidité, cette sécurité, et je devinais, sous mon corps, ce pont courbe de mon navire.

J'avais si bien conscience d'être emporté, que j'eusse entendu sans surprise monter du fond des terres, la plainte des matériaux qui se réajustent dans l'effort, ce gémissement des vieux voiliers. Mais le silence durait dans l'épaisseur des terres.

33

Je la savais logée au fond d'un entonnoir, dont un des flancs, le volcan Maipu, s'élève à six mille neuf cents mètres. Quoique délivré du nuage, j'étais encore aveuglé par d'épais tourbillons de neige, et je ne pouvais lâcher mon lac sans m'écraser contre un des flancs de l'entonnoir. Je tournai donc autour de la lagune, à trente mètres d'altitude, jusqu'à la panne d'essence. Après deux heures, je me posai et capotai. Quand je me dégageai de l'avion, la tempête me renversa. Je me rétablis sur mes pieds, elle me renversa encore. J'en fus réduit à me glisser sous la carlingue et à creuser un abri dans la neige. Je m'enveloppai là de sacs postaux et, quarante-huit heures durant, j'attendis.

"Après quoi, la tempête apaisée, je me mis en marche. Je marchai cinq jours et quatre nuits".

34

Je levai les yeux sur l'inspecteur: "Est-ce du mauvais temps?". L'inspecteur jeta vers la vitre un regard: "Ça ne prouve rien", grogna-t-il enfin. Et je me demandais à quel signe se reconaissait le mauvais temps. Guillaumet avait effacé, la veille au soir, par un seul sourire, tous les présages malheureux dont nous accablaient les anciens, mais ils me revenaient à la mémoire: "Celui qui ne connaît pas la ligne, caillou par caillou, s'il rencontre une tempête de neige, je le plains... Ah! oui! je le plains!...". Il leur faillait bien sauver le prestige, et ils hochaient la tête en nous dévisageant avec une pitié un peu gênante, comme s'ils plaignaient en nous une innocente candeur.

35

Je me sens brusquement agressif, et je me retourne vers lui avec une méchante hostilité. Je ne haïrais rien autant, en ce moment-ci, qu'une effusion sentimentale. J'ai un extrême besoin de considérer que tout est simple. Il est simple de naître. Et simple de grandir. Et simple de mourir de soif.

Et du coin de l'œil j'observe Prévot, prêt à le blesser si c'est nécessaire pour qu'il se taise. Mais Prévot m'a parlé avec tranquillité. Il a traité une question d'hygiène. Il a abordé ce sujet comme il m'eût dit: "Il faudrait nous laver les mains". Alors nous sommes d'accord. J'ai déjà médité hier en apercevant la gaine de cuir. Mes réflexions étaient raisonnables et non pathétiques. Il n'y a que le social qui soit pathétique.

36

Je médite cependant. Nous ne bénéficions point de la lune et nous sommes privés de radio. Aucun lien, si tenu soit-il, ne nous liera plus au monde jusqu'à ce que nous donnions du front contre le filet de lumière du Nil. Nous sommes hors de tout, et notre moteur seul nous suspend et nous fait durer dans ce bitume. Nous traversons la grande vallée noire des contes de fées, celle de l'épreuve. Ici point de secours. Ici point de pardon pour les erreurs. Nous sommes livrés à la discrétion de Dieu.

Un rais de lumière filtre d'un joint. Je réveille Prévot pour qu'il l'éteigne. Prévot remue dans l'ombre comme un ours, s'ébroue, s'avance. Il s'absorbe dans je ne sais quelle combinaison de mouchoirs et de papier noir.

37

Je ne pouvais connaître si, dans cette masse noire, s'éteignaient simplement de soucis misérables: le thé à préparer, les bêtes à conduire au puits... si s'endormait une âme d'esclave, ou si, ressuscité par une remontée de souvenirs, l'homme mourait dans sa grandeur. L'os dur du crâne était pour moi pareil à la vieille caisse aux trésors. Je ne savais quelles soies de couleur, quelles images de fêtes, quels vestiges tellement désuets ici, tellement inutiles dans ce désert, y avaient échappé au naufrage. Cette caisse était là, bouclée, et lourde. Je ne savais quelle part du monde se défaisait dans l'homme pendant

le gigantesque sommeil des derniers jours, se défaisait dans cette conscience et cette chair qui, peu à peu, redevenaient nuit et racine.

—J'étais conducteur de troupeaux, et je m'appelais Mohammed...

38

Je prie Prévot d'allumer sa lampe pour former repère, et je m'en vais droit devant moi, ma lampe électrique à la main. Avec attention je regarde le sol. J'avance lentement, je fais un large demi-cercle, je change plusieurs fois d'orientation. Je fouille toujours le sol comme si je cherchais une bague égarée. J'avance toujours dans l'obscurité, penché sur le disque blanc que je promène. C'est bien ça... c'est bien ça... Je remonte lentement vers l'avion. Je m'asseois près de la cabine et je médite. Je cherchais une raison d'espérer et ne l'ai point trouvée. Je cherchais un signe offert par la vie, et la vie ne m'a point fait signe.

—Prévot, je n'ai pas vu un seul brin d'herbe...

Prévot se tait, je ne sais pas s'il m'a compris.

39

Je sors encore et je regarde: tout est pur. Une falaise qui borde le terrain tranche sur le ciel comme s'il faisait jour. Sur le désert règne un grand silence de maison en ordre. Mais voici qu'un papillon vert et deux libellules cognent ma lampe. Et j'éprouve de nouveau un sentiment sourd, qui est peut-être de la joie, peut-être de la crainte, mais qui vient du fond de moi-même, encore très obscur, qui, à peine, s'annonce. Quelqu'un me parle de très loin. Est-ce cela l'instinct? Je sors encore: le vent est tout à fait tombé. Il fait toujours frais. Mais j'ai reçu un avertissement. Je devine, je crois deviner ce que j'attends: ai-je raison? Ni le ciel ni le sable ne m'ont fait aucun signe, mais deux libellules m'ont parlé et un papillon vert.

40

Je regardai Buruy, j'avalai ma salive et me hasardai à lui demander enfin si son vol avait été dur. Bury, n'entendait pas, le front plissé, penché sur son assiette. A bord des avions découverts, par mauvais temps, on s'inclinait hors du pare-brise, pour mieux voir, et les gifles de vent sifflaient longtemps dans les oreilles. Enfin Bury releva la tête, parut m'entendre, se souvenir, et partit brusquement dans un rire clair. Et ce rire m'émerveilla, car Bury riait peu, ce rire bref qui illuminait sa fatigue. Il ne donna point d'autre explication sur sa

victoire, pencha la tête, et reprit sa mastication dans le silence. Mais la grisaille du restaurant, parmi les petits fonctionnaires qui réparent ici les humbles fatigues du jour, ce camarade aux lourdes épaules me parut d'une étrange noblesse; il laissait, sous sa rude écorce, percer l'ange qui avait vaincu le dragon.

41

Je te visitais dans ta lingerie, je m'asseyais en face de toi, je te racontais mes périls de mort pour t'émouvoir, pour t'ouvrir les yeux sur le monde, pour te corrompre. Je n'avais guère changé, disais-tu. Enfant, je trouais déjà mes chemises. —Ah! quel malheur!— et je m'écrochais aux genoux; puis je revenais à la maison pour me faire panser, comme ce soir. Mais non, mais non, Mademoiselle! ce n'était plus du fond du parc que je rentrais, mais du bout du monde, et je ramenais avec moi l'odeur âcre des solitudes, le tourbillon des vents de sable, les lunes éclatantes des tropiques! Bien sûr, me disais-tu, les garçons courent, se rompent les os, et se croient très forts. Mais non, mais non, Mademoiselle, j'ai vu plus loin que ce parc! Si tu savais comme ces ombrages sont peu de chose!

42

L'Assemblée retrouva dans Vergniaud les moments nobles et solennels de Mirabeau, la majesté de son tonnerre, sinon les éclats de sa foudre. Mais si l'accent de Vergniaud était moins âpre et moins vibrant, la dignité, l'harmonie de sa parole exprimaient celles d'une âme bien autrement équilibrée, et qui toujours habita les hautes et pures régions. Noble de nature, au-dessus de tout intérêt et tout besoin, personne n'a plus que lui honoré la pauvreté. C'était un enfant de Limoges, très heureusement né, doux, et un peu lent, qui fut distingué entre tous par le grand Turgot, alors intendant du Limousin, et envoyé par lui aux écoles de Bordeaux. Il justifia à merveille cette sorte de paternité.

43

L'écoulement du temps, d'ordinaire, n'est pas ressenti par les hommes. Ils vivent dans une paix provisoire. Mais voici que nous l'éprouvions, une fois l'escale gagnée, quand pesaient sur nous ces vents alizés toujours en marche. Nous étions semblables à ce voyageur du rapide, plein du bruit des essieux qui battent dans la nuit, et qui devi-

ne, aux poignées de lumière qui, derrière la vitre, sont dilapidées, le ruissellement des campagnes, de leurs villages, de leurs domaines enchantés, dont il ne peut rien retenir puisqu'il est en voyage. Nous aussi, animés d'une fièvre légère, les oreilles sifflantes encore du bruit du vol, nous nous sentions en route, malgré le calme de l'escale. Nous nous découvrions, nous aussi, emportés vers un avenir ignoré, à travers la pensée des vents, par les battements de nos cœurs.

44

L'éclairage de nos escales n'était pas encore réalisé, et sur les terrains d'arrivée, par nuit noire, on alignait en face de Mermoz la maigre illumination de trois feux d'essence.

Il s'en tira et ouvrit la route.

Lorsque la nuit fut bien apprivoisée, Mermoz essaya l'Océan. Et le courrier, dès 1931, fut transporté, pour la première fois, en quatre jours, de Toulouse à Buenos Aires. Au retour, Mermoz subit une panne d'huile au centre de l'Atlantique Sud et sur une mer démontée. Un navire le sauva, lui, son courrier et son équipage.

Ainsi Mermoz avait défriché les sables, la montagne, la nuit et la mer. Il avait sombré plus d'une fois dans les sables, la montagne, la nuit et la mer. Et quand il était revenu, ç'avait toujours été pour repartir.

45

La première crête franchie, plus loin s'annonce une autre crête semblable, brillante et noire. Nous marchons en raclant la terre de nos pieds, pour inscrire un fil conducteur, afin de revenir plus tard. Nous avançons face au soleil. C'est contre toute logique que j'ai décidé de faire du plein Est car tout m'incite à croire que j'ai franchi le Nil. Mais j'ai fait une courte tentative vers l'Ouest et j'ai éprouvé un malaise que je ne me suis point expliqué. J'ai alors remis l'Ouest à demain. Et j'ai provisoirement sacrifié le Nord qui cependant mène à la mer. Trois jours plus tard, quand nous déciderons, dans un demi-délire, d'abandonner definitivement notre appareil et de marcher droit devant nous jusqu'à la chute, c'est encore vers l'Est que nous partirons.

46

La vieille gouvernante trottait comme un rat de l'une à l'autre toujours vérifiant, dépliant, repliant, recomptant le linge blanchi,

s'écriant; "Ah, mon Dieu, quel malheur", à chaque signe d'une usure qui menaçait l'éternité de la maison, aussitôt courant se brûler les yeux sous quelque lampe, à réparer la trame de ces nappes d'autel, à ravauder ces voiles, à servir je ne sais quoi de plus grand qu'elle, un Dieu ou un navire.

Ah! je te dois bien une page. Quand je rentrais de mes premiers voyages, Mademoiselle, je te retrouvais l'aiguille à la main, et chaque année un peu plus ridée, un peu plus blanchie, préparant toujours de tes mains ces draps sans plis pour nos sommeils, ces nappes sans coutures pour nos dîners, ces fêtes de cristaux et de lumière.

47

Le paysage monotone, qui fatigue le passager, est déjà autre pour l'équipage. Cette masse nuageuse, qui barre l'horizon, cesse pour lui d'être un décor: elle intéressera ses muscles et lui posera des problèmes. Déjà il en tient compte, il la mesure, un langage véritable la lie à lui. Voici un pic, lointain encore: quel visage montrera-til? Au clair de lune, il sera le repère commode. Mais si le pilote vole en aveugle, corrige difficilement sa dérive, et doute de sa position, le pic se changera en explosif, il remplira de sa menace la nuit entière, de même, qu'une seule mine immergée, promenée au gré des courants, gâte toute la mer.

48

"Les Andes, en hiver, ne rendent point les hommes". Lorsque Deley ou moi atterrissions à Santiago, les officiers chiliens, eux aussi, nous conseillaient de suspendre nos explorations. "C'est l'hiver. Votre camarade, si même il a survécu à la chute, n'a pas survécu à la nuit. La nuit, là-haut, quand elle passe sur l'homme, elle le change en glace". Et lorsque, de nouveau, je me glissais entre les murs et les piliers géants des Andes, il me semblait, non plus te rechercher, mais veiller ton corps, en silence, dans une cathédrale de neige.

Enfin, au cours du septième jour, tandis que je déjeunais entre deux traversées, dans un restaurant de Mendoza, un homme poussa la porte et cria, oh! peu de chose:

—Guillaumet... vivant!

Et tous les inconnus qui se trouvaient là s'embrassèrent.

49

Les deux jeunes filles réapparurent aussi mystérieusement, aussi silencieusement qu'elles s'étaient évanouies. Elles s'assirent à table avec gravité. Elles avaient sans doute nourri leurs chiens, leurs oiseaux, ouvert leurs fenêtres à la nuit claire, et goûté dans le vent du soir l'odeur des plantes. Maintenant, dépliant leur serviette, elles me surveillaient du coin de l'œil, avec prudence, se demandant si elles me rangeraient ou non au nombre de leurs animaux familiers. Car elles possédaient aussi un iguane, un renard, un singe et des abeilles. Tout cela vivant pêle-mêle, s'entendant à merveille, composant un nouveau paradis terrestre. Elles régnaient sur tous les animaux de la création, les charmant de leurs petites mains, les nourrissant, les abreuvant, et leur racontant des histoires.

50

Les escales qui nous répondaient renonçaient à nous renseigner.

Et brusquement, quand nous désespérions déja, un point brillant se démasqua sur l'horizon, à l'avant gauche. Je ressentis une joie tumultueuse, Néri se pencha vers moi et je l'entendis qui chantait! Ce ne pouvait être que l'escale, ce ne pouvait être que son phare, car le Sahara, la nuit, s'éteint tout entier et forme un grand territoire mort. La lumière cependant scintilla un peu, puis s'éteignit. Nous avions mis le cap sur une étoile, visible à son coucher, et pour quelques minutes seulement, à l'horizon, entre la couche de brume et les nuages.

51

Les moteurs, à cette époque-là, n'offraient point la sécurité qu'offrent les moteurs d'aujourd'hui. Souvent, ils nous lâchaient d'un coup, sans prévenir, dans un grand tintamarre de vaisselle brisée. La croûte rocheuse de l'Espagne qui n'offrait guére de refuges. "Ici, quand le moteur se casse, disions-nous, l'avion, hélas! ne tarde guére à en faire autant". Mais un avion, cela se remplace. L'important était avant tout de ne pas aborder le roc en aveugle. Aussi nous interdisait on, sous peine des sanctions les plus graves, le survol des mers de nuages au-dessus des zones montagneuses. Le pilote en panne, s'enfonçant dans l'étoupe blanche, eût tamponné les sommets sans les voir.

52

Les officiers se roulent dans leurs couvertures, allongés sur le sable, comme sur un radeau, face aux astres. Voici toutes les étoiles qui tournent lentement, un ciel entier qui marque l'heure. Voici la lune qui penche vers les sables. Les chrétiens bientôt vont s'endormir. Encore quelques minutes et les étoiles seules luiront. Alors, pour que les tribus abâtardies soient rétablies dans leur splendeur passée, alors pour que reprennent ces poursuites, qui seules font rayonner les sables, il suffira du faible cri de ces chrétiens que l'on noiera dans leur propre sommeil... Encore quelques secondes et, de l'irréparable, naîtra un monde...

Et l'on massacre les beaux lieutenants endormis.

53

Maintenant la flamme monte. Religieusement nous regardons brûler notre fanal dans le désert. Nous regardons resplendir dans la nuit notre silencieux et rayonnant message. Et je pense que s'il emporte un appel déjà pathétique, il emporte aussi beaucoup d'amour. Nous demandons à boire, mais nous demandons aussi à communiquer. Qu'un autre feu s'allume dans la nuit, les hommes seuls disposent du feu, qu'ils nous répondent!

Je revois les yeux de ma femme. Je ne verrai rien de plus que ces yeux. Ils interrogent. Je revois les yeux de tous ceux qui, peut-être, tiennent à moi. Et ces yeux interrogent. Toute une assemblée de regards me reproche mon silence. Je réponds! Je réponds! Je réponds de toutes me forces, je ne puis jeter, dans la nuit, de flamme plus rayonnante!

54

Mais c'était un cœur de bonne qualité! Il hésitait, puis repartait toujours— Si tu savais combien j'étais fier de ce cœur!".

Dans la chambre de Mendoza où je te veillais, tu t'endormais enfin. Et je pensais: Si on lui parlait de son courage, Guillaumet hausserait les épaules. Mais on le trahirait aussi en célébrant sa modestie. Il se situe bien au delà de cette qualité médiocre. S'il hausse les épaules, c'est par sagesse. Il sait qu'une fois pris dans l'événement, les hommes ne s'en effraient plus. Seul l'inconnu épouvante les hommes. Mais, pour quiconque l'affronte, il n'est déjà plus l'inconnu.

Surtout si on l'observe avec cette gravité lucide. Le courage de Guillaumet, avant tout, est un effet de sa droiture.

55

Mais ce qui a manqué le plus à Apollon, c'est le travail. Il avait essayé, il se fit maçon même, mais sa trop fine main aurait perdu la lyre, n'en aurait plus senti les cordes délicates. A d'autres il a laissé les labeurs, la sueur, la course aux pieds ailés d'Hermès, la lutte aux bras d'Hercule, les œuvres méprisées de la grande lutte contre la terre. Il lui laisse le meilleur peut-être, le dur travail, mon fils, le grand viatique de la vie, qui la maintient sereine et forte. L'art éthéré, la muse, sont-ils assez? J'en doute. Suffisent-ils pour nous soutenir contre l'assaut de la nature? Non, crois-moi, il faut la fatigue, le travail de toutes les heures. Moi, je le remercie. Il m'a servi, mené, mieux qu'un meilleur, peut-être.

56

Mais les moteurs remplissent cette chambre éclairée d'un frémissement qui change sa substance. Mais l'heure tourne. Mais il se poursuit dans ces cadrans, dans ces lampes-radio, dans ces aiguilles toute une alchimie invisible. De seconde, en seconde ces gestes secrets, ces mots étouffés, cette attention préparent le miracle. Et, quant l'heure est venue, le pilote, à coup sûr, peut coller son front à la vitre. L'or est né du Néant: il rayonne dans les feux de l'escale.

Et cependant, nous avons tous connu les voyages, où, tout à coup, à deux heures de l'escale, nous avons ressenti notre éloignement comme nous ne l'eussions pas ressenti aux Indes, et d'où nous n'espérions plus revenir.

57

Mais notre vue s'est aiguisée, et nous avons fait un progrès cruel. Avec l'avion, nous avons appris la ligne droite. A peine avons-nous décollé nous lâchons ces chemins qui s'inclinent vers les étables, où serpentent de ville en ville. Affranchis désormais des servitudes bienaimées, délivrés du besoin des fontaines, nous mettons le cap sur nos buts lointains. Alors seulement, du haut de nos trajectoires rectilignes, nous découvrons le soubassement essentiel, l'assise des rocs, de sable et de sel, où la vie, ici et là se hasarde à fleurir.

Nous voilà donc changés en physiciens, en biologistes, examinant ces civilisations qui ornent des fonds de vallée, et parfois, par miracle, s'épanouissent comme des parcs là où le climat les favorise.

58

Mais peu à peu nous découvrons que le rire clair de celui-là nous ne l'entendrons plus jamais. Alors commence notre deuil véritable qui n'est point déchirant mais un peu amer.

Rien, jamais, en effet, ne remplacera le compagnon perdu. On ne se créé point de vieux camarades. Rien ne vaut le trésor de tant de souvenirs communs, de tant de mauvaises heures vécues ensemble, de tant de brouilles, de réconciliations, de mouvements du cœur. On ne reconstruit pas ces amitiés-là. Il est vain, si l'on plante un chêne, d'espérer s'abriter bientôt sous son feuillage.

Ainsi va la vie. Nous nous sommes enrichis d'abord, nous avons planté pendant des années, mais viennent les années où le temps défait ce travail et déboise.

59

Mais quand l'amour lui manque, la lumière lui reste et la ranime. Le moindre rayon de lumière suffit pour lui rendre son chant.

C'est la fille du jour. Dès qu'il commence, quand l'horizon s'empourpre et que le soleil va paraître, elle part du sillon comme une flèche, porte au ciel l'hymne de joie. Sainte poésie, fraîche comme l'aube, pure et gaie comme un cœur enfant! Cette voix sonore, puissante, donne le signal aux moissonneurs. "Il faut partir, dit le père; n'entendez-vous pas l'alouette?". Elle les suit, leur dit d'avoir courage; aux chaudes heures, les invite au sommeil, écarte les insectes. Sur la tête penchée de la jeune fille à demi éveillée, elle verse des torrents d'harmonie.

60

Mais que restait-il de toi, Guillaument? Nous te retrouvions bien, mais calciné, mais rapetissé comme une vieille! Le soir même, en avion, je te ramenais à Mendoza où des draps blancs coulaient sur toi comme un baume. Mais ils ne te guérissaient pas. Tu étais encombré de ce corps courbatu, que tu tournais et retournais, sans parvenir à le loger dans le sommeil. Ton corps n'oubliait pas les rochers ni les neiges. J'observais ton visage noir, tuméfié, semblable à un fruit qui a reçu des coups. Tu étais très laid, et misérable, ayant perdu l'usa-

ge des beaux outils de ton travail: tes mains demeuraient gourdes, et quand, pour respirer, tu t'asseyais sur le bord de ton lit, tes pieds gelés pendaient comme deux poids morts.

61

Mais quelle étrange leçon de géographie je reçus là! Guillaumet ne m'enseignait pas l'Espagne; il me faisait de l'Espagne une amie. Il ne me parlait ni d'hydrographie, ni de populations. Il ne me parlait pas de Guadix, mais des trois orangers qui, près de Guadix, bordent un champ: "Méfie-toi d'eux, marque-les sur ta carte..." Et les trois orangers y tenaient désormais plus de place que la Sierra Nevada. Il ne me parlait pas de Lorca, mais d'une simple ferme près de Lorca. D'une ferme vivante. Et de son fermier. Et de sa fermière. Et ce couple prenait, perdu dans l'espace, à quinze cents kilométres de nous, une importance démesurée. Bien installés sur le versant de leur montagne, pareils à des gardiens de phare, ils étaient prêts, sous leurs étoiles, à porter secours à des hommes.

62

Mais tout cela m'est étranger, je vis dans le domaine du vol. Je sens venir la nuit où l'on s'enferme comme dans un temple. Où l'on s'enferme dans une méditation sans secours. Tout ce monde profane s'efface déjà et va disparaître. Tout ce paysage est encore nourri de lumière blonde, mais quelque chose déjà s'en évapore. Et je ne connais rien, je dis: rien, qui vaille cette heure-là. Et ceux-là me comprennent bien, qui ont subi l'inexplicable amour du vol.

Je renonce donc peu à peu au soleil. Je renonce aux grandes surfaces dorées qui m'eussent accueilli en cas de panne... Je renonce aux repères qui m'eussent guidé. Je renonce aux profils des montagnes sur le ciel qui m'eussent évité les écueils. J'entre dans la nuit. Je navigue. Je n'ai plus pour moi que les étoiles...

63

Nous faisons demi-tour mais en obliquant sur la droite. Lorsque nous serons assez loin, nous virerons perpendiculairement à notre direction première, et nous recouperons nos traces, là où nous le marquions encore.

Ayant renoué ce fil nous repartons. La chaleur monte, et avec elle naissent les mirages. Mais ce ne sont encore que des mirages élémentaires. De grands lacs se forment, et s'évanouissent quand nous avançons. Nous décidons de franchir la vallée de sable, et de faire l'escalade du dôme le plus élevé afin d'observer l'horizon. Nous marchons déjà depuis six heures. Nous avons dû, à grandes enjambées, totaliser trente-cinq kilomètres. Nous sommes parvenus au faîte de cette croupe noire, où nous nous asseyons en silence.

64

Nous goûtions cette même ferveur légère qu'au cœur d'une fête bien préparée. Et cependant, nous étions infiniment pauvres. Du vent du sable, des étoiles. Mais, sur cette nappe mal éclairée, six ou sept hommes qui ne lui possédaient plus rien au monde, sinon leurs souvenirs, se partageaient d'invisibles richesses.

Nous nous étions enfin rencontrés. On chemine longtemps côte à côte, enfermé dans son propre silence, ou bien l'on échange des mots qui ne transportent rien. Mais voici l'heure du danger. Alors on s'épaule l'un à l'autre. On découvre que l'on appartient à la même communauté. On s'élargit par la découverte d'autres consciences. On se regarde avec un grand sourire.

65

Nous nous sommes donc installés pour la nuit. Ayant débarqué cinq ou six caisses de marchandises, nous les avons vidées et disposées en cercle et, au fond de chacune d'elles, comme au creux d'une guérite, nous avons allumé une pauvre bougie, mal protégée contre le vent. Ainsi, en plein désert, sur l'écorce nue de la planète, dans un isolement des premières années du monde, nous avons bâti un village d'hommes.

Groupés pour la nuit sur cette grande place de sable où nos caisses versaient une lueur tremblante, nous avons attendu. Nous attendions l'aube qui nous sauverait, ou les Maures. Et je ne sais ce qui donnait à cette nuit son goût de Noël. Nous racontions des souvenirs; nous nous plaisantions et nous chantions.

66

Parfois l'esclave noir, s'accroupissant devant la porte, goûte le vent du soir. Dans ce corps pesant de captif, les souvenirs ne remontent plus. A peine se souvient-il de l'heure du rapt, de ces coups, de ces cris, de ces bras d'homme qui l'ont renversé dans sa nuit présente. Il s'en-

fonce, depuis cette heure-là, dans un étrange sommeil, privé comme un aveugle de ses fleuves lents du Sénégal ou de ses villes blanches du Sud-Marocain, privé comme un sourd des voix familières. Il n'est pas malheureux, ce noir, il est infirme. Tombé un jour dans le cycle de la vie des nomades, lié à leurs migrations, attaché pour la vie aux orbes qu'ils décrivent dans le désert, que conserverait-il de commun, désormais, avec un passé, avec un foyer, avec une femme et des enfants qui sont, pour lui, aussi morts que des morts?

67

Prévot dans les débris, a découvert une orange miraculeuse. Nous nous la partageons. J'en suis bouleversé, et cependant c'est peu de chose quand il nous faudrait vingt litres d'eau.

Couché près de notre feu nocturne je regarde ce fruit lumineux et je me dis: "Les hommes ne savent pas ce qu'est une orange...". Je me dis aussi: "Nous sommes condamnés et encore une fois cette certitude ne me frustre pas de mon plaisir. Cette demi-orange que je serre dans la main m'apporte une des plus grandes joies de ma vie...". Je m'allonge sur le dos, je suce mon fruit, je compte les étoiles filantes. Me voici, pour une minute, infiniment heureux. Et je me dis encore: "Le monde dans l'ordre duquel nous vivons, on ne peut pas le deviner si l'on n'y est pas enfermé soi-même".

68

"Privé de nourriture, tu t'imagines bien qu'au troisième jour de marche... mon cœur, ça n'allait plus très fort... Eh bien! le long d'une pente verticale, sur laquelle je progressais, suspendu au-dessus du vide, creusant des trous pour loger mes poings, voilà que mon cœur tombe en panne. Ça hésite, ça repart. Ça bat de travers. Je sens que s'il hésite une seconde de trop, je lâche. Je ne bouge plus et j'écoute en moi. Jamais, tu m'entends? Jamais en avion je ne me suis senti accroché d'aussi près à mon moteur, que je ne me suis senti, pendant ces quelques minutes-là, suspendu à mon cœur. Je lui disais: Allons, un effort! Tâche de battre encore...".

69

Qu'importe, Guillaumet, si tes journées et tes nuits de travail s'écoulent à contrôler des manomètres, à t'équilibrer sur des gyroscopes, à ausculter des souffles de moteurs: les problèmes qui se po-

sent a toi sont, en fin de compte, des problèmes d'homme, et tu rejoins, d'emblée, la noblesse du montagnard. Aussi bien qu'un poète, tu sais savourer l'annonce de l'aube. Du font de l'abîme des nuits difficiles, tu as souhaité si souvent l'apparition de ce bouquet pâle, de cette clarté qui monte, à l'Est, des terres noires. Cette fontaine miraculeuse, quelquefois, devant toi, s'est dégelée avec lenteur et t'a guéri quand tu croyais mourir.

Il me semble qu'ils confondent but et moyen ceux qui s'effraient de nos progrès techniques.

70

Quand il s'agissait de chefs influents, nous les chargions parfois à bord d'accord avec la direction des lignes, afin de leur montrer le monde. Il s'agissait d'éteindre leur orgueil, car c'était par mépris, plus encore que par haine, qu'ils assassinaient les prisonniers. S'ils nous croisaient aux abords des fortins, ils ne nous injuriaient même pas. Ils se detournaient de nous et crachaient Et cet orgueil, ils le tiraient de l'illusion de leur puissance. Combien d'entre eux m'ont répété, ayant dressé sur pied de guerre une armée de trois cents fusils: "Vous avez de la chance, en France, d'être à plus de cent jours de marche...". Nous les promenions donc, et il se fit que trois d'entre eux visitèrent ainsi cette France inconnue.

71

Qui, plus que moi, avait étudié le passé de la France? qui devait la sentir mieux, par tant d'épreuves personnelles, qui m'ont révélé ses épreuves?... Cependant, je dois le dire, mon âme, dans la solitude, s'était alanguie en moi, elle se traînait dans les curiosités oisives et minutieuses ou bien elle s'envolait vers l'idéal, et elle ne marchait pas. La réalité m'échappait, et notre patrie que je poursuivis toujours, que j'aimai toujours, je la voyais toujours là-bas; elle était mon objet, mon but, un objet de science et d'étude. Elle m'est apparue vivante... "En qui?". En vous, qui me lisez. En vous, jeune homme, j'ai vu la Patrie, son éternelle jeunesse... Comment n'y croirais-je pas?

72

Réservoirs d'essence, résservoirs d'huile sont crevés. Nos réserves d'eau le sont aussi. Le sable a tout bu. Nous retrouvons un demi-litre de café au fond d'un thermos pulvérisé, un quart de litre de vin

blanc au fond d'un autre. Nous filtrons ces liquides et nous les mélangeons. Nous retrouvons ausi un peu de raisin et une orange. Mais je calcule: "En cinq heures de marche, sous le soleil, dans le désert, on épuise ça...".

Nous nous installons dans la cabine pour attendre le jour. Je m'allonge, je vais dormir. Je fais en m'endormant le bilan de notre aventure: nous ignorons tout de notre position. Nous n'avons pas un litre de liquide. Si nous sommes situés à peu près sur la ligne droite, on nous retrouvera en huit jours, nous ne pouvons guère espérer mieux, et il sera trop tard.

73

Rien n'est véritable sinon cette croix à vingt kilomètres de moi sur la colline. Cette croix ou ce phare... Mais ce n'est pas la direction de la mer. Alors c'est une croix. Toute la nuit j'ai étudié la carte. Mon travail était inutile, puisque j'ignorais ma position. Mais je me penchais sur tous les signes qui m'indiquaient la présence de l'homme. Et, quelque part, j'ai découvert un petit cercle surmonté d'une croix semblable. Je me suis reporté à la légende et j'y ai lu: "Etablissement religieux". A côté de la croix j'ai vu un point noir. Je me suis reporté encore à la légende, et j'y ai lu: "Puits permanent". J'ai reçu un grand choc au cœur et j'ai relu tout haut: "Puits permanent... Puits permanent... Puits permanent!" Ali-Baba et ses trésors, est-ce que ça compte en regard d'un puits permanent?

74

Robespierre. — L'Assemblée, riche en orateurs, avait droit d'être difficile. Habituée à la figure léonine de Mirabeau, à la suffisance audacieuse de Barnave, au chaleureux Cazalès, au lutteur insolent Maury, elle trouvait pénible à voir l'indigente figure de Robespierre, sa raideur, sa timidité. Sa constante tension de muscles et de voix, l'effort monotone de son débit, son air un peu myope, donnaient une impression laborieuse, fatigante; on s'en tirait en s'en moquant. Pour comble, on ne lui laissait pas la consolation de se voir au moins imprimé. Les journalistes, par négligence, ou peut-être sur la recommandation des *amis* de Robespierre, mutilaient cruellement ses discours les plus travaillés.

75

Tel est le désert. Un Coran, qui n'est qu'une règle de jeu, en change le sable en Empire. Au fond d'un Sahara qui serait vide, se joue une pièce secrète, qui remue les passions des hommes. La vraie vie du désert n'est pas faite d'exodes de tribus à la recherche d'une herbe à paître, mais du jeu qui s'y joue encore. Quelle différence de matière entre le sable soumis et l'autre! Et n'en est-il pas ainsi pour tous les hommes? En face de ce désert transfiguré je me souviens des jeux de mon enfance, du parc sombre et doré que nous avions peuplé de dieux, du royaume sans limite que nous tirions de ce kilomètre carré jamais entièrement connu, jamais entièrement fouillé. Nous formions une civilisation close, où les pas avaient un goût, où les choses avaient un sens qui n'était permis dans aucune autre.

76

Trois heures de vol. Un clarté qui me paraît vive jaillit sur ma droite. Je regarde. Un long sillage lumineux s'accroche à la lampe de bout d'aile, qui, jusque-là, m'était demeurée invisible. C'est une lueur intermittente, tantôt appuyée, tantôt effacée: voici que je rentre dans un nuage. C'est lui qui réfléchit ma lampe. A proximité de mes repères j'eusse préféré un ciel pur. L'aile s'eclaire sous le halo. La lumière s'installe, et se fixe, et rayonne, et forme là-bas un bouquet rose. Des remous profonds me basculent. Je navigue quelque part dans le ventre d'un cumulus dont je ne connais pas l'épaisseur. Je m'élève jusqu'à deux mille cinq et n'émerge pas. Je redescends à mille mètres. Le bouquet de fleurs est toujours présent, immobile et de plus en plus éclatant.

77

Un enfant, la nuque au mur, pleure en silence; il ne subsistera de lui, dans mon souvenir, qu'un bel enfant à jamais inconsolable. Je suis un étranger, je ne sais rien.

Dans quel mince décor se joue ce vaste jeu des haines, des amitiés, des joies humaines! D'où les hommes tirent-ils ce goût d'éternité, hasardés comme ils sont sur une lave encore tiède, et déjà menacés par les sables futurs, menacés par les neiges? Leurs civilisations ne sont que fragiles dorures: un volcan les efface, une mer nouvelle, un vent de sable.

Cette ville semble reposer sur un vrai sol que l'on croit riche en profondeur. On oublie que la vie, ici comme ailleurs, est un luxe, et qu'il n'est nulle part de terre bien profonde sous le pas des hommes.

78

Un seul oiseau avec lui, dans le naïf et le simple, atteint des effets sublimes: c'est l'alouette, fille du soleil. Et le rossignol aussi est inspiré de la lumière, tellement qu'en captivité, seul, privé d'amour, elle suffit pour le faire chanter. Tenu quelque temps dans l'ombre, puis tout à coup rendu au jour, il délire d'enthousiasme, il éclate en hymnes. Il y a, toutefois, cette différence: l'alouette ne chante pas la nuit; elle n'a pas la mélodie nocturne la profonde poésie des ténèbres, la solennité de minuit, les aspirations d'avant l'aube, enfin ce poème si varié qui nous traduit, nous dévoile, en toutes ses péripéties, un grand cœur plein de tendresse.

79

Un songe de jeune fille l'isole de moi, comment l'y joindre? Que connaître d'une jeune fille qui rentre chez elle à pas lents, les yeux baissés et se souriant à elle-même, et déjà pleine d'inventions et de mensonges adorables? Elle a pu, des pensées, de la voix et des silences d'un amant, se former un Royaume, et dès lors il n'est plus pour elle, en dehors de lui, que des barbares. Mieux que dans une autre planète, je la sens enfermée dans son secret, dans ses coutumes, dans les échos chantants de sa mémoire. Née hier de volcans, de pelouses ou de la saumure des mers, la voici déjà a demi divine.

80

Voici des hommes qui n'avaient jamais vu un arbre ni une fontaine, ni une rose, qui connaissaient, par le Coran seul, l'existence de jardins où coulent des ruisseaux puisqu'il nomme ainsi le paradis. Ce paradis et ses belles captives, on le gagne par la mort amère sur le sable, d'un coup de fusil d'infidèle, après trente années de misère. Mais Dieu les trompe, puisqu'il n'exige des Français, auxquels sont accordés tous ces trésors, ni la rançon de la soif, ni celle de la mort. Et c'est pourquoi ils rêvent, maintenant, les vieux chefs. Et c'est pourquoi, considérant le Sahara qui s'étend, désert, autour de leur tente, et jusqu'à la mort leur proposera de si maigres plaisirs, ils se laissent aller aux confidences.

TEMAS DE INGLES
(1967 - 1968)

1

A busy surgeon was passing near the lieutenant. "Good morning", he said with a friendly smile. Then he cought sight of the lieutenant's arm and is face atonce changed. "Well, let's have a look at it". He seemed possessed suddenly of a great contempt for the lieutenant. This wound evidently placed the latter on a very low social plane. The doctor cried out impatiently, "What mutton-head had tied it up that way anyhow?". The lieutenant answered, "Oh, a man".

When the wound was disclosed the doctor fingered it disdainfully. "Hump', he said. "You come along with me". His voice contained the same scorn as if he were saying, "You will have to go to jail".

STEPHEN CRANE (*An Episode of War*).

2

After all the stress and convulsion of the preceding ten days. There came to us at the Admiralty a strange interlude of calm. All the decisions had been taken. The ultimatum to Germany had gone: it must be certainly rejected. War would be declared at midnight. As far as we had been able to foresee the event, all our preparations were made. Mobilization was complete. Every ship was in its station: every man at his post. All over the world, every British Captain and Admiral was on guard. It only remained to give the signal. What would happen then?

I had the odd sense that it was like waiting for an election result: the votes were being counted, and in a few minutes the announcement would be made.

WINSTON CHURCHILL (*The Warld Crisis*).

3

Among the few features of agricultural England are the downs, that fill a large area of certain counties in the south and southwest.

Fifty years ago such a lonely cottage stood on such a down, and may possibly be standing there now. In spite of its loneliness, howe-

ver, the spot, by actual measurement, was not more than five miles from a county-town. Yet that affected it little.

Five miles of irregular land, during the long seasons, with their snows rains, and mists, afford space enough to isolate a Timon or a Nebuchadnezzar; much less, in fair weather, to please that less repellent tribe, the poets, philosophers, artists, and others who "conceive and meditate of pleasant things".

THOMAS HARDY (*The three strangers*).

4

An ocean pilot-boat lay off Thompkinsville on an early spring afternoon, in the stillest water. The sun was bright, and only the lightest wind was stirring. When we reached the end of the old cotton dock, an illustrator and myself, commissioned by a popular magazine, there she was, a small, twomasted schooner of about fifty tons, rocking gently upon the water. We accepted the services of a sailor, who had a canoe to rent, and who had followed us down the main street in the hope of earning a half-dollar. He led the way through a hole in a fence that enclosed the street at the water end and down a long walk.

THEODORE DREISER (*The Log of a Harbor Pilot*).

5

And if you want to know what kind of things they wished for, and how their wishes turned out you can read it all in a book called *Five Children and It*. If you've not read it, perhaps I ought to tell you that the fifth child was the baby brother, who was called the Lamb, because the first thing he ever said was "Baa!" and that the other children were not particulary handsome, nor were they extra clever, nor extraordinarily good. But they were not bad sorts on the whole; in fact, they were rather like you.

6

Anson was the eldest of six children who would some day divide a fortune of fifteen million dollars, and he reached the age of reason— is it seven?— at the beginning of the century. In those days he and his brothers had an English governess who spoke the language very clearly, so that the two boys grew to speak as she did — their words and sentences were all clear. They didn't talk exactly as English chil-

dren but acquired an accent that is peculiar to fashionable people in the city of New York.

In the summer the six children were moved from the house on Seventyfirst Street to a big state in northern Conneticut. It was not a fashionable locality.

F. SCOTT FITZGERAL (*The Rich Boy*).

7

As I was saying, I came to a gap in the hills, and there was there a house or two called Gansbrunnen, and one of the houses was an inn. Just by the inn the road turned a way sharply up the valley; the very last slope of the Jura, the last parallel ridge, lay straight before me all solemn, dark, and wooded. To cross this there was but a vague path rather misleading, and the name of the mountain was Weissenstein.

So before that last effort which should lead me over those thousands of feet, I turned into the inn for wine.

A very old woman having the appearance of a witch sat at a dark table by the little window of the dark room.

I asked her in French for wine; but French she did not understand. She brought up a glass of exceedingly good red wine which I drank in silence.

HILAIRE BELLOC (*The Path to Rome*)

8

Begin with an individual and before you know it, you find that you have created a type; begin with a type, and you find that you have created-nothing.

There are no types, no plurals. There is a rich boy, and this is this his and not his brothers' story. All my life I have lived among his brothers but that one has been my friend. Besides, if I wrote about his brothers I should have to, begin by attacking all the lies that the poor have told about the rich and the rich have told about themselves — such.

There are no types, no plurals. There is a rich boy, and this is this rich, some instinct prepares for unreality.

F. SCOT FITZGERALD (*The rich boy*).

9

But his dread also that she might have diphteria made in tell me to go on, go on though he himself was almost fainting, while the mother moved back and forth behind us raising and lowering her hands in an agony of apprehension.

Put her in front of you, on your lap, —I ordered—, and hold both her wrists.

But as soon as he did the child let out a scream. Don't, you're hurting me. Let go of my hands. Let them go I tell you. Then she shrieked terrifyingly, hysterically. Stop it! Stop it! You're killing me.

Do you think she can stand it, doctor! said the mother.

You get out, said the husband to his wife. Do you want her to die of diphteria?

WILLIAMS CARLOS WILLIAMS (*The Use of Force*).

10

But suddenly my attention was attracted by a beggar who, unlike the rest of them and indeed the people sitting round me, swarthy and blackhaired, had hair and beard of a red so vivid that it was starling. His beard was ragged and his long mop of hair looked as though it had not been brushed for months. He wore only a pair of trousers and a cotton singlet, but they were tatters, grimy and foul, that barely held together. I have never seen anyone so thin; his legs, his naked arms, were but skin and body.

11

Don Manuel sent for the tailor. He could be very affable when he chose, and when his measurements had been taken and various materials examined he set himself to be so. As natives of the same city they had certain common interests and D. Manuel talked to him good-humouredly of the changes that had taken place in it during his long absence. A few well-directed questions brought out the fact that he was worried about his son. It was only right that he should follow his father's footsteps, but the boy had silly ideas and it had required the exercise of parental authority to force him to go into the business.

W. SOMERST MAUGHAM (*Catalina*).

12

From time to time during my career as a journalist I have reported notable law cases, and I know that it is not only morbidity which makes the public enjoy following the trial of a serious crime. It is very difficult for those who study life to find a story that comes to its end under their eyes. That is why classical history is valuable study; we can see the whole story, the beginning, the middle, and the end of Greece and Rome, Egypt, and Persia. That is why the lives of great men in the past teach us more than knowledge of great men in the present.

REBECCA WEST (*The Meaning of Treason*).

13

God knows how often I had lamented that I had not halt the time I needed to do half the things I wanted. I could not remember when last I has had a moment to myself. I had often amused my fancy with the prospect of just one week's complete idleness. Most of us when not busy working are busy playing; we ride, play tennis or golf, swim or gamble; but I saw myself doing nothing at all. I would lounge through the morning, dawdle through the afternoon and loaf through the evening. My mind would be a slate and each passing hour a sponge that wiped out the scribblins written on it by the world of sense.

14

Greek and Latin is a culture which is valued either out of sheer vanity and ignorance or else as an engine of social and class distinction, separating its holder, like a badge or title, from other people who have not got it. No serious man would call this culture, or attach any value to it, as culture, at all. To find the real ground for the very different estimate which serious people will set upon culture, we must find some motive for culture in the term of which may lie a real ambiguity; and such a motive the word *curiosity* gives us.

MATTHEW ARNOLD (*Culture and Anarchy*).

15

He always considered dreams as a kind of revenge like past diseases come back for a phantom triumph. So he said to himself: "In

dreams the diseases and evil weaknesses of the soul —and of our relations with other souls— take form to triumph falsely over the living, healthy, spirit. This dream means that the actual danger is gone". So he strengthened his spirit, and in the morning when he got up, and remembered, he was no longer afraid. A little uneasy still, maybe, especially as to what Harriet would do.

So he reasoned with himself.

D. H. LAWRENCE (*Kangaroo*).

16

He began to collect books and soon he had an immense library. His legal training had taught him to read quickly. He settled down to work. At first he had been accustomed to forgather in the evening with the painters, writers and such like who met in the little tavern near the piazza, but presently he withdrew himself, for his absortion in his studies became more pressing. He had been accustomed to bathe in that bland sea and to take long walks among the pleasant vineyards, but little by little, grudging the time, he ceased to do so. He worked harder than he had ever worked in Detroit.

17

He had got the pig; luckily it was a very small one and we were not particular. Denny and Alice sat on the front of the cart with the Pig-man, and the rest of us got in with the pig, and the man drove us right home. You may think we talked it over on the way. Not us. We went to sleep among the pig, and before long the Pig-man stopped and got us to make room for Alice and Denny. There was a net over the cart. I never was so sleepy in my life, though it was not more than bedtime.

18

He was certainly not there when I arrived. I asked what there was for dinner and drank an americano, which is by no means a bad substitute for a cocktail. In a few minutes, however, a man walked in who could be no other than my fellow guest at the hotel and I had a moment's disappointment when I saw that it was not the abconding financier. A tall, elderly man, bronzed after his summer on the Mediterranean, with a handsome, thin face. He wore a very neat, even smart, suit of cream-coloured silk and no hat. His grey hair was cut

very short, but was still thick. There was ease in his bearing, and elegance.

19

He was not interested in the news we had to give him, for the outside world was no concern of his: the only thing he cared about was his island. He looked upon it with a jealous, proprietary right; he called it "my health resort" and he feared that the coconuts that covered it would tempt some enterprising trader. He looked at me with suspicion. He was sombrely curious to know what I was doing in these seas. He used words with difficulty, talking to himself rather than to us, and it was a little uncanny to hear him mumble away as though we were not there. But he was moved when my skipper told him that an old man of his own age was dead.

20

I am a doctor by profession and for the last thirty years my wife and I have lived in Pennsylvania. I venture to say that Mrs. Barnaby is one of the most cultivated women I have ever known. Then a cousin of hers died and left her a very large fortune. There's not mistake about that. My wife is a very, very rich woman. She has always read a great deal of English fiction and her one desire was to have a London season and entertain and do all the grand things she had read about in books. It was her money and although the prospect did not particularly tempt me, I was very glad that she should gratify her wish.

21

I am not a bad sailor and when under stress of weather the game broke up I did not go below. We were in the habit of playing poker into the small hours, a mild game that could hurt nobody, but it had been blowing all day and with nightfall the wind strengthened to half a gale. One or two of our bunch admitted that they felt none too comfortable and one or two others played with unwanted detachment. But even if you are not sick, dirty weather at sea is an unpleasant thing. I hate the fool who tells you he loves a storm and tramping the deck lustily vows that it can never be too rough for him.

22

I have always been convinced that if a woman once made up her mind to marry a man nothing but instant flight could save him. Not always that; for once a friend of mine seeing the inevitable loom menacingly before him, took ship from a certain port (with a toothbrush for all his luggage, so conscious was he of his danger and the necessity for immediate action) and spent a year travelling round the world; but when, thinking himself safe (women are fickle, he said, and in twelve months she will have forgotten all about me), he landed at the selfsame port the first person he saw gaily waving to him from the quay was the little lady from whom he had fled.

23

I read the other day some verses written by an eminent painter which were original and not conventional. The sentiment they instill is of more value than any thought. They may contain. To believe that what is true for you in your private heart is true for all men, —that is genius. Speak your latent conviction, and it shall be the universal sense; for the immost in due time becomes the outmost. Familiar as the voice of the mind is to each, the highes merit we ascribe to Moses, Plato, and Milton is that they set at naught books and traditions.

R. W. EMERSON (*Self-Reliance*).

24

I see by the new Sears catalogue that it is still possible to buy an axle for a 1909 Model T Ford, but I am not deceived. The great days have faded. The end is in sight. Only one page in the catalogue is devoted to parts an daccessories for the Model T; yet everyone remembers when the Ford section was larger than men's clothing, almost as large as household furnishings. The last Model T was built in 1927, and the car is fading from what scholars call the American scene — which is an understatement, because to a few million people, the old Ford practically was the American scene.

LEE STROUT WHITE (*Farewell, My Lovely*).

25

I suppose every family has a black sheep. Tom had begun life decently enough: he went into business, married and ad two children.

The Ramsays were perfectly respectable people and there was every reason to suppose that Tom Ramsay would have a useful and honourable career. But one day, without warning, he announced that he didn't like work and that he wasn't suited for marriage. He wanted to enjoy himself. He would listen to no expostulations. He left his wife and his office. He had a little money and he spent two happy years in the various capitals of Europe. Rumours of his doings reached his relations from time to time and they were profoundly shocked.

26

I was prepared to dislike Max Kelada even before I knew him. The war had just finished and the passenger traffic in the ocean-going liners was heavy. Accommodation was very hard to get and you had to put up with whatever the agents chose to offer you. You could not hope for a cabin to yourself and I was thankful to be given one which there were only two berths. But when I was told the name of my companion my heart sank It was bad enough to share a cabin for fourteen days with anyone (I was going from San Francisco to Yokohama), but I should have looked upon it with less dismay if my fellow-passenger's name had been Smith or Brown.

When I went on board I found Mr. Kelada's luggage already below.

27

In one of the very interesting essays that make up his book called "Abinger Harvest", Mr. E. M. Forster, discussing what he sees when he is reluctantly dragged to the movies in London, has set down a sentence that fascinates me. It is: "American Women shoot the hippopotamus with eyebrows made of platinum". I have given that remarkable sentence a great deal of study, but I still do not know whether Mr. Forster means that American Women have platinum eyebrows or that the hippopotamus has platinum eyebrows or tat American Women shoot platinum eyebrows into the hippopotamus.

JAMES THURBER (*Wild birds Hickok and His Friends*).

28

It is idle to expect everyone to konw everything in the world without being told. Il we had been brought up in the country we should have known that it is not done — to hunt the fox in August. But in the

Lewisham Road the most observing boy does not notice the dates when it is proper to hunt foxes.

And there are some things you cannot bear to think that anybody would think you would do; that is why I wish to say plainly at the very beginning that none of us would have shot a fox on purpose even to save our skins.

29

It was on account of the scar that I first noticed him, for it ran, broad and red, in a great crescent from his temple to his chin. It must have been caused by a sabre or by a fragment of shell. It was unexpected on that round, fat and good-humoured face. He had small and undistinguished features, and his expression was artless. His face went oddly with his corpulent body. He was a powerful man of more than common height. I never saw him in anything but a very shabby grey suit, a khaki sirt and a battered sombrero. He was far from clean. He used to come into the Palace Hotel at Guatemala City every day at cocktail time and strolling leisurely roud the bar offer lottery tickets for sale.

30

It is typical for the Finnish soldier, that there was not one single shout of joy to be heard, since we had just received word of the peace and the sector had remained in our hands despite the Russians' fire— But we withdrew from the battle line in accordance with orders, a little amazed at being able to march over the ice in the middle of the day without worrying about air-raids.

Then a couple of days later followed the news of the terms of the peace treaty. You can imagine with what feelings we received this. We had time to think it over during our threeday march.

AUSTIN GOODRICH (*Study in Sisu*).

31

It *was* a little cold; but the white moonlight was very fair to see, and we decided we'd do some other daring moonlight act some other day. We got out of the font door, which is never locked till Albert's uncle goes to bed at twelve or one, and we ran swiftly and silently across the bridge and through the fields to the Roman ruin.

Alice old me afterwards she should have been afraid if it had been dark. But the moonlight made it as bright as day is in your dreams.

32

I was ignorant of the Indian tongues at that time, but having these books in my hand gave me an interest in them. I began to tell myself all maner of romantic tales abuot the Indians. I tried to decipher the drawings ont the roll. I remember saying to myself that I would learn the Indian tongues if ever a chance offered. As to the map They said that they had heard that it was one of the Bay Islands, and out of the track of ships. I said to myself that perhaps I would some day go there and find what the painted Sepulker hid.

---

to ask the hands: preguntar a los operarios.

33

Lady Millicent, who was very much younger than Sir Teophilus, belonged to a good country family now fallen upon evil days. Her father, was the owner of an exquisite Elizabethan mansion, which he loved with a devotion inherited from all the generations that had inhabited it. It had seemed inevitable that he should sell this ancestral mansion to some rich Argentinian. His daugther adored him, and decided to use her staggering beauty to enable him to end his days in peace. Almost all men adored her at sight. Sir Theophilus was the richest of her adorers and so she chose him, to free her father from all financial anxiety. Dislike Sir Theophilus, who adored her and gratified her every whim.

BERTRAND RUSSELL (*Satan in the Suburbs*).

34

Laurie Mae stood on the top step watching the men carry down the coffin. For a moment it loocked as if they were going to drop it and Susie and I held our breaths. Mrs. Cabtree tapped Laurie Mae on the shoulder. "Here are some roses", she said, and handed her the six roses. "Reverend Lipscomb will drive you to the cemetery".

Laurie Mae took the roses and did not say anything. Susie and I watched to see how she would manage. Reverend Lipscomb hadn't come out of the church, and no one offered to help her. Then she laid the baby and the roses on the seat and climbed in.

HARRIETTE L. SIMPSON (*The Washerwomans's Day*).

35

Miss Nightingale took up the task of inspecting the hospitals in the Crimea itself. The labor was extreme, and the conditions of life were almost intolerable. She spent whole days in the saddle. Sometimes she stood for hours in the heavily falling snow would only reach her hut at dead of night after walking for miles. Her powers of resistence seemed incredible, but at last they were exhausted. She was attacked by fever, and for a moment came very near to death. When, after many weeks, she was strong enough to travel, she was implored to return to England, but she utterly refused. She would not go back, she said, before the last of the soldiers had left Scutari.

LYTTON STRACHEY (*Eminent Victorians*).

36

Morality consists in working to forward the happiness of future generations, "happiness" of a not remarkably spiritualized kind. We are to find our happiness in scientific work which will benefit future humanity, and for the rest get anything out of life that we can. I do not want to let my words be twisted to suggest that we should take no concern with the lives of future generations. It is very much our business. What I object to is the complete dislocation of values. It is important not only that we should try to want the right things for the future.

T. S. ELIOT (*Literature and the Modern World*).

37

Mother was really a great dear. She was pretty and she was loving, and most frightfully good when you were ill, and always kind, and almost always just. That is, she was just when she understood things. But of course she did not always understand things. No one understands everything, and mothers are not angels, though a good many of them come pretty near it. The children knew that mother always *wanted* to do what was best for them, even if she was not clever enough to know exactly what was the best.

38

Next morning when the boy brought me my tea I asked him if he had called the Dutchman. He said he was just going to. I heard him knock

and knock again. Funny I thought. The boy hammered on the door, but there was no answer. I felt a little nervous, so I got up. I knocked too. We made enough noise to rouse the dead, but the Dutchman slept on. Then I broke down the door. The mosquito curtains were neatly tucked in round the bed. I pulled them apart. He was lying there on his back with his eyes wide open. Say I am a liar if you like, but I swear to God it's true, that there wasn't a wound about him anywhere.

39

'No human being', Noël said, 'knows half the treasures hidden in this dark tarn'.

And we decided we would drag a bit more at that end, and work gradually round to under the dairy window where the milk-pan was. We could not see that part very well, because of the bushes hat grow between tre cracks of the stones where the house goes dwon into the moat. And opposite the dairy window the barn goes straight down into the moat too. It is like pictures of Venice; but you cannot get opposite the dairy window anyhow.

40

North Richmond Street, was a quiet street except at the hour when the Christian Brother's School set the boys free. An uninhabited house of two stories stood at the end.

The former tenant of the house, a priest, had died in the back drawing-room. The room behind the kitchen was littered with useless papers. Among these I found a few paper covered books the pages of which were curled and damp. The garden behind the house contained a central apple tree and a few bushes, under one of which I found the late tenant's bicycle. He had been a very charitable priest; in his will he had left all his money to institutions and the furniture of his house to his sister.

JAMES JOYCE (*Araby*).

41

Olivier Pain, a French adventurer, who was now wandering, for reasons which have never been discovered, in the Sudan, was seized by the Arabs, made prisoner, and hurried from camp to camp. He was attacked by fever; but mercy was not among the virtudes of the savage soldiers who held him in their power. Upon the back of a ca-

mel, he was being carried across the desert, when, overcome by weakness, he fell to the ground. Orders were given that he should be immediately buried: the orders were carried out; and in a few moments the cavalcade had left. But some of those who were present believed that Olivier Pain had been still breathing when his body was covered with the sand.

LYTTON STRACHEY (*The End of General Gordon*).

42

On sundays it was Lewisham's duty to accompany the boarders twice to church. The boys sat in the gallery above the choir, facing the organ and at right angles to the general congregation. It was a prominent position, and it made him feel painfully conspicuous. He rarely looked down the church, as the fancied to do so would be to meet the collective eye of the congregation regarding him. So that in the morning he was not able to see that Frobisher's pew was empty until the litany.

But in the evening, on the way to church, the Frobishers and their guest crossed the market square as his boys marched along. She looked at him calmly!

H. G. WELLS (*Love and Mr. Lewisham*).

43

One August, tiring of Capri where I had been staying, I made up my mind to spend a few days at Positano, so I hired a fishing-boat and rowed over. I stopped on the way in a shady cove to bathe and lunch and sleep, and did not arrive till evening. I strolled up the hill, my two bags following me on the heads of two sturdy women, to the hotel, and was surprised to learn that I was not its only guest. The waiter, whose name was Giuseppe, was an old friend of mine, and at that season he was boots, porter, chambermaid and cook as well. He told me that an American had been staying there for three months.

44

One thing I didn't like, and that was the way boys began to gather. Of course we could not refuse to give drinks to any traveller who was old enough to ask for it, but when one boy had had three glasses of lemonade and asked for another. Oswald said —

'I think you've had jolly well enough. You can't be really thirsty after all that lot.'

The boy said, 'Oh, can't I? You'll just see if I can't,' and went away. Presently he came back with four other boys, all bigger than Oswald; and they all asked for lemonade.

45

Our bedroom floor was all wet in patches. Dicky's bed strood in a pond, and from the ceiling water was dripping in rich profusion at a dozen different places. There was a great wet patch in the ceiling, and that was blue, instead of white like the dry part, and the water dripped from different parts of it.

In a moment Oswald was quite unmanned.

'Krikey!' he said, in a heart-broken tone, and remained an instant plunged in thought.

'What on earth are we to do?' Dicky said.

46

Prosperity had overtaken my uncle. So quite naturally he believed that every man who was not as prosperous as he was had only himself to blame. He was rich and he had left school and gone into his father's business at fifteen, and that seemed to him the proper age at which everyone's education should terminate. He was very anxious to disuade me from going up to Cambridge, and we argued intermittenly through my visit. I didn't see him for some years until my father's death, and then he seemed rather smaller, though still a fair size, yellow instead of red and much less radiantly aggressive.

47

RUPERT BROOKE. — Few figures are more representative than Brooke of the aristocratic type of English mind of pre-war days: of all that was best in the delicate spirituality of the group of young scholars and writers who became soldiers in the Great War. Brooke himself had all the graces of a legendary Greek hero. Of remarkable physical beauty, a brilliant student of King's College, Cambridge, surrounded by a group of devoted friends, he joined the army, died of fever and was given honourable burial in the Island of Scyros in the Aegean sea. The sonnet given below expresses, according to the best tradition of English poetry (Brooke was for one thing an eager

student of John Donne's work), the ardent patriotism of this chivalrous soldier.

48

She experienced a sensation of losing herself, and suddenly there came upon her the fear of death.

And if she died, would anybody pity her, or would she lie forgotten always after the momentary tribute of white Chrysanthemums? Death, death she found herself saying over the tune of a clock ticking in the passage. But she had no desire to die. Christmas was near with its mistletoe and merriment. Why should she die? No, she would fight hard. A girl or a boy? What did it matter? Nothing mattered. Perhaps a girl would be nicer and she should be called Rose. And yet, when you came to think of it, Rose was a cold sort of a name and Rosie was common. Why not call her Jenny? That was better with, perhaps Pearl or Ruby to follow. A girl should always have two names.

49

She took a morning paper, and she would open it and glance et the headlines, but she did not read it until the afternoon and then, I think, she was interested only in the more violent crimes, and in railway and mine disasters and in the minutest domesticities of the Royal Family. Most of the books at home were my father's, and I do not think she opened any of them. She had one or two volumes that dated from her own youth, and she tried in vain to interest me in them. My mother was very punctual with her religious duties, and rejoiced to watch me in the choir.

50

"Stop it, old fellow. Your catalogue of undesired delights only makes it worse. I tell you that there's nothing at this moment which has the slightest charm for me. I'm bored with my work, and can't think of anything else of any kind for which I would cross the street. I don't even want to go into the country and sleep. Now I've nothing to do except to earn an enormous income, which I haven't any need for. Work comes rolling in and all that happens is that I want to strangle my clerk and a few eminent soicitors".

"You may be more tired than you think".

"I'm not tired at all". The speaker rose from his chair, yawning, and walked to the window to stare into the airless street.

JOHN BUCHAN (*John Macnab*).

51

The bird rose in its nest of fire, stretched its wings, and flew out into the room. It flew round and round, and roud again, and where it passed the air was warm. Then it perched on the fender. The children looked at each other. Then Cyril put out a hand towards the bird. It put its head on one side and looked up at him, as you may have seen a parrot do when it is just going to speak, so that the children were hardly astonished at all when it said, 'Be careful; I am not nearly cool yet.'

52

The concept of progress is one of the most profound ideas at work in the modern age. It is at the same time an interpretation of the long history of mankind and a philosophy of action. Briefly defined, it implies that makind, by making use of science and invention, can progressively emancipate itself from plagues, famines, and social disasters, and subjugate the materials and forces of the earth to the purposes of the good life — here and now. In essence the idea of progress belongs to our own times, for it was unknown to the ancients and to the thinkers of the Middle Ages.

CHARLES A. BEARD (*The Idea of Progres*).

53

The door was opened by a butler younger than most butlers, and redder in the face than most indoor servants. His manner was pleasant but slighty uneasy: although I was expected he had an air of having been disturbed. He showed me into a long drawing-roon. There was nobody in it he asked me to wait. The room was not furnished with any uniformity of style. The things in it, of various origins and periods, were all good, and went well together; one could see that they had either been inherited or acquired by people with taste. I notice particularly some pieces of Empire furniture. It was one of those rooms in which diversity makes harmony.

WILLIAN PLOMER (*Museum Pieces*).

54

The enemy were they saw me, that they leaped out of their ships, and swam to the shore, where there could be no fewer than thirty thousand solus: Then fastening a hook to the hole of the prow of each. I tied all the cords together at the end. While I was thus employed the enemy discharged several thousand arrows, many of which stuck in my hands and face, and, besides the excessive smart, gave me much disturbance in my work. My greatest apprehension was for my eyes, which I should have infallibly lost if I had not suddenly thought of an expedient.

J. SWIFT (*Gulliver's Travels*).

55

The iceberg is often beautiful in a sinister fashion, with its crests razor-sharp and its pinnacles needle-keen before the sun begins to round its contours. Sometimes it has minarets and fairy castles two to three hundred feet high. Atlantic travellers often admired them from a distance, sailing in a diaphanous mist, incredibly stately, Artic galleons moving towards their death in southern waters. The Titanic's Captain Smith often told of one he had sighted from the bridge of the old Adriatic: A huge plateau of ice from which rose two great steeples. "It was like the Rheims cathedral reproduced in ice", Smith remarked.

RICHARD O'CONNOR (*Down to Eternity*).

56

The inn was called the 'George and Dragon', and it made me think of the days when there were coaches and highwaymen and foot-pads and jolly landlords, and adventures at country inns, like you read about.

'We've ordered tea', said the lady. 'Would you like to wash your hands?' We saw that she wished us to, so we said yes, we would. The girls and Denny were already much cleaner than when we parted from them.

There was a courtyard to the inn and a wooden staircase outside the house.

57

The Lovell's old cook Sarah had quit to get married in the spring, and they didn't have anybody else for a long time for several months, that is. It was during the depression, and when a servant quit, people in Nashville (and even people out at Thornton, where the Lovells came from) tried to see how long they could go before they got another. All through the summer, there would be knocks on the Lovell's front door or on the wooden porch floor. And when one of the children or their mother went to the door, some negro man or woman would be standing there, smiling and holding out a piece of paper.

PETER TAYLOR (*A Wife of Nashville*).

58

The misery of the poor I had many occasions to be an eye-witness of, and sometimes also fo the charitable assistance that some pious people daily gave to such, sending them relief and supplies of food, and other help; and indeed it is a debt of justice due to the temper of the people of that day to take notice here that not only great sums, very great sums of money, were charitably sent, to the Lord Mayor, for the assistance and support of the poor people, but abundance of private people daily distributed large sums of money for their relief and sent people about to inquire into the condition of particularly distressed families, and relieved them.

DANIEL DEFOE (*Journal of the Plage in London*).

59

The question was in some sense answered, not by the person to whom it was addressed, but by a deep and rather guttural voice coming up from the black well of the staircase, from somebody who was mounting the stairs. The crazy stair creaked and even shook under him as he mounted, for he was a heavy man, and as he emerged into the half-light from the little window os the landing he seemed to fill up the whole entrance with the bulk, of his big overcoat and broad shoulders. The face that was turned up to the light reminded Murrel of a moon.

G. K. CHESTERTON (*The Return of Don Quixote*).

60

The surprise throughout the camp on the Sunday morning was beyond description when the news spread that Sevastopol was on fire, and that the enemy were retreating. The tremendous explosions, which shook the very ground like so many earthquakes, failed to disturb many of our wearied soldiers. Of all the pictures of the horrors of war which have ever been presented to the world, the hospital of Sevastopol offered the most horrible. In a long, low room, supported by square pillars, arched at the top and dimly lighted trough shattered and unglazed window-frames, lay the wounded Russians, who had been abandoned to our mercies by their general.

61

The wicked enemy approached. They were marching with a careless swaggeringness that showed how little they suspected the horrible doom which was about to teach them England's might and supremeness. Just as enemy turned the corner so that we could see them, the Colonel shouted —

'Right section, fire!' and there was a deafening banging.

The enemy's officer said something, and then the enemy got confused and tried to get into the fields through the hedges. But all was vain. There was firing now from our men, on the left as well as the right.

62

The years passed and Mr. Heton never got ready to talk. After the work was finished for the day, he would come up from the barn, swinging his lantern. They, sitting in the kitchen in the winter, or on the back porch in summer, would hear him drag out his wooden chair, and then for a little while he would play his single tune on one or another of his harmonicas. The same changeless tune went on, night after night, and sometimes even in the afternoons when Mr. Helton sat down to catch his breath. At first the Thompson liked it very much and always stooped to listen.

KATHERINE ANNE PORTER (*Noon Wine*).

63

Then the tower sairs got very narrow and dark, and we went on up, and we came to a door and opened it suddenly, and it was like being hit in the face, the light was so sudden. And there we were on the top of the tower, which is flat, and people have cut their names on it, and a turret at one corner, and a low wall all round, up and down, like castle battlements.

64

Then the miller let us go all over the water-mill. It is fairy palaces inside a mill. Everything is powdered over white, like sugar on pancakes when you are allowed to help yourself. And he opened a door and showed us the great water-wheel working on slow and sure, like some great, round, dripping giant, Noël said, and then he asked us if we fished.

'Yes', was our immediate reply.

65

There was an Indian village a mile or two distant from the camp. It was here that Tony and Dr. Messinger proposed to recruit porters fo the two-hundred-mile march that lay between them and the Pie-wie country. The niggers were river men and could not be taken into Indian territory. They would go back with the boat.

At dawn Tony and Dr. Messinger drank a mug each of hot cocoa and ate some biscuits and what was left over from the beef opened the night before. Then they set out for the village. One of the blacks went in front. Dr. Messinger and Tony followed, one behind the other; another black came behind them carrying samples of goods — a twenty-dollar Belgian gun, some rolls of printed cotton, hand-mirrors in coloured cellulold frames, some bottles of highly scented pomade.

EVELYN WAUGH: (*A Handful of Dust*).

66

There was nothing to keep me, and I rose; but as I rose, I heard the forester's voice call plaintively for me. The unlucky fellow knew me well, and now cried to me to sit by him. I think Sapt wanted me to leave him; but I could not refuse his last request, even though it

consumed some precious minutes. He was very near his end, and, sitting by him, I did by best to soothe his passing. His fortitude was good to see, and I believe that we all at last found new courage for our enterprise from seeing how this humble man met death.

ANTHONY HOPE (*Rupert of Hentzau*).

67

There was something very striking in the short, sharp sentences he used. They had a forcible ring. I had not given him more than a cursory glance, but now I looked at him with curiosity. He was a little man, thick set and stout, of thirty perhaps, with a round red face from which shone small, dark and very bright eyes. His black hair was cropped close to a bullet-shaped head. He was dressed in a blue suit a good deal the worse for wear. It was baggy at the knees and the pockets bulged untidily.

"You know what the duties are of a medical officer in an infirmary. One day is pretty much like another".

68

There were holes in the little tower of the staircase to let light in. At the top of it was a thick door with iron bolts. We shot these back, and it was not fear but caution that made Oswald push open the door so very slowly and carefully.

Because, of course, a stray dog or cat might have got shut up there by accident, and it would have startled Alice very much if it had jumped out on us.

When the door was opened we saw that there was no such thing. It was a room with eight sides.

69

The room had been described in the house agent's list as a 'convenient breakfast-room in basement', and in the daytime it was rather dark. This did not matter so much in the evenings when the gas was alight, but then it was in the evening that the blackbeetles got so sociable, and used to come out of the low cupboards on each side of the fireplace where their homes were, and try to make friends with the children. At least, I suppose that was what they wanted, but the children never would.

70

They said we had not done anything really noble — not worth speaking of, that is — for over a week, and that it was high time to begin again — 'with earnest endeavour'. Daisy said. So then Oswald said —

'All right; but there ought to be an end to everything. Let's each of us think of one really noble and unselfish act, and the others shall help to work it out, like we did when we were Treasure Seekers.

71

They were very old men, both of them. That perhaps was what had brought them together, for they had first met when they got on board at Hong-Kong, and now you saw them sttting together in the smoking-room most of the day, not talking very much, but just comfortable to be side by side, with a bottle of Vichy water between them. They were very rich old men too and that was a bond between them. The rich feel at ease in one another's company. They know that money means merit. Their experience of the poor is that they always want something. It is true that the poor admire the rich and it is pleasant to be admired, but they envy them as well and this prevents their admiration from being quite candid.

72

This is the story of one of the most far-reaching and influentially naughty things we ever did in our lives. We did not mean to do such a deed. And yet we did do it. These things will happen with the best-regulated consciences.

The story of this rash and fatal act is intimately involved —which means all mixed up anyhow— with a private affair of Oswald's, and the one cannot be revealed without the other.

73

This reply made me suppose that Dr. Mallako was a philantropist of a new species, and I debated with myself whether I should seek further infomation at the cost of ten guineas, or should keep this sum to be spend on some other pleasure.

Before I had resolved this question in my own mind I happened, on passing his gate one Monday evening, to observe my neighbour

Mr. Abercrombie, emerging from the doctor's front door, as though he were lost in some entirely strange locality.

"For God's sake, man", I exclaimed, "what has been happening te you?".

"Oh, nothing particular", Mr. Abercrombie replied, with a pathetic attempt at an appearance of calm, "we were talking about the weather".

BERTRAND RUSSELL (*Satan in the Suburbs*).

74

Though stunned at first, we presently decided that we were pleased. We had never, never given such a big party.

The girls were allowed to help in the kitchen where Mrs. Pettigrew made cakes all day long without stopping. They did not let us boys be there, though I cannot see any harm in putting your finger in a cake before it is baked, and then licking your finger, if you are careful to put a different finger in the cake next time. Cake before it is baked is delicious — like a sort of cream.

75

To regulate society by the laws of science is a laudable ambition theoretically. The idea is a captivating one. Like the theory of the order of nature which needs only to be let alone to realize the kingdom of heaven upon earth, it has a certain esthetic character. It would be nice if things were like that. Crime, let us say, is a product of porverty. We have, then, only to stamp out poverty to prevent all crime. There is only one flaw in this reasoning, and that is that poverty is not like mosquitoes something which can be extirpated, leaving all the rest of the visible world very much as it was before. Poverty is a very extensive and ancient institution.

C. E. AYRES (*Society in the Light of Reason*).

76

We go at lecture about not playing with firearms, but no punishment, because our conduct had not been exactly sinful, Albert's uncle said, but merely silly.

The pistol and the cartridges were confiscated.

I hope the house will never be attacked by burglars. When it is, Albert's uncle will only have himself to thank if were rapidly overpowered, because it will be his fault hat we shall have to meet them totally unarmed, and be their almost unresisting prey.

77

"Well, Mabel, and what are you going to do with yourself?", asked Joe, with foolish glippancy. He felt safe himself. Without listening for a answer he turned aside, worked a grain of tobacco to the tip of his tongue, and spat it out. He did not care about anything, since he felt safe himself.

The three brothers and the sister sat round the desolate breakfast table, attempting some sort of consultation. The morning's post had given the final tap to the family fortune, and all was over. The dreary diningroom itself, with its heavy mahogany furniture, looked as if were wai ting to be done away with.

D. H. LAWRENCE (*The horse Dealer's Daughter*).

78

When she looked at the food she found that she was not hungry at all, didn't even want to look at it. Then she put the cigarette down and took up he knife and fork and began to eat, pausing from time.

When she finished eating she lit the cigarette. She heard the bell again, then another. Two people mounted the stairs and passed the door; she heard Miss Reba's voice somewhere and listened to her toiling slowly up the stairs. Temple watched the door until it opened and Miss Reba stood in it, the tankard in her hand. She now wore a house dress and a widow's bonnet with a veil. She entered. Beneath the bed the two dogs made a sound of utter despair.

WILLIAM FAULKNER (*Sanctuary*).

79

When he expedition was organized to the Red River in 1780, Sir Garnet was given the chief command. The success with which he carried out the operations of this campaign established his reputation; and from that time forward he has been selected on such occasions as demanded great military skill and high qualities as a leader. He was the successful commander of the expedition against the king

of Ashantee in 1873-74, and on his return to England received the thanks of parliament and a grant of £ 25.000; and the Corporation presented him with the freedom of the city of London, and a sword valued at one hundred guineas.

80

You read in books about the pleasures of London, and about how people who live in the country long for the gay whirl of fashion in town because the country is so dull. I do not agree with this at all. In London, or at any rate Lewisham, nothing happens unless you make it happen; or if it happens it doesn't happen to you, and you don't know the people it does happen to. But in the country the most interesting events occur quite freely, and they seem to happen to you as much as to anyone else.

TEMAS DE ALEMAN
(1967 - 1968)

1

Ägypten und Indien

In seinem Bemühen um Unabhängigkeit zwischen den Machtblöcken traf sich Präsident Nasser wiederholt mit dem indischen Regierungschef Nehru. Bei einer dieser Begegnungen im Kairo oder in Neu-Delhi soll sich folgender Dialog entwickelt haben: "Wissen Sie auch, Mister Nehru, dass es auf der ganzen Welt nur zwei Männer gibt, für die ich grosse Bewunderung empfinde?"

"Zwei...? Das überrascht mich", antwortete Nehru, "aber lassen Sie mich nach indis cher Sitte ein Rätsel daraus machen: Der eine Mann steht vor mir, wer ist der andere?"

2

Als Geßler sah, daß ihn alle Leute haßten, ließ er mitten in Altdorf eine hohe Stange mit einem Hut aufstellen und befahl, daß jeder den Hut so grüßen sollte wie den Vogt selbst. Nun geschah es, daß ein Mann aus Uri, Wilhelm Tell genannt, an des Geßlers Hut in Altdorf vorbeiging, ohne ihn zu grüßen. Da ließ der Vogt ihn vor sich bringen. Als er sah, daß Tell eine Waffe trug, wurde er zornig und sprach: "Du trägst eine Waffe, Tell, und bist, wie alle Leute sagen, ein guter Schütze. Ich will deine Kunst sehen! Jetzt schieße diesem deinem Kind einen Apfel vom Kopf. "Dem Tell erschrak das Herz und er sprach: "Ich schieße nicht Nehmt lieber mein Leben!" — "Du schießest, Tell!" schrie der Vogt, "oder du stirbst mit deinem Kinde." Da betete Tell zu Gott, daß er seine Hand führen und des Kindes Haupt schützen möge. Dann schoß er und traf den Apfel.

3

An einer Strassenecke steht ein alter Mann. Vor ihm auf der Strasse spielt ein Hund. Plötzlich braust ein Auto heran— die Bremsen quietschen laut, aber zu spät! Der Hund ist unter die Vorräder geraten; er ist tot.

Der Fahrer, der es sehr eilig zu haben scheint, springt aus seinem Wagen, geth den alten Mann zu, drückt ihm einen Fünfzig-Mark Schein in die Hand und fragt:

"Genügt ihnen das?"

Der alte Mann nickt, der Autofahrer steigt wieder ein und fährt davon.

Als er weg ist, wirft der alte Mann noch einen letzten Blick auf den toten Hund und sagt:

"Armes Tier, wem magst du wohl gehört haben?"

---

wem magst du wohl gehört haben? = ¿a quién pertenecerás tú?
braust heran = se acerca impetuosamente.

4

Aus Island

In unseren Gegenden, die mehr nach Süden liegen, geht die Sonne jeden Morgen im Osten auf und jeden Aben im Wisten unter. In Island tut sie das nicht, wenigstens nicht immer.

Es kommt im Sommer eine Zeit, wo man mitten in der Nacht Sonnenuntergang und Sonnenaufgang gleichzeitig hat.

Ein paar Tage später bleibt die Sonne am Himmel Tag und Nacht. Das ist die Mitternachtssonne.

Alles ist hell und wie aus Gold; Häuser und Höfe, Berg und Tal und das grosse unermessliche Meer.

5

Bildhauerei im Wandel der Jahre

Die Bildhauerei ist schon eine sehr alte Kunstform. Die Aypter schufer vor 5.000 Jahren plastiken, die zum Teil noch heute erhalten sind. Die bunten Darstellungen aus jener Zeit waren fast immer religiösen Ursprungs, meist Götter, als Tiere oder Menschen. Die Plastiken aus dieser Zeit sehen steif aus. Um 1850 vor Chr. wurden diese Formen von grösserer Natürlichkeit.

Auch bei den Assyrern fand man merkwürdige Figuren, die Tierkörper mit Menschenköpfen darstellen.

Bei den Babyloniern fanden die Forscher fast keine Plastiken, es gab kein günstiges Material dafür in dem Gebiet dieses Volkes.

6

Charles Laughton

Ustinov und Charles Laughton, hatten beide ein hohes Gewicht, sie trafen einander einmal in der Sauna. Nur mit ihren Handtüchern bekleidet, bestiegen sie nacheinender die Personenwaage.

Peter Ustinov sprach nachdenklich: "Nach meiner Körpergrösse, dürfte ich nur dreiundsiebzig Kilo wiegen."

"So Kann man doch nicht rechnen" entgegnete Ch. Laughton, "wer wiegt heute so wenig, dreiundsiebzig Kilo... nur ein Läufer kann das Lassen Sie mir das ausrechnen... Ich müsste nach meinem Gewicht drei Meter und dreissig Zentimeter gross sein... das hört sich doch viel besser an! Dann lachten beide Schauspieler.

7

Danach begannen die Schildbürger das Rathaus zu bauen. Weil se für ihre Stadt etwas Besonderes haben wollten, so sollte das Haus dreieckig werden. Sie arbeiteten so fleißig, daß die Hauptmauern in wenigen Tagen fertig waren. An einer Seite hatten sie ein Loch für die Wagen offen gelassen und das war gut so; denn sonst hätten der Bürgermeister und die Ratsherren über das Dach hineinsteigen müssen. Zuletzt wurde das Dach gedeckt. Damit war das Werk getan. Nun zogen die Schildbürger mit dem Bürgermeister an der Spitze in das Rathaus, um zu sehen, wie man darin arbeiten könne. Es war aber dort so finster, daß sie einander nicht sehen konnten. Darüber erschraken sie und fragten sich, warum das Licht nicht hereinkommen wollte. Sie suchten im Innern des Baues nach Fehlern, fanden aber keine. Dann gingen sie durchs Tor hinaus. Da war Licht genug. Sobald sie aber wieder hineinkamen, war es wieder so finster wie zuvor. Sie konnten keinen Fehler finden; denn daran, daß sie die Fenster vergessen hatten, dachten sie nicht.

die Schildbürger = "abderitas" (en el sentido de ciudadanos atolondrados).

8

Dann zeigte er ihm einen Weg, der an der Höhle eines Drachen vorbeiführte. Siegfried ging ohne Furcht in den Wald. Als er ein gutes Stück gegangen war, wollte er ein wenig ruhen und setzte sich unter einen Baum. Da sprang der Drache aus seiner Höhle, um

Siegfried zu fressen. "Hei!" dachte Siegfried, "du kommst mir gerade recht für mein Schwert!" Schnell sprang er auf den Drachen zu und schlug ihn auf Kopf und Rücken. Das Schwert aber sprang zurück. Es konnte nicht durch die Haut schneiden, weil sie von Horn war. Da packte Siegfried den ersten besten Baum, zog ihn aus der Erde und warf ihn auf das Untier. Der Drache blieb in dem Baum hängen und Konnte sich nicht befreien. Siegfried varf nun noch mehr Bäume auf das Untier. Von dem Feueratem des Drachen aber begannen die Bäume zu brennen. Als sich das Tier in den Flammen rollte, stach ihm Siegfried sein Schwert ins Herz.

---

den ersten besten = el primero que vio uno cualquiera.

9

Der Ausflug

Wenn unser Vater Urlaub hat, dann müssen wir früh aufstehen. Er will immer, den ersten Tag einen Ausflug machen. Auch wenn an diesem Tag schlechtes Wetter ist, gehen wir fort.

Er verrät aber nie, wohin wir gehen werden. Am Tage vorker kauft er die Fahrkarten und sagt nur wann am nächsten Morgen der Zug abfährt. Die Mutter bereitet das Essen. Gewöhnlich macht sie Schweinebraten, sie kauft Tomaten und viel Obs. Wenn schönes Wetter ist machen wir immer eine Bergtour. Jedes jahr steigen wir auf einen anderen Berg und wir kennen schon viele Berge. Droht Regen, dann geht es ins Tal oder in eine benachbarte Stadt. Das kommt aber selten vor, weil Vater immer schönes Wetter bestellt.

10

Der berühmte Chirurg Sauerbruch war dafür bekannt, dass er ausserordentlich streng prüfte. Einmal hatte er eines Studenten zum zweiten Mal vom Examen zurückweisen lassen, weil dieser sich für alles mögliche interessierte, nur nicht für sein Studium. Der Student kochte vor Wut und verkündete seinen Kommilitonen, dass er Sauerbruch bei nächster Gelegenheit einen Stich ins Herz versetzen und ihn auf diese Art umbringen werde. Natürlich fand sich rasch einer, der dem Professor von dieser Drohung erzählte, aber der grosse Chirurg erwiderte: "Ach, da besteht wirklich nicht die geringste

Gefahr für mich! Der hat ja keine Ahnung davon, in welcher Körpergegend das Herz zu suchen ist."

prüfen = examinar (como profesor).—*alles mögliche* = por toda clase de cosas.—*kochte vor Wur* = hervía de rabia.—*der Kommiliton* = el compañero de estudios universitarios.

11

Der Maler O. Kokoschka kan einmal nach Prag, die Heimat seines vaters. Unter den vielen die ihm dort begrüssten, war auch manches schwächere Talent, das von dem Grossen zu lernen hofften. Eines Tages präsentierte sich der Sohn eines Beamten bei Kokoschka mit einer Mappe und bat, als Schüler angenommen zu werden. Der Maler blätterte aufmerksam in dien Zeichnungen, dann klappte er die Mappe zu und fragte:

Sie haben Ihr Abitur gemacht? nicht wahr, mein Junge.

"Gewiss, Herr Kokoschka."

"Und Sie treiben auch einen Sport?"

"Auch das, ich besitze ein Fahrrad... ich schwimme auch sehr gerne."

"Dan, mein Lieber, werden Sie doch am besten Beamter und füllen Sie Ihre Freizeit mit Schwimmen und Radfahren."

12

Der schnelle Wagen saust über die Autobahn nach München und dann in nördlicher Richtung auf Nürnberg zu. Bei einer Stundengeschwindigkeit von hundert Kilometern könnten wir in vier bis fünf Stunden in Berlin sein. Von da brächte mich der Schnellzug noch heute abend noch Hause. Wir durchfahren die weite Donauebene und kreuzen den Strom an der uralten Übergangsstelle, die nach der Sage schon die Nibelungen benutzten, als sie von Worms zur Etzelburg im Hunnenland zogen. Auf der Hochfläche der nördlichen Donauufers halten wir an der Stelle, wo einst der Grenzwall das Römerreich vom Germanenland trennte. Durch das malerische Tal der Altmühl führt die Autobahn auf die Höhe der Fränkischen Alb, zur Wasserscheide zwischen Rhein und Donau. Der Regen hat das weiche Gestein des Gebirges in wunderliche Formen zerschnitten, daß es wie Säulen, Türme, Burgen und Schlösser aussieht.

13

Der tenor Benjamino Gigli

Um seiner berühmten Stimme ihren Glaz zu erhalten, ass Gigli immer gut und reichlich, und es machte ihm nichts aus, mit hundertzwanzig Kilogramm Köpergewicht auf der Bühne zu stehen. Nach einem längeren Gastspiel auf den Britischen Inseln sagte er seinem Sekretär schaudernd:

"Eine England-Tournèe dürfen wir nie wieder annehmen; ich habe nach diesen drei Monaten mit hundertachtzig grauenvollen Mahlzeiten für immer genug von der englischen Küche und ausserdem habe ich hundertfünfundzwanzig Gramm abgenommen!"

14

Der Vogt aber sagte: "Du nahmst noch einen zweiten Pfeil, Tell. Ich habe es gesehen. Sag an, warum tatest du das?" —"Das ist bei uns Schützen so Sitte", antwortete Tell. "Nein, die Antwort nehme ich nicht an", sprach der Vogt "Sage mir frei die Wahrheit, Tell. Dein Leben ist dir sicher. Wozu war der zweite Pfeil?" —"Da ihr mir mein Leben gesichert habt, so hört die ganze Wahrheit: Mit diesem zweiten Pfeil durchschoß ich Euch, wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte, und Euer, Herr, hätte ich nicht gefehlt." —"Dein Leben sollst du behalten", schrie der Vogt bleich vor Zorn, "aber nicht die Freiheit! Ich werde dich an einen Ort bringen lassen, wo weder Sonne noch Mond auf dich scheinen, damit ich sicher bin vor deinen Pfeilen (weder... noch = nicht das eine und nicht das andere). Auf, bindet ihn und bringt ihn auf mein Schiff!"

15

Der Wunderhund

In einem Restaurant in Düsseldorf sass ein Herr beim Mittagessen. Zu seinen Füssen lag ein grosser Hund. Ofenbar war der Geruch des Bratens, den sein Herre ass, in die Nase gestiegen, denn er sagte zu seinem Herrn: "Kann ich denn nicht auch etwas von deinem Fleich bekommen?" Alle Gäste schauten erstaunt zu dem Wunderhund. Der Herr aber sagte zum Hund "sei still und leg dich unter den Tisch!" Das gute Tier gehorchte. Aber dann sagte es wieder: "Immer bekomme ich nur die Knochen!" Eine Dame wollte den Hund

kaufen. Der Herr verkaufte das Tier, aber als die Dame mit den Hund aus dem Restaurant ging, drehte er sich zu seinem Herrn mit den Worten" Jetzt werde ich aber nicht wieder sprechen". Der Herr war ein Bauchredner.

Bauchredner, ventrílocuo.

16

Die Heldem machten sich auf den Weg. Schon sahen sie die breite Linde, unter der die kühle Quelle floβ. Da sprach der falsche Hagen: "Ich hörte oft sagen, daβ niemand dem schnellen Siegfried im Laufe folgen kann. Das möchte ich doch einmal sehen!" Siegfried antwortete: "Das mögt ich gern versuchen. Ja, noch mehr: ich werde Schwert, Speer und Schild behalten, und ihr könnt alles ablegen." Das taten sie nun, und der Lauf begann.

Wie wilde Panther sprangen Hagen und Gunter durch den Wald; aber lange vor ihnen war Siegfried bei der Quelle. Ruhig legte er das Schwert ab, stellte Speer und Schild an die Linde und wartete, bis König Gunter kam, damit dieser zuerst trinken konnte. Nach ihm erst beugte sich Siegfried zur Quelle. Kühl war der Brunnen und klar. Doch als der Held trank, packte Hagen der Speer, und warf ihn in Siegfrieds Rücken, daβ das Herzblut des Helden aus der Todeswunde sprang.

17

Die Zeusstatue

Die Römer nanten ihn Jupiter, die Griechen nannten ihn Zeus, Bei beiden war er der Götterkönig. Vor ungefähr 2400 Jahren meisselte der griechische Bildhauer Phidias eine 12 Meter hohe Statue des Zeus für den Platz der Olypischen Spiele. Dünn plätchen aus Gold und Elfenbein bedeckten den Körper der Statue; die Augen waren Juwelen Als die schönste Statue von damals, zählte sie zu den sieben Weltwundern. Der Kaiser Theodosius brachte diese Statue nach Konstantinopel, wo sie im Jahre 476 nach Chr. durch ein Feuer zerstört wurde. Nichts blieb übrig.

Phidias ist auch wegen seines Frieses am Parthenon und andere Statuen bekannt.

18

Dort, wo das Rheintal bei der Stadt Kaub am schmalsten ist, steigen am Ufer schwarze Felsen steil in die Höhe. Sie pressen die Wasser des Stromes so eng zusammen, daß sie brausend zwischen den harten Steinen hindurchfließen. Gefährlich ist hier noch heute die Fahrt. Doppelt gefährlich war sie in alter Zeit durch die Felsen und die Lorelei, die schöne Nixe des Rheins. Oft erschien sie den Schiffern auf der Spitze des Felsens. Ihr goldenes Haar wehte im Winde. Sie kämmte es mit goldenem Kamme und sang dazu ein Lied. Seine Melodie packte das Herz. Wer sie hörte, mußte nach oben blicken. Dort sah er die Jungfrau im weißen Kleide, mit wehenden Haaren und winkenden Armen. Vergaß er das Rudern, dann zerbrach sein Schiff an den Felsen. Ließ er sich auf den Berg locken, dann schwebte die Lorelei in ihrer Schönheit vor ihm her und winkte ihm, höher zu steigen. Glaubte er sie endlich in seine Arme zu schließ, dann griff er in die Luft und stürzte vom Felsen in die Tiefe.

19

Ein grosser Sprachenkenner

Als Kind hatte Schliemann nur wenig Latein gelernt. Er war neuzehn Jahre alt, als er nach Holland Kam. Damals in Amsterdam, begann er fremde Sprachen zu lernen. Er lernte bald Englisch und in kaum fünf Jahren Französisch, Spanisch, Italienisch, Portugieisch und Russisch. Auch orientalische Sprachen hatte er gelernt.

Wie er es gemacht hat, erzählte er uns in seinem Werk "Ilios".

Er suchte ein gutes Buch in der fremden Sprache und lernte es auswendig, dann varsuchte er kleine Aufsätze zu bilden; Er zog die Praxis vor, lernte wie die kleinen Kinder.

1854, mit zweiunddreisig Jahren begann er die weltbekannten Ausgrabungen auszuführen.

20

Ein Mann reitet auf seinem Esel nach Hause, und sein Sohn geht neben ihm zu Fuß. Da kommt ein Wanderer und sagt: "Das ist nicht recht. Sie reiten und lassen Ihren Sohn zu Fuß laufen. Sie haben doch stärkere Glieder." Da steigt der Vater vom Esel ab und läßt den Sohn reiten. Bald kommt wieder ein Wandersmann und

sagt: "Das ist nicht recht, Junge, daß du reitest und läßt deinen Vater su Fuß gehen. Du hast doch jüngere Beine." Nun setzen sich beide auf ihr Reittier. Kurze Zeit darauf kommt ein dritter Wandersmann. Der schimpft und ruft: "Schämt ihr euch nicht? Zwei schwere Kerle auf einem schwachen Tier! Man müßte einen Stock nehmen und euch beide herunterjagen!" Da steigen die beiden Reiter ab und gehen zu Fuß weiter, rechts und links der Vater und der Sohn und in der Mitte zwischen ihnen der Esel. So weit kann's kommen, wenn man es allen Leuten recht machen will.

21

Ein Schulrat, der die Schule inspizierte, war mit einer Lehrerin nicht zufrieden. Er sagte su ihr: "So unaufmerksame Kinder habe ich noch nie gesehen. Denen kann man alles mögliche vormachen, sie merken es gar nicht. Ich werde es Ihnen gleich beweisen!" Der Schulrat sagte, eines der Kinder solle ihm eine zweistellige Zahl nennen. Ein kleines Mädchen nennt die Zahl 35. Der Besucher schreibt in grosser, klarer Schrift die Zahl 53 an die Tafel; tatsächlich merkt man keine Reaktion der Klasse. Dann verlangt er eine weitere Zahl, man nennt ihm 19. Er schreibt 91 an die Tafel und dann 74 statt 47. Da ruft plötzlich eine Stimme: "66, wir wollen doch einmal sehen, ob ser Herre Schulrat wenigstens das richtig schreiben kann!"

---

inspizieren = ir de inspección, inspeccionar.—*alles mögliche vormachen* = contarles cualquier cosa, incluso algo que sea mentira.—*verlangt eine weitere Zahl* = pide que le digan otro número.

22

Es war einmal Mann, der sass Nacht für Nacht an seinem Schreibtisch und schrieb. Was er geschrieben hatte, schickte er einem Verleger, bekam es aber wieder zurück. Denn dem Lektor des Verlages missfielen seine Manuskripte. So wäre der Dichter fast verzweifelt, hätte er nicht einen Trost in seiner Einsamkeit gehabt: das war der Mann gegenüber, im Nachbarhaus, der gleichfalls Nacht für Nacht am Schreibtisch sass, unbeirrt und unermüdlich. Der fleissige Fremde wurde des Dichters Vorbild, Ansporn und geheimer Freund. So arbeitete er denn weiter, unermüdlich und unbeirrt wie jener. Eines Tages aber wollte er wissen, wer denn der Unberkannte

war, ging hinüber ins Nachbarhaus und forschte nach. Es war der Lektor, der seine Manuskript las.

unbeirrt und unermüdlich = imperturbable e incansable.

23

Frau Holle nahm es (1) bei der Hand und sagte: "Es gefällt mir, daß du wieder nach Hause willst, und weil du mir so treu gedient hast, so will ich dich selber wieder hinaufbringen." Sie nahm es darauf bei der Hand und führte es vor ein großes Tor. Das Tor wurde aufgemacht, und wie das Mädchen gerade darunter stand, fiel ein gewaltiger Goldregen, und alles Gold blieb an ihm hängen, so daß es über und über davon bedeckt war. "Das sollst du haben, weil du so fleißig gewesen bist", sprach Frau Holle und gab ihm auch die Spule wieder, die ihm in den Brunnen gefallen war. Darauf wurde das Tor geschlossen, und das Mädchen war oben auf der Welt, nicht weit von seiner Mutter Haus. Als es in den Hof kam, saß der Hahn auf dem Brunnen und rief: "Kikiriki, unsere goldene Jungfrau ist wieder hie (hier)!" Da ging es hinein zu seiner Mutter, und weil es so mit Gold bedeckt ankam, wurde es von ihr und der Schwester gut aufgenommen.

(1) *es* = das Mädchen.

24

Frau Schüller hat wirklich Kummer mit ihren beiden Jungens. Alle Augenblicke ist Streit zwischen den beiden, und niemals können sie sich über etwas einigen. Heute war der Krach besonders gross, und sie kamen heulend in die Küche gelaufen.

"Was ist denn schon wieder los", fragte empört die Mutter, könnt ihr denn niemals einer Meinung sein?"

"Doch, das sind wir ja", schluchzte der Ältere, "Günter will den Apfel allein essen und ich auch!"

der Krach = ruido (en el sentido de pelea), "jaleo".

25

Geschwindigkeit

Man kann nicht behaupten, dass Edgar Wallace ein Klassiker der Literatur gewesen ist. Wenn man aber erfährt, wie schnell er arbei-

tete, wundert man sich, wie gut er seine Kriminalromane zu varriieren verstand, und man bewundert seine erstaunliche Menschenkenntnis und Lebenserfahrung.

Eines Tages Kam ein Bekannter zu ihm, er wollte ihn besuchen.

"Es ist unmöglich!" Sagte der Diener, "wir können Mister Wallace nicht stören, er hat gerade einen neuen Roman begonnen".

"Oh, das macht nichts", erwiderte der Besucher.

"Ich kann warten bis er damit fertig ist."

26

Gold in der Kehle

Katharina II. hatte die berühmte Sängerin Caterina Gabrielli nach St. Petersburg kommen lassen, ohne ein Honorar mit ihr auszumachen. Als die Zarin später fragte, was sie für den Gesang zu bezahlen habe, erwiderte die Sängerin:

"Fünfhundert Dukaten!"

"Fünfhundert Dukaten?" rief die Zarin empört.

"Soviel bekommt ja nicht einmal einer meiner Generäle!"

"Nun, Euer Majestät", erwiderte die Gabrielle.

"Dan lassen Sie besser einen Ihrer Generäle singen."

27

Heinrich Laube, der vor hundert Jahren Direktor des Wiener Burgtheaters war, war bekannt dafür, dass er seine Meinung immer sehr direkt sagte und auf niemanden Rücksicht nahm. Eines Tages erschien bei ihm ein sehr hoher Beamter und sagte: "Ich habe ein Lustspiel geschrieben, und es würde mich sehr freuen, wenn Sie es aufführen wollten. Ich verlange kein Honorar, denn ich schreibe natürlich nur zu meinem Vergnügen."

Worauf Laube höflich, aber deutlich entgegnete:

"Ich glaube, Sie werden sich an jemand anderen wenden müssen, Herr Hofrat, denn ich nehme grundsätzlich nur solche Stücke an die zum Vergnügen des Publikums geschrieben werden."

Rücksicht nehmen auf = tener consideración a.—*zu meinem Vergnügen* = para mi propio placer.—*erschien bei ihm* = se presentó a él.—*das Stück* = la pieza, la obra.

28

In Hameln waren einst so viele Ratten und Mäuse, daß sich niemand zu helfen wußte. Da ließ sich eines Tages ein Mann sehen, der eine Jacke von buntem Tuch hatte und sich einen Rattenfänger nannte. Er wollte gegen einen festen Lohn die Stadt von allen Ratten und Mäusen befreien. Der Bürgermeister und die Bürger der Stadt versprachen ihm das Geld, das er haben wollte. Da ging der Rattenfänger auf die Straße, zog eine Flöte aus der Tasche und begann, darauf zu spielen. So zog er vom Markt durch die Haptstraße. Wo eine Seitenstraße oder eine Gasse mündete, blieb er stehen und spielte. Es dauerte nicht lange, da kamen aus allen Häusern und Kellern die Mäuse und Ratten heraus. Sie folgten dem Mann zum Stadttor hinaus zur Weser. Dort zog der Rattenfänger Schuhe und Strümpfe aus, hängte sie über seine Schultern und ging ins Wasser. Alle Tiere folgten ihm und ertranken.

29

Irrtum des Schicksals

Als der Komponist Meyerbeer gestorben war, brachte ein hoffnungsvoller junger Man eine auf den Toten komponierte Elegie zu Rossini und bat, sie ihm vorspielen zu dürfen dann sagte er dem gespannt auf sein Urteil wartenden Anfänger:

"Ich glaube es wäre besser gewesen, wenn Sie, gestorben wären, und Meyerbeer hätte die Elegie komponiert!"

Der junge Anfänger war Listz!

30

Liebe Eltern!

Mit grosser Freude habe ich heute Euren lieben Brief bekommen. Sicher watet Ihr auch schon auf einen Gruss von mir. Ich wollte Euch schon lange schreiben, aber trotz der Ferien habe ich so wenig Zeit. Ihr könnt das sicher verstehen, denn Ihr kennt ja München auch. Während des Semesters habe ich wirklich fleissig gearbeitet, auch jetzt gehe ich bei schlechtem Wetter immer in die Bibliothek. Bei schönem Wetter fahre ich mit meinen Freunden ins Gebirge oder zum Baden. Sorgt Euch nicht wegen des starken Verkehrs, an Wochentagen ist er nicht so schlimm, und ich fahre

wirklich vorsichtig Sonntags machen wir statt einer Fahrt ins Gebirge lieber einen Spaziergang durch den Englischen Garten oder an der Isar.

Ich schliesse meinen Brief mit vielen herzlichen Grüssen.

EUER FRITZ

Englischer Garten = Parque Inglés en Munich.—*die Isar* = río que pasa por Munich.—*das Semester* = el semestre, el curso.

31

Man sprach vom Weiterleben nach dem Tode. "Ich gleube nicht daran", sagte einer. "Ich habe mit meiner Frau ausgemacht, dass der erste, der sterben würde, dem anderen erscheinen sollte Sie starb vor zwangig Jahren. Bis heute habe ich nichts von ihr gesehen oder gehört." "Das beweist gar nichts", entgegnete ein anderer. "Eine Freundin von mir fuhr zwölf Jahren nach Paris und versprach mir, sofort zu schreiben. Ich habe nie wieder etwas von ihr gehört noch gesehen —und sie war trotzdem in Paris!"

---

das Weiterleben = la prosecución de la vida.—*ausmachen* = acordar.—*noch gesehen* = ni visto.

32

Max und Emil begegneten sich mitten auf der Hauptstrasse bei strömendem Regen. Maz musste niesen. "Du bist wohl erkältet?", sagte Emil. "Ja, ja, ein wenig", nieste Max weiter. "Ich bin nie erkältet, weil ich ein ausgezeichnetes Vorbeugungsmittel habe. Zweimal in der Woche nehme ich ein russisches Dampfbad mit anschliessender Massage, jeden Morgen mache ich abwechselnd kalte und warme Umschläge um den Leib, statt der Strümpfe trage ich Fusslappen mit Felzeinlegen. Alkohol trinke ich nicht mehr, sondern täglich einen Liter warmes Wasser und dreimal täglich..." "Hör auf!", schrie Max, "dann bien ich lieber ab und zu erkältet!"

Fusslappen mit Filzeinlagen = polainas con plantilla de fieltro.—*ab und zu* = de vez en cuando.—*Umschläge* = compresas.

33

Mein Freund Erich ist ein guter Kerl. Wenn er sich aber nur im geringsten schlecht fühlt, schickt er sofort zum Arzt— jedesmal zu einem anderen. Wenn man ihm zu beweisen sucht, dass dies doch nicht nötig sei, meint er gutmütig: "Ärzte wollen auch leben."

Wenn dann der Arzt kommt, lässt er sich Medizin verschreiben und schickt auch sofort zum Apotheker, auch wenn man ihm versichert, dass diese Arzneien doch nichts helfen werden. Erich meint dann nur: "Die Apotheker wollen doch auch leben."

Wenn man ihm dann aber die teure Medizin bringt, dann schüttet er sie in den Ausguss, und wenn man sich darüber wundert, sagt er nur: "Ja, ich will doch auch leben."

---

im gerinsten = en lo más mínimo.—*schickt er zum Arzt* = manda a buscar al médico.—*schickt er zum Apotheker* = manda ir a la farmacia.

34

Meteorologie

Der Mensch vergangener Zeiten brauchte nur zum Himmel zu schauen, Wind und Wolken zu prüfen oder das Verhalten der Tiere zu beobachten, und er konnte sagen, wie das Wetter sein würde Eine Fülle Wetterregeln sind das Ergebnis seiner Beobachtungen. So sagt man zum Beispiel: "Der Abend rot, der Morgen grau, gibt das schöne Tagesblau". Obwohl man heute so viel von den Gesetzen der Natur weiss, gibt es in der Wettervorhersage immer noch irrtümer, denn, viele Faktoren bestimmen das Wetter, um diese genauer zu kennen und unter ihre Kontrolle zu bringen, setzt die heutige Meteorologie die modernsten Mittel ein.

35

Die Linse

Ein Wassertropfen kinn als Linse dienen. Wir stechen in ein Stück Pappe oder Pappier ein rundes Loch von etwa 4-5 mm. Durchmesser. Dann tauchen wir den Finger ins Wasser und senken den Tropfen Wasser in das Loch. Dieser Tropfen wir von dem Rand des Loches getragen und sich nach unten halbkugelig wölben. Wenn wir die Pappe mit dem Wassertropfen über eine Schrift oder über einen kleinen Gegenstand halten und von oben durch den Tropfen schauen, erscheint die Schrift vergrössert. Der Tropfen wirkt als Linse und kann als billiges Vergrösserungsglas dienen.

36

Olympische Spiele

Die ersten Olympischen Spiele des Altertums wurden im Jahre 776 vor Christi Geburt von den Griechen veranstaltet, aber nicht nur aus Freude am Spiel und Sportlichen Leistungen, sondern zu Ehren ihrer Götter —wie etwa der Göttin Athene. Die wichtigsten Spiele wurden dem Göttervater Zeus gewidmet und wurden in Olympia abgehalten. Nach ihnen richteten die Griechen ihre Zeiteinteilung, ein, Sie rechneten nach Olympiaden, dem vierjährigen Zeitraum zwischn den Spielen. Nur Männer waren als Teilnehmer und Zuschauer zugelassen. Fünf Tage lang dauerten diese Spiele, En Franzose Coubertin hat diese Spiele neu belebt, und seit dem Jahre 1896 haben sie, mit Unterbrechung der Kriegszeiten, alle vier jahre stattgefunden.

37

Schweden

Prinzessin Christine von Schweden musste ihren jüngeren Bruder, den Prinzen Karl Gustav, über die Pflichten eines Kronprinzen aufklären. Es war eine schwere Aufgabe, denn der Enkel des Königs hatte den Wunsch Taxichauffeur zu werden. Er erklärte: "Unser Grossvater muss immer einen Chauffeur nehmen und ich möchte einmal selber Auto fahren!" Die Prinzessin informierte König Gustav VI, vom Wunsch des Thronfolgers, aber der Monarch war gar nicht böse darüber.

"Wer weiss, wozu das gut ist, meine liebe Tochter! Er darf Auto fahren lernen, wenn er alt genug dazu ist, denn niemand kann sagen, ob er sich sein Leben lang eine Chauffer halte kann."

38

Sir Alexander Fleming

Der Entdecker der Penicillins, lebte als Student zeitweise in einer billigen Pension. Eines Tages, als es Huhn gab, bestreute er die übriggebliebenen Knöchelchen mit einem weissen Pulver, und als am nächsten Tag die Suppe auf den Tisch kam, zog er einen Spiritusbrenner aus der Tasche, stellte es auf dem Tisch und tropfte etwas von der Suppe in die Flamme.

"Aha" sagte er als die Flamme sich rot färbte, "ich dachte er mir".

"Was dachten Sie sich, Mister Fleming? fragten ihn die Gäste.

Das die von uns abgenagten Hühnerknochen noch einmal in die Suppe gelegt werden. Ich habe sie gestern mit einem Präparat bestreut...

39

Urlaub mit dem chef

"Wohin gehen Sie diesen Sommer, Herr Schneider?", fragte der Chef. Herr, Schneider überlegte einen Augenblick. Er dachte:

"Soll ich ihm die Wahrkeit sagen? Wenn ich ihm sage, dass wir nach der Schweiz fahren wollen, bekomme ich bestimmt keine Gehaltszulage". Also sagt er:

"Eigentlich wollte ich überhaupt nicht reisen bei diesen Zeiten... Aber meine Frau sagt ich muss mich erholen, und ich habe es auch nötig." Ich werde eine Fusstour durch Beyern machen. Das ist gesund und kostet wening."

—Eine gute Idee", sagt der Chef, das wollte ich auch probieren. Ich gehe mit Ihnen."

"Oh, antwortet Herre Schneider". Und will Ihre Frau auch...?

"Das werde ich schon marchen.

40

Zu Schnell Gefahren

Am frühen Morgen fuhr ein Auto mit hoher Geschwindigkeit durch die leere Haupstrasse. Ein Schutzmann, der schon die ganze Nacht Dienst getan hatte, hielt den Wagen an und sagte:

"Sie haben die zulässige, erlaubte Geschwindigkeit überschritten. Sie müssen Strafe bezahlen. Haben Sie denn nicht das Verkehrsschild gelesen? Sie dürfen hier nur vierzig Kilometer in der Stunde fahren. Sie sind aber mindestens achtzig Km. gefahren."

"Achtzig Km. in der Stunde", erwiderte schnell der Fahrer. "Das ist unmöglich. Ich bin nur eine halbe Stunde unterwegs."

Der Schutzmann entschuldigte sich, legte die Hand an die Mütze und liess den Fahrer weiterfahren.

TEMAS DE ITALIANO
(1967 - 1968)

1

A un certo punto, la serpe s'arrovesciò tutta, e biancheggiava la pancia all'aria sulla terra fradicia. Impotente a risollevarsi, cercava pure di darsi l'atto, ma sempre più spossata. Finchè si raccolse in uno sforzo supremo. Puntava contro un sasso il capino riverso; e nella gola il respiro batteva fitto fitto. S'inarcava penosamente, scivolava, e con le squame ritentava di afferrarsi alle rughe del suolo. Sussulti d'energia percorrevano il corpo supino. E non so perchè, la tensione del corpo arrovesciato faceva pensare a un grido acutissimo, un grido che passasse attraverso il nostro sguardo. Infine ripiombò giù, e per qualche istante sembrò morta. Ma come la toccammo, riprendeva a tremare, d'un tremito fioco, paralitico.

2

Al riparo d'una frasca, nel refrigerio dell'erba, ferma ferma ci fissava degli occhietti neri che foravano l'ombra. I suoi colori e le sue macchie si confondevano con quelli dei detriti e del suolo. Ma la sentivamo rivivere col fresco e sommesso risalto d'una felicità nuova. E si sarebbe detto ch'era un'altra, intatta, nata ora. Mischiata alle cose; ma anche piantata in sè con l'innocente rigore d'un simbolo. Si capiva perchè, oltre a significati perfidi e luttuosi, ed anzi in rapporto ad essi, l'avessero sempre associata alle idee della salute, della immortalità e della saggezza.

3

Amici cari, a governare le volontà degli altri ci si deve provare chi s'illude di poter reggere la propria a indirizzare le passioni degli altri, ci s'avrebbe da mettere chi è almeno garante delle sue: amici cari, il domani d'una gente può supporre di poterlo aiutare a venir fuori, di avviarlo, solo chi si fidi d'aver imbroccato giusto il proprio passato. Invece io mi sto a grattare il capo tutto il giorno perchè mi ricordo a ogni momento di qualche vecchia disattenzione o degl'inganni dove sono caduto il giorno prima. Prudenza, vero: vergogna la prudenza! Ma domando io come potrei azzardare la felicità

e l'infelicità di altri che nemmeno conosco uno dietro uno, sulla punta del mio tremolante apprezzamento.

4

Andarono come il vento, quei tredici anni d'amore e di pace. Così senza bambini la casa poteva magari parere malinconica, ma Numa nella sua malinconia ci s'adattava meravigliosamente bene, e anche Tacia oramai non desiderava di meglio: Numa le regalava tutte le ore della giornata. Abitavano un po'fuori del paese, in compagnia di buona gente di quelle terre, tutti conoscevano Numa da piccino, carino e simpatico sempre a quel modo: quello che si può dire un buon italiano. Quando Tacia fu chiama angli Inferi, Numa, sul principio, parve un morto anche lui. Poi si decise a comperare una casipola di campagna più verso il monte, all'ingresso d'un giovine bosco.

5

Avremmo legato il fucile ad un albero, e, mediante uni spago attaccato al grilletto teso, l'avremmo fatto sparare a distanza. Così non avremmo dovuto accostarci troppo a quell'arma, la quale, carica così, ci produceva una strana sensazione e ci saltellava tra la mani. Si discutevano appunto i particolari del nuovo piano, quando ci arrestammo spaventati. Un tonfo sordo era risonato improvvisamente dietro la collina: una schioppettata senza dubbio.

—Viene di là; chi può essere?

—Sarà lo schioppo che spara da sè!

—Bah! andiamo a vedere.

A buon conto lasciammo la strada e girammo al largo. In quella vediamo due ragazzetti, tra i sette e gli otto anni, che si allontanano tra i campi e i frutteti dall'altra parte.

6

"C'era il sole" prosegui Marcellino "ed è giusto che uno pensi a bagnarsi nel fiume quando il sole scotta, non è vero? Vado dunque in giù per i boschetti: e chi vedo? II Dante, anche lui a spasso tra i cespugli. "Dante?" gli grido "vieni, andiamo a fare il bagno". No, io non vengo oggi" mi risponde già da lontano "non ho nessuno voglia di andare al fiume". "Stupido" gli grido rincorrendolo "è così bello laggiù a far niente sulla sabbia!". "Non ho voglia, devo cantartelo in musica?" mi risponde. Ecci che io vado in bestia. "Per-

chè non vuoi venire, sentiamo! Sei sempre tu che vuoi andarci, al fiume!". Quello fa il gesto di voler scappare. Lo rincorro e lo prendo per il braccio. "Vieni, Dante!" gli impongo "vieni, se no te le suono!".

7

Come avremmo voluto vederla, alle feste d'un tempo, quando piena d'ospiti s'impennacchiava del fumo dei cento camini; ed insieme al fumo volteggiavano sui tetti mongolfiere di carta e stendardi. O forse era più bella come ora: come un bastimento rimasto in secco, e dimenticato in mezzo ai boschi. Una donnetta, frattanto, sbucata non si sa dove, accorreva affannosamente a pregare d'andarcene; e chi ci aveva fatti entrare; e che per carità i padroni non ci vedessero là dentro. Ci faceva fretta, spingendo con tutte e due le mani.

In autunno il pomeriggio precipita. Quando ripassammo nel parco, sulla processione delle bestie araldiche la tristezza serale avvolgeva sottili veli di nebbia.

8

Cominciammo a provare il gioco dei grilleti e del cane: funzionavano a meraviglia! —Zen... —l'arma scattava con un schiocco acuto, metallico che sulle prime ci fece una certa impressione. Lo schioppo passò di mano in mano. Era pesantissimo e si teneva a stento; ma tutti vollero provare a prendere la mira e a tirare un colpo a vuoto. Ora si trattava di caricare. Come si facesse, così in confuso, lo sapevamo.

—Quanta polvere ci vuole?

—Giù, giù, tanta. Hai forse paura?

E la sabbiolina nera scompariva come un rigagnolo nella bocca fonda e rugginosa. Poi uno ci mise un bioccolo di stoppa, un altro una buona brancata di pallini, poi ancora stoppa e stoppa. Da ultimo comprimemmo la carica con la bacchetta di legno, picchiando coi sassi per far meglio.

9

Con l'andare del tempo, molti tronchi erano crollati, e lentamente si disfacevano in un terriccio che nutriva migliaia e migliaia di piccoli fiori color carne. Ma restava sempre tanta densità di fronde da cuoprire il cielo. Si camminava in un lume verdastro che occupava tutta la foresta, se non dove la cortina delle piante era spac-

cata da una lama di sole. E com'è nei raggi che dicendono dai finestroni d'una cattedrale, nel sole danzava un pulviscolo d'argento. Allora anche le nostre ombre si mettevano a saltare davanti a noi, grottesche, sperticate: e sembrava volessero gareggiare con la statura degli alberi. Dalla parte ove il bosco era più folto, si sentiva un abbaiare di cani, ma lontanissimo.

10

Dall'anfiteatro si scendeva a un terrazzo prospiciente la valle con una lunga balaustrata. A pie' del terrazzo, chiuso fra alti bastioni, era l'edificio della villa; tutto sbarrato, e vivo soltanto per quell'abbaiare dei cani dietro ai cancelli. Non ho mai visto comignolo, fitti, e di tutte le forme e misure, quanti erano sui tetti di quell'edificio: una selva di comignoli, e senza un filo di fumo. Lassù, in cima ai tetti, formavano una bizzarra, aerea attrezzatura. Alcuni sembravano maniche a vento. E anche per questo, e per il modo nel quale, a pie del terrazzo, era stata trincerata, la villa dava immagine d'un antico, corpulento vascello nel suo bacino di raddobbo.

11

E il piccolo gingillo di ottone andò a coprire il forellino del facone.

—Attenzione adesso. Chi spara per primo?

Un brivido ci corse per la schiema. Pinotto che aveva diretto l'operazione, e, come il più ardito della banda, era già stato per comune tacito consenso designato a inaugurare la sparatoria, teneva in mano l'arma; ma pareva deciso a cedere ad altri quella prerogativa. Nessuno però si fece avanti.

—Come, non è mica abbastanza se ve l'ho caricata? Vi ritirare, adesso? Ebbene io me ne lavo le mani. Arrangiatevi; —disse quella birba col suo solito fare spavaldo e prepotente, e fece il gesto di deporre l'arma e di andarsene davvero. Ma, in quella, uno scampanellare prolungato e lontano venne a toglierci dal nostro imbarazzo.

12

—E ora di scuola! —dissero tutti insieme, contenti di rimandare ad un altro momento il compimento dell'impresa. Il fucile sparì nei suo nascondiglio e noi ci avviammo di corsa verso il villaggio.

Si andò anche a scuola; vale a dire entrammo nel solito locale e ci sedemmo ne solito banco. Ma il profitto di quelle lezioni dovette

essere molto misero. La nostra buona maestra poteva bene sfiatarsi a incalcarci le regole dell'aritmetica e della grammatica. Le nostre teste erano piene di quel singolare —Zen!... —del cane che scattava; la nostra fantasia era ancora in trepida attesa di quell'altro più solenne scoppio che doveva venire. Altro non ci voleva assolutamente entrare.

Un paio d'ore dopo trotterellavano ancora allegramente verso la collina. Una felice soluzione ci era d'un tratto balenata alla mente.

13

Era piccolo e grasso: in quattro salti gli fummo alle calcagna.

—Fermati, grullo; vedi bene che non c'è tuo fratello!—

Bisogna sapere che il ragazzeto aveva una paura indiavolata di suo fratello, il quale (sia detto fra noi) era una bestia e per un nonnulla lo tempestava di pugni. Il poveretto non ne poteva più e ci guardò di sbieco; quando potè persuadersi che suo fratello non c'era davvero, si fermò ad aspettarci con un sorriso sciocco sulle labbra.

—Da dove vieni, moccioso? Chi ha sparato?

—Io!

—Diavolo! come hai fatto?

—Ho preso lo schioppo così. Tocco appena il cane... è partito come una cannonata!—

Detto questo, scoppiò in una risata e se ne andò senza più darci retta. Faceva sempre così.

14

"Finalmente disse di sì, il Dante" continuò il ragazzo "fece capire che ci stava, ormai, a seguirmi; allora lo mollai e, tenendolo per mano, lo trascinai verso il fiume. Lui mi seguiva piagnucolando guaiva, il Dante, e faceva un caldo da morire e io non capivo come mai proprio quel giorno facesse tante storie per venire a bagnarsi nell'acqua. Poi abbiano incontrato il Giuliano ed è venuto subito con noi. Sulla spiaggia mi accorgo che il Dante non c'e più. "Fratello, dove sei?" urlo. Poi lo vedo, seduto tra le pietre tutte eguali del greto, con in mano qualche cosa. "Cosa hai trovato?" faccio, e corro verso di lui. "Fa vedere" gl'impongo, ed ecco lui ch'era seduto tutto nudo in un po'di sabbia mi fa vedere un oggetto bianco e strano: un cranio di capra che aveva trovato in mezzo ai detriti, forse una capra trascinata dalla corrente durante un'alluvione.

15

I miei genitori erano contadini, e a Stampa avevamo alcune vacche, da due a tre, alcune capre, un maiale, un becco e molte galline tutte nere. Quando le galline comparivano sulla strada o nei prati, tutti sapevano che erano le galline del "Giacumin de la Gassa". Era stata mia madre a volere le galline, nella speranza di ricavare qualcosa dalla vendita delle uova. Se poi la speranza si realizzasse, non so, ma non lo credo. Col tempo ci si trovò con una infinita di uova, però senza la possibilità di venderle. Per portarle a S. Moritz ci volevano buone relazioni, che poi ci mancavano, con gli albergatori che avevano già i loro fornitori. Così il miglior partito era, come ho già detto più su, che nei caldi giorni estivi io e mio fratello, qualche volta anche la madre, si bevesse un uovo crudo. Le uova servivano realmente per il nostro uso e consumo.

16

I primi mesi, se li passeggiò sotto gli alberi, piangendo l'amore della moglie, cominciando intanto a riposare e distrarre il suo dolore tra le stresse reminiscenze patetiche; ché ogni pena cede al tempo, che non procede senza i suoi allegri motivi. Quando s'imbatteva in qualche ninfa, di quelle del paese, che si sapeva bene che gente onesta fosse, per un po' di strada l'accompagnava: ché era sempre stato nel suo naturale attaccarsi alle creature sagge.

Una mattina d'autunno gli capitarono, lassù, a cavallo, col viso rosso dal freddo, Procolo e Veleso, amici antichi, con una missione da Roma.

17

Il punto dove avevamo fatto l'incontro era facile a ricordare. Ma cercammo di stamparcelo bene in mente con l'intenzione di vedere, al ritorno, se la serpe si fosse più mossa. Certo è che quell'incontro, in qualche modo, ci aveva turbati; e quasi non pensavamo più alla villa dexa quale s'era in caccia. Questa volta, invece, la villa ci aspettava poco lontano. Un portone di legno si schiudeva nel muro altissimo che circondava il parco. Dalle cime degli alberi, giù pel muraglione e sull'entrata, si spandeva un'ombra umidiccia. Due bambini stavano sulla soglia, con un paniere di fiori infilato al braccio. Lasciarono che si entrasse, indicando il viale che portava alla villa e che più veramente era la maceria d'un viale, un rovina arborea.

18

Il sole era già in mezzo al cielo quando Numa montò su, coi due brocchetti dell'acqua fresca, ad aprire le finestre — sveglia! sveglia! — ch'era una giornata straordinaria. Procolo e Veleso lo capirono, più che dal sole che sguazzò per tutta la stanza, dalla gran faccia scintillante di Numa.

Si provarono subito a rimettere il discorso al punto della loro missione, ma Numa era troppo insuperbito di quella sua campagna apparecchiata di luce. Allora Procolo e Veleso abbracciarono con un estremo dolce rimprovero il re dei conigli, né l'amico trattenne due sospiri, mentre insellava loro i cavalli. In conclusione gli ambasciatori se ne tornarono a Roma senza re.

19

In pianura s'incontrarono, che andava su verso Cure piano piano, in Pomponio, il vecchio padre di Numa, al braccio del nipote Marzio. Si fermarano un po' all'ombra d'un pino e si sfogarono insieme.

Il vecchio padre agitava sconsolato il capo: "Guardatemi sciocco fannullone d'un raggazzo doveva nascere proprio a Pomponio, che non sa l'ozio cosa sia. In quarant'anni, signori miei, in quarant'anni, ché Pompilio ha giusto l'età di Roma, sapete, il giorno stesso nacque, il 21 aprile, in quarant'anni, fosse riescito a guadagnarsi un quattrino, concluso un nulla, un quattrino, quando dico. Pensate voi, signori miei, se di quell'età non sarebbe l'ora di averla smessa di far la scuola alle farfalle."

20

In un batter d'occhio raggiungemmo la collina e il nostro rifugio. Li potemmo vedere. Il calcio dello schioppo era per terra, spaccato, con un pezzo di cinghia. Più in là trovammo uno scudetto di ottono, una molla e una leva del grilleto strappati e contorti. Una vite era mezo conficcata nella corteccia dilaniata di un querciolo. E la canna? Dove era andata a finire la canna? Eccola giù la canna divelta e squarciata, tra l'erba, sull'orlo del burrone. Quest'era stata la fine pietosa dello schioppo che il povero nonno si vantava di aver adoperato nella guerra.

I due ragazzetti avevano spiato le nostre mosse e approfittato della nostra assenza per raggiungere il nascondiglio. Ci voleva poco a capirlo. Ma come poi fossero riusciti a salvare il muso e la dita nello sconquasso di quella tremenda esplosione, era proprio un mistero.

21

Intorno a una vasta radura in forma d'anfiteatro, si riconosceva un disegno di siepi, inselvatichite. Rovesce nell'elba o addossate alle siepi, erano enormi sculture di pietra pallida, macchiate di musco. Levrieri distesi, sfingi matronali, draghi dal viso di vecchi. Gli anni pazienti, le intemperie, avevano corrose, spolpate quelle figure; e le avevano rese stranamente simili alle statue di démoni e d'animali che in Cina, a file interminabili, camminano lungo le vie consacrate ai morti. Era una somiglianza assurda nell'idea, ma ineccepibile nel fatto; come certe evidenze e identità che s'illuminano nei sogni.

22

La notte aveva fatto temporale, ed ora il verde della campagna era d'una luce più smagliante. La ghiaia brillava sugli argini. Cosparso della sottile rena dell'alluvione, il fondo delle strade era liscio e sonoro, e rendeva più agile la nostra corsa. La macchina infilava stretti passaggi, fra muraglie di tufo, dentro i quali l'aria aveva un soffio di cantina. E all'uscita da questi neri corridoi, ogni volta la luce del paesaggio ci inondava come una cateratta. Era una specie di gloriosa aspersione; e, abbagliati e goccianti, subito ci si ritrovava dentro un altro di quei tunnel di pietra e di muffa.

tufo: pietra scabra, formata da ceneri vulcaniche cementate dall'acqua .

23

Le donne non piangono, sono lì mute, serrate insieme, a guardare il ragazzo che scende e scompare, color foglia secca, tra le prime foglie secche dell'autunno. Il ragazzo succhiato dal gran mondo cattivo in agguato dietro la spalla del monte. Starà via fino a primavera come un vitellino nelle mani del padrone duro, che ha il cuore calloso come un beccaio.

Freddo e fame e silenzio, lavoro duro giù nei borghi di Lombardia o di Piemonte, chissà, notti gelide nei cascinali abbandonati, dopo aver mangiato una fetta di polenta. E tutto il giorno su per le gole

nere e calde dei camini sospeso in quel tubo verticale, aggrappato con le mani e i piedi, a raschiar le pareti con la raspetta di ferro, a mangiar fuliggine e lagrime, in silenzio.

24

Li portò su, a letto, rincalzò loro il letto, rimase a sedere sur una sponda a ciarlare, un po' brilli tutti e tre, a ciarlare fino all'alba. Ma ogni volta che Procolo e Veleso ritornavano sulla missione di Roma, Numa parlava d'altro, faceva il sordo, parlava della povera Tacia: che santa donna! che cucina gli faceva! e che bucato! del suo dolce passato, del presente dolore. Infine, quando proprio non poté più voltare il discorso, ci entrò difilato.

"Io vi dico, amici cari, che Numa verrà a Roma, per adoperarsi in qualche ufficio pubblico, non prima del giorno che abbia perduto l'ultima speranza di divertirsi da solo e di farla da padrone sul suo.

25

Liturgia minima

La casa vecchia, d'un colore biondino come se ci battesse sempre il sole, e, simili a occhiali rossi, i bei profili di cotto intorno alle finestre allegre che guardavano sul giardino pieno d'erbe lungo come strascico verde, sì, la casa vecchia mi pareva proprio molto bella.

Era la casa dei Nonni, ridente ed accogliente come loro. Ridente anche negli angoli scuri, —ed erano tanto, —ridente dappertutto fuorchè nel "salotto bello".

Del salotto non mi piaceva nulla: nè quelle sedie di velluto nocciola in fila alle paretti nè il divano di traverso in un angolo, nè quella palma con le braccine pelose e la aride mani a grinfia, nè, peggio ancora, quella statua con gli occhi vuoti e bianchi da mettere i brividi.

26

Lo Schioppo del Nonno

Delle furberie usate per portarla giù, senza dar sospetto, dal solaio dove da molti anni era riposta, delle ingegnose manovre eseguite per farla attraversare il villaggio, e prendere inosservata la via dei campi, non vi starò a dire.

Ora la vecchia e gloriosa arma del nonno era lassù, adagiata in un crepaccio; e la piccola brigata avventuriera, che l'aveva scortata in quelle sue peregrinazioni, stava lì a farle guardia d'onore.

Per sicura era sicura. Chi volete che fosse venuto a scovarci, su quello sperone di roccia, discosto dal paese, dove eravamo andati a rifugiarci col nostro tesoro? Con tutta comodità potevamo prepararci a fare le nostre prime prove nell'arte del tiro a segno o meglio ancora nel dar la caccia ai passeri che si posavano a stormi sui rami delle querce a dei castagni.

27

Ma non avevamo dimenticato il nostro appuntamento. E sulla via del ritorno, si stava attenti a riconoscere il punto designato. Ed ecco, proprio quello: con il declivio di sabbia come un'insenatura. Ogni cosa era a posto, come s'era lasciata. Ma la serpe non c'era. Prima la cercammo con affettuosa preoccupazione; col timore che qualche cattivo, trovatala così malconcia, l'avesse sfregiata ancora, e finita. Poi nella nostra ricerca entrò un certo puntiglio. Si tentava qua e là, bussando sugli arbusti delle siepi, scostando la foglie nel rigagnolo, finchè uno la scorse; ma sul primo fu difficile a distinguere, tanto era immedesimata alle cose.

28

Ma quando venne Monsignore a pranzo e tutta la casa andò in visibilio, anche in salotto parve un altro: come certe facce dure, che se poi si mettono a ridere, anche le rughe sembrano raggi.

Nel caminetto avevano acceso un gran fuoco saltellante che danzava giallo rosso azzurro, e le seggiole erano venute avanti in un cerchio largo, come se volessero ballare in girotondo anche loro. E chi sa? magari avrebbero ballato, se i "grandi" non ci si fossero seduti tutti sopra.

La poltrona dove stava seduto Monsignore, non si sarebbe potuta muovere davvero! Monsignore la riempiva tutta, e dai capelli d'argento sulla fronte lucida alle fibbie d'argento sulle scarpe più lucide ancora, rifletteva la gioconda maestà del fuoco.

29

Me ne potevo stare a casa, ma in compenso dovevo mungere le capre e preparare il caffè perchè fosse pronto al loro ritorno, ciò che

facevo volentieri e coscienziosamente. V'era qualcosa di bello in tale occupazione. Già, del resto, era bello starsene là, solo, con le capre, nella stalla. Le capre mi guardavano a modo loro. La stalla era quieta. Poi, nel solaio v'era la legna da ardere: la bella legna bianca d'abete. In seguito macinavo il caffè. La mamma mi aveva indicato con esattezza quanto caffè va messo nel macinino e vi aveva fatto un segno nell'interno. Io mi ci attenevo scrupolosamente. Dalla finestra della cucina si udiva il corno del capraio sulla strada di Coltura. Allora scendevo in fretta nella stalla ad aprire la porta alle capre. Se non avvertivo il corno del capraio, le capre rischiavano di rimanere tutto il dì nella stalla: una vera sciagura.

30

Mi toccava però di dipingere così per me e di nascosto. Il padre non lo tollerava. Egli si riscaldava facilmente se mi scopriva con il miei colorie e con la mia carta, e mi derideva spietatamente. Lo schiaffo della sua larga mano paterna non faceva gran che male, ma mi avviliva, e addio amor propio. Così non dipingevo nella "stuva" (1), ma sul ripiano della scala del solaio. Mio padre saliva di rado lassù; del resto mia madre, che teneva dalla mia parte, mi avvertiva ogni volta che egli veniva. Allora, in tutta fretta, mettevo insieme la mie cose e le nascondevo.

I genitori si dovettero accorgere che il lavoro in campagna, e dalle quattro in là, mi era troppo duro, perchè qualche tempo dopo non mi toccò più di accompagnarli tanto presto fuori.

(1) "stuva": dialettale per saletta ove la famiglia si aduna e soggiorna.

31

Monsignore ci posò le mani sul capo come a carrezzarci, poi le tenne ferme, alzò lui pure gli occhi in alto e disse certe parole in latino. In quel momento entranono la Nonna e la Teresa con l'aperitivo e si inginocchiarono subito, coi bicchieri che tintinnavano come campanelle.

Ed ecco anche il Nonno con Don Rùstici, e anche loro si misero in ginocchio, perchè Monsignore alzava la mano inanellata a benedire.

Cosi, senza che i "grandi" sospettassero, si celebrò con gran concorso di fedeli il funerale di Lilla e il battesimo di Pace. Monsignore ci guardò sorridendo, e noi capimmano che questo doveva restare un

grande e bel segreto fra noi tre. Ce ne andammo quindi con le nostre pupe consacrate in braccio e per parecchi giorni restammo proprio, miracolo dei miracoli, senza bisticciare.

32

Pomponio ci s'era arrabbiato tanto, da non dormirci, quella notte: e il giorno dopo, attaccato il ciuco alla carrettella, andò alla fattoria di Numa. Numa era nell'orto a tirare acqua dal pozzo.

"Te, Numa, sangue della mitologia..." cominciava Pomponio, affacciandosi dal cancello. Ma Numa, che aveva capito subito la faccia infiammata del padre e sentì che libeccio veniva da quella parte, fece un vocino rimesso e pregò: "Babbo, salite in casa, e subito sono da voi".

Pomponio rimandò la chiassata a più su, e staccato il ciuco lo portava nella stalla.

Numa invece girò la casa, e dilungò pei campi.

33

Quando il lavoro su un prato era finito, mi dicevo che si poteva anche tornare a casa. Ma, naturalmente, non c'era neppure da pensarci: si passava in un secondo prato e poi in un terzo. Solo verso le otto ci si recava a casa per la colazione. Io era stanco morto. Soffrivo orribilmente pensando che, dopo la colazione, si riprendeva il lavoro, poi ancora dopo il pranzo, e così ogni giorno. Non dovevo essere forte, ché non lo sopportavo, e probabilmente facevo più del ragionevole. Così avvenne che spesso guardavo giù verso le montagne di Chiavenna per scoprire indizi di pioggia inminente. Nei giorni di pioggia ero libero, potevo fare quello che bramavo: allora per lo più dipingevo. La zia Maddalena mi aveva regalato una scatoletta rettangolare con dei colori d'acquarello, che era stata di suo marito, lo zio Cristiano. V'erano dentro dei pezzetti durissimi e tondi di colore. Perchè il colore si sciogliesse, bisognava fregare a lungo. Io però mi sentivo felice.

34

Si cercava una villa, famosa e fabulosa, che da tempo ci eravamo promessi di visitare. Vagamente ce l'avevano descritta, cinta di divieti, in un parco immenso. All'ultima fermata, dinanzi alla bottega d'un villaggio, ci avevano ripetuto, sempre in confuso, che ormai

doveva esser vicina. Ma quanto più ci accostavamo, più essa sembrava allontanarsi; e, così inafferrabile, assumeva alla nostra fantasia qualcosa d'irreale.

A una curva improvvisa, una specie di frusta guizzò da un lato alla macchina, che slittava al brusco richiamo dei freni. Fermammo, senza aver capito che cosa fosse successo. Si scese e si tornò indietro alcuni passi.

35

"Si presenta un'occasione onorata come questa qui, di collocarsi, e poi non volvere; ditemi voi, signori miei, farmene cosa d'un bamboccio con quella barba nera..." — Il giovane Marzio che sosteneva il vecchio, cercava di correggere con una preventiva risatella indulgente, quello scandaluccio domestico del cugino nel giudizio dei due messi disillusi. I quali si attentarono di fare al vecchio i vanti della filosofia del figlio scioperato. "Macché, per Ercole..." borbottava il vechio imbizzito, levandosi. Marzio risolve il viso a Procolo come dire: compatite. I messi risalirono a cavallo.

36

Tatiana agguantò subito la catecùmena, l'avvolse in un fazzoletto, poi la presse in braccio con solennità. Io la segui recando l'involto dove giacevano i resti della defunta Lilla.

Quando rientrammo in salotto, Monsignore leggeva appunto in un libretto nero: proprio quello che ci voleva! Ma appena gli presentammo le bambole con la nostra doppia richiesta, chiuse il libretto scotendo il capo: "Ma cosa pensate mai, bambine! Non bisogna scherzare con le cose sante, sapete?".

Scherzare?! Vide però dai nostri visi afflitti che si trattava di cosa molto seria. Disposi per benino sul tappeto accanto al fuoco, ai piedi di Monsignore, la mia sciagurata figliola, giunsi le mani e aspettai. Tatiana mi imitò subito, adagiò con cura la battezzanda e sollevò anche lei gli occhi in attessa. E allora successe una cosa bellissima.

37

Va da sè che anch'io dovevo aiutare nei lavori di campagna. Il lavoro mi era molto penoso e gravoso. Durante la fienagione ci si alzava già alle quattro, poi, lì in piedi nella cucina, si beveva un

bicchiere di vino. Il vino era freddo, e così senza un baccone, non mi gustava. Il viso mi si contraeva in una smorfia di amarezza, ma la consuetudine voleva che si bevesse il bicchiere di vino. Poi si usciva, il padre con la sua falce, la madre ed io con le forche. Qualche volta era ancora notte. Nessuno apriva la boca. Si dormiva ancora, si era accigliati e di cattivo umore. Solo l'odore dell'erba fresca e il rumore della falce che si affilava, ci richiamavano alla mente che era mattina e cominciava il nuovo giorno. Dapprima si percorrevano i limiti del prato tirandosi dietro il piede destro perchè il limite si riconoscesse bene nell'erba alta. Poi cominciava la falciatura.

38

"Va da sé, che questi discorsi non li starete a ripetere in Campidoglio, amici cavalieri; ma il fatto certo è che io ci cascherei, a fare il re di Roma, solo il giorno che non mi riescisse più di farlo in questa fattoria. Il che non vedo come possa accadere. Di riammogliarmi, a quest'età, non mi pare che sia più il caso. Girate il mondo, miei, cari, e vedrete che non c'è uomo che sopporti di non farla da re su qualche proprietà terrena, o perlomeno su qualche fantasia: l'uomo è fatto, pei suoi peccati, a somiglianza di Giove, ridotto e imbruttito quanto sia, ma sempre re; e si porta questa bega dalla nascita agli Elisi: e portarsela deve."

39

"Verrai" dicevo rabbiosamente "Io so io che verrai". Pensa, Baciccia, che io non potevo sopportare il suo pianto: a casa una volta il padre lo stava picchiando già da qualche tempo e il Dante ululava (lui faceva così a piangere) gridava alto e spiegato come quei cani che sentono da lontano, l'inverno; e a me quei lamenti facevano come uno strano ribrezzo. Il padre lo batteva, poi si volta, mi vede e dice: "Cos'hai, tu, da piangere? Non le prendi mica tu in questo momento". Piangevo di ribrezzo e di pietà, ma lui non deve averlo capito, perchè venne verso di me e me le ha suonate, così senza ragione, un po'più forte che al Dante, perchè io ero più grande. Non amava essere contrariato, il padre, ecco tutto. Bene, sotto di me il Dante piangeva come quell'altre volte, ululava; ma, invece d'impietosirmi, quel ribrezzo mi dava un gran caldo di rabbia, e lo picchiavo sempre di più".

40

Volevano che Numa accettasse di fare il re.

Il re a Roma, è una parola... Numa li rattenne a colazione: ma a tavola parlò sempre lui: da tanto che viveva selvatico, a sentirlo sboccare era una festa, e gli ambasciatori non ebbero modo di ambasciare sul momento; ma già tirava aria di no. Dopo colazione Numa li accompagnò a svagarsi pei vigneti, ch'era appunto epoca di vendemmia; poi se li volle tenere anche a cena: e Numa era un filosofo di grande memoria e fantasia inesauribile; poi li condusse a veglia sull'aia, tra i contadini che sgranavano il granturco: poi accese un lanternino e menò gli amici in punta di piedi a vedere i conigli addormentati con le orecchie giù sulle foglie dei cavoli.

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961 - 66)

FRANCES

1

A cette époque à peu près, j'eus une grande émotion. Il y avait une exposition de peinture moderne. Quoique très ignorant dans un art dont j'avais l'instinc sans nulle culture, et dont je parlais d'autant moins que je le respectais davantage, j'allais quelque fois poursuivre, à propos de peinture, des examens qui m'apprenaient à bien juger mon époque, et chercher des comparaisons qui ne me réjoussaient guère. Un jour, je vis un petit nombre de gens qui devaient être des connaisseurs arrêtés devant un tableau.

2

A l'extrémité du pays, sur une sorte de presqu'île caillouteuse battue de trois côtes par les lames, il y avait un phare, aujourd'hui détruit, entouré d'un très petit jardin avec des haies de tamaris plantés si près du bord qu'ils étaient noyés d'écume à chaque marée un peu forte.

L'endroit était particulièrement désert, la falaise y était plus haute, la mer plus vaste et plus conforme à l'idée que l'on se fait de ce bleu désert sans limites et de cette solitude agitée. L'horizon circulaire qu'on embrassait de ce point culminant du rivage, même sans quitter le pied de la tour, offrait une surprise grandiose.

3

A quelque temps de là, un jour que, le calme revenu, tout danger passé et ne voyant plus grand inconvénient à lui parler du repentir qui ne me quittait pas, je luis disais:

—Je vous ai fait bien du mal, et je l'expie.

—Assez, me dit-elle, ne parlons plus de cela; guérissez-vous, je vous y aiderai.

A partir de ce moment, Madeleine eut l'air de s'oublier, pour ne plus songer qu'à moi. Avec un courage, avec une charité sans bornes, elle me tolérait auprès d'elle, me surveillait.

4

Aimables enfants, vous passiez ainsi dans l'innocence vos premiers jours, en vous exerçant aux bienfaits! Combien de fois, dans ce lieu, vos mères, vous serrant dans leurs bras, bénissaient le ciel de la consolation que vous prépariez à leur vieillesse, et de vous voir entrer dans la vie sous de si heureux auspices! Combien de fois à l'ombre de ces rochers, ai-je partagé avec elle vos repas champêtres, qui n'avaient coûté la vie à aucun animal! Des calebasses pleines de lait, des oeufs frais, des gâteaux de riz sur des feuilles de bananier, des corbeilles chargées de patates, de mangues, d'oranges, de grenades, de bananes, de dattes, d'ananas offraient à la fois les mets les plus sains, les couleurs les plus gaies et les sucs les plus agréables.

5

Après l'eau, la boisson la plus usuelle est le vin, spécialement chez les habitants des contrées du Sud de l'Europe. Le vin se prépare avec le jus du raisin ou fruit de la vigne. La raisin es récolté, puis foulé; on obtient ainsi un jus appellé moût, qui contient assez de sucre; on laisse fermenter le moût pendant quelques jours pour que le sucre se transforme en alcool, car cet alcool donne la force au vin. Ensuite, on clarifie le vin et on le transvase dans des tonneaux où on le conserve. Le vin excite les forces du corps; mais, on ne doit pas abuser de cette boisson, car, pris avec excès, le vin produit des effets terribles sur la santé de l'homme et lui fait perdre sa dignité.

6

ASPECTS D'UNE VILLE MÉDIÉVALE

Les édifices importants, principalement les églises, qui, vues du rempart, se détachaient de toute leur hauteur, apparaissent maintenant confondus dans la masse des maisons, dont certaines s'épaulent à leurs murs. Des boutiques, des étaux de marchands ambulants se sont installés entre les arcboutants ou dans l'intervalle des absides extérieures. Les églises participent ainsi à la vie journalière de la ville, dont elles règlent le rythme par la tintement de leurs cloches. Le son des cloches

enveloppe en effet toute la vie urbaine; églises, monastères et jusqu'au moindres chapelles ont leurs carillons, graves ou grêles, dont les sonneries se confondent ou se relaient au cours de la journée, annonçant le début ou la fin du travail, la célébration des offices, les joies et le deuils.—M. DEFOURNEAUX.

7

ATTILA

Attila est loin d'être la sinistre brute que l'on ne cesse de nous dépeindre. Voici ce que Daniel-Rops, écrit sur lui:

"Un homme remarquablement intelligent, d'une intelligence d'ailleurs plus politique que militaire, habitué à manier les gens, à se gagner les uns, à affaiblir les autres par un emploi judicieux de la terreur, car il est hors de doute que les horreurs, d'ailleurs limités, auxquels il se livra, avaient l'intention précise d'annihiler les résistances eventuelles; c'était sa façon à lui de montrer sa force pour n'avoir pas à s'en servir. Il était parfaitement capable de clémence, de générosité, Il montrait du respect aux évêques. Par la suite, fréquemment, on mit au compte des Barbares des ruines dont il ne sont pas responsables. Ainsi a-t-on démontré que la destruction de Toulouse ne doit pas être imputée aux Vandales, comme la tradition le voulait, mais à une crue de la Garonne". — GEORGES ROUX: *Miroir de l'Histoire* (num. 183).

8

Au-delà commençait la grande mer, frémissante et grise, dont l'extrémité se perdait dans les brumes. Il fallait y regarder attentivement pour comprendre où se terminait la mer, où le ciel commençait, tant la limite était douteuse, tant l'un et l'autre avaient la même pâleur incertaine, la même palpitation orageuse et le même infini. Je ne puis vous dire à quel point ce spectacle de l'immensité répétée deux fois, et par conséquent double d'étendue, aussi haute qu'elle était profonde, devenait extraordinaire.

9

Avant d'ouvrir la chasse, Chapatin se donna deux jours de repos et se promena dans Alger. Mais déjà il était trop exclusivement tueur

de lions pour que le spectacle de cette ville, la plus pittoresque et la plus bariolée du monde, pût le distraire où l'intéresser.

Le troisième jour de son arrivée, Chapatin qui, pour frapper un plus grand coup, n'avait soufflé mot de ses projets à personne, glissa sournoisement deux lingots de plomb dans le meilleur de ses fusils et s'en alla flâner aux environs. Il fut étonné d'y trouver de nombreuses maisons de campagne et quelques jardins potagers. N'était-ce pas une bien grande imprudence de venir planter des artichauts dans le voisinage du lion?—ALPHONSE DAUDET (*Chapatin le Tueur de Lions*).

10

Avec ses petites pattes appuyées contre sa poitrine, le castor transporte la boue, les pierres, las branches d'arbres dont il a besoin pour construire sa digue. Il pétrit le tout à sa façon et élève une barrière qui a parfois plus de deux mètres de haut et un quinzaine de mètres de longueur. Cette œuvre d'art est peu agréable à l'œil, mais elle est solide. Les pièces de bois ne sont pas bien alignées, la couche de mortier est loin d'être uniformement répartie sur les pierres et sur les branches restées de leurs rameaux; le tout a un aspect grossier et rudimentaire; mais peu importe, l'essentiel c'est que la digue résiste au courant.

11

Ayant vu le soleil se lever et se coucher sur ce lieu de douleur, le lendemain, au premier cri de la cigogne, je me préparai à quitter la sépulture sacrée. J'en partis comme de la borne d'où je voulais m'élancer dans la carrière de la vertu. Trois fois j'évoquai l'âme d'Atala. Trois fois le Génie du désert répondit à mes cris sous l'arche funèbre. Je saluai ensuite l'orient, et je découvris au loin, dans les sentiers de la montagne, l'ermite qui se rendait à la cabane de quelque infortuné.

12

C'est à l'instant du crépuscule que cette Tolède, depuis la Vierge de la Vallée, devient extraordinaire. Quand le puissant support granitique de la ville est déjà tout dans le violet, les derniers rayons qui passent par dessus les Sierras illuminent Tolède d'une flamme jaune où se mêlent de rares ombres. Bientôt les montagnes entrées dans le noir se découpent sur un ciel rouge qui enflamme la ville, puis en

s'éteignant, la laisse dans la nuit. Une à une les lumières, comme des veilleuses devant des vierges saintes, piquent les ruines. Une émotion de beauté m'envahit. Un grelot lointain, le trot d'un mulet et puis, le dimanche quelques bouffés de musique ébranlent toutes mes puissances intellectuelles. Je renonce à suivre ces Tolédes successives, dont les splendeurs furtives s'acheminent à l'immobilité de la nuit.—MAURICE BARRÈS (*Greco où le secret de Tolède*).

13

C'est par le train du soir qu'elle s'en était allée. Pour économiser, ils s'étaient rendus à pied à la gare, lui, portant son carton de voyage et la soutenant de son bras fort sur lequel elle s'appuyait de tout son poids. Elle était fatiguée, la pauvre vieille; elle n'en pouvait plus de s'être tant surmenée pendant trois ou quatre jours. Le dos tout courbé sous son chale brun, ne trouvant plus la force de se redresser, elle n'avait plus rien de jeune dans la tournure et sentait bien toute l'accablante lourdeur de ses soixante-seize ans.

14

C'étaient deux vieux mendiants. Je crois bien que s'ils avaient été en retard de quelques jours, tous les habitants de la petite ville s'en seraient inquiétés. On aurait dit:

—Tiens, nous n'avons pas vu encore le père et la mère Sinturel. Est-ce qu'il leur serait arrivé quelque accident?

Ils passaient deux fois par an: au printemps pendant le mois de mai, et à l'automne, vers la fin d'octobre, avant les premiers froids. La semaine qui précédait leur passage, on se retenait, lorsqu'on avait envie de donner un sou aux roulants qui demandaient la charité. Les femmes disaient:

—Ma foi, tant pis! Je le garde pour le père et la mère Sinturel.

Ils étaient très propres. Le père Sinturel avait une blouse bleue, sans une seule tache, et sa femme un bonnet blanc fraichement repassé.

15

C'était d'abord le bruit d'un essaim, un bourdonnement, une envolée, une de ces grandes joies d'enfants qui font gazouiller la rue à Paris.

De l'allée étroite et noire que suivait la classe, les petites se sauvaient comme d'un cage ouverte, s'échappaient pêle-mêle, couraient en avant, au soleil. Elles se poussaient, se bousculaient, faisaient sauter

au-dessus de leurs têtes leurs paniers vides. Puis les groupes s'appelaient et se formaient, les petites mains allaient à d'autres petites mains; les amies se donnaient le bras, de couples se tenaient par la taille, se tenaient par le cou, et se mettaient à aller en mordant à la même tartine.

La bande bientôt marchait, et toutes remontaient la rue sale, lentement. Les plus grandes, qui avaient dix ans, s'arrêtaient pour causer, comme de petites femmes, aux portes cochères.

16

Ce que vous avez de plus à craindre, monsieur, c'est la mollesse et l'amusement. Ces deux défauts sont capables de jeter dans les plus affreux désordres les personnes même les plus résolues à pratiquer la vertu, et les plus remplies d'horreur pour le vice. La mollesse est une langueur de l'âme, qui l'engourdit et lui ôte toute vie pour le bien; mais c'est une langueur traîtresse, qui la passione secrètement pour le mal, et qui cache sous la cendre un feu toujours prêt à tout embraser. Il faut donc une foi mâle et vigoureuse, qui gourmande cette mollesse sans l'écouter jamais. Sitôt qu'on l'écoute et qu'on marchande avec elle, tout est perdu. Elle fait autant de mal selon le monde que selon Dieu. Un homme mou ne peut jamais être qu'un pauvre homme.

17

Ces qualités de volonté tenace, d'énergie laborieuse et de persévérance, Pasteur en devait sans doute le germe à ses origines, au coin de terre où il était né, au milieu où il avait été élevé. Pasteur est de famille très humble. Son père était tanneur. Il se maria avec une jeune fille d'une condition aussi modeste que la sienne. Pasteur aimait à dire qu'il devait beaucoup à cette hérédité de travailleurs et de braves gens. Le jour où fut posée une plaque commémorative sur sa maison natale, il s'écriait: "*Oh! mon père et ma mère, oh! mes chers disparus, qui avez si modestement vecu dans cette petite maison, c'est à vous que je dois tout*".

18

Cette belle et jeune femme, à moitié soulevée sur le coude, se montrait pâle et échevelée. Les gouttes d'une sueur pénible brillaient sur son front; ses regards à demi éteints cherchaient encore à exprimer son amour, et sa bouche essayait de sourire. Frappé d'un coup

de foudre, les yeux fixés, les bras étendus, les lèvres entr'ouvertes, je demeurais immobile. Un profond silence règne un moment parmi les trois personnages de cette scène de douleur. Le solitaire le rompt le premier: "Ceci ne sera qu'une fièvre occasionnée par la fatigue", dit-il.

19

Cette nouvelle entrevue, la première, à vrai dire, qui m'ait donné entrée dans la maison des Trembles, n'eut rien non plus de bien mémorable, et je n'en parlerais pas si je n'avais à dire un mot tout de suite de la famille de M. Dominique. Elle se composait de trois personnes dont j'avais déjà vu de loin la silhouette fugitive au milieu des vignes: une petite fille brune qu'on appelait Clémence, un garçon blond, grandissant trop vite qui déjà promettait de porter avec distinction le nom campagnard de Jean de Bray.

20

Chaque groupe représente une scène de l'histoire évangélique: de loin on croirait voir des personnages en chair et en os, se coudoyant, se bousculant, ou bien conversant entre eux, formant attroupement en un mot, et chacun de ces attroupements, circulant dans les rues, semble suspendu en l'air. Le traiteau sur lequel reposent ces images est porté par des hommes que dissimulent des draperies tombantes; et tout cela s'avance, émergeant au-dessus des têtes de la foule, curieuse. Les groupes succèdent aux groupes, les scènes et tout Séville fait cortège, chante, prie en courant, et court en priant: c'est la Passion du Christ qui se renouvelle, c'est la Passion du Christ qui passe...

21

Comparez ce champ inculte aux champs avoisinants, qui sont des champs cultivés. Il est couvert de ronces et d'épines, les champs voisins sont couverts de riches moissons. La terre abandonnée à elle même ne rapporte rien à personne; mais, arrosée de nos sueurs et fecondée par notre travail, elle produit en abondance les choses nécessaires à la vie. Bientôt on verra les moissonneurs, armés de leurs faucilles, sciant les blès sous le soleil brûlant; les moissonneuses liant les gerbes; les gerbiers s'élevant de distance en distance dans la plaine. Puis on entendra le bruit des chariots, trainés par les boeufs, criant sous les poids de la moisson nouvelle et la transportant à la ferme.

22

—Courbe la tête, ô Roi, courbe-la bien bas, dans la poussière. Ton règne est passé. Le tyrannie et la force brutale n'ont qu'une existence éphémère. La Vérité seule est immortelle.

—Ignores-tu mon nom? cria Attila, sais-tu qui je suis? Je suis le Fléau de Dieu.

—Courbe la tête, ô Roi, courbe-la bien bas, dans la poussière. Tes péchés, ton orgueil te condamnent; mais la pitié veille, tu peux être pardonné.

—Qui es-tu? exclama le Roi, se relevant d'une secousse, les yeus égarés, le visage décomposé. Qui es-tu? Parle.

L'apparition se pencha vers lui avec un sourire tendre.

—Je suis le conquérant des âmes, le frère de ceus qui souffrent, Jésus de Nazareth.

23

—De quoi me plaindrais-je? lui dis-je. Je possède tout ce que je désire. Vous m'aimez, n'est-ce pas? Quel autre bonheur me suis-je jamais proposé? Laissons au Ciel le soin de notre fortune. Je ne la trouve pas si désespérée. Le Gouverneur est un homme civil; il nous a marqué de la considération; il ne permettra pas que nous manquions du nécessaire. Pour ce qui regarde la pauvreté de notre cabane et la groissièreté de nos meubles, vous avez pu remarquer qu'il y a peu de personnes ici qui paraissent mieux logées et mieux meublées que nous. Et puis, tu es une chimiste admirable, ajoutai-je en l'embrassant, tu transformes tout en or.

24

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne.
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensés,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettai sur la tombe.
Un bouquet de houx vert de bruyère en fleur.

VICTOR HUGO

25

DES BIJOUX ANCIENS

Depuis un peu plus d'un siècle, grâce à l'archéologie, villes enfouies et retrouvées, tombes, palais ou temples, livrent à nous yeux étonnés une abondante moisson d'objets d'or. Bijoux du proche Orient, orfèvrerie égyptienne voisinent dans nos musées en grand nombre avec des boucles d'oreilles aux mille formes: anneaux, pendoleques ornées de têtes d'animaux, cylindres couverts de fleurs ou de rinceaux, ou poires allongées encrustées de pierres précieuses suivant une mode qui fut aussi celle du siècle dernier.

De l'orfèvrerie phénicienne, par contre, peu d'objets nous sont parvenus. Elle fut victime, semble-t-il des vicissitudes de la guerre: fondue, elle servit à payer les lourds tributs dus aux vainquers.—M. HOURS.

26

Des troupeaux de moutons qu'un berger conduisait comme une armée dans des plaines jaunes et incultes, quelques voyageurs solitaires, loin de répandre la vie sur le chemin, ne servaient qu'à le faire paraître plus triste et plus désert. Ces voyageurs portaient tous une épée à la ceinture; ils étaient enveloppés dans un manteau, et un large chapeau rabattu leur couvrait à demi le visage. Ils saluaient en passant Aben-Hamet, qui ne distinguait dans ce noble salut que le nom de *Dieu*, de *seigneur* et de *chevalier*.

27

Dès son arrivé, Céleste éprouva la sensation d'un retour au pays pour le temps des vacances.

Elle ne pouvait s'accoutumer à l'idée d'une vie pour longtemps installée dans ce hameau où elle débarquait en étrangère, avec des goûts bourgeois, un idéal relevé dont elle attendait avec impatience la réalisation.

A coup sûr elle passerait peu de temps dans ce trou boueux, au milieu d'une population rurale, terrée dans ses chaumières au sol pavé

de cailloux pointus raclés par les chaussures des ménagères et où les sabots des enfants retentissent comme des claquoirs.

28

Deux faits dominent l'histoire de l'Espagne au XI^e siècle: le renversement d'équilibre qui se produit alors entre la puissance de l'Islam et celle de la Chrétienté et fait pencher, de façon décisive, la balance au profit de celle-ci; l'établissement entre l'Espagne chrétienne, vivant jusque-là d'une vie isolée, et la France féodale. Les relations qui se nouent alors entraînent d'actifs échanges d'influence entre la civilisation de l'Occident chrétien. La France qui participe par ses chevaliers et ses clercs à la "Reconquista" de la péninsule, y puise, en retour, des élements d'enrichissement pour sa pensée, sa littérature, son art. L'apport réciproque de deux pays est d'autant plus considérable qu'ils diffèrent profondément, lorsque s'ouvre le XI^e siècle, par leur structure politique, sociale et religieuse.

29

Elle se réveilla lucide, raisonable. Qu'allait-elle chercher si loin? Sa famille l'appelait au secours, elle agirait selon ce qu'exigeait sa famille; ainsi serait-elle sûre de ne point dévier. Thérèse approuvait Bernard lorsqu'il répétait que si Anne manquait le mariage Deguilhem, ce serait un désastre. Les Deguilhem ne sont pas de leur monde, le grand-père était berger... Oui, mais ils ont les plus beaux pins du pays; et Anne, après tout, n'est pas si riche: rien à attendre du côté de son père que des vignes dans le palus, près de Langon, — inondées une année sur deux. Il ne fallait pas à aucun pris qu' Anne manquât le mariage Deguilhem.—FRANÇOIS MAURIAC (*Thérèse Desqueyroux*).

30

Elle suivit attentivement des yeux cette longue avenue plantée d'ormeaux, tous pliés de côté par les vents de mer, et sur laquelle il y avait au loin des chariots qui roulaient, les uns pour rentrer à Villeneuve, les autres pour s'en éloigner.

—Cette fois, reprit elle, vous n'y voyagerez plus seul.

—En serais-je plus heureux? répondis-je. Serai-je plus certain de ne rien regretter? Où retrouverai-je ce que je laisse ici?

Madeleine alors me prit le bras, s'y appuya avec l'apparence d'un entier abandon, et me répondit un seul mot:

"Mon ami, vous êtes un ingrat!"

31

Elsie est une grande et droite écolière de douze ans. Elle a des yeux vert-océan, dont les regards son confiants et raisonables. Une importune mèche de ses cheveux noirs glisse souvent sur son épaule droite, et voudrait cacher un des ces beaux yeux, mais elle la rejette en arrière d'un geste brusque. J'ai connu Elsie dans le jardin de l'établissement, l'année dernière. J'ai délogé, avec ma canne, sa balle qu'elle avait lancée dans la ramure d'un ormeau, et qui y était suspendue. Nous avons causé; je suis allé chez ses parents; qui sont des ouvriers. Depuis, nous nous rencontrons tous les jours et nous sommes bons amis.

32

En tant que témoin vous jouissez, au regard de la loi, d'une position respectée et protégée. Le juge a le devoir de veiller à ce que vous soyez traité avec égards. Si les avocats vous retournent sur le gril, souvenez-vous que le tribunal est généralement de votre côté. Ainsi, vous ne courez guère de risques si vous dites la vérité. Le procureur le plus tenace ne peut vous extorquer des révélations qui risquent de vous faire de tort si vous reconnaissez, le cas échéant, votre ignorance, et nul ne pourra vous taxer de mensonge si vous avez dit simplement la vérité sans jamais vous en écarter. Ajoutons toutefois qu'un bon témoin doit être digne de foi.

—In ne suffit pas qu'il dise la vérité, declare un célèbre avocat. Encore faut-il que le tribunal soit convaincu que c'est la vérité.

33

Grand-Père animait beaucoup ses chats, ses chats l'aimaient aussi beaucoup; et ils le lui prouvaient chaque soir, à l'heure de son retour de la promenade, en allant au-devant de lui jusqu'au coin de la prochaine rue, tous de front, leurs queues en l'air, là des ronrons récompensés par des caresses. Puis le chats se remettaient en marche, et tous de front, leurs trois queues en l'air, précédaient grand-père jusqu'à la porte.

Par malheur, au commencement de l'hiver, grand-père tomba malade. On lui prescrivit un repos absolu, sa chambre fut consignée, et les chats ne le virent plus.

34

HAUVIETTE

Je suis une bonne chrétienne. Je suis une bonne française. Pour que le bon Dieu bénisse les moissons, Jeannette, il faut d'abord que nous ayons fait les ŝemailles; c'est pour cela que nous commençons par les faire tous les ans. Puis, quand la terre bien prête est bien ensemencée, nous faisons nos prières pour que le soldat ne vienne pas, pour que le blé nouveau naisse et pousse en moisson. Pour que la moisson croisse et que le blé foisonne. Nous, c'est tout ce que nous pouvons faire, c'est tout ce que nous avons à faire: le reste au bon Dieu: nous sommes dans sa main; il est le maître; il nous exauce à sa volonté: Nos blés sont à lui. Quand j'ai bien fait ma tâche et bien fait ma prière il m'exauce à sa volonté.—CHARLES PÉGUY (*Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*).

35

Herbert Fergand, encore chancelant, écarquillait les yeux, et contemplait avec stupeur l'officier japonais, debout sur son piédestal terrible. L'explosion de l'obus, évidemment, l'avait lancé, lui aussi, à bas de la passerelle pulvérisée... Et ce n'étaient pas seulement des reflets de feu, c'était du sang qui empourprait son uniforme noir... Mais, à peine abattu, il avait trouvé dans son énergie prodigieuse, la force surhumaine de secouer d'un seul coup sa torpeur, et de bondir d'instinct vers le poste de bataille le plus proche et le plus périlleux...

Fergan, humilié, sentit sa face chaude: un Japonais avait fait cela, alors que lui, Anglais, était resté, quoique sans blessure, par terre, accablé, évanoui...

36

Ii était convenu que Madeleine irait d'abord se fixer à Nièvres, puis qu'elle reviendrait achever l'hiver à Paris. Quant à nous, nous devions nous y rendre directement, de manière qu'elle nous y trouvât déjà établis et dans des habitudes de travail dont le choix dépendait de nous-mêmes, mais dont la direction regardait beaucoup Augustin.

Ces dispositions de départ et ces sages projets nous occupèrent ensemble une partie de ces dernières vacances; et cependant cette idée de travail, ce programme n'avaient pas de sens.

37

Il était une fois un pauvre homme très vieux dont les yeux étaient devenus troubles, l'oreille dure et dont les genoux tremblaient. A table il pouvait à peine tenir sa cuiller, répandait de la soupe sur la nappe et il en laissait même échapper de sa bouche. Son fils et la femme de celui-ci en prirent du dégoût, aussi le reléguèrent-ils derrière le poêle dans un coin où ils lui servaient dans une vieille écuelle en terre à peine de quoi apaiser sa faim. Le vieillard regardait souvent avec tristesse du côté de la table et ses yeux se mouillaient.

Un jour ses mains tremblantes ne purent pas même tenir sa petite écuelle; elle tomba à terre et se brisa. La jeune femme le gronda, mais il ne répondit rien et se contenta de soupirer. Elle lui acheta une écuelle de bois de quelques sous dans laquelle on lui donna à manger désormais.

38

Il faut sortir du vestiaire: le moment du deux cents mètres approche. On nous avertit: tout prêt, je sors sur les talons, tant que mes pointes rencontrent le ciment. Il fait chaud, mais j'ai froid; les jambes n'ont jamais assez chaud. Quelques pas en levant les genoux; puis de petites foulées pressées; un peu de train allongé; sur cinq pas, aspiration longue et grande, sur cinq autres, poussée de tout le souffle hors de poumon. Je reviens au pas, traverse l'herbe vers la ligne des départs, et interroge mes jarrets; où est cette promptitude, que je me rêvais hier pour aujourd'hui? On fera ce qu'on pourra; pas même: voici la peur.

39

Je m'en doutais bien un peu hier, je tâchais de n'y pas penser, mais elle est revenue par derrière, en trahison. Le coeur se met à danser, les genoux en oublient leur ressort. Que de dégâts elle peut faire pendant la minute qui reste vide! Si seulement l'homme était maître du cours de ses pensées, ou si je pouvais arrêter ce cœur...—JEAN PRÉVOST (*Plaisir des Sports*).

40

Il n'y a que le départ qui compte. Le départ, c'est encore plus beau que l'arrivée... On avance, les yeux mi-clos, dans des pays qu'on ne connaît pas, où l'on ne reviendra peut-être jamais; on suit du regard au loin, une maisonnete qui s'enfuit, où l'on voudrait vivre, une voiture qui s'en va tranquillement et qui n'a pas l'air de bouger, un homme courbé vers la terre et qui n'a pas l'air de bouger, un homme courbé vers la terre et qui se rédresse au bruit du train. Les petites gares défilent, et vous jettent dans le creux de l'oreille une sonnerie grêle et mordante, qui ressemble au chant des grillons.—GEORGES CHENNEVIÈRE.

41

Il paraît que, loin d'être disséminées à des distances à peu près égales les étoiles sont rassemblées en divers groupes dont quelques uns renferment des milliards de ces astres. C'est encore une suite de l'hypothèse que nous avons proposée sur leur origine. Notre soleil et les plus brillantes étoiles font probablement partie d'un de ces groupes, qui, vu du point où nous sommes, semble entourer le ciel et forme la voie lactée. Le grand nombre d'étoiles que l'on aperçoit à la fois dans le champ d'un fort télescope dirigé vers cette voie, nous prouve son immense profondeur qui surpasse mille fois la distance de Sirius à la terre; de sorte qu'il est vraisemblable que les rayons émanés de la plupart de ces étoiles ont employé un grand nombre de siècles à venir jusqu'à nous.—LAPLACE.

42

Il s'embarque à l'échelle de Tunis. Un vent favorable le conduit à Carthagène, il descend du navire et prend aussitôt la route de Grenade: il s'annonçait comme un médecin arabe qui venait herboriser parmi les rochers de la Sierra-Nevada. Une mule paisible le portait lentement dans le pays où les Abencérages volaient jadis sur de belliqueux coursiers; un guide marchait devant, conduisant deux autres mules ornées de sonnettes et de touffes de laine de diverses couleurs. Aben-Hamet traversa les grandes bruyères et les bois de palmiers du royaume de Murcie.

43

Il souffrait plus qu'un autre enfant de ces jeûnes cruels. Son robuste estomac était à la torture; parfois il en tremblait la tête lui faisait mal; il avait un trou dans la poitrine, un trou qui tournait et qui s'élargissait comme une vrille qu'on enfonce. Mais il se ne plaignait pas; il se sentait observé par sa mère, et il prenait un air indifférent. Louisa, le cœur serré, comprenait vaguement que son petit garçon privait de manger, pour que les autres eussent davantage; elle repoussait cette pensée, mais elle y revenait toujours. Elle n'osait pas l'éclaircir, demander à Christophe si c'était vrai; car, si ç'avait été vrai, qu'aurait-elle pu faire?

44

IMPRESSIONS D'UN AVIATEUR

Fabien eût désiré vivre ici longtemps, prendre sa part ici d'éternité, car les petites villes. où il vivait une heure, et les jardins clos de vieux murs, qu'il traversait, lui semblaient éternels de durer en dehors de lui. Et le village montait vers l'équipage et vers lui s'ouvrait. Et Fabien pensait aux amitiés, à l'intimité des nappes blanches, à tout ce qui, lentement, s'apprivoise pour l'éternité. Et le village courait déjà au ras des ailes, étalant le mystère de ses jardins fermés que leurs murs ne protégeaient plus. Mais Fabien, ayant atterri, sut qu'il n'avait rien vu, sinon le mouvement lent de quelques hommes parmi leurs pierres. Ce village défendait, par sa seule immobilité, le secret de ses passions, ce village refusait sa douceur: il eût fallu renoncer à l'action pour le conquérir. Quand les dix minutes d'escale furent écoulées, Fabien dut repartir.—ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY (*Vol de Nit*).

45

J'ain rencontré, dis-je, Mlle. Alexandre chez Madame de Gabry et j'ai pu apprécier l'excellent caractère et la vive intelligence de cette jeune fille. Ayant autrefois connu ses grands parents, je me sens incliné à reporter sur elle l'intérêt qu'ils m'inspiraient.

Pour toute réponse, Mlle. Préfère soupira profondément, pressa sur son cœur sa mystérieuse pèlerine et contempla de nouveau la petite spirale de papier.

46

Enfin elle me dit:

—Monsieur, puisque vous avez connu Mr. et Mme. Alexandre, j'aime à croire que vous avez déploré, comme Mr. Mouche et comme moi, les folles spéculations, qui les ont conduits à la ruine et ont reduit leur fille à la misère. Je songeai, en entendant ces mots, que c'est un grand tort que d'être malheureux et que ce tort est impardonnable à ceux qui furent longtemps dignes d'envie. Leur chute nous venge et nous flatte et nous sommes impitoyables.—ANATOLE FRANCE.

47

J'aime à regarder de ma fenêtre la Seine et ses quais par ces matins d'un gris tendre qui donnent aux choses une douceur infinie. J'ai contemplé le ciel d'azur qui répand sur la baie de Naples sa sérénité lumineuse. Mais notre ciel de Paris est plus animé, plus bienveillant, plus spirituel. Il verse en ce moment une molle clarté sur les hommes et les bêtes de la ville qui accomplissent leur tâche quotidienne. Là-bas, sur l'autre rive, les forts, au port Saint-Nicolas, déchargent des cargaisons de cornes de boeufs... Sur le quai du Nord, les chevaux de fiacre alignés à l'ombre des platanes, la tête dans leur musette mâchent tranquillement leur avoine.—A. FRANCE.

48

J'avais autrefois pour voisins des gens qui mangeaient rarement à leur faim. Un jour que j'étais allé leur rendre visite, ils m'invitèrent à partager leur dîner, qui se composait simplement de thé et de pommes de terre. Mes amis s'abstinrent de me présenter des excuses pour la frugalité de l'ordinaire. Ils m'offraient ce qu'ils avaient de mieux. Ils m'offrirent aussi cette délicatesse de cœur et de manières qui fait d'un repas ce qu'il devrait toujours être: une occasion de se restaurer aussi bien moralement que physiquement. Mon hôtesse avait donné le ton en piquant une fleur dans ses cheveux. Son mari racontra des histoires, plus intéressantes on plus savoureuses les unes que les autres.

49

J'en étais là de mes conjectures quand plusieurs incidents que je ne vous dis pas m'ouvrirent tout à fait les yeux. La démarche dont me chargeait Olivier avait donc pour moi la signification la plus grave,

bien qu'il ne m'en eût révélé que la moitié, comme on fait avec un agent diplomatique qu'on ne veut pas mettre à fond dans ses secrets. Je m'informai avec un soin particulier de l'origine et de l'heure de l'indisposition subite de Julie. Ce que j'en appris s'accordait exactement avec les renseignements donnés par Olivier.

50

J'entendis ma cousine pousser un cri: "Mon Dieu, Tom, dit-elle, regarde ce visage!

Daniel revint sur ses pas. Puis je l'entendis remonter les marches du porche et frapper au bout d'un instant à la porte de ma cousine. Il entra. Je regagnai sans bruit ma place près du poêle et j'entendis la conversation suivante. Daniel O'Donovan parlait d'une voix assurée, mais on devinait que ce ton ne lui était pas habituel et qu'il devait lui coûter un effort. Il commença par expliquer qu'à la suite d'une circonstance malheureuse il avait perdu son argent, puis il s'arrêta. Il y eut un instant de silence et j'entendis ma cousine qui lui dit: "J'espère que vous n'avez par perdu cet argent au jeu, monsieur".—JULIEN GREEN (*Le Voyageur sur la Terre*).

51

Jacques était encore bien jeune lorsque des étrangers venus du Midi envahirent la terre de ses ancêtres: c'était un beau domaine baigné par deux grands lacs et capable de produire abondamment du blé, du vin, de l'huile. Jacques avait l'esprit vif, mais peu constant; en grandissant sur sa terre usurpée, il oublia ses aïeux, et les usurpateurs lui plurent. Il apprit leur langue, il épousa leur querelle, il s'enchaîna à leur fortune. Cette fortune d'envahissement et de conquête fut pendant quelque temps heureuse; mais un jour la chance devint contraire et le flot de la guerre amena l'invasion sur la terre des envahisseurs. Le domaine de Jacques, ser lequel flottaient leurs enseignes, fut un des premiers menacés. Des troupes d'hommes émigrés du Nord l'assiégèrent de toutes parts.—AUGUSTE THIERRY.

52

Je cherchai pendant plusieurs jours une pierre qui fût assez grosse et qui eût assez de diamètre pour la pouvoir creuser et pour en faire un mortier; mais je n'en trouvai aucune dans toute l'île, excepté les gros rochers, que, faute d'instruments, je ne pouvais ni creuser ni tai-

ller, et dont je ne pouvais rien tirer. Ajoutez à cela que les rochers de l'île n'étaient pas d'une dureté convenable, mais d'une pierre graveleuse qui, s'émiettant aisément, n'urait pas pu suffrir les coups d'un pesant pilon, et le blé n'aurait pu se broyer sans qu'il s'y mêlât beaucoup de gravier. Ainsi ayant perdu beaucoup de temps à chercher une pierre, je désespérai d'y réussir, et pris le parti de chercher dans les forêts quelque gros billot, d'un bois bien dur.

53

Je me promenais sur le pont d'Iéna; il faisait un grand vent; la Seine était houleuse. Je suivais de l'oeil un petit batelet rempli de sable jusqu'aux bords, qui voulait passer sous la dernière arche du pont. Tout à coup, le batelet chavire; je vis le batelier essayer de nager, mais il s'y prenait mal: "Ce maladroit va se noyer", me dis-je. J'eus quelque idée de me jeter à l'eau; mais j'ai quarante-sept ans et des rhumatismes; il faisait un froid piquant. "Ce serait trop fou à moi, me dissais-je; quand serai cloué dans mon lit par la souffrance, qui viendra me voir, qui songera à moi? Je serai seul à mourir d'ennui comme l'an passé".

54

Je ne connus pas d'abord le danger de mes serments. Pleine d'ardeur et chrétienne véritable, fière du sang espagnol qui coule dans mes veines, je n'aperçus autour de moi que des hommes indignes de recevoir ma main. Je m'applaudis de n'avoir d'autre époux que le Dieu de ma mère. Je te vis, jeune et beau prisonnier; je m'attendris sur ton sort; je t'osai parler au bûcher de la forêt: alors je sentis tout le poids de mes voeux.

55

Je ne l'aurais jamais supporté, sans Protos. Il vivait à la même pension que moi; pour apprendre le français, disait-on; mais il le parlait à merveille, et je n'ai jamais compris ce qu'il faisait là; non plus que ce que j'y faisais moi-même. Je languissais; je n'avais pas précisément de l'amitié pour Protos, mais je me tournais vers lui comme s'il avait dû m'apporter la délivrance. Passablement plus âgé que moi, il paraissait encore plus que son âge. Ses traits étaient extraordinairement expressifs, quand il voulait, et pouvaient exprimer n'importe quoi; mais au repos, il prenait l'air d'un imbécile. Un jour que je l'en



plaisantais, il me répondit que, dans ce monde, il importait de n'avoir pas trop l'air de ce qu'on était.—André Gide.

56

Je ne prenais pas tant de précautions autrefois, se dit-il en allant au flacon d'alcool de menthe, dont il versa quelques gouttes sur les plaies. Sa colère était un peu calmée, lorsqu'en reposant le flacon, il remarqua que la photographie qui le représentait avec sa mère n'était plus tout à fait à la même place. Alors il la saisit, la contempla une dernière fois avec une sorte de détresse, puis, tandis qu'un flot de sang lui montait au visage, déchira rageusement. Il voulut mettre le feu aux morceaux; mais ceux-ci prenaient mal la flamme; alors débarrassant la cheminée des sacs qui l'encombraient, il posa dans le foyer, en guise de chenets, ses deus seuls livres, dépeça, lacéra, chiffonna son carnet, jeta, par-dessus, son image et alluma le tout. Le visage contre la flamme, il se persuadait que, ces souvenirs, il les voyait brûler avec un contentement indicible; mais quand il se revela, la tête lui tournait un peu.—André Gide.

57

Je ne puis vous dire à quel point ce spectacle de l'immensité devenait extraordinaire, vu de la plate-forme du phare, et de quelle émotion commune il nous saisit. Chacun de nous en fut frappé diversement sans doute; mais je me souviens qu'il eut pour effet de suspendre aussitôt tout entretien, et de nous faire subitement pâlir. Sans prononcer une parole, tous accoudés sur la légère balustrade qui seule nous séparait de l'abîme, nous sentions très distinctement l'enorme tour osciller sous nos pieds à chaque impulsion du vent.

58

Je voudrais dire maintenant l'impression que la mer m'a causée, lors de notre première entrevue. J'étais arrivé le soir, avec mes parents, dans un village de la côte, dans une maison de pêcheurs louée pour la saison des bains. Je savais que nous étions venus là pour une chose que s'appelait la mer, mais je ne l'avais pas encore vue (une ligne de dunes me la cachait à cause de ma petite taille) et j'étais dans une extrême impatience de la connaître. Après le dîner, donc à la tombée de la nuit, je m'échappai seul dehors. Je me mis à marcher. Tout à coup, je m'arrêtai. Devant moi quelque chose apparaissait, quelque chose de sombre, qui avait surgi de tous les côtés en même temps et

qui semblait ne pas finir; une étendue en mouvement qui me donnait le vertige.

59

Je suis né dans une petite ville du Languedoc, où mon père s'était fixé depuis longtemps, et où s'est écoulée ma première enfance. A l'âge de huit ans je fus mis au collège de Sorrèce, et n'en sortis que pour aller achever mes études à Paris. Mon père avait eu la plus folle, la plus prodigue jeunesse; mais son patrimoine dissipé s'était rétabli par un heureux mariage, et par les lentes économies qui se font en province, où l'on tire vanité de la fortune et non de la dépense, où l'ambition naturelle à l'homme s'éteint et tourne en avarice, faute d'aliments généraux. Devenu rich, n'ayant qu'un fils, il voulut lui transmettre la froide expérience qu'il avait échangée contre ses illusions évanouies: dernières et nobles erreurs des veillards qui tentent vainement de léguer leurs vertus et leurs prudents calculs à des enfants enchantés de la vie et pressés de jouir.—HONORÉ DE BALZAC (*Le médecin de Campagne*).

60

Juste comme j'émerge au plein soleil, un sifflement fond sur moi brisé aussitôt qu'entendu par une explosion assourdissante, qui frappe ma nuque comme d'un coup de poing. L'obus est tombé derrière l'école, dans un jardin; et je me suis collé au mur, pendant que des cailloux et des mottes de terre, projetés par-dessus le toit, dégringolaient en trombe devant mes yeux; puis le vol tournoyant de la fusée ronfle très haut, frôle le clocher sans hâte, et s'enfonce au lointain du ciel.

Je fais trois pas dans un couloir traversé de soleil, marchant vers les jardins pour y chercher l'entonnoir fumant. Mais une porte m'arrête net, qui s'ouvre sur une salle claire où s'alignent de petites tables longues... Une classe!

61

L'après-midi était consacré à la préparation du dîner et la soirée à celle du souper. Une fois notre estomac satisfait, nous nous roulions dans notre sac pour tâcher de dormir le plus longtemps possible.

Dormir et manger, voilà nos seuls ocuppations. Somme toute, l'hiver se passait très agréablement. Grâce aux lampes, le thermomètre dans

la hutte se maintenait aux environs du point de congélation, une température chaude pour des gens habitués à camper par 40° sous zéro!... Sur les murs l'humidité se déposait en magnifiques cristaux de glace d'une éblouissante blancheur, nous donnant l'illusion de dormir dans une gotte de marbre.

62

L'autre jour, je m'étais couché dans l'herbe, devant la maison, et j'entendais le chant du faucheur qui allait d'un bout du pré à l'autre, assis tout en haut d'une machine aux roues grinçantes que tirait notre vieille jument. Mais je ne voyais pas le faucheur. Là où j'étais, l'herbe était encore epaisse et pleine de ces fleurs sans force et sans parfum qui vivent quelques jours dans le vent et le soleil. Elles s'inclinaient au-dessus de mon visage comme si elles eussent voulu me cacher aux regards du faucheur, mais à la moindre brise, elles s'émouvaient et s'agitaient en tout sens. Et dans l'entrecroisement des tiges et des brindilles, le ciel était si clair et si pur que mes yeux se fatiguaient et je fermais les paupières.—JULIEN GREEN (*Le Voyageur sur la Terre*).

63

L'écureuil est un joli petit animal, qui n'est qu'à demi sauvage, et qui, par sa gentillesse, par sa docilité, par l'innocence de ses mœurs, mériterait d'être épargné; il n'est ni carnassier, ni nuisible, quoiqu'il saisisse, quelquefois, de oiseaux; sa nourriture ordinaire sont des fruits, des amandes, des noisettes, de la faîne et du gland; il est propre, leste, vif, très alerte, très éveillé, très industrieux; il a les yeux pleins de feu la physionomie fine, le corps nerveux, les membres très dispos: sa jolie figure est encore rehaussée, parée par une belle queue en forme de panache qu'il relève jusque dessus sa tête, et sous laquelle il se met à l'ombre. Il est, pour ainsi dire, moins quadrupède que les autres; il se tient ordinairement assis presque debout.

64

L'Égypte était le plus beau pays de l'univers, le plus abondant par la nature, le mieux cultivé par l'art, le plus riche, le plus commode et le plus orné par les soins et la magnificence de ses rois.

Il n'y avait rien que de grand dans leurs desseins et dans leurs travaux. Ce qu'ils ont fait du Nil est incroyable. Il pleut rarement en Égypte: mais ce fleuve, qui l'arrose toute par ses débordements

réglés, lui apporte les pluies et les neiges des autres pays. Pour multiplier un fleuve si bienfaisant, l'Égipte était traversée d'une infinité de canaux d'une longueur et d'une largeur incroyable.

65

L'hiver finissait lorsque je m'aperçus qu'Amélie perdait le repos et la santé qu'elle commençait à me rendre. Elle maigrissait. Ses yeux se creusaient, sa démarche était languissante et sa voix troublée. Un jour je le surpris en larmes au pied d'un crucifix. Le monde, la solitude, mon absence, ma présence, la nuit, le jour tout l'alarmait. D'involontaires soupirs venaient expirer sur ses lèvres. Tantôt elle soutenait sans se fatiguer une longue course, tantôt elle se traînait à peine.

66

L'impériale Tolède se ramasse en pleine lumière sur cette dure montagne, dont elle épouse les saillies et ne couvre que le sommet. Les débris de ses palais courent largement au Tage et lui laissent, là-haut, une superbe position d'orgueilleuse en détresse.

Comment rendre les grands mouvements monochromes de cette terre violâtre et ocreuse? Il faudrait marquer sa couleur et ses courbes, et puis aussi rendre sensibles des parties nourries, pesantes, où nul édifice n'est notable, mais qui précisément ont la beauté des grands espaces pleines en architecture.

L'énorme rocher qui porte une ville si glorieuse est magnifiquement proportioné pour servir de monture à un tel diamant, et l'on reçoit une impression de plénitude et de force à voir ses pentes larges et décidées, ses noires aspérités que baigne la fleuve.—MAURICE BARRÉS (*Gréco ou le secret de Tolède*).

67

L'institution des Conciles n'est pas antérieure à la fin du IIe siècle. Au cour des siècles, la législation s'est précisée et completée. Toutes les affaires qui regardent le gouvernement spirituel des âmes peuvent être discutées en Concile. Les cardinaux, les évêques, les abbés mitrés ont seuls le droit d'y siéger et d'y délibérer. Les laïques, et en particulier les souverains on leurs ambassadeurs, ont souvent assisté aux délibérations; ils ne le pourraient plus aujourd'hui. Les décisions conciliaires s'appellent décrets ou canons, selon leur forme. Tous les évêques qui

ont pris part aux travaux d'un Concile sont désignés par le nom de "Pères".

Les Conciles généraux, ou œcumeniques, son convoqués par le Pape, qui les préside personnellement ou par l'intemédiaire de ses légats.

68

La Brande était encore au temps dont je vous parle, un cloaque impraticable et un sol complètement abandonné. Il n'y avait point de route tracée, ou plutôt il y en avait cent, chaque charrete ou patache essayant de se frayer une voie plus sûre et plus facile que les autres dans la saison des pluies. Il y en avait bien une qui s'appelait la route, mais, outre que c'était la plus gâtée, elle n'était pas la plus facile à suivre au milieu de toutes celles qui la croisaient. On s'y perdait continuellement, c'est ce qui nous arriva.

Arrivées a Châteauroux, où cessait à cette époque toute espèce de diligences, nous déjeunâmes chez M. Duboisdin, un vieux et excellent ami de ma grand mère, qui avait été employé au service de la recette générale par mon grand-père, M. Dupin, et qui avait conservé pour nous un vive attachement. C'était un aimable et heureux petit vieillard, sec, robuste et enjoué. Il a eu une longévité extraordinaire sans infirmités.—GEORGE SAND (*Histoire de ma vie*).

69

LA CHAMBRE DES GARÇONS

L'autre chambre, qui est plus petite, sert aux deux garçons. Ils ont longtemps couché dans la même lit, ce qui permettait de circuler plus facilement dans la pièce. Mais quand Edmond a eu dix-huit ans, il a declaré que le lit serait tout juste suffisant pour lui seul. On a donc acheté un lit pliant pour le cadet. Ce lit pliant a été la cause de bien des difficultés. Mme. Maillecotin ne peut pas le plier à elle seule. D'autre part, il est trop encombrant pour rester ouvert toute la journée. Il faut donc qu'il soit fait avant le départ des enfants pour le travail. Après beaucoup de discussions, et d'essais, on a fini par convenir qu'avant le départ du cadet, Isabelle l'aiderait à faire son lit.—JULES ROMAINS.

70

La chatte a pris un lézard vert! Elle a pris un lézard vert dans la vigne. Venez voir, tous!

Peut-on dire qu'elle l'a pris? La chatte était couchée. Tout à coup elle s'est changée en dragon, en flamme, en poisson volant, et j'ai vu sous son ventre, entre ses pattes d'argent, un lézard vert, comme si elle venait de l'inventer à l'instant même. Elle ne se risquait pas à la mordre, car une petite tête exaspérée, couleuvrine, gainée étroitement d'émaux en plaques juxtaposées, visait son précieux nez de chatte. Mais elle le tenait, et ses yeux délirants tournoyaient...

Elle resserra ses puissantes pattes fines, la gorge du lézard palpita à se rompre, une longue queue resplendissante se tordit sous la chatte. Je n'eus que le temps de m'élancer...—COLETTE (*Prisons et Paradis*).

71

La colline fête son roi. Cependant, sur la colline, aux heures du soir de ce long mois d'août, assises dans le grand jardin de Sion, devant les autels de la Sainte Vierge et de Saint Joseph que l'on voit encore aujourd'hui, un groupe de femmes se chagrinent qu'il tarde tellement celui, qui savait donner un aliment à leurs âmes. Sœur Thérèse, sœur Euphrasie, sœur Lazarine, sœur Quirin, sœur Marthe, les cinq religieuses restées fidèles à Léopold dans le malheur, du matin au soir vont et viennent de la cuisine au puits, du puits aux carrées de légumes, du poulailler aux étables, et du couvent aux quelques champs épars, pour revenir à la niche de la chienne aimé de Léopold, la Mouya, comme elle se nomme, ce qui veut dire en patois, la meilleure.—MAURICE BARRÉS (*La Colline Inspirée*).

72

LA DÉFENSE DE TARASCON

Dieu soit loué! J'ai enfin des nouvelles de Tarascon. Depuis cinq mois, je ne vivais plus, j'étais d'une inquiétude! Connaissant l'éxaltation de cette bonne ville et l'humeur belliqueuse de ses habitants, je me disais; "Qui sait ce qu'a fait Tarascon? S'est-il rué en masse sur les Barbares? S'est-il laissé bombarder comme Strasbourg, mourir de faim comme Paris, brûler vif comme Châteaudun? ou bien, dans un accés de patriotisme farouche, s'est-il fait sauter comme Laon et son intrépide citadelle?...". Rien de tout cela, mes amis. Tarascon n'a pas brûlé, Tarascon n'a pas sauté, Tarascon est toujours à la même place, paisiblement assis au milieu des vignes, du bon soleil plein ses rues, du bon muscat plein ses caves, et le Rhône qui baigne cette honorable localité emporté à la mer, comme par le passé, l'image d'une ville heu-

reuse, des reflets de persiennes vertes, de jardins bien ratissés et de miliciens en tuniques neuves faisant l'exercice tout le long du quai.—A. DAUDET (*Contes de Lundi*).

73

LA FERME

On dirait que tous les gens, toutes les bêtes de la ferme sont dehors ce matin. C'est l'heure du repas pour les animaux, l'heure aussi du depart aux champs. La fermière jette à poignées le grain à la volaille; le coc à la queue en panache, les poules caquetantes, les oies dodues et les canards lourdauds se précipitent. Les poussins se bousculent pour arriver plus vite. Les lapins reçoivent une brassée d'herbe fraîche et se mettent à brouter. Les cochons grognant d'aise, ont le nez dans leur auge. La vache a mangé. Son veau fait le fou derrière elle. Une branche menaçante l'empêche à temps d'aller bouleverser le repas de la volaille. Le dindon qui se pavane au milieu de la cour va pouvoir passer et manger ce qui restera. Un chien est au milieu qui surveille l'entrée de la maison.

74

LA FERME AU PETIT JOUR

Au petit jour, quand le coq lançait son cri dans la vallée encore toute grise, et qu'au loin, bien loin, les échos de Bichelberg, lui répondaient dans le silence; quand Mopsel se retournait dans sa niche après avoir lancé deux ou trois aboiements; puis, quand tout se taisait de nouveau quelques secondes, que les feuilles se mettaient à frissonner et qu'une sorte de pâleurs s'étendait dans le ciel, alors Kobus s'éveillait; il avait entendu ces choses avant d'ouvrir les yeux et regardait.

Tout était sombre autour de lui; mais au bas dans l'allée, le garçon de labour marchait pesamment; il entrait lentement dans la grange et ouvrait la lucarne du fenil, sur l'écurie, pour donner le fourrage aux bêtes.—ERCKMANN CHATRIAN (*L'ami Fritz*).

75

LA FLEUR ET L'ABEILLE

C'est plaisir de voir le commerce de ces êtres charmants. La fleur docile s'incline et se prête aux mouvements inquiets de l'insecte.

L'abeille s'établit au fond de ces réduits dignes de fées, sous des pavillons fantastiques. C'est un devoir pour l'abeille de se lever de bonne heure et d'assister au moment où la fleur qui sommeillait sous la rosée pénétrante s'éveille, revient à elle-même. Frappée du rayon sympathique, elle n'y résiste pas, elle laisse aller tout ce qu'elle a de meilleur; elle est comme une petite source où le miel vient goutte à goutte. Prenez-le, il en revient. L'abeille, également, y revient; son œuvre ici est presque faite; elle y accourt. Son trésor ne lui coûtera que peu de travail. À midi, dans la chaleur, restera-t-elle inactive? Le soleil et la sécheresse ont tari les fleurs de la plaine.—MICHELET.

74

LA GRANDE VILLE

Une artère centrale, droite comme un i, partage la ville en deux parties. De nombreuses voies parallèles, perpendiculaires ou circulaires, sillonnent tous les quartiers, du centre aux faubourgs. Les grandes voies sont les avenues, les boulevards, les cours, les promenades. Les avenues sont, en géneral, de grandes rues plantés d'arbres situées aux entrées principales d'une ville. Les cours sont des sortes de boulevards, d'ordinaire pourvus d'ombrage et agrémentés de monuments; ils sont, en général réservés pour la promenade aux piétons seuls; c'est une voie un peu exhaussée aux deux côtés de laquelle est réservé une partie en contre-bas pour les voitures. On nomme impasse toute rue qui n'aboutit pas dans une autre et n'a pas d'issue. Les environs d'une ville sont appelés quartiers suburbains et banlieue. On y rencontre souvent néanmoins de belles maisons bourgeoises et de monuments remarquables. — *D'après* ALPHONSE DÉPRAS.

75

La Hollande n'a pas de forges, elle cultive les fleurs et parmi les champs de tulipes, sans souci des loups affamés, elle promène ses vaches innocentes. Contre les tanks et les avions, elle compte sur le parfum de ses narcises. Qui songerait à faire de la peine à cette charmante laitière?

Et voilà finie ma journée d'avril en Hollande! Au milieu de la nuit je suis réveillé par quelque chose de ravissant, et je n'ai pas longtemps à attendre pour comprender que c'est l'antique clocher au-dessus de moi qui engage avec un confrère lointain une espèce de dialogue embar-

rassé. Car au dehors c'est le printemps et de nouveau la coupe de l'année s'est remplie d'une liqueur toute prête à déborder.

76

La lumière, d'un blanc vert, tombe d'une source unique, centrale, suspendue à la coupole du cirq. Elle s'abat, terrible, sur le ring et sur la salle ronde: elle repousse et dévore les ombres si sauvagement qu'en la subissant on ne songe pas à un secours, mais à une catastrophe. Il me faut quelques minutes pour habiteur mes yeux faibles à ce resplendissement désolé, et plus longtemps pour que s'éteigne, autour des têtes, au long des balcons et des cordes du ring, le halo que crée l'excès de lumière et qui vibre, magiquement violet.

Le cirque est plein du murmure marin qui monte des foules massives, et celle-ci compte autant de têtes qu'une ville entière. Ce murmure des foules calmes, qui s'enfle et s'apaise, et ne se tait jamais, je l'écoute avec soin, de la loge haut juchée que je partage avec quelques "tourneurs" de cinématographes...—COLETTE (*Dans la foule*).

77

LA MAISON NATALE

La terre où j'avais été élevé se trouvait sur la route. Quand j'aperçus les bois où j'avais passé les seuls moments heureux de ma vie, je ne pus retenir mes larmes, et il me fut impossible de résistir à la tentation de leur dire un dernier adieu.

Mon frère aîné avait vendu l'héritage paternel, et le nouveau propriétaire ne l'habitait pas. J'arrivai au château par la longue avenue de sapins; je traversai à pied les cours désertes; je m'arrêtai à regarder les fenêtres fermées ou demi-brisées, le chardon qui croisait au pied des murs, les feuilles qui jonchaient le seuil des portes, et ce perron solitaire où j'avais vu si souvent mon père et ses fidèles serviteurs.

Un gardien inconnu m'ouvrit brusquement les portes: J'hésitai à franchir le seuil; cet homme s'écria: "Eh bien! allez-vous faire comme cette étrangère qui vint ici il y a quelques jours?

Quand ce fut pour entrer, elle s'évanouit, et je fus obligé de la reporter à sa voiture".—CHATEAUBRIAND.

80

La Méditerranée est une mer intérieure aux flots bleues et riants, sans mouvement de marée. Si les tempêtes y sont subites et parfois terribles, elles sont rares et courtes. Sillonnée de tout temps par des navires, elle a vu, de bonne heure, s'élever sur ses bords des cités puissantes et riches. Marseille, Rome, Naples, Barcelone, Valence, sont des villes cosmopolites, hospitalières aux étrangers et aux touristes qui vont demander à leur ciel, toujours serein, la santé, la gaieté et le bien-êtré. Les habitants de ces villes ont pour caractère distinctif la vivacité des sentiments et ils recherchent les émotions violentes.

81

La nature ne se presse pas, parce que rien ne la presse. Elle procède avec recueillement et réflexion, elle soigne sa palette et prépare petit à petit ses effets. Les verts timorés qu'elle broie d'abord sont d'une déconcertante modestie. C'est moins qu'un feuillage, plus qu'une vapeur, une sorte de buée mollement verdâtre qui flotte à travers les bois et semble l'âme éparse de la rivière. Ses peupliers, trop clairs, légers et frisquets, se retiennent; l'acacia ne se prononce pas; les pommiers hésitent à sortir de l'écrin leur parure de mariées... Puis ce soupçon de frimas végétal s'accentue, se précise; la feuille sort, éclate hardiment avec une impétueuse et joviale crudité. Tous les verts, purs et durs à la fois innocents et loyaux, crient et rient à la lumière et sous le fouet des giboulées.

82

La première sortie que j'ai faite dans ce bas monde ce fut pour aller de Saint-Pétersbourg à Paris. Il s'en est fallu de bien peu que cette première sortie ne fut aussi la dernière. J'avais alors six semaines et je n'étais encore jamais sorti. Quand chacun fut installé dans le train de secuors, ma mère, comptant son monde, demanda où était "le petit". Le petit?... La nourrice jeta de tous côtés des yeux hagards... On me chercha sur les filets, sous les banquettes... Déjà le signal du départ retentissait..., pas de panier! Il fallut prévenir à la hâte le chef de train, courir au wagon abandonné, fouiller partout... Mais en vain, j'avais bel et bien disparu. Enfin, au moment où l'incident allait tourner au tragique, car le temps pressait, quelqu'un eut l'idée providentielle de se baisser et aperçut quelque chose d'insolite sous les

roues du wagon. Dans le remueménage, les voyageurs en piétinant avaient poussé mon panier, si bien quil avait fini par disparaître sous le wagon. Si ma mère ne s'était pas aperçue que son dernier-né manquait à l'appel, j'eusse terminé sans m'en apercevoir mon premier voyage et ma brève existence.

83

La seule différence qui existe entre les diables et les brigands, c'est que les diables sont moins noirs qu'on ne le dit, et les brigands plus crottés qu'on ne le suppose. Les huit sacripants qui se mirent en cercle autour de nous étaient d'une telle malpropreté, que j'aurais voulu leur donner mon argent avec des pincettes. On devinait avec un peu d'effort que leurs bonnets avaient été rouges; mais la lessive elle-même n'aurait pas su retrouver la couleur originelle de leurs habits.
aux marchands installés sur la place. La maison s'emplit du bruit agaçant des musiques à six liards dont les minces vessies rouges exhalent en se dégonflant, une longue plainte suraiguë comme un cri de bête agonissante.

84

La solitude absolue, le spectacle de la nature me plongèrent bientôt dans un état presque impossible à décrire. Sans parents, sans amis, pour ainsi dire, sur la terre, n'ayant point encore aimé, j'étais accablé d'une surabondance de vie. Quelquefois je rougissais subitement, et je sentais couler dans mon coeur comme des ruisseaux de lave ardente. Quelquefois je poussais des cris involontaires, et la nuit était également troublée de mes songes et de mes veilles.

85

La terre est notre mère et notre nourrice. Ell produit, dans chaque saison, les fruits et les légumes dont nous avons besoin. Elle nous donne les fleurs pour nous réjouir et les bois pour nous chauffer. Elle nourrit les animaux que nous employons à notre service. Elle nous porte et elle porte nos maisons. Dans les grandes villes on ne voit pas la terre, mais des pavés, des trottoirs, des rues parcourues par les piétons et les voitures. Il y a là des enfants qui n'ont jamais vu les champs, les bois, les coteaux couverts de vignes. A la campagne, la bonne terre est partout. Tout le monde l'aime et la cultive.

84

La terre est notre mère et notre nourrice. Ell produit, dans chaque saison, les fruits et les légumes dont nous avons besoin. Elle nous donne les fleurs pour nous réjouir et les bois pour nous chauffer. Elle nourrit les animaux que nous employons à notre service. Elle nous porte et elle porte nos maisons. Dans les grandes villes on ne voit pas la terre, mais des pavés, des trottoirs, des rues parcourues par les piétons et les voitures. Il y a là des enfants qui n'ont jamais vu les champs, les bois, les coteaux couverts de vignes. A la campagne, la bonne terre est partout. Tout le monde l'aime et la cultive.

85

La ville dort au-dessous de moi, muette, et comme une masse alors violette, avec ses terrains vides, où le soleil éclaire une multitude de claies pleines de petits abricots roses, exposés là pour sécher; — çà et là, quelques trous noirs marquent des fenêtres, des portes intérieures et de minces lignes d'un violet foncé indiquent qu'il n'y a plus qu'une ou deux raies, d'ombre dans toutes les rues de la ville. Un filet de lumière plus vive, qui borde le contour des terrasses, aide à distinguer les unes des autres toutes ces constructions de boue amoncelées plutôt que bâties sur leurs trois collines.

86

LA VOITURE ÉGARÉE

Lentement et difficilement, il se guida entre les herbes et les eaux à travers les clôtures de saules, et s'en fut chercher sa voiture au fond du prè où il l'avait laissée. La voiture n'y était plus... Immobile, la tête battante, il s'efforca d'écouter tous les bruits de la nuit, croyant à chaque seconde entendre sonner tout près le collier de la bête. Rien... Il fit le tour du pré; la barrière était à demi-ouverte, à demi-renversée, comme si une roue de voiture avait passé dessus. La jument avait dû, par là, s'échaper toute seule. Remontant le chemin, il fit quelques pas et s'embarrasa les pieds dans le couverture qui sans doute avait glissé de la jument à terre. Il en conclut que la bête s'était enfuie dans cette direction. Il se prit à courir... — ALAIN-FOURNIER.

87

La voiture roulait en pleine campagne, et ce qui me frappa d'abord, ce fut autour du cheval une nuée de mouches acharnées. Une étrange lumière tombait sur la route, dorée et dense, eût-on dit, comme un rayon de miel transparent. Et tout, l'air, les feuilles, l'herbe des prés, semblait figé dans l'attente. Les traits serrées, mes grands-parents se tenaient aussi, immobiles de chaque côté de la voiture. Des vaches, étendues près d'une cabane, tendaient le mufle comme si elles voulaient meugler.—MARCEL ARLAND.

88

Le banquet était achevé. On avait desservi; mais la table restait encombrée de tasses de café, de bouteilles et de verres. Chacun fumait; l'atmosphère devenait irrespirable. Madame des Brousses, la femme de directeur des *Argonautes*, réclama de l'air. Sa voix stridente perçait au travers des conversations particulières. On ouvris la fenêtre. Mais Justinien, qui voulait placer un discours, la fit presque aussitôt refermer "pour l'acoustique". S'étant levé, il frappait sur son verre avec une cuillière, sans parvenir à attirer l'attention. Le directeur des *Argonautes* intervint, finit par obtenir un peu de silence, et la voix de Justinien s'épandit en copieuses nappes d'ennui. La banalité de sa pensée se cachait sous un flot d'images.—ANDRÉ GIDE (*Les Faux-Monnayeurs*).

89

Le bivouac était installé das un bosquet de peupliers, de forme sensiblement carrée. Ce bois tenait sur sa face ouest à un petit temple et les trois autres côtés de son enceinte, chacun d'une trentaine de mètres, étaient délimités par una douzaine de piquets sur lesquels une corde avait été tendue pour protéger les vingt Français de l'indiscrétion de la foule chinoise.

Occupant le centre du camp, se trouvait la voiture-radio dont la carroserie etait divisée en deux compartiments: à l'avant, la cabine du pilote et des passagers, d'où l'on pouvait communiquer en faisant glisser un panneau mobile avec le poste proprement dit qui contenait les appareils d'émission et de réception.

92

LE BOIS EN AUTOMNE

Le bois a aujourd'hui, par un moment, de nouveaux habitants. L'ecureuil, les oiseaux, les lapins ont vu arriver une troupe d'enfants. Ceux-ci n'ont pas pénétré très avant dans l'épaisseur du bois; ils se sont arrêtés à une clairière. Une vieille femme y était déjà et ramassait des branches sèches. Une voiture chargée de bûches passait sur le chemin. Les enfants ont trouvé des prunelles à un buisson rougeâtre. Un peu plus loin, ils ont trouvé des champignons au pied d'un arbre. Au dessus, sur leurs têtes, c'est le toit de feuillage des beaux arbres: bouleaux à l'écorce blanche, chênes fourchus au tronc rugueux, hêtres bien droits, châtaigniers dont les fruits tombent. Leur cime se balance dans le vent d'automne. Leurs feuilles sont maintenant jaunes et rousses.

93

Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée: car chacun pense en être si bien pourvu que ceux même qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose n'ont point coutume d'en désirer plus qu'ils en ont. En quoil il n'est pas vraisemblable que tous se trompent; mais plutôt cela témoigne que la puissance de bien juger et distinguer le vrai d'avec le faux, qui est proprement ce qu'on nomme le bon sens ou la raison est naturellement égale en tous les hommes; et ainsi que la diversité de nos opinions ne vient pas de ce que les uns sont plus raisonables que les autres, mais seulement de ce que nous conduisons nos pensées par diverses voies et ne considérons par les mêmes chosses. Car ce n'est pas asse d'avoir l'esprit bon, mais le principal est de l'appliquer bien. Les plus grandes âmes sont capables des plus grands vices aussi bien que des plus grandes vertus; et ceux qui ne marchent que fort lentement peuvent avancer beaucoup davantage, s'ils suivent toujours le droit chemin, que ne font ceux qui courent et qui s'en éloignent.—R. DESCARTES.

94

LE BRUIT NÉCESSAIRE

Ce bruit que vous entendez, ce bruit d'une petite ville qui travaille, qui murmure, qui vit, en un mot, ce bruit ne vous étonne pas? Moi

ce bruit m'enchante comme pourrait le faire la plus suave des musiques. Vous ne pouvez pas imaginer ce qu'était le silence, à cette même place, au milieu de mois de juillet. Un silence mortel.

Ce tintement d'un marteau sur une enclume, ce tintement que vous percevez en ce moment et que vous trouvez tout naturel, que n'aurais-je pas donné pour l'entendre, dans la solitude terrible de l'été dernier! Imaginez que les animaux eux-mêmes ne disaient plus rien. Notre région est, dans l'ensemble, agricole, Il y a des fermes partout. Vous entendez mugir un veau, pépier des poules, aboyer des chiens. Au mois de juillet, les animaux domestiques se tenaient comme s'ils avaient pu comprendre le malheur de la France. — GEORGES DUHAMEL.

95

Le cadran solaire qui, seul, savait noblement suivre la marche grave et lumineuse des heures immaculées, se fait rare et disparaît de nos jardins. On ne le rencontre guère que dans la cour d'honneur, aux terrasses de pierre, sur le mail, aux quinconces de quelque vieille ville, de quelque vieux château, de quelque ancien palais, où ses chiffres dorés, son disque et son style s'effacent sous la main du Dieu même dont ils devaient perpétuer le culte. Néanmoins, la Provence, certaines bourgades italiennes, sont demeurées fidèles à la céleste horloge. On y voit fréquemment s'épanouir au pignon ensoleillé de la bastide la plus allègrement délabrée, le cercle peint à la fresque où les rayons mesurent soigneusement leur marche feérique.

96

Le ciel m'est témoin, mon frère, que je donnerais mille fois ma vie pour vous épargner un moment de peine; mais, infortuné que je suis, je ne puis rien pour votre bonheur. Vous me pardonnerez donc de m'être dérobée de chez vous comme une coupable; je n'aurais jamais pu résister à vos prières, et cependant il fallait partir. Mon Dieu, ayez pitié de moi!

Vous savez, René, que j'ai toujours eu du penchant pour la vie religieuse. Il est temps que je mette à profit les avertissements du ciel.

97

Le ciel s'obscurcissait légèrement, là-bas, à l'horizon, dont le contour se découpait plus net sur une lueur plus bleue. C'était toujours

la nuit, les champs restaient sombres; mais on sentait que l'ombre se faisait proche. Le froid piquait plus dur, la terre craquait plus ferme sous les pas, l'humidité se cristallisait aux branches des arbres. Et, peu à peu, le ciel s'illumina d'une lueur d'or pâle, grandissante. Lentement, des formes sortaient de l'ombre, encore incertaines et brouillées; le noir opaque de la plaine se changeait et un violet sourd que des clartés rasaient, de distance en distance...

96

Le Docteur Bombard, apôtre de la survie, a voulu mourir. Son cas vaut d'être médité. Il est exemplaire de plus d'une manière.

Il y a juste dix ans qu'il a traversé l'Atlantique à bord d'un canot pneumatique. C'est un héros de quarante ans. Dans sa barbiche les premiers fils d'argent sont apparus. Il a grossi. Il a vieilli. Il avait connu une gloire soudaine et éclatante. Son exploit avait surpris le monde entier. Pendant les dix années qui ont suivi il a gardé le goût du risque et des idées, le besoin aussi de poursuivre des études utiles à ses contemporains. Ce n'était pas prudent. Les habiles exploitent leur gloire avec ménagement. Rien n'était plus éloigné de Bombard que le souci d'être habile. C'est pourquoi je lui garde, quoi qu'il advienne, toute ma sympathie.—PHILIPPE DIOLÉ, (*Les Nouvelles Littéraires*).

97

LE GRAND GEYSER

L'éruption commence par une gerbe, suivie d'une autre plus haute; chaque jet dépasse le précédent en hauteur comme si, en retombant, il piquait le suivant d'émulation. C'est un spectacle inouï, inimaginable, incompréhensible, effrayant, s'assister à cette explosion tumultueuse. Cette flaque d'eau devient tout d'un coup, brusquement, une masse dont les bonds furieux, désordonnés, font jaillir avec fracas l'eau bouillante, inondent les rocailles d'alentour, emplissent l'air d'une odeur de soufre et d'un épais nuage de vapeur. L'énorme masse de bouée chaude monte droit, en sifflant avec force, puis, sous l'action d'une brise légère qui souffle là-haut, la colonne s'incline en s'élevant toujours dans la direction de la lune.—LEO CLARETIE.

98

Le père et la mère donnèrent d'abord un gouverneur au jeune marquis: ce gouverneur, qui était un homme qui ne savait rien, ne put

rien enseigner à son pupile. Monsieur voulait que son fils apprit le latin, madame ne le voulait pas. Ils prirent pour arbitre un auteur qui était célèbre alors par des ouvrages agréables. Il fut prié à dire d'abord.

—Monsieur, comme vous savez le latin, et que vous êtes un homme de la cour...

—Moi, Monsieur, du latin! je n'en sais pas un mot, répondit le bel esprit, et bien m'en a appris; il est clair qu'on parle beaucoup mieux sa langue quand on ne partage pas son application entre elle et des langues étrangères. Voyez toutes nos dames: elles ont l'esprit plus agréable que les hommes; leurs lettres sont écrites avec cent fois plus de grâce; elles n'ont sur nous cette supériorité que parce qu'elles ne savent pas le latin.

99

Le plus souvent, je partais pour le collège à jeun, l'estomac et la tête vides. Quand ma grand'mère venait nous voir, c'étaient les beaux jours; elle m'enrichissait de quelque petite monnaie. Je calculais alors sur le route ce que je pourrais bien acheter pour tromper ma faim. Le plus sage eût été d'entrer chez le boulanger; mais comment trahir ma pauvreté en mangeant mon pain sec devant mes camarades? D'avance je me voyais exposé à leurs rires et j'en fremissais. Cet âge est sans pitié... Aujourd'hui, cette indigence née de la persécution, fièrement, noblement supportée par les miens, fait ma gloire. Alors, elle me semblait une honte et je la cachais de mon mieux. Terrible respect humain!—MICHELET.

100

Le premier cycliste déboucha tout à coup au tournant de la route. Courbé sur son guidon, les traits tirés, la peau brunie par le soleil, tout son être trahissait l'effort concentré, une ardente volonté de vaincre. Les yeux protégés par d'épaisses lunettes teintées, semblaient rivés au sol. Il passa comme une trombe, indifférent aux applaudissements des badauds qui se pressaient aux abords du parcours. Un peloton compact apparut deux minutes plus tard. Roulant côté à côté et presque roue contre roue, ils allaient à une cadence uniforme. On eût dit qu'une âme commune animait ces hommes aux jarrets puissants. Une même vision les obsédait. Coûte que coûte, il fallait rejoindre l'audacieux fuyard qui s'était détaché du groupe et qui là-bas, fonçait vers le terme de l'étape. Quant à la foule elle semblait déçue. Des cris fusèrent

cependant, mêlés à quelques acclamations, mais le peloton était, déjà loin et l'on n'apercevait plus que des dos ployés qui s'éloignaient à vive allure, jouant rageusement de la pédale et menant un train d'enfer.

103

LE SILENCE

Nous vivons dans la rumeur continuelle des grandes villes... le bruit est pour nous une souffrance en même temps qu'un besoin, comme si nous étions intoxiqués, et sans doute le sommes-nous. Nous travaillons à faire nos demeures imperméables au bruit, à rendre plus silencieuses nos automobiles, mais c'est pour y tourner à toute heure du jour les boutons de nos postes radiophoniques, pour y entendre le son de paroles dont nous n'écoutons pas le sens qui nous est indifférent, pour y remplir nos oreilles de musiques auxquelles nous ne nous donnons pas, car nous leur demandons seulement d'endormir nos consciences. Le bruit est un stupéfiant et, comme tous les stupéfiants, un remède à l'angoisse d'être seul. Nous avons perdu l'amitié du silence. Nous avons peur de lui. — THIERRY MAULNIER.

104

Le silence des bureaux lui plut. Il les traversait lentement, l'un après l'autre, et son pas sonnait seul. Les machines à écrire dormaient sous les housses. Sur les dossiers en ordre les grandes armoires étaient fermées. Dix années d'expérience et de travail. L'idée lui vint qu'il visitait les caves d'une banque; là où pèsent les richesses. Il pensait que chacun de ces registres accumulait mieux que de l'or: une force vivante. Une force vivante mais endormie, comme l'or des banques.

Quelque part il rencontrerait l'unique secrétaire de veille. Un homme travaillait quelque part pour que la vie soit continue, pour que la volonté soit continue, et ainsi, d'escale en escale, pour que jamais, de Toulouse à Buenos-Ayres, ne se rompe la chaîne.

"Cet homme-là ne sait pas sa grandeur".

105

Le travail nous permet de continuer la Création de Dieu. Et il nous associe à la Rédemption, par le fardeau de souffrance et d'ascèse qu'il implique. Il apporte, du reste, à l'homme des joies très profondes qui s'apparentent aux joies de la paternité. Vous trouverez tout cela, de

vous même, à chaque page, à condition de lire avec lenteur, de lire entre les lignes. Et votre propre labeur, celui d'aujourd'hui et plus encore celui qui vous attend demain, en revêtira peut-être un aspect renouvelé. Vous l'accomplirez avec plus de goût, plus de joie et plus d'amour. Et tout cela composera un bel enthousiasme, celui qui permet d'accomplir de grandes choses dans les plus modestes occupations, celui qui communique à la vie une tonalité de vrai bonheur.

106

LE VILLAGE DU SILENCE

Pourquoi dans ce village grouillant d'enfants et d'animaux n'y a-t-il pas un souffle vivant à partir de neuf heures? Ont-ils le sommeil plus profond qu'ailleurs? Le rêve ne les visite-t-il jamais? Leurs épaisses maisons de schiste ont-elles la propriété d'absorber tous les bruits de l'interieur? Non, c'est comme une loi naturelle qui pèse sur ce mystérieux village tapi au fond de son ravin. Je vois à travers ma vitre un chien qui passe a mi-côte. Il aperçoit ma lumière. Cette impertinence le scandalise ou l'étonne. Il s'assied et regarde immobile. Il n'aboie pas. Je frappe un peu à ma vitre pour voir s'il parlera. Il ne dit mot, et vexé se retire lentement. Bien souvent j'ai veillé ici jusqu'au jour. Jamais je n'ai entendu un chat miauler, ni un coq chanter, ni un beuglement sortir des étables avant l'aube. Jamais un passant attardé, jamais les entraves sonnantes d'un cheval au pré, jamais une chouette dans les ruines qui pendent au-dessus de nous. — GEORGE SAND, *Laura.*

107

Les Abencérages surtout conservaient le plus tendre et le plus fidéle souvenir de la patrie. Is avaient quitté avec un mortel regret le théâtre de leur gloire et les bords qu'ils firent si souvent retentir de ce cri d'armes: "Honneur et amour!" Ne pouvant plus lever la lance dans les déserts ni se couvrir du casque dans une colonie de laboureurs, ils s'étaient consacrés à l'étude des simples, profession estimée chez les Arabes à l'égal du métier des armes. Ainsi cette race de guerriers qui jadis faisait des blessures s'occupait maintenant de l'art de les guérir.

108

Les éclairs qui sortaient des yeux du vieillard, sa barbe qui frappait sa poitrine, ses paroles foudroyantes, le rendaient semblable à un dieu. Accablé de sa majesté, je tombai à ses genoux, et lui demandai pardon de mes emportements. "Mon fils, me répondit-il, avec un accent si doux que le remords entra dans mon âme, mon fils, ce n'est pas pour moi-même que je vous ai réprimandé. Hélas! Vous avez raison, mon cher enfant: je suis venu faire bien peu de chose dans ces forêts, et Dieu n'a pas de serviteur plus indigne que moi".

109

LES BRUITS

Le vrai monde de l'homme est celui de la liberté, et sa vraie histoire n'est autre chose que le progrès constant de la liberté de plus en plus comprise d'âge en âge, et s'étendant toujours dans la pensée de l'homme, jusqu'à ce que d'époque en époque arrive celle où tous les droits soient connus et respectés, et où, pour ainsi parler, l'essence même de la liberté se manifeste.

La philosophie de l'histoire nous montre, à travers les vicissitudes qui élèvent et précipitent les sociétés, les démarches continuelles de l'humanité vers la société idéale dont nous vous avons tracé une bien imparfaite image, et qui serait la complète émancipation de la personne humaine, le règne de la liberté sur la terre.

110

Les géologues ne nous apprennent pas seulement que les montagnes meurent et comment elles meurent. Ils nous les montrent aussi prenant naissance, se formant à la surface de la Terre, comme des rides à la surface d'une eau tranquille: et ce n'est pas une ride unique qui va constituer une chaîne de montagnes, c'est tout un système de rides, simultanées ou successives, à peu près parallèles, vagues de pierre surgissant, ici du sein des plaines continentales, ailleurs du fond même des mers, poussées dans la même sens par un effort tangentiel irrésistible, et, telles les vagues marines qui montent à l'assaut d'une côté, déferland l'une après l'autre, sur l'autre, sur l'obstacle impénetrable et inébranlable que leur oppose le bord d'une région désormais fixée.

111

LES ORANGES

Quelquefois cependant, au meilleur moment de la sieste, des éclats de tambour me réveillaient en sursaut. C'étaient de malheureux tapins qui venaient s'éxercer en bas, sur le route. A travers les trous de la haie, j'apercevais le cuivre des tambours et les grands tabliers blancs sur les pantalons rouges. Pour s'abriter un peu de la lumière aveuglante que la poussière de la route leur renvoyait impitoyablement, les pauvres diables venaient se mettre au pied du jardin, dans l'ombre courte de la haie. Et ils tapaient! Et ils avaient chaud! Alors, en m'arrachant de force à mon hypnotisme, je m'amusais à leur jeter quelques uns de ces beaux fruits d'or rouge qui pendaient près de ma main.—A. DAUDET.

112

Les poules sont absurdes... Elles se laissent écraser par la joie de picorer, un instant de plus, sur le sol nu de la route on ne sait quoi, le crottin laissé de place en place par les chevaux, le plus souvent, les seuls cailloux. On dirait qu'elles ne traversent que pour le plaisir de se faire heurter au radiateur. Si, par hasard, elles l'ont évité, ce n'est que pour mieux se fracasser contre un poteau télégraphique, un tronc d'arbre, un pan de mur, s'empêtrer dans la haie où j'en ai vu laisser leurs plumes et se briser les pattes.

Mais ce sont les oies surtout que je voudrais rehabiliter... Sur la route, j'en appelle au témoignage de tous les chauffeurs, quand passe une auto, immanquablement les oies s'écartent sans désordre sans le moindre signe de terreur. Elles s'alignent, l'une après l'autre, sur le bord de la berge.—MIRBEAU (*Au passage de l'automobile*).

113

Lorsqu'on l'envoya chez moi, Daniel était un petit garçon malingre, à l'air soucieux et dissimulé. Il était pauvrement vêtu et portait à la main une énorme valise qui contenait, je m'en souviens, des effets de rechange et quelques livres d'images. J'avoue que je n'aime pas les enfants. Je remarquai en celui-ci des choses que je trouvai singulières et assez déplaisantes. Il ne parlait presque pas quand j'étais présent et paraissait d'un naturel soupçonneux. Lorsqu'il se croyait seul, il regardait autour de lui d'un air inquiet et chantonnait à moi-voix.

Parfois il sortait brusquement de la pièce où il se tenait et courait au jardin en criant. Sa tante le reprenait alors; il se taisait et devenait rouge.—JULIEN GREEN (*Le Voyageur sur la Terre*).

114

Lorsque Boabdil, dernier roi de Grenade, fut obligé d'abandonner le royaume de ses pères, il s'arrêta au sommet du mont Padul. De ce lieu élevé on découvrait la mer où l'infortuné monarque allait s'embarquer pour l'Afrique. On apercevait aussi Grenade, la Véga et le Xénil, au bord duquel s'élevaient les tentes de Ferdinand et d'Isabelle. A la vue de ce beau pays et des cyprès qui marquaient encore ça et là les tombeaux des musulmans, Boabdil se prit à verser des larmes.

115

Lous XI fit venir un jour un astrologue et commanda à ses gens de ne pas manquer, à un signal qu'il leur donnerait, de se saisir de cet homme et de le jeter par la fenêtre. Aussitôt que le roi l'aperçut: "Toi, qui es un homme habile, lui dit-il, et qui connais le sort des autres, apprends-moi donc quel sera le tien et combien de temps tu as encore à vivre". Soit que l'astrologue eût été secrètement averti du dessein du roi, soit qu'il craignît quelque dénouement fatal, il se hâta de répondre sans témoigner le moindre frayeur: "Sire, je suis certain que je mourrai trois jours avant Votre Majesté". Comme on le pense bien, le superstitieux Louis XI, après cette réponse, se garda bien de donner le signal pour la faire jeter par la fenêtre, au contraire, il eut soin de ne le laisser manquer de rien.

116

M. Pouget n'avait pas de peine à montrer que les maux anciens tendaient à reparaître même à notre époque, qu'en particulier la presse, presque toujours soumise aux puissances d'argent, travaillait beaucoup plus à corrompre les mases qu'à les éclairer, tout en leur donnant l'illusion qu'elles pensent et qu'elles s'informent par elles-mêmes. L'histoire dans le passé, l'observation pour le présent nous montrent donc que les sociétés civilisées, si elles ne vivent qu'avec les seules données de ce qu'elles appellent la raison, et sans les ressources de la révélation judéo-chrétienne, sont un milieu où l'homme ne pouvait se développer moralement que d'une manière très

imparfaite et avec une peine extrême et où de fait, il ne s'est pas développé. Or, c'est un fait qu'une société ne peut pas se conserver, si ses représentants et ses élites ne croient pas à l'existence d'un être supérieur, à une sanction de la morale dans l'au-delà. — JEAN GUITTON.

117

Madame la Lune se lève sur la mer et commence son voyage. Elle vient avec sa lumière d'argent au-dessus des eaux qui la reflètent avec des frissons de plaisir. Continuant son chemin elle pénètre dans la ville. Puis elle descend les jardins. Quand elle arrive dans la forêt, le rossignol, l'ami de la lune, lui chante son beau chant de reconnaissance au nom des habitants de la forêt. Mais voilà que, à l'autre bout de l'horizon, les étoiles s'éteignent une à une, et le ciel s'éclaircit et devient rouge... C'est le soleil qui s'apprête à reprendre sa route. Et puisque le frère Soleil prende sa place, Madame la Lune, pâlie, et comme fatiguée du voyage, descend derrière la montagne, joyeuse et tranquille, maintenant que la terre n'a plus besoin d'elle.

118

NOTRE DEVOIR SOCIAL

Partons loyalement de la grande vérité: il n'y a pour ceux qui possèdent, qu'un seul devoir certain: qui est de se dépouiller de ce qu'ils ont, de façon à se mettre en l'état de la masse qui n'a rien. Il est entendu en toute conscience lucide qu'il n'en existe pas de plus impérieux, mais on y reconnaît en même temps, qu'il est par manque de courage, impossible de l'accomplir. Du reste, dans l'histoire héroïque des devoirs, même aux époques les plus ardentes, c'est peut-être le seul qui n'ait jamais été entièrement rempli. Il importe donc, en s'occupant de nos devoirs subsidiaires, de ne point oublier que l'essentiel est sciemment éludé. Que cette vérité nous domine. Souvenons-nous que nous parlons dans son ombre, et que nos pas les plus hardis, les plus extrêmes, ne nous conduiront jamais au point où il faudrait que nous fussions d'abord.—MAURICE MAETERLINCK.

119

Nous avions couru depuis le matin, cherchant la mer qui nous fuyait toujours dans ses méandres, ses caps, ses presqu'îles qui forment les côtés de Bretagne. De temps en temps, un point s'offrait à

l'horizon comme une échappée du ciel, mais le hasard de ces routes tortueuses refermait vite la vision entrevue. Nous étions dans un petit village bien abrité, vieux et rustique, dont les rues sombres, étroites, étaient encombrées de fumier et d'animaux de basse-cour. On se serait cru à vingt lieues dans l'intérieur des terres. Tout à coup, en débouchant sur la place, nous nous trouvons entourés d'une lumière éblouissante, d'une prise d'air gigantesque, d'un bruit de flots illimités; c'était l'Océan.

120

Nous avions coutume de passer l'été dans une maison bâtie sur une éminence, assez loin en arrière de la route. En Amérique, où l'antiquité est de fraîche date, elle était considérée comme fort ancienne et l'on voyait en effet, au milieu d'une poutre de la façade une inscription attestant qu'elle avait été construite en 1640, à l'époque où les Pélerins établissaient à coups de mousquet le royaume de Dieu dans ces régions barbares. Fortement assise sur une base de rochers, elle opposait à la frénésie des vents, des solides parois en pierre unie. En exergue autour d'un oeil-de-boeuf se lisaient ces mots, graves dans la matière plus dure qui soit au monde, le silex de Rhode Island: *Espère en Dieu seul.*—JULES GREEN.

121

...Nous trouvâmes comblés par les sables ces puits tant désirés: les Maures se miret aussitôt à les déblayer, et l'on fit boire enfin pauvres chameaux, qui, sentant le voissinage de l'eau, étaient indomptables: quand on les chassait à coups de cordes, ils couraient dans la campagne et revenaient et ruminant s'accroupir autour des puits, en posant leur tête sur le sable frais qu'on en retirait. La premiére eau fut très noire et bourbeuse; et malgré la quantité de sable qu'elle contenait encore, les chameaux se la disputaient avec acharnement. Lorsque l'eau fut potable, j'allai mettre ma tête entre celles des chameaux pour me désaltérer avec eux. Tout le jour fut employé à faire boire les chameaux qui ne pouvaient se désaltérer; ils se disputaient dans l'auge jusqu'à la dernière goutte. On fit cuire un peu de riz que nous mangeâmes avec du beurre; c'etait le premier repas que nous faisons depuis le 19 au soir. — RENÉ CAILLÉ, *Voyage dans l'Afrique Centrale.*

122

On la sainte table, sainte réellement, avec, tout à l'entour, la famille complète, pacifique et heureuse. Ce jour-là, sur la table, trois chandelles brillaient; et si, parfois, la mèche tournait devers quelqu'un c'était de mauvais augure. A chaque bout, dans une assiette, verdoyait du blé en herbe, qu'on avait mis germer dans l'eau le jour de la Sainte Barbe. Sur la triple nappe blanche, tour à tour apparaissaient les plats sacramentels: les escargots, qu'avec un long clou chacun tirait de la coquille; la moure frite et le muge aux olives, le cardon, le céleri à la poivrade, suivis d'un tas de friandises réservées pour ce jour-là, comme: raisins secs, nougat d'amendes, pommes de paradis; puis, au dessus de tout, le grand *pain calendal,* que l'on n'entamait jamais qu'après en avoir donné religieusement un quart au premier pauvre qui passait.

123

On aime les enfants; mais cette affection pour l'espèce en général devient bien autrement douce lorsqu'il ne s'agit plus du bébé, mais bien de *son bébé.*

Les célibataires peuvent ne pas lire ce qui suit; je désire causer en famille. Entre gens de métier, on se comprend mieux.

Je suis père, chère madame, mais j'ai été papa, et, comme toujours, papa d'un amour d'enfant. De son bonnet s'échappait une mèche blonde et frisée, qui faisait notre bonheur, et, quand je touchais du doigt son cou blanc, il éclatait de rire et ne montrait ses petites perles blanches en me prenant la tête dans ses deux bras.

Sa première dent fut un événement. On se mettait au jour pour mieux voir, et les grands-parents braquaient leur binocle sur ce petit point blanc; et moi, le cou tendu, je démontrais, j'expliquais, je prouvais. Et du coup je courus à la cave chercher dans le bon coin une bouteille de choix.—G. Droz.

124

On avait beau voir venir l'hiver chaque matin, on avait beau l'espérer, il nous surprenait toujours. Un matin la neige était là. La gelée, l'aigu de l'air, les cimes enneigées, ce n'est pas l'hiver: l'hiver, c'est le premier réveil sous la neige. On s'est couché la veille comme tous les soirs, sans un pressentiment. On a dormi d'un sommeil sans ride, comme toutes les nuits. Ce matin-là, c'est le silence qui vous rèveille.

Et peut être la qualité changée du jour qui entre dans la chambre. Les bruits du petit matin —un coq qui chante dans l'étable voisine, et un autre qui lui répond, très loin— un chien qui aboie —un raclement de chaîne sur une mangeoire— un cri ensommeillé qui commande une jument encore endormie —une porte qui bat— ces bruits, on ne savait pas qu'ils existaient. Ce matin, leur absence nous réveille. Le jour naissant on ne le voyait jamais emplir la fenêtre, dessiner les carreaux. Ce matin, une lueur venue de la terre, une lumière blanche de verre dépoli confuse et pâle, vous a ébloui sous vos paupières.

125

On n'entendait que les petits cris faibles d'une nuée d'oiseaux de passage qui traversaient le ciel à une hauteur immense. L'enfant tournait le dos au soleil, qui lui mettait des fils d'or dans les cheveux et qui empourprait d'une lueur sanglant la face sauvage de Jean Valjean.

"Monsieur, dit le petit Savoyard, avec cette confiance de l'enfance qui se compose d'ignorance et d'innocence, ma pièce?

—Comment t'appelles-tu?, dit Jean Valjean.

—Petit-Gervais, monsieur.

—Va-t'en, dit Jean Valjean.

—Monsieur, reprit l'enfant, rendez-moi ma pièce".

Jean Valjean baissa la tête et ne répondit pas.

L'enfant recommença:

"Ma pièce! cria l'enfant, ma pièce blanche! mon argent!"

Il semblait que Jean Valjean n'entendît point. L'enfant le prit au collet de sa blouse et le secoua. Et en même temps il faisait effort pour déranger le gros soulier ferré posé sur son trésor.

"Je veux ma pièce! ma pièce de quarante sous!".—Victor Hugo (*Les Misérables*).

126

Parmi tous ces diablotins ébouriffés que je promenais deux fois par semaine dans la ville, il y en avait un surtout, un demi-pensionnaire, qui me désespérait par sa laideur et sa mauvaise tenue.

Imaginez un horrible petit avorton, si petit que s'en était ridicule; avec cela disgracieux, sale, mal peigné, mal vêtu, sentant le ruisseau et, pour que rien ne lui manquât, affreusement bancal.

Jamais pareil élève, s'il est permis toutefois de donner à ça le nom d'élève, ne figura sur les feuilles d'inscription de l'Université. C'était

à deshonorer un collège. Pour ma part, je l'avais pris en aversion, et quand je le voyais les jours de promenade, se dandiner à la queue de la colonne avec la grâce d'un jeune canard, il me venait des envies furieuses de le chasser pour l'honneur de ma division.

127

Pendant que Philippe se perdait dans ses souvenirs au milieu de la suie, de la poussière des écuries abandonnées, son père l'attendait à l'appartement en compagnie des jumeaux. Il les faisait sauter sur ses genoux et imitait, pour leur grand amusement, des cris d'animaux appris en Australie. Mais bientôt son entrain tomba. Il n'était plus la créature fantaisiste et gaie qu'Emma avait un soir trouvée dans le salon obscur. La moustache cirée elle-même montrait des signes de lassitude. Janson vieillissait et s'en rendait compte. Une sciatique lancinante l'obligeait à y penser. — Pour un homme actif et nerveux comme moi, avait-il confié à sa femme le matin même, il ne reste plus grand chose quand le corps devient vieux.

128

PETIT PECHEUR

Cett matinée lui semblait délicieuse, non pas seulement parce qu'il pêchait, mais parce qu'il respirait un air léger, parce qu'il suivait de l'oeil une course de moustiques à longues pattes et écoutait des grillons chanter derrière lui. Certes, la pêche l'intéressait aussi, beaucoup. Bientôt il prit un poisson. Ce n'était pas une aventure extraordinaire pour lui. Il ne s'acharnait pas après les poissons; il était homme à s'en passer, mais, chaque fois qu'un poisson mordait trop, il fallait bien le tirer de l'eau. Et il le tirait toujours avec un peu d'émotion. On la devinait au tremblement de ses doigts qui changeaient l'amorce. Avant d'ouvrir son sac, il posa le poisson dans l'herbe.—JULES RENARD.

129

Pompéi est la ruine la plus curieuse de l'antiquité. A Rome, l'on ne trouve guère que les débris des monuments publics, et ces monuments ne retracent que l'histoire politique des siècles écoulés; mais à Pompéi c'est la vie privée des anciens qui s'offre à vous telle qu'elle était. Le volcan qui a couvert cette ville de cendres l'a préservée des outrages du temps. Jamais des édifices exposés à l'air ne se seraient ainsi main-

tenus, et ce souvenir enfoui s'est retrouvé tout entier. Les peintures, les bronzes étaient encore dans leur beauté première, et tout ce qui peut servir aux usages domestiques est conservé d'une manière effrayante.

130

PORTAIT DE MONSIEUR ACHILLE

M. Achille, veillard de soixante-douze ans, et fort riche, faisait de l'industrie comme les vieux Anglais font du golf, avec dévotion. À la question de son petit fils: "Pourquoi passer une vie brève à fabriquer des tissus?" il aurait sans doute répondu: "Pourquoi vivre si l'on n'en fabrique pas?" Mais toute conversation qui ne traitait pas de la technique de son métier n'était pour lui qu'un bruit négligeable.

Descendant de fermiers qui s'étaient fait tisseurs au temps du premier Empire, M. Achille gardait de cette origine paysanne un besoin violent de travail et une méfiance incroyable. Ses maximes étonnaient par un mépris sauvage des hommes. Il disait: "Toute affaire que l'on me propose est mauvaise, car si elle était bonne, on ne me la proposerait pas". Il disait aussi: "Tout ce qu'on ne fait pas soi-même n'est jamais fait". "Tous les renseignements sont faux".

La brutalité des ses réponses épouvantait les courtiers en laine, dont les mains tremblaient en ouvrant devant lui leurs paquets bleus.—ANDRÉ MAUROIS.

131

Pour ce que, par la grâce de Dieu, nous devons aujourd'hui trois fois célébrer les solennités de la messe, nous ne pouvons longtemps parler sur l'Evangile qui vient d'être lu. Cependant la naissance même de notre Rédempteur nous oblige à vous adresser au moins quelques paroles. Pourquoi au moment de cette naissance se fait-il un dénombrement de l'univers, sinon pour clairement manifester que celui-là apparaissait dans la chair qui ferait recensement de ses élus pour l'éternité? Au contraire le Prophète dit des méchants: Ils seront effacés du livre des vivants et ils ne seront point écrits au nombre des justes. Il est bien aussi qui ce soit Bethléem où il naisse. Bethléem en effet veut dire "Maison du pain" et Jésus-Christ dit de lui-même: "Je suis le pain vivant qui suis descendu du ciel".—PAUL CLAUDEL.

132

Pour un blessé qui se traîne au long des routes, pour un homme que nous ramassons au bord des routes, pour un enfant qui traîne au bord des routes, combien la guerre n'en fait-elle pas des blessés, des malades, de malheureuses femmes, et des enfants abandonnés; et des morts, et tant de malheureux qui perdent leur âme. Ceux qui tuent perdent leur âme parce qu'ils tuent. Et ceux qui sont tués, celui qui est le plus faible, par le meurtre qu'ils subissent, car se voyant faibles et se voyant meurtris alors ils désespèrent de la bonté de Dieu. Et ainsi, de quelque côté qu'on se tourne, c'est toujours le salut qui perd, et c'est toujours la perdition qui gagne. Tout n'est qu'ingratitude, tout n'est que désespoir et que perdition.—CHARLES PÉGUY (*Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*).

133

PREMIER BAIN

Les enfants prennet leur premier bain salé. La plupart observent l'étendue d'eau avec circonspection. Ils tournent les yeux vers la mer et ils reculent devant l'ennemi bleu, aux mille langues écumeuses. Mais la main maternelle les ramène au combat. Au premier contact de la vague, l'enfant, le souffle coupé, tourne le dos, prêt à la fuite: vainement, toute retraite lui est coupée par la mère. Il faut aller de l'avant, devenir poisson, apprendre à boire le liquide salé, s'en emplir les yeux, sans pleurer, demeurer ferme sous le choc de la vague. L'étonnant est que tous, ou presque, y parviennent, que les cris de peur se changent en cris de joie et de victoire.—JEAN GUÉHENNO.

134

Quel personnage que le vent, pour les marins! On en parle comme d'un souverain tout-puissant, tantôt terrible et tantôt bienveillant. Vous ne le connaissez point, gens de la terre! Nous autres nous le connaissons plus que notre mère, cet invisible, ce terrible, ce capricieux, ce traître, ce féroce. Nous l'aimons et nous le redoutons, nous savons ses malices et ses colères que les signes du ciel et de la mer nous apprennent lentement à connaître. Il nous force à songer à lui à toute minute, à toute seconde, car le lutte entre nous et lui ne s'interrompt jamais.

135

Quelques jours après, dans un cercle de chaises disposées autour de lui, Christophe était en train de jouer une comédie musicale, qu'il s'était fabriquée avec des bribes de ses souvenirs de théâtre; très sérieux, il exécutait sur un air de menuet, comme il avait vu faire, des pas et des révérences qu'il adressait au portrait de Beethoven, suspendu au-dessus de la table. En se retournant pour une pirouette, il vit, par la porte entre-bâillée, la tête du grand-père, qui le regardait. Il pensa que le vieuz se moquait de lui: il eut bien honte, il s'arrêta net; et, courant à la fenêtre, il écrasa sa figure contre les carreaux, comme s'il était absorbé dans une contemplation du plus haut intéret.—ROMAIN ROLLAND.

136

Qu'il est faible celui que les passions dominent! Qu'il est fort celui qui se repose en Dieu! Il y avait plus de courage dans ce coeur religieux, flétri par soixante-seize années, que dans toute l'ardeur de ma jeunesse. L'homme de paix entra dans la grotte, et je restai au dehors, plein de terreur. Bientôt un faible murmure semblable à des plaintes sortit du fond du rocher et vint frapper mon oreille. Poussant un cri et retrouvant mes forces, je m'élançai dans la nuit de la caverne.

137

Quand le soir était venu, reprenant le chemin de ma retraite, je m'arrêtais sur les ponts pour voir se coucher le soleil. L'astre, enflammant les vapeurs de la cité, semblait osciller lentement dans un fluide d'or, comme le pendule de l'horloge des siècles. Je me retirais ensuite avec la nuit, à travers un labyrinthe de rues solitaires. En regardant les lumières qui brillaient dans la demeure des hommes, je me transportais par la pensée au milieu des scènes de douleur et de joie qu'elles éclairaient et je songeais que sous tant de toits habités je n'avais pas d'amis.

138

RETOURT DE L'ÉCOLE

L'école seule me donnait quelque plaisir... Mais le chemin que je devais parcourir sous le pluie pour en revenir, m'attristait. Les pieds

dans l'eau, enveloppé dans mon cachez-nez, je sentais l'odeur de la laine humide et je frissonnais. Je faisais mon chemin, le nez sous la pluie, en sautant pardessus les flaques. Quand passait, d'un trot lourd, une voiture, elle m'éclaboussait de boue et parfois il en jaillissait jusque sur mon visage. Rares étaient les passants, tous pressés, le col relevé sur le cou, le dos rond, les mains dans les poches. C'était un automne très froid... La nuit tombait tôt. Sous le pont du chemin de fer, vers cinq heures, quand je rentrais, le seul réverbère allumé n'arrivait à chasser que très peu d'ombre. Aussi tout y prenait un air étrange et le passant le plus banal s'y enveloppait de mystère.—HENRI BOSCO.

139

Sphinx, pyramides: monuments les plus grandioses, les plus anciens, les plus célèbres du monde; désert aux teintes et au parfum de chair dorée au soleil; Nil, collier d'émeraude; oasis verdoyantes et épanouies: les plages infinies de sable fin, bouquets de palmiers dans un ciel toujours bleu, soleil éternel...

Voilà l'Egipte!

Un pays six fois millénaire où régnèrent trente dynasties de pharaons: où naquit Moïse, où vécut le Christ-Enfant; où le conquête arabe fit fleurir par milliers les minarets pointus comme des flèches, les souks grouillants et bigarés, les patios ravissants, fleuris de jasmins et de colombes, animés par le murmure des jets d'eau dans les vasques...

140

Sur chaque grande terre dont l'explotation prospérait les cabanes des hommes de travail, colons ou esclaves, groupes selon le besoin ou la convenance, croissaient en nombre, se peuplaient davantage, arrivaient à former un hameau. Quand ces hameaux se trouvaient situés dans une position favorable, près d'un cours d'eau, à quelque embranchement de routes, ils continuèrent de grandir et devinrent des villages où tous les métiers nécessaires à la vie commune s'exerçaient sous la même dépendance. Bientôt, la construction d'une église érigeait le village en paroisse, èt, par suite, la nouvelle paroisse prenait rang parmi les populations rurales.

141

Sur le chemin de l'année, la fête etait comme une lumière. Elle brillait dans le lointain, elle s'approchait, passait avec tous ses feux, l'on

se retournait pour la voir encore. Pour nous, enfants, elle était joie pure; aux hommes et aux femmes, elle apportait beaucoup de tracas et un peu de contentement. Chacun y prenait ce qu'il aimait; bonne chère, danses, grouillement des rues, vacarme des auberges, familles rassemblées, amis retrouvés... On mangeait ferme, ou buvait sec, on causait de plus en plus fort. La plupart des convives ne se voyaient qu'une fois l'an: chacun à son tour pouvait parler récoltes, maladies, rencontres, voyages, morts et naissances, ennuis et plaisirs. Les verres se remplissaient du vin d'une bonne année. Peu à peu, la table se dégarnissait. Les jeunes s'envolaient, les ménagères allaient à leur besogne. Il ne restait plus que les gens d'âge. Vers quatre heures, tout le village se trouvait rassemblé sur la place dans un brouhaha de voix et d'exclamations.

142

Teilhard de Chardin, père jésuite, est un scientifique, un biologiste spécialisé en paléontologie qui, soucieux surtout des origines de l'Homme, participa à l'oeuvre collective de la découverte du Sinanthrope de Pékin. C'est une double vocation exceptionelle, que celle de prêtre scientifique, si utile pour l'avenir humain. Mais il est très rare de réaliser aussi bien que Teilhard, cette union profonde des deux vocations non pas juxtaposées, mas vécues dans une unité parfaite. C'etait vraiment le paléontologiste qui priait et offrait la messe, c'etait vraiment le prêtre qui recherchait l'esprit sous le crâne et dans les oeuvres du Pithécanthrope. Ne tombant pas dans la stupidité de confondre science et foi, il refusait la tentation facile de les séparer en deux domaines distincts. Sa science le conduisait à mieux croire en la création et sa foi lui confirmait les pouvoirs spirituels de la matière. — Dr. P. CHAUCHARD.

143

Tel l'oiseau s'élançant dans l'espace à la recherche du brin d'herbe ou du délicat duvet qui lui serviront à bâtir son nid, ainsi sortir un jour de sa chaumière, joyeux et élégant, un jeune homme. Semblable à l'oiseau, il allait chercher dans la forêt le bois, les joncs et le feuillage nécessaires pour construire son foyer. A la différence de l'oiseau, ce n'était pas une force instinctive qui le guidait, mais les nobles et généreux sentiments qui enflammaient son cœur. Non loin de là, à l'orée du bois, s'élevait une chaumière, coquette et ensoleillée, où une

jeune fille paraguayenne s'occupait à tisser la fine toile de son trousseau tout en guettant le retour de son fiancé. Toute la journée, le jeune homme poursuivit son travail, et il s'apprêtait à traverser le bois pour rejoindre sa bienaimée. Hélas! Le mystère de la forêt l'enveloppa et il s'endormit pour toujours, bercé par le bruissement des feuilles et le doux chant des oiseaux.

144

Temps magnifique sur la rivière. Belle vue tranquille que l'on a de la chambre du bâtiment, où je vais me mettre à l'abri du soleil qui me fait mal et du tapage de l'embarquement. La rivière coule vers Argan à cause de la marée qui remonte.

Après le dîner, assez bon et servi de bonne grâce, je reste longtemps sur le pont. Vers minuit le froid me force à aller prendre place sur les coussins de la chambre. Par bonheur nous sommes en petit nombre. Figurez-vous le plaisir de disputer un coin de coussin à des Gascons sentant l'ail. A six heures et demie nous passons vis-à-vis Cambes, à deux lieues du pays de Bordeaux.—STENDHAL (*Mémoires d'un Touriste*).

145

Thérèse revenait vers la maison; les métayers la saluaient de loin; les enfants ne l'approchaient pas. C'était l'heure où des brebis s'épandient sous les chênes et soudain elles couraient toutes ensemble, et le berger criait. Sa tante la guettait sur le seuil et, comme font les sourdes, parlait sans arrêt pour que Thérèse ne lui parlât pas. Qu'était-ce donc que cette angoisse? Elle n'avait pas envie de lire; elle n'avait de rien; elle errait de nouveau: "Ne t'éloigne pas: on va servir". Elle revenait au bord de la route vide aussi loin que pouvait aller son regard. La cloche tintait au seuil de la cuisine. Peut-être fraudrait-il ce soir, allumer la lampe.—FRANÇOIS MAURIAC (*Thérèse Desqueyroux*).

146

Trois mois se passèrent de la sorte, et son état était devenu pire chaque jour. Une correspondance mystérieuse me semblait être la cause de ses larmes, car elle paraissait ou plus tranquille ou plus émue, selon les lettres qu'elle recevait. Enfin, un matin, l'heure à laquelle nous déjeunions ensemble étant passée, je monte à mon appartement; je frappe: on ne me répond point. J'entrouve la porte: il n'y avait personne dans la chambre, mais j'aperçois sur la cheminée un paquet à mon adresse.

147

Tous les vieux courtisans soupçonnent leur prince de folie, et lui conseillent de voyager, pour qu'il apprenne comment les choses vont partout ailleurs. On donne à ce prince un gouverneur très raisonnable, qui doit le ramener au positif de la vie. Il se promène avec son élève dans une belle forêt, un jour d'été, lorsque les oiseaux se font entendre, que le vent agite les feuilles, et que la nature animée semble adresser de toutes parts à l'homme un langage prophétique. Le gourverneur ne trouve dans ces sensations vagues et multipliées que de la confusion et du bruit; et lorsqu'il revient dans le palais, il se réjouit de voir les arbres transformés en meubles, toutes les productions de la nature asservies à l'utilité, et la régularité factice mise à la place du mouvement tumultueux de l'existence.—Mme de Staël.

148

Un drago gardait un trésor dans une grotte profonde. Le monstre veillait jour et nuit pour le conserver. Deux renards voleurs et trompeurs pénétrèrent dans le souterrain. Par leurs flatteries, les rusés trompèrent le dragon qui leur confia sa fortune pendant qu'il reposait. Mais à peine commençait à dormir que les renards le tuèrent et prirent le trésor. Ensuite ils s'occupèrent de faire les parts, mais les deux voleurs se disputèrent et se déchirèrent à belles dents. Les méchants s'entendent pour faire le mal, mais quand la mauvaise action est commise, chacun veut tout pour lui.

149

Un jour l'Espagne fut affreusement vaincue, envahie tout entière par les Maures. Tandis que la majorité de la population acceptait le joug de l'occupant, une poignée d'hommes de l'armée défaite, réfugiée dans la montagne, commençait contre les envahisseurs une lutte qui, gagnant pied à pied, au cours de huit siècles, aboutissait il a vingt-cinq ans à la libération totale du territoire. Le peuple avait poursuivi tout seul la libération, abandonné à lui-même, sans le secours de ses maîtres, et quelquefois trahi par eux. Cette même année 1492, où la puissance des Infidèles est abattue en Espagne, Colomb découvre San Salvador, et c'est encore une poignée d'Espagnols qui part à la conquête d'un empire, comme ç'était jadis une poignée d'Espagnols qui avait été le noyau de la reconquête du sol natal. Oui, la même année! Le Dieu

qui règne dans le cieux a voulu qu'il n'y eût pas le moindre trou dans cette grandiose continuité: l'anneau s'enchaîne à l'anneau. S'il y eut jamais quelque chose de sublime en ce monde, c'est cela.—MONTHERLANT.

150

Un laboreur voyant s'approcher sa dernière heure, appela ses enfants et leur dit "Ne vendez pas le champ que je vous laisse et qui forme tout l'héritage paternel; il renferme un trésor et vous le trouverez si vous le cherchez lorsque je serai mort". Le père étant mort, les enfants retournèrent le champ dans tous les sens et, n'y trouvant pas le trésor, ils y semèret du blé. Mais le terrain, par l'effet du travail produisit une très abondante récolte et les fils du défunt comprirent alors que le travail est un vrai trésor.

151

Un officier, grand, beau, majesteux, déboucha à pas lents et solennels d'un escalier. Saint-Loup le salua et immobilisa la perpétuelle instabilité de son corps le temps de tenir la main à la hauteur du képi.

Mais il l'y avait précipitée avec tant de force, se redressant d'un mouvement si sec, et, aussitôt le salut fini, la fit retomber par un déclanchement si brusque en changeant toutes les positions de l'épaule, de la jambe et du monocle, que ce moment fut moins d'immobilité que d'une vibrante tension où se neutralisaient les mouvements excessifs qui venaient de se produire et ceux qui allaient commencer. Cependant l'officier, sans se rapprocher, calme, bienveillant, digne, impérial, représentant en somme tout l'opposé de Saint-Loup, leva, lui aussi, mais sans se hâter, la main vers son képi.—MARCEL PROUST.

152

Un phénomène commun dans les hautes montagnes, ce sont les avalanches, masses de neige qui se précipitent au fond des vallées, renversant tout sur leur passage: les arbres, les rochers, les maisons. Il suffit qu'une petite boule de neige es détache de quelque sommet pour produir une avalanche. Cette boule se grossit en roulant et elle s'accroît si rapidement qu'avant d'arriver au bas de la vallée, elle peut acquérir la grousseur d'une maison, et même celle d'une colline. Il arrive quelquefois aussi qu'en roulant, l'avalanche se réduit en poussière glacée, s'élève à une grande hauteur et se répand au loin; c'est un espectacle à la fois magnifique et terrible.

153

Un voyageur arriva un soir d'hiver à l'auberge d'un village. La salle était pleine de monde. Comme il ne pouvait s'approcher de la cheminée et qu'il désirait se chauffer, il usa de ruse. "Que l'on porte tout de suite une douzaine d'huîtres à mon cheval", dit-il à l'aubergiste. L'aubergiste obéit, bien qu'étonné de cet ordre. Tous ceux qui étaient là, curieux de voir un cheval manger des huîtres, le suivirent à l'écurie et pendant ce temps le nouveau venu s'installa dans le coin de la cheminée. — Monsieur, dit l'aubergiste en revenant, votre cheval ne veut pas manger les huîtres. — Eh bien, je les mangerai moi-même, répondit le voyageur en riant et en gardant la meilleure place, à côté du feu.

154

UNE CHAMBRE OU L'ON A COMMIS UN CRIME

La chambre était dans le plus étrange désordre; les meubles brisés et éparpillés dans tous les sens. Il n'y avait qu'un lit, les matelas en avaient été arrachés et jetés au milieu du parquet. Sur une chaise, on trouva un rasoir mouillé de sang; dans l'âtre, trois longues et fortes boucles de cheveux gris, qui semblaient avoir été violemment arrachés avec leurs racines. Sur le parquet gisaient quatre monnaies d'or, une boucle d'oreille ornée d'une topaze, trois grandes cuillers d'argent, trois plus petites en métal d'Argel et deux sacs contenant environ quatre mille francs en or. Dans un coin, les tiroirs d'une commode restaient ouverts et avaient sans doute été mis au pillage, bien qu'on y ait trouvé plusiers articles intacts. Un petit coffret de fer fut trouvé sous la literie, il était ouvert, avec la clef dans la serrure. — E. Allan Poe (Traduction de Ch. Baudelaire).

155

Une jeune fille très paresseuse, demanda à une puissante fée de lui donner des domestiques disposés à exécuter tout ce qu'elle devait faire elle même, mais qu'elle n'avait pas envie de faire. A l'instant même, la fée fit apparaître devant la jeune fille dix petits serviteurs nains qui l'habillèrent, la peignèrent, lui donnèrent à manger, lui cousirent le linge et tout le jour la servirent avec une grande sollicitude. La paresseuse était si contente de ces petits serviteurs qu'elle tremblait de s'en voir privée et qu'elle manifesta sa crainte à la fée complai-

sante. Alors celle-ci lui dit: "Je vais te mettre à chaque doigt de tes blanches mains un de ces fidèles et actifs serviteurs". Ainsi elle fit et là ils sont encore.

156

UNE TEMPÊTE

Le croiseur était parti vers les abris d'Islande; les pêcheurs restaient seuls sur cette mer remuée qui prenait un air mauvais et une teinte affreuse. Ils se pressaient, pour leurs dispositions de gros temps. Entre eux les distances augmentaient; ils allaient se perdre de vue.

Les lames, frisées en volutes, continuaient de se courir après, de se réunir, de s'agripper les unes les autres pour devenir toujours plus hautes, et, entre elles, les vides se creusaient.

En quelques heures, tout était labouré, bouleversé dans cette région la veille si calme, et, au lieu du silence d'avant, on était assourdi de bruit. Changement à vue que toute cette agitation d'à présent, inconsciente, inutile, qui s'était faite si vite. Dans quel but tout cela?... Quel mystère de destruction aveugle!...—PIERRE LOTI.

157

Vers le soir, nous transportâmes ses précieux restes à une ouverture de la grotte qui donait vers le nord. L'ermite les avait roulés dans une pièce de lin d'Europe, filé par sa mère. C'etait le seul bien qui lui restât de sa patrie, et depuis longtemps il le destinait à son propre tombeau. Atala était couchée sur un gazon de sensitives des montagnes. Ses pieds, sa tête, ses épaules et una partie de son sein étaient découverts. On voyait dans ses cheveux une fleur de magnolia fanée... celle-là même que j'avais déposée sur le lit de la vierge.

158

Vers neuf heures, enfin, nous partîmes vers le lieu de la comédie. Nous apercevions de loin le mur de l'église illuminé comme pour un grand feu. Deux quinquets, allumés devant la parte de la baraque, ondulaient au vent.

A l'intérieur, des gradins étaient aménagés comme dans un cirque. L'instituteur, les institutrices, mon oncle et moi, nous nous intallâmes sur les bancs les plus bas. Je revois ce lieu, qui devait être fort étroit, comme un cirque véritable, avec de grandes nappes d'ombre où s'éta-

geaient la boulangère et l'épicière, les filles du bourg, les ouvriers maréchaux, des dames, des gamins, d'autres gens encore.—ALAIN-FOURNIER, (*Le Grand Meaulnes*).

159

Vous auriez beau connaître les Trembles aussi bien que moi, je n'en aurais pas moins beaucoup de peine à vous faire comprendre ce que j'y trouvais de délicieux. Et pourtant tout y était délicieux, tout, jusqu'au jardin, qui, vous le savez cependant, est bien modeste. Il y avait des arbres, chose rare dans notre pays, et beaucoup d'oiseaux, qui aiment les arbres et qui n'auraient pu se loger ailleurs. Il y avait de l'ordre et du désordre, des allées sablées faisant suite à des perrons, menant à des grilles.

160

Vous ne regretterez d'avoir passé vos vacances en Afrique du Sud, le royaume du nouveau et de l'étrange, le pays des contrastes saisissants. Ici, se dresse la hutte indigène, pittoresque et primitive; là, s'élève la cité moderne, grouillante de vie, avec ses beaux boulevards, ses édifices publics et ses théâtres. Le vieil attelage à boeufs se traîne lourdement le long de la route tandis que l'express sillonne la plaine immense et l'avion vrombit sourdement dans le ciel. Vous trouvez la même note de contraste dans les magnifiques tableaux naturels qui s'offrent tout à tour à vos yeux: les montagnes rocailleuses du Cap, les plaines ondulées de l'Orange, les forêts du Transvaal et la végétation exotique du Natal.

161

Vous parliez des *Sept Princesses*, duchesse, vous savez (je n'en suis pas plus fier pour ça) que l'auteur de ce... comment dirai-je, de ce factum, est un de mes compatriotes, dit M. d'Argentcourt avec une ironie mêlée de la satisfaction de connaître mieux que les autres l'auteur d'une œuvre, dont on venait de parler. Oui, il est belge de son état, ajouta-t-il?

—Vraiment? Non, nous ne vous accusons pas d'être pour quoi que ce soit dans les *Sept Princesses*. Heureusement pour vous et pour vos compatriotes, vous ne ressemblez pas à l'auteur de cette ineptie. Je connais des Belges très aimables, vous, votre Roi qui est un peu timide mais plein d'esprit, mes cousins Ligne et bien d'autres, mais heureusement vous ne parlez pas le même langage que l'auteur des *Sept Princesses*.—M. PROUST.

INGLES

1

All through the morning Anne was busy at the office with her own work and taking phone messages for Mr. Field.

Mr. Field did not come back in the middle of the day as she had expected, and so Anne went off by herself to the restaurant, where she waited in a long line of hungry road workers. She sat down alone to a lunch of hot soup, chocolate cake and coffee.

Two women in nurses' uniform came into the restaurant a little later. Seeing Anne sitting alone, they came over to her table and joined her.

"You're a new-comer, aren't you?" said one of the nurses to Anne.

"Yes, I only arrived today".

"Just visiting, or are you working here?".

"I'm working here. I'm Mr. Field's secretary".

"Oh, are you really? He's a nice man, but he'll make you work hard".

"I don't mind that". "Are you living the camp of at Valhome?"

"I'm living here. I've got a tent not far away. Where do you live?"

"We both live in the hospital. We often have night duty".

2

Among the great teachers of ancient Athens was one named Protagoras, who taught many subjects including the right use of language. He was the first teacher to accept money for his services, and one day a certain student, Evalthus, heard of him and asked him to give him lessons. Evalthus did not want to pay for his lessons at once, and after some discussion it was finally agreed between them that Evalthus should pay only he won his first case in the law courts. For, if he won, he had been taught well.

The lessons began and Evalthus proved himself to be a clever student. He worked hard, and a time came when he had reached the end of his studies. He then refused to pay Protagoras anything whatever.

Protagoras therefore took Evalthus to court and told the judges that he wanted his money. "If you decide in my favour, and I win

the case I must be paid. But if you decide against me, then Evalthus has won his first case in the law courts; therefore, according to our agreement, he must pay me for his lessons. So I shall get my money whatever happens".

3

"And now", said I, "What are we to do?".

"Wait", he said.

"Wait?".

"Of course. We shall have to wait until our air gets warm again, and then this glass will clear. We can't do anything till then. It's nigth here yet; we must wait for the day to overtake us. Meanwhile, don't you feel hungry?".

For a space I did not answer him, but sat fretting. I turned reluctantly from the smeared puzzle of the glass and stared at his face. "Yes", I said, "I am hungry. I feel somehow enormously disappointed. I had expected — I don't know what I had expected, but not this".

I summoned my philosophy, and rearranging my blanket about me sat down on the bale again and began my first meal on the moon. I don't think I finished it — I forget. Presently, firs in patches, then running rapidly together into wider spaces, came the glearing of the glass, came the drawing of the misty veil that hid the moon world from our eyes.—HERBERT GEORGE WELLS.

4

And then Phil suddenly turned to me and said: "Father, I hear you are writing?".

"Yes, Phil, I am writing", I replied gravely, for the fact that he took my writing seriously made me take it seriously, too.

"But what are you writing, father?" he asked. I could see Will and Beryl listening, all ears as they say; but I ignored them. I addressed myself solely to Phil, who had asked the question seriously and deserved a serious answer. I thought for a moment, for the question itself was a challenge to me. What precisely was I writing? Until then, I had thought of it simply as a long letter to you, Lizzie, a way of keeping myself occupied. But I realised when Phil spoke that it was more thant that.

I said, and not at all in a self-deprecating way, as I might have answered Will: "I am writing my autobiography", for that, it had sud-

denly dawned upon me, was exactly what I was doing, and I might as well say so.—WALTER ALLEN (*All in a Life Time*).

5

Anne said, "Today's meeting went very well, and your father is very much liked and respected by his employees".

Martin replied, "Sometimes these meetings are much more difficult. Some of the workers may be discontented, and awkward questions are asked about the food or the housing. Sometimes one group of workmen has quarrelled with another group, and they shout at each other and accuse each other of all kinds of things. My father and the other managers do their best to settle these troubles. Fortunately my father has had long experience, and he's usually very good at handling the workmen's problems and complaints".

Peter said to Martin, "The extraordinary thing to me is that your father, who is the Managing Director of this big engineering company, never studied engineering at a university. He told me so himself".

"No", replied Martin, "he worked his way up various engineering companies, and he followed night classes at a night-school. He told me that he could never afford to give up his work for four of five years to go to a university".

6

Aristotle, whose natural science dominated Western thought for two thousand years, believed that a man could arrive at an understanding of ultimate reality by reasoning from self-evident principles (axiomas). It is, for example, a self-evident principle that everything in the universe has its proper place, hence one can deduce that objects fall to the ground because that's where they belong, and smoke goes up because that's where it belongs. The goal of Aristotelian science was to explain why things happen. Modern science was born when Galileo began trying to explain how things happen and thus originated the method of controlled experiment which now forms the basis of scientific investigation.——LINCOLN BARNETT (*The Universe and Dr. Einstein*).

7

Around 1345, according to Thorndike, the division of hours into sixty minutes and of minutes into sixty seconds became common. Early in the sixteenth century a young Nuremberg mechanic, Peter Henlein, is

supposed to have created "many-wheeled watches out of small bits of iron" and by the end of the century the small domestic clock had been introduced in England and Holland. As with the motor car and the airplane the richer classes first took over the new mechanism and popularized it: partly because they alone could afford it, partly because the new bourgeoisie were the first to discover that, as Franklin later put it, "time is money". To become "as regular as clock-work" was the bourgeois ideal, and to own a watch was for long a definite symbol of success. The increasing tempo of civilization led to a demand for greater power, and in turn power quickened the tempo. By now Western peoples are so thoroughly regimented by the clock that it is "second nature", and they look upon its observance as a fact of nature.

8

As a lunar year is quite considerably shorter than a solar year, which coincides with the seasons, the difference has to be made up frequently, and the Tibetan calendar does this by adding a full month every three years. The months themselves have no particular names and they are merely counted. The days of the week are called after stars or their symbols. The innumerable combinations made possible by the Tibetan calendar offer a promising field to astrologers, who are held in high respect in Tibet. If they distinguish themselves they can rise to the rank of Tsipa, and each fairsized monastery has at least one Tsipa.

At dawn we started off again, moving still farther norhtwards. About halfway between Kumbum and Churkha we were met by five monks on horseback who had been sent out to meet us and to accompany me into Kumbum with due solemnity. There were bells on the collars of their horses, and you could hear the gay jingle at a great distance.—THUBTEN NORBUN (*Tibet is mi Country*).

9

As he leaned back in his chair, he happened to look at a bell, and old bell, never used, that hung in the room, which was connected, for some purpose now forgotten, with a room at the top of the building. It was with great astonishment, and a strange fear that as he looked, he saw this bell begin to swing. It swung so softly to begin with that in scarcely made a sound; but soon it rang loudly, and so did every bell in the house.

This might have lasted half a minute, or a minute, but it seemed an hour. The bells stopped as they hay begun, together. They were followed by a noise down below, as if some person were dragging a heavy chain.

10

As my collection grew, it became quite a problem to maintain a good supply of food for so many animals with such varied likes and dislikes. Meat, fruit, eggs and chickens I obtained from the local market, but there were other things I had to have.

For example, all the birds, most of the monkeys, and some of the forest rats, adored grasshoppers and locusts, and in order to keep them in good health it was necessary to have a constant supply of these delicacies for them. As you cannot buy grasshoppers and locusts in even a West African market, my own special team of grasshopper capturers had to be organised. This consisted of ten small boys who had quick eyes and could run very fast.

I supplied each of them with a large cigarette tin and a butterfly net, and twice a day they would go off and capture as many grasshoppers and locusts as they could with the nets, push them into the cigarette tin and bring them back to camp. They were paid not by the amount of time they spent on the job, but by the number of grasshoppers they procured.

11

At halft past twelve next day Lord Henry Wotton strolled from Curzon Street over to the Albany to call on his uncle, Lord Fermor, a genial if somewhat rough-mannered old bachelor, whom the outside world called salfish because it derived no particular benefit from him, but who was considered generous by Society as he fed people who amused him. His father had been our ambassador at Madrid when Isabel was young, and Prim unthought of, bout had retired from the Diplomatic Service in a capricious moment of annoyance at not being offered the Embassy at Paris, a post to wrich he considered that he was fully entitled by reason of his birth, his indolence, the good English of his dispatches, and his inordinate passion for that city. The son, who had been his father's secretary, had resigned along with his chief, somewhat foolishly as was thought at the time, and on succeeding some months later to the title, had set himself to the serious study of the great aristocratic art of doing absolutely nothing.

(From the "Portrait of Dorian Gray", by OSCAR WILDE).

12

At nine o'clock the next morning his faithful servant came in with a cup of chocolate on a tray, and opened the shutters. Peter was sleeping quite peacefully, lying on his right side, with one hand underneath his cheek. He looked just like a boy who had been tired out with play, or study.

The man had to touch him twice on the shoulder before he woke, and as he opened his eyes a faint smile passed across his lips, as though he had been lost in some delightful dream. Yet he dad not dreamed at all. On the contrary, his night had been untroubled by any images of pleasure or pain. But youth always smiles without any reason. It is one of its chiefest charms.

He turned round, and, leaning upon his elbow, began to sip his chocolate. The bright November sun shone into the room. The sky was clear, and there was a warmth in the air. It was almost like a morning in May. The birds were singing in the trees as if they thought the Spring had already arrived. "I must get up quickly", he thought "I want to try my new horse on a day like this".

13

At the station I had expected to see the porters from the hotels but there was no one. The season had been over a long time and no one met the train. I got down from the train with my bag, it was Sim's bag, and very light to carry, being empty except for two shirts, and stood under the roof of the station in the rain while the train went on. I found a man in the station and asked him if he knew what hotels were open. Then Grand Hôtel des îles Borromées was open and several small hotels that stayed open all the year. I started in the rain for the îles Borromées carrying my bag. I saw a carriage coming down the street and signalled to the driver. It was better to arrive in a carriage. We drove up to the carriage entrance of the big hotel and the "concierge" came out with an umbrella and was very polite.

I took a good room. It was very big and light and looked out on the lake. Te clouds were down over the lake but it would be beautiful with the sunlight. The hotel was very luxurious. I went down the long halls, down the wide stairs.

14

Attila, claimed his noble, perhaps his royal, descent from the ancient Huns, who had formerly contended with the monarchs of China.

His features, according to the observation of a historian of that time, bore the mark of his national origin: a large head, a dark colour, small deep eyes, a flat nose, a few hairs in the place of a beard, broad shoulders and a short square body, of nervous strenght, though of a disproportioned form. The proud step and behaviour of the king of the Huns expressed the consciousness of his superiority above the rest of mankind; and he had a custom of fiercely rolling his eyes, as if he wished te enjoy the terror which he inspired. Yet this savage hero was not without pity; his begging enemies might trust in the assurance of peace or pardon; and Attila was considered by his subjects as a just and kind master. He delighted in war.—EDWARD GIBBON (*Te Decline and Fall of the Roman Empire*).

15

Both the story and the controversy will be familiar to students of mediaeval Persian prose. The story is a short one, although the commentary upon it is a respectable part of the literature of that period. They have treated it as an allegory meaning this, that, or the other thing. Theologians have had their copious way with it, dealing with it particulary as concerning the restoration of the body after death, and it has been greatly used as a parable by those who write about aesthetics [1]. And many have held it to be the statement of a fact, simply and baldly true.

The story is laid in North India, which is the most fruitful soil for sublime love stories of all the lands in the world. It was in a country of sunshine and lakes and rich forests and hills and fertile valleys; and far away the great mountains hung in the sky, peaks, crests, and ridges of inaccessible and eternal snow.

1. *aesthetics,* the science of the beautiful.

16

But though you hate all these things there is much that enters into your heart and never leaves it. These are the things that make up that mysterious disease, which is still very real and catching called "the Call of the East". I believe it remains as a kind of ache, in serious cases, long after you have left the area of infection and forgotten the heat, the noise and the smells. For you never can forget the beauty and grace of the people, their blueblack hair and the exquisite drawing of the oriental eye. Everybody laughs and everyone is running about with

nothing much on. Landscapes and vistas have a colour ad intensity always to be recalled, and yet already known because artists of matchless skill and intense observation have recorded them all centuries ago on silk of fabric or stone. It was always astonishing to discover how closely the oriental scene resembles the pictures of it that artists drew very long ago.—F. D. OMMANNEY (*Eastern Windows*).

17

By degrees he came to spend less time in sleep, but he still felt no impulse to get off the bed. All he cared for was to lie quiet and feel the strenght gathering in his body. He would finger himself here ad there trying to make sure that it was not an llusion that his muscles were growing rounder and his skin tauter. Finally it was established beyond a doubt that he was growing fatter; his thighs were now definitely thicker thant his knees. After that, reluctantly at first, he began exercising himself regularly. In a littly while he could walk three kilometres, measured by pacing the cell, and his bowed shoulders were growing straighter. He attempted more elaborate exercises, and was astonished and humiliated to find what things he could not do. He could not move out of a walk, he could not hold his stool out at arm's length, he could not stand on one leg without falling over.—GEORGE ORWELL (*Nineteen Eighty-Four*).

18

By the time I was ready to begin the actual writing of my thesis, that is, around the beginning of September 1938, the groundwork of conversion was more os less complete. And how easily and sweetly it had all been done, with all the external graces that had been arranged, along my path, by the kind Providence of God! It had taken little more than a year and a half to bring me up from an "atheist" — as I considered myself — to one who accepted all the full range and possibilities of religious experience right up to the highest degree of glory.

I not only accepted all this, intellectually, but now I began to do so efficaciously: I began to want to take the necessary means to achieve this union, this peace. I began to desire to dedicate my life to God, to His service. The notion was still vague and obscure and it was ludicrously impractical in the sense that I was already dreaming of mystical union when I did not even keep the simplest rudiments of the moral law.—THOMAS MERTON (*The Seven Storey Mountain*).

19

Count Zarin was a man who lived easily and lavishly, as his wealth permitted. Under his slightly cynical air few divined the flame of his patriotism. It was perhaps symbolic that he chose his seat, drinking cocktails with his friends, exchanging gossip, and planning some fresh excursion in frivolity, within the sigh tof the palace — crowned hill where now no king kept court, no dinasty reigned, and a Regent waited for some distant day when a ravished country sould regain its territories and renew its splendour.

He chatted now with his friends, glancing from time to time at his watch. Three days ago the Bowlings had lunched with him at Margaret Island. This evening they were dining with him, together with Thomas and Julietta.

His table was already filled when, prompt to the minute, Betty and James arrived. He presented them to the company and called for more chairs and drinks.

20

Dad thought that before the picture was sent away, it would be a good thing to have it in the shop window. He said it would be a splendid advertisement for him. He put it in one morning and it was there when I got home from school. He had cleared out all the photographs, and put it in the middle all by itself. I felt proud of it now it was farmed; and I was proud to see several people looking at it, and hear them say what a good likeness it was.

But as we were having tea that afternoon, Mike came into the shop and called for Dad. He was very angry. He said that Dad must take the picture out of the window at once; that all the people in Bramblewick were talking about it, and making fun of him.

21

David was drinking his coffee alone on this pleasant. May evening when he noticed a young man at the next table pull a theatre programme out of his pocket. David watched his neighbour, an Englishman without doubt, and just when he was about to screw up the programme, he intervened.

"I hope you'll excuse me, but may I have that programme?" he asked politely.

The young man looked at him, susprised by such a request, then smiled an said. "Why, Certainly!".

"You will doubtless wonder", said David, smoothing out the programme, "at my resquest. But I have a friend who is making a collection of all printed matter".

All printed matter-why, he'd soon fill the British Museum, surely!" laughed the Englishman.

"No—you see, he collects all specimens of printing. A library of printed matter showing the styles of printing, of all ages and countries, cannot fail to be of interest. He asks his friends to assit him in this collection—hence my request".

22

Dinah delighted in her bedroom window. Being on the second story of that tall house, it gave a wide view over the fields. The tickness of the wall formed a broad step about a yard below the window, where she could, place her chair. And now the first thing she did, on entering her room, was to seat herself in this chair, and look out of the window on the peaceful fields beyond which the large moon was rising, just above the hedgerow elms. She liked the pasture best where the cows were lying, and next to that the meadow where the grass was half mown, and lay in silvered sweeping lines. Her heart was very full, for there was to be only one more night on which she would look out on those fields for a long time to come.

23

Dr. Rhodes made arrangements for the making of the shell. He first got the use of the largest gun in America. He had a shell made to fit this gun and the shell was made exactly to the scientist's plan. The trial shell was, of course, much smaller than that shell which would be fired from the great gun, but it was large enough to hold animals. Dr. Rhodes wished to see if the animals remained alive after the shell had been fired high into the air and had fallen back on to a sandy place such as might be hoped for on the moon.

A dog was put into the shell. The gun was fired so that the shell came back to the earth on the sand north of Tampa. The top of the shell was removed; Dr. Rhodes looked inside. He carefully took hold of the dog; it was still alive, and had not been injured in any way. The experiment had been successful and Dr. Rhodes gave the signal to go ahead with the making of the big shell.—J. VERNE (*From Earth to Moon*).

24

Electricity and magnetism may be considered as aspects of a single force. Save for gravitation and the newly discovered, little understood meson forces which appear to hold the various part of the atomic nucleus together nearly all other forces in the material universe—frictional forces, chemical forces which hold atoms together in molecules, cohesive forces which bind larger particles of matter, elastic forces which cause bodies to maintain their shape—are of electromagnetic origin; for all of them involve the interplay of matter, and all matter is composed of atoms which in turn are composed of electrical particles.—LINCOLN BARNETT (*The universe and Dr. Einstein*).

25

Elizabeth Parrish had an unshakable belied in romance. It sustained her through the drabness of her daily life, and fed her with hope of an exciting future. The library and the cinema providel a world of illusion. She did no believe in fairy princes, she believed in princes as a reality. She had never spoken to one, she had only seen one once at a distance and she would have talked to him quite naturally. For by now she was convinced that she was of a different blood from these people with whom she had to live and work.

She was careful, of course, to let them have no inkling of the difference, but some of them the more intelligent ones, sensed it. It was once reported to her, through her mother, who had spoken a little derisively but a little proudly, that a neighbour had said, "Lizzie's got an aristocratic manner". Since that day Elizabeth Parrish had carefully cultivated an aristocratic manner. She never laughed loudly, she never hurried, she never stood in a queue, or fought to get on a bus.

26

Ennobled by William the Conqueror, the Badgerys had been one of the very few baronial families to survive the Wars of the Roses and all the other changes and chances of English history. They were a sensible race. No Badgery had ever fought in any war, no Badgery had ever engager in any kind of politics. They had been content to live in a huge Norman Castle, surrounded by a triple moat, only sailing forth to cultivate their property and to collect their rents. In the eighteenth century, when life had become relatively secure, the Badgerys began to venture forth into civilised society. Their property was large, they

were rich, and with the growth of industrialism their riches also grew.—ALDOUS HUXLEY (*Mortal Coils*).

27

Europe discovered something new—the American millionaire. He came to Europe with his pockets full of money and walked around looking at things, smoking cigars. He married off his daughters to penniless dukes and princes. He bought tapestries, paintings, statues, rare books, whole palaces, the worst art and the best art, but he bought. He supported artdealers, titled bankrupts, frauds, genuine artists, and people who made artificial wormholes in new furniture. He was caricatured, scoffed at, laughed at, but he paid cash. Often he was neither as much as a fool, nor as much of a child as he looked, merely a busy man who made a great deal of money and didn't know quite how to spend it but who had a vague idea that civilization was a good thing to buy, if you had the money.—BENET.

28

Everything was wrong. The toast was soft; his tea —he was obliged to accept this instead of his favourite coffee— was weak and made with water which had not reached the boiling-point; his egg was like leather and his bacon like cinders.

"This food is enough to poison a man!" he exclaimed aloud.

His eye followed with disgust the slow movements of the woman. Then, perceiving that Nellie was still in the room, he sent her sharply off to school. She was at least an hour late, and had hoped in the unusual circumstances to be excused, but he ordered her to go and, without attempt at protest, she departed.

He looked at the clock, saw that it was half-past ten, and became aware that his shop would be standing open, with only his stupid, careless by to stare uselessly at any person who might come in; then he reflected bitterly that his absence was of little importance, for so few people came into his business now.

Restless as a caged tiger he paced up and down the room.

29

Father Arnold came in and the Latin lesson began. He remained still, leaning on the desk with his arms folded. Father Arnold gave out

the theme-books and he said that they were scandalous and that they were all to be written out again with the corrections, at once. But the worst of all was Fleming's theme because the pages were stuck together by blot: and Father Arnold held it up by a corner and said it was an insult to any master to send him up such a theme. Then he asked Jack Lawton to decline de noun "mare" and Jack stopped at the ablative singular and could not go on with the plural.

"You should be ashamed of yourself", said Father Arnold sternly. "You, the leader of the class!" Then he asked the next boy and the next and the next. Nobody knew. Father Arnold became very quiet, more and more quiet as each boy tried to answer it and could not. But his face was blask-looking and his eyes were staring though his voice was so quiet.

(From "The Portrait of the Artist as a Young Man", by JAMES JOYCE).

30

FINDING A WIFE

Long ago a poor young American wished to get married; but no girl would listen to his proposal because he had no money to support a wife as well as himself.

He had two problems: how to get a lot of money, and how to persuade a girl to marry him. He decided to advertise in such a way that he would soon be a rich and married man. One day his advertisement appeared in an American newspaper. It was as follows:

"A young man, of good figure and manners, but not rich, wishes to marry and needs money for this purpose. He therefore proposes the following plan.

"Six hundred numbered tickets shall be printed, and each shall be sold for fifty dollars, only to girls and women under the age of thirty-two. After all the tickets are sold, one number shall be drawn and the owner of the ticket with that number shall be the winner. The prize to be given to the lucky girl shall be the young man himself together with a share in the 30,000 dollars".

31

Four girls were crossing the back yard. They were girls of fourteen and fifteen years old, and they were the Club members. First came Helen Feltcher, and then the others walking slowly in single file. They

had cut across from the O'Neil's back yard and were passing slowly before the trees. The long gold sun fell down on them and made their skin look golden also, and they were dressed in clean dresses. When they hay passed, their single shadows stretched out across the yard. Soon they would be gone. F. Jasmine stood motionless. In the old days that summer she would have waited in the hope that they might call her and tell her she had been elected to the club — and only at the very last, when it was plain that they were only passing, she could have shouted in angry loudness that they were not to cut across her garden. But now she watched them quietly, without jealousy. At last there came an urge to call out to them about the wedding, but before the words could be formed and spoken, the club of girls was gone. There were only the trees and the sunt left.

(From C. McCULLER's "The Member of the Wedding").

32

From a very early period the inns of England had been renowned. Our first great poet, Chaucer, had described the excellent accommodation which they afforded to the pilgrims of the fourteenth century. Nine and twenty persons with their horses, found room in the wide chambers and stables of the "Tabard" in Southwark. The food was of the best, and the wines such as to draw the company on to drink largely. Two hundred years later, under the reign of Elizabeth, William Harrison gave a lively description of the plenty and comfort of the geart hostelries. The Continent of Europe, he said, could show nothing like them. There were some in which two or three hundred people, with their horses, could without difficulty be lodged and fed.—LORD MACAULAY (*History of England*).

33

From that moment, George took it for granted that I sohuld marry Rose, so did I, so, I think, did Rose herself, and so did everyone else. From then on, too, the routine of my visits to the Thompsons changed. Without anything being said by anyone, the kitcken was always left empty for us at least an hour each evening. Yet I did not seem to do any less work. And I remember now that when George and I were in the washhouse Rose would be there as well, like a presence of comfort and grace. I close my eyes and see her sitting there, her head with its mass of chestnut hair rippling down her back went over. I say her

name and I see her, but I see her, as I always, did, in a double-image which somehow becomes one; as at once the girl and the flower she was named after. In the same way, whenever I see a rose I see my Rose.

I lived in a new atmosphere, so pervasive, so subtly allembracing that it was as though I was transformed or had come into in inheritance of such scope as to change my circumstances completely.—WALTER ALLEN (*All in a Lifetime*).

34

Gabriel could not listen while Mary Jane was playing her well-known piece of classical music, full of difficult passages, to the silent drawing-room. He liked music, but the piece she was playing had no melody for him and he doubted whether it had any melody for the other listeners, though they had begged Mary Jane to play something. Four young men, who had come from the refreshment-room to stand in the doorway at the sound of the piano, had gone away quietly in couples after a few minutes. The only persons who seemed to follow the music were May Jane herself, her hands racing along the key-board or lifted from it at the pauses, and Aunt Kate standing at her side to turn the page.

Gabriel's eyes, irritated by the glitter of the floor under the heavy chandelier, wandered to the wall above the piano. A picture of the balcony scene in "Romeo and Juliet" hung there and beside it was a picture of the two murdered princes in the Tower of London which Aunt Julia had embroidered in red, blue and brown wools when she was a girl.

35

Gaudí is the presiding genius of the city. Even after you know where they are, his buildings lie in wait for you and stop you. I had seen them all before. I had gone to Gaudí exhibitions, read books on him, looked at photographs, talked about him but, coming across these creations day after day in the contex of the city, I began to seen them all in the fifth dimension of amazement, looking as if they had suddenly occurred like momentous mushrooms — a kind of wild architectural laugther. Gaudí belongs completely to Barcelona. Even though he did not have in his lifetime anything like the towering reputation he has now, he had something more immediately satisfying — the passionate attention and even devotion of the people he lived among.—ALISTAIR REID.

36

Grandfather's Farm:

As a child, I loved to visit my grandfather's farm. There was always something new to do, to see and to enjoy. My grandfather was always there to be my friend. One day I found a hedgehog rolled up in a ball. I watched and watched him but he would not put out his read. At last I tried to unroll him with a stick. My grandfather came up just then. "No, no", he said, "That's not the way, Tony!"

He took the hedgehog inside the house and placed it before the fire. In a short time the hedgehog began to get warm. He stuck out his head and feet. How plaesed I was he starded walking towards me!

"People are like hedgehogs in a way, Tony", said my grandfather. "Never try to make anyone do anything. Just treat him with a little kindness. Then he may be glad to do whatever you want him to do". I learnt many things at my grandfather's. He was an extremely wise man; he wanted us children to talk when we really had something to say. He did not thing grown-ups had necessarily to find amusing what children said.

37

Gumbril Senior occupied a tall, narrow-shouldered and rachitic house in a little obscure square not far from Paddington. There were five floors, and a basement with beetles, and nearly a hundred stairs, which shook when anyone ran too rudely down them. It was a prematurely old and decaying house in a decaying quarter. The square in which it stood was steadily coming down in the world. The houses, which a few years ago had all been occupied by respectable families, were now split up into squalid little flats, and from the neighbouring slums, which along with most other unpleasant things the old bourgeois families had been able to ignore, invading bands of children came to sport on the once-sacred pavements.—ALDOUX HUXLEX.

38

Having led the waggons within the gates, he hastened towards the cottage. Opening the door, he spoke a few words quickly but quietly to two women who ran to meet him in the passage. He calmed the seeming alarm of one by a brief account of what had taken place: to the other he said: "Go into the mill, Sarah, there is the key, and ring the mill-bell as loud as you can: afterwards you will get another lantern and help me to light up the front".

Retuirning to his horses, he unharnessed, fed, and stabled them with equal speed and care, pausing occasionally while so occupied as if to listen for the mill-bell. It rang out presently, with irregular but loud and alarming din.

39

He had been walking all day and he was very tired: he found a dry spot ant sat down. When the lightning struck he could see the clearing: all around was the gentle noise of the dripping water. It was nearly like peace, but not quite. For peace you needed human company — his loneliness was like a threat of things to come. Suddenly he remembered, for no apparent reason, a day of rain at the American seminary, the glass windows of the library steamed over with the central heating, the tall shelves of sedate books, and a young man — a stranger from Tuscon — drawing his initials on the pane with his finger: that was peace.

Somebody was moving outside, cautiously. The footsteps would come a little way and then stop. He waited apathetically and the roof dripped behind him. A face peered round the door of the hut and quickly withdrew — an old woman's face, but you could never tell with Indians — she mightn't have been more than twenty. He got up and went outside. She ran away from him in her heavy sack-like skirt, her black plaits swinging heavily.

40

He stopped when he came level with us and bade us good-day. We answered him, and he sat dow beside us on the slope slowly and with great care. He began to talk of the weather, saying that it would be a very hot summer and adding that the seasons had changed greatly since he was a boy a long time ago. He said that the happiest time of one's life was undoubtedly one's schoolboy days, and that he would give anything to be young again. While he expressed these sentiments, which bored us a little, we kept silent. Then he began to talk of school and of books. He asked us wheter we had read the poetry of Thomas Moore or the works of Sir Walter Scott and Lord Lytton. I pretended that I had read every book he mentioned.—JAMES JOYCE (*The Dubliners*).

41

He was nonetheless, quite a newcomer to such circles. Before he set out on his previous voyage, in command of a royal ship for the first time the same *Jesus of Lubeck* in which he now sat and wrote — he had been granted an audience with the Queen. She found, it may be judged, that this blunt, confident young commander was worthy of her trust; and when he returned a year later with his ships intact, and laden with pepper and ivory from Guinea and god, silver, hides, sugar and pearls from the Indies, her interest in him was confirmed.

As he wrote his letter Hawkins thought back to that first interview, and to more recent meetings, trying in his phrases to catch the Queen's sympathy by plain speaking, which he knew she admired, yet concealing his intention until he had hinted at the benefits she might gain. It is a difficult thing to cajole a Queen, and dangerous too, when, like Elizabeth, her disposition is moody and likely to change.—RAYNER UNWIN (*The Defeat of John Hawkins*).

42

Here he made the acquaintance of the Doctor's beautiful young wife and so became more and more familiar by degrees, until, at last, he would come into the school and wait. He always sat in a particular corner, on a particular stool, which was called "Dick" after him. Here he would sit, with his grey head bent forward, attentively listening to whatever might be going on, with a profound veneration for the learning he had never been able to acquire. This veneration Mr. Dick extended to the Doctor, whom the thought the most subtle and accomplished philosopher of any age. It was long before Mr. Dick ever spoke to him otherwise than bareheaded; and even when he and the Doctor had become great friends, Mr. Dick would take off his hat at intervals to show his respect for wisdom and knowledge. How it occurred to the Doctor to read out scraps of his famous Dictionary, in these walks, I never knew; perhaps, at first, it was the same as reading it to himself. However, it became a custom too; and Mr. Dick, listening with a face shining with pride and pleasure, believed the Dictionary to be the most delightful book in the world.

43

Historians agree that the Battle of Savo Island was not decisive, and of course it was not, but no one could say so at that time, or for

weeks afterwards. In tre first step of its war of conquest, with thousands of miles of hostile sea and land before it, the United tates Navy had faltered. The record of confusion, the timidity, and the unpreparedness had been schocking. If the Imperial Japanese Navy had followed up with the vigor and dash exhibited by Admiral Milkawa, the consequences could have been extremely grave. That it did not was a boon the Allies had no right to expect, but the time granted was used to repair the neglect of decades, revealing the secret of American success — the ability immediately and honestly to assess mistakes and correct them.—NEWCOMB.

44

I ate the ham and eggs and drank the beer. Then ham and eggs were in a round dish — the ham underneath and the eggs on top. I was very hot and at the first mouthful I had to take a drink of beer to cool my mouth. I was hungry and I asked the waiter for another order. I drank several glasses of beer. I was not thinking at all but read the paper of the man opposite me. It was about the break through on the British front. When he realized I was reading the back of his paper he folded it over. I thougth of asking the waiter for a paper but I could not concentrate. It was hot in the cafe and the air was bad. Many of the people at the tables knew one another. There were several card games going on. The waiters were busy bringing drinks from the bar to the tables. Two men came in and could find no place to sit. They stood opposite the table where I was. I ordered another beer. I was not ready to leave yet. It was too soon to go back to the hospital. I tried not to think and to be perfectly calm.

45

I have said that he was kind and civil; he was, however, not one of those people who suffer themselves to be made fools of by anybody; he knew his customers, and had a calm, clear eye, which would look through a man without seeming to do so. The accomodation of his house was of the very best description; his wines were good, his viands equally so, and his charges not immoderate; though he very properly took care of himself. He was no vulgar inn-keeper, had a host of friends, and deserved them all. During the time I lived with him, he was presented by a large assemblage of his friends and customers

with a dinner at his own house, which was very costly, and at which the best of wines were sported, and after the dinner with a piece of plate estimated at fifty guineas.—GEORGE BORROW (*The Romany Rye*).

46

I rowed all night. Finally my hands were so sore I could hardly close them over the oars. We were nearly smashed up on the shore several times. I kept fairly close to the shore because I was afraid of getting lost on the lake and loosing time. Sometimes we were so close we could see a row of trees and the road along the shore with the mountains behind. The rain stopped and the wind drove the clouds so that the moon shone through and looking back I could see the long dark point of Castagnola and the lake with white-caps and beyond the moon on the high snow mountains. Then the clouds came over the moon again and the mountains and the lake were gone, but it was much lighter than it had bee before and we could see the shore. I could see it too clearly and pulled out where they would not see the boat if there were custom guards along the Pallanza road. When the moon came out again we could see white villas on the shore on the slopes of the mountain and the white road where it showed through the trees. All the time I was rowing.

47

I was so lost in my happy-sad memories that I did not immediately notice the little party which entered the courtyard below me. Thick white flakes were dancing around them now and they looked like snowmen on horseback. But then they looked up to my lighted window and waved, and I realised that it was my parents and my brother and sister. I rushed down to welcome them and our joy at being together again was great. My sister then presented a young man who had come along with the party this time. His name was Püntso Trashi, and she was to marry him in a year's time. He came from the village of Chungtsi, which was famous on account of its hot springs and was therefore visited by many people. The parents on both sides had discussed the proposed marriage and agreed to it some time before. Incidentally, marriages in Tibet are purely secular contracts, though afterwards the partners go to the temple to make offerings and beg the blessing of the gods on their union.—THUBTEN NORBU (*Tibet is my country*).

48

If the English nature is cold, how is it that it has produced a great literature, and a literature that is particularly rich and great in poetry? Judged by its prose, English literature would not stand in the first rank. It is its poetry that raises it to the level of Greek, Persian or French. And yet the English are supposed to be unpoetical. How is this? The nation that produced the Elizabethan drama and the Lake Poets cannot be a cold, unpoetical nation. We can't get fire ou of ice. Since literature always rests upon national character, there must be in the English nature hidden springs of fire to produce the fire we see.—E. M. FOSTER (*Abinger Harvest*).

49

If we look at a good deal of the poetry of our own time, it is obvious that there has been a revolt against the Romantics. Much of our poetry is, or attempts to be, complex, ironic, witty and satirical (especially selfsatirical) in ways that are consciously or unconsciously critical of the extremity of Romantic joy and Romantic melancholy alike. A great deal of our poetry concerns itself primarily with the city and with the experience of dwellers in the city; it is generally disapproving of this form of human experience, and so were the Romantics, but to the modern poet of this sort an escape into the country seems to be no answer at all.—DAVID FERRY (*Wordsworth*).

50

In the evening Helens insisted on going to the marionettes, for which she has a sentimental passion. So we went through dark and tortuous streets and markets of Palermo, until at last a friendly man led us to the place.

The theatre was a little hole opening into the setreet. There was no one in the little ticket box, so we walked past the door. A dirty old man hurried up and made us places on the back benches and hushed us when we spoke of tickets. The play was in progress. A serpent-dragon was just having a fight with a knight in brilliant brass armour, and my heart came into my mouth. The audience consisted mostly of boys, looking with frantic interest at the bright stage. The place was crowded. I saw on a notice that the price of entry was forty centimes.

We had come in towards the end of the perfomance and so we sat rather confused, unable to follow, because the story was told in dialect.

I was charmed by the figures. The scene was very simple, showing the interior of a castle.

51

IN THE FASHION-DEPARTMENT

Mres Bramble was a difficult customer. She did not like a dress the assistant had shown her. Some entirely different dresses were hanging in a corner, and the girl brought several of these for Mrs. Bramble to see. But one was so long that it hid her feet. Another was so tight that she only got it on after a great deal of effort; one dress she thought very fashionable, but when she tried it on, her big head would not go through the narrow neck. Belts were too wide; collars were the wrong shape...

More than an hour after she had entered the store Mrs. Bramble looked round at the heaps of dresses lying about and said, "I'm surprised that a well-known shop like this hasn't got something more suitable. I'll have to take the dress that I saw first: the blue one wiht the white squares. None of these others fits me properly. How much is the blue one?".

"I'm sorry to tell Madam", said the girl with satisfaction, "that the blue dress was sold half an hour ago to someone else".

52

In the same village and in one of these very old houses, there lived many years ago, while the country was yet a province of Great Britain, a simple, good-natured fellow, of the name of Rip Van Winkle. He was a descendant of the Wan Winkles who figured so gallantly in the chivalrous days of Peter Stuyvesant, and accompanied him to the siege of Fort Christina. He inherited, however, but little of the martial character of his ancestors. I have observed that he was a simple good-natured man; he was, moreover, a kind husband and neighbour. Indeed, to the former circumstance might be owing that meekness of spirit which gained him such universal popularity; for those men are most apt to be obsequious and conciliating abroad, who are under the discipline of shrews at home.—WASHINGTON IRVING (*Rip Van Winkle*).

53

It is often said that the remains of elephants that die a natural death are never found in their native haunts and that the question is a mystery to scientists. Numerous hunters have reported that they never have found the remains of elephants in the jungels. An Engilshman, who had charge of the capture of elephants for the government, said that he had never found the carcass of a dead animal. The natives in the elephant country in Asia and Africa say all wild elephants go to certain secluded spots to die. These supposed graveyards of elephants are known in legend as "Valleys of Ivory". The existence of these elephant graveyards appears to be confirmed to the satisfaction of many Europeans in those regions by the fact that from time to time natives bring in old tusks that they say they got "in the bush". Many ivory hunters have dreamed of finding one of these places with their untold wealth of tusks. Needless to say; the belief is a myth.

54

It was a fascinating sight. The monastery lay within brown hills whase slopes were dotted with juniper bushes and cedars, whilst in the valley itself the lush fields were bordered by poplars and willows. To complete a wonderful picture white clouds sailed slowly over a deepblue sky. I was deeply impressed by the size and beauty of Kumbum, and I felt that I could already sense the spirit of orthodox piety and ancient wisdom for which this monastery was renowned. I reined in my horse and remained there for some time lost in wonder, until after a while Puntso gently nudged me.

It was then that I noticed very many red dots at the foot of the monastery. They seem to be moving like corn in the wind. And them I could hear, at first softly, and afterwards more and more crearly, the sound of the monks chanting. I sent my horse forward again and before long we reached the beginning of the long double line of monks in red gowns who were there to welcome me.—T. NORBU (*Tibet is my country*).

55

It was a little house, there was plenty of draught, the walls were perfectly dry. Perhaps not since old Chinatown had burned had there been such a quick and thourough fire. Then men of the fire department took a look at the blazing walls and then began wetting the brusch and the trees and the neighbouring houses. In less thant an hour the house

was completely gone. Only then did the hoses play on the heap of ashes to put out the coals and the sparks.

Half the population of Monterey and all the population of Tortilla Flat stood happily about and watched the fire. At last, when it was all over, when only a cloud of steam arose from the black heap, Pilon turned silently away.—JOHN STEINBECK.

56

It was a strange figure—like a child; and yet also like an old man. Its hair, which hung about his neck, and down its back, was white as if with age, and yet the face was smooth. The arms were long and strong; the hands the same. Ist legs and feet, most delicately formed, were, like those upper limbs, bare. It wore a dress of purest white; and round its waist was bound a beautiful, shining belt. It held a branch of fresh green holly in its hand; and its dress had summer flowers on it. But the *strangest* thing about it was that from the crown of its head there sprang a bright, clear light by which all this could be seen; and which was doubtless the reason that it carried a cap under its arm, to use in its duller moments.

57

It was late in the evening when K. arrived. The village was deep in snow. The Castle hill was hidden, veiled in mist and darkness, nor was there even a glimmer of light to show that a castle was there. On the wooden bridge leading from the main road to the village K. stood for a long time gazing into the illusory emptiness above him.

Then he went on to find quarters for the night. The inn was still awake, and although the landlord could not provide a room and was upset by such a late and unexpected arrival, he was willing to let K. sleep on a bag of straw in the parlour. K. accepted the offer. Some peasants were still sitting having a beer, but he did not want to talk, and after himself fetching the bag of straw from the attic, lay down beside the stove. It was a warm corner, the peasants were quiet, and letting his weary eyes stray over them he soon fell asleep.

But very shortly he was awakened. A young man dressed like a townsman, with the face of an actor, his eyes narrow and his eyebrows strongly marked, was standing beside him along with the landlord. — FRANZ KAFKA (*The Castle*).

58

It was useless looking for her there, and he returned towards the nearest hut. It wasn't the hut he had been sheltering in before, but it was just as empty. What had happened to these people? He knew well enough that these more or less savage encampments were temporary only; the Indians would cultivate a small patch of ground and when they had exhausted the soil for the time being, they would simply move away—the knew nothing about the rotation of crops, but when they moved they would take their maize with them. This was more like flight—from force or disease. He had heard of such flights in the case of sickness, and the horrible thing, of course, was that they carried the sickness with them wherever they moved: sometimes they became panicky like flies against a window-pane, but discreetly, letting nobody know, muting their hubbub. He turned moodly again to stare out at the clearing, and there was the Indian woman creeping back towards the hut where he had sheltered. He called out to her again sharply and again she fled, running towards the forest.

59

It was years since Mr. Tench had written a letter. He sat before the work-table sucking at a steel nib; an odd impulse had come to him to project this stray letter towards the last address he had — in Southend. Who knew who was alive still? He tried to begin: it was like breaking the ice at a party where you knew nobody. He began to write the envelope Mrs. Henry Tench, 3, The Avenue, Southend. It was her mother's house: the dominating, interfering creature who had induced him to set up his dentist's plate in Southend for a few fatal weeks. "Please forward", he wrote. She wouldn't do it if she knew, but she had probably forgotten his handwriting by now. He sucked the inky nib-how to go on? It would have been easier if there had been some purpose behind it other than the vague desire to put on record to somebody that he was still alive. He wrote: Dear Sylvia, in a big clear immuture script, while listening to the workers singing in the factory outside.

60

Jim was the first to wake in the morning. For a few moments he stared up at the ceiling of the dim room. To-day was — what was to-day? He had lost all count of time these last two weeks, and he could

hardly fix the day. Yesterday the had arrived in Vienna, one night he had slept in a train, for the first time in his life, and the night before that he had slept in Paris. They had left Paris on Tuesday, he thirty-first of May, and his mother's sixtieth birthday. He had bought her a lovely workbasket he had found in a shop in the Rue de Rivoli. To-day, therefore must be Thursday, the second of June. They had still a long journey before them. Paris had been delightful, Vienna seemed likely to prove just as exciting, and after Vienna there was Budapest which, according to Henry, was the jewel of cities.

61

Joubert was born —and his date should be remarked— in 1754, at Montignac, a little town in Périgord. His father was a doctor with small means and a large family; and Joseph, the eldest, had his own way to make in the world. He was for eight years, as pupil first, and afterwards as an assistant-master, in the public school of Toulouse, then managed by the Jesuits, who seem to have left in him a most favourable opinion, not only of their tact and address, but of their really good qualities as teachers and directors. Compelled by the weakness of his health to give up, at twenty-two, the profession of teaching, he passed two important years of his life in hard study, at home at Montignac; and came in 1778 to try his fortune in the literary world of Paris, then perhaps the most tempting field which has ever yet presented itself to a young man of letters. He became intimate with one of the celebrities of the next literary generation, then, like himself, a youg man, — Chateubriand's friend, the future Grand Master of the University, Fontanes.

(From "Joubert; or a French Coleridge", by MATHEW ARNOLD).

62

Keith had then taken a train from Paddington to a station with a green painted woodem fence and "Welcome" done in white letters on the opposite embankment. There he bought a toothbrush, wrote to his rooms asking that his letters should be forwarded to "The Feathers" at Betterton, and walked cheerfully towards three trees that stood by themselves on a round green hill. He walked seventeen miles the first day and bought a shirt, a collar, and a pair of socks. The next day he did thirty-four miles and bought another pair of socks; on the third day twenty-five miles and washed his original

shirt (which he carried economically in his pocket); and on the fourth day thirty-two miles arriving at "The Feathers" as the new moon disappeared behind it. He ate cold beef and five tomatoes, drank two bottles of beer, read his three reviews, a letter from his mother, and a telegram saying "Meet you at Betterton Friday — Questin Cotton"; and went to bed with blistered feet and a dismal apprehension that he was a fool to write in private what men could rail at in public.

63

Like a true philosopher, Flambeau had no aim in his holiday; but, like a true philosopher, he had an excuse. He had a sort of half purpose, which he took just so seriously that its success would crown the holiday, but just so lightly that its failure would not spoil it. Years ago, when he had been a king of thieves and the most famous figure in Paris, he had often received wild communications of approval, denunciation or even love; but one had, somehow stuck in his memory. It consisted simply of a visiting card, in an envelope with an English postmark. On the back of the card was written in French and in green ink: "If you ever retire and become respectable, come and see me. I want to meet you, for I have met all the other great men of my time. That trick of yours of getting one detective to arrest the other was the most splendid scene in French history". On the front of the card was engraved in the formal fashion, "Prince Saradine, Reed House, Reed Island, Norfolk". — G. K. CHESTERTON (*The Innocence of Father Brown*).

64

Man's natural home is the land, but many thousands of years ago he learnt how to travel on the sea — in fact boats are older than anything built for land transport.

Travel on the sea was not a very difficult problem, since wood, which can be found in most places near the sea, floats easily on water. But travel through the air was quite a different matter, since men knew of nothing which could at the same time float in the air and carry a man's weight. For centuries, therefore, flying remained only a dream. In Ancient Greek times, there is the story of two men who escaped from an island by sticking wings made of feathers on to themselves with was. (Unfortunately, we are told, one of them flew too near the sun, and the wax melted, so that he fell to his death in the sea). Then we have the plans of Leonardo da Vinci, the Renais-

sance Italian artist and engineer, as a further example of Man's interest in flying. But it was not until rather recent times that the great dream became a fact.

65

"Marry?", exclaimed the young man, bitterly. "Show me the father that wants a beggar for son-in-law—unless it is our neighbour, whose daugther is so ill-tempered that nobody can endure her company!"

He reflected for a few moments, and then turned to his father and said:

"Well, after all, I encountered many worse perils in my life at sea than I shall meet at home if I marry this disagreeable lady. Besides, she is by no means destitute, and it would be worth while enduring a woman's tongue in order to bid farewell to poverty and hunger. Go then, father, tomorrow morning early, and ask our neighbour if he will give me his daughter for wife".

66

Martin paid two dollars and a half a month rent for the small room he got from his Portuguese landlady, Maria Silva, a widow, and a hard working woman, who managed to educate her children somehow, and drowned her sorrow and fatigue at irregular intervals in a gallon of the thin, sour wine that she bought from the corner grocery for fifteen cents. Martin grew to admire her as he observed the brave fight she made. There were but four rooms in the little house — three, when Martin's was subtracted. One of these was the parlour. She cooked, and all ate, in the kitchen, where she also washed, starched, and ironed clothes on all days of the week except Sunday; for her income came largely from taking in washing from her more prosperous neighbours. Then there was the bedroom, small as the one occupied by Martin, into which she and her seven little ones crowded and slept. It was an everlasting miracle to Martin how it was accomplished, and from her side of the thin partition he heard nightly every detail of the going to bed, the soft chattering, and the sleepy voices of the children. Another source of income to Maria were her cows.

67

Miss Devlin had become Mrs. Kearney out of spite. She had been educated in a high-class convent, where she had learned French and music. As she was naturally pale and unbending in manner she made

few friends at school. When she came to the age of marriage she was sent out to many houses, where her playing and polished manners were much admired. She exhibited her many virtues, waiting for some suitor to offer her a brilliant life. But the young men whom she met were ordinary and she gave them no encouragement. Howerer, when she drew near the limit and her friends began to loosen their tongues about her, she silenced them by marrying Mr. Kearney, who was a boot-maker on Ormond Quay.

He was much older than she and his conversation, which was serious, took place at intervals. After the first year of married life, Mrs. Kearney perceived that such a man would be more realiable than a romantic person, but she never put her own romantic ideas away.

He was sober and pious; he went to the altar every first Friday, sometimes with her, oftener by himself.

68

More men and machines kept arriving every day at Valhome New Town, which had now become a busy place with shops and cafés, and a post office in addition to the restaurant, hospital and cinema which had been built earlier. A power-station profided electricity for every building and tent in New Town, and for all the machines working on the dam.

As Valhome New Town became a more comfortable place to live in, several wives came to join their husbands. There was a great demand for married couples' houses, and the wives soon added colourful touches to these houses with curtains and carpets, and sometimes small garden or window-boxes with flowers.

"You see, Anne", said Martin one day, as they passed a charming little house with flowers outside the front door and a blue creeper climbing up the wall, "some wives can make nice homes even in an engineering camp".

"Oh, yes", she replied.

A small army of men was now working at the dam site. A temporay brigde had been built across the river as the old Valhome stone bridge was unable to take big lorries or machines.

69

Mother Marcella was a woman of great interior richness who ruled her small community with enchanting grace. It had been easy

for Sister Luke to keep an open heart for this Superior, whom she had admired from the first moment of meeting. Though dispensed from the community recreation, she had gone sometimes in the evening to hear the brilliant talk of Mother Marcella and her score of professor nuns. It gave her a foretaste of what she imagined the Congo communities to be — small groups of matched minds, witty, intelligent, almost worldly at times.

Equally broad in her application of the Rule as she was in her ideas, Mother Marcella gave liberal dispensations to the four transient sisters confided to her care, allowing them to rise one lour later than the community because of their late study hours and permitting speech among them after the grand silence. She seemed especially deft in her choice of their spiritual reading. Each Saturday in their pews they found a book with pages marked which she wished them to read and meditate for the week.—K. HULME (*The Nun's Story*).

70

Most of the monks who filed past me were old and dignified men, and they all smiled at me in a very friendly fashion. I did my best to return their smiles, and to suppress my increasing inclination to slide around on my seat. But finally the ceremony was over, and then I lost no time in getting down from my throne-once again refusing all assistance but that of my father and Püntso. Then at last I found myself alone with my parents, my brother and sister. Püntso and just those who actually belonged to my household. We withdrew to the rooms which had been set aside to serve as my livingquarters, and there I was able to rest for the first time after a very busy day. There were two large and beautiful rooms, and a huge window of real glass through which you could look out into a courtyard with beds of red and yellow flowers.

Püntso now helped me out of my stiff silk clothes and gave me a more comfortable coat of soft brown wool to wear. — THUBTEN NORBU (*Tibet is mi Country*).

71

Mr. Plummer lived in Winchester, the old capital of England. One day, having to go to London on business, he bought a second-class return ticket and caught the morning express. The train was crowded but he noticed that were several empty seats in the first-class carriages, so he decided to pay the difference and got into one of them.

There were four men in the carriage. They were well dressed in dark suits and were cleary men of good position. But just before the train started, a different kind of person jumped in and sat down, a young man who had certainly never worked in an office. His coat was tight, and short at the back; his collar and tie were green; his brown shoes narrow and pointed, like a girl's. An unpleasant smell of hair-filled the air.

Mr. Plummer decided that he was not the only passenger who was going to pay something extra to the ticket-collector, and in this belief he was perfectly correct.

Perhaps the young man hoped that no one would come to examine the tickets. If so, he was mistaken.

72

Mrs. Strickland was taking her family to the coast of Norfolk, so that the children might have the sea and her husband golf. We said good-bye to one another, and arranged to meet in the autumn. But on my last day in town, coming out of the Store, I met her with her son and daughter; like myself, she had been making her final purchases before leaving London, and we were both hot and tired. I proposed that we should all go and eat ices in the park.

I think Mrs. Strikland was glad to show me her children, and she accepted my invitation with alacrity. They were even more attractive than their photographs had suggested, and she was right to be pround of them. I was young enough for them not to feel shy and they chattered merrily about one thing and another. — S. MAUGHAM (*The Moon and Sixpence*).

73

My brother Gideon was born in the year when the war with the French began. That is why Father called him Gideon, since it was a warlike name. Jancis used to say it was a very good name for him, because it was one you couldn't shorten. You can make most names into little affectionate names. But Gideon you could do nothing with. And the name was like the man. I was fonder of my brother than most sisters are, but I couldn't help seeing that about him. Most people never called him by his Christian name at all. They called him Sarn. In Father's life it was old Sarn and young Sarn. But after Father died Gideon took his place at once. I remember how he went

out that summer night, and seemed to eat and drink the place, devouring it with his eyes. Yet it was not for love of it, but for what he could get out of it.

He was very like Father then, and more like him every year, both in his physical appearance and in his mind. But I only saw Gideon angry three times.

74

My hobby is collecting stamps. When I was still only a baby, my mother began to collect for me. Of course, she did not let me touch the stamps until I was old enough not to spoil them. I remember that it was on my fifteenth birthday that she first put them into my hands. They were in four fat books, but since that time I have added three more, so that now I have a bigger collection than any of my friend.

How do I get my stamps? I have never bought a single one from a shop — so, my collection has really cost me nothing. My father, who works in a big office, sometimes brings me home stamps from many countries of the world. And I have friends both here and in other lands who send me stamps in return for the ones that I send to them.

Now that I am working for my living, I do not have as much time as before to spend on my stamps. But in the evenings, what can be better than to sit down at a table with my precious books?

75

No British sovereing since Queen Elizabeth has exerted such a profound influence on an age as that other great Queen, Victoria. But Victoria did not, like Elizabeth or Louis XIV, decide by her personal choice the trend and policy of the age that bears her name. She presided over the period rather than shaped it, and in many respects she was the moderator of the greatest meeting of men and forces in ninetheenth century England and Europe. In an age of continual change and unparalleled expansión in almost every field of activity, she was a symbol of steadiness. Governments and governmental policies came and went, but Victoria remained the head of the government and her throne was far more firmly establisned when she quitted it than it had been when she ascendet it. — A. M. WITHERSPON (*The Victorian Period*).

76

Now I can turn my eyes towards the mill again, and watch the unresting wheel sending out its diamond jets of water. That little

girl is watching it too; she has been standing on just the same spot at the edge of the water ever since I paused on the bridge.

And that queer white cur with the brown ear seems to be leaping and barking in ineffectual remonstrance with the wheel; perhaps he is jealous, because his playfellow in the beaver bonnet is so rapt in its movement. It is time the little playfellow went in, I think; and there is a very bright fire to tempt her: the red light shines out under the deepening gray of the sky. It is time too, for me to leave off resting my arms on the cold stone of this bridge. — GEORGE ELIOT, (*The Mill on the Floss*).

77

Of course, what is an ideal holiday for one Person may be a very unpleasant one for another. The sportsman likes a kind of holiday which his lazy friend would find worse than his daily work; while the lazy man's ideal holiday would leave the sportsman quite unsatisfied.

If I were allowed to choose my own holiday. I would have no doubts: I would go on a voyage in a modern passenger ship with a swimming bath. Even if my sportsman friend and my lazy friend came with me, they would both be happy: one would have plenty of games, swimming and dancing; the other could sit in a comfortable chair all day, looking at the sea and drinking lemonade or beer. In a ship, one can do as one likes, when one likes. If one day I find an interesting book in the ship's library. I can spend the whole day reading it and nobody will stop me. Perhaps the next day I shall want some exercise. Well, then I can play games with other passengers until I am hot and sweating gand ready for a bath.

78

Of course you know what going into a tunnel is like? The engine gives a scream, and then suddenly the rattling noise of the running train changes and grows diferent and much louder. People sitting in the corner seats pull up the windows and hold them by the straps. The railway carriage suddenly grows like night — with lamps, of course, unless you are in a slow local train, in which case the lamps are not always lighted. Then by and by the darkness outside the carriage window is touched by cloudy whiteness, then you see a blue ligh on the walls of the tunnel, then the sound of the moving train changes once more, and you are out in the good open air again, and the people who were holding the straps let them go.

79

On a late summer morning the ship ran into Dakar in a smooth sea which we knew was a veil of illusion concealing thoussands of sharks. We had been preparing for Atlantic sharks for two years. We had the finest anti-shark defence ever devised by the mind of man and the stout blacksmiths of Toulon. It was an iron cage resembling a lion's in a show; a collapsible structure which could be erected quickly and lowered into the water. It had a door through which a diver could go in and out under water and bar himself against sharks. We believed that sharks were most dangerous when a diver was entering or leaving the water. Now we could be lowered safely, emerge on the bottom for our work, return to the cell, lock ourselves in and be raised in complete safety. Inside the cage there was a buzzer for signalling the ship. — J. Y. COUSTEAU (*The Silent World*).

80

On Friday noon, July the twentieth, 1714, the finest Bridge in all Peru broke and precipitated five travellers into the gulf below. This bridge was on the high road between Lima and Cuzco, and hundreds of persons passed over it every day. It had been woven of osier by the Incas more than a century before, and visitors to the city were always led out to see it. It was a mere ladder of thin slats swung out over the gorge, with handrails of dried vine. Horses and coaches and chairs had to go down hundreds of feet below and pass over the narrow torrent on rafts, but no one, not even the Viceroy, not even the Archbishop of Lima, had descended with the baggage rather than cross by the famous bridge of San Luis Rey. — THORNTON WILDER.

81

On the last day of May in the early nineties, about six o'clock in the evening, old Jolyon Forsyte sat under the oak tree before the terrace of his house at Robin Hill. His thin brown hand, where blue veins stood out, held the end of a cigar in his long-nailed fingers. His domed forehead, great white moustache, lean cheeks and long jaw were covered from the westering sunshine by an old brown Panama hat. His legs were crossed; in all his attitude was serenity and an kind of elegance. At his feet lay a woolly blackand-white dog trying to be a Pomeranian. His memory went back. He had not felt

his age since he had bought his nephew Soame's house and settled into it here ar Robin Hill nearly three years ago. It was as is he had been getting younger every spring.

82

On Wednesday, Juli 20, Dr. Johnson, Mr. Dempster and my uncle Mr. Boswell, who happened to be now in London, supped with me at the Lyon's, Dr. Johnson said: "Pity is not natural to man. Children are always cruel. Savages are always cruel. Pity is acquired and improved by the cultivation of reason. We may have uneasy sensations from seeing a creature in distress, without pity; for we have not pity unless we wish to relieve them. When I am on my way to dine with a friend, and finding it late, have bid the coachman make haste, if I happen to attend when he whips the horses, I many feel unpleasantly that the animals are put to pain, but I do not wist him to desist. No, sir. I wish him to drive on". — JAMES BOSWELL (*The Life of Samuel Johnson*).

83

One day there arrived at my office by special messenger a large parcel in which my secretary, on opening it, found a box of excellent cigars for me and a great variety of boxes of chocolates for herself and her two colleagues. The gift came from a firm with whom I had official dealings. The three girls and I had a meeting to discuss this unexpected treasure. I knew the sender well enough to be sure that it had been despatched out of pure good nature and with no suspicion of unworthy motive. But it was a tradition of our firm to accept no presents; so I wrote a careful letter of thanks and refusal, and got the young ladies very reluctantly to repack the parcel and send it back with the letter to the donor. Not long afterwards he and I met, and he told me that he hoped I would come and join his firm if ever I was able to. I doubted at the time whether he meant this invitation as seriously as his manner suggested, and decided that probably he did not. But when fifteen years later we met again on quite different business, he reproached me for not having accepted his invitation.

84

Opening the gate, Vernon Berry walked through the little garden with a smile on his face. Long experience had taught him how to sell books to people who did not want them. He had a fine, deep voice

and could talk well. He could make people laugh. He was clean and welldressed. He was one of those men that people like at once, and he knew it.

He rang the bell at the front door, which was opened after a short delay by a young man with an anxious face. He was sorry to see, from the absence of a ring on her hand, that she was not married; but she might have a brother or a cousin who read serious books.

"Good morning, Madam", he said, "I wonder if you would be interested in buying a copy of *The History of the World.* I have one of the books here to show you, but there are twelve altogether. They contain excellent pictures...".

"I'm sorry", the woman interrupted. "I'm cooking, and I've no time to talk about history. I must go back to the kitchen. Good morning!". And before he had time to answer, she shut the door.

85

Once there was a poor old woman. She lived with her two children in a little hut near a forest. Ever since her husband died, she had lived in a very simple way; for she had only a little piece of land, a few cows and some hens.

The hut was small; their food was simple — milk, bread, and sometimes an egg or two. But she and her children were always happy, and they were never ill. For it is eating too much and working too little that makes people ill; but his old woman and her two children had never too much to eat and always had a great deal of work.

There was a little piece of land at the back of the old woman's house. She had made a wall of sticks about it, and there she kept a cock named Chaunticlere. In all that country there was no singer like him. There was no sound to be heard (no, not even in the church!) which was so sweet as his voice. He was always right in his hours: ne one knew the time of day better than he.

86

Parson Adams came to the house of Parson Trulliber whom he found with his coat off and a bucket in his hand, having just come from feeding his pigs; for Mr. Trulliber was a parson on Sundays, but all the other six days might more exactly be called a farmer. He had a small piece of land of this own, beside which he rented a considerable deal more. His wife milked the cows and wen to the market

with butter and eggs. The pigs fell mostly to his care, which he looked after home and took to the market, on which occasion he was often laughed at, his own size becoming with much beer little smaller than that of the animals he sold. He was indeed one of the largest men you could see, and could have acted the part of Sir John Falstaff very well.

87

Pierre-Auguste Renoir was born at Limoges on February 25th, eighteen-forty-one. When he was three, his father, a struggling tailor, gave up his work in the provincial town and brought his family to Paris where opportunities seemed greater to earn more money. He prospered no better, however, and was unable to give his children, of whom there were five, more than an elementary education, which the streets of Paris completed to Renoir's advantage. From early childhood the boy showed talent; not only was he good at drawing but also, it is said, his voice was noticed by the school inspector, who at that time happened to be Gounod.

Upon leaving school, Renoir earned his living by decorating china, window-blinds, fans, anything that came his way. His ambition, however, was to paint "real pictures"; and with this in view he entered the studio of Gleyre, an academic painter then in great repute. There he met Monet and Sisley, amongst other young painters, all of whom, and in particular Frederic Bazille, became his friends and influenced him profoundly.

Nowadays, Renoir is one of the most famous painters in the world.

88

Prescott's day began with an hour and a half's horse-back ride before breakfast—always alone, so that he could think. After breakfast, Mrs. Prescott read aloud to him from a current novel: he believed, rightly, that the novelist's art was a help to the historian.

At noon, a walk down town or on Boston Common was followed by the first literary work of the day, which lasted until the dinner hour, twothirty. The secretary read aloud the Spanish documents pertaining to the book being written, and Prescott dictated notes. He then wrote the first draft very rapidly. So well trained was his mind that he could commit a forty-page chapter to memory, mull it over on his solitary rides, and dictate changes to his secretary.

This strict routine gave Prescott plenty of time for his family, to whom he was an adorable father.

89

Radar is not too difficul a thing for the ordinary man in the street to understand. All of us have heard echoes: we speak in a large hall or before a wall of rock and our voices come back to us, echoed by the hard substance which they hit, just as light is reflected by a mirror, or a ball is thrown back by the wall it has hit. Scientists know the speed at which sound travels, so they can measure the distance of a wall of rock by making a loud sound and seeing how long it takes to reach the wall and return to the place from which it started. For example, at the same time as the noise is made (perhaps with a car horn) a special watch, which can measure time very accurately, is started. As soon as the echo comes back, the watch is stopped, and it is found that the sound has taken 20 seconds to go and return. We know that the speed of sound is about one mile in five seconds. So we know that the noise of cour car horn has covered four miles, two miles from us to the rock, two from the rock back to us. The rock, then, must be two miles away.

90

Scobie climbed the great steps and turned to his right along the shaded outside corridor to his room: a table, two kitchen chairs, some rusty handcuffs hanging on a nail like an old hat, a filing cabinet: to a stranger it would have appeared a bare uncomfortable room but to Scobie it was home. Other men slowly build up the sense of home by accumulation — a new picture, more and more books, an odd-shaped paperweight, the ash-tray bought for a forgotten reason on a forgotten holiday; Scobie built his home by a process of reduction. He had started out fifteen years ago with far more than this. There had been a photograph of his wife, bright leather cushions from the market, an easychair, a large coloured map of the port on the wall. The map had been borrowed by younger men; it was of no more use to him: he carried the whole coastline of the colony in his mind's eye. As for the cushions and the easy-chair, he had soon discovered how comfort of that kind in this airless town meant heat. Where the body was touched or enclosed it sweated.

91

She turner the armchair so that it faced the window and sat there looking out, over the valley towards the bright hills with their background of storm. She felt as though she were melting into that green and golden tranquillity, sinking and being absorber into it dissolving out of separateness into union. Stillness flowed into stillness, the silence out became one with the silence within her. The shaken and turbid liquor of existence grew gradually calm, and all that made it opaque, all the noise and uproar of the world, began to settle like a sediment, fell slowly and noiselessly out of sight. The turbid liquor became clearer and clearer, more and more translucient. Behind that gradually vanishing mist was reality, was God. It was a slow, progressive revelation.

92

Shortly after her death, Dr. Norton, who attended Miss Hetheril in her illness, sat one evening talking over thing with his partner.

"You knew poor Miss Hetheril, didn't you?" said Norton.

"Slightly. Didn't she go away in a mysterious way years and years ago?".

"You don't mean to say".

"I have not the slightest doubt of it. This is between ourselves, of course. Her people don't know. And it was not part of my duty to tell them".

Dr. Norton's partner knocked out his pipe in the fender. "And she seemed such a nice quiet girl", he said meditatively. "One never knows".

Sylvia was thirty-two years old when he died. Her age in the newpaper announcement of her death, and also on her tombstone, was given as thirty. This was donc at her express request. There were, so she said, two years of her life that had been missed out. She had never had them. Somebody had taken them from her.

93

So began my great adventure. I wrote earlier that within six months of starting work I had acquired an ambition. It was to go to America; just that. In its beginning, it was very naïve, a mere boyish day-dream. To me as a child America was as remote as fairyland; it had none of this world's reality. It was immeasurably far

away. I know now that precisely at that time the immigrants were pouring into the United States in their hundreds of thousands; but no one ever went from our street, and I never heard of any one of my relations doing so. America was prairie; buffaloes; cowboys and Indians. That was the America I fell in love with at the age of ten or eleven. I met it first in Fenimore Cooper's novels, which I devoured with delighted wonder, following the career of Natty Bumppo in all its transformations from *The Last of the Mohicans to The Deerslayer*. What I savoured, as I see now, was the sense of space, the prairies vast as oceans, the freedom vast space gives. — W. ALLEN (*All in a Lifetime*).

94

That afternoon, after he had left the Judge's private office, Lin Ming had gone to his own room and altered his appearance by means of a few simple changes.

He took off his cap. He put on loose trousers, fastening their ends round his ankles with string. Then he threw a short jacket over his shoulders and finally changed his felt shoes for straw sandals.

Then, he slipped out by the side door and mingled with the crowd in the street. He noticed with satisfaction that after one look at him people hastily made way to let him pass. Street vendors instinctively hid everything under their arms when they saw him approaching.

It did not take him long to discover, howerer, that his task was not as easy as he had thought. He had an awful meal at a street stall frequented by vagabonds, drank bad wine in a place that smelt of rubbish and heard innumerable tales of misfortune. But all these were only the comparatively innocent people that are seen in the back streets of every town —small thieves and pickpockets.

95

THE ARTIST AND THE ART

The whole function of the artist in the world is to be a seeing and feeling creature; to be an instrument of such tenderness and sensitiveness, that no shadow, no hue, no line, no instantaneous and evanescent expresion of the visible things around him, nor any of the emotions which they are capable of conveying to the spirit which has been given him, shall either be left unrecorded, or fade from the

book of record. It is not his busines either to think, to judge, to argue, or to know. His place is neither in the closet, nor in the bench, nor at the bar, nor in the library. They are for other men and other work. He may think, in a bay-way; reason, now and then, when he has nothing better to do; know, such fragments of knowledge as he can gather without stooping, or reach without pains; but none of these things are to be his care. The work of his life is to be twofold only; to see, to feel. — JOHN RUSKIN.

96

The beans, in fect, had almost betrayed him, for while he was engaged in persuading the Surveyor of Victuals to the Queen's fleet, that such a quantity was a necessary part of his stores, the Spanish ambassador had learnt of the matter, and his suspicions were aroused. Both the Queen and Cecil had already declared to him that Hawkin's preparations were in no way connected with another expedition to the Indies. De Silva had been satisfied, especially after Hawkins, whom he invited to dine from time to time in an atmosphere of wary cordiality, had emphatically volunteered a similar assurance. But a lading of beans could not be ignored. Beans meant slaves, and slaves were saleable only in the Indies. Once again de Silva approached the Queen with his doubts, and once again, with some trouble, he had been reassured.

It had been, Hawkins reflected, a tiresome, difficult business to plan and prepare the expedition so far. — R. UNWIN (*The Defeat of John Hawkins*).

97

The cage had been thoroughly cleansed and disinfected, a plain carpet had been laid down, and it was furnished with a table where Cromartie had his meals, an upright chair an armchair, and at the back of the cage a bookcase. Nothing but the wire-netting from and sides separating him from the Chimpanzee on the one side and the Orangoutang on the other distinguished it from a gentleman's study. Greater magnificence characterized the furniture of this bedroom, where he found that he had been provided with every possible comfort.

John Cromartie employed Sunday evening in unpacking his belongings, including his books.

98

The dragon was splendid: I nave seen dragons in Wagner, at Covent Garden and they were ridiculous. But this dragon simply frightened me, with his leaping and twisting. And when he seized the knight by the leg, my blood ran cold...

So it is over. The knights look at us once more. They all have wonderful faces, and are so splendidly glittering and male. I am sorry they will be laid in a box now.

There is a great gasp of relief. The piano starts it lame rattle. The theatre empties in a moment. And I shake hands with my fat neighbour, affectionately, and in the right spirit. Truly I lovel them all in the theatre: the generous, hot southern blood, so subtle and spontaneous, that asks for blood contact, not for mental communion or spirit sympathy. I was sorry to leave them. — D. H. LAWRENCE.

99

The eighteenth century has been called the "indispensable" century in preparing the way for the modern world. It saw the establishment of English parliamentary government; it witnessed the spread of the British Empire to Canada and India and the beginning of British settlement in Australia. This was the age in which English inventors—Watt, perfecter of the steam engine, the Darbys who discovered how to smelt iron with coal, and others—laid the foundations of the Industrial Revolution. Even England's great setback in the eighteenth century, her loss of the American colonies, can in a sense be looked upon as another triumph in her spread of England's tree institutions. — GORLEY PUTT (*The Eighteenth Century*).

100

The Englishman appears to be cold und unemotional because he is really slow. When an event happens, he may understand it quickly enough with his mind, but he takes quite a while to feel it. Once upon a time a coach, containing some Englishmen and some Frenchmen, was driving over the Alps. The horses ran away, and as they were dashing across a bridge the coach nearly fell into the valley below. The Frenchmen were frenetic with terror: they screamed and gesticulated and flung themselves about, as Frenchmen would. The Englishmen sat quite calm. An hour later the coach stopped at an inn to change horses, and by that time the situations were exactly reversed.

The Frenchmen had forgotten all about the danger, and were chattering gaily; the Englishmen had just begun to feel it, and one had a nervous difference between the two races — a difference that goes deep into breakdown and was obliged to go to bed. We have here a clear physical character. The Frenchmen responded at once; the Englishmen responded in time.

101

The first request I made after I had obtained my liberty, was that I might have licence to see Mildendo, the metropolis, which the Emperor easily granted me, but with a special charge to do no hurt either to the inhabitants or their houses. The people had notice by proclamation of my design to visit the town. The wall which encompassed it is two feet and a half high and at least eleven inches broad, so that a coach and horses may be driven very safely round it, and it is flanked with strong towers at ten feet distance. I stepped over the gread Western Gate, and passed very gently through the two principal streets, only in my short waistcoat, for fear of damaging the roofs of the houses with the skirts of my coat. — JONATHAN SWIFT (*Gulliver's Travels*).

102

The function of poetry is to make the life of man more full and real. It enables him to escape out of the make-believe existence of everyday, and to explore reality, where God and love and beauty and life and death are seen in truer proportions, and where the desire of the heart is at least brought within sigth of a goal.

Poetry being the most intimate expression of Man's Spirit, it is necessary to education; since no man can be a worthy citizen of any earthly state unless he be first a citizen of the heavenly.

The other five arts aim also at spiritual expression, but their material forms are more remote from ideas, and their interpretation often requires some special disposition of mind. But in poetry the material is language, and words are not only familiar to all of us, but are of all forms the most significat that we have.

Poetry with a memorable form and a diction more musical, is of set purpose devoted to the high imaginative task of displaying the beauty, solemnity and mystery of man's life on earth. — R. BRIDGES.

103

The great error in Rip's composition was an insuperable aversion to all kinds of profitable labour. It could not be from the want of assiduity or perseverance; for he would sit on a wet rock, with a rod as long and heavy as a Tartar's lance, and fish all day without a murmur, even though he should not be encouraged by a single nibble. He would never refuse to assist a neighbour, even in the roughest toil; the women of the village, too, used to employ him to run their errands, and to such little odd jobs as their less obliging husbands would not do for them. — W. IRVING (*Rip Van Winkle*).

104

The greatest influence of Latin upon Old English was occasioned by the introduction of Christianity into Britain en 597. According to the wellknown story reported by Bede as a tradition current in his day, the mission of Saint Augustine was inspired by a man who later became Pope Gregory the Great.

Walking one morning in the market-place at Rome, he saw some fairhaired boys about to be sold as slaves and was told that they were from the island of Britain and Were pagans. He asked what was the name of the nation they came from and was answered that they were callet Angles. "Right", said he, "for they have an angelic face and it is fitting that such should be co-heirs with the Angels in Heaven".

105

The greatest problem about living in Britain is not so much how, as where? Because of the dense population and immense amount of damage done during the war, this is a difficulty that still faces hundreds of thousands of the native inhabitants of Great Britain. The problem is particulary acute in Central London and if you are going to London you must be prepared to live in the suburbs and to travel to and from your place of study. Most Londoners themselves live on the outskirts and for them a journey of an hour in each direction is not at all unusual. There are however, compensations. It will be easier for you to find more comfortable and homely lodgings and the cost will probably be a little less than you would pay in Central London.

106

The husband was not so happy as the wife. In spite of the great improvement in his situation, si spite of a growing family and the adoration of Victoria, Albert was still a stranger in a strange land, and the serenity of spiritual satisfaction was denied him. It was something, no doubt, to have dominated his inmediate environment; but it was not enough; and besides, in the very completeness of his success, there was a bitterness. Victoria idolized him; but it was understanding that he wanted, not idolatry; and how much did Victoria, much as she loved him, understand him? He was lonely. With the elasticity of youth, he hurried off to play with the babies, or to design a new pig-sty, or to read aloud the "Church History of Scotland" to Victoria, or to pirouette before her on one toe, like a ballet-dancer, with a fixed smile, to show her how she ought to behave when she appeared in public places. He amused himself in this way. But he never flirted —no, not with the prettiest ladies of the Court.

107

The morning after my teacher came, we went into her room, where she gave me a doll. When I had played with it a little while, Sullivan slowly spelled into my hand the word "d-o-l-l". I was at once interesed in this finger play and tried to imitate that. When I finally succeeded in making the letters correctly I was flushed with childish pleasure and pride. Running towards my mother I held up my hand and made the letters for doll. I did not know that I was spelling a word or even that words existed, I was simply making my fingers go in monkey-like imitation. In the days that followed I learned to spell in this uncomprehending way many words. But my teacher had been with me several weeks before I understood that everything has a name. — H. KELLER (*The Story of my Life*).

108

The night after I had discovered the grave I returned with the old woman to carry out my grim task of liberation. It was a stormy night, the wind was whistling through the tress, and rain and sleet lashed our faces. No moon was shining and I thanked Gof for hat. A moon would have exposed our sinister work and perhaps drawn the suspicious peasantry after us. At midnight I started to dig down into the grave while the old woman stood by and muttered incantations.

After digging for some time I knocked with my spade against the coffin. The sound of the spade striking the coffin filled me with such horror that I nearly fainted, but the old woman called sternly to me to break open the lid with the spade. With difficulty I did as she commanded, and when I had wrenched open the lid I gazed on all that remained of my poor Julcsa. For a moment I tought I was the victim of an hallucination, for Julcsa looked as if she were sleeping peacefully. — W. STARKIE (*Raggle Taggle*).

109

THE OLD MAN AND THE SEA

When the boy came back the old man was asleep in the chair and the sun was down. The boy took the old army blanket off the bed and spread it over the back of the chair and over the old man's shoulder. They were strange shoulders, still powerful although very old, and the neck was still strong too, and the creases did not show so much when the old man was asleep and his head fallen forward. His shirt had been patched so many times that it was like a sail and the patches were faded to many different shades by the sun. The old man's head was very old though, and with his eyes closed there was no life in his face. The newspaper lay across his kness and the weight of his arm held it there in the evening breeze. He was barefooted.

The boy left him there and when he came back the old man was still asleep.

"Wake up old man", the boy said and put his hand on one of the old man's knees.

110

The play was poor; but people marvelled not so much that a man of eighty-three should write a poor play, but that he should write a play at all; and they drowned the speech of the players with repeated demonstrations in honour of the author. A stranger, entering supposed himself to be in a madhouse, and rushed back frightened into the street.

When the old patriarch of letters went home that evening he was almost reconciled to death. He knew that he was exhausted now; that he had used to the full that wild and marvellous energy which nature had given him perhaps more than to any man gefore him. He struggled as he felt life being torn from him; but death could defeat even Voltaire. The end came on Many 30th, 1778.

111

The probable extension of English in the future leads many people to wonder whether English will some day become the language of all the world, or a least, its civilized parts. In many cases the wish is father to the thought, and the wish springs partly from considerations of national pride, partly from a consciousness of the many disadvantages that result from a multiplicity of tongues. How much pleasenter travel would be if we did not have to contend with the inconveniences of a foreign language. Hoy much more readily we could conduct our business abroad if there were but a single language of trade. And how many of the misunderstanding and prejudices that divide nations would be avoided if there were free interchange of national thought and feeling.

112

The rain poured steadily down, turning the little patch of ground on which his house stood into a swamp again. The window of his room blew to and fro; at some time during the night the latch had been broken by a squall of wind. Now the rain had blown in, his dressing-table was soaking wet, and there was a pool of water on the floor. His alarm cloock pointed to 4.25. He felt as though he had returned to a house that had been abandoned years ago. It would not have surprised him to find cobwebs over the mirror, the mosquito-net hanging in shreds and mice scuttling along the floor.

He sat down on a chair and the water drained off his trousers and made a second pool on the floor. He had left his umbrella behind, setting out on his walk home with and odd jubilation, as though he ad rediscovered something he had lost, something which belonged to his youth. In the wet and noisy darkness he had even lifted his voice and tried to sing a line from Fraser's song, but his voice was tuneless. Now somewhere between that hut and home he had mislaid his joy.

113

The ripe cherries of June remind us of our absolutely favourite person is English and Irish history. Katherine Fitzgerald, Countess of Desmond, was born in 1464 and died in 1604 (There as spoil-sports who dispute that date of birth, and say the old Countess was a mere 104 when she died We are less niggardly, and ansist on 140). But it

is not her great age alone that puts the Countes at the top of our list of favourites. The fact is that, at the age of 90, she broke her leg falling out of a cherry-tree. We are sorry for Katherine Fitzgerald. It must have been painful. But what was she doing up a cherry-tree at the age of 90? History does not in fact relate.

114

The streets were still grey and silent, and those who moved along them were all going the same way, towards the centre of the city. Many of them were carrying heavy parcels and some of them dragged small children by the hand; they looked as if they were setting out to catch some early train. No one spoke loudly; the children were still rubbing the sleep out of their eyes; the mothers seemed preoccupied, as if they had just cleaned their hands after cutting piles of sandwiches; the fathers had a slightly dejected air, as if they had been persuaded to leave their homes against their will and were sure no good would come of it.

"It's been raining during the night", said Miss Smith softly.

They were crossing Russel Square, and a drop had fallen from a tree and was running down her neck.

"And will continue during the day", remarked the Captain.

"It's too early to judge", said Miss Smith hopefully.

"Don't you believe it. It's very cold, Jess. I hope you are warm enough".

"I shall remember this walk in the early morning as long as I live", said Miss Smith.

115

THE SWALLOW AND THE STATUE OF THE GOLDEN PRINCE

The Swallow flew over the great city, and saw the rich enjoying themselves in their beautiful houses, while the beggars were sitting at the gates. He flew over dark streets and saw the white faces of starving children looking out sadly at the black streets. Then he flew back and told the Prince what he had seen.

"I am covered with fine gold", said the Prince, "you must take it off, piece by piece, and give it to my poor".

Piece by piece of the fine gold the Swallow picked off (till the Happy Prince looked quite dull and grey) and brought it to the poor,

and the children's faces grew rosier, and they laughed and played games in the street.

Then the snow came, after and the snow came the frost. The poor little Swallow grew colder and colder; and at last he knew he was going to die. "Good-bye, dear Prince!, will you let me kiss your hand?".

"I'm glad you are going to Egypt at last", said the Prince.

"It is not to Egypt I'm going", said the Swallow. I'm going to the House of Death. Death is the brother of Sleep, is he not?".

116

THE SWALLOW AND THE STATUTE OF THE GOLDEN PRICE

"When I was alive and a human heart", said the statute "I did not know what tears were. My courtiers called me the Happy Prince, and happy indeed I was, if pleasure is happiness. But now that I am up here so high, I can see all the ugliness and all the misery of my city, and though my heart is made of lead I cannot choose but weep".

"Far away in a little street there is a poor house. One of the windows is open, and through it I can see a woman seated at a tabe. Her face is thin and worn, and she has coarse, red hands, all pricked by theneedle, for she is a seamstress. She is embroidering flowers on a gown for the loveliest of the Queen's maids-of-honour. In a bed in the corner of the room her little boys is lying ill. He has a fever, and is asking for oranges. His mother has nothing to give him but river water, so he is crying. Swallow, won't you take her the ruby out of my sword-hilt? My feet are fastened to this pedestal and I cannot move".

117

THE TRAIN DRIVER

Clinton usually travelled at sixty-eight miles an hour on this part of the line. Further along he would reduce the speed to fifty-five, and later increase it again. This was his regular habit, and he always drew into Brighton station as the hands of the clock pointed exactly to the hour. Today, so far as he could judge, he was only half a minute behind time. He did not want to be late: it gave him a good deal of personal satisfaction to arrive at the right moment. Besides, it was a famous train, and all the passengers depended on its arrival exactly at the minute.

He thought of the people in the crowded train behind him: all the doctors and nurses, the business-men, the holiday-makers. He used to watch them leaving the station at Brighton, carrying away away safely all the plans, all the ideas and troubles in their interesting heads.

It was not raining today, though the wind was strong and another storm was on its. way. It had been a bad winter for drivers; but the summer was coming and the days were already growing longer.

118

The trial of Saint Thomas More opened at Westminster Hall on 7th May, 1535. The case against him was futile and the defence so clear that an acquittal seemed inevitable. But a certain Rich, the Crown Counsel at the trial, declared on oath that the accused had uttered treasonable words. Saint Thomas preserved his calm dignity saying only: "In truth, Mr. Rich, I am more sorry for your perjury than for my peril. "He was sentenced to death by beheading. On the evening before his execution, he sent his favourite daughter Margaret a wonderful letter expresing his desire to join God the following day, eve of Saint Thomas.

Early next morning, 6th July, he was brougth to execution.

119

The village where Gaspard had been put to death was a poor village. Around it lay a ruined countryside. Everything seemed worn out —houses, fences, animals, men, women and children, and even the land that gave them their living. For many years, the familiy of the late Marquis had extracted money from it by means of such people as Mr. Gabelle, the tax-collector. Now there was nothing left to be extracted and hardly enough to support the miserable people who lived in it. The people were the same, though the marquis had gone. There were in addition some strangers living in the willage, strangers whose work consisted in teaching the people new ideas and in leading them when the new ideas were put into operation.

The prison on the hill from which Gaspard had been led to death was jus the same. There were still soldiers in it, and officers over the soldiers. But no one of the officers knew what his men would do, except that they would probably not do what they were ordered. The new

ideas had spread from Paris to the towns, and from the towns to the villages, and were now spreading to the soldiers.

(From a "Tale of Two Cities", by CHARLES DICKENS).

120

The visitor entered the courtyard. There was no one there. He advanced as far as the door, and knocked loudly. No reply. Then he opened it and looked inside. No one there. So at last he walked boldly in. The house was empty.

From room to room he went, and, though each gave signs of having recently been occupied, it was clear that its inhabitants had departed. In the dining-room were the remains of a meal. The piano in the drawing-room was open, and on the table lay two open books. Upstairs, one room was in disorder. And, strangest of all, every window in the house was open wide.

Mr. Thurlow said nothing, for he felt that the situation was difficult and that long reflection was necessary.

121

The weather was kind to us. The moon rose silver in the sky and bathed everything in a mild and gentle light. And now it was time for the sightseers to arrive, and with the normal inhabitants there were many pilgrims who had come from the neighbouring villages and they all jostled each other good-naturedly in the narrov streets and alleyways of the monastery. Then suddenly, as though a magic word had been pronounced, innumerable lights came on everywhere and cast a golden refulgence onto the seething crowds. The habit of the monks was maroon of course, and the peasants were mostly in dark-coloured furs, but their womenfolk wore the gay and brilliant clothing of Sundays and holidays, and proudly showed off the involved artistry of their headdresses with their one hundred and eight carefully braided plaits, glistening white butter and held in place with green and red ribbons — THUBTEN NORBU (*Tibet is my Country*).

122

THE WEDDING

Once when we were walking along Victoria Avenue, with five Swedes, we discovered a wedding waiting at the Vicarage. We saw the visitors

going in, and when the bride's the vehicle arrived, we cheered and applauded loudly, while she whispered with her father. We had the advantage of warm weather, which was a very pleasant variation on the wet and windy weather we had had. The bride was wearing a very wonderful white veil, which we all watched waving in the wind. The voices on the invisible individuals within the walls of the church convinced us that a vast swarm of worshippers would soon walk out of the church. We here not disappointed. The vivid and wonderful view for which we had waited made us feel that our visit had not been wasted. When we walked away to the village we wondered vaguely whether the happy pair were watching the weather to see if there would be a snow-storm on their wedding day. At the nearest pub we had some beer and we drank the health of the newly married couple.

123

Then, grasping his stick firmly, he took possession of London as calmly as he could.

At first glance the offices, and even the public building, the shops, the narrowness of the streets, all disappointed Rob. The houses seemed squeezed together for economy of space, like a closed concertina. Nothing quite fulfilled his expectations. He had not been sufficiently long in London to feel its greatest charm, which has been expressed in many ways by poet, wit, business man and philosopher, but comes to this, that it is the only city in the world in whose streets you can eat a penny bun without people's staring round to look at you.

124

"There are many things from which I might have profited and from which I have not done so, I dare say, returned the nephew", "Christmas among the rest". But I am sure I have always thought of Christmas time, when it has come round, as a good time; a kind, forgiving, pleasant time; the only time I know of in the long year, when men and women seem to agree to open their hearts freely, and to think of people below them as if they really were fellow-passengers to the grave, and not another race of creatures bound on other journeys. And therefore, uncle, though it has never put a piece of gold or silver in my pocket, I believe that it has done me good, and will do me good; and I say, God bless it!".

125

There had been a Presidential campaign the previous Autumn. The candidates were good men, either of whom would have made an admirable President. Politically there was only one difference between them, and that was according to custom and perhaps even statutory: one was a Republican, and the other a Democrat. And between the Republican and the Democrat parties there was also but a single difference: the one was in office (= governing) and the other out. In these circumstances, the election had to be conducted on personal lines, and the personal differences between the candidates were many and varied. It was indeed a little strange, and perhaps a little depressing, to a student of political science to think that either of these men, who, as men, were the poles apart, would make a satisfactory President. — ERIC LINKLATER (*Juan in America*).

126

There was no doubt about it. We were completely lost. It was impossible to distinguish one forest path from another; so we all sat down on a fallen tree-trunk to fill our pipes and think what we should do next. At this point Harris took charge.

You leave it to me', he said, pullings his watch from his wistcoat pocket. 'What we want to do is to find the north. It's as easy ABC. All you do is to point the hour hand at the sun, then draw a line half-way between the hour hand and the figure twelve, and that's the north'.

'But what do we do with the north when we have found it?" I asked him.

'Lok at the map and see how far the next town is from here'.

'What to you mean, from here?'

'Why, from where we are now', he answered.

'But where are we?'

127

There was once a little man who was sent to prison because he could not pay some money he owed. He was there a long, long time and he always looked the same, with a dirty face and a brown coat. He was a very quiet man and was always helping somebody, or playing cards and never winning. Everybody made friends with him and after a time the keepers too liked to talk to him and he often went

down to the keepers' room by the main gate and spent the evening with them. One night he was with a very old friend of his who was watching the gate tat evening, when he said: "Bill, I have not seen the market outside for seventeen years". — (Adapted from *The Pickwick Papers*, by CHARLES DICKENS).

128

There was once a very rich and very beautiful young woman who was surrounded by suitors. But whenever she made up her mind to marry one of them, she was suddenly afraid that he only wanted her for her money, and the fear was so strong that it became an obsession and she always used to break the engagement. But one day, when she was in Italy she met a young merchant, and the two fell in love with one another. However, she decided to test him. She said that she had a fiancé in Germany who needed ten thousand pounds to set him up in business (ten thousand pounds, she knew, was all the fortune the young merchant possessed). He gave her the money and she made him promise to come to Germany on a certain day to see her married. Then she went happily home and she gave orders for the house to be splendidly decorated for his coming. But he never came, because she had tried him too far. Instead he went to the wars, and was killed.

129

This is my idea of the furniture necessary in the sitting-room of a healthy person: First a book-case with a great many books in it; next a table that will keep steady when you write of work at it; then several chairs that you can move and a bench that you can sit or lie upon; next a cupboard with drawers; next, unless either the book-case or cupboard is very beautiful with painting or carving, you will want pictures or engravings, such as you can afford, only not substitutes, but real works of art on the wall; or else the wall itself must be ornamented with some beautiful and restful pattern. We shall also want a vase or two to put flowers in, which you must have sometimes, especially if you live in a town. Then there will be a fire-place of course, which in our climate is necessarily the chief object in the room.

This is all we shall want, specially if the floor is good; if it is not, as, by the way, it is pretty certain not to be in a modern house, I admit that a small carpet will be useful. We must also take care that it is beautiful, or it will annoy us terribly.

130

Though sick and tottering, Voltaire was driven to the Academy, through tumultuous crowds that clambered on his carriage. It was one of the historic events of the century. At the Academy he proposed a revision of the French dictionary; he spoke with youthful fire, and offered to undertake all such part of the work as would come under the letter A. At the close of the sitting he said. Gentlemen, I thank you in the name of the alphabet'. To which the chairman, Chastellux, replied, 'And we thank you in the name of letters'.

Meanwhile his play, *Irene*, was being performed at the theatre; against the advice of the plysicians he insisted on attending.

131

Through the glasses I saw Belmonte speak to Romero. Marcial straightened up and dropped his cigarette, and, looking straight ahead, their neads back, their free arms swinging, the three matadors walked out. Behind them came all the procession opening out, all striding in step, all the capes furled, everybody with free arms swinging and behind rode the picadors, their pics rising like lances. Behind all came the two trains of mules and the bullring servants. The matadors bowed holding their hats on, before the President's box, and then came over the barrera below us. Pedro Romero took of his heavy goldbrocaded cape and handed it over the fence to his sword - handler and said something to him. — ERNEST HEMINGWAY (*Fiesta*).

132

Thus I began my new life, in a new name, and with everything new about me. New that the state of doubt was over, I felt, for many days, like one in a dream. I never thought that I had a curious couple of guardians in my aunt and Mr. Dick. I never thought of anything about myself distinctly. The two things clearest in my mind, were that a remoteness had come upon the old life at Blunderstone, which seemed to lie in the haze of an immeasurable distance, and that a curtain had for ever fallen on my life a Mr. Murdstone's office. No one has ever raised that curtain since. I have lifted it for a moment, even in this narrative, with a reluctant hand, and dropped it gladly. The remembrance of that life is so painful for me and so full of mental suffering and lack of hope, that I have never had the

courage even to examine how long I was doomed to lead it. Whether ir lasted for a year or more, or less, I do not know. I only know how glad I was to leave that life behind me, and start a new one.

133

Thus thinking, she lifted the shell machinically to her ear; her father, who was a sailor, had often done te same to her when she was young...

She heard the sea; at first it was the tide whispering or chattering against the stones, or the short, crisp break of a wave on sand, or the long echoing roar of a wave against rock, or the sound of the central ocean, where the waters pile themselves into mountains an part into ravines; or when fog descends and the deep rises and falls gently; or when the is so fresh that the big waves all sing for joy, and send one another kisses of white foam. She heard them all, but in end she heard the sea itself, and knew that it was hers for ever.

"Miss Haddon!" said the Principal. "Miss Haddon! How is it you are not supersvising the girls?"

Miss Haddon removed the shell from her ear, and faced her employer with a growing determination.—E. M. FOSTER (*Collected Short Stories*).

134

Time passed. Even about death, Lord Edward found, he could not think consecutively. Even death was a bore. The quarterly lay on the table beside him. Perhaps it would bore him less than death was doing. He picked it up, oponed it casually, and found himself reading a paragraph in the middle of an article about someone called Claude Bernard. Hehad never previously heard of Claude Bernard. A Frenchman he supposed. And what, he wondered was the glycogenic function of the liver? Some scientific business evidently. His eyes skimmed over the page. There were inverted commas; it was a quotation from Claude Bernard's own writings.

"The living being does not from an exception to the great natural harmony which makes thing adapt themselves to one another; it breaks no concord; it is neither in contradiction to, nor struggling against, general cosmic forces. Far from that, it is a member of the universal concert of things, and the life of the animal, for example, si only a fragment of the total life of the universe". — ALDOUS HUXLEY.

135

Tom arrived at the railway station at half past one in the afternoon. There had been no restaurant car on the train and he had forgotten to provide himself with sandwiches. He hurried off the platform anxious to avoid meeting anyone who remembered him from youth or childhood and with whom he might have to embark on the difficult business of explaining exactly what it was that the was doing now.

"Good afternoon, Master Tom", said the ticket collector. "It isn't often we have the pleasure of seeing you. You've been in foreign parts, I hear?". —"Yes, in Africa". —"In the army, I suppose". —Well, not exactly", Tom smiled. "I've been studying the customs of an African tribe".

The man's face brightened. Ah, I've heard about some of them", he ventured. "You chose a good day to come, with the carnival and flower show this afternoon".

"Oh, of course. It's always on a Thursday, isn't it?".

The arrival of other travellers enabled him to escape, and he set out to walk through the town to the house where his mother and brother lived.

136

TOOTHACHE

One afternoon in May 1883, when the birds were singing in the spring air, Alfred Vokes walked into a waiting-room. He knew it well; for he had been there many times before. During the last few year his teeth had given him more trouble than usual but he was not worried: Mr. Ward could pull them out satisfactorliy. He sat down, gently holding the side of his face.

There was only one other in the room, an immense man with a big face made bigger by the swelling on one side. For a minute or two Vokes watched him trying to open and shut his mouth with his head on one side. It was a strange sight.

"Painful?" asked Vokes.

"Terrible!" said the man with powerful shoulders. And he added through a half-open mouth, "No sleep last night".

"Don't worry. Mr. Ward will get in out. He's taken three of mine out. Very strong man, Mr. Ward! You'll sleep better tonight. But don't try to fight him. He'll knock you down if you do".

"Will it hurt much when he pulls it out?" asked the big man miserably.

"Oh, yes", said Vokes; "it always hurts. But he gets them out in the end".

137

TRAVELLING FOURTH-CLASS

My last memory of Frankfurt is of a distant view of blue mountains from the Hohenzollernplatz, where we walked to kill half an hour before the Heidelberg train started. We travelled fourth-class for the sake of an experience that would have been pleasant enough if it hadn't been for a cheese. All the rest of our companions in the square compartment that was like a sunny room on wheels were friendly, and we were impressed by their delicate consideration about seats under circumstances where twelve out of twenty must stand. Even the plump old lady who introduced the cheese at wixhausen was very well treated, as polite people tend to do in support of the parents of a disagreeable child. But nothing is more persistent than atmosphere, and my memory of the hot, slow journey is haunted with the smell of cheese. As soon as the old University city appeared in the distance we forgot all our troubles, and later on, at the hotel, when the waiter brought us some cheese wer ate it with a very good appetite.

138

Trees are useful to Man in three very important ways: they provide him with wood and other products; they give him shade; and they help to prevent drought and floods.

Unfortunately, in many parts of the world, Man has not realized that the third of these services is the most important. In his eagerness to draw quick profit form the trees, he has cut them down in large numbers, only to find that with them he has lost the best friends he had.

Two thousand years ago a rich and powerful country cut down its trees to build warships, with which to gain itself an empire. It gained the empire but, without its trees, its soil became hard and poor. Wher the empire fell to pieces, the home country found itself faced by floods and starvation.

Even where a government realizes the importante of a plentiful supply of trees, it is difficult for it to persuade the villager to see this.

The villager wants wood to cook his food with. And he can earn money by making charcoal or selling wood to the townsman.

139

Upstairs in the laboratory the day's work had just begun. Lord Edward preferred to work at night. He found the daylight hour disagreeably noisy. After having breakfast at half-past one, he would walk for an hour or two in the afternoon, and return to read or write till lunch time at eight. At nine or half-past he would do some practical work his assistant, and when that was over they would sit down to work on the great book or to discussion of its problems. At one, Lord Edward had his supper, and at about four or five he would go to bed.

Beethoven's symphony came floating up from the great hall to the ears of two men in the laboratory. Trey were too busy to realize that they were hearing it.

"Forceps", said Lord Edward to his assistant. He had a very deep voice, indistinct and without a clearly defined contour.

Illidge handed him the fine bright instrument. Lord Edward made a deep noise that the fine bright instrument. Lord Edward made a deep noise that signified thanks, and turned back with the forceps to the anaesthetized newt that lay stretched out on the diminutive operatingtable.

140

Venice has impressed itself on the consciousness of people through the colored prints that hang in the waiting rooms of the world's dentists. When at last you see it, it is exactly so. You walk about it and you feel it. But, like all things rare and beautiful, it evades you, for it is a mirage. One wonders why this city which is like a thousand decorated barges floating in a lagoon, held together by small bridges, doesn't swim away or sink. Most fascinating at night, the slow-moving dark waters are silvered with the wobbly reflections of marble bridges and stairways that lead down into them; water also laps at he doors of old palaces. The moon seems a Venetian lamp and the stars are like the little lights that flicker before the innumerable statutes of the Madonna. As if a violinmaker had turned his skills to the making of black coffins, the long, thin gondolas bob along. — LUDWIG BEMELMANS.

141

We all have our dreams. Otherwise what a dark and stagnant world this would be. Most of us dream of getting rich; many of us of getting married; and some of us of remaining bachelors. I've met people whose great dream it was to visit Jerusalem, or Carcassone, or to look on the seven hills of Rome. I'll confess to a sentimental lifelong dream of my own — not of riches, or weddings, or Jerusalem, however — something far les reasonable than that. I've dreamed of swimming the most dramatic river of the world — the Hellespont. Lord Byron once wrote that he would rather have swum the Hellespont than written all his poetry. So would I! — RICHARD HALLIBURTON.

142

We made a list of the things to be taken before we parted that night. The next day, which was Friday, we got them all together, and met in the evening to pack. We got a large bag for the clothes, and a couple of big baskets for the food and the cooking utensils. We moved the table up against the window, piled everything in a heap in the middle of the floor, and sat round and looked at it. Finally, I said I'd pack for I am rather proud of my packing. I told George and Harris that had better leave the whole matter entirely to me. They agreed to this suggestion with extraordinary eagerness. George lit his pipe and spread himself over the easy chair, and Harris put his leg on the table and lit a cigar. I was rather angry for this was not at all what y intended. The least thing they could do was to hand me the different things lying about on the floor while I put them into the bag.

143

We packed a lunch and two bottes of wine in the rucksack, and Bill put in on. We started up the road and then went across a meadow and found a path and crossed the fields and went toward the woods on the slope of the first hill. We walked across the fields on the sandy path. The fields were rolling and grassy and the grass was short from the sheep grazing. The cattle were up in the hills. We heard their bells in the woods. The path crossed a stream on a foot-log and there was a sapling bent across for a rail. In the flat pool beside the stream tadpoles spotted the sand. We went up a steep bank and across the rolling fields. Looking back we saw white hou-

ses and red roofs, and the white road with a truck going along it and the dust rising. — ERNEST HEMINGWAY.

144

We shall prove ourselves once again able to defend our island home, to ride out the storm of war, and to outlive the menace of tyranny, if necesssary for years, if necessary alone. At any rate, that is what we are going to try to do. That is the resolve of His Majesty's Government — every man of them. That is the will of the Parliament and the nation. The British Empire and the French Republic, linked together in their cause and in their need, will defend to the death their native soil, aiding each other like good comrades to the utmost of their strength. We shall not flag or fail, we shall go on to the end, we shall fight in France, we shall fight on the seas and oceans, we shall fight with growing confidence and growing strength in the air, we shall defend our island, whatever the cost may be, we shall fight on the beaches, we shall fight on the landing grounds, we shall fight in the fields and in the streets, we shall fight in the hills; we shall never surrender.

145

We walked down the path to the house, attracted by the fragance of the honeysuckle with which the greenhouse was covered. Someone was drawing water and my teacher placed my hand under the spout. As the cool stream gushed over one of my hands, she spelled into the other the word water, first slowly and then rapidly. I stood still, my whole attention fixed upon the motion of her fingers. Suddenly I felt a misty consciousness as of something forgotten— a trill of returning thought; and somehow the mystery of language was revealed to me. I knew then that "w-a-t-e-r" meant the wonderful cool something that was flowing over my hand. — HELLEN KELLER (*The Story of my Life*).

146

We were in the saloon, talking just after breakfast, and there was an explosion — not a very loud explosion; rather like a small bomb outside a building — and the three blasts of the siren went, so we knew we had been torpedoed. The next thing was to get into the boats. I went up on to the boat deck — I was already properly clothed for this business — and I thought it might be just as well to get some more clothes. As the ship was obviously not sinking very fast, I went back to my

cabin and got an extra coat an jacket, put them on, and when I got back to the deck the boats were away. One of them had been mishandled in launching and had spilt the crew and passengers into the water; the others were just going away. So I had to slide down one of the sides and in that way I got into the Capitain's boat, wich was not my boat really. I owe my life to that accident because I believe and am afraid that was the only boat which was saved.

(From "Shipwrecked in the Atlantic" by W. J. HINTON).

147

"We who go mountain-scrambling have constantly set before us the superiority of fixed purpose or perseverance to brute force. We know that each height, each step, must be gained by patient, laborious toil, and that wishing cannot take the place of working. We know the benefits of mutual aid. That many a difficulty must be encountered, and many an obstacle must be grapled with or turned. But we know that where there's a will there's a way: and we come back to our daily occupations better fitted to fight the battle of life, and to overcome the impediments which obstruct our paths, strengthened and cheered by the recollection of past labours, and by the memories of victories gained in other fields...

"If we are asked, in tones which seem to imply that the answer must at least be doutful, But does it repay you? Well, we cannot estimate our enjoymment as you measure your wine or weigh your lead. It is real, never the less". — GOEFFREY MURRAY (*The Gentle Art of Walking*).

148

"Well, as I was saying, I invited him to share my supper, such as it was, for I could not do lees. "I have no time to eat or drink", said he. "I have a long journey to make before morning!".

"In what direction?", said I.

"Andalusia", said he.

"Exactly my route", said I: "so as you mon't stop and eat with me, perhaps you will let me mount and ride with you. I see your horse is of a powerful frame; I'll warrant he'll carry double".

"Agreed", said the soldier, and it would not have been civil and soldierlike to refuse, especially as I had offered to share my supper with him. So up he mounted, and up I mounted behind him.

"Hold fast", said he.

"Never fear me", said I, and so off we set.

149

When Anne got up to leave, Martin and Peter offered to accompany her to her tent.

"Please don't trouble", she said. "It's only five minutes" walk and I've got a strong electric torch".

However, both Martin and Peter insisted.

Bill Simpson grinned and said, "Anne, my dear, these two handsome young men want to protect you at night from tough characters like Mario and me".

Bertolini struck the table with his fist and cried, "Quite right too! Engineers have got to be tough".

"Speak for yourself, Mario", replied Bill. "You're an impatien fellow".

"Who? Me? Impatien? In the name of a thousand saints, I assure you I've more patience in my little finger than you have in all your big body. Bah! Impatient!"

Anne said goodnight and went out with Peter and Martin, leaving Bill and Mario to begin another argument.

150

When I awoke it was broad day, the weather clear, and the storm abated; and I was surprised to see that the ship had been lifted off in the night from the sand where she lay by the swelling of the tide, and was driven up almost as far as the rock where I had been dashed by the wave. This being within about a mile from the store where I was, and the ship seeming to stand still, I wished myself on board, that I might, if possible, save things for my use.

When I came down from the tree, I looked about again, and the first thing I saw was the boat, which lay upon the land about two miles on my right. I walked as far as I could upon the shore to get to it, but found a creek of water between me and the boat, about half a mile broad. — DANIEL DEFOE (*Robinson Crusoë*).

151

When Marconi was making his very early experiments in Italy he was surprised to find that a signal transmitted from one side of a hill could be received on the other side. He asked himself whether the wave went over or through the hill, and decided that in probably went through; but he was more interested in practical results than

in theory, and he did not pursue the matter. Then he startled the scientific world by sending signals from England and receiving them in Newfoundland. This was startling, because theoretically it seemed imposible. Because of the curvature of the earth's surface, radio waves crossing the Atlantic had to surmount a 'hill' over a hundred miles high. They could never go through it; and the mathematicians said they could not go over in either, for radio waves, like light waves, travelled in straight lines.

152

When Mary reached the little gate she opened it and went through because she heard a low, peculiar whistling sound and wanted to find out what it was.

It was a very strange thing indeed. She quite caught her breath as she stopped to look at it. A boy was sitting under a tree, with his back against it, playing on a rough wooden pipe. He was a funny-looking boy about twelve. He looked very clean and his nose turned up and his cheeks as red as propies and never had Mistress Mary seen such round and such blue eyes in any boy's face. And on the trunk of the tree he leaned against a brown squirrel was clinging and watching him, and from behind a bush near by a cock pheasant was delicately streching his neck to peep out.

153

When men become organized into very large groups, and civilization develops, it is possible to get freedom from hunger, thirst, cold, heat and many diseases, so that each person can live a happier life than he could if he were living alone; but such a society cannot work successfully unless the freedom of each human being is to some extent limited so that he is kept from hurting others. I am not free to kill others, nor to steal someone else's property, nor to behave in a way that offends against the moral sense of the society in which I live. I have to limit my own freedom myself so that others will not limit it too much: I agree to respect the rights of others, and in return they agree to respect mine. The advantages of such an agreement are great: one man becomes a doctor, knowig that others will grow food, make clothes and build a house for him, in return for the work he does to keep them healthy. Every human being must participate in the work of the community in which he lives.

GABINETE DE DOCUMENTACION Y ARCHIVO - MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - BIBLIOTECA

154

When Mr. Bell had finished spekaing, consevation gradually started at all the tables round the room. Men went to fetch drinks from the bar and food from the food counter, and then sat down with their friends and discussed Mr. Bell's speech and other personal news of the day. Soon a loud hum of conversation filled the large room and clouds of cigarette and pipe smoke rose from many of the tables.

Anne said to Martin, "Your father is a very good speaker. He makes everything so clear — even the difficult engineering matters".

Martin said, "My father doesn't like public speaking at all, but he believes very much in getting good feeling between the management and the workmen, especially on a big job like the Valhome Dam, where we are all togetner in an engineering campo for moths continuously He was a constructional foreman for many years. He has told me of the bad feeling there was in some of the companies he used to work for. So he always has regular meetings like this one".

155

When my daughter came home from school and announced that she was to be a sleeping doll that said 'Mama' in a Christmas play, my thoughts travelled to the little white dress stowed away in the back of an upstairs drawers.

'I can make you look just like a doll', I said. And as her eyes brightened I went upstairs to find the frock. There it was, rolled up, together with an ancient baby robe, in stiff drak blue paper, just as my mother's regretful hand had laid it away when I grew out of it nearly thirty years ago.

We shook it out on to the dining-room table. Snowywhite as ever, time had not touched it, and there was a sheen on the delicate muslin.

156

When the peacock first appeared on earth he was very beautiful, but not so beautiful as he is today. The Seven Deadly Sins soon saw the bird and envied his beautiful feather. So they went to the King and complained that it was unjust to them that the peacock should be so beautiful.

"Yes", said the King, "you're quite right. I have been injust, for I have bestowed to much on you. The Deadly Sins ought to be as black as the Night".

So the King placed the yellow eye of Envy, the red eye of Murder, the green eye of Jealousy, and the eyes belonging to the others on the peacock's feathers and set the bird free.

And as you can see for yourselves the peacock still wear them proudly.

157

When the young man starts to earn his own living, he becomes free from the discipline of school and parents; but at the same time he is forced to accept responsibilities. He can no longer expect others to pay for his food, his clothes and his room, but has to work if he wants to live comfortably. If he spends most of his time playing about in the way that he used to as a child, he will go hungry. And if he breaks the laws of society as he used to break the laws of his parents, he may go to prison. If, however, he works hard, keeps out of trouble and has good health, he can have te great happiness of seeing himself make steady progress in his job and of building up for himself his own position in society. Old age has always been thought of as the worst age to be; but it is not necessary for the old to be unhappy. With old age should come wisdom and the ability to help others with advice wisely given.

158

When they first went to live the cottage called "Three Chimneys", the children had talked a great deal about their father, and had asked a great many questions about him, and what he was doing and where he was and when he would come home. Their mother always answered their questions as well as she could. But as time went on they grew to speak less of him. Roberta had felt almost from the first that for some strange unhappy reason these questions hurt her mother and made her sad. And little by little the others came to have this feeling too, though they could not have put it into words.

One day, when her mother was working so hard that she could not leave off even for ten minutes, Roberta carried up her tea to the big bare room that they called Mother's Workshop.

159

When you come back to England from any foreign country, you have immediately the sensation of breathing a different air. Even in the first few minutes dozens of small things conspire to give you this feeling. The beer is bitterer, the coins are heavier, the grass is

greener, the advertisements are more blatant. The crowds in the big towns, with their mild kindly faces, their bad teeth and gentle manners, are different from an European crowd. Then the vastness of England swallows up, and you lose for a while your feeling that the noble nation has a single identifiable character. Are there really such things as nations? Are we not forty-six million individuals, all different?

Yes, there is something distinctive and recognizable in English civilization. It is a culture as individual as that of Spain. It is somehow bound up with solid breakfasts and gloomy Sundays, smoky towns and winding roads, green fields and red pillar-boxes. It has a flavour of its own. Mereover it is continuous, it stretches into the future and the past, tnere is something in it that persists, as in living creature.

160

Working hours in such small post offices as that where Laura was employed were then from the arrival of the seven o'clock mail till the office was closed at night, with no weekly half-day off and Sunday not entirely free, for there was a Sunday morning delivery of letters and an outward mail to be made up in the evening. Slave's hours, she was told by those employed in the larger post offices, where they worked an eight-hour day. And so they would have been had life moved at its present-day pace. At that time life moved in a more leisurely manner; the amount of business transacted in such village post offices was smaller and its nature more simple.

161

You have to go abroad and live there for some time before you realize, on returning, that the landscape of Britain is nearly always covered with at least a light haze. This prevents us from enjoying very bright sunshine, but, on the other hand it gives our hills and valleys an exquisite softness, so that instead of everything standing out sharply, one thing melts into another, almost like the strange places we see in dreams. This makes our country a fin eone for poets to describe. It also explains why all our most successful landscape

artists have painted in water colours in which you can obtain the melting effect, and not in oils. When you have a chance, look at the pictures done by the water-colour artists who worked during the period 1780-1820, such men as Turner, Cotman, Cox. — J. B. PRIESTLEY (*Our Nation's Heritage*).

ALEMAN

1

Auf meiner Reise durch Russland war ich eines Tages genötigt, im Freien zu übernachten. Es war mitten im Winter, Schnee und Eis bedeckten die ganze Gegend, nirgends sah man weder Dorf noch Haus. Des langen Reitens müde, stieg ich ab und band mein Pferd an eine Art von spitzem Pfahl, der über dem Schnee hervorragte. Zur Sicherheit nahm ich meine Pistolen unter den Arm, legte mich nicht weit davon in den Schnee nieder und tat ein so gesundes Schläfchen, dass mir die Augen nicht eher wieder aufgingen, als bis es heller, lichter Tag war. Wie gross war aber mein Erstaunen, als ich gewahr wurde, dass ich mitten in einem Dorfe auf dem Kirchhofe lag! Mein Pferd war anfänglich nirgends zu sehen; doch hörte ich es bald irgendwo über mir wiehern. Als ich nun empor sah, bemerkte ich, dass es an den Wetterhahn des Kirchturms gebunden war und da herunter hing. Nun wusste ich sogleich, wie ich dran war. Nämlich dar Dorf war die Nacht über ganz zugeschneit gewesen, das Wetter hatte sich auf einmal umgesetzt, ich war im Schlaf nach und nach, so wie der Schnee zusammengeschmolzen war, ganz sacht herabgesunken; und was ich in der Dunkelheit für einen Phalhl, der über dem Schnee hervorragte, gehalten und woran ich mein Pferd gebunden hatte, das war der Wetterhahn des Kirchturms gewesen. — BARON VON MÜNCHHAUSEN: *"Ein Abenteuer"*.

2

Dann kam die Mutter mit der Kaffeekanne aus der Küche, und ich sah sofort, dass sie geweint hatte. Sie hielt in der einen Hand die Kaffeekanne, in der anderen ein kleines Päckchen Post, und ihre Augen waren gerötet. Ich ging ihr entgegen, nahm ihr die Kanne aus der Hand und sagte: "Guten Morgen". Sie blickte mich an, sagte: "Guten Morgen, hast du gut geschlafen?". Dabei versuchte sie zu lächeln, aber es gelang ihr nicht...

"Ist Post gekommen?" fragte ich, obwohl es sinnlos war, denn die kleine Hand der Mutter ruhte auf dem kleinen Päckchen, auf dem die Zeitung lag.—HEINRICH BÖLL: *"Die Postkarte"*.

3

Das Feuer gehört zu den zestörenden Naturgewalten der Erde. Häuser, Wälder und Dörfer fallen ihm alljährlich in grosser Zahl zum Opfer. Am furchtbarsten wütet es bei Vulkanausbrüchen. Noch schrecklicher sind seine Verheerungen im Kriege. Wenn es durch Bombenangriffe in die Städte geschleudert wird, so steht ihm der Mensch machtlos gegenüber. Weiss er es aber zu beherrschen und in seinen Dienst zu stellen, so nützt es ihm in mannigfacher Weise: im Haushalt, im Verkehr, in der Industrie.

4

Der Chirurg Beutler war ebenso reich, wie er geizig war. Eines Tages erkrankte seine einzige Tochter, und Beutler sah, dass hier eine Operation nötig war, die er auch sofort vornahm. Am anderen Tage kamen Freunde und Bekannte. Fast jeder fragte. "Hat Ihnen denn nicht Ihr Vaterherz geblutet, als Sie Ihr einziges Kind unter dem Messer hatten?" Da kam auch der Bruder mit einer ähnlichen Frage: "Hat dir denn dein Herz...". Beutler schrie den Fragenden an: "Auch du mit der albernen Frage?". Aber der Bruder sagte: "Lass mich ausreden! Hat dir nicht das Herz geblutet, als du ein Mädchen aus so reichen Hause umsonst operieren musstest?"

umsonst = gratis.

5

Der Dichter Viktor Scheffel empfing einst einem Brief von einem Freund. Der Brief trug keine Briefmarken und kostete ein beträchtliches Postgeld. Trotzdem nahm ihn Scheffel an und fand dann nichts weiter drin als die Worte: "Es geht mir gut". Scheffel lachte und schickte noch an demselben Tag ein grosses Paket an jenen Freund ab, ebenfalls ohne Briefmarken. In dem Paket fand der Empfänger einen grossen Ziegelstein und die Worte: "Bei der Nachricht, dass es Dir gut gehe, fiel mir beifolgender Stein vom Herzen".

Tradúzcase "*Stein*" por "peso".

6

Der Elefant und der Schneider

Ein zahmer Elefant wurde eines Tages zu einem Flusse geführt, um dort zu trinken. Auf seinem Wege kam er an dem Hause eines Schneiders vorbei. Der Schneider sass gerade am Fenster und nähte.

Neben ihm stand ein Teller mit Obst. Der Elefant streckte seinem Rüssel aus und nahm sich einen der Äpfel. Der Schneider liess es ruhig geschehen. Als der Elefant am nächsten Tage wieder vorbei kam, war der Schneider nicht zu Hause. Am Fenster aber sass sein Junge und hatte neben sich einem Apfel gelegt. Wie nun der Elefant mit seinem Rüssel nach dem Apfel griff, stach der Junge mit einer Nadel derb hinein. Der Elefant hatte grossen Schmerz, ging jedoch ganz ruhig seines Weges. An dem Flusse aber füllte er seinen ganzen Rüssel mit Wasser. Als er nun wieder zu dem Fenster des Schneiders kam, streckte er seinen Rüssel aus und blies dem Jungen alles Wasser über das Gesicht und den Leib.

7

Der Hausbau

Krespel war einer der allerwunderlichsten Menschen, die ich jemals kennen gelernt habe. Er war berühmt als gelehrter, gewandter Jurist und als tüchtiger Diplomat. Eines Tages fiel ihm ein, ein Haus zu bauen. Er ging zu einem tüchtigen Maurermeister und bat ihn, sich morgen bei Anbruch des Tages mit seinen sämtlichen Leuten in dem Garten einzufinden und sein Haus zu bauen. Als der Meister anderen Morgens an den Ort kam, fand er einen Graben in der Form eines Vierecks, und Krespel sprach: "Hier soll das Fundament meines Hauses gelegt werden".—HOFFMANN.

Gewandt = inteligente, hábil, diestro. *Bei Anbruch des Tages* = al amanecer. *Der Graben* = la zanja.

8

Im Haushalt hat die Elektrizität viel Erleichterung und Bequemlichkeit geschaffen. Früher sass abends die ganze Familie bei dem Licht einer Kerze oder einer Petroleumlampe und konnte kaum handarbeiten oder lesen, da es trotz dieser Beleuchtung ziemlich dunkel blieb. Heute genügt ein Drehen am Schalter, das Licht springt in die Lampe, und der Raum ist taghell erleuchtet. Im Dienste der Frau stehen besonders viele elektrische Geräte, um ihr die Arbeit zu erleichtern. Der elektrische Staubsauger, das elektrische Kochherd, die elektrische Waschmaschine steht der Frau zu Verfügung.

9

Der Zaunkönig ist ein Vogel. Warum heisst er so? Die Vögel wollten einen König wählen. Die Schwalbe sagte: Wir wollen alle zum Himmel hinauffliegen, und wer am höchsten kommt, der soll unser König sein. Damit waren alle zufrieden und der Wettflug sollte sogleich beginnen. Der kleine Zaunkönig war auch dabei, und alle lachten über ihn, dass er auch mitfliegen wollte. Als alle zum Himmel schauten, sprang der Zaunkönig auf den Rücken des Adlers und liess sich von ihm hinauftragen. Der Adler flog und flog, und sagte: "ich bin höher als alle geflogen". "Nein, nein", sagte der Zaunkönig, "ich bin höher als du".

10

Ein Dieb? Als wir von unserer Reise heimkehrten gab es eine grosse Aufregung. Ist ein Dieb bei uns gewesen? Das Türschloss und die Fensterscheiben waren unbeschädigt, aber wir fanden auf dem Tisch im Vorraum eine halbleere Flasche und einen maschinegeschriebenen Zettel: "Ihr Kognak ist gar nicht gut. Ich empfehle eine bessere Marke! Ich rate Ihnen auch zu einem moderneren Türschloss. Das gegenwärtige öffnete ich in einem Augenblick mit etwas Draht,. Wir gingen zuerst ins Arbeitszimmer. Dort stand die Schreibmaschine auf ihrem Platz. Gott sei Dank! flüsterte meine Frau. Schau jetzt mal im Wohnzimmer Klaus, ob der Radioapparat noch da ist. Klaus ging und rief von dort aus "Das Radio ist noch da" Na, ein ganz gemeiner Dieb war es doch nicht. Und voller Angst wandte ich mich zu meiner Frau "Du könntest nach deinem Schmuck sehen".

11

Ein Dieb stahl in einem Gartem Gemüse und lud es gerade in seinen Korb. Da kam der Gärtner dazu, ergriff ihn bein Kragen und schrie ihn an: Was suchst du da in meinem Garten? Der Dieb suchte schnell nach einer Ausrede: Es ist nich meine Schuld. Ich ging meinen Weg und auf einmal kam ein starker Windstoss, der warf mich über die Hecke in deinen Garten. Wenn ein solcher Wind weht, so muss man sich doch irgendwo anhalten, und so hielt ich mich an deinen Kohlköpfchen fest; aber der Wind ward stärker als wir beide und riss den Kohl aus der Erde.

12

Ein Schelm kam in ein Wirtshaus und forderte ein Glas Wein. Als die Wirtstochter es ihm brachte, sagte er: "Ah, das ist ja Weisswein. Ich hätte lieber Rotwein. Kannst du mir es nicht tauschen?" "Gewiss", sagte das Mädchen und brachte es. Als er getrunken hatte, stand er auf und wollte ohne zu bezahlem fortgehen.

"Verzeihen sie, Herr, Sie haben nicht bezahlt!"

"Wieso? Ich habe ein Glas Rotwein getrunken, aber ich habe ein Glas Weisswein zurückgegeben", sagte der Schelm.

"Ja, sagte sie, "das haben Sie auch nicht bezahlt!"

"Ich habe es auch nicht getrunken!", sagte der Schelm.

Das Mädchen liess ihn gehen.

13

Eine Frau fährt mit ihrem Hund in der Strassenbahn. Als der Schaffner zu ihr kommt, verlangt sie nur einen Farschein. Da sagt der Schaffner:

"Für Ihren Hund müssen Sie auch bezahlen!"

"So?" entgegnet die Frau etwas schnippisch. "Dann darf sich mein Hündchen aber auch hinsetzen wie jeder andere!"

Natürlich!", antwortet der Schaffner. "Nur die Füsse darf er nicht auf den Sitz tun— wie jeder andere".

14

Eine Nacht träumte Kriemhild, sie hätte einen Falken. Als sie ihn eines Tages fliegen liess, da kamen zwei Adler und zerrissen ihn. Als sie aufwachte war sie sehr traurig und erzählte den Traum ihrer Mutter. Und ihre Mutter sagte: Ich will dir den Traum erklären. Der schöne Falke ist ein stolzer Ritter, den du zum Mann bekommen wirst. Gott möge ihn behüten, sonst wirst du ihn verlieren; denn, dass die Adler den Falken zerreissen, bedeutet nichts Gutes. Nein, sagte da die Jungfrau, dann möchte ich keinen Mann.

15

Eines Tages hielt ein Mann mit einem Wagen und zwei Pferden vor einer Apotheke, lud sorgsam eine grosse Zimmertür ab und trug sie hinein. Der Apotheker machte grosse Augen und sagte: Was wollt ihr mit Eurer Zimmertür? Da sagte der Mann: Der Doktor ist bei

meiner kranken Frau gewesen, er hat ihr ein Tränklein verordnen wollen, in dem ganzen Haus war keine Feder, keine Tinte und kein Papier, nur eine Kreide. Dann hat de Doktor das Rezept an die Zimmertür geschrieben. Whol dem, der sich in der Not zu helfen weiss!

16

Es war einmal ein Mann, der sass Nacht für Nacht an seinem Schreibtisch und schrieb. Was er geschrieben hatte, schickte er einem Verlag, bekam es aber wieder zurück. Denn dem Lektor des Verlages missfielen seine Manuskripte. So wäre der Dichter fast verzweifelt, hätte er nicht einen Trost in seiner Einsamkeit gehabt: das war der Mann gegenüber, im Nachbarhaus, der gleichfalls Nacht für Nacht am Schreibtisch sass, unbeirrt und unermüdlich. Der fleissige Fremde wurde des Dichters Vorbild, Ansporn und geheimer Freund. So arbeitete er dann weiter, unermüdlich und unbeirrt wie jener. Eines Tages aber wollte er wissen, wer denn der Unbekannte war, ging hinüber ins Nachbarhaus und forschte nach. Es war der Lektor, der seine Manuskripte las.

17

Friedrich der Grosse hatte in Berlin ein Haus bauen lassen, das er einem verdienten Bürger schenkte. Als er diesen fragte, wie ihm das Haus gefiele, bat der Mann, noch einige Verzierungen anbringen zu lassen, weil das Gebäude zu einfach aussähe.

Der König befahl, das Haus mit neunundneunzig Schafsköpfen zu schmücken. Hierüber wurde der Bürger bestürzt und eilte zum König. Dieser aber sagte: "Wenn Ihnen neunundneunzig Schafsköpfe noch nicht genug Verzierung sind, so legen Sie sich selbst zum Fenster hinaus, dann ist das Hundert voll".

18

Gedanken über den Herbst

DER DICHTER. ... Num kommt der Herbst, ihn feiern viele Wälder, und alle Wiesen schmücken sich für ihn mit gelb und rot. Der Himmel weht mit weissen Seidenfahnen um stille Kirchen, die so einsam sind, dass ihre Türme schon das Sterben ahnen im leise wandernden Oktoberwind.

DIE HAUSFRAU. — Nun regnet es also. Wie soll ich die Wäsche trocken kriegen? Und die Fenster, gestern erst habe ich sie geputzt,

alles war für die Katze. Der Ofen muss endlich gerichtet werden, damit wir heizen können. Es ist schon recht kühl am Abend.

DER SCHÜLER. — Leider haben wir nur noch acht Tage Ferien!

19

Gesundheit

MAX — Und Emil begegneten sich mitten auf der Strasse bei strömendem Regen. Max niest.

EMLI. — "Gesundheit! Du bist wohl erkältet!"

MAX. — "Ja, ja, ein wenig. Kein Wunder bei diesem Wetter!"

EMIL. — "Das verstehe ich nicht. Ich bin nie erkältet.

MAX. — "Wie ist das möglich?"

EMIL. — "Ich bin nie erkältet, weil ich ein ausgezeichnetes Vorbeugungsmittel habe. Zweimal in der Woche nehme ich ein russisches Dampfbad mit anschliessender Massage, jeden Morgen mache ich abwechselnd kalte und warme Umschläge um den Leib, statt der Strümpfe trage ich Fusslappen mit Filzeinlagen. Alkohol trinke ich nicht mehr, sondern täglich einen Liter warmes Wasser und dreimal täglich...".

MAX. — "Hör auf! Dann bin ich lieber ab und zu erkältet!"

20

Heinrich Laube, der vor hundert Jahren Direktor des Wiener Burgtheaters war, war bekannt dafür, dass er seine Meinung sehr direkt sagte und auf niemand Rücksicht nahm. Eines Tages erschien bei ihm ein sehr hoher Beamter und sagte: "Ich habe ein Lustspiel geschrieben, und es würde mich sehr freuen, wenn Sie es aufführen wollten. Ich verlange kein Honorar, denn ich schreibe natürlich nur zu meinem Vergnügen".

Laube entgegnete freundlich: "Ich glaube, Sie werden sich an jemand anderen wenden müssen, Herr Hofrat, denn ich nehme grundsätzlich nur solche Stücke an, die zum Vergnügen des Publikums geschrieben werden".

21

Ich musste versuchen, mich so zu betragen, wie man es von mir erwartete, was nicht ganz einfach für mich war. Ich kehrte zurück nach ungefähr zehn Jahren, die ich noch dazu fast ausschliesslich

in unzivilisierten Gegenden zugrebracht hatte. Ich hatte das Gefühl, mich einem Erdteil zu nähern, der gar nicht mehr existieren konnte: man hatte mir nach Brasilien geschrieben, oder ich hatte es in den Zeitungen gelesen, dass der grösste Teil von Hamburg zerstört sei. — H. E. NOSSACK: *"Die Kirchenglocken"*.

Sich betragen = comportarse. *Das Gefühl* = la sensación.

22

Ich sah zum Himmel hinauf, und mit einem Male merkte ich, dass ich überhaupt keine Angst mehr hatte, gar nicht mehr, ich war ganz ruhig. Ich wollte nichts als Ruhe, und es dauerte nicht lange, da schlief ich mitten im Gras unter freiem Himmel.

Als ich aufwachte, ging gerade die Sonne auf. Ich wusste sofort, wo ich war, denn ich sah in hellem Licht in der Ferne die Häuser, die ich kannte und die am Rande unserer Stadt stehen.

Ich rieb mir die Augen und sah mich noch einmal um. Niemand war in der Nähe. Ich überlegte, was ich nun tun sollte. — ANNE FRANK: *"Angst"*.

Die Ferne = la lejanía. *Der Rand* = el borde. *Reiben (ei, ie, ie)* = frotar.

23

Ich war noch ganz klein, als ich das erste Eichhörnchen sah. Wir gingen im Wald spazieren. Plötzlich rief mein Vater: "Ein Eichhörnchen dort, eben klettert es den Baum hinauf, siehst du es nicht?" Ich fragte nur immer: "Wo?", weil ich gar nichts sah. Nun fasste mich mein Vater an der Hand und lief mit mir in den Wald hinein. Dann deutete er nach oben und schlug mit seinem Stock rasch nacheinander an ein paar Baumstämme. Nun sah ich, wie die Aeste oben schwankten und etwas Rotbraunes von einem Baum zum anderen sprang. Das war das Eichhörnchen.

24

Jenseits des Meeres wohnte eine Königin, Brunhilde von Isenland, der keine an Schönheit und Kraft zu vergleichen war. Sie wollte nur dem Mann gehören, der sie in drei Wettspielen überwinde: im Speerschiessen, im Steinwerfen und im Springen; wenn der Freier aber unterlag, so war sein Haupt verloren. Gunter hörte von ihr und

beschloss, um sie zu werben. Er wollte Leib und Leben wagen. Seine Freunde warnten vor der Fahrt, denn die wilde Jungfrau hate schon viele Helden besiegt und getötet. Aber Gunter wollte es dennoch wagen. Nach vielen Abenteuern gewann doch Gunter Brunhildes Hand.

der Freier = el pretendiente.

25

Lieber Oscar! Friedrichsruh 18-5-1895

Wir sind beide so alt geworden, dass wir wohl nicht mehr lange leben werden. Können wir uns nicht noch einmal sehen und sprechen, ehe wir abgehen? Es ist 66 oder 67 Jahre her, dass wir auf dem Gymnasium den ersten Tropfen Bier zusammen aus der Flasche tranken; es war auf der Treppe neben dem Eingang. Wollen wir nicht den letzten trinken, ehe es zu spät wird? Wir sind beide alt und matt, aber ich habe doch das Verlangen, deine Stimme noch einmal zu hören, ehe ich... Wenn Du Berlin verlässt, steige doch in die Hamburgerbahn statt in die Stettinerbahn. — OTTO VON BISMARK: *"Brief"*.

Matt: (adj.) = cansado, agotado, extenuado. *Das Verlangen* = el deseo, el anhelo.

26

Mehrmals finden wir Schütz auf längere Zeit am Hofe von Kopenhagen, im Dienste des dänischen Kronprinzen, des Schwiegersohns des Kurfürsten von Sachsen. Auch andere Fürstenhöfe boten ihm zeitweilige Zuflucht. In dieser traurigen Zeit schuf er seine herrlichsten Werke, musste aber oft jahrelang warten, bis er einen Drucker dafür fand. Wieviel mag uns verloren gegangen sein, weil es nur im Manuskript existierte! Die Erhaltung der "Sieben Worte am Kreuz" verdanken wir der Kasseler Bibliothek.

Er starb eines sanften Todes am Nachmittag des 6. November 1673. — ALBERT SCHWEITZER: *"Heinrich Schütz"*.

Die Zuflucht = Asilo, refugio. *Der Drucker* = el impresor.

27

Porträt Einer Frau

Die Frau Konsulin Buddenbrook war eine äusserst elegante Frau, und war sie auch keine Schönheit zu nennen, so gab sie doch,

mit ihrer hellen und besonnenen Stimme, ihren ruhigen, sicheren und sanften Bewegungen aller Welt ein Gefühl von Klarheit und Vertrauen. Das Charakteristische an ihrem Gesicht mit der etwas zu langen Nase und dem kleinen Munde war, dass zwischen Unterlippe und Kinn durchaus keine Vertiefung war. Ihr kurzes Mieder, an das sich ein enger Rock aus Seide schloss, liess einen Hals von vollendeter Schönheit frei. — THOMAS MANN: *"Die Buddenbrooks"*.

28

Ruhm und Ruhe sind seltene Freunde. Das Ehepaar Curie hatte nach jahrelanger schwerer Arbeit das Radium entdeckt. Ihr Ruhm verbreitet sich rasch in Paris, in Frankreich, in der ganzen Welt. Madame Curie erhält den Nobelpreis, muss sich zu einer Triumphfahrt nach Amerika herbeilassen und wird dort buchstäblich von einem Festsaal zum andern hinübergereicht. Sie wird Professor an der Sorbonne. Und was ist ihr Leben jetzt? Rastlose Arbeit an ihrer Lebensaufgabe.

29

Ruhm und Ruhe sind seltene Freunde. Die Zeitung kündet einem der bedeutendsten Violinkünstler an. Schon mehr als viertausend Konzerte hat er in allen Ländern gespielt. Nach dem Konzert drängen sich die Menschen in das Künstlerzimmer. Sie wollen einen Händedruck, ein Autogramm, eine Photographie von ihm. Da schrillt das Telephon. Gleich zwei Einladungen von hochgestellten Persönlichkeiten treffen ein. Er seufzt. Er möchte ruhen und schlafen, allein sein. Aber er kann nicht absagen. Ruhm und Ruhe sind seltene Freunde.

30

Schiller

Marbach, die Geburtsstadt Schillers, liegt zwischen Heilbronn und Stuttgart am Neckar. Vor dem Geburtshaus, einem unscheinbaren Haus, stehen heute berühmte Leute aus allen Ländern und ehren das Andenken Schillers. Friedrich von Schiller war arm und von früh an sehr mager und kränklich. Weil er Talent hatte, wollte er Geistlicher werden. Sein Vater konnte ihn aber erst studieren lassen, nachdem er beim damaligen Herzog Karl Eugen con Württemberg Hofgärtner geworden war. Der Herzog nahm die Söhne seiner Beamtem

meist in seine militärische Schule, die Karlsschule, auf. Dort ging es sehr soldatisch und grob (1) zu. Das vertrug der zarte, junge Schiller nicht. Erholung fand er im Freundeskreise im Umgang (2) mit der Literatur. Er schrieb Dramen, machte Gedichte. Da ihm der Herzog das Dramenschreiben verbot, verliess er die Schule unter einem falschen Namen un floh nach Mannheim.

(1) La vida allí era un tanto militar y brutal. — (2) En contacto con la literatura.

31

Siegfried Lenz

Ich befolgte den Rat des Pförtners und ging nach Hause, und am nächsten Morgen, ganz früh, machte ich mich wieder auf den Weg zur Fabrik. Die Lampen brannten noch, es war kalt, un von der Verkskantine roch es nach Kohl. Der Pförtner empfing mich freundlich, er schien auf mich gewartet zu haben. Er telefonierte längere Zeit und erklärte schliesslich glücklich, dass es ihm gelungen sei, mir zu helfen: ich könne nun ohne Schwierigkeiten bis zu Doktor Setzkis Büro gehen, seine Sekretärin würde mich dort erwarten.

Der Pförtner = el portero. *Die Werkskantine* = la cantina de la fábrica. *Empfangen (a, i, a)* = recibir.

32

Siegfried war tot. Der Sarg war aus Silber und Gold; in kostbare Stoffe gehüllt, wurde der Tote hineingelegt. Doch Krimhilde, seine Frau, konnte sich noch nicht von ihm trennen; drei Tage und drei Nächte sass sie ohne Schlaf, ohne Speise und Trank in tiefer Trauer über de Toten gebeugt. Als er zum Grabe getragen wurde, liess sie, bevor er in die Erde versenkt wurde, den Sarg noch einmal öffnen, hob sein Haupt mit der Hand hoch und küsste ihn; heisse Tränen flossen aus ihren Augen.

33

Und als ich in den Garten kam, war ein Unglück gescheben. Der grösste von meinen Pfirsichbäumen lag am Boden, nahe über der Erde abgebrochen. Sie werden ja nicht sehr alt, diese Bäume, und gehören nicht zu den Riesen und Helden, sie sind zart und überempfindlich. Er war der grösste meiner Pfirsichbäume gewesen, der da gefallen war, ein alter Bekannter und Freund.

Zur Zeit der beginnenden Reife hatte ich jeden Morgen den kleinen Weg zu ihm gemacht, um die in der Nacht auf das feuchte Gras gefallenen Pfirsiche zu holen. — HERMANN HESSE: *"Der Pfirsichbaum"*.

Der Pfirsichbaum = el melocotonero. *Der Riese* = el gigante. *Der Held* = el héroe.

34

Unser Herz in Zahlen

Das menschliche Herz ist etwa so gross wie die Faust seines Besitzers. Es wiegt durchschnittlich nicht mehr als ein halbes Pfund und besteht fast ganz aus Muskulatur. Dieser Muskel hat eine grosse Leistungsfähigkeit, denn er muss Tag und Nacht pausenlos arbeiten. Jeden Tag erzeugt er die Energie, die jemand braucht, um 17.200 Kilogramm einen Meter hoch su heben. In der Sekunde treibt das Herz etwa sechzig Kubikzentimeter in die Blutgefässe. Da der Mensch ungefähr 5 Liter Blut in seinen Adern hat, befördert das Herz am Tag 5.760 Liter Blut. 1.152 mal am Tag wird das ganze Blut durch den Körper gepumpt. Dabei gibt der Herzschlag der Pluswelle eine Geschwindigkeit von fünf bis sechs Metern in der Sekunde.

35

Unser Nachbar hatte einem sehr bösen Hund, eine Art Bernhardiner. Er war so bissig, dass ihm sein Herr das Fressen nur mit einem Stock hinschob. Tag und Nacht blieb das arme Tier an der Kette. Eines Tages verschwand ich. Da ich nur drei oder vier Jahre alt war, hatte man grose Angst um mich. Ich war nirgends zu findem. Da ging meine Mutter zu unserm Nachbar hinüber, um nach mir zu fragen. Als sie über den Hof kam, rief ich aus der Hütte des Hundes "Mutter". Sie erstarrte vor Schrecken. Ich war zu dem Hund in die Hütte gekrochen und er hatte es geduldet.

36

Vater und Sohn gingen durch den Wald. Freudig rief auf einmal der Knabe: Sieh nun, Vater, die schönen Vögel, die müssen aber herrlich singen können!" und deutete auf einige Pfauen die mitten auf einer Wiese standen. "Da bist du im Irrtum, mein lieber Sohn", antwortete ihm der Vater. "Diese Vögel können nicht singen, son-

dern stossen ein heiseres Geschrei aus. Der kleine, unscheinbare Vogel dagegen, der hier auf einem Baum sitzt, ist einer unserer besten Singvögel, ein Pirol. Nicht alles, was glänzt ist Gold".

37

Von dem Platze auf der Terrasse, wo der Tee genommen wurde, konnte man die Kapelle sehen zwischen den riesigen Ulmen. Es war so gedeckt worden, als ob nie eine Person mehr an diesem Tisch gesessen hätte, und wir sassen auch alle recht ausgebreitet um den Tisch herum. Und jeder hatte etwas mitgebracht, ein Buch oder einem Arbeitskorb, so dass wir sogar ein wenig beengt waren. Abelone (Mamans jüngste Schwester) verteilte den Tee. Es war die Stunde, zu der man die Post erwartete, und es fügte sich meistens so, dass Ingeborg sie brachte. In den Wochen ihrer Krankheit hatten wir nun Zeit gehabt, uns ihres Kommens zu entwöhnen.—RAINER MARIA RILKE: "*Nachmittagsstunde*".

Sich fügen: = ocurrir, suceder. *Sich entwöhnem:* = desacostumbrarse, deshabituarse.

38

Welche Rangordnung gibst du "Gesundheit, Reichtum, Weisheit und Ansehen"? Ist Reichtum wirklich so viel wert, wie es uns auf den ersten Blick erscheint? Er macht bestimmt nicht unglücklich, aber auch nicht glücklich. Ansehen steht höher als Reichtum. Gesundheit kann man mit Geld und mit Ehre nicht kaufen. Darum steht sie auch über beiden. Und was ist mit der Weisheit? Sie ist innerer Reichtum und unverlierbarer Besitz, also noch mehr wert als Gut und Geld, Ehre und Ansehen, die wieder verloren gehen können.

39

Wilhelm von Humboldt und Schiller

Vor 196 Jahren, am 22. Juni, wurde Wilhelm von Humboldt in Potsdam geboren. Es wird heutzutage kaum einen gebildeten Deutschen geben, dem der Name dieses Gelehrten unbekannt wäre; er ist nicht nur durch die Gründung der Universität Berlin, die grossenteils sein Werk ist, sondern auch durch zahlreiche wissenschaftliche und poetische Schriften für immer berühmt geworden. Was aber meist zu wenig beachtet wird, das ist der Einfluss, den Humboldt

auf den um fast 8 Jahre älteren Friedrich Schiller ausgeübt hat. Bekanntlich hat sich dieser, so gross auch in seiner Jugend seine Bewunderung für Shakespeare gawesen war, je älter er wurde, immer mehr für die Griechen interessiert, aus deren Werken sein Genius, wie aus einem unerschöpflichen Quell, stets neue Nahrung bekam.—G. HAENSCH: *"Deutsche Texte zum Übersetzen"*.

40

"Zwei Dinge, meine Herren", sagte Billroht, der grosse Mediziner, einmal in einer Vorlesung, "sind für jeden Arzt ausserordentlich wichtig: Beobachtungsgabe und Selbstüberwindung". Er stellte ein Glas mit einer unappetitlich aussehenden Flüssigkeit vor sich hin. "Wenn Sie mir das nicht nachahmen können, werden Se nie gute Aerzte werden". Er tunkte einen Finger in die Flüssigkeit, führte die Hand zum Munde und sog am Finger. Die Hörer tauchten auch die Finger ein und leckten sie mit Todesverachtung ab. Als der letzte Hörer diesem Beispiel gefolgt war, fuhr Billroth fort: "Ihre Selbstüberwindung haben Sie mir nun bewiesen, aber Ihre Beobachtungsgabe lässt sehr zu wünschen. Keiner von Ihnen hat gemerkt, dass ich den Zeigefinger eingetaucht habe und nur den Mittelfinger abgeleckt habe.

ITALIANO

1

Alba e tramonto

I vecchi sono come i bambini, la luce e il decoro della casa: quelli sfiniti dagli anni ripensano il loro passato; questi corrono incontro alla vita, pieni di speranze gioconde. Sembrano cosi diversi e invece sono molto simili fra loro. Nessun inganno in essi, nulla di male, ma la stessa sincerità, gli stessi desideri, le stesse preghiere innocenti.

Benedetta quella casa dove alberga un vecchio; benedetta quella che si allieta del sorriso di un bimbo; c'è alunchè di celeste e divino in entrambe: un'alba e un tramonto. Ma felice fra tutte quella che l'una e l'altra di queste creature custodisce. In qualumque parte del mondo, non vedrai spettacolo che giunga a tal punto di bellezza, quale la vista del nonno col nipotino sulle ginocchia, simile a tronco vicino a morirse, che stringe a sè la gemma novella.

2

Capri

L'Isola, di notte, non ha niente di comune nè di umano. Non alberi che si mouvano al vento, nè voci che ti ricordino i tuoi simili. Nel silenzio completo e nella più fitta oscurità tu passi intorno agli scogli con uno spavento ingenuo, tanto sono alti e neri. Le rare luci lontane sembrano di stelle cadute e nelle imbarcazioni invisibili altre, di una fissità senza fondo; un ondeggiare lucido di acque a simboleggiare l'immobile mondo del cielo e la vicina terra palpitante.

La mattina di buon'ora l'aria che ti entra nella stanza dal mare dei Faraglioni o dall'alto precipizio del San Michele, è così colorata è così dènsa da parere veramente liquida.

Sembra che essa contenga tutto l'azzurro del cielo e tutto il viola del mare; tutto il verde degli ulivi e tutto il biondo del grano; un'aria nuova fresca, senza età e senza vento, quasi inegnua, creata da poco e non deturpata nè dagli oli dei carburanti, nè dal fumo delle fabbriche.

3

Cominciarono i piccioni nascoti a mormorare; poi, nel giardino grande, gli uccelli cantarono a primavera. Nelle stie del pollaio i galleti innalzarono il chioccio chichirichi degli agonizzanti; una machina della stazione soffiò in cadenza col fiato grosso del troppo vapore; due cani, fra il sonno, latrarono alla bianchezza del giorno.

Allora le campane si mossero nell'aria schiarita con tuta letizia.

Risposero, imperiose e cattive, le sirene delle fabbriche con ululati lunghi e note atroci che salivano in acuti appelli per morire a poco a poco in cupe sonorità disperate. E si udì la prima voce umana e un acorrer di ruote assordite dalla polvere mattutina e un improvviso batter di vetri, d'usci, di panni.—GIOVANNI PAPINI.

4

DANTE

Altri poeti vissero, altri nomi diedero luce ai popoli. Cambiarono le leggi, i costumi, i gusti. Vi furono mutamenti profondi di opinioni; vi furono rivoluzioni. Sorsero uomini che dubitarono di Dio, che negarono il mondo di là dalla morte, che sorrisero udendo parlare dei diavoli, come i giovani sorrisero udendo ancora parlare degli orchi e delle fate. Superbi palazzi e castelli, andarono in rovina; imperi si sfasciarono. Ma il nome di Dante non fu mai avvolto dall'ombra e passò fra la tempeste tranquillo, perchè aveva le ali della Poesia che lo portavano. — E. JANNI.

5

Dante Alighieri nacque a Firenze nel Maggio del 1265. A nove anni s'inamorò di Beatrice, fanciulletta di quasi un anno minore di lui. Beatrice morì nel 1290, a 24 anni, e Dante la glorificò nelle terzine mirabili della Divina Commedia, il meraviglioso poema che gli diede la fama di Genio Universale e in cui volle rappresentare la redenzione dell'anima umana del peccato. Nell'anno 1300, quando egli era entrato nel suo trentacinquesimo anno, Dante ebbe una mirabile visione: e, come in sogno, fece un viaggio attraverso l'Inferno, il Purgatorio, e il Paradiso; e qui vi trovò la sua Beatrice, che era morta fin dal 1290 come abbiamo già detto. La Divina Commedia è divisa in tre cantiche: Inferno, Purgatorio, Paradiso. Ciascuna cantica è di 33 canti; in tutto cento canti, perchè L'Inferno ne ha uno di più che può

considerarsi come introduzione. Il glorioso poeta, perseguitato dai suoi avversari politici, sofferse l'esilio e andò peregrinando di terra in terra fino alla morte, evvenuta a Ravenna il 14 Settembre del 1321.

6

Era l'última ora del giorno, da ciò m'accorsi che io doveva aver camminato assai assai. Il sole in quel momento, come dicono i contadini si voltava indietro, cioè dopo aver declinato dietro un fitto tendone di nuvole trovava vicino al tramonto un varco de mandare alla terra un ultimo sguardo, lo sguardo d'un moribundo sotto una palpebra abbassata. D'improvviso i canali, e il gran lago dove sboccavano, diventarono tutti di fuoco: e quel lontanissimo azzurro misterioso si mutò in un'iride immensa e guizzolante dei colori più diversi e vivaci. Il cielo fiammeggiante ci si specchiava dentro, e di momento in momento lo spettacolo si dilatava, s'abbelliva agli occhi miei e prendeva tutte le apparenze ideali e quasi impossibili d'un sogno. Volete crederlo? Io cascai in ginocchio... Adorai, piansi, pregai; e debbo anche confessare che l'animo mio sbattuto poscia dalle maggiori tempeste si rifugiò sovente nella memoria fanciullesca di quel momento per riavere un barlume di speranza.

IPPOLITO NIEVO.

7

Era una donna antichissima, come se avesse avuto centinaia d'anni e nulla perciò le potesse esser celato: la sua sapienza nin era quella bonaria e proverbiale delle vecchie, legata a una tradizione impersonale, nè quella pettegoia di una faccendiera; ma una specie di fredda consapevolezza passiva, dove la vita si specchiava senza pietà e senza giudizio morale: nè compartimento nè biasimo apparivano mai nel suo ambiguo sorrino. Era, come le bestie, uno spirito della terra; non aveva paura del tempo, nè della fatica, nè degli uomini. Sapeva portare senza sforzo, come tutte le donne di qui, che fanno, invece degli uomini i lavori pesanti i più gravi pesi. Andava alla fontana con la botte da trenta litri, e la riportava piena sul capo, senza reggerla con le mani, occupate a tenerse il bambino, inerpicandosi sui sassi della strada ripida con l'equilibrio diabolico di una capra. Faceva il fuoco alla maniera paesana, che si adopera poco legna, con i ceppi accesi da un capo, e avvicinati a mano a mano che si consumano. Su quel fuoco cuoceva, con le scarse risorse del paese, dei piatti saporiti.

8

Faceva un freddo intenso e il povero professore girava inquieto intorno al carrozzone monstruoso pestando i piedi per ricaldarsi; tanto che un altro viaggiatore gli disse argutamente: "Feschino, eh? Quando Dio volle si finí di attccare i cavalli, un impiegato chiamò i viaggiatori per nome e il buon Beniamino sparì nel ventre del carrozzone insieme a due preti, a una vecchia serva, a un vecchio signore e a un giovane elegante. Gli sportelli furono chiusi, un comando fu dato, le sonagliere tintinnarono, il carrozzone si scosse, i preti, la vecchia, il signore si fecero il segno della croce, i sedici zoccoli dei cavalli strepitarono sotto l'androne, e route pesanti lo empirono di fragore, poi tutto questo fracasso si smorzò e la diligenza svoltò a destra verso Porta Romana. — A. Fogazzaro.

9

Il cane

Nel felice mattino in riva al mare ho incontrato oggi un cane.

Tre contadini sedevano sulla sabbia, con a terra l'ombrello, le sporte, le scarpe che fanno pesante il cammino.

Il cane stava davanti a loro, fermo con le zampe nell'acqua, e fissava le lontananze del mare, attraverso le sbarre della museruola, como un prigioniero.

Passando anch'io scalza mell'acqua lo guardai; poichè mi piace guardare negli occhi le bestie più che gli uomini che mentiscono.

Il grande cane rispose al mio sguardo; aveva gli occhi verdi e dolci e una giovane faccia leale; e il dorso alto grigio macchiato di continenti bruni come una carta geografica.

Intese subito la mia disposizione di spirito, buono perchè era buono il tempo e il mare calmo, e mi seguì.

Sentivo e suoi passi nell'acqua, dietro di me, come quelli di un bambino; mi toccò lievemente col muso per avvertirmi ch'era lì, e come per chiedermi il permesso di accompagnarmi.

Mi volsi e gli accarezzai la testa di velluto; e subito ho sentito che finalmente anch'io avevo nel mondo un amico.

10

Il contadino che non sa scrivere, e che avrebbe bisogno di scrivere, si rivolge a uno che conosca quell'arte, scegliendolo, per quanto può,

tra quelli della sua condizione perchè degli altri si perita o si fida poco; l'informa, con più o meno ordine e chiarezza, degli antecedenti: e gli espone nella stessa maniera, la cosa da mettere in carta. Il letterato parte intende, parte fraintende, dà qualche consiglio, propone qualche cambiamento, dice: lasciate fare a me...; perchè, non c'è rimedio, chi ne sa più degli altri non vuol essere strumento materiale nelle loro mani; e quando entra negli affari altrui vuole anche andare un po' a modo suo.—A. MANZONI.

11

IL PICCOLO PATRIOTA PADOVANO

Un piroscafo francese partì da Barcellona, città della Spagna, per Genova, e c'erano a bordo francesi, italiani, spagnoli, svizzeri. C'era fra gli altri un ragazzo di undici anni, mal vestito, solo, che se ne stava sempre in disparte, come un animale selvatico, guardando tutti con l'occhio torvo. Ed aveva ben ragione di guardare tutti così. Due anni prima suo padre e sua madre, contadini dei dintorni di adova, l'avevano venduto al capo d'una compagnia di saltimbanchi; il quale, dopo avergli insegnato a fare i giuochi a furia di pugni di calci e di diguini, se l'era portato attraverso alla Francia e alla Spagna, picchiandolo sempre e non sfamandolo mai. Arrivato a Barcellona, non potendo più reggere alle percosse e alla fame, ridotto in uno stato da far pietà, era fuggito dal suo aguzzino, e corso a chieder protezione al Console d'Italia, il quale impietosito, l'aveva imbarcato su quel piroscafo, dandogli una lettera per il questore di Genova, che doveva rimandarlo ai suoi parenti; ai parenti che l'avevan venduto come una bestia. Il povero ragazzo era lacero e malaticcio. Gli avevan dato una cabina nella seconda classe.

12

IL RICCO E IL SUO FRUTTETO

Un ricco della città sul finir di un inverno comprò un frutteto in aperta campagna. Inmediatamente dette ordine che fosse recinto da un muro alto più di un uomo, perchè nessuno vi potesse entrare. A lavoro finito, una domenica, giorno da lui prescelto per poter guardare il suo senza la compagnia del contadino, scorse un grosso uccello su di un pero. Gli disse:

—Va'via di sul mio pero! Rispose l'uccello:

—Non gli faccio alcun danno, anzi mangio tutti gli insetti che ne insiederebbero i frutti.

—Io non ti detti mai questa incombenzza, ribattè il padrone e raccattato un saso glielo tirò.

L'uccello impaurito volò sul campo vicino. Dopo un momento d'assoluto silenzio il ricco sentì ai suoi piedi il canto d'un grillo.

—Ecco un altro che è venuto arbitrariamente sul mio.

Si inchinò per scoprire dove fosse il grillo. Lo vide all'ombra di un ciuffo d'erba, ma quando stava per calpestarlo scomparve alla sua vista. Mentre chinò a terra osservava all'intorno per ritrovarlo, un calabrone gli si posò sul collo e lo bucò.

13

Il tempo si fece freddo. Dal fondo dei burroni il vento saliva con i suoi vortici gelidi, soffiava continuo, como venisse da tutte le parti, penetrava nell ossa, e si perdeva, ruggendo nelle gole dei camini. La notte solo nella mia casa, lo ascoltavo: era un grido senza interruzione, un urlo, un lamento, como se tutti gli spiriti della terra si lagnassero insieme della loro sconsolata prigionia. Vennero le piogge, lughe, abbondanti, senza fine: il paese si coprì di nebbie biancastre che stagnavano nelle valli: le cime dei colli sorgevano da quello sfatto biancore, como isole su un informe mare di noia. Le argille cominciarono a sciogliersi, a colare lente per i pendii, scivolando in basso, grigi torrenti di terra in un mondo liquefatto. Nella mia stanza, il suono metalico delle gocce che cadevano sulla terrazza risuonava come su una pelle tesa, e si univa ai ringhi e ai sibili del vento: ero come sotto una tenda in un deserto.

Dalle finestre entrava una luce fosca e incerta: le colline parevano addormentarsi dolorosamente in quello squallore.

14

L'onda segata della barca, riunendosi dietro la poppa, segnava una striscia increspata, che s'andava allontanando dal lido. I passeggeri silenziosi, con la testa voltata indietro, guardavano i monti, e il paese rischiarato dalla luna, e variato qua e là di grand'ombre. Si distinguevano i villaggi, le case, le capanne: il palazzotto di Don Rodrigo, con la sua torre piatta, elevato sopra le casucce ammucchiate alla falda del

promontorio, pareva un feroce che, ritto nelle tenebre, in mezzo a una compagna d'addormentati, vegliasse, meditando un delitto.

Lucia lo vide, e rabbrividì, scese con l'occhio giù giù per la china, fino al suo paesello, guardò fisso all'estremità scoprì la chioma folta del fico che sopravanzava il muro del cortile, scoprì la finestra della sua camera; e, seduta, com'era, nel fondo della barca, posò il braccio sulla sponda, posò sul braccio la fronte come per dormire, e pianse segretamente.—ALESSANDRO MANZONI.

15

LA BELLA ITALIA

L'Italia settentrionale è una pianura irrigata dal Po e dai suoi numerosi affluenti. La centrale è tutta sparsa di colline e di poggi. Lassù infinite verdeggianti praterie, immensi campi, gelsi rigogliosi e un gran numero di canali navigabili; qui, nella parte centrale, le viti si arrampicano sugli olmi e sui pioppi; l'ulivo veste del suo fogliame pallido i declivi dei facili poggi, di cui le vette si incoronano di querce, di castagni e di pini.

Su tutta la vasta e bella regione, ride un cielo quasi sempre purissimo, e il mare, tinto d'azzurro schietto, per una immensa estensione, l'abbraccia, l'accarezza, s'addentra nei suoi seni, nelle baie ridenti.—RUGGERO BONCHI.

16

L'uffizio della letteratura non è da alcuni ben compreso. Essa non insegna solo a scrivere correttamente, ma deve educare l'anima. Se il ladro ruba, non è perchè ignori che sia illecito il rubare, ma perchè ha il cuore guasto. Che giovano i precetti morali astratti, quando il vostro cuore è arido? Cominciate dall'educare il cuore. Molto si fa per l'istruzione del popolo, poco per la sua educazione; il simile dirò per le scuole. E quest'uffizio educativo si appartiene alle lettere.

Ma che andate ciancinando voi? Mi diranno alcuni padri e madri. Mio figlio? Che sappia scrivere da farsi capire, con tutti gli accenti e le virgole; e sono contento. Mia figlia? Che sappia fare una bella lettera per il capo d'anno o per il giorno del mio nome, con tutte le cerimonie e le gentilezze d'uso: contentissimo.—FRANCESCO DE SANCTIS.

17

La capinera

Avevo visto una povera capinera chiusa in gabbia: era timida, triste, malaticcia; ci guardava con occhio spaventato; si rifuggiva in un angolo della sua gabbia, e allorchè udiva il canto allegro degli altri uccelleti che cinguenttavano sul verde prato o nell'azzurro del cielo, li seguiva con uno sguardo che avrebbe potuto dirsi pieno di lagrime. Ma non osava ribellarsi, non osava di rompere il fil di ferro che la teneva carcerata, la povera prigioniera. Eppure i suoi custodi le volevano bene, cari bambini che si trastullavano col suo dolore e le pagavano la sua malinconia con miche di pane e con parole gentili. La povera capinera cervaca di rassegnarsi, la meschinella; non era cattiva, non voleva rimproverarli neanche col suo dolore, poichè tentava di beccare tristemente quel miglio e quelle miche di pane, ma non poteva inghiottirle. Dopo due giorni chinò la testa sull'ala e il terzo giorno fu trovata stecchita nella sua prigione.

Era morta, povera capinera! Eppure il suo scodellino era pieno. Era morta perchè in quel corpicino c'era qualche cosa che non si nutriva soltanto di miglio, e perchè soffriva qualche cosa oltre la fame e la sete.—Giovanni Verga.

18

La carità

Sapete che cosa vuol far la carità? Vuol dire dare una prova d'amore agli uomini.

Il Signore ha comandato agli uomini:

—Ama il prossimo tuo como te stesso.

Poteva dire di più. Ecco in che cosa consiste la carità: amare el prossimo come se stessi.

La carità non è una elemosina: quel soldo che abbiamo in più e che talora doniamo, senza neppure soffermarci, a chi ci stende la mano tremante, non è la carità. La carità vera è fatta di sacrificio, ed è accompagnata sempre da un sorriso cristiano, soavissimo: in questo modo la carità commuove, solleva e fa buoni chi la fa e chi la ricebe.—G. Berlutti.

19

La musica

Arte divina, sublime voce dell'immateriale linguaggio unico per tutti gli uomini, che ravviva i più intimi sentimenti e accende le più alte

speranze; ecco la Musica. Là, dove la pittura, la scultura e la poesia finiscono, essa incomincia trasportandoci nel dominio dell'estasi, in un mondo sovraterreno.

Quando l'onda della melodia ci investe fluttuando, disipa ogni pensiero volgare e ci conforta e ci esalta finchè ci abbandoniamo fiduciosi al suo invito come a una lusinga d'amore. Nessuna arte possiede la potenza di fascinazione che emana la musica. Poesia, pittura, scultura, le sono inferiori nell'intensità dei sentimenti che essa può suscitare.

Pochi iniziati, pochissimi eletti, possono dire di esser caduti in estasi leggendo un poema, contemplando un quadro, una statua o un tempio, moltissimi invece hanno smarrito la coscienza in un mondo di gioia ascoltando della bella musica.

La musica esercita sull'anima nostra una soggestione fatale; essa penetra in noi, scruta nel cuore, vi ridesta le memoire, ravviva le speranze, comunica alla rete dei nostri nervi delle vibrazioni intense che rispondono alle vibrazioni sue come l'eco risponde alla voce che l'ha suscitata.—A. PADOVAN.

20

Meraviglioso era il bosco. L'inverno al suo principio, non aveva ancora spazzato precipitandoli nei burroni, i folti strati di foglie rosse di mezzo alle quali i tronchi nodosi dei pini parevano più violetti. Colori meravigliosi! Eppure quell'oro antico senza riflessi e quel viola funebre ghiacciavano l'anima; e mi toccò a fermarmi, guardandomi attorno schiacciato dalla maestà del paesaggio. Le nuvole, enormi, continuavano a velare i monti, e solo, ogni tanto, contro uno strappo lucente, lottando con le raffiche, pasava velocissimo un uccello spaurito.

Gli uccelli si ricoveravano sotto vento, nel forte, abbandonando le ulivete cenerognole dove i contadini cercavano ancora, con ostinazione, a piè dei tronchi sventrati, fra le zolle indurite dal gelo come blocchi di ferro, qualche bacca dimenticata.—F. PAOLIERI.

21

Nel Paese dei balocchi

Questo paese non somigliava a nessun altro paese del mondo. La sua popolazione era tuta composta di ragazzi. I più vecchi avevano quattordici anni: i più giovani ne avevano otto appena. Nelle strade, un'allegria, un chiasso, da levar di cervello! Branchi di monelli dappertuto, chi giocava alle noci, chi alla palla, chi andava in bicicletta,

chi sopra un cavallino di legno; questi facevano a mosca cieca; altri vestiti pagliacci mangiavano la stoppa accesa; chi recitava, chi cantava, chi faceva i salti mortali, chi si divertiva a camminare colle mani in terra e colle gambe in aria; chi rideva, chi urlava, chi chiamava, chi rifaceva il verso alla gallina quando ha fatto l'uovo; insomma un tal pandemonio, un tal baccano indiavolato, da doversi mettere il cotone negli orecchi per non rimanere assorditi. Su tutte le piazze si vedevano teatrini di tela affollati di ragazzi dalla mattina alla sera, e su tutti i muri delle case si leggevano scritte col carbone delle bellissime cose como queste: Viva i balocci! (invece di balocchi). — (De *Pinocchio*).

22

Nelle alte regioni celesti, stava tacita e solitaria la più orgogliosa figlia del cielo, la neve.

Si degnava raramente di parlare coi suoi fratelli. Disprezzava la pioggia, perchè scendeva in terra così spesso, ed era grigia e triste; disprezzava il vento perchè era maleducato, e faceva sempre il chiasso, e fischiava allegramante davanti a lei. Se guardava in giù, e vedeva la terra dove avrebbe dovuto scendere, provava un acuto rammarico, pensando che si sarebbe insudiciata in quella brutta parte dell'universo, e si doleva del suo destino. Era così bella e inmacolata! Non bastava che scendesse la pioggia? Che scendesse la grandine, dura ed informe? Lei, la neve era nata per le irraggiungibili altezze, per gli irraggiungibili splendori.

23

ODONTOIATRIA

Le definizioni del dentista sono curiose. Ci fu chi disse: "Il dentista é un uomo che mangia coi denti altrui". E un altro aggiunse: "Quella del dentista è una professione assai triste, perchè egli è costretto a cercarsi il pane in bocca alla gente".

Un signore girando per Roma, facendo vedere a un amico le bellezze della Città Eterna, a un certo momento si fermó:

—Vedi questo palazzo? E' di uno che se l'è costruito facendo emetter sospiri, versar lacrime e sangue al suo prossimo.

—Oh Dio! —exclamò l'amico—. E' uno strozzino, un ladro, un assassino costui?

—No; semplicemente un dentista.

A propósito del dentista e del male che produce coi suoi ferri sapienti, mi torna in mente la risposta di un pover'uomo che da un

quarto d'ora stava seduto sulla poltrona fatale, mentre il dentista gli frugava in bocca.

—Strano! —mormorava il dentista—; non sento nulla.

—Beato lei! —sospiró il disgraziato.

Questa fa il paio con la storiella di un signore, tenero per la propria pelle e sensibilissimo, il quale avendo letto in un avviso: "Dott. Alberto Strappaganasce, chirurgo dentista, premiato", ecc., ecc. Toglie denti senza dolore, pensò: "Ecco quel che vi vuole per me".

Andò e mentre il dottore desinfettava i ferri, gli chiese:

—Ma davvero lei opera senza dolore?

—Davvero —rispose l'amico—. Che vuole? I primi tempi, sí, ci pativo a veder la gente che si contorceva e soffiava: ma ora ci ho fatto l'abitudine e non sento più niente...

24

Per evitare il ridicolo

Le persone non sono ridicole se non quando vogliono parere o essere ciò che non sono. Il povero, l'ignorante, il rustico, il malato, il vecchio non sono mai ridicoli mentre si contentano di parer tali, e si tengono nei limiti voluti da queste loro qualità, ma sì bene quando il vecchio vuol pare giovane, il malato sano, il povero ricco, l'ignoranvuol fare l'istruito, il rustico, il cittadino...

Generalmente il volver esse ciò che nin siamo guasta ogni cosa al mondo; e non per altra causa riesce insopportabile una quantità di persone che sarebbero amabilissime solo che si contentassero dell'esser loro.—Giacomo Leopardi.

25

Per leggere con profitto e diletto

Vi consiglio di leggere con la penna alla mano e di scrivere sopra un piccolo quaderno le idee che vi sembreranno o curiose od utili. Questa è la vera maniera di imprimervele nella memoria; e voi ce le troverete sempre molto a proposito, sia per dirigervi nella vostra condotta, se sono utili verità, sia per servire d'ornamento alla vostra conversazione, se sono cose di semplice curiosità. Vi sono molti vocaboli scientifici nei quali non vi siete senza dubbio ancora imbattuti nelle vostre abituali letture e che per conseguenza vi riescono nuovi; ond'io m'avviso che vi converrebbe aver sempre alla mano

un buon dizionario da consultare ogni volta che v'incontraste in una parola il cui senso vi fosse sconosciuto. Questa minuta ricerca vi sembrerà da prima molesta e faticosa, ma la noia scemerà di mano in mano; ogni giorno avrete meno bisogno del vostro dizionario, perchè i vocaboli vi diverranno familiari; e nel medesimo tempo le vostre letture vi riusciranno più gradevoli, perchè le intenderete meglio.—Beniamino Franklin.

26

Quando conversavo con i contadini, potevo esser certo che, qualunque fosse l'argomento del discorso, saremmo presto scivolati, in qualunque modo, a parlare dei briganti. Tutto li ricorda: non c'è monte, burrone, bosco, pietra, fontana o grotta, che non sia legata a qualche loro impresa memorabile, o che non abbia servito di rifugio o di nascondiglio; non c'è luogo nascoto che non gli serva di ritrovo; non c'è cappelletta in campagna dove non lasciassero le loro lettere minatorie e non aspettassero i riscatti. Non c'è famiglia che non abbia partecipato, allora, per i briganti o contro i briganti; che non ne abbia ospitati o nascosti, o che non abbia avuto qualche parente massacrato o qualche reccolto incendiato da loro. A quel tempo risalgono gli odii che dividono il paese, tramandati per generazioni, e sempre attuali. — C. Levi.

27

Si ritiene da taluni che Dante abbia pubblicamente insegnato a Verona e a Ravenna ma prove non ce ne sono e i dantisti più scaltriti non ci credono. Non voul dire. Chi è nato per fare il professore porta la cattedra con sè, invisibile e permanente, e la sala del palazzo come la taverna e la strada, gli tengono luogo d'aula e d'università. Eppoi ci sono i libri, che posson prendere, come in quelli di Dante talvolte accade, andatura e fisonomia di lezioni.

Tutti i libri insegnano o aspirano a insegnare, ma c'è modo e modo. Quello di Dante, spesso, rammenta le abitudini dei cattedratici. E può essere che quel metodo meticoloso, fondato sulle definizioni, le distinzioni e le ordinate confutazioni, gli sia stato suggerito dagli scolastici. Ma gli scolastici facevano scuola davvero e molte dell'opere loro sono corsi o compendi di lezioni fatte agli scolari.—Giovanni Papini.

28

Socrate, che l'oracolo di Delfo aveva proclamato il più savio degli uomini, fu processato sotto l'accusa di aver corrotto la gioventù, perchè aveva educato i giovani a conoscere se stessi ed a rispettare la virtù e la verità al di sopra delle tradizioni religiose e delle leggi dello Stat. Dinanzi ai giudici populari, egli sdegnò di difendersi, dicendo che una vita trascorsa nel'esercizio della virtù era la sua migliore giustificazione. Quando gli fu chiesto quale pena credeva di avere meritato, rispose: "Quella di essere nutrito a spese dello Stato come pubblico benefacttore". Udita la sua condanna a morte, egli si limitò ad osservare ai giudici che la natura li aveva già condannati alla medesima pena. Più tardi, quando i suoi discepoli lo incitavano a salvarsi e a fuggire dal carcere, avendo essi già tutto predisposto per la fuga, egli domandò sorridendo: "Potete indicarmi un luogo nell'Attica o altrove dovve non si muore?"

29

Spesso, a Milano, succede che il mare di Napoli mi stia davanti sul tavolo mentre rifletto e scrivo, o che addirittura io me lo accosti al volto come una tazzina. Ha cessato di essere il gran mare dall'infinito dilatarsi, il mare dei viaggi, che quando si riesca a pensarlo tutto lo si vede e non lo si ode più; è diventato, per me che ne sono privo da tanto tempo, freschezza e luce nel cavo della mano, un cuore d'acqua, ma forse esagero, una miniatura o un tatuaggio piccolo ed emotivo come l'istantanea della madre nel portafogli.

La gente di Capodimonte può lasciar passare anni senza accostarsi al mare; sanno che c'è lo odorano nel vento che si inerpica arruffando scalinate e rampe; a qualche svolta di strada, quelli della città alta ne vedondo laggiù una striscia remota a densa...—G. MAROTTA.

30

UN FRANCESE CHE VOLEVA DIGIUNARE

Un gentiluomo francese, curioso di verder l'Italia, parti da Parigi con intenzione di osservare e di fare una memoria distinta della cose più memorabili che avrebbe veduto nel suo viaggio. Arrivato a Bologna volle trattenervisi. Partito dal suo albergo il giorno seguente assai per tempo, andò per due ore girellando per la città. Dopo aver-

ne vista la maggior parte, tornò con grandissimo appetito all'osteria, e nell'entrare disse subito all'oste. "Signor oste, voglio digiunare oggi".

L'oste credendo che il gentiluomo per certa devozione volesse digiunare davvero, rispose: "Vostra Signoria è padrone".

In quel mentre il gentiluomo salì in camera sua a scrisse per un buon pezzo le cose osservate. Ma stimolato dall'appetito e dalla sete, lasciò di scrivere e s'affacciò alla finestra, chiamando l'oste a cui disse: "Signor oste, v'ho detto che volevo digiunare stamattina; ve ne ricordate?

—"Lo so", soggiunse l'oste, "e me ne ricordo".

Il gentiluomo senz'aspettare altro, tornò a scrivere; ma un quarto d'ora dopo, mosso dalla fame e dalla sete, chiamò di nuovo l'oste, e con voce sdegnosa gli disse:

—"Che modo di procedere e questo? Non vi ho detto un"ora fa che voleve digiunare stamattina?".

31

Un frate e un mercantuzzo

Usano i frati francescani, in certi tempi dell'anno, alcune loro quaresime nelle quali essi non magiano carne nei loro conventi. Ma in viaggio, poichè essi vivono di elemosina, hanno licenza di mangiare ciò che è posto loro innanzi. Una volta avenne che due di questi frati, trovandosi in viaggio, arrivarono a un'osteria insieme con un mercantuzzo ed erano ad una medesima mensa. Ma per la povertà dell'osteria non fu servita loro altro che un pollo cotto; e allora il mercantuzzo vedendo che ciò bastava appena per lui, si volse ai frati e disse: "Se io ben mi ricordo voi non mangiate in certi giorni nei vostri conventi alcuna maniera di carne". A queste parole i frati furono costretti, per la regola di San Francesco d'Assisi, a dire che ciò era verità. E allora il mercantuzzo ebbe soddisfatto il suo desiderio, perchè si mangiò tutto il pollo, e i frati fecero come poterono. Satollati che furono i frati e il mecantuzzo partirono insieme, e dopo un po' che viaggiavano, trovarono un fiume di buona larghezza e profondità, e siccome erano tutti e tre a piedi —i rati per povertà e l'altro per avarizia— fu necessario che uno dei fratri, i quali erano scalzi, si carcasse sulle spalle il mercantuzzo.

32

Una lodola, com'è loro costume, aveva posto il nido tra il grano e tirava su i suoi piccini coi chicchi di quello. Comme venne l'estate e il sole fu grande, ecco che il padrone del campo pensò al suo raccolto. E tempo di chiamare gli amici per mietere — l'udirono i figlioletti della ladela, e lo dissero alla madre: — mamma, sera bene cambiar casa. — Non ancora, rispose quella.

Passò qualche giorno, e il padrone del campo torno: —Il caldo è sul buono, domani chiamerò i parenti per mietere. E i figlioletti, a sera, ripeterono alla madre: mammina, è tempo di andare. — Non ancora rispose quella.

Di lì a qualche giorno, e il caldo era cocentissimo e le spighe cominciavano già a seccare, tornò il padrone e subito ordinò che si chiamassero le opere per cominciare a mietere. Allora la lodola disse ai figlioli: — Questa volta il padrone non c'è rivolto agli amici; non ha fatto appello ai parenti; è ricorso ai danari suoi. Ora sì, è tempo di fuggir via.

33

Una sola cosa nuova ho visto in questi quattro di che mi trovo chiuso qui dentro, e questa fu un pesce di venti libbre circa, preso all'amo ieri, e mangiato fritto oggi. Qui con nome spagnolo è chiamato "bonito", e il suo sapore non fa a pugni col su nome, che suona mediocremente buono. Quell'amo, al quale fu preso, era poco men grosso che il mio dito mignolo e lungo, un palmo; e l'esca erano alcuni stracci attorcigliati all'amo, con due penne di pollastro acconce in modo da imitare molto goffamente un certo pesce volante, di cui il bonito è molto avido. Quel pesce volante s'assomiglia alquanto all'aringa ed ha i fianchi armati di due pinne così grandi che gli servono d'ali per alzarsi dell'acqua e volare un buon tiro di balestra lontano, per fuggire dal bonito e da altri pesciacci, che sono molto ghiotti del povero pesce volante, il quale in un subito e dalla lontana par proprio un uccello e non un pesce, quando si saetta fuor dell'acqua.— G. Baretti.

34

Uno dei segni più sicuri del cristiano è l'amore della povertà o, per lo meno, la docile rassegnazione nella miseria. Segno maggiore, nei più perfetti, la volontaria ricerca della povertà e, per conseguenza naturale, l'acconciarsi a vivere d'elemosina.

I due gloriosi ordini fondati circa mezzo secolo prima che Dante nascesse tennero ad onore d'essere chiamati Mendicanti. E Dante queste cose la sapeva benissimo, chè ricordò nel Paradiso la "donna più cara" di San Francesco, cioè la sua sposa Madonna Povertà, e chiamò i Frati Minori "gente poverella".

Ma se questa lieta accettazione della povertà fosse l'unica qualità richiesta al cristiano il nostro Dante —con infiniti altri— difficilmente potrebbe esser considerato vero seguace di Cristo.—GIOVANNI PAPINI.

35

Venerdi 15 febbraio 1823 fui a visitare il sepolcro del Tasso e ci piansi. Questo è il primo e l'unico piacere che ho provato in Roma. La estrada per andarvi è lunga, e non si va a quel luogo se non per vedere questo sepolcro; ma non si potrebbe anche venire dall'America per gustare il piacere delle lagrime lo spazio di due minuti? È pur certissimo che le immense spese che qui vedo fare non per altro che per procurarsi uno o un altro piacere, sono tutte quante gettate all' aria perche in luogo del piacere non s'ottiene altro che noia. Molti provano un sentimento d'indignazione vedendo il cenere del Tasso, coperto e indicato non da altro che da una pietra larga e lunga circa un palmo e mezzo, e posta in un cantoncino d'una chiesuccia. Io non vorrei in nessun modo trovar questo cenere sotto un mausoleo. — GIACOMO LEOPARDI.

36

Volete or voi sapere qual vita io meni qui? Zitto, che la dico La mattina alle sette sbuco fuora del covo, chè mi parrebbe quasi bestemmia chiamar letto quel negozio in cui mi corico la sera. Figuratevi un cataletto, anzi una bara lunga appena quanto la persona, e così poco larga, che se facessi la pazzia di sognarmi ciabattino, guai alle mie nocca e alle gomita mia nel tirare lo spago con quella forza con cui i seguaci di San Crispino usano tirarlo nel rattoppare la malandate scarpe! In questa bara io mi giaccio tirato como un gatto che mostra la pancia al sole, e finge il morto per acchiapparsi gl'incauti ucceletti che ha visto svolazzare pel giardino. — GIUSEPPE BARETTI.

INDICE

Págs.

Metodología 3

Temas de Grado 1967-1968 5

Francés 7

Inglés 35

Alemán 61

Italiano 77

Temas complementarios de orientación 1961-1966

Francés 93

Inglés 149

Alemán 217

Italiano ... ... — 231

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

(Completados con los temas 1961-1967)

FISICA Y QUIMICA

(METODOLOGIA — TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

GUIAS METODOLOGICAS

DE

ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha 81, 2.º — Teléfono 2 30 43 00 — Madrid (12)

Depósito legal: BU: 322. — 1968

Imprenta de Ed. Aldecoa, S. A. — Diego de Siloe, 18. — Burgos (1968)

PRESENTACION

TODO examen —y más concretamente el Examen de Grado— supone la coronación de unos estudios, lo que significa para el alumno una "puesta a punto" y balance de su grado de madurez y para el profesor control y medida de la eficacia de su labor docente.

La Metodología del examen es, por tanto la Metodología de las respectivas disciplinas.

El examen de Grado comprende para Química y Física las materias que se estudian en quinto y sexto cursos.

Deben, en consecuencia, tenerse en cuenta las orientaciones que los Programas Oficiales señalan para cada una de ellas, tanto las particulares de cada lección, como las que se refieren al desarrollo general de la asignatura.

Para la QUIMICA el programa está dedicado al estudio de tres grupos de cuestiones:

1.ª Los puntos esenciales de Físico-química imprescindibles para que el alumno adquiera un criterio y una formación básica que le permitan desenvolverse con soltura en el estudio de la Química; 2.ª Los grupos fundamentales de sustancias inorgánicas que son el fundamento de la gran industria, química y 3.ª La Química orgánica desarrollada de una manera sistemática. Dado el carácter, en cierto modo abstracto, de los conceptos de Físico-química, será conveniente desarrollar estos temas, siempre que sea posible, apoyándose en algún experimento sencillo o en cuestiones tratadas en cuarto curso. El estudio elemental de las estructuras de los silicatos permitirá abordar con una visión amplia y moderna el estudio del complejo mundo del silicio. La Química orgánica se ha desarrollado de una manera sistemática, agrupando los compuestos por funciones, de las que se estudian solamente las más importantes. Dentro de cada función, únicamente se dedicará especial atención al compuesto químico más representativo. Los méto-

dos de obtención y las propiedades que se describan lo serán en corto número y siempre los de mayor interés científico e industrial. Al desarrollar el tema de "Macromoléculas" se tendrá muy en cuenta no sólo el aspecto teórico e industrial, sino también la aplicación de este tema a la Biología. El programa de clases prácticas se desarrollará a base de experimentos fáciles, seguros e instructivos. En Química orgánica se procurará dar una idea del reconocimiento de las funciones orgánicas de fácil caracterización. Se propondrán abundantes cuestiones teóricas y problemas numéricos.

En el curso de FISICA se estudiarán fundamentalmente Mecánica y Electricidad, no porque se considere que son las partes más fundamentales de la Física, sino porque se las estima las más formativas. Se pretende iniciar a los alumnos en los métodos de rozamiento físico, sacar consecuencias de hechos experimentales y desarrollar su espíritu de observación y crítica. A partir de experimentos reales o teóricos (a veces la clara exposición de un experimento en la pizarra puede ser para el alumno más claro y de más fácil comprensión que el propio experimento realizado en el laboratorio) se conducirá al alumno a sacar las debidas cosecuencias. Se deberá mantener un concepto de unidad en el desarrollo del Programa, procurando siempre que ello sea posible, relacionar las magnitudes que van apareciendo, con las que ya han sido estudiadas; la existencia de sólo tres unidades fundamentales que permiten medir todas las magnitudes mecánicas, ya indica la existencia de tres conceptos básicos y los restantes, derivados de ellos; la introducción de una cuarta unidad fundamental de carácter eléctrico, extiende este concepto a la electricidad. Deberán realizarse el mayor número posible de experimentos para que el alumno pueda desarrollar su espíritu de observación y de problemas para ejercitarse en el uso de las fórmulas y comprender la aplicación de las mismas; la realización de prácticas que requieran medidas de magnitudes físicas se considera importante, pues habitúa al alumno a darse cuenta del tamaño de las magnitudes que estudia. Deberán utilizarse los tres sistemas de unidades, habituando al alumno a pasar de un sistema a otro, aunque es conveniente conceder preferencia al sistema Giorgi. La proposición de cuestiones, más que de preguntas del Programa, ayudará al alumno a tener un concepto más claro de los fenómenos que ha estudiado.

Los temas de Física y Química del Grado Superior, correspondientes a las pruebas de 1967 y 1968 que publicamos, han sido preparados

por Comisiones de Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media. Hasta ahora se dividieron en diez cuestiones de Física y diez de Química, con enunciados claros y breves, sobre materias dispersas por todo el contenido de los Cuestionarios oficiales, para indagar cómo el alumno discurre en los distintos campos de la Física y de la Química, y su grado de formación, a cuyo objeto algunas de las cuestiones implicaban cierta elaboración personal y no la mera repetición de una fórmula o de unas líneas de los libros de texto, evitando las complejidades rebuscadas, porque los conceptos físicos tienen ya de por sí suficientes dificultades, sin necesidad de enunciados enigmáticos. A ellas se unieron otras cuestiones referidas a sencillas y fundamentales prácticas de laboratorio. En 1957 y para simplificar las pruebas y acortar su duración, dichas cuestiones se redujeron a la mitad, sin que por ello se rebajara su nivel. La misma estructura se ha conservado en 1968.

Estimándolo interesante desde el punto de vista didáctico, se han agregado todos los temas propuestos desde 1957, ordenados de acuerdo con los Programas Oficiales, a fin de que constituyan una auténtica "Metodología práctica" de Física y Química para uso de Profesores y alumnos.

De esta forma podrán servir para repasos y trabajos prácticos de clase satisfaciendo el propósito que ha impulsado su publicación.

TEMAS PROPUESTOS

EN LOS

EXAMENES DE GRADO

TEMAS DE FISICA Y QUIMICA
(1967 - 1968)

1

FÍSICA:

1. Aplicamos a un cuerpo la fuerza de 15 N y conseguimos que se mueva 1 m. ¿Podemos tener la certeza de que el trabajo realizado sea 15 J?
2. ¿Qué valor debiera tener "g" para que pudiéramos calcular el valor numérico del período de un péndulo mediante la fórmula $T = 2\sqrt{l}$.
3. Colocamos en un campo eléctrico una caja metálica; ¿qué le pasa al campo en el interior de la caja?
4. ¿Cuál es el origen de cualquier campo magnético?
5. ¿Crees que en la Luna se cumple, como en la Tierra, el teorema de Torricelli relativo a la velocidad de salida de un líquido por un orificio? Razona.

QUÍMICA:

1. El cloruro sódico, ¿conduce la corriente eléctrica? Razona tu contestación.
2. ¿Qué son los rayos gamma?
3. Calcula la relación de masas de glicerina y agua que debemos emplear para tener una disolución que congele a seis grados bajo cero. (Constante crioscópica del agua, 1,85°C). Por si no lo recuerdas te diremos que $\Delta t = K \cdot X$ siendo K la constante crioscópica y X la fracción molar de la glicerina.
4. ¿A qué llamamos "estados alotrópicos" de un elemento? Pon algún ejemplo.
5. Escribe la fórmula del propanol 2, oico y di lo que sepas sobre esa sustancia.

2

FÍSICA:

1. Calcula el error relativo que se comete tomando 10 m/s^2 para el valor de g.
2. "La cantidad de movimiento de un sistema aislado se conserva constante". Esta es una ley conservativa. Enuncia alguna otra ley física de ese mismo tipo conservativo.
3. Disponemos de un carrete de alambre de hierro y queremos cortar un trozo que tenga exactamente 10 Ω de resistencia, ¿qué datos necesitamos?
4. Cuando una pantalla está a la distancia r metros del foco, la iluminación es I lux; ¿a qué distancia hemos de colocar la pantalla para que la iluminación quede reducida a la mitad?
5. De acuerdo con la ley de Einstein $\Delta E = \Delta m \cdot c^2$, ¿qué variaciones de masa cabe esperar en una reacción endotérmica?

QUÍMICA:

1. Supuestos a la misma temperatura y presión, ¿cuál es más denso, el propano o el anhídrido carbónico?
2. Un átomo neutro pierde un electrón de su corteza, ¿en qué se transforma?
3. ¿Cómo reconocerías el punto exacto de la neutralización de una base por un ácido?
4. Escribe lo que sepas sobre la composición de alguna de estas aleaciones: latón, bronce, plata de ley, oro de ley.
5. Escribe las fórmulas desarrolladas de los mononitrobencenos.

3

FÍSICA:

1. Calcula el error relativo que se comete tomando 3 para valor de π.
2. Dibuja un gráfico adecuado para representar el diagrama velocidad-tiempo del movimiento de una piedra que cae en el vacío.
3. La ley de Ohm generalizada se expresa así: $E = RI + rI$, ¿qué significado físico tiene cada uno de los dos términos del segundo miembro?
4. Hemos leído esta frase en un libro: "Un amperímetro es un contador de electrones"; ¿cuál es el fundamento de esa definición?
5. Hoy tenemos 1 g. de una sustancia radiactiva cuyo período de semidesintegración es de medio año. ¿Qué cantidad nos quedará al cabo de dos años?

QUÍMICA:

1. El número de Avogadro vale $N = 6{,}02 \cdot 10^{23}$. ¿Qué significado tiene en Química?
2. Un átomo tiene en su núcleo n protones y n' neutrones, ¿cuál es su número atómico?
3. Si aumentamos la presión, ¿cómo se desplazará el equilibrio $N_2 + O_2 \rightleftarrows 2NO$?
4. El agua carbónica (agua con CO_2) disuelve con relativa facilidad el carbonato cálcico. Explica la razón.
5. Calcula la masa de bióxido de carbono que se origina en la combustión completa de un kilo de alcohol etílico.
   (C = 12; O = 16; H = 1).

4

FÍSICA:

1. Calcula la aceleración centrípeta de un móvil que describe una circunferencia con movimiento uniforme, siendo el radio $R = 1$ m y la frecuencia $f = 1\ s^{-1}$
2. El teorema de Bernouilli se puede expresar por la suma constante de tres términos cada uno de los cuales representa una energía; ¿qué energías son esas?
3. Imagínate que abandonamos un electrón en una línea de fuerza de un campo eléctrico, ¿hacia dónde se dirigirá: en el sentido de la flecha o en el opuesto?

4. Sean a y b dos magnitudes físicas ligadas entre sí de tal forma que cuando los valores de b se duplican, triplican, cuadriplican, etc., los de a quedan multiplicados por 4, 9, 16, etc., respectivamente. Expresa esa relación entre a y b mediante una ecuación.
5. ¿Cuánto valdrá la resistencia equivalente a tres resistencias R_1, R_2 y R_3 colocadas en serie? Demuéstralo.

QUÍMICA:

1. En una reacción química ordinaria, ¿qué zona de los átomos entra en juego?
2. La ley de Faraday relativa a la electrólisis podríamos formularla así: $m = kQ$; ¿qué significado físico atribuirías a cada una de las tres letras?
3. Una mol de agua, una mol de electrones y una mol de azufre, ¿qué tienen de común?
4. Escribe ajustada la reacción de combustión del ácido sulfhídrico.
5. ¿Cómo se obtiene un jabón?

5

FÍSICA:

1. Calcula la velocidad de una electrón cuya energía cinética es 1 electrón · Voltio. (Datos: 1 eV $= 1{,}6 \cdot 10^{-19}$ Julios; masa de un electrón $= 9{,}11 \cdot 10^{-31}$ Kg.).
2. Expresa la densidad del agua, a 4° C, en unidades del sistema Giorgi o M.K.S.
3. ¿De qué factores depende la velocidad angular mínima para que una piedra atada al extremo de una cuerda pueda girar en un plano vertical?
4. Dibuja el diagrama vectorial que nos permite conocer la impedancia de un circuito a partir de la resistencia óhmica y de las reactancias (inductancia y capacitancia).
5. Un electrón en un campo eléctrico, ¿hacia dónde se moverá: hacia los potenciales altos o hacia los bajos? ¿Por qué?

QUÍMICA:

1. El carbono tiene de número atómico 6 y de peso atómico 12. Explica la constitución de su núcleo.
2. ¿Cuál es la estructura electrónica de la corteza del átomo de carbono?
3. La molécula de agua es polar, en cambio la del metano no es polar, ¿por qué?
4. Enuncia la Ley de Avogadro.
5. Escribe las fórmulas desarrolladas de los isómeros del butano.

6

FÍSICA:

1. ¿Cómo se representa un "par" mediante un vector?
2. ¿Qué operaciones pueden hacerse con un "par" sin que cambie su efecto?
3. Deduce las dimensiones de la tensión superficial

4. La diferencia de potencial entre dos puntos de un campo eléctrico es de 50 V. Exprésalo en términos de trabajo.
5. ¿Qué condición debe cumplir el foco para que la iluminación que produzca sobre una pequeña pantalla sea inversamente proporcional al cuadrado de la distancia?

QUÍMICA:

1. Describe esta reacción de fusión nuclear

$$\begin{matrix} 2 & & 3 & & 4 & & 1 \\ H & + & H & \rightarrow & He & + & n \\ 1 & & 1 & & 2 & & 0 \end{matrix}$$

2. La ley de Faraday relativa a la electrólisis podemos formularla así $m = k.I.t$ (m en gramos, I en amperios y t en segundos), ¿qué significado tiene k?
3. Los químicos utilizan muchísimo la mol, ¿por qué razón?
4. Calcula la cantidad máxima de ácido sulfúrico que puede obtenerse a partir de una tonelada de pirita, cuya riqueza en S_2Fe es del 80%, suponiendo que el rendimiento global de toda la transformación sea del 70%. (S = 32; Fe = 56).
5. Escribe una reacción de saponificación indicando los nombres de las sustancias que intervienen.

7

FÍSICA:

1. Comprueba que la expresión $\frac{1}{2} I \omega^2$ tiene las mismas dimensiones que un trabajo (I es momento de inercia y ω es velocidad angular).
2. Un coche desarrolla la potencia de 30 kilowatios cuando corre por una carretera recta y horizontal a la velocidad constante de 20 m/s. ¿Cuánto vale la fuerza total que se opone a su movimiento?
3. Cuando en un circuito de corriente alterna el $\cos \varphi$ vale cero, ¿qué pasa?
4. ¿Por qué las centrales de energía eléctrica proporcionan corriente alterna y no corriente continua?
5. Describe brevemente la diferencia fundamental entre la manera de engendrarse la imagen en una pantalla de cine y en una pantalla de televisión; ¿acaso hay en la pantalla de la televisión una imagen en un instante determinado?

QUÍMICA:

1. Calcular la densidad del anhídrido carbónico, respecto al aire, en iguales condiciones
2. El nitrógeno, de número atómico 7 y masa atómica 14, cuando se le bombardea con neutrones, desprende una partícula alfa. ¿En qué isótopo del boro se transforma? Escribe la reacción nuclear correspondiente.
3. 28 ml. de NaOH · N neutralizan 14 ml. de una disolución de ácido sulfúrico. Calcular el peso de H_2SO_4 que hay en un litro. (S = 32; O = 16).
4. El aluminio, ¿se oxida al aire? Explica tu contestación.
5. ¿Cómo se puede demostrar que en el aire hay CO_2?

8

FÍSICA:

1. ¿Cuál es en el sistema M.K.S. o de Giorgi la unidad de "momento de inercia"?
2. El período de un péndulo real es $T = 2s$, ¿cuál será la longitud del péndulo simple equivalente?
3. La carga de una armadura de un condensador es $+ q$, ¿cuánto vale la suma de las cargas de las dos armaduras?
4. El diagrama presión-volumen de un gas a temperatura constante viene representado por una rama de hipérbola. ¿Qué podríamos hacer para que la representación gráfica de aquella relación fuese una recta en lugar de una hipérbola?
5. A veces, en electricidad, al Julio se le llama "Watio · segundo". Por análoga razón podría llamársele "Voltio · Culombio", ¿tú qué opinas? Razona tu contestación.

QUÍMICA:

1. Completa la siguiente reacción nuclear

$$^{27}_{13}Al + ^{4}_{2}He \rightarrow ^{30}_{15}P + \ldots$$

2. Una red cristalina, ¿es siempre una red iónica? Explica.
3. Tenemos tres voltámetros en serie: uno de agua acidulada, otro de sal cúprica y otro de nitrato de plata. Compara las masas depositadas en los cátodos en el mismo tiempo.
(H = 1; Cu = 63; Ag = 108).
4. Describe brevemente ayudándote de un dibujo esquemático, algún experimento para demostrar que en el aire hay bióxido de carbono.
5. Escribe la reacción de neutralización del ácido acético con la sosa.

9

FÍSICA:

1. ¿De qué depende la precisión de un tornillo micrométrico?
2. Cuando un móvil animado de un movimiento armónico simple pasa por su centro de vibración ¿qué valor adquiere la aceleración?
3. Hemos oído decir que el choque de un coche contra un árbol no es ni más ni menos, que el coche adquiere una aceleración negativa muy grande. ¿Qué te parece esa interpretación?
4. Queremos transformar un galvanómetro en voltímetro, ¿qué hemos de hacer?
5. ¿Cuántos $\frac{\text{lúmenes}}{\text{segundo}}$ emite un foco luminoso puntual. cuya intensidad es una candela?

QUÍMICA:

1. El núcleo de un átomo capta un neutrón; ¿qué repercusión tiene en cuanto a su situación en el sistema periódico?
2. Compara el enlace covalente con el enlace iónico.

3. Una disolución acuosa de glucosa contiene 1 gramo de ese monosacárido en 100 ml. de disolución. ¿Cómo calcularás su presión osmótica a 15° C? (R = 0,082 at. l/gramo · grado).
4. ¿En qué consiste el fraguado de la cal apagada?
5. Cita tres alimentos corrientes muy ricos en hidratos de carbono y otros tres eminentemente proteínicos.

10

FÍSICA:

1. Define la unidad de fuerza en el sistema M.K.S. o de Giorgi.
2. Representa gráficamente dos movimientos ondulatorios exactamente iguales, pero desfasados un cuarto de período.
3. Una pequeña esfera de plomo de 100 g. pende de un hilo fino de manera que podamos tomarlo como un péndulo simple de 1 metro de longitud. Calcula la energía cinética máxima que tendrá cuando oscile separándolo 60° de su posición de equilibrio.
4. Un voltímetro conectado a un enchufe de corriente alterna marca 110 V, ¿cuál es el valor máximo instantáneo de la tensión?
5 En el espectro solar aparecen unas líneas negras, ¿qué origen tienen?

QUÍMICA:

1. Hoy tenemos la misma masa del elemento radioactivo *A* que del elemento radioactivo *B*. Los respectivos períodos de semidesintegración son un día y dos días. Dibuja en un gráfico la variación de la masa *A* y *B* en función del tiempo durante una semana.
2. El CH_4 no es una molécula polar, ¿por qué razón?
3. En el cátodo de un voltámetro se depositan 0,01118 gramos de plata por segundo. ¿Qué intensidad le atraviesa? (Equivalente electroquímico de la plata $0{,}001118 \frac{\text{gramos}}{\text{culombio}}$).
4. Fundándote en el principio de Le Chatelier explica por qué elevar la presión favorece la obtención del amoníaco por síntesis.
5. ¿Qué sabes del más sencillo de los aldehidos?

11

FÍSICA:

1. Demuestra que $\frac{V}{\lambda}$ tiene las dimensiones de una frecuencia siendo λ una longitud de onda y *V* una velocidad.
2. Calcula la energía de un fotón de luz roja cuya longitud de onda sea $\lambda = 6.000$ Å basándote en la ecuación de Planck $E = h \cdot \nu$. (Dato: $h = 6{,}62 \cdot 10^{-34}$ julios · segundo).
3. La diferencia de potencial entre dos puntos de un campo eléctrico es de 25 voltios. ¿Qué trabajo, en julios, se realizará por el campo o contra el campo para transportar una carga de 10^{-3} Culombios entre esos dos puntos?
4. Un volante aumenta la velocidad de rotación: ¿qué variación experimenta su momento de inercia respecto al eje de giro?

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - GABINETE DE DOCUMENTACION Y PUBLICACIONES - BIBLIOTECA

5. ¿Cómo comprobarías que dos focos producen igual iluminación sobre la misma superficie?

QUÍMICA:

1. En las reacciones ácido-base y en las reacciones de oxidación-reducción hay siempre una sustancia que cede ciertas partículas y otra sustancia que las acepta. ¿Qué partículas son esas?
2. ¿De qué factores dependen el descenso del punto de congelación de una disolución respecto al disolvente puro?
3. Mientras en un voltámetro se deposita un gramo de plata, ¿cuánto cobre se depositará en otro colocado en serie? (Ag = 108; Cu = 63,5).
4. ¿Qué isómeros tiene el ácido láctico CH_3—CHOH—COOH?
5. Calcula el volumen de aire necesario para la combustión completa de 1 Kg. de butano. (El aire contiene un 23% de oxígeno, en volumen).

12

FÍSICA:

1. Determina las dimensiones de K en la fórmula de Newton

$$F = K \frac{m \cdot m'}{d^2}.$$

2. Una piedra cae libremente desde una altura de 100 metros. Determina su *velocidad media* en la segunda mitad de su recorrido, es decir, desde los 50 hasta los 100 m. (Toma $g = 10$ m/s^2).
3. La aceleración de un movimiento armónico simple vale $\gamma = -Ks$. ¿Qué significado físico tiene el signo menos y las letras K y s?
4. La resistividad de un conductor suele expresarse en ohmios · metro, ¿Por qué?
5. Suponiendo que una vela encendida tuviera la intensidad de una candela, ¿cómo te las arreglarías para medir la intensidad de una bombilla?

QUÍMICA:

1. Hoy se habla mucho de los "isótopos radioactivos", ¿sabes qué son? Explícalo brevemente.
2. Escribe las fórmulas de tres sustancias que sean electrolitos y de tres que no lo sean.
3. Una corriente eléctrica deposita en el mismo tiempo un peso de plata doce mayor que de aluminio. Si el peso atómico del Alumínio es 27, calcula el peso atómico de la plata.
4. Si 500 ml. de un gas, medidos en condiciones normales, pesan un gramo, ¿cuánto vale el peso molecular de ese gas?
5. ¿Qué tipo de enlace cabe esperar entre el Litio y el Fluor? Razona la contestación.

13

FÍSICA:

1. Desplazamos un péndulo simple de longitud l de su posición de equilibrio un ángulo α. Encuentra una fórmula general que nos dé la velocidad máxima que alcanzará el péndulo al oscilar libremente.
2. En esta habitación hay un campo gravitatorio. ¿Cómo son las superficies equipotenciales de ese campo dentro de esta habitación?

3. ¿Existe en esta habitación un campo magnético? Razona tu contestación.
4. Necesitamos una resistencia de 3 Ω y sólo disponemos de tres resistencias iguales, de 2 Ω cada una ¿Cómo montaremos esas tres resistencias para que la resistencia del conjunto valga 3 Ω?
5 Una de estas dos fórmulas es la correcta para definir la tensión superficial

$$\sigma = \frac{\text{Fuerza}}{\text{Longitud}} \quad \text{o} \quad \sigma = \frac{\text{Fuerza}}{\text{Superficie}}$$

¿Cuál es de las dos la correcta? Razónalo (Datos: las dimensiones de σ son MT^{-2}).

QUÍMICA:

1. Calcula los litros de acetileno, medidos a 50° C y 2 atmósferas que se pueden obtener de 1 Kg. de carburo cálcico. (Ca = 40; C = 12).
2. ¿Qué tipo de enlace cabe esperar para el FCs?
3. En esta reacción $Cl_2Sn + Cl_2Hg \rightarrow Hg + SnCl_4$, un átomo se ha oxidado y otro reducido, ¿cuáles? Explícalo.
4. ¿De qué electrones depende la valencia de un átomo?
5. Aplicando la ley de acción de masas escribe la expresión que nos dé la constante de equilibrio de esta reacción:

$$2NO_2 \rightleftarrows 2NO + O_2$$

14

FÍSICA:

1. Dibuja el diagrama, esquemático, velocidad-tiempo del movimiento de una piedra lanzada verticalmente hacia arriba.
2. ¿Qué magnitudes caracterizan, o definen, un movimiento armónico simple?
3. Si la longitud y el radio de un alambre de cobre se triplican, ¿cómo variará su resistencia eléctrica?
4. El agua jabonosa, ¿tendrá más o menos tensión superficial que el agua pura. Razona tu contestación.
5. ¿Cómo te las arreglarías para conseguir en el laboratorio un campo magnético uniforme de pequeñas dimensiones?

QUÍMICA:

1. ¿Qué tipo de enlace químico es de prever para un compuesto de Flúor y Cesio? Razona.
2. ¿Cuál es la razón de que al sistema periódico de los elementos se le llame "periódico"?
3. El "suero glucosado" que se inyecta por vía intravenosa es una disolución acuosa de glucosa isotónica con respecto a la sangre. ¿Por qué ha de ser isotónica?
4. En un recipiente tratamos 10 gramos de cinc con ácido clorhídrico en exceso, y en otro recipiente reaccionan 10 gramos de aluminio también con clorhídrico en exceso. ¿Cuál de los dos sistemas producirá más hidrógeno? (Zn = 65; Al = 27).
5. ¿Por qué la sacarosa pertenece al grupo de los disacáridos?

15

FÍSICA:

1. Dibuja, aproximadamente, el diagrama velocidad-tiempo del movimiento de subida de un ascensor desde que arranca hasta que se para, indicando la naturaleza del movimiento en cada tramo del gráfico.
2. La gravedad en la superficie de la Luna vale 0,166 *g;* ¿cuánto pesarías tú allí?
3. La ley de Joule dice $Q = 0{,}24 \cdot I^2 \cdot R \cdot t$. Según esto si queremos que nuestra estufa eléctrica dé más calor no tendríamos más que ponerle una resistencia mayor, puesto que, según parece, al aumentar R aumenta Q. ¿Tú qué opinas?
4. Dibuja el esquema de un puente de Wheatstone indicando la relación que existe entre las resistencias que lo forman, cuando el puente está equilibrado.
5. ¿De qué magnitudes son unidades la candela, el lumen y el lux?

QUÍMICA:

1. Para separar entre sí los rayos α β y γ que emite el radio, ¿cómo dispondrías un campo eléctrico? Dibuja un esquema.
2. ¿Por qué decimos que el cloro es un agente oxidante?
3. El Cl y el Cl^- tienen algunas propiedades muy distintas; cita alguna.
4. ¿Qué puedes decir sobre la densidad del acetileno?
5. ¿En qué consiste la inversión de la sacarosa?

16

FÍSICA:

1. Dibuja el diagrama velocidad-tiempo de un cuerpo que cae libremente en el vacío. Explícalo brevemente.
2. El vector fuerza y el correspondiente vector aceleración, tienen forzosamente la misma dirección y sentido; pero ¿y el vector fuerza, y el vector velocidad? (Piensa en el movimiento vibratorio).
3. La potencial total desarrollada por una pila se expresa así $EI = RI^2 + rI^2$. ¿Qué significado físico tiene el término rI^2?
4. Tenemos un condensador plano cargado entre cuyas armaduras existe la tensión *V*. ¿Cómo podríamos variar esa tensión sin modificar la carga ni la separación?
5. ¿Qué es un "quantum" de energía?

QUÍMICA:

1. ¿Qué puedes decir de los tres isótopos de Hidrógeno?
2. Un átomo neutro pasa a ser un ión, ¿qué puede haberle sucedido?
3. La solubilidad del NO_3K en agua es mucho mayor en caliente que en frío, en cambio la del ClNa apenas varía con la temperatura. Dibuja un gráfico esquemático para representar estos hechos.
4. Si hacemos pasar vapor de agua por carbón al rojo, ¿qué reacción se produce?
5. Las toluidinas son las monoaminas del tolueno. Escribe sus fórmulas desarrolladas.

17

FÍSICA:

1. Dibuja el diagrama velocidad-tiempo de un movimiento uniforme.
2. Para establecer la fórmula del péndulo $T = 2\pi\sqrt{\frac{l}{g}}$ hemos tenido que hacer algunas hipótesis simplificadoras, ¿cuáles han sido?
3. Cuando asociamos en serie varios generadores eléctricos, la intensidad que recorre el circuito vale $I = \frac{\Sigma E}{\Sigma R}$.
   ¿Qué significado físico tienen el numerador y el denominador del segundo miembro?
4. El electrón y el Faraday son dos cantidades de electricidad, ¿qué relación hay entre ellas?
5. Un foco produce en una pequeña pantalla colocada normalmente en la dirección de los rayos, una iluminación de 12 lux, y el mismo foco produce en otra pequeña pantalla colocada en las mismas condiciones, una iluminación de 24 lux. Compara las distancias de ambas pantallas al foco.

QUÍMICA:

1. El cloro que obtenemos en el laboratorio tiene de masa atómica 34,45. Esto te permitirá decir algo sobre sus isótopos.
2. ¿Qué tipo de enlace une los dos átomos de cloro en la molécula de cloro?
3. Podemos disolver en agua sal en grandes cristales o sal finamente pulverizada. ¿Hay alguna ventaja en hacerlo de una u otra forma? Razona.
4. Los isótopos del hidrógeno son

$$\overset{1}{H} \quad \overset{2}{H} \text{ y } \overset{3}{H}$$

   y los isótopos del oxígeno son

$$\overset{16}{O} - \overset{17}{O} - \overset{18}{O}$$

   Di razonadamente, cuántas clases de moléculas de "agua" hay.
5. Escribe los grupos funcionales de las aminas primarias, secundarias y terciarias.

18

FÍSICA:

1. Dibuja el diagrama velocidad-tiempo de un movimiento uniformemente acelerado con velocidad inicial V_0.
2. ¿Por qué factor hemos de multiplicar los km/h para pasar a m/s? Razónalo.
3. Con tres resistencias iguales, cada una de 1 Ω unidas por sus extremos, construimos un triángulo; luego lo intercalamos en un circuito conectándolo a dos de sus vértices. Calcula la resistencia equivalente a este triángulo.

4. ¿Qué intensidad atravesará cada una de las tres resistencias anteriores si la tensión entre los dos vértices conectadas al circuito es de 10 V? Dibuja un esquema.
5. La intensidad de un foco luminoso puntual es de una candela, ¿qué iluminación producirá sobre una pequeña pantalla colocada normalmente a la dirección de los rayos a la distancia de 1 m. del foco?

QUÍMICA:

1. Describe la composición del núcleo del elemento químico que ocupa el número 10 en el sistema periódico.
2. ¿Qué puedes decir sobre la estructura íntima de un cristal de diamante?
3. Dibuja esquemáticamente la curva de solubilidad de una sustancia mucho más soluble en caliente que en frío.
4. Las aguas "duras" no son aptas para lavar con jabón, ¿por qué razón?
5. Escribe la fórmula de la molécula más pequeña y la de la molécula más grande que conozcas.

19

FÍSICA:

1. El diámetro de un átomo es 10^{-8} cm. y el diámetro de su núcleo es 10^{-12} cm. Calcula la relación entre el volumen del átomo y el de su núcleo.
2. Imagínate dos cargas eléctricas puntuales absolutamente iguales, separadas por una cierta distancia, ¿cómo calcularías la fuerza con que se repelen?
3. Imagínate que en esta habitación existe un campo magnético uniforme cuyo vector B está dirigido verticalmente del suelo al techo. Por una ventana penetra horizontalmente un protón con una cierta velocidad, ¿qué trayectoria seguirá?
5. La ecuación $y = A \cdot \operatorname{sen} \frac{2\pi}{T}\left(t - \frac{x}{v}\right)$ nos da la elongación en cada instante de todos los puntos de un rayo en un movimiento ondulatorio. ¿Qué significado tiene la fracción $\frac{x}{v}$?

QUÍMICA:

1. Formula los iones que existen en una disolución acuosa de ácido sulfúrico.
2. Escribe una fórmula que nos dé el peso de hidrógeno desprendido por segundo en función de la intensidad de la corriente, expresada en amperios.
3. Por desintegración radioactiva, el Plutonio Pu $^{23}_{94}$ origina Uranio 235 y una partícula alfa. Formula la correspondiente reacción nuclear.
4. Un objeto metálico es de color más o menos dorado o amarillento. ¿Qué podrías decir sobre su naturaleza?
5. En disolución ácida (presencia de H^+) el ion $Cr_2O_7^{2-}$ oxida al SO_2,

mientras que el cromo reduce su número de oxidación de + 6 a + 3. Escribe el esquema de la reacción.

20

FÍSICA:

1. El momento de inercia de un disco respecto a un eje perpendicular a su plano y que pase por su centro, vale $I = mr^2/2$. Calcula el radio de giro.
2. La energía cinética de un péndulo simple cuando pasa por su posición de equilibrio, vale $E = mgl\,(1 - \cos\alpha)$, siendo l su longitud y α el ángulo de máxima separación. Demuéstralo.
3. ¿De qué depende la capacidad de un condensador plano
4. Los valores de la magnitud a son directamente proporcionales a los inversos de los valores correspondientes de b. Exprésalo mediante una ecuación.
5. ¿Qué papel desempeña la rejilla en el triodo?

QUÍMICA:

1. Describe brevemente el fundamento de la cámara de Wilson para fotografiar la estela de alguna partícula subatómica.
2. La sal y el azúcar son solubles en agua; ¿qué diferencias hay entre la naturaleza de una y otra disolución?
3. Escribe las reacciones de disociación iónca en agua del CO_3Na_2 y del SH_2.
4. ¿Qué variación de volumen hay en la reacción de combustión del volumen? Razona.
5. ¿Qué tipo de átomos de carbono dan origen a una isomería óptica? Pon un ejemplo.

21

FÍSICA:

1. El momento de un par, ¿en qué unidades se mide en el sistema M.K.S. o de Giorgi?
2. Abrimos un agujero en un recipiente que contiene agua y otro, a igual profundidad, en un recipiente que contiene mercurio; ¿en cuál de los dos sale el líquido a mayor velocidad? Razónalo.
3. Imagínate que seguimos una línea de fuerza de un campo eléctrico en el sentido que indica la flecha, ¿vamos hacia potenciales crecientes o decrecientes?
4. Sean a y b dos magnitudes físicas; ¿cómo expresarás mediante una fórmula matemática, que a es inversamente proporcional a la raíz cuadrada de b?
5. Un foco puntual de 40 candelas, ¿qué iluminación produce en una pequeña pantalla, normal a los rayos, situada a la distancia de 2 metros?

QUÍMICA:

1. Para bombardear los núcleos atómicos, ¿qué "proyectiles" utilizan los físicos?
2. Dé una definición breve de "velocidad de reacción".

3. ¿Qué carga eléctrica transportan $6 \cdot 10^{23}$ iones sodio?
4. Escribe ajustada la reacción de tostación de la pirita S_2Fe.
5. ¿En qué consiste la saponificación de una grasa?

22

FÍSICA:

1. En la ecuación de un movimiento $S = V_0 t + \frac{1}{2} at^2$, qué significado físico tiene $V_0 t$?
2. Imagínate dos cuerpos de la misma masa y el mismo radio, uno en forma de disco y el otro en forma de aro, que giran alrededor de un eje, que pasa por el centro y es perpendicular a su plano, ¿cuál de los dos cuerpos tiene mayor momento de inercia respecto de ese eje? Razona la contestación.
3. En la conocida ecuación del movimiento de caída libre $V = \sqrt{2ge}$, demuestra que el segundo miembro tiene las dimensiones de la velocidad.
4. ¿Cómo te las arreglarías para montar dos condensadores de tal forma que la capacidad del conjunto fuese menor que la de cualquiera de ellos?
5. Define lo que entiendes por fuerza electromotriz de un generador.

QUÍMICA:

1. El número de elementos químicos descubiertos hasta hoy es de 98. ¿Podemos decir, por lo tanto, que sólo hay 98 tipos distintos de átomos? Explícalo.
2. Si un átomo de calcio pierde dos electrones exteriores, ¿en qué se convierte?
3. Un recipiente está dividido en dos compartimentos por un tabique semipermeable; uno contiene agua del grifo y el otro agua del mar, ¿qué pasará?
4. Escribe las reacciones en que se funda la obtención del hidrógeno a partir del "gas de agua".
5. El benceno es una sustancia muy importante, ¿de dónde se obtiene?

23

FÍSICA:

1. En la ley de Newton $F = G\frac{M \cdot m}{d^2}$, ¿es G un número abstracto?
2. Dos movimientos ondulatorios tienen la misma frecuencia, pero el A tiene doble amplitud que el B. Represéntalos gráficamente.
3. El índice de refracción del agua es 4/3. Calcula la velocidad de la luz en el agua.
4. ¿Qué se entiende por "campo eléctrico"?
5. La intensidad instantánea de una determinada corriente alterna viene dada por la fórmula $I = I_m \cdot \operatorname{sen} 314t$. ¿Qué frecuencia tiene esa corriente?

QUÍMICA:

1. Litio, Sodio y Potasio son metales monovalentes; Flúor, Cloro y Bromo son halógenos monovalentes, ¿de dónde proviene este carácter común?
2. Di qué tipo de enlace iónico tienen los átomos en las siguientes sustancias: O_2, FNa, diamante y amoníaco.
3. ¿En cuál de los dos electrodos de un voltámetro hay reducción? Razónalo.
4. Escribe la reacción para obtener amoníaco a partir de cal viva y una sal amónica.
5. Escribe el grupo funcional de los aldehidos y el grupo funcional de las cetonas.

24

FÍSICA:

1. ¿En qué puntos de la trayectoria de un movimiento armónico simple la velocidad es nula?
2. Dibuja esquemáticamente el diagrama velocidad-tiempo de un auto que hace lo siguiente: arranca, acelera con aceleración constante durante un rato, luego mantiene constante la velocidad adquirida y, por fin, da un fuerte frenazo hasta detenerse.
3. ¿Qué es un galvanómetro?
4. Queremos transformar un galvanómetro en amperímetro; ¿qué hemos de hacer?
5. Dibuja un rayo de luz que se refracta y sobre ese mismo dibujo mide, aproximadamente, el índice de refracción del segundo medio respecto al primero.

QUÍMICA:

1. Cita tres sustancias con enlace típicamente covalente y otras tres con enlace típicamente iónico.
2. Tenemos 1μg de I_2Ra y 2μg de F_2Ra, ¿cuál de los dos tiene mayor radioactividad? (I = 127; F = 19).
3. Calcula la presión osmótica de una disolución acuosa de glucosa a 15° C que contiene 10 gramos de glucosa en 500 ml. de disolución. (C = 12; O = 16; H = 1).
4. Calcula la cantidad mínima de clorato potásico necesaria para obtener 1 m^3 de oxígeno, medido en condiciones normales. (Cl = 35,5; O = 16; K = 39).
5. ¿Es posible obtener alcohol del almidón? Explícalo.

25

FÍSICA:

1. En un movimiento armónico simple, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?
   a) Cuando la elongación es máxima positiva, la velocidad es máxima y la aceleración nula.
   b) Cuando la elongación es nula, la velocidad es máxima y la aceleración es nula.

c) Cuando la elongación es máxima negativa la velocidad es máxima y la aceleración nula.
d) Las tres afirmaciones anteriores son falsas.

2. Calcula la elongación en el instante $t = 3$ segundos de una partícula que realiza un movimiento armónico simple, cuya amplitud es 5 cm., y cuyo período es $T = 12$ segundos.
3. Dos focos luminosos A y B puntuales producen la misma iluminación sobre una pantalla colocada a un metro y a veinte centímetros, respectivamente, de aquellos focos. ¿Qué puedes decir sobre las intensidades de los focos A y B?
4. Dos pantanos que tienen la misma capacidad máxima y están llenos ¿tienen forzosamente la misma energía almacenada? Razona la contestación.
5. ¿Entre qué valores oscila la tensión en un enchufe de corriente alterna de 110 voltios de "tensión eficaz"?

QUÍMICA:

1. Tenemos la ecuación química

$$C_nH_{2n+2} + x\,O_2 = y\,CO_2 + z\,H_2O$$

¿qué representa el primer término del primer miembro?
2. ¿Qué representan x, y, z en la cuestión anterior?
3. ¿Cuánto valen x, y, z en función de n?
4. El "peso molecular aparente" del aire es 28,8. Explica lo que significa la expresión entre comillas.
5. Escribe la fórmula de dos sustancias orgánicas, una que sea electrolito y otra que no lo sea.

26

FÍSICA:

1. En un movimiento armónico simple la amplitud vale 1 metro y su período 0,5 segundos. Escribe la ecuación de las elongaciones.
2. Calcula la capacidad de un conjunto de dos condensadores montados en paralelo, cuyas capacidades son 0,5 y 0,8 microfaradios.
3. Calcula la carga total del conjunto anterior si la diferencia de potencial común es de 100 voltios.
4. Un motor eleva un metro cúbico de agua por minuto desde una profundidad de seis metros; calcula la potencia que desarrolla.
5. Explica el efecto que produce el signo de potencial de la rejilla respecto al filamento de un triodo.

QUÍMICA:

1. La principal fuente de la energía solar es el proceso $4H \rightarrow He$. En este proceso hay una disminución del 0,7% de la masa. Calcula aproximadamente la energía desprendida en la formación de un kilo de He (Dato $c = 3 \cdot 10^{10}$ cm/s.)
2. Calcula la temperatura para la cual el volumen de un gas ideal será el doble del que ocupa a 15° C, si la presión no ha cambiado.
3. Escribe las sucesivas ionizaciones del ácido sulfúrico.
4. ¿Qué es químicamente una grasa?
5. El vidrio es una sustancia amorfa, ¿qué significado estructural tiene esto?

27

FÍSICA:

1. En un movimiento circular uniforme, ¿qué relación existe entre la velocidad angular y el período?
2. Di lo que sepas sobre las distintas definiciones de metro.
3. Se lanza una piedra verticalmente hacia abajo, desde lo alto de una torre, con una velocidad inicial de $v_0 = 1$ m/s. ¿Qué camino habrá recorrido al cabo del primer segundo? (Desprecia el rozamiento del aire).
4. Dibuja el triedro formado por los siguientes tres vectores: campo magnético, dirección de la corriente eléctrica y fuerza que el campo ejerce sobre la corriente. (Suponemos que la corriente es de cargas positivas).
5. Entre dos nodos consecutivos de un sistema de ondas sonoras estacionarias, en el aire, media la distancia de 50 cm. Calcula la frecuencia del sonido. (Velocidad del sonido en el aire 340 m/s).

QUÍMICA:

1. En 1919 Rutherford realizó la primera reacción nuclear artificial que fue ésta:

$$^{14}_{7}N + {}^{4}_{2}He = {}^{17}_{8}O + {}^{1}_{1}H$$

Descríbela.

2. ¿Qué forma tendría que tener la molécula de agua para que no fuese polar?
3. Pon un ejemplo de reacción reversible y escribe la expresión de su constante de equilibrio.
4. Dibuja el esquema de un aparato para obtener en el laboratorio anhídrido carbónico.
5. Escribe las reacciones que tendrán lugar en la oxidación gradual del etanol.

28

FÍSICA:

1. Encolamos dos listones de manera exactamente iguales formando una X o una L o una T. ¿Dónde se encuentra en cada caso el centro de gravedad?
2. A veces al Julio se le llama también "watio · segundo", ¿por qué?
3. Lanzamos verticalmente hacia arriba una piedra que alcanza la altura máxima de cien metros. Calcula su velocidad inicial.
4. Con la misma velocidad inicial, ¿qué altura habría alcanzado en la Luna? (El valor de la gravedad en la Luna es de 1,63 m/s^2).
5. La ecuación de un cierto movimiento es $e = 4 \cdot sen\ 5\,t$. Explica el significado físico del número cinco que aparece en esta fórmula.

QUÍMICA:

1. Explica lo que tiene de característico la estructura electrónica de los gases nobles.
2. ¿Qué diferencia existe entre enlace covalente y enlace iónico?

3. ¿Qué propiedad general distingue los hidrocarburos etilénicos de los hidrocarburos saturados?
4. Calcula las moléculas de agua que hay en un litro de agua (constante de Avogadro $= 6 \cdot 10^{23}$).
5. En cualquier cocina es fácil encontrar varias sustancias cuyo pH es inferior a 7. Cita algunas razonando tu elección.

29

FÍSICA:

1. Expresa en radianes/segundo la velocidad angular de un disco que gira a razón de 33 vueltas por minuto.
2. Dibuja un esquema de dos condensadores montados de tal forma que la capacidad del conjunto sea menor que la de cualquiera de ellos y explica por qué.
3. ¿De qué factores depende la resistencia eléctrica de un hilo conductor metálico? Exprésalo en una fórmula.
4. Por un orificio practicado en la pared de un recipiente que contiene agua sale este líquido con una velocidad $V = 1$ m/s. Si en lugar de agua fuese mercurio (supuesto todo lo demás igual) ¿con qué velocidad saldría el mercurio?
5. ¿De qué factores depende la iluminación de una pequeña superficie por un foco puntual?

QUÍMICA:

1. Dibuja esquemáticamente la configuración electrónica del elemento de número atómico 5.
2. Calcula la cantidad mínima de zinc para, reaccionando un ácido sulfúrico, obtener 20 litros de Hidrógeno medidos en condiciones normales ($Zn = 65{,}4$).
3. Describe la reacción que tiene lugar en el fraguado de la cal apagada.
4. Escribe la reacción de combustión total del butano.
5. ¿Cómo crees que podría obtenerse etanol a partir del azúcar corriente?

30

FÍSICA:

1. Expresa en neutrones la fuerza con que se atraen dos masas puntuales de 1 kg. cada una separadas 1 m. (DATO: $G = 6{,}6 \cdot 10^{-11}$ unidades M.K.S.).
2. El movimiento ondulatorio *A* tiene doble frecuencia y doble amplitud que el movimiento ondulatorio *B*. Representa sus diagramas elongaciones-tiempos.
3. ¿Qué es un transformador?
4. Dibuja esquemáticamente las líneas de fuerza del campo eléctrico creado por una carga puntual negativa.
5. Una misma resistencia se conecta primero a un enchufe de un cierto voltaje y luego a otro de doble voltaje que el anterior. ¿En qué relación estarán las cantidades de calor producidas durante el mismo tiempo? Razona.

QUÍMICA:

1. Hoy disponemos de un gramo de una sustancia radioactiva cuyo período de semidesintegración es de un mes. Haz un gráfico que indique la masa del elemento en función del tiempo y sobre ese gráfico haz una estimación de la masa que reste al cabo de medio año.
2. En un cristal de sal común, ¿existen verdaderas moléculas? Explíca.
3. Relaciona como te parezca el Faraday con el número de Avogadro.
4. Formula las reacciones que deben tener lugar para realizar este ciclo de transformaciones:

   Caliza → cal viva → cal apagada → caliza
5. Escribe el grupo funcional de los ácidos orgánicos.

31

FÍSICA:

1. Expresa la densidad del agua en el sistema M.K.S. o de Giorgi.
2. Dibuja un diagrama esquemático velocidad-tiempo del movimiento de un paracaidista en su descenso desde que salta del avión hasta que toma tierra.
3. El nombre de "fuerza electromotriz" parece que da a entender que se trata de una fuerza. ¿Crees que realmente se trata de una fuerza? Explica.
4. Imagínate que una misma corriente eléctrica circula por un hilo de cobre, un voltámetro y un diodo, ¿qué diferencias encontrarás entre el movimiento de los electrones en el hilo, el voltámetro y el diodo?
5. ¿Podríamos expresar en unidades de masa las unidades de trabajo y de calor? Razona.

QUÍMICA:

1. Una reacción de fusión nuclear tiene lugar cuando un núcleo de Deuterio se une con un núcleo de Tritio para dar una partícula α y un neutrón. Escribe la reacción.
2. Un átomo tiene en su núcleo n protones y n' neutrones; otro átomo tiene n protones y n'' neutrones. ¿Qué puedes decir sobre su posición en el sistema periódico?
3. Si la disolución de un gas en agua es exotérmica, ¿qué efecto producirá en su solubilidad enfriar el líquido?
4. Se calcinaron 90 gramos de "caliza" y dejaron un residuo sólido de 28 gramos. Calcula la riqueza de la "caliza" en CO_3Ca. ($C = 12$; $O = 16$; $Ca = 40$).
5. ¿Cuál es el grupo funcional de los alcoholes primarios?

32

FÍSICA:

1. Expresa la ley de conservación del "momento cinético".
2. El período de un movimiento es $T = 1$ s, ¿cuál es su frecuencia?
3. Queremos asociar dos condensadores de manera que la capacidad del conjunto sea inferior a la de cualquiera de los dos, ¿cómo haremos? Dibuja un esquema.

4. Dibuja el esquema sencillo y claro de un transformador que duplique la tensión de entrada.
5. *A* y *B* son dos focos puntuales. *A* tiene 20 candelas y *B* 40. ¿Dónde hemos de colocar una pequeña pantalla, entre los dos, para que quede igualmente iluminada por los dos lados?

QUÍMICA:

1. Tenemos 1 miligramo de Br_2Ra y 1 miligramo de Cl_2Ra; ¿cuál de los dos tiene mayor radioactividad? Razónalo. (Br = 80; Cl = 35,5).
2. Escribe una reacción de oxidación-reducción indicando cuál es el elemento que se oxida y cuál el que se reduce.
3. Compara la presión osmótica de una disolución molar de glicerina con la presión osmótica de una disolución molar de sacarosa.
4. Calcula la cantidad de azufre contenido en una pirita cuya riqueza es S_2Fe es de 80%. (S = 32; Fe = 56).
5. ¿Cuándo podemos decir de dos sustancias que son isómeros?

33

FÍSICA:

1. Imagínate que un astronauta en la Luna deja caer una piedra sin velocidad inicial, desde una altura de cien metros. ¿Con qué velocidad llegará al suelo?
   (Dato: valor de la gravedad en la Luna = 0,166 *g*).
2. ¿Qué relación habrá entre las frecuencias con que oscile un mismo péndulo en la Tierra y en la Luna?
3. ¿Cuáles son las dimensiones de la velocidad angular?
4. Dibuja un esquema de las direcciones que deben tener un campo eléctrico $\vec{E}$ y un campo magnético $\vec{B}$ uniformes, superpuestos en un recinto, para que al penetrar un electrón en ese recinto no se desvíe.
5. En un trozo de un circuito de corriente alterna la reactancia vale X ohmios y la resistencia óhmica R ohmios; ¿cómo calcularemos el desfase?

QUÍMICA:

1. ¿Qué es un positrón?
2. En un cristal de cloruro sódico, ¿existen moléculas NaCl?
3. Calcula el número de átomos de cobre que deposita por segundo en un voltámetro, una corriente cuya intensidad sea de 10^{-3} A. (F = 96500 Culombios; $N = 6 \cdot 10^{23}$).
4. La molécula del agua es polar, ¿por qué?
5. ¿Qué importancia tiene que la molécula del agua sea polar?

34

FÍSICA:

1. Investigando las dimensiones de las siguientes fórmulas, ¿cuál crees que es la correcta para expresar la aceleración centrípeta? Razona tu elección.

$$\frac{v^2}{r} \qquad \frac{v}{r} \qquad \frac{v}{r^2}$$

2. Dibuja tres pares de fuerza que sean distintos, pero equivalentes poniendo las dimensiones que quieras.
3. Un coche corre por una recta a la velocidad constante de 100 Km/h., empleando entonces una potencia de 40 C. V. Calcula, en Neutones, el valor de la fuerza total que se opone a ese movimiento. (Dato: 1 C. V. = 736 Watios).
4. ¿Qué magnitudes eléctricas caracterizan a una pila?
5. Disponemos de un miliamperímetro para medir la intensidad de una corriente que aproximadamente es de 1 A. Si lo intercalásemos directamente se estropearía, ¿qué hemos de hacer?

QUÍMICA:

1. Sabiendo que el valor de Faraday es 96.500 equivalente y que la carga del electrón es $e = 1{,}6 \cdot 10^{-19}$ Culombios; calcula el valor del número de Avogadro.
2. Mediante la emisión de una partícula α el Polonio se transforma en $Pb\ {}^{214}_{82}$. Escribe la correspondiente reacción nuclear.
3. Un litro de una cierta disolución acuosa de glucosa contiene 100 gramos de esta sustancia. ¿Cómo prepararíamos una disolución de Sacarosa isotónica de la anterior?
4. ¿Cómo se obtiene el jabón?
5. Escribe las fórmulas de los tres difenoles del benceno.

35

FÍSICA:

1. La aceleración de un movimiento vibratorio vale $\gamma = -ks$. Determina las dimensiones de k.
2. ¿Qué error relativo se comete tomando para valor de $N = 6 \cdot 10^{23}$ en lugar de su valor correcto $6{,}06 \cdot 10^{23}$?
3. Calcula, en neutones, la fuerza centrípeta que ejerce la Tierra sobre la masa de 1 kg. situada en el ecuador ($R \simeq 6000$ Km.).
4. A un galvanómetro podemos colocarle una resistencia en serie o en derivación; ¿qué tipo de aparato resulta en cada caso?
5. Imagínate una barra de hierro que pende justamente de uno de sus extremos y oscila pendularmente. Indudablemente no es un péndulo simple, pero sus pequeñas oscilaciones, ¿son isócronas? Razona.

QUÍMICA:

1. Complete la siguiente reacción nuclear.

$$\underset{7}{\overset{14}{N}} + \underset{2}{\overset{4}{Ne}} = \underset{8}{\overset{17}{O}} + \ldots$$

2. En un recipiente de 100 litros hemos introducido 28 gramos de monóxido de carbono e igual masa de nitrógeno. La temperatura del recipiente es de 20° C; ¿cuál será la presión interior?
3. Calcula la concentración molar del etanol puro. (Densidad del etanol 0,85 g/l).

4. Di los valores de las siguientes constantes del agua: temperatura de fusión, temperatura de ebullición, densidad y calor específico.
5. ¿Qué es un aminoácido? Pon un ejemplo.

36

FÍSICA:

1. La amplitud de un determinado movimiento armónico simple es 5 cm., ¿entre qué valores varía la elongación?
2. Dibuja en un mismo gráfico esquemático los diagramas espacio-tiempo de dos coches que se mueven con movimiento uniforme, pero el uno con velocidad doble que el otro.
3. La velocidad de la luz en el aire es de $3 \cdot 10^8$ m/s y en el agua es de $22{,}5 \cdot 10^7$ m/s. Calcula el índice de refracción del agua respecto al aire.
4. ¿Qué podemos hacer para aumentar la intensidad del campo magnético en el interior de un solenoide?
5. Un voltámetro que contiene una disolución de sal de plata es atravesado por una corriente de 0,5 *A* durante tres horas. Calcular la plata depositada. (Ag = 108).

QUÍMICA:

1. Un núcleo atómico desprende una partícula β y simultáneamente emite radiación γ, ¿qué repercusión tiene en cuanto a su situación en el sistema periódico?
2. ¿Qué tienen de común, en cuanto a su distribución electrónica los elementos de números atómicos 3, 11 y 19?
3. Describe, ayudándote de un dibujo esquemático, un dispositivo para medir la presión osmótica de una disolución.
4. Cita tres aplicaciones industriales del hidrógeno.
5. Cita una reacción de identificación del almidón.

37

FÍSICA:

1. La conocida fórmula del péndulo $T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$ es aceptable para pequeñas oscilaciones; pero, ¿qué se entiende por "*pequeñas oscilaciones*"?
2. Montamos en serie *n* pilas iguales y unimos los extremos mediante una resistencia *R*. Si la resistencia interna de cada pila es *r*, deduce la fórmula que nos dé el valor de la intensidad.
3. La longitud de onda de los sonidos audibles va de 17 metros a 1,7 cm. Calcula el intervalo correspondiente de frecuencias.
4. Un volante gira a la velocidad uniforme de 300 vueltas por minuto. Lo frenamos, con una fuerza constante y tarda en pararse 5 minutos. Calcula la aceleración angular.
5. Si la reactancia de un circuito de corriente alterna es muchísimo mayor que su resistencia óhmica, ¿qué consecuencia tiene?

QUÍMICA:

1. A igualdad de peso, ¿cuál de estas dos sustancias tiene más radioactividad: el cloruro de Radio o el sulfato de Radio? (Cl = 35,5; S = 32; O = 16).
2. Un cierto átomo tiene de número atómico Z = 88 y de número de masa A = 226. Calcular los nuevos valores después de que pierda una partícula α.
3. Puede obtenerse amoníaco calentando cal viva con cloruro amónico. Formula la reacción.
4. ¿A qué tipo de minerales se les aplica la tostación en metalurgia?
5. Una botella de butano ha perdido un kilo de peso, ¿qué volumen de gas, medido en condiciones normales, ha salido de la botella? (Suponemos que el butano de la botella es puro).

38

FÍSICA:

1. La ecuación de los espacios de un cierto movimiento es $e = 5\,t^2 + 2\,t - 6$ metros. Calcula su aceleración. (El tiempo está expresado en segundos).
2. La equivalencia entre masa y energía la expresó Einstein así $\Delta E = \Delta m \cdot c^2$. Calcula la energía equivalente a 1 gramo.
3. Desde el alero de un tejado, al que no podemos subir, pende una cuerda cuyo extremo inferior queda cerca del suelo, al alcance de nuestra mano. ¿Cómo te las arreglarías para averiguar la longitud de la cuerda?
4. Aumentamos gradualmente la diferencia de potencial entre los extremos de un determinado hilo metálico. ¿Cómo variará la intensidad que lo atraviesa? Dibuja el esquema de un diagrama.
5. Un Faraday (96.500 Culombios) es una mol de cargas elementales. Calcula la carga de un electrón, en culombios.

QUÍMICA:

1. He aquí tres núcleos atómicos

$$\begin{matrix} {}^{238}_{92}\mathrm{U} & {}^{239}_{93}\mathrm{Np} & {}^{239}_{94}\mathrm{Pu} \end{matrix}$$

¿cómo se pasa del primero al segundo y de éste al tercero?
2. La molécula de agua es neutra y es polar. ¿Qué quiere decir que es polar?
3. Enuncia el principio de Le Chatelier.
4. Calcinando caliza hemos obtenido un metro cúbico de CO_2. Calcula la cantidad mínima de caliza que hemos utilizado.
5. ¿Cómo se obtiene el "éter"?

39

FÍSICA:

1. La ecuación de los espacios de un cierto movimiento es

$$S = 20 + 60\,t + \tfrac{1}{2}\,g\,t^2$$

Escribe la ecuación de las velocidades.

2. La frecuencia de un cierto movimiento periódico es 4 Hertz. Calcula su período.
3. Del techo de un vagón pende una plomada. Observando esa plomada podemos tener una idea clara sobre la clase de movimiento que lleva el vagón. Explica cómo es posible.
4. La impedancia entre dos puntos de un circuito de corriente alterna vale 50 ohmios y la intensidad eficaz 1 Amperio. ¿Cuánto valdrá la diferencia de potencial eficaz entre esos dos puntos?
5. En un sistema de ondas estacionarias, la distancia entre dos nodos, ¿a qué es igual?

QUÍMICA:

1. Explica la estructura electrónica del potasio, cuyo número atómico es 19.
2. ¿Qué es lo característico de los átomos de los metales alcalinos?
3. Por una disolución de BrK se hace burbujear cloro, ¿qué elemento se oxida y cuál se reduce?
4. A 50 ml. de disolución acuosa normal de H_2SO_4 le añadimos un gramo de hidróxido sódico, ¿quedará ácida o básica la disolución?
5. El ácido tartárico es el butano-diol-dioico. Escribe su fórmula subrayando los átomos de carbono asimétricos.

40

FÍSICA:

1. La ecuación de un determinado movimiento vibratorio es $S = 5 \cdot \operatorname{sen} 2\pi t$ *metros*. ¿Entre qué valores oscila su elongación?
2. ¿Cuál es el período del movimiento anterior?
3. Calcula la aceleración que imprime a una partícula α un campo eléctrico uniforme de $1000 \frac{\text{Neutones}}{\text{culombios}}$. (Datos: masa de una partícula $\alpha = 6{,}7 \cdot 10^{-27}$ Kg.; carga $= 3{,}2 \cdot 10^{-19}$ culombios).
4. Una carga puntual positiva está moviéndose en un campo magnético uniforme. Dibuja el diagrama de los tres vectores: campo, fuerza y velocidad.
5. ¿Crees que están representados en el arco iris todos los colores posibles, es decir, todos los colores que pueden existir? Razona tu contestación.

QUÍMICA:

1. Describe una partícula alfa.
2. Completa la siguiente reacción nuclear $P\ {}^{31}_{15} + \alpha = Cl + n$.
3. ¿Qué quiere decir que la constante crioscópica del agua es 1,86° C?
4. El potencial normal del zinc es —0,76 V. ¿Qué quiere decir eso?
5. ¿Cómo se obtiene la propanona?

41

FÍSICA:

1. La intensidad del campo eléctrico puede medirse en $\frac{\text{Voltios}}{\text{metros}}$ o

en $\frac{\text{Neutrones}}{\text{culombios}}$. Demuestra que ambas unidades son equivalentes.

2. La fuerza electromotriz de una corriente alterna sinusoidal vale $e = E \cdot \operatorname{sen} 2\pi ft$. Explica el significado de E y t.
3. Explica cómo se construye un nonius que aprecie 0,1 mm.
4. Un auto que marcha a 80 Km/h. frena y recorre 100 metros hasta pararse. Calcula su aceleración.
5. Una gota pende de un cuentagotas, ¿qué le impide caer?

QUÍMICA:

1. ¿De dónde procede la enorme cantidad de energía que se libera en la explosión de una bomba atómica?
2. Calcular la cantidad de ácido sulfúrico puro necesario para obtener 1 m^3 de Hidrógeno medido a 20° C y 700 milímetros de mercurio de presión.

$$S = 32; \quad O = 16; \quad R = 0{,}08 \ \frac{\text{atm} \cdot \text{lit.}}{\text{mol} \cdot \text{grado}}.$$

3. En la sal que hay en el salero, ¿existen iones o se forman cuando la sal se disuelve en agua?
4. Para fabricar aceros hay que eliminar el fósforo que exista en la fundición; ¿cómo se consigue esto en la industria?
5. Los aceites lubrificantes que se utilizan para engrasar los coches, ¿son grasas desde un punto de vista químico?

42

FÍSICA:

1. La pulsación de un cierto movimiento armónico simple es de 268 radianes/segundo. Calcula su frecuencia.
2. Dibuja el esquema de un circuito formado por una pila, una resistencia R y un amperímetro.
3. Suponiendo que la pila anterior tiene una f.e.m. de 6 V y una resistencia interna de 0,5 Ω y que la resistencia R vale 15 Ω, calcula la intensidad de la corriente.
4. ¿Qué marcará un voltímetro conectado a los bornes de la pila cuando está circulando la corriente anterior?
5. El ascenso o descenso que alcanza un líquido en el interior de un tubo capilar vale

$$h = \frac{2\sigma \cdot \cos\varphi}{r \cdot \rho \cdot g}$$

¿cuál es el significado físico de σ φ y ρ? (Dibuja un esquema si lo crees conveniente).

QUÍMICA:

1. La masa de un nucleón, (protón o neutrón) es del orden de 10^{-27} Kg. y el radio un núcleo atómico es del orden de 10^{-13} cm. Calcula el orden de densidad del núcleo.

2. ¿Cuánto vale la concentración molar $\left(\frac{\text{moles}}{\text{litros}}\right)$ del agua?
3. La presión de vapor del agua a 25° C vale 23,8 mm. de Hg. Calcular el número de moles que hay en un litro de vapor saturado a 25° C. (Utilícese la ecuación $pv = nRT$). Dato: $R = 0{,}082 \frac{\text{atmósferas} \cdot \text{litro}}{\text{mol} \cdot \text{grado}}$.
4. Escribir la reacción de combustión completa del butano, ajustada.
5. ¿Qué clase de partícula se desprende en la reacción siguiente? Razona la contestación.

$$\text{Ra}\ {}^{228}_{88} \rightarrow \text{Ac}\ {}^{228}_{89}$$

43

FÍSICA:

1. Lanzamos verticalmente una piedra hacia arriba. Dibuja un gráfico para mostrar cómo varían la energía cinética y la energía potencial a lo largo de su ascensión. (Pon en ordenadas la energía y en abscisas la altura).
2. Calcula la relación entre el volumen de un átomo y el volumen de su núcleo sabiendo que sus respectivos radios son 10^{-8} cm. y 10^{-12}.
3. Si una partícula cargada penetra con una velocidad inicial V_0 en un campo eléctrico uniforme, perpendicularmente a las líneas de fuerza, adquiere un movimiento comparable a un movimiento que tú has observado mil veces, ¿qué movimiento es ese?
4. La ecuación de Einstein que rige el efecto fotoeléctrico es

$$E = h \cdot \nu_0 + \tfrac{1}{2} m v^2$$

Explica el significado físico de estos términos.

5. Puede suceder que una cierta corriente alterna sea incapaz de suministrarnos ninguna potencia, ¿cuándo sucede eso?

QUÍMICA:

1. El Faraday es una cantidad de electricidad que podríamos definir diciendo que es "una mol de electrones", ¿por qué?
2. Aplicando la ley de acción de masas a la reacción

$$4\,NH_3 + SO_2 \rightleftarrows 4\,NO + 6\,H_2O$$

escribe la expresión matemática de su constante de equilibrio.

3. ¿Qué es el "agua pesada"?
4. Describe la operación metalúrgica que se aplica a todos los sulfuros.
5. Calcula el peso máximo de anilina que se podrá obtener a partir de 100 gr. de benceno (C = 12; N = 14).

44

FÍSICA:

1. Leemos en un libro: "Cuando se dice en un problema que un cuerpo tiene 20 kilos no es preciso especificar si se trata de peso o de masa". ¿Es esto absolutamente cierto? Razona.
2. Dibuja la gráfica elongaciones-tiempos de un movimiento ondulatorio de amplitud *A*.

3. Dibuja el esquema de un diodo poniendo en cada electrodo el signo + o — que le corresponda e indicando la dirección de los electrones.
4. Dibuja esquemáticamente las líneas de fuerza del campo eléctrico creado por dos cargas positivas iguales, puntuales y próximas.
5. Una bombilla cuelga del techo y queda a 2 metros sobre nuestra mesa. Si queremos duplicar la iluminación, ¿a qué altura la hemos de poner?

QUÍMICA:

1. Completar la siguiente reacción nuclear

$$^{210}_{83}\text{Bi} \rightarrow {}^{210}_{84}\text{Po} + \ldots$$

2. En un cristal de diamante existen verdaderos enlaces entre sus átomos, pero ¿y en un cristal de sal común?
3. Dibuja el esquema de un voltámetro en el que se está descomponiendo el agua por el paso de la corriente y se recogen los gases resultantes.
4. Escribe, ajustada, la reacción entre el ácido sulfúrico concentrado y caliente, sobre el cobre, indicando qué elemento se oxida y cuál se reduce.
5. ¿Qué isómeros ópticos tienen el butanodioldioico?

45

FÍSICA:

1. Newton y Huyghens tenían ideas muy distintas sobre la naturaleza de la luz. ¿Quién de los dos crees que tenía razón? Razona la contestación.
2. El conjunto de dos resistencias colocadas en paralelo vale 4 ohmios. Si una vale doble que la otra, ¿cuánto vale cada una?
3. Queremos reducir a la mitad la frecuencia de oscilación de un péndulo, ¿qué hemos de hacer? Razona la contestación.
4. Al golpear un clavo con un martillo de masa 2 Kg. y con una velocidad de 3 m/s. se hunde en la pared 3 cm. Calcula la fuerza media con que la pared se opone a la penetración.
5. Si la ecuación del movimiento de un cuerpo es del tipo $x = at^2 + bt + c$ expresa la ecuación de su velocidad e indica el valor de su aceleración.

QUÍMICA:

1. Explica el significado de esta expresión: "El período de semidesintegración del radio es 1590 años".
2. Indica las clases de iones que existen en una disolución acuosa de ácido sulfúrico.
3. Calcula el valor de R en $\dfrac{\text{atmósfera} \cdot \text{litro}}{\text{mol} \cdot \text{grado}}$.

4. Una corriente de 10 A atraviesa una disolución acuosa de sulfato cúprico durante cinco minutos, ¿cuánto cobre se deposita? (Cu = 63,5).
5. Escribe la fórmula de un ácido orgánico cualquiera no saturado.

46

FÍSICA:

1. Nos dicen que la medida de una distancia es de 1,143 m., pero que esta medida está afectada de un posible error relativo de un 2% sin indicarnos el sentido de ese error. ¿Entre qué límites está con seguridad la verdadera distancia?
2. Dos cuerpos de la misma masa caen sin rozamiento por un plano inclinado desde la misma altura, uno deslizándose sin girar, el otro girando, ¿cuál de los dos llega antes al extremo inferior? Razona la contestación.
3. Imagínate que entre el suelo y el techo de esta habitación hay un campo eléctrico uniforme dirigido verticalmente hacia arriba. En el suelo hay un protón y una partícula alfa que parten del reposo. ¿Cuál de las dos partículas llegará antes al techo? Razona la contestación.
4. Si el potencial de la rejilla en un triodo es menor que el del cátodo, ¿qué sucederá?
5. ¿A qué se deben las líneas oscuras que se observan en el espectro solar?

QUÍMICA:

1. ¿Qué diferencia existe entre la estructura electrónica del átomo de flúor y del ion flúor F^-?
2. La efervescencia que se observa en el champán cuando abrimos la botella, ¿a qué se debe?
3. ¿Crees que se puede corregir la "dureza" de un agua filtrándola? Explica tu contestación.
4. Si digo que el SO_2 es líquido ¿me equivoco? Razona.
5. ¿Qué es un fenol?

47

FÍSICA:

1. Ordena por parejas las siguientes magnitudes con sus correspondientes unidades:
   magnitudes: masa, potencia, energía, fuerza electromotriz, presión.
   unidades: voltio, baria, kilogramo, Watio, Julio.
2. Expresa en unidades del sistema Giorgi o M.K.S. la aceleración de 15 km/hora · minuto.
3. Un tren de 1.000 toneladas de masa parte de una estación y al cabo de 5 minutos ha adquirido la velocidad de 60 Km/h., mientras tanto su aceleración fue constante. ¿Entre qué valores ha variado su cantidad de movimiento?
4. Conectamos directamente a un enchufe de corriente alterna un voltímetro adecuado y éste indica 120 V, ¿entre qué valores instantáneos oscila la tensión?

5. En fotometría se utiliza mucho el estereorradián; define esta unidad de ángulo sólido.

QUÍMICA:

1. Suponiendo que el aire contiene exactamente 80% de N_2 y 20% de O_2, calcular su "peso molecular aparente". ($N_2 = 28$; $O_2 = 32$).
2. ¿Qué es más denso, el aire o el vapor de agua, en iguales condiciones de presión y temperatura? Razona la contestación.
3. La concentración de iones hidrógeno en una disolución acuosa vale $10^{-5} \frac{\text{mol}}{\text{litro}}$. ¿Es ácida o básica? Razona.
4. Di cuáles de las siguientes sustancias tiene enlace covalente y cuáles iónico: ClNa, diamante, Cl_2, NH_3, F_2Ca.
5. Escribe la reacción de obtención de la anilina a partir del nitrobenceno.

48

FÍSICA:

1. Para arrastrar un bloque de piedra de 100 Kg. por un suelo horizontal, hemos de emplear una fuerza mínima de 40 Kg., ¿cuánto vale en este caso el coeficiente de rozamiento?
2. La ecuación de un movimiento ondulatorio es
$$s = A \cdot \text{sen } 2\pi f (t - t')$$
¿qué significado tiene t'?
3. La impedancia entre dos puntos de un circuito de corriente alterna es una magnitud equivalente a la resistencia óhmica en corriente continua. ¿De qué depende la impedancia?
4. La fuerza ejercida por un campo eléctrico sobre una carga $+q$ vale $\vec{F} = q \cdot \vec{E}$. ¿Qué significa $\vec{E}$?
5. ¿Qué es un fotón?

QUÍMICA:

1. Escribe ordenadamente los símbolos de los elementos que integran el segundo período del sistema periódico, desde el Litio hasta el Neón.
2. Desde el punto de vista de su estructura íntima, ¿qué diferencias existen entre un cristal de ClNa y otro de diamante?
3. Por electrólisis de la sal común, ¿conseguiremos siempre obtener sodio metálico? Razona.
4 Ordena por su riqueza en nitrógeno, de menor a mayor riqueza, las siguientes sustancias supuestas puras:
$$(NO_3)_2Cd, \quad NO_3Na, \quad (NO_3)_3Bi, \quad NO_3K.$$
No es necesario que escribas ningún cálculo.
(Cd = 112; Bi = 209; Na = 23; K = 39).
5. Escribe una reacción de obtención de la acetona.

49

FÍSICA:

1. Para mover un bloque de piedra que pesa 1.000 Kg. sobre un suelo horizontal se necesita aplicar una fuerza horizontal de 250 Kg. Calcular el coeficiente de rozamiento.
2. ¿Qué analogía encuentras entre "cantidad de movimiento" y "momento cinético"?
3. Una bobina de 5 Henrios de inductancia y 2 ohmios de resistencia óhmica se conecta a una red de 110 Voltios y 50 ciclos. Calcular la intensidad de la corriente que circula por la bobina. (No es necesario que realices el cálculo; basta con que indiques cómo debe hacerse).
4. Newton y Huyghens tenían ideas muy diferentes sobre la naturaleza de la luz; ¿cuál era la principal diferencia?
5. Imagínate que el papel en que escribes está iluminado exclusivamente por un foco puntual de 1 candela de intensidad distante un metro del papel. ¿Entre qué valores varía la iluminación del centro del papel al variar la posición del foco sin que varíe la distancia?

QUÍMICA:

1. ¿Qué puedes decir acerca de la estructura del átomo Al^{27}_{13}?
2. Un ión tiene 12 protones, 12 neutrones y 10 electrones, ¿qué puedes decir sobre él?
3. Un átomo de cloro pasa a ion cloro, y un átomo de hierro pasa a ion ferroso, ¿cuál se ha oxidado y cuál reducido?
4. ¿Cuál de estos dos hidrocarburos crees que tiene mayor capacidad de reacción, el C_4H_{10} o el C_4H_8? ¿Por qué?
5. La molécula de propano, ¿tendrá los tres carbonos en línea recta? Razona.

50

FÍSICA:

1. Pon un ejemplo de un cuerpo sobre el cual esté actuando una sola fuerza. Razónalo.
2. Tres alumnos midieron una misma longitud y dieron los siguientes resultados: 10 cm.; 10,0 cm. y 10,00 cm. ¿Quién de los tres hizo la medida más precisa? Razónalo.
3. Calcula, en Julios, el valor de "1 atmósfera × 1 litro". (Toma como valor de 1 atmósfera 10 N/cm^2).
4. Calcula la capacidad del conjunto de dos condensadores acoplados en serie, cuyas capacidades respectivas son 3 μF y 4 μF.
5. Escribe la expresión que nos indique la fuerza electromotriz inducida en función de la variación de flujo magnético.

QUÍMICA:

1. Describe la disposición de los electrones corticales en el elemento de número atómico 12.
2. El metal plata tiene de masa atómica 107,87 y únicamente tiene dos isótopos, uno de los cuales tiene de masa atómica 107; ¿qué puedes decir sobre el otro isótopo?
3. ¿De qué factores depende la solubilidad de un gas en agua?

4. El agua presenta una anomalía en su dilatación, ¿en qué consiste?
5. Calcula la riqueza en nitrógeno de la anilina (fenilamina). (C = 12; N = 14; H = 1).

51

FÍSICA:

1. ¿Puede expresarse el trabajo en "atmósferas × litro"? Razona.
2. Si la fórmula del péndulo la escribimos $T = 2\sqrt{l}$, ¿crees que cometemos una grave incorrección? Razona.
3. Mediante un alambre conductor unimos entre sí los polos de una pila, ¿en qué sentido se mueven los electrones en el alambre?
4. ¿En qué consiste el fenómeno de la autoinducción?
5. "La velocidad de salida de un líquido por un orificio practicado en la pared de un recipiente a una determinada profundidad, no depende de la densidad del líquido". Demuéstralo.

QUÍMICA:

1. La formación de un ión monoatómico positivo requiere proporcionar una cierta energía al átomo (energía de ionización). ¿Para cuál de estas dos ionizaciones se requiere aportar más energía $Li \rightarrow Li^+$ o $K \rightarrow K^+$? Razona.
2. Un núcleo atómico desprende una partícula alfa. ¿Cómo varía su situación en el sistema periódico?
3. La constante crioscópica del agua es 1,85° C. ¿Qué significado físico tiene?
4. ¿Cuál es la razón de que el agua oxigenada sea una sustancia oxidante?
5. ¿En qué consiste la "inversión" de la sacarosa?

52

FÍSICA:

1. ¿Puede un móvil arrancar con movimiento uniforme? Razona.
2. Un tocadiscos gira a razón de 78 vueltas por minuto. Expresa esa velocidad en rad/s.
3. Uniendo por sus extremos cuatro resistencias iguales, cada una de 1 Ω formamos un cuadrado que luego intercalamos en un circuito, conectándolo por dos vértices opuestos. Calcula la resistencia equivalente.
4. ¿Qué intensidad recorrerá cada una de las cuatro resistencias anteriores si la tensión entre los dos vértices conectados al circuito es 10 V? Dibuja un esquema.
5. En un mismo líquido introduciremos verticalmente los extremos de dos tubos capilares del mismo material, pero uno, *A*, de doble sección que el otro, *B*. Compara la altura que alcanzará el líquido en ambos.

QUÍMICA:

1. En este momento disponemos de 1 gramo de un elemento radiactivo, cuyo período de semidesintegración es de medio año. ¿Qué masa quedará de ese elemento dentro de dos años?

2. Ordena, de menor a mayor, los siguientes elementos por su número atómico: C — O — H — Ag — N — He.
3. La ecuación de van't Hoff relativa a la presión osmótica de una disolución diluida podemos escribirla así: $\pi = cRT$, ¿qué significado físico tiene c?
4. ¿Cómo podemos obtener más hidrógeno: reaccionando diez gramos de cinc con ácido clorhídrico o con ácido sulfúrico, ambos en exceso?
5 Calcula el peso máximo de alcohol que puede obtenerse a partir de 1 Kg. de glucosa.
(C = 12; O = 16; H = 1).

53

FÍSICA:

1. ¿Qué condición deben cumplir dos fuerzas para formar "un par"?
2. ¿En qué unidad se expresa la tensión superficial en el sistema M.K.S. o de Giorgi?
3. En la ley de Coulomb $F = K\dfrac{qq'}{d^2}$ ¿es K un número abstracto? Razona.
4. Sean dos fotones: uno de luz roja y otro de luz violeta. ¿Cuál de los dos tiene mayor energía? Razone.
5. Queremos expresar en una gráfica las iluminaciones que un foco puntual produce en una pequeña pantalla colocada a diversas distancias normalmente a los rayos. En ordenadas ponemos lux y en abscisas $\dfrac{1}{d^2}$ siendo d la distancia del foco a la pantalla. ¿Qué tipo de línea obtendremos? Dibuja el gráfico y razona.

QUÍMICA:

1. Completar la siguiente reacción nuclear

$$^{30}_{15}\mathrm{P} \rightarrow {}^{30}_{14}\mathrm{Si} + \ldots$$

2. ¿Qué diferencia existe entre un enlace iónico y un enlace covalente?
3. El paso de un Faraday (96.500 culombios) por un voltámetro lleva consigo el depósito de cada electrodo de un mol de iones monovalentes. Calcula el valor de la carga de cada ion monovalente.
4. ¿Por qué razón es muy peligroso verter agua sobre ácido sulfúrico concentrado?
5. Escribe las fórmulas del etanodioico y del butanodioldioico.

54

FÍSICA:

1. ¿Qué ruedas de un tractor llevan mayor velocidad angular: las grandes traseras o las pequeñas delanteras Razona.
2. Si en la fórmula del péndulo $T = 2\pi\sqrt{\dfrac{l}{g}}$ tomamos $g = \pi^2$, ¿qué error relativo cometeremos?

3. Demuestra que el producto "presión × volumen" tiene las dimensiones de un trabajo.
4. Si variamos el flujo magnético que atraviesa un circuito, ¿qué sucederá en ese circuito?
5. Se te encarga que montes un experimento para determinar aproximadamente el valor de "*g*". ¿Qué harías?

QUÍMICA:

1. ¿Son iguales todos los átomos de cloro? Cl = 35,5. Razona.
2. ¿Qué puedes decir respecto a los tamaños relativos del Na y del Na^+?
3. ¿Qué es una membrana semipermeable?
4. En un recipiente introducimos un gramo de hidrógeno y un gramo de oxígeno. Calcula la cantidad de agua que podrá formarse.
5. Calcula la riqueza de la urea en nitrógeno.
C = 12; N = 14; O = 16; H = 1).

55

FÍSICA:

1. ¿Qué trabajo desarrolla una fuerza centrípeta? Razone.
2. ¿Qué simplificación hemos tenido que hacer para establecer la fórmula del péndulo $T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$?
3. ¿Qué es característico de un metal, como el cobre, por ejemplo, su resistencia o su resistividad? Razona.
4. Tenemos una bobina construida con hilo grueso de cobre. Su resistencia óhmica es prácticamente nula; pero, sin embargo, para determinadas corrientes eléctricas puede presentar una gran resistencia. ¿Cómo explicas esto?
5. Calcula la frecuencia de un sonido cuya λ en el aire vale 10 metros. (Velocidad del sonido 340 m/s.).

QUÍMICA:

1. Calcula el peso en gramos de un átomo de Hidrógeno.
2. Para que un átomo aumente en una unidad su número atómico, ¿qué puede sucederle?
3. Hemos disuelto 100 gramos de glicerina en un litro de agua. Calcula la fracción molar de la glicerina en la disolución.
4. ¿A qué se debe que el ozono sea un poderoso oxidante?
5. Desde el punto de vista de su poder alimenticio para el hombre, ¿qué diferencia existe entre almidón y celulosa?

56

FÍSICA:

1. ¿Qué variación ha de experimentar la longitud de un péndulo para que su frecuencia se haga el triple?
2. El conjunto de dos resistencias *A* y *B* montadas en paralelo vale seis ohmios. Sabiendo que *A* es doble que *B*, calcular el valor de ambas.

3. Explica mediante un ejemplo cómo el error relativo da una idea más clara sobre la precisión de una medida que el error absoluto.
4. ¿En qué circunstancias crees tú que un metal emite electrones?
5. ¿De qué magnitudes depende la impedancia de un circuito de corriente alterna?

QUÍMICA:

1. En toda reacción de oxidación-reducción hay siempre una sustancia que cede unas partículas y otra sustancia que las toma, ¿qué partículas son esas? Ponga un ejemplo.
2. ¿Qué se entiende por "*base*", según Brönsted?
3. Escribe en forma iónica la reacción de precipitación del sulfato bárico.
4. Calcula el volumen de CO_2, medido a 100° C y 700 mm., que se obtendrán por calcinación de una tonelada de caliza pura. (Ca = 40; C = 12; O = 16; $R = 0{,}08 \frac{\text{at} \cdot \text{litro}}{\text{grado} \cdot \text{mol}}$.
5. ¿Qué es la "hojalata"?

57

FÍSICA:

1. Sabido es que el reloj de péndulo nos sirve para medir el tiempo. Un reloj de péndulo que en la Tierra tarde 1 segundo en una oscilación completa (período), en la Luna tarda 2,5 segundos. ¿Es que el tiempo en la Luna transcurre más despacio que en la Tierra? Razona.
2. Imagínate que en esta habitación hay un campo eléctrico uniforme dirigido verticalmente del techo al suelo. Calcula la fuerza que actuará sobre un electrón colocado en el suelo. (Datos: carga del electrón, $1{,}6 \cdot 10^{-19}$ Culombios; altura de la habitación, 4 metros; diferencia de potencial entre suelo y techo 1000 V).
3. ¿Qué clase de movimiento llevará ese electrón si parte del suelo en reposo?
4. Enuncia el teorema de Torricelli sobre salida de un líquido por un orificio.
5. ¿Cuándo existe resonancia de una corriente alterna?

QUÍMICA:

1. ¿Cuántos electrones le faltan al H para alcanzar la estructura de gas noble?
2. Expresa la constante de equilibrio de la reacción de ionización del agua.
3. Calcula el volumen de hidrógeno, medido en condiciones normales, necesario para reducir 3 gramos de óxido cúprico. (Cu = 63).
4. El protón no existe libre; ¿cómo se encuentran los H^+ en una disolución acuosa de un ácido?
5. Una sustancia tiene la fórmula CH_3—CHOH—COOH. Di alguna propiedad de esa sustancia.

58

FÍSICA:

1. Se trata de subir un cuerpo desde *A* hasta *B;* ¿qué camino eligirías para que el trabajo fuese mínimo? (Se supone que el rozamiento es despreciable).
2. Queremos calcular el momento cinético de un disco que gira en un tocadiscos, ¿qué datos necesitamos?
3. Y si quisiéramos calcular la energía cinética del disco anterior, ¿qué datos necesitamos? Razone.
4. Si la resistividad del hierro es $10^{-7}\ \Omega \cdot m$, ¿qué longitud necesitamos de un alambre de hierro de 1 mm^2 de sección para que su resistencia valga 1 Ω?
5. Habrás observado que al abrir un interruptor suele saltar una chispa, cosa que no sucede al cerrarlo. Explícalo.

QUÍMICA:

1. Tenemos tres recipientes de igual capacidad. En uno introducimos 1 gramo de oxígeno, en otro 1 gramo de metano y en el otro 1 gramo de SO_2, todos gaseosos y a la misma temperatura. ¿Qué puedes decirnos sobre la presión en estos tres recipientes? (C = 12; O = 16; S = 32).
2. El elemento químico Hidrógeno, ¿tiene algún neutrón en su núcleo? Explica tu contestación.
3. ¿Qué elementos se oxidan y cuáles se reducen en la reacción del ácido clorhídrico con el bióxido de manganeso?
4. Tienes un muelle de acero templado; ¿qué harías para que perdiera su elasticidad?
5. Dibuja de manera esquemática la forma geométrica de la molécula del metano.

59

FÍSICA:

1. Si sobre un cuerpo no actúa ninguna fuerza, ¿qué podremos decir sobre su estado dinámico?
2. ¿Has observado alguna vez un cuerpo sobre el que no actúe ninguna fuerza? Razona.
3. Te encargan que averigües la velocidad con que sale el agua de un grifo. ¿Qué harías?
4. Dibuja el diagrama intensidad-tiempo de una corriente alterna sinusoidal.
5. Un Faraday (96.500 Culombios) es una mol de cargas elementales. Calcula cuántos electrones tiene un Culombio.

QUÍMICA:

1. Un elemento radioactivo después de varias transformaciones nucleares en cada una de las cuales se ha desprendido únicamente una partícula α o β termina transformándose en un isótopo del elemento primitivo; escribe las reacciones nucleares que hayan tenido lugar.
2. El SH_2 es un ácido mientras que el OH_2 no lo es ¿por qué?
3. Realizando una electrólisis podemos comprobar un amperímetro colocado en serie con el voltámetro, ¿cuál es el fundamento de esto?

4. En todo laboratorio hay un frasco con un letrero que dice "AMONIACO". ¿Qué puedes decirnos sobre el líquido que contiene?
5. Escribe la fórmula y el nombre químico de la glicerina.

60

FÍSICA:

1. Si tomamos como valor de pi 3,14, ¿qué error relativo cometemos?
2. Un cosmonauta, en la Luna, lanza verticalmente hacia arriba una piedra. Escribe las ecuaciones del movimiento de esa piedra. (Dato: la gravedad en la superficie lunar vale $\frac{g}{6}$ m/s^2).
3. Imagínate que en esta habitación hay un campo eléctrico uniforme dirigido verticalmente desde el suelo al techo. Por una ventana penetran, con una cierta velocidad, un electrón y un protón, ¿qué trayectoria seguirá cada uno? Dibuja un esquema y razona brevemente la contestación.
4. En una corriente alterna, ¿de qué depende el posible desfase entre la intensidad y la tensión?
5. ¿En qué circunstancias deja de propagarse la luz en línea recta?

QUÍMICA:

1. El sodio tiene de número atómico 11 y de peso atómico 23. ¿Qué puedes decir sobre la estructura de su núcleo?
2. El enlace covalente entre dos átomos, ¿en qué consiste?
3. Define lo que entiendes por *mol* en química.
4. Calcula la cantidad de ácido sulfúrico que puede obtenerse a partir de 1 Kg. de azufre (S = 32; O = 16).
5. Di el nombre de esta sustancia CH_3—$COOCH_3$ indicando cómo se obtiene.

61

FÍSICA:

1. Soltamos una piedra en el brocal de un pozo y desde ese instante hasta que oímos el choque con el fondo transcurren exactamente dos segundos. Si calculamos la profundidad mediante la fórmula $e = \frac{1}{2} gt^2$ dando a t el valor 2, ¿operamos correctamente?, ¿qué opinas sobre esto?
2. La ecuación de un movimiento uniformemente variado es esta:
$$S = S_0 + V_0 t + \frac{1}{2} at^2$$
Explica claramente el significado de S_0.
3. ¿Qué diferencia hay entre las líneas de corriente en un régimen laminar y en un régimen turbulento? Dibuja un esquema.
4. ¿Cómo te las arreglarías para medir la fuerza electromotriz de una pila disponiendo de un voltímetro adecuado?
5. Y si además dispones de un amperímetro y de una resistencia conocida R, ¿cómo medirías la resistencia interna de la pila?

QUÍMICA:

1. Supongamos que el núcleo de un átomo emite una partícula α y una partícula β; ¿qué consecuencias tiene esto para el átomo?
2. En toda reacción ácido-base una sustancia cede protones y otra los capta. Da una definición análoga para las reacciones de oxidación-reducción.
3. La molécula de amoníaco, ¿es polar o apolar? Razona tu contestación.
4. Calcula la cantidad de CaO que puede obtenerse a partir de 100 gramos de caliza pura (Ca = 40; O = 16; C = 12).
5. Las patatas, la caña de azúcar, las uvas y el algodón contienen hidratos de carbono característicos, ¿qué hidrato de carbono contiene cada una de aquellas sustancias?

62

FÍSICA:

1. Supongamos perfectamente uniforme el movimiento de rotación de la Tierra, ¿cuánto vale su período?
2. El vigía informa a su jefe: "He visto pasar 1.003 indios". El jefe se maravilla de tanta perspicacia, y el vigía aclara: Sí, mi capitán, primero pasaron tres y luego un grupo como de unos mil". ¿Es correcto el informe del vigía? ¿Qué debió decir? Razona.
3. ¿Qué diferencias encuentras entre la línea de fuerza de un campo eléctrico y la de un campo magnético?
4. Imagínate que en esta habitación hay un campo magnético uniforme dirigido verticalmente del suelo al techo; ¿en qué dirección se podrá lanzar un chorro de electrones para que no sea desviado por dicho campo?
5. ¿Dónde se origina la luz? Descríbelo

QUÍMICA:

1. Tenemos g gramos de una especie química pura en estado gaseoso que ocupan un volumen V litros a la presión de P atmósferas y temperatura de t°C. ¿Cómo calcularemos su peso molecular?
$$\left(R = 0{,}082 \frac{\text{atmósferas} \cdot \text{litro}}{\text{mol} \cdot \text{grado}}\right).$$
2. La capa electrónica más externa de un átomo ¿cuándo tiene su máxima estabilidad?
3. ¿Qué es una "base" según Brönsted?
4. ¿Qué es el vidrio corriente, desde un punto de vista químico?
5. ¿Qué sustancia se obtiene por deshidratación del alcohol? Escribe la reacción.

63

FÍSICA:

1. Supongamos que un cuerpo se desliza, sin rozamiento, desde lo alto de un plano inclinado que tiene 5 metros de longitud y 2 metros de altura. Calcula la velocidad con que llegará al extremo inferior del plano.

2. Calcula la aceleración de caída en el caso anterior.
3. La ecuación de un movimiento vibratorio armónico simple es $e = 8 \cdot sen\ 2\ t$ metros, ¿cuánto vale su amplitud y su frecuencia?
4. Explica brevemente algún fenómeno que demuestre la naturaleza ondulatoria de la luz.
5. Una estufa eléctrica consume 500 W. cuando se la conecta a un enchufe de 120 voltios. Calcula la resistencia que opone al paso de la corriente.

QUÍMICA:

1. El cloro obtenido en el laboratorio tiene de peso atómico 35,5. ¿Qué puedes decir sobre sus isótopos?
2. En un vaso tienes un gramo de hidróxido sódico disuelto en agua, ¿cuántos centímetros cúbicos de ácido sulfúrico normal necesitas añadir para que el pH valga 7? (Na = 23; S = 32; O = 16).
3. Escribe la reacción de oxidación de un alcohol secundario.
4. La sal corriente, de cocina, ¿crees que contiene verdaderas moléculas de Cl Na? Razona la contestación.
5. Nos dan tres vasos, en cada uno de los cuales hay uno de estos líquidos: glicerina, ácido sulfúrico puro y agua, ¿cómo los identificarías? Naturalmente no se te ocurriría probarlos con la boca.

64

FÍSICA:

1. ¿Tiene sentido hablar del momento de inercia de un cuerpo sin añadir, o suponer, algo más? Razona.
2. Escribe la ecuación que nos dé el valor de la elongación en función del tiempo en un determinado movimiento armónico simple.
3. La capacidad de un condensador es 1 μF, ¿cuál será su carga cuando la tensión entre sus armaduras sea 1 V?
4. Un generador tiene una fuerza electromotriz de 3 V y una resistencia interna de 1 Ω, ¿cuál será la intensidad máxima que puede producir?
5. El coeficiente de tensión supercial, σ, se puede expresar en $\frac{\text{neutones}}{\text{metro}}$ o en $\frac{\text{julios}}{\text{metro cuadrado}}$ ¿por qué?

QUÍMICA:

1. Expresa en calorías la energía equivalente a un gramo de materia (1 julio = 0,24 calorías).
2. Una membrana semipermeable separa dos soluciones acuosas de sal común, una diluida y la otra concentrada. ¿Qué sucederá?
3. Desde el punto de vista electrónico, ¿cuándo decimos de un elemento que es oxidante?
4. ¿Cuál es, a tu juicio, el compuesto de azufre más fácil de obtener? Justifica tu respuesta.
5. ¿Cuándo una sustancia es "ópticamente activa"?

65

FÍSICA:

1. Un barco A remolca a otro B de masa 10^6 Kg. a la velocidad constante de 5 m/s. Un dinamómetro intercalado en el cable de arrastre indica una fuerza 10^3 neutrones. Si se rompe el cable de arrastre, ¿cuánto tiempo tardará en pararse el barco A?
2. Describe un procedimiento que se te ocurra para hacer girar una rueda con una aceleración angular constante, permaneciendo su eje sin movimiento de traslación.
3. Dibuja las líneas de fuerza de un campo eléctrico cerrado por dos cargas iguales y opuestas separadas una cierta distancia.
4. ¿Qué quiere decir que la corriente alterna de un enchufe tiene 50 ciclos?
5. Leemos en un libro que la iluminación más adecuada para leer cómodamente debe de ser de 40 bujías. ¿No crees que ahí hay una errata?

QUÍMICA:

1. Relaciona la estabilidad de un núcleo atómico con su "defecto de masa".
2. La ley de Faraday podemos expresarla así: "La masa de una sustancia depositada en un electrodo es proporcional a la intensidad de la corriente y al tiempo que dura la electrólisis". $M = K\,I\,t$. ¿Cuál es el significado físico de K?
3. Describe el aspecto físico que tiene el ácido carbónico H_2CO_3.
4. ¿Qué es una reacción de esterificación? Pon un ejemplo.
5. Hay una reacción que sirve para identificar el almidón ¿cuál es? Descríbela.

66

FÍSICA:

1. Un cuerpo está cayendo libremente y, de pronto, en una fracción de segundo su aceleración se anula, ¿qué puede haber ocurrido?
2. ¿Qué diferencia encuentras entre la ley de Newton (atracción gravitatoria) y la de Coulomb (atracción eléctrica).
3. Una resistencia consume 1000 W cuando entre sus extremos existe la diferencia de potencial de 120 V, ¿cuántos ohmios tiene?
4. Dibuja un rayo de luz que se refracta al pasar de un medio *A* a un medio *B* y sobre tu dibujo mide aproximadamente el índice de refracción de *B* respecto a *A*.
5. La masa de un protón es 1,0073 uma; la masa de un neutrón es 1,0087 uma y la masa de una partícula alfa es 4,0017 uma. Calcula la energía desprendida al formarse una partícula alfa.
   (DATO: 1 uma $= 1{,}66 \cdot 10^{-24}$ g).

QUÍMICA:

1. Un recipiente *A* contiene O_2 puro, otro recipiente *B* contiene SO_2 puro. Ambos tienen la misma capacidad, la misma presión e igual temperatura. Compara las masas existentes de SO_2 y de O_2.
   (S = 32; O = 16).
2. ¿Cuál crees que tiene mayor volumen, el átomo de calcio o el Ca^{++}?
3. ¿Cuándo decimos que un elemento se oxida?

4. La metalurgia de los sulfuros lleva consigo dos procesos o reacciones consecutivas; descríbelas para el caso de la blenda.
5. Con un kilo de carburo cálcico puro, ¿qué masa de acetileno puede obtenerse?

67

FÍSICA:

1. Un cuerpo se está moviendo con la velocidad constante de $+ V$ m/s y en una fracción de segundo adquiere la velocidad $- V$ m/s; ¿qué puede haber ocurrido?
2. ¿Hasta qué punto podremos escribir $\frac{i}{r} = n$ para expresar la ley de la refracción?
3. La ley de Joule se expresa mediante la ecuación $T = R \cdot I^2 \cdot t$, ¿en qué unidades expresarás en el sistema M.K.S., las cuatro magnitudes?
4. Según Einstein la energía de un fotón es $E = h \cdot \nu$. Demuestra que la energía de un fotón es inversamente proporcional a su longitud de onda.
5. Newton creía que la luz tenía una naturaleza corpuscular; Huyghens, en cambio, creía que su naturaleza era ondulatoria. ¿Y tú qué crees? Explica tu opinión.

QUÍMICA:

1. A igualdad de volumen, presión y temperatura hay doble masa de oxígeno que de metano. Di si esto es cierto y razónalo.
2. ¿Cuál crees que tiene mayor radio, el átomo de F o el F^-? Razona.
3. Di en cuáles de estos procesos hay oxidación y en cuáles reducción:

$$\begin{aligned} Ag &\longrightarrow Ag^+ \\ Fe^{+++} &\longrightarrow Fe^{++} \\ Cl^- &\longrightarrow Cl \\ H^+ &\longrightarrow H \end{aligned}$$

4. ¿Qué diferencia encuentras entre la oxidación del hierro y la oxidación del aluminio?
5. Escribe alguna reacción del acetileno.

68

FÍSICA:

1. Un cuerpo tarda en caer libremente, sin velocidad inicial, desde una cierta altura, 10 segundos. Calcular su velocidad media.
2. Calcular la energía cinética con que llega al suelo en el supuesto de que su masa sea un kilo.
3. Una corriente eléctrica de 10 A se bifurca por dos conductores; en uno de ellos la intensidad es de 2 A, ¿qué puedes decir sobre las resistencias de esos dos conductores?
4. Expresa en el sistema M. K. S (o Giorgi) el peso específico del agua.
5. Define la unidad de iluminación.

QUÍMICA:

1 Explica algún caso en que el agua puede ser considerada como ácido.
2. Queremos eliminar el CO_2 contenido en un cierto volumen de aire encerrado en un recipiente, ¿qué haremos?
3. Calcular el número de moléculas-gramo (o moles) que hay en un litro de agua.
4. Escribe las fórmulas desarrolladas de dos compuestos de carbono que sean isómeros ópticos.
5. Escribe una reacción de esterificación indicando cuanto sepas sobre ella.

69

FÍSICA:

1. Un electrón penetra en un *campo eléctrico* uniforme, perpendicularmente a las líneas de fuerza, ¿cómo será la trayectoria que siga en el campo? Ilustra tu contestación con un dibujo esquemático.
2. Un electrón penetra en un *campo magnético* uniforme perpendicularmente a las líneas de fuerza, ¿cómo será la trayectoria que describa en el campo? (Haz un esquema ilustrativo).
3. El momento de inercia, ¿es una propiedad característica de un cuerpo? Razona la contestación.
4. Un péndulo puede servirnos para averiguar el valor de "*g*" en un lugar determinado, ¿cómo?
5. ¿De qué factores depende la iluminación producida por un foco puntual sobre una pequeña superficie?

QUÍMICA:

1. El Sol irradia $3{,}82 \cdot 10^{26}$ Julios por segundo. Calcula la pérdida de masa que experimenta en cada segundo.
2. Escribe ordenadamente los ocho elementos que forman el segundo período del sistema periódico, desde el Litio al Neón.
3. Calcular los litros de oxígeno que se necesitan (medidos a la presión y temperatura normales) para la combustión completa de un kilo de butano.
4. ¿En qué consiste el craking del petróleo?
5. Escribe la reacción de obtención del acetato de etilo.

70

FÍSICA:

1. Un móvil animado de un movimiento circular uniforme recorre en un minuto tres veces justas su trayectoria. Calcular su velocidad angular.
2. El motor de un coche desarrolla la potencia de 20 C. V. cuando va a 72 Km/h. por una carretera recta y horizontal. Si hubiera que remolcar el coche, ¿cuál sería en neutones la tensión del cable? (Se supone que las resistencias son independientes de la velocidad). Dato: 1 C. V. = 736 Watios.
3. Por un conductor circulan simultáneamente una corriente continua y una alterna. ¿Qué hay que hacer para eliminar la corriente continua?

4. Calcular la frecuencia de una corriente alterna cuya intensidad instantánea viene expresada por $i = 7 \cdot \text{sen}\,(3{,}14 \cdot t)$.
5. ¿Cuál será el flujo luminoso total irradiado por un foco puntual cuya intensidad sea una candela? Se supone que irradia uniformemente en todas las direcciones.

QUÍMICA:

1. Calcula la relación entre el número de átomos de oro y el número de átomos de cobre que existe en una moneda cuya ley es de 900 milésimas (Au = 197,2; Cu = 63,5).
2. Al bombardear berilio Be $^{9}_{4}$ con partículas alfa, se producen neutrones y C $^{12}_{6}$. Escribe la correspondiente reacción nuclear.
3. Formula la reacción de esterificación de metanol con el ácido acético.
4. En solución ácida de MnO_4K reacciona con el agua oxigenada. Escribe la reacción sabiendo que el número de oxidación del manganeso pasa de valer + 7 a valer + 2.
5. ¿Con qué tipo de enlace están unidos entre sí los átomos de carbono en el diamante?

71

FÍSICA:

1. Un objeto pende de un dinamómetro sujeto al techo de un ascensor. Cuando el ascensor está parado, el dinamómetro marca un kilo; pero al iniciar la subida llega a marcar kilo y cuarto. ¿Qué puedes deducir sobre el movimiento del ascensor en ese momento?
2. Calcula la aceleración que experimenta un electrón cuando penetra normalmente a las líneas de fuerza en un campo eléctrico uniforme de intensidad $2{,}5 \dfrac{V}{m}$. (Datos: masa del electrón $= 0{,}9 \cdot 10^{-30}$ Kg.; carga del electrón $1{,}6 \cdot 10^{-19}$ culombios).
3. Dibuja un esquema que indique las líneas de fuerza del campo y la trayectoria del electrón en el caso anterior.
4. Ordena, en orden creciente de frecuencias, los siguientes fenómenos periódicos: luz roja, sonido, luz ultravioleta, rayos X, radiación infrarroja.
5. He aquí tres medidas de una misma longitud: 15 cm.; 15,0 cm.; 15,00 cm., ¿cuál es la más precisa? Razona la contestación.

QUÍMICA:

1. Nos dan el peso molecular de un gas. ¿Cómo sabremos si es más o menos denso que el aire en igualdad de circunstancias?
2. Dinos lo que sepas sobre la estructura del isótopo del cloro de masa atómica 35. El número atómico del cloro es 17.
3. Dinos lo que sepas sobre el tipo de enlace químico del cloruro sódico.
4. Sin necesidad de hacer cálculos escritos di cuál de estas sustancias es más rica en nitrógeno: NO_3Na; $(NO_3)_2Ca$. (Datos: Na = 23; Ca = 40). Razona la contestación.
5. Escribe las fórmulas de tres sustancias que sean electrolitos y de tres que no lo sean.

72

FÍSICA:

1. Un "600" y un camión corren por la misma pista y a la misma velocidad. Los dos dan un frenado tan fuerte que las ruedas se agarrotan (dejan de girar). ¿Cuál de los dos recorrerá más camino hasta pararse? Razona.
2. ¿Qué relación existe entre el peso de cada gota, la naturaleza del líquido y el radio del extremo del cuentagotas?
3. Imagíante que en este aula un chorro de electrones y partículas alfa se dirigen verticalmente del suelo al techo y que un campo magnético se dirige horizontalmente desde la pared, que está frente a ti a la pared que está a tu espalda; ¿hacia dónde se desviarán las partículas alfa y los electrones?
4. En el sistema M.K.S., ¿cuál es la unidad de campo eléctrico?
5. ¿Son iguales todos los fotones? Explícalo.

QUÍMICA:

1. Cuando un átomo pasa del estado eléctricamente neutro al estado iónico, ¿aumenta o disminuye de volumen? Razona.
2. ¿Existen iones en un cristal de sal común o se forman cuando la sal se disuelve en agua?
3. Calcula la masa de plata que se depositará en un voltámetro durante media hora si la intensidad de la corriente es de 2 Amperios. (Ag. = 108).
4. ¿Cómo se obtiene industrialmente el nitrógeno?
5. Escribe la reacción que tendrá lugar si viertes vinagre sobre "bicarbonato".

73

FÍSICA:

1. Una de estas dos fórmulas del péndulo es correcta, pero no recordamos cuál es:

$$T = 2\pi\sqrt{\frac{l}{g}}$$

$$T = 2\pi\sqrt{\frac{g}{l}}$$

¿cómo saldríamos de dudas?

2. Escribe en el sistema M.K.S. la presión de 3 kg/cm^2. Razona tu contestación.
3. Un cierto puente de Wheatstone está equilibrado cuando las resistencias contiguas a la resistencia problema valen 28 y 56 Ω mientras que la opuesta vale 127 Ω. Dibuja un esquema y calcula el valor de la resistencia problema.
4. Define la unidad de resistividad.
5. La imagen que vemos en la pantalla de la televisión es una ilusión, es decir, que en ningún instante existe realmente en la pantalla la imagen que vemos. ¿A ti qué te parece? Explícalo.

QUÍMICA:

1. Cuando se bombardea $U\,^{238}_{92}$ con neutrones cada núcleo del $U\,^{238}_{92}$ absorbe un neutrón, obteniendo $U\,^{239}_{92}$; a continuación éste emite una partícula β transformándose en Neptunio $Np\,^{239}_{93}$ quien, por emisión de otra partícula β se transforma en Plutonio $Pu\,^{239}_{94}$. Escribe las tres reacciones.
2. En un vaso que contiene disolución acuosa de sulfato cúprico introducimos un trozo de hierro. Escribe la reacción que tiene lugar.
3. Describe brevemente la estructura íntima de un cristal metálico.
4. Escribe las reacciones de la oxidación gradual del etanol.
5. Calcula la cantidad de etanol necesaria, según la reacción, para preparar un kilo de éter. (C = 12; O = 16).

74

FÍSICA:

1. Una piedra cae libremente. Compara la velocidad media que llevó en la primera mitad del espacio total recorrido con la velocidad media que llevó en la segunda mitad del espacio total recorrido.
2. La iluminación de una superficie, ¿depende del color que tenga esa superficie? Razona la respuesta.
3. La aceleración en un movimiento vibratorio armónico simple vale $\gamma = -ks$. Explica el significado físico del signo menos.
4. Es sabido que cuando sobre un cuerpo actúa una sola fuerza constante, una de dos: no se mueve o se mueve con movimiento uniformemente acelerado. ¿Cómo se explica entonces que para moverse un coche con velocidad constante por un camino horizontal, necesite la la fuerza constante de su motor?
5. La tensión instantánea de una corriente alterna vale $E = 120 \cdot \text{sen } 314\,t$. ¿Cuántas veces cambia de sentido en cada segundo?

QUÍMICA:

1. Calcula el volumen máximo medido en condiciones normales de Oxígeno que puede obtenerse a partir de 5 gramos de clorato potásico. (Cl. = 35,5; K = 39; O = 16).
2. ¿Cuánto vale el número de oxidación del Manganeso en el MnO_4^-?
3. Un bronce tiene el mismo número de átomos de cobre que de estaño. Calcula el tanto por ciento en peso de cada uno de estos dos metales. (Cu = 63,5; Sn = 118,7).
4. ¿Por qué razón el peso atómico de casi todos los elementos es un número fraccionario?
5. Un átomo radioactivo emite una partícula alfa, el átomo resultante emite una partícula β y el resultante emite otra partícula β. ¿Qué variaciones ha experimentado el número de masa y el número atómico del primer átomo?

75

FÍSICA:

1. Una piedra cae libremente desde 100 metros de altura sobre el suelo, sin velocidad inicial. Calcula su velocidad media. Dato: Toma como valor de $g = 10\ m/s^2$).

2. Si conoces la frecuencia de un fenómeno periódico, ¿cómo calcularás el valor del período? Pon un ejemplo.
3. ¿Qué es lo que caracteriza al "vector momento de un par de fuerzas"?
4. ¿Qué condiciones han de cumplir la inductancia y la capacitancia de un circuito de corriente alterna para que haya resonancia?
5. Si acercamos un imán a la pantalla de nuestro televisor, ¿se deformará la imagen? ¿Por qué?

QUÍMICA:

1. La radiación compleja que emite el radio penetra en un campo magnético uniforme perpendicularmente a la dirección del campo. Dibuja un esquema mostrando la dirección del campo y la descomposición o análisis que experimenta aquella radiación.
2. Las fotografías que se obtienen en la cámara de Wilson, ¿son realmente fotografías de partículas? Explica.
3. La velocidad de una reacción, ¿en qué unidades se expresa?
4. ¿Qué aplicaciones industriales del Hidrógeno conoces?
5. ¿Qué isómeros crees que puede tener el dicloroetileno?

76

FÍSICA:

1. Una piedra cae libremente, sin velocidad inicial, desde una altura h. Demuestra que la "velocidad media" correspondiente a la totalidad de su recorrido es igual a la mitad de su velocidad final.
2. Según De Broglie un chorro de electrones animados de una velocidad v se comporta como un proceso o movimiento ondulatorio cuya longitud de onda fuese

$$\lambda = \frac{h}{mv}$$

siendo h la constante de Planck y m la masa del electrón. ¿En qué aparato se utiliza esta propiedad?
3. Expresa en kg/m^2 la presión de una atmósfera razonando tu contestación.

77

FÍSICA:

1. Una piedra está cayendo libremente en el aire; ¿qué fuerzas actúan sobre ella? Dibuja un diagrama.
2. La ecuación del movimiento de un cuerpo es

$$e = 0{,}5t^2 + 4t - 2$$

Di lo que se te ocurra sobre las características de este movimiento.
3. Un cierto péndulo tiene en el ecuador una determinada frecuencia; si lo llevamos al polo ¿aumentará o disminuirá la frecuencia? Razona.
4. "En todo circuito que se mueva en un campo magnético constante se origina una corriente inducida". ¿Crees que esto es siempre cierto?
5. Supongamos que la intensidad luminosa de una vela encendida sea de 1 candela (en el plano horizontal en que se encuentra la llama).

¿Cómo te las arreglarías para medir aproximadamente las candelas que tiene una bombilla encendida?

QUÍMICA:

1. Un elemento tiene de número atómico 13 y de peso atómico 27. ¿Cuál es la constitución de su núcleo?
2. El diámetro de un cierto átomo es 10^{-8} cm. y el diámetro de su núcleo es 10^{-12} cm., aunque la verdad es que no estamos seguros si es al contrario. ¿A ti qué te parece? Razona.
3. La ecuación de van't Hoff relativa a la presión osmótica de una disolución diluida es $\pi V = nRT$. Deduce de ella la relación entre la presión osmótica y la concentración molar del soluto.
4. "Agua dura" y "agua pesada" son cosas muy distintas. Explícalo
5. Escribe las reacciones para pasar del benceno a anilina.

78

FÍSICA:

1. Una piedra tarda un tiempo t en caer desde una altura h. ¿Qué fracción de h habrá recorrido durante el tiempo $\frac{t}{2}$?
2. Compara la "velocidad media" que ha llevado durante ese tiempo $\frac{t}{2}$ con la "velocidad media" correspondiente a la totalidad de su recorrido.
3. Calcula las dimensiones de la constante de Planck a partir de la conocida ecuación $E = h \cdot \nu$ en la cual E es una energía y ν una frecuencia.
4. ¿Cómo podríamos modificar el coeficiente de rozamiento entre dos superficies?
5. La impedancia en las corrientes alternas juega un papel análogo a la resistencia en las corrientes continuas. ¿De qué depende la impedancia de un circuito recorrido por una corriente alterna?

QUÍMICA:

1. Bombardeando Al $^{27}_{13}$ con He $^{4}_{2}$ se obtiene un neutrón y un Fósforo, que emitiendo espontáneamente un positrón se transforma en Si $^{30}_{14}$. Escribe estas reacciones nucleares.
2. Enuncia la Ley de van't Hoff relativa a la presión osmótica de las disoluciones diluidas.
3. ¿Cuál de estas tres sustancias es polar? Razona la contestación. NH_3 NH_4^+ NO_3^-.
4. ¿Qué polisacáridos conoces?
5. Calcula el volumen de mezcla explosiva ($H_2 + O_2$) que se obtendrá al cabo de una hora de pasar una corriente continua, a intensidad igual a 1 A, por un voltámetro de agua acidulada.

79

FÍSICA:

1. Una piedra tarda un tiempo t en caer libremente desde una altura h. ¿Qué fracción de t habrá transcurrido cuando la piedra llegue a la mitad de su camino?
2. ¿En qué punto de su caída será igual su energía cinética que su energía potencial respecto al suelo?
3. Calcula la energía de un fotón de luz roja cuya longitud de onda sea $\lambda = 6000$ Å, basándote en la ecuación de Plank $E = h \cdot \nu$. (Dato: $h = 6{,}62 \cdot 10^{-34}$ Julios · segundo).
4. La intensidad de un campo eléctrico puede expresarse en $\frac{\text{Neutones}}{\text{Culombios}}$ o en $\frac{\text{Voltios}}{\text{metros}}$. Demuestra que ambas unidades son equivalentes.
5. Describe un procedimiento para determinar la resistencia interna de una pila.

QUÍMICA:

1. Cuando se bombardea nitrógeno $N\ ^{14}_{7}$ con neutrones se obtiene $B\ ^{11}_{5}$ y una partícula α. Escribe la reacción nuclear.
2. ¿Cómo se realiza un enlace covalente entre dos átomos? Pon un ejemplo.
3. Calcula la cantidad máxima de ácido nítrico que puede obtenerse a partir de 1 kilo de amoníaco (N = 14).
4. Los ácidos maleico y fumárico tienen esta fórmula HOOC—CH = = CH—COOH, ¿en qué se diferencian?
5. ¿Qué semejanza encuentras entre el amoníaco y las aminas?

80

FÍSICA:

1. ¿Vale "g" 9,80 m/s^2 en cualquier lugar? Explica.
2. Un mismo tubo capilar lo introducimos verticalmente primero en agua y luego en alcohol. Compara la altura que alcanzarán los líquidos en el interior del tubo, sabiendo que para el agua $\sigma = 73 \cdot 10^{-7} \frac{\text{neutones}}{m}$ y para el alcohol $\sigma = 22 \cdot 10^{-7} \frac{N}{m}$.
3. Uniendo los extremos de cuatro resistencias iguales de 1 Ω cada una, formamos un cuadro que luego intercalamos en un circuito conectándolo a dos vértices contiguos. Calcula la resistencia equivalente.
4. ¿Qué intensidad atravesará cada una de las cuatro resistencias anteriores si la tensión entre los dos vértices conectados al circuito es de 10 V? Dibuja el esquema.

5. Un chorro de partículas alfa penetra en este papel de izquierda a derecha, ¿qué dirección deberá tener un campo magnético para desviarlas hacia el borde superior?

QUÍMICA:

1. ¿De dónde proviene la energía liberada en una explosión atómica?
2. El sistema periódico es una ordenación de los elementos químicos. ¿Qué criterio se ha seguido en esa ordenación?
3. Queremos preparar dos disoluciones acuosas isotónicas: una de glucosa y otra de sacarosa. ¿Qué haremos?
4. Dibuja un aparato para la obtención de hidrógeno seco.
5. Cita alguna propiedad del más sencillo de los nitrilos

METODOLOGIA PRACTICA

Temas de Grado (1957-66) *ordenados según los Programas Oficiales de Física y Química.*

Tres mil quinientos treinta y siete problemas y cuestiones se recogen en esta segunda parte de la presente Guía Didáctica sobre Temas de Grado. Constituye un "corpus" completo de cuantos fueron propuestos en los Exámenes de Reválida desde 1957 a 1966 a través de las modificaciones estructurales que durante tal período sufrieron dichas pruebas, en aras de un progresivo perfeccionamiento.

Han sido ordenados de acuerdo con los Programas Oficiales de los distintos cursos que comprende el Bachillerato Superior, con el objeto de que sirvan de una manera sistemática a los fines que inspiraron la publicación de los "Temas de Grado": primero, con un carácter de orientación a los Profesores de la disciplina; y más tarde, de punto de referencia y material instrumental para los ejercicios y trabajos de repaso en las aulas.

Es, por tanto, una auténtica Metodología práctica la que ponemos en manos de docentes y discentes, en la que se conjuntan las experiencias sobre la materia de figuras revelantes de la cátedra española, a quienes año tras año el Ministerio de Educación Nacional ha encomendado la preparación de temas para los Exámenes de Grado.

La utilización de esta Metodología esperamos rendirá el anhelado fruto en las clases para una más amplia y precisa formación científica de nuestros alumnos de Bachillerato, permitiéndoles no tan sólo conocer la técnica erotemática del examen, como —y esto es lo más im-

portante— alejar de la enseñanza los resabios que la rutina y el memorismo pudieran mantener, facultando a los escolares para el dominio racional y práctico de una disciplina tan fundamental en los estudios modernos.

La Dirección General de Enseñanza Media y Profesional cree haber satisfecho con esta Metodología una aspiración, repetidamente manifestada por nuestros enteros, que tendrán en ella un valioso elemento de trabajo, con el que queda perfeccionado y superado el primitivo móvil de la edición de los "Temas de Grado".

FISICA

SISTEMAS DE UNIDADES.—ECUACION DE DIMENSIONES.— MEDIDAS DE LONGITUDES.—ERRORES EN LAS MEDIDAS

1. ¿Qué son las unidades fundamentales de un sistema físico de unidades?
2. ¿Cuáles son las magnitudes fundamentales en el sistema Giorgi?
3. Cita tres magnitudes escalares y otras tres vectoriales.
4. Indica en la siguiente relación, cuáles son magnitudes vectoriales y cuáles escalares: peso, masa, fuerza, presión, velocidad, potencia, trabajo, temperatura y aceleración.
5. Entre las siguientes unidades, selecciona las que pertenecen al sistema Giorgi: amperio, gauss, kilómetro/hora, kilowatio, julio, m/s^2, hora, voltio, caloría, dina, newton.
6. ¿Qué magnitudes fundamentales son comunes a los sistemas Giorgi, cgs. y terrestres?
7. Una vez seleccionadas, pon en frente de cada una de las elegidas la magnitud que miden. Define dos cualesquiera de ellas.
8. ¿Puedes decir algo sobre la novísima definición del "metro"?
9. ¿Qué entiendes por ecuación de dimensiones de una fórmula física? Pon un ejemplo.
10. Diferencia entre error absoluto y error relativo de una medida. Poner algún ejemplo concreto.
11. ¿Qué da más idea de la precisión de una medida, el error absoluto o el relativo? Razónese.
12. Pon ejemplos de dos medidas, una mucho más precisa que la otra, indicando cuál es la más precisa.
13. He aquí tres medidas de una misma longitud:

    12 cm. 12,0 cm. 12,00 cm.

    ¿Cuál es la más precisa? Razonar la contestación.

14. Leemos que la temperatura de un cuerpo es 20° C con una aproximación de medio grado. ¿Qué error relativo máximo se comete?

15. Si con una balanza que aprecia el decígramo encontramos que un cuerpo pesa 15,1 gr., ¿podemos tener la certeza de que ése sea exactamente su peso? Razónese. ¿Qué error relativo hemos podido cometer, como máximo?

16. Al medir una longitud de 52,0 cm. hemos cometido un error absoluto por exceso de 2 mm. ¿Qué medida encontramos? ¿Qué error relativo hemos cometido?

17. ¿Qué entendemos por error relativo de una medida?

18. Si al medir la longitud de una masa obtenemos 2,50 m. cometemos un error de 5 mm, ¿cuál será el error relativo?

19. Si tomamos como valor de π 3,2, ¿qué error relativo cometemos?

20. Una determinada longitud mide exactamente 50,03 cm. pero nosotros decimos, redondeando ese valor, que mide medio metro. ¿Qué error relativo cometemos?

21. Contesta, sin equívocos, con qué número se conviene en expresar que la longitud de una regla de 1 m. se conoce con la precisión de la décima de milímetro. Expresa el error absoluto y el error relativo de la medida de dicha regla.

22. Si en lugar de 9,8 para valor g, tomamos 10, ¿qué error absoluto y relativo cometemos?

23. Si tomamos 3 como valor de pi, ¿qué error absoluto y qué error relativo cometemos?

24. Si tomamos $\frac{22}{7}$ para valor de π, ¿qué error absoluto cometemos?

25. Si tomamos como valor del número de Avogadro 6.10^{23} en lugar de su verdadero valor, que es $6{,}06.10^{23}$, ¿qué error relativo cometemos?

26. Al medir una longitud de 0,115 m. encontramos 0,112 m. ¿Qué error relativo hemos cometido?

27. Con un "metro" inexacto (porque en lugar de medir un metro, sólo mide 98 cm.) hemos medido, sin errores personales, una habitación que tiene realmente 6 metros de largo. ¿Qué errores, absoluto y relativo, hemos cometido?

28. Si en lugar de $g = 9{,}8$ m/s^2 tomamos $g = 10$ m/s^2, ¿qué error relativo cometemos?

29. Explícanos que es un nonius.

30. Un nonius tiene la reglilla dividida en veinte partes iguales que equivalen a diecinueve partes de la regla grande. ¿Cuánto aprecia?

31. ¿Cómo se ha de construir el nonius de un calibrador para que aprecie 0,1 mm.?

32. ¿Cuánto apreciará un calibrador, si 99 mms. de la regla se dividen en 100 partes iguales en el nonius?

33. ¿Cuál será la apreciación de un nonius en el que la regla grande está dividida en milímetros y 20 divisiones de la regla pequeña equivale a 19 de la regla grande.

34. ¿Cuánto apreciará un nonius circular cuyo limbo está dividido en medios grados y 59 divisiones de él abarcan 60 en el nonius?

35. Una regla está dividida en milímetros y su nonius tiene 20 divisiones. ¿Cuánto apreciará el mismo?

36. Con el anterior nonius se mide una longitud de 38,... milímetros y el nonius da como división coincidente con otra cualquiera de la regla, la división 13; exprésese la longitud anterior con todas sus cifras exactas.

37. ¿Cómo fabricarías un nonius que apreciase 0,1 mm?

38. Un calibrador cuya regla va dividida en medios milímetros, consta de un nonius dividido en 20 partes equivalentes a 19 de la regla; ¿cuánto apreciará?

39. Con el anterior calibre se mide el diámetro de una varilla, resultando que abarca 38 divisiones de la regla y hay coincidencia entre una cualquira división de la regla y la división 17 del nonius. Expresa el diámetro de dicha varilla.

40. Un nonius tiene la reglilla dividida en 20 partes iguales, que equivalen a 19 partes de la regla grande. ¿Cuánto aprecia ese nonius?

41. ¿Cómo medirías, aproximadamente, el grosor de las hojas de un libro, si sólo dispones de un doble decímetro, dividido en milímetros?

42. ¿Cuál es el fundamento del tornillo micrométrico?

REVISION DEL CONCEPTO DE VELOCIDAD Y ACELERACION. — CARACTER VECTORIAL DE ESTAS MAGNITUDES. — MOVIMIENTOS UNIFORME Y UNIFORMEMENTE ACELERADO

43. Define los términos "velocidad media" y "velocidad instantánea" y escribe sus expresiones matemáticas.

44. La velocidad de un determinado proyectil es de 500 m/seg; exprésala en kilómetros/hora.

45. Define velocidad lineal. ¿En qué unidades se mide?

46. Si conoces la ecuación de la trayectoria descrita por un móvil ¿cómo podrías determinar la velocidad en un punto de la misma?

47. Calcular la relación numérica que hay entre las dos siguientes unidades: 1 cm./seg. y un 1 km./hora.

48. Ordena de mayor a menor las siguientes velocidades:

75 Km./hora, 1,5 m./seg. y 1.500 m./min.

49. Expresar en metros por segundo la velocidad de un kilómetro por hora.

50. La velocidad de un proyectil es de 500 m/s. Expresarla en Km./h.

51. Define la aceleración, y da las unidades en que viene medida en los distintos sistemas.

52. ¿Qué significa que la aceleración tiene carácter vectorial?

53. ¿Es la velocidad magnitud vectorial? Razone.

54. Dibuja en un mismo diagrama espacio-tiempo la gráfica de dos movimientos uniformes, uno con velocidad doble que el otro.

55. ¿Por qué se dice a veces que la aceleración es la velocidad de la velocidad?

56. ¿Por qué dice que la aceleración es una magnitud vectorial?

57. Define la aceleración media y la instantánea. Unidades.

58. ¿Qué es movimiento uniformemente acelerado y movimiento uniformemente retardado?

59. ¿Cuál es la velocidad media de un movimiento uniformemente variado?

60. Demuestra que en el movimiento uniformemente acelerado, la aceleración es igual al doble del espacio recorrido en la primera unidad de tiempo.

61. La ecuación de movimiento de un cuerpo es del tipo $x = at + b$, en donde a y b son constantes. ¿Qué clase de movimiento tiene éste, y qué representan a y b?

62. Dibuja una cuadrícula y supón que la base de cada cuadrito representa una hora, y la altura un kilómetro. En esta cuadrícula traza la recta representativa de un movimiento uniforme de velocidad 3 Km./h.

63. Hágase la representación gráfica del movimiento uniforme.

64. Dibuja en un mismo diagrama espacio-tiempo la gráfica de dos movimientos uniformes, uno con velocidad doble que el otro.

65. Representaciones gráficas de la velocidad y del espacio en el movimiento uniformemente acelerado

66. Comprobar la homogeneidad de las fórmulas que nos dan el tiempo en el movimiento uniforme y en el uniformemente variado.

67. ¿Es posible que un móvil parta del reposo con movimiento uniforme?

68. ¿Conoces algún aparato o dispositivo para demostrar que el movimiento de caída de un cuerpo es uniformemente acelerado?

69. Demuestra que en el movimiento uniformemente acelerado, la aceleración es igual al doble del espacio recorrido en la primera unidad de tiempo.

70. La ecuación de movimiento de un cuerpo es de la forma $e = 6\ t^2 + 2\ t + 4$. ¿Cuál es la velocidad y la clase de movimiento que tiene?

71. La ecuación de los espacios del movimiento de un cuerpo es $x = at + b$ en donde a y b son constantes. ¿Qué clase de movimiento tiene éste, y qué representan a y b?

72. La ecuación de movimiento de un cuerpo es de la forma $x = 4t^2 + 6t + 5$ ¿qué velocidad lleva y qué clase de movimiento tiene?

73. Sabiendo que el espacio recorrido por un punto móvil está dado por la ecuación $e = 3t^2 + 2t - 5$ metros, calcular el espacio recorrido, la velocidad y la aceleración a los cinco segundos.

74. La ecuación de movimiento de un cuerpo es de la forma:

$$x = 4t^2 + 6t + 5$$

¿qué clase de movimiento será?

75. La aceleración de un movimiento uniformemente acelerado es 5 m/s^2, y el móvil parte del estado de reposo. Calcula la velocidad media de dicho móvil entre el instante inicial y el final del primer minuto.

76. Dibuja la gráfica velocidad-tiempo de un movimiento uniformemente acelerado cualquiera con velocidad inicial.

77 Si en un movimiento los espacios recorridos en cada unidad de tiempo son proporcionales a la serie de los números impares, ¿qué clase de movimiento sería éste? Razona la contestación.

78. La representación gráfica de la velocidad, en el diagrama velocidad-tiempo, de un movimiento uniformemente acelerado, ¿qué clase de línea es? Razónese.

79. Dibujar, aproximadamente, el diagrama velocidad-tiempo de un movimiento que comienza siendo uniformemente acelerado, sigue uniforme y termina siendo uniformemente retardado.

80. La representación gráfica espacio-tiempo de un movimiento consta de una recta ascendente seguida de otra horizontal y otra descendente. ¿Qué clase de movimiento tuvo el móvil en cada tramo?

81. Si en un movimiento, los espacios recorridos en cada unidad de tiempo son proporcionales a la serie de los números impares, ¿qué clase de movimiento será éste?

82. Un móvil ha recorrido 160 m. en 4 segundos con movimiento uniformemente acelerado y sin velocidad inicial Calcúlese la aceleración

83. La ecuación $S = S_0 + V_0 t + \frac{1}{2} a t^2$ corresponde a un cuerpo que se mueve con movimiento uniformemente acelerado. Explica el significado preciso de cada letra.

84. Un movimiento uniforme no puede iniciarse a partir del reposo, ¿por qué?

85. Sabiendo que el espacio recorrido por un punto móvil está dado por la ecuación $e = 3\ t^2 + 2\ t - 5$ metros. Calcular el espacio recorrido, la velocidad y la aceleración a los cinco segundos.

86. Si un auto que parte del reposo alcanza en medio minuto la velocidad de 75 Km./h. ¿que aceleración llevó?

87. ¿Qué entiendes por movimiento uniformemente acelerado y uniformemente retardado?

88. Una pelota choca con la pared del frontón con la velocidad de 25 m/s y es despedida en la misma dirección con la velocidad de 15 m/s. Calcular la aceleración media, sabiendo que el choque dura 0,02 segundos.

89. Define la aceleración media. ¿En qué unidades se mide?

90. Un móvil dotado de movimiento uniformemente acelerado sin velocidad inicial, recorre en los 4 primeros segundos 80 metros. Calcular su aceleración. ¿Qué espacio recorrerá al cabo de los 10 primeros segundos?

91. Se deja caer una pelota desde la cornisa de un edificio y tarda 0,3 segundos en pasar por una ventana de 2,5 m. de alta.—1.°) ¿A qué distancia de la cornisa se encuentra el marco superior de la ventana?—2.°) ¿Cuál es la velocidad de la pelota al llegar al marco superior de la ventana?

92. Un automóvil necesita 40 segundos para alcanzar una velocidad de régimen de 90 km/h., partiendo del estado de reposo. Calcula la aceleración correspondiente a esta "reprise", expresándola en el sistema Giorgi.

93. ¿Qué espacio recorrerá el anterior automóvil en 1 minuto en las condiciones dadas, si una vez alcanzada la velocidad de régimen la mantiene ya invariable en adelante?

94. Un tren del Metro arranca con una aceleración de 0,08 m/seg^2. Al cabo de treinta segundos el conductor corta la corriente y el tren continúa moviéndose con la velocidad adquirida. Calcular:—1.°) ¿Cuál es esta velocidad?—2.°) ¿Qué espacio ha recorrido el tren en los primeros treinta segundos?—3.°) El tiempo transcurrido desde que el tren arranca hasta que llega a otra estación distante 500 m. de la inicial. No hay rozamientos.

95. Un coche que marcha a la velocidad de 36 Km/h se para en 3 segundos por la acción de los frenos. ¿Cuánto vale en m/seg. la aceleración negativa?

96. ¿Cuál es el espacio recorrido por ese coche durante este tiempo?

97. Un tren eléctrico alcanza la velocidad de 50 kilómetros/hora a los treinta segundos de haber arrancado.—1.°) ¿Cuánto vale la aceleración media?—2.°) ¿Qué espacio habría recorrido en este tiempo si el movimiento fuese uniformemente acelerado?

98. Un coche va a la velocidad de 60 Km/h., y apretando el acelerador se logra que al cabo de medio minuto el indicador de velocidades indique los 100 Km/h.—1.°) ¿Cuánto vale la aceleración del vehículo?—2.°) ¿Qué espacio habrá recorrido en este tiempo?

99. Un tranvía que parte del reposo adquiere al cabo de 20 m., recorridos con movimiento uniformemente acelerado, la velocidad de 36 Km/h. Continúa con esta velocidad durante un minuto, al cabo del cual frena y disminuye uniformemente su velocidad hasta parar exactamente a 650 m. del punto de salida. Se pide:—1.°) Calcular la aceleración y el tiempo empleado en la primera fase del movimiento.—2.°) Calcular la aceleración y el tiempo empleado en la tercera fase.—3.°) Representar en el diagrama espacio-tiempo y en el diagrama velocidad-tiempo la totalidad del movimiento.

100. Dos automóviles siguen el mismo camino, estando separados en un momento dado por una distancia de 2 Km. En ese momento el que va delante lleva una velocidad constante de 50 Km/h. y el de detrás $v = 40$ Km/h. y una aceleración de 50 Km/h^2. Determinar:—1.°) A qué distancia, contada desde el primer automóvil, se encuentran.—2.°) Expresar la aceleración del segundo coche en unidades del sistema Giorgi.—3.°) Qué tiempo transcurre hasta que se encuentran.

101. ¿Qué entendemos por aceleración debida a la gravedad?

102. En el movimiento de caída de los cuerpos, ¿cómo varía la velocidad con el espacio de caída recorrido?

103. Demuestra que en un movimiento uniformemente acelerado los espacios recorridos en cada unidad de tiempo son proporcionales a la serie de los números impares.

104. La aceleración de la gravedad no es la misma en los diversos puntos de la Tierra. Explica las causas que influyen en su valor.

105. ¿Qué entiendes por aceleración de la gravedad?

106. ¿Qué movimiento produce la gravedad sobre un cuerpo?

107. ¿Cómo varía el valor de "g" con la altitud y la latitud geográfica? Razona la respuesta.

108. Establece la fórmula de la velocidad de caída desde una altura de h metros.

109. Demuestra que la ecuación $v = \sqrt{2gh}$ es homogénea, siendo v una velocidad, g una aceleración y h una longitud.

110. Deducir la fórmula que da la altura máxima alcanzada, en el vacío, por un proyectil que se dispara verticalmente con una velocidad de v m/seg.

111. Los frenos de un coche pueden producirle una aceleración negativa de 30 m/s². Si el coche va a 80 Km/hora, ¿en qué espacio mínimo podrá parar?

112. Un tren marcha a la velocidad de 80 kilómetros por hora y frena con una aceleración de 0,8 m/s². Calcular la velocidad del tren a los 8 segundos de empezar a frenar.

113. Calcular el tiempo que tardará en pararse.

114. ¿Qué espacio habrá recorrido desde el momento que empezó a frenar hasta que se para?

115. Se ha lanzado un cuerpo verticalmente hacia arriba y ha alcanzado una altura de 100 metros a los 5 segundos. ¿Cuál habrá sido la velocidad de partida?

116. Un automóvil, con movimiento rectilíneo y uniformemente variado, pasa por un punto A con una velocidad de 108 Km/h., y después por un punto B (que dista 40 m. de A), con una velocidad de 36 Km/h. Se pide calcular la aceleración, el tiempo empleado para pasar de A a B y el tiempo que tardará en pararse, contado desde el momento en que pasó por A.

117 Un coche que marcha a la velocidad de 36 Km/h. se para en tres segundos por la acción de los frenos.—1.°) ¿Cuánto vale en m/seg.²

la aceleración negativa.—2.°) ¿Cuál es el espacio recorrido por el coche durante este tiempo?

118. Tomando para valor de g = 10 m/seg², calcular la aceleración con que descenderá por un plano inclinado de 30° un cuerpo que se deslize por él, sin rozamientos.

119. Un coche comienza a subir una cuesta a la velocidad de 60 Km /h. y llega a la parte más alta a la velocidad de 20 Km./h., habiendo disminuído su velocidad de manera uniforme. ¿Qué longitud tiene la cuesta si tardó diez minutos en subirla?

120. Calcular la velocidad con que llegaría al suelo una gota de agua cayendo desde 1.000 m., en el supuesto de que la resistencia del aire fuese despreciable. ¿Cuánto tiempo empleará en la caída?

121. Un cuerpo cae libremente partiendo del reposo y llega al suelo con una velocidad de 20 m/s. ¿Desde qué altura cayó?

122. Un cuerpo que cae libre y verticalmente, pasa por un punto *A*, con velocidad de 24 m./s. y por otro inferior B, con velocidad de 53 m./s., ¿qué tiempo tarda en pasar de *A* a *B*?

123. Siguiendo con la pregunta anterior, ¿qué distancia hay entre *A* y *B*?

124. ¿Desde qué altura debe caer un móvil para que su velocidad al llegar al suelo sea de 50 kilómetros por hora; suponiendo despreciable el rozamiento contra el aire?

125. ¿Cuánto tiempo tarda en caer en el vacío un cuerpo desde 39,2 m. de altura? $g = 9{,}8$ m./seg².

126. ¿Qué tiempo tarda en caer una piedra desde 20 m. de altura? (g = 9,8 metros por segundo²; suponemos que no hay rozamiento contra el aire).

127. ¿Qué velocidad lleva al tocar el suelo la piedra del problema anterior?

128. ¿Con qué velocidad llegará al suelo un cuerpo que cae en el vacío desde 50 m. de altura?

129. Desde lo alto de un rascacielos de 300 m. de altura se lanza verticalmente hacia abajo una piedra con una velocidad inicial de 10 m/s. ¿Qué velocidad tendrá al llegar al suelo?

130. Se lanza verticalmente hacia arriba un cuerpo con una velocidad inicial de 80 m/seg. ¿Cuánto tiempo tarda en alcanzar la máxima altura? ¿Cuál será la máxima altura alcanzada? ¿Con qué velocidad volverá al punto de partida, supuestos nulos los rozamientos con el aire?

131. Un cuerpo de 100 gramos de peso alcanza una altura de 200 metros al ser lanzado verticalmente hacia arriba. Calcular la velocidad con que ha sido lanzada.

132. Se ha lanzado un cuerpo verticalmente hacia arriba y ha alcanzado una altura de 100 m. a los 5 seg. ¿Cuál habrá sido la velocidad de partida?

133. Para que un móvil llegue al suelo con una velocidad de 80 kilómetros por hora, ¿desde qué altura debe caer? Se desprecia el rozamiento del aire.

134. Se lanza verticalmente hacia arriba un proyectil con una velocidad de 300 m/seg. ¿Qué altura alcanzará? Calcular el espacio recorrido y la velocidad alcanzada al cabo de 4 segundos.

135. Un cuerpo cae en el vacío desde una altura de 200 metros. ¿Con qué velocidad llegará al suelo?

136. Un arma dispara un proyectil verticalmente, hacia arriba, con una velocidad inicial de 300 m. por segundo. Se desea saber:—1.°) ¿Cuál será la máxima altura alcanzada?—2.°) ¿Cuánto tardará en llegar a ella?—3.°) ¿Con qué velocidad llegará al suelo? (Se desprecia el rozamiento con el aire). Aceleración debida a la gravedad, 10 m/seg^2.

137. Un cañón antiaéreo dispara sus proyectiles a la velocidad inicial de 700 m/seg. ¿Cuál sería la máxima altura que podría alcanzar de no existir la resistencia del aire? ¿Qué tiempo tarda en lograr dicha altura? $g = 10$ m/seg^2.

138. Un cuerpo cae libremente. Calcular los metros que desciende en los tres primeros segundos de caída.

139. Si la masa del cuerpo es de 1 kg., calcular la energía potencial perdida y la energía cinética que ha adquirido

140. Desde un ascensor que sube con velocidad constante de 2 m/seg., a una distancia de 15 m. del suelo soltamos una piedra. Calcular: 1.°) El tiempo que tardará la piedra en llegar al suelo.—2.°) Su velocidad al llegar al suelo.—3.°) Su energía cinética en ese instante, si su masa es de 50 g.

141. Un cuerpo es lanzado verticalmente hacia arriba, con una velocidad inicial de 80 metros por segundo. Calcula la altura máxima alcanzada.

142. ¿Con qué velocidad llegará al suelo, cayendo desde esta altura? (Suponemos despreciable el rozamiento contra el aire.)

143. Suponiendo que este cuerpo tenga una masa de 20 kilogramos, si al caer penetra en la tierra una longitud 0,25 metros, ¿cuál será el valor medio de la resistencia que ésta le presenta?

144. Se dispara verticalmente, hacia arriba, un proyectil con una velocidad de 250 m. por segundo. Al cabo de un segundo, la misma arma dispara otro proyectil en las mismas condiciones. 1.°) ¿A qué altura se encontrarán?—2.°) ¿Cuánto tardarán en hacerlo? Aceleración de la gravedad: 10 m/seg^2.

145. Se lanza un proyectil de 50 g. de masa verticalmente hacia arriba con una velocidad de 400 m./s. Despreciando la resistencia del aire, calcular la altura máxima que alcanzará.

146. Calcular su velocidad a los 50 m.

147. ¿Cuánto tiempo permanecerá en el aire? Calcúlese.

148. Calcular su energia potencial en el punto más alto.

149. Si al volver a tierra toda su energía se transformase en calor, ¿cuántas calorías se desprenderán? Calcúlese

150. Un punto está sometido a dos movimientos perpendiculares; uno rectilíneo y uniforme y otro rectilíneo y uniformemente acelerado ¿cuál es el movimiento resultante?

151. ¿Qué entendemos por movimiento periódico?

152. Definir lo que se entiende por período de un movimiento periódico.

153. ¿Qué entendemos por frecuencia de un movimiento periódico?

154. Demostrar que el período y la frecuencia son magnitudes inversas.

MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME. — ACELERACION CENTRIPETA. — MOVIMIENTO ARMONICO SIMPLE

155. ¿Conoces algún movimiento uniforme que tenga aceleración? Razónalo.

156. ¿Cómo explicas que en el movimiento circular uniforme exista aceleración pese a ser "uniforme"?

157. En el movimiento circular uniforme hay alguna aceleración. ¿Cuál? Indica su dirección, sentido y valor.

158. Velocidad angular: definición y unidades.

159. Calcular la aceleración centrípeta de un movimiento circular uniforme cuyo período es de 1 segundo y cuyo radio vale 1 metro.

160. Explicar por qué aparece una aceleración en el movimiento circular uniforme. ¿En qué sentido actúa?, ¿qué nombre recibe?

161 Sentidos de la velocidad y aceleración en un movimiento circular uniforme.

162. Definir qué es velocidad lineal y velocidad angular en el movimiento circular uniforme. Escribir la relación que liga ambas magnitudes.

163. Explicar por qué aparece una aceleración en el movimiento circular uniforme, ¿en qué sentido actúa?, ¿qué nombre recibe?

164. ¿Qué es un radián?

165. Un ángulo recto, ¿cuántos radianes tiene?

166. Demuestra que las unidades correspondientes a v^2/r son las de la aceleración.

167. En la fórmula

$$j = \frac{v^2}{R}$$

representa v una velocidad lineal y R una longitud. Comprobar que j es una aceleración lineal.

168. La velocidad de un móvil es constantemente igual a 5 m/seg. ¿Este movimiento puede tener aceleración?

169. ¿Qué es un movimiento de rotación uniforme?

170. Ecuación de dimensiones y unidades en el sistema M. K. S. de las magnitudes: velocidad lineal, velocidad angular, período y frecuencia.

171. Escribe la fórmula que relaciona la velocidad lineal con la velocidad angular.

172. Definir qué es velocidad lineal y velocidad angular en el movimiento circular uniforme. Escribir la relación que liga ambas magnitudes.

173. Un cilindro de radio r desciende rodando por un plano inclinado. Escribir la relación entre su velocidad lineal y angular.

174. Al descender el cilindro por el plano inclinado pierde energía potencial. Decir en qué forma o formas de energía mecánica aparece la energía potencial perdida.

175. ¿Qué relación o fórmula liga a la velocidad lineal con la angular?

176. Indíquese la relación que, en un movimiento circular uniforme, hay entre la velocidad lineal, la velocidad angular, la frecuencia y el período.

177. Demuestra que la ecuación $v = \omega . r$ es homogénea, siendo v velocidad lineal, ω velocidad angular y r radio.

178. Expresa en radianes por segundo la velocidad de una rueda que da 30 vueltas por minuto.

179. Calcular la velocidad angular de las dos saetas de un reloj.

180. Determinar la relación de la velocidad lineal y angular del minutero de un reloj.

181. ¿Qué relación existe entre la velocidad lineal y la velocidad angular de un móvil?

182. Deduce la fórmula que relaciona la velocidad angular con el número de vueltas por segundo.

183. Si la fórmula que da el ángulo girado por un cuerpo al cabo del tiempo t es $\alpha = \omega t + \alpha_0$, en donde ω y α_0 son dos constantes, ¿cómo es el movimiento de rotación?

184. Una rueda gira con una velocidad angular de x radianes por segundo; calcular las vueltas que da por minuto.

185. Definiciones de aceleración lineal y aceleración angular.

186. Si la velocidad angular de un disco es de 3 radianes por segundo, ¿cuántas vueltas dará en un minuto?

187. ¿Qué se entiende por aceleración angular en un movimiento de rotación no uniforme?

188. ¿Cuánto valdrá la aceleración angular de un volante que en dos segundos pasa su velocidad angular de 40 revoluciones por minuto a 120?

189. Una rueda de 50 cm. de diámetro tarda 5 segundos en adquirir la velocidad constante de 360 revoluciones por minuto. Calcular la aceleración angular media de este movimiento.

190. Cuando dicha rueda ha adquirido su movimiento uniforme, calcular la velocidad lineal de un punto de su periferia.

191. Calcular, asimismo, la aceleración centrípeta, una vez alcanzado el movimiento uniforme.

192. Deduce las dimensiones de la aceleración angular.

193. ¿Existe aceleración en un movimiento circular uniforme? Razone.

194. Pon un ejemplo de movimiento con aceleración angular constante.

195. Calcular la velocidad angular de la Tierra en radianes por segundo.

196. Calcular la velocidad lineal, m/seg. de un punto del Ecuador terrestre en su movimiento de rotación diurno. La longitud del Ecuador considérese igual a la de un meridiano y ésta dedúzcase de la antigua definición de metro.

197. Calcula la velocidad angular de la Tierra en $\frac{\text{radianes}}{\text{segundo}}$.

198. Si un cuerpo gira a razón de 100 revoluciones por segundo, ¿cuánto vale su velocidad angular en radianes por segundo?

199. Deduce la fórmula que relaciona la velocidad angular en $\frac{\text{radianes}}{\text{segundo}}$ con el número de vueltas por segundo.

200. Expresa en $\frac{\text{radianes}}{\text{segundo}}$ la velocidad de giro de 100 $\frac{\text{vueltas}}{\text{minuto}}$.

201. Un disco microsurco de larga duración gira a 33 revoluciones por minuto, ¿cuál es su velocidad angular en radianes por segundo?

202. Un volante tiene una velocidad de 50 revoluciones por minuto. Expresarla en rad./seg.

203. Hallar la velocidad angular de un disco cuando gira a 30 revoluciones por minuto.

204. Transforma la velocidad angular de 2 radianes/segundo, en vueltas/minuto.

205. ¿Qué relación existe entre la velocidad lineal y la angular?

206. Transformar la velocidad angular de 2 radianes/segundo en vueltas/minuto.

207. Calcular la velocidad angular de las dos saetas de un reloj.

208. De las manecillas de un reloj ¿cuál tiene mayor velocidad angular?

209. Calcular las velocidades angulares (en radianes por segundo) y las frecuencias (en hertz o ciclos por segundo) de las tres agujas de un reloj: el horario, que da una vuelta cada doce horas; el minutero, cada hora, y el segundero cada minuto.

210. Una rueda de un coche tiene 80 cm. de diámetro y gira a 716 revoluciones por minuto. ¿Qué velocidad lleva el coche en Km/h?

211. Un ciclista corre a la velocidad de 20 Km/h. Calcular la velocidad angular de las ruedas si éstas tienen 80 cm. de diámetro.

212. La velocidad angular de una rueda es de 600 revoluciones por minuto. En un momento determinado se le aplica una aceleración negativa de 10 radianes seg^{-2}. Determinar:—1.°) Tiempo que tarda en pararse.—2.°) Número de vueltas que da hasta que se para.—3.°) Tiempo que transcurre hasta que su velocidad se reduce a la mitad de la inicial.

213. Un automóvil, cuyas ruedas tienen un diámetro de 64 cm., va a la velocidad $V = 72$ Km/h. Frena, disminuyendo uniformemente su velocidad, y para en 100 m. Calcular:—1.°) La aceleración del coche.—2.°) La aceleración angular de las ruedas.—3.°) Las vueltas que dará cada rueda antes de pararse.

214. ¿Qué movimientos periódicos conoces?

215. ¿Qué se entiende por frecuencia en un movimiento periódico?

216. Definición del movimiento vibratorio armónico.

217. Definir el movimiento vibratorio armónico relacionándolo con el circular.

218. Define el movimiento armónico simple.

219. Un móvil animado de movimiento armónico simple, tiene la aceleración de 2 m/s^2, cuando su elongación es 5 cm.; calcula con estos datos su período.

220. ¿Qué relación existe entre el período y frecuencia de un movimiento vibratorio?

221. Escribir la ecuación de dimensiones de la frecuencia de un movimiento periódico.

222. La aguja de un galvanómetro oscila con un período de 0,5 segundos. ¿Cuál es la frecuencia de esa vibración?

223. Una aguja oscila con un período de 5/10 segundos ¿Cuál será la frecuencia de esa vibración?

224. La ecuación de las elongaciones de un movimiento armónico simple es $X = A.\,\text{sen}\,\frac{2\pi}{T}\,t$. ¿Qué significado tienen esas letras?

225. En la fórmula $x = a.\,\text{sen}\,2\pi\,ft$ que indica el valor de las elongaciones de un movimiento sinusoidal, dí cuál es el significado de cada una de las letras.

226. La amplitud de un movimiento armónico simple es de 10 cm. y su frecuencia 100 $\frac{\text{ciclos}}{\text{segundo}}$; escriba la ecuación de las elongaciones.

227. Define el movimiento armónico simple y deduce la ecuación correspondiente al valor del espacio.

228. ¿Qué es la elongación en el movimiento vibratorio armónico? Escribir la ecuación de las elongaciones en función del tiempo en un movimiento vibratorio armónico.

229. Traza aproximadamente la gráfica representativa de un movimiento vibratorio armónico de 10 m. de amplitud y un período de 8 segundos.

230. Conocida la fórmula que da la elongación del movimiento vibratorio armónico $X = a \operatorname{sen} \omega . t$, calcula la velocidad del mismo.

231. Un punto vibra con amplitud de 2 cm. y hace $5/\pi$ vibraciones por segundo. Escribir la ecuación de este movimiento vibratorio.

232. Deducir las fórmulas de la velocidad y la aceleración en el movimiento vibratorio armónico.

233. ¿Qué relación conoces entre la frecuencia, la longitud de onda y la velocidad en uno movimiento vibratorio?

234. ¿Qué entendemos por frecuencia de un movimiento vibratorio?

235. Definir lo que se entiende por período de un movimiento periódico.

236. ¿Qué relación existe entre el período y la frecuencia en un movimiento periódico?

237. En el movimiento $x = a . \operatorname{sen} 10t$, ¿cuánto vale su frecuencia?

238. La ecuación de los espacios de un determinado movimiento es $e = a . \operatorname{sen} \omega t$, ¿cuál es el mayor valor que puede tener e? Deducir en el movimiento anterior el valor de la aceleración, sabiendo que a y ω son constantes.

239. Escribir la fórmula de las elongaciones (o espacios) en el movimiento armónico simple.

240. La ecuación de las elongaciones en el movimiento armónico simple es $e = a . \operatorname{sen} (\omega t + \varphi)$. Di el significado de cada una de estas letras y la unidad de la correspondiente magnitud en el sistema Giorgi.

241. Calcular la velocidad máxima de un movimiento sinusoidal, cuya ecuación de elongaciones es

$$e = 25 . \operatorname{sen} 2t,$$

siendo e cm. y t segundos.

242. La ecuación de un determinado movimiento sinusoidal es

$$e = 50 . \operatorname{sen} 10\, t.$$

Calcular su período. ¿Cómo calcularíamos la velocidad máxima del móvil anterior.

243. En un movimiento armónico simple, ¿cuándo tienen la velocidad y aceleración sus valores máximos?

244. La ecuación de un movimiento vibratorio armónico es $x = 5 . \operatorname{sen} 2t$. Deducir la ecuación de las aceleraciones.

245. Indicar el significado de las distintas letras en la siguiente fórmula que da la elongación en un movimiento vibratorio,

$$e = a . sen\, 2\pi ft.$$

246. ¿Qué clase de movimiento es aquél en que la aceleración es proporcional a la elongación del móvil y de signo contrario a ella?

247. En un cierto movimiento armónico simple, la aceleración vale —90 metros por segundo cuadrado cuando la elongación es de + 10 m., ¿cuánto valdrá el período de dicho movimiento?

248. Imaginemos un punto animado de un movimiento armónico simple (o sinusoidal) cuyas características sean: amplitud, 1 m.; frecuencia, 1 hertz (es decir, un ciclo por segundo); fase inicial, cero; y midamos los tiempos a partir del instante en que la elongación es cero. Se pide: calcular la elongación, la velocidad, la aceleración en el instante $t = 1/4$ seg.

249. En el movimiento armónico simple, ¿qué es la elongación?

250. En un movimiento armónico simple la pulsación es ω 40 seg^{-1}; determina su período.

251. En un movimiento armónico simple en que la frecuencia es 5 Hz, ¿cuánto vale la aceleración cuando la elongación sea de 0,01 metro?

252. La ecuación de un movimiento vibratorio armónico es $x = 5$ sen 2 t. Deducir la ecuación de la aceleración.

253. ¿Cuál es la frecuencia del movimiento vibratorio anterior?

254. ¿Cuánto vale la amplitud del movimiento vibratorio anterior?

255. La ecuación de un movimiento armónico simple es $a = -kx$, siendo a la aceleración, en el instante en que la elongación es x. ¿En qué unidades se expresará k?

256. Un móvil animado de movimiento armónico simple tiene la aceleración de 5 m/s^2, cuando su elongación es de 0,05 m. ¿Cuánto vale su período?

DINAMICA. — FUERZA Y MASA. — CANTIDAD DE MOVIMIENTO E IMPULSO MECANICO. — MOTORES DE REACCION

257. Enuncia el principio de la inercia. Un caballo tira con una fuerza constante de un carro y ambos se mueven con movimiento uniforme. Sin embargo, la Física enseña que una fuerza constante origina un movimiento uniformemente acelerado. ¿Cómo se explica esto?

258. ¿Qué es la inercia de los cuerpos?

259. La trayectoria de un móvil ¿puede ser curva si sobre él no actúa ninguna fuerza? Justifica brevemente la respuesta.

260. Si sobre un cuerpo actúa una sola fuerza constante ¿qué clase de movimiento originará?

261. ¿Puede una sola fuerza aplicada a un cuerpo producirle un movimiento curvilíneo?

262. ¿Cuál es la causa de la aceleración que adquiere un cuerpo cuando se mueve? Razone la contestación.

263. ¿Qué clase de movimiento produce una fuerza única constante?

264. ¿Qué entiende usted por "fuerza"?

265. Define el newton.

266. Escribe el enunciado de la ley que te parezca más importante en la Mecánica.

267. Enuncia el principio de proporcionalidad entre fuerzas y aceleraciones.

268. Enuncia y explica con ejemplos el 2.º principio de la Dinámica.

269. Teniendo en cuenta el principio general de la dinámica, indica qué fuerza se precisará para producir un movimiento uniforme, y cuál para producir un movimiento uniformemente acelerado.

270. ¿Qué clase de movimientos originan las fuerzas instantáneas y qué clase las fuerzas continuas?

271. ¿Cuál es el efecto dinámico de un par aplicado a un cuerpo?

272. ¿A qué se da el nombre de masa inerte de un cuerpo?

273. Definir la unidad de masa en el sistema M. K. S.

274. Expresa en el sistema M.K.S. la densidad del agua.

275. Define la unidad técnica de masa.

276. Deduce la relación que hay entre las unidades de masa de los sistemas Giorgi y terrestre.

277. Indicar qué valor tiene en el sistema M.K.S. la densidad del agua

278. ¿Cuánto vale la densidad del agua en el sistema M. K. S.?

$$\text{Densidad} = \frac{\text{masa}}{\text{volumen}}$$

279. ¿Es absolutamente cierto el principio de conservación de la masa? Razone.

280. Fundándote en la ecuación $f = m \cdot a$ define la unidad de fuerza en un sistema cualquiera.

281. Define el newton y dí a qué sistema de unidades pertenece y qué magnitud mide.

282. Define la unidad de fuerza en el sistema Giorgi.

283. Deducir la ecuación de dimensiones de la fuerza.

284. Define el newton.

285. Relación entre la unidad de fuerza del sistema MKS y el Kg. fuerza.

286. Escribe la ecuación dimensional de la fuerza.

287. El valor de la magnitud: $X = \frac{F}{m} . t$. (F es una fuerza; m una masa y t un tiempo) se expresa en metros . segundo. ¿Está bien expresado el valor?

288. Si a un cuerpo cuya masa es de 10 kg. le aplicamos una única fuerza de 10 kilopondios, ¿qué acleración adquirirá?

289. Sobre un cuerpo en reposo de 5 kgs. de masa actúa una fuerza constante de 3 kilopondios. ¿Qué velocidad tendrá el cuerpo al cabo de los dos segundos de actuar la fuerza?

290. Sobre una masa de 20 gramos actúa una fuerza de 30 newtons durante 3 segundos. Calcula el valor de la velocidad de la masa al cabo de 3 segundos.

291. Un automóvil marcha a 72 Km/h. ¿qué aceleración negativa es preciso comunicarle para que se detenga en 100 m.? ¿Cuánto tiempo tardará en parar? Si su masa es 1.500 kilogramos ¿cuál será la fuerza de frenado?

292. Una fuerza que vale 20 newtons actúa sobre una masa de 10 gr. durante 5 segundos. Determina el valor de dicha fuerza en dinas. La velocidad de la masa al cabo de los dos segundos. El espacio recorrido durante los dos segundos.

293. Una fuerza actúa sobre un cuerpo de 0,4 unidades técnicas de masa y le comunica una aceleración de 0,2 m/seg^2 ¿Cuántos newtons vale la misma?

294. ¿Cuál será la energía cinética alcanzada por el cuerpo, bajo la acción de esta fuerza al cabo de cinco segundos?

295. ¿Cuál sería la distancia recorrida por el mismo, en los expresados cinco segundos?

296. Un tren arranca con una aceleración de 0,8 m/seg^2. ¿Qué fuerza actúa sobre un pasajero que pesa 60 kg.? Expresar el resultado en newtons y en kilopondios (o sea kg.-fuerza).

297. ¿Durante cuánto tiempo ha actuado una fuerza de 12 kilopondios sobre un cuerpo de masa 25 kilogramos para comunicarle una velocidad de 80 kilómetros por hora?

298. Una fuerza constante de 2.500 dinas actúa durante un minuto sobre una masa de 5 kilogramos. ¿Qué clase de movimiento imprime a dicha masa? Calcula el camino recorrido por el móvil del problema anterior. Una vez que cesa la fuerza, ¿qué energía posee el cuerpo y cuál será su movimiento? Se supone que no hay rozamiento.

299. Sobre un cuerpo de 5 Kg. de masa, inicialmente en reposo, actúa una fuerza de 100 newtons durante 4 segundos. Calcula la aceleración del movimiento durante el intervalo de actuación de la fuerza. La velocidad del cuerpo al cabo de ese tiempo. El espacio recorrido durante los 4 segundos.

300. Un tranvía arranca con una aceleración de 0,4 m/seg^2.—1.°) ¿Qué fuerza actúa sobre un pasajero cuya masa es de 70 Kg.? Expresa el resultado en dinas, en newtons y en kilopondios (o kilo-fuerza).—2.° ¿Cuál es su velocidad al cabo de cinco segundos?—3.°) ¿Qué espacio recorre en este tiempo? Tomar $g = 10$ m/seg^2.

301. Dos bloques de 3 Kg. de peso cada uno cuelgan de los extremos de una cuerda que pasa por la garganta de una polea fija. Calcular: 1.°) El peso que ha de añadirse a uno de los bloques para que el otro suba una distancia de 1,6 m. en dos segundos.—2.°) ¿Con qué aceleración se mueve el sistema?

302. De los extremos de una cuerda que pasa por una polea fija de eje horizontal cuelgan pesos de 120 y 105 gr., respectivamente. Suponiendo despreciable el peso del hilo, calcular:—1.°) La aceleración que adquiriría el sistema móvil.—2.°) Si parten del reposo, ¿qué espacio habrán recorrido en cinco segundos? Resuélvase el problema en dos sistemas de unidades. Tomar $g = 10$ m/seg^2.

303. Enuncia el principio de la acción y la reacción.

304. Explica la diferencia entre peso y masa.

305. Explica con claridad los conceptos de masa inerte y de peso.

306. ¿Es lo mismo "masa" que "peso" de un cuerpo? Razona la respuesta.

307. El peso y la masa de un cuerpo son cosas distintas. Justifícalo.

308. Averiguar la masa de un cuerpo que pesa 98 kilopondios.

309. Enuncia el principio de inercia.

310. Deducir la ecuación de dimensiones del peso.

311. Sabiendo que el peso específico $= \frac{\text{peso}}{\text{volumen}}$; hallar el peso específico del agua en el sistema M. K. S. Deducir la ecuación de dimensiones de la magnitud "peso específico".

312. Explica la variación de g en los distintos lugares de la superficie terrestre.

313. Indicar las razones por las que "g" tiene distinto valor en el Ecuador que en los polos.

314. ¿Cómo varía "g" con la latitud y la altitud?

315. Un kilo de aceite, ¿dónde tendrá más aceite, pesado en el polo o en el Ecuador? Razone.

316. Para definir el "kilo peso", ¿basta con decir que es el peso del kilo masa? Razone.

317. Suponiendo que no exista el aire, ¿podemos decir que la aceleración de caída libre de un cuerpo es constante si cae desde una altura muy grande? Razone.

318. Indíquense las razones por las que la intensidad del campo gravitatorio en la cumbre del Himalaya es diferente de la del Ecuador al nivel del mar.

319. ¿Pesa lo mismo un kilogramo masa a nivel del mar, que en lo alto de una montaña? Razona la contestación.

320. El peso de un cuerpo varía con la altitud. ¿Por qué?

321. Deducir las dimensiones de G (la constante de la gravitación) de la fórmula de Newton.

322. Un hombre "pesa" 70 kilogramos ¿cuál será su peso en newtons?

323. Si un cuerpo pesa cinco kilos ¿cuánta es su masa?

324. Si un cuerpo pesa 20 kilos, ¿cuánta es su masa?

325. Un cuerpo pesa 80 Kg. en un punto en que $g = 10$ m/seg^2. Se pide: 1.º) ¿Cuál es su masa en unidades técnicas?—2.º) ¿Cuánto pesaría en un lugar en que g fuese igual a 9 m/seg^2?—3.º) En este segundo caso, ¿con qué aceleración vertical hacia arriba se movería al aplicarle una fuerza de 100 Kg.?

326. Calcular la altura a que llegará un móvil de 10 kilogramos, lanzado verticalmente hacia arriba desde el suelo, con la energía de 1.125 julios. Tomar $g = 10$ m/s^2. Suponer nula la resistencia del aire.

327. ¿Qué energía potencial habrá almacenado cuando la velocidad se haya reducido a la quinta parte de su valor inicial?

328. ¿Cuánto tiempo tardará en regresar al suelo?

329. La prensa ha dicho que un proyectil norteamericano, disparado hacia la Luna, había conseguido salir fuera de la atracción terrestre y caminaba hacia nuestro satélite.—1.º) ¿Es correcto decir que el proyectil había salido fuera de la atracción terrestre? Razone la

contestación.—2.°) Suponiendo que el proyectil volviese a la Tierra después de recorrer más de la mitad del camino, ¿puede usted decir algo sobre el movimiento de caída?—3.° Calcula la distancia al centro de la Tierra de un lugar en que un cuerpo pese lo mismo hacia la Tierra que hacia la Luna. Distancia media del centro de la Luna al centro de la Tierra, 348.000 Km. Masa de la Luna comparada con la Tierra = 0,0123.

330. Un cuerpo se mueve siguiendo una trayectoria circular. Representar en un esquema el vector velocidad y las fuerzas que actúan sobre el cuerpo.

331. Deduce la fórmula que nos da el valor de la fuerza centrípeta.

332. Fórmula y leyes de la fuerza centrífuga.

333. ¿Qué aplicaciones conoces de la fuerza centrífuga?

334. Deducir, a partir de la expresión $f = m \frac{v^2}{r}$ para la fuerza centrífuga, que $f = m \cdot \omega^2 \cdot r$, donde ω = velocidad angular.

335. Demuestra que la fórmula $f = m \cdot \omega^2 \cdot r$ es homogénea, siendo f = fuerza, m = masa, ω = velocidad angular, y r = radio.

336. ¿Cuál es la fórmula de la fuerza centrípeta en función de la velocidad angular?

337. ¿De qué magnitudes físicas depende la fuerza centrífuga? Deducir su ecuación de dimensión.

338. Si no recordaras bien la fórmula de la fuerza centrífuga y dudaras entre $f = mv/r^2$ y $f = mv^2/r$, ¿cómo comprobarías mediante el análisis dimensional cuál de ellas es la correcta?

339. Si una masa puntual m, gira al extremo de una cuerda de longitud d, con velocidad lineal v, ¿cuál es la fuerza centrífuga que actúa sobre ella?

340. Una pesa de 500 gr. que está atada a una cuerda de 1 m. de longitud se la hace girar en un plano vertical, ¿cuál será la velocidad mínima que puede llevar en el punto más alto? Tómese g = 10 m/s^2.

341. Explica para qué sirven los peraltes en las carreteras y cómo puede calcularse la inclinación que deben de tener.

342. Calcúlese en minutos y segundos, el tiempo que tardará en describir su órbita, supuesta circular, un satélite artificial situado a 1.200 kilómetros de altura que se mueve a la velocidad de 8 Km/seg. Calcular su aceleración centrípeta. Si su masa es 600 Kg., calcúlese en newtons la fuerza centrífuga que sobre dicho satélite actúa.

343. Explíquese por qué la Luna no cae sobre la Tierra, no obstante ser atraída por ella. Formúlese la igualdad de las fuerzas que producen el equilibrio.

344. ¿Cuál será el valor de la fuerza centrípeta que actúa sobre un cuerpo de 50 Kg. situado en el Ecuador (radio terrestre 6.300 Km., recuérdese además que la Tierra tarda un día en dar la vuelta sobre su eje).

345. ¿Qué velocidad mínima debe imprimirse a un pequeño cubo con agua, pendiente de una cuerda, para que al hacerlo girar, según un plano vertical, el agua no caiga?

346. ¿Qué valor tiene la fuerza centrífuga que desarrolla una masa puntual de 200 gramos al describir un movimiento circular uniforme de 50 cm. de radio y período de $\frac{1}{10}$ seg?

Calcula el momento cinético del cuerpo anterior. ¿Cuánto vale la frecuencia del movimiento anterior?

347. Define la unidad de cantidad de movimiento en el sistema M K.S.

348. La fuerza centrífuga de un automóvil al tomar una curva de radio 25 m. con velocidad de 50 Km./h., es de 1900 kilopondios Calcular su masa.

349. Si una masa puntual m, gira al extremo de una cuerda de longitud r, con velocidad lineal v, ¿cuál es la fuerza centrífuga que actúa sobre ella? Si m viene dada en gramos, r en metros y v en cm/seg., ¿cuál será la fórmula para que el resultado venga en kilos-fuerza (o kilopondios?) Si se para instantáneamente, su energía se transforma en calor, ¿cuántas calorías se producirán? ¿Qué intensidad de corriente con una diferencia de potencial de 10 voltios, produciría en una resistencia esa misma cantidad de calor en un minuto? ¿Cuánto vale esa resistencia? Comprueba por medio de las ecuaciones de dimensión que mv^2/r tiene las dimensiones de una fuerza.

350. ¿A qué se llama cantidad de movimiento de un cuerpo? ¿A quién es igual?

351. Demuestra que la ecuación de dimensiones del impulso mecánico es la misma que la de la cantidad de movimiento.

352. ¿Qué se entiende por impulso mecánico de una fuerza?

353 Compruébese la homogeneidad de la siguiente ecuación: impulso mecánico = cantidad de movimiento.

354. ¿A qué se llama cantidad de movimiento de un cuerpo?

355. Define la unidad de cantidad de movimiento en el sistema MKS.

356. Comprobar que la ecuación de dimensiones del impulso mecánico es la misma que la de cantidad de movimiento.

357. Sobre una masa de 38 kg. actúa una fuerza de 1.000 newton durante 1 minuto. Calcula la velocidad final que adquirirá dicha masa.

358. ¿Cuánto valdrá el impulso mecánico en el ejemplo anterior y cuánto la cantidad de movimiento final?

359. Demuestra que el impulso de una fuerza es igual a la variación de la cantidad de un movimiento.

360. ¿Qué semejanza encuentra entre la ley de conservación de la cantidad de movimiento y la de conservación del momento cinético?

361. Deduce que la ecuación de dimensiones del impulso mecánico es igual a la de la cantidad de movimiento.

362. ¿Qué dice el principio de la conservación de la cantidad de movimiento?

363. ¿Por qué las armas de fuego retroceden al ser disparadas? Enuncia el correspondiente principio.

364. Fundándote en el principio de la conservación de la cantidad de movimiento, explica el retroceso de las armas de fuego.

365. ¿Cuál es la razón física que explica el movimiento de un avión a reacción?

366. Calcula la velocidad de retroceso de un cañón que pesa 2 Tm. al disparar una bala de 12 Kg., cuya velocidad inicial es de 600 m/s.

367. En el interior de un ascensor y colgado de su techo hay un dinamómetro, del cual cuelga un peso de 12 Kg. El ascensor se pone en movimiento hacia arriba con una aceleración de 1 m/seg².—1.°) ¿Qué señalará el dinamómetro mientras se mantenga el movimiento uniformemente acelerado?—2.°) ¿Y cuando el movimiento sea uniforme? Tómese $g = 10$ m/seg².

368. Una máquina arrastra un tren, partiendo del reposo, hasta alcanzar la velocidad de 60 Km/h. Calcular el tiempo que tarda en alcanzar esta velocidad si la fuerza de la máquina es 0,02 del peso del tren. (Iguálese el impulso mecánico con la variación de la cantidad de movimiento).

369. Calcula la cantidad de movimiento que posee un tren cuyo peso es de 400 toneladas cuando lleva una velocidad constante de 40 Km/hora. Calcula la energía cinética del mismo tren. Si frenado recorre hasta pararse 30 metros, ¿cuál ha sido la aceleración negativa?

370. Una fuerza constante de 10 Kg. actúa durante quince segundos sobre un cuerpo de 30 Kg. Determinar: 1.°) Valor del impulso en uni-

dades Giorgi.—2.°) Valor de la velocidad del cuerpo al cabo de quince segundos.—3.°) Espacio recorrido en los quince segundos. Tómese $g = 10$ m/seg^2.

371. Los gases procedentes de la explosión de la pólvora actúan dentro del cañón de un fusil, durante 1/200 de segundo sobre una bala de 10 gramos con una fuerza supuesta constante de 30 Kg. Calcular la aceleración. La velocidad de salida del proyectil. Calcular la longitud del tubo del cañón. Siendo la masa del fusil de 5 Kg., calcular su velocidad de retroceso.

372. ¿En qué se funda la propulsión a chorro?

373 ¿Cuál es el fundamento de los motores a reacción?

374. Explica el principio en que se basa el movimiento de los aviones a reacción

ROZAMIENTO. — EQUILIBRIO DINAMICO DE UN PUNTO MATERIAL. — DINAMICA DE LA ROTACION

375. ¿Qué entendemos por coeficiente de rozamiento por deslizamiento?

376. ¿Qué significa que el coeficiente de rozamiento del acero sobre el acero es de 0,1?

377. ¿Qué es coeficiente de rozamiento? por resbalamiento?

378. El coeficiente de rozamiento por deslizamiento ¿es un número abstracto o concreto? Razónalo.

379. ¿Cómo medirías el coeficiente de rozamiento de un cuerpo con un plano inclinado?

380. ¿Cómo medirías un coeficiente de rozamiento?

381. ¿Cómo te las arreglarías para medir el coeficiente de rozamiento de la madera contra el vidrio?

382. ¿Qué significa que el coeficiente de rozamiento del acero sobre el acero es de 0,1?

383. ¿Qué significa que el coeficiente de rozamiento entre acero sobre madera es 0,15?

384. ¿Qué experimento se te ocurre para medir el coeficiente de rozamiento? ¿Qué significa que el coeficiente de rozamiento por deslizamiento valga en el caso anterior 0,2?

385. ¿Qué trabajo costará arrastrar un metro, un peso de 150 kilos sobre un plano horizontal si el coeficiente de rozamiento es 0,4?

386. Explicar por qué el coeficiente de rozamiento por deslizamiento es mayor que el de la rodadura.

387. Un bloque de piedra se encuentra sobre un plano inclinado. ¿En qué condiciones la fuerza de rozamiento estará dirigida en sentido ascendente? ¿Y descendente?

388. Si dejamos caer libremente un cuerpo en el aire, ¿caerá con movimiento uniformemente acelerado? Razone la contestación.

389. ¿Puede llevar un cuerpo que cae en el aire un movimiento uniforme? Explíquese.

390. Un cuerpo de 10 kilogramos de peso se mueve sobre un plano horizontal, al actuar sobre él una fuerza de 10 kilopondios paralela al plano. El coeficiente de rozamiento sobre el plano es 0,5. ¿Cuál es la aceleración de dicho cuerpo?

391. ¿Cuál es su velocidad cuando haya recorrido 10 metros?

392. ¿Qué tiempo ha tardado en recorrer 10 metros?

393. ¿Qué aceleración negativa habrá que comunicar a un cuerpo que se mueve rectilíneamente con una velocidad de 125 Km/h para que se detenga a los 200 m.? En el supuesto de que tal aceleración la apliquemos mediante una fuerza de rozamiento, ¿cuánto valdrá dicha fuerza?

394. Calcúlese la aceleración con que cae por un plano inclinado 30° sobre la horizontal un cuerpo de masa m sabiendo que el coeficiente de rozamiento entre las dos superficies es 0,2 ($\text{sen } 30° = \frac{1}{2}$).

395. Ventajas e inconvenientes de las fuerzas de rozamiento.

396. Desde lo alto de un plano inclinado 30° y de una altura de un metro se deja caer deslizándose un cuerpo de un kilogramo de masa. Calcula la energía cinética con que llegará al suelo si el coeficiente de rozamiento es 0'2.

397. A) Suponiendo que el coeficiente de rozamiento por resbalamiento es nulo, deducir una fórmula general que nos dé la velocidad máxima a que puede un automóvil tomar una curva, sin peligro de deslizarse hacia afuera, en función del radio de la curva y del ángulo del peralte. B) Lo mismo en el supuesto de que el coeficiente de rozamiento sea μ.

398. Una losa de mármol comienza a resbalar por un plano inclinado cuando el ángulo del mismo es de 30°; calcula el coeficiente de rozamiento del mármol sobre dicho plano.

399. ¿Cuánto valdría la aceleración del cuerpo anterior en el plano inclinado dado si el ángulo del mismo fuese 60°?

400. ¿Con qué aceleración descenderá por un plano inclinado de 60°, en ausencia de rozamientos, un cuerpo que se desliza por él? La aceleración de la gravedad vale allí 9,81 m/s^2. Ese mismo cuerpo en otro plano inclinado de igual ángulo, pero en el que existe rozamiento, desciende con movimiento uniforme al darle un impulso inicial. ¿Cuánto valdrá entonces el coeficiente de rozamiento?

401. Se tiene un plano inclinado, de 500 m. de longitud y 50 m. de altura; un cuerpo se desliza desde la cúspide del mismo, sin velocidad inicial y sin rozamiento. ¿Con qué velocidad llegará el cuerpo a la base del plano inclinado si la aceleración de la gravedad vale allí 10 m/s^2? ¿Cuánto habría de valer en el caso anterior el coeficiente de rozamiento, caso de haberlo, para que el cuerpo se deslizara con movimiento uniforme por dicho plano inclinado, una vez que recibiera un impulso inicial?

402. Un cuerpo cae resbalando sin velocidad inicial, a lo largo de un plano inclinado de 10 m. de longitud y 5 de altura, sin rozamientos; ¿con qué velocidad llegará al final del mismo?

403 ¿Cuál sería la velocidad final, si cae directamente desde los citados cinco metros?

404. ¿Cuál tendrá que ser el coeficiente de rozamiento al deslizamiento para que el cuerpo permanezca en equilibrio, en cualquier punto del plano?

405. Por un plano inclinado 30° sobre la horizontal, cae un cuerpo con una aceleración de 4 metros/segundo^2. ¿Existe rozamiento o no? Razónalo ($g = 10$ m/seg^2 y sen $30 = 0{,}5$).

406. Un cuerpo de 10 kilos de peso se mueve sobre un plano horizontal, al actuar sobre él una fuerza de 10 kilopondios paralela al plano. El coeficiente de rozamiento sobre el plano es 0,5. ¿Cuál es la aceleración de dicho cuerpo? ¿Cuál es su velocidad cuando ha recorrido 10 metros? ¿Qué tiempo ha tardado en recorrer 10 metros? Calor desarrollado al recorrer los 10 metros. Tomar para g el valor de 10 m/seg^2.

407. ¿Qué cantidad de movimiento posee un tren, cuyo peso es de 200 toneladas, si lleva una velocidad de 72 Km/h? ¿Cuál será la fuerza de rozamiento del mismo con la vía, si el coeficiente de rozamiento es $k = 0{,}007$? Si el citado tren desciende por una rampa de un 14 por mil de pendiente, bajo la acción simplemente de su peso ¿cuánto valdrá la aceleración de su movimiento, sin tener en cuenta el rozamiento?

408. Un cuerpo cae sin velocidad inicial, a lo largo de un plano inclinado de 10 m. de longitud y 5 de altura; ¿con qué velocidad llegará al final del mismo? Se supone nulo el rozamiento. ¿Cuánto valdrá la aceleración de caída en el caso anterior? ¿Cuánto tendría que valer el coeficiente de rozamiento por deslizamiento para que el cuerpo no resbalase?

409. Tenemos un bloque de madera de 300 gr. que descansa sobre una superficie horizontal. Si el coeficiente de rozamiento es 0,3 ¿cuál será el valor de la fuerza necesaria para arrastrarle con movimiento uniforme? Si la superficie forma un ángulo de 30° con la horizontal ¿cuál sería el valor de la fuerza del rozamiento que habría que vencer para moverle? Indica un procedimiento sencillo para determinar el coeficiente de rozamiento. Si no existe rozamiento y el bloque se desliza por un plano de inclinación 30° ¿con qué aceleración lo hará? ($g = 9{,}8\ ^{m}/_{sg^2}$).

410. El coeficiente de rozamiento de un cuerpo sobre un plano inclinado es de 0,2. Determinar: 1.°) El seno del ángulo máximo de inclinación que puede tener el plano para que el cuerpo no deslice.—2.°) Para esa inclinación determinar el valor de la fuerza de rozamiento para un cuerpo que pese 5 Kg.—3.°) Para esa misma inclinación, si no existiese rozamiento, ¿con qué aceleración se moverá este cuerpo de 5 Kg.?

411. Un cuerpo se desliza resbalando libremente por un plano inclinado de 30° respecto a la horizontal. Suponiendo que el coeficiente de rozamiento sea 0,4, calcular la aceleración de caída. Tómese como valor de $g = 10$ m/seg^2, sen $30° = 0{,}50$, cos $30° = 0{,}86$.

412. Un trineo, de peso 100 kilopondios, es arrastrado por ocho perros sobre la superficie de un lago helado. El coeficiente de rozamiento vale 0,04. ¿Qué fuerza ha de ejercer cada perro para que el movimiento sea uniforme?

413. ¿Cuál sería la aceleración, en el sistema Giorgi, si cada perro ejerciese la fuerza de 2,5 kilopondios? (Tómese $g = 10$).

414. Al partir el trineo de la orilla del lago, los perros tiran con esta fuerza de 2,5 Kp. durante los cinco primeros segundos y después el movimiento es uniforme con la velocidad adquirida. ¿Cuánto tiempo tarda en atravesar el lago que mide 2.380 metros?

415. Desde lo alto de un plano inclinado de 3 m. de altura y 10 m. de longitud se abandona un cuerpo que pesa 20 Kg. y que se desliza por el plano. El coeficiente de rozamiento del cuerpo con el plano es de 0,1, ¿podrá deslizarse? Si es así calcular la velocidad con que llega después de recorrer la longitud de plano.

416. ¿Cuál es la energía cinética del cuerpo al final del recorrido? Expresarla en unidades Giorgi.

417. ¿Por qué no es igual esta energía cinética a la energía potencial del cuerpo en lo alto del plano a 3 m. del suelo?

418. Un cuerpo que pesa un kilo se desliza desde el punto más alto, resbalando, por un plano inclinado de un metro de altura de 45° de inclinación. Calcular: 1.°) La aceleración de caída, suponiendo nulo el rozamiento.—2.°) La velocidad en el instante en que llega al suelo, si el rozamiento es nulo.—3.°) La energía cinética al llegar al suelo, en el supuesto de que el coeficiente de rozamiento valga 0,3.

$$\text{sen } 45° = \cos 45° = 0{,}7 \quad ; \quad g = 10 \text{ m/seg}^2.$$

419. Un automóvil corre por una carretera recta y horizontal a la velocidad de 144 Km/h. Por un frenazo enérgico, quedan instantáneamente agarrotadas las cuatro ruedas. Suponiendo que el coeficiente de rozamiento por resbalamiento sea en este caso 0,6, se pide calcular la aceleración y el trayecto que avanza el coche frenado hasta pararse.

420. Un cuerpo que pesa 10 Kg. está sobre un plano inclinado 30° con relación al horizonte. Sobre el cuerpo actúa una fuerza horizontal de 2 Kg.; si el coeficiente de rozamiento es de 0,1 determinar:—1.°) Valor de la fuerza de rozamiento.—2.°) Aceleración con que se mueve el cuerpo.—3.°) Si parte del reposo, ¿qué espacio habrá recorrido en cinco segundos? Tómese $g = 10$ m/seg², sen $30 = \frac{1}{2}$.

421. Sobre un plano inclinado 30° con el horizonte hay un cuerpo que pesa 20 Kg. Paralela al plano y hacia abajo, se aplica una fuerza de 20 Kg. Si el coeficiente de rozamiento es 0,1 determinar: 1.°) Valor de la fuerza de rozamiento.—2.°) Aceleración con que se mueve el cuerpo.—3.°) Valor de la velocidad del cuerpo al cabo de diez minutos. Tómese $g = 10$ m/seg².

422. Sobre un plano horizontal hay un cuerpo de 20 Kg. unido por medio de una cuerda y una polea a otro que cuelga verticalmente y de peso 10 Kg. El coeficiente de rozamiento del primer cuerpo en el plano es de 0,1. El sistema se pone en movimiento. Determinar: 1.°) La aceleración con que se mueve el sistema.—2.°) La velocidad después de diez segundos de movimiento.—3.°) El espacio recorrido en dicho tiempo. Tómese $g = 10$ m/seg².

423. Una vagoneta colocada sobre rieles que forman un plano inclinado de pendiente igual al 2% adquiere una aceleración de 0,08 m/seg². al dejarla libre. Calcular: 1.°) El valor del coeficiente de rozamiento en este movimiento.—2.°) Espacio recorrido en diez segundos. $g = 10$ m/seg².

424. Una grúa levanta un peso de 600 Kg. con una aceleración de 0,5 m/seg².—1.°) ¿Qué tensión soporta el cable que lo sostiene?—2.°) ¿A qué altura se habrá levantado el peso al cabo de diez segundos?

425. Un ascensor adquiere en un segundo la velocidad constante de un metro por segundo. Calcula la aceleración, supuesta constante. Calcula la fuerza que ejerce sobre el piso del ascensor una persona que pesa 80 kilogramos durante el primer segundo en que el movimiento es uniformemente acelerado. ¿Qué fuerza ejerce el mismo individuo sobre el piso del ascensor cuando éste ha adquirido la velocidad constante de 1 m/seg. Razona.

426. Una persona de 80 Kg. va de pie en un autobús que marcha a 40 kilómetros/h. Por una emergencia, el autobús frena bruscamente y se detiene a los 30 m. ¿Con qué fuerza saldrá despedida hacia delante dicha persona?

427 ¿Qué es momento de una fuerza respecto a un punto?

428. ¿Sabes qué efecto dinámico produce un par de fuerzas sobre un sólido rígido?

429. ¿Qué es momento de un par de fuerzas? Cita unidades en que pueda expresarse el momento de un par de fuerzas.

430. ¿Qué sistema de fuerzas tiene una resultante nula y no produce equilibrio?

431. ¿Cuál es el efecto de un par de fuerzas al ser aplicado a un sólido? Citar algún ejemplo.

432 ¿Qué es lo que caracteriza un par de fuerzas?

433. El *"kilogramo metro"*, además de unidad de trabajo, ¿de qué otra magnitud puede ser unidad?

434. ¿Cómo queda determinado el momento de un par de fuerzas? ¿Cómo se representa dicho momento?

435. Momento de un par de fuerzas: definición.

436. El momento de un par de fuerzas, cada una de 3 kilopondios, es 16 metros por newton. Calcular el brazo del par.

437. ¿Qué es momento de un par de fuerzas? Unidad en que se mide en el sistema M.K.S.

438. ¿Puede un punto tener movimiento de rotación? Razone la contestación.

439. La segunda ley de Newton referente a la proporcionalidad entre fuerzas y aceleraciones, enúnciela referida al movimiento de rotación.

440. Sabiendo que el principio fundamental de la dinámica de traslación se expresa por la ecuación fuerza = masa × aceleración, escribe y explica el principio fundamental de la dinámica de rotación.

441. ¿Cuál es la ecuación fundamental de la dinámica de la rotación? Escríbela dando nombre a las magnitudes que intervienen.

442. Compare la ecuación fundamental de la dinámica de la rotación con la ecuación fundamental de la dinámica de la traslación.

443. ¿A qué se llama momento de inercia de un cuerpo en rotación?

444. Dimensiones y unidades del momento de inercia.

445. ¿Qué significa que el momento de inercia de un cuerpo es 3 Kg. m^2?

446. ¿Hay momentos de inercia negativos? Justifica la respuesta.

447 Enuncia la ley de conservación del momento cinético.

448. ¿Qué es momento de inercia?

449. ¿Cómo se podría calcular la energía cinética de una rueda que avanza girando?

450. Un cuerpo determinado, ¿tiene un único momento de inercia? Razone.

451. Un cuerpo determinado tiene una masa perfectamente determinada: ¿pasa igual con su momento de inercia?

452 ¿Cuántos momentos de inercia puede tener un cuerpo y qué misión tiene el volante de inercia en los motores?

453. ¿A qué se llama radio de giro, de un sólido en rotación alrededor de un eje?

454. Dos masas puntuales de 20 y 30 gr. están situadas a 0,3 y 1,2 metros del eje de giro. ¿Cuál será el momento de inercia del conjunto?

455. Expresar la energía cinética total de un cilindro macizo de masa m kg. que desciende rodando por un plano inclinado.

456. ¿Cuál será la energía cinética del mismo, si da 20 vueltas en medio minuto?

457. ¿De qué factores depende la energía cinética de un volante?

458. Establece la ecuación de dimensiones de la energía cinética.

459. Dos cuerpos de igual masa descienden por un plano inclinado; uno rodando y el otro resbalando. Suponiendo que el rozamiento es igual en ambos casos, ¿cuál de los dos llegará antes al suelo? Razónese.

460. ¿En qué unidades expresarías el momento de inercia?

461. El momento de inercia de un cilidro macizo que gira alrededor de su eje de revolución es

$$I = \frac{1}{2} MR^2.$$

¿Qué energía cinética de rotación tiene un cilindro de 1 Kg. y de radio 0,1 m si da 10 vueltas en 1 segundo?

462. A un volante de 50 cm. de radio con toda la masa (20 kg.) en la periferia se aplica un par constante de 10 newtons-metro. Calcular la aceleración angular que adquiere.

463. Una esfera de acero, que pesa 1 Kg., gira en un plano horizontal describiendo una circunferencia de 70 cm. de diámetro, con una velocidad angular de 8 radianes/segundo. Calcular: 1.°) La fuerza centrípeta que actúa sobre la esfera de acero.—2.°) La velocidad tangencial de la misma.—3.°) Si la masa de la esfera se considera concentrada en su centro, ¿cuál es su momento de inercia?

464. Un cuerpo de masa 100 g. gira alrededor de un eje por la acción de un par de 0,32 newton × metro. Si el "radio de giro" del cuerpo es de 40 cm., determinar: 1.°) El momento de inercia del cuerpo ($I = M R^2$).—2.°) La aceleración angular.—3.°) La velocidad lineal, al cabo de 10 revoluciones, de un punto situado a 50 cm. del eje de giro.

465. ¿De qué factores depende la energía cinética de un volante?

466. Establece la ecuación de dimensiones de la energía cinética.

467. Deduce la ecuación de dimensiones del impulso angular.

468. ¿A qué se llama momento cinético de un cuerpo en rotación?

469. ¿Qué analogías hay entre cantidad de movimiento y momento cinético?

470. Deduce la ecuación de dimensiones del *momento cinético*. ¿En qué unidades vendrá dado en los distintos sistemas?

471. Si aumenta la velocidad con que gira un volante ¿qué le pasa a su momento de inercia y a su momento cinético?

472. Compruébese, utilizando las ecuaciones de dimensiones, la igualdad del *impulso angular* y el *momento cinético*.

473. Explica las semejanzas que encuentres entre la conservación de la cantidad de movimiento y la conservación del momento cinético.

474. Enuncia el principio de conservación del momento cinético.

475. Explíquese mediante un ejemplo la conservación del momento cinético de un cuerpo en rotación.

476 Hacemos girar un cuerpo suspendido de un hilo, de manera que se vaya enrollando en el dedo según gira; observaremos que su velocidad aumenta a medida que disminuye el radio, ¿por qué razón?

477. ¿Por qué un patinador que gira extiende los brazos, cuando quiere dejar de dar vueltas?

478. Supón que no recuerdas bien la fórmula de la fuerza centrífuga y que dudas entre éstas:

$$F = mv/r^2; \quad F = m^2v/r; \quad F = mv^2/r; \quad F = mv/r$$

establece cuál es la verdadera de entre ellas mediante el análisis dimensional.

479. ¿Qué valor tiene la fuerza centrífuga que desarrolla una masa puntual de 100 gr. al describir un movimiento circular uniforme de 60 cm. de radio y período de $\frac{1}{20}$ seg.?

Calcula el momento cinético del cuerpo anterior. ¿Cuánto vale la frecuencia del movimiento anterior?

TRABAJO Y POTENCIA. — ENERGIA MECANICA: SU CONSERVACION

480. Define la unidad de trabajo en el sistema cegesimal y establece su equivalencia con la del sistema Giorgi.

481. ¿Qué se entiende por trabajo mecánico? Unidades.

482. ¿Por qué un cuerpo que se mueve es capaz de realizar un trabajo?

483. Deduce la ecuación de dimensiones del trabajo mecánico.

484. ¿Por qué el trabajo no es una magnitud vectorial?

485. ¿En qué condiciones no cuesta ningún trabajo trasladar un cuerpo de un punto a otro en un plano horizontal?

486. ¿Se puede mover una fuerza sin realizar ningún trabajo? Razona la respuesta.

487. ¿Cuándo el desplazamiento de un cuerpo no consume trabajo?

488 ¿Cómo te las arreglarías para calcular el trabajo de una fuerza variable?

489. ¿Cómo es que se realiza un trabajo casi siempre que se mueve un cuerpo sobre un plano horizontal?

490. Define el julio.

491. Define la unidad de trabajo en el sistema Giorgi.

492. Define la unidad de trabajo en el sistema Técnico.

493. Deduce la relación que existe entre las unidades de trabajo, de los tres sistemas conocidos.

494. Ecuación de dimensiones del trabajo.

495. Calcula en julios el trabajo necesario para elevar la masa de 15 Kg. a 12 m. de altura.

496. Un cuerpo de 5 Kg. de masa se eleva a una altura de 20 m. Expresar el trabajo desarrollado, en el sistema MKS.

497. ¿Qué trabajo realiza una persona que pesa 65 Kg cuando sube a una altura de 10 m.? Expresarlo en julios.

498. Con un motor de 0,2 caballos de potencia se eleva un cuerpo con la velocidad constante de 2 metros/segundo. Calcular en newton el peso del cuerpo.

499. Un tren alcanza la velocidad de 72 Km/hora a los 6 minutos de haber arrancado. ¿Cuál es el valor de la aceleración media? (Expresa el resultado en m/seg^2.). Supuesto el movimiento uniformemente acelerado, ¿qué espacio ha recorrido el tren en este tiempo? Si el tren pesa en conjunto 300 toneladas, ¿qué trabajo se ha consumido para alcanzar esta velocidad?

500. Un hombre que pesa 75 Kg. sube por una escalera a la altura de 4 metros. ¿Qué trabajo ha realizado, expresado en julios?

501. ¿Qué altura máxima alcanza un cuerpo que se lanza hacia arriba con velocidad de 50 m/seg? ¿Qué tiempo tardará en llegar al suelo? Suponiendo que la masa del cuerpo lanzado sea de 5 gr., calcular el trabajo realizado durante la caída expresándolo en ergios y en kilográmetros.

502. Demuestra que la distancia que avanza un coche desde el momento en que frena hasta agarrotar las ruedas hasta que se detiene es independiente de su masa.

503. Un cuerpo de masa 3 Kg. está sobre un plano horizontal sin rozamiento. Durante cinco segundos se le aplica una fuerza constante de 6 kilopondios. ¿Qué aceleración adquirirá? ¿Qué espacio recorrerá en los 5 segundos? Calcular el trabajo realizado por la fuerza de 6 kilopondios en el caso anterior.

504. Arrastramos por el suelo un cajón que pesa cien kilos, una distancia de 10 m. Si el coeficiente de rozamiento fuese 0,5, ¿qué trabajo habremos realizado?

505. Una caballería arrastra un trillo por la era, tirando con una fuerza (F) de 40 kilos en dirección a la cuerda atada al collarón, la cual forma un ángulo de 30° con la horizontal. Calcular la componente horizontal de F. Calcular el trabajo desarrollado por la caballería cuando el trillo describe una circunferencia de 10 m. de radio. Calcular la potencia de la caballería en el caso anterior, suponiendo que emplee medio minuto en la vuelta. Calcular el coeficiente de rozamiento sabiendo que el trillo pesa 80 kg. y el hombre que lo monta 60 kg. ¿En qué se transforma el trabajo de la caballería?

506. ¿Qué potencia se necesita para elevar a 100 m. de altura un caudal de agua de 4.000 l. por segundo? Si la sección de la tubería es de 100 cm^2, ¿cuál es la velocidad del agua?

507. El día 5 de octubre de 1958 publicó la prensa nacional la siguiente noticia: "Ha disminuído el volumen del agua embalsada en los pantanos en 161 millones de metros cúbicos durante la semana pasada. La disminución correspondiente de reserva de energía eléctrica es de 38 millones de kilowatios . hora". Calcular la altura media útil de los pantanos, suponiendo inapreciable la variación del nivel de agua embalsada.

508. ¿Qué es el watio?

509. La central eléctrica alimentadora de una línea de tranvías posee una potencia máxima de 3.000 kilowatios. Calcúlese: 1.°) El número de coches que pueden circular simultáneamente, si la potencia de cada uno de ellos es de 100 C. V.—2.°) El valor de esta potencia en unidades del sistema Giorgi.

510. Para abastecer una villa se consumen 200 m^3 de agua cada día. El líquido es elevado a depósitos situados 80 m. por encima del nivel del agua en los pozos. ¿Qué trabajo, expresado en kilowatios-hora, se consume al cabo del año? ¿Y en kilográmetros?

511. Un forzudo levantó cien veces, en media hora, una piedra que pesaba 150 Kg., y cada vez la levantó desde el suelo hasta su hombro, una altura de 1,5 m. Se pide: 1.°) Calcular la "potencia media" que desarrolló, en el supuesto de que cada vez dejó caer la piedra libremente desde el hombro al suelo, y explicar por qué se dice "potencia media" y no sencillamente "potencia".—2.°) En el supuesto de que en lugar de dejar caer libremente la piedra cada vez desde el hombro al suelo la sujetase con sus brazos y la bajara suavemente hasta dejarla en el suelo y emplease en total media hora, como antes, ¿qué podrías decir sobre la potencia media desarrollada en este caso?

512. Si la central hidroeléctrica de Flix, cuya potencia total es de 40.000 Kw . h., produce al año 200.000 Kw . h., ¿cuál es, en promedio, el número de horas que habrá funcionado cada día? Un Kw . h., ¿a cuántos kilográmetros equivale?

513. Una bomba eleva 100 m^3 de agua a 30 m. de altura en media hora. ¿Qué trabajo realiza?

514. El motor que acciona esta bomba tiene una potencia de 20 kw. ¿Cuál es el rendimiento de la instalación?

515. Expresa en caballos de vapor la potencia real de la bomba indicada.

516. Una grúa eleva un peso de 800 Kg. a una altura de 10 m. en quince segundos. Calcular: 1.°) La potencia del motor que la acciona.—2.°) Si el movimiento del cuerpo es uniformemente acelerado, ¿cuánto vale la aceleración del cuerpo y su velocidad al cabo de los quince segundos? $g = 10$ m/seg^2.

517. Una fuerza constante de 50 newtons actúa sobre una masa de 1.000 kilogramos, que se mueve sobre una superficie horizontal sin rozamiento. ¿Cuál es la aceleración?

518. Si esta fuerza actúa durante medio minuto, partiendo del reposo, ¿qué espacio habrá recorrido?

519. ¿Cuál será el trabajo realizado por esta fuerza?

520. ¿Cuál será la energía cinética de esta masa cuando cesa la acción de la fuerza?

521. Una fuerza de 10 Kg. actúa sobre un cuerpo de 20 Kg. durante cinco segundos. Determinar: 1.°) Velocidad del cuerpo al cabo de este tiempo.—2.°) Espacio recorrido en ese tiempo.—3.°) Trabajo realizado por la fuerza.

522. Una fuerza de 10 Kg. se aplica a un cuerpo de 12,5 Kg. y forma un ángulo de 30° con la trayectoria horizontal que describe el cuerpo al moverse. Determinar: 1.°) Espacio recorrido por el cuerpo en un minuto.—2.°) Velocidad del cuerpo al cabo de ese tiempo.—3.°) Trabajo realizado por la fuerza. $g = 10$ m/seg^2.

523. Calcular el trabajo que costará arrastrar 3 m. sobre un suelo horizontal una caja que pesa 10 Kg., si el coeficiente de rozamiento es 0,4. Calcular el trabajo que costará arrastrar hacia arriba 3 m. la caja anterior sobre un plano inclinado 30° sobre el horizonte. Coeficiente de rozamiento, 0,4.

524. En un momento dado, un cuerpo que se desliza sobre una superficie horizontal tiene una velocidad de 10 m/seg.; el peso del cuerpo es de 2 Kg. y el coeficiente de rozamiento entre el cuerpo y la superficie es de 0,2. Determinar: el valor de la fuerza de rozamiento. El espacio que recorre hasta que se para. El trabajo de la fuerza de rozamiento.

525. Calcular el trabajo necesario para arrastrar 6 m. un saco de patatas que pesa 100 Kg. sobre el suelo horizontal, sabiendo que el coeficiente de rozamiento es 0,3.

526. Sobre un cuerpo de peso 10 Kg. situado en un plano horizontal actúa una fuerza de 5 Kg. Se observa que en recorrer 50 m. ha tardado cinco segundos. Determinar: 1.°) Valor del coeficiente de rozamiento entre el cuerpo y el plano.—2.°) Velocidad del cuerpo al cabo de ese tiempo.—3.°) Trabajo realizado por la fuerza de rozamiento.

527. Un dinamómetro colocado entre la locomotora y el primer vagón de un tren señala un esfuerzo de tracción de 5.250 Kg. en un momento en que la velocidad del mismo es de 70 Km. por hora.—1.°) ¿Qué potencia se emplea en el arrastre del tren?—2.°) ¿Cuál es su velocidad expresada en metros por minuto?

528. Una bomba accionada por motor eléctrico ha elevado 200 m^3 de agua a 50 m. de altura. Calcular: 1.°) El trabajo teórico realizado en julios.—2.°) Si la energía eléctrica consumida ha sido de 70 kilovatios-hora, ¿cuál es el rendimiento de la instalación?

529. Se logra elevar un peso de 1.000 Kg. a una altura de 20 metros en 5 segundos. Calcular el trabajo y la potencia realizados.

530. ¿Cuáles son las ecuaciones dimensionales de la potencia en los sistemas Giorgi y Técnico?

531. Una fuerza de 10 kilopondios tira por una vía horizontal de una vagoneta (sin rozamiento) constantemente durante medio minuto. La masa de la vagoneta es de 200 Kg. y partimos del reposo. Deseamos saber el espacio recorrido en el tiempo citado.

532. Energía cinética que llevaría al final de su recorrido.

533. Potencia desarrollada en watios.

534. Define y relaciona las unidades de potencia en los tres sistemas de unidades.

535. Calcula, en julios, el valor de 0,36 kilowatios-hora.

536. El caballo hora de vapor ¿de qué será unidad?

537. ¿Qué potencia teórica se requiere para elevar un caudal de agua de 5 metros cúbicos por segundo a una altura de 75 m?

538. Definir lo que se entiende por potencia.

539. Un motor al hacer sobre un cuerpo una fuerza de 25 kilogramos le imprime a éste una velocidad de 8 kilómetros por hora. ¿Cuál es su potencia?

540. Definir la unidad de potencia en el sistema M.K.S.

541. Relación entre caballo de vapor, kilográmetro por segundo y watios.

542. Mediante la ecuación de dimensión, justifica la siguiente fórmula: $v = W/f$ en la que v es una velocidad, W una potencia y f una fuerza.

543. ¿Qué es el kilowatio-hora?

544. El kilowatio . hora ¿es una unidad de potencia o de energía?

545. ¿Qué diferencia hay entre kilowatio y kilowatio . hora?

546. Al pagar el recibo de la luz ¿qué es lo que pagas: los kilowatios o kilowatio . hora? Razona la respuesta.

547. Una central eléctrica de 20.000 kw, ¿cuántos kwh habrá producido en 1964 (366 días) si ha trabajado el 78 % del tiempo?

548. Dedúzcase la equivalencia entre el kilowatio . hora y el julio.

549. ¿De qué depende la potencia de un salto de agua?

550. Para elevar un cuerpo se emplea un motor cuya potencia es de 1/5 de caballo. Se ha conseguido subirlo a razón de 2 m. por segundo. ¿Cuál es el peso del cuerpo, expresado en Kg.?

551. El motor de un automóvil desarrolla una potencia de 3,5 C.V. cuando el vehículo se mueve a una velocidad de 20 Km/h. Si hubiese que remolcar el coche ¿cuál sería la tensión del cable de remolque cuando lo lleve a 20 Km/h?

552. Un motor, al hacer sobre un cuerpo una fuerza de 25 Kg. le imprime a éste una velocidad de 8 km/hora, ¿cuál es su potencia?

553. Un motor de 30 C.V. acciona una dínamo que desarrolla una potencia de 21 kw. Calcúlese el rendimiento.

554. ¿De qué depende la potencia de un salto de agua? Aprovechando un desnivel de 40 m. y un caudal de 30 m^3/seg. se obtiene en una central hidroeléctrica una potencia de 11.000 C.V. ¿Cuál es el rendimiento?

555. Una fuerza traslada su punto de aplicación a lo largo de su dirección 10 metros y su valor varía proporcionalmente a la distancia recorrida, desde cero en el primer punto hasta dos kilopondios al final de los 10 m. Se pide: 1.°) Representación gráfica de la fuerza.—2.°) Valor de la fuerza cuando ha recorrido 8 m.—3.°) Trabajo realizado en los 10 m.

556. Un automóvil parte del reposo con movimiento uniformemente acelerado; al cabo de seis segundos alcanza una velocidad de 30 Km/h. Se pide: 1.°) Calcular el camino recorrido en estos seis segundos.—2.°) La potencia media del motor en C. V. durante este tiempo (la trayectoria ha sido horizontal y rectilínea y el vehículo pesa 700 Kg.).

557. Enuncia el principio de conservación de la energía.

558. ¿Qué es energía?

559. Unidades de energía.

560. Escribe la fórmula de la energía cinética de traslación.

561. ¿Qué es la energía cinética y en qué unidades se expresa?

562. Deducir la ecuación de dimensiones de la energía cinética.

563. ¿Quién posee mayor energía mecánica: una bala de 50 gramos a la velocidad de 300 m/s., o una piedra de 500 gramos en reposo, situada a una altura de 100 m.? Toma para la aceleración de la gravedad el valor $g = 10\ m/s^2$.

564. Comprueba la homogeneidad de la fórmula de la energía cinética aplicando la ecuación dimensional.

565. Escribe, explicando el significado de las letras que utilices, las ecuaciones que permiten calcular la energía mecánica, potencial y cinética, que un cuerpo almacena.

566. Comprueba la homogeneidad dimensional de dos de las ecuaciones anteriores.

567. Demostrar que la energía cinética de traslación tiene las dimensiones de un trabajo.

568. Un cuerpo que se mueve es capaz de realizar un trabajo; ¿sabes por qué? Suponiendo que la velocidad fuera de 100 Km/h y la masa del cuerpo valiera 30 Kg. ¿qué trabajo máximo podría realizarse? Si sólo realizara la mitad de este trabajo, ¿qué velocidad residual poseería el cuerpo?

569. La energía cinética ¿es una magnitud escalar o vectorial? Razona la contestación.

570. ¿En qué unidades vendrá medida la energía cinética, en el sistema M. K. S.?

571. Deducir la ecuación de dimensiones de la energía cinética.

572. Comprueba la equivalencia entre el aumento de la energía cinética de un cuerpo que cae y la disminución de su energía potencial.

573. Un cuerpo de masa 100 g. se mueve en línea recta con una aceleración de 1.296 Km/h². Determinar: 1.°) Su aceleración expresada en el sistema Giorgi.—2.°) Su velocidad al cabo de diez minutos, suponiendo que partió del reposo.—3.°) Su energía cinética expresada en unidades del sistema c. g. s.

574. Un móvil de 1 Kg de masa parte del reposo con movimiento uniformemente acelerado y tarda tres segundos en recorrer el espacio que separa a dos puntos *A* y *B* distantes entre sí 35 m. Sabiendo que su velocidad cuando pasa por el segundo punto (*B*) es de 15 m/seg., calcular: 1.°) Su aceleración.—2.°) La distancia del punto *A* al de partida.—3.°) Su energía cinética en el punto medio de *A* y *B*.

575. Se dispara un cuerpo verticalmente, hacia arriba, y con velocidad de 1.200 m/minuto. Si la masa del cuerpo es de 50 g., determinar: 1.°) Altura máxima que alcanza.—2.°) Su energía cinética cuando está a 5 m. del suelo.—3.°) Tiempo que transcurre desde que se dispara hasta que vuelve al suelo.

576. Una masa de 200 gr. se desliza sin rozamiento por un plano, cuya inclinación es de 10% (por cada 100 metros de plano hay 10 de desnivel). Se pide: su velocidad después de recorrer 100 m. del plano, partiendo del reposo. El tiempo que tarda en recorrer esos 100 metros. La disminución de su energía potencial.

577. Calcular la tensión que soportará el cable de un ascensor que pesa 1.000 Kg. y se eleva con una aceleración de 1,1 m/seg^2. Si parte del reposo, ¿cuál es su energía cinética al cabo de diez segundos? ¿Y el espacio recorrido? $g = 10$ m/seg^2.

578. A lo largo de un plano inclinado de 45^c y de 1 m. de longitud descienden libremente, desde el punto más alto, dos cuerpos de la misma sustancia y del mismo peso, 1 Kg. cada uno; pero uno tiene forma prismática y baja resbalando, mientras el otro tiene forma esférica y baja rodando. Se pide: 1.°) Calcular la aceleración con que desciende resbalando el prisma.—2.°) Calcular la energía cinética del primero cuando llegue al suelo.—3.°) ¿Cuál de los dos llegará antes al suelo? Razónese, teniendo en cuenta la ley de conservación de la energía.
(NOTA: Se supone nulo el rozamiento) sen $45° = 0{,}7$.

579. ¿Con qué velocidad llegaría al suelo, de no existir resistencia del aire, una bomba que cae desde 200 metros de altura? Si esta bomba pesa 100 Kg. ¿que energía gravitatoria potencial posee al ser soltada? De no existir el rozamiento del aire, ¿cuál sería la energía cinética de la bomba anterior al llegar al suelo?

580. Una bala de 20 kg. sale disparada verticalmente con una velocidad inicial de 600 m/s.; la aceleración de la gravedad vale aproximadamente 10 m/s^2. Calcula la altura máxima que alcanzará en el supuesto de que la mitad de su energía inicial se pierda en rozamiento con el aire.

581. Calcula la energía cinética inicial de una bala del ejemplo anterior.

582. Un cuerpo tarda en caer libremente desde una cierta altura 20 seg. ¿Cuánto valdrá ésta? (Se supone despreciable el rozamiento contra el aire). ¿Con qué velocidad llegará al suelo? Si su masa es de 3 kilogramos ¿cuál será su energía cinética al llegar al suelo?

583. Fórmula de la energía cinética de traslación y energía cinética de rotación. Indicar el significado de cada símbolo.

584. Si un cuerpo de masa 20 Kg. se mueve bajo la acción de una fuerza constante de 6 newtons, ¿qué aceleración adquiere? ¿Qué velocidad alcanzará en 15 segundos y qué espacio habrá recorrido en este tiempo? ¿Qué energía cinética tiene al cabo de 15 segundos?

585. Un tren eléctrico de 500 toneladas, marcha con movimiento rectilíneo y uniforme a 72 Km/h.; calcula su energía cinética. El mismo tren, sin modificar su velocidad, entra en una curva, ¿podemos decir que su movimiento sigue siendo uniforme? Razónese. Si la curva es de 500 m. de radio, ¿qué fuerza centrífuga experimentará un viajero de 60 Kg.? ¿Qué aceleración negativa tendrá que adquirir el tren para parar en 800 m.? Si a 72 Km/h. el esfuerzo de tracción (que señalaría un dinamómetro colocado entre la locomotora y el primer coche) es de 9.000 Kg. ¿qué potencia desarrolla la locomotora? ¿En

qué se puede transformar la energía cinética del tren durante el período de frenado? Explíquese.

586. Con un martillo que pesa dos kilos damos un golpe, a la velocidad de 3 m/s sobre una punta, que se hunde 4 cm. en la pared. ¿Qué energía cinética lleva el martillo? ¿Qué resistencia ofrece la pared?

587. Una bala de 20 gramos de peso es disparada por un fusil de cuatro kilogramos de masa, con una velocidad de 600 m/seg. ¿Con qué velocidad retrocede éste? Si la citada bala se clava en un bloque de plomo, 8 cm. disparada directamente sobre el mismo, ¿qué resistencia media presenta este metal a su penetración?

588. Una bala de 20 gramos de peso es disparada por un fusil de 4 kilogramos de masa con una velocidad de 600 m./seg. ¿Con qué velocidad retrocederá éste?

589. Si la citada bala se clava 8 cm. en un bloque de plomo, disparada directamente sobre el mismo, ¿qué resistencia media presenta este metal a su penetración?

590. Una bola de masa 100 grs. choca con un obstáculo, parándose. Si la velocidad de la bola antes del choque era de 100 m/seg., determinar su energía cinética, en kgms. Calcular el calor que se ha desarrollado en el choque anterior, expresado en calorías.

591. Un automóvil que pesa 1.000 kilogramos marcha a una velocidad de 50 kilómetros/hora. ¿Qué energía cinética tiene? Si se duplicara la velocidad del automóvil anterior ¿qué variación experimentaría su energía cinética? Razónalo. Si cuando el automóvil va a 50 Km/hora se le aplican los frenos y tarda un minuto en pararse, ¿cuánto vale la aceleración media?

592. Calcula en Kgm. la energía cinética que desarrolla un proyectil que pesa 15 Kg. y lleva una velocidad de 200 m/segundo. Hallar en Kg. la resistencia media que opone una pared que es alcanzada por el citado proyectil, el cual penetra 20 cm. en su interior.

593. Se lanza verticalmente una bola de 2 Kg. de masa y sube hasta 10 m. de altura sobre la tierra. Se pide: calcular la velocidad con que llega a la tierra al caer libremente. ¿Qué energía posee ese cuerpo cuando ha subido 5 m.?

594. Si un proyectil que pesa 500 gr. se lanza contra una pared a la velocidad de 640 m/s y penetra 25 cm.: ¿cuánto valía la energía cinética de la bala? ¿Qué resistencia ha opuesto la pared? Calcular la aceleración negativa producida por la resistencia de la pared sobre la bala.

595. Calcular la energía cinética de un camión de masa 7 toneladas, cuando marcha a la velocidad de 72 Km/h. Si se quiere que se detenga en 100 metros, ¿qué aceleración negativa hay que comunicarle? ¿En qué se transforma la energía cinética durante el frenado? Calcu-

lar la fuerza que deben ejercer los frenos para que el camión se detenga en cien metros?

596. Al caer un cuerpo, ¿cómo se calcula la disminución de su energía potencial?

597. Si un cuerpo al caer choca con el suelo ¿en qué puede transformarse su energía cinética?

598. Una bala sale del cañón a la velocidad de 600 m/seg. Sabiendo su masa (40 Kg.) calcúlese su energía cinética expresada en julios.

599. Una masa de un kilo, considerada como un punto, gira en el extremo de una cuerda de 1 metro de longitud, a 60 revoluciones por minuto. Determinar la velocidad lineal de dicha masa. La fuerza centrífuga que actúa sobre ella. La energía cinética de la misma.

600. Un móvil de 30 toneladas de masa aumenta uniformemente su velocidad de 30 kilómetros por hora a 50 kilómetros por hora, en dos minutos. ¿Qué clase de movimiento lleva este móvil? Razone la contestación. ¿Cuál es su aceleración? Calcular la fuerza que ha sido necesario aplicarle, supuesta constante. Hallar la variación de energía cinética que ha experimentado el móvil.

601. Un arma de fuego pesa 8 kg. y dispara una bala de 50 gr. con una velocidad de 400 m/seg. ¿Cuál será su velocidad de retroceso? ¿Cuál es la energía cinética de la bala?

602. ¿Cuál será la velocidad de retroceso de un cañón de 1 tonelada al disparar una bala de 10 kgs. con una velocidad inicial de 500 metros por segundo.

603. Se deja caer en el vacío, desde 10 m. de altura, un cuerpo de masa 20 grs. Determinar: su velocidad al llegar al suelo. El tiempo que tarda en caer. ¿En cuántos ergios ha disminuído su energía potencial?

604. Calcula con qué velocidad retrocederá un cañón que pesa 400 kgs. si se lanza un proyectil de 6 kg. con la velocidad de 500 metros por segundo. ¿Cuál es la cantidad de movimiento del proyectil en el momento de salir del cañón? ¿Cuál es la energía cinética del proyectil en dicho instante?

605. Un bala de 16 gr. sale por el cañón de un fusil de 75 cm. de largo, impulsada por una fuerza constante de 160 kg., calcular: La velocidad de salida de la bala. La energía cinética a la salida. La velocidad de retroceso del fusil, si éste pesa 5 kgs.

606. Una bala de 100 g. abandona el cañón con la velocidad de 500 m/s. Calcula su cantidad de movimiento. Calcular su energía cinética. Si la bala se disparó verticalmente hacia arriba, ¿qué altura alcanzó? (Se desprecia la resistencia del aire).

607. Un tren eléctrico de 1.000 toneladas, marcha con movimiento rectilíneo y uniforme a 60 Km/h.; calcula su energía cinética. El mismo tren, sin modificar su velocidad, entra en una curva, si la curva es de 500 m. de radio ¿qué fuerza centrífuga experimentará un viajero de 60 kg.? ¿Qué aceleración negativa tendrá que adquirir el tren para parar en 1.000 metros? ¿En qué se transforma la energía cinética del tren durante el período de frenado? Explíquese.

608. ¿Qué velocidad adquiere al llegar al suelo un cuerpo que cae en el vacío desde una altura de 500 metros? ¿Cuál es la energía cinética del cuerpo mencionado al llegar al suelo si su masa es de 80 gramos? Si esta energía fuera producida en 4 segundos por una corriente continua que atraviese un conductor cuya resistencia sea de 4 ohmios, ¿cuál sería la intensidad de la corriente?

609. Un proyectil se lanza verticalmente hacia arriba con una velocidad inicial de 400 m/s. ¿Qué altura máxima alcanzará? (Se desprecia la resistencia del aire). Si el proyectil anterior tiene una masa de 100 g, ¿qué energía potencial tendrá en el punto más alto de su trayectoria?

610. Un hombre de 70 Kgs. de peso se encuentra en un ascensor que arranca con una aceleración de 0,6 m/seg^2 ¿qué fuerza hace sobre el suelo del mismo en el momento de arranque? $g = 10$ m/seg^2. ¿Cuál sería la energía cinética del hombre al cabo de 5 segundos, suponiendo la aceleración constante, durante este tiempo? ¿Qué potencia tendrá que desarrollar el motor que lo mueve, para conseguir esto, si además el ascensor pesa 200 kgs.?

611. Se lanza un proyectil verticalmente nacia arriba con velocidad inicial de 400 m/seg. ¿Qué altura alcanzaría, prescindiendo de la reresistencia del aire? Si la masa del proyectil anterior es de 120 Kg. ¿cuál es el valor de su energía potencial en el punto más alto? Suponiendo que al caer el proyectil y chocar con el suelo se transforma en calor la décima parte de su energía cinética. ¿Cuánto hielo a 0° C fundiría? (Calor de fusión del hielo 80 cal/g.).

612. Un cuerpo tiene una masa de 450 Kg. Calcula la fuerza que sería preciso aplicarle para que arrastrado sobre una superficie horizontal adquiriese una aceleración de 3 m/seg^2. (se desprecian los rozamientos). Calcular la fuerza precisa para elevarle con dicha aceleración ($g = 10$/seg^2.). En este caso si se eleva 30 m., ¿en cuánto habrá aumentado su energía potencial?

613. Desde lo alto de una torre se lanza una piedra, que pesa 1 Kg., verticalmente y hacia abajo, con una velocidad inicial de 7 m/seg. Calcular: 1.°) ¿Cuál será su velocidad después de caer durante dos segundos?—2.°) ¿Cuál después de descender 15 m?—3.°) ¿Cuánto vale su energía cinética al llegar al suelo? Tómese $g = 10$ m/seg^2.

614. Arrojamos verticalmente, hacia arriba, una piedra que pesa 1 Kg., con la velocidad inicial de 10 m/seg. Calcular: 1.°) La energía ciné-

tica y la energía potencial en el punto más alto de su recorrido.—2.°) La energía cinética y la energía potencial en el punto de partida. (La energía potencial se entiende respecto al punto de partida). Se supone nulo el rozamiento contra el aire. Tomar $g = 10$ m/seg^2.

615. Un autovía que pesa 5 Tm. marcha por una vía horizontal a la velocidad de 72 Km. por hora.—1.°) ¿Cuánto vale su energía cinética en julios?—2.°) ¿Qué distancia recorrerá, en virtud de la energía cinética que posee, si se parasen los motores? Tómese el coeficiente de resistencia al avance igual a 1% del peso. $g = 10$ m/seg^2.

616. Se dispara verticalmente, hacia arriba, un proyectil de 1 Kg. de peso, con velocidad inicial de 10 m/seg. No teniendo en cuenta la resistencia del aire, determinar: 1.°) Altura máxima alcanzada.—2.°) Tiempo empleado en ello.—3.°) Aumento máximo de su energía potencial. Tómese $g = 10$ m/seg^2.

617. Calcular la altura a que llegará un móvil de 10 kilogramos lanzado verticalmente hacia arriba desde el suelo con la energía de 1.125 julios. Tomar $g = 10$ m/s^2. Suponer nula la resistencia del aire. ¿Qué energía potencial habrá almacenado cuando la velocidad se haya reducido a la quinta parte de su valor inicial? ¿Cuánto tiempo tardará en regresar al suelo?

618. Se dispara verticalmente hacia arriba una bala de 5 g. de *peso*, con una velocidad inicial de 400 m/s. Suponiendo que no existiera rozamiento contra el aire, calcular: 1.°) El camino recorrido por la bala al cabo de la primera décima de segundo.—2.° La altura máxima alcanzada por la bala.—3.°) La energía potencial y la energía cinética de la bala cuando alcanza el punto más alto y cuando, de vuelta, llega al punto de partida.—4.°) Dibujar en el diagrama espacio-tiempo y en el de velocidad-tiempo, el movimiento de la bala, como resultante de los dos movimientos componentes.
NOTA: Para los cálculos, tómese $g = 10$ m/seg^2.

619. ¿Qué energía cinética posee una bomba que pesa 200 Kg. y ha descendido desde una altura de 300 m? (Considérese despreciable la resistencia del aire). ¿Qué tiempo ha tardado en caer? Tomar $g = 10$ m/seg^2.

620. Si un tren pesa 200 toneladas y marcha a la velocidad de 60 Km /h. ¿Cuánto vale su energía cinética?

621. Se lanza verticalmente un proyectil, hacia arriba, con una velocidad de 400 m/seg. Calcular: 1.°) La altura máxima que alcanzará.—2.°) El tiempo que permanecerá en el aire.—3.°) La energía cinética en el momento de iniciar la ascensión y la energía potencial al alcanzar dicha altura máxima.

622. Se lanza verticalmente, y hacia arriba, una piedra de 200 g. de peso, alcanzando una altura de 100 m. Determinar: 1.°) Velocidad inicial

con que fue disparada.—2.°) Tiempo que tarda en alcanzar su altura máxima.—3.°) Aumento de su energía potencial. Tómese $g = 10$ m/seg^2.

623. ¿Qué energía cinética posee un camión que pesa 12.000 Kg. cuando marcha a la velocidad de 54 Km/h? Si la resistencia al avance equivale al 1,5% del peso, ¿qué espacio recorrerá al parar el motor? ¿Qué tiempo tarda en pararse? $g = 10$ m/seg^2.

624. Un cuerpo de 10 Kg. de masa cae libremente y en un determinado punto *M* de su trayectoria posee una velocidad de 24,5 m/seg. ¿Qué velocidad tendrá en otro punto *P* situado 8 m. debajo del *M*? ¿Cuál es la disminución de su energía potencial? ¿Cuál es el aumento de la energía cinética? $g = 10$ m/seg^2.

625. Un martinete pesa 400 Kg. y cae desde una altura de 3 m.—1.°) ¿Cuál es su velocidad en el momento del choque?—2.°) ¿Cuál es su energía cinética en el momento del choque?

626. Un cuerpo de 10 Kg. de masa se dispara verticalmente, y hacia abajo, con una velocidad de 6 m/seg. desde una altura de 60 m. Determinar: 1.°) Tiempo que tarda en llegar al suelo.—2.°) Velocidad que tiene en ese momento.—3.°) Incremento que ha experimentado su energía cinética en la caída. Tómese $g = 10$ m/seg^2.

627. Una bala de 3 g. sale del fusil con una velocidad de 400 m/seg. Calcular: 1.°) Su energía cinética en ergios, julios y kilográmetros.—2.°) Indicar desde qué altura habría tenido que caer libremente para llegar al suelo con dicha misma energía cinética.

628. Sabiendo que una caloría gramo equivale a 4,2 julios calcular la diferencia de temperatura entre la parte alta y baja de un salto de agua de 100 m. de altura.

629. Un automóvil que pesa 1.000 Kg-peso sube una pendiente de 8° a la velocidad de 72 Km/h. Suponiendo que el coeficiente total de rozamiento sea de 0,2, calcular la potencia que desarrolla el coche. Suponiendo ahora que al coche se le rompieran los frenos y bajara sin conectar el motor y que los demás datos permanecieran iguales que antes, ¿qué aceleración adquiriría?
Tómese sen $8° = 0{,}16$; cos $8° = 0{,}99$; $g = 10$ m/seg^2.

630. ¿Cómo se calcula el trabajo que produce un par?

631. ¿Cuál es la fórmula que da la energía cinética de rotación de un cuerpo?

632. Por analogía entre traslaciones y rotaciones, escribe la fórmula de la energía cinética de rotación.

633. Compárense las fórmulas correspondientes a la energía cinética de un cuerpo que se traslada y de un cuerpo en rotación. ¿Qué papel desempeña el momento de inercia?

634. ¿Cómo se podría calcular la energía cinética de una rueda que avanza girando?

635. La energía cinética de rotación, ¿de qué magnitudes depende?

636. Para que la energía cinética de rotación ($Ec = 1/2.\ I.\ \omega^2$)se mida en julios, ¿en qué hay que medir I y en qué ω?

637. ¿Cuál es la unidad de energía cinética de rotación?

638. ¿De qué factores depende la energía de rotación de un cuerpo?

639. Un volante tiene una velocidad de 50 revoluciones/minuto. Expresarla en rad/seg. ¿Qué energía cinética poseerá dicho volante sabiendo que su masa vale 250 kg. y que su radio de giro es de 40 cm.? Calcular la aceleración de la periferia del mencionado volante.

640. Un volante gira a razón de 120 vueltas/minuto. Calcular su velocidad angular en radianes/seg. Calcular la energía cinética de dicho volante, si su momento de inercia vale 400 Kg. m^2.

641. Un cuerpo que puede considerarse como puntual, de masa 10 gr., gira alrededor de un punto fijo a una distancia de un metro con una aceleración angular de 10 radian/seg^2. Si partió del reposo, determinar: 1.°) Su velocidad lineal al cabo de diez segundos.—2.°) Su energía cinética de rotación en ese momento.—3.°) ¿Cuántas vueltas ha dado en ese tiempo?

642. Un volante que gira a razón de 0,3 radianes por segundo posee una energía cinética de 390 kgs.—1.°) ¿Cuál es su momento de inercia?—2.°) Si su radio vale 0,5 m., ¿cuál es la velocidad lineal de un punto de la periferia?

643. Un volante da 100 revoluciones por minuto. ¿Cuál será su velocidad angular en radianes/$seg.^2$?
Si el radio del volante es $R = 0{,}2$ m. y su masa de 15 Kg. la suponemos uniformemente colocada en la periferia, ¿cuál será su momento de inercia? ¿Y su energía cinética de rotación a esa velocidad?

644. ¿Qué trabajo se ha consumido para proporcionar a un giróscopo, cuyo momento de inercia vale en unidades técnicas 500, una velocidad angular de 200 revoluciones por minuto? ¿Cuál es su masa en gramos? $g = 10$ m/seg^2.

645. Explique por qué razón un cuerpo que baja rodando se acelera menos que si bajara deslizándose sin rozamiento.

PENDULO SIMPLE Y COMPUESTO. — APLICACIONES

646. Dos péndulos simples son de distinta longitud. La del primero es doble de la del segundo. ¿En qué relación están sus períodos de oscilación? Razónalo.

647. ¿Para cuántas cosas puede servir un péndulo?

648. Un péndulo A, tiene un período cuádruple que otro péndulo B. Calcula la relación entre sus longitudes.

649. Un péndulo simple tarda 6 segundos en dar una oscilación completa. ¿Cuál será su longitud?

650. El período de un péndulo vale 4 s. ¿Cuánto valdrá el mismo si la longitud de dicho péndulo se reduce a la mitad?

651. El período de un péndulo es 4 segundos. ¿Cuál será el período si la longitud de ese péndulo se reduce a la mitad?

652. ¿Qué longitud tendría un péndulo simple, cuya oscilación completa durase medio segundo?

653. Si subimos un péndulo a lo alto de una montaña, ¿cómo varía su período? Razona.

654. ¿Qué ocurre en un péndulo en movimiento si acortamos longitud?

655. Cuando un reloj de péndulo adelante, ¿qué podemos hacer para regularlo? Razone.

656. Un péndulo de 3 metros de longitud y masa 2 kilogramos, describe un arco cuya altura máxima es de 40 centímetros. Calcular: el período y la frecuencia.

657. Calcular la velocidad del péndulo cuando pasa por la vertical.

658. ¿Qué energía cinética tiene al pasar por la vertical?

659. ¿A qué se llama longitud reducida o equivalente de un péndulo físico?

660. Demostrar que los dos miembros de la ecuación $T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$ son homogéneos.

661. ¿De qué magnitudes depende el período de un péndulo?

662. La aceleración del movimiento pendular es fija o variable, ¿por qué?

663. ¿Qué analogía existe entre el movimiento pendular y el movimiento vibratorio?

664. ¿Qué transformaciones de energía tienen lugar en el movimiento de un péndulo?

665. Si subimos un péndulo a lo alto de una montaña, ¿cómo varía su período? Razona.

666. ¿Podría utilizarse el péndulo para medir la altura de una montaña? Explíquese la respuesta.

667. El período de oscilación de determinado péndulo ¿es el mismo al nivel del mar que estando a 1.000 metros de altitud? Explícalo.

668. ¿Cuál es la propiedad fundamental del péndulo reversible, que lo hace tan útil para la determinación de g?

669. El período de un péndulo simple es de un segundo, ¿qué longitud tendrá ese péndulo?

670. El mismo péndulo oscilando primero en la Tierra y luego en la Luna, ¿dónde tendrá mayor frecuencia? Razónese.

671. Un péndulo bate el segundo (T = 2s) en un lugar en que la aceleración de la gravedad vale 9,78 m/s^2; ¿cuál será su longitud considerado como simple?

672 ¿Cuál será el período del péndulo anterior allí donde la aceleración de la gravedad tenga su valor normal?

673. Un péndulo determinado oscila con mayor frecuencia en la Tierra que en la Luna. ¿Es que en la Tierra el tiempo transcurre más rápido que en la Luna? Explíquese.

674. ¿Qué se entiende por longitud equivalente de un péndulo físico?

675. Calcular la longitud de un péndulo que bate segundos, es decir, que emplea un segundo en una semioscilación.

676 Un reloj de péndulo que marcha bien en el invierno, ¿qué será más probable en verano: que adelante o que retrase? Razona la respuesta.

677. Un péndulo que tiene 4 metros de longitud, tiene un período de 4 segundos. ¿Cuáles son las longitudes de los péndulos que tienen períodos de 2 segundos y 1 segundo?

678. Explica cómo te las arreglarías para hacer en tu casa una medida aproximada de "g".

679. ¿Cómo realizarías con una esfera y un hilo un péndulo cuyo período fuese dos segundos?

680. Un péndulo, A, tiene un período cuádruple que otro péndulo B. Calcula la relación entre sus longitudes.

681. Un péndulo tiene la longitud 9,81 m. en un lugar en que la aceleración de la gravedad vale 9,81 m. seg^2. ¿Cuál es su período?

682. Calcular la longitud de un péndulo que emplea un segundo en cada semioscilación.

683. Cuando se traslada un péndulo de Alicante a Avila, ¿se modifica su período? ¿en qué sentido? Razónalo.

684. Un péndulo, cuya esferilla tiene 20 g. de masa, se aparta de la vertical hasta que forma un ángulo de 30 grados y se suelta. ¿Cuánto vale, en dinas, la fuerza tangencial al soltarlo?

685. Las longitudes de dos péndulos están en la relación de 1 a 9. ¿En qué relación están sus respectivos períodos?

686. ¿Qué longitud tendría un péndulo simple, cuyo período fuese de un segundo?

687. ¿Cuál será el período de un péndulo, cuya longitud viene representada por el mismo número que el valor de la aceleración de la gravedad en el lugar en que está oscilando.

688. ¿Qué longitud tendría un péndulo simple cuya oscilación completa durase medio segundo? ¿Cuál será la frecuencia del péndulo anterior?

689. Un péndulo que consideramos como simple, tiene un metro de longitud y un kilo de masa. Calcular su período.

690. En un lugar en que la gravedad valiera $g = 10$ m/² ¿con qué frecuencia oscilaría un péndulo de 1 m. de longitud? Si la masa del péndulo se duplica, ¿cómo variaría el período?

691. Un péndulo simple tiene un período de un segundo en un lugar en que $g = 9{,}8$ mts/seg². Si lo trasladamos a otro sitio en que $g = 9{,}83$ mts/seg²., ¿con qué período oscilará? ¿Cuánto adelantará el péndulo anterior en una hora? ¿Qué longitud habría de tener el péndulo, para que batiera segundos en el lugar en que $g = 9{,}83$ m/seg².?

692. Un péndulo simple de 1 metro de longitud, se separa de su posición de equilibrio hasta que esté 5 cm. más alto que en dicha posición y se abandona sin velocidad inicial. Calcular su período y su frecuencia. Calcular la fuerza centrífuga y la tangencial cuando pasa por el punto más bajo. (La masa del péndulo es 100 gramos). ¿Cuál será la tensión máxima y la tensión mínima del hilo durante la oscilación?

693. Un péndulo de 3 m. de longitud y masa 2 Kg. describe un arco cuya altura máxima es de 40 cm. Calcular: el período y la frecuencia. Calcular la energía cinética del péndulo anterior al pasar por la vertical.

694. Separamos de su posición de equilibrio un péndulo de 1 m. de longitud hasta ponerlo horizontal y entonces lo soltamos, ¿cuánto valdrá la máxima velocidad que adquiera la lenteja del péndulo supuesto simple? En las condiciones anteriores, ¿es aplicable la fórmula del péndulo $T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$?

695. Describir las transformaciones que tienen lugar en la energía de un péndulo cuando oscila de un lado a otro. Supongamos que la masa del péndulo es de 100 gr. y que la diferencia de alturas desde la parte

más baja a la más alta es de 15 cm. ¿Cuánto varía su energía al pasar del punto más alto al más bajo? ¿Cuál deberá ser la longitud de ese péndulo para que su período sea de π (3,1416) segundos?

696. Un péndulo, que consideraremos como simple, tiene un metro de longitud y un kilo de masa. Calcular su período. Demostrar que en la fórmula del péndulo el segundo miembro tiene las mismas dimensiones que el primero. Calcular el aumento de energía potencial del péndulo desde que pasa por la vertical hasta que forma con ella un ángulo 30°. ($\cos 30° = \frac{\sqrt{3}}{2}$).

Si el ángulo de 30° con la vertical corresponde a la separación máxima, calcular la velocidad cuando pasa por la vertical. Escribir la relación entre velocidad lineal y angular y calcular esta última cuando el péndulo pase por la vertical.

697. Supongamos un péndulo formado por un hilo de 1 m. de longitud y un peso despreciable, que lleva en su extremo libre una bola de plomo de un Kg. de peso. Lo separamos de su posición de equilibrio y lo soltamos cuando forma con la vertical un ángulo de 60°. Calcular los valores siguientes, cuando el péndulo pase por primera vez por la vertical: 1.°) La velocidad.—2.°) La fuerza centrífuga.—3.°) La tensión del hilo.

$$\cos 60° = \frac{1}{2},\ g = 10\ \text{m/seg}^2.$$

698. ¿A qué se llama longitud reducida de un péndulo compuesto? ¿Cómo te las arreglas para obtener su valor en uno cualquiera?

699. ¿A qué se llama longitud reducida o equivalente de un péndulo físico?

700. ¿A qué llamamos "centro de oscilación" de un péndulo?

701. ¿Cuál es, en segundos, el período de un péndulo formado por un cilindro de cobre que da 30 oscilaciones completas en dos minutos?

702. El período de oscilación de un péndulo simple de longitud 0,25 m. en cierto lugar es un segundo. Un péndulo compuesto de masa 30 g. y radio de giro 50 cm. oscila en el mismo punto. Determinar: 1.°) El valor de g en dicho lugar.—2.°) El momento de inercia del péndulo compuesto ($I = M R^2$).—3.°) El período de oscilación de este péndulo.

703. Un péndulo compuesto tiene de masa 100 g. y su "radio de giro" es de 1,2 m. La distancia del eje de giro al centro de gravedad es de 1 m. Determinar: 1.°) El momento de inercia del péndulo ($I = M R^2$). 2.°) El período de oscilación.—3.°) La longitud del péndulo simple equivalente. Tómese $g = 10$ m/seg^2.

704. Un péndulo compuesto tiene de masa 100 gramos; su momento de inercia es igual a 0,1 Kgr. por m^2, la distancia entre su punto de apoyo y el centro de gravedad es de 90 cm. Determinar: 1.°) Fuerza horizontal que hay que aplicarle para separarle 30° de la vertical. Se supone que esta fuerza se aplica en el centro de gravedad.—2.°) ¿Cuál es su período de oscilación si g es igual a 9,8 m/seg^2.?

705. ¿Qué es un péndulo reversible y para qué sirve?

706. ¿Cómo puede medirse la aceleración de la gravedad con el péndulo?

707. Explica cómo te las arreglarías en tu casa para hacer una determinación aproximada de g.

708. Dibuja un reloj de péndulo reducido a sus elementos esenciales.

709. Cuando un reloj de péndulo retrasa ¿qué hay que hacer para que vaya correctamente?

710. ¿Qué papel desempeñan las pesas en el reloj de péndulo?

HIDRODINAMICA. — TEOREMAS FUNDAMENTALES. — CONSECUENCIAS Y APLICACIONES. — VISCOSIDAD

711. Define la unidad de presión en el sistema Giorgi.

712. Define la unidad MKS de presión y halla su equivalencia con la atmósfera.

713. Deducir la ecuación de dimensiones de la presión.

714. Define la unidad de presión en el sistema M. K. S.

715. Ecuación de dimensiones de la presión y del producto de "presión × volumen".

716. Demuestra que el producto "presión × volumen" tiene las dimensiones de un trabajo.

717. En el movimiento de líquidos ¿a qué se llama "línea de corriente"?

718. ¿Cuándo se dice que una corriente de líquido tiene régimen laminar?

719. ¿Qué entiendes por régimen estacionario de circulación de un líquido por una tubería?

720. Por una cañería, cuyo diámetro es de 0,2 m., circula un caudal de agua de 120 l/seg.—1.°) ¿Cuál es la velocidad de la corriente?—2.°) ¿Cuál será en otra parte de la misma cañería de diámetro igual a 0,1 m.?

721. Enunciar el teorema de Bernoulli relativo al movimiento de un líquido en una tubería.

722. Al teorema de Bernoulli referente al movimiento en régimen estacionario de un líquido por una tubería, se le llama también "el teorema de las tres alturas", ¿por qué razón?

723. En una tubería horizontal de sección variable, por la que circula un líquido, ¿dónde es la mayor presión, en las partes anchas o en las estrechas? Razónalo.

724. Demuestra que los términos de la ecuación de Bernoulli son dimensionalmente homogéneos.

725. Deduce a partir del teorema de Bernouilli el principio fundamental de hidrostática.

726. ¿Qué dice el principio de continuidad en un movimiento de fluídos?

727. En una tubería horizontal de sección variable, por la que circula un líquido, ¿dónde es mayor la presión, en las partes anchas o en las estrechas? Razónese.

728. La corriente estacionaria de un líquido por un tubo está regida por el *principio de la continuidad* y el *teorema de Bernoulli*, que dicen, respectivamente:

$$S\,V = \text{constante}$$

$$\frac{P}{d\,g} + \frac{V^2}{2\,g} + h = \text{constante}$$

siendo: S = sección; V = velocidad; p = presión; d = densidad; h = altura; g = gravedad.
1.°) Deducir por combinación de las dos ecuaciones anteriores una expresión que nos dé el gasto (o volumen que pasa por segundo a través de una sección cualquiera) de una tubería horizontal, conociendo los valores de la presión en dos puntos (P_1 y P_2) y las secciones correspondientes (A_1 y A_2).—2.°) Deducir la ecuación de dimensiones del gasto, magnitud que acabamos de definir.

729. Deducir del Principio fundamental de la Hidrodinámica (teorema de Bernoulli), el Principio fundamental de la Hidrostática.

730. Explica los hechos que conozcas fundados en el principio de Bernoulli.

731. Deduce alguna consecuencia del teorema de Bernoulli de aplicación a la vida corriente.

732. ¿Qué vacío máximo puede lograrse con una trompa de agua?

733. ¿En qué consiste el efecto Venturi? Di alguna de sus aplicaciones.

734. Explica el funcionamiento de un pulverizador de líquidos.

735. En una tubería de sección variable, por la que circula un líquido a presión, ¿dónde habrá mayor probabilidad de que reviente: en los ensanchamientos o en los estrechamientos? Justifica la contestación.

736. Fundamento de las trompas de vacío.

737. ¿Cuál es la causa física de que asciendan un cohete, una bala y un avión de hélice?

738. Dibuja un esquema de un pulverizador y explica su funcionamiento.

739. En una tubería horizontal de sección variable, por la que circula un líquido ¿dónde es mayor la presión, en las partes anchas o en las estrechas? Razónese.

740. Se tiene una cañería horizontal de sección variable, y se colocan dos manómetros en dos puntos *A* y *B*, por los cuales circula el agua a velocidades de 120 y 950 cm/seg., respectivamente. El manómetro colocado en *A* indica una presión de 2,3 Kg/cm^2. ¿Qué presión existirá en *B*? Si la sección en *A* es de 40 cm^2, ¿cuál es el caudal de agua?

741. Escribe la fórmula de la velocidad de salida de un líquido por un orificio.

742. Enunciar el teorema de Torricelli sobre la salida de un líquido por un agujero.

743. Cuando un líquido sale por un orificio de un depósito ¿cómo se calcula la velocidad de salida?

744. En la velocidad de salida de un líquido por un orificio ¿influye la gravedad? Razónese.

745. ¿De qué factores depende la velocidad de salida de un líquido por un orificio? En condiciones análogas ¿saldrá la misma cantidad de agua en el Polo Norte que en el Ecuador?

746. Si practicamos un orificio en un depósito con agua ¿de qué magnitudes físicas depende la velocidad de salida del líquido?

747. Dos recipientes, uno con mercurio y otro con agua, tienen un orificio 50 cm. por debajo del nivel del líquido. ¿En cuál de los dos saldrá el líquido con más velocidad? Densidad del mercurio 13,6 g/cm^3.

748. Un depósito contiene agua y se abre un orificio 50 cm. por debajo de la superficie libre del líquido; la sección del orificio es de 1 cm^2. Calcular la velocidad de salida del líquido.

749. ¿Por qué el gasto teórico de un orificio no coincide con el gasto práctico?

750. Un depósito cilíndrico de 5 dms. de radio contiene agua hasta una altura de 2 metros. Calcular la energía potencial del agua. Calcula su velocidad de salida por un orificio practicado en el fondo. Prescinde de rozamientos y supón que no hay tubos adicionales. Si el orificio es circular y tiene 1 mm. de diámetro, calcula el valor de su gasto teórico

751. El chorro de un líquido que sale por un orificio situado a 0,80 m. del suelo, cae a una distancia de 2,5 metros. Calcular la velocidad de salida. Dibuje un esquema.

752. ¿Qué distancia hay entre el nivel libre del líquido y el orificio de salida?

753. ¿Cómo conseguirías mantener el nivel constante? Dibuja un dispositivo y explica su funcionamiento.

754. Un recipiente contiene agua, y 20 cm. por debajo de la superficie libre hay un orificio por el que sale el agua. Se supone el nivel constante. Determinar la velocidad de salida del agua. (Tómese $g = 10$ m/seg^2.). Si la sección del orificio es de 1 cm^2 ¿cuánto tiempo, teóricamente, tardan en salir 50 c. c. de agua? Si la contracción de la vena es 0,3, ¿cuál es el gasto práctico?

755. Un depósito conteniendo agua tiene un orificio practicado a la profundidad de un metro a contar desde la superficie del agua. ¿Con qué velocidad saldrá ésta?

756. Calcular la velocidad teórica con que sale el agua por uno orificio si el nivel constante del depósito está a 20 m. sobre el mismo. $g = 10$ m/s^2. ¿Cuánto vale el gasto práctico de dicho orificio, si su diámetro es de 20 cm. y el factor de reducción 0,70? Resultado en m^3 y en litros. ¿Qué potencia desarrolla ese chorro de agua, al actuar sobre una rueda hidráulica o turbina, si el rendimiento es de 0,5 o sea el 50%?

757. Calcular la velocidad con que sale el agua por un orificio practicado a un metro de profundidad en la pared de un recipiente.

758. Si en lugar de ser agua fuese mercurio, ¿con qué velocidad saldría? Densidad del mercurio = 13,6.

759. En un frasco de nivel constante hay un orificio a 20 cm. por debajo del nivel del líquido. La sección del orificio es de 1 cm^2 y se encuentra 80 cm. por encima del suelo. Determinar: 1.º) Velocidad con que sale el líquido.—2.º) ¿A qué distancia del orificio contada horizontalmente llega al suelo?—3.º) Si la contracción de la vena líquida es de 0,4, ¿qué cantidad de líquido sale en dos minutos? $g = 10$ m/seg^2.

760. Calcúlese la velocidad con que entraría el agua por un orificio existente en el casco de un buque a 15 m. por debajo de la línea de flotación. Calcúlese también el volumen de agua que penetraría en cinco minutos si la superficie del orificio fuese de 1 cm^2.

761. Un depósito con agua y nivel constante, tiene un orificio de 1 cm² de sección, 2 m. por debajo del nivel del agua. Determinar: 1.°) Velocidad de salida del agua.—2.°) Tiempo teórico que tardarán en salir 5 l. de líquido.—3.°) Tiempo efectivo para que salgan dichos 5 l., si la contracción de la vena líquida es de 0,3. Tómese $g = 10$ m/seg².

762. Un depósito de paredes verticales contiene agua hasta una altura $h = 3$ m., y en su interior el nivel del líquido se mantiene constante. Se practica un orificio en una de las paredes, y el agua que sale por el mismo alcanza el plano del fondo del depósito a una distancia $x = 3$ m. de la pared. ¿A qué altura se encuentra el orificio?

763. ¿Cuál es el fundamento de la trompa de agua?; dibujar un esquema.

764. ¿De qué factores depende el grado de vacío que se pueda hacer con una trompa de agua?

765. ¿Qué límite puede tener el vacío que se haga con una trompa de agua?

766. Dibuja un esquema de la trompa de agua y da la idea de su fundamento.

767. La central de Molins, de la provincia de Lérida, aprovecha un desnivel de 273 m. El agua puede mover cuatro turbinas de 6.700 C. V. de potencia cada una. Si el rendimiento es del 80%, ¿cuál es la cantidad de agua que por segundo pasa por la turbina? Si la sección de la tubería es de 0,8 m², ¿cuál es la velocidad del agua?

768. La tubería de alimentación de la central eléctrica de Capdella salva un desnivel de 840 m. ¿A qué presión están sometidas las paredes de la parte inferior de la tubería cuando el agua contenida en el interior está inmóvil? Si el caudal del agua es de 10 m³ por segundo, ¿cuál es la potencia desarrollada? Tómese $g = 10$ m/seg².

769. Una turbina que produce una potencia de 10.480 C. V. es alimentada por un caudal de 32,9 m³/seg, cuando existe una diferencia de nivel de 40 metros entre las superficies libres del agua en la presa y en el canal de desagüe. ¿Cuál es su rendimiento?

770. Dibuja un frasco de Mariotte y explica su aplicación y fundamento.

771. Cómo se mide la viscosidad de un líquido? Dibuja esquemáticamente un viscosímetro.

772. Dibuja un frasco de Mariotte y explica su característica fundamental.

773. Deduce las dimensiones del coeficiente de viscosidad η sabiendo que $F = \eta S \frac{\Delta v}{\Delta r}$ siendo F = fuerza, S = superficie, v = velocidad y r = longitud.

FENOMENOS MOLECULARES EN LOS LIQUIDOS

774. Describe brevemente un experimento que ponga de manifiesto la tensión superficial.

775. ¿A qué es debida la tensión superficial de los líquidos?

776. ¿Por qué las gotas pequeñas de los líquidos tienden a tomar forma esférica?

777. Sin escribir fórmulas, razónese qué relación existe entre la tensión superficial de un líquido, el peso específico y el tamaño de las gotas que se pueden formar con un "cuentagotas".

778. ¿Qué es el "coeficiente de tensión superficial", en qué unidades se mide y ecuación de dimensiones del mismo?

779. Dada la fórmula de definición del coeficiente de tensión superficial, $\tau = F/2l$ establece las dimensiones de esta magnitud física y su unidad en el sistema M. K. S.

780. La tensión superficial de un líquido vale 60 $\frac{\text{dinas}}{\text{cm.}}$, expresa su valor en el sistema M. K. S.

781. ¿Qué significado físico tiene el decir que la tensión superficial de un líquido es 70 ergios/cm²?

782. ¿Qué significa que la tensión superficial del agua a cierta temperatura es de 800 dinas/cm?

783. ¿A qué se debe la dificultad para separar dos láminas de vidrio entre las que haya quedado un poco de humedad?

784. Coloco cuidadosamente encima de la superficie del agua una moneda de 10 céntimos y queda flotando en el agua Cómo explicas este hecho si tienes en cuenta que su densidad es mayor que la del agua.

785. Explique de qué depende el peso de una gota de líquido vertido por un cuentagotas.

786. ¿Dejamos caer el mismo peso de un líquido cuando echamos en un vaso el mismo número de gotas de líquidos diferentes? Razona la respuesta.

787. ¿A qué se debe que la cerdas de una brocha empapada de agua permanezcan unidas?

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA GABINETE DE DOCUMENTACION Y ARCHIVO BIBLIOTECA

788. ¿Cómo son los meniscos del agua y del mercurio con el vidrio? ¿Por qué se forman?

789. ¿A qué se debe la formación de meniscos? ¿Por qué unas veces son ascendentes y otras descendentes?

790. Describe algún fenómeno que sea debido a la capilaridad.

791. ¿Cómo pondrás de manifiesto mediante algún experimento la tensión superficial?

792. Enuncia alguna ley que rija la capilaridad.

793. ¿De qué factores depende la altura que alcance un líquido en un tubo capilar?

794. ¿Con qué magnitud física importante están relacionados los fenómenos capilares?

795. Enuncia la ley de Jurin.

796. ¿Cómo se explica el ascenso del agua por un tubo capilar?

797. Explica por qué las gotas de un líquido tienden a adquirir la forma esférica.

798. ¿Has visto el menisco que forma el agua en una bureta? Dibújalo y explica brevemente por qué se forma.

799. Dibujar los meniscos que se forman en dos tubos capilares de vidrio, el segundo de radio mitad que el primero, introducidos primero los dos en agua y después en mercurio.

800. El coeficiente de tensión superficial de una disolución es de 25 ergios/cm^2. Determinar: 1.°) El valor de dicho coeficiente en el sistema Giorgi.—2.°) El trabajo necesario para que una burbuja hecha en dicho líquido aumente su radio de 0,5 a 1 cm.—3.°) ¿Cuánto ascenderá dicho líquido dentro de un tubo capilar de 0,1 mm. de diámetro? Densidad de la disolución: 1,1 g/cm^3.

801. Un tubo capilar de 0,2 mm. de diámetro está introducido dentro de un líquido que le moja de modo perfecto y cuya tensión superficial es de 20 dinas por centímetro y la densidad del mismo es de 0,8 g/cm^3. Determinar: 1.°) Altura sobre el nivel exterior del líquido dentro del tubo.—2.°) Peso de la columna líquida dentro del tubo. Expresar este resultado en dinas.—3.°) ¿Cuánto vale la tensión superficial de este líquido en julios/cm^2.? Tómese $g = 1.000$ cm/seg^2.

MOVIMIENTO ONDULATORIO. — PRINCIPIO DE HUYGENS. — REFLEXION Y REFRACCION DE ONDAS. — INTERFERENCIAS

802. ¿Qué entendemos por movimiento ondulatorio?

803. En un movimiento ondulatorio ¿cómo se mueven las partículas?

804. ¿Qué son vibraciones longitudinales?

805. ¿Qué fenómeno distingue las ondas transversales de las ondas longitudinales?

806. ¿Qué diferencia fundamental existe entre ondas longitudinales y transversales?

807. ¿Qué son ondas estacionarias?

808. ¿En qué consiste el amortiguamiento de las ondas?

809. ¿Qué se entiende por longitud de onda de un movimiento ondulatorio? Escribir la fórmula que la relaciona con el período.

810. Establece la relación que liga la frecuencia, la longitud de onda y la velocidad de propagación de un movimiento ondulatorio.

811. ¿Cuál será la velocidad de propagación de un movimiento ondulatorio si su longitud de onda es un metro y su frecuencia es de 300 vibraciones por segundo?

812. Con la relación establecida en la pregunta anterior, calcula la longitud de onda en el aire de una nota musical, cuya frecuencia es 435 hertz. Velocidad del sonido en el aire 340 m/s.

813. Si una estación de radio emite con una frecuencia de 300 kilociclos, ¿cuál es la longitud de la onda emitida?

814. ¿Qué entiendes por frecuencia de un fenómeno ondulatorio?

815. Cuando una estación de radio emite en la frecuencia de 1.000 kilociclos ¿cuál es su longitud de onda?

816. ¿Qué relación existe entre la frecuencia y la longitud de onda?

817. Se dice que cierta estación de radio emite en la frecuencia de 1.000 kilociclos. ¿Cuál es la longitud de onda de dicha emisora?

818. ¿A qué se llama velocidad de propagación, longitud de onda, frecuencia y período, en un movimiento ondulatorio? ¿Qué fórmulas relacionan a esas cuatro magnitudes?

819. Una emisora de televisión transmite con una frecuencia de 54 megaciclos. Calcúlese su longitud de onda.

820. Sabiendo la velocidad del sonido en el aire (340 m/seg.) calcúlese la longitud de onda, al propagarse en el aire la nota musical de frecuencia igual a 435 vibraciones por segundo.

821. ¿Qué significado físico tiene decir que un sonido tiene un metro de longitud de onda? ¿Qué onda es esa?

822. Una onda susceptible de ser polarizada de qué tipo es: ¿longitudinal o transversal? Razona brevemente la respuesta.

823. Un oscilador que da 435 vibraciones por segundo, transmite su movimiento al aire, el cual lo propaga con velocidad de 340 m/seg. ¿Cuál será el período y la longitud de onda de este movimiento?

824. La longitud de onda de los sonidos audibles va de 17 metros a 1,7 cm. Calcular el intervalo de frecuencias correspondientes. Velocidad del sonido en el aire: 340 m/seg.

825. Una onda sonora se propaga por el aire con velocidad de 340 m. por segundo y su longitud de onda es de 78 centímetros. ¿Con qué frecuencia vibran las partículas del aire?

826. Halla la velocidad de propagación de un movimiento ondulatorio cuya longitud de onda es un metro y la frecuencia 200 vibraciones por segundo.

827. ¿Cuántas vibraciones producen por segundo, al propagarse en el aire, ondas de 0,65 m. de longitud? (Velocidad del sonido, 340 m/seg.). Y si este mismo sonido se propagara en el agua (velocidad, 1.435 m/seg.), ¿cuántas vibraciones produciría por segundo?

828. Principio de Huygens

829. Explíquese la reflexión de la luz según la teoría ondulatoria.

830. Enunciar el principio de Huygens sobre propagación de ondas.

831. Deduce las leyes de la refracción de la luz aplicando la teoría ondulatoria.

832. Explicar la refracción de la luz fundándose en la teoría ondulatoria.

833. Explica la refracción de las ondas, basándote en el principio de Huygens.

834. Define el índice de refracción.

835. Sabiendo que la velocidad de la luz blanca en el vacío es de 300.000 kilómetros por segundo, calcular la que llevará el color rojo en el interior de un prisma óptico suponiendo que su índice de refracción es, para este color, 1,4444.

836. Calcular el índice de refracción del violeta para el prisma anterior, si la velocidad de la luz de este color es en el prisma de 188.800 kilómetros por segundo.

837. Define el índice de refracción. Sabiendo que la velocidad de la luz blanca en el vacío es de 300.000 kilómetros por segundo, calcular la que llevará el color rojo en el interior de un prisma óptico suponiendo que su índice de refracción es, para este color, 1,4444. Calcular el índice de refracción del violeta para el prisma anterior, si la velocidad de la luz de este color es en el prisma de 188.800 kilómetros por segundo.

838. Define el índice de refracción.

839. Sabiendo que la velocidad de la luz blanca en el vacío es de 300.000 kilómetros por segundo, calcular la que llevará el color rojo en el interior de un prisma óptico, suponiendo que su índice de refracción es, para este color, 1,4444.

840. Calcular el índice de refracción del violeta para el prisma anterior si la velocidad de la luz de este color es en el prisma de 188.800 kilómetros por segundo.

841. ¿Cómo se determina la velocidad de la luz en un líquido si conoces su índice de refracción?

842. El índice de refracción respecto del aire de un vidrio para la luz roja es 3/2. ¿Qué velocidad lleva la luz roja en el interior de ese vidrio?

843. Si el índice de refracción del agua respecto al aire es 4/3, ¿qué puedes decir respecto a la velocidad de la luz en el agua?

844. ¿Qué se entiende por interferencia de ondas?

845. ¿Cuándo hay refracción sin desviación del rayo?

846. ¿Qué entendemos por interferencias en los movimientos ondulatorios?

847. Explica con detalle algún experimento que permita comprobar el fenómeno de la interferencia de las ondas sonoras.

848. ¿Cómo explicará el hecho de que luz más luz pueda producir oscuridad?

849. ¿Se puede medir la longitud de onda de luz de un solo color (monocromática), por medio del fenómeno de la interferencia? Explica con detalle, cómo y por qué.

850. ¿A qué se deben los anillos de Newton?

851. ¿Qué son ondas estacionarias?

852. ¿Cómo se producen ondas estacionarias?

853. ¿Qué son vientres y nodos en las ondas estacionarias?

854. Explicar la diferencia existente entre las ondas ordinarias y las ondas estacionarias.

855. ¿Qué son los nodos en las ondas estacionarias?

856. Explíquese qué son ondas estacionarias y qué condiciones son necesarias para su formación.

857. La distancia que separa dos nodos consecutivos en un sistema de ondas estacionarias sonoras en el aire es 75 cm. Calcúlese la frecuencia del sonido. Tomar para velocidad del sonido en el aire 340 m/s.

858. La distancia entre dos nodos de unas ondas estacionarias es de 2 cm. ¿Cuál será la longitud de onda? Ilustra la contestación con una figura.

859. ¿En qué consiste el fenómeno de "difracción" y qué factores influyen en él?

860. ¿Cuándo se dice que una onda está polarizada?

ELECTROSTATICA. — CARGA ELECTRICA. LEY DE COULOMB

861. ¿Cómo pondrías de manifiesto la existencia de estados eléctricos contrarios?

862. ¿A qué es debido que un cuerpo posea carga negativa o positiva?

863. ¿Cuál es la explicación de que un cuerpo posea carga positiva o negativa?

864. ¿Cómo actúan entre sí dos cuerpos cargados eléctricamente? Enuncia la ley que rige dicho comportamiento y escribe su expresión matemática. ¿Conoces una ley análoga, de aplicación a todos los cuerpos materiales y que se estudia en Mecánica? Escribe algo acerca de ella. Las dos leyes anteriores permiten el estudio matemático de dos tipos de campos: el eléctrico y el gravitatorio. ¿Conoces algún otro tipo de campo y cuál es la causa que lo produce?

865. ¿Qué quiere decir que el coeficiente dieléctrico del vidrio es 6?

866. Un cuerpo con carga eléctrica crea a su alrededor un campo eléctrico. ¿Qué quiere decir esto?

867. ¿Qué es un campo eléctrico?

868 ¿Qué es la intensidad de un campo eléctrico?

869. ¿A qué se llama intensidad de un campo eléctrico y en qué unidades se mide?

870. En un conductor cargado, ¿cómo están distribuídas las cargas eléctricas?

871. Representa esquemáticamente el campo eléctrico creado por una esfera cargada. Dibuja algunas líneas de fuerza y alguna superficie equipotencial.

872. Dibuja las líneas de fuerza y las superficies equipotenciales del campo electrostático en las proximidades de una carga puntual negativa.

873. ¿Pueden en algún caso dos o más líneas de fuerza de un campo electrostático pasar por un mismo punto?

874. Dibujar un esquema del campo eléctrico creado por una carga aislada, señalando algunas líneas de fuerza y alguna superficie equipotencial. Explicar detalladamente el dibujo y razonarlo.

875. Una carga eléctrica en movimiento, ¿qué crea en el espacio que la rodea?

876. ¿Qué son las líneas de fuerza en un campo eléctrico?

877. Supón que existiera un campo eléctrico sobre la superficie de este papel, y que colocando un electrón en el centro del papel se desplazara hacia la derecha, ¿cuál sería la dirección del campo?

878. ¿Qué diferencia existe entre las líneas de fuerza eléctricas y magnéticas?

879. ¿Cómo te las arreglarías para instalar un aparato aislado de cualquier campo eléctrico?

CONCEPTO DE POTENCIAL ELECTRICO. CAPACIDAD ELECTRICA: CONDENSADORES

880. ¿Cómo se define el potencial eléctrico en un punto del campo eléctrico?

881. ¿Qué es un voltio?

882. ¿Cuál es la unidad práctica de potencial?

883. ¿Qué es diferencia de potencial? Define el voltio.

884. Concepto y unidad de fuerza electromotriz.

885. ¿De qué magnitud es el producto culombios . voltios?

886. ¿Qué trabajo efectúa un campo eléctrico para transportar un culombio positivo desde un punto en que el potencial es 100 V a otro punto potencial 10 V?

887. ¿Qué trabajo eléctrico se realiza cuando una carga se desplaza de un punto a otro de una superficie equipotencial? Razónese la respuesta.

888. ¿Qué trabajo realiza un campo eléctrico cuando un culombio pasa de un punto de potencial 6 voltios a otro de potencial 2 voltios?

889. ¿Qué trabajo realizará el campo para trasladar una carga eléctrica de 50 culombios, entre dos puntos cuya diferencia de potencial es el 120 voltios?

890. Si esta carga se traslada en un tercio de segundo, ¿cuál sería la potencia?

891. Si la diferencia de potencial entre dos puntos de un campo eléctrico es 20 voltios, ¿qué trabajo costará llevar un culombio de un punto a otro?

892. ¿Qué trabajo realiza un campo eléctrico cuando pasa un culombio de un punto de potencial 10 V a otro de potencial 100 V?

893. Entre dos puntos de un campo existe la diferencia de potencial de 1 voltio. ¿Qué quiere decir esto?

894. Si la diferencia de potencial entre dos puntos A y B es de 50 voltios, ¿qué trabajo efectuará el campo para transportar la carga de 4 culombios de *A* a *B*?

895. ¿Qué trabajo eléctrico se realiza cuando una carga se desplaza de un punto a otro de una superficie equipotencial? Razónese la respuesta.

896. Calcula el trabajo que realiza el campo eléctrico para transportar un culombio entre dos puntos cuya diferencia de potencial es de un voltio.

897. Supongamos una carga puntual de 2 culombios. Calcular: 1.°) La intensidad del campo creado por ella a 3 m. de distancia.—2.°) El potencial en dicho punto.—3.°) La fuerza de atracción que ejercerá sobre otra carga de 1.000 unidades electrostáticas situada en el punto considerado.

898. Se tiene una carga eléctrica puntual positiva de 5 microculombios. Calcula el valor del campo electrostático en un punto situado a 20 cm. de la misma. La constante dieléctrica del vacío vale, en el sistema Giorgi racionalizado, $8{,}85 \cdot 10^{-12}$ cul^2/Nwton . m^2.

899. ¿Cuánto valdría el potencial eléctrico en el punto considerado en el caso anterior.

900. Dos cargas eléctricas puntuales del mismo signo están situadas en el vacío a una distancia de 50 cm. La carga de una de ellas es de $+ 10^{-4}$ culombios, y la de la otra 3×10^5 unidades electrostáticas. Determinar: 1.°) Fuerza de repulsión entre ambas.—2.°) Potencial en el punto medio de la recta que las une.—3.°) Valor del campo en dicho punto.

901. En el campo eléctrico creado por una carga eléctrica aislada de 5 culombios y a la distancia de 10 centímetros en el vacío, se coloca la carga de 0,05 culombios. Expresar en newton la fuerza ejercida sobre ella.

902. Calcular el potencial eléctrico a la distancia de 5 cm. de la carga creadora del campo eléctrico anterior.

903. Una carga eléctrica puntual vale $+ 10^{-7}$ culombios y está situada a 30 centímetros de otra carga puntual de $+ 5 \times 10^{-8}$ culombios. Determinar: 1.°) La fuerza con que se repelen dichas cargas, supuestas en el vacío.—2.°) La intensidad del campo creado por la primera carga en el punto donde se encuentra la segunda.—3.°) El potencial del campo creado por la primera en el punto donde se encuentra la segunda.

904. ¿Cómo puede calcularse en un punto la intensidad del campo eléctrico debido a dos cargas puntuales?

905. Una carga eléctrica de $+ 10^{-8}$ culombios se encuentra a 30 cm. de otra carga de $- 5 \times 10^{-9}$ culombios. Determinar: 1.°) La fuerza con que se atraen si el medio existente entre ambas es el vacío.—2.°) El valor del potencial del campo creado por la primera carga en el punto donde se encuentra la segunda.—3.°) El trabajo necesario para que la segunda carga se aleje 60 cm.

906. Calcular la energía cinética que adquiere un electrón, al moverse entre dos puntos tales, que la diferencia de potencial entre ambos es de 10 voltios.

$$\text{Carga del electrón} = 1{,}6 \times 10^{-19} \text{ culombios}$$

907. Se mueve un electrón entre dos puntos de un campo eléctrico uniforme, cuya diferencia de potencial es de 20 voltios. Calcúlese el trabajo realizado. Carga del electrón $1{,}60 \times 10^{-19}$ culombios. Sabiendo que la masa del electrón es $9{,}1 \times 10^{-28}$ g., calcular la velocidad con que se mueve en el campo eléctrico del ejercicio anterior.

908. En Química nuclear se utiliza como unidad adecuada de trabajo el "electrón-voltio". ¿Sabes definirlo? Sabiendo que la carga del electrón es $1{,}60 \times 10^{-19}$ culombios se pide expresar en electrón-voltios el trabajo de 1 kilowatio-hora.

909. ¿Qué entendemos por capacidad de un conductor aislado?

910. ¿Cuál es la unidad de capacidad eléctrica? Defínela.

911. Una esfera metálica de 15 cm. de radio se carga negativamente con un microculombio. ¿Cuánto valdrá su potencial? ¿Sabrías calcular la capacidad electrostática de dicha esfera, expresando el resultado en microfaradios?

912. ¿Qué entendemos por capacidad de un condensador?

913. ¿Cuál sería la capacidad del conjunto de dos condensadores acoplados en serie, de 0,3 y 0,7 microfaradios?

914. ¿Qué es un condensador y para qué sirve?

915. Explica cómo está construído un condensador eléctrico. (Dibuja un esquema).

916. ¿Cómo influye el dieléctrico interpuesto entre las armaduras de un condensador?

917. ¿Cómo aumentarías la capacidad eléctrica de un condensador plano?

918. ¿Qué es la capacidad de un condensador?

919. ¿De qué factores depende la capacidad de un condensador plano?

920. ¿Cómo podrías modificar la capacidad de un condensador desmontable?

921. Definir la capacidad de un condensador y establecer la relación entre las unidades de capacidad en el sistema C. G. S. y Giorgi.

922. Define el faradio.

923. ¿Qué es el microfaradio?

924. Cita los modelos de condensadores que recuerdes.

925. Si conectamos en serie tres condensadores iguales, cada uno de un microfaradio, ¿qué capacidad tiene el conjunto?

926. Si el conjunto anterior lo cargamos a 1.000 voltios, ¿cuál será la carga de cada condensador?

927. ¿Por qué es necesario poner en comunicación con tierra la armadura externa de una botella de Leyden para que adquiera la carga máxima?

928. Calcular el radio de una esfera que estando cargada con 1.000 unidades c. g. s. adquiere el potencial de 1.000 voltios.

929. Un cuerpo se carga con $3 . 10^{-2}$ culombios, alcanzando un potencial de 60 voltios. ¿Cuál es su capacidad de microfaradios? Suponiendo el cuerpo anterior enfrente de otro de carga doble pero del mismo signo, situado a una distancia de 4 metros. ¿Cuál será en newtons la fuerza repulsiva entre ambos?

930. En un condensador que tiene un dieléctrico de permitividad absoluta ε_1 su capacidad es de 6 microfaradios. Se cambia el dieléctrico por otro de permitividad absoluta ε_2, y entonces la capacidad es 4 microfaradios. ¿Qué vale más, ε_1 o ε_2?

931. ¿Qué carga adquiere un condensador de 1 μf de capacidad al ser conectado a una batería de 400 voltios.

932. ¿Cuál es la capacidad eléctrica de un conductor esférico de 20 cm. de radio? Si se carga ese conductor a un potencial de 1.000 voltios ¿cuál es su carga en culombios?

933. Un condensador de 3 μF de capacidad se conecta a una batería de 500 voltios. Calcular la carga adquirida por dicho condensador.

934. Si un condensador, cuya capacidad es de 4 microfaradios lo cargamos a 200 voltios, ¿qué cantidad de electricidad se almacena en cada armadura?

935. ¿Cuál es el potencial, expresado en voltios, de un cuerpo que tiene de capacidad 10 microfaradios y se carga con 0,005 culombios? ¿Cuál sería el potencial de equilibrio, si este cuerpo se pone en contacto con otro de carga nula y capacidad doble?

936. Se tiene un condensador cuya capacidad cuando entre sus armaduras existe el vacío es de 0,1 microfaradio. Determinar: 1.°) Su carga cuando se carga a un potencial de 1.000 voltios.—2.°) Su capacidad cuando entre sus armaduras se coloca un aislador de coeficiente dieléctrico 16.—3.°) Si en este segundo caso se mantiene la carga del primer caso, ¿cuál es su potencial?

937. ¿Cómo se pueden asociar los condensadores?

938. ¿Cómo podrías modificar la capacidad de un condensador desmontable?

939. ¿Cuánto valdría la capacidad de un conjunto de condensadores, acoplados en derivación?

940. Calcula la capacidad del conjunto de dos condensadores de 0,5 microforadios cada uno, acoplados en paralelo.

941. Si un condensador, cuya capacidad es de 4 microfaradios lo cargamos a 200 voltios, ¿qué cantidad de electricidad se almacena en cada armadura?

942. ¿Cuál será la carga total de los condensadores anteriores, cuando el potencial común sea de 50 voltios?

943. Dibuja tres condensadores montados en serie. ¿Qué puedes decir sobre la cantidad de electricidad almacenada en sus armaduras?

944. Dibuja esquemas con varios condensadores asociados en serie y en paralelo.

945. La capacidad eléctrica de un condensador plano es de 67 picofaradios cuando entre sus láminas hay aire; ¿cuál será la capacidad del mismo si se intercala mica cuya constante dieléctrica relativa es 5,5?

946. Dibuja los esquemas posibles, de todas las formas como se pueden montar tres condensadores.

947. Disponemos de tres condensadores iguales de 5 microfaradios cada uno, ¿cómo habremos de asociarnos para obtener la máxima capacidad? Haz un esquema y calcúlala.

948. Dibuja tres condensadores montados en serie. ¿Qué puedes decir sobre la cantidad de electricidad almacenada en sus armaduras?

949. Calcular la capacidad del conjunto formado por 2 condensadores de 6 microfaradios y 2 microfaradios, según se asocien en serie o en paralelo.

950. Disponemos de tres condensadores iguales de 5 microfaradios cada uno ¿Cómo habremos de asociarlos para obtener la máxima capacida? Haz un esquema y calcúlala.

951. ¿Cuál será la capacidad del conjunto de dos condensadores acoplados en serie de 0'3 y 0'7 microfaradios?

952 Disponemos de tres condensadores iguales, de 5 microfaradios cada uno; ¿cómo habremos de asociarlos para obtener la máxima capacidad? Haz un esquema y calcúlala.

953. Indica la manera de acoplar dos condensadores para que la capacidad sea menor que la de cualquiera de ellos.

954. ¿Cuál sería la capacidad del conjunto de dos condensadores acoplados en paralelo de 0,3 y 0,7 microfaradios? Si el potencial común es de 30 voltios ¿cuál será la carga total del conjunto?

955. Un condensador de 20 μF se conecta a los bornes de una batería 200 V. Calcular la carga que adquiere. En lugar de un condensador colocamos dos iguales de 20 μF, en serie, conectados a la misma batería de 200 V. ¿Qué carga adquieren los condensadores?

956. Un condensador de 2 microfaradios se conecta en serie con otro de 1 microfaradio, y el sistema así formado se intercala en la red a 600 voltios. Calcular la carga de cada condensador. ¿Qué diferencia de potencial existe entre las armaduras de cada uno de los condensadores anteriores?

957. ¿Cuál sería la capacidad del conjunto de dos condensadores, acoplados en serie, de 0,3 y 0,7 microfaradios? Si el primero tiene una diferencia de potencial de 30 voltios y el segundo de 70, ¿cuál será la carga total del conjunto?

958. Calcular la capacidad del conjunto de dos condensadores de 0,5 microfaradios cada uno, acoplados en paralelo. Calcular la carga total de los condensadores anteriores cuando el potencial común sea de 50 voltios.

959. Representa esquemáticamente la asociación de tres condensadores en serie. Si cada uno de los citados condensadores tiene una capacidad de 10 μF, ¿cuánto vale la capacidad del conjunto?

960. Si conectamos en serie tres condensadores iguales, cada uno de 1 microfaradio, ¿qué capacidad tiene el conjunto? Si el conjunto de los tres condensadores en serie lo cargamos a 1.000 voltios, ¿cuánta será

la carga de cada condensador? ¿Cuál será la tensión entre armaduras para cada condensador en el caso anterior?

961. Dos condensadores C_1 y C_2 montados en serie tienen en conjunto una capacidad C_s y conectados en paralelo la capacidad C_p. Indica como podríamos calcular C_1 y C_2.

962. Las armaduras de un condensador son dos discos metálicos de 16 cm. de diámetro y están separadas por una distancia de 2 mm. en el aire. Siendo $k = 9.10^9$ newtones. m^2/culombio^2. Calcular la capacidad del condensador.

963. Cuando este condensador adquiere la tensión de 500 voltios, ¿cuál es su carga?

964. Cuando se unen en paralelo 5 condensadores como el indicado, ¿cuál será la capacidad del condensador equivalente?

965. Las armaduras de un condensador plano son dos láminas rectangulares de 4 × 8 dms., cuya separación es de un mm. y el coeficiente dieléctrico del medio vale 4. Determinar: La capacidad del condensador. La carga que adquiere bajo la tensión de 1.000 voltios. ¿Cuál será la carga total de dos condensadores, iguales al de nuestro caso, montados en paralelos y bajo la misma tensión?

966. Calcula la capacidad y tensión de un conjunto de seis condensadores unidos en serie, sabiendo que la capacidad de cada uno de ellos es 2.10^{-8} microfaradios, y la tensión entre las armaduras de cada uno es de 1.000 voltios. Calcula la capacidad de los seis condensadores del problema anterior, si se unen en paralelo, y la carga de cada uno, si la tensión es de 2.000 voltios.

967. Se tienen tres condensadores de 1 microfaradio cada uno. Determinar la capacidad equivalente, si están asociados en serie. Si la diferencia de potencial en los extremos de la serie es de 1.000 voltios, determinar la carga de cada uno. Dibuja los esquemas, de todas las formas posibles, de cómo pueden agruparse dichos condensadores.

968. Dos condensadores de 0,8 microfaradios cada uno ¿Qué capacidad tendrán unidos en serie? ¿Y unidos en paralelo?

969. ¿Qué energía tendrá la batería formada por esos dos condensadores en el segundo caso si el potencial común es de 500 voltios?

970. Tres condensadores de 1, 2, 3 microfaradios respectivamente, se han de montar en un circuito, de modo que su capacidad total sea 6 microfaradios. Dibuja el esquema de dicho circuito. Si la resistencia óhmica del circuito anterior es despreciable, ¿cuál será la impedancia para una corriente alterna de 50 ciclos/seg.? En el circuito anterior, ¿qué intensidad marcará un amperímetro térmico (intensidad eficaz), si la tensión eficaz es de 100 voltios?

971. Se tienen tres condensadores de capacidades:

$$C_1 = 2 \times 10^{-6}\,F, \quad C_2 = 4 \times 10^{-6}\,F, \quad C_3 = 6 \times 10^{-6}\,F.$$

Determinar la capacidad equivalente en los casos siguientes: 1.°) Los tres en serie.—2.°) Los dos primeros en paralelo y el tercero en serie con ellos.—3.°) Si en el caso primero se carga la batería de condensadores, de tal forma que la carga de cada uno sea de 10^{-4} culombios, ¿cuál es la diferencia de potencial entre los extremos de la batería de condensadores?

972. ¿Qué es un condensador?

973. ¿Qué efecto produce un condensador intercalado en un circuito recorrido por una corriente contínua?

974. Se asocian en serie dos condensadores de 4 y 6 microfaradios de capacidad. Se carga el conjunto hasta una diferencia de potencial de 500 voltios. Calcular: 1.°) La capacidad total del sistema.—2.°) La carga adquirida por cada condensador.

975. Se conectan en paralelo tres condensadores de 2, 6 y 8 microfaradios, respectivamente. Calcula la capacidad del sistema.

976. A la anterior asociación se le comunica una carga de 5 microculombios; ¿cuánto valdrá la diferencia de potencial o tensión entre los extremos de la misma?

977. Se tienen dos condensadores $C_1 = 0{,}1$ microfaradios y $C_2 = 0{,}2$ microfaradios. El primero, C_1, se carga con una diferencia de potencial de 1.000 V. y se une en serie con el segundo. Determinar: 1.°) La capacidad equivalente del conjunto de ambos.—2.°) La carga de cada condensador.—3.°) La diferencia de potencial entre las armaduras del segundo condensador C_2.

978. Se dispone tan sólo de condensadores de 20 microfaradios y necesitamos disponer de una capacidad de 5 microfaradios. ¿Cómo la conseguirías?

979. La capacidad de un condensador es de 5 microfaradios. Se carga a un potencial de 1.000 voltios. Determinar: 1.°) El valor de la carga en culombios, cuando entre sus armaduras hay el vacío.—2.°) El valor de la carga, si entre las armaduras hay un dieléctrico de coeficiente dieléctrico 5.—3.°) ¿Cuántos condensadores de 20 microfaradios habrá que colocar en serie para tener esa misma capacidad?

980. Se tienen dos condensadores, el primero de 2 microfaradios y carga de 6×10^{-4} culombios y el segundo de 4×10^{-6} faradios y cargado a 500 voltios. Determinar: 1.°) La diferencia de potencial entre las armaduras del primer condensador.—2.°) La carga del segundo.—

3.º) Si se unen en serie, ¿cuál es la capacidad del condensador equivalente?

981. Si cargásemos un condensador de 10 microfaradios por medio de una corriente de intensidad constante e igual a 0,2 amp., ¿cuál sería el aumento de voltaje en el condensador por unidad de tiempo? ¿Cuál sería su carga cuando la diferencia de potencial entre sus armaduras sea de 1.000 voltios?

982. Cuando una de las placas de un condensador eléctrico fijo se carga con 5 microculombios, la diferencia de potencial entre las mismas vale 1.000 voltios, ¿cuál será la capacidad de dicho condensador? ¿Qué trabajo eléctrico se desarrollará al descargar el mismo? ¿Circulará corriente de manera permanente a través del condensador, si lo intercalamos en un circuito de corriente continua? ¿Y en el caso de corriente alterna? Razona las respuestas brevemente.

ESTUDIO ENERGETICO DE LA CORRIENTE ELECTRICA: LEY DE JOULE. FUERZA ELECTROMOTRIZ: LEY DE OHM. APLICACIONES

983. ¿Por qué el fusible limita la intensidad de la corriente eléctrica que recorre un circuito?

984. ¿Qué diferencia existe entre corriente continua y corriente alterna en lo que se refiere al movimiento de los electrones?

985. ¿Cómo podrías averiguar si por un alambre pasa una corriente eléctrica?

986. Citar alguna experiencia que demuestre la existencia de dos clases de electricidad

987. Dibuja un esquema de un circuito, en el que existe un generador, un calentador, un amperímetro y un voltímetro.

988. Enuncie la ley de Ohm.

989. Define las unidades de carga eléctrica, intensidad y resistencia.

990. Ley de Joule.

991. Un hilo conductor transporta una corriente de un miliamperio. ¿Cuántos electrones pasan por segundo a través de una sección del hilo? Un electrón tiene $1{,}6 \cdot 10^{-9}$ culombios

992. ¿De qué factores depende la resistencia eléctrica de un conductor?

993. Demuestra que la resistencia equivalente a dos en paralelo es inferior a cualquiera de ellas.

994. Escribe la expresión matemática de la ley de Joule, referente al calor desarrollado por una corriente eléctrica y explica el significado de las distintas letras que en ella figuran.

995. ¿Por qué el fusible limita la intensidad de corriente eléctrica que recorre un circuito?

996. ¿Qué ventajas tiene el llenar las lámparas de incandescencia de nitrógeno o de argón?

997. ¿De qué factores depende la energía de la corriente eléctrica?

998. ¿De qué depende la resistencia eléctrica de un hilo metálico?

999 ¿Qué diferencia encuentran en la manera de circular la electricidad por un electrolito y por un alambre de cobre?

1.000. ¿Qué clase de corriente eléctrica se utiliza en la electrólisis? Explíquese.

1.001. ¿Bajo qué tensión una corriente continua de 10 A. consume 1 k W.?

1.002. ¿Qué significa decir que una bombilla es de 100 watios?

1.003. Una plancha eléctrica de 600 watios se conecta a un enchufe de 125 voltios. ¿Qué intensidad lo recorrerá?

1.004. ¿Qué carga ha circulado por la plancha en 5 minutos?

1.005 ¿Qué cantidad de calor se desarrolla en esos 5 minutos?

1.006. Si una bombilla de 60 W. la conectamos a la red de 120 V. ¿Qué intensidad atravesará la bombilla?

1.007. Un circuito cerrado está formado por un hilo conductor y un generador de 24 voltios de f.e m. y un ohmio de resistencia interna. Calcular la resistencia que debe tener el hilo para que por él circule una intensidad de 4 amperios.

1.008. Una pila eléctrica de 5 voltios de fuerza electromotriz produce una corriente de un amperio cuando se descarga a través de una resistencia externa de 2 ohmios. ¿Cuál será la resistencia interior de esa pila?

1.009. ¿Qué diferencia de potencial existiría entre los extremos del hilo del tema anterior?

1.010. Caliento en un cazo eléctrico 600 centímetros cúbicos de agua durante 5 minutos y empleo una corriente continua de 110 voltios, señalándome el amperímetro 2,5 amperios. ¿Qué energía eléctrica se ha suministrado?

1.011. Suponiendo que la temperatura del agua ha pasado de 10°C a 35°C, ¿cuál es el rendimiento del cazo?

1.012. Dibuja un esquema del circuito montado para la conexión del cazo eléctrico (resistencia) con la red y de los aparatos de medida, voltímetro y amperímetro, que se han empleado.

1.013. ¿Cuál sería el calor desarrollado en el ya citado hilo por el paso de la corriente de 4 amperios durante 5 minutos?

1.014. Calcular la intensidad que circula por una resistencia de 5 ohmios conectada directamente con los bornes de una batería cuya fuerza electromotriz es de 12 voltios y su resistencia interna 0,1 ohmios.

1.015. Calcular la cantidad de calor que se desprende por minuto en una resistencia de 80 Ω entre cuyos extremos se mantiene la diferencia de potencial de 100 V. Calcular la potencia que consume la anterior resistencia.

1.016. ¿Cambia la fuerza electromotriz de una pila cuando se unen sus bornes a una pequeña resistencia exterior? ¿Y la diferencia de potencial entre los mismos?

1.017. ¿Cuánto valdrá la resistencia interna de una pila eléctrica de 6 voltios de fuerza electromotriz si produce una corriente de 1,5 amperios al descargarse a través de una resistencia exterior de 3 ohmios?

1.018. Calcular las calorías que produce en una hora una estufa eléctrica de un kilowatio. (1 caloría = 4,2 julios.)

1.019. Una bombilla consume 100 watios conectada a un enchufe de 100 voltios. ¿Qué intensidad la recorre?

1.020. Una estufa eléctrica de 800 watios se conecta a 220 voltios. Calcular la intensidad de la corriente que la atraviesa y la resistencia eléctrica en esas condiciones.

1.021. Si la energía se paga a razón de 3,80 ptas. el kilovatio-hora, ¿cuánto costará al consumidor tener esa estufa encendida durante 11 horas?

1.022. Entre los extremos de una resistencia hay una diferencia de potencial de 10 voltios, cuando pasan 0,5 amperios ¿Cuánto vale la resistencia?

1.023. Esquema de un circuito de 125 voltios, dos resistencias en paralelo (estufas) que trabajan a 125 voltios, y un amperímetro para medir la intensidad total de la corriente consumida.

1.024. Si cada una de las dos estufas anteriores consume un kilowatio, ¿cuánto marcará el amperímetro?

1.025. Calcular la cantidad de calor que se desprende por minuto en una resistencia de 50 ohmios, cuando la atraviesa una intensidad de 5 amperios. Aprovechando el calor desprendido en la resistencia anterior calcular cuánto tiempo debe estar funcionando para calentar a 80° C, 2 litros de agua que están a 20° C.

1.026. Calcular la resistencia de una bombilla en cuyo casquillo se lee: "100 W. 120 V".

1.027. A una resistencia de 5 óhmios se aplica una diferencia de potencial de 1 voltio. ¿Cuál es la intensidad de la corriente y qué cantidad de calor se desprende en 1 minuto?

1.028. Calcula el trabajo eléctrico realizado por 5 culombios para una caída de potencial de 1.000 voltios.

1.029. Una lámpara de incandescencia está sumergida en un vaso que contiene 1 litro de agua y ésta eleva en 5 minutos su temperatura en 2 grados. La tensión en los bornes de la lámpara es de 120 voltios. Calcular la resistencia de la lámpara.

1.030. En una bifurcación de dos conductores pasa por uno de ellos una intensidad de dos amperios siendo su resistencia de 25 ohmios. ¿Qué resistencia ofrece el otro hilo si la suma de las dos intensidades es de 7 amperios?

1.031. ¿Por qué es importante el dar a una lámpara de incandescencia el voltaje marcado en ella?

1.032. Entre los extremos de tres resistencias de 1, 2 y 3 ohmios, montadas en serie, existe la diferencia de potencial de 100 voltios. ¿Qué intensidad las recorrerá?

1.033. ¿Cuál sería la intensidad de si están unidas en derivación o paralelo?

1.034. Un cazo eléctrico cuya resistencia es de 80 ohmios está enchufado en una corriente de 110 voltios. ¿Cuánto tiempo tardará en calentarse un vaso de aluminio de 120 g. de peso que contiene 150 c. c. de agua a 20° y que se quiere elevar a 98°? (No hace falta realizar los cálculos; basta con plantear la ecuación). C_e del aluminio 0,21.

1.035. ¿Cambia la fuerza electromotriz de una pila cuando se unen sus bornes a una resistencia exterior?

1.036. ¿Cuánto valdrá la resistencia interna de una pila eléctrica de 6 V de fuerza electromotriz si produce una corriente de 1,5 A. al descargarse a través de una resistencia exterior de 3 ohmios?

1.037. Un generador mantiene una diferencia de potencial de 30 voltios entre los extremos de un conductor ¿qué trabajo se produce al circular durante una hora entre ambos puntos una corriente de 2 amperios? Expresa el resultado anterior en kilowatios hora. Con los datos antes citados calcular el calor producido en el conductor durante esta hora.

1.038. Una estufa consume una potencia de 250 vatios. Si toda la energía se transforma en calor, ¿cuántas calorías suministrará en 10 minutos?

1.039. Queremos medir el valor de una resistencia sirviéndonos de un voltímetro y un amperímetro. Dibuja un esquema.

1.040. Dibujar, situando amperímetro e interruptor, un circuito eléctrico que se bifurca en un punto para reunirse después. En la rama de mayor resistencia se colocará una cuba electrolítica. La intensidad de la corriente principal leída en el amperímetro es de 8 amperios; las resistencias de cada ramal son respectivamente 1 y 5 ohmios. Calcular con estos datos las intensidades de las dos corrientes derivadas.

1.041. Se coloca en la cuba nitrato de plata. ¿Cuánto metal se depositará en el cátodo durante una hora? (Ag = 108; 1 Farady = 96.500 culombios).

1.042. Una corriente eléctrica continua y constante transporta $2 \cdot 10^3$ culombios en media hora, ¿cuál es su intensidad?

1.043. Un cazo eléctrico, para 220 V, tarda 15 minutos en calentar 600 g de agua desde 20°C a 98°C, ¿cuál será su resistencia eléctrica, supuesto que todo el calor, sin pérdida alguna, se utiliza en calentar el agua?

1.044. El electrón-voltio es una unidad de trabajo que se utiliza mucho en el estudio de la llamada energía nuclear. Defínelo y calcula su valor en unidades MKS.

1.045 Una corriente eléctrica de intensidad constante transporta 96.400 culombios en una hora. Calcular su intensidad. Sabiendo que la resistencia del circuito que soporta la corriente anterior es de 15 ohmios, calcúlese la potencia de la misma.

1.046. Si en un circuíto se montan tres resistencias iguales en paralelo ¿qué le sucede a la intensidad de la corriente principal si se suprime una de ellas?

1.047. En una lámpara de incandescencia se leen las siguientes marcas: 60 W., 125 V. *a*) ¿qué significado tienen? *b*) ¿qué intensidad de corriente pasa por el filamento?

1.048. Una corriente eléctrica de íntensidad constante transporta 96.500 culombios en una hora. Calcular su intensidad.

1.049. Continuamos con la misma lámpara anterior, ¿qué resistencia opone el filamento al paso de la corriente? ¿Cuántos kilovatios-hora consume la lámpara durante 30 horas?

1.050. Se tienen tres resistencias eléctricas de 2, 4 y 6 ohmios, respectivamente, conectadas en paralelo. ¿Cuál será la resistencia del conjunto?

1.051. Todavía seguimos con la lámpara de la pregunta anterior. ¿Qué sucede cuando la conectamos a 150 V? Explícalo con detalle. Haz un esquema del montaje habitual de las bombillas eléctricas.

1.052. Un generador de 50 voltios de fuerza electromotriz y 0,2 ohmios de resistencia interna se conecta a una resistencia de 150 ohmios. Calcular la intensidad de la corriente que atraviesa el circuito.

1.053. La potencia absorbida por su propia resistencia interna.

1.054 El calor desarrollado en la resistencia exterior en un minuto.

1.055. Un hilo conductor transporta una corriente de un miliamperio. ¿Cuántos electrones pasan por segundo a través de una sección del hilo? Un electrón tiene $1{,}6 \cdot 10^{-19}$ culombios.

1.056. Calcula la fuerza electromotriz de una pila de 1 ohmio de resistencia interna que al descargarse a través de una resistencia exterior de 5 ohmios produce una intensidad de corriente de 0,25 amperios.

1.057. Calcular la potencia total desarrollada en el caso anterior.

1.058. Una bombilla de 60 watios. ¿Cuánto consumirá en 120 minutos si el kilowatio hora se paga a 2,50 ptas?

1.059. Una pila alimenta un circuito de 30 ohmios de resistencia, marca en un voltímetro colocado en derivación en los bornes de la pila 0,67 voltios y en circuito abierto 1,2 voltios. ¿Cuál será la fuerza electromotriz de la pila?

1.060. ¿Cuánto vale la resistencia interna de la pila anterior?

1.061. Una lámpara de alumbrado eléctrico posee la siguiente inscripción: "60 W" "130 V". ¿Cuánto valdrá su resistencia eléctrica? ¿Sabrías calcular la potencia disipada por dicha bombilla si la tensión en la red fuese sólo de 100 voltios? Calcula la intensidad de corriente que circulará por la lámpara en este último caso.

1.062. Tres pilas eléctricas iguales, de 1,5 V de fuerza electromotriz y 0,33 ohmios de resistencia interna cada una, se conectan en serie y se cierra el circuito con una resistencia externa de 4 ohmios. Calcula la intensidad de corriente que circulará por el circuito.

1.063. ¿Cuánto valdrá la diferencia de potencial entre los extremos de la resistencia externa del número anterior?

1.064. ¿Qué intensidad recorre una bombilla de 60 watios conectada a la red de 120 voltios?

1.065. ¿Cuál será la resistencia de la bombilla del punto anterior?

1.066. ¿Cuántas kilocalorías produce en una hora una estufa eléctrica de 1.000 watios?

1.067. La anterior estufa está conectada a la red de 220 voltios. ¿Qué intensidad la recorre y cuánto vale su resistencia?

1.068. Si tal estufa se enchufara por error a la red de 110 voltios, ¿cuál sería entonces su potencia efectiva?

1.069. La etiqueta de un hornillo eléctrico dice que consume 600 vatios para 125 voltios. ¿Qué intensidad de corriente deja pasar y qué ca-

lor desprende por segundo? ¿Cuánto costará el consumo del hornillo anterior durante 8 horas a 3 ptas. el Kilowatios-hora?

1.070. Seis alambres metálicos de igual longitud y resistencia eléctrica, se disponen según las aristas de un tetraedro. La corriente de 4 amperios entra por un vértice A y sale por otro B. Calcúlese la intensidad de la corriente en cada uno de los alambres.

1.071. Suponiendo que la resistencia de cada uno de los alambres sea de 2 ohmios, se pide la resistencia equivalente a las que forman el tetraedro.

1.072. Calcular la diferencia de potencial entre A y B.

1.073. ¿Qué número de calorías producirá una estufa en un minuto, si consume 600 watios?

1.074. ¿Cuántas calorías produce por minuto una estufa que consume 800 watios?

1.075. ¿Cuántas calorías disipará en un minuto una resistencia de 100 ohmios conectada a la red de 220 voltios?

1.076. Calcula la potencia disipada en watios en el ejemplo anterior.

1.077. ¿Influiría sobre tal potencia el que se tratara de corriente alterna o de corriente continua?

1.078. ¿Qué potencia absorberá un cazo eléctrico, que en 10 minutos calienta hasta la ebullición, partiendo de cero grados, $^1/_2$ litro de agua?

1.079. La resistencia del filamento de una bombilla de 60 watios es 240 óhmios. Calcula la intensidad de la corriente que por él circula.

1.080. En dos minutos, ¿cuánto calor desprenderá la bombilla de la pregunta anterior?

1.081. Con un amperímetro que, como máximo soporta la intensidad de 1 amperio, se desea medir corrientes cuya intensidad máxima es 110 amperios. Idear, dibujar y calcular un esquema que permita, sin peligros, la proyectada medición.

1.082 Si el precio del kilowatio-hora es 3,80 ptas, calcula en pesetas el coste anual de la luz emitida por la bombilla anterior, si ha estado encendida 6 horas diarias.

1.083. Con seis bombillas de características iguales a la de la pregunta 5, ¿Cuál es la mínima resistencia que puede tener el circuito en que las montes?

1.084. Si una corriente de 2 amperios se bifurca por dos resistencias, la primera de dos ohmios y la segunda de 4 ohmios, ¿qué intensidad pasará por cada una de ellas?

1.085. ¿Cuánto vale la resistencia equivalente al conjunto de las dos resistencias anteriores?

1.086. Haz un esquema del montaje de las seis lámparas para que se cumpla la condición exigida en la pregunta anterior. Razónalo con detalle

1.087. Al funcionar durante cierto tiempo un hornillo eléctrico, se registra en el contador un consumo de 0,05 Kw.h. Calcúlese: 1.°) Las calorías producidas.—2.°) La temperatura que había alcanzado una masa de 600 g. de agua a 15°, si todo el calor producido se hubiese aprovechado.

1.088. Se dispone de una lámpara de 60 watios para funcionar en corriente de 110 voltios. Calcular la resistencia de esta lámpara.

1.089. Una cafetera eléctrica, cuya resistencia es de 32,7 ohmios recibe corriente a 100 voltios. Determinar: 1.°) Si el rendimiento térmico es el 60%, ¿cuánto se tarda en calentar 250 g. de agua desde 15° C a 90° C?—2.°) ¿Cuánto habrá costado si un Kw.hora vale 2 pesetas?

1.090 Por una resistencia de 12 óhmios, entre cuyos extremos existe la diferencia de potencial de 125 voltios, circula durante 2 horas una corriente eléctrica, ¿cuál será el coste de la energía consumida, si el precio del kilowatio-hora es 3 ptas?

1.091. Una corriente de cinco amperios pasa por una disolución de una sal de plata durante diez minutos. La resistencia del líquido al paso de la corriente es de 1,2 ohmios. Determinar: 1.°) Cantidad de plata depositada.—2.°) Energía eléctrica consumida. (Peso atómico de la plata: 107).

1.092. ¿Qué es un Faraday?

1.093. Se tiene una estufa eléctrica que consume 2 Kw. Calcúlese: 1.°) ¿Cuánto gasta en un mes, si está encendida tres horas diarias y el precio de 1 Kw.h. es de 0,60 ptas.—2.°) ¿Cuánto gasta cada minuto?

1.094. Si acortamos la resistencia de una estufa eléctrica, ¿dará más o menos calor que antes? Razonarlo.

1.095. Una estufa de potencia igual a 500 watios está funcionando durante ocho horas. Calcular: 1.°) La energía consumida, expresada en julios.—2.°) La energía consumida, expresada en Kw.h.—3.°) Si la tensión es de 110 voltios, ¿cuánto vale la intensidad?

1.096. Una plancha eléctrica consume 300 watios. ¿Cuántas calorías produce por minuto? Si la tensión de la red es de 110 voltios, ¿cuál es su resistencia? ¿Cuánto vale la intensidad de la corriente?

1.097. Define las siguientes unidades: culombio, amperio y ohmio.

1.098. ¿Qué efecto produce intercalar un condensador en un circuito de corriente continua?

1.099. Si en un circuito de corriente continua intercalamos un condensador, ¿qué indicaría un amperímetro en serie?

1.100. Señala los factores de que depende la resistencia de un hilo conductor.

1.101. Define coeficiente de resistividad e indica en qué unidades se expresará.

1.102. ¿A qué llamamos "resistividad" de una sustancia?

1.103. La resistividad del aluminio es $\rho = 2{,}63 \cdot 10^{-8}$ ohmios-metros. ¿Cuál será la resistencia de un hilo de aluminio de un metro de largo y 1 mm^2 de sección?

1.104. ¿Cómo varía la resistencia de los conductores con la temperatura? ¿tiene esto importancia?

1.105. ¿Qué entendemos por "fuerza electromotriz" de una pila?

1.106. ¿Qué diferencia existe entre fuerza electromotriz de una pila y tensión entre sus bornas?

1.107. ¿Qué magnitudes caracterizan una pila eléctrica?

1.108. ¿Cómo se puede disponer un miliamperímetro de modo que con él se puedan medir corrientes del orden de un amperio?

1.109. ¿Qué significa que una pila tenga de fuerza electromotriz 1,6 V?

1.110. Diferencias y analogías entre diferencia de potencial y fuerza electromotriz.

1.111. ¿Qué diferencia hay entre "fuerza electromotriz de una pila" y "tensión entre los bornes o polos" de la pila?

1.112. ¿Cuándo la fuerza electromotriz de una pila es igual a la diferencia de potencial entre sus bornes?

1.113. ¿Cambia la fuerza electromotriz de una pila cuando se unen los bornes con una pequeña resistencia exterior? ¿Y la diferencia de potencial? Razonar la respuesta.

1.114. Explica con el esquema de un circuito eléctrico la ley de Ohm generalizada.

1.115. Dibujar un esquema de un circuito bien montado, en el que existe un generador, un calentador, un amperímetro y un voltímetro.

1.116. Una batería formada por dos pilas de 2 V de f e. m. y 0,2 ohmios de resistencia interna, en serie, forma circuito con una resistencia de 5 ohm. Determinar la diferencia de potencial entre los bornes de la batería.

1.117. Indíquese cómo se deben montar dos resistencias de 10 ohmios cada una, para obtener la resistencia de 5 ohmios. Hágase un esquema detallado y compruébese por cálculo la resistencia definitiva.

1.118. Determinar la potencia suministrada por la batería

1.119. Determinar igualmente la potencia de la corriente en el circuito, indicando la causa de que no sea igual a la anterior.

1.120. Si tenemos dos resistencias iguales, A y B, la primera la conectamos a un enchufe de 220 voltios y la segunda a otro de 110, ¿en qué relación estarán las cantidades de calor producidas por ambas en el mismo tiempo?

1.121. Calcular el calor desarrollado en la resistencia exterior en una hora.

1.122. Si este calor se comunica a un litro de agua, ¿cuánto se elevará su temperatura?

1.123. Calcular la intensidad en el mismo circuito si las pilas se colocasen en paralelo.

1.124. Dibuja el esquema de un circuito eléctrico constituído por un generador de 12 voltios de f. e. m. y 0,5 ohmios de resistencia interna, un interruptor y una resistencia externa de 3,5 ohmios. Calcula la intensidad de corriente que circulará por el dispositivo anterior al cerrar el interruptor. ¿Cuánto valdrá la diferencia de potencial entre los bornes del generador anterior: *a*) con el interruptor cerrado; *b*) con el interruptor abierto?

1.125. Calcula la f.e.m. de una pila de 1 ohmio de resistencia interna que al descargarse a través de una resistencia exterior de 5 óhmios produce una intensidad de corriente de 0,25 amperios.

1.126. Calcular la potencial total desarrollada en el caso anterior.

1.127. Calcular la intensidad que circula por una resistencia de 5 Ω conectada directamente con los bornes de una batería cuya fuerza electromotriz es de 12 voltios y su resistencia interna 0,1 Ω.

1.128. Calcula la f. e. m. de una pila de 1 ohm de resistencia interna que al descargarse a través de una resistencia exterior de 5 ohm produce una intensidad de corriente de 0,25 A. Calcular la potencia total desarrollada en el caso anterior.

1.129. Una pila suministra corriente a un circuito. Un amperímetro señala ser de 12 amperios la intensidad de esta corriente; al propio tiempo un voltímetro indica que la d. d. p. entre los bornes del genera-

dor es de 30 voltios. ¿Qué otro dato necesitamos para poder fijar con exactitud la f. e. m. del generador?

1.130. Mediante un amperímetro y un voltímetro apropiados queremos medir una resistencia, ¿qué hemos de hacer?

1.131. ¿Cómo medirías en el laboratorio la resistencia de una plancha eléctrica?

1.132. Con un amperímetro que, como máximo, soporta la intensidad de 1 amperio, se desea medir corrientes cuya intensidad máxima es 110 amperios. Dibujar y calcular un esquema que permita, sin peligro, la proyectada medición.

1.133. Conociendo la diferencia de potencial y la resistencia de un conductor ¿cómo se puede hallar la potencia de una corriente eléctrica?

1.134. ¿Qué diferencia hay entre fuerza electromotriz de una pila y tensión entre sus bornes?

1.135. Por una resistencia de 10 ohmios, entre cuyos extremos la diferencia de potencial es de 110 voltios, circula durante 4 horas una corriente ¿cuál será el coste de la energía consumida si el precio del kilowatio hora es 3 pesetas?

1.136. Para reparar una radio necesitamos una resistencia de 2.000 ohmios, pero en la tienda no hay más que de 1.000 y de 4.000. ¿Qué podemos hacer? (Dar dos soluciones).

1.137. Una pila de fuerza electromotriz igual a cuatro voltios se conecta con un circuito exterior formado por una resistencia de cuatro ohmios y la intensidad de la corriente es de un amperio. ¿Cuánto vale la resistencia interior de la pila? ¿Cuánto vale el calor desarrollado en 10 minutos, en la resistencia exterior? ¿Cuánto vale la energía total consumida en ese tiempo?

1.138. ¿Cuánto valdrá la resistencia interna de una pila eléctrica de 6 voltios de fuerza electromotriz si produce una corriente de 1,5 amperios al descargarse a través de una resistencia exterior de 3 ohmios?

1.139. Una batería de resistencia interior igual a 0,5 ohmios se conecta con una resistencia exterior de 7 ohmios y se observa entonces el paso de una corriente de 2 amperios ¿cuál es la fuerza electromotriz de la batería? ¿Qué diferencia de potencial existe en estas condiciones entre los bornes de la batería? ¿Qué potencia consume en estas condiciones la resistencia exterior? Expresa el resultado en watios.

1.140. Dibuja un circuito eléctrico que contenga debidamente colocados: una pila, una resistencia exterior, un amperímetro y un voltímetro. Si la fuerza electromotriz de la pila es 12 voltios y su resistencia interior 0,2 ohmios, ¿cuánto marcará el amperímetro para una resistencia exterior de 3,8 ohmios? ¿Qué marcará el voltímetro? ¿En

qué tiempo, el calor desprendido por la resistencia aumentará en 30° C la masa de 200 gramos de agua?

1.141. Si un generador se conecta a una resistencia de 10 ohmios, se mide una diferencia de potencial de 10 V entre los extremos de la resistencia. Calcular la intensidad de la corriente y la potencia consumida por esta resistencia. Si el mismo generador se conecta a una resistencia de 100 ohmios, la intensidad de la corriente es de 0,117 A. Calcular la fuerza electromotriz y la resistencia interna del generador. Calcular la potencia suministrada por el generador en los dos casos anteriores.

1.142. Una batería de acumuladores posee resistencia interior igual a 0,5 ohmios, y cuando produce una corriente de 2,5 amperios se observa que entre sus bornes existe una diferencia de potencial de 4 voltios. ¿Cuál es la fuerza electromotriz de esta batería?

1.143. Una bombilla de 40 W. está encendida durante 60 minutos. ¿Cuánto ha gastado, si 1 Kw. h. se paga a 3 pesetas? La bombilla anterior consume 60 W. al funcionar con una tensión de 125 voltios. ¿Cuál es su resistencia eléctrica?

1.144. Una pila de f. e. m. 6 voltios y resistencia interna 0,5 ohmios, se une a una resistencia de 10 ohmios. Determinar: La intensidad de la corriente y la diferencia de potencial entre los bornes de la pila. La energía suministrada por la pila en un minuto. El calor desarrollado en la resistencia en 2 minutos.

1.145. Después de 4 horas de funcionamiento, la cantidad de cobre depositada en una electrólisis de sulfato de cobre es de 150 gr. Calcular la intensidad de la corriente. (Peso atómico del cobre = 64; valencia = 2; 1 faraday = 96.500 columbios). Dibujar un esquema del voltámetro o cuba electrolítica, indicando los nombres de sus partes. Calcular el calor desprendido en el voltámetro durante las tres horas que dura la operación, sabiendo que la resistencia del electrolito es de 2 ohmios.

1.146. Se hace pasar una corriente de dos amperios durante tres horas por una cuba, que contiene disolución de una sal de plata ¿Qué cantidad de la misma se depositará en el cátodo? (Ag = 108).

1.147. ¿Qué energía eléctrica se habrá consumido, en el caso anterior, si la tensión de la corriente es de 10 voltios?

1.148. Sabiendo que la resistividad del cobre es 1,6 microhmios .-centímetro, calcular la resistencia de un alambre de un kilómetro de largo y un milímetro de diámetro.

1.149. En los extremos de un conductor de un metro de longitud y espesor uniforme, cuya resistencia es de 100 ohmios se aplica una diferencia de potencial de 40 voltios, ¿qué cantidad de calor se desprende en un minuto? ¿Cuál es la diferencia de potencial entre dos puntos

del anterior conductor, distantes entre sí 20 cm.? ¿Qué potencia se consume en el anterior conductor?

1.150. Una diferencia de potencial de 2 voltios, se aplica a una resistencia de 10 ohmios. Determinar: ¿cuál es la intensidad de la corriente? En el caso anterior, qué cantidad de calor se desprende en 2 minutos? ¿Cuánto vale en kw.-hora la energía que consume esa pila en 5 horas?

1.151. Calcular la resistencia eléctrica de un hilo que tiene 5 metros de longitud y 0,5 mm². de sección, cuya resistividad es de 120 microohmios, cm. La resistencia anterior se conecta a una diferencia de potencial de 120 voltios durante 10 minutos ¿qué cantidad de calor se desarrolla? Calcular la potencia consumida en el caso anterior.

1.152. Calcular la longitud que tiene que tener una resistencia formada por un hilo de 1 mm. de diámetro y de resistividad igual a $1{,}5 \cdot 10^{-5}$ ohmios cm. siendo el valor de dicha resistencia 18 ohmios. Se conectan los extremos de esa resistencia a una tensión de 120 voltios. Calcular el calor desprendido en la misma durante media hora. Cuánto tiempo tiene que estar encendida dicha resistencia para que en las condiciones anteriores, el consumo de energía corresponda a 2 kilowatios . hora.

1.153. Los bornes de una pila de f. e. m. 20 voltios y resistencia interior de 0,2 ohmios se conecta a una resistencia de 9,8 ohmios. Determinar la intensidad de la corriente. Determinar la diferencia de potencial entre los extremos de la anterior resistencia. Determinar la cantidad de calor desprendida en ella en un minuto.

1.154. Entre los extremos de una resistencia de 5 ohmios existe una diferencia de potencial de 40 voltios. Calcular la intensidad de la corriente. Calcular la potencia que consume dicha resistencia. El calor que desarrolla en cinco minutos.

1.155. Tenemos una estufa eléctrica que conectada a una pila de 120 voltios consume una potencia de 500 watios, ¿cuánto vale su resistencia? Calcular las calorías que la estufa anterior produce durante un minuto. ¿Cuánto costará tenerla encendida durante una hora si el precio del kilowatio-hora es de dos pesetas?

1.156. Si ponemos en cortocircuito cierta pila de fuerza electromotriz 2 voltios con una resistencia exterior de 0,5 ohmios, la intensidad es de 2 amperios. Calcular la resistencia interna de la pila. Calcular la potencia absorbida por la resistencia exterior.

1.157. ¿Qué intensidad recorrerá una bombilla de 60 watios a 120 voltios? ¿Cuál será su resistencia? ¿Cuántas calorías producirá en un minuto?

1.158. En una plancha eléctrica figura la siguiente inscripción: 500 watios, 125 voltios. ¿Qué intensidad circulará por ella al enchufar en la corriente adecuada? ¿Cuál es la resistencia de la plancha? ¿Cuánto

calor desprenderá la plancha en 2 horas de funcionamiento? ¿Cuánto habrá que pagar por el consumo de energía en esas 2 horas a razón de 3 pesetas kilowatio . hora?

1.159. Supongamos dos resistencia iguales A y B. La resistencia A la conectamos a un enchufe de 220 V. y la B a una enchufe de 110 V. ¿En qué relación están las cantidades de calor producidas por ambas en el mismo tiempo?

1.160. La fuerza electromotriz en una pila es de 1,9 V. pero cuando se descarga a través de una resistencia R, la tensión entre bornes es de 1,5 voltios. Calcular el valor de R sabiendo que la resistencia interna de la pila es de 1 ohmio.

1.161. Una bombilla lleva la siguiente indicación: 40 w y 125 v. Calcular la intensidad que la atraviesa al estar encendida. Qué resistencia presenta la bombilla, del problema anterior, en aquel momento? ¿Cuánto gasta en un mes si está encendida 10 horas diarias y el precio de 1 kw-hora es de 2,15 pesetas?

1.162. Una lámpara eléctrica, recorrida por una corriente de 3,5 amperios, consume 200 vatios Calcular la resistencia de la lámpara.

1.163. La resistencia específica de un cuerpo es de 10×10^{-7} ohmios por metro. En los extremos de un conductor de dicho material, de 2 m. de longitud y sección de 1 mm^2, se coloca una pila de fuerza electromotriz 6 voltios y resistencia interior 1 ohmio. Determinar: 1.°) Resistencia del conductor.—2.°) Intensidad de la corriente que pasa por el circuito.—3.°) Diferencia de potencial en los bornes de la pila cuando circula la corriente.

1.164. La fuerza electromotriz de un generador es de 6 V. Cuando se cierra el circuito a través de una resistencia de 10 ohmios la diferencia de potencial entre los bornes del generador es de 5,7 voltios. Determinar: 1.°) Intensidad de la corriente en el circuito.—2.°) Resistencia interna del generador.—3.°) Calor desarrollado en la resistencia exterior durante un minuto.

1.165. La fuerza electromotriz de una pila es de 2 voltios, y cuando se conecta a una resistencia de 10 ohmios la diferencia de potencial entre sus bornes es de 1,8 voltios. Determinar: 1.°) Intensidad de la corriente.—2.°) Resistencia interior de la pila.—3.°) Calor desarrollado en la resistencia durante dos minutos.

1.166. Una pila de f.e.m. 2,5 V se conecta con un circuito exterior formado por una resistencia de 3 Ω; en estas condiciones la intensidad es de 0,8 A Calcular la resistencia interna de la pila.

1.167. Un generador de 50 voltios de fuerza electromotriz y 1 ohmio de resistencia cierra circuito con un conductor de 9 ohmios. Calcúlese: 1.°) La intensidad de la corriente—2.°) La diferencia de potencial en los bornes del generador.—3.°) La potencia suministrada.

1.168. Un conductor de longitud 10 m., sección 1 mm^2 y resistividad eléctrica 6×10^{-3} ohmios $\times$ cm. está conectado a los bornes de una pila, y un voltímetro conectado a los bornes marca una diferencia de potencial de seis voltios. Si la resistencia interior es de un ohmio, determinar: 1.°) Resistencia del conductor.—2.°) Intensidad de la corriente que circula.—3.°) Fuerza electromotriz de la pila.

1.169. Una pila que alimenta un circuito de 30 ohmios de resistencia, marca en un voltímetro colocado en derivación en los bornes de la pila, 0,67 voltios y en circuito abierto, 1,2 voltios. ¿Cuál será la fuerza electromotriz de la pila y su resistencia interna?

1.170. Un circuito está formado por una pila de fuerza electromotriz 6 v. y resistencia interior de 0,2 ohmios y una resistencia exterior de 20 ohmios. Determinar: 1.°) La diferencia de potencial en los bornes de la pila cuando se cierra el circuito.—2.°) La cantidad de calor que se desarrolla dentro de la pila en veinte minutos.—3.°) La energía total suministrada por la pila en dicho tiempo.

1.171. Un generador de 50 voltios de fuerza electromotriz y 0,2 ohmios de resistencia interna se conecta a una resistencia de 150 ohmios. Calcular: 1.°) La intensidad de la corriente que atraviesa el circuito.—2.°) La energía absorbida en un minuto por su propia resistencia interna.—3.°) El calor desarrollado en la resistencia exterior.

1.172. En una casa, la potencia instalada es de 6 kilowatios y la tensión de la red es de 110 voltios; si el contador es de 10 A., ¿qué porcentaje de la potencia instalada se podrá tener como máximo en funcionamiento simultáneo?

1.173. ¿Cuántos kw/h. marcará el contador al cabo de un mes sobre la base de 5 horas de funcionamiento por día de la anterior potencia máxima permitida?

1.174. Una pila de 6 voltios de fuerza electromotriz y resistencia interior de 0,6 óhmios está conectada a una derivación de dos resistencias en paralelo de valor 4 y 6 óhmios. Calcular la intensidad que pasa por el circuito.

1.175. Calcular la resistencia equivalente a dos resistencias, una de 6 ohmios y otra de 2 ohmios, según se asocien en serie o en paralelo.

1.176. ¿Qué es un shunt?

1.177. La diferencia de potencial en los bornes de la pila.

1.178 Intensidad de la corriente en la resistencia de 4 ohmios.

1.179. Una pila de 6 voltios de fuerza electromotriz y 1 ohmio de resistencia interna está conectada a una resistencia de 10 ohmios. Determinar: 1.°) Diferencia de potencial en los extremos de la resistencia.—2.°) Calor desarrollado en ella durante una hora.—3.°) ¿Cuántos culombios han pasado por la resistencia en una hora?

1.180. Expresar el calor desarrollado durante un tiempo t en una resistencia R por la que circula una corriente de intensidad I.

1.181. De acuerdo con el resultado anterior, ¿puede aumentarse la potencia de una estufa eléctrica aumentando su resistencia? Razonar la contestación.

1.182. Una pila de 1,2 voltios de fuerza electromotriz y cuya resistencia interna es de 0,6 ohmios, alimenta un circuito exterior de 3 ohmios de resistencia.—1.°) ¿Qué intensidad tendrá la corriente producida?—2.°) ¿Cuál será la diferencia de potencial entre los bornes de la pila cuando el circuito está cerrado?—3.°) ¿Cuál es la potencia de la corriente?

1.183. ¿Cuánto vale la resistencia equivalente a dos resistencias iguales, de 1 Ω cada una, puestas en paralelo?

1.184. Disponiendo de dos resistencias eléctricas de 20 y 60 ohmios, respectivamente, ¿de que resistencias podrás disponer si las combinas de todas las maneras posibles?

1.185. Dibuje las posibles maneras de conectar tres resistencias. Suponiendo que las tres resistencias anteriores son todas de 1 Ω, calcular el valor de la resistencia equivalente a los montajes antes citados.

1.186. Se tienen 6 lámparas de 30 ohmios cada una, acopladas en paralelo, ¿cuál es la resistencia equivalente?

1.187. Si las 6 lámparas del caso anterior se acoplan en serie con una resistencia de 40 ohmios, la cual está atravesada por una corriente de 0,5 amperios, ¿cuál será la diferencia de potencial en los polos de generador que establece la corriente?

1.188. ¿Cuántas calorías se desprenden en la resistencia de 40 Ω al cabo de una hora de funcionamiento?

1.189. Las bombillas de tu casa, ¿están montadas en serie o en paralelo? ¿Por qué razón?

1.190. Si tienes tres lámparas de 30 óhmios cada una, ¿cómo las conectas para que por ellas circule la máxima intensidad? Dibuja el esquema.

1.191. Si la corriente procede de un enchufe de 110 voltios de tensión, ¿cuál será la citada intensidad máxima?

1.192. ¿Cómo podremos acoplar dos resistencias para obtener otra inferior a cualquiera de ellas? Razónalo.

1.193. Dos resistencias iguales montadas en paralelo tienen una resistencia equivalente de 2,5 Ω. ¿Qué valor tendrá su resistencia equivalente si las montamos en serie?

1.194. Demuestre que la resistencia equivalente a dos en paralelo es inferior a cualquiera de ellas.

1.195. ¿Cuál es la resistencia de un conjunto de conductores conectados en paralelo?

1.196. ¿Cuál es la resistencia equivalente a un conjunto de dos resistencias iguales conectadas en paralelo?

1.197. ¿Cuánto valdrá la intensidad en cada uno de los dos conductores de una derivación de 4 y 6 ohmios, si la intensidad de la corriente antes de la bifurcación es de 12 amperios?

1.198. Tenemos dos resistencias de 4 y 2 ohmios en paralelo. Calcular la resistencia equivalente.

1.199. Tenemos montadas cuatro lámparas de incandescencia A, B, C y D; las tres B, C y D están en paralelo y A está en serie con las otras tres. La resistencia de cada lámpara durante el funcionamiento es de 15 ohmios. Se aplica al montaje una tensión continua de 110 voltios. Hay un amperímetro intercalado para medir la corriente total. Dibujar el esquema. Hallar la resistencia equivalente a las tres lámparas B, C y D en el montaje anterior. Hallar la caída de tensión ocasionada por la lámpara A. Hallar las intensidades de corriente que circulará por cada una de las cuatro lámparas anteriores.

1.200. ¿Cuál es la tensión necesaria, para que una corriente continua de 20 amperios, produzca 2,45 kw? ¿Cuántas lámparas de 200 watios podrían alimentarse con esta potencia? Si la resistencia de una de ellas es aproximadamente de 80 ohmios ¿cuál sería la de todas acopladas en derivación?

1.201. Tenemos dos lámparas para 125 volt. una de 60 watios y otra de 25; calcular sus resistencias respectivas. Si se conectan en serie ¿cuál será la intensidad de la corriente que las atraviesa? En estas condiciones ¿cuál dará más luz? Calcular el calor desarrollado en un minuto en cada una de ellas estando en serie.

1.202. Una corriente de 10 amp. se deriva por dos conductores de 3 y 7 ohmios, unidos en derivación, ¿cuál será el valor de la intensidad en cada uno?

1.203. Calcula la resistencia equivalente a tres resistencias de un ohmio cada una montadas en paralelo.

1.204. Si montamos en serie tres resistencias eléctricas que valen cada una 2, 3 y 4 ohmios, respect. ¿Cuánto valdrá la resistencia equivalente? ¿Y si las montamos en derivación?

1.205. Un conductor por el que circulan 20 amperios se bifurca en otros dos, de resistencia 3 y 7 ohmios respectivamente ¿cuál será la intensidad de la corriente en cada rama? Suponiendo que la citada corriente es producida por una dínamo de 120 voltios de fuerza electromotriz, ¿cuál sería la potencia de la misma?

1.206. En los extremos de una resistencia de 10 ohmios existe una diferencia de potencial de 40 voltios Calcula la potencia consumida por dicha resistencia.

1.207. Una corriente eléctrica se bifurca para pasar por dos resistencias, A y B, puestas en paralelo. ¿Qué puede Vd. decir sobre la intensidad que atraviesa ambas resistencias?

1.208. A una línea de 125 V se conectan, en paralelo, una lámpara de 50 W y una estufa eléctrica de 800 W. Se pide calcular la intensidad de corriente total. Calcúlese la cantidad de calor desprendido, en la anterior estufa, al cabo de 50 minutos. ¿Cuál será el coste de la energía consumida, en los anteriores 50 minutos, si el kw.h. se paga a dos pesetas?

1.209. Dibuja un circuito eléctrico con una pila, un amperímetro, tres resistencias iguales en derivación y un voltímetro que mida la diferencia de potencial entre los extremos de las resistencias. Si en el circuito anterior el amperímetro marca 1,5 amperios y el voltímetro 10 voltios ¿cuánto vale cada resistencia? ¿Qué cantidad de calor se produce por minuto en cada una de las resistencias citadas?

1.210. ¿Qué es un shunt y para qué sirve?

1.211. ¿Por qué pueden pisarse impunemente los rieles de los tranvías a pesar de que por allí se cierra el circuito que les proporciona energía?

1.212. Dibujar situando amperímetro e interruptor, un circuito eléctrico que se bifurca en un punto para reunirse después. En la rama de mayor resistencia se colocará una cuba electrolítica. La intensidad de la corriente principal leída en el amperímetro es de 8 amperios; las resistencias de cada rama son respectivamente 1 y 5 ohmios. Calcular con estos datos las intensidades de las dos corrientes derivadas. Se coloca en la cuba, nitrato de plata. ¿Cuánto metal se depositará en el cátodo durante una hora? (Ag = 107,88; 1 Faraday = = 96.500 culombios).

1.213. *a*) En un circuito eléctrico se montan, en paralelo, tres resistencias iguales. ¿Qué le pasará a la intensidad principal de la corriente principal, si se quita una de ellas? *b*) ¿Y si se quitan dos? *c*) ¿Y si se ponen las tres en serie? Dibújense los esquemas correspondientes a las cuestiones *a*), *b*) y *c*) intercalando en el circuito, además, un amperímetro y un voltímetro. Si éste marca 120 voltios y las resistencias son de 3 ohmios (cada una), calcular la potencia de la corriente principal en el caso *c*).

1.214. Si una corriente de 2 amperios se bifurca por dos resistencias A y B, la primera de 2 ohmios y la segunda de 4 ohmios, ¿qué intensidad pasará por cada una de ellas?

1.215. El conjunto de dos resistencias A y B colocadas en paralelo vale 4 ohmios. Sabiendo que A es el doble de B, calcular el valor de ambas.

1.216. Un generador alimenta seis lámparas en derivación de 50 ohmios de resistencia cada una, intercaladas en un circuito cuya resistencia es de 20 ohmios; calcula la resistencia total. Si la intensidad que atraviesa el circuito anterior es de 1,5 amperios, ¿cuál es la diferencia de potencial en los polos del generador? Dibuja un esquema de montaje del circuito citado en las dos cuestiones anteriores.

1.217. Por dos lámparas en paralelo A de 40 ohmios y B de 60 ohmios, pasa la corriente del enchufe de 120 voltios; queremos saber la resistencia total o reducida del circuito. Calcular la intensidad total y la de cada una de las lámparas. La potencia, en watios, de cada lámpara.

1.218. ¿Cuál sería la intensidad de una corriente que al atravesar una resistencia de 30 ohmios desprende 21,6 kilocalorías en 30 segundos? Si la citada corriente atravesara un conjunto de dos conductores de 3 y 7 ohmios, unidos en derivación, ¿cuáles serían los valores de la intensidad en los mismos?

1.219. Dos resistencias de 10 y 16 ohmios respectivamente, están montadas en paralelo y el grupo así formado se conecta a una batería de resistencia interna 0,1 ohmio. Por la resistencia de 16 ohmios pasa una corriente de 0,5 amperios. Determina: la resistencia equivalente a las dos en paralelo. La corriente que pasa por la resistencia de 10 ohmios. La fuerza electromotriz de la batería.

1.220. Dibuja el esquema de un circuito formado por una batería de 10 voltios y resistencia interior de 1 ohmio, con dos resistencias exteriores de 4 y de 6 ohmios montadas en paralelo, y una tercera, de 5 ohmios, montada en serie. Hay intercalado un amperímetro para medir la intensidad total de la corriente. ¿Qué intensidad de corriente indicará el amperímetro anterior? ¿Qué intensidad indicaría si se suprimiese la resistencia de 5 ohmios?

1.221. Dos resistencias de 6 y 4 ohmios se conectan sucesivamente, en serie y en paralelo, a una pila de 6 voltios de fuerza electromotriz y 1 ohmio de resistencia interna. Determinar: 1.°) Intensidad de la corriente, cuando las resistencias están en serie.—2.°) Diferencia de potencial en los bornes de la pila en este caso.—3.°) Intensidad de la corriente cuando se conectan en paralelo.

1.222. Para mover una dínamo se emplea un motor de explosión que desarrolla una potencia de 10 C. V. Con la corriente producida se alimentan 100 bombillas de 30 w. cada una, y otras 25, de 50 w. ¿Cuál es el rendimiento de la instalación? Si la tensión que produce la dínamo es de 150 voltios, ¿cuál es la intensidad de la corriente?

1.223. Se montan en derivación varias bombillas de filamento de carbón, de 50 ohmios de resistencia cada una. La diferencia de potencial aplicada es de 125 voltios. Calcular: 1.°) La intensidad total si el

número de lámparas es de cuatro.—2.°) La intensidad que circula en cada lámpara.—3.°)La potencia consumida.

1.224. Un generador de fuerza electromotriz de 26 voltios y resistencia interna de 1 ohmio se conecta a los extremos de una resistencia formada por la unión de otras dos en paralelo de 20 y 30 ohmios, respectivamente. Determinar: 1.°) La intensidad de la corriente en el interior del generador.—2.°) La diferencia de potencial en los bornes del generador.—3.°) La potencia consumida en la resistencia de 30 ohmios.

1.225. Una pila de 6 voltios de fuerza electromotriz y resistencia interior de 0,6 ohmios está conectada a una derivación de dos resistencias en paralelo de valor 4 y 6 ohmios. Determinar: 1.°) Intensidad total que pasa por el circuito.—2.°) Diferencia de potencial en los bornes de la pila.—3.°) Intensidad de la corriente en la resistencia de 4 ohmios.

1.226. Dos pilas iguales de 1,5 voltios de fuerza electromotriz cada una, las conectamos en serie y cerramos el circuito con una resistencia de un ohmio; calcular la intensidad de la corriente. (La resistencia interior de cada pila es de 0,1 ohmio).

1.227. Se dispone en paralelo $n = 3$ pilas Daniell, cada una de las cuales tiene una f. e. m. $e = 1$, 1 voltios y una resistencia interna $r = 0{,}6$ ohmios. La resistencia del circuito exterior vale $R = 4$ ohmios. Calcular la intensidad de la corriente. ¿Qué calor se desprende en la resistencia exterior en 30 minutos? Dibuja un esquema del montaje anterior.

1.228. Con un circuito de 8,5 ohmios de resistencia se unen en serie dos pilas y se puede comprobar que pasa una corriente de 0,35 amperios. Después se montan en oposición las dos pilas con el mismo circuito y se observa el paso de 0,05 amperios. Sabiendo que una pila tiene una fuerza electromotriz de 2 voltios y una resistencia interior de 0,5 ohmios, calcular: 1.°) La fuerza electromotriz de la otra pila.—2.°) Su resistencia interna.

1.229. ¿Qué es un potenciómetro?

1.230. ¿Qué dispositivo utilzarías para medir con precisión una resistencia eléctrica?

1.231. Dibuja un esquema del puente de Wheatstone, y explica para qué sirve.

1.232. ¿Qué dispositivo utilizarías para medir con precisión una resistencia eléctrica?

1.233. ¿Con qué fin se utiliza el galvanómetro en el puente de Wheatstone?

EFECTOS MAGNETICOS DE LA CORRIENTE ELECTRICA. GALVANOMETROS, AMPERIMETROS Y VOLTIMETROS

1.234. Intensidad del campo magnético. Definición, unidades.

1.235. Describir algún experimento clásico que demuestre que la corriente eléctrica origina un campo magnético.

1.236. Explica el experimento de Oersted.

1.237. ¿Cómo podríamos averiguar si por un alambre pasa una corriente eléctrica?

1.238. Una corriente continua ¿crea un campo magnético? Explíquese.

1.239. Si disponemos de un imán, ¿cómo puede saberse el sentido de la corriente que va por un hilo conductor?

1.240. Dibuja un esquema del campo magnético engendrado por una corriente eléctrica que circula por un hilo recto.

1.241. Dibuja el campo magnético creado por una espira.

1.242. ¿Cómo se orienta una espira conductora en un campo magnético?

1.243. El campo magnético producido por una corriente rectilínea viene dado por la fórmula $B = \frac{\mu_0}{4\pi} \cdot \frac{2i}{a}$, en la que $\frac{\mu_0}{4\pi}$ vale 10^{-7} weber/amp. m.: 1.°) Explicar el significado y unidades de B, i y a.—2.°) Determinar el valor del campo en unidades Giorgi en un punto situado a 100 unidades c. g. s. de distancia del conductor por el que pasa una intensidad de 10 unidades Giorgi.—3.°) Dibujar las líneas de fuerza del campo magnético que se ha creado.

1.244. ¿Qué le ocurre a un muelle que es recorrido por una corriente eléctrica de elevada intensidad? Razónese.

1.245. ¿Qué es un solenoide?

1.246. ¿De qué depende la intensidad del campo magnético en el interior de un solenoide?

1.247. Un solenoide tiene 6 cm. de longitud y 42 espiras. ¿Cuál es la excitación magnética (o sea el valor de H) producida en su interior al circular una corriente de 2 amperios?

1.248. ¿A qué se llaman sustancias "diamagnéticas" y "paramagnéticas"? Cita ejemplos de ellas.

1.249. ¿Qué es el flujo magnético?

1.250. ¿Qué flujo magnético bañará a una superficie de 20 × 60 centímetros, que forma un ángulo de 30° con la dirección de un campo magnético homogéneo de 0,0014 Tesla? (1 Tesla = Weber/m^2).

1.251. Si la anterior espira girara en dicho campo magnético uniforme, a razón de 1.000 vueltas por minuto, ¿cuánto valdría la fuerza electromotriz inducida en la misma?

1.252. Una espira rectangular de lados 6 cm. y 9 cm, gira a la velocidad de 45 vueltas por minuto en el interior de un campo magnético uniforme de 0,2 weber/m^2. ¿Cuál es la variación de flujo magnético que la atraviesa?

1.253. ¿Cuál es en voltios la fuerza electromotriz de inducción creada en la espira anterior?

1.254. ¿De qué forma podremos conseguir una corriente eléctrica con un solenoide y un imán?

1.255. ¿Qué diferencia hay entre un electroimán y un solenoide?

1.256. ¿Cómo construyes un electroimán?

1.257. Dibuja un electroimán en herradura y las líneas de fuerza de su campo magnético.

1.258. ¿Qué ventajas tienen los electroimanes sobre los solenoides?

1.259. Explica cómo podrías construir un solenoide y un electroimán. ¿El alambre utilizado debe estar recubierto de material aislante?

1.260. Dibujar un sencillo diagrama de un electroimán y explicar cómo afecta a su fuerza magnética el número de vueltas y la intensidad de la corriente.

1.261. Imagínate que en un campo magnético uniforme penetra un electrón en dirección normal al campo magnético. ¿Qué acción ejercerá el campo sobre el electrón?

1.262. Queremos que un chorro de electrones que barra este papel penetrando por la derecha, describa una circunferencia sobre el plano del papel. ¿Cuál tendrá que ser la dirección del campo magnético?

1.263. ¿Qué acción ejerce un campo magnético sobre una corriente rectilínea normal del campo?

1.264. ¿Qué dirección y sentido tiene la fuerza que un conductor rectilíneo atravesado por una corriente, experimenta bajo la acción de un campo magnético?

1.265. Cuando un conductor por el que circula una corriente se encuentra en un campo magnético aparece una fuerza. ¿Cuál es el sentido de la fuerza?

1.266. Si en lugar de una corriente que circula por el conductor, lo que penetra en el campo magnético son electrones, ¿qué sucede?

1.267. Explica la dirección de los tres vectores que intervienen en la acción de un campo magnético, sobre una corriente: campo, corriente, fuerza.

1.268. ¿Cómo tiende a colocarse una espira, por la que circula una corriente, en un campo magnético?

1.269. ¿De qué factores depende la intensidad del campo magnético en el interior de un selenoide?

1.270. Acciones mecánicas entre dos conductores paralelos recorridos por corrientes eléctricas del mismo y de sentidos opuestos.

1.271. ¿Cómo puede ampliarse el campo de medida de un amperímetro?

1.272. ¿Cómo montaríamos un miliamperímetro para medir una corriente de un amperio? Dibuja un esquema de la instalación.

1.273. ¿Cómo se puede ampliar el campo de utilización de un amperímetro?

1.274. ¿En qué se diferencian esencialmente un amperímetro y un voltímetro?

1.275. ¿Cómo podría transformarse un amperímetro en voltímetro?

1.276. Diferencias que existen entre amperímetros y voltímetros.

1.277. ¿Qué es un amperímetro térmico? Describe las partes fundamentales del mismo.

1.278. ¿Cómo dispondremos un amperímetro y un voltímetro para medir una resistencia?

1.279. Con un amperímetro que, como máximo soporta la intensidad de 1 amperio, se desean medir corrientes cuya intensidad máxima es 110 amperios. Idear, dibujar y calcular un esquema que permita, sin peligro, la proyectada medición.

1.280. Un amperímetro y un voltímetro pueden ser, en esencia, el mismo aparato. Sin embargo, el primero no debe modificar la intensidad de corriente que lo atraviesa, y el segundo no debe modificar la diferencia de potencial que mide. Debido a esta condición, ¿qué diferencia interna habrá entre un amperímetro y un voltímetro? Con un amperímetro de resistencia de 0,14 ohmios y escala 0-3 amp., queremos medir una intensidad de corriente de unos 24 amperios. ¿Qué resistencia en derivación o shunt debemos instalarle para ello? Con

un voltímetro de resistencia interior de 1.000 ohmios y escala 0-10 voltios queremos medir una diferencia de potencial de unos 65 voltios. ¿Qué resistencia en serie le acoplaremos para ello?

1.281. Dos voltímetros de 150 voltios, con resistencias internas de 5.000 y 50.000 ohmios, respectivamente, se conectan en serie entre sí, a una línea de corriente continua de 125 voltios.—1.°) ¿Cuál es la intensidad de la corriente?—2.°) ¿Cuánto marca cada voltímetro?—3.°) ¿Cuánto vale la potencia consumida?

1.282. Un voltímetro de 250 voltios tiene una resistencia de 30.000 ohmios. Si lo conectamos en serie con una resistencia *X* a una línea de 125 voltios, el voltímetro señala 12,5 voltios.—1.°) ¿Cuál es el valor de la resistencia *X*?—2.°) ¿Cuánto vale la intensidad de la corriente?—3.°) ¿Cuánto vale la potencia de la corriente?

FENOMENOS DE INDUCCION ELECTRICA. LEY DE LENZ

1.283. Por el interior de un solenoide cuyos extremos están conectados con un galvanómetro, se pasa de un lado para otro un imán recto de alguna longitud. Describe las desviaciones del galvanómetro.

1.284 ¿De qué depende la intensidad de un campo magnético en el interior de un solenoide?

1.285. Por el interior de una bobina, cuyos extremos están conectados a un galvanómetro, se pasa de una lado a otro, un imán recto bastante largo. Describe las desviaciones de la aguja del galvanómetro.

1.286. En un selenoide recto, ¿dónde es máxima la intensidad del campo magnético de inducción?

1.287. Explica, ahora, cómo serán esas desviaciones cuando se vuelve a pasar el imán en sentido contrario al anterior.

1.288. Describe un experimento sencillo que permitiera observar la producción de una corriente inducida. (Dibuja un esquema).

1.289. Cita algún procedimiento para producir corrientes inducidas.

1.290. ¿Cuál es el origen de las corrientes inducidas?

1.291. ¿Cuál es la condición necesaria para que en un circuito se produzca una corriente inducida?

1.292. Enunciar la ley de Lenz de la inducción electromagnética.

1.293. Producción de corrientes inducidas. Ley de Lenz.

1.294. ¿Qué son las corrientes de Foucault?

1.295. ¿Qué se entiende por autoinducción? Unidad de autoinducción.

1.296. ¿Por qué salta una chispa en un interruptor al cortar la corriente eléctrica en un cirtuito?

1.297. ¿Por qué se producen chispas al abrir un interruptor y no al cerrarlo?

CORRIENTE ALTERNA. VALORES EFICACES

1.298 Dibuja un esquema sencillo para obtener corriente alterna.

1.299. ¿Qué clase de corriente se crea en un espira que gira en un campo magnético?

1.300. ¿Pueden servir las corrientes alternas para la electrolisis? Razonar la respuesta.

1.301. Ventaja de las corrientes alternas sobre las continuas.

1.302. ¿Qué diferencia hay entre corriente alterna y corriente continua?

1.303. Razónese si una corriente alterna puede usarse para alumbrado y para electrolisis.

1.304. Representar la curva que expresa la tensión en función del tiempo para una corriente continua y para una corriente alterna.

1.305. ¿A qué se llama "factor de potencia" en una corriente alterna?

1.306. ¿Cómo varía la f. e. m. de un generador de corriente alterna? Explícalo representándolo gráficamente.

1.307. El valor instantáneo de la intensidad de una corriente eléctrica alterna sinusoidal es $I = I_m . \text{sen}\, \omega t$. Explica el significado de las distintas letras de esa fórmula.

1.308. La tensión que medimos en un enchufe de corriente alterna es 110 V. ¿Cuál es el valor máximo de esta tensión?

1.309. El valor máximo de la intensidad de una corriente alterna sinusoidal es de 20 A; su frecuencia, 50 Hz (ciclos/segundo). Expresar la fórmula que da los valores instantáneos de la intensidad.

1.310. Indicar alguna manera de conocer si una corriente es alterna o continua.

1.311. Explicar qué se entiende por valores eficaces de una corriente alterna.

1.312. La "intensidad eficaz" de una corriente alterna es de 0,5 A. ¿Qué quiere decir eso?

1.313. ¿A qué se llama intensidad eficaz de una corriente alterna?

1.314. ¿Qué quiere decir que la intensidad eficaz de una corriente alterna sea de 25 amperios?

1.315. Una corriente alterna tiene una intensidad eficaz de 5 amperios, ¿qué quiere decir esto?

1.316. Si la intensidad eficaz de una corriente alterna sinusoidal es 150 amperios, ¿cuánto valdrá la intensidad máxima?

1.317. ¿Qué se entiende por intensidad, eficaz y fuerza electromotriz eficaz de una corriente alterna?

1.318. ¿Qué clase de amperímetro sirve tanto para corriente continua como para corriente alterna? Explícalo, dibujando un esquema.

1.319. La intensidad instantánea de una corriente alterna viene dada por la ecuación $i = 10\sqrt{2}$. sen 100 π t, ¿cuál es la intensidad eficaz?

1.320. ¿Qué frecuencia tiene la corriente anterior?

1.321. Dibuja el esquema de un amperímetro térmico e indica su funcionamiento.

1.322. ¿Puede un amperímetro de cuadro móvil medir la intensidad de una corriente alterna? ¿Por qué?

1.323. ¿Qué le ocurre a la intensidad de una corriente alterna, respecto al voltaje, cuando en el circuito se intercala un condensador?

1.324. ¿Qué efecto produce en un circuito de corriente continua el intercalar un condensador? ¿Qué efecto produce en un circuito de corriente continua intercalar una bobina?

1.325. Efecto de un condensador en un circuito de corriente alterna.

1.326. ¿Qué sucede en un circuito de corriente continua si se intercala en él un condensador eléctrico? ¿Y en uno de corriente alterna?

1.327. ¿Qué efecto produce una capacidad en un circuito de corriente alterna con resistencia óhmica?

1.328. Influencia de una autoinducción en un circuito con resistencia óhmica en corriente alterna.

1.329 ¿Qué efecto produce una autoinducción en un circuito de corriente alterna con resistencia óhmica? ¿Cuál sería el efecto simultáneo de una capacidad y de una autoinducción en el circuito anterior?

1.330. ¿En qué condiciones puede una bobina hecha de un grueso alambre de cobre ofrecer una gran resistencia al paso de la corriente?

1.331. ¿Qué es el carrete de Ruhmkorff?

LEY DE OHM EN CORRIENTE ALTERNA. RESONANCIA

1.332. Hágase el esquema de un circuito eléctrico donde se encuentre en serie una resistencia óhmica pura, una capacidad y una autoinducción.

1.333 Las corrientes alternas ¿cumplen la Ley de Ohm? Explíquese.

1.334. Formula la ley de Ohm para las corrientes alternas.

1.335. En un amperímetro térmico leemos que la intensidad de una corriente alterna es 5 amperios, ¿qué valor tendrá la intensidad máxima?

1.336. Suponiendo que la corriente anterior es de 50 ciclos/segundo, establecer la fórmula que dé la intensidad en cada instante.

1.337. ¿De qué factores depende la resistencia de un circuito recorrido por corriente alterna?

1.338. En un circuito de corriente alterna que presenta resistencia, autoinducción y capacidad. ¿Qué es la impedancia? ¿Cuál es su expresión?

1.339. ¿Qué es la impedancia de un circuito?

1.340. Demostrar dimensionalmente que las reactancias inductiva y de capacidad son magnitudes homogéneas con la resistencia eléctrica.

1.341. ¿En qué unidades vendrá medida la impedancia de un circuito?

1.342. Señala todos los casos en que la impedancia de un circuito eléctrico quede reducida a la pura resistencia óhmica del mismo.

1.343. ¿Cuál es la impedancia de una bobina de resistencia óhmica R y coeficiente de autoinducción L, en una corriente alterna de frecuencia n?

1.344. Cuando la reactancia de un circuíto es cero, se dice que está en resonancia con la corriente eléctrica. A partir de la fórmula de la misma $O = L.\omega - \frac{1}{C.\omega}$ calcula el período de la corriente.

1.345. ¿En qué casos se reduce la impedancia a la resistencia óhmica pura del circuito?

1.346. En un circuito de corriente alterna que se supone sin resistencia óhmica (frecuencia = 50 segundos^{-1}) se intercala una capacidad de 50 microfaradios. ¿Qué efecto producirá esta operación?

1.347. Dibújese un circuito recorrido por corriente alterna en el que se intercalará en serie con una resistencia pura, un conjunto de condensador y autoinducción, éstos en paralelo.

1.348. ¿Para qué frecuencia de la c.a. estará en resonancia un circuito constituído por una inducción de 20 mH (milihenrios) y una capacidad de 500 picofaradios en serie con la anterior?

1.349. ¿Cuánto valdrá la impedancia de dicho circuito en resonancia si su resistencia óhmica es de 0,5 ohmios?

1.350. Explíquese por qué no bastan las lecturas de un voltímetro y un amperímetro correctamente intercalados en un circuito para calcular la potencia de una corriente alterna.

1.351. Cuando un circuito está en resonancia con la corriente alterna que lo atraviesa, ¿cuánto vale la reactancia del mismo?

1.352. Tenemos un circuito con una autoinducción y un condensador. ¿Cuándo se dice que está en resonancia?

1.353. Cuando un circuito está en resonancia con la corriente que lo atraviese ¿cuánto vale la reactancia del mismo?

1.354. Explicar el significado de "frecuencia" en corriente alterna. En el caso de que la frecuencia de la corriente fuese 50 períodos por segundo, la resistencia del circuito 10 ohmios, la autoinducción 0,1 Henrios, ¿cuál sería la impedancia del expresado circuito?

1.355. En un circuito de c.a. hay una resistencia óhmica de 100 Ω y una capacidad de 31,4 microfaradios, siendo la frecuencia de 50 ciclos/seg, ¿cuánto vale la impedancia del circuito?

1.356. Fórmula de la intensidad de una corriente alterna sinusoidal en función del tiempo. ¿Qué es la intensidad eficaz?

1.357. Si la tensión eficaz es de 120 voltios, ¿qué intensidad circula por el mismo?

1.358. ¿Qué le ocurre a la intensidad de una corriente alterna, con respecto al voltaje cuando en el circuito se intercala una bobina o autoinducción?

1.359. La corriente eléctrica de los enchufes de nuestra casa es alterna sinusoidal, con una fuerza electromotriz eficaz de 120 voltios y una frecuencia de 50 períodos por segundo. La variación de E con el tiempo viene dada por la fórmula $E = a \cdot \text{sen } \omega t$. ¿Cuánto vale a? Cuánto vale ω? ¿Entre qué valores oscila el valor de E? Si a la corriente anterior conectamos una bobina con núcleo de hierro, sin resistencia óhmica apreciable, cuya autoinducción sea 20 henrios, ¿qué intensidad eficaz recorrerá la bobina? ¿Cuánto valdrá el desfase en el caso anterior entre E e I?

1.360. Calcula la impedancia de un conductor, que teniendo 10 ohm. de resistencia, tiene una autoinducción de 300 milihenrios y es atravesado por una corriente de 50 períodos por segundo. Si la tensión eficaz aplicada es de 100 voltios, ¿cuánto vale la intensidad eficaz que lo atraviesa?

1.361. Una corriente alterna de 10 voltios eficaces de tensión, cierra circuito sobre una capacidad de 20 microfaradios en serie con una resistencia no inductiva de 100 ohmios; si la frecuencia de dicha corriente es de 1.000 períodos por segundo ¿cuánto vale la intensidad eficaz de la corriente que pasa por el circuito? En un circuito de corriente alterna de 50 períodos hay en serie una capacidad y una autoinducción. Si la capacidad es de 20 microfaradios ¿qué valor debe tener la autoinducción para que haya resonancia?

1.362. Por un circuito en el que existe una bobina de 0,1 henrys de autoinducción y un condensador de 100 microfaradios, circula una corriente de 110 voltios y 50 períodos. Calcular: 1.°) La reactancia inductiva y la reactancia capacitiva.—2.°) La impedancia.—3.°) La intensidad eficaz de la corriente.

1.363. Un circuito recorrido por una corriente alterna está formado por una autoinducción de 0,2 henrios y una resistencia de 10 ohmios. La frecuencia de la corriente vale $\frac{100}{2\pi}$, y la tensión eficaz, 500 voltios. Determinar: 1.°) La impedancia del circuito.—2.°) Intensidad eficaz de la corriente.—3.°) La tangente del ángulo de desfasaje entre la tensión y la intensidad.

1.364. Una autoinducción de 1 henrio y 100 ohmios de resistencia está instalada en un circuito por el que circula una corriente alterna de 50 hertz de frecuencia y 125 voltios de tensión eficaz. ¿Cuál será la intensidad eficaz de la corriente que circula? ¿Cuál es el coseno del ángulo de desfasaje?

1.365. Una corriente alterna de 200 voltios y pulsación $\omega = 1.000$ seg^{-1} está conectada a una resistencia inductiva cuya resistencia óhmica es de 100 ohm. y su autoinducción 0,1 henrio. Determinar: 1.°) Intensidad eficaz de la corriente que circula.—2.°) Angulo de desfasaje entre intensidad y fuerza electromotriz.—3.°) Potencia de la corriente.

1.366. Una corriente alterna cuya frecuencia es de 500 períodos por segundo atraviesa un circuito formado por una resistencia no inductiva de 30 ohmios y una capacidad de 5×10^{-6} F. La tensión es de 140 voltios. Determinar: 1.°) Intensidad eficaz de la corriente.—2.°) El valor de cos φ.—3.°) Potencia de la corriente.

1.367. La potencia consumida por un receptor en un circuito de corriente alterna no es simplemente el producto de la tensión eficaz por la intensidad eficaz. Explicar por qué y decir cuál es el tercer factor que interviene.

1.368. En un circuito de corriente alterna que se supone sin resistencia óhmica (frecuencia = 50 seg^{-1}) se intercala una capacidad de 50 microfaradios. ¿Qué efecto producirá esta operación? Se desean obtener en dicho circuito las condiciones de resonancia. ¿Qué será preciso hacer?

Razonar la respuesta. Calcular en henrios el valor del coeficiente de autoinducción de la reactancia intercalada para obtener la resonancia.

1.369. Calcular la reactancia de un condensador de 1 μF en una red de corriente alterna de 50 ciclos por segundo.

1.370. Calcular el coeficiente de autoinducción de una bobina, cuya reactancia inductiva es 6 ohmios. Tomar para la corriente la frecuencia 50 seg^{-1}. Calcular la capacidad de un condensador cuya reactancia es 20 ohmios. Frecuencia, 50 seg^{-1}. Se intercalan en serie, en un circuito de corriente alterna de 10 ohmios de resistencia, la bobina y el condensador de los ejercicios anteriores. Hacer un esquema y explicar qué sucederá con la fase de la corriente y qué se deberá hacer para que exista resonancia. Demostrar dimensionalmente que las reactancias inductivas y de capacidad son magnitudes homogéneas con la resistencia eléctrica.

ALTERNADORES Y DINAMOS. — TRANSPORTE DE LA CORRIENTE ELECTRICA. — TRANSFORMADORES. — MOTORES ELECTRICOS

1.371. ¿Qué es un alternador? Da una idea de su funcionamiento, ayudándote del dibujo.

1.372. Describe el fundamento de un alternador.

1.373. Diferencias entre una dínamo y un alternador

1.374. ¿Qué es la fuerza contraelectromotriz de un generador?

1.375. ¿Qué diferencia hay entre un generador eléctrico y un motor eléctrico?

1.376. Hay dos tipos de generadores electromagnéticos: dinamos y alternadores. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

1.377. ¿Puede actuar una dínamo como motor eléctrico? ¿En qué propiedad se funda esto?

1.378. ¿Cómo se disminuyen las corrientes de Foucault en los motores y generadores eléctricos?

1.379. Explica brevemente el funcionamiento de un transformador eléctrico.

1.380. Dibuja el esquema de un transformador, indicando su utilización.

1.381. ¿Qué es un transformador?

1.382. Un transformador de corriente puede ser elevador o reductor. ¿De qué depende el que actúe de uno u otro modo?

1.383. Explica brevemente el funcionamiento de un transformador eléctrico.

1.384. Fundamento de los transformadores.

1.385. Explica el fundamento de un transformador de tensión y dibuja un croquis del mismo.

1.386. ¿Qué misión cumplen los transformadores? ¿A qué se llama relación de transformación?

1.387. ¿Qué relación ha de guardar el número de espiras del primario y secundario de un transformador, para que éste pueda considerarse como elevador?

1.388. Explica cómo puede construirse un aparato que aumente el voltaje de una corriente alterna de 220 a 22.000 voltios.

1.389. Explica cómo construirías un aparato para elevar la tensión de una corriente alterna de 5.000 a 24.000 voltios

1.390. La fuerza electromotriz creada por un alternador, viene dada por la fórmula: $e = 200 \cdot \text{sen}\, \pi t$. Calcular la frecuencia de esta fuerza electromotriz. Si los bornes del alternador anterior se unen a un circuito exterior que tiene solamente resistencia óhmica y ésta vale 200 ohmios ¿cuál será el valor máximo y el valor eficaz de la intensidad? ¿Cómo podría elevarse a un valor cinco veces mayor la tensión de esta corriente?

1.391. La f. e. m. creada por un alternador, viene dada por la fórmula

$$e = 150 \cdot \text{sen}\, 100\pi t.$$

Calcular la frecuencia de esta f. e. m. Si los bornes del alternador anterior se unen a un circuito exterior que tiene solamente resistencia óhmica y ésta vale 100 ohmios, ¿cuál será el valor máximo y el valor eficaz de la intensidad? ¿Cómo podraí elevarse a un valor cinco veces mayor la tensión de esta corriente?

1.392. ¿Qué problemas plantea el transporte de la energía eléctrica a distancia?

1.393. ¿Por qué razón las centrales eléctricas fabrican corriente alterna y no corriente contínua?

1.394. ¿Por qué se eleva la tensión de la corriente para su transporte?

1.395. ¿Cuál es la causa de que los transportes de energía eléctrica se efectúen a grandes voltajes? ¿Cómo se rebaja el potencial antes de utilizar la energía eléctrica así transportada? Dibuja un esquema de tales circuitos. ¿Puede utilizarse corriente continua para todo esto?

1.396. Calcular la potencia de un salto de agua de 300 m. de altura y 50 m^3/seg. de caudal. Calcular la velocidad con que llegará el agua a la parte inferior del mismo. La turbina del salto tiene un rendimiento del 85% y mueve un alternador. La corriente se produce a una tensión eficaz de 1.000 volt. ¿Cuál será la intensidad eficaz de la misma? Indicar brevemente lo que es un transformador. La corriente producida en el alternador de la pregunta, se la eleva la tensión a 150.000 volt., para su transporte. ¿Cuál será la relación de transformación del transfor-

mador necesario para ello? ¿Cuál será la intensidad eficaz de la nueva corriente? ¿Por qué se eleva la tensión de la corriente para su transporte?

1.397. Describe las partes principales de un motor eléctrico.

EFECTO TERMOIONICO. — DESCARGA DE UN CONDENSADOR. — ONDAS ELECTROMAGNETICAS. — EFECTO FOTOELECTRICO

1.398. ¿En qué consiste el efecto termoiónico o termoeléctrico?

1.399. El efecto Edison y sus aplicaciones.

1.400. Describe algun fenómeno físico en el que intervengan los electrones directamente, al moverse ellos solos en el vacíc y que tenga aplicación práctica.

1.401. ¿Se cumple la ley de Ohm en el interior de los diodos? Razónalo.

1.402. Describe las partes de que consta un diodo.

1.403. Explíquese el fundamento de un diodo y su aplicación a la detección de ondas.

1.404. Dibuja el esquema de un diodo montado como rectificador de corriente.

1.405. ¿Puede rectificarse la corriente alterna con un diodo? ¿cómo? Dibujar un esquema y explicarlo.

1.406. ¿Qué quiere decir rectificación de la corriente alterna?

1.407. ¿Qué diferencia hay entre transformador y rectificador?

1.408. ¿Cómo funciona una lámpara de dos electrodos?

1.409. Explíquese el fundamento de un diodo y su aplicación a la detección de ondas.

1.410. ¿En qué consiste el efecto fotoeléctrico?

1.411. Describe las partes de que consta un triodo.

1.412. Dígase cómo puede transformarse una corriente alterna en continua.

1.413. ¿Qué métodos o aparatos recuerdas, para convertir la corriente alterna en continua?

1.414. Dibuja el esquema de un triodo indicando los nombres de sus partes.

1.415. Dibuja un triodo y explica en qué consiste su funcionamiento, como rectificador.

1.416. ¿Qué aplicaciones conoces de los triodos?

1.417. Describe un triodo ¿Qué efecto produce la rejilla?

1.418. Describe una válvula termoiónica y explica cómo puede ser usada como amplificadora.

1.419. ¿En qué consiste la descarga oscilante de un condensador? ¿Con qué fenómeno mecánico tiene analogía?

1.420 ¿Qué relación existe entre la longitud de onda y la frecuencia de una estación emisora de radio?

1.421. ¿En qué se diferencian las ondas de la radio de las del sonido en cuanto a velocidad y frecuencia?

1.422. Se dice que cierta estación de radio emite en la frecuencia de 1.000 kilociclos. ¿Cuál es la longitud de onda de dicha emisora?

1.423. Una estación de radio emite con una longitud de onda de 750 m. ¿Cuál es la frecuencia de esta radiación?

1.424. Explica cómo las ondas electromagnéticas pueden ser usadas para transmitir sonidos.

1.425. Los condensadores variables se utilizan mucho en radio, ¿sabes por qué?

1.426 ¿En qué consiste la modulación de las ondas de radio?

1.427. ¿En qué circunstancias un metal emite electrones?

1.428. ¿Qué es el efecto fotoeléctrico? ¿Qué aplicación tiene?

1.429. Explicar por qué no se produce el efecto fotoeléctrico si la frecuencia de la radiación no alcanza un valor determinado.

1.430. Explicar el papel de la célula fotoeléctrica en la reproducción del sonido grabado en la banda sonora de una película.

1.431. Diferencias entre efecto termoiónico y efecto fotoeléctrico.

1.432. Explica el fundamento de la celula fotoeléctrica.

1.433. Da una idea de la fotocélula, ayudándote del dibujo y explica su funcionamiento

1.434. ¿En qué consiste el efecto termoiónico o termoelectrónico? Di alguna de sus aplicaciones.

DESCARGA A TRAVES DE GASES. — RAYOS CATODICOS, ANODICOS Y DE ROENTGEN

1.435. ¿Qué son los rayos catódicos? ¿Cómo se producen?

1.436. Díganse cuatro propiedades características de los rayos catódicos.

1.437. ¿Cómo se explica que un rayo catódico pueda llegar a cualquiera de los puntos de la pantalla del televisor?

1.438. Dibuja un esquema de un tubo de rayos catódicos e indica cómo funciona. Describe un experimento demostrativo de la naturaleza electronegativa de tales rayos.

1.439. ¿Qué son y qué características tienen los corpúsculos que forman la radiación catódica?

1.440. Describir algún experimento que permita demostrar la naturaleza eléctrica de los rayos canales.

1.441. Describe alguna propiedad de las rayos catódicos.

1.442. Todas las partículas positivas que constituyen los rayos canales, ¿tienen igual masa? Razonar la respuesta.

1.443. ¿Cómo podrías probar la naturaleza eléctrica, de los rayos catódicos?

1.444. Dibuja un sencillo esquema del camino que recorrer el haz de rayos catódicos en la pantalla de la televisión.

1.445. Enuncia tres propiedades características de los rayos positivos.

1.446. Señala las diferencias más notables entre los rayos X y los rayos catódicos.

1.447. Describir algún experimento que permita demostrar la naturaleza eléctrica de los rayos canales. Todas las particulas positivas que constituyen los rayos canales, ¿tienen igual masa? Razonar la respuesta.

1.448. ¿Qué propiedad conoces de los rayos X?

1.449. ¿Qué sabes de los rayos X?

1.450. ¿Qué diferencia existe entre rayos catódicos y rayos X?

1.451. ¿Cuál es la naturaleza de los rayos X?

1.452. ¿Cómo se obtienen los rayos X? Explícalo brevemente dibujando un esquema.

1.453. Señala las diferencias más notables entre los rayos X y los rayos catódicos.

1.454. Los rayos X no son de naturaleza corpuscular, ¿qué quiere decir esto?

1.455. ¿Ejerce alguna influencia un campo eléctrico sobre los rayos X? ¿Por qué?

1.456. ¿Cómo se comprueba la naturaleza ondulatoria de los rayos X?

1.457. Naturaleza de los rayos Roentgen.

1.458. ¿En dónde radica la diferencia entre los rayos X "duros" (o penetrantes) y los rayos X "blandos"?

1.459. ¿Cómo se demuestra la naturaleza ondulatoria de los rayos X? ¿Conoces alguna radiación análoga a dichos rayos?

1.460. ¿Tienen los rayos X naturaleza corpuscular? Señala algún fenómeno que pruebe tu afirmación.

1.461. ¿Cómo se obtienen los rayos X?

1.462. ¿Cómo se prueba la naturaleza ondulatoria de los rayos X?

1.463. ¿Por qué los rayos X no se pueden considerar en absoluto como rayos catódicos que han logrado atravesar las paredes del tubo de descarga?

1.464. ¿Cómo se puede conseguir la difracción de los rayos X?

1.465. ¿Por qué los rayos X atraviesan gruesos bloques de aluminio y, sin embargo, son fácilmente detenidos por la tintura de iodo?

1.466. Existe alguna relación entre la longitud de onda de la radiación X característica y el peso atómico del elemento que forma el anticátodo?

1.467. Analogías entre los "rayos X" y la luz.

1.468. Dibuja un tubo de rayos X y explica su funcionamiento.

1.469. ¿Son los rayos X de naturaleza corpuscular u ondulatoria? Explica las razones.

1.470. Di alguna aplicación no médica de los rayos X.

1.471. ¿Qué es el anticátodo en un tubo de rayos X?

1.472. ¿Qué aplicaciones recuerdas de los rayos X?

1.473. ¿Existe alguna relación entre la longitud de onda de la radiación X característica y el peso atómico del elemento que forma el anticátodo? ¿Y con su número atómico?

1.474. ¿Cómo se puede conseguir la difracción de los rayos X?

1.475. ¿A qué hace alusión la ley de Moseley y para qué se aplica?

1.476. ¿Por qué los rayos X atraviesan gruesos bloques de aluminio, y sin embargo, son fácilmente detenidos por la tintura de iodo?

ANALISIS DE LA LUZ

1.477. Explica en qué consiste el fenómeno de la dispersión de la luz. Haz un esquema.

1.478. ¿En qué consiste el fenómeno de la "dispersión" de la luz solar y cómo se realiza?

1.479. Describe el espectro solar completo y nombra las radiaciones que lo forman, tanto visibles como invisibles. Indica las propiedades de estas últimas que revelan su existencia.

1.480. ¿Existen en el espectro solar tan sólo 7 colores? Razona.

1.481. Explica en qué consiste el fenómeno de la dispersión de la luz blanca.

1.482. Un arco iris ilumina el tapete de una mesa de billar, ¿puedes decir qué colores se absorberán y cuáles se transmitirán?

1.483. Dispersión de la luz en el prisma.

1.484. ¿Cómo se logra la dispersión de la luz blanca? Explícalo, dibujando un esquema.

1.485. ¿Cuántas clases de espectros conoces?

1.486. ¿Qué es un espectro luminoso?

1.487. ¿Cómo puede producirse un espectro con un prisma?

1.488. ¿Cuál es el fundamento del espectroscopio?

1.489. Dibuja el esquema de un espectroscopio, poniendo nombres a sus diferentes elementos.

1.490. Da una idea del espectroscopio y de sus partes fundamentales.

1.491. ¿Qué clases de espectros conoces?

1.492. ¿Qué procedimientos conoces para producir un espectro?

1.493. ¿Cómo es el espectro luminoso de un gas incandescente?

1.494. ¿Qué son los espectros de emisión y cómo pueden observarse?

1.495. ¿Qué diferencia existe entre el espectro de emisión y el de absorción dado por un gas?

1.496. ¿Qué significado tiene las "líneas oscuras" del espectro solar?

1.497. ¿Qué son las rayas de Fraunhofer en el espectro solar?

1.498. ¿Por qué tiene tantas aplicaciones el espectroscopio en análisis químico?

FOTOMETRIA

1.499. Definir la unidad de intensidad luminosa.

1.500. La candela es una unidad física fundamental, ¿de qué magnitud?

1.501. ¿Por qué se expresa siempre el flujo luminoso en lúmenes y no en watios?

1.502. ¿Puede medirse la potencia de un foco luminoso en watios? Razona la respuesta.

1.503. La luz de una lámpara cae sobre un libro. Diga cómo influyen los factores que intervienen en la iluminación del libro.

1.504. ¿Qué relación hay entre la iluminación y la distancia al foco?

1.505. Unidad de iluminación.

1.506. ¿Qué es un lux?

1.507. Díganse los factores de que depende la iluminación de una superficie.

1.508. Una lámpara de 40 bujías está colgada a 3 metros de altura, ¿qué iluminación producirá en el punto del suelo situado en la perpendicular de la lámpara?

1.509. Tomando como centro el pie de la perpendicular anterior, calcular el radio de la circunferencia en cuyos puntos la iluminación será la tercera parte de la de aquél.

1.510. ¿A qué altura del suelo debería colgarse la lámpara anterior para que la iluminación del pie de la perpendicular fuese tres veces mayor que la del ejercicio 4?

1.511. A tres metros de altura sobre el suelo se coloca un foco de 200 candelas. Se pide en lux la iluminación del punto del suelo más próximo al foco.

1.512. La luz de un foco incide perpendicularmente sobre un libro colocado a 80 cms. de distancia. ¿Qué intensidad luminosa deberá tener aquél para que la iluminación producida sobre el libro sea de 200 lux?

1.513. ¿De qué factores depende la iluminación de una superficie?

1.514. Si quieres cuadruplicar la iluminación del libro que lees, ¿cuánto tendrás que acercar la lámpara?

1.515. A tres metros de altura sobre el suelo se coloca un foco de 200 candelas. Se pide en lux la iluminación del punto del suelo más próximo al foco.

1.516. Un foco puntual de 10 bujías, ¿qué iluminación produce a la distancia de medio metro?

1.517. A tres metros de altura sobre el suelo se coloca un foco de 200 candelas. Se pide, en luz, la iluminación del punto del suelo más próximo al foco.

1.518. Un foco puntual de 20 bujías, ¿qué iluminación produce a la distancia de medio metro?

1.519. Un foco luminoso tiene doble intensidad que otro. ¿Dónde hay que colocar una pantalla luminosa entre ambos de modo que esté igualmente iluminada por las dos caras?

1.520. Una pequeña lámpara eléctrica con pantalla queda a 6 m. de altura sobre una mesa. ¿Qué altura habrá que bajarla para aumentar la iluminación 2,25 veces?

1.521. Dadas las siguientes magnitudes fotométricas: iluminación; flujo luminoso; intensidad luminosa, y las siguientes unidades: candela (o bujía), lumen, lux, ordénalas adecuadamente cada unidad con su magnitud.

1.522. ¿Qué es un lux?

1.523. Tenemos dos bombillas: la una, A, de cuádruple intensidad de foco que la otra, B. ¿Dónde colocaremos una pantalla entre los dos focos para que la iluminación por los dos lados sea igual?

1.524. Si quieres cuadruplicar la iluminación del libro que lees, ¿cuánto tendrás que acercar la lámpara?

1.525. ¿A qué distancias relativas habrá que situar dos focos luminosos uno de los cuales posee una intensidad tres veces mayor que el otro, para que produzcan la misma iluminación sobre un objeto dado?

1.526. Tenemos dos bombillas: la una A, de cuádruple intensidad de luz que la otra B. ¿Dónde colocaremos una pantalla entre los dos focos para que la iluminación por los dos lados sea igual?

1.527. Dos focos, A y B, producen la misma iluminación sobre una pantalla. El foco A tiene una bujía de intensidad y está situado a un metro de la pantalla. ¿Cuál será la intensidad de B sabiendo que está situado a 3 metros? ¿Cuál es la iluminación de la pantalla?

1.528. Una lámpara de 40 bujías está colgada a 3 m. de altura, ¿qué iluminación producirá en el punto del suelo situado en la perpendicular de la lámpara? Tomando como centro el pie de la perpendicular anterior, calcular el radio de la circunferencia en cuyos puntos la iluminación será la tercera parte de la de aquél. ¿A qué altura del suelo debería colgarse la lámpara anterior para que la iluminación del pie de la perpendicular fuese tres veces mayor que la del ejercicio primero?

1.529. ¿Qué es la candela?

1.530. ¿Qué experimento se te ocurriría hacer para comparar las intensidades de dos focos luminosos?

1.531. ¿Cómo se determina la intensidad luminosa de una lámpara conociendo la de otra?

1.532. ¿Para qué se utilizan los fotómetros?

1.533. ¿Para qué se utilizan los métodos fotométricos? ¿Sabes de algún caso interesante de tal aplicación?

1.534. Da el fundamento de algún tipo de fotómetro que hayas estudiado.

1.535. ¿Qué es un fotón?

1.536. Explicar el fundamento de los métodos fotométricos.

1.537. Contesta, muy breve pero correctamente, sobre cuál es la finalidad de los siguientes aparatos: fotómetro, espectómetro, termómetro, manómetro, densímetro, amperímetro.

1.538. ¿Cuál es el fundamento del fotómetro de Bunsen o de mancha de grasa?

1.539. Explicar el fundamento de los métodos fotométricos.

1.540. Describe el funcionamiento de un fotómetro.

1.541. ¿Qué es un fotómetro?

1.542. ¿Para qué se utilizan los métodos fotométricos?

NATURALEZA DE LA LUZ

1.543. ¿Cómo concebía Newton la naturaleza de la luz?

1.544. ¿Cómo concebía Huygens la naturaleza de la luz?

1.545. Di cuál es la diferencia fundamental entre la hipótesis de Newton y la de Huygens sobre la naturaleza de la luz.

1.546. Pon un ejemplo de fenómeno que exija para explicarlo la teoría ondulatoria de la luz y otro que abogue por la teoría corpuscular de la misma.

1.547. Explíquese la reflexión de la luz según la teoría ondulatoria. ¿Cómo explica la reflexión de la luz la teoría de la emisión de Newton?

1.548. ¿Conoces alguna prueba experimental demostrativa de la naturaleza ondulatoria transversal de la luz?

1.549. Explíquese la reflexión de la luz según la teoría ondulatoria.

1.550. ¿Qué hechos ponen de manifiesto la naturaleza ondulatoria de la luz? Di cómo son estas ondas y cómo se propagan.

1.551. ¿Conoces alguna prueba experimental demostrativa de la naturaleza ondulatoria transversal de la luz?

1.552. ¿Qué hechos apoyan la teoría ondulatoria de la luz?

1.553. ¿Cómo se demuestra que los rayos catódicos son de naturaleza corpuscular y transportan cargas eléctricas?

1.554. ¿Qué hechos están a favor de la teoría corpuscular de la luz?

1.555. ¿Cómo probarías que las ondas sonoras tienen una naturaleza diferente de las ondas luminosas?

1.556. La luz ¿es de naturaleza ondulatoria o corpuscular? Justifique su respuesta.

1.557. ¿Conoces alguna prueba experimental demostrativa de la naturaleza ondulatoria transversal de la luz?

1.558. ¿Cómo se ha llegado experimentalmente a evidenciar la existencia de gránulos de energía luminosa, esto es, de fotones?

1.559. El efecto fotoeléctrico ¿dice algo sobre la naturaleza de la luz? Razónese.

1.560. ¿Qué es el efecto fotoeléctrico?

1.561. Cita algunas radiaciones electromagnéticas.

1.562. ¿Qué es una onda electromagnética?

1.563. Citar algunas radiaciones electromagnéticas de menor frecuencia que la luz.

1.564. Cita alguna radiación electromagnética de longitud de onda menor que la luz visible.

1.565. ¿Qué fotones poseen mayor energía: los correspondientes a la luz roja o los de la luz ultravioleta? ¿Por qué?

1.566. Ordena unas cuantas radiaciones electromagnéticas por su frecuencia.

1.567. La luz solar contiene además de las radiaciones visibles otras radiaciones invisibles. ¿Cómo se denominan y cuáles son sus propiedades características?

1.568. Escribe en orden creciente de longitud de onda las siguientse radiaciones: ondas de la radio; Rayos X, radiación cósmica, rayos infrarrojos.

1.569. De los siguientes términos, cuál tiene carácter ondulatorio y cuál corpuscular: rayos X; rayos catódicos; radiación electromagnética; rayos canales; rayos cósmicos.

1.570. Coloca en orden creciente de longitud de onda las siguientes radiaciones: ondas caloríficas, rayos X, luz azul, luz ultravioleta y luz roja.

1.571. Ordena de menor a mayor frecuencia las siguientes radiaciones: luz roja; luz verde; luz infrarroja, ondas de radio; radar; rayos X; rayos infrarrojos; rayos gamma; luz ultravioleta.

1.572. Escribe en orden creciente de longitud de onda las siguientes radiaciones: onda de la radio, Rayos X, radiación cósmica, rayos infrarrojos.

1.573. ¿Qué diferencia hay entre una onda luminosa y una onda de radio?

1.574. ¿Qué es un quantum de energía?

1.575. ¿Qué es un fotón?

1.576. ¿Qué "luz" utiliza el microscopio electrónico?

1.577. ¿En qué se funda el microscopio electrónico?

1.578. ¿Qué es luz polarizada?

QUIMICA

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1.579. Indicar la diferencia entre fenómeno físico y químico.

1.580. ¿A qué se llama equivalente químico de un elemento?

1.581. ¿Qué es un mol? (o molécula gramo).

1.582. Calcúlese el peso molecular del bicarbonato sódico.

$C = 12$; $O = 16$; $H = 1$; $Na = 23$.

1.583. ¿A qué se llama molécula-gramo?

1.584. ¿Qué nos expresa el número de Avogadro?

1.585. Calcular el número de moléculas gramos de agua que hay en un litro.
Calcula el número de moles que hay en 0,0862 g. de óxido de carbono. $C = 12$; $O = 16$.

1.586. El sulfato de cobre pentahidratado tiene de fórmula $SO_4Cu \cdot 5H_2O$. ¿Qué tanto por ciento de agua de cristalización contiene?

1.587. ¿Cuál es la fórmula del carbonato cálcico? ¿Cuántos gramos necesitamos para tener un mol?

$Ca = 40$; $C = 12$; $O = 16$

1.588. Defínase el concepto de densidad de un gas.

1.589. ¿Qué razones hay para colocar el hidrógeno en la columna de los metales alcalinos y no en la de los halógenos.

1.590. Si sabemos lo que pesa un litro de una especie química gaseosa en condiciones normales, podremos calcular su peso molecular. ¿Cómo?

1.591. Calcular cuántas moléculas gramo contienen 5 litros de éter ordinario (densidad 0,7) $C = 12$.

1.592. Una solución tiene densidad igual a 1,225. ¿Cuánto pesa 1 litro de esa solución?

1.593. ¿Cuántas moléculas hay en 100 cm^3. de un gas en condiciones normales?

1.594. ¿Cuánto pesan diez litros de óxido de carbono medidos en condiciones normales? $C = 12$; $O = 16$.

1.595. ¿Qué es molécula-gramo y qué volumen ocupa la de los gases en condiciones normales?

1.596. Calcula el tanto por ciento de nitrógeno que tiene el nitrito amónico
$N = 14$; $O = 16$; $H = 1$.

1.597. Si el peso atómico del calcio es 40 y el del oxígeno 16. ¿Qué se entiende por molécula-gramo del óxido de calcio?

1.598. Si sabemos lo que pesa un litro de una especie química gaseosa, en condiciones normales, podremos calcular su peso molecular. ¿Cómo?

1.599. ¿Qué abono contiene mayor proporción de nitrógeno: el NO_3NH_4 ó el CN_2Ca (cianamida cálcica)? Calcúlalo. ($N = 14$; $C = 12$; $Ca = 40$).

1.600. Calcular la relación moles de etanol/moles de agua, para una mezcla que contiene pesos iguales de estas dos sustancias.

1.601. Calcular el número de moles que hay en 8'596 gramos de óxido de carbono. $C = 12$; $O = 16$.

1.602. ¿Cuánto pesan diez litros de CO_2 medidos en condiciones normales? $C = 12$; $O = 16$.

1.603. ¿Existe alguna relación entre el peso molecular de los gases y su densidad? Explica.

1.604. Si 250 cm^3 de un gas, medidos en condiciones normales, pesan 1 gramo, calcúlese su peso molecular.

1.605. Calcular el peso de hidrógeno que ocupará el mismo volumen que 5 gr. de oxígeno medidos ambos en iguales condiciones de presión y temperatura.

1.606. Defínase el concepto de densidad de un gas.

1.607. ¿Existe alguna relación entre el peso molecular de los gases y su densidad? Explica.

1.608. Se conoce la fórmula química de un gas. Explicar cómo, a partir de este dato y de la tabla de pesos atómicos, puede calcularse su densidad.

1.609. ¿Qué quiere decir que la densidad del anhídrido carbónico respecto del aire es 1,57?

1.610. ¿Crees que si llenamos con butano un globo ascendería en el aire? Razona.

1.611. ¿Cómo sabremos por el peso molecular de un gas si éste es más denso o menos denso que el aire?

1.612. ¿Qué es más denso: el N_2 o el NH_3 medidos en estado gaseoso y en las mismas condiciones?

1.613. Ordena, del más ligero al más pesado, los siguientes gases, en condiciones normales: anhídrido carbónico, acetileno, anhídrido sulfuroso, agua y aire. Razónese.

1.614. Ordenar por densidades crecientes los siguientes gases:

$$CO_2 — SH_2 — H_2 — H_2O — NH_3$$

1.615. Ordenar de menor a mayor densidad los siguientes gases: acetileno, helio, nitrógeno, óxido de carbono. Datos: H = 1; He = 4; C = 12; N = 14; O = 16.

1.616. Ordena en el orden creciente de sus densidades relativas, los siguientes cuerpos gaseosos: monóxido de carbono, vapor de agua, amoníaco, dióxido de azufre, nitrógeno. Masas atómicas: C = 12; H = 1; O = 16; N = 14; S = 32.

1.617. Señala qué tipos de enlaces intervienen en las moléculas de cada una de las anteriores sustancias.

1.618. Ordénense de mayor a menor densidad los siguientes gases: metilamina, amoníaco, nitrógeno, propano, óxido de carbono. (C = 12; N = 14; O = 16; H = 1)

1.619. En estado gaseoso y en igualdad de condiciones, ¿cuál de estas tres sustancias es la más densa: $HCl — NH_3 — O_2$?

(N = 14, Cl = 35,5; O = 16).

1.620. Se comprueba que 6,72 l. de una sustancia gaseosa, que se halla a 0° y 760 mm. pesan 9,6 g. ¿Cuál es el peso molecular de dicha sustancia? R = 0,08.

1.621. Escribe la ecuación general de los gases perfectos referida a un mol de gas. ¿Qué representa la constante R que en ella figura? Sabiendo que el volumen normal de un mol de gas es 22,4 litros, calcular el valor de la constante R.

1.622. Si tenemos 182 c. c. de gas carbónico a 18° y 708 mm., ¿qué volumen ocupará en las condiciones normales?

1.623. El número de Avogadro es $N = 6{,}02 \cdot 10^{23}$. ¿Qué significado tiene? ¿Cuántas moléculas reales hay en 64 gramos de oxígeno? (O = 16).

1.624. ¿Cuántas moléculas de agua hay en medio litro?

1.625. Cada gota de agua pura, cuyo volumen es 0,05 centímetros cúbicos (a 4° C), ¿cuántas moléculas de agua contiene? Datos: número de Avogadro $= 6{,}0 \times 10^{23}$; H = 1; O = 16.

1.626. Cien mil millones de moléculas de CO_2, ¿qué volumen ocuparán en condiciones normales? Número de Avogadro $N = 6.10^{23}$. El mismo número de moléculas de hidrógeno, ¿qué volumen ocuparán en las mismas condiciones? ¿Qué relación habrá entre el peso de las moléculas de CO_2 y las de hidrógeno? C = 12; O = 16.

1.627. Escribe la fórmula del clorato potásico y calcula su peso molecular. (Cl. = 35,5; K = 39). Si necesito 2,5 moles de clorato potásico, ¿cuántos gramos deberé tomar?

1.628. ¿Qué volumen de cloro medido en condiciones normales se puede obtener a partir de 100 g. de cloruro sódico?

(Cl = 35,5 Na = 23)

1.629. El yeso, $SO_4Ca.2H_2O$, pierde al "cocerlo" las tres cuartas partes de su agua. Calcular el tanto por ciento del yeso "cocido" que se obtiene. S = 32; Ca = 40; O = 16.

1.630. ¿Cuál será el volumen de la misma cantidad de cloro a 17°C y 700 mm.?

1.631. ¿Qué peso de anhídrido fosfórico se halla contenido en 120 Kg. de fosfato tricálcico? P = 31; Ca = 40.

1.632. Conocida la fórmula del ácido úrico $C_5N_4O_3H_4$, calcúlese: 1.°) Su peso molecular.—2.°) Su composición centesimal. Pesos atómicos: C = 12; N = 14.

1.633. La vitamina C tiene fórmula $C_6H_8O_6$ ¿Cuál es su composición centesimal? C = 12; O = 16; H = 1.

1.634. La fórmula de la nicotina es $C_{10}H_{14}N_2$. Calcúlese su composición centesimal. Pesos atómicos: C = 12; N = 14.

ESTRUCTURA DEL ATOMO

1.635. Describe los tres principales corpúsculos componentes del átomo.

1.636. ¿Qué podemos deducir del número atómico de un elemento?

1.637. ¿Qué clases de partículas forman el núcleo de los átomos?

1.638. ¿Qué diferencia y que analogías hay entre protones y neutrones?

1.639. Las partículas elementales que Vd. conoce ¿qué cargas eléctricas tienen?

1.640. ¿Cuáles son los elementos metálicos que se ionizan con más facilidad? ¿Por qué?

1.641. Atendiendo a su masa y a su carga eléctrica ¿qué diferencias hay entre protón, electrón y neutrón?

1.642. Establece las analogías y diferencias entre las partículas fundamentales atómicas electrón, protón y neutrón.

1.643 El diámetro de un átomo es 10^{-8} cm. y el diámetro de un núcleo 10^{-12} cm. Supongamos que el núcleo aumenta de tamaño hasta tener 1 m. de diámetro; ¿cuál sería el diámetro del átomo suponiendo que haya aumentado en la misma proporción?

1.644. ¿Cómo se ha podido medir la masa de un electrón?

1.645. El diámetro del núcleo atómico es del orden de 10^{-8} cm y el diámetro del átomo es del orden de 10^{-12} cm. ¿O es al contrario? Sácanos de la duda razonando.

1.646. ¿A qué llamamos número atómico?

1.647. ¿A qué se llama número atómico de un elemento?

1.648. ¿Qué diferencia existe entre número atómico y peso atómico?

1.649. ¿Qué valor, aproximado, tiene el radio del núcleo atómico?

1.650. Si el diámetro del átomo es 10^{-8} cm. y el del núcleo 10^{-12} cm., ¿cuál es la relación entre sus volúmenes supuestos esféricos?

1.651. ¿Qué tienen de común en su estructura atómica todos los gases nobles?

1.652. ¿Qué puedes decir sobre el tamaño del ion flúor con relación de tamaño del ion sodio? Razona (Número atómico del flúor, 9; del Na, 11).

1.653. El litio es el tercer elemento de la tabla periódica; su masa atómica es 7. Señala la constitución atómica de este elemento.

1.654. El elemento de número atómico 100, el Fermio, tiene de peso atómico 248, ¿cuál será la estructura de su núcleo?

1.655. Describe la estructura electrónica del elemento de número atómico 13.

1.656. ¿Cuál es la estructura electrónica del átomo de cloro?

1.657. Teniendo en cuenta dicha estructura, ¿cuáles serán la valencia máxima y mínima de tal elemento?

1.658. Actualmente se conocen 103 elementos químicos, ¿quiere eso decir que sólo existen 103 tipos de átomos? Razone la contestación

1.659. ¿Cuál es la estructura electrónica y la composición del núcleo de un elemento de número de masa 23 y de número de orden 11?

1.660. El helio es el segundo elemento del sistema periódico. Sabiendo que su peso atómico es 4, indica cuál será la constitución del núcleo y de la corteza electrónica.

1.661. ¿Cómo se disponen los electrones en el elemento de número atómico 12?

1.662. ¿Cuál es la estructura del núcleo de un átomo que tiene de número de masa 23 y de número atómico 11?

1.663. Dibujar la configuración electrónica del litio, sabiendo que su peso atómico es 7 y su número atómico 3.

1.664. Si un átomo pierde un electrón de su corteza, ¿en qué se transforma?

1.665. Estructura del átomo de aluminio (número atómico 13, masa atómica 27).

1.666. Un elemento capta un electrón que pasa a la capa más externa de su corteza; ¿en qué se transforma? Pon un ejemplo.

1.667. Estructura del átomo de nitrógeno, cuyo número atómico es 7 y número másico 14.

1.668. El azufre tiene por número atómico 16 y peso atómico 32; con estos datos describe la estructura del átomo de azufre.

1.669. ¿Cuáles son las estructuras electrónicas más estables de los átomos?

1.670. Si el peso atómico y el número atómico del flúor son 10 y 9, indica la constitución del núcleo de su átomo.

1.671. Dibuja y explica la composición de núcleos y corteza del átomo de sodio. Número atómico, 11; Peso atómico, 23.

1.672. ¿Cómo se distribuyen los electrones en el elemento de número atómico 17?

1.673. El magnesio, de número atómico 12, tiene igual número de protones que de neutrones Calcular su número de masa. Describir la estructura electrónica de la corteza del átomo de magnesio.

1.674. Constitución del núcleo y configuración electrónica del potasio, de peso atómico 39 y número atómico 19.

1.675. Describe la estructura del átomo de azufre. Número atómico, 16; peso atómico, 32.

1.676. Del hecho de que un elemento tenga el número atómico 10, ¿qué propiedades se deducen?

1.677. Dibuja la configuración electrónica del cloro. Número atómico, 17.

1.678. Si un átomo tiene en su núcleo 18 protones y 22 neutrones, ¿cuál será su estructura electrónica?

1.679. Describe la estructura de la corteza y el núcleo del átomo de argón. Número atómico, 18; peso atómico, 40.

1.680. Si un átomo tiene en su núcleo un protón y un neutrón, ¿qué lugar ocupará en el sistema periódico? Razone.

1.681. Indica la estructura electrónica y la valencia del elemento, cuyo número atómico es 20.

1.682. ¿Cuál es la estructura atómica del átomo de potasio? (Número atómico, 19; peso atómico, 39).

1.683. El peso atómico del calcio es 40 y su número atómico 20. Dibuja la configuración electrónica del calcio.

1.684. ¿Qué puede Vd. decir sobre el elemento de número atómico 11, sólo por el hecho de tener ese número atómico?

1.685. ¿Cuál es la constitución del núcleo de un átomo de hierro, teniendo en cuenta que su peso atómico es 56 y su número atómico es 26? Indíquese la distribución electrónica de su corteza.

1.686. El peso atómico del aluminio es 27 y su número atómico 13. ¿Cuál es la estructura de su átomo?

1.687. Si el bromo tiene de número atómico 35 y de peso atómico 79,92, ¿cuántos protones, electrones y neutrones tienen los átomos de bromo?

1.688. El número atómico del calcio es 20. ¿Cómo estarán distribuídos los electrones en su corteza?

1.689. Constitución del núcleo y de la corteza electrónica de un elemento que tiene de peso atómico 12 y número atómico 6.

1.690. Siendo 8 el lugar que ocupa el oxígeno en el sistema periódico y 16 su peso atómico, explique la constitución del núcleo y de la certeza de este átomo.

1.691. El número másico A de un átomo es 14 y su número atómico Z, 7 ¿cuál será la constitución de su núcleo? ¿Cuántos electrones tendrá la corteza? ¿Cómo estarán distribuídos?

1.692. El elemento flúor tiene de peso atómico 19 y de número atómico 9. ¿Cuál es la estructura de su núcleo y de su corteza?

1.693. ¿Cómo tendrá distribuídos los electrones en la corteza, un elemento de número atómico igual a 12?

1.694. Un elemento tiene en su núcleo 14 protones y 14 neutrones. Di su número atómico, su número de masa y la distribución electrónica de su corteza.

1.695. Señala cómo se distribuyen en los distintos niveles los electrones del elemento de número atómico $Z = 15$.

1.696. ¿Cuál es la estructura electrónica del azufre, cuyo peso atómico es 32 y su número atómico 16?

1.697. ¿Cuál será la composición del núcleo del U_{92}^{238}?

1.698. Describir la constitución del núcleo y la estructura de la corteza del átomo S_{16}^{32}.

1.699. Sabiendo que el número atómico del azufre es 16 y su número de masa 32, indica cuanto se pueda deducir con relación a su átomo

1.700. ¿Cómo se distribuyen los electrones en el elemento de número atómico Z = 17?

1.701. Un isótopo del cloro tiene de número de masa 37 y posee 20 neutrones. ¿Cuál es su número atómico? Razónese.

1.702. Un elemento tiene un núcleo de 20 protones y 20 neutrones. Indica su número y peso atómico así como su estructura electrónica.

1.703. ¿Cómo se distribuyen los electrones en el elemento de número atómico Z = 36?

1.704. ¿Cuál es la estructura electrónica del elemento de número atómico Z = 37? Si este elemento posee peso atómico igual a 85, ¿cuál es la composición de su núcleo?

1.705. ¿Qué información con respecto a la estructura atómica nos proporcionan el peso atómico y el número atómico de un elemento? ¿Cuál de estas cantidades puede ser diferente para un mismo elemento y a qué fenómeno da lugar tal posibilidad de variación? Aplica los anteriores conceptos al caso del hidrógeno.

1.706. Dado que el peso atómico del carbono natural es 12,011 y que los únicos isótopos estables presentes en el mismo son el

$$\overset{12}{\underset{6}{C}} \quad y \quad \overset{13}{\underset{6}{C}}$$

determina la abundancia porcentual de cada uno en el carbono natural.

1.707. ¿Qué son cuerpos isótopos? Pon algún ejemplo.

1.708. ¿Qué son elementos isótopos?

1.709. ¿Cómo se explica que el peso atómico del cloro sea 35,5 y no un número entero?

1.710. ¿Cuándo podemos decir de dos átomos que son isótopos?

1.711. Si el peso atómico del cloro es 35,5, ¿tendrá isótopos? Razona la respuesta.

1.712. En el Cu hay un 68% del isótopo de peso atómico 63; el resto es del isótopo de peso atómico 65. ¿Cómo puede calcularse el peso atómico químico del cobre?

1.713. ¿En qué se diferencian dos isótopos de un mismo elemento?

1.714. ¿Por qué algunos elementos tienen de peso atómico un número decimal?

1.715. ¿Cuál es la causa de que el cloro tenga de peso atómico 35,5?

1.716. Escribe la configuración electrónica de dos elementos isótopos.

1.717. ¿Cuántos protones y neutrones tendrán los isótopos del carbono

$$^{16}_{6}C \quad ^{12}_{6}C \text{ y } ^{14}_{6}C \ ?$$

1.718. Qué puedes decir sobre las configuraciones electrónicas de los átomos O_{16} y O_{18}?

1.719. Establece las configuraciones electrónicas del carbono 12 y del carbono 14, respectivamente. ¿Dónde radica, pues la diferencia, entre ambos núclidos?

1.720. El cloro, de número atómico 17, tiene tres isótopos de masas atómicas 35, 37, 39. ¿Qué diferencias existen entre estos átomos?

1.721. ¿Cuál es la causa de que el cloro tenga de peso atómico 35'5?

1.722. ¿Cómo están distribuídos los electrones en los niveles energéticos del sodio? ¿Cómo es el ion sodio?

1.723. Sabiendo que el número atómico del Cl es 17, indicar la estructura electrónica del Cl y del ión cloruro. Indicar el número de protones y neutrones de los isótopos del cloro de pesos 35 y 37.

1.724. Un elemento posee número atómico Z = 17 y peso atómico (mejor dicho "número de masa") A = 35. ¿Cómo está constituído su núcleo? En otro elemento Z = 17 y A = 37. Dígase cómo está constituído su núcleo y qué relación existe entre este elemento y el antes citado.

1.725. El peso atómico químico del cloro natural es 35,47, está formado por dos isótopos de masas 35 y 37, ¿en qué proporción se encuentran ambos isótopos en el cloro natural?

1.726. El litio, Li, contiene dos isótopos de pesos atómicos 6 y 7 respectivamente. Sabiendo que el peso atómico del Li es 6,94, indica el procedimiento para calcular la proporción en que se hallan mezclados uno y otro isótopo en el litio ordinario. El Li posee número atómico igual a 3. ¿Cuál es la composición del núcleo del Li?

1.727. En el boro se hallan siempre mezclados dos isótopos: uno, de peso atómico 10; el otro, de peso atómico 11. Conocido el peso atómico del boro, que es 10,8, calcúlese la proporción en que se encuentran aquellos isótopos.

1.728. En el Cu hay un 68 % del isótopo de peso atómico 63; el resto es del isótopo de peso atómico 65. ¿Cómo puede calcularse el peso atómico del cobre?

1.729. Sabiendo que la plata, de peso químico 107,88 tiene dos isótopos y que el de masa atómica 107 entra en la proporción de 56 por 100, calcúlese la masa del otro isótopo.

1.730. En el Sb (peso atómico 121,8) se hallan dos isótopos, de pesos atómicos 121 y 123 respectivamente. ¿Cómo calcularemos las respectivas proporciones? (Indícalo, sin necesidad de terminar el cálculo).

1.731. ¿Qué es un ion?

1.732. Un elemento pierde un electrón de su última órbita: ¿en qué se transforma?

1.733. ¿Qué diferencia hay entre un átomo y un ion del mismo átomo?

1.734. ¿Cómo pasa un átomo a ser ión?

1.735. Un átomo de sodio pierde un electrón en la capa externa de su corteza ¿En qué se transforma el átomo de sodio?

1.736. ¿Cuál cree usted que tiene mayor radio: el átomo de sodio o el ión sodio? Razona la contestación.

1.737. Dibujar el esquema electrónico representativo del ión cloro.

1.738. ¿En qué se diferencia el cloro del ión cloro?

1.739. Pon un ejemplo de ion atómico positivo y otro de ion atómico negativo.

1.740. Escribe un ión monoatómico, otro diatómico y otro triatómico.

CLASIFICACION PERIODICA DE LOS ELEMENTOS

1.741. ¿Qué es el sistema periódico de los elementos?

1.742. En la Naturaleza hay un centenar de sustancias simples. ¿Se puede ordenarlas de alguna manera para hacer su estudio sistemático? ¿Qué criterio se sigue en esta ordenación?

1.743. Escríbanse los dos primeros períodos del sistema periódico de los elementos.

1.744. ¿Cómo ordenó Mendelejef los elementos?

1.745. ¿Qué criterio se ha seguido para ordenar los elementos en el sistema periódico?

1.746. Cita alguna propiedad de los elementos químicos que varíe periódicamente en el Sistema Periódico.

1.747. Citar alguna anomalía del sistema periódico cuando se clasifican los elementos por su peso atómico.

1.748. ¿Qué podrías decir de un átomo que ocupara el décimo lugar en el sistema periódico?

1.749. Actualmente se conocen 103 elementos químicos. ¿Quiere eso decir que sólo existen 103 tipos de átomos? Razona la contestación.

1.750. Estructura electrónica de los elementos del segundo período.

1.751. ¿Qué ventajas presenta la ordenación de los elementos por el número atómico, en lugar del peso atómico?

1.752. ¿Qué son los "elementos transuránicos?

1.753. Escribe los símbolos de los elementos que recuerdes del primer período de la clasificación periódica.

1.754. Ordena los siguientes elementos por su número atómico:

He — H — Be — Li — C — B — O — N

1.755. ¿Cuál es de mayor tamaño el F^- o el Li^+? Razone.

1.756. Escríbanse los dos primeros períodos del sistema periódico de los elementos.

1.757. Explica la constitución de los núcleos y cortezas de los tres isótopos de oxígeno, que pesan 16, 17 y 18, sabiendo que este elemento ocupa la casilla 8 del sistema periódico.

1.758. ¿Qué significa que las propiedades de los elementos son función periódica de los números atómicos?

1.759. ¿Qué propiedades químicas tiene el elemento cuyo número atómico es 19?

1.760. Dibuja la estructura electrónica de dicho átomo.

1.761. Cite alguna propiedad de los elementos químicos que varíe periódicamente en el Sistema Periódico.

1.762. Deduzca alguna propiedad del elemento de número atómico 17, por el hecho de tener ese número.

1.763. ¿Qué es lo característico de la estructura electrónica de los metales alcalinos?

1.764. ¿Qué razones hay para colocar el hidrógeno en la columna de los metales alcalinos y no en la de los halógenos.

1.765. Estructura electrónica de los elementos del segundo período.

1.766. Dibuja los esquemas de los átomos de F y de Cl y di qué analogías existen en las estructuras atómicas de los elementos halógenos.

1.767. ¿Cómo se distribuyen los electrones en el elemento de número atómico $Z = 15$? ¿En qué grupo de la clasificación periódica se halla?

1.768. El número de electrones de un átomo es de 8; el de neutrones 8; ¿de qué átomo se trata? ¿por qué?

1.769. ¿Qué propiedades tendrá el elemento químico de número 11?

1.770. ¿Qué puede decir sobre las propiedades químicas del elemento de número atómico 4?

1.771. ¿Cuál es la estructura del núcleo de un átomo que tiene de número de masa 23 y de número atómico 11? ¿Qué puedes decir sobre las propiedades químicas del átomo anterior?

1.772. ¿Qué tienen de semejante en su estructura electrónica los elementos de número atómico 9, 17, 35 y 53?

1.773. Indicar lo que tiene de común la distribución electrónica de los elementos cuyos números atómicos son 3, 11, 19 y 37.

1.774. ¿Cuáles son las estructuras electrónicas más estables de los átomos?

1.775. Qué es lo que caracteriza la estructura electrónica de los gases nobles?

1.776. ¿Qué relación tienen las propiedades de los halógenos con la configuración electrónica de sus átomos?

1.777. ¿Cuál te parece que será más estable, el flúor o el ión flúor? Razona

1.778. ¿Cuáles son los elementos metálicos que se ionizan con más facilidad? ¿Por qué?

1.779. ¿Sabrías decir cuál de los metales de un mismo grupo del sistema periódico es más activo?

1.780. Ordena los siguientes símbolos según la actividad química de los metales: Sn, Ca, Cu, Na, Ag, Zn, Fe.

1.781. ¿A qué es debida la semejanza en la valencia y el comportamiento químico de los elementos de una misma columna del sistema periódico?

1.782. ¿A qué se debe que todos los elementos de las tierras raras (lantánidos) tengan propiedades físicas y químicas muy semejantes?

1.783. ¿Por qué son monovalentes los elementos del primer grupo del sistema periódico? Dibuja la configuración electrónica de alguno de ellos.

1.784. Cita alguna propiedad química común a todos los metales alcalinos.

1.785. ¿Por qué los metales alcalinos se ionizan fácilmente?

1.786. ¿Qué es lo característico de la estructura electrónica de los metales alcalinos?

1.787. El sodio se encuentra clasificado en la primera columna del sistema periódico, de acuerdo con ello ¿con qué valencia y con qué carácter —metálico o no metálico— actúa en sus reacciones con otros elementos? Explícalo de acuerdo con la teoría electrónica.

1.788. El átomo de sodio tiene de número de masa 23 y ocupa el undécimo lugar de la tabla periódica. Explica la constitución de su núcleo y corteza.

1.789. ¿Por qué el calcio Z = 20, y el cinc Z = 30 no están situados en el mismo grupo de la tabla periódica a pesar de que ambos tienen dos electrones en su órbita más externa? (Z es el número atómico).

1.790. ¿Quién se ioniza con más facilidad, el Litio o el Potasio? Razona la contestación.

1.791. El número atómico de un elemento es Z = 17 ¿cómo está constituída su corteza? ¿Es metal o no metal? ¿Por qué?

1.792. ¿Qué se entiende, en cuanto a su estructura electrónica, por un metal, por un no metal y por un elemento anfótero?

1.793. ¿A qué electrones se les llama "electrones de valencia"?

1.794. Conociendo la configuración electrónica de la corteza de un átomo, ¿cómo sabremos su valencia?

1.795. Características de la configuración electrónica de los halógenos.

1.796. Comparación de sus propiedades físicas.

1.797. ¿Qué número de electrones de valencia tiene el sodio y el cloro? Dibuja el esquema de su constitución electrónica.

1.798. ¿Qué se entiende por electrones de valencia?

1.799 ¿Cómo se distribuyen los electrones en el elemento de número atómico 16? ¿Cuál es la valencia de este elemento?

1.800. Señala cómo se distribuyen los electrones en el elemento de número atómico. Z = 20. ¿Cuál es la valencia de este elemento? ¿Sabes identificarlo?

TRANSMUTACIONES ATOMICAS

1.801. ¿Sabes cómo fue descubierta la radiactividad?

1.802. ¿A qué substancias se les llama cuerpos radiactivos?

1.803. ¿Cómo varía el número de masa y el número atómico cuando un átomo pierde una partícula alfa?

1.804. ¿Cómo podrías probar que una substancia es o no radiactiva?

1.805. ¿Qué sabes sobre las partículas alfa?

1.806. ¿Qué región del átomo es responsable de las propiedades químicas y cuál de las propiedades radiactivas?

1.807. El torio tiene de masa atómica 232 y de número atómico 90. Durante el largo proceso de su desintegración emite 6 partículas alfa y 4 partículas beta. Determina el número atómico del producto final de tal desintegración.

1.808. ¿Qué es lo que caracteriza a una sustancia radioactiva?

1.809. ¿Cuál es la naturaleza de los rayos α, β y γ emitidos por las sustancias radiactivas?

1.810. ¿Quién poseerá mayor actividad radiactiva: 2 microgramos de cloruro de radio ó 2 microgramos de yoduro de radio?

1.811. ¿De qué región del átomo proceden los electrones que emite una sustancia radiactiva?

1.812. Si un núcleo de carbono (número atómico, 6; número de masa, 12), toma un protón y desprende un neutrón, ¿cuál será el número atómico del átomo resultante?

1.813. ¿A qué se llama período de semidesintegración de un elemento radiactivo?

1.814. Un átomo radioactivo emite una partícula beta, ¿qué cambios experimenta su número de masa y su número atómico?

1.815. ¿Qué significa que el período de semidesintegración de un elemento radiactivo es un año?

1.816. El período de semidesintegración del radio es 1.590 años. ¿Qué significa esto?

1.817. A los isótopos radioactivos se les llama también *trazadores*. ¿Por qué crees que se les denomina de esta manera?

1.818. Si un núcleo atómico desprende una partícula beta, ¿qué le pasa a su número atómico?

1.819. El período de semidesintegración del radio es 1.590 años. ¿Qué significa esto?

1.820. ¿Qué diferencias hay entre las partículas α y las β?

1.821. Si un cuerpo capta 2 partículas α, ¿qué modificación experimenta su número atómico?

1.822. ¿Qué radiaciones emiten los elementos radiactivos naturales?

1.823. La expulsión de una partícula alfa ¿qué consecuencias tiene para el núcleo que la expulsa?

1.824. Un átomo radiactivo emite una partícula alfa y a continuación una partícula beta; ¿qué modificaciones experimenta su núcleo y cómo se traduce en su masa atómica y en su número atómico?

1.825. ¿Qué modificación experimenta un átomo que capta una partícula alfa?

1.826. El núcleo de un átomo de número atómico 3 y de número de masa 7, capta una partícula alfa y emite un neutrón. ¿Cuál será el número atómico y el número de masa del átomo resultante?

1.827. Si un átomo pierde un electrón de su corteza, ¿en qué se transforma? Si un núcleo atómico emite un electrón, ¿en qué se transforma?

1.828. Una porción de sustancia radiactiva que pesa un miligramo con un período de semidesintegración de 30 días, ¿a qué cantidad se habrá reducido al cabo de 60 días?

1.829. Una sustancia radiactiva emite sucesivamente una partícula alfa y una beta. ¿Qué cambio experimenta su masa y su número atómico?

1.830. El isotopo del oxígeno (número atómico 8) de masa atómica 16, cuando es bombardeado con neutrones da lugar al isotopo del carbono (número atómico 6) de masa 13 y a una partícula alfa. Escribe ajustada esta reacción nuclear.

1.831. Si electrizamos positivamente un cuerpo por frotamiento, ¿es equivalente ese fenómeno al desprendimiento de partículas beta por un elemento radioactivo? Razone.

1.832. Un átomo radiactivo emite una partícula beta, ¿qué cambios experimenta su número de masa y su número atómico?

1.833. El átomo X se bombardea con un neutrón y se transforma en el átomo Y emitiendo una partícula. Dígase de qué partículas se trata si la reacción es:

$$X\,{}^{120}_{80} + n\,{}^{1}_{0} = Y\,{}^{120}_{81} + \ldots$$

1.834. Para que aumente en una unidad el número atómico de un átomo, ¿qué tiene que sucederle?

1.835. Si un elemento radiactivo emite una partícula alfa y después dos partículas beta, ¿qué modificación experimenta su masa, y cuál su número atómico?

1.836. Por desintegración radiactiva el ${}^{239}_{93}\,Np$ emite una partícula beta. Formula la correspondiente reacción nuclear y designa el nuevo núcleo formado.

1.837. En una serie radiactiva, cada elemento procede del anterior por emisión de una partícula α o β. Si un elemento radiactivo, después de varias transformaciones, origina un isótopo de él mismo, de masa inferior en 4 unidades, decir cuáles han sido estas transformaciones.

1.838. Si un elemento de peso atómico 222 y de número atómico 86 emite dos partículas alfa y una partícula beta, ¿cuál será el peso atómico y el número atómico del producto resultante?

1.839. Para que el número atómico de un elemento disminuya en dos unidades ¿qué partícula ha de perder el núcleo? Razónese la contestación.

1.840. ¿Qué son los rayos gamma?

1.841. Cuando un elemento radioactivo expulsa una partícula α ¿qué modificación experimenta su número atómico y su peso atómico?

1.842. Explica qué clase de partícula (alfa o beta) se desprende en la transformación siguiente:

$$Ra\ {}^{228}_{88} \rightarrow \quad Ac\ {}^{228}_{89}$$

1.843. Si un elemento radiactivo emite una partícula alfa y después dos partículas beta, ¿qué modificación experimenta su masa y cuál su número atómico?

1.844. Complétese la siguiente ecuación, indicando la partícula desprendida de la transformación:

$$Ra\ {}^{226}_{88} \rightarrow \quad Rn\ {}^{222}_{89} + \ldots$$

1.845. Complétese la siguiente ecuación, indicando la partícula desprendida de la transformación:

$$Ra\ {}^{226}_{88} \rightarrow Rn\ {}^{222}_{86} + \ldots\ldots$$

1.846. Si un elemento de peso atómico 222 y de número atómico 86 emite dos partículas alfa y una partícula beta, ¿cuál será el peso atómico y el número atómico del producto resultante?

1.847. El Ra tiene número atómico $Z = 88$ y peso atómico (o mejor dicho "número de masa") $A = 226$. Al perder una partícula α se convierte en otro elemento. Calcúlense los valores de Z y de A de este nuevo elemento.

1.848. ¿Qué radiaciones emite el radio?

1.849. Dibujar la configuración electrónica del litio, sabiendo que su peso atómico es 7 y su número atómico 3. Si el núcleo de este elemento pierde una partícula alfa ¿en qué elemento se transforma?

1.850. Indica la partícula que hay que agregar para completar la siguiente ecuación química:

$$Th\ {}^{232}_{90} \rightarrow \quad Ra\ {}^{228}_{88} + \ldots$$

1.851. Describe las transformaciones que experimenta el $Th\ {}^{232}_{90}$ al perder una partícula α y, a continuación, una partícula β.

1.852. El $_{94}Pu^{237}$ se desintegra emitiendo una partícula α. Indicar el número atómico y masa atómica del elemento resultante.

1.853. Dígase qué clase de partículas (α o β) se desprende en cada una de las siguientes transmutaciones:

$$Ra\ {}^{226}_{88} \rightarrow Rn\ {}^{222}_{86} \rightarrow Po\ {}^{218}_{84} \rightarrow Pb\ {}^{214}_{82}$$

1.854. Indica qué clase de partícula (α o β) se desprende en cada una de las siguientes transmutaciones:

$$Th\ {}^{232}_{90} \rightarrow Ra\ {}^{228}_{88} \rightarrow Ac\ {}^{228}_{89} \rightarrow Th\ {}^{228}_{90}$$

1.855. La radiactividad de 0,2 miligramos de SO_4Ra, ¿será mayor o menor que la del mismo peso de SRa? Razónese.

1.856. La actividad radiactiva de 4 miligramos de sulfato de radio, ¿será mayor o menor que la de igual peso de cloruro de radio? Justifíquese la respuesta (S = 32; Cl = 35,5).

1.857. ¿Cuál es el origen de la energía nuclear?

1.858. La teoría de la relatividad conduce a la ecuación: Energía $= m.c^2$. Expresa en julios la cantidad de energía equivalente a 1 Kg. de materia. Tomar $c = 3.10^8$ m/seg. ¿Cuántas Tm. de carbón de poder calorífico igual a 8.000 Kcal/Kg. se necesitarían quemar para obtener la misma cantidad de energía que la calculada en la cuestión anterior?

TRANSMUTACIONES ATOMICAS ARTIFICIALES

1.859. ¿Qué diferencia hay entre una reacción nuclear y una reacción química?

1.860. La primera reacción nuclear, fue lograda por Rutherford (1919), bombardeando núcleos de nitrógeno con partículas alfa, obteniendo un núcleo del isótopo 17 del oxígeno y un protón. Formula dicha reacción.

1.861. Completar la reacción nuclear
Nitrógeno: número atómico 7. — Peso atómico 14.
Oxígeno: número atómico 8. — Peso atómico 16.

$$N\ {}^{14}_{7} + He\ {}^{4}_{2} = O\ {}^{17}_{8} + \ldots$$

1.862. Describir muy brevemente la cámara de Wilson.

1.863. ¿Qué se entiende por radiactividad artificial?

1.864. ¿De dónde procede la energía que se desprende en la bomba atómica de fisión?

1.865. Describe alguno de los corpúsculos utilizados por los físicos para bombardear núcleos atómicos.

1.866. El núcleo de un átomo de número atómico 3 y de número de masa 7, capta una partícula alfa y emite un neutrón. ¿Cuál será el número atómico y el número de masa del átomo resultante?

1.867. Un cierto núcleo atómico se bombardea con un protón y expele una partícula alfa. Escríbase la reacción nuclear.

1.868. Escribe un proceso nuclear en el que se liberen neutrones.

1.869. Complete la siguiente reacción nuclear:

$$O\ {}^{16}_{8} + n\ {}^{1}_{0} \rightarrow C\ {}^{13}_{6} + \ldots$$

1.870. Complétese la siguiente ecuación indicando la partícula desprendida en la reacción nuclear:

$$Al\ {}^{27}_{13} + He\ {}^{4}_{2} = P\ {}^{30}_{15} + \ldots$$

1.871. Escribir una reacción nuclear en la que intervengan protones.

1.872. Complétese la siguiente ecuación, indicando la partícula desprendida en la reacción nuclear:

$$N\ {}^{14}_{7} + H\ {}^{1}_{1} \rightarrow C\ {}^{11}_{6} + \ldots$$

1.873. Completa la siguiente reacción:

$$N\ {}^{14}_{7} + n\ {}^{1}_{0} \rightarrow B\ {}^{11}_{5} + \ldots\ldots$$

1.874. El átomo X se bombardea con un neutrón y se transforma en el átomo Y emitiendo una partícula. Dígase de qué partículas se trata si la reacción es:

$$X\ {}^{120}_{80} + n\ {}^{1}_{0} = Y\ {}^{120}_{81} + \ldots$$

1.875. Un átomo de carbono tiene 12 protones en el núcleo. Si a éste se incorpora un neutrón más que los que ya contenga, ¿qué elemento químico resulta?

1.876. ¿A qué llamamos elementos transuránidos?

1.877. ¿Qué ocurre a un átomo cuando pierde un neutrón?

1.878. Si el uranio de número atómico 92 y peso atómico 238, incorpora un neutrón, se transforma en el isótopo 239. Escribe la reacción.

1.879. Cuando el núcleo del Uranio de peso atómico 239 y número atómico 92 pierde un electrón, se transforma en Neptunio, y si éste pierde otro electrón se transforma en Plutonio. Escribir las reacciones.

1.880. ¿Qué diferencia hay entre fisión atómica y fusión?

1.881. ¿Cuál es el origen de la energía nuclear?

1.882. ¿En qué se basa una reacción nuclear en cadena?

1.883. ¿Qué es una reacción nuclear en cadena? Cita algún ejemplo.

1.884. ¿Qué es un reactor atómico?

1.885. ¿Cuál es la explicación de las enormes cantidades de energía que se desprenden en las bombas atómicas?

1.886. ¿Cuál es el fundamento de la bomba atómica ordinaria?

1.887. ¿En las reacciones nucleares a qué se llama "fusión" y "fisión"?

1.888. ¿Qué diferencia existe entre una bomba atómica de fisión y otra de fusión?

1889. Completar esta reacción nuclear de fusión

$$Li\ ^{3} + ? = 2\ He\ ^{4}_{2}$$

EL ENLACE QUIMICO

1.890. ¿Cómo está constituído un cristal de cloruro sódico y cómo un cristal de diamantes? ¿Qué fuerzas actúan en un caso y en otro?

1.891. Pon ejemplos de iones monoatómicos, diatómicos y triatómicos.

1.892. ¿Qué entiendes por enlace iónico?

1.893. Explica la diferencia entre enlace iónico y enlace covalente.

1.894. Explica lo que es enlace iónico y el enlace covalente.

1.895. El llamado "enlace iónico", ¿es realmente un enlace? Razónese la contestación.

1.896. ¿Existen propiamente moléculas de cloruro sódico? Razone.

1.897. ¿Qué es una red cristalina iónica?

1.898. Dibujar el esquema de la red cristalina del cloruro de sodio.

1.899. ¿Es correcto decir que la molécula de cloruro sódico está formada por un átomo de sodio y un átomo de cloro? Explíquese.

1.900. Es correcto decir que la molécula de fluoruro sódico está formada por un átomo de flúor y un átomo de sodio?

1.901. En los cristales de sal común, ¿existen iones o se forman al disolverse en agua?

1.902. ¿Qué tipo de enlace presenta el cloruro sódico? Explíquese la contestación.

1.903. ¿Qué tipo de enlace presenta el bromuro potásico?

1.904. ¿Puede decirnos qué estructura cristalina tiene la sal común?

1.905. ¿Qué tipo de enlace tiene el fluoruro potásico? Razone.

1.906. Indica la clase de enlace químico que existe en cada una de las siguientes sustancias:

SiO_2; KCl; Cu

1.907. ¿Qué diferencia existe entre la estructura electrónica de un átomo alcalino y un átomo halógeno? ¿Qué tipo de enlace cabe esperar entre aquellos dos átomos?

1.908. ¿Qué diferencia hay entre la manera de unirse el cloro con el sodio o con el oxígeno?

1.909. ¿Qué tipo de enlace se producirá entre el potasio y el cloro? Razónalo.

1.910. El potasio tiene de número atómico 10 y de número de masa 39. ¿Cuál será su valencia? Razona la contestación. ¿Qué tipo de enlace se producirá entre este átomo y el cloro? Razone.

1.911. El magnesio y el cloro, ¿qué tipo de enlace formarán: iónico o covalente? Razónese su contestación.

1.912. ¿Qué tipo de enlace formarán el flúor y el cesio? Razonar la contestación.

1.913. Describe el tipo de enlace entre dos átomos de nitrógeno para formar una molécula del mismo.

1.914. ¿Cuáles son las características del enlace covalente? Algún ejemplo.

1.915. ¿Qué tipo de enlace presentan los átomos en la molécula de cloro?

1.916. El cloruro de aluminio funde a 190°C y el cloruro potásico a 776°C; ¿cuál de dichos compuestos es una verdadera sal y por qué?

1.917. ¿Qué tipo de enlace será el de la molécula biatómica del cloro? Hágase un esquema de su constitución.

1.918. Cita tres ejemplos de sustancias de enlace típicamente iónico y otras tantas de enlace covalente.

1.919. Describe el tipo de enlace entre dos átomos de nitrógeno, para formar una molécula del mismo.

1.920. ¿Qué clase de enlace mantiene unidos los átomos de hidrógeno al de oxígeno en la molécula de agua?

1.921. El cloruro de hidrógeno gaseoso está formado por moléculas covalentes. ¿Cómo explicas que al disolverlo en el agua la disolución sea ácida?

1.922. Poner algún ejemplo de unión covalente.

1.923. ¿Qué es el enlace covalente?

1.924. ¿En qué se diferencia el enlace iónico del enlace covalente?

1.925. ¿Qué tipo de enlace presentan los átomos de la molécula de cloro?

1.926. ¿Qué diferencia existe entre enlace homopolar y enlace heteropolar? Razónese y cítense ejemplos de ambos tipos.

1.927. El cloruro férrico funde a 282° C y el cloruro potásico a 776° C, ¿cuál de estos compuestos tendrá carácter iónico? Razone.

1.928. ¿Qué diferencia existe entre enlace covalente y enlace coordinado? Pon ejemplos de compuestos en que se den uno u otro enlace.

1.929. Los átomos X, Y, Z pertenecen a un mismo período del sistema periódico y tienen 1, 3 y 7 electrones de valencia respectivamente. Escribir las fórmulas de las combinaciones de X con Z, y de Y con Z. ¿Qué tipo de enlaces cabe esperar para estos compuestos?

1.930. Escribir tres fórmulas de compuestos covalentes y tres de compuestos iónicos.

1.931. Indica la clase de enlace químico (covalente o iónico) que existe en las siguientes sustancias:

CH_4 Cl_2 BrK

1.932. ¿En qué consiste el enlace metálico?

1.933. ¿Qué tipo de enlace unirá los átomos del cloro con los de oxígeno? ¿Y con los de litio?

1.934. ¿Cuál es la causa de que la estabilidad de sus combinaciones hidrogenadas aumente del iodo al flúor.

1.935. ¿Cuál es también la causa de que la estabilidad de las combinaciones oxigenadas aumente en orden inverso.

1.936. La estabilidad de los siguientes compuestos disminuye del primero al último: H_2O, H_2S, H_2Se, H_2Te. ¿Por qué razón?

1.937. ¿Cuándo hay polaridad eléctrica en una molécula?

1.938. ¿Qué significa que una molécula es polar?

1.939. ¿Qué diferencia hay entre molécula polar y molécula no polar?

1.940. Decimos que la molécula de agua es polar, ¿qué quiere decir esto?

DISOLUCIONES. PRESION OSMOTICA

1.941. Definir el coeficiente de solubilidad de una sal, en agua.

1.942. ¿Cuándo se dice que una disolución está saturada?

1.943. ¿Cuándo decimos que una disolución está sobresaturada?

1.944. ¿Qué harías para obtener cristales a partir de una disolución?

1.945. Enuncia la ley que rige la solubilidad de los gases en los líquidos.

1.946. Dibuja aproximadamente la curva de solubilidad de una sustancia muy soluble en caliente y poco soluble en frío.

1.947. ¿Qué aplicación tiene la disolución de hipoclorito sódico?

1.948. Describe alguna experiencia para demostrar la gran solubilidad del ácido clorhídrico en agua.

1.949. ¿A qué es directamente proporcional la cantidad de gas disuelto en un volumen de un líquido, cuando la temperatura es constante?

1.950. Se prepara una disolución de glucosa que contiene 9 g. en 100 mililitros de disolución. Calcular su concentración molar.

1.951. Calcular la presión osmótica de la disolución anterior a la temperatura de 27 grados.

$$C = 12; \quad O = 16; \quad H = 1.$$

1.952. Se tiene una disolución de un cuerpo sólido y de un gas en agua. Si se calienta esta disolución durante bastante tiempo, ¿qué observará en las concentraciones de los dos cuerpos? Explíquese.

1.953. ¿Qué iones existen en la disolución acuosa de sulfato alumínico?

1.954. ¿Qué es concentración de una solución? ¿En qué unidades se mide?

1.955. ¿Cómo obtendrías una disolución molar de una sustancia química? Pon un ejemplo que lo aclare.

1.956. ¿A qué se llama "normalidad" de una disolución? ¿Puede coincidir con la "molaridad"? Pon algún ejemplo en que suceda esto.

1.957. ¿Qué diferencia hay entre disolución normal y molar?

1.958. ¿Qué normalidad tiene una disolución de hidróxido sódico al 8 % (8 g en 100 c.c. de disolución).

1.959. Una disolución de nitrato potásico al 5% (5 g. de NO_3K en 100 g. de disolución), ¿qué molaridad tiene? Datos: $N = 14$; $O = 16$; $K = 39{,}1$.

1.960. ¿A qué se llama "normalidad" de una disolución? ¿Puede coincidir con la "molaridad"? Pon algún ejemplo en que suceda esto.

1.961. ¿Cómo prepararías un litro de solución decinormal de NaOH?

1.962. ¿Qué entiendes por disolución normal? Pon un ejemplo.

1.963. Una disolución de ácido sulfúrico contiene 9,8 gr. de sulfúrico por litro de disolución. Calcula su normalidad.

1.964. ¿Qué es una disolución 0,5 N?

1.965. ¿Cuál es la concentración molar del agua pura?

1.966. Calcular la cantidad de ácido sulfúrico que es necesario tomar para preparar medio litro de disolución 1 *N* (S = 32).

1.967. ¿Qué volumen de la anterior disolución será necesario para neutralizar 20 mililitros de hidróxido sódico 0,5 N?

1.968. Una disolución de nitrato potásico al 5 % (5 g. de NO_3K en 100 g. de disolución), ¿qué molaridad tiene? Datos: N = 14; O = 16; K = 39,1.

1.969. ¿Qué peso de hidróxido cálcico se halla disuelto en 200 centímetros cúbicos de solución molar? (Ca = 40).

1.970. Se disuelven 2,45 gr. de SO_4H_2 puro en agua y se enrasa a 125 c. c. ¿Cuál es la molaridad de la disolución?

S = 32; O = 16; H = 1.

1.971. ¿Cuál es la normalidad de la disolución anterior?

1.972. 5 gramos de cloruro sódico se disuelven en agua y se completa el volumen hasta 250 cm^3. Calcular la molaridad de esta disolución (Cl = 36,5; Na = 23).

1.973. ¿Qué cantidad de nitrato de plata se precisa para preparar 100 c. c. de disolución 0,1 N? Peso atómico del Nitrógeno: 14. Oxígeno = 16. Plata = 107,88.

1.974. ¿Cuál es la normalidad de una solución de nitrato de plata al 10%? N = 14, Ag = 108.

1.975. ¿Qué iones estarán presentes en la anterior disolución?

1.976. Cuando por esta disolución se hace pasar una corriente de intensidad 0'3 amperios durante 5 minutos, ¿cuánta plata se depositará? Un faraday = 96.500 culombios.

1.977. Calcula la cantidad de cloruro cálcico que se necesita para preparar 2 litros de disolución N/10.

1.978. Escribe la fórmula del sulfato férrico y calcula su peso molecular. (S = 32; Fe = 55,8). ¿Cómo prepararías 200 c. c. de disolución molar de sulfato férrico?

1.979. ¿Qué peso de hidroxido cálcico se halla disuelto en 200 centímetros cúbicos de solución molar? (Ca = 40).

1.980. Queremos preparar 250 cm^3 de una disolución molar de carbonato sódico. ¿Qué haremos?
C = 12; Na = 23; O = 16.

1.981. 5 gr. de cloruro sódico se disuelven en agua y se completa el volumen hasta 250 cm^3. Calcular la molaridad de esta disolución. (Cl. = 35,5; Na = 23).

1.982. ¿Cómo prepararías una disolución decimolar de nitrato de plata? N = 14; Ag = 108; O = 16.

1.983. ¿Qué peso de ClH puro contiene 1 litro de ácido clorhídrico comercial de densidad 1,18 y 35 % de riqueza?

1.984. Una solución tiene densidad igual a 1,225. ¿Cuánto pesa 1 litro de esa solución? La solución anterior es de hidróxido sódico y su riqueza es del 20%. ¿Cuál es "molaridad" de una solución? ¿Cuál es la molaridad de la solución antes citada? (Na = 23).

1.985. Se han quemado 12 l. de cloro (medidos en condiciones normales) en una atmósfera de hidrógeno. Calcúlese: El volumen de disolución de ácido clorhídrico de 35 % de riqueza y densidad 1,18 que podría obtenerse con el ClH formado. Cl = 35,5

1.986. 30 $cm.^3$ de una disolución de ClNa precipitan toda la plata contenida en 40 $cm.^3$ de una solución de nitrato de plata que contiene 25 g. por litro de esta sal. Calcular la normalidad de la solución del ClNa. Pesos atómicos. Ag = 108; N. = 14.

1.987. Pulverizando una substancia, ¿conseguimos que se disuelva en mayor cantidad o solamente que se disuelva más deprisa o ambas cosas? Razone.

1.988. La solubilidad del ClNa en agua apenas varía con la temperatura; en cambio, la del NO_3K es muchísimo mayor en caliente que en frío. Dibuja aproximadamente las curvas de solubilidad de aquéllas sales.

1.989. ¿Qué es una curva de solubilidad?

1.990. ¿Qué dice la Ley de Henry sobre solubilidad de los gases en los líquidos?

1.991. Se representa gráficamente la solubilidad de una determinada sal y se obtiene una curva casi paralela al eje de abscisas (temperaturas). Se pide una interpretación razonada de dicha curva.

1.992. ¿Qué es una membrana semipermeable?

1.993. ¿En qué consiste el fenómeno de la ósmosis?

1.994 ¿Cuándo se dice que dos disoluciones son isotónicas?

1.995. ¿De qué depende la presión osmótica de una disolución?

1.996. ¿Qué entiendes por presión osmótica?

1.997. ¿Qué quiere decir que una disolución es hipotónica con relación a otra?

1.998. ¿Cómo se puede medir una presión osmótica?

1.999. ¿Cómo varía la presión osmótica de una disolución con la concentración?

2.000. ¿Mediante qué dispositivo se mide la presión osmótica?

2.001. ¿Cómo varía la presión osmótica con la temperatura?

2.002. ¿Qué puedes decir sobre la concentración molar de dos disoluciones isotónicas a igual temperatura?

2.003. A uno y otro lado de una membrana semipermeable se colocan sendas soluciones acuosas. Una contiene 20 gr. de nitrato potásico en 100 centímetros cúbicos; la otra contiene igual peso de nitrato sódico disuelto asimismo en 100 c. c. ¿Pasará agua a través de la membrana? Justifíquese la respuesta. (El nivel del líquido es el mismo originariamente a uno y otro lado) (Na = 23; K = 39).

2.004. ¿Cuál es la hipótesis de Van t'Hoff para explicar la presión osmótica?

2.005. Midiendo la presión osmótica de una disolución es posible calcular el peso molecular de la substancia disuelta si conocemos la concentración. ¿Por qué?

2.006. ¿Cómo se puede calcular la presión osmótica a 0° de una disolución 0,5 molar de glucosa? Razona, o deduce, el resultado. (R = 0,08 atmósferas . litro/grado . mol).

2.007. La presión osmótica ¿depende de la disociación iónica? Razónalo.

2.008. Determinar la presión osmótica de una disolución 0,5 molar de sacarosa a la temperatura de 20° C.

2.009. ¿Cómo se prepararían dos disoluciones isotónicas, una de glucosa y otra de sacarosa?

2.010. Determinar la concentración en gramos por litro de una disolución de glucosa en agua que a 10° C tiene una presión osmótica de 2,6 atmósferas.
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

2.011. Determinar la presión osmótica de una disolución de glucosa a 30° C, sabiendo que 250 $cm.^3$ de disolución contienen 30 g. de glucosa.
Pesos atómicos: C = 12; H = 1; O = 16.

2.012. Una disolución de glucosa ¿conduce la corriente eléctrica? ¿Congela a más o menos de 0°? ¿Hierve a más o menos de 100° a presión normal?

2.013. ¿Qué presión osmótica ejercerá una disolución de glucosa que contiene 50 g. de dicha sustancia en 500 c. c. de disolución a la temperatura de 60° C?

2.014. ¿Cuándo se dice que dos disoluciones son isotónicas?

2.015. Se disuelve 1 gramo de una substancia no ionizable, cuyo peso molecular es 93 hasta formar 60 centímetros cúbicos de disolución acuosa. ¿Cuál será a 0° la presión osmótica de esta disolución?

2.016. ¿Cuántos gramos de glucosa hay que disolver en 500 $cm.^3$ de agua para que la presión osmótica de la disolución a 20° sea 0,5 atmósferas? Pesos atómicos: carbono = 12; oxígeno = 16.

2.017. Determinar la presión osmótica de una disolución de sacarosa en agua que contiene 20 g. de azúcar y 160 g. de agua. Temperatura, 20° C. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

2.018. Determinar la presión osmótica de una disolución 0,5 molar de glucosa a la temperatura de 20° C.

2.019. Tenemos dos disoluciones: una de 100 gramos de NaCl en un litro de agua y otra de 100 gramos de azúcar ordinario en un litro de agua; ¿cuál de las dos tiene mayor presión osmótica? Razone la contestación.

2.020. ¿Qué significa que la constante crioscópica del agua vale 1,86°?

2.021. ¿Se solidifica a cero grados centígrados el agua del mar? ¿Por qué?

2.022. Supongamos dos vasijas, una conteniendo agua de río y otra agua de mar. ¿Cuál de las dos, y por qué, es más fácil congelar?

2.023. ¿Qué entendemos por "constante crioscópica de un disolvente"?

2.024. Una solución molar de cloruro sódico posee presión osmótica mayor que la de una solución también molar de glucosa. ¿A qué se debe?

2.025. Se tienen dos disoluciones, una de glucosa y otra de sacarosa, de igual concentración en gr./litro. Explica cuál de las dos congela a temperatura inferior.

2.026. ¿Cuál es el objeto de añadir disolución de anticongelante al agua del radiador de los vehículos?

2.027. A igualdad de masa de estos anticongelantes: etanodiol (etilenglicol) y glicerina (propanotriol), ¿cuál de ellos será más eficaz?

2.028. Una disolución de 2,387 g. de glicerina en 100 c. c de agua se congela a — 0,48°. ¿Cuál será el peso molecular de la glicerina? Constante crioscópica del agua 1,85.

2.029. ¿A qué temperatura debe congelarse una disolución en agua de propanotriol al 12% (12 gr. de glicerina en 100 gr. de agua), si la constante crioscópica del agua vale, en moles por litro, 1'85?

2.030. Si un mol de azúcar en 1 000 g. de agua produce un descenso crioscópico de 1,8°C, ¿qué descenso producirán 0,2 moles de azúcar en 500 g. de agua?

2.031. Dos disoluciones de igual concentración molar, una de glucosa y otra de sal común, ¿cuál de las dos congela a menor temperatura? Razónalo.

2.032. ¿Por qué se utiliza la glicerina disuelta en agua para el llenado de los radiadores de los automóviles en las épocas frías?

2.033. Calcular las proporciones en que debemos mezclar agua con glicerina para tener una disolución que congele a doce grados bajo cero. (La constante crioscópica del agua = 1,85). Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

2.034. Una solución que contiene 6,5 g. de sustancia en 100 g. de agua congela a —2,6° C. Calcúlese el peso molecular de dicha sustancia.

2.035. Determinar la temperatura de congelación de una disolución acuosa que contiene por cada 130 g. de agua 8 g. de sacarosa. Constante crioscópica del agua, 1,8.

2.036. Determinar la temperatura de congelación y de ebullición de una solución acuosa formada por 15 g. de glucosa y 800 g. de agua; constante crioscópica del H_2O = 1,8 y la ebulloscópica 0,52, referidas a 1.000 g. de disolvente. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

2.037. ¿Qué es un coloide?

2.038. Diferencia entre una disolución verdadera y una disolución coloidal

2.039. ¿Qué es la diálisis?

2.040. Si quisieras separar una mezcla de albúmina y sal común, ¿qué harías?

2.041. Explica en qué consiste el movimiento browniano.

DISOCIACION IONICA O ELECTROLITICA

2.042. La disociación iónica ¿tiene alguna relación con la presión osmótica?

2.043. En los cristales de sal común, ¿existen iones o se forman al disolverse en agua?

2.044. Describir los hechos experimentales que diferencian un electrolito de un no electrolito. Citar dos ejemplos de cada uno.

2.045. Dos disoluciones de igual concentración molar, una de glucosa y otra de sal común, a la misma temperatura, ¿cuál de las dos congela a menor temperatura? Razónalo.

2.046. Dos disoluciones acuosas de igual concentración molecular y a igual temperatura, una de un compuesto no ionizable, por ejemplo, azúcar, y otra de sal común, ¿cuál tiene mayor presión osmótica? Razónese la contestación.

2.047. Conduce la corriente una disolución de glucosa. ¿Por qué?

2.048. Una solución molar de cloruro sódico posee presión osmótica mayor que la de una solución también molar de glucosa. ¿A qué se debe?

2.049. Se preparan soluciones acuosas de igual molaridad de cloruro sódico y de sacarosa. ¿Por qué en la primera será más baja la temperatura de congelación?

2.050. Una disolución de cloruro sódico conduce la corriente eléctrica, mientras que el agua pura no la conduce. Explíquese estos hechos.

2.051. Las disoluciones del alcohol en agua, no conducen la corriente eléctrica, pero las de sal en agua sí, ¿por qué?

2.052. Se tienen tres disoluciones acuosas: de glicerina, sulfato sódico y cloruro de plata; sólo una de ellas conduce la corriente eléctrica. ¿Sabrías cuál es, razonando la respuesta?

2.053. Si se disuelve el ácido clorhídrico en benceno no conduce la corriente y si se disuelve en agua, sí. ¿Qué te indica esto?

2.054. Escribe la reacción de disociación del ácido clorhídrico y explica por qué es un ácido fuerte.

2.055. Explica por qué una disolución de clorhídrico en agua conduce la corriente eléctrica y una de clorhídrico en benzol no la conduce.

2.056. Electrolitos fuertes y débiles: características diferenciales.

2.057. Escribe las fórmulas de tres sustancias que sean electrolitos y las de otras tres que no lo sean.

2.058. ¿Qué iones se hallan en la solución acuosa de fosfato monosódico? Formúlese.

2.059. Describe los hechos experimentales que diferencian un electrolito de un no electrolito. Citar dos ejemplos de cada uno.

2.060. Formula los iones existentes en una disolución acuosa de los siguientes compuestos: cloruro estannoso, sulfato de aluminio, hipoclorito sódico.

2.061. Indicar qué iones forman los siguientes cuerpos: carbonato sódico, cloruro férrico, ácido nítrico, al disolverse en agua.

2.062. Formula las reacciones de ionización de las disoluciones acuosas de NO_3K, CO_3HNa, Cl_3 Fe.

2.063. Escribe las reacciones de disociación de los siguientes electrolitos: SO_4Cu, ClK, $Ca(OH)_2$.

2.064. Disociación iónica del hidróxido de calcio.

2.065. Escribe los iones en que se disocia el bisulfato amónico.

2.066. Escribe la ionización de un ácido, una base y una sal.

2.067. Escribe los iones en que se disocia el bisulfito de calcio.

ELECTROLISIS

2.068. ¿Qué se entiende por electrólisis?

2.069. ¿Por qué las sales fundidas o disueltas en agua conducen la corriente eléctrica?

2.070. ¿En qué consiste la electrolisis?

2.071. Dibujar un esquema de una cuba electrolítica, nombrando los distintos elementos que en la misma intervienen.

2.072. Concepto de Faraday (como unidad de cantidad de electricidad).

2.073. Enuncia las leyes de Faraday en la electrolisis.

2.074. La carga del electrón vale $1{,}60 \cdot 10^{-19}$ culombios y el Faraday vale 96.500 culombios. Calcula, a partir de estos datos, el número de Avogadro y justifica tu cálculo.

2.075. ¿Cómo se ha podido medir la masa de un electrón?

2.076. Define concisamente lo que entiendes por equivalente gramo y equivalente electroquímico.

2.077. La carga del electrón vale $1{,}60.10^{-19}$ culombios y el Faraday vale 96.500 culombios. Calcula a partir de estos datos, el número de Avogadro y justifica tu cálculo.

2.078. ¿Qué nos expresa el número de Avogadro? Sabiendo que dicho número vale $6{,}02 \cdot 10^{23}$ y que el Faraday vale 96.500 culombios, ¿cuánto valdrá la carga del electrón?

2.079. Formula las reacciones que se producen en la electrólisis del agua acidulada, con electrodos de platino.

2.080. Si una corriente continua atraviesa una cuba con agua acidulada, ésta se descompone; pero no ocurre lo mismo si la corriente es alterna. ¿Por qué?

2.081. Cita alguna aplicación de la electrólisis.

2.082. ¿Por qué una disolución de ClNa conduce la corriente eléctrica? ¿Qué productos se obtienen por electrólisis del ClNa disuelto en agua?

2.083. Una misma corriente eléctrica atraviesa tres voltámetros conteniendo respectivamente una sal férrica, una sal cúprica y una sal argéntica. ¿En qué proporción deben estar los pesos de los metales depositados? Fe = 56; Cu = 63; Ag = 108.

2.084. ¿Cuál será la cantidad de cobre depositada si se hubiera utilizado una cantidad de electricidad de 22.000 culombios? F = 96.500 cul.

2.085. ¿Cuál es el equivalente electroquímico del cobre?

2.086. Explicar con detalle y escribiendo las ecuaciones electroquímicas y químicas que tienen lugar, la electrólisis de una disolución de cloruro sódico, con electrodos de platino. Hacer un esquema. Si en el cátodo se coloca mercurio, ¿qué diferencias presenta el fenómeno con el descrito en la cuestión anterior?

2.087. Si por un voltámetro de plata pasa durante un cuarto de hora una corriente de 1 A, ¿qué peso de plata se depositará? Ag = 108.

2.088. ¿Por qué no se puede emplear una disolución acuosa de cloruro de sodio para obtener por electrólisis el metal?

2.089. Una misma corriente atraviesa sucesivamente dos voltámetros que contienen sendas disoluciones acuosas: de sulfato cúprico y de nitrato argéntico. ¿En qué relación se hallan los pesos de los elementos liberados en los cátodos? (Cu = 63,5, Ag = 108).

2.090. ¿Qué procedimiento se utiliza en la industria para obtener cloro?

2.091. ¿Qué productos se originan en la electrólisis de una solución acuosa de hidróxido sódico? Formúlense las reacciones producidas.

2.092. Escribir las reacciones primarias y secundarias de la electrólisis de una solución acuosa del cloruro potásico.

2.093. Explique qué sucede en el cátodo al realizar una electrólisis de cloruro sódico disuelto en agua.

2.094. Explicar la electrólisis del sulfato sódico, en solución acuosa.

2.095. Una misma corriente eléctrica atraviesa tres voltámetros en serie: en un deposita cobre, en otro plata y en otro níquel. ¿Qué puedes decir sobre los pesos depositados de estos metales?
Cu = 63,5; Ag = 108; Ni = 58,7.

2.096. Explicar el fenómeno electrolítico al pasar la corriente por agua con sulfúrico.

2.097. Formula las reacciones que se producen en la electrólisis del nitrato argéntico con ánodo de plata.

2.098. ¿Qué cantidad de electricidad hace falta para depositar en el cátodo 12,7 gramos de cobre de una disolución de sulfato cúprico? (Masa atómica del cobre = 63,5).

2.099. Una corriente de 2 A deposita durante 10 minutos cobre de una disolución de sulfato cúprico. ¿Cuánto cobre se depositaría?

Cu = 63,5.

2.100. ¿Qué fenómenos tienen lugar en el papel buscapolos?

2.101. ¿Por qué no se puede emplear una disolución acuosa de cloruro sódico para obtener por electrólisis el metal?

2.102. Para depositar 20 gr. de plata en media hora, ¿qué intensidad debe tener la corriente? Peso atómico de la plata, 108.

2.103. ¿Qué cantidad de electricidad hace falta para depositar en el cátodo 63,5 gr. de cobre de una disolución de sulfato cúprico? (Masa atómica del cobre, 63,5).

2.104. ¿Qué peso de cobre se depositará al paso de una corriente de un amperio si ésta dura 30 minutos? Cu = 63,5.

2.105. ¿Cuánta plata se depositará en el cátodo durante 5 minutos si la intensidad de la corriente es de 1 A? (Ag = 108).

2.106. Sabiendo que 1 Faraday (96.500 culombios) deposita 1 átomo-gramo (6×10^{23} átomos monovalentes), calcular la carga del electrón.

2.107. ¿Qué peso de hidrógeno se separa en la electrólisis si se hace pasar por la cuba un faraday?

2.108. ¿Cuánto tiempo ha de pasar una corriente de 5 amperios por un voltámetro para que se depositen 5 gramos de plata? Ag = 108.

2.109. ¿Cómo se refina el cobre por electrólisis?

2.110. Una misma corriente atraviesa sucesivamente dos voltámetros que contienen sendas soluciones acuosas: de sulfato cúprico y de nitrato argéntico ¿en qué relación se hallan los pesos de los elementos liberados en los cátodos? (Cu = 63,5. Ag = 108).

2.111. ¿Cuáles son los productos de la electrólisis del cloruro sódico fundido?

2.112. Si una misma corriente eléctrica pasa por dos cubas electrolíticas; en una deposita aluminio y en la otra cobre de una sal cúprica, ¿en que relación estarán los pesos de aluminio y de cobre depositados, en el mismo tiempo?

Al = 27 Cu = 63

2.113. Por un electrolito para platear pasa una corriente de 2 A durante una hora. ¿Qué cantidad de plata se deposita? Ag = 108.

2.114. Supongamos que la misma corriente eléctrica pasa por dos cubas electrolíticas: en una deposita aluminio y en la otra cobre. ¿En qué relación estarán los pesos de aluminio y de cobre depositados en el mismo tiempo? (Al = 27; Cu = 63,5).

2.115. ¿Cuánto tiempo ha de pasar una corriente de 2 A para depositar 10 g. de cobre de una disolución de sulfato cúprico? Cu = 63,5.

2.116. Sobre un objeto de cobre, queremos depositar 5 gramos de oro en 2 horas. ¿Qué intensidad de corriente emplearemos? P.a. Au = 107.

2.117. Una misma corriente eléctrica atraviesa tres voltámetros en serie: en uno deposita cobre, en otro plata, y en otro níquel. ¿Qué puedes decir sobre los pesos depositados de estos metales?

Cu = 63,5; Ag = 108; Ni = 58,7

2.118. Para platear una medalla se han de depositar por electrólisis 0,3 g. de plata (peso atómico = 108). ¿Cuántos minutos ha de pasar la corriente si es de 0,1 amperios?

2.119. Si en un voltámetro se depositan 6 g de cobre en media hora. ¿Cuál es la intensidad de la corriente? Cu = 63.

2.120. ¿En qué relación estarán los pesos de magnesio y aluminio, obtenidos electroquímicamente con la misma cantidad de electricidad? (Al = 27; Mg = 24,3).

2.121. Sabiendo que 1 Faraday (96.500 culombios) deposita 1 átomo-gramo ($6 . 10^{23}$ átomos monovalentes), calcular la carga del electrón.

2.122. Definir los términos equivalente químico y equivalente electroquímico. Calcular los valores anteriores para el aluminio. (Peso atómico = 27).

2.123. El equivalente electroquímico de Cu es 0,328 mgr. ¿Qué significa esto?

2.124. ¿Cuál es el equivalente electroquímico de la plata? (Tómese para peso atómico de la plata = 108).

2.125. Calcula el tiempo de paso de una corriente de 6 amperios por una cuba electrolítica, para que en el cátodo se depositen 3,364 gramos de plata. (Ag = 108; 1 faraday = 96.500 culombios). Para que no varíe la concentración del baño, ¿de qué tiene que ser el ánodo? Razona. ¿Qué clase de corriente hay que emplear? Razona.

2.126. ¿Cuánto tiempo necesita una corriente de 8 amperios para depositar 2 gramos de plata? Peso atómico de la plata, 108. Un Faraday = = 96.500 culombios.

2.127. ¿Cuántos gramos de aluminio se depositarán electrolíticamente en 30 minutos, empleando corriente de 400 amperios? (Al = 27).

2.128. Al cabo de una hora de pasar una corriente de intensidad constante por un voltámetro de sulfato de cobre, el cátodo aumentó de peso 10 gramos. ¿Cuál fue la intensidad de la corriente eléctrica? (Cu = 63; 1 faraday = 96.500 culombios). Dibuja un esquema del dispositivo empleado en la electrólisis anterior, incluyendo un amperímetro. ¿De dónde tomaremos la corriente para realizar la citada electrólisis?

2.129. ¿Qué peso de Cu se separará en un voltámetro por el paso durante 3 horas de una corriente de 5 amperios? (Cu = 63,5).

2.130. Calcula el tiempo de paso de una corriente de 6 amperios por una cuba electrolítica, para que en el cátodo se depositen 3,364 gramos de plata. (Ag = 108; 1 faraday = 96.500 culombios).

2.131. ¿En cuál de los polos de una cuba electrolítica puede decirse que hay una oxidación?

2.132. ¿Cuántos gramos de plata se depositarán en un voltámetro cada hora si la intensidad es de un amperio? (Ag = 108).

2.133. ¿Qué intensidad debe tener una corriente para depositar 10 gramos de plata en una hora? Peso atómico de la plata 107,88.

2.134. ¿Cuántos gramos de aluminio se depositarán electrolíticamente en 30 minutos, empleando corriente de 400 amperios? (Al = 27).

2.135. Sobre un objeto de cobre queremos depositar 5 gr. de oro en 2 horas. ¿Qué intensidad de corriente emplearemos? P. a. Au = 107.

2.136. Una corriente de 2 A. pasa durante una hora a través de una disolución de una sal de cobre, depositando en el cátodo 2,37 gr. de metal. Según estos datos, calcular: ¿Cual será el "equivalente electroquímico" del metal? Su valencia en esa solución. ¿Cuánto tiempo debería pasar una corriente de la misma intensidad para depositar un "equivalente gramo" de dicho metal? Tomar los valores: Cu = 63,5; y 1 Faraday = 96.500 cul.

2.137. Si una corriente constante deposita en una hora un gramo de cobre, ¿cuál fue la intensidad de la corriente? Cu = 63,5.

2.138. Para obtener 23 gr. de sodio por electrólisis de cloruro sódico, con una corriente de 2 amperios, ¿cuánto se tardaría? (Peso atómico del sodio 23).

2.139. ¿Cuánto tiempo debe estar pasando una corriente de 1 A. para depositar 1 gramo de cobre? Cu = 63,5.

1 Faraday = 96.500 culombios

2.140. ¿Cuánto tiempo necesitará una corriente de 10 amperios para depositar 4 gramos de plata?

Ag = 108; 1 Faraday = 96.500 culombios.

2.141. Si en un voltámetro se depositan 10 gramos de cobre en una hora, ¿cuál es la intensidad de la corriente supuesta constante?

Cu = 63,6.

2.142. ¿Cuánto hierro se depositará en 1^h 30^m, de una disolución de sulfato ferroso, mediante una corriente de 2 A. de intensidad?

(Masa atómica del Fe = 56)

2.143. Calcular la cantidad de cobre que deposita una disolución de sulfato de cobre por la que pasa una corriente de 2,3 amperios de intensidad durante 10 minutos. P. a de cobre = 63,5.

2.144. ¿Qué cantidad en peso de ácido nítrico reaccionará con el cobre depositado en el ejemplo anterior?

2.145. ¿Qué peso de cobre se depositará por una corriente de 2 A. durante 3 horas de una disolución de SO_4Cu? Cu = 63,5.

2.146. Sabiendo que el peso atómico de Al es 27, ¿cuántos gramos de este metal se podrán depositar, electrolíticamente, con una cantidad de electricidad de 200.000 culombios?

2.147. Una corriente de 0,5 amperios ha circulado durante treinta minutos a través de una solución de sulfato de cobre. ¿Cuánto pesa el cobre depositado?

Cu = 63,5.

2.148. Una corriente de 10 amp. pasa a través de una disolución de sulfato de cobre durante quince minutos. Los dos electrodos son de cobre.
1.°) Escribir las reacciones que tienen lugar en ambos electrodos.
2.°) Determinar el peso de cobre registrado.

Pesos atómicos: Cu = 63.

2.149. ¿Cuántos gramos de plata se depositan en treinta minutos al pasar una corriente de 10 amperios por una disolución de una sal de plata? Peso atómico de la plata = 107.

2.150. ¿Qué peso de cobre se separará en un voltámetro por el paso de una corriente de 5 amperios durante tres horas? Cu = 63,5.

2.151. ¿Cuántos gramos de plata se podrían depositar por electrólisis de una sal de plata por una corriente de 20 amperios en treinta minutos?

2.152. Una corriente al pasar durante treinta segundos por una disolución de sal de plata ha depositado 0,1 g. de este metal. ¿Cuál ha sido la intensidad de la corriente? Peso atómico de la plata = 107.

2.153. Se desea platear electrolíticamente con una capa de 0,01 mm. de espesor un objeto de forma esférica de 1 dm. de diámetro; la corriente empleada es de 2 amperios.—1.°) ¿Cuál es el peso de plata depositada? — 2.°) ¿Cuánto tiempo dura la operación? Peso atómico de la plata, 108; densidad de la plata, 10,5.

2.154. ¿Qué cantidad de plata se precisa para recubrir con una capa de 0,1 mm. de espesor una moneda de 18 cm^2 de superficie? (Tómese para densidad de la plata = 10,5 gr./c.c.). ¿Cuánto tiempo habrá de pasar una corriente de 0,5 amperios para platear por electrólisis la moneda anterior?

2.155. Hacemos pasar una corriente de 2 amp. durante 5 minutos por agua acidulada. ¿Qué peso de agua se descompondrá? (O = 16). Calcula los volúmenes de hidrógeno y oxígeno que se recogerán.

2.156. Una corriente de 2 amperios pasa a través de una disolución de sulfato de cobre durante 10 minutos. Determinar: la cantidad de cobre depositada en el cátodo. (Cu = 63,5; 1 Faraday = 96.500 culombios). Los gramos de oxígeno que se desprenden en el ánodo. Escribe las reacciones que tienen lugar en el ánodo y en el cátodo, supuestos los electrodos de platino.

2.157. ¿Cuántos culombios se necesitarán para descomponer por electrólisis 9 gramos de agua? Si queremos que la electrólisis de la pregunta anterior dure una hora, ¿qué intensidad de corriente será necesaria? ¿Qué volumen de hidrógeno, medido en condiciones normales, se habrá desprendido en la electrólisis de la pregunta anterior? ¿Qué sucedería si en la electrólisis de la pregunta antes citada se utilizase corriente alterna?

2.158. ¿Cuántos gramos de oxígeno se obtienen en la electrólisis de agua acidulada si la intensidad de la corriente es de 10 amperios y la corriente ha pasado durante una hora? Peso atómico del oxígeno: 16.

2.159. Calcular el peso de hidrógeno que se desprenderá por hora al efectuar la electrólisis del agua con una corriente de 1,5 amperios.

2.160. ¿Qué peso de hidrógeno se desprenderá por minuto al efectuar la electrólisis de solución de cloruro sódico con una corriente de dos amperios?

2.161. ¿Cuántos gramos de oxígeno se desprenden en la electrólisis del agua acidulada, por el paso de 200 culombios?

2.162. Al electrolizar una solución de cloruro sódico con una corriente constante de 12 amperios, se obtienen 13,1 g. de cloro por hora. ¿Cuál es el rendimiento de la operación? Cl = 35,5.

2.163. Colocamos en serie tres voltámetros para depositar por electrólisis en el primero plata, en el segundo cobre y en el tercero aluminio. Calcular las relaciones entre los pesos de estos metales depositados en el mismo tiempo. (Al = 23; Cu = 63; Ag = 108). Dibuja un esquema del montaje anterior, indicando los nombres de sus partes.

2.164. Supongamos tres cubas electrolíticas en serie: en la primera, el electrolito es una sal cúprica; en la segunda, una sal férrica, y en la

tercera, una sal de plata. Mientras en el cátodo de esta última se deposita medio gramo de plata, ¿qué cantidades de cobre y de hierro se depositarán en las primeras? Pesos atómicos: Ag = 108; Cu = 63,5; Fe = 56.

2.165. Una misma corriente atraviesa sucesivamente dos voltámetros que contienen sendas soluciones acuosas: de cloruro cúprico y de nitrato argéntico. ¿En qué relación se hallan los pesos de los elementos liberados en los cátodos? Pesos atómicos: Ag = 108; Cu = 63,5.

2.166. Dos vasos, conteniendo el primero una disolución de una sal de plata y el segundo una de cobre, son electrolizados por la misma intensidad y durante el mismo tiempo. La cantidad de plata depositada en el primero ha sido de 1,118 g. Teniendo en cuenta la definición del amperio internacional, determinar: 1.°) Tiempo que estuvo pasando la corriente. — 2.°) Cantidad de cobre depositada en el segundo vaso. Peso atómico: Cu = 63,5.

2.167. ¿Qué aplicaciones tiene la electrólisis del cloruro sódico?

2.168. Describir el procedimiento electrolítico para refinar el cobre. Siendo el peso atómico del cobre 63,5, ¿cuánto tiempo tiene que pasar una corriente de medio amperio de intensidad, por un voltámetro de sulfato cúprico, para que se depositen cien gramos de ese metal? (1 Faraday = 96.500 culombios).

2.169. Dibujar un sencillo esquema de una instalación para cobrear por electrólisis.

2.170. Para comprobar un amperímetro se puede utilizar un proceso electrolítico, ¿por qué razón?

REACCIONES QUIMICAS. EQUILIBRIOS QUIMICOS. CATALISIS

2.171. ¿En qué se diferencia una reacción química de una reacción nuclear?

2.172. En las reacciones químicas, ¿qué se modifica en los átomos: el núcleo o la corteza? Razona.

2.173. ¿Por qué es más interesante para el químico la estructura extranuclear del átomo que la constitución del núcleo?

2.174. Una reacción química es una reagrupación de átomos. Justifique esa definición.

2.175. ¿A qué se llama reacción de adición? Pon un ejemplo.

2.176. Pon ejemplos de reacciones de descomposición.

2.177. Pon algún ejemplo de reacción, de doble descomposición.

2.178. ¿Qué quiere decir que una sustancia es endotérmica?

2.179. Pon algún ejemplo de reacción de doble descomposición.

2.180. Escribe alguna reacción muy exotérmica.

2.181. Disponemos de una sal soluble de aluminio. ¿Por qué procedimiento de aplicación general podríamos obtener, a partir de ella, el hidróxido de aluminio?

2.182. ¿En qué unidades podrá medirse la velocidad de una reacción?

2.183. ¿Qué es velocidad de reacción? ¿En qué unidades se mide? Cita tres factores que modifiquen esta velocidad.

2.184. ¿De qué factores depende la velocidad de una reacción?

2.185. Concepto de velocidad de reacción.

2.186. Formula el equilibrio de la disociación térmica del carbonato cálcico en óxido cálcico y dióxido de carbono, indicando además el estado físico de cada uno de tales compuestos.

2.187. ¿Cómo influye la temperatura y la presión sobre el anterior equilibrio?

2.188. ¿Por qué no reaccionan el ácido cítrico y el bicarbonato sódico cuando están mezclados en polvo, y producen inmediata efervescencia al disolver la mezcla en el agua?

2.189. Se tiene una disolución de acetato sódico en agua pura; ¿qué reacción tendrá dicha disolución: ácida, básica o neutra? Razona brevemente la respuesta.

2.190. Explica el concepto de equilibrio químico y pon algún ejemplo.

2.191. ¿Qué es una reacción reversible? Poner algún ejemplo.

2.192. ¿Cómo influye la temperatura en un equilibrio químico?

2.193. "El equilibrio químico no es un equilibrio estático, sino dinámico". ¿Qué quiere decir esto?

2.194. Pon un ejemplo de reacción reversible y expresa a quién es igual su constante de equilibrio.

2.195. Algún ejemplo de equilibrio químico. Ley de las masas.

2.196. ¿De qué factores puede depender el desplazamiento de un equilibrio químico?

2.197. Enuncia la ley de acción de masas.

2.198. Escribe los equilibrios de ionización de las siguientes substancias: ácido clorhídrico, ácido nítrico, ácido sulfúrico, hidróxido bárico.

2.199. Pon un ejemplo de reacción reversible y expresa a quién es igual su constante de equilibrio.

2.200. Escribid la expresión de la ley de acción de masas para la reacción:

$$N_2 + 3\ H_2 = 2N\ H_3$$

2.201. Escribe la ley de acción de masas para la reacción $I_2 + H_2 = 2IH$.

2.202. Aplica la ley de las masas a la reacción siguiente:

$$4HCl + O_2 \rightleftarrows 2H_2O + 2Cl_2$$

2.203. Si se hace llegar cloruro de hidrógeno (gaseoso) a una disolución saturada de cloruro sódico, ¿qué sucederá? Interpretar el fenómeno aplicando la ley de acción de masas.

2.204. Aplica la fórmula de la ley de acción de masas, al siguiente equilibrio químico: $4\ NH_3 + 5\ O_2 \rightleftarrows 6H_2O + 4\ NO$.

2.205. Aplica la ley de acción de masas a la siguiente reacción:

$$2SO_2 + O_2 = 2SO_3$$

2.206. Aplica la ley de acción de masas a la siguiente reacción:

$$CO_2 + H_2 \rightleftarrows CO + H_2O$$

2.207. Escribe la expresión de la constante de equilibrio de la reacción

$$CO_3Ca \rightleftarrows OCa + CO_2$$

2.208. Si se hace llegar cloruro de hidrógeno (gaseoso) a una disolución saturada de cloruro sódico, ¿qué sucederá? Interpretar el fenómeno aplicando la ley de acción de masas.

2.209. Explica en qué consiste la hidrólisis. Pon un ejemplo con sal de ácido fuerte y base débil.

2.210. Explíquese el concepto de hidrólisis y póngase un ejemplo

2.211. Definir la hidrólisis y escribir las reacciones hidrolíticas de los siguientes compuestos: sulfato de cobre y sulfuro sódico.

2.212. El cloruro sódico en disolución ¿tiene reacción ácida, básica o neutra? ¿Por qué?

2.213. El carbonato sódico disuelto en agua tiene reacción básica. ¿Por qué?

2.214. Enunciar el principio de Le Chatelier sobre sistemas en equilibrio.

2.215. ¿Qué se entiende por reacción exotérmica y por reacción endotérmica? Ejemplos.

2.216. ¿Qué es un compuesto endotérmico?

2.217. ¿Qué condición se ha de cumplir para que en un equilibrio químico influya la presión?

2.218. En una reacción reversible, que tenga lugar a volumen constante, ¿cómo se puede desplazar el equilibrio?

2.219. Los gases al disolverse en el agua desprenden calor. ¿Qué efecto producirá sobre su solubilidad un aumento de temperatura?

2.220. Influencia de la temperatura y de la presión sobre la solubilidad de los gases en los líquidos.

2.221. Al disolverse nitrato potásico en agua se puede observar un enfriamiento. Esto sabido, dígase cómo varía la solubilidad de esta sal con la temperatura. (Para ello dibújese esquemáticamente la curva de solubilidad precisando las magnitudes que se toman como ordenadas y como abscisas).

2.222. Sabiendo que el hielo flota en el agua, dinos en qué sentido se desplazaría el equilibrio si, manteniendo la temperatura a cero grados, disminuyéramos la presión en la cámara donde se hallasen hielo y agua.

2.223. Escríbase la reacción de la síntesis del amoníaco, ¿cómo influye la presión en el equilibrio?

2.224. Si se disminuye la presión, en qué sentido se desplazará el siguiente equilibrio químico: $N_2 + 3H_2 = 2NH_3$ Razona la respuesta.

2.225. Aplica la ley de acción de masas al siguiente equilibrio:

$$2NO_2 \rightleftarrows 2NO + O_2$$

¿Cómo influye la presión sobre él?

2.226. ¿Cómo influye la presión en la síntesis del ácido clorhídrico a partir de sus elementos?

2.227. Al aumentar la temperatura ¿que les ocurrirá a los siguientes equilibrios?:

$$2SO_2 + O_2 \rightleftarrows 2SO_3 + \text{calor}$$
$$N_2 + O_2 \rightleftarrows 2NO - \text{calor}$$

Razónese la respuesta.

2.228. El N_2O_4 en determinadas circunstancias se disocia en $2NO_2$, ¿qué efecto en este equilibrio tendrá un aumento de presión?

2.229. ¿Qué efecto produciría un aumento de presión en el siguiente equilibrio:

$$N_2 + 3H_2 = 2NH_3$$

2.230. Sabiendo que el hielo flota en el agua, dinos en qué sentido se desplazaría el equilibrio, si manteniendo la temperatura a cero grados,

disminuyéramos la presión en la cámara donde se hallasen hielo y agua.

2.231. ¿Qué efecto producirá una disminución de presión sobre los siguientes equilibrios?:
$I_2 + H_2 \rightleftarrows 2IH$; $N_2 + 3H_2 \rightleftarrows 2HN_3$;
$2SO_2 + O_2 \rightleftarrows 2SO_3$

2.232. ¿Se desplazará el equilibrio

$$N_2 + O_2 \rightleftarrows 2NO$$

al aumentar la presión? Razónese.

2.233. ¿Qué efecto producirá un aumento de presión en el siguiente equilibrio?

$$2NO + O_2 \Leftrightarrow 2NO_2$$

2.234. Escribe la reacción del equilibrio de la síntesis del trióxido de azufre a partir del dióxido de azufre y oxígeno. ¿Qué influencia ejerce la presión sobre dicho equilibrio?

2.235. Dinos el efecto que tiene el aumento de presión sobre el equilibrio siguiente:

$$2SO_2 + O_2 \rightleftarrows 2SO_3$$

Razónalo.

2.236. Aplica la ley de acción de masas al siguiente equilibrio y di si éste se modifica por la acción de la presión:

$$CO + H_2O \rightleftarrows CO_2 + H_2$$

2.237. ¿Cómo influye la presión en el equilibrio?

$$CO_2 + H_2 \rightleftarrows CO + H_2O$$

2.238. Explicar el efecto que produciría un aumento de presión en la siguiente reacción:

$$2NO + O_2 \rightleftarrows 2NO_2$$

2.239. El ácido iodhídrico se disocia parcialmente en iodo e hidrógeno. Escribir el equilibrio. ¿Tendrá la presión alguna influencia en este equilibrio?

2.240. ¿Qué efecto producirá una disminución de presión sobre los siguientes equilibrios?

$$I_2 + H_2 = 2IH$$
$$N_2 + 3H_2 = 2NH_3$$
$$C_7H_{14} \text{ (gaseoso)} = C_7H_8 \text{ (gaseoso)} + 3H_2$$

2.241. Explica la acción de la temperatura sobre el equilibrio:

$$I_2 + H_2 \rightleftarrows 2IH + \text{calor}$$

2.242. ¿Cuál será el efecto de un aumento de presión en el siguiente equilibrio químico: $I_2 + H_2 = 2$ IH. Razona la respuesta.

2.243. ¿Qué efecto produce un aumento de presión en el equilibrio siguiente:

$$CO_3\,Ca \rightleftarrows CO_2 + CaO$$

2.244. Explicar el efecto que produciría un aumento de presión en la siguiente reacción:

$$CO_3Ca \rightleftarrows CaO + CO_2$$

2.245. Escribe la reacción para obtener cal viva.

2.246. Formula y ajusta las siguientes reacciones:
cloro + hierro = ...
ácido clorhídrico + hierro = ...

2.247. Se tienen las siguientes reacciones:
1.ª) $N_2 + 3\ H_2 \rightleftarrows 2\ NH_3$; — 2.ª) $H_2 + I_2 \rightleftarrows 2$ HI;
3.ª) $CaCO_3 \rightleftarrows CaO + CO_2$.
1.° ¿Qué efectos produce en cada una de ellas el aumentar la presión? — 2.° La tercera reacción se emplea para obtener la cal; de acuerdo con ella, ¿cuántos kilos de carbonato cálcico se necesitan para obtener 200 Kg. de cal viva?
Pesos atómicos: Ca = 40, O = 16, C = 12.

2.248. Define lo que es un catalizador. Cita algún ejemplo.

2.249. ¿Qué es la catálisis?

2.250. ¿Qué es un catalizador? Escribe una reacción de tipo catalítico.

2.251. Cita algún catalizador de importancia industrial.

2.252. ¿Cómo actúan los cuerpos catalizadores?

2.253. ¿Cuál es la acción de un catalizador sobre un equilibrio químico?

2.254. ¿Qué entiendes por catalizador positivo?

ACIDOS Y BASES

2.255. Característica fundamental de ácidos y bases.

2.256. Concepto protónico de ácidos y bases.

2.257. ¿Qué es un ácido?

2.258. Formula y nombra 5 ácidos fuertes.

2.259. Escribe los equilibrios de ionización de las siguientes substancias: ácido clorhídrico, ácido nítrico, ácido sulfúrico, hidróxido bárico ¿Cuál es el número de oxidación del cloro, nitrógeno, azufre y bario en cada uno de los anteriores compuestos?

2.260. Una disolución ácida contiene uno de los siguientes cuerpos: ácido clorhídrico; ácido sulfúrico; ácido nítrico, bastante diluídos. ¿Cómo reconocerías sin lugar a dudas qué ácido es el que está presente?

2.261. ¿Cuándo el ClH no actúa como ácido?

2.262. ¿Es indiferente decir "ácido clorhídrico" o "cloruro de hidrógeno"? Razónese.

2.263. Explicar la diferencia que existe entre "ácido fuerte" y "ácido concentrado".

2.264. ¿En qué circunstancias no actúa el HCl como ácido?

2.265. ¿Qué diferencias químicas hay entre el ClH gaseoso y su disolución acuosa?

2.266. ¿Qué son anfolitos?

2.267. ¿Cuándo el agua funciona como ácido, según Brönsted?

2.268. ¿Qué es un ácido según Brönsted?

2.269. ¿Qué se entiende por ácido y por base en la teoría de Brönsted? Pon algunos ejemplos.

2.270. ¿Puede el agua funcionar como ácido? Razone.

2.271. ¿El agua es un ácido o una base o ambas cosas? Razone.

2.272. ¿Por qué puede considerarse el agua como un ácido?

2.273. El producto iónico del agua pura vale 10^{-14}. Explíquese completamente el significado de dicha afirmación.

2.274. ¿Cuál es la concentración en iones-hidrógeno de una disolución acuosa neutra?

2.275. Una disolución de pH = 3 ¿es ácida o básica? Razónese.

2.276. En una disolución del ácido clorhídrico en agua, ¿hay iones oxhidrilo?

2.277. Una disolución tiene un pH = 1, ¿cuál es la concentración de iones hidrógeno?

2.278. La concentración de iones-hidrógeno en un líquido es 10^{-5} iones-gramo por litro. ¿Es un líquido ácido o básico? Razona.

2.279. ¿Cómo obtendrías una disolución decinormal de KOH? K = 39 O = 16.

2.280. Una disolución tiene como concentración de iones-hidrógeno, en iones-gramo por litro, 10^{-6}. ¿Es ácida o alcalina?

2.281. ¿Cuánto valdrá el pH de una disolución cuya concentración en iones-hidrógeno vale $2 . 10^{-9}$? ¿Será ácida o alcalina?

2.282. Una disolución acuosa posee una concentración de iones-hidrógeno que vale $2 . 10^{-5}$; di si es ácida, neutra o básica. Podrías calcular y decir cuánto vale el pH de la anterior disolución.

2.283. ¿Qué pH poseerá aproximadamente una disolución N/1.000 de ácido clorhídrico?

2.284. ¿Cuánto habrá que diluir un litro de la anterior disolución para que su pH aumente en una unidad?

2.285. El hidróxido de aluminio es un cuerpo anfótero. Escribe su doble ionización.

2.286. ¿Cuál es la concentración en iones-hidrógeno de una disolución acuosa neutra? Justifica la respuesta.

2.287. ¿Qué significa que una disolución tiene pH = 7,5?

2.288. ¿Cuándo decimos que una disolución es ácida?

2.289. ¿Qué quiere decir que una disolución tiene un pH = 6?

2.290. ¿Qué es el pH de una disolución?

2.291. ¿Qué significa que una disolución tiene un pH = 0?

2.292. ¿Qué significa que un líquido tiene un pH = 5? El líquido anterior, ¿cuántos iones hidrógeno tiene en un litro?

2.293. ¿Qué puedes decir sobre la acidez de un líquido, cuyo pH es 8?

2.294 El pH de un líquido es 9 ¿es ácido o básico? ¿Por qué?

2.295. ¿Cuándo podemos decir de una substancia que es un ácido?

2.296. ¿Cómo averiguaremos la reacción química (ácida, básica o neutra) de una disolución?

2.297. ¿Cómo conocemos cuándo ha terminado exactamente una reacción de neutralización?

2.298. ¿Qué es y para qué sirve un indicador?

2.299. La fenolftaleína se usa como "indicador". Describe su cambio de color al variar la acidez del medio. ¿Qué otro indicador conoces? ¿Qué color toma en medio ácido? ¿Y en medio básico?

2.300. ¿Qué es un indicador?

2.301. Describa el comportamiento del tornasol con los ácidos y con las bases.

2.302. ¿Cómo se reconoce el punto exacto de neutralización de un ácido por una base?

2.303. Si añadimos ácido clorhídrico a una disolución de hidróxido sódico, ¿cuándo decimos que se ha alcanzado exactamente el punto de neutralización?

2.304. Explicar y poner un ejemplo de reacción de neutralización.

2.305. Escribid e igualad las reacciones de neutralización siguientes: ácido sulfúrico más hidróxido potásico; ácido clorhídrico más hidróxido de aluminio; ácido nítrico más hidróxido de calcio.

2.306. Escribir las reacciones de neutralización de los ácidos nítrico y sulfúrico con el hidróxido potásico

2.307. Escribe las reacciones de neutralización del ácido sulfúrico y del ácido fosfórico con el hidróxido sódico.

2.308. Dibuja un matraz aforado y una pipeta.

2.309. ¿Qué es un matraz aforado?

2.310. Dibuja una pipeta y di para qué sirve.

2.311. Dibuja una bureta y di para qué se utiliza.

2.312. El agua ¿es un ácido o una base? Razone su contestación.

2.313. Neutralizamos ácido sulfúrico con hidróxido cálcico. Escribe la reacción que tiene lugar.

2.314. Escribir la reacción de neutralización de un hidrácido con un hidróxido de metal divalente, ajustada, e indicar los nombres de todos los cuerpos que intervengan.

2.315. Describir dos métodos de preparación de sales, poniendo las igualdades químicas que los representan.

2.316. ¿A qué se debe la formación de los humos blancos que se producen al aproximar las bocas de dos frascos que contienen ácido clorhídrico y amoníaco? Escribe la reacción.

2.317. ¿Cuándo se dice que un ácido es fuerte? Ejemplos.

2.318. ¿Qué son ácidos fuertes y ácidos débiles? Pon un ejemplo de cada clase y escribe su disociación iónica.

2.319. Explica la diferencia que existe entre un ácido fuerte y un ácido débil, poniendo un ejemplo de cada uno de ellos.

2.320. ¿Qué diferencias hay entre ácido fuerte y ácido concentrado?

2.321. ¿En qué se diferencia un ácido débil de un ácido diluído?

2.322. Escribe las fórmulas de tres ácidos fuertes y las de tres ácidos débiles.

2.323. Escribe las reacciones de ionización gradual, del ácido ortofosfórico.

2.324. Escribir la reacción de neutralización entre el ácido nítrico y el hidróxido cálcico.

2.325. ¿Qué iones se forman al disolver ácido fosfórico en agua?

2.326. ¿Cuántos gramos de ácido sulfúrico serán necesarios para preparar 500 c. c. de disolución décimo molar?

$$S = 32; \quad O = 16; \quad H = 1.$$

2.327. ¿Cómo prepararemos un litro de disolución N/10 de NaOH?

$$Na = 23; \ O = 16; \ H = 1.$$

2.328. ¿Cuántos centímetros cúbicos de KOH N/10 se necesitan para neutralizar 23 cm^3 de HCl N/10? Razona la contestación.

2.329. Se desea preparar una disolución decimonormal de ácido sulfúrico, ¿qué cantidad del mismo habrá que emplear para obtener 250 c.c.?

$$(S = 32 \quad O = 16)$$

2.330. ¿Cuántos cm^3 de disolución N/10 de ácido sulfúrico harán falta para neutralizar una disolución que contiene 30 g de hidróxido sódico? $Na = 23$.

2.331. Con la disolución anterior, empleando 15 c.c se neutralizó exactamente 12 c.c. de otra de hidróxido sódico de normalidad desconocida, ¿cuál será la normalidad del citado hidróxido?

2.332. Se quiere preparar una disolución normal de hidróxido potásico. ¿Cuántos gramos deberán disolverse por litro? ($K = 39$; $O = 16$). Para neutralizar 20 $cm.^3$ de esta disolución se han consumido 28 $cm.^3$ de disolución de ácido sulfúrico. ¿Cuál es la normalidad de esta disolución ácida? ¿Qué peso de ácido sulfúrico hay en medio litro de esta disolución?

2.333. ¿Cuántos centímetros cúbicos de disolución 0,1 M de ácido sulfúrico se necesitarán para neutralizar 50 cm^3 de disolución ½ N de hidróxido sódico?

2.334. Calcula los gramos de hidróxido sódico que habrá contenidos en los anteriores 50 cm^3. Masas atómicas: $Na = 23$; $O = 16$; $H = 1$.

2.335. ¿Cuántos c.c. de un ácido — serán neutralizados con 10 c.c. de una $\frac{N}{10}$ base — $\frac{N}{5}$?

2.336. Se dispone de una disolución de NaOH de concentración 20 por 100 (20 g. de NaOH en 100 g. de disolución). ¿Qué peso de esta disolución es necesario tomar para preparar 800 c. c. de NaOH doble normal?

2.337. 40 c. c. de disolución doble normal de NaOH reaccionan exactamente con 160 c. c. de una disolución de ácido sulfúrico. ¿Cuál es la normalidad de esta disolución? ¿Cuál es su molaridad?

2.338. Se tienen 10 c. c. de una disolución 0,1 molar de NaOH. Determinar: ¿Cuántos gramos de NaOH hay en un litro de disolución? (Na = 23). ¿Cuántos c. c. de HCl 0,5 N neutralizarán a 8 c. c. de dicha disolución (Cl = 35,5). ¿Cuántos c. c. de la disolución de NaOH tendremos que tomar para preparar 100 c. c. de disolución 0,05 N de NaOH?

2.339. Calcular el peso molecular de hidróxido sódico. (Na = 23). ¿Cuántos gramos de esta sustancia deben disolverse para obtener 500 c. c. de solución normal?

2.340. Calcular la cantidad de HCl que hay en 20 $cm.^3$ de ácido clorhídrico 2 N. (Cl = 35,5).

2.341. ¿Qué peso de hidróxido sódico se necesita para preparar 2 litros de solución 0,5 normal. Peso atómico del sodio, 23; del oxígeno, 16, y del hidrógeno, 1.

2.342. ¿Qué peso de ClH está contenido en 300 $cm.^3$ de disolución 3N? (Cl = 35,5). Explica algún procedimiento práctico para medir la concentración del ácido del problema anterior. Esquema del montaje del experimento anterior, poniendo nombre al material empleado.

2.343. Cinco $cm.^3$ de una disolución de ácido sulfúrico se neutralizan exactamente con 50 $cm.^3$ de hidróxido sódico medio normal. ¿Cuánto ácido sulfúrico hay en un litro de la disolución? (S = 32). ¿Cuál es la normalidad de la disolución de ácido sulfúrico?

2.344. A 53 gramos de carbonato sódico le agregamos poco a poco, y calentando para facilitar el desprendimiento de anhídrido carbónico, 40 gramos de clorhídrico disuelto en agua. ¿La disolución quedará ácida o básica? Razona la contestación. (Cl = 36; H = 1; O = 16; Na = 23; C = 12). Si la solución queda básica, ¿qué volumen de clorhídrico normal se necesitaría para neutralizarla? Y, si queda ácida, ¿qué volumen de hidróxido sódico normal se precisaría para ello? ¿Cómo sabremos si una disolución es ácida o básica?

2.345. Se han quemado completamente 12 litros de cloro (medidos en condiciones normales) en una atmósfera de hidrógeno. Calcúlese: El vo-

lumen de disolución de ácido clorhídrico de 35 por 100 de riqueza y densidad 1,18 que podría obtenerse con el ClH formado. Cl = 35,5.

2.346. ¿Qué cantidad de ácido sulfúrico puro hemos de disolver en un poco de agua y después diluir con ésta en un matraz aforado de un litro, hasta la señal de enrase, para obtener una solución normal de ácido? (Peso atómico del S = 32). ¿Qué cantidad de hidróxido sódico neutralizarán 1.000 c. c. de dicha solución normal? (Peso atómico del sodio, 23). ¿Cuántos centímetros cúbicos de la solución normal serán necesarios para neutralizar dos gramos de hidróxido sódico?

2.347. Se tienen 10 c. c. de una disolución 0,5 N de KOH, que se neutralizan exactamente con disolución 0,1 N de ácido sulfúrico. Determina: los gramos de KOH disueltos en los 10 c. c. de disolución. Los c. c. de ácido sulfúrico 0,1 N que se utilizan en la neutralización. Los gramos de ácido sulfúrico contenidos en esta disolución.

2.348. ¿Cuántos gramos de ácido nítrico neutralizan 100 c. c. de sosa decimonormal.

Na = 23 N = 14 O = 16

2.349. 10 $cm.^3$ de disolución de ácido sulfúrico se neutralizan exactamente con 20 $cm.^3$ de Na OH 0,5 N. Determina: la normalidad del SO_4H_2. Los gramos por litro de la disolución de SO_4H_2. ¿Cómo sabremos que el SO_4H_2 fue exactamente neutralizado?

2.350. Escribe la ecuación química correspondiente a la obtención de carbonato cálcico por neutralización de un ácido y una base.

2.351. Si se desea obtener nitrato sódico por neutralización de un ácido y una base, indica cuáles serán estos cuerpos. Escribe la ecuación química correspondiente. Si en la reacción de la cuestión anterior se comprueba que 27 c. c. de disolución 0,4 N del ácido neutralizan a 40 c. c. de disolución de la base, ¿cuál será la normalidad de esta última? ¿Cómo nos las arreglaremos para aislar, sólido y puro, el nitrato sódico formado?

2.352. ¿Cuántos gramos de ácido sulfúrico serán necesarios emplear para preparar 300 c. c. de una disolución normal? (Peso molecular del ácido sulfúrico = 98).

2.353. ¿Qué concentración, en gramos por litro, tiene una disolución de NaOH, de la que 10 c. c. se neutralizaron con 20 c. c. de disolución normal de ClH? (P. atómicos: Na = 23; Cl = 35,5; O = 16; H = 1). ¿Qué cantidad de ClNa se formará en la neutralización del problema anterior? Calcular la composición centesimal del NaOH.

2.354. Un equivalente de ácido sulfúrico se trata con la cantidad necesaria de hidróxido sódico para su neutralización. Determina: los gramos de NaOH que se han empleado (Na = 23: O = 16). Si el ácido sulfúrico estuviese en forma de disolución, 0,1 N, ¿cuántos c. c. de

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

sulfúrico se habrían empleado? ¿Cómo sabremos que se ha neutralizado todo el ácido sulfúrico?

2.355. ¿Cuántos gramos de hidróxido bárico se hallan disueltos en 200 centímetros cúbicos de solución 0,1 N? (Ba = 137).

2.356. ¿Cuántos moles de hidróxido cálcico son necesarios para neutralizar 2 moles de ácido clorhídrico?

2.357. ¿Qué es una acidimetría? Indica las vasijas que se precisan para poder efectuar esta operación. Escribe la reacción iónica y molecular de neutralización del ácido clorhídrico por el hidróxido sódico. Si 16 c. c. de disolución del ácido se neutralizan exactamente con 20 c. c. de disolución doble normal de la base, averigua la normalidad del ácido.

2.358. ¿Qué cantidad de hidróxido potásico se necesita para preparar 5 litros de disolución décimonormal? (P. atómico del potasio, 39).

2.359. Un litro de disolución de sosa cáustica contiene 20 gr. ¿Cuál es su normalidad? (Na = 23). ¿Con qué volumen de ácido sulfúrico, 0,1 Normal, reaccionarán 200 c. c. de la disolución de hidróxido sódico de la pregunta anterior? (S. = 32).

2.360. Calcula la normalidad de una disolución que en 300 $cm.^3$ contiene 1,68 gr. de hidróxido potásico. (Pesos atómicos: K = 39; O = 16; H = 1). ¿Qué peso de ácido clorhídrico será necesario para neutralizar 150 $cm.^3$ de la disolución anterior? (Pesos atómicos: Cl = 35,5; H = 1). ¿Cuántos gramos de sal se han formado?

2.361. Si disolvemos un mol de SO_4H_2 en agua, hasta tener un litro de disolución, ¿qué normalidad tendrá la disolución?

2.362. Se tiene una disolución acuosa de ácido sulfúrico 0,3 N. ¿Cuál será su molaridad?

2.363. Un ácido sulfúrico decinormal, ¿qué cantidad de H_2SO_4 tiene en un litro? Peso molecular del H_2SO_4 = 98.

2.364. ¿Qué cantidad de sosa cáustica hubiéramos tenido que pesar para preparar 2 litros de disolución 4,5 normal? (Peso atómico: sodio = = 23; oxígeno = 16; hidrógeno = 1).

2.365. Tenemos una disolución molar de H_2SO_4, ¿qué haremos para transformarla en normal?

2.366. Se tienen 20 c. c. de una disolución 0,5 N de KOH, que se neutralizan exactamente con disolución 0,1 de ácido sulfúrico Determina: los gramos de KOH disueltos en 100 c. c. de disolución Los c. c. de ácido sulfúrico 0,1 N que se utilizan en la neutralización. Los gramos de ácido sulfúrico contenidos en esta disolución.

2.367. Una disolución acuosa de ácido sulfúrico contiene 4,9 g. de H_2SO_4 por litro de disolución. Calcular su molaridad (S = 32; O = 16). ¿Cuál es la normalidad de la disolución anterior? Calcular el peso de hidróxido sódico necesario para neutralizar 50 cm.³ de la anterior disolución de H_2SO_4 (Na = 23; O = 16).

2.368. ¿Cuántos c. c. de una solución doble normal de sulfúrico harán falta para neutralizar una molécula gramo de hidróxido sódico?

2.369. ¿Cómo prepararías una disolución normal de sulfúrico?

2.370. Cuánta sosa cáustica N/10 hará falta para neutralizar una solución que tenga diez gramos de ácido sulfúrico? (Peso atómico: S = 32; O = 16).

Si el ácido sulfúrico está disuelto en 200 cm.³ de disolución ¿qué normalidad tiene?

2.371. ¿Qué peso de hidróxido sódico habrá que tomar para obtener 250 c. c. de disolución 0,3 N? ¿Qué volumen de disolución 2 N de SO_4H_2 se necesita para neutralizar dichos 250 c. c.?

(S = 32; O = 16; Na = 23).

2.372. Un equivalente de ácido sulfúrico se trata con la cantidad necesaria de hidróxido sódico para su neutralización. Determina los gramos de NaOH que se han empleado (Na = 23; O = 16). Si el ácido sulfúrico estuviese en forma de disolución, O, 1 N, ¿cuántos c. c. de sulfúrico se habrían empleado? ¿Cómo sabremos que se ha neutralizado todo el ácido sulfúrico?

2.373. Cinco c. c. de una disolución de un ácido se neutralizan exactamente con 12 de disolución 5 N de una base, ¿cuál será la normalidad de aquél? Si se trata de ácido sulfúrico ¿cuántos gramos habrá en 500 c. c. de la disolución del ácido?

(S = 32; O = 16).

2.374. ¿Cuánto hidróxido sódico tienes que pesar para preparar 200 c. c. de sosa 1/10 normal? Na = 23; O = 16; H = 1. Si gastamos con la bureta 20 c. c. de la citada sosa 1/10 normal, para neutralizar ácido sulfúrico. ¿Qué cantidad de este ácido tenemos en el vaso? ¿Qué indicadores puedes emplear en esta operación, y qué cambios de color observas?

2.375. Calcular el peso equivalente del ácido sulfúrico. S = 32; O = 16; H = 1. ¿Cuántos gramos de dicho ácido se necesitan para preparar 200 c. c. de solución N/2? A 25 c. c. de dicha solución se le añade 15 c. c. de solución normal de NaOH. ¿Cuántos gramos de NaOH quedan sin reaccionar? (Na = 23).

2.376. Se desea preparar una disolución decimonormal de ácido sulfúrico ¿qué cantidad del mismo habrá que emplear para obtener 250 c. c.

de la misma? Con la citada disolución, empleando 15 c. c., se neutralizaron exactamente 12 c. c. de otra de hidróxido sódico. ¿Cuál será la normalidad de esta última? Si aceptamos, por ejemplo, que el grado de disociación de la disolución de sulfúrico es de 0,90, ¿qué cantidad de iones hidrógeno en gramos por litro habrá en 500 c. c. de una disolución normal del mismo?

2.377. ¿Cuántos gramos de ácido sulfúrico hay en 200 c. c. de una solución 0,5 N de dicho ácido? ¿Cuántos c. c. de solución 3 M de hidróxido sódico se necesitan para neutralizar el ácido sulfúrico del ejercicio anterior? ¿Cuántos moles de agua se forman en la reacción de neutralización del ejercicio anterior?

2.378. ¿Qué peso de ácido sulfúrico contiene 50 $cm.^3$ de una disolución 3N?

(S = 32; O = 16)

2.379. ¿Cómo prepararías una disolución normal de NaOH?

2.380. ¿Cómo prepararías una solución normal de ácido sulfúrico (S = 32; O = 16).

2.381. A un litro de disolución normal de un ácido le añadimos un litro de disolución normal de una base. ¿Qué sucede? Razone la contestación.

2.382. Se desea preparar 200 $cm.^3$ de una disolución N/2 de H_2SO_4, ¿cómo procederemos?

2.383. ¿Qué volumen de NaOH N/2 se necesita para neutralizar un volumen dado de ácido sulfúrico normal?

2.384. Una disolución de ClH tiene una normalidad de 0,2. ¿Cuántos gramos de NaOH necesitaremos para neutralizar 100 c. c. de ella? ¿Cómo sabremos si la solución ha sido exactamente neutralizada?

2.385. ¿Qué cantidad de ácido clorhídrico 10 M, hay que tomar para preparar un litro de solución 1 N?

2.386. Se disuelven 1,96 gr. de ácido sulfúrico en agua hasta obtener 40 cm. cúbicos de disolución, ¿cuál es la concentración en gramos por litro? (P. at. S = 32; O = 16; H = 1). Determinar la normalidad de la disolución anterior. ¿Cuántos centímetros cúbicos de dicha solución se necesitarán para neutralizar 30 centímetros cúbicos de disolución 1,5 normal de hidróxido sódico? (P. a. Na = 23; O = 16; H = 1).

2.387. Se tienen 10 c. c. de una disolución 0,1 molar de NaOH. Determinar: ¿Cuántos gramos de NaOH hay en un litro de disolución? (Na = 23). ¿Cuántos c. c. de HCl 0,2 N neutralizarán a 10 c. c. de dicha solución? (Cl = 35,5). ¿Cuántos c. c. de disolución de NaOH tendremos que tomar para preparar 100 c. c. de disolución 0,05 N de NaOH?

2.388. A un litro de disolución normal de un ácido le añadimos un litro de disolución normal de una base. ¿Qué sucede? Razona la contestación.

2.389. Tenemos una disolución acuosa que tiene 4 gr. de NaOH en 100 cm.³ de disolución. ¿Cuánta agua tenemos que añadir para que resulte una disolución normal? (Pesos atómicos: Na = 23; O = 16; H = 1). ¿Cuántos cm.³ de esta segunda disolución se necesitan para neutralizar a 2 gr. de SO_4H_2 puro? (S = 32).

2.390. Un litro de disolución de sosa cáustica contiene 40 gr. ¿Cuál es su normalidad? (Na = 23). ¿Con qué volumen de ácido sulfúrico 0,1 normal, reaccionarán 100 c. c. de la disolución de hidróxido sódico de la pregunta anterior? (S = 32). ¿Qué peso de sulfato sódico se habrá formado en la neutralización anterior?

2.391. Queremos obtener un litro de disolución N/10 de hidróxido sódico, ¿cómo haremos? (Na = 23; O = 16).
Con 20 cm.³ de la anterior disolución, exactamente N/10 se neutralizan 8 cm.³ de una disolución acuosa de SO_4H_2. ¿Qué normalidad tendrá?

2.392. ¿Qué cantidad de ácido sulfúrico puro necesitaremos y cómo hemos de proceder para obtener una solución normal de dicho ácido? Con 250 c. c. de la anterior solución normal ¿qué cantidad de hidróxido cálcico puro podremos neutralizar? En el caso de que el ácido contenido en la solución normal anterior atacase al carbonato cálcico puro en cantidad suficiente, ¿qué volumen de anhídrido carbónico, medido en condiciones normales, se formaría?

S = 32; Ca = 40; O = 16; H = 1; C = 12

2.393. Se tratan 58,5 gramos de cloruro sódico por ácido sulfúrico. Suponiendo que la reacción sea total ¿cuántos litros de ClH, en condiciones normales de presión y temperatura se formarán? (Na = 23; Cl = 35,5). Se disuelve todo el ClH formado en agua, hasta formar un litro de disolución. ¿Cuál es su normalidad? ¿Cuántos c. c. de la disolución se necesitarán para neutralizar exactamente 10 c. c. de una disolución de NaOH 0,25 N?

2.394. ¿Qué volumen de ClH gas, medido en condiciones normales, contiene 1 litro de disolución 5 N de ClH?

2.395. Una disolución 0,5 molar de ácido fosfórico ¿qué normalidad tiene?

2.396. Calcula la normalidad de una disolución que en 300 cm.³ contiene 1,68 gr. de hidróxido potásico (pesos atómicos K = 39; O = 16; H = 1). ¿Qué peso de ácido clorhídrico será necesario para neutralizar 100 cm.³ de la disolución anterior? (P. at. Cl = 35,5; H = 1). ¿Cuántos gramos de sal se han formado?

2.397. ¿Qué peso de ácido sulfúrico se halla disuelto en 20 c. c. de solución 2N? (S = 32).

2.398. Se hace reaccionar ácido clorhídrico con hidróxido cálcico. Escribe la reacción; ajústala. ¿Qué cantidad de hidróxido cálcico se necesi-

ta para reaccionar exactamente con 730 gramos de ácido clorhídrico? (Pesos atómicos: Cl = 35,5; Ca = 40; O = 16; H = 1).

2.399. ¿Qué concentración, en gramos por litro, tiene una disolución de NaOH de la que 10 c. c. se neutralizaron con 30 c. c. de disolución normal de ClH? (Pesos atómicos: Na = 23; Cl = 35,5; O = 16; H = 1). ¿Qué cantidad de ClNa se formará en la neutralización del problema anterior?

2.400. 200 cm.³ de una disolución acuosa de hidróxido potásico contienen 14 g. de dicho compuesto. Determinar: 1.°) La normalidad de la disolución.—2.°) 10 cm.³ de esa disolución, ¿a cuántos cm.³ de una disolución, 1/5. N de ácido sulfúrico neutralizan?

2.401. Queremos preparar 2 l. de disolución 0,2N (quinto normal) de hidróxido sódico. ¿Cuánta sosa tendremos que pesar? ¿Qué precauciones especiales tomaremos para pesar la sosa cáustica? Si tomamos 100 cm.³ de esta disolución, ¿qué peso de ácido clorhídrido se necesitará para neutralizarlos? Pesos atómicos: Na = 23; O = 16; H = 1; Cl = 35,5.

2.402. Se disuelven 120 g. de hidróxido sódico en agua hasta obtener 1 litro de disolución. Determinar: 1.°) Molaridad y normalidad de esa disolución. — 2.°) ¿Cuántos cm.³ de ella se necesitan para neutralizar 50 cm.³ de SO_4H_2 0,5 *N*? Pesos atómicos: Na = 23; O = 16; H = 1.

2.403. ¿Cuántos cm.³ de disolución 0,2 M de ácido clorhídrico se necesitan para neutralizar 20 cm.³ de una disolución que contiene en 400 cm.³ de ella 15 g. de hidróxido sódico? Pesos atómicos: Na = 23; O = 16; H = 1.

2.404. ¿Cuántos cm.³ de disolución 0,2 M de ácido sulfúrico se precisan para neutralizar 40 cm.³ de una disolución 0,1 N de hidróxido sódico?

2.405. ¿Cuántos cm.³ de una disolución 0,2 molar de ácido sulfúrico se necesitan para neutralizar 30 cm.³ de una disolución 0,3 N de hidróxido sódico?

2.406. Calcular el número de moles de ClH, medidos en condiciones normales, necesarios para neutralizar una disolución de 50 g. de hidróxido cálcico en agua. Pesos atómicos: Ca = 40; O = 16; H = 1; Cl = 35,5.

2.407. ¿Cuántos gramos de NaOH hay que disolver por litro de disolución para obtener una disolución tal que 10 cm.³ de ella neutralicen a 30 cm.³ de disolución 0,1 N de ácido sulfúrico? Pesos atómicos: Na = 23; O = 16; H = 1.

2.408. Calcular cuántos gramos de disolución acuosa del ClH al 30 % serán necesarios para neutralizar una disolución de 10 g. de hidróxido sódico en agua.

2.409. ¿Cuántos gramos de SO_4H_2 se necesitan para neutralizar 10 cm.³ de disolución 0,5 N de NaOH? Pesos atómicos: S = 32; O = 16; Na = 23; H = 1.

2.410. ¿Cuántos gramos de disolución 0,5 N de hidróxido sódico se necesitan para neutralizar 40 cm.³ de disolución 0,2 molar de ácido sulfúrico?

2.411. Determinar la normalidad y la concentración en gramos/litro de una disolución de NaOH, sabiendo que 25 cm.³ de ella se han neutralizado con 35 cm.³ de una disolución 0,5 N de ácido sulfúrico.

2.412. ¿Cuántos moles de hidróxido cálcico contienen 4 litros de una disosolución N/100 de dicho hidróxido?

2.413. ¿Cuántos centímetros cúbicos de disolución N/10 de ácido clorhídrico se requerirán para neutralizar exactamente la anterior disolución de hidróxido cálcico? Formula la correspondiente reacción.

2.414. ¿Cuántos cm.³ de una disolución 0,2 molar de ácido sulfúrico se necesitan para neutralizar 40 cm.³ de una disolución 0,5 normal de hidróxido amónico? ¿Cuál es la concentración en gramos de amoníaco por litro de esta segunda disolución? Pesos atómicos: N = 14; H = 1.

2.415. ¿Cuántos cm.³ de disolución 0,5 molar de ácido sulfúrico se necesitan para neutralizar 80 cm.³ de disolución 0,3 normal de hidróxido sódico?

2.416. ¿Cuál será la normalidad de una disolución de hidróxido sódico si 24 cm.³ de la misma se neutralizan exactamente con 36 cm.³ de ácido sulfúrico 0,1 N? ¿Cómo podrás saber que se ha llegado al punto de equivalencia en la valoración anterior?

CONCEPTO DE OXIDO-REDUCCION

2.417. Concepto electrónico de oxidación-reducción.

2.418. ¿Cuándo se dice que un elemento se reduce?

2.419. ¿En qué consiste una reacción de oxidación reducción?

2.420. Explica con un ejemplo las reacciones de oxidación-reducción, indicando el oxidante y el reductor.

2.421. ¿Cuándo se dice que un átomo se oxida, desde el punto de vista electrónico?

2.422. ¿Cuándo decimos que un elemento se oxida?

2.423. ¿Qué entendemos por reducción?

2.424. Cuando un átomo pasa al estado de ión positivo, ¿se oxida o se reduce? ¿Por qué?

2.425. ¿Cuándo decimos que un elemento se reduce?

2.426. Escribir una reacción de oxidación-reducción, indicando cuál es el elemento que se oxida y cuál el que se reduce.

2.427. ¿En qué consiste la oxidación? ¿Puede realizarse ésta en ausencia de oxígeno? Razona la respuesta.

2.428. Explicar cómo se reduce el manganeso y cómo se oxida el cloro en la reacción $MnO_2 + HCl$.

2.429. La formación de herrumbre ¿es un proceso de oxidación del hierro desde un punto de vista electrónico?

2.430. Cuando un trozo de hierro se disuelve en un ácido, los átomos de hierro, ¿se oxidan o se reducen? Razone la contestación.

2.431. Cuando un metal se ioniza al disolverse en los ácidos, ¿se oxida o se reduce?

2.432. ¿Cómo oxidaremos el Cl^-?

2.433. En la reacción $Cl_2 + 2\,IK \rightleftarrows 2\,ClK + I_2$ indicar qué elemento se oxida y cuál se reduce. ¿Por qué?

2.434. Indica cuáles son los números de oxidación del manganeso en el cloruro manganoso, en el dióxido de manganeso y en el permanganato potásico.

2.435. Citar tres substancias inorgánicas oxidantes.

2.436. Escribe la fórmula de tres substancias oxidantes.

2.437. ¿Por qué decimos que el cloro es oxidante?

2.438. De los siguientes cuerpos, ¿cuáles son reductores?

CO_2 CO O_3 Cl_2 HCHO

2.439. ¿En cuál de los polos de una cuba electrolítica puede decirse que hay una oxidación?

2.440. ¿En cuál de los polos de una cuba electrolítica puede decirse que hay una oxidación?

2.441. La descarga de un ión positivo (catión), ¿es una oxidación o una reducción? Justifíquelo.

2.442. Al electrolizar cloruro sódico fundido ¿qué procesos de oxidación y reducción tienen lugar?

2.443. Cuando un metaloide se ioniza, ¿se oxida o se reduce? Pon un ejemplo y explícalo.

2.444. Cuando un metal se ioniza, ¿se oxida o se reduce? Razone.

2.445. La obtención de espejo de plata, a partir del nitrato de este metal, ¿es una oxidación o una reducción de la plata? Razona brevemente la respuesta.

2.446. La obtención del bromo por su desalojamiento de un bromuro mediante el cloro, ¿es una oxidación o una reducción del bromo? Razona brevemente la respuesta.

2.447. Razona qué elemento es más oxidante, si el cloro o el iodo.

2.448. ¿Qué reacción tendrá lugar al hacer borbotear cloro gaseoso a través de una disolución de bromuro potásico?

2.449. Cuando aumenta la valencia de un metal, ¿se oxida o se reduce? Justifíquese.

2.450. Si obtenemos cloro libre a partir de la sal común, el cloro, ¿se oxida o se reduce?

2.451. Sabiendo que el número máximo de oxidación de un elemento es 7 y que se encuentra en el segundo período, indica cuanto sepas de su corteza. Teniendo en cuenta que el número másico del elemento anterior es 35, ¿cuántos protones y cuántos neutrones tendrá en su núcleo?

2.452. ¿Por qué decimos que el cloro es oxidante?

2.453. ¿Cuál es la valencia del Cl en el ClH y en el ClO_2H?

2.454. Si obtenemos cloro libre a partir de la sal común, el cloro ¿se oxida o se reduce?

2.455. Calcular la valencia del cloro en el clorato sódico.

2.456. ¿Cuál es la valencia del Cr en el dicromato potásico? Explícalo.

2.457. ¿Cuál es el número de oxidación del manganeso en el permanganato potásico y en el bióxido de manganeso?

2.458. Indica cuáles son los números de oxidación del Cl en los compuestos ClK, ClOK, ClO_2K y ClO_3K.

2.459. Señala los números de oxidación de los elementos que constituyen los siguientes compuestos que habrán de formular: bióxido de plomo, permanganato potásico, sulfuro ferroso.

2.460. ¿Cuál es el número de oxidación del cromo en los dos compuestos siguientes:

K_2CrO_4 y $CaCr_2O_7$?

2.461. Escribe una reacción de oxidación-reducción en la que no intervenga el O.

2.462. Escribe la reacción entre el clorhídrico y el bióxido de manganeso indicando cuál es el elemento que se oxida y cuál el que se reduce.

2.463. ¿Qué otro compuesto del manganeso tiene también carácter oxidante? Escribe su fórmula y alguna reacción en la que intervenga.

2.464 Ajusta la siguiente reacción de oxidación-reducción:

$$HNO_3 + Cu = Cu(NO_3)_2 + NO + H_2O$$

2.465. ¿Qué elementos se oxidan y cuáles se reducen en la reacción:

$$4ClH + MnO_2 \rightarrow Cl_2Mn + 2H_2O + Cl_2?$$

2.466. Completar y ajustar la reacción

$$HCl + MnO_2 \rightarrow MnCl_2 + H_2O + \ldots$$

2.467. En la reacción $Fe + Cu^{++} = Fe^{++} + Cu$ ¿qué átomo se oxida y cuál se reduce? Explicar la contestación.

2.468. Si disolvemos hierro en ácido clorhídrico, ¿se ha oxidado el hierro o se ha reducido? Razone.

2.469. En la reacción siguiente ¿qué elemento se oxida y cuál se reduce? Razona la contestación.

$$4NH_3 + 5O_2 = 4NO + 6H_2O$$

2.470. Dada la reacción: $Cl_2Hg + Cl_2Sn \rightarrow Cl_4Sn + Hg$, explicar razonadamente si es de oxidación, señalando el oxidante y el reductor.

2.471. Dada la igualdad

$$Cl_2 + SO_3Na_2 + H_2O = SO_4Na_2,$$

dinos qué elemento se ha oxidado y cuál se ha reducido en esta reacción.

2.472. Dada la igualdad

$$16ClH + 2MnO_4K = 2Cl_2Mn + 2ClK + 8H_2O + 5Cl_2,$$

señala un elemento que se haya oxidado y otro que se haya reducido. ¿Por qué?

2.473. En la reacción $Cl_2Fe + Cl \rightarrow Cl_3Fe$, ¿qué elemento se oxida y cuál se reduce? ¿Por qué ?

2.474. El ácido nítrico concentrado puede oxidar al carbono produciendo anhídrido carbónico y óxido nítrico.—1.°) Escribir la reacción y ajus-

tarla por el método del cambio de valencia, indicando cómo se hizo. 2.°) Determinar los gramos de carbono que pueden reaccionar con 100 g. de NO_3H de 80 % de riqueza. Pesos atómicos: N = 14; O = 16; H = 1; C = 12.

2.475. Ajustar por el método electrónico las siguientes reacciones:

$$MnO_4K + ClH \rightarrow Cl_2Mn + ClK + H_2O + Cl_2$$
$$NO_3H + Hg \rightarrow (NO_3)_2\,Hg + NO + H_2O$$
$$SO_4H_2 + S \rightarrow SO_2 + H_2O$$

explicando cómo se ha hecho.

2.476. Explicar cómo se hace, siguiendo el método del cambio de valencia, el ajuste de las siguientes reacciones:

$$MnO_4K + SO_4H_2 + H_2O_2 \rightarrow SO_4Mn + SO_4K_0 + H_2O + O_2$$
$$Cr_2O_7K_2 + SO_4H_2 + ClK \rightarrow (SO_4)_3Cr_2 + SO_4K_2 + H_2O + Cl_2$$
$$NO_3H + S \rightarrow SO_4H_2 + NO.$$

2.477. El ácido nítrico de concentración determinada al reaccionar con el mercurio produce nitrato mercúrico, óxido nítrico y agua.—1.°) Ajustar la reación por el método de cambio de valencia.—2.°) ¿Cuántos gramos de ácido nítrico de 60 % de riqueza se necesitarán para disolver, según la reacción anterior, 10 g. de Hg? Pesos atómicos: N = 14; O = 16; H = 1; Hg = 200.

2.478. Ajusta la reacción $MnO_2 + As_2O_3 + ClH \rightleftarrows Cl_2Mn + As_2O_5 + H_2O$ mediante ecuación de oxidación-reducción.

2.479. Ajustar la siguiente reacción: $NO_3H + S = SO_4H_2 + NO$.

2.480. Ajustar la siguiente reacción: $NO_3H + C = CO_2 + NO + H_2O$ indicando el cambio de valencia experimentado por los elementos oxidante y reductor. Indica en la reacción anterior, qué elemento se ha oxidado y cuál se ha reducido.

2.481. La reacción: $SO_4H_2 + Zn = SO_4Zn + H_2$ está ajustada. ¿Cómo la ajustarías por el método de óxido-reducción?

2.482. Escribe y ajusta la reacción del ácido clorhídrico con el bióxido de manganeso. Indica qué elemento se oxida y cuál se reduce en la misma, razonando la contestación.

2.483. Indica qué elemento se oxida y cuál se reduce en la reacción entre el el ácido sulfúrico y el cobre?

2.484. En la reacción del permanganato potásico con ácido clorhídrico, ¿qué elemento se oxida y cuál se reduce? Escriba la reacción.

2.485. Ajustar la siguiente reacción: $Cl_2 + H_2O + As_2O_3 = AsO_4H_3 + ClH$. En la anterior reacción ¿qué elemento se oxida y cuál se reduce? Razónese.

2.486. Escribe los coeficientes de la siguiente ecuación química:

$$I_2 + NO_3H \rightarrow IO_3H + NO_2 + H_2O.$$

2.487. Formula la reacción: agua oxigenada + ácido sulfuroso.

2.488. Completa y ajusta la siguiente reacción de oxidación-reducción:

$$Cl_3Fe + Cl_2Sn = \ldots$$

2.489. Escribe la reacción de oxidación del sulfuro de plomo por el agua oxigenada.

2.490. El cloro se puede obtener calentando solución concentrada de ácido clorhídrico con bióxido de manganeso. Formula y ajusta la reacción. En la reacción anterior, ¿qué elemento se oxida?, ¿qué elemento se reduce?

2.491. Formula la reacción de oxi-reducción entre el permanganato potásico y el ácido sulfuroso, sabiendo que éste se oxida hasta ácido sulfúrico y el permanganato se reduce a sal manganosa.

2.492. El ácido sulfúrico concentrado y caliente, ataca al cobre, formándose anhídrido sulfuroso y sulfato cúprico. Formula e iguala la reacción En la reacción anterior, ¿qué elemento se oxida?, ¿qué elemento se reduce?

2.493. En solución acuosa, el ácido sulfuroso y el hipoclorito sódico reaccionan originando cloruro sódico y ácido sulfúrico. Formula la reacción. ¿Qué elemento se oxida en la reacción anterior? ¿Cuál se reduce?

2.494. ¿Qué pesos de bióxido de manganeso y de ácido clorhídrico comercial (con un 35 % de riqueza) se necesitan para preparar 600 l. de cloro medido en condiciones normales? Pesos atómicos: manganeso, 55; cloro, 35,5.

2.495. Se desea obtener bromo a partir de 5,95 g. de bromuro potásico. Calcúlese: 1.°) El peso de bióxido de manganeso necesario.—2.°) El peso del bromo que puede obtenerse. Br = 80; K = 39; Mn = 55.

2.496. El permanganato potásico empleado en determinada reacción de oxidación se transforma en sal manganosa. ¿Cuántos gramos de permanganato se necesitan para preparar dos litros de disolución 0,1 N de permanganato empleado en dicha reacción? Pesos atómicos: Mn = 55; K = 39; O = 16.

ESTUDIO DEL AGUA

2.497. ¿Qué son "aguas finas" y "aguas duras"?

2.498. ¿Qué son aguas duras? ¿A qué deben su dureza? ¿Por qué no forman las aguas duras espuma persistente con el jabón?

2.499. Díganse las impurezas que suele tener el agua y cuál es su origen. Descríbanse dos procedimientos para purificar el agua, uno al menos de uso industrial.

2.500. Diferencia entre el agua potable y el agua destilada.

2.501. Dibujar un aparato para destilar en el laboratorio, indicando los nombres de sus partes

2.502. ¿Qué pruebas se te ocurrirían hacer para comprobar si un líquido incoloro, inodoro e insípido es o no agua?

2.503. Electrólisis del agua. Describase el voltámetro de Hoffman.

2.504. ¿Qué tanto por ciento de oxígeno tiene el agua?

2.505. Calcular la composición centesimal del agua.

2.506. ¿Cómo determinarías la composición del agua en volumen?

2.507. Si mezclamos 40 gramos de H. con 80 gr. de Oxígeno y hacemos saltar la chispa, ¿cuánta agua se formará?

2.508. Si hacemos saltar la chispa eléctrica en el seno de una mezcla de un litro de hidrógeno y un litro de oxígeno, medidos en condiciones normales, ¿cuántos gramos de agua se formarán?

2.509. Escribe las reacciones del agua con las siguientes sustancias: Na, SO_3, BaO.

2.510. Describe la estructura de la molécula del agua. ¿Por qué decimos que la molécula de agua tiene carácter polar?

2.511. Describe la estructura y la forma de la molécula de agua.

2.512. Se dice que la molécula de agua es polar, ¿qué significa eso?

2.513. Explicar la causa de la anómala curva de dilatación del agua.

2.514. ¿Cómo puedes explicar la disolución de los cristales de cloruro sódico en agua?

2.515. ¿Puede el agua funcionar como ácido? Razónalo.

2.516. ¿Qué clase de enlace une los átomos de O y H en el agua?

2.517. ¿Qué inconveniente presentan las aguas duras?

2.518. ¿Qué es el "agua pesada"?

2.519. ¿Qué son "aguas duras"?

2.520. ¿Es lo mismo agua dura que agua pesada?

2.521. Agua pesada y agua dura son cosas muy diferentes. ¿Sabrías decir lo que son cada una?

El hidrógeno tiene los isótopos H^1, H^2 y H^3 y el oxígeno los O^{16}, O^{17} y O^{18}. Escribe todas las moléculas posibles de "agua".

2.523. ¿Qué se obtiene cuando se dirige una corriente de vapor de agua sobre carbón al rojo? Escribe la reacción.

2.524. Escribe la reacción entre el vapor de agua y el carbono al rojo.

2.525. Descomposición del agua por medio del carbón al rojo: escribe la reacción. ¿Qué volumen de gas de agua, óxido de carbono más hidrógeno, medido en condiciones normales, se forma en la descomposición de 90 gr. de agua, con carbón al rojo? Explica algunas aplicaciones del gas de agua.

HIDROGENO. OXIGENO

2.526. Explica las características de los isótopos de hidrógeno.

2.527. Dibujar en esquema los isótopos del hidrógeno.

2.528. Escriba las reacciones correspondientes a dos métodos de obtención de hidrógeno.

2.529. Cita métodos de obtención industrial del hidrógeno.

2.530. ¿Qué método conoces de obtener hidrógeno por descomposición del agua? Escribe la reacción correspondiente.

2.531. Dibuje un dispositivo para obtener hidrógeno seco.

2.532. Calcular el peso de ácido sulfúrico necesario para que al reaccionar con Zn, produzca 2 metros cúbicos de hidrógeno en condiciones normales.

(S = 32; O = 16)

2.533. Para obtener 100 litros de H (medidos en condiciones normales), ¿qué peso de zinc necesitamos tratar con HCl? Zn = 65,4.

2.534. ¿Qué volumen ocuparían esos 2 metros cúbicos de H a 27°C y 2 atmósferas de presión?

2.535. ¿Qué peso de agua se formará en la combustión completa de esos 2 metros cúbicos de H?

2.536. ¿Qué volumen de hidrógeno en condiciones normales, se desprenderá al reaccionar con Zn 4,9 g. de SO_4H_2.

S = 32; O = 16; H = 1.

2.537. Queremos obtener hidrógeno seco haciendo reaccionar ácido sulfúrico con cinc. Dibuja el dispositivo que utilizaremos en el labora-

torio. Para obtener un litro de hidrógeno, medido en condiciones normales, ¿qué mínimo de cinc necesitamos? (Zn = 65). Por qué no se utiliza este procedimiento en la industria para obtener hidrógeno?

2.538. ¿Qué volumen de hidrógeno (en condiciones normales) se puede obtener en la reacción de 13 g de cinz con ácido clorhídrico?

(Zn = 65)

2.539. Si la disolución de clorhídrico utilizada fuera normal, ¿cuántos centímetros cúbicos se hubiesen necesitado?

(Cl = 35,5)

2.540. ¿Qué peso de agua daría la combustión total del hidrógeno del punto 8?

2.541. Determinar los gramos de ácido sulfúrico puro que hacen falta para preparar, por reacción con el cinc, 5 g. de hidrógeno. Pesos atómicos: S = 32; O = 16; H = 1.

2.542. ¿Qué peso de Zn es necesario para obtener 45 litros de hidrógeno en condiciones normales? (Zn = 65,4).

2.543. Dibuja un dispositivo de laboratorio para realizar la reacción del cinc con el ácido clorhídrico, y recoger el gas producido

2.544. ¿Cuántos gramos de cinc se necesitan para obtener 10 litros de hidrógeno medidos en condiciones normales? (Zn = 65,4). Dibujar el esquema del aparato necesario.

2.545. ¿Cuántos gramos de H se obtienen a partir de 10 g. de ácido sulfúrico de 60 % de riqueza al reaccionar con cinc? Pesos atómicos: S = 32; O = 16; H = 1.

2.546. ¿Qué volumen ocupa, en condiciones normales, el hidrógeno desprendido al reaccionar 12 g. de cinc con exceso de ácido sulfúrico?

2.547. Escribir la reacción del sodio con el agua. ¿Qué reacción tendrá el líquido resultante? Razone. ¿Cómo se averigua si la reacción del líquido es ácida o básica? Si reaccionan 2,3 gr. de sodio ¿cuánto hidrógeno se desprenderá?

2.548. ¿Qué peso de sodio se ha de emplear para, descomponiendo el agua, obtener cinco litros de hidrógeno, medido en condiciones normales? (Peso atómico del sodio = 23; del oxígeno = 16; del hidrógeno = 1).

2.549. El sodio descompone el agua, formándose hidróxido sódico y desprendiéndose hidrógeno. ¿Qué peso de hidróxido se produce a partir de 46 gramos de sodio? ¿Qué volumen de disolución normal de un ácido se precisa para neutralizar el hidróxido sódico formado? ¿Qué volumen de hidrógeno se desprende en condiciones normales?

2.550. Explica la obtención del hidrógeno en el laboratorio por electrólisis y dibuja el voltámetro empleado. ¿Qué masa de hidrógeno se pondrá en libertad al paso de una corriente de 1,5 amperios durante media hora? (H = 1). ¿Qué volumen ocuparía en condiciones normales?

2.551. ¿Cuántos litros de hidrógeno medidos en condiciones normales se obtendrán al descomponer 100 g. de agua?

2.552. ¿Qué volumen de hidrógeno, medido en condiciones normales, se obtiene en la descomposición de 540 gr. de agua por el carbón al rojo?

2.553. En un metro cúbico de hidrógeno medido a 700 mm. y 20° C, ¿cuántos moles hay?

R = 0,08 atm. litro/°K. mol.

2.554. ¿Qué volumen ocupará 1 Kg. de hidrógeno en condiciones normales?

2.555. ¿Qué se origina al quemarse el hidrógeno?

2.556. Calcúlese el volumen de aire (medido en condiciones normales) que se necesita para la combustión completa de 8 $m.^3$ de hidrógeno (medido en condiciones normales). Considérese que el aire contiene 20 % de oxígeno.

2.557. ¿Qué aplicaciones tiene el hidrógeno en la industria?

2.558. Dibuja la configuración electrónica del oxígeno.

2.559. De todos los electrones que hay en el átomo de oxígeno, ¿cuáles son los de valencia?

2.560. Calcular el peso de perclorato potásico necesario para obtener 80 litros de oxígeno en condiciones normales

Cl = 35,5; O = 16; K = 39.

2.561. Calcular el peso de clorato potásico necesario para obtener 100 l. de oxígeno medidos en condiciones normales. Pesos atómicos: Cl = 35,5; O = 16; K = 39.

2.562. Calcular los litros de oxígeno, medidos en condiciones normales, que podemos obtener por la descomposición de un kilo de clorato potásico.

Cl = 35,5; O = 16; K = 39.

2.563. Para obtener 10 litros de oxígeno, medidos en condiciones normales, ¿cuánto perclorato potásico se necesita?

Cl = 35,5; K = 39; O = 16.

2.564. ¿Cómo se obtiene el oxígeno en la industria?

2.565. Formula la reacción de disociación del óxido mercúrico por el calor. ¿Qué volumen de oxígeno, medido en condiciones normales, se obtendrá al disociar 250 g. de óxido mercúrico sabiendo que el peso atómico del mercurio es 201?

2.566. ¿Cómo se podrá calcular el peso de una molécula de oxígeno? Decimos de una molécula, no de una molécula . gramo.

2.567. ¿Cuánto pesa un litro de oxígeno, medido en condiciones normales?

2.568. ¿Cuánto pesan 600 litros de oxígeno en condiciones normales?

2.569. Calcula el número de moléculas-gramo de oxígeno contenidas en un obús de acero para soldadura autógena que vacío pesa 50 kilogramos y lleno pesa 60 kilogramos. ($O_2 = 32$). Calcula el volumen de oxígeno, medido en condiciones normales, que se puede retirar del obús anterior. Calcula la cantidad máxima de acetileno que se puede quemar con el oxígeno contenido en el obús anterior. ($C = 12$).

2.570. ¿Qué son las combustiones desde el punto de vista químico?

2.571. ¿Qué es el ozono?

2.572. ¿Qué propiedades tiene el ozono?

2.573. ¿Cómo explicas la mayor actividad química del ozono con relación a la del oxígeno?

2.574. ¿Por qué el ozono tiene propiedades oxidantes enérgicas?

2.575. Al saltar repetidas veces la chispa eléctrica en un eudiómetro que contiene oxígeno, se ha observado que el volumen se ha reducido de 46 $cm.^3$ a 40 $cm.^3$. ¿Qué proporción de oxígeno se ha convertido en ozono? (La presión y la temperatura finales eran iguales a las iniciales).

2.576. ¿En qué se parece la actividad del agua oxigenada y la del ozono? Justifica la respuesta.

2.577. Describa alguna experiencia para poner de manifiesto el poder oxidante del agua oxigenada.

2.578. ¿Qué % de oxígeno tiene el agua oxigenada pura?

2.579. ¿Cómo se obtiene el agua oxigenada y qué aplicaciones importantes conoces de ella?

2.580. ¿Por qué el agua oxigenada es un poderoso oxidante?

2.581. ¿Cómo se obtiene el agua oxigenada? Un agua oxigenada contiene 3 % de peróxido de hidrógeno. ¿Qué peso de oxígeno puede desprender un kilogramo de ese líquido? ¿Qué volumen ocuparía este oxígeno desprendido a 0° y 760 mm.?

2.582. ¿Qué peso de peróxido de hidrógeno contiene un litro de agua oxigenada de 10 volúmenes? (Recuérdese que esto significa que un litro de agua oxigenada puede desprender 10 l. de oxígeno medidos en condiciones normales).

2.583. Calcúlese el peso de peróxido de bario necesario para producir, al ser calentado fuertemente, 20 l. de oxígeno medidos en condiciones normales. (A elevada temperatura, el peróxido de bario pasa a óxido de bario). Ba = 137.

2.584. Calcular el peso de hidrógeno que se obtiene tratando 10 gr. de Zn por exceso de H_2SO_4 diluído, y la cantidad de peróxido de sodio que se ha de tratar con agua para producir el oxígeno necesario con que quemar el hidrógeno anterior. Pesos atómicos: Zn = 65,3; Na = 23; O = 16; H = 1.

AZUFRE. ANHIDRIDO SULFUROSO. ACIDO SULFURICO

2.585. Describe las diferentes formas en que puede presentarse el elemento azufre.

2.586. Sabiendo que el azufre tiene por número máximo de oxidación 6 y se encuentra en el tercer período; calcular su número atómico. Sabiendo además que su número másico es 32, indica el número de protones y neutrones que contiene en el núcleo.

2.587. ¿Cuál es la estructura electrónica del átomo de azufre?

2.588. En virtud de su estructura electrónica, ¿qué valencias podrá tener el azufre? Razone la contestación y ponga ejemplos.

2.589. Cuántos electrones de valencia posee el azufre y qué números de oxidación puede presentar dicho elemento? Formula compuestos en que intervenga con cada uno de dichos números.

2.590. ¿Cómo se explican los cambios de color y viscosidad que se observan al calentar el azufre?

2.591. ¿Qué son los estados alotrópicos de un elemento?

2.592. ¿Conoces distintas variedades alotrópicas de algún elemento? Descríbelas.

2.593. ¿Cuál de estos dos gases es más rico en azufre: el anhídrido sulfuroso o el ácido sulhídrico? Razónese sin hacer ningún cálculo numérico.

2.594. ¿Cuál es el compuesto de azufre más fácil de obtener? Justifique la respuesta.

2.595. Con un kilo de azufre, ¿cuántos litros de anhídrido sulfuroso podrán obtenerse, medidos en condiciones normales?

S = 32 O = 16

2.596. Calcular el peso de azufre contenido en una pirita que tiene un 70 por 100 de S_2Fe. (Fe = 56; S = 32).

2.597. Calcular el volumen de oxígeno medido en condiciones normales, que se combinará con un kilo de azufre para dar SO_2.

S = 32; O = 16.

2.598. Determinar los gramos de S de 90 % de riqueza que hay que quemar para obtener 10 g. de anhídrido sulfuroso. Pesos atómicos: S = 32; O = 16.

2.599. Se quiere quemar azufre dentro de un tonel de 200 l. de capacidad para eliminar todo el oxígeno contenido en el aire existente en el interior y convertirlo en anhídrido sulfuroso. ¿Cuál es el peso mínimo de azufre que debe utilizarse? Peso atómico del azufre = 32.

2.600. Deseamos desinfectar, quemando azufre, una habitación que tiene 5 × 4 × 3 metros. Se pide: 1.°) La cantidad máxima de sulfuroso que producirá.—2.°) ¿Aumenta el volumen de gas contenido en la habitación? Se supone que el aire tiene un 21 % en volumen de oxígeno y que todos los gases están medidos en condiciones normales. Pesos atómicos: S = 32; O = 16.

2.601. Quemamos una tonelada de azufre con un 80 % de pureza. ¿Qué gas resulta y cuántos kilogramos se obtienen? (P. a. del S = 32). A la presión normal y a 0° C, ¿qué volumen ocuparía dicho gas? Dibuja un esquema del aparato que se emplea para obtener SO_2 en el laboratorio.

2.602. Se queman 3,2 gr. de S y los gases de la combustión se hacen pasar a través de una disolución de NaOH. Determinar: los gramos necesarios de NaOH para que en la reacción se forme SO_3Na_2 (S = 32; Na = 23). Si el volumen final de la disolución es de un litro ¿cuál es la molaridad de la disolución de sulfito? Dibuja un esquema de un aparato del laboratorio que emplearías para hacer esta experiencia.

2.603. Para la obtención de S se ha utilizado una roca azufrada que contenía 37 % de S. Después de beneficiar 80 Tm. de esta materia prima, se han obtenido 21,5 Tm. de azufre bruto con un 8 % de impurezas. ¿Cuál es el rendimiento de la operación? ¿Cuánto pesa el S no aprovechado?

2.604. ¿Cómo puede prepararse el dióxido de azufre?

2.605. ¿Cómo puede prepararse el trióxido de azufre?

2.606. ¿Cuánto azufre hemos de quemar para obtener 100 litros de SO_2 medidos en condiciones normales.

2.607. El anhídrido sulfuroso, ¿es más denso o menos denso que el aire?

S = 32; O = 16.

2.608. ¿Cómo se obtiene el anhídrido sulfuroso?

2.609. ¿Cuánto SO_3 se podrá formar oxidando 70 g. de SO_2?

S = 32 O = 16

2.610. ¿Qué catalizadores recuerdas para acelerar la oxidación del anhídrido sulfuroso?

2.611. Dibuje un dispositivo para obtener anhídrido sulfuroso en el laboratorio. Indique alguna aplicación industrial del anhídrido sulfuroso.

2.612. ¿Qué densidad tiene el SO_2, respecto al aire, en condiciones normales?

S = 32; O = 16.

2.613. Completar la siguiente ecuación: $S_2Fe + O_2 = ...$

2.614. Cite algunas propiedades del SO_2

2.615. Al pasar corriente de anhídrido sulfuroso sobre disolución de hidróxido sódico se forma primero el sulfito neutro; luego, el sulfito ácido de sodio. Formular ambas reacciones.

2.616. La composición centesimal de una sal es: S, 25,39; O, 38,10; Na, 36,51. ¿Cuál es su fórmula? Pesos atómicos: azufre, 32; oxígeno, 16; sodio, 23.

2.617. Escribir la reacción de obtención del ácido sulfhídrico a partir de un sulfuro y un ácido.

2.618. Dibuja un esquema del generador de Kipp y explica su funcionamiento.

2.619. El ácido sulfhídrico ¿es más pesado o más ligero que el aire? Razónese la respuesta (S = 32 ;, N_2 = 28 ;, O_2 = 32).

2.620. Propiedades físicas del ácido sulfhídrico.

2.621. Escribe las ecuaciones de las sucesivas ionizaciones del ácido sulfhídrico.

2.622. Haciendo pasar ácido sulfhídrico gaseoso, por una disolución de cloruro férrico se forma el sulfuro correspondiente: escribe la reacción citada.

2.623. Calcular la cantidad de ácido sulfhídrico que se puede obtener tratando 1 Kg. de sulfuro ferroso (FeS) con ácido clorhídrico en exce-

so. Calcular las cantidades de los productos resultantes en la combustión completa de aquel ácido sulfhídrico. Pesos atómicos: azufre, 32; hierro, 55,8.

2.624. ¿En qué relación se hallarán los volúmenes de ácido sulfhídrico obtenidos al tratar pesos iguales de sulfuro ferroso y de sulfuro de aluminio con exceso de ácido sulfúrico diluído? Pesos atómicos: S = 32; Fe = 55,8; Al = 27.

2.625. ¿Qué cantidad de azufre obtendremos si han reaccionado 10 litros de anhídrido sulfuroso con 20 litros de sulfuro de hidrógeno? (Peso atómico del azufre = 32). Se suponen los gases medidos en condiciones normales.

2.626. Calcular el peso de anhídrido sulfuroso que se obtiene al quemar 100 litros de ácido sulfhídrico, medidos en condiciones normales.

2.627. Si quemamos 20 litros de SH_2 ¿qué volumen y qué peso de sulfuroso obtendremos? Se miden en condiciones normales. Y a partir de éste ¿cuánto sulfúrico de 60 % obtendríamos? Calcula por último la densidad en gr/cm.^{3} del anhídrido sulfuroso

(S = 32; O = 16).

2.628. Propiedades químicas del ácido sulfúrico.

2.629. Calcular el tanto por ciento de azufre que tiene el ácido sulfúrico puro. (S = 32; O = 16).

2.630. Calcular el tanto por ciento de oxígeno que tiene el ácido sulfúrico puro

S = 32; O = 16; H = 1

2.631. ¿Qué procedimientos industriales conoces para la fabricación del ácido sulfúrico?

2.632. Indica brevemente la cadena de reacciones químicas para la obtención industrial de ácido sulfúrico por el método de contacto.

2.633. Reacciones para obtener ácido sulfúrico por el método de contacto.

2.634. El ácido sulfúrico se puede obtener por el método de las "cámaras de plomo". ¿Por qué son de plomo dichas cámaras? ¿Podrían ser de otros metales? Razónalo.

2.635. ¿Cómo se obtiene en la industria el gas sulfuroso, para luego formar con él, ácido sulfúrico?

2.636. Escribir ajustada la reacción de tostación de la pirita.

2.637. ¿Qué es químicamente la tostación de la pirita?

2.638. Reacciones del método de contacto para obtener ácido sulfúrico.

2.639. ¿Qué catalizadores recuerdas para acelerar la oxidación del anhídrido sulfuroso?

2.640. ¿Qué catalizador se emplea en la obtención de ácido sulfúrico por el método de las cámaras de plomo?

2.641. La pirita S_2Fe se tuesta en hornos para obtener anhídrido sulfuroso. Formula la reacción, igualándola. ¿Qué peso de pirita debe quemarse, como mínimo, para obtener 10 toneladas de anhídrido sulfuroso? A partir de estas 10 toneladas de sulfuroso, ¿qué peso de ácido sulfúrico, de 95 % de riqueza, puede obtenerse? S = 32; Fe = 55,8.

2.642. Calcular la cantidad máxima de ácido sulfúrico puro que puede obtenerse a partir de una tonelada de pirita cuya riqueza en S_2Fe es del 90 %.

S = 32; Fe = 56.

2.643. Calcular la cantidad de ácido sulfúrico que se puede obtener a partir de una tonelada de pirita, con 80 % de S_2Fe, sabiendo que el rendimiento global de todas las reacciones es del 75 %

(Fe = 55; O = 16).

2.644. Propiedades oxidantes del ácido sulfúrico; ejemplos.

2.645. ¿Qué peso de pirita se necesita para obtener el anhídrido sulfuroso indispensable para fabricar 30 toneladas de ácido sulfúrico? Pesos atómicos: S = 32; Fe = 55,8.

2.646. Para fabricar ácido sulfúrico, se utiliza una pirita que contiene 92 % de S_2Fe. Calcúlese el peso mínimo de pirita que se precisa para poder fabricar 20 toneladas diarias de ácido sulfúrico de 80 % de riqueza.

2.647. Calcular la cantidad mínima de pirita de hierro con 25 % de impurezas (ganga) necesaria para obtener un kilo de ácido sulfúrico puro, y la cantidad de sosa cáustica necesaria para neutralizar ese ácido sulfúrico. Fórmula de la pirita, S_2Fe. Pesos atómicos: azufre = 32; hierro = 55,8; Na = 23.

2.648. ¿Cuántos m^3 de oxígeno, medidos en condiciones normales, se combinarán con 100 Kg. de dióxido de azufre para obtener SO_3? El peso atómico del azufre es 32.

2.649. ¿Cuáles son los grados de oxidación del azufre? Poner ejemplos de compuestos de cada uno.

2.650. ¿Cuál es la valencia del azufre en el ácido sulfúrico?

2.651. ¿Por qué el ácido sulfúrico se utiliza para obtener otros ácidos?

2.652. ¿Qué propiedades fundamentales recuerdas del ácido sulfúrico?

2.653. Propiedades oxidantes del ácido sulfúrico. Pon un ejemplo.

2.654. Formula las sucesivas disociaciones iónicas del ácido sulfúrico di-

2.655. En una disolución acuosa de ácido sulfúrico ¿qué iones hay? suelto en agua.

2.656. Formúlense los ácidos sulfuroso y sulfúrico. ¿Cuál de ellos es más fuerte? Justifíquese la respuesta.

2.657. Jamás debe echarse agua sobre ácido sulfúrico concentrado, sino que debe hacerse al contrario, poco a poco y agitando. ¿Por qué razón?

2.658. ¿Cuándo el ácido sulfúrico actúa como oxidante? Poner un ejemplo.

2.659. Describir un experimento en que sea reducido el ácido sulfúrico.

2.660. El ácido sulfúrico concentrado ataca al cloruro sódico, dando sulfato ácido de sodio y una sustancia gaseosa. ¿Cuál es esta sustancia? Formula la reacción.

2.661. Escribe la reacción que tiene lugar al calentar una disolución de sal común a la que se ha añadido ácido sulfúrico.

2.662. ¿Qué peso de ácido clorhídrico puede obtenerse a partir de 4 Kg. de cloruro sódico? ¿Qué cantidad de ácido sulfúrico será necesaria para ello? Pesos atómicos: Cl = 35,5; Na = 23; S = 32.

2.663. ¿Qué peso de ácido sulfúrico se necesita para reaccionar con 234 gr. de cloruro sódico (Cl = 35,5; Na = 23; S = 32).

2.664. ¿Por qué no hay desprendimiento de hidrógeno en la reacción entre el ácido sulfúrico y el cobre?

2.665. Escribe la reacción entre el SO_4H_2 concentrado caliente y el cobre. Indica en la misma qué elemento se oxida y cuál se reduce.

2.666. Calcular la cantidad de ácido sulfúrico puro necesario para disolver 5 g. de cobre

(Cu = 63, S = 32, O = 16).

2.667. ¿Cómo explicas que el ácido sulfúrico diluído ataque al zinc desprendiendo hidrógeno y no desprenda hidrógeno con el cobre?

2.668. Reaccionando SO_4H_2 con Cu, se desprende SO_2. Escribe la reacción. Si la cantidad de SO_4H_2 empleada ha sido de 0,5 moles, ¿cuánto Cu se ha disuelto? (P. atómico del Cu = 63,5). Dibuja un esquema del aparato que se emplearía en la reacción anterior, si se quiere recoger el SO_2 que se desprende.

2.669. El ácido sulfúrico concentrado y caliente disuelve el cobre.—1.°) Escribir la reacción que tiene lugar y ajustarla por el cambio de valencia.—2.°) Determinar los gramos de ácido de 80 % de riqueza que

se necesitan para disolver 30 g. de cobre. Pesos atómicos: S = 32; O = 16; H = 1; Cu = 63.

2.670. Determinar los gramos de anhídrido sulfuroso que se pueden obtener reaccionando 100 g. de sulfúrico concentrado con cobre. Pesos atómicos: azufre = 32; oxígeno = 16.

2.671. ¿Cuántos gramos de ácido sulfúrico se necesitan para producir 10 g. de anhídrido sulfuroso, reaccionando con el cobre? Pesos atómicos: S = 32; O = 16; H = 1.

2.672. El ácido sulfúrico ataca al carbonato magnésico desprendiendo anhídrido carbónico. ¿Qué otros productos se originan? Formula la reacción.

2.673. La plata es atacada por ácido sulfúrico concentrado y caliente, originando el sulfato correspondiente y anhídrido sulfuroso. Formula la reacción y ajusta los coeficientes. De acuerdo con la reacción anterior ¿qué peso de ácido sulfúrico de riqueza 92 % se necesitaría para atacar 21,6 gr. de plata? S = 32; Ag = 108. ¿Qué volumen de gas medido a 10° C y 760 mm. de presión, se obtendrá?

2.674. Escribe la reacción del ácido sulfúrico concentrado con el carbono. indica en ella, qué elemento se oxida y cuál se reduce. ¿Qué peso de sulfúrico de 95 % se precisará para atacar 50 gr. de carbono? ¿Qué volumen de anhídrido sulfuroso se desprenderá, medido en condiciones normales?

2.675. ¿Qué cantidad de amoníaco necesitaremos para preparar un kilogramo de sulfato amónico?

S = 32 N = 14 O = 16

2.676. Si la cantidad de sulfúrico necesaria para ello la tuviéramos en disolución normal, ¿cuántos litros ocuparía la disolución?

2.677. Al calentar ácido sulfúrico concentrado con azufre se forman anhídrido sulfuroso y agua. Formula esta reacción.

2.678. El yeso es $SO_4Ca.2H_2O$. Calcular el % de agua de cristalización (S = 32; Ca = 40; O = 16).

2.679. El yeso cristalizado es $SO_4Ca.2H_2O$. El peso "cocido" es $SO_4Ca.^1/_2H_2O$. ¿Qué fracción de su peso ha perdido al cocerlo?

S = 32; Ca = 40; O = 16

2.680. Esquema del aparato con el que se obtiene en el laboratorio ácido clorhídrico por reacción entre el cloruro sódico y el ácido sulfúrico.

2.681. Con un kilo de ácido sulfúrico puro, ¿cuánto sulfato disódico podremos obtener?

S = 32; Na = 23; O = 16

2.682. Describe alguna reacción para identificar el H_2SO_4.

2.683. ¿Cómo se practica el reconocimiento de los sulfatos?

2.684. Escribe la reacción que se verifica al reaccionar el cloruro de bario con el sulfato sódico.

2.685. Si al añadir un poco de disolución de cloruro bárico sobre el agua se produce una cierta turbidez blanca, ¿de qué es indicio?

EL AIRE. GASES NOBLES. NITROGENO

2.686. ¿Tiene fórmula química el aire? Razona la contestación.

2.687. ¿Cuáles son los componentes de la atmósfera y qué papel desempeñan en ella?

2.688. Describir un experimento que permita demostrar que en el aire existe anhídrido carbónico. Razonar con detalle la respuesta escribiendo las reacciones químicas aclaratorias.

2.689. Admitiendo que el aire sea una mezcla de 20 % (en volumen) de oxígeno y 80 % de nitrógeno, calcular el peso de un litro de aire medido en condiciones normales. Pesos atómicos: N = 14; O = 16.

2.690. Calcular la densidad del aire (en condiciones normales) respecto del hidrógeno, suponiendo que su composición es:
de O_2 = 20 %; de N_2 = 80 %. Peso atómico del O = 16;
del N = 14.

2.691. Estructura del átomo de helio.

2.692. Describe la estructura de la corteza y el núcleo del átomo de argón. Número atómico 18, peso atómico 40. ¿Qué quiere decir que el argón es un gas noble?

2.693. Enuncia los gases nobles que conoces. ¿Qué valencia poseen?

2.694. Los tres gases nobles de menor peso atómico son: helio, neón, y argón. ¿Cómo se distribuyen los electrones en cada uno de ellos?

2.695. ¿Qué es lo más característico de la estructura electrónica de un gas noble?

2.696. ¿Cuál es la característica química esencial de los gases nobles?

2.697. ¿A qué se debe la analogía de propiedades que presentan los gases nobles?

2.698. ¿A qué es debido la gran estabilidad química de los *gases nobles?*

2.699. ¿Por qué los gases nobles son monoatómicos?

2.700. Conoces alguna aplicación de algún gas noble?

2.701. ¿Qué aplicaciones tiene el aire líquido?

2.702. ¿Qué es la destilación fraccionada?

2.703. Obtención industrial del nitrógeno.

2.704. ¿Con qué valencia puede actuar el nitrógeno sabiendo que su número atómico es 7?

2.705. ¿Qué volumen de nitrógeno, medido en condiciones normales, se recogerá, descomponiendo 20 gr. de nitrito amónico puro? (N = 14). Dibuja un esquema de un dispositivo de laboratorio para recoger gases. Si el nitrito amónico del ejercicio anterior se obtiene por doble descomposición del de sodio y una sal amónica, ¿qué cantidad de nitrito de sodio se necesitará? (Na = 23).

2.706. Describe el tipo de enlace entre dos átomos de nitrógeno, para formar una molécula del mismo.

2.707. Formula la reacción que tiene lugar al calentar una muestra de nitrito amónico.

2.708. Al calentar el nitrito amónico se descompone totalmente desprendiendo nitrógeno. Formúlalo.

2.709. ¿Qué volumen de nitrógeno, medido en condiciones normales se recogerá descomponiendo 50 gr. de nitrito amónico puro? (N = 14). Dibuja un esquema de un dispositivo de laboratorio para recoger gases. Si el nitrito amónico del ejercicio anterior se obtiene por doble descomposición del de sodio y una sal amónica ¿qué cantidad de nitrito de sodio se necesitará? (Na = 23).

2.710. ¿Cómo es que existiendo tantas combinaciones nitrogenadas inorgánicas y orgánicas, el nitrógeno atmosférico se comporta como gas inerte?

2.711. ¿Cuál de los dos es más rico en nitrógeno: el nitrato sódico o el nitrato potásico? N = 23; K = 39. (No hay que escribir ningún cálculo).

2.712. Escribe las fórmulas de los compuestos oxigenados del nitrógeno. ¿Cuáles de ellos son anhídridos? ¿Por qué? Explícalo con reacciones.

2.713. ¿Qué aplicaciones tiene el nitrógeno?

2.714. Calcula el porcentaje de nitrógeno contenido en el nitrato amónico. Masas atómicas: N = 14; O = 16; H = 1.

AMONIACO Y ACIDO NITRICO

2.715. ¿Cómo se obtiene el amoníaco?

2.716. Señala un procedimiento de obtención de amoníaco y formula la reacción o reacciones correspondientes.

2.717. Obtención industrial del amoníaco.

2.718. Escribe la reacción de obtención del ácido nítrico en el laboratorio.

2.719. Calentando una mezcla de cal viva y cloruro amónico se forma amoníaco. Formúlese.

2.720. Completar y ajustar la reacción $NH_4Cl + CaO = ...$

2.721. Calentando sulfato amónico con cal apagada se desprende amoníaco. Formula la reacción. ¿Qué peso de amoníaco podrá obtenerse al calentar 4 Kg. de sulfato amónico con exceso de cal? (S = 32; N = 14).

2.722. ¿Qué productos se obtendrán al calentar una muestra de carbonato amónico? Formula la reacción correspondiente.

2.723. ¿Qué pesos de sulfato amónico y de cal apagada deberían tomarse para tener una mezcla equimolecular? ¿Qué ocurriría al calentar fuertemente esta mezcla? Pesos atómicos: Ca = 40; S = 32; N = 14.

2.724. Se quiere obtener amoníaco por reacción del cloruro amónico con la cal.—1.°) Escribir la reacción.—2.°) ¿Cuánto cloruro amónico de 90 % de riqueza se necesitará para obtener 200 g. de amoníaco?

2.725. Calcular cuánto hidróxido potásico se precisa tratar por cloruro amónico para obtener 20 litros de amoníaco, en condiciones normales.

2.726. Si en la pregunta anterior las condiciones del ambiente son 17°C de temperatura y 700 mm. de presión, ¿cuántos litros de amoníaco se obtendrán?

2.727. ¿Cuánto hidróxido potásico es necesario para que reaccionando con cloruro amónico produzca diez litros de amoníaco? Peso atómico del potasio: 39,1.

2.728. Calcúlese cuántos gramos de hidróxido sódico son necesarios para que reaccionando con cloruro amónico se obtengan 20 litros de amoníaco medidos en condiciones normales.

Na = 23; O = 16; H = 1.

2.729. El amoníaco es muy soluble en agua; escribe la reacción para formular el compuesto resultante

2.730. Se calienta un mol de nitrato amónico con un exceso de cal apagada. ¿Qué peso de amoníaco se obtendrá?

2.731. Dibuja un aparato para obtener en el laboratorio amoníaco, a partir de óxido de calcio y cloruro amónico.

2.732. ¿Cómo se obtiene el amoníaco en la industria?

2.733. Síntesis de Haber del amoníaco. ¿Cómo influye la presión en el equilibrio de dicha reacción?

2.734. Aplica la ley de acción de masas al equilibrio de la síntesis del amoníaco, y señala las influencias de la temperatura y de la presión sobre tal equilibrio de acuerdo con el principio de Le Chatelier.

2.735. ¿En qué condiciones se opera en la industria para desplazar el equilibrio hacia la derecha de la siguiente reacción?:

$$3H_2 + N_2 \rightleftarrows 2NH_3 + 22.000 \text{ calorías}$$

Aplica la ley de las masas a la reacción anterior.

2.736. Formula la reacción de preparación de amoníaco por calentamiento de nitrato amónico en presencia de hidróxido de calcio en exceso.

2.737. Utilizando el principio de Le Chatelier, explica por qué la presión elevada favorece la combinación del nitrógeno con el hidrógeno en la síntesis del amoníaco.

2.738. Escribe el esquema de la estructura electrónica de la molécula de amoníaco. ¿Cuántos litros de nitrógeno y cuántos litros de hidrógeno deben combinarse para formar cuatro litros de gas amoníaco, medidos todos en condiciones normales.

2.739. ¿Cuánto pesan 10 litros de nitrógeno medidos en condiciones normales de presión y temperatura? Calcular la cantidad de hidrógeno que reacciona con el nitrógeno del problema anterior, para formar amoníaco. ¿Cómo influye la presión sobre el equilibrio que representa el proceso anterior?

2.740. ¿En qué sentido se desplazará el equilibrio de síntesis del amoníaco:

$$3H_2 + N_2 \rightleftarrows 2NH_3 + \text{calor}$$

a) al aumentar la presión.
b) al aumentar la temperatura.

2.741. ¿Cómo influyen la temperatura y la presión en el equilibrio?

$$N_2 + 3H_2 \rightleftarrows 2NH_3 + 22.000 \text{ calorías}$$

Deduce de la anterior igualdad el calor desprendido al formarse 68 gr. de amoníaco. (N = 14).

2.742. ¿Cuántos gramos de nitrógeno y cuántos gramos de hidrógeno son necesarios para obtener 60 litros de amoníaco, medidos en condiciones normales?

2.743. Se obtiene amoníaco mediante la síntesis de sus elementos. ¿Qué cantidad de hidrógeno, expresada en gramos, se necesita para obtener 16 Kgs. de amoníaco? ¿Qué volumen ocupa la cantidad de amoníaco obtenida anteriormente, a la presión de 200 atmósferas y a 0° C de temperatura? ¿Qué cantidad de nitrógeno se necesita para obtener los 16 Kgs. de amoníaco indicado? Peso de ácido sulfúrico necesario para neutralizar el amoníaco obtenido anteriormente.

Peso atómico del hidrógeno = 1
" " " nitrógeno = 14.

2.744. Formula la reacción entre la cianamida cálcica y el agua.

2.745. Con una tonelada métrica de cianamida cálcica ¿qué volumen de amoníaco medido en condiciones normales, se puede obtener?

(C = 12; N = 14; O = 16; Ca = 40).

Si ese volumen de amoníaco se une con ácido sulfúrico suficiente, ¿cuánto sulfato amónico resultará?

S = 32; O = 16; N = 14.

¿Cuántos moles de sulfato amónico hay en la anterior cantidad de sulfato amónico?

2.746. ¿Cuál es el estado físico del amoníaco y díganos si es soluble en el agua?

2.747. Describa algún experimento para demostrar la gran solubilidad del amoníaco en agua.

2.748. Si el amoníaco es un gas en las circunstancias corrientes, ¿qué es ese líquido que en el comercio llaman amoníaco?

2.749. Las soluciones de amoníaco en agua ¿son ácidas o básicas? ¿Por qué?

2.750. ¿Por qué las disoluciones de amoníaco en agua tienen reacción alcalina?

2.751. ¿A qué se debe que las disoluciones amoniacales tengan carácter básico pese a que la molécula de amoníaco no contiene grupos oxhidrilo?

2.752. Citar alguna aplicación importante del NH_3.

2.753. Obtención de las sales amónicas. Escribe alguna reacción como ejemplo.

2.754. ¿Cuántos gramos de amoníaco harán falta para obtener por tratamiento con ácido sulfúrico 250 g. de sulfato amónico? El peso atómico del nitrógeno es 14, y el del azufre 32.

2.755. Escribe la reacción de obtención del ácido nítrico a partir de un nitrato. ¿Qué peso de dicho ácido se obtiene a partir de 170 gramos de nitrato sódico (N = 14; Na = 23)? ¿Qué volumen de solución 0'5N se puede preparar con dicha cantidad de ácido nítrico?

2.756. Partiendo de 100 gramos de nitrato sódico y de 100 de nitrato potásico se obtiene ácido nítrico; ¿Cuál de los dos dará mayor cantidad de ácido nítrico? Razona la respuesta.
(Na = 23; K = 39).

2.757. Al calentar nitrato sódico con ácido sulfúrico concentrado se desprende ácido nítrico y se forma el sulfato ácido, o bien el sulfato neutro. Formula ambas reacciones. ¿Qué peso de ácido nítrico puro se puede obtener a partir de 3 toneladas de nitrato sódico? (N = 14; Na = 23).

2.758. ¿Cuántos kilos de nitrato sódico se necesitan para obtener 200 kg. de ácido nítrico de 80 % de riqueza si el rendimiento de la reacción es del 85 %? Pesos atómicos: N = 14; O = 16; Na = 23.

2.759. Formular los procesos de formación del ácido nítrico a partir del nitrato de sodio y por oxidación del amoníaco.

2.760. ¿Qué peso de ácido nítrico comercial (con 68 % de riqueza en ácido nítrico) puede obtenerse a partir de una tonelada de nitrato sódico? Pesos atómicos: N = 14; Na = 23.

2.761. ¿Cómo se puede obtener ácido nítrico a partir del nitrógeno del aire?

2.762. Escribir las reacciones para pasar del amoníaco al ácido nítrico.

2.763. Formula la reacción de combustión del amoníaco con oxígeno, dando óxido nítrico y agua.

2.764. Por oxidación del amoníaco se obtiene ácido nítrico.
1.º) Escribir las reacciones químicas de dicho proceso. — 2.º) Determinar los gramos de amoníaco que se necesitan para obtener 400 Kg. de ácido nítrico de 80 % de riqueza. Rendimiento global del proceso, 80 %. Pesos atómicos: N = 14; O = 16; H = 1.

2.765. Escribir una reacción en la que intervenga el ácido nítrico como ácido propiamente dicho. Escribe otra en la que tal compuesto actúe como agente oxidante y señala las diferencias con el caso anterior.

2.766. ¿Por qué el ácido nítrico concentrado se guarda en frascos de color topacio?

2.767. Describa alguna experiencia que demuestre el poder oxidante del ácido nítrico.

2.768. ¿Qué es el agua regia y por qué disuelve al oro?

2.769. Tratando 200 gramos de nitrato potásico con ácido sulfúrico, ¿qué volumen de disolución 2 normal puede prepararse con el ácido nítrico obtenido?

2.770. El ácido nítrico es un oxidante. Cuando entra en reacción, ¿qué elemento del mismo se reduce? Explícalo. Escribe la reacción entre el ácido nítrico y el azufre, sabiendo que se produce ácido sulfúrico y ácido nítrico.

2.771. En la reacción del Cu con NO_3H se desprende un gas; escribe la reacción.

2.772. ¿Cuántos gramos de ácido nítrico de 50 % de riqueza se necesitan para disolver 30 g. de cobre? Pesos atómicos: N = 14; O = 16; H = 1; Cu = 63,5.

2.773. Ajusta la siguiente reacción:

$$NO_3H + C = CO_2 + NO + \ldots$$

2.774. El ácido nítrico reacciona con el amoníaco, originando nitrato amónico. Formula esta reacción.

2.775. Formúlese el nitrato cálcico. ¿Cuántos gramos de esta sal deben tomarse para tener un *mol*? (N = 14; Ca = 40).

2.776 Calcule el tanto por ciento de nitrógeno que tiene el nitrato amónico.

N = 14; O = 16; H = 1

2.777. Si se dispone de cantidades iguales de nitrato potásico y de nitrato sódico, ¿cuál de ellas contendrá más nitrógeno? K = 39; Na = 23.

2.778. ¿Qué abono contiene mayor proporción de nitrógeno: el NO_3NH_4 o el CN_2Ca (cianamida cálcica)? Calcúlalo. (N = 14; C = 12; Ca = 40).

2.779. Tienes un líquido que puede ser una disolución de ácido sulfúrico o de ácido nítrico. ¿Cómo sabrías cuál es?

EL CARBONO. OXIDO Y ANHIDRIDO CARBONICOS. CARBUROS

2.780. Describe la estructura de la corteza y del núcleo del átomo de carbono. N. a. = 6;, P. a. = 12.
¿Qué posición ocupa el carbono en el Sistema Periódico y qué consecuencia se deduce de ello en lo que respecta al elevado número de sus combinaciones? Describe el tipo de enlace en el metano. Grafito y diamante. ¿En qué son iguales y en qué diferentes?

2.781. Describir brevemente la diferencia entre diamante y grafito.

2.782. ¿A qué se deben las diferencias físicas existentes entre un cristal de carbono (diamante) y uno de azufre?

2.783. Diferencias entre las formas alotrópicas del carbono.

2.784. ¿Cuál es la estructura del diamante?

2.785. ¿Qué es el carbón de coque?

2.786. ¿Qué beneficios reporta la destilación de la hulla?

2.787. Menciona alguna aplicación del carbono como reductor.

2.788. ¿Cómo se obtiene el óxido de carbono?

2.789. Propiedades del CO.

2.790. ¿El óxido de carbono es oxidante o reductor? ¿Por qué?

2.791. El carbono con el oxígeno puede formar CO, o bien CO_2. ¿Cómo se llaman estos dos compuestos y cuáles son sus pesos moleculares? Si queremos reducir OFe a Fe, ¿con cuál de los dos compuestos anteriores haremos reaccionar el OFe?

2.792 ¿Cuánto pesan 8 litros de monóxido de carbono gaseoso medidos en condiciones normales? C = 12; O = 16.

2.793. ¿Cuánto CO_2 en volumen se obtendrá al quemar 80 grs. de CO. (C = =12. O = 16).

2.794. ¿Qué es el gas de agua y cómo se forma?

2.795. Una mezcla de CO y O_2 ocupa 100 c. c.; después de inflamada queda una mezcla de CO_2 y O_2 que ocupa 85 c. c. Calcúlense los volúmenes de CO y O_2 que existían en la mezcla primitiva.

2.796. ¿Qué volumen ocupan en condiciones normales 56 gramos de óxido de carbono? (C = 12; O = 16). Escribe la reacción de combustión del CO. Calcula qué volumen de la sustancia se habrá formado (en condiciones normales) al arder completamente 56 gramos de óxido de carbono. ¿Qué volumen y qué peso de oxígeno necesita el óxido de carbono del problema anterior para su completa combustión? Calcula la cantidad de hidróxido cálcico necesario para absorber todo el carbónico producido en la combustión anterior. (Ca = 40; C = 12; O = 16).

2.797. Calcular el volumen de CO_2 medido en condiciones normales que, al pasar por una disolución de $Ca(OH)_2$ produce 25 g. de CO_3Ca.

C = 12; O = 16; Ca = 40.

2.798. ¿Cómo influye la presión sobre el equilibrio $CO + O \rightleftarrows CO_2$? Razona la respuesta. Tratando CO_3Ca con ClH se produce uno de los dos compuestos anteriores. Di cuál y formula la reacción.

2.799. Empleamos un metro cúbico de aire (medido en condiciones normales) en quemar carbón. Calcular la máxima cantidad de CO_2, en peso, que se puede producir. Suponemos que el aire tiene un 21 % de su volumen de oxígeno.

2.800. Un carbón de coque contiene 80 % de C. y 20 % de cenizas. Calcúlese el volumen de aire, medido a 0° y 760 mm., que se necesita para la combustión completa de 1 Kg. de este carbón. C = 12.

2.801. Formular la reacción de descomposición de un carbonato por un ácido.

2.802. Escriba la reacción del ácido clorhídrico con la caliza.

2.803. Los carbonatos dan efervescencia con los ácidos. Escribe la reacción correspondiente.

2.804. ¿Cómo reconocerías si un gas es CO_2?

2.805. Dibuja el esquema de un aparato para producir y recoger CO_2.

2.806. ¿Cuántos litros de CO_2 se podrán obtener, en condiciones normales, calcinando medio kilo de caliza pura?

2.807. Dibuja el esquema de un aparato de laboratorio para obtener anhídrido carbónico lavado con agua.

2.808. Dibuja el esquema de un aparato para obtener y recoger anhídrido carbónico en el laboratorio. Si en el aparato anterior se colocan 20 gramos de mármol puro con suficiente ácido clorhídrico para disolverlo, ¿qué volumen de anhídrido carbónico, medido en condiciones normales, se obtendrá? (Pesos atómicos: carbono = 12; oxígeno = 16; calcio = 40). Si el carbónico a que se refiere la pregunta anterior reacciona exactamente con 500 c. c. de una disolución de hidróxido potásico, ¿cuál es la normalidad de esta disolución? (K = 39). Suponemos que se forma únicamente CO_3K_2.

2.809. Una mezcla de CO y O_2 ocupa 100 c.c.; después de inflamada queda una mezcla de CO_2 y O_2 que ocupa 85 c.c. Calcúlense los volúmenes de CO y O_2 que existían en la mezcla primitiva.

2.810. ¿Qué volumen de CO_2 medido a 740 mm. y 0° C, se obtendrá tratando un exceso de carbonato cálcico con 50 cm^3 de ClH 5 N?

2.811. ¿Qué volumen de CO_2 (medido en condiciones normales) se obtiene haciendo reaccionar 500 gr. de CO_3Ca con cantidad suficiente de ClH? (Peso atómico del C = 12; O = 16; Ca = 40; Cl = 35,5). ¿Qué cantidad de ClH se necesita para la reacción anterior? Si el ClH estaba en disolución 6 normal, ¿qué cantidad de disolución gastará?

2.812. Dibuja un aparato para obtener en el laboratorio anhídrido carbónico a partir del mármol y del ácido clorhídrico.

2.813. Dibuja el esquema de un aparato para producir y recoger CO_2.

2.814. Se hace actuar un exceso de SO_4H_2 sobre 1 mol. de bicarbonato sódico. ¿Qué volumen ocupa a 0° y 760 mm. el anhídrido carbónico desprendido? Razona la respuesta.

2.815. El ácido sulfúrico ataca al carbonato magnésico desprendiendo anhídrido carbónico. ¿Qué otros productos se originan? Formula la reacción. Calcula el peso de ácido sulfúrico de 90 % de riqueza que se necesita para atacar totalmente 4 Kg. de carbonato magnésico. ¿Qué volumen ocuparía, en condiciones normales, el anhídrido carbónico desprendido en la reacción anterior?

$$S = 32;\ Mg = 24;\ C = 12.$$

2.816. El ácido sulfúrico ataca al carbonato magnésico desprendiendo anhídrido carbónico. ¿Qué otros productos se originan? Formula la reacción. Calcula el peso del ácido sulfúrico de 90 % de riqueza que se necesita para atacar totalmente 2 Kg. de carbonato magnésico. ¿Qué volumen ocuparía en condiciones normales, el anhídrido carbónico desprendido en la reacción anterior,

$$S = 32;\ Mg = 24;\ C = 12?$$

2.817. De un kilo de caliza pura ¿cuánto CO_2 se podrá obtener por calcinación?

2.818. Se calcina 1 Tm. de una caliza que tiene 80 % de CO_3Ca. ¿Qué peso de CaO se obtendrá? ¿Para qué se utiliza el CaO?

2.819. ¿Cuántos gramos de anhídrido carbónico podemos obtener a partir de un mol de carbonato cálcico?

2.820. Al calcinar 100 gr. de carbonato cálcico ¿qué cantidad de gas se desprenderá? (C = 12; Ca = 40). ¿Qué importancia tiene el producto sólido obtenido en la reacción anterior? ¿Qué densidad tiene el gas desprendido en la reacción anterior, en condiciones normales?

2.821. Calcula los gramos y litros del gas que se obtendrán con 100 gramos de CO_3Ca (Peso atómico de C = 12; O = 16; Ca = 40). El gas obtenido se encierra en un recipiente que tiene de volumen 10 litros y temperatura 0° C. La presión de gas ¿será mayor o menor de una atmósfera? Razona la respuesta.

2.822. ¿Cuánto pesa el óxido de calcio obtenido al calcinar 40 Kg. de carbonato cálcico? (C = 12; Ca = 40).

2.823. ¿Qué volumen de anhídrido carbónico, medido en condiciones normales, se obtendría en la descomposición de 1.000 gramos de CO_3Ca? ¿Cuánto pesa el anhídrido carbónico obtenido? (C = 12; Ca = 40). Cuando el anhídrido carbónico atraviesa capas de carbón al rojo, ¿qué reacción se produce? ¿Dónde tiene una aplicación importante?

2.824. Calcular el peso de cal viva que se puede obtener a partir de 30 kilogramos de piedra caliza. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; Ca = 40. ¿Qué volumen ocupará a 100° C y 760 mm. de presión, el CO_2 obtenido con la misma muestra del problema anterior? Y el volumen de CO_2 que se obtendría, en esas condiciones, cuando 25 kilogramos de caliza son tratados con exceso de ácido clorhídrico.

2.825. ¿Qué volumen de anhídrido carbónico, medido en condiciones normales, se obtendrá al calcinar 1,5 Tm. de piedra caliza, del 85 % de riqueza en carbonato cálcico, sabiendo que C = 12; Ca = 40? Si el residuo sólido de la anterior calcinación se trata por agua, ¿sabrías escribir la reacción que tiene lugar?

2.826. ¿Qué riqueza tiene una caliza si al calentar 100 gramos deja un residuo que pesa 50 gramos? Peso atómico del carbono: 12. Calcio: 40.

2.827. Calcular en litros, medidos en condiciones normales, la cantidad de anhídrido carbónico que se podría obtener a partir de 5 Kg. de carbonato cálcico del 85 % de riqueza en carbonato (C = 12; O = 16; Ca = 40).

2.828. Calcular la cantidad de hidróxido cálcico que se puede obtener a partir de 1 Kg. de carbonato cálcico, mediante calcinación y posterior hidratación. Pesos atómicos C = 12; Ca = 40.

2.829. Calcinando 2 Kg de carbonato cálcico del 90 % de riqueza, ¿cuántos litros de anhídrido carbónico, en condiciones normales, deben obtenerse?

2.830. Da sucintamente las propiedades químicas del monóxido de carbono.

2.831. ¿Qué volumen de monóxido de carbono, medido en condiciones normales, se obtendrá de la combustión incompleta de 30 kg. de carbón cuya riqueza en carbono es del 90%? La masa atómica del carbono es 12. Se supondrá despreciable la formación de dióxido de carbono.

2.832. Descríbanse las propiedades físicas y químicas del anhídrido carbónico.

2.833. Comparar las propiedades físicas del CO_2 y SiO_2.

2.834. El gas carbónico ¿es más pesado o más ligero que el aire? Razona la respuesta (pesos atómicos: C = 12; O = 16).

2.835. Calcúlese la densidad del CO_2 respecto del aire, sabiendo que la densidad del aire respecto del hidrógeno es 14,5.

2.836. Describe alguna experiencia para poner de manifiesto la gran densidad del CO_2.

2.837. Formula la reacción de disociación térmica del carbonato amónico.

2.838. ¿Cuánto pesará, en condiciones normales, un litro de anhídrido carbónico? CO_2 = 44.

2.839. Una botella de acero, de capacidad 40 litros, está llena de gas carbónico, a la presión de 18 atmósferas. ¿Cuánto carbonato cálcico puro se necesitaría para obtener el gas carbónico de la botella? Admitimos que la masa del gas es proporcional a su presión. (Pesos atómicos: Carbono = 12; Oxígeno = 16; Calcio = 40).

2.840. ¿Qué volumen ocupan, en condiciones normales, 88 gramos de anhídrido carbónico?

2.841. ¿Qué es el "hielo seco"?

2.842. Si tuvieras una mezcla gaseosa de CO_2 y N_2 ¿cómo los separarías?

2.843. ¿Qué iones hay en el agua de un sifón? (agua de seltz).

2.844. La disolución del CO_2 en agua ¿qué reacción tiene? ¿Por qué?

2.845 El anhídrido carbónico se disuelve en agua, dando un ácido. ¿Qué iones existen en la solución?

2.846. Explicar en términos de equilibrio iónico ¿por qué una disolución de CO_2 es ácida?

2.847. Se calcinan 30 gr. de una piedra caliza que contiene 80 % de carbonato cálcico. Calcula qué volumen de anhídrido carbónico se desprenderá, medidos en condiciones normales. (Carbono = 12; Oxígeno = 16; Calcio = 40). ¿Qué volumen de una disolución normal de hidróxido sódico reaccionaría exactamente con el anhídrido carbónico desprendido? El anhídrido se transforma totalmente en carbonato sódico. ¿Cuántos equivalentes de carbonato sódico se han formado?

2.848. Escribe la reacción entre el hidróxido potásico y el anhídrico carbónico.

2.849. Escribe la reacción del hidróxido cálcico con el anhídrido carbónico.

2.850. Al pasar anhídrido carbónico por disolución de hidróxido potásico se puede originar carbonato o bien bicarbonato. Formula las dos reacciones.

2.851. Si el aire se hace pasar a través de ácido sulfúrico y después a través de hidróxido sódico, ¿de qué sustancias se le priva? Razona.

2.852. Describa la reacción del anhídrido carbónico con el agua de cal.

2.853. El anhídrido carbónico del aire reacciona lentamente con la cal apagada, dando carbonato cálcico. Formula esta reacción.

2.854. Si hacemos reaccionar un litro de gas carbónico seco con cal apagada, ¿cuánto carbonato se formará? Supón que sólo se forma carbonato neutro. (C = 12; Ca = 40).

2.855. ¿Qué reacción tiene lugar cuando el anhídrido carbónico burbujea en una lechada de cal?

2.856. Se queman completamente 10 gr. de C. y los gases de la combustión se hacen pasar a través de 1.000 c. c. de disolución 2N, de NaOH. Determina el aumento de peso que experimenta la disolución. Los

gramos de NaOH que quedan sin reaccionar. Dibuja un esquema del aparato que se emplearía para realizar dicha operación.

2.857. ¿Cómo podríamos eliminar el CO_2 contenido en un volumen de aire?

2.858. Escribe la reacción entre el anhídrido carbónico, el agua y el carbonato cálcico.

2.859. Se pasa una corriente de anhídrido carbónico por una disolución acuosa de carbonato sódico. ¿Qué sustancia se forma? Hágase un esquema de un aparato donde pudiera efectuarse la reacción anterior.

2.860. El agua de pozo suele llevar en disolución bicarbonato cálcico. Si esta agua se hierve, el bicarbonato se descompone dando carbonato cálcico insoluble y gas carbónico. Formula la reacción.

2.861. Explica por qué el carbonato cálcico se disuelve en agua que tenga gas carbónico en disolución.

2.862. ¿Cómo explicas que el bicarbonato sódico, siendo una sal ácida, da al disolverlo en agua, reacción francamente alcalina?

2.863. Escribe las sucesivas disociaciones iónicas del carbonato ácido de sodio.

2.864. Describe brevemente, formulando las reacciones correspondientes, un método de obtención industrial del carbonato sódico.

2.865. Una solución acuosa de carbonato sódico neutro ¿tiene reacción ácida, básica o neutra? ¿Por qué?

2.866. Explicar en términos de equilibrio iónico por qué una disolución de CO_3Na_2 es básica.

2.867. Escribe las sucesivas disociaciones iónicas del carbonato sódico al disolverse en agua.

2.868. Escribe los iones en que se disocia el bicarbonato cálcico.

2.869. Cómo prepararíamos 500 c.c. de disolución normal de Cl_2Ca (Cl = 35,5; Ca = 40). Si en la disolución anterior se precipita totalmente el Ca con CO_2 ¿qué peso de CO_3Ca obtendríamos?

(C = 12; O = 16).

2.870. ¿Qué peso de carbonato sódico se necesita para preparar una disolución 2N? C = 12; O = 16; Na = 23.

2.871. ¿Cuántos kilogramos de carburo de calcio se pueden obtener con 1.000 Kg. de carbón de 90 % de riqueza, si el rendimiento de la reacción es del 85 %. Pesos atómicos: C = 12; Ca = 40.

2.872. Escribe la reacción del carburo de calcio con el agua.

2.873. ¿Qué aplicaciones conoces del gas que se desprende?

2.874. ¿Cuántos kilos de carburo cálcico se pueden obtener con 2.000 kg. de cal viva de 95 % de riqueza si el rendimiento de la reacción es del 90 %? Escribir la reacción. Pesos atómicos: Ca = 40; C = 12; K = 39.

2.875. ¿Qué es el carburo de calcio y cómo se obtiene?

2.876. Con una tonelada de caliza pura ¿cuánto carburo de calcio, como máximo, podrá obtenerse? Ca = 40; C = 12; O = 16.

2.877. Escribe la reacción del carburo de calcio con el nitrógeno.

LA SILICE Y LOS SILICATOS

2.878. ¿Cuáles son las semejanzas entre el átomo de carbono y el de silicio?

2.879. ¿Qué importancia tiene el silicio en la Naturaleza? Justifique la contestación.

2.880. Se conoce un solo ácido que ataca a la sílice, ¿cuál es?

2.881. El ácido fluorhídrico ataca a los silicatos dando F_4Si. Esto sabido formula (e iguala) la reacción entre dicho ácido y el ortosilicato magnésico.

2.882. Escribe la ecuación de disociación del silicato sódico para demostrar que en disolución acuosa tiene reacción alcalina.

2.883. ¿Conoces algún silicato soluble en agua? Formúlalo.

2.884. Dibuja algún tipo de moléculas de silicatos.

2.885. Formula la reacción que se produce cuando la sílice se disuelve en la sosa cáustica.

2.886. ¿Cómo se obtiene el vidrio?

2.887. ¿Qué es el vidrio?

EL ESTADO METALICO

2.888. ¿En qué consiste la tostación en metalurgia? ¿Qué minerales se tuestan? Ejemplo.

2.889. ¿Qué diferencia existe entre tostación y calcinación?

2.890. Escribe la reacción de tostación del sulfuro de zinc.

2.891. ¿Cómo se llama el proceso para la obtención de metales a partir de sus óxidos? Pon algún ejemplo, formulando la reacción.

2.892. Aplicación del carbón en la obtención de metales.

2.893. ¿Cuáles son los reductores más empleados, para obtener metales a partir de sus óxidos?

2.894. Si un metal se encuentra en la naturaleza en estado de sulfuro, ¿qué operaciones metalúrgicas han de realizarse para obtener un metal libre?

2.895. ¿En qué consiste la metalurgia de los sulfuros?

2.896. A partir de 194 grs. de blenda ¿qué cantidad de óxido de cinc se obtendrá por tostación? ¿Cuánto carbono se necesitaría para reducir la blenda después de tostada? ¿Qué volumen de hidrógeno se podría obtener por reacción entre el cinc obtenido antes y un ácido? Pesos atómicos: Zn = 65,4; C = 12.

2.897. ¿Qué peso de Pb puede obtenerse de tres toneladas de una *galena* (mineral formado por SPb) que contiene 21 % de impurezas? S = 32; Pb = 207.

2.898. Una calcopirita contiene un 20 % del mineral puro, S_2CuFe. ¿Cuál es su riqueza en cobre? (S = 32; Cu = 63,5; Fe = 55,8). Si a partir de una tonelada de la calcopirita anterior se han obtenido 50 kilogramos de cobre, ¿cuál ha sido el rendimiento de la operación? Cita los componentes de alguna aleación importante de cobre.

2.899. Método de obtención del aluminio.

2.900. ¿Qué diferencias encuentras entre la manera de oxidarse el hierro y la manera de oxidarse el aluminio?

2.901. Si para obtener una tonelada de aluminio se necesitan 2.400 kilogramos de alúmina pura, ¿cúal es el rendimiento de la operación? (Al = 27). ¿Qué cantidad de electricidad ha de pasar por la cuba electrolítica para separar en el cátodo 100 kilogramos de aluminio? (1 faraday = 96.500 culombios).

2.902. ¿Qué propiedades químicas conoces que diferencien los metales de los no metales?

2.903. Explicar cómo se oxidan algunos metales corrientes.

2.904. En general los metales ¿tienen carácter oxidante o reductor? ¿Por qué?

2.905. Di una propiedad del sodio.

2.906. En los laboratorios el metal sodio se guarda sumergido en petróleo. Explica los motivos.

2.907. El magnesio descompone lentamente el agua; escribir la reacción.

2.908. Se tienen 12 gr. de calcio, que en contacto de aire seco se convierten en óxido. ¿Cuál es el peso del óxido formado? (Ca = 40). El óxido anterior se trata con agua, y el producto resultante, con anhídrido carbónico. Formula las reacciones.

2.909. El aluminio es un metal más innoble que el hierro y, no obstante, parece que no se oxida a la intemperie. ¿Cómo se explica esto? ¿Qué peso de óxido alumínico será preciso para la obtención de 3 toneladas de aluminio?

2.910. ¿Conoces algún compuesto del aluminio? ¿Qué valencia presentará en él dicho elemento?

2.911. Formúlese el óxido alumínico. Calcúlese su peso molecular. (Al = 27)

2.912. Se añade, a un trozo de aluminio, ácido clorhídrico en cantidad justa para disolverlo, y a la disolución resultante se le añade hidróxido sódico en exceso. Escribe las reacciones que sucesivamente tienen lugar.

2.913. Escribe y ajusta la reacción del ácido sulfúrico sobre el cobre.

2.914 ¿Qué cantidad de ácido sulfúrico de 95 % se necesita para disolver un gramo de cobre? (Peso atómico del Cu = 63,5; S = 32). ¿Cómo calcularíamos la cantidad de sulfato cúprico cristalizado con cinco moléculas de agua de cristalización que se podrá obtener a partir de un gramo de cobre?

2.915. Escribir la reacción que tiene lugar entre una disolución de sulfato de cobre y un trozo de hierro. En la reacción anterior ¿quién se ha oxidado y quién se ha reducido? Razone.

2.916. En sendos vasos tenemos disolución de sulfato cúprico y de sulfato ferroso. A la primera añadimos unos trozos de alambre de hierro, y a la segunda de alambre de cobre. ¿Qué ocurrirá en cada una de ellas?

2.917. ¿Cuánto $SO_4Cu \cdot 5H_2O$ podremos obtener a partir de 1 Kg. de cobre puro? (Cu = 63,5; S = 32; O = 16).

2.918. Escriba la reacción del ácido sulfúrico sobre el aluminio.

2.919. Pon tres ejemplos de metales nobles y otros tres de metales activos.

2.920. ¿Sabes por qué algunos metales no se disuelven en los ácidos, como el clorhídrico, y sí en cambio en el ácido nítrico? Pon algunos ejemplos formulados.

2.921. ¿Por qué no todos los metales desalojan el H de los ácidos?

2.922. ¿Por qué no puede el Cu desalojar el H de un ácido?

2.923. ¿Por qué no se obtiene hidrógeno al reaccionar el ácido sulfúrico y el cobre?

2.924. Escribe las reacciones del ácido sulfúrico con el Zn y con el Cu

2.925. De los metales reseñados a continuación, indica cuáles son atacados por ácidos diluídos y cuáles no (a menos que estos ácidos sean oxidantes):

Hg Mg Cu Al Fe.

2.926. ¿Qué metales desplazan al hidrógeno de los ácidos diluídos?

2.927. ¿Cuándo un metal puede utilizarse como cátodo de una pila eléctrica?

2.928. Tenemos la siguiente serie de elementos colocados en orden de potenciales decrecientes de oxidación: Zn, Fe, H, Cu, Ag, Hg. ¿Qué pasará si metemos una lámina de Cu en una disolución de una sal de Fe o una de Fe en una de Zn?

2.929. ¿Qué es una aleación? Cita cinco.

2.930. ¿Qué es el bronce?

2.931. Diferencias entre bronce y latón

2.932. ¿Qué es el latón?

SIDERURGIA Y PRODUCTOS SIDERURGICOS

2.933. Ordenar por su riqueza creciente en hierro estas substancias:

Fe_2O_3, FeO, Fe_3O_4

2.934. El mineral siderita es carbonato ferroso. Calcula el tanto por ciento de hierro que posee. C = 12. Fe = 55,8.

2.935. ¿Qué tanto por ciento de Fe contiene el mineral *siderita* formado por CO_3Fe? ¿Y la *magnetita*, constituída por Fe_3O_4? C = 12; Fe = 55,8.

2.936. Calcula el % de hierro que contiene un oligisto (Fe_2O_3) con 25 % de ganga. (Fe = 55,8).

2.937. Calcular la riqueza, en hierro, de la pirita FeS_2. (Fe = 56; S = 32).

2.938. ¿Qué diferencias hay entre los procedimientos de obtención del aluminio y los del hierro?

2.939. ¿Qué reacciones fundamentales tienen lugar en un alto horno?

2.940. Dibuja un corte esquemático de un alto horno.

2.941. ¿Cómo se obtiene el hierro? ¿Recuerdas la reacción que tiene lugar en los altos hornos?

2.942. Describe brevemente un alto horno.

2.943. Escribe las reacciones fundamentales que tienen lugar en un alto horno.

2.944. ¿Cuál es el objeto del fundente que se agrega en el alto horno?

2.945. Resume en qué consiste la siderurgia.

2.946. ¿Cuántos kilos de un mineral de hierro que contiene 80 % de óxido férrico se necesitan para obtener 1.000 Kg. de hierro, si el rendimiento de la transformación es del 90 %? Pesos atómicos: Fe = 55,8; O = 16.

2.947. Un oligisto contiene 80 % de óxido férrico ¿qué cantidad de hierro se puede obtener a partir de 1.000 Kg.?

2.948. En los altos hornos, los óxidos del hierro son reducidos por el óxido de carbono. Formula las reacciones que se producen: *a*) con óxido férrico; *b*) con óxido ferrosoférrico; *c*) con óxido ferroso. En el supuesto de producirse en el alto horno únicamente la reacción $2Fe_2O_3 + 3C = 3CO_2 + 4Fe$, calcula el peso mínimo de carbón que se necesitaría para reducir 230 toneladas de óxido. (Fe = 55,8; C = 12).

2.949. La fundición o hierro colado ¿es un metal puro o una aleación?

2.950. Existen varios tipos de fundición: enúnciese y dígase qué propiedades los distinguen.

2.951. ¿Qué son los aceros?

2.952. ¿Para qué se utiliza el convertidor Bessemer?

2.953. ¿Qué diferencia hay entre acero y fundición?

2.954. ¿Qué diferencia hay entre fundición, acero y hierro dulce?

2.955. ¿Cómo se obtiene el hierro dulce?

2.956. ¿Cómo se proteje el hierro contra la corrosión?

2.957. ¿Cómo se puede proteger el hierro de la acción oxidante del aire?

2.958. Se ha determinado que 4,638 g. de un óxido de hierro contienen 3,358 g. de Fe. ¿Cuál es la fórmula de este óxido? Peso atómico del Fe = 55,8.

2.959. El peso atómico del hierro es 55,85 y su densidad 7,87 g/cm³. Calcular con estos datos el número de átomos existentes en 1 cm³ de hierro. (Sabido es que un átomo gramo contiene 6.10^{23} átomos).

2.960. Conocidas las densidades del hierro (7,8) y del óxido férrico (5,3), calcúlese en cuánto aumentaría el espesor *e* de una capa de hierro

al convertirse en óxido férrico, en el supuesto de permanecer invariables sus restantes dimensiones.

2.961. Una lámina de hierro de 100 g. se oxida un 20 % de su peso; para quitarle el óxido se empleó clorhídrico 3 N, ¿qué volumen de ácido fue necesario?

2.962. El cloruro férrico formado se trató por hidróxido sódico, que precipitó el correspondiente hidróxido férrico. ¿Qué cantidad del primero habrá sido necesaria para que la precipitación fuera completa?

2.963. Una lámina de hierro de 150 gramos se oxida; ¿qué cantidad de óxido férrico se habrá formado? Peso atómico del hierro = 55,85. Para disolver este óxido se empleó clorhídrico 3N ¿qué volumen de ácido fue necesario? El cloruro férrico formado, se trató por hidróxido sódico, que precipitó el correspondiente hidróxido férrico. ¿Qué cantidad del primero habrá sido necesaria para que la precipitación sea completa?

2.964. Suponiendo que una lámina de hierro de 86 g de peso se oxida totalmente, transformándose en óxido férrico, ¿cuánto Fe_2O_3 se habrá originado?

Fe = 56 O = 16

2.965. ¿Cuántas toneladas de hierro se obtendrían teóricamente de 40 toneladas de hematites considerado como óxido férrico puro? Masa atómica del hierro = 56.

2.966. Tenemos 6 gr. de hierro, ¿qué cantidad de cloruro férrico se podrá obtener a partir de esta cantidad? Peso atómico: Fe = 55,8; O = 16; Cl = 35,5. Escribe la reacción que tiene lugar cuando se trata el cloruro férrico disuelto en agua con sosa cáustica. Indica el fenómeno que tiene lugar.

2.967. Escribe la reacción del hierro con el ácido clorhídrico y con el cloro.

2.968. Escribe las reacciones que tienen lugar cuando el hierro se trata con ácido clorhídrico, ácido sulfúrico o disolución de sulfato cúprico.

2.969. ¿Qué significa que las cualidades del acero se modifican por tratamiento térmico?

2.970. ¿Cómo se elimina el fósforo de los aceros?

2.971. ¿Cómo se obtiene el acero?

2.972. ¿Cómo convertirías el hierro dulce en acero?

2.973. ¿En qué consisten y para qué sirven el temple y el recocido de los aceros? ¿Qué son aceros especiales? Cita alguno.

QUIMICA ORGANICA. HIDROCARBUROS

2.974. ¿Cómo se sabe si un cuerpo es un compuesto orgánico?

2.975 ¿Qué experimento podemos hacer para demostrar que el papel es una sustancia orgánica?

2.976. Escribe la fórmula de los tres siguientes hidrocarburos: dimetil 2, etilpropil 4, octano; trimetil, benceno 1-3-5; tetrametilmetano.

2.977. ¿A qué se debe el nombre de parafinas que se da a los hidrocarburos saturados?

2.978. Escribe la fórmula empírica del heptano.

2.979. Cita las propiedades que recuerdes de los hidrocarburos alifáticos saturados.

2.980. Propiedades químicas características de los hidrocarburos saturados.

2.981. Formular y nombrar los isómeros del butano.

2.982. Escribe las fórmulas desarrolladas y nombra todos los isómeros que puedas de fórmula empírica C_4H_{10}.

2.983. ¿Cuál será la composición centesimal de todos los anteriores compuestos sabiendo que la masa atómica del carbono es 12?

2.984. Escribe las fórmulas desarrolladas de tres isómeros que tengan la misma fórmula empírica C_5H_{12}

2.985. ¿Cuántos isómeros presenta el butano?

2.986. Formula y nombra los osómeros del pentano

2.987. Escribe todos los isómeros del exano.

2.988. ¿Cómo se obtiene el metano?

2.989. ¿De dónde procede el butano, tan utilizado hoy día? Formula dicho hidrocarburo.

2.990. Escribir las fórmulas desarrolladas del butano, isobutano y ciclobutano.

2.991. ¿Cuál es la composición centesimal del metano? (C = 12).

2.992. Escribe las fórmulas de los isómeros del butano y dale sus nombres.

2.993. El butano gaseoso, ¿es más o menos denso que el aire? Razónese.

2.994. ¿Quién produce al arder una llama más brillante: el etano o el etino (acetileno)? ¿Por qué?

2.995. Si llenamos un globo con butano ¿ascenderá? Razone la contestación.

2.996. ¿Qué volumen de aire se necesita para quemar 300 gramos de metano? El aire contiene un 21% de oxígeno. Pesos atómicos:

$$C = 12;\ O = 16;\ H = 1$$
$$N = 14;\ K = 39;\ S = 32.$$

2.997. ¿Cuántos litros de etano se pueden quemar completamente en condiciones normales con 100 gramos de oxígeno? Peso atómico del C = =12; del O = 16 y del H = 1.

2.998. ¿Cuántos gramos de CO_2 se obtienen al quemar completamente 20 g. de butano?

$$C = 12;\quad O = 16;\quad H = 1.$$

2.999. ¿Qué es la parafina?

3.000. ¿Qué distingue químicamente los hidrocarburos no saturados de los saturados?

3.001. Haz un esquema de la estructura del metano en el espacio.

3.002. Formula la reacción que se produce en la combustión completa del metano.

3.003. En la reacción de combustión del metano, ¿qué volumen de CO_2 se obtiene en condiciones normales a partir de 32 g. de metano?

3.004. ¿Qué peso de carbonato cálcico se obtiene al reaccionar el CO_2 producido en la cuestión anterior con hidróxido cálcico.

3.005. Cuando el metano está mezclado con el oxígeno en la proporción de un volumen de metano por dos de oxígeno, es cuando tiene mayor poder explosivo. ¿Por qué?

3.006. Escribe la ecuación de combustión del pentano.

3.007. El metano al arder da agua y anhídrido carbónico: escribe la reacción de combustión. ¿Qué cantidad de aire en volumen (cuyo contenido en oxígeno es de 20 %) será necesario para quemar un metro cúbico del citado metano? Se supone los gases en condiciones normales. ¿Qué volumen, en condiciones normales, ocupará el anhídrido carbónico producido?

3.008. ¿En qué se transforman 50 g. de metano al arder con suficiente cantidad de oxígeno y cuánto pesa el CO_2 que se ha formado?

$$C = 12 \qquad O = 16$$

3.009. Calcula el volumen de aire medido en condiciones normales necesario para quemar totalmente 1 m^3 de metano. Supón que el aire tiene un 20 % de oxígeno.

3.010. Si quemamos totalmente un litro de metano en condiciones normales, ¿cuántos gramos de CO_2 se forman?

3.011. Si este gas carbónico se pasa por agua de cal, ¿qué cantidad de carbonato cálcico puede precipitar?

C = 12 Ca = 40 O = 16

3.012. ¿Qué volumen de oxígeno, en condiciones normales, se necesita para quemar completamente 8 grs. de metano?

3.013. Escribir la ecuación de combustión del butano.

3.014. ¿Cuál de estos dos gases es más denso (en iguales condiciones de presión y temperatura): el butano o el acetileno? Razone.

3.015. Calcúlense los litros de oxígeno medidos en condiciones normales, que hacen falta para la completa combustión de 100 gramos de butano. (Peso atómico: C = 12).

3.016. Escríbase la reacción química que representa la combustión completa del butano. Calcular las cantidades en peso de los productos de dicha combustión completa formados a partir de los 12 Kg. de gas contenido en una botella. (C = 12; O = 16; H = 1). Idear, dibujar y explicar un dispositivo para retener, por separado, los productos de la combustión del butano en el aire.

3.017. Suponiendo que el butano, que hoy tanto se usa, fuera químicamente puro, ¿cuál sería su reacción de combustión?

3.018. ¿Qué cantidad de litros de oxígeno harán falta para quemar 300 gr. del citado butano?

3.019. Escribe y ajusta la reacción que tiene lugar cuando se quema el butano con aire en exceso. ¿Qué cantidad de oxígeno (en peso) se necesitará para quemar completamente 2 metros cúbicos de butano, medidos en condiciones normales? ¿Qué volumen de anhídrido carbónico (en condiciones normales) se formará, si se queman completamente 10 gramos de butano?

C = 12; O = 16; H = 1.

3.020. Escribe la reacción que se produce en la combustión del heptano.

3.021. Un componente importante de la gasolina es el *n*-heptano. Escribir la reacción de su combustión completa.

3.022. Se tratan 700 gramos de carburo de aluminio, de 80 % de riqueza con agua y reaccionan totalmente. ¿Cuántos gramos de metano se obtendrán? ¿Qué volumen ocupará dicho metano a la presión de 3 atmósferas y temperatura de 7° C? ¿Cuántos litros de oxígeno, medidos en condiciones normales se necesitan para la combustión completa de 90 gr. de metano?

3.023. Calentando etanoato sódico con exceso de sosa se forma metano; escribe la reacción correspondiente.

3.024. Calcular el peso mínimo de hidrógeno necesario para obtener, por hidrogenación del carbono, 1 l. de octano, cuya densidad es de 0,700. Pesos atómicos: C = 12; H = 1; O = 16.

3.025. La oxidación completa de una mezcla de metano y propano produjo 180 g. de agua y 176 g. de anhídrido carbónico. Calcular la composición de la mezcla Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.026. ¿Cuál es la composición centesimal del cloroformo? (Pesos atómicos: Cloro = 35,5; Carbono = 12).

3.027. Conoces algún derivado halogenado de los hidrocarburos saturados?

3.028. El cloruro de metilo es gaseoso en condiciones normales. Calcúlese: 1.°) El peso de 1 l. de cloruro de metilo medido en condiciones normales. — 2.°) Su composición centesimal. Pesos atómicos: Cl = 35,5; C = 12.

3.029. ¿Qué cantidad de ácido clorhídrico se necesita para obtener por oxidación un litro de cloro? (Cl = 35,5; H = 1). Si el ClH de la pregunta anterior se halla disuelto en agua formando una solución 0,1 N ¿qué volumen ocuparía esta disolución? El litro de cloro obtenido se hace reaccionar con etano para obtener monocloroetano. ¿Qué cantidad, en peso, se obtendría de este último compuesto si el rendimiento es el 40 %? (C = 12).

HIDROCARBUROS ETENICOS Y ETINICOS. PETROLEOS

3.030. ¿Qué es un compuesto no saturado? Ponga ejemplos escribiendo las fórmulas y nombrándolas

3.031. Cita alguna propiedad de los hidrocarburos de doble enlace.

3.032. Escribir y nombrar todos los isómeros de fórmula C_5H_{10}. A la vista de la fórmula empírica común a los hidrocarburos C_5H_{10} citar dos reacciones distintas que se verifiquen en todos ellos. Escribirlas para uno cualquiera de los isómeros antes formulados.

3.033. ¿Por qué los hidrocarburos etilénicos se llaman no saturados?

3.034. Cita las propiedades que recuerdas de los hidrocarburos alifáticos, no saturados.

3.035. Propiedades generales de los hidrocarburos etilénicos.

3.036. ¿Qué propiedad general distingue los hidrocarburos saturados de los etilénicos?

3.037. Razonar por qué los hidrocarburos no saturados reaccionan por adición, poniendo algún ejemplo.

3.038. ¿Qué son "reacciones de adición" y "reacciones de sustitución"?

3.039. Escribe las reacciones del hidrógeno y del bromo con el propeno. ¿Cómo se llaman estas reacciones?

3.040. ¿En qué se diferencian las estructuras de los hidrocarburos saturados y no saturados?

3.041. ¿Por qué son más estables los hidrocarburos saturados que los etilénicos?

3.042. Calcula el peso de bromo que reacciona con 20 g. de eteno hasta saturación

$$Br = 80; \quad C = 12.$$

3.043. Di las propiedades más importantes de los hidrocarburos etilénicos.

3.044. Qué haríamos para saber si un hidrocarburo es saturado o de doble enlace?

3.045. ¿Por qué los hidrocarburos eténicos dan reacciones de adición?

3.046. Escribe una reacción de adición de un hidrocarburo etilénico.

3.047. Escribe dos isómeros de posición del $C_3H_4Cl_2$.

3.048. ¿Qué volumen de cloro, medido en condiciones normales, se adicionará a 40 cm^3 de buteno?

3.049. Escribe la reacción que representa la combustión completa del buteno.

3.050. ¿Qué peso de oxígeno hace falta para quemar 40 cm^3 de buteno? C = 12.

3.051. ¿Qué volumen de dióxido de carbono se formará en la combustión anterior?

3.052. Calcular el peso de bromo que reaccionará con 20 g. de eteno hasta saturación. Pesos atómicos: Carbono, 12; bromo, 80.

3.053. Escribe la reacción del cloro con el etano y con el eteno.

3.054. Escribir las fórmulas de un hidrocarburo etilénico y de un acetilénico.

3.055. ¿Por qué hidrocarburos etilénicos y acetilénicos del mismo número de átomos de carbono requieren para arder más aire los primeros que los segundos?

3.056. Se quiere obtener buteno-2 y se dispone de etano, cloro, sodio e hidróxido sódico en disolución alcohólica. Escríbanse las reacciones sucesivas teóricamente posibles para lograrlo.

3.057. Pon algún ejemplo de reacción de adición por un hidrocarburo acetilénico.

3.058. Escribir la reacción del hidrógeno con un hidrocarburo acetilénico.

3.059. El análisis elemental de un hidrocarburo ha permitido determinar su composición centesimal: 92,31 % de C y 7,69 % de H. Calcúlese la fórmula empírica si el peso molecular es 52,0. C = 12.

3.060. Calcula el volumen en condiciones normales del acetileno obtenido a partir de 400 g de carburo de calcio.

3.061. ¿Cómo se obtiene el acetileno o etino? Escribe la reacción ajustada.

3.062. ¿Qué gas es más denso, el acetileno o el óxido de carbono?

3.063. ¿Qué volumen de acetileno, medido en condiciones normales, puede obtenerse a partir de 400 g. de carburo cálcico de 90 % de riqueza?

3.064. Dibuja un dispositivo para producir y recoger acetileno en el laboratorio. ¿Qué aplicaciones conoces del acetileno?

3.065. Cuando reacciona el carburo cálcico con el agua se obtiene acetileno. Escribe esta reacción.

3.066. ¿Cómo se adiciona el cloro al acetileno?

3.067. ¿Qué cuerpo se obtiene polimerizando el acetileno?

3.068. Escribir la reacción del hidrógeno con el etino.

3.069. Escribe la reacción del carburo de calcio con agua.

3.070. Escribir alguna reacción del acetileno.

3.071. ¿Qué peso de acetileno se obtendrá a partir de 20 g. de carburo cálcico?

3.072. Escribe una reacción de adición del etileno.

3.073. ¿Cuántas moléculas gramo contienen 500 litros de acetileno?

3.074. Al poner en contacto carburo cálcico con agua se desprende acetileno. ¿Qué peso de este gas se producirá a partir de 100 gr. de carburo? ¿Qué volumen ocupa a 10° y 760 mm. el acetileno obtenido? (C = 12; Ca = 40).)

3.075. Se desean obtener 5 Kg. de acetileno a partir de carburo cálcico de 90 % de riqueza. ¿Qué cantidad de carburo se necesita? Pesos atómicos: C = 12; Ca = 40.

3.076. ¿Cuántos litros, medidos en condiciones normales, de acetileno se podrían obtener a partir de 1 Kg. de carburo de calcio tratándolo con agua? (Masas atómicas: C = 12; O = 16; Ca = 40; H = 1).

3.077. ¿Cuántos litros medidos en condiciones normales de acetileno se pueden obtener con un kilogramo de carburo de calcio de 80 % de riqueza? (Peso atómico del Ca = 40). Dibuja un esquema del aparato que se emplearía para obtener el acetileno.

3.078. ¿Qué cantidad de cal viva se necesita para obtener el carburo de calcio necesario para que a su vez puedan obtenerse 500 litros de acetileno en condiciones normales?

3.079. Se hacen reaccionar 10 gr. de carburo cálcico con exceso de agua. ¿Qué peso de acetileno (o etino) se produce? (C = 12; Ca = 40). ¿Qué volumen de aire se precisa para la combustión completa de 20 litros de acetileno? (El aire contiene sensiblemente el 20 % en volumen de oxígeno).

3.080. Calcula el número de moléculas-gramo de oxígeno contenidas en un obús de acero para soldadura autógena que vacío pesa 51 kilogramos y lleno pesa 60 kilogramos. (O_2 = 32). Calcula el volumen del oxígeno, medido en condiciones normales, que se puede retirar del obús anterior. Calcula la cantidad máxima de acetileno que se puede quemar con el oxígeno contenido en el obús anterior. (C = 12).

3.081. Describir la reacción del carburo de calcio con el agua. ¿Qué cantidad de litros de oxígeno harán falta para quemar completamente 1 metro cúbico del mencionado acetileno? Se suponen medidos los gases en condiciones normales. Despreciando el volumen del vapor de agua formado en el ejemplo anterior, calcular el volumen (condiciones normales) de los gases resultantes.

3.082. ¿Qué cantidad de caliza de 80 % de riqueza en carbonato cálcico se necesita para que al calcinarla se obtengan 280 gramos de cal viva? Con los 280 gramos de cal, ¿qué cantidad de carburo cálcico se puede obtener? Echando en el agua el carburo de la cuestión anterior ¿cuántos litros de acetileno se obtendrán en condiciones normales?

3.083. Tenemos una caliza de 90 % de carbonato cálcico; ¿qué peso de cal viva se podrá obtener a partir de una tonelada de la misma? A partir de esa cantidad de cal ¿cuánto carburo cálcico podríamos obtener? Escribe la reacción de carburo cálcico con el agua. ¿Qué volumen de acetileno medido en condiciones normales podrá obtenerse a partir de la cantidad de carburo deducida.

3.084. ¿Qué es el soplete oxiacetilénico?

3.085. Citar, con algún orden, algunos productos de la destilación del petróleo.

3.086. ¿Qué es un petróleo?

3.087. ¿Tienen fórmula química los petróleos? Razona la respuesta.

3.088. ¿Para qué se hace el craking del petróleo?

HIDROCARBUROS CICLICOS. DESTILACION DE LA HULLA

3.089. ¿De dónde se obtiene el benceno?

3.090. Calcular el volumen de oxígeno, medido en condiciones normales, necesario para quemar 5 gramos de benceno.

3.091. Escribid la fórmula desarrollada del benceno.

3.092. ¿Cuál es la composición centesimal del benceno?

3.093. Propiedades químicas del benceno.

3.094. Haciendo pasar el acetileno o etino por un tubo al rojo, éste se polimeriza en benceno. ¿Qué volumen del primero medido en condiciones normales hará falta, para formar 30 gr del segundo?

3.095. Si el benceno formado se trata por el ácido nítrico éste se transforma en mononitrobenceno. Suponiendo que hemos hecho ésto ¿qué cantidad de mononitrobenceno se originará a partir de los citados 30 gr. de benceno?

3.096. El acetileno (gaseoso) se puede condensar en benceno (líquido); calcular cuántos gramos de benceno se obtendrán con 5 litros de acetileno, medidos en condiciones normales.

3.097. Formula tres hidrocarburos distintos que posean la misma fórmula empírica C_6H_6. Cita alguna propiedad, física o química, que permita diferenciar entre sí a estos tres isómeros.

3.098. ¿Cuál es el cuerpo fundamental de los hidrocarburos aromáticos?

3.099. Escribe la fórmula desarrollada del benceno y di de cuál hidrocarburo más sencillo puede obtenerse por polimerización.

3.100. ¿Cómo se obtiene el benceno en la industria?

3.101. ¿Qué volumen de oxígeno en condiciones normales se necesita para quemar 1 litro de benceno? ($d = 0{,}8$ gr./cm^3). $C = 12$.
Pero si en lugar de oxígeno empleamos aire para la combustión, ¿cuántos litros de aire se precisarán, suponiendo que la proporción del oxígeno en el aire es de 21 %?

3.102. Describir muy brevemente un hidrocarburo aromático.

3.103. ¿Qué cuerpos derivados del benceno conoces?

3.104. Calcular el peso molecular del dimetilbenceno.

3.105. ¿Cuántos isómeros bisustituidos podrás obtener del benceno?

3.106. Escríbanse los isómeros del dimetilbenceno.

3.107. Escribe las fórmulas de los tres diclorobencenos.

3.108. Escribir alguna reacción en que el ácido nítrico se utilice como agente de nitración.

3.109. ¿En qué consiste la nitración del benceno?

3.110. ¿Cómo obtendrías el nitrobenceno? Indica la reacción química correspondiente.

3.111. Escribir las fórmulas desarrolladas de los derivados dinitrados del benceno.

3.112. Formula y ajusta la reacción de obtención de dinitrobenceno por reacción entre el benceno y el ácido nítrico.

3.113. ¿Qué es el trinitrotolueno y cómo se obtiene?

3.114. La nitración del benceno para producir nitrobenceno se hace con una mezcla de ácido sulfúrico concentrado y ácido nítrico.—1.°) Escribir la reacción que tiene lugar. — 2.°) Si el SO_4H_2 no ha intervenido en la reacción, ¿qué papel desempeña en la misma? — 3.°) Calcular la cantidad de benceno puro que hace falta para obtener 100 g. de nitrobenceno de 90 % de pureza. Pesos atómicos: N = 14; O = 16; H = 1; C = 12.

3.115. El benceno reacciona con el ácido sulfúrico para dar ácido bencenosulfónico. Formula esta reacción.

3.116. Describe brevemente la destilación seca de la hulla, dibujando un esquema. Cita los principales productos formados en la destilación seca de la hulla.

3.117. ¿De dónde se obtiene el gas del alumbrado?

ALCOHOLES Y FENOLES

3.118. Nombra un alcohol secundario y escribe su fórmula.

3.119. Escribir las fórmulas: de un alcohol primario, de un alcohol secundario, de un alcohol terciario, indicando los nombres de todos.

3.120. ¿Qué funciones orgánicas conoces que contenga el radical OH en su grupo funcional?

3.121. Con la fórmula empírica C_2H_6O hay dos compuestos isómeros, uno un alcohol y otro un éter. Escribe sus fórmulas desarrolladas y sus nombres correspondientes.

3.122. ¿Qué es un éter-óxido?

3.123. Formula tres isómeros del C_3H_8O e indica sus nombres.

3.124. ¿Qué procedimientos recuerdas para obtener alcoholes?

3.125. Indica alguna diferencia entre alcoholes y fenoles.

3.126. ¿Quiénes presentan ligerísimo carácter ácido: los alcoholes, los fenoles o ambas sustancias? Formula algunos de estos compuestos.

3.127. Describe algún procedimiento general de obtención de alcoholes.

3.128. Escribe una reacción de obtención de alcoholes secundarios.

3.129. ¿Es posible obtener alcohol ordinario a partir de la patata? ¿Cuál es el componente que lo produce y a través de qué transformaciones?

3.130. Los hidrocarburos y los alcoholes se diferencian por diversas propiedades. Dígase: *a*) cuáles (hidrocarburos o alcoholes) son más solubles en agua; *b*) cuáles son más volátiles; *c*) cuáles son más activos químicamente.

3.131. Escribe una reacción de obtención del alcohol etílico.

3.132. ¿Por qué los alcoholes tienen propiedades semejantes a los ácidos y a las bases?

3.133. ¿En qué se transforma un alcohol si se le deshidrata?

3.134. ¿Qué ocurre cuando se deshidrata suavemente un alcohol? ¿Y cuándo la deshidratación es fuerte?

3.135. ¿Qué reacción puedes imaginar para obtener etanol o alcohol vínico, que no sea de la fermentación de la glucosa?

3.136. ¿Qué sucede cuando se deshidrata el etanol?

3.137. ¿Qué sucede cuando se oxida el etanol?

3.138. ¿Conoces algún cuerpo que tenga en su molécula más de una vez la función alcohol?

3.139. Por deshidratación del etanol se obtiene etileno o eteno. Escribe la reacción. ¿Cuánto etileno se obtendrá deshidratando 300 gramos de etanol? P. a. C = 12.

3.140. Escribe la reacción de oxidación de un alcohol secundario.

3.141. Escribe la reacción de combustión del etanol.

3.142. ¿Qué peso de anhídrido carbónico se produce en la combustión de 6 gramos de etanol?

3.143. Escriba las reacciones que se producen en la oxidación del etanol.

3.144. ¿Cuántas moléculas de oxígeno se necesitan para la combustión completa de una molécula de etanol? Escribe la reacción ajustada.

3.145. ¿Qué peso de oxígeno hace falta para quemar completamente 100 gramos de alcohol ordinario? (Peso atómico del carbono = 12).

3.146. ¿Cuántos litros de oxígeno hacen falta para la combustión completa de 100 gramos de etanol. C = 12; O = 16; H = 1.

3.147. ¿Qué cantidad de aire, conociendo que éste tiene aproximadamente un 21 % en volumen de oxígeno, hará falta para quemar totalmente 100 gr. de alcohol ordinario? (Peso atómico del carbono = 12; del oxígeno = 16, y del hidrógeno = 1).

3.148. ¿Qué volumen de oxígeno en condiciones normales se necesita para quemar completamente 250 gr. de etanol? (P. a. C = 12; O = 16; H = 1). Sabiendo que en el aire hay 21 % de oxígeno en volumen, ¿qué cantidad de aire se necesita para el problema anterior? (Supuesto en condiciones normales).

3.149. Poner ejemplos de oxidación de un alcohol primario y de otro secundario, con las reacciones y los nombres de los cuerpos.

3.150. Explica por qué la llama que produce el alcohol de 96° es prácticamente invisible y, en cambio, la de la gasolina es muy luminosa.

3.151. ¿Qué peso de anhídrido carbónico se produce en la combustión de 5 gr. de etanol? ¿Con qué peso de hidróxido potásico reaccionará el anhídrido carbónico formado? En 400 c. c. de disolución hay el peso de hidróxido potásico que se ha calculado en la pregunta anterior, ¿cuál es la molaridad y la normalidad de esta disolución?

3.152. ¿Cuántos moles de oxígeno son necesarios para la combustión completa de un mol de etanol? ¿Cuántas moléculas gramo de CO_2 se producen en la combustión completa de 10 grs. de alcohol etílico? (Pesos atómicos: C = 12; H = 1; O = 16). ¿Cuántos gramos de alcohol etílico se combinan con un átomo gramo de oxígeno en la combustión del primero?

3.153. El alcohol arde según la reacción $C_2H_5OH + 3O_2 \rightarrow 2CO_2 + 3H_2O$. ¿Qué cantidad de alcohol se precisa para obtener 20 litros de anhídrido carbónico medidos en condiciones normales?

3.154. Escribe las fórmulas de un alcohol primario, secundario y terciario.

3.155. Escribe una ecuación química que represente un proceso de deshidratación y otra de oxidación de un alcohol primario.

3.156. ¿Qué reacciones escribirías para transformar el propanol-1 en propanal y propanoico.

3.157. ¿Qué funciones químicas se podrán obtener por oxidación de un alcohol primario? Expresa las reacciones que tendrían lugar.

3.158. Escribe las reacciones de la oxidación gradual del etanol.

3.159. Escribir las reacciones de oxidación del etanol a etanal y etanoico. Escribir la reacción de oxidación de un alcohol secundario.

3.160. ¿Qué da un alcohol secundario por oxidación? Escribir la ecuación general

3.161. Escribe las reacciones de oxidación de las tres clases de alcoholes.

3.162. Un cierto compuesto orgánico de 3 átomos de carbono presenta las siguientes propiedades: oxidado da una cetona y reducido un hidrocarburo saturado. Escribir, razonándola, su fórmula desarrollada. ¿Qué porcentaje de carbono tiene el compuesto en cuestión? Escribir la reacción química entre aquel compuesto y el ácido acético. ¿Qué se producirá?

3.163. El alcohol etílico es un monoalcohol primario; explica el significado de esta denominación.

3.164. ¿Cómo se obtiene el alcohol ordinario?

3.165. ¿A partir de qué cuerpos se obtiene el alcohol etílico, en la industria?

3.166. Escribe las reacciones que permiten pasar del acetileno al etanol.

3.167. Explica la procedencia del alcohol que contiene el vino.

3.168. ¿De qué substancia proviene el alcohol del vino?

3.169. Dibuja el esquema de un aparato para obtener alcohol por destilación del vino.

3.170. Se disuelven en mil gramos de agua 23 gramos de alcohol. Calcular a qué temperatura congelará esta solución sabiendo que los pesos atómicos del C, H y O son respectivamente 12, 1 y 16. Constante crioscópica del agua = 1,85.

3.171. Escribe las fórmulas y nombres de los isómeros de posición del butanol.

3.172. Formula el butanol y otras dos sustancias isómeras (sean o no alcoholes).

3.173. ¿Qué es un éter óxido?

3.174. ¿Qué tanto por ciento de carbono contiene el propanotriol?

3.175. Escribe los propanodioles.

3.176. Glicerina: escribe su fórmula; ¿es soluble en agua?

3.177. ¿De dónde se obtiene la glicerina?

3.178. Formula y designa en lenguaje químico a la glicerina.

3.179. ¿Cómo se obtiene la glicerina?

3.180. Formula el propanotriol. Expresa mediante la reacción química correspondiente el cuerpo que se obtiene cuando el propanotriol es atacado por el ácido nítrico.

3.181. ¿Qué es un triol? Formular uno de tales compuestos.

3.182. Escribe la reacción de obtención de la nitroglicerina. ¿Cuál es la composición de la dinamita?

3.183. Por tratamiento de la glicerina con una mezcla de ácido sulfúrico y ácido nítrico concentrados se obtiene nitroglicerina.—1.°) Escribir la reacción que tiene lugar. — 2.°) ¿Qué papel desempeña el ácido sulfúrico, que no interviene en la reacción? — 3.°) ¿Cuántos gramos de glicerina se necesitan para obtener 100 g. de nitroglicerina? Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.184. Fenol: Propiedades.

3.185. ¿Qué es un fenol?

3.186. ¿Qué diferencia hay en la estructura y propiedades de alcoholes y fenoles?

3.187. ¿Qué es el fenol ordinario? ¿Es ácido o básico el fenol? ¿Cómo podría justificar la contestación?

3.188. ¿Qué propiedad común tienen los fenoles y los ácidos?

3.189. Escribir las fórmulas de los difenoles.

ALDEHIDOS Y CETONAS

3.190. Escribir las fórmulas de los dos primeros aldehídos.

3.191. ¿Qué son cetonas? Formula la propanona y butanona.

3.192. A la fórmula empírica C_3H_6O corresponden entre otros un aldehído y una cetona. Formularlos y nombrarlos.

3.193. ¿Cómo se obtienen los aldehídos?

3.194. ¿Qué dan por oxidación los alcoholes? Pon un ejemplo.

3.195. Escribe la reacción que permite pasar del alcohol ordinario, al aldehído.

3.196. ¿Qué importancia tiene en la industria el metanal?

3.197. ¿Qué procedimientos recuerdas para obtener las cetonas?

3.198. ¿Qué son cetonas? Escribe las fórmulas de propanona y exanona.

3.199. ¿A partir de qué sustancias, por oxidación, se originan las cetonas?

3.200 A partir de un derivado monohalogenado se puede obtener alcohol primario, y de éste un aldehído; teniendo en cuenta esto, a partir del cloruro de etilo, obtener etanol. Escribir las reacciones que tienen lugar y determinar los gramos de etanol que se obtienen de 100 gr. de cloruro de etilo.
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.201. Calcular los gramos de oxígeno necesarios para transformar 20 g. de alcohol en acetaldehido.

3.202. Escribe la reacción del hidrógeno con el etanal y nombra el cuerpo que se forma.

3.203. ¿Qué son los aldehídos? Formula dos de ellos e indica su principal propiedad química.

3.204. El cuerpo conocido con el nombre de propanodiolal, ¿es un hidrato de carbono? Razónalo.

3.205. Formula los grupos funcionales de aldehídos y cetonas, y una propiedad que los diferencie.

3.206. ¿Qué diferencias más importantes hay entre aldehídos y cetonas?

3.207. Señala dos propiedades diferenciales de los aldehídos y cetonas así como una propiedad común de ambos.

3.208. Los aldehídos son: ¿oxidantes o reductores? Razona la respuesta.

3.209. ¿A qué se debe el carácter reductor de los aldehídos?

3.210. ¿Cómo se obtiene el metanal? ¿Qué aplicaciones conoces del metanal?

3.211. Escribe las reacciones que permiten pasar del etino al etanal.

3.212. ¿Cómo se obtienen cetonas? Pon un ejemplo.

3.213. Se desean obtener 40 Kg. de etanal a partir de acetileno. Si el rendimiento de la reacción es del 40 %, determinar el acetileno necesario. Escribir la reacción. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.214. El alcohol se puede oxidar catalíticamente a acetaldehído según la ecuación $2C_2H_5OH + O_2 \rightarrow 2C_2H_4O + H_2O$. Calcular los litros de oxígeno necesarios, medidos en condiciones normales, para transformar 23 gramos de alcohol en acetaldehído.

3.215. ¿Cómo se puede llegar a la acetona ordinaria partiendo del ácido acético?

3.216. ¿Cómo se obtiene la acetona?

ACIDOS ORGANICOS

3.217. ¿Qué son los ácidos orgánicos? Formula el propanoico y el propanodioico.

3.218. Fórmula general de los ácidos orgánicos. Escribe el etanoico y el etanodioico.

3.219. ¿Puede existir el grupo funcional "carboxilo" de los ácidos orgánicos, en un carbono secundario? Razónese.

3.220. Métodos generales de obtención de ácidos orgánicos.

3.221. Escribe una reacción de obtención de un ácido orgánico a partir de un alcohol, y di el nombre de los cuerpos que intervienen.

3.222. Partiendo del propanol, escribe las reacciones que permiten llegar al propanoico.

3.223. Partiendo del butanol podrías obtener el ácido butanoico? Escribe la reacción.

3.224. Escribe las reacciones que permiten pasar del monocloroetano a etanoico.

3.225. Analizada una sustancia orgánica se encontró que tenía la siguiente composición centesimal: C = 52,18 %; O = 34,78 % y H = 13,04 %. Si su peso molecular es 46 ¿cuál será su fórmula empírica? Si al oxidarla intensamente se transformó en su totalidad en ácido acético o etanoico ¿cuál será su fórmula desarrollada? ¿Qué cantidad de ácido se formaría si oxidásemos 100 gramos de la misma? Peso atómico: C = 12; O = 16.

3.226. Propiedades de los ácidos orgánicos.

3.227. Formular la disociación iónica del etanoico (ácido acético) disuelto en agua.

3.228. Expresar matemáticamente la condición del equilibrio ("ley de las masas") existente en la solución acuosa de ácido acético.

3.229. ¿Cómo se puede pasar de un ácido orgánico, al correspondiente aldehído?

3.230. ¿Cómo se puede obtener el ácido fórmico? Escribe la reacción.

3.231. Dar la fórmula y nombre del alcohol del vino y del ácido del vinagre.

3.232. Se tienen dos soluciones de igual molaridad: la primera, de ácido clorhídrico; la segunda, de ácido acético. ¿Cuál de las dos conduce mejor la corriente eléctrica? Razona la respuesta.

3.233. Escribir la reacción de oxidación del etanol a etanal y etanoico.

3.234. El acetileno o etino es la base de la obtención industrial de muchos compuestos. Indica cómo obtendrías a partir de él etanoico.

3.235. ¿Cómo se obtiene el ácido acético?

3.236. ¿Cuántos gramos de CaO se necesitan para reaccionar exactamente con 240 gramos de ácido acético?

3.237. Procedimiento de obtención de ácido acético. La disolución de acetano sódico ¿es ácido o básica? ¿Por qué?

3.238. Si tratamos 200 g. de acetato cálcico por el ácido sulfúrico necesario, ¿cuántos gramos de ácido acético se formarán?

3.239. Escribe las fórmulas de los acetatos alcalinos.

3.240. Escribe las fórmulas de los ácidos fórmico y acético y de sus sales de sodio y cálcicas.

3.241. ¿En qué consiste químicamente el avinagrado del vino?

3.242. Explíquese lo que ocurre al vino cuando se "pica", escribiendo la ecuación química correspondiente.

3.243. Abandonamos un vaso lleno de vino, qué proceso químico se desarrollará?

3.244. El alcohol de vino ¿en qué sustancia se transforma al convertirse aquél en vinagre? Explíquese.

3.245. Si echas vinagre sobre bicarbonato sódico, ¿qué sucederá?

3.246. ¿Qué cantidad de etanol se obtiene por transformación completa de 100 g. de etano? Y si el alcohol obtenido se transforma íntegramente en ácido acético, ¿qué cantidad produciría?
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.247. A partir de etano se puede obtener ácido acético.—1.°) Escribe las reacciones que permiten realizar dicha obtención. — 2.°) Suponiendo que el rendimiento global de todo el proceso es del 50%, calcular los gramos de etano necesarios para obtener 100 g. de ácido acético de 80 % de riqueza. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.248. El etanoico (o ácido acético) se obtiene por oxidación del etanol. ¿Qué peso de etanoico puede obtenerse a partir de 92 gr. de etanol? (C = 12).

3.249. Por fermentación del alcohol se obtiene ácido acético.—1.°) Escribir la reacción que tiene lugar. — 2.°) ¿Cuántos gramos de alcohol nenesitaremos para obtener 100 g. de ácido acético de 80 % de riqueza. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.250. Calcular la cantidad de ácido acético formado en el avinagrado total de un hectolitro de vino de 8°, y la cantidad de oxígeno necesaria. (En un litro de vino de 8° hay 80 g. de alcohol).
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.251. ¿Cuántos gramos de ácido acético se pueden obtener a partir de 100 gr. de alcohol etílico de 20 % de riqueza?
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.252. Si quieren obtener 100 gr. de ácido acético por oxidación del alcohol ordinario. Si el rendimiento de la reacción es del 90 %, ¿cuánto alcohol se necesita?
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.253. Por oxidación del alcohol ordinario se tiene ácido acético. El rendimiento de la reacción es del 70 %. Determinar: 1.°) Cantidad de alcohol de 90 % de riqueza que se precisa para obtener 10 g. de ácido acético puro. — 2.°) Escribe las reacciones que tienen lugar.
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.254. ¿Cuántos gramos de cal viva se necesitan para obtener 100 g. de acetato cálcico. Pesos atómicos: Ca = 40; C = 12; O = 16; H = 1.

3.255. Calcular cuántos gramos de hidróxido cálcico serán necesarios para obtener 100 g. de acetato cálcico. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1; Ca = 40.

3.256. ¿Cuántos gramos de CaO se necesitan para reaccionar exactamente con 120 gramos de ácido acético? Si la sal resultante se calienta en determinadas condiciones, se produce acetona (propanona). Escribe la reacción. ¿Cuántos gramos de acetona se han obtenido, si el rendimiento de la reacción es el 50 %?

3.257. Para neutralizar 25 c. c. de un vinagre se han requerido 38 c. c. de solución 0,5N de hidróxido potásico ¿Qué peso de etanoico (o sea *ácido acético*) contiene un litro de este vinagre?

3.258. ¿Cómo se obtiene ácido acético a partir del etanol? ¿Qué cantidad de ácido acético obtendrás de cada 100 gr. de alcohol? Si esta cantidad de ácido obtenida se neutraliza con carbonato cálcico ¿qué volumen se obtiene de gas carbónico en condiciones normales?

3.259. ¿Qué cantidad de acetona (propanona) se formará, calentando fuertemente 100 gramos de acetato sódico? Si hidrogenamos 50 gramos de la citada propanona ¿qué cantidad de propano se formaría? Si tratamos 200 gramos del citado acetato, por el ácido sulfúrico necesario ¿cuántos gramos de ácido acético se obtendrán?
P. a. C = 12; Na = 23.

3.260. Un ácido orgánico tiene de fórmula empírica C_{18} H_{34} O_2. ¿Cuál será su peso molecular?

3.261. ¿Qué fórmula desarrollada tendrá el ácido anterior, si se sabe que es de cadena lineal y tiene doble enlace en la mitad de la misma?

3.262. ¿Cuál será el peso molecular de un ácido orgánico de fórmula empírica $C_{18}\ H_{34}\ O_2$?

P. a. C = 12; O = 16.

¿Qué fórmula desarrollada tendrá, si se sabe que es de cadena lineal y tiene el doble enlace en la mitad de la misma? ¿Cuál será su nombre científico? Al tratarlo por cloro, adiciona al citado halógeno ¿cuál será la fórmula del compuesto formado?

3.263. ¿Qué son ácidos-alcoholes? Escribe la fórmula y nombre de algunos de ellos.

3.264. Escriba la fórmula desarrollada de una substancia que sea a la vez alcohol y ácido.

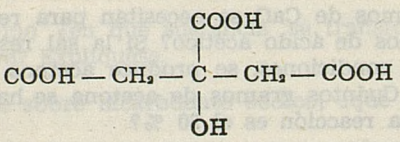
3.265. El ácido oxálico se le llamaba también etanodioico; escribe su fórmula.

3.266 Escribir la fórmula del ácido propanodioicio y del propanol 2 oico.

3.267. Escribe la fórmula del ácido butanodioldioico. ¿Recuerdas su nombre vulgar?

3.268. ¿Cuántos isómeros ópticos tiene el ácido anterior?

3.269. Nombrar según las reglas de la nomenclatura el siguiente compuesto:



FUNCION ESTER. GRASAS Y SAPONIFICACION. JABONES

3.270. ¿Cómo se obtiene el éter sulfúrico?

3.271. ¿Cómo se obtiene el $C_2H_5 - O - C_2H_5$?

3.272. ¿Es lo mismo un éter que un éster? Pon ejemplos.

3.273. ¿Qué son los ésteres? Escribe la fórmula y nombre de algunos.

3.274. Escribe la fórmula del etanoato de metilo y calcula su peso molecular. (C = 12).

3.275. Escribe la reacción de esterificación del ácido acético con el etanol.

3.276. ¿Cómo se obtienen los ésteres?

3.277. Escribe la reacción de un alcohol con un ácido orgánico.

3.278. Formula la reacción de esterificación del ácido acético con el metanol.

3.279. Escriba la reacción de esterificación del ácido acético con el alcohol metílico. ¿Cómo conseguiremos desviar hacia la derecha el equilibrio químico anterior?

3.280. Queremos obtener 80 g de acetato de etilo. ¿Cuántos gramos de ácido acético serán necesarios si el rendimiento es del 50 por 100?

$$C = 12; \quad O = 16; \quad H = 1.$$

3.281. Escribe la reacción de formación del acetato de metilo. Nombra todos los cuerpos que intervienen en ella.

3.282. Escriba la reacción de esterificación del etanol con el etanoico.

3.283. Formula la reacción de esterificación del etanoico (ácido acético) con el etanol. En esta reacción se alcanza un equilibrio. Aplica a este equilibrio la ley de acción de las masas. Para lograr que se esterifique la mayor proporción posible de etanol es conveniente poner exceso de etanoico. ¿Por qué?

3.284. Escribe la reacción de saponificación del acetato de metilo.

3.285. Formula la esterificación del ácido acético con el metanol.

3.286. ¿Cuántos gramos de ácido acético se necesitan para obtener 100 g. de acetato de etilo, si el rendimiento de la reacción es del 60 %? Pesos atómicos: $C = 12$; $O = 16$; $H = 1$.

3.287. ¿Cómo se denomina la reacción de un ácido con un alcohol? Pon un ejemplo.

3.288. ¿Qué clase de reacción es la esterificación? Escribe una de estas reacciones.

3.289. ¿Qué es la esterificación? Pon un ejemplo.

3.290. ¿Qué es la esterificación? Explíquese tomando como ejemplo el etanol y el propanoico.

3.291. Escribe la reacción de esterificación del ácido acético y el etanol.

3.292. Escribir una reacción de esterificación en que se obtenga acetato de propilo. Poner el nombre de cada sustancia debajo de la fórmula correspondiente.

3.293. Escribir una reacción de esterificación en que se obtenga acetato de butilo. Poner el nombre de cada sustancia debajo de la fórmula correspondiente.

3.294. Diferencias entre neutralización y esterificación.

3.295. Pon un ejemplo, formulándolo, de reacción de saponificación.

3.296. ¿Qué son reacciones de saponificación? Pon un ejemplo.

3.297. Escribe la reacción de saponificación de un éster.

3.298. ¿En qué consiste la saponificación de una grasa?

3.299. ¿Qué son las grasas? Escribe la fórmula y nombre científico de alguna.

3.300. ¿Qué son las grasas? Indica su constitución.

3.301. ¿Cómo se llama la reacción que tiene lugar entre una grasa y el NaOH?

3.302. ¿Tienen algo que ver las grasas con el propanotriol? Explica esto con algún ejemplo.

3.303. ¿Cómo se obtiene la glicerina?

3.304. ¿En qué compuestos se encuentra siempre combinada la glicerina y cómo puede obtenerse de ellos?

3.305 ¿Qué son los jabones?

3.306. ¿Cómo se fabrica el jabón?

3.307. ¿Qué diferencia hay entre grasa y jabón?

3.308. ¿Qué relación existe entre la glicerina, las grasas y los jabones?

3.309. Calcular la cantidad de jabón puro que se puede obtener por saponificación con sosa de un kilo de una grasa que sea triestearato de glicerina. (El ácido esteárico es el octodecanoico; el peso atómico del carbono es 12, y el del sodio, 23).

3.310. Obtención de un jabón sódico.

3.311. ¿Por qué las aguas duras son impropias para lavar?

3.312. ¿Por qué el agua del mar no vale para lavar con jabón?

ISOMERIA

3.313. ¿Qué son cuerpos isómeros?

3.314. ¿Qué es la isomería? Escribe los isómeros del pentano.

3.315. Escribe la fórmula empírica del buteno y la desarrollada de todos sus isómeros.

3.316. ¿Qué son sustancias isómeras? Citar un ejemplo de cualquier clase de isomería.

3.317. Define lo que es un C asimétrico. ¿Con qué clase de isomería está relacionado?

3.318. Escribe las fórmulas desarrolladas de algunos isómeros de posición del compuesto C_4H_9OH.

3.319. Escribe las fórmulas desarrolladas de todos los ácidos-alcoholes de tres átomos de carbono posibles. Señala con una cruz los que presenten isómeros ópticos: Razona tu elección.

3.320. ¿Cuándo se dice de una sustancia que es "ópticamente activa"?

3.321. ¿Puede un cuerpo de fórmula $CH_2OH—CH_2—COOH$ presentar isomería óptica? ¿Por qué?

3.322. Pon un ejemplo de sustancia que presente actividad óptica. ¿Podrías formular el hidrocarburo saturado más sencillo que poseyera tal actividad?

3.323. Escribe la fórmula de un compuesto que tenga actividad óptica.

3.324. ¿Qué son isómeros ópticos?

3.325. ¿A qué se llama carbono asimétrico? Póngase un ejemplo.

3.326. ¿Puede un cuerpo de fórmula $CH_3 — CH_2 — COOH$ presentar isómeros ópticos?

3.327. Una sustancia orgánica tiene un átomo de carbono unido a cuatro radicales diferentes. ¿Qué isomería típica presentará?

3.328. Si un átomo de carbono tiene sus cuatro valencias unidas a radicales diferentes ¿qué clase de isomería presentará?

3.329. Escribe la fórmula de un cuerpo orgánico con carbono asimétrico

3.330. ¿Qué propiedades ópticas tienen los cuerpos con carbonos asimétricos?

3.331. ¿Qué condición debe tener la molécula orgánica para que sea activa a la luz polarizada?

3.332. Cuando una sustancia tiene en su molécula un átomo de carbono asimétrico, ¿qué propiedad física notable tiene?

3.333. ¿Puede un cuerpo de fórmula $CH_3 — CH_2 — COOH$, presentar isómeros ópticos? ¿Por qué?

3.334. El butanodioldioico o ácido tartárico tiene cuatro isómeros ópticos, ¿cuáles son?

3.335. ¿Puede un cuerpo de fórmula $CH_2OH — CH_2 — COOH$ presentar isómeros ópticos? ¿Por qué?

3.336. ¿Podrías decir si el ácido láctico,

$$CH_3—CHOH—COOH,$$

es activo a la luz polarizada? ¿Por qué?

3.337. La fórmula del ácido láctico es $CH_3 — CHOH — COOH$; ¿presenta isómeros ópticos? Razona la contestación.

3.338. Escribe la fórmula del ácido láctico (propanol 2, oico) e indica a qué carbono de su molécula debe su actividad óptica.

3.339. ¿Tiene isómeros ópticos el ácido tartárico, siendo su fórmula

COOH-CHOH-CHOH-COOH?

HIDRATOS DE CARBONO O GLUCIDOS

3.340. Definir qué son aldosas y cetosas e indicar alguna de las diferencias de su comportamiento químico.

3.341. Escribe la fórmula de la glucosa y calcula su peso molecular.

$$C = 12; \quad O = 16.$$

3.342. Disolvemos 0,3 gr. de glucosa en 25 c. c. de agua. ¿Cuál será la molaridad de esa disolución? ($C = 12$) ¿Cuál será la presión osmótica a 0° C de la anterior disolución?

3.343. ¿Cómo se puede calcular la presión osmótica a 0° de una disolución 0,5 molar de glucosa? Razona, o deduce, el resultado ($R = 0{,}08$ atmósferas. litro/grado . mol.).

3.344. ¿Qué concentración en gramos/litro deberá tener una disolución de glucosa para que sea 3 molar? ($C = 12$; $H = 1$; $O = 16$)

3.345. La glucosa es ópticamente activa. ¿Qué quiere decir esto?

3.346. ¿Qué diferencias químicas hay entre "mosto de uva" y "vino"?

3.347. No todos los hidratos de carbono tienen sabor dulce; pon dos ejemplos de estos tales.

3.348. Si hacemos fermentar 50 g. de glucosa. ¿qué peso de gas carbónico se obtiene?

$$C = 12; O = 16; H = 1.$$

3.349. ¿Qué quiere decir "fermentación anaerobia"?

3.350. Fermentación de la glucosa.

3.351. La glucosa fermentada origina etanol y gas carbónico. Escribe la ecuación.

3.352. ¿Qué peso de etanol se puede obtener por fermentación de 500 grs. de glucosa? C = 12.

3.353. ¿Cómo se puede obtener el etanol a partir de la glucosa? Escribe la reacción.

3.354. Se hace fermentar glucosa, produciéndose alcohol etílico: escribe la reacción que tiene lugar. ¿Cuánta glucosa se necesita teóricamente para producir 1 Kg. de etanol? De los cuerpos que intervienen en esa reacción, ¿cuál es ópticamente activo?

3.355. Calcular la cantidad máxima de alcohol que puede obtenerse a partir de un kilo de glucosa. (C = 12; O = 16; H = 1).

3.356. La glucosa fermenta originando etanol y gas carbónico. Formula la reacción química producida. ¿Qué peso de etanol se puede obtener por fermentación a partir de 300 gramos de glucosa? (C = 12). ¿Y qué volumen, en condiciones normales, de anhídrido carbónico?

3.357. Conocida la fórmula de la glucosa, calcula el peso de gas carbónico que puede obtenerse por fermentación de 40 gr. de glucosa. (Peso atómico: C = 12; O = 16; H = 1).

3.358. Conocida la fórmula de la glucosa, calcula el peso de gas carbónico que puede obtenerse por fermentación de 36 gr. de glucosa. (Peso atómico: C = 12; O = 16; H = 1).

3.359. Escriba la reacción de fermentación anaerobia de la glucosa. A partir de 100 gr. de glucosa, ¿qué volumen de CO_2 se obtendrá medido en condiciones normales, sabiendo que la reacción tiene un rendimiento de 60 %? Calcular el volumen del anterior CO_2 medido a 700 mm. y 17° C.

3.360. Si disuelves la misma cantidad de glucosa que de sacarosa en igual cantidad de agua a la misma temperatura, ¿tendrás la misma presión osmótica? Razónese.

3.361. En qué consiste la inversión de la sacarosa y por qué se llama así.

3.362. ¿Cómo dictaminarías si una disolución azucarada lo es de glucosa o de sacarosa sin fiarte sólo de su sabor?

3.363. ¿Qué diferencias químicas existen entre la glucosa y la sacarosa?

3.364. En la sangre y en la orina de los diabéticos se encuentra un azúcar: ¿es la glucosa o la sacarosa? Razónalo.

3.365. ¿Qué iones hay en una disolución acuosa de azúcar?

3.366. ¿En qué se diferencian los monosacáridos de los disacáridos?

3.367. ¿Qué es un disacárido? Pon algún ejemplo conocido.

3.368. Describa un polisacárido.

3.369. ¿Qué tienen de común la glucosa, la sacarosa, el almidón y la celulosa?

3.370. Señala algunas propiedades químicas importantes de la celulosa.

3.371. La síntesis de la celulosa, que las plantas realizan, ¿es un proceso endotérmico o exotérmico? ¿Por qué?

3.372. Di alguna aplicación química de la celulosa.

3.373. Explica por qué al hidrolizar la sacarosa el producto resultante es levógiro.

3.374. ¿Cómo se produce la hidrólisis del almidón y qué productos se obtienen?

3.375. ¿Qué es el almidón? ¿Cómo se reconoce el almidón?

3.376. ¿Cómo se obtiene el almidón y cómo se le reconoce?

3.377. ¿Cómo obtendrías almidón de la patata y cómo podrías probar después que el producto obtenido era realmente almidón.

3.378. ¿Por que razón es muy importante el almidón?

3.379. ¿Cómo se reconoce químicamente el almidón?

3.380. Dinos qué son los hidratos de carbono y la relación que existe entre almidón y glucosa.

3.381. ¿Puede transformarse el almidón en glucosa? Si es posible, escribe la reacción.

3.382. Señala un polisacárido que conozcas y escribe su fórmula.

3.383. Dar una ligera idea de la importancia del almidón en la alimentación del hombre.

3.384. ¿Qué alimentos hidrocarbonados consume el hombre? Cita algunos.

3.385. En cuanto a su poder alimenticio para el hombre, ¿qué diferencia hay entre el almidón y la celulosa?

3.386. ¿Qué reacciones permiten obtener alcohol a partir de patatas?

3.387. Calcular la cantidad de glucosa que se puede obtener por hidrólisis de 1 Kg. de almidón, y la cantidad de alcohol que nos puede pro-

porcionar la fermentación de aquella glucosa, suponiendo que un 10 % de glucosa no se transforma en alcohol.
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1.

3.388. ¿Qué es la celulosa?

3.389. ¿Qué son el almidón y la celulosa? Cita algunas de las aplicaciones de esta última.

3.390. ¿Qué es el algodón pólvora?

3.391. Cite dos o tres alimentos eminentemente hidrocarbonados.

FUNCIONES NITROGENADAS

3.392. ¿Qué son aminas? Escribe la fórmula y nombre de algunas.

3.393. ¿Cuáles son los grupos funcionales de las aminas primarias, secundarias y terciarias? Escribe la fórmula y el nombre de un ejemplo de cada una.

3.394. Formula tres aminas. ¿En qué se parecen las aminas al amoníaco? Cita por lo menos una propiedad física y otra química.

3.395. Propiedades químicas de las aminas primarias.

3.396. Formular y nombrar cualquier amina secundaria.

3.397. ¿Cuántas clases de aminas conoces? Escribe las fórmulas.

3.398. Escribe una reacción para obtener aminas.

3.399. Calcular la riqueza en N. de la anilina.

3.400. ¿Cómo se puede obtener una amina a partir de un alcohol. Pon un ejemplo.

3.401. Escribir las reacciones que permiten pasar del etanal a la propilamina.

3.402. Escribe la fórmula de la anilina y desígnala según la nomenclatura química.

3.403. Determinar la composición centesimal de la etilamina.
Pesos atómicos:

Na = 23; O = 16; H = 1; C = 12; Ca = 40; N = 14

3.404. ¿Cuál es la composición centesimal de la fenilamina (o anilina)? Pesos atómicos: N = 14; C = 12.

3.405. Escribe las reacciones para obtener anilina o fenilamina, partiendo del benceno.

3.406. ¿Cómo se puede obtener la anilina?

3.407. ¿Cuántos gramos de fenilamina se pueden obtener por una reducción de 100 g. de nitrobenceno? Pesos atómicos: C = 12; N = 14; O = 16.

3.408. Queremos obtener 1 Kg. de anilina. Calcular: 1.°) La cantidad mínima de benceno de que debemos partir. — 2.°) Las cantidades de NO_3H y de hierro necesarias para las sucesivas operaciones, en el supuesto de un rendimiento perfecto.
Pesos atómicos: C = 12; O = 16; H = 1; N = 14; Fe = 55,8.

3.409. Haciendo pasar el acetileno o etino por un tubo al rojo, éste se convierte en benceno ¿qué cantidad del último en gramos se podría obtener a partir de 30 litros del primero? Si el benceno formado se trata por el ácido nítrico, éste se transforma en nitrobenceno. Suponiendo el rendimiento de 100 %, ¿qué cantidad de nitrobenceno se obtendría? ¿Qué se forma si al nitrobenceno lo tratamos por hidrógeno naciente? Escribe la reacción.

3.410. Las toluidinas tienen de fórmula empírica $C_6H_4 \begin{cases} CH_3 \\ NH_2 \end{cases}$. Escribir sus fórmulas desarrolladas.

3.411. ¿Cuál es el primer término de la serie de los nitrilos?

3.412. ¿Qué son los nitrilos? ¿Cómo se obtienen?

3.413. Alguna propiedad del mas sencillo de los nitrilos.

3.414. Di lo que recuerdes del ácido cianhídrico.

3.415. Fórmula y propiedades del ácido cianhídrico.

3.416. ¿Qué cuerpos se producen en la hidratación de los nitrilos? Escribe la reacción.

3.417. Por hidratación del ácido cianhídrico se puede obtener formiato amónico. Escribir la reacción y averiguar cuántos gramos de ácido cianhídrico se necesitan para obtener 100 g. de formiato amónico. Pesos atómicos: C = 12; O = 16; N = 14; H = 1.

3.418. Formular y nombrar dos compuestos nitrogenados orgánicos.

3.419. Escribe y nombra una amina, una amida y un nitrilo. ¿A qué grupo de estos pertenece la anilina?

3.420. ¿Qué diferencia hay entre aminas y amidas? Pon un ejemplo de cada una.

3.421. ¿Recuerdas qué son las amidas? Pon la fórmula y nombre de algunas.

3.422. ¿Cómo se puede pasar de un nitrilo a la correspondiente amida?

3.423. Escribir la reacción que permite pasar del acetato amónico a la etanoamida.

3.424. Al calentar el etanoato amónico, se origina la amida correspondiente. Formula la reacción.

3.425. Escribe la reacción que permite pasar del etanol a la etanoamida y cuántos gramos del primero se necesitan para obtener 200 g. del segundo, suponiendo que el rendimiento de la reacción es del 70 %.

3.426. Escribe las reacciones que permiten pasar del ácido acético a la acetamida.

3.427. La etanoamida (llamada también acetamida) se obtiene deshidratando por la acción del calor el acetato (o etanoato) amónico. Formula la reacción que se produce. ¿Qué peso de etanoamida podrá obtenerse calentando 30,8 gr. de etanoato amónico? (N = 14; C = 12).

3.428. Al calentar el etanoato amónico, se origina la amida correspondiente. Formula la reacción.

3.429. Al calentar el etanoato amónico, se origina la amida correspondiente. Formula la reacción. Deshidratando la amida formada se origina otra función nitrogenada. ¿Cuál será ésta? ¿Cuántos gramos de etanoamida (acetamida), se podrían obtener a partir de 80 gramos de etanoato, de un 60 % de pureza, si el rendimiento de la reacción es de un 50 %? P. a. C = 12; O = 16; N = 14.

3.430. Formula la reacción de obtención de la urea a partir del carbonato amónico.

3.431. ¿Qué es la urea? Escribe su fórmula y explica dónde se halla. Calcula su peso molecular. C = 12; N = 14.

3.432. Calcular la riqueza en nitrogeno de la urea.

N = 14; C = 12; O = 16.

3.433. De los siguientes abonos nitrogenados ¿cuál es el más rico en nitrógeno: el sulfato amónico o la urea? Pesos atómicos: Ca = 40; S = 32; N = 14.

3.434. ¿Qué es la urea? ¿Por qué en verano huele a amoníaco en los urinarios?

PROTEINAS

3.435. ¿Qué es una proteína?

3.436. ¿Qué es un aminoácido? Escribe la fórmula y nombre de alguno.

3.437. ¿Conoces algún aminoácido importante?

3.438. ¿Puedes dar alguna idea de la constitución de las proteínas?

3.439. ¿Qué relación existe entre las proteínas y los aminoácidos? Expónga-se muy brevemente.

3.440. Cita alguna substancia que se produzca en la desasimilación de las proteínas.

3.441. Cita tres alimentos ricos en proteínas y otros tres ricos en hidratos de carbono.

3.442. ¿Qué es la albúmina?

3.443. Cita algún alimento eminentemente proteico.

3.444. Cita tres alimentos ricos en proteínas.

POLIMERIZACION Y CONDENSACION. MACROMOLECULAS

3.445. ¿Qué es polimeración? ¿Conoces algún cuerpo obtenido por la polimeración de acetileno? Escribe su fórmula.

3.446. Distingue entre polimerización y condensación.

3.447. ¿En qué consiste el fenómeno de la polimerización? Formular algún proceso.

3.448. Escribe una reacción de polimerización y justifícalo.

3.449. ¿Qué es un polímero?

3.450. Tú conoces mil objetos de "plástico". ¿Qué es un "plástico"?

3.451. Diferencia entre plásticos termoplásticos y termoestables. Cita ejemplos de ambos.

3.452. ¿A partir de qué sustancia se obtiene la baquelita?

3.453. ¿Qué es la bakelita?

3.454. ¿Es el vidrio un plástico? Razone la contestación.

3.455. Explica lo que se entiende por macromolécula.

3.456. ¿Cuál es la molécula más pequeña que conoces? ¿Por qué? Cita algunos ejemplos de moléculas gigantes.

3.457. Cita algunas macromoléculas, naturales y artificiales que conozcas.

3.458. ¿Qué es el caucho?

3.459. ¿Qué son las macromoléculas?

3.460. ¿Cómo pueden formarse las macromoléculas?

FORMULACION

3.461. Escribe las fórmulas de los sulfatos y cloruros de los metales alcalino térreos.

3.462. Formula las siguientes sustancias: cloruro cuproso; anhídrido arsenioso, bisulfato cálcico; trióxido de cromo; pentacloruro de fósforo.

3.463. Formular cuatro compuestos de calcio y nombrarlos.

3.464. Formula los sulfatos magnésico, alumínico, férrico y ferroso.

3.465. Escribe las fórmulas del nitrato ferroso, sulfato potásico, carbonato cálcico, cloruro férrico y cloruro sódico.

3.466. Formular: bisulfito sódico, ácido perclórico, óxido cúprico, sulfato de aluminio, hidróxido bárico.

3.467. Dadas las siguientes fórmulas designa los correspondientes nombres

$BaSO_4$; PH_3; MnO_2; H_2O_2; Cr_2O_3; HNO_2

3.468. Fórmula del permanganato potásico, bicarbonato sódico, fosfato monoácido de calcio.

3.469. Formula: anhídrido sulfuroso, ácido sulfhídrico, bicarbonato sódico, bisulfito potásico.

3.470. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: nitrato cúprico, cloruro cálcico y clorato potásico.

3.471. Escribe las fórmulas de las sales de calcio de los ácidos nítrico, fosfórico y acético, indicando sus nombres.

3.472. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: anhídrido carbónico; ácido bromhídrico; bisulfito sódico; fosfato monocálcico.

3.473. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: sulfito sódico, metasilicato ferroso y ácido ortofosfórico.

3.474. Formula los nitratos cúprico, alumínico, estannoso y amónico.

3.475. Formular: anhídrido silícico, cloruro estánnico, ácido fosfórico.

3.476. Escribe la fórmula de los siguientes cuerpos: Propanol butanona, ortodimetilbenceno.

3.477. Formular: Anhídrido sulfúrico, ácido nitroso, fosfato cálcico neutro, propanotriol, acetato cálcico.

3.478. Formula: ácido fosfórico, sulfato ácido de potasio, hipoclorito sódico.

3.479. Fórmulas del sulfato de plata, del cloruro férrico y del nitrato cúprico.

3.480. Formule las sustancias siguientes: hipoclorito cálcico, acetato cúprico, sulfato férrico y fenilamina.

3.481. Escribe las fórmulas de los siguientes cuerpos: metil 2, etil 3, pentano; metanoato amónico; ortodifenol.

3.482. Escribe las fórmulas siguientes: fosfato monocálcico; sulfato crómico; sulfuro ácido de bario; triclorometano; difenil metano.

3.483. Escribe las fórmulas de las siguientes substancias: nitrito amónico; sulfato ácido de sodio; fosfato amónico magnésico; orto dinitrobenceno; oxalato cálcico.

3.484. Escribe las fórmulas de los siguientes cuerpos: propanol, butanona, ortodimetilbenceno.

3.485. Fórmula del ácido oxálico, del ácido acético y de la glicerina.

3.486. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: dimetil 2, propano; etanoato de metilo; y fenilmetanol.

3.487. Escribe las fórmulas y los nombres de algunos ácidos sólidos.

3.488. Formula: etanodiol; propanol 2 oico; etanoato de etilo; fenilamina.

3.489. Formula: etilamina, propanamida y urea.

3.490. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: etino, metanal, propanaloico y etanodioico.

3.491. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: nitrito cálcico, pirofosfato amónico; bicarbonato bárico; meta dinitro benceno; etanoato de etilo.

3.492. Clasificar los siguientes compuestos, de acuerdo con su grupo funcional: C_2H_5CHO, $(C_3H_7)_3N$, $(CH_3)_2O$, $CH_3\text{-}CO\text{-}C_2H_5$, $CH_3COOC_2H_5$.

3.493. Escribe la reacción de obtención en el laboratorio, del ácido nítrico. Escribe la fórmula de los siguientes compuestos: metilbutanodieno, nitrobenceno, butanodioldioico.

3.494. Formular la reacción de descomposición del carbonato cálcico por ácido clorhídrico.

3.495. Formular los cuerpos siguientes: acetato de plata, cloruro de etilo, metano oxietano y nitrobenceno.

3.496. Escribe las siguientes fórmulas: clorato cálcico; sulfato sódico; etanoato de metilo; nitrobenceno; ortocloro metil benceno.

3.497. Formula los siguientes cuerpos: hipoclorito cálcico; nitrito amónico; metafosfato bárico; tricloro etanal; orto dinitro benceno.

3.498. Escribe las fórmulas de las sales de calcio de los ácidos nítricos, fosfórico y acético, indicando sus nombres.

3.499. Escribir las fórmulas de las siguientes substancias: orto difenol, fenilamina, trifenil metano.

3.500. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: nitrito cálcico; pirofosfato amónico; bicarbonato bárico; meta dinitro benceno; etanoato de etilo.

3.501. Formúlese: metanol; ortodifenol; trimetilamina.

3.502. Escribe las fórmulas de las siguientes substancias: nitrito amónico; sulfato ácido de sodio; fosfato amónico magnésico; orto dinitrobenceno; oxalato cálcico.

3.503. Escribe las fórmulas y nombres científicos de la glucosa y de la glicerina.

3.504. Escribir los nombres científicos y las fórmulas de los ácidos láctico y tártárico.

3.505. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: perclorato cálcico; anhídrido fosfórico; sulfuro amónico; etanoato sódico; dimetil amina.

3.506. Formula las siguientes sustancias: nitrato cálcico; acetato de plata; propanol-2; butanona; metilbenceno; anilina.

3.507. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: Metilbutanodieno, Nitrobenceno, Butanodioldioico.

3.508. A qué sustancias corresponden las siguientes fórmulas:
$ZnSO_4$; PbO ; Pb_3O_4 ; $Al(OH)_3$; $CH^3—CH_2—O—CH_2—CH^3$

3.509. Escribe las fórmulas de los siguientes cuerpos: etanal; propanol 2 oico; metanoato de metilo; sulfuro de etilo; metadifenol.

3.510. Formula: metanal, propenal y butanona.

3.511. Formula en forma semidesarrollada el propano, el propanol y la butanona.

3.512. Formula: metanoico, urea, trietilamina, butanodioldioico.

3.513. Escribe la fórmula de los siguientes compuestos: metanoico, etanodiol, metilbenceno y acetato de metilo.

3.514. Formula: nitrito sódico, sulfato de aluminio, etanoato cálcico, para dicloro benceno.

3.515. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: dimetil 2, propano; etanoato de metilo; etenodioico.

3.516. Formula: hipoclorito cálcico, persulfato amónico, etanodiato cálcico, trimetilamina.

3.517. Formula: triclorometano, fenilamina, propanona.

3.518. Escribe, de modo que quede manifiesto el grupo funcional, un alcohol primario, una cetona, una amina, un nitrilo.

3.519. Formula: propanal, fenol y metilbutano.

3.520. Formula los siguientes compuestos: etanoico, propenal, propanotriol y metano.

3.521. Escribe las fórmulas de los siguientes cuerpos: propenoico, ortodinitro-benceno, ácido acético, etano-oxi-etano, ácido cianhídrico.

3.522. Escribe las fórmulas de los siguientes cuerpos: metil 2, etil 3, pentano: metanoato amónico; ortodifenol.

3.523. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: eteno, propanal, butanodioldioico (o sea ácido tartárico) y etilbenceno.

3.524. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: Etil-metil-amina, butanodiol (2, 3), propanol, fenol.

3.525. Escribe las fórmulas estructurales del propenal y del etanodioico.

3.526. Formula los siguientes compuestos: etanoico, metilamina, etanoamida y butadieno.

3.527. Formula: etanodiol; propanol 2 oico; etanoato de etilo; fenilamina.

3.528. Escribe las fórmulas de los siguientes compuestos: etino, metanal, propanaloico y etanodioio.

3.529. Formula: metanal, propanoloico, fenol y butanona.

3.530. Formula el propilbenceno y tres de sus isómeros.

3.531. Formula: metilbutano, propeno, etilamina y benzoato de etilo.

3.532. Formula: triclorometano, ortodicloro benceno, hipoclorito cálcico.

3.533. Escribe las fórmulas de la glicerina y de la anilina.

3.534. Escribe la fórmula del etanoato de propilo.

3.535. Formula: meta nitrobenceno; etanoato de etilo; propanol 2 oico. ¿Cuántos gramos de vitamina C se hallan en 20 c. c. de una solución 0,1 molar de dicha sustancia?

3.536. La vitamina C tiene por fórmula $C_6H_8O_6$. ¿Cuál es su peso molecular? Calcula el tanto por ciento de carbono que contiene la vitamina C.

3.537. Nombrar y formular tres clases de compuestos orgánicos oxigenados

INDICE

Págs.

PRESENTACION ... 3

INTRODUCCION ... 55

FISICA ... 57

Sistemas de unidades.—Ecuación de dimensiones Medidas de longitud.—Errores en la medida ... 57

Revisión del concepto de velocidad y aceleración —Carácter vectorial de estas magnitudes.—Movimientos uniforme y uniformemente acelerado ... 59

Movimiento circular uniforme —Aceleración centrípeta.—Movimiento armónico simple ... 67

Dinámica.—Fuerza y masa.—Cantidad de movimiento e impulso mecánico.—Motores de reacción ... 73

Rozamiento —Equilibrio dinámico de un punto material.—Dinámica de la rotación ... 81

Trabajo y potencia.—Energía mecánica: su conservación ... 89

Péndulo simple y compuesto.—Aplicaciones ... 102

Hidrodinámica.—Teoremas fundamentales.—Consecuencias y aplicaciones.—Viscosidad ... 107

Fenómenos moleculares en los líquidos ... 112

Movimiento ondulatorio.—Principio de Huygens —Reflexión y refracción de ondas.—Interferencias ... 113

Electrostática —Carga eléctrica: Ley de Coulomb ... 117

Concepto de potencial eléctrico.—Capacidad eléctrica: condensadores. 118

Estudio energético de la corriente eléctrica: Ley de Joule.—Fuerza electromotriz: Ley de Ohm. Aplicaciones ... 126

Efectos magnéticos de la corriente eléctrica: galvanómetros, amperímetros y voltímetros ... 146

Fenómenos de inducción eléctrica: Ley de Lenz ... 149

Corriente alterna: valores eficaces ... 150

Ley de Ohm en corriente alterna: resonancia ... 152

Alternadores y dínamos.—Transporte de la corriente eléctrica.—Transformadores.—Motores eléctricos ... 155

Efecto termoiónico.—Descarga de un condensador.—Ondas electromagnéticas.—Efecto fotoléctrico ... 157

Págs.

Descarga a través de gases.—Rayos catódicos, anódicos y de Roentgen. 159
Análisis de la luz ... 161
Fotometría ... 162
Naturaleza de la luz ... 164

QUIMICA ... 166
Conceptos fundamentales ... 166
Estructura del átomo ... 169
Clasificación periódica de los elementos ... 175
Transmutaciones atómicas ... 178
Transmutaciones atómicas artificiales ... 182
El enlace químico ... 184
Disoluciones — Presión osmótica ... 187
Disociación iónica o electrolítica ... 192
Electrolisis ... 194
Reacciones químicas.—Equilibrios químicos: catalisis ... 201
Acidos y bases ... 206
Concepto de óxido-reducción ... 218
Estudio del agua ... 223
Hidrógeno.—Oxígeno ... 225
Azufre: anhidrido sulfuroso, ácido sulfúrico ... 229
El aire.—Gases nobles.—Nitrógeno ... 236
Amoniaco y ácido nítrico ... 238
El carbono: óxido y anhidrido carbónico, carburos ... 242
La sílice y los silicatos ... 249
El estado metálico ... 249
Siderurgia y productos siderúrgicos ... 252
Química orgánica.—Hidrocarburos ... 255
Hidrocarburos eténicos y etínicos: petróleos ... 258
Hidrocarburos cíclicos —Destilación de la hulla ... 262
Alcoholes y fenoles ... 263
Aldehidos y cetonas ... 267
Acidos orgánicos ... 269
Función éster: grasas, saponificación, jabones ... 272
Isomería ... 274
Hidratos de carbono o glúcidos ... 276
Funciones nitrogenadas ... 279
Proteinas ... 281
Polimerización y condensación. — Macromoléculas ... 282
Formulación ... 283

MATEMATICAS

(GRADO SUPERIOR)

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

Completados con los temas 1961-1967

MATEMATICAS

(METODOLOGIA— TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

GUIAS METODOLOGICAS

DE

ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º — Teléfono 2 30 43 00 — Madrid (12)

Depósito legal: BU-322.—1968

Imprenta de Ed. Aldecoa, S. A. — Diego de Siloe, 18. — Burgos (1968)

INTRODUCCION

En la enseñanza de las Matemáticas durante los cursos de Bachillerato debe procurarse no solamente presentar al alumno unos programas, bien elaborados, de información de las distintas materias, sino conseguir los fines educativos de dicha enseñanza: precisión, orden, razonamiento deductivo, reflexión...

"Las Matemáticas y el estilo de pensamiento que les es propio han de ser consideradas como un elemento esencial de la cultura general del hombre moderno, aunque su actividad no sea científica ni técnica", *señalaba la Oficina Internacional de Educación en uno de sus Congresos.*

Ya en las Orientaciones de los Programas Oficiales de Matemáticas se marca el carácter unitario y total que debe tener su Metodología. Debe ser práctico e intuitivo en los dos primeros cursos, procurando pasar, siempre que sea posible, de lo concreto a lo abstracto, asegurando al alumno en los procesos operatorios y de construcciones geométricas, antes de entrar en la parte puramente doctrinal.

Los cursos tercero y cuarto, sin embargo, son cursos de transición entre el método empírico practicado hasta entonces y el racional del Bachillerato Superior. En ellos se adiestrará al alumno a razonar, demostrando algunos teoremas y avanzando progresivamente en la construcción deductica. Importante es, en este ciclo intermedio, presentar, con conceptos claros y precisos. las definiciones y propiedades de las

figuras en Geometría del Espacio, ayudándose en cada caso del material preciso, para su mejor comprensión.

En los cursos últimos —quinto y sexto— que comprenden el Bachillerato Superior, predominará la reflexión, utilizando el método racional.

De acuerdo con estas consideraciones, que fijan las directrices de la preparación que ha de tener el alumno, se estructuran las pruebas y temas de Grado.

Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media han redactado los temas, que hasta hace dos años comprendían en Grado Superior:

Un problema de Analítica, Cálculo diferencial o de otras materias de este ciclo.

Tres cuestiones de Trigonometría, Analítica, Cálculo, etc., estudiadas en quinto y sexto cursos.

En 1967 con objeto de reducir la duración de las pruebas, la estructura de los temas fue: Un problema y dos solas cuestiones, recogiendo en ellas lo más fundamental del contenido de los Cuestionarios y cuidando además de compensar las dificultades que pudieran presentar determinadas materias. Lo mismo se ha hecho en 1968.

Resolviendo dichos problemas y contestando a las cuestiones, el alumno podrá demostrar su mayor o menor adiestramiento en la práctica y el nivel de su formación intelectual.

Los temas que publicamos a continuación corresponden a los propuestos en las convocatorias de 1967-1968. Como complementarios de orientación insertamos los de 1957 a 1966, ordenados por capítulos, de acuerdo con el Programa oficial, formando una verdadera Metodología Práctica de las Matemáticas de Grado Superior.

TEMAS PROPUESTOS

EN LOS

EXAMENES DE GRADO

MATEMATICAS
(1967 y 1968)

1

PROBLEMA:

A una placa de vidrio rectangular de dimensiones 15 cm. y 10 cm. se le ha roto en una esquina, un pedazo de forma triangular, de tal modo que la longitud ha disminuido en 5 cm. y la anchura en 3 cm. De la parte restante se quiere formar una nueva placa rectangular de área máxima. ¿Cuáles son las dimensiones de la nueva placa? Dibuja la figura.

CUESTIONES:

1.ª Siendo α el ángulo interior de un polígono regular, cuyo seno vale $\frac{\sqrt{5}-1}{4}$, calcular el ángulo α y decir el nombre del polígono.

2.ª Hallar, razonadamente, la suma de los términos de una progresión geométrica indefinida de razón menor que uno.

2

PROBLEMA:

Al comienzo de cada uno de tres años consecutivos, se depositan en un Banco 100.000 pesetas, y al comienzo del cuarto año se retiran 300.000 pesetas. ¿Qué cantidad de dinero queda en la cuenta, si se calculan los intereses compuestos al 3 por 100?

CUESTIONES:

1.ª Deduce la fórmula que da el área de un tirángulo en función de las coordenadas de sus vértices.

2.ª De las infinitas funciones primitivas de la función $x^2 - x + 1$, ¿cuál es la que para $x = 2$ toma el valor 4? Justifica la respuesta

3

PROBLEMA:

Al comprar un coche nos dan las facilidades siguientes: 30.000 pesetas al contado; transcurrido un año, 40.000 ptas.; al final del segundo año, 50.000 ptas. Si la operación está calculada al 6%, hallar el precio del coche al contado.

CUESTIONES:

1.ª Simplificar: $\dfrac{\operatorname{sen} a + \operatorname{sen} 3a}{\cos a - \cos 3a}$

2.ª Calcular: $\int \sqrt{x^3} \cdot dx$; $\int \cos 2x \cdot dx$.

4

PROBLEMA:

Calcular el área limitada por la parábola $y = x^2$, y las rectas $y = 1$, $y = 2$.

CUESTIONES:

1.ª Deducir la fórmula de las anualidades de amortización.

2.ª Obtener razonadamente las fórmulas que dan sen a y cos a en función de cos $2a$.

5

PROBLEMA:

Calcular el logaritmo neperiano de 640, sabiendo que el logaritmo neperiano de 10 vale 2,3026, y que el logaritmo decimal de 2 es 0,3010.

CUESTIONES:

1.ª Representar gráficamente la suma de los complejos

$$Z_1 = 3 - 2i, \quad Z_2 = 1 + i$$

2.ª Deduce la ecuación reducida de una elipse. Encuentra los focos, semiejes y excentricidad de la elipse:

$$\frac{x^2}{64} + \frac{y^2}{36} = 1$$

6

PROBLEMA:

Calcular la derivada de la función

$$y = (x - \sqrt{1 - x^2})^2$$

y los valores de x para los que $y' = 0$.

CUESTIONES:

1.ª Obtener razonadamente el coseno de un ángulo de un triángulo en función de los lados y del semiperímetro.

2.ª Calcular, con ayuda de las tablas de logaritmos, un ángulo comprendido entre $\pi/2$ y π radianes, del que se sabe que su seno vale 0,73.

7

PROBLEMA:

Calcular los coeficientes a, b y c de modo que la función:

$$y = \frac{x^2 + ax + b}{x^2 + ax + c}$$

tenga en el punto $x = 2$, $y = -1$ un máximo o un mínimo, y que la curva, representación gráfica de dicha función, pase por el origen de coordenadas.

CUESTIONES:

1.ª Si tag $\alpha = 2$, tag $\beta = \frac{1}{3}$, calcular tag $(\alpha + 2\beta)$.

2.ª Calcular la derivada logarítmica d la función:

$$y = \frac{(4 - x^2)^4 \cdot \sqrt{2 + x}}{\sqrt[3]{2 - x}}$$

8

PROBLEMA:

Calcular los coeficientes a, b y c, de modo que la parábola:

$$y = ax^2 + bx + c$$

tenga su vértice en el punto $A\,(2, -1)$, y pase por el punto $P\,(4, -5)$. Dibujar esta parábola.

CUESTIONES:

1.ª Hallar el módulo y el argumento del complejo:

$$1 + \cos 2\alpha + i \operatorname{sen} 2\alpha$$

2.ª Escribe la fórmula de integración por partes y aplícala a calcular la integral $\int lx \cdot dx$.

9

PROBLEMA:

Calcular tres números en progresión geométrica, sabiendo que suman 70 y que el producto de sus cuadrados es 10 millones.

CUESTIONES:

1.ª ¿A qué se llama excentricidad en una hipérbola? ¿Cuánto vale la excentricidad de una hipérbola equilátera?

2.ª Demuestra que la derivada de $\operatorname{sen} x$ es $\cos x$, calculando previamente $\lim_{x \to o} \frac{\operatorname{sen} x}{x}$.

10

PROBLEMA:

Colocado cierto capital a interés compuesto durante n años se obtiene un capital final de 253.000 ptas. Si lo dejamos dos años más, se obtendrán 278.932,50 ptas. ¿A qué tipo de interés se ha colocado dicho capital?

CUESTIONES:

1.ª Se recuerda que $\log 2 = 0{,}30103$ y se pide: calcular

$$\log \sqrt{0{,}025}$$

2.ª ¿Qué se llama excentricidad de una cónica? Cuánto vale la excentricidad de la que tiene por ecuación

$$\frac{x^2}{25} - \frac{y^2}{9} = 1.$$

11

PROBLEMA:

¿Cuál es el coeficiente del término que resulta independiente de x en el desarrollo de la potencia

$$\left(x^3 - \frac{1}{x^2}\right)^{30} ?$$

CUESTIONES:

1.ª ¿Qué es razón simple de tres puntos de una recta? Si A tiene de abscisa 2 y B tiene de abscisa -1, ¿cuál es la abscisa de C, si la razón de A, B, C, vale 6?

2.ª Cómo se obtiene la derivada de una función? Encuentra la derivada simplificada de la función:

$$y = l\sqrt{\frac{1+x}{1-x}}.$$

12

PROBLEMA:

Dada la circunferencia

$$x^2 + y^2 - 8x - 4y + 15 = 0,$$

hallar las coordenadas de los extremos del diámetro que pasa por el origen.

CUESTIONES:

1.ª ¿Cómo se dividen dos números complejos dados en forma binómica? Razona la respuesta. Pon un ejemplo.

2.ª Calcula con las tablas de logaritmos el valor de x de la siguiente expresión: $1{,}06^x = 3$.

13

PROBLEMA:

Dada la curva $y = \dfrac{(x+1)(x+2)}{(x+3)}$ hallar su ecuación cuando se mueven los ejes coordenados, trasladándolos paralelamente a sí mismos al punto $(-3, -3)$, y luego haciéndolos girar alrededor del nuevo origen un ángulo de 45° en sentido directo.

CUESTIONES:

1.ª Comprobar la identidad $\cos 3a + i \operatorname{sen} 3a = (\cos a + i \operatorname{sen} a)^3$.

2.ª Cambia las siguientes identidades de forma logarítmica, a la forma exponencial

$$\log_9 27 = 3/2; \quad \log_5 \frac{1}{625} = -4.$$

14

PROBLEMA:

Dada la ecuación $z^2 + z + 1 = 0$, hallar el módulo y el argumento de cada una de sus raíces. Calcular el área del triángulo cuyos vértices son los afijos de las mismas y el afijo del complejo i.

CUESTIONES:

1.ª ¿A qué se llama ecuación normal de una recta? Encuentra la de la recta $3x + 4y - 7 = 0$.

2.ª Obtener razonadamente la regla de derivación de un cociente de dos funciones. Encuentra la derivada de

$$y = \frac{\sqrt[3]{x^2}}{\operatorname{sen} x}$$

15

PROBLEMA:

Dada la elipse $9x^2 + 9y^2 = 144$, hallar el lugar geométrico de los puntos medios de las cuerdas que son paralelas a la recta $y = 5x$.

CUESTIONES:

1.ª Halla módulo y argumento del número complejo (utilizando tablas), $4 + 5i$.

2.ª Concepto de frecuencia y probabilidad. Razona la respuesta con ejemplos.

16

PROBLEMA:

Dada la función $y = x\,(x^2 - 4x + 5)$ se pide la ordenada del punto A de abscisa 2 y la tangente a la curva en ese punto.

Calcular el área limitada por el arco de curva, de extremedidades O y A, y el segmento de recta OA.

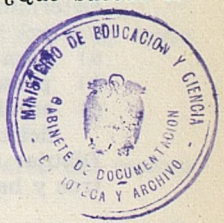
Hacer un dibujo aproximado de la curva desde $x = 0$ a $x = 2$ tomando como unidad 1,5 cm.

CUESTIONES:

1.ª Demuestra que si dos sucesiones son convergentes, el límite de la suma de ambas, es igual a la suma de sus límites. ¿Qué sucede si alguna es divergente?

2.ª Calcula, utilizando tablas de logaritmos, el valor de

$$x = \sqrt[5]{\frac{0{,}03}{27500}}$$



17

PROBLEMA:

Dadas la parábola $y = x^2$ y la recta $y = mx$, determinar m para que el área del recinto limitado por ambas líneas valga 36 unidades cuadradas.

CUESTIONES:

1.ª Si $\log_7 n = x$, ¿cuál es el valor de $\log_7 \sqrt{\frac{7}{n}}$?

2.ª Expresa el seno de x en función de la tangente de $\frac{x}{2}$.

18

PROBLEMA:

Dadas las rectas $3x - 4y + 1 = 0$ y $x + 2y - 1 = 0$, que se cortan en P, y el punto $Q(4, 5)$, encontrar:

1.º La ecuación de la recta PQ.

2.º La ecuación de la recta que pasa por P y es perpendicular a PQ.

CUESTIONES:

1.ª Suma de los términos de una progresión geométrica ilimitada. Aplicación al cálculo de la fracción generatriz de 1, 36 36 36...

2.ª Construcción gráfica del producto: $(1 + 2i)\ (2 - i)$.

19

PROBLEMA:

De un triángulo ABC se sabe que $A(2, 5)$, el punto medio de BC es $(3, 1)$, y el punto medio de AB es $(0, 4)$. Hallar los otros vértices y el área.

CUESTIONES:

1.ª Hallar razonadamente las expresiones de las derivadas de las funciones $y = \mathrm{L}\, x$; $y = e^x$. (La letra L es la expresión de logaritmo neperiano).

2.ª Comprueba que

$$x = \frac{1}{2} - i\frac{\sqrt{3}}{2}$$

es raíz cúbica del número -1.

20

PROBLEMA:

Determinar los coeficientes a, b y c de un trinomio de segundo grado $y = ax^2 + bx + c$ sabiendo que la gráfica de esta función:

a) pasa por el punto $A(0, -3)$.

b) presenta un mínimo para $x = -1$.

c) admite en el punto de abscisa 1 una tangente cuya pendiente (coeficiente angular) es igual a 4.

Dibujar dicho trinomio, tomando como unidad de escala 2 centímetros y hallar el área limitada por la curva y el eje OX

CUESTIONES:

1.ª Deducir las fórmulas que dan los valores de los elementos desconocidos de un triángulo, cuando de él se conocen dos lados a y b y el ángulo comprendido C.

2.ª Hallar el módulo y el argumento del número complejo

$$\frac{3-2i}{2+3i}$$

21

PROBLEMA:

Determinar los valores de x que verifican simultáneamente las igualdades:

$$\left.\begin{array}{l} \operatorname{sen}\alpha = \dfrac{3x+2}{5} \\ \operatorname{tang}\alpha = \dfrac{3x+2}{6x+2} \end{array}\right\}$$

CUESTIONES:

1.ª ¿Qué son infinitésimos equivalentes? Demuestra la equivalencia de los infinitésimos x y $\operatorname{sen} x$. (x, expresado en radianes).

2.ª Derivación de funciones inversas. Sabiendo que la derivada de $\operatorname{tang} x$ es $\dfrac{1}{\cos^2 x}$, deduce la derivada de $y = \operatorname{arc\,tang} x$.

22

PROBLEMA:

Dibujar la curva de ecuación

$$y = x^2 + 1$$

y encontrar las ecuaciones de las tangentes a ella que pasan por el origen de coordenadas. Si A y B son los puntos de contacto de estas tangentes, calcular el área del recinto A o B, limitado por dichas tangentes y el arco de curva AB.

CUESTIONES:

1.ª Simplifica razonadamente la expresión:

$$\cos\left(\frac{\pi}{2}+x\right) + \cos(2\pi - x) + \operatorname{sen}(\pi - x) + \cos(\pi + x)$$

2.ª El primer término de una progresión artimética es $a_1 = 7$, el sexto es $a_6 = 10$; calcula a_4.

23

PROBLEMA:

Dibujar la parábola $y = x^2 - 4x + 4$ y encontrar el área del recinto limitado por ella y la bisectriz del primer cuadrante.

CUESTIONES:

1.ª Calcula el módulo y el argumento del número complejo

$$4\sqrt{3} + 4i$$

Escríbelo en forma trigonométrica.

2.ª Si $\log a = \overline{2},432540$, calcula $\log \frac{1}{a}$ y los $\sqrt[5]{a}$. Justifica las respuestas.

24

PROBLEMA:

Dado el número complejo $-2 + 2\sqrt{3}\,i$ determinar su módulo, su argumento y sus raíces cuartas. Representación gráfica.

CUESTIONES:

1.ª Definición de logaritmo de a en base b. Encuentra razonadamente, si existen, los siguientes logaritmos:

$$\log_2 4,\quad \log_4 2,\quad \log_4 (-2),\quad \log_{1/4} 2,\quad \log_4 \frac{1}{2} \quad \text{y} \quad \log_{1/2} (-4)$$

2ª Explica la diferencia entre las nociones de integral indefinida e integral definida Calcula

$$\int_1^3 \sqrt[3]{x} \cdot dx.$$

25

PROBLEMA:

Dado el triángulo de vértices $A(-1,0)$, $B(0,2)$, $C(3,0)$, inscribir en él un rectángulo $MNPQ$ de área máxima, cuyos vértices M y N estén sobre AC, el vértice P sobre CB y el vértice Q sobre BA.

CUESTIONES

1.ª Hallar en forma binómica, y gráficamente, el cociente de dos números complejos. Razónense las soluciones.

2.ª Simplifica la siguiente expresión:

$$4x(x - 3y) = 36 + 3y(4x - 3y)$$

y dinos qué clase de cónica representa. Halla sus elementos principales; vértices, focos, semiejes, etc.

26

PROBLEMA:

Dado un punto P del eje OY, de ordenada 4, y un punto Q del eje OX de abscisa -3. Se traza por P la recta perpendicular a PQ, que corta a OX en R. Hallar la ecuación de la circunferencia circunscrita al triángulo PQR.

CUESTIONES:

1.ª Deducir razonadamente la fórmula de Moivre.

2.ª Dado $\operatorname{sen} a = \frac{3}{5}$ y $\operatorname{sen} b = \frac{5}{13}$. Calcula $\operatorname{sen}(a - b)$. Halla mediante tablas, el ángulo $a - b$.

27

PROBLEMA:

El término cuarto de una progresión aritmética de 7 términos es 3; la suma de las quintas potencias de los términos extremos es igual a 1555,2. Hallar la razón y escribir la progresión.

CUESTIONES:

1.ª Deducir razonadamente el teorema de la media del cálculo integral.
2.ª Expresa en forma módulo argumental, o polar, el número complejo $-2\sqrt{3}-2i$. Razona la respuesta.

28

PROBLEMA:

En la circunferencia $x^2+y^2-6x=0$, hallar el lugar geométrico de los puntos medios de las cuerdas que pasan por el origen de coordenadas.

CUESTIONES:

1.ª Hállese razonadamente, la fórmula de la anualidad de amortización.
2.ª Demuestra que $3+2i$ y $3-2i$ son soluciones de la ecuación

$$x^2-6x+13=0.$$

29

PROBLEMA:

En la curva $y=x^3$ se consideran los puntos A y B de abscisas $x=1$, $x=2$, respectivamente, cuyas tangentes se cortan en el punto C. Hallar el área del triángulo mixtilíneo ABC.

CUESTIONES:

1.ª Calcular con ayuda de las tablas de logaritmos el ángulo que forma la recta $y=3x+1$ con el eje OX.
2.ª Halla razonadamente el número complejo, conjugado del recíproco del complejo $1+2i$.

30

PROBLEMA:

¿En qué puntos de la gráfica de la función $y=\dfrac{x-1}{x+2}$ la tangente a la curva es paralela a la bisectriz del primero y tercer cuadrantes? Encontrar las ecuaciones de dichas tangentes

CUESTIONES:

1.ª Si $\log 2=0{,}30103$, calcula $\log \sqrt{2\sqrt{2\sqrt{2}}}$.
2.ª Si $\operatorname{sen} x=\dfrac{3}{4}$, calcula $\cos(\pi-x)$.

31

PROBLEMA:

En un exágono regular de lado l se inscribe otro exágono que tiene por vértices los puntos medios de los lados del primero. Así sucesivamente. Calcular la suma de las áreas de los infinitos exágonos que se obtendrían.

CUESTIONES:

1.ª ¿Qué simetrías presentan cada una de las curvas:

$$y = 4x^3 \quad „ \quad y = 3x^4$$

Justifica las respuestas.

2.ª Representar gráficamente las raíces cúbicas de la unidad imaginaria.

32

PROBLEMA:

En un terreno horizontal hay una torre de 40 m. de altura y distante 30 m. del borde más próximo de un río. Desde lo alto de la torre se ve la anchura del río bajo un ángulo de 45°. Calcular el ancho del río.

CUESTIONES:

1.ª Derivación logarítmica de una función. Derivar la función $y = x^{1/x}$.

2.ª Deduce la condición de perpendicularidad de las rectas.

33

PROBLEMA:

En un triángulo equilátero *ABC*, de 15 cm. de altura, se construye, primero, el círculo inscrito; después, el círculo tangente al anterior y a los lados *AB* y *AC;* a continuación, el círculo tangente al último y a los mismos lados, y así sucesiva e indefinidamente. Calcular la suma de las áreas de todos esos círculos.

CUESTIONES:

1.ª Expresa en forma trigonométrica el cociente

$$\frac{1-i}{1+i}$$

2.ª Derivada de una raíz. Calcula la derivada de

$$y = \sqrt[3]{\frac{x-1}{x+1}}$$

34

PROBLEMA:

En 1 de enero de 1886 la población de una cierta nación europea era de *P* habitantes. Durante todo el año 1886 el número de defunciones se elevó a 1/42 de la población y el de nacimientos a 1/35. Admitiendo que esto mismo ocurriese durante los años sucesivos, se pide al

cabo de cuánto tiempo, expresado en años y días, la población de este país es habrá incrementado en su mitad.

CUESTIONES:

1.ª Hállese razonadamente, la ecuación de la tangente en un punto de la parábola $y^2 = 2px$.

2.ª Calcular, con aproximación hasta las centésimas, los logaritmos neperianos de 2 y de 3.

35

PROBLEMA:

En una progresión aritmética, el término de lugar 11 es el doble del término de lugar 7, y la razón es 0,5. Hallar el primer término.

CUESTIONES:

1.ª Hallar con las tablas de logaritmos el valor de la expresión

$$x = \sqrt[5]{0{,}037}.$$

2.ª Halla razonadamente la expresión del ángulo de dos rectas del plano.

36

PROBLEMA:

En una progresión geométrica, de 7 términos, el segundo es -8 y el quinto 125. Calcular la suma y el producto de sus términos.

CUESTIONES:

1.ª Deduce la expresión analítica que da la distancia de un punto a una recta.

2.ª Derivación de funciones inversas. Deduce la derivada de la función $y = \text{arc sen } x$.

37

PROBLEMA:

Encontrar la ecuación de la circunferencia que pasa por los puntos $A(0, 0)$ 2 $B(4, 0)$ y $C(0, 2)$. Demostrar que la recta $2x + y = 10$ es tangente a la circunferencia y calcular las coordenadas del punto de contacto. Prueba también que la recta que une el punto de contacto con el origen es un diámetro de la circunferencia.

CUESTIONES:

1.ª Calcular con tablas de logaritmos las expresiones:

$$S = \pi R^2 - \pi r^2, \text{ donde } R = 16{,}83 \quad r = 15{,}57.$$

2.ª Hallar razonadamente el límite de la fracción $\dfrac{\text{sen } x}{x}$ cuando el arco x tiende a cero.

38

PROBLEMA:

Encontrar las ecuaciones de las circunferencias, de radio 3 unidades, que pasan por el origen de coordenadas y tienen su centro en la recta $y = 2x$.

CUESTIONES:

1.ª Obtener razonadamente el número de variaciones ordinarias de m elementos tomados de n en n.

2.ª Calcular $(1 + i)^4$. Representación gráfica de la operación.

39

PROBLEMA:

Encontrar razonadamente los valores de x para los cuales la función $y = \dfrac{(x + 1)\ (x + 2)}{x + 3}$ no es negativa.

CUESTIONES:

1.ª ¿Qué es potencia de un punto P respecto de una circunferencia? Calcula el valor de la potencia del punto $P(1, 0)$ respecto de la circunferencia de ecuación $x^2 + y^2 + 5x + 3y - 2 = 0$.

2.ª Desarrolla y simplifica la potencia $(1 - i)^4)$. Representación gráfica.

40

PROBLEMA:

Encontrar x e y, sabiendo que se verifica:

$$\frac{3x - 2y\,i}{x + \mathrm{i}} = 1 - x\,i$$

CUESTIONES:

1.ª La condición necesaria para que una función derivable pase por un máximo relativo es que la derivada se anule en él, ¿es esta condición suficiente? Contesta razonadamente y pon un ejemplo aclaratorio de la respuesta que des.

2.ª Encuentra razonadamente el número de combinaciones n — arias que puede formarse con m objetos.

41

PROBLEMA:

Escribir la ecuación de la circunferencia concéntrica con la de ecuación

$$x^2 + y^2 - 4x + 6y - 17 = 0$$

y tangente a la recta

$$3x - 4y + 7 = 0$$

CUESTIONES:

1.ª Deduce razonadamente la derivada de la función $y = \operatorname{tg} x$.

2.ª Calcular el valor numérico de $\cos^2 17° + \operatorname{sen}^2 13° + \cos^2 73° + \operatorname{sen}^2 77°$.

42

PROBLEMA:

Hallar a, b, c y d en

$$y = a + bx + cx^2 + dx^3$$

para que la curva pase por los puntos de coordenadas (—1, 2) y (2, 3), y para que las tangentes a ella en los puntos de abscisas 1 y — 2 sean paralelas al eje de abscisas.

CUESTIONES:

1.ª Calcular

$$\int \frac{\sqrt{5}}{x^3}\,dx.$$

2.ª Razonar cuál es el valor de i^{17}.

43

PROBLEMA:

Hallar las soluciones de la ecuación $3^{2x-1} - 3^{x+2} + 54 = 0$ con 4 cifras decimales.

CUESTIONES:

1.ª Obtener razonadamente las reglas para calcular la característica del logaritmo decimal de un número cualquiera.

2.ª Calcula, utilizando tablas de logaritmos, el valor de a dado por la fórmula

$$a = \frac{b \cdot \operatorname{sen} A}{\operatorname{sen} B}$$

siendo

$$b = 67{,}2 \qquad A = 64^\circ\ 36' \qquad B = 32^\circ\ 24'.$$

44

PROBLEMA:

Hallar los máximos y mínimos de la función:

$$y = \frac{x^3}{3} - \frac{7x^2}{2} + 10x$$

CUESTIONES:

1.ª ¿Cuál es el coeficiente que no es igual a ningún otro en el desarrollo de $(a + b)^6$?

2.ª ¿En qué intervalos está definida la función

$$y = \log (x^2 - 16)\,?$$

Explicar la contestación.

45

PROBLEMA:

Hallar los valores de x que anulan a la segunda derivada de la función $y = \dfrac{x^3 - 1}{x^2 + 1}$, y los correspondientes valores de la función.

CUESTIONES:

1.ª Definición de elipse y obtener razonadamente a partir de ella su ecuación cartesiana.

2.ª Dado $\cos a = \frac{4}{5}$, calcula razonadamente, los valores de seno, coseno y tangente del ángulo $\frac{a}{2}$.

46

PROBLEMA:

La base ABC de un tetraedro $OABC$ es un triángulo equilátero de lado 4 cm. Las otras aristas OA, OB, OC son, cada una de 5 cm. de longitud. Calcular:

1.° el ángulo entre OA y ABC.
2.° el ángulo entre OAB y ABC.

CUESTIONES:

1.ª Calcula, mediante tablas de logaritmos, la fórmula $pv^{0,9}$, siendo $p = 2{,}535$ y $v = 0{,}173$.

2.ª Obtener razonadamente todas las raíces n-simas de un número complejo. Aplicación a: $\sqrt{-16}$.

47

PROBLEMA:

La base de un tetraedro $VABC$, es un triángulo rectángulo BAC, $\widehat{A} = 90°$. La arista VB es perpendicular al plano de la base. Se tiene:

$$\overline{VB} = 5 \text{ dm.}, \quad \overline{BA} = 4 \text{ dm.}, \quad \overline{AC} = 3 \text{ dm.}$$

Sobre $\overline{BA}$ se toma un punto P ($\overline{BP} = x$), y por él se traza un plano perpendicular a BA. Se pide, en función de x, el área de la sección producida por este plano en el tetraedro, y el valor de x para el que dicha área es máxima.

CUESTIONES:

1.ª ¿Qué es el radián? Expresa en radianes la medida de un ángulo de 36° 30'.

2.ª Explica cómo se puede calcular el volumen de un cuerpo de revolución por medio de una integral definida. Aplícalo al cálculo del volumen de un cono de revolución.

48

PROBLEMA:

La base menor de un trapecio isósceles mide 7 m. y cada uno de los lados oblicuos 15 m. Hallar la longitud de la base mayor para que el área del trapecio sea máxima.

CUESTIONES:

1.ª Deducir la expresión binómica y módulo argumental del producto de dos números complejos.

2.ª Interpolar entre 3 y 5 tres medios diferenciales. Razónese la solución de este ejercicio.

49

PROBLEMA:

La pendiente de una curva en cada uno de sus puntos (x, y) vale $-2x + 2$. La curva pasa por el punto $(0, 3)$. Encontrar su ecuación, dibujar la curva y calcular el área limitada por ella y el eje OX.

CUESTIONES:

1.ª Si $\operatorname{tg} \frac{\alpha}{2} = 3$, y $\frac{\alpha}{2}$ es agudo, calcula sen α y cos α.

2.ª Sabiendo que $\log 2 = 0{,}30103$, calcula $\log_5 4$.

50

PROBLEMA:

La suma de las aristas de un prisma recto de base cuadrada es constante e igual a 48 cm.

Expresar el volumen de este prisma en función del lado x de la base.

¿Para qué valores de x se anula el volumen?

¿Para qué valores de x se hace el volumen máximo, y cuál es este máximo?

Calcular el área limitada por la curva, representación gráfica del volumen, y el eje OX.

CUESTIONES:

1.ª Demuestra que $C_n = \frac{n!}{r!\,(n-r)!}$.

2.ª Dado $\operatorname{tg} \alpha = -\frac{5}{12}$, calcula razonadamente, sen α, cos α y cot α.

Halla los valores del ángulo α menores de 360°.

51

PROBLEMA:

La tangente a la curva $y = x^3$ en el punto P de la misma de abscisa 1, vuelve a cortar a la curva en otro punto Q. Calcular las coordenadas de este punto Q y la distancia $\overline{PQ}$.

CUESTIONES:

1.ª Obtener razonadamente la regla para hallar la característica del logaritmo decimal del número 0,00375.

2.ª Deduce la fórmula del ínterés compuesto. De ella despeja el valor del tiempo.

52

PROBLEMA:

La tangente y la normal a la curva $y = x^3$ en el punto de abscisa 2, forman con el eje OX un triángulo. Hallar su área.

CUESTIONES:

1.ª Expresa en forma binómica el resultado de la operación

$$\left(\frac{1}{2}+\frac{\sqrt{3}}{2}i\right)^3.$$

2.ª Obtener razonadamente la derivada de la función $y = \text{sen } x$.

53

PROBLEMA:

Los ángulos a y b son ángulos agudos. Se da

$$\text{sen } a = \frac{1}{2}, \quad \text{sen } b = \frac{\sqrt{6}-\sqrt{2}}{4}.$$

Calcular las funciones circulares de $a+b$ y $a-b$. ¿Cuál es el valor de b?

CUESTIONES:

1.ª Establecer razonadamente la fórmula del binomio de Newton, y deducir la ley de formación de los coeficientes.

2.ª ¿Cuál es el ángulo que la recta, por puntos $A(0, -1)$ y $B(3, 2)$, forma con el eje OX?

54

PROBLEMA:

Los tres lados de un triángulo de 18 m. de perímetro están en progresión aritmética, y la suma de sus cuadrados es 116. Calcular el coseno del ángulo mayor.

CUESTIONES:

1.ª Dado $\text{sen } 45° = \frac{1}{\sqrt{2}}$ y $\text{sen } 30° = \frac{1}{2}$, calcular seno y coseno del ángulo de 75°.

2.ª Obténgase la fórmula que da el volumen del cuerpo de revolución obtenido al girar una curva $y = f(x)$ alrededor del eje OX. Razónese la obtención.

55

PROBLEMA:

Los vértices de un cuadrilátero son $A(-3, -3)$, $B(2, -2)$, $C(3, 3)$, $D(-2, 2)$. ¿Este cuadrilátero es un rombo? En caso afirmativo halla su área.

CUESTIONES:

1.ª Demostrar que los logaritmos de un mismo número, respecto de dos bases diferentes, son proporcionales y determinar la constante de proporcionalidad.

2.ª ¿Cuáles son los valores de x, menores de 360°, que satisfacen la siguiente ecuación?

$$x = \text{arc sen } \frac{\sqrt{3}}{2}$$

Razona la respuesta.

56

PROBLEMA:

Por el punto $P(3, 4)$ se traza una recta paralela a la $y - 3x = 0$, que corta al eje OX en Q; y otra perpendicular a la $y + 3x = 0$, que corta a OX en R. Hallar el área del triángulo PQR.

CUESTIONES:

1.ª Expresa en forma polar los números complejos -2 y $-\sqrt{3} + i$. Efectúa su división y expresa el cociente en forma binómica. Razona las contestaciones.

2.ª Cambia las siguientes identidades de forma exponencial, a la forma logarítmica

$$6^{-1} = \frac{1}{6}; \quad \sqrt[3]{8} = 2.$$

Razona la respuesta.

57

PROBLEMA:

Por el punto $P(4, 6)$ se traza una paralela a OX y otra a la bisectriz del primer cuadrante. Estas dos rectas con el eje OY determinan un triángulo. Encontrar la ecuación de la circunferencia circunscrita al mismo.

CUESTIONES:

1.ª Calcular la derivada de $y = l(\cos 3x)$.

2.ª Hallar $\lim_{x \to 1} \frac{x^3 - 1}{x^2 - 1}$.

58

PROBLEMA:

Representación gráfica de la función:

$$y = x^4 - 2x^2 + 1$$

y cálculo del área limitado por la curva y el eje x comprendida entre los dos valores mínimos.

CUESTIONES:

1.ª Deducir el valor de cos α en función de tag $\frac{\alpha}{2}$.

2.ª Encuentra razonadamente el valor de: $(i\sqrt[3]{2})^{-6}$.

59

PROBLEMA:

Representación gráfica de la función:

$$y = \frac{x}{x^2 + 2}$$

previa determinación de simetría, máximo, mínimo, tangente en el origen de coordenadas y asíntota.

CUESTIONES:

1.ª Calcula, sin tablas, el seno y el coseno de 75°.

2.ª Deduce razonadamente cómo se hallan las coordenadas del baricentro G del triángulo, cuyos vértices son: $A(x_1, y_1)$, $B(x_2, y_2)$ y $C(x_3, y_3)$.

60

PROBLEMA:

Representar la hipérbola $2y^2 - x^2 = 2$, determinando los vértices y las asíntotas. Calcular, en función de x, la distancia del punto $P(3, 0)$ a un punto genérico $(x, 4)$ de la hipérbola. ¿Para qué puntos de ésta dicha distancia es mínima?

CUESTIONES:

1.ª Transformar en producto y calcular el valor de la suma:

$$\text{sen } 105° + \text{sen } 15°$$

2.ª Definición del número e. ¿Cuál es la fórmula del interés continuo?

61

PROBLEMA:

Resolver el sistema

$$x + y = \frac{\pi}{4}$$

$$\sqrt{2} \cos x \cdot \cos y = 1.$$

CUESTIONES:

1.ª Distancia de un punto a una recta. Dedúzcase, razonadamente, la fórmula correspondiente.

2.ª Comprueba la siguiente igualdad:

$$\frac{(1 - i\sqrt{3})^3}{(-2 + 2i)\,4} = \frac{1}{8}$$

62

PROBLEMA:

Se considera la sucesión de términos $u_1 = e$ $u_2 = e^{-1}$... $u_p = e^{3-2p}$. Demostrar que esta sucesión es una progresión geométrica. Encontrar, en función de n, la suma de los n primeros términos. Encontrar el límite de S_n cuando n aumenta indefinidamente.

CUESTIONES:

1.ª Encontrar el valor del término independiente de x en el desarrollo de

$$\left(x - \frac{1}{x^2}\right)^6$$

2.ª Deducir la fórmula de la tangente del ángulo de dos rectas de coeficientes angulares m y m' dados.

63

PROBLEMA:

Se considera el triángulo de vértices $A(1, 3)$; $B(2, 5)$; $C(3, -1)$. Calcular las coordenadas del ortocentro.

CUESTIONES:

1.ª Simplifica la expresión $(\text{sen } A + \cos A)^2 + (\text{sen } A - \cos A)^2$ razonando la respuesta.

2.ª Halla razonadamente la fórmula que da la suma de los n términos de una progresión geométrica de razón q y primer término a.

64

PROBLEMA:

Se da la elipse $\frac{x^2}{100} + \frac{y^2}{25} = 1$ cortada por la recta $x + 2y - 10 = 0$ y se considera la superficie comprendida entre esta recta y el más pequeño de los arcos determinados por la recta. Encontrar el volumen engendrado por esta superficie si gira alrededor del eje X. (Hacer un dibujo de la figura tomando como unidad medio centímetro).

CUESTIONES:

1.ª Si $\text{sen } \alpha = \frac{\sqrt{2 - \sqrt{3}}}{2}$ y $\cos \alpha = \frac{\sqrt{2 + \sqrt{3}}}{2}$, hallar el valor simplificado de tg α y calcular, mediante tablas, el valor del ángulo α.

2.ª Deducir, razonadamente, la fórmula de $\log \sqrt[n]{a}$.

65

PROBLEMA:

Se da la hipérbola $xy = a$, y se traza la tangente en un punto M de la misma, que corta a las asíntotas en los puntos P y Q. Calcular el área del triángulo POQ, siendo O el origen.

CUESTIONES:

1.ª Calcula, utilizando las tablas de logaritmos, el logaritmo en base 7 del número 50.

2.ª Deduce la fórmula del interés compuesto.

66

PROBLEMA:

Se dan, con respecto a unos ejes coordenados rectangulares, los puntos de coordenadas $A(a, 0)$ y $A'(-a, 0)$, siendo a una longitud dada. Encontrar el lugar de los puntos M tales que $\text{tg}\,(xx', AM) \cdot \text{tg}\,(xx', A'M) = K$ (número real dado).

Discutir la ecuación del lugar hallado para los valores de

$$K > 0; \quad -1 < K < 0; \quad K < -1; \quad K = -1.$$

CUESTIONES:

1.ª Dadas las tres sucesiones

$$2/3, \quad 1, \quad 1\frac{1}{2} \ldots$$

$$1/2, \quad 1/3, \quad 1/4, \ldots$$

$$a - b, \quad 2a, \quad (3a + b), \ldots$$

Decir, razonadamente, si alguna de ellas es progresión aritmética o geométrica.

2.ª Deduce, razonablemente, la derivada de la función $y = \text{tg}\,x$.

67

PROBLEMA:

Se dan dos rectas de ecuaciones:

$$5x - 12y - 5 = 0$$
$$5x - 12y + 15 = 0$$

hallar las coordenadas del centro de una de las circunferencias tangentes a las dos anteriores y el eje de abscisas.

CUESTIONES:

1.ª ¿Qué son números combinatorios complementarios

Calcular $\binom{98}{100}$

2.ª La derivada de una función $y = f(x)$ es

$$y' = x^2 (x^2 + 1)^7$$

Razonar que dicha función, para $x = 0$, no tiene ni máximo ni mínimo.

68

PROBLEMA:

Se dan los puntos $B(-1, 0)$ y $C(3, 0)$. Se pide encontrar las coordenadas del punto A, sabiendo que son positivas y que los ángulos $\widehat{ABC}$ y $\widehat{ACB}$ miden, respectivamente, 30° y 45°. Hallar también las coordenadas del ortocentro del triángulo ABC.

CUESTIONES:

1.ª El número e. Calcular

$$\lim_{n \to \infty} \left(1 + \frac{3}{n}\right)^{2n}$$

2.ª ¿Qué es diferencial de una función? ¿Cuánto vale la diferencial de sen x, para $x = \pi$ y $\Delta x = \frac{\pi}{8}$?

69

PROBLEMA:

Se representa gráficamente la función exponencial $y = e^x$. Se toma sobre OX un punto M de abscisa a, que es proyección de otro punto N de la curva. La tangente en N corta a OX en P, que es la proyección del punto Q de la curva. Hallar el área del triángulo mixtilíneo NPQ.

CUESTIONES:

1.ª Obtener razonadamente la expresión del producto de los términos de una progresión geométrica.

2.ª Halla, razonadamente, las tres raíces cúbicas del número -8.

70

PROBLEMA:

Sea el complejo $z = \cos 60^\circ + i \text{ sen } 60^\circ$. Dibujar los afijos de los complejos:

$$i, \quad zi, \quad z^2i, \quad z^3i$$

y calcular el área del cuadrilátero cuyos vértices son dichos afijos.

CUESTIONES:

1.ª Deduce la condición de perpendicularidad de las dos rectas:

$$Ax + By + C = 0 \quad , \quad A'x + B'y + C' = 0$$

2.ª Interpretación geométrica de la derivada de la función $y = f(x)$, para $x = a$.

71

PROBLEMA:

Sea un triángulo ABC cuyos lados tienen por longitudes

$$a = 1 \cdot \sqrt{6} \qquad b = 2 \cdot 1 \qquad c = 1\,(\sqrt{3} + 1)$$

1.º Calcular los ángulos A, B, C.

2.º Calcular el área del triángulo ABC.

CUESTIONES:

1.ª Si $A = P\left(1 + \frac{r}{100}\right)^n$, calcular, utilizando tablas de logaritmos, el valor de P, cuando $A = 1000$, $r = 3$, $n = 5$.

2.ª Hallar, razonadamente, la derivada de la función $y = \sqrt[n]{x}$.

72

PROBLEMA:

Si $A(1, 0)$ y $C(0, 3)$ son vértices opuestos de un cuadrado, hallar las coordenadas de los otros dos vértices, B y D, y el área del círculo inscrito.

CUESTIONES:

1.ª Calcular sen $3a$ y cos $3a$, en función de sen a y de cos a.

2.ª Demuestra la relación:

$$\binom{m}{n} = \binom{m-1}{n-1} + \binom{m-1}{n}$$

73

PROBLEMA:

Si α es un ángulo agudo, y tang $\alpha = \frac{1}{5}$, calcular:

1.º el valor de tang 4α ;

2.º el valor de tang $\left(4\alpha - \frac{\pi}{4}\right)$.

CUESTIONES:

1.ª Una hipérbola, ¿cuándo se dice que es equilátera? Deduce la ecuación de una hipérbola equilátera referida a sus asíntotas como ejes de coordenadas.

2.ª Si $\log_b a = 0{,}25$, calcula $\log_a b$. Razona la respuesta.

74

PROBLEMA:

Si se desarrolla el binomio $(a + b)^{14}$, los coeficientes de tres términos consecutivos están en progresión aritmética. Calcular dichos coeficientes y los números de orden que ocupan.

CUESTIONES:

1.ª De un ángulo α se conoce tg $\alpha = 2\sqrt{3}$. Calcular el seno del mismo, y, con las tablas de logaritmos, su amplitud.

2.ª Deducir razonadamente la expresión de la derivada de un cociente.

75

PROBLEMA:

Si y es un polinomio en x que toma el valor $y = 0$ para $x = -1$, y cuya derivada es $y' = 3x^2 + 6x - 1$, encontrar dicho polinomio y los demás valores de x que hacen $y = 0$.

CUESTIONES:

1.ª Si $a = 10^x$ y $b = 10^y$, encontrar el valor de $\log_{10}(ab^2)$. Razona la respuesta.

2.ª Hallar razonadamente, el número de permutaciones que se pueden formar con m objetos diferentes.

76

PROBLEMA:

Tomando como unidad de escala 2 cm. dibujar, desde $x = -1$ hasta $x = 3$, la función

$$y = x\,(2 - x).$$

Encontrar el área de aquella parte de la curva que está por encima del eje OX. Encontrar también las áreas de las dos partes en que la recta $y = x$ divide a la superficie anterior.

CUESTIONES:

1.ª Mediante las tablas, calcula el ángulo A cuya tangente es igual a dos veces el seno de 48° 36'.

2.ª Enunciar y demostrar el teorema de los senos en los triángulos oblicuángulos.

77

PROBLEMA:

Un ortoedro, de 100 dm^3 de volumen, tiene una arista de 4 dm de longitud. Determinar las otras dos dimensiones, si el área total ha de ser la menor posible Calcular esa área.

CUESTIONES:

1.ª Si $\operatorname{sen} x = \dfrac{4}{5}$, calcula $\operatorname{tg} 2x$.

2.ª ¿Qué son anualidades de capitalización?
Deduce la fórmula del valor de la anualidad.

78

PROBLEMA:

Un punto M describe el eje OX; la unidad de longitud sobre este eje es el centímetro; la unidad de tiempo es el segundo. En el instante t la abscisa de M es

$$x = t^3 - 3\,t + 5$$

Definir y calcular el valor algébrico de la velocidad de M en un instante t; sea v este valor. Estudiar las variaciones de v en función de t y su representación gráfica. ¿En qué punto la aceleración es nula?

CUESTIONES:

1.ª Demostrar razonadamente que

$$\binom{m}{n} = \binom{m}{m-n}$$

2.ª Sabiendo que $\log 2 = 0{,}30103$, calcular, sin utilizar tablas, log 0,2; log 4.000; log 5; log 250.

79

PROBLEMA:

Una persona recibe en préstamo la cantidad de 1.000 pesetas, que se compromete a devolver en tres pagos iguales que se harán efectivos al terminar cada uno de los tres años sucesivos que siguen al préstamo, conviniendo, en que los intereses compuestos se calcularán al 5 por 100. Hallar la cantidad que se ha de pagar en cada plazo. (Los cálculos se realizarán sin tablas de logaritmos).

CUESTIONES:

1.ª Definición de derivada y deducir razonadamente la regla para la derivación de la función de función.

2.ª ¿Es cierta la siguiente igualdad? $b^{3\log_b x} = x^3$. Razona la respuesta.

80

PROBLEMA:

Una pirámide tiene por base un cuadrado de 4 dm. de lado. Una de sus aristas laterales es perpendicular al plano de la base y mide también 4 dm. Se corta esta pirámide por un plano paralelo a la base a una distancia x de la misma. Encontrar, en función de x, el volumen del ortoedro obtenido al proyectar esta sección ortogonalmente sobre el plano de la base. Estudiar la variación de esta función, y, en particular, encontrar su valor máximo. Representación gráfica.

CUESTIONES:

1.ª Demuestra que en todo triángulo se verifica:

$$\text{tang } A + \text{tan } B + \text{tang } C = \text{tang } A \cdot \text{tang } B \cdot \text{tang } C.$$

2.ª Calcula

$$\int_0^1 \frac{dx}{1 + x^2}$$

METODOLOGIA PRACTICA
DE
MATEMATICAS

(Grado Superior)

Temas de Grado —cuestiones y problemas— propuestos en los Exámenes de Reválida (1957-1966) y ordenados de acuerdo con los Programas Oficiales.

Dos mil cuatrocientas ochenta cuestiones y problemas se recogen en esta segunda parte de la presente Guía Didáctica sobre Temas de Grado. Constituye un «corpus» completo de cuantos fueron propuestos en los Examenes de Reválida desde 1957 a 1966, a través de las modificaciones estructurales que durante tal período sufrieron dichas pruebas, en aras de un progresivo perfeccionamiento.

Han sido ordenados de acuerdo con los Programas Oficiales de los distintos cursos que comprende el Bachillerato Superior, con el objeto de que sirvan de una manera sistemática a los fines que inspiraron la publicación de los «Temas de Grado»: primero, con un carácter de orientación a los Profesores de la disciplina y más tarde, de punto de referencia y material instrumental para los ejercicios y trabajos de repaso en las aulas.

Es, por tanto, una auténtica Metodología práctica la que ponemos en manos de docentes y discentes, en la que se conjuntan las experiencias sobre la materia de figuras relevantes de la Matemática española, a quienes año tras año el Ministerio de Educación Nacional ha encomendado la preparación de temas para los Exámenes de Grado.

La utilización de esta Metodología esperamos rendirá el anhelado fruto en las clases para una más amplia y precisa formación matemática de nuestros alumnos de Bachillerato, permitiéndoles no tan sólo conocer la técnica erotemática del examen, como —y esto es lo más importante— alejar de la enseñanza los resabios

que la rutina y el memorismo pudieran mantener, facultando a los escolares para el dominio racional y práctico de una disciplina tan fundamental en los estudios modernos.

La Dirección General de Enseñanza Media cree haber satisfecho con esta Metodología una aspiración, repetidamente manifestada por nuestros Centros, que tendrán en ella un valioso elemento de trabajo, con el que queda perfeccionado y superado el primitivo móvil de la edición de los «Temas de Grado».

LOGICA MATEMATICA

1. LÓGICA. METODOLOGÍA.

CLASIFICACIÓN DE DECIMALES

2. Teorema: Si un triángulo es acutángulo, su ortocentro es un punto interior a aquél. Distinguir en ese teorema la hipótesis y la tesis. Enunciar el teorema recíproco, el contrario y el contrarrecíproco. Indicar cuáles de éstos son ciertos.

3. Define teorema contrarrecíproco de otro. ¿Sabes probar que la certeza de una proposición implica la de su contrarrecíproca?

4. La prueba de la división: Dividiendo igual al producto del divisor por el cociente más el resto, ¿es condición necesaria y suficiente para que la operación esté bien hecha?

5. Enuncia la recíproca y la contraria de la proposición: Si se verifica H, se verifica T. ¿Cómo son entre sí aquellas dos proposiciones?

6. ¿Qué es una demostración por reducción al absurdo? Pon algún ejemplo.

7. ¿Es lo mismo decir que una determinada condición es necesaria, que decir que es suficiente? Un número que termina en 5, es divisible por 5. Si la suma de las cifras de un número es múltiplo de 3, el número es divisible por 3. ¿Es necesaria, suficiente o necesaria y suficiente cada una de estas condiciones?

8. Si se verifica H, se verifica T. La certeza de este teorema, ¿implica la de un contrarrecíproco? Enuncia, asimismo, su recíproco y su contrario.

LUGARES GEOMETRICOS

9. Hallar la ecuación del lugar geométrico de los puntos del plano que equidistan de la recta $x = -3$ y del punto (3,0).

10. Dada la recta $x + y = 1$, hallar el lugar geométrico de los puntos del primer cuadrante, tales que el cuadrado de su distancia a esta recta sea igual al producto de sus distancias a los ejes de coordenadas.

11. Dadas las ecuaciones de dos rectas, ¿cómo se deduce la ecuación del l. g. de los puntos del plano que equidistan de ellas?

12. Ecuación del lugar geométrico de los puntos cuya razón de distancias al punto (2, 0) y a la recta $x = \frac{25}{2}$, es igual a $\frac{2}{5}$.

13. ¿Cómo se halla en general la ecuación de un lugar geométrico? Halla la ecuación de la mediatriz del segmento A B, siendo A (1; 2) y B (3,4).

14. Lugar geométrico de los puntos del plano que equidisten de los puntos $P_1\ (a_1, b_1)$ y $P_2\ (a_2, b_2)$. Escribe su ecuación.

15. ¿Cuál es el lugar geométrico de los puntos cuya ordenada es el tercio de su abscisa? Justifíquese la respuesta.

15ª Dados los puntos A (0,2) B(4,0), obtener la ecuación del lugar geométrico de los puntos tales que la diferencia de cuadros de sus distancias a A y a B es igual a 3.

15ᵇ Hallar el lugar geométrico de los puntos que equidistan del punto P (2, 0) y de la recta $x = -2$. Una vez hallado dicho lugar geométrico hallar la ecuación de la tangente en un punto del mismo cuya abcisa es 2.

ECUACIONES EXPONENCIALES

16. Resolver la ecuación exponencial $5^{2x-1} = \sqrt[3]{25x^2 - \frac{1}{4}}$

17. Resolver la ecuación: $4^{x+1} + 2^{x+3} - 320 = 0$.

18. Resolver la ecuación $3^{2(x+1)} - 28 \cdot 3^x + 3 = 0$.

19. Dedúzcase que la solución de la ecuación

$12^{x^2-4x+5} = 120$ es $2 \pm \sqrt{\frac{1}{\log 12}}$

y exprésese el resultado en forma decimal.

20. Resolver la ecuación $1 + 2 + 2^2 + 2^3 + \ldots + 2^x - 16383 = 0$.

21. Resolver la ecuación: $5^x - 97 \cdot 5^{\sqrt{x}} x + 6^4 = 0$.

22. Resolver la siguiente ecuación: $(10^{3-x}) = 1$.

23. Hallar el valor de x que resuelve la siguiente ecuación:

$$2^{2x} + 2^{2x-1} + 2^{2(x-1)} + 2^{2x-3} + 2^{2(x-2)} = 1984.$$

24. Resolver la ecuación: $9^x - 2 \cdot 3^{x+2} + 81 = 0$.

25. Resolver la siguiente ecuación: $3^{x-1} + 3^x + 3^{x+1} = 117$.

26. Resolver la siguiente ecuación: $16^x + 16^{1-x} - 10 = 0$.

27. Resolver la siguiente ecuación: $2^{x-1} + 2^{x-2} + 2^{x-3} + 2^{x-4} = 960$.

28. Resolver la ecuación $3^x + 3^{1-x} = 4$.

29. Resolver la ecuación: $4^{x-1} - 2^{x+2} = 128$.

30. Resolver la ecuación $4\,e^{-3x} - 5\,e^{-x} + e^x = 0$.

31. Resolver la ecuación: $2^{1-x^2} = \dfrac{1}{8}$

32. La ecuación $7^x = -70$, ¿puede tener soluciones reales? ¿Por qué?

32ª. **Dada la ecuación $1 + 2 + 4 + 8 + 16 + \ldots + 2^x = 2.047$**

calcular el valor de x.

32ᵇ. **Resolver la ecuación siguiente sin utilizar tablas logarítmicas**

$$2^{(2x)} = 65.536$$

32ᶜ. Resolver la siguiente ecuación $2^{2x} - 10 \cdot 2^x + 16 = 0$.

32ᵈ. **Resolver la ecuación: $2^{x-1} + 2^x + 2^{x+1} = 7$.**

32ᵉ Resolver el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\begin{aligned} 3 \cdot 5^x + 2 \cdot 6^{y+1} &= 807 \\ 15 \cdot 5^{x-1} - 6^y &= 339 \end{aligned}$$

32ᶠ Resolver la ecuación:

$$2^{x+3} + 2^{2x+2} = 320$$

32ᵍ Resolver la ecuación $b^{x^2-2x+4} = a$, sabiendo que $lg_b\, a = 2$. Representar gráficamente sus raíces y hallar sus módulos y argumentos, así como el módulo y argumento de su cociente.

LOGARITMOS

33. ¿Es cierto que:

$$\lg\,(a^2 - b^2) = \lg a\, b + \lg\left(\frac{a}{b} - \frac{b}{a}\right)?$$

Razónalo.

34. ¿Cuál es $\lg_2 0{,}0625$? Razonarlo.

35. ¿Cuál es el logaritmo de $\frac{1}{243}$ en base $\frac{1}{3}$? Razónalo.

36. Si se dispone de una tabla de logaritmos en base 12, ¿cómo hallar $\log_{20} 36$? Razónalo.

36bis Justifica que $\log 625 = 4\ (1 + \operatorname{colog} 2)$.

37. Halla el $\log_4 \frac{1}{64}$ y explica cómo lo haces.

38. Calcula, sin tablas, $\log_3 \frac{1}{6561}$.

39. ¿Por qué $\lg x^n = n \lg x$? Y $\lg x^{-n}$, ¿a quién es igual? ¿Y $\lg x^{\frac{1}{n}}$? Justifícalo.

40. ¿Tienen algo común los logaritmos de los números 3,1 y 3100? Razona la respuesta.

41. Demuestra que el $\log (AB) = \log A + \log B$.

42. Define cologaritmo de un número y deduce la regla práctica para hallarlo.

42bis Define el cologaritmo de un número y calcula el cologaritmo de 0,001.

43. Sabiendo que $\log 3 = 0{,}47712$ y $\log 2 = 0{,}30103$, calcular sin tablas y razonadamente $\log 2{,}025$.

44. Sabiendo que $\log 2 = 0{,}301030$, calcular sin tablas:

$$\log 250; \quad \log \frac{1}{\sqrt[3]{16}}; \quad \log \sqrt[4]{0{,}08}.$$

45. Justifica que $\log 125 = 3\ (1 - \log 2)$.

46. Característica y mantisa. Defínelas y explica en qué se funda el cálculo de la característica.

46bis Define logaritmo de un número, y deduce el logaritmo de 0,001 en base 10.

47. Encontrar la base del sistema de logaritmos en la que logaritmo de 100 excede al logaritmo de 25 en 2 unidades.

48. ¿Por qué la base de un sistema de logaritmos ha de ser positiva y diferente de 1?

49. ¿Por qué un número negativo no puede tener logaritmo real?

50. Representa gráficamente la función logarítmica, en la base que desees, y enuncia algunas propiedades de los logaritmos.

51. Calcular $\log_8 4$ sin utilizar tablas de logaritmos.

52. Sabiendo que log 16 = 1,204120, calcular sin tablas log 125.

53. ¿Recuerdas el teorema de la característica del logaritmo de un número menor que la unidad? Justifícalo.

54. ¿Cuál es la base del sistema de logaritmos neperianos? ¿Cuál es su valor? Dedúcelo.

54bis Si conoces $lg2 = 0{,}301030$, ¿cómo calcular el logaritmo de 8, y el de 5^{-2}, sin hacer uso de la tablas? Hállalos razonadamente.

55. Sabiendo que el logaritmo de 8 es igual a 0,903090, calcular sin tablas logaritmo de 500.

56. ¿Por qué al correr la coma en un número decimal, la mantisa de su logaritmo no altera? ¿Y la característica? Justifícalo.

57. ¿Cuál es el logaritmo de $\frac{1}{\sqrt{6}}$ en el sistema de base 216?

58. Deduce la regla para hallar el logaritmo de una raíz. Calcula log $\sqrt[5]{0{,}02}$, sabiendo que log 2 = 0,301030.

59. Calcular, sin empleo de tablas, el logaritmo de la siguiente expresión:

$$x = \frac{3{,}2^3 \times 0{,}64^5}{0{,}0125 \times \sqrt[4]{80^3}} \quad \text{" (log 2 = 0'301030)}$$

60. Sabiendo que log 3 = 0,47712 y log 2 = 0,30103, calcular sin tablas y razonadamente log 2,025.

61. ¿Es lo mismo cologaritmo de un número que antilogaritmo? Aclara la respuesta.

62. En el sistema de base $\frac{1}{3}$, ¿el número 2 tiene su logaritmo positivo o negativo? Razona la respuesta.

63. Calcular log $\frac{1}{250}$, sabiendo que log 2 = 0,301030.

64. ¿Cómo calcularías el logaritmo neperiano de un número cuando conoces su logaritmo decimal?

65. Sabiendo que log 2 = 0,301030, calcula el valor de log $\sqrt{2}$ y demuestra la propiedad que utilizas en dicho cálculo.

66. Define cologaritmo de un número y halla el cologaritmo de 0,02, sabiendo que log 2 = 0'301030.

67. ¿Recuerdas el teorema de la característica del logaritmo de un número mayor que la unidad? Justifícalo.

68. Calcular sin tablas $x = \log \sqrt[4]{781{,}25}$, sabiendo que $\log 2 = 0{,}301030$.

69. Calcular: $\log \dfrac{\sqrt{0{,}025}}{8}$,

sabiendo que $\log 2 = 0{,}301030$.

70. Si la base de un sistema de logaritmos es $\dfrac{1}{2}$, ¿cómo son los logaritmos de los números mayores que la unidad? Razónalo.

71. Conocidos $\log 2 = 0{,}3010$, y $\log 3 = 0{,}4771$, calcular sin tablas: $\log \left(\dfrac{12}{5} \right)^5$.

72. Disponiendo de tablas de logaritmos decimales, ¿cómo calcularás el logaritmo de n en el sistema de base 6?

73 Sabiendo que $\log 3 = 0{,}47712$, calcula el $\log \sqrt{0{,}3}$, y explica en qué te fundas para hallarlo.

74. Define logaritmo de un número N respecto a la base a. Define cologaritmo de un número. Pon ejemplos aclaratorios.

75. ¿Cuánto vale el logaritmo neperiano de 1.000 $^{\log e}$? Razona la respuesta.

75bis Si $\log_b a$ es igual a m, ¿cuánto vale $\log_a b$? Razona la respuesta.

76. Si $\log b$ es igual a $\log a + \log 3$, yo digo que la fracción $\dfrac{a}{b}$ vale $\dfrac{1}{3}$. Razónalo.

77. ¿Cuál de estas desigualdades es cierta:

$$ln\ x \gtrless \log\ x?$$

¿Por qué?

78. ¿Qué relación existe entre los números a y b si se verifica:

$$\log a + \log b = 0?$$

Justifica la respuesta.

79. Si $\log$ N en base 7 es h, ¿cuál es el logaritmo en base 7 del número $\dfrac{N}{49}$? Razona la respuesta.

80. Si $\log_a N = 1{,}43521$, y $\log_a 16 . N = 3{,}43521$, deduce razonadamente cuánto vale la base a del sistema de logaritmos.

81. Define cologaritmo de un número y calcula el cologaritmo en base 3 del 81.

82. ¿Cómo hallarías el logaritmo de 324, conociendo solamente el logaritmo de 2 y el de 3? ¿Por qué?

83. Define logaritmo de un número y halla el logaritmo decimal de A, sabiendo que clg. A = 1,352207.

84. Razona la relación existente entre el logaritmo de un número N en el sistema de base 3, y el logaritmo del mismo número N en el sistema de base 9.

85. ¿Cómo son los logaritmos de dos números recíprocos? Razona la respuesta.

86. ¿Por qué el logaritmo decimal de cualquier número entero de cuatro cifras tiene de característica 3?

87. Define cologaritmo de un número y calcula colog N, sabiendo que log N = $\overline{3},27120$.

88. ¿De qué forma son los números que tienen fraccionario su logaritmo decimal?

89. Dados log 2 = 0,301030 y log 3 = 0,477121, hallar log 5, log 24, y log 5/6. Log $\sqrt[3]{9/5}$.

90. Hacer calculable por logaritmos la expresión:

$$1 + \text{sen } 60^\circ\, 3'\, 12''$$

91. Deduce la regla para hallar la característica de los logaritmos.

92. En el sistema de logaritmos de base 0,1, ¿cuál de los números 0,5 y 0,7 tiene mayor logaritmo? Justifica la respuesta.

93. ¿Qué números son los que en el sistema de base 7 tienen logaritmo negativo?

94. Logaritmo decimal de $\sqrt{0,001}$. Explica cómo lo hallas.

95. ¿Cómo se aplica el cálculo logarítmico a una suma o diferencia de senos o cosenos?

96. ¿Qué es mayor: $\log_2 5$ o $\log_5 2$? ¿Qué relación guardan entre sí? Razona la respuesta.

97. ¿Cómo deducirías logaritmo neperiano de 1.000? ¿Por qué?

98. ¿Qué hemos de hacer a un número para que su logaritmo en base 8 aumente en 3 unidades? Pon un ejemplo que justifique la respuesta.

99. A un número le multiplicamos por 125. ¿Qué alteración experimenta su logaritmo en el sistema de base 5? Razona la respuesta.

100. ¿Qué variación sufre la mantisa de $\log_4 348$ si se multiplica 348 por 4^n? Razona la respuesta.

101. Hallar un número entero x tal que el duplo de su logaritmo exceda en 1 al logaritmo de $\left(x - \frac{9}{10}\right)$.

102. Demuestra que $\log \frac{A}{B} = \log A - \log B$.

103. Justifica la igualdad:

$$\log (a + b) + \log \left(\frac{a}{b} - 1\right) = \log \left(\frac{a}{b} + 1\right) + \log (a - b).$$

104. Si el número H le multiplico por 49, su logaritmo en una cierta base aumenta en 2 unidades. ¿Cuál es esta base de logaritmos? Justifica la respuesta.

105. Si en el sistema de logaritmos de base 7 se verifica:

$$\log \frac{A}{B} + \log B = 2,$$

obtener razonadamente el valor A.

106. Deduce la fórmula que nos da el logaritmo de una potencia.

107. Toma logaritmos en la expresión:

$$A = \frac{m}{n} \sqrt{p \sqrt[3]{q.}}$$

108. Averiguar en qué sistema de logaritmos se tiene $\log 3 = 2$.

109. Desarrollar, aplicando logaritmos, la fórmula siguiente:

$$x = \sqrt[5]{\frac{a^2 b^5 c^3}{m^2 p.}}$$

110. Calcular x sabiendo que $\log x = 2 (\log a + 3 \log b) - \frac{1}{2} (2 \log c + \log d)$.

111. ¿A qué es igual la característica del logaritmo de un número mayor que la unidad? Demuéstralo.

112. Define cologaritmo de un número y razona cómo se halla el cologaritmo de un número, conocido el logaritmo. Aplícalo a un ejemplo.

113. ¿Cuál es mayor L N o log N? ¿Para qué valor de N se verifica que LN = log N? (L indica logaritmo neperiano y log logaritmo decimal).

114. Si se ha obtenido que log $x = -2{,}358426$, ¿qué debes hacer para buscar x en las tablas, ya que en éstas no existen logaritmos negativos?

115. La razón de los logaritmos de dos números N y N' en base a, es p. Si cambiamos la base, siendo la nueva a' ¿cuánto vale la razón de aquellos logaritmos? Justifícalo.

116. ¿Cómo calcularías $\lg_5 4$, sin utilizar tablas, sabiendo que lg 2 = = 0,301030?

117. ¿Cómo hallas el logaritmo de la raíz enésima de un número? Justifícalo y aplica la regla al cálculo de lg $\sqrt[7]{128}$.

118. Definir logaritmo en base a de un número n y calcular sin tablas:

$$\lg_4 \sqrt{2} \text{ y } \lg_{125} \frac{1}{\sqrt{5}}.$$

119. ¿Cómo se halla la característica del logaritmo decimal de un número? Razona la respuesta.

120. ¿Qué entiendes por base de un sistema de logaritmos? Halla la base del sistema en que el logaritmo de 125 es 1,5.

121. Si el $\log_a b = 0{,}1125$. ¿Cuál es $\log_b a$?

122. ¿Cuál sería la característica del logaritmo de 847 en el sistema de logaritmos de base 6?

123. Definir el cologaritmo de un número y hallar colg 25 sabiendo que:

$$\log 2 = 0{,}301030.$$

124. ¿Cuánto vale $10^{\lg 7}$? Razona la respuesta.

125. Calcular la base x del sistema de logaritmos en el cual el logaritmo 729 es 4.

126. Se tiene $\log_x 2 = 0{,}25$. ¿Cuánto vale x?

127. ¿Cómo se escribe el número 3 en forma de potencia de base 2? Justifica la respuesta.

128. Siendo lg a = — 1,325470, ¿cómo transformar este logaritmo en otro cuya parte decimal sea positiva? Razonar la respuesta.

129. La mantisa del logaritmo de 80 es 903090. ¿Cuánto valdrá log 80.000? ¿Por qué?

130. ¿ Cómo se halla el logaritmo de una potencia? Aplícalo al cálculo de lg $6{,}4^4$ (log $2 = 0{,}301030$).

131. Si $\lg_{\frac{1}{3}} a < \lg_{\frac{1}{3}} o$, ¿cuál de las siguientes relaciones es la verdadera?: $a < b, a = b, a > b$. Razónese la respuesta.

132. La gráfica de una función logarítmica pasa por el punto (243, 5). ¿Cómo calculas la base de este sistema de logaritmos? Razónalo.

133. Si el log de un número es negativo, ¿cómo lo conviertes en otro de característica negativa y mantisa positiva? Justifícalo.

134. Si varios números están en progresión geométrica, ¿qué relación existe entre sus logaritmos? Justifica la respuesta.

135. Calcular el valor de las siguientes expresiones, aplicando logaritmos:

$$\log\ 31{,}96 \,.\, \log\ 0{,}8543; \qquad \left(\frac{1}{\sqrt{5}}\right)^4$$

136. ¿Por qué en las tablas logaritmo-trigonométricas, *lg sen x* tienen negativas todas las características? ¿En qué teorema de la característica se funda tu contestación? Justifícalo.

137. ¿Qué es logaritmo de un número N en base b? ¿Cuáles son sus propiedades generales, cualquiera que sea la base? Justifícalo.

138. ¿Qué es cologaritmo de un número? ¿Cómo se halla? ¿Qué ventaja tiene su empleo? Explícalo y haz aplicación en el caso siguiente:

$$\lg a - \lg b = 2{,}413212 - 5{,}215432$$

139. Calcular $x = \dfrac{\log a}{\log b}$ siendo $\log a = \bar{8}{,}6497$ y $\log b = \bar{3}{,}5499$.

140. Sabiendo que $\lg 3 = 0{,}477121$, hallar $\lg x$ en la siguiente expresión:

$$x = 3\sqrt[3]{3\sqrt[3]{3\sqrt[3]{3\ldots\ldots}}}$$

141. Sabiendo que log $2 = 0{,}30103$ y log $3 = 0{,}47712$, calcular, sin empleo de tablas, log. 31,104.

142. ¿Cómo hallarás el logaritmo de $\sqrt[3]{N}$, sabiendo que lg $N =$ $= 2{,}126342$? Explica lo que haces.

143. ¿Sabrías hallar sin tablas el lg 125, recordando que lg $2 =$ $= 0{,}301030$?

144. Calcula el logaritmo de $\sqrt[3]{240}$; sabiendo que log $2 = 0{,}301030$ y que, log $3 = 0{,}47712$, explicando lo que haces.

145. El logaritmo de $\dfrac{1}{81}$, en base $\dfrac{1}{9}$, y el logaritmo de 81, en base

3, son el cateto y la hipotenusa de un triángulo rectángulo. Hallar los lados y ángulos de dicho triángulo.

146. Hallar el logaritmo de $25{,}93\ \sqrt{0{,}6}$, sabiendo que lg 2 = 0,301030 y lg 3 = 0,477121.

147. Si el logaritmo de 4 vale 0,602060, ¿cuánto valdrá el de 2,5? Razona la respuesta.

148. Dados log 2 = 0,301030, log 3 = 0,477121 y log 7 = 0,845098, calcular el logaritmo de

$$\sqrt[3]{\frac{5625}{10976}}$$

148ª. Sabiendo que $\log_a \frac{1}{3} = -\frac{1}{2}$, calcula a, y halla $\log_a 81$.

148ª. Conociendo el logaritmo neperiano de un número, ¿cómo podría calcularse su logaritmo decimal? Justifícalo.

148ª. Define el cologaritmo de un número y halla el colg. 8, sabiendo que

$$log.\ 2 = 0{,}301030$$

148ª Define cologaritmo de un número. Si es colog $N = 1{,}43725$, hallar log N.

148ª. ¿Cómo transformarías un logaritmo negativo en otro de característica negativa y mantisa positiva? Razona la regla sobre un ejemplo.

148ª. Demostrar que $\log_b a \,.\, \log_a b = 1$.

148ª Siendo a y b dos números enteros positivos, calcula sin tablas, el valor de:

$$\log_{\frac{1}{a}} a + \log_b \frac{1}{b}$$

$$2$$

148ª Dibuja la gráfica de la función logarítmica. ¿En qué cuadrantes está situada? ¿Por qué no puede estar en los otros? Explícalo.

148ª Si el logaritmo decimal de la tangene de un ángulo comprendido entre 0° y 360° es negativo, ¿entre qué valores está comprendido el ángulo? Razona la respuesta.

148ª Demuestra que siendo a y b números mayores que 1, $\log_a b \,.\, \log_b a = 1$.

148ª ¿Cuál es la base en la cual el logaritmo de 125 es $\frac{3}{2}$?

148ª Hallar sin tablas, aplicando la definición de logaritmo: $\log_8 \sqrt[4]{2}$.

148ª Probar razonadamente la validez de la igualdad:

$$\log (a \,.\, b) = \log a + \log b$$

148ⁿ ¿Qué números tienen logaritmo entero en base 5? Justifica la respuesta.

148º Hacer calculable por logaritmos la expresión $1 + \operatorname{tg} a$.

148ᵖ Define cologaritmo de un número y explica razonadamente cuáles son los números que tiene su cologaritmo negativo.

ECUACIONES LOGARITMICAS

149. Resolver la siguiente ecuación:

$$(x^2 - 5x + 9) \lg 2 + \lg 125 = 3$$

150. Resolver la siguiente ecuación:

$$(x^2 - 4x + 7) \lg 5 + \lg 16 = 4$$

151. Resolver el sistema:

$$\left.\begin{aligned} x^2 - y^2 &= 10.000 \\ (x - y)^{\log (x+y)} &= 1.000 \end{aligned}\right\}$$

152. Resolver la ecuación siguiente: $\log (2^{2-x})^{2+x} + \log 1250 = 4$.

153. Si $\log x = \frac{1}{2} \log a + 3 \log b - \frac{1}{3} [\log c + 2 \log d]$ encontrar el valor de x en función de a, b, c y d.

154. Despejar y en la igualdad:

$$\log x + \log y = \log (x + y).$$

155. Demostrar que: $\log (x + \sqrt{x^2 - 1}) + \log (x - \sqrt{x^2 - 1}) = 0$, para todo valor de $x \geqslant 1$.

156. Resolver el sistema:

$$\begin{cases} x + y = 70 \\ \lg x + \lg y = 3. \end{cases}$$

157. Resolver la siguiente ecuación:

$$\frac{\lg 2 + \lg (11 - x^2)}{\lg (5 - x)} = 2.$$

157ᵇⁱˢ Si conoces que la suma de los logaritmos decimales de dos números es 3, ¿podrás hallar estos números, sabiendo que su suma es 70? Contesta razonadamente.

158. Resolver el sistema de ecuaciones, hallando todas sus soluciones:

$$x^2 - y^2 = 11$$
$$\log x - \log y = 1.$$

(Los logaritmos son decimales).

159. Resolver el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\log_x (y - 18) = 2$$
$$\log_y (x + 3) = \frac{1}{2}.$$

159bis Resuelve el sistema $x - y = 8$, $\log_2 x = 7 - \log_2 y$

160. Resolver, sin hacer uso de tablas, el sistema

$$\left.\begin{aligned}(x + y)\ \lg 2 &= (x - y)\ \lg 4\\ x\,y \log 3 &= \lg 531441\end{aligned}\right\}$$

161. Pasando previamente a logaritmos decimales, deducir el valor de y de la igualdad:

$$\log_2 x \log_x 2 \log_{2x} y = \log_x x^2.$$

162. Resolver la ecuación:

$$\log_k x \cdot \log_5 k = 3 \quad (k, \text{constante}).$$

163. Resolver el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\log x = \log 5y + \log 14 - \log 7$$
$$x^2 = 20y^2 + 15x + 20.$$

164. Resolver:

$$3x + y - \log z = 4$$
$$2x - y = 4$$
$$y + \log z^2 = 1.$$

165. Resolver la ecuación: $\log (7x - 9)^2 + \log (3x - 4)^2 = 2$.

166. Resolver el sistema

$$\lg x - \lg 5 = 3 \lg 5$$
$$\lg x^3 + \lg y^2 = \lg 2^4$$

167. Resolver el sistema:

$$2 \log x - 3 \log y = 7$$
$$\log x + \log y = 1$$

168. Resolver, sin emplear las tablas, la ecuación:

$$3 \log x - \log 32 = \log \frac{x}{2}$$

168bis Si se sabe que $2lg \cdot x$ es igual a la diferencia $2lg \cdot 3 - lg5$, ¿puedes decir cuánto vale x sin utilizar las tablas? Explícalo.

169. Sin empleo de tablas, resolver la ecuación:

$$2 \log x = \log \frac{x}{2} - \frac{7}{4}$$

170. Resolver el sistema:

$$\log x + 3 \log y = 5$$
$$\log \frac{x^2}{y} = 3.$$

171. Resolver el sistema:

$$\left.\begin{aligned} 2 \lg 5 + y \lg 25 &= x \lg 125 \\ x \lg 4 - 2y \lg 8 &= \frac{1}{2} \lg 64 \end{aligned}\right\}$$

172. Sin utilizar tablas, resolución de la ecuación:

$$\left(\sqrt{2}\right)^{y\sqrt{3}} = 2^{y+1}$$

173. Resolver el sistema $\left.\begin{aligned} x - y &= 27. \\ \log y &= \log x - 1. \end{aligned}\right\}$

174. Resolver el sistema

$$\left.\begin{aligned} y \log x &= x \log y \\ x^2 &= y^2 \end{aligned}\right\}$$

175. Resolver la ecuación

$$\log \sqrt{3x+4} + \frac{1}{2} \log (5x+1) = 1 - \log 3$$

176. Resolver, sin utilizar las tablas, el siguiente sistema:

$$\left.\begin{aligned} \lg (x+y) &= 2 \lg 3 \\ x \lg 2 + y \lg 3 &= \lg 2592 \end{aligned}\right\}$$

177. Resolver la ecuación

$$\frac{\log (35 - x^3)}{\log (5 - x)} = \lim_{n \to \infty} l \left(1 + \frac{3}{n}\right)^n$$

178. Resolver el sistema de ecuaciones

$$\left.\begin{aligned} \log x - \log y &= \log 56 + \operatorname{colog} 20 \\ \log x + \log y &= 1 + \log 7 \end{aligned}\right\}$$

179. Encontrar un número natural Z, tal que el duplo de su logaritmo exceda en una unidad al logaritmo del número $Z + \frac{11}{10}$.

180. Resolver el sistema

$$\left.\begin{aligned} \lg x &= \lg 2y + \lg 6 - \lg 3 \\ \lg x^2 &= 3 \lg y - \lg y^2 \end{aligned}\right\}$$

181. Resolver el sistema

$$\left.\begin{aligned} \lg x + \lg y &= 2 \\ x - y &= 20 \end{aligned}\right\}$$

182. Resolver el sistema

$$\left.\begin{aligned} x + y &= 22 \\ \log x - \log y &= 1 \end{aligned}\right\}$$

183. Resolver el sistema siguiente:

$$\left.\begin{aligned} \lg x + \lg y &= 3 \\ 2 \lg x - 2 \lg y &= -1 \end{aligned}\right\}$$

184. Resolver el sistema siguiente:

$$\lg_x (y + 8) = 2$$

$$\lg_y (x - 4) = \frac{1}{2}$$

185. Resolver la ecuación

$$5 \log \frac{x}{2} + 2 \log \frac{x}{3} = 3 \log x - \log \frac{32}{9}$$

186. Resolver la ecuación

$$2 \log x = 3 + \log \frac{x}{10}$$

187. Resolver el sistema:

$$\log_x (y - 18) = 2$$

$$\log_y (x + 3) = \frac{1}{2}$$

187bis Resolver el sistema:

$$\log x + \log y = 3$$
$$\log x - \log y = 1$$

(Se trata de logaritmos decimales).

188. Resolver el sistema:

$$x - y = 90$$
$$\log . x - \log y = 1$$

189. Resolver el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\log_x (y - 18) = 2$$

$$\log_y (x + 3) = \frac{1}{2}$$

190. Resolver la ecuación:

$$\frac{\log (35 - x^3)}{\log (5 - x)} = 3$$

191. Resolver la ecuación

$$2 \log x - \log (x - 16) = 2$$

(sin necesidad de tablas; los logaritmos son decimales).

192. Resolver el sistema:

$$\log_y (9 - x) = \tfrac{1}{2}$$
$$\log_x (y + 9) = 2.$$

193. Resolver el sistema

$$\left.\begin{aligned} \log (x + y) + \log (x - y) &= \log 33 \\ e^x &= \frac{e^{11}}{e^y}. \end{aligned}\right\}$$

194. Resolver (sin tablas) la siguiente ecuación:

$$\lg \sqrt{3x + 1} - \lg \sqrt{2x - 3} = 1 - \lg 5$$

(se trata de logaritmos decimales).

195. Resolver la ecuación $\lg (5x - 3)^2 + \lg (2x + 3)^2 = 2$ (se trata de logaritmos decimales).

196. Resolver la ecuación:

$$5^y \text{ m } 97 . 5\sqrt{y} + 6^4 = 0$$

197. Resolver la ecuación

$$2 \log x - \log (x - 16) = 2$$

(sin necesidad de tablas; los logaritmos son decimales).

198. Resolver la siguiente ecuación:

$$\frac{\lg 2 + \lg (11 - x^3)}{\lg (5 - x)} = 2.$$

199. Resolver la ecuación

$$\lg (25 - x^3) - 3 \lg (4 - x) = 0$$

200. De las ecuaciones: sen x = sen 15° ; $2^x = 2^{15}$; $\binom{25}{x} = \binom{25}{15}$ señala las que tienen, además de la solución $x = 15$, alguna otra solución, y razona la respuesta.

201. ¿Cómo resolverías la ecuación trigonométrica $\text{tg}^2 x + \text{ctg}^2 x = 4$? ¿A qué se reduce su cálculo? Explícalo.

201ª. Resolver el sistema de ecuaciones siguiente:

$$\left.\begin{array}{r} \log x + 3 \log y = 5 \\ \log \dfrac{x}{y} = 3 \end{array}\right\}$$

201ᵇ. Resolver la ecuación: $\log x^2 - \log \dfrac{10x + 11}{10} = 11.$

201ᶜ. Resolver el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\left.\begin{array}{r} x^2 - y^2 = 11 \\ \log x - \log y = 1 \end{array}\right\}$$

201ᵈ Resolver el sistema:

$$\left.\begin{array}{r} 2 \log x - \log y = 5 \\ \log xy = 4 \end{array}\right\}$$

PROGRESIONES ARITMETICAS

202. Hallar los cuatro ángulos de un cuadrilátero, sabiendo que forman progresión aritmética de razón igual a 25 grados.

203. Los lados de un triángulo son tales que sus longitudes, medidas en metros, forman una progresión aritmética de razón 10, siendo el perímetro 90 metros. Hallar cos A, siendo A el ángulo opuesto al lado menor.

204. Calcular los lados de un triángulo rectángulo, sabiendo que sus longitudes están en progresión aritmética y que el menor mide 8 centímetros

205. En un triángulo rectángulo cuyo perímetro es de 28,8 m., las longitudes de sus lados están en progresión aritmética. Calcula los tres lados.

205bis En una progresión aritmética de $n + 1$ términos, el que ocupa el lugar $n + 1$ vale a. ¿Cuánto valdrá la suma de los $2n + 1$ términos? Justifica la respuesta.

206. La suma de los veinticinco términos de una progresión aritmética vale 8000, y el producto de sus términos extremos es — 272. Calcular el término primero, el último y el que ocupa el lugar 20.

207 Suma de todos los números pares de tres cifras.

208. Los ángulos de un polígono convexo forman una progresión aritmética cuyo primer término es $\frac{9}{7}$ de recto, y la razón $\frac{1}{21}$ de recto. Hallar el número de lados del polígono.

209. Los ángulos interiores de un pentágono convexo están en progresión aritmética. Calcular las medidas de cada uno de ellos, sabiendo que ordenados en sentido creciente, el cuarto ángulo mide 112°.

210. Determinar los dos términos centrales de una progresión aritmética de ocho términos, en la que el último es el cuádruplo del primero, y la suma de todos 140.

211. En una progresión aritmética de un número impar de términos, la suma de los de lugar impar es 75 y la suma de los de lugar par es 60. Calcular el término central y el número de términos de la progresión.

212. La suma de los terminos de una progresión aritmética de diferencia 3 es 516, y el último término vale 56. Calcular el número de términos de la progresión y el término 3°.

213. La suma de 4 términos de una progresión aritmética es 2 y la suma de sus cuadrados 46. Hallar la progresión.

213bis La suma de tres números en progresión aritmética es 27, y la suma de sus cuadrados $\frac{511}{2}$. ¿Cuáles son esos números?

214. Si el segmento A B, determinado por los puntos A (— 2, —3) y B (10, 5), se divide en cuatro partes iguales, las abscisas y las ordenadas de los puntos de división forman progresiones aritméticas. Explica por qué.

215. Hallar la suma de los n primeros términos de la sucesión:

$$1, \frac{n-1}{n}, \frac{n-2}{n}, \frac{n-3}{n}, \ldots$$

216. Hallar el valor de los ángulos interiores de un pentágono convexo, sabiendo que están en progresión aritmética y que la diferencia entre el mayor y el menor es 140°.

217. Obtener la suma S de los 9 términos de la sucesión: $x + a$, $x^2 + 2a$, $x^3 + 3a$, ... $x^9 + 9a$. Una vez obtenida la expresión de S, calcular su valor para $x = 2$, $a = -2$.

218. La suma de n números naturales consecutivos tomados a partir de 11 es 1715. Calcular n.

219. La suma de los 10 primeros términos de una progresión aritmética es 4 veces la suma de los cinco primeros. ¿Cuál es la razón $\frac{a_1}{d}$ del primer término a la diferencia de la progresión?

220. Sabiendo que log a, log b y log c están en progresión aritmética demuestra que $b^2 = a\,c$.

221. Hallar el término 113 de una progresión aritmética, en la que los términos segundo y cuarto suman 32, y los términos quinto y noveno suman 60.

222. Calcular tres términos consecutivos de una progresión aritmética, sabiendo que su suma es 3 y que la suma de sus cubos es 57.

223. ¿Cuál es el número de términos de una progresión aritmética cuya diferencia es $\frac{3}{2}$, el término último es 38 y la suma de todos ellos es 500?

224. Calcular la suma de todos los números impares de tres cifras.

225. En una progresión aritmética la suma de sus n primeros términos es $n^2 + 2n$, para todo valor de n. Hallar el primer término y la diferencia.

226. ¿Cuántos números impares consecutivos a partir del 1 es preciso tomar para que su suma sea igual a 7744?

227. Los números que miden los ángulos de un hexágono forman una progresión aritmética y el menor mide 40°. Calcular los demás.

228. La suma de los términos de una progresión aritmética es 199,5; el último término es 24 y la diferencia de la progresión 1,5. Calcular el número de términos y el término primero.

229. La suma de los términos de una progresión aritmética es 169 y su término central vale 13. Hallar el número de términos de la progresión.

230. Si de una progresión aritmética que tiene un número impar de términos conoces la suma de los extremos ¿cómo hallarías el término central? ¿Por qué? Pon un ejemplo de comprobación.

231. Comprueba que las expresiones $x^2 - 2x + 1$, $x^2 + 1$ y $x^2 +$

$+ 2x + 1$ están en progresión aritmética y calcula el quinto término. Razónalo.

232. ¿Qué propiedad verifican los términos equidistantes de los extremos de una progresión aritmética? Justifica la respuesta.

233. El primer término de una progresión aritmética es 3, la razón 2 y la suma de los n primeros términos de la progresión es 10200. Hallar el valor de n.

234. Dividir la unidad en cuatro partes, de tal modo que estén en progresión aritmética y la suma de sus cuadrados sea 0,3.

235. Determinar una progresión geométrica, tal que la suma de los tres primeros términos sea 63 y la diferencia del primero y tercero, igual a 45.

236. En una progresión aritmética de razón 1, el número de sus términos es divisible por 3. Formar esta progresión, sabiendo que la suma de sus términos es 33 y que el término que ocupa el lugar $\frac{n}{3}$ es igual a 4.

237. En una progresión aritmética de 91 términos, los extremos son 5 y 230. Hallar la suma de los términos impares de dicha progresión.

238. El producto de cinco números en progresión aritmética es 12320, y su suma, 40. Hallar estos números.

239. ¿Cuántos términos de la progresión $6\frac{1}{2}, 4\frac{1}{2}, 2\frac{1}{2}, \ldots$, se deben tomar para que la suma sea -396?

240. ¿Cuántos términos hay que tomar en la progresión aritmética: 1, 5, ..., para que la suma sea 780?

241. Suma de los términos de una progresión aritmética. Deduce la fórmula.

242. Si recuerdas la fórmula: $a_n = a_1 + (n - 1) \cdot d$, enuncia lo que expresa y dedúcela.

243. Demostrar que la suma de los n primeros números impares es igual al cuadrado de n.

244. En un prisma recto, la base es un triángulo rectángulo y las longitudes de sus lados están en progresión aritmética, siendo 120 cm. el perímetro de la base; la altura del prisma es el doble de la hipotenusa de la base. Hallar las dimensiones del prisma y su volumen.

245. Considera la sucesión finita 1, 3, 7, 13, 19, 23, 25. ¿Es una progresión aritmética? La suma de dos términos equidistantes de los extremos, ¿es igual a la suma de los extremos? Esta propiedad, ¿caracteriza a las progresiones aritméticas? ¿Puede emplearse esta propiedad de las progresiones aritméticas como definición? Razona tus respuestas.

246. La suma de los términos de una progresión aritmética es 169 y su término central vale 13. Hallar el número de términos de la progresión.

247. Conocido el término de lugar h de una progresión aritmética, deduce cómo hallarías el término de lugar k.

248. ¿Qué entiendes por interpolación diferencial? Interpola cuatro medios diferenciales entre 7 y 32.

249. Hallar los términos de una progresión aritmética en la que la suma de cinco de sus términos consecutivos es 35, y el producto del primero por el último de éstos, es 33.

250. Repartir 780 pesetas entre 16 personas, ordenadas de menor a mayor por sus edades, de modo que cada una tenga una cantidad superior a la anterior, en $\frac{1}{12}$ de la correspondiente a la primera. ¿Cuánto recibe la más joven y la más vieja?

251. Los ángulos de un triángulo están en progresión aritmética, y la razón de las medidas del menor al mayor, expresadas en grados sexagesimales y en radianes, respectivamente, es igual a $\frac{60}{\pi}$. Calcular los tres ángulos.

252. Comprueba que las expresiones

$$\frac{1+a}{1+b};\quad \frac{a+b}{2\,b};\quad \frac{a+b^2}{b+b^2}$$

están en progresión aritmética.

253. Los logaritmos decimales de tres números están en progresión aritmética y su suma es 3. Los números suman 35. Calcular estos números.

254. Los ángulos de un polígono convexo forman una progresión aritmética, cuyo primer término es $\frac{9}{7}$ de recto, y la razón $\frac{1}{21}$ de recto. Hallar el número de lados del polígono.

255. La suma de los 18 términos de una progresión aritmética es 549, y el producto de los términos extremos es 280. Hallar estos términos y la razón de la progresión.

256 La suma de los dos primeros términos de una progresión aritmética es 4 y la de los tres primeros es 3. Calcular el cuarto término.

257. Se ha observado que entre dos determinadas fechas el termómetro ha subido cada día medio grado, y que la medida aritmética de todas las observaciones ha sido $\left(18\frac{3}{4}\right)^0$. Halla la temperatura correspondiente a la primera observación.

258. Los cinco ángulos de un pentágono están en progresión aritmética y el mayor es el duplo del menor. ¿Cuáles son esos ángulos?

259. Dada la progresión aritmética: $\frac{n-1}{n+1}, \frac{n-3}{n+2}, \frac{-2}{n+1} \ldots$ hallar el séptimo término, y explica cómo lo haces.

260. El primer término de una progresión aritmética es 117; el último, — 30, y la suma de los dos términos 2175. Hallar el número de términos y la razón de la progresión.

261. En una progresión aritmética de un número impar de términos, la suma de los de lugar impar es 75 y la suma de los de lugar par es 60. Calcular el término central y el número de términos de la progresión.

262. Calcular la suma de los 50 primeros términos pares que no sean múltiplos de 3.

263. Un segmento de dos unidades quiere dividirse en cuatro partes que estén en progresión aritmética, tales, que la suma de los dos primeros términos de ella sumen $\frac{3}{5}$. Hallar la longitud de cada parte.

264. Demuestra que en una progresión aritmética, el duplo de la suma de sus términos es divisible por la suma de dos términos equidistantes de los extremos.

265. Tres números están en progresión aritmética, y son tales que aumentados, respectivamente, en cinco, cuatro y siete unidades, son proporcionales a cinco, seis y nueve. Hallar esos números.

266. Las medidas de los ángulos de un pentágono están en progresión aritmética. Calcular las medidas de los cinco ángulos, expresadas en grados, sabiendo que el menor es recto.

266[a]. En un pentágono, el menor de sus ángulos es recto, y sus cinco ángulos están en progresión aritmética. Calcular en grados, y luego en radianes, esos cinco ángulos.

266[b]. Encontrar los seis términos de una progresión aritmética, sabiendo que la suma de los tres primeros es 3 y la suma de los tres últimos es 39.

266[c]. Encontrar una progresión aritmética de seis términos, supuesto que la suma de los extremos es 22, y que el producto de los dos centrales es 112.

266[d]. La suma de tres números en progresión aritmética es 33, y su producto 1 287. Hallar estos tres números.

266[e]. Los ángulos de un exágono tienen sus medidas en progresión aritmética y el menor de ellos mide 40°. Calcular los restantes.

266[f]. Obtener tres números en progresión aritmética, tales que su suma sea 6, y la suma de sus cubos, 324.

266[g]. La suma de los tres primeros términos de una progresión aritmética es 27, y la diferencia entre el primero y el tercero es igual a la base del sistema de logaritmos en la cual 2 tiene por logaritmo 1/3. Calcular los tres términos de la progresión.

266[h] Tres números naturales están en progresión geométrica y son tales que aumentados respectivamente en 8, 6 y 4 unidades, resultan proporcionales a 5, 6 y 11. Hallar esos números.

266[i] ¿Cuántos números impares consecutivos a partir del 1 es preciso tomar para que su suma sea 4.489?

266[j] La suma de tres números consecutivos de una progresión aritmética es 6 y la suma de sus cubos es 132. Hallar dichos números.

266[k] Deducir la fórmula que da la suma de los términos de una progresión aritmética.

266[l] Dos móviles parten simultáneamente y en el mismo sentido de dos puntos A y B distantes 580 m. El que parte de A recorre en la primera hora 8 m., en la segunda 10 m., en la tercera 12 m. y así sucesivamente. El que parte de B lleva velocidad constante de 16 m. por hora. Suponiendo que el sentido de la marcha es el de A hacia B, calcular el número de horas transcurridas desde su partida hasta que el A alcance a B.

266[m] Dada la función exponencial $y = a^x$ demuestra que si damos a x un conjunto de valores que estén en progresión aritmética, los valores correspondientes de la función están en progresión geométrica.

266[n] Define lo que es progresión aritmética y deduce la suma de sus términos.

PROGRESIONES GEOMETRICAS

267. Hallar los términos de una progresión geométrica tal, que la suma de los tres primeros sea 63 y la diferencia entre el tercero y el primero sea igual a 4.

268. En las progresiones, ¿a qué se refiere la fórmula: $s = \frac{a_1}{1-r}$? Dedúcela.

268bis ¿Cómo se halla la suma de los infinitos términos de una progresion geométrica de razón menor que la unidad? Deduce la fórmula correspondiente.

269. Formar una progresión geométrica de cuatro términos si el segundo es 20 y la suma de los cuatro términos 425.

270. Mediante la suma de los términos de una progresión geométrica ilimitada, determina la fracción generatriz de la decimal periódica pura: 24′ 373737...

271. Suma de los términos de una progresión geométrica. Deduce la fórmula.

272. Sabiendo que la presión atmosférica desciende en progresión geométrica cuando la altura a que nos elevamos crece en progresión aritmética, y que a los 5.500 metros de altitud es la mitad que al nivel del mar, calcular en milímetros de mercurio la presión que reinará a los 20.000 metros de altitud.

273. Se considera un triángulo equilátero. Uniendo los puntos medios de sus lados se forma otro triángulo equilátero. Uniendo los puntos medios de los lados de este segundo triángulo se obtiene otro tercer triángulo. Se prosigue así indefinidamente, obteniendo cada vez un nuevo triángulo equilátero. La suma de las áreas de los infinitos triángulos así obtenidos vale $\frac{100\sqrt{3}}{3}$. ¿Cuánto vale el área del primer triángulo?

274. En un cuadrado de 2 m. de lado se inscribe otro cuadrado; en éste se inscribe otro y así sucesivamente. Calcular la suma de las áreas de dichos cuadrados.

275. Si P es el producto de n números en progresión geométrico, S su suma y S' la de sus inversos, se verifica $P^2 = \left(\frac{S}{S'}\right)^n$. Justifícalo.

276. ¿Qué sucesión resulta si entre cada dos términos de una progresión geométrica de razón 4 interpolas tres medios proporcionales? ¿Cómo lo harías? Explícalo.

277. Encontrar tres términos en progresión aritmética, sabiendo que su suma es 24 y que si al primero se le resta una unidad y al segundo dos unidades, se obtiene una progresión geométrica.

278. La suma de los términos de una progresión geométrica, de razón 3, es 120. La suma de los cuadrados de estos términos es 7380. Formar la progresión.

279. Entre 8 y 5832 se interpolan 5 términos que forman con los números dados una progresión geométrica. Calcular el quinto término de esta progresión.

280. Encontrar el quinto término a_5 de la progresión geométrica cuyos dos primeros términos son:

$$a_1 = 3; \quad a_2 = \frac{3}{\sqrt{5} - 1}.$$

281. En un círculo de radio r se inscribe un triángulo equilátero, en éste se inscribe un círculo, en este nuevo círculo se inscribe un nuevo triángulo equilátero, en éste un nuevo círculo y así sucesiva e indefinidamente. Se pide calcular 1.°, límite de la suma de las áreas de los círculos. 2.°, límite de la suma de las longitudes de las circunferencias.

282. El límite de la suma de los términos de una progresión geométrica decreciente indefinida es 6, y la suma de sus dos primeros términos es 4, 5. Hallar el primer término de la progresión.

283. Los términos 5° y 9° de una progresión geométrica valen $\sqrt{2}$ y $\frac{\sqrt{2}}{4}$, respectivamente. Hallar cuánto valen la razón y la suma de los diez primeros términos.

284. La suma de los tres primeros términos de una progresión geométrica es 26 y la suma de los seis primeros es 728. Hallar la suma de los nueve primeros términos.

285 La suma de los infinitos términos de una progresión decreciente es 18 y la diferencia de los dos primeros es 2. Encontrar la progresión.

285bis El límite de la suma de los infinitos térmicos de una progresión geométrica decreciente es 64. El segundo término es 16. Escribe la progresión.

286. En una progresión geométrica de cuatro términos el primero es log 32 en el sistema de base 4 y el último es el coeficiente del término cuarto del desarrollo de $(x + y)^6$. Hallar la razón de la progresión y la suma de los términos.

287. En una progresión geométrica cuyos términos son positivos, cada término es igual a la suma de los dos siguientes. Hallar la razón de la progresión.

288. El producto de tres términos consecutivos de una progresión geométrica es 216; la suma de esos términos es — 14. Calcularlos.

289. Expresar 0,05454 ... como suma de los términos de una progresión geométrica indefinida. ¿Cuál es su fracción generatriz?

290. Determinar el valor que se ha de dar a x para que los términos $x + 2$, $3x + 2$ y $9x - 2$ estén en progresión geométrica. Calcular la suma de los cinco primeros términos de esta progresión y la suma de la progresión geométrica indefinida:

$$\frac{1}{x+2}, \quad \frac{1}{3x+2}, \quad \frac{1}{9x-2}$$

para el valor de x antes hallado.

291. El producto de tres números en progresión geométrica es 216. Si se multiplica el primero por 12, el segundo por 5 y el tercero por 2 se obtienen tres números en progresión aritmética, dispuestos en el mismo orden. Calcular dichos números.

292. Calcular la suma de todos los múltiplos de 11 comprendidos entre 1.000 y 10.000.

293. Si entre dos números a y b se interpolan $n - 1$ medios proporcionales, y entre cada dos términos de la progresión obtenida se interpolan $n' - 1$, ¿cuál es la razón de la progresión que resulta?

293bis Interpolar entre a y ab^2, tres medios proporcionales.

294. Tres números en progresión geométrica suman 525, y su producto vale 10^6. Calcular dichos números.

295. Encontrar la fracción ordinaria generatriz (simplificada) de la expresión decimal $3,\widehat{2781}$, aplicando la fórmula para hallar la suma de los términos de una progresión geométrica ilimitada.

296. Manera de deducir la fracción generatriz de una decimal periódica pura, como $0'\widehat{73}$, valiéndote de las propiedades de las progresiones geométricas.

297. ¿Qué propiedad tiene el término central de una progresión geométrica de un número impar de términos con relación a los extremos?

298. Obtener razonadamente la fórmula que da la suma de los términos de una progresión geométrica indefinida, cuando esta suma existe.

298bis Escribe una progresión geométrica indefinida, cuya suma sea $\frac{a}{1-x}$, $|x| < 1$.

299. A una cuerda de 700 m. de longitud se le dan dos cortes, de modo que uno de los trozos extremos tiene una longitud de 100 m. Sabiendo que el largo de los trozos está en progresión geométrica, determinar la longitud de cada trozo.

300. La suma de los cuatro primeros términos de una progresión geométrica es 40. y la suma de los ocho primeros es 3280. Formar esta progresión.

301. Efectúa la división $\frac{a^n - b^n}{a - b}$ y prueba que el cociente es una progresión geométrica.

302. Hallar tres números que, estando en progresión geométrica, si se les disminuye en 1, 2 y 8 unidades, los resultados sean, respectivamente, proporcionales a 2, 4 y 6.

303. El límite de la suma de los infinitos términos de una progresión geométrica decreciente es $\frac{5}{2}$, y la diferencia entre los dos primeros términos es $\frac{8}{5}$. ¿Cuál es la razón y el primer término de la progresión?

304. Hallar el número de términos proporcionales que se pueden interpolar entre 3 y 384, siendo 2 la razón de la progresión y sabiendo que lg 2 = 0,301030.

305. En una progresión geométrica de cinco términos, el último es doble del tercero, y el producto de todos los términos es $4\sqrt{2}$. Hallar la progresión.

306. El producto de los seis primeros términos de una progresión

geométrica es $\sqrt{a^{21}}$, y el primer término, $\sqrt{a}$. Hallar el último término y la razón.

307. Conociendo el primer término, 4; el último, 4096, y la suma, 5460 de los términos de una progresión geométrica, hallar la razón y el número de términos de la progresión.

308. Encontrar una progresión geométrica de tres términos, sabiendo que su suma es 156, y la suma de esos términos, respectivamente multiplicados por 1, 2 y 3, es 403.

309. En una progresión geométrica de ocho términos, el cuarto es 480, y la suma de los logaritmos de todos los términos vale 8 + 8 log 3 + 36 log 2. Determinar la progresión.

310. Un campesino propone a otro utilizar durante treinta días una pequeña parcela de su propiedad, prometiendo hacerle en ella algunas mejoras. Se propone pagarle una peseta el primer día, dos el segundo, tres el tercero, y así sucesivamente por el uso de la parcela; en cambio, el propietario le dará 0,1 peseta el primer día, 0,2 el segundo, 0,3 el tercero, y así sucesivamente hasta el último día, por las mejoras introducidas. Hallar el resultado de la liquidación, una vez pasados los treinta días.

311. La suma de todos los términos de una progresión geométrica indefinida es 5. ¿Cuánto vale la razón? ¿Y cuánto la suma de sus cinco primeros términos?

312. La suma de los términos de lugar impar de una progresión geométrica es 16383, y la de los términos de lugar par, 32766. Determinar el primer término y la razón, sabiendo que tiene 14 términos.

313. Demuestra que la media aritmética de dos números a y b es mayor que su media geométrica.

314. ¿A quién es igual el producto de los términos en una progresión geométrica? Demuéstralo.

315. Justifica que las sucesivas derivadas de la función $y = a^x$ forman una progresión geométrica, para cualquier valor de x, y deduce la razón de la progresión.

316. Encontrar los cuatro términos de una progresión geométrica sabiendo que la razón es igual al cuarto término y que la suma del segundo y tercer términos es seis.

317. En un círculo de radio 1 dm. se inscribe un cuadrado; en éste se inscribe un círculo; en éste otro cuadrado, y así sucesivamente e indefinidamente. Calcular el límite de la suma de las áreas de todos los círculos.

318. En una progresión geométrica de seis términos, la suma de los dos primeros es 24, y la cuarta parte del primer término es la razón. Hallar los términos de dicha progresión.

319. El segundo término de una progresión geométrica es — 15 y la suma del tercero y cuarto es — 90. Hallar el sexto término de la progresión.

320. Tres números suman 30. Se sabe que escritos en el orden $x\ y\ z$ están en progresión aritmética, y en el orden $x\ z\ y$ resultan en progresión geométrica. Hallar esos números.

321. Hallar el valor de cada uno de los ángulos de un cuadrilátero, sabiendo que forman progresión geométrica, y que el cuarto es igual a nueve veces el segundo.

321bis Hallar los ángulos de un triángulo rectángulo cuando los tres forman progresión geométrica.

322. Hallar la razón de una progresión geométrica de seis términos sabiendo que la suma de los cinco primeros vale 170,5 y la suma de los cinco últimos 682. Formar la progresión.

323. Calcular el número de términos de una progresión geométrica de razón 3, sabiendo que la suma de sus términos es 120 y la de sus cuadrados 7.380.

324. Escribe un número decimal periódico puro y explica cómo le conviertes en fracción ordinaria, basándote en la suma de una progresión geométrica indefinida.

325. La suma de los infinitos sumados 0,2 + 0,02 + 0,002 + 0,0002 + + ... es un número quebrado. Calcula su valor y razona el camino seguido.

326. En una progresión geométrica, la suma de sus términos es igual a 1533. El producto del primero por el tercero es igual a 36, y el segundo menos el primero es igual a 3. Hallar el primer término, la razón y el número de términos.

327. Calcular el número de términos que hay que tomar en la progresión geométrica:

$$\div\ 5 : 15 : 45 : \ldots$$

para que su suma sea 442865.

328. Se da un triángulo equilátero de lado a. Unimos los puntos medios de los lados de ese triángulo y análogamente los del triángulo que resulta, prolongando este proceso indefinidamente. Calcula el límite de la suma de los perímetros de la sucesión de triángulos así obtenida.

329. Deducir la suma de los términos de una progresión geométrica indefinida, de razón menor que la unidad. Aplicación al cálculo de la fracción generatriz de $0'\widehat{82}$.

330. Escribir el término n-esimo y calcular la suma de la progresión:

$$\frac{3}{2}, \frac{2}{3}, \frac{8}{27}, \ldots$$

331. La suma de tres enteros en progresión geométrica es 35 y el producto de dichos números es 1.000. ¿Cuáles son dichos números?

331ª. **Deduce la fórmula que expresa la suma de los términos de una progresión geométrica.**

331ᵇ. **Definir el logaritmo neperiano de un número. Su cálculo, conocido su logaritmo decimal.**

331ᶜ. La suma de los infinitos términos de una progresión geométrica decreciente es 18, y la diferencia de los dos primeros es 2. Hallar la progresión.

331ᵈ. ¿Para qué valores de k las expresiones $k + 3$; $6k + 3$; $20k + 5$, forman una progresión geométrica?

331ᵉ. Deduce la suma de los 39 primeros términos de $S = i + i^2 + i^3 + \ldots$

331ᶠ. Se tienen tres términos consecutivos de una progresión geométrica cuya suma es 26. Sumando cuatro al término intermedio la progresión geométrica se convierte en aritmética. Calcular aquellos tres términos consecutivos.

331ᵍ. En un cuadrado cuyo lado mide 1 m. se inscribe un círculo, y en este círculo se inscribe un cuadrado; en este último se vuelve a inscribir un círculo, y así sucesivamente. Calcular la suma de las áreas de los infinitos cuadrados que se obtendrían de esta manera.

331ʰ En un exágono regular de lado l, se inscribe otro exágono regular que tiene por vértices los puntos medios de los lados del primero. En el segundo exágono se inscribe otro de manera análoga y así sucesivamente.
Calcular la suma de los perímetros de los infinitos exágonos que así se obtendrían.

331ⁱ La suma de los infinitos términos de una progresión geométrica decreciente vale $\frac{3}{2}$ y la diferencia entre el primero y segundo términos es $\frac{2}{3}$. Determinar el primer término y la razón.

INTERES COMPUESTO, ANUALIDADES DE AMORTIZACION Y DE CAPITALIZACION

332. ¿En cuántos años 236 duros, colocados al 5% de interés compuesto, se convertirán en 316,26 duros?

333. Al comprar una máquina nos dan las siguientes facilidades: abonar en el acto 30.000 ptas., transcurrido un año 40.000 ptas. y al finalizar el segundo año 50.000 ptas. Sabiendo que la operación está calculada al 6% determinar el precio al contado de la máquina.

334. Calcular, sin tablas, el tanto por ciento a que se ha de imponer un capital de 60.000 pesetas para que en dos años, a interés compuesto, se convierta en 66.150 pesetas.

335. El capital de una persona se divide en dos partes iguales. Se coloca cada parte a interés compuesto al 6% y al 3% respectivamente, durante dos años. Se obtiene así una diferencia entre los capitales finales de 3.000 ptas. ¿Cuál es el capital primitivo?

336. Al comienzo del siglo XX la población de España era 18.900.000 habitantes, cincuenta años más tarde la población era de 28.500.000 habitantes. Supuesto que la variación de la población española se rige por la fórmula del interés compuesto y que en todo el siglo XX se mantiene constante el tanto por ciento, se pide calcular la población española previsible al comenzar el siglo XXI. (Es innecesario el empleo de tablas).

337. ¿Qué cantidad anual hay que pagar para amortizar en 5 años una deuda de 80.000 ptas., fijando el 5% como interés? Emplear tablas.

338. Explica la diferencia que hay entre interés simple e interés compuesto. Deduce la fórmula del interés compuesto y explica cómo calcularías el valor de t conocidos el capital inicial, el capital acumulado y el tanto por ciento.

339. En la fórmula del interés compuesto, explícanos de qué modo, tomando logaritmos, calcularías el tanto por ciento, supuestos conocidos el capital inicial, el capital final y el número de años.

340. Calcular la anualidad que ha de pagarse durante ocho años para amortizar una deuda de 200.000 ptas. al 4,5% de interés.

341. Un capital con sus intereses simples de tres años al 5 por 100

importa 152,50 pesetas menos que unido a sus intereses compuestos en las mismas condiciones. Calcular el capital inicial.

342. ¿Qué es interés continuo? Pon ejemplos en que se pueda conocer un crecimiento por las fórmulas del interés continuo.

343. Los intereses producidos por una cierta cantidad a interés continuo son 1.000 pesetas, en 5 años al 3 por 100. Hallar la cantidad.

344. Calcular el tiempo necesario para que un capital impuesto a interés compuesto al 5 por 100 anual se duplique.

345. Explica lo que tendrías que hacer para averiguar cuántos años tardaría en centuplicarse un capital prestado al 6 por 100 de interés compuesto.

346. ¿A qué se refiere la fórmula: $a = \dfrac{D\,r\,(1+r)^t}{(1+r)^t - 1}$

Explica el significado de cada una de las letras que en ella intervienen y toma logaritmos en sus dos miembros.

347. Define anualidad de capitalización y deduce la fórmula que da el capital acumulado al cabo de n años.

348. Cálculo de la anualidad que es necesario abonar para extinguir una deuda de 235.000 ptas., en 30 años al 4 por 100.

349. La fórmula del interés compuesto es $C = c\ (1 + r)^t$. Explica el significado preciso de cada una las letras que en ella intervienen y explica cómo calcularías r conocidas las restantes variables.

350. Anualidades de amortización. Defínelas y diferéncialas de las anualidades de capitalización.

351. Calcular el tanto por ciento de interés anual de un capital que en 4 años ha producido la cuarta parte de su valor.

352. Con tres anualidades de 50.000 ptas. se ha amortizado un capital de 156.080 pesetas. ¿Cuál es el tanto por ciento de interés?

353. Deduce la fórmula de las anualidades de amortización.

354. ¿Qué es interés continuo? Deduce su fórmula.

355. ¿Es lo mismo calcular el interés compuesto al 12 por 100 anual que al 1 por 100 mensualmente? Razona la respuesta.

356. Si tú impones un capital a interés simple al 4 por 100 y otro capital igual le impones al mismo tanto por ciento e interés compuesto, ¿cuál de los dos te producirá mayor interés al cabo de n años? Justifica tu respuesta.

357. Cálculo de la anualidad que es necesario abonar para extinguir una deuda de 235.000 pesetas en treinta años al 4 por 100.

358. Se toman a préstamo 10.000 pesetas y se pagan en dos anualidades de 5.276 pesetas cada una. Hallar el tanto por ciento a que se ha tomado el préstamo.

359. Un capital de 40.000 ptas. colocado a interés compuesto se convierte al cabo de 2 años en 43.681 ptas. ¿A qué tanto por ciento se ha colocado?

360. Sin auxilio de tablas, calcular el tanto por ciento a que se ha de colocar un capital de 10.000 pesetas durante dos años para que produzca, a interés compuesto, 302,25 pesetas.

360ª. Un capital, con sus intereses simples de 3 años al 5%, importa 152,50 pesetas menos que unido a sus intereses compuestos en las mismas condiciones. Calcular el capital inicial.

360ᵇ. Deducir la fórmula del interés compuesto.

360ᶜ Obtener la fórmula del interés compuesto cuando se capitaliza por meses al r % anual.

FUNCIONES PERIODICAS

361. De entre las funciones $y = 3x^2$; y sen x; $y = \log x$; $y = \text{tg}\, x$, di cuáles son periódicas y cuáles son sus períodos.

362. ¿Qué es una función periódica? ¿Cuáles son los períodos de cada una de las funciones sen x y tg$x$?

363. ¿Qué son funciones periódicas? Comprueba que $y = \text{sen}\ \omega\ t$ es periódica de período $T = \dfrac{2\pi}{\omega}$.

364. ¿Qué es función periódica? ¿Cuál es el período en las funciones cos $3x$ y sen $\dfrac{x}{3}$?

DIVERSAS RELACIONES ENTRE LAS DISTINTAS MEDIDAS TRIGONOMETRICAS

365. Deduce tg $(a + b)$ en función de tg a y tg b.

366. ¿Cuál es la expresión de tg $\frac{x}{2}$ en función de tg x?

367. ¿Cuál es la expresión de tg $\frac{x}{2}$ en función de cos x?

368. ¿Cómo se calcula tg 2 a conociendo sen a? Razónalo.

369. Expresa cos 2 x en función de tg x.

369bis Calcular sen $2x$ en función de tg x.

370. Deduce razonadamente: sen 3 a en función de sen a.

371. Explica cómo se calcula el seno de un ángulo en función del coseno del ángulo doble.

372. Expresa tg x en función de tg $\frac{x}{2}$. Como aplicación, calcula tg $\frac{\pi}{8}$.

373. Explica cómo calcularías cos a conociendo tag a.

374. ¿Cuánto vale la tangente de la mitad de un ángulo en función del coseno de dicho ángulo? Deduce la fórmula correspondiente.

375. Si los senos de dos ángulos son iguales, ¿cómo pueden ser entre sí estos ángulos? Razona la respuesta.

376. Deduce las fórmulas de las razones trigonométricas de $\frac{\alpha}{2}$ en función de las de α.

376bis Desarrollar sen $(x + y + z)$.

377. Expresa cos a en función de tg $\frac{a}{2}$.

378. Deduce el seno de la mitad de un ángulo, en función del coseno de dicho ángulo. ¿Es lo mismo el seno de la mitad de un ángulo, que la mitad del seno del mismo ángulo?

379. Calcula el coseno de un ángulo conocida la cotangente de ese ángulo.

380. ¿Qué relación hay entre las razones trigonométricas de dos ángulos opuestos? Justifícalo. ¿Qué relación existe entre tg 25° y tg 335°?

380bis ¿Cómo se reducen las razones trigonométricas del ángulo 3048° 15' 18" a las de uno del primer cuadrante? Explícalo.

381. Conocidos el seno y el coseno de dos ángulos, deduce el seno de su suma.

381bis Sabiendo que $\operatorname{sen} x = \frac{5}{7}$, y que $\cos y = \frac{3}{5}$, hallar $\operatorname{sen}(x + y)$.

382. Estudia razonadamente la relación entre las razones trigonométricas de los ángulos opuestos.

383. Si dos ángulos se diferencian en $\frac{\pi}{4}$, ¿cómo calcularías las razones trigonométricas de uno de ellos conociendo las del otro? Razónalo.

384. ¿Qué relaciones ligan a las razones goniométricas de los ángulos $45° - a$ y $45° + a$? Razona la respuesta.

384bis ¿Por qué el seno de un ángulo es igual al coseno del ángulo complementario?

385. Relaciones entre las razones trigonométricas de ángulos complementarios y de ángulos suplementarios.

386. ¿Qué relación existe entre las razones trigonométricas de α y $-\alpha$? Explícalo.

386bis Escribe la fórmula que da $\operatorname{tg}(a + b)$, y deduce de ella la que da $\operatorname{tg}(a + b + c)$.

387. ¿Sabes expresar $\operatorname{tg}(a + b + c)$ en función de tg a, tg b y tg c?

388. Partiendo de la expresión $(\cos \alpha + \operatorname{sen} \alpha)^3$, ¿sabes obtener sen 3 α en función de sen α y cos α?

389. Si $\sec^2 a = 3$, ¿cuánto vale $\dfrac{\operatorname{tg}^2 a - \operatorname{cosec}^2 a}{\operatorname{tg}^2 a + \operatorname{cosec}^2 a}$?

390. ¿Sabrías probar que es cierta la siguiente relación:

$$\frac{\cot A + \operatorname{tg} A}{\cot A - \operatorname{tg} A} = \sec 2A$$

391. Partiendo de la relación $\operatorname{arc\,tg} x + \operatorname{arc\,tg} y = \operatorname{arc\,tg} \dfrac{x+y}{1-xy}$ comprueba que

$$\operatorname{arc\,tg} \frac{1}{2} + \operatorname{arc\,tg} \frac{1}{3} = \frac{\pi}{4}$$

392. ¿Es cierta la relación $\operatorname{sen}(\alpha + 6)\operatorname{sen}(\alpha - 6) = \operatorname{sen}^2 \alpha - \operatorname{sen}^2 6$? Justifica tu contestación.

392bis. De las igualdades siguientes, ¿cuáles son verdaderas y cuáles son falsas?

$$\operatorname{tg}(\pi - a) = \operatorname{tg} a; \quad \operatorname{sen}\left(\frac{\pi}{2} + a\right) = \cos a;$$

$$\cos(270 + a) = \operatorname{sen} a,, \quad \cos(\pi + 2a) = \cos 2a.$$

393. Si dos ángulos diferentes tienen el mismo seno, ¿qué relación hay entre ellos? Razona la respuesta.

394. ¿A quién es igual la suma de cosenos de dos ángulos? ¿Y su diferencia? Dedúcelo.

395. Deducir las relaciones $\operatorname{sen} \dfrac{a}{2} = \sqrt{\dfrac{1-\cos a}{2}}$; $\cos \dfrac{a}{2} = \sqrt{\dfrac{1+\cos a}{2}}$.

396. ¿Es cierto que $\operatorname{sen}^2 a - \cos^2 b = \operatorname{sen}^2 b - \cos^2 a$? Justifica tu respuesta.

397. ¿Qué es mayor: tangente del arco $2a$ o el doble de la tangente de a? Razona la respuesta.

398. Demostrar que $\operatorname{sen}^2 3a - \operatorname{sen}^2 a = \operatorname{sen} 5a \operatorname{sen} a$.

399. Si conoces $\operatorname{tg} a$, $\operatorname{tg} b$ y $\operatorname{tg} c$, ¿cómo calculas en función de ellas $\operatorname{tg}(a + b + c)$. Resuélvelo razonadamente.

400. ¿Es cierta la relación $1 + \text{tg } \alpha = \dfrac{\text{sen } (45° + \alpha)}{\cos 45° \cos \alpha}$? Justifica la respuesta.

401. Comprueba que $\dfrac{\cos (a - b) - \cos (a + b)}{(\text{sen } a + b) + \text{sen } (a - b)} = \text{tg } b$.

402. ¿Es cierta la relación $\dfrac{\text{tg } a + \text{tg } b}{\text{ctg } a + \text{ctg } b} = \text{tg } a \text{ tg } b$? Justifica tu respuesta.

403. La relación:

$$\frac{\text{sen x . cos x}}{\cos^2 x - \text{sen}^2 x} = \frac{\text{tg x}}{1 - \text{tg}^2 x},$$

¿es una identidad? Razonar la respuesta.

404. Simplifica todo lo posible la expresión:

$$\frac{\text{sen } 2a}{1 - \cos a} \cdot \frac{1 + \cos a}{\cos a}$$

405. De estas igualdades, ¿cuáles son verdaderas y cuáles son falsas? Razona la respuesta:

$$\text{sen } (\pi - a) = -\text{sen a} \; ; \; \cos (\pi + a) = -\cos a \; ; \; \text{tg}\left(\frac{\pi}{2} + a\right) = \text{cotg a}$$

406. Demostrar la igualdad $\text{sen}\left(\dfrac{3\pi}{4} + a\right) - \cos\left(\dfrac{3\pi}{4} + a\right) = \sqrt{2}\cos a$.

407. Partiendo de la fórmula tg (a + b) deducir tg 3 a.

408. Demostrar la relación sen 3 x = 3 sen x — 4 sen x.

409. Comprobar la igualdad:

$$\text{sen}\left(\frac{\pi}{2} - a\right) \text{tg}\left(\frac{\pi}{2} - a\right) \cos (\pi + a) \text{ tg } (\pi + a) - \text{sen}^2 a = -1.$$

410. ¿Cuál es la razón de la suma a la diferencia de los senos de dos ángulos? Demuéstrala.

411. Comprueba que:

$$\frac{\text{tg } a}{\text{tg} \,.\, 2\,a - \text{tg } a} = \cos 2\,a.$$

412. Desarrolla: tg $(a - b)$. Expón una aplicación de dicha fórmula de la Geometría Analítica.

413. La expresión: sen 3 x = sen x (3 $\cos^2$ x — sen^2 x), es una identidad. Demuéstrala.

414. Justifica que si A, B, C, son tres ángulos de un triángulo, se verifica:

$$\text{tag } (A + B) + \text{tang } C = 0$$

415. Justifica que si A y B son dos ángulos, se verifica:

$$\text{tg } A - \text{tg } B = \frac{\text{sen } (A - B)}{\cos A \,.\, \cos B}$$

415bis Demuestra la fórmula

$$\cos x = \text{sen}\left(x + \frac{\pi}{2}\right),$$

y aplícala a la construcción de la cosenoide, o curva que representa a la función $y = \cos x$.

416. ¿Cuántas son las relaciones fundamentales que ligan las seis razones trigonométricas de un arco? ¿Por qué? Dedúcelas, analítica y geométricamente.

417. Demostrar que si
$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180°$, tg A + tg B + tg C = tg A . tg B . tg C.

418. ¿Por qué, $\text{sen}\left(\frac{\pi}{2} - a\right) = \cos^2 \frac{a}{2} - \text{sen}^2 \frac{a}{2}$?; razona la contestación.

419. ¿Es cierta la igualdad tg $(\pi - A) = \text{tg } A$? ¿Por qué? Razónalo analítica y gráficamente.

420. Demuestra que $\frac{2 \text{ sen } x}{\text{tg } 2x} = \cos x - \frac{\text{sen}^2 x}{\cos x}$ es una identidad.

421. Si $A + B + C = 180°$ prueba que:

$$\frac{\cos (A - B) - \cos C}{2 \cos A} = \cos B.$$

422. Razona que, si A, B y C son tres ángulos de un triángulo, se verifica

$$\operatorname{tg} \frac{A + C}{2} = \operatorname{cotg} \frac{B}{2}.$$

423. Comprobar la expresión: $\operatorname{tg} \frac{A}{2} = \operatorname{cosec} A - \operatorname{cotg} A$

424. Demostrar que: $\operatorname{sen} A + \operatorname{sen} B = 2 \operatorname{sen} \frac{A + B}{2} \cos \frac{A - B}{2}$.

425. ¿Es $\operatorname{sen} (a + b) = \operatorname{sen} a + \operatorname{sen} b$? Razona la respuesta.

426. Escribe un par de ángulos que tengan senos opuestos, otro par que tengan cosenos opuestos y otro que tengan tangentes opuestas.

427. Demostrar la identidad $1 + \operatorname{sen} a = 2 \operatorname{sen}^2 \left(45° + \frac{a}{2}\right)$.

428. Justifica, de las igualdades siguientes, las que son ciertas y las que son falsas:

$$\operatorname{sen} (\pi + a) = \operatorname{sen} a, \quad \operatorname{tg} \left(\frac{\pi}{2} + a\right) = \operatorname{cotg} a,$$

$$\operatorname{sen} (270° + a) = \cos a, \quad \operatorname{tg} (\pi + 2a) = \operatorname{tg} 2a.$$

429. ¿Por qué $\cos \left(\frac{\pi}{2} - A\right) = 2 \operatorname{sen} \frac{A}{2} \cos \frac{A}{2}$? Justifica tu contestación.

430. Comprueba que $\operatorname{tg} x = \operatorname{cotg} x - 2 \operatorname{cotg} 2x$.

431. Demuestra la fórmula goniométrica

$$\cos 2\alpha = \cos^2 \alpha - \operatorname{sen}^2 \alpha$$

432. ¿A quién es igual $\cos (a - b)$? ¿Es lo mismo $\cos (a - b)$, que $\cos (a - \cos b)$. Justifica la respuesta.

433. Simplificar la expresión: $\frac{\sec^2 x + \cos^2 x}{\sec^2 x - \cos^2 x}$.

433ª. La igualdad

$$\operatorname{tg} x + \operatorname{cot} x = \frac{2}{\operatorname{sen} 2x},$$

¿es una identidad? Razónalo.

433ᵇ. Razona que si A y B son dos ángulos se verifica:

$$\operatorname{tg} A - \operatorname{tg} B = \frac{\operatorname{sen}(A - B)}{\cos A \,.\, \cos B}$$

433ᶜ. Comprobar la siguiente identidad:

$$\operatorname{tg} \frac{A}{2} = \operatorname{cosec} A - \operatorname{cotg} A.$$

433ᵈ. ¿Qué relación existen entre las razones trigonométricas de dos ángulos que difieren en $\frac{\pi}{2}$ radianes? ¿Y en π radianes? Razónese.

433ᵉ. Simplificar todo lo posible la expresión.

$$\frac{\operatorname{cosec} x}{1 + \operatorname{ctg}^2 x}$$

433ᶠ. Suponiendo que $A + B = \frac{\pi}{2}$. ¿Qué es mayor *sen a + sen b* ó *cos a + cos b*? Razona la respuesta.

433ᵍ. Justifica que si A, B, C, son tres ángulos de un triángulo, se verifica:

$$\operatorname{tg}(A + B) + \operatorname{tg} C = O$$

433ʰ. ¿Qué relación existe entre las razones trigonométricas de dos ángulos suplementarios? ¿Y entre las de dos ángulos complementarios? Razónense las respuestas.

433ⁱ. Deduce razonadamente la siguiente igualdad:

$$\operatorname{sen} \frac{x}{2} = \sqrt{\frac{1 - \cos x}{2}}$$

433ʲ. La relación $\frac{\operatorname{sen} x \cos x}{\cos^2 x \operatorname{sen}^2 x} = \frac{\operatorname{tg} x}{1 - \operatorname{tg}^2 x}$. ¿Es una identidad? Razona la respuesta.

433ᵏ. **Simplifica la expresión:**

$$\frac{\text{sen}\,(180° + \alpha) \,.\, \text{tg}\left(\frac{\pi}{2} + \alpha\right)}{\text{tg}\,(180° + \alpha)}$$

433ˡ. Justifica que si A, B, C son tres ángulos de un triángulo, se verifica que $\text{tg}\,(A + B) + \text{tg}\,C = 0$.

433ᵐ. ¿Cuántas y cuáles son las relaciones distintas que ligan a las seis razones trigonométricas fundamentales? Justifica la respuesta.

433ⁿ. Simplifica la expresión

$$\frac{\text{sen}\,2a}{1 - \cos^2 a} \cdot \frac{\text{sen}^2 a}{\cos a}$$

433°. Deduce la fórmula:

$$1 + \cos x = 2\cos^2 \frac{x}{2}$$

433ᵖ Dos carreteras rectas formando ángulo de 60°, convergen en O. A partir de este lugar salen dos móviles simultáneamente, cada uno por una de esas carreteras con velocidades de 6 y 8 Km/h. respectivamente, alcanzando los puntos A y B. La distancia entre A y B es diez veces mayor que el lado de un cuadrado de área igual a 208. Ha. ¿Durante cuánto tiempo avanzaron los móviles hasta llegar a alcanzar los puntos A y B?

433ᵠ ¿Cuál es la expresión general de todos los ángulos que tienen el mismo coseno? Dedúcela.

433ʳ Relación entre las razones trigonométricas de ángulos suplementarios. Justifícalo.

433ˢ Deducir razonadamente las siguientes igualdades: $\text{sen}\,2a = 2\,\text{sen}\,a\,.\,\cos a$; $\cos 2a = \cos^2 a - \text{sen}^2 a$.

433ᵗ Si en un triángulo A B C de lados a, b, c se verifica $2\,A = B$ probar que:

$$\frac{\text{sen A}}{\text{a}} = \frac{\text{sen 3 A}}{\text{c}}$$

433ᵘ ¿Qué relación existe entre las razones trigonométricas de los arcos x y $\frac{\pi}{2} - x$? ¿Y entre las de los arcos x y $\frac{\pi}{2} + x$? Razona las respuestas.

433' ¿Es cierta la relación

$$1 + \operatorname{tg} x = \frac{\operatorname{sen}(45° + x)}{\cos 45° \cdot \cos x}?$$

Justifica la respuesta.

433" Encontrar la relación que existe entre las tangentes de los tres ángulos de un triángulo.
Aplicación: Conociendo $\operatorname{tg} A = 1/2$ y $\operatorname{tg} B = 2/3$, calcular $\operatorname{tg} C$.

HALLAR EL VALOR DE DISTINTAS MEDIDAS TRIGONOMETRICAS EN FUNCION DE OTRA DE VALOR CONOCIDO

434. Si la $\operatorname{tg} x = \frac{3}{2}$, ¿cuánto valdrá sen x? Razona la respuesta.

435. Si seno de 10° vale m, ¿cuánto valdrá tangente de 20°? ¿Por qué?

436. Conocida $\sec. a = \frac{5}{3}$, hallar lo que vale: sen a; cos a y tg a.

437. Calcular el seno, el coseno y la cosecante del ángulo que, terminando en el primer cuadrante, tiene su tangente igual a 5/12.

438. Deduce la fórmula que expresa ctg $(a + b)$ en función de ctg a y ctg b. Aplícalo al caso de valer éstas — 1 y 1, respectivamente.

439. Si $\operatorname{tang} \frac{x}{2} = \frac{1}{2}$, deduce el valor de sen x.

440. Sabiendo que $\cos \alpha = \frac{3}{5}$ hallar tg α.

441. Sabiendo que el $\operatorname{sen} 30° = \frac{1}{2}$ calcular, sin tablas, el valor de

$$\frac{\operatorname{sen} 75° - \operatorname{sen} 15°}{\cos 75° + \cos 15°} \operatorname{tang} 30°$$

442. Siendo $\cos \alpha = \frac{8}{15}$ y $0 < \alpha < \frac{\pi}{2}$, ¿cómo se obtiene $\operatorname{sen} \frac{\alpha}{2}$ y

$$\cos \frac{\alpha}{2}?$$

443. Sabiendo que sen $135° = \frac{\sqrt{2}}{2}$. Calcular tg 67° 30' sin tablas.

444. Deduce la expresión general de todos los ángulos de tangente igual a 1.

445. Si nos dicen que a es un ángulo que satisface a la relación, sen $\frac{1}{a} = 1$. ¿Qué valores puede tomar a? Razona la respuesta.

446. Escribe la expresión general de los ángulos cuya cosecante es $\frac{2}{\sqrt{3}}$.

447. Sabiendo que sen $a = \frac{3}{5}$ y cos $b = \frac{4}{5}$, hallar el valor del ángulo $(a + b)$. Razona el camino para obtenerlo.

448. Sabiendo que la tangente del ángulo A es igual a 2, calcular las demás razones trigonométricas del mismo ángulo (Se supone que $\pi < A < \frac{3\pi}{2}$).

449. Hallar tg α, sabiendo que

$$\text{tg } 2\alpha = \sqrt{3}$$

450. Si $\sec^2 a = 3$, ¿sabrías decir cuánto valdría $\frac{\text{tg}^2 a - \text{cosec}^2 a}{\text{tg}^2 a + \text{cosec}^2 a}$? Justifícalo.

451. Demuestra que si $z = \cos a + i \text{ sen } a$, $\frac{1}{2} = \cos a - i \text{ sen } a$.

452. ¿Cuál es la expresión general de todos los ángulos que tienen la misma tangente trigonométrica? Resolver la ecuación tg 3 x = tg $(x + \frac{\pi}{4})$.

453. Siendo sen a = m y a un arco del primer cuadrante, hallar razonadamente el valor de $\cos \frac{a}{2}$.

454. ¿Cuál es la expresión general de los ángulos cuyo coseno es igual a la tangente de 45°?

455. Razona que:

$$\text{arc sen}\frac{3}{5} + \text{arc sen}\frac{4}{5} = \frac{\pi}{2}.$$

456. Si $\text{sen } x = \frac{1}{2}$, ¿cuánto vale $\text{sen } (5\pi - x)$?

457. Sabiendo que $\text{sen } x = 0,6$ calcular $\cos x$ y $\text{tag } x$ sabiendo que x está comprendido entre $\frac{5\pi}{2}$ y $\frac{13\pi}{4}$.

458. Si $\text{tg } y = 3$, calcular $\text{sen } \frac{y}{2}$.

459. Calcular $\text{sen } 3x$ siendo $\text{sen } x = \frac{3}{5}$.

460. El seno de un ángulo situado en el segundo cuadrante vale 0,8. Calcular las razones trigonométricas del duplo de ese ángulo.

461. Dada la $\text{tang } x = 10$, hallar las demás razones trigonométricas del ángulo x.

462. ¿Cuál es el número que multiplicado por $5 + 3i$ da un producto real?

463. Expresión general de los ángulos cuya secante es: -2.

464. Partiendo de las razones trigonométricas de $\frac{\pi}{4}$ y $\frac{\pi}{6}$, obtener $tg \frac{5\pi}{12}$.

465. Se sabe que $\cos A = -\frac{1}{2}$ y que $A < 360°$. ¿Qué valores puede tomar A? Razona la respuesta.

466. Deduce la fórmula que da $\text{tag } 2x$ en función de $\text{sen } x$. Aplícala al caso en $\text{sen } x = \frac{2}{3}$.

467. Sabiendo que A es un ángulo *obtuso* y sen $A = \frac{1}{4}$, calcular el valor de la tangente de A.

468. Si a y b son arcos comprendidos entre $\frac{\pi}{2}$ y π, y tales que cos $a = \frac{-1}{3}$ y sen $b = \frac{1}{2}$, ¿cuánto valdrá sen $(a + b)$?

469. Conocido cos a $= \frac{5}{2}$, hallar lo que vale sen a, y tg a.

470. Calcular cosec 2 a, sabiendo que cotg $a = 4/3$.

471. Si sen $x = \frac{3}{5}$, expresa el valor de tag 2 x.

472. Conocida sec. $a = \frac{5}{3}$, hallar lo que vale: sen a, cos a y tg a.

473. El ángulo α es tal que $\pi < \alpha < \frac{3\pi}{2}$, y el valor de su seno es $\frac{-1}{2}$. Hallar el valor de las razones trigonométricas del ángulo $\frac{\alpha}{2}$.

474. Calcular sen 5 α, siendo sen $\alpha = \frac{1}{2}$.

475. Sabiendo que tg $x = \frac{2}{3}$, halla razonadamente:

$$\text{tg}\left(\frac{\pi}{2} - x\right), \text{ tg } (\pi - x) \text{ y tg } (\pi + x)$$

476. Si tg $A = 3$, ¿sabrías calcular el valor de cosec $(90° - A)$? Explícalo.

477. Sabiendo que tg $a = m$ y $\frac{\pi}{2} < a < \pi$, calcula sen a y cos a.

478. Conociendo $\cos \alpha = m$, hallar tg α, explicando el doble signo del resultado.

479. ¿Cuál es la fórmula de todos los arcos que tienen por tangente m? Dedúcela y haz aplicación al caso de $m = \sqrt{3}$.

480. ¿Cuál es la fórmula de todos los arcos que tienen por secante m? Dedúcela y haz aplicación para $m = \sqrt{2}$.

480ª. Si sen $x = \frac{3}{5}$, expresa el valor de tg . $2x$.

480ᵇ. Si $0° < \alpha < 180°$ y sec $\alpha = \frac{5}{4}$, calcular sen α y tg α. Explícalo razonadamente.

480ᶜ. Deduce tg. $2a$, conociendo ctg. $a = \frac{1}{m}$.

480ᵈ. Deduce las expresiones de sen $\frac{a}{2}$, cos $\frac{a}{2}$ y tg $\frac{a}{2}$

480ᵉ. Partiendo de la igualdad $3x = 2x + x$, expresar sen $3x$ en función de sen x.

480ᶠ. Deduce las fórmulas de las razones trigonométricas de $\frac{A}{2}$ en función de las de A.

480ᵍ. Partiendo de la igualdad $3x = 2x + x$, expresar cos $3x$ en función de cos x.

480ʰ. Calcular tg $\frac{a}{2}$ en función de sec. a.

480ⁱ. Deducir *sen a* en función de *cos* $2a$.

480ʲ. Partiendo de la igualdad $3x = 2x + x$ expresar tg $3x$ en función de tg x.

480ᵏ. Conociendo $\cos x = m$, hallar tg x, explicando la razón del doble signo del resultado.

480ˡ. Calcular sen 15° sabiendo que sen $30° = \frac{1}{2}$.

480ᵐ. Calcula las razones trigonométricas del ángulo mitad en función del coseno del ángulo.

480ⁿ Hallar tg $2a$, sabiendo que $\cos a = \frac{4}{5}$.

480° **Deducir las razones trigonométricas de ángulos cuya diferencia es π radianes.**

480ᵖ Expresar sen x y cos x en función de tg $\frac{x}{2}$.

480ᵠ Deducir $tg\ 3x$ en función de $tg\ x$.

480ʳ Expresar $tg\ x$ en función de $cos\ 2x$.

480ˢ Deduce el seno de un ángulo, dada su tangente.

480ᵗ Si conoces tg a, tg b, tg c, ¿cómo calcularás tg $(a + b + c)$? Razona la respuesta.

480ᵘ ¿Cómo se halla tg $(a - b)$, conociendo tg a y tg b? Dedúcelo.

480ᵛ Deduce la expresión de cos $\frac{x}{2}$ en función de cos x.

480ˣ Expresa sen $3x$ en función de sen x.

HALLAR SIN TABLAS EL VALOR DE LAS MEDIDAS TRIGONOMETRICAS DE ANGULOS PARTICULARES

481. Calcula sin tablas el cos de 15°.

482. Hallar, sin tablas, seno, coseno, tangente y cotangente de 0°, 30°, 90°, 135° y 180°. Explicar el camino seguido.

482ᵇⁱˢ Explica cómo se halla el cos 330°, el sen 240° y la cotg 240°. Calcúlalas.

483. Calcula las razones trigonométricas del ángulo de 330° y justifica el camino seguido.

484. Razones trigonométricas de un ángulo de 2010°, sin consultar tablas. Justifica el camino seguido.

484ᵇⁱˢ Calcula, explicándolo, sen 315°; cos $\frac{5\pi}{6}$ y tang 240°.

485. Calcula razonadamente log $\sqrt{\text{sen } 30°}$ (log 2 = 0,301030).

486. ¿Cómo calcular, sin tabla, seno de 75°? Hazlo razonadamente.

487. Calcula la cotangente de 30° y explica cómo la obtienes.

488. Expresa en función de un ángulo agudo *sen 3800°*.

489. ¿Recuerdas lo que son grados centesimales? Determina el valor de cotg (— 3350ᵍ).

490. Si conoces un ángulo $\alpha > 2\pi$, ¿cómo calculas sus razones trigonométricas en función de las de un arco $< \frac{\pi}{4}$? Razónalo.

491. ¿Cómo puedes expresar las razones trigonométricas del ángulo de 494° en función de las de otro menor de 45°?

492. Hallar las razones trigonométricas del ángulo de 120°.

493. Determinar las razones goniométricas del ángulo $\frac{4\pi}{3}$.

494. Deduce el seno, el coseno y la tangente de un ángulo de 150°.

495. Partiendo del valor de cos 45°, hallar el valor de sen 22° 30'.

496. Halla la expresión general de todos los ángulos que tienen el mismo coseno.

497. ¿Cuál es la expresión de todos los ángulos cuya tangente trigonométrica tiene el mismo valor que tg 41°?

498. Razones trigonométricas del ángulo de 15° como mitad del de 30°.

499. Expresión general de los ángulos cuya tangente es — 1. Dedúcela.

500. ¿Cuál es la expresión general de todos los ángulos cuyo coseno es igual al coseno de 117°? Razona la respuesta.

501. Determinar el seno y el coseno del ángulo 11.518 grados centesimales, pasando al primer cuadrante.

502. Reduce las razones trigonométricas del ángulo de 2124° a las de uno del primer cuadrante, explicando en qué consiste esta operación.

503. Calcular el seno, coseno y tangente de 105° en función del ángulo de 210°.

504. Expresa las razones trigonométricas de un ángulo de 3500° mediante las de uno inferior a 45°. Razona tu respuesta.

504ª Hallar el seno, coseno y la tangente del ángulo que forma la diagonal de un cubo con cualquiera de sus caras.

504ᵇ ¿Cómo se reduce al primer cuadrante un ángulo de 2.235°? Haz aplicación de ello para hallar la tangente de ese ángulo.

504ᶜ ¿Cuál es el seno de 330°, y el de 145°? Explica el camino que sigues para hallarlos.

504ᵈ ¿Cuánto valen las razones trigonométricas del ángulo $\frac{16\pi}{3}$? Razónalo.

504. Hallar las razones trigonométricas del ángulo 1.455°.

VARIACIONES DEL VALOR DE LAS MEDIDAS TRIGONOMETRICAS

505. Deduce entre qué valores ha de variar un ángulo A menor que π para que la tangente de 2A tenga signo contrario que la tangente de A.

506. Conocida tg α, siendo $\alpha < 180°$, ¿queda determinado el ángulo? ¿Y si se conoce sen α? Razónalo.

507. ¿Entre qué límites varía sec x, cuando x varía de 0 a 2 π?

508. ¿Cuáles son los valores máximo y mínimo que puede tomar el coseno de un arco? ¿Por qué? Haz la gráfica de variación.

509. Variación de la tg α al variar α desde 0 a 180°. Ayúdate del dibujo.

510. Deduce la fórmula general de los arcos que tengan la misma secante.

511. ¿En qué cuadrantes está un ángulo, si el seno y coseno son ambos negativos? ¿Si el coseno y la tangente son ambos negativos?

512. Al duplicar un ángulo, ¿se duplica también su seno? Razona la respuesta.

513. ¿Queda determinado un ángulo de un triángulo por su seno? Justifica la respuesta.

514. ¿Puede ser el seno de un ángulo mayor que la unidad? ¿Por qué? Estudia la variación de la función sen x, en el intervalo $\left(\frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{2}\right)$

515. La secante de un ángulo, ¿puede tener cualquier valor real? Razona la respuesta.

516. Para un arco x del segundo cuadrante, ¿puede ser $tang\ x - x$ mayor que cero? Justifica tu respuesta.

517. Si el logaritmo de la tangente de un ángulo es negativo, ¿entre qué valores ha de estar comprendido el ángulo? Justifica la respuesta.

517bis ¿El logaritmo del seno de un ángulo puede ser positivo? Justifica la respuesta.

518. Cuando sen x varía entre 0 y -1 (x creciente), ¿entre qué valores varía tg x? Razónalo.

519. Estudia la variación del seno de un arco, al variar éste de 0° a 360°. Razónala y haz la gráfica correspondiente.

520. Si el logaritmo de la tangente de un ángulo agudo es negativo, ¿entre qué valores está comprendido el ángulo? Razona la respuesta.

521. ¿A partir de qué ángulo dejan de ser negativas las características en las tablas de logaritmos de tangentes? Razona tu respuesta.

521a ¿Qué es el radián? Expresa en radianes la suma de los ángulos interiores de un octógono convexo.

521b ¿Cómo varía el coseno de un arco, al variar éste de 0° a 360°? Dibujar la gráfica correspondiente a esa variación.

521c Estudiar la variación del coseno de un arco a, que crece de 0 a 2π, y dibujar la gráfica correspondiente.

MEDIDA EN RADIANES DEL ANGULO

522. ¿Qué relación existe entre las razones trigonométricas de dos ángulos que difieren en $\frac{\pi}{2}$ radianes? ¿Por qué?

523. ¿Qué es el radián? Expresa en radianes un ángulo de 22° 30'. y en grados sexagesimales un ángulo de 0,314 radianes.

524. Define el radián y establece la diferencia entre radián ángulo y radián arco.

524bis ¿Cómo calcular la tangente de $\frac{13}{12}$ radianes? Explícalo.

525. Si decimos que un ángulo mide 1,5 radianes, ¿dicho ángulo es mayor, igual o menor que un ángulo recto? Razona la respuesta.

526. ¿Qué unidades angulares conoces? Defínelas. ¿Cómo se pasa de radianes a grados sexagesimales o centesimales, y a la inversa?

526bis Deduce las relaciones existentes entre las razones trigonométricas de los ángulos que difieren en $\frac{\pi}{2}$ radianes.

527. Si un ángulo es igual $\frac{20\,\pi}{3}$ radianes, ¿Cuánto valen sus razones trigonométricas.

527bis Razona cómo se halla el número de grados, minutos y segundos que tiene un radián. Calcúlalo.

528. Expresar en grados centesimales el arco cuya medida en radianes es $\frac{\pi}{4}$. Explica cómo y por qué los haces.

529. Un arco mide 80 grados centesimales. ¿Cuál es su medida en radianes? Justifica la respuesta.

530. Define el radián. Compara el ángulo de 84° 45' 38" con el ángulo 1,6 radianes. ¿Cuál de los dos es mayor? Justifica la respuesta.

CONSTRUCCION DE ANGULOS EN FUNCION DEL VALOR DE SUS MEDIDAS TRIGONOMETRICAS

531. Dibujar el ángulo α tal que $\sec \alpha = \frac{3}{2}$. Con este dato calcular $\cos (\alpha + \pi)$.

532. Construir un ángulo a tal que $\operatorname{tg} a = \frac{2}{3}$. Razona la construcción.

533. Construye un ángulo que tenga el seno doble del coseno.

534. Construye el menor ángulo cuya tangente es $\sqrt{2}$, y explica cómo lo haces.

535. Dibuja el ángulo a tal que $\sec a = \frac{3}{2}$. Con este dato, calcula el valor de $\cos (a + \pi)$, el de $\cos (2\,\pi - a)$, el de $\operatorname{sen}\left(\frac{\pi}{2} - a\right)$ y el de $\operatorname{sen}\left(\frac{\pi}{2} + a\right)$.

536. Señalar en el círculo goniométrico (o trigonométrico) el menor ángulo negativo tal que $\cot \alpha = \frac{5}{4}$ Razona cómo lo haces.

537 ¿Cómo se construyen con regla y compás los ángulos positivos y menores de 360° cuya cosecante vale $-\frac{5}{3}$? Dibújese y detállese la construcción.

538. Construye un ángulo obtuso cuya tangente sea, en valor absoluto,,triplo del seno.

538bis Transformar la suma sen A + sen B en producto.

TRANSFORMACIONES DE SUMAS EN PRODUCTOS

539. Transformar la suma: cos x + cos 2 x + cos 3 x, para poder aplicarle al cálculo logarítmico.

540. ¿Cómo se transforma el producto cos a . cos b en suma de dos cosenos? Justifica la respuesta.

541. ¿Cómo se transforma en producto la suma de los senos de los ángulos. Como aplicación, calcula el valor de sen 105° + sen 15°.

542. Calcular el valor de log (sen 105 — sen 15) sin hacer uso de las tablas, sabiendo que log 2 = 0,301030.

543. Sabiendo que log 2 = 0,301030, calcular el valor de log (sen 90 — — sen 30) sin hacer uso de las tablas.

544. Transforma en producto 1 + cos x, y como aplicación calcula $\cos \frac{\pi}{12}$.

545. Deduce la fórmula que transforma en producto la suma sen a + + sen b. Aplícala a calcular el producto equivalente a la suma sen a + cos a.

546. ¿Cómo se transforma el producto cos a . cos b en una suma? Razona la respuesta.

547. Transforma en producto la expresión 1 + tg a. Razónalo.

547bis Calcula directamente el valor de la expresión 1 + cos 120° y comprueba el resultado partiendo de la expresión dada transformada en producto.

548. Demuestra que si B y C son ángulos de un triángulo y se verifica que sen B + sen C = cos B + cos C el triángulo es rectángulo. (Utiliza la transformación de sumas en productos).

549. Deducción de la fórmula que transforma en producto cos a — — cos b. Aplicación al cálculo de sen 52° 30' — cos 7° 30'.

550. ¿Cómo transformarías en producto la diferencia cos a — cos b? Justifícalo.

551. Transforma en producto, $1 - \cos x$.

552. Transforma en producto sen α + sen β, y en suma de senos, sen α . cos β.

553. Transforma en producto la expresión $\dfrac{1 - \cos a}{1 + \cos a}$. Razona lo que hagas.

553ª. ¿Cómo se transforma el producto sen a . cos b en una suma? Razona la respuesta.

553ᵇ. Transformar la expresión $tg\, a + tg\, b$ en una fracción calculable por logaritmos.

553ᶜ. Preparar para su cálculo logarítmico la siguiente expresión:

$$(\cos 36° + \cos 24°)\ (\cos 36° - \cos 24°)$$

553ᵈ. ¿Cómo transformas en producto la expresión *sen a — sen b*? Razónalo.

553ᵉ. ¿Cómo se prepara para el cálculo logarítmico la expresión *cos a + + cos b*?

553ᶠ ¿Cómo se expresa en forma de producto la diferencia *sen a — sen b*? Razónalo y haz aplicación al caso de ser $a = 75°$ y $b = 15°$.

553ᵍ Transforma en producto sen a + cos b.

553ʰ ¿Cómo se transforma en producto la expresión sen a + sen b? Aplícalo al caso siguiente: $1 + \text{sen } 45°$.

ECUACIONES TRIGONOMETRICAS

554. Aplicando la relación arc tg a + arc tg b = arc tg $\dfrac{a + b}{1 - a\,b}$, calcular

$$2 \text{ arc tg } \frac{1}{3} + \text{arc tg } \frac{1}{7}$$

y simplificar el resultado .

555. Dada la función $y = \cos(-x)$ calcular el valor de la derivada de orden 22 en el punto de abscisa:

$$x = \frac{7\pi}{6}.$$

556. Resolver el sistema

$$\operatorname{sen} x \cdot \cos y = \frac{3}{4}$$

$$\cos x \cdot \operatorname{sen} y = \frac{1}{4}$$

557. Despeja x en la igualdad $y = b \operatorname{arc\,tg} \frac{x}{a}$.

558. Encontrar los arcos x comprendidos entre 0 y 2 π radianes que son soluciones de la ecuación

$$\operatorname{sen}\left(\frac{\pi}{4} + 2x\right) = \frac{\sqrt{3}}{2}.$$

559. Resolver la ecuación: $(3 - 5 \cos x).(1 + \tan^2 x) = 2$.

560. Resolver el sistema de ecuaciones:

$$\operatorname{sen} x + \cos y = \sqrt{2}$$
$$\operatorname{cosec} x + \sec y = 2\sqrt{2}$$

561. Resolver el sistema de ecuaciones

$$\left.\begin{array}{c} \operatorname{sen}(x + y) = \cos x \cos y \\ \operatorname{tg} y = 1. \end{array}\right\}$$

562. Halla todas las soluciones de cada una de las siguientes ecuaciones: $\operatorname{sen} x = \operatorname{sen} 30°$ $\cos x = \cos 30°$.

563. Resolver la ecuación: $\frac{\operatorname{sen}^2 x}{3} = \frac{\operatorname{tg} x}{4}$.

564. Resolver la ecuación de $3 \operatorname{sen}^2 x - 5 \operatorname{sen} x + 2 = 0$, hallando todas sus soluciones.

565. Resolver la ecuación: $\cos 2x = 5 - 6 \cos^2 x$.

566. Resolver la siguiente ecuación: $\cos 2x + 5 \cos x + 3 = 0$. Hallar todas las soluciones.

567. Resolver la ecuación $\cos x = \operatorname{sen} 2x$. Hallar todas las soluciones.

568. Resolver la ecuación

$$\frac{\cos x}{\operatorname{tg} x} = \frac{3}{2}.$$

569. Resolver la siguiente ecuación: $4 \operatorname{tg} x = \frac{\sqrt{3}}{\cos^2 x}$.

569bis Si el lg tg x es igual a $-1/2$ lg 3, ¿puedes hallar el valor de tg x sin utilizar las tablas. ¿Cómo? Razónalo.

570. Determinar todos los ángulos menores en valor absoluto que 720°, que verifican la ecuación $2 + \cos x = \frac{5}{4} \sec x$.

570bis Sabiendo que $\operatorname{sen} x = \frac{\sqrt{3}}{2}$, $\left(x < \frac{\pi}{2} \right)$ calcular el valor de

$$\frac{1 - \operatorname{tg}^2 \frac{x}{2}}{1 + \operatorname{tg}^2 \frac{x}{2}}$$

571. Resolver la ecuación $\operatorname{sen} x + \operatorname{sen} 3x = \cos x$

572. ¿Cuánto tiene que valer x para que $\operatorname{sen}(60 + x) = \operatorname{sen} 60°$? Explica por qué.

573. Resolver la ecuación

$$\log \operatorname{sen} x + \log \cos x - \log \frac{1}{2} = 0$$

574. Obtener todas las soluciones de la ecuación

$$\frac{\cos^2 x}{1 - \operatorname{sen} x} = 1 \frac{1}{2}$$

575. ¿Puede ser: $\operatorname{sen} x + \cos x = 3$? Justifica la respuesta.

576. Resolver la ecuación

$$6 \cos^2 \frac{x}{2} + \cos x - 1 = 0$$

577. Resolver el sistema

$$\left.\begin{array}{l} \operatorname{tg} 2x = \operatorname{ctg} y \\ \operatorname{tg} x = \operatorname{ctg} 2y \end{array}\right\}$$

578. Obtener todos los valores de x menores que π que satisfacen a la ecuación tg x = 2 sen x. Razónese la respuesta.

579. Resolver la siguiente ecuación:

$$\frac{x + 30^\circ}{2} - 4 \operatorname{tg} \frac{x - 30^\circ}{2} = 0$$

580. Hallar los valores de x menores que π que satisfacen a la ecuación

$$\sec x = 2 (\operatorname{sen} x + \cos x)$$

581. Determinar los valores de x que verifican simultáneamente las igualdades:

$$\operatorname{sen} a = \frac{3x + 2}{5}$$

$$\sec a = \frac{5}{6x + 2}$$

582. Resolver la siguiente ecuación:

$$2 \operatorname{sen} x + 2 \cos x = \sqrt{2}$$

583. Resolver el sistema de ecuaciones:

$$\left.\begin{aligned} x + y &= 120^\circ \\ \operatorname{sen} x - \operatorname{sen} y &= \frac{1}{2} \end{aligned}\right\}$$

584. Resolver la ecuación

$$4 \operatorname{sen} (x - 30^\circ) \cos (x - 30^\circ) = \sqrt{3}$$

585. Resolver la ecuación

$$\cos 2x - \cos 6x = \operatorname{sen} 3x + \operatorname{sen} 5x$$

586. Resolver la ecuación $2 \operatorname{sen} x \cos x = 1$

587. Resolver la ecuación

$$\cos \left(3x - \frac{\pi}{4} \right) = \frac{1}{2}$$

588. Resolver el sistema:

$$\left.\begin{aligned} \frac{\operatorname{sen} x}{\operatorname{sen} y} &= 2. \\ x - y &= 60^\circ \end{aligned}\right\}$$

(Téngase en cuenta que de la segunda ecuación se deduce: $\operatorname{sen} x = \operatorname{sen} (y + 60)$.

589. Determinar los valores de x e y en el sistema

$$\left.\begin{aligned} \operatorname{sen} x + \operatorname{sen} y &= 1 \\ 2x + 2y &= \pi \end{aligned}\right\}$$

590. Calcular los ángulos menores de 180° que verifican el sistema de ecuaciones: $\cos x \cos y = \operatorname{sen} x \operatorname{sen} y$

$$x - y = 30°$$

591. Resolver: $\operatorname{sen} 2x \cos x = 6 \operatorname{sen}^3 x$.

592. Resolver la ecuación: $\cos 2x - \cos 6x = \operatorname{sen} 5x + \operatorname{sen} 3x$.

593. Resolver la ecuación $\operatorname{tg}(x - 45°) + \operatorname{tg}(x + 45°) = 2 \cot x$.

594. Siendo $0 < x < 90°$ determina x en: $\cos 4x = \operatorname{sen}(x + 35°)$

595. Simplificar la expresión

$$\frac{\operatorname{sen} a + \operatorname{sen} 3a}{\cos a - \cos 3a}$$

previa transformación del numerador y del denominador en productos.

RESOLUCION DE TRIANGULOS

596. Calcular el área de un triángulo dados $a = 8$ m., $B = 30°$ y $C = 45°$.

596bis Deducir el área de un triángulo, conocidos dos lados y el ángulo comprendido.

597. En un triángulo oblicuángulo se conocen los lados b, c y el ángulo C, que es agudo. Se piden las condiciones que han de cumplir estos datos para que el triángulo se pueda resolver.

597bis Si de un triángulo ABC se conocen el lado BC y los ángulos B y C, ¿cómo calcularías los restantes elementos del triángulo?

598. Resolver el triángulo ABC, en el cual $\hat{A} = \frac{\pi}{6}$, $\hat{B} = \frac{\pi}{4}$, $a = 1$ dm., y calcular su área.

599. En un triángulo isósceles A B C se conoce la base B C = 80 mm. y el radio del círculo inscrito, $r = 24$ mm. Calcular la altura y el otro lado, A B = A C.

600. Uno de los lados de un triángulo es doble de otro, y el ángulo comprendido vale 60°. Hallar los otros dos ángulos. No usar tablas.

601. En un tetraedro ABCD, la arista AB, de 5 cm. de longitud, es perpendicular a la cara CBD, se conocen también los ángulos:

$$CBD = 45°, \quad ACB = 60°, \quad ADB = 30°.$$

Sin utilizar tablas, calcular la longitud de la arista CD.

602. Resolver un triángulo, sin recurrir a las tablas de logaritmos, en el que conocemos $A = 30°$ $B = 45°$ y $b = \sqrt{2}$.

603. Expresa el área de un triángulo en función de las longitudes de sus lados a y b y del ángulo comprendido entre ellos, C; aplica el resultado al cálculo del área de un triángulo ABC sabiendo que $a = 25$ cm., $b = 28$ cm., y que $\operatorname{sen} 2C = 0{,}96$. ($C < 45°$). (Cálculos sin necesidad de tablas).

604. Los lados de un triángulo miden respectivamente 13, 14 y 15 cm. Calcular el coseno y el seno del ángulo menor y la superficie del triángulo.

605. En un triángulo ABC existe una relación trigonométrica entre el lado a, el ángulo opuesto A y el radio R de la circunferencia circunscrita. Deducirla razonadamente.

606. Desde un cierto punto del suelo se ve el punto más alto de una torre formando un ángulo de 30° con la horizontal. Si nos acercamos 75 metros hacia el pie de la torre, este ángulo se hace de 60°. Hallar la altura de la torre.

607. Si se conoce el área S de un triángulo y los lados a y b, ¿cómo calcularías los tres ángulos?

608. Conocidos un lado y el ángulo opuesto, ¿está determinado el radio de la circunferencia circunscrita a un triángulo? Razónese y hallar R cuando $a = \sqrt{3}$ y $\hat{A} = 60°$.

609. Para medir la altura de una torre se hacen observaciones desde dos puntos A y B alineados con el pie de la torre y en un mismo plano horizontal. Desde A se ve la torre bajo un ángulo de 72° y desde B bajo un ángulo de 28° 45'. La distancia A B es 30 m. Hallar la altura de la torre.

610. Hallar el área de un triángulo rectángulo tal que el radio de la circunferencia circunscrita mida 8 cm. y uno de los ángulos satisfaga a la ecuación

$$2 \operatorname{sen} x \cos x = \operatorname{tang} x$$

611. Calcular la hipotenusa de un triángulo rectángulo, siendo el cateto b, 75 cm. y la bisectriz del ángulo C (agudo), 94 cm.

612. El ángulo C de un triángulo mide 60°. Calcular los ángulos A y B del mismo, sabiendo que $\operatorname{sen} A + \operatorname{sen} B = \frac{3}{2}$.

613. Calcular los lados de un triángulo, conociendo su área = 18 dm². y sus ángulos $A = 30°$, $B = 45°$.

614. Expresa el área de un triángulo en función de dos lados y del ángulo que éstos forman.

614bis Deduce el "teorema de los senos" relativo a los ángulos de un triángulo.

615. Partiendo de la relación $\frac{a}{\operatorname{sen} A} = \frac{b}{\operatorname{sen} B}$ deducir:

$$\frac{a+b}{a-b} = \frac{\operatorname{tg} \frac{A+B}{2}}{\operatorname{tg} \frac{A-B}{2}}$$

616. ¿A qué es igual $\cos \frac{1}{2} A$ en función de los lados del triángulo? Justifica tu respuesta.

617. Expresa la razón de la suma de dos lados a su diferencia, en función de los ángulos opuestos. Justifícalo.

618. ¿Recuerdas el "teorema del coseno" en los triángulos? Demuéstralo.

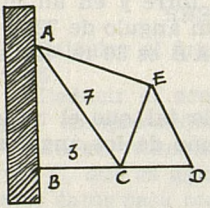
618bis Demostrar el "teorema de los senos" relativo a triángulos cualesquiera.

619. Conociendo las longitudes de los lados de un triángulo, ¿cómo hallas sus ángulos? Dedúcelo.

619bis Explica cómo resolverías un triángulo dados dos lados y el ángulo comprendido.

620. ¿A quién es igual el cuadrado de un lado de un triángulo en función de los otros dos y del ángulo opuesto? Deduce su expresión y prepara la fórmula logarítmicamente.

621. En el voladizo de la figura adjunta, los triángulos $A\ B\ C$ y $A\ E\ C$ son rectángulos e iguales. Siendo $E\ D = E\ C$, $B\ C = 3$ m. y $C\ A = 7$ m. Calcular, sin tablas, el área del triángulo $C\ E\ D$.



622. Hallar la longitud de la base de un triángulo isósceles cuya altura mide $(2 + \sqrt{2})$ dm., siendo el ángulo opuesto a la base de 30°.

623. Hallar los otros dos ángulos del siguiente triángulo

$$a = 24 \text{ m.}; \quad b = 16 \text{ m.}; \quad C = 60°$$

624. En un triángulo ABC se traza la recta AD (D es un punto del lado BC), AB = 8 cm; AC = 5 cm; BD = 3 cm; DC = 2 cm. ¿Puede ser AD bisectriz del ángulo A? ¿Por qué?

625. En un triángulo rectángulo ABC, la hipotenusa BC vale 3583 m. y el ángulo C = 60°. Calcular cuánto valen los otros ángulos y los catetos AB y AC, aproximando el resultado hasta los cms. y sin hacer uso de las tablas de logaritmos.

626. En un triángulo rectángulo en el que la hipotenusa es doble de un cateto, los ángulos miden: 30°, 60° y 90°. ¿Por qué?

627. Calcular la longitud de la sombra de la torre Eiffel (altura, 300 m.) cuando la inclinación de los rayos solares es de 15°. (No se permite el empleo de tablas de logaritmos).

628. En un triángulo ABC, el lado AB = 6 cm.; AC = 4 cm. la bisectriz AD = 3 cm. (D punto de corte de la bisectriz correspondiente a A con el lado BC). Calcular la longitud del lado BC.

Sugerencia: Piénsese sobre una figura análoga a la utilizada para el cálculo de la bisectriz.

629. Los lados de un triángulo miden: $a = 4$ m.; $b = 6$ m.; $c = 5$ m. Calcular las razones trigonométricas del ángulo A.

630. El perímetro de un triángulo A B C es 30 dm. La bisectriz interior del ángulo A divide al lado opuesto en dos segmentos que miden B M = 4 dm. y M C = 8 dm. Calcular los lados A B y A C.

631. Un paralelogramo tiene un lado que mide 12 metros y las distancias entre sus lados paralelos son de 4 y 20 metros. Hallar el lado desconocido.

632. La resultante de dos fuerzas concurrentes vale 40 Kgs. y forma con cada una de ellas un ángulo de 45° y 30°. Calcular el valor de dichas fuerzas.

633. Enuncia y deduce el teorema de los senos.

634. Obtener la expresión del cuadrado del lado opuesto a un ángulo agudo de un triángulo en función de otros elementos del mismo triángulo.

635. Resolver un triángulo conociendo: $a = 3$ m., $b = 5$ m. y $c = 7$ m.

636. Escribe todas las fórmulas fundamentales para la resolución trigonométrica de los triángulos rectángulos.

637. Explica cómo resolverías un triángulo oblicuángulo conocidos los tres lados.

638. Resolver, sin emplear tablas, un triángulo rectángulo cuya hipotenusa mide 20 metros y uno de los catetos 10 m.

639. La base de un triángulo isósceles mide 20 m., y el ángulo opuesto, 30°. Hallar el área del triángulo.

640. En la resolución de triángulos se utiliza el grupo de fórmulas de Brigg:

$$\operatorname{tg} \frac{1}{2} A = \sqrt{\frac{(p-b)\,(p-c)}{p\,(p-a)}}$$

Dedúcela. ¿Debe llevar doble signo el radical?

641. ¿Qué relación liga un lado de un triángulo, el ángulo opuesto y el radio del círculo circunscrito al triángulo?

642. Sin utilizar tablas, resolver el triángulo del que se conocen: $a = 48$ centímetros, $B = 45°$, $C = 75°$.

643. Deduce el teorema de las tangentes, de Neper, e indica en cuál de los casos de resolución de triángulos se aplica.

644. Si de un triángulo conoces un ángulo C y dos lados a y b, ¿cómo hallas los demás elementos? Explícalo.

645. Para medir la altura de una nube se han hecho simultáneamente dos observaciones desde los puntos A y B distantes entre sí 1 km. La inclinación de la visual desde A es de 47° 15'. Los ángulos que las visuales desde A y B forman con la recta A B son, respectivamente, 38° 14' y 53° 20'. Hallar la altura de la nube.

646. Partiendo de la expresión $2 \operatorname{sen}^2 \frac{1}{2} A = 1 - \cos A$. ¿Cómo obtendrías la fórmula que da $\operatorname{sen} \frac{1}{2} A$ en función de los lados del triángulo?

647. En un triángulo A B C se conoce $a = 10$ cm., $b = 14$ cm., $C = 60°$. Calcula, sin emplear tablas, el tercer lado c y el valor de $\operatorname{tg} \frac{A - B}{2}$.

648. Dibuja una circunferencia; inscribe en ella un triángulo cualquiera y otro triángulo rectángulo que tenga un lado común con el primero. Aplica a los dos triángulos el teorema de los senos y demuestra que el diámetro de la circunferencia circunscrita a un triángulo de lados a, b, c es igual a

$$\frac{a}{\operatorname{sen} A} = \frac{b}{\operatorname{sen} B} = \frac{c}{\operatorname{sen} C}.$$

649. Un barco que navegaba hacia el N. enfila dos faros en dirección O. Después de una hora de marcha, uno de los faros aparece al S. O. y el otro S. SO Hallar la velocidad del barco, sabiendo que la distancia entre los faros es de 8 km.

650. En un triángulo cualquiera de lados a, b y c, demostrar a qué es igual $\frac{a + b}{c}$ en función de los ángulos de dicho triángulo.

651. Un observador situado a la orilla de un río ve un árbol situado en la otra orilla bajo un ángulo de 60°. Alejándose 20 metros, lo ve bajo un ángulo de 30°. Hallar la altura del árbol y la anchura del río.

652. ¿Es cierta la relación $\frac{a + b}{a - b} = \frac{\operatorname{ctg} \frac{C}{2}}{\operatorname{tg} \frac{1}{2} (A - B)}$ entre los elementos de un triángulo? Demuestra lo que afirmes.

653. En un terreno horizontal se ve una torre desde un punto A bajo un ángulo de 30°; aproximándose a la torre 20 metros, llegamos a otro punto B, alineado con el pie de la torre bajo un ángulo de 45°. Calcular la altura de dicha torre.

654. En un triángulo A B C se conoce A B = 12 m., B C = 8 m. y $\hat{B} = 50° 20'$. Hallar el ángulo que forma la mediana A M con la semirrecta M B. Calcúlese logarítmicamente.

655. Si la relación de los lados b y c de un triángulo es $\frac{2}{3}$ ¿cuál

será el valor de

$$\frac{\cos\left(\frac{\pi}{2} - B\right)}{\operatorname{sen}(\pi - C)} \text{ ? Dedúcelo razonadamente.}$$

655ª. **Expresar el área de un triángulo isósceles en función de su base a y del ángulo opuesto A.**

655ᵇ. Si en un triángulo ABC se conoce la longitud a de un lado y los ángulos A y B, explicar cómo se calculan las longitudes de los otros dos lados b y c.

655ᶜ. Los lados de un triángulo son proporcionales a los senos de los ángulos opuestos. Demuestra esta propiedad.

655ᵈ. Deduce que los lados de un triángulo son proporcionales a los senos de los ángulos opuestos.

655ᵉ. Hallar el área de un rectángulo, sabiendo que una diagonal mide 60 m. y el ángulo obtuso que determinan las diagonales es de 120°.

655ᶠ Sin utilizar las tablas, resolver el triángulo ABC, en el que $A = 10$ m. $B = 75°$, $C = 60°$.

655ᵍ Un triángulo tiene por lados a, $a\sqrt{3}$ y $2a$. Demuestra que el ángulo opuesto al lado intermedio mide 60°.

655ʰ Enuncia y demuestra el "teorema del coseno" o teorema del cuadrado de un lado de un triángulo.

655ⁱ Si de un triángulo isósceles conoces la base y el ángulo opuesto, ¿cómo hallas sus otros lados y ángulos? Aplícalo al caso de ser $b = 20$ m y $B = 60°$.

655 Teorema de los senos. Radio del círculo circunscrito a un triángulo.

655ᵏ Conocidos los tres lados de un triángulo, ¿qué fórmulas se pueden utilizar para hallar sus ángulos? ¿Cuáles son las más convenientes? Dedúcelas.

COMPLEJOS Y VECTORES

656. El módulo de la suma de dos complejos, ¿es la suma de los módulos de los sumandos? Y en el producto, ¿se cumple análoga propiedad? Explícalo detalladamente.

657. Considera el número complejo $-2 + 3i$. Se pide: 1.°) Su opuesto. 2.°) Su conjugado. 3.°) El conjugado de su opuesto. 4.°) El opuesto de su conjugado. ¿Qué relación existe entre estos dos últimos? Justifica esta contestación ayudándote del dibujo.

658. ¿Qué particularidad presentan los números complejos conjugados de sí mismos?

659. Las raíces cuadradas de los números negativos, ¿qué clase de números son? Estudia las propiedades generales de éstos.

660. Escribe dos números complejos conjugados. Calcula su suma y su producto. ¿Tienen alguna particularidad estos resultados?

660ª. **Encontrar el módulo y el argumento del complejo:** $\dfrac{4+4i}{1+i\sqrt{3}}$

660ᵇ. **Representación geométrica de la suma y de la diferencia de dos números complejos. Estudiar el caso particular de ser los dos números dados complejos conjugados.**

660ᶜ **Se dan los puntos *A*, *B*, *C* por sus complejos representativos: 1, 2 i, — 3 — 3 i, respectivamente. Obtener el complejo correspondiente al punto medio *M* del segmento *AC*; y, finalmente, el del cuarto vértice *D* del paralelogramo *ABCD*.**

660ᵈ. Expresa el número complejo (— 2; 2) en forma trigonométrica y en forma módulo argumental.

660ᵉ ¿Qué condición general tienen que cumplir los argumentos de dos números complejos para que éstos sean iguales? y ¿para que sean opuestos? Justifícalo.

660ᶠ Demuestra que si $z = \cos x - i \operatorname{sen} x$, *es* $\dfrac{1}{z} = \cos x + i \operatorname{sen} x$.

OPERACIONES CON NUMEROS COMPLEJOS

661. Hallar el cociente $6 : (2 + 2i)$, analítica y gráficamente.

661ᵇⁱˢ Dados los números complejos $2 - mi$ *y* $3 - ni$ hallar los valores que deben tener m y n para que el producto de aquellos sea igual a $8 + 4i$

662. El cociente de dos números complejos conjugados tiene su argumento doble del argumento del vector dividendo. Demuéstralo. Puedes ayudarte del dibujo.

663. Demostrar que si el cociente de dos números complejos $\dfrac{a+bi}{c+di}$ es un número imaginario puro, se verifica:

$$\frac{a}{d} + \frac{b}{c} = 0.$$

664. Dado el cociente de números complejos $\frac{3 - 2xi}{4 - 3i}$, determinar x para que:

1.° Sea un imaginario puro. 2.° Sea un número real. 3.° Tenga su afijo en la primera bisectriz.

665. Calcular el cociente $\frac{a + i}{2 + i}$ y determinar a para que el módulo del cociente sea $\sqrt{2}$.

666. Hallar dos números complejos tales que su suma sea $1 + 2i$, el cociente de ambos sea imaginario puro y la parte real del primero sea igual a 2.

667. Hallar un número complejo tal, que al sumarlo con su recíproco, dé como resultado la unidad imaginaria.

668. Siendo α y β dos números complejos, cuya suma es $3 + 2i$, y sabiendo que la parte real de uno de ellos es 2, y su cociente es imaginario puro, hallar dichos números.

669. La suma de dos números complejos es $4 + 2i$; la parte real de uno de ellos es 3, y su cociente un imaginario puro. Hallar dichos números.

670. ¿Cómo se dividen dos complejos expresados en forma trigonométrica? Razónalo y aplícalo al caso de dos complejos conjugados.

671. Hallar dos complejos tales que uno de ellos sea imaginario puro, que el módulo del otro sea $\frac{\sqrt{2}}{2}$ y que la suma de ambos sea igual a su producto.

672. El complejo de argumento 80° y módulo 12 es el producto de dos complejos, uno de ellos tiene de argumento 50° y módulo 3. Escribe en forma binómica el otro complejo.

673. El cociente de dividir un complejo por su conjugado ¿puede ser real? Justifica tu respuesta.

674. Razona cómo se halla el producto de varios complejos en forma trigonométrica.

675. ¿Cómo se dividen dos números complejos dados en forma binómica? Pon un ejemplo de aplicación.

676. Enuncia y justifica alguna propiedad del producto de dos números imaginarios conjugados.

677. ¿Puede ser la suma de dos números complejos un número real? Pon un ejemplo que justifique tu respuesta.

678. ¿Puede ser el producto de dos números complejos un número real? ¿Cuándo? Pon un ejemplo en que así suceda.

678bis Dados los complejos $a + bi$, $c - ai$, demuestra que si a es media proporcional entre b y c, el producto de los dos complejos es un número real.

679. Expresar en forma binómica: $2\ (\cos 45° + i \operatorname{sen} 45°)$ / $3\ (\cos 30° + i \operatorname{sen} 30°)$

680. ¿Qué propiedad tiene el producto de dos números imaginarios conjugados? ¿Por qué?

680a. Deduce cómo se multiplican dos números complejos dados en forma trigonométrica.

680b. Si el producto de dos complejos no reales es real, ¿qué posición especial ocupan sus afijos? Justifica la respuesta.

680c. Hallar el valor que hay que dar al parámetro K para que el cociente sea un número real, y calcular este cociente. $\dfrac{2 - (1 + K)\,i}{1 - Ki}$

680d ¿Qué clase de número es la suma de dos números complejos conjugados? ¿Y su diferencia? Justifica la respuesta.

FORMULA BINOMICA Y MODULO ARGUMENTAL DE LOS NUMEROS COMPLEJOS

681. ¿Cómo se calcula el módulo y argumento del número $a + b\,i$ ¿Qué alteración experimentan al multiplicar dicho complejo por i?

682. Expresar en forma polar, o sea módulo argumental, el número complejo $3 - \sqrt{3}\,i$.

683. Halla razonadamente las fórmulas que nos permiten expresar un número complejo en forma trigonométrica, cuando se conoce su expresión en forma binómica.

684. Calcular el módulo y el argumento del cociente $\dfrac{1 - i}{1 + i}$.

685. Expresa en forma binómica el complejo $2\ \dfrac{\pi}{3}$ módulo 2 y argumento $\dfrac{\pi}{3}$.

686. Hallar el módulo y argumento del número complejo $x + iy$, sabiendo que sus componentes satisfacen al sistema

$$x^y = y^x$$
$$x^3 = y^2$$

687. Expresa en forma binómica el cociente de los números complejos:

$$6_{120^\circ} : 3_{\frac{\pi}{3}}$$

688. Expresar en forma binómica el complejo:

$$2\left(\cos\frac{\pi}{3} + i\,\text{sen}\,\frac{\pi}{3}\right).$$

689. Expresar en su forma trigonométrica el número complejo $\sqrt{3} + i$.

690. Dado el número complejo $(4\sqrt{3} + 4i)$, calcular su módulo y su argumento y escribir este número en su forma trigonométrica.

691. Escribe un complejo en su forma binómica y exprésalo en la forma trigonométrica.

692. En la determinación del módulo de un complejo, ¿interviene el signo de sus componentes? ¿Y en la del argumento? Razona la respuesta.

693. Escribe en forma trigonométrica el complejo que en forma binómica se escribe $-4 + 4\sqrt{3}i$.

693bis Expresa el número complejo $-2 + 2i$ en forma trigonométrica y halla sus raíces cuadradas.

694. Para escribir un número complejo, ¿qué argumento debes poner en los siguientes casos?: 1. Un número real positivo; 2. Un número real negativo; 3. Un número imaginario positivo; 4. Un número imaginario negativo.

695. Calcular el módulo y el argumento principal del número complejo $\frac{5}{\quad}$ y dibuja su afijo.

696. Calcular en la expresión $\frac{2 + Ki}{1 - Ki}$ el valor que ha de tener K para que el módulo del cociente resultante sea 2.

697. Determinar la expresión binómica del número complejo correspondiente al afijo P, equidistante de los afijos de los tres números (-2), $(3 + 3i)$, $(-2i)$.

697bis Potencia de un complejo expresado en forma trigonométrica. Aplícalo para calcular $(1 - i)$.

697a Expresar en forma binómica el complejo que tiene de módulo 10 y 60° de argumento.

POTENCIAS Y RAICES DE LOS NUMEROS COMPLEJOS

698. De entre los números i^{12}, i^{17}, i^{23}, i^{34}, di cuáles son reales y cuáles son imaginarios, y explica por qué.

699. ¿Cuál es el valor de i^{3452}? Razona la respuesta.

700. Potencias de exponente natural de la unidad imaginaria: su ley de formación. Como aplicación calcular i^{467}.

701. Entre las dos potencias i^{218} e i^{116}, ¿cuál es mayor? ¿Cuál tiene mayor módulo? Razona las respuestas.

702. Hallar las raíces de índice cuatro del complejo $-16\,i$. Los afijos de dichas raíces son vértices de un cuadrado del que se pide calcular su área.

703. ¿Cómo extraerías la raíz cuarta de un número imaginario puro? Explícalo mediante un ejemplo.

704. Es falsa o verdadera la igualdad $i^5 = i$? ¿Por qué?

705. ¿Cómo se calculan todas las raíces n-simas de un número negativo? Pon un ejemplo que aclare tu respuesta.

706. Calcula las siguientes potencias de la unidad imaginaria:

$$i^5 \ , \ i^7 \ , \ i^{24} \ , \ i^{30}$$

Justifica cómo las obtienes.

707. ¿Qué valor tiene i^{287}? ¿Por qué?

708. ¿Cuántos valores tiene la $\sqrt{-i}$? Calcúlalos.

709. ¿Cuál es la ley de formación de las potencias sucesivas de i? Calcula i^{27912}.

710. Calcula la potencia i^{23}. Razónalo.

711. Calcular las raíces cuadradas de $-i$.

712. Calcular los valores de i^{17}, i^{340}, i^{5343}.

713. ¿Cómo calculas las potencias de i? Hallar la suma $i^{425} + i^{367}$ y escribe el resultado en su forma módulo argumental.

714. Calcular la suma de los cuadrados de las raíces cúbicas de la unidad.

715. Deduce la fórmula de Moivre y como aplicación calcula $(1 + i)^4$. Representación geométrica.

716. Hallar las raíces cuadradas de $5 + 12\,i$

717. El número complejo de argumento 70° y módulo 8 es el producto de dos complejos; uno de ellos tiene de argumento 40° y módulo 2. Hallar 1.°, la expresión binómica de este otro complejo; 2.° el cubo del número complejo hallado y 3.°, el cociente de las raíces cúbicas de i por el número primeramente pedido.

718. ¿Por qué es un número real la cuarta potencia de un número complejo que tiene iguales y positivas sus dos componentes? Contesta razonadamente.

719. Calcular:

1.° El módulo y el argumento de $\sqrt{3} + i$.
2.° El cubo del anterior complejo.
3.° Las raíces de $8\,i$.

720. Explica cómo obtendrías la componente real del número complejo $(a + b\,i)^5$

721. La fórmula de Moivre, en los números complejos, ¿se verifica cuando el exponente es negativo? Justifícalo.

722. ¿Cómo se halla la raíz enésima de un número complejo? Justifícalo. Haz aplicación a $\sqrt[3]{2}$.

722 bis ¿Cómo hallas y expresas, en forma binómica, las raíces sextas de la unidad? Explícalo.

723. Explica la radiación de números complejos expresados en forma trigonométrica.

724. Determinar un número complejo cuyo cuadrado sea igual a su conjugado.

725. En la potencia $(1 + i)^{20}$, calcular: 1.°) el término medio; 2.°) el módulo y el argumento de la potencia, sin desarrollarla.

726. En la potenciación de números complejos, ¿cuál es la fórmula de Moivre? Dedúcela.

727. Desarrolla y simplifica todo lo posible la expresión $(3 + i)^6$.

728. Calcular las raíces cuartas del complejo $-2+2\sqrt{3}\,i$.

729. Calcular las raíces cuartas del complejo $1+i$.

730. Simplifica totalmente el complejo:

$$(i^5+i^8)^3.$$

731. Si α es un número complejo de módulo r y argumento Φ, expresa α^n en forma trigonométrica.

732. Encontrar los valores de las componentes del complejo $a+bi$ que satisface a la relación. $(a+bi)^2=8+6i$.

733. ¿Cuál es la fórmula de Moivre referente a la potenciación de complejos? Como aplicación halla el valor de

733bis Desarrolla y simplifícalo todo lo posible.

$$\left(2x+\frac{1}{i}\right)^6,$$

734. Si un número complejo tiene su módulo = 8 y su argumento de 81° ¿cuáles son los módulos y los argumentos de sus raíces cúbicas? ¿Por qué?

735. ¿Sabes cuántos valores tiene la raíz cúbica de -1? Hállalos.

736. ¿Cuántas raíces de índice 6 tiene el número 1? Dibuja la figura que formen sus afijos y razónala.

737. Calcular las raíces cúbicas de -27. Exprésense en forma binómica. Representación gráfica.

737bis ¿Cómo se calculan las raíces cuartas del número 81^2? Explícalo razonadamente.

738. Calcular la suma de los cuadrados de las raíces cúbicas de la unidad.

739. Encontrar las raíces cuartas del número complejo $-8-8\sqrt{3}\,i$, y expresar los resultados en forma binómica.

739bis ¿Cómo hallas las raíces cúbicas de -8? Explícalo.

740. Elevar los siguientes números complejos a la potencia indicada:

$$(-1+i)^5 \quad ; \quad (\sqrt{5}+i\sqrt{3})^3 \quad ; \quad (-5-5i)^6$$

740bis Resolver la siguiente ecuación:

$$z^3-64i=0.$$

REPRESENTACION GRAFICA DE LOS NUMEROS IMAGINARIOS

741. Dos complejos z_1 y z_2 están expresados en forma binómica:

$$z_1 = \frac{1}{2} + \frac{\sqrt{3}}{2}\,i \qquad z_2 = \frac{\sqrt{2}}{2} + \frac{\sqrt{2}}{2}\,i.$$

1.° Expresarlos en forma trigonométrica. 2.° Hallar su producto. 3.° Representación geométrica.

741bis Dados los puntos A (0, — 1), B (1, 2), hallar las coordenadas de los puntos P de la recta $x + y = 2$, tales que las rectas PA y PB, que resultan de unir P a los puntos A y B resulten sus perpendiculares.

742. Considera los dos números complejos $a + b\,i$ y $d + c\,i$ y las dos rectas $a\,x + b\,y + m = 0$, $c\,x + d\,y + n = 0$. Demuestra que si las dos rectas son paralelas, el producto de los dos números complejos es imaginario puro.

743. Considera los dos números complejos $a + d\,i$ y $b + c\,i$, y las dos rectas $a\,x + b\,y + m = 0$, $c\,x + d\,y + n = 0$. Demuestra que si el producto de los dos números complejos es un número real, las dos rectas son perpendiculares.

744. Dado el complejo de módulo 6 y argumento 60° y el complejo de módulo $\sqrt{2}$ y argumento 45°, hallar la ecuación cartesiana de la recta que pasa por dichos afijos, considerando como eje OX el eje real y como eje OY el eje imaginario.

745. Dada la ecuación $i\,x^2 - x + 2\,i = 0$ (i es la unidad imaginaria). Se pide: 1.° Hallar la suma de las raíces de esta ecuación. 2.° Resolver la ecuación y comprobar el resultado obtenido en el 1.°. 3.° Representación gráfica de las raíces.

746. Calcular $\sqrt[3]{-8}$. Representación gráfica.

747. Dado el número complejo $z_1 = 2 - 3\,i$, hallar el número complejo z cuyo afijo forma con el afijo de z_1 y el origen O de coordenadas un triángulo isósceles y rectángulo en O.

748. Representar gráficamente las raíces quintas de — 1.

749. Hallar las ecuaciones de los lados del triángulo cuyos vértices son los afijos de las raíces cúbicas de $8\,i$.

750. Hallar las coordenadas cartesianas de los vértices del triángulo que son afijos de los valores de $\sqrt[3]{64\,i}$. Calcular el área de dicho triángulo.

751. Efectuar el cociente $(2 - 3i) : (4 - i)$ y representar gráficamente el resultado.

752. ¿Qué significación geométrica tiene la multiplicación por i?

753. Un cuadrado situado por completo en el semiplano superior del eje $O X$, tiene un vértice en el origen, y el otro es el afijo del complejo $3 + 2i$. Hallar los complejos cuyos afijos son los otros vértices.

754. Se considera el triángulo equilátero que tiene el vértice A en el origen de coordenadas, el vértice B en el punto (6, 0) y el otro vértice en el primer cuadrante. Calcular en forma binómica el número complejo que tiene por afijo el centro de gravedad del triángulo.

755. Calcula y representa gráficamente la siguiente suma:

$$(3 + 2i) + (2 - 3i) + 6i$$

756. Hallar las raíces cúbicas de la unidad imaginaria. Las raíces tienen como afijos tres puntos, vértices de un triángulo equilátero. Se pide dibujarlo.

757. Si la diferencia de dos números complejos es imaginaria pura, ¿qué posición especial tienen sus afijos? Justifica tu respuesta.

758. Si el producto de dos complejos no reales es real, ¿qué posición especial ocupan sus afijos?

759. ¿Qué figura forman la representaciones gráficas de las raíces cúbicas de un número complejo? Razónese la respuesta.

760. Tenemos tres números complejos: α, β y γ. Sabemos que β es conjugado de α y γ es conjugado del opuesto a α. ¿Cómo son entre sí β y γ? Interpretación geométrica.

761. Justifica que los afijos de dos números complejos opuestos son simétricos respecto del origen de coordenadas.

762. El afijo A de $(3 + 4i)$ gira 90° alrededor del origen de coordenadas en el sentido de las agujas del reloj. ¿Cuáles son las componentes del número complejo, cuyo afijo es la nueva posición de A? Justifica la respuesta.

763. Calculando previamente su módulo y argumento, representar gráficamente las raíces de la ecuación $x^2 + x + 1 = 0$.

764. Cuáles son las coordenadas del punto obtenido al girar 90° alrededor del origen el afijo del complejo $2 + i$?

765. Calcular el valor de $\dfrac{i^7 - i^{-7}}{2i}$ y representar los afijos de sus raíces cúbicas.

766. Determinar la expresión binómica del número complejo correspondiente al afijo P, equidistante de los afijos de los tres números (-2), $(3+3i)$, $(-2i)$.

767. Representar gráficamente los siguientes números y expresarlos en la forma factorial

$$1+1\sqrt{2} \quad ; \quad 1+i \quad ; \quad -1+i \quad ; \quad -1-i\sqrt{3}$$

768. Representa gráficamente los números complejos $(2+i)$ y $3i$, y calcula gráficamente su suma.

769. Calcular m y n con la condición de que el cociente de los números complejos $(m-3)$ y $(2, n)$ sea el número complejo $(3, -2)$. Dibuja los afijos de los tres números complejos que intervienen en este problema.

770. Dado el complejo de módulo 6 y argumento 60° y el complejo de módulo $4\sqrt{2}$ y argumento 45°, hallar las coordenadas cartesianas de los afijos de dichos complejos, considerando como eje x el eje real y como eje y el eje imaginario.

771. Se considera el complejo $2+2\sqrt{3}i$; se gira 45° alrededor del origen de coordenadas en sentido contrario a las agujas de un reloj. Hallar el complejo obtenido después del giro.

772. La suma de dos números complejos es $3+2i$; la parte real del primero vale 2 y el cociente de ambos es imaginario puro. Calcularlos y dibujar sus afijos.

773. Dado el cociente $\dfrac{2x-3yi}{3+4i}$. Determinar el lugar geométrico del punto P (x, y) para que el cociente sea: 1.° imaginario puro; 2.° tenga un argumento de 45°.

ECUACIONES CON RAICES IMAGINARIAS

774. Hallar las raíces reales y complejas de la ecuación $x^4-16=0$.

775. El complejo $3-2i$ es una raíz de una ecuación de segundo grado. Se pide hallar la otra raíz y la ecuación reducida correspondiente.

775bis Si en una ecuación de segundo grado, de coeficientes reales, una de las raíces es

$$x_1=\frac{1}{2}+i\frac{3}{2},$$

¿cuál es la otra raíz? Escribir la ecuación y hállese el módulo y el argumenot de cada una de las raíces.

776. Resolver la ecuación $x^6 + 1 = 0$

777. ¿Para qué valores enteros de x e y se verifica:
$$(6x + 5yi) \cdot (x - yi) = 29 - 2i?$$

778. Resolver la ecuación
$$\frac{x + i}{x - i} = \frac{3(x - i)}{x + i}$$

779. Hallar una ecuación de segundo grado, cuyas raíces sean los complejos:
$$\sqrt{2}_{45^\circ} \quad \sqrt{2}_{315^\circ}.$$

780. Calcular el módulo y argumento de las soluciones de la ecuación
$$x^2 - \sqrt{12}\,x + 4 = 0$$
y hallar: 1.°, el cociente de estas soluciones; 2.°, el séptimo término del desarrollo de la potencia duodécima de la solución que tiene por afijo un punto del primer cuadrante.

780ª Encontrar la ecuación de segundo grado cuyas raíces sean $3 + 2i$ y $3 - 2i$.

VECTORES

781. Expresar en forma binómica:
$$\sqrt{-36} \;;\; \sqrt{-100} + \sqrt{25} \;;$$

782. Poner en forma binómica los siguientes vectores:
$$\sqrt{-81} + 5 \;;\; \sqrt{-7} \;;\; \sqrt{-12} + 5,3$$

783. Expresar en forma binómica las raíces de las siguientes ecuaciones:
$$x - 6x + 13 = 0 \;;\qquad x^2 - 8x + 17 = 0$$

784. Poner en forma binómica las raíces de la ecuación:
$$36x^2 - 24x + 13 = 0$$

785. Calcular la suma de los vectores 4°_{30}, 6°_{60}, 10°_{135}, referidas las direcciones al eje OX.

786. Si $\vec{V}_1 = 2 + 5i$, $\vec{V}_2 = 4 - 3i$, $\vec{V}_3 = -2 + 4i$ son tres vectores en la forma binómica, expresar la suma $\vec{V}_1 + \vec{V}_2 + \vec{V}_3$ en la forma binómica.

787. Tres fuerzas actúan sobre una partícula: una de 10 Kg., que forma con OX un ángulo de 30° ; otra de 15 Kg., que forma con OX un ángulo de 135° ; y la tercera de 20 Kg., con un ángulo de 240°. Hallar la resultante.

788. Dibuja dos vectores iguales que formen ángulo recto y que tengan su origen en el de coordenadas. Razona que uno de dichos vectores es igual al producto del otro por el vector i.

789. Enuncia las condiciones que han de cumplir dos vectores para que sean iguales. Dibuja dos vectores iguales y define, con toda claridad y precisión, módulo de un vector.

790. Al restar dos vectores, ¿el módulo de la diferencia es la diferencia de los módulos? Justifícalo.

791. Dos vectores O A y O A' forman un ángulo de 60°. El módulo del primero es 50 dm., y el del segundo 30 dm. Hallar: 1.°) La distancia A A'. 2.°) Los afijos de A y A' expresados en forma aritmética, sabiendo que el menor argumento es el de O A ,igual a 15°.

792. Representa mediante un complejo en forma binómica, una fuerza situada en el plano de dos ejes rectangulares, con las siguientes características: punto de aplicación, el origen; intensidad, 5 unidades; dirección y sentido, 30° con el semieje positivo de abscisas.

793. Define qué es vector y explica cómo se suman y restan los vectores.

794. Relación entre los argumentos de dos números complejos para que los vectores que unen sus afijos con el origen de coordenadas sean perpendiculares. Justifica la respuesta ayudándote del dibujo.

795. Definición, construcción y propiedades de la suma de vectores.

796. Dibuja dos vectores que tengan su origen en el de coordenadas. Dibuja el vector suma de dichos vectores, explica cómo lo obtienes y justifica que la suma de vectores goza de la propiedad conmutativa.

COMBINATORIA: VARIACIONES

797. ¿Qué son variaciones sin repetición? Pon ejemplos.

798. Calcular m para que se verifique $V_{m,2} + V_{(m-2),2} + V_{(m-4),2} = 98$.

799. Transformar razonadamente la expresión:

$$Vm, n = m\,(m-1)\,\ldots\,(m-n+1)$$

en cociente de factoriales.

800. Si m > n, cuál es mayor de los números combinatorios:

Razónalo. $\binom{m}{n}$ o $\binom{m+1}{n+1}$

800bis Si se verifica $V_{m-1}^{n} + n\,V_{m-1}^{n-1} = V_{m}^{n}$ ¿se verifica también que $C_{m-1}^{n-1} + C_{m-1}^{n} = C_{m}^{n}$

Justifica tu contestación.

COMBINACIONES

801. Resolver la ecuación siguiente:

$$\binom{x}{0} + \binom{x}{1} + \binom{x}{2} + \binom{x}{3} = \frac{x(x^2+6)}{6}.$$

802. ¿Cómo son entre sí los números combinatorios de igual base y órdenes complementarios? Pruébalo.

803. ¿Cuánto debe de valer x en $\binom{10}{6} = \binom{10}{x}$, siendo x distinto? ¿Por qué? Demuestra la propiedad que empleas.

804. Comprueba la siguiente relación entre números combinatorios:

$$\binom{n}{k} = \binom{n-1}{k-1}\frac{n}{k}$$

805. Demuestra la relación

$$\binom{m}{n} + \binom{m}{n-1} = \binom{m+1}{n}$$

806. Si dos números combinatorios del mismo índice superior son iguales, ¿cuánto vale la suma de los índices inferiores? Pon dos ejemplos de comprobación.

807. Demuestra que

$$\binom{n}{k} + \binom{n}{k-1} = \binom{n+1}{k}$$

808. Define número combinatorio y demuestra alguna propiedad de los números combinatorios.

809. Concepto de combinación n- aria. Número de combinaciones n- arias entre m elementos.

810. Traduce la siguiente fórmula y demuéstrala:

$$\binom{m}{n} = \binom{m-1}{n} + \binom{m-1}{n-1}$$

811. ¿Cómo calcularás x sabiendo que $C_{x}^{2} = 10$?

812. ¿Cuánto vale la suma de los números combinatorios $\binom{5}{3}$ y $\binom{5}{2}$? ¿En qué propiedad te has basado?

813. Decir cuánto tiene que valer x en $\binom{8}{3}=\binom{7}{3}+\binom{x}{2}$ y escribir la propiedad general.

814. Comprobar la relación:

$$\binom{n}{h+1}=\frac{n-h}{h+1}\binom{n}{h}$$

815. Demuestra la relación

$$\binom{h}{K}+\binom{h}{K+1}=\binom{h+1}{K+1}$$

816. Demuestra que: $\binom{m+n}{m}=\binom{m+n}{n}$

817. ¿Qué valor se atribuye a $\binom{n}{0}$? ¿Y a 0!? Justifica la razón de estos convenios.

818. ¿Qué valor debe tener x para que se verifique la relación $\binom{x}{2}=10$?

819. Calcular m para que se verifique

$$\binom{m}{2}+\binom{m-1}{2}+\binom{m-2}{2}=136$$

820. Con las a, b, c, d, e, f, g, h, ¿Cuántas combinaciones de 5 letras pueden formarse?

821. Calcular cuánto debe valer x en $\binom{10}{8}=\binom{9}{8}+\binom{9}{x}$. Razona la contestación.

822. Demuestra la siguiente igualdad:

$$C_8^3=C_8^5$$

823. Hallar los valores de x que satisfacen a:

$$18\binom{x}{2}+24\binom{x}{3}=125\,x.$$

824. ¿Qué necesitas hacer para ver si los números combinatorios

$$\binom{1657}{915}\quad\binom{1657}{742}$$

son iguales o distintos? ¿Por qué?

825. Demostrar la igualdad:

$$\binom{m}{n}=\binom{m-1}{n-1}+\binom{m-2}{n-1}+\binom{m-3}{n-1}+\ldots+\binom{n}{n-1}+\binom{n-1}{n-1}$$

826. Resolver la ecuación:

$$\binom{39}{x} = \binom{39}{x+5}$$

827. ¿Cuántas señales pueden hacerse con 5 banderas distintas, usando dos para cada señal?

828. ¿Cuántos planos se pueden trazar por 5 puntos de los cuales no hay más de tres en un mismo plano?

829. ¿A quién es igual la razón entre las Vm, n y los Cm, n? Justifícalo.

830. El número de combinaciones y el de variaciones de n objetos tomados de p en p no son iguales. ¿Cuál es el mayor? Razona la respuesta.

831. Hallar el valor de $A + B$, sabiendo que A es la solución posible de la ecuación $V_m^4 = 4\,C_m^2$ y B la suma de los cinco primeros términos de la progresión $\div$ 2 . 5 . 8 ...

831ª. Demostrar que

$$\binom{m}{n} = \binom{m-1}{n-1} + \binom{m-1}{n}$$

831ᵇ. Calcula el valor del número combinatorio $\binom{200}{197}$ y di en qué propiedad te apoyas para hacerlo rápidamente.

831ᶜ ¿Qué son combinaciones de m elementos n a n? ¿Cuál es el valor de x en la igualdad:

$$\binom{8}{3} = \binom{x}{5}$$

Razona la respuesta.

831ᵈ Prueba que:

$$\binom{m}{0} + \binom{m}{1} + \binom{m}{2} + \ldots + \binom{m}{m} = 2^m$$

831ᵉ Forma ordenadamente todas las combinaciones binarias y ternarias de las letras a, b, c, d. Justifica la contestación.

PERMUTACIONES

832. ¿Qué relación liga las variaciones $V_{m,n}$ con las combinaciones $C_{m,n}$ y las permutaciones P_n? Demuéstrala.

833. Calcular el valor de x para que se verifique la igualdad:

$$\frac{P_x}{V_{5,3}} = 2$$

P^x = permutación de x elementos
$V_{3,3}$ = variaciones de 5 elementos tomados de 3 en 3.
Explíquenos el camino seguido para obtenerlo.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
GABINETE DE DOCUMENTACION
BIBLIOTECA Y ARCHIVO

PROBLEMAS SOBRE COMBINATORIA

834. Un número consta de cifras diferentes. Con ellas se pueden formar tantos números de dos cifras como productos se pueden formar con tres de esas cifras. ¿Cuántas cifras tiene el número dado?

835. Un muchacho que vive en el último piso de su casa, baja la escalera de tres en tres peldaños y la sube de dos en dos, dando un total de 100 saltos. ¿Cuántos peldaños tiene la escalera?

836. ¿Cómo hallarás de cuántas maneras se podrían sentar doce personas alrededor de una mesa circular? Razona tu contestación.

837. Si con los números 3, 5 y 7 escribes todos los números posibles de dos cifras, sin repetir ninguna de ellas, ¿es lo mismo que hallar todos sus productos binarios? ¿Qué teoría hay que aplicar? Justifica tu respuesta.

838. En una finca de monte hay dispersas varias casetas de guardas, cada una de las cuales está unida a cada una de las restantes por un camino. Calcular el número de casetas que hay, sabiendo que el número de caminos es 36.

839. Hallar los números de cinco cifras que se pueden formar con las cifras, 1, 3, 5, 7 y 9, sin que en un mismo número haya dos repetidas, y cuántos son los mayores que 90.000.

840. A una reunión asisten 18 personas. 1.° ¿Cuántos grupos distintos de 5 personas se pueden formar? 2.° ¿En cuántos de dichos grupos entra una persona determinada? 3.° ¿En cuántos entran tres personas determinadas?

841. Con las cifras impares se escriben todos los números posibles de tres cifras, no repitiéndose ninguna de ellas. ¿Cuántos números se pueden escribir? Halla la suma de todos esos números.

842. Con las cifras 1, 2, 3, 4, 6, ¿cuántos números de cuatro cifras distintas pueden formarse que sean múltiplos de 3? Expónganse los razonamientos que conducen a la solución.

843. Formar con las letras: *m, r, s, a, o,* todas las palabras posibles, tales que cada vocal esté intercalada entre consonantes, no repitiéndose ninguna letra: Ejemplo: *soram.*

844. Si con n elementos formamos todas las variaciones tomándolos de tres en tres, y después de cinco en cinco, la razón del número de las primeras al de las segundas es 1/120. Calcular n.

845. ¿Cuántas rectas pueden trazarse uniendo de todos los modos posibles 20 puntos situados en un mismo plano y que no haya ningún grupo de tres que estén alineados? Explica cómo lo resuelves.

846. Calcular la suma de todos los números de seis cifras distintas que pueden formarse con las 1, 5, 6, 7, 8 y 9. Explíquese el camino seguido para obtenerla.

847. ¿Cómo formarías todas las combinaciones ternarias con las nueve cifras significativas? ¿Cuántas resultan?

848. Sobre un plano tenemos un cubo, un tetraedro y un octaedro, de tal modo que no haya tres vértices en línea recta. Se quieren unir sus vértices con hilos para formar triángulos, con la condición de que cada uno de los vérties pertenezca a un poliedro distinto. ¿Cuántos triángulos podrán formarse?

849. Calcular el número de objetos necesarios para que se pueda formar con ellos un número tal de combinaciones binarias que sea igual a $\frac{1}{760}$ de sus variaciones ternarias.

850. Con las cinco primeras cifras significativas 1, 2, 3, 4 y 5, ¿cuántos números de cuatro cifras distintas pueden formarse que sean múltiplos de 3? y ¿cuántos que sean múltiplos de 4?

850bis Averiguar cuántos números hay que siendo mayores que 200 y menores que 700, están formados por tres cifras diferentes, entre las siete primeras significativas.

851. Se tienen 7 libros grandes distintos, 5 medianos y 3 pequeños, ¿de cuántas maneras diferentes se pueden alinear en un estante si han de colocarse juntos los del mismo tamaño?

852. Con las cifras 0, 1, 2, 3, 4, ¿cuántos números de cinco cifras distintas se pueden formar?

853. Se dispone de ocho objetos. ¿Qué es mayor, el número de combinaciones tomándolos de tres en tres, o si se toman de cinco en cinco? Justifica la contestación.

854. Con las 10 cifras del sistema de numeración decimal, ¿cuántos números de 3 cifras diferentes se pueden formar? ¿Cuántos de ellos son múltiplos de 5?

855. Con las letras de la palabra *Aurelio* se forman todas las permutaciones. ¿Cuántas de ellas tienen las dos consonantes separadas?

856. Un monomio de tres letras, a, b, c, y de exponentes 2, 3, 4, ¿de cuántas maneras distintas puede escribirse, teniendo en cuenta el orden de colocación de las letras y el de los exponentes? Expónganse los razonamientos que conduzcan al resultado.

POTENCIA DE BINOMIO

857. El tercero y el cuarto término del desarrollo de $(1 + x)^y$ son iguales a 90 y 270. Hallar x e y.

858. Calcula el término 48 en el desarrollo de $(x - 1)^{50}$. Explica cómo lo haces.

859. Estudia el binomio de Newton y aplícalo al cálculo del término octavo del desarrollo $(x^2 - 5y^3)^{12}$.

860. Hallar el valor del tercer término del desarrollo del binomio $\left(3x - \frac{5}{x}\right)^6$ y razona la contestación.

861. Dada la potencia $\left(x^2 + \frac{x}{2}\right)^{20}$, calcular el término en que el exponente de x es 28.

862. Halla el coeficiente de x^3 y x^5 en el desarrollo de $(x + 2y)^8$. Razona la contestación.

863. Hallar el coeficiente de x^5 en el desarrollo de: $(3x - x^{-1})^7$.

864. Los coeficientes de x en el quinto y séptimo términos de $(1 + 2x)^n$ son, respectivamente, 1120 y 1792. Determinar n.

865. Comprobar que las potencias 11^n son para n = 1, 2, 3, 4, números capicuas.

866. Cálculo del término que ocupa el lugar decimoséptimo en el desarrollo de la potencia:

$$\left(\frac{1}{2} - x\right)^{21}$$

867. ¿Cuántos términos tendrá el producto $(a+b)^8\,(m+n)^5$?

868. ¿Cuál es el coeficiente que no es igual a ningún otro en el desarrollo de $(a+b)^6$?

869. En el desarrollo de la potencia de un binomio, ¿sabes formar el coeficiente de un término en función del anterior?

870. Considera el desarrollo del binomio:

$$(1+x)^n = \binom{n}{0} + \binom{n}{1}x + \binom{n}{2}x^2 + \ldots + \binom{n}{n}x^n.$$

Si en los dos miembros atribuyes a x el valor 1, obtendrás una expresión que te permite calcular la suma de todos los números combinatorios de numerador n, esto es, la suma de todos los números de la forma $\binom{n}{k}$, desde $k=0$ a $k=n$. Escríbenos dicha fórmula y enúncianos la regla.

871. ¿Cuántos términos tiene el desarrollo de $(2a-b)^{18}$ y cuál es el término que ocupa el décimo sexto lugar?

872. Determinar m, x e y sabiendo que los términos segundo, tercero y cuarto del desarrollo de $(x+y)^m$ valen, respectivamente, 80, 80 y 40.

873. Calcula el término 48 en el desarrollo de $(x-1)^{50}$. Explica cómo lo haces.

874. Sabiendo que el desarrollo de $(x-y)^8$ es igual a 1, y su término central es 1.120, calcula x e y.

875. ¿A qué es igual el desarrollo de la potencia $(1-x)^m$? Justifica el signo que aparece en cada término del desarrollo.

876. La suma de los términos 3.º y 4.º del desarrollo de $(x+2)^4$ es 22. Calcular el valor de x, sabiendo que es un número positivo.

877. Si tenemos n puntos en el plano, de forma que tres cualesquiera no estén en línea recta. Se pide: ¿Cuántas rectas determinarán en el caso en que n sea el término independiente de $\left(x - \frac{1}{x^2}\right)^9$ considerado en valor absoluto?

878. Escribir el término 97 del desarrollo $(1-x)^{100}$. Razona la respuesta.

878bis Calcula el término de lugar 98, en el desarrollo de la expresión $\left(3x^2 + \frac{x^2}{2}\right)^{100}$. Razónalo.

879. Calcular el valor de la expresión:

$$z = \left(\frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{i}{\sqrt{2}}\right)^6 - \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{i}{\sqrt{2}}\right)^6$$

simplificando todo lo posible el resultado.

880. ¿Cuál es el coeficiente de x^7 en el desarrollo de $\left(\frac{x^3}{2} - \frac{2}{x}\right)^9$?

881. Aplica la fórmula de la potencia de un binomio para calcular $(1 - i)^4$.

882. Desarrolla $\left(1 + \frac{1}{m}\right)^m$ y escribe en particular el término que ocupa el lugar $h + 1$.

883. Teniendo en cuenta la fórmula de la potencia de un binomio, calcular el número de términos del desarrollo de $(a + b + c)^n$. Aplicación al caso $n = 10$.

883a ¿Cuántos términos tiene el desarrollo de $(2a - b)^{81}$ y cuál es el término que ocupa el décimosexto lugar?

883b Dada la expresión $\left(2x + \frac{1}{x}\right)^{50}$, calcula el término que ocupa el lugar 48. Razónalo.

883c Calcula la potencia $(3 - i)^4$ según la fórmula de Newton y simplifica el resultado obtenido.

TRIANGULO DE PASCAL

884. ¿Cómo se forma el triángulo aritmético o de Pascal? ¿Qué propiedad cumplen sus elementos, y en qué teorema de combinaciones se funda? Demuéstralo.

885. ¿Qué es el triángulo aritmético y qué aplicaciones tiene?

886. Explica el fundamento de la formación del llamado triángulo de Tartaglia.

887. Formar el triángulo de Tartaglia relativo a los números combinatorios. ¿Cuánto vale:

$$\binom{n}{0}+\binom{n}{1}+\binom{n}{2}+\ldots+\binom{n}{n}\ ?$$

888. Forma el triángulo de Tartaglia, y aplícalo al cálculo de $(x+1)^5$.

888bis Halla la suma de las nueve primeras filas del triángulo de Tartaglia.

PROBABILIDAD Y ESTADISTICA

889. Define probabilidad compuesta. Si la probabilidad de que se verifique un suceso es $\frac{2}{5}$ y la probabilidad de otro suceso es $\frac{3}{5}$, ¿cuál es la probabilidad de que se verifiquen ambos simultáneamente?

890. Define probabilidad simple, probabilidad total y probabilidad compuesta y pon un ejemplo de cada una de ellas.

891. Definición de probabilidad, límites entre los cuales varía y significado de los valores extremos. Pon algún ejemplo.

892. ¿Qué es esperanza matemática? Pon un ejemplo que aclare la respuesta.

893. Define probabilidad de un suceso. ¿Cuál es la probabilidad de hacer siete tantos con dos dados? ¿Y la de hacer 11?

893bis Define la probabilidad de un suceso, y calcula la probabilidad de obtener dos caras al tirar dos monedas.

894. Define frecuencia relativa y probabilidad. ¿Existe alguna relación entre ellas?

895. Define probabilidad de un suceso. ¿Qué valores extremos puede tomar? Explícalo.

896. Calcular la probabilidad de que al arrojar un dado la suma de los puntos de las caras laterales y la cara superior sea 18.

897. Al lanzar dos dados, ¿cuál es la probabilidad que se obtenga una suma divisible por 3? Razona cómo lo obtienes.

898. ¿Cual es la probabilidad de sacar cinco puntos tirando dos dados? Explica el camino seguido para obtenerla.

899. ¿De cuántos modos diferentes se pueden repartir cuatro juguestes distintos entre tres niños sin que sobren juguetes y sin dejar a ningún niño sin juguete?

900. Si la probabilidad de que salgan cinco puntos al tirar un dado se dice que es 1/6, ¿quiere decir esto que al tirar un dado 12 veces saldrá dos veces el 5? Explica y justifica tu contestación y define probabilidad de un suceso.

901. ¿Cuál es la probabilidad de obtener un número múltiplo de 11 al colocar al azar las cifras 1, 2, 3, y 4?

902. ¿A qué se llama frecuencia de un acontecimiento? Pon ejemplos aclaratorios.

903. Hallar la probabilidad de sacar una suma igual a 17 al arrojar tres dados.

904. Lanzando tres monedas simultáneamente, ¿cuál es la probabilidad de que las tres den cara? ¿Cuál es la probabilidad de que dos den cara y una cruz?

905. Se forman todas las permutaciones posibles con las cifras 1, 2, 3, 4, 5, y se elige una al azar. ¿Cuál es la probabilidad de que sea múltiplo de 4? ¿Y de 6? ¿Y de 25?

906. Tenemos seis tarjetas numeradas con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Si tomamos dos tarjetas al azar. ¿Cuál es la probabilidad de que la suma de sus números sea par? ¿cuál es la probabilidad de que dicha suma sea impar?

907. Establece la diferencia entre frecuencia y probabilidad. Pon ejemplos aclaratorios.

908. Tenemos 12 cartulinas numeradas. Una de ellas lleva escrito el 0, otra él 1, otra el 2, y así sucesivamente hasta la última, que lleva escrito el 11. Después de mezclarlas se toman tres al azar. Hallar la probabilidad de que la suma de los números de las tres cartulinas sea 12. Explica el camino seguido.

909. Una urna contiene 6 bolas blancas, 6 negras y 6 azules. ¿Cuál es la probabilidad de que al extraer tres bolas sean una de cada color?

910. Calcular la probabilidad de obtener 3 ases al sacar tres cartas simultáneamente de una baraja de 40.

911. ¿Cuál es la probabilidad de que al tirar 5 monedas al aire queden mayoría de caras?

912. Se tienen tres urnas conteniendo bolas de distintos colores: la primera, 50 bolas rojas y 50 blancas; la segunda, 60 amarillas y 40 blancas, y la tercera, 70 verdes y 30 blancas. Al sacar a la vez, una de cada urna, ¿cuál es la probabilidad de que ninguna sea blanca?

913. Define qué es probabilidad de un suceso. ¿Cuál sería la probabilidad de que al sacar tres cartas de una baraja española de 40 cartas, las tres sean oros?

914. Diferencia entre los conceptos de media aritmética simple y ponderada.

915. Compara la media ponderada con la Regla de Aligación simple y establece qué consecuencias obtienes.

916. Explica lo que es media aritmética simple y nedia aritmética ponderada. Pon ejemplos aclaratorios.

916ª ¿Qué es probabilidad de un suceso? ¿Qué probabilidad hay de obtener nueve puntos arrojando dos dados?

916ª ¿Qué es un histograma?

RECAPITULACION SOBRE PROBLEMAS DE CURSOS ELEMENTALES

917. Qué relación debe existir entre los coeficientes a, b, c del trinomio $a x^2 + b x + c$, para que éste sea siempre positivo? Razona la respuesta.

918. Teniendo en cuenta que el lado del hexágono regular es igual al radio, explica cómo construirías un dodecágono regular inscrito en una circunferencia.

919. ¿Cuánto ha de valer m para que el resto de la división de $5 x^3 - 8 x + m$ por $x - 3$ sea exacta? Razona la contestación.

920. ¿Cómo se sabe si un polinomio es múltiplo de x y de $x + 1$? ¿En qué se funda este criterio?

921. Un financiero desea comprar títulos de la Deuda del 4% al cambio de 80. ¿Cuántos títulos de 500 ptas. nominales tendrá que comprar para obtener una renta anual de 250.000 ptas?

922. Efectuar y simplificar:

$$\frac{\sqrt{b} \cdot b^{\frac{5}{7}}}{b^{\frac{2}{5}}}$$

explicando las propiedades empleadas en la operación.

923. Prueba que $(a + b)^m - (a - b)^m$ es divisible por 2, siendo a, b y m números enteros.

924. Se tiene un ángulo recto $X\,O\,Y$. Sobre los ejes $O\,X$ y $O\,Y$, se consideran, respectivamente, los puntos variables A y B. Suponiendo que estos puntos se mueven de manera que se verifique $O\,A + O\,B = 4$ dm., expresar el área del triángulo $O\,A\,B$ en función de $x = O\,A$, y representar gráficamente la variación de esta función.

925. La suma del quebrado $\frac{a}{b}$ con el $\frac{b}{a}$, obtenido invirtiendo sus términos, es $\frac{169}{60}$. Calcular dicho quebrado sabiendo que es irreductible y menor que la unidad.

926. El cociente $\frac{x^n + a^n}{x + a}$ ¿es siempre exacto? En caso negativo, di cuándo y por qué lo es.

927. Dibuja dos puntos, F y F', y un punto P exterior a la recta F F'. Supón que F y F' son los focos de una hipérbola y P un punto de la misma. Razona cómo construirías, con la regla y el compás, la tangente a la hipérbola en el punto P.

928. Hallar la longitud del lado menor de un paralelogramo que tiene 480 m.^{2} de área y sus diagonales miden 36 m. y 30 m. respectivamente.

929. Hallar para qué valores positivos de m, son reales las raíces de la ecuación

$$x^2 - 2x + \log m = 0,$$

y el signo de estas raíces, según los valores de m.

930. Hacer racional la ecuación $\sqrt{x} + \sqrt{y} + \sqrt{2} = K$.

931. ¿Cómo hallarías el radio y la apotema de un eneágono regular, conocido el lado? Demuestra las fórmulas que utilices.

932. Define triedros simétricos, dibújalos y enuncia alguna de sus propiedades.

933. Determinar los coeficientes del polinomio: $x^3 + px^2 + qx + r$, sabiendo: 1.º, que se anula para $x = 1$; 2.º, que toma el valor 9 para $x = 2$, y 3.º, que toma el valor 40 para $x = 3$.

934. Resolver la ecuación: $\sqrt{2 + \sqrt{x - 5}} = \sqrt{13 - x}$

935. Por el vértice A, de un triángulo ABC, se traza el segmento AB' perpendicular e igual a AB y el segmento AC' perpendicular e igual a AC. Demuestra que los triángulos ABC y AB'C' son equivalentes.

936. ¿Son semejantes dos polígonos regulares del mismo número de lados? Razona la contestación y determina a qué es igual la razón de semejanza.

937. ¿Cuánto vale la proyección ortogonal de un segmento sobre un eje? Estudia los distintos casos, así como la proyección de una quebrada, abierta o cerrada, sobre dicho eje.

938. Explica cómo construyes una ecuación de segundo grado de coeficientes reales, una de cuyas raíces sea $3 - 2i$.

939. Resolver la ecuación: $x^3 + 6x^2 + 11x + 6 = 0$, sabiendo que sus soluciones son números enteros.

940. Una ecuación de segundo grado con coeficientes reales, ¿puede tener una raíz real y otra imaginaria? Justifica tu respuesta.

941. El descuento comercial de una letra es de 750 ptas., y el descuento matemático es de 740,74 ptas. Hallar el volumen nominal.

942. Hallar el lado del dodecágono regular inscrito en una circunferencia de radio 6 cm.

943. Distingue entre acciones y obligaciones. Defínelas y pon ejemplos aclaratorios.

943bis Resolver la ecuación: $4^x + 4^{x-1} = 5$.

944. Define poliedro regular y demuestra que sólo pueden existir cinco poliedros regulares.

945. Hallar el valor de la expresión:

$$y = \sqrt[3]{25\sqrt{5\sqrt{5\sqrt{5}}}}\ldots$$

946. Hallar el verdadero valor de la fracción:

$$\frac{x^4 + 4x^3 + 3x^2 - 4x - 4}{x^3 - 3x^2 - 24x - 28}, \text{ para } x = -2.$$

947. Escribe una ecuación de segundo grado cuyas raíces sean 5 y -4. ¿Cómo la obtienes?

948. Resolver las inecuaciones:

1.° $5x + 2 < 12x^2$. 2.° $\dfrac{5x + 3}{x - 4} < 2$.

949. ¿Cómo se inscribe un octógono regular estrellado en una circunferencia dada? Justifica la respuesta.

950. Explica lo que significa y por qué es indeterminada la expresión simbólica $\frac{0}{0}$.

951. Simplificar la fracción: $\dfrac{x^3 - 4x^2 + x + 6}{x^3 - 6x^2 + 11x - 6}$ (Obsérvese el valor que toma para $x = 2$ y para $x = 3$).

952. ¿Es divisible $x^3 + a^3$ por $x + a$? Justifica la respuesta.

953. Razona que la ecuación $x^2 + 3y^2 + 1 = 0$ no puede tener soluciones reales.

954. ¿Qué condición han de cumplir los coeficientes de la ecuación $a x^2 + b x + c = 0$ para que sus raíces sean reales y distintas? En este caso ¿qué signo tienen las raíces según el signo que tienen los coeficientes?

955. Resolver gráficamente la ecuación $x^3 - 2 x^2 - x + 2 = 0$?

956. El lado de un triángulo equilátero crece a razón de 5 cm. por minuto. ¿A qué velocidad crece su área cuando el lado mide 26 cm.?

957. Dada la ecuación $x^2 - 9 x + 18 = 0$, hallar la ecuación que tiene por raíces las inversas de las de la dada.

958. Dos hombres parten al mismo tiempo, yendo al encuentro, de dos puntos M y N situados en una carretera y distantes entre sí 72 Km. El primer hombre anda a una velocidad de 2 Km./h. y el segundo anda a 2 Km. la primera nora, 2½ la segunda, 3 Km. la tercera y así sucesivamente en progresión aritmética. Calcular el tiempo que tardarán en encontrarse y a qué distancia de los puntos de partida tiene lugar el encuentro.

959. El radio de una circunferencia vale 4 m. Hallar el lado y la apotema del dodecágono regular convexo inscrito en ellas.

960. Hallar el área de un polígono regular de 16 lados y de 10 m. de radio, haciendo uso de las tablas trigonométricas.

961. Razona que la ecuación $x^2 + y^2 + 7 = 0$ no puede tener soluciones reales.

962. Condición que han de cumplir los coeficientes de la ecuación:

$$a x^2 + b x + c = 0$$

para que las raíces sean complejas. Justifica la respuesta.

963. ¿Cuál es el número de habitantes de tres poblaciones, que en total sobrepasan los 10.000 y no llegan a los 11.000, sabiendo que los de la primera son el 35/143 del total y los de la segunda el 23/165 del total?

964. Al cortar una pirámide regular hexagonal por un plano que pasa por una arista lateral y la altura, se obtiene un triángulo equilátero de lado 3 dm. Calcular el volumen de la pirámide.

965. En un prisma recto, la base es un triángulo rectángulo y las longitudes de sus lados están en progresión aritmética, siendo 120 cm. el perímetro de la base; la altura del prisma es el doble de la hipotenusa de la base. Hallar las dimensiones del prisma y su volumen.

966. ¿Cómo se podría calcular el ángulo que forma la diagonal de un cubo con una de las aristas contiguas?

967. Calcular la arista de un tetraedro regular, sabiendo que la diferencia entre el volumen de la esfera circunscrita y el volumen del cono que tiene por vértice uno de los vértices del tetraedro y por base el círculo que pasa por los otros tres vértices, es de $\frac{19}{216}$ $\pi \sqrt{6}$ decímetros cúbicos.

968. ¿Cuántos poliedros regulares diferentes se pueden formar con triángulos equiláteros iguales? Razona la respuesta.

969. Di lo que sepas sobre la suma de los diedros de un triedro.

970. El tanto por ciento efectivo, ¿depende del cambio? Define ambos y pon un ejemplo aclaratorio.

971. ¿Qué es más ventajoso: adquirir acciones del 5% al cambio de 96 o bien adquirir acciones del 4% cuyo cambio es 75? Expón los razonamientos que conducen a la solución.

972. En un círculo de radio r está inscrito un cuadrado. Hallar el perímetro en función de radio.

973. Los puntos medios de las caras de un octaedro regular son los vértices de otro poliedro regular. ¿Cuál es éste? ¿Y si se trata de los puntos medios de las caras de un cubo? ¿Y de un tetraedro regular?

974. Sea un cuadrado *ABCD*. *M*, *N*, *P*, *Q* son, respectivamente, los puntos medios de los lados *AB*, *BC*, *CD*, *DA*. Se trazan las rectas *DM*, *AN*, *BP*, *CQ*. Se pide:

1.° Demostrar que estas cuatro rectas determinan un cuadrado.
2.° Hallar la razón entre el área de este cuadrado y el área del cuadrado *ABCD*.

975. Dado un tetraedro regular, hallar el volumen, en función de la arista del tetraedro, del cuerpo que resulta de unir los centros de las caras del poliedro dado.

976. Si conoces alguna fórmula que relacione el número de caras, de vértices y de aristas en un poliedro convexo, escríbela.

977. Resolver el sistema de ecuaciones:

$$\frac{12}{x} - \frac{24}{y} + \frac{60}{z} = 25$$

$$\frac{36}{x} - \frac{12}{y} = 5 \qquad \frac{6}{y} - \frac{6}{z} = -1$$

978. Resolución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.

979. Indica cómo se construye el eje radical de dos circunferencias con la regla y el compás.

980. Las caras de un triedro miden: 23°, 57° y 94°. ¿Es posible? Razona la contestación.

981. Explica cómo construirías, con regla y compás, $\sqrt{7}$ (unidad, el centímetro).

982. La arista de un octaedro regular mide 2 cm. Se pide: 1.°, calcular el área y el volumen del octaedro; 2.°, calcular el lado del hexágono regular cuya superficie sea equivalente a la del octaedro.

983. Enuncia el teorema de Euler y aplícalo a una pirámide hexagonal y a un octaedro.

984. Hallar los valores naturales de n para los cuales la expresión:

$$\frac{28n^3 + 56n + 90}{n^2 + 2}$$

toma valores naturales.

985. Resolver el sistema:

$$\begin{aligned} 4x - 5y + 6z &= 17 \\ 5x + 2y - 3z &= 4. \end{aligned}$$

986. Explíquense las analogías y diferencias entre los casos de igualdad de triángulos y de triedros.

987. P (x) es un polinomio, C (x) el cociente de dividirle por el binomio $(x - a)$ y el número R el resto. De la identidad P $(x) = (x - a)$. C (x) + R, deduce que el valor numérico de un polinomio en x para $x = a$, es el resto de la división por el binomio $x - a$.

988. Una pirámide regular tiene por base un cuadrado de 4 cm. de lado. Calcular la longitud que deben tener las aristas laterales para que cada cara lateral forme con la base un ángulo de 60°.

989. ¿Tiene siempre raíces reales una ecuación incompleta de segundo grado en la que falta el término independiente? Razona la respuesta.

990. Averiguar para cuáles valores de m la ecuación de segundo grado $(m - 1)\ x^2 + 2\ (m + 1)\ x + m = 0$, tendrá sus raíces reales.

991. Construye un hexágono regular, razonando dicha construcción.

992. El trinomio de segundo grado $y = 5x^2 + \frac{2}{3}(b^2 - b)x + b$ toma valores iguales y de signo contrario para $x = 1$ y $x = -1$. Se pide: 1.º Calcular el valor de b. 2.º Sustituir b por el valor obtenido y descomponer el trinomio que resulte en un producto de factores lineales.

993. Dividir el número 657 en tres partes, cuyos cuadrados sean proporcionales a 12, 27 y 48.

994. Supuesta la Tierra esférica y el ecuador de 40.000 kilómetros, calcular la longitud de un arco de 31°, perteneciente al paralelo situado a 60° de latitud Norte.

995. Hallar la diagonal de un octaedro; a= 3.

995bis Resolver la ecuación

$$3x - \frac{4}{3x+1} = -\frac{11}{3}$$

GENERALIDADES SOBRE SUCESIONES, LIMITES, INFINITESIMOS

996. Define el límite de una sucesión de números reales y aplícalo a un ejemplo.

997. Si se suman infinitésimos, ¿resulta otro infinitésimo? Razona la respuesta.

998. ¿Cuándo se dice que una sucesión de números reales es convergente, divergente u oscilante? Pon un ejemplo de cada clase.

999. Clasificar los siguientes números: 3,5050505050...; 9,21; 5,06006000600006..., en atención a que sean racionales o irracionales, y razonar las respuestas.

1.000. Define límite de una sucesión de números reales. ¿Qué es un infinitésimo? Aclara tus respuestas con ejemplos.

1.001. ¿Qué son sucesiones monótonas convergentes? Pon un ejemplo.

1.002. ¿Son monótonas convergentes las sucesiones:

4, 4'3, 4'33, 4'333, 4'3333 ...
6, 5'5, 5'46, 5'446, 5'4446 ...

¿Por qué?

1.003. ¿Qué es una sucesión de números racionales? ¿Qué diferencia hay entre sucesión creciente indefinida y creciente infinita? Explícalo con algún ejemplo.

1.004. ¿Cuál es el teorema de la unicidad del límite? Explícalo.

1.005. Clasifica los siguientes números, razonando las respuestas:

0'202002000200002000002...
0'735
3'25656565656...

1.006. ¿Qué es un infinitésimo? ¿Es lo mismo que un número muy pequeño? ¿Por qué?

1.007. ¿Puede ser real el producto de dos números que no lo son? Justifica la respuesta.

1.007^{bis}. Explica qué quiere decir que una sucesión tiene límite cero; escribe un ejemplo de tales sucesiones.

1.008. Define π mediante dos sucesiones monótonas convergentes.

1.009. Si se resta una constante igual al límite de cada uno de los términos de una sucesión con límite, ¿cuál es el límite de la nueva sucesión? ¿Recibe algún nombre especial la sucesión? Razona tus respuestas.

1.010. Si los valores de una variable son menores que los de otras, ¿pueden ser iguales sus límites? Pon ejemplos comprobatorios.

1.011. ¿Qué es infinitésimo? ¿Cuánto vale el producto de un número finito de infinitésimos? Justifícalo.

1.012. Definido un número real por dos sucesiones monótonas convergentes, ¿cómo se determina el número opuesto? Explícalo con un ejemplo.

1.013. ¿Cuándo se dice que una sucesión de números reales tiene por límite infinito?

1.014. ¿Es lo mismo decir infinitésimo que decir un número muy pequeño? Define infinitésimo y pon algún ejemplo.

1.015. Concepto de infinitésimo: propiedades más importantes.

1.016. ¿Cuándo se dice que dos infinitésimos son del mismo orden? ¿Cuándo equivalentes? Pon algún ejemplo.

LIMITES DE SUCESIONES

1.017. La sucesión $2, \frac{1}{2}, 4, \frac{1}{4}, 6, \frac{1}{6}, \ldots$, ¿tiene por límite cero?, ¿tiene por límite infinito?, ¿tiene límite finito? Justifica tus respuestas.

1.018. Escribe el término que ocupa el lugar n en la sucesión:

$$\frac{3^2}{10}, \frac{5^2}{26}, \frac{7^2}{50}, \frac{9^2}{82}, \ldots$$

y razona que el límite de esta sucesión es 1.

1.019. Dada la sucesión $\frac{3}{-3}, \frac{6}{1}, \frac{9}{5}, \frac{12}{9}, \ldots$ hallar el término general y demostrar que el límite de la sucesión es $\frac{3}{4}$.

1.020. Escribe el término n-ésimo de la serie $1.4 + 3.6 + 5.8 + 7.10 + \ldots$, y explica cómo lo has formado.

1.021. Calcular la suma de los infinitos términos de esta sucesión:

$$2 - \frac{4}{7} + \frac{8}{49} - \frac{16}{343} + \ldots$$

1.022. Calcular el valor de la siguiente suma:

$$y = \frac{\sqrt{2}+1}{\sqrt{2}-1} + \frac{1}{2-\sqrt{2}} + \frac{1}{2} + \ldots$$

1.023. Define límite de una sucesión de números reales. Pon un ejemplo de sucesión monótona decreciente, cuyo límite sea 3.

1.024. Escribe el término general de la sucesión:

$$\frac{1}{2}, \frac{4}{5}, \frac{9}{10}, \frac{16}{17} \ldots$$

¿Tiene esta sucesión límite finito? En caso afirmativo di cuál es y explica cómo le hallas.

1.025. Escribe una sucesión que tenga por límite 2, y explica cómo lo haces.

1.026. El término general de una sucesión es $2n^2 - 18$. Escribir el término de lugar 13 y el de lugar 21. ¿Es nulo algún término de esta sucesión? ¿Tiene límite finito? ¿Por qué?

1.027. Escribir el término n-ésimo y calcular la suma de la progresión:

$$\frac{3}{2}, \frac{2}{3}, \frac{8}{27}, \ldots$$

1.028. Escribe el término general de la sucesión: 7, 9, 11, 13... ¿Tiene límite finito esta sucesión? ¿Por qué? Define límite de una sucesión.

1.029. Escribe el término general de la sucesión 5, 9, 13, 17... ¿Tiene límite finito esta sucesión? ¿Por qué? Define límite de una sucesión.

1.030. De la sucesión indefinida:

$$\frac{1}{3}, 1, \frac{1}{9}, -1, \frac{1}{27}, -1, \frac{1}{81}, 1, \ldots$$

escribe los términos que ocupan los lugares 46, 60 y 108 razona si la sucesión tiene límite o carece de él.

1.031. Define límite de una sucesión. Escribe el término enésimo de la sucesión.

¿Sabes cuál es su límite? $\frac{1}{3}, \frac{3}{5}, \frac{5}{7}, \frac{7}{9} \ldots$

1.032. Escribe el término general de la sucesión

$$\frac{1}{4}, \frac{4}{7}, \frac{9}{12}, \frac{16}{19} \ldots$$

y halla su límite cuando n tiende a infinito.

1.033. La sucesión 2/3, 3/4, 4/5, 5/6, ... ¿es una sucesión indefinida de números reales? ¿Es de números racionales? ¿Es de números irracionales? ¿Tiene límite finito? Justifica tus respuestas.

1.034. Escribe el término que ocupa el lugar n en la sucesión

$$\frac{2^2}{3}, \frac{3^2}{8}, \frac{4^2}{15}, \frac{5^2}{24}$$

¿Puedes demostrar que su límite es 1?

1.035. Sabiendo que la sucesión

$$\frac{1}{3}, \frac{3}{6}, \ldots \frac{2n-1}{3n}$$

tiene por límite $\frac{2}{3}$, determinar el término de ella, a partir del cual su diferencia con el límite es en valor absoluto menor que $\frac{1}{10}$.

1.036. Razona cómo hallarás el límite de la sucesión: $0, \frac{3}{5}, \frac{8}{10}, \frac{15}{17} \ldots$

1.037. Hallar: $\lim_{x \to 0} \frac{x}{1 - \sqrt{1-x}}$

1.038. Escribe el término general de la sucesión $\frac{5}{9}, \frac{7}{11}, \frac{9}{13} \ldots$ y halla su límite razonadamente.

1.039. ¿Cuál es el término n-ésimo de la sucesión: $\frac{1}{2.3}; \frac{2}{3.4}; \frac{3}{4.5}; \ldots$

¿Cuál es el límite de esta sucesión? Justifícalo.

1.040. Deduce el término general de la sucesión:

$$\frac{1}{4}, \frac{4}{7}, \frac{9}{12}, \frac{16}{19} \ldots$$

Halla su límite y explica cómo lo obtienes.

1.041. Define $\sqrt{5}$ por un par de sucesiones monótonas convergentes.

1.042. Define un número racional por dos sucesiones convergentes.

1.043. Calcular el límite de la suma:

$$S = \frac{1}{7} + \frac{2}{7^2} + \frac{1}{7^3} + \frac{2}{7^4} + \frac{1}{7^5} + \frac{2}{7^6} + \ldots$$

1.043bis En un triángulo de catetos $AB = 12$ y $AC = 5$ se inscribe un rectángulo $AMNP$. Calcular: 1.° El área Y de dicho rectángulo en función de $AM = x$.—2.° Máximos y mínimos relativos de dicha área Y.

1.044. Calcular el límite de la suma:

$$1 - \frac{1}{2} - \frac{1}{4} + \frac{1}{8} - \frac{1}{16} - \frac{1}{32} + \frac{1}{64} - \frac{1}{128} - \ldots$$

1.044bis Comprobar que es condición necesaria y suficiente para que una sucesión sea una progresión geométrica, que cada término sea medio geométrico de los dos entre los que se halla.

1.045. Hallar el siguiente límite:

$$y = \lim_{z \to \infty} 2z \left(\frac{1}{z^3} + \frac{2}{z^3} + \ldots + \frac{z}{z^3} \right).$$

1.046. Calcula:

$$\lim_{n \to \infty} \left(\frac{1}{n^2} + \frac{2}{n^2} + \frac{3}{n^2} + \ldots + \frac{n}{n^2} \right)$$

1.047. La expresión:

$$\frac{c}{n} + \frac{c}{n} + \overset{n}{\ldots} + \frac{c}{n} = c$$

se verifica cuando n es finito, y cuando $n \to \infty$, ¿cuál es el valor de esa suma?

1.048. Hallar el valor de la siguiente expresión:

$$1 + \frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} + \ldots\ldots + \frac{1}{x^n}$$

siendo x el módulo del complejo $3 - 4i$ y n el límite de $\dfrac{x^2 - x - 2}{x^2 - 4x + 4}$ para $x = 2$.

1.049. Dada la sucesión

$$\frac{n^2 - 1}{n},\ n,\ \frac{n^2 + 1}{n},\ \frac{n^2 + 2}{n},\ \ldots$$

en la que n es un número natural, hallar:
1.º El enésimo término y la suma de los n primeros términos.
2.º El valor de n para que esta suma sea 51.

1.050. Hallar el límite de la suma de las siguientes progresiones indefinidas:

$$\left(\frac{1}{3} + \frac{1}{3^2} + \frac{1}{3^3} + \ldots\right) + \left(\frac{1}{5} + \frac{1}{5^2} + \frac{1}{5^3} + \ldots\right) + \left(\frac{1}{9} + \frac{1}{9^2} + \frac{1}{9^3} + \ldots\right) +$$

$$+ \ldots + \left(\frac{1}{2^n + 1} + \frac{1}{(2^n + 1)^2} + \frac{1}{(2^n + 1)^3} + \ldots\right) + \ldots$$

1.051. Calcular:

$$\lim_{x \to \infty} \left[\frac{1}{x}\left(1 + \frac{1}{x}\right) + \frac{1}{x}\left(1 + \frac{2}{x}\right) + \ldots + \frac{1}{x}\left(1 + \frac{x}{x}\right)\right]$$

1.052. El término general de una sucesión es $\dfrac{2n^2 - 1}{n^2 + 2}$. Forma la sucesión y calcula su límite cuando n tiende a infinito.

1.053. Determinar el término general y calcular el límite de las sucesiones:

$$\frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{4}{5}, \ldots; \qquad \frac{3}{7}, \frac{4}{8}, \frac{5}{9}, \frac{6}{10}, \frac{7}{11}, \ldots$$

LIMITES DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS

1.054. Calcular:

$$\lim_{n \to \infty} \frac{a + 2a + 3a + \ldots + na}{(n + a)^2}.$$

1.055. Deduce $\lim \frac{x^3 - 1}{x^2 - 1}$, cuando $x \to 1$.

1.056. Calcula $\lim_{x \to \infty} (\sqrt{1 + x} - \sqrt{x})$ y razona cómo lo obtienes.

1.057. Hallar el siguiente límite:

$$\lim_{x \to 1} \frac{2x^3 - 14x^2 + 12x}{x^3 - 10x^2 + 27x - 18}$$

1.058. Hallar: $\lim_{n \to \infty} \left(\frac{3n + 5}{3n - 5} \right)^n$.

1.059. Calcula $\lim_{x \to 0} (1 + x)^{3x}$.

1.060. Hallar $\lim_{x \to \infty} \sqrt{(x + 1)(x + 2)} - x$.

1.061. Hallar el siguiente límite:

$$\operatorname{Lim}_{x \to \infty} \frac{(3x + 1)^3 - (3x - 1)^3}{3x^2 + 1}.$$

1.062. Si a los dos términos de una fracción se suma una misma variable, ¿sabes cuál es el límite de esa fracción cuando esa variable tiende a infinito? ¿Por qué?

1.063. Sabiendo que

$$1^2 + 2^2 + 3^2 + \ldots + n^2 = \frac{n(n + 1)(2n + 1)}{6}$$

hallar el límite de

$$\frac{1^2 + 2^2 + 3^2 + \ldots n^2}{5n^3 - n^2} \text{ cuando } n \to \infty$$

1.064. ¿Qué es límite de una variable? ¿Y límite de una función? Explícalo con precisión. ¿Puede ser 2 límite de $\frac{2n-1}{n}$? ¿Cuándo?

1.065. Siendo $a_n = \frac{n^n}{n!}$, calcular

1.066. Hallar:

$$\lim_{y \to \infty} \sqrt{(y+1)(y-2)} - y$$

$$\lim_{n \to \infty} \frac{a_n + 1}{a_n}$$

1.067. Siendo:

$$u = \frac{x^2 - 2x}{x^3 + x} \quad ,, \quad v = \frac{x^3 - 5x}{x^2 - 3x}$$

Hallar, para x tendiendo a infinito: *a*) lim u; *b*) lim v; lim (uv); *d*) lim u/v; *e*) lim $(u - v)$.

1.068. Halla el límite de la función $y = \frac{4x^3 - 5x + 1}{x^2 - 3x + 2}$ cuando x tiende a uno. Razona en qué te basas para obtenerlo.

1.069. Hallar el límite de la expresión:

$$\frac{x^3 + 5x^2 + 7x + 3}{x^3 + 4x^2 + 5x + 2},$$

cuando: 1.º, x tiende a cero; 2.º, x tiende a -2; 3.º, x tiende a infinito.

1.070. Calcular el valor de la expresión:

$$\left(\frac{p^4}{27^q}\right)^{\frac{1}{n}}$$

siendo: $n = 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{9} + \ldots$

p, es el módulo de $3 - 4i$, y q es el verdadero valor, para $x = 3$, de

$$\frac{x^2 - 2x - 3}{x^2 - 4x + 3}$$

1.071. Calcula: $\lim_{x \to 3} \frac{\sqrt{x+1} - 2}{x - 3}$.

1.072. $\lim_{x \to \infty} \dfrac{(x-4)(3x^2+2)}{x(x+1)(x+2)}$ „ $\lim_{x \to 1} \dfrac{(x+1)^2}{x^2-1}$

$$\lim_{x \to 0} \frac{(7^2-3x)(2x-4)}{(2x^2+1)(1-x^2)}$$

1.073. Si $a > 1$ y $x \to +\infty$ ¿hacia qué valor tiende a^x? Razona el resultado.

1.074. Hallar:

$$\lim_{x \to 1} \frac{x^4-x+x^2-2x+1}{x^3-x^2+x-1}$$

1.075. Hallar:

$$\lim \frac{x^2-4}{x^2-3x+2}$$

para $x \to 0$, para $x \to 2$ y para $x \to \infty$.

1.076. Calcular el siguiente límite:

$$\lim_{n \to \infty} \frac{1+2+3+\ldots+n}{n^2}$$

1.077. Calcular: $\lim_{n \to \infty} (\sqrt{n^2+4n+1} - \sqrt{n^2+8n+1})$

1.078. Siendo $S_n = \dfrac{n^n}{n!}$ y $S_{n+1} = \dfrac{(n+1)^{n+1}}{(n+1)!}$.

Hallar el

$$\lim_{n \to \infty} \frac{S_{n+1}}{S_n}.$$

1.079. Explica cómo se halla el límite del cociente de dos polinomios cuando $x \to a$, sabiendo que dichos polinomios se anulan para $x = a$. Aplicación: Hallar

$$\lim_{x \to a} \frac{x^2-ax}{x^2+ax-2a^2}.$$

1.080. Hallar los siguientes límites:

$$\lim_{n \to \infty} (\sqrt{2n^2+3n-2} - \sqrt{2n^2+2}) : \lim_{x \to 0} \frac{\operatorname{sen} 3x}{\operatorname{sen} 5x}$$

1.080ª. Deduce

$$lím \frac{x^3 - 1}{x^2 - 1}$$

cuando x tiende a 1.

1.080ᵇ. ¿Qué es un infinitésimo? Ejemplos.

1.080ᶜ Calcular:

$$\lim_{n \to \infty} \frac{(n^2 + 2)(n^2 - 2)}{(n + 2)^2 (2n - 1)^2}$$

1.080ᵈ Calcular:

$$\lim_{x \to 1} \frac{x^3 - 1}{x^4 + 2x^3 - x - 2}$$

1.080ᵉ Calcular los límites siguientes:

$$\lim_{n \to \infty} \frac{1 + 2 + 3 + \ldots + n}{2n^2 - 1} \quad ; \quad \lim_{n \to \infty} \left(\frac{n + 2}{n - 2} \right)^{3n}$$

LIMITES DE EXPRESIONES TRIGONOMETRICAS

1.081. Hallar el verdadero valor de la expresión:

$$\frac{\cos 2a}{\cos a - \cos 45}, \text{ para } a = 45°$$

1.082. Calcular tg 2 x, sabiendo que:

$$\cos x = \lim_{n \to \infty} \frac{(1 - n)^3 \cdot (n + 2) + n^4}{(5n - 1) \cdot (n^2 + 3)} \text{ y que } 0 < x < \frac{\pi}{2}.$$

1.082ᵇⁱˢ ¿Sabes cuál es el límite de esta expresión

$$\frac{\text{tg}\,(x + \Delta x) - \text{tg}\, x}{\Delta x}$$

cuando $\Delta x \to 0$?

1.083. Teniendo en cuenta que $\text{tg} \frac{\pi}{4} = 1$, calcula $\lim_{\alpha \to \frac{\pi}{2}} \frac{1 + \text{tg}\,\alpha}{1 - \text{tg}\,\alpha}$.

1.084. Como aplicación de la conocida relación $\lim_{x \to 0} \frac{\operatorname{sen} x}{x} = 1$, calcula

$$\lim_{x \to 0} \frac{x^2}{1 - \cos 2x}$$

1.085. Recuerda que $\lim \frac{\operatorname{sen} x}{x} = 1$ cuando $x \to 0$, y demuestra que

$$\lim_{x \to 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}, \text{ cuando } x \to 0.$$

1.086. Calcular el límite de la expresión $\frac{2(1 - \cos x)}{x^2}$ cuando $x \to 0$.

1.087. Calcula $\lim_{h \to 0} \frac{\operatorname{sen}(x + h) - \operatorname{sen} x}{h}$.

1.088. Demuestra que $\lim_{x \to 0} \frac{\operatorname{sen} x}{x} = 1$, y calcula $\lim_{x \to 0} \frac{x}{\operatorname{tg} x}$.

1.088bis Halla, razonadamente, el $\lim_{x \to o} \frac{\operatorname{tg} x}{\operatorname{sen} x}$

1.089. Define lo que es límite de una función y calcula:

$$\lim_{x \to \frac{\pi}{2}} \frac{\frac{\pi}{2} - x}{2 \cos x}$$

1.089bis Hallar el siguiente límite: $\lim_{x \to o} \frac{x^2}{1 - \cos m x}$

1.090. Define límite de una función.. Calcula $\lim_{x \to 1} \frac{\sqrt{x} - 1}{x - 1}$.

1.091. Hallar:

$$\lim_{x \to 0} \frac{x \operatorname{sen} x}{1 - \cos x}$$

1.092. ¿Cuál es el límite de la razón del seno de un arco, a su arco, cuando éste tiende hacia cero? Demuéstralo.

1.093. Calcular los límites:

1.° De $\dfrac{\operatorname{sen}\dfrac{x}{2}\cos\dfrac{x}{2}}{x}$ cuando $x \to 0$

2.° De $\left(1-\dfrac{1}{n}\right)^n$, cuando n tiende a infinito.

1.094. Calcula

$$\lim_{x \to \frac{\pi}{2}} \frac{1+\operatorname{tg} x}{1-\operatorname{tg} x}.$$

1.095. Hallar el límite, para $x = 0$, de la expresión:

$$\frac{x \operatorname{sen} x}{1-\cos x}$$

1.096. Hallar

$$\lim_{x \to \frac{\pi}{2}} \frac{x \operatorname{sen} 2x}{5 \cos x}$$

1.097. Teniendo en cuenta que $\lim_{x \to 0} \dfrac{\operatorname{sen} x}{x} = 1$, hallar razonadamente:

$$\lim_{x \to 0} \frac{\operatorname{sen} 5x}{\operatorname{sen} 7x}.$$

1.098. Hallar

$$\lim_{x \to \frac{\pi}{3}} \frac{2\cos^2 x + x - 1}{2\cos^2 x - 3\cos x + 1}$$

1.099. Hallar

$$\lim_{x \to 0} \frac{5 \operatorname{sen} 3x}{x \cos 2x}$$

1.100. Calcular el límite de la expresión $\dfrac{2(1-\cos x)}{x^2}$ cuando $x \to 0$.

1.100[a] Calcular $\lim_{x \to 0} \frac{\text{sen } 2x}{\text{sen } 3x}$. Justifíquese el camino seguido para obtenerlo.

1.100[b] Deduce:

$$\lim_{x \to 0} \frac{\text{tg } x}{x}$$

1.100[c] Sabiendo que

$$\lim \frac{\text{sen } x}{x} = 1, \quad \text{cuando } x \to 0$$

deducir el

$$\lim \frac{\text{tg } x}{x}, \quad \text{para } x \to 0.$$

(x expresado en radianes).

1.100[d] Transformar en producto las expresiones

$$\cos x - \cos 3x \quad \text{y} \quad \cos 3x - \cos 5x,$$

y aplicarlo para hallar:

$$\lim y = \frac{\cos x - \cos 3x}{\cos 3x - \cos 5x}, \quad \text{cuando } x \to 0.$$

PROBLEMAS DE LIMITES RELACIONADOS CON EL NUMERO "E"

1.101. Defínase el número e. ¿Entre qué números enteros está comprendido? Razónalo.

1.102. Escribe el número real $e + \pi$ mediante dos sucesiones monótonas convergentes y explica cómo lo haces.

1.103. Sabemos que $\lim_{x \to \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$. Con este dato, hallar razonadamente los siguientes límites:

$$\lim_{\alpha \to 0} (1 + \alpha)^{\frac{1}{\alpha}} \qquad \lim_{x \to \infty} \left(1 + \frac{a}{x}\right)^x.$$

1.104. Definir el número "e" y hallar $\lim_{n \to \infty} \left(\frac{n+1}{n-1}\right)^n$

1.105. Define el número e. Calcula $\lim_{n \to \infty} \left(\frac{n}{n+1} \right)^{n+1}$. Razona la respuesta

1.106. Expón lo que sepas del número e.

1.107. Sabiendo que $\lim_{\alpha \to \infty} \left(1 + \frac{1}{\alpha} \right)^{a} = e$. calcula

$$\lim_{n \to \infty} \left(1 + \frac{3}{n} \right)^{n}.$$

1.108. ¿Recuerdas qué es el número e? ¿Qué relación existe entre él y el $\lim \left(1 - \frac{1}{n} \right)^{n}$?

1.108bis Define el número e. ¿Cuál es el límite $\left(1 + \frac{1}{n}. \right)^{n+1}$?

1.109. Demostrar que $\lim_{x \to \infty} \left(1 + \frac{1}{n} \right)^{nx} = e^{x}$

1.110. Justifica que si $\left(1 + \frac{1}{n} \right)^{n}$ tiende a e cuando $n \to \infty$ también tiende a e a la expresión $\left(1 + \frac{1}{n} \right)^{n-k}$ siendo K una constante.

1.111. Recordando la definición del número e, hallar:

$$\lim_{x \to 0} \sqrt[x]{1+x}.$$

1.112. Justifica que:

$$\lim_{n \to \infty} \left(1 - \frac{1}{n} \right)^{n} \text{ es } \frac{1}{e}.$$

DETERMINACION DEL CARACTER CRECIENTE O DECRECIENTE DE UNA SUCESION

1.113. Deduce razonadamente si la sucesión de término general

$$A_n = \frac{3n + 5}{1 - 4n}$$

es creciente o decreciente.

1.114. Deduce si la sucesión $a_n = \frac{3 - 5n}{n - 4}$ es creciente o decreciente.

CONCEPTO DE FUNCION CAMPO DE EXISTENCIA

1.115. Explica qué entiendes por función de función; pon un ejemplo aclaratorio y razona cómo hallas su derivada.

1.116. Razona en qué intervalo la función $y = \sqrt{x^2 - 1}$ queda definida y deduce su derivada en uno de sus puntos.

1.117. ¿Para qué valores de x, toma valores reales la función $y = \sqrt{3 - x^2}$? Razona la respuesta.

1.118. Deriva la función $y = \sqrt{-x^2 + 8x - 7}$ y di en qué intervalo de valores de x está definida la función dada.

1.119. Di para qué valores de x está definida la función

$$y = + \sqrt{(x - 1)(x - 2)(x - 3)},$$

y si presenta algún máximo o mínimo.

1.120. Estudia la variación de la función cos x al variar x de 0 a 2 π. ¿Para qué valores positivos de x, no superiores a una circunferencia, y para cuáles no *existe* la función siguiente: $y = \log(\cos x)$?

1.121. ¿Cuál es el campo de existencia, y por qué, de la función:

$$y = \sqrt{1 - \frac{9}{x^2}}?$$

1.122. ¿Cuál es el campo de existencia de la función:

$$y = \sqrt{(1 - x)(2 + x)}?$$

1.123. ¿Cuál es el campo de existencia de la función: $y = \sqrt{2 - x^2}$? Razona la respuesta.

1.124. ¿Cuál es el campo de existencia de función: $y = \log (49 - x^2)$? Justifica la respuesta.

1.125. ¿Cuál es el campo de existencia y por qué de la función:

$$y = \sqrt{9 - 4x^2}?$$

1.126. Señala los campos de existencia de las siguientes funciones:

$$y = \operatorname{tg} x \qquad y = x^n$$

1.127. Averigua para qué valores de x está definida la función:

$$y = \frac{\sqrt{x^2 - 3x + 2}}{2x - 6}$$

1.128. ¿Qué es función de una variable? ¿Cómo se clasifican las funciones? ¿Cuál es el campo de existencia de la función $y = \sqrt{\frac{25}{x^2} - 1}$?

1.129. Halla el campo de existencia de la función:

$$y = \sqrt{\frac{x - 1}{2 - x}}.$$

1.130. Determinar el campo de existencia de la función:

$$y = \sqrt{2 - x - x^2} \cdot \log (1 + x).$$

1.131. ¿En qué intervalos está definida la función $y = \log (x^2 - 16)$. Justificar la respuesta.

1.132. ¿Para qué valores de x toma valores reales la función:

$$y = \sqrt{x^2 - 3x + 2} \quad ?$$

1.132'. ¿Qué entiendes por campo de existencia de una función? Determina el campo de existencia de la función:

$$y = \sqrt{\frac{x - 2}{x + 3}}$$

1.132''. ¿En qué intervalo existe la función $\frac{x^2}{25} + \frac{y^2}{16} = 1$?

1.132^c Campo de existencia de la función $y = \sqrt{x^2 - 3x + 2}$.

CRECIMIENTO Y CONTINUIDAD

1.133. Justifica que la función: $y = \frac{3}{x}$ es decreciente.

1.134. ¿Para qué valores de la variable es creciente la función $y = -x^2 + 6x - 2$? Contesta razonadamente.

1.135. En qué intervalos es creciente la función $y = x^3 - 2x^2 + 1$?

1.136. La función $y = \frac{4}{x-1}$, ¿es creciente o decreciente? Justifica la respuesta.

1.137. Si la derivada es positiva, ¿qué se deduce sobre el crecimiento de la función? ¿Y si la derivada es nula?

1.138. Dada la función $y = 4x^2 - 10x - 3$, razona si es creciente o decreciente en el punto de abscisa $x = 1$.

1.139. Si la función f (x) es tal que f' $(x_1) > 0$, ¿la función es creciente en el punto x_1? ¿Por qué?

1.140. Si la función: $y = f(x)$ es decreciente en el punto de abscisas: $x = a$, ¿puede ser $f'(a) > 0$? Puede ser $f'(a) = 0$? Razona las respuestas.

1.141. Si una fracción tiene derivada nula en un punto, ¿puede ser creciente o decreciente en dicho punto? Razona la respuesta.

1.142. Hallar para qué valores del intervalo $(0, \pi)$ la función $y = \text{sen } x - \cos x$ es creciente o decreciente. Razona la respuesta.

1.143. Si la derivada es positiva, ¿qué se deduce sobre el crecimiento de la función? ¿Y si la derivada es nula?

1143bis ¿Es creciente o decreciente la función $y = \frac{1}{x^2}$ para valores negativos de x? ¿Por qué?

1.144. La función $y = \frac{7}{x}$ ¿es creciente o decreciente? Razona la respuesta.

1.145. ¿Qué es función creciente en un punto? ¿Y en un intervalo? Aplica estos conceptos a la función $y = x^3$.

1.146. El signo de la derivada de una función en un punto, ¿qué nos dice acerca de la marcha de la función? Razona la respuesta.

1146bis ¿Cuándo una función es creciente en un punto? Probar que si $f'(x_n) > 0$, $f(x)$ es creciente en x_n

1.147. Definir función exponencial. Si el exponente es negativo y la base mayor que la unidad, ¿es creciente o decreciente? Justifica la respuesta.

1.148. ¿Cómo averiguas el crecimiento o decrecimiento de una línea en un punto dado? Justifícalo y haz aplicación a la curva $y = 2x^3 - 2x + 1$ en el punto de abscisa 1.

1.149. En el punto P de una curva, de abscisa x_0 cambia el sentido de la concavidad de la misma. ¿Cómo se llama este punto? ¿Cuál es el valor de la derivada segunda de la función correspondiente en el punto x_0?

1.150. Considera la función $y = (x-2).(x-5)$. Señala sobre el eje de abscisas el intervalo en cuyos puntos la función toma valores negativos. Explica el camino seguido.

1.151. ¿Cómo reconoces la concavidad de una curva en un punto? Razónalo.

1.152. ¿Qué indica el signo de la segunda derivada de una función respecto del sentido de la concavidad de la curva representativa?

1.153. Concavidad y convexidad de una curva. Ayúdate del dibujo para definir.

1.154. ¿En qué puntos deja de ser continua la función

$$y = \frac{5x-4}{x^2-4}?$$

¿Por qué?

1.155. Hallar los puntos de discontinuidad y la derivada de la función:

$$y = \frac{x^2 - x + 1}{x^2 + 2x - 2}.$$

1.156. ¿Para qué valores de x es discontinua la función $y = \operatorname{tg} 3x$?

1.157. ¿La función $y = \operatorname{tg} x$, ¿presenta algún máximo relativo? ¿Presenta algún punto de discontinuidad? Razona las respuestas.

1.158. Dada la función:

$$y = \frac{x^2 + 2x + 1}{2x^2 - x - 1}$$

hallar: 1.°, los intervalos de definición de la función; 2.°, los puntos de discontinuidad. 3.°, la función derivada.

1.159. La función $y = \sqrt{25 - x^2}$, ¿puede ser discontinua? Di para qué valores es continua. Justifica tus respuestas.

1.160. Dada la función $y = \dfrac{x + 2}{x^2 - 9}$, ¿presenta alguna discontinuidad? Razona tu respuesta.

1.161. Explica el significado gráfico de la discontinuidad que presenta la función $y = \dfrac{1}{x}$.

1.162. Para que una función tenga derivada en un punto, ¿es preciso que la función sea continua en dicho punto? Justifica tu contestación y deduce la derivada de $y = a^x$.

1.163. Explica lo que se entiende por función continua y discontinuidad de una función. ¿En qué puntos deja de ser continua la siguiente función?

$$y = \frac{5x - 4}{x^2 - 4}$$

1.164. Determinar los valores de x que hacen discontinua la función $y = x + l\,(x^2 - 1)$, y hallar el valor de x para el cual la función pasa por un máximo.

1.165. Considera la función $y = (x - 2) \cdot (x - 5)$. Señala sobre el eje de abscisas el intervalo en cuyos puntos la función toma valores negativos. Explica el camino seguido.

1.166. Determinar los puntos de discontinuidad de la función:

$$y = \sqrt{x^2 - 3x + 2}.$$

1.167. ¿Cuándo se dice que una función $f(x)$ es continua para un cierto valor de $x = x_0$? ¿Es continua la función $y = \text{tg } x$ para todo valor de x? Justifica tu contestación.

1.168. La función:

$$y = \frac{3x - 1}{2x - 6}$$

¿para qué valor de x se hace infinita? ¿Cuál es su límite cuando x tienda a infinito? Razona las respuestas.

1.169. Determinar los puntos de discontinuidad de la función:

$$y = \frac{3x + 7}{x^3 + 2x^2 - 35x}.$$

Explíquese cómo se obtienen.

1.170. ¿Qué es una función continua? ¿Qué propiedades tiene? Pon ejemplos aclaratorios.

1.171. ¿Es siempre función continua el cociente de dos funciones continuas? Justifica la respuesta y aplícala a la función:

$$y = \frac{5 - x}{x^2 - 9}$$

1.172. Hallar los puntos de discontinuidad de la función:

$$y = \frac{4x - 3}{(x^2 - 3x + 2) \cdot \operatorname{sen}(3 - x)}$$

1.173. Define función continua y pon dos ejemplos de funciones continuas, explicándonos por qué lo son.

1.174. ¿En qué puntos deja de ser continua la función $y = \dfrac{3x - 2}{x^2 - 5x + 6}$? Explícalo.

1.175. ¿Para qué valores de x es discontinua la función $y = \dfrac{1}{x^2 - 3x + 2}$? Justifica la respuesta.

1.176. ¿Cuál es el campo de existencia de la función

$$y = \sqrt{(1 - x)(2 + x)}\,?$$

1.177. La función $y = \dfrac{3x + 7}{x + 2}$ es discontinua en un punto. ¿Cuál es éste? Razona la respuesta.

1.177ª. ¿La función $y = 3x^2 - 5x + 6$ es creciente o decreciente en el punto de abscisa 1? Explica cómo lo haces.

1.177ᵇ. Si una función es creciente en un punto. ¿Qué propiedad tiene su derivada en el mismo punto? Razónese la contestación.

1.177ᶜ. Determina para qué valores de x es discontinua la función:

$$y = \frac{1}{x^3 - 8x^2 + 15x}$$

FUNCIONES INVERSAS

1.178. Dada la función $y = \dfrac{2x + 1}{2 - 5x}$, halla su función inversa y los puntos en que su gráfica encuentra la bisectriz de los cuadrantes segundo y cuarto de los ejes coordenados.

1.179. ¿Cuál es la función inversa de $y = l\,(1 + \sqrt{x})$? (Se trata de logaritmo neperiano).

1.180. ¿Qué es función inversa de otra? ¿Cuál es la función inversa de $y = 1\,(3 + \sqrt{y}$? (Se trata de un logaritmo neperiano).

1.181. ¿De qué función es inversa $y = \text{arc sen } x$? Halla $y = \text{arc sen } ½$. Razónalo.

1.182. Define función inversa de otra y aplícala al caso $y = 1 + e^{3x+2}$.

1.183. ¿Cuándo se dice que una función es inversa de otra? Halla la función inversa de $y = l\,(1 + \sqrt{x})$.

1.184. Si una función es inversa de otra, ¿lo son también sus derivadas? Explícalo con un ejemplo.

1.185. ¿Qué son funciones inversas? ¿Cómo se representa la función inversa de una dada, conociendo la representación de ésta? Halla la función inversa de

$$y = \frac{x - 1}{x + 2}$$

1.186. ¿Qué es función inversa de otra? ¿Cuál es la inversa de $y = 1 + \lg_7 x$?

1.187. ¿Qué es función inversa de otra? Escribe las funciones inversas de $y = x^k$, $y = \text{tg } x$.

1.188. ¿Cuándo se dice que una función es inversa de otra? Halla la función inversa de:

$$y = \text{L}\,(3 + x^2)$$

DETERMINACION DE LAS COORDENADAS DE UN PUNTO

1.189. Si los extremos de un segmento rectilíneo son A (x_0, y_0) y B (x_1, y_1), hallar las coordenadas de un punto P del mismo, tal que lo divididа en dos, PA y PB, cuya razón sea $\dfrac{2}{3}$.

1.189bis Deducir las coordenadas del punto medio del segmento AB, siendo $A(x_0, y_0)$ y $B(x_1, y_1)$.

1.190. En un segmento AB, se conocen las coordenadas de uno de los puntos de su recta $C\left(\frac{7}{3}, \frac{10}{3}\right)$, el cual divide al segmento en la relación de $\frac{CA}{CB} = \frac{1}{4}$. Hallar las coordenadas de B, sabiendo que las de A son (3, 4).

1.191. La base de un triángulo isósceles tiene sus vértices en los puntos A (— 1,— 1) y B (4, 0). El tercer vértice C está sobre la recta $x - 2y + 8 = 0$. Hallar las coordenadas del vértice C y la longitud de la altura del triángulo que parte de A.

1.192. Los puntos del plano cuyas coordenadas cumplen las condiciones: $1 < x < 4$; $-2 < y < 1$, están en el interior de un rectángulo. Dibújale.

1.193. Conocidas las coordenadas de tres puntos ¿cómo averiguas si éstos forman triángulo? Aplícalo a un ejemplo, razonadamente.

1.194. Los puntos A (4,0), B (0,2) y C (4,4) son vértices de un cuadrilátero inscriptible en una circunferencia. Hallar las coordenadas del cuarto vértice D, sabiendo que las diagonales AC y BD son perpendiculares.

1.195. Hallar las coordenadas del ortocentro de un triángulo, uno de cuyos vértices es el origen de coordenadas, y los otros dos son A (— 1,7) y B (4,3), y calcular el área del triángulo.

1.196. Los puntos A (— 1, 1), B (0, — 1) y C (3, 2) son vértices del paralelogramo ABCD. Calcular las coordenadas del cuarto vértice y el área del paralelogramo. (Unidad el centímetro).

1.197. Los puntos medios de los lados de un triángulo son M_1 (0, 0), M_2 (2, — 2) M_3 (1, 3). Hallar las coordenadas de los vértices A, B, C y las del punto de intersección de la altura que parte de A con la mediana que parte de B.

1.198. Conocidos el incentro de un triángulo I $(8 - 2\sqrt{3}, -2 + 2\sqrt{3})$ y dos vértices del mismo A (2, 0) y B (6, 0), hallar: 1.° las coordenadas del tercer vértice; 2.°, las coordenadas del circuncentro de dicho triángulo.

1.199. Un rombo tiene dos vértices opuestos en los puntos A (3,5) y C (2, 1) y un tercer vértice B en el eje de abscisas. Determinar las coordenadas del cuarto vértice.

1.200. Considera un sistema de ejes cartesianos rectangulares en el plano. Señala la región del plano en que están los puntos que satisfacen a la desigualdad: $3x - 5y > 2$. Razona cómo lo obtienes.

1.201. Un punto es equidistante de los (6, 10) y (—4, 8); su distancia al eje OX es el doble que al eje OY. Hallar las coordenadas de ese punto.

1.202. Para el cálculo de las coordenadas del punto medio de un segmento de extremos A $(x_1\, y_1)$ y B (x_2, y_2) pueden utilizarse las fórmulas $x = \dfrac{x_1 - \lambda x_2}{1 - \lambda}$ e $y = \dfrac{y_1 - \lambda y_3}{1 - \lambda}$, dando un valor conveniente a λ. ¿Qué valor es éste? Justifíquese.

1.203. Un punto divide a un segmento en una razón determinada. ¿Cómo hallarás las coordenadas de ese punto en función de las coordenadas de los extremos? Determínalas razonadamente.

1.204. ¿Qué condición han de cumplir las coordenadas de tres puntos para que éstos estén alineados? Razona la respuesta.

1.205. Las coordenadas de los extremos de un lado de un triángulo son *A* (6,2) y *B* (2,8). Hallar las coordenadas del tercer vértice, sabiendo que las coordenadas del baricentro son (2,3). Calcular el área.

1.206. Hallar las coordenadas de los vértices opuestos de un rombo y calcular el área, sabiendo que los otros dos vértices son A (2,1) y C (4,5) y un par de lados opuestos son paralelos al eje OY.

1.207. El punto M (6, 0) es el centro de un cuadrado del cual el punto A (1, 12) es uno de los vértices. Hallar las coordenadas de los otros tres vértices y el área del cuadrado.

1.208. De un paralelogramo se conocen los vértices A (2, 0), B (0, 3), C (—3, —3) y se pide: 1.º) Las coordenadas del vértice D opuesto al B. 2.º) El punto en que se cortan las diagonales. 3.º) El área del paralelogramo (unidad, el cm.).

1.209. Sin dibujarlos, deduce si los puntos A (—2, —3), B (3, 0), C (6, 2) están en línea recta.

1.210. Determinar las coordenadas del circuncentro de un triángulo cuyos vértices son *A* (2,2) *B* (—2,2) y *C* (—2, —2).

1.211. Los puntos A, B, y C, cuyas coordenadas son (—2, 3) ; (0, —1) ; 2, —6) respectivamente, están en línea recta. Hallar la respuesta sin necesidad de dibujo.

1.212. Señala la parte de plano que viene dada por $4x + 2y < 1$. Justificar la contestación.

1.213. Conocidas las coordenadas cartesianas de dos puntos:

$$P_1\ (x_1, y_1) \qquad P_2\ (x_2, y_2)$$

deduce las coordenadas del punto medio del segmento $P_1\ P_2$.

1.214. Dos vértices consecutivos de un cuadrado son los puntos: A (0,2) y B (3, 0). Hallar: 1.° Las coordenadas de los otros dos vértices, sabiendo que están en el primer cuadrante; 2.° El lado del cuadrado; 3.° El área.

1.215. Los puntos A $(-3, -2)$ y C $(2, 1)$ son vértices opuestos de un rombo ABCD. El vértice B está en el eje de ordenadas. Hallar las coordenadas de B y D y el área del rombo.

1.216. Dados los puntos A (5, 2) y B $(3, -1)$, hallar los puntos que equidistan de ellos y están situados en las bisectrices del primero y tercer cuadrantes y segundo y cuarto cuadrantes.

1.217. En un triángulo ABC el baricentro es O (1, 2). El punto medio de $\overline{AB}$ es M (2, 4) y el punto medio de $\overline{BC}$ es N $(3, -2)$. Hallar los tres vértices del triángulo.

1.218. Un punto equidista de los A (6, 10) y B $(-4, 8)$ y dista del eje OY doble que del eje OX. Hallar sus coordenadas.

1.219. Si de un punto conoces su abscisa y sabes que pertenece a una línea de ecuación dada, ¿cómo conoces su ordenada? ¿Está siempre determinado? Explícalo.

1.220. Dos lados de un paralelogramo tienen por ecuaciones $y = 2x$; $2y = x$; sabiendo que el centro del paralelogramo es el punto (2; 3) determinar las coordenadas de sus vértices y su área.

1.221. Un rombo tiene dos vértices opuestos en los puntos A (3,5), C (2,1), y un tercer vértice B en el eje de abscisas. Determinar las coordenadas del cuarto vértice.

1.222. Probar que los puntos P_1 (—1, 3) ; P_2 (0,5) ; y P_3 (3, 1) forman un triángulo rectángulo.

1.223. Hallar el punto de la recta $2x - 4y = 1$ que con el origen de coordenadas y el punto $(-4, 0)$ determina un triángulo de área 3.

1.224. Hallar las coordenadas del ortocentro del triángulo ABC cuyos vértices tienen las siguientes coordenadas:

A (0, 3); B (1, 1); C (4, 6).

1.225. De un triángulo se conocen los vértices A $(1, -1)$, B (3, 2) y el baricentro es G (0, 1). Determinar las coordenadas del vértice C y calcular el área del triángulo. (Unidad el cm.).

1.226. Dos vértices consecutivos de un rombo son el origen y el punto (3, 4). Otro lado está situado en el semieje OX positivo. Calcular las coordenadas de los vértices, el centro del rombo y el área.

1.227. ¿En qué se funda la determinación de la distancia entre dos puntos dados por sus coordenadas?

1.228. P. (—1 ; 2), Q (4 ; 0), R (2 ; — 3) son tres vértices consecutivos del paralelogramo PQRS. Se pide hallar las coordenadas del vértice S y las ecuaciones de las diagonales.

1.229. Señala la región del plano definida por $3x - 5y > 2$. Justifica la respuesta.

1.230. Un punto se mueve en un plano de modo que sus coordenadas en el instante t son $x = t - 1$, $y = 3t - 2$. Halla el punto de la trayectoria que equidista de los ejes de coordenadas.

1.231. Dos vértices consecutivos de un cuadrado son los puntos A (0, 2) y B (3, 0). Hallar: 1.º Las coordenadas de los otros dos vértices, sabiendo que están en el primer cuadrante. 2.º El lado del cuadrado. 3.º El área.

1.232. Los puntos B (— 1, 3) y C (3, — 3)son vértices de un triángulo isósceles que tienen el tercer vértice A en la recta $x + 2y - 15 = 0$, siendo A B y A C los lados iguales. Calcular las coordenadas de A y las tres alturas del triángulo.

1.233. Dos vértices consecutivos de un cuadrado son: A (1, 2); B (3, 8). Determinar los restantes vértices, encontrando todas las soluciones del problema.

1.234. Una recta de ecuación $x + 2y = 9$ es mediatriz de un segmento AB, cuyo extremo A tiene por coordenadas (2, 1). Hallar las coordenadas del otro extremo. Representación gráfica.

1.235. El vértice A de un triángulo tiene de coordenadas (2, 1) y su baricentro (3, — 1). Determinar el pie de la mediana correspondiente a A, y trazar por él la paralela a la bisectriz del primer cuadrante.

1.236. ¿Cómo hallarías las coordenadas del baricentro de un triángulo, dadas las coordenadas de sus vértices? Justifica tu respuesta.

1.237. La recta $3x - 4y + 12 = 0$, sus simétricas respecto de los ejes coordenados y la recta $6x - 5y - 30 = 0$, determinan un cuadrilátero convexo. Hallar las coordenadas de los vértices y representar gráficamente la figura.

1.238. Deduce las expresiones que dan las coordenadas del punto medio de un segmento en función de las coordenadas de los extremos.

1.239. Hallar las coordenadas del punto de la recta de ecuación $x + y + 3 = 0$, que es el tercer vértice de un triángulo de área 6 cuyos dos vértices son A (1, — 3) y B (2, 1).

1.240. Los puntos A (6; 2) y B (14; 8) son los extremos de un segmento. Un caminante que sigue la recta representada por la ecuación x —

$-y = 10$, desea saber desde qué puntos de dicha recta verá el segmento $A\ B$ bajo un ángulo recto.

1.241. Hallar el baricentro de un triángulo determinado por el eje de abscisas y las tangentes a la curva $y = x^2 - 6x + 8$ en los puntos en que corta a dicho eje. Dibuja la figura obtenida.

1.242. Por el punto M (2,2) pasa una recta que forma ángulo de 30° con la bisectriz del primer cuadrante. Dicha recta corta a los ejes $O\ X$ y $O\ Y$ en los puntos A y B, respectivamente, que son vértices de una elipse de centro O. Hallar las coordenadas de los focos y la excentricidad.

1.243. Hallar las coordenadas del punto que equidista del origen de coordenadas y de los puntos P (4, 3) y Q (2, — 5).

1.244. Hallar el punto de la recta $2x - 4y = 1$ que con el origen de coordenadas y el punto (—4, 0) determina un triángulo de área 3.

1.245. Hallar la distancia entre los puntos A (3, 2) y B (—5, 4).

1.246. ¿Qué posición relativa ocupan respecto al origen O, las rectas

$$g = mx + n \text{ e } y = mx - n$$

1.247. Si un segmento rectilíneo determinado por A (1,2) y B (2,3), lo dividimos en tres partes iguales, ¿cómo hallarías las coordenadas de los puntos de división? Justifícalo.

1.248. Hallar las coordenadas de un punto P equidistante de tres puntos dados A (1, 2), B (— 1, — 2), C (2, — 5).

1.249. Hallar las coordenadas de los puntos situados en la recta $x - y - 4 = 0$ que distan $\sqrt{2}$ de otro punto de dicha recta que tiene de ordenada 1.

1.250. ¿Cómo se hallan las coordenadas del punto de interseción de dos rectas dadas por sus ecuaciones? Estudia razonadamente cada uno de los casos que pueden presentarse.

1.251. Hallar los puntos de la recta $2x + y = 3$ que distan de P (1, — 2) tres unidades.

1.251bis Hallar sobre la recta $5x - 3y + 8 = 0$ los puntos que equidistan de los ejes coordenados.

1.251ª Los puntos A(0, 3), B(4, 0) y C(— 2, — 3), son vértices consecutivos de un paralelogramo. Calcular: 1.° Las coordenadas del cuarto vértice D. 2.° Las ecuaciones de los lados que concurren en D.

1.251ᵇ Un punto P equidista de otros dos A(3, 3) y B(2, 0) y dista del eje OY doble que del eje OX. Calcular sus coordenadas.

ECUACION DE LA RECTA

1.252. Ecuaciones de las medianas del triángulo A (0 ; 0), B (1 ; 2), C (3 ; — 1).

1.253. Deducir la ecuación normal de una recta y aplicación a la $x + \sqrt{3}\, y = 8$.

1.254. Dadas dos rectas, $4x - 3y = -1$ y $2x + y = 7$, hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto de intersección de estas dos y es perpendicular a otra recta que corta a los ejes $O\,X$ y $O\,Y$ en los puntos (8,0) y (0,5), respectivamente.

1.255. ¿Cómo se halla la ecuación de la bisectriz de un ángulo de dos rectas cuyas ecuaciones se conocen? Dedúcela.

1.256. Deduce la ecuación de la recta que pasa por dos puntos.

1.257. Si $a\,x + b\,y + c = 0$ y $a'\,x + b'\,y + c' = 0$ son las ecuaciones de dos rectas, ¿qué representa la ecuación $a\,x + b\,y + c + \lambda\,(a'\,x + b'\,y + c') = 0$ para todo valor λ? Razona la respuesta.

1.258. ¿Cuál es la ecuación de la recta cuyos puntos tienen la propiedad de distar K del eje de abscisas? Razonar la respuesta.

1.259. ¿Cuál es la ecuación general de una recta? ¿Cuánto vale y qué significa el coeficiente angular? Justifica tus respuestas y escribe la ecuación reducida en función de ese coeficiente correspondiente a la recta $3x - 3y + 5 = 0$.

1.260. Deduce la ecuación de la recta en función de los segmentos que intercepta sobre los ejes a partir del origen. Aplícalo al caso de la recta $3x - 2y - 12 = 0$.

1.261. ¿Qué líneas representan las siguientes ecuaciones?:
$$y = 0, \quad y = 5, \quad x^2 + y^2 - 8x + 4y + 11 = 0$$
Justifica tus respuestas.

1.262. ¿Qué representa gráficamente la ecuación $x^2 - y^2 = 0$? Explícalo.

1.263. ¿Cómo hallarías la ecuación de una recta que pasando por un punto forme un ángulo dado con otra recta? Razónalo. Aplícalo al caso de la recta que corta al eje $O\,Y$ en el punto $(0, -2)$ y forma con el sentido positivo del eje $O\,X$ un ángulo de 120°.

1.264. ¿Cuál es la ecuación general de las rectas que pasan por un punto? Dedúcela y haz aplicación para la determinación de la ecuación de la recta que pasa por el punto $(-2, -5)$ y es perpendicular a la bisectriz del cuarto cuadrante.

1.265. Ecuación de la recta que pasa por el punto de intersección de las: $x = 3$; $2x + y = 5$, y forma ángulo de 30° con la primera.

1.266. Dada la recta: $y = 3x - 1$, hallar la ecuación de la recta que pasa por (2 ; 3) y forma con la dada un ángulo de 45 grados.

1.267. Por el punto A (2; 6) se trazan dos rectas perpendiculares a las bisectrices del primer cuadrante y del segundo cuadrante. Hallar: 1.° Las ecuaciones de dichas rectas. 2.° Las coordenadas de los otros vértices del triángulo formado por la recta $3x - 13 - 8 = 0$ con dichas rectas.

1.268. Un segmento tiene un extremo en el punto donde se cortan las rectas $2x - 3y + 5 = 0$ y $x + 2y - 8 = 0$ y su punto medio es el (4, 5). Calcular la ecuación de la recta que con coeficiente angular $-\frac{2}{3}$ pasa por el otro extremo del segmento.

1.269. Pon la ecuación $3x + 2y - 6 = 0$ en forma explícita y en función de los segmentos que determina sobre los ejes coordenados. Explica cómo los haces.

1.270. Deduce las ecuaciones de las bisectrices de los ángulos formados por dos rectas dadas por sus ecuaciones. Haz aplicación a las rectas $y = x$, $y = -x$.

1.271. Ecuaciones de las dos rectas que pasan por el punto de intersección de las $5x + 2y + 4 = 0$, $3x - 4y + 18 = 0$, y forman ángulos de 45° con la primera.

1.272. Conocidos los vértices de un triángulo. ¿Cómo hallas la ecuación de una de sus medianas? Justifica la respuesta y aplícala al siguiente ejemplo:

A (0, 1) B (1, 0) C (0, 0).

1.273. La recta $2x + y = 0$ es bisectriz de un ángulo recto, cuyo vértice tiene de ordenada 1. Hallar:

1.° Las ecuaciones de los lados de ese ángulo.
2.° El área del triángulo determinado por éstos y el eje OX.

1.274. Determinar la ecuación de una recta que corta a la recta $2x - 3y - 6 = 0$ en el punto de abscisa 6, y forma con ella un ángulo de 45°.

1.275. Conocidas las ecuaciones de dos rectas, ¿cómo calculas las ecuaciones de las bisectrices de sus ángulos? Dedúcelas.

1.276. ¿Cuál es la ecuación normal de la recta $ax + by + c = 0$? Explícalo y haz aplicación al caso de $x - y = 2$.

1.277. Sea A un punto del eje $O\ X$ de abscisa 2, y B un punto del eje $O\ Y$ de ordenada 3. Se traza por B la recta que forma con el eje $O\ X$ un ángulo de 120°, y por el punto A la perpendicular a esta recta. Hallar las ecuaciones de estas rectas y las coordenadas de su punto de intersección.

1.278. Determinar la ecuación de la recta que pasa por el punto A (1, 2) y por el punto B (3, n), siendo n el valor de la derivada de la función $y = 3\ x^2 - 6\ x - 1$ en el punto de abscisa $x = 1$.

1.279. Dado el segmento de extremos A (0,5) y B (4,1), encontrar la ecuación de la recta que pasando por el origen de coordenadas corta al segmento en un punto interior M, tal que: $\frac{MA}{MB} = \frac{1}{3}$.

1.280. Hallar la ecuación de la recta que formando un ángulo de 135° con la $y - 2\ x = 0$, pase por el punto $P\ (-2, 4)$.

1.281. Una recta cuya ecuación normal es $x \cos 60° + y \operatorname{sen} 60° - 5 = 0$, intercepta entre los ejes coordenados un segmento. Hallar: 1.° la ecuación de la mediatriz del segmento; 2.° las coordenadas del baricentro del triángulo que la recta dada determina con los ejes coordenados.

1.282. Hallar las ecuaciones de las rectas que pasan por el punto P (1, — 2) y forman un ángulo de 45° con la recta de ecuación $4\ x - -3\ y + 2 = 0$.

1.283. Hallar la ecuación de la recta que determina sobre los ejes los segmentos OA = 3 y OB = 2, respectivamente.

1.284. Hallar la ecuación de las rectas que pasando por $P\left(2, -\frac{1}{2}\right)$, formen un ángulo de 60° con la $y - x - 4 = 0$.

1.285. Por el punto A (2 ; 6) se trazan dos rectas perpendiculares a las bisectrices del primer cuadrante y del segundo cuadrante. Hallar: 1.° Las ecuaciones de dichas rectas; 2.° Las coordenadas de los otros vértices del triángulo formado por la recta $3\ x - 13\ y - 8 = 0$ con dichas rectas.

1.286. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto (2, — 3) y forma un ángulo de 45° con la recta de ecuación $5\ x - 2\ y + 1 = 0$.

1.287. Se dan los puntos A (8, 1), B (4, — 2) y la recta $3\ x - y - 1 = 0$. Hallar la ecuación de la recta determinada por el punto B y el simétrico de A respecto de la recta dada.

1.288. Deduce la ecuación normal de una recta. Transforma la ecuación $3\ x + 4\ y = 5$ en su expresión normal.

1.289. ¿Cómo puede hallarse la ecuación de la recta que pasa por dos puntos de abscisas iguales? Pon un ejemplo.

1.290. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto (2,3) y forma un ángulo de 45° con la que pasa por los puntos (4,2) y (6,3).

1.291. Deduce la ecuación normal de la recta. Aplícalo al caso $\alpha = 60°$ y $p = 3$, en donde p es la distancia del origen a la recta, y α el ángulo que p forma con $O\ X$.

1.292. La ecuación $x + y = m\ (2\ x - y + 6)$ representa rectas distintas según el valor de m. ¿Por qué punto pasan todas estas infinitas rectas?

1.293. ¿Qué representan geométricamente las ecuaciones siguientes?:

$$x + y = 0; \quad x\ y = 1; \quad x^2 - y^2 = 0; \quad (x - 3)^2 + y^2 = 4$$

1.294. ¿A qué se llaman cosenos directores de una recta? Determínalos en función de los coeficientes de su ecuación general.

1.295. Hallar la ecuación de la recta que pasa por los dos puntos de la curva:

$$y = \frac{1}{6} x^2 + \frac{5}{6} x$$

cuyas abcisas son 1 y 3.

1.296. Hallar la ecuación de la mediatriz del segmento comprendido entre los puntos P_1 (3,2) y P_2 (— 1,5).

1.297. Deduce la ecuación de la recta que, pasando por el punto P (2, — 3), forma un ángulo de 45° con la recta $3\ x - 4\ y + 7 = 0$.

1.298. Encontrar la ecuación de la recta que pasa por el punto de intersección de las rectas $x - 2y - 4 = 0$, $4x - y - 4 = 0$ y forma un ángulo de 45° con la recta $9x - 5y - 12 = 0$.

1.299. Hallar las ecuaciones de las rectas que pasando por el punto (2,1) forman con la recta $x + y - 2 = 0$ un ángulo cuya tangente es 2.

1.300. Un rectángulo tiene el lado AB en la recta $5x + 3y = 34$ siendo el vértice B (8, — 2) y el vértice opuesto el origen de coordenadas 0. Hallar las ecuaciones de los otros tres lados, y las coordenadas del otro par de vértices opuestos A y C.

1.301. Un triángulo equilátero, situado en el primer cuadrante, tiene un vértice en el origen de coordenadas y es simétrico respecto a la bisectriz de dicho cuadrante. ¿Cuáles son las ecuaciones de sus lados, si la longitud de cada uno de éstos es 1 dm.?

1.302. La recta $2\ y - x - 4 = 0$ corta el eje de ordenadas y a la bisectriz del primer cuadrante en los puntos A y B, respectivamente. Se pide:

1.° La ecuación de la mediatriz del segmento *A B*.
2.° La ecuación de la recta simétrica de la mediatriz anterior, respecto del eje *O X*.

1.303. Si A x + B y = C es la ecuación de una recta, y (x_o y_o) las coordenadas de un punto; ¿qué representa la ecuación B ($x - x_o$) — A ($y - y_o$) = 0, respecto de aquella recta y de aquel punto. Razona la respuesta.

1.304. Dígase cual es la ecuación de la recta que pasa por el origen y tiene su pendiente igual a 3/4.

1.305. Ecuaciones de las bisectrices de los ángulos formados por dos rectas: Aplícalo a las rectas $6x + 8y - 5 = 0$; $12x - 5y = 0$.

1.306. Si te dan las ecuaciones de dos rectas concurrentes, ¿cómo escribirías la de otra que pasa por ese punto, sin resolver el sistema de ecuaciones dado?

1.307. Si las rectas correspondientes a los catetos *b* y *c* de un triángulo rectángulo se toman como ejes coordenados, ¿cuál será la ecuación de la recta que contiene su hipotenusa? Justifica tu respuesta.

1.308. La base de un triángulo isósceles *A B C* es el segmento que une los puntos *B* (3 ; 1) y *C* (—2 ; 3) y el vértice *A* está sobre el eje coordenado *Y Y'*. Calcular las ecuaciones de los tres lados del triángulo *A B C* y su superficie.

1.309. Hallar el lado y los ángulos de un rombo, conocida la diagonal AC, sabiendo que la otra, BD, es igual al lado. Datos: A (2, 1), C (6, 7).

1.310. Hallar la ecuación de la recta que pasa por los puntos P_1 (5, —1) y P_2 (2, —2).

1.311. Deduce las fórmulas correspondientes a la rotación de los ejes coordenados.

1.311ª. Respecto de un sistema de ejes cartesianos rectangulares, la ecuación

$$x^2 - 2x - 3 = 0,$$

representa dos rectas. Dibújalas.

1.311ᵇ. Hallar la ecuación de una recta que pasa por el centro de la circunferencia:

$$x^2 + y^2 - 3x + 4y - 5 = 0$$

y forma con los ejes coordenados un triángulo de área igual a 12 cm².

1.311ᶜ. Razona cómo obtienes la ecuación de la recta que pasa por el punto (2, — 1) y es perpendicular a la de ecuación $4x + 3y = 0$.

1.311ᵈ. Una recta corta al eje *OX* en un punto *A* a la distancia de 3 cm. del origen, y al eje *OY* en el punto *B* a la distancia — 5 cm. del origen. Hallar: 1.° La ecuación de la mediatriz del segmento *AB* y 2.° los pun-

tos C y D de intersección de dicha mediatriz con las bisectrices de los ejes coordenados. Comprueba que los puntos D y C equidistan del punto medio del segmento AB.

1.311[e] Deducir la ecuación de todas las rectas que pasan por el punto P (x_1, y_1).

1.311[f] Los puntos A (3, 1) y C (1, 5) son vértices opuestos de un rombo. Determinar las coordenadas de los otros dos vértices sabiendo que uno de ellos está en el eje OY. Hallar también el ángulo que forman los dos lados del rombo que concurren en uno cualquiera de sus vértices.

1.311[g] Los puntos A(— 2, 1), B(2, 9), C(4, 8) y D(0, 0), son vértices de un cuadrilátero. Hallar: 1.° Las ecuaciones de sus lados. 2.° Clase de cuadrilátero y, caso de tener centro, las coordenadas del mismo.

COEFICIENTE ANGULAR

1.312. Justifica que si los coeficientes angulares de dos rectas son las raíces de la ecuación $x^2 + b\,x - 1 = 0$, dichas rectas son perpendiculares entre sí.

1.313. Dada la ecuación $6\,x - 2\,y - 1 = 0$ de una recta, calcula su pendiente y la ordenada en el origen. Define ordenada en el origen de una recta.

1.314. La ecuación $2\,x^2 - 5\,x\,y - 2\,y^2 = 0$, representa un par de rectas. ¿Cómo hallas sus coeficientes angulares?

1.315. Si m y m' son los coeficientes angulares de dos rectas, ¿qué valor ha de tener m para que dichas rectas sean paralelas? ¿ Y para que sean perpendiculares? Justifica las respuestas.

1.315[bis] ¿Cómo son los coeficientes angulares de dos rectas perpendiculares? Justifíquese la respuesta.

1.316. ¿Qué relación existe entre los coeficientes angulares de dos rectas simétricas respecto de la bisectriz del segundo cuadrante?

1.317. Si tienes la ecuación de la recta $y = a\,x + b$ y trasladas los ejes coordenados paralelamente a ellos mismos al punto (α, β), ¿varía el coeficiente angular de dicha recta? ¿Y su ordenada en el origen? Justifica la respuesta.

1.318. Si la ecuación de una recta es $A\,x + B\,y + C = 0$, ¿cómo hallarías la tangente del ángulo que forma con el eje de ordenadas?

1.319. Obtener razonadamente las relaciones que deben cumplir los coeficientes de las ecuaciones:

$$A\,x + B\,y + C = 0$$
$$A'\,x + B'\,y + C' = 0$$

para que sean: 1.°, secantes; 2.°, coincidentes; 3.°, paralelas.

1.320. ¿Cómo se halla la pendiente de una recta? ¿Cuál es la pendiente de

$$\frac{x}{2} + \frac{y}{3} = 1?$$

1.321. Dada la ecuación $6x - 2y - 1 = 0$ de una recta, calcula su pendiente y la ordenada en el origen. Define ordenada en el origen de una recta.

1.322. Las rectas representadas por las ecuaciones $ax - 4y + 4 = 0$ y $2x - y + 1 = 0$ son perpendiculares y concurren en un punto con la recta $3x + by = 10$. Calcular los coeficientes a y b, y la posición del punto de concurrencia de las tres rectas.

1.323. Los coeficientes angulares de dos rectas valen a y a'. ¿Cuál es el valor de la tangente trigonométrica del ángulo que forman? Explica el camino seguido para hallarlo.

1.324. Determinar el ángulo que forman el siguiente par de rectas dadas por sus ecuaciones:

$$3x - 2y = 13, \qquad 4x + 6y = 26$$

Hallar además las ecuaciones de sus bisectrices y el área del triángulo que ellas determinan con el eje OX.

1.325. Hallar el coeficiente m para que las rectas

$$\frac{x}{2} - \frac{y}{3} = 1; \quad 3x - 4y = 0; \quad y = mx + 1$$

sean concurrentes. ¿Cuál será el punto común?

1.326. ¿Cuál es el grado y la significación geométrica de las siguientes ecuaciones:

$$x + y = 1, \quad xy = 1 \quad \frac{x}{y} = 1, \quad x^2 - y^2 = 10$$

RECTAS PARALELAS

1.327. Averiguar la posición relativa de las rectas $2x + 3y = 0$ y $4x + 6y + 8 = 0$. Justifíquese la respuesta y dibújense las rectas.

1.328. Me dan la ecuación de una recta R_1, cuyo término independiente está borroso; me piden la ecuación de una recta R_2, paralela a la anterior y que pase por (x_1, y_1). ¿Puedes hallarla aunque desconozcas dicho término independiente? Razona la respuesta.

1.329. Las ecuaciones de dos rectas son: $2x - 3y = 5$; $6x + my = 7$. Sustituye m por un número para que: 1.°, las dos rectas sean paralelas; 2.°, sean perpendiculares.

1.330. Ecuación de todas las rectas paralelas a la bisectriz del segundo y cuarto cuadrante.

1.331. Escribe la ecuación de las rectas paralelas a la: $Ax + By = C$; escribe también las de las rectas perpendiculares. Razona las respuestas.

1.331^{bis} Deduce la condición que deben cumplir los coeficientes de las ecuaciones de dos rectas para que sean paralelas.

1.332. Determinar el valor de a para que las rectas: $ax + (a-1)y - 2(a+2) = 0$; $3ax - (3a+1)y - 5(a+4) = C$ sean: 1.° Paralelas; 2.° Perpendiculares.

1.333. Averiguar si las rectas: $2x + 3y - 5 = 0$ y $4x + 6y + 8 = 0$ son paralelas; en caso afirmativo, hallar su distancia.

1.334. ¿Cuál es la ecuación de la recta paralela a otra dada y que pasa por un punto conocido? Dedúcela y haz aplicación al caso particular de ser paralela al eje $O\,Y$ y pasar por $P\,(4,7)$.

1.335. Deduce la ecuación de la recta que pasando por el punto $P\,(x_1, y_1)$ es paralela a la que representa la ecuación $Ax + By + C = 0$.

1.336. Deduce la condición de paralelismo de dos rectas.

1.337. Se pide: 1.° Interpretar geométricamente la incompatibilidad del sistema:

$$x + y = 1$$
$$x + y = 5$$

1.337^a. Las ecuaciones de dos rectas son:

$$3x + 5y - 7 = 0 \quad ; \quad 6x + my = 1$$

Sustitur m por un número para que, 1.°: las dos rectas sean paralelas, y 2.° para que sean perpendiculares.

1.337^b. Deduce la ecuación del haz de rectas paralelas entre sí y perpendiculares a la bisectriz del segundo y cuarto cuadrantes.

1.337^c. Condiciones de paralelismo y de perpendicularidad de dos rectas. Dedúcelas.

1.337^d Dadas las ecuaciones $ax + by + c = 0$; $a'x + b'y + c' = 0$, deducir la relación que debe existir entre los coeficientes para que las ecuaciones representen dos rectas paralelas.

1.337^e Valor que debe darse a h para que la recta $2x + hy = 1$ sea paralela a la de ecuación $3x + 6y = 5$; razona la respuesta.

RECTAS PERPENDICULARES

1.338. ¿Qué son las rectas $A\,x + B\,y + C = 0$ y $B\,x - A\,y + C' = 0$? Justifica con todo detalle la respuesta.

1.338^{bis} Dadas las rectas de ecuaciones

$$2x + 3y - 5 = 0, \qquad 5x - ay + 1 = 0,$$

determinar a para que las rectas sean paralelas y hallar la distancia entre ellas.

1.339. Hallar la ecuación de la mediatriz del segmento interceptado por los ejes coordenados en la recta $5\,x + 2\,y = 20$, y determinar la tangente del ángulo que dicha mediatriz forma con la bisectriz del primer cuadrante.

1.340. Hallar la ecuación de la mediatriz del segmento determinado por los puntos A $(1, -2)$ y B $(3, 0)$ y el ángulo que forma con el eje "X".

1.341. Ecuación de las rectas perpendiculares a la: $x = k$. Explica cómo las obtienes.

1.342. ¿Por qué es $1 + m \,.\, m' = 0$ la condición de perpendicularidad de dos rectas de coeficientes angulares m y m'?

1.343. Explica razonadamente cómo deduces la ecuación de la recta perpendicular a la ecuación $4\,x + 3\,y = 0$, que pasa por el punto $(2, -1)$.

1.344. La recta r es perpendicular a otra s contenida en el plano P al que no es perpendicular. ¿Todos los planos que pasan por r son perpendiculares a P? Razona la respuesta.

1.345. La recta de ecuación $x + 2y - 6 = 0$, corta en el punto A a una recta que determina sobre los ejes OX y OY los segmentos 2 y -1 respectivamente, y en el punto B a la bisectriz del primer cuadrante. Hallar la ecuación de la mediatriz del segmento AB.

1.346. Hallar la ecuación de la mediatriz del segmento, determinado por el punto A (3,0) y por el pie de la perpendicular trazada por A a la recta $x - 2\,y + 6 = 0$.

1.346^{bis} Dada la recta $2x - 3y + 12 = 0$, hallar la ecuación de la mediatriz del segmento que en dicha recta intercepta los ejes coordenados.

1.347. ¿Qué relación existe entre A, B, p, q, sabiendo que las rectas

$$Ax + By + C = 0 \text{ y } \frac{x}{p} + \frac{y}{q} = 1 \text{ son perpendiculares?}$$

1.348. Dadas las rectas de ecuaciones:

$$m\,x + (2\,m - 1)\,y + 3 = 0; \quad (4\,m - 7)\,x - (m + 2)\,y - 8 = 0.$$

1.° Determinar m para que dichas rectas sean perpendiculares y calcular en esta hipótesis su punto de encuentro. 2.° Determinar m para que sean paralelas y hallar en esta hipótesis la distancia entre ellas.

1.348bis Deduce la condición de perpendicularidad de dos reglas. ¿Son perpendiculares las rectas $2\,x + y - 3 = O$,, $x + 2y + 3 = O$?

1.349. Por el punto A (2; 6) se trazan dos rectas perpendiculares a las bisectrices del primer cuadrante y del segundo cuadrante. Hallar: 1.° Las ecuaciones de dichas rectas. 2.° Las coordenadas de los otros vértices del triángulo formado por la recta $3\,x - 13\,y - 8 = 0$ con dichas rectas.

1.350. La recta $4\,x - 3\,y = 12$ es mediatriz de un segmento A B. Sabiendo que las coordenadas de A son A (I : O), hallar las de B.

1.351. ¿Cuál será la ecuación general de las rectas perpendiculares a la recta $3\,x - 2\,y = 0$. ¿Por qué?

1.351bis Deduce las ecuaciones de todas las rectas perpendiculares a la recta $2x - 3y = 5$.

1.352. Dados los puntos A $(0, -1)$ y B (1, 2) hallar las coordenadas de los puntos P de la recta $x + y = 2$ tales que las rectas PA y PB sean perpendiculares.

1.352bis Deducir las condiciones de paralelismo y perpendicularidad de dos rectas.

1.353. Hallar la perpendicular a $5x + 2y + 8 = 0$, desde el punto (3, 4).

1.354. Elige pares de rectas que sean paralelas o perpendiculares, entre las siguientes, y justifica la contestación $2\,x - 5\,y = 8$; $5\,y + 2\,x = 8$; $35\,x - 14\,y = 8$.

1.355. Deduce qué condición han de cumplir las rectas:

$$y = a\,x + b, \quad y = a'.x + b',$$

para que sean perpendiculares.

1.356. La condición de perpendicularidad de las rectas $y = m_1\,x + b_1$; $y = m_2\,x + b_2$ es $m_1 . m_2 + 1 = 0$. Razona esta condición y la causa de que no intervengan en ella b_1 y b_2.

1.357. Supón que las raíces de la ecuación $3\,x^2 - 7\,x - 3 = 0$ representan los coeficientes angulares de dos rectas. Razona que dichas rectas son perpendiculares.

1.358. ¿Existira algún valor de p para el cual las rectas $y = p\,x - 5\,y$, $x = p\,y + 4$ sean perpendiculares? Justifica la respuesta.

1.358a **Valor que debes dar a h para que la recta $6x + hy = 1$ sea perpendicular a la de ecuación $3x + 6y = 5$. Razona la respuesta.**

ANGULO DE DOS RECTAS

1.359. ¿Cuánto vale el ángulo de las rectas $y = x - 3$ e $y = -x + 8$. ¿Por qué?

1.360. Hallar el ángulo que forman las rectas: $2y - x - 4 = 0$, e $y - 3x + 1 = 0$.

1.361. Deduce la fórmula del ángulo de dos rectas dadas por sus ecuaciones.

1.361^{bis} Hallar la ecuación de una recta que pasando por el punto $(3, -1)$ forma un ángulo de 45° con la recta

$$2x + 3y - 1 = 0$$

1.362. Deduce la fórmula que expresa el ángulo de las dos rectas:

$$\frac{x}{p} + \frac{y}{q} = 1; \quad \frac{x}{p'} + \frac{y}{q'} = 1.$$

1.362^{a}. ¿Cuánto vale la tangente del ángulo que forman las rectas $y = x + b$, $2y = x - d$?

1.362^{b}. Deduce la tangente del ángulo de dos rectas. Condición de perpendicularidad.

1.362^{c}. De la ecuación de la recta:

$$Ax + By + c = 0,$$

deduce la tangente del ángulo que forma con el eje de ordenadas.

1.362^{d}. Deduce la ecuación de las bisectrices de los ángulos determinados por las rectas de ecuaciones $ax + by + c = 0$; $a'x + b'y + c' = 0$.

1.362^{e}. Deduce las condiciones de perpendicularidad y paralelismo de dos rectas dadas por sus ecuaciones.

1.362^{f}. Deduce las ecuaciones de las bisectrices de los ángulos determinados por las rectas de ecuaciones

$$ax + by + c = 0; \quad a_1x + b_1y + c_1 = 0.$$

1.362^{g} ¿Cómo calculas el ángulo de dos rectas, conociendo sus pendientes? Justifícalo.

1.362^{h} Conocidas las ecuaciones de dos rectas, ¿cómo se halla la ecuación de las bisectrices de sus ángulos? Hacer aplicación al caso en que las rectas sean: $x + y = 0$; $2x - 3y = 1$.

1.362^{i} Deduce la fórmula que da la tangente del ángulo de dos rectas.

HAZ DE RECTAS

1.363. Escribir la ecuación de la recta que pertenece al haz, cuyo vértice es el punto (3, 1) y que es paralela a la bisectriz del segundo cuadrante.

1.364. Escribir la ecuación del haz de rectas definido por las:

$$a\,x + b\,y + c = 0, \quad a'\,x + b'\,y + c' = 0$$

y hallar la ecuación de la recta del haz que pasa por el origen de coordenadas.

1.365. ¿Cuántas rectas pasan por el punto (3,5)? Deduce razonadamente la ecuación de ellas.

1.366. Dado el haz de recta definido por las rectas $y - x = 0$; $y = 3\,x - 1$, encontrar la recta del haz que pasa por el punto (0, 4).

1.367. ¿Dadas las ecuaciones de tres rectas en el plano, cómo se reconoce si pertenecen a un mismo haz? Poner un ejemplo de tres rectas concurrentes.

1.368. Las ecuaciones:

$$y = m\,x + 2 \quad e \quad y = 3\,x - n$$

representan dos haces de rectas. Razona que hay una sola recta del primer haz perpendicular a todas las rectas del segundo y deduce la ecuación de dicha recta.

1.369. ¿Cómo averiguas si tres rectas son rayos de un mismo haz? ¿Lo son $a \equiv x - y - 2 = 0$, $b \equiv 2x + y - 3 = 0$, $c \equiv 5x + y - 8 = 0$?

1.370. Deduce razonadamente la ecuación de un haz de rectas.

1.371. Si conoces las coordenadas de un punto $P\ (x_0\ y_0)$ en un punto del plano, ¿cuál es la ecuación del haz de rectas que tiene por vértice aquel punto? Y si conoces dos rectas de ese haz, $a\,x + b\,y + c = 0$, $a'\,x + b'\,y + c' = 0$, ¿cuál es la ecuación del haz sin necesidad de hallar el vértice? Justifícalo.

1.372. ¿Cuántas rectas pasan por el punto (3.5)? Deduce razonadamente la ecuación de ellas.

1.372bis Justifica que todas las rectas representadas por la ecuación

$$x - 2y + 4 + \lambda\,(3x + y + 4) = 0$$

cuando λ varía, pasan por un punto. Determinar dicho punto.

RECTAS QUE SE CORTAN

1.373. Dadas dos rectas por sus ecuaciones, estudiar razonadamente los casos de incidencia que puedan presentarse.

1.374. Se pide: 1.° Interpretar geométricamente la incompatibilidad del sistema:

$$x + y = 1$$
$$x + y = 5$$

2.° Razonar qué es un trapecio la figura que estas rectas determinan con los ejes coordenados; 3.° Ecuación del eje de simetría de dicho trapecio; 4.° Su área.

1.375. Dadas dos rectas por sus ecuaciones implícitas, razona cuál es la condición de coincidencia de ambas rectas.

1.376. Las rectas $2x - 5y = 4$; $3x - 4y = 7$, ¿son paralelas?, ¿son perpendiculares?, ¿por qué? Halla el punto de intersección.

1.377. Encontrar la recta que pasa por el punto de intersección de las rectas:

$$x + 4y - 18 = 0; \quad x + 2y - 2 = 0$$

y que dista 2 unidades del origen de coordenadas.

1.377^{bis} Obtener razonadamente las ecuaciones de las bisectrices de los ángulos que forman las rectas $x = y$ e $y = -x$

1.378. Dadas las rectas: $\begin{cases} ax + 3y + 5 = 0 \\ 2x + 6y - b = 0 \end{cases}$

determinar a y b para que coincidan. y razona cómo lo hallas.

1.379. Comprueba si son concurrentes o no las rectas:

$$7x + 3y - 41 = 0, \quad 3x - 4y - 7 = 0, \quad 5x - 0{,}5y - 24 = 0.$$

1.380. Si la recta r corta a la $y = 3x$, ¿corta a todas las rectas dadas por la ecuación $2y + m = 6x$, cualquiera que sea m? Razona la respuesta.

1.381. Hallar el valor del parametro a para que las rectas:

$$3x - 2y = 6, \quad 3x + 4y = 0 \quad \text{e} \quad y = ax + 1$$

sean concurrentes, y determinar el punto de intersección de las rectas.

1.381^{a} Dadas las ecuaciones $ax + by = c$ y $a'x + b'y = c'$, ¿cómo se averigua la posición relativa de estas dos rectas? Explica los distintos casos que pueden presentarse.

ECUACIONES DE RECTAS QUE DETERMINAN UN TRIANGULO

1.382. Una recta corta a los semiejes positivos determinando con ellos un triángulo de 30 cm. de perímetro y 30 cm.^{2} de área. Hallar la ecuación de dicha recta.

1.383. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto (6, 1) y forma con las direcciones positivas de los ejes coordenados un triángulo de área igual a 16 unidades cuadradas. ¿Cuántas soluciones hay?

1.384. Trazar por el punto $P\left(3, \frac{3}{4}\right)$ una recta que con los semiejes

1.385. Hallar la ecuación de la recta que pasando por el punto de intersección de las rectas cuyas ecuaciones son:

$$2x - y + 2 = 0 \quad y \quad x - y + 1 = 0$$

forme con los ejes coordenados un triángulo de área igual a $\frac{3}{2}$. (Unidad el cm.).

1.386. Dado el triángulo A (0, 0), B (5, 2), C (— 2, 5), hallar su naturaleza y el punto de concurrencia de sus medianas.

1.387. Dadas las rectas $3x + 2y - 6 = 0$, $2x + 3y + 6 = 0$, encontrar una tercera recta que junto con aquéllas forme un triángulo isósceles del que dicha recta sea base y que tenga como baricentro el origen de coordenadas.

1.388. Una recta determina sobre las partes positivas de los ejes coordenados un triángulo de área igual a 96 m.^{2}, siendo el segmento s limitado sobre ella por los ejes igual a 20 m. Hallar la ecuación de dicha recta y la de la circunferencia cuyo diámetro es s.

1.389. Dadas las ecuaciones de tres rectas, ¿qué procedimientos podrías emplear para averiguar si forman triángulo? Explícalo razonadamente.

1.389^a Dadas las ecuaciones de tres rectas en un plano, ¿cómo conoces si forman triángulo? Explícalo con un ejemplo aclaratorio.
coordenados positivos determina un triángulo de área igual a 6. (Unidad el centímetro).

1.389^b Dados los puntos A = (2, 0); B = (0, 1) y C = (— 3, 0). Calcular las coordenadas del ortocentro y circuncentro del triángulo ABC.

1.389^c Dadas las ecuaciones de tres rectas de un plano, ¿cómo conoces si forman triángulo? Ejemplo aclaratorio.

AREAS DE POLIGONOS

1.390. Una recta determina sobre la parte positiva de los ejes coordenados *O X* y *O Y*, segmentos iguales a 3 y 5. Otra, perpendicular a ella por el punto *P* (1,2), forma con la primera y con la bisectriz del primer cuadrante un triángulo. Hallar su área.

1.391. Hallar el área limitada por la recta $\frac{x}{2} + \frac{y}{3} = 1$, el eje de abscisas y las ordenadas correspondientes a $x = 0$; $x = 4$.

1.392. Las rectas definidas por las ecuaciones:

$$3x + 4y - 12 = 0$$
$$5x + 6y - 30 = 0$$

determinan con los ejes coordenados un cuadrilátero. Averiguar: 1.° Perímetro; 2.° Area.

1.393. Se tiene el cuadrilátero ABCD cuyos vértices son: A (3, 0) B (1, 4) C (—3, 2) D (—1, —2). Comprobar que es un paralelogramo y determinar su centro y su área.

1.394. Dados los puntos A (0 ; 5), B (12 ; 0), C (10 ; 8), hallar: el área del triángulo ABC y la altura relativa al lado AB.

1.395. Hallar el área del triángulo determinado por el punto (0, 8) y los puntos en que la recta $x \cos \frac{\pi}{3} + y \operatorname{sen}\left(-\frac{\pi}{3}\right) - 3 = 0$ corta a los ejes coordenados.

1.395^{bis} En un paralelogramo *ABCD*: *A* (2,3), *B* (5,1), *C* (4,0); hallar las coordenadas del vértice *D* y el área del paralelogramo.

1.396. Hallar el área del cuadrilátero cuyos vértices tienen las coordenadas cartesianas (1,1), (2,2), (3,4), (4,1).

1.397. Conocidas las coordenadas de los vértices de un polígono, ¿cómo calculas su área? Explícalo y haz aplicación al caso siguiente:

O (0,0),, *B* (1,0),, *C* (0,1),, *D* (2,2).

1.398. Hallar el área del triángulo que determinan: el punto C (1, — 3), los puntos de intersección con los ejes coordenados de la recta que pasa por A (— 1. 3) y B (2, 2) (unidad el cm.)

1.399. Conocidas las coordenadas de los vértices de un triángulo, ¿cómo hallarás su área? Explícalo y haz aplicación al caso de ser *A* (0,1), *B* (1,2), *C* (2,3).

1.400. Hallar, analíticamente, el punto del eje de abscisas que equidiste de A (1,2) y B (4,3), y calcular el área del triángulo que determinan estos tres puntos. (Unidad de longitud el cm.).

1.401. Por el punto B (0,5) pasa una recta B A de pendiente $\frac{1}{3}$; por el punto C (5,0) pasa una recta C A perpendicular a la B A. Hallar el área del triángulo A B C.

1.402. Determinar el área del paralelogramo OABC y las ecuaciones de sus lados AB y BC sabiendo que OA es la recta $x - 2y = 0$, OC la $3x + y = 0$. y que las coordenadas de B son (3 ; 5).

1.403. Dadas las rectas de ecuaciones: $\begin{matrix} 2x + 3y - 1 = 0; \\ 3x - 2y + 2 = 0, \end{matrix}$

represéntalas y halla el área del cuadrilátero que determinan con los ejes coordenados.

1.404. Calcular el área de un triángulo, sabiendo, que los lados a y b vienen dados por las raíces de la ecuación de segundo grado $x^2 + px + 16 = 0$, y el ángulo comprendido C satisface a $\text{tg } 2C = -3\sqrt{7}$.

1.405. Determinar el área del paralelogramo OABC y las ecuaciones de sus lados AB y BC sabiendo que OA es la recta $x - 2y = 0$, OC la $3x + y = 0$, y que las coordenadas de B son (3; 5)

1.406. Hallar el área del triángulo limitado por los ejes de coordenadas y la recta que pasa por el punto (1,2) y forma un ángulo de $-45°$ con la recta $2x + 3y = 5$.

1.407. Calcular el área del cuadrilátero limitado por los ejes coordenados y el par de rectas:

$$4x + 3y = 12, \quad 8x + 6y = 48.$$

1.408. Area del triángulo de vértice: A (— 1, 2), B (2, — 1), C (0, 3). (Unidad, el centímetro).

1.408ª En un sistema plano de coordenadas rectangulares el eje OX y las tres rectas: $y = 1$; $x + 2y - 2 = 0$; $x + 2y - 6 = 0$

limitan un cuadrilátero. Hallar su área, las ecuaciones de sus diagonales y las coordenadas del punto de intersección de éstas.

1.408ᵇ Conocidas las cordenadas de los tres vértices de un triángulo ABC, A (0, 2); B (1, 1) y C (3, 2). Hállese razonadamente su área.

DISTANCIAS ENTRE PUNTOS Y RECTAS

1.409. ¿Cómo calculas la distancia entre dos puntos dados por sus coordenadas? Deduce la fórmula y halla la distancia del punto (2,1) al de abscisa 3, situado en la bisectriz del primer cuadrante.

1.410. ¿Cómo se halla la distancia de un punto a una recta analíticamente? Deduce la fórmula y aplícala al caso de ser P (0,1) y la recta $x - y - 1 = 0$.

1.411. Hallar la distancia del punto (6, 5) a la recta que determina sobre los ejes OX, OY, segmentos respectivamente iguales a: — 4 y 3 unidades.

1.412. En el triángulo A (2, —3), B (—2, —2) y C (0, 3) calcular la longitud de la mediana correspondiente al vértice A y la de la altura correspondiente al vértice B.

1.413. Dada la recta: $4x + 3y - 12 = 0$, hallar el punto de ella cuya razón de distancias a los ejes coordenados OX y OY, sea $^4/_9$.

1.414. ¿Cuál es la expresión analítica de la distancia entre dos puntos? Justifícalo y aplica la fórmula al caso de A (1,2) y B (2,1), hallando también la ecuación de la recta que contiene a esos dos puntos.

1.415. Deduce la expresión analítica de la distancia de un punto a una recta. Aplícalo al caso siguiente: P (2, — 1); $2x - 3y + 1 = 0$.

1.416. Dados los puntos A (3, 4) y B (7, 8), hallar en la recta $3x - 5y + 25 = 0$ las coordenadas del punto equidistante de ambos.

1.417. Dada la recta $2x + 5y = 10$, deduce su distancia al origen.

1.418. ¿Cómo se halla analíticamente la distancia de un punto a una recta? Deduce la fórmula correspondiente.

1.419. Deducir la fórmula que expresa la distancia del punto P (x_0, y_0) a la recta $\frac{x}{m} + \frac{y}{n} = 1$.

1.420. Distancia entre las dos rectas: $\begin{matrix} 2x - y = 4 \\ 6x + 5 = 3y \end{matrix}$

1.420ª **Deducir la expresión de la distancia de un punto P (x_1, y_1) a la recta cuya ecuación es $ax + by + c = 0$.**

1.420ᵇ Deducir la fórmula que da la distancia de un punto de coordenadas conocidas a una recta de ecuación dada.

LUGARES GEOMETRICOS

1.421. Hallar el lugar geométrico de los puntos del plano, tales que la suma de los cuadrados de sus distancias a A (0, 1) y B (2, 0) sea 10, y calcular el centro y radio de ese lugar.

1.422. Definición de lugar geométrico. ¿Cuál es el lugar geométrico de los puntos cuya suma de cuadrados de distancia a O (0, 0) y A (4, 0) es constante e igual a 25?

1.423. Determinar el lugar geométrico de los puntos del plano tales que la razón de distancias a los puntos A (— 2, 1) y B (1 — 2) es igual a $\frac{3}{2}$. Dibujo correspondiente.

1.424. Deduce el lugar geométrico de los puntos medios de las cuerdas iguales de una circunferencia.

1.425. Hallar los puntos del plano que disten diez unidades de los A (2,1) y B (3, — 4).

1.425ª Calcular el módulo y el argumento de cada uno de los números complejos $z = 1 + i$, $z' = \sqrt{3} + i$. A partir de los resultados obtenidos, calcular el módulo y el argumento del número $\frac{z}{z'}$. Expresar también este número $\frac{z}{z'}$ en forma binómica y como consecuencia de todo lo anterior calcular sin tablas tg 15°.

SIMETRIA

1.426. La recta $x + 2y - 12 = 0$, las rectas simétricas de ésta respecto de los ejes coordenados y la recta $2x + y + 8 = 0$ determinan un cuadrilátero. Dibujarlo.

1.427. ¿Por qué las rectas $ax + by + c = 0$, $-ax - by + c = 0$ son simétricas respecto del origen de coordenadas?

1.428. Considera un sistema de ejes cartesianos rectangulares. Señala el punto de coordenadas (a, b) y el de coordenadas $(-b, -a)$. ¿Son simétricos respecto de alguna recta? ¿De cuál? Justifica tus respuestas.

1.429. ¿Sabes cuál es la ecuación de la bisectriz del primer cuadrante en ejes coordenados rectangulares? ¿Por qué? Si un punto P es simétrico del P' $(4, -3)$ respecto a dicha bisectriz, ¿cuáles son las coordenadas de P?

1.430. ¿Qué simetrías presentan las curvas $y = 4x^3$, $y = 3x^4$? Razona la respuesta.

1.431. ¿Cómo comprobarías analíticamente que dos puntos son simétricos respecto a la bisectriz del primero y tercer cuadrante?

1.432. Dada la recta $3x + 4y + 5 = 0$, y un punto (2,7), hallar las coordenadas del punto simétrico del (2,7) respecto de la recta dada.

1.433. Hallar las coordenadas del punto simétrico del origen de coordenadas respecto de la recta $4x + 3y = 50$.

1.434. Considera un sistema de ejes cartesianos rectangulares. Señala el punto de coordenadas (a, b) y el de coordenadas $(-b, -a)$. ¿Son simétricos respecto de alguna recta? ¿De cuál? Justifica tus respuestas.

1.435. ¿Cómo se reconocería que la curva de ecuación $y = f(x)$ es simétrica respecto del origen de coordenadas? Pon un ejemplo de una curva que tenga esta simetría.

1.435^{a} ¿Cuáles son las ecuaciones de las rectas simétricas de $ax + by = c$, respecto a los ejes coordenados? ¿Por qué?

PARABOLA

1.436. Dada la parábola de ecuación $y = -x^2 + 5x - 4$, hallar el área del triángulo limitado por los ejes coordenados y la tangente en el punto de abscisa $x = 3$.

1.436^{bis} ¿Cómo se calculan los puntos de intercesión de una curva con los ejes coordenados? Halla estos puntos de intersección en la parábola $y = x^2 - 2x - 15$

¿Cuál es el eje de esta curva?

1.437. Hallar las coordenadas de los puntos en que las bisectrices de los ángulos formados por los ejes coordenados cortan a la parábola $y = x^2 - 6x$. Los puntos de intersección son vértices de un triángulo. Se pide calcular el área del mismo.

1.438. Hallar las coordenadas de los puntos de intersección de la parábola $y = 4x^2 + x - 20$ con las bisectrices de los cuatro cuadrantes formados por los ejes coordenados. Dichos puntos son vértices de un cuadrilátero. Se pide hallar el área del mismo.

1.438bis Dada la recta $y = mx$ y el punto $F(a, o)$, explica cómo hallas la ecuación de la parábola que tiene por foco F y por directriz la recta dada.

1.439. Hallar las coordenadas de los puntos de intersección con los ejes de la tangente a la curva $y = x^2 + 7x - 10$ en el punto de abscisa $x = 3$.

1.440. Hallar sobre la parábola $x = y^2 - 5y + 6$ los puntos que equidistan de los A (7, 4) y B (— 3, — 2).

1.441. Dados los puntos A (— 1,— 1) y A′ (1, 3) del plano X Y.
1.° Hallar la ecuación de la parábola que pasando por el origen tenga por cuerda el segmento A A′.
2.° Calcular el área del segmento parabólico limitado por esta línea y el eje de las x.

1.441bis Deduce la ecuación del lugar geométrico de los puntos que equidistan del eje de abscisas y del punto F (3; 4), ¿cómo se llama la curva?

1.442. Cuál es el eje de simetría de la parábola: $y = x^2 - x - 2$.

1.442bis Obtener la ecuación de la parábola tomando como ejes el de la curva y su tangente en el vértice.

1.443. Hallar la ecuación de la parábola de eje paralelo al OY que pasa por los puntos A (1, 5) B (4, 8) y C (6, 0). Calcular el área del triángulo formado por las tangentes a la curva en los puntos de intersección con el eje de abscisas y este eje. Efectuar la representación gráfica correspondiente.

1.444. Hallar la ecuación de la parábola.

$$y = ax^2 + bx + c,$$

sabiendo que pasa por los puntos P (4, — 4) y V (8, — 5); siendo este último el vértice de la misma.

1.445. Hallar los puntos de intersección con los ejes coordenados de la curva:

$$y = \frac{x^2 - 2x - 15}{5}.$$

Determinar su eje y su vértice. Construir la curva y hallar el área comprendida entre dicha curva y el eje de abscisas.

1.446. Hallar la ecuación de la parábola que tiene su eje paralelo al YY′; pasa por el origen de coordenadas y admite como máximo el punto (1, 4). Determinar el área del segmento parabólico, limitado por dicha curva y el eje XX′.

1.447. Se da la parábola de ecuación $y = x^2 - 5x + 5$ que corta a la bisectriz de los cuadrantes 1.° y 3.° de los ejes coordenados en los puntos A y B. Hallar las ecuaciones de las tangentes y las normales a la parábola en estos puntos.

1.448. Dibujar la parábola: $y = \frac{1}{2} x^2 - 2x + 2$.

Encontrar el punto P (α, β) de ella, tal que la tangente a la misma sea perpendicular a la recta OP.

1.449. ¿Cuál es la transformada de la ecuación $y = 8x^2 + x - 8$ si se aplica a los ejes una translación paralela y el nuevo origen es el punto $(2, -1)$?

1.450. Determinar la ecuación de la parábola que tiene por foco el punto $(0; 2)$; y por directriz la recta $y = x + 2$. Hallar la ecuación de la tangente en el vértice.

1.451. ¿Qué forma tiene la ecuación de una parábola de eje paralelo al eje $O\ Y$? Escribe la ecuación de las que tienen como vértice el punto $(2,1)$.

1.452. La ecuación de una parábola de eje paralelo al de ordenadas toma la forma $y = a\ x^2 + b\ x + c$. Calcular a, b, y c, sabiendo que pasa por el punto $(1, -1)$ y que su vértice es el punto $(2, -3)$.

1.453. ¿Sabrías hallar la ecuación reducida de la parábola? Dedúcelo.

1.454. Hallar el valor de y para $x = 2{,}1$ en la curva $y = 0{,}6\ x^2$. ¿Cuál es la pendiente de la curva en ese punto? ¿Cuál es la ecuación de la tangente en el mismo punto?

1.455. Hallar las coordenadas de los puntos en que las bisectrices de los ángulos formados por los ejes coordenados cortan a la parábola $y = x^2 - 6\ x$. Los puntos de intersección son vértices de un triángulo. Se pide calcular el área del mismo.

1.456. Una parábola tiene por vértice el origen de coordenadas, y su eje es el eje de abscisas. Hallar la ecuación de esta cónica, sabiendo que es tangente a una recta que forma un ángulo de 45° con $O\ X$, siendo la abscisa de su punto de contacto igual a 2 cm.

1.457. ¿Cuáles son los radios vectores de un punto de una parábola? Utilizando éstos, ¿cómo construirías la tangente a la parábola en uno de sus puntos? ¿Cuál sería su ecuación, si la de la cónica es $y^2 = 4\ x$ y el punto dado de abscisa 2 y ordenada positiva?

1.458. Determina las coordenadas del foco de la parábola $y^2 = 8\ x$ y la ecuación de la tangente en el punto, de abscisa $x = 2$ y ordenada positiva.

1.459. Hallar eje, directriz, foco y vértice de la parábola $y = x^2 + 2\ x - 15$.

1.460. Hallar la ecuación de la siguiente parábola: directriz $x = 0$, vértice $(3, 4)$.

1.461. Hallar la ecuación de la parábola con eje paralelo a OX y que pasa por $(6, 1)$, $(-2, 3)$, $(16, 6)$.

1.462. Estudia las posiciones que ocupa la parábola $y = a\ x^2 + b\ x + c$

respecto del eje x, si es $a > 0$ y $b^2 - 4ac \gtrless 0$.

1.463. Dada la curva de ecuación $y = \frac{x^2}{4}$ y la recta $y = \frac{3}{4}x + 1$. hallar el ángulo que forman las tangentes a esa curva en los puntos de intersección con la recta anterior.

1463bis Deducir la ecuación del lugar geométrico de los puntos que equidistan del eje de las abscisas y del punto F (3, 4). ¿Cómo se halla la curva?

1.464. ¿Qué funciones dan parábolas de eje paralelo al eje OY? Encuentra las ecuaciones de las que cortan al eje de abscisas en los puntos $x = -2$, $x = 4$.

1.465. Considera la función $y = 3x^2 - 7$. Demuestra que los valores de las derivadas de esta función en los distintos puntos son directamente proporcionales a las abscisas de dichos puntos y deduce el coeficiente de proporcionalidad.

1.466. En la parábola $y^2 = 4x$, se traza la cuerda AA', en la que A es de abscisa $x = 1$ y ordenada positiva y A' de abscisa $x = 4$ y ordenada negativa. Hallar: 1.° Longitud de la cuerda AA'. 2.° Ecuación de la paralela a la recta AA', trazada por el vértice de la parábola.

1.467. Deduce la ecuación de la parábola que tiene el foco en el punto (0, 2) y la directriz $y = -2$.

1.468. Hallar la ecuación de la parábola de eje paralelo al OY que pase por los puntos A (1, 5), B (4, 8) y C (6, 0). Representar la curva.

1.469. Determinar la ecuación de una parábola cuyo eje es la recta $X = -1$, sabiendo que pasa por el punto (2,2) y que tiene un máximo en el punto (—1,4).

1.470. Hallar los puntos de intersección de la recta $2y - x = 0$, con la parábola referida al eje de ordenadas y a su tg en el vértice, como ejes coordenados y que pasa por el punto $P\left(2, \frac{3}{2}\right)$. Calcular la longitud de la cuerda determinada.

1.471. Deduce la ecuación de la tangente a la parábola $y^2 = 2px$ en uno cualquiera de sus puntos.

1.472. Define la parábola como lugar geométrico de puntos. Deduce la ecuación de esta curva referida a su eje y a la directriz en el caso particular de que el foco sea el punto F (2, 0) y la directriz la recta $x + 2 = 0$.

1.472^a Definición de parábola como lugar geométrico. Deducir la ecuación.

1.472[b] Obtener la ecuación de la parábola tomando como ejes de coordenadas el eje de la curva y su tangente en el vértice.

1.472[c] Representar la parábola de ecuación $y = x^2$, hallar: 1.º La ecuación de la tangente a la parábola en el punto de abscisa 2; y 2.º El área del recinto limitado por dicha tangente, el eje OX y la parábola.

1.472[d] Define la parábola como lugar geométrico. Si en un sistema de ejes coordenados rectangulares, $x + y = 0$ es la directriz de una parábola y F(4, 4) su foco, deduce la ecuación de esta cónica referida a dichos ejes.

1.472[e] Encontrar la ecuación de la parábola determinada por su directriz $y = -2$ y por el foco (0, 2).

CIRCUNFERENCIA

1.473. Sobre el segmento AB, siendo A (1,2) y B (2,3), hay un punto P que lo divide en la razón $\frac{PA}{PB} = -\frac{2}{5}$. Hallar la ecuación de la circunferencia de centro P que pasa por el origen de coordenadas.

1.474. Averiguar si están sobre una circunferencia los puntos (2,1), (3,4), y (—2,5).

1.475. Hallar la ecuación de la circunferencia de radio $r = \sqrt{2}$ dm., que pasa por el origen y cuyo centro está en la bisectriz del ángulo XOY.

1.476. Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por los puntos A (2,1) y B (—2,3) y tiene su centro sobre la recta $x + y + 4 = 0$.

1.477. Si conoces los extremos A y B del diámetro de una circunferencia, ¿cómo hallas la ecuación de esta curva? Razónalo y haz aplicación al caso de A (0, — 3), B (2, 0).

1.478. Dados los puntos A (0,2) y B (4,0), hallar las coordenadas del punto de la circunferencia de diámetro AB, que equidiste de los ejes coordenados.

1.479. Deduce la ecuación de la circunferencia determinada por su centro C (x_0, y_0) y uno de sus puntos A (x_1, y_1).

1.480. Dada la recta $y = 2x - 3$, hallar el punto simétrico del (4, 2) respecto a esa recta, y la ecuación de la circunferencia que pasa por ambos puntos y por el origen de coordenadas.

1.481. Escribe la ecuación general de las circunferencias cuyo centro está en el eje. Y razona cómo la obtienes.

1.482. Dibujar los afijos de las raíces de la ecuación siguiente:

$$(z - 1) \cdot (z^2 + z + 1) = 0$$

y determinar la ecuación de la circunferencia que tiene por centro el afijo situado en el eje OX y pasa por los otros dos. Calcular la potencia del origen de coordenadas respecto de esa circunferencia.

1.483. Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por los puntos (0,1), (5,1) y (2, — 3).

1.484. Hallar la ecuación de la circunferencia cuyo centro está en la recta $8x - 4y + 9 = 0$, y pasa por los puntos (1, — 2) y (2,2).

1.485. Encontrar la ecuación de la circunferencia inscrita en el triángulo formado por las rectas:

$$x + y - 5 = 0; \quad x + 7y - 7 = 0; \quad 7x + y + 14 = 0.$$

1.486. Ecuación de la circunferencia circunscrita al triángulo de vértice:

A (0, — 2); B (4, 2); C (— 2,4).

1.487. Determinar la ecuación de la circunferencia de radio $2\sqrt{2}$ que pasa por el origen de coordenadas y cuyo centro está situado en la bisectriz del segundo cuadrante.

1.488. Se da un triángulo A B C: el vértice A es el punto (2, 3) y los vértices B y C son los afijos de las raíces de la ecuación $z^2 + 2z + 3 = 0$. Se pide: La ecuación de la circunferencia circunscrita al triángulo.

1.489. ¿Cómo determinas el centro y el radio de la siguiente circunferencia? $x^2 + y^2 + 2x + 10y = 10$
Explícalo.

1.490. Hallar la ecuación de una circunferencia que tiene su centro en la recta $3x - 2y = 5$, pasando por el origen de coordenadas y por el punto (5, - 1).

1.490 bis ¿Cómo se halla el centro y radio de la circunferencia

$$x^2 + y^2 - 6x + 8y + 21 = 0?$$ Calcúlalos.

1.491. Dada la ecuación $x^2 + y^2 + 6x - 4y - 1 = 0$. Determinar la ecuación de la circunferencia concéntrica con la dada, que pasa por el punto (1,4).

1.492. Halla sobre la circunferencia $x^2 + y^2 = 1$. el punto más alejado del (1,0).

1.493. Hallar la ecuación de la circunferencia que tiene por centro (3, —4) y $r = 5$.

1.494. Dados los puntos A (1,3), B (4,4), C (3,1), hallar la ecuación de la circunferencia circunscrita al triángulo que determinan.

1.494bis La recta $\frac{x}{6} + \frac{y}{8} = 1$

forma un triángulo con los ejes coordenados. Hallar la ecuación de la circunferencia circunscrita.

1.494a ¿Cómo se calculan las coordenadas del centro y el radio de una circunferencia conocida su ecuación? Aplícalo a la siguiente:

$$x^2 + y^3 - 4x + 7y = 0.$$

1.494b Hallar la ecuación de la circunferencia que es tangente al eje de abscisas en el punto A(6, 0) y es tangente también a la recta de ecuación:

$$4x + 3y = 64$$

1.494c Dados los puntos A(0, 0), B(2, 2) y la recta de ecuación

$$2y - x - 10 = 0$$

determinar sobre ésta el punto C, tal que CA = CB, y hallar la ecuación de la circunferencia circunscrita al triángulo ABC.

1.494d Hallar la ecuación de la circunferencia que tiene su centro en la recta $y = x - 1$ y pasa por los puntos A(4, 0) y B(0, 6).

1.494e Ecuación de la circunferencia que es tangente en el origen a la recta $x - y = 0$, y que pasa por el punto A(— 4, 4).

1.494f Hallar las coordenadas del punto P, simétrico del origen O de coordenadas respecto de la recta de ecuación $2x - 3y - 26 = 0$, y hallar la ecuación de la circunferencia que tenga por diámetro el segmento OP.

1.494h Determina la posición relativa que ocupan las dos circunferencias siguientes:

$$x^2 + y^2 - 12x - 16y = 0$$
$$x^2 + y^2 + 2x - 4y - 4 = 0$$

TANGENTES A UNA CIRCUNFERENCIA

1495. ¿Cómo se halla la ecuación de una tangente a una circunferencia

$$(x - \alpha)^2 + (y - \beta)^2 = r^2$$

en uno de sus puntos $P(x_1, y_1)$? Determínala razonadamente.

1.496. Dados los puntos A (2, 3) y B (4, 1). Se pide: 1.° Ecuación de la recta que pasando por el punto C (1, — 1) divida al segmento AB en la razón — 1/3. 2.° Hallar las ecuaciones de las circunferencias que tienen por centros A y B y son tangentes a la recta anterior.

1.497. Explica razonadamente cómo hallarías la ecuación de la tangente a la circunferencia $x^2 + y^2 + 4x - 6y - 12 = 0$, en el punto (3,3).

1.497^{bis} Dada la circunferencia $x^2 + y_2 - 2x = 0$ determinar el valor de n para que la recta y = — 3x + n sea tangente a la circunferencia.

1.498. Determinar la ecuación de una circunferencia que pasa por el punto (4, — 2) y es tangente a los dos ejes de coordenadas.

1.499. Hallar las ecuaciones de las tangentes a la circunferencia $x^2 + y^2 = 20$, trazadas por el punto exterior P (6, 2).

1.500. ¿Qué relación existe entre las coordenadas cartesianas de los puntos de una circunferencia de 5 cm. de radio que tiene su centro en el origen de coordenadas?

1.501. Dada la ecuación de la línea $x^2 + y^2 - 2x - 4y + 1 = 0$, determinar:

1.° La posición del eje OX respecto a esa línea.
2.° Las ecuaciones de las tangentes trazadas por sus puntos de abscisa 0.
3.° El ángulo de dichas tangentes.

1.502. Desde un punto A de una circunferencia se traza la perpendicular AE al diámetro CB y la tangente AD a dicha circunferencia. Sabiendo que AE = 4 m. y que ADC = 30°, hallar, sin hacer uso de tablas, el radio y la distancia del punto D al centro.—*Nota*: Los puntos D y E están en el diámetro BC.

1.503. ¿Qué propiedad tiene la tangente a una circunferencia? Demuéstralo analíticamente.

1.504. ¿Sabes *deducir* la ecuación de una circunferencia, que siendo tangente al eje de ordenadas, tenga de centro el punto (a, b)? Razónalo.

1.505. Deduce la ecuación de la tangente a una circunferencia en uno de sus puntos.

1.506. Dos círculos tangentes exteriormente tienen por radio 9 cm. y 3 cm., respectivamente. Calcular los lados y los ángulos del triángulo formado por las tangentes comunes a las dos circunferencias.

1.507. Encontrar la ecuación de una circunferencia que tiene por tangente la recta

$$3x + 4y - 2 = 0$$

y su centro es el punto (2,4).

1.508. Dados los puntos de coordenadas (0; 2) y (0; — 2). Se pide: 1.° Escribir la ecuación general de todas las circunferencias que pasen

por esos puntos. 2.° De estas circunferencias determinar el radio y el centro de aquélla que es tangente a la recta $y = 3x + 2$.

1.509. Hallar la ecuación de la circunferencia que pase por el punto (4 ; 3) y sea tangente al eje de abscisas en el punto (2 ; 0). Determinar después los puntos de intersección de esa circunferencia con el eje OY.

1.510. Deduce la ecuación de la circunferencia que, siendo tangente a la recta $x = k$, tenga el centro en el punto (a, b).

1.511. Una circunferencia de centro en (5, 3) es tangente a la recta que pasando por el punto (0,2) forma un ángulo de 45° con el eje OX. Se pide: El punto de tangencia y la ecuación de la circunferencia.

1.512. Una circunferencia con centro en el origen de coordenadas tiene 5 cm. de radio. Encontrar las ecuaciones de las tangentes en los puntos de intersección de dicha curva con la recta de ecuación $x + 7y - 25 = 0$; el ángulo de dichas tangentes y el área del triángulo formado por ellas y la cuerda de contactos.

1.513. Encontrar la ecuación de la circunferencia que pasa por los puntos (2, 6) y (0, 0) y es tangente en este punto en la recta $y = -2x$.

1.514. Deriva la función $y = \sqrt{a^2 - x^2}$, y como aplicación demuestra que la tangente a una circunferencia en un punto es perpendicular al radio correspondiente.

1.515. Hallar las ecuaciones de las circunferencias que pasan por los puntos A (0, 1) y B (0, 3) y son tangentes al eje de abscisas.

1.516 De un haz de rectas, se conocen las ecuaciones de dos de sus rayos:

$$y - 3x + 5 = 0 \quad \text{y} \quad y - 4x + 7 = 0.$$

Hallar: 1.° La ecuación de la recta de ese haz que es diámetro de la circunferencia $x^2 + y^2 - 2x - 3 = 0$.
3.° La intersección de esta recta con la tangente a dicha circunferencia en el punto de abscisa 0 y ordenada positiva.

1.517. Dada la circunferencia $x^2 + y^2 = 25$, determinar las tangentes paralelas a las rectas:

$$3x + 4y = 0 \quad \text{y} \quad 3x - 4y = 0.$$

Hallar el área del cuadrilátero formado por estas tangentes.

1.518. 2.—Dados los puntos A (2, 3) y B (4, 1). Se pide: 1.° Ecuación de la recta que pasando por el punto C (1, — 1) divida al segmento AB en la razón — 1/3. 2.° Hallar las ecuaciones de las circunferencias que tienen por centros A y B y son tangentes a la recta anterior.

1.519. Hallar las ecuaciones de las tangentes a la circunferencia $x^2 + y^2 - 2x + 4y = 0$, paralelas a la recta $3x - y = 2$.

1.520. Dada la circunferencia de ecuación: $x^2 + y^2 - 6x + 10y - 66 = 0$ hallar las ecuaciones de las tangentes paralelas a la recta $4x - 3y + 2 = 0$.

1.521. Dada la circunferencia de centro en el origen y dos unidades de radio. Se pide: ecuaciones de las tangentes que forman un ángulo de 30° con la dirección positiva del eje $o\,x$.

1.522. Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por el origen de coordenadas, por el punto (4, 0) y es tangente a la bisectriz del primer cuadrante. Calcular la tangente trigonométrica del ángulo que forman las tangentes a la curva en los dos puntos dados.

1.523. Ecuación de la circunferencia que pasa por el origen de coordenadas, por el punto A (12, 5) y es tangente a la recta $x + y = 0$.

1.523ª Hallar la ecuación de la circunferencia de centro C (0, 2) que sea tangente a la bisectriz del primer cuadrante y obtener la ecuación de la tangente a esa circunferencia, que sea paralela a dicha bisectriz.

1.523ᵇ Deducir la ecuación de la tangente a la circunferencia

$$x^2 + y^2 = r^2$$

en uno de sus puntos $M(x_1, y_1)$.

POTENCIA DE UN PUNTO Y EJE RADICAL

1.524. Define la potencia de un punto respecto de una circunferencia. En la circunferencia $x^2 + y^2 + ax + by + c = 0$ el término independiente c es la potencia del origen de coordenadas. ¿Por qué?

1.525. ¿Qué condiciones ha de cumplir la ecuación de segundo grado con dos variables para que represente una circunferencia? Justifica tu respuesta.

1.526. Deduce la ecuación del lugar geométrico de los puntos del plano que tienen de potencia, $3R^2$ respecto de un círculo de radio R; centro, el origen de coordenadas.

1.527. Si conoces la ecuación de una circunferencia y las coordenadas de un punto P, ¿cómo hallas la potencia de este punto respecto a dicha curva? Razónalo y aplícalo al caso siguiente:

$$P\ (13,11). \quad x^2 + y^2 - 6x - 10y + 9 = 0$$

1.528. Define la potencia de un punto P respecto de una circunferencia. Halla el valor de dicha potencia si P es un punto exterior a la misma y se conoce la distancia del punto P al centro C, P C = d, y el radio r de la circunferencia.

1.529. Define potencia de un punto respecto de una circunferencia y deduce una fórmula para hallar la potencia.

1.530. Se tiene una circunferencia de radio r. Deduce y dibuja el lugar geométrico de los puntos que tienen potencia igual a r^2 respecto de dicha circunferencia.

1.531. ¿Qué es potencia de un punto respecto a una circunferencia? ¿Cómo expresas, analíticamente, la del punto P (x_0, y_0), respecto a $(x-a)^2 + (y-b)^2 - r^2 = 0$? ¿Por qué?

1.532. Hallar la potencia del punto P (6, 2) respecto de la circunferencia tangente al eje XX' y que tiene su centro en el punto de intersección de las rectas: $2x - 3y - 11 = 0$; $3x + 5y - 26 = 0$.

1.533. Encontrar la ecuación de una circunferencia, cuyo centro está situado en la recta $y = 2x$, es tangente al eje OY, y es tangente también a la recta $y = x - 3$. Hallar la potencia del origen de coordenadas respecto a esa circunferencia.

1.534. Dadas las circunferencias:

$C_1 \equiv x^2 + y^2 - 16 = 0$ y $C_2 \equiv 2x^2 + 2y^2 - 3x - 8y - 10 = 0$

encontrar las coordenadas de un punto que teniendo igual potencia respecto de las dos circunferencias, equidiste de los ejes de coordenadas.

1.535. Hallar los ejes radicales de las tres circunferencias siguientes tomadas dos a dos, y también el centro radical de estas circunferencias:

$2x^2 + 2y^2 - 3 = 0$; $x^2 + y^2 - 2x + 4y = 0$; $x^2 + y^2 + 3x + 5y - 1 = 0$.

1.535^{bis} ¿Qué es eje radical de dos circunferencias? ¿Cómo se halla su ecuación? Dedúcela.

1.536. Define eje radical de dos circunferencias y explica su construcción. Si $P = 0$ es la ecuación de una circunferencia, y $Q = 0$ la de otra, ¿qué línea representa la ecuación $P - Q = 0$?

1.537. ¿Cómo hallarás la ecuación del eje radical de dos circunferencias? Haz aplicación a las circunferencias de centros (1, —3) y (—1, 2) y radios 2 y 3, respectivamente.

1.538. Define eje radical de dos circunferencias como lugar geométrico. Ayúdate del dibujo.

1.539. ¿Cuántos puntos hay que tengan igual potencia con respecto a tres circunferencias desiguales del plano y cuyos centros sean vértices de un triángulo? Razona la respuesta.

1.540. Se dan dos circunferencias de radios 5 cm. y 3 cm. y tales que la distancia de sus centros es de 10 cm. Desde un punto M del eje radical se trazan las tangentes MT y MT' a ambas circunferencias. (T y T' puntos de contacto). Si MT vale 7 cm., ¿cuánto valdrá MT'? Razona la respuesta.

1.541. Dadas las circunferencias:

$$x^2 + y^2 + 3x - 2y - 3 = 0 \quad \text{y} \quad x^2 + y^2 + x - y - 6 = 0,$$

obtener: 1.° Ecuación del eje radical. 2.° Coordenadas de sus puntos de intersección. 3.° Tangente del ángulo que forma dicho eje radical con la tangente a la primera circunferencia en uno de estos puntos.

1.542. Define eje radical de dos circunferencias. Halla el de $x^2 + y^2 = 4$ y $3x^2 + 3y^2 - 2x + 3y = 0$.

1.542ª Ecuación del eje radical de dos circunferencias, dadas por sus ecuaciones. Ayudándote del dibujo, construye el eje radical de dos circunferencias tangentes.

1.542ᵇ Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por los puntos (0, 1), (5, 1) y (2, —2), y la potencia del punto P (— 1, — 1) respecto de dicha circunferencia.

1.542ᶜ Explica qué es eje radical de dos circunferencias y cómo se obtiene su ecuación dadas las ecuaciones de éstas. Poner un ejemplo.

1.542ᵈ Se da la circunferencia $x^2 + y^2 + mx + ny + p = 0$ y el punto $P\ (x_0, y_0)$. Deducir la fórmula que da el valor de la potencia de P respecto de dicha circunferencia.

1.542ᵉ Define eje radical de dos circunferencias. Dadas las ecuaciones de éstas, ¿cómo se obtiene la ecuación del eje radical? Póngase un ejemplo.

1.542ᶠ Considera una circunferencia de radio r y deduce el lugar geométrico

1.542ᵍ Deduce la ecuación del eje radical de dos circunferencias dadas por sus ecuaciones.

1.542ʰ Si se tienen tres puntos A, B, C en línea recta, deducir el lugar geométrico de los centros de las circunferencias respecto de las cuales la potencia de A es $AB \cdot AC$.

1.542ⁱ Definir la potencia de un punto respecto de una circunferencia. ¿Cómo se determina la potencia del punto $P\ (x_0, y_0)$ respecto de la circunferencia. $x^2 + y^2 + 2ax + 2by + c = 0$?

1.542 ¿Cómo se halla el eje radical de las circunferencias:
$x^2 + y^2 - 6x + 3y + 1 = 0$; $x^2 + y^2 + 3x - y + 3 = 0$?
Razona la respuesta.

POSICIONES RELATIVAS DE DOS CIRCUNFERENCIAS

1.543. Explica si son tangentes o no las circunferencias de ecuaciones:

$$x^2 + y^2 - 2x = 0$$
$$x^2 + y^2 - 8x + 12 = 0.$$

1.544. Deduce la ecuación de la cuerda común a la circunferencia $(x + 2)^2 + (y - 5)^2 = 9$ y a la de centro (3,7) que pasa por el punto $(-2,7)$.

1.545. Estudia analíticamente las posiciones relativas de una recta y una circunferencia. Aplícalo al siguiente caso:

$$y = -x; \qquad (x - 3)^2 + y^2 = 4$$

1.546. Conocidas las ecuaciones de una elipse y una circunferencia, ¿cómo hallarías su posición relativa y las coordenadas de los puntos comunes si los tienen? Aplícalo al caso siguiente: $x^2 + 9y^2 = 9$, $x^2 + y^2 - 1 = 0$.

1.547. ¿Qué posición ocupan entre sí las circunferencias de ecuaciones

$$(x - 4)^2 + y^2 = 9 \qquad x^2 + y^2 = 1?$$

1.548. ¿Cómo averiguas analíticamente la posición relativa de una recta y una circunferencia en un plano? Aplícalo a $x^2 + y^2 - 2x + y = 0$ y, $2x + y = 3$.

CUESTIONES DIVERSAS SOBRE LA CIRCUNFERENCIA

1.549. ¿Qué condiciones han de cumplirse entre los coeficientes de una ecuación de segundo grado con dos incógnitas para que represente una circunferencia? Justifícalo. ¿Cuál es el centro y el radio de

$$\frac{x^2}{2} + \frac{y^2}{2} - x - 2y = 2?$$

1.550. ¿Qué curva representa la ecuación:

$$x^2 + y^2 + 4x - 11y - 12 = 0?$$

Dibújala y halla el área del cuadrilátero cuyos vértices son sus puntos de intersección con los ejes de coordenadas.

1.551. Si $C \equiv x^2 + y^2 + mx + ny + p = 0$ y $C' \equiv x^2 + y^2 + m'x + n'y + p' = 0$, ¿qué línea representa la ecuación $C - C' = 0$?

1.552. Deduce las condiciones necesarias y suficientes que deben cumplirse entre los coeficientes de la ecuación general:

$$ax^2 + bxy + cy^{-2} + dx + ey + f = 0,$$

para que ésta represente una circunferencia.

1.553. Dada la circunferencia $x^2 + y^2 - 6x + 4y - 12 = 0$, hallar su ecuación cuando los ejes se trasladan al nuevo origen (3, —2). (Téngase en cuenta que, en este caso, $h = 3$ y $k = -2$).

1.554. Conociendo las coordenadas x_0, y_0 de un punto P y la ecuación de una circunferencia C, ¿Cómo averiguas la posición de dicho punto respecto a ella? Razónalo.

1.554bis Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por el origen de coordenadas, por el punto P (6, 0) y es tangente a la bisectriz del segundo y cuarto cuadrante.

1.555. Dada la ecuación de la circunferencia $x^2 + y^2 - 2x + 4y - 11 = 0$, deduce las coordenadas de su centro y el valor del radio. El punto P (1, — 1), ¿es exterior o interior a dicha circunferencia? ¿Por qué?

1.556. Por el punto C (2,3) se traza una paralela al eje OX, y otra a la bisectriz del primer cuadrante. Ambas rectas determinan con el eje OY un triángulo. Determinar la ecuación de su circunferencia circunscrita.

1.556bis Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por O (0; 0), corta a la curva $2y = x^2$ en el punto de abscisa $x = 2$, y tiene su centro en el eje de abscisas.

1.557. Hallar el valor de los parámetros a, b y c de la ecuación

$$x^2 + y^2 + ax + by + c = 0,$$

para que ésta represente la circunferencia circunscrita al triángulo que con los ejes coordenados determina la recta $\frac{x}{2} + y = 1$.

1.558. Si en la ecuación de la circunferencia $x^2 + y^2 = R^2$ sustituímos x e y por las coordenadas a, b de un punto P, ¿qué consecuencia geométrica se deduce del signo que tome el primer miembro?

1.559. Dada la ecuación $x^2 + y^2 - x - y + 1 = 0$ de una circunferencia referida a los ejes rectangulares O X y O Y, hallar la ecuación de la misma, referida a otros ejes paralelos a éstos trazados desde el punto (1 ; 2), y determinar en la transformada el centro y radio de la curva.

1.559^{bis} Hallar la ecuación del diámetro que pasa por el origen de coordenadas de la circunferencia:

$$x^2 + y^2 - 8x - 6y = 0$$

y hallar el área del cuadrado inscrito.

1.560. Hallar las nuevas coordenadas de los puntos (3, —5) y (4, 2) cuando los ejes se trasladan paralelamente a sí mismos al nuevo origen (3, 6).

1.561 Si el punto P, de coordenadas x, y, recorre la circunferencia $x^2 + y^2 = 4$, hallar la ecuación de la curva que recorre el punto P', de coordenadas x', y', sabiendo que las coordenadas de ambos puntos satisfacen a la ecuación:

$$\frac{(x' + y'\,i) - 1}{x + y\,i} = 2.$$

1.562. Un punto M recorre una circunferencia de 2 dm. de radio y cuyo centro es el punto C (0; 2). Hallar la posición que tendrá cuando se verifique que $x + y = 3$, siendo x e y las coordenadas genéricas del punto M.

1.562^{bis}. Conocida la ecuación $ax + by + c = 0$ de una recta y la $(x - \alpha)^2 + (y - \alpha)^2 = r^2$ de una circunferencia ¿cómo averiguas la posición relativa de estas líneas? Explíquese y póngase un ejemplo.

ELIPSE

1.563. Un punto de una elipse dista de cada uno de sus focos 2 y 8 cm., respectivamente. Sabiendo que la distancia focal es 6 cm. se pide: 1.°, hallar la ecuación reducida de dicha elipse; 2.°, el área del triángulo formado por las tangentes a la elipse en los puntos de abscisa 4 cm. y la recta que une estos puntos.

1.564. Los radios vectores de un punto de una elipse están sobre las rectas $x = 3$; $8x - 15y + 24 = 0$, respectivamente. Hallar la ecuación de la tangente a la elipse en ese punto.

1.565. Propiedad de los radios vectores de un punto de la elipse respecto a la normal en dicho punto.

1.566. $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ es la ecuación reducida de una elipse. ¿Cómo se hallan los focos? ¿Cuáles son las ecuaciones de las directrices?

1.567. Hallar las coordenadas del punto medio de la cuerda que intercepta la recta $x + 2y - 1 = 0$ en la elipse de ecuación $x^2 + 2y^2 = 3$.

1.568. Conocida la ecuación reducida $\frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{16} = 1$ de una elipse, ¿cómo hallas las coordenadas de sus focos? Razónalo.

1.569. Escribe la ecuación canónica de la elipse. Define su excentricidad y di entre qué valores está comprendida. ¿Qué son círculos directores de una elipse? Halla las ecuaciones de sus circunferencias.

1.570. Partiendo de la ecuación de la elipse referida a sus ejes, deduce la ecuación de la recta que pasa por uno de los focos y por el punto de intersección de la curva con el semieje OY.

1.571. Averiguar la ecuación de una elipse, referida a sus ejes, que pase por el punto (3,4) y cuya excentricidad es $\frac{3}{5}$.

1.572. Dada la cónica: $\frac{x^2}{25} + \frac{y^2}{9} = 1$

hallar la nueva ecuación referida a las bisectrices de los ejes, como nuevos ejes coordenados.

1.573. Dos puntos del eje OX, simétricos respecto a O, son los vértices de una elipse, correspondiente al eje focal, y cuyo eje menor es igual a 8 cm. Hallar la ecuación de la elipse, sabiendo que es tangente a la recta $y = x - 5$.

1.574. Si sobre un segmento como base dibujas varios triángulos del mismo perímetro, ¿en qué línea estarán los terceros vértices? Deduce la ecuación reducida de esta curva.

1.575. Un punto de una elipse dista de cada uno de sus focos 2 y 8 cm., respectivamente. Sabiendo que la distancia focal es 6 cm. se pide: 1.º, hallar la ecuación reducida de dicha elipse; 2.º, el área del triángulo formado por las tangentes a la elipse en los puntos de abscisa 4 cm. y la recta que une estos puntos.

1.576. Hallar los focos, los semiejes y la excentricidad de las siguientes elipses:

$$a)\ \frac{x^2}{16}+\frac{y^2}{9}=1; \qquad b)\ \frac{x^2}{64}+\frac{y^2}{25}=1$$

1.576bis ¿Qué es excentricidad de una elipse? Si la ecuación de esta cónica es $2x^2 + 3y^2 = 108$

¿cuál es su excentricidad?

1.577. Estudia las posiciones relativas de una recta y una elipse dadas por sus ecuaciones. Razónalo.

1.578. ¿Recuerdas la ecuación reducida de la elipse? Dedúcela.

1.579. ¿Qué curva representa la ecuación $2x^2 + y^2 = 4$? Halla su distancia focal y la excentricidad.

1.580. ¿Cuál será la ecuación de la elipse $9x^2 + 25y^2 = 225$, referida a las bisectrices de los ejes, como nuevos ejes coordenados?

1.581. ¿A qué se llaman radios vectores en las cónicas? Deduce el valor de los radios vectores de un punto de la elipse $\frac{x^2}{a^2}+\frac{y^2}{b^2}=1$, en función de la abscisa de ese punto.

1.582. Escribir la ecuación de una elipse cuya distancia focal sea $2c = 6$ cm. y el semieje menor $b = 4$ cm. Justifica la respuesta.

1.583. ¿Es suficiente para determinar la ecuación de una elipse conocer un punto de ella y su distancia focal? ¿Por qué? Aplícalo a un ejemplo.

1.583a. ¿Qué entiendes por excentricidad de una elipse? Determina la excentricidad de la elipse que tiene por ecuación:

$$\frac{x^2}{25a^2}+\frac{y^2}{16a^2}=1$$

1.583b. Focos en la elipse. Halla sus coordenadas en la cónica:

$$\frac{x^2}{25}+\frac{y^2}{16}=1$$

1.583c. Dada la ecuación de la elipse

$$ax^2 + by^2 = c \quad (a > 0;\ b > 0;\ c > 0).$$

Obtener los semiejes, la semidistancia focal y la excentricidad de la curva.

1.583ª Siendo la ecuación de una elipse $4x^2 + y^2 - 100 = 0$, hallar las ecuaciones de las tangentes y normales a ella en los puntos de abscisa 3.

1.583ª ¿Qué es excentricidad y qué es distancia focal en una elipse? Calcula las de:

$$\frac{x^2}{25} + \frac{y^2}{16} = 1$$

1.583ª Si los ejes de una elipse miden 10 cm. y 8 cm., respectivamente, calcula su excentricidad.

HIPERBOLA

1.584. La hipérbola de ecuación: $\frac{x^2}{36} - \frac{y^2}{62} = 1$, pasa por el punto $(-10, 4)$. Hallar los dos ejes; las coordenadas de los focos y la ecuación de la tangente en ese punto.

1.585. Define excentricidad de una hipérbola. ¿Entre qué valores puede variar?

1.586. Dibujar la hipérbola $2x^2 - y^2 = 9$ previo cálculo de vértices, focos y asíntotas. Ecuaciones de la tangente y de la normal en el punto de la hipérbola de abscisa 3 y ordenada positiva.

1.587. Proporcionalidad inversa entre dos magnitudes. Función que la representa. Gráfica.

1.588. Si tienes la ecuación reducida de una curva $\frac{x^2}{144} - \frac{y^2}{25} = 1$, ¿qué harás para determinar los focos de esta cónica? Justifícalo.

1.589. Define excentricidad de la hipérbola $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1$, y expresa el parámetro b en función de a y de la excentricidad e.

1.590. Dada la ecuación reducida de la hipérbola, determina las ecuaciones de sus asíntotas.

1.591. Siendo C una constante, ¿cuál es la representación gráfica de la función $y = C$? ¿Y la de $x\,y = C$?

1.592. Si la ecuación de una hipérbola es $x\,y = 1$, ¿cuáles son las ecuaciones de sus asíntotas? ¿Y la de los ejes de la cónica? ¿Cuáles son las coordenadas de los focos?

1.593. ¿Qué es hipérbola equilátera? Escribe su ecuación referida a los ejes y deduce de ella la ecuación referida a sus asíntotas.

1.594. Dada la ecuación $\frac{x^2}{25} - \frac{y^2}{4} = 1$, ¿qué curva representa y para qué valores de x no está definida la misma?

1.595. Dada una hipérbola de ecuación $\frac{x^2}{25} - \frac{y^2}{16} = 1$, hallar su excentricidad, las coordenadas de los focos y la ecuación de sus asíntotas.

1.596. Conocida la ecuación reducida de una hipérbola $\frac{x^2}{25} - \frac{y^2}{9} = 1$, ¿cómo hallas la ecuación de sus asíntotas?

1.597. Pasar de la ecuación reducida de la hipérbola equilátera $x^2 - y^2 = a^2$ a la referida a sus asíntotas como ejes.

1.598. La ecuación $4x^2 - y^2 = 4$, ¿qué curva representa? Halla sus principales elementos.

1.599. Deduce la ecuación de la hipérbola referida a sus asíntotas.

1.600. Razona cuánto ha de valer a para que $ax^2 - 9y^2 = 4$ represente una hipérbola equilátera, y halla el valor del semieje.

1.601. ¿Qué son asíntotas de una curva? ¿Cómo hallas las de una hipérbola, dada su ecuación canónica? Dedúcela.

1.601ª. **Ecuación de la hipérbola equilátera referida a sus asíntotas. Deduce cuánto vale el ángulo que forman las asíntotas de una hipérbola equilátera.**

1.601ᵇ. ¿Qué es hipérbola equilátera? ¿Cuál es su ecuación referida a sus ejes? Dedúzcase.

1.601ᶜ ¿Cuál es el lugar geométrico de los puntos del plano cuya diferencia de distancias a dos puntos fijos es constante? Justifícalo.

DERIVADAS Y DIFERENCIALES

1.602. Si f (x) y Φ (x) son dos funciones tales que f′ (x) — Φ′ (x) = 0, ¿puede ser f (x) — Φ (x) = 3 x? ¿Y f (x) — Φ (x) = 8? Razona las respuestas.

1.603. ¿Puede haber dos funciones con la misma derivada? Explícalo y pon ejemplos aclaratorios.

1.604. ¿Qué interpretación geométrica y física tiene la derivada de una función? Explícalo razonadamente. Aplícalo a un ejemplo.

1.604bis Interpretación geométrica de la derivada de una función en un punto.

1.605. Dedúzcase la regla de derivar una función de función. Póngase un ejemplo.

1.606. Justifica la regla de derivación de un producto, utilizando derivadas logarítmicas.

1.606bis Deduce la derivada de la función $y = \frac{u}{v}$, siendo u y v funciones de la variable.

1.607. ¿Qué función es la que tiene su derivada igual a la opuesta de la función? Ayúdate recordando la derivada de la función exponencial.

1.608. Derivada de la función potencial. Deduce la regla y pon un ejemplo de comprobación.

1.609. ¿Qué es la derivada de una función en un punto? ¿Es un segmento? ¿Es un ángulo? ¿Es un número?... Explicar la respuesta.

1.609bis ¿Cómo se halla la derivada de una función de función? Explícalo al hallar la derivada de la función $y = l \cdot \operatorname{sen} (x^2 - 1)^n$.

1.610. ¿Cómo son entre sí las derivadas de dos funciones inversas? Demuestra lo que digas.

1.611. ¿Cuál es la derivada de la función exponencial? Dedúcela.

1.612. La regla de derivación de una ponencia de una función, ¿es general? Demuéstrala para cuando el exponente es fraccionario.

1.613. Definir la diferencial de una función y representar gráficamente en una figura la diferencia entre incremento de la función y la diferencial.

1.614. Explica la diferencia que existe entre Δy y $d y$ e interprétala gráficamente.

1.614bis ¿Qué es diferencial de una función? Calcula la diferencial de $\cos x + l_n x^2$.

1.615. Deduce la regla de derivación de un producto de dos funciones derivables.

1.616. Estudia la diferencia que hay entre derivada y diferencial. Explícalo analíticamente y desde un punto de vista geométrico.

1.617. ¿Cómo derivas una función de función? Aplícalo a $y = \sqrt{1 - \cos^2 x}$.

1.618. Escribe una función exponencial. ¿Se anula para algún valor de la variable independiente? Razona tu contestación y explica cómo hallar la derivada de una función exponencial, derivando la que has propuesto.

1.618bis Concepto de derivada de una función en un punto, e interpretación geométrica.

1.619. ¿Qué es la derivada de una función? De acuerdo con la definición, obtener la del polinomio general de tercer grado.

1.620. Sabemos que si $y = f(x) \cdot K$ [quiere decir que y es igual al producto de la constante K por la función $f(x)$], se verifica que: $y' = K f'(x)$ ¿Por qué?

1.621. Si $z = f(y)$ e $y = \Phi(x)$, deduce $\frac{dz}{dx}$. Aplicación a un ejemplo.

1.622. Deduce razonadamente a quién es igual la derivada de un producto de tres o más funciones de una misma variable independiente.

1.623. ¿Qué diferencia hay entre Δy y $d y$ para la curva $y = x^3$, en el punto de abscisa 2, siendo $d x = \Delta x = 10$?

1.623ª. ¿A qué se llama función primitiva de otra función dada? Pon un ejemplo.

1.623ᵇ. Define la derivada de una función en un punto e indica su interpretación geométrica.

1.623ᶜ. Deduce la relación existente entre las derivadas de dos funciones inversas.

1.623ᵈ. Comprueba que la función $y = \operatorname{sen} 2x + \cos 2x$ satisface la relación $y'' + 4y = 0$.

1.623ᵉ. Deduce la derivada de un producto de dos funciones $y = u \cdot v$, siendo u y v funciones de x.

1.623ᶠ. Definir la función de función de una variable y obtener razonadamente la fórmula que da su derivada.

1.623ᵍ. ¿Qué relación existe entre dos funciones que tienen la misma derivada? Explícalo con un ejemplo.

1.623ʰ. Explica la interpretación geométrica de la derivada de la función $y = f(x)$ en el punto de abscisa $x = a$.

1.623ⁱ Interpretación geométrica de la derivada de una función en un punto. Hacer aplicación para deducir la ecuación de la tangente a una curva en uno de sus puntos.

1.623ʲ Deducir la derivada de un producto de dos funciones.

1.623ᵏ ¿Qué relación existe entre las derivadas de dos funciones inversas? Aplícalo para hallar la derivada de $y = a^x$.

1.623ˡ ¿A qué es igual la derivada del cociente de dos funciones de una variable? Aplícalo a la derivada de tg x.

1.623ᵐ. Interpretaciones geométrica y física de la derivada de una función

1.623ⁿ ¿Qué es función de función? ¿Cuál es la derivada, con relación a x, de $y = (z)$ siendo $z = \varphi(x)$? Razónalo.

1.623ᵒ Concepto de diferencial de una función $f(x)$.

DERIVADAS DE FUNCIONES ALGEBRAICAS

1.624. Halla la derivada de la función $y = \sqrt[n]{x}$ utilizando una propiedad de las funciones inversas y teniendo en cuenta que, la función inversa de la dada es la: $x = y^n$.

1.624bis ¿Cuál es la derivada de $y = \sqrt{x^3}$.

1.625. Demuestra que la derivada de la función:

$$y = x^m \text{ es } y' = m\, x^{m-1}$$

1.626. Obtener razonadamente la derivada de la función: $y = a^x$, considerándola como función inversa de la función logarítmica.

1.626bis Deduce la derivada de la función exponencial.

1.627. Define diferencial de una función. Significado gráfico. Explícalo aplicándolo a la función $y = \frac{1}{2} x^2 + 1$.

1.628. Si $f(x)$ es la derivada de $F(x)$, ¿cuál será la diferencial de esta función? Halla una función primitiva y la diferencial de $y = \text{sen } x$.

1.629. ¿Cuál será el valor de x que anula a la segunda derivada de la función siguiente?:

$$y = \frac{e^x}{1 + e^x}$$

1.630. Hallar la derivada de cada una de las funciones:

$$y = x^3 - 5x^2 + 6; \quad y = l\,\frac{x-1}{x+1}$$

y particularizar la derivada de la primera para $x = -2$ y la derivada de la segunda para $x = 2$.

1.631. Determinar m con la condición de que la derivada de la función:

$$y = \frac{x^2 + m}{x^2 - m}$$

valga 1, para $x = 2$.

1.632. Dada la función $y = x^a \cdot e^x$ en la cual a es una constante, determinar cuánto vale a sabiendo que la función tiene derivada nula para $x = 3$.

1.633. ¿Qué relación existe, y por qué, entre las derivadas de las funciones:

$$y = (x - 5)^2, \quad y = 8 - 10x + x^2?$$

1.634. Define derivada de una función en un punto. ¿Cuál es la derivada de

$$y = 5\,x^3 + \sqrt[3]{x+1}$$

en el punto de abscisa 0?

1.635. Derivar las siguientes funciones: $y = a\,x^4 - b\,x^2$; $y = (x^2 - 3)^5$

1.636. Determinar el valor que para $x = 1$, toma la derivada de la función

$$f(x) = 2\,x^5 - 3\,(x-1)\,l\,x + 4\,e^x\,.\,l\,x.$$

1.637. Define derivada de una función en un punto. Derivada de $y = e^{\cos x}$ en el punto $x = \dfrac{\pi}{2}$.

1.638. Hallar el valor de la derivada de la función:

$$y = 4/3\,(x^2 + x - 3)\,\sqrt{(1-x^2)^3},\ \text{para } x = \frac{1}{2},$$

expresado el resultado en la forma más simple posible.

1.639. Deduce que la derivada de la función $y = \dfrac{1}{x^n}$ es $y' = \dfrac{-n}{x^{n+1}}$.

1.640. Deducir la regla de derivación de un producto de dos funciones. Aplicación: Hallar la derivada de $y = x\,.\,e^{-x}$.

1.641. Deduce la derivada de la función $y = \dfrac{1}{x}$.

1.642. Deducción de la regla de derivación de un cociente de dos funciones. Ejemplo: Hallar la derivada de $y = \dfrac{b}{x}$.

1.643. Demuestra a quién es igual la derivada de un producto. Aplícalo a $y = x^2\sqrt[3]{x}$.

1.644. ¿Sabes derivar la función $y = x^x$? Calcúlala.

1.645. Deduce la derivada de $y = a^x$ y aplícalo a derivar $y = e^x$.

1.646. *c)* ¿Cuál es la función derivada de $y = \sqrt{x}$? ¿Por qué?

1.647. Derivar la función siguiente y simplificar el resulttado: $y = (x - \sqrt{1-x^2})^2$.

1.648. ¿Cómo se calcula la derivada del cociente de dos funciones? ¿Porqué? Aplícalo a:

$$\frac{1-x}{\sqrt{1-x^2}}$$

1.649. Deduce la fórmula de la derivada de la raíz enésima de una función. Aplícalo al cálculo de la derivada de $y = \dfrac{1}{\sqrt[3]{x^2}}$.

1.649^{bis} Hallar el valor de la derivada de la función

$$y = \sqrt{2x^2 + (x^2 - 1)^5}$$

para $x = 1$.

1.650. Hallar el valor de la derivada de $y = \dfrac{x^2 - x}{e^x}$ para $x = 0$;

1.650^{bis} Deduce la derivada de la función $y = x^n$.

1.651. Deducir la regla de derivación del cociente de dos funciones y como aplicación calcular la derivada de la función:

$$y = \frac{2x^2 + 5x - 3}{5x^2}.$$

1.652. Definir derivada de función de función. Calcular la derivada de:

$$y = \frac{3x^2 - 12x + 8}{x - 1}.$$

1.653. Calcular la derivada de la función $y = (1 - x)^2 \cdot (x + 2)$.

1.654. Deduce la derivada de un cociente y aplícalo a la función $y = \dfrac{x^3}{\sqrt{x}}$.

1.655. Deduce la derivada de la función $y = x^x$.

1.656. *a)* Derivar la función $y = \sqrt{\dfrac{1 - x}{1 + x}}$ simplificando el resultado.

1.657. ¿Se puede decir que la ecuación $x^2 - 4x + 3 = 0$, tiene como derivada $2x - 4 = 0$? Justifica tu respuesta.

1.657^a. Dada la función $y = \dfrac{x^2 + 8x + 7}{x + 2}$

hallar el valor de la derivada de dicha función para los valores que anulan a ésta.

1.657^b. Deducir razonadamente la fórmula de la derivada del cociente.

$$y = \frac{u}{v}, \text{ siendo } u \text{ y } v \text{ funciones de } x.$$

1.657c. Deducir razonadamente la derivada de la función $y = \sqrt{u}$, siendo u una función de x.

1.657d Deducir la derivada de la función $y = x^n$ (siendo n un número natural).

1.657e Calcula la derivada de la función $y = \sqrt{x}$.

1.657f Hallar la derivada de $y = x^x$.

1.657g ¿Cómo se halla la derivada de una función de función? Deriva:

$$y = e^{\text{arc} \cdot \text{tag } x}$$

1.657h Deduce la derivada de la función $y = x^n$, siendo n un número natural.

DERIVACION LOGARITMICA

1.658. Aplica el método de derivación logarítmica para deducir la regla para hallar la derivada de un cociente de funciones de una misma variable.

1.659. Cómo se deriva logarítmicamente una función. Aplícalo a la función $y = x^{\text{sen } x}$.

1.660. Mediante la derivación logarítmica, deduce la derivada de la función $y = f(x)^{\varphi(x)}$ y haz aplicación al caso particular $y = (\text{tang } x)^{\text{sen } x}$.

1.660bis ¿Qué se entiende por derivación logarítmica? Aplícalo para obtener la derivada de la función

$$^{x}x = y$$

1.661. ¿Qué entiendes por derivada logarítmica? Haz aplicación a la derivada de $y = x^{\text{tg } x}$.

1.662. ¿Sabrías calcular la derivada de la función $y = (\text{sen } x)^2$, para $x = \frac{\pi}{4}$? Explícalo razonadamente.

1.663. Derivar logarítmicamente: $y = x\,(\text{tg } x)^{\frac{3}{4}}$

1.664. En qué consiste la derivación logarítmica. Deriva $y = u^v$, siendo:

$$.(x)\ \varphi = v \qquad y \qquad (x)\ \psi = w$$

1.664a. ¿Cuál es la derivada de la función exponencial $y = a^x$? Dedúcela.

1.664b. Justifica que los valores de la derivada de la función $y = a^x$ en sus diferentes puntos son proporcionales a los valores de dicha función. Calcula el valor de a para que la constante de proporcionalidad sea 3.

1.664c. Hallar la derivada de $y = x^{\text{sen } x}$.

1.664[d] Derivar logarítmicamente la función $y = u^v$, en donde u y v son funciones de x.

DERIVADAS SUCESIVAS

1.665. ¿A qué se llama derivada segunda de una función? Calcula la derivada segunda de $y = l\,(1 + x)$.

1.666. Deduce la derivada enésima de $y = l\,(1 + x)$.

1.667. Encontrar las derivadas primera, segunda y tercera de la función:

$$y = \frac{1}{x - 1} + \frac{1}{x + 1}.$$

¿Cuál será la derivada n-sima?

1.668. ¿Qué son derivadas sucesivas de una función? ¿Hay alguna función que multiplicada por sus $n - 1$ primeras derivadas, dé un producto igual a la potencia enésima de dicha función? Razónalo.

1.669. ¿Qué particularidad presentan las derivadas sucesivas de la función e^x? Razónalo.

1.670. Justifica que las sucesivas derivadas de la función $y = a^x$ forman una progresión geométrica para cualquier valor de x.

1.671. Deduce y enuncia una regla para obtener la derivada n-sima de la función $y = l\,x$. (Se trata de logaritmos neperianos).

1.671[bis] La ecuación $x^2 + y^2 = r^2$, define la y como función de x. Obtener la segunda derivada de y respecto de x.

1.672. Halla las derivadas sucesivas de $y = \text{sen } x$, y dí cuál es la ley de formación.

1.673. ¿Qué son derivadas sucesivas de una función? Observa la ley que siguen las sucesivas derivadas de la función $y = \frac{1+z}{1-z}$, y escribe su décima derivada.

1.674. Hallar todas las derivadas sucesivas de la función $y = x^3 - 5x^2 + 3x - 8$.

1.675. ¿Qué son derivadas sucesivas de una función? Calcula la 15ª derivada de $y = \text{sen } x$.

1.675[bis] Cuál es el valor de la segunda derivada de la función $y = \frac{e^x + e^{2x}}{3}$, para $x = 1$?

1.676. Calcular la derivada tercera de la función $y = l\ 3x$.

1.677. Recuerda la derivada de la función exponencial y escribe una función tal, que para cada valor de x sea igual a la mitad de su derivada.

1.677^{bis} Calcula la derivada enésima de la función $y = a^{mx}$.

1.677^{a} Calcula la derivada enésima de la función $y = l(ax)$ (logaritmo neperiano).

DERIVADAS DE FUNCIONES TRIGONOMETRICAS

1.678. Deriva la función $y = \operatorname{sen}^2 x + \cos^2 x$ y explica por qué es igual a cero.

1.679. Justifica la regla para derivar una función de función y aplícala al caso:

$$y = l \operatorname{arc\,tg} x^2$$

1.680. Derivar $y = \frac{x}{2}\sqrt{x^2 - a^2} - \frac{a^2}{2} l\,(x + \sqrt{x^2 - a^2})$, y simplifica el resultado.

1.681. ¿Cuál es la derivada de $y = l\ f\ (x)$? Dedúcelo. Calcula la derivada y simplifica el resultado de $y = l \operatorname{tg}\left[\frac{\pi}{4} + \frac{x}{2}\right]$

1.682. Hallar la derivada de la función siguiente:

$$y = \frac{1}{4} \operatorname{arc\,tg} x + \frac{1}{2} l \frac{1 + x^2}{(1 + x)^2}$$

1.683. ¿Cuál es la derivada de $y = \lg_a x$? Aplícalo al cálculo de la derivada de

$$y = l \sqrt{\frac{1 - x}{1 + x}}$$

1.684. Hallar la derivada de $y = l \sqrt{\frac{1 + \operatorname{sen} x}{1 - \operatorname{sen} x}}$

1.685. ¿Cuál es la derivada de $y = l\ f\ (x)$? Deriva la función $y = x^{\cos x}$.

1.686. Derivar la siguiente función, y simplificar el resultado: (M, N, p, q, constantes):

$$y = \frac{M}{2}\, l\,[(x-p)^2 + q^2] + \frac{Mp+N}{q}\ \text{arc tg}\ \frac{x-p}{q}$$

1.687. Hallar la derivada, simplificada, de la función:

$$y = l\sqrt{\frac{1+\operatorname{sen} 2x}{1-\operatorname{sen} 2x}}.$$

1.688. Halla la derivada de $y = l \cos \frac{x^2}{2}$.

1.688^{bis} Obtener la derivada de $y = e^{-\operatorname{sen} x}$.

1.689. Deduce la derivada de $y = \operatorname{tg} x$ y aplícalo a $y = \operatorname{tg}(x^2 + 1)$.

1.690. Calcula la derivada de la función $y = \operatorname{tg}(1 - 2x)$, y explica cómo la obtienes.

1.691. Deduce la derivada de $y = \operatorname{tg} x$ y aplícala a $y = \operatorname{tg}\left(x + \frac{1}{x}\right)$

1.692. ¿Cuál es la derivada de $y = \operatorname{sen} x$? Dedúcela.

1.693. Deduce la derivada de $y = \sec x$.

1.694. ¿Cuál es la derivada de un cociente? Justifícalo, y haz aplicación para obtener la derivada de $y = \frac{\operatorname{cosec} x}{\sec x}$.

1.695. ¿Cómo se halla la derivada de arc cos x? Dedúcela.

1.696. Deriva la función: $y = \operatorname{sen} \sqrt{x}$ y calcula el valor de la derivada para $x = \pi^2$ radianes.

1.697. Deduce la derivada de una función de función. Deriva:

$$y = \operatorname{sen}(x + e^x).$$

1.698. Derivar y simplificar la función: $y = l \frac{1-\cos x}{1+\cos x}$

(Se trata de logaritmo neperiano).

1.699. Halla directamente la derivada del coseno.

1.700. Escribir las derivadas de las siguiente funciones:

$y = (sen\ x)^3$; $y = \operatorname{sen}(x)^3$; $y = \log_e(\operatorname{cotg} x)$

1.701. Derivada de la función: $y = tg\ x$. Dedúcela.

1.702. Hallar la derivada de la función:

simplificando el resultado. $y = \dfrac{x \operatorname{sen}^2 x}{e^x - 1}$

1.703. Derivada de un cociente de dos funciones. Aplicación al cálculo de la derivada de $y = \operatorname{ctg} x$.

1.704. ¿A quién es igual la derivada de la función $y = \operatorname{arc\,cos} x$? Justifícalo y haz aplicación a la función

$$y = \operatorname{arc\,cos} \frac{1 - x^2}{1 + x^2}$$

1.704^{bis} Deduce la derivada de $y = \operatorname{arc.\,sen} x$.

1.705. Calcula la derivada de la función $y = \operatorname{tg}(1 - 2x)$, y explica cómo la obtienes.

1.706. Deduce la regla de derivación de un cociente y aplícalo a calcular la derivada de $y = \dfrac{\operatorname{sen} x}{\operatorname{sen} 2x}$ simplificando el resultado.

1.707. Deduce la regla de derivación de una función de función. Aplícalo a la derivada de la función $y = \operatorname{tang} \dfrac{x-1}{x+1}$.

1.708. Deduce la derivada de $y = \operatorname{cosec} x$.

1.709. Derivar la siguiente función y simplificar todo lo posible

$$y = \frac{1}{2}\, l \operatorname{tg} \frac{x}{2} - \frac{\cos x}{2 \operatorname{sen}^2 x}$$

1.710. Dada la función $y = \operatorname{sen}^2 3x$, ¿cuál es su derivada en el punto de abscisa $x = \dfrac{\pi}{12}$? Explícalo.

1.711. ¿Recuerdas qué es función de función y a quién es igual su derivada? Explícalo y calcula la derivada de $y = l \operatorname{sen} 2x$ para $x = \dfrac{\pi}{8}$.

1711bis ¿Cómo se halla la derivada de una función de función? Calcula las derivadas de $y = \operatorname{sen} x^a$, $y = \operatorname{sen} a^x$.

1.712. Relación entre las derivadas de dos funciones inversas. Como aplicación halla la derivada de $y = \operatorname{arc\,tag} x$.

1.712^{bis} Deduce la relación entre las derivadas de dos funciones inversas y aplícala para hallar la derivada de la función $y = \operatorname{arc.\,sen} x$.

1.713. Expresa la regla de derivación de funciones inversas y aplícala al cálculo de la derivada de $y = \operatorname{arc\,sen} x$.

1.713bis Deducir la relación entre las derivadas de una función y la de su inversa. Haz aplicación al caso de $y = \text{arc. sen } x$.

1.714. ¿Cómo calculas la derivada de $y = e^{5x} \cos 2x$? Hazlo y explícalo.

1.715. Deduce la derivada de la raíz de una función y aplícala a $y = \sqrt{\text{sen } x}$.

1.716. Deduce la derivada de la función $a^{f(x)}$ y aplícalo a $y = \frac{1}{2} a^{\text{tg } x^2}$.

1.717. Hallar la derivada de las siguientes funciones:

$$y = \text{tag } \sqrt{x} \; ; \qquad y = x^{\text{sen } x}$$

1.718. Deduce la regla de derivación de un producto de funciones, y aplícala al cálculo de la derivada de:

$$y = x^2 . \text{sen } x.$$

1.718bis Hallar el valor de la derivada para $x = \frac{\pi}{3}$ de la función

$$y = \text{tg}^2 2x \sqrt{\text{sen} \frac{x}{2}}$$

1.719. Hallar el valor de la derivada de la siguiente función para $x = 0$:

$$y = l \left[\frac{1}{2} + x + \sqrt{2 + x + x^2} \right] + \text{arc cos} \frac{1 - x^2}{1 + x^2}$$

1.720. ¿Cuánto vale la derivada en el punto $x = \frac{\pi}{3}$, de la función $y = [\text{sen}^2 x]^2$?

1.721. ¿Qué se entiende por derivada de una función en un punto? Calcula la derivada de la función $y = \text{arc tg } 3x$ para $x = 2$.

1.722. Calcular y simplificar la derivada de la función

(se trata de logaritmo neperiano). $y = \text{L} \dfrac{1 + \text{tg} \frac{x}{2}}{1 - \text{tg} \frac{x}{2}}$

1.723. Hallar la función deriada de $e^x \text{ sen } 2x$, y su valor para $x = 0$.

1.724. ¿Cómo se deriva una función? Aplícalo al caso:

$$y = l \, . \, \text{tg} \left(\frac{\pi}{4} - \frac{x}{2} \right).$$

1.725. ¿Cómo se halla la derivada de una función de función? Halla las derivadas de $y = \text{sen}^2 x$; $y = \text{sen } x^2$; $y = \text{sen } 2x$.

1.726. Determinar el valor que, para $z = 1$, toma la derivada de la función:

$$y = \frac{1}{2} \operatorname{arc\,tg} z + \frac{1}{4} \lg \frac{z^2 + 1}{(z+1)^2}.$$

1.727. Las funciones $y = \operatorname{arc\,tg} \dfrac{x + a}{1 - a\,x}$; $z = \operatorname{arc\,tg} x$ tienen la misma derivada, como puede comprobarse. Explicar dicho resultado.

1.728. Derivar la función: $y = \dfrac{\operatorname{sen} x + \cos x}{\operatorname{sen} x - \cos x}$.

1.728ª. Calcular la derivada de la función

$$y = \operatorname{tg}\left(2x + \frac{\pi}{2}\right), \text{ para } x = \frac{\pi}{4}.$$

1.728ᵇ. Deduce razonadamente la derivada de la función $y = \operatorname{arc}.\operatorname{sen} x$.

1.728ᶜ. Hallar y simplificar la derivada de la función

$$y = \operatorname{arc}.\operatorname{tg} \frac{1+x}{1-x}$$

1.728ᵈ. Calcular y simplificar la derivada de la función

$$y = ln.\frac{1 - \cos x}{1 + \cos x}$$

(logaritmo neperiano).

1.728ᵉ. ¿Cuál es la derivada de $y = \operatorname{arc}.\operatorname{sen} x$? Dedúcela.

1.728ᶠ Halla la derivada de la función $y = cos^2 3x$ y calcula su valor para $x = \dfrac{\pi}{6}$.

1.728ᵍ Calcular la derivada de la función $y = \dfrac{1 - \cos x}{1 + \cos x}$ y el valor de dicha derivada para $x = 0$.

1.728ʰ Demuestra que la derivada de la función $y = sen\,x$ es $y' = cos\,x$.

1.728ⁱ Las dos funciones: $y = \operatorname{sen}^2 x$; $y = \dfrac{-\cos 2x}{2}$. ¿Tienen igual derivada?

1.728ʲ ¿Cuál es la derivada de la función $y = \operatorname{ctg} x$? Dedúcela.

1.728ᵏ Deducir la derivada de la función

$$y = \operatorname{arc}.\cos x$$

DERIVADAS DE FUNCIONES LOGARITMICAS

1.729. Demostrar que la derivada de la función:

$$y = \log_a x \text{ es } y' = \frac{1}{x} \log_a e.$$

1.730. ¿Qué entiendes por diferencial de una función? Calcula la diferencial de

$$l\,(x + \sqrt{x^2 - a})$$

1.731. Deduce la derivada de la función $y = l\,x$. ¿Admite esta función derivada en el punto $x = 0$? Razona la respuesta.

1.731^{bis} Deduce la derivada de $y = lx$ y aplícala a la función de función

$$y = l\frac{x^2 + 3}{2x - 1}$$

1.732. Considera la función: $y = \log x$ (se trata de logaritmo decimal); explica cómo obtienes su derivada en un punto.

1.733. Hallar el valor que tiene que tomar la variable x para que la derivada de la función: $y = x\,(l_n\,x - 1)$ valga 1. Explica el camino seguido.

1.734. Dada la función: $y = a\,l_n\,x$ (a por logaritmo neperiano de x), en la cual a es una constante, determinar el valor de a, sabiendo que la derivada de la función vale 3 para $x = 1$.

1.735. Hallar el valor real de la derivada de la función $z = 3\,u^{1/3}$ para $x = 0$, siendo $u = ly$ e $y = 2\,x + e$.

1.736. ¿A quién es igual la derivada del producto de dos funciones? ¿Por qué? Aplícalo a

$$\sqrt{1 + x^2}\ \ [\lg x + 1]$$

1.736^{bis} Deducir la derivada de la función $y = \log_a x$.

1.737. Aplica el método general para obtener la derivada de la función $y = l\,x$.

1.738. Deduce derivada de $y = l\,x$, y calcula la de $y = l$ tg $2\,x$.

1.739. Determinar el valor que para $x = 1$, toma la derivada de la función

$$f(x) = 2\,x^5 - 3\,(x - 1)\,l\,x + 4\,e^x \,.\, l\,x.$$

1.739ª. Deduce la derivada de $y = 1 \cdot \operatorname{tg} \alpha$.

1.739ᵇ. Define derivada de una función de función. Calcula $y = ln \cdot \operatorname{sen} x$ (logaritmo neperiano).

1.739ᶜ. Hallar razonadamente la derivada de $y = ln \cdot x$ (Logaritmo neperiano).

1.739ᵈ. Deduce la fórmula que da la derivada de la función logarítmica.

1.739ᵉ. Deduce la derivada de la función $y = ln \cdot \operatorname{sen} x$, y halla su valor para $x = -\frac{\pi}{4}$.

1.739ᶠ Deduce la derivada de $l \cdot x$. (Logaritmo neperiano)

APLICACION FISICA DE LA DERIVADA

1.740. Si $e = 2\ t^3 - 5\ t$ expresa la ecuación de un movimiento, ¿cuál es la de su velocidad? ¿Y la de su aceleración?

1.741. Una pelota lanzada hacia arriba alcanza la altura $h = 6{,}1 + 24{,}4\ t - 4{,}9\ t^2$ al cabo de t segundos. Hallar su velocidad y su aceleración cuando $t = 2$. ¿Hasta cuándo continúa subiendo? ¿Cuál es el punto más alto que alcanza?

1.742. Un punto recorre en línea recta la distancia $e = \frac{1}{3}\ t^3 - 16\ t$ en t segundos. Hallar su aceleración en el instante en que su velocidad se anula.

1.743. ¿Qué significado físico tiene la derivada segunda del espacio con respecto al tiempo? Pon un ejemplo aclaratorio.

1.744. Un punto material se mueve según la ley definida por la ecuación: $e = 3\sqrt{t} + 5\ t$. Hallar la fórmula que da la velocidad y que da la aceleración.

1.745. Si $s = p\ e^{kt} + q\ e^{-kt}$ es la ecuación de un movimiento, demuestra que la aceleración de este movimiento es proporcional a s.

1.746. La ecuación de un movimiento rectilíneo es $e = 5\ t^2 - 1$. Encontrar: 1.º Expresiones de la velocidad v y de la aceleración a en función del tiempo. 2.º Valores de la velocidad y de la aceleración en el instante inicial del movimiento (e representa espacio y t tiempo).

1.747. En un movimiento rectilíneo en el que t es el tiempo y a la aceleración correspondiente se tiene: $a = 6\ t - 1$. Se pide: 1.º, expresión de la velocidad v en función del tiempo, supuesto que la velocidad inicial es $v_0 = -1$. 2.º, expresión del espacio e en función del tiempo siendo nulo el espacio inicial; esto es: $e_0 = 0$.

1.748. ¿Qué es diferencial de una función? Explica su interpretación geométrica. Halla la diferencial de $y = \dfrac{3}{1+x}$.

ECUACION DE LA TANGENTE

1.749. Ecuación de la tangente a la curva: $y = \dfrac{x^2+x+1}{x^2-1}$, en el punto de abscisa $x = 2$.

1.750. Supón que la recta: $y = ax + b$ es tangente a la curva de ecuación: $Ax^2 + By^2 + Cxy + Dx + Ey + F = 0$. Si el valor de y de la primera ecuación lo sustituyes en la segunda obtendrás otra ecuación con la sola variable x. Escribe la forma de esta ecuación. ¿Cuál es su grado? ¿Por qué? Dicha ecuación en la sola variable x ¿cuántas raíces tiene distintas entre sí? Justifica tus respuestas.

1.750bis Deducir la ecuación de la tangente a la parábola $y^2 = 2px$ en uno de sus puntos.

1.751. Hallar la ecuación de la tangente a la elipse $\dfrac{x^2}{4} + \dfrac{y^2}{2} = 1$ en su punto de intersección con la bisectriz del primer cuadrante, y el área del triángulo que forma esa tangente con los ejes coordenados.

1.752. Escribir la ecuación de la tangente y de la normal a la curva $y = \dfrac{x+1}{x-1}$ en el punto de abscisa 2, y hallar el área del triángulo determinada por dichas rectas y el eje de abscisas.

1.753. Define normal a una curva Halla la ecuación de la normal a la curva $y = 2x^3 + x$ en el origen de coordenadas.

1.754. Hallar los puntos en los cuales la tangente a la curva $y = 2x^3 + 3x^2 - 36x + 8$ es paralela a la recta $y = 6x + 2$.

1.754bis Deducir la ecuación de la tangente a la elipse en uno de sus puntos.

1.755. Hallar la ecuación de la tangente a la curva $y = x^2 + 3x$ en el punto de abscisa $x = 2$, y determinar la ecuación de la circunferencia circunscrita al triángulo que determina con los ejes coordenados.

1.756. Si dada la ecuación de una línea, conoces la inclinación α de una de sus tangentes, ¿sabrías hallar las coordenadas de su punto

de contacto? ¿Cómo? Razónalo y aplícalo al caso siguiente: $y - x = y\,x^2$, siendo $\alpha = 30°$.

1.757. Dada la curva $x\,y = \frac{5}{2}$, hallar las ecuaciones de las tangentes a ella en los puntos que distan 3 unidades del origen de coordenadas.

1.758. Si las tangentes a dos curvas son perpendiculares, ¿cómo son las derivadas de las funciones representativas en los puntos de contacto? Justifícalo.

1.759. ¿Qué interpretación geométrica tiene la derivada en un punto? Razónalo. Si la derivada en un punto vale 1, ¿qué interpretación tiene? Halla la ecuación de la tangente a la curva $2\,x^2 - 3\,y^2 + 2\,x - 1 = 0$ en el punto (2,0).

1.760. Hallar las ecuaciones de las rectas tangentes a la curva $y = \operatorname{sen} x$ en los puntos de abscisas 0 y π y calcular el ángulo que forman.

1.761. ¿Qué es pendiente de una línea en uno de sus puntos? ¿Hay alguna línea que tenga la misma pendiente en todos sus puntos? Contéstese razonadamente.

1.761^{bis} Calcula la pendiente de la curva $y = x^2 - 3x + 1$ en el punto de abscisa $x = e$

1.762. Deducir la ecuación de la tangente a una elipse en uno de sus puntos. Aplicación a la tangente a la elipse $x^2 + 2\,y^2 = 4$ en el punto de abscisa 1 y ordenada negativa.

1.763. ¿Cuál es la ecuación de la tangente a la curva $y = f(x)$ en uno de sus puntos? Razónalo y haz aplicaciones a la curva $y = \frac{1}{3 + x^2}$ en el punto de ésta cuya abscisa es 1.

1.764. ¿A qué se llama pendiente de una curva en uno de sus puntos? Aplicación a la curva $y = \frac{x}{\sqrt{x^2 + 9}}$ en el punto de abscisa $x = 4$.

1.765. Hallar la ecuación de la tangente a la curva $y = \sqrt{\operatorname{sen}^3 5\,x}$ en el punto de abscisa $x = \frac{\pi}{6}$.

1.766. Hallar la ecuación de la tangente a la curva $y^3 = x^3 - 9\,x$ en el punto P de esta línea, de abscisa $x = 1$.

1.767. La función $y = f(x) + K$ representa una curva para cada valor de la constante K. Si trazamos una recta paralela al eje de ordenadas, por ejemplo, la $x = a$, se verifica: 1.º) Esta recta corta a las curvas dadas en puntos distintos. 2.º) Las tangentes trazadas a todas estas curvas en los puntos en que son cortadas por la recta $x = a$ son paralelas. Justifica estas dos proposiciones.

1.768. La gráfica de la función $y = a x^2 + b x + c$ pasa por los puntos A (2, 3) y B (3, 13), siendo la tangente a la misma en el punto de abscisa 1 paralela a la bisectriz del primer cuadrante. Hallar el valor numérico de cada uno de los coeficientes a, b y c.

1.769. ¿En qué punto de la parábola $y = x^2$, la tangente es paralela a la bisectriz del primer cuadrante?

1.770. La curva $y = \frac{1}{3} \operatorname{sen} 3x$, ¿pasa por el origen? ¿Cuál es su pendiente en ese punto?

1.771. Sea la curva $y = x^3 + 9x^2 + 50$. Hallar la ecuación de la tangente a dicha curva en el punto de abscisa $x = 1$, y el otro punto en que la tangente encuentra a la curva.

1.772. Hallar las ecuaciones de la tangente a la curva $y = \frac{x^2}{2} - x + \frac{3}{2}$ en los puntos en que su ordenada es igual a su abscisa.

1.772^{bis} Obtener las ecuaciones de la tangente y de la normal a la curva $y = \frac{3x - 1}{2 - x}$ en el punto de abscisa 1.

1.773. Dada la curva $y = 3x^2 + 5$ y la recta $y = 4x + m$, determínese m para que dicha recta sea tangente a la curva.

1.774. La curva $y = 2x - 3$, que pasa por el punto M (0, — 3), ¿cuál es su pendiente en ese punto?

1.775. Determinar los puntos en que las tangentes a la curva de ecuación $y = \frac{x}{1 - x^2}$ forman con la parte positiva del eje de abscisas ángulo de 45°.

1.776. Las tangentes a la parábola $y^2 = 4x$ en los puntos de ordenadas $y = 4$ é $y = 6$ forman con la recta que une dichos puntos un triángulo. Se pide hallar el área del mismo.

1.777. Dada la función $y = \dfrac{x^2 - 3x + 2}{x + 3}$ hallar el valor que adquiere su derivada para los valores de x que anulan a dicha función.

1.778. En una función $y = f(x)$ se verifica que los incrementos correspondientes de x e y son proporcionales de razón a. Se supone que $y_0 = f(x_0)$ y se pide la expresión general de y en función de x.

1.779. En qué caso pueden ser tangentes las representaciones gráficas de las curvas: $y = f(x)$ e $y = g(x)$, si $f(x) = 2g'(x)$.

1.780. ¿Qué interpretación geométrica tiene el que la derivada de una función sea constante? ¿Cuál será la función?

1.781. Dada la función $y = ax^2 + bx + c$, en la cual a, b, c, son constantes, determinar el valor de dichas constantes, sabiendo que la función dada vale 4 para $x = 1$, su derivada primera vale 5 para $x = 1$ y su derivada segunda vale 4.

1.782. Considera la función exponencial $y = a^x$, y demuestra que las ordenadas de los puntos de la curva son proporcionales a los coeficientes angulares de las tangentes en ellos.

1.783. ¿Qué se entiende por incremento funcional? ¿Cuál es el de la función $y = 3x^3 - 2x + 1$, cuando la variable independiente pasa del valor 1 al valor 3?

1.784. ¿Qué entiendes por pendiente de una curva en uno de sus puntos? Calcula la de la curva $y = x^2 - 3x + 1$ en el punto de abscisa $x = 2$.

1.785. Comprueba que la función $y = e^{ax} \operatorname{sen} bx$ satisface a la relación

$$y'' - 2ay' + (a^2 + b^2)y = 0.$$

1.786. ¿Cómo calcularías la ecuación de la tangente a la circunferencia $(x - 5)^2 + (y - 1)^2 = 49$ en el punto $(12, 1)$? ¿Por qué?

1.787. ¿En qué punto la curva $y = \dfrac{x}{1 - x^2}$ tiene una inclinación de 45 grados?

1.788. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto A $(0, -2)$ y tiene sobre el eje de las x, una inclinación de 45°.

1.789. ¿Qué es normal a una curva en un punto? ¿Cómo se halla su ecuación?

1.790. La curva $y = mx^2 + nx + p$, pasa por el punto P $(1, 3)$, y es tangente en el origen de coordenadas a la bisectriz del primer cuadrante. Hallar la ecuación de la curva.

1.791. Hallar la ecuación de la tangente a la curva $y = 1 \operatorname{tg} 2x$ en el punto de la misma de abscisa $x = \frac{\pi}{8}$.

1.792. Ecuación de la tangente a la curva $2x^2 + 3y^2 = 6$ en el punto de abscisa $x = 0$ y ordenada positiva.

1.793. Hallar la ecuación de la tangente a la curva $y = \frac{12}{x}$ en el punto de abscisa $x = 2$. Calcúlese el área del triángulo que determina dicha tangente con los ejes coordenados. (Unidad el cm.).

1.794. La curva de ecuación $y = ax^2 + bx + c$ presenta un máximo en el punto de abscisa 1; la normal en el punto de abscisa 3 es paralela a la bisectriz del segundo cuadrante y corta al eje de ordenadas en un punto que dista 4 unidades del origen. Calcular *a*, *b* y *c*.

1.795. Hallar las normales a la curva de ecuación:

$$y = \frac{4x + 1}{2 - x}$$

en los puntos en que las tangentes son paralelas a las bisectrices de los cuadrantes 1.º y 3.º Comprobar que las dos normales coinciden

1.796. Determinar el punto de inflexión de la línea $y = x^3 - 6x^2 + 2x - 4$ y la ecuación de la tangente en el mismo.

1.797. La gráfica de la función $y = ax^2 + bx + c$ pasa por los puntos A (2, 3) y B (3,13), siendo la tangente a la misma en el punto de abscisa 1 paralela a la bisectriz del primer cuadrante. Hallar el valor numérico de cada uno de los coeficientes a, b y c.

1.798. Dada la curva $y = -\frac{x^2}{4} - 2x + 12$, se pide:

1. Las ecuaciones de las tangentes en los puntos de intersección con los ejes coordenados.
2. El área del triángulo que forman dichas tangentes.

1.799. Escribir la ecuación de la tangente a la curva $y = x^3 - 2x^2 + 2x + 1$ en un punto tal que dicha tangente sea perpendicular a la bisectriz del segundo cuadrante.

1.800. Deduce la ecuación de la normal a la parábola $y = 3x^2$ en el punto (2,12).

1.801. Hallar las ecuaciones de la tangente y de la normal a la curva

$$6y = x^3 + 2x + 6$$

1.802. Dada la curva: $y = 3x^2 + 5$ y la recta $y = 4x + m$, determínese m para que dicha recta sea tangente a la curva.

1.803. Hallar las coordenadas de los puntos de intersección con los ejes de la tangente a la curva: $y = x^2 + 7x - 10$ en el punto de abscisa $x = 3$.

1.804. Hallar las ecuaciones de las rectas tangentes a la curva: $y = \text{sen } x$ en los puntos de abscisas 0 y π y calcular el ángulo que forman.

1.805. ¿Cómo hallarías la pendiente de una curva en un punto?

1.806. ¿Existe alguna relación entre la derivada de una función y la tangente a su curva representativa? Explícale.

1.807. Hallar las ecuaciones de las tangentes a la curva $y = x^2 + 2x - 15$, paralelas a la recta $y = 4x + 5$.

1.808. Considera la curva: $y = x^2$. Determina los puntos de ella tales que las tangentes en ellos a la curva formen ángulos iguales con los ejes coordenados.

1.809. Hallar el punto de inflexión de la línea $y = 3x^3 - 2x^2 + 5x - 4$.

1.810. Determinar los coeficientes de la función $y = a x^3 + b x^2 + c x + d$, de manera que la curva representativa pase por el punto $(0, -3)$ con la pendiente 2, y por el punto $(1,0)$ con la pendiente 1.

1.810ª. Encontrar: 1.° las ecuaciones de la tangente y de la normal a la curva $6y = x^3 + 2x + 6$ en el punto de abscisa $x = 2$.
2.° El área del triángulo que ambas rectas determinan con el eje OY.

1.810ᵇ. Se tiene una curva de ecuación $y = f(x)$ y dos puntos A (x_0, y_0), B (x_1, y_1) de la misma. Si se verifica $f'(x_0) = -\dfrac{1}{f'(x_1)}$, ¿qué ángulos forman las tangentes en A y en B a dicho curva? Justifíquese.

1.810ᶜ. Hallar la ecuación de la tangente a la curva

$$y = \frac{x^2}{2} - x + \frac{3}{2}$$

en los puntos cuya ordenada es igual a su abscisa.

1.810ᵈ. Hallar las tangentes a la curva $y = x^3 - 2x^2 - 3x + 7$ en los puntos de ordenada 7.

1.810ᵉ. Demuestra que las tangentes trazadas en los puntos de las curvas $y = a^x$ tienen sus pendientes proporcionales a las ordenadas de dichos puntos.

1.810ᶠ. Dada la ecuación de una curva $y = f(x)$, deducir razonadamente la ecuación de la tangente a aquella curva en uno de sus puntos. Aplicación a algún ejemplo.

1.810[g] Deduce la ecuación de la normal a la curva de ecuación $y = f(x)$, en el punto (x_1, y_1).

1.810[h] Hallar el punto de la curva $y = x^2 - 3x + 5$ en el que la tangente es perpendicular a la recta $x - 2y + 3 = 0$.

1.810[i] Dadas las curvas $4x^2 + y^2 = 8$; $xy = 2$, se pide: 1.º Hallar las coordenadas de sus puntos comunes. 2.º Hallar las ecuaciones de las tangentes a las dos curvas en uno cualquiera de esos puntos, y 3.º Determinar el ángulo que forman.

1.810[j] ¿Qué pendiente tiene la curva $y = x^3 + 2x^2 - 5x + 3$ en el punto $x = -3$?

TRASLACION DE EJES

1.811. Dada la ecuación de la cónica $2xy - x - 4y = 0$, hallar la transformada de esta ecuación cuando los ejes coordenados se trasladan paralelamente a ellos mismos al punto (1,2), girando después 45°.

1.812. ¿Cómo resuelves analíticamente el problema de traslación paralela de ejes? Explícalo. Si el nuevo origen es el O' (2,3), ¿cuál es la nueva ecuación de la cónica $2x^2 + 3y^2 + x - 2 = 0$?

1.813. Dada la ecuación de una cónica: $x^2 + 3x - 2y^2 - 1 = 0$, hallar la transformada referida a las bisectrices de los ejes coordenados.

MAXIMOS, MINIMOS Y PUNTOS DE INFLEXION DE FUNCIONES

1.814. Examinar la función $y = x^3 - 3x^2 - 9x + 5$ para ver si tiene máximos y mínimos relativos.

1.815. Hallar los máximos y mínimos de la función $y = f(x) = x^3 - 9x^2 + 24x - 7$ definida en el intervalo $(-\infty, +\infty)$.

1.816. Hallar, entre 0 y 2π, los máximos y mínimos de la función $y = 2 \operatorname{sen} \Theta \cos \Theta$.

1.817. Situar y clasificar los máximos y mínimos relativos de:

$$y = \frac{1}{3}x^3 - \frac{1}{2}x^2 - 2x + 2$$

1.818. Examinar la función $y = x(x-1)^3$ para hallar los máximos y mínimos relativos.

1.819. Razónese sobre la función $y = ax^3 + b$ que la anulación de la primera derivada por un determinado valor de x no es condición suficiente para la existencia de máximo o mínimo.

1.820. Hallar los máximos y mínimos de la función $y = \dfrac{x}{l\,x}$.

1.821. Hay máximo o mínimo de la función $y = x^3$ en el origen de coordenadas? Razona la contestación.

1.821^{bis} La derivada de la función $y = x^3$ se anula para $x = 0$. ¿Hay máximo relativo para dicho valor de x? ¿Hay mímino relativo? Razónalo.

1.822. Define máximos, mínimos y puntos de inflexión de la gráfica de una función $y = f(x)$. Caracterizarlos mediante las derivadas de $f(x)$.

1.823. Hallar los máximos y mínimos de la función $y = 2x^3 - 15x^2 + 36x - 12$.

1.824. Determinar los máximos y mínimos de la función:

$$y = 3x^3 - x^2 - 4x + 5$$

1.825. Determinar a, b, c y d de modo que la curva $y = ax^3 + bx^2 + cx + d$ presente un máximo y un mínimo en (0,4) y (2,0), respectivamente.

1.826. ¿Qué puede afirmarse de una función si se sabe que su derivada es negativa para $x < 3$ y positiva $x > 3$? Razónalo.

1.827. Hallar el valor de x para el cual la función $y = x^2 e^{-x^2}$ pasa por un máximo.

1.828. El polinomio $x^3 - ax^2 - 4x + b$ se anula para $x = 3$; la curva de ecuación $y = x^3 - ax^2 - 4x + b$ tiene una inflexión en el punto de abscisa $\frac{2}{3}$. Calcular los coeficientes a y b, y hallar los máximos y mínimos que tenga el polinomio dado.

1.829. Máximos y mínimos de la función:

$$y = \frac{1}{3} l_n \frac{x^2 + x + 1}{(x - 1)^2}.$$

1.830. El polinomio $x^3 + px^2 + q$ tiene el valor mínimo 3 para $x = 2$. Calcular los coeficientes p y q y averiguar si la línea representada por la ecuación $y = x^3 + px^2 + q$ tiene para los valores hallados de p y q algún punto de inflexión, y, en caso afirmativo, calcular sus coordenadas.

1.831. Siempre que la derivada de una función en un punto es nula ¿qué ocurre en su gráfica? Representa los distintos casos posibles.

1.832. Determina a, b y c, en la función: $y = x^3 + ax^2 + bx + c$, de modo que ésta tenga un máximo para $x = -4$, un mínimo para $x = 0$ y tome el valor de 1 para $x = 1$.

1.833. Hallar los máximos, mínimos o inflexiones de la curva:

$$y = \frac{x^4}{24} + \frac{x^3}{2}.$$

1.834. Hallar los máximos y mínimos y puntos de inflexión de la función: $y = x^3 - x^2 + 1$.

1.835. Hallar los máximos, mínimos y puntos de inflexión de: $y = \text{sen } 2x$.

1.835^{bis} Halla las abscisas de los puntos de inflexión de la gráfica de

$$y = \text{sen } 3x.$$

1.836. Dada la función $y = 2x^3 - 9x^2 + 24x$, hallar: 1.º, sus máximos y mínimos; 2.º, su punto de inflexión.

1.837. La función $y = 5^{x-1}$, ¿presenta algún punto de inflexión? ¿Por qué?

1.838. Si una función continua tiene un máximo y un mínimo relativos, ¿puede ser el valor del mínimo, mayor que el que corresponde al máximo? Razona la respuesta mediante una gráfica, y pon un ejemplo.

1.839. ¿Cómo se hallan los puntos de inflexión de una función? ¿Qué significan gráficamente? Aplícalo a la función $y = x^4 - 6x^3 + 12x^2 + 10x + 8$.

1.840. ¿Cómo se hallan los *mínimos* de una función? Justifica tu respuesta. ¿Los tiene $y = l\,x$? ¿Y la función $y = 2x^2 + 1$?

1.841. ¿A qué se llaman puntos singulares de una curva? ¿Sabes determinarlos? Aplícalo a $y = 4x^3 + 2x^2 - 1$.

1.842. El hecho de que se anule la derivada primera en los máximos y mínimos, ¿es una condición suficiente? Razona la respuesta y acláralo con un ejemplo.

1.843. ¿Cuáles son los valores máximo y mínimo que puede tomar la función $y = \text{sen } x$? Expresa a qué valores de x corresponden.

1.844. Determinar el punto en que la curva $y = x^3 - 3x^2 + 7x + 1$ presenta un punto de inflexión, y hallar las ecuaciones de la tangente y la normal a la curva en dicho punto.

1.845. ¿Qué son puntos de inflexión de una curva?
Hallar los puntos de inflexión de la curva:

$$y = \frac{x^3}{5} + x^2 - 5x$$

1.846. ¿Hay máximo o mínimo en la función $y = x^3$ en el origen de coordenadas? Razona la contestación y haz la gráfica.

1.847. ¿Cómo se hallan analíticamente los puntos de inflexión de una línea? Razónalo.

1.848. ¿Cómo ha de ser la tangente a una curva en un punto para que en el mismo haya mínimo? Justifícalo.

1.849. Determinar los coeficientes del polinomio $a\,x^3 + b\,x^2 + c\,x + d$ de tal forma que para $x = -1$ tenga un valor máximo relativo igual a 11; para $x = 5$, tenga un valor mínimo relativo, y para $x = 1$ tome el valor -17.

1.850. Dada la función $y = x^3 - 3\,x^2 - 9\,x + 9$, hallar los valores de x, para los cuales alcanza un máximo, un mínimo o un punto de inflexión. ¿En qué intervalos de x es creciente o decreciente?

1.851. La función $y = 5^x$, ¿presenta algún punto de inflexión? Razona la respuesta.

1.852. Hallar los máximos y mínimos, de la función

$$y = 5\,x^3 + \frac{3\,x^2}{5} - 2\,x + 3$$

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
GABINETE DE DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECA Y ARCHIVO

1.853. ¿Qué son puntos de inflexión de una curva? ¿Cómo se determinan? Aplícalo al caso $y = x^3 + 1$.

1.854. Si la función f (x) es tal que para $x = x_0$ se verifica que $f' = f'' = 0$, y $f''' \neq 0$, ¿qué particularidad presenta la función en ese punto?

1.855. ¿Tiene algún punto de inflexión la función $y = 3 \cos x$?

1.856. Hallar los máximos, mínimos y puntos de inflexión de

$$y = \operatorname{sen} 2\,x.$$

1.857. Determinar los máximos y mínimos de la función $y = 2\,x^3 + 3\,x^2 - 3$.

1.858. Hallar los máximos y mínimos de la función $y = 2\,x^3 - 15\,x^2 + 36\,x - 12$.

1.859. Encontrar un polinomio cuya derivada sea $3\,x^2 - 2\,x - 1$, y tal que se anule para $x = -2$. Máximos y mínimos de este polinomio.

1.859^{bis}. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto (2, 3) y por el punto de la curva en el cual presenta un máximo relativo la función $y = x^3 - 3x + 2$.

INTEGRAL

1.860. Encontrar una función primitiva de $x^2 + 2x + 3$. ¿Es única? Razonar la respuesta.

1.861. ¿Qué entiendes por función primitiva de otra? Si $F_1(x)$ y $F_2(x)$ son dos funciones primitivas de $f(x)$, ¿qué relación hay entre $F_1(x)$ y $F_2(x)$? Halla una función primitiva de $\frac{1}{1 + x^2}$.

1.862. Hallar: $\int e^{3x} \, dx$

1.863. ¿Cuántas funciones primitivas tiene una derivada? ¿Por qué?

1.864. ¿Qué diferencia hay entre integral definida e indefinida? Explícalo razonadamente.

1.864^{bis} ¿Qué es integral indefinida de una función? Calcula

$$\int \cos x \operatorname{sen} x \, dx.$$

1.865. ¿Qué entiendes por función primitiva de otra? Halla la función primitiva de $3x - \frac{1}{x^2}$, que se anula para $x = 3$.

1.866. ¿Cuál es la función primitiva de una potencial? ¿Y de un polinomio entero? ¿Por qué? Aplícalo a un ejemplo.

1.867. ¿Cuánto ha de valer K para que: $y = 2 K.3^{5x}$ sea la derivada de la función $y = 3^{5x}$? Razona la respuesta.

1.867^{bis} Dada la función $y = \sqrt{\frac{1 - \cos x}{1 + \cos x}}$ hallar la derivada y; después, simplificar esa derivada, hasta que resulte una fracción de denominador sencillo y numerador igual a 1.

1.868. Hallar la ecuación de una curva $y = f(x)$, sabiendo que la función derivada es $f'(x) = 2 - \frac{1}{x}$ y que la curva pasa por el punto P de coordenadas (6, 12). Hallar la ecuación de la tangente a la curva en el punto P.

1.869. Define lo que es una función primitiva. Escribe la función primitiva de $y' = x^2 + 2x$ cuya representación gráfica pasa por el punto (1; 3).

1.870. ¿Qué es función primitiva de una dada? Halla una función primitiva de $\frac{1}{x^2}$. ¿Cuántas hay?

1.871. Explica los conceptos de integral definida, indefinida y función primitiva.

1.872. Si una fracción tiene por numerador la derivada del denominador, ¿cuál será su integral? Razona la respuesta.

1.873. La derivada segunda de un trinomio de segundo grado vale 8. Hallar este trinomio, sabiendo que tiene un mínimo para $x = 1$ y que el trinomio se anula para $x = 3$.

1.874. La pendiente de una curva tiene como expresión $y' = 2x + 3$. Cuál será la ecuación de la curva, sabiendo que corta al eje de ordenadas a la distancia de tres unidades del origen?

1.875. La función $2x + 5$ tiene infinitas funciones primitivas que difieren en una constante, ¿cuál de entre estas funciones toma el valor 18 para $x = 2$? Explícalo.

1.876. La derivada de una suma de funciones, ¿a quién es igual? ¿Y la integral de una suma? ¿Por qué?

1.877. Estudio de la función primitiva de la potencial $y = x^n$ cuando $n \neq -1$ y cuando $n = -1$.

1.878. ¿Qué funciones tienen por derivada $\frac{1}{x}$? Calcular $\int \frac{dx}{x}$. Relaciona ambas preguntas.

1.879. Escribe la función que tiene por derivada $2x + 5$, y que se anula para $x = 3$.

1.880. Función primitiva de otra. Calcula $\int (1 + \operatorname{tg}^2 x)\, dx$.

1.881. ¿Qué es la función primitiva de una dada? ¿A qué es igual $\int \frac{dx}{x - 5}$? ¿Cuántos valores tiene?

1.882. ¿Qué es función primitiva? Aplícalo a la siguiente integral:

$$\int \left(2 \operatorname{sen} x - \frac{1}{\cos^2 x} \right) dx.$$

1.883. Calcula $\int \frac{dx}{(x - a)^2}$.

1.884. Calcula razonadamente:

$$\int \operatorname{sen} x \cos x \, dx$$

1.885. Calcula razonadamente: $\int e^{2x} \, dx$.

1.886. ¿Cuál es el valor de la $\int \frac{dx}{(x+1)^7}$? Razónalo.

1.887. $$\int \left(\sqrt{2x} + \sqrt{\frac{2}{x}} \right) dx.$$

1.888. Calcula $\int \sqrt[3]{x} \, . \, dx$

1.889. Encuentra las funciones primitivas de $\frac{2}{3}\sqrt{x}$. Compruébalo.

1.889^{bis} Calcular

$$\int \left(\frac{1}{x} + \sqrt[3]{x} \right)^2 dx.$$

1.890. Deriva la función $y = l\,f\,(x)$ y aplícala para calcular $\int$ ctg. $x \, dx$. (Se trata de logaritmo neperiano).

1.891. Define función primitiva de otra y calculada $\int_0^{\frac{\pi}{4}} \cos x \, dx$.

1.892. Integral definida de una función. Calcula el valor de:

$$\int_0^{\frac{\pi}{4}} \cos 2x \, dx.$$

1.893. Justifica que

$$\int_a^b f(x) \, dx = \int_a^c f(x) \, dx + \int_c^b f(x) \, dx.$$

1.894. ¿Cuánto vale $\int_1^{-1} \frac{dx}{\sqrt{1-x^2}}$? Justifícalo.

1.895. Calcula $\int_0^1 x^3 (1-x)^3 \, dx$.

1.896. ¿Cuál es el significado geométrico de cada una de las siguientes expresiones?: Explícalo con claridad.

$$\int_b^a f(x) \, dx \qquad \int_b^a f(x)^2 \, dx$$

1.897. ¿Qué concepto tienes de integral definida? Explícalo y razona por qué

$$\int_a^b f(x) \, dx = F(b) - F(a).$$

1.898. ¿Cuánto vale $\int_1^{\sqrt{3}} \frac{dx}{1+x^2}$? Justifícalo.

1.899. ¿Cuánto vale $\int_0^{e-1} \frac{dx}{1+x}$? ¿Por qué?

1.900. Si en la integral $\int_o^a f(x) \, dx$ sustituimos x por $a - x$, los límites 0 y a se transforman en a y 0, respectivamente. Justifíca la igualdad.

$$\int_o^a f(x) \, dx = \int_o^a f(a-x) \, dx$$

1.901. ¿Cuánto vale la siguiente expresión?:

$$\int_0^{\pi} \operatorname{sen} x \, dx - 2 \int_0^{\frac{\pi}{2}} \cos x \, dx$$

1.902. Como aplicación calcula: $\int_o^a \cos x \, dx$.

1.903. Calcula el valor de $\int_0^3 (x+1) \, dx$.

1.904. Concepto de integral definida. ¿Cómo se calcula? Aplícalo a la siguiente:

$$\int_0^1 \left(2x^2 + \frac{3}{2}x + 1 \right) dx.$$

1.905. ¿Cómo calculas una integral definida? Aplícalo a $\int_0^2 e^{x/2}\, dx$.

1.906. ¿Por qué $\int_b^a f(x)\, dx = -\int_b^a f(x)\, dx$?

1.907. Cómo se calcula:

$$\int_a^b f(x)\, dx.$$

Como aplicación calcular:

$$\int_o^a \cos x\, dx.$$

1.908. ¿Qué relación existe, y por qué, entre las derivadas de las dos funciones siguientes?:

$$y = (x - 5)^2, \qquad z = 8 - 10x + x^2$$

¿Y entre las integrales $\int_0^1 z\, dx$ e $\int_0^1 y\, dx$, de las anteriores funciones?

1.908bis Hallar el área de la porción de plano limitada por la parábola $y = \frac{1}{9}x^2$ y la recta $y = \frac{1}{3}x + 2$

1.909. ¿Qué es función primitiva? Halla las funciones primitivas de las siguientes funciones:

$$y = \operatorname{sen} 2x \quad ; \quad y = \frac{5}{3x + 4}$$

1.909a. Calcular el valor de la constante de integración en:

$$y = \int \left(x + \frac{1}{x} \right) dx \quad \text{si para } x = 1 \text{ es } y = 5.$$

1.909b. ¿Qué relación existe entre integral definida e integral indefinida? Aplicarla al cálculo de: $\int_0^1 x^2\, dx$.

1.909[c] ¿Qué fórmula del cálculo integral, da el volumen obtenido al girar una curva plana $y = f(x)$ alrededor del eje X? Razónese.

1.909[d] Calcular: $\int_{-1}^{1} \frac{dx}{1+x^2}$; justifica la respuesta.

1.909[e] Hallar la ecuación de la recta determinada por los puntos A (1, 1), B (2, 4) y el área del recinto limitado por dicha recta y la parábola $y = x^2$.

1.909[f] Calcular el volumen engendrado por el recinto limitado por $y = x^3$; $x = 1$; $x = -1$, al girar 360° alrededor del eje OX.

1.909[g] Hallar el valor de $\int_{0}^{\frac{\pi}{2}} \text{sen } 2x \, dx$, razonadamente.

1.909[h] Hallar el área del recinto limitado por la parábola $y = 4x - x^2$ y las tangentes a la misma en sus puntos de intersección con el eje OX.

1.909[i] Calcular el volumen del cuerpo de revolución engendrado al girar 360° alrededor del eje OX el recinto limitado por dicho eje y la parábola $y = 2x - x^2$.

1.909[j] Calcular $\int_{1}^{2} \sqrt{x} \, dx$.

1.909[k] Calcular el valor de $\int_{0}^{\frac{\pi}{2}} \text{sen } x \, dx$.

1.909[l] ¿Qué es integral indefinida? Calcula la siguiente integral: $\int \sqrt[3]{x} \, dx$.

1.909[m] Encontrar la integral: $\int \frac{3x^2 + 4x}{x^3 + 2x^2 + 1} dx$
Explícalo.

REPRESENTACION DE FUNCIONES

1.910. Estudiar y representar la función

$$y = x^3 - 3x - 2$$

1.911. Construir la curva definida por la función:

$$y = \frac{53 + 24x - 3x^2 - x^3}{27},$$

determinando previamente: máximos, mínimos, puntos de inflexión, e intervalos de concavidad y convexidad.

1.912. Estudiar y representar la función $y = \sec x$ cuando x varía entre 0 y 2 π.

1.913. Estudia y representa la función $y = \frac{1 + x}{x}$.

1.914. Estudiar y representar la función $y = \frac{1}{2} x^3 - 3x^2 + \frac{10}{3} x$, y hallar la ecuación de la tangente a la curva correspondiente en el punto de inflexión.

1.915. Dada la función $y = x(x - a)^2$. Se pide: 1.° Determinar el valor de a para que presente un máximo para $x = 1$. 2.° Representar la función. 3.° Calcular el área limitada por la curva y el eje OX.

1.916. Determinar p y q de manera que la curva representativa de la función $y = x^2 + px + q$ contenga el punto $(-2, 1)$ y pase por un mínimo para $x = -3$. Representar la curva correspondiente.

1.916^{bis} Criterio para reconocer si en el punto x_0 para el que $f'(x_0) = 0$, hay máximo o mínimo relativo.

1.917. Representar gráficamente la función $y = \frac{x - 1}{2x + 1}$ y hallar la ecuación de la tangente a la curva en el punto en que ésta corta al eje x.

1.918. Representar gráficamente la función $y = x^2 - 7x + 6$, determinando previamente sus máximos, mínimos, punto de inflexión y los intervalos en que es cóncava o convexa.

1.919. Determinar el valor de p para que la función $y = x^3 + px^2 - 3x$ tenga un punto de inflexión para $x = 1$; en ese caso, determinar el máximo y el mínimo de la función y hacer su representación gráfica.

1.920. Estudiar y representar la gráfica de la función:

$$y = (x + 2)\ (x - 1)\ (x - 1).$$

1.921. Estudiar y representar gráficamente la función $y = 2\ x^3 - 24\ x + 7$.

1.922. Construir la gráfica de la función $y = \frac{1}{3} x^3 - 4\ x$ y obtener la ecuación de la tangente a dicha curva en su punto de inflexión.

1.923. Estudiar y representar la función

$$y = \frac{x}{x^2 + 2}$$

1.924. Estudiar y construir la curva representativa de la función $y = 2\ x^2\ (x + 1)\ (x - 1)$.

1.925. Di qué es función logarítmica. Haz su estudio y la representación gráfica correspondiente.

1.926. Estudiar y representar la función:

$$y = -\frac{x^3}{6} + x$$

1.927. Representar gráficamente la función $y = -3\ x^2 + x + 10$, determinando sus puntos notables, así como las tangentes en ellos.

1.927bis Representar gráficamente la función $y = 2x^3 - 3x^2$, calculando sus máximos y mínimos y puntos de inflexión.

1.928. Estudiar y representar gráficamente la función $y = x^4 - 5\ x^2 + 4$.

1.929. Estudiar y representar gráficamente la función

$$y = \frac{x - 1}{x - 2}$$

1.930. Estudiar y representar la función

$$y = 2\ x^3 - 9\ x^2 + 12\ x - 1$$

1.931. Estudiar y representar la función

$$y = x^3 - 2\ x^2 + x$$

1.932. Estudiar y representar la función

$$y = x^3 - 3\ x - 2$$

1.933. Estudia y representa gráficamente la función:

$$y = x\ (4\ x^2 + 3\ x - 18)$$

1.934. Estudio y representación gráfica de la función:

$$y = \frac{1}{6} x^3 - \frac{1}{4} x^2 - 3x$$

1.935. Estudiar y representar la función:

$$y = (x^2 - 2)^2 + 2x^2 - 12$$

1.936. Estudiar y representar la función:

$$y = x^2 (3 - 2x)$$

1.937. Estudiar y representar gráficamente la función:

$$y = e^{-x^2}$$

1.938. Estudio y representación geométrica de la función:

$$y = 2x^3 - 3x^2$$

PROBLEMAS SOBRE MAXIMOS Y MINIMOS

1.939. Un triángulo isósceles de perímetro 30 cm. gira alrededor de su altura engendrando un cono. ¿Qué valor debe darse a la base del triángulo para que el volumen del cono sea máximo?

1.940. Hallar las dimensiones del rectángulo de área máxima inscrito en una circunferencia de 10 m. de radio.

1.941. Se tiene un alambre de un metro de longitud y se desea dividirle en dos trozos para construir con uno de ellos un círculo y con el otro un cuadrado. Determinar la longitud que se ha de dar a cada uno de los trozos, para que la suma de las áreas del círculo y del cuadrado sea mínima.

1.942. Calcular la longitud que debe tener una cuerda en una circuferencia de radio 4 cm. para que al girar 360° alrededor de un diámetro paralelo a ella engendre una superficie de área máxima.

1.943. Hallar las dimensiones del mayor rectángulo inscrito en un triángulo isósceles, que tiene por base 10 centímetros y por altura 15 centímetros.

1.944. Un jardinero ha de construir un parterre en forma de sector circular con un perímetro de 20 metros. ¿Cuál será el radio que da el parterre de área máxima? ¿Cuál será la amplitud del sector en radianes?

1944bis Un sector circular tiene de perímetro (arco y radios) 40 cm.; calcular el radio que debe tener, y la amplitud del sector en radianes, para que el área sea máxima.

1.945. La hipotenusa de un triángulo mide 0,9. Supongamos que gira alrededor de uno de sus catetos. ¿Cuánto han de medir los catetos del triángulo para que el cono engendrado tenga volumen máximo?

1.946. Dividir un segmento de 6 cm. de longitud en dos partes tales, que sea mínima la suma de las áreas de los triángulos equiláteros construídos sobre dichas partes.

1.947. Una boya, formada por dos conos rectos de hierro unidos por sus bases, ha de ser construída por dos placas circulares cuyos radios expresados en m. miden 3. Calcular las dimensiones de la boya para que su volumen sea máximo.

1.948. Se quiere construir un recipiente cónico cuya generatriz mide 10 cm. y su capacidad sea máxima. ¿Cuál será la longitud del radio de la base?

1.949. Un depósito cerrado, cuya forma es de un ortoedro de base cuadrada, tiene 125 dm^3 de volumen. Calcular la longitud que han de tener sus aristas para que la cantidad de plancha empleada en su construcción sea mínima.

1.950. La suma de las longitudes de las aristas de un prisma recto de base cuadrada es de 24 cm. Calcular las longitudes de las mismas para que el prisma tenga un volumen máximo.

1.951. Las manillas de un reloj miden 4 y 6 cm.; unimos sus extremos, formando así un triángulo. Se pide: 1.° Expresar, en función del tiempo, el área del triángulo. 2.° Determinar el instante comprendido entre las 12 horas y las 12½ para el cual es máxima del área; determinar el valor de ese máximo.

1.952. Dado el punto P (2,3), trazar por él una recta que determine con los ejes coordenados un triángulo de área máxima.

1.953. Dada una circunferencia de diámetro 1,2 m., calcular el área del rectángulo máximo inscrito en ella.

1.954. La base menor de un trapecio rectángulo mide 12 cm.; el lado oblicuo tiene una longitud de 6 cm. Se pide: 1.° ¿Qué ángulo debe formar ese lado oblicuo con la base mayor para que el área del trapecio sea máxima? 2.° Determinar el valor de esa área.

1.955. Hallar las coordenadas de los puntos de la curva $y^2 = 4x$, tal que sus distancias al punto (4, 0) sean mínimas.

1.956. Hallar la altura y radio de la base del cono de revolución de mayor volumen que puede inscribirse en una esfera de radio $R = 9$ cm.

1.956^{bis} De todos los conos de revolución que tiene la misma generatriz $a = 3$ m, hallar el volumen del cono que lo tiene máximo.

1.957. Averiguar el número que, sumado con su recíproco, dé una suma mínima.

1.958. En un disco metálico quitar un sector circular de modo que con la parte restante se pueda formar un vaso cónico de volumen máximo. (Calcúlese en radianes el ángulo del sector que se quita).

1.959. Hallar cual es el número positivo cuya suma con 25 veces su recíproco sea mínima.

1.960. ¿Qué dimensiones debe tener un bote cilíndrico de 1 litro para que se utilice en su construcción la menor cantidad de material?

1.961. Una persona quiere comprar un terreno rectangular de 200 m.^{2} de extensión. ¿Cuáles serán las dimensiones del rectángulo más convenientes para que la longitud de la valla que le cerque sea la menor posible?

1.962. Entre los rectángulos de 4 m. de perímetro, determinar el de diagonal mínima.

1.963. Si la suma de dos números es la constante a, ¿cuándo será máximo su producto? Razona la respuesta.

1.964. Hallar de todos los cilindros que se pueden inscribir en una esfera de 3 dm. de radio, el de mayor volumen, y calcular este volumen.

1.965. Hallar las dimensiones del rectángulo de mayor área inscrito en una circunferencia de radio igual a 10 m.

1.965^{bis} Calcular las dimensiones del triángulo de área máxima inscrito en una circunferencia de 62,8 cm. de longitud.

1.966. Se desea dibujar un sector circular de 20 cm. de perímetro que tenga la mayor área posible. Calcular el radio, el arco (en radianes y en grados), y el área del sector.

1.967. Descomponer el número positivo a en dos partes, x e y, tales que la suma $x^2 + 3\,y^2$ tenga el valor mínimo, y calcular este valor.

1.968. Una hoja de papel debe contener 18 cm^2. de texto impreso. Los márgenes superior e inferior deben tener 2 cm. cada uno, y los laterales, 1 cm. Se piden las dimensiones de la hoja para las cuales el gasto del papel es mínimo.

1.969. En un cuadrado de 4 cm. de lado inscribir el cuadrado de área mínima.

1.970. Los catetos de un triángulo rectángulo suman 10 metros. Hallar la hipotenusa del que tiene mayor área, entre los triángulos que cumplen estas condiciones.

1.970bis Entre todos los triángulos rectángulos que tienen de hipotenusa 20 cm. calcular el área del que tiene mayor superficie.

1.971. Una pirámide tiene por base un cuadrado de 1 dm. de lado; una de sus aristas laterales es perpendicular al plano de la base y mide 3 dm. Se corta esta pirámide por un plano paralelo a la base y a una distancia x de la misma. Hallar el área total del prisma recto que proyecta esta sección sobre el plano de la base de la pirámide, y el valor de x para el cual es máxima dicha área.

1.972. Desde un punto P de una semicircunferencia de diámetro $A\ B = 2$ dm., se trazan las perpendiculares $P\ C$ y $P\ D$ al diámetro y a la tangente en B, respectivamente. Expresar en función de $x = \overline{A\ C}$ el área del trapecio $A\ P\ D\ B$, y suponiendo que el punto P recorre la semicircunferencia, calcular el valor de x para el cual es máxima dicha área.

1.973. Hallar las dimensiones del mayor rectàngulo inscrito en un triángulo isósceles, que tiene por base 10 cm. y por altura 15 cm.

1.974. Un triángulo rectángulo, gira 360° alrededor de uno de sus catetos. Determinar el volumen máximo que puede engendrar, sabiendo que la suma de los catetos es igual a 10 dm.

1.975. La suma de todas las aristas de un prisma recto de base cuadrada es 48 cm. Se piden las dimensiones que debe tener dicho prisma para que su volumen sea máximo.

1.976. Se quiere construir un marco para una ventana que debe ser de un metro cuadrado de área. El coste del marco se estima en 125 pesetas por cada metro de altura de la ventana y 80 pesetas por cada metro de anchura. ¿Cuáles son las dimensiones del marco más económico?

1.977. En un rectángulo de cuatro metros de perímetro, se sustituyen los lados por semicircunferencias exteriores. Hallar las dimensiones que debemos dar a los lados para que el área de la figura resultante sea mínima.

1.978. Entre las rectas que pasan por el punto A (3,5), determinar la que forma con los ejes coordenados un triángulo de área mínima.

1.979. Se quiere construir un estanque de forma de paralelepípedo rectangular de 192 metros cuadrados de área y cuya base es un cuadrado. Calcular las dimensiones para que tenga el mayor volumen.

1.979bis Calcular las longitudes de las aristas de un paralelepípedo recto de base cuadrada y de área total igual a 3 m^2, con la condición de que el volumen sea máximo.

1.980. Dado el punto A (2,1), hallar la ecuación de la recta que pasando por él intercepta el segmento mínimo entre los OX y OY.

1.981. Dividir en dos partes una línea de 5 decímetros de longitud, de modo que el cuadrado de una de ellas más cuatro veces el cubo de la otra sea un mínimo.

1.981ª. ¿Cuál es el rectángulo de área máxima inscrito en una circunferencia de radio es igual a 5 cm?

1.981ᵇ. Entre los rectángulos de 4 m. de perímetro, determinar las dimensiones del de diagonal mínima.

1.981ᶜ. Hallar las dimensiones del cilindro de mayor volumen que se puede inscribir en una esfera de 3 dm. de radio. Calcular este volumen.

1.981ᵈ La base de un triángulo isósceles mide 12 cm. y la altura 5 cm. Determinar un punto sobre esta altura, tal que la suma de sus distancias a los tres vértices sea mínima.

1.981ᵉ Se quiere cercar un campo rectangular, destinado a granja avícola, mediante una pared en uno de esos lados y tela metálica en los otros tres, disponiendo para esto de 60 m. de dicha tela. Calcular en estas condiciones las dimensiones del campo de área máxima.

AREAS DE RECINTOS PLANOS. VOLUMENES DE CUERPOS DE REVOLUCION

1.982. Hallar el área limitada por la curva $y = \cos x$, y el eje O X, entre $\frac{\pi}{2}$ y $\frac{3\pi}{2}$.

1.983. Dada la curva $y = x\,(x^2 + b\,x + c)$. Se pide: 1.º Determinar b y c para que presente un máximo para $x = 1$, y un mínimo para $x = 3$. 2.º Dibujar la curva. 3.º Hallar el área limitada por la curva y el eje $o\ x$.

1.984. Calcular el área limitada por la curva $y = 2\,(1 - x^2)$ y la recta $y = -1$.

1.985. Dada la parábola $y^2 = 6\ x$, se corta por la recta de ecuación $x = 6$; en los puntos de intersección se trazan las tangentes. Se pide: hallar el área del triángulo mixtilíneo formado por la parábola y las tangentes.

1.986. Hallar el área de la superficie limitada por la curva $y = 3\,(2\,x^2 - x^3)$ y el eje de abscisas.

1.987. Calcular el área del recinto limitado por la curva de ecuación y el eje de abscisas. $x^2 - 8\,x + 15 - y = 0$

1.988. Hallar el área de la superficie comprendida entre la curva $y = x^3$ y la recta $y = 2\,x$.

1.989. ¿Sabes qué representa la ecuación $x\,y = 36$? ¿Cómo calculas el área de la parte de plano limitada por la curva, el eje $O\,X$ y las ordenadas levantadas en los puntos de abscisas 6 y 24?

1.990. Dada la función $y = x^3 - x - 6$, hallar: 1.°, la ecuación de la tangente a la curva representativa de la función en su punto de intersección con el eje $O\,Y$; 2.°, la misma cuestión para el punto de abscisa $x = 2$, y 3.°, el área comprendida entre la curva, el eje $O\,X$ y la ordenada correspondiente al máximo de la función.

1.991. Area limitada por la curva $y = \text{sen}\ x$ y el eje $O\,X$, entre 0 y π.

1.992. Calcular el área de la figura limitada por la parábola $y = -x^2 + 6\,x - 5$ y el eje de las x.

1.992^{bis} Calcula el área comprendida entre la curva $y = x^2 + 4x$ y el eje OX, utilizando el cálculo integral.

1.993. Las ecuaciones de dos parábolas referidas a dos ejes rectangulares son $y^2 = 8\,x$, $x^2 = y$. Calcular las coordenadas de sus puntos de intersección y el área comprendida entre las dos curvas.

1.994. Hallar el área del segmento parabólico determinado por el eje $O\,X$ en la curva:

$$y = x^2 - 2\,x - 8$$

1.995. En una cierta región un río tiene la forma de la curva $y = \frac{1}{4}\,x^3 - x^2 + x$ y es cortado por un camino dirigido según el eje O X. Tomando como unidad de longitud el kilómetro y sabiendo que el precio del terreno es de 30.000 pesetas por Ha., calcular el valor de la porción de terreno comprendida entre el río y el camino.

1.996. Calcular el área limitada por las líneas de ecuacione $y = x^2 - -5$ e $y = 2\,x + 3$.

1.997. Hallar los coeficientes de la ecuación $y = a\,x^3 + b\,x^2 + c\,x + d$ para que la curva correspondiente presente en el punto (2, 1) una inflexión con tangente paralela al eje O X, pasando dicha curva por el origen de coordenadas. Calcular además el área del recinto limitado por la curva y la cuerda que una el origen al punto de inflexión.

1.998. Dadas las parábolas $y = -x^2 + 2$ e $y = (x - 2)^2$. Hacer su representación gráfica y determinar el área del recinto limitado por ellas.

1.999. Representar las curvas y calcular el área de la superficie limitada por ellas.

$$y = \frac{1}{2} x^2 - x + 1, \quad x - y + 1 = 0.$$

2.000. Representar la curva definida por la función $y = 3 + 2x - 5x^2$, y calcular el área del recinto plano limitado por dicha curva y el eje de abscisas. (Unidad el cm.)

2.001. Dada la curva de ecuación $y = x(x^2 - 6x + 12)$, se pide hallar el área del triángulo mixtilíneo determinado por la curva, el eje O y la ordenada correspondiente al punto de inflexión.

2.002. 1.° Representar la función $y = 2x^2 - 1$.
2.° Hallar el área limitada entre el eje O X, las rectas $x = 1$, $x = 5$ y la gráfica de la función anterior.

2.003. Dada la función $y = x^2(2 - x)$. Se pide: 1.°) Representarla. 2.° Hallar el área del recinto que limita la curva y el eje $o\ x$.

2.004. Calcular el área del recinto limitado por la parábola $y = x^2 + 2$ y la recta que pasa por los puntos $(-1, 0)$ y $(1, 4)$.

2.005. Hallar la ecuación de la parábola de eje paralelo al OY que pase por los puntos A (1, 5), B (4, 8) y C (6, 0). Calcular el área del triángulo formado por las tangentes a la curva en los puntos de intersección con el eje de abscisas y por este eje. Efectuar la representación gráfica correspondiente.

2.006. Hallar el área del recinto limitado por la parábola $y^2 = x$ y las rectas $x = 1$, $x = 4$.

2.007. Hallar el área del triángulo curvilíneo determinado por la parábola de ecuación $y^2 = 4x$, el eje de las ordenadas y la tangente a la parábola, paralela a la recta $x - 2y + 8 = 0$.

2.008. Dibujar la curva $y = \frac{2x - 2}{x}$. Encontrar la tangente en el punto de la misma que tiene de abscisa $x = 2$, y hallar el área del triángulo mixtilíneo formado por la curva, la tangente anterior y el eje O X.

2.009. Encontrar el área limitada por las dos parábolas:

$$y = x^2 - 5; \quad y = 3 - x^2.$$

2.010. Representar gráficamente la función:

$$y = x^2 - 6x + 8$$

y calcular el área de la porción del plano limitado por el eje OX y la curva.

2.011. Utiliza la integral definida para hallar el área limitada entre el eje x y una semionda de sinusoide.

2.012. Hallar el área limitada por las líneas:

$$y = x^2 - 5x + 6; \quad y = 2x.$$

2.013. Dadas las dos parábolas:

$$3y = x^2, \quad y = -x^2 + 4x$$

representarlas y calcular el área de la porción de plano que limitan. (Unidad el centímetro).

2.014. Dada la función $y = x^2 - 2x + 2$, hallar: 1.° Valores de x para los cuales $y < 5$. 2.°, Area comprendida entre la parábola representada por dicha función y la recta $y = 5$.

2.015. La parábola $y = 3 . x^2 - b . x - c$ corta al eje OX en los puntos A (2, 0) y B (5, 0). Hallar: 1.°, Valores de b y de c. 2.°, Valor del área limitada por la curva y el eje OX. (La unidad de longitud será el cm.)

2.016. ¿Cómo se halla el área del segmento parabólico comprendido entre las líneas $y^2 = 2px$ y $x = a$.

2.017. Dos puntos A y B, de la curva $9y^2 + 4x^2 = 36$, cuyas abscisas respectivas son 0 y 3 cm. son los extremos de un arco de elipse. Hallar el volumen del cuerpo engendrado al girar 360° alrededor del eje OX el triángulo mixtilíneo que determina dicho arco con los ejes coordenados.

2.018. Calcular por integración:

1.° El área del triángulo de vértices (3,0),(6,3), (8,0).
2.° El volumen que engendra dicho triángulo, al girar alrededor del eje O X.

2.019. Calcular por integrales el volumen que engendra la elipse $9x^2 + 16y^2 = 144$, al girar sobre su eje mayor, juntamente con el recinto plano que limita.

2.020. Hallar el volumen del cuerpo engendrado por el segmento menor que el eje *O X* determina sobre la circunferencia de centro *C* (— 2, — 1) y radio igual a 3, al girar alrededor de dicho eje.

2.021. ¿COmo puede obtenerse el volumen de un cuerpo de revolución cuya meridiana es una curva de ecuación $y = f(x)$? Explícalo razonadamente.

2.022. Hallar el volumen del cuerpo engendrado al girar, alrededor del eje de abscisas *O X*, el segmento parabólico que dicho eje determina con la curva $x^2 = -2y + 4$.

2.023. Hallar el volumen del cuerpo limitado, por la superficie engendrada por la recta $x + y = 1$, y la engendrada por la recta $x - 4 = 0$, al girar ambas alrededor del eje O X. (Unidad: cm.)

2.024. Hallar por integrales el volumen del cuerpo engendrado al girar alrededor del eje $O\ X$, el trapecio determinado por la recta $y - x - 3 = 0$, el eje de abscisas y las ordenadas $y = 5$ e $y = 7$ de dicha recta.

2.025. Determinar, por integración, el volumen engendrado por el trapecio que forma la recta que pasa por los puntos (1,1), (5,2), con las dos cuyas ecuaciones son $x = 2$, $x = 4$, y con la $Y = O$, al girar alrededor del eje OX.

2.026. La superficie lateral de un barril está engendrada por un arco de elipse limitado por las paralelas al eje menor, equidistantes de él 6 dm., y que gira alrededor del eje mayor. Los semiejes de la elipse miden 3 dm. y 7 dm. Hallar la capacidad del barril.

2.027. Hallar el volumen engendrado por la elipse de ecuación: $16\ x^2 + 25\ y^2 = 400$ al girar alrededor de su eje mayor.

2.028. Hallar el volumen engendrado por el trapecio mixtilíneo limitado por la curva $y = x^3$ y las ordenadas correspondientes a $x = \frac{1}{2}$, $x = 2$ (unidad el cm.).

2.029. Explica cómo se calcula el volumen de un cuerpo de revolución por medio de una integral definida. Pon un ejemplo.

2.029ª. Dada la circunferencia $x^2 + y^2 - 4x - y = 12$, determinar los puntos en que corta a los ejes y el área de la figura que se forma uniendo esos cuatro puntos por segmentos rectilíneos que no sean los ejes.

2.029ᵇ. Hallar el área comprendida entre el eje OX y la curva $y = -2 \cos 4x$, entre los límites $x = \pi/2$ y 2π

2.029ᶜ. Conocida la función $y = x^3$, ¿cómo hallarías el área comprendida entre la curva y la bisectriz del primer y tercer cuadrantes?

2.029ᵈ. Una parábola de ecuación $y^2 = 2px$ pasa por el P (1, 2) y es cortada por la recta $x - 4 = 0$. Hallar el volumen del cuerpo engrendrado al girar 360° alrededor de su eje el segmento parabólico determinado por dicha curva y la recta dada.

INDICE

Págs.

Introducción ... 5

Temas propuestos en los Exámenes de grado de 1967-1968 ... 7

Metodología práctica de las Matemáticas de Grado Superior (Temas tiones de 1957 *a* 1966) ... 33

Lógica Matemática. 1.—Lógica Metodología

Clasificación decimales ... 37
Lugares geométricos ... 37
Ecuaciones exponenciales ... 38
Logaritmos ... 39
Ecuaciones logarítmicas ... 48
Progresiones aritméticas ... 52
Progresiones geométricas ... 59
Interés compuesto, anualidades de amortización y de capitalización ... 66
Funciones periódicas ... 68
Diversas relaciones entre las distintas medidas trigonométricas ... 69
Hallar el valor de distintas medidas trigonométricas en función de otra de valor conocido ... 77
Hallar sin tablas el valor de las medidas trigonométricas de ángulos particulares ... 82
Variaciones del valor de las medidas trigonométricas ... 84
Medida en radianes del ángulo ... 85
Construcción de ángulos en función del valor de sus medidas trigonométricas ... 86
Transformaciones de sumas en productos ... 87
Ecuaciones trigonométricas ... 88
Resolución de triángulos ... 92
Complejos y vectores ... 97
Operaciones con números complejos ... 98
Fórmula binómica y módulo argumental de los números complejos ... 100
Potencias y raices de los números complejos ... 102
Representación gráfica de los números imaginarios ... 105
Ecuaciones con raíces imaginarias ... 107
Vectores ... 108
Combinatoria: Variaciones ... 109
Combinaciones ... 110
Permutaciones ... 113
Problemas sobre combinatoria ... 113
Potencia de binomio ... 115

Págs.

Triángulo de Pascal ... 117
Probabilidad y Estadística ... 118
Recapitulación sobre problemas de cursos elementales ... 121
Generalidades sobre sucesiones, límites, infinitésimos ... 127
Límites de sucesiones ... 128
Límites de expresiones algebraicas ... 133
Límites de expresiones trigonométricas ... 136
Problemas de límites relacionados con el número "E" ... 139
Concepto de función. Campo de existencia ... 141
Determinación del carácter creciente o decreciente de una sucesión ... 141
Crecimiento y continuidad ... 143
Funciones inversas ... 147
Determinación de las coordenadas de un punto ... 147
Ecuación de la recta ... 153
Coeficiente angular ... 158
Rectas paralelas ... 159
Rectas perpendiculares ... 161
Angulo de dos rectas ... 163
Haz de rectas ... 164
Rectas que se cortan ... 165
Ecuaciones de rectas que determinan un triángulo ... 166
Areas de polígonos ... 167
Distancias entre puntos y rectas ... 169
Lugares geométricos ... 170
Simetría ... 170
Parábola ... 171
Circunferencia ... 175
Tangentes a una circunferencia ... 177
Potencia de un punto y eje radical ... 180
Posiciones relativas de dos circunferencias ... 183
Cuestiones diversas sobre la circunferencia ... 183
Elipse ... 185
Hipérbola ... 188
Derivadas y diferenciales ... 189
Derivadas de funciones algebraicas ... 192
Derivación logarítmica ... 195
Derivadas sucesivas ... 196
Derivadas de funciones trigonométricas ... 197
Derivadas de funciones logarítmicas ... 202
Aplicación física de la derivada ... 203
Ecuación de la tangente ... 204
Translación de ejes ... 210
Máximos, mínimos y puntos de inflexión de funciones ... 210
Integral ... 214
Representación de funciones ... 220
Problemas sobre máximos y mínimos ... 222
Areas de recintos planos, volúmenes de cuerpos de revolución ... 226

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

(Completados con los temas 1961-1967)

LETRAS

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA - FILOSOFIA
(TEMAS - METODOLOGIA PRACTICA)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

PUBLICACIONES
DE
ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º - Teléfono 230 43 00 - MADRID (12)

Dep. legal.: M. 20.140 - 1968

Editorial Gráficas Torroba — Lago Constanza, 96 — MADRID-17

METODOLOGIA

EN los temas de Letras de grado Superior englobamos —siguiendo la antigua clasificación— dos materias: Historia del Arte y de la Cultura, y Filosofía, cursadas ambas en sexto año de Bachillerato.

La misma Metodología señalada para la Historia —pero con una ampliación del panorama pedagógico a todos los fenómenos culturales— sirve para la primera de dichas disciplinas. El arte y la cultura deben estudiarse como función vital, haciendo comprender al alumno que son la consecuencia de la intervención directa del espíritu humano como protagonista en la marcha del mundo. Razonar los hechos dentro de su ambiente y deducir de los mismos enseñanzas con una vigencia actual, debe ser el objetivo. Ni que decir tiene que se recomienda la utilización de los medios audio-visuales, especialmente en el contacto con las obras artísticas, como uno de los más eficaces instrumentos didácticos de la clase.

Para la Filosofía es preciso —como se señala en las Orientaciones del Programa Oficial— que el Profesor tome como punto de partidas las experiencias y los intereses peculiares de sus discípulos para proyectarlos en la dimensión de profundidad que caracteriza el saber filosófico. Porque no ha de olvidarse que el sujeto del conocimiento es receptivo, pero esta receptividad está condicionada a su propia actividad, por lo que, aun cuando el objeto de la filosofía trascienda más que otro alguno el ámbito de lo concreto, no podremos situarnos desde el principio en un nivel ajeno, por su carácter abstracto, a la situación real en que se halla el joven estudiante, única capaz de suscitar espontáneamente su actividad. El poner en juego los intereses de los alumnos constituye el punto de partida necesario de toda posible didáctica, y el Profesor de Filosofía tiene tantos recursos o más que el de cualquier otra asignatura para estimular la actividad mental de sus discípulos, mediante la actuación práctica de éstos.

Por lo tanto, el profesor no debe comenzar nunca abordando un problema filosófico sin que los alumnos tengan vitalmente conciencia de su planteamiento. En la mayoría de las cuestiones, bastará conectar la posición científica del tema con las vivencias cotidianas del alumno, conexión

que no lograría establecer por sí mismo, ya que tiende a considerar como insólita toda posición científica.

Así, pues, respecto al tema del saber filosófico, es necesario hacer ver que, al tratar de conocer bien cualquier objeto, no nos satisfacemos con la determinación fenoménica de sus propiedades, sino que buscamos los fundamentos de su ser y, en tal terreno, tratamos de remontarnos escalonadamente a sus últimas causas. Pero para hacerles ver esto, no basta una exposición doctrinal, por muy sugestiva y convincente que parezca a una mente formada, sino que es necesario comenzar abordando un caso muy concreto del que el educando posea ricas experiencias, y que sea él mismo quien, guiado por el profesor, vaya sistematizando los planos a que sus propias consideraciones le permitan ascender: un caso de actualidad local (un incendio, un premio importante ganado por un esclarecido paisano, el fallecimiento de un personaje de todos conocido...) o una actividad desarrollada inmediatamente antes por los propios alumnos (una competición deportiva, una visita a monumentos artísticos, etc.), pueden perfectamente servir para conducirnos a un plano causal superior, en el que se desplegarán los distintos objetos de las diferentes disciplinas filosóficas. Será entonces fácil al profesor apuntar a esa región en que aparece el objeto de la filosofía, que ya había sido entrevisto oscuramente por el alumno. Si hemos logrado llevar a su mente claridad, aunque al parecer nada nuevo le hayamos enseñado en este primer tema, habremos conseguido introducirle en nuestro mundo.

Otro método de suscitar el interés del alumno en cualquier cuestión es hacerle ver el desarrollo histórico de la misma y las controversias que a través de las edades haya podido provocar. Las escuelas y los pensadores más dispares y más alejados en el tiempo han vuelto sobre los mismos temas y prolongado una discusión secular en la que ha de descubrir el alumno un interés permanente para el espíritu humano.

En resumen, ha de partirse siempre de los posibles intereses del alumno y estimular siempre su actividad. Para el ser humano ofrecen irresistible atracción los contenidos filosóficos. Si este atractivo falta, algo falla en la clase. La pretendida aridez de las cuestiones filosóficas nace de un defecto metodológico, que consiste en la falta de compensación al esfuerzo requerido: el cazador se cansa cuando camina inútilmente, no cuando consigue ir descubriendo y cobrando las piezas buscadas. Por tanto, actividad proporcionada *del alumno* y obtención inmediata *de resultados prácticos son condiciones inexcusables de todo aprendizaje, máxime del de la filosofía, cuyos contenidos están arraigados en el fondo personal del ser humano.*

En los Temas y Cuestiones que insertamos en este volumen, y que fue-

ron preparados por Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media, se incluyen cuestiones de Historia del Arte y de la Cultura, y de Filosofía.

En los Exámenes de Grado Superior, desde hace dos años, vienen formando cuerpo los de Historia del Arte y de la Cultura con los de Comentario de Textos; y los de Filosofía con los de Ciencias Naturales. A indicación de los Centros, los desgajamos, dándolos carácter independiente dentro de la misma estructura y denominación de estas "Guías Didácticas". La finalidad es que sirvan de eficaz instrumento de orientación para las prácticas y repasos de clase. Con tal objeto, en cada una de las dos materias, además de las cuestiones propuestas en las convocatorias de 1963 a 1967, hemos añadido Temas Complementarios, en los que, paso a paso, se siguen las lecciones de los Cuestionarios oficiales. Dichos Temas fueron redactados: el de Historia del Arte y de la Cultura por el Catedrático don José Tortajada Pérez (q. e. p. d.); y los de Filosofía por el Inspector Central don Antonio Martín Alonso. Ambos tuvieron a la vista los Temas de años anteriores, acoplándolos y sistematizándolos dentro de la estructura prevista para los ejercicios de Grado, con objeto de que sirvan de una verdadera "Metodología práctica" de ambas disciplinas. De esta suerte, el libro que publicamos podrá utilizarse, desde su iniciación, durante todo el curso escolar al compás del desarrollo de los respectivos programas.

* * *

En 1967 y en 1968, a fin de simplificar la duración de los ejercicios, se redujeron los temas, tanto de Historia del Arte y de la Cultura, a una sola cuestión, dando a esta la dimensión suficiente para que no rebajara —en calidad y alcance didáctico— el nivel que en ambas disciplinas debe exigirse dentro del Bachillerato Superior.

HISTORIA DEL ARTE
Y
DE LA CULTURA

CUESTIONES PROPUESTAS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO DE 1968

1

Las culturas prehistóricas.

2

La cultura del hombre neolítico y los monumentos megalíticos.

3

Religión y arte del antiguo Egipto.

4

Creencias religiosas del antiguo Egipto.—Arquitectura religiosa y funeraria.

5

Religión y arte del antiguo Imperio Persa.

6

La Religión de los griegos en la antigüedad: mitos, dioses, héroes y festividades religiosas.

7

La Mitología, la Filosofía y las Ciencias en la Grecia clásica.

8

El Arte en la Grecia clásica.

9

La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos, características y principales monumentos.

10

La escultura entre los griegos: sus épocas y notas características, escultores más notables y sus principales obras.

11

La cultura y el arte en la época helenística.

12

El arte romano: características y principales monumentos.

13

El Cristianismo.—Política de Roma ante el Cristianismo.—Arte paleocristiano.

14

La Arquitectura medieval.

15

La cultura y el arte visigodos.

16

Cultura y arte bizantinos.

17

El arte árabe. El arte árabe español: períodos, caracteres y principales monumentos.

18

El arte hispano-árabe y sus principales manifestaciones.

19

El arte románico: caracteres, principales monumentos. El arte románico español.

20

La arquitectura románica en España y monumentos más representativos.

21

El comercio y la industria en la Edad Media.

22

El arte gótico: caracteres, principales monumentos. El arte gótico español.

23

Concepto y orígenes del Renacimiento. El Humanismo en Italia y fuera de Italia.

24

Las grandes figuras del Renacimiento artístico italiano.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
GABINETE DE DOCUMENTACION
BIBLIOTECA Y ARCHIVO

25

Miguel Angel, Leonardo de Vinci y Rafael.

26

La escultura española durante los siglos XVI y XVII.

27

Las grandes escuelas españolas de pintura: características y principales representantes.

28

El arte barroco: características generales. El arte barroco en España.

29

El arte y la pintura flamenca en los siglos XVI y XVII.

30

El Greco: su vida, caracteres de su obra pictórica y cuadros más importantes.

31

Velázquez: su vida y su obra.

32

Caracteres generales de la colonización española en América. La Evangelización. Las leyes de Indias. Las Universidades.

33

El siglo XVIII en los aspectos cultural, político y económico.

34

El Despotismo Ilustrado y reyes más representativos de esta tendencia política.

35

Goya, su vida y su obra.

36

Goya: épocas de su vida, caracteres de su pintura y principales obras.

37

Caracteres generales del Romanticismo y figuras principales.

38

Los grandes inventos del siglo XIX y sus consecuencias.

39

Los grandes avances científicos y técnicos de la Edad Contemporánea.

40

Problemas sociales del mundo actual. El marxismo y la doctrina social de la Iglesia Católica.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1967

41

Pueblos navegantes del Mediterráneo en la Antigüedad: mercaderías que trafican y rutas seguidas: saberes que difunden.

42

Evolución que en las diversas manifestaciones culturales se da del clasicismo griego al helenismo.

43

El cristianismo: impacto inicial y triunfo definitivo sobre el mundo pagano.

44

El mundo del Islam: área geográfica por donde se expansiona. Derivaciones que para el arte tiene la religión mahometana.

45

El feudalismo como régimen político y sistema económico y social.

46

Los monjes medievales: su influencia en la evolución del arte, de la cultura y de la existencia material de sus contemporáneos.

47

La Cristiandad frente al Islam: significación de las Cruzadas.

48

Las Universidades de la Edad Media: naturaleza de la formación que dan a sus alumnos. Tendencia y escuelas que suceden.

49

Villas y burgos: innovaciones sociales, económicas y políticas que acarrea el llamado movimiento urbano que se lleva a cabo en Occidente durante los siglos XII y XIII.

50

Arquitectura gótica —religiosa y civil— en España.

51

El desarrollo de las ciudades italianas y flamencas al final de la Edad Media y al comienzo de los tiempos modernos: repercusiones en la vida material y cultural.

52

Evolución de la arquitectura española durante el Renacimiento.

53

¿En qué discrepan con la ideología predominante en la Edad Media los humanistas del Renacimiento?

54

Inquietudes religiosas durante el siglo XVI: la Reforma y la Contrarreforma.

55

Avances científicos y técnicos que culminaron en los descubrimientos geográficos.

56

El impresionismo: Manet y Renoir.

57

La pintura católica, la pintura protestante del siglo XVII: fundamento ideológico de sus contrastes.

58

El humanitarismo de la obra colonizadora de España en América.

59

Novedades que como doctrina económica representa la fisiocracia y el liberalismo respecto al mercantilismo.

60

El Despotismo Ilustrado: países que sobresalen en ese sistema político.

61

La música de Vivaldi a Beethoven, con referencia especial a la española.

62

La figura de Goya y su trascendencia en la pintura posterior.

63

El Romanticismo como movimiento cultural.

64

Repercusiones sociales de la industrialización: doctrina de la Iglesia.

65

Directrices del arte en la época contemporánea (siglos XIX y XX).

66

Conquistas principales de la ciencia y de la técnica en los siglos XIX y XX.

67

El capitalismo y el socialismo como doctrinas y sistemas contrapuestos.

68

El naturalismo como expresión artística y cultural: tendencias que en el mismo se manifiestan.

69

Los sucesivos avances en los medios de comunicación y de transporte durante los siglos XIX y XX; algunas de las consecuencias derivadas con su progreso.

70

Organismos internacionales de la actualidad: misiones que se les asigna.

71

Las principales culturas remotas de Asia, rasgos que denotan a las más importantes.

72

El derecho romano; su difusión.

73

La cultura bizantina; su vinculación con lo griego y con lo romano.

74

Elementos arquitectónicos que caracterizan un templo romano y un templo griego.

75

Erasmo de Rotterdam, polémicas que suscitaron sus obras en la Europa Meridional.

76

Escuelas de pintura italianas durante el Renacimiento.

77

La escultura policromada española: popularidad de estas imágenes.

78

Repercusiones que los descubrimientos geográficos tuvieron para los diversos estados europeos.

79

El rococó y el neoclasicismo, generalmente considerado en Europa, con referencias particulares a España.

80

Teorías conceptuales de la Ilustración; intención que preside la Enciclopedia Francesa.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1966

81

1. Género de vida del hombre en el neolítico. Los monumentos megalíticos.
2. La imaginería española. Epoca, caracteres, principales imagineros y obras más notables.

82

1. El monaquismo en Occidente: San Benito de Nursia. Cluniacenses y cistercienses. Influencia cultural de las Ordenes monásticas.
2. La pintura flamenca y holandesa en el siglo XVII.

83

1. La Cultura en la España musulmana: desarrollo científico y literario.
2. La pintura flamenca del siglo XV: caracteres, artistas y obras más notables.

84

1. Las Ordenes mendicantes: dominicos y franciscanos. Grandes figuras que aportan estas órdenes a la Filosofía medieval.
2. La arquitectura griega: caracteres. Los órdenes arquitectónicos griegos: principales elementos. Monumentos más notables.

85

1. La "polis" griega: Esparta y Atenas. Organización de ambos Estados y diferencias que presentan.
2. Escuelas pictóricas en el Renacimiento italiano: caracteres, principales artistas y obras más notables.

86

1. El Humanismo en Inglaterra, Francia y los Países Bajos. Erasmo de Rotterdam.
2. Caracteres generales del arte helenístico. Arquitectura y escultura helenística; principales obras.

87

1. La Religión y el culto a los muertos en el antiguo Egipto.
2. La arquitectura del Renacimiento italiano: caracteres y principales monumentos.

88

1. El Imperio carolingio: instituciones y cultura.
2. Arquitectura barroca en España: época, caracteres y monumentos.

89

1. La Filosofía medieval. La Escolástica. Santo Tomás de Aquino.
2. El arte en el Paleolítico. La pintura rupestre en España: caracteres y principales cuevas.

90

1. La Reforma protestante: sus causas. Luteranismo y Calvinismo.
2. La cultura y el arte ibérico.

91

1. Los progresos científicos en Europa durante el siglo XVIII.
2. El arte gótico: caracteres, períodos y principales Catedrales europeas.

92

1. El movimiento renacentista en España. Principales humanistas españoles. La Universidad de Alcalá y la Biblia Poliglota.
2. La arquitectura en la Roma antigua: caracteres. Las grandes construcciones públicas.

93

1. La cultura bizantina. La obra legislativa del emperador Justiniano.
2. Velázquez: caracteres de su pintura y obras más importantes.

94

1. El feudalismo: su organización política y social. La vida señorial.
2. El arte en el antiguo Egipto: caracteres. Templos y tumbas.

95

1. La cultura helenística: focos más destacados de esta cultura. Desarrollo científico.
2. El estilo plateresco español: época, caracteres y principales monumentos.

96

1. El liberalismo político y el socialismo en el siglo XIX. La doctrina social de la Iglesia.
2. Escultura y pintura góticas. Sus características, principales obras.

97

1. Las instituciones de la Roma antigua. La Sociedad y el Derecho romano.
2. Ribalta, Ribera y Valdés Leal: caracteres de su pintura y obras más notables.

98

1. La obra de España en América: Población y clases sociales. Las encomiendas. La evangelización y las Leyes de Indias.
2. El arte hispano-musulmán: caracteres y principales monumentos. Influencia del arte musulmán entre los cristianos: el arte mudéjar.

99

1. La música europea durante el siglo XIX. Estudio especial de Ricardo Wagner.
2. La arquitectura gótica en España: caracteres, épocas y monumentos más importantes.

100

1. La Literatura y la Filosofía en la Grecia clásica.
2. La escultura en el Renacimiento italiano: caracteres. Estudio especial de Miguel Angel.

101

1. La Iglesia cristiana de los primeros siglos: su organización. Los Padres de la Iglesia. Las herejías.
2. El Greco: caracteres de su pintura y obras más notables.

102

1. La cultura en España durante la monarquía visigoda. San Isidoro de Sevilla.
2. El estilo "Isabel": época, caracteres y monumentos arquitectónicos más importantes.

103

1. La Universidad y la ciencia medieval europea.
2. El arte asirio-caldeo: caracteres y principales monumentos. El arte persa.

104

1. Los grandes descubrimientos geográficos de los portugueses y españoles durante el siglo XII.
2. La escultura en la Grecia clásica: época, características y principales obras.

105

1. El Renacimiento en Italia: caracteres. El Humanismo. Principales humanistas italianos.
2. Las artes menores en la Grecia clásica. La cerámica. La pintura.

106

1. La Restauración católica: El Concilio de Trento, la Compañía de Jesús.
2. El arte paleocristiano: caracteres. Los sarcófagos. Las basílicas.

107

1. El desarrollo científico europeo en los siglos XVI y XVII.
2. La arquitectura visigoda. Caracteres y principales monumentos. La orfebrería.

108

1. La obra de España en América. Instituciones políticas. Audiencias o Virreinatos. Desarrollo económico.
2. El arte bizantino: caracteres. Santa Sofía. Los mosaicos.

109

1. La época del barroco: caracteres generales. Escritores europeos representativos del barroco.
2. Arquitectura y escultura barrocas en Italia: caracteres, principales artistas y obras más notables.

110

1. La Enciclopedia y su influjo en Europa y América. La Enciclopedia y la Revolución Francesa.
2. La arquitectura románica en España: época, caracteres y principales monumentos.

111

1. El feudalismo, su organización política y social.
2. Arquitectura gótica en España: características y principales monumentos.

112

1. El valor cultural de las Cruzadas.
2. Describe una catedral gótica de España y señala sus principales características arquitectónicas y ornamentales.

113

1. El Renacimiento español: los más notables humanistas.
2. Estilo "Isabel": caracteres y monumentos.

114

1. El Siglo de Oro: Teatro y Novela.
2. Caracteres de la Arquitectura herreriana, principales monumentos.

115

1. El Renacimiento Centro-europeo: El Humanismo, Erasmo de Rotterdam.
2. El estilo plateresco español: caracteres y monumentos.

116

1. La obra de España en América: la evangelización y las Leyes de Indias.
2. Los retratistas de Corte en los siglos XVI y XVII: Pantoja de la Cruz, Carreño, Miranda y Claudio Coello. Características de su pintura y obras.

117

1. La obra de España en América: Población y clases sociales. Las encomiendas.
2. La escuela pictórica sevillana: artistas y obras. Murillo.

118

1. La obra de España en América: instituciones políticas audiencias y virreinatos.
2. La pintura tenebrista: Ribera, Ribalta, Valdés Leal.

119

1. El Siglo de Oro. Los místicos y sus obras más destacadas.
2. Características de las obras de Zurbarán, obras más notables.

120

1. La Contrarreforma católica: el Concilio de Trento y la Compañía de Jesús.
2. Escuelas pictóricas en el Renacimiento italiano: obras y artistas.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1965

121

1. La Reforma protestante: su difusión: Luteranismo y calvinismo.
2. La arquitectura del Renacimiento italiano: caracteres y monumentos importantes.

122

1. La época del Barroco: caracteres.—Arquitectura barroca italiana: caracteres y principales monumentos.
2. El desarrollo científico durante el Siglo de Oro español.

123

1. Los grandes descubrimientos geográficos de los portugueses y españoles durante los siglos XV y XVI.
2. El arte plateresco español: época, caracteres y principales monumentos.

124

1. El desarrollo científico y literario en Europa durante los siglos XVI y XVII.
2. La Imaginería española: caracteres, principales imagineros y obras más notables.

125

1. La gran industria y el capitalismo durante el siglo XIX.
2. La música durante el siglo XIX. Estudio especial de Wagner.

126

1. Caracteres generales del Romanticismo y su difusión.
2. La pintura francesa durante el siglo XVIII: caracteres. Watteau, Fragonard, etc.: principales obras.

127

1. El Despotismo Ilustrado y las nuevas tendencias económicas durante el siglo XVIII: el mercantilismo, la fisiocracia y comienzos del liberalismo económico.
2. La pintura flamenca durante los siglos XVI y XVII: Rubens, Van Dick; caracteres y principales obras.

128

1. Los progresos científicos durante el siglo XVIII.
2. La pintura holandesa durante el siglo XVII. Rembrandt: caracteres y principales obras.

129

1. El liberalismo político y económico durante el siglo XIX.
2. La música durante el siglo XVIII. Los grandes maestros.

130

1. La Enciclopedia y su influjo en Europa y América.
2. Goya: caracteres de su pintura y sus obras más notables.

131

1. Caracteres generales del siglo XVIII. El movimiento de la Ilustración.
2. Zurbarán: resumen biográfico, caracteres de su pintura y obras más notables.

132

1. El desarrollo científico en España durante el Siglo de Oro. Principales ciencias cultivadas y figuras más notables.
2. Velázquez: caracteres de su pintura y sus obras más notables.

133

1. La cuestión social durante el siglo XIX. El socialismo y la doctrina social de la Iglesia. Pontífices y Encíclicas.
2. La pintura romántica. El realismo en la pintura: caracteres y principales representantes.

134

1. La Reforma Católica. Las nuevas Ordenes religiosas. La obra del Concilio de Trento.
2. El Greco: caracteres de su pintura y obras más notables.

135

1. El desarrollo de las ciencias biológicas y de la Química en el siglo XX. La Física y la desintegración del átomo.
2. Aportación española al arte durante el siglo XX: pintura, escultura y arquitectura.

136

1. Los grandes avances de la ciencia y la técnica durante el siglo XX.
2. La arquitectura en el siglo XX. La arquitectura funcional.

137

1. La paz mundial y la Iglesia Católica. Principales Pontífices que se han interesado por la causa de la paz.
2. Las tendencias de la pintura contemporánea: caracteres y principales representantes.

138

1. Causas de la inestabilidad política y económica del mundo actual.
2. La pintura española durante el siglo XIX. Principales representantes después de Goya.

139

1. La paz mundial y los organismos internacionales. La O.N.U. y la U.N.E.S.C.O.
2. La música española durante el siglo XIX. Géneros cultivados y principales representantes.

140

1. El desarrollo científico durante el siglo XIX. Los grandes inventos.
2. El impresionismo en la pintura: caracteres y principales representantes.

141

1. La vida del hombre primitivo: razas y género de vida en el Paleolítico y Neolítico.
2. La pintura rupestre en España: zonas, caracteres y cuevas más importantes.

142

1. La Religión y el culto a los muertos en el antiguo Egipto.
2. Arquitectura religiosa y funeraria egipcia: caracteres y monumentos.

143

1. La polis griega: Esparta y Atenas; organización de ambos Estados y diferencias que presentan.
2. Los órdenes arquitectónicos griegos: caracteres y principales monumentos.

144

1. Descripción geográfica de la región natural del Egeo.
2. La cultura cretense y micénica.

145

1. Las Instituciones de la Roma antigua. La Sociedad y el Derecho romano.
2. Arquitectura romana: caracteres y monumentos.

146

1. Instituciones y cultura en el Imperio carolingio.
2. Arte prerrománico: arte asturiano o ramirense y arte carolingio; caracteres y obras más notables.

147

1. La cultura en la España musulmana: desarrollo científico y literario.
2. El arte hispano-árabe: caracteres. Córdoba y Granada.

148

1. El monaquismo en Occidente: San Benito de Nursia. Cluniacenses y cistercienses.
2. El arte románico: orígenes, difusión, caracteres y monumentos más importantes de Europa.

149

1. Las Ordenes mendicantes: dominicos y franciscanos. Grandes figuras que aportaron estas Ordenes a la filosofía medieval.
2. Arquitectura gótica: orígenes, difusión, caracteres y monumentos más importantes de Europa.

150

1. El Renacimiento en Italia: caracteres generales. El Humanismo. Principales humanistas italianos.
2. La pintura flamenca del siglo XV: caracteres, artistas y obras más notables.

151

1. Filosofía griega: principales filósofos.
2. Escultura griega: obras y artistas más notables.

152

1. El Helenismo: focos más destacados de esta cultura. Desarrollo científico.
2. Arquitectura y escultura helenística: principales obras.

153

1. Instituciones políticas de la República y del Imperio romano. El derecho.
2. Las grandes construcciones públicas (utilitarias, suntuarias, recreativas) de la España romana.

154

1. El Camino de Santiago y la Escuela de Traductores de Toledo, como bases de la cultura medieval española.
2. Arquitectura románica en España: características y monumentos.

155

1. El Islamismo: principios básicos de esta religión.
2. La arquitectura mozárabe y mudéjar: sus características y principales monumentos.

156

1. Cultura bizantina. El Derecho en la época de Justiniano.
2. Arquitectura bizantina: características y principales monumentos. Los mosaicos.

157

1. Instituciones políticas y culturales de los visigodos en España. San Isidoro y su obra.
2. Arquitectura visigoda: características y principales monumentos.

158

1. La Iglesia cristiana de los primeros siglos. Los más destacados Padres de la Iglesia. Las herejías.
2. El arte paleocristiano: los sarcófagos.

159

1. El desarrollo científico europeo en los siglos XVI y XVII.
2. La escultura en el Renacimiento italiano: caracteres y obras.

160

1. Las Universidades y la ciencia medieval europea.
2. Escultura y pintura góticas. Sus características.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1964

161

1. Las ciudades; ¿cuándo resurgen? ¿A qué se dedicaban sus habitantes? La burguesía. Su participación en el Gobierno. Los municipios.

2. Los primitivos flamencos: caracteres de esta pintura. Principales artistas y obras más notables. Su influjo en España.

162

1. La Escuela de Traductores de Toledo. Las Cortes de Alfonso el Sabio y Federico II; su importancia para la transmisión del saber oriental. Las peregrinaciones a Santiago.
2. Diferencias entre la arquitectura románica y la gótica.

163

1. El régimen feudal. Origen del mismo; el vasallaje y el beneficio. La jerarquía feudal. La caballería. Países en que se desarrolló más el feudalismo.
2. La arquitectura románica: sus caracteres. Describe un templo románico; recuerda si has visto alguno.

164

1. La cultura árabe; ¿qué importancia ha tenido en general? Principales ciencias cultivadas por los árabes.
2. El arte hispano-árabe. Sus principales monumentos. Caracteres de la arquitectura y de la decoración.

165

1. El Imperio de Carlomagno; su significado político y cultural. Su división.
2. El arte carolingio, otoniano y asturiano: caracteres y principales monumentos.

166

1. Importancia de Bizancio y de su cultura, en general. El Derecho. Las cuestiones religiosas; el Cisma de Oriente.
2. El arte bizantino: su carácter. Sus principales monumentos y manifestaciones.

167

1. La cultura de la época de las invasiones germánicas. Consecuencias que tuvieron las invasiones para la cultura. Principales figuras de la cultura europea antes de Carlomagno.
2. El arte visigodo y el arte asturiano. Su carácter y monumentos.

168

1. La cultura cretense y micénica.
2. El arte prerrománico y sus principales manifestaciones (carolingio, otoniano, asturiano y mozárabe).

169

1. Creencias de los antiguos egipcios sobre la religión y la muerte.
2. El arte helenístico: arquitectura, escultura y pintura.

170

1. El Romanticismo literario en Alemania, Inglaterra y Francia: autores y obras más notables.
2. Los grandes pintores europeos del Romanticismo. La pintura impresionista: caracteres, artistas y obras más notables.

171

1. Los grandes místicos españoles y sus principales obras.
2. El Greco: caracteres de su pintura y obras más notables.

172

1. Causas que favorecieron la difusión del Renacimiento en España. El Humanismo español y principales humanistas.
2. El estilo plateresco y el "Cisneros": caracteres y obras más notables.

173

1. El "Siglo de Oro Español": características y principales representantes literarios.
2. La imaginería policromada española en los siglos XVI y XVII. Principales imagineros y obras más notables.

174

1. El gótico:
   a) época de su desarrollo y área de difusión
   b) características de la arquitectura gótica;
   c) principales catedrales góticas de Europa.
2. Doctrinas filosóficas y políticas del siglo XVIII.

175

1. La Reforma Católica: el Concilio de Trento y la Compañía de Jesús. Principales teólogos españoles que intervinieron en el Concilio de Trento.
2. Describe el Monasterio del Escorial destacando las notas características de su estilo arquitectónico.

176

1. El Humanismo en Francia, Inglaterra, Países Bajos y Alemania. ¿Qué representó en el Renacimiento europeo Erasmo de Rotterdam?
2. La arquitectura barroca en España; caracteres y obras más notables.

177

1. Los comienzos del Renacimiento; rasgos que indican el cambio con relación a la Edad Media. Sus manifestaciones en la Literatura. La invención de la Imprenta.
2. El comienzo del Renacimiento en las artes: en la arquitectura y en la pintura. Principales artistas de esta época.

178

1. Las Universidades durante la Edad Media: ¿cuándo aparecen? ¿Cuáles fueron las principales Universidades? La Escolástica: sus principales cultivadores. La ciencia medieval.
2. La escultura románica y la gótica; diferencias entre ambas. ¿En qué clase de obras se manifiesta la escultura gótica? Algunas obras notables.

179

1. Principales focos de la cultura helenística. Desarrollo científico y literario durante este período.
2. El arte paleocristiano: sus caracteres. Las catacumbas. Las basílicas.

180

1. Organización política de la Roma antigua: las instituciones. El Derecho romano: su significación.
2. El arte en la época helenística: sus caracteres y obras más notables.

181

1. La Religión en la Grecia clásica: los mitos, dioses y héroes, los templos, los juegos olímpicos.
2. El arte en la Roma clásica: sus caracteres. Principales monumentos.

182

1. Las culturas paleolítica y neolítica.
2. El Renacimiento: sus causas y características. Estudio especial del Renacimiento en España.

183

1. La Religión de los antiguos pueblos de Mesopotamia, Persia y Palestina: caracteres de las mismas y diferencias que presentan.
2. El arte egipcio: características y obras más notables.

184

1. La cultura neolítica y los monumentos megalíticos.
2. La arquitectura griega. Ordenes arquitectónicas: caracteres y principales monumentos.

185

1. Importancia de Fenicia y del Pueblo Hebreo en la Historia de la Cultura. La Literatura hebrea.
2. La escultura griega: épocas, caracteres y obras más notables.

186

1. La cultura en el antiguo Egipto: la escritura, conocimientos científicos y literarios; la religión y el Culto a los Muertos.
2. El arte caldeo-asirio: sus características y principales monumentos.

187

1. Las Artes plásticas en la Grecia clásica.
2. La Revolución industrial y sus consecuencias. Doctrina social de la Iglesia.

188

1. Las creencias religiosas de los egipcios. El arte funerario.

2. El románico:
   a) época de su desarrollo y área de difusión.
   b) elementos característicos de la arquitectura románica. Cítense algunos de los principales monumentos.
   c) el "Camino de Santiago".

189

1. Organización política y social de Roma. El Derecho romano.
2. La escultura española en los siglos XVI y XVII.

190

1. El Feudalismo como hecho político y social.
2. La pintura española en el siglo XVIII.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1963

191

1. El Camino de Santiago y su significación cultural.
2. Caracteres de la arquitectura gótica y principales monumentos en Europa.

192

1 Expansión de la cultura griega: principales focos y manifestaciones de la cultura helenística.
2. Caracteres generales del arte romano.

193

1. Las ciudades medievales: su origen y desarrollo.—La industria y el comercio en la Edad Media.
2. La arquitectura prerrománica en España: estilos y sus características. Ejemplos de monumentos pertenecientes a cada uno de ellos.

194

1. La arquitectura romana. Sus caracteres. Monumentos romanos en España.
2. La cultura árabe. Sus aportaciones a Occidente. La Escuela de Traductores de Toledo.

195

1. La organización del Estado y la sociedad en el antiguo Egipto.
2 El arte árabe español y las obras más representativas.

196

1. La mitología griega, juegos, fiestas y costumbres de la antigua Grecia.
2. Características generales de la arquitectura mozárabe y sus principales monumentos en España.

197

1. La arquitectura griega: órdenes y monumentos principales.
2. La religión y el culto de la antigua Roma (época pagana).

198

1. La arquitectura romana: órdenes y monumentos más importantes.
2. El Cristianismo y su difusión por el Imperio romano.

199

1. Las pinturas rupestres.
2. Religión del antiguo Egipto.

200

1. Cultura de la España visigoda. San Isidoro de Sevilla.
2. El arte bizantino.—Características y obras más importantes del arte bizantino.

201

1. Organización del Estado en Roma. El Derecho.
2. Caracteres de la Arquitectura gótica; principales monumentos en Europa y España.

202

1. Caracteres generales de la sociedad feudal.
2. Los grandes maestros de la pintura italiana en el Renacimiento.

203

1. La arquitectura del Renacimiento en Italia.
2. Leonardo de Vinci.

204

1. Arte cristiano primitivo.
2. Importancia cultural del Imperio carolingio.

205

1. *a*) La sociedad romana y la organización del Estado.
   b) Caracteres del Arte romano y obras más notables en sus construcciones civiles.
2. *a*) El Derecho Romano y la romanización.
   b) La arquitectura románica en España.

206

1. Diferencias entre la Arquitectura románica y la gótica.
2. Los estilos artísticos en España en el siglo XVI.

207

1. La pintura en Flandes y Holanda en el siglo XVII.
2. Principales aportaciones españolas a la civilización de América.

208

1. El arte gótico: características generales y monumentos más importantes.
2. El apogeo del Renacimiento en Italia: sus grandes figuras en la pintura.

209

1. La cultura bizantina y su legado.
2. Caracteres generales, obras principales y artistas más notables de la escultura griega.

210

1. El Renacimiento en España.
2. Características generales del barroco en la Literatura y en el Arte.

211

1. Diferencias entre la arquitectura románica y la gótica.
2. Velázquez.

212

1. El humanismo en España y principales humanistas.
2. El Greco y sus cuadros más notables.

213

1. El templo griego: su descripción. El Partenón.
2. Goya; su vida, su obra y su significación en la pintura española.

214

1. El estilo herreriano.
2. El Greco y Velázquez.

215

1. El arte románico: características generales y monumentos más importantes.
2. Los precursores del Renacimiento italiano.

216

1. El arte asturiano y el mozárabe.
2. Grandes músicos del siglo XVIII.—Mención especial de Beethoven.

217

1. El arte bizantino.
2. Goya.

218

1. La Contrarreforma. Sus principales manifestaciones. El Concilio de Trento.
2. Los grandes escultores españoles de la época barroca.

219

1. El Califato de Córdoba; las ciencias y las artes.
2. La pintura en el siglo XIX. El impresionismo; principales pintores.

220

1. Los grandes inventos del siglo XIX.
2. El Romanticismo en el arte: características generales y obras más importantes.

221

1. La obra de España en América. Las Leyes de Indias. La cultura y las Universidades.
2. Arquitectura y pintura española en el siglo XIX.

222

1. Los grandes inventos del comienzo de la Edad Moderna.
2. El Neoclasicismo en la Literatura y en el Arte.

223

1. La pintura europea durante el siglo XIX. El impresionismo.
2. El desarrollo científico y técnico durante el siglo XIX. Los grandes inventos.

224

1. Qué significa el helenismo en la cultura griega. Arte de esta época y esculturas notables.
2. Miguel Angel y Rafael. Sus obras principales.

225

1. Explicación de los tres órdenes arquitectónicos griegos. A cuál de ellos pertenece el Partenón.
2. El Greco y Velázquez. Sus caracteres y obras principales.

226

1. La música europea en el siglo XIX. Mención especial de Wagner.
2. Capitalismo y maquinismo. Sus consecuencias.

227

1. Rasgos generales del Romanticismo y sus más genuinos representantes.
2. Goya; su vida y su obra.

228

1. Las pinturas prehistóricas en España. Los monumentos megalíticos.
2. Cluniacenses y cistercienses y su influencia en la cultura y arte de España.

229

1. ¿Quién fue Juan de Herrera y qué representa en la Historia de la arquitectura?
2. El Neoclasicismo en el Arte: sus caracteres y difusión.

230

1. La aparición de las Universidades. La Escolástica. La ciencia medieval.
2. Los monumentos megalíticos.

METODOLOGIA PRACTICA

TEMAS DE ORIENTACION

Los siguientes temas, como se indicó anteriormente, fueron redactados por el catedrático don José Tortajada Pérez (q. e. p. d.) y siguen fielmente, por lecciones, el desarrollo del Programa Oficial.

1

1. Diferencias esenciales entre el Paleolítico y el Neolítico.
2. Caracteres de la pintura rupestre del Paleolítico.
3. Monumentos megalíticos.
4. El Eneolítico y el uso de los metales.
5. La Edad de los Metales. El arte.

2

1. Egipto: el país y sus habitantes.
2. La religión egipcia.
3. La escritura jeroglífica. Literatura y ciencia.
4. Caracteres de la arquitectura egipcia: monumentos principales.
5. Escultura y pintura egipcias.

3

1. Mesopotamia: la región y sus antiguos pobladores.
2. Dioses y reyes.
3. El arte en Mesopotamia.
4. Medos y persas. El mazdeísmo.
5. El pueblo hebreo: la Biblia.

4

1. Fenicia. Vida económica.
2. Importancia de Fenicia en la Historia de la Cultura: el alfabeto.

3. La región natural del Egeo. Creta y sus habitantes.
4. Civilización cretense y micénica.
5. Manifestaciones artísticas de la cultura egea.

5

1. La Grecia helénica: el país y sus habitantes.
2. La ciudad griega: su gobierno.
3. La colonización: su importancia cultural.
4. La religión: dioses y héroes.
5. Importancia de la cultura griega.

6

1. Caracteres generales de la arquitectura griega: los órdenes.
2. El templo griego: ejemplos principales.
3. La Acrópolis. Templos y construcciones de diverso género.
4. La escultura griega: su evolución.
5. La pintura y la cerámica griegas.

7

1. El helenismo.
2. Aspectos fundamentales del helenismo.
3. Las grandes ciudades del helenismo.
4. El movimiento científico del mundo helenístico.
5. El arte helenístico; diferencias con el clásico griego: principales monumentos.

8

1. La Italia antigua: el país y sus habitantes.
2. El Estado y la sociedad romanos.
3. El Derecho Romano.
4. La religión de Roma.
5. Importancia cultural de Roma: la romanización.

9

1. Arquitectura romana: el arco y la bóveda.
2. Templos y tumbas.
3. Teatros, anfiteatros y circos. Las termas.
4. Monumentos conmemorativos. Acueductos y puentes.
5. Escultura y mosaicos.

10

1. La crisis del mundo pagano frente a los ideales del Cristianismo.
2. Los Apóstoles.
3. Las persecuciones y el triunfo final del Cristianismo.
4. Organización de la Iglesia en los primeros tiempos. Los Concilios.
5. El arte cristiano antiguo.—Las basílicas.

11

1. El Paleolítico en España: la pintura rupestre.
2. La arquitectura megalítica.
3. Culturas orientales en la Península: la colonización griega.
4. Cultura y arte ibéricos.
5. El legado de Roma en la Península Ibérica.

12

1. Caracteres generales de la Edad Media.
2. Los pueblos germánicos y las invasiones.
3. Cultura y arte de los ostrogodos, merovingios y anglosajones.
4. Cultura de la España visigoda. San Isidoro.
5. El arte de la España visigoda.

13

1. El Imperio Romano de Oriente: caracteres generales de la cultura bizantina.
2. La vida intelectual y el Derecho en Bizancio.
3. La religión: desviaciones y cisma.
4. El arte bizantino: la arquitectura.
5. Escultura, pintura y mosaico.

14

1. Mahoma y su doctrina.
2. Civilización islámica.
3. Caracteres generales del arte árabe. Las mezquitas.
4. Arte árabe español; períodos y monumentos más notables.
5. Influencias de la cultura y el arte árabe entre los cristianos.

15

1. El Imperio de Carlomagno.
2. El Renacimiento carolingio.

3. Arte prerrománico: carolingio y otoniano.
4. El arte asturiano.
5. Arte mozárabe.

16

1. Orígenes y caracteres del feudalismo.
2. La sociedad feudal: señores y vasallos; villanos y siervos de la gleba.
3. El homenaje. Derechos señoriales. La vida en el castillo.
4. Las fiestas, los torneos y la guerra en la época feudal.
5. La Iglesia y las instituciones de paz en la época feudal.

17

1. Orígenes y desarrollo del monacato. Cluniacenses y cistercienses; su importancia en el campo de la cultura.
2. Caracteres generales de la arquitectura románica.
3. Escultura y pintura románicas.
4. El Camino de Santiago y la Escuela de Traductores de Toledo; su importancia cultural.
5. El arte románico en España: monumentos principales.

18

1. El resurgir de las ciudades en la Edad Media.
2. Desarrollo del comercio y la industria. Los gremios medievales. La Hansa.
3. La Universidad medieval.
4. La Escolástica. La Ciencia medieval.
5. Labor cultural de Federico II y Alfonso X el Sabio.

19

1. Arquitectura gótica: caracteres y elementos principales.
2. Evolución del estilo gótico.
3. Escultura y pintura góticas.
4. Arquitectura gótica española.
5. La escultura y pintura góticas en España.

20

1. Transición de lo medieval a lo moderno: el pensamiento y la literatura de finales de la Edad Media.
2. Los grandes inventos del final de la Edad Media: la imprenta.
3. El arte en el Ducado de Borgoña.

4. Caracteres generales de los primitivos flamencos.
5. Principales primitivos flamencos: Juan Van Eyck y Roger Van der Weyden.

21

1. Italia en la Baja Edad Media.
2. El desarrollo económico y el florecimiento de las ciudades italianas en los finales de la Edad Media.
3. Precursores del Renacimiento: Dante, Petrarca y Bocaccio.
4. Giotto y el naturalismo en pintura.
5. Escuelas de primitivos italianos.

22

1. La cultura de España en el siglo XV: desarrollo literario y científico.
2. La Universidad de Alcalá y la Biblia políglota.
3. La arquitectura gótica del siglo XV en España.
4. Estilos mudéjar e isabelino: monumentos principales.
5. La escultura y pintura española del siglo XV: los primitivos.

23

1. El Renacimiento: concepto y orígenes.
2. El Humanismo.
3. El Humanismo en Italia.
4. El Humanismo fuera de Italia (con excepción de España).
5. El Humanismo en España.

24

1. El Renacimiento italiano del "quatrocento".
2. La arquitectura del apogeo del Renacimiento en Italia.
3. La plenitud del Renacimiento: Leonardo de Vinci.
4. Miguel Angel, arquitecto, escultor y pintor.
5. Rafael. La escuela veneciana.

25

1. El arte del Renacimiento español: generalidades.
2. La arquitectura plateresca y purista.
3. La arquitectura del siglo XVI en España.
4. La escultura del Renacimiento español.
5. La pintura del Renacimiento español.

26

1. La Reforma protestante: causas y antecedentes históricos.
2. La Reforma protestante en los diferentes países de Europa. La doctrina.
3. La Reforma católica: sus instrumentos esenciales.
4. Los grandes descubrimientos geográficos: causas y consecuencias.
5. Aportación de España al desarrollo de la ciencia, en la época imperial.

27

1. El barroco: generalidades.
2. El barroco en Italia: arquitectura, escultura y pintura.
3. La arquitectura barroca en España.
4. La imaginería policromada española: escuelas principales.
5. La pintura flamenca y holandesa en la época del Barroco.

28

1. El gran siglo de la pintura española: generalidades.
2. El Greco.
3. La escuela valenciana de pintura: Ribalta y Ribera.
4. Velázquez: caracteres de su pintura; obras principales.
5. La escuela andaluza: Zurbarán, Murillo y Valdés Leal.

29

1. La América precolombina.
2. La colonización española: las leyes de Indias.
3. El gobierno del Nuevo Mundo.
4. Labor evangelizadora y cultural de España en América.
5. El arte hispanoamericano.

30

1. El arte europeo del siglo XVIII: generalidades.
2. El rococó, variedad del barroco.
3. La pintura del XVIII en Francia e Italia: Watteau y Tiépolo.
4. El estilo neoclásico.
5. La arquitectura y la escultura española del siglo XVIII.

31

1. Caracteres generales del siglo XVIII.
2. El movimiento ideológico de la Ilustración. Su difusión y consecuencias.

3. El "Despotismo Ilustrado".
4. Las ideas económicas del siglo XVIII.
5. El desarrollo de la ciencia en el siglo XVIII.

32

1. Los comienzos del gran desarrollo de la música: el siglo XVII.
2. La música del siglo XVIII: los grandes maestros.
3. Beethoven.
4. Evolución de la música en el siglo XIX. Principales compositores.
5. La música española en los siglos XIX y XX.

33

1. Decadencia de la pintura española en el siglo XVIII.
2. Goya: su vida y su arte.
3. Goya: etapas de su obra.
4. Goya: composiciones, retratos, obras religiosas. Los grabados.
5. Significación de Goya en la pintura moderna.

34

1. El movimiento romántico: principales manifestaciones.
2. Teorías políticas del siglo XIX: liberalismo y socialismo.
3. El liberalismo económico, la "cuestión social", el socialismo y la doctrina social de la Iglesia.
4. La revolución industrial: causas y consecuencias.
5. Ciencias y técnica en el siglo XIX.

35

1. Los diferentes estilos artísticos a través del siglo XIX.
2. Evolución de la arquitectura y escultura en el siglo XIX.
3. El Impresionismo: caracteres.
4. El arte español en la centuria decimonónica.
5. El arte del Extremo Oriente.

36

1. La crisis del mundo actual.
2. La defensa de la paz mundial.
3. La ciencia y la técnica del siglo actual.
4. Técnica y espíritu en el siglo XX.
5. El arte en el siglo XX.

FILOSOFIA

CUESTIONES PROPUESTAS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO DE 1968

1

Las principales formas de pensamiento son el concepto, el juicio y el razonamiento. Explique el alumno qué es lo psicológico y qué es lo lógico en cada una de ellos. Asimismo, qué expresiones les corresponden en el orden del lenguaje.

2

Establezca el alumno del modo más detallado y preciso posible la diferencia entre concepto e imagen, y partiendo de esa diferenciación establezca la naturaleza del conocimiento sensible y la del conocimiento intelectual.

3

Se suele decir "nada hay en el entendimiento que no haya pasado por los sentidos". ¿Qué quiere decir esto? Explica cómo forma nuestra mente los conceptos a través de los datos sensibles.

4

Dos son las propiedades lógicas de los conceptos: comprensión y extensión. Caracterice el alumno breve y claramente cada una y exprese la relación en que se hallan entre sí, ayudándose con algún ejemplo.

5

Explique el alumno el aspecto psicológico y el aspecto lógico del concepto, del juicio y del raciocinio. Relaciones entre la Lógica y la Psicología.

6

Memoria e imaginación. Distinción, relaciones e implicaciones mutuas.

7

¿Cuándo decimos que dos juicios son opuestos? Cita las clases de oposición que conozcas y enumera y explica las reglas sobre la verdad o falsedad de los juicios opuestos.

8

¿Cuándo se dice que dos proposiciones son opuestas? Enúnciense las formas de oposición y sus leyes.

9

Di en qué consiste el silogismo como razonamiento. Cuáles son las estructuras y las reglas del silogismo categórico. Ejemplos.

10

Caracterícese con la suficiente claridad la diferencia entre el razonamiento inductivo y el deductivo. ¿Qué es el razonamiento de analogía? Poner ejemplos.

11

Escriba el alumno qué son predicables y cuáles son, poniendo ejemplos de cada uno.

¿Podría decirnos algo de los predicamentos o categorías?

12

División y clasificación: Relaciones diferenciables e interferencias entre ambos procedimientos lógicos.

13

Caracterización de los hechos psíquicos. Su clasificación lo más detallada posible.

14

Los aspectos de la vida apetitiva se caracterizan por su aspecto centrífugo, mientras que los de la vida cognoscitiva se caracterizan por su aspecto centrípeto. Explica esto con ejemplos y mira si puedes decir qué estructura suponen en el sujeto humano.

Explica y caracteriza la vida instintiva y di en qué relación está con la inteligencia.

15

Explique el alumno lo que entiende por "hechos físicos" y por "hechos psíquicos" o de conciencia, señalando sus diferencias. Intente hacer una clasificación de los segundos.

16

Define los hechos o fenómenos psíquicos llamados también hechos de conciencia. Explica sus caracteres peculiares y haz una clasificación esquemática de los mismos.

17

Explica qué es materia y qué es forma en el sistema hilemórfico. ¿A qué se llama forma en el compuesto humano y que efectos produce en él? Expón un argumento para demostrar la espiritualidad del alma humana.

18

Enumera los sentidos internos y explica la función de cada uno .

19

Enumere el alumno los sentidos internos y externos. ¿Qué tipos de sensaciones corresponden en la psicología actual a lo que tradicionalmente se ha llamado sentido del tacto?

20

Di lo que son sensibles propios y sensibles comunes. Cuáles son las funciones del sensorio común y en qué relación está con él la llamada por los modernos percepción sensible.

21

Hay hechos que pertenecen al conocimiento sensible y hechos que pertenecen al conocimiento racional. Explica las diferencias entre ambos atendiendo a sus facultades y a sus objetos respectivos.

22

Explica las diferencias entre el conocimiento sensible y el conocimiento intelectual. Dentro de éste di qué es entendimiento y qué es razón en sentido estricto. Explica también el proceso del conocimiento intelectual.

23

Hablamos de la libertad y de sus diferentes clases. Di qué es el determinismo y demuestra contra él que el hombre es libre.

24

Exponga el alumno el concepto y naturaleza de la voluntad y analice las fases del acto voluntario. Diga el alumno si todo acto voluntario es acto libre, razonando su respuesta.

25

La vida y el principio vital. Clases de vida: Funciones y tipo de alma que corresponde a cada una. En el hombre se dan los tres tipos de vida: ¿Es necesario que se den también los tres tipos del alma? Explica la respuesta.

26

Hay diversas tesis sobre el origen del alma humana: generacionismo, emanatismo, creacionismo. Explícalas brevemente, exponiendo los argumentos a favor y en contra de cada una y defiende la que consideres verdadera. ¿Sabes lo que pensaba San Agustín acerca de esta cuestión?

27

¿Podrías demostrar la inmortalidad del alma? Haz una exposición de los argumentos que conozcas, bien sean de orden metafísico, histórico o moral.

28

Muchas veces hablamos de causas y de efectos. Enumera y define las causas que conozcas. Unas se llaman intrínsecas y otras extrínsecas. Dinos el por qué de esta denominación.

29

Enumérense los caracteres que constituyen la naturaleza divina por contraposición a los caracteres que presenta el mundo. ¿Cuál es el atributo que a nuestro entender se puede considerar como constitutivo esencial de Dios?

30

Los actos humanos son morales por su relación a una norma. Diga el examinando lo que sepa de la norma objetiva y de la norma subjetiva de la moralidad.

31

Se dice que entre las propiedades de los actos morales está la imputabilidad y las responsabilidades. Di en qué consisten y pon ejemplos. Expón algunas circunstancias que disminuyen la responsabilidad.

32

Los seres humanos civilizados vivimos regidos por leyes. La ley es palabra que pronunciamos mil veces. ¿Qué es ley eterna, ley natural y ley positiva? División de esta última.

Expón la universalidad y la inmutabilidad de la ley natural.

¿Obligan las leyes injustas? ¿En qué se fundan las leyes justas?

33

Define lo que es ley en el orden físico y en el orden moral.

¿Cómo puede afirmarse que tanto las leyes físicas como las leyes morales tienen su fundamento último en la Ley Eterna?

34

¿Qué añade la conciencia moral a la conciencia psicológica? Describe las funciones y situaciones de la conciencia moral.

35

Continuamente estamos hablando y oyendo hablar de derechos, y, también algunas veces, de deberes. ¿Qué es derecho y qué es deber?

El derecho natural y el derecho positivo. ¿Qué es el derecho internacional y de dónde dimana?

Derechos y deberes fundamentales del ser humano.

36

Justifica que el hombre es un ser social por naturaleza. Explica cuáles son sus derechos y sus deberes frente a la sociedad.

37

Cuáles son los derechos fundamentales que se derivan de la dignidad de la persona humana frente al Estado. Explica en qué consiste y en qué radica la dignidad de la persona humana.

38

Escribe lo que entiendes por Sociedad, por Nación y por Estado. Enumera y explica los principales poderes del Estado.

39

La Iglesia y el Estado son dos sociedades perfectas cada una en su esfera. Di en qué se funda la soberanía de cada una en su orden. Explica cuándo la Iglesia traspasa los límites de su soberanía y cuándo el Estado traspasa los límites de la suya.

40

¿Qué es la Sociedad Internacional? ¿En qué principios se funda? ¿Cuáles son los derechos intangibles de cada nación? Háblese de la O. N. U., de su constitución y de los medios de acción de que dispone.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1967

41

A partir del concepto de ley en general, dínos qué entiendes por ley física y qué por ley moral.

Dentro de las leyes o normas morales háblanos, con precisión y sin extenderte, de la ley eterna, la ley moral y la ley positiva.

42

El alumno sabe lo que es "razonar" o "discutir". Pues bien, dinos qué es razonar inductivamente, definiendo este proceso y haciendo unas breves consideraciones sobre las diversas clases de inducción.

43

Señala claramente las diferencias que encuentras entre concepto o idea e imagen y dinos qué se entiende por comprensión y extensión de un concepto. Ayúdate de ejemplos.

44

Defínenos el juicio psicológica y lógicamente.

A qué se llama materia y forma del juicio.

Dinos cómo se dividen los juicios por la cualidad y por la cantidad, poniendo ejemplos de cada clase.

45

¿Qué es definir?

¿Qué condiciones debe cumplir una definición para ser legítima?

¿Conoces algunas clases de definiciones? Háblanos de las que conozcas.

46

Explícanos qué entiendes por "hechos físicos" y "hechos psíquicos o psicológicos", señalando de una manera precisa los caracteres distintivos de estos últimos.

47

Dinos qué son los predicamentos o categorías. Enuméralos, según la clasificación aristotélica, y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

48

¿Sabes lo que son los "hábitos" en psicología? Defínelos, dinos cómo se forman y compáralos con los instintos.

49

Constantemente hablamos de conocimientos sensitivos y de conocimientos intelectuales. Háblanos de ambos y dinos cómo se distinguen unos de otros.

50

Dinos cómo entiendes tú la libertad y háblanos de las diferentes clases que conozcas, a través de tus estudios de filosofía, y el comportamiento de los hombres ante diferentes situaciones.

Demuestra que el hombre es libre.

51

Solemos decir: "nada hay en el entendimiento que antes no haya pasado por los sentidos". ¿Qué significa esta frase?

Explica cómo forma nuestra mente los conceptos a través de los datos sensibles.

52

¿Qué son los predicables? ¿Podrías decirnos cuántos son y qué es lo que dice cada uno de ellos del sujeto a que se refiere?

Ayúdate con ejemplos.

53

En Psicología hablamos de "hechos de conocimiento" y "hechos de apetición". ¿Qué son los unos y los otros?

¿Qué diferencias encuentras entre el apetito sensitivo y el apetito superior o voluntad?

54

¿Qué es razonar deductivamente?

El silogismo es la expresión verbal del razonamiento deductivo.

¿A qué se llama materia y forma del silogismo? ¿Cuáles y cuántas son sus figuras? Pon un ejemplo de cada una.

55

Dinos qué concepto tienes tú de lo que es la "demostración".

De las clases de demostración que conoces (háblanos brevemente de ellas) ¿cuál o cuáles usamos para probar la existencia de Dios? ¿por qué?

56

Muchas veces hablamos de las causas del ser. ¿Cómo defines la causa en general? Enumera las causas que conozcas y defínelas. Unas se llaman intrínsecas y otras extrínsecas; dinos el por qué de esta denominación.

57

¿Podrías exponer brevemente los argumentos que conozcas para demostrar la inmortalidad del alma humana? Inténtalo.

58

Frente a la afirmación de la tesis de la libertad, se alzan las teorías deterministas. ¿Sabes lo que es el determinismo? Explica brevemente esta doctrina y demuestra que el hombre es libre.

59

Hay diversas tesis sobre el origen del alma humana: Generacionismo, Emanatismo, Creacionismo. Explícalas brevemente exponiendo los argu-

mentos a favor y en contra de cada una de ellas y defiende la que consideres verdadera. ¿Sabes lo que pensaba San Agustín acerca de este punto?

60

¿Qué entiendes tú por atributos de Dios? Cita los que recuerdes y haz unas breves consideraciones sobre ellos.

61

La ética tiene por objeto el estudio de los actos humanos. ¿Cuáles son las propiedades o características de tales actos?

62

¿Qué significan para ti los conceptos "Agnosticismo" y "Ateísmo"? Haz unas breves consideraciones sobre ambos.

63

Hablamos constantemente de la naturaleza espiritual del alma humana. ¿Podrías demostrarnos la verdad de esta afirmación?

64

Cuando hablamos de los actos humanos o morales decimos que entre sus propiedades están la imputabilidad y la responsabilidad. Háblanos de ambas. ¿Puede ser modificada la moralidad de los actos humanos? Dinos cómo y por qué influencias o circunstancias.

65

¿Qué es un silogismo? ¿Conoces las reglas que debe cumplir para ser legítimo? Escríbelas y coméntalas brevemente.

66

Constantemente estamos hablando de sensaciones y percepciones. Dinos lo que sepas de estas dos actividades psíquicas y compararlas entre sí.

67

¿Cuándo decimos que dos juicios son opuestos? Cita las clases de oposición que conozcas y enumera y explica las leyes sobre la verdad de los juicios opuestos.

68

¿Qué es un juicio? ¿Y una proposición? Dinos qué entendemos por "cualidad" y "cantidad" de un juicio.

¿Podrías decirnos cómo se dividen los juicios, según la cualidad y la cantidad, y poner ejemplos?

69

¿Qué son los sentidos internos y sobre qué datos u objeto material actúan? ¿Podrías hablarnos brevemente sobre cada uno de los sentidos internos que conozcas?

70

¿Qué es la voluntad? ¿Podrías hacer un análisis del acto voluntario y explicarnos brevemente este proceso, señalando sus momentos o etapas más importantes?

71

Al hablar de los sentidos internos en psicología, citamos, entre otros, la memoria y la imaginación. Pues bien, después de decirnos lo que sepas sobre los sentidos internos en general, háblanos especialmente de aquellos dos, explicando sus características y distinguiéndolos entre sí.

72

Constantemente hablamos de conocimientos sensibles y de conocimientos intelectuales. Precísanos cómo entiendes tú cada uno de estos conocimientos y explica las diferencias que encuentras entre ambos.

73

Nosotros formamos nuestros conceptos a partir de los datos de la sensibilidad. ¿Podrías describirnos el proceso a través del cual nuestro entendimiento realiza esta operación?

Explica lo que es una "imagen" y una "idea", distinguiendo el conocimiento sensible del intelectual.

74

¿Qué entendemos por "acto moral"? Háblanos de sus propiedades.

75

Cuando en psicología estudiamos el alma humana, señalamos como atributos suyos la simplicidad, la espiritualidad y la inmortalidad. Háblanos brevemente de cada uno de ellos.

76

Al hablar de las tendencias, nos encontramos con los "instintos" y los "hábitos". Defínelos y dinos cómo se distinguen entre sí, procurando ser claro y breve.

77

Recuerda lo que estudiaste en cosmología o filosofía natural acerca de la constitución de los cuerpos y dinos lo que entiendes por "mecanicismo" e "hileformismo" haciendo una breve exposición de ambos sistemas.

78

Dinos qué entiendes por hecho "psíquico" o "psicológico" y señala sus características principales, diferenciándolo del hecho "físico". ¿Podrías hacer una clasificación de los hechos psíquicos distinguiéndolos entre sí?

79

¿Qué entendemos por "saber vulgar", "saber científico" y "saber filosóficos"? Explica con precisión la distinción entre estas tres clases de saberes.

80

Ley eterna, ley natural y ley positiva. Háblanos de estas tres leyes, precisando las propiedades de las mismas.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1966

81

1. Son momentos del acto voluntario *la deliberación, la resolución* y *la ejecución*. Exponga el alumno, aduciendo ejemplos, lo que entiende por cada uno de estos momentos del acto voluntario.
2. ¿Sólo el hombre y no el animal posee la voluntad? Razone la respuesta.

82

1. ¿Cuándo se dice que dos juicios son contradictorios y cuándo que son contrarios? ¿Pueden ser contradictorios dos juicios particulares? Al desarrollar estas preguntas adúzcanse ejemplos.

2. La conciencia moral. ¿La conciencia moral implica la existencia de la libertad, a pesar de las inclinaciones naturales o de las circunstancias contrarias? Acompáñense las ideas con ejemplos.

83

1. ¿Qué modificación hemos de introducir en un concepto para que su extensión quede aumentada? ¿Y para que quede disminuida? Ejemplos varios.
2. ¿El determinismo de la Naturaleza hace imposible la existencia de la libertad humana? Razonar la contestación.

84

1. Justifique el alumno con ideas y ejemplos que dos conceptos universales pueden pertenecer a otro concepto universal como a su género. En ese caso cuál de todos esos conceptos universales tendrá mayor comprensión: ¿el del género o el de las especies subordinadas al género? Ejemplos.
2. Consecuencias importantes que se derivarían para la vida del hombre (su fin último, sus fines dentro de la sociedad, etc.), si la *libertad* no fuera más que una ilusión.

85

1. Ponga el alumno dos ejemplos de juicios universales, uno afirmativo y otro negativo, y deduzca cuáles han de ser los juicios contradictorios correspondientes. ¿Pueden ser verdaderos los dos juicios universales, opuestos en cualidad, referente a un mismo sujeto y con un mismo predicado? ¿Pueden ser falsos los dos juicios subcontrarios correspondientes? Razónense las contestaciones a las diversas preguntas.
2. Son diferentes entre sí sensación y percepción, percepción sensible y concepto, memoria e imaginación. Señale el alumno las diferencias más importantes entre cada pareja de ideas mencionadas.

86

1. Considere el alumno el siguiente juicio: "Algunos árboles florecen antes de la primavera". Diga qué clase de juicio es por la cualidad y por la cantidad. Añada cuál sería el juicio contradictorio y cuál el subcontrario. Supuesto que sea verdadero el juicio del ejemplo, ¿cabe que sea verdadero también el subcontrario?
2. Desarrolle el alumno la tesis de que una sociedad humana precisa de Gobierno, Leyes y Autoridad con poder. Sin embargo, hay quien sostiene que el ideal de la sociedad es la "anarquía". ¿Hay algún ejemplo

de comunidad humana en anarquía, así como los hay de sociedades organizadas conforme a gobierno, ley y autoridad? Ideas y ejemplos.

87

1. En relación al *hombre,* diga el alumno cuál es su género, cuál su especie, cuál su diferencia específica, cuál lo propio y cuáles algunos de sus accidentes.
2. Considere el alumno, por un lado, la torpeza de la inteligencia y, por otro lado, la perversión de la voluntad. ¿Qué consecuencias se derivan de uno y otro defecto para la vida del hombre? ¿Cuál de ambos defectos tiene peor condición? Razónese debidamente la cuestión.

88

1. ¿Los conocimientos científicos son todos demostrables; hay varias clases de demostración; la demostración perfecciona un conocimiento? Razónense las contestaciones.
2. Desarrolle el alumno la siguiente cuestión: Los sentimientos y las pasiones influyen a veces en la vida de una persona y a veces son determinantes exclusivos de la conducta. ¿Siempre para bien? ¿Siempre para mal? Situaciones y casos.

89

1. Compare el alumno los actos de un animal con los actos morales de un hombre. ¿Qué diferencias más importantes se aprecian en una y otra clase de actos? Ideas y ejemplos.
2. Exponga el alumno lo que entiende por "último fin" de los actos humanos. ¿Hay unanimidad de criterio en la determinación del "último fin"? Explique razonadamente la cuestión.

90

1. Caracterice el alumno los hábitos en el hombre, frente a otras clases de actos.
2. Trate el alumno de demostrar que el *placer* no debe ser considerado como fin supremo de la vida, cual lo consideran los hedonistas.

91

1. Normas morales y normas jurídicas: analogías y diferencias. Ejemplos.
2. Trate el alumno la siguiente cuestión: De hecho el hombre se afana por las Ciencias, pero a la vez cultiva la Filosofía. ¿Por qué el hombre

no se satisface con uno solo de estos dos saberes, sino que cultiva ambos.

92

1. El *utilitarismo*: en qué consiste, brevemente expuesto, como sistema de moralizar, con una crítica sucinta de esta doctrina. Adúzcase algún ejemplo de casos en los que la utilidad y el bien sean compatibles y otros en los que la incompatibilidad es manifiesta.
2. Todo el mundo está llamado a desempeñar *su oficio o profesión* perfectamente. ¿Le basta al hombre esta perfección o necesita participar de otros bienes, o virtudes, o campos del espíritu? Razonar la respuesta.

93

1. Trate el alumno de explicar debidamente la definición de *virtud* al decir de ella que es *el hábito del bien.* Relacione el alumno las virtudes como *hábitos* con las buenas inclinaciones; señalando analogías y diferencias. Razones y ejemplos.
2. La *justicia penal* siempre castiga a los delincuentes, la *justicia social* distribuye bienes entre los miembros de una sociedad. Trate el alumno de caracterizar una y otra clase de *justicia,* por referencia a quien las establece, órganos que las administran y fin que una y otra persiguen.

94

1. Al lado de otras clases de Derecho, hay un Derecho natural. ¿Qué significa *Derecho natural* frente a Derecho positivo, Derecho social y Derecho internacional? Breves ideas sobre la cuestión y ejemplos.
2. Exponga el alumno algunas de las consecuencias que se derivan de la infracción de una norma moral a diferencia de la infracción de una norma de derecho positivo. Las circunstancias que rodean al que obra, ¿pueden modificar su responsabilidad?

95

1. A todo juicio afirmativo corresponde otro negativo y a todo juicio particular corresponde un juicio universal. Di si los cuatro juicios opuestos entre sí de dos en dos, bien por la cualidad, bien por la cantidad o bien por ambas, pueden ser todos verdaderos. Justifica razonadamente la respuesta, con ejemplos.
2. Trate el alumno la siguiente cuestión: El hombre llega a Dios por el camino de la demostración, o por el camino del sentimiento, o por el camino de la Fe (doctrina enseñada). Ideas esenciales sobre este tema.

96

1. En nuestro tiempo está cobrando una importancia relevante la Sociología. ¿Cuál es el objeto de que esta ciencia se ocupa? ¿Con qué fin? ¿Cuáles son sus métodos?
2. Existen diversas clases de *mal* en el mundo. Mencione el alumno algunas especies de *mal* y descríbalas brevemente. ¿Qué problema plantea al pensamiento del hombre la existencia del *mal*? Algunas soluciones dadas a este problema.

97

1. Los actos reflejos, los actos instintivos y los actos inteligentes. ¿Qué actos preponderan en el hombre y cuál es la consecuencia que de ello se deriva?
2. El hombre reconoce que Dios es Providencia, pero a la vez sabe de sí mismo que es un ser libre. ¿Son compatibles la libertad humana y la Providencia divina? Trate el alumno la cuestión razonadamente.

98

1. La Imaginación y la Memoria: Se dice de ellas que son "sentidos internos". ¿Por qué? Trate de caracterizar ambos sentidos marcando sus diferencias más importantes.
2. Hay una "creación" a partir de la *materia* y una "creación" *ex nihilo*. Caracterice el alumno debidamente estas dos especies de "creación", aduciendo ejemplos. ¿De qué especie de creación es capaz el hombre? ¿Y la Divinidad?

99

1. Trate el alumno de caracterizar Nación y Estado, poniendo de relieve sus concomitancias y sus diferencias.
2. Se puede admitir que la idea de "azul" presupone la idea de color, pero la idea de color no presupone la idea de "azul". ¿Por qué? Considere el alumno qué es primero lógicamente el género o la especie, razonando la cuestión y aduciendo ejemplos.

100

1. Definir algo no es lo mismo que describirlo. ¿En qué consiste la diferencia? Desarrolle el alumno esta cuestión teniendo a la vista las diversas clases de definiciones.
2. Cuando se habla del *problema social*, ¿a qué nos referimos?, ¿qué hace el Estado en relación con el problema social? Señale el alumno

algunas disposiciones legislativas, organismos o servicios cuyo significado sea precisamente una respuesta o solución al problema social.

101

1. Trate el alumno sobre los sentidos de la *justicia* en toda sociedad debidamente organizada: *a*) la *justicia* como participación equitativa de sus miembros en los bienes económicos; *b*) como participación en los derechos políticos, y *c*) como defensa de la legalidad en virtud del poder coactivo.
2. El hombre está llamado a considerar la idea de una Divinidad existente. ¿Qué vías de acceso conducen al hombre al reconocimiento de la existencia de Dios teniendo en cuenta que el hombre está dotado de pensamiento, de sentimientos superiores y de voluntad?

102

1. Considere el alumno la figura geométrica *rombo* y diga de ella un predicable genérico, un predicable específico, un predicado propio y un predicable accidental. Dé razón de cada una de las respuestas.
2. ¿Cuáles son las virtudes cardinales? ¿Qué sentido tiene cada una de ellas tanto en función del individuo como en función de la sociedad política (Estado)? Ideas y ejemplos.

103

1. ¿Qué facultad es la que ha de intervenir necesariamente en la formación de conceptos? Justifique el alumno que la experiencia sensible jamás nos puede proporcionar un concepto, pero, en cambio, puede ser base para la operación de formar conceptos por parte de la facultad superior antes aludida.
2. Considere el alumno el aforismo que dice: "No de quien naces, sino de quien paces". ¿Cuál es su sentido? Aclárese este sentido a la luz de las ideas de la herencia, de los hábitos y costumbres, del ambiente social y familiar... ¿Es verdadero ese aforismo sin restricciones?

104

1. El querer (acto de la voluntad como apetito racional) y el deseo (como acto de apetición sensible). Ideas sobre la cuestión. ¿La dignidad del hombre va aparejada a los actos de la voluntad de preferencia a los deseos? Razónese la cuestión.
2. La *Nación*: Población, pueblo y territorio. ¿Cómo puede surgir una Nación? ¿Es posible que una Nación crezca o decrezca? Razones y ejemplos.

105

1. La *imaginación*: Noción breve sobre esta facultad. ¿En qué medida es espontánea en sus representaciones y en qué medida hay un límite a su espontaneidad? Considere el alumno la "imaginación creadora" en el Arte. Ideas y ejemplos.
2. El *fin* en el hombre en tanto que ser natural y en tanto que ser dotado de espíritu. ¿Qué posiciones conoce el alumno en orden al "último fin" del hombre?

106

1. Mencione el alumno tres predicados que se puedan decir de *hombre* a título de predicables propios y cinco predicados que se le puedan atribuir a título de predicables de accidente.
2. El derecho de legítima defensa tanto para el individuo como para el Estado. ¿Cuándo una guerra merece la calificación de *guerra justa*? ¿Hasta qué límite cabe ejercitar la *legítima defensa* y la *guerra justa*? Ideas y ejemplos.

107

1. Espacio real y espacio imaginario. ¿Qué hay o puede haber en uno u otro espacio? ¿Para qué sentidos *externos* es el espacio real un sensible común?
2. El *derecho de propiedad*: Nociones breves sobre él. Fines humanos a que el derecho de propiedad puede servir. ¿Ha de ser un derecho absoluto o recibir limitaciones?

108

1. La *inducción* y la *deducción* como métodos para el conocimiento científico.
2. Unos Estados son "centralizados", otros son "federales" y cabe que Estados independientes se agrupen constituyendo "federaciones". ¿Es la Sociedad de Naciones un "superdotado"? ¿Tiene capacidad para legislar? ¿Cuenta con poder para hacer obligatorios de hecho sus acuerdos? Razónense las diversas partes del tema.

109

1. Las imágenes que aparecen como representaciones bien simultáneamente, bien en sucesión obedecen a ciertas leyes. ¿Qué leyes son éstas? Explique cada una de estos leyes.
2. Algunas concepciones sociales combaten el derecho de propiedad.

¿Qué concepciones son éstas y en qué razones pretenden basarse? Razone el alumno debidamente la cuestión.

110

1. Considere el alumno las diferencias que hay entre la palabra "libro", l arepresentación de "libro", el concepto de "libro" y el objeto real "libro". ¿Cuáles son las partes de la palabra, de la representación, del concepto y del objeto "libro"?
2. ¿Qué es bien común dentro de una sociedad? ¿Son incompatibles el *bien común* y el de los individuos? ¿Puede fomentarse el bien de los individuos a costa del bien común? Razónese la respuesta con ejemplos.

111

1. Ante el problema de Dios son posibles tres posiciones: *teísmo, agnosticismo* y *ateísmo.* Compare el alumno estas posiciones, explicando en qué consisten.
2. La *comprensión* y la *extensión* son las propiedades lógicas del *concepto.* Analizar cada una de ellas y exponer, valiéndose de ejemplos, cómo se relacionan entre sí.

112

1. La voluntad es libre. Exponga el alumno las razones en que se apoya esta afirmación, explique la noción de *libertad.* Qué es *libertad de ejercicio* y qué *libertad de especificación.*
2. Exponer en qué consiste el *razonamiento inductivo.* ¿Qué es la inducción científica y qué utilidad tiene para las ciencias de la naturaleza?

113

1. La *imaginación* y la *memoria sensitiva* son dos sentidos internos que tienen entre sí cierta semejanza. Señale el alumno cuáles son sus funciones comunes y exponga en qué se distinguen.
2. Para explicar el *origen del alma humana* se dan diversas teorías. Exponga el alumno las que recuerde.

114

1. La *imagen* es un producto de la *sensibilidad*; el *concepto* es obra del *entendimiento.* Compare el alumno el *conocimiento sensitivo* con el *intelectual* y señale las diferencias que existen entre un *concepto* y una *imagen,* valiéndose de un ejemplo.

2. El alma humana es de *naturaleza espiritual.* Explique el alumno qué significa esta afirmación e intente demostrarla con argumentos racionales.

115

1. Para referirnos al entendimiento empleamos los siguientes términos: *inteligencia* y *razón.* Explique el alumno su significado, señalando las diferencias que existen entre los mismos.
2. La ley es la norma objetiva de moralidad. Explique el alumno el *concepto de ley* y señale las diferencias que existen entre *ley natural* y *ley positiva.*

116

1. La *resolución* o *decisión* es el momento fundamental del *acto voluntario libre.* Explíquelo el alumno, haciendo un análisis del *acto voluntario* y sus distintas fases.
2. Santo Tomás de Aquino formuló cinco argumentos "a posteriori", denominados *vías* para demostrar la existencia de Dios. Explique el alumno en qué consiste un *argumento "a posteriori"* y exponga *una* de las cinco *vías.*

117

1. La *unión accidental,* el *paralelismo psicofísico* y la *unión sustancial* son tres teorías que se han dado para resolver el problema de la *unión de alma y cuerpo.* Exponga el alumno cada una de ellas y haga una consideración crítica sobre las mismas. ¿Cuál de las tres resuelve el problema de la unidad del hombre?
2. Exponga el alumno el *concepto de justicia* y distinga la *justicia conmutativa* de la *justicia distributiva,* valiéndose de ejemplos.

118

1. Los *hechos psíquicos* se distinguen de los *físicos* y de los *fisiológicos.* Exponga el alumno la noción de hecho psíquico y analice los caracteres que los distinguen de los demás.
2. Exponga el alumno las semejanzas y diferencias que existen entre la *conciencia moral* y la *conciencia psicológica.*

119

1. Exponga el alumno en qué consiste la conciencia moral y señale las relaciones que existen entre la *ley* y la *conciencia.*

2. El *juicio* se estudia en Lógica y en Psicología. Haga el alumno un estudio del *juicio,* señalando lo que es objeto de la Lógica y lo que es objeto de la Psicología.

120

1. La Teodicea o *Teología natural* es la parte de la Metafísica que estudia a Dios; la *Teología sobrenatural* o revelada también estudia a Dios. Señálense las diferencias que existen entre ellas.
2. Decimos que la voluntad es el *apetito racional.* Exponga el alumno en qué consiste los *hechos de apetición* y distinga el *apetito sensible* del *apetito racional.*

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1965

121

1. El concepto: Extensión y comprensión de los conceptos.
2. Sensación y percepción. Compárense estas dos actividades psíquicas.

122

1. Los predicables. Enumérense y pónganse ejemplos de cada uno.
2. Memoria e imaginación. Explíquense las características de cada uno de estos sentidos internos y precísense sus diferencias.

123

1. El juicio. Elementos que lo componen.
2. Voluntad y libertad.

124

1. El método inductivo. Compárese con el deductivo.
2. La imaginación. Sus funciones. Utilidad de la imaginación combinadora o creadora en la actividad artística.

125

1. "Todos los vicios son reproblables
El abuso del vino es un vicio.
Luego..."
¿Cuál debe ser la conclusión de este silogismo? ¿Cuál el término

medio? ¿Cómo es la premisa mayor atendida su cantidad y cómo la menor atendida su cualidad?
2. Explique el alumno qué relación existe entre la responsabilidad de nuestros actos y la libertad con que los hacemos.

126

1. Ley natural y ley positiva. Noción de las mismas. ¿Quién es el autor de cada una de ellas?
2. La definición y sus clases. ¿Qué clase es la más perfecta?

127

1. Circunstancias que modifican la moralidad de los actos humanos.
2. Emociones y pasiones.

128

1. Explique el alumno cómo y por qué es Dios causa primera eficiente y causa final de todo lo que existe.
2. Tanto las leyes morales como la conciencia moral son normas de nuestra conducta. Diga el alumno lo que sepa sobre este tema.

129

1. Ponga el alumno un ejemplo de juicio universal afirmativo y escriba el contradictorio correspondiente. ¿Pueden ser verdaderos dos juicios contradictorios? ¿Pueden ser falsos? Razónese la respuesta.
2. ¿En qué consiste la Providencia divina?

130

1. La memoria sensitiva.
2. Explíquese cómo concurren las cuatro causas a la realización de una obra, por ejemplo, una casa.

131

1. El sentido del oído: órgano. ¿Cuál es su sensible propio? Distingase entre la intensidad y el tono del sonido.
2. Causas extrínsecas. Dígase cuáles son y en qué consisten. Ejemplos.

132

1. "Algunos hombres no saben leer." ¿Qué clase de juicio es éste por la cantidad? ¿Idem por la cualidad? ¿Cuál es el juicio contradictorio del expuesto? ¿Será falso el contradictorio en la suposición de que el juicio del ejemplo sea verdadero?

2. Las virtudes cardinales: Explíquese especialmente en qué consiste la virtud de la justicia.

133

1. Concepto e imagen. Explíquese en qué consiste y en qué se diferencian.
2. ¿Podemos tener ciencia de Dios? ¿O solamente creencia en Dios? Razónese la respuesta.

134

1. El entendimiento. Noción y funciones.
2. Explíque el alumno qué ventajas supone para el hombre la vida en sociedad.

135

1. Movimientos instintivos, reflejos y habituales. Caracterícese cada uno de ellos. Pónganse ejemplos.
2. La demostración y sus clases.

136

1. Noción de "vida". Vida vegetal, animal y racional.
2. El silogismo deductivo. Sus elementos.

137

1. La inmortalidad del alma humana.
2. Diferencia entre juicio y proposición. División de los juicios por la cantidad y por la cualidad.

138

1. Virtud y vicio. Explíquese en qué consiste y en qué se diferencian.
2. Movimientos instintivos: sus características. ¿Por qué son menos necesarios al hombre que a los animales?

139

1. Derechos y deberes. Después de explicar lo que son, hable el alumno de cómo, dentro de la sociedad, a todo deber corresponde un derecho, y viceversa.
2. La sensación: noción. Los estímulos de la sensación; ¿qué relación se da entre estímulo y sensación?

140

1. Menciónense y descríbanse algunos de los derechos naturales de la persona humana.
2. Concepto y término. Explíquese en qué consisten. Díganse sus clases y cómo difieren entre sí.

141

1. Diga el alumno lo que entiende por sociedad conyugal, sociedad paterno-filial y sociedad política.
2. El sentido de la vista. Organo y sensación visual. ¿Qué son colores complementarios?

142

1. "No hay actos morales sin libertad". Justifique el alumno esta afirmación aduciendo algunos ejemplos adecuados.
2. Sensibles propios y sensibles comunes de los sentidos de la vista, el oído y el tacto. Póngase ejemplos.

143

1. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual. Características de cada uno y diferencias entre ambos.
2. Explique el alumno el papel que desempeña el término medio en el silogismo deductivo.

144

1. Los sentidos internos. La imaginación: sus funciones.
2. El razonamiento inductivo. Sus clases.

145

1. El entendimiento: noción. Explíquese en qué consiste y en qué se diferencian la inteligencia y la razón.
2. La definición. Condiciones que debe reunir la definición para ser correcta.

146

1. La libertad y sus clases. Demuéstrese que el hombre es libre.
2. ¿Existe correlación entre derechos y deberes? ¿Es cierto que cada derecho genera necesariamente un deber? Explique esto el alumno y ponga ejemplos.

147

1. Explique el alumno cómo forma nuestro entendimiento sus conceptos partiendo de las cosas concretas.
2. Actos humanos y actos del hombre. ¿Cuáles de ellos son sujeto de moralidad? ¿Qué características tiene que tener el acto moral?

148

1. Saber científico y saber filosófico. ¿Qué tiene el saber filosófico que no tiene el científico?
2. Exponga el alumno qué se entiende por razonamiento inductivo y diga qué ciencias lo utilizan preferentemente.

149

1. Exponga el alumno qué es la Lógica y qué es la Psicología. ¿Se diferencian entre sí, aunque a veces estudien los dos objetos comunes, como el juicio y el razonamiento? Razónese la respuesta.
2. En qué consiste el acto de crear. ¿Por qué es exclusivo de Dios?

150

1. Apetito sensitivo y apetito racional o voluntad. Características de cada uno. Sus diferencias.
2. Sociedad civil y sociedad eclesiástica. ¿En qué coinciden y en qué se distinguen? ¿Son las dos perfectas? ¿Por qué?

151

1. Explique el alumno qué quiere decir que los movimientos instintivos son innatos, complejos y específicos.
2. ¿Qué juicios constituyen el antecedente de un silogismo deductivo? Pónganse ejemplos.

152

1. En un silogismo, ¿la consecuencia es lo mismo que su conclusión? Razónese la respuesta.
2. El origen del alma humana.

153

1. La espiritualidad del alma humana. ¿En qué consiste y cómo se demuestra?
2. Ley eterna y ley natural. Noción de ambas. ¿Qué relación guardan entre sí?

154

1. ¿El alma humana y el cuerpo constituyen un solo ser o son dos seres distintos unidos entre sí? Razónese la respuesta.
2. La conciencia moral, ¿en qué consiste? ¿Debemos obedecerla? ¿Por qué?

155

1. La voluntad, ¿es una facultad sensitiva o racional? Razónese la respuesta.
2. La sociedad civil, ¿es fruto de un acuerdo entre los hombres que la componen? Explíque el alumno lo que sepa sobre esta cuestión.

156

1. La demostración y sus clases.
2. El origen del poder en la sociedad civil: distintas teorías.

157

1. Fenómenos psíquicos y fenómenos físicos y fisiológicos. Características de los fenómenos psíquicos.
2. Las leyes positivas humanas, ¿son siempre justas? ¿Obligan siempre moralmente? Razónese la respuesta.

158

1. La autoridad en la sociedad. Háblese sobre su necesidad y razónese lo que se define.
2. Oposición entre proposiciones. Sus clases.

159

1. La guerra. ¿Puede ser alguna vez justa la guerra? Razónese la respuesta.
2. ¿Qué es el tiempo desde el punto de vista filosófico? Diga el alumno lo que sepa sobre el tiempo.

160

1. ¿Qué es el espacio desde el punto de vista filosófico? Diga el alumno lo que sepa sobre este tema.
2. Explique el alumno lo que se quiere decir cuando se habla de conciencia cierta, errónea, laxa, escrupulosa. ¿Debe obedecerse en todo caso el dictamen de la conciencia? Razónese la respuesta.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1964

161

1. Existen, entre otras, las llamadas causa eficiente y causa final. Explíquese en qué consisten y cómo obran, valiéndose de ejemplos.
2. Se habla de sociedades de animales (hormigas, abejas, etc.). ¿Son verdaderas sociedades? ¿Qué le falta a una simple colectividad para llegar a ser sociedad?

162

1. Ensáyese una definición del predicable en general. Compárese el predicable *especie* con el predicable *género*. ¿Cuál de los dos es más rico en contenido conceptual? Enumérense los demás predicables.
2. Diferencias entre conocimiento sensible y conocimiento intelectual. ¿Cuál de ellos es típico del hombre y por qué?

163

1. Sabido es que hay tres grandes grupos de fenómenos psíquicos: De conocimiento, de apetición, y de locomoción o movimiento. Ver un dulce, relamerse y desearlo son tres fenómenos. ¿A qué grupos pertenecen? Explíquese la respuesta y pónganse otros ejemplos.
2. ¿Qué diferencia hay entre acto humano y acto del hombre? ¿Cuál de ellos se califica de moral o inmoral? Explíquense sus características esenciales.

164

1. Inténtese explicar qué son los predicables. Señálese la diferencia que existe entre el predicable propiedad y el predicable accidente. Ejemplos.
2. ¿Cuál es el último fin humano? ¿Existen otros fines intermedios para el hombre, compatibles con el fin último? Explíquese por qué y póngase algún ejemplo.

165

1. Al intentar conocer una cosa. ¿Qué conocemos primero: sus accidentes o su sustancia? ¿Pueden conocerse las sustancias directamente con los sentidos? Explíquese la respuesta.
2. ¿Qué tienen de común las virtudes y los vicios? Y ¿en qué se distinguen?

166

1. Explique el alumno cómo intervienen las cuatro causas en la construcción de una mesa.
2. Distinga el alumno la condición de la ocasión. ¿Qué es condición "sine qua non"? Aclárese la respuesta con ejemplos.

167

1. ¿En qué sentido es cierto que "nada hay en el entendimiento que no haya pasado antes por los sentidos"? ¿Qué es lo que añade el conocimiento intelectual al sensible?
2. Describa el alumno el proceso por el que, partiendo de las cosas sensibles, el entendimiento llega a formar el concepto.

168

1. Ya sabemos que los predicables son: *Género, Especie, Diferencia. Propiedad* y *Accidente* y que siempre podemos incluir en alguno de ellos lo que afirmamos de las cosas. Intente el alumno determinar, razonándolo, a qué predicable corresponde cada uno de los predicados de las proporciones siguientes: Algunos españoles son *rubios.* Los espongiarios son *seres animados.* El exágono tiene *seis lados.* El pony es un *caballo.* Los gases son *inestables.*
2. "Logos" en griego puede significar, entre otras cosas: *palabra, pensamiento* y *razón.* ¿A cuál de estas acepciones se refiere más directamente el término "Lógica"? Razónese la respuesta.

169

1. Algunos animales se pueden considerar modelos de laboriosidad y previsión. Si decimos que la virtud es el hábito de obrar moralmente bien, ¿debemos concluir que tales animales son virtuosos? Rozónese la respuesta.
2. Ciertamente que todas las virtudes son hábitos morales, pero, ¿pueden a la inversa afirmarse que todos los hábitos en el sentido ético son virtudes? Intente el alumno una clasificación de los vicios.

170

1. Díganse las características del acto moral. ¿Acto moral es sinónimo de *acto humano* o de *acto del hombre*?
2. Exponga las condiciones que debe reunir un acto para que tenga naturaleza moral.

171

1. Exponer en un cuadro esquemático la *división de la Filosofía* y analizar brevemente sus partes fundamentales.
2. Para intentar resolver el origen del alma humana se han dado distintas teorías (generacionista, emanatista, evolucionista, creacionista). Exponga el alumno cada una de ellas e indique la que le parece más convincente.

172

1. Expóngase el *concepto de Filosofía* atendiendo a su *definición etimológica* y a su *definición real* y señálense los límites del *saber filosófico* con el *científico* y con el *teológico*.
2. ¿Qué diferencias existen entre un concepto y una imagen?

173

1. Díganse las condiciones que debe reunir una buena definición.
2. Enumérense los sentidos internos y explíquese cuáles son las funciones principales de cada uno de ellos.

174

1. ¿Qué problemas plantea el hecho del movimiento? Explicar las distintas clases de cambio.
2. Señalar las diferencias que existen entre un movimiento reflejo, un movimiento instintivo y un movimiento habitual.

175

1. El mecanicismo, el dinamismo y el hilemorfismo son tres teorías filosóficas distintas que intentan resolver el problema de la constitución de los cuerpos. Analícese brevemente cada una de ellas.
2. ¿En qué se diferencia la conciencia moral de la conciencia psicológica?

176

1. Explíquese lo que queremos decir cuando afirmamos que el entendimiento es una facultad inorgánica y pruébese su naturaleza espiritual.
2. Señalar las distinciones que existen entre entendimiento, inteligencia y razón.

177

1. Los atributos divinos se dividen en entitativos y operativos. ¿En qué se diferencian unos de otros?
2. Definir la Sociedad y exponer las distintas teorías que se han dado para explicar su origen.

178

1. Explicar las relaciones que existen entre la justicia y la caridad.
2. Puede haber hechos psíquicos de conocimiento y hechos psíquicos de apetición. ¿En qué consiste la esencia del conocimiento y cuál es la esencia de la apetición o tendencia?

179

1. El juicio es una forma lógica, pero también es un proceso psicológico. Señálense las diferencias entre uno y otro y hágase un análisis del acto de juzgar.
2. La ignorancia, la violencia, el miedo y las pasiones modifican de diverso modo la imputabilidad del acto moral. Analícese cada una de estas circunstancias modificativas.

180

1. ¿Existen actividades psíquicas superiores a las de la imaginación? Razónese la respuesta e inténtese una demostración.
2. Nosotros consideramos a la imaginación como facultad distinta de la memoria. Si ambas fijan, conservan y reproducen las imágenes, ¿en qué se distinguen?

181

1. Los hechos psíquicos no pueden observarse por los sentidos. ¿Cómo entonces podemos tener conocimiento de tales hechos?
2. Unas sensaciones son propias de un determinado órgano de la sensibilidad y otras son comunes a dos o más órganos. Diga el alumno cuáles son propias y cuáles comunes de las siguientes sensaciones: dureza, figura de un cuerpo, extensión, distancia, color y reposo.

182

1. He aquí dos términos: "mesa", "mueble". Indíquese qué relación existe entre los respectivos conceptos, atendida su comprensión y su extensión. ¿Puede predicarse sin restricciones el primero del segundo? Razone la respuesta.

2. A partir de la proposición: "todos los mamíferos son vertebrados", constrúyase el cuadro completo de la oposición de las proposiciones e indíquese la verdad o la falsedad de cada una de ellas.

183

1. Explíquese lo que es una demostración y analícese las formas principales que puede revestir.
2. Distinguir los conceptos de *causa, antecedente* y *ocasión.*

184

1. Explique el alumno qué quiere decir que los hechos psíquicos tienen temporalidad, pero son extraños al espacio.
2. ¿Qué entiende el alumno por *intimidad* de los hechos psíquicos? Enumérense otras características de los hechos psíquicos.

185

1. ¿Por qué se dice que el movimiento instintivo es: *a*) específico; *b*) teleológico, y *c*) certero. Explique el alumno cada uno de estos caracteres.
2. Los hábitos automatizan una gran parte de la vida humana. Analice el alumno si esta automatización produce ventajas o inconvenientes o ambas cosas.

186

1. ¿Qué es la voluntad y qué es la libertad? Si son cosas diferentes, explíquese en qué se distinguen.
2. Explíquese qué les falta a los animales irracionales para poder tener libertad.

187

1. Clasificación de los fenómenos psíquicos. Pónganse ejemplos de fenómenos de conocimiento, de apetición y de locomoción. Expóngase el orden natural en que se producen y su interdependencia.
2. Demuéstrese que el alma humana es creada por Dios para cada individuo.

188

1. ¿En qué partes se divide la Filosofía? Díganse las características de la Filosofía.
2. El alma humana es espiritual e inmortal. Demuéstrese esta afirmación y explíquese lo que quiere decir.

189

1. ¿Qué diferencia hay entre agnosticismo y ateísmo?
2. ¿En qué consiste la inducción completa y la incompleta? ¿Cuál de las dos se emplea preferentemente en la elaboración de las ciencias?

190

1. ¿En qué se distinguen la imaginación y la memoria sensituva?
2. Exponer cuál es la posición que tienen ante el problema de la existencia de Dios el ateísmo, el agnosticismo, el fideísmo y el ontologismo.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1963

191

1. Trate el alumno de explicar, con ideas y valiéndose de ejemplos, que conocer una cosa por su especie es un conocimiento de contenido más rico que si se conoce esa misma cosa según alguno de sus géneros.
2. Haga el alumno una breve disertación en la cual exponga los conocimientos que de una cosa nos pueden proporcionar los sentidos a diferencia de los conocimientos que nos puede proporcionar la inteligencia.

192

1. ¿Tendrán predicados genéricos comunes los conceptos de *rombo* y *cuadrado*? ¿Estos conceptos son coordinados o subordinados entre sí? Razónense las respuestas.
2. Haga el alumno una breve disertación en la cual considere si guardan alguna relación las leyes en general con los diversos fines humanos, examinando si las leyes son o no un estorbo para la consecución de los fines.

193

1. Al tratar de conocer la esencia de algo, ¿qué conoceremos primero, el género o la especie? ¿Y podremos conocer la esencia de una cosa sin conocer antes sus accidentes? Razónese la respuesta.
2. Haga el alumno una breve disertación demostrativa de que la conducta moral posee realmente valores ante la propia conciencia, ante la opinión o juicio del prójimo y ante Dios.

194

1. Un ser individual cualquiera (un caballo, por ejemplo), ¿puede pertenecer a varios géneros? ¿Y a varias especies? Razónese la respuesta haciendo uso de las nociones lógicas de género y especie.
2. Haga el alumno una breve disertación demostrativa de que las personas humanas pueden perseguir fines de orden temporal, pero que existen otros fines que trascienden de toda realidad temporal.

195

1. ¿En qué sentido se dice que el fumar y el juego pueden llegar a ser pasiones? ¿Hay alguna relación entre las pasiones y la libertad de los hombres?
2. Haga el alumno una breve disertación, poniendo en parangón (comparando) los fines que persigue la ciencia, en tanto que es teórica y en tanto que es de aplicación práctica (técnica).

196

1. Piense el alumno sobre la idea de *causa* y diga si esa idea es indispensable para el saber científico y para el saber filosófico. ¿Qué ocurriría en orden a la Ciencia y a la Filosofía si esa idea nos faltara?
2. Haga el alumno una breve disertación en la cual, después de considerar las distintas especies de justicia, muestre sus relaciones con la paz, el orden y la seguridad de la vida social.

197

1. Decimos de la Matemática que es una ciencia eminentemente racional; y de la Química, que es una ciencia experimental. ¿Por qué? (Ténganse en cuenta los objetos, los métodos y los resultados de una y otra Ciencia).
2. Haga el alumno una breve disertación sobre la *inmortalidad* del alma, utilizando razones o argumentos de distintos órdenes.

198

1. ¿Qué diferencia hay entre instintos y hábitos y cómo se originan?
2. Haga el alumno una breve disertación sobre las diferencias existentes entre la sociedad humana y las llamadas sociedades de animales.

199

1. Dado el juicio "Algunos rombos no son cuadriláteros", formar los juicios contradictorio, subalterno y subcontrario. Supuesto que el jui-

cio del ejemplo es falso, inferir la verdad o falsedad de cada uno de los opuestos.
2. Haga el alumno una breve disertación describiendo los distintos momentos que constituyen el proceso de la actividad libre.

200

1. Se proyecta construir el nuevo teatro de la Opera de Madrid. Dígase cuál será la causa eficiente, cuál la causa formal, cuál la causa material y cuál la causa final de esa obra.
2. Haga el alumno una breve disertación sobre la *justicia,* explicando en qué sentido la llamada justicia social es verdaderamente justicia. ¿Cabe una sociedad estable y pacífica en la cual el orden legal abrigue injusticia desde el punto de vista económico-social?

201

1. Los distintos saberes y el saber *filosófico.* Entre los distintos saberes del hombre, se da el saber filosófico. Exponga el alumno su idea sobre los saberes fundamentales o principales, deteniéndose especialmente en el saber filosófico.
2. San Agustín escribió esta frase: "Deseo saber sobre Dios y sobre el alma. ¿Nada más? Absolutamente nada más." Analizar el alcance y contenido de esta frase. ¿Qué comprendía y qué excluía en este anhelo de saber el gran filósofo San Agustín?

202

1. ¿De qué se ocupa principalmente la filosofía? ¿Cuáles son los objetos o temas de los cuales se ocupa la filosofía a diferencia de los objetos o temas del saber científico?
2. Considere el alumno la influencia que el saber filosófico ejerce sobre el saber científico, así como sobre los seres humanos en cuanto que tienen que lograr ciertas perfecciones.

203

1. *División general y esquemática del contenido de la Filosofía.*—Hacer un esquema general de la Filosofía, diferenciando fundamentalmente: *a*), el ámbito de la realidad; *b*), el ámbito del pensamiento o de las ideas, y *c*), el ámbito de los actos humanos.
2. De este esquema o cuadro general de la Filosofía destacar las ramas o partes más estrictamente filosóficas, y exponer las razones por las que han de estimarse así. Asimismo, las menos filosóficas dentro de la Filosofía.

204

1. *Conocimiento intelectual.*—El conocimiento intelectual se estudia en Filosofía: *a*) en cuanto es acto o función, *b*) en cuanto es forma del pensamiento, y *c*) en cuanto es representación válida de un objeto. Diferenciar con claridad estas tres maneras de estudiar el conocimiento y adscribir cada una a la parte o rama de la Filosofía a que pertenece.
2. La claridad de las ideas es fundamento para la profundidad de los conocimientos. ¿Por qué? Exponer cómo la Filosofía contribuye, como ningún otro saber, a lograr la mayor claridad, y cómo ayuda y favorece al entendimiento para penetrar en las profundidades del saber.

205

1. *Mundo físico y mundo psíquico.*—Los fenómenos físicos y los fenómenos psíquicos tienen unas características que los diferencian esencialmente. Exponerlas comparativamente, tratando de manifestar las diferencias fundamentales.
2. Tratar a grandes rasgos de la materia y del espíritu en cuanto objetos de la ciencia y en cuanto formas de la existencia.

206

1. *Distintos estratos psíquicos.*—Hay hechos psíquicos de conocimiento y de apetición. Distinguir unos de otros y exponer las características de ambos grupos, dentro del ámbito del psiquismo inferior y del superior.
2. Exponer qué vinculación tienen el psiquismo inferior y el superior con las tres formas de vida: vegetativa, sensitiva e intelectual.

207

1. *Sentimiento y pasión.*—En el apetito sensitivo se distinguen los sentimientos y las pasiones. Exponer con claridad y precisión lo que caracteriza y distingue a los sentimientos y a las pasiones.
2. Escribir la clasificación clásica de las pasiones según pertenezcan al apetito concupiscible o al irascible. Trátese de los sentimientos y de las pasiones en relación con la perfección del ser humano.

208

1. *Esencia del alma.*—Demostrar que el alma humana es creada por Dios, que es espiritual y que es inmortal. Demostrar con brevedad, claridad y precisión esta doctrina refutando los errores que se la oponen.

2. Consecuencias que se deducen de establecer esta doctrina, en lo que respecta a la vida individual y social del ser humano.

209

1. *Dios y el hombre.*—Ante el problema de Dios el hombre no puede quedar indiferente. ¿Es demostrable la existencia de Dios? ¿Qué pensadores y doctrinas principales lo niegan y cuáles lo afirman?
2. ¿Qué consecuencias se dan para el individuo y para la sociedad de establecer como fundamento la existencia o la negación de Dios?

210

1. "*La razón es el lazo de unión entre el hombre y Dios*" (Maimónedes de Córdoba).—Justifíquese este texto, exponiendo: ¿Cómo se llega al conocimiento de la existencia de Dios? ¿Puede derivarse este conocimiento de la fe en una revelación?
2. Se dice que nuestro conocimiento de la naturaleza y atributos divinos es "analógico". Explica el sentido de esta afirmación, partiendo de la noción de concepto analógico.

211

"*Es evidente que no hubo tiempo antes del principio del mundo, porque es algo creado el mismo tiempo. Por el contrario, hemos de pensar que fue creado el tiempo al principio del mundo, y precisamente se llama principio porque de él comenzó el exordio de todas las cosas*" (San Isidoro de Sevilla).

Este texto plantea, entre otras, las siguientes cuestiones, cuya solución, sin duda, conoces:

1. ¿Qué concepción del tiempo se presupone en él? ¿En qué relación está el tiempo con las realidades mundanas sucesivas? ¿Por qué la eternidad divina no puede considerarse como una modalidad del tiempo?
2. Principio, causa, creación son tres conceptos que en el texto aparecen relacionados: detalla sus relaciones y diferencias: ¿Todo principio es causa? ¿toda causa es principio? ¿Causar es crear? ¿crear es causar?

212

"*Del mismo modo que un guardián es de naturaleza superior a la de su rebaño, así los pastores de hombres —que son sus jefes— son también de una naturaleza superior a la de sus pueblos. Así razonaba el emperador Calígula; y sacaba, con razón, como consecuencia de tal analo-*

gía que los reyes eran dioses o que los pueblos eran bestias" (Rousseau).

Critica estas ideas exponiendo brevemente:

1. ¿En qué sentido diría Rousseau que Calígula concluía eso "con razón"? ¿Dónde estará el error del razonamiento de Calígula?
2. Si la expuesta concepción del origen del poder es falsa, ¿cuál es la verdadera, entre las conocidas por el alumno: la fuerza, el saber, la tradición, la Providencia, etc.?

213

"*Todo lo que contraría el orden natural es vicioso. La Naturaleza juntó el placer a las operaciones necesarias para la vida. El orden natural, por tanto, pide que usemos de ellas según las exigencias del individuo o de las especies. Rehuir esos placeres hasta el punto de desconocer esas exigencias, contradice al orden natural y es un pecado*" (Santo Tomás).

Entre las varias cuestiones planteadas en este texto, intenta resolver las siguientes:

1. ¿Cuál es la norma suprema de moralidad? ¿En qué sentido puede decirse que sea norma de moralidad la naturaleza humana, como se presupone en el texto?
2. ¿Qué sabes por psicología sobre la naturaleza del dolor y del placer, del agrado y del desagrado?

214

1. ¿Qué son hábitos y cómo se adquieren? ¿Modifican el modo de ser del que los adquiere?
2. Explíquese lo que es la justicia distributiva. ¿En qué sentido es aceptable el "igualitarismo"? ¿Cabe confundir "igualitarismo" e "igualdad de oportunidades"?

215

"*Ningún movimiento tiene lugar sin ser precedido por un sentimiento o un pensamiento que lo estimule. Basta sólo que el movimiento sea extenso o difícil, o encuentre resistencia, para que advirtamos que ha sido precedido por una emoción de alguna especie. Así sucede con todas las emociones débiles. El día es bello. Y se siente una ligera excitación del estado mental. Es lluvioso. Y resulta de ello una relativa tristeza*" (Spencer).

Sobre el texto transcrito se pregunta:

1. ¿Qué fenómenos psíquicos se consignan en él? Señálalos, o agrúpalos, indicando la naturaleza de cada uno.

2. Es tema importante en la Etica el de las emociones y pasiones: ¿Son de suyo moralmente malas las pasiones? ¿Cómo influyen ellas en la libertad y moralidad de nuestros actos?

216

1. Diga el alumno lo que entiende por fenómenos psíquicos; clasifíquelos, ponga ejemplos e indique cuáles son privativos del hombre.
2. Sólo la conducta humana puede ser buena o mala moralmente. Explique el por qué de esta afirmación.

217

1. El hombre y los animales realizan actos de conocimiento. Diga el alumno en qué consiste el conocimiento, y las diferencias que encuentre entre el conocimiento que puede realizar el animal y el que puede llevar a cabo el hombre.
2. Entre las propiedades de los actos humanos se encuentra la moralidad, la imputabilidad y la responsabilidad. El examinando deberá diferenciarlas, pudiendo valerse de ejemplos.

218

1. El resultado de los actos de conocer son las representaciones que se forjan en nuestro espíritu. Indique el alumno las diferencias entre estas representaciones según pertenezcan al conocimiento sensible o al intelectual.
2. Como consecuencia del cumplimiento o infracción de las normas morales, el hombre se hace acreedor a premios o a castigos, respectivamente. ¿Por qué? Explique el alumno los conceptos de mérito y desmérito y razone por qué el hombre puede merecer y desmerecer ante sus semejantes y ante Dios.

219

1. El alumno habrá oído decir repetidamente la siguiente frase: "Nada hay en el entendimiento que antes no haya estado en los sentidos". ¿Qué se quiere significar con la frase anterior? ¿Cómo se explica en Psicología la formación de los conceptos a partir del conocimiento sensible?
2. Diferencie el alumno entre conciencia psicológica y moral; diga si es posible la segunda sin la primera e indique las funciones que cumple la conciencia moral respecto a la conducta concreta de cada uno.

220

1. El hombre, además de los actos de conocimiento, realiza actos de tendencia o apetito. Defina el examinando las tendencias o apetitos y explique si son éstas posibles sin que les preceda algún conocimiento.
2. Hay ciertos hechos, como las pasiones, el miedo, la ignorancia, la violencia, etc., que influyen sobre la voluntariedad de los actos humanos. Supuesto esto, el alumno indicará cómo influyen cada uno de esos factores y en qué medida suprimen o disminuyen el acto voluntario.

221

1. Entre las tendencias inferiores o de la vida sensitiva, tenemos los instintos y algunos hábitos. Se interesa que el alumno diferencie, lo más claramente posible, estas dos clases de tendencias. Explique cómo se forman los hábitos y diga si existen instintos en el hombre.
2. Entre los hábitos que el hombre puede adquirir, unos son moralmente buenos. ¿Por qué? Defina el alumno y enumere las virtudes cardinales.

222

1. El apetito o tendencia racional del hombre es la voluntad. Explique el alumno lo que entiende por voluntad, y diga razonadamente qué relación guarda con el entendimiento.
2. Se dice que el hombre es un ser social por naturaleza, y así es en realidad. Explique el alumno el alcance de lo que quiere decir "ser social" e indique cuantas razones conozca para mostrar que es social "por naturaleza".

223

1. Son caracteres de los actos voluntarios la *racionalidad* y la *libertad*. Explique el examinando el alcance de cada uno de ambos caracteres y diga razonadamente si basta uno solo de ellos, o son precisos ambos, para la existencia del acto voluntario. ¿Pueden existir actos voluntarios que no sean libres?
2. El hombre es sujeto de derechos y deberes. Explique el alumno estos conceptos y diga en qué sentido a todo derecho corresponde un deber. Enumere los principales deberes del hombre para con sus semejantes.

224

1. Sabemos que los hombres, los animales y las plantas son seres vivos. Explique el alumno el concepto de vida y de alma, diga las clases de

alma que pueden distinguirse e indique las funciones propias de cada una.
2. En el hombre hay derechos naturales o innatos y derechos adquiridos. Procure el examinando diferenciarlos, valiéndose de ejemplos, y enumere los derechos naturales del hombre.

225

1. Entre los atributos o propiedades esenciales del alma humana está la inmortalidad, que es consecuencia de su simplicidad y de su espiritualidad. Explique el concepto de cada uno de estos tres atributos y exponga razonadamente por qué la inmortalidad es consecuencia de los otros dos.
2. El hombre obra con arreglo a fines. Diga el alumno por qué sólo Dios puede constituir el fin último humano.

226

Palabras y conceptos.—"Dos son los conceptos que solemos dar a la palabra *mal*: uno, cuando decimos que alguien ha obrado mal; otro, cuando afirmamos que *alguien ha sufrido algún mal*" (San Agustín, *De libero arbitrio,* I, 1.).

1. La palabra *mal* en esas dos frases, que subraya San Agustín, ¿es unívoca, equívoca o análoga? Responde y razona tu respuesta. Habla, en especial, de los términos análogos, poniendo ejemplos.
2. San Agustín relaciona la *significación* con la palabra *mal*. Expón tus conocimientos sobre lo que son los signos en general, las clases de signos que hay y qué clase de signo es la *palabra* respecto del *concepto*.

227

Conocimiento y demostración.—"Y es que hay cosas que más bien se sienten que se conocen; las hay que se ven pero no se prueban". (Balmes, *El Criterio*).

1. Balmes, al decir que hay cosas que se ven pero no se prueban, quiere dar a entender que hay cosas que se conocen pero no se pueden demostrar. Ponga el alumno ejemplos de verdades indemostrables.
2. Exponga el alumno lo que sepa sobre la demostración y sus clases, poniendo ejemplos.

228

Naturaleza del hombre.—"Si tanto es uno más hombre cuanto más sabe, el más noble empleo será el aprender". (Gracián, *El discreto*). En este texto se relaciona el *saber* con el *ser hombre*.

1. ¿En qué sentido puede afirmarse que tanto es uno más hombre cuanto más sabe, y por qué?
2. Explica si la perfección humana depende exclusivamente del saber.

229

"¿Qué haremos sin Dios, sino tornarnos en nada?" (Beato Juan de Avila, *Epistolario*).

En ese texto hay dos conceptos fundamentales en Filosofía: "Dios" y "nada".

1. Diga el alumno cómo se llega al concepto de Dios y cómo se llega al concepto de nada; y relacione ambos conceptos con el de creación y el de conservación.
2. Diga cuál es la acción de Dios respecto a las criaturas, tanto en su origen como en su permanencia en el ser y diga cómo se denomina esa acción divina en ambos casos.

230

Instinto y sociedad.—"En las quiebras de las peñas y en los huecos de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas" (Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*).

1. Nos describe en ese pasaje Cervantes, por boca de Don Quijote, los instintos de las abejas. Teniendo eso a la vista, responda el alumno a los siguientes puntos: *a*) ¿Qué se entiende por *instinto animal*?, y si es facultad cognoscitiva o apetitiva. *b*) ¿En qué sentido puede hablarse de *solicitud y discreción* al referirse a las abejas?
2. Diga el alumno cuáles son, en general, los elementos esenciales de toda sociedad bien constituida y aplique esos conceptos a la llamada por Cervantes *república* de las abejas, y diga si real y filosóficamente puede hablarse de república en la vida de las abejas o cualquier otra clase de animales irracionales y por qué.

METODOLOGIA PRACTICA

TEMAS DE ORIENTACION

Los siguientes Temas de orientación, que han sido redactados por el Inspector Central de Enseñanza Media, don Antonio Martín Alonso, se ajustan lección por lección, a los Programas Oficiales.

1. SABER VULGAR, CIENTIFICO Y FILOSOFICO

a) ¿Cuáles son los caracteres distintivos de cada una de estas tres clases de conocimiento?

b) Se dice que el conocimiento vulgar no trasciende las apariencias de los fenómenos, mientras el científico y el filósofo se elevan por abstracción a las determinaciones más generales de los seres. Precise el alumno lo que queremos decir con esto y distinga en función de esta abstracción los grados del saber universal.

c) ¿Por qué explicamos esta distinción entre lo científico y lo filosófico unas veces refiriéndonos a la abstracción empleada y otras al tipo de causas que descubrimos? ¿Qué diferencias y relaciones ve el alumno entre ambas explicaciones?

d) ¿Conoce el alumno o se le ocurre algún otro modo de explicar las diferencias entre los distintos grados del saber?

2. PRIMEROS PASOS DEL PENSAR FILOSOFICO

a) Exponga el alumno su pensamiento sobre el nacimiento de la Filosofía.

b) ¿Qué temas fueron los característicos del primer período de la filosofía griega y cómo se designó éste en virtud de tales temas?

c) Diga qué materias abarcaba la Filosofía en la Antigüedad y durante la Edad Media. ¿Qué objetos estudian la Filosofía y las otras ciencias y bajo qué aspectos?

d) Cuáles son los grandes problemas de la Filosofía y, en consecuencia, qué partes fundamentales o ramas se distinguen en esta ciencia.

3. LA LOGICA

a) La división de la Lógica se realiza respecto a las tres operaciones del entendimiento: aprehensión, juicio y raciocinio. Caracterice el alumno sucintamente qué es lo que la Lógica estudia de cada una de ellas.

b) "Logos" en griego puede significar "palabra", "pensamiento" y "razón" por lo menos. ¿Cuál de estas acepciones encaja mejor en el término "Lógica"? Razónese la respuesta.

c) Hay una definición de la Lógica como "ciencia de los pensamientos". Y se comprende, sin más, su sentido. Pero, ¿no estaría bien asimismo llamarla "arte de pensar"? Pruebe el alumno a cotejar ambas definiciones matizando los conceptos dispares de la Ciencia lógica que aquéllas pudieran encerrar.

d) ¿Por qué en definitiva la Gramática tiene su Lógica y la Lógica su Psicología? Trate el alumno de explicar con sinceridad sus opiniones sobre estos asuntos.

4. LOS CONCEPTOS

a) He aquí dos términos: "mesa", "mueble". Indíquese qué relación existe entre los respectivos conceptos, atendida su comprensión y su extensión. ¿Puede predicarse sin restricciones el primero del segundo? Razone la respuesta.

b) Por su extensión los conceptos pueden ser universales, particulares e individuales. Trate el alumno de caracterizar cada una de estas clases de conceptos.

c) Los predicables son: Especie, género, diferencia específica, propiedad y accidente. Diga el alumno en qué consiste cada predicable.

d) Ponga un ejemplo de cada predicable.

5. EL JUICIO Y LA PROPOSICION

a) A partir de la proposición "todos los mamíferos son vertebrados" constrúyase el cuadro completo de la oposición de las proposiciones e indíquese la verdad o la falsedad de cada una de ellas.

b) ¿Cuáles de las siguientes expresiones constituyen una proposición: *Baltasar estudia, un hombre alto, el conservador de la Casa Blanca, debes estudiar, el rombo es un cuadrilátero*?

c) ¿Qué es el predicado de un juicio y qué función lógica desempeña?

d) La cópula del juicio tiene dos funciones, la de referencia y la enunciativa; diga el alumno en qué consiste cada una de estas funciones.

6. RAZONAMIENTO

a) Cuando apoyados en la experiencia de haber visto caer los cuerpos inferimos el principio de la gravitación universal, ¿no nos excedemos, lógicamente, en la generalidad de la conclusión? Razone la respuesta.
b) Algunas veces se usa la palabra silogismo como sinónimo de razonamiento deductivo; sin embargo, convendría matizar ambos significados. Hágalo el alumno.
c) Diferencie el alumno la inducción completa y la incompleta.
d) ¿Es necesario hacer la inducción completa para llegar a adquirir certeros incontrovertibles? Razone la respuesta.

7. LA DEMOSTRACION

a) Frecuentemente hablamos de demostraciones buscando la legitimación de nuestros conocimientos; ¿diga el alumno qué diferencia hay entre demostración *a priori y a posteriori*?
b) ¿Todo conocimiento racional es demostrable?
c) Si existe algo que no sea demostrable, ¿cómo podremos legitimar su valor objetivo?
d) Razonando sobre lo que lleve expuesto, intente el alumno formular los principios de la demostración.

8. EL ESPACIO

a) Exponga el alumno la distinción y relaciones que ve entre espacio y cuerpos.
b) Kant afirma que el espacio es la forma *a priori* de la sensibilidad externa; ¿qué quiere decir esto?
c) ¿Tiene algo que ver el relativismo filosófico clásico con la noción del espacio en la teoría de la relatividad? Razone la respuesta.
d) Exponga el alumno la idea que tenga de la relación espacio-tiempo en la teoría general de la relatividad de Einstein.

9. EL TIEMPO

a) Diga el alumno qué entiende por percepción última del tiempo.
b) ¿Hay también percepción del tiempo externo o cosmológico?
c) ¿Qué tiene que ver el tiempo con el movimiento?
d) Exponga el alumno la concepción aristotélica del tiempo y diga sinceramente qué piensa de ella.

10. EL PROBLEMA DEL CAMBIO

a) ¿Qué diferencias hay entre el cambio experimentado por un vegetal al crecer y por un leño al arder ?¿Qué clase de cambios son éstos?
b) ¿Existen otros cambios?
c) ¿Cómo explica Aristóteles el problema del cambio?
d) ¿Qué sistemas monistas escamotean este problema real. ¿Cómo ha podido llegar a negarse el cambio? ¿Cómo ha podido llegar a negarse el ser?

11. CARACTERES DISTINTIVOS DE LOS HECHOS PSIQUICOS

a) ¿Por qué se dice que los hechos psíquicos son extraños al espacio? Diga el alumno qué entiende por *intimidad* de los hechos psíquicos. Ilustre con ejemplos este rasgo fundamental de los mismos.
b) ¿Son los hechos psíquicos extraños a la cantidad? ¿Son conmensurables? ¿Son homogéneos? Explíquense estos puntos con detenimiento y háganse las distinciones convenientes entre estos fenómenos y los físicos.
c) Los hechos psíquicos no pueden ser observados por los sentidos. ¿Cómo entonces podremos tener no tan sólo conocimiento sino auténtica ciencia de tales hechos?
d) Establezca el alumno una distinción clara entre psiquismo superior e inferior.

12. LAS FACULTADES SENSITIVAS DE CONOCIMIENTO

a) El conocimiento sensible se caracteriza por ser: *inferior, orgánico* y *de lo material*. Explique el alumno cada una de estas notas.
b) Unas sensaciones son propias de un determinado órgano de la sensibilidad y otras son comunes de las siguientes sensaciones: dureza, figura de un cuerpo, extensión, distancia, brillo y reposo.
c) ¿Basta la imaginación para explicar la vida psíquica íntegra del hombre? ¿Existen actividades distintas y superiores a la imaginación? Razónese la respuesta.
d) Nosotros consideramos a la imaginación como facultad distinta de la memoria. Si ambas fijan, conservan y reproducen las imágenes, ¿en qué se distinguen?

13. MOVIMIENTOS Y HABITOS

a) Andar es un hábito; ¿podemos decir lo mismo de respirar? Justifíquese la respuesta.
b) Intente el alumno distinguir entre automatismo y reflejo, caso de que

entre ambos movimientos existan diferencias psicológicas. Justifique la respuesta.

c) ¿Por qué se dice que el instinto es: *a*), específico; *b*), teleológico, y *c*), certero. Explique cada uno de estos caracteres.

d) Tanto los instintos como los hábitos automatizan la vida. Háblese de las ventajas e inconvenientes que tienen en la vida animal y, sobre todo, en la humana.

14. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL

a) Si es cierto que "nada hay en el entendimiento que no haya estado antes en los sentidos". ¿Qué añade el conocimiento intelectual al conocimiento sensible?

b) Explique el alumno de qué manera, a partir del conocimiento de las cosas sensibles, se llega a formar un concepto.

c) El tránsito de la imagen al concepto constituye la función abstractiva según habrá logrado precisar el alumno en la cuestión anterior. Diga ahora si existen grados en la abstracción y cuáles son éstos.

d) Distinga el alumno entre función instintiva y función discursiva del entendimiento.

15. LA LIBERTAD

a) Concepto de la libertad.

b) Se llama determinismo aquella doctrina que niega la libertad en el hombre; hay varias clases de determinismo. Escoja una de ellas y explíquela.

c) ¿Indeterminismo significa que el hombre es siempre libre? Razona la respuesta.

d) Razone el alumno cuándo es el hombre más libre, ¿cuándo se somete a una ley justa o cuando se rebela contra ella?

16. EL ALMA COMO FORMA HUMANA

a) Razone y busque el alumno algún argumento que obligue a admitir la existencia de un principio vital. ¿Por qué decimos con razón que el principio vital en el hombre es una sustancia permanente y no un mero accidente pasajero?

b) Explique con sencillez cómo el alma única del hombre realiza las funciones vegetativas, sensibles y racionales, mientras que ningún otro ser vivo natural puede realizar las tres funciones.

c) Diga el alumno qué concepto tiene del alma humana y señale las diferencias que encuentre entre ella y las almas o principios vitales de los animales y de las plantas.

d) Puesto que el alma está unida al cuerpo, ¿qué nos dice de este hecho la doctrina de una unión sustancial y en qué se apoya para defender sus afirmaciones.

17. ORIGEN Y DESTINO DEL ALMA HUMANA

a) Siendo el alma humana forma del cuerpo, ¿en qué razones nos apoyamos para justificar que puede vivir separada de éste en la otra vida?
b) ¿Qué se entiende por "generacionismo"? ¿Sabe de algún Padre de la Iglesia que lo defienda en un principio y las razones en que se apoyó?
c) Al tratar del origen del alma humana le explicarían el "creacionismo". ¿Qué se defiende en esta doctrina?
d) Razone sobre el destino del alma humana. ¿Conoce algunas pruebas que demuestren la inmortalidad del alma humana? Expóngalas sucintamente y deduzca por qué las almas de las plantas y de los animales son mortales.

18. CAUSAS DEL SER

a) ¿Por qué se dice que la causa es un principio positivo? Aclare el alumno en su razonamiento la distinción entre principio y causa.
b) Desde el punto de vista de las causas, ¿qué diferencia existe entre la creación (con minúscula), la Creación (con mayúscula), la fabricación de un producto sintético y el modelado de una escultura?
c) Hecha la distinción, explíquese la índole de los cambios efectuados en cada caso.
d) Distíngase causa y ocasión.

19. LA EXISTENCIA DE DIOS

a) San Anselmo fue quien formuló el argumento llamado ontológico que en líneas generales, podemos resumir dicidiendo que a Dios, que es el ser más perfecto, no le puede faltar la perfección de la existencia, ya que si le faltase "el ser más perfecto no sería el ser más "perfecto", lo que constituye una contradicción. Razone el alumno si este argumento es probatorio.
b) Señale el alumno las diferencias que hay entre ateo y agnóstico.
c) Diga la diferencia existente entre deísmo y teísmo.
d) Al desarrollar la teoría de las causas nos encontramos con que, al elevarnos en la indagación de algo que explique y dé razón de cuanto nos rodea, hallamos a Dios como causa primera. Relacione el alumno esto con las vías tomistas.

20. CONOCIMIENTO ANALOGO DE DIOS

a) Decimos en Teodicea que de Dios tenemos un conocimiento analógico, ¿qué queremos decir con ello? Explíquelo el alumno y ponga ejemplos.

b) ¿Cabe atribuir a Dios semejanza, igualdad o analogía con otros seres? Haga el alumno las distinciones convenientes y exponga cuanto pueda pensar consecuentemente sobre esta cuestión.

c) Por qué no podemos atribuir a Dios las perfecciones unívoca ni equívocamente.

d) La predicación, pues, de los atributos divinos ha de hacerse por vía de analogía, la cual presenta tres aspectos: *a*), vía afirmativa; *b*), vía de negación, y *c*), vía de eminencia. Trate el alumno de caracterizar estos tres aspectos.

21. DIOS Y EL MUNDO

a) ¿Tiene el mismo sentido la palabra creación referida a un artista y a Dios? Explique el alumno bien esto.

b) Razónese la necesidad de la conservación, gobierno y providencia del mundo.

c) ¿El mundo puede ser o no puede ser eterno? Razone la respuesta.

d) ¿Qué quieren expresar los panteístas emanatistas al decir que el mundo emana de Dios? Diferénciese este concepto del nuestro de creación.

22. DE LA MORALIDAD DE LOS ACTOS HUMANOS

a) ¿Por qué da lo mismo decir "acto moral" que "acto humano"?

b) Infiera el alumno las condiciones que ha de reunir un acto para que pueda ser calificado como moral.

c) De los seres vivos de la Naturaleza sólo el hombre es capaz de acciones morales. Razone el alumno esta afirmación.

d) Expónganse las principales clases de actos morales.

23. EL ACTO HUMANO

a) Diga el alumno si existen o no actos humanos que no sean ni buenos ni malos, es decir, que sean moralmente indiferentes, y razone la respuesta.

b) Cada individuo humano es una persona. ¿Cuáles son los actos que elevan al hombre sobre su especie natural y le confieren esa categoría de persona?

c) Los actos humanos son los actos libres, en tanto que en ellos se da el conocimiento racional y la intervención de la voluntad; pero como

ambos factores pueden intervenir en mayor o menor grado, la moralidad de los actos queda en consecuencia modificada. Exponga el alumno qué influencias son éstas y en qué medida modifican la moralidad de las acciones.

d) Entre las propiedades del acto humano están la imputabilidad y la responsabilidad. Trátese de ambas y dígase qué circunstancias influyen en la imputabilidad.

24. EL FIN ULTIMO HUMANO

a) ¿Por qué los diferentes sistemas filosóficos explican de diverso modo el fin último humano?

b) Razone el alumno si esta cuestión es importante para el hombre o no.

c) ¿Qué soluciones principales se han dado a esta cuestión?

d) Exponga el alumno la distinción entre *Bien* y *Felicidad* y explique sus relaciones.

25. LA LEY MORAL

a) Hay un proverbio moral que dice "obligación dudosa es obligación nula". ¿Qué quiere decir esto?

b) ¿Qué condiciones ha de cumplir una disposición para ser auténticamente Ley y obligar?

c) En conexión con lo anterior, destaque el alumno cuál de las condiciones que cite no cumplirá una supuesta ley dudosa.

d) Es claro que *obligación* y *autoridad* son conceptos estrechamente relacionados. Exponga el alumno en qué relación se encuentran estos conceptos entre sí y con el de sociedad.

26. LA CONCIENCIA MORAL

a) Diga el alumno si es posible tener conciencia moral sin conciencia psicológica. Razone la respuesta.

b) ¿La conciencia psicológica basta para dar calificación de buenos o malos a los actos humanos? ¿Y la conciencia moral? Razone la respuesta.

c) ¿Cómo decimos la bondad o maldad de los actos humanos concretos ?¿Es suficiente el conocimiento de las leyes correspondientes?

d) Dinstíngase claramente la norma próxima de la norma remota de la moralidad.

27. EL HABITO DE LA VIDA NORMAL

a) El hombre es capaz de adquirir muchos y variados hábitos en todas las etapas de su vida. ¿Qué razones tenemos para afirmar que unos hábitos

de éstos son buenos y otros malos? ¿Cómo se designan y por qué unos y otros?

b) Algunos animales son modelos de laboriosidad, previsión y ahorro. Si decimos que la virtud es el hábito de bien obrar, ¿podremos concluir que estos animales son virtuosos en el sentido moral del término? Razone la respuesta..

c) Relaciones y diferencias entre hábito psicológico y hábito moral.

d) Ciertamente que todas las virtudes son hábitos, pero ¿puede, a la inversa, decirse que todos los hábitos *morales* son virtudes?

28. LA JUSTICIA

La justicia es una virtud. Diga el alumno.

a) Qué entiende por virtud y qué término se opone a éste.

b) Qué entiende por justicia.

c) Qué clase de justicia distingue.

d) Explique el alumno si puede haber o no justicia sin caridad y caridad sin justicia.

29. SUJETOS Y OBJETOS DE DERECHOS

a) Explique el alumno qué es una persona individual y qué es una persona jurídica.

b) Razone cómo una persona jurídica puede ser sujeto de derechos y deberes.

c) ¿Puede haber finalidad en una persona jurídica? Razone la respuesta.

d) ¿Por qué se dice que sólo puede ser sujeto de derecho un ser inteligente y libre?

30. DERECHOS Y DEBERES

a) El deber y el derecho están en una correlación muy estrecha. Explique el alumno esta correspondencia y exponga cuál es anterior razonándolo convenientemente.

b) Moralidad, deber, obligación y derecho son conceptos que conviene deslindar bien. Expóngase, partiendo de estas precisiones, la vinculación existente entre Moral o Etica y Derecho.

c) Aclare el alumno la distinción entre deberes jurídicos y no jurídicos. ¿En cuál de estos grupos incluiremos la beneficencia y la caridad?

d) Existen deberes para con Dios, para con el prójimo y para consigo mismo. Justifique el alumno si esta clasificación es completa o no.

31. LA SOCIOLOGIA

a) Comente brevemente el alumno el sentido de la frase siguiente: "La Sociología no es la enciclopedia de las ciencias sociales, sino un estudio general de la sociedad".

b) Diga el alumno si es posible o no este estudio general de la sociedad y argumente en consecuencia.

c) La Sociología se relaciona estrechamente con la Antropología filosófica, con la Etica, con el Derecho y con la Psicología. Diga el alumno cómo se relaciona la Sociología con cada una de estas ciencias.

d) ¿De qué manera se aplican a la Sociología cada uno de los métodos siguientes: descriptivo, explicativo y comparativo. Puede ayudarse con ejemplos.

32. LA SOCIEDAD

a) Aun cuando se habla de sociedades animales, sin embargo no se trata más que de colectividades. Distinga, pues, el alumno entre colectividad y sociedad.

b) Rousseau afirma que el origen de la sociedad civil es un contrato entre los individuos. ¿Qué le parece al alumno esta teoría?

c) ¿Qué fines superiores son susceptibles de alcanzarse solamente en la vida social humana y no en el aislamiento individual?

d) Exponga el alumno cuáles son las clases de sociedad más necesarias para el hombre y caracterícelas.

33. FORMAS DE SOCIABILIDAD

a) ¿Por qué es falsa la tesis socialista que afirma la anterioridad del Estado respecto a la familia?

b) La sociedad conyugal se constituye por el matrimonio, que es, a la vez un sacramento y un contrato. Explique el alumno qué relación tiene esta afirmación con las propiedades fundamentales de unidad e indisolubilidad.

c) Explique el alumno en qué consiste el derecho de patria potestad.

d) ¿Qué es el municipio?

34. LA SOCIEDAD POLITICA

a) Distinga el alumno entre sociedad política y persona colectiva. ¿Toda sociedad política es persona colectiva? ¿Toda persona colectiva es sociedad política? Razone la respuesta y ponga ejemplos.

b) ¿Qué quiere decir que la sociedad política es una sociedad perfecta?

c) ¿Es suficiente la determinación geográfica para caracterizar a la nación?
d) Comente el alumno la frase siguiente: "La autoridad es la condición necesaria para que la sociedad se conserve y cumpla su fin".

35. SOCIEDAD Y ESTADO

a) ¿El Estado es para la Sociedad o la Sociedad para el Estado? Razone la respuesta.
b) Explique y comente el alumno esta expresión: "La soberanía es una capacidad de autodeterminación".
c) Razone el alumno la teoría del origen divino del poder.
d) Relacione el alumno las formas posibles clásicas de gobierno (monarquía, aristocracia y democracia) con las formas (tiranía, oligarquía y demagogia), tratando de precisar todos estos conceptos.

36. LA TEORIA DEL SALARIO JUSTO

a) Dos obreros que realizan en la misma fábrica igual trabajo con análogo rendimiento cobran distintos salarios en atención a circunstancias de número de familiares. Razone el alumno si esto es equitativo o no.
b) Se utilizan en la moral laboral los términos "salario justo" y "salario familiar". ¿Es que este último no es entonces un salario justo?
c) Deficiencias del capitalismo exagerado. ¿Por qué es inhumana la ley de la ofreta y la demanda en la retribución del trabajo humano?
d) Fundamento natural del derecho de propiedad.

37. DIARQUIA IGLESIA-ESTADO

a) La dualidad de fines en el hombre.
b) El Estado ayuda al hombre a cumplir unos fines, la Iglesia le atiende en otros. Diga el alumno qué finalidades son propias del Estado, cuáles de la Iglesia y en cuáles coinciden ambos poderes.
c) Indique el alumno cuáles son las potestades de orden y de jurisdicción de la Iglesia.
d) Relaciones de la Iglesia y el poder civil.

38. NACIONALISMO

a) Exponga el alumno la idea que tenga sobre la formación de las nacionalidades.
b) ¿Lo nacional es una meta o una fase del proceso hacia más amplias federaciones? Razone la respuesta.

c) Explique cuáles son los factores que contribuyeron a la formación del "nacionalismo".
d) Explique el alumno si coinciden siempre Nación y Estado. Deberá señalar la diferencia entre ambos conceptos.

39. SOCIEDAD INTERNACIONAL

a) ¿A qué se llaman tratados internacionales y qué clase de éstos recuerda el alumno?
b) Relacione el alumno el Cristianismo con el fundamento del Derecho internacional.
c) ¿Cuándo está justificada la guerra?
d) Fines que persigue la O. N. U. y medios que utiliza. Relaciónense unos y otros.

INDICE

Págs.

METODOLOGIA 5

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Cuestiones propuestas en los Exámenes de Grado de 1968 11
Idem, íd., de 1967, 1966, 1965, 1964 y 1963 14
Metodología práctica: Temas de orientación 39

FILOSOFIA

Cuestiones propuestas en los Exámenes de Grado de 1968 49
Idem, íd., de 1967, 1966, 1965, 1964, 1963 54
Metodología práctica: Temas de orientación 89

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

CUESTIONES PROPUESTAS EN LAS CONVOCATORIAS DE 1968, 1967, 1966, 1965, 1964 Y 1963 Y TEMARIO DE 1972

CIENCIAS NATURALES

(METODOLOGIA - TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

CUESTIONES PROPUESTAS EN LAS CONVOCATORIAS
DE 1968, 1967, 1966, 1965, 1964 y 1963 y TEMAS DE 1962

CIENCIAS NATURALES

(METODOLOGIA - TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

PUBLICACIONES
DE
ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º - Teléfono 230 43 00 - MADRID (12)

Dep. legal: M. 20.141 - 1968

Editorial Gráficas Torroba — Lago Constanza, 96 — MADRID-17

METODOLOGIA

EN las últimas reuniones de Catedráticos de Ciencias Naturales, al estudiar la Metodología de la disciplina en lo que respecta al Bachillerato, se propugnó, como base fundamental de estas enseñanzas, el fomento y estímulo de la observación y experimentación activa *por parte de los alumnos. En el Grado Elemental debe imperar el* método monográfico *para el estudio de los seres naturales, pero en el Grado Superior este método debe quedar supeditado al* de formación sistemática, *de tal manera que los alumnos alcancen plenamente el conocimiento del sistema clasificador y la taxonomía, aun cuando en casos particulares sea conveniente, para el conocimiento de algún grupo biológico, el uso de tipos descriptivos monográficos.*

De esta forma se logrará una mejor conexión con los estudios universitarios, a la vez que se conseguirá una mejor preparación de fondo naturalista, como coronamiento de las tareas didácticas de la Enseñanza Media.

Conviene insistir en los principios y normas metodológicas esbozados en el programa de Ciencias Naturales de quinto curso, en el que se desarrolla la asignatura dentro del Grado Superior.

GEOLOGÍA.—*Los estudios sobre Geología propiamente dicha se iniciarán con unas breves nociones acerca del significado de la composición química terrestre, con el objeto de que desde el primer momento pueda tenerse a la vista un cuadro real de la constitución terrestre, preponderancia de elementos constitutivos y comparación con la composición universal.*

Las clásicas lecciones de Cristalografía geométrica, frecuentemente desarrolladas con exceso en las clases, deberán quedar reducidas a una más sólida concepción física de la materia, así como a la influencia de esta estructura en las propiedades de los cuerpos naturales, para lo cual se deberá iniciar a los alumnos en los hechos experimentales utilizados en la investigación de la materia cristalina y su influencia en el conocimiento actual de ésta. Los sistemas cristalinos se expondrán después de unas consideraciones acerca del concepto de simetría, mallas cristalinas y repetición, expresándose sencillamente sus constantes,

tipos de mallas y relación simple de formas fundamentales en ellas basados.

El estudio de la Mineralogía se efectuará sobre un sistema clasificador de carácter genético. Es preciso llevar el método de estudio de esta rama de las Ciencias Geológicas por un cauce de realidades concretas y a la vista de la experiencia personal de los muchachos frente a la naturaleza. Cuando no se establecen estas consideraciones, cuando los alumnos ven desfilar en los textos y en las colecciones de gabinetes o laboratorios brillantes colecciones de minerales escogidos, ejemplares selectos, con preferencia a los más vulgares silicatos, el yeso, calcita, etc., y no se pone bien de manifiesto que aquéllos son verdaderas excepciones en la inmensidad del mundo inorgánico con adecuadas explicaciones, gráficos de proporcionalidad o frecuencia en la naturaleza, se corre el riesgo antipedagógico de que los estudiantes adquieran un incorrecto concepto de la naturaleza.

Bien está que conozcan y sean capaces en cualquier momento de distinguir aquellos minerales que son fuentes de la riqueza metalúrgica y en general del aprovechamiento económico, pero es formativo que desde un principio sepan estimar aquellos elementos que constituyen la mayor parte de la corteza sólida que nos soporta.

La clasificación genética mineral es, por otra parte, absolutamente natural; estudia y expone las especies tal como se presentan en la ancha geografía mundial, siendo muy conveniente para este plano de la Enseñanza Media.

Es de interés proponer al principio de las lecciones de Mineralogía unas nociones sobre el origen de las masas minerales, tanto las que significan la inmensidad de los minerales magmáticos como las que se reducen a localizaciones filonianas o bolsadas. Breves consideraciones sobre mineralización lapídea o metálica, génesis de las venas minerales, formación de sedimentos y metamorfosis mineral, son nociones previas precisas a la exposición descriptiva.

A continuación deben exponerse los minerales agregados por unidades homogéneas dentro de cada grupo fundamental genético y en derredor de elementos químicos tipos, como, por ejemplo, minerales filonianos del grupo del cobre, minerales del grupo del plomo, etc.

Las especies objeto de estudio serán aquellas que auténticamente tengan carácter fundamental, reduciéndose estrechamente su número al más preciso. Es metodológicamente preferible una rigurosa selección, a sabiendas de dejar muchos minerales fuera de las relaciones, que aquellas inútiles listas cuya ampulosidad sólo dejaba en la memoria de los muchachos un recuerdo de fastidio y aridez, con el error de tratar por igual lo accesorio y lo fundamental.

Cada especie se expondrá lo más brevemente posible, utilizando grá-

ficos, perfiles geológicos o estereogramas que muestren la estructura o disposición de los criaderos, así como aquellos mapitas que indiquen las localidades de origen y los centros de transformación de las materias primas, dentro del ámbito nacional; en una palabra, es recomendable lo que pudiéramos llamar la ecología mineral.

Es importante, para la auténtica renovación de los métodos pedagógicos de las Ciencias Naturales, la convicción de que muchos de los fracasos en su enseñanza proceden de una concepción falsa y rutinaria, que consiste en presentar ante los niños y jóvenes importantes armazones científicos, cuajados de nombres extraños, clasificaciones y formas de exposición prejuzgados y elaborados por mentalidades de adulto, llenos de prejuicios e ideas heredadas, de tal forma que lo verdaderamente natural, lo sencillo, lo que armoniosamente presenta la natural realidad, o se desfigura o se suprime, pero nunca constituye el fondo general del cuadro de la naturaleza, sino más bien detalles accesorios que crean en los jóvenes estudiantes una falsa posición frente al mundo que les rodea.

Siendo, por último, una realidad consoladora la exigencia de las enseñanzas de observación y experimentación, así como su posibilidad práctica en el horario, una vez más se recomienda, en este caso del estudio de los minerales como de otras ramas de las Ciencias Naturales, que los alumnos comprueben con ejemplares en la mano lo que teóricamente aprendieron en la clase y en el libro, sin limitarse a la contemplación estática de objetos naturales al través de los cristales de una vitrina.

Las lecciones pertinentes a la Petrografía se deberán estudiar también sobre una base genética y monográfica, sin pretender tratar muchas rocas, sino las verdaderamente fundamentales, apuntando la cualidad de su paisaje geográfico, así como el interés económico que pudieran tener; y en este punto es singular la trascendencia del estudio geológico de las cuencas hulleras y petrolíferas.

Las lecciones pertinentes a Geodinámica comprenden uno de los capítulos más clásicos de la Geología; trátense todo lo que se pueda a base de dibujos o gráficos, fotografías y otros medios plásticos de expresión. En las clases son imprescindibles las películas o diapositivas, cuyo complemento será la observación en el campo.

Las nociones de Geología histórica se orientarán con la mira de que los alumnos se persuadan del valor extremado del tiempo para cualquier consideración geológica y cualquier etapa de la historia de la Tierra. No deben acumularse datos sobre rocas y sedimentos de cada época o período de la historia; conviene las figuras que expresen las vicisitudes paleogeográficas y paleoclimáticas, con su consecuencia natural en la repartición de faunas y floras, que se expondrán con el mínimo de nomenclaturas de términos geológicos. Que los alumnos vean desfilar unos

cuadros gráficos y representativos de las profundas transformaciones que la Tierra sufre en la sucesión de los tiempos geológicos. Se finalizarán estas nociones sobre Geología con elementales ideas sobre el hombre fósil y la geología de la Península Ibérica.

El estudio de la Botánica y Zoología propiamente dichas irá precedido por unas pocas lecciones sobre aquellos temas fundamentales de la Biología general, sin cuyo establecimiento previo no es posible realizarlo con verdadero provecho.

BOTÁNICA.—*Los vegetales, como seres vivos, realizan una serie de funciones con transformación de materia y cambios energéticos. Estos cambios son manifestaciones vitales, como su crecimiento, movimientos, sus reacciones ante los distintos factores que pueden influir sobre ellos, etc.*

Todas estas manifestaciones, fundamentales para el conocimiento general de la planta, hay que ofrecerlas al alumno de modo sencillo, eliminando todo lo que pueda ser supérfluo o que no responda a la finalidad primordial del Bachillerato, que no es precisamente el simple conocimiento memorístico, sino la formación completa del alumno.

Por esto se insiste en algunas cuestiones que son fundamento esencial de la vida vegetal, pero en otras no se hace más que mencionar, dar las primerísimas nociones al alumno, para ponerlo en camino de que sea él quien después vaya a buscar más amplitud de conocimientos en lecturas, en viajes, etc.

Los conocimientos de los seres vegetales se ordenarán para que puedan llevar fácilmente a la sistemática. Se pueden elegir, no obstante, ejemplares que se consideren representativos de cada uno de los grandes grupos, para hacer estudios monográficos.

Siempre que sea posible, y lo será casi siempre, la clase se dará con el material vivo que es objeto de estudio en aquel instante, único medio de que el alumno tenga un conocimiento de la realidad del mundo vegetal, el cual no podrá adquirirlo estudiando solamente en los libros. No se debe olvidar que ni con dibujos, ni con láminas, ni con diapositivas exclusivamente, se puede obtener una formación de los alumnos en este aspecto. Eso se logra poniendo los seres vegetales a su alcance, en el aula o en paseos y excursiones.

Creemos preferible que un alumno haya visto varios ejemplares de algas y que los haya observado detenidamente, a que sepa lo que estas algas representan dentro del reino vegetal. El conocimiento de su influencia en los ciclos del O y del CO_2, su utilización actual y la que se espera obtener de ellas para la alimentación animal, e incluso del hombre, es de mayor interés que el conocimiento de la sistemática de este grupo.

No podemos olvidar el valor utilitario de los vegetales y la relación que en este aspecto tienen con el hombre. Será, por tanto, conveniente

hacer ver a los alumnos este aspecto utilitario, los beneficios que el hombre recibe del mundo vegetal y la influencia que él tiene en el aumento de este rendimiento.

ZOOLOGÍA.—*Para el estudio de la Zoología, el método de una previa ordenación sistemática de los seres naturales no puede considerarse como fin cuando sólo significa un medio auxiliar en el estudio. La clasificación y ordenación de los seres naturales ha de surgir como resultado del estudio metódico de los rasgos más salientes en la organización, anatomía y biología de las formas del mundo animal.*

No deberá olvidarse que la metódica más natural y asequible a la mentalidad de la edad escolar de los alumnos sería la de estudiar los seres vivos según éstos están agrupados en el medio natural, eludiendo ordenaciones ficticias y antinaturales en su mayor parte, basadas en conceptos morfológicos y anatómicos, muchos de los cuales se aprenden ligeramente, sin que sirvan de base seria para una asimilación y discriminación consecuente.

El alumno debe tener contacto con los seres naturales que desde el primer momento empiezan a interesar en el estudio zoológico. La observación y el estudio de una forma, tomada como tipo, servirá para reconocer todas las análogas.

Comenzará el estudio de la Zoología con las formas más sencillas de organización. La amiba y los infusorios no representarán tan sólo un grado en la escala zoológica; significarán además una forma de vida que, por elemental y curiosa, despertará en los muchachos el interés y admiración por los demás seres vivos. Se considerará carga inútil de conocimientos la adquisición memorística de nombres de seres.

Las lecciones de Zoología se desarrollarán escogiendo para cada caso un tipo de descripción en su aspecto morfológico, anatómico y biológico, entre los demás seres, atendiendo a lo fácil que resulta su observación natural por los alumnos y que ostenta rasgos acusados y diferenciados. El método de estudio deberá tener como centro de atención este tipo morfológico de descripción, con la adición de los rasgos biológicos que puedan tener trascendencia en la vida del hombre, tanto en su aspecto económico como sanitario, etc.

Se considera de utilidad didáctica que los alumnos centren su atención en un número limitado de formas de tipo representativo y no que adquieran un variado repertorio de nombres de animales encasillados en cuadros sinópticos o disposiciones taxonómicas.

La metódica de utilizar formas de descripción no excluye, en los resúmenes, la ordenación de los seres afines en una clasificación final.

En el desarrollo de las clases habrá de tenerse en consideración que no todos los seres tienen la misma importancia en orden a adquirir los conocimientos fundamentales. La presencia de determinados caracteres

en reducido número de animales puede motivar una ordenación taxonómica con adición de un grupo por separado, lo que no justifica el aprendizaje forzoso de todas las variantes posibles en la Zoología.

* * *

El Examen —y principalmente el Examen de Grado— no es más que el colofón y resumen de los estudios, a los que sirve de control. No constituye un fin, sino un medio didáctico, que para el alumno significa una simple "puesta a punto" en sus conocimientos y para el profesor una comprobación de la eficacia o ineficacia de sus métodos.

Las cuestiones que proponen en el Examen de Grado —y que la Dirección General de Enseñanza Media viene publicando desde hace seis años, con objeto de que proporcionen una orientación definida a Profesores y alumnos— tratan de cumplir este doble objetivo. Las de Ciencias Naturales, que insertamos a continuación, han sido preparadas por Inspectores de Enseñanza Media y Catedráticos de toda España.

Desde el año 1963, las cuestiones de Ciencias Naturales fueron unidas, en los temas propuestos, a las de Filosofía. Las publicamos independientes. Recogemos aquí sólo las de Ciencias, a fin de que sirvan de orientación en las clases de dicha disciplina. Para repasos en las mismas clases, añadimos los temas completos que se propusieron en las convocatorias de 1962.

El éxito de los exámenes está evidentemente vinculado a la preparación del alumno, al método pedagógico seguido. Un procedimiento exclusivamente memorístico, libresco, conduce tanto en las pruebas de curso como en las de Grado, en el mejor de los casos, a una repetición maquinal de conceptos teóricos, carente de la base sólida de la observación natural directa y de la sencilla experimentación que aseguran para siempre la incorporación mental y la capacidad de establecer las necesarias asociaciones y relaciones existentes entre los seres y los fenómenos y acontecimientos naturales.

Nunca se insistirá excesivamente al propugnar una verdadera renovación de los métodos pedagógicos en lo que a la didáctica de las Ciencias Naturales se refiere, cuando machaconamente se repite la ineludible necesidad de que las enseñanzas prácticas acompañen paralelamente al desarrollo durante el curso de las obligadas clases teóricas. Observar y experimentar, tanto en la órbita del primer ciclo del Bachillerato, cuando las materias propias de Ciencias Naturales deben poseer un sentido de concreción, como en la esfera del ciclo superior, donde la taxomanía y la sistemática deben ser iniciadas como base preparatoria para el tono y estilo de estas enseñanzas en el plano superior universitario.

Si la enseñanza práctica es una realidad, si los alumnos ven y observan seres naturales al propio tiempo que los estudian en sus libros y escuchan las enseñanzas del profesor, si efectúan sencillos experimentos acerca de los fundamentales fenómenos vitales de los animales y de las plantas, si visitan museos y colecciones de Ciencias Naturales, si se ejercitan en paseos y excursiones dirigidas por profesores naturalistas en el campo, si en la clase se leen y se comentan lecturas escogidas y se contemplan proyecciones fijas o películas adecuadas, el método de enseñanza tendrá los necesarios fundamentos de la didáctica lógica, la formación auténtica del alumno en las ciencias experimentales será una realidad y le defenderá del inevitable olvido de detalles y conceptos teóricos al enfrentarse con cualesquiera clase de pruebas.

Mejoren los Centros sus instalaciones de laboratorios y colecciones; adquieran y usen con libertad material de Biología y Geología, gran parte del cual pueden proporcionar los mismos alumnos; dedíquese tanto como sea posible en los horarios tiempo a los trabajos prácticos, a la observación y al experimento elemental, y en estas condiciones de labor pedagógica no dejará de obtener el fruto natural de una verdadera y auténtica preparación, ante la cual los ejercicios trimestrales, los de final de curso o los de Grado no serán más que una nueva corroboración de su buena orientación y enfoque.

La ordenación de las cuestiones de 1968 y 1967, lo mismo que las de 1966, 1965, 1964 y 1963, sigue la numeración que llevaban los Temas de Examen. Los temas de 1962 conservan la pauta de los años precedentes. De esta forma el Profesor podrá localizarlos en el libro para trabajos prácticos de clase.



CUESTIONES PROPUESTAS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO

Las cuestiones insertas a continuación fueron englobadas en los Temas de Exámenes de Grado a partir de 1963 con las de Filosofía, que bajo el mismo número pueden verse en el tomo de Letras. Como complemento, publicamos, para ejercicios de repaso, los temas de Ciencias Naturales de 1962, que en las convocatorias de dicho año formaron entidad independiente.

CUESTIONES PROPUESTAS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO DE 1968

1

a) La materia viviente. Estado físico y composición química de la materia viva: Sus principales componentes.
b) La sedimentación geológica. Cuencas sedimentarias. Principales minerales y rocas de origen sedimentario.

2

a) Los gametos o células reproductoras: Gametogénesis. La fecundación biológica.
b) Acción geológica del agua sólida. Glaciología y glaciares.

3

a) Funciones fisiológicas principales de las hojas de las plantas.
b) El origen y formación de las cordilleras.

4

a) La reproducción sexual en las plantas fanerógamas. Distinción a este respecto entre las angiospermas y las gimnospermas.
b) El metamorfismo geológico: Clases de metamorfismo. Principales rocas de origen metamórfico.

5

a) La herencia de los caracteres biológicos. Mendelismo y teoría cromosómica de la herencia biológica.
b) Las cristalizaciones naturales. Cristales y materias cristalinas. Estructura íntima de la materia cristalina.

6

a) Los animales pluricelulares más sencillos. La forma y la constitución de los Celentéreos y los Espongiarios.

b) Las rocas magnéticas o eruptivas. Composición y caracteres fundamentales. Ejemplos principales.

7

a) Morfología y estructura anatómica del androceo y del gineceo en las plantas fanerógamas. Variaciones de estos órganos. La polinización y la fecundación floral.
b) Las materias primas útiles para la obtención de los metales más corrientes. Minerales metalúrgicos. Formas de yacimientos.

8

a) El trabajo geológico de los ríos. La formación de las penillanuras. El rejuvenecimiento de las redes fluviales y sus consecuencias.
b) Las plantas criptógamas fibro-vasculares. Ejemplos principales. La reproducción alternante de los helechos.

9

a) El desarrollo del huevo o zigoto en los animales. El oviparismo y el viviparismo. Las metamorfosis en el mundo animal.
b) Los fenómenos sísmicos. Focos y ondas sísmicas. Sismología. El origen de los terremotos. Sismología española.

10

a) La respiración y la circulación en los vertebrados. Diferentes modalidades de estas funciones y de los aparatos correspondientes en los distintos grupos de vertebrados.
b) La actividad interna de la Tierra y sus consecuencias geológicas. Los fenómenos geológicos externos. El ciclo geológico.

11

a) Caracteres fundamentales que distinguen las flores de las plantas gimnospermas, de las dicotiledóneas y de las monocotiledóneas.
b) Los combustibles minerales. Origen y formación de estos productos naturales y de sus yacimientos.

12

a) Los Protozoos. Caracteres y descripción de alguna forma parásita del hombre.
b) El granito. Origen y formación de esta roca. Composición y estructura.

Extensión geográfica y aspecto del paisaje granítico. La alteración meteórica de estas rocas.

13

a) La vida en el medio acuático. La vida en las charcas, lagunas y ríos. La fauna marina y sus adaptaciones biológicas.

b) Los movimientos de la corteza terrestre. Los movimientos lentos en la vertical y sus consecuencias geográficas. Los movimientos orogénicos.

14

a) La composición química de la Tierra. Composición de la corteza terrestre y del núcleo. La estructura general de la Tierra.

b) Los mamíferos. La adaptación de estos vertebrados a los diferentes medios de vida. La aparición de los mamíferos sobre la Tierra.

15

a) La clorofila y sus propiedades. La síntesis de la materia orgánica por los vegetales verdes. Importancia de esta función biológica en el mundo.

b) La corteza terrestre y su estructura físico-química. Relaciones con el volcanismo y la sismología.

16

a) La célula viviente y su estructura. La vida de la célula y su reproducción típica.

b) Isotropía y anisotropía de la materia mineral. Relaciones entre las propiedades minerales y la estructura mineral.

17

a) Distintas formas de la respiración y la circulación sanguínea en los animales vertebrados.

b) Los fenómenos de meteorización físico-química de las rocas. La formación del suelo. Importancia del suelo y su destrucción.

18

a) El volcanismo y los volcanes. Estructura de los volcanes. Los productos volcánicos. El origen de los materiales volcánicos. Tipos de volcanismo. Geografía volcánica.

b) La reproducción sexual. Papel del núcleo en la reproducción celular. La herencia de los caracteres biológicos.

19

a) Morfología y estructura general del eje vegetal (tallo y raíz).
b) El metamorfismo geológico. Las rocas de origen metamórfico.

20

a) La respiración como fenómeno general. La producción de la energía vital. Los fenómenos del metabolismo.
b) La acción geológica del mar. Morfología costera. Fenómenos de erosión y de depósitos litorales.

21

a) Caracteres generales de los Artrópodos. Grupos que los integran y propiedades que los distinguen entre sí.
b) Los estratos geológicos y la Estratigrafía. Significado de los estratos sedimentarios y los fósiles. La fosilización. La historia de los acontecimientos geológicos.

22

a) Polinización y fecundación en las plantas fanerógamas. La formación del fruto y las semillas.
b) La edad de la Tierra. Los tiempos geológicos y las grandes transformaciones acaecidas en la distribución de mares y tierras. Los cambios de faunas y de floras hasta la actualidad geológica.

23

a) La Era Cuaternaria. El tránsito de los tiempos terciarios a los cuaternarios. El glaciarismo cuaternario y la aparición del hombre sobre la Tierra. El hombre fósil.
b) Los mamíferos marinos. La adaptación al medio acuático de los mamíferos. Ejemplos principales.

24

a) Las asociaciones de animales de la misma y de diferentes especies. Estudio especial del parasitismo.
b) Minerales de origen sedimentario. Condiciones climáticas. Cuencas sedimentarias y principales minerales de esta clase.

25

a) Minerales de origen filoniano. Los filones y su formación geológica. Principales minerales filonianos de aprovechamiento metalúrgico.
b) El fruto vegetal y sus clases. El origen del fruto. La estructura general de los frutos.

26

a) El suelo. Origen. Horizontes que lo forman y diferentes clases de suelo.
b) Gusanos parásitos del hombre. Ciclo biológico de una especie.

27

a) Fanerógamas Monocotiledóneas: Caracteres generales. Especies de interés agrícola para el hombre.
b) Estudio comparado de los vertebrados con respiración branquial. Grupos.

28

a) Dinámica marina: Origen y medida de las mareas, oleajes y corrientes.
b) Los animales Cordados. Forma y constitución de los Procordados.

29

a) Gangas filonianas. Baritina. Fluorita. Calcita.
b) Los reptiles: Caracteres generales. Adaptación biológica y formas importantes.

30

a) Birrefringencia y polarización en la materia mineral.
b) Características morfológicas diferenciales entre las diversas clases de artrópodos.

31

a) Propiedades ópticas de los cristales: Isotropía y Anisotropía.
b) Asociaciones entre animales de distintas especies. Comensalismo, inquilinismo y simbiosis.

32

a) Dinámica geológica: Movimientos epirogénicos. Movimientos orogénicos. El geosinclinal.
b) Los Protozoos.Flagelados y Esporozoarios parásitos del hombre.

33

a) La estructura celular: Membrana, citoplasma y núcleo.
b) Genética. Mendelismo y las Leyes de Mendel.

34

a) Formaciones y asociaciones vegetales. El bosque. El matorral. La pradería.
b) La atmósfera: Composición y estructura. Temperatura afmosférica.

35

a) Reproducción celular: Mitosis típica y reducional.
b) La Era Secundaria. Distribución de mares y tierras. Flora y fauna Mesozoica.

36

a) Propiedades de los minerales en relación con su estructura: Elasticidad. Cohesión. Fractura. Dureza. Exfoliación.
b) Las algas. Caracteres generales de estos vegetales. Su presencia en el Plancton. Algas marinas.

37

a) Hongos: Caracteres generales. Los sacaromicetos y fermentaciones.
b) Petrología: Concepto de roca. Diferentes tipos de rocas atendiendo a su origen.

38

a) Fermentos, Hormonas y Vitaminas. Papel que desempeñan en el organismo.
b) El clima: Concepto y ejemplos. Climas de la Península Ibérica.

39

a) Vegetales unicelulares. Las bacterias. Algunas bacterias importantes.
b) La Era Terciaria. Distribución de tierras y mares. Génesis de la Cordillera Alpina. Flora y fauna.

40

a) Funciones de nutrición: Modalidades autótrofa y heterótrofa. Nutrición animal.

b) Minerales de origen sedimentario: Citar y describir los más importantes. Yacimientos españoles.

CUESTIONES DE 1967

41

a) Idea general de la teoría cromosómica en la herencia biológica.
b) Las fanerógamas gimnospermas. Caracteres de las hojas, flores y frutos orgánicos marinos. Litogénesis. Tipos principales.

42

a) Las rocas de origen sedimentario orgánico. Sedimentación y depósitos orgánicos marinos. Litogénesis. Tipos principales.
b) La circulación de la sangre y la respiración en los Vertebrados.

43

a) Los protozoarios parásitos del hombre. Ciclo biológico.
b) Los mohos y las levaduras. Posición sistemática de estos vegetales: Ejemplos y aplicaciones.

44

a) Los insectos; morfología y constitución general. Grupos principales.
b) Los sismos y la sismología. Relaciones de estos fenómenos geológicos con el volcanismo y la estructura geológica.

45

a) La clorofila; interés de esta sustancia en el mundo viviente.
b) Las rocas de origen magmático: Composición y estructura. Principales rocas eruptivas.

46

a) Principales minerales de origen sedimentario. Sus propiedades.
b) Estado físico y composición química elemental de la materia viviente.

47

a) Diferentes tipos de respiración y aparatos respiratorios en los animales.
b) Comparación entre la estructura y fisiología de la raíz y el tallo de las plantas superiores.

48

a) Morfología y estructura del aparato reproductor de las plantas fanerógamas.
b) Las adaptaciones de los animales vertebrados a la vida acuática.

49

a) La reproducción sexual. La formación del huevo o zigoto.
b) Los yacimientos minerales. El origen de las mineralizaciones; diferentes clases de yacimientos minerales.

50

a) La vida en el mundo acuático. Regiones biológicas marinas. Tipos biológicos marinos.
b) Las fanerógamas gimnospermas y las angiospermas. Caracteres diferenciales principales que distinguen a estos dos grandes grupos de plantas.

51

a) Diferentes tipos de moluscos. Morfología y constitución interna. Ejemplos principales.
b) Minerales más importantes del hierro y del cobre. Yacimientos.

52

a) Morfología y estructura de los estambres y del pistilo en las fanerógamas. Variaciones en su disposición.
b) La orogénesis. Principales teorías orogénicas.

53

a) Los gusanos. Morfología y estructura de su cuerpo: Diferentes tipos de gusanos.
b) Los cristales y la cristalización. Estructura íntima de la materia cristalina.

54

a) Los animales unicelulares. Grupos principales y formas parásitas del hombre.
b) La litosfera. Estructura general y composición química y petrológica.

55

a) Forma y estructura histológica de la hoja vegetal. Papel biológico de la clorofila y de los cloroplastos.

b) El trabajo geológico de los ríos. Las penillanuras.

56

a) El agua en las plantas. La absorción radicular y la formación de la savia bruta. La transpiración de las plantas.
b) Caracteres generales de los reptiles. Los reptiles actuales y los reptiles fósiles.

57

a) Los mamíferos primitivos. Los Monotremas y los Marsupiales. Los Mamíferos placentarios.
b) La acción geológica de la atmósfera. La meteorización de las rocas y la formación del suelo.

58

a) Los celentéreos. Caracteres de este grupo animal. Los celentéreos errantes y móviles.
b) La nutrición autótrofa y la nutrición heterótrofa en los vegetales.

59

a) La acción geológica de los glaciares. Diferentes tipos de glaciares. El glaciarismo en España.
b) Ideas generales acerca de la constitución del sistema nervioso en los animales invertebrados y los vertebrados.

60

a) Elementos biogénicos y principios inmediatos. Generalidades.
b) Los fenómenos de sedimentación geológica. Litogénesis y rocas sedimentarias más importantes.

61

a) Minerales de origen sedimentario. Interés de estos yacimientos para el hombre.
b) La polinización y la fecundación en las plantas fanerógamas. La formación de las semillas.

62

a) Las asociaciones biológicas entre vegetales. Tipos de asociaciones.
b) Los combustibles minerales. Geología y yacimientos de estas especies minerales tan importantes.

63

a) Hormonas, fermentos y vitaminas. Ideas generales, papel que desempeñan en el organismo.
b) Papel fundamental de la fotosíntesis en la vida sobre la Tierra.

64

a) Los hongos pluricelulares superiores. Los hongos inferiores microscópicos. Caracteres generales, grupos y ejemplos importantes.
b) La Era Cuartenaria. El glaciarismo y la creación del hombre.

65

a) Biología celular. El metabolismo y la reproducción celular.
b) Rocas eruptivas, plutónicas y volcánicas. Tipos principales.

66

a) Histología. Los tejidos animales más importantes.
b) Acción geológica del mar. El modelado de erosión y depósitos litorales.

67

a) Los equinodermos. Caracteres generales de este grupo animal.
b) El volcanismo y las principales rocas volcánicas.

68

a) Los helechos. Caracteres generales de estos vegetales y ejemplos principales.
b) Parasitismo, saprofitismo y simbiosis.

69

a) Constitución general del Globo terrestre. Litosfera y el interior terrestre.
b) Las leyes de Mendel. La herencia biológica.

70

a) Elementos químicos biogénicos y principios inmediatos.
b) La caliza y la calcita. Estudio de estos minerales y rocas. Morfología e hidrografía de los países calcáreos.

71

a) Los fenómenos de adaptación biológica. Las adaptaciones a la vida aérea, a la vida acuática. Otras adaptaciones biológicas.
b) Los minerales metalúrgicos más importantes de España.

72

a) Relaciones entre la estructura de los minerales y sus propiedades.
b) Las plantas angiospermas. Caracteres de estos vegetales. Diferencias sustanciales que separan las plantas monocotiledóneas de las dicotiledóneas.

73

a) Los artrópodos. Caracteres generales de estos animales. Distinción en grandes grupos y ejemplos importantes.
b) Concepto general de geosinclinales. El origen de las montañas. Teorías orogénicas.

74

a) La nutrición y la reproducción celular. La mitosis normal y la mitosis reduccional.
b) Los seres vivos y el medio ambiente. Los factores del medio. Las adaptaciones al medio ambiente.

75

a) Las asociaciones animales. Asociaciones de la misma especie y de especies diferentes.
b) Enzimas o fermentos. Las fermentaciones. Los hongos de las fermentaciones.

76

a) La nutrición de las plantas provistas de clorofila.
b) Las metamorfosis en los animales. Ejemplos importantes.

77

a) Concepto general de clima. Los climas de la Península Hispánica.
b) Los organismos elementales. Plantas y animales unicelulares.

78

a) La reproducción sexual. Los gametos y la fecundación biológica.
b) Areniscas, arcillas y conglomerados. Naturaleza y origen de estas rocas. Otras rocas de origen sedimentario.

79

a) Idea general de la vida vegetal y animal en los tiempos paleozoicos y mesozoicos. Los continentes y los mares en aquellas eras geológicas.
b) La multiplicación de las plantas en la agricultura. La selección de las semillas y las aplicaciones de la Genética.

80

a) Los espongiarios. Caracteres de estos animales. Morfología y estructura interna. Tipos principales.
b) El metabolismo y sus fases. La respiración y la génesis de la energía vital.

CUESTIONES DE 1966

81

a) Principales minerales siderúrgicos de la minería española. Descripción y yacimientos.
b) Morfología y estructura del gineceo de las fanerógamas.

82

a) Composición química y propiedades físicas de la materia viviente.
b) Origen de las rocas sedimentarias. Los geosinclinales.

83

a) Los silicatos y su papel en la composición de las rocas.
b) Principales gusanos parásitos del hombre.

84

a) Morfología y estructura de la hoja vegetal.
b) Las esponjas. Morfología, estructura y biología.

85

a) Idea general de las algas. Ejemplos principales.
b) El metamorfismo geológico. Rocas metamórficas.

86

a) Principales insectos perjudiciales para los cultivos.
b) Mohos y levaduras. Las fermentaciones orgánicas.

87

a) El origen de las cadenas de montañas. Montañas jóvenes y montañas viejas.
b) La hidra de agua dulce: morfología, estructura y biología.

88

a) Concepto general del ciclo geológico.
b) Oviparismo y viviparismo. Las metamorfosis animales.

89

a) La célula vegetal. Principales tejidos vegetales.
b) Minerales salinos. Origen de estas especies minerales.

90

a) La nutrición en los vegetales no clorofílicos.
b) El origen de los yacimientos minerales. Clases de yacimientos.

91

a) La materia cristalina y los cristales.
b) El mecanismo biológico de la herencia de caracteres.

92

a) Minerales metálicos de aluminio, plomo y plata: Yacimientos.
b) La respiración y la transpiración en las plantas.

93

a) Morfología y estructura de la "Estrella" y "Erizo de Mar".
b) El suelo. Origen del suelo. El clima y la formación del suelo.

94

a) El calor interno terrestre. El origen de los volcanes.
b) La vida en el medio acuático.

95

a) La sal común en la Naturaleza. Propiedades de este mineral. Sal gema. Las sales potásicas. Origen de estos minerales.
b) El aparato circulatorio y respiratorio en los vertebrados.

96

a) El parasitismo como forma de asociación biológica.
b) Los combustibles minerales y su origen en la Naturaleza.

97

a) Morfología y estructura anatómica de los moluscos.
b) Estructura y biología de la raíz de las plantas fanerógamas.

98

a) Peces óseos y peces cartilaginosos: diferencias que los separan y distinguen. Ejemplos más comunes.
b) La formación de los minerales. Mineralogénesis. Formas de yacimientos minerales.

99

a) Morfología y estructura del tallo en las plantas fanerógamas. Las yemas.
b) Isotropía y anisotropía de la materia mineral.

100

a) Rocas eruptivas. Composición, estructura y origen de estas rocas.
b) La respiración y los aparatos respiratorios en los animales invertebrados.

101

a) Estructura del ovario y óvulo de las fanerógamas. La fecundación en estos vegetales. Evolución del óvulo y ovario.
b) Calcita, caliza y mármoles. Estudio de estos minerales y rocas.

102

a) Minerales y rocas empleados en la industria de la construcción. Transformación y yacimientos españoles.
b) Diferencias fundamentales que distinguen las fanerógamas monocotiledóneas de las dicotiledóneas.

103

a) Minerales filonianos metálicos. Formación de estos yacimientos. Menas metálicas más conocidas.
b) La célula. Morfología y estructura celular.

104

a) El origen de las montañas. Hipótesis orogénicas.
b) La polinización y fecundación en las plantas fanerógamas.

105

a) Los mamíferos más primitivos. El oviparismo en los mamíferos.
b) Los hongos. Constitución y características de estos vegetales talofíticos. Los hongos unicelulares.

106

a) Reproducción sexual y multiplicación asexual en las plantas y animales.
b) Sedimentaciones geológicas y rocas sedimentarias.

107

a) Reproducción celular y multiplicación vegetativa.
b) Flora y fauna microscópica de las aguas. El plancton.

108

a) Gusanos parásitos de mayor interés para el hombre.
b) Los tejidos celulares en las plantas superiores.

109

a) Diferentes formas de respirar. Respiración aerobia y anaerobia.
b) Sismología. Focos y ondas sísmicos. El origen de los terremotos.

110

a) Morfología comparada de la boca, alas y patas en los distintos grupos de insectos.
b) Minerales principales siderúrgicos y cupríferos de España.

111

a) Las algas: caracteres de estos vegetales. Algas marinas y de agua dulce. Utilización de estas plantas.
b) Los fósiles y la fosilización. Importancia de los fósiles en geología.

112

a) La vida en el medio acuático: la vida en el agua dulce y en las marinas. Tipos biológicos marinos.

b) La calcita y la caliza: estudio de este mineral y roca. Pasaje y relieve calizo. Regiones calizas en la Península Ibérica.

113

a) Los hongos: los hongos unicelulares. El parasitismo por los hongos y su importancia económica. Las fermentaciones.
b) Las esponjas y su constitución: diferentes clases de esponjas. Su biología.

114

a) Estudio monográfico del yeso, azufre y fosforitas; yacimientos y utilidad de estos minerales.
b) El huevo o zigoto: desarrollo embrionario y las metamorfosis en los animales.

115

a) El metabolismo orgánico. La actividad vital y la temperatura del cuerpo. Adaptaciones de los animales a estos factores biológicos.
b) Morfología y anatomía de la flor. Diferentes tipos de flores.

116

a) Minerales del grupo del cobre. Minerales del grupo del uranio. Interés económico de estas menas: yacimientos españoles.
b) Las gimnospermas. Caracteres generales: la flor de estas fanerógamas. Utilidad de estos vegetales.

117

a) El glaciarismo y sus efectos geológicos. El glaciarismo cuaternario.
b) Los celentéreos y sus modos de vida. Formas sedentarias y formas errantes. Los celentéreos coloniales.

118

a) Los mamíferos herbívoros. Sus adaptaciones biológicas. Herbívoros salvajes de la fauna ibérica.
b) Los yacimientos minerales. El origen de las mineralizaciones. Tipos de yacimientos.

119

a) Plantas monocotiledóneas y dicotiledóneas: diferencias que las separan en su morfología y su estructura. Principales familias que las componen.

b) Acción química y física de la atmósfera sobre las rocas. Consecuencias sobre el modelado terrestre.

120

a) Los vertebrados y sus adaptaciones biológicas al medio ambiente.
b) Relaciones entre la estructura íntima de la materia y las propiedades de los minerales.

CUESTIONES DE 1965

121

a) La reproducción celular normal y meiótica. Diferencias importantes.
b) Los gusanos. Gusanos parásitos del hombre.

122

a) La respiración en los animales. Diferentes tipos de aparatos respiratorios.
b) Las rocas eruptivas. Composición y ejemplos más importantes.

123

a) Morfología y estructura del androceo y gineceo de las fanerógamas.
b) Composición y propiedades de la materia viva.

124

a) El fenómeno biológico de las metamorfosis animales.
b) El origen de las montañas: teorías orogénicas más importantes.

125

a) Fisiología general de la hoja vegetal.
b) Composición química y mineral de la Tierra.

126

a) La asociación biológica. Biocenosis y biotopos.
b) Los minerales de origen sedimentario.

127

a) Teoría cromosómica de la herencia biológica.

b) Las plantas pteridofitas: morfología, ciclo reproductor y ejemplos de estos vegetales.

128

a) La nutrición de las plantas: formas diferentes de alimentación vegetal.
b) Los combustibles minerales. Origen y yacimientos.

129

a) Morfología, anatomía y fisiología de la raíz vegetal.
b) Caracteres generales de los insectos. Diferencias con los demás artrópodos.

130

a) Los protozoos. Principales grupos y formas parásitas del hombre.
b) Principales minerales del grupo del hierro y del aluminio. Propiedades, origen y yacimientos.

131

a) Insectos útiles y perjudiciales para la agricultura.
b) Los hongos. Caracteres de estos vegetales. Biología. Hongos útiles y perjudiciales.

132

a) Sismos y sismología. Sismología ibérica.
b) Plantas carmofíticas y plantas talofíticas. Caracteres y diferencias fundamentales entre estos vegetales.

133

a) Los moluscos: morfología general y organización interna de los principales tipos de moluscos: ejemplos.
b) Las propiedades ópticas de la materia cristalina, sotropía y anisotropía.

134

a) La adaptación de los vertebrados a la vida acuática. Formas y modos de adaptarse los vertebrados al medio acuático.
b) Composición y estructura general de la corteza terrestre.

135

a) El parasitismo como fenómeno biológico. Otras formas de asociación.
b) La estructura íntima de la materia mineral.

136

a) Morfología y estructura celular. Células vegetales y animales.
b) La meteorización de las rocas. Importancia de este fenómeno y sus consecuencias. El suelo laborable.

137

a) Citología vegetal: la célula y los tejidos vegetales más importantes.
b) Los minerales de origen filoniano. Los filones y su origen. Principales minerales metálicos de origen filoniano.

138

a) Los celentéreos y las esponjas: morfología y estructura de estos animales. Biología.
b) Principios inmediatos: composición, propiedades y ejemplos importantes.

139

a) Herencia biológica y mendelismo.
b) El eje vegetativo en las plantas. Diferentes tipos estructurales de raíces y de tallos.

140

a) El aparato circulatorio y respiratorio en las diferentes clases de vertebrados.
b) Cristalogénesis. Cristales naturales. La formación de los cristales en la naturaleza. Estructura cristalina.

141

a) La función clorofílica de los vegetales verdes. La nutrición en las plantas no verdes.
b) La sedimentación geológica. Minerales y rocas de origen sedimentario.

142

a) El parasitismo en el mundo vegetal. Los parásitos vegetales de las plantas cultivadas.
b) Concepto de genotipo y fenotipo. Las leyes de Mendel.

143

a) Los fenómenos de sedimentación geológica: los geosinclinales. Litogénesis y rocas sedimentarias.
b) Hormonas y vitaminas.

144

a) Las bacterias y los virus: posición de estos organismos. Caracteres fundamentales morfológicos y tipos más importantes.
b) Morfología, estructura y fisiología de los órganos sexuales en las plantas fanerógamas.

145

a) Gametogénesis y fecundación biológica. El zigoto.
b) El metamorfismo geológico y sus clases. Las rocas de origen metamórfico.

146

a) Volcanismo. El origen de los volcanes. El calor terrestre. Distribución del volcanismo terrestre.
b) Regiones biológicas marinas. Tipos de faunas marinas.

147

a) El esqueleto en la serie animal. Diferentes clases de esqueletos y su constitución.
b) El ciclo reproductor en los helechos y en los musgos. Comparar y deducir consecuencias biológicas.

148

a) Los hongos: caracteres generales de estos vegetales. Los hongos parásitos y saprofitos.
b) Propiedades físicas de la materia cristalina y su explicación.

149

a) Señala las analogías y las diferencias que se observan al comparar estos tres moluscos: "calamar", "almeja" y "caracol de las huertas".
b) Enzimas o fermentos: Papel biológico de estas sustancias.

150

a) Rocas sedimentarias: formación y tipos fundamentales.

b) Animales celomados y celenterados. Explicar la significación de estos términos y poner ejemplos bien conocidos.

151

a) Formación y constitución de los yacimientos minerales salinos. Sus minerales típicos.
b) Los equinodermos. Constitución y descripción de los tipos fundamentales de estos invertebrados.

152

a) El sistema regular: características cristalográficas y simétricas. Ejemplos minerales cristalizados en este sistema.
b) La raíz vegetal y su estructura. Fisiología de la raíz.

153

a) La nutrición autótrofa y heterótrofa.
b) Concepto general del ciclo geológico.

154

a) La respiración y el aparato circulatorio en los peces. Diferencias con los anfibios, reptiles y aves.
b) Bacterias y virus. Caracteres generales y sistemática de estos organismos.

155

a) Los animales voladores: adaptaciones morfológicas y anatómicas de los distintos grupos de animales de la vida voladora.
b) La función clorofílica o fotosíntesis.

156

a) Morfología y estructura histológica de las hojas de las plantas monocotiledóneas y dicotiledóneas.
b) Las rocas calizas: el relieve e hidrografía de los países calizos.

157

a) Los animales unicelulares de mayor interés para el hombre.
b) Los silicatos: importancia de estos minerales.

158

a) Mineralogénesis: origen y formación de las masas minerales. Diferentes tipos de yacimientos minerales.
b) Los crustáceos: caracteres generales y diferencias que los separan de los demás artrópodos.

159

a) Principales minerales metalúrgicos de España. Yacimientos de mayor importancia económica.
b) La alternancia de generaciones en los celentéreos. La alternancia de generaciones en los vegetales.

160

a) Peces óseos y peces cartilaginosos. Diferencias morfológicas y anatómicas: ejemplos importantes.
b) Polinización y fecundación floral.

CUESTIONES DE 1964

161

a) La célula y su estructura: la reproducción celular típica y la reduccional.
b) La nutricición en las plantas: sus diversas formas. Nutrición autótrofa y nutrición heterótrofa.

162

a) Los fenómenos de sedimentación geológica: Rocas y minerales sedimentarios más importantes.
b) La respiración y la circulación sanguínea en los animales.

163

a) Las plantas gimnospermas: caracteres que las distinguen. Gimnospermas más frecuentes en los bosques y parques españoles.
b) Composición química y propiedades de la materia viviente. Elementos biogénicos y principios inmediatos.

164

a) El mendelismo y las leyes de Mendel. Concepto general de Genética.
b) Minerales y rocas de origen orgánico: La sedimentación marina organógena.

165

a) La reproducción sexual y la multiplicación asexual en los vegetales.
b) Isotropía y anisotropía de la materia mineral. Relaciones de la estructura cristalina con aquellas propiedades físicas. La doble refracción del espato de Islandia.

166

a) Las criptógamas o plantas sin flores: Caracteres generales de estos vegetales. Grupos y ejemplos importantes.
b) El ciclo geológico en la Naturaleza. La destrucción del relieve: La sedimentación y los procesos de litogénesis. Orogénesis.

167

a) Los protozoos: Morfología y biología de estos animales. Los protozoos parásitos del hombre.
b) Los silicatos: Papel de los silicatos en la Naturaleza.

168

a) Morfología y estructura del gineceo y androceo de las plantas fanerógamas.
b) Minerales de origen filoniano: Su origen. Principales menas del hierro, plomo y cobre.

169

a) La circulación de la savia y los fenómenos de transpiración y respiración vegetal.
b) Las rocas combustibles. Los carbones minerales y el petróleo. Yacimientos y explotaciones.

170

a) Los gusanos. Gusanos libres, terrestres y marinos. Los gusanos parásitos del hombre.
b) Composición química de la Tierra: Elementos geoquímicos de la Litosfera y endosfera. Estado físico del interior de la Tierra.

171

a) Insectos útiles y perjudiciales: Los insectos y la polinización de las flores. Las plagas de insectos. Los insecticidas.
b) Los movimientos de las aguas marinas. Influencia del mar sobre los climas.

172

a) Las rocas eruptivas: Su origen, composición y clasificación. El paisaje y las rocas eruptivas.
b) La vida en el medio marino: regiones biológicas marinas.

173

a) Constitución celular de los seres vivos. Morfología y estructura de la célula, con especial mención del núcleo célular.
b) Las rocas de origen orgánico. Calizas marinas y de agua dulce. Los hidrocarburos naturales.

174

a) Las bacterias. Bacterias útiles y perjudiciales. Las levaduras y las fermentaciones.
b) La formación de las montañas. Los geosinclinales. Plegamientos y fallas.

175

a) Los equinodermos. Describir uno de ellos. El aparato o sistema ambulacral. Otros animales similares pertenecientes a este grupo.
b) El cuarzo. Composición, origen, propiedades y variedades. Las arenas, areniscas y cuarcitas; ¿cómo son y dónde se originan estas rocas?

176

a) El glaciarismo como fenómeno geológico. Glaciares de tipo regional, alpino y pirenaico.
b) Funciones de la hoja en los vegetales. La función clorofílica y la respiración.

177

a) El parasitismo como forma de asociación biológica: ejemplos importantes entre las plantas y los animales.
b) La edad de la Tierra y el tiempo geológico. Transformaciones habidas en la repartición de tierras y mares (Paleografía) y en el clima (Paleoclimatología) en el transcurso de las edades geológicas.

178

a) La respiración aerobia y la respiración anaerobia. La respiración en las plantas. La fermentación alcohólica. Expresar mediante reacciones químicas la función respiratoria y la fotosíntesis.

b) Los fósiles y su origen: la Paleontología. Paleoclimatología y Paleogeografía.

179

a) Acción geológica del mar. La sedimentación marina y las regiones geosinclinales. La formación de las rocas sedimentarias.
b) El desarrollo del huevo. El desarrollo larvario. Las metamorfosis en los animales.

180

a) Los tipos de respiración en los animales vertebrados. Los tipos de circulación sanguínea en los peces y en los mamíferos.
b) Acción geológica de las aguas subterráneas. Las fuentes y los pozos. La formación de torcas y cavernas.

181

a) El trabajo geológico de los ríos: Formas de erosión y de sedimentación de origen fluvial. Tipos de valles fluviales.
b) Morfología, anatomía y fisiología de la raíz de las plantas.

182

a) La función respiratoria en los animales y en los vegetales. ¿Qué se entiende por respiración anaerobia?: Representar mediante ecuaciones químicas el fenómeno de la respiración. ¿Para qué se utiliza la energía liberada de la respiración?
b) Los minerales de hierro y cobre. Citar los más importantes, indicando la composición química, propiedades y aplicaciones: Yacimientos españoles.

183

a) Elementos de genética. El mendelismo y la doctrina biológica de la herencia.
b) Rocas eruptivas: Composición química y estructura. El origen de las rocas eruptivas.

184

a) El metamorfismo geológico y sus clases. Principales rocas metamórficas.

b) Expresar con claridad las diferencias fundamentales que separan entre sí los distintos grupos de vertebrados.

185

a) El medio ambiente y su influencia en los seres vivos: Actuación de la luz, calor, humedad, etc., sobre plantas y animales.
b) La actividad interna de la Tierra: Movimientos corticales, lentos y rápidos. Concepto de Orogénesis y Epirogénesis.

186

a) Dibuja una flor completa indicando los nombres de sus diversas partes. Expresa, a continuación, las diferencias fundamentales que separan las flores de las plantas gimnospermas de las monocotiledóneas y dicotiledóneas,
b) Los filones y su origen: Filones metálicos y lapídeos. Principales minerales de origen filoniano.

187

a) Historia de la Tierra. Los períodos geológicos. Métodos para el estudio de la Geología histórica: La estratigrafía y la paleontología.
b) Constitución del cuerpo de los insectos. Los apéndices bucales y su variación en los diferentes grupos. Los apéndices locomotores. La clasificación de los insectos.

188

a) La flora y la fauna microscópica de las aguas dulces y marinas. El planctón.
b) Las grandes cuencas mineras españolas. Citar las especies minerales más notables con valor industrial.

189

a) Los hongos: Caracteres fundamentales de estas plantas. Los hongos parásitos de los vegetales cultivados.
b) El suelo como entidad natural. El origen del suelo. Clases de suelos. Valor económico y conservación del suelo agrícola.

190

a) La formación de las montañas. Los geosinclinales y los grandes movimientos orogénicos de las diferentes Eras geológicas.

b) El sistema nervioso en los vertebrados y en los invertebrados: Diferente constitución en cada uno de estos grupos.

CUESTIONES DE 1963

191

a) Los gusanos parásitos. Interés especial de estos animales para el hombre.
b) Constitución y variedades del androceo y gineceo de las fanerógamas.

192

a) Condiciones biológicas del medio marino. La vida en el mar. Regiones biológicas marinas.
b) Principales tejidos celulares en las plantas superiores.

193

a) Los insectos perjudiciales: grupos y especies más importantes para el hombre.
b) Estructura de la hoja en las plantas fanerógamas: papel de cada tejido foliar. Diferentes tipos de estructura foliar.

194

a) Caracteres generales de los reptiles: los reptiles de la fauna ibérica.
b) Diferencias fundamentales existentes entre las fanerógamas gimnospermas, las monocotiledóneas y las dicotiledóneas.

195

a) El huevo o zigoto. Su origen. El desarrollo embrionario y las metamorfosis animales.
b) El crecimiento de los vegetales: tejidos y factores que intervienen en este fenómeno.

196

a) La célula: constitución celular de los seres vivos.
b) Estudio detallado de la fecundación biológica en las fanerógamas.

197

a) La circulación y el aparato circulatorio en los animales: trazar esquemas de los ejemplos más conocidos.

b) Vegetales parásitos de las plantas cultivadas: grupos botánicos y formas de combatirlos.

198

a) Los gametos o células reproductoras: la fecundación y formación del zigoto o célula huevo. El desarrollo embrionario.
b) La respiración y la función transpiradora en los vegetales.

199

a) La herencia biológica: papel del núcleo celular en la transmisión de los caracteres hereditarios.
b) La flora y la fauna microscópica más importante de las aguas dulces y marinas.

200

a) El medio interno animal. Animales de sangre caliente y fría: Condiciones biológicas y consecuencias vitales.
b) El cormo y el talo vegetal: plantas cormófilas y talófilas.

201

a) La adaptación de los seres vivos al medio biológico. Adaptaciones a la luz, al calor, humedad, etc. Concepto de Ecología.
b) Los insectos como grupo zoológico. Caracteres que distinguen a estos artrópodos.

202

a) El parasitismo como forma de asociación biológica.
b) Diferencias fundamentales existentes entre los peces óseos y cartilaginosos. Citar especies importantes.

203

a) La vida celular: la nutrición y la reproducción de las células.
b) Los gusanos. Diferentes tipos de gusanos: los gusanos parásitos.

204

a) El estado físico y la composición química de la materia viviente.
b) Los celentéreos coloniales. Papel geológico de algunas especies.

205

a) Concepto de nutrición autótrofa y heterótrofa. Dependencias mutuas y cadenas de alimentación en los seres vivos.
b) Los crustáceos. Constitución de su cuerpo, apéndices y esqueleto: diferencias que los separan de los demás artrópodos.

206

a) Principales minerales siderúrgicos y cupríferos de la minería española.
b) La reproducción celular y sus modalidades. La reducción cromática en la gametogénesis.

207

a) ¿Qué relaciones existen entre las propiedades de los minerales y su especial estructura cristalina?
b) La reproducción sexual en las plantas y en los animales.

208

a) Los fenómenos geológicos de sedimentación y litogénesis: principales rocas sedimentarias.
b) La respiración como fenómeno biológico. Respiración aerobia y anaerobia.

209

a) Los sismos: focos y ondas sísmicas. El origen de los terremotos.
b) El parasitismo como forma de asociación biológica.

210

a) El proceso de meteorización de las rocas. La formación del suelo e importancia de éste para la vida.
b) Los fermentos y las fermentaciones. Fermentaciones de valor industrial.

211

a) Concepto general sobre los "principios inmediatos": grupos importantes.
b) Cristalogénesis. Idea sobre la estructura de la materia mineral.

212

a) La célula vegetal; sus caracteres y diferencias con la animal. Ejemplos de plantas unicelulares.
b) Los minerales de silicio: el cuarzo y los feldespatos.

213

a) Los biocatalizadores: su concepto e importancia biológica.
b) Los minerales de aluminio, uranio y mercurio.

214

a) La génesis de los minerales: minerales magnéticos, sedimentarios y metamórficos.
b) Bacterias y virus.

215

a) El desarrollo de los insectos: estados larvarios, ninfas e imago.
b) Idea general de los movimientos epirogénicos y epirofóricos.

216

a) Caracteres de las plantas gimnospermas: especies de interés práctico.
b) El aparato circulatorio y el respiratorio en los vertebrados.

217

a) Papel biológico de los hidrocarbonados, grasas y proteínas en los seres vivos.
b) La nutrición vegetal: el origen de los alimentos de la planta.

218

a) Estructura y fisiología de la raíz vegetal: ósmosis radicular.
b) Los fenómenos de dislocación cortical: tectónica terrestre.

219

a) Los mamíferos primitivos ovíparos: la placentación como defensa y mejora biológica.
b) Caracteres diferenciales entre las fanerógamas monocotiledóneas y dicotiledóneas en sus tallos, hojas, flores, etc.

220

a) La reproducción sexual: los gametos o células germinales, papel de los cromosomas en la herencia biológica.
b) Los minerales fundamentales formadores de las rocas más corrientes.

221

a) Los vegetales miscroscópicos: grupos botánicos a que pertecen: formas parásitas y saprofitas.
b) Los tiempos geológicos y su cronología: sucesión de faunas y floras en el tiempo.

222

a) Los hongos: constitución de estas talofitas: mohos, royas y levaduras.
b) Las asociaciones animales: diferentes tipos de asociación biológica.

223

a) Los vegetales que carecen de flores: grupos y ejemplos fundamentales.
b) Composición química y estructura general del Globo Terrestre.

224

a) Constitución general del sistema nervioso en los animales invertebrados.
b) La ósmosis biológica: la absorción celular selectiva: ejemplo en las raíces de las plantas y en la absorción intestinal.

225

a) Los mamíferos y las aves carnívoras: caracteres y adaptaciones biológicas.
b) La absorción y asimilación del carbono y del nitrógeno por los vegetales.

226

a) El metabolismo orgánico: formas de nutrición y de respiración en los seres vivos.
b) Estructura del estambre y del ovario en las fanerógamas.

227

a) Caracteres fundamentales de la célula vegetal y de los principales tejidos de la planta.
b) El origen del calor terrestre y de los focos volcánicos.

228

a) Los vegetales talofíticos autótrofos: las plantas acuáticas.
b) Los animales microscópicos de mayor interés para el hombre.

229

a) El origen de los minerales: diferentes tipos de yacimientos minerales.
b) Fisiología de la flor: formación del embrión, semilla y fruto.

230

a) La estructura de la materia cristalina: mallas y retículos cristalinos; importancia en las propiedades de los minerales.
b) Diferentes tipos de flores: apétalas, gamopétalas, dialipétalas; plantas monoicas y dioicas.

TEMAS COMPLEMENTARIOS
DE
ORIENTACION (1962)

TEMAS DE ORIENTACION

1

a) Composición química y mineral de la Tierra.
b) Los animales unicelulares perjudiciales para el hombre.
c) Las plantas gimnospermas: caracteres de sus flores y frutos.
d) Adaptaciones a la locomoción en los vertebrados.

2

a) Composición química y mineral de la Tierra.
b) Adaptaciones a la locomoción de los vertebrados.
c) Los vegetales acuáticos: Algas marinas y de agua dulce.
d) La teoría cromosómica de la herencia.

3

a) Concepto general de la composición química de la Tierra.
b) La polinización y fecundación en las fanerógamas.
c) Caracteres generales del grupo de los Artrópodos.
d) Las metamorfosis en el reino animal.

4

a) Composición química y mineral de la corteza terrestre.
b) Caracteres generales y sistemática de las talofitas.
c) La teoría cromosómica de la herencia.
d) Los vertebrados de adaptación voladora.

5

a) La estructura de la materia mineral.
b) La nutrición de las plantas verdes.
c) La reproducción normal y meiótica de las células.
d) Monografía de un gusano parásito del hombre.

6

a) Cristalogénesis: La estructura cristalina.
b) Variaciones del androceo y gineceo de las fanerógamas.
c) Caracteres diferenciales de los peces óseos y los cartilaginosos.
d) Papel de los cromosomas en el mecanismo hereditario.

7

a) Características fundamentales del estado cristalino de la materia frente al estado amorfo. ¿Qué diferencia hay entre materia cristalina y cristalizada?
b) Idea general del ciclo alimenticio. ¿Podrían vivir los animales sin los vegetales? Razona la respuesta.
c) Características de la dentición de los mamíferos carnívoros y de los herbívoros. ¿Sabes qué es fórmula dentaria y cuál es la del hombre?
d) ¿Qué son las bacterias? Cita ejemplos de bacterias útiles y perjudiciales diciendo en qué consiste la utilidad o el perjuicio.

8

a) La estructura cristalina y el fenómeno de cristalogénesis.
b) Los mamíferos silvestres de la fauna española.
c) Estructura comparada de la raíz y el tallo de las plantas.
d) El parasitismo en los seres vivos.

9

a) Dibuja un cristal del sistema regular. Cita tres minerales que cristalicen en este sistema indicando su composición química y todo lo que sepas de ellos.
b) Concepto de biocenosis y biotopos. ¿Qué consecuencias tendría en el (equilibrio biocenótico la desaparición de los pájaros insectívoros?
c) Aparato circulatorio y circulación de los Peces tiburón, por ejemplo), Reptiles (lagartija) y Mamíferos, indicando las características de cada uno y las diferencias que hay entre ellos.
d) ¿Cómo pueden alimentarse las plantas sin clorofila? Cita algún ejemplo.

10

a) Dibuja un cristal del sistema hexagonal. Cita tres minerales que cristalicen en este sistema, indicando su composición química y todo lo que sepas de ellos.

b) Las metamorfosis: ¿Por qué unos animales sufren metamorfosis y otros tienen desarrollo directo?
c) ¿Qué características más notables recuerdas del esqueleto de las aves?
d) La fotosíntesis o función clorofílica. Su importancia para la vida de todos los seres.

11

a) Propiedades ópticas de la materia cristalina.
b) Las leyes de Mendel y sus aplicaciones.
c) La vida en el medio acuático.
d) Los mamíferos marinos y sus adaptaciones.

12

a) Isotropía y anisotropía en la materia mineral.
b) La reproducción sexual en los animales y vegetales.
c) Los protozoarios productores de enfermedades.
d) Caracteres generales de las plantas gimnospermas.

13

a) El origen de los minerales. Mineralogénesis.
b) Morfología y estructura del óvulo vegetal: su origen y desarrollo.
c) Morfología y estructura de las esponjas.
d) La teoría cromosómica de la herencia.

14

a) La génesis de los minerales. Tipos de yacimienetos minerales.
b) La polinización y la fecundación floral.
c) Los protozoarios parásitos del hombre.
d) Papel del núcleo en la vida de las células.

15

a) ¿Qué es un filón? ¿Qué características se pueden apreciar en él? Cita tres minerales de los que normalmente se encuentren en este tipo de yacimiento, indicando lo que sepas de ellos.
b) ¿Qué es la simbiosis? Cita algún ejemplo en animales y vegetales.
c) Morfología general, anatomía y biología del cangrejo de río.
d) Dibuja una raíz indicando el nombre de sus partes. Dibuja también y nombra todos los tipos de raíces que conozcas.

16

a) Gangas y menas filonianas: El origen de los animales.
b) La función clorofílica de las plantas.
c) La respiración aerobia y anaerobia en los seres vivos.
d) Monografía de un espongiario bien conocido.

17

a) Los feldespatos. Composición química. Cristalización. Importancia geológica.
b) ¿Qué es el parasitismo? Cita ejemplos de animal sobre animal; animal sobre vegetal, vegetal sobre animal y vegetal sobre vegetal.
c) Morfología general, anatomía y biología de un Cefalópodo (calamar, sepia o pulpo).
d) El tallo. Sus partes.. Tipos de tallos.

18

a) El cuarzo y los feldespatos: Importancia de estos minerales en la composición de las rocas.
b) La fotosíntesis: Importancia de esta función vegetal.
c) Concepto general de parasitismo.
d) Monografía elemental de la lombriz de tierra.

19

a) Principales minerales del grupo del Hierro.
b) Adaptaciones de las plantas al medio ambiente.
c) Diferencias fundamentales de la flor en las gimnospermas, mono y dicotiledóneas.
d) Los mamíferos acuáticos.

20

a) Describir tres minerales fundamentales de la industria metalúrgica.
b) Caracteres fundamentales de las monocotiledóneas: Ejemplo de familias botánicas.
c) Caracteres importantes de los Arácnidos.
d) Las asociaciones animales más conocidas.

21

a) Cita todos los minerales de cobre que conozcas indicando lo que sepas de ellos (composición química, sistema en que cristaliza, yacimientos, etc.).

b) Expresa en un cuadro, o como creas mejor, lo siguiente:
1.° Cruzamiento de una planta de guisantes amarillos con otra de guisantes verdes, siendo amarillo dominante y verde recesivo.
2.° Cruzamiento de dos de las plantas obtenidas anteriormente. ¿Qué genotipos se obtienen en cada caso y en qué proporción?
c) Morfología general, anatomía y biología de un Lamelibranquio (mejillón, almeja u otro cualquiera).
d) Dibuja una hoja indicando el nombre de sus partes. Dibuja y di cómo se llaman los distintos tipos de hojas que conozcas.

22

a) Principales minerales del aluminio, cinc y estaño.
b) El origen y la formación del fruto vegetal.
c) Monografía de la hidra de agua dulce.
d) Idea general del metabolismo orgánico.

23

a) Estudio del yeso y de los minerales sódico-potásicos.
b) Composición y propiedades de la materia viva.
c) Los vegetales unicelulares.
d) Adaptaciones a la locomoción en los vertebrados.

24

a) Minerales salinos más importantes.
b) Constitución y biología de las esponjas.
c) Morfología y estructura del androceo de las fanerógamas.
d) La asimilación autótrofa y heterótrofa.

25

a) Composición química y mineralógica de las rocas: Diferentes orígenes de éstas.
b) Funciones elementales de la vida celular.
c) Caracteres que distinguen los diferentes grupos de insectos.
d) La clorofila y su importancia en la vida de las plantas.

26

a) ¿Qué son rocas volcánicas? ¿Cómo se forman? Cita algunos ejemplos.
b) ¿Qué es la respiración? ¿Para qué necesitan el oxígeno los seres vivos?

c) La triquina. Morfología general y biológica.
d) El pistilo y sus partes. ¿Cómo se forma el fruto y las semillas?

27

a) Principales rocas de origen eruptivo: su origen.
b) Las algas: su constitución. Principales ejemplos de agua dulce.
c) La mitosis celular: sus fases.
d) Caracteres diferenciales de los peces óseos y cartilaginosos.

28

a) Los fenómenos de sedimentación geológica. Rocas sedimentarias.
b) Las plantas criptógamas fibro-vasculares. Generalidades.
c) Propiedades físicas y químicas de la materia viviente.
d) Los anfibios de la fauna española.

29

a) ¿Qué son rocas sedimentarias? ¿Cómo se forman? Describe algunos ejemplos.
b) En la reproducción sexual alternan dos procesos llamados meiosis y fecundación. ¿Sabes en qué consiste cada uno y lo que sucede con el (número de cromosomas en uno y otro?
c) Morfología general, anatomía y biología del caracol terrestre.
d) ¿Qué utilidad tiene la corola para la planta? ¿Cómo se realiza la polinización en las flores apétalas? ¿Qué consecuencias tendría para el reino vegetal la desaparición total de los insectos?

30

a) Descripción de las rocas sedimentarias más importantes: su origen.
b) Influencia de los factores del medio en la vida de los animales y vegetales.
c) Los hongos: Hongos perjudiciales y hongos beneficiosos para el hombre.
d) Caracteres de los Quirópteros.

31

a) Los combustibles minerales, su origen y yacimientos españoles.
b) Diferencias y semejanzas existentes en la reproducción de las fanerógamas y los helechos.
c) Las Eras geológicas: nociones fundamentales.
d) Monografía de un equinodermo característico.

32

a) Los combustibles minerales: noción de su geología.
b) Papel biológico del agua en los organismos vivos.
c) La respiración en los vegetales.
d) Las metamorfosis en los insectos y en los anfibios.

33

a) Los combustibles minerales: origen y yacimientos del petróleo.
b) La respiración en los animales pluricelulares.
c) Concepto fundamental de la fotosíntesis.
d) Reptiles y anfibios de la fauna española.

34

a) Los hidrocarburos naturales. Geología y yacimientos.
b) Las hormonas y las glándulas de secreción interna.
c) Esquema general de la constitución de la Tierra.
d) La clorofila y sus propiedades biológicas.

35

a) Los hidrocarburos naturales. Geología y yacimientos.
b) ¿Qué es la reproducción vegetativa? Cita ejemplos en animales y en vegetales.
c) Morfología, anatomía y ciclo reproductor de la solitaria o tenia.
d) La semilla y sus partes. ¿Qué condiciones tiene que encontrar la semilla en el medio ambiente para poder germinar?

36

a) Concepto del metamorfismo geológico. Rocas metamórficas.
b) Estructura de la raíz y del tallo en las fanerógamas.
c) Esquema de la reproducción celular.
d) Caracteres generales de los Equinodermos.

37

a) Las rocas de origen metamórfico: Tipos de ellas, su origen y formación.
b) Asociaciones animales de especies diferentes.
c) La nutrición de los vegetales carentes de clorofila.
d) Monografía de un arácnido bien conocido.

38

a) La atmósfera y su acción geológica.
b) La hoja vegetal y su fisiología.
c) Esquema general de la estructura de la Tierra.
d) Caracteres generales de los insectos.

39

a) La atmósfera y su acción geológica.
b) Los fermentos y su papel biológico.
c) Caracteres de los principales grupos de la clasificación vegetal.
d) Los mamíferos de costumbres subterráneas.

40

a) Acción geológica de la atmósfera.
b) El parasitismo entre los animales.
c) Estructura general y fisiología del androceo vegetal.
d) Morfología y estructura de una esponja típica.

41

a) ¿Qué es el suelo y cómo se forma? ¿Qué gases del aire intervienen en la meteorización química de las rocas?
b) ¿De dónde y cómo toman la energía los seres autótrofos? ¿Y los heterótrofos?
c) Morfología, anatomía y biología de la lombriz de tierra.
d) ¿Qué es el fruto? ¿Cuáles son sus partes? Características de los siguientes frutos: Guisantes, bellota, ciruela y tomate.

42

a) La atmósfera y su acción geológica.
b) Morfología y estructura de la célula.
c) Las criptógamas fibro-vasculares.
d) Diferencias morfoestructurales entre las Aves y los Quirópteros.

43

a) Regiones biológicas del mar.
b) La metamorfosis en los animales.
c) El origen de las rocas sedimentarias: rocas de sedimentación orgánica.
d) Caracteres fundamentales de las gimnospermas.

44

a) Qué significado geológico tienen: 1.º Las rías gallegas; 2.º El cañón del río Colorado; 3.º Una capa de terreno con ammonites reposando sobre otra con lechos hulleros, y 4.º Una serie plegada sobre la que reposa otra de sedimentos horizontales?
b) Morfología, estructura y fisiología del grano de polen.
c) Los mamíferos voladores.
d) ¿Qué entiendes por alternancia de reproducciones?

45

a) El trabajo geológico de los ríos.
b) La clorofila y su importancia en el mundo vivo.
c) Estructura y fisiología de la raíz vegetal.
d) Los celentéreos de vida colonial.

46

a) Papel geológico de las redes fluviales.
b) Idea general del metabolismo orgánico.
c) Las plantas talofitas acuáticas. Generalidades.
d) El cráneo, esqueleto y adaptaciones de las aves.

47

a) La sedimentación fluvial.
b) Los mamíferos primitivos ovíparos.
c) Idea general de la herencia cromosómica.
d) Absorción y formación de la savia.

48

a) Acción geológica de las aguas subterráneas. El relieve calcáreo.
b) Aplicaciones de la Genética al mejoramiento de las especies.
c) Principales minerales del grupo del Hierro.
d) Los mamíferos voladores.

49

a) Describir monográficamente un glaciar alpino: Glaciarismo pirenaico.
b) Estudio de un gusano parásito del hombre.
c) Las asociaciones entre vegetales.
d) El aparato circulatorio en los animales.

50

a) Glaciarismo de tipo pirenaico: glaciares españoles.
b) Formas de la respiración y circulación en los vertebrados.
c) La polinización y la fecundación floral.
d) El aparato bucal en los insectos.

51

a) La actividad interna de la Tierra: El origen de los sismos, volcanes y plegamientos geológicos.
b) El sistema nervioso en los animales. Conceptos generales.
c) El crecimiento y los movimientos en los vegetales.
d) Concepto de medio biológico y de las adaptaciones al medio.

52

a) Sismos y sismología.
b) Los gusanos nematelmintos: formas parásitas del hombre.
c) La asimilación del carbono y nitrógeno por los vegetales.
d) La forma del zigoto o célula huevo.

53

a) Sismos y sismología.
b) La fotosíntesis o función clorofílica.
c) Los mamíferos de adaptación subterránea.
d) Concepto general de comensalismo y simbiosis.

54

a) Distribución geográfica de los volcanes, terremotos y plegamientos alpinos.
b) La vida en el medio acuático; tipos biológicos marinos.
c) Idea general de los reptiles. Reptiles fósiles.
d) El fruto: Principales tipos de frutos.

55

a) Distribución geográfica de los volcanes, terremotos y plegamientos geológicos alpinos: ¿qué deducción se puede obtener?
b) El fruto y sus partes: el origen del fruto.
c) El aparato circulatorio en los vertebrados.
d) La temperatura en los seres vivos: adaptaciones de los animales a la temperatura.

56

a) Distribución geográfica de los volcanes, terremotos y plegamientos alpinos.
b) Las esponjas: Morfología y estructura de estos metazoarios.
c) Los hongos inferiores: Mohos y levaduras. Las fermentaciones.
d) Respiración aerobia y respiración anaerobia.

57

a) Concepto general del ciclo geológico y geomorfológico.
b) Los tejidos vegetales más importantes.
c) La formación de las células sexuales en los seres vivos.
d) El cráneo y la dentición en los mamíferos carniceros y herbívoros.

58

a) Los tiempos paleozoicos: repartición de tierras y mares: fósiles más conocidos de aquellos sedimentos geológicos.
b) Las fermentaciones y los organismos vivos que las originan.
c) Diferencias entre el aparato circulatorio y respiratorio de los peces y de los reptiles.
d) El fenómeno de la respiración y transpiración de las plantas.

59

a) Caracteres más importantes de los tiempos paleozoicos.
b) El parasitismo y sus diferentes clases.
c) La respiración y el aparato respiratorio en los vertebrados.
d) La célula y los tejidos vegetales más importantes.

60

a) Característica fundamental paleontológica de la Era Secundaria.
b) Los grandes grupos de la organización vegetal: Sus caracteres más notables.
c) Monografía de un gusano parásito del hombre.
d) Trazar un esquema del proceso reproductor carioquinético de las células.

61

a) El glaciarismo cuaternario y la creación del hombre.
b) La alternancia de generaciones en los musgos y en los helechos.
c) Concepto general del metabolismo orgánico.
d) El aparato bucal y el volador de los insectos.

62

a) El hombre prehistórico.
b) Estructura y fisiología de la hoja vegetal.
c) El núcleo celular: Estructura y fisiología.
d) Describir un protozoario parásito del hombre.

63

a) La materia viviente y los elementos biogenésicos.
b) Idea general de la estructura de la Tierra.
c) El gineceo floral: Morfología, estructura y variedades en su constitución.
d) Monografía de un celentéreo colonial bien conocido.

64

a) Los elementos biogenésicos: papel del agua en los seres vivos.
b) La respiración en los mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.
c) Estructura comparada de la raíz y el tallo de las plantas fanerógamas.
d) Los silicatos y su importancia geológica.

65

a) Los principios inmediatos: Caracteres generales.
b) Los silicatos: importancia de estos minerales en la composición terrestre.
c) La semilla vegetal: su origen y estructuras diferentes.
d) Variaciones en la circulación y aparato circulatorio sanguíneo de los animales.

66

a) Los glúcidos o hidrocarbonados: Composición y papel biológico.
b) Principales rocas de origen orgánico.
c) Diferencias sustanciales entre las monocotiledóneas y dicotiledóneas: ejemplos.
d) Gusanos parásitos del hombre.

67

a) Idea de las vitaminas, fermentos y hormonas.
b) Gusanos parásitos del hombre.
c) Caracteres generales de los helechos.
d) Rocas de origen plutónico.

68

a) Vitaminas, hormonas y fermentos. Papel biológico de estos cuerpos.
b) La sedimentación geológica; sus clases y sus consecuencias.
c) El plancton animal y vegetal. La fauna y flora flotante en el agua.
d) La circulación y el sistema circulatorio de las plantas.

69

a) Idea general de los biocatalizadores (fermentos, hormonas y vitaminas).
b) Morfología y estructura de las esponjas.
c) Concepto general de las bacterias. ¿Qué práctica sencilla realizaríamos para observar bacterias?

70

a) Los fermentos y su papel biológico.
b) El cuarzo; descripción e interés geológico de este mineral.
c) Morfología, estructura y fisología del grano de polen.
d) Las esponjas; su morfoestructura y biología.

71

a) Morfología y estructura de la célula: traza esquemas.
b) Morfología, estructura y fisiología del grano de polen.
c) Describir el cuarzo: importancia de este mineral y de los silicatos en la Naturaleza.
d) Los crustáceos: descripción general y clasificación.

72

a) Morfología celular. Las funciones vitales celulares.
b) Caracteres diferenciales entre las distintas clases de artrópodos.
c) Actuación de los agentes geológicos externos. Fenómenos geológicos. Ciclo geológico.
d) La célula y la membrana celular en los vegetales; sus variaciones. Los plastos: su origen, clasificación y misión que desempeñan.

73

a) Morfología y estructura de la célula vegetal y animal.
b) Caracteres fundamentales y clasificación de los artrópodos.
c) Las plantas talofitas inferiores.
d) Minerales de hierro y de cobre.

74

a) Los fenómenos más importantes de la fisiología celular.
b) El cráneo y la dentición de los mamíferos carnívoros y de los herbívoros.
c) Ideas fundamentales sobre la fecundación floral.
d) Los silicatos y su importancia geológica.

75

a) La nutrición celular.
b) Polinización y fecundación en las angiospermas.
c) Caracteres generales de las aves.
d) Los minerales de hierro. Yacimientos españoles.

76

a) Motilidad celular. Fenómenos irritabilidad. Tactismos.
b) Características de los mamíferos rumiantes.
c) Rocas eruptivas: estructura, clasificación y yacimientos.
d) La célula vegetal y los tejidos vegetales.

77

a) La reproducción celular y sus modalidades.
b) Los protozoos. Mención especial de los protozoos parásitos.
c) Principales minerales de hierro y plomo, caracteres, yacimientos y aplicaciones.
d) Las bacterias: sus clases. Importancia que reviste su estudio.

78

a) La nutrición celular. Alimento sólido. Alimento líquido.
b) Las esponjas: caracteres y ejemplos.
c) La orogenia. Teorías orogénicas.
d) Origen y clasificación de los frutos vegetales.

79

a) Diferentes formas de la nutrición en los seres vivos.
b) Caracteres generales y clasificación de los miriápodos.
c) La fecundación floral.
d) Estructura general de la corteza terrestre.

80

a) Diferentes tipos de nutrición en los seres vivos.
b) Los fenómenos de cristalización mineral: La estructura de los cristales.
c) Estructura y fisiología de la raíz de las plantas.
d) Fauna microscópica de las aguas marinas y dulces.

81

a) La nutrición en los animales pluricelulares.
b) El medio acuático. Adaptaciones al mismo de los animales.
c) Las Eras geológicas. La Era Paleozoica. Características más notables.
d) Diferencias entre las gimnospernas y las angiospermas. Monografías elementales del pino y del guisante.

82

a) Caracteres de la nutrición autótrofa y heterótrofa en los vegetales y animales.
b) Caracteres generales de las algas.
c) Los arácnidos: Formas parásitas de estos artrópodos.
d) Minerales cristalizados y no cristalizados. Cristalogénesis. Estructura mineral.

83

a) Diferentes formas de la respiración animal.
b) Los reptiles fósiles de la Era Secundaria.
c) La reproducción en los helechos y en los musgos.
d) Los celentéreos coloniales.

84

a) La respiración y el aparato respiratorio en los animales.
b) Estructura de la hoja vegetal: Sus funciones vitales.
c) Estudio de los minerales: Calcita y yeso.
d) Los mamíferos ovíparos.

85

a) Diversas formas de respiración en los animales.
b) El ciclo reproductor en los musgos y en los helechos.
c) Las rocas de origen eruptivo: sus principales tipos.
d) La adaptación al medio y sus problemas en el mundo animal.

86

a) La respiración aerobia y anaerobia.
b) Los hidrocarburos naturales: geología del petróleo.
c) Propiedades biológicas de la clorofila.
d) La dentición y el aparato digestivo de los rumiantes.

87

a) La respiración en los animales pluricelulares.
b) Los gusanos parásitos. Ciclo de la tenia. La triquina.
c) Los fósiles y su formación. Significación e importancia de los mismos. Fósiles característicos, mención de algunos ejemplos.
d) Adaptaciones estacionales y al medio ambiente de las plantas.

88

a) La temperatura de los animales: sus variaciones y su regulación.
b) El cráneo y la dentición en los mamíferos.
c) Las plantas talofitas acuáticas.
d) El metamorfismo geológico y las rocas metamórficas.

89

a) El metabolismo orgánico: Conceptos fundamentales.
b) Minerales del grupo de la plata, plomo y cinc.
c) Los fenómenos de la respiración y transpiración vegetal.
d) Monografía de un equinodermo típico.

90

a) Concepto general de metabolismo orgánico.
b) Describir los hongos perjudiciales para los cultivos.
c) Describir un miriápodo bien conocido. Trazar esquemas aclaratorios.
d) El origen de los minerales: Minerales magmáticos, sedimentarios y metamórficos: ejemplos.

91

a) El aparato circulatorio y respiratorio en los animales vertebrados.
b) El tallo vegetal y sus variedades: estructura primaria y secundaria de este órgano de la planta.
c) Composición química y mineralógica de la corteza terrestre.
d) Fundamentos de la herencia biológica.

92

a) Comparación elemental entre el sistema nervioso de los animales invertebrados y de los vertebrados.
b) Principales minerales salino-solubles.
c) Las talofitas: sistemática y constitución general.
d) El problema biológico de la adaptación al medio.

93

a) La multiplicación en los organismos pluricelulares. Reproducción vegetativa y reproducción sexual.
b) La respiración en los animales vertebrados.
d) Diferencias estructurales entre la raíz, el tallo y las hojas. Trazar esquemas aclaratorios.

94

a) La reproducción sexual de los organismos vegetales y animales.
b) Los silicatos minerales como formadores principales de las rocas.
c) Estructura del tallo en las plantas fanerógamas.
d) Los mamíferos voladores: sus caracteres.

95

a) La reproducción sexual y la partenogénesis.
b) Los insectos perjudiciales para la agricultura.
c) Los silicatos y su importancia en la composición de la Tierra.
d) Idea general de las algas.

96

a) La multiplicación sexual en las plantas y en los animales.
b) Composición química de la materia viva.
c) Minerales del grupo del cobre y del cinc.
d) El androceo floral: Forma, estructura y funciones vitales que desempeña.

97

a) La reproducción asexual de las plantas.
b) Describir el cuarzo, sus variedades y aplicaciones.
c) La respiración y la circulación de la sangre en los peces.
d) ¿En qué consiste la teoría cromosómica de la herencia?

98

a) Gametogénesis y fecundación biológica.
b) Noción de simetría cristalina: los sistemas cristalinos.
c) Monografía de un equinodermo típico.
d) La transpiración vegetal y sus adaptaciones al clima.

99

a) Papel de la reducción cromática en la reproducción sexual: gametogénesis.
b) Principales minerales sedimentarios de interés económico.
c) La dentición en los mamíferos: Las adaptaciones alimenticias.
d) Las asociaciones animales y vegetales.

100

a) Importancia del núcleo celular en el fenómeno de la herencia biológica.
b) La formación de los valles fluviales: Clases de valles.
c) Formación y circulación de la savia vegetal.
d) Insectos perjudiciales a la agricultura.

101

a) Papel del núcleo celular en la reproducción y en la transmisión de caracteres hereditarios.
b) Relaciones entre la estructura y las propiedades físicas y químicas de los minerales.
c) Los hongos superiores y su biología: concepto de saprofitismo.
d) El cráneo y la dentición en los mamíferos.

102

a) Papel biológico de los cromosomas en el mecanismo de la herencia.
b) Los hongos de las fermentaciones y los parásitos.
c) Minerales de origen sedimentario.
d) Los celentéreos coloniales.

103

a) ¿Qué se entiende por alternancia de generaciones, tanto en las plantas como en los animales?
b) Principales minerales del grupo del cobre y del aluminio.
c) Los hongos: los hongos de las fermentaciones y los parásitos.
d) Los insectos perjudiciales para la agricultura.

104

a) Caracteres fundamentales de los grandes grupos de la clasificación vegetal.
b) Minerales filonianos del grupo del cinc y del cobre.
c) Caracteres generales de los crustáceos.
d) Idea general de la reproducción de los organismos pluricelulares.

105

a) Los vegetales unicelulares.
b) Concepto y papel de los biocatalizadores.
c) Noción de epirogénesis y de movimientos lentos de la corteza terrestre: sus consecuencias geológicas.
d) Morfología y constitución de los insectos.

106

a) Caracteres de la célula vegetal y de los principales tejidos de las plantas.
b) El origen de las grandes cordilleras.
c) Papel biológico del agua y las proteínas en los seres vivos.
d) Caracteres fundamentales de los artrópodos: Taxonomía de este grupo zoológico.

107

a) Los hongos microscópicos de interés en la economía y en la sanidad.
b) Adaptaciones de la respiración y de la circulación de la sangre en los vertebrados.
c) Concepto general del parasitismo.
d) Rocas de origen sedimentario más importante.

108

a) Idea de los mohos y las levaduras.—Las fermentaciones.
b) Respiración y temperatura.—Alimentos termógenos.—Regulación de la temperatura por los seres vivos.
c) Paleontología de la Era Secundaria.
d) La hidra de agua dulce; morfología y biología.

109

a) Los mohos y las levaduras: el problema de las fermentaciones.
b) La teoría cromosómica de la herencia.
c) El origen de los minerales: principales tipos de mineralogénesis.
d) Monografía de un miriápodo bien conocido.

110

a) Los vegetales microscópicos y las algas superiores.
b) Concepto general de biótopos y de biocenosis.
c) Monografías de dos gusanos parásitos del hombre.
d) Los minerales de origen sedimentario: generalidades y descripción de dos ejemplos importantes.

111

a) Concepto de la organización de las plantas talofíticas y cormofíticas.
b) La respiración aerobia y anaerobia en los seres vivos.
c) La estructura terrestre y el origen de los volcanes y de los simos.
d) Los celentéreos coloniales.

112

a) La clorofila y su importancia para el mundo viviente.
b) El origen de las cordilleras.
c) La asociación como fenómeno biológico.
d) Los mamíferos silvestres de la fauna española.

113

a) La clorofila y su importancia en el mundo vivo.
b) Monografía de la lombriz de tierra y de un gusano marino libre.
c) Los sismos y sus relaciones con la estructura geológica.
d) Diversas formas de respirar de los vegetales y animales.

114

a) Caracteres de los hongos superiores. Su reproducción.
b) El núcleo celular: su estructura y funciones que desempeñan en la reproducción normal y mitosis reduccional.
c) Los equinodermos: monografía de un modelo típico.
d) Minerales de origen filoniano. Caracteres generales.

115

a) La nutrición de las plantas desprovistas de clorofila.
b) Monografía de un reptil típico: reptiles de la fauna española.
c) Las dislocaciones de la corteza terrestre.
d) Composición físico-química de la materia viviente.

116

a) La nutrición de los vegetales no clorofílicos.
b) Diferencias fundamentales entre la respiración y la circulación sanguínea de los peces y de los mamíferos.
c) Estudio de la calcita, yeso y silvina.
d) La reproducción celular.

117

a) La nutrición de los vegetales sin clorofila.
b) Los minerales formadores de las rocas magmáticas.
c) Las metamorfosis en los insectos.
d) La temperatura de los animales y la producción de energía.

118

a) El parasitismo, el saprofitismo y la simbiosis. Conceptos generales.
b) Los insectos sociales. Breve descripción de la vida de las abejas.
c) Los carbones: su origen y clases.
d) La función clorofílica: su intervención en la elaboración de la savia. Importancia de la función clorofílica.

119

a) El parasitismo entre los vegetales.
b) Concepto general del ciclo geológico.
c) El proceso de reproducción mitósica de las células.
d) Caracteres diferenciales del grupo de los insectos.

120

a) El parasitismo entre los vegetales.
b) La estructura de la materia cristalina.
c) Caracteres generales de las plantas gimnospermas.
d) Los mamíferos primitivos ovíparos.

121

a) Describe los tejidos vegetales más importantes.
b) Los platelmintos: Ciclo reproductor de la tenia del cerdo: Son preferibles unos esquemas o una redacción.
c) Dibuja una sección o corte desde la línea de costa hasta la zona marina más profunda y señala:

I) La plataforma continental.
II) Talud continental.
III) Región abisal.
IV) Región batial.
V) Zona pelágica.
VI) Zona litoral o nerítica.
¿Qué diferencias existen en la sedimentación de cada región?

d) Adaptación al vuelo de las Aves, los Quirópteros y los Insectos.

122

a) Meristemos y parénquimas como tejidos fundamentales vegetales.
b) Las medusas y su ciclo reproductor.
c) Las rocas de origen magmático: Tipos importantes.
d) La respiración en los animales.

123

a) Dibuja dos esquemas comparando el ciclo reproductor de un helecho y de un musgo.
b) Señala analogías y diferencias existentes entre el caracol terrestre y el mejillón (o la almeja).
c) Concepto de animal celomado y de animal celenterado (o no celemodo): Esquema de cada tipo y ejemplos.
d) Razonar brevemente las diferencias que existen entre:
I) Pudinga y brecha.
II) Arena y arenisca.
III) Creta y trípoli.
IV) Hulla y lignito.

124

a) Estructura general de la hoja.
b) Los minerales de cinc y plomo. Yacimientos españoles.
c) Morfología celular.
d) Los equinodermos. Morfología y estructura general de estos invertebrados marinos.

125

a) Estructura general de la hoja: diferencias foliares entre las mono y dicotiledóneas.
b) Las rocas calizas: diferentes tipos y origen: el paisaje calizo.
c) Esquema general de la mitosis celular.
d) Caracteres generales de los equinodermos.

126

a) Morfología general de la hoja vegetal. Papel biológico.
b) La sedimentación geológica. Rocas de origen sedimentario.
c) Importancia de los insectos en la Economía y en la Sanidad.
d) Concepto de enzimas o fermentos.

127

a) Funciones fisiológicas de la hoja vegetal.
b) La meteorización de las rocas y formación del suelo.
c) La temperatura de los organismos animales y su regulación.
d) Los reptiles de la fauna española.

128

a) El crecimiento y los movimientos en los vegetales.
b) El fenómeno de la sedimentación geológica: ejemplos de rocas y minerales de este origen.
c) La respiración aerobia y anaerobia en los animales y vegetales.
d) Monografía de un gusano parásito del hombre.

129

a) El crecimiento y el movimiento en los vegetales.
b) Caracteres distintos de los peces óseos y cartilaginosos.
c) Sismos y sismología.
d) Concepto general de la herencia biológica.

130

a) Tropismos y nastias de los vegetales.
b) Describe la vida de una estrella de mar o de un erizo de mar:
Su locomoción, respiración, comida, sensibilidad, etc.:
¿Qué aparato caracteriza el tipo de los equinodermos?
¿Qué curiosa propiedad presentan las holoturias en cuanto a la capacidad regenerativa?
c) Funciones elementales de la vida: esbozo de cada una de ellas.
d) Formación y constitución de los yacimientos salinos. Sus minerales típicos.

131

a) Los fenómenos de la respiración y transpiración en los vegetales.
b) La estructura de la materia mineral: Relaciones entre la forma de los minerales y su estructura.

c) Monografía del "caracol de las huertas": Diferencias con los demás moluscos.
d) El parasitismo en los seres vivos.

132

a) Constitución interna del tallo y raíz de las plantas. (Ayúdate con esquemas).
b) El proceso reproductor de las células.
c) El fenómeno de meteorización de las rocas.
d) La circulación de la sangre en los vertebrados. (Ayúdate con esquemas).

133

a) Estructura primaria y secundaria del tallo y de la raíz: Dibujo esquemático de cada una de ellas. ¿En qué plantas no se dan estructuras secundarias?
b) Importancia de los insectos en la Economía y en la Sociedad. (El tema debe realizarse a base de citar las especies y las acciones concretas de aquellos insectos, objetos de este ejercicio).
c) Las hormonas. Citar las principales hormonas del cuerpo humano.
d) El metamorfismo geológico: sus factores. Efectos del metamorfismo. Describir una roca metamórfica.

134

a) Estructura primaria y secundaria del tallo de las fanerógamas.
b) Monografía de un gusano parásito del hombre.
c) Asociaciones de animales de especies diferentes.
d) Paleontología de los tiempos Secundarios.

135

a) El tallo y la raíz en las plantas monocotiledóneas y dicotiledóneas.
b) Minerales de origen sedimentario.
c) Caracteres y sistemática de los artrópodos.
d) Las leyes de Mendel.

136

a) La absorción radicular: Fisiología de la raíz vegetal.
b) La vida en el medio acuático.
c) Los movimientos lentos de la corteza terrestre: Epirogénesis.
d) Vida de las abejas.

137

a) Dibujar el diagrama floral y la fórmula floral de una flor que conozcas bien.—Simetría floral: Dibuja en esquema las siguientes inflorescencias: racimo, espiga, umbela y cabezuela.

b) Caracteres generales de los crustáceos: Comparar los apéndices sensoriales y bucales de los crustáceos con los de los insectos.

c) Concepto de enzima o fermento y ejemplos de enzimas, hidrolíticas y respiratorias.

d) ¿Qué significan por lo que se refiere a la dinámica terrestre?

I) Las rías gallegas.
II) El Cañón del Colorado.
III) Una capa de terreno más antiguo que descansa sobre otro terreno más moderno.
IV) Una capa de terreno de naturaleza caliza que pasa bruscamente —siguiendo el mismo plano— a arcillosa.

138

a) La flor en las fanerógamas gimnospermas, monocotiledóneas y dicotiledóneas.

b) Principales minerales metalúrgicos españoles.

c) La génesis del zigoto o célula huevo en los seres vivos.

d) Estudio de los miriápodos.

139

a) El periantio floral: sus variedades: flores apétalas.

b) Minerales, minas importantes del cobre.

c) Diferencias fundamentales entre los grupos de moluscos.

d) Papel biológico de las grasas y los hidrocarbonados en los vegetales y animales.

140

a) El androceo: Dibuja la sección transversal de una antera y de un grano de polen. Define los estambres monadelfos, diadelfos y singenésicos. Dibuja un esquema de cada tipo.

b) Imagina una esponja natural de tocador. En general es una masa redondeada en la que se distinguen varios orificios grandes y una trama de miles de poros. Se pregunta:

I) ¿Esta esponja es un animal o una colonia?
II) ¿Qué son y cómo se llaman los grandes agujeros?
III) ¿Qué son los miles de poros? ¿Cómo se llaman?

IV) ¿Esta esponja tiene esqueleto?
V) ¿Qué son los coanocitos?

c) Teoría cromosómica de la herencia biológica.
d) Acción geológica de la atmósfera: Estudio especial de la coalinización de las rocas.

141

a) Estructura de la semilla: Diseminación y germinación.
b) Los fósiles y el proceso de fosilización.
c) Monografía de la amiba: Ejemplo de protozoos parásitos.
d) Los experimentos de Mendel.

142

a) La semilla vegetal: su estructura y su origen.
b) La circulación y el aparato circulatorio en los animales.
c) Estado físico y composición química de la materia viviente.
d) Las rocas metamórficas: su formación. Ejemplos importantes.

143

a) El fruto vegetal y su origen. Clasificación de los frutos.
b) Concepto fundamental de los silicatos. Importancia de estos minerales en la composición terrestres.
c) El fenómeno respiratorio en los seres vivos. La temperatura del cuerpo en los animales.
d) Morfología y constitución de la Hidra de agua dulce.

144

a) Origen y desarrollo del fruto vegetal.
b) Ciclo biológico de la tenia del cerdo o de la vaca.
c) Enumeración de las leyes de Mendel.
d) Estudio del yeso y de los minerales solubles.

145

a) Diferencias anatómicas y estructurales entre la raíz y el tallo de las fanerógamas.
b) Los filones y los principales minerales filonianos del hierro.
c) Los mamíferos acuáticos.
d) Papel del núcleo en la vida de las células.

146

a) Las plantas gimnospermas y sus caracteres diferenciales.
b) Esquema fundamental de la reproducción mitósica celular.
c) Los mamíferos silvestres de la fauna española.
d) Propiedades físicas de la materia mineral.

147

a) Caracteres fundamentales de las fanerógamas gimnospermas.
b) La dentición y el tubo digestivo de los rumiantes.
c) El origen y formación de las montañas.
d) La nutrición celular: la respiración celular.

148

a) Diferencias fundamentales entre las fanerógamas angiospermas y las gimnospermas.
b) La estructura cortical terrestre y el origen de las cordilleras.
c) Las metamorfosis en el mundo animal.
d) Protozoos parásitos del hombre.

149

a) Diferencias fundamentales entre la flor de las angiospermas y de las gimnospermas.
b) Descripción de los principales minerales de origen sedimentario.
c) Los celentéreos coloniales.
d) Las plantas criptógamas más inferiores.

150

a) Caracteres de las angiospermas: clasificación de estos vegetales.
b) Propiedades ópticas en la materia cristalina.
c) Morfología y estructura de la célula.
d) Semejanzas y diferencias entre los diferentes grupos de moluscos.

151

a) Describe monográficamente el trigo, con ayuda de los esquemas necesarios.
b) Protozoos parásitos del hombre.
c) Importancia geológica de los silicatos.
d) Diferencias fundamentales en la nutrición de los vegetales y los animales.

152

a) Adaptaciones de los vegetales al medio ambiente.
b) El origen de los minerales y la cristalogénesis.
c) Monografía de un gusano parásito del hombre.
d) Caracteres fundamentales de los grandes grupos de las fanerógamas.

153

a) El parasitismo en el mundo vegetal.
b) La alternancia de reproducciones en los musgos y en los helechos.
c) Explicar el origen de: las rías gallegas, un cañón fluvial; una serie geológica plegada sobre la que reposa otra de sedimentos horizontales.
d) Insectos parásitos del hombre.

154

a) La Genética y sus aplicaciones económicas.
b) Los hongos inferiores: mohos y levaduras. Hongos parásitos.
c) Importancia del cuarzo y los feldespatos en la composición de las rocas.
d) La respiración y el aparato respiratorio de los peces.

155

a) Monografía de un protozoo libre y otro parásito.
b) El glaciarismo extinguido: el glaciarismo español.
c) La absorción radicular y la formación de la savia.
d) Diferentes tipos de adaptación al vuelo de los animales.

156

a) Los protozoos parásitos del hombre.
b) Los hongos de las fermentaciones y los parásitos.
c) Caracteres de las rocas magmáticas.
d) Las asociaciones como fenómeno biológico.

157

a) Los protozoos parásitos del hombre.
b) Las leyes de Mendel.
c) Caracteres fundamentales de las rocas magmáticas.
d) La respiración y la transpiración en los vegetales.

158

a) Los protozoarios parásitos del hombre.
b) La célula vegetal y los tejidos de las plantas.
c) Las formas de asociación de animales de especies diferentes.
d) El origen de las rocas metamórficas y el metamorfismo geológico.

159

a) Ciclo biológico de la tenia del cerdo o de la vaca.
b) Concepto de enzimas o fermentos: los hongos de las fermentaciones.
c) Principales rocas de origen plutónico.
d) Ideas fundamentales sobre biocenosis y biotopos.

160

a) Los gusanos parásitos del hombre.
b) La respiración aerobia y la respiración anaerobia.
c) Caracteres de los principales tipos de organización en los vegetales.
d) Minerales de cobre (describe algún sencillo ensayo de reconocimiento).

161

a) Principales gusanos parásitos del hombre.
b) Morfología, estructura y origen de la semilla vegetal.
c) Las teorías orogénicas.
d) El aparato volador y el vuelo en las aves, mamíferos y en los insectos.

162

a) Principales gusanos parásitos del hombre.
b) La respiración aerobia y anaerobia en las plantas.
c) El origen del calor terrestre y el origen de los volcanes y las rocas volcánicas.
d) Origen y estructura del gineceo floral.

163

a) Diferencias fundamentales entre los tres tipos principales de moluscos.
b) Las rocas sedimentarias: Origen y formación. Tipos importantes.
c) Idea fundamental de la función clorofílica.
d) La metamorfosis en el desarrollo animal.

164

a) Establecer las diferencias fundamentales que existen entre los distintos grupos de moluscos.
b) El crecimiento y los movimientos en los vegetales.
c) Minerales salinos más importantes: Interés económico de estas especies minerales.
d) Concepto general de Genética.

165

a) Describir con ayuda de esquemas la morfología y estructura de un equinodermo.
b) La estructura de la materia mineral.
c) El origen y formación del fruto vegetal.
d) La teoría cromosómica de la herencia.

166

a) Idea general de los crustáceos: Clasificación.
b) Rocas calizas de origen orgánico y químico.
c) Morfología de la hoja; clases de hojas.
d) Idea general de la multiplicación de los organismos pluricelulares.

167

a) Trazar un esquema de la morfología y anatomía de un crustáceo bien conocido.
b) La orogénesis: Teorías orogénicas.
c) Estructura y origen de la semilla vegetal.
d) Funciones generales de la respiración y circulación de la sangre en los animales.

168

a) ¿Qué caracteres morfológicos distinguen los insectos de los demás artrópodos?
b) Las proteínas y su importancia biológica.
c) Minerales y yacimientos de sales solubles.
d) La flor y las diferencias florales en las gimnospermas, en las monocotiledóneas y dicotiledóneas.

169

a) Adaptaciones al vuelo de los insectos, aves y mamíferos.
b) Describe los tejidos vegetales más importantes.

c) Los sismos y la sismología.
d) Caracteres fundamentales que diferencian al grupo de los insectos.

170

a) La reproducción y las metamorfosis en los insectos.
b) Estructura del óvulo y grano de polen. Fecundación floral.
c) Minerales de mercurio, cobre y aluminio.
d) Morfología y estructura de las esponjas.

171

a) Las metamorfosis en los insectos.
b) Principales minerales formadores de las rocas.
c) El medio ambiente y las adaptaciones de los animales.
d) La hoja vegetal y su fisiología.

172

a) Coleópteros y lepidópteros perjudiciales para el hombre.
b) Acción geológica del agua sólida.
c) El ciclo del carbono y del nitrógeno en la naturaleza.
d) Concepto fundamental de la multiplicación sexual y asexual.

173

a) Los insectos parásitos de la agricultura.
b) Principales minerales de plomo, cobre y mercurio.
c) La nutrición celular y sus diversas formas.
d) La nutrición de las plantas sin clorofila.

174

a) Principales insectos perjudiciales a la agricultura.
b) Composición y propiedades de la sustancia viviente.
c) Idea fundamental de la función clorofílica.
d) Mineralogénesis y cristalización.

175

a) Caracteres generales de los arácnidos: monografía de un insecto bien conocido. Arácnidos parásitos.
b) Los hongos: constitución general y forma de nutrición.
c) Relaciones entre la estructura de los minerales y sus propiedades.
d) Esquema fundamental de la mitosis celular.

176

a) Monografía de un arácnido cualquiera.
b) Monografía del grupo del aluminio y del estaño.
c) Describe el androceo floral y las funciones que realiza.
d) Concepto de nutrición autótrofa y heterótrofa.

177

a) Caracteres distintos de los artrópodos.
b) Papel geológico del glaciarismo.
c) Caracteres generales de las criptógamas.
d) Los principios inmediatos: idea del papel biológico de los hidrocarbonados y grasas.

178

a) Estudio comparado de los apéndices y morfología general de los distintos grupos de artrópodos.
b) Formación y origen de las principales rocas sedimentarias.
c) Ciclo evolutivo de la tenia y la triquina.

179

a) Caracteres distintivos entre los peces de esqueleto óseo y los de esqueleto cartilaginoso.
b) La estructura de los minerales y las propiedades físico-químicas de éstos.
c) Diversas formas de respirar en el mundo animal.
d) El gineceo y el óvulo vegetal: su estructura y su fisiología.

180

a) Los anfibios y reptiles de la fauna española.
b) Acción geológica de erosión y de depósito del mar.
c) La reproducción celular.
d) Estructura de la hoja: modalidades en las mono y dicotiledóneas.

181

a) Los ofidios; caracteres de estos reptiles y especies españolas.
b) Principales minerales sedimentarios. Interés económico.
c) Diferencias fundamentales de la flor en los distintos grupos de las fanerógamas.
d) Estructura celular: Papel del núcleo en la reproducción y herencia.

182

a) Los vertebrados de adaptación voladora.
b) La sedimentación geológica y las principales rocas sedimentarias.
c) Los fundamentos de la herencia biológica.
d) Diferencias fundamentales entre las plantas monocotiledóneas y dicotiledóneas.

183

a) Los mamíferos primitivos ovíparos.
b) Isotropía y anisotropía de la materia mineral.
c) Monografía de una fanerógama gimnosperma importante.
d) Las asociaciones biológicas de plantas y animales.

184

a) Los mamíferos primitivos ovíparos.
b) Las asociaciones animales de especies diferentes.
c) Los carbones minerales: su origen y yacimientos españoles.
d) Estructura histológica de la hoja vegetal: diferencias que existen en las diferentes fanerógamas.

185

a) Los mamíferos primitivos ovíparos.
b) Conceptos y papel biológico de los fermentos, hormonas y vitaminas.
c) Isotropía y anisotropía de la materia mineral.
d) Estructura del óvulo y grano de polen. La fecundación floral.

186

a) El cráneo y la dentición en los mamíferos.
b) Los animales unicelulares más dañinos para el hombre.
c) Monografía del pino común. Las gimnospermas.
d) El origen del calor interno de la Tierra. El volcanismo.

187

a) Los mamíferos de adaptación voladora.
b) Los minerales formadores de las rocas.
c) Hormonas, fermentos y vitaminas.
d) Estructura primaria y secundaria del tallo de las fanerógamas.

188

a) Los quirópteros y sus adaptaciones biológicas.
b) Esquema de la estructura de la Tierra.
c) La clorofila y sus propiedades biológicas.
d) El origen de calor animal. Adaptaciones de los animales a la temperatura.

189

a) La adaptación de los mamíferos al medio acuático.
b) Minerales de origen sedimentario más importantes.
c) Noción general de biocatalizadores.
d) El movimiento y el crecimiento de los vegetales.

190

a) Concepto de Ecología: las adaptaciones al medio.
b) Acción geológica de la atmósfera: acción química y mecánica.
c) Caracteres generales de los celentéreos.
d) La reproducción en los helechos y en los musgos: alternancia de generaciones.

191

a) El medio biológico marino. Regiones biológicas del mar.
b) Forma y estructura de la semilla vegetal: Origen de la semilla.
c) Las propiedades físico-químicas del interior de la Tierra.
d) Reptiles de la fauna española. ¿Dónde viven?

192

a) La adaptación de las plantas y de los animales al medio ambiente.
b) Estructura del pistilo y del óvulo vegetal. Su transformación en semillas y fruto.
c) Morfología y constitución de las esponjas.
d) Paleontología de la Era Secundaria.

193

a) El medio ambiente y las adaptaciones de los animales y plantas.
b) El origen de los sismos y de los volcanes.
c) La transformación del óvulo vegetal en semilla.
d) Monografía de un gusano parásito del hombre.

194

a) El medio acuático y las adaptaciones de los seres vivos.
b) Estructura de la raíz y del tallo en mono y dicotiledóneas.
c) Minerales importantes de origen sedimentario.
d) Monografía de un equinodermo típico.

195

a) Adaptaciones de los seres vivos al medio acuático.
b) Principales minerales de origen sedimentario.
c) Monografía de un equinodermo típico.
d) La polinización y la fecundación floral.

196

a) La vida en el medio acuático.
b) El esqueleto de las aves y sus adaptaciones biológicas.
c) Distintas clases de flores por la estructura del androceo y gineceo.
d) Minerales del grupo del mercurio, plomo y cinc.

197

a) La vida en el medio acuático: sus adaptaciones.
b) El proceso de meteorización y descomposición de las rocas.
c) Caracteres fundamentales de los arácnidos.
d) Caracteres de la célula vegetal y principales tejidos de las plantas.

198

a) La vida en el medio acuático.
b) Propiedades ópticas de la materia cristalina.
c) Los mamíferos ovíparos.
d) Caracteres generales de las gimnospermas.

199

a) Biotopos y biocenosis: las asociaciones biológicas.
b) Hongos perjudiciales y beneficiosos para el hombre.
c) Monografía de la "lombriz de tierra".
d) Los movimientos lentos de la corteza terrestre.

200

a) Asociaciones animales de especies diferentes.
b) Las propiedades de los minerales y su relación con la estructura.
c) Las hojas de los vegetales; su estructura y fisiología.
d) Caracteres de los miriápodos; ejemplos.

INDICE

Págs.

Metodología 5

Cuestiones propuestas en los Exámenes de Grado de 1968 15

Idem, íd., en 1967, 1966, 1965, 1964 y 1963 21

Temas complementarios de Orientación (1962) 47

INDICE

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1967 y 1968

(Complementados con Temas 1961-66)

COMENTARIO DE TEXTOS

(METODOLOGIA - TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

PUBLICACIONES
DE
ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81, 2.º - Tel. 2 30 43 00 - Madrid-12

Depósito legal: M. 21.864-1968

Editorial Gráficas Torroba - Lago Constanza, 96 - Madrid-17

METODOLOGIA

EL Comentario de Textos, *unido, según las nuevas Instrucciones, a la Historia del Arte y de la Cultura, es uno de los ejercicios que en los Exámenes de Grado ha acusado mejor la renovación de los métodos pedagógicos registrados en nuestro Bachillerato. Sin que se pueda afirmar que haya logrado su forma definitiva, sí puede señalarse que—merced a él— la enseñanza de la Lengua y la Literatura ha tomado una forma más racional, al encauzar la disciplina por sus lógicos derroteros: el conocimiento directo de las obras literarias, como centro de las tareas de clase, tanto en el aspecto lingüístico como en el estético. Prácticamente se ha desterrado el memorismo y la sujeción al libro de texto, habiéndose conseguido hacer viva una enseñanza que no había razón para que se mantuviese como un simple centón de fechas y títulos sin otra proyección a los intereses y valores espirituales del alumno.*

A estas nuevas directrices se ha acomodado la Metodología de la asignatura, que los Programas Oficiales distribuyen dedicando los dos primeros Cursos especialmente a la Lengua y el cuarto y el sexto a la Literatura.

En sexto curso los Comentarios de Textos *deben ser la base fundamental del trabajo en clase. Servirán para plantear problemas históricos, literarios, estilísticos y lingüísticos. Hay que tener en cuenta que las cuestiones gramaticales no deben olvidarse nunca.*

Las Lecturas servirán, a su vez, de base para los ejercicios de composición, que han de estimular la capacidad crítica del alumno, dotándole para estos trabajos de cuantos libros se estimen oportunos.

* * *

Los temas que insertamos a continuación son los propuestos en las convocatorias de junio y septiembre de 1968 unidos a los de 1967, que presentan la misma estructura. Los completamos con los de 1961 a 1966. Unos y otros fueron preparados por Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media, de acuerdo, en líneas generales, con las lecturas y textos de autores indicados en el Cuestionario de sexto curso que a continuación señalamos:

1. *"Cantar del Mío Cid".*
2. *Cantigas galaico-portuguesas.*
3. *Gonzalo de Berceo: Obras.*

4. *Arcipreste de Hita*: *"El Libro del Buen Amor"* (*apólogos*).
5. *Don Juan Manuel*: *Obras.*
6. *Dante*: *"La Divina Comedia"* (*el Infierno*).
7. *Petrarca*: *Poesías.*
8. *Romances.*
9. *Jorge Manrique*: *"Coplas a la muerte de su padre".*
10. *Marqués de Santillana*: *"Serranillas"*
11. *Fernando de Rojas*: *"La Celestina"* (*fragmento bien elegido*).
12. *Garcilaso de la Vega*: *Poesías.*
13. *San Juan de la Cruz*: *Poesías.*
14. *Santa Teresa de Jesús*: *Obras en prosa.*
15. *Fray Luis de León*: *Poesías.*
16. *Fray Luis de Granada*: *Obras ascéticas.*
17. *Cervantes*: *Obras en prosa.*
18. *Quevedo*: *Obras en prosa.*
19. *Gracián*: *Obras en prosa.*
20. *Góngora*: *Romances y "Polifemo" y "Las Soledades".*
21. *"Epístola Moral a Fabio."*
22. *Shakespeare*: *Tragedias.*
23. *Lope de Vega*: *Dramas y comedias.*
24. *Tirso de Molina*: *Obras dramáticas.*
25. *Calderón*: *Obras dramáticas.*
26. *Molière*: *Obras dramáticas.*
27. *Francisco de Rojas y Agustín Moreto*: *Obras dramáticas.*
28. *Don Ramón de la Cruz*: *Sainetes.*
29. *Meléndez Valdés*: *Poesías.*
30. *Espronceda*: *Poesías.*
31. *Shelley*: *Poesías.*
32. *Víctor Hugo*: *Poesías.*
33. *Duque de Rivas*: *"Don Alvaro o La fuerza del sino".*
34. *Zorrilla*: *Dramas.*
35. *Larra y Mesonero Romanos*: *Artículos de costumbres y críticas.*
36. *Gustavo Adolfo Bécquer*: *"Rimas" y "Leyendas".*

37. *Rosalía de Castro*: *"En las orillas del Sar".*
38. *Jacinto Verdaguer*: *Poesías catalanas (acompañadas de su versión castellana).*
39. *Verlaine*: *Poesías.*
40. *Rubén Darío*: *Poesías.*
41. *Juan Ramón Jiménez*: *Poesías.*
42. *Antonio Machado*: *Poesías.*
43. *Paul Valéry*: *"El cementerio marino".*
44. *Núñez de Arce*: *Poesías.*
45. *Fernán Caballero*: *Novelas.*
46. *Pereda*: *"Sotileza".*
47. *Dostoiewski*: *Novelas.*
48. *Dickens*: *Novelas.*
49. *Juan Valera*: *Novelas.*
50. *Ricardo León*: *Novelas.*
51. *Valle Inclán*: *"La guerra carlista".*
52. *Donoso Cortés*: *Páginas significativas.*
53. *Menéndez Pelayo*: *Idem íd.*
54. *Menéndez Pidal*: *"La España del Cid".*
55. *Ramiro de Maeztu*: *"Defensa de la Hispanidad".*
56. *Jacinto Benavente*: *Teatro.*

SINOPSIS-"MEMORANDA"

Numerosos Profesores y Centros de toda España han solicitado repetidamente que con los Temas de Comentarios de Textos *se incluyan unos esquemas que sirvan de "memoranda" respecto a las materias sintácticas, métricas, estilísticas y de teoría e historia literarias que suelen tratarse en las cuestiones que acompañan a los párrafos objeto de estudio.*

Accediendo a dichas instancias y estimándolo de interés general, a continuación insertamos unas breves notas sinópticas abarcando los citados aspectos, que han sido redactadas por el Catedrático de Lengua y Literatura don Manuel Seco Reymundo. Con estas notas completamos el propósito que ha inspirado la publicación de estos Temas, como orientación y pauta para la mejor preparación de nuestros alumnos.

SINTAXIS

ELEMENTOS DE LA ORACION SIMPLE

1. Sujeto (núcleo + complementos).
2. Predicado (núcleo + complementos + eventualmente cópula).

EJEMPLOS *: *Un ambiente de tiempos pasados reinaba allí.* Sujeto: *un ambiente de tiempos pasados.* (Núcleo: *ambiente*; complementos: *un* y *de tiempos pasados.*) Predicado: *reinaba allí.* (Núcleo: *reinaba*; complemento: *allí.*) — Otra oración simple: *El invierno es el tiempo de la meditación.* Sujeto: *el invierno.* (Núcleo: *invierno*; complemento: *el.*) Predicado: *es el tiempo de la meditación.* (Núcleo: *tiempo*; complementos: *el* y *la meditación*; cópula: *es.*)

COMPLEMENTOS

1. NOMINALES:

a) *Del nombre.*
- con preposición: complemento del nombre" [1]
- sin preposición
  - adjetivo [2]
  - artículo [3]
  - aposición [4]

b) *Del adjetivo.*
- Con preposición: "complemento del adjetivo" [5]
- sin preposición
  - adverbio [6]
  - adjetivo [7]

2. VERBALES .....
- complemento directo [8]
- complemento indirecto [9]
- complemento circunstancial (y adverbio) [10]
- complemento agente [11]

---

* Todos los ejemplos de este resumen están tomados de textos literarios.
[1] El tiempo *de la meditación.* Corcel *sin freno.*
[2] Tiempos *pasados. Este* aspecto.
[3] *Un ambiente. El invierno.*
[4] El era un clérigo *cerbatana.*
[5] Largo sólo *en el talle.*
[6] Moza *tan* fermosa.
[7] Verde *pálido.*
[8] *Moza* tan fermosa non vi en la frontera.
[9] Yo di siempre su parte al ideal.
[10] Yo di *siempre* su parte al ideal. Moza tan fermosa non vi *en la frontera.*
[11] Callejuelas habitadas *por gentes* que se parecían igualmente.

3. Mixto: complemento predicativo (o predicado de complemento) [12].
4. Del Adverbio: *adverbio* [13].

FUNCIONES DEL SUSTANTIVO

1. Núcleo del sujeto: Un *ambiente* de tiempos pasados reinaba allí. El *invierno* es el tiempo de la meditación.
2. Núcleo del predicado: El invierno es el *tiempo* de la meditación.
3. Complemento nominal: El tiempo *de la meditación*. Corcel *sin freno*. El era un clérigo *cerbatana*.
4. Complemento verbal: *Moza* tan fermosa non vi en la frontera (directo). Yo di siempre su parte *al ideal* (indirecto). Callejuelas habitadas *por gentes* que se parecían igualmente (agente).
5. Complemento predicativo: Mis padres tuvieron *por patria* a Mantua.

FUNCIONES DEL ADJETIVO

1. Núcleo del predicado: Tu pupila es *azul*.
2. Complemento nominal: Tiempos *pasados*. *Este* aspecto.
3. Complemento predicativo: Aún conservaba, *partidas* en dos pedazos, las cadenas. La vi tan *graciosa*.

FUNCIÓN DEL ARTICULO

Complemento nominal: *Un* ambiente. *El* invierno.

FUNCIONES DEL PRONOMBRE

1. Núcleo del sujeto: *El* era un clérigo cerbatana.
2. Núcleo del predicado: Poesía eres *tú*.
3. Complemento nominal: No era dueño *de sí*.
4. Complemento verbal: Sin que nadie *le* mate (directo). Echeme *a mí* la culpa (indirecto). Para salir adelante *con todo* (circunstancial).

---

[12] Aún conservaba, *partidas* en dos pedazos, las cadenas del derecho de asilo. La vi tan *graciosa*. Mis padres tuvieron *por patria* a Mantua.

[13] Nací en tiempo de Julio, aunque *un poco* tarde.

FUNCIONES DEL VERBO

1. Núcleo del predicado: Un ambiente de tiempos pasados *reinaba* allí.
2. Cópula: El invierno *es* el tiempo de la meditación.

FUNCIONES DE LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Todas ellas pueden tener sujeto y complemento verbales; pero su función no es verbal:

El *infinitivo* funciona como sustantivo.
El *participio* funciona como adjetivo.
El *gerundio* funciona como adverbio (a veces como adjetivo).

Cuando forman parte de una perífrasis verbal (*fue atropellado, tengo que trabajar, están bañándose*) carecen de la función indicada, pues la unidad sintáctica es en este caso la perífrasis y no sus componentes.

FUNCIONES DEL ADVERBIO

1. Complemento verbal: Yo di *siempre* su parte al ideal.
2. Complemento del adjetivo: Moza *tan* fermosa.
3. Complemento del adverbio: Nací en tiempo de Julio, aunque *un poco* tarde.

FUNCION DE LA PREPOSICION

Enlace del sustantivo complemento con el término completado: corcel *sin* freno.

FUNCIONES DE LA CONJUNCIÒN

1. Enlace de oraciones: Sálvanos, *si* es cierto *que* tu poder no ha muerto.
2. Enlace de dos palabras que desempeñan una misma función: Su entonación alta, imperiosa *y* robusta.

FUNCION DE LA INTERJECCION

No tiene función alguna en la oración. Ella misma tiene el valor de toda oración independiente.

CLASES DE ORACIONES SIMPLES

- *a)* Por la naturaleza del verbo ... ...
  - atributiva (o cualitativa) [1]
  - predicativa.
    - activa ... ...
      - transitiva [2]
      - intransitiva [3]
      - reflexiva [4]
      - recíproca [5]
      - impersonal [6]
    - pasiva ... ...
      - normal [7]
      - refleja [8]

- *b)* Por la modalidad de la acción ... ...
  - enunciativa [9]
  - de posibilidad y probabilidad [10]
  - dubitativa [11]
  - exhortativa (o imperativa) [12]
  - optativa (o desiderativa) [13]

- *c)* Por la actitud subjetiva del hablante ... ...
  - afirmativa [14]-interrogativa [16]
  - negativa [15]-exclamativa [17]

CLASE DE ORACIONES COMPUESTAS

- *a)* Por coordinación.
  - *Cordinadas.*
    - copulativas [1]-adversativas [3]
    - disyuntivas [2]-ilativas (o consecutivas) [4]

Oraciones simples: [1] Faltar a una palabra es la mayor de las vilezas.
[2] Guillermo os lo dijo también.
[3] Cese toda cuestión, mis señores.
[4] Su esposa se alegró de aquel retiro forzoso.
[5] Se miraron los dos atentamente.
[6] Dos ciudades hay.
[7] Sus rizos son movidos ligeramente por un viento invisible.
[8] Se oyó un ruido de ramas.
[9] Desde entonces, Manuel y yo no nos hablamos.
[10] No faltará algún necio que al oírlo / se haga cruces y diga.
[11] Quizá presumía demasiado de su capacidad diplomática.
[12] Edmundo, ven acá.
[13] ¡El diablo le lleve!
[14] Al olmo viejo... / algunas hojas verdes le han salido.
[15] Ya no existís, naciones poderosas.
[16] ¿Quién le ha contado esos disparates?
[17] ¡Presentarnos a nadie como necesitados!

Oraciones compuestas: [1] Yo río en los alcores, / susurro en la alta yerba, suspiro en la onda pura / y lloro en la hoja seca.
[2] ¿Tendrá realmente una noción de su vida o no la tendrá?
[3] Vos por tan fiera traición / su corona os ceñiréis; / mas de espinas llevaréis / coronado el corazón.
[4] Los bienes temporales se entregarán a los herederos...; luego mejor será distribuirlos a los pobres.

b) Por Yuxtaposición ... *Yuxtapuestas* [5].

c) Por subordinación { *Principal + Subordinada* { sustantiva { subjetiva (sujeto) [6]; objetiva (compl. directo) [7]; final (compl. indirecto) [8]; causal (compl. circunstancial) [9]; compl. de nombre [10]; compl. de adjetivo [11] } ; adjetiva (de relativo) { especificativa [12]; explicativa [13] } ; adverbial { de lugar [14]; de tiempo [15]; de modo [16]; comparativa [17]; consecutiva [18]; condicional [19]; concesiva [20] } }

---

[5] Se habló de boda, se hizo ropa la novia, se fijó la época.

[6] ¿Y es posible *que usted se determine a hacer un sacrificio*?

[7] ¡Quiera el Cielo *que en la mejor hayamos dado*!

[8] Se determinó a llevárselo consigo, *a que el arzobispo le viese.*

[9] Temblad, sí, *que a esta señal / su cabeza habrá caído.*

[10] El temor *de que se hagan usurpaciones sobre el propio interés* es la salvaguardia del ajeno.

[11] Se tuvieron por seguros *de que no los hallarían.*

[12] Desde el siglo XVI hemos perdido los españoles el terreno *que algunas otras naciones han adelantado.*

[13] El roncalés, *que era agarrado como una lapa*, dijo cándidamente a sus amigos...

[14] Almudena sacaba de su bolsillo, *donde tenía multitud de herramientas*, otro envoltorio.

[15] Las juzgan honestas *luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir.*

[16] Cada cual, en esta vida, se defiende *como puede.*

[17] Mejor *que crear afectos* es crear intereses.

[18] De tal modo le dominaba su esposa *que hasta le hizo perder sus cualidades eminentes.*

[19] *Si se los diera*, mañana a estas horas no tendría ya un céntimo.

[20] *Aunque ya sabía todo aquello*, quiso recibir la máxima.

VERSIFICACION

VERSOS

a) De arte menor: bisílabo (2 sílabas), trisílabo (3 síl.), tetrasílabo (4 síl.), pentasílabo (5 síl.), hexasílabo (6 síl.), heptasílabo (7 síl.), octosílabo (8 síl.).

b) De arte mayor: eneasílabo (9 sílabas), decasílabo (10 síl.), endecasílabo (11 síl.), dodecasílabo (12 síl.), tredecasílabo (13 síl.), alejandrino (14 síl.), pentadecasílabo (15 síl.), octonario (16 síl.).

Clases de *endecasílabos*: *italiano* o *propio* (acentos en 6.ª y 10.ª sílabas); *impropio* (acentos en 4.ª, 8.ª y 10.ª); *sáfico* (acentos en 1.ª, 4.ª, 8.ª y 10.ª; algunos consideran el sáfico y el impropio como una sola clase); *de gaita gallega* (acentos en 4.ª, 7.ª y 10.ª).

ESTROFAS DE DOS VERSOS [1]

Pareado: aa; AA; aA, o Aa.

ESTROFAS DE TRES VERSOS

Terceto: A—A.
Tercetos encadenados: ABA:BCB:CDC: ... YZYZ.
Tercerilla: a—a, o—aa.
Soleá: a—a (asonante).

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Cuarteto: ABBA.
Redondilla: abba.
Serventesio: ABAB.
Cuarteta: abab.
Cuaderna vía: AAAA (alejandrinos).
Copla: —a —a (asonante).

---

[1] Mientras no se advierta nada en contrario, los versos de arte mayor (letras mayúsculas) son normalmente endecasílabos, y los de arte menor (letras minúsculas) octosílabos. La rima es consonante si no se indica otra cosa. La raya (—) representa verso sin rima. Un apóstrofo detrás de una letra (A') significa que el verso representado por ésta ha de ser agudo.

Seguidilla: —a —a (1.º y 3.º heptasílabos; 2.º y 4.º pentasílabos, asonantes).

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

Quintilla: aabab; aabba; abaab; ababa, o abbab.
Quinteto: quintilla en arte mayor.
Lira: aBabB (versos hepta y endecasílabos).

ESTROFAS DE SEIS VERSOS

Sextina o sexta rima: ABABCC.
Sextina manriqueña (o copla de pie quebrado): abcabc (los versos 3.º y 6.º son tetrasílabos; los demás octosílabos).

ESTROFAS DE SIETE VERSOS

Seguidilla con bordón: —a —ab —b (rima asonante; heptasílabos los versos 1.º, 3.º y 6.º; pentasílabos los demás).

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

Octava real: ABABABCC.
Octava italiana: —AAB' —CCB'.
Octavilla: —aab' —ccb'.
Copla de arte mayor: ABBAACCA, o ABABBCCB (dodecasílabos).

ESTROFAS DE DIEZ VERSOS

Décima: abbaaccddc.

ESTROFA DE NUMERO VARIABLE DE VERSOS

Estancia: Versos de 7 y 11 sílabas combinados a gusto del poeta, formando un esquema estrófico que se repite a lo largo de toda la composición.

SERIES POETICAS

Serie épica: AAAAA... (versos irregulares en número indefinido con rima asonante).

Romance: —a —a —a —a (rima asonante).

Romancillo: Romance de versos hexasílabos.

Endecha: Romance de versos heptasílabos.

Romance heroico: Romance de versos endecasílabos.

Silva: Versos hepta y endecasílabos combinados libremente: rima consonante.

COMPOSICIONES

Soneto: ABBA:ABBA:CDC:DCD. (Otras combinaciones en los tercetos: CDC:CDC; CDE:CDE; o CDE:CDE. En los cuartetos: ABAB:ABAB.)

Villancico o zéjel: aa:bbba:aa... Tanto el estribillo (aa) como la mudanza (bbb) y la vuelta (a) pueden ser más amplios y tener dos rimas. Después de la vuelta puede repetirse todo el estribillo o sólo parte; por ejemplo: abab:cdcdab:ab.

Letrilla: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas terminadas con un verso de vuelta a continuación del cual se repite el estribillo. Ejemplo: abba:cddcceeffa:abba.

Glosa: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas con vuelta, terminada cada una de ellas con un verso de estribillo. Por ejemplo: aba:cdcdcaaee:a; fgfgfbbhh:b, etc.

VERSIFICACION POR GRUPOS PROSODICOS [1]

Ritmo trocaico: óo óo óo óo... ((Troqueo=óo.)
Ritmo yámbico: oó oó oó oó... (Yambo=oó.)
Ritmo dactílico: óoo óoo óoo óoo... (Dáctilo=óoo.)
Ritmo anfibráquico: oóo oóo oóo... (Anfíbraco=oóo.)
Ritmo anapéstico: ooó ooó ooó... (Anapesto=ooó.)
Ritmo peónico: óooo óooo óooo... (Peón=óooo
oóoo oóoo oóoo... oóoo
ooóo ooóo ooóo... ooóo
oooó oooó oooó... oooó.)

---

[1] *ó* representa sílaba tónica; *o*, sílaba átona.

GENEROS LITERARIOS

POESIA

- *a)* **Epica** .....
  - *verso*...
    - epopeya
    - cantar de gesta
    - romance
    - poema épico ... ...
      - caballeresco
      - religioso
      - burlesco
      - alegórico
  - *prosa*...
    - formas largas: novela...
      - caballeresca
      - pastoril
      - sentimental
      - bizantina
      - picaresca
      - cortesana
      - histórica
      - de costumbres
      - psicológica
      - etc.
    - formas breves.
      - novela corta
      - cuento (*también en verso*)
      - leyenda (*id.*)
      - cuadro de costumbres
- *b)* **Lírica** .....
  - formas menores ... ...
    - himno
    - oda
    - canción
    - elegía
    - égloga
    - epitalamio
  - formas mayores ... ...
    - madrigal
    - anacreóntica
    - epigrama
    - letrilla
    - balada
    - oriental
    - villancico
    - serranilla

(*sigue*)

- *b)* LÍRICA ... ... formas menores ... ... → endecha, romance, cantar
- *c)* DRAMÁTICA ... ...
  - obras mayores ... ... → tragedia, comedia, drama o tragicomedia
  - obras menores ... ... → monólogo, diálogo, paso, entremés, sainete, farsa, loa, auto, misterio, moralidad, auto sacramental
  - obras musicales ... → ópera, oratorio, melodrama, zarzuela, sainete lírico, opereta

ORATORIA

- *a)* RELIGIOSA ... ... → sermón, plática
- *b)* POLÍTICA: discurso
- *c)* MILITAR ... ... → arenga, alocución
- *d)* FORENSE ... ... → pleito, causa
- *e)* ACADÉMICA ... ... → discurso, conferencia

DIDACTICA

- **Obras en que se equilibran las finalidades estética y docente ... ...**
  - *en verso ... ...*
    - poema didáctico
    - epístola
    - sátira (*también en prosa*)
    - fábula (*id.*)
  - *en prosa ... ...*
    - diálogo doctrinal
    - ensayo
    - carta literaria
- **Obras en que predomina la finalidad docente ... ...**
  - *por el tema ...*
    - obras teológicas, místicas, ascéticas
    - obras históricas
    - obras filosóficas
    - obras políticas y jurídicas
  - *por la extensión de la materia estudiada . ...*
    - tratado
      - magistral
      - elemental
    - monografía

FIGURAS Y TROPOS

FIGURAS DE PENSAMIENTO

1. ANTÍTESIS:

"Con mayor *frío vos*; *yo* con más *fuego*." (Herrera.)

2. ENUMERACIÓN:

"Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los *agravios que pensaba deshacer, entuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, abusos que mejorar y deudas que satisfacer*." (Cervantes.)

3. COMPARACIÓN:

"Como los ríos que en veloz corrida
se llevan a la mar, tal soy llevado
al último suspiro de mi vida."

(Fernández de Andrada.)

4. CONCESIÓN:

"¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa:
antes que el sentimiento de su alma,
brotará el agua de la estéril roca.
Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
que es una estatua inanimada... Pero...
¡es tan hermosa!"

(Bécquer.)

5. CORRECCIÓN:

"Quiero que sepas que el famoso Amadís de Gaula fue uno de los más perfectos caballeros andantes: *no he dicho bien,* fue uno, fue él sólo, el único, el señor de cuantos hubo en su tiempo." (Cervantes.)

6. AMPLIFICACIÓN:

"Todo en ella encantaba, todo en ella atraía;
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
el ingenio de Francia de su boca fluía
¡Quien la vio no la pudo ya jamás olvidar!"

(Amado Nervo.)

7. GRADUACIÓN O CLÍMAX:

"Rey sin vasallos, sin amigos hombre,
en mi raza extinguido el reino godo,
sin esperanza, sin honor, sin nombre,
perdido Teudia, para siempre todo."

(Zorrilla.)

8. PRETERICIÓN:

"No hablo de la lujuria de Verres, no de su descaro, no de su maldad y torpeza; sólo hablaré de su ganancia y lucro." (Cicerón.)

9. RETICENCIA:

"No se ha hecho la miel para la boca del..., etcétera.

(Tirso de Molina.)

10. EPIFONEMA:

"Oyóla el pajarillo enternecido
y a la antigua prisión volvió las alas:
¡*que tanto puede una mujer que llora*!"

(Lope de Vega.)

11. PARADOJA:

"*Vivo sin vivir en mí,*
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero."

(Anónimo.)

12. SENTENCIA:

"No hieras a la mujer ni con el pétalo de una rosa."
(Proverbio árabe.)

13. Comunicación:

"Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?"

(J. Manrique.)

14. Lítote o atenuación:

"No se muerde la lengua el cuitado, para hablar de lo que le conviene." (Cadalso.)

15. Interrogación retórica:

"¿Quién dijera jamás, Teresa mía,
que fuera eterno manantial de llanto
tanto inocente amor, tanta alegría,
tantas caricias y delirio tanto?"

(Espronceda.)

16. Exclamación:

"¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!"

(Garcilaso de la Vega.)

17. Apóstrofe:

"¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto...?"

(Fray Luis de León.)

18. Prosopopeya:

"Dan voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por qué le sustento?; el agua dice: ¿por qué no le ahogo?; el fuego dice: ¿por qué no le abraso?" (Fr. Luis de Granada.)

19. HIPÉRBOLE:

"Cubre la gente el suelo;
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa y varia crece;
el polvo roba el día y le escurece."

(Fray Luis de León.)

20. PERÍFRASIS:

"Poeta fui, y cantor de *aquel piadoso hijo de Anquises que vino de Troya luego que la orgullosa Ilión fue hecha cenizas.*" (Dante.)

FIGURAS DE DICCION

1. ANÁFORA:

"*Aquí* fue Troya, *aquí mi desdicha* y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; *aquí* usó la forma conmigo de sus vueltas y revueltas; *aquí* se oscurecieron mis hazañas; *aquí*, finalmente, cayó mi ventura para jamás levantarse." (Cervantes.)

2. CONVERSIÓN:

"Estos señores bien pueden entregarte mi cuerpo, pero no mi alma, que es *libre* y nació *libre* y ha de ser *libre*." (Cervantes.)

3. COMPLEXIÓN:

"¿*Quién* ha roto los tratados? *Cartago.* ¿*Quién* ha asolado a Italia? *Cartago.* ¿*Quién* nos ha expuesto al mayor riesgo? *Cartago.*" (Cicerón.)

4. REDUPLICACIÓN:

"¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen;
rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen..."

(Juana de Ibarbourou.)

5. CONDUPLICACIÓN:

"Yo quisiera en mí mismo *confundirte,*
confundirte en mí mismo y entrañarte;
yo quisiera en perfume *convertirte,*
convertirte en perfume y aspirarte."

(Salvador Díaz Mirón.)

6. CONCATENACIÓN:

"La justicia es todo *sabiduría*, y la *sabiduría* es todo *orden*, y el *orden* es todo *razón*, y la *razón* es todo *procedimiento*, y el *procedimiento* es todo lógica." (Benavente.)

7. EPANADIPLOSIS:

¡*Hurra*, cosacos del desierto, *hurra*!" (Espronceda.)

8. RETRUÉCANO:

En este país no se lee porque no se escribe, *o no se escribe porque no se lee*." (Larra.)

9. POLISÍNDETON:

"Ya no quiere el palacio, *ni* la rueca de plata,
ni el halcón encantado, *ni* el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur."

(Rubén Darío.)

10. ASÍNDETON:

"Y entre las nubes mueve
su carro Dios, ligero y reluciente;
horrible son conmueve,
relumbra fuego ardiente,
tiembla la tierra, humíllase la gente."

(Fray Luis de León.)

11. PARANOMASIA:

"Por manera que en la buena república el sacerdote *ora*, el labrador *ara*." (Fray Antonio de Guevara.)

12. ALITERACIÓN Y ONOMATOPEYA:

"En el *s*ilencio *s*ólo *s*e escuchaba
un *s*usurro de abejas que *s*onaba."

(Garcilaso de la Vega.)

13. Dilogía o silepsis:

"El era un clérigo cerbatana, *largo* sólo en el talle." (Quevedo.)

14. Juego de palabras:

"No se *curó* el arriero de estas razones (y fuera mejor que se *curara*, porque fuera *curarse* en salud)." (Cervantes.)

15. Epíteto:

"Cual queda el *blanco* lirio cuando pierde
su *dulce* vida entre la hierba *verde*."

(Garcilaso de la Vega.)

16. Similicadencia:

"De carne *nacemos*, en carne *vivimos*, en la carne *morimos*, de donde se sigue que antes se acabará nuestra vida buena, que no nuestra carne mala..." (Fray Antonio de Guevara.)

17. Paradiástole:

Fue *constante* sin *tenacidad*, *humilde* sin *bajeza*, *intrépido* sin *temeridad*." (Capmany.)

18. Ironía:

"Es una enfermedad la de pensar. Dios te guarde de ella." (Anatole France.)

TROPOS

1. Sinécdoque:

a) La parte por el todo, o viceversa: "mil cabezas de ganado"; "cien velas", "quince primaveras".
b) El singular por el plural, o viceversa: "el español es valiente".
c) El número determinado por el indeterminado: "Mil olas cual pensamientos rápidas pasando." (Heredia.)
d) El individuo por la especie: "un Nerón" (hombre cruel), "un Creso" (hombre rico).

e) La especie por el individuo (*antonomasia*): "el Orador" (Cicerón), "el Filósofo" (Aristóteles), etc.

2. METONIMIA:

a) La causa por el efecto: "las canas son dignas de respeto".
b) El autor por su obra: "leo a Cervantes".
c) El símbolo por la cosa simbolizada: "la espada, la cruz, el laurel" (el ejército, el cristianismo, la gloria).
d) El lugar por la cosa que de él procede: "una botella de Jerez".
e) Lo específico por lo genérico: "no sabe ganar el pan".
f) Lo abstracto por lo concreto: "el amor es egoísta".
g) La materia por la cosa: "el acero" (la espada), "los bronces" (las campanas).
h) El instrumento por el que lo maneja: "el trompeta", "el mejor pincel de su época".
i) El continente por el contenido: "el teatro aplaudió al artista", "el Vaticano dice que...".
j) Lo físico por lo moral: "hombre de gran corazón".

3. METÁFORA:

a) Metáfora pura: "Dé este, pues *formidable de la tierra / bostezo*, el melancólico vacío / a Polifemo, horror de aquella sierra, / bárbara choza es, albergue umbrío". (Góngora.)
b) Metáfora impura: "Y en la mañana agreste / y cruda / salta por el ramaje / la primavera, *niña errática y desnuda*". (Juan Ramón Jiménez.)
c) Alegoría: "Suelta mi manso, mayoral extraño, / pues otro tienes de tu igual decoro; / vuelve la prenda que en el alma adora, / perdida por tu bien y por mi daño. / Ponle su esquila de labrado estaño, / no me le engañen tus collares de oro..." (Lope de Vega.)

ANALISIS ESTILISTICO

ADVERTENCIAS PREVIAS

A los alumnos de Bachillerato no se les pide, ni se les puede pedir, que realicen un estudio estilístico medianamente profundo de un texto. Ahora bien, la finalidad de la enseñanza de la literatura en el Bachillerato es desarrollar en los estudiantes el gusto y la capacidad de apreciar las bellezas de las obras literarias, lo cual sólo es posible si se les lleva a la comprensión plena de éstas. Y precisamente el objeto de la estilística no es otro que el de llegar a penetrar en la obra de arte literaria, para descubrir todo su sentido. Es necesario, por tanto, que, dentro de los límites que al profesor de Enseñanza Media le impone la escasa edad y preparación de sus alumnos, la clase de Literatura incluya modestas incursiones en el terreno de la estilística, que serán siempre fructíferas. En ellas, más que en otros aspectos de la enseñanza, el éxito depende ante todo del trabajo personal del profesor, que no puede ser sustituído por ningún libro.

El esquema que presentamos, más para alumnos que para profesores, es sólo un recordatorio para ayudar a la interpretación de algunas formas estilísticas. Ni aspirar a ser completo, ni mucho menos infalible, pues es sabido que, siendo la obra literaria la conjunción inseparable de dos elementos, fondo y forma, pretender interpretar ésta sin contar con aquél es descabellado. *Ningún rasgo estilístico tiene valor de tal sino en función del contexto en que aparece.* De aquí que la explicación que en este brevísimo resumen se da de muchos recursos de estilo sea forzadamente vaga, y esté siempre supeditada al sentido total del texto en cada caso, pudiendo incluso quedar invalidada por él.

LA PRACTICA DEL ANALISIS

Lo primero que hay que hacer, pues es determinar el tema o fondo del texto en cuestión: que es lo que da unidad. Luego, ir viendo cómo corresponden a ese tema cada uno de los elementos formales (sintaxis, léxico, sonidos, etc.) con que está construído el texto, y cómo matizan y perfeccionan su sentido. En contestar a estas tres preguntas consiste esencialmente el análisis estilístico.

EL ESCRITOR Y LA REALIDAD

Una misma realidad puede ser vista de maneras muy diferentes por diferentes escritores o incluso por un mismo escritor en momentos distintos.

1.º El autor puede situarse como espectador de esa realidad (aptitup épica), como actor o protagonista implicado en ella (actitud lírica), o como recreador de una realidad-conflicto (actitud dramática). De estas tres actitudes primarias deriva un hecho estilístico también primario: *la elección del género*—épico, lírico, dramático—.

2.º Nuestra representación de los objetos está siempre formada por tres facetas: sensorial, intelectual y afectiva. En el escritor puede predominar una de estas formas de representación sobre las otras dos, y esto se refleja en su estilo. (No hay que confundir: se trata de *cómo ve* las cosas, no de *lo que ve*. Un poeta lírico, por ejemplo, puede tener una representación predominante intelectual de un afecto.)

3.º En la retransmisión que el escritor nos hace de la realidad pueden darse distintas técnicas:

a) *Realismo*: el escritor se preocupa de trasladar la realidad lo más fielmente posible.

b) *Impresionismo*: el escritor trata de producir una "impresión" sintética como medio de crear una atmósfera más parecida a las perfecciones de nuestros sentidos que las que nos daría una técnica fotográfica.

c) *Expresionismo*: el escritor trata de acentuar la sensación de realidad poniendo de relieve, y aún exagerando, algunos rasgos de ella.

d) *Idealismo*: el escritor se propone —al revés que en el expresionismo— separarse de la realidad concreta, bien para crear una segunda realidad más bella, bien para trasladarla a un mundo intelectual.

PROCEDIMIENTOS ESTILISTICOS

1. SUSTANTIVOS

La abundancia de *sustantivos abstractos* es típica de aptitud intelectual: "No es dudable que la diferente *temperie* de los países induce sensible *diversidad* en hombres, brutos y plantas. En las plantas es tan grande, que llega al *extremo* de ser en un país inocentes o saludables las mismas que en otros son venenosos, como se

asegura de la manzana pérsica. No es menor la *discrepancia* entre los brutos en *tamaño, robustez, fiereza* y otras *cualidades*, pues además de lo que en esta *materia* está patente a la *observación* de todos, hay países donde éstos o aquellos animales degeneran totalmente de la *índole* que se tiene como característica de su *especie*." (Feijoo.)

El empleo de *sustantivos concretos* para designar lo abstracto, cuando no es de estilo conversacional ("las pesetas" por "la riqueza") es una forma de intensificación expresiva: "Los oradores y los tribunos de Atenas y Roma tenían puestos los *ojos* antes de soltar los *torrentes* de su elocuencia en los *semblantes* del pueblo." (Donoso Cortés.)

La preferencia por los *sustantivos* que designan especie ("álamo", "caballo", "uniforme", en lugar de árbol", "bestia", "ropa") es propia de la técnica realista: "Pues dame una *cinta*/bermeja, bien tinta, / e buena *camisa* / fecha a mi guisa con su *collarada*. / Dame buenas *sartas* de *estaño* e hartas / e dame *halía* / de buena valía, / *pelleja* delgada. / Dame buena *toca*, / listada de *cota*, / e dame *zapatas*, / bermejas, bien altas / de pieza labrada." (Arcipreste de Hita.) La tendencia contraria ("árbol", "bestia", "ropa", en lugar de "álamo", "caballo", "uniforme") es más fácil hallarla en la técnica idealista: véase el ejemplo de Feijoo citado antes (*hombres, brujos, plantas, animales*)..

El *diminutivo*, en general, es propio del estilo familiar. Cuando no tiene un valor puramente descriptivo (tamaño) encierra uno de estos dos matices: *a*) ternura, delicadeza: "Parad, *airecillos*, / y el ala encoged; / que en plácido sueño / reposa mi bien." (Meléndez Valdés); *b*) desprecio: "unas *devocioncitas* de lágrimas y otros sentimientos pequeños, que al primer *airecito* de persecución se pierden estas *florecitas*" (Santa Teresa de Jesús).

El *aumentativo* es —más aún que el diminutivo— del lenguaje familiar, y añade siempre una intención humorística, con matiz caricaturesco o despectivo: "Uno de ellos, que reconoció el pantano mezclado, dijo: '¡Rico vino!' a un *picarazo* a quien brindó. El otro... dijo: 'Este es verdaderamente rico vino, y no otros vinos *pobretones*'." (Quevedo.) "Tenía la voz de *cotorrona* y el pisar de bailarín. Lucio, *grandote*, abobalicado..." (Valle-Inclán.)

El uso de *colectivos* puede obedecer al deseo de sustituir lo analítico por lo sintético, dando una visión de conjunto, o al de sugerir heterogeneidad.

2. Artículo

El uso de *un solo* artículo para una serie de elementos, da a éstos un sentido unitario: "El origen de los almogávares... fue de aquellas naciones bárbaras que destruyeron *el imperio y nombre* de los romanos en España." (Francisco de Moncada.)

Por el contrario, el *artículo puesto delante de cada uno de los elementos* de la serie obedece a una intención deslindadora, dando personalidad propia a cada uno de ellos: "*El* sosiego, *el* lugar apacible, *la* amenidad de los campos, *la* serenidad de los cielos, *el* murmurar de las fuentes, *la* quietud del espíritu, son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas." (Cervantes.)

La *ausencia de artículo* hace que el nombre designe más la esencia que la individualidad del objeto: que tome un carácter puramente cualitativo: "Ya están incorporados Apolonio y Belarmino en las dos filas de asilados. Ya se mueven las filas torpemente con *bastoneo, carraspeos y arrastrar de pies.*" (R. Pérez de Ayala.)

3. Adjetivo

Abundancia de calificativos: ritmo lento, complacencia en la descripción: "Dora los campos la mañana y la vieja camina por una vereda *húmeda, olorosa* y *rústica,* como vereda de sementeras y de vendimias. Por el fondo *verde* de las eras cruza una zagala *pecosa* y *asoleada* con su vaca *bermeja* del ronzal." (Valle-Inclán.)

El uso de *adjetivos principalmente definidores o determinativos* denota la actitud intelectual u objetiva: véase el ejemplo de Feijoo

La abundancia de *adjetivos descriptivos* (color, forma, etc.), corresponde a una actitud sensorial: "Yo voy soñando caminos / de la tarde. ¡Las colinas / *doradas,* los *verdes* pinos, / las *polvorientas* encinas!" (A. Machado.)

El *calificativo antepuesto* suele tener un valor evocador y afectivo: "Con *blando* impulso el céfiro suave, / las copas de los árboles moviendo, / recrea el alma con el *manso* ruido, / mientras al *dulce* soplo desprendidas / las *agostadas* hojas, revolando, / bajan en *lentos* círculos al suelo." (Jovellanos.)

El *calificativo pospuesto* indica una actitud intelectual u objetiva: "Los reflejos *memorables* de este modo de confraternar las clases *sociales* surgen a menudo en los hechos *históricos* o en las instituciones, y aparecen, muy *importantes* ya, desde remotos tiempos, aunque respecto de ellos no faltan apreciaciones *generales* como las aquí apuntadas." (Menéndez Pidal.)

Los superlativos en *ísimo* (con preferencia a los formados con *muy*) denotan énfasis, afectividad: "El señor cura era *aficionadísimo* a la fruta, y sobre todo a los higos. En la rama más alta de la hi-

guera de su huerta quedaban unas cuantas docenas de higos, que no sabía cómo coger, y que eran *riquísimos*..." (A. de Trueba.)

El "*desplazamiento calificativo*" —atribución de la cualidad de un objeto a otro íntimamente relacionado con él— es un procedimiento impresionista: "el débil trino *amarillo* del canario". (García Lorca.)

4. Verbo

La abundancia de *verbos de acción*, sobre todo principales, da dinamismo a la expresión: "El Duque, entendido el designio, sin dar lugar a esto les salió al encuentro; llevaba en su campo buena copia de herreruelos y escogía infantería de españoles, y caballos de alemanes; *acometieron* a los franceses con gran ímpetu; *comenzóse* una batalla reñida, aunque *duró* poco en señalarse la victoria por la gente del rey Felipe; *desbaratóse* la gente de a caballo, *turbáronse* los escuadrones franceses, *rompieron* las compañías de infantería, *volvieron* las espaldas, sin poder resistir la fuerza, y en el alcance murieron casi todos o quedaron cautivos, rendidas por muchos dellos afrentosamente las armas." (Fray José de Sigüenza.) El dinamismo está en razón directa con la brevedad de las oraciones: "Porque allí *llego* sediento, / *pido* vino de lo nuevo, / *mídenlo, dánmelo, bebo*, / *págolo*, y *voyme contento*." (Baltasar del Alcázar.)

La *alternancia de tiempos verbales* para narrar hechos pasados (indefinido / presente / imperfecto / perfecto...) presta vivacidad al estilo: "*Partiós* de la puerta, por Burgos *aguijava*, / *llegó* a Sancta María, luego *descavalga*, / *fincó* los inojos, de corazón *rogava*." (Poema del Cid.)

Es muy conveniente tener en cuenta siempre los usos de los tiempos verbales, que aparecen descritos en las Gramáticas, pues la preferencia por uno u otro uso suele constituir otro rasgo de estilo. Véase, por ejemplo, el tono evocador de los imperfectos en este texto: "Yo *recordaba* nebulosamente aquel antiguo jardín donde los mirtos seculares *dibujaban* los cuatro escudos del fundador en torno de una fuente abandonada. El jardín y el palacio *tenían* esa vejez señorial, melancólica, de los lugares por donde en otro tiempo pasó la vida amable de la galantería y el amor." (Valle-Inclán.) Nótese cómo el efecto de los imperfectos está apoyado por el ritmo lento, la adjetivación y el léxico de sentido evocador (*recordar, nebulosamente, antiguo, abandonada, vejez, melancólica*, etcétera).

5. Conjunciones

La abundancia de *conjunciones de subordinación* y especialmente de *causalidad* (causales, condicionales, consecutivas...) es indicio de actitud intelectual: "En las amenazas suele exceder la lengua, *por-*

que el fuego de la cólera la mueve muy aprisa, y *como* no puede corresponder la venganza a la pasión del corazón, queda después desacreditada la prudencia y el poder del príncipe; y *así*, es menester disimular las ofensas y que primero se vean los efectos de la satisfacción que la amenaza." (Saavedra Fajardo.)

El *polisíndeton* (repetición de conjunciones copulativas) produce un ritmo retardado, aislando una idea y otra para que la atención se detenga en cada una de ellas. Véase ejemplo en "Figuras y tropos". Hay que advertir que en textos medievales carece de valor estilístico.)

El *asíndeton* da ritmo acelerado a la oración: "¡Sal, corre, vuela, alcánzalo, llámale, porque, si no, estamos perdidos." (Larra.) A veces se emplea para resumir en pocas palabras una serie de acciones que no interesan primordialmente (estilo *veni-vidi-vici*): "Lo diré brevemente. *Embarquéme* en Alicante, *llegué* con próspero viaje a Génova, *fui* desde allí a Milán..., *tuve* nuevas que el Gran Duque de Alba pasaba a Flandes. *Mudé* propósito, *fuime* con él, *servíle* en las jornadas que hizo, *halléme* en la muerte de los Condes de Egmón y Hornos, *alcancé* a ser alférez..." (Cervantes.) Cuando se trata de ausencia de coordinación y subordinación de oraciones, es recurso impresionista: "Azorín escucha al maestro. Honda tristeza satura su espíritu en este silencioso anochecer de invierno. Yuste pasea. A lo lejos suenan las campanas del santuario. Los opacos tableros de piedra palidecen. El maestro se detiene un momento ante Azorín..." (Azorín.)

6. Sonidos

La *onomatopeya* es recurso expresionista. Véase un ejemplo en "Figuras y tropos".

La *asonancia* y la *similicadencia* pueden encerrar una intención de intensificar la expresividad, pero pueden ser sólo elegancias externas. Ejemplo de asonancia: "Y, finalmente, tenemos muchas habilidades que felice fin nos prometen: porque en la cárcel *cantamos*, en el potro *callamos*, de día *trabajamos*, de noche *hurtamos*, o, por mejor decir, *avisamos* que nadie viva descuidado de mirar dónde pone su hacienda." (Cervantes.) Véase ejemplo de similicadencia en "Figuras y tropos".

El *ritmo regular* no es raro en textos de actitud sensorial: "Matías el pastor estaba en la majada. Cuando ha venido a Segovia la señora, le han mandado un recado. Ha venido Matías a la ciudad y ha traído sus dos perros. A uno le llaman Barcino y a otro le di-

cen Luciente. El uno es de color bermejo y el otro es de color blanco. El tesoro que tiene Matías es su maravilloso cayado." (Azorín.)

7. Léxico

La abundancia de *arcaísmos* suele tener intención evocadora y se presenta en textos de tono sensorial o afectivo: "Había escrito además algunas monografías de *claros varones* de su casta y de su villa, que los doctos guardaban *cual* oro en paño, *bien como* gallardos modelos de erudición, de ingenio y de elocuencia... Los que le conocieron en la mocedad, *hacíanse* lenguas de su viril hermosura, de su *donaire* y de su extremada *gallardía*." (Ricardo León.)

La abundancia de *cultismos* responde a una actitud intelectual: "Las *variaciones* de la *sensibilidad vital* que son decisivas en historia se presentan bajo la forma de *generación*. Una *generación* no es un puñado de hombres *egregios*, ni simplemente una masa: es como un nuevo cuerpo social *íntegro*, con su *minoría selecta* y su muchedumbre, que ha sido lanzada sobre el *ámbito* de la *existencia* con una *trayectoria* vital *determinada*." (Ortega y Gasset.)

Los *exotismos* buscan sensaciones de color; abundan, pues, en estilos impresionistas: "O con amor hindú, que alza sus llamas / en la visión suprema de los mitos / y hace temblar en misteriosas brasas / la iniciación de los sagrados ritos, / en tanto mueven tigres y panteras / sus hierros, y en los fuertes elefantes / sueñan con ideales bayaderas / los rajahs, constelados de brillantes." (Rubén Darío.)

8. Verso

El *verso corto*, característico de la poesía popular, crea un ritmo rápido y, en consecuencia, su efecto es el dinamismo: "Yo soy viva, / soy activa, / me meneo, / me paseo; / yo trabajo, / subo y bajo; / no me estoy quieta jamás." (Iriarte.)

El *verso largo*, fraecuente sobre todo en la poesía culta, lleva consigo un ritmo lento y da tono grave a la expresión: "Rey de los hidalgos, señor de los tristes, / que de fuerza alientas y de ensueños vistes, / coronado de áureo yelmo de ilusión; / que nadie ha podido vencer todavía, / por la adarga al brazo, toda fantasía, / y la lanza en ristre, toda corazón." (Rubén Darío.)

A veces se usa el *verso corto para temas graves*: "A mis soledades voy, / de mis soledades vengo / porque para andar conmi-

go / me bastan mis pensamientos. / No sé qué tiene el aldea / donde vivo y donde muero, / que con venir de mí mismo, / no puedo venir más lejos." (Lope de Vega.) Y el *verso largo para temas ligeros*: "Un gato, pedantísimo retórico, / que hablaba en un estilo tan enfático / como el más estirado catedrático, / yendo a la caza de plantas salutíferas, / dijo a un lagarto: ¡Qué ansias tan mortíferas!" En ambos casos suele haber intención humorística, aunque naturalmente de signo muy distinto.

El *encabalgamiento suave* indica serenidad, armonía: "Con tanta mansedumbre el cristiano / Tajo en aquella parte caminaba, / que pudieran los ojos el camino / determinar apenas que llevaba. / Peinando sus cabellos de oro fino, / una niña, del agua, do moraba, / la cabeza sacó, y el prado ameno / vido de flores y de sombras lleno." (Garcilaso de la Vega.)

El *encabalgamiento abrupto* da dinamismo al verso; no es raro en el estilo patético: "Llega en tanto la noche, y *con su manto / cobija el ancho mundo. Vuelto entonces /a los medrosos claustros.* De una *escasa / luz* el distante y pálido reflejo / guía por ellos mis inciertos pasos, / y en medio del horror y del silencio, / ¡oh fuerza del ejemplo portentosa!, / mi corazón palpita, *en mi cabeza / se erizan los cabellos, se estremecen / mis carnes,* y discurre por mis nervios / un súbito rigor que los embarga." (Jovellanos.)

La *bimembración* y la *simetría* son indicio de actitud intelectual: "Corriente plata al fin sus blancos huesos, / *lamiendo flores y argentando arenas,* / a Doris llega que, con llanto pío, / *yerno lo saludó, lo aclamó río.*" (Góngora.)

Lo mismo ocurre con la *correlación* y el *paralelismo* (no el de la poesía popular): "Fue valiente, fue hermoso, fue artista, / Inspiró amor, terror y respeto. / En pintarlo gladiando desnudo / ilustró su pincel Tintoretto. / Machiavelli nos narra su historia / de asesino elegante y discreto. / César Borgia lo ahorcó en Sinigaglia. / ... Dejó un cuadro, un puñal y un soneto." (M. Machado.)

9. Otros procedimientos estilísticos

La *repetición* marca expresionísticamente la reiteración de un hecho: "Busqué arriba, busqué abajo, busqué en el jardín y busqué por toda la casa inútilmente." (P. Isla.) O expresa actitud contemplativa, evocadora: "Río Duero, río Duero, / nadie a acompañarte baja..." (Gerardo Diego.) A veces, obsesión: "Había visto flotar un instante, y desaparecer, el extremo del *traje blanco,* del *traje blanco* de la *mujer* de sus sueños, de la *mujer* que ya amaba como un

loco. *Corre, corre* en su busca... Un ligero *temblor* nervioso agita sus miembros; un *temblor que va creciendo, que va creciendo,* y ofrece síntomas de una verdadera convulsión." (Bécquer.)

La *anáfora* es de estilo oratorio: "¿*Quién* piensas tú que arrojó a Horacio del puente abajo, armado de todas las armas, a la profundidad del río Tíber? ¿*Quién* abrasó el brazo y la mano de Mucio? ¿*Quién* impelió a Curcio a lanzarse a la profunda sima ardiente que apareció en la mitad de Roma? ¿*Quién*, entre todos los agüeros adversos que se le habían mostrado, hizo pasar el Rubicón a César? ¿*Quién* barrenó los navíos, y dejó en seco y aislados los valerosos españoles guiados por Cortés en el Nuevo Mundo? Todas éstas y otras grandes hazañas fueron obra de la fama que los mortales desean." (Cervantes.)

La *sinonimia* indica deseo de precisión conceptual y, al mismo tiempo, de subrayar una idea: "La *gloria*, el *éxito*, la *popularidad*, el *espejismo de ser conocido, estimado y admirado*, se presenta de distinta manera a los ojos de los escritores." (Baroja.)

Las *parejas de sinónimos*, típicas de la prosa grave del siglo XVI, responden a actitud intelectual y equilibrada. Su efecto es el retardamiento del ritmo: "Pero luego su antiguo *valor y esfuerzo*, que el *regalo y delicias* tenían sepultado, con el *trabajo y fatiga* se restauró, y les hizo dejar las *selvas y bosques*, y convertir sus armas contra moros." (Moncada.)

Las oraciones o miembros de oración contrapuestos por medio de *no sólo... sino también*; *ora... ora...*; *unos... otros, etc.*, son del mismo tipo que el procedimiento anterior, acentuando el aspecto analítico: "*Unos* se atienen a la aventura de los molinos de viento...; *otros*, a las de los batanes; *éste*, a la descripción de los dos ejércitos, que después parecieron ser dos manadas de carneros; *aquél*, encarece la del muerto que llevaban a enterrar a Segovia..." (Cervantes.)

También a actitud intelectual corresponden la *antítesis*, el *contraste* y el *paralelismo*: "Entre los famosos trabajos que en las cortes de los Príncipes se pasan, es que ninguno que allí reside puede vivir sin *aborrecer* o *ser aborrecido, perseguir* o *ser perseguido, tener envidia* o *ser envidiado, murmurar* o *ser murmurado*; porque allí a muchos *quitan la gorra* que les querrían más *quitar la cabeza*. ¡Oh, cuántos hay en la corte que *delante otros se ríen y apartados se muerden*! ¡Oh, cuántos *se hablan bien y se quieren mal*!... Finalmente digo que muchos se dan el *parabién* de alguna buena *fortuna* que querrían más darse el *pésame* de alguna gran *desgracia*." (Fray Antonio de Guevara.) El *retruécano* (v. ejemplo en "Figuras y tropos"), la *paradoja* (ídem), la *alegoría* y, en general, las *metáforas y comparaciones idealistas*: "Morir... ¿caer como gota / de mar en el mar inmenso?" (A. Machado.)

La *sinestesia* es recurso impresionista: "... *Lívidos / gritos lanza* a los seres el espacio..." (Jorge Guillén.) Así como la *enumeración inventarial*: "Tráfagos, fuerzas urbanas, / trajín de hierro y fragores, / veloz, acerado hipógrifo, / rosales eléctricos, flores / miliunanochescas, pompas / babilónicas, timbres, trompas, paso de ruedas y yuntas, / voz de domésticos pianos, / hondos rumores humanos..." (Rubén Darío.)

La *elipsis* puede denotar actitud intelectual: "No hazañero, sino hazañoso. Hacen muy de los hacendados los que menos tienen para qué. Todo lo hacen misterioso, con mayor frialdad. Camaleones del aplauso, dando a todos hartazgos de risa. Siempre fue enfadosa la vanidad: aquí reída." (Gracián.) O patetismo: "¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento! ¡Es un espectro!... ¡Imagen adorada!... ¡Leonor! ¡Leonor!" (Rivas.)

La *estructura irregular*, no equilibrada, del período, expresa espontaneidad o afectividad: "La experiencia nos enseña que los más de los cambios son de origen tanto acústico como fonético, que obedecen en parte a que no se acierta a reproducir un sonido que se oye, pero en parte a que no le oye uno bien, y que tales cambios se verifican al pasar el lenguaje de un individuo a otro, al reproducir uno por primera vez sonidos que ha oído a otros, a sus padres por lo común." (Unamuno.) En Santa Teresa pueden encontrarse abundantes ejemplos.

El *hipérbaton* centra la atención sobre el término dislocado: "¿Quién me la furtó? *Furtada* sea su vida. ¿Quién menos me fizo della? *Menos* se le tornen los días de su vida... ¡Ay, gallina mía tan rubia! *Un hueco* me dabas tú cada día; *oajada* te tenía el que te comió, *asechándote* estaba el traidor, *desfecho* le vea de su casa a quien te comió." (Arcipreste de Talavera.)

La *construcción absoluta* también ejerce una función destacadora: "Era del año la estación florida / en que el mentido robador de Europa / —*media luna las armas de su frente, / y el Sol todos los rayos de su pelo* , / luciente honor del cielo, / en campos de zafiro pace estrellas." (Góngora.)

Las *transiciones bruscas* son muestra de patetismo: "Ese puñal que abarcas con tu mano / ¿lo guardas para mí?... ¡Cuán torvo brilla! / ¡Guárdale, por piedad! ¡Guárdale, hermano! / Mas no, mentí, bastardo de Castilla. / No lo escondas; levántale: te aguardo. / Ven, si te atreves..." (Zorrilla.)

También los *puntos suspensivos* expresan pasión o, más atenuadamente, sensibilidad: "Y... esperad... cerca vive un santo penitente... podrá absolveros... Pero está prohibido acercarse a su mansión... ¿Qué importa? Yo que he roto todos los vínculos, que he hollado todas las obligaciones..." (Rivas.)

Una serie de recursos denotan pasión, énfasis, estilo oratorio: la *interrogación*, el *apóstrofe*, la *prosopopeya* —recurso expresionista— y la *exclamación*; ésta también sirve para la blanda expresión sentimental. Véanse ejemplos de todos ellos en "Figuras y tropos".

Los procedimientos de mención indirecta (*alusión, eufemismo, lítote*), aparte del efecto de intensificación expresiva que logran, llevan muchas veces intención humorística: "Vuestra hija no se morirá si la casamos." (Cervantes.) "¡Oh licor de Baco, zumo de las uvas, alegría del pobre, tesoro de las viñas, confortante de las entrañas!" (Mateo Alemán.) En este último ejemplo la alusión va unida a la sinonimia.

En cuanto a las *metáforas y comparaciones descendentes*, son normalmente humorísticas y expresionistas: "Erase un espolón de una galera, / érase una pirámide de Egipto; / las doce tribus de narices era." (Quevedo.)

La *hipérbole* puede tener el mismo carácter, como se ve en el mismo ejemplo de Quevedo; pero puede responder solamente a actitud afectiva: "El recibir la carta y el partirse todo fue uno; parecióme que el cielo se había caído sobre mí, y que entre él y la tierra me habían apretado el corazón y cogido el alma." (Cervantes.)

RESUMEN CRONOLOGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

SIGLO XII

POESÍA ÉPICA: "Poema del Cid".

SIGLO XIII

POESÍA ÉPICA: Mester de Clerecía ...
- Berceo
- "Libro de Alexandre"
- "Libro de Apolonio"
- "Poema de Fernán González"

TEATRO: "Auto de los Reyes Magos".

PROSA ...
- *didáctica*: Alfonso X
- *novela*: "Calila e Dimna"

SIGLO XIV

POESÍA ...
- *épica*: "Mocedades de Rodrigo"
- *épica y lírica*: Mester de Clerecía
  - Canciller Ayala
  - Arcipreste de Hita
- *didáctica*: Don Sem Tob

PROSA ...
- *novela* .....
  - D. Juan Manuel
  - "Gran Conquista de Ultramar"
  - "El Caballero Cifar"
  - "Amadís de Gaula"
- *historia*: Canciller Ayala

SIGLO XV

POESÍA ..
- *épica* .....
  - popular: "Romancero"
  - culta ..
    - Mena
    - Santillana
- *lírica* .....
  - "Cancionero de Baena"
  - "Cancionero de Stúñiga"
  - Santillana
  - Jorge Manrique
- *satírica* .....
  - "Danza de la Muerte"
  - "Coplas de Mingo Revulgo"

- TEATRO .....
  - Gómez Manrique
  - Juan del Encina
  - Fernando de Rojas: "La Celestina"
- PROSA .....
  - *novela*: Diego de San Pedro
  - *didáctica*
    - Arcipreste de Talavera
    - F. Pérez de Guzmán

SIGLO XVI. *a)* EPOCA DE CARLOS I.

- POESÍA LÍRICA
  - *escuela italiana*
    - Boscán
    - Garcilaso de la Vega
  - *escuela tradicional*: Castillejo
- TEATRO .....
  - Gil Vicente
  - Torres Naharro
- PROSA .....
  - *novela*: "Lazarillo de Tormes"
  - *didáctica* ...
    - Antonio Guevara
    - Alfonso y Juan de Valdés
    - Historia: Bernal Díaz

SIGLO XVI. *b)* EPOCA DE FELIPE II.

- POESÍA .....
  - *lírica* .....
    - escuela salmantina: Fr. Luis de León
    - escuela sevillana: Herrera
    - mística: San Juan de la Cruz
  - *épica* .....
    - Ercilla
    - Virués
- TEATRO .....
  - Lope de Rueda
  - Juan de la Cueva
  - Cervantes
- PROSA
  - *novela*
    - pastoril
      - Montemayor
      - Gil Polo
      - Cervantes
    - morisca
      - "El Abencerraje y la hermosa Jarifa"
      - Pérez de Hita
  - *didáctica*: religiosa
    - ascética
      - Juan de Avila
      - Fr. Luis de Granada
      - Fr. L. de León
    - mística
      - Santa Teresa de Jesús
      - San Juan de la Cruz

PROSA ..... *didáctica*: histórica. { Hurtado de Mendoza, Zurita, Mariana, El Inca Garcilaso

SIGLO XVII

POESÍA .. { *lírica* .. { independiente { grupo sevillano ..... { Rioja, Caro, Fernández de Andrada; grupo aragonés ..... { L. y B. Argensola, Villegas; Lope de Vega
conceptista: Quevedo
culterana: Góngora
épica .. { Lope de Vega, Balbuena, Hojeda

TEATRO . { ciclo de Lope ..... { Lope de Vega, Guillén de Castro, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Vélez de Guevara, Mira de Amescua
ciclo de Calderón ..... { Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, Moreto

PROSA ... { *novela* ..... { Cervantes, Alemán, Espinel, Quevedo
didáctica ... { moral ..... { Quevedo, Gracián
política: Saavedra Fajardo
histórica ... { Melo, Solís

SIGLO XVIII

- **Poesía**
  - *lírica*
    - grupo madrileño: N. y L. Moratín
    - grupo salmantino
      - Cadalso
      - Meléndez Valdés
      - Jovellanos
      - Cienfuegos
      - Quintana
    - grupo sevillano: Lista
  - *fabulistas*
    - Samaniego
    - Iriarte
- **Teatro**
  - *tragedia*
    - García de la Huerta
    - Nicolás F. Moratín
  - *comedia*
    - Leandro F. Moratín
    - Jovellanos
  - *sainete*: Ramón de la Cruz
- **Prosa**
  - *novela*
    - Torres Villarroel
    - Isla
  - *didáctica*
    - Feijoo
    - Luzán
    - Cadalso
    - Jovellanos

SIGLO XIX. *a)* Epoca romántica

- **Poesía**
  - *lírica*
    - Espronceda
    - Gil y Carrasco
    - Rivas
    - Zorrilla
  - *épica*
    - Espronceda
    - Rivas
    - Zorrilla
- **Teatro**
  - *drama*
    - Martínez de la Rosa
    - Rivas
    - García Gutiérrez
    - Hartzenbusch
    - Zorrilla
  - *comedia*: Bretón de los Herreros

- PROSA
  - *novela*: Gil y Carrasco
  - *costumbrismo*
    - Larra
    - Mesonero Romanos
    - Estébanez Calderón
  - *didáctica*
    - Donoso Cortés
    - Balmes

SIGLO XIX *b)* EPOCA DEL REALISMO

- POESÍA LÍRICA
  - Bécquer
  - Rosalía de Castro
  - Campoamor
  - Núñez de Arce
  - Gabriel y Galán
- TEATRO
  - Ventura de la Vega
  - López de Ayala
  - Tamayo y Baus
  - Echegaray
- PROSA
  - *novela*
    - "Fernán Caballero"
    - Alarcón
    - Valera
    - Pereda
    - Galdós
    - Emilia Pardo Bazán
    - Leopoldo Alas "Clarín"
    - Palacio Valdés
  - *didáctica*
    - Menéndez Pelayo
    - Ganivet
  - *oratoria*: Castelar

SIGLO XX (hasta 1940)

- POESÍA LÍRICA
  - *Modernismo y Generación del 98*
    - Salvador Rueda
    - Villaespesa
    - Valle-Inclán
    - M. Machado
    - A. Machado
    - Unamuno
  - *transición*: J. R. Jiménez

POESÍA LÍRICA ... *Generación de 1927* ...
- García Lorca
- Gerardo Diego
- Alberti
- Salinas
- Guillén
- Aleixandre

TEATRO .....
- Benavente
- Villaespesa
- Marquina
- Valle-Inclán
- García Lorca
- S. y J. Alvarez Quintero
- Arniches

PROSA .....
- *novela* .....
  - Blasco Ibáñez
  - Baroja
  - Unamuno
  - Valle-Inclán
  - Pérez de Ayala
  - Miró
- *ensayo* .....
  - Unamuno
  - Maeztu
  - "Azorín"
  - Ortega y Gasset
  - D'Ors
  - Marañón

TEMAS PROPUESTOS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO

Incluimos en este volumen los temas de 1967 y 1968, tal como se propusieron en los Exámenes de Grado, es decir, con tres cuestiones de Comentario de Textos (una de ellas, redacción) y una de Historia del Arte y de la Cultura (anteriormente eran dos). Para los trabajos prácticos de las clases de Lengua y Literatura españolas hemos añadido otros temas propuestos en 1964, 1965 y 1966 (con sólo las tres preguntas de Lengua y Literatura españolas), y los de 1961 a 1963, conservando íntegramente su estructura, a fin de que puedan utilizarse para el repaso y la mejor comprensión de los autores que figuran en el programa.

TEMAS PROPUESTOS EN LOS EXAMENES DE GRADO 1967 - 68

"CANTAR DE MIO CID"
(1140)

1

"Yo vos pido merced a vos, rey natural:
pues casades mis fijas, assí como a vos plaz,
dad manero (1) a qui las dé, cuando vos las tomades
non gelas daré yo con mi mano, nin dend don se alabarán".
Respondió el rey: —"afé aquí Albar Fáñez:
prendellas con vuestras manos e dadlas a los infantes,
assí como yo las prendo daquent, commo si fosse delant,
seed padrino dellas a tod el velar;
cuando vos justáredes conmigo, quem digades la verdat".
Dixo Alvar Fáñez: "Señor, afé que me plaz".
"Yernos vos adugo de que habremos hondranza;
gradírmelo, mis fijas, ca bien vos he casadas!"

---

[1] "Dad manero", designar un representante que entregue la novia en lugar del padre.

CUESTIONES:

1. Busca una oración sustantiva y analízala sintácticamente.
2. Explica este pasaje del Cantar en relación con el resto del Poema.
3. Redacción: *La sociedad en la Edad Media.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Cristiandad frente al Islam; significación de las Cruzadas. Cruzadas principales. Consecuencias de las Cruzadas.

2

Convidar le íen de grado, mas ninguno non osaba:
el rey don Alfonso tanto habíe le grand saña.
Antes de la noche en Burgos dél entró su carta,
con gran recabdo e fuertemientre sellada:
que a mio Cid Roy Díez que nadi nol diessen posada,
e aquel que gela diesse sopiesse vera palabra
que perderíe los haberes e más los ojos de la cara,
e aun demas los cuerpos e las almas.
Grande duelo habíen las yentes cristianas;
ascondense de mio Cid, ca nol osan dezir nada.

CUESTIONES:

1. Estos versos del *Poema de Mío Cid* cuentan la llegada del héroe a Burgos, camino del destierro. Resume en pocas líneas y en prosa actual el sentido de este fragmento, sin divagar y ciñéndote al texto. Significación de las palabras *recabdo* y *haberes*. Etimologías de los términos *noche* y *palabra*. Analiza sintácticamente el primer verso. ¿Qué opinas de la negación *ninguno non*? ¿Hay alguna otra parecida en el texto? ¿A qué rey don Alfonso se refiere el fragmento?

2. Medida y rima de los versos propuestos. ¿Cómo se llama esta versificación? Epoca en que se escribió el poema, ¿Qué sabes del autor? ¿Conoces otras composiciones del mismo género?

3. Tema de redacción: *El Cid en la historia y en la literatura.* (¿Cómo te lo imaginas físicamente? ¿Y la época en que vivió? Procura ser ordenado y concertar tus apreciaciones, que puedes extender hasta nuestros días en cuanto a las obras que conozcas inspiradas en este personaje; pero no debes emplear más de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte y la pintura flamenca en los siglos XVI y XVII.

3

Su mujier e sus fijas subiólas al alcácer,
alzaban los ojos, tiendas vidieron fincar.
—¿Qué es esto, Cid, sí el Creador vos salve!
—¡Ya mujier honrada, non hayades pesar!
Riqueza es que nos acrece, maravillosa e grand:
a poco que veniestes presend vos quieren dar:
por casar son vuestras fijas, adúcenvos ajuvar.
—A vos grado, Cid, e al Padre espirital.
—Mujier, seed en este palacio, en el alcácer;
non hayades pavor porque me veades lidiar.
Con la merced de Dios e de santa María Madre,
crécem el corazón porque estades delant.
¡Con Dios aquesta lid yo la he de arrancar!

CUESTIONES:

1. Explica en pocas palabras el sentido de estos versos que comentamos. Análisis sintáctico de los versos siguientes:
Mujier seed (QUEDAD, ESTAD) en este [palacio, en el alcácer.
nin hayades (TENGÁIS) pavor porque me veades (VEAIS) *lidiar* (LUCHAR).

2. Las hijas del Cid van a casarse y el Cid consuela a su mujer diciéndole que sus enemigos han venido a proporcionarle el ajuar: ¿Dónde se hallan el Cid y doña Jimena? ¿Qué es lo que ocurre? ¿Con quién va a "lidiar" el Cid y por qué? ¿Con quién van a casarse sus hijas? ¿Fueron fe-

lices en su matrimonio? ¿Cómo se portaron con ellas sus maridos?

3. Tema de redacción: *Sentido religioso de la Edad Media.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El despotismo ilustrado y reyes más representativos de esta tendencia política.

CANTIGAS GALLEGAS

4

Ay flores, ay flores do verde pyno,
se sabedes novas do meu amigo!
Ay Deus, e hu é?
Ay flores, ay flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado!
Ay Deus, e hu é?
... ...
... ...
Vos me preguntades polo voss'amigo,
e eu ben os digo que é san'e vivo;
Ay Deus, e hu é?
Vos me preguntades polo voss'amado,
e ue bê vos digo que é viv'e sano.
Ay Deus, e hu é?
... ...
... ...

TRADUCCIÓN:

"Ay flores, ay flores del verde pino, sabéis nuevas (= tenéis noticias) de mi amigo! / Ay Dios, ¿dónde está? / Ay flores, ay flores del verde ramo, sabéis nuevas de mi amado! / Ay Dios, ¿dónde está? ..... Me preguntáis por vuestro amigo / y yo bien os digo que está sano y vivo; / Ay Dios, ¿dónde está? / Me preguntáis por vuestro amado / y yo bien os digo que está vivo y sano. / Ay Dios, ¿dónde está?".

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de "Me preguntáis por vuestro amigo. Yo os digo que está sano y vivo".

2. Indica la estructura de estos versos, su especial disposición rítmica. Resume el tema lírico de este frgmento y dinos, razonando la respuesta, a qué tipo de cantiga gallego-portuguesa pertenece. Las tres clases principales de cantigas y los Cancioneros en que se hallan recogidas.

3. Redacción: *El guerrero o el emigrante: sus nostalgias y sus ataduras afectivas con la familia y con sus recuerdos de infancia y adolescencia. Trascendencia de la emigración, etc...* (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los árabes. El arte árabe español: períodos, caracteres y principales monumentos.

GONZALO DE BERCEO
(1198?-1265?)

5

Esti nuestro canónigo e nuestro compañero
movíolo su locura un falso consejero;
fué a buscar al diablo sabidor e artero
por cobrar un oficio que toviera primero.
Si la Virgen Gloriosa nol hobiese valido,
era él acedoso (1) duramente torcido;
más la su sancta gracia hábeli acorrido,
ha cobrado la carta, si non, sería perdido.
Yo la tengo en el puño, podédsela veer,
esto non yace en dubda, debédeslo creer,
onde debemos todos a Dios gracias render
e a la Sancta Virgo que le quiso valer".

("Milagros de Nuestra Señora".)

[1] Amargado, desventurado.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los versos quinto y sexto.

2. Obras de Gonzalo de Berceo: explica el milagro de Teófilo, del que tomamos el presente fragmento, y sus expresiones literarias.

3. Redacción: *La Edad Media.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las Universidades de la Edad Media; naturaleza de la formación que dan a sus alumnos. Tendencias y escuelas que se suceden.

6

Diso unas palabras de muy grand liviandat:
—"Nunqua fue Ildefonso de mayor dignidat;
también so consegrado como él por verdat,
también somos eguales enna humanidat".
Si non fuese Siagrio tan adelante ido,
si hobiese su lengua un poco retenido,
non sería en la ira del Creador caído,
ond dubdamos que es, mal pecado, perdido.
Mandó a los ministros la casulla traer,
por entrar a la misa la confesión facer;
mas non li fo sofrido ni hobo el poder,
ca lo que Dios non quiere, nuncua puede ser.
Pero que ampla era la sancta vestidura,
isióli (le resultó) a Siagrio angosta sin mesura;
púsole (apretóle) la garganta como cadena dura,
fué luego enfogado por la su grand locura.

CUESTIONES:

1. "Por entrar a la misa la confesión facer", quiere decir iniciar la misa con el "Confiteor". Siagrio, canónigo orgulloso, sustituyó a S. Ildefonso en el arzobispado de Toledo. Hechas estas aclaraciones te corresponde a ti explicar en pocas palabras lo ocurrido, según este breve texto que comentamos.

Analiza sintácticamente los versos quinto, sexto y séptimo.

2. ¿Cómo se denominan estos versos? ¿Por qué? ¿Qué número de sílabas tienen? ¿Qué estrofas van formando y por qué? Obras de Gonzalo de Berceo.

3. *Todos somos iguales en la humanidad.* Desarrollar este pensamiento será el objeto de tu composición o redacción, cuya extensión máxima serán cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Religión de los griegos en la antigüedad: mitos, dioses, héroes y festividades religiosas.

DON JUAN MANUEL
(1282-1349?)

7

"Et pues vos, señor Conde Lucanor, me preguntades cuál es la mejor cosa que homne puede haber en sí, dígovos que es la vergüenza; ca la vergüenza face a homne esforzado, et franco, et leal, et de buenas costumbres, et de buenas maneras, et facer todos los bienes que face, ca bien credo que todas estas cosas face homne más con vergüenza, que con talante que de lo facer; et otrosí, por vergüenza deja homne de facer todas las cosas desaguisadas que da la voluntad al homne de facer. Et por ende, cuan buena cosa es haber el homne vergüenza de facer lo que non debe et dejar de facer lo que debe , tan mala et tan dañosa et tan fea cosa es el que pierde la vergüenza".

("El Conde Lucanor".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico desde el principio al primer punto y coma.

2. La obra literaria de don Juan Manuel.

3. Redacción: Lee con calma el pequeño texto que comentamos; fíjate en sus ideas y el valor que el escritor concede a la *vergüenza.* Tu redacción consistirá en aclarar, comentar y contrastar esas opiniones con las tuyas propias.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Arquitectura gótica, religiosa y civil, en España.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA
(siglo XIV)

8

Está en mesa rica mucha buena vianda,
un manjar mejor que otro a menudo í anda,
et demás buen talante: huésped esto demanda;
solás con yantar buena todos homes ablanda.
Do comían e folgaban, en medio de su yantar,
la puerta del palacio comenzó a sonar:
abrióla su señora, dentro quería entrar;
los mures con el miedo fuyeron al andar.
Mur de Guadalajara entró en su forado
el huésped acá e allá fuyía deserrado,
non tenía lugar cierto do fuese amparado;
estovo a lo escuro a la pared arrimado.

("Del mur de Monferrado et el mur de Guadalajara".)

CUESTIONES:

1. Significados de *solás, yantar, mures* y *forado.* Análisis sintáctico de la segunda estrofa.

2. El libro del Arcipreste o de Buen Amor.

3. Redacción: El "mur" de la ciudad trata de deslumbrar al campesino. *La generosidad verdadera y la que sólo es un disfraz para lucirse o deslumbrar a alguien.* Haz sobre todo ello las contestaciones que se te ocurran.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La cultura bizantina; su vinculación con lo griego y con lo romano.

9

Mur de Guadalajara entró en su forado,
el huésped acá e allá fuyía deserrado,
non tenía lugar cierto do fuese amparado;
estovo a lo escuro a la pared arrimado.
Cerrada ya la puerta e pasado el tremor,
falagábale el otro diciéndole: "—Amigo señor".
Estaba el aldeano con miedo e con tremor,
"—Alégrate et come de lo que has más sabor;
este manjar es dulce; sabe como la miel".
Dijo el aldeano al otro: "—Venino yas en él;
el que teme la muerte, el panal le sabe fiel;
a tí sólo es dulce, tú solo come dél".

("Del mur de Monferrado et el mur de Guadalajara".)

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las palabras *mur, forado* y *fiel*. Etimología de *huésped* y *puerta*. Análisis sintáctico del verso décimo; ¿puede cambiarse el estilo de las oraciones de esta clase?

2. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? Nombre que adopta la estrofa. ¿Sigue utilizándose hoy? ¿Qué sabes del Arcipreste de Hita? ¿Por qué se ha dado a su obra el título de "Libro de Buen Amor"?

3. Tema de redacción: *Las fábulas y cuentos en la literatura medieval.* (Autores y obras que conoces, carácter de este género literario, su expansión europea, fuentes y derivaciones, etc. Antes de comenzar a escribir, ordena bien tus ideas. Se pide algo muy elemental; no debes sobrepasar la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las culturas prehistóricas.

10

Cerrada ya la puerta e pasado el tremor,
falagábale el otro diciéndole: —"Amigo señor".
Estaba el aldeano con miedo e con tremor.
—"Alégrate et come de lo que has más sabor;
Este manjar es dulce; sabe como la miel".
Dijo el aldeano al otro: —"Venino yace en él;
el que teme a la muerte el panal le sabie fiel;
a tí solo es dulce, tú solo come dél.
Al home con el miedo nol sabe dulce cosa,
non tiene voluntad clara, la vista temerosa,
con miedo de la muerte la miel non es sabrosa.
Todas cosas amargan en vida peligrosa.
Más quiero roer faba seguro e en pas
que comer mill manjares corrido e sin solás;
las viandas preciadas con miedo son agrás,
todo es amargura, do mortal miedo yas".

("Del mur de Monferrado et el mur de Guadalajara.")

CUESTIONES:

1. ¿Cuál es el origen de la palabra *miedo*? Significado de las palabras *manjar, yace, solás* (solaz) y *agrás* (agraz). Analiza sintácticamente el último verso.

2. Explica el sentido de estos versos, resumiendo su moraleja o enseñanza. ¿Cómo se denominan estos versos por el número de sus sílabas? ¿Qué estrofas van formando? ¿Cuál es el origen de estos apólogos del Arcipreste de Hita?

3. *Alabanza de la vida aldeana frente a la vida cortesana.* Este será el tema de tu redacción, pero en ella debes hacer uso de tus conocimientos literarios. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La arquitectura románica en España y monumentos más representativos.

DANTE ALIGHIERI
(1265-1321)

11

En medio el camino que va nuestra vida,
por una gran selva me hallo muy oscura;
¡Oh cuál ella fuese cuanto es cosa dura
decirse! y la vía derecha se olvida;
renueva esta selva salvaje afligida,
espanto en pensarla, tan áspera y fuerte,
que poco más es amarga la muerte,
y el miedo que pone su triste venida.

("Divina Comedia", Canto I.)
Traducción de P. Fernández de Villegas.

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las expresiones *vía derecha, selva salvaje* y *espanto*. Etimología de las palabras *vida* y *muerte*. Análisis sintáctico de los dos primeros versos. Orden de las palabras en el segundo verso.

2. Medida de estos versos, rima y estrofa que van formando. ¿Cuál es la estrofa empleada en el original? La presente traducción no la emplea por no haberse adoptado todavía en nuestro idioma: ¿sabes en qué época lo hizo y para qué tipo de composiciones se empleó? Habla un poco de Dante y su obra.

3. Tema de redacción: *La influencia italiana en España.* (No debes limitarte a la literatura, sino al arte en sus diversas modalidades: poesía, pintura, música, lengua... Se te pide síntesis, claridad, sistematización y corrección expositiva. No puedes pasar de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Creencias religiosas del antiguo Egipto. Arquitectura religiosa y funeraria.

12

"Por mí se va a la ciudad doliente,
por mí al abismo del tormento fiero,
por mí a vivir con la perdida gente.
La Justicia a mí Autor movió certero;
me hicieron el Poder que a todo alcanza,
el Saber Sumo y el Amor Primero.
Antes de yo existir no hubo creanza:
la eterna sólo, y eternal yo duro:
¡Oh los que entráis!, dejad toda esperanza".
Estas palabras vi con rasgo oscuro

en lo más alto escritas de una puerta:
—Maestro —dije—, su sentido es duro.
Y él replicó, cual persona experta:
—Aquí es bien que el temor dejas a un lado,
y que toda flaqueza yazca muerta.

("Divina Comedia")

CUESTIONES:

1. ¿Quién es ese Maestro con quien dialoga Dante a la entrada del infierno y qué papel desempeña en la primera parte de la obra? Análisis sintáctico de la última estrofa.

2. Explica la ordenación y clase de las estrofas. En este trozo puedes observar cierta disposición tripartita de versos y conceptos, que a lo largo del poema se extiende a otros aspectos. ¿Qué motivación simbólica tuvo el autor para ello? Sitúa a Dante en su época y cítanos poetas españoles influidos por él.

3. Redacción: En la cara de un folio como máximo, dinos lo que piensas sobre *el trasmundo o más allá.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte gótico: caracteres, principales monumentos. El arte gótico español.

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA
MARQUES DE SANTILLANA
(1398-1458)

13.

Madrugando en Robledillo
por ir buscar un venado
falle luego al Coladillo (1)
caza de que fuí pagado.
Al pie dessa grand montaña,
la que dicen de Verzosa,
vi guardar muy grand cabaña (2)
de vacas moza fermosa.
Si voluntad no m'engaña.
non vi otra más graciosa:
si alguno desto s'ensaña (3),
loéla su namorado.

("Serranilla VII".)

[1] *Coladillo*, especie de venado. [2] *Cabaña, vacada.* [3] *S'ensaña*, se enoja.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. Clase de versos y estrofas que van formando, razonando las respuestas. Las serranillas. Las serranillas del Arcipreste y las del Marqués de Santillana. Otras composiciones del Marqués.

3. Redacción: *Unidad y variedad hispánica.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Romanticismo como movimiento cultural.

JORGE MANRIQUE
(1440-1479)

14

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud.

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. Substantivos abstractos de estas estrofas. Valor sintáctico de *cuál.*

2. ¿Qué quiere decir "arrabal de senectud"? Estructuración o plan de las "Coplas" de Jorge Manrique.

3. Redacción: "¿Cómo ves tú *la vejez*? ¿Cómo quisieras ser cuando llegues a viejo?".

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Evolución que en las diversas manifestaciones culturales se da del clasicismo griego al helenismo.

15

Así con tal entender
todos sentidos humanos
conservados,

cercado de su mujer,
de sus fijos y hermanos
y criados,
dio el alma a quien se la dio,
el cual la ponga en el cielo
en su gloria,
y aunque la vida murió,
nos dejó harto consuelo
su memoria.

("Coplas a la muerte de su padre")

1. Explíquese en dos o tres líneas el sentido de estos versos con que terminan las *Coplas* de Jorge Manrique a la muerte de su padre. ¿Qué significan en el texto las palabras *entender* y *cercado*? Etimología de *mujer* y *cielo*. Análisis sintáctico de los tres últimos versos.

2. Medida de los versos, distribución de las rimas y nombre de la estrofa. ¿Qué sabes del autor? Concreta el siglo en que vivió y menciona algún autor contemporáneo.

3. Tema de redacción: *La brevedad de la vida en las Coplas de Jorge Manrique.* (Puedes hablar también de las tres vidas a que se refiere el autor y del influjo que ha ejercido en la posteridad, de su lenguaje y el nuestro, etc. No debes pasar de la cara de un folio)

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Arte en la Grecia clásica.

ROMANCERO

16

Jugando estaba el rey moro,
y aun al ajedrez un día,
con aquese buen Fajardo
con amor que le tenía.
Fajardo jugaba a Lorca
y el rey moro a Almería;
jaque le dio con el roque (la torre),
el alférez le prendía.
A grandes voces dice el moro:
—La vida de Lorca es mía—.
Allí hablara Fajardo,
bien oiréis lo que decía:
—Calles, calles, señor rey,
no tomes la tal porfía,
que aunque me la ganases,
ella no se te daría:

caballeros tengo dentro
que te la defenderían.
Allí hablara el rey moro,
bien oiréis lo que decía:
—No juguemos más Fajardo,
ni tengamos más porfía,
que sois tan buen caballero,
que todo el mundo os temía.

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente la frase que sigue: "aunque me la ganases — ella no se te daría".

2. Dinos razonadamente qué es la composición que has leído por su forma y por su tema, y qué caracteres estilísticos ofrece. Teniendo en cuenta que D. Alfonso Yáñez Fajardo y el rey granadino se juegan al ajedrez las plazas de Lorca y Almería, ¿en qué fecha, aproximadamente, sitúarías esta composición?

3. Redacción: *Juglares y clérigos.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El desarrollo de las ciudades italianas y flamencas al final de la Edad Media y al comienzo de los tiempos modernos; repercusiones en la vida material y cultural.

17

¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!
Andando a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de seda,
la jarcia de oro torzal;
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la guía
diciendo viene un cantar
que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan al hondo
arriba los hace andar,
las aves que van volando
al mástil vienen posar.
Allí habló el infante Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:

—Por tu vida, el marinero,
dígasme ora ese cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

(Romance de "El Conde Arnaldos")

CUESTIONES:

1. Significado de *áncora* y evolución de este cultismo hasta la forma actual de esa palabra. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. ¿Cuál es la finalidad de la frase "bien oiréis lo que dirá", tan frecuente en los romances viejos y juglarescos, y a quiénes iba dirigida? Distribución de versos y rima en un romance. ¿En qué clase incluirías este romance?

3. Redacción (Cara de un folio como máximo): *Magia y belleza de la canción marinera, tal como se refleja en este texto.* (Puedes, sin embargo referirte a otras canciones oídas por ti).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte románico: caracteres, principales monumentos. El arte románico español.

18

"*—Vete de mis tierras, Cid,*
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año".
"*—Pláceme, dijo el buen Cid,*
pláceme, dijo de grado,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado:
tú me destierras por uno,
yo me destierro por cuatro".
Ya se despide el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
esforzados fijosdalgo.

CUESTIONES:

1. Explica los sintagmas *de grado* y *fijosdalgo*. ¿Son siempre equivalentes *caballeros* y *fijosdalgo*? Etimología de la palabra *Cid*: ¿qué función sintáctica desempeña en el primer verso? Separa la oración subordinada adjetiva (o de relativo) que hay en el texto y analízala.

2. Medida de estos versos, rima y serie poética que van formando. ¿Podrías indicar a qué siglo pertenecen y clasificarlos históricamente en el grupo pertinente?

3. Tema de redacción: *El Cid Campeador en la poesía.* (En la palabra *poesía* debes entender creación

literaria en prosa o en verso. ¿Cómo te explicas el carácter del Cid a través de lo que has leído acerca de él? ¿Coinciden todos los rasgos en las distintas interpretaciones? ¿A qué otros personajes de la historia o de la literatura lo compararías? ¿Te agrada o no su figura? ¿Te gustaría haberlo conocido personalmente? No pases de la cara de un folio.)

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El siglo XVIII en los aspectos cultural, político y económico.

FERNANDO DE ROJAS
(1465-1541)

19

CELESTINA.—*Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado. Vente conmigo. Delante Calixto oirás maravillas. Que será desflorar mi embajada comunicándola con muchos. De mi boca quiero que sepas lo que se ha hecho. Que, aunque hayas de haber alguna partezilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo.*

SEMPRONIO.—*¿Partezilla, Celestina? Mal me parece eso que dices.*

CELESTINA.—*Calla, loquillo, que parte o partezilla, cuanto tú quisieres te daré. Todo lo mío es tuyo. Gozémonos é aprovechémonos, que sobre el partir nunca reñiremos...*

("La Celestina".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente el punto primero: "Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado".
2. Lee detenidamente los párrafos que comentamos y explica su sentido en relación con cuanto pasa en *La Celestina*. ¿Qué hace Celestina en casa de Calixto? ¿De qué ha de hablarle? ¿Quién llevó a Celestina a casa de Calixto, como solución de su "problema"? ¿Cuál fue su final? Etc., etc...
3. Redacción: *Tres personajes literarios universales: Don Quijote, Don Juan y La Celestina.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El humanitarismo de la obra colonizadora de España en América.

GARCILASO DE LA VEGA
(1503-1536)

20

El sol tiende los rayos de su lumbre
por montes y por valles, despertando
las aves y animales y la gente:

cuál por el aire claro va volando,
cuál por el verde valle y alta cumbre
paciendo va segura y libremente:
cuál, con el sol presente,
va de nuevo al oficio
y al usado ejercicio
do su natura o menester le inclina:
siempre está en llanto este ánima mezquina,
cuando la sombra el mundo va cubriendo,
o la luz se avecina.
Salid sin duelo lágrimas corriendo.

("Egloga primera".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los tres versos primeros.
2. Significación de Garcilaso de Vega en la poesía española. Obras poéticas de Garcilaso.
3. Redacción: Resume las características del *paisaje clásico, neoclásico y románico* con citas de obras literarias o pictóricas que lo representen.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Elementos arquitectónicos que caracterizan un templo románico y un templo gótico.

21

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro escurecían.
De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.
Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.
¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!
¡Que con lloralla cresca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

CUESTIONES:

1. Explíquese en pocas líneas lo que se dice en estos versos. Significación en el texto de las palabras *luengos* y *tamaño*. Etimología de *hojas* y *oro*. Señala las oraciones de relativo que aquí aparecen.
2. ¿Qué figura poética encuentras en el verso cuarto? Señala los epíte-

tos que aparecen en este poema. Medida de sus versos, combinación de sus rimas y estrofa o estrofas que van formando. ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega y su significación en la poesía española?

3. Tema de redacción: *La mitología grecorromana.* (Su valor artístico y literario. Estatuas, pinturas, fuentes, monumentos, símbolos y fábulas poéticas. Períodos históricos en que está de moda y otros en que se la desdeña. No debes pasar de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Cristianismo. Política de Roma ante el Cristianismo. Arte paleocristiano.

22

El blanco trigo multiplica y crece,
produce el campo en abundancia tierno
pasto al ganado, el verde monte ofrece
a las fieras salvajes su gobierno;
a doquiera que miro me parece
que derrama la copia todo el cuerno;
mas todo se convertirá en abrojos,
si dello aparta Flérida sus ojos.

("Egloga III")

CUESTIONES:

1. Significado en el texto de las palabras *gobierno* y *copia.* Etimología de *fieras* y *cuerno;* ¿a qué cuerno se refiere? Análisis sintáctico de los dos últimos versos.

2. ¿Cómo se llama el enlace de los versos 2.º y 3.º: *tierno / pasto al ganado?* ¿Qué es una égloga? ¿Conoces autores antiguos que cultivaran esta composición? ¿Qué género narrativo está relacionado con ella? Di el nombre de la estrofa que aquí aparece, justificándolo debidamente. ¿Es propio de la lírica? ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega?

3. Tema de redacción: *El Renacimiento español.* (Límites cronológicos, períodos que comprende, características, manifestaciones artísticas, literarias, políticas e ideológicas, religiosidad, influencias, etc. Debes utilizar los conocimientos adquiridos a lo largo de tus estudios, pero ordénalos antes en tu mente. No pases de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Arquitectura medieval.

FRAY LUIS DE GRANADA
(1504-1588)

23

"La virtud de la celidueña para curar los ojos nos enseña la golondrina, la cual, enseñada por su Criador, busca esta yerba para curar los ojos en-

fermos o ciegos de sus hijuelos, y la del hinojo, que sirve para lo mismo, aprendimos de la serpiente, que con ella curan los suyos. La medicina tan común de los clisteles nos mostró la ibis, ave semejante a la cigüeña, la cual sintiendo cargado su vientre, hinche el pico de agua sala, y éste le sirve de clistel con que se purga. La sangría aprendimos del caballo marino, que en lengua griega se llama hypopótamo, el cual, sintiéndose enfermo, vase a un cañaveral recién cortado, y con la punta más aguda que halla, sángrase (como refiere Plinio) en una vena de la pierna. Mas ¿qué remedio para no desangrarse del todo? Creo que todo nuestro ingenio no sabrá dar remedio a esto. Más sábelo este animal, enseñado por aquella suma providencia que en nada falta. Porque va a revolcarse en algún cenagal, y el cieno que en la herida se le pega le sirve de venda para detener la sangre."

("Introducción del Símbolo de la Fe".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto siguiente: "Creo que todo nuestro ingenio no sabrá dar remedio a esto".

2. ¿Qué intenta probarnos Fray Luis de Granada en el texto que comentamos? Otras obras de Fray Luis de Granada. Fray Luis de Granada, ¿es un místico o un ascético? ¿Por qué?

3. Redacción: *Ciencia y superstición.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La música de Vivaldi a Beethoven, con referencia especial a la española.

SANTA TERESA DE JESUS
(1515-1582)

24

Cosa imperfecta me parece, hermanas mías, este quejarnos siempre con livianos males; si podéis sufrirlo, no lo hagáis. Cuando es grave el mal, él mismo se queja: es otro quejido y luego se parece (manifiesta). Mirad, que sois pocas, y si una tiene esa costumbre, es para traer fatigadas a todas, si os tenéis amor y hay caridad: sino que la que estuviese de mal que sea de veras, lo diga y tome lo necesario: que si perdéis el amor propio, sentiréis tanto cualquier regalo, que no hayáis miedo le toméis sin necesidad, ni os quejéis sin causa. Cuando la hay, sería muy peor no decirlo que tomarle sin ella y muy malo si no os apiadasen.

("Camino de perfección")

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto primero: "Cosa... hagáis".

2. Resume la lección que en este párrafo da la Santa a sus monjitas.

Obra literaria de Santa Teresa y caracteres de su estilo.

3. Redacción: *El que canta su mal espanta.* Comenta este refrán en relación con el párrafo objeto de nuestro comentario. Interesa el enfoque personal del tema.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Inquietudes religiosas durante el siglo XVI; la Reforma y la Contrarreforma. El Concilio de Trento y la Compañía de Jess.

SAN JUAN DE LA CRUZ
(1542-1591)

25

Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,
oh prado de verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado.
Mil gracias derramando,
pasó por estos sotos con presura,
y yéndonos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de hermosura.

CUESTIONES:

1. No te pedimos una exacta explicación de estos versos, cuajados de una simbología que el propio autor "declaró". Pero sí una explicación razonable, expuesta en pocas palabras, de su sentido. Analiza sintácticamente los versos sexto y séptimo.

2. San Juan de la Cruz.

3. Redacción: *El misticismo.* (¿Que es el misticismo? Su relación y diferencia con otros fenómenos similares, su expresión literaria, sus manifestaciones más conocidas, etc.). En tu redacción puedes hacer acopio de tus conocimientos adquiridos no sólo en la clase de Literatura, sino en la de Religión, así como de tus lecturas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Escuelas de pintura italianas durante el Renacimiento.

26

Mi alma se ha empleado,
y todo mi caudal en su servicio:
ya no guardo ganado,
ni ya tengo otro oficio;
que ya sólo en amar es mi ejercicio.

Pues ya si en el ejido
del hoy más no fuere vista ni hallada,
diréis que me he perdido,
que andando enamorada
me hice perdidiza, y fui ganada

CUESTIONES:

1. Explica la etimología de la palabra *alma*. ¿Sabes qué es el *ejido*? Analiza sintácticamente:
...si en el ejido
de hoy más no fuere vista ni hallada, diréis que me he perdido.
2. ¿Qué estrofas van formando estos versos? ¿Por qué? ¿A qué debieron su denominación? Explica el sentido místico de estos versos, expresando, particularmente, quién es el amado y quién la enamorada. Obras poéticas de San Juan de la Cruz. ¿A qué Orden perteneció?
3. Redacción: *El Renacimiento. Caracteres del Renacimiento español.* (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Religión y arte del antiguo Egipto.

FRAY LUIS DE LEON
(1527-1591)

27

Ya dende Cádiz llama
el injuriado Conde, a la venganza
atento y no a la fama,
la bárbara pujanza
en quien para tu daño no hay tardanza.
Oye que al cielo toca
con temeroso son la trompa fiera
que en Africa convoca
el Moro a la bandera,
que al aire desplegada va ligera.
La lanza ya blandea
el Arabe cruel, y hiere al viento
llamando a la pelea
innumerable cuento
de escuadras juntas veo en un momento.

("Profecía del Tajo".)

CUESTIONES:

1. Señala y analiza las oraciones de relativo que hay en esos quince versos que comentamos. Formas "arcaicas".

2. Comenta el texto que te ofrecemos de la manera siguiente: *a*) por su forma (versos y estrofas); *b*) por su estilo (epítetos, figuras poéticas, etc.) y *c*) por su tema. Otras poesías de Fr. Luis de León.

3. Redacción: *La situación geográfica de España y sus consecuencias.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Villas y burgos; innovaciones sociales, económicas y políticas que acarrea el llamado movimiento urbano que se lleva a cabo en Occidente durante los siglos XII y XIII.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(1547-1616)

28

Volvió a mirarlo Don Quijote, y vio que así era la verdad; y alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura, porque tenía, a todas horas y momentos, llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaban o hacía era encaminado a cosas semejantes; y la polvareda que había visto, la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales con el polvo no se echaron de ver hasta que llegaron cerca; y con tanto ahinco afirmaba Don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer.

("Don Quijote de la Mancha".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la frase siguiente: "Volvió a mirarlo Don Quijote, y vio que así era la verdad".

2. Basándose en la aventura de los rebaños, explica la actitud de Don Quijote y la de Sancho ante la vida. Otros personajes del Quijote.

3. Redacción: *Los libros de caballería y el Quijote.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Pueblos navegantes del Mediterráneo en la Antigüedad: mercaderías que trafican y rutas seguidas; saberes que difunden.

29

DON QUIJOTE EN LA AVENTURA DE LOS LEONES

Y volviéndose al leonero, le dijo (Don Quijote):

—¡Voto a tal, don bellaco, que si no abrís luego las jaulas, que con esta lanza os he de coser con el carro!

El carretero, que vio la determinación de aquella armada fantasma le dijo:

—Señor mío, vuesa merced sea servido, por caridad, de dejarme desuncir las mulas y ponerme a salvo con ellas antes que se desenvainen los leones; porque si me las matan, quedaré rematado para toda mi vida; que no tengo otras haciendas sino este carro y estas mulas.

—Oh, ¡hombre de poca fe! —respondió Don Quijote—. Apéate y desunce, y haz lo que quisieres; que presto verás que trabajaste en vano, y que pudieras ahorrar de esta diligencia.

("Don Quijote de la Mancha", 2.ª P., cap. XVII.)

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las palabras *bellaco* y *diligencia*: ¿qué sentido tiene poner *don* ante la palabra *bellaco?* Origen de los términos *hombre* y *vida*. Explícanos lo de "*coser* con el carro" y "*desenvainar* leones". ¿Cómo se dice hoy *vuesa merced?* Análisis sintáctico de la frase "si me las matan, quedaré rematado para toda la vida" y denominación que daremos al juego expresivo de *matar* y *rematar*.

2. Género literario a que pertenece este fragmento. ¿Es el diálogo característica esencial de ese género? ¿Qué te recuerda la expresión "hombre de poca fe"? ¿Qué monarcas reinaban en vida de Cervantes?

3. Tema de redacción: *Carácter de Don Quijote*. (Según el presente fragmento y lo que hayas oído y leído acerca de Don Quijote, trázanos una semblanza física y moral del gran personaje español, sin exceder de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La escultura española durante los siglos XVI y XVII.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580-1645)

30

Llegó (por no enfadar) el tiempo de las Carnestolendas; y trazando el maestro de que se holgasen sus muchachos, ordenó que hubiese rey de gallos (1). Echamos suerte entre doce señalados por él, y cúpome a mí. Avisé a mis padres que me buscasen galas. Llegó el día, y salí en un caballo ético y mustio, el cual, más de manco que de bien criado, iba haciendo reverencias. Las ancas eran de mona, muy sin cola, el pescuezo de camello

y más largo; la cara no tenía sino un ojo aunque overo (2). Echábasele de ver las penitencias, ayunos y fullerías del que le tenía a cargo en el ganarle la ración. Yendo, pues, en él dando vuelcos a un lado y otro, como fariseo en paso, y los demás niños todos adrezados tras mí, pasamos por la plaza (aún de acordarme tengo miedo), y llegando cerca de las mesas de la verduleras (Dios nos libre), agarró mi caballo un repollo a una, y ni fue visto ni oído, cuando lo despachó a las tripas, a las cuales, como iba rodando por el gaznate, no llegó en mucho tiempo. La bercera (que siempre son desvergonzadas) empezó a dar voces. Llegáronse otras, y con ellas pícaros, y alzando zanahorias garrofales, nabos frisones y otras legumbres, empiezan a dar tras el pobre rey. Yo, viendo que era batalla nabal, y que no se había de hacer a caballo, quise apearme...

("El Buscón".)

---

(1) Diversión todavía existente en algunos pueblos. Consiste en colgar de una cuerda por las patas unos gallos para que traten de arrancarles la cabeza los que pasan al galope de sus cabalgaduras.—(2) Ojos que parecen no tienen niña y se semejan a un huevo.

CUESTIONES:

1. ¿Cuándo es "Carnestolendas"? ¿Por qué se denominaban así? ¿Conoces la eimología de *miedo*? Analiza sintácticamente: "Avisé a mis padres que me buscasen galas".

2. Explica los juegos de palabra y conceptos que aquí utiliza Quevedo. Señala algunos otros rasgos propios de su estilo. Obras de Quevedo, época y estilo.

3. Te hemos descrito la "fiesta de gallos". Es posible que recuerdes tú alguna otra *fiesta popular*. Piensa en la llamada "fiesta brava" o "fiesta nacional". Debes hablarnos de estas fiestas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Cultura y el Arte en la época helenística.

BALTASAR GRACIAN
(1601-1658)

31

ENTRADA DEL MUNDO

Cauta, si no engañosa, procedió la naturaleza con el hombre al introducirle en este mundo, pues trazó que entrase sin género alguno de conocimiento, para deslumbrar todo reparo. A escuras llega y aun a ciegas, quien comienza a vivir, sin advertir que vive y sin saber qué es vivir. Críase niño y tan rapaz, que cuando llora, con cualquier niñería se acalla y con cualquier juguete se contenta. Parece que le introduce en un reino de felicidades y no es sino un cautiverio de desdichas que, cuando llega a abrir

los ojos del alma, dando en la cuenta de su engaño, hállase empeñado sin remedio. Vese metido en el lodo de que fué formado y ya ¿qué puede hacer, sino pisarlo, procurando salir de él como mejor pudiere?

("El Criticón.")

CUESTIONES:

1. Etimología de *llorar, alma* y *ojos*. Análisis sintáctico de "A escuras llega quien comienza a vivir, sin advertir que vive y sin saber qué es vivir."

2. Observa a través de este texto algo muy característico del pensamiento de Gracián: haz una breve glosa del mismo, con alguna referencia a su estilo. Obras de Gracián.

3. Redacción: *Culteranismo y conceptismo, como dos vertientes del barroco español.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte barroco: características generales. El arte barroco en España.

32

"Por eso cuentan de la raposa —dijo el Nariagudo— que volviendo un día muy asustados sus hijuelos a su cueva, diciendo habían visto una espantosa fiera con unos disformes colmillos de marfil: "¡Quita de ahí, no hay que temer!, les dijo, que ese es elefante y una gran bestia: no os dé cuidado." Volvieron al otro día huyendo de otra, decían, con dos agudas puntas en la frente. "¡He, que también es nada!, les respondió, que sois unos simples". "Agora sí que hemos topado otra con las uñas como navajas, ondeando horribles melenas". "Ese es el león, pero no hay que hacer caso, que no es tan bravo por haber visto, decían, un otro, no animal ni fiera, sino diverso de los otros, pues aparecía desarmado, apacible, manso y ruiseño. "Ahora sí, les dijo, que hay que temer. Guardaos dél, hijos míos, huid cien leguas." "¿Por qué, si no tiene uñas ni puntas ni colmillos." "Basta que tiene maña. Ese es el hombre. Guardaos, digo, otra vez, de su malicia".

("El Criticón".)

CUESTIONES:

1. ¿Es lo mismo "narigudo" que "Nariagudo"? Explícalo. Significado de la palabra *simples* en el texto que comentamos. A la raposa se la llama también, "vulpeja": ¿cuál de las dos dominaciones deriva del latín? Justifica tu respuesta. Analiza sintácticamente "Ese es el león, pero no hay que hacer caso, que no es tan bravo como le pintáis".

2. Explica el sentido de este breve fragmento de "El Criticón", en relación con el pensamiento de Gracián. En el cuadro, más o menos discutido, de los géneros literarios, ¿cómo clasificarías "El Criticón"? Otras obras de Gracián. Características de su estilo.

3. "Basta que tiene maña. Ese es el hombre. Guardáos, digo, otra vez, de su malicia". Explicar y comentar, poniendo en juego tus conocimientos filosóficos y tu manera de pensar, este pensamiento de Gracián, será el objeto de tu redacción. (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Cultura y arte bizantinos.

33

"La Soberbia, como primera en todo lo malo, cogió la delantera. Topó con España, primera provincia de la Europa. Parecióla tan de su genio, que se perpetuó en ella. Allí vive y allí reina con todos sus aliados, la estimación propia, el desprecio de lo ajeno, el querer mandarlo todo y servir a nadie, hacer del don Diego (presumir) y vengo de los godos (presunción de nobles orígenes), el lucir, el campear, el alabarse, el hablar mucho, alto y hueco, la gravedad, el fausto, el brío, con todo género de presunción; y todo esto desde el noble hasta el más plebeyo."

("El Criticón".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto siguiente: "Parecióla tan de su genio, que se perpetuó en ella."

2. El conceptismo y Gracián.

3. Redacción: Recoge las *opiniones de Gracián sobre lo "español" o carácter de los españoles* y contrástalas con tu propio parecer.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La figura de Goya y su trascendencia en la pintura posterior.

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE
(1561-1627)

34

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
—media luna las armas de su frente,
y el sol todos los rayos de su pelo—
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida
—náufrago desdeñado, sobre ausente—
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

("Las Soledades".)

CUESTIONES:

1. Explica el sentido de estos versos. Análisis sintáctico de los seis primeros versos.

2. *a*) Señala en el texto ejemplos de las siguientes notas del estilo de Góngora:

hipérbatos
metáforas
alusiones mitológicas
cultismos.

b) Otras obras de Góngora.

3. Redacción: "El barroco literario y artístico".

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los monjes medievales; su influencia en la evolución del arte, de la cultura y de la existencia material de sus contemporáneos. Principales instituciones monásticas.

35

"Sorda hija del mar, cuyas orejas,
a mis gemidos son rocas al viento;
o dormida te hurten a mis quejas
purpúreos troncos, de corales ciento,
o al disonante número de almejas
—marino, si agradable no instrumento—
coros tejiendo estés, escucha un día
mi voz, por dulce, cuando no por mía.
"Pastor soy, mas no tan rico de ganados,
que los valles impido más vacíos,
los cerros desaparezco levantados,
y los caudales secos de los ríos:
no los que, de sus ubres desatados
o derribados de los ojos míos,
leche corren y lágrimas; que iguales
en número a mis bienes son mis males".

("Fábula de Polifemo y Galatea".)

CUESTIONES:

1. Etimología de las palabras *hijas* y *oreja*. Analiza sintácticamente los dos versos primeros.

2. Señala las características del estilo gongorino que, fácilmente, se advierten en estos versos. Explica el sentido de todos esos versos, teniendo en cuenta que quien habla es Polifemo y Galatea quien inspira sus palabras. Medida de los versos, rima y estrofas que van formando, explicando por qué. Otras obras de Góngora.

3. *El barroco en las artes y las letras.* (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos, características y principales monumentos.

"EPISTOLA MORAL A FABIO"

36

Las enseñas grecianas, las banderas
del senado romano y monarquía
murieron y pasaron sus carreras.

¿Qué es nuestra vida más que un breve día
do apenas sale el sol, cuando se pierde
en las tinieblas de la noche fría?
¿Qué más que el heno, a la mañana verde,
seco a la tarde? ¡Oh ciego desvarío!
¿Será que de este sueño se recuerde?

CUESTIONES:

1. Antónimos de *vida, breve, tinieblas.* Análisis sintáctico de la estrofa primera.

2. Di qué estrofas son esas. ¿De qué siglo y escuela literaria es el autor? ¿Qué "maneras" o vicios afectaron a las letras españolas en aquel siglo?

3. Redacción: *La vida humana* aparece frecuentemente comparada por su brevedad con el día, las rosas, el heno... expón lo que sepas de esto según tus conocimientos literarios y da sobre ello tu parecer, que debes justificar.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El derecho romano; su difusión.

37

¡Pobre de aquel que corre y se dilata
por cuantos son los climas y los mares,
perseguidor del oro y de la plata!
Un ángulo me basta entre mis lares,
un libro y un amigo, un sueño breve,
que no perturben deudas ni pesares.
Esto tan solamente es cuanto debe
naturaleza al simple y al discreto,
y algún manjar común, honesto y leve.

CUESTIONES:

1. Después de leído atentamente el texto, explícanos su contenido lo más brevemente que puedas. Significación en este fragmento de las palabras *ángulo* y *lares,* etimologías de *pobre* y *sueño.* Analiza sintácticamente la subordinación adjetiva o de relativo que ahí encontrarás.

2. ¿Qué es una epístola y género poético a que corresponde? Cita las epístolas literarias que conozcas. Razona el nombre de la estrofa que van formando los versos que aquí has leído. Di lo que sepas del autor y la época o grupo literario en que lo sitúas.

3. Tema de redacción: *Influjo de Horacio en la poesía española.* (Características del poeta latino. Traductores e imitadores españoles. ¿Estás de acuerdo con su ideal de vida, glosado en estos versos? Reflexiona an-

tes de escribir algo y procura ser ordenado en la exposición. No debes llenar más de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El comercio y la industria en la Edad Media.

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564-1616)

38

YAGO.—*Sed prudente; id a casa.*
EMILIA.— *No, no quiero.*
(Yago la amenaza con la espada)
GRACIANO.—*¡Atrás! ¡La espada alzar a una mujer!*
EMILIA.—*¡Oh, tú, estúpido moro! Ese pañuelo.*
de que hablas, lo hallé yo por azar
y a mi marido se lo di; pues antes,
y con viva insistencia muchas veces
—más de la que en verdad correspondía
a una tal menudencia—, me pidió
que lo robase.
YAGO.— *¡Pécora indecente!*
EMILIA.—*¡Dárselo a Casio ella! ¡No, fui yo*
quien lo halló, ¡ay!, y se lo di a mi esposo!
YAGO.—*¡Mientes, basura!*
EMILIA.— *¡Por el cielo, no!*
¡No miento caballeros!

("Otelo".)

CUESTIONES:

1. ¿Conoces la etimología y evolución de la palabra *muchas*? Analiza sintácticamente lo siguiente: "Ese pañuelo de que hablas, lo hallé yo por azar y a mi marido se lo di".

2. Con la lectura de esos versos podrás, seguramente, reconstruir la trama de OTELO: ¿podrías resumirla en pocas palabras? ¿Quién era Yago? ¿Cómo se llamó la mujer de Otero? ¿Quién era Casio? De no recordar nada de este drama, refiere el argumento de alguna otra tragedia de Shakespeare. Contrasta el teatro de Shakespeare con el de Lope y Calderón.

3. *El teatro y el cine* (analogías y diferencias, algo de su historia, su monumento actual, etc.). La redacción no podrá pasar de cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La cultura del hombre neolítico y los monumentos megalíticos.

39

CLOWN 1.º.—... *Pues señor, esta misma calavera que aquí veis es la de Yorich, el bufón del rey.*
HAMLET.—*¿Esa?*

CLOWN 1.º.—*Esta misma.*

HAMLET.—*Deja que la vea.* (Coge la calavera). *¡Ah, pobre Yorich! Yo le conocía, Horacio: era un hombre de una gracia infinita y de una fantasía portentosa. Mil veces me llevó a cuestas, y ahora, ¡qué horror siento al recordarlo!, a su vista se me revuelve el estómago. Aquí pendían labios que yo he besado no sé cuantas veces. ¿Qué se hicieron de tus chanzas, tus piruetas, tus canciones, tus rasgos de buen humor, que hacían prorrumpir en una carcajada a toda la mesa? ¿Nada, ni un solo chiste para burlarte de tu propia mueca? ¿Qué haces ahí con la boca abierta? Vete ahora al tocador de mi dama y dile que aunque se ponga el grueso de un dedo de aceite, ha de venir forzosamente a esta linda figura. Prueba hacerla reír con eso.*

("Hamlet".)

1. Significado, en este texto, de *bufón, pirueta* y *aceite*. Análisis sintáctico del comienzo del último parlamento de Hamlet ("Deja que... gracia portentosa").
2. Cita cinco grandes tragedias de Shakespeare indicando qué pasión o pasiones humanas constituyen el nervio dramático de cada una de ellas.
3. Redacción: *Semblanza de dos figuras universales de la creación literaria: Hamlet* y *Don Quijote*; sus rasgos psicológicos más sobresalientes. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Concepto y orígenes del Renacimiento. El Humanismo en Italia y fuera de Italia.

FELIX LOPE DE VEGA CARPIO
(1562-1635)

40

MENGO: *¡Ay, ay!*
JUEZ: *¿Quién mató, villano, al señor comendador?*
MENGO: *¡Ay, yo lo diré, señor!*
JUEZ: *Afloja un poco la mano.*
FRONDOSO: *El confiesa.*
JUEZ: *Al palo aplica la espalda.*
MENGO: *Quedo: que yo lo diré.*
JUEZ: *¿Quién lo mató?*
MENGO: *Señor, Fuente Ovejunica.*
JUEZ: *¿Hay tan gran bellaquería?*

Del dolor se están burlando:
En quién estaba esperando,
niega con mayor porfía.
Dejadlos; que estoy cansado.

FRONDOSO: *¡Oh, Mengo, bien te haya Dios!*
Temor que tuve de dos
el tuyo me lo ha quitado.

("Fuente Ovejuna".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los dos últimos versos.
2. Análisis métrico: versos y clases de estrofas o composiciones utilizadas en ese fragmento. ¿Por qué confiaba el Juez en la confesión de Mengo? ¿Cuáles son los personajes centrales de "Fuente Ovejuna"? Caracteres del teatro de Lope de Vega.
3. Redacción: *El ejercicio de la autoridad.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Repercusiones sociales de la industrialización: doctrina de la Iglesia.

41

REY:
No temas, Juan Labrador;
que nunca temen los buenos.

(Vanse los tres enmascarados).

Este primero que ves,
tiene el cetro de mi reino:
esta es la insignia que dan
al Rey, para que a su imperio
esté sujeto el vasallo.

JUAN:
Siempre yo estuve sujeto.

REY:
Este espejo es el segundo,
porque es el rey el espejo
en que el reino se compone
para salir bien compuesto.
Vasallo que no se mira
en el rey, esté muy cierto
que sin concierto ha vivido,
y que vive descompuesto.
Mira al Rey, Juan Labrador;
que no hay rincón tan pequeño
adonde no alcance el sol.
Rey es el sol.

JUAN:
Al sol tiemblo.

REY:
No temas; que a este convite
no he de colgar del cabello,
como el tirano en Sicilia,
el riguroso instrumento;
que esta espada viene aquí
por la justicia que puedo
ejecutar en los malos,
pero no para tu cuello.

("El villano en su rincón".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico desde el verso tercero ("Este primero que ves...) hasta el séptimo ("esté sujeto el vasallo") ambos inclusive.

2. Versos, rima y composición, justificando las respuestas. El drama de Lope de Vega: caracteres y análisis de algunas de sus principales obras.

3. Redacción: Resume los *pensamientos que expone Lope* en esos versos *sobre el Rey* y contrástalos con tus propias opiniones.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El rococó y el neoclasicismo, generalmente considerados en Europa, con referencias particulares a España.

FRAY GABRIEL TELLEZ, TIRSO DE MOLINA
(1584-1648)

42

DON JUAN: *Si burlar*
es hábito antiguo mío,
¿qué me preguntas, sabiendo
mi condición?
CATALINÓN: *Ya sé que eres*
castigo de las mujeres.
DON JUAN: *Por Tisbea estoy muriendo,*
que es buena moza.
CATALINÓN: *¡Buen pago*
a su hospedaje deseas!
DON JUAN: *Necio, lo mismo hizo Eneas*
con la reina de Cartago.
CATALINÓN: *Los que fingís y engañáis*
las mujeres de esa suerte
lo pagaréis con la muerte.
DON JUAN: *¡Qué largo me lo fiais!*

("El burlador de Sevilla".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente los versos siguientes:

Los que fingís y engañáis
las mujeres de esa suerte
lo pagaréis con la muerte.

2. Versos y estrofas, justificando tu respuesta. Obras dramáticas de Tirso de Molina, hablando especialmente de alguna que hayas leído o visto.

3. Redacción: La razón de Don Juan: *¡Qué largo me lo fiais!* Debes explicar y comentar dicha razón.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

¿En qué discrepan con la ideología predominante en la Edad Media los humanistas del Renacimiento?.

43

MAGDALENA

Ayer guardaban los cielos
el mar de vuestra esperanza
que agora inquietan desvelos.
Al conde de Vasconcelos,
o a mi padre di, en su nombre,
el sí; mas, porque me asombre,
se entró al alma, a escala vista,
sin que el honor lo resista
por la misma vista un hombre.
Vióle en ella, y fuera exceso,
digno de culpa mi error,
a no saber que el amor
es niño ciego y sin seso.
¿A un hombre extranjero y preso,
a mi pesar, corazón,
habéis de dar posesión?
¿Amar al conde no es justo?
Mas ¡ay! que atropella el gusto
las leyes de la razón.

("El vergonzoso en Palacio".)

CUESTIONES:

1. Etimología de las palabras *padre* y *nombre*. Analiza sintácticamente los cuatro versos primeros.
2. ¿Qué estrofa o estrofas van formando estos versos? ¿Por qué? Señala la figura de dicción que hay en los versos noveno y décimo. Caracteres del teatro de Tirso de Molina. Epoca y ciclo a que pertenece.
3. *Atropella el gusto las leyes de la razón.* Comenta esta afirmación de Tirso de Molina en relación con el arte, la literatura y la vida. (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte romano: características y principales monumentos.

PEDRO CALDERON DE LA BARCA
(1600-1681)

44

COSME: *Duende, mi señor, si acaso*
obligan los rendimientos
a los duendes bien nacidos,
humildemente le ruego
que no se acuerde de mí

en sus muchos embelecos,
y esto por cuatro razones:
la primera, yo me entiendo;
(Va andando, e Isabel detrás de él, huyendo de que le vea).
la segunda, usted lo sabe,
la tercera, por aquello
de que al buen entendedor...
la cuarta, por estos versos:
Señora dama duende,
duélase de mí,
que soy niño y solo,
y nunca en tal me vi.

("La dama duende".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.
2. Resume, si la has leído o visto, el argumento de "La dama duende" y, si no lo recuerdas, de una obra dramática de Calderón de la Barca. Caracteres de su teatro.
3. Redacción: *Creencias y supersticiones.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La escultura policromada española; popularidad de esas imágenes.

45

ANGEL: *Yo responderé a ello,*
pues quiere el cielo que quede
público al mundo este ejemplo.
Yo fui quien en su lugar
peleaba por él al tiempo
que estaba él por mí ayudando
las Misas que estaba oyendo;
y porque veáis que el día
que adora el hombre en el suelo
en este gran sacrificio
el divino Sacramento
de la Eucaristía, hacen fiesta
los ángeles en el cielo,
volved los ojos, veréis
en pirámides del viento
cómo le adoran postrados
en altas voces diciendo:
CANTAN: *¿Cómo puede en dos partes*
estar un cuerpo?
Sólo Dios en la Hostia
del Sacramento.

("La devoción de la Misa".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los tres primeros versos.

2. El Angel se expresa en un romance: ¿Para qué solía utilizarse el romance en las obras teatrales? Los Autos Sacramentales: ¿conoces el asunto del que es objeto nuestro comentario y algún antecedente del tema en nuestra literatura?

3. Redacción: *Los grandes misterios religiosos.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Erasmo de Rotterdam; polémicas que suscitaron sus obras en la Europa Meridional.

46

REY. — *Don Lope, aquesto ya es hecho.*
Bien dada la muerte está;
que errar lo menos no importa
si acertó lo principal.
Aquí no quede soldado
alguno, y haced marchar
con brevedad; que me importa
llegar presto a Portugal.
Vos por alcalde perpetuo
de aquesta villa quedad.
CRESPO. — *Sólo vos a la justicia*
tanto supiérais honrar.

("El Alcalde de Zalamea".)

CUESTIONES:

1. Origen de las palabras *alcalde* y *honrar*. Análisis sintáctico de los versos segundo, tercero y cuarto.

2. Resume el argumento de "El Alcalde de Zalamea" o de otro drama de Calderón, si es que no recuerdas o no has leído éste. ¿Qué estrofas o composición es la empleada en este fragmento? ¿Por qué? Caracteres del teatro de Calderón de la Barca y sus obras más representativas.

3. *Errar lo menos no importa — si acertó lo principal.* Comentar esta frase en la forma que quieras y amparándote en tus conocimientos de toda índole, será el objeto de tu redacción, que no podrá pasar de cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las grandes figuras del Renacimiento artístico italiano: Miguel Angel, Leonardo de Vinci y Rafael.

47

Estas, que fueron pompa y alegría,
despertando al albor de la mañana,

a la tarde serán lástima vana,
durmiendo en manos de la noche fría.
Este matiz, que al cielo desafía,
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día!
A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.
Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que pasados los siglos, horas fueron.

("El príncipe constante".)

CUESTIONES:

1. Etimología de las palabras *noche* y *cielo*. Análisis de los tres versos primeros.
2. Explica el sentido de estos versos. Figuras poéticas más claras en ellos. ¿Qué estrofas y composición van formando? ¿Por qué? Caracteres del teatro de Calderón y resumen del argumento de alguna de sus obras, si es que no recuerdas el de *El príncipe constante*.
3. De estos versos puedes deducir fácilmente, aparte de que lo habrás estudiado, *el sentido de la vida en el barroco*. Exponerlo, criticarlo y compararlo con la "alegría de vivir" renacentista será el objeto de tu redacción, que no podrá pasar de cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Mitología, la Filosofía y las Ciencias en la Grecia clásica.

48

A LA VIDA

¡Oh, tú, antorcha, que en esa breve, en esa
tibia llama contienes sombras sumas,
no por hermosa de inmortal presumas,
pues puedes antes ser que luz, pavesa;
Si no ardes, mueres, pues tu lumbre cesa,
si ardes también, pues fuerza es te consumas;
luego ardiendo, o no ardiendo, siempre ahumas
las lóbregas paredes de la huesa.
¡Qué luciente y qué bella te creía
cuando cabal, no imaginé que puede
deslucirte la edad del primer día!
¡Oh, mortal! ¡Oh, mortal! Deshaz la rueda;
pues debida a merced de la agonía,
lo que te queda es lo que no te queda.

(Fragmento del auto sacramental "La segunda esposa".)

CUESTIONES:

1. Etimología de *llama* y *lumbre*. Análisis sintáctico de los versos tercero y cuarto.
2. Explica la combinación estrófica del texto. Aparte de la llama, ¿recuerdas algunas otras comparaciones de que se sirve Calderón en su teatro para expresar el desengaño del mundo ante la brevedad de la vida? Caracteres esenciales del teatro de Calderón.
3. *Redacción*: Expón brevemente algunas consideraciones sobre el tema *Un cine auténtico no debe ser trasunto o copia del teatro.* (Extensión: la cara de un folio como máximo).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las grandes figuras del Renacimiento artístico italiano.

AGUSTIN MORETO
(1618-1669)

49

MOSQUITO: *Pues, señor, yo, conocida*
la liviandad de don Diego,
deseando tu sosiego
hallé el medio por su herida.
Alabéle con intento
a tu prima la condesa,
que ya de viuda profesa
se le anda el casamiento.
Abrió tanto ojo a la mía,
y muy fiado de sí,
dijo: "Si ella me ve a mí,
yo me veré señoría".
Yo le prometí llevar
donde ella verle pudiera,
y él dijo: "Desa manera,
condeso de par en par".

("El lindo Don Diego".)

1. Analiza sintácticamente: "Si ello me ve a mí yo me veré señoría".
2. ¿Qué composición o estrofas forman todos esos versos? ¿Por qué? ¿A qué ciclo teatral corresponde Moreto? Habla de alguna de sus obras dramáticas.
3. Redacción: En los versos que comentamos queda definido *el lindo*. Comenta este tipo "humano" comparándolo con "don Juan" y los jóvenes actuales.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Evolución de la arquitectura española durante el Renacimiento.

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
(1607-1648)

50

Vivía sin envidiar,
entre el arado y el yugo,
las Cortes, y de tus iras
encubierto me aseguro;
hasta que anoche en mi casa
vi aqueste huésped perjuro
que en Blanca, atrevidamente,
los ojos lascivos puso;
y pensando que eras tú,
por cierto engaño que dudo,
lo respeté, corrigiendo
con la lealtad lo iracundo;
hago alarde de mi sangre;
venzo al temor, con quien lucho;
pídeme el honor venganza,
el puñal luciente empuño,
su corazón atravieso;
mírale muerto, que juzgo
me tuvieras por infame
si a quien deste agravio acuso
le señalara a tus ojos
menos, señor, que difunto.

("Del Rey abajo ninguno".)

CUESTIONES:

1. Significado de las palabras *perjuro, alarde* y *agravio*. Explica la relación y la diferencia que existe entre las palabras *lealtad* y *legalidad*. Analiza sintácticamente desde "Juzgo—me tuvieras por infame..." hasta el final.

2. En estos versos que te ofrecemos tienes condensado el argumento del drama de Rojas Zorrilla, que comentamos. ¿Podrías explicarlo tú en pocas palabras? Señala las rimas diciendo la clase de rima, y explicando qué composición forman y por qué? ¿A qué ciclo pertenece Rojas Zorrilla, al de Lope o al de Calderón? Cita alguna otra de sus obras dramáticas y resume los caracteres de su teatro.

3. Leyendo esos versos, puedes ver hasta dónde llegaba la lealtad al Rey. Completaremos con aquellos otros versos:

pero en tanto que mi cuello
está en mis hombros robusto,
no he de permitir me agravie,
del Rey abajo, ninguno.

Pues bien, tu redacción consistirá en comentar en menos de cincuenta líneas, estas ideas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Cultura y el Arte visigodos.

JUAN MELENDEZ VALDES
(1754-1817)

51

Con una dulce copa
despierta mi cariño,
si de amor en los fuegos
Dorila me ve tibio.
Y si yo desdeñosa
o cobarde la miro,
al punto sus temores
adormezco entre vino.
Cuyo ardor delicioso
por los dos difundido,
a Dorila más tierna,
y a mí vuelve más fino.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.
2. ¿Cómo se denomina este género poético, esta clase de poesías, por el tema que cantan? ¿Por qué se denominan así? Meléndez Valdés.
3. Redacción: *Clasicismo y Romanticismo.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Novedades que como doctrina económica representa la fisiocracia y el liberalismo respecto al mercantilismo. Desarrollo de la industria y el comercio en la sociedad contemporánea.

JOSE DE ESPRONCEDA
(1808-1842)

52

¡Pobre Teresa! ¡Al recordarte siento
un pesar tan intenso!... Embarga impío
mi quebrantada voz mi sentimiento,
y suspira tu nombre el labio mío:
para allí su carrera el pensamiento,
hiela mi corazón punzante frío,
ante mis ojos la funesta losa
donde vil polvo tu beldad reposa.
¡Y tú feliz, que hallaste en la muerte
sombra a que descansar en tu camino,
cuando llegabas, mísera, a perderte
y era llorar tu único destino:

cuando en tu frente la implacable suerte
grababa de los réprobos el signo...!
¡Feliz! La muerte te arrancó del suelo
y otra vez, ángel, te volviste al cielo.

("El diablo mundo".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente los dos últimos versos.
2. ¿Quién fue esa Teresa? Explica el sentido del texto que analizamos y señala los caracteres románticos que en él se advierten. Cita otras obras de Espronceda.
3. Redacción: *El mundo romántico en contraste con el mundo clásico.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Avances científicos y técnicos que culminaron en los descubrimientos geográficos.

53

Cual negra fantasma que en forma medrosa
que tímida virgen de noche aterró,
así en la alta cumbre del monte escabrosa
el hombre a caballo veloz pareció.
Al pie del castillo llegando el guerrero,
alegre relincha su noble trotón;
la rienda recoge, desmonta ligero
y para y escucha sonar la canción.
Era la noche y la luna
melancólica brillaba
con pálida luz süave
en el jardín de la Alhambra.

("Canto del Cruzado".)

CUESTIONES:

1. Significado de la palabra *escabrosa* en el texto que comentamos. Etimología de la palabra *monte*. Analiza sintácticamente los versos quinto y sexto.
2. Mide los versos primero y segundo, así como el penúltimo de todos ellos, señalando las licencias métricas que pueda haber en ellos y diciendo en qué consisten. Estrofas que van formando. ¿Por qué? Explica todas las características románticas que se encuentran en esos versos. La poesía de Espronceda.
3. *Lo romántico.* (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Religión y arte del antiguo Imperio Persa.

ANGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS
(1795-1865)

54

DON ALFONSO. — *Soy un hombre rencoroso*
que tomar venganza sabe.
Y porque sea más completa,
te digo que no te jactes
de noble...; eres un mestizo,
fruto de traiciones.
DON ALVARO. — *Baste*
(En el extremo de la desesperación)
¡Muerte y exterminio! ¡Muerte
para los dos! Yo matarme
sabré, en teniendo el consuelo
de beber tu inicua sangre.
(Toma la espada, combaten y cae herido don Alfonso).

("Don Alvaro".)

CUESTIONES:

1. Etimología de la palabra *muerte*. ¿Sabrías explicar la evolución? Analiza sintácticamente los dos primeros versos.
2. ¿Por qué quería vengarse don Alfonso? Resume el argumento de este drama del Duque de Rivas. Las frases que van entre paréntesis, ¿cómo se denominan? ¿Para qué sirven? ¿Qué medida tienen esos versos y qué combinación o composición van formando? ¿Por qué? Cita otras obras del Duque de Rivas.
3. *Los racismos y nuestro sentido de la hispanidad.* (Extensión máxima, la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los grandes inventos del siglo XIX y sus consecuencias.

JOSE ZORRILLA
(1817-1893)

55

Veamos este oráculo espantoso
Quiero apurarle y de la edad futura
embriagarme en el néctar delicioso,
o el cáliz beber de su amargura.
Por su oculto poder arderá sola
esta lámpara, dice... ¡Harto la temo!

Llena está de mi sangre hasta la gola,
y yo en mi sangre sin arder me quemo.
¡Si atendiera el pavor, la vertería
por no verla inflamarse! ¡Oh, tiemblo y lucho
con mi superstición!... Aún está fría...
¡Si será un impostor!... ¡Oh, tarda mucho!

("El zapatero y el rey".)

CUESTIONES:

1. Significado que tienen en este texto las palabras *néctar, cáliz* y *gola*. Analiza sintácticamente: "Si atendiera al pavor, la vertería."
2. El teatro de Zorrilla.
3. Redacción: *"El Romanticismo"*. (El tema debes tratarlo en general, sin descender a la enumeración de autores y obras).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El feudalismo como régimen político y sistema económico y social.

RAMON MESONERO ROMANOS
(1803-1882)

56

Fuertemente pertrechado con toda esta diabólica erudición se creyó ya en estado de dejar correr su pluma, y rasguñó unas cuantas docenas de fragmentos *en prosa poética, y concluyó algunos* cuentos *en verso prosaico; y todos empezaban con puntos suspensivos y concluían en* ¡maldición!; *y unos y otros estaban atestados de* figuras de capuz, *y de* siniestros bultos, *y de* hombres gigantes, *y de* sonrisa infernal, *y de* almenas altísimas, *y de* profundos fosos, *y de* buitres carnívoros, *y de* copas fatales, *y de* ensueños fatídicos, *y de* velos transparentes, *y de* aceradas mallas, *y de* briosos corceles, *y de* flores amarillas, *y de* fúnebre cruz.

CUESTIONES:

1. Estructura sintáctica de este fragmento. (No hace falta que lo analices minuciosamente, sino que digas cuál es la estructura sintáctica predominante y señales los términos de la oración principal).
2. ¿Qué es lo que Mesonero Romanos satiriza en este párrafo? ¿De qué elementos se vale en su sátira? Sitúa a Mesonero Romanos en su época y cita algunas de sus obras y otros escritores famosos como costumbristas.
3. Tema de redacción: *Caracteres generales del Romanticismo.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Romanticismo en España y sus figuras principales.

MARIANO JOSE DE LARRA
(1809-1837)

57

En este país... *Esta es la frase que todos repetimos a porfía, frase que sirve de clave para toda clase de explicaciones, cualquiera que sea la cosa que a nuestros ojos choque en mal sentido.*

—¿Qué quiere usted? —decimos—. ¡En este país!...

Cualquier acontecimiento desagradable que nos suceda, creemos explicarle perfectamente con la frasecilla: ¡Cosas de este país!, *que con vanidad pronunciamos y sin pudor alguno repetimos.*

¿Nace esta frase de un retraso reconocido en toda la nación? No creo que pueda ser este su origen, porque sólo puede conocer la carencia de una cosa el que la misma cosa conoce: de donde se infiere que si todos los individuos de un pueblo conociesen su atraso, no estarían realmente atrasados. ¿Es la pereza de imaginación o de raciocinio que nos impide investigar la verdadera razón de cuanto sucede, y que se goza en tener una muletilla siempre a mano con que responderse a sus propios argumentos, haciéndose cada uno la ilusión de no creerse cómplice de un mal, cuya responsabilidad descarga sobre el estado del país en general?

("En este país...".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente: "No creo que pueda ser este su origen, porque sólo puede conocer la carencia de una cosa el que la misma cosa conoce".
2. Larra y los costumbristas de su época.
3. Redacción: Lee detenidamente el párrafo que comentamos, extrae su sentido y contrástalo con tus propias ideas. Ese será el objeto de tu redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Repercusiones que los descubrimientos geográficos tuvieron para los diversos estados europeos.

ROSALIA DE CASTRO
(1837-1885)

58

¡Aturde la confusa gritería
que se levanta entre la turba inmensa!
ya no saben qué quieren ni qué piden;
mas, embriagados de soberbia, buscan
un ídolo o una víctima a quien hieran.
Brutales son sus iras,
y aún quizá más brutales sus amores;

no provoquéis al monstruo de cien brazos,
como la ciega tempestad terrible,
ya ardiente os ame o fríamente os odie.

("En las orillas del Sar".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los dos primeros versos.
2. ¿Qué clase de rima llevan esos versos? ¿Por qué? La poesía de Rosalía de Castro.
3. Lee detenidamente los versos que comentamos, explica su sentido y, partiendo de él, expón tu sentido de la *justicia social*. Ese será el tema de tu redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Organismos internacionales de la actualidad; misiones que se les asigna.

59

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco; pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueñe que invisible habita
en todo cuanto toco y cuanto veo.
¡Felicidad, no he de volver a hallarte
en la tierra, en el aire, ni en el cielo,
aun cuando sé que existes
y no eres vano sueño!

("En las orillas del Sar".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.
2. Estudia la medida y la rima, y dinos qué estrofa forman los versos del texto. Sentimientos y expresiones de la lírica de Rosalía confirmados en esta composición. Obras poéticas de Rosalía de Castro.
3. Redacción: *Valor e interés de las literaturas regionales y su resurgimiento en el siglo XIX.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Goya: épocas de su vida, caracteres de su pintura y principales obras.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE
(1834-1906)

60

¡Sálvanos, Cristo, sálvanos, si es cierto
que tu poder no ha muerto!

Salva a esta sociedad desventurada,
que bajo el peso de su orgullo mismo
rueda al profundo abismo,
acaso más enferma que culpada.
La ciencia audaz, cuando de ti se aleja,
en nuestras almas deja
el germen de recónditos dolores,
como al tender el vuelo hacia la altura
deja su larva impura
el insecto en el cáliz de las flores.
Si en esta confusión, honda y sombría,
es, Señor, todavía
raudal de vida tu palabra santa,
di a nuestra fe desalentada y yerta:
—¡Anímate y despierta!,
como dijiste a Lázaro: —¡Levanta!

("Tristezas".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los dos primeros versos.

2. Análisis métrico: rimas, versos y estrofas. Significación de Núñez de Arce en la poesía de su tiempo.

3. Redacción: *Fe* y *Ciencia*. Extensión máxima, la cara de un falio. Para tu composición puedes partir del sentido de los versos de Núñez de Arce objeto de este comentario.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los sucesivos avances en los medios de comunicación y de transporte durante los siglos XIX y XX; algunas de las consecuencias derivadas de su progreso.

RUBEN DARIO
(1867-1916)

61

¡Oh pinos, oh hermanos en tierra y ambiente,
yo os amo! Sois dulces, sois buenos, sois graves.
Diríase un árbol que piensa y que siente,
mimado de auroras, poetas y aves.
Tocó vuestra frente la alada sandalia;
habéis sido mástil, proscenio, curul,
¡Oh pinos, solares, oh pinos de Italia,
bañados de gracia, de gloria, de azul!
Sombríos, sin oro del sol, taciturnos,
montañas de ensueños, ¡oh pinos nocturnos,
oh pinos del Norte, sois bellos también!
Con gestos de estatuas, de mimos, de actores,
tendiendo a la dulce caricia del mar,

¡oh pinos de Nápoles, rodeados de flores;
oh pinos divinos, no os puedo olvidar!

("La canción de los pinos".)

CUESTIONES:

1. Significado en el texto, de las palabras *proscenio* y *mimos*. Analizar sintácticamente los dos primeros versos, señalando el valor de "Oh pinos".

2. ¿Qué figura retórica emplea el poeta al dirigirse reiteradamente a los pinos? Su autor es Rubén Darío. Cita tres de sus principales obras.

3. Redacción: *El Modernismo* (*literario, religioso, etc.*).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Cristianismo; impacto inicial y triunfo definitivo sobre el mundo pagano.

62

"... ... ...
... ...
Babieca, *descansando del huracán guerrero,*
tranquilo pace, mientras el bravo caballero
sale a gozar del aire de la estación florida.
Ríe la primavera, y el vuelo de la vida
abre lirios y ensueños en el jardín del mundo.
Rodrigo de Vivar pasa, meditabundo,
por una senda en donde, bajo el sol glorioso,
tendiéndole la mano, le detiene un leproso.
Frente a frente, el soberbio príncipe del estrago
y la victoria, joven, bello como Santiago,
y el horror animado, la viviente carroña
que infecta los suburbios de hedor y de ponzoña.
Y al Cid tiende la mano el siniestro mendigo,
y su escarcela busca y no encuentra Rodrigo.
—¡Oh, Cid, una limosna! —dice el precito— Hermano,
te ofrezco la desnuda limosna de mi mano!—
dice el Cid; y, quitando su férreo guante, extiende
la diestra al miserable, que llora y que comprende".

("Cosas del Cid".)

CUESTIONES:

1. Significado de *carroña, suburbio* y *escarcela*. Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. Clase de versos y combinación estrófica que forman. Señala algunos tropos e imágenes poéticas del texto. Rubén Darío, renovador de la lírica hispana.

3. Redacción: Haz unas breves reflexiones sobre el tema: *El noble ejercicio de la caridad dista mucho de la simple entrega de unas monedas al menesteroso.* (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los grandes avances científicos y técnicos de la Edad Contemporánea.

RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN
(1866-1936)

63

"Cuando dieron fin de aquel pernil, retiraron otro. Los cien hombres de la partida bebieron y se holgaron en el rústico banquete. El molinero de Arguiña comenzó a cantar, y puso en hilera las cabezas degolladas de las siete cabras: Eran de aspecto brujesco bajo el resplandor de la hoguera, con sus ojos lívidos, y sus barbas sangrientas, y sus cuernos infernales. Se oían tiros de la sal en el fuego. Miquelo Egoscué ofreció vino a un soldado que estaba en su corro:

—Mutil, disponte a cantar.

El soldado se alzó dando un relincho y plantado en medio de la cueva tiró la boina por alto:

—¡Jujurujú! ¿Quién sale a contender con Pedro Larralde?"

("El resplandor de la hoguera".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del primer punto ("Cuando... otro").
2. Significación de estas novelas de la guerra carlista en la obra literaria de Valle Inclán.
3. Redacción: *Actualidad del teatro de Valle Inclán* (razones y sinrazones de su triunfo en nuestros días).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El capitalismo y el socialismo como doctrinas y sistemas contrapuestos.

64

El centinela oía aquellas voces replegado en el hueco del portón y mirando con inquietud al camino. Los dos criberos agitaron los brazos asustando al asno:

—¡Deja paso, Juanito!

Huyó el animal haciendo un corcovo, y su carga de aros se bamboleó. La vieja, toda encorvada y con las manos tendidas hacia el centinela, clamaba rabiosa y llorosa:

—¡Lástima de Inquisición! ¡Afuera de esta puerta, mal hijo! ¡He de hacerte bueno con unas disciplinas, mal cristiano! ¡Vergüenza de tu madre!

Y, llegando, le abofeteó en las dos mejillas. Después, la vieja se volvió hacia los criberos, gritando desesperada:

—¡Es mi hijo! ¡Es mi hijo!

Limpióse dos lágrimas, y con los brazos en alto, fue a sentarse a la orilla del camino.

—¿Es esa la crianza que recibiste?

Un sollozo le desgarró la voz. El centinela repuso con otro sollozo saliendo del hueco del portón y reanudando su paseo:

—Es la ordenanza.

—¡Olvidaste la doctrina cristiana!

—¡Es la ordenanza!

CUESTIONES:

1. Significado de las palabras *corcovo* y *bamboleó*. ¿Qué sentimientos trata de oponer el escritor en ese fragmento que comentamos? Analiza sintácticamente el punto primero, desde "El centinela" hasta "camino".

2. ¿Qué formas de elocución o expresión hay en el texto que comentamos? Háblanos también de la obra literaria de Valle Inclán.

3. Tema de redacción: *Las guerras civiles.* (No se trata de una lección de historia, sino de la historia como lección. Esto es; basándote en la experiencia histórica, puedes exponer tu pensamiento sobre este fenómeno). La extensión máxima de la redacción serán cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Velázquez: su vida y su obra.

ANTONIO MACHADO
(1857-1939)

65

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueño, tan verdaderas!
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

CUESTIONES:

1. Significado de *vereda* y *alba*. Analiza sintácticamente los dos últimos versos.

2. Su autor es Antonio Machado. Di lo que sepas acerca de su obra. ¿A quién alude en esta composición?

3. Redacción: Partirás del sentido de los dos últimos versos para exponer tu *filosofía de la vida y la muerte.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El mundo del Islam; área geográfica por donde se expansiona. Derivaciones que para el arte tiene la religión mahometana.

66

¡Colinas plateadas
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

("Campos de Soria".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la siguiente frase: "¡Campos de Soria, donde aparece que las rocas sueñan, conmigo vais!".
2. ¿Qué significa la ciudad de Soria en la vida y la obra de Antonio Machado? ¿Por qué nos dice que su "tristeza es amor"?
3. Redacción: *El paisaje castellano y la generación del 98.* (Extensión máxima: cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las principales culturas remotas de Asia.

67

Anoche, cuando dormía,
soñé —¡bendita ilusión!—
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche, cuando dormía,
soñé —¡bendita ilusión!—
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la primera estrofa.
2. Explica el sentido de este texto. Análisis métrico de la estrofa

primera. ¿Cómo se denominan estas estrofas? ¿Por qué? La poesía de Antonio Machado.

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del* 98. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte hispano-árabe y sus principales manifestaciones.

68

Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di, ¿por qué acequia escondida
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?
Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.
Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba,
y porque hacía llorar.
Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

CUESTIONES:

1. Significados de *fontana, fluir y acequia.* Análisis sintáctico de la segunda estrofa.

2. Medida de los versos y explicación razonada de las estrofas. Indica algunos aspectos estilísticos de esta composición: Imágenes, reiteraciones, etc. Valores principales de la poesía de Antonio Machado, señalando sus diferencias con la estética modernista.

3. Redacción: Refiérenos con sinceridad algún momento de tu vida en que *una intensa emoción* haya ido *acompañada de un vivo deseo de ennoblecimiento espiritual.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Problemas sociales del mundo actual. El marxismo y la doctrina social de la Iglesia Católica.

69

JUAN RAMON JIMENEZ
(1881-1958)

LA NUBE GRANA

Como esa nube es mi vida:
mientras me enciendo me apago.
(¡Sal a tus barandas, mírame
con tus grandes ojos altos,
batidos de luz y sombra,
mientras me voy apagando!)
Me apago mientras me enciendo,
nube grana de mi ocaso.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los dos versos primeros.
2. Figuras poéticas empleadas en los versos que comentamos. Forma de rima empleada. Significación de la poesía de Juan Ramón Jiménez en la poesía española.
3. Al frente de su "Segunda Antología", Juan Ramón Jiménez coloca esta dedicatoria: *A la minoría, siempre*. Explicarla en razón de su arte y contrastarla con tus opiniones será el tema de su redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El naturalismo como expresión artística y cultural; tendencias que en el mismo se manifiestan.

70

MOGUER

Anochecido, grandes nubes ahogan el pueblo.
Los faroles están tristes y soñolientos,
y la luna amarilla camina, entre aguas y viento.
Viene un olor a campo mojado. Algún lucero
surge, verdoso, tras un campanario viejo...
El coche de las siete pasa... Ladran los perros...
Al salir al camino, se siente el rostro lleno
de luna fría... Sobre el blanco cementerio,
en la colina, lloran los altos pinos negros.

CUESTIONES:

1. ¿Cuál es el origen de la palabra *pueblo*? ¿Y de la palabra *agua*? Analiza sintácticamente el último punto: "Sobre el blanco cementerio, en la colina, lloran los altos pinos negros".
2. Análisis estilístico de estos versos: métrica, rima, figuras poéticas,

epítetos y otras particularidades estilísticas. ¿En qué otro libro nos habla J. R. Jiménez de Moguer? La poesía de Juan Ramón Jiménez: etapas y libros más significativos. Influencias recibidas y su influencia posterior.

3. Tema de redacción: *Ha llovido.* (Tu composición consistirá en describir, en cincuenta líneas como máximo, ese momento, esto es, cuando, al salir a la calle o al asomarnos al campo, pronunciamos esas palabras: *Ha llovido*).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Goya, su vida y su obra.

JOSE MARIA DE PEREDA
(1833-1906)

71

—"*Yo no la veré ya, Cleto; y por eso te quiero decir ahora lo que entonces no podré decirte. Te llevas una compañera que no merece ningún hombre nacío. Si allegas a hacerla venturosa, han de tenerte envidia hasta los reyes en sus palacios; pero si la matas a pesaúmbres, no cuentes con el amor de Dios.*

Cleto, por toda respuesta, apretó al viejo en sus brazos; y como ya no estaba su serenidad para muchas ceremonias, desprendióse de tío Michelín y salió precipitadamente de la bodega.

Padre Apolinar se encasquetó su sombrero de teja, y salió corriendo tras de él.

—¡Aguárdate, hombre! —le gritaba—, que voy yo a despedirme de vosotros en la punta del Muelle. ¡Pues no faltaba más, cuerno, que os embarcárais sin la bendición de Dios por esta mano pecadora!"

("Sotileza".)

1. Analiza sintácticamente: "Si la matas a pesadumbres no cuentes con el amor de Dios."

2. Ahí aparecen cuatro personajes de "Sotileza" —Cleto, el tío Michelín, el "Pae" Apolinar y, por alusión, "Sotileza"—. ¿Qué otros personajes importantes hay en esa novela? ¿Qué representa "Sotileza" dentro de la obra de Pereda? ¿Y Pereda dentro de la novelística de su siglo?

3. Si hubieras leído la novela, como se aconseja en las lecturas, te pediríamos como tema de redacción el siguiente: "El Pae" Apolinar y el último Concilio Vaticano". Como es posible que no la hayas leído, el tema será: *Las "novedades" del Segundo Concilio Vaticano.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Tendencias conceptuales de la Ilustración; intención que preside la Enciclopedia Francesa.

FEDOR DOSTOIEWSKI
(1821-1870)

72

Hermano mío, en estos dos meses he hallado en mí un hombre nuevo. Un hombre nuevo se ha levantado en mí. En mí estaba oculto, pero nunca se hubiera descubierto sin la herida recibida de lo alto. ¡Y tengo miedo! No me importa pasar veinte años en las minas buscando filones con un pico; de esto no tengo miedo en absoluto. Lo que me espanta ahora es que me abandone el hombre nuevo que ha nacido en mí. También en las minas bajo tierra, puedo hallar un hombre de corazón en un penado, en un asesino, y podemos ser amigos; que hasta allí se puede vivir, amar y sufrir. Es posible enternecer el corazón de pedernal de un penado; esperar durante años y arrancar por fin del fondo de las tinieblas un alma sublime; en él se puede despertar un ángel, de él puede hacer un héroe. Hay muchos así entre los presidiarios, a cientos y nosotros somos los responsables... Todos somos responsables por todos; por todos los niños: grandes y pequeños. Todos son niños. Iré yo por todos, pues alguien debe sufrir por todos. Yo no he matado a mi padre, pero es necesario que vaya y acepte el castigo. Todo acude a mi imaginación entre estos fríos muros; me represento una multitud de gente bajo tierra, a cientos de forzados con el pico en las manos. ¡Oh, sí! Arrastraremos grilletes y no tendremos libertad, pero de nuestra gran aflición resucitaremos la alegría, sin la cual no puede el hombre vivir... ¡Ah! ¡Cómo habría de deshacerse el hombre en plegarias! ¿Qué sería de mí, sin Dios, bajo tierra? ¡Puede reírse Rakitin! Si ellos expulsan a Dios de la superficie, nosotros lo defenderemos en los subterráneos. Imposible vivir sin Dios en el fondo de las prisiones, más imposible aún que en la libertad de la calle. Y entonces, los hombres subterráneos cantaremos en las tinieblas un himno de gloria al Dios de la alegría. ¡Alabado sea Dios y su alegría! ¡Yo le amo!

Mitia respiraba fatigosamente al llegar aquí en su impetuoso discurso. Estaba pálido, temblaban sus labios, y lágrimas ardientes rodaban por sus mejillas.

("Los hermanos Karamazov".)

CUESTIONES:

1. Etimología de *hombre* y de *miedo*. Significado de *filón*. Análisis sintáctico de "Yo no he matado a mi padre, pero es necesario que vaya y acepte el castigo".
2. Por la simple lectura de este fragmento, ¿cómo calificarías esta novela? Gran florecimiento de la novela rusa en el siglo XIX: Sus autores más representativos.
3. Redacción: *El sufrimiento, fuente de energías espirituales.* (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Caracteres generales de la colonización española en América. La Evangelización. Las leyes de Indias. Las Universidades.

JUAN DONOSO CORTES
(1809-1853)

73

"El hombre nace apenas, y no parece sino que viene al mundo por la virtud misteriosa de un conjuro maléfico y cargado con el peso de una condenación inexorable. Todas las cosas ponen manos en él, y él revuelve su mano airada contra todas las cosas. La primera brisa que le toca, y el primer rayo de luz que le hiere, es la primera declaración de guerra de las cosas exteriores. Todas sus fuerzas vitales se rebelan contra la presión dolorosa, y su existencia toda se concentra en un gemido; los más no pasan de ahí, porque en ese punto y hora les toma la muerte; los pocos que por ventura resisten, comienzan a andar el camino de su dolorosa pasión, y después de guerras continuas y de varios sucesos van a parar a la última catástrofe, desfallecidos con esfuerzos y quebrantados con dolores. La tierra se les muestra avara y dura, les pide su sudor, que es la vida, y en cambio de la vida que les toma, apenas saca una gota de agua de sus fuentes para templar su sed y algún manjar de sus cuevas para templar su hambre. No les prolonga la vida para que vivan, sino para que vuelvan a sudar".

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del siguiente punto: "No les prolonga la vida para que vivan, sino para que vuelvan a sudar."
2. Donoso Cortés y su época. Ideología de Donoso Cortés.
3. Lee detenidamente el fragmento que comentamos, extrae sus ideas sobre *el hombre y la vida* y contrástalas con las tuyas, sin pasar de la cara de un folio. Este será el motivo de tu redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Conquistas principales de la ciencia y de la técnica en los siglos XIX y XX.

MARCELINO MENENDEZ PELAYO
(1856-1912)

74

"En este país de idealistas, de místicos, de caballeros andantes, lo que ha florecido siempre con más pujanza no es la ciencia pura (de las exactas y naturales hablo), sino sus aplicaciones prácticas, y en cierto modo utilitarias. Lo que más ha faltado a nuestra ciencia en los tiempos modernos es desinterés científico. Libri tiene razón en decir que la única gloria que Dios ha negado a España hasta la hora presente es la de producir un gran geómetra, y tiene razón si por gran geómetra se entiende,

como debe entenderse, un émulo de Euclides, de Leibnitz o Newton. Pero, en cambio, abundan, y son de mérito indiscutible, los científicos que pudiéramos llamar útiles, en el sentido en que lo útil se contrapone, no sólo a lo bello, sino a la pura ciencia. Nuestros más eminentes astrónomos, aun en los tiempos modernos, son astrónomos náuticos; Ulloa, Jorge Juan, Galiano, Mendoza Ríos, Ferrer, Císcar, Sánchez Cerquero".

("La Ciencia Española".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente la frase siguiente: "Lo que ha florecido siempre con más pujanza no es la ciencia pura, sino sus aplicaciones prácticas".
2. Significación de la crítica de Menéndez y Pelayo.
3. Redacción: *La Ciencia española en el progreso del mundo.* Puede servirte de punto de partida el fragmento de Menéndez y Pelayo, objeto de nuestro comentario.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Directrices del arte en la época contemporánea (siglo XIX y XX).

75

Ese efecto que en el autor hacía la música del ciego Salinas, hacen en nosotros sus odas. Los griegos hubieran dicho de ellas que producían la apetecida sophrosine, *aquella calma y reposo y templanza de efectos, fin supremo del arte:*

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.

... Pero aún hay una poesía más angélica, celestial y divina, que ya no parece de este mundo, ni es posible medirla con criterios literarios, y eso que es más ardiente de pasión que ninguna poesía profana, y tan elegante y exquisita en la forma, y tan plástica y figurativa como los más sabrosos frutos del Renacimiento. Son las Canciones espirituales *de San Juan de la Cruz, la* Subida del Monte Carmelo, *la* Noche oscura del alma. *Confieso que me infunde religioso terror al tocarlas.*

CUESTIONES:

1. Explica el significado de las palabras *profana, plástica* y *figurativa.* Analiza sintácticamente la estrofa de Fray Luis de León citada en este texto.
2. Analiza, desde el punto de vista métrico, la estrofa incluida en este texto. ¿Cómo se denomina esa estrofa? ¿Por qué? ¿En qué sentido fue Fr. Luis de León un renacentista? ¿En qué sentido no lo fue? La crítica literaria y Menéndez Pelayo.
3. Tema de redacción: *La constante religiosa en nuestro arte y nuestra literatura.* (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Greco: su vida, caracteres de su obra pictórica y cuadros más importantes.

RAMIRO DE MAEZTU
(1874-1936)

76

"Las almas bajas rinden su mayor esfuerzo por un estímulo inmediato, pero las almas superiores prefieren sacrificar el presente al porvenir. Todas las instituciones debieran organizarse de tal modo, que las dignidades supremas correspondieran a los sacrificios más perseverantes, para que todos los hombres puedan esperar que, si se esfuerzan por lograrlo, les aguarde, como premio de sus trabajos una vejez honrosa y respetada. Y no es pequeña maravilla esta de que, en pleno siglo XX, el principio central de la Hispanidad: la fe en el hombre, la confianza en que pueda salvarse, si se esfuerza con energía y perseverancia en ello, actúe con enorme éxito lo mismo entre la prosaica economía del comercio americano, que entre los graves teólogos del Concilio de Trento".

("Defensa de la Hispanidad".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto primero: "Las almas... porvenir".
2. Significación de Maeztu dentro de su generación y en el momento actual.
3. Redacción: *La Hispanidad.* (Debes tratar el tema partiendo del párrafo que comentamos en el que se expresa claramente su principio central).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Despotismo Ilustrado; países y monarcas que sobresalen en ese sistema político.

77

Y es verdad que los abusos fueron muchos y grandes, pero ninguna legislación extranjera es comparable a nuestras Leyes de Indias. Por ellas se prohibió la esclavitud, se proclamó la libertad de los indios, se les prohibió hacerse la guerra, se les brindó la amistad de los españoles, se reglamentó el régimen de Encomiendas para castigar los abusos de los encomenderos, se estatuyó la instrucción y adoctrinamiento de los indios como principal fin e intento de los Reyes de España, se prescribió que las conversiones se hicieran voluntariamente y se transformó la conquista de América en difusión del espíritu cristiano.

("Defensa de la Hispanidad".)

CUESTIONES:

1. ¿Qué eran las Encomiendas y los encomenderos? Analiza sintácticamente el siguiente punto: "Es verdad que los abusos fueron muchos y grandes, pero ninguna legislación extranjera es comparable a nuestras Leyes de Indias".
2. Si te decimos que la forma de elocución o expresión empleada en esta obra es la *enunciativa,* ¿en qué

nos fundamos? Significación de Ramiro de Maeztu dentro de su generación y en nuestros días.

3. Tema de redacción: *La Hispanidad.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La escultura entre los griegos: sus épocas y notas características, escultores más notables y sus principales obras.

RAMON MENENDEZ PIDAL
(1869)

78

"Se han secado las ramas que produjeron esos frutos tardíos; la savia de selección se retiró de ellas, y el popularismo nacional quedó en popularismo vulgar, el tradicionalismo tiende al estancamiento. Pero el mundo de las aventuras puede ofrecernos aún otros horizontes; aún quedan imperios sin tierra que descubrir y que ganar. Sólo falta que esas alternativas de Norte y de Sur, que han renovado otras veces a Castilla, traigan los selectos al obrar heroico en comunidad con el pueblo y a forjar para éste un moderno ideal tan vivificador como el de antes, tan diferente de él como es forzoso; ideal de otra nueva reconquista, la de nuestra personalidad; de otro nuevo mundo, el de la perfección esmerada; de otra contrarreforma que nos dé la fuerza de un propósito común, nos afirme en una dirección colectiva reedificadora de características tradicionales y productora de modernos frutos".

("La España del Cid".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente el siguiente punto: "Se han secado las ramas que produjeron esos frutos tardíos".
2. La crítica de Menéndez Pelayo y Menéndez Pidal.
3. Menéndez Pidal, en uno de sus trabajos críticos dice que "España es el país de los frutos tardíos". A ello alude en el párrafo que comentamos y, en "La España del Cid", expone sus ventajas y sus inconvenientes. En tu redacción debes razonar tú la mencionada frase de M. Pidal y enjuiciarla a tu manera.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La pintura católica y la pintura protestante del siglo XVII; fundamento ideológico de sus contrastes.

79

Grandes son los gozos que andan entre todos los cristianos cuando Mío Cid ganó a Valencia y clavó su enseña caudal en los muros de la villa. Los que habían ido a la hueste como peones se hicieron caballeros; el oro y la plata que todos ganaron, ¿quién os lo podría contar? Todos eran ricos: los vasallos del Campeador que con él se habían desterrado de Castilla, y los que después se habían ido a juntar con ellos. Mío Cid hizo contar

a estos últimos, y al ponerlos por escrito halló que eran 3.600. Alegrósele el corazón y dijo sonriente: "Grado a Dios, Alvar Fáñez, y a Santa María, con muchos menos salimos del pueblo de Vivar para el destierro!"

("La España del Cid")

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las palabras *enseña, caudal, hueste* y *peones*: ¿cómo llamaríamos hoy a estos *peones*? Etimología de los vocablos *oro* y *pueblo*. ¿Dónde está Vivar? Análisis sintáctico del párrafo que termina e nel primer punto.

2. ¿En qué género literario clasificaríamos la obra a que pertenece este fragmento? En estas líneas Menéndez Pidal *glosa* fielmente un pasaje del *Poema del Cid*: ¿qué queremos decir con esto? ¿En qué siglo se compuso este poema? Di lo que sepas acerca de la obra de don Ramón Menéndez Pidal; ¿qué cargo relevante de la vida cultural española ha desempeñado durante muchos años?

3. Tema de redacción: *Retratos paralelos del Cid y Don Quijote*. (Semejanzas y diferencias. ¿Cómo te representas a los dos personajes, física y moralmente? ¿Cuál crees que simboliza con más exactitud el carácter de los españoles? Razona tus posibles preferencias por uno de los dos. No debes pasar de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las grandes escuelas españolas de pintura: características y principales representantes.

JACINTO BENAVENTE
(1866-1954)

80

HOMBRE.—*Pues sin gritar, que no es preciso; al oído, si usted quiere... ¿La honradez de usted? Lo que yo he dicho siempre de otros honrados como usted: que su honradez sólo está en las cerraduras... No abrirán un mueble con palanqueta o ganzúa para llevarse el dinero que estuviera dentro; pero si el dinero estaba como olvidado, encima del mueble, y nadie lo veía y nadie podía figurarse quién se lo había llevado... pues se lo llevan tan ricamente... como usted se ha llevado ese dinero...; es decir, usted ni eso, que el dinero se lo trajeron a usted a su casa, fiados en lo que usted parecía, en lo que usted había parecido siempre: un perfecto señor, un caballero a carta cabal, un hombre honrado...; pero, amigo, nada de eso se puede ser a medias...*

("La honradez de la cerradura".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente: "Lo que yo he dicho siempre de otros honrados como usted: que su honradez sólo está en las cerraduras".

2. El teatro de Benavente y su significación en nuestro teatro nacional.

3. Tu redacción o composición consistirá en leer detenidamente el párrafo que comentamos, exponer su significado y comentarlo en relación con tus opiniones o ideas morales.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El impresionismo: Manet y Renoir.

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961 - 1966)

SAGRADA BIBLIA

1

El profeta Elías huye por el desierto perseguido por la furia de Jezabel, esposa del rey de Israel Acab, a la cual había anunciado que mancharía con su sangre la viña del labriego Naboth, a quien ella mandó matar para que su marido poseyera sus bienes. La composición recoge el momento en que un ángel conforta al profeta en su largo caminar, remediando su hambre y sed:

Adormido se ha el buen viejo
del cansancio que traía,
a la sombra de un enebro
que otro árbol no le había,
rogando a Dios que le mate
y le saque desta vida,
pues llevó a tantos buenos
que le hacían compañía.
El, que estaba ya dormido,
oyó una voz que decía:
"Levántate y come luego
deste pan que traía."
Apenas hobo comido
que otra vez se adormescía,
y luego le dispertó
el ángel que era su guía.

CUESTIONES:

1. *a)* Origen de las palabras *viejo* y *vida*. *b)* Análisis sintáctico de los versos siguientes: *El, que estaba ya dormido, — oyó una voz que decía: — "Levántate y come luego — deste pan que traía."*

2. *a)* Por el número de sílabas: ¿qué clase de versos son éstos? ¿Qué composición forman? Explica el origen de esta composición y sus variantes. *b)* Esta composición, ¿a qué género pertenece? Dentro de ese género literario, ¿a qué ciclo pertenece? Cita otros ciclos, dentro del mismo género, y alguna composición de cada uno de ellos.

3. "Sentido religioso de la cultura española". Este será el tema de tu redacción.

"CANTAR DE MIO CID"
(1140)

2

Mio Cid Roy Díaz — por Burgos entróve,
en sue compaña — sessaenta pendones;
exien lo veer — mugieres e varones,
burgeses e burgesas, — por las finiestras sone,
plorando de los ojos, — tanto habíen el dolore.
de las sus bocas — todos dizían una razone:
"¡Dios, qué buen vasallo, — si hubiese buen señore!"

CUESTIONES:

1. *a)* ¿Cuál es el sujeto del verbo *exíen* (salían)? ¿Hay paragoge en estos versos? Señala aquí un pleonasmo. Función sintáctica de la palabra *Dios* en el último verso. *b)* Etimología de *mujer.*

2. Epoca y autor de esta composición. Sistema de sus versos.

3. Breve composición sobre el tema: "Continuidad de los temas épicos a lo largo de la literatura española". (Puedes extenderte en la resonancia de estos temas en el Siglo de Oro; teniendo en cuenta que no puedes pasar de la cara de un folio.)

3

El Campeador — adeliñó a su posada;
así como llegó a la puorta — fallóla bien cerrada,
por miedo del rey Alfons, — que assí lo pararan:
que si non la quebrantás' — que non gela abriessen por nada
Los de mio Cid — a altas voces llaman,
los de dentro — non les querién tornar palabra
Aguijó mio Cid, — a la puerta se llegava,
sacó el pie del estribera, — una ferídal' dava:
non se abre la puerta, — ca bien era cerrada.
Una niña de nuef años — a ojo se parava:
—"¡Ya Campeador, — en buena cinxiestes espada!
El rey lo ha vedado, — anoch dél entró su carta,
con grant recabdo — e fuertemientre seellada.
Non vos osariemos — abrir nin coger por nada;
si non, perderiemos — los averes e las casas,
e aun demás — los ojos de las caras.
Cid, en nuestro mal, — vos non ganades nada;
mas el Criador nos vala — con todas sus vertudes santas"
Esto la niña dixo — e tornós' pora su casa.
Ya lo vede el Cid — que del dey non avié gracia.
Partiós' de la puerta, — por Burgos aguijava.

CUESTIONES:

1. Resumen el sentido de estos versos.

2. Significado de *gela, ca* y *vedar.*

3. Análisis sintáctico de *Esto la niña dixo e tornós' para su casa.*

4. ¿Quién es el rey Alfonso que se cita en el texto? ¿Por qué ha prohibido el rey que los burgaleses acojan al Cid?

5. *a)* ¿Qué tipo de versos utiliza el poeta? ¿Corresponden a algún sistema de versificación determinado?

b) Señala en estos versos algún presente histórico. ¿Qué valor estético se logra aquí con su uso?

6. *a)* ¿En qué obras importantes de la literatura española aparece el Cid? Indica el autor—si se conoce—y el siglo a que pertenece.

b) Diferencias y analogías entre la épica medieval española y francesa.

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio): Compara la idea de *héroe* que se deriva de estos fragmentos y la que dimana de los libros de caballerías.

4

I se echava mío Cid después que fo de noch;
un sueñol priso dulce, ¡tan bien se adurmió!
El ángel Gabriel a él vino en visión:
"—Cavalgad, Cid, el buen Campeador,
ca(que)nuncua en tan buen punto cavalgó varón;
mientra que visquiéredes bien se fará lo to."
Cuando despertó el Cid, la cara se santigó.
Sinava la cara, a Dios se fo acomendar,
mucho era pagado del sueño que soñado ha.
Otro día mañana piensan de cavalgar;
ese día ha de plazo, sepades que non más.

CUESTIONES:

1. *a)* Explica el sentido de las expresiones siguientes: "un sueñol priso dulce", "mientra que visquiéredes bien se faré lo to" y "otro día mañana". ¿Podrás explicar la etimología de la palabra "mucho"?

b) Analiza sintácticamente: "I (allí) se achava mío Cid después que fo (fue) de noch."

2. *a)* En los versos que comentamos hay una fórmula típicamente juglaresca, ¿cuál es? Razona tu respuesta. ¿Quiénes eran los "juglares"? ¿Es lo mismo "juglar" que trovador"?

b) ¿Cómo riman esos versos? ¿Tienen todos el mismo número de sílabas? ¿Qué sabes de la métrica y la rima del *Cantar de Mío Cid*?

c) En esos versos se define uno de los rasgos característicos de nuestro héroe, ¿cuál? Señala otros caracteres del Cid en el poema.

3. Haz una redacción que no pase de la cara de un folio sobre el tema siguiente: *El clérigo y el caballero en la Edad Media* (ocupaciones de cada uno, diversiones, vida, coincidencias, etc.).

5

Llega el Cid y anuncia a su mujer el casamiento de sus hijas con los infantes de Carrión: ("yernos os adugo" = "yernos os traigo").

"Grado al Criador, — vengo, mujier hondrada!
Yernos vos adugo — de que habremos hondranza;
gradírmelo, mis fijas — ca bien vos he casadas!"
Besáronle las manos — la mujer e las fijas
e todas las dueñas — de quien son servidas:
"Grado al Criador — e a vos, Cid, barba bellida!
"todo lo que vos feches — es de buena guisa.
"Non serán menguadas — en todos vuestros días!"
—"Quando vos no casáredes — bien seremos ricas"
—"Mujier doña Ximena, — grado al Criador:
"A vos digo, mis fijas, — don Elvira e doña Sol
"deste vuestro casamiento — crecemos en honor;
"mas bien saber verdad — que non lo levanté yo;
"Pedidas vos ha e rogadas — el mio señor Alfons,
"atan firme mientre — e de todo corazón
"que yo nulla (ninguna) cosa — nol supe decir de no.
"Metivos en sus manos, — fijas amas (ambas) a dos;
"bien me lo creades, — que él vos casa, ca no yo".

CUESTIONES:

1. *a)* Origen de la palabra *mujer*. ¿Sabes explicar su evolución? ¿Encuentras alguna semejanza entre la evolución de la palabra "mujer" y la de la palabra "hija"?

b) Explica la función sintáctica de "barba bellida".—Valor de "que" en el verso décimotercero.

2. *a)* Fíjate en la rima de estos versos: ¿cuántos grupos distingues en ellos? ¿Llevan todos la misma clase de rima? ¿Cómo se denomina esta clase de rima?

b) ¿Por qué se empeña tanto el Cid en resaltar que no es él quien ha casado a sus hijas, sino el rey Alfonso? Explícalo debidamente.

c) ¿Conoces alguna obra moderna sobre el tema de las hijas del Cid?

3. Tú sabes que el Cid, según los romances, mata al conde Lozano—a pesar de ser padre de doña Jimena—para vengar la ofensa hecha a su padre a quien el conde dio una bofetada. Conoces la gravedad de "mesar" o tirar a otro de la barba en aquellos tiempos y recuerdas, seguramente, el asunto de los romances y el poema de los Infantes de Lara. También has conocido el sentido del honor en los dramas del Siglo de Oro. Pues bien, teniendo en cuenta todo aquel concepto del honor y el concepto que del honor tienes tú, escribe una composición que no pase de la cara de un folio.

6

Entrados son los ifantes al robledo de Corpes,
los montes son altos, las ramas pujan con las nuoves [1],
e las bestias fieras que andan aderredor.

Fallaron un vergel con una linpia fuont[2];
mandan fincar la tienda ifantes de Carrión,
con cuantos que ellos traen i yacen essa noch,
con sus mugieres en braços demuéstranles amor;
¡mal gelo cumplieron quando salíe el sol!

[1] Nubes. [2] Fuente.

CUESTIONES:

1. Transcribe en prosa moderna sencilla los seis primeros versos de este fragmento (hazlo sin resumir; pero también sin ampliar más que lo estrictamente necesario para que el lenguaje, a veces tan conciso por su primitivismo, del *Cantar* medieval quede convertido en castellano normal y correcto de hoy).

2. Significado de: *robredo, pujan, fincar, gelo.* ¿Qué significa la palabra *i* del sexto verso? (fíjate en que no deriva del latín *et* sino del latín *ibi*).

3. Analiza sintácticamente *¡mal gelo cumplieron quando salíe el sol!*

4. *a)* Este paisaje siniestro podemos relacionarlo con el estado de espíritu de los personajes que por allí andan: explícalo brevemente.

b) Explica lo que el poeta ya nos hace presentir cuando dice: "*¡mal gelo cumplieron quando salíe el sol!*"

5. Versos y estrofa de este texto. Clasifica literariamente este párrafo.

6. ¿Es el poema del Cid una epopeya? Justifica la respuesta. ¿Es anterior o posterior a la canción de Roldán? ¿Qué diferencia separa a ambos cantares? Háblanos del Cid, del Poema y del Cid del Romancero, comparándolos.

7. REDACCIÓN: *El Cid en la Historia y en la Literatura* (extensión máxima, la cara de un folio).

7

¿O eres, Muño Gustioz, mio vasallo de pro,
en buena ora te crié a ti en la mi cort?
Lieves el mandado a Castiella al rey Alfons;
por mí bésale la mano d'alma e de corazón,
—quomo yo so vasallo, e elle es mio señor—
desta desondra que me han fecho ifantes de Carrión
quel pese al buen rey d'alma e de corazón.
Elle casó mies fijas, ca non gelas di yo;
quando las han dexadas a grant desonor,
si desondra i cabe alguna contra nos,
la poca e la grant toda es de mio señor.

CUESTIONES:

1. *a)* Resume en unas cuantas palabras el sentido o la idea de estos versos que comentamos. ¿Qué quiere decir "vasallo de pro"? ¿Cuál es la etimología de las palabras "rey" y "alma"?

b) "Ca", de *quia*, equivale a *porque, pues...*; "gelas", *se las.* Sabien-

do eso, analiza sintácticamente el verso: *Elle (él) casó mies fijas, ca non gelas di yo.*

2. *a)* ¿Quién era Muño Gustioz? ¿Qué otros vasallos famosos del Cid aparecen en el poema? ¿Por qué manda el Cid a Muño Gustioz que vaya a ver en su nombre al rey de Castilla? ¿Qué quiere reclamarle? ¿Por qué lo hace responsable? ¿Quién era el rey de Castilla? ¿A qué acto se refiere el texto que comentamos? ¿Cuál fue la solución?

b) Teniendo en cuenta el tema, ¿a qué "cantar" del Poema corresponde el texto que comentamos? ¿Cuáles son los otros dos "cantares" en que suele dividirse el Poema? ¿De qué tratan?

c) ¿Quién o quiénes son el autor o los autores de Mío Cid? ¿En qué siglo se escribió? ¿De qué siglo es la copia que conservamos? ¿Quién la hizo? ¿Qué diferencias hay entre el Cid del Poema y el Cid del Romancero?

3. Partiendo del texto que comentamos, haz una redacción que no pase de la cara de un folio sobre los *ideales de la Edad eMdia* (el rey, los vasallos, las distintas clases sociales, quehaceres de unos y otros, etc.).

CANTIGAS GALAICO-PORTUGUESAS

8

TEXTO	TRADUCCION
Sedía-m'eu na ermida de San Simión	*Sentada en la ermita de San Simón*
e cercaron-m'i as ondas, que grandes son:	*me cercaron las olas, que grandes son:*
eu atendend'o meu amigo,	*¡yo esperando a mi amigo,*
eu atendend'o meu amigo!	*yo esperando a mi amigo!*
Estando na ermida ant'o altar,	*Estando en la ermita, frente al altar*
cercaron-m'i as ondas grandes do mar:	*me cercaron las olas grandes del mar:*
eu atendend'o meu amigo,	*¡yo esperando a mi amigo,*
eu atendend'o meu amigo!	*yo esperando a mi amigo!*
E cercaron-m'i as ondas, que grandes son,	*Me cercaron las olas, que grandes son,*
non e'í barqueiro, nen remador:	*y no hay barquero ni remador:*
eu atendend'o meu amigo,	*¡yo esperando a mi amigo,*
eu atendend'o meu amigo!	*yo esperando a mi amigo!*
E cercaron-m'i as ondas do alto mar,	*Me cercaron las olas del alto mar,*
non e'í barqueiro nen sei remar:	*y no hay barquero ni sé remar:*
eu atendend'o meu amigo,	*¡yo esperando a mi amigo,*
eu atendend'o meu amigo!	*yo esperando a mi amigo!*
Non e'í barqueiro, nen remador,	*Y no hay barquero ni remador,*
morrerei fremosa no mar maior:	*moriré hermosa en el mar mayor:*

eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!
Non e'i barqueiro, nen sei remar,
morrerei fremosa no alto mar:
eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!

¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!
Y no hay barquero ni sé remar,
moriré hermosa en el alto mar:
¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!

(MEENDIÑO: "Cantiga de amigo".)

CUESTIONES:

1. *a)* Resume en pocas palabras el asunto de esta *cantiga* de amigo gallego-portuguesa. *b)* Trata de comentar brevemente con qué elementos tan sencillos el autor consigue la emotiva belleza, el hondo lirismo que emana de esta poesía.

2. Análisis sintáctico de: *Sentada en la ermita de San Simón me cercaron las olas, que son grandes* (indica al hacer este análisis la especial construcción del participio *sentada...*).

3. *a)* Explica la distribución paralelística de estas estrofas. *b)* la versión paralelística se usaba en la antigua literatura hebraica, por ejemplo, en los *Salmos* y en el *Cantar de los Cantares*: ¿Quién es el principal autor de *Salmos*? ¿Y a quién se atribuye el *Cantar de los Cantares*?

4. Por los mismos siglos en que Galicia producía este tesoro lírico, Castilla cultiva su interesantísima poesía épica: dinos las características métricas o de versificación de esta épica medieval castellana, o sea: medida de sus versos, clase y combinación de las rimas de éstos.

5. Explica brevemente las diferencias de tema y estilo entre las cantigas gallego-portuguesas, llamadas, respectivamente, *de amor, de amigo* y *de escarnio o maldecir* (en cuanto a sus diferencias de estilo, dinos de estos tres tipos cuál es el de más ingenua inspiración y cuál es el de más refinamiento intelectual a imitación de la poesía provenzal).—¿A qué regiones de España se extendió la influencia de la poesía provenzal?

6. Como figura muy destacada del renacimiento de la poesía gallega, háblanos de Rosalía de Castro: su época y su obra (brevemente).

7. BREVE REDACCIÓN (la cara de un folio como máximo) sobre *costumbres, música y literatura regionales.*

GONZALO DE BERCEO
(1198?-1265?)

9

Todos cuantos vevimos que en piedes andamos,
si quiere en presón o en lecho yagamos,
todos somos romeros que camino andamos:
San Pedro lo diez esto, por él vos probamos.
Cuando aquí vivimos, en ajeno moramos:

la ficanza durable suso la esperamos,
cuando a paraíso las almas enviamos.
En esta romería habemos un buen prado,
en qui trova repaire tot romero cansado,
la Virgen Gloriosa, madre del buen criado,
del cual ninguna egual non fue trovado.
Esti prado fue siempre verde en onestat,
ca nunca hobo mácula la su virginidat,
post partum et in partu Virgin de verdat,
illesa, incorrupta en su entegredat.
Las cuatro fuentes claras que del prado manaban
los cuatro evangelios eso significaban,
ca los evangelistas cuatro que los dictaban,
cuando los escribían con ella se fablaban.

("Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de estos versos de Berceo.

2. Significado de la palabra *romero* en el texto y fuera del texto. Explica el origen de las palabras *madre* y *fuentes*.

3. Analiza sintácticamente el verso siguiente: *Cuando aquí vivimos, en ajenos moramos.*

4. Mide los versos primeros de las dos últimas estrofas. (*Esti prado fue siempre verde en onestat. Las cuatro fuentes claras que del prado manaban*).—¿Cómo se denominan esos versos? ¿Qué estrofas van formando? Cita otras estrofas del mismo número de versos.

5. Explica el sentido del verso: *Todos somos romeros que en camino andamos.*

6. De los dos menesteres medievales (el de juglaría y el de clerecía) ¿a cuál pertenece Berceo? ¿Por qué? El texto propuesto pertenece a *Los Milagros de Nuestra Señora*. Relata algunos de los milagros recogidos por Berceo en ese libro. ¿Conoces alguna otra obra española de contenido semejante?

7. TEMA DE REDACCIÓN: *Monasterios y Ordenes Religiosas en la Edad Media.* (Cómo estaba distribuido un Monasterio: algunos Monasterios famosos; sus órdenes arquitectónicos, etc. ... Ordenes religiosas más importantes, su cometido, sus figuras más sobresalientes, etcétera...). No debes pasar de la cara de un folio.

10

Era en una tierra homne labrador,
que usaba la reja más que otra labor:
más amaba la tierra que non al Criador,
era de muchas guisas homne revolvedor.
Facié una nemiga [1]*, faciéla por verdat,*
cambiaba los mojones por ganar heredat:
facié a todas guisas tuerto e falsedat,
habié mal testimonio entre su vecindat.

Querié pero que[2] *malo bien a Sancta María,*
udie[3] *sus milagros, dábalis acogía;*
saludábala siempre, diciela cada día:
"Ave gracia plena, que parist a Mesía".
Finó el rastrapaja[4] *de tierra bien cargado,*
en soga de diablos fue luego cativado,
rastrábanlo por tienllas[5]*, de coces bien sobado,*
pechábanli[6] *a duplo el pan que dio mudado.*
Doliéronse los ángeles desta alma mezquina,
por cuanto la llevaban diablos en rapina:
quisieron acorrerlli, ganarla por vecina,
mas pora fer tal pasta menguábalis[7] *farina.*

("Milagros de Nuestra Señora".)

[1] Injuria, agravio. [2] Aunque. [3] Oía. [4] Labrador, arrastrapaja. [5] Cuerdas. [6] Pagábanle la deuda. [7] Faltábales.

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de estos versos.

2. Significado de *guisa* y *mojón*. ¿Qué significa *tuerto* en el texto?

3. Análisis sintáctico de: *Quisieron socorrer a aquel alma, más para hacer tal pasta faltábales harina.*

4. ¿Por qué querían los ángeles salvar esta alma?

5. ¿Cómo se llama y cómo están constituidas las estrofas que forman el texto? Señala los hemistiquios de la última estrofa. ¿Cómo hay que contar el verso: *Doliéronse los ángeles desta alma mezquina* para que tenga las mismas sílabas que los demás? Señala si se hace o no la sinalefa.

6. *a)* Indica a qué escuela pertenece Berceo y señala en qué sentido es un poeta culto y en qué sentido es un poeta popular: pon los ejemplos sacados del texto.

b) ¿Qué sabes de Berceo y de sus obras?

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio): *El sentimiento religioso a lo largo de la literatura española.*

11

Ha muerto el labrador avaro. Su alma es arrastrada por una cuerda de diablos. Había amado más la tierra que trabajaba que a nuestro Creador. Los ángeles se duelen de ello y quieren arrebatar el alma desventurada a los diablos. Discuten. Siempre son más las malas que las buenas razones. Pero de pronto...

Levantóse un ángel, dijo: "Yo so testigo,
verdat es, non mentira, esto que yo vos digo.
El cuerpo el que trajo esta alma consigo
fue de la Sancta María vasallo e amigo.
"Siempre la ementaba a yantar e a cena,

dicíali tres palabras: "Ave gracia plena."
La boca por que salía tan sancta cantilena
non merescía yacer en tan mala cadena."

Luego que este nombre de la Sancta Regina
oyeron los diablos, cogiéronse (se fueron) aína;
derramáronse todos como una neblina,
desampararon todos a la alma mezquina.

Viéronla los ángeles ser desamparada,
de piedes e de manos de sogas bien trabada;
estaba como oveja que yace ensarzada (enzarzada, prisionera de una zarza),
fueron e trajéronla para la su majada.

Nombre tan adonado (colmado de dones), e de virtut atanta
que a los enemigos seguda (persigue) e espanta,
non nos debe doler nin lengua nin garganta,
que non digamos siempre: "Salve Regina Sancta."

("Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. *a)* Significado de *yantar* y *cena*. Explica el origen de la palabra *siempre*. *b)* Analiza sintácticamente: *Luego que este nombre de la Sancta Reina oyeron los diablos se marcharon en seguida.*

2. *a)* ¿Qué clase de versos son éstos? ¿Qué estrofa forman? ¿De qué escuela es característica? *b)* Establece las semejanzas y diferencias entre *juglaría* y *clerecía*. ¿Cómo clasificarías a Berceo? ¿Los *Milagros de Nuestra Señora* son una obra aislada en su tiempo? Razona la respuesta.

3. Haz una composición que no pase de la cara de un folio sobre la consideración del *labrador* a través de los tiempos (el labrador en tiempos de Berceo, el labrador en nuestro Siglo de Oro, el labrador en el siglo XIX y el labrador en el momento actual).

12

Cuando un pobre caritativo y devoto de la Virgen María está a punto de morir, se le aparece la Virgen que le dice:

"Tú m cho cobdiciest la nuestra conpannia,
Sopist pora ganarla bien buena maestría,
Ca partiés tus almosnas, dizies Ave María:
Porque la fazies todo yo bien lo entendía.

Sepas que es tu cosa toda bien acabada,
Esta es en que somos la cabera iornada,
El ite misa est conta que es cantada,
Venida es la hora de prender la soldada.

Io so aquí venida por levarte conmigo
Al regno de mi Fijo que se bien tu amigo,
Do se ceban los ángeles del buen candial trigo;
A las sanctas virtudes plazerlis a contigo."

("Milagros de Nuestra Señora".)

Ca, quiere decir *porque*; *almosnas,* limosnas; *cabera,* última, principal; *soldada,* recompensa.

CUESTIONES:

1. *a)* Resume en pocas palabras el sentido de esos versos que comentamos. ¿Qué significa "candial trigo"? ¿De dónde derivan las palabras "nuestra" y "cosa"?

b) Analiza sintácticamente los versos siguientes:

Io so aquí venida por levarte conmi-
[go.
Al regno de mi Fijo que se bien tu
[amigo,
Do se ceban los ángeles del buen
[candial trigo.

2. *a)* En el texto que comentamos abundan los rasgos estilísticos de la poética o la estética de Berceo: señálalos y analízalos (naturalmente, desde el punto de vista estilístico).

b) Medida de esos versos. ¿Cómo se denominan? ¿Qué estrofas van formando? ¿Por qué?

c) ¿A qué debe Berceo su preocupación por el tema mariano? ¿Qué otras obras escribió Berceo? ¿En qué siglo sitúas a Berceo? ¿En qué escuela poética? Cita las principales características de esa escuela o estilo literario.

3. *Los monasterios medievales* (Ordenes, función, localización, organización, etc.). Extensión de la redacción, la cara de un folio.

13

En este "ejemplo" Berceo cuenta de un buen clérigo tan ignorante que sólo sabía una misa, la de la Virgen. Denunciado por ello al Obispo, éste le llama. Es el fragmento aquí reproducido. Al final (que aquí ya no se reproduce) la Virgen protegerá al clérigo, obligando al Obispo a cambiar de actitud.

Vino antel obispo el preste pecador,
había en él grant miedo perdida la color;
non por a de vergüenza catar contral señor,
nunca fue el mezquino en tal mala sudor.
Díjoli el obispo: "Preste, dime verdat,
si es tal como dicen la tu nesciedat".
Díjole el buen omne: "Señor, por caridat,
si dijiese que non, dizría falsedat".
Díjole el obispo: "Cuando non has sciencia
de cantar otra misa nin has seso nin potencia,
viédote que non cantes, póngote en sentencia:
vivi como mereces por otra agudencia" [1].

("Milagros de Nuestra Señora")

[1] Agudeza, arte, habilidad.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - GABINETE DE DOCUMENTACION Y ARCHIVO - BIBLIOTECA - NOVIEMBRE

CUESTIONES:

1. Cuéntanos en pocas líneas el sentido concreto de estos doce versos (sin exponer, naturalmente, el resto del "ejemplo").

2. Significación en el texto de las palabras *preste, catar, nesciedat* y *viédote*. Explica el origen de las voces: *miedo* y *omne* (hombre).

3. Analiza sintácticamente *Díjoli el obispo: "Preste, dime verdat"* ¿Cabe otra forma de redacción en este tipo de oraciones?

4. Señala las repeticiones del texto e indica el valor estilístico que tienen. Deduce por estos versos el carácter del obispo y el del clérigo (preste).

5. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? ¿Cómo se llama la estrofa?

6. ¿Qué sabes de Gonzalo de Berceo? ¿En qué siglo vivió? Grupo literario a que pertenece. Obras y autores relacionados con él.

7. Tema de REDACCIÓN: *La Virgen en la literatura y en el arte españoles.* (No debes escribir más de una cara de folio.)

14

Apareció la Madre del Rey de Magestad
con un libro en la mano de muy grant claridat:
que él habíe fecho de la virginidat.
Plógol a Illefonso de tota voluntat.
Fízoli otra gracia cual nunca fue oída:
dióle una casulla sin aguja cosida,
obra era angélica non de home texida;
fablóli pocos vierbos, razón buena, complida.
—"Amigo—dísol—, sepas que so de ti pagada;
hasme buscado honrra, non simple, ca doblada:
fecist de mí buen libro, hasme bien alabada,
fecist me nueva festa que non era usada.
A la tu misma nueva desta festividat
adúgote ofrenda de gran autoridat:
casulla con que cantes, preciosa de verdat,
hoy en el día santo de la Natividat."

("Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. Resumen, en pocas palabras, el sentido del texto.

2. Significado de las palabras *plógol* y *casulla*. Origen y evolución de la palabra *amigo*.

3. Análisis sintáctico de: *Amigo, sepas que soy de ti pagada.*

4. Medida de los dos versos primeros. ¿Cómo se denominan todos estos versos? ¿Qué estrofas van formando? ¿Qué poetas las utilizaron?

5. ¿Por qué estaba agradecida la Virgen a San Ildefonso?

6. Gonzalo de Berceo: Epoca, vida y obras.

7. Tema de REDACCIÓN: *El mester de juglaría y el mester de clerecía.* (Caracteres, semejanzas, diferencias, muestras...).

DON JUAN MANUEL
(1282-1349?)

15

"Mas el mayor uso de las viandas sean pan e vino e carne, con los menos adobes que pudiéredes; e de las otras viandas fazet conmo se vos guisare. Et si guisáredes de beber el vino muy aguado, a lo menos que sea la meatad de vino e la meatad de agua, que al comer bebiédes lo que entendiéredes que vos cumple, e que si non al comer, non bebades vino en ninguna manera, si non agua, si obiéredes sed. Dígovos que si esto fiziéredes, que vos falláredes ende bien, e vos los gradesceré yo mucho, e será una de las cosas porque vos ganaredes conmigo si yo sopiera que nunca bebedes vino si non quando comiéredes. Et ruégovos e conséjovos e mándovos que si queredes el mi amor, que vos guardedes mucho del vino. Ca sabed que del día que omne nasce fasta que muere, seyendo sano e sin otro embargo cadal día se paga más del vino e cadal día lo ha más mester, e cadal día le empesce más. Et sobre todas las fructas, vos ruego que vos paguedes más de los figos, ca son los más sin danno."

("Libro infinido")

CUESTIONES:

1. *a)* Resumen brevemente el sentido de este texto. Significado de las palabras "adobes", "viandas" y "ende". ¿De dónde viene la palabra "ca" y qué significa? Origen de la palabra "mucho".

b) Análisis sintáctico del siguiente punto: "Ruégovos e conséjovos e mándovos que, si queredes el mi amor, que vos guardedes mucho del vino."

2. *a)* Señala las características estilísticas que se advierten en la construcción del texto que comentamos.

b) En el "Libro infinido" don Juan Manuel da consejos a su hijo Fernando: ¿conoces algunos precedentes de este género literario?

c) ¿Es esta obra de las más conocidas de don Juan Manuel? ¿Cuáles son sus obras principales y de qué tratan? ¿Por qué hace don Juan Manuel sentirse a su hijo entre la más alta nobleza?

3. *La alimentación del hombre.* Ese será el tema de redacción. La extensión máxima, la cara de un folio.

16

—Señor conde—dijo Patronio—destos dos homes, el uno dellos llegó a tan grand pobreza quel non fincó en el mundo cosa que pudiese comer: Et desque fizo mucho por buscar alguna cosa que comiesse, non pudo haber cosa sinon una escudilla de atramizes (1). *Et acordándose de quando rico era e solía ser, e que agora con fambre e con mengua havía de comer los atramizes que son tan amargos e de tan mal sabor, comenzó a llorar muy fieramente* (2), *pero con la grand fambre comenzó de comer de los atramizes et en comiéndolos estaba llorando et echaba las cortezas de los*

atramizes en pos de sí. Et estando en este pesar e en esta coyta, sintió que estaba otro hombre en pos dél, e volvió la cabeza, e vio un homne cabe dél, que estaba comiendo las cortezas de los atramizes que él echaba en pos de sí e era aquel de que vos fablé de suso. Et quando él vió el que comía los atramizes preguntó a aquel que comía las cortezas que porqué fazía aquello. Et él dixo que sopiese que fuera más rico que él, et agora que havía llegado a tan gran pobreza e a tan grant fambre quel plazía mucho cuando fallaba aquellas cortezas, que él dexaba. Et cuando esto vió, el que comía los atramizes, conortóse, pues entendió que otro había más pobre que él e que había menos razón porque lo debía seer.

("El Conde Lucanor".)

---

(1) Atramizes a altramuces son el fruto de una planta leguminosa que se come ablandado en agua y debidamente salado, suprimido su amargor.

(2) Fuertemente, amargamente.

CUESTIONES:

1. *a)* Explica en pocas palabras la moraleja o consecuencia de este apólogo. ¿Qué figura de dicción o metaplasmo hallamos en "grand"?

b) Analiza sintácticamente: "vió un homne cabe dél, que estaba comiendo las cortezas de los atramizes que él echaba en pos de sí".

2. *a)* ¿Qué es un apólogo? ¿Sabes cuál es su origen?

b) Libros de apólogos que conoces.

c) Habla de las obras de don Juan Manuel y su significación en la prosa castellana. ¿Conoces algún texto inspirado en este apólogo?

3. Concluye don Juan Manuel con estos versos:

Por pobreza nunca desmayedes,
pues otros más pobres que vos ve-
[redes.

Tu redacción puede inspirarse en la idea de esos versos y no debe pasar de la cara de un folio.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

(siglo XIV)

17

Tú tienes grandes cosas, mas hay mucha compaña;
comes muchas viandas, aquesto te engaña. 21,8
Buena es mi pobreza en segura cabaña,
que mal pisa el home, el gato mal rascaña.
Con paz e con securanza es buena la pobreza,
al rico temeroso es pobre la riqueza;
siempre tiene recelo e con miedo tristeza
la pobredat alegre es segura nobleza.

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. *a)* Explica las palabras *viandas, rascaña, securanza* y *recelo.* Etimología de las palabras *home* y *gato.*

b) Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en estos versos: "Buena es mi pobreza en segura cabaña, / que mal pisa el hombre, el gato mal rascaña."

2. *a)* En el texto juegan las palabras "seguridad y temor", "rico y pobre", ¿cómo se llama esta figura?

b) Análisis métrico de estos versos: medida, distribución de las rimas y nombre de la estrofa.

c) Dígase algo del autor.

3. Desarrolla, en la cara de un folio como máximo, el siguiente tema de redacción: *El apólogo en la literatura medieval española.* Aquí tienes un ejemplo con el final del "ensiemplo del mur de Monferrado y el de Guadalajara"; piensa en otras colecciones, en verso y en prosa; carácter de esta literatura, sociedad que refleja y a quién va dirigida, etc.

18

Al home con el miedo nol sabe dulce cosa,
non tiene voluntad clara, la vista temerosa,
con miedo de la muerte la miel non es sabrosa,
todas cosas amargan en vida peligrosa.
Más quiero roer faba seguro e en pas
que comer mill manjares corrido e sin solás;
las viandas preciadas con miedo son agrás,
todo es amargura do mortal miedo yas.

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. *a)* Explica las palabras *solaz* y *agraz.* ¿Qué valor tiene en el texto el vocablo *cosa*? Etimología de las palabras *home* y *miedo.*

b) Análisis sintáctico de la oración contenida en el último verso. El verbo *yacer,* con el que termina esa oración, tiene varias formas para la primera persona del presente de indicativo: ¿cuáles son?

2. *a)* Análisis métrico del texto: medida de los versos, rima y estrofa.

b) Consideraciones sobre el estilo de este fragmento. ¿Qué sabes del autor y en qué siglo vivió? ¿En qué apartado de su obra colocarías el presente fragmento?

3. Tema de redacción: *La vida activa y la vida contemplativa.* ¿Cuál es preferible para ti? ¿Por qué? ¿Cabe en la época actual una vida totalmente contemplativa? Enumera las circunstancias que rodean al hombre de nuestros días y las diferencias que encuentras con las otras edades. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

19

Alano carnicero en un río andaba,
una pieza de carne en la boca pasaba;
con la sombra del agua dos tantos semejaba;

codicióla abarcar, cayósele la que llevaba.
Por la sombra mintrosa e por su coidar vano
la carne que tenía perdióla el alano;
non hobo lo que quiso, no le fue codiciar sano:
coidó ganar, perdió lo que tenía en su mano.

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. ¿Qué sentido tiene en estos versos la palabra *coidar* o cuidar? Análisis sintáctico del verso *la carne que tenía perdióla el alano.*

2. Medida de estos versos, rima y estrofa. Dígase algo del autor, la época y la intención moral del texto.

3. Breve redacción sobre el tema: "La fábula y el cuento en la Edad Media" (orígenes, temas, finalidad, etc.). (Extensión máxima, la cara de un folio.)

20

Alzó el león la mano por la mesa santiguar,
Dio grand golp'en la cabeza al lobo por castigar:
El cuero con la oreja del casco le fue arrancar:
El león a la raposa la vianda mandó dar.
La golpeja (vulpeja), con miedo e como es artera,
Toda la canal del toro al león la dio entera;
Para sí é los otros todo el menudo era:
Maravillós'el león de tan buen'ygualadera:
"¿Quién vos mostró, comadre, a fazer partezión
Tan buena é tan guisada, tan derecha con razón?"
Ella diz': "En la cabeza del lobo tomé lición:
En el león castigué qué feciese o qué non."

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. *a)* Resume en pocas palabras el sentido de este texto. ¿Qué significado tiene en el texto la palabra "castigar" las distintas veces que se emplea? Etimología de las palabras "león" y "golpeja (vulpeja)".

b) Análisis sintáctico de los dos últimos versos.

2. *a)* Medida y rima de los versos. ¿Qué estrofa o composición forman? ¿Por qué? ¿Sabes cuál es el origen de esos versos y cuándo fueron empleados?

b) Dentro del "Libro de Buen Amor", ¿qué clase de composición es la que analizamos? ¿Cómo se las designa? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es el antecedente de esta serie de composiciones que el Arcipreste de Hita introduce en su libro? Y dentro de sus antecedentes, ¿cuál es el de la composición que comentamos?

c) Sitúa en su época el autor del "Libro de Buen Amor" y resume el contenido de dicho libro.

3. *Nadie escarmienta en cabeza ajena.* He aquí el tema de tu redacción. Puedes desarrollarla libremente, pero sin pasar de la cara de un folio.

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

21

Y mientras precipitadamente volví hacia abajo, surgió ante mis ojos una figura que parecía haber enmudecido a causa de largo silencio. Cuando la vi en el gran desierto: "Ten piedad de mí—le grité—quienquiera que seas, sombra u hombre." Respondióme: "No soy hombre, pero lo fui, y mis padres fueron lombardos, ambos nacidos en Mantua. Nací al final del reinado de César y viví en Roma bajo el buen Augusto, en tiempo de los dioses falsos y mentirosos. Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya cuando la soberbia ciudad fue quemada..."

("La Divina Comedia". *Infierno* (Canto I)
(Versión de CARLOS CONSIGLIO)

CUESTIONES:

1. *a*) Analiza sintácticamente lo siguiente: *Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya. b*) Etimología de *ojos, piedad y hombre.*

2. *a*) Estructura de la *Divina Comedia. b*) Otras obras de Dante. *c*) Petrarca y Boccaccio. *d*) ¿Qué figura emplea Dante al decir *Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya...*?

3. Haz una redacción sobre el tema "El legado de Roma". (No puedes pasar de la cara de un folio.)

FRANCESCO PETRARCA
(1304-1374)

22

El ruiseñor que suavemente llora
a sus hijos acaso o a su esposa
colma campos y cielo de dulzura
con tantas notas claras y benignas,
toda la noche, para acompañarme
y hacerme llorar mi desventura:
¿de quién quejarme sino de mí mismo?
Que hubiese Muerte en diosas no creía[1].
¡Cuán fácil engañar al más seguro!
¿Aquellos ojos, más que el sol lucientes,
quién pensó se tornaran tierra oscura?
Ahora sí que mi triste suerte quiere
que viendo y llorando entienda y vea
cómo aquí nada dura ni deleita.

("Sonetos".)

[1] Petrarca aquí califica de "diosa" a Laura, de acuerdo con la idealización con que nos la presenta.

CUESTIONES:

1. Explica el sentido de los once primeros versos.

2. Significado de *colmar* y *desventura*. Dinos el significado de estas dos palabras derivadas de "llorar": *llorón* y *lloroso*.

3. Análisis sintáctico de *El ruiseñor que canta en la noche acompaña al poeta y le recuerda su desventura.*

. MÉTRICA: El traductor de este soneto, aunque utiliza versos sin rima, se ha ajustado, sin embargo, al número regular de sílabas, puesto que todos son endesílabos. Dinos:

a) de los cuatro versos de la primera estrofa, cuáles tienen acento rítmico en la sexta sílaba;

b) cuáles, en la primera estrofa, tienen a la vez acento rítmico en la cuarta y octava sílabas;

c) Para traducir en versos castellanos (como en este caso) una poesía extranjera, ¿cómo conseguirá el traductor ser más fiel al texto original: haciendo rimar los versos o empleando versos sin rima, como aquí ocurre? (justifica la respuesta).

5. *a*) Explica brevemente las características de la producción lírica de Petrarca.

b) Comparando la poesía aquí reproducida de Petrarca con las "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique, explícanos las diferencias que aprecias entre estas dos obras (ambas, como ves, con la nota común de aludir a un ser querido que ha muerto).

6. *a*) Cita los nombres (sólo los nombres, sin explicar en qué consisten) de los tipos de estrofa de origen italiano que se introducen en España durante el Renacimiento.

b) Cita los nombres de los autores de los cuatro excelentes sonetos españoles cuyo primer verso es, respectivamente, como sigue:

Primero: *Un soneto me manda hacer Violante.*

Segundo: *¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?*

Tercero: *Miré los muros de la patria mía.*

Cuarto: *Enhiesto surtidor de sombra y sueño.*

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio) sobre *La Literatura y el Arte de la Edad Media y del Renacimiento* (no se trata de que pongas una larga lista de escritores y artistas, sino de señalar los rasgos en estos aspectos de cada época y el contraste entre ambas...).

ROMANCERO

23

Helo, helo por dó viene
el moro por la calzada,
caballero a la jineta
encima una yegua baya;
borceguíes marroquíes
y espuela de oro calzada,
una adarga ante los pechos,
y en su mano una azagaya (1).
Mira y dice a esa Valencia:
—¡de mal fuego seas quemada!
Primero fuiste de moros
que de cristianos ganada.
Si la lanza no me miente,
a moros serás tornada,

y aquel perro de aquel Cid
prendérelo por la barba;
su mujer doña Jimena
será de mi captivada
y su hija Urraca Hernández
será la mi enamorada...

(1) La palabra "azagaya" designaba una lanza pequeña arrojadiza.

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "baya", "borceguíes", "adaga". Etimología de las palabras "pecho" y "Cid".

b) Analiza sintácticamente los versos siguientes: "Si la lanza no me miente — a moros serás tornada — y aquel perro de aquel Cid — prendérelo por la barba."

2. *a*) Clase de versos por el número de sus sílabas. ¿Qué estrofa o composición van formando? ¿Por qué? ¿De qué clase es la rima? ¿Por qué?

b) Resume en pocas palabras el sentido de ese texto, explicando lo siguiente: ¿Quién era el moro que se acercaba a Valencia? ¿Qué es ir caballero a la jineta? ¿Por qué maldice a Valencia? ¿Quién gobernaba Valencia cuando el Cid la conquistó y qué pueblos eran los que pretendían reconquistarla? ¿Cuándo lo consiguieron? ¿Por qué el "moro" desea prender al Cid *precisamente por la barba*? ¿Qué derecho tenían entonces los conquistadores? Esa Urraca Hernández, que figura como hija del Cid, ¿se corresponde con las del Poema? ¿Quiénes eran las hijas del Cid, según el Poema? ¿Tuvo el Cid algún hijo varón? ¿Por qué no figura, si lo tuvo, en el Poema?

c) Cita algún romance sobre el tema del Cid que hayas leído. ¿Conoces alguna otra poesía sobre tema cidiano? ¿Y obras de teatro? Cítalas, si las conoces, indicando quiénes fueron sus autores.

3. *El legado árabe*: he aquí el tema de tu redacción. Lo que nosotros debemos a los árabes en todos los órdenes de nuestra cultura (agricultura, comercio, artes, lengua, literatura, etc.). Extensión máxima, la cara de un folio.

24

Sobre Baza estaba el rey,
lunes, después de yantar;
miraba las ricas tiendas
qu' estaban en su real;
miraba las huertas grandes
y miraba el arrabal,
miraba el adarve fuerte
que tenía la ciudad;
mira las torres espesas
que no las puede contar.
Un moro, tras una almena,
comenzóles a fablar:
—Vete, el rey don Fernando,
non querrás aquí envernar,
que los fríos desta tierra
no los podrás comportar (soportar);
pan tenemos por diez años,
mil vacas para salar;
veinte mil moros hay dentro
todos de armas tomar,
ochocientos de a caballo
para escaramuzar;
siete caudillos tenemos,
tan buenos como Roldán,
juramento tienen fecho
antes morir que se dar.

CUESTIONES:

1. *a*) Resume, en unas cuantas palabras, el sentido de estos versos. —¿Conoces el significado que en el texto tienen *real, adarve, todos de armas tomar, escaramuzar y dar*?

b) Valor sintáctico de los distintos *que* que hay en estos versos. Razona las respuestas.

2. *a*) ¿Qué clase de versos son los que comentamos y qué composición van formando? ¿Por qué?

b) ¿Quién es ese Roldán que cita? ¿A qué Fernando se refiere el poeta anónimo? Ten en cuenta que el cerco de Baza fue en 1489.

c) El Romancero. Definición, ciclos, épocas, importancia.

3. Tema de redacción: *Historia y poesía en la literatura castellana.* Extensión máxima, la cara de un folio.

25

En Santa Gadea de Burgos,
do juran los fijos dalgo,
allí le toma la jura
el Cid, al rey castellano.
Las juras eran tan fuertes,
que a todos ponen espanto;
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo:
—"Villanos mátente, Alfonso,
villanos, que no fidalgos;
de las Asturias de Oviedo,
que no sean castellanos.
Mátente con aguijadas,
no con lanzas ni con dardos;
con cuchillos cachicuernos,
no con puñales dorados;
abarcas traigan calzadas,
que non zapatos con lazo;
capas traigan aguaderas,
non de contray ni frisado
con camisones de estopa
non de Holanda, ni labrados;
vayan cabalgando en burras,
non en mulas ni caballos;
frenos traigan de cordel,
non de cueros fogueados;
mátente por las aradas,
non por villas ni poblados,
y sáquente el corazón
por el siniestro costado,
si non dijeres verdad
de lo que te es preguntado:
si fuiste ni consentiste
en la muerte de tu hermano".
Jurado tiene el buen Rey
que en tal caso no es hallado;
pero con voz alterada
dijo muy mal enojado:
—"Cid, hoy me tomas la jura,
después besarme has la mano."
Respondiérale Rodrigo;
de esta manera ha fablado:
—"Por besar mano de rey
no me tengo por honrado;
porque la besó mi padre
me tengo por afrendado."
—"Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año."

CUESTIONES:

1. *a*) Explicación de los siguientes términos: "aguijadas", "cachicuernos", "frisados", "adargas"; y de la perífrasis "besarme has". ¿Qué tiempo de la conjugación se formó, después, de esta forma perifrástica?

b) Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. *a*) ¿De dónde procede el verso octosílabo o de pie de romance?

b) ¿Cómo se clasifican los romances? ¿Qué poetas del Siglo de Oro se distinguieron en el cultivo del romance?

3. Haz una composición que no exceda de la cara de un folio, sobre el carácter del Cid según el texto que comentamos, según el "poema", según la historia y según el cine—si has visto la película.

26

—Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año.
—Pláceme, dijo el buen Cid,
pláceme, dijo de grado,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado:
tú me destierras por uno,
yo me destierro por cuatro.
Ya se despide el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
esforzados fijosdalgo.

CUESTIONES:

1. *a*) Explica las palabras *de grado* y *fijosdalgo*. ¿Son lo mismo *caballeros* que *fijosdalgo*? ¿Conoces algún otro plural de palabra compuesta que recaiga en los dos elementos, como ocurre en *fijosdalgos*? ¿Qué significa la palabra *Cid*?

b) Función sintáctica de la palabra *Cid* en el primer verso. Análisis sintáctico de la frase que comienza *Ya se despide...* hasta el final.

2. Análisis métrico del texto: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Podrías decir de qué siglo son y clasificarlos históricamente en el grupo poético que les corresponde?

3. Tema de redacción: *El Cid Campeador en la historia y en la poesía*. Por la palabra *poesía* debes entender creación literaria en prosa o verso. ¿Cómo te explicas el carácter del Cid a través de lo que has leído acerca de él? ¿Coinciden todos los rasgos en las distintas interpretaciones? ¿A qué otros personajes de la historia o de la literatura lo compararías? ¿Te agrada este personaje? ¿Te gustaría haberlo conocido personalmente?

27

Allí hablará el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
—Si tú quieres, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
—Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda,
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería...

CUESTIONES:

1. ¿Qué nignifica *arras* y *dote*? Función sintáctica en estos versos de la palabra *Granada*. Análisis de la oración *el moro que a mí me tiene muy grande bien me quería*.

2. Análisis literario de estos versos y época a que corresponden. Significación de la fórmula *bien oiréis lo que decía*.

3. Breve redacción sobre el tema: "La época de don Juan II" (arte, fiestas caballerescas, géneros literarios, figuras descollantes). Extensión máxima, la cara de un folio.

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA, MARQUES DE SANTILLANA

(1398-1458)

28

Partiendo de Conejares
allá susso en la montaña (1),
cerca de la Travesaña,
camino de Trasovares,
encontré moza lozana
poco más acá de Añón,
riberas de una fontana.
Traía saya apretada,
muy bien fecha en la cintura;
a guissa d'Estremadura
cinta e collera (2) *labrada.*
Dije: "Dios te salve hermana;
aunque vengas de Aragón,
desta serás castellana."
Respondióme: "Caballero,
no penséis que me tenedes,
ca primero probaredes
este mi dardo pedrero;
ca después desta semana
fago bodas con Antón,
vaquerizo de Morana."

("Serranillas")

(1) *Montaña,* tierra cubierta de bosque o matorral.
(2) Collar, cuello.

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "susso", "lozana", "fontana", "guissa", ¿Qué quiere decir "dardo pedrero"? Etimología de las palabras "poco" y "bien".

b) Análisis sintáctico de lo siguiente: "Caballero no penséis que me tenedes, ca (porque) primero probaredes este mi dardo pedrero."

2. *a*) En el fragmento de esta serranilla que comentamos está bien claro el tema: ¿cuál es? Y, teniendo éste en cuenta, puedes explicar cuál era la temática general de las "serranillas". ¿Qué diferencia hay entre las serranillas del Arcipreste y las del Marqués de Santillana? ¿Cuál es el origen de la "serranilla"?

b) Explica la métrica, rima y estrofas de esta serranilla.

c) Otras obras del Marqués de Santillana.

3. *Lo pastoril en la vida, en la literatura y en el arte;* sobre este tema puedes hacer una redacción que no pase de la cara de un folio.

29

Moça tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.
... ...
En un verde prado
de rosas e flores,
guardando ganado
con otros pastores,
la vi tan graciosa,
que apenas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.
Non creo las rosas
de la primavera
sean tan fermosas
nin de tal manera,
fablando sin glosa,
si antes sopiera
d'aquella vaquera
de la Finojosa.

("Serranillas")

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué palabras hay en el texto escritas en forma anticuada? ¿Cómo se llama el fenómeno que aparece en el penúltimo verso: (d'aquella)?

b) Analiza sintácticamente los cuatro primeros versos de esta composición.

2. *a*) Características de la versificación de esta serranilla (medida de los versos; licencias poéticas; rimas).

b) ¿Qué sabes del Marqués de Santillana?

3. Haz una redacción, que no pase de una cara del folio, acerca del siguiente tema: "La belleza del paisaje natural expresada por la poesía y por la pintura".

JORGE MANRIQUE
(1440-1479)

30

Dejemos a los troyanos,
que sus males no los vimos,
ni sus glorias;
dejemos a los romanos,
aunque oímos y leímos
sus historias;
no curemos de saber
lo de aquel siglo pasado
qué fué dello;
vengamos a lo de ayer,
que también es olvidado
como aquello.

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se fizieron?
¿Qué fué de tanto galán?
¿Qué fué de tanta invención
como trujeron?
Las justas y los torneos,
paramentos [1]*, bordaduras,*
y cimeras,
¿fueron sino devaneos?
¿qué fueron sino verduras
de las eras?

[1] Cubiertas o adornos de los caballos.

CUESTIONES:

1. Explica brevemente el sentido de estas estrofas.

2. Significado en el texto de *curar, justas, cimeras.* Etimología de siglo.

3. Análisis sintáctico de: *dejemos a los romanos aunque oímos y leímos sus historias.* Valor del primer *que* ("que sus males no los vimos").

4. Divide el trozo propuesto en dos partes, e indica cuál de ellas es consecuencia y ejemplificación de lo anterior. ¿Quién es el rey Don Juan a que se refiere el poeta? ¿Puedes citarnos al personaje troyano que más se destacó en la guerra, según *La Ilíada?*

5. Medida de estos versos, rima y estrofa que forman. ¿Ves alguna metáfora en este fragmento? En caso afirmativo, señálala. ¿Cómo se llaman estas preguntas que no esperan respuesta?

6. Jorge Manrique murió luchando. ¿En defensa de quién? Dinos

algo de dos grandes poetas de su mismo siglo.

7. Composición sobre el siglo xv, *fin de la Edad Media y aurora del Renacimiento*. Expón el paso de una edad a otra en las ideas y hechos políticos, en el concepto de la vida en España y en otros países. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

31

Tantos duques excelentes,
tantos marqueses e condes
e barones
como vimos tan potentes,
di, muerte, ¿do los escondes
e traspones?

E las sus claras hazañas
que hicieron en las guerras
y en las paces,
cuando tú, cruda, te ensañas,
con tu fuerza los atierras
e desfaces.

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de *muerte*. ¿Sobre qué palabra está formada *atierras;* cita otros derivados de esta palabra.

b) Señala las formas arcaicas del texto y cita las modernas.

c) Analiza sintácticamente "di, muerte, ¿do los escondes e traspones?".

2. *a*) ¿De cuántas estrofas se compone este fragmento y cómo se llaman? Esquemas de sus rimas.

b) ¿Cómo hay que leer el verso "que hicieron en las guerras" para que tenga su pleno valor métrico.

c) ¿A qué época pertenece Jorge Manrique y cuál es el sentido general de las *Coplas a la muerte de su padre*.

3. Sin exceder de la cara de un folio, redacta una composición sobre "el tema de la muerte en la literatura española".

32

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados e vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas,
que traían?

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. ¿Qué se propone Jorge Manrique demostrar en estos versos?

a) Significado de *chapada*. Origen de la palabra *fuego*.

b) Análisis sintáctico de: "Aquellas ropas chapadas que traían". Valor de *que*.

2. *a*) ¿Qué clase de versos son éstos? ¿Qué estrofas forman? ¿Por qué calificamos de "elegía" las coplas? Dentro de la lírica, ¿qué otros subgéneros conoces?

b) Jorge Manrique: vida y obras. ¿Quiénes fueron Don Rodrigo Manrique y su hermano Gómez Manrique?

3. Redacción: *Fugacidad de lo mundano*.

33

Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perescedera.
El vivir que es perdurable
non se gana con estados
mundanales
ni con vida deleitable
en que moran los pecados
infernales;
mas los buenos religiosos
gánanlo con oraciones
y con lloros,
los caballeros famosos
con trabajos y aflicciones
contra moros.

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de *vida* y *buenos*, explicando su evolución.
b) Función sintáctica de *El vivir*.
2. *a*) Medida, rima y estrofa de estos versos.
b) Explica en qué consiste una elegía y a qué género pertenece.
c) ¿Aparece aquí algún rasgo pre-renacentista? Razona la respuesta. Cita otros poetas y obras del siglo XV.
3. Redacción. Composición breve sobre: *Conceptos de la vida y la muerte en la Literatura.*

34

El vivir que es perdurable
non se gana con estados
mundanales,
ni con vida deleitable
donde moran los pecados
infernales;
mas los buenos religiosos
gánanlo con oraciones
e con lloros;
los caballeros famosos,
con trabajos e aflicciones
contra moros.

("Coplas a la muerte de su padre", XXVI.)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la frase *El vivir que es perdurable — non se gana con estados — mundanales.* Sinónimos y antónimos de la palabra *perdurable*. Etimología de *vida*.
2. Dígase algo de la época, el autor, la métrica y la significación de esta obra.
3. Breve redacción sobre el tema siguiente: "El caballero y el monje como figuras importantes de la sociedad feudal." (El enfoque debe ser primordialmente literario. Cómo se reflejan en la poesía los ideales de estos dos estamentos sociales.) Extensión máxima, la cara de un folio.

35

No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de fama tan gloriosa
acá dejáis:
aunque esta vida de honor
tampoco es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perecedera.

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "otra" y "vida".

b) ¿Qué oraciones introducen "pues" y "aunque"? Analízalas sintácticamente.

2. *a*) Medida y rima de los versos.

b) Estrofa o estrofas que van formando, expresando sus características.

c) Explica el sentido del texto y su relación con las ideas renacentistas y medievales.

d) Jorge Manrique y sus "Coplas".

3. *La España de Jorge Manrique.* Ese será el tema de redacción: puedes hablar de los distintos aspectos de aquella España: histórico, político, artístico, literario... (Extensión máxima, la cara de un folio.)

FERNANDO DE ROJAS
(1465-1541)

36

CALIXTO.—*Ya, ya, ¿tal espero? ¿Tal cosa es posible haber de pasar por mí? Muerto soy de aquí allá, no soy capaz de tanta gloria, no merecedor de tan gran merced, no digno de fablar con tal señora de su voluntad e grado.*

CELESTINA.—*Siempre lo oí decir, que es más difícil de sofrir la próspera fortuna que la adversa: que la una no tiene sosiego e la otra tiene consuelo ¿Cómo, señor Calisto, e no mirarías quién tú eres? ¿No mirarías el tiempo que has gastado en servicio? ¿No mirarías a quién has puesto entre medias? ¿E asimismo que hasta agora siempre has estado dudoso de alcanzar e tenías sofrimiento? Agora que te certifico el fin de tu penar ¿quieres poner fin a tu vida? Mira, mira que está Celestina de tu parte e que, aunque todo te faltase lo que en un enamorado se requiere, te vendería por el más acabado galán del mundo, que te faría llanas las peñas para andar, que te faría las más crescidas aguas corrientes pasar sin mojarte. Mal conoces a quien das tu dinero.*

("La Celestina")

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "grado" y "sosiego" y "tiempo".

b) Analiza sintácticamente la siguiente frase: "Agora que te certifico el fin de tu penar, ¿quieres poner fin a tu vida?".

2. *a*) Explica debidamente el fragmento de la Celestina que comentamos: ¿quién es Calixto? ¿Quién Celectina? ¿De qué extraña merced no se siente merecedor? ¿Cuál es la respuesta de Celestina? ¿Cómo se define ella misma en el párrafo que te ofrecemos? ¿Cómo se expresan uno y otro personaje? Etc.

b) El género dramático y La Celestina.

c) Fecha, autor, antecedentes e influencia de la Celestina.

3. *La próspera y la adversa fortuna*: ése será el tema de tu redacción. Partiendo de lo que sobre ello nos dice Celestina, puedes poner en juego tus conocimientos literarios, históricos, filosóficos, etc., razonando a tu manera sobre el tema. Extensión máxima, la cara de un folio.

37

Sin dubda, dolor he sentido, porque has tantas veces vagado y peregrinado, que ni has habido provecho ni ganado deudo ni amistad. Que, como Séneca dijo, los peregrinos tienen muchas posadas y pocas amistades, porque en breve tiempo con ninguno pueden formar amistad.

("La Celestina", acto I.)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras *dubda* y *tiempo*.

b) ¿Hay algún hipérbaton en el texto?

c) Análisis sintáctico de la frase que comienza "los peregrinos tienen muchas posadas..." (hasta el final).

2. *a*) ¿Quién es el autor de esta obra? ¿Sabes algo de su vida y época?

b) Género literario a que pertenece.

3. Escribe una composión, que no rebase la cara de un folio, ecerca del siguiente enunciado: *Estoicismo y cristianismo.*

GARCILASO DE LA VEGA
(1503-1536)

38

¿Quién me dixera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego sin lumbre en cárcel tenebrosa.

("Egloga primera".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué palabras de las que emplea Garcilaso en los anteriores versos podemos considerar hoy anticuadas? Etimología de *cielo*.

b) ¿Cuántas oraciones hay en los cinco primeros versos? ¿Cuál es la oración principal y qué funciones desempeñan las restantes?

2. *a*) ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega?

b) ¿Qué innovaciones introdujeron Boscán y Garcilaso en la poesía española?

3. Haz una redacción exponiendo los sentimientos del pastor Nemoroso, según se desprende de la lectura de los versos anteriores. ¿Existen obras poéticas inspiradas por el dolor? (Extensión máxima una cara de un folio.)

39

¿Do están agora aquellos claros ojos
que llevaban tras sí como colgada
mi alma doquier que ellos se volvían?
¿Do está la blanca mano delicada,
llena de vencimientos y despojos
que de mí mis sentidos le ofrecían?
Los cabellos que vían
con gran desprecio el oro,
como a menor tesoro,
¿adónde están?, ¿adónde el blanco pecho?
¿Do la columna que el dorado techo
con presunción graciosa sostenía?
Aquesto todo agora ya se encierra,
por desventura mía,
en la fría, desierta y dura tierra.

("Egloga primera".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explica el significado en el texto de *vencimientos, despojos, presunción*. Formación etimológica de *alma*.

b) Analiza, indicando su relación con la oración principal y sus elementos sintácticos, *que de mí mis sentidos le ofrecían*.

2. *a*) Medida, rima y estrofa que forman estos versos. Uno de los versos es sáfico: menciónalo. ¿Qué figura literaria se contiene en la serie de preguntas del trozo? ¿Recuerdas preguntas semejantes en otras obras poéticas? Explica las metáforas que encuentres en el texto.

b) Dinos algo de las tres *Eglogas* de Garcilaso. Precedentes grecolatinos e italianos del género bucólico-pastoril.

c) Dinos qué sentimiento quiere expresar el autor y cómo logra el tono elegíaco.

3. Composición breve sobre el "Concepto platónico-renacentista de la belleza". (No puede pasar de la cara de un folio.)

40

El blanco trigo multiplica y crece,
produce el campo en abundancia tierno
pasto al ganado, el verde monte ofrece
a las fieras salvajes su gobierno;
a doquiera que miro me parece
que derrama la copia todo el cuerno;
mas todo se convertirá en abrojos
si dello aparta Flérida sus ojos.

("Egloga tercera".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué quiere decir "que derrama la copia todo el cuerno"?
b) ¿Análisis sintáctico de la oración "todo se convertirá en abrojos / si dello aparta Flérida sus ojos"?
2. *a*) Medida de estos versos, rima y estrofa. ¿Hay en ellos algún encabalgamiento?
b) ¿Qué es una égloga?
3. Breve redacción sobre el tema "Garcilaso de la Vega y el Renacimiento español". Algo de su vida y el ambiente histórico: política, arte, cultural, ideales. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

41

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!
¡Que con lloralla cresca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

("Sonetos", XIII.)

CUESTIONES:

1. Lee atentamente esta composición poética de Garcilaso de la Vega y explica en pocas líneas lo que quiere decir.
2. Significación en el texto de las palabras *luengos, tornaban, estado, tamaño*. Etimología de las voces *tierra* y *árbol*.
3. Analiza sintácticamente: *De áspera corteza se cubrían los tiernos*

miembros, que aún bullendo estaban.

4. ¿Qué figura poética encuentras en el verso *los cabellos que al oro escurecían*? Señala los epítetos del texto y su valor estilístico.

5. Medida de los versos, combinación de sus rimas y estrofa que constituyen. ¿Puedes hacer alguna indicación acerca de la historia de esta estrofa?

6. ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega? ¿En qué época vivió?

7. Tema de REDACCIÓN: *La mitología grecorromana.* Su valor artístico y literario. Estatuas, pinturas, monumentos, poemas. Epocas en que está de moda y otras en que se olvida.

42

Hermosas ninfas, que en el río metidas
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;
agora estéis labrando embebecidas,
o tejiendo las telas delicadas;
agora unas con otras apartadas,
contándoos los amores y las vidas;
dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme
y no os detendréis mucho según ando;
que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá de espacio consolarme.

("Soneto XI".)

CUESTIONES:

1. *a)* Resume en pocas líneas el sentido de esta composición.

b) Significado de: *ninfas, labrando, embebecidas.*

c) Análisis sintáctico de los versos 9, 10 y 11.

2. *a)* Clase de versos y estrofa o estrofas que forman. Di cuándo ha sido introducida esta composición estrófica y por quién. ¿Puede tener variantes y cuáles son las principales?

b) ¿Cómo se llama le figura que hay en el verso 13?

c) ¿Qué nombre se le da a la repetición de la palabra *agora* que encabeza los versos 5 y 7?

d) Sitúa históricamente a Garcilaso y señala su importancia en nuestra poesía.

3. Redacción sobre el tema: *Características fundamentales del Renacimiento español.* (Extensión máxima de una cara.)

43

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena,

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

CUESTIONES:

1. *a*) Explicad el asunto de esta composición.
b) Significado de las palabras *vena, enhiesto* y *cumbre* en este texto.
2. *a*) Análisis métrico. (Clases de versos, rima y estrofas que hay en este texto.) ¿Cuántas sílabas tiene el verso once? ¿Por qué?
b) ¿Cuál es el verbo de la oración principal de los once primeros versos?
3. Redacción: El tema de la juventud y del paso del tiempo en la literatura. Principales escritores que lo han tratado y forma en que lo han hecho.

SAN JUAN DE LA CRUZ
(1542-1591)

44

¡Oh noche, que guiaste,
oh noche, amable más que el alborada,
oh noche que juntaste
Amado con Amada,
Amada en el Amado transformada!
En mi pecho florido,
que entero para él sólo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.
Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejéme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

("Noche oscura".)

CUESTIONES:

1. Explica muy brevemente el contenido de estos versos.
2. Significado de: *alborada, ventalle* y *cedros*. Origen de las palabras *noche* y *pecho*.
3. Análisis sintáctico de: *En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido.*

4. Señala las anáforas que encuentres. Explica por qué la acumulación de verbos en la última estrofa produce una sensación de abandono y no de acción.

5. Medida y rima de estos versos. Clase de estrofas y quién las introdujo en España.

6. ¿Qué sabes de la poesía de San Juan de la Cruz? Explica lo que es la poesía alegórica y por qué los místicos suelen usar la alegoría. Cita los nombres de otros místicos españoles.

7. Haz una composición sobre el *ambiente religioso de la época de Felipe II* (la mística, el arte, el teatro, la Contrarreforma). (Extensión máxima, la cara de un folio.)

45

A oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa,
en secreto que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz ni guía
sino la que en el corazón ardía.
Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

("Noche oscura")

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "celada" y "sosegada". Etimología de la palabra "noche".

b) Analiza sintácticamente los versos:

Aqueste me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía.

2. *a*) Medida y rima de los versos.

b) Estrofa o estrofas que van formando y por qué. ¿Cuál es el origen de esas estrofas y quién las introdujo en nuestra poesía?

c) Explica el sentido de estos versos justificando por qué los consideramos dentro de la poesía mística.

d) San Juan de la Cruz y sus obras poéticas

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del Renacimiento: el Renacimiento español.* Este será el tema de tu redacción, que no ha de pasar de la cara de un folio.

46

Tras de un amoroso lance,
y no de esperanzas falto,
volé tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Para que yo alcance diese
a aqueste lance divino,

tanto volar me convino,
que de vista me perdiese;
y con todo, en este trance
en el vuelo quedé falto;
mas el amor fue tan alto,
que le di a la caza alcance.

CUESTIONES:

1. *a*) Explicad el sentido de estos versos distinguiendo el plano real del alegórico, es decir, qué dice del poeta y qué pretende decir.
b) Señalad las figuras de dicción y de pensamiento que hay en estos versos. Análisis métrico de los versos del texto.

2. *a*) Otras alegorías utilizadas por los místicos españoles.
b) Diferencia entre Ascética y Mística.

3. Redacción: San Juan de la Cruz. Su vida y sus obras.

SANTA TERESA DE JESUS
(1515-1582)

47

Pues mis hermanos ninguna cosa me desayudaban a servir a Dios. Tenía uno casi de mi edad; juntábamos entramos a leer vidas de santos —que era el que yo más quería, aunque a todos tenía gran amor y ellos a mí—; como vía los martirios que por Dios las santas pasaban, pareciame compraban muy barato el ir a gozar de Dios, y deseaba yo mucho morir ansí; no por amor que yo entendiese tenerle, sino por gozar tan en breve de los grandes bienes que leía haber en el cielo; y juntábame con este mi hermano a tratar qué medio habría para esto. Concertábamos irnos a tierra de moros, pidiendo por amor de Dios, para que allá nos descabezasen.

("Libro de su vida")

CUESTIONES:

1. *a*) Breve resumen del texto.

b) Explíquense las palabras *aunque, ansí, desayudaban, entramos y vía.* Etimología de *vida* y *cielo.*

c) Señálense las oraciones de relativo que aparecen en el texto, y señálense sus antecedentes.

2. *a*) Señálese alguna particularidad muy destacada en el estilo del texto. ¿A qué género literario pertenece?

b) ¿Qué sabes de la autora?

3. Redacción (debe ocupar como máximo la cara de un folio): *La literatura religiosa en la época de Felipe II.* (Causas de su desarrollo, diferencias entre mística y ascética, principales autores, las Ordene religiosas nuevas).

48

El tener padres virtuosos y temerosos de Dios me bastara, si yo no fuera ruin, con lo que el Señor me favorecía, para ser buena. Era mi padre aficionado a leer buenos libros y así los tenía de romance para que

leyesen sus hijos. Esto, con el cuidado que mi madre tenía de hacernos rezar y ponernos en ser devotos de Nuestra Señora y de algunos Santos, comenzó a despertarme de edad, a mi parecer de seis o siete años. Ayudábame no ver en mis padres favor sino para la virtud.

("Libro de su vida", cap. I.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de la palabra "romance" en el texto. Otros significados de esta palabra.

b) Etimología de "buenos", "hijos" y "edad".

c) Análisis sintáctico de "Ayudábame no ver en mis padres favor sino para la virtud."

2. *a*) ¿A qué género literario pertenece el "Libro de su vida", de Santa Teresa?

b) El estilo de Santa Teresa.

c) San Juan de la Cruz. Diferencias entre el estilo de San Juan y el de Santa Teresa.

3. Haz una redacción sobre el tema: "El valor de los buenos ejemplos".

49

De que vi que era imposible ir adonde nos matasen por Dios, ordenábamos ser ermitaños, y en la huerta que había en casa procurábamos, como podíamos, hacer ermitas, poniendo unas piedrecillas, que luego se nos caían y así no hallábamos remedio en nada para nuestro deseo; que ahora me pone devoción ver cómo me daba Dios tan presto lo que yo perdí por mi culpa.

Hacía limosna como podía, y podía muy poco. Procuraba soledad para rezar mis devociones, que eran hartas, en especial el Rosario, de que mi madre era muy devota, y así nos hacía serlo. Gustaba mucho, cuando jugaba con otras niñas, hacer monasterios, como que éramos monjas; y yo me parece deseaba serlo, aunque no tanto como las cosas que he dicho.

("Libro de su vida")

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "huerta" y "poco".

b) Análisis sintáctico de: "y yo me parece deseaba serlo, aunque no tanto como las cosas que he dicho".

2. *a*) Partiendo de los datos que te facilitan los párrafos que comentamos, danos una idea de la vida de Santa Teresa.

b) Obras de Santa Teresa.

c) ¿Qué Orden reformó Santa Teresa? ¿Por qué?

d) Santa Teresa ¿es escritora mística o ascética? Justifica la respuesta.

3. Tema de redacción: *Sentido religioso de la literatura y el arte español.* (Extensión máxima, la cara de un folio.)

50

"Sabed, hijas, que no está la falta, para ser o no ser oración mental, en tener cerrada la boca; si hablando estoy enteramente entendiendo y viendo que hablo con Dios, con más advertencia que en las palabras que digo, junto esta oración mental y vocal. Salvo si os dicen que estéis hablando con Dios rezando el Paternoster, *y pensando en el mundo; aquí callo. Mas si habéis*

de estar como es razón se esté hablando con tan gran Señor, que es bien estéis mirando con quién habláis, y quién sois vos, siquiera para hablar con crianza. Porque ¿cómo podéis llamar al rey alteza, ni saber las ceremonias que se hacen para hablar a un grande, si no entendéis bien qué estado tiene y qué estado tenéis vos? Porque conforme a esto se ha de hacer el acatamiento, y conforme al uso, porque aun en esto es menester también que sepáis; si no, enviaros han por simple y no negociaréis cosa".

(Camino de perfección")

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las expresiones "para hablar con crianza" y "enviaros han por simple". Etimología de las palabras "hijas" y "hablar".

b) Buscad en el párrafo que comentamos una oración de relativo y analizarla debidamente.

2. *a*) Explica el sentido del párrafo que comentamos. Destaca las particularidades estilísticas que halles en él y que definan claramente el estilo literario de Santa Teresa. ¿A quién se está refiriendo la Santa? ¿Para quienes escribe y para qué? ¿Cuál es el tema del párrafo objeto de comentario y cómo lo entiende la Santa? ¿Qué advertencias hace?

b) ¿Cuáles son las tres vías o los tres grados de perfección? ¿A cuál de ellos correspondería el párrafo que comentamos.

c) Las obras literarias de Santa Teresa.

3. De Santa Teresa dijo Monseñor Sega: "fémina inquieta y andariega"; la Madre María de San José, que trazó su retrato literario como Fray Juan de la Miseria lo hizo con sus pinceles —"Dios te lo perdone fray Juan —le decía bromeando la Santa— que ya que me pintaste, me has pintado fea y legañosa"—, decía: "Era en todo perfecta". Del P. Gracián son estas palabras: "Era hermosa en el alma, que la tenía hermoseada con todas las virtudes heroicas y partes y caminos de la perfección". Pues bien, ahora traza tú *un retrato de Santa Teresa* en una redacción que no pase de la cara de un folio.

51

Santa Teresa nos habla en los párrafos siguientes de la fundación en el pueblecillo de Duruelo del primer monasterio de Carmelitas Descalzos. A Duruelo seguirían Pastrana, Mancera, Alcalá de Henares, Altamira, La Roda, Granada, La Peñuela, Sevilla y Almodóvar del Campo.

"Aunque partimos de mañana, como no sabíamos el camino, errámosle; y como el lugar es poco nombrado, no se hallaba mucha relación de él: así anduvimos aquel día con harto trabajo, porque hacía muy recio sol. Cuando pensábamos estar cerca, había otro tanto que andar. Siempre se me acuerda del cansancio y desvarío que traíamos en aquel camino; así, llegamos poco antes de la noche. Como entramos en la casa, estaba de tal suerte, que no nos atrevimos a quedar allí aquella noche por

causa de la demasiada poca limpieza que tenía y, mucha gente del Ágosto. Tenía un portal razonable, y una cámara doblada con su desván, y una cocinilla: este edificio todo tenía nuestro monasterio. Yo consideré que en el portal se podía hacer iglesia, y en el desván coro, que venía bien, y dormir en la cámara. Mi compañera[1]*, aunque era harto mejor que yo y muy amiga de penitencia, no podía sufrir que yo pensase hacer allí monasterio, y así me dijo: "Cierto, madre, que no haya espíritu, por bueno que sea, que lo pueda sufrir; vos no tratéis de esto." El Padre que iba conmigo*[2]*, aunque le pareció lo que a mi compañera, como le dije mis intentos, no me contradijo. Fuímonos a tener la noche en la iglesia, que para el cansancio grande que llevábamos, no quisiéramos tenerla en vela."*

("Libro de las Fundaciones".)

[1] M. Antonia del Espíritu Santo.—[2] P. Julián Dávila.

CUESTIONES:

1. *a*) Explica el sentido de "y mucha gente del Agosto". ¿Conoces la etimología de la palabra "noche"?

b) Analiza sintácticamente: "Yo consideré que en el portal se podía hacer iglesia".

2. *a*) Señala lo que hay en ese párrafo de descriptivo, de narrativo y hasta de diálogo.

b) La obra literaria y el estilo de Santa Teresa.

3. "Reforma y contrarreforma" Sobre este tema, y poniendo en juego tus conocimientos y estimaciones personales, harás una composición que no pase de la cara de un folio.

52

"Porque, a cuanto yo pueda entender, la puerta para entrar en este castillo, es la oración y consideración; no digo más mental que vocal, que como sea oración, ha de ser con consideración. Porque la que no advierte con quien habla, y lo que pide, y quién es quien pide, y a quién, no la llamo yo oración, aunque mucho menee los labios. Porque aunque algunas veces sí será, aunque no lleve este cuidado más es habiéndole llevado otras. Mas quien tuviese de costumbre hablar con la majestad de Dios como hablaría con su esclavo, que ni mira si dice mal, sino lo que se le viene a la boca y tiene aprendido, por hacerlo otras veces, no la tengo por oración, ni plegue a Dios que ningún cristiano la tenga de esta suerte. Que entre vosotras, hermanas, espero en Su Majestad no la habrá, por la costumbre que hay de tratar de cosas interiores, que es harto bueno para no caer en semejante bestialidad."

("Las Moradas".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras las cualidades que debe tener la oración para Santa Teresa, según el párrafo que comentamos.

2. Explica el significado de la palabra *plegue*. ¿Qué quiere decir *harto bueno*? Etimología de la palabra *puerta*.

3. Analiza sintácticamente: *No la llamo yo oración, aunque mucho menee los labios.*

4. ¿Por qué calificamos de *místicos* estos tratados de Santa Teresa? ¿Es lo mismo *místico* que *ascético*? (Razona la respuesta) ¿Dentro de qué género literario encajarías la *mística*?

5. Explica el último párrafo: *Que entre vosotras, hermanas, espero, etc., etc....*

6. Santa Teresa de Jesús.

7. Escribe sobre la *Reforma y la Contrarreforma* y las posibilidades o dificultades que tú encuentras para volver a la unión que el actual Concilio va buscando.

FRAY LUIS DE GRANADA
(1504-1588)

53

"Pero el perro (cuando está muy lleno de humor colérico) si no se cura viene a rabiar: mas la divina Providencia, que dél y de nosotros tiene cuidado, le enseñó una yerba que nasce en los vallados, la cual le sirve de muy fino ruibarbo, pues por ella despide por vómito cuanta cólera tenía. Y si recibe alguna herida, no tiene necesidad de más emplasto que de su lengua, porque si con ella alcanza a lamerla, no ha menester más zurujano. La comadreja, herida en la pelea que tiene con los ratones, se cura con la ruda, los jabalíes con la yedra. El oso, hallándose enfermo por haber comido una yerba ponzoñosa, que se llama mandrágora, se cura comiendo hormigas. ¿Quién pudiera creer que un animal de tan grande cuerpo se pudiera curar con cosa tan pequeña como son las hormigas? Mas en todas las cosas, por pequeñas que sean, puso el Criador su virtud, el cual nada hizo de balde. Ni al dragón (con ser animal tan aborrescible y dañoso) dejó sin medicina, porque sintiendose enfermo, en lugar de ruibarbo se cura con el zumo de las lechugas silvestres."

("Introducción del símbolo de la fe")

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "ruibarbo", "emplasto", "ruda" y "yedra". ¿Cuál es la forma actual de "zurujano"? ¿De dónde derivan las palabras "lengua" y "lleno"?

b) Análisis morfológico de la siguiente frase: "El perro (cuando está muy colérico) si no se cura viene a rabiar."

2. *a*) ¿Cuál es el pensamiento central de todo este texto que comentamos? ¿Qué frase lo resume? ¿Qué pretende demostrar Fr. Luis de Granada con todos estos ejemplos, con todos esos alegatos?

b) ¿Qué hay de verdad y qué de fantasía en ese fragmento que analizamos? ¿Recuerdas quién intentó poner orden en todas esas creencias, separando verdades y supersticiones, tratando de ordenar las falsas creencias y las verdades y despertando por ello, en su siglo, encendidas polémicas? Si lo recuerdas, cita su nombre, el siglo en que vivió y alguna de sus obras.

c) Fray Luis de Granada: el asceta, el prosista y el orador.

3. Tema de redacción: *El progreso de las ciencias.* Extension máxima, la cara de un folio.

54

La primera consideración que tocamos de los animales son las habilidades que el Creador les dio para mantenerse, pues ninguna cosa tiene vida que no tenga su propio mantenimiento con que la sustente, el cual oficio dura cuando dura esa vida. Comencemos, pues, por la oveja y por el cordero su hijo (con quien tuvo por bien el Salvador de ser comparado) y con éstos ayuntemos todos los animales que pacen yerbas, dellas saludables y dellas ponzoñosas, y todas de un mismo color, conocen por natural instinto las unas y las otras, y pascen las buenas, y no tocan en las malas, aunque padezcan grande hambre, como ya dijimos. Lo cual excede la facultad del entendimiento humano, que esto no alcanza, mas no el divino que los gobierna. Y así escribe Sulpicio Severo en su Diálogo de un santo ermitaño, que se mantenía de las yerbas del campo, el cual como carescía de este conoscimiento, padescía grandes dolores del estómago por las malas yerbas que comía, tanto que a las veces dejaba de comer por no padescer tales dolores. Y como él pidiese remedio al Señor (por cuyo amar aquello padescía) envióle un ciervo con un manojo de yerbas en la boca, el cual, echándolas en el suelo, apartó las malas de las buenas, y desta manera quedó enseñado el Sancto por el animal bruto, lo que él por sí no pudiera saber.

("Introducción del Símbolo de la Fe".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué significación añade el adjetivo *bruto* al sustantivo *animal*? ¿Conoces la etimología de la palabra *cosa*? *b*) Analiza sintácticamente: *La primera consideración que tocamos de los animales son las habilidades que el Creador les dio para mantenerse.*

2. *a*) El texto que comentamos sería calificado como *didáctico* y, dentro de lo didáctico, como *ascético*. ¿Por qué? ¿Qué se propone Fray Luis de Granada exaltando estas habilidades de los animales y, en general, la creación? *b*) Analogías y diferencias entre *ascética* y *mística*.

3. "Grandeza y servidumbre del hombre." Sobre este tema versará tu composición, que no podrá pasar de la cara de un folio.

FRAY LUIS DE LEON
(1527-1591)

55

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado;
el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiertan larga vena

los ojos hechos fuente;
la lengua dice al fin con voz ardiente:
—Morada de grandeza,
templo de caridad y hermosura,
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, escura?

CUESTIONES:

1. *a*) Resume en pocas palabras la idea principal de estos versos. ¿Cuál es la etimología de las palabras "cielo" y "fuente"?

b) Análisis sintáctico de los siete primeros versos. ¿Cuál es la oración principal?

2. *a*) Explica el texto que comentamos en relación con las ideas de su tiempo y teniendo en cuenta que Fray Luis de León viene a ser el prototipo del Renacimiento español.

b) ¿Qué estrofas van formando esos versos? ¿Por qué? Señala algunas figuras poéticas en esos versos.

c) La poesía de Fray Luis de León.

3. *Edad Media y Renacimiento.* Este será el tema de tu redacción, pero enfocándolo, especialmente, desde el punto ideológico (sentido de la vida y la muerte, valoración del hombre, religiosidad, monarquía, etcétera). No puedes pasar de la cara de un folio.

56

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.
A cuyo son divino
el alma que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida
Y como se conoce,
en suerte y pensamientos se mejora,
el oro desconoce,
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca engañadora.
Traspasa el aire todo,
hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es de todas la primera.
Ve cómo el gran Maestro
a aquesta inmensa cítara aplicado,
con movimiento diestro

produce el son sagrado
con este eterno templo es sustentado.
Y como está compuesta
de números concordes, luego envía
consonante respuesta
y entre ambas a porfía
se mezcla una dulcísima armonía.
Aquí el alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente,
en él ansí se anega.
que ningún accidente
extraño o peregrino oye o siente.
¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
¡Durase en tu reposo
sin ser restituido
jamás a aqueste bajo y vil sentido!
A este bien os llamo,
gloria del apolíneo sacro coro.
amigos a quién amo
sobre todo tesoro,
que todo lo visible es triste lloro.
¡Oh, suene de continuo
Salinas, vuestro son en mis oídos
por quien al bien divino
despiertan los sentidos,
quedando a los demás adormecidos!

("Oda a Francisco Salinas".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué observa el alumno en las construcciones: "origen primera", "amigos a quien". ¿Cuál es el origen de las palabras "todo" y "alma"?

b) Estructura sintáctica de la última estrofa.

2. *a*) ¿Qué figuras se dan en los versos 21-22 y en los 26-27. ¿Qué estrofa usa Fr. Luis? ¿Cuáles son sus características?

b) Fr. Luis de León como poeta y prosista: obras principales y mérito que alcanza en ambos aspectos.

3. Tema de composición: *Tu sentido de la música y el sentido que Fray Luis da en estos versos.* (No puedes pasar de la cara de un folio.)

57

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal rüido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho

de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta a mi contento,
si soy del vano dedo señalado;
si en busca de este viento
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?
¡Oh monte! ¡Oh fuente! ¡Oh río!
¡Oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo [1] *reposo*
huyo de aqueste mar tempestuoso.

("Vida retirada".)

[1] *Almo*: vivificador.

CUESTIONES:

1. Expresad en pocas frases el contenido de estas estrofas de Fray Luis.

2. Significado de *han sido, jaspes, encarama, curar*. Etimología de *pecho*.

3. Análisis sintactico de *sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido*.

4. Estos versos contienen por una parte reflexiones moralizadoras; por otra parte, una íntima aspiración. ¿Con qué tipo de doctrinas filosóficas relacionarías la moralización? Y ¿cuál es el nudo poético—que has de explicarnos—en que se contiene esa aspiración íntima?

5. Medida de los versos, rima y estrofa. Señala los hipérbatos que encuentres; hay también alguna metáfora, prosopeya y alegoría. Indícalas.

6. Este es el comienzo de una oda de Fray Luis de León. ¿Qué otras conoces? Di todo lo que sepas de las obras en prosa de Fray Luis.

7. Composición sobre *Felipe II y la literatura religiosa de su tiempo*. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

58

Téngase su tesoro
los que de un flaco leño se confían:
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna, a cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.
A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me baste, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

("Vida retirada".)

CUESTIONES:

1. *a*) Singnificado en el texto de *cierzo, ábrego* y *antena*. Etimología de *oro*; derivación de *airada*. *b*) Indicad los sujetos de *tengan, baste* y *sea*.

2. *a*) Medida, rima y estrofa de estos versos. Origen de esta estrofa y poetas que la emplearon. ¿Qué tropo se contiene en el segundo verso? Explícalo. Aclara las alusiones contenidas en la primera estrofa (versos 2 y 4-5. *b*) Piensa en el tema que trata aquí Fr. Luis: las ideas de la última estrofa son típicas de un poeta latino muy conocido. ¿Qué sabes de él? Escribe lo que recuerdes sobre las obras en prosa de Fr. Luis. *c*) Explica brevemente cuáles son las dos partes en que, por su tema, puede dividirse el trozo.

3. Composición: Poniendo ejemplos históricos y literarios, háblanos de la vida retirada como aspiración o ideal humano. (No puedes pasar de la cara de un folio.)

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(1547-1616)

59

—Mire, señor —decía Sancho— que aquí no hay encanto ni cosa que lo valga; que yo he visto entre las verjas y resquicios de la jaula una uña de león verdadero, y saco por ella que el tal león cuya debe ser la tal uña es mayor que una montaña.

—El miedo, a lo menos —respondió Don Quijote— te lo hará parecer mayor que la mitad del mundo. Retírate, Sancho, y déjame; y si aquí muriere, ya sabes nuestro antiguo concierto; acudirás a Dulcinea, y no te digo más.

("Don Quijote de la Mancha", 2.ª, XVII)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *encanto, saco, concierto*; sustitúyase el vocablo *cuya* por la expresión que ahora usaríamos; etimología de los términos *señor* y *uña*.

b) Análisis sintáctico de la frase: "El miedo, a lo menos —respondió don Quijote— te lo hará parecer mayor que la mitad del mundo." ¿Qué fugura de pensamiento hay en esta frase?

2. *a*) Forma de elocución de este fragmento.

b) Género literario a que pertenece.

c) Significación del *Quijote* en la literatura española y explicación de este fragmento en función del asunto general de la obra.

3. Tema de redacción: *Cervantes y la España de su tiempo.* Debes exponer aquí, debidamente ordenados, tus conocimientos acerca de la biografía de Cervantes en el marco de la España de los Austrias: sucesos políticos y militares, clases sociales, cultural y arte, etc.

60

Y volviéndose al leonero, le dijo (Don Quijote):

—¡Voto a tal, don bellaco, que si no abrís luego las jaulas, que con esta lanza os he de coser con el carro!

El carretero, que vio la determinación de aquella armada fantasma le dijo:

—Señor mío, vuesa merced sea servido, por caridad, de dejarme desuncir las mulas y poner a salvo con ellas antes que se desenvainen los leones, porque si me las matan, quedaré rematado para toda mi vida; que no tengo otras haciendas sino este carro y estas mulas.

—¡Oh, hombre de poca fe! —respondió Don Quijote—. Apéate y desunce, y haz lo que quieres; que presto verás que trabajaste en vano, y que pudieras ahorrar de esta diligencia.

("Don Quijote", 2.ª parte, cap. XVII)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *bellaco, rematado* y *diligencia.* Etimología de los términos *hombre* y *vida.* ¿Cuál es el género gramatical de *fantasma*? Explica los verbos "*coser* con el carro" y "*desenvainar* leones".

b) ¿Qué sentido tiene poner *don* ante la palabra *bellaco*? Analiza sintácticamente la última frase: "presto verás que trabajaste en vano, y que pudieras ahorrar de esta diligencia".

2. *a*) Género literario a que pertenece este fragmento. ¿Es el diálogo característico propio de él? ¿Qué te parece la expresión *hombre de poca fe*? ¿Te recuerda algo?

b) ¿Cómo definirías el carácter de Don Quijote, basándose exclusivamente en el presente fragmento?

3. Tema de redacción: *Cervantes, genio de España.* Resume su biografía en el cuadro de la España de su tiempo. ¿Cómo te figuras físicamente a Cervantes? ¿Podrías esbozar los rasgos de su carácter? ¿Cómo te lo imaginas en la sociedad actual?

61

—¿Qué te parece de esto, Sancho? —dijo Don Quijote—. ¿Hay encantos que valgan contra la verdadera valentía? Bien podrán los encantadores quitarme la ventura; pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible.

Dio los escudos Sancho, unció el carretero, besó las manos el leonero a Don Quijote por la merced recibida, y prometióle de contar aquella valerosa hazaña al mismo rey, cuando en la Corte se viese.

("Don Quijote de la Mancha", 2.ª, XVII.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras "encantos", "ventura", "unción", "merced" y "viese". Etimología de "escudos" y "rey"; ¿a qué *escudos* se refiere el autor?

b) Valor sintáctico de la palabra "Sancho" en la primera mención. ¿Hay alguna oración subordinada adverbial en el texto?

2. *a*) Forma estilística que adopta este fragmento y género literario a que pertenece.

b) Dígase algo de la biografía del autor y de la época en que vivió.

c) ¿Escribió Cervantes novelas cortas?

3. Tema de redacción: *Don Quijote y Sancho Panza.* Procura dar tu opinión personal acerca de la significación de estos dos personajes, además del resumen ordenado de los juicios que sobre ellos hayas escuchado o leído; fíjate bien que en las palabras del texto que se te ofrece hay una clave para la interpretación del carácter de Don Quijote.

62

Acertó a pasar una vez por donde él estaba un comediante vestido como un príncipe, y en viéndole, dijo:

—Yo me acuerdo de haber visto a éste salir al teatro enharinado el rostro y vestido un zamarro del revés y, con todo esto, a cada paso, fuera del tablado, jura a fe de hijodalgo.

—Débelo de ser —respondió uno—; porque hay muchos comediantes que son muy bien nacidos y hijosdalgo.

—Así será —replicó Vidriera—; pero lo que menos ha menester la farsa es personas bien nacidas; galanes sí, gentiles hombres y de expeditas lenguas. También sé decir dellos que en el sudor de su cara ganan su pan con inllevable trabajo, tomando contino de memoria, hechos perpetuos gitanos, de lugar en lugar y de mesón en venta, desvelándose en contentar a otros, porque en el gusto ajeno consiste su bien propio. Tienen más que con su oficio no engañan a nadie, pues por momentos sacan su mercadu-ría a pública plaza, al juicio y a la vista de todos. El trabajo de los autores[1] *es increíble, y su cuidado extraordinario, y han de ganar mucho para que al cabo del año no salgan tan empeñados, que les sea forzoso hacer pleito de acreedores; y, con todo esto, son necesarios en la república, como lo son las florestas, las alamedas y las vistas de recreación, y como lo son las cosas que honestamente recreań.*

("El licenciado Vidriera".)

[1] *Autores* eran los directores de la compañía.

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué significado tiene en el texto la palabra *república*? ¿Sabes explicar el origen de la palabra *hombre*? *b*) Analiza sintácticamente: *Débelo de ser* (hijosdalgo) *—respondió uno—; porque hay muchos comediantes que son muy bien nacidos y hijosdalgo.*

2. *a) El licenciado Vidriera* es una de las novelas ejemplares de Cervantes: ¿qué entendía Cervantes por *novelas* y por *ejemplares*? Cita otras tres *novelas ejemplares* suyas. *b)* Cervantes hace referencia al teatro en el texto que comentamos: ¿cuál fue su posición respecto al teatro? Obras dramáticas de Cervantes.

3. "El teatro y la juventud actual." He aquí el tema de tu composición, que no podrá pasar de la cara de un folio. Puedes exponernos tus pensamientos sobre el teatro, si vas a él, si te gusta, si le juzgas un espectáculo de nuestro tiempo, ventajas e inconvenientes que ves en él etc.

63

Desembarcamos todos y pisamos la amenísima ribera, cuya arena vaya fuera todo encarecimiento, la formaban granos de oro y de menudas perlas. Entrando más adentro, se nos ofrecieron a la vista prados cuyas hierbas no eran verdes por ser hierbas, sino por ser esmeraldas, en el cual verdor las tenían no cristalinas aguas, como suele decirse, sino corrientes de líquidos diamantes formadas, que, cruzando por todo el prado, sierpes de cristal parecían. Descubrimos luego una selva de árboles de diferentes géneros, tan hermosos que nos suspendieron las almas y alegraron los sentidos: de algunos pendían ramos de rubíes que parecían guindas, o guindas que parecían granos de rubíes...; todo allí era primavera, todo verano, todo estío sin pesadumbre y todo otoño agradable, con extremo increíble. Satisfacía a todos nuestros cinco sentidos lo que mirábamos; a los ojos, con la belleza y la hermosura; a los oídos, con el ruido manso de las fuentes y arroyos, y con el son de infinitos pajarillos...

("Trabajos de Persiles y Segismunda".)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido del texto.

2. Qué significa *suspender las almas*. Sinónimo de *amenísima* en este caso. Di de otro modo: *vaya fuera todo encarecimiento.*

3. Análisis sintáctico de: *Descubrimos luego una selva de árboles tan hermosos que nos suspendieron las almas.*

4. Comenta en el sentido que quieras la frase siguiente: *rubíes que parecían guindas, o guindas que parecían granos de rubíes.*

5. *a)* Señala las metáforas, las hipérboles y los hipérbatos.

b) ¿Por qué es ésta una prosa artística y no popular?

6. *a)* Cervantes escribe fragmentos de gran fantasía, como éste y otros, con un vivo realismo. ¿En qué otras producciones de la literatura española se manifiesta este dualismo?

b) ¿Qué tipos de novelas se han ido sucediendo en España a través de los siglos? Enuméralos ordenadamente sin entrar en detalles.

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio): *Realismo e idealismo en el arte.*

64

Aquí fue el gritar el pueblo; aquí el amohinarse el tío Alcalde; aquí el desmayarse Preciosa, y el turbarse Andrés de verla desmayada; aquí el acudir todos a las armas y dar tras el homicida. Creció la confusión, creció la grita, y por acudir Andrés al desmayo de Preciosa, dejó de acudir a su defensa, y quiso la suerte que Clemente no se hallase al desastrado suceso; que con los bagajes había salido del pueblo; finalmente, tantos cargaron sobre Andrés, que le prendieron y aherrojaron con dos muy gruesas cadenas. Bien quisiera el Alcalde ahorcarle luego, si estuviera en su mano; pero hubo de remitirle a Murcia, por ser de su jurisdicción. No le llevaron hasta otro día, y en el que allí estuvo pasó Andrés muchos martirios y vituperios, que el indignado Alcalde, y sus ministros, y todos los del lugar le hicieron. Prendió el Alcalde todos los más gitanos y gitanas que pudo, porque los más huyeron, y entre ellos Clemente, que temió ser cogido y descubierto. Finalmente, con la sumaria del caso y con una gran cálifa de gitanos, entraron el Alcalde y sus ministros con otra mucha gente armada en Murcia, entre los cuales iba Preciosa y el pobre Andrés, ceñido de cadenas, sobre un macho, con esposas y pie de amigo. Salió toda Murcia a ver a los presos; que ya se tenía noticia de la muerte del soldado. Pero la hermosura de Preciosa aquel día fue tanta, que ninguno la miraba que no la bendecía, y llegó la nueva de su belleza a oídos de la señora Corregidora, que por curiosidad de verla hizo que el Corregidor su marido mandase que aquella gitana no entrase en la cárcel, y todos los demás, sí, y a Andrés le pusieron en un estrecho calabozo, cuya escuridad y la falta de la luz de Preciosa le trataron de manera, que bien pensó no salir de allí sino para la sepultura.

("La Gitanilla".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el tema del párrafo propuesto.
2. Significado de las palabras *amohinarse, homicida* y *vituperios*. ¿Conoces la etimología de la palabra *sobre*?
3. Analiza sintácticamente: *Salió toda Murcia a ver los presos, que ya se tenía noticia de la muerte del soldado.*
4. Explica el significado de: *a Andrés le pusieron en un estrecho calabozo, cuya escuridad y la falta de la luz de Preciosa le trataron de manera que bien pensó no salir de allí sino para la sepultura.* ¿Conoces algún antecedente en la literatura española de la figura de Preciosa? ¿Y conoces otra simpática figurilla de una novela extranjera, que se cree inspirada en Preciosa?
5. ¿Por qué llamó Cervantes a estas obras suyas "Novelas ejemplares"? ¿El nombre de novela tenía entonces el mismo significado que hoy? Cita tres clases más de novelas que tú conozcas, explicando cuál es la característica de cada género (por ejemplo, novela *picaresca*, etcétera...).
6. Miguel de Cervantes: vida y obras, con excepción del Quijote.
7. *Los gitanos* (caracteres, situación social, relaciones con la sociedad en que viven, etc...). Fundamentos esenciales de una buena política social. ¿Qué cabría hacer con los gitanos?

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580-1645)

65

El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña pelo bermejo... Los ojos avecinados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia..., las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de puro hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado; el gaznate, largo como avestruz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar de comer forzada la necesidad; los brazos, secos; las manos, como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas...

("Historia de la vida del Buscón".)

CUESTIONES:

1. Expresa el sentido de este retrato del dómine Cabra.
2. Significado de *cerbatana, cuévanos* y *bermejo*. Origen de las palabras *clérigo, miedo* y *dientes*.
3. Análisis sintáctico de: *Parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes.*
4. Señala las figuras que emplea Quevedo con tanta abundancia en este texto.
5. ¿Cómo se llama la descripción de una persona? ¿Cuáles son los caracteres del conceptismo?
6. ¿Qué sabes de la obra de Quevedo? Cita otros autores conceptistas.
7. Redacta una composición sobre *el racionalismo español* (literatura, arte). Puedes contraponerlo al idealismo, tan abundante también en la literatura y el arte de España.

66

Acabaron de comer, y quedaron unos mendrugos en la mesa, y en el plato unos pellejos y unos huesos, y dijo el pupilero: "Quede esto para los criados, que también han de comer; no lo queramos todo." Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado, decía yo; que tal amenaza has hecho a mis tripas! Echó la bendición y dijo: "Ea, demos lugar a los criados y váyanse hasta las dos a hacer ejercicio, no les haga mal lo que han comido." Entonces yo no pude tener la risa, abriendo toda la boca. Enojóse mucho, y díjome que aprendiese modestia, y tres o cuatro sentencias viejas, y fuese.

("Historia de la vida del Buscón")

CUESTIONES:

1. *a)* Significación en el texto de las palabras *mendrugos, pupilero, lacerado* y *modestia*.

b) Etimología de las palabras *huesos* y *boca*.

c) Indíquense las oraciones sub-

ordinadas sustantivas de complemento directo que aparecen en el fragmento propuesto.

2. *a)* Forma de elocución.

b) Género literario a que pertenecen estas líneas.

c) Dígase algo de la vida del autor, época en que vivió y sus principales obras en prosa.

3. Tema de redacción: *La novela picaresca.* Traza un panorama de su evolución e importancia en la literatura española; sus momentos y obras características; estado social que refleja; en estas líneas encontrarás una clave: el hambre. Tipos que en ella aparecen, lenguaje y estilo.

67

"Pero para ver buena gente mirar los saludadores, que también dicen que tienen virtud. "Ellos se agraviaron y dijeron que era verdad que la tienen". Y a esto respondió un diablo: "¿Cómo es posible que por ningún camino se halle virtud en gente que ande siempre soplando?" (1). *"Alto, dijo un demonio, que me he enojado; vayan al cuartel de los porquerones* (2) *que viven de lo mismo." Fueron, aunque a su pesar; y yo abajé otra grada por ver los que Judas me dijo que eran peores que él, y topé en una alcoba muy grande una gente desatinada, que los diablos confesaban que ni los entendían ni se podían averiguar con ellos. Eran astrólogos y alquimistas. Estos andaban llenos de horno y crisoles, de lodos, de minerales, de escorias, de cuernos, de estiércol, de sangre humana, de polvos y de alambiques. Aquí calcinaban, allí lavaban, allí apartaban y acullá purificaban..."*

("Los Sueños")

(1) Los saludadores curaban con el soplo.

(2) *Porquerones eran corchetes, soplones.*

CUESTIONES:

1. *a)* Siginificado de las palabras "alquimistas" y "alambiques". Etimología de las palabras "verdad" y "gente".

b) Analizar sintácticamente lo siguiente: "Alto, dijo un demonio; vayan al cuartel de los porquerones que viven de lo mismo."

2. *a)* Fácilmente encontrarás en este fragmento características del estilo de Quevedo; señálalas explicándolas debidamente.

b) ¿Cuál es el carácter de "Los Sueños"? ¿Cómo los calificarías literariamente? ¿Dentro de qué género literario? ¿Conoces algún antecedente de "Los Sueños"?

c) Quevedo y el conceptismo.

3. Por lo que nos dice Quevedo en el fragmento que comentamos, podremos darnos una idea de cómo andaban en su tiempo las ciencias. Pues bien, tu redacción consistirá en escribir, sin pasar de la cara de un folio, sobre *el progreso de la Ciencia.*

68

En esto me llamó un diablo por señas, y me advirtió con las manos que no hiciese ruido. Lleguéme a él, asoméme a una ventana y dijo: "Mira lo que hacen las feas." Y veo una muchedumbre de mujeres, unas tomándose puntos en las caras (1), *otras haciéndose de nuevo, porque ni la estatura en los chapines, ni la ceja con el cohol* (2), *ni el cabello en la tinta, ni el cuerpo en la ropa, ni las manos con la muda* (3), *ni la cara con el afeite, ni los labios con la color, eran los con que nacieron ellas. Y vi algunas poblándose sus calvas con cabellos, que eran suyos sólo porque los habían comprado. Otra vi que tenía su media cara en las manos, en los botes de unto y en la color. "Y no queráis más de las invenciones de las mujeres, dijo un diablo; que hasta resplandor tienen sin ser soles ni estrellas. Las más duermen con una cara, y se levantan con otra al estrado; y duermen con unos cabellos, y amanecen con otros. Mirad cómo consultan con el espejo sus caras. Estas son las que se condenan solamente por buenas, siendo malas."*

("Las zahurdas de Plutón")

---

1) Cosiéndose la cara.—2) Alcohol, antimonio, producto empleado para sombrear los ojos.—3) Cierta untura para embellecer la piel.

CUESTIONES:

1. *a*) Explica en pocas palabras: "Estas son las que se condenan solamente por buenas, siendo malas." Etimología de la palabra "seña". ¿Qué significan "chapines" y "estrado"?

b) Analiza sintácticamente: "Otra vi que tenía su media cara en las manos, en los botes de unto y en la color."

2. *a*) Desde el punto de vista de los géneros literarios ¿cómo clasificaríamos "Los Sueños"? Justifica tu respuesta.

b) ¿Quién era Plutón? La palabra "zahurdas" equivale a "pocilgas": "Las pocilgas de Plutón". ¿Cómo se llamó en un principio este Sueño? ¿Por qué le cambio el título Quevedo?

c) Sitúa a Quevedo en su época y háblanos de su estilo.

3. Te vamos a dar tres temas de redacción para que elijas uno y discurras sobre él, poniendo en juego, también, los conocimientos adquiridos en torno a ellos: *a*) Lo bello; *b*) Lo cómico; *c*) El estilo. Extensión máxima, la cara de un folio.

69

Llegó tras ellos un avariento a la puerta y fue preguntando qué quería, diciéndole que los preceptos guardaban aquella puerta de quien no los había guardado, y él dijo que en cosas de guardar era imposible que hubiese pecado. Leyó el primero "Amar a Dios sobre todas las cosas", y dijo él sólo aguardaba a tenerlas tomar para amar a Dios sobre ellas. "No jurar", dijo que, aun jurando falsamente, siempre había sido por muy grande interés, y que así no había sido en vano. "Guardar las fiestas", éstas y aun los días de trabajo guarda y escondía. "Honrar padre y madre", siem-

pre les quite el sombrero. "No matar", por guardar esto no comía, por ser matar la hambre, comer. "De mujeres", en cosas que cuestan dinero, ya está dicho. "No levantar falso testimonio". Aquí —dijo un verdugo— es el negocio avariento. Que si confiesas haberle levantado, te condenas, y si no, delante del juez te le levantarás a ti mismo. Enfadóse el avariento y dijo:

—Si no he de entrar, no gastemos tiempo.

Que hasta aquello rehusó de gastar. Convencióse con su vida y fue llevado a donde merecía.

("El Sueño de las Calaveras")

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "puerta" y "siempre", explicando la correspondiente evolución.
b) Analiza sintácticamente: "Si no he de entrar, no gastemos tiempo."
2. *a*) Explica, debidamente, el sentido del texto que comentamos.
b) Señala las características conceptistas de los párrafos que comentamos.
c) *Los Sueños*, de Quevedo.
d) Otras obras en prosa de Quevedo.
3. Tema de redacción: *El barroco. Caracteres generales del barroco literario.* Extensión máxima, la cara de un folio.

BALTASAR GRACIAN
(1601-1658)

70

Muere el hombre cuando había comenzado a vivir, cuando más persona, cuando ya sabio y prudente, lleno de noticias y experiencias razonado y hecho, colmado de perfecciones, cuando era de más utilidad y autoridad a su casa y a su patria; que nace bestia y muere muy persona. Pero no se ha de decir que murió ahora, sino que acabó de morir, cuando no es otro el vivir que un ir cada día muriendo.

("El Criticón".)

CUESTIONES:

1. Explica brevemente este párrafo de Gracián.
a) Clasifica las oraciones compuestas que encuentres en el punto primero.
2. *a*) ¿Qué estilo literario cultiva el autor? Señálense las características de esa escuela en el párrafo dado.
b) Di lo que sepas de Gracián, vida, obra, ideas, estilo.
3. Redacción: "Tus ideas sobre la vida y la muerte". (Extensión máxima, la cara de un folio.)

71

—Mirad, advertid y sabed, que al hombre lo he formado yo con mis manos para criado mío y señor vuestro, y como rey que es, pretende señorearlo todo. Pero entiende, ¡oh hombre! (aquí hablando con él), que esto ha de ser

con la mente, no con el vientre; como persona, no como bestia. Señor has de ser de todas las cosas criadas; pero no esclavo de ellas; que te sigan, no que te arrastren. Todo lo que has de ocupar con el conocimiento tuyo y reconocimiento mío; esto es, reconociendo en todas las maravillas criadas las perfecciones divinas, y pasando de las criaturas al Criador. A este gran espectáculo de prodigios, si ordinario para nuestra acostumbrada vulgaridad, extraordinario hoy para Andrenio, sale atónito a lograrlo en contemplaciones, a aplaudirlo en pasmos, y a referirlo de esta suerte.

("El Criticón".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de la palabra "atónito" y etimología de la palabra "esto".

b) Analiza sintácticamente: "Señor has de ser de todas las cosas criadas; pero no esclavo de ellas."

2. *a*) Explica el sentido de este breve texto que comentamos, razonando su filosofía y su teología.

b) ¿Quién es Andrenio y cuál su maestro o preceptor? ¿Qué significa "Andrenio"?

c) Sitúa al P. Gracián en su época y en su escuela y estilo literario.

d) Obras del P. Gracián.

3. Tema de redacción: En tu redacción debes relacionar y criticar la doctrina que sobre el conocimiento de Dios se desprende del párrafo que comentamos y el "pienso, luego existo" de Descartes. Extensión máxima, la cara de un folio.

72

—Pues sabed que ésas son las oficinas donde se funden los buenos caudales; ahí se forjan los grandes hombres; en esos talleres se devastan de troncos y de estatuas y se labran los mayores sujetos. Mirad bien aquel palacio tan suntuoso y augusto; en él se fundieron los mayores hombres de aquel siglo, los prudentes senadores, los sabios consejeros, los famosos escritores. Y así como otros inculcan estatuas mudas entre columnas pesadas para adorno de las vistosas fachadas, aquí veréis gigantes vivos, varones eminentes.

—Así es —dijo Critilo—que aquel de la mano derecha parece el sentencioso Horacio y el de la izquierda es el más fecundo que facundo Ovidio, coronándole el superior Virgilio.

—Según eso —dijo Andrenio— ¿aquél es el palacio del más augusto de los Césares?

—No has de decir sino la oficina heroica de los mayores sujetos de su tiempo. Ese gran emperador les dio entendimiento con sus estimaciones y ellos a él inmortalidad con sus escritos...

("El Criticón".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué quiere decir con "inculcan estatuas mudas" y "más fecundo que facundo"? ¿Cuál es la etimología de la palabra "hombre"?

b) Analiza sintácticamente: "Sabed que esas son las oficinas donde se funden los buenos caudales".

2. *a*) ¿Qué señalan esas rayitas que preceden a cada párrafo? ¿En qué géneros literarios se utiliza esa forma de elocución o expresión?

b) ¿Quiénes fueron Horacio, Ovidio y Virgilio? ¿Recuerdas algunas de sus obras? ¿A qué emperador se refiere?

c) ¿Quiénes fueron Critilo y Andrenio? Háblanos del estilo de Gracián y cita otras obras suyas, además de "El Criticón".

3. "Ese gran emperador les dio entendimiento con sus estimaciones y ellos a él inmortalidad con sus escritos." Como suponemos que te darás perfecta cuenta de todo el sentido de la frase de Gracián, puedes hacer, partiendo de ella, una redacción que no pase de la cara de un folio, sobre los que mandan y los que escriben.

73

No estar siempre de burlas. *Conócese la prudencia en lo serio que está más acreditado que lo ingenioso. El que siempre está de burlas nunca es hombre de veras. Igualémoslos a éstos con los mentirosos en no darle crédito; a los unos por recelo de mentira, a otros de su fisga. Nunca se sabe cuándo hablan en juicio, que es tanto como no tenerle. No hay mayor desaire que el continuo donaire. Ganan otros fama de decidores y pierden el crédito de cuerdos. Su rato ha de tener lo jovial; todos los demás, lo serio.*

("Oráculo manual y Arte de prudencia".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explíquese en dos líneas la idea fundamental de este fragmento.

b) Significación en el texto de las palabras *crédito, fisga, juicio* y *jovial*. Etimología de los vocablos *hombre* y *nunca*.

c) ¿Hay en el texto alguna oración subordinada adverbial temporal?

2. *a*) ¿Cómo se llama el encuentro de las voces *desaire* y *donaire*? ¿Hay alguna antítesis en el texto?

b) Género literario a que pertenece este fragmento. ¿Cómo calificaríamos su estilo en una sola palabra?

c) Dígase lo que se sepa de su autor y la época en que vivió.

3. Tema de redacción: *El humor español*. Puedes utilizar el siguiente índice, si no se te ocurre otro que sea más de tu gusto: ¿Qué es el humor? Variedades de lo cómico. Escritores españoles que han cultivado el humorismo, clásicos y modernos, obras significativas, diferencias notables entre ellas. ¿Te gustan los escritos humorísticos? ¿Cuáles prefieres? ¿Por qué?

74

Nunca hablar de sí.—*O se ha de alabar, que es desvanecimiento, o se ha de vituperar, que es poquedad; y siendo culpa de cordura en el que dice, es pena de los que oyen. Si esto se ha de evitar en la familiaridad, mucho mas en puestos sublimes, donde se habla en común y pasa ya por necedad*

cualquier apariencia de ella. El mismo inconveniente de cordura tiene el hablar de los presentes por el peligro de dar en uno de los dos escollos de lisonja o vituperio.

("Oráculo manual y Arte de prudencia".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de *vituperar, poquedad* y *cordura*. *b*) Analiza sintácticamente *O se ha de alabar, que es desvanecimiento, o se ha de vituperar, que es poquedad.*

2. *a*) Características del conceptismo.*b*) Principales figuras del conceptismo.

3. Desarrolla el tema de este texto en una composición.

75

En este framento de su obra *El Discreto*, Gracián nos habla de un varón que, para formarse, distribuyó su vida en tres etapas: la primera, para leer (a lo cual llama "hablar con los muertos", pues los autores de libros murieron); la segunda, para conocer los hombres (los "vivos"); la tercera, para meditar ("hablar consigo mismo") las dos anteriores. En este fragmento sólo se detalla la primera etapa: conocer libros y, para ello, conocer antes las lenguas en que fueron escritos.

"... *Célebre gusto fue el de aquel varón galante que repartió la comedia en tres jornadas y el viaje de su vida en tres estaciones. La primera empleó en hablar con los muertos. La segunda, con los vivos. La tercera, consigo mismo. Descifremos el enigma.*

Digo que el primer tercio de su vida destinó a los libros, leyó, que fue más fruición que ocupación; que si tanto es uno más hombre cuanto más sabe, el más noble empleo será el aprender; devoró libros, pasto del alma, delicias del espíritu. ¡Gran felicidad, topar con los selectos en cada materia! Aprendió todas las artes dignas de un noble ingenio, a distinción de aquellas que son para esclavas del trabajo.

Previnose (1) *para ellos con una tan precisa cuanto enfadosa cognición* (2) *de lenguas: las dos universales, latina y española, que hoy son las llaves del mundo, y las singulares griega, italiana, francesa, inglesa y alemana, para poder lograr* (3) *lo mucho y bueno que se eterniza en ellas.*"

("El Discreto".)

---

[1] Preparóse.

[2] Conocimiento; se les llama *enfadoso*, porque aprender lenguas requiere esfuerzo prolongado.

[3] Aprovecharse de.

CUESTIONES:

1. Reproduce de este texto el contenido del segundo párrafo (desde "Digo que" hasta "esclavas del trabajo"), de tal forma que lo pudiese entender rápidamente una persona no habituada al estilo de Gracián, es decir, transcríbelo en lenguaje lo más llano posible (aunque tenga que resultarte más extenso).

2. Significado de *enigma*. Significado en el texto de *topar, ingenio* y *se eterniza*. Etimología de *vida*.

3. Análisis sintáctico de: *Célebre fué el gusto de aquel varón que distribuyó su vida en tres etapas; habló con los muertos, con los vivos y consigo mismo.*

4. *a)* ¿El citar aquí Gracián la lengua española en categoría más que la francesa, inglesa, etc., debemos interpretarlo como una fanfarronada patriotera de este escritor o respondía a una realidad? (Justifica lo que respondas.)

b) Además del español, ¿qué otras lenguas neolatinas se hablan hoy en Europa? ¿Cuántas lenguas neolatinas se hablan en España?

5. *a)* Explícanos brevemente por qué este texto es conceptista y no culterano.

b) Señala en el texto una elipsis.

6. ¿Qué sabes de la obra literaria de Gracián? Prescinde de su vida.)

7. Breve REDACCIÓN (máximo la cara de un folio): *Conocimientos que dan los libros y conocimientos que da la vida y el trato con los demás hombres.*

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE

(1561-1627)

76

Admirado el español
de ver cada vez que vuelve
que tan tiernamente llore
quien tan duramente hiere,
con razones le pregunta,
comedidas y corteses,
de sus suspiros la causa,
si la causa lo consiente.
El cautivo como tal,
sin excusas le obedece,
y a su piadosa demanda
satisface desta suerte:
—"Valiente eres, capitán,
y cortés como valiente;
por tu espada y por tu trato
me has cautivado dos veces."

("Entre los sueltos caballos...".)

UESTIONES:

1. *a)* Explica en pocas líneas el contenido de estos versos.

b) Sinónimo de los vocablos *comedidas, demanda* y *suerte* con la significación que aquí tienen; etimología de las palabras *cautivo* y *espada.*

c) Función sintáctica de la palabra *capital.* ¿Cuál es la oración principal del período comprendido hasta el primer punto?

2. *a)* Figuras de dicción y pensamientos que aparecen en estos versos.

b) Análisis métrico: medida de los versos, rima y estrofa.

c) Di lo que sepas del autor y las dos facetas de su poesía: ¿son muy cultos estos versos?

3. Tema de redacción: *Las armas y las letras.* Es un tema de gran tradición literaria. Procura ordenar tus conocimientos y exponerlos originalmente. ¿Sabes qué autores se ocuparon del tema? ¿Quiénes reunieron en su persona las dos profesiones? ¿Cuál de ellas prefieres y por qué?

Viendo el fiero jayán con paso mudo
correr al mar la fugitiva nieve
—que a tanta vista el líbico desnudo
registra el campo de su adarga breve—
y el garzón viendo, cuántas mover pudo
celoso trueno, antiguas hayas mueve:
tal, antes que la opaca nube rompa
previene rayo fulminante trompa.
Con violencia desgajó, infinita,
la mayor punta de la excelsa roca,
que al joven, sobre quien la precipita,
urna es mucha, pirámide no poca.
Con lágrimas la Ninfa solicita
las Deidades del mar, que Acis invoca;
concurren todas y el peñasco duro,
la sangre que exprimió, cristal fue puro.

("Polifemo".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "jayán", "adarga", "garzón" y "urna". ¿En qué sentido está empleada la palabra "pirámide"? Etimología de las palabras "mayor" y "mucha".
b) Analiza sintácticamente los versos siguientes:
Con lágrimas la Ninfa solicita
las Deidades del mar, que Acis in-
[voca.

2. *a*) Comentario de los versos que te ofrecemos en relación con el tema del Polifemo: tema de estos versos, quiénes eran el "garzón" y Acis, quién era el "jayán" y qué es lo que al final ocurre. ¿Quiénes eran las ninfas? ¿Cuál es la ninfa de este poema?
b) Medida de los versos, rima y estrofas. Habla del origen y la introducción de estas estrofas en nuestra poesía. Señala algunos casos de hipérbaton y algunas metáforas con la explicación correspondiente.
c) Significación de Góngora en la poesía española.

3. *El barroco literario: caracteres generales y su relación con el barroco artístico.* Extensión máxima de la redacción, la cara de un folio.

78

En un pastoral albergue
que la guerra entre unos robles
le dejó por escondido
o le perdonó por pobre,
do la paz viste pellico
y conduce entre pastores
ovejas del monte al llano
y cabras del llano al monte,
mal herido y bien curado,
se alberga un dichoso joven,
que sin clavarle Amor flecha,
le coronó de favores.
Las venas con poca sangre,
los ojos con mucha noche
le halló en campo aquella
vida y muerte de los hombres.

(Romance de "Angélica y Medoro".)

CUESTIONES:

1. *a*) Resumen del contenido de estos versos.

b) Señala algún arcaísmo. Significado de *pellico*. ¿A quién llama el poeta "vida y muerte de los hombres"?

c) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. *a*) Señala y explica las metáforas que encuentres. ¿Hay algún hipérbaton?

b) Señala las contraposiciones que veas. ¿Hay alguna alusión mitológica?

c) Versos, clase de rima y estrofa que forman.

d) ¿Qué sabes de Góngora y de su significación en nuestra poesía?

3. Redacción sobre el tema: "El barroco en la literatura". (Extensión máxima, la cara de un folio.)

79

Desnudo el joven, cuando ya el vestido
Océano ha bebido,
restituir le hace a las arenas;
y al sol lo extiende luego,
que lamiéndole apenas
su dulce lengua de templado fuego,
lento le embiste y con süave estilo
la menor onda chupa al menor hilo.

("Soledades".)

CUESTIONES:

1. Explica brevemente el sentido descriptivo de estos versos, haciendo una especie de versión en prosa.

2. ¿Qué tropo hay y, a la vez, qué figura de construcción en *cuanto ya el vestido Océano ha bebido*? (Si no existiera esta última, diría: *cuanto Océano ha bebido ya el vestido.*)

3. Análisis sintáctico de las oraciones *el joven se desnuda y extiende al sol su vestido.*

4. ¿Cómo está versificado este trozo y, en general, todo el poema *Las Soledades*? ¿Qué licencia hay en el verso séptimo?

5. Aparte el aludido en la cuestión segunda, señala otros tropos del texto y explica su significación.

6. Expón, resumidos, los rasgos estilísticos que caracterizan al culteranismo. Cita otra obra de Góngora, también de acusada tendencia culterana. ¿Qué tipos de composiciones de estilo tradicional escribió este poeta? ¿Recuerdas el título de alguna? El gongorismo sobrevivió a Góngora, extendiéndose al siglo siguiente (¿cuál fué éste? con imitaciones groseras por escritores muy distantes del genio del maestro. ¿Quién compuso una novela satírica contra los predicadores gongoristas y cómo la tituló?

7. REDACCIÓN: *Mis poetas preferidos.*

"EPISTOLA MORAL A FABIO"

(siglo XVII)

80

¿Piensas acaso tú que fue criado
el varón para el rayo de la guerra,
para surcar el piélago salado,
para medir el orbe de la tierra
o el cerco por do el sol siempre camina?
¡Oh, quien así lo piensa cuánto yerra!
Esta nuestra porción, alta y divina,
a mayores acciones es llamada
y en más nobles objetos se termina.

(ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA: "Epístola moral a Fabio".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explica en dos o tres líneas la idea fundamental de estos versos.

b) ¿Qué significan en este ejemplo "surcar", "piélago", "orbe", "cerco" y "porción"?

c) ¿Hay alguna oración subordinada adverbial en el texto?

2. *a*) Señala las imágenes o metáforas que aquí encuentres.

b) Analiza estos versos: su nombre por el número de sílabas, cómo riman y estrofas que forman.

c) ¿Qué sabes del autor y su época?

d) ¿Qué es una epístola? ¿Qué otras epístolas conoces?

3. Tema de redacción: *La ambición humana.* Puedes seguir en la exposición un esquema como el que te proponemos, si no quieres desarrollar el tema de modo completamente original: *Ambición y emulación.* Aspecto moral de estos impulsos. ¿Te sientes atraido por alguno de los dos? Puedes exponer algún caso particular que conozcas. Ambiciosos de la historia o de la novela que conozcas por tus lecturas. Juicio personal sobre ellos.

81

¿Qué es nuestra vida más que un breve día
do apenas sale el sol cuando se pierde
en las tinieblas de la noche fría?
¿Qué más que el heno, a la mañana verde,
seco a la tarde? ¡Oh, ciego desvarío!
¿Será que de este sueño me recuerde?
¿Será que pueda ver que me desvío
de la vida viviendo, y que está unida
la cauta muerte al simple vivir mío?
Como los ríos, que en veloz corrida
se llegan a la mar, tal soy llevado
al último suspiro de mi vida.

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Utiliza el poeta alguna palabra anticuada? ¿Cuál es su forma actual? Etimología de *vida*.

b) ¿Cuántas oraciones hay en los tres primeros versos? ¿Qué relación existe entre ellas? Analízalas sintácticamente.

2. *a*) ¿Qué características tiene la métrica? (Número de sílabas; licencias métricas; rimas.)

b) ¿A qué clase de composiciones se denomina *epístolas*? ¿A quién se ha atribuido la "Epístola moral a Fabio"? ¿En qué época fue escrita y qué poetas había en España en aquel tiempo?

3. Redacción que no pase de una cara del folio sobre el tema siguiente: "Brevedad de la vida."

82

Apenas tienes una sombra vana
de nuestra antigua Itálica, y ¿esperas?
¡Oh error perpetuo de la vida humana!
Las enseñas grecianas, las banderas
del senado y romana monarquía
murieron, y pasaron sus carreras.
¿Qué es nuestra vida más que un breve día
do apenas sale el sol, cuando se pierde
en las tinieblas de la noche fría?

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las siguientes palabras: *nuestra, senado* y *enseñas*.

b) VOCABULARIO. Significado de "enseñas grecianas".

¿Dónde localizas a "Itálica"?

c) SINTAXIS. Analiza sintácticamente la estrofa primera.

2. *a*) Análisis métrico de las estrofas.

b) ¿Qué es un epifonema? ¿Hay alguno en el texto? Explícalo.

c) Temas comunes que poseen la "Epístola moral", las "Coplas" de Jorge Manrique y la Oda a la "Vida retirada", de F. Luis de León.

d) Poetas contemporáneos de Fernández de Andrada, a quien se atribuye la "Epístola moral a Fabio".

3. Basándote en el texto, haz una redacción sobre el tema "La fragilidad de las cosas humanas." (No puede pasar de la cara de un folio.)

83

Más quiere el ruiseñor su pobre nido
de pluma y leves pajas, más sus quejas,
en el monte repuesto y escondido,
que agradar lisonjero las orejas
de algún príncipe insigne, aprisionado
en el metal de las doradas rejas.
¡Triste de aquel que vive destinado

a esa antigua colonia de los vicios,
augur de los semblantes del privado!
Cese el ansia y la sed de los oficios,
que acepta el don y burla del intento
el ídolo, a quien haces sacrificios.

CUESTIONES:

1. *a)* Significado en el texto de *repuesto, lisonjero, augur, privado, oficios.* Etimología de *orejas. b)* Valor de los tres *que* que aparecen en el trozo propuesto.

2. Medida, rima y estrofa de estos versos. ¿Qué tropo se contiene en el sexto verso y en *ídolo* del verso último? ¿A qué se alude en el verso octavo? ¿Qué es una epístola? ¿Qué epístolas conoces? *b)* ¿A qué época pertenece la *Epístola moral a Fabio*? *c)* Dinos brevemente qué tema o temas se tratan en este trozo.

3. Composición breve: "La libertad del campo frente a la sujeción ciudadana." (Ten presente alguna de tus lecturas o conocimientos literarios y que no puedes pasar de la cara de un folio.)

84

¡Pobre de aquel que corre y se dilata
por cuantos son los climas y los mares,
perseguidor del oro y de la plata!
Un ángulo me basta entre mis lares,
un libro y un amigo, un sueño breve.
que no perturben deudas ni pesares.
Esto tan solamente es cuanto debe
naturaleza al simple y al discreto,
y algún manjar común, honesto y leve.

CUESTIONES:

1. Después de leer atentamente el texto, explícanos su contenido en las menos líneas que puedas emplear.

2. Significación en este fragmento de las palabras *dilata, ángulo, lares* y *discreto.* Etimología de los términos *pobre* y *amigo.*

3. Analiza sintácticamente *Me basta un sueño breve que no perturben deudas ni pesares.*

4. ¿Qué es una *epístola*? ¿A qué género literario corresponde? Formas que adopta. Cita epístolas literarias que conozcas.

5. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? Nombre de la estrofa.

6. *a)* Esta "Epístila Moral" es del XVII, o sea contemporánea de la poesía barroca; ¿se nota en estos versos que se atribuyen a Fernández de Andrada barroquismo de lenguaje? Justifica brevemente tu respuesta.

b) Explica brevemente la diferencia entre estos dos aspectos del barroco: el culteranismo y el conceptismo, y cita los nombres de los escritores más representativos de ambas tendencias.

7. Tema de REDACCIÓN: *Placer y utilidad de los libros* (si te parece, dentro de este tema puedes explicarnos qué tipo de libros te causan

más placer, cuáles te prestaron más utilidad... Puedes describir brevemente alguno de estos libros... No debes pasar de la cara de un folio).

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564-1616)

85

HAMLET.—*Deja que la vea.* (Coge la calavera.) *¡Ah, pobre Yorick! Yo le conocí, Horacio: era un hombre de una gracia infinita y de una fantasía portentosa. Mil veces me llevó a cuestas, y ahora, ¡qué horror siento al recordarlo!, a su vista se me revuelve el estómago. Aquí pendían aquellos labios que yo he besado no sé cuántas veces. ¿Qué se hicieron tus chanzas, tus piruetas, tus canciones, tus rasgos de buen humor, que hacían prorrumpir en una carcajada a toda la mesa? ¿Nada, ni un solo chiste siquiera para burlarte de tu propia mueca? ¿Qué haces ahí con la boca abierta? Vete ahora al tocador de mi dama, y dile que, aunque se ponga el grueso de un dedo de afeite, ha de venir forzosamente a esta linda figura. Prueba a hacerla reír con eso.* (A Horacio.) *Dime una cosa, por favor, Horacio.*

HORACIO.—*¿Cuál es, señor?*

HAMLET.—*¿Crees tú que Alejandro tendría este aspecto bajo tierra?*

HORACIO.—*El mismo justamente.*

HAMLET.—*¿Y olería de este modo? ¡Puaf!* (Tira la calavera.)

HORACIO.—*Del mismo modo, señor.*

HAMLET.—*¡A qué viles usos podemos descender, Horacio!*

("Hamlet", acto V, esc. I. Trad. de Luis Astrana Marín.)

CUESTIONES:

1. Resume, en pocas palabras, el sentido del fragmento que comentamos.
2. Significado de las palabras *chanzas, piruetas* y *muecas.* Explica el origen de la palabra *toda.*
3. Analiza sintácticamente: *Aunque se ponga el grueso de un dedo de afeite, vendrá forzosamente a esta linda figura.*
4. Establece la diferencia entre comedia, drama y tragedia. ¿En qué género podemos incluir *Hamlet*?
5. Explica el significado de las frases:

HAMLET.—*¿Crees tú que Alejandro tendría este aspecto bajo tierra?*

HORACIO.—*El mismo justamente.*

6. Shakespeare: su vida y sus obras principales.
7. TEMA DE REDACCIÓN: *La tragedia clásica y neoclásica.*

FELIX LOPE DE VEGA CARPIO
(1562-1635)

86

DON ALONSO.—*Allí cantan, ¿quién será?*
Mas será algún labrador
que camina a su labor.

Lejos parece que está,
pero acercándose va,
y no es rústico el acento,
sino sonoro y suave:
Pues cómo. ¡Lleva instrumento.
Qué mal la música sabe
si está triste el pensamiento!

(*Canten desde lejos en el vestuario y véngase acercando la voz como que camina.*)

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

("El Caballero de Olmedo", acto III).

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras "labor", "rústico" y "gala"; etimología de los vocablos "labrador" y "caballero".

b) Análisis sintáctico del primer verso; valor sintáctico del *que* en la canción "*Que de noche le mataron...*".

2. *a*) Denominación literaria de las expresiones *la gala de Medina* y *la flor de Olmedo*; ¿dónde están estas ciudades?

b) Métrica de este fragmento, distinta medida de los versos, clases de rimas que se advierten y nombre de las estrofas que aquí aparecen.

c) Datos biográficos del autor en el marco de la sociedad de su tiempo.

3. Tema de redacción: *El teatro español del Siglo de Oro*. No hace falta incluir muchos nombres de autores y de obras, sino dar características generales de nuestro teatro clásico, papel que tuvo Lope en su desenvolvimiento, circunstancias políticas e ideas religiosas que intervinieron en él, monarcas que lo impulsaron, tendencias principales que en él se advierten, condiciones materiales —escenográficas— en que se desenvolvió.

87

TELLO.—*A Olmedo llegó con vida*
cuando fue bastante, ¡ay cielo!,
para oír la bendición
de dos miserables viejos,
que enjugaban sus heridas
con lágrimas y con besos.
Cubrió de luto su casa
y su patria, cuyo entierro
será el del fénix; señor,
después de muerto viviendo
en las lenguas de la fama,
a quien conserven respeto

la mudanza de los hombres
y los olvidos del tiempo.

("El Caballero de Olmedo", acto III.)

CUESTIONES:

1. *a)* Significación en el texto de las palabras *miserables, fénix* y *mudanza.* Etimología de las palabras *cielo* y *tiempo.*

b) Analícense las oraciones de relativo que se encuentren en este fragmento, señalando los respectivos antecedentes.

2. *a)* ¿Cómo designaremos literariamente a la expresión *lengua de la fama*? ¿Hay alguna otra figura poética en el texto?

b) Métrica: denominación de estos versos por el número de sílabas y nombre de la estrofa por la distribución de las rimas.

c) Género literario de que forma parte este fragmento.

d) Díganse otras obras del autor que pertenezcan al mismo género.

3. Tema de redacción: *Lope de Vega en la España de su tiempo.* Datos biográficos del autor y panorama histórico-cultural de la época: reyes, episodios bélicos importantes en que tomó parte Lope de Vega, pintores, poetas y otros artistas contemporáneos...

88

MISENO: *Si en dejaros hacienda os hizo agravio,*
vos propio lo juzgad.
OCTAVIO: *Dejó a Finea,*
a título de simple, tan gran renta,
que a todos, hasta agora, nos sustenta.
MISENO: *Dejóla a la que más le parecía*
de sus sobrinas.
OCTAVIO: *Vos andáis discreto,*
pues a quien heredó su boberia
dejó su hacienda para el mismo efeto.
MISENO: *De Nise la divina gallardía,*
las altas esperanzas y el conceto
os deben de tener apasionado.
¿Quién duda que le sois más inclinado?
OCTAVIO: *Mis hijas son entrambas; mas yo os juro*
que me enfadan y cansan cada una
por su camino. Cuando más procuro
mostrar amor y inclinación a alguna,
si ser Finea simple es caso duro,
ya lo suplen los bienes de fortuna
y algunos que le dió Naturaleza,
siempre más liberal de la belleza;
pero ver tan discreta y arrogante
a Nise, más me pudre y martiriza,
y que, de bien hablada y elegante,
el vulgazo la aprueba y solemniza.
Si me casara agora (y no te espante

esta opinión que alguno la autoriza),
de dos extremos: boba o bachillera,
de la boba elección, sin duda, hiciera.

("La dama boba".)

CUESTIONES:

1. Resume, en pocas palabras, el pensamiento de Octavio respecto a sus dos hijas.

2. Explica la significación en el texto de las palabras *arrogante* y *pudre*. ¿Conoces la etimología de la palabra *siempre*?

3. Analiza sintácticamente: *Si en dejaros hacienda os hizo agravio — vos propio lo juzgad.*

4. ¿Qué clase de versos son éstos por el número de sílabas? ¿Qué estrofas van formando a partir del verso: *Dejóla a la que más le parecía...*? Cita otras estrofas del mismo número de versos, indicando sus características. Establece la diferencia entre *comedia, drama* y *tragedia.*

5. Explica el sentido del verso: *el vulgazo la aprueba y solemniza,* relacionándolo con el arte dramático de Lope de Vega.

6. Lope de Vega: estudio especial de sus obras dramáticas, explicando el argumento de alguna de ellas y los caracteres de sus personajes.

7. El tema de redacción nos lo ofrecen los dos versos últimos:

de dos extremos: boba o bachi-
[llera,
de la boba elección, sin duda,
[hiciera,

Ahora enjuicia tú, con arreglo a tus ideas, la opinión de Octavio, es decir, su elección, situándola en su siglo y en el nuestro.

89

Un segador intenta convencer a Casilda, esposa del labrador Peribáñez, para que se deje galantear por el Comendador de Ocaña, y ella responde:

CASILDA:

Y aun cuando el Comendador
me amase como a su vida
y se diesen virtud y honra
por amorosas mentiras,
más quiero yo a Peribáñez
con su capa la pardilla
que al Comendador de Ocaña
con la suya guarnecida.
Más precio verle venir
en su yegua la tordilla,
la barba llena de escarcha
y de nieve la camisa,
la ballesta atravesada
y del arzón de la silla
dos perdices o conejos,
y el podenco de traílla,
que ver al Comendador
con gorra de seda rica,
y cubierto de diamantes
los brahones y capilla;
que más devoción me causa
la cruz de piedra en la ermita
que la roja de Santiago
en su bordada ropilla.
Vete, pues, el segador,
mala fuese la tu dicha;
pues si Peribáñez viene,
no verás la luz del día.

("Peribáñez".)

CUESTIONES:

1. Podemos relacionar el contraste que aquí se establece entre el lujo del Comendador y la sencillez del aldeano, con el contraste que en otras obras del Siglo de Oro se establece entre la vida de la ciudad y la del campo o aldea: ¿podrías citar una o dos de estas obras y el nombre de sus autores?

2. ¿Qué significan *arzón* y *podenco*?

3. *Análisis de la siguiente oración*: *Vete, pues si Peribáñez viene, no verás la luz del día.*

4. ¿Qué era un Comendador?

5. *a*) ¿Qué clase de estrofa forman estos versos?

b) ¿Qué otras estrofas suelen encontrarse en el teatro clásico español?

6. *a*) Indica todos los rasgos que en estos versos responden al sentido popular del teatro de Lope de Vega.

b) En los cuatro últimos versos se expresa una amenaza que está en relación con uno de los temas esenciales del teatro clásico español. Cita algunas comedias de Lope y Calderón en relación con dicho tema.

7. Breve Redacción (máximo una cara de folio): *Contraste entre la vida de la ciudad y la vida del campo.*

FRAY GABRIEL TELLEZ, TIRSO DE MOLINA
(1584-1648)

90

PEDRISCO: ¡*Procura tener su fin*!
PAULO: Esa palabra me ha dado
Dios: si Enrico se salvó,
también yo salvarme aguardo.
(muere)
PEDRISCO: *Lleno el cuerpo de lanzadas*
quedó muerto el desdichado.
Las suertes fueron trocadas,
Enrico, con ser tan malo,
se salvó, y éste al infierno
se fue por desconfiado.

("El condenado por desconfiado", acto III.)

CUESTIONES:

1. *a*) Estos versos resumen la idea de la obra: explícala en muy pocas líneas.

b) Etimología de los vocablos "palabra" y "cuerpo".

c) Análisis de la oración "si Enrico se salvó — también yo salvarme aguardo".

2. *a*) Análisis métrico: medida de estos versos, rima y estrofa.

b) Género literario a que pertenecen.

c) Dígase algo del autor y su época.

3. Tema de redacción: *El teatro y el cine*. Semejanzas y diferencias, porvenir de uno y otro. ¿Cuál te gusta más y por qué? Clase de obras que prefieres. ¿Recuerdas alguna con especial interés?

91

PAULO: *¡Dios mío!, aquesto os suplico.*
¿Salváreme, Dios inmenso?
¿Iré a gozar vuestra gloria?
que me respondáis espero.

DEMONIO: *Dios, Paulo, te ha escuchado,*
y tus lágrimas ha visto.

PAULO: *¡Qué mal el temor resisto!*
(Aparte.) *Ciego en mirarlo he quedado.*

DEMONIO: *Me ha mandado que te saque*
de esa ciega confusión,
porque esa vana ilusión
de tu contrario se aplaque.
Ve a Nápoles; y a la puerta
que llaman allá del Mar,
que es por donde tú has de entrar
a ver tu ventura cierta
o tu desdicha, verás
cerca de allá (estáme atento)

PAULO: *¡Qué gran contento*
con tus razones me das!
.....
.....

DEMONIO: *Dios que en él repares quiere,*
porque el fin que aquél tuviere,
ese fin has de tener.

("El condenado por desconfiado".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "vuestra" y "lágrimas".

b) Análisis sintáctico de los tres últimos versos.

2. *a*) Comentario del texto que nos ocupa: tema del fragmento que analizamos, relación con el tema central de la obra, consecuencias de esta aparición del demonio para Paulo, a qué hombre ha de conocer en Nápoles, cuál será el fin de este otro hombre, etc.

b) Medida de los versos y estrofas que van formando (para que no te confundas, debes prescindir de los tres últimos versos).

c) El teatro de Tirso de Molina, estudiando especialmente la obra a que pertenece el fragmento objeto de comentario y "El Burlador de Sevilla". Resume los caracteres generales del teatro de Tirso.

3. *El problema de la gracia*; éste será el tema de tu redacción en la que pondrás a contribución tus conocimientos y estudios de Religión, Filosofía, Literatura... No puedes pasar de la cara de un folio.

92

REINA:

El culto de vuestra ley,
Fernando, encargaros quiero,
que éste es el móvil primero
que ha de llevar tras sí el rey,
y guiándoos por él vos,
vivid, hijo, sin cuidado,
porque no hay razón de estado
como es el servir a Dios.
Con todos los grandes sed
tan igual y generoso,
que nadie quede quejoso,
de que a otro hacéis más merced;
tan apacible y discreto
que a todos seáis amable,
mas no tan comunicable
que os pierdan, hijo, el respeto.
Alegrad vuestros vasallos
saliendo en público a vellos
Nunca os dejéis gobernar
de privados, de manera
que salgáis de vuestra esfera,
ni les lleguéis tanto a dar
que se arrojen de tal modo
al cebo del interés
que os fuercen, hijo, después
a que se lo quitéis todo.
que no os estimarán ellos
si no os preciáis de estimallos.
Cobraréis de amable fama
con quien vuestra vista goce,
que lo que no se conoce,
aunque se teme, no se ama.
De juglares, lisonjeros,
si no podéis excusaros,
no uséis para consejaros,
sino para entreteneros.

("La prudencia en la mujer".)

CUESTIONES:

1. *a*) Resume, en pocas palabras los consejos que la Reina da a su hijo. Etimología de la palabra *hijo*.
b) Analiza sintácticamente: "lo que se conoce, aunque se teme, no se ama".

2. *a*) Mide un par de versos. Ello te bastará para saber la medida de todos ellos. ¿Qué clase de versos son y qué estrofas van formando? Razona tus respuestas.
b) ¿De qué Reina y qué Rey se trata en esta obra? ¿Conoces alguna otra obra sobre el mismo tema? Cita algún otro drama histórico.
c) Caracteres del teatro de Tirso de Molina. ¿En qué ciclo debes situarlo?

3. Teniendo en cuenta los versos que comentamos, tus otras lecturas y conocimientos y tus propios pensamientos, haz una redacción que no pase de la cara de un folio, sobre cómo debe ser un rey o jefe de Estado.

PEDRO CALDERON DE LA BARCA
(1600-1681)

93

CRESPO, DON LOPE

CRESPO: *Mil gracias, señor, os doy*
por la merced que me hicísteis

de excusarme la ocasión
de perderme.

DON LOPE: *¿Cómo habíais,*
decir, de perderos vos?

CRESPO: *Dando muerte a quien pensara*
ni aun el agravio menor...

DON LOPE: *¿Sabéis, vive Dios, que es*
Capitán?

CRESPO: *Sí, vive Dios:*
y aunque fuera General,
en tocando a mi opinión,
lo matara.

DON LOPE: *A quien tocara,*
ni a un soldado menor,
sólo un pelo de la ropa,
viven los cielos, que yo
le ahorcara.

CRESPO: *A quien se atreviera*
a un átomo de mi honor,
viven los cielos también,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE: *¿Sabéis que estáis obligado*
a sufrir, por ser quien sois,
éstas cargas?

CRESPO: *Con mi hacienda;*
pero con mi fama, no.
Al Rey la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.

DON LOPE: *¡Vive Cristo, que parece*
que vais teniendo razón!

("El alcalde de Zalamea". Jornada I. Escena XVIII.)

CUESTIONES:

1. *a)* ¿Qué significado tienen en el texto los términos "opinión" y "cargas"? ¿Qué valor estilístico encierran los juramentos, "vive Dios" y "viven los cielos", que emplean alternativamente Don Lope y Crespo?
b) Análisis sintáctico de los versos 24 al 27 inclusive.

2. *a)* ¿Qué combinación métrica se usa en la escena propuesta?
b) Aspectos del teatro de Calderón y obras más significativas de cada uno de ellos.

3. Sin pasar de la cara de un folio, haz una redacción sobre el *Concepto del honor en la antigüedad y en los tiempos actuales.* (Puedes basarte en el texto y otras lecturas.)

94

Bien dada la muerte está;

REY: *Don Lope, aquesto ya es hecho.*
que errar lo menos no importa,
si acertó lo principal.
Aquí no quede soldado
alguno, y haced marchar
con brevedad; que me importa
llegar presto a Portugal.
Vos, por alcalde perpetuo
de aquesta villa os quedad.

CRESPO: *Sólo vos a la justicia*
tanto supierais honrar.
(Vase el Rey y el acompañamiento.)

("El Alcalde de Zalamea, acto III.)

CUESTIONES:

1. *a*) Explíquese la frase "errar lo menos no importa, si acertó lo principal".

b) Significación de los vocablos *aquesto, presto* y *vos.*

c) Etimología de las palabras *muerto* y *alcalde.*

d) Valor sintáctico de las palabras *Don Lope* y análisis de la oración "Bien dada la muerte está".

2. *a*) Forma de elocución y género literario a que corresponde el texto.

b) Análisis métrico: versos, rima, y estrofa.

c) Datos biográficos de Calderón de la Barca situado en su época; ¿dónde está Zalamea de la Serena?

3. Tema de redacción: *La sociedad española en el teatro de Calderón de la Barca.* Ideales expresados en la comedia calderoniana, monarcas que vivieron en su tiempo y actitud que adoptaron frente al teatro y las Bellas Artes en general; el sentimiento religioso en sus obras; clases sociales: militares, labradores...

95

REY.

Don Lope, aquesto ya es hecho.
Bien dada la muerta está;
que errar lo menos no importa,
si acertó lo principal.
Aquí no quede soldado
alguno, y haced marchar
con brevedad; que me importa
llegar presto a Portugal.
Vos, por alcalde perpetuo
de aquesta villa os quedad.

CRESPO.

Sólo vos a la justicia
tanto supiérais honrar.
(Vase el Rey y el acompañamiento.)

DON LOPE.

Agradeced al buen tiempo
que llegó su majestad.

CRESPO.

Por Dios, aunque no llegara
no había remedio ya.

DON LOPE.

¿No fuera mejor hablarme
dando el preso, y remediar
el honor de vuestra hija?

CRESPO.

En un convento entrará;
que ha elegido y tiene esposo
que no mira calidad.

("El Alcalde de Zalamea", jornada 3.ª, escena XVII.)

CUESTIONES:

1. *a*) Explíquense las palabras *errar lo menos, presto* y *honor*. Etimología de los términos *hija* y *alcalde*. ¿Cómo sustituimos hoy el pronombre *vos*? ¿Sigue diciéndose así en alguna parte? ¿A qué *esposo* se refiere Crespo en el último verso?

b) Analícese el verso "de aquesta villa os quedad" en cuanto a las diferencias con la expresión que le sustituiría hoy. Valor sintáctico de las palabras *Don Lope* en el verso primero.

2. *a*) Análisis métrico: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Por qué se emplea el diálogo en esta obra?

b) ¿Qué sabes del autor? Menciona tres comedias suyas y tres autos sacramentales.

3. Tema de redacción: *Lope de Vega y Calderón de la Barca*. Sitúa a estos dramaturgos en la circunstancia histórica que vivieron. Por lo que de ellos has leído, ¿cuál te gusta más? Diferencias y semejanzas que se señalan en la técnica teatral de estos autores. ¿Cuál te parece más próximo a la mentalidad de hoy y por qué? ¿Has visto representar alguna obra de ellos? Extensión máxima, la cara de un folio.

96

Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad,
que le da la majestad
del campo abierto a su huida.
¿Y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera arrancar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan suave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

CUESTIONES:

1. *a*) Significado en el texto de *piedad, pasión, privilegio*. Etimología de *abierto*. *b*) Señala las aposiciones que haya en el texto. ¿Qué clase de subordinada es la oración encabezada por *apenas*? Indica algún participio en construcción absoluta.

2. *a*) Medida, rima y estrofa de estos versos. Señala las metáforas del texto y dinos su función dentro

de la época de Calderón de la Barca.

b) Dinos los caracteres del teatro de Calderón y de su escuela.

c) ¿Qué personaje dice estos versos? ¿Por qué se queja? Sintetiza en unas palabras el contenido del texto.

3. Composición breve: "La libertad humana ante Dios."

97

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos;
y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.
Sueña el rey que es rey y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!)
¿Qué hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza,
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño
y los sueños sueños son.

("La vida es sueño", escena XIX, del acto II.)

CUESTIONES:

1. Haz un resumen de las ideas fundamentales de este trozo.

2. Significado en el texto de *prisiones, frenesí, ficción.* Etimología de *sueño.*

3. Análisis sintáctico de: *estamos en mundo tan singular que el vivir sólo es soñar.* En la segunda estrofa señala los sujetos de los verbos: *recibe, escribe* y *convierte.*

4. Este es el monólogo que hace el protagonista de "La vida es sueño" en el acto II. Tú, que conoces la obra, explícanos por qué llega Segismundo a hacer estas reflexiones.

5. ¿Qué estrofas se emplean aquí? Justifica tu respuesta teniendo en cuenta la medida y la rima de los versos. ¿Cómo se llama la figura de dicción que se emplea en la tercera estrofa?

6. Caracteres del teatro de Calderón. Cita, con alguna obra, dos autores dramáticos de su escuela.

7. Haz una composición, ordenando bien tus ideas, sobre la inconsistencia de las glorias humanas y ejemplifícala con recuerdos literarios e históricos (extensón máxima, la cara de un folio).

98

SEGISMUNDO: *Corte ilustre de Polonia,*
que de admiraciones tantas
sois testigos, atended,
que vuestro príncipe os habla.
Lo que está determinado,
del cielo, y en azul tabla,
Dios con el dedo escribió,
de quien con cifras y estampas
tantos papeles azules
que adornan letras doradas,
nunca engaña, nunca miente;
porque quien miente y engaña
es quien para usar mal dellas,
las penetra y las alcanza.
Mi padre, que está presente,
por excusarse a la saña
de mi condición, me hizo
un bruto, una fiera humana;
de suerte que cuando yo,
por mi nobleza gallarda,
por mi sangre generosa,
por mi condición bizarra,
hubiera nacido dócil
y humilde, sólo bastara
tal género de vivir,
tal linaje de crianza,
a hacer fieras mis costumbres:
¡qué buen modo de estorbarlas!

("La vida es sueño.")

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Por qué diríamos que la palabra "corte" es un caso de polisemia? Etimología de las palabras "tanta" y "nunca".

b) Analiza los versos siguientes: "Mi padre, que está presente, — por excusarse a la saña — de mi condición, me hizo — un bruto, una fiera humana." (Naturalmente, análisis sintáctico.)

2. *a*) Explica los versos que comentamos en relación con el tema de la obra a que pertenecen: el tema de "La vida es sueño" y las ideas de Segismundo expuestas en estos versos; actitud de Basilio y la doble actitud de Segismundo. ¿A qué se debe su cambio?

b) Busca las metáforas que hay en los versos que comentamos y explícalas. Medida de los versos, rima y composición que van formando. ¿Por qué? ¿A qué estilo se corresponden?

c) Los dramas y los autos sacramentales de Calderón, centrándote,

si te es posible, sobre "La vida es sueño" como drama y como auto sacramental.

3. Tu redacción debe consistir en *enfrentar el concepto renacentista de la vida con el concepto barroco de la misma.* No debes pasar de la cara de un folio.

99

A medida que los personajes van acabando su actuación en el "Gran Teatro del Mundo", el personaje llamado *Mundo* les va recogiendo los objetos que les distribuyó inmediatamente antes de empezar ellos su papel en el teatro de esta vida. En este momento le toca empezar el turno de devolución de objetos al Rey.

MUNDO: *Di, ¿qué papel hiciste tú que ahora*
el primero a mis manos has venido?
REY: *Pues, ¿el Mundo que fui tan presto ignora?*
MUNDO: *El Mundo lo que fué pone en olvido.*
REY: *Aquel fui que mandaba cuanto dora*
el sol, de luz y resplandor vestido,
desde que en brazos de la aurora nace
hasta que en brazos de la sombra yace.
MUNDO: *Pues deja, suelta, quita la corona;*
la Majestad, desnuda, pierde, olvida,
(Quítaselo.)
vuélvase, torne, salga tu persona
desnuda de la farsa de la vida,
La púrpura, de quien tu voz blasona,
presto de otro se verá vestida,
porque no has de sacar de mis crueles
manos, púrpuras, cetros ni laureles...

CUESTIONES:

1. Resumen de estos versos.

2. *a*) Significado de: *cuando dora el sol.* Significado de *blasonar.* ¿Cómo diríamos hoy de *otro se verá vestida*?

b) ¿Qué hay de alegórico en este fragmento? ¿Qué es una alegoría? En el teatro religioso medieval europeo encontramos unas obras con temas y personajes alegóricos, o sea, que son un precedente de los autos sacramentales: ¿cómo se llamaban dichas obras medievales?

3. Análisis sintáctico de *Dime qué papel hiciste tú que ahora a mis manos has venido.*

4. *a*) ¿Qué tipo de estrofa se usa en este fragmento?

b) En el penúltimo verso ocurre una diéresis: dinos en qué palabra y explica cómo lo has descubierto.

c) Cita varios nombres de estrofas que recuerdes como bastante usadas en el teatro español del Siglo de Oro.

5. *a*) ¿El lenguaje de este fragmento es culterano? (justifica la respuesta).

b) ¿Qué es un *auto sacramental*?

6. *a*) ¿Qué sabes de los autos sacramentales de Calderón?

b) Cita, sin explicarlos, los tipos de obras que cultivó Calderón además de los *autos sacramentales.*

7. Redacción (máximo una cara de folio): *La comedia de la vida.*

100

Estas que fueron pompa y alegría
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana
durmiendo en brazos de la noche fría.
Este matiz que al cielo desafía.
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día!
A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.
Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y expiraron;
que, pasados los siglos, horas fueron.

("El príncipe constante".)

CUESTIONES:

1. *a*) Resume en menos de cinco líneas el contenido de este soneto (o sea, coge la idea esencial).
b) Significado de *albor, iris, expirar.* Etimología de *siglo.*
2. Análisis sintáctico de *Este matiz que al cielo desafía, iris listado de oro, nieve y grana, será escarmiento de la vida humana.*
3. *a*) ¿En esta poesía predomina lo emotivo o, por el contrario, lo intelectual o discursivo? (justifica tu respuesta).
b) Este soneto pertenece a una obra teatral de Calderón: cita los tipos de estrofas más usadas en nuestro teatro del Siglo de Oro.
4. Esta poesía es muy típica del barroco, tanto por el tema como por el lenguaje: Explícanos el barroquismo de este soneto en ambos aspectos.
5. El teatro de Calderón (clases de teatro que cultiva, título de alguna obra de cada clase; características y mérito de su teatro).
6. Cita los nombres (sólo esto) de dos dramaturgos de la escuela de Calderón.
7. Breve Redacción (máximo una cara de folio): *La literatura barroca del siglo XVII en España. Comparación de la misma con la literatura renacentista del siglo XVI.*

101

Jornada III.—Escena XV

ALBERTO: *Viniendo agora de Roma,*
con la muda suspensión
de la noche, en este monte
perdido otra vez estoy.
Aquésta es la parte adonde
la vida Eusebio me dió,
y de sus soldados temo
que en grande peligro estoy.

EUSEBIO: ¡*Alberto*!

ALBERTO: *¿Qué aliento es éste*
de una temerosa voz,
que repitiendo mi nombre
en mis oídos sonó?

EUSEBIO: ¡*Alberto*!

ALBERTO: *Otra vez pronuncia*
mi nombre y me pareció
que es a esta parte; yo quiero
ir llegando.

GIL: ¡*Santo Dios*!
de los miedos el mayor.

EUSEBIO: ¡*Alberto*!

ALBERTO: *Más cerca suena.*
Voz que discurres veloz
el viento y mi nombre dices
¿quién eres?

EUSEBIO: *Eusebio soy;*
llega Alberto hacia esta parte
adonde enterrado estoy;
llega y levanta estos ramos.
No temas.

ALBERTO: *No temo yo.*

GIL: *Yo, sí.* (Alberto descubre a Eusebio.)

ALBERTO: *Ya estás descubierto.*
Dime, de parte de Dios
¿qué me quieres?

EUSEBIO: *De su parte,*
mi fe, Alberto, te llamó,
para que antes de morir,
me oyeses en confesión.
Rato ha que hubiera muerto;
pero libre se quedó
del espíritu el caráver;
que de la muerte el feroz
golpe le privó del uso,
pero no le dividió. (Levántase.)
Ven a donde mis pecados
confiese, Alberto, que son
más que del mar las arenas
y los átomos del sol.
¡*Tanto con el cielo puede*
de la Cruz la devoción!

("La devoción de la Cruz".)

CUESTIONES:

1. Explica en pocas palabras el sentido de estos versos.
2. Explica el sentido de la frase: *la muda suspensión de la noche.* ¿Conoces la etimología de la palabra *peligro*?
3. Analiza sintácticamente: *Aquesta es la parte adonde la vida Eusebio me dió, y de sus soldados temo que en grande peligro estoy.*
4. Se trata de un drama de Calderón: ¿en la escena que comentamos podrías señalar caracteres que definen esta obra como *drama* y, por tanto, no como comedia o tragedia? ¿Qué es *jornada* en una obra dramática? ¿Y *escena*? ¿Podrías decirnos qué composición van formando los versos de esta escena y por qué?
5. ¿Qué rasgos estilísticos del teatro calderoniano se advierten en esta escena? ¿Hay alguna diferencia entre el teatro de Calderón y el teatro de Lope de Vega?
6. Calderón de la Barca: vida y obras. Argumento de alguna de sus obras dramáticas, excepto el de la que comentamos.
7. Eusebio ha cometido todo género de delitos y de pecados. Pero Eusebio, a su manera, ha conservado siempre la devoción a la Cruz. De ahí el final de esta obra de Calderón, que Alberto resume así:

Después de haber muerto Eusebio,
el cielo depositó
su espíritu en su cadáver,
hasta que se confesó:
que tanto con Dios alcanza
de la Cruz la devoción.

Pues bien, ahora, con ayuda de tus estudios y de tu formación religiosa, comenta tú este milagro. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

102

HOMBRE (Ulises):
Circe, poco tus encantos
han podido, pues me saca
(¡ay de mí!) la Iris divina[1]
coronado de esperanzas.

PENITENCIA:
Circe, ya su Entendimiento
va con él: poco las trazas
de tu magia te han valido.

(Desaparece la nave con Ulises y sus acompañantes.)

CULPA (Circe):
¡Llena estoy de fuego y rabia!
Si yo soy víbora, ¿cómo
no me rompo las entrañas?
.....
.....
Pedazos del corazón
me arrancaré con mis ansias
para tirarlos al Cielo.
Mas ¿a mí qué me acobarda?
Si en la nave de la Iglesia
huyes de mí, sabré darla
tormentas que la zozobren
Mas, ¡ay de mí!, que ya es vana
mi ciencia, pues que la veo
navegar con tal bonanza.

"Los Encantos de la Culpa".)

[1] *El hombre* llama metafóricamente *Iris divina* al personaje La Penitencia.

CUESTIONES:

1. Seguramente recuerdas el episodio de *La Odisea* referente a la encantadora *Circe* y en qué convertía a los hombres después de atraer-

los a ella. Pensando en esto, en el título de este auto y en la significación alegórica de sus personajes (El Hombre = Ulises; La Culpa = Circe; Los Cinco Sentidos = los acompañantes de Ulises víctimas de la magia de Circe; El Entendimiento, La Penitencia, etc.), ¿podrías explicar el *simbolismo* de esta obra basándote en el final o desenlace (la nave de la Iglesia *la veo navegar con tal bonanza*?).

2. Etimología de *llena, fuego* y *cielo*. (Intenta explicar en síntesis los cambios fonéticos de esas palabras al pasar del latín al castellano.) Significado de *zozobrar*.

3. Análisis sintáctico de las oraciones: *Si en la nave de la Iglesia huyes de mí, sabré darle tormentas que la zozobren.* (¿El verbo *zozobrar* está aquí empleado como intransitivo o como transitivo?

4. ¿Qué es, en cuanto a versificación, este trozo? ¿En qué consiste la figura llamada *hipérbole* y qué ejemplo de ella nos ofrece el texto? Entre otros medios expresivos con los que Calderón logra dar viveza a la situación y al diálogo, ¿qué especial matiz psicológico *muy humano* revela la exclamación ¡*ay de mí*! pronunciada por El Hombre en el tercer verso?

5. Cita tres o cuatro obras de Calderón de distinto tipo o clase de composición dramática, indicando a cuál de ellas pertenece cada una. ¿Recuerdas, también, los principales autores que pueden ser considerados como discípulos de Calderón y una comedia o drama de cada uno?

6. La idea de la melancolía y desengaño humanos —de tanto arraigo en el pensamiento barroco—, ¿qué sentido concreto toma y de qué comparaciones se sirve Calderón para reflejarla, respectivamente, en *La vida es sueño, El gran teatro del mundo* y en el famoso soneto de *El Príncipe Constante*: *Estas que fueron pompa y alegría — despertando al albor de la mañana...*? (Respecto a esto último, si recuerdas íntegro dicho soneto o al menos sus frases más significativas, puedes reproducirlo al exponer tus reflexiones sobre este tema.)

7. Redacción: Brevemente (en la cara de un folio, como máximo) háblanos de *El mar y la navegación como incentivo de descubrimientos y de la expansión civilizadora.* (Si quieres, puedes servirte, como punto de apoyo, de tus conocimientos históricos, pero por tratarse de un ejercicio de redacción y no de un examen de Historia, no te exigimos en modo alguno datos ni fechas precisos y rigurosamente exactos.)

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
(1607-1648)

103

GARCIA

Que en Blanca, atrevidamente
los ojos lascivos puso;
y pensando que eras tú,
por cierto engaño que dudo,
lo respeté, corrigiendo
con la lealtad lo iracundo;
hago alarde de mi sangre;
venzo al temor, con quien lucho;

pídeme el honor venganza,
el puñal luciente empuño,
su corazón atravieso;
mírale muerto, que juzgo
me tuvieras por infame
si a quien deste agravio acuso
le señalara a tus ojos
menos, señor, que difunto.
aunque sea hijo del sol,
aunque de tus grandes uno,
aunque el primero en tu gracia,
aunque en tu imperio el segundo,
que esto soy, y éste es mi agravio,
éste el confesor injusto,
éste el brazo, que le ha muerto,
éste divida un verdugo;
pero en tanto que mi cuello
esté en mis hombros robusto,
no he de permitir me agravie,
del Rey abajo, ninguno.

("Del Rey, abajo, ninguno".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de la palabra "agravio". ¿En qué sentido está empleada la palabra "grandes" en el verso: "aunque de tus grandes uno"? Etimología de las palabras "ojos" y "grande".

b) Analiza sintácticamente desde "en tanto que mi cuello..." hasta el punto final.

2. *a*) Explica el tema de estos versos en relación con el tema de la obra. ¿Hasta qué punto llegaba la sumisión al Rey? ¿Por qué puede don García tomar venganza de su agravio?

b) Medida y rima de los versos. Composición que van formando y por qué. Dentro de la poesía dramática ¿cómo clasificarías esta obra de Rojas Zorrilla? ¿Por qué? En realidad ¿cuál es la característica esencial de una obra dramática? De los tres momentos de la acción dramática, ¿cuál corresponde a este fragmento? ¿Cuáles son los otros dos? ¿En qué consiste cada uno de ellos?

c) El teatro de Rojas Zorrilla. ¿Conoces algún antecedente de esta obra? En esta obra aparece el Conde de Orgaz: ¿por qué se sentiría atraído Rojas Zorrilla por este personaje?

3. *El contraste de la vida del campo con la vida cortesana.* Ese será el tema de tu redacción, pero tienes que poner en ella tus conocimientos literarios, ya que ha sido tema corriente de poesías y obras que debes haber leído y comentado según el cuestionario oficial. No puedes pasar de la cara de un folio.

104

Aunque sea hijo del sol,
aunque de tus grandes uno
aunque el primero en tu gracia,
aunque en tu imperio el segundo;
que esto soy, y éste es mi agravio,
éste el ofensor injusto,
éste el brazo que le ha muerto,
éste divida el verdugo;
pero en tanto que mi cuello
esté en mis hombros robusto,
no he de permitir me agravie
del Rey abajo ninguno.

("Del rey abajo, ninguno, y labrador más honrado, García del Castañar".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "hombros" y "Rey".

b) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos, desde "en tanto que..."

2. *a*) Medida y rima de los versos.

b) ¿Qué estrofa o composición van formando? ¿Por qué?

c) Caracteres del teatro del ciclo de Lope de Vega y del ciclo de Calderón.

d) Francisco de Rojas Zorrilla.

3. Tema de redacción: *El sentido del honor* (partiendo de esos versos del drama de Rojas Zorrilla, puedes explicar el sentido del honor en el teatro del Siglo de Oro, así como otras lecturas y estudios te habrán dado ideas del sentido del honor en otros tiempos históricos y en los tiempos actuales). Extensión máxima, la cara de un folio.

AGUSTIN MORETO
(1618-1669)

105

CARLOS: *Pues eso es fingirlo bien.*
¿Tan necio queréis que sea
que cuando a fingir me ponga
lo finja sin apariencias?
DIANA: (Aparte.) *¿Qué es esto, qué me sucede?*
¿Yo he podido ser tan necia
que me haya hecho este desaire?
Del incendio de esta afrenta
el alma tengo abrasada.
Mucho temo que lo entienda.
Yo he de enamorar a este hombre
si toda el alma me cuesta.

("El desdén con el desdén", acto II.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *apariencias, desaire, incendio.*

b) Etimología de las palabras *hecho* y *hombre.*

c) Análisis sintáctico de la oración "Mucho temo que lo entienda"; valor sintáctico del *sí* del último verso.

2. *a*) Califíquense las expresiones literarias "el alma tengo abrasada" y "toda el alma me cuesta".

b) Métrica de este fragmento: versos, rimas y estrofa.

c) Género literario a que corresponde el texto: dígase algo del autor y siglo en que vivió.

3. Tema de redacción: *La escuela dramática de Calderón de la Barca.* Rasgos que la caracterizan, principales autores, géneros dramáticos cultivados por ellos, temas y obras más importantes.

106

DIANA: *Pues el Príncipe ha de ser*
quién dé a mi prima la mano,
y quien a mí me la dé
el que vencer ha sabido
el desdén con el desdén.
CARLOS: *Y ¿quién es ése?*
DIANA: *Tú solo.*
CARLOS: *Dame ya los brazos, pues.*
POLILLA: *Y mi bendición os caiga*
por siempre jamás amén.
PRÍNCIPE: *Pues ésta, Cintia, es mi mano.*
CINTIA: *Contenta quedo también.*
LAURA: *Pues tú, Caniquí, eres mío.*
POLILLA: *Sacúdanse todos bien,*
que no soy sino Polilla;
mamola (1) *vuesa merced.*
Y con esto y con un vítor,
que pide, humilde y cortés,
el ingenio, aquí se acaba
el desdén con el desdén.

("El desdén con el desdén".)

(1) *Mamola* equivale a decir "bobo, has picado".

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "desdén" y "vítor". ¿Has visto algún "vítor"? ¿Dónde? ¿Qué quiere decir en estos versos "dar la mano"? Etimología de las palabras "mano" y "siempre".

b) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. *a*) Explica el sentido de estos versos en relación con toda la obra. Aclara el sentido de los versos: "Sacúdanse todos bien — que no soy sino Polilla."

b) Medida del último verso, explicando las licencias que puedas encontrar. Rima y composición que van formando, justificando la respuesta. ¿Qué forma de elocución se emplea?

c) El teatro de Moreto (ciclo a que pertenece, caracteres y obras principales).

3. *La vida estudiantil de hoy* (lo que piensas de ella, lo que piensas de tus estudios, qué consideras en ellos sobrante y qué consideras en ellos insuficiente, el esfuerzo que representan, sus dificultades, sus satisfacciones, etc.). No pases de la cara de un folio.

107

—El es tan rara persona,
que, como se anda vestido,
puede en una mogiganga
ser figura de capricho.
Que él es muy gran marinero
se ve en su talle y su brío,
porque el arte suyo es arte
de marear los sentidos.

Tan ajustado se viste,
que al andar sale de quicio,
porque anda descoyuntado
del tormento del vestido.

De curioso y aseado
tiene bastantes indicios;
porque, aunque de traje no,
de sangre y bolsa es muy limpio.

("El lindo don Diego".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué es una mogiganga? ¿Qué es una comedia de figurón?
b) Juegos de palabras y frases de doble sentido que hay en este texto. Indicad su significado.

2. *a*) Principales satíricos de la literatura española.
b) Moreto y sus obras.
3. Redacción: La sátira en el arte y especialmente en la Literatura.

MOLIERE (JUAN BAUTISTA POQUELIN)
(1622-1673)

108

JOURDAIN.—*Y como uno habla, ¿qué es ello?*

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—*Prosa.*

JOURDAIN.—*¡Cómo! Cuando digo: "Nicolasa, traedme mis pantuflas y dadme mi gorro de dormir", ¿esto es prosa?*

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—*Sí, señor.*

JOURDAIN.—*A fe mía, hace más de cuarenta años que hablo en prosa sin saberlo; os quedo muy agradecido por habérmelo enseñado. Quisiera pues, ponerle en un billete: "Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor"; más desearía que esto estuviese escrito de una manera galante; que apareciera lindamente expresado.*

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—*Pondremos que los fuegos de sus ojos reducen a cenizas vuestro corazón, que sufrís noche y día las violencias de un...*

JOURDAIN.—*No, no, no; no me gusta nada de eso. Quiero únicamente lo que os he dicho: "Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor."*

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—*Habrá que extender un poco la cosa.*

JOURDAIN.—*No, os digo. No quiero más palabras que ésas en el billete pero puestas a la moda y arregladas como es debido. Os ruego que me digáis, para que yo lo vea, las diversas maneras en que puede redactarse.*

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—*Puede redactarse, lo primero, como habéis dicho: "Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor." O si no: "De amor, morir me hacen, bella marquesa, vuestros bellos ojos." Y también: "Vuestros bellos ojos, de amor me hacen, bella marquesa, morir." O si no: "Me hacen vuestros ojos bellos morir, marquesa, de amor."*

JOURDAIN.—*Mas, ¿cuál es la mejor de todas esas maneras?*

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—*La que habéis dicho: "Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor."*

("El burgués gentilhombre".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido del texto propuesto.

2. Explica el significado de las palabras siguientes: *pantuflas, billete* (en sus distintas acepciones y en el texto) y *filosofía.*

3. Analiza sintácticamente *Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor.*

4. ¿Cómo se llama la forma de elocución o expresión empleada? ¿En qué géneros literarios suele emplearse?

5. Se trata de una comedia de Molière: ¿en qué se diferencian la comedia, la tragedia y el drama?

6. Relata el argumento de esta comedia de Molière o de otra de este autor que recuerdes. Sitúa a Molière en su siglo y coloca a su lado otros autores dramáticos franceses de su tiempo. Cita dos obras de Molière. Comediógrafos griegos y latinos: cítalos, citando alguna de sus obras.

7. Tema de Redacción: *El Siglo de Oro francés* (desde el punto de vista histórico, artístico, literario...). Extensión máxima, la cara de un folio.

DON RAMON DE LA CRUZ
(1731-1794)

109

MANOLO: *Ya estamos en Madrid, y en nuestro barrio,*
y aquí nos honrará con su presencia
mi madre, que si no es una real moza,
por lo menos veréis una real vieja.
La patria qué dulce es para aquel hijo
que vuelve sin camisa ni calcetas,
sin embargo, de que eran de Vizcaya
las que sacó en el día de su ausencia!

SEBASTIÁN: ¡*Manolo*!

MANOLO: ¡*Sebastián*! *Dame los brazos*
y no extrañes, amigo, me sorprenda
de verte en un estado tan humilde.
¿Tú manejar esparto en vez de cuerdas
para asaltar balcones y cortinas?
¿Tú, que por las rendijas de las puertas
introducías la flexible mano,
la aplicas a labores tan groseras?

("Manolo, tragedia para reír o sainete para llorar, esc. VI.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *estado* y *labores*. Etimología de *hijo* y *amigo*.

b) Señálense las oraciones adjetivas o de relativo que aparecen en el texto, con especificación de sus elementos sintácticos. ¿Qué valor sintáctico tiene el *tú* repetido en la segunda intervención de Manolo?

2. *a*) Análisis métrico del fragmento: medida de los versos, rima y estrofa. Determinación de los elementos cómicos del texto. ¿Qué es un sainete? ¿Por qué lo llama, a la vez, tragedia y sainete?

b) Dígase algo del autor. ¿En qué época vivió? ¿Conoces otros saineteros del mismo tiempo? ¿Y posteriormente?

3. Tema de redacción: *El teatro cómico*. Haz una exposición ordenada de lo que sepas del teatro cómico a través de los tiempos. Menciona las obras que hayas leído o visto representar de este género. ¿Prefieres el teatro serio o el cómico? ¿Hay algún autor de tu predilección en esta línea? ¿Qué crees más fácil para un actor: el papel trágico o el cómico? Señala diferencias entre el payaso y el actor cómico. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

110

MANOLO: *En fin, de mis pequeños enemigos*
vencida la porfía y la caterva
me vuelvo a reposar al patrio suelo,
poco me satisface esta jornada,
y sólo juzgo que salí de Ceuta
para correr después las demás cortes,
Peñón, Orán, Melilla y Alhucemas.

SEBASTIÁN: *Y entretanto a las minas del azogue*
puedes ir a pasar la primavera.

("Manolo, tragedia para reír o sainete para llorar"; escena VIII.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *caterva, brío, jornada, cortes* y *azogue*; localización de los nombres geográficos que se citan.

b) Etimologías de *enemigos* y *suelo*.

c) Análisis sintáctico de la frase pronunciada por Sebastián.

2. *a*) Forma de elocución y género literario a que corresponde.

b) ¿Hay que entender las palabras de Manolo en sentido recto?

c) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa.

d) Dígase algo del autor.

3. Tema de redacción: *El teatro cómico*. Noticia histórica, antecedentes y características de los sainetes, principales autores y piezas de este género. ¿Te gusta? ¿Has visto representar alguna de sus obras? ¿Prefieres el teatro serio o el cómico? ¿Por qué razones?

JUAN MELENDEZ VALDES
(1754-1817)

111

Del sol llevaba la lumbre,
y la alegría del alba,
en sus celestiales ojos
la hermosísima Rosana,
una noche que a los fuegos
salió, la fiesta de Pascua,
El céfiro la acaricia
y mansamente la halaga,
para abrasar todo el valle
en mil amorosas ansias.
Por doquier que camina
lleva tras sí la mañana,
y donde se vuelve rinde
la libertad de mil almas.
los Amores la rodean
y las Gracias la acompañan.

("Rosana en los fuegos")

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *lumbre, fuegos, ansias, libertad* y *céfiro*. ¿Por qué escribimos Amores y Gracias con mayúsculas?

b) Etimologías de las palabras *ojos* y *fuegos*.

c) ¿Cuál es la oración principal antes del primer punto? Elementos de ella.

2. *a*) Imágenes y metáforas que se encuentran en este fragmento.

b) Análisis métrico: versos, rimas y estrofa.

c) Autor y época.

3. Tema de redacción: *la poesía neoclásica*. Temas, autores y estrofas favoritas; ideales, léxico y estilo; monarcas de la época; monumentos artísticos, ambiente cultural de su tiempo; ¿cuándo termina?

SHELLEY (PERCY BYSSHE)
(1792-1822)

113

Indestructible es la unidad del mundo.
Sólo apariencia son cambio y olvido.
La luz del cielo brilla eternamente.
Las sombras de la tierra se disipan.
La abigarrada bóveda de vidrio
de la existencia mancha la radiante
blancura de lo eterno, hasta que un día
la muerte la hace añicos. Muere, muere,
con todo lo que anhela. Marcha pronto
adonde todo ha huido. El deslumbrante
y azul cielo de Roma, las estatuas,
la música, las flores, las ruinas

y las palabras... ¡todo es bien endeble!
Sólo en la gloria encontrarán la fuerza
de darnos su mensaje verdadero.

("Adonais". Trad. V. Graos.)

CUESTIONES:

1. Derivados de *olvido, nombre, flor*. Significado de *mensaje*.

2. Sintaxis: Dinos la función sintáctica —sujeto o clase de complemento— que en su correspondiente oración desempeñan estos tres pronombres:

a) *que* (en el verso noveno).
b) *todo* (en el antepenúltimo verso).
c) *nos* (en el último verso).

3. Métrica: Características de estos versos en cuanto a su rima y a su medida (no es necesario medirlos todos: basta con unos pocos, pues son iguales).

4. *a*) El poema al que pertenece este fragmento lo escribió Shelley en la muerte de Keats: ¿qué sabes de ambos poetas? *b*) La alusión a las estatuas de Roma nos habla del prestigio que ejercía sobre ellos la belleza del mundo mediterráneo. Y esta fascinación la sintió también el más grande poeta de Alemania (contemporáneo de aquellos dos escritores), el cual hizo un viaje a Italia: ¿sabes el nombre de este gran poeta alemán?

5. ¿Este fragmento te parece clásico o romántico? (explica tus razones fundándolas en lo que ha escrito Shelley en estos versos).

6. Cita los nombres (sólo los nombres) de los principales escritores románticos españoles.

7. Breve redacción: (extensión máxima, la cara de un folio) bajo el título: *Lo que evoca en mí el nombre glorioso de Roma.*

VICTOR HUGO
(1802-1885)

114

Yo estaba junto al mar, una noche de estrellas.
Ni una nube en el cielo, ni en el mar una vela.
Mis ojos escrutaban, fijos, el más allá.
Los bosques y los montes y toda la natura
eran interrogantes en confuso murmullo,
las estrellas del cielo, las olas de la mar.
Las estrellas de oro, legiones infinitas,
con sus voces distintas de miles armonías
decían, inclinando su luciente esplendor,
e igualmente las olas, que nadie ha domeñado
decían, encrespando la espuma de sus crestas:
—¡Es el Señor, es nuestro Señor Dios!

(Poesía. Trad. de L. G.)

CUESTIONES:

1. Cuenta brevemente esta interpretación romántica del paisaje, lo que esa *noche frente al mar* sugiere al poeta que lo contempla.

2. Etimología de *noche, estrella* y *ojo*. (Cita también algún *cultismo* referido en su significación a los ojos.) Señala alguna expresión metafórica del texto.

3. Análisis de la oración: *Yo estaba junto al mar, una noche de estrellas*. (Como orientación, debes hacerte estas preguntas: Esta oración, cuyo verbo es *estar*, ¿es en este texto atributiva o predicativa? ¿Qué papel sintáctico desempeña el conjunto, no precedido de preposición, *una noche* y qué es, con respecto a él, *de estrellas*?

4. Prescindiendo del último verso de esta traducción castellana, ¿de qué clase son los restantes? En el ritmo de cada uno interviene una pausa: ¿Cómo se llama ésta y las dos partes en que queda dividido por ella?

5. Víctor Hugo, como sabes, fué un fecundo escritor que cultivó gran variedad de géneros literarios. Después de citar algunas de sus novelas y alguno o algunos de sus poemas, indica en cuál de aquéllas se evoca la Edad Media y el arte gótico, uno de los temas muy querido de los románticos, y en qué colección de poesías se *pinta* con brillantes colores el mundo mágico, para los románticos, del Oriente.

6. En el teatro de Víctor Hugo, dos dramas suyos alcanzaron gran resonancia como arma de victoria en la *batalla* de los románticos contra el neoclasicismo. Di lo que sepas acerca de esto.—Finalmente, cita algunos otros nombres gloriosos de escritores franceses del Romanticismo.

7. Redacción: Brevemente(en la cara de un folio como máximo) desarrolla el tema: *Dos posturas espirituales contrapuestas: Romanticismo creyente y Romanticismo irreligioso*. (Recordando lo que has estudiado en Historia de la Literatura, procura señalar esas dos actitudes ante *la desilusión de la vida*, tomando como ejemplo dos autores, españoles o extranjeros, que respectivamente las hayan reflejado en su obra.)

JOSE ESPRONCEDA
(1808-1842)

115

Goza tu juventud y tu hermosura,
¡Oh sol!, que cuando el pavoroso día
llegue, que el orbe estalle y se desprenda
de la potente mano
del Padre soberano,
y allá a la eternidad también descienda,
y en piélagos de fuego
envuelto para siempre, y sepultado,
de cien tormentas al horrible estruendo,
en tinieblas sin fin, tu llama pura

entonces morirá: noche sombría
cubrirá la celeste cumbre:
¡ni aún quedará reliquia de tu lumbre!

("Himno al Sol".)

CUESTIONES:

1. *a)* Significado de *piélagos*. *b)* Etimología de *padre* y *siempre*.

2. *a)* ¿Cómo clasificas, desde el punto de vista métrico, la serie de versos del texto? *b)* Di qué estrofas contienen versos de siete y once sílabas, y explica las diferencias que entre ellas existen. *c)* Particularidades estilísticas de estilo romántico que presenta el texto. *d)* La producción lírica de Espronceda. *e)* Diferencias entre el romanticismo de Espronceda y el de Bécquer. *f)* Otros poetas románticos.

3. Tema de composición: Análisis del texto anterior de Espronceda y sus caracteres en relación con el Romanticismo. (No puedes pasar, como máximo, de la cara de un folio.)

116

...¿Y habrás de ser eterno, inextinguible,
sin que nunca jamás tu inmensa hoguera
pierda su resplandor siempre incansable,
audaz siguiendo tu inmortal carrera,
hundirse las edades contemplando,
y solo, eterno, perenal, sublime,
monarca poderoso, dominando?
No; que también la muerte,
si de lejos te sigue,
no menos anhelante te persigue.
Quién sabe si tal vez pobre destello
eres tú de otro sol que otro universo
mayor que el nuestro un día
con doble resplandor esclarecía!...

("Himno al Sol".)

CUESTIONES:

1. *a)* Significación de los términos *perenal* y *destello*. Etimología de *muerte* y *pobre*. Coloca en una línea seguida todas las palabras que en el texto hacen referencia a *luz* o *resplandor*.

b) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa. Señala los epítetos y los gerundios para calificar el estilo de este fragmento.

2. *a)* Analiza sintácticamente la frase que dice: "la muerte, — si de lejos te sigue, — no menos anhelante te persigue".

b) ¿Qué sabes del autor? ¿Escribió también en prosa? Enumera sus poesías más importantes.

3. Tema de redacción: *El romanticismo*. Debes limitarte a dar, ordenadamente, sus características generales, no solamente en el orden literario, sino en el artístico (pintura,

música). Al dar ejemplos, no te limites a dar nombres españoles solamente. Debes manifestar también, para que tu trabajo sea personal, tus opiniones particulares acerca del movimiento romántico, lo vivo y lo muerto de él, movimientos del siglo xx, o de nuestra hora actual, que tienen con él algún parecido. Extensión máxima, la cara de un folio.

117

Envuelto en noche tenebrosa el mundo,
las densas nubes agitando, ondean
con sus olas los genios del profundo,
que con cárdeno surco centellean;
y al ronco trueno, al eco tremebundo
de los opuestos vientos que pelean,
se oye la voz de la celeste saña:
"¡Ay, Rodrigo infeliz! ¡Ay, triste España!

("El Pelayo".)

CUESTIONES:

1. ¿A qué hecho alude Espronceda en el texto? Resume en pocas palabras el sentido de estos versos.
2. Significado de *cárdeno*. Etimología de *noche* y *voz*.
3. Análisis sintáctico de: *Se oye una voz que dice*: "*¡Ay, Rodrigo infeliz!*"
4. Explica los rasgos de estilo romántico que ofrece el texto.
5. Análisis métrico: *a*) versos; *b*) rima; *c*) estrofa. Cita otras obras literarias importantes escritas en esta estrofa. ¿Hay algún ejemplo de hipérbaton en el texto? Señálalo.
6. Vida y obra de Espronceda. Diferencias entre el romanticismo de Espronceda y el posterior de Bécquer. Autores más representativos del romanticismo inglés.
7. Redacción sobre el tema: *La figura de Don Rodrigo en la historia y en la literatura.* (No pases de la cara de un folio.)

118

¡Ay! en el mar del mundo, en ansia ardiente
de amor volaba; el sol de la mañana
llevaba yo sobre mi tersa frente,
y el alma pura de su dicha ufana:
dentro de ella el amor, cual rica fuente
que entre frescuras y arboledas mana
brotaba entonces abundante río
de ilusiones y dulce desvarío.
Yo amaba todo: un noble sentimiento
exaltaba mi ánimo, y sentía
en mi pecho un secreto movimiento,
de grandes hechos generoso guía:
la libertad, con su inmortal aliento,
santa diosa, mi espíritu encendía

continúo imaginando en mi fe pura
sueños de gloria al mundo y de ventura.

("Canto a Teresa".)

CUESTIONES:

1. Decid brevemente cuáles son los sentimientos esenciales que se expresan en estos versos.
2. Significado de *tersa, ufana* y *desvarío*. Etimología de *fuente*.
3. Análisis sintáctico de: *Sentía en mi pecho un secreto movimiento de grandes hechos generoso guía*. Explicad la función sintáctica de *guía*.
4. Esta es una poesía romántica. ¿Expresa sentimientos de exaltación o de depresión y melancolía? Razonad la respuesta. ¿Qué era entonces el amor para el poeta?
5. ¿Qué estrofas forman estos versos? Justificad vuestra respuesta teniendo en cuenta la medida de los versos y las rimas.
6. ¿Podrías decir a qué obra de Espronceda pertenece este fragmento? Cita dos poesías líricas de este poeta y una leyenda extensa. En qué época vivió Espronceda y con qué poeta inglés se acostumbra a relacionarlo.
7. Procura darnos una *visión general de la primera mitad del siglo XIX en Europa*, introduciendo en ella algunas referencias sobre los hechos históricos más importantes, las corrientes políticas y las ideas literarias de ese tiempo. (Te pedimos, ante todo, una composición literaria, que no pase de la cara de un folio.)

119

¡Oh cruel!, ¡muy cruel! ¡Ah! yo entretanto
dentro del pecho mi dolor oculto,
enjugo de mis párpados el llanto
y doy al mundo el exigido culto:
yo escondo con vergüenza mi quebranto,
mi propia pena con mi risa insulto,
y me divierto en arrancar del pecho
mi mismo corazón pedazos hecho.

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz; ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera
del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera
los campos pinta en la estación florida:
truéquese en risa mi dolor profundo...
Que haya un cadáver más, ¿qué importa al mundo?

("Canto a Teresa".)

CUESTIONES:

1. *a)* ¿Qué significa "truéquese"? ¿De dónde derivan las palabras "pecho" y "más"?

b) Análisis sintáctico de los versos siguientes: "¿Quién a parar alcanza la carrera — del mundo hermoso que al placer convida?"

2. *a)* Por el número de sus sílabas, ¿qué versos son los que analizamos? ¿Qué estrofa o estrofas van formando? Justifica tus respuestas.

b) Recursos poéticos empleados por Espronceda en los versos que comentamos.

c) Partiendo de los versos objeto de este comentario, explica la poesía de Espronceda y su significación dentro de nuestro Romanticismo.

3. Tema de redacción: *El sentido de la vida, del amor, del paisaje, de la muerte..., en el Romanticismo.* Extensión máxima, la cara de un folio.

ANGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS
(1795-1865)

120

Cinco años que recorro
en dilatados viajes
el mundo para buscaros;
y aunque ha sido siempre en balde
el cielo (que nunca impune
deja las atrocidades
de un monstruo, de un asesino,
de un seductor, de un infame),
por un imprevisto acaso,
quiso, por fin, indicarme
el asilo donde a salvo
de mi furor os juzgásteis.
Fuera el mataros inerme
indigno de mi linaje.
Fuisteis valiente; robusto,
aún estáis para un combate;
armas no tenéis, lo veo;
yo dos espadas iguales
traigo conmigo; son éstas:
elegid la que os agrade.

("Don Alvaro o la fuerza del sino", jornada V, escena 6.ª; palabras que dirige don Alfonso a don Alvaro.)

CUESTIONES:

1. *a)* Significación en el texto de las siguientes palabras: *impune, acaso, asilo, inerme.*

b) Etimologías de los términos *años* y *cielo.*

c) ¿Cuál es la oración principal antes del primer punto? Elementos de que consta.

2. *a)* ¿Qué licencia métrica aparece en el segundo verso.

b) Dígase el nombre de estos versos por el número de sílabas, cómo riman y qué estrofa es la que aquí encontramos.

c) Género literario a que corresponde este fragmento y cualidades estilísticas que presenta.

d) ¿Qué sabes del autor?

3. Tema de redacción: *El drama romántico español.* Principales características y panorámica histórico-cultural de la época en que se cultiva; obras y autores representativos; sus fuentes, relaciones con otras literaturas y huellas que ha dejado en la literatura posterior.

121

DON ALVARO: *¡Ah!, si mis remordimientos,*
mis lágrimas, mis confusas
palabras no son bastantes
para aplacaros; si escucha
mi arrepentimiento humilde
sin caridad vuestra furia,
prosternado a vuestras plantas
vedme cual persona alguna
jamás me vió.

DON ALFONSO: *Un caballero*
no hace tal infamia nunca.
Quien sois bien claro publica
vuestra actitud y la inmunda
mancha que hay en vuestro escudo.

DON ALVARO: *¿Mancha?... ¿Y cuál?... ¿Cuál?*

DON ALFONSO: *¿Os asusta?*

DON ALVARO: *¡Mi escudo es como el sol limpio,*
como el sol!

DON ALFONSO: *¿Y no lo anubla*
ningún cuartel de mulato,
de sangre mezclada, impura?

("Don Alvaro o la fuerza del sino", jornada 5.ª, escena VI.)

CUESTIONES:

1. *a)* ¿Qué significan en el texto las palabras *prosternado, cuartel* y *mulato*? Etimología de *sol* y *sangre*.

b) Análisis sintáctico de los tres versos siguientes: "Quien sois bien claro publica — vuestra actitud y la inmunda — mancha que hay en vuestro escudo."

2. *a)* Métrica de este fragmento: medida de los versos, rima y estrofa. Género literario a que pertenece.

b) ¿Qué sabes del autor y su tiempo? ¿Conoces otras obras del mismo autor que no sean del mismo género poético?

3. Tema de redacción: *El desafío.* Ya conoces por la historia, la literatura o el cine en qué consistían los duelos y desafíos. Haz una breve historia de ellos, contando diferentes motivos. Afortunadamente, ya no existen estos "lances de honor"; razona los motivos éticos y religiosos que se oponen a esta práctica de tiempos pasados.

JOSE ZORRILLA
(1817-1893)

122

Basta, Theudia; ese bélico lenguaje
cumple a los corazones bien nacidos.

y en el mío despiertan el coraje
de tus fieras palabras los sonidos.
Sangre me pide mi sangriento ultraje,
sangre mis tercios en Jerez vencidos.
Theudia, tienes razón; de cualquier modo
morir me cumple cual monarca godo.

("El puñal del godo".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de la palabra *bélico*; etimología y evolución de *bien*.

b) Análisis sintáctico de los versos 3.º y 4.º. ¿Notas alguna figura sintáctica en dichos versos? Razona la respuesta. ¿Sabes qué autor español la usó con bastante profusión? ¿En qué obras del mismo? Función sintáctica del nombre *Theudia* en el texto.

2. *a*) ¿Qué estrofas forman los versos del texto? ¿Conoces otras estrofas del mismo número de versos?

b) ¿De qué género literario es característico el diálogo? Cita otras obras de Zorrilla. ¿Qué sabes del Romanticismo?

3. Redacción: Haz una breve redacción sobre el tema: *El sentimiento de venganza en la literatura.* (Extensión, la cara de un folio.)

123

(Don Pedro vuelve los ojos desesperado a todas partes. La sombra de don Enrique, materializando su idea recóndita, aparece en lo alto del torreón, bajando poco a poco hasta quedarse frente a él.)

¡Enrique! Siempre Enrique. Siempre ese hombre
Di: ¿Qué quieres de mí, bastardo infame?
¿Está escrito mi horóscopo en tu nombre?
¿Por qué me asaltas sin que yo te llame?
Ese puñal que abarcas con tu mano
¿lo guardas para mí?... ¡Cuán torvo brilla!
¡Guárdale, por piedad, guárdale, hermano!...
Mas no, mentí, bastardo de Castilla.
No le escondas: levántate, te aguardo.
¡Ven si te atreves a amagar mi seno,
y exprimiré en mis brazos, vil bastardo,
de tu ruin corazón todo el veneno!
¡Ven, ven! Yo soy don Pedro de Castilla,
y aunque infame y traidor venzas al cabo,
no creas, no, que tu valor me humilla.
¡Yo nací tu señor, y tú mi esclavo!

("El zapatero y el rey".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "bastardo" y "horóscopo" y etimología de la palabra "nombre".

b) Analiza sintácticamente lo siguiente:

Yo soy don Pedro de Castilla,
y aunque infame y traidor venzas al [cabo,
no creas, no, que tu valor me humilla.

2. *a*) Medida y rima de los versos.

b) Estrofas que van formando.

c) ¿Quiénes fueron esos don Enrique y don Pedro de que nos habla el drama de Zorrilla?

d) Obras dramáticas de Zorrilla. Resume el argumento de alguna de ellas.

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del Romanticismo.* (El texto que comentamos puede darte luces sobre este tema.) Extensión máxima, la cara de un folio.

124

DON JUAN: *En Roma a mi apuesta fiel,*
fijé entre hostil y amatorio,
en mi puerta este cartel:
"Aquí está don Juan Tenorio
para quien quiera algo de él."
De aquellos días la historia
a relataros renuncio,
remítome a la memoria
que dejé allí, y de mi gloria
podréis juzgar por mi anuncio.
Las romanas caprichosas,
las costumbres licenciosas,
yo gallardo y calavera,
¿quién a cuento redujera
mis empresas amorosas?
Salí de Roma, por fin,
como os podéis figurar,
con un disfraz harto ruín
y a lomos de un mal rocín
pues me querían ahorcar.

("Don Juan Tenorio", acto I.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *licenciosas, calavera, cuento* y *rocín.* Etimologías de *fiel* y *puerta.* ¿A quién se refiere la calificación de *fiel*?

b) Análisis sintáctico de la frase "remítome a la memoria que dejé allí". Redáctese en estilo indirecto el contenido de los cinco primeros versos.

2. *a*) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa. Epítetos.

b) Dígase algo del autor y de su época. Otras obras dramáticas del autor. ¿A qué movimiento literario pertenece?

3. Tema de redacción: *La figura de Don Juan.* Escribe una breve semblanza del tipo. Razona la opinión que te merece, no esta obra, sino el donjuanismo en general. Compara las distintas realizaciones literarias que conozcas acerca de este personaje, incluso las musicales o cinematográficas (si has tenido ocasión de oírlas o verlas).

125

Ni reconocí sagrado
ni hubo razón ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.
A quien quise, provoqué;
con quien quiso, me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí,
aquel a quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió.
Y lo que él aquí escribió
mantenido está por él.

("Don Juan Tenorio".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras *razón* y *seglar.*
b) Sujeto del verbo *consiguió.*
c) Análisis sintáctico de la oración "a quien quise, provoqué".
2. *a*) Métrica: medida de estos versos, rimas y estrofas.
b) Dígase lo que se sepa del autor y época en que vivió.
c) Otros escritores de la misma escuela.
3. Composición sobre el tema: *Jactancia y humildad.* (No debes pasar de la cara de un folio.)

MARIANO JOSE DE LARRA
(1809-1837)

126

—Vuelva usted mañana —nos dijo el portero—. El oficial de la mesa no ha venido hoy.

—Grande causa le habrá detenido —dije yo entre mí.

Fuímonos a dar un paseo, y nos encontramos ¡qué casualidad! al oficial de la mesa en El Retiro, ocupadísimo en dar una vuelta con su señora al hermoso sol de los inviernos claros de Madrid.

Martes era el día siguiente y nos dijo el portero:

—Vuelva usted mañana, porque el señor oficial de la mesa no da audiencia hoy.

—Grandes negocios habrán cargado sobre él —dije yo.

Como soy el diablo y aun he sido duende, busqué ocasión de echar una ojeada por el agujero de una cerradura. Su Señoría estaba echando un cigarrito al brasero y con una charada del Correo entre manos, que le debía costar trabajo acertar.

—Es imposible verle hoy —le dije a mi compañero—; Su Señoría está, en efecto, ocupadísimo...

Monsieur Sans-délai se daba a todos los oficinistas, que es como si dijéramos a todos los diablos.

—¿Para esto he echado yo viaje tan largo? ¿Después de seis meses no habré conseguido sino que me digan en todas partes: Vuelva usted mañana? (...)

¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el buen Monsieur Sans-délai en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza?

("Vuelva usted mañana".)

CUESTIONES:

1. Esta crítica de Larra no es una crítica destructiva. Señala en qué sentido puede resultar útil y positiva. ¿Qué ataca y con qué intención?
2. Diferencia por el sentido, las palabras *ojear* y *hojear*.
3. *Como soy el diablo busqué ocasión de echar una ojeada por el agujero de una cerradura.* Analiza desde el punto de vista sintáctico, la frase anterior y señala la función sintáctica de cada uno de sus elementos.
4. Este fragmento está lleno de una aguda ironía que se concreta en determinadas frases. ¿Puedes indicarlas?
5. ¿Cómo es el estilo, sencillo o ampuloso? Demuéstralo. Señala algún epíteto.
6. *a*) ¿A qué siglo pertenece Larra? ¿Recuerdas el nombre de algún o algunos escritores que en el siglo anterior al de Larra, y precediendo a la actitud ideológica de éste, ya denunciaron la decadencia española, su atraso económico o cultural? *b*) Larra fué famoso periodista: dinos los nombres de cuatro escritores de hoy que destaquen como autores de artículos periodísticos.
7. Breve redacción (máximo una cara de folio): *Cómo verá a los españoles de hoy un investigador del siglo XXI*; que para ello se documente mediante el estudio de los periódicos de nuestros días.

127

"—Vuelva usted mañana *—nos decían en todas partes—, porque hoy no se ve. Ponga usted un memorialito para que le den a usted un permiso especial.*

Era cosa de ver la cara de mi amigo al oír lo del memorialito: representábasele en la imaginación el informe, y el empeño, y los seis meses, y... Contentóse con decir: Soy un extranjero. *¡Buena recomendación entre los amables compatriotas míos! Aturdíase mi amigo cada vez más, y cada vez nos comprendía menos. Días y días tardamos en ver (a fuerza de esquelas y* de volver) *las pocas rarezas que tenemos guardadas. Finalmente, después de medio año largo, si es que puede haber un medio año más largo que otro se restituyó mi recomendado a su patria maldiciendo de esta tierra, dándome la razón que yo ya antes me tenía y llevando al extranjero noticias excelentes de "nuestros batuecos"; diciendo, sobre todo, que en seis meses no había podido hacer otra cosa sino* volver *siempre* mañana, *y que a la*

vuelta de tanto mañana, *enteramente futuro, lo mejor, o más bien lo único que había podido hacer bueno, había sido marcharse.*"

("Vuelva usted mañana".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explica el significado de la palabra "batuecos" y en qué sentido se emplea en el texto que comentamos. ¿Qué es un "memorialito" o un "memorial"? ¿De dónde derivan las palabras "entre" y "amigo"?

b) Análisis sintáctico del primer punto, desde "Vuelva..." hasta "permiso especial".

2. *a*) ¿Qué censura Larra en este artículo? ¿Qué efecto produjo, según Larra, la declaración de su amigo: *¿Soy un extranjero*? ¿Produce hoy los mismos efectos?

b) ¿A qué género literario corresponde este texto?

c) Larra, como escritor costumbrista y como escritor satírico. La novela y el teatro de Larra.

3. Tu tema de redacción será: *El turismo* (ventajas, inconvenientes, zonas turísticas, medidas para fortalecerlo, etc.). No puedes pasar de la cara de un folio.

RAMON MESONERO ROMANOS
(1803-1882)

128

"Cuál no sería mi asombro a la mañana siguiente al presentárseme don Manuel Delgado (el famoso editor que hizo su fortuna a costa de todos los ingenios de aquella época), diciéndome que la noche anterior, es decir, la del mismo día 13, *en que había estado en mi casa, se había suicidado Larra en su propia habitación, calle de Santa Clara, número 3, y que él (Delgado) y otros amigos se habían encargado de tributarle los fúnebres honores, para lo cual allegaban en el acto por suscripción los fondos necesarios. Contribuí, pues, inmediatamente, y en la misma tarde del* 14 *estábamos reunidos todos los amantes de las letras, o por mejor decir, toda la juventud madrileña, en la parroquia de Santiago, ante el sangriento cadáver del malogrado* Fígaro; *colocado que fue en un carro fúnebre, sobre el que se ostentaban cien coronas en torno de sus preciados escritos, seguimos todos a pie, enlutados y llenos de sincero dolor, tributando de este modo el primer homenaje público, acaso desde Lope de Vega, rendido entre nosotros al ingenio. Y llegados que fuimos al camposanto de la puerta de Fuencarral, y antes de introducir el ataúd en su modesto nicho, don Mariano Roca de Togores (actual Marqués de Molins) pronunció algunas sentidas frases en loor del desdichado suicida; adelantóse luego con tímido continente un joven, un niño aún, pálido, macilento, de breve persona y melancólica voz; pidió permiso para leer una composición, y obtenido, hízolo de un modo solemne, patético, en aquellos versos que empiezan:*

"¡Ese vago clamor que rasga el viento
es el son funeral de una campana!...
Vano remedo del postrer lamento
de un cadáver sombrío y macilento,
que en sucio polvo dormirá mañana."

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "macilento", "patético" y "postrer". ¿Cuál es el origen de las palabras "noche" y "mejor"?

b) Análisis sintáctico de los versos: "Ese vago clamor que rasga el viento — es la voz funeral de una campana".

2. *a*) ¿Qué nos describe Mesonero Romanos en este párrafo? ¿Por qué se suicidó Larra? ¿Quién era el joven que se adelantó a leer sus versos?

b) Sílabas de los versos, métrica y estrofa que van formando, justificando todas tus contestaciones.

c) Mesonero Romanos y los escritores costumbristas.

3. El texto que comentamos pertenece al artículo de Mesonero Romanos "El Romanticismo". Tu redacción será sobre el mismo tema: El Romanticismo. Pero sobre sus caracteres generales y no sobre los autores románticos. Extensión máxima, la cara de un folio.

SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON
(1799-1867)

129

"Manolito Gázquez, cuya juventud, por su lozanía, conservó hasta lo último de su vida, murió cerca de los 80 años, al entrar el famoso 1808.

¿Qué hubiera dicho este rey de los andaluces si viviendo algunos meses más, alcanzara el trágico Dos de Mayo, la inmortal jornada de Bailén? ¿Qué no hubiera visto aquella poderosa imaginación en las portentosas maravillas que entonces improvisó, el verdadero entusiasmo, el no mentido patriotismo español? Manolito Gázquez presenciando la lucha por la independencia, y los principios de nuestras disensiones civiles, hubiera sido para los hechos de la primera un cristal de crecidísimo aumento, como para los segundos un prisma que los descompusiera y presentara en términos de arrancar algunas agradables risas, en cambio de las muchas lágrimas y sangre que nos han costado. Si nuestro héroe hubiera llegado como milagro de longevidad hasta la guerra, cuya primera jornada acaba de concluir (estamos en 1841), *entonces es indudable que le viéramos o escribiendo algún boletín de noticias en un periódico, o bien al lado de algunos generales redactando partes de encuentros, asaltos y batallas. ¡Tanta feria hubiera tomado su peregrina facultad de aumentar lo poco, y de ver lo que no había!"*

("El asombro de los andaluces o Manolito Gázquez, el Sevillano".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "lozanía", "disensiones" y "longevidad". ¿De dónde derivan las palabras "juventud" y "vida"?

b) Análisis sintáctico del punto primero: "Manolito Gázquez, etc., hasta 1808".

2. *a*) ¿Cuál era la esencial característica del carácter o manera de ser de Manolito Gázquez, según se desprende de la lectura del párrafo que comentamos? ¿Dónde se encuentra condensado?

b) ¿A qué hechos hace referencia el escritor? ¿En qué consistió cada uno de ellos?

c) Estébanez Calderón y los escritores costumbristas.

3. *La novela no se inventa, se observa.* Tu redacción consistirá en discurrir sobre esa frase de Fernán Caballero, a propósito de la novela. La extensión máxima, la cara de un folio.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER
(1836-1870)

130

Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos:
mientras haya en el mundo primavera,
¡tan corto es el vivir!
La gloria y el amor tras que corremos
sombras de un sueño son que perseguimos:
¡despertar es morir!

("Rimas", LXIX.)

CUESTIONES:

1. *a*) Explica el sentido de esta rima.

b) Significado de *fulgor*. ¿De qué palabra latina se deriva?

c) Análisis sintáctico del párrafo: "Al brillar un relámpago nacemos y aún dura su fulgor cuando morimos."

2. *a*) Metro, rima y estrofa. ¿Qué otras estrofas de seis versos conoces? ¿Recuerdas alguna otra composición española que exprese sentimientos parecidos?

b) Escribe lo que sepas de Bécquer y de sus obras en verso y en rima.

3. *a*) Redacción sobre "La brevedad de la vida en la Literautra española". (Extensión máxima, la cara de un folio.)

131

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta enmudeció la lira;
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. *a)* ¿Cuál es la idea central de estos versos? Explícalo en tres o cuatro palabras. Origen de la palabra "fuego".

b) Estructura sintáctica de los ocho últimos versos. No hace falta que analices las oraciones, sino que indiques cuál es la principal y cuáles las demás y cuál su régimen, así como sus elementos coordinantes o subordinantes.

2. *a)* ¿Qué versos riman y con qué clase de rima en esta composición?

b) La poesía de Bécquer. Rasgos característicos de la poesía de Bécquer en la composición que se comenta.

3. Partiendo de los versos que comentamos, expresa en una composición, que no pase de la cara de un folio, tu parecer y tu concepto de lo poético y la influencia que haya podido ejercer en ti tu poeta preferido.

132

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán, que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. ¿Qué estado de ánimo obliga al autor a proferir las exclamaciones del texto? ¿A quién se refieren los tres participios *envuelto, arrastrado y arrebatado*?

2. Significado de *ráfaga, ornáis, orlas* y *vértigo*.

3. Análisis sintáctico de: *Nubes de tempestad que rompe el rayo, ¡llevadme con vosotras!*

4. ¿Con qué elementos logra dar esta sensación de violencia y apasionamiento? ¿Y con cuáles atenúa la primera impresión para introducir la nebulosidad y vaporosidad características de dicho autor?

5. Señala en los versos anteriores: una metáfora, un epíteto, una exclamación y una prosopopeya. Mide los versos 5, 9 y 13 y di por qué tienen las mismas sílabas métricas. ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos 4, 8, 12 y 16?

6. *a*) Estos versos constituyen una Rima de Bécquer: ¿qué rasgos románticos se advierten en la estructura, en el contenido, en el estilo y en el vocabulario? *b*) Cita los nombres (sólo los nombres) de otros dos poetas románticos.

7. Breve redacción (máximo una cara de folio): *Explícanos, si prefieres como lector, los poetas clásicos o los románticos y por qué razón o razones.*

133

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
¡Es el amor que pasa!

("Rimas", X.)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *átomos* y *alborozada*. Etimología de *cielo* y *tierra*.

b) Métrica: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Qué relación se establece entre los versos 3 y 4?

2. *a*) Análisis sintáctico de los dos primeros versos. ¿A quién se refiere el verbo *flotando* del verso 5?

b) ¿Qué sabes del autor y la época en que vivió? ¿Escribió obras en prosa? ¿Qué poeta de su siglo te parece más próximo a él?

3. Tema de redacción: *El amor platónico*. Constantemente habrás oído hablar de él al comentar poesías amorosas. ¿Cómo lo definirías con palabras tuyas? ¿Incluirías la presente composición entre las que reflejan ese tipo de amor? Pon ejemplos históricos o poéticos en torno al tema. Extensión máxima, la cara de un folio.

134

Llegó al punto en que había visto perderse entre la espesura de las ramas a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde? Allá lejos creyó divisar, por entre los cruzados troncos de los árboles, como una claridad o una forma blanca que se movía.

—¡Es ella, es ella que lleva alas en los pies y huye como una sombra!—

dijo; y se precipitó en su busca, separando con las manos las redes de hiedra que se extendían como un tapiz de unos a otros álamos. Llegó rompiendo por entre la maleza y las plantas parásitas hasta una especie de rellano que iluminaba la claridad del cielo... ¡Nadie!

("El rayo de luna".)

CUESTIONES:

1. *a)* Etimología de las palabras *mujer* y *árbol*.
b) Sujeto del verbo *había desaparecido*.
c) Análisis sintáctico de la frase "llegó hasta una especie de rellano que iluminaba la claridad del cielo".
2. *a)* Género literario a que pertenece este fragmento.
b) ¿Qué sabes de su autor y en qué época vivió?
c) ¿Escribió también poesías?
3. Composición sobre el tema: *La leyenda en la literatura española*. (No debes rebasar la cara de un folio.)

135

Amaba la soledad porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y ensueños de poeta; porque Manrique era poeta, tanto que nunca le habían satisfecho las formas en que pudiera encerrar sus pensamientos, y nunca los había encerrado al escribirlos.

("El rayo de luna".)

CUESTIONES:

1. *a)* Análisis sintáctico del primer período (hasta "...ensueños de poeta").
b) Elementos románticos que hay en este texto.
2. *a)* ¿Qué es una leyenda? ¿Recuerdas otros textos literarios en que se trate de este mismo problema de la imposibilidad de expresar con palabras los pensamientos poéticos?
b) Vida y obras de Gustavo Adolfo Bécquer.
3. Tema de redacción: *La imaginación*. Papel que desempeña e importancia que tiene en las Bellas Artes.

ROSALIA DE CASTRO
(1837-1885)

136

En mi pequeño huerto
brilla la sonrosada margarita,
tan fecunda y humilde
como agreste y sencilla.
Ella borda primores en el césped
y finge maravillas

entre el fresco verdor de las praderas
do proyectan su sombra las encinas
y a orillas de la fuente y del arroyo
que recorre en silencio las umbrías.
Y aun cuando el pie la huella, ella revive
y vuelve a levantarse siempre limpia,
a semejanza de las almas blancas
que en vano quiere ennegrecer la envidia.

("En las orillas del Sar".)

CUESTIONES:

1. Del contenido de esta poesía haz un resumen que no pase de media docena de líneas.
2. Significado de *agreste* y de *umbrías*. Dinos del verbo *proyectar* dos significados: uno, el que tiene en el texto propuesto, y otro que también posea.
3. Análisis sintáctico de: *Finge maravillas entre el fresco verdor de las praderas donde proyectan su sombra las encinas.*
4. MÉTRICA:

a) ¿De cuántas sílabas son estos versos? (no es necesario que los midas todos, sino unos cuantos, pues todos los cortos son iguales entre sí y los largos también).

b) ¿Qué versos riman y con qué clase de rima?

5. La poesía de Rosalía ofrece afinidad con la de su contemporáneo Bécquer: explícanos brevemente en qué se parece la producción lírica de ambos poetas.
6. Explícanos brevemente las diferencias que notas entre la lírica de Rosalía y la de Rubén Darío.
7. Breve redacción (máximo una cara de folio): sobre *La mujer y la creación artística* (aunque puedes tratar este tema con libertad, escribimos algunas sugerencias para orientarte o ambientarte: Papel de la mujer en la historia de la Literatura y del Arte... Se ha dicho —¿con o sin fundamento?— que en este aspecto creador la mujer es inferior al hombre..., que no ha habido ningún Cervantes, Velázquez o Beethoven con faldas... La sociedad ante la mujer artista... Rosalía se lamentaba en su tiempo de que la gente en general mirase como cosa rara a una mujer "literata"... ¿Ocurre hoy lo mismo?... Importante contribución de la mujer a la literatura contemporánea. Nombres de las escritoras actuales que hayas leído.)

137

Seguido del mastín que helado tiembla
el labrador, cubierto
con su capa de juncos cruza el monte;
el campo está desierto,
y tan sólo en los charcos que negrean
del ancho prado entre el verdor intenso
posa el vuelo la blanca gaviota,
mientras graznan los cuervos.
Yo, desde mi ventana

que azotan los airados elementos,
regocijada y pensativa escucho
el discorde concierto
simpático a mi alma...
¡Oh mi amigo el invierno!,
mil y mil veces bienvenido seas,
mi sombrío y adusto compañero;
¿no eres acaso el precursor dichoso
del tibio mayo y del abril risueño?
¡Ah!, si el invierno triste de la vida
como tú de las flores y los céfiros,
también precursor fuera de la hermosa
y eterna primavera de mis sueños!

("En las orillas del Sar".)

CUESTIONES:

1. Explica el sentido de las dos últimas estrofas con la diferencia o contraste que Rosalía establece entre el invierno de la naturaleza y el de la vida.

2. Significado de *mastín, discorde, precursor* y *céfiro* (respecto al significado de *discorde*, te ayudará el saber que de la misma raíz son *discordante, discordia...*).

3. Análisis sintáctico de: *En los charcos, que negrean entre el verdor, posa el vuelo la blanca gaviota.*

4. MÉTRICA:

a) ¿En la primera estrofa, de cuántas sílabas son los versos?

b) ¿En dicha primera estrofa, cuáles versos riman y con qué clase de rima?

c) En el verso: *posa el vuelo la blanca gaviota* ocurre una *diéresis*: dinos en qué sílabas ocurre y en qué consiste.

5. *a*) Explica brevemente las características de la poesía lírica española en el romanticismo. *b*) Explica brevemente en qué se diferencia la lírica de Rosalía (junto con la de Bécquer, de espíritu muy afín al de la poetisa gallega) de la obra en verso más espectacular de otros líricos contemporáneos como Zorrilla o Núñez de Arce.

6. Dinos los nombres (sólo los nombres, sin datos biográficos ni literarios) de otros dos escritores de cualquier siglo nacidos, como Rosalía, en Galicia.

7. Breve Redacción (máximo una cara de folio) sobre *invierno* y *primavera*.

JACINTO VERDAGUER
(1845-1902)

138

Mi corazón de padre amorosísimo
ver muriendo de espinas coronado...
¡No lloguéis más el corazón dulcísimo
que tanto os ha estimado!

.....
.....
Vivís enamorados de las flores
que en ellas cáliz halagüeño ofrecen hiel,
y nadie saborea mis amores
más dulces que la miel.
Galán apuesto tienen las doncellas,
abeja el lirio, el huerto ruiseñor;
y yo que hice florecer lirios y estrellas,
¡no tengo un amador!
Por más que abro los brazos noche y día,
en ellos nadie quiérese lanzar;
el cerco hallan estrecho todavía,
¡desierto está el altar!
Ese amor vuestro, que a mi amor no quiso.
¡como yo hasta la cruz os seguirá!
Por abriros de nuevo el paraíso.
¡gustoso morirá!
.....
.....

(Fragmento de "Jesús a los pecadores". Traducido del catalán por F. B. D.)

CUESTIONES:

1. Resume los sentimientos del poeta en esta composición, indicando qué tema desarrolla.

2. Etimología de *abrir* y *noche*. Significado de *halagüeño* y *desierto*.

3. Análisis sintáctico de las oraciones: *¡No llaguéis más el corazón dulcísimo que tanto os ha estimado!*

4. Estas estrofas contienen cada una cuatro versos, pero su número podía ser otro distinto. ¿Cómo se llaman tales estrofas de número *variable* y qué clase de versos se combinan en ellas? ¿Cuántas sílabas *métricas* tienen los versos primero y tercero de la primera estrofa (*Mi corazón... No llaguéis...*)?

5. ¿Cómo se titula la obra más sobresaliente de Mosén Jacinto Verdaguer y qué mito de la antigüedad desarrolla en este gran poema épico? En relación con el mismo, pues en él se inspiró, puedes recordar a un glorioso músico español que con igual título compuso, como su creación más ambiciosa, un grandioso poema sinfónico.

6. Siglo de Verdaguer. ¿Conoces el nombre de algún otro poeta catalán contemporáneo suyo, y el de un dramaturgo de la misma región? ¿Qué brillante manifestación lírica tuvo la poesía catalana en la Edad Media (siglos XII, XIII y XIV) y por influencia de qué corriente literaria de un país próximo?

7. Redacción: *Cristo crucificado, en la poesía y en la pintura y escultura española.* (Traza una breve síntesis, con la extensión máxima de la cara de un folio.)

GASPAR NUÑEZ DE ARCE
(1834-1903)

139

La generosa musa de Quevedo
desbordóse una vez como un torrente
y exclamó llena de viril denuedo:
"No he de callar, por más que con el dedo
ya tocando los labios, ya la frente,
silencio avises o amenaces miedo."
Y al estampar sobre la herida abierta
el hierro de su cólera encendido,
tembló la concusión, que siempre alerta
incansable y voraz, labra su nido,
como gusano ruín en carne muerta,
en todo Estado exánime y podrido.
Arranque de dolor, de ese profundo
dolor que se concentra en el misterio
y huye amargado del rumor del mundo,
fue su sangrienta sátira cauterio
que aplicó sollozando al patrio imperio,
mísero, gangrenado y moribundo,
¡Ah! si hoy pudiera resonar la lira
que con Quevedo descendió a la tumba,
en medio de esta universal mentira,
de este cieno de escándalo que zumba,
de este fétido hedor que se respira,
de esta España moral que se derrumba;
de la vida y creciente incertidumbre
que en lucha cruel nuestra fuerza agota,
del huracán de sangre que alborota
el mar de la revuelta muchedumbre
que el rostro y la conciencia nos azota...

CUESTIONES:

1. *a*) Explica en forma resumida el contenido de este fragmento. *b*) Significado de: *voraz* y *gangrenado*.

2. Análisis sintáctico de: *Tembló la concusión que labra su nido en carne muerta* (no olvides en este análisis señalar la función sintáctica que desempeña la palabra *que*).

3. ¿De cuántas estrofas consta el fragmento aquí reproducido? (explica en qué te has basado para responder a esta pregunta).

4. *a*) Núñez de Arce reproduce aquí literalmente tres versos (son los que van entre comillas) con los que Quevedo empieza una famosa *epístola satírica y censoria* dirigida a un político de su tiempo: ¿quién era este político? *b*) También Quevedo es el autor de una no menos famosa obra satírico-moral en prosa: dinos el título y el contenido (brevemente) de la misma.

5. Compara brevemente la lírica

de Núñez de Arce (de la cual es ejemplo muy típico el fragmento reproducido) con la lírica de su contemporáneo Bécquer.

6. Explica brevemente (puede ser en unas veinte o treinta líneas) *la evolución de la lírica española posterior al romanticismo y hasta entrado el siglo XX* (no es necesario escribir los nombres de muchos poetas; limítate a explicar las diversas tendencias a base de los principales poetas, los que destacan por su originalidad o calidad).

7. Breve Redacción (extensión máxima, la cara de un folio) sobre *Libertad y libertinaje.*

PAUL VERLAINE
(1844-1896)

140

En atención a los alumnos que han cursado Francés, ponemos de esta poesía la traducción (en prosa, aunque siguiendo el texto original verso a verso).

CHANSON D'AUTOMNE	CANCION DE OTOÑO
Les sanglots longs	*Los sollozos largos*
des violons	*de los violines*
de l'automne	*del otoño*
blessent mon coeur	*hieren mi corazón*
d'une langueur	*con una languidez*
monotone.	*monótona.*
Tout suffocant	*Sofocado (angustiado)*
et blême, quand	*y lívido, cuando*
sonne l'heure,	*da la hora en el reloj,*
je me souviens	*me acuerdo*
des jours anciens	*de tiempos pasados*
et je pleure.	*y lloro.*
Et je m'en vais	*Y me voy*
au vent mauvais	*con el viento triste*
qui m'emporte	*que me arrastra*
de çà de là,	*de acá para allá,*
pareal à la	*como la*
feuille morte.	*hoja muerta.*

CUESTIONES:

1. Explica en menos de diez líneas el sentido de estos versos.

2. *a*) Cita los nombres de otros dos instrumentos musicales que, como el violín, tienen cuerdas que suenan al ser frotadas por el llamado "arco" (o sea, dos instrumentos de la "misma familia" que el violín). *b*) Así como el adjetivo *otoñal* se refiere al otoño, dinos un adjetivo que también termina en *al* y se refiera al verano (ten en cuenta que en es-

pañol no existe la palabra *veranal*, y, por lo tanto, el adjetivo que se te pide debes formarlos derivándolo de un sinónimo de *verano*).

3. Sintaxis:

a) Análisis sintáctico de *Me voy con el viento que me arrastra.*

b) Explica brevemente la diferencia que hay en cuanto a su función entre el *me* de "*me* voy" y el *me* de "*me* arrastra".

4. Cita los nombres (sólo los nombres, sin otras noticias) de otros tres poetas líricos franceses que hayan vivido, como Verlaine, en el siglo XIX (por tanto, igual da que sean románticos, parnasianos, simbolistas...).

5. Cita los nombres (sólo los nombres) de cinco escritores españoles contemporáneos de Verlaine (o sea, de la segunda mitad del diecinueve) y de los cuales dos sean poetas y tres prosistas.

6. Comparando esta poesía de Verlaine con una "Rima" que recuerdes de Bécquer, explícanos en qué se parecen y en qué se diferencian (en caso de que no recuerdes con suficiente detalle una "Rima" determinada de Bécquer, puedes —y tu respuesta será igualmente válida— comparar esta obra de Verlaine con la lírica en general de Bécquer).

7. Breve redacción (máximo una cara de folio) sobre *Intimidad del otoño.*

RUBEN DARIO
(1867-1916)

141

"¡El Toqui, el Toqui!", clama la conmovida casta.
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: "Basta",
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestas del titán.
Es algo formidable que vio la vieja raza;
Anduvo, anduvo anduvo. Le vio la luz del día,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

("Caupolicán".)

CUESTIONES:

1.*a*) Significación en el texto de las palabras "desjarretar" y "titán", y de los nombres propios "Hércules", "Sansón" y "Nemrod". ¿Dónde está la región del Arauco? ¿Quién era Caupolicán?

b) Etimologías de los términos "árbol" y "pecho".

c) Análisis sintáctico del primer verso.

2. *a*) Epítetos que aparecen en el texto.

b) Análisis métrico: versos, rimas y estrofas.

c) Dígase lo que se sepa del autor.

3. Tema de redacción: *El modernismo*. Rasgos característicos. Epoca. Principales autores y obras. Relaciones con tendencias poéticas extranjeras. Influjos y consecuencias. Léxico y estilo. Manifestaciones artísticas que le acompañan.

142

Horas de pesadumbre y de tristeza
paso en mi Soledad. Pero Cervantes
es buen amigo. Endulza mis instantes
ásperos, y reposa mi cabeza.
El es la vida y la naturaleza,
regala un yelmo de oros y diamantes
a mis sueños errantes.
Es para mí: suspira, ríe y reza.
Cristiano y amoroso caballero
parla como un arroyo cristalino.
Así le admiro y quiero
viendo cómo el destino
hace que regocije al mundo entero
la tristeza inmortal de ser divino.

("Un soneto a Cervantes".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explicad el sentido de estos versos y la paradoja final.

b) Análisis métrico de esta composición. ¿Es un soneto? Justificad la respuesta.

2. *a*) Características del Modernismo.

b) Rubén Darío.

3. Redacción: Influencia de Cervantes en la literatura universal.

143

Este gran don Ramón de las barbas de chivo,
cuya sonrisa es la flor de su figura,
parece un viejo dios, altanero y esquivo,
que se animase en la frialdad de su escultura:
el cobre de sus ojos por instantes fulgura
y da una llama roja tras un ramo de olivo.
Tengo la sensación de que siento y que vivo,
a su lado, una vida más intensa y más dura.
Este gran don Ramón del Valle-Inclán me inquieta,

y a través del zodíaco de mis versos actuales,
se me esfuma en radiosas visiones de poeta,
o se rompe en un fracaso de cristales.
¡Yo le he visto arrancarse del pecho la saeta
que le lanzan los siete pecados capitales!

("Soneto iconográfico para el señor Marqués de Bradomín".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado en el texto de *chivo, esquivo* y *fracaso*. Etimología de *pecho* y *llama*. *b*) Dinos qué predicados nominales aparecen en esta composición. Función sintáctica de *me* en los versos 9 y 11.

2. *a*) Medida, rima, estrofas y composición que forman estos versos. Comparaciones y metáforas contenidas en el texto. *b*) Caracteres del modernismo de Rubén Darío. ¿Qué sabes de Valle-Inclán?

3. Figúrate, a través de su obra, el retrato y el temperamento de algún escritor que hayas leído (por ejemplo, Cervantes, Quevedo, Bécquer, Antonio Machado o algún otro escritor. Incluso actual, por el que sientas especial preferencia). Y haz una descripción.

144

Este del cabello cano
como la piel del armiño,
juntó su candor de niño
con su experiencia de anciano;
cuando se tiene en la mano
un libro de tal varón,
abeja es cada expresión
que, volando del papel,
deja en los labios la miel
y pica en el corazón.

CUESTIONES:

1. *a*) Resume, en unas cuantas palabras, las características que Rubén Darío atribuye aquí a la poesía de Campoamor. (Naturalmente, debes explicar y no repetir sus propias palabras.) Etimología de *abeja*.

b) Analiza sintácticamente:

cuando se tiene en la mano
un libro de tal varón
abeja es cada expresión,
que, volando del papel,
deja en los labios la miel...

2. *a*) Clase de versos y estrofas o estrofas del presente texto.

b) Sitúa en su época a Campoamor y cita alguna de sus obras más significativas.

c) Significación de la poesía de Rubén Darío en la poesía española.

3. Tema de redacción: *Función de la poesía y la literatura en general*. (Naturalmente, puedes aprovechar tus conocimientos, sobre cómo fue entendida la poesía y la literatura en las distintas épocas y escritores para confrontarlos con tu manera de entenderla). Extensión máxima, la cara de un folio.

ANTONIO MACHADO
(1875-1939)

145

Es la tierra de Soria árida y fría.
Por las colinas y las tierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.
La tierra no revive. El campo sueña.
Al empezar abril está nevada
la espalda del Moncayo;
el caminante lleva en su bufanda
envueltos cuello y boca, y los pastores
pasan cubiertos con sus luengas capas.

("Campos de Soria".)

CUESTIONES:

1. *a)* Significación en el texto de los vocablos "calvas", "cenicientos", "espalda" y "luengas". Etimologías de las palabras "tierra" y "prado".
b) Análisis de la frase: "al empezar abril está nevada la espalda del Moncayo". ¿Dónde está el Moncayo?
2. *a)* Epítetos que aparecen en el texto y su función estilística. ¿Cómo calificaremos la expresión "el campo sueña"?
b) Métrica del fragmento; medida de los versos y rima.
c) Datos biográficos de Antonio Machado; ¿por qué es el cantor del paisaje soriano?
3. Tema de redacción: *El paisaje de Castilla en la literatura contemporánea.* Rasgos de este paisaje y regiones preferidas por los escritores; algunos autores y obras señaladas en la estimación de Castilla; valor de esta región en la fisonomía geográfica y nacional de España. ¿Te gusta el paisaje castellano o prefieres otros de nuestra patria? ¿Es el tuyo? Compáralo, si no lo es, con el que te sea más familiar.

146

El agua en sombra pasaba tan melancólicamente,
bajos los arcos del puente,
como si al pasar dijera:
"Apenas desamarrada
la pobre barca, viajero, del árbol de la ribera,
se canta: no somos nada.
donde acaba el pobre río la inmensa mar nos espera."
Bajo los ojos del puente pasaba el agua sombría.
(Yo pensaba: ¡el alma mía!)
Y me detuve un momento,
en la tarde a meditar...

¿Qué es esta gota en el viento
que grita al mar: soy el mar?

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "puente" y "agua".
b) Análisis sintáctico de la segunda estrofa, esto es, la que va entre comillas.
2. *a*) Comentario de los versos que te ofrecemos (influencias que en ellos claramente se advierten, su tema en relación con la ideología de su tiempo y con el estado de ánimo del poeta, su medida y estrofas que van formando, figuras poéticas que el poeta emplea).
b) La poesía de Antonio Machado.
c) Cita otros dos poetas de su generación.
3. Lee una y otra vez la última estrofa; *medita* tú también sobre ella y, sobre la idea principal que contiene, harás tu redacción que no debe pasar de la cara de un folio, pero eres libre para escoger su forma y desarrollarla a tu manera.

147

Anoche, cuando dormía,
soñé—¡bendita ilusión!—
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche, cuando dormía,
soñé—¡bendita ilusión!—
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

("Anoche cuando dormía...".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras *anoche* y *sol*.
b) Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.
c) Valor sintáctico de la palabra *ardiente*.
2. *a*) *Métrica*: medida de estos versos, rimas y estrofas que forman.
b) ¿Quién fue Antonio Machado?
c) ¿Tiene obras en prosa?
3. Composición sobre el tema: *La generación del 98*. Motivos históricos, figuras descollantes, ideas, géneros literarios, influencias... (No debes pasar de la cara de un folio.)

148

¡Oh, mole del Moncayo blanca y rosa,
allá en el cielo de Aragón tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?
Por esos campanarios

ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?

("A José María Palacio".)

CUESTIONES:

1. Señala los epítetos del texto. Analiza la oración. *Por esos campanarios — ya habrán ido llegando las cigüeñas.* Determina las notas de color de estos versos.
2. Métrica, rima y sistema estrófico de estos versos. ¿Qué sabes del autor?
3. Breve redacción sobre el tema siguiente: "El paisaje de España visto por los hombres de la generación del 98."

149

¿Por qué, decidme, hacia los altos llanos,
huye mi corazón de esta ribera,
y en tierra labradora y marinera
suspiro por los yermos castellanos?
Nadie elige su amor. Llevóme un día
mi destino a los grises calvijares
donde ahuyenta al caer la nieve fría
las sombras de los muertos encinares.
De aquel trozo de España, alto y roquero,
hoy traigo a ti, Guadalquivir florido,
una mata del áspero romero.
Mi corazón está donde ha nacido
no a la vida, al amor, cerca del Duero...
¡El muro blanco y el ciprés erguido!

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
GABINETE DE DOCUMENTACION Y BIBLIOTECA
ARCHIVO

("Los sueños dialogados".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el tema de esta composición.
2. Significado de las palabras *yermos, calvijares* y *romero.* ¿Conoces la etimología de la palabra *llano*?
3. Analiza sintácticamente: *Mi corazón está donde ha nacido al amor.*
4. ¿Qué versos son éstos? ¿Cómo riman? ¿Qué composición o estrofas forman? ¿De qué género de poesía se trata? ¿Por qué?
5. Explica el significado de la última estrofa y su contenido autobiográfico.

(Mi corazón está donde ha nacido
no a la vida, al amor, cerca del Due-
[ro.
¡El muro blanco y el ciprés ergui-
[do!

6. Antonio Machado: época, obras, significación. Su vida en relación

con la composición que comentamos.

7. Descríbenos, en la cara de un folio como máximo *un paisaje clásico, un paisaje romántico y un paisaje noventayochista.* (Naturalmente, puedes servirte no sólo de tus conocimientos literarios, sino pictóricos, mencionando los pintores que, a tu juicio, mejor los han expresado.)

150

Yo voy cantando, viajero
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas...!
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo de un sendero...
—la tarde cayendo está—
"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón."

CUESTIONES:

1. Di en muy pocas palabras el significado de estos versos.
2. Di algunos sinónimos de: *caminos, doradas* y *arrancar.*
3. Analiza sintácticamente: *Yo voy soñando caminos de la tarde.*
4. Señala en este fragmento algunos aspectos de Machado (el tema, el sentimiento que inspira, la adjetivación, etc.). ¿Es una poesía colorista? (justifica tu respuesta).
5. Medida, rima y estrofas que forman estos versos.
6. ¿Qué sabes de la poesía de Antonio Machado? ¿En qué se diferencia de la poesía de Rubén Darío?
7. Haz una redacción sobre *el campo en la poesía española* (serranillas, églogas de Garcilaso, Fray Luis de León, Góngora, etc., etc.). (Extensión máxima, la cara de un folio.)

151

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir. ¡Gran cantar!
Entre los poetas míos
tiene Manrique un altar.
Dulce goce de vivir:
mala ciencia del pasar,
ciego huir a la mar.
Tras el pavor del morir
está el placer de llegar.
¡Gran placer!
Mas ¿y el horror de volver?
¡Gran pesar!

("Nuestras vidas".)

CUESTIONES:

1. *a*) Resume, en pocas palabras, las ideas contenidas en estos versos. ¿Conoces la etimología de la palabra "entre"?

b) Señala las oraciones de relativo que encuentres en esos versos indicando el oficio del relativo en cada una de ellas.

2. *a*) Explica las particularidades que esos versos nos ofrecen en rima y su medida.

b) ¿A qué Manrique se refiere? ¿De dónde tomó Machado los versos que glosa?

c) La poesía de Antonio Machado.

3. Partiendo de las ideas de esos versos y exponiendo, claro es, las tuyas, harás una composición que no pase de la cara de un folio sobre el tema de la vida y la muerte.

152

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud veinte años en tierra de Castilla;
mi historia algunos casos que recordar no quiero.
Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido,
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.
Hay en mis venas gotas de sangre jacobina;
pero mi verso brota de manantial sereno;
y más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

("Retrato".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras *aliño indumentario*. ¿Cuál es la etimología de la palabra *huerto*?

b) Análisis sintáctico de los versos siguiente: "Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido — mas recibí la flecha que me asignó Cupido".

2. *a*) Medida de los versos y clase de su rima.

b) Estrofas que van formando y particularidad que ofrecen.

c) ¿Quiénes eran Mañara y Bradomín?

d) Partiendo de esos versos, dinos cuanto sepas de Antonio Machado.

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del 98*. (Circunstancias históricas, políticas, literarias, artísticas..., sin entrar, naturalmente, en el estudio de sus figuras.)

153

Y todo el campo un momento
se queda mudo y sombrío
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
"Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada."

CUESTIONES:

1. *a*) Explica la significación en el texto de los vocablos *álamos, serpea* y *plañir*. Etimología de las palabras *viento* y *quién*.

b) Análisis sintáctico de la frase "el camino que serpea / y débilmente blanquea / se enturbia y desaparece".

2. *a*) Métrica: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Cómo se llama

el *cantar* contenido en los tres últimos versos? Epítetos que aparecen en el texto.

b) Di lo que sepas del autor y su época. Grupo literario a que pertenece: otros nombres del mismo nombre del mismo grupo. ¿Escribió también en prosa Antonio Machado? ¿Tiene obras teatrales?

3. Tema de redacción: *El sentimiento de la naturaleza en la poesía.* Traza las líneas generales de este sentimiento en la poesía española de todos los tiempos, para centrarte después en torno a la obra poética de Antonio Machado y los poetas contemporáneos.

JUAN RAMON JIMENEZ
(1861-1958)

154

MOGUER

Anochecido, grandes nubes ahogan el pueblo
los faroles están tristes y soñolientos,
y la luna amarilla camina, entre agua y viento.
Viene un olor a campo mojado. Algún lucero
surge, verdoso, tras un campanario viejo...
El coche de las siete pasa... Ladran los perros...
Al salir al camino, se siente el rostro lleno
de la luna fría... Sobre el blanco cementerio,
en la colina, lloran los altos pinos negros.

CUESTIONES:

1. *a)* Significación en el texto de las palabras *soñolientos, lucero, fría, lloran*; etimología de los vocablos *pueblo* y *siete.*

b) Análisis sintáctico del primer verso.

2. *a)* Señálense los epítetos del texto, su riqueza y variados matices.

b) Imágenes más importantes.

c) Métrica: medida de los versos y particularidades de la rima.

d) Principales datos biográficos del autor.

3. Tema de redacción: *Importancia de Juan Ramón Jiménez en la literatura española contemporánea.* Procurarás dar aquí una nota personal de la impresión que te han causado las lecturas de este poeta y darás un panorama general de las letras y las artes españolas contemporáneas en cuanto puedas relacionarlas con él.

155

Los bueyes vienen soñando
a la luz de los luceros,
en el establo caliente,
que sabe a madre y a heno.

Y detrás de las carretas
caminan los carreteros,
con la aijada sobre el hombro
y los ojos en el cielo.

¡Cómo lloran las carretas
camino de Pueblo Nuevo!
En la paz del campo, van
dejando los troncos muertos
un olor fresco y honrado
a corazón descubierto.
Y cae el ángelus desde
la torre del pueblo viejo,
sobre los campos talados
que huelen a cementerio.
¡Cómo lloran las carretas
camino de Pueblo Nuevo!

("Pastorales".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué es la *aijada*? ¿Qué significa *talar*?

b) Análisis sintáctico de los versos 15 a 18.

2. *a*) Características de la versificación. Metro empleado por el poeta. (Número de sílabas; licencias métricas; rimas).

b) ¿Qué sabes de Juan Ramón Jiménez? Características de su poesía. ¿Escribió poesía en prosa?

3. Haz una redacción que no pase de la cara de un folio sobre el siguiente tema: "El aserradero en el bosque".

156

Todas las noches vienes a mi sueño
para decirme, dulce y quedamente,
que mi empeño en echarte de mi frente,
como a una maldición, es vano empeño.
Las torres que conquisto en el risueño
día para el olvido, en la doliente
noche las voy perdiendo, nuevamente...
¡Despierto esclavo si me dormí dueño!
Velo al sol, y a la luna, desvelado,
aguardo ansioso a que la sombra caiga
y asuste tu visión la amanecida.
El dormir, ¡ay de mí!, se me ha olvidado,
de día porque el sueño no te atraiga;
por la noche, esperando tu partida.

("Vigilia".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado en el texto de *quedamente, empeño* y *vano*. Di algunos derivados y compuestos de la palabra *sueño*.

b) Analiza sintácticamente: "El dormir, ¡ay de mí!, se me ha olvidado." Señala el valor de la frase "¡ay de mí!". ¿Conoces el origen y evolución de la palabra *noche*?

2. *a*) Medida y rima de estos versos. ¿Qué composición forman? ¿Por qué?

b) ¿En qué género literario la clasificarías? ¿Por qué? Habla de Juan Ramón Jiménez. Nombra algunos de sus seguidores.

3. Tema de redacción: Narra un sueño que hayas tenido y que recuerdes. Extensión máxima, la cara de un folio.

157

Le han puesto al niño un vestido
absurdo, loco, ridículo:
le está largo y corto; gritos
de colores le han prendido
por todas partes. Y el niño
se mira, se toca, erguido.
Todo le hace reír al mico,
las manos en los bolsillos...
La hermana le dice—pico
de gorrión, tizos lindos
los ojos, mano y rizos
en el roto espejo—: ¡Hijo,
pareces un niño rico!"...

("El niño pobre".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explica el origen de las palabras "ojos" e "hijo".
b) Analiza sintácticamente los cinco últimos versos.
2. *a*) Explica las figuras poéticas que hay en esos versos.
b) Explica la particularidad de esos versos en cuanto a su rima, diciendo si forman una composición conocida.
c) Estos versos pertenecen a la primera época del poeta: ¿recuerdas qué libro de Juan Ramón marca la siguiente etapa de su poesía?
d) Significación de de Juan Ramón Jiménez en la poesía actual.
3. Tema de redacción será el siguiente: *Una política social.* La extensión máxima, la cara de un folio.

158

Señor, matadme si queréis...,
¡pero, Señor, no me matéis!
¡Oh Señor!, por el sol sonoro,
por la mariposa de oro,
por la rosa y por el lucero,
por los vilanos del sendero,
por el trino del ruiseñor,
por los naranjales en flor,
por la perlería del río,
por el dulce pinar umbrío,
por los suaves labios rojos
de ella, y por sus grandes ojos,
¡Señor, Señor, no me matéis!...
Pero matadme si queréis.

("Poesías".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras *vilano* y *umbrío*. ¿Cuál es la etimología de la palabra *ella*?

b) Analiza sintácticamente "Matadme, si queréis..., pero, Señor, no me matéis".

2. *a*) En esa composición hay una clara figura de dicción: ¿cuál es y por qué se emplea? ¿Qué persigue con ella el poeta?

b) ¿Cómo riman estos versos? ¿Qué estrofas van formando? ¿Suelen utilizarse estas estrofas con frecuencia por los poetas españoles?

c) Significación de Juan Ramón Jiménez en la poesía española.

3. Tema de redacción: "El sentimiento de la Naturaleza". Es claro que puedes y debes hacer uso de tus conocimientos literarios, científicos y artísticos.

159

Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.
Si queréis que, entre las rosas.
ría hacia los matinales
resplandores de la vida,
sea lo que Vos queráis.
Si queréis que, entre los cardos,
sangre hacia las insondables
sombras de la noche eterna,
sea lo que Vos queráos.
Gracias si queréis cegarme;
gracias por todo y por nada;
sea lo que Vos queráis.
Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.

("Poesías".)

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de *noche, todo* y *Señor*. *b*) Analiza sintácticamente *Si queréis que entre los cardos sangre, — sea lo que Vos queráis.*

2. *a*) *Particularidades estilísticas* que ofrece la composición. *b*) Di lo que sepas sobre Juan Ramón Jiménez y su obra. *c*) La generación del 98.

3. Desarrolla el tema fundamental de este texto en una composición que no pase de la cara de un folio.

160

Tristeza dulce del campo.
La tarde viene cayendo.
De las praderas segadas,
llega un suave olor a heno.
Los pinares se han dormido.
Sobre la colina, el cielo
es tiernamente violeta.
Canta un ruiseñor despierto.
Vengo detrás de una copla
que había por el sendero,
copla de llanto, aromada
con el olor de este tiempo;

copla que iba llorando
no sé qué cariño muerto,
de otras tardes de setiembre
que olieron también a heno,

("Pastorales".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿En qué palabra abstracta se podría condensar la expresión *tristeza dulce*? Dinos la etimología de *cielo* y *muerto*.

b) Analiza sintácticamente los versos 9 y 10.

2. *a*) Medida, rima y estrofa de estos versos. Agrupa las palabras del poema que expresen las diversas sensaciones. ¿¿Qué movimiento poético moderno se preocupó especialmente de expresar la sensación? Explica estilísticamente la frase "tiernamente violeta". ¿Qué prosopopeyas hay en el poema?

b) Dinos lo que sepas de Juan Ramón Jiménez y cita a otros poetas de su misma época.

3. Composición breve sobre *un atardecer en el campo*. (Puedes incluir recuerdos vividos y de lecturas tuyas).

161

Dios está azul. La flauta y el tambor
anuncian ya la cruz de primavera.
¡Vivan las rosas, las rosas del amor,
entre el verdor con sol de la pradera!
Vámonos al campo por romero,
vámonos, vámonos
por romero y por amor...
Le pregunté: "¿Me dejas que te quiera?"
Me respondió radiante de pasión:
"Cuando florezca la cruz de primavera,
yo te querré con todo el corazón."
Vámonos al campo por romero,
vámonos, vámonos
por romero y por amor...
"Ya floreció la cruz de primavera.
¡Amor, la cruz, amor, ya floreció!"
Me respondió: "¿Tú quieres que te quiera?"
¡Y la mañana de luz me traspasó!
Vámonos al campo por romero,
vámonos, vámonos
por romero y por amor...
Alegran la flauta y tambor nuestra bandera.
La mariposa está aquí con ilusión...
¡Mi novia es la virgen de la era,
y va a quererme con toddo el corazón!

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de estos versos.
2. Significado de las palabras *romero* y *radiante*. Explica el origen de la palabra *entre*.
3. Analiza sintácticamente. *Me respondió: ¿Tú quieres que te quiera?*
4. Mide los versos de la última estrofa. ¿Qué sílabas tienen? ¿Qué licencias poéticas hay en ellos? ¿Qué estrofa forman? Cita las estrofas de cuatro versos que conozcas. La estrofa formada, ¿corresponde a los tipos que conoces?
5. Como ya has estudiado Filosofía, además de tus conocimientos literarios, podrás explicarnos el significativo comienzo de esta composición: *Dios está azul.*
6. Di cuanto sepas de Juan Ramón Jiménez (vida, influencias, obras, su influencia en la lírica posterior, etc.).
7. Tema de Redacción: *Modernismo y noventayocho.* (Caracteres generales y figuras más sobresalientes, sin entrar en el estudio de estas figuras.) No puedes pasar de la cara de un folio.

162

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.
Todas las tardes el cielo será azul y plácido;
y tocarán como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.
Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en un rincón de aquel mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará nostálgico.
Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.

("El viaje definitivo".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Qué sentimientos se reflejan en este poema?
b) Importancia del paisaje en esta composición. Papel que desempeñan los adjetivos.
2. *a*) Análisis métrico de esta composición.
b) Juan Ramón Jiménez.
3. Tema de redacción: El paisaje en la poesía española: algunas descripciones famossas. Extensión máxima, la cara de un folio.

CECILIA BOHL DE FABER (FERNAN CABALLERO)
(1796-1877)

163

Cuando los recién venidos entraron en la cabaña, encontraron al pescador triste y abatido, sentado a la lumbre frente a su hija, que con el cabello desordenado y colgando a ambos lados de su pálido rostro, encogida y tiritando, envolvía sus descarnados miembros en un toquillón de bayeta parda. No parecía tener arriba de trece años. La enferma fijó sus grandes y ariscos ojos negros en las personas que entraban con una expresión poco benévola, volviendo en seguida a acurrucarse en el rincón del hogar.

("La Gaviota".)

CUESTIONES:

1. *a*) Antónimos de las palabras *grande, arisco, benévolo.* Sinónimos de *lumbre, cabaña, descarnado.* Etimología de *lumbre.*

b) Análisis sintáctico de la siguiente frase: "La enferma fijó sus grandes y ariscos ojos negros en las personas que entraban con una expresión poco benévola."

2. *a*) ¿Quién fue Fernán Caballero?

b) Novelistas españoles que siguen inmediatamente a esta escritora.

3. Haz una redacción de extensión no superior a una cara de un folio sobre el siguiente tema: "El médico y el enfermo".

164

Con esto apretó el paso lo más que le fué posible; pero ¡cuál no sería su espanto cuando, habiendo doblado una espesa mancha de lentiscos, se encontró frente a frente, y a pocos pasos de distancia, con un toro!

Stein quedó inmóvil y como petrificado. El bruto, sorprendido de aquel encuentro y de tanta audacia, se quedó también parado, fijando en Stein sus grandes y feroces ojos, ardientes como dos hogueras. El viajero conoció que, al menor movimiento que hiciese, era hombre perdido. El toro, que por el instinto natural de su fuerza y de su valor, quiere ser provocado para embestir, bajó y alzó dos veces la cabeza con impaciencia, arañó la tierra y suscitó de ella nubes de polvo, como en señal de desafío. Stein no se movía. Entonces el animal dio un paso atrás, bajó la cabeza, y ya se preparaba a la embestida, cuando se sintió mordido en los corvejones. Al mismo tiempo, los furiosos ladridos de su leal compañero dieron a conocer a Stein su libertador. El toro, embravecido, se volvió a repeler el inesperado ataque, movimiento de que se aprovechó Stein para ponerse en fuga. La horrible situación de que apenas se había salvado, le dió nuevas fuerzas para huir entre las carrascas y lentiscos, cuya espesura le ocultó a su formidable contrario.

("La Gaviota".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de este párrafo de Fernán Caballero.
2. Significado de las palabras *lentisco* y *embestir*,—Origen de la palabra *toro*.
3. Análisis sintáctico de: *El viajero conoció que era hombre perdido.*
4. Se trata de una novela; ¿por qué? ¿Qué clases de novelas conoces? ¿Qué hace en este párrafo Fernán Caballero, narra o describe?
5. ¿En qué situación coloca el novelista a Stein y cómo la salva? ¿Cómo logra hacer partícipe al lector de esa situación?
6. ¿Quién es Fernán Caballero? Di cuanto sepas de su vida y de sus obras principales.
7. Tema de Redacción. *Un cuadro de costumbres.* (Aprovechando tus lecturas y tus conocimientos y experiencias traza un cuadro de costumbres.

JOSE MARIA DE PEREDA
(1833-1906)

165

Una ola colosal se lanzaba al boquete, hinchada, reluciente, mugidora, y en lo más alto de su lomo cabalgaba la lancha a toda fuerza de remo. El lomo llegaba de costa a costa; mejor que lomo, anillo de reptil gigantesco, que se desenvolvía de la cola a la cabeza. El anillo aquel siguió avanzando por el boquete adentro hacia las Quebrantas, en cuyos arenales había de estrellarse rebramando; pasó bajo la quilla de la lancha, y ésta empezó a deslizarse de popa como la cortina de una cascada, hasta el fondo de la sima que la ola fugitiva había dejado detrás. Allí se corría el riesgo de que la barca se durmiera; pero Andrés pensaba en todo, y pidió otro esfuerzo heroico a sus remeros.

("Sotileza".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación de las palabras *popa, proa, quilla.* Etimología de *mejor.*

b) Análisis sintáctico de la siguiente frase: "Una ola colosal se lanzaba al boquete, hinchada, reluciente, mugidora, y en lo más alto de su lomo cabalga la lancha a toda fuerza de remo."

2. *a*) ¿Qué sabes de don José María de Pereda?

b) ¿Qué novelistas fueron contemporáneos suyos?

3. Haz una redacción que no pase de una cara de un folio sobre el siguiente tema: "Los riesgos del mar".

166

El cuarto era angosto, bajo de techo y triste de luz; negreaban a partes las paredes que habían sido blancas y un espeso tapiz de roña.

empedernida casi, cubría las carcomidas tablas del suelo. Contenía una mesa de pino, un derrengado sillón de vaqueta y tres sillas desvencijadas; un crucifijo con un ramo de laurel seco, dos estampas de la Pasión y un rosario de Jerusalén, en las paredes; un tintero de cuerno con pluma de ave, un viejo breviario muy recosido, una carpetilla de badana negra, un calendario y una palmatoria de hoja de lata, encima de la mesa; y, por último, un paraguas de mahón azul, con corva empuñadura de asta en unos de los rincones más oscuros.

("Sotileza".)

CUESTIONES:

1. Resume brevemente el ambiente reflejado en el texto.
2. Significado de *angosto, sillón de vaqueta* y *desvencijadas*. Etimología de *mesa* y *cuerno*.
3. Análisis sintáctico de: *El cuarto era angosto, bajo de techo y triste de luz; negreaban a partes las paredes que habían sido blancas.*
4. Explica los rasgos estilísticos que ofrece el texto.
5. ¿A qué género literario pertenece la novela? Dentro de la clasificación de la novela, ¿en qué apartado o clase colocarías a Sotileza?
6. Contesta a los siguientes puntos: *a*) Epoca, temas y obras de Pereda. *b*) Costumbrismo y regionalismo del autor. *c*) Comparación entre la obra de Pereda y la de Galdós. *d*) Novelistas del siglo XIX que trataron temas regionales.
7. Redacción sobre el tema: *El Realismo y el Naturalismo en la Literatura europea del siglo XIX*. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

FEDOR DOSTOIEWSKI
(1821-1881)

167

Luego, pasó el cerrojo tan silenciosamente como le fue posible. Obraba más por instinto que guiado por la razón. Pegó el oído a la puerta, no atreviéndose casi ni a respirar para que no le oyera el otro. El intruso ya estaba en el descansillo; solamente le separaba de Raskólnikof el espesor de la puerta. Se encontraba respecto al asesino en la misma situación en que éste se había hallado antes en relación con la usurera. Aquel hombre estuvo unos momentos respirando fatigosamente: "Debe ser alto y robusto", pensó Raskólnikof, mientras sujetaba fuertemente el hacha con la mano derecha.

Creía estar soñando. El desconocido tocó la campanilla con ímpetu. Le pareció que alguien se movía en el interior del piso. Escuchó atentamente durante algunos segundos y volvió a llamar. Viendo que no respondían pronto, perdió la paciencia y tiró violentamente de la puerta. Raskólnikof contemplaba asustado el cerrojo, temiendo que los forcejeos del recién llegado lo hicieran saltar. Pensó por un momento en sostenerlo

con la mano, pero temió que el otro se diera cuenta. Perdía la serenidad y la cabeza empezaba a darle vueltas. Tenía miedo de desvanecerse y descubrirse por el ruido que haría al caer al suelo...

("Crimen y castigo".)

CUESTIONES:

1. Resumen brevemente esta situación del protagonista de la novela, con referencia al motivo que la origina.

2. Significado de *intruso, ímpetu* y *desvanecerse*. Indica la etimología de *puerta* y forma dos derivados de esta palabra.

3. Análisis sintáctico de las oraciones *temió que el otro se diera cuenta.*

4. ¿Qué es una *novela psicológica*? ¿Pertenece a este género *Crimen y castigo*? Razona bien la respuesta.

5. ¿Podrías trazar una caracterización general de los personajes de la mayor parte de las novelas de Dostoiewski?

6. ¿Qué otra sobras recuerdas de este autor? Cita otro gran novelista ruso del siglo XIX y dos de sus más conocidas creaciones.

7. Redacción: Desarrolla el tema *Los actos y pasiones humanos y la voz de la conciencia.* (Extensión máxima de la redacción, la cara de un folio.)

CARLOS DICKENS
(1812-1870)

168

Era una ciudad de ladrillos colorados, o más bien de ladrillos que habrían sido colorados si el humo o las cenizas lo hubiesen permitido; pero tal como estaba era una ciudad de un rojo y un negro poco natural, como el pintado rostro de un salvaje. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, de donde salían sin descanso interminables serpientes de humareda, que se deslizaban por la atmósfera sin desenrocarse nunca del todo. Tenía un canal oscuro y un arroyo que llevaba un agua enturbiada por un jugo fétido, y existían vastas construcciones, agujereadas por ventanas, que resonaban y retemblaban todo el santo día, mientras el pistón de las máquinas de vapor subía y bajaba monótonamente, como la cabeza de un elefante enfermo de melancolía. Constaba la ciudad de varias calles grandes, que se parecían entre sí, y de infinitas callejuelas, aún más parecidas unas a otras, habitadas por gentes que se parecían igualmente, que entraban y salían a las mismas horas, que pisaban de igual modo, que iban a hacer el mismo trabajo y para quienes cada día era idéntico al anterior y al de después, y cada año el vivo reflejo del que le había precedido y del que iba a seguirle.

("Tiempos difíciles".)

CUESTIONES:

1. Resume brevemente esta si- fragmento?
2. Significado de las palabras *fétido* y *monótonamente*. Origen de la palabra *ciudad*.
3. Análisis sintáctico de *Constaba la ciudad de varias calles grandes, que se parecían entre sí.*
4. ¿Qué forma de elocución es la del fragmento: dialogada, descriptiva, narrativa? Diferentes clases de novelas. ¿De qué tipo son las de Dickens?
5. Novelistas del siglo XIX. Sólo citar los nombres de los más significativos de Francia, Inglaterra, Rusia y España.
6. Dickens y sus obras. Cita las principales.
7. Una redacción que no pase de la cara de un folio sobre el *realismo*.

JUAN VALERA
(1827-1905)

169

"—Y si tu, hija mía, reconoces y confiesas que don Paco es todo un caballero, ¿por qué no le tomas por marido?

—Porque no quiero casarme por cálculo; porque aunque quisiese casarme por cálculo, este cálculo de ahora estaría muy mal hecho, y, sobre todo, porque yo por nada del mundo he de aprovecharme de la caballerosidad generosa de ese hombre para cogerle la palabra y satisfacer mi vanidad y mi ambición, ya que amor no le tengo. Su trato me deleita; celebro su discreción; le oigo hablar con gusto; pero de esto a desear ser suya y casarme con él hay todavía mucha distancia. No quiero salvarla de un brinco. Aquí para entre nosotras, algunas veces he sentido inclinación a ir por esa senda, a andar ese camino, y sabe Dios si lo hubiera andado sin estos tropezones que ha habido; pero, en fin, aún no lo he andado.

—¡Ay niña, con qué tiquis miquis y sutilezas te descuelgas! ¡Cómo se conoce que el saber de que don Pascual te ha atiborrado la mollera! Si parece cuanto dices tomado de esos libros que don Pascual te da a leer. Pero, en fin, ¿qué contestamos a esa carta de don Paco? Yo haré lo que tú desees, porque el asunto más importa a ti que a mí y porque tú sabes más que Lepe.

—¿Pues qué hemos de contestar sino darle las gracias y decirle que nones?"

("Juanita la Larga".)

CUESTIONES:

1. Explica en pocas palabras el tema de los párrafos propuestos.
2. Explica el sentido de *vanidad* y *discreción*. ¿Conoces la etimología de la palabra *hija*?
3. Analiza sintácticamente: *aun-*

que quisiese casarme por cálculo, este cálculo de ahora estaría muy mal hecho.

4. ¿Cómo se denomina la forma de expresión o elocución del texto o párrafos que comentas? ¿En qué géneros literarios se utiliza? Se trata de una novela: ¿por qué? Y se trata de una novela realista: ¿por qué? Cita otros tres tipos de novela explicando en que consiste cada uno de ellos.

5. *Porque no quiero casarme por cálculo.* Explica esa frase buscándole antecedentes en nuestra historia literaria.

6. Don Juan Valera: su significación en nuestra historia literaria. Explica el argumento de alguna de sus novelas.

7. *La juventud actual.* (Caracteres, relaciones familiares, compañerismo, ideas, gustos artísticos y literarios, etc...). No puedes pasar de la cara de un folio y debes expresarte con sinceridad.

RICARDO LEON
(1877-1943)

170

Uno de los personajes de esta novela, hidalgo de la Montaña de Santander, después de reveses y desengaños, elige una vida retirada.

Hallábase la casa del hidalgo en la calle nobiliaria del Cantón y era un caserón vetusto de venerable fábrica y orgulloso escudo. Un ambiente de tiempos pasados reinaba allí; denso prestigio de fenecidas grandezas, de rancios linajes, de añejas bizarrías. En aquella casona secular, en aquella silenciosa villa, colocadas como fuera del tiempo, a manera de un reto a la vida moderna, en una atmósfera de claustro, vivía y se agigantaba la figura peregrina del hidalgo, con su rostro enjuto y terroso, su castizo chambergo y su gesto despreciador y dolorido.

Ya no salía el triste del sepulcro labrado en vida y aceptado en tan estoica resignación...

Otros tiempos habían llegado y otras costumbres y otros hombres; la Montaña, herida por el pico del minero, agujereada por la rauda locomotora, habíase tornado un pueblo "a la moderna", sin alma y sin fisonomía. El gran Pereda, el Homero de esta noble tierra de hidalgos, declinaba también, meditando viejas saudades entre gentes que ya no le comprendían...

Pensando en tales mudanzas, miraba el hidalgo de Santillana pasar la vida y llegar la muerte, tan triste, "tan callando"...

("Casta de hidalgos".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado del adjetivo *secular*. De la misma raíz que *secular* es el sustantivo latino "saeculum": ¿qué sustantivo español deriva de "saeculum"?

b) Significado de *fenecido* y de *estoico*.

c) ¿Qué significa en el texto *agujereado por la rauda locomotora*?

d) ¿Por qué Ricardo León ha

puesto entre comillas la expresión "tan callando"?

2. Análisis sintáctico de *Pereda, el Homero de esta noble tierra, declinaba también, meditando viejas saudades entre gentes que ya no le comprendían.*

3. ¿A tu modo de ver, cuál de estas dos posibles cualidades es más patente en este fragmento de Ricardo León: la precisión del vocabulario o la brillantez y musicalidad del mismo? (justifica brevemente la respuesta por la cual te decidas).

4. Aquí aparece el nombre del novelista José María Pereda: explícanos brevemente las características y méritos de la producción novelística de Pereda.

5. Explícanos brevemente (en menos de media docena de líneas sí puedes) las características de la producción novelística de uno de estos dos grandes novelistas décimonónicos extranjeros: Dickens o Dostoyewski (debes contestar sólo de uno y no de los dos; elige el que conozcas mejor).

6. *a*) Cita los nombres de otros dos novelistas españoles de la época de Pereda (1833-1906) y el título de una sola obra de cada uno de ellos.

b) Cita los nombres de otros dos novelistas españoles de la época de Ricardo León (1877-1943) y el título de una sola obra de cada uno de ellos.

(En estos dos apartados *a* y *b* sólo debes contestar: nombres y un título de cada autor, sin más noticias.)

7. Breve redacción (máximo una cara de folio) sobre *lo antiguo y lo moderno.*

RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN
(1866-1936)

171

Amenguaba la lluvia, y las viejas dejaron el abrigo del porche, encorvadas bajo los manteos, chocleando los zuecos. Se dispersaron, y algunas pudieron ver que estaban iluminadas las grandes salas del palacio de Bradomín. El Marqués acababa de descabalgar ante la puerta, que aún conservaba, partidas en dos pedazos, las cadenas del derecho de asilo. El caballero legitimista venía enfermo, a convalecerse en aquel retiro de una herida alcanzada en la guerra.

("Los cruzados de la Causa".)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de este fragmento.

2. Significado en el texto de las siguientes palabras: *abrigo, porche, manteo, chocleando, convalecerse.* ¿Qué era el derecho de asilo? ¿Qué quiere decir *caballero legitimista?*

3. Análisis sintactico desde *se dispersaron* hasta *Bradomín.*

4. ¿Qué es onomatopeya? ¿Hay alguna palabra onomotopéyica en el texto?

5. ¿A qué guerra se refiere el autor? ¿Sabes quién era el Marqués

de Bradomín? ¿En qué obras de Velle-Inclán aparece como protagonista?

6. ¿Qué es novela histórica? ¿Podrías hacer un resumen de la evolución de este género en España durante el siglo XIX? ¿Qué otros autores han tratado el tema de las Guerras Carlistas?

7. REDACCIÓN: *Valle-Inclán, el Modernismo y la generación del 98.* (Se trata de que sitúes a este escritor en una de las dos tendencias literarias y lo justifiques.)

JUAN DONOSO CORTES
(1809-1853)

172

En él [en la Biblia] aprendió Petrarca a modular sus gemidos; en él vió Dante sus terroríficas visiones; de aquella fragua encendida sacó el poeta de Sorrento los espléndidos resplandores de sus cantos. Sin él, Milton no hubiera sorprendido a la mujer en su primera flaqueza, al hombre en su primera culpa, a Luzbel en su primera conquista, a Dios en su primer ceño; ni hubiera podido decir a las gentes la tragedia del paraíso, ni cantar como canto de dolor la mala ventura y triste hado del humano linaje. Y para hablar de nuestra España, ¿quién enseñó al maestro fray Luis de León a ser sencillamente sublime? ¿De quién aprendió Herrera su entonación alta, imperiosa y robusta?

CUESTIONES:

1. Significado de *linaje* y *sublime*. Etimología de *hombre* y *mujer*.

2. SINTAXIS: *a*) Análisis sintáctico de: *De aquella fragua encendida sacó el poeta los espléndidos resplandores de su canto. b*) Construye en pasiva esta misma frase.

3. Explica brevemente las características de lenguaje y estilo de este fragmento que es muy típico del género oratorio en el siglo XIX.

4. *a*) ¿En qué tipo de estrofa está escrita la *Divina Comedia* de Dante? *b*) ¿Cuál es el título de la obra de Milton inspirada en la Biblia y a qué género literario pertenece?

5. La obra en verso y en prosa de Fray Luis de León: características: influencias (entre ellas, de la Biblia); temas que trata: estilo... Cita algunos títulos de sus obras.

6. *a*) ¿Qué sabes de Donoso Cortés? *b*) Cita lós nombres (sólo los nombres) de los principales escritores españoles contemporáneos de Donoso Cortés.

7. Haz una redacción (cincuenta líneas como máximo) sobre la *Biblia*, citando algunas obras de inspiración bíblica.

173

Este fragmento pertenece a un discurso pronunciado en 1829 por Donoso (gran orador) cuando éste sólo tenía 20 años. Por ello

—y sobre todo porque desde entonces ha pasado más de un siglo— algunas de estas apreciaciones de Donoso sobre nuestra época de Oro exigen alguna aclaración, como las que ponemos en las tres notas que siguen a este texto oratorio.

... *Pero España levantará su frente al fin y se ostentará grande y sublime en medio de la Europa, que admirará sus producciones. Si en el siglo XVI ella se ciñe con las flores caducas nacidas en la Italia*[1], *en el siglo XVII se corona con las flores brillantes nacidas en su seno; si en aquél ha recorrido con más lustre el campo de la imitación, en éste recorrerá con más lustre todavía el campo de la originalidad. Góngora cuando no delira, se viste con toda la pompa oriental de la musa castellana*[2]; *Lope traza un surco de luz en todo el dominio de las musas conducido por la extensión espantosa de su genio, y Calderón, en fin, se levanta como un gigante que todo lo ocupa con su nombre, y apoderándose de la escena española, la eleva con su robusta mano al nivel de la que expira en Inglaterra y la que va a nacer en Alemania. Así se presenta la musa española en el siglo XVII bañada de esplendor, de majestad y bizarría; el artificio no envuelve sus facciones; ella es inculta y salvaje porque es inculta y salvaje la Naturaleza*[3].

---

[1] La imitación italiana no impide a nuestro siglo XVI una poderosa originalidad.

[2] No resulta muy clara la expresión *pompa oriental* aplicada a Góngora *cuando no delira.*

[3] Donoso —como corresponde a su tiempo— ve nuestro XVII muy a lo romántico: con la belleza de lo *salvaje* y espontáneo frente al *artificio.* Esta manera de ver es muy discutible: no hay más que pensar en el teatro de Calderón, tan estructurado dentro de su fuerza e inspiración; y en Gracián, y en Góngora...

CUESTIONES:

1. Significado de *caduco* y *musa.* Significado en el texto de la palabra *escena.*—¿Qué otro significado tiene la palabra *escena,* por ejemplo, cuando decimos *esto ocurre en tal* escena *de tal acto* de una obra?

2. Análisis sintáctico de: *Calderón, apoderándose de la escena española, la eleva con su robusta mano.*

3. El juicio que sobre Lope de Vega hace aquí Donoso en tono grandilocuente (como corresponde a un brillante orador del XIX) reprodúcelo tú en tono sencillo y en pocas líneas.

4. Aquí se alude al teatro inglés del XVI y al alemán del XVIII: dinos los nombres (sólo los nombres) de:

a) el principal dramaturgo inglés del XVI.

b) un gran escritor alemán del XVIII que destaca sobre todo por su obra teatral.

5. Explica brevemente las características de lenguaje y estilo de la poesía culterana de Góngora (sólo ésto, sin citar títulos y asuntos. Además, prescinde de lo que aquí dice Donoso sobre Góngora pues no te hacemos la pregunta en este sentido— y contesta a base de lo que sabes por tus estudios).

6. Cita el título de una sola obra de teatro importante de Calderón

(la que conozcas mejor) y de ella dinos brevemente a qué debe su mérito (sólo lo que se pide; no es necesario detallar el asunto de la obra).

7. Breve Redacción (máximo una cara de folio) sobre *La literatura española del* XVI *y la del* XVII (no interesa una larga lista de autores y obras, aunque sí puedes poner los más significativos; interesan les líneas generales: diferencia entre ambos siglos en cuanto a su ideal literario —y artístico en general—, géneros, temas preferidos, lenguaje y estilo... Para evitarte una posible desorientación, te recordamos que la imitación italiana —a que alude Donoso— no le resta al XVI español una poderosa originalidad y una gran calidad).

174

Yo creo que la civilización católica entiende el bien sin mezcla de mal, y que la filosofía contiene el mal sin mezcla de bien alguno.

La civilización católica enseña que la naturaleza del hombre está enferma y caída; caída y enferma de una manera radical en su esencia y en todos los elementos que la constituyen. Estando enfermo el entendimiento humano, no puede inventar la verdad ni descubrirla, sino verla cuando se la ponen por delante; estando enferma la voluntad, no puede querer el bien ni obrarle, sino ayudada, y no lo será sino estando sujeta y reprimida. Siendo esto así, es cosa clara que la libertad de discusión conduce necesariamente al error, como la libertad de acción conduce necesariamente al mal. La razón humana no puede ver la verdad si no se la muestra una autoridad infalible y enseñante; la voluntad humana no puede querer el bien ni obrarle si no está reprimida por el temor de Dios. Cuando la voluntad se emancipa de Dios y la razón de la Iglesia, el error y el mal reinan sin contrapeso en el mundo.

("Carta al conde de Montalembert")

CUESTIONES:

1. *a*) Etimología de las palabras "voluntad" y "razón".

b) Análisis sintáctico del último párrafo, desde "Cuando la voluntad se emancipa", hasta el final.

2. *a*) ¿En qué siglo sitúas a Donoso Cortés?

b) Expón lo que sepas de Donoso Cortés.

c) Cita otros filósofos o pensadores españoles de su época o siglo.

d) Cita otros oradores de su siglo.

3. Tu redacción versará sobre el propio texto que comentamos. Lee detenidamente los párrafos que son objeto de este comentario, extrae sus ideas principales, y coméntalas a tu manera, poniendo en juego tu formación religiosa, filosófica y literaria. Extensión máxima, la cara de un folio.

MARCELINO MENENDEZ PELAYO
(1856-1912)

175

"Considerado como versificador, Boscán se aventajó a sí mismo en las octavas rimas, de tal suerte, que parece otro ingenio de diversa y más adelantada escuela. En un molde tan difícil y que en Italia había exigido tan largos tanteos desde la ruda Teiseida *de Boccaccio hasta la espléndida maravilla de Poliziano, Boscán salió airoso del primer ensayo, él, que andaba a tropezones en la* canción, *cuya ley es menos dura. Fluidez y lozanía en algunas estancias que recuerdan la manera del Ariosto, robustez y brío en otras, soltura y desenfado en las transiciones, suavidad y halago en la parte descriptiva, y una viveza de color que nadie esperaría de su musa razonadora y pedestre, son méritos de este agradable poemita, y hacen perdonar sus muchas e inevitables desigualdades y caídas de estilo."*

("Antología de poetas líricos castellanos")

CUESTIONES:

1. *a)* Explica el significado de las palabras "fluidez" y "lozanía". Etimología de las palabras "este" y "muchas".

b) Análisis sintáctico de lo siguiente: "Boscán salió airoso del primer ensayo, él, que anduvo a tropezones en la canción, cuya ley es menos dura."

2. *a)* Comenta el párrafo propuesto explicando sus alusiones, esto es, quiénes eran Boscán, Boccaccio, Poliziano y Ariosto y qué eran la *octava rima*, la *canción* y la *estancia*.

b) ¿Qué tiene que ver Boscán con todo ello? ¿Qué poeta hay que colocar inmediatamente a su lado? ¿Por qué razones?

c) La crítica literaria y Menéndez Pelayo.

3. Sobre el tema de *figuras geniales*, haz una redacción que no pase de la cara de un folio.

176

Felipe II no fue un santo, ni nadie trata de canonizarle. Como hombre, tuvo pecados y debilidades graves y frecuentes; como gobernante, cometió verdaderos yerros, aunque no es suya toda la culpa. Pero ni fue tirano, ni opresor de su pueblo, ni matador de sus libertades, ni tampoco le negará nadie el título de grande hombre. No tuvo cualidades brillantes de las que atraen y subyugan la general admiración; no fue militar, ni orador, ni artista... Pero a su modo, en su línea, en su oficio de Rey llegó al "summum" de lo tenaz, laborioso y persistente, héroe de expedientes, y de gabinete, y aun mártir, porque puede decirse que no tuvo una hora de paz y sosiego en su largo reinado. Y para gloria suya debemos añadir que muy pocas veces se dejó llevar por mezquinos intereses o por vil razón de Estado, y que su mente estuvo siempre al servicio de grandes ideas: la unidad de su pueblo y la lucha contra la Reforma.

("Estudios de Crítica Literaria".)

CUESTIONES:

1. Resume brevemente la caracterización que de Felipe II hace Menéndez Pelayo en el texto.

2. Explica el significado de la frase *héroe de expedientes*. Etimología de *hombre* y *pueblo*.

3. Analiza sintácticamente lo siguiente: *Felipe II no fue un santo, ni nadie trata de canonizarle. Como hombre, tuvo pecados y debilidades graves y frecuentes.*

4. ¿Qué características del estilo de Menéndez Pelayo pueden deducirse del texto?

5. ¿Qué figura de dicción abunda en el texto Explícala.

6. Contesta a los siguientes puntos: *a*) Epoca de Menéndez Pelayo; *b*) Obras más inmportantes; *c*) Su importancia en la cultura española; *d*) Sus discípulos: estudio especial de Menéndez Pidal.

7. REDACCIÓN sobre el tema: *La leyenda negra* (como puedes suponer, nos referimos a las patrañas urdidas en el extranjero para desacreditar la obra de España y de los españoles. Una de las figuras más deformadas por dicha leyenda ha sido Felipe II).

177

Estas líneas de Menéndez y Pelayo pertenecen a la introducción al programa que presentó cuando —jovencísimo— hizo oposiciones y en ellas explica cómo concibe el estudio de la literatura castellana: para comprender bien —nos dice— la evolución de la literatura escrita en la lengua de Castilla, hay que reconocer las otras literaturas peninsulares (catalana, galaico-portuguesa), pues todas ellas están relacionadas. Aquí concretamente de la relación y desarrollo paralelo de las literaturas castellana y portuguesa:

Dios ha querido, además, que un misterioso sincronismo presida el desarrollo de las letras peninsulares: no hay transformación en Castilla a que no responda otra igual en Lusitania. En pos o al lado de Boscán y de Garcilaso, vienen Sá de Miranda y todos los quinhentistas[1]*; casi al mismo tiempo florece la lírica horaciana en manos de Ferreira y Fr. Luis de León; el grande ejemplo de Camoens mueve, aunque con infeliz resultado, a nuestros épicos; el teatro español es tan aplaudido en Lisboa como en Madrid o en Valencia e impide todo conato de teatro provincial; simultáneamente se desarrolla la epidemia culterana y conceptista; simultáneamente penetra el influjo francés en las dos literaturas... La misma similitud o, digámoslo mejor, identidad que reina en el conjunto brilla en los pormenores.*

[1] *Quinhentistas*: se les llama así porque son del siglo que empieza en el año 1500, o sea, del siglo XVI.

CUESTIONES:

1. Significado de *sincronismo, conato, influjo, similitud.*

2. SINTAXIS: Dinos la función sintáctica —sujeto o clase de comple-

mento que desempeñan en el texto los pronombres que ponemos en letra cursiva:

a) ...transformación en Castilla a *que* no responda...
b) ...digámos*lo* mejor...
c) ...identidad *que* reina...

3. ¿Por qué es importante Boscán en la literatura española? —Cita los nombres de las estrofas o combinaciones métricas de origen italiano con que se enriquece la poesía española del Renacimiento.

4. Comparas brevemente la poesía de Garcilaso con la de Fray Luis de León: ¿en qué se parece y en qué se diferencia?

5. Cita el nombre de un poeta épico español del Siglo de Oro. ¿Qué opinión le merece en estas líneas a Menéndez Pelayo esta épica culta española comparada con la que escribe Camoens?

6. ¿En qué siglo se desarrolla en España lo que Menéndez Pelayo llama *epidemia culterana* y *conceptista*? ¿Y en qué siglo penetra y se desarrolla la influencia francesa? Explica brevemente la enorme diferencia entre estos dos siglos en lo referente a cómo conciben el arte literario.

7. REDACCIÓN BREVE (máximo una cara de folio) sobre *España y Portugal en la historia de la cultura y la civilización.*

178

"¡Dichosa edad aquella de prestigios y maravillas, edad de juventud y de robusta vida! España era, o se creía, el pueblo de Dios, y cada español, cual otro Jesús, sentía en sí fe y aliento bastante para derrocar los muros al son de las trompetas, o para atajar el Sol en su carrera. Nada parecía ni resultaba imposible: la fe de aquellos hombres que parecían guarnecidos de triple lámina de bronce, era la fe que mueve de lugar las montañas. Por eso en los arcanos de Dios les estaba guardado el hacer sonar la palabra de Cristo en las más bárbaras gentilidades: el hundir en el golfo de Corinto las soberbias naves del tirano de Grecia, y salvar, por ministerio del joven de Austria, la Europa Occidental del segundo y postrer amago del aislamismo; el romper las huestes luteranas en las marismas bátavas, con la espada en la boca y el agua en la cintura, y el entregar a la Iglesia romana cien pueblos por cada uno que le arrebataba la herejía.

España evangelizadora del orbe; España, martillo de herejes, luz de Trento, espada de Roma, cuna de San Ignacio...; ésa es nuestra grandeza y nuestra unidad: no tenemos otra. El día que acabe de perderse, España volverá al cantonalismo de los Arévacos y de los Vevtones, o de los reyes de Taifas."

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "guarnecido", "arcanos" y "amagos". ¿De dónde derivan las palabras "hombres" y "pueblos"?

b) Analiza sintácticamente: "El día que acabe de perderse, España volverá al cantonalismo de los Arévacos y de los Vevtones."

2. *a*) Valores poéticos presentes en el texto que comentamos.

b) Explica los hechos históricos aludidos, aclarándolos, simplemente,

sin entrar a describirlos ni comentarlos. ¿Cuál es, según el texto que nos ocupa, el sentido de nuestra Historia?

c) La figura de Menéndez Pelayo y su importancia en el pensamiento actual.

3. Tema de redacción: *Diversidad y unidad española.* (El texto que comentamos es un buen punto de partida. Si lo entiendes como es debido será una buena clave para tu comentario.) Extensión máxima de la redacción, la cara de un folio.

179

Pero aún hay una poesía más angélica, celestial y divina, que ya no parece de este mundo, ni es posible medirla con criterios literarios, y eso que es más ardiente de pasión que ninguna poesía profana, y tan elegante y exquisita en la forma, y tan plástica y figurativa como los más sabrosos frutos del Renacimiento. Son las Canciones espirituales *de San Juan de la Cruz, la* Subida del Monte Carmelo, *la* Noche oscura del alma. *Confieso que me infunden religioso terror al tocarlas. Por allí ha pasado el espíritu de Dios, hermoseándolo y santificándolo todo:*

Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura,
y yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.

("Discurso sobre la poesía mística")

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *plástica, sotos* y *presura.* Etimología de *frutos* y *Cruz.*

b) Análisis sintáctico de la frase: "Confieso que me infunden religioso temor al tocarlas."

2. *a*) Epitetos. ¿Por qué dice que es una poesía "ardiente de pasión"? ¿Cuáles son los "frutos del Renacimiento"? ¿Cómo se llama la estrofa de San Juan de la Cruz que cita como ejemplo?

b) Dígase la significación de Menéndez Pelayo en la historia de la cultura española. ¿En qué época vivió? ¿Cuáles son sus principales obras? ¿En qué género literario clasificaríamos el presente fragmento?

3. Tema de redacción: *Poesía religiosa española.* Traza las líneas generales de su evolución, con ejemplos representativos de cada momento. Destaca su importancia en la Edad de Oro de nuestras letras. ¿Cómo ves la poesía religiosa en nuestros días? Extensión máxima, la cara de un folio.

RAMON MENENDEZ PIDAL
(1869)

180

LA ALDEA DE VIVAR, PATRIA DEL CID

Vivar está en uno de los altos valles de la meseta del Duero. La mayor parte de esa elevada meseta se compone de vastas planicies abrasadas por los soles y resquebrajadas por los hielos: "nueve meses de invierno y tres de infierno" son, según el dicho popular, las dos únicas estaciones del año en esos campos de Castilla, y al irlos a visitar llevamos siempre el ánimo muy hostilmente prevenido. La generación del 98 no acertó a ver sino una desolada Castilla, la que evoca nuestro grande y entristecido poeta:

le de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas,
decrépitas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos, sin danzas ni canciones.

Pero el poeta acaso ofuscado por su nativo andalucismo, ni siquiera tuvo oídos para percibir que esos palurdos se recrean en danzas y canciones de un alto valor poético y musical.

("La España del Cid".)

CUESTIONES:

1. *a*) Resumen de este texto.

b) Significado de *decrépita, regato, palurdo.* Escribe la palabra de sentido contrario al de *hostilmente.* Etimología de *siempre.*

2. Análisis sintáctico de: *No tuvo oídos para percibir que esos palurdos se recrean en danzas y canciones.*

3. El poeta aquí citado es Antonio Machado; explícanos por qué le cuadran a Machado los dos adjetivos que le aplica Menéndez Pidal: poeta *grande* y *entristecido.*

4. *a*) Medida de los cuatro versos de Machado que se intercalan en este texto.

b) ¿Los versos de esta medida y características, quién empezó a usarlos en España?

c) ¿Qué clase de estrofa van formando en el texto estos versos?

5. *a*) Dinos lo que sepas de la lírica de Antonio Machado.

b) Los temas de Machado tienen relación con las preocupaciones del 98. Explica en qué sentido.

6. ¿Qué sabes de Menéndez Pidal y su obra?

7. Breve REDACCIÓN (Máximo una cara de folio): *El carácter de los pueblos en relación con el paisaje o ambiente que les rodea* (vamos a darte como orientación algunas sugerencias: piensa si hay mucha, poca o ninguna relación entre la manera de ser de un grupo de hombres y el ambiente que los rodea; piensa en lo que te puede decir sobre esto la historia de los pueblos, la geogra-

fía; y también tus observaciones personales: habrás visto y observado habitantes de diversas regiones y naciones... El ambiente puede ser no solamente montañas, campos, etcétera, sino también ciudades, fábricas, suburbios...)

181

Grandes son los gozos que andan entre todos los cristianos cuando Mío Cid ganó a Valencia y clavó su enseña caudal en los muros de la villa. Los que habían ido a la hueste como peones se hicieron caballeros; el oro y la plata que todos ganaron, ¿quién os lo podría contar? Todos eran ricos: los vasallos del Campeador que con él se habían desterrado de Castilla, y los que después se habían ido a juntar con ellos. Mío Cid hizo contar a estos últimos, y al ponerlos por escrito halló que eran 3.600. Alegrósele el corazón y dijo sonriente: "¡Gracias a Dios, Alvar Háñez, y a Santa María, con mucho menos salimos del pueblo de Vivar para el destierro!"

("La España del Cid")

CUESTIONES:

1. *a*) Significación en el texto de las palabras *enseña caudal, hueste* y *peones*: ¿cómo llamaríamos hoy a estos *peones*? Etimología de los vocablos *oro* y *pueblo*. ¿Dónde está Vivar?

b) Análisis sintáctico de la frase: "Los que habían ido a la hueste como peones se hicieron caballeros."

2. *a*) ¿En qué género literario encuadraríamos la obra a que pertenece el presente fragmento? En estas líneas Menéndez Pidal glosa fielmente un pasaje del *Poema del Cid*: ¿qué queremos decir con esto? ¿De qué época es el poema? ¿Y el héroe cantado por él?

b) Di lo que sepas de don Ramón Menéndez Pidal. ¿Cuáles son sus obras más importantes? ¿Qué cargo de la vida cultural española desempeña en la actualidad?

3. Tema de redacción: *El Cid en la literatura española*. Después de una breve semblanza del héroe, tal como tú te lo imaginas, enumera la serie de obras que tratan de él, y hallan llegado a tu conocimiento; poemas, dramas, novelas... indicando algún rasgo diferenciador del carácter del personaje en cada una de ellas. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

182

El Cid, más que como fautor de las aspiraciones hegemónicas de Castilla, fue ensalzado por su conquista de Valencia. El antiguo Poema[1] *le da frecuentemente un epíteto alusivo:* Mío Cid el que Valencia ganó.

La conquista de Valencia fue, en primer lugar, un alentador ejemplo de esfuerzo heroico. Fue la más extraordinaria empresa que en España se realizó por persona alguna que rey no fuese, al decir de Zurita, el doctísimo historiador aragonés, el cual reconoce además que aunque el rey de Castilla, el más fuerte de España, hubiese comprometido para ello todo su poder, fuera muy difícil que hubiese conquistado una ciudad tan aden-

trada en la morisma y de las más populosas que había. Nosotros ya sabemos que Alfonso comprometió todo su poder y nada consiguió.

("La España del Cid", cap. XVIII.)

[1] El *Poema* o *Cantar del Mío Cid.*

CUESTIONES:

1. Significado de *hegemonía, epíteto, alusivo.* —¿Qué diferencia hay entre *aludir* y *eludir*? (puedes contestar simplemente poniendo dos frases que tú inventes y en que aparezcan, respectivamente, estos verbos ambos correctamente empleados).

2. Análisis sintáctico de: *Zurita reconoce que era muy difícil que el rey hubiese conquistado la ciudad.*

3. *El Cantar de Mío Cid*: resume de veinte a treinta líneas lo más esencial: época, autor, contenido, métrica, valor literario.

4. El historiador Zurita destaca porque su historia es muy documentada: explica qué quiere decir esta cualidad de *documentada* que caracteriza a la obra de Zurita.

5. La obra de Menéndez Pelayo y la de Menéndez Pidal (ambas brevemente: basta con citar títulos de algunas obras fundamentales, materias o períodos por ellos estudiados).

6. Menéndez Pidal es el actual Presidente de la Real Academia Española: dinos en qué consiste dicha institución, cuál es la misión primordial de la misma. ¿Sabes en qué siglo se fundó la Real Academia? Hay dos libros que se venden mucho publicados por la Real Academia y mediante los cuales ésta ejerce su misión: ¿sabes cuáles son?

7. REDACCIÓN BREVE (una cara de folio, como máximo) sobre *La vida del sabio* (cómo concibes a un investigador; puede ser uno que tú imagines, aunque no haya existido; puedes inspirarte en lo que hayas leído u oído contar de investigadores, sean de las Letras como Menéndez Pelayo o Menéndez Pidal, sean de otras ramas del saber, como Ramón y Cajal...).

183

Poco después aparece el Poema de Mío Cid. *Entonces la lengua española vivía humildemente, inhábil para grandes concepciones literarias y fueron los ideales cidianos recién vividos en aventuras históricas, los que, ya hondamente entrañados en el espíritu de la nación, arrebataron el balbuciente idioma hacia alturas nunca conocidas, para cantar en ese poema, el primero que revistió proporciones monumentales de gran ambición literaria, las aspiraciones, ideas y costumbres de la primitiva Castilla.*

Desde entonces, la épica española, poesía del más elevado carácter nacional, cantó al Cid en otros poemas que se suceden hasta el siglo XV. Lo cantó después la más rigurosa poesía tradicional que jamás ha existido, la de los romances, repetidos secularmente por todos, nobles o villanos y cuyo último eco aún hoy se percibe en tonadas populares usuales desde Galicia y Cataluña hasta Tánger y Chile. La figura del Cid fué revivida en nuestro teatro clásico, en el romántico y en el actual. No hay momento

alguno de la literatura española en que falte una obra importante consagrada al Cid; así que el recuerdo poético del Campeador es algo inseparable de nuestra misma hispanidad.

Además, el Cid, después de producir en su patria una florescencia poética, como ningún héroe de otra nación, fecundó la imaginación de poetas extraños. Pasados los Pirineos, aparece "Le Cid" como primera tragedia moderna, tragedia de tal valor que en su constante estudio la juventud francesa aprende desde los primeros años a sentir la ática perfección de su arte clásico unida a los exóticos nombres de Rodrigue y Chimène; y luego otros escritores insignes, entre ellos Víctor Hugo, Heredia, Leconte de Lisle, renuevan aspectos del héroe castellano. Más allá del Rhin, los versos del patriarca romántico hicieron tan famosos entre los alemanes los amores del Cid y Jimena como los odios celebrados en torno de Sigfrido y Krimhilda.

("La España del Cid".)

CUESTIONES:

1. Significado de *trdición, ático* y *exótico*.—Etimología de *noble* y *primero*.

2. ¿Qué aposición existe en el segundo párrafo de este texto?—Análisis sintáctico de las oraciones: *El poema del Cid es el primero que revistió proporciones monumentales de gran ambición literaria.*

3. En el primer párrafo se alude a la aparición del *Poema del Cid*. ¿Cuál es la fecha aproximada de esta aparición, según el propio Menéndez Pelayo en el estudio que hizo al frente de aquél? ¿En cuántas partes se divide el Cantar y cómo es su versificación?

4. ¿Qué obra muy conocida del teatro clásico español revive la figura del Cid? ¿Está realmente inspirada en el Poema o en otra obra? ¿Recuerdas alguna creación, también dramática, de Eduardo Marquina que desarrolla un tema cidiano?—El episodio de *una niña de nueve años* que sale al encuentro del Cid, ¿a qué poeta afiliado al modernismo inspiró una bella composión y cómo se titula?

5. ¿Sabrías explicar brevemente el *realismo* del *Cantar de Mío Cid* y el contrapuesto idealismo y exaltación imaginativa que nos ofrece la *Chanson de Roland*?—¿Cuál es el poema germánico aludido en el texto sobre los *odios en torno de Sigfrido* y *Krimhilda*?

6. Cita las grandes obras de investigación sobre nuestra literatura medieval escritas por don Ramón Menéndez Pidal. ¿Recuerdas, también, algún predecesor en la crítica de nuestra historia literaria y algunos de los discípulos más distinguidos de Menéndez Pidal?

7. REDACCIÓN: Con brevedad danos una impresión de la noble figura del Cid en el Poema y su contrafigura en el llamado *Cantar de Rodrigo* o *Crónica rimada* y sus derivaciones en el Romancero y en el teatro. (Intenta darnos en síntesis el *contraste* de cualidades morales del Cid en su serena madurez, según el Poema, y el Cid en sus mocedades o juventud.)

184

Si de todas las gestas pudo decirse que se escribían no sólo para el recreo, sino para la información histórica de los oyentes, esto tiene muy especial aplicación a las gestas españolas más antiguas. En España, la historia versificada tuvo más arraigo que en los otros países de epopeya, como lo muestra el hecho de conservarse en los siglos XV, XVI y XVII muy viva la costumbre de noticiar al público los sucesos en el viejo metro épico de romance: en romances se divulgaban las noticias de la guerra de Granada, de la victoria de Lepanto o de los sucesos de Flandes. de un modo análogo, la epopeya castellana primitiva remonta, más o menos directamente, al tiempo mismo de los hechos por ella cantados, y no era sino una forma popular de la historia, propia para los que no entendían el latín de las crónicas y para los que pedían al relato de los sucesos algo más de lo que solían dar los lacónicos cronistas. En el Poema del Mío Cid, *por ejemplo, los fundamentos que el autor busca para la acción épica, esto es, la envidia que persigue al héroe, el destierro, la lealtad inalterable del vasallo, su fortuna invencible, la conquista de Valencia y Murviedro, etcétera, todos resultan exactamente comprobados por la historia latina o musulmana.*

("La España del Cid".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas líneas este párrafo de *La España del Cid*, de Menéndez Pidal.
2. ¿Qué significa la palabra *gestas*? Origen de la palabra *más*.
3. Análisis sintáctico de: *En el* Poema del Cid *los fundamentos que el autor busca para la acción épica resultan exactamente comprobados por la historia latina o musulmana.*
4. Encajaríamos en la literatura didáctica este libro de Menéndez Pidal: ¿Por qué? ¿Qué diferencia encuentras entre *tratado y monografía*? ¿Y entre *biografía y autografía*?
5. Algunas *gestas* a que parece aludir Menéndez Pidal.
6. Menéndez Pidal: Cita otros críticos de nuestra literatura y algún ensayista.
7. TEMA DE REDACCIÓN: *La España del Cid* (la saciedad, los reyes, las luchas, los monasterios, etc...).

JACINTO BENAVENTE
(1866-1954)

185

CAPITÁN.—*¿Y nosotros, decidme? Porque fuimos vencidos en las últimas guerras, más que por el enemigo poderoso, por esos indignos traficantes que nos gobiernan y nos enviaron a defender sus intereses sin fuerza y sin entusiasmo, porque nadie combate con fe por lo que no estima; ellos, que no dieron uno de los suyos para soldado ni soltaron moneda sino a buen interés y a mejor muenta, y apenas temieron verla perdida amenazaron*

con hacer causa con el enemigo, ahora nos culpan a nosotros y nos maltratan y nos menosprecian y quieren ahorrarse la mísera soldada con que creen pagarnos, y de muy buena gana nos despedirían si no temieran que un día todos los oprimidos por sus maldades y tiranías se levantaran contra ellos. ¡Pobres de ellos si ese día nos acordamos de qué parte están la razón y la justicia!

ARLEQUÍN.—*Si así fuera..., ese día me tendréis a vuestro lado.*

CAPITÁN.—*Con los poetas no hay que contar para nada, que es vuestro espíritu como el ópalo, que a cada luz hace diversos visos. Hoy os apasionáis por lo que nace y mañana por lo que muere; pero más inclinados sois a enamoraros de todo lo ruinoso por melancólico...*

("Los intereses creados".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significado de las palabras "ópalo" y "visos". ¿Sabes de qué lengua procede la palabra "guerra"? ¿Cuál es la etimología de la palabra "mejor"?

b) Análisis sintáctico de la frase que pronuncia Arlequín ("Si así fuera..., ese día me tendrías a vuestro lado").

2. *a*) Analiza el contenido del texto que comentamos, particularmente el primer parlamento del CAPITÁN en relación con la época en que Benavente vive y escribe, pues es sobradamente significativo. ¿A quién representa Arlequín? ¿Quiénes eran los principales personajes de "Los intereses creados"? ¿De dónde los toma el escritor?

b) "Los intereses creados" dentro de la producción general de Benavente.

c) Significado del teatro de Benavente en relación con el teatro anterior y con el teatro de sus contemporáneos.

3. Partiendo de ese fragmento de "Los intereses creados" objeto de nuestro comentario y teniendo en cuenta tu formación podrás hacer una redacción sobre el tema: *Las armas y las letras*. No puedes pasar de la cara de un folio.

186

CRISPÍN.—*Creedlo. Para salir adelante con todo, mejor que crear afectos es crear intereses...*

LEANDRO.—*Te engañas, que sin el amor de Silvia nunca me hubiera salvado.*

CRISPÍN.—*¿Y es poco interés el amor? Yo di siempre su parte al ideal y conté con él siempre. Y ahora, acabó la farsa.*

SILVIA (Al público).—*Y en ella visteis, cómo en las farsas de la vida, que a estos muñecos, como a los humanos, muévenlos cordelillos groseros, que son los intereses, las pasioncillas los engaños y todas las miserias de su condición: tiran unos de sus pies y los llevan a tristes andanzas; tiran otros de sus manos, que trabajan con pena, luchan con rabia, hurtan con astucia, matan con violencia. Pero entre todos ellos desciende a veces del cielo al corazón un hilo sutil, como tejido con luz del sol y con luz de*

luna, el hilo del amor..., que nos dice que no todo es farsa en la farsa, que hay algo divino en nuestra vida que es verdad y es eterno, y no puede acabar cuando la farsa acaba.

("Los intereses creados", escena última.)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de este parlamento.
2. Significado de *hilo sutil*. Origen y evolución de la palabra *siempre*.
3. Análisis sintáctico de: *El hilo de amor nos dice que no todo es farsa.*
4. Esta forma de evolución es el *diálogo*: ¿por qué? ¿En qué obras se utiliza el diálogo?
5. ¿Qué es una *farsa*? ¿Qué géneros dramáticos conoces y cuáles son los caracteres de cada uno?
6. Benavente: época y obras. Resume el argumento de algunas de ellas.
7. Sobre la tesis de la obra, expuesta en las palabras de Silvia, haz una redacción que no pase de la cara de un folio. Puedes enjuiciarla libremente.

187

CRISPÍN.—*¡Mi Ciudad! Porque yo fui el primer miserable en todas sus miserias, el primer egoísta en todos sus egoísmos... Ahora..., por encontrar su alma entre tantas ruindades, quiero volver mis ojos a una Ciudad ideal... que mereciera por salvarla todos los sacrificios... Esa Ciudad ya he creído verla, al pasar por sus calles, al recorrer sus campos... No eran estos hombres que me rodean... Eran otros hombres con sus mujeres y sus hijos, de los que no sabemos, a los que no contamos uno a uno, porque ellos son los miles; buenos para trabajar, buenos para soldados, buenos para sostener las cargas de la Ciudad, buenos para sufrir nuestros desmanes y nuestras injusticias... Y en esa hora es cuando veo con espanto que ellos son la verdadera Ciudad..., que ellos son sus hombres... Pero tampoco está en ellos el alma que yo busco, que el alma de los pueblos no debe ser la resignación, sino la fortaleza con la serenidad... Y ellos aceptarán la humillación que les impongamos, contentándose una vez más con maldecir y murmurar de nosotros... La Ciudad está sin alma... Si no lo estuviera, si no lo hubiera estado siempre..., ¿cómo pudieran juntarse en esta hora Crispines y Polichinelas a decidir su suerte?*

("La ciudad alegre y confiada".)

CUESTIONES:

1. *a*) ¿Cuál es la etimología de las palabras *ciudades* y *alma*?
b) Analiza sintácticamente la siguiente frase: "Y en esa hora es cuando veo con espanto que ellos son la verdadera Ciudad..., que ellos son sus hombres."
2. *a*) Habla Crispín y cita a Polichinela, ¿en qué otra obra de Benavente aparecen estos personajes? ¿De dónde ha tomado Benavente los personajes de Polichinela, Pantaleón, Arlequín...?
b) Explica, en pocas palabras, lo

que quiere decir Cripín en ese parlamento que comentamos.

c) Caracteres del teatro de Benavente.

d) Resume el argumento de alguna obra de Benavente que hayas visto representar o hayas leído y cita los títulos de tres obras más.

RAMIRO DE MAEZTU
(1874-1936)

188

"Hay, en resumen, tres posibles sentidos del hombre. El de los que dicen que ellos son los buenos, por estarles vinculada la bondad en alguna forma de la gracia; y es el de los pueblos o individuos que se atribuyen misiones exclusivas y exclusivos privilegios en el mundo. Esta es la posición aristocrática y particularista. Hay, también, la actitud niveladora de los que dicen que no hay buenos ni malos, porque no existe moral absoluta y lo bueno para el burgués es malo para el obrero, por lo que han de suprimirse las diferencias de clases y fronteras para que sean iguales los hombres. Es la posición igualitaria y universalista, pero desvalorizadora. Y hay, por último, la posición ecuménica de los pueblos hispánicos, que dice a la humanidad entera que todos los hombres pueden ser buenos y que no necesitan para ello sino creer en el bien y realizarlo."

("Defensa de la Hispanidad".)

CUESTIONES:

1. *a*) Explica el significado de las palabras "aristocracia" y "ecuménica". Etimología de las palabras "bondad" y "hombres".

b) Analiza sintácticamente lo siguiente "Hay la posición ecuménica de los pueblos hispánicos que dice a la humanidad entera que todos los hombres pueden ser buenos."

2. *a*) Resume, en pocas palabras, las ideas de Maeztu en ese fragmento sobre los "tres posibles sentidos del hombre", poniendo ejemplos históricos de cada uno de ellos.

b) ¿Qué forma de elocución es la del párrafo que comentamos, narrativa, descriptiva, epistolar, enunciativa Justifica tu respuesta.

c) Ramiro de Maeztu.

3. Tu redacción será comentar y explicar a tu manera, poniendo en juego tus conocimientos históricos, literarios y filosóficos, la *posición hispánica*, según Ramiro de Maeztu.

189

Los españoles no nos hemos creído nunca pueblo superior. Nuestro ideal ha sido siempre trascendente a nosotros. Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres. Desconfiados en los hombres, seguros en el credo, por eso fuimos también siempre institucionistas. Hemos sido una nación de fundadores. No sólo son de origen espa-

ñol las Ordenes religiosas más poderosas de la Iglesia, sino que el español no aspira sino a crear instituciones que estimulen al hombre a realizar lo que cada uno lleva de bondad potencial.

("Defensa de la Hispanidad".)

CUESTIONES:

1. *a*) Dígame en pocas palabras cuál es la idea fundamental de este fragmento.

b) Explíquense los términos *trascendente, credo, potencial, hispanidad*; ¿cuáles son las Ordenes religiosas aludidas en el texto?

c). Análisis sintáctico de la frase "Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres".

2. *a*) Forma de elocución y género literario a que pertenece este fragmento.

b) Dígase cuanto se sepa acerca del autor.

3. Tema de redacción: *La preocupación de España en los escritores de la generación del 98.* Trácense las principales líneas del pensamiento de estos escritores en torno al tema propuesto. No hace falta consignar datos biográficos. Principales directrices de esta preocupación española, pues no es del mismo signo en todos ellos. ¿Ha tenido importancia esta actitud en el pensamiento español contemporáneo?

190

"Cuando Alonso de Ojeda desembarcó en las Antillas, en 1509, *pudo haber dicho a los indios que los hidalgos leoneses eran de una raza superior. Lo que les dijo textualmente es que: "Dios, Nuestro Señor, que es único y eterno, creó el Cielo y la Tierra y un hombre y una mujer, de los cuales vosotros, yo y todos los hombres que han sido y serán en el mundo descendemos". El ejemplo de Ojeda lo siguen después los españoles diseminados por las tierras de América: reúnen por la tarde a los indios, como una madre a sus hijuelos, junto a la cruz del pueblo, les hacen juntar las manos y elevan el corazón a Dios.*

Y es verdad que los abusos fueron muchos y grandes, pero ninguna legislación extranjera es comparable a nuestras Leyes de Indias. Por ellas se prohibió la esclavitud, se proclamó la libertad de los indios, se les prohibió hacerse la guerra, se les brindó la amistad de los españoles, se reglamentó el régimen de Encomiendas para castigar los abusos de los encomenderos, se estatuyó la instrucción y adoctrinamiento de los indios como principal fin e intento de los Reyes de España, se prescribió que las conversiones se hicieran voluntariamente y se transformó la conquista de América en difusión del espíritu cristiano.

Y tan arraigado está entre nosotros este sentido de universalidad, que hemos instituido la fiesta del 12 de octubre, que es la fecha del descubrimiento de América, para celebrar el momento en que se inició la comunidad de todos los pueblos blancos, negros, indios, malayos o mestizos que hablan nuestra lengua y profesan nuestra fe. Y la hemos llamado "Fiesta de la Raza", a pesar de la obvia impropiedad de la palabra, nosotros que

nunca sentimos el orgullo del color de la piel, precisamente para proclamar ante el mundo que la raza, para nosotros, está constituida por el habla y la fe, que son espíritu, y no por oscuridades protoplasmáticas.

Los españoles no nos hemos creído nunca pueblo superior. Nuestro ideal ha sido siempre trascendente a nosotros. Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres. Desconfiados en los hombres, seguros en el credo, por eso fuimos también siempre institucionistas. Hemos sido una nación de fundadores. No sólo son de origen español las Ordenes religiosas más poderosas de la Iglesia, sino que el español no aspira sino a crear instituciones que estimulen al hombre a realizar lo que cada uno lleva de bondad potencial. El ideal supremo del español en América es fundar un poblado en el desierto e inducir a las gentes a venir a habitarlo. La misma monarquía española es ejemplo eminente de este espíritu institucional en que el fundador no se propone meramente su bien propio, sino el de todos los hombres. (...)."

("Nuestro humanismo en la Historia".)

CUESTIONES:

1. *a*) Significación de los términos y de las frases siguientes, que aparecen en el texto: "encomenderos", "obvia impropiedad", "movimientos secesionistas".

b) Análisis sintáctico del primer período del texto.

2. *a*) ¿Qué rasgos característicos tiene el estilo de Maeztu?

b) ¿Qué escritores se incluyen, además de Maeztu, en la llamada "generación del 98"? Anota lo que recuerdes de alguno de ellos.

3. Ejercicio de redacción en que se recojan y ordenan las principales ideas expuestas en el texto. Puede añadir el alumno algunas otras consideraciones sobre nuestra acción civilizadora en América, fruto de sus lecturas. (No puedes pasar de la cara de un folio.)

INDICE

METODOLOGIA

	Págs.
Metodología	5
Esquemas: Sintaxis	8
Esquemas: Versificación	13
Esquemas: Géneros literarios	16
Esquemas: Figuras y tropos	19
Esquemas: Análisis estilístico	26
Resumen cronológico de Literatura Española	37

TEMAS PROPUESTOS EN LOS EXAMENES DE GRADO (1967-68)

"Cantar de Mío Cid" (1140)	45
"Cantigas galaico-portuguesas"	47
Gonzalo de Berceo (1198?-1265?)	48
Don Juan Manuel (1282-1349?)	49
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (siglo XIV)	50
Dante Alighieri (1265-1321)	52
Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458)	53
Jorge Manrique (1440-1479)	54
Romancero	55
Fernando de Rojas (1465-1541)	58
Garcilaso de la Vega (1503-1536)	58
Fray Luis de Granada (1504-1588)	60
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	62
San Juan de la Cruz (1542-1591)	63
Fray Luis de León (1527-1591)	63
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	64
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	65
Baltasar Gracián (1601-1658)	66
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	68
"Epístola moral a Fabio"	69
William Shakespeare (1564-1616)	71
Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635)	72
Tirso de Molina (1584-1648)	74
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	75
Agustín Moreto (1618-1669)	79
Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)	80

Págs.

Juan Meléndez Valdés (1754-1817) ... 81
José de Espronceda (1808-1842) ... 81
Angel de Saavedra, Duque de Rivas (1795-1865) ... 83
José Zorrilla (1817-1893) ... 83
Ramón Mesonero Romanos (1803-1882) ... 84
Mariano José de Larra (1809-1837) ... 85
Rosalía de Castro (1837-1885) ... 85
Gaspar Núñez de Arce (1834-1906) ... 86
Rubén Darío (1867-1939) ... 87
Ramón María del Valle Inclán (1866-1936) ... 89
Antonio Machado (1857-1916) ... 90
Juan Ramón Jiménez (1881-1958) ... 93
José María de Pereda (1833-1906) ... 94
Fedor Dostoiewski (1821-1870) ... 95
Juan Donoso Cortés (1809-1853) ... 96
Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) ... 96
Ramiro de Maeztu (1874-1936) ... 98
Ramón Menéndez Pidal (1869-) ... 99
Jacinto Benavente (1866-1954) ... 100

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961-1966)

Sagrada Biblia ... 103
"Cantar de Mío Cid" (1140) ... 104
Cantigas galaico-portuguesas ... 108
Gonzalo de Berceo (1198?-1265?) ... 109
Don Juan Manuel (1282-1349?) ... 115
Juan Ruiz,Arcipreste de Hita (siglo XIV) ... 116
Dante Alighieri (1265-1321) ... 119
Francesco Petrarca (1304-1374) ... 119
Romancero ... 120
Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458) ... 124
Jorge Manrique (1440-1479) ... 125
Fernando de Rojas (1465-1541) ... 128
Garcilaso de la Vega (1503-1536) ... 129
San Juan de la Cruz (1542-1591) ... 133
Santa Teresa de Jesús (1515-1582) ... 135
Fray Luis de Granada (1504-1588) ... 139
Fray Luis de León (1527-1591) ... 140
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) ... 144
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645) ... 149
Baltasar Gracián (1601-1658) ... 152
Luis de Góngora y Argote (1561-1627) ... 156
"Epístola moral a Fabio" ... 159
William Shakespeare (1564-1616) ... 162
Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635) ... 162

Págs.

Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina (1584-1648) ... 166
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) ... 168
Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648) ... 178
Agustín Moreto (1618-1669) ... 180
Molière (Juan Bautista Poquelin) (1622-1673) ... 182
Don Ramón de la Cruz (1731-1794) ... 183
Juan Meléndez Valdés (1754-1817) ... 185
Shelley (Percy Bysshe) (1792-1822) ... 185
Víctor Hugo (1802-1842) ... 186
José Espronceda (1808-1842) ... 187
Angel Saavedra, Duque de Rivas (1795-1865) ... 191
José Zorrilla (1817-1893) ... 192
Mariano José de Larra (1809-1837) ... 195
Ramón Mesonero Romanos (1803-1882) ... 197
Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) ... 198
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) ... 199
Rosalía de Castro (1837-1885) ... 202
Jacinto Verdaguer (1845-1902) ... 204
Gaspar Núñez de Arce (1834-1903) ... 206
Paúl Verlaine (1844-1896) ... 207
Rubén Darío (1867-1916) ... 208
Antonio Machado (1875-1939) ... 211
Juan Ramón Jiménez (1861-1958) ... 216
Cecilia Bohl de Faber (Fernán Caballero) (1796-1877) ... 222
José María de Pereda (1833-1906) ... 223
Fedor Dostoiewski (1821-1881) ... 224
Carlos Dickens (1812-1870) ... 225
Juan Valera (1827-1905) ... 226
Ricardo León (1877-1943) ... 227
Ramón María del Valle Inclán (1866-1936) ... 228
Juan Donoso Cortés (1809-1853) ... 229
Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) ... 232
Ramón Menéndez Pidal (1869) ... 236
Jacinto Benavente (1866-1954) ... 240
Ramiro de Maeztu (1874-1936) ... 243

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

Completados con los temas 1961-1967

GRIEGO

(METODOLOGIA— TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

GUIAS METODOLOGICAS
DE
ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º — Teléfono 2 30 43 00 — Madrid (12)

Depósito legal: BU-322.—1968

Imprenta de Ed. Aldecoa, S. A. — Diego de Siloe, 18. — Burgos (1968)

METODOLOGIA

El estudio de la lengua y cultura griegas figura en el Bachillerato superior, entre otras, por las siguientes razones:

1.ª El hecho de que el mundo griego clásico constituye el último sustrato cultural de toda la civilización de Occidente. España no podía ser una excepción, como señaló certeramente Menéndez y Pelayo, en el mundo civilizado, que en mayor o menor grado conserva el griego en los planes de enseñanza.

2.ª Desde el punto de vista de la mayor eficacia y florecimiento de las Facultades de Filosofía y Letras, tan fundamentales en el orden de la cultura humanística, el conocimiento del griego proporciona una base indispensable para un estudio superior de los estudios helénicos, como corresponde a una enseñanza universitaria.

3.ª El conocimiento del griego representa también base muy fundamental para el de nuestra lengua, especialmente por lo que toca al vocabulario técnico: no sólo por las etimologías, sino por el interés cultural que ofrece en la formación lingüística y literaria del español, hoy tan deficiente.

4.ª El valor formativo que posee la lengua griega en virtud de su estructura.

A estas finalidades conviene ajustar la Metodología de la disciplina. Dados los prejuicios contra las lenguas clásicas, existentes en algunos sectores de la sociedad, deben ser neutralizados éstos, resaltando en las clases la significación cultural y el valor práctico de los estudios de griego. Es fundamental que, una vez entra-

do el alumno en la Sección de Letras, se hagan todos los esfuerzos por el Profesorado para no decepcionar su ilusión y fomentar más aún su preinterés por estas materias. Se sugieren, entre otros principios didácticos a este objeto, el uso moderado de la Gramática, la atención prestada debidamente y desde el primer día a los temas culturales, la recta elección de los textos y la práctica de la traducción tan pronto sea posible.

DIDACTICA TEORICA DEL GRIEGO

Pueden señalarse las siguientes normas generales:

1.º El estudio de la Gramática debe ser únicamente un medio e instrumento y nunca objeto y fin. Las nociones gramaticales, pocas, claras y sin muchos detalles, rara vez irán separadas de los textos de traducción.

2.º Toda explicación teórica deberá ir acompañada de la correspondiente demostración gráfica en el encerado, como medio intuitivo.

3.º Siendo el objeto fundamental de la disciplina la traducción de los textos clásicos, se simultaneará la Morfología con la Sintaxis elemental para hacer posible la práctica de la traducción desde de los primeros momentos.

4.º Se juzga de absoluta necesidad el aprendizaje de vocabularios fundamentales, ordenados en forma ideológica o por familias de palabras, tanto del lenguaje común como del técnico.

5.º Es preciso poner siempre en práctica el método didáctico activo con la participación de todos los alumnos.

6.º Para la buena marcha de un Centro se considera fundamental la labor de equipo y cooperación entre todos los profesores.

7.º El método didáctico debe ser servido con destreza técnica.

8.º La entrega a los alumnos y a la instrucción, el rigor consigo mismo y el amor al orden, junto con la afabilidad, son los mejores auxiliares de un buen método didáctico.

PRACTICAS DE TRADUCCION

Puntualizada la relación entre la teoría gramatical y la práctica de la traducción, debe verse en ésta la esfera de trabajo dentro de la cual se cumplen los supremos objetivos de la enseñanza de la lengua griega, a saber, LEER *a los autores, llegar hasta su pensamiento por la lectura directa de sus textos. Puede, en los primeros momentos, concederse a la teoría gramatical el tiempo indispensable para introducir al alumno en el conocimiento de las formas y lanzarle resueltamente cuanto antes por el camino de la traducción de frases cortas, cuidando siempre de que éstas no le planteen más dificultades que las que pueda resolver por sus propios medios. La frase breve es el procedimiento más corrientemente seguido para ejercitar el aprendizaje de la morfología, pero no conviene olvidar que su perpetuación o la excesiva demora en él entrañan dificultades que aconsejan abandonarlo en un plazo perentorio, sin esperar a ver ejemplificadas todas las cuestiones que plantean las formas y su construcción. Cabe simultanear con ella, siempre bajo el buen criterio del profesor, la traducción de trozos escogidos. En este trabajo es de recomendar la gradación por notas o la anticipación de tal o cual punto. Hay que insistir en la importancia del papel del profesor: él habrá de dirigir los primeros intentos del alumno ante un trozo extenso y cubrir los baches de la preparación poco ha iniciada. Debe asimismo inculcar a sus discípulos que el Diccionario no es más que un simple auxiliar. Ha de acostumbrarles a un rigor mental, con traducciones-modelo, estudio aplicado de fenómenos morfológicos y sintácticos, aplicaciones etimológicas, etc. Todo ello con un sentido de gradación, que culminará en la* LECTURA *de autores con todas sus implicaciones.*

Esto habrá de hacerse ya entrado el sexto curso (segundo curso de griego). Entre los autores que deben ser seleccionados, Jenofonte, San Lucas y Luciano figuran con Esopo en los cuestionarios como exigibles en el Examen de Grado. De Jenofonte podrán manejarse antologías de algunas de sus obras con impresión de lectura completa, a base de sustitur, como suele hacerse, los capítulos menos interesantes por resúmenes en español. Es costumbre gene-

ral empezar por la Anábasis. *Un motivo de variedad lo constituiría la adopción también del* Económico *o de las* Memorables. *Con Jenofonte alternan como autores de iniciación San Lucas y Luciano. Existen otras obras de tradición escolar, que podrían agregarse a las que anotan los cuestionarios: por ejemplo, eliminando párrafos especialmente difíciles y sustituyéndolos por resúmenes en español, podría traducirse sin dificultad el* Critón *de Platón o la* Tercera Filípica *de Demóstenes. También se puede recurrir a trozos especialmente interesantes de otros autores fuera de los citados. Hay que recalcar la necesidad de que la traducción vaya acompañada de un comentario en el aspecto histórico-literario.*

Tres instrumentos de trabajo se presentan en la clase como ineludibles: una Gramática, un repertorio de ejercicios y antología de autores y un Diccionario. Es obvio poder contar desde el primer momento con un repertorio o antología, en el que el alumno habrá de comenzar por practicar su lectura mecánica, familiarizarse con las formas (cuyo conocimiento le vendrá dado por la Gramática) y hacer sus acopios de vocabulario, y en el que puede haber una selección de autores, hecha ya por temas, agrupando diversas facetas del mundo clásico, ya por autores, eligiendo de cada cual, a ser posible, unidades completas y breves o dándolas convenientemente extractadas. La Gramática debe ser descriptiva, pero sin ignorar los avances de la Lingüística; sencilla, pero sin falsear los hechos por el mal entendido afán de favorecer al alumno; completa, pero sin menoscabo de la condición de libro breve. El alumno, a quien debe acostumbrarse ya a manejar los vocabularios de los libros de ejercicios, necesita expresamente ser adiestrado en el manejo del Diccionario desde el final de quinto curso (1.º de griego). No se olvide que el Diccionario puede ser una herramienta peligrosa por el uso erróneo y hasta el abuso que puede hacerse de él. Este es un hecho cierto, tanto en lo que respecta a la búsqueda de voces, como a la necesidad en que se encuentra el alumno de optar por una determinada acepción entre un cúmulo de ellas. En esto todo cuidado y precaución son aquí aconsejables. Hágasele estar en posesión de un vocabulario usual básico, que reduzca al mínimo las consultas. Nada ayudará tanto a prevenir la traducción aleatoria y «a golpe de diccionario».

Si la traducción, en tanto que capacita para la «lectura» de los textos, es el símbolo del dominio de la lengua de un autor, de la interpretación de su contenido y de la captación de sus valores li-

terarios y de pensamiento, es evidente que en un ejercicio de traducción habrán de consistir las pruebas y exámenes. Las pruebas de curso habrán de ir graduadas con el desarrollo metodológico de las tareas realizadas. Después del primer trimestre, la prueba no podrá exceder de los límites y dificultades inherentes, por una parte al tipo de la frase breve o la sentencia escogida, por otra al conocimiento elemental de las formas; en el segundo puede ya presentarse un trozo de un autor seleccionado. El examen final del primer año versará sobre un trozo de dificultad graduada que acuse los últimos progresos realizados en el aprendizaje de las formas. En el segundo curso, el alumno, que habrá debido completar el estudio de la morfología y habrá adquirido en la práctica diaria un conocimiento eficiente de los usos sintácticos, rendirá pruebas, con ayuda del diccionario y en plazos que es aconsejable no sean superiores a un trimestre, de su familiarización con los autores. En esta situación deberá encontrarse al realizar el examen de Grado.

VOCABULARIO Y SU APRENDIZAJE

Resulta absolutamente indispensable el conocimiento del vocabulario para el dominio de una lengua, sobre todo si se pretende que dicha lengua sirva de vehículo para llegar al conocimiento de una cultura encarnada en sus textos literarios y no se convierta en pura especulación gramatical. Al alumno de griego —dejando aparte los métodos de las lenguas vivas— debe facilitársele un vocabulario fundamental, siguiendo un procedimiento más pedagógico que el consistente en aprenderse largas y difusas listas, descarnadas e interminables, que aún suelen exigir a sus discípulos algunos profesores, que todavía propugnan los anticuados y formalistas métodos meramente memorísticos. Este vocabulario fundamental debe presentarse engarzado en textos escogidos que tengan una vivencia cultural y en que la palabra vaya cargada de sentido, tanto por su valor individual como por el funcional y por su engarce con el resto de las palabras que le acompañen. No obstante se evitará que el alumno crea que la significación de un término griego queda agotada en una palabra castellana: más que una palabra castellana debe dársele al alumno una idea viva que recoja y resuma el contenido polivalente de un término griego, subrayan-

do especialísimamente la idea fundamental contenida en el elemento simple de la palabra, para que pueda comprender y reproducir en su mente el juego de la evolución lógica y semántica, que constituye la historia de la voz griega y explica muchas veces la aparente diversidad de significados de un vocablo, dificultad que es uno de los principales motivos de perturbación para el escolar en trance de iniciación. Para ayudar al alumno a retener la idea contenida en un término griego, el profesor debe acudir a cuantos medios puedan ayudarle en esta tarea. Tales son la historia de la palabra y su contenido cultural. Por ejemplo, si aparece en el texto la palabra ἄρχων, *se la deberá relacionar con otros términos de la misma familia:* ἀρχή *en su doble valor «principio en el tiempo» y «principio en la jerarquía»; el significado también doble de «dirigente en general y magistrado específico o arconte». Son utilizables los derivados griegos de la palabra con sus correspondientes formas castellanas transformadas y más o menos disfrazadas. Una alusión al latín, con sus formas* principium y princeps, *reforzaría con palabras más comprensibles y más familiares para el alumno, la doble semántica del ejemplo propuesto. Las formas derivadas, ya aludidas, facilitan en gran manera el aprendizaje de vocablos, puesto que, partiendo de un elemento simple o extrayendo éste de la forma compuesta en que aparece, se puede presentar una familia completa, bastante extensa, de palabras que, apoyándose unas en otras, realizarán la función principal en la obra de procurar la retención del elemento fundamental y, de rechazo, de los mismos compuestos. Así se adquirirá un conocimiento de los distintos elementos de composición, que se independizarán en la mente y se podrán reconocer e interpretar en casos similares. Por ejemplo, los prefijos que entran en composición con palabras simples:* ἀνα- (ἀνα-βάλλω, ἀνα-χωρέω), κατα- (κατα-βαίνω), περι- (περι-βάλλω, περι-πατέω), *etc.; o el sentido de los sufijos. Así, los nombres de acción o los sufijos* -μα (μάθημα), -ικός (πολιτικός), *etc. La importancia de lo propuesto resalta al observar que en los helenismos castellanos el valor de sus elementos morfológicos griegos conserva, por lo regular, su valor primitivo:* anacronismo, ánodo, antípoda, Anticristo, apóstol, apóstata, diámetro, diálogo, etc. *Son muchos los recursos y procedimientos utilizables para reforzar el recuerdo del vocabulario por la asociación de ideas. Entre ellos, el uso prudente y moderado del sistema de alternancias vocálicas, que el alumno puede en muchos casos reconocer fácilmente y que le*

hará comprender la lógica de las aparentes anomalías dentro de una misma familia de palabras y las variaciones en su morfología. Otro recurso de primer orden es la referencia a las raíces, con un término de comparación latino o castellano, para que sea el último término de relación y apoyo fundamental de todo el sistema de asociaciones lexicográficas que el alumno lentamente habrá ido elaborando. Son bien conocidos los estudios que se vienen realizando sobre vocabularios por frecuencia estadística, que moderadamente podrían utilizarse en las clases. Ninguno de estos métodos, sin embargo, proporcionará al alumno el conocimiento completo de todas las palabras necesarias para una correcta traducción, pero sí montarán la infraestructura de la lengua, dejando la consulta del Diccionario para aquellas palabras poco frecuentes y de sentido concreto, en las que no cabrá la elección azarosa de acepciones inadecuadas que proporcionan las pintorescas traducciones que hoy todos vemos en las clases y en los exámenes.

LOS TEMAS DE GRADO

Las anteriores indicaciones didácticas se ha procurado hallaran fiel reflejo en los Temas que durante los años últimos se han venido proponiendo en los Exámenes de Grado, y cuya estructura comprende cuatro cuestiones: En 1961 y 1962 fue la primera morfológica, la segunda sintáctica, la tercera etimológica y la cuarta institucional. Desde 1963 han alternado las morfológicas, sintácticas e institucionales.

Los textos, cuya traducción se ha exigido, pertenecen a autores señalados en los programas de quinto y sexto cursos: Jenofonte, San Lucas, Esopo, etc., con algunos párrafos —de fácil vocabulario— pertenecientes a otros escritores clásicos.

En este volumen se han recogido 80 temas, de las dos convocatorias de 1968, unidos a los de 1967, preparados por los mismos equipos de Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media. Añadimos los propuestos en los Exámenes de Grado de 1961, 1962, 1963, 1964, 1965 y 1966, para que puedan servir de pauta en los trabajos de repaso y prácticas de clase, proporcionando una orientación valiosa a Profesores y alumnos. Tal ha sido y es la finalidad de esta edición.

TEMAS DE GRIEGO

DE LOS

EXAMENES DE GRADO

TEMAS DE GRIEGO
(1967 - 1968)

1

Clearco trata de averiguar la extensión de una región

Ἀκούσας δὲ ὁ Κλέαρχος ταῦτα, ἤρετο τὸν ἄγγελον πόση τις εἴη χώρα ἡ ἐν μέσῳ τοῦ Τίγρητος καὶ τῆς διώρυχος. Ὁ δὲ εἶπεν ὅτι πολλή.

(Jen. *An.* II, 4, 21).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἀκούσας, ἤρετο y διώρυχος. ¿Qué valor sintáctico tiene el optativo εἴη? ¿Cuáles son los complementos de ἤρετο?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con ἀκούσας, ἄγγελον, χώρα y μέσῳ.
3) ¿Qué sabes del Tigris?

2

Alcibíades desembarca en Andros, vence a los andrianos, levanta un trofeo y marcha a Samos

Ἀλκιβιάδης ἀπεβίβασε τὸ στράτευμα τῆς Ανδρίας χώρας εἰς Γαύρειον. Ἀλκιβιάδης δὲ τρόπαιόν τε ἔστησε, καὶ μείνας αὐτοῦ ὀλίγας ἡμέρας ἔπλευσεν εἰς Σάμον, κἀκεῖθεν ὁρμώμενος ἐπολέμει.

(Hel. I, 4, 22-23)

Notas.—Ἄνδριος, α, ον, de Andros (isla del mar Egeo). Σάμος, ου, Samos (isla también del mar Egeo). Γαύρειον, Gaurio (puerto de Andros).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Oraciones que encuentras en el texto desde Ἀλκιβιάδης δὲ... hasta Σάμον. Explícalas, indicando sus elementos. ¿A qué verbos pertenecen ἔστησε, μείνας y ἔπλευσεν y qué formas son? Αὐτοῦ aquí no tiene valor pronominal: ¿Cómo habrá de traducirse? ¿Por qué lleva una coma encima (coronis), el ἀ de κἀκεῖθεν, si κἀκεῖθεν no comienza por vocal?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ὀλίγας, ἡμέρας, ὁρμώμενος.

3) La guerra entre los griegos: clases de tropas, armas, combates. ¿Cuándo se erigía un trofeo?

3

Alcibíades deja a Antíoco al mando de las naves y se dirige al encuentro de Trasíbulo

Ἀλκιβιάδης δὲ ἀκούσας Θρασύβουλον ἔξω Ἑλλησπόντου ἥκοντ' ἀποτειχίζειν Φώκαιαν διέπλευσε πρὸς αὐτόν, καταλιπὼν ἐπὶ ταῖς ναυσὶν Ἀντίοχον τὸν αὐτοῦ κυβερνήτην, ἐπιστείλας μὴ ἐπιπλεῖν ἐπὶ τὰς Λυσάνδρου ναῦς.

(Hel. I, 5, 11)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis sintáctico desde Ἀλκιβιάδης hasta πρὸς αὐτόν, señalando los elementos de las oraciones que encuentres. Indica los participios de todo el párrafo, enunciando los verbos a que pertenecen.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἀκούσας, αὐτόν, ἐπιστείλας (στέλλω).
3) Ἑλλησπόντου, Φώκαιαν son nombres geográficos, ¿qué sabes de ellos?

4

Sócrates solía frecuentar los lugares más concurridos

Ἀλλὰ μὴν ἐκεῖνός γε ἀεὶ μὲν ἦν ἐν τῷ φανερῷ· προῖ τε γὰρ εἰς τοὺς περιπάτους καὶ τὰ γυμνάσια ᾖει, καὶ πληθούσης ἀγορᾶς ἐκεῖ φανερὸς ἦν.

(Jen. Memor., I. 1.)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de φανερῷ, ᾖει y πληθούσης. Señálense todas las oraciones principales.
2) Algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con φανερῷ, περιπάτους y γυμνάσια.
3) ¿Qué sabes de las costumbres de los atenienses?

5

Sócrates vivió siempre a plena luz

Ἀλλὰ μὴν Σωκράτης ἀεὶ μὲν ἦν ἐν τῷ φανερῷ· πρωῖ τε γὰρ εἰς τοὺς περιπάτους καὶ τὰ γυμνάσια ει, καὶ πληθούσης ἀγορᾶς ἐκεῖ φανερὸς ἦν· καὶ ἔλεγε ὡς ἐπὶ τὸ πολύ.

(JEN. Mem. I, 10)

GABINETE DE DOCUMENTACION Y ARCHIVO · BIBLIOTECA · MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Las expresiones πληθούσης ἀγορᾶς y ὡς ἐπὶ τὸ πολύ seguramente los encontrarás en el diccionario: ¿sabrías explicarlas gramaticalmente y cómo se las traduce? ¿Qué es ᾖει?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con φανερῷ, γυμνάσια y πολύ.
3) La vida de Sócrates.

6

Las tropas ocupan nuevas posiciones y se fortifican

Ἅμα δὲ τῇ ἡμέρᾳ οἱ στρατηγοὶ εἰς τὸ ἐρυμνὸν χωρίον ἡγοῦντο· οἱ δὲ εἵποντο ἀναλαβόντες τὰ ὅπλα. Πρὶν δὲ ἀφίστου ὥραν εἶναι ἀπετάφρευον ᾗ ἡ εἴσοδος ἦν εἰς τὸ χωρίον.

(Jen. *An.* VI, 15, 1).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἡγοῦντο, εἵποντο, ἀναλαβόντες y ἀπετάφρευον. ¿Cuántas oraciones hay, y de qué clase, desde Πρὶν hasta χωρίον?
2) Alguna palabra española relacionada con στρατηγοί, ἡγοῦντο y ὅπλα.
3) ¿Qué sabes de la organización de los ejércitos griegos en la época clásica, y especialmente en su manera de fortificarse?

7

Extrañeza ante la ausencia de Ciro

Ἅμα δὲ τῇ ἡμέρᾳ συνελθόντες οἱ στρατηγοὶ ἐθαύμαζον ὅτι Κῦρος οὔτε ἄλλον πέμπει σημανοῦντα ὅ τι χρὴ ποιεῖν οὔτε αὐτὸς φαίνοιτο. Ἔδοξεν οὖν αὐτοῖς προϊέναι εἰς τὸ πρόσθεν, ἕως Κύρῳ συμμείξειαν.

(Jen.).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente συνελθόντες, σημανοῦντα y συμμείξειαν. ¿Qué valor o matiz sintáctico tiene σημανοῦντα?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con στρατηγοί, ἐθαύμαζον y σημανοῦντα.
3) ¿Qué sabes de Ciro el Joven?

8

Intervención de Jenofonte para salvar a un soldado enfermo

Ἀνὴρ κατελείπετο διὰ τὸ μηκέτι δύνασθαι πορεύεσθαι. Καὶ ἐγὼ τὸν μὲν ἄνδρα τοσοῦτον ἐγίγνωσκον ὅτι εἷς ἡμῶν εἴη· ἠνάγκασα δὲ σὲ τοῦτον ἄγειν, ὡς μὴ ἀπόλοιτο.

(*Jen. An.* V, 8, 8)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατελείπετο, ἠνάγκασα y ἀπόλοιτο. Analizar sintácticamente desde ἠνάγκασα hasta el fin.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con δύνασθαι y ἄνδρα.
3) ¿Qué suerte corrían generalmente en la antigüedad los soldados que caían en poder del enemigo?

9

Parábola de la viña

Ἄνθρωπος ἐφύτευσεν ἀμπελῶνα. καὶ ἐξέδοτο αὐτὸν γεωργοῖς, καὶ ἀπεδήμησεν χρόνους ἱκανούς. Καὶ ἐν καιρῷ ἀπέστειλεν πρὸς τοὺς γεωργοὺς δοῦλον, ἵνα ἀπὸ τοῦ καρποῦ τοῦ ἀμπελῶνος δῶσιν αὐτῷ.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones desde ἀπέστειλεν hasta el final, señalando sus elementos. Analiza morfológicamente ἀπέστειλεν y δῶσιν.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἀμπελῶνα, γεωργοῖς y χρόνους.
3) La agricultura en Grecia: principales cultivos.

10

Glaucón, aprendiz de orador

Γλαύκωνα δὲ τὸν Ἀρίστωνος, ὃς ἐπεχείρει δημηγορεῖν, ἐπιθυμῶν προστατεύειν τῆς πόλεως οὐδέπω εἴκοσιν ἔτη γεγονώς, τῶν οἰκείων τε καὶ φίλων οὐδεὶς ἐδύνατο παῦσαι ἑλκόμενον τε ἀπὸ τοῦ βήματος καὶ καταγέλαστον ὄντα.

(JEN. Mem. VI, I)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis sintáctico desde τῶν οἰκείων... hasta βήματος, indicando los elementos de cada oración. ¿A qué verbo pertenece γεγονώς? ¿Qué forma es y con quién concierta?

2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πόλεως, εἴκοσιν y ἐδύνατο.
3) La oratoria en Grecia: oradores más importantes.

11

Las siervas de una viuda deciden matar al gallo de la casa

Γυνὴ χήρα φίλεργος, θεραπαινίδας ἔχουσα, ταύτας εἰώθει νυκτὸς ἐγείρειν ἐπὶ τὰ ἔργα, πρὸς τὰς τῶν ἀλεκτρυόνων ᾠδάς. Αἱ δὲ, συνεχῶς τῷ πόνῳ ταλαιπωρούμεναι, ἔγνωσαν δεῖν τὸν ἀλεκτρυόνα ἀποκτεῖναι.

(Esopo).

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) Análisis morfológico de εἰώθει, ᾠδάς, ἔγνωσαν y ἀποκτεῖναι. Analizar sintácticamente desde Αἱ δὲ hasta ἀποκτεῖναι.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con θεραπαινίδας, ἔργα y ᾠδάς.
3) ¿Qué sabes de Esopo?

12

Descripción del muro de Media

Διελθόντες δὲ τρεῖς σταθμοὺς ἀφίκοντο πρὸς τὸ Μηδίας καλούμενον τεῖχος, καὶ παρῆλθον εἴσω αὐτοῦ. Ἦν δὲ ᾠκοδομημένον πλίνθοις ὀπταῖς ἐν ἀσφάλτῳ κειμέναις, εὖρος εἴκοσι ποδῶν, ὕψος δὲ ἑκατόν.

(Jen. *An.* II, 4, 12).

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) Análisis morfológico de διελθόντες, ἀφίκοντο, παρῆλθον y ᾠκοδομημένῳ. ¿Cuántas oraciones hay, y de qué clases, desde Διελθόντες hasta αὐτοῦ?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con πλίνθοις, ποδῶν y ἑκατόν.
3) ¿Qué sabes de las fortificaciones en la Grecia clásica?

13

Sócrates va a morir

Δῆλον οὖν ἐκ τούτων τῶν ἀγγελιῶν ὅτι ἥξει τήμερον, καὶ ἀνάγκη δὴ εἰς αὔριον ἔσται, ὦ Σώκρατες, τὸν βίον σε τελευτᾶν.

(Plat.).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἥξει y τελευτᾶν. Analiza sintácticamente las oraciones ὅτι ἥξει τήμερον y τὸν βίον σε τελευτᾶν.
2) Escribir alguna palabra española relacionada etimológicamente con ἀγγελιῶν y con βίον.
3) ¿Quién fue Sócrates y cuándo murió?

14

Domingo de Ramos: Jesús se acerca a Jerusalén

Ἐγγίζοντος δὲ αὐτοῦ ἤδη πρὸς τῇ καταβάσει τοῦ Ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἤρξαντο ἅπαν τὸ πλῆθος τῶν μαθητῶν χαίροντες αἰνεῖν τὸν Θεὸν φωνῇ μεγάλῃ περὶ πασῶν ὧν εἶδον δυνάμεων[1].

1. prodigios.

(Luc. 19, 37)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Analiza la oración de genitivo absoluto que aparece en el texto y explica la concordancia de τὸ πλῆθος τῶν μαθητῶν con χαίροντες, y la atracción del relativo ὧν εἶδον. ¿Qué formas y de qué verbo son ἤρξαντο y εἶδον?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con φωνῇ, μεγάλῃ y δυνάμεων.
3) ¿Qué libros del Nuevo Testamento fueron escritos en griego?

15

Aumento de soldada, pago de atrasos y anticipo de un mes

Ἐκ δὲ τούτου τέτταρες ὀβολοὶ ἦν ὁ μισθός, πρότερον δὲ τριώβολον. Καὶ τόν τε προοφειλόμενον ἀπέδωκε καὶ ἔτι μηνὸς προέδωκεν, ὥστε τὸ στράτευμα πολὺ προθυμότερον εἶναι.

(Hel. I, 5, 7)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Oraciones desde καὶ τόν... hasta el final, señalando sus elementos. Προοφειλόμενον es un participio; ¿con qué sustantivo (sobreentendido) concierta? Προθυμότερον: ¿cómo se forma en griego el comparativo?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con τέτταρες, πολύ, προθυμότερον (θυμός).
3) Organización militar griega.

16

Entre la multititud uno pregunta a Cristo y éste le contesta

Εἶπεν δέ τις αὐτῷ ἐκ τοῦ ὄχλου· Διδάσκαλε, εἰπὲ τῷ ἀδελφῷ μου μερίσασθαι μετ' ἐμοῦ τὴν κληρονομίαν. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτῷ· Ἄνθρωπε, τίς με κατέστησεν κρίτην ἢ μεριστὴν ἐφ' ὑμᾶς;

(Luc. 12, 13).

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) Oraciones desde Εἶπεν... hasta κληρονομίαν, indicando sus elementos; Εἶπεν y εἰπέ: distingue y analiza morfológicamente estas formas.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἀδελφῷ, ἄνθρωπε y κρίτήν.
3) Vida familiar en el mundo helénico.

17

Sócrates, después de defenderse contra sus acusadores, se retira majestuosamente

Εἰπὼν δὲ ταῦτα, μάλα ὁμολογουμένως τοῖς εἰρημένοις ἀπῄει, καὶ ὄμμασι καὶ σχήματι καὶ βαδίσματι φαιδρός. Ὡς δὲ ᾔσθετο τοὺς παρεπομένους δακρύοντας, «Τί τοῦτος», εἶπεν, «ἦ ἄρτι δακρύετε;»

(Jen. Apol. de Sócrates III, 27).

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) Análisis morfológico de εἰπών, εἰρημένοις, ἀπῄει, ὄμμασι y ᾔσθετο. ¿Cuántas oraciones hay y de qué clases, desde Ὡς δὲ hasta el fin?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con ὁμολογουμένως, σχήματι y ᾔσθετο.
3) Qué sabes de Sócrates?

18

Uno de los malhechores apostrofa a Jesús en la cruz

Εἷς δὲ τῶν κρεμασθέντων κακούργων ἐβλασφήμει αὐτόν, λέγων· Εἰ σὺ εἶ ὁ Χριστός, σῶσον σεαυτὸν καὶ ἡμᾶς. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ ἕτερος ἐπετίμα αὐτῷ λέγων· Οὐδὲ φοβῇ σὺ τὸν θεὸν, ὅτι ἐν τῷ αὐτῷ κρίματι εἶ.

(Luc. 23, 39-40)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis sintáctico desde Εἷς hasta ἡμᾶς, indicando los elementos de cada una de las oraciones comprendidas entre las citadas palabras. ¿Qué formas y de qué verbos son σῶσον y ἀποκριθείς? ¿Qué diferencia existe entre εἷς y εἷς?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con αὐτόν, λέγων y ἕτερος.
3) Concepto de la divinidad entre los griegos y entre los judíos.

19

El bufón Filipo llega al banquete

Ἐκεῖνοι μὲν σιωπῇ ἐδείπνουν, ὥσπερ τοῦτο ἐπιτεταγμένον αὐτοῖς ὑπὸ κρειττονός τινος. Φίλιππος δ' ὁ γελωτοποιὸς, κρούσας τὴν θύραν, εἶπε τῷ ὑπακούσαντι εἰσαγγεῖλαι ὅστις τε εἴη καὶ διότι κατάγεσθαι βούλοιτο.

(JEN. Banquete I, 11)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Hay alguna oración de infinitivo? Analízala sintácticamente. Explica la forma participial ἐπιτεταγμένον indicando el verbo a que pertenece.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἐπιτεταγμένον (τάττω) αὐτοῖς y εἰσαγγεῖλαι (ἀγγέλλω).
3) Jenofonte y sus obras.

20

Generosidad de Ciro

Ἐν δὲ τούτῳ προσάγουσι τῷ Κύρῳ τοὺς αἰχμαλώτους δεδεμένους, τοὺς δέ τινας καὶ τετρωμένους· ὡς δὲ εἶδεν, εὐθὺς λύειν μὲν ἐκέλευσε τοὺς δεδεμένους, τοὺς δὲ τετρωμένους ἰατροὺς καλέσας θεραπεύειν ἐκέλευσεν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente δεδεμένους, τετρωμένους, εἶδεν, ἐκέλευσε y καλέσας. ¿Cuántas oraciones hay, y de qué clases, desde ὡς hasta τοὺς δεδεμένους? ¿Qué oficio sintáctico desempeña a continuación τετρωμένους y ἰατροὺς?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con εἶδεν, λύειν, ἰατροὺς y θεραπεύειν.
3) ¿Qué sabes de la medicina en la Grecia clásica?

21

Los griegos se procuran vituallas

Ἐνταῦθα ἔμειναν ἡμέρας τρεῖς· καὶ τῶν τετρωμένων ἕνεκα, καὶ ἅμα ἐπιτήδεια πολλὰ εἶχον, ἄλευρα, οἶνον, κριθὰς ἵπποις συμβεβλημένας πολλάς. Τετάρτῃ δ' ἡμέρᾳ καταβαίνουσιν εἰς τὸ πεδίον.

(Jen. *An.* III, 3, 31)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἔμειναν, τετρωμένων y συμβεβλημένας. Analícese sintácticamente la oración Τετάρτῃ ... πεδίον.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con πολλά, οἶνον y ἵπποις.
3) Aparte de las armas, ¿qué necesitaban imprescindiblemente los ejércitos antiguos?

22

Apolo castiga la insolencia de Marsias

Ἐνταῦθα λέγεται Ἀπόλλων ἐκδεῖραι Μαρσύαν νικῆσας ἐρίζοντα οἱ περὶ σοφίας, καὶ τὸ δέρμα κρεμάσαι ἐν τῷ ἄντρῳ ὅθεν αἱ πηγαί· διὰ δὲ τοῦτο ὁ ποταμὸς καλεῖται Μαρσύας.

(Jen.).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente ἐκδεῖραι, κρεμάσαι y καλεῖται. ¿Cuál es el sujeto de ἐκδεῖραι y κρεμάσαι? ¿Por qué va en ese caso?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con νικῆσας, δέρμα y ποταμός.
3) ¿Qué sabes sobre Apolo?

23

El tracio Miltocites se pasa al ejército del gran Rey

Ἐντεῦθεν, ἐπεὶ σκότος ἐγένετο, Μιλτοκύθης μὲν ὁ θρᾷξ, ἔχων τούς τε ἱππέας τοὺς μεθ' ἑαυτοῦ εἰς τετταράκοντα καὶ τῶν πεζῶν Θρᾳκῶν ὡς τριακοσίους, ἠυτομόλησε πρὸς βασιλέα.

(Jen. *An.* II, 2, 7).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐγένετο, ἱππέας y ἠυτομόλησε. Dígase cuál es la oración principal, señalando sus elementos. ¿Qué sentido tienen las partículas εἰς y ὡς con numerales?

2) Algunas palabras españolas relacionadas con ἱππέας y βασιλέα.
3) ¿A qué rey se referían los griegos al hablar en general del βασιλεύς o del μέγας βασιλεύς? Menciona los más importantes de esos reyes en relación con Grecia y di por qué.

24

Los griegos cruzan la Tróade y otras regiones

Ἐντεῦθεν ἐπορεύοντο διὰ τῆς Τρῳάδος, καὶ ὑπερβάντες τὴν Ἴδην εἰς Ἀντανδρον ἀφικνοῦνται πρῶτον, εἶτα παρὰ θάλατταν πορευόμενοι τῆς Μυσίας εἰς Θήβης πεδίον. Ἐντεῦθεν... εἰς Καΐκου πεδίον ἐλθόντες, Πέργαμον καταλαμβάνουσι.

(Jen. *An.* VII, 8, 7).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἐπορεύοντο, ὑπερβάντες y ἐλθόντες. Señalar las oraciones principales con sus elementos.
2) Alguna palabra española relacionada sintácticamente con πρῶτον y θάλατταν. Del nombre propio Πέργαμον viene un nombre común español relacionado con los libros. ¿Cuál es?
3) ¿Qué sabes de la Tróade y del Ida?

25

Los ejércitos ocupan posiciones

Ἐπεὶ δ' ἐδείπνησαν, ἐξῆγε τὸ στράτευμα ἔτι φάους ὄντος, καὶ τοὺς Ὑρκανίους περιμένειν ἐκέλευσεν, ἵνα ἅμα ἴοιεν· οἱ μὲν δὴ Πέρσαι, ὥσπερ εἰκός, πάντες ἔξω ἦσαν, καὶ Τιγράνης ἔχων τὸ αὐτοῦ στράτευμα.

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἐδείπνησαν, ἐξῆγε, ἐκέλευσεν, ἴοιεν y ἦσαν. Analizar sintácticamente ἔτι φάους ὄντος, y desde καὶ τοὺς hasta ἴοιεν.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con στράτευμα, πάντες y ἔξω.
3) ¿Qué sabes de la organización militar en Grecia en la época clásica?

26

Los generales rehusan acudir a la llamada de Aristarco

Ἐπεὶ δὲ ἡμέρα ἐγένετο, ὁ μὲν Ἀρίσταρχος πάλιν ἐκάλει τοὺς στρατηγούς· τοῖς δ' ἔδοξε τὴν μὲν πρὸς Ἀρίσταρχον ὁδὸν ἐᾶσαι, τὸ δὲ στράτευμα συγκαλέσαι. Καὶ συνῆλθον πάντες...

(Jen. *An.* VII, 3, 2).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐγένετο, εᾶσαι y συνῆλθεν. Analizar sintácticamente desde τοῖς δ' ἔδοξε hasta συγκαλέσαι.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con ἐγένετο, στρατηγούς, ὁδόν y πάντες.
3) ¿Cómo se llegaba a ocupar en la Grecia clásica el puesto de general del ejército? ¿Por qué convocaban en ciertas ocasiones a los soldados?

27

Sócrates se negó a votar contra las leyes

Ἐπιστάτης δὲ Σωκράτης ἐν τῷ δήμῳ γενομένος, ἐπιθυμήσαντος τοῦ δήμου παρὰ τοὺς νόμους ἐννέα στρατηγοὺς μιᾷ ψήφῳ ἀποκτεῖναι πάντας, οὐκ ἠθέλησεν ἐπιψηφίσαι, ὀργιζομένου μὲν αὐτῷ τοῦ δήμου, πολλῶν δὲ καὶ δυνατῶν ἀπειλούντων.

(JEN. Mem. I, 18)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Hay en el texto alguna oración de participio absoluto? Analiza los elementos de las que encuentres. Ἀποκτεῖναι: ¿qué forma es y a qué verbo pertenece?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con δήμῳ, νόμους, πάντας.
3) Organización política ateniense.

28

El resto de Grecia abandona a los atenienses

Εὐθὺς δὲ καὶ ἡ ἄλλη Ἑλλὰς ἀφειστήκει Ἀθηναίων μετὰ τὴν ναυμαχίαν πλὴν Σαμίων. Οὗτοι δὲ σφαγὰς τῶν γνωρίμων ποιήσαντες κατεῖχον τὴν πόλιν. Λύσανδρος δὲ ἔπεμψε πρὸς Ἄγιν ὅτι προσπλεῖ σὺν διακοσίαις ναυσί.

(Hel. II, 2, 6)

NOTA.—ἔπεμψε... envió a decir.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones desde Λύσανδρος... hasta el final, señalando sus elementos. Análisis morfológico de ἔπεμψε y κατεῖχον: explica estas formas.

2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἄλλη, ποιήσαντες y πόλιν.
3) ¿Qué sabes de la guerra del Peloponeso?

29

Advertencia final a los jueces

Ἔχοιμι δ'ἂν καὶ ἄλλα πολλὰ εἰπεῖν περὶ τούτου, ἀλλ' ἐπειδὴ παρ' ὑμῖν οὐ νόμιμόν ἐστιν ἔξω τοῦ πράγματος λέγειν, ἐκεῖνο ἐνθυμεῖσθε· οὗτοί εἰσιν οἱ βίᾳ εἰς τὴν ἡμετέραν οἰκίαν εἰσιόντες.

(Lisias, Defensa ante Simón 46)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis sintácticamente desde Ἔχοιμι hasta... περὶ τούτου. ¿Cómo traducirás ἔχοιμι δ'ἄν... εἰπεῖν. Explícalo. Señala qué infinitivos hay en el texto y a qué verbo pertenecen.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἄλλα, πράγματος, οἰκίαν.
3) ¿Qué sabes de Lisias? ¿Conoces algún otro orador griego?

30

Ciro escribe una carta a Ciaxares, en la que le da ánimos y le explica por qué no está a su lado

Ἡμεῖς σε οὔτε ἔρημον κατελίπομεν· οὐδεὶς γὰρ, ὅταν ἐχθρῶν κρατῇ, τότε φίλων ἔρημος γίγνεται· οὐδὲ μὲν ἀποχοροῦντές γέ σε οἰόμεθα ἐν κινδύνῳ καθιστάναι· ἀλλὰ ὅσῳ πλέον ἀπέχομεν, τοσούτῳ πλεονά σοι τὴν ἀσφάλειαν ποιεῖν νομίζομεν.

(Jenofonte, Ciropedia, IV, 5, 27).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de κατελίπομεν, κρατῇ y καθιστάναι. Análisis sintáctico de οὐδὲ μὴν... καθιστάναι..
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con ἔρημον, κρατῇ y φίλων.
3) Las guerras entre griegos y persas.

31

Jenofonte en el ejército griego

Ἦν δέ τις ἐν τῇ στρατιᾷ Ξενοφῶν Ἀθηναῖος, ὃς οὔτε στρατηγὸς οὔτε λοχαγὸς οὔτε στρατιώτης ὢν συνηκολούθει, ἀλλὰ Πρόξενος αὐτὸν μετεπέμψατο οἴκοθεν ξένος ὢν ἀρχαῖος.

(Jen. *An.* IV, 1, 4).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de συνηκολούθει y μετεπέμψατο. ¿Cuántas oraciones hay desde ἦν hasta συνηκολούθει? ¿Cuáles son, y cuáles sus elementos?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con στρατηγός, συνηκολούθει, ξένος y ἀρχαῖος.
3) ¿Qué sabes de Jenofonte?

32

Dureza del clima en las montañas de Tracia

Ἦν δὲ χιὼν πολλὴ καὶ ψῦχος οὕτως ὥστε τὸ ὕδωρ ὃ ἐφέροντο ἐπὶ δεῖπνον ἐπήγνυτο καὶ ὁ οἶνος ὁ ἐν τοῖς ἀγγείοις, καὶ τῶν Ἑλλήνων πολλῶν καὶ ῥῖνες ἀπεκαίοντο καὶ ὦτα.

(Jen. *An.* VII, 4, 3).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐφέροντο, ἐπήγνυτο, ἀγγείοις y ἀπεκαίοντο. Indíquese el sujeto o los sujetos de ἐπήγνυτο. ¿Por qué va ἐφέροντο en voz media?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con πολλή, ὕδωρ, οἶνος, ῥῖνες y ὦτα.
3) ¿Dónde estaba la antigua Tracia? ¿Qué sabes de sus relaciones con los griegos?

33

Los persas acampaban lejos de los griegos

Ἡνίκα δ' ἦν ἤδη δείλη' ὥρα ἦν ἀπιέναι τοῖς πολεμίοις· οὔποτε γὰρ μεῖον ἑξήκοντα σταδίων ἀπεστρατοπεδεύοντο οἱ βάρβαροι τοῦ Ἑλληνικοῦ στατεύματος, φοβούμενοι μὴ τῆς νυκτὸς οἱ Ἕλληνες ἐπιθῶνται αὐτοῖς.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπιέναι, ἀπεστρατοπεδεύοντο y ἐπιθῶνται. Analícese sintácticamente desde φοβούμενοι hasta αὐτοῖς.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con πολεμίοις, φοβούμενοι y αὐτοῖς.
3) ¿Qué medidas griegas de longitud conoces?

34

Terámenes y los demás legados atenienses manifiestan traer plenos poderes para negociar la paz

Θηραμένης δὲ καὶ οἱ ἄλλοι πρέσβεις ἐπεὶ ἦσαν ἐν Σελλασίᾳ, ἐρωτώμενοι δὲ ἐπὶ τίνι λόγῳ ἥκοιεν εἶπον ὅτι αὐτοκράτορες περὶ εἰρήνης, μετὰ ταῦτα οἱ ἔφοροι καλεῖν ἐκέλευον αὐτούς.

(Hel. II, 2, 19)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Analiza sintácticamente desde μετὰ ταῦτα hasta el final, indicando los elementos oracionales. Εἶπον: ¿Qué forma y de qué verbo es? ¿Cómo se llama a estos verbos y por qué?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πρέσβεις, λόγῳ, εἰρήνης.
3) En Esparta, ¿quiénes eran los éforos?

35

Al regresar a Atenas, la muchedumbre rodea a Terámenes y demás legados que regresaban con las propuestas espartanas

Θηραμένης δὲ καὶ οἱ σὺν αὐτῷ πρέσβεις ἐπανέφερον ταῦτα εἰς τὰς Ἀθήνας. Εἰσιόντας δ' αὐτοὺς ὄχλος περιεχεῖτο πολύς, φοβούμενοι μὴ ἄπρακτοι ἥκοιεν.

(Hel. II, 2, 21)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Oraciones desde Θηραμένης... hasta Ἀθήνας. ¿Qué participios hay en el texto? Analízalos morfológicamente.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πρέσβεις, πολύς, ἄπρακτοι (πράσσω).
3) Los embajadores en el mundo griego.

36

Los partidarios de atacar a Quíos llevan una contraseña

Θορύβου δέ γενομένου καὶ ἐρωτώντων τινῶν διὰ τί ἀπέθανεν ὁ ἄνθρωπος, παραγγέλλειν ἐκέλευεν ὁ Ἐτεόνικος, ὅτι τὸν κάλαμον εἶχε. Κατὰ δὲ τὴν παραγγελίαν ἐρρίπτουν πάντες ὅσοι εἶχον τοὺς καλάμους.

(Hel. II, 1, 4)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones de genitivo absoluto que aparecen en el texto: analícense. ¿De qué verbo es εἶχον? ¿Sabrías explicar esta forma y enunciar el verbo a que pertenece?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἄνθρωπος, παραγγέλλειν (ἀγγέλλω) y πάντες.
3) Fijándote en una de las acepciones de κάλαμος (no la que aquí corresponde), dinos cuanto sepas sobre los intrumentos utilizados para escribir entre los griegos.

37

Los Lacedemonios acceden a las peticiones de los legados de Quíos

Καὶ ἀπεπέμφθησαν πρέσβεις, σὺν αὐτοῖς δὲ καὶ παρὰ Κύρου ταὐτὰ λέγοντες ἄγγελοι. Οἱ δέ Λακεδαιμόνιοι ἔδοσαν τὸν Λύσανδρον ὡς ἐπιστολέα, ναύαρχον δὲ Ἄρακον.

(Hel. II, 1, 7)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Qué clase de oración es καὶ απεπέμφθησαν πρέσβεις? Indica sus elementos y analiza morfológicamente ἀπεπέμφθησαν. ¿Cómo se llama y qué representa el signo puesto en ταὐτά?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πρέσβεις, ἄγγελοι, ἐπιστολέα.
3) ¿A qué Ciro se refiere el párrafo? Habla de él.

38

Jesús responde a los discípulos de Juan

Καὶ ἀποκριθεὶς εἶπεν αὐτοῖς· Πορευθέντες ἀπαγγείλατε Ἰοάννει ἃ εἴδετε καὶ ἠκούσατε, ὅτι τυφλοὶ ἀναβλέπουσιν, χωλοὶ περιπατοῦσιν, λέπροι καθαρίζονται, κωοὶ ἀκούουσιν, νεκροὶ ἐγείρονται, πτωχοὶ εὐαγγελίζονται.

(Luc. 7, 22)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Qué oraciones hay desde Καὶ ἀποκριθείς... hasta εἴδετε? Señala sus elementos. Ἀπαγγείλατε es un imperativo: ¿de qué verbo y de qué modo? ¿Sabes a qué clase de verbos pertenece? Analiza morfológicamente εἶπεν y εἴδετε.

2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con περιπατοῦσιν, ἀκούουσιν, νεκροί.
3) De περιπατέω tomó su nombre una escuela filosófica. ¿Por qué? ¿Sabes quién fue el fundador de dicha escuela?

39

Los discípulos de Emaús

Καὶ δύο ἐξ αὐτῶν ἦσαν πορευόμενοι ἐν αὐτῇ τῇ ἡμέρᾳ εἰς κώμην ἀπέχουσαν σταδίους ἑξήκοντα ἀπὸ Ἰερουσαλήμ, ᾗ ὄνομα Ἐμμαούς. Καὶ αὐτοὶ ὡμίλουν πρὸς ἀλλήλους περὶ πάντων τῶν συμβεβηκότων.

(Luc. 24, 13)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones desde Καὶ δύο... hasta Ἰερουσαλήμ, indicando sus elementos. Análisis morfológico de los participios que aparecen en el texto. ¿Qué es ἀλλήλους?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἡμέρᾳ, ἀλλήλους y πάντων.
3) El mundo helenístico: ¿qué sabes de él?

40

Cómo estaba el ejército al llegar Cleandro

Καὶ ἐν τούτῳ Κλέανδρος ἀφικνεῖται δύο τριήρεις ἔχων, πλοῖον δ' οὐδέν. Ἐτύγχανε δὲ τὸ στράτευμα ἔξω ὃν ὅτε ἀφίκετο, καὶ ἐπὶ λείαν τινὲς οἰχόμενοι ἄλλοσε εἰς τὸ ὄρος εἰλήφεσαν πρόβατα πολλά.

(Jen. *An.* VI, 6, 5).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐτύγχανε, ἀφίκετο y εἰλήφεσαν. Analícese sintácticamente desde καὶ ἐπὶ λείαν πολλά.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con στράτευμα, ὄρος y πολλά.
3) ¿Qué eran las trirremes? Importancia de la marina de guerra en la Grecia antigua.

41

Arquídamo reune una asamblea de generales

Καὶ ἐπειδὴ πᾶν τὸ στράτευμα ξυνειλεγμένον ἦν, Ἀρχίδαμος ὁ βασιλεὺς τῶν Λακεδαιμονίων, ὅσπερ ἡγεῖτο τῆς ἐξόδου ταύτης, ξυγκαλέσας τοὺς στρατηγοὺς τῶν πόλεων πασῶν παρῄνει τοιάδε.

(Tuc.).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente ξυνειλεγμένον, ἠγεῖτο, ξυγκαλέσας y παρῆνει. ¿Cuál es la oración principal, y cuáles son sus elementos?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con πᾶν, ἡγεῖτο y στρατηγούς.
3). ¿Qué sabes de los reyes de los lacedemonios?

42

Homero, educador de Grecia

Καὶ Νικήρατος εἶπεν· Ὁ πατὴρ ἐπιμελούμενος ὅπως ἀνὴρ ἀγαθὸς γενοίμην, ἠνάγκασέ με πάντα τὰ Ὁμήρου ἔπη μαθεῖν· καὶ νῦν δυναίμην ἂν Ἰλιάδα ὅλην καὶ Ὀδύσσειαν ἀπὸ στόματος εἰπεῖν.

(JEN. Banquete, III, 5)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones que hay desde καὶ νῦν... hasta el final. Γενοίμην: ¿qué forma es y a qué verbo pertenece? ¿Cómo traducirás ἀπὸ στόματος?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἀνήρ, ἀγαθός y μαθεῖν.
3) ¿Qué sabes de Homero? Su obra épica.

43

Lisandro descansa en Efeso y pone a secar las naves

Καὶ ὁ μὲν Λύσανδρος, ἐπεὶ αὐτῷ τὸ ναυτικὸν συνετέτακτο, ἀνελκύσας τὰς ἐν τῇ Ἐφέσῳ οὔσας ναῦς ἐνενήκοντα ἡσυχίαν ἦγεν, ἐπισκευάζων καὶ ἀναψύχων αὐτάς.

(Hel I, 5, 10)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Cuántas oraciones hay desde ἀνελκύσας... hasta ἦγεν, señalando sus elementos. Analiza morfológicamente συνετέκτατο y οὔσας.
2) Etimología: Palabras castellanas relacionadas con αὐτῷ, συνετέτακτο (τάσσω) y ναῦς.
3) La navegación en Grecia.

44

Los dioses cuidan de los hombres y saben todo

Καὶ Σωκράτης ἐπιμελεῖσθαι θεοὺς ἐνόμισεν ἀνθρώπων. Πάντα μὲν ἡγεῖτο θεοὺς εἰδέναι, τά τε λεγόμενα καὶ τὰ πραττόμενα καὶ τὰ σιγῇ βου-

λευόμενα, πανταχοῦ δὲ παρεῖναι καὶ σημαίνειν περὶ τῶν ἀνθρωπείων πάντων.

(JEN. Mem. I, 19)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿De qué verbos principales dependen los infinitivos que hay en el texto? Analiza morfológicamente los participios que encuentres: ¿cómo habrán de traducirse?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con θεούς, ἀνθρώπων y πάντων.
3) Los dioses griegos.

45

Importancia de la agricultura

Καλῶς ἐκεῖνος εἶπεν ὅς ἔφη τὴν γεωργίαν τῶν ἄλλων τεχνῶν μητέρα καὶ τροφὸν εἶναι· εὖ μὲν γὰρ φερομένης τῆς γεωργίας ἔρρωνται καὶ αἱ ἄλλαι τέχναι ἅπασαι.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de εἶπεν, ἔφη y ἔρρωνται, y análisis sintáctico de la frase Καλῶς... εἶναι, diciendo cuántas oraciones hay y cuáles son sus elementos.
2) Alguna palabra española relacionada con γεωργίαν, τεχνῶν y τροφόν.
3) ¿Qué sabes de los cultivos en Grecia? Escribe algo sobre los accidentes del suelo y el relieve.

46

Alcibíades regresa a Atenas. Al ver a sus parientes y amigos se decide a desembarcar

Κατιδὼν δὲ Εὐρυπτόλεμον τὸν Πεισιάνακτος, ἑαυτοῦ δὲ ἀνεψιόν, καὶ τοὺς ἄλλους οἰκείους καὶ τοὺς φίλους μετ' αὐτῶν, τότε ἀποβὰς ἀναβαίνει εἰς τὴν πόλιν.

(Hel I, 4, 19)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones que encuentras desde τότε ἀποβὰς... hasta el final. ¿A quién se refiere ἑαυτοῦ y qué valor tiene? ¿De qué verbo y qué forma es ἀποβάς?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἄλλους, φίλους, πόλιν.
3) La familia en Grecia.

47

Creso y el rey de los frigios tuvieron la misma idea

Κροῖσος δὲ, ὡς θέρος ἦν, τάς τε γυναῖκας ἐν ταῖς ἁρμαμάξαις προαπεπέμψατο τῆς νυκτός, ὡς ἂν ῥᾷον πορεύοιντο κατὰ ψῦχος, καὶ αὐτὸς ἔχων τοὺς ἱππέας ἐπηκολούθει. Καὶ τὰ αὐτὰ ποιῆσαί φασι τὸν τῆς Φρυγίας ἄρχοντα.

(Jenofonte, Ciropedia, IV, 2, 29-30).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de προαπεπέμψατο, ἐπηκολούθει y ποιῆσαι. Análisis sintáctico desde Καὶ τὰ αὐτά ... hasta el final.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con γυναῖκας, ἱππέας y ποιῆσαι.
3) Relaciones de Grecia con los pueblos de Asia.

48

Fábula del gallo y el perro

Κύων καὶ ἀλεκτρυὼν, ἑταιρείαν ποιησάμενοι, ὥδευον. Ἑσπέρας δὲ καταλαβούσης, ὁ μὲν Ἀλεκτρυὼν ἐπὶ δένδρου ἐκάθευδεν ἀναβάς, ὁ δὲ κύων πρὸς τῇ ῥίζῃ τοῦ δένδρου, κοίλωμα ἔχοντος.

(Esopo).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ὥδευον, ἐκάθευδεν y ἀναβάς. Analizar sintácticamente todos los genitivos que hay en el texto.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con κύων, δένδρου y ῥίζῃ.
3) ¿Cómo se llaman las composiciones literarias cuyos personajes no son hombres, sino animales. ¿Qué sabes del autor de ésta?

49

Preparativos navales de Lisandro

Λύσανδρος ἀφικόμενος εἰς Ἔφεσον μετεπέμψατο Ἐτεόνικον ἐκ Χίου σὺν ταῖς ναυσί, καὶ τὰς ἄλλας πάσας συνήθροισεν, εἴ πού τις ἦν, καὶ ταύτας τ' ἐπεσκεύαζε καὶ ἄλλας ἐν Ἀντάνδρῳ ἐναυπηγεῖτο.

(Hel. II, 1, 10)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Cuántas oraciones hay en el primer párrafo hasta ταῖς ναυσί. Analícense en sus elementos. Analícense morfológicamente ἀφικόμενος y μετεπέμψατο diciendo además a qué verbos pertenecen.

2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ναυσί, ἄλλας y ταύτας.
3) Indica la situación geográfica de Efeso y de Quíos.

50

Lisandro impone su autoridad en Lesbos y en Tracia

Λύσανδρος δ' ἐκ τοῦ Ἑλλησπόντου ναυσὶ διακοσίαις ἀφικόμενος εἰς Λέσβον κατεσκευάσατο τάς τε ἄλλας πόλεις ἐν αὐτῇ καὶ Μυτιλήνην· εἰς δὲ τἀπὶ Θρᾴκης χωρία ἔπεμψε δέκα τριήρεις ἔχοντα Ἐτεόνικον.

(Hel. II, 2, 5)

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) Análisis sintáctico desde εἰς δὲ... hasta el final. ¿Cuál es el término directo de ἔπεμψε? ¿Qué oración de participio la completa? ¿Qué es τἀπί? Declina el singular y plural de ναυσί.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἄλλας, πόλεις y χωρία.
3) Θρᾴκη, ¿sabes dónde está situada esta región? Regiones que recuerdas de la Grecia antigua.

51

Cristo exhorta a sus discípulos a estar alerta

Μακάριοι οἱ δοῦλοι ἐκεῖνοι, οὓς ἐλθὼν ὁ κύριος εὑρήσει γρηγοροῦντας· ἀμὴν λέγω ὑμῖν ὅτι περιζώσεται καὶ ἀνακλινεῖ αὐτοὺς καὶ παρελθὼν διακονήσει αὐτοῖς. Μακάριοί εἰσιν οἱ δοῦλοι ἐκεῖνοι. Καὶ ὑμεῖς γίγνεσθε ἕτοιμοι.

(Luc. 12, 37-40)

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) ¿Qué clase de oraciones hay desde el principio del párrafo hasta γρηγοροῦντας?: indica sus elementos. Analiza morfológicamente los participios que hay en todo el texto. Γίγνεσθε es imperativo: ¿de qué verbo y de qué modo?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con δοῦλοι, λέγω y διακονήσει.
3) La esclavitud en el mundo griego.

52

Timócrates propone a la asamblea —y el Consejo lo aprueba— entregar al pueblo a los restantes estrategos

Μετὰ δὲ ταῦτα ἐν τῇ βουλῇ διηγοῦντο οἱ στρατηγοὶ περὶ τε τῆς ναυμαχίας καὶ τοῦ μεγέθους τοῦ χειμῶνος. Τιμοκράτους δ' εἰπόντος ὅτι καὶ τοὺς ἄλλους χρὴ δεθέντας εἰς τὸν δῆμον παραδοθῆναι, ἡ βουλὴ ἔδησε.

(Hel. I, 7, 3)

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) ¿Cómo se llama la construcción Τιμοκράτους εἰπόντος? ¿Tiene correspondencia en latín? ¿Qué forma es y de qué verbo δεθέντας?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con στρατηγοί, ναυμαχίας y δῆμον.
3) ¿Qué era la βουλή?

53

Conón se dirige a Samos para ponerse al frente de la escuadra

Μετὰ δὲ ταῦτα Κόνων ἐκ τῆς Ἄνδρου σὺν αἷς εἶχε ναυσὶν εἴκοσιν ψηφισαμένων Ἀθηναίων εἰς Σάμον ἔπλευσεν ἐπὶ τὸ ναυτικόν. Ἀντὶ δὲ Κόνωνος εἰς Ἄνδρον ἔπεμψαν Φανοσθένην, τέτταρας ναῦς ἔχοντα.

(Hel. I, 7, 18)

A) Traducción.
B) Cuestiones:
1) Análisis sintáctico desde Ἀντὶ δὲ... hasta el final, señalando los elementos de que constan las oraciones comprendidas en dicha frase. Caso y número de ναυσίν: declínalo en singular y plural.
2) Etimología: palabras castellaas relacionadas con ταῦτα, εἴκοσιν, ἔπεμψαν.
3) De Samos era natural Pitágoras: ¿qué sabes de Pitágoras?

54

Los de Quíos y los demás aliados deciden enviar legados a Lacedemonia

Μετὰ δὲ ταῦτα οἱ Χῖοι καὶ οἱ ἄλλοι σύμμαχοι συλλεγέντες εἰς Ἔφεσον ἐβουλεύσαντο περὶ τῶν ἐνεστηκότων πραγμάτων πέμπειν εἰς Λακεδαίμονα πρέσβεις.

(Hel. II, 1, 6).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Cuántas oraciones hay hasta ἐβουλεύσαντο? Indica sus elementos. ¿Qué forma es y de qué verbo ἐνεστηκότων? ¿Qué casos puede ser πρέσβεις? ¿Qué es aquí? ¿Por qué?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πραγμάτων, πέμπειν y πρέσβεις.
3) ¿Dónde está Lacedemonia? Habla de esta región comparando su régimen político con el de Atenas.

55

El buen amigo

Ὁ γὰρ ἀγαθὸς φίλος, ἔφη ὁ Σωκράτης, ἑαυτὸν τάττει πρὸς πᾶν τὸ ἐλλεῖπον τῷ φίλῳ καὶ τῆς τῶν ἰδίων κατασκευῆς καὶ τῶν κοινῶν πράξεων, καὶ ἄν τέ τινα εὖ ποιῆσαι δέῃ, συνεπισχύει.

(JEN. Mem. IV, 6)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Qué oraciones hay desde καὶ ἄν... hasta el final? Analízalas sintácticamente. Declina πράξεων en singular y plural.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con φίλος, ἰδίων y ποιῆσαι.
3) ¿Qué sabes de Sócrates?

56

Ley sobre el honor de una corona

Ὁ γὰρ νόμος διαρρήδην κελεύει, ἐὰν μέν τινα στεφανοῖ ἡ βουλή, ἐν τῷ βουλευτηρίῳ ἀνακηρύττεσθαι, ἐὰν δὲ ὁ δῆμος, ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἄλλοθι δὲ μηδαμοῦ. Καὶ μοι λέγε τὸν νόμον.

(Esq.).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente στεφανοῖ, βουλευτηρίῳ, ἀνακηρύττεσθαι y μηδαμοῦ. Analizar sintácticamente las oraciones que hay hasta ἀνακηρύττεσθαι.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con νόμος, στεφανοῖ, δῆμος y ἐκκλησίᾳ.
3) ¿Qué sabes de Esquines? ¿Qué otros grandes oradores griegos conoces?

57

Ciro encuentra colaboración por su manera de actuar

Ὁ δὲ Ἀρμένιος ὡς ἤκουσε τήν τε κλῆσιν τοῦ Κύρου καὶ τὴν πρᾶξιν, λαβὼν τοὺς τέκτονας καὶ ἄλλα ὅσων ᾤετο δεῖν, ἦκε πρὸς τὸν Κῦρον ὡς ἐδύνατο τάχιστα.

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Analizar morfológicamente ἤκουσε, κλῆσιν, λαβών y ᾤετο. ¿Cuál es la oración principal y cuáles sus elementos? ¿Cuántas oraciones hay, y de qué clase, desde ὡς hasta πρᾶξιν?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con ἤκουσε, πρᾶξιν, τέκτονας, ἐδύνατο y τάχιστα.
3) Construcciones más notables de los griegos en arquitectura.

58

Ciaxares es partidario de atacar

Ὁ δὲ Κυαξάρης ἔλεγε· ἤδη καιρός ἐστιν ἄγειν ἐπὶ τοὺς πολεμίους· εἰ γὰρ νῦν ἔτι ὀλίγοι εἰσὶν οἱ ἔξω τοῦ ἐρύματος, ἐν ᾧ ἂν προσίωμεν πολλοὶ ἔσονται· μὴ οὖν ἀναμείνωμεν ἕως ἂν πλείους ἡμῶν γένωνται.

(Jenofonte, Ciropedia, III, 3, 46).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de προσίωμεν, ἔσονται, ἀναμείνωμεν y γένωνται. Análisis sintáctico desde μὴ οὖν... hasta el final.
2) Alguna palabra relacionada etimológicamente con πολεμίους, ὀλίγοι y πολλοί.
3) Medios y procedimientos de ataque y defensa de ciudades en la Grecia antigua.

59

Lisandro navega desde Rodas a Sardes, pasando por otros lugares

Ὁ δὲ Λύσανδρος ἀφικόμενος εἰς Ῥόδον καὶ ναῦς ἐκεῖθεν λαβὼν εἰς Κῶ καὶ Μίλητον ἔπλευσεν, ἐκεῖθεν δ'εἰς Ἔφεσον, καὶ ἐκεῖ ἔμεινε μέχρι οὗ Κῦρος εἰς Σάρδεις ἀφίκετο.

(Hel. I, 5, 1)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) ¿Cuántas oraciones hay desde Ὁ δὲ... hasta ἔπλευσεν. Analiza sintácticamente sus elementos. Encontrarás en ellos dos partici-

pios: ¿qué clase de participios son y a qué verbos pertenecen?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas, con ναῦς, λαβών, ἔπλευσε.
3) Rodas, Cos, Mileto, Sardes: son nombres histórico-geográficos. A base de tus conocimientos, ¿qué puedes decirnos sobre ellos?

60

Los griegos se hacen a la mar

Οἱ δὲ Ἕλληνες, ἐπειδὴ πλοῖα ἱκανὰ ἐδόκει παρεῖναι, ἀναβάντες ἔπλεον ἡμέραν καὶ νύκτα πνεύματι καλῷ ἐν ἀριστερᾷ ἔχοντες τὴν Παφλαγονίαν. Τῇ δ' ἄλλῃ [1] ἀφικνοῦνται εἰς Σινώπην.

(Jen. *An.* VI, 1, 14).

---

1. Súplase ἡμέρᾳ.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἱκανά, ἀναβάντες y ἔπλεον. ¿Cuál es el sujeto de ἐδόκει, y cuántas oraciones principales hay en el texto? ¿Cuáles son?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con δύ-πνεύματι, καλῷ. ¿Cuál es y qué significa el título de una obra de Jenofonte relacionado con ἀναβάντες?
3) ¿Qué sabes de la navegación y su importancia en la Grecia antigua?

61

Los tebanos piden ayuda a los atenienses contra los lacedemonios

Οἱ δὲ Θηβαῖοι εὐθὺς μὲν μετὰ τὴν μάχην ἔπεμψαν εἰς Ἀθήνας ἄγγελον ἐστεφανωμένον, καὶ ἅμα μὲν τῆς νίκης τὸ μέγεθος ἔφραζον, ἅμα δὲ βοηθεῖν ἐκέλευον.

(Jenofonte, Helénicas, VI, 4, 19).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἔπεμψαν, ἐστεφανωμένον y ἔφραζον. Dígase cuántas oraciones hay y cuáles son sus elementos.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con μάχην, ἄγγελου y νίκης.
3) Relaciones entre Atenas, Esparta y Tebas en la época clásica.

62

Los Lacedemonios ven la necesidad de la guerra

Οἱ δὲ Λακεδαιμόνιοι, ἐπεὶ σαφῶς ᾔσθοντο τά τε χρήματα ἐληλυθότα εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς μεγίστας πόλεις συνεστηκυίας ἐπὶ πολέμῳ πρὸς ἑαυτούς, ἐν κινδύνῳ τὴν πόλιν ἐνόμισαν.

(Jen.).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente ᾔσθοντο, ἐληλυθότα, συνεστηκυίας y ἐνόμισαν. ¿Cuál es la oración principal, y cuáles son sus elementos?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con ᾔσθοντο, χρήματα, μεγίστας y πόλιν.
3) ¿Qué ciudades importantes recuerdas de la Grecia clásica?

63

Desaliento entre los atenienses, al regresar de Esparta los legados

Οἱ δὲ πρέσβεις ἐπεὶ ἀπήγγειλαν ταῦτα εἰς τὴν πόλιν ἀθυμία ἐνέπεσε πᾶσιν· ᾤοντο γὰρ ἀνδραποδισθήσεσθαι, καὶ ἕως ἄν πέμπωσιν ἑτέρους πρεσβεις πολλοὺς τῷ λιμῷ ἀπολεῖσθαι.

(Hel. II, 2, 14)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis sintáctico Οἱ δέ... hasta πᾶσιν, señalando los elementos de las dos oraciones. Ἀπήγγειλαν, ἀνδραποδισθήσεσθαι, ἀπολεῖσθαι: ¿qué formas son y a qué verbos pertenecen?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πόλιν, πέμπωσιν, ἑτερους.
3) La esclavitud en el mundo griego.

64

Los pritanos deliberan

Οἱ δὲ πρυτάνεις φοβηθέντες ὡμολόγουν πάντες προθήσειν πλὴν Σωκράτους· οὗτος δ' οὐκ ἔφη ἀλλ' ἢ κατὰ νόμον πάντα ποιήσειν. Μετὰ δὲ ταῦτα ἀναβὰς Εὐρυπτόλεμος ἔλεξεν τάδε·

(Hel. I, 7, 16)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) ¿Cuantas oraciones hay en οὗτος δ'οὐκ ἔφη ἀλλ' ἢ κατὰ νόμον ποιήσειν? Indica sus elementos. ¿Qué forma es ἀναβὰς y de qué verbo?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ὁμολόγουν, νόμος y ταῦτα.
3) Habla de Sócrates como filósofo.

65

Resumen de la dicho anteriormente sobre los griegos que servían militarmente a Ciro

Ὅσα μὲν ἐν τῇ ἀναβάσει τῇ μετὰ Κύρου ἔπραξαν οἱ Ἕλληνες μέχρι τῆς μάχης, καὶ ὅσα, ἐπεὶ Κῦρος ἐτελεύτησεν, ἐν τῇ πορείᾳ μέχρι εἰς τὸν Πόντον ἀφίκοντο, ... ἐν τῷ πρόσθεν λόγῳ δεδήλωται.

(Jen. *An.* VII, 1, 1).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἀναβάσει, ἔπραξαν, ἀφίκοντο y δεδήλωται. ¿Cuál es el verbo principal, y cuál su sujeto o sus sujetos?
2) ¿Qué título de libro te recuerda la palabra ἀναβάσει, y por qué se llamó así a ese libro? Alguna palabra española relacionada con μάχης y λόγῳ.
3) ¿Qué sabes de Jenofonte como escritor y como militar?

66

Sócrates ni hizo ni dijo nada contra la religión ni la moral

Οὐδεὶς δὲ πώποτε Σωκράτους οὐδὲν ἀσεβὲς οὐδὲ ἀνόσιον οὔτε πράττοντος εἶδεν οὔτε λέγοντος ἤκουσεν. Οὐδὲ γὰρ περὶ τῆς τῶν πάντων φύσεως, ᾗπερ τῶν ἄλλων οἱ πλεῖστοι, διελέγετο.

(Jen. Mem, I, II).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) ¿Qué oraciones hay hasta ἤκουσεν. Πλεῖστοι es un superlativo: ¿a qué positivo y comparativo corresponde? Declina el positivo en singular.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πράττοντος, ἤκουσεν, ἄλλων.
3) La religión griega.

67

Frugalidad de Sócrates

Οὕτω γὰρ εὐτελὴς ἦν, ὥστ' οὐκ οἶδ' εἴ τις οὕτως ἂν ὀλίγα ἐργάζοιτο, ὥστε μὴ λαμβάνειν τὰ Σωκράτει ἀρκοῦντα. Σίτῳ μὲν γὰρ τοσούτῳ ἐχρῆτο, ὅσον ἡδέως ἥσθιε. Ποτὸν δὲ πᾶν ἡδὺ ἦν αὐτῷ.

(Jen. Mem. III, 3)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Oraciones desde Σίτῳ hasta ἥσθιε: analízalas sintácticamente. ¿Qué formas son y a qué verbos pertenecen ἦν, λαμβάνειν, ἥσθιε.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ὀλίγα, σίτῳ y ἡδύ.
3) La comida entre los griegos.

68

La peste se desencadena sobre Atenas

Πελοποννήσιοι καὶ οἱ ξύμμαχοι ἐσέβαλον ἐς τὴν Ἀττικὴν καὶ καθεζόμενοι ἐδήουν τὴν γήν. Καὶ ὄντων αὐτῶν οὐ πολλάς πω ἡμέρας ἐν Ἀττικῇ ἡ νόσος πρῶτον ἤρξατο γενέσθαι τοῖς Ἀθηναίοις.

(Tuc.).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Analizar morfológicamente ἐσέβαλον, ἐδήουν y ἤρξατο. ¿Cuántas oraciones hay desde Καὶ ὄντων... hasta Ἀθηναίοις? ¿De qué clase son?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con el segundo componente de σύμμαχοι, con γήν y con πρῶτον.
3) ¿A qué guerra se refiere el texto, y qué sabes de ella?

69

Abrumado por las desgracias acaecidas a sus hijos, Creso consulta nuevamente al oráculo de Delfos

Πιεζόμενος δὲ ταῖς περὶ τοὺς παῖδας συμφοραῖς, πάλιν πέμπω καὶ ἐπερωτῶ τὸν θεὸν τί ἂν ποιῶν τὸν λοιπὸν βίον εὐδαιμονέστατα διατελέσαιμι· ὁ δέ μοι ἀπεκρίνατο· «Σαυτὸν γιγνώσκον εὐδαίμων, Κροῖσε, περάσεις».

(Jenofonte, Ciropedia, VII, 2, 20).

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de διατελέσαιμι, ἀπεκρίνατο y περάσεις. Análisis sintáctico desde ἐπερωτῶ hasta διατελέσαιμι.

2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con παίδας, πάλιν, θεόν y βίον.
3) Los oráculos y su influencia en la vida e historia de los griegos.

70

Paralelismo entre los padres y el buen gobernante

Πολλάκις μὲν κατενόησα ὅτι ἄρχων ἀγαθὸς οὐδὲν διαφέρει πατρὸς ἀγαθοῦ· οἱ μὲν γὰρ πατέρες προνοοῦσι τῶν παίδων ὅπως μήποτε αὐτοὺς τἀγαθὰ ἐπιλείψει, ἄρχων δὲ συμβουλεύει ἡμῖν...

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατενόησα, προνοοῦσι y ἐπιλείψει. ¿Cuántas oraciones hay y de qué clase hasta ἀγαθοῦ? ¿Qué función sintáctica desempeña πατρὸς ἀγαθοῦ?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con παίδων. ¿Viene directamente de πατέρες la palabra española "padres"? ¿Hay alguna relación entre ambas palabras?
3) La familia en la Grecia antigua.

71

Un signo del cielo se hace visible a Ciro y a su ejército

Πορευομένων δὲ, ἐπεὶ νὺξ ἐπεγένετο, λέγεται φῶς τῷ Κύρῳ καὶ τῷ στρατεύματι ἐκ τοῦ οὐρανοῦ προφανὲς γενέσθαι ὥστε πᾶσι μὲν φρίκην ἐγγίγνεσθαι πρὸς τὸ θεῖον, θάρρος δὲ πρὸς τοὺς πολεμίους.

(Jenofonte, Ciropedia, IV, 2, 15).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐπεγένετο, γενέσθαι y ἐγγίγνεσθαι. Análisis sintáctico desde λέγεται hasta γενέσθαι.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con φῶς, στρατεύματι y πολεμίους. ¿Tiene νύξ relación directa con "noche" o con "noctámbulo"?
3) La adivinación en Grecia.

72

Ambiciones del adolescente Próxeno

Πρόξενος δὲ ὁ Βοιώτιος εὐθὺς μὲν μειράκιον ὢν ἐπεθύμει γενέσθαι ἀνὴρ τὰ μεγάλα πράττειν ἱκανός· καὶ διὰ ταύτην τὴν ἐπιθυμίαν ἔδωκε Γοργίᾳ ἀργύριον τῷ λεοντίνῳ.

(Jen.).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente ἐπεθύμει, γενέσθαι, ἔδωκε y λεοντίνῳ. ¿Qué función sintáctica desempeña y de qué palabra depende ἀνὴρ? ¿De qué palabra depende πράττειν y que función sintáctica desempeña τὰ μεγάλα?
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con γενέσθαι, ἀνήρ, μεγάλα y πράττειν.
3) ¿Qué sabes de los sofistas?

73

Parábola del samaritano

Σαμαρίτης δέ τις ὁδεύων ἦλθεν κατ' αὐτὸν καὶ ἰδὼν αὐτὸν ἐσπλαγχνίσθη. Καὶ προσελθὼν κατέδησεν τὰ τραύματα αὐτοῦ ἐπιχέων ἔλαιον καὶ οἶνον καὶ ἐπιβιβάσας αὐτὸν ἐπὶ τὸ ἴδιον κτῆνος ἤγαγεν αὐτὸν εἰς πανδοχεῖον.

(Luc. 10, 33-34)

NOTA.—Σαμαρίτης. samaritano.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Cuántas oraciones hay en la primera frase hasta ἐσπλαγχνίσθη? Indica sus elementos. ¿De qué verbo son y qué formas ἦλθεν, ἰδὼν, ἐσπλανχνίσθη, κατέδησεν, ἐπιχέων, ἐπιβιβάσας y ἤγαγεν.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἔλαιον, οἶνον, ἴδιον.
3) La Medicina en el mundo griego. ¿Has oído hablar de Asclepio (Esculapio)?

74

El secretario lee un nuevo decreto

Ταῦτα δ' εἰπὼν δίδωσιν ἀναγνῶναι ψήφισμα τῷ γραμματεῖ μακρότερον μὲν τῆς Ἰλίαδος, κενότερον δὲ τῶν λόγων οὓς εἴωθε λέγειν καὶ τοῦ βίου ὃν βεβίωκε, μεστὸν δ' ἐλπίδων οὐκ ἐσομένων.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de εἰπών, ἀναγνῶναι, εἴωθε, βεβίωκε y ἐσομένων. ¿Cuál es el verbo de la oración principal? ¿Qué oficio sintáctico desempeñan ψήφισμα y γραμματεῖ? ¿Qué clase de genitivos son τῆς Ἰλίαδος, τῶν λόγων y τοῦ βίου? ¿Y ἐλπίδων?

2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con γραμματεῖ, μακρότερον, κενότερον y βίου.
3) ¿Qué sabes de la Ilíada?

75

En la asamblea se deciden los preparativos para resistir un posible asedio

Τῇ δ' ὑστεραίᾳ ἐκκλησίαν ἐποίησαν, ἐν ᾗ ἔδοξε τούς τε λιμένας ἀποχῶσαι πλὴν ἑνὸς καὶ τὰ τείχη εὐτρεπίζειν καὶ φυλακὰς ἐφιστάναι καὶ τἆλλα πάντα ὡς εἰς πολιορκίαν παρασκευάζειν τὴν πόλιν.

(Hel. II, 2, 4)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Analiza la oración ἐν ᾗ ἔδοξε τούς τε λιμένας ἀποχῶσαι. ¿Cuál es el antecedente de ᾗ? ¿Qué caso es ἑνὸς y cuál es el nominativo en sus tres géneros?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἐκκλησία, πάντα y πόλιν.
3) La asamblea en Atenas.

76

Calicrátidas suelta a unos prisioneros y vende a otros

Τῇ δ'ὑστεραίᾳ τοὺς μὲν ἐλευθέρους ἀφῆκε, τοὺς δὲ τῶν Ἀθηναίων φρουροὺς καὶ τὰ ἀνδράποδα τὰ δοῦλα πάντα ἀπέδοτο· Κόνωνι δὲ εἶπεν ὅτι παύσει αὐτὸν μοιχῶντα τὴν θάλατταν.

(Hel. I, 6, 15)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis sintáctico desde κόνωνι... hasta el final, precisando los elementos de cada oración. ¿Qué formas y de qué verbos son ἀφῆκε, ἀπέδοτο y μοιχῶντα?
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con ἐλευθέρους, δοῦλα, πάντα.
3) La esclavitud en Grecia.

77

Sócrates y la amistad

Τοῦτο μὲν γὰρ δὴ πολλῶν Σωκράτης ἔφη ἀκούειν, ὡς πάντων κτημάτων κράτιστον εἴη φίλος σαφὴς καὶ ἀγαθός· ἐπιμελομένους δὲ παντὸς μᾶλλον ὁρᾶν ἔφη τοὺς πολλοὺς ἢ φίλων κτήσεως.

(Jen. Mem. IV, 1)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Oraciones que encuentras desde τοῦτο μὲν... hasta ἀγαθός: indica sus elementos. Ἔφη: analiza esta palabra morfológicamente.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con πολλῶν, ἀκούειν y πάντων.
3) Sócrates y sus discípulos. ¿Quiénes fueron los más importantes?

78

Los pilotos y marineros declaran como testigos ante la Asamblea

Τούτων δὲ μάρτυρας παρείχοντο τοὺς κυβερνήτας καὶ ἄλλους τῶν συμπλεόντων πολλούς. Τοιαῦτα λέγοντες ἔπειθον τὸν δῆμον· ἐβούλοντο δὲ πολλοὶ τῶν ἰδιωτῶν ἐγγυᾶσθαι ἀνιστάμενοι· ἔδοξε δὲ ἀναβαλέσθαι εἰς ἑτέραν ἐκκλησίαν.

(Hel. I, 7, 7)

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Señala los elementos de la oración comprendida entre Τούτων y πολλούς. Analiza las formas ἔδοξε y ἀναβαλέσθαι diciendo a qué verbos pertenecen.
2) Etimología: palabras castellanas relacionadas con μάρτυρας, κυβερνήτας e ἰδιωτῶν.
3) Clases sociales en Atenas.

79

Los griegos, para facilitar la marcha, queman la impedimenta

Τούτων λεχθέντων ἀνέστησαν καὶ ἀπελθόντες κατέκαιον τὰς ἁμάξας καὶ τὰς σκηνάς, τῶν δὲ περπτῶν ὅτου μὲν δέοιτό τις μετεδίδοσαν ἀλλήλοις, τὰ δὲ ἄλλα εἰς τὸ πῦρ ἐρρίπτουν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de λεχθέντων, ἀνέστησαν, μετεδίδοσαν y ἐρρίπτουν. ¿Qué clase de genitivo es τούτων λεχθέντων? Analícese sintácticamente la oración τὰ δὲ ἄλλα εἰς τὸ πῦρ ἔρριπτον.
2) Alguna palabra española relacionada etimológicamente con κατέκαιον, σκηνάς, ἀλλήλοις y πῦρ.
3) ¿Qué impedimenta solían llevar los ejércitos griegos en tiempos de Jenofonte?

80

Los capitanes griegos convencen a Jenofonte para que acepte el mando supremo

Ὡς δὲ ταῦτα διενοοῦντο, ἐτράποντο ἐπὶ τὸν Ξενοφῶντα· καὶ οἱ λοχαγοὶ ἔλεγον προσιόντες αὐτῷ ὅτι ἡ στρατιὰ οὕτω γιγνώσκει, καὶ εὔνοιαν ἐνδεικνύμενος ἕκαστος ἔπειθεν αὐτὸν ὑποστῆναι τὴν ἀρχήν.

(Jen. *An.* VI, 1, 19)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de διενοοῦντο, ἐτράποντο, προσιόντες y ὑποστῆναι. Análisis sintáctico desde καὶ οἱ λοχαγοὶ hasta γιγνώσκει.
2) Alguna palabra española relacionada con ἔλεγον, στρατιά y ἀρχήν.
3) ¿Qué sabes de la organización del ejército griego en la época clásica?

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961 - 1966)

1

Agatocles, funcionario indelicado

Ἀγαθοκλῆς, ἐπιστάτης αἱρεθεὶς τῆς περὶ τὸν ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς οἰκοδομίας, τοὺς καλλίστους τῶν τεμνομένων λίθων ἐπιλεγόμενος τὴν μὲν δαπάνην ἐκ τῆς ἰδίας οὐσίας ἐποιεῖτο, τοῖς δὲ λίθοις καταχρησάμενος οἰκίαν ᾠκοδόμησε πολυτελῆ.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Aoristo de αἱρέω.
2) Explicar fonéticamente πολυτελῆ.
3) ¿Qué clase de genitivo es τῶν... λίθων?
4) La casa y el templo en Grecia.

2

Agesilao juega con sus hijos

Ἀγησίλαος, φιλοτεκνότατος ὢν συνέπαιζέ ποτε οἰκοι μικροῖς τοῖς παιδίοις, κάλαμον, ὥσπερ ἵππον, ἐπιβεβηκώς. Ὀφθεις δ' ὑπό τινος τῶν φίλων. παρεκάλει μηδενὶ φράζειν πρὶν ἄν καὶ αὐτὸς πατὴρ παίδων γένηται.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Participio de aoristo de ἐπιβεβηκώς.
2) ¿Qué clase de dativo es μικροῖς τοῖς παιδίοις?
3) Derivados españoles de μικροῖς, ἵππον y ὄφθεις.
4) ¿Qué sabes de la expedición de los "Diez Mil"?

3

Inutilidad del bloqueo a Atenas por tierra

Ἄγις[1] δὲ ἐκ τῆς Δεκελείας[2] ἰδὼν πλοῖα πολλὰ σίτου εἰς Πειραιᾶ[3] καταθέοντα, οὐδὲν ὄφελος ἔφη εἶναι τοὺς μετ' αὐτοῦ πολὺν ἤδη χρόνον Ἀθηναίους εἴργειν τῆς γῆς, εἰ μή τις σχήσοι[4] ὅθεν ὁ κατὰ θάλατταν σῖτος φοιτᾷ.

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

---

[1] Agis (nombre de varón).
[2] Decelia (nombre de lugar).
[3] (acusativo) = el puerto del Pireo.
[4] traducir por "controlaba la zona".

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de καταθέοντα, ἔφη, φοιτᾷ.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta τῆς γῆς inclusive fijando especialmente la atención en ἰδών y καταθέοντα.
3) Derivados españoles de πολλά y χρόνον.
4) Principales prosistas griegos y género que cultivó cada uno de ellos.

4

Embarcaron los atenienses, y los lacedemonios fueron al encuentro de los Persas en las Termópilas

Ἀθηναῖοι δ'οὕτως διακειμένης τῆς Ἑλλάδος αὐτοὶ μὲν εἰς τὰς ναῦς ἐμβάντες ἐπ' Ἀρτεμίσιον ἐβοήθησαν, Λακεδαιμόνιοι δὲ εἰς Θερμοπύλας ἀπήντησαν, ἡγούμενοι διὰ τὴν στενότητα τῶν χωρίων τὴν πάροδον οἱοί τ' ἔσεσθαι διαφυλάξαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente ἀπήντησαν y escribir la 1.ª persona del plural del indicativo de presente activo de este mismo verbo.
2) Analizar la construcción de participio absoluto.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con αὐτοί y con (δια) φυλάξαι.
4) Escribe sobre la hazaña de las Termópilas, centrándola históricamente.

5

Desde Sesto, las naves atenienses salen para recaudar los tributos

Ἀθηναῖοι δὲ ἀπέπλευσαν, τριάκοντα ναῦς τῶν πολεμίων λαβόντες κενὰς καὶ ἃς αὐτοὶ ἀπώλεσαν κομισάμενοι, εἰς Σηστόν. Ἐντεῦθεν πλὴν τετταράκοντα νεῶν ἄλλαι ἄλλῃ ᾤχοντο ἐπ' αργυρολογίαν ἔξω τοῦ Ἑλλησπόντου.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 7-8)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de λαβόντες.
2) Función sintáctica de ἃς.

3) Derivados españoles de πολεμίων y αὐτοί.
4) Situación geográfica de Sesto.

6

San Pedro y San Juan a Samaría

Ἀκούσαντες δὲ οἱ ἐν Ἰεροσολύμοις ἀπόστολοι ὅτι δέδεκται ἡ Σαμαρία τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ, ἀπέστειλαν πρὸς αὐτοὺς Πέτρον καὶ Ἰωάννην· οἵτινες καταβάντες περὶ αὐτῶν ὅπως λάβωσιν πνεῦμα ἅγιον.

(Act. Apost VIII, 14-15)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Analiza ἀκούσαντες.
2) ¿Qué oraciones encuentras en este trozo?
3) Derivados españoles de ἀκούσαντες y Θεοῦ.
4) Este pasaje es de San Lucas. ¿Qué obras escribió?

7

Jenofonte propone esperar allí

Ἀκούσαντες ταῦτα οἱ στρατιῶται ἤσθησάν τε καὶ ἐψηφίσαντο πλεῖν αὐτὸν ὡς τάχιστα. Μετὰ τοῦτον Ξενοφῶν ἀνέστη καὶ ἔλεξε ὧδε: «Χειρίσοφος μὲν δὴ ἐπὶ πλοῖα στέλλεται, ἡμεῖς δὲ ἀναμενοῦμεν».

Jenof., *Anáb.*

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Declina el participio de aoristo pasivo de ἐψηφίσαντο.
2) Infinitivo activo de presente de ἀνέστη.
3) ¿Qué oración es la de πλεῖν y de qué verbo depende?
4) ¿Recuerdas algunas obras de Jenofonte?

8

Jesús habla a la multitud

Ἀκούσας δὲ ταῦτα ὁ Ἰησοῦς ἐθαύμασεν αὐτὸν καὶ στραφεὶς τῷ ἀκολουθοῦντι αὐτῷ ὄχλῳ εἶπεν: «Λέγω ὑμῖν, οὐδὲ ἐν τῷ Ἰσραὴλ τοσαύτην πίστιν εὗρον». Καὶ ὑποστρέψαντες εἰς τὸν οἶκον οἱ πεμφθέντες εὗρον τὸν δοῦλον ὑγιαίνοντα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Imperativo aoristo activo de los verbos a que corresponden εἶπεν y πεμφθέντες.
2) ¿Qué son aoristos fuertes o segundos y cuántos hay en el texto?
3) ¿Qué es participio concertado o conjunto y cuántos hay en el texto?
4) Háblanos de los principales historiadores griegos.

9

Dificultades ante un buen plan

Ἀκούσασι ταῦτα τοῖς στρατηγοῖς τὸ μὲν ἐνθύμημα χαρίεν ἐδόκει εἶναι, τὸ δ' ἔργον ἀδύνατον· ἦσαν γὰρ οἱ κωλύσοντες πέραν πολλοὶ ἱππεῖς, οἳ εὐθὺς τοῖς πρώτοις οὐδὲν ἂν ἐπέτρεπον τούτων ποιεῖν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo perfecto de ἀκούσασι.
2) Construcción de la completiva de ἐδόκει.
3) Derivados españoles de πολλοί, ἱππεῖς y πρώτοις.
4) Cítanos las más importantes batallas de las guerras médicas. ¿Cuál fue su consecuencia final?

10

Alocución a los soldados

Ἀκούω, ὦ ἄνδρες, τινὰς διαβάλλειν με ὡς ἐξαπατήσας ὑμᾶς μέλλω ἄγειν εἰς Φάσιν. Ἀκούσατε οὖν μου, καὶ ἐὰν μὲν ἐγὼ φαίνομαι ἀδικεῖν, οὐ χρή με ἐνθένδε ἀπελθεῖν, πρὶν ἄν δίκην δῶ.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Singular y plural de "yo" y "tú" en griego.
2) Infinitivo medio de perfecto de δῶ.
3) Explica la oración que introduce ἐάν.
4) ¿Qué obras escribió Jenofonte?

11

Ansiedad de gloria de Alejandro

Ἀλέξανδρος ἔτι παῖς ὤν, πολλὰ τοῦ Φιλίππου κατορθοῦντος, οὐκ ἔχαιρεν, ἀλλὰ πρὸς τοὺς συντρεφομένους ἔλεγε παῖδας· «Ἐμοὶ δὲ ὁ πατὴρ οὐδὲν ἀπολείψει».

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Optativo aoristo del verbo a que corresponde ἔλεγε.
2) Justifica el dativo plural de παῖς, ὤν y πατήρ.
3) Qué valor tiene ὤν, κατορθοῦντος y συντρεφομένους.
4) ¿Qué sabes de Alejandro y qué período de la historia griega empieza con él?

12

Alcibíades marcha a Paros

Ἀλκιβιάδης[1] δ' ἐκ τῆς Σάμου[2] ἔχων τὰ χρήματα κατέπλευσεν εἰς Πάρον[2] ναυσὶν εἴκοσιν, ἐκεῖθεν δ' ἀνήχθη[3] εὐθὺ Γυθείου[2] ἐπὶ κατασκόπην τῶν τριήρων, ἃς ἐπυνθάνετο Λακεδαιμονίους αὐτόθι παρασκευάζειν τριάκοντα, καὶ τοῦ οἴκαδε κατάπλου ὅπως[4] ἡ πόλις πρὸς αὐτὸν ἔχοι.

(Jenof., *Hell.*, I, 4)

---

[1] Alcibíades.
[2] Samos, Paros, puerto de Giteo (nombres geográficos).
[3] del verbo ἀνάγω.
[4] ὅπως = cómo [tradúzcase a continuación de καί].

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de κατέπλευσεν, ἀνήχθη, ἃς, ἔχοι.
2) Infinitivo presente de ἐπυνθάνετο.
3) Análisis sintáctico desde ἐκεῖθεν hasta τριάκοντα inclusive.
4) Principales islas y mares de Grecia en la antigüedad.

13

Fortificaciones en Calcedonia

Ἀλκιβιάδης[1] δ' ἐπεὶ ἦκεν εἰς τὸ στρατόπεδον τήν τε λείαν ἔχων καὶ πίστεις πεποιημένος σὺν τοῖς Καλχηδόνιοις[2], ἀπετείχιζε τὴν Καλχηδόνα[3]

παντὶ τῷ στρατοπέδῳ ἀπὸ θαλάττης εἰς θάλατταν καὶ τοῦ ποταμοῦ ὅσον οἷον[4] τ' ἦν, ξυλίνῳ τείχει.

(JENOF., *Hell.*, I, 3)

---

[1] Alcibíades.
[2] habitantes de Calcedonia.
[3] Calcedonia.
[4] οἷον = posible.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἦκεν, πίστεις, ἀπετείχιζε, τείχει.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta θάλατταν.
3) Derivados españoles de παντί y θαλάττης.
4) Principales mares y regiones de Grecia.

14

Ataque a Gaurio

Ἀλκιβιάδης δὲ ἀπεβίβασε τὸ στράτευμα τῆς Ἀνδρίας χώρας εἰς Γαύρειον· ἐκβοηθήσαντας δὲ τοὺς Ἀνδρίους ἐτρέψαντο καὶ κατέκλεισαν εἰς τὴν πόλιν καί τινας ἀπέκτειναν οὐ πολλούς, καὶ τοὺς Λάκωνας οἳ αὐτόθι ἦσαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπεβίβασε.
2) ¿Qué clase de complemento es εἰς τὴν πόλιν?
3) Cita algunas palabras castellanas derivadas de πόλιν.
4) Di lo que sepas de Alcibiades.

15

Alcibiades se dispone a regresar a Atenas

Ἀλκιβιάδης δὲ βουλόμενος μετὰ τῶν στρατιωτῶν ἀποπλεῖν οἴκαδε, ἀνήχθη εὐθὺς ἐπὶ Σάμου· ἐκεῖθεν δὲ λαβὼν τῶν νεῶν εἴκοσιν ἔπλευσε τῆς Καρίας εἰς τὸν Κεραμικὸν κόλπον. Ἐκεῖθεν δὲ συλλέξας ἑκατὸν τάλαντα ἦκεν εἰς τὴν Σάμον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de συλλέξας.
2) ¿De qué verbo depende ἀποπλεῖν?
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con στρατιωτῶν.
4) Indica la situación geográfica de Samos.

16

Alcibíades incita a combatir por todos los medios

Ἀλκιβιάδης δὲ ἐκκλησίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀνάγκη εἴη καὶ ναυμαχεῖν καὶ πεζομαχεῖν καὶ τειχομαχεῖν· Οὐ γὰρ ἔστιν, ἔφη, χρήματα ἡμῖν, τοῖς δὲ πολεμίοις ἄφθονα παρὰ βασιλέως.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 14)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de παρεκελεύετο.
2) Función sintáctica de ἡμῖν.
3) Derivados españoles de ποιήσας y πολεμίοις.
4) Los combates navales en la antigüedad.

17

Alcibíades en Bitinia

Ἀλκιβιάδης δὲ λαβὼν τῶν τε ὁπλιτῶν ὀλίγους καὶ τοὺς ἱππέας, καὶ τὰς ναῦς παραπλεῖν κελεύσας, ἐλθὼν εἰς τοὺς Βιθυνοὺς ἀπῄτει τὰ τῶν Καλχηδονίων χρήματα.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 3, 3)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de λαβών.
2) Análisis sintáctico de τὰς ναῦς παραπλεῖν κελεύσας.
3) Derivados españoles de ὀλίγους y χρήματα.
4) ¿Recuerdas el armamento de los hoplitas?

18

Alcibíades a Proconeso

Ἀλκιβιάδης δὲ μείνας αὐτοῦ εἴκοσιν ἡμέρας καὶ χρήματα πολλὰ λαβὼν παρὰ τῶν Κυζικηνῶν οὐδὲν ἄλλο κακὸν ἐργασάμενος ἐν τῇ πόλει ἀπέπλευσεν εἰς Προκόννησον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza la palabra λαβών.
2) Escribe el indicativo de presente de μείνας.
3) ¿Hay algún acusativo de dirección en el texto?
4) ¿Qué sabes de la colonización griega?

19

Precauciones de Alcibíades antes de desembarcar en Atenas

Ἀλκιβιάδης δὲ πρὸς τὴν γῆν ὁρμισθεὶς ἀπέβαινε μὲν οὐκ εὐθύς, φοβούμενος τοὺς ἐχθροὺς· ἐπαναστὰς δὲ ἐπὶ τοῦ καταστρώματος ἐσκόπει τοὺς αὐτοῦ ἐπιτηδείους, εἰ παρείησαν.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 4, 18)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπέβαινε.
2) Valor sintáctico de φοβούμενος.
3) Derivados españoles de γῆν y φοβούμενος.
4) ¿Qué sabes de Alcibíades?

20

Muerte de Míndaro

Ἀλκιβιάδης [1] δὲ ταῖς εἴκοσι τῶν νεῶν περιπλεύσας ἀπέβη [2] εἰς τὴν γῆν. Ἰδὼν δὲ ὁ Μίνδαρος [1] καὶ αὐτὸς ἀποβὰς [2] ἐν τῇ γῇ μαχόμενος ἀπέθανεν· οἱ δὲ μετ' αὐτοῦ ὄντες ἔφυγον. Τὰς δὲ ναῦς οἱ Ἀθηναῖοι ᾖχοντο ἄγοντες ἁπάσας εἰς Προκόννησον [3].

---

[1] Ἀλκιβιάδης, Μίνδαρος = Alcibíades, Míndaro (nombres de varón).
[2] ἀπέβη, ἀποβάς = del verbo ἀποβαίνω = bajar, desembarcar.
[3] Προκόννησον = Proconeso (nombre de una isla).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de περιπλεύσας, ἀπέβη, ἀποβάς, ἰδών.
2) Análisis sintáctico desde Ἰδών hasta ἀπέθανεν inclusive.
3) Señalar las oraciones de participio.
4) ¿Quién fue Alcíbiades?

21

Proceso de Sócrates

Ἀλλ' ἐγὼ οὐ τὰ πάντα εἰπεῖν τὰ ἐκ τῆς δίκης ἐσπούδασα, ἀλλ' ἥρκεσέ μοι δηλῶσαι ὅτι Σωκράτης τὸ μὲν μήτε περὶ θεοὺς ἀσεβῆσαι μήτε περὶ ἀνθρώπους ἄδικος φανῆναι περὶ παντὸς ἐποιεῖτο.

(JENOFONTE, *Apología de Sócrates*, 22)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐσπούδασα, ἄδικος, φανῆναι.
2) Conjugar el optativo presente del verbo a que corresponde ἀσεβῆσαι, y explicar qué clase de verbo es.
3) Diferentes valores del artículo en el fragmento.
4) ¿Qué sabes del proceso de Sócrates?

22

Quirísofo se burla de las instituciones atenienses

Ἀλλὰ μέντοι, ἔφη ὁ Χειρίσοφος, κἀγὼ ὑμᾶς τοὺς Ἀθηναίους ἀκούω δεινοὺς εἶναι κλέπτειν τὰ δημόσια, καὶ μάλα ὄντος δεινοῦ τοῦ κινδύνου τῷ κλέπτοντι, ... ὥστε ὥρα καὶ σοὶ ἐπιδείκνυσθαι τὴν παιδείαν.

(JENOFONTE, *Anábasis*, IV, 6, 16)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Futuro y aoristo de κλέπτω.
2) ¿Hay algún genitivo absoluto? ¿De qué depende el infinitivo κλέπτειν? ¿Y ἐπιδείκνυσθαι?
3) Derivados españoles de δῆμος y ὥρα.
4) ¿Sabes algo sobre la forma de gobierno en Atenas?

23

Ahora conocen mejor al enemigo que la primera vez

Ἀλλὰ μὴν καὶ θαρραλεωτέρους νῦν πρέπει εἶναι πρὸς τοὺς πολεμίους. Τότε μὲν γὰρ ἄπειροι ὄντες αὐτῶν, τὸ δὲ πλῆθος ἄμετρον ὁρῶντες, ὅμως ἐτολμήσατε σὺν τῷ πατρίῳ φρονήματι ἰέναι εἰς αὐτούς.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἰέναι y conjugar su indicativo de presente.
2) Analizar sintácticamente los acusativos del trozo.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἄμετρον y con αὐτούς.
4) Di lo que sepas de la organización política de Atenas.

24

Breve descripción de las Amazonas

Ἀμαζόνες γὰρ Ἄρεως ἦσαν θυγατέρες, οἰκοῦσαι παρὰ τὸν Θερμώδοντα ποταμόν, μόναι μὲν ὡπλισμέναι σιδήρῳ τῶν περὶ αὐτάς, πρῶται δὲ τῶν πάντων ἐφ' ἵππους ἀναβᾶσαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza los tres participios del trozo, indicando a qué tema pertenecen.
2) Explica sintácticamente las formas casuales del párrafo.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ποταμόν y σιδήρῳ.
4) La oratoria ática.

25

Tórax el Beocio, antagonista de Jenofonte, emite su opinión

Ἀναστὰς αὖθις Θώραξ ὁ Βοιώτιος, ὃς περὶ στρατηγίας Ξενοφῶντι ἐμάχετο, ἔφη, εἰ ἐξέλθοιεν ἐκ τοῦ Πόντου [1], ἔσεσθαι αὐτοῖς Χερρόνησον [1] χώραν καλὴν καὶ εὐδαίμονα ὥστε τῷ βουλομένῳ ἐνοικεῖν, τῷ δὲ μὴ βουλομένῳ ἀπιέναι οἴκαδε.

(JENOF. *Anáb.* V, 6, 25)

[1] Ponto; Quersoneso: nombres de dos comarcas geográficas.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀναστάς.
2) Declina el singular de εὐδαίμονα.
3) ¿De quién depende sintácticamente el infinitivo ἔσεσθαι?
4) Vida y obras de Jenofonte.

26

El hijo pródigo se arrepiente

«Ἀναστὰς πορεύσομαι πρὸς τὸν πατέρα μου καὶ ἐρῶ αὐτῷ· πάτερ, ἥμαρτον εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ ἐνώπιόν σου, οὐκέτι εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου. Ποίησόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου».

(San Lucas, XV, 18-20)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἐρῶ.
2) ¿Qué son aoristos fuertes o segundos y cuántos hay en el texto?
3) Analiza sintácticamente desde οὐκέτι hasta el final.
4) ¿Qué libros del Nuevo Testamento fueron escritos en griego?

27

Un arquero y un león

Ἀνῆλθέ τις εἰς ὄρος τοξότης ἔμπειρος κυνηγῆσαι. Πάντα δὲ τὰ ζῷα ἔφυγον, λέων δὲ μόνος προεκαλεῖτο αὐτὸν πρὸς μάχην. Ὁ δὲ βέλος πέμψας καὶ τὸν λέοντα βαλὼν εἶπεν· «Ἰδὲ τὸν ἐμὸν ἄγγελον οἷός εστιν, καὶ δὴ νῦν ἐπερχομαί σοι κἀγώ.»

(Esopo, 338)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) ¿Qué es ἔφυγον? Conjúgalo. ¿Qué diferencia hay entre ἔφυγον y ἔφευγον (imperfecto)?
2) ¿Qué función desempeña el infinitivo κυνηγῆσαι? Hay un caso de prolepsis de sujeto de interrogativa indirecta. Señálalo.
3) Derivados españoles de ὄρος, κυνηγῆσαι y μόνος.
4) Se habla aquí de un τοξότης. Cita algunas clases más de soldados de a pie griegos.

28

Aunque por miedo habían huido muchos aliados, los enemigos fueron vencidos. (Téngase en cuenta que algunos griegos lucharon a favor de los persas)

Ἀποδράντων δὲ ὑπὸ νύκτα τῶν πλείστων συμμάχων ἐκ τῶν τάξεων διὰ τὸ πλῆθος τῶν πολεμίων, Λακεδαιμόνιοι μὲν καὶ Τεγεᾶται τοὺς βαρβάρους ἐτρέψαντο, Ἀθηναῖοι δὲ καὶ Πλαταιεῖς πάντας τοὺς Ἕλληνας ἐνίκων τοὺς ἀπογνόντας τῆς ἐλευθερίας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar morfológicamente ἀποδράντων indicando a qué tema pertenece y escribir la 1.ª persona del indicativo de presente.
2) Analizar sintácticamente el participio absoluto y los elementos de él dependientes.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con πολεμίων y con πάντας.
4) Se trata de la batalla de Platea; escribe sobre ella y sobre las guerras médicas.

29

El oso y la zorra

Ἄρκτος μεγάλως ἐκαυχᾶτο ὡς φιλάνθρωπος ὤν, ἐπεὶ νεκρὸν σῶμα οὐκ ἐσθίει· πρὸς ὃν ἡ ἀλώπηξ εἶπεν· «Εἴθε νεκροὺς εἵλκες, ἀλλὰ μὴ τοὺς ζῶντας».

Οὗτος ὁ μῦθος πλεονέκτας τοὺς ἐν ὑποκρίσει καὶ κενοδοξίᾳ βιοῦντας ἐλέγχει.

(ESOPO, 63)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué es μεγάλως? Formar el comparativo y superlativo de μέγας.
2) Análisis morfológico de ἐκαυχᾶτο, εἵλκες, ζῶντας.
3) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta ἐσθίει.
4) ¿Qué sabes de los ritos funerarios griegos?

30

Al morir en Atenas las Amazonas, dieron gloria a esta ciudad y privaron de ella a la suya

Αὐτοῦ γὰρ ἀποθανοῦσαι, καὶ δοῦσαι δίκην τῆς ἀνοίας, τῆσδε μὲν τῆς πόλεως διὰ τὴν ἀρετὴν ἀθάνατον τὴν μνήμην ἐποίησαν, τὴν δὲ ἑαυτῶν πατρίδα διὰ τὴν ἐνθάδε συμφορὰν ἀνώνυμον κατέστησαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza los aoristos.
2) ¿Qué valor sintáctico tienen los participios ἀποθανοῦσαι y δοῦσαι?
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con πόλεως y con ἀνώνυμον.
4) Heródoto y su obra histórica.

31

Los bueyes y el eje del carro

Βόες ἅμαξαν εἵλκον. Τοῦ δὲ ἄξονος τρίζοντος, ἐπιστραφέντες ἔφασαν οὕτως πρὸς αὐτόν· «Ὦ οὗτος, ἡμῶν τὸ ὅλον βάρος φερόντων, σὺ κέκραγας;»

Οὕτω καὶ τῶν ἀνθρώπων ἔνιοι, μοχθούντων ἑτέρων, αὐτοὶ προσποιοῦνται κάμνειν.

(Esopo, 70)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analizar morfológicamente ἐπιστραφέντες, κέκραγας. Explicar el aumento en la forma εἵλκον.
2) Declinar βάρος.
3) ¿Hay algún genitivo absoluto en el fragmento? Explicar su equivalencia.
4) Esopo y la fábula.

32

La comadreja y la lima

Γαλῆ εἰσελθοῦσα εἰς χαλκέως ἐργαστήριον τὴν ἐκεῖ κειμένην ῥίνην περιέλειχε. Συνέβη δέ, ἐκτριβομένης τῆς γλώσσης, πολὺ αἷμα φέρεσθαι. Ἡ δὲ ἐτέρπετο ὑπονοοῦσά τι τοῦ σιδήρου ἀφαιρεῖσθαι, μέχρι παντελῶς ἀπέβαλε τὴν γλῶσσαν.

Ὁ λόγος εἴρηται πρὸς τοὺς ἐν φιλονεικίαις ἑαυτοὺς καταβλάπτοντας.

(Esopo, 77)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de συνέβη.
2) Análisis sintáctico de Ἡ δὲ ἐτέρπετο... hasta el final.
3) Derivados españoles de γλώσσης, αἷμα y σιδήρου.
4) ¿Qué sabes de Esopo?

33

Los caracoles

Γεωργοῦ παῖς κοχλίας ὤπτα· ἀκούσας δὲ αὐτῶν τριζόντων ἔφη· «Ὦ κάκιστα ζῷα, τῶν οἰκιῶν ὑμῶν ἐμπιπραμένων, αὐτοὶ ᾄδετε».

Ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι πᾶν τὸ παρὰ καιρὸν δρώμενον ἐπονείδιστον.

(Esopo, 172)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación de παῖς.
2) Análisis morfológico de ὤπτα, ἀκούσας, κάκιστα, ἐμπιπραμένων.
3) Análisis sintáctico de la frase entrecomillada.
4) ¿Qué sabes de las comidas y alimentos de los griegos?

34

Así alcanzarás la fama

Δῆλον γὰρ ἐστὶ ὅτι ἐὰν τοῦτο διαπράξῃ, δυνατὸς μὲν ἔσει αὐτὸς τυγχάνειν ὅτου ἄν ἐπιθυμῇς, ἱκανὸς δὲ τοὺς φίλους ὠφελεῖν, αὐξήσεις δὲ τὴν πατρίδα, ὀνομάστος δ' ἔσει πρῶτον μὲν ἐν τῇ σῇ πόλει, ἔπειτα δ' ἐν πᾶσῃ τῇ Ἑλλάδι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Dativo plural de τοῦτο, πατρίδα, πᾶσῃ.
2) Escribe los infinitivos act. de aor. de los verbos a que corresponden διαπράξῃ, ἐπιθυμῇς.
3) Análisis sintáctico de la oración introducida por ἐάν.
4) ¿Qué otros historiadores griegos conoces además de Jenofonte?

35

Consejos de Demetrio

Δημήτριος τῷ βασιλεῖ παρ νει τὰ περὶ βασιλείας καὶ ἡγεμονίας βιβλία κτᾶσθαι καὶ ἀναγιγνώσκειν: «Ἃ γὰρ οἱ φίλοι τοῖς βασιλεῦσιν οὐ θαρθοῦσι παραινεῖν, ταῦτα ἐν τοῖς βιβλίοις γέγραπται».

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Cómo es el infinitivo de futuro de los verbos a que corresponden κτᾶσθαι y γέγραπται.
2) Justifica fonéticamente la declinación de βασιλεῖ.
3) ¿En qué deben concordar el verbo con el sujeto y el relativo con el antecedente?
4) Alejandro Magno.

36

La muralla de Media

Διελθόντες δὲ τρεῖς σταθμοὺς ἀφίκοντο πρὸς τὸ Μηδίας καλούμενον τεῖχος, καὶ παρῆλθον εἴσω αὐτοῦ. Ἦν δὲ ᾠκοδομημένον πλίνθοις ὀπταῖς ἐν ἀσφάλτῳ κειμέναις, εὖρος εἴκοσι ποδῶν, ὕψος δὲ ἑκατόν· μῆκος δ' ἐλέγετο εἶναι εἴκοσι παρασαγγῶν· ἀπέχει δὲ Βαβυλῶνος οὐ πολύ.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analizar ἀφίκοντο y escribir el indicativo de presente.
2) Indicar el caso de εὖρος, ὕψος y μῆκος y su valor sintáctico.
3) Algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con εἴκοσι y con πολύ.
4) Escribe lo que sepas de medos y persas.

37

Se retiran los atenienses

Ἐγγὺς δὲ γενομένων τῶν Ἀθηναίων ἐμάχοντο ἀπό τε τῶν νεῶν καὶ τῆς γῆς, μέχρι οἱ Ἀθηναῖοι ἀπέπλευσαν εἰς Μάδυτον πρὸς τὸ ἄλλο στρατόπεδον οὐδὲν πράξαντες.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analiza la palabra γενομένων.
2) Escribe el indicativo de presente de ἐμάχοντο.
3) ¿Qué clase de complemento es εἰς Μάδυτον?
4) Di en qué época tuvo lugar la guerra del Peloponeso y entre qué pueblos.

38

Un tirano adulador de la plebe

Ἐγένετο τύραννος κατὰ τὴν Κύμην[1] πολίτης τις ὄνομα Μάλακος, ὃς εὐδοκιμῶν παρὰ τοῖς πλήθεσι καὶ τοὺς δυνατωτάτους ἀεὶ διαβάλλων περιεποιήσατο τὴν δυναστείαν, καὶ τοὺς μὲν εὐπορωτάτους τῶν πολιτῶν ἀπέσφαξε, τὰς δὲ οὐσίας ἀνελάμβανε καὶ φοβερὸς ἦν πᾶσι.

[1] Κύμη, Cime (nombre de ciudad).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué clase de aoristo es ἐγένετο?
2) ¿Cómo se forma el presente de ἀπέσφαξε?
3) ¿Qué es sintácticamente τύραννος?
4) La tiranía en Grecia.

39

En vida de Ciro deseó ser su amigo y ahora quiere serlo de Tisafernes

Ἐγὼ γὰρ Κῦρον ἐπεθύμησά μοι φίλον γενέσθαι, νομίζων τῶν τότε ἱκανώτατον εἶναι εὖ ποιεῖν ὃν βούλοιτο· σὲ δὲ νῦν ὁρῶ τήν τε δύναμιν καὶ χῶραν αὐτοῦ ἔχοντα καὶ τὴν σαυτοῦ ἀρχὴν σῴζοντα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ὁρῶ y conjugar el indicativo de aoristo.
2) Analizar sintácticamente los participios ἔχοντα y σῴζοντα.
3) Algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con φίλον y con ποιεῖν.
4) Escribe lo que sepas sobre Ciro el joven.

40

Preferencias de Sócrates

Ἐγὼ δ'οὖν καὶ αὐτός, ὦ Ἀντιφῶν, ὥσπερ ἄλλος τις ἢ ἵππῳ ἀγαθῷ ἢ κυνὶ ἢ ὄρνιθι ἥδεται, οὕτω καὶ ἔτι μᾶλλον ἥδομαι φίλοις ἀγαθοῖς, καὶ ἐάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Hay algún vocativo en el texto?
2) Qué oración condicional hay en el texto: señala sus elementos.
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con ἵππῳ.
4) Di lo que recuerdes acerca de Sócrates.

41

Importancia de las Leyes

Ἐγὼ μὲν γὰρ οἶμαι πάσας τὰς πόλεις διὰ τοῦτο τοὺς νόμους τίθεσθαι, ἵνα, περὶ ὧν ἂν πραγμάτων ἀπορῶμεν, παρὰ τούτους ἐλθόντες σκεψώμεθα ὅ τι ἡμῖν ποιητέον ἐστίν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Aoristo indicativo activo del verbo a que corresponde τίθεσθαι.
2) Declina el plural de ὧν.
3) Cuál es el verbo regido por ἵνα y en qué circunstancia podría ir en otro modo.
4) ¿Qué idea tienes del Estado Griego?

42

No debéis asustaros porque los enemigos dispongan de caballos

Εἰ δέ τις αὖ ὑμῶν ἀθυμεῖ ὅτι ἡμῖν μὲν οὐκ εἰσὶν ἱππεῖς, τοῖς δὲ πολεμίοις πολλοὶ πάρεισιν, ἐνθυμήθητε ὅτι οἱ μύριοι ἱππεῖς οὐδὲν ἄλλο ἢ μύριοί εἰσιν ἄνθρωποι· ὑπὸ μὲν γὰρ ἵππου ἐν μάχῃ οὐδεὶς πώποτε λακτισθεὶς ἀπέθανεν, οἱ δὲ ἄνδρες εἰσὶν οἱ ποιοῦντες ὅτι ἂν ἐν ταῖς μάχαις γίγνηται.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἀπέθανεν y escribir el indicativo presente de la voz activa.
2) Analizar la oración ὅτι ..... ἱππεῖς y además indicar el valor sintáctico del dativo ἡμῖν.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἱππεῖς y ἄνθρωποι.
4) Organización del ejército en Grecia.

43

Los griegos atraviesan Armenia

Εἰς δὲ ἣν ἀφίκοντο κόμην μεγάλη τε ἦν καὶ βασίλειον εἶχε τῷ σατράπῃ καὶ ἐπὶ ταῖς πλείσταις οἰκίαις τύρσεις ἐπῆσαν· ἐπιτήδεια δ' ἦν δαψιλῆ. Ἐντεῦθεν δ' ἐπορεύθησαν μέχρι ὑπερῆλθον τὰς πηγὰς τοῦ Τίγρητος ποταμοῦ.

(JENOFONTE, *Anábasis*, IV, 1, 2)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar αφίκοντο, εἶχε y ὑπερῆλθον.
2) ¿Qué ves en ἣν ἀφίκοντο κόμην? ¿Qué oración es μέχρι...?
3) Derivados españoles de μέγας, οἰκία y ποταμός.
4) ¿Qué sabes del gobierno de una satrapía persa? Compáralo con el de una ciudad griega.

44

Confraternizan los soldados de Alcibíades con los de Trasilo

Ἐκ δὲ τῆς μάχης ταύτης συνέβησαν οἱ στρατιῶται αὐτοὶ αὐτοῖς καὶ ἠσπάζοντο τοὺς μετὰ Θρασύλλου. Ἐξῆλθον δέ τινας καὶ ἄλλας ἐξόδους τοῦ χειμῶνος εἰς τὴν ἤπειρον καὶ ἐπόρθουν τὴν βασιλέως χώραν.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 2, 17)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐπόρθουν.
2) Función sintáctica de εἰς τὴν ἤπειρον.
3) Derivados españoles de μάχης y ἐξόδους.
4) ¿A quién se refiere la palabra βασιλέως?

45

Los de Mileto socorren a Pigeles

Ἐκ δὲ τῆς Μιλήτου [1] βοηθήσαντές τινες τοῖς Πυγελεῦσι [2] διεσπαρμένους ὄντας τῶν Ἀθηναίων τοὺς ψιλοὺς ἐδίωκον. Οἱ δὲ πελτασταὶ καὶ τῶν ὁπλίτων δύο λόχοι βοηθήσαντες πρὸς τοὺς αὐτῶν ψιλοὺς ἀπέκτειναν ἅπαντας τούς ἐκ Μιλήτου ἐκτὸς ὀλίγων.

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

---

[1] Mileto (nombre de ciudad).
[2] los habitantes de Pigeles.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de βοηθήσαντες, διεσπαρμένους y ἀπέκτειναν.
2) Análisis sintáctico del primer punto explicando especialmente el empleo de βοηθήσαντες y de διεσπαρμένους.
3) Derivados españoles de ἅπαντας y ὀλίγων.
4) ¿Conoces algún personaje famoso nacido en Mileto? Dinos lo que sepas de él.

46

Deliberan ante las dificultades

Ἐκ δὲ τούτου ἀνίσταντο οἱ μὲν ἐκ τοῦ αὐτομάτου, λέξοντες ἅ ἐγίγνωσκον, οἱ δὲ καὶ ὑπ' ἐκείνου ἐγκέλευστοι, ἐπιδεικνύντες οἷα εἴη ἡ ἀπορία ἄνευ τῆς Κύρου γνώμης καὶ μένειν καὶ ἀπιέναι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Aoristos de indicativo e infinitivo de ἀνίσταντο.
2) ¿Qué valor tiene λέξοντες?
3) Derivados españoles de αὐτομάτου, λέξοντες y ἐπιδεικνύντες.
4) ¿Qué sabes de la expedición de los "Diez Mil".

47

Combate naval entre atenienses y lacedemonios

Ἐκ τούτου δ' ἐναυμάχησαν οἱ μὲν ἐν τάξει, οἱ δὲ Ἀθηναῖοι διεσπαρμέναις ταῖς ναυσί, μέχρι οὗ ἔφυγον ἀπολέσαντες πεντεκαίδεκα τριήρεις. Τῶν δὲ ἀνδρῶν οἱ μὲν πλεῖστοι ἐξέφυγον, οἱ δ' ἐζωγρήθησαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de τριήρεις.
2) Función sintáctica de τῶν ἀνδρῶν.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ἐναυμάχησαν.
¿Qué importancia tuvo el mar en la vida y en la historia de Atenas?

48

Los "Treinta" deciden apoderarse de Eleusis

Ἐκ δὲ τούτου οἱ τριάκοντα, οὐκέτι νομίζοντες ἀσφαλῆ σφίσι τὰ πράγματα, ἐβουλήθησαν Ἐλευσῖνα ἐξιδιώσασθαι, ὥστε εἶναι σφίσι καταφυγήν, εἰ δεήσειε.

(JENOFONTE, *Helénicas*, II, 4, 8)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Explica fonéticamente ἀσφαλῆ y escribe el genitivo de singular y el dativo del plural.
2) ¿Qué valor sintáctico tiene νομίζοντες?
3) Analiza sintácticamente desde ὥστε hasta el final.
4) ¿Qué sabes del gobierno de los "Treinta"?

49

Preparativos para una batalla

Ἐκεῖθεν δ' εὐθὺς ἐπισιτισάμενοι ἔπλευσαν εἰς Αἰγὸς ποταμοὺς ἀντίον τῆς Λαμψάκου· διέχει δ' ὁ Ἑλλήσποντος ταύτῃ σταδίους ὡς πεντεκαίδεκα. Ἐνταῦθα δὲ ἐδειπνοποιοῦντο. Λύσανδρος δὲ τῇ ἐπιούσῃ νυκτί, ἐπεὶ ὄρθρος ἦν, ἐσήμηνεν εἰς τὰς ναῦς ἀριστοποιησαμένους εἰσβαίνειν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐδειπνοποιοῦντο.
2) Explica los acusativos de dirección que encuentres en el texto.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ποταμούς.
4) Importancia de la batalla de Egos Pótamos.

50

Pasan la noche en vela, pensando en los sufrimientos de los suyos, los melios y los eginetas

Ἐκείνης τῆς νυκτὸς οὐδεὶς ἐκοιμήθη, οὐ μόνον τοὺς ἀπολωλότας πενθοῦντες, ἀλλὰ πολὺ μᾶλλον ἔτι αὐτοὶ ἑαυτούς, πείσεσθαι νομίζοντες οἷα ἐποίησαν Μηλίους τε Λακεδαιμονίων ἀποίκους ὄντας, κρατήσαντες πολιορκίᾳ καὶ Αἰγινήτας καὶ ἄλλους πολλοὺς τῶν Ἑλλήνων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Infinitivo aoristo de πείσεσθαι.
2) Declinación de οὐδείς.
3) ¿Con quien concierta πενθοῦντες?
4) ¿Qué sabes de los Lacedemonios?

51

Diferencia entre el fuego y el sol

Ἐκεῖνος γὰρ λέγων μὲν τὸ αὐτὸ εἶναι πῦρ τε καὶ ἥλιον ἠγνόει ὅτι τὸ μὲν πῦρ οἱ ἄνθρωποι ῥᾳδίως καθορῶσιν, εἰς δὲ τὸν ἥλιον οὐ δύνανται ἀντιβλέπειν.

(JENOFONTE, *Memorables*, IV, 7, 7)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza ἠγνόει y conjuga su presente de indicativo. ¿Sabes enunciar el verbo a que pertenece δύνανται? Declina, en singular, πῦρ y ἥλιος.
2) Dinos cuál es en el trozo la oración principal, y cuáles las subordinadas, y de qué tipo son. Detállanos los elementos sintácticos de estas últimas (sujeto, verbo, complementos...).
3) Escribe los derivados castellanos que se te ocurran de πῦρ, ἥλιος y δύνανται.
4) Escribe lo que conozcas acerca de la filosofía griega y de sus grandes figuras.

52

Se oscurece el día

Ἔλαμψεν εἰς τότε ὁ ἥλιος καὶ τὴν ὁδὸν ἐβλεψαν· ἐξαίφνης δὲ, αμφικαλυψάσης τὸ πεδίον παχεισς νεφελης, παντ' ἐκρύφθη, ὥσπερ εἰ νύξ εἰς τὴν γῆν ἐρρίφθη.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Participio medio de futuro de ἐκρύφθη.
2) ¿Qué oración forma ὥσπερ εἰ...?
3) Derivados españoles de ἥλιος, ὁδόν y ἐκρύφθη.
4) Di lo que sepas de Jenofonte.

53

Los espartanos deliberan sobre los prisioneros

Ἐλέγετο δὲ καὶ ἄλλα πολλά, καὶ ἔδοξεν ἀποκτεῖναι τῶν αἰχμαλώτων ὅσοι ἦσαν Ἀθηναῖοι πλὴν Ἀδειμάντου, ὅτι μόνος ἐπελάβετο ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ περὶ τῆς ἀποτομῆς τῶν χειρῶν ψηφίσματος.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ψηφίσματος.
2) ¿Cuál es el sujeto de ἐλέγετο?
3) Cita algunas palabras castellanas relacionadas etimológicamente con μόνος.
4) Di lo que recuerdes sobre la organización política de Esparta.

54

Efectos del invierno

Ἐλείποντο δὲ τῶν στρατιωτων οἵ τε διεφθαρμένοι ὑπὸ τῆς χιόνος τοὺς ὀφθαλμούς, οἵ τε ὑπὸ τοῦ ψύχους τοὺς δακτύλους τῶν ποδῶν ἀποσεσηπότες.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Imperfecto aoristo de indicativo (voz activa) de διεφθαρμένοι.
2) ¿Qué clase de acusativos son ὀφθαλμούς y δακτύλους?
3) Derivados españoles de ὀφθαλμούς, δακτύλους y ἀποσεσηπότες.
4) ¿Qué sabes de Jenofonte?

55

Les anima a continuar la marcha hacia el mar

Ἐλθὼν δὲ ἐκεῖνος λέγει ὅτι ἄξει αὐτοὺς πέντε ἡμερῶν εἰς χωρίον ὅθεν ὄψονται θάλατταν· εἰ δὲ μή, τεθνάναι ἐπηγγείλατο. Καὶ παρεκελεύετο αἴθειν καὶ φθείρειν τὴν χώραν πολεμίαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué le ocurre a una consonante muda ante una μ y ante una ς?
2) Optativo aoristo activo de los verbos a que corresponden ὄψονται y τεθνάναι.
3) ¿Cómo se construyen las completivas con ὅτι?
4) ¿Qué importancia tuvo el mar para Atenas?

56

Consideraciones de Jenofonte en torno a la muerte de Sócrates

Ἐμοὶ μὲν οὖν δοκεῖ θεοφιλοῦς μοίρας τετυχηκέναι. Τοῦ μὲν γὰρ βίου τὸ χαλεπώτατον ἀπέλιπε, τῶν δὲ θανάτων τοῦ ῥᾴστου ἔτυχεν. Ἐπεδείξατο δὲ τῆς ψυχῆς τὴν ῥώμην· ἐπεὶ γὰρ ἔγνω τοῦ ἔτι ζῆν τὸ τεθνάναι αὐτῷ κρεῖττον εἶναι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἀπέλιπε.
2) ¿De qué expresión depende τοῦ ζῆν?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con ψυχῆς.
4) ¿Qué recuerdas de Jenofonte —autor de este texto—?

57

Llega a Atenas la noticia de la derrota

Ἐν δὲ ταῖς Ἀθήναις τῆς Παράλου ἀφικομένης νυκτὸς ἐλέγετο ἡ συμφορά, καὶ οἰμωγὴ ἐκ τοῦ Πειραιῶς διὰ τῶν μακρῶν τειχῶν εἰς ἄστυ διῆκεν, ὁ ἕτερος τῷ ἑτέρῳ παραγγέλλων· ὥστ' ἐκείνης τῆς νυκτὸς οὐδεὶς ἐκοιμήθη.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación completa de τειχῶν.
2) ¿Qué clase de oración es la última que aparece en el texto? Analiza sus elementos.

3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con μακρῶν.
4) Epoca de mayor esplendor en Atenas. Di lo que recuerdes de su literatura y arte.

58

Los soldados de Alcibíades rehusan ser mezclados con los de Trasilo

Ἐν δὲ τῇ Λαμψάκῳ [1] συντάττοντος Ἀλκιβιάδου [2] τὸ στράτευμα πᾶν, οἱ πρότεροι στρατιῶται οὐκ ἐβούλοντο τοῖς μετὰ Θρασύλλου [2] συντάττεσθαι, ὡς [3] αὐτοὶ μὲν ὄντες ἀήττητοι, ἐκεῖνοι δὲ ἡττήμενοι ἥκοιεν. Ἐνταῦθα δὴ ἐχείμαζον ἅπαντες Λάμψακον τειχίζοντες.

(Jenof., *Hell.*, I, 2)

---

[1] Lámpsaco (nombre de lugar).
[2] Alcibíades, Trasilo (nombres de varón).
[3] ὡς... ὄντες... = diciendo que ellos eran...

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἀήττητοι, ἡττήμενοι, ἥκοιεν.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta συντάττεσθαι inclusive.
3) Derivados españoles de πᾶν y αὐτοί.
4) ¿Quién fue Alcibíades, del cual se habla en este texto?

59

Ciro manda curar a los prisioneros heridos

Ἐν δὲ τούτῳ προσάγουσι τῷ Κύρῳ τοὺς αἰχμαλώτους δεδεμένους, τοὺς δέ τινας καὶ τετρωμένους· ὡς δὲ εἶδεν, εὐθὺς λύειν μὲν ἐκέλευσεν τοὺς δεδεμένους, τοὺς δὲ τετρωμένους ἰατροὺς καλέσας θεραπεύειν ἐκέλευσεν.

(Jenofonte, *Ciropedia*, III, 2, 13)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Declinación de τινας.
2) Analizar morfológicamente τετρωμένους y conjugar el futuro de optativo activo del verbo a que corresponde.
3) Analizar sintácticamente desde τοὺς δὲ τετρωμένους hasta el final.
4) ¿Qué sabes de las luchas entre griegos y persas?

60

Los atenienses aseguraron la libertad de Europa, dando pruebas de su valor

Ἐν ἐκείνῃ δὲ τῇ ἡμέρᾳ βέβαιον μὲν τὴν ἐλευθερίαν τῇ Εὐρώπῃ κατηργάσαντο, ἐν ἅπασι δὲ τοῖς κινδύνοις δόντες ἔλεγχον τῆς ἑαυτῶν ἀρετῆς, καὶ μόνοι καὶ μεθ' ἑτέρων, καὶ πεζομαχοῦντες καὶ ναυμαχοῦντες.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza δόντες indicando tema y tipo de formación. Escribe también su primera persona de singular de indicativo de aoristo activo.
2) Declina en singular y plural ἅπασι.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἡμέρᾳ y con μόνοι.
4) Consecuencias de las guerras médicas.

61

Aprecio de la valentía en Esparta

Ἐν μὲν ταῖς ἄλλαις πόλεσιν, ὁπόταν τις κακὸς γένηται, ἐπίκλησιν μόνον ἔχει κακὸς εἶναι· ἀγοράζει δὲ ἐν τῷ αὐτῷ ὁ κακὸς τἀγαθῷ, καὶ γυμνάζεται, ἐὰν βούληται. Ἐν δὲ τῇ Λακεδαίμονι πᾶς ἄν τις αἰσχυνθείη τὸν κακὸν σύσκηνον παραλαβεῖν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Declinación de τις.
2) Analiza παραλαβεῖν.
3) Oraciones condicionales que hay en el texto.
4) ¿Qué sabes de Esparta?

62

Prudencia de Filipo

Ἐν Χαιρωνείᾳ τοὺς Ἀθηναίους ἐνίκησε Φίλιππος. Ἐπαρθεὶς δὲ τῇ εὐπραγίᾳ, ὅμως οὐχ ὕβρισε. Καὶ διὰ ταῦτα ᾤετο δεῖν ὑπομιμνήσκεσθαι καθ' ἡμέραν ἑαυτὸν ὅτι ἄνθρωπος εἴη καὶ προσέταξε τοῦτο τινὶ τῶν παίδων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación de παίδων.
2) Imperfecto de προσέταξε.
3) ¿Qué tipo de oración es ὅτι ἄνθρωπος εἴη?
4) ¿Qué sabes de Filipo, padre de Alejandro?

63

Alegría de los griegos a la vista del mar

Ἔνθα δὴ ἔθεον πάντες καὶ οἱ ὀπισθοφύλακες καὶ τὰ ὑποζύγια ἠλαύνετο καὶ οἱ ἵπποι. Ἐπεὶ δὲ ἀφίκοντο πάντες ἐπὶ τὸ ἄκρον, ἐνταῦθα δὴ περιέβαλλον ἀλλήλους καὶ στρατηγοὺς καὶ λοχαγοὺς δακρύοντες.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Particularidades de los verbos líquidos en el futuro.
2) Optativo de futuro de los verbos a que corresponden ἀφίκοντο y περιέβαλλον.
3) ¿Qué construcción llevan los verbos de temor?
4) La "Anábasis" de Jenofonte.

64

Estrategia de Ciro

Ἔνθα δὴ Κῦρος δείσας μὴ ὄπισθεν γενόμενος κατακόψῃ τὸ Ἑλληνικόν, ἐλαύνει ἀντίος καὶ ἐμβαλὼν σὺν τοῖς ἑξακοσίοις νικᾷ τοὺς πρὸ βασιλέως τεταγμένους καὶ εἰς φυγὴν ἔτρεψε τοὺς ἑξακισχιλίους.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Explicar fonéticamente κατακόψῃ.
2) Oraciones dependientes de verbos de temor: su construcción.
3) Derivados españoles de νίκη, ἐμβαλών y φυγήν.
4) ¿Qué sabes de la Anábasis?

65

Los bárbaros huyen y Quirísofo acampa en la ciudad

Ἔνθα δὴ οἱ μὲν βάρβαροι στραφέντες ἔφευγον ᾗ ἕκαστος ἐδύνατο, οἱ δὲ Ἕλληνες εἶχον τὸ ἄκρον. Οἱ δὲ ἀμφὶ Τισαφέρνην καὶ Ἀριαῖον ἀποτρα-

πόμενοι ἄλλην ὁδὸν ᾤχοντο. Οἱ δὲ ἀμφὶ Χειρίσοφον καταβάντες ἐστρατοπεδεύοντο ἐν κώμῃ μεστῇ πολλῶν ἀγαθῶν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Participio de perfecto de ἀποτραπόμενοι.
2) Declinación completa en sus tres formas de πολλῶν.
3) ¿Qué relación hay entre el régimen de μεστός y el de su equivalente latino *plenus?*
4) ¿Sabes quién fue Tisafernes?

66

Avanza el ejército conducido por Quirisofo y Jenofonte

Ἔνθα δὴ Χειρίσοφος μὲν ἡγεῖτο τοῦ στρατεύματος λαβὼν τὸ ἀμφ' αὐτὸν καὶ τοὺς γυμνῆτας πάντας, Ξενοφῶν δὲ σὺν τοῖς ὀπισθοφύλαξιν ὁπλίταις εἵπετο οὐδένα ἔχων γυμνῆτα· οὐδεὶς γὰρ κίνδυνος ἐδόκει εἶναι...

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo perfecto e imperfecto de λαβών.
2) Valor sintáctico de λαβών.
3) Derivados españoles de γυμνῆτας, πάντας y ἡγεῖτο.
4) Dinos lo más notable que recuerdes de Jenofonte.

67

Por qué no tienen el mismo éxito todos los agricultores

Ἐνταῦθα δὴ ἐγὼ εἶπον· Πῶς οὖν, ὦ Ἰσχόμαχε, εἰ οὕτω γε καὶ ῥᾴδιά ἐστι μαθεῖν τὰ περὶ τὴν γεωργίαν καὶ πάντες ὁμοίως ἴσασιν ἃ δεῖ ποιεῖν, οὐχὶ καὶ πάντες πράττουσιν ὁμοίως;

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de μαθεῖν.
2) ¿Qué clase de oración es εἰ ... ἐστι ... καὶ ... ἴσασιν?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con πάντες.
4) Escribe lo que recuerdes sobre el régimen de vida de los griegos.

68

Permanecen algún tiempo en la ciudad

Ἐνταῦθα ἔμειναν ἡμέρας τρεῖς καὶ τῶν τετρωμένων ἕνεκα καὶ ἅμα ἐπιτήδεια πολλὰ εἶχον, ἄλευρα, οἶνον, κριθὰς ἵπποις συμβεβλημένας πολλάς. Ταῦτα δὲ συνενηνεγμένα ἦν τῷ σατραπεύοντι τῆς χώρας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Justifica fonéticamente la forma ἔμειναν.
2) ¿Qué clase de acusativo es ἡμέρας τρεῖς?
3) Derivados españoles de ἡμέρας, ἵπποις y χώρας.
4) ¿Qué era un sátrapa?

69

Los soldados se niegan a avanzar

Ἐνταῦθα ἔμεινεν ὁ Κῦρος καὶ ἡ στρατία ἡμέρας εἴκοσι· οἱ γὰρ στρατιῶται οὐκ ἔφασαν ἰέναι τοῦ πρόσω· ὑπώπτευον γὰρ ἤδη ἐπὶ βασιλέα ἰέναι· μισθωθῆναι δὲ οὐκ ἐπὶ τούτῳ ἔφασαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Participio de perfecto de ἔμεινεν.
2) ¿Por qué está ἡμέρας en acusativo?
3) Derivados españoles de ἡμέρας, στρατία y βασιλέα.
4) Diversas clases de soldados griegos según su armamento.

70

Hipócrates sale de Calcedonia con intención de levantar el cerco

Ἐνταῦθα Ἱπποκράτης μὲν ὁ Λακεδαιμόνιος ἁρμοστὴς ἐκ τῆς πόλεως ἐξήγαγε τοὺς στρατιώτας ὡς μαχούμενος· οἱ δὲ Ἀθηναῖοι ἀντιπαρετάξαντο αὐτῷ, Φαρνάβαζος δὲ ἔξω τῶν περιτειχισμάτων προσεβοήθει στρατιᾷ τε καὶ ἵπποις πολλοῖς.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 3, 5)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de μαχούμενος.
2) Valor sintáctico de στρατιᾷ τε καὶ ἵπποις πολλοῖς.
3) Derivados españoles de πόλεως e ἵπποις.
4) Persia en la Guerra del Peloponeso.

71

No es bueno para el soldado el deseo de sobrevivir

Ἐντεθύμημαι δ' ἔγωγε, ὦ ἄνδρες, καὶ τοῦτο ὅτι ὁπόσοι μὲν μαστεύουσι ζην ἐκ παντὸς τρόπου ἐν τοῖς πολεμικοῖς, οὗτοι κακῶς τε καὶ αἰσχρῶς ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀποθνσκουσιν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἐντεθύμημαι y escribir la 1.ª persona del sing. del indicativo de presente y de aoristo medio.
2) Analizar sintácticamente desde ὁπόσοι hasta πολεμικοῖς.
3) Escribir palabras españolas relacionadas etimológicamente con παντός y con πολύ.
4) Escribe lo que sepas de la "Anábasis"

72

Miltócites se pasa a las filas del rey persa

Ἐντεῦθεν ἐπεὶ σκότος ἐγένετο, Μιλτοκύθης[1] μὲν ὁ Θρᾷξ ἔχων τοὺς τε ἱππέας τοὺς μεθ' ἑαυτοῦ εἰς τετταράκοντα καὶ τῶν πεζῶν Θρακῶν ὡς τριακοσίους ηὐτομόλησε πρὸς βασιλέα.

[1] Μιλτοκύθης ὁ Θρᾷξ, Miltócites el tracio.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES.

1) ¿Cuántas oraciones hay en el texto? ¿De qué clase?
2) Análisis morfológico de ἐγένετο y ηὐτομόλησε.
3) Paradigma del verbo ἔχω.
4) ¿Podrías decir algo sobre las relaciones entre Persia y Grecia?

73

Aparecen las huellas de unos caballos

Ἐντεῦθεν ἐφαίνετο ἴχνη ἵππων καὶ κόπρος· εἰκάζετο δ' εἶναι ὁ στρίβος ὡς δισχιλίων ἵππων. Οὗτοι προϊόντες ἔκαιον καὶ χιλὸν καὶ εἴ τι ἄλλο χρήσιμον ἦν.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Plural del participio de presente de ἦν.
2) Escribe el optativo de προϊόντες.
3) Analiza la expresión ὡς δισχιλίων ἵππων.
4) Este trozo es de la "Anábasis". ¿De qué trata esta obra?

74

Jerjes no quiso transportar en naves a su ejército de Asia a Europa

Ἐξὸν γὰρ αὐτῷ χιλίαις ναυσὶ διαβιβάσαι κατὰ τὸ στενότατον τοῦ Ἑλλησπόντου τὴν πεζὴν στρατιὰν ἐκ τῆς Ἀσίας εἰς τὴν Εὐρώπην, οὐκ ἠθέλησεν, ἡγούμενος τὴν διατριβὴν αὐτῷ πολλὴν ἔσεσθαι.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Conjuga en singular y plural el indicativo de presente de ἡγούμενος.
2) Explica sintácticamente las construcciones ἐκ τῆς Ἀσίας εἰς τὴν Εὐρώπην.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con στρατιάν y con πολλήν.
4) Indica cuál de los tres grandes historiadores griegos relata las guerras médicas; y haz un resumen sucinto de ellas.

75

Sueño de Jenofonte

Ἐπεὶ δ' ἀπορία ἦν, ἐλυπεῖτο μὲν σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ οὐκ ἐδύνατο καθεύδειν· μικρὸν δ' ὕπνου λαχὼν εἶδεν ὄναρ. Ἔδοξεν αὐτῷ βροντῆς γενομένης σκηπτὸς πεσεῖν εἰς τὴν πατρῴαν οἰκίαν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Aoristo de ἐδύνατο, en indicativo.
2) Analiza las oraciones desde ἔδοξεν hasta el final.
3) Palabras españolas derivadas de ὕπνου, μικρόν y ἐδύνατο.
4) Si tuvieras que afirmar que el griego era un espíritu profundamente religioso, ¿cómo podrías probarlo?

76

Coloca las fuerzas y no ataca

Ἐπεὶ δ' ἐγγὺς ἐγένετο, τὰς μὲν τῶν τάξεων ὄπισθεν καταστήσας, τὰς δ' εἰς τὰ πλάγια παραγαγὼν ἐμβαλεῖν μὲν οὐκ ἐτόλμησεν οὐδ' ἐβούλετο διακινδυνεύειν, σφενδονᾶν δὲ παρήγγειλε καὶ τοξεύειν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Infinitivo presente y aoristo de καταστήσας.
2) ¿Qué clase de oración introduce ἐπεὶ?
3) Derivados españoles de τάξεων, βάλλω y ἀγγέλλω.
4) ¿Qué sabes del armamento de los griegos?

77

Deliberación sobre los vencidos

Ἐπεὶ δ' ἦκον, ἐκκλησίαν ἐποίησαν, ἐν ἀντέλεγον Κορίνθιοι καὶ Θηβαῖοι μάλιστα, πολλοὶ δὲ καὶ ἄλλοι τῶν Ἑλλήνων, μὴ σπένδεσθαι Ἀθηναίοις, ἀλλ' ἐξαιρεῖν. Λακεδαιμόνιοι δὲ οὐκ ἔφασαν πόλιν Ἑλληνίδα ἀνδραποδιεῖν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀντέλεγον.
2) ¿De qué verbo depende el infinitivo ἐξαιρεῖν?
3) Cita algunas palabras castellanas relacionadas etimológicamente con ἐκκλησίαν.
4) Consecuencias políticas en Atenas de su derrota en la Guerra del Peloponeso.

78

A pesar de los éforos, se dirige al Helesponto

Ἐπεὶ δ' οἱ ἔφοροι ἀποστρέφειν αὐτὸν ἐπειρῶντο ἐξ Ἰσθμοῦ, ἐνταῦθα οὐκέτι πείθεται, ἀλλ' ᾤχετο πλέων εἰς Ἑλλήσποντο. Ἐκ τούτου καὶ ἐθανατώθη ὑπὸ τῶν ἐν Σπάρτῃ τελῶν ὡς ἀπειθῶν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo aoristo de πλέων. Justifica la forma.
2) ¿Qué clase de oración introduce ἐπεὶ?
3) Derivados españoles de ἀποστρέφειν, ἐθανατώθη y πείθεται.
4) ¿Qué sabes de las instituciones políticas de Esparta?

79

Ciro sale de caza

Ἐπεὶ δ' οὖν ἔγνω ὁ Ἀστυάγης σφόδρα αὐτὸν ἐπιθυμοῦντα ἔξω θηρᾶν, ἐκπέμπει αὐτὸν σὺν τῷ θείῳ καὶ φύλακας συμπέμπει ἐφ' ἵππων πρεσβυτέρους, ὅπως ἀπὸ τῶν δυσχωριῶν φυλάττοιεν αὐτὸν καὶ εἴ τῶν ἀγρίων τι φανείη θηρίων.

(JENOFONTE, *Ciropedia*, I, 3, 7)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἔγνω, ἐπιθυμοῦντα, y φανείη.
2) Analiza sintácticamente la oración Ἐπεὶ δ' οὖν... ἐκπέμπει αὐτόν.
3) Derivados españoles de αὐτόν, ἵππων y πρεσβυτέρους.
4) ¿Qué sabes de la "Ciropedia"?

80

Deliberación de Ciro y Ciaxares

Ἐπεὶ δὲ ἀφίκετο ὁ Κῦρος εἰς Μήδους πρὸς τὸν Κυαξάρην, ἤρετο τὸν Κῦρον ὁ Κυαξάρης πόσον τι ἄγοι τὸ στράτευμα. Ὁ δὲ ἔφη· «Τρισμυρίους μὲν οἵοι καὶ πρόσθεν ἐφοίτων πρὸς ὑμᾶς».

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo de perfecto de ἀφίκετο.
2) Valor sintáctico de ἄγοι y qué lo determina.
3) Derivados españoles de -μυρίους.
4) Quién fue Ciro el Mayor y qué hizo.

81

Los soldados intentan vadear un río

Ἐπεὶ δὲ ἐπὶ τὰς σκηνὰς ἦλθον, οἱ μὲν ἄλλοι περὶ τὰ ἐπιτήδεια ἦσαν, στρατηγοὶ δὲ καὶ λοχαγοὶ συνῆσαν. καὶ ἐνταῦθα πολλὴ ἀπορία ἦν. Ἔνθεν μὲν γὰρ ὄρη ἦν ὑπερὺψηλα, ἔνθεν δὲ ὁ ποταμὸς τοσοῦτος βάθος ὡς μηδὲ τὰ δόρατα ὑπερέχειν πειρωμένοις τοῦ βάθους.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Di los compuestos de εἰμί sue conozcas.
2) Declina δόρατα.
3) ¿Qué clase de oración es la introducida por ὡς?
4) ¿Qué ríos y montañas de Grecia conoces?

82

Los nuevos jefes convocan a los soldados

Ἐπεὶ δὲ ἤρηντο, ἡμέρα τε σχεδὸν ὑπέφαινε καὶ εἰς τὸ μέσον ἦκον οἱ ἄρχοντες, καὶ ἔδοξεν αὐτοῖς προφυλακὰς καταστήσαντας συγκαλεῖν τοὺς στρατιώτας.

(JENOFONTE, *Anábasis*, III, 2, 1)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analisis morfológico de ηρηντο.
2) Escribe el presente de indicativo del verbo a que corresponde ὑπέφαινε.
3) Análisis sintáctico desde καὶ ἔδοξεν hasta el final.
4) ¿Qué sabes del ejército griego?

83

Reunidos los generales, habla Quirisofo

Ἐπεὶ δὲ καὶ οἱ ἄλλοι στρατιῶται συνῆλθον, ἀνέστη πρῶτος μὲν Χειρίσοφος ὁ Λακεδοιμόνιος καὶ ἔλεξεν ὧδε· Ἄνδρες στρατιῶται, χαλεπὰ μὲν τὰ παρόντα, ὁπότε ἀνδρῶν στρατηγῶν τοιούτων στερόμεθα καὶ λοχαγῶν καὶ στρατιωτῶν, πρὸς δ' ἔτι καὶ οἱ ἀμφὶ Ἀριαῖον οἱ πρόσθεν σύμμαχοι ὄντες προδεδώκασιν ἡμᾶς.

Ἀριαῖον, nombre de varón (Arieo).

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analizar προδεδώκασιν y escribir la primera persona del indicativo de presente y de aoristo activos.
2) Análisis sintáctico del comienzo del trozo hasta ἔλεξε.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἄλλοι y con στρατιῶται.
4) ¿Quién era Ciro el joven?

84

Vencen los griegos

Ἐπεὶ δὲ κατεσκήνησαν καὶ ἐπεχείρησαν αὐτοῖς ἀκροβολίζεσθαι οἱ βάρβαροι πρὸς τὴν κώμην προσιόντες, πολὺ περιῆσαν οἱ Ἕλληνες· πολὺ γὰρ διέφερεν ἐκ χώρας ὁρχῶντας ἀλέξασθαι ἢ πορευομένους ἐπιοῦσι τοῖς πολεμίοις μάχεσθαι.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Optativo presente de προσιόντες.
2) Valor sintáctico de la partícula ἤ en el texto.
3) Derivados españoles de φέρω, αὐτοῖς y πολύ.
4) Cuando un griego decía "bárbaro", ¿qué quería decir?

85

Preparativos para la marcha

Ἐπεὶ δὲ οὔτε Χειρίσοφος ἦκεν οὔτε πλοῖα ἱκανὰ ἦν οὔτε τὰ ἐπιτήδεια ἦν λαμβάνειν ἔτι, ἐδόκει ἀπιτέον εἶναι. Καὶ εἰς μὲν τὰ πλοῖα τούς τε ἀσθενοῦντας ἐνεβίβασαν καὶ τοὺς ὑπὲρ τετταράκοντα ἔτη καὶ παῖδας καὶ γυναῖκας καὶ τῶν σκευῶν ὅσα μὴ ἀνάγκη ἦν ἔχειν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declina ἔτη en singular y plural.
2) Analiza morfológicamente ἀσθενοῦντας.
3) Analiza sintácticamente desde ὅσα μὴ... hasta el final.
4) Naves de guerra griegas.

86

Los atenienses envían emisarios a Agis

Ἐπεὶ δὲ παντελῶς ἤδη ὁ σῖτος ἐπελελοίπει, ἔπεμψαν οἱ Ἀθηναῖοι πρέσβεις παρ' Ἄγιν, βουλόμενοι σύμμαχοι εἶναι Λακεδαιμονίοις ἔχοντες τὰ τείχη καὶ τὸν Πειραιᾶ καὶ συνθήκας ποιεῖσθαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Nominativo del singular del participio de perfecto de ἔπεμψαν.
2) Declina el genitivo y acusativo del singular de τείχη.
3) ¿Hay alguna oración de infinitivo? ¿De qué palabra del texto depende?
4) ¿Qué sabes de la Guerra del Peloponeso?

87

Se reunen los generales y los oficiales superiores

Ἐπεὶ δὲ πάντες συνῆλθον, εἰς τὸ πρόσθεν τῶν ὅπλων ἐκαθέζοντο· καὶ ἐγένοντο οἱ συνελθόντες στρατηγοὶ καὶ λοχαγοὶ ἀμφὶ τοὺς ἑκατόν. Ὅτε δὲ ταῦτα ἦν, σχεδὸν μέσαι ἦσαν νύκτες. Ἐνταῦθα Ἱερώνυμος Ἠλεῖος πρεσβύτατος ὢν τῶν Προξένου λοχαγῶν ἤρχετο λέγειν ὧδε.

Ἱερώνυμος y Προξένου son nombres de varón.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar συνῆλθον y escribir la primera persona del indicativo del presente y del perfecto de este verbo.
2) Analizar sintácticamente hasta ἐκαθέζοντο.
3) Escribir palabras españolas relacionadas etimológicamente con στρατηγοί y con πρεσβύτατος.
4) La organización militar griega.

88

Movimiento lento de los hoplitas

Ἐπεὶ δὲ πιεζόμενοι οἱ Ἕλληνες ἐπεχείρησαν διώκειν, σχολῇ μὲν ἐπὶ τὸ ἄκρον ἀφικνοῦνται ὁπλῖται ὄντες, οἱ δὲ πολέμιοι ταχὺ ἀπεπήδων. Πάλιν δ' ὁπότε ἀπίοιεν πρὸς τὸ ἄλλο στράτευμα ταὐτὰ ἐγίγνετο.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Aoristo de indicativo, infinitivo y participio de ἀφικνοῦνται.
2) ¿Podrías decirnos por qué ἀπίοιεν está en ese modo?
3) Derivados españoles de πολέμιοι, ταχύ y ὄντες.
4) ¿Quién fue el hombre más importante —a tu juicio— de la historia de Atenas? Justifica tu respuesta.

89

Ciro ante Babilonia

Ἐπεὶ δὲ πρὸς Βαβυλῶνι ἦν ὁ Κῦρος, περιέστησε μὲν πᾶν τὸ στράτευμα περὶ τὴν πόλιν, ἔπειτα αὐτὸς περιήλαυνε τὴν πόλιν σὺν τοῖς φίλοις. Ἐπεὶ δὲ κατεθεάσατο τὰ τείχη, ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιὰν ἀπὸ τῆς πόλεως.

(JENOFONTE, *Ciropedia*, VI, 5, 1)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de περιέστησε, περιήλαυνε y κατεθεάσατο.
2) Analiza sintácticamente el período Ἐπεὶ δὲ κατεθεάσατο... τῆς πόλεως.
3) Derivados españoles de πᾶν, πόλιν y φίλοις.
4) ¿Qué sabes de la geografía e historia de Babilonia?

90

Los traidores introducen a los enemigos

Ἐπεὶ ἐξέπλευσεν ὁ Κλέαρχος, οἱ προδόται, ἀνοίξαντες τὰς πύλας, εἰσήγαγον τοὺς πολεμίους. Ἐπεὶ δὲ οἱ πολέμιοι εἰσῆλθον, οἱ Λακεδαιμονίων στρατιῶται παρέδοσαν σφᾶς αὐτούς.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declina el plural del participio activo de aoristo de παρέδοσαν.
2) Explica el aumento de ἐξέπλευσεν.
3) ¿Qué clase de oración introduce ἐπεὶ?
4) ¿Cuál era la capital de los lacedemonios?

91

La enseñanza de la juventud

Ἐπειδὰν λάβωσιν τοὺς μαθητάς, οἱ μὲν παιδοτρίβαι τὰ σχήματα τὰ πρὸς τὴν ἀγωνίαν εὑρημένα τοὺς φοιτῶντας διδάσκουσιν, οἱ δὲ περὶ τὴν φιλοσοφίαν ὄντες τὰς ἰδέας ἁπάσας, αἷς ὁ λόγος τυγχάνει χρώμενος, διεξέρχονται τοῖς μαθηταῖς.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo del perfecto medio de λάβωσι.
2) Singular y plural de αἷς.
3) Explica la oración ἐπειδὰν λάβωσι.
4) Ideas generales sobre la enseñanza de la juventud en Grecia.

92

Alcibíades regresa a Atenas

Ἐπειδὴ δ' Ἀλκιβιάδης[1] ἑώρα τὴν πόλιν αὐτῷ εὔνουν οὖσαν καὶ στρατηγὸν αὐτὸν ἠρημένους[2] ... κατέπλευσεν εἰς τὸν Πειραιᾶ[3] ἡμέρᾳ ᾗ Πλυντήρια ἦγεν[4] ἡ πόλις, τοῦ ἕδους κατακεκαλυμμένου τῆς Ἀθηνᾶς, ὅ τινες οἰωνίζοντο ἀνεπιτήδειον εἶναι καὶ αὐτῷ καὶ τῇ πόλει.

(JENOF., *Hell.*, I, 4)

---

[1] Alcibíades (nombre de varón).
[2] del verbo αἱρέω, -ῶ [sujeto = los atenienses].
[3] el puerto del Pireo.
[4] Πλυντήρια ἄγειν = celebrar las fiestas Plinterias.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἑώρα, ἠρημένους, κατέπλευσεν, κατακεκαλυμμένου.
2) Análisis sintáctico desde κατέπλευσεν hasta el final.
3) Derivados españoles de πόλιν y στρατηγόν.
4) Háblanos de algunas divinidades femeninas de la mitología griega.

93

Alcibiades se decide a entrar en el Pireo

Ἐπειδὴ δ' ἑώρα ἑαυτῷ εὔνουν οὖσαν τὴν πόλιν καὶ στρατηγὸν αὐτὸν ῥημένους καὶ ἰδίᾳ μεταπεμπομένους ἥ τοὺς ἐπιτηδείους, κατέπλευσεν εἰς τὸν Πειραιᾶ ἡμέρᾳ ᾗ Πλυντήρια ἦγεν[1] ἡ πόλις.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 4, 12)

[1] ἦγεν = celebraba.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de μεταπεμπομένους.
2) Función sintáctica de στρατηγόν.
3) Derivados españoles de στρατηγόν y ἡμέρᾳ.
4) ¿Qué funciones ejercía el estratego?

94

Los griegos toman un monte y continúan su marcha

Ἐπειδὴ δὲ ἐδείπνησαν καὶ νὺξ ἐγένετο, οἱ μὲν ταχθέντες ᾤχοντο, καὶ καταλαμβάνουσι τὸ ὄρος, οἱ δὲ ἄλλοι αὐτοῦ ἀνεπαύοντο. Οἱ δὲ πολέμιοι ἐπεὶ ᾔσθοντο τὸ ὄρος ἐχόμενον, ἐγρηγόρεσαν καὶ ἔκαον πυρὰ πολλὰ διὰ νυκτός. Ἐπειδὴ δὲ ἡμέρα ἐγένετο Χειρίσοφος μὲν θυσάμενος ἦγε κατὰ τὴν ὁδόν.

(JENOFONTE, *Anábasis*)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Enuncia la segunda persona del singular del presente, futuro y aoristo y perfecto de indicativo de ταχθέντες.
2) ¿Qué clase de oración es la que empieza por ἐπεί?
3) Palabras españolas derivadas de ὄρος, πυρά y ὁδόν.
4) Enumera las obras que conoces de Jenofonte y su contenido.

95

Mal gobierno de la ciudad

Ἐπειδὴ δὲ ἡ ναυμαχία καὶ ἡ συμφορὰ τῇ πόλει ἐγένετο, δημοκρατίας ἔτι οὔσης, ὅθεν τῆς στάσεως ἦρξαν, πέντε ἄνδρες ἔφοροι κατέστησαν ὑπὸ τῶν καλουμένων ἑταίρων, ἐναντία τῷ ὑμετέρῳ πλήθει πράττοντες.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Justifica fonéticamente πλήθει.
2) Qué tipo de verbo es πράττω y cómo es su aoristo ind. activo.
3) Valor de πράττοντες y del participio absoluto οὔσης.
4) ¿Qué sabes de la guerra del Peloponeso?

96

Clearco indica a Tisafernes que ha observado en él medidas preventivas y que, por su parte, los griegos hacen lo mismo

Ἐπειδὴ δὲ ξυνῆλθον, λέγει ὁ Κλέαρχος τάδε· Ἐγώ, ὦ Τισσαφέρνη, οἶδα μὲν ἡμῖν ὅρκους γεγενημένους καὶ δεξιὰς δεδομένας μὴ ἀδικήσειν ἀλλήλους· φυλαττόμενον δὲ σέ τε ὁρῶ ὡς πολεμίους ἡμᾶς, καὶ ἡμεῖς ὁρῶντες ταῦτα ἀντιφυλαττόμεθα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar δεδομένας y escribir el indicativo de aoristo de este verbo en voz activa.
2) Analizar sintácticamente desde οἶδα hasta ἀδικήσειν.
3) Algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con φυλαττόμενον y con πολεμίους.
4) Escribe brevemente quiénes fueron Ciro el Grande y Ciro el Joven.

97

Ningún tiempo sería suficiente para preparar un discurso adecuado

Ἐπειδὴ δὲ πᾶσιν ἀνθρώποις ὁ πᾶς χρόνος οὐχ ἱκανὸς λόγον ἴσον παρασκευάσαι τοῖς τούτων ἔργοις, διὰ τοῦτο καὶ ἡ πόλις μοι δοκεῖ ἐξ ὀλίγου τὴν πρόσταξιν ποιεῖσθαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Escribe la flexión completa de πόλις sin omitir la colocación del acento.
2) Distingue sintácticamente los dos infinitivos del párrafo.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἀνθρώποις y con χρόνος.
4) ¿Qué género literario cultivó Lisias?

98

Cargos contra Sócrates

Ἐπειδὴ κατηγόρησαν αὐτοῦ οἱ ἀντίδικοι ὡς οὓς μὲν ἡ πόλις νομίζει θεοὺς οὐ νομίζοι, ἕτερα δὲ καινὰ δαιμόνια εἰσφέροι καὶ τοὺς νέους διαφθείροι, παρελθόντα εἶπεῖν· Ἀλλ' ἐγώ, ὦ ἄνδρες, τοῦτο μὲν πρῶτον θαυμάζω Μελήτου.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de κατηγόρησαν.
2) Explica por qué están en optativo las tres formas verbales que hay en el texto con este modo.
3) Cita alguna palabra relacionada por su etimología con θαυμάζω.
4) Di lo que recuerdes sobre la religión de los griegos.

99

Los Treinta dan una orden

Ἐπειδὴ ὀλιγαρχία ἐγένετο, οἱ Τριάκοντα μεταπεμψάμενοί με εἰς τὴν Θόλον προσέταξαν ἀγαγεῖν ἐκ Σαλαμῖνος Λέοντα τὸν Σαλαμίνιον ἵνα ἀποθάνοι· οἷα δὴ καὶ ἄλλοις ἐκεῖνοι πολλοῖς πολλὰ προσέττατον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Escribe en griego: 7, 8, 20.
2) Analiza la forma ἐγένετο y escribe el infinitivo y participio de perfecto.
3) Analiza la oración introducida por ἵνα.
4) Este trozo es de Platón. ¿A qué época pertenece? ¿Qué escribió?

100

Debéis ser virtuosos para que los dioses os ayuden

Ἔπειτα δὲ ἀναμνήσω γὰρ ὑμᾶς καὶ τοὺς τῶν προγόνων τῶν ἡμετέρων κινδύνους, ἵνα εἰδῆτε ὡς ἀγαθοῖς τε ὑμῖν προσήκει εἶναι σῴζονταί τε σὺν τοῖς θεοῖς καὶ ἐκ πάνυ δεινῶν οἱ ἀγαθοί.

(JENOFONTE, *Anábasis*)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Enuncia la primera persona del singular del presente de indicativo de ἀναμνήσω y del indicativo de εἰδῆτε.
2) ¿Por qué está en dativo ἀγαθοῖς? Señala la oración final.
3) Palabras españolas derivadas de προγόνων, εἰδῆτε y θεός.
4) Piedad de Jenofonte.

101

Quirisofo pone de relieve su amistad con Anaxibio

Ἔπειτα δὲ Χειρίσοφος ἀνέστη καὶ εἶπεν ὧδε· «Φίλος μοί ἐστιν, ὦ ἄνδρες, Ἀναξίβιος, ναυαρχῶν δὲ καὶ τυγχάνει. Ἢν οὖν πέμψητέ με, οἶμαι ἄν ἐλθεῖν καὶ τριήρεις ἔχων καὶ πλοῖα· ὑμεῖς δὲ εἴπερ πλεῖν βούλεσθε, περιμένετε ἔστ' ἄν ἐγὼ ἔλθω.»

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Imperfecto y participio aoristo de ἀνέστη.
2) ¿A qué tipo de oración temporal pertenece la del texto?
3) Derivados españoles de ἀνέστη, ἄνδρες y φίλος.
4) Cita colonias griegas de Italia, Sicilia y España.

102

Por segunda vez los persas habían sido derrotados

Ἔπειτα ὅτε Ξέρξης ὕστερον ἀγείρας τὴν ἀναρίθμητον στρατιὰν ἦλθεν ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα, καὶ τότε ἐνίκων οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι τοὺς τούτων προγόνους καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar y explicar ἀγείρας.
2) ¿Qué tipo de acusativo es τὴν Ἑλλάδα?
3) Palabras españolas relacionadas con ἀναρίθμητον y con θάλατταν.
4) ¿Quién fue Jerjes y que relación tuvo con Grecia?

103

Condena de los delatores

Ἔπειτα πρῶτον μὲν οὓς πάντες ἤδεσαν ἐν τῇ δημοκρατίᾳ ἀπὸ συκοφαντίας ζῶντας καὶ τοῖς καλοῖς κἀγαθοῖς βαρεῖς ὄντας, συλλαμβάνοντες ὑπῆγον θανάτου· καὶ ἥ τε βουλὴ ἡδέως αὐτῶν κατεψηφίζετο.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατεψηφίζετο.
2) Construcción sintáctica de ζῶντας y ὄντας.
3) Cita algunas palabras castellanas relacionadas etimológicamente con δημοκρατία.
4) ¿Qué sabes de la organización política de Atenas en el siglo V a C.?

104

Los atenienses no cambiaron de opinión ante el ataque

Ἐπιστρατεύσαντος δ' Εὐρυσθέως μετὰ τῶν ἐν ἐκείνῳ τῷ χρόνῳ Πελοπόννησον ἐχόντων, οὐκ ἐγγὺς τῶν δεινῶν γενόμενοι μετέγνωσαν, ἀλλὰ τὴν αὐτὴν εἶχον γνώμην ἥνπερ πρότερον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza μετέγνωσαν indicando tema y tipo de formación.
2) Explica el participio absoluto. Indicar el valor de μετά con genitivo.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con (ἐπι) στρατεύσαντος y con αὐτήν.
4) Di lo que sepas del Peloponeso y de sus habitantes a través de la historia griega.

105

Certamen atlético entre soldados

Ἐποίησαν δὲ καὶ ἀγῶνα γυμνικὸν ἐν τῷ ὄρει ἔνθαπερ ἐσκήνουν. Εἵλοντο δὲ Δρακόντιον[1] Σπαρτιάτην, ὃς ἔφυγε παῖς ὢν οἴκοθεν, παῖδα ἄκων κατακανὼν ξυήλῃ πατάξας, δρόμου τ' ἐπιμεληθῆναι καὶ τοῦ ἀγῶνος προστατῆσαι.

(JENOFONTE, *Anábasis*, IV, 8, 25)

[1] Nombre propio.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐποίησαν, ὄρει, εἵλοντο, ἐπιμεληθῆναι.
2) Conjugar el perfecto de indicativo activo de σκηνέω.
3) Análisis sintáctico del primer punto, explicando la función que desempeña ἔνθαπερ.
4) ¿Qué sabes de los Juegos panhelénicos?

106

Los filósofos y los ricos

Ἐρωτῶντος τινὸς διὰ τί οἱ μὲν φιλόσοφοι ἐπὶ τὰς τῶν πλουσίων θύρας ἔρχονται, οἱ δὲ πλούσιοι ἐπὶ τὰς τῶν φιλοσόφων οὐκέτι, ἔφη· «ὅτι οἱ μὲν ἴσασι ὧν δέονται, οἱ δ' οὐκ ἴσασι».

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué clase de verbo es ἐρωτῶντος y qué particularidades tienen estos verbos?
2) Declinación en singular de ὧν.
3) ¿Cuál es el origen del artículo y cuándo es demostrativo?
4) ¿Qué filósofos notables hubo en Grecia fundadores de escuela?

107

Discurso fúnebre

Ἐτόλμησαν γὰρ μεγάλην ποιοῦντες τὴν Ἑλλάδα οὐ μόνον ὑπὲρ τῆς αὐτων σωτηρίας κινδυνεύειν, ἀλλὰ καὶ ὑπὲρ τῆς τῶν πολεμίων ἐλευθερίας ἀποθνῄσκειν.

(LISIAS, II 68)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación de μεγάλην.
2) ἀποθνῄσκειν: enuncia el verbo.
3) Califica sintácticamente los acusativos y genitivos.
4) Este discurso es de Lisias. ¿Sabes algo de él? ¿Y de otros oradores griegos?

108

Unos se han mantenido fieles a los juramentos, otros los han violado

Ἐτύγχανον λέγων ὅτι πολλαὶ καὶ καλαὶ ἐλπίδες ἡμῖν εἶεν σωτηρίας. Πρῶτον μὲν γὰρ ἡμεῖς μὲν ἐμπεδοῦμεν τοὺς τῶν θεῶν ὅρκους, οἱ δὲ πολέμιοι ἐπιωρκήκασί τε καὶ τὰς σπονδὰς παρὰ τοὺς ὅρκους λελύκασιν. Οὕτω δ' ἐχόντων εἰκὸς τοῖς μὲν πολεμίοις ἐναντίους εἶναι τοὺς θεούς, ἡμῖν δὲ συμμάχους.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἐτύγχανον y escribir la primera persona del indicativo de aoristo y de perfecto.
2) Analizar la oración completiva con ὅτι.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con θεούς y con πολέμιοι.
4) ¿Qué obras escribió Jenofonte?

109

Se lleva a Atenas la noticia de un asedio

Ἡ δ' ἐπὶ τοῦ Ἑλλησπόντου φυγοῦσα ναῦς διέφυγε, καὶ ἀφικομένη εἰς τὰς Ἀθήνας ἐξαγγέλλει τὴν πολιορκίαν. Διομέδων δὲ βοηθῶν Κόνωνι πολιορκουμένῳ δώδεκα ναυσὶν ὥρμισατο εἰς τὸν εὔριπον τὸν τῶν Μυτιληναίων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

a) Análisis morfológico de φυγοῦσα.
b) Construcción sintáctica del participio ἀφικομένη.
c) Cita alguna palabra castellana relacionada por su etimología con ἐξαγγέλλει.
d) Di la situación geográfica del Helesponto.

110

El camino hasta el oráculo de Delfos

Ἡ δὲ λεωφόρος αὐτόθεν ἡ εἰς Δελφοὺς καὶ προσάντης γίγνεται μᾶλλον καὶ ἀνδρὶ εὐζώνῳ χαλεπωτέρα. Λέγεται δὲ πολλὰ μὲν καὶ διάφορα εἰς αὐτοὺς Δελφοὺς, πλείω δὲ ἔτι εἰς τοῦ Ἀπόλλωνος τὸ μαντεῖον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Explica la forma πλείω. ¿Puede tener otra variante?
2) ¿Por qué λέγεται es singular?
3) Infinitivo de perfecto activo de γίγνεται.
4) ¿Qué sabes de Delfos?

111

Los persas, queriendo ante todo apoderarse de Atenas, desembarcaron en Maratón

Ἡγησάμενοι δέ, εἰ τήνδε τὴν πόλιν ἢ ἑκοῦσαν φίλην ποιήσαιντο ἢ ἄκουσαν καταστρέψαιντο, ῥαδίως τῶν ἄλλων Ἑλλήνων ἄρξειν, ἀπέβησαν εἰς Μαραθῶνα, νομίζαντες οὕτως ἂν ἐρημοτάτους εἶναι συμμάχων τοὺς Ἕλληνας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza ἀπέβησαν indicando tema a que pertenece y tipo de formación.
2) Analiza la oración condicional.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con πόλιν y con ἄρξειν.
4) La batalla de Maratón.

112

Una cesta de Grecia

Ἥκω νῦν ἐκ τῆς Ἑλλάδος, ὦ παῖ, κομίζων οὐ χρυσὸν οὐκ ἄργυρον, οὔτε μαργαρίτας, ἀλλὰ κάλαθον εὔπλεκτον. Τοῦτον δὲ προσφέρω σοί, φίλτατε, οὐ κενόν γε, ἀλλὰ πολλῶν καὶ τιμίων πλήρη.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de πλήρη.
2) Di la 1.ª persona del imperfecto de indicativo.
3) Derivados españoles de χρυσόν.
4) ¿Qué monumentos de Grecia recuerdas?

113

La última cena

Ἦλθεν δὲ ἡ ἡμέρα τῶν ἀζύμων, ᾗ ἔδει θύεσθαι τὸ πάσχα. Καὶ ἀπέστειλεν Πέτρον καὶ Ἰωάνην εἰπών· πορευθέντες ἑτοιμάσατε ἡμῖν τὸ πάσχα ἵνα φάγωμεν.

(S. Lucas, 22, 7)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) ἀπέστειλεν: explica esta forma.
2) φάγωμεν: enuncia el verbo, y los infinitivos activos.
3) Análisis sintáctico desde πορευθέντες hasta φάγωμεν.
4) Los Evangelios y sus autores.

114

Fortaleza de Hércules

Ἥρα δύο δράκοντας ἀπέστειλεν ἄγξοντας Ἡρακλέα ἔτι βρέφος ὄντα· ὁ δὲ παῖς ἑκατέρᾳ τῶν χειρῶν τὸν αὐχένα σφέγξας, ἀπέπνιξε τοὺς δράκοντας.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Infinitivo del perfecto medio de ἀπέστειλεν.
2) Valor que tiene ἄγξοντας.
3) Derivados españoles de ἀπέστειλεν, ἄγξοντας y χειρῶν.
4) ¿Sabes algo de los trabajos de Hércules?

115

Dificultades que tendrá un inculpado

Θαυμάζω δ'ἔγωγε, ὦ ἄνδρες δικασταί, ὅ τί ποτε τολμήσει πρὸς ὑμᾶς ἀπολογεῖσθαι· δεῖ γὰρ αὐτὸν ἀποδεῖξαι ὡς οὐ κατεμήνυσε τῶν ἀνδρῶν τούτων οὐδ' αἴτιος αὐτοῖς ἐστι τοῦ θανάτου.

(Lisias, *Orat.* XIII, 49).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declina ἄνδρες.
2) Analiza morfológicamente τολμήσει.
3) Señala las oraciones completivas del texto.
4) Instituciones judiciales y Tribunales griegos. ¿Qué sabes de los grandes oradores de Atenas?

116

Trasilo prepara el ataque a Efeso

Θράσυλλος[1] δὲ ἑβδόμῃ καὶ δεκάτῃ ἡμέρᾳ μετὰ τὴν εἰσβολὴν ἀπέπλευσε εἰς Ἔφεσον[2] καὶ τοὺς μὲν ὁπλίτας πρὸς τὸν Κορησσὸν[3] ἀποβιβάσας ἅμα τῇ ἡμέρᾳ προσῆγε δύο στρατόπεδα. Οἱ δ' ἐκ τῆς πόλεως ἐβοήθησαν σφίσιν οἵ τε σύμμαχοι, οὓς Τισσαφέρνης[1] ἤγαγε...

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

---

[1] Trasilo, Tisafernes (nombre de varón).
[2] Efeso (nombre de lugar).
[3] Coreso (nombre de monte).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπέπλευσε, ἀποβιβάσας, προσῆγε y σφίσιν.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta στρατόπεδα inclusive.
3) Derivados españoles de ἡμερᾳ y πόλεως.
4) Mares, montes e islas más importantes de Grecia.

117

Trasilo se dispone a hacer frente a una incursión de Agis desde Decelia

Θράσυλλος δὲ ἐξαγαγὼν Ἀθηναίους καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς ἐν τῇ πόλει ὄντας ἅπαντας παρέταξε παρὰ τὸ Λύκειον [γυμνάσιον], ὡς μαχούμενος, ἂν προσίωσιν. Ἰδὼν δὲ ταῦτα Ἅγις ἀπήγαγε τάχεως.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 33)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de πόλει.
2) Función sintáctica de ἐξαγαγών.
3) Derivados españoles de πόλει y ὄντας.
4) Armamento griego.

118

Medidas de Tisafernes para defender Efeso

Θράσυλλος[1] δὲ μετὰ ταῦτα ἀπήγαγεν ἐπὶ θάλατταν τὴν στρατιὰν ὡς εἰς Ἔφεσον[2] πλευσούμενος. Τισσαφέρνης[1] δὲ αἰσθόμενος τοῦτο τὸ ἐπιχείρημα στρατιάν τε συνέλεγε πολλὴν καὶ ἱππέας ἀπέστελλε παραγγέλλων πᾶσιν εἰς Ἔφεσον βοηθεῖν τῇ Ἀρτέμιδι[3].

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

---

[1] Trasilo, Tisafernes (nombres de varón).
[2] Efeso (nombre de lugar).
[3] Artemisa (divinidad femenina, cuyo templo estaba en Efeso).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπήγαγεν, πλευσούμενος, ἱππέας, πᾶσιν.
2) Análisis sintáctico desde Τισσαφέρνης hasta el final.
3) Derivados españoles de στρατιάν y αἰσθόμενος.
4) Háblanos de los templos griegos en la antigüedad.

119

Los atenienses nombran estrategos

Θράσυλλος δὲ σὺν τῇ ἄλλῃ στρατιᾷ εἰς Ἀθήνας κατέπλευσε· πρὶν δὲ ἥκειν αὐτὸν οἱ Ἀθηναῖοι στρατηγοὺς εἵλοντο Ἀλκιβιάδην μὲν φεύγοντα καὶ Φρασύβουλον ἀπόντα, Κόνωνα δὲ τρίτον ἐκ τῶν οἴκοθεν.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 4, 10)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de φεύγοντα.
2) Función sintáctica de πρίν.
3) Derivados españoles de ἄλλη y στρατιᾷ.
4) Clases de tropas griegas.

120

Combate en Calcedonia

Ἱπποκράτης[1] μὲν ὁ Λακεδαιμόνιος ἁρμοστὴς ἐκ τῆς πόλεως ἐξήγαγε τοὺς στρατιώτας ὡς μαχούμενος· οἱ δ' Ἀθηναῖοι ἀντιπαρετάξαντο αὐτῷ, Φαρνάβαζος δὲ ἔξωθεν τῶν περιτειχισμάτων ἐβοήθει στρατιᾷ τε καὶ ἵπποις πολλοῖς.

(JENOF., *Hell.*, I, 3)

---

[1] Hipócrates, Farnabazo (nombres de varón).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐξήγαγε, μαχούμενος, ἀντιπαρετάξαντο.
2) Análisis sintáctico de la primera frase, hasta μαχούμενος inclusive, explicando especialmente el valor sintáctico de este participio.
3) Derivados españoles de μαχούμενος y ἵπποις.
4) Principales personajes de las guerras del Peloponeso: dinos algo de ellos.

121

Muerte de Hipócrates

Ἱπποκράτης[1] μὲν οὖν καὶ Φρασύλλος[1] ἐμάχοντο ἑκάτερος τοῖς ὁπλίταις χρόνον πολύν. Τοῦ δ' Ἱπποκράτου ἀποθανόντος, οἱ μετ' αὐτοῦ ὄντες ἔφυγον εἰς τὴν πόλιν. Ἅμα δὲ καὶ[2] Φαρνάβαζος[1] οὐκ ἐδύνατο συμμεῖξαι πρὸς τὸν Ἱπποκράτην διὰ τὴν στενοπορίαν, τοῦ ποταμοῦ καὶ τῶν ἀποτειχισμάτων ἐγγὺν ὄντων.

(JENOF., *Hell.*, I, 3)

---

[1] Hipócrates, Trasilo, Farnabazo (nombres de varón).
[2] Ἅμα δὲ καὶ = al mismo tiempo.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀποθανόντος, ἔφυγον, συμμεῖξαι, ὄντων.
2) Separa y clasifica las oraciones de este texto.

3) Derivados españoles de χρόνον y πολύν.
4) Nárranos algún episodio de las guerras del Peloponeso.

122

Los atenienses no esperaron el auxilio de los aliados

Καὶ αἰσχυνόμενοι ὅτι ἦσαν οἱ βάρβαροι αὐτῶν ἐν τῇ χώρᾳ, οὐκ ἀνέμειναν πυθέσθαι οὐδὲ βοηθῆσαι τοὺς συμμάχους, οὐδ' ᾠήθησαν δεῖν ἑτέροις τῆς σωτηρίας χάριν εἰδέναι, ἀλλὰ σφίσιν αὐτοῖς τοὺς ἄλλους Ἕλληνας.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analizar morfológicamente ἀνέμειναν, indicando tema y tipo de formación. Indicar a qué tema pertenece el inf. πυθέσθαι.
2) Analizar sintácticamente el trozo οὐδ' ᾠήθησαν ...εἰδέναι.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con χάριν y con αὐτοῖς.
4) Los persas frente a Grecia con anterioridad a la batalla de Salamina.

123

Consulta al oráculo

Καὶ ἀνεῖλεν αὐτῷ ὁ Ἀπόλλων οἷς ἔδει θύειν. Ἐπεὶ δὲ πάλιν ἦλθε, λέγει τὴν μαντείαν τῷ Σωκράτει. Ὁ δ' ἀκούσας ᾐτιᾶτο αὐτὸν ὅτι οὐ τοῦτο πρῶτον ἠρώτα, πότερον λῷον εἴη αὐτῷ πορύεσθαι ἢ μένειν.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Participio medio del aoristo de ἦλθε.
2) ¿Qué clase de oración introduce ὅτι?
3) Derivados españoles de μαντεία, αὐτῷ y ἀκούσας.
4) ¿Qué sabes de Sócrates? (época, enseñanza, idea fundamental de su magisterio, discípulos, influencia social y política, etc.).

124

Llegan a Sitace, junto al Tigris, y acampan los griegos

Καὶ ἀφικνοῦνται ἐπὶ τὸν Τίγρητα ποταμόν· πρὸς ᾧ πόλις ἦν μεγάλη καὶ πολυάνθρωπος ᾗ ὄνομα Σιττάκη, ἀπέχουσα τοῦ ποταμοῦ σταδίους πεντεκαίδεκα. Οἱ μὲν οὖν Ἕλληνες παρ' αὐτὴν ἐσκήνησαν ἐγγὺς παραδείσου μεγάλου καὶ καλοῦ καὶ δασέος παντοίων δένδρων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἀφικνοῦνται e indicar las diferencias morfológicas entre su tema de presente y su tema de aoristo.
2) En el trozo hay varias relaciones de espacio. Indicar y explicar las que van con acusativo.
3) Algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con μεγάλη y con ποταμοῦ.
4) En qué obra de Jenofonte hay soldados griegos en la región del Tigris. ¿Qué escribió Jenofonte?

125

Ciro ordena a Clearco atacar

Καὶ ἐν τούτῳ Κῦρος παρελαύνων αὐτὸς σὺν τῷ ἑρμηνεῖ, καὶ ἄλλοις τρίσιν ἢ τέτταρσιν, τῷ Κλεάρχῳ ἐβόα ἄγειν τὸ στράτευμα κατὰ τὸ μέσον τῶν πολεμίων, ὅτι ἐκεῖ ὁ βασιλεὺς εἴη· «Κἂν τοῦτ'», ἔφη, «νικῶμεν, πάνθ' ἡμῖν πεποίηται».

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Explica el acusativo singular de βασιλεύς.
2) Pluscuamperfecto activo de ἄγειν.
3) Tipo de la condicional del texto.
4) ¿Qué sabes del Imperio persa?

126

En vista de las sospechas, Clearco decide visitar a Tisafernes

Καὶ ἐνταῦθα ἔμειναν ἡμέρας τρεῖς· ἐν δὲ ταύταις ὑποψίαι μὲν ἦσαν, φανερὰ δὲ οὐδεμία ἐφαίνετο ἐπιβουλή. Ἔδοξεν οὖν τῷ Κλεάρχῳ ξυγγενέσθαι τῷ Τισσαφέρνει καὶ εἴ πως δύναιτο παῦσαι τὰς ὑποψίας πρὶν ἐξ αὐτῶν πόλεμον γενέσθαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἔμειναν y escribir el indicativo de presente.
2) Analizar sintácticamente la oración de πρίν.
3) Algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἡμέρας y αὐτῶν.
4) Escribe sobre los principales historiadores griegos.

127

Los griegos eran expertos en el arte de navegar

Καὶ μὴν ἐμπειρίᾳ γε πολὺ προέχετε (sujeto: los atenienses) τῶν ἄλλων (los demás griegos) περὶ τὰ ναυτικά· ὁ γὰρ βίος τοῖς πλείστοις ὑμῶν ἀπὸ τῆς θαλάττης· ὥστε τῶν ἰδίων ἐπιμελόμενοι ἅμα καὶ τῶν κατὰ θάλατταν ἀγώνων ἔμπειροι γίγνεσθε.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Singular y plural griegos de "yo" y "tú".
2) Perfecto de προέχετε.
3) Analiza sintácticamente la frase ὁ γάρ βίος ... ἀπὸ τῆς θαλάττης.
4) ¿Qué importancia tuvo el mar en la historia de Grecia?

128

Ciro explica su conducta ante una ciudad enemiga

Καὶ ὁ Κῦρος πρὸς ταῦτα εἶπε, «Δοκεῖς μοι, ὦ Γωβρύα, (I) θαυμάζειν ὅτι ἐν ᾧ μὲν χρόνῳ πολὺ μείονα ἔχων στρατιὰν ἦλθον, πρὸς αὐτὸ τὸ τεῖχος προσῆγον· νῦν δ'ἐπεὶ πλείονα δύναμιν ἔχω, οὐκ ἐθέλω ὑπ'αὐτὰ τὰ τείχη ἄγειν. Ἀλλὰ μὴ θαύμαζε· οὐ γὰρ τὸ αὐτό ἐστι προσάγειν τε καὶ παράγειν».

(I) Gobrias, nombre propio de un persa.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analiza ἦλθον.
2) Enuncia las formas para los grados comparativo y superlativo de πολύς y ὀλίγος.
3) Analiza sintácticamente desde el comienzo del texto hasta προσῆγον.
4) ¿Qué sabes de la organización política griega del Estado-Ciudad? ¿Y, más en concreto, de la ciudad de Atenas?

129

Lisandro prepara sus naves

Καὶ ὁ μὲν Λύσανδρος, ἐπεὶ αὐτῷ τό ναυτικὸν συνετέτακτο, ἀνελκύσας τὰς ἐν τῇ Ἐφέσῳ οὔσας ναῦς ἐνενήκοντα ἡσυχίαν ἦγεν, ἐπισκευάζων καὶ ἀναψύχων αὐτάς.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 5, 10)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de συνετέτακτο.
2) Función sintáctica de ἀνελκύσας.
3) Derivados españoles de αὐτῷ y ναυτικόν.
4) Situación de Efeso.

130

Ataque de Sócrates a los sofistas

Καὶ ὁ Σωκράτης εἶπεν· Ἀεὶ σὺ ἐπισκώπτεις ἡμᾶς καταφρονῶν, ὅτι σὺ μὲν Πρωταγόρᾳ τε πολὺ ἀργύριον δέδωκας ἐπὶ σοφίᾳ καὶ Γοργίᾳ καὶ Προδίκῳ καὶ ἄλλοις πολλοῖς, ἡμᾶς δ' ὁρᾷς αὐτουργούς τινας τῆς φιλοσοφίας ὄντας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Imperfecto y participio aoristo de δέδωκας.
2) ¿Hay en el texto alguna oración completiva?
3) Derivados españoles de εἶπε, ἀργύριον y ὁρᾷς.
4) ¿Quiénes eran los sofistas?

131

Los griegos llegan al río Tigris

Καὶ οἱ μὲν πολέμιοι οὕτω πράξαντες ἀπῆλθον, οἱ δὲ Ἕλληνες ἀσφαλῶς πορευόμενοι τὸ λοιπὸν τῆς ἡμέρας ἀφίκοντο ἐπὶ τὸν Τίγρητα ποταμόν.

(JEN. *Anábasis*. III, 4, 6)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza morfológicamente ἀπῆλθον.
2) Conjuga el indicativo de presente del verbo a que corresponde πράξαντες.
3) ¿Qué clase de acusativo es τὸ λοιπόν?
4) ¿Qué sabes de la expedición de los "Diez Mil"?

132

Los pastores de Belén

Καὶ ποιμένες ἦσαν ἐν τῇ χώρᾳ τῇ αὐτῇ ἀγραυλοῦντες καὶ φυλάσσοντες φυλακὰς τῆς νυκτὸς ἐπὶ τὴν ποίμνην αὐτῶν. Καὶ ἰδοὺ ἄγγελος Κυρίου ἐπέστη.

(S. Lucas, 2, 8)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Declinación de νυκτὸς.
2) φυλάσσοντες: analiza esta forma.
3) φυλακάς: sintaxis de esta clase de acusativos.
4) La agricultura y la ganadería en el mundo clásico.

133

Toma de una ciudad

Καὶ προσβαλὼν πόλει τῶν Ἀθηναίων συμμάχῳ ὄνομα Κεδρείαις τῇ ὑστεραίᾳ προσβολῇ κατὰ κράτος αἱρεῖ καὶ ἐξηνδραπόδισεν. Ἦσαν δὲ μιξοβάρβαροι οἱ ἐνοικοῦντες.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Indicativo de futuro de προσβαλών.
2) ¿Qué es αἱρεῖ? Escribe el indicativo de aoristo.
3) Derivados españoles de πόλει, ὄνομα y κράτος.
4) Di algo sobre la suerte de los vencidos en los combates de los ejércitos antiguos.

134

Farnabazo ordena construir naves

Καὶ συγκαλέσας τούς τε ἀπὸ τῶν πόλεων στρατηγοὺς καὶ τριηράρχους ἐκέλευε ναυπηγεῖσθαι τριήρεις ἐν Ἀντάνδρῳ ὅσας ἕκαστοι ἀπώλεσαν, χρήματά τε διδοὺς καὶ ὕλην ἐκ τῆς Ἴδης κομίζεσθαι φράζων.

(Jenofonte, *Helénicas* I, 1, 25)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de κομίζεσθαι.
2) Función sintáctica de τριήρεις.
3) Derivados españoles de στρατηγούς y πόλεων.
4) ¿Quién ejercía el mando en los ejércitos griegos?

135

Costumbres de Sócrates

Καὶ τὸ λοιπὸν ἀεὶ τῆς ἡμέρας ἦν ὅπου πλείστοις μέλλοι συνέσεσθαι. Καὶ ἔλεγε μὲν ὡς τὸ πολύ, τοῖς δὲ βουλομένοις ἐξῆν ἀκούειν. Οὐδεὶς δὲ πώποτε Συκράτους οὐδὲν ἀσεβὲς οὐδὲ ἀνόσιον οὔτε πράττοντος εἶδεν οὔτε λέγοντος ἤκουσεν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis de πράττοντος.
2) ¿De qué palabra depende el infinitivo συνέσεσθαι?
3) Cita alguna palabra relacionada por su etimología con πολύ.
4) ¿En qué época vivió Sócrates? ¿Cuáles fueron los acontecimientos políticos más importantes de su tiempo?

136

Retirada de los griegos

Καὶ τὸ λοιπὸν τῆς ἡμέρας οἱ μὲν ἐπορεύοντο, οἱ δ' εἶποντο· καὶ οὐκέτι ἐσίνοντο οἱ βάρβαροι· μακρότερον γὰρ οἵ τε Ῥόδιοι τῶν Περσῶν ἐσφενδόνων καὶ οἱ Κρῆτες ἐτόξευον.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) ¿Qué clase de acusativo es τὸ λοιπόν?
2) Infinitivo aoristo de εἶποντο.
3) Derivados españoles de ἡμέρας, μακρότερον y εἶποντο.
4) ¿Quién fue el historiador de las guerras médicas? ¿En qué siglo tuvieron lugar? ¿Cuál fue el resultado final?

137

Ciro encomienda al medo Araspas la guarda de la esposa y de la tienda de Abradatas

Καλέσας δὲ ὁ Κῦρος Ἀράσπαν (1) Μῆδον, ὃς ἦν αὐτῷ ἐκ παιδὸς ἑταῖρος, ᾧ καὶ τὴν στολὴν ἐκδὺς ἔδωκε τὴν Μηδικήν, ὅτε παρὰ Ἀστυάγους (1) εἰς Πέρσας ἀπῄει, τοῦτον ἐκέλευσε διαφυλάξαι αὐτῷ τήν τε γυναῖκα καὶ τὴν σκηνήν· ἦν δὲ αὕτη ἡ γυνὴ τοῦ Ἀβραδάτου (1) τοῦ Σουσίου·

(JEN., *Cir.*, V, 1)

(1) Araspas, Abradatas, Susa, Astiages (nombres propios).

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de ἐκδύς.
2) ¿Hay alguna oración de relativo en el fragmento?
3) Derivados españoles de παιδός, στολήν y γυναῖκα.
4) ¿Qué sabes de Jenofonte?

138

La multitud recibe triunfalmente a Alcibíades

Καταπλέοντος δ' αὐτοῦ, ὅ τε καὶ ἐκ τοῦ Πειραιῶς[1] καὶ ὁ ἐκ τοῦ ἄστεως ὄχλος ἠθροίσθη πρὸς τὰς ναῦς, θαυμάζοντες καὶ ἰδεῖν βουλόμενοι τὸν Ἀλκιβιάδην[2] λέγοντες οἱ μὲν ὡς κράτιστος εἴη τῶν πολιτῶν... ἐπιβουλευθεὶς ὑπὸ τῶν ἔλαττον ἐκείνου δυναμένων.

(Jenof., *Hell.*, I, 4)

[1] del puerto del Pireo.
[2] Alcibíades.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de καταπλέοντος, ἠθροίσθη, εἴη y δυναμένων.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta τὸν Ἀλκιβιάδην inclusive.
3) Derivados españoles de ναῦς y πολιτῶν.
4) Háblanos de Alcibíades y de su participación en las guerras del Peloponeso.

139

Desembarco de Alcibíades

Καταπλέοντος τοῦ Ἀλκιβιάδου, ὄχλος πολὺς ἠθροίσθη πρὸς τὰς ναῦς θαυμάζοντες καὶ ἰδεῖν βουλόμενοι αὐτόν· Τῶν δὲ πολιτῶν οἱ μὲν ἔλεγον ὡς κράτιστος εἴη τῶν στρατηγῶν, οἱ δὲ ὅτι τῶν κακῶν μόνος αἴτιος εἴη.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Singular y plural de ναῦς.
2) Nominativo singular del participio de ἠθροίσθη.
3) Analiza sintácticamente los optativos εἴη.
4) ¿Qué sabes de Alcibíades?

140

Hermócrates recibe dinero de Farnabazo

Κατηγορήσας δέ Τισσαφέρνους [1] ἐν Λακεδαίμονι [2] Ἑρμοκράτης [1] μαρτυροῦντος καὶ Ἀστυόχου [1], καὶ δόξας τὰ ὄντα λέγειν, ἀφικόμενος παρὰ Φαρνάβαζον [1], πρὶν αἰτῆσαι χρήματα λαβών, παρεσκευάζετο πρὸς τὴν εἰς Συρακούσας [2] κάθοδον ξένους τε καὶ τριήρεις.

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

[1] Τισσαφέρνης, -ους; Ἑρμοκράτης, -ους; Ἀστυόχος, -ου y Φαρνάβαζος, -ου = **Tisafernes, Hermócrates, Astioco y Farnabazo** (nombres de varón).

[2] Λακεδαίμων, -ονος; Συρακοῦσαι, -ων = **Lacedemonia, Siracusa** (nombres geográficos).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατηγορήσας, αἰτῆσαι y παρεσκευάζετο.
2) Señálense los elementos de la oración principal y dígase qué otras oraciones hay y cuál es su construcción.
3) Derivados españoles de μαρτυροῦντος y λέγειν.
4) Háblanos de las guerras entre Atenas y Esparta.

141

La tropa de Clearco se reúne con la de Arieo

Κλέαρχος [1] δὲ τοῖς ἄλλοις ἡγεῖτο κατὰ τὰ παρηγγελμένα, οἳ δ' εἵποντο· καὶ ἀφικνοῦνται εἰς τὸν πρῶτον σταθμὸν παρ' Ἀριαῖον καὶ τὴν ἐκείνου στρατιὰν ἀμφὶ μέσας νύκτας· καὶ ἐν τάξει θέμενοι τὰ ὅπλα ξυνῆλθον οἱ στρατηγοὶ καὶ λοχαγοὶ τῶν Ἑλλήνων παρ' Ἀριαῖον [2].

[1] Κλέαρχος, **Clearco.** — [2] Ἀριαῖος, **Arieo.**

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Paradigma de ἀφικνοῦνται.
2) ¿Hay alguna oración subordinada en este trozo?
3) Declina el plural masculino del participio de aoristo activo de τίθημι.
4) Resume en pocas palabras lo que sepas del argumento de la Anábasis.

142

Llegada de Conón a la isla de Samos

Κόνων δ'ἐπεὶ εἰς τὴν Σάμον ἀφίκετο καὶ τὸ ναυτικὸν κατέλαβεν ἀθύμως ἔχον, συμπληρώσας τριήρεις ἑβδομήκοντα ἀντὶ τῶν προτέρων, οὐσῶν πλέον ἢ ἑκατόν, καὶ ταύταις ἀναγαγόμενος μετὰ τῶν ἄλλων στρατηγῶν, ἄλλοτε ἄλλῃ ἀποβαίνων τῆς τῶν πολεμίων χώρας ἐλῄζετο.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza ἀφίκετο.
2) Declinación de τριήρεις.
3) Explica la oración οὐσῶν... ἑκατόν.
4) La marina griega.

143

Huida de Conón

Κόνων δ' ἔφευγε ταῖς ναυσὶν εὖ πλεούσαις διὰ τὸ ἐκ πολλῶν πληρωμάτων εἰς ὀλίγας ἐκλελέχθαι τοὺς ἀρίστους ἐρέτας, καὶ καταφεύγει εἰς Μυτιλήνην τῆς Λέσβου καὶ σὺν αὐτῷ Λέων καὶ Ἐρασινίδης.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 6, 16)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἔφευγε.
2) Valor sintáctico de εἰς Μυτιλήνην.
3) Derivados españoles de αὐτῷ y ναυσίν.
4) Guerra del Peloponeso.

144

El cuervo y la zorra

Κόραξ κρέας ἁρπάσας ἐπί τινος δένδρου ἐκάθισεν. Ἀλώπηξ δὲ τούτον θεασαμένη καὶ βουλομένη τοῦ κρέατος περιγενέσθαι, ἐπῄνει αὐτὸν ὡς εὐμεγέθη τε καὶ καλόν, λέγουσα καὶ ὅτι πρέπει αὐτὸν μάλιστα ὀρνέων βασιλεύειν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Cómo explicas la relación entre ἁρπάσας y el presente ἁρπάζω?
2) Optativo presente activo del verbo a que corresponde ἐπῄνει.

3) ¿Recuerdas qué tipo de verbos rigen genitivo en griego y no en castellano?
4. La fábula griega y romana.

145

Rapacidad de los cuervos

Κόραξ νοσῶν ἔφη τῇ μητρί· «μῆτερ, εὔχου τῷ θεῷ καὶ μὴ θρήνει», ἡ δ' ὑπολαβοῦσα ἔφη· «τίς σε, ὦ τέκνον, τῶν θεῶν ἐλεήσει; τίνος γὰρ κρέας ὑπὸ σοῦ γε οὐκ ἐκλάπη;»

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Imperativo de φημί.
2) Imperativo activo aoristo del verbo a que corresponde ἐκλάπη.
3) ¿Cómo se expresa una prohibición en griego?
4) ¿Qué sabes de Esopo?

146

El harmosta es culpable del mal comportamiento de los Cotioritanos

Κοτυωρῖται[1] δὲ εἴ τι αὐτῶν εἰλήφαμεν, αὐτοὶ αἴτιοί εἰσιν· οὐ γὰρ ὡς φίλοι προσεφέροντο ἡμῖν, ἀλλὰ κλείσαντες τὰς πύλας οὔτε εἴσω ἐδέχοντο ἡμᾶς οὔτε ἔξω ἀγορὰν ἔπεμπον· ἠτιῶντο δὲ τὸν παρ' ὑμῶν ἁρμοστὴν τούτων αἴτιον εἶναι.

[1] Cotioritanos, habitantes de una ciudad del Ponto.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Participio de perfecto de ἔπεμπον.
2) Declinación completa de ὑμῶν.
3) Señala un participio concertado del texto.
4) ¿Qué comentario te sugiere la palabra ἀγοράν?

147

Un caballo y un palafrenero

Κριθὴν τὴν τοῦ ἵππου ὁ ἱπποκόμος κλέπτων καὶ πολῶν, τὸν ἵππον ἔτριβεν (καὶ) ἐκτένιζεν πᾶσαν ἡμέραν. Ἔφη δέ ὁ ἵππος: «Εἰ θέλεις ἀληθῶς καλὸν εἶναί με, τὴν κριθὴν τὴν τρέφουσάν με μὴ πώλει».

Esopo, 140

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué es πώλει?
2) ¿Qué clase de verbo es τρίβω? Dinos el futuro activo.
3) Indica el sujeto y el predicado nominal de la copulativa infinitiva que hay en el texto. ¿Por qué están en el caso en que están?
4) ¿Qué idea tienes de los personajes de una fábula esópica?

148

Recuento de fuerzas

Κροῖσος μὲν ὁ Λυδὸς ἄγειν λέγεται μυρίους μὲν ἱππέας, πελταστὰς δὲ καὶ τοξότας πλείους ἢ τετρακισμυρίους. Ἀρτακάμαν δὲ τὸν τῆς μεγάλης Φρυγίας ἄρχοντα λέγουσιν ἱππέας μὲν εἰς ὀκτακισχιλίους ἄγειν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo de aoristo de ἄγειν.
2) Explica la construcción Κροῖσος... λέγεται.
3) Derivados españoles de μυρίους, μεγάλης y -χιλίους.
4) ¿Qué sabes de Creso?

149

La venganza de Cilón contra los pitagóricos

Κύλων, τῇ οὐσίᾳ καὶ τῇ δόξῃ πρῶτος τῶν πολιτῶν, ἐπεθύμησε Πυθαγόρειος γενέσθαι· ὢν δὲ χαλεπὸς καὶ βίαιος τὸν τρόπον, ἔτι δὲ στασιαστὴς καὶ τυραννικός, ἀπεδοκιμάσθη. Παροξυνθεὶς οὖν τῷ συστήματι τῶν Πυθαγορείων, ἑταιρείαν μεγάλην συνεστήσατο.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἀπεδοκιμάσθη.
2) Análisis de συνεστήσατο.
3) ¿Qué valor sintáctico tiene ὤν?
4) La tiranía en Grecia.

150

Acción democrática de Solón sobre su pueblo

Κύριος δὲ γενόμενος τῶν πραγμάτων ὁ Σόλων τόν τε δῆμον ἠλευθέρωσε καὶ ἐν τῷ παρόντι καὶ εἰς τὸ μέλλον, κωλύσας δανείζειν ἐπὶ τοῖς σώμασιν,

καὶ νόμους ἔθηκε καὶ χρεῶν ἀποκοπὰς ἐποίησε καὶ τῶν ἰδίων καὶ τῶν δημοσίων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Optativo de presente de γενόμενος.
2) ¿Hay en el texto algún predicado nominal?
3) Nominativo del singular y plural del participio de presente de γενόμενος.
4) ¿Qué sabes de Solón y de las medidas a que se refiere el texto?

151

Ciro arenga a los soldados antes de la batalla

Κῦρος δὲ συγκαλέσας τοὺς στρατηγοὺς καὶ λοχαγοὺς τῶν Ἑλλήνων συνεβουλεύετο τε, πῶς ἂν τὴν μάχην ποιοῖτο, καὶ αὐτὸς παρῄνει θαρρύνων τοιάδε.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Explica el aumento de παρῄνει.
2) Escribe el imperfecto de la voz media de ποιοῖτο.
3) Valor de la partícula ἄν en este pasaje.
4) ¿Contra quién luchaba Ciro?

152

Ciaxares acepta la opinión de Ciro

Κῦρος μὲν οὕτως ἔλεξε· τῷ δὲ Κυαξάρῃ ἔδοξέ τε εὖ λέγειν, καὶ τοῦ μὲν πλείους μεταπέμπεσθαι οὐκέτι ἐμέμνητο, παρεσκευάζετο δὲ ὅπλα τὰ προειρημένα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ἔλεξε es igual que εἶπε; conjuga el indicativo de futuro de este verbo.
2) Con quien va τοῦ y de quién depende.
3) Derivados españoles de ἔ]δοξε y ὅπλα.
4) Di algo sobre los medos y los persas.

153

Ciro se prepara para luchar

Κῦρος τε καταπηδήσας ἀπὸ τοῦ ἅρματος τὸν θώρακα ἐνέδυ, καὶ ἀναβὰς ἐπὶ τὸν ἵππον τὰ παλτὰ εἰς τὰς χεῖρας ἔλαβε, τοῖς τε ἄλλοις πᾶσι παρήγγελλεν ἐξοπλίζεσθαι καὶ καθίστασθαι εἰς τὴν ἑαυτοῦ τάξιν ἕκαστον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Plural del participio de aoristo activo de καθίστασθαι.
2) Analiza ἀναβὰς.
3) ¿Qué oraciones de infinitivo hay en el texto?
4) ¿Qué eran los hoplitas?

154

Asalto de Ciro contra el rey

Κῦρος ὡς τάχιστα καθορᾷ βασιλέα καὶ τὸ ἀμφ' ἐκεῖνον στῖφος, ἐφιέμενος μάχεσθαι λέγει «τὸν ἄνδρα ὁρῶ», καὶ ἴεται ἐπ' αὐτὸν καὶ παίει κατὰ τὸ στέρνον καὶ τιτρώσκει διὰ τοῦ θώρακος.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo aoristo de καθορᾷ.
2) Valor que tiene ἐφιέμενος.
3) Derivados españoles de ὁρῶ, ἄνδρα y θώρακος.
4) ¿Quién era Ciro y cómo murió?

155

Disposiciones tomadas por ambos contendientes

Λαβὼν δὲ ὁ Λύσανδρος τἀργύριον, ἐπὶ τὰς τριήρεις τριηράρχους ἐπέστησε καὶ τοῖς ναύταις τὸν ὀφειλόμενον μισθὸν ἀπέδωκε. Παρεσκευάζοντο δὲ καὶ οἱ τῶν Ἀθηναίων στρατηγοὶ πρὸς τὸ ναυτικὸν ἐν τῇ Σάμῳ.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπέδωκε.
2) Construcción sintáctica de λαβών.
3) Cita alguna palabra castellana derivada de στρατηγοί.
4) ¿Cuáles fueron los políticos y generales más importantes de la Guerra del Peloponeso?

156

Acusación falsa

Λέγει δ' ὡς ἡμεῖς ἤλθομεν ἐπὶ τὴν οἰκίαν τὴν τούτου ὄστρακον ἔχοντες, καὶ ὡς ἠπείλουν αὐτῷ ἐγὼ ἀποκτενεῖν καὶ ὡς τοῦτό ἐστιν ἡ πρόνοια, **ἐγὼ δ' ἡγοῦμαι**, ὦ βουλή, ῥᾳδιον εἶναι γνῶναι ὅτι ψεύδεται.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo aoristo activo del verbo a que corresponde ἀποκτενεῖν.
2) Conjuga el indicativo aoristo activo del verbo a que corresponde γνῶναι.
3) Valor del participio ἔχοντες.
4) ¿Oiste hablar del gobierno de los 30 tiranos y qué tendencia representaba?

157

Esopo llega a Delfos

Λέγεται ἐλθεῖν εἰς Δελφοὺς Αἴσωπον, ἔχοντα παρὰ Κροίσου χρυσίον, ὅπως τε θύσηται τῷ θεῷ καὶ τῶν πολιτῶν ἑκάστῳ διανείμῃ μνᾶς τέτταρας. Διαφορᾶς δὲ γενομένης αὐτῷ πρὸς τοὺς αὐτόθι, τὴν μὲν θυσίαν ἐποιήσατο, τὰ δὲ χρήματα ἀνέπεμψε εἰς Σάρδεις.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declina en griego los numerales "uno, dos y tres".
2) Analiza διανείμῃ. ¿Qué clase de verbo es? Escribe el infinitivo de futuro activo.
3) Analiza la oración introducida por ὅπως.
4) ¿Qué sabes de Creso?

158

El león y la rana

Λέων ἀκούσας ποτὲ βατράχου μέγα βοῶντος, ἐπεστράφη πρὸς τὴν φωνήν, οἰόμενος μέγα τι ζῷον εἶναι. Προσμείνας δὲ μικροῦ, ὡς εἶδεν αὐτὸν προελθόντα τῆς λίμνης, προσελθὼν αὐτὸν κατεπάτησεν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Perfecto de los verbos a que corresponden βοῶντος y προσελθών.
2) Declinación de μέγας y comparativo y superlativo de μικροῦ.
3) Dinos las clases de acusativos que conoces y analiza los del texto.
4) ¿Qué tipos de gobierno hubo en la Grecia clásica?

159

Conductas generosas de Licas y Sócrates

Λίχας μὲν γὰρ ταῖς γυμνοπαιδίαις τοὺς ἐπιδημοῦντας ἐν Λακεδαίμονι ξένους ἐδείπνιζε, Σωκράτης δὲ διὰ παντὸς τοῦ βίου τὰ ἑαυτοῦ δαπανῶν τὰ μέγιστα πάντας τοὺς βουλομένους ὠφέλει· βελτίους γὰρ ποιῶν τοὺς συγγιγνομένους ἀπέπεμπεν,

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ὠφελεῖ.
2) ¿Cómo está usado el participio ποιῶν? ¿Cuál es su sujeto?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con ξένους.
4) Importancia de Lacedemonia en la antigua Grecia.

160

Concentración de fuerzas

Λύσανδρος δ' ἐξ Ἀβύδου παρέπλει εἰς Λάμψακον σύμμαχον οὖσαν Ἀθηναίων· καὶ οἱ Ἀβυδηνοὶ καὶ οἱ ἄλλοι παρῆσαν πεζῇ· ἡγεῖτο δὲ Θώραξ Λακεδαιμόνιος. Προσβαλόντες δὲ τῇ πόλει αἱροῦσι κατὰ κράτος.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἡγεῖτο.
2) Función sintáctica de σύμμαχον.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con κράτος.
   Escribe unas líneas sobre la colonización griega.

161

Envía naves para espiar

Λύσανδρος δὲ τὰς ταχίστας τῶν νεῶν ἐκέλευσεν ἕπεσθα τοῖς Ἀθηναίοις, κατιδόντας ὅ τι ποιοῦσιν ἀποπλεῖν καὶ αὐτῷ ἐξαγγεῖλαι. Ταῦτα δ'ἐποίει τέτταρας ἡμέρας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Optativo de presente de κατιδόντας.
2) Teniendo en cuenta la posición que ocupa ¿qué clase de genitivo es τῶν νεῶν?
3) Derivados españoles de ποιέω, αὐτός y ἀγγέλλω.
4) ¿Sabes quién fue Lisandro? Escribe lo que sepas sobre la Guerra del Peloponeso.

162

Disposiciones de Lisandro tras la victoria

Λύσανδρος δὲ τάς τε ναῦς καὶ τοὺς αἰχμαλώτους καὶ τἆλλα πάντα εἰς Λάμψακον ἀπήγαγεν, ἔλαβε δὲ καὶ τῶν στρατηγῶν ἄλλους τε καὶ Φιλοκλέα καὶ Ἀδείμαντον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Imperfecto de ἔλαβε.
2) Analiza sintácticamente los acusativos que hay en el texto.
3) Derivados españoles de πάντα, στρατηγῶν y ἄλλους.
4) ¿Sabes quién fue Lisandro? Cómo terminó la Guerra del Peloponeso?

163

Ciro retira sus tropas y acampa

Μείνας δὲ ὁ Κῦρος μέτριον χρόνον αὐτοῦ σὺν τῷ στρατεύματι καὶ δηλώσας ὅτι ἕτοιμοί εἰσι μάχεσθαι εἴ τις ἐξέρχοιτο, ὡς οὐδεὶς ἀντεξῇ ἀπήγαγεν ὅσον ἐδόκει καλῶς ἔχειν· καί, φυλακὰς καταστησάμενος καὶ σκοποὺς προπέμψας, ἐστρατοπεδεύσατο.

(JENOFONTE, *Ciropedia*, IV, 1, 1)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀντεξῇ, ἀπήγαγεν, καταστησάμενος.
2) Analiza sintácticamente el trozo δηλώσας... ἐξέρχοιτο.
3) Derivados españoles de χρόνον, μάχεσθαι y καλῶς.
4) ¿Qué medidas de prudencia tomaban los ejércitos antiguos al acampar?

164

El espartano Dorieo llega con sus naves al Helesponto

Μετ' ὀλίγον δὲ τούτων Δωριεὺς ὁ Διαγόρου ἐκ Ῥόδου εἰς Ἑλλήσποντον εἰσέπλει ἀρχομένου χειμῶνος τέτταρσι καὶ δέκα ναυσὶν ἅμα ἡμέρᾳ. Κατιδὼν δὲ ὁ τῶν Ἀθηναίων ἡμεροσκόπος ἐσήμανε τοῖς στρατηγοῖς.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 2)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de εἰσέπλει.
2) Función sintáctica de ἀρχομένου.
3) Derivados españoles de ναυσίν y ὀλίγον.
4) ¿Cómo dividieron el año los griegos en cuanto a estaciones?

165

Gran actividad a la llegada de Lisandro

Μετὰ δὲ ταῦτα Λύσανδρός τε κατέπλει εἰς τὸν Πειραιᾶ καὶ οἱ φυγάδες κατῆσαν καὶ τὰ τείχη κατέσκαπτον ὑπ' αὐλητρίδων πολλῇ προθυμίᾳ νομίζοντες ἐκείνην τὴν ἡμέραν τῇ Ἑλλάδι ἄρχειν τῆς ἐλευθερίας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Perfecto activo de los verbos a que corresponden νομίζοντες y ἄρχειν.
2) Declinaciones de ταῦτα y φυγάδες.
3) Varios usos del infinitivo.
4) ¿Qué sabes de la Guerra del Peloponeso?

166

Eteónico exige dinero a los de Quío

Μετὰ δὲ ταὐτα ὁ Ἐτεόνικος συγκαλέσας τοὺς Χίους χρήματα ἐκέλευσε συνενεγκεῖν, ὅπως οἱ ναῦται λάβωσι μισθὸν καὶ μὴ νεωτερίσωσί τι· οἱ δὲ εἰσήνεγκαν· ἅμα δὲ εἰς τὰς ναῦς ἐσήμανεν εἰσβαίνειν.

(JENOFONTE, *Helénicas* II, 1, 8)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de λάβωσι.
2) ¿Qué clase de oración es ὅπως λάβωσι?
3) Derivados españoles de χρήματα y ναῦς.
4) Grecia, pueblo marino.

167

Tisafernes apresa a Alcibíades

Μετὰ δὲ ταῦτα Τισσαφέρνης ἦλθεν εἰς Ἑλλήσποντον· ἀφικόμενον δὲ παρ' αὐτὸν μιᾷ τριῆρει Ἀλκιβιάδην ξενιά τε καὶ δῶρα ἄγοντα συλλαβὼν εἶρξεν ἐν Σάρδεσι, φάσκων κελεύειν βασιλέα πολεμεῖν Ἀθηναίοις.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 9)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de πολεμεῖν.
2) Análisis sintáctico de Τισσαφέρνης ἦλθεν εἰς Ἑλλήσποντον.
3) Derivados españoles de βασιλέα y πολεμεῖν.
4) Clases de embarcaciones griegas.

168

Alcibíades en Cícico

Μετὰ δὲ τὴν ἐκκλησίαν παρασκευασάμενος ὡς ἐπὶ ναυμαχίαν ἀνηγάγετο ἐπὶ τὴν Κύζικον ὄντος πολλῷ. Ἐπειδὴ δ' ἐγγὺς τῆς Κυζίκου ἦν, αἰθρίας γενομένης καὶ τοῦ ἡλίου ἐκλάμψαντος καθορᾷ τὰς τοῦ Μινδάρου ναῦς γυμναζομένας πόρρω ἀπὸ τοῦ λιμένος.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 16)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐκλάμψαντος.
2) Análisis sintáctico de αἰθρίας γενομένης.
3) Derivados españoles de ἐκκλησίαν y ἡλίου.
4) Principales hechos de la Guerra del Peloponeso y jefes de los bandos contendientes.

169

Unos desertores informan sobre el ejército del Gran Rey

Μετὰ δὲ τὴν ἐξέτασιν ἅμα τῇ ἐπιούσῃ ἡμέρᾳ ἥκοντες αὐτόμολοι παρὰ μεγάλου βασιλέως ἀπήγγελλον Κύρῳ περὶ τῆς βασιλέως στρατιᾶς.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza la forma ἀπήγγελλον.
2) Declina ἐξέτασιν.
3) Casos que rige y distintos significados de la preposición μετά.
4) ¿A quién se refiere βασιλέως?

170

Los griegos ofrecen sacrificios

Μετὰ δὲ τοῦτο οἱ Ἕλληνες τὴν θυσίαν ἣν ηὔξαντο παρεσκευάζοντο· ἦλθον δ' αὐτοῖς ἱκανοὶ βόες ἀποθῦσαι τῷ Διὶ τῷ σωτῆρι καὶ τῷ Ἡρακλεῖ ἡγεμόσυνα καὶ τοῖς ἄλλοις θεοῖς ἃ ηὔξαντο.

(JENOFONTE, *Anábasis*, IV, 8, 25)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza la forma verbal ηὔξαντο.
2) Analiza sintácticamente ἦλθον... ηὔξαντο.
3) Derivados españoles de σωτήρ y θεός.
4) ¿Qué sabes de los dioses y héroes de la mitología griega?

171

Quirisofo no conocía antes a Jenofonte

Μετὰ δὲ τοῦτον εἶπε Χειρίσοφος· Ἀλλὰ πρόσθεν μέν, ὦ Ξενοφῶν, τοσοῦτον μόνον σε ἐγίγνωσκον ὅσον ἤκουον Ἀθεναῖον εἶναι, νῦν δὲ καὶ ἐπαινῶ σε ἐφ' οἷς λέγεις τε καὶ πράττεις καὶ βουλοίμην ἂν ὅτι πλείστους εἶναι τοιούτους· κοινὸν γὰρ ἂν εἴη τὸ ἀγαθόν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἤκουον y escribir la primera persona del indicativo de presente y de perfecto activo.
2) Análisis sintáctico de βουλοίμην ἂν ὅτι πλείστους εἶναι τοιούτους, indicando qué es ὅτι.
3) Palabras relacionadas etimológicamente con μόνον y con πράττεις (= raíz πρακ-).
4) Escribe algo sobre Atenas después de terminar la Guerra del Peloponeso.

172

Diez años después llegó Jerjes con gran número de naves

Μετὰ ταῦτα δὲ Ξέρξες ὁ τῆς Ἀσίας βασιλεύς, καταφρονήσας μὲν τῆς Ἑλλάδος, ἀτιμαζόμενος δὲ τῷ γεγενημένῳ, ἀχθόμενος δὲ τῇ συμφορᾷ, ὀργιζόμενος δὲ τοῖς αἰτίοις, δεκάτῳ ἔτει παρασκευσάμενος διακοσίαις μὲν καὶ χιλίαις ναυσὶν ἀφίκετο.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza morfológicamente ἀφίκετο indicando tema a que pertenece y tipo de formación.
2) Analiza sintácticamente las formas que están en dativo en el trozo.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con αἰτίοις y con χιλίαις.
4) Las guerras médicas.

173

Los tebanos se retiran y las tropas de Dionisio invaden Sicione

Μετὰ ταῦτα μέντοι οἱ Θηβαῖοι μείναντες οὐ πολλὰς ἡμέρας ἀπῆλθον οἴκαδε, καὶ οἱ ἄλλοι δὲ ἕκαστος οἴκαδε. Ἐκ δὲ τούτου ἐμβάλλουσιν οἱ παρὰ Διονυσίου εἰς Σικυῶνα καὶ μάχῃ μὲν νικῶσι τοὺς Σικυωνίους ἐν τῷ πεδίῳ καὶ ἀπέκτειναν περὶ ἑβδομήκοντα· Δέρας[1] δὲ τεῖχος κατὰ κράτος αἱροῦσι.

(JENOFONTE, *Helénicas*, VII, 1, 22)

[1] Nombre de una fortaleza.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de μείναντες, ἀπῆλθον, οἴκαδε, ἀπέκτειναν.
2) Declinación de τεῖχος.
3) Análisis sintáctico del primer punto, fijando especialmente la atención en el valor de μείναντες.
4) ¿Qué sabes de Epaminondas?

174

Jenofonte dice lo que se debe hacer en la espera

Μετὰ τοῦτον Ξενοφῶν ἀνέστη καὶ ἔλεξε ὧδε: Ὅσα μοι οὖν δοκεῖ καιρὸς εἶναι ποιεῖν ἐν τῇ μονῇ, ταῦτα ἐρῶ. Πρῶτον μὲν τὰ ἐπιτήδεια δεῖ πορίζεσθαι ἐκ τῆς πολεμίας.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza la forma y di el participio activo del aoristo de ἀνέστη.
2) Declinación completa del pronombre ταῦτα.
3) ¿Qué tipo de construcción lleva δοκεῖ?
4) ¿Qué obras conoces de Jenofonte?

175

Los atenienses saben ser disciplinados

«Μηδαμῶς», ἔφη ὁ Σωκράτης, «ὦ Περίκλεις, οὕτως ἡγοῦ ἀνηκέστῳ πονηρίᾳ νοσεῖν Ἀθηναίους. Οὐχ ὁρᾷς ὡς εὔτακτοι μέν εἰσιν ἐν τοῖς ναυτικοῖς, εὐτάκτως δ' ἐν τοῖς γυμνικοῖς ἀγῶσι πείθονται τοῖς ἐπιστάταις.»

(JENOFONTE, *Memorables*, III, 5, 18)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿A qué verbo pertenece ἡγοῦ? Analiza esta forma y conjuga su paradigma. ¿Qué forma se usa como aoristo de ὁρῶ?: flexiónala también. Declina ἀγών.
2) ¿Qué oraciones completivas ves en este trozo, y de qué tipo? Señálalas, si las hay, y determínanos todos sus elementos.
3) Escribe los derivados españoles que recuerdes en relación con ὁρᾷς, ναυτικοῖς y γυμνικοῖς, y explícanos sus significados.
4) ¿Qué siglo se llama de Pericles, y por qué? Explícanos los principales hechos de este célebre ateniense.

176

Mindaro acude en auxilio de Dorieo

Μίνδαρος[1] δὲ κατιδὼν τὴν μάχην ἐν Ἰλίῳ[2] θύων τῇ Ἀθηνᾷ, ἐβοήθει ἐπὶ τὴν θάλατταν, καὶ καθελκύσας τὰς ἑαυτοῦ τριήρεις ἀπέπλει, ὅπως ἀναλάβοι τὰς μετὰ Δοριέως[3].

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

---

1 Μίνδαρος = Míndaro (nombre de varón).
2 Ἰλίῳ = Ἰλίον, -ου = Ilion (nombre de ciudad).
3 Δοριέως = Δοριεύς, -έως = Dorieo (nombre de varón).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατιδών, ἐβοήθει y ἀναλάβοι.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta θάλατταν inclusive.
3) Derivados españoles de μάχην y θάλατταν.
4) Menciona los principales episodios de las guerras del Peloponeso.

177

Desmantelamiento de Atenas

Μνήσθητε, ὦ ἄνδρες, τὰ τείχη ὡς κατεσκάφη, καὶ νῆες τοῖς πολεμίοις παρεδόθησαν καὶ τὰ νεώρια καθῃρέθη καὶ Λακεδαιμόνιοι τὴν ἀκρόπολιν

ἡμῶν εἶχον καὶ ἡ δύναμις ἅπασα τῆς πόλεως παρελύθη, ὥστε μηδὲν διαφέρειν τῆς ἐλαχίστης πόλεως τὴν πόλιν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Presente medio de παρεδόθησαν.
2) Declinación del pronombre personal ἡμῶν.
3) Qué tipo de oración es ὥστε... διαφέρειν.
4) Dí lo que sepas de la guerra del Peloponeso.



178

A las Amazonas no les fue posible sacar enseñanza de sus errores ni regresar a su patria

Μόναις δ'αὐταῖς οὐκ ἐξεγένετο ἐκ τῶν ἡμαρτημένων μαθούσαις περὶ τῶν λοιπῶν ἄμεινον βουλεύσασθαι, οὐδ' οἴκαδε ἀπελθούσαις ἀπαγγεῖλαι τήν τε σφετέραν αὐτῶν δυστυχίαν καὶ τὴν τῶν ἡμετέρων προγόνων ἀρετήν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza la forma ἀπαγγεῖλαι, indicando el tema al que pertenece y su estructura morfológica.
2) Explica sintácticamente los dativos de los participios μαθοῦσαις y ἀπελθούσαις y su función respecto a los infinitivos correspondientes.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con μόναις y con αὐταῖς.
4) Historiadores griegos.

179

Los atenienses lucharon solos por Grecia frente a las numerosas tropas del rey de Persia

Μόνοι γαρ ὑπὲρ ἁπάσης τῆς Ἑλλάδος πρὸς πολλὰς μυριάδας τῶν βαρβάρων διεκινδύνευσαν. Ὁ γὰρ τῆς Ἀσίας βασιλεὺς οὐκ ἀγαπῶν τοῖς ὑπάρχουσιν ἀγαθοῖς, ἀλλ' ἐλπίζων καὶ τὴν Εὐρώπην δουλώσεσθαι, ἔστειλε πεντήκοντα μυριάδας στρατιάν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Imperfecto de voz media en singular y plural de ἀγαπῶν.
2) Indica de qué verbo depende δουλώσεσθαι y por qué va precisamente en esa forma de infinitivo.
3) Palabras españolas etimológicamente relacionadas con μυριάδας y con στρατιάν.
4) Las guerras médicas.

180

Un cervatillo y un ciervo

Νεβρός ποτε πρὸς τὸν ἔλαφον εἶπε· «Πάτερ, σὺ καὶ μείζον καὶ ταχύτερος κυνῶν πέφυκας, καὶ κέρατα... ὑπερφυᾶ φέρεις εἰς ἄμυναν. Τί δή ποτ' οὖν οὕτω τούτους φοβῇ.»

(ESOPO, 247)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) La forma κέρατα pertenece a κέρας, -τος. Pero de esta palabra existe otra declinación sobre tema en sigma. Hazla y razónala.
2) Función del genitivo κυνῶν.
3) Derivados de ταχύς, κυνῶν y κέρατα.
4) ¿Qué dioses griegos conoces?

181

Sócrates enumera algunos inconvenientes de la vejez

Νῦν δὲ εἰ ἔτι προβήσεται ἡ ἡλικία, οἶδ' ὅτι ἀνάγκη ἔσται τὰ τοῦ γήρως ἐπιτελεῖσθαι καὶ ὁρᾶν τε χεῖρον καὶ ἀκούειν ἧττον καὶ δυσμαθέστερον εἶναι καὶ ὧν ἔμαθον ἐπιλησμονέστερον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de προβήσεται.
2) Explica la construcción de ὧν.
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con ἀκούειν.
4) ¿A qué edad fue procesado Sócrates? ¿Qué acontecimientos políticos estaban recientes en aquellos años?

182

Tiene lugar una batalla naval

Ὁ δ' Εὔνομος ὀλίγον χρόνον ὑπομείνας ἀπέπλει. Ναυμαχίας δὲ γενομένης, τέτταρας τριήρεις λαμβάνει ὁ Γοργώπας, καὶ ᾤχετο ἄγων εἰς Αἴγιναν. Αἱ δ' ἄλλαι νῆες αἱ τῶν Ἀθηναίων εἰς τὸν Πειραιᾶ κατέφυγον.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Infinitivo activo de perfecto de κατέφυγον.
2) Analiza τριήρεις y escribe su declinación justificándola.
3) ¿Hay algún genitivo absoluto en el texto? Analízalo.
4) ¿Que es el Pireo?

183

Ciro determina no estar bajo el dominio de su hermano

Ὁ δ' ὡς ἀπῆλθε κινδυνεύσας καὶ ἀτιμασθεῖς, βουλεύεται ὅπως μήποτε ἔτι ἔσται ὑπὸ τῷ ἀδελφῷ, ἀλλὰ, ἥν δύνηται, βασιλεύσει ἀντ' ἐκείνου. Παρύσατις μὲν δὴ ἡ μήτηρ ὑπῆρχε τῷ Κύρῳ, φιλοῦσα αὐτὸν μᾶλλον ἢ τὸν βασιλεύοντα Ἀρταξέρξην.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) ἀπῆλθε. ¿Qué clase de aoristo es? Di el infinitivo.
2) Escribe el dativo singular y plural de μήτηρ.
3) ¿Qué clase de oración introduce ἥν?
4) ¿Qué sabes de Ciro?

184

Ardid de Eteónico para que sus soldados no se desmoralicen

Ὁ δὲ αὐτὸν πάλιν ἐξέπεμψεν εἰπὼν τοῖς ἐνοῦσι σιωπῇ ἐκπλεῖν καὶ μηδενὶ διαλέγεσθαι, παραχρῆμα δὲ αὖθις πλεῖν εἰς τὸ ἑαυτῶν στρατόπεδον ἐστεφανωμένους καὶ βοῶντας ὅτι Καλλικρατίδας νενίκηκε ναυμαχῶν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐστεφανωμένους.
2) ¿De qué verbo depende la oración ὅτι... νενίκηκε?
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ναυμαχῶν.
4) Diferencias políticas y culturales en Atenas y Esparta.

185

Lisandro recaba de Ciro auxilio económico

Ὁ δὲ Λύσανδρος τότε μὲν ἐσιώπησε· μετὰ δὲ τὸ δεῖπνον, ἐπεὶ αὐτῷ προπιὼν ὁ Κῦρος ἤρετο τί ἂν μάλιστα χερίζοιτο ποιῶν, εἶπεν ὅτι Εἰ πρὸς τὸν μισθὸν ἑκάστῳ ναύτῃ ὀβολὸν προσθείης. Ἐκ δὲ τούτου τέτταρες ὀβολοὶ ἦν ὁ μισθός πρότερον δὲ τριώβολον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de χαρίζοιτο.
2) ¿Qué valor tiene ἄν junto a χαρίζοιτο?
3) Cita alguna palabra castellana relacionada por su etimología con ναύτῃ.
4) ¿Qué sabes del sistema monetario griego?

186

El rey de Asiria pretende debilitar a los medos

Ὁ δὲ τῶν Ἀσσυρίων βασιλεὺς κατεστραμμένος μὲν πάντας Σύρους, ὑπήκοον δὲ πεποιημένος τὸν Ἀράβων βασιλέα, ἐνόμιζεν, εἰ τοὺς Μήδους ἀσθενεῖς ποιήσειε, πάντων γε τῶν πέριξ ῥᾳδίως ἄρξειν· ἰσχυρότατον γὰρ τῶν ἐγγὺς φύλων τοῦτο ἐδόκει εἶναι.

(JENOFONTE, *Ciropedia*, I, 5, 2)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατεστραμμένος, ποιήσειε y ἄρξειν.
2) Analiza sintácticamente la oración ἐνόμιζεν... ἄρξειν.
3) Derivados españoles de πάντας, ἄρξειν y ἀσθενής.
4) ¿Qué sabes del Imperio medo-persa?

187

Jenofonte decide entrar en la ciudad

Ὁ δὲ Ξενοφῶν ὡς εἶδε τὰ γιγνόμενα, δείσας μὴ ἐφ' ἁρπαγὴν τράποιτο τὸ στράτευμα καὶ ἀνήκεστα κακὰ γένοιτο τῇ πόλει καὶ ἑαυτῷ καὶ τοῖς στρατιώταις, ἔθει καὶ συνεισπίπτει εἴσω τῶν πυλῶν σὺν τῷ ὄχλῳ.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué es ἑαυτῷ? Declínalo.
2) Análisis morfológico de τράποιτο y ἔθει.
3) ¿Qué tipo de oración es δείσας μὴ...?
4) ¿Qué sabes de la πόλις?

188

Pesca milagrosa

Ὁ Ἰησοῦς εἶπεν πρὸς τὸν Σίμονα: Ἐπανάγαγε εἰς τὸ βάθος, καὶ χαλάσατε τὰ δίκτυα ὑμῶν εἰς ἄγραν. Καὶ ἀποκριθεὶς αὐτῷ: Ἐπιστάτα, δι' ὅλης νυκτὸς κοπιάσαντες οὐδὲν ἐλάβομεν· ἐπὶ δὲ τῷ ῥήματι σοῦ χαλάσω τὰ δίκτυα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación de νυκτός.
2) Forma el futuro y perfecto activos del verbo λαμβάνω.
3) Explica el valor sintáctico de las preposiciones en este fragmento.
4) Háblanos de la colonización griega.

189

Creso y los sabios griegos

Ὁ Κροῖσος μετεπέμπετο ἐκ τῆς Ἑλλάδος τοὺς ἐπὶ σοφίᾳ πρωτεύοντας, ἐπιδεικνύμενος τὸ μέγεθος τῆς εὐδαιμονίας, καὶ τοὺς ἐπαινοῦντας τὴν εὐτυχίαν αὐτοῦ ἐτίμα μεγάλαις δωρεαῖς. Μετεπέμψατο δὲ καὶ Σόλωνα, ὁμοίως δὲ καὶ ἄλλους τῶν ἐπὶ φιλοσοφίᾳ μεγίστην δόξαν ἐχόντων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἐτίμα.
2) Análisis de μετεπέμψατο.
3) ¿En qué caso estaría en latín ἐκ τῆς Ἑλλάδος?
4) La lírica griega.

190

Lisandro delibera sobre los cautivos

Ὁ Λύσανδρος ἀθροίσας τοὺς συμμάχους ἐκέλευσε βουλεύεσθαι περὶ τῶν αἰχμαλώτων. Ἐνταῦθα δὴ κατεγορίαι ἐγίγνοντο πολλαὶ καὶ ἔδοξεν ἀποκτεῖναι τῶν αἰχμαλώτων ὅσοι ἦσαν Ἀθηναῖοι πλὴν Ἀδειμάντου.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declina el singular del participio de futuro activo de ἀποκτεῖναι.
2) Explica la forma ἔδοξεν.
3) ¿De qué verbos dependen las oraciones de infinitivo que hay en el texto?
4) ¿Quién era Lisandro?

191

Diogneto se presenta al Gran Rey

Ὁ μὲν οὖν βασιλεὺς πιστεύσας τοῖς γεγραμμένοις ἕτοιμος ἦν στρατεύειν ἐπὶ Συρίαν, Ὄντος δ' αὐτοῦ κατὰ τοὺς καιροὺς τούτους περὶ Σελεύκειαν, παρῆν Διόγνητος ὁ ναύαρχος ἄγων Λαοδίκην τὴν Μιτριδάτου τοῦ βασιλέως θυγατέρα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Nominativo plural del participio de futuro de ὄντος.
2) Escribe el indicativo de perfecto de la voz medio-pasiva de γεγραμμένοις.
3) ¿Hay algún genitivo absoluto en el texto? Di su valor.
4) ¿Dónde localizarías Siria?

192

Tisafernes se encarga de comunicar al rey la proposición de los griegos

Ὁ μὲν οὕτως εἶπεν· ἀκούσας δὲ ὁ Τισσαφέρνης· Ταῦτα, ἔφη, ἐγὼ ἀπαγγελῶ βασιλεῖ καὶ ὑμῖν πάλιν τὰ παρ' ἐκείνου· μέχρι δ' ἂν ἐγὼ ἥκω, αἱ σπονδαὶ μενόντων, ἀγορὰν δὲ ἡμεῖς παρέξομεν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἀπαγγελῶ y escribir su indicativo de aoristo activo.
2) Analizar sintácticamente la oración introducida por μέχρι.
3) Algunas palabras relacionadas sintácticamente con ἀκούσας y ἀγοράν.
4) ¿De qué trata la "Anábasis"?

193

Todos los jefes excepto uno desean que él tenga el mando.

Ὁ μὲν ταῦτ' ἔλεξεν, οἱ δὲ ἀρχηγοὶ ἀκούσαντες ἡγεῖσθαι ἐκέλευον πάντες, πλὴν Ἀπολλωνίδης τις ἦν βοιωτιάζων τῇ φωνῇ· οὗτος δ' εἶπεν ὅτι φλυαροίη ὅστις λέγοι ἄλλως πως σωτηρίας ἂν τυχεῖν ἢ βασιλέα πείσας.

Ἀπολλωνίδης, nombre de varón.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar la palabra τυχεῖν.
2) Explicar φλυαροίη sintácticamente y decir cómo se llama ese tipo de optativo.
3) Escribir dos o tres palabras españolas relacionadas etimológicamente con πάντες.
4) El reino persa.

194

Los persas desean dominar Europa y envían una escuadra

Ὁ τῆς Ἀσίας βασιλεὺς, οὐκ ἀγαπῶν τοῖς ὑπάρχουσι ἀγαθοῖς ἀλλ' ἐλπίζων καὶ τὴν Εὐρώπην δουλώσεσθαι, ἔστειλε στρατίαν. Ἡγησάμενοι δὲ, εἰ τήνδε τὴν πόλιν καταστρέψαιντο, ῥαδίως τῶν πολλῶν Ἑλλήνων ἄρξειν, ἀπέβησαν εἰς Μαραθῶνα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Nominativo singular y plural del participio de aoristo de ἀπέβησαν.
2) Infinitivo perfecto medio de ἔστειλε.
3) ¿Cuáles son la prótesis y apódosis de la oración condicional del texto?
4) ¿A qué hecho histórico se refiere el texto?

195

Después de las libaciones se disponen a marchar

Ὁ Χειρίσοφος σπονδὰς ἐποίει. Σπείσαντες δὲ τοῖς μὲν ἄλλοις παρήγγελλον συσκευάζεσθαι, αὐτοὶ δὲ συγκαλέσαντες τοὺς στρατηγοὺς ἐβουλεύοντο ὅπως ἂν μάλιστα διαβαῖεν καὶ τοὺς τε ἔμπροσθεν νικῷεν καὶ ὑπὸ τῶν ὄπισθεν μηδὲν πάσχοιεν κακόν.

(JEN., *An.*, IV, 3, 13-14).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza παρήγγελλον.
2) Análisis sintáctico de la oración ὅπως... διαβαῖεν... νικῷεν.
3) Derivados españoles de στρατηγούς y πάσχοιεν.
4) La religión griega.

196

Los soldados se comportarán según observen el estado de ánimo de los jefes

Οἱ γὰρ στρατιῶται οὗτοι πάντες πρὸς ὑμᾶς βλέπουσι, κἂν μὲν ὑμᾶς ὁρῶσιν ἀθύμους, πάντες κακοὶ ἔσονται, ἢν δὲ ὑμεῖς αὐτοί τε παρασκευαζόμενοι φανεροὶ ἦτε ἐπὶ τοὺς πολεμίους καὶ τοὺς ἄλλους παρακαλῆτε, εὖ ἴστε ὅτι ἕψονται ὑμῖν καὶ πειράσονται μιμεῖσθαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Escribir la primera persona del indicativo de presente, aorísto y perfecto de ὁρῶσιν.
2) Analizar sintácticamente el período κἂν μὲν ..... ἔσονται, fijándose bien en la forma κἄν.
3) Escribir palabras españolas relacionadas etimológicamente con στρατιῶται y con πολεμίους.
4) Escribe lo que sepas de Jenofonte.

197

Desánimo en Atenas ante el asedio

Οἱ δ' Ἀθηναῖοι πολιορκούμενοι κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ἠπόρουν τί χρὴ ποιεῖν, οὔτε νεῶν οὔτε συμμάχων αὐτοῖς ὄντων οὔτε σίτου· ἐνόμιζον δὲ οὐδεμίαν εἶναι σωτηρίαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἠπόρουν.
2) Construcción sintáctica de ὄντων.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con πολιορκούμενοι.
4) Explica qué ciudades tuvieron sucesivamente la preponderancia en el mundo griego después de la Guerra del Peloponeso.

198

Tras el fracaso de Efeso, los atenienses, después de recuperar sus muertos, marchan al Helesponto

Οἱ δ' Ἀθηναῖοι τοὺς νεκροὺς ὑποσπόνδους ἀπολαβόντες ἀπέπλευσαν εἰς Νότιον, κἀκεῖ θάψαντες αὐτοὺς ἔπλεον εὐθὺ Λέσβου καὶ Ἑλλησπόντου. Ὁρμοῦντες δὲ ἐν Μηθύμνῃ τῆς Λέσβου εἶδον παραπλεούσας τὰς Συρακοσίας ναῦς πέντε καὶ εἴκοσι.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 2, 11-12)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπολαβόντες.
2) Función sintáctica de θάψαντες.
3) Derivados españoles de νεκρούς y θάψαντες.
4) Situación geográfica de los lugares citados.

199

Bizancio, tomada a traición

Οἱ δ' Ἀθηναῖοι, ὡς[1] οὐδὲν ἐδύναντο διαπράξασθαι κατ' ἰσχύν, ἔπεισάν τινας τῶν Βυζαντίων[2] προδοῦναι τὴν πόλιν. Κλέαρχος[3] δὲ ὁ ἁρμοστὴς οἰόμενος οὐδένα ἄν τοῦτο ποιῆσαι... διέβη[4] παρὰ τὸν Φαρνάβαζον[3] εἰς τὸ πέραν μισθόν τε τοῖς στρατιώταις παρ' αὐτοῦ ληψόμενος καὶ ναῦς συλλέξων.

(JENOF., *Hell.*, I, 3)

---

[1] ὡς = en vista de que...
[2] de los habitantes de Bizancio.
[3] Clearco, Farnabazo (nombres de varón).
[4] del verbo διαβαίνω.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de διαπράξασθαι, προδοῦναι y διέβη.
2) Análisis sintáctico desde Κλέαρχος hasta el final señalando especialmente el valor del infinitivo ποιῆσαι y de los participios λεψόμενος y συλλέξων.
3) Derivados españoles de ἐδύναντο y πόλιν.
4) Háblanos de Jenofonte como historiador. ¿De qué trata en las "Helénicas"?

200

Los aqueos piden justicia

Οἱ δ' Ἀχαιοὶ κατὰ τοὺς καιροὺς τούτους πιεζόμενοι τῷ πολέμῳ τὸν δὲ βασιλέα πυνθανόμενοι σύνεγγυς εἶναι, πέμπουσιν αὐτῷ πρέσβεις ἀξιοῦντες βοηθεῖν· οἱ δὲ καὶ συμμίξαντες τῷ Φιλίππῳ διελέγοντο αὐτῷ.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Nominativo plural del participio de perfecto activo de πέμπουσιν.
2) Pretérito imperfecto de la voz activa de ἀξιοῦντες.
3) Explicación sintáctica de la frase τὸν δὲ ... σύνεγγυς εἶναι.
4) ¿Qué sabes de Filipo?

201

Los efesios se aprestan a la defensa contra el ataque de Trasilo

Οἱ δ' ἐκ τῆς πόλεως ἐβοήθησαν Ἐφέσιοι οἵ τε σύμμαχοι, οὓς Τισσαφέρνης ἦγαγε, καὶ Συρακόσιοι οἵ τ' ἀπὸ τῶν προτέρων εἴκοσι νεῶν καὶ ἀπὸ ἑτέρων πέντε, αἳ ἔτυχον τότε παραγενόμεναι, νεωστὶ ἥκουσαι.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 2, 8)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐβοήθησαν.
2) Función sintáctica de ἀπό.
3) Derivados españoles de πόλεως y ἑτέρων.
4) Colonias griegas.

202

Alcibíades, liberado de Tisafernes, se reincorpora a la armada griega

Οἱ δ' ἐν Σηστῷ Ἀθηναῖοι αἰσθόμενοι Μίνδαρον πλεῖν ἐπ' αὐτοὺς μέλλοντα ναυσὶν ἑξήκοντα, νυκτὸς ἀπέδρασαν εἰς Καρδίαν. Ἐνταῦθα δὲ καὶ Ἀλκιβιάδης ἦκεν ἐκ τῶν Κλαζομενῶν σὺν πέντε τριήρεσι καὶ ἐπακτρίδι.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 1, 11)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de αἰσθόμενοι.
2) Función sintáctica de νυκτός.
3) Derivados españoles de αἰσθόμενοι y ναυσίν.
4) Localización geográfica de Sesto.

203

Una muerte gloriosa deja una fama inmortal

Οἱ δ' ἡμέτεροι πρόγονοι, νομίζοντες τὸν εὐκλεᾶ θάνατον ἀθάνατον παρὰ τῶν ἀγαθῶν καταλείπειν λόγον, οὐκ ἐφοβήθησαν τὸ πλῆθος τῶν ἐναντίων, ἀλλὰ τῇ αὐτῶν ἀρετῇ μᾶλλον ἐπίστευσαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza morfológicamente el adjetivo εὐκλεᾶ y declínalo en singular.
2) Analiza los dos aoristos del trozo y las oraciones que forman.
3) Palabras españolas etimológicamente relacionadas con θάνατον y con λόγον.
4) Organización del ejército griego.

204

Ordenes de Ciro respecto a los embajadores atenienses

Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι ἀκούοντες ταῦτα ἀθύμως μέν εἶχον, ἔπεμπον δὲ πρὸς τὸν Κῦρον πρέσβεις διά Τισσαφέρνους [1]. Ὁ δὲ Κῦρος οὐ προσεδέχετο, καίπερ δεομένου Τισσαφέρνους καὶ λέγοντος σκοπεῖν ὅπως [2] τῶν Ἑλλήνων μηδὲ οἵτινες ἰσχυροὶ ὦσιν, ἀλλὰ πάντες ἀσθενεῖς, αὐτοὶ ἐν αὐτοῖς [3] στασιάζοντες.

(JENOF., *Hell.*, I, 4)

---

[1] Tisafernes (nombre de varón).
[2] σκοπεῖν ὅπως ... = mirar la manera de que...
[3] αὐτοὶ ἐν αὐτοῖς = unos contra otros.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de εἶχον, προσεδέχετο, δεομένου, ὦσιν.
2) Análisis sintáctico desde καίπερ hasta ὦσιν inclusive.
3) Derivados españoles de ἔπεμπον y σκοπεῖν.
4) Participación de Persia en las guerras del Peloponeso.

205

Preparativos para un combate, y retirada

Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι ἅμα τῷ ἡλίῳ ἀνίσχοντι ἐπὶ τῷ λιμένι παρετάξαντο ἐν μετώπῳ ὡς εἰς ναυμαχίαν. Ἐπεὶ δὲ οὐκ ἀντανήγαγε Λύσανδρος, καὶ τῆς ἡμέρας ὀψὲ ἦν, ἀπέπλευσαν πάλιν εἰς τοὺς Αἰγὸς ποταμούς.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de παρετάξαντο.
2) ¿Con quién concierta ἀνίσχοντι?
3) Cita algunas palabras castellanas relacionadas etimológicamente con ἡλίῳ.
4) Causas de la guerra del Peloponeso y fechas aproximadas de su principio y terminación.

206

Combate naval

Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι ἀνταναγαγόμενοι ἐναυμάχησαν περὶ Ἄβυδον κατὰ ὄνα μέχρι δείλης ἐξ ἑωθινοῦ. Καὶ τὰ μὲν νικώντων, τὰ δὲ νικωμένων, Ἀλκιβιάδης ἐπεισπλεῖ εἴκοσι ναυσίν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declina en singular el participio νικώντων.
2) Escribe el infinitivo correspondiente a ἐναυμάχησαν.
3) ¿Hay participios absolutos en el texto?
4) ¿Cómo solía desarrollarse una batalla naval en la antigüedad?

207

Ante las noticias de un asedio se toman medidas en Atenas

Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι τὰ γεγενημένα καὶ τὴν πολιορκίαν ἐπεὶ ἤκουσαν, ἐψηφίσαντο βοηθεῖν ναυσὶν ἑκατὸν καὶ δέκα, εἰσβιβάζοντες τοὺς ἐν τῇ ἡλικίᾳ ὄντας ἅπαντας καὶ δούλους καὶ ἐλευθέρους.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de γεγενημένα.
2) De qué verbo depende βοηθεῖν.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ἤκουσαν.
4) Dí lo que sepas de la organización política y social de Atenas.

208

Los griegos no comprendían lo que sucedía hasta la llegada de Nicandro el arcadio

Οἱ δὲ Ἕλληνες τήν τε ἱππασίαν ἐθαύμαζον ἐκ τοῦ στρατοπέδου ὁρῶντες καὶ ὅτι ἐποίουν ἡμφεγνόουν, πρὶν Νίκαρχος Ἀρκὰς ἦκε φεύγων τετρωμένος εἰς τὴν γαστέρα καὶ εἶπε πάντα τὰ γεγενημένα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Escribir todas las formas de tema de presente que hay en el trozo.
2) Analizar sintácticamente la oración introducida por πρίν.
3) Algunas palabras relacionadas etimológicamente con γαστέρα y con πάντα.
4) Qué clases de soldados, por su armamento, constituían el ejército en Grecia.

209

Consecuencias de una derrota

Οἱ δὲ ἐν οἴκῳ Ἀθηναῖοι, ἐπειδὴ ἠγγέλθη ἡ ναυμαχία, χαλεπῶς εἶχον τῷ Ἀλκιβιάδῃ, οἰόμενοι δι' ἀμέλειάν τε καὶ ἀκράτειαν ἀπολωλεκέναι τὰς ναῦς, καὶ στρατηγοὺς εἵλοντο ἄλλους δέκα.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 5, 16)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἀπολωλεκέναι.
2) De qué otro verbo depende ἀπολωλεκέναι?
3) Cita algunas palabras españolas relacionadas etimológicamente con δέκα.
4) ¿Qué sabes de la política ateniense del siglo de Pericles?

210

Derrotado Antíoco, los atenienses inculpan a Alcibíades y nombran otros diez estrategos

Οἱ δὲ ἐν οἴκῳ Ἀθηναῖοι, ἐπειδὴ ἠγγέλθη ἡ ναυμαχία, χαλεπῶς εἶχον τῷ Ἀλκιβιάδῃ, οἰόμενοι δι' ἀμέλειάν τε καὶ ἀκράτειαν ἀπολωλεκέναι τὰς ναῦς, καὶ στρατηγοὺς εἵλοντο ἄλλους δέκα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἠγγέλθη.
2) Función sintáctica de ἀπολωλεκέναι.
3) Derivados españoles de ἠγγέλθη y ναυμαχία.
4) Magistraturas griegas.

211

Los allegados recogen los cadáveres

Οἱ δὲ ἐξ ἀστέως ἱππεῖς βοηθήσαντες τῶν μὲν πολεμίων οὐδένα ἔτι εἶδον, προσμείναντες δ' ἕως τοὺς νεκροὺς ἀνείλοντο οἱ προσήκοντες, ἀνεχώρησαν εἰς ἄστυ. Ἐκ δέ τούτου οἱ τριάκοντα ἐβουλήθησαν Ἐλευσῖνα ἐξιδιώσασθαι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Dinos el acusativo singular de ἱππεῖς.
2) Infinitivo perfecto activo de ἀνείλοντο.
3) ¿Qué clase de oración introduce ἕως?
4) Importancia de dar sepultura a los cadáveres, para los griegos.

212

Batalla de Salamina

Οἱ δὲ ἡμέτεροι πρόγονοι ἐξέλιπον ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος τὴν πόλιν· ὑπεκθέμενοι δὲ παῖδας καὶ γυναῖκας εἰς Σαλαμῖνα συνήθροιζον καὶ τὸ τῶν ἄλλων συμμάχων ναυτικόν. Οὐ πολλαῖς δ' ὕστερον ἡμέραις ἦλθε καὶ ἡ πεζὴ στρατία καὶ τὸ τῶν βαρβάρων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Subjuntivo de perfecto activo de ἦλθεν.
2) Declinación completa de παῖδας.
3) Analiza sintácticamente la frase οὐ πολλαῖς hasta el final.
4) ¿Qué sabes de la batalla de Salamina?

213

Alcibíades reclama a los bitinios los bienes de los calcedonios

Οἱ δὲ Καλχηδόνιοι[1] προσιόντας αἰσθόμενοι τοὺς Ἀθηναίους, τὴν λείαν ἅπασαν κατέθεντο εἰς τοὺς Βιθύνους[2] ἀστυγείτονας ὄντας. Ἀλκιβιάδης[3] δὲ λαβὼν τῶν τε ὁπλιτῶν ὀλίγους... ἐλθὼν εἰς τοὺς Βιθύνους ἀπ τει[4] τὰ τῶν Καλχηδονίων χρήματα.

(JENOF., *Hell.*, I, 3)

---

1 habitantes de Calcedonia.
2 habitantes de Bitinia.
3 Alcibíades.
4 del verbo ἀπαιτέω, — ῶ = reclamar.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de κατέθεντο, ἀστυγείτονας y ἀπῄτει.
2) Análisis sintáctico de la primera frase (hasta ὄντας inclusive). ¿De qué otra forma se podría construir τῶν Καλχεδονίων?
3) Derivados españoles de αἰσθόμενοι y ὀλίγους.
4) ¿Quién fue Alcibíades, del cual se habla en este texto?

214

Lisandro sucede a Cratesípida en el mando de la flota espartana

Οἱ δὲ Λακεδαιμόνιοι πρότερον τούτων οὐ πολλῷ χρόνῳ Κρατησιππίδᾳ τῆς ναυαρχίας παρεληλυθυίας Λύσανδρον ἐξέπεμψαν ναύαρχον. Ὁ δὲ ἀφικόμενος εἰς Ῥόδον καὶ ναῦς ἐκεῖθεν λαβών, εἰς Κῶ καὶ Μίλητον ἔπλευσεν.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 5, 1)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐξέπεμψαν.
2) Análisis sintáctico de εἰς Κῶ καὶ Μίλητον ἔπλευσεν.
3) Derivados españoles de πολλῷ y ναῦς.
4) Situación geográfica de los lugares citados.

215

Peticiones de los Lacedemonios a Ciro

Οἱ δὲ Λακεδαιμόνιοι ταῦτα τε ἐπῄνουν[1] καὶ ἐκέλευον αὐτὸν τάξαι[2] ἑκάστῳ ναύτῃ δράχμην Ἀττικήν, διδάσκοντες ὅτι, ἂν[3] οὗτος ὁ μισθὸς γένηται, οἱ τῶν Ἀθηναίων ναῦται ἀπολείψουσι τὰς ναῦς καὶ μείω χρήματα ἀναλώσει[4].

(JENOF., *Hell.*, I, 4)

---

[1] del verbo ἐπαινέω, -ῶ = elogiar.
[2] del verbo τάττω = asignar.
[3] ἄν condicional = si.
[4] del verbo ἀναλίσκω = gastar.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐπῄνουν, τάξαι, γένηται y ἀπολείψουσι.
2) Análisis sintáctico del texto señalando cuáles son las oraciones subordinadas y de qué clase.
3) Derivados españoles de ταῦτα y χρήματα.
4) ¿Cuál fue la participación de Persia en las guerras del Peloponeso?

216

Cerco de la ciudad por los peloponesios

Οἱ δὲ Πελοποννήσιοι, ἐπειδὴ καὶ τούτων διήμαρτον μέρος μέν τι καταλιπόντες τοῦ στρατοπέδου, τὸ δὲ πλέον ἀφέντες, περιετείχιζον τὴν πόλιν κύκλῳ, διελόμενοι κατὰ πόλεις τὸ χωρίον.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Imperfecto de ἀφέντες.
2) ¿Qué valor te parece que tienen los participios de este texto?,
3) Derivados españoles de πόλις, πλέον y κύκλῳ.
4) ¿Qué recuerdas de la guerra del Peloponeso? ¿Por qué empezó? ¿Qué políticos o generales tomaron en ella parte decisiva? Cuáles fueron sus resultados?

217

Huyen los peloponesios

Οἱ δὲ Πελοποννήσιοι, ἰδόντες τὰς τῶν Ἀθηναίων τριήρεις οὔσας πλείους τε πολλῷ ἢ πρότερον καὶ πρὸς τῷ λιμένι, ἔφυγον εἰς τὴν γῆν.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analiza ἰδόντες.
2) Declina λιμένι.
3) ¿Hay algún comparativo en el texto? ¿Qué valor tiene la palabra ἤ?
4) Describe, a grandes rasgos, la historia de Esparta.

218

Los enemigos se preparan ante el avance

Οἱ δὲ πόλεμιοι ὡς εἶδον παρὰ δόξαν ἐπιόντας, οὐδεὶς αὐτῶν ἡσυχίαν ἔχειν ἐδύνατο, ἄλλ' οἱ μὲν ἔθεον εἰς τὰς τάξεις, οἱ δὲ παρετάττοντο, οἱ δὲ ἵππους ἐχαλίνουν, οἱ δὲ θώρακας ἐνεδύοντο.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de εἶδον.
2) Conjuga el futuro de indicativo de ἔχειν.
3) Análisis sintáctico de la oración ὡς εἶδον... ἐπιόντας...
4) ¿Qué sabes de Epaminondas y la batalla de Mantinea?

219

Los embajadores lacedemonios negocian ayuda económica cerca de Ciro

Οἱ δὲ ταῦτά τε ἐπῄνουν καὶ ἐκέλευον αὐτὸν τάξαι τῷ ναύτῃ δραχμὴν Ἀττικήν, διδάσκοντες ὅτι, ἂν οὗτος ὁ μισθὸς γένηται, οἱ τῶν Ἀθηναίων ναῦται ἀπολείψουσι τὰς ναῦς, καὶ μείω χρήματα ἀναλώσει.

A) **Traducción.**

B) **Cuestiones:**

1) Análisis morfológico de γένηται.
2) ¿Hay alguna oración condicional en el texto?
3) ¿Conoces alguna palabra castellana relacionada por su etimología con διδάσκοντες?
4) ¿Qué sabes de la Guerra del Peloponeso?

220

Ataque espartano a los atenienses

Οἱ δὲ ταῦτα ἐποίησαν ὡς ἐκέλευσε. Λύσανδρος δ' εὐθὺς ἐσήμανε τὴν ταχίστην πλεῖν· συμπαρῆει δὲ καὶ Θώραξ τὸ πεζὸν ἔχων. Κόνων δὲ ἰδὼν τὸν ἐπίπλουν, ἐσήμανεν εἰς τὰς ναῦς βοηθεῖν κατὰ κράτος.

A) **Traducción.**

B) **Cuestiones:**

1) Análisis morfológico de βοηθεῖν.
2) Función sintáctica de ἔχων.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ἐποίησαν.
4) Dí lo que recuerdes sobre las clases de tropas y armamentos griegos.

221

Los soldados llegan al campamento unos después de otros

Οἱ μὲν οὖν πρῶτοι ὅμως τρόπῳ τινὶ ἐστρατοπεδεύσαντο, οἱ δὲ ὕστεροι σκοταῖοι προσιόντες ὡς ἐτύγχανον ἕκαστοι ηὐλίζοντο, καὶ κραυγὴν πολλὴν ἐποίουν καλοῦντες ἀλλήλους, ὥστε καὶ τοὺς πολεμίους ἀκούειν.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Paradigma del verbo correspondiente a καλοῦντες.
2) ¿Hay alguna oración consecutiva en el texto? Di qué tipos de consecutivas conoces.
3) Declina en plural el femenino correspondiente a προσιόντες.
4) ¿Sabes algo acerca de la organización militar de los griegos?

222

Las edades del hombre según los pitagóricos

Οἱ Πυθαγόρειοι διῄρουν τὰς ἡλικίας τῶν ἀνθρώπων εἰς τέσσαρα μέρη, παιδός, νέου, ἀνδρός, γέροντος, καὶ τούτων ἑκάστην ἔφασαν ὁμοίαν εἶναι ταῖς τοῦ ἐνιαυτοῦ ὥραις, τὸ μὲν ἔαρ τῷ παιδὶ διδόντες, τὸ δὲ φθινόπωρον τῷ ἀνδρί, τὸν δὲ χειμῶνα τῷ γέροντι, τὸ δὲ θέρος τῷ νέῳ.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis de διῄρουν.
2) Perfecto activo de δίδωμι.
3) ¿Cuál es el sujeto de εἶναι?
4) Matemáticos griegos.

223

Los atenienses mandan una embajada a Ciro

Οἱ τῶν Ἀθηναίων πρέσβεις, ἐπειδὴ Κῦρον εἶδον, ἐβούλοντο μὲν μάλιστα παρὰ βασιλέα ἀναβῆναι, εἰ δὲ μή, οἴκαδε ἀπελθεῖν. Κῦρος δὲ Φαρναβάζῳ εἶπεν ἢ παραδοῦναι τοὺς πρέσβεις αὐτῷ ἢ μὴ οἴκαδε ἀποπέμψαι, βουλόμενος τὰ πραττόμενα κρύπτειν.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Explica la forma βασιλέα.
2) Analiza las formas εἶδον, ἀναβῆναι, ἀποπέμψαι.
3) Analiza sintácticamente desde εἶπεν hasta ἀποπέμψαι.
4) ¿Quién era Ciro?

224

La Historia atestiguará la inocencia de Sócrates

Οἶδ' ὅτι καὶ ἐμοὶ μαρτυρήσεται ὑπό τε τοῦ ἐπιόντος καὶ ὑπὸ τοῦ παρεληλυθότος χρόνου ὅτι ἠδίκησα μὲν οὐδένα πώποτε οὐδὲ πονηρότερον ἐποίησα, εὐηργέτουν δὲ τοὺς ἐμοὶ διαλεγομένους.

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Análisis de ἠδίκησα.
2) ¿Cuál es el sujeto de ἐπιόντος?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con μαρτυρήσεται.
4) Importancia de Sócrates para la filosofía griega.

225

Al variar los hombres, varían las constituciones políticas

Οἶσθ' οὖν, ἦν δ' ἐγώ, ὅτι καὶ ἀνθρώπων εἴδη τοσαῦτα ἀνάγκη τρόπων εἶναι, ὅσαπερ καὶ πολιτειῶν; ἢ οἴει ἐκ δρυός πόθεν ἢ ἐκ πέτρας τὰς πολιτείας γίγνεσθαι ἀλλ' οὐχί ἐκ τῶν ἠθῶν τῶν ἐν ταῖς πόλεσιν.

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Conjuga el pluscuamperfecto de οἶσθα.
2) ¿Qué oraciones subordinadas hay en este texto?
3) Derivados españoles de ἦθος, ἄθρωπος y πόλεσιν.
4) ¿Qué sabes de las ideas políticas y pedagógicas de Platón?

226

Un asno y unas cigarras

Ὄνος ἀκούσας τεττίγων ᾀδόντων ἥσθη ἐπὶ τῇ εὐφωνίᾳ καὶ ζηλώσας αὐτῶν τὴν εὐφωνίαν ἐπυνθάνετο τί σιτούμενοι τοιαύτην φωνὴν ἀφιᾶσι. Τῶν δὲ εἰπόντων· «Δρόσον», ὁ ὄνος προσμένων δρόσον λιμῷ διεφθάρη.

(Esopo, 278)

A) Traducción.
B) Cuestiones:

1) Explica qué tipo de verbo es (el de) ἀφιᾶσι, y qué elementos hay en el imperfecto ἐπυνθάνετο.
2) ¿Cuál es el complemento de ἀκούσας?
3) Derivados españoles de ἀκούσας, φωνήν y ὄνος.
4) La fábula griega y romana.

227

Filipo reprende a Alejandro su vanidad

Ὁπότε ἤδη τέθνηκας, οὐκ οἴει πολλοὺς εἶναι τοὺς τὴν προσποίησιν ἐκείνην ἐπικερτομοῦντας, ὁρῶντας τὸν νέκρὸν τοῦ θεοῦ ἐκτάδην κείμενον, μυδῶντα ἤδη καὶ ἐξῳδηκότα;

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de οἴει.
2) Explica cómo forman la reduplicación τέθνηκας y ἐξῳδηκότα.
3) Analiza sintácticamente las oraciones del texto hasta ἐπικερτομοῦντας.
4) ¿Qué sabes de Alejandro Magno?

228

La gallina de los huevos de oro

Ὄρνιθά τις εἶχεν ὠὰ χρυσὰ τίκτουσαν· καὶ νομίσας ἔνδον αὐτῆς ὄγκον χρυσίου εἶναι, κτείνας εὗρηκεν ὁμοίαν τῶν λοιπῶν ὀρνίθων. Ὁ δὲ, ἀθρόον πλοῦτον ἐλπίσας εὑρήσειν, καὶ τοῦ μικροῦ ἐστέρηται ἐκείνου.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) τις aquí ¿Es indefinido o interrogativo? ¿En qué los diferencias?
2) Análisis morfológico de εἶχεν y εὗρηκεν.
3) Analiza sintácticamente desde καὶ νομίσας hasta εἶναι.
4) ¿Qué sabes de la vida y obra de Esopo?

229

Valor y aprecio de la humildad

Ὅταν κληθῇς, πορευθεὶς ἀνάπεσε εἰς τὸν ἔσχατον τόπον, ἵνα ὅταν ἔλθῃ ὁ κεκληκώς σε, εἴπῃ σοι· «Φίλε, προσανάβηθι ἀνώτερον· τότε ἔσται σοι δόξα ἐνώπιον τῶν συνανακειμένων σοι. Ὅτι πᾶς ὁ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, καὶ ὁ ταπεινῶν ἑαυτὸν ὑψωθήσεται».

(S. Lucas, 14, 10)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Análisis morfológico de κληθῇς, πορευθεὶς, σε.
2) Declinación del pronombre de 2.ª persona.
3) Análisis sintáctico de la frase ὅταν... τόπον.
4) Explica el significado de la parábola a que se refiere el fragmento.

230

Después de la batalla, Sócrates le salva

Ὅτε γὰρ ἡ μάχη ἦν ἐξ ἧς ἐμοὶ οἱ στρατηγοὶ τὰ ἀριστεῖα ἔδοσαν, οὐδεὶς ἄλλος ἐμὲ ἔσωσεν ἀνθρώπων ἢ Σωκράτης, τετρωμένον οὐκ ἐθέλων ἀπολιπεῖν, ἀλλὰ συνδιέσωσε καὶ τὰ ὅπλα καὶ αὐτὸν ἐμέ.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Infinitivo de perfecto de ἀπολιπεῖν.
2) Declinación de ἧς.
3) ¿De quién depende ἀνθρώπων. ¿Por qué Σωκράτης está en nominativo?
4) ¿Qué sabes de Sócrates?

231

Un buen camarada en la batalla

Ὅτε γὰρ ἡ μάχη ἦν, οὐδεὶς ἄλλος ἐμὲ ἔσωσεν ἀνθρώπων ἢ οὗτος, τετρωμένον οὐκ ἐθέλων ἀπολιπεῖν, ἀλλὰ συνδιέσωσε καὶ τὰ ὅπλα καὶ αὐτὸν ἐμὲ καὶ τοῦτό γέ μοι οὔτε μέμψῃ οὔτε ἐρεῖς ὅτι ψεύδομαι.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Qué es un aoristo fuerte y sus clases. Infinitivo presente del verbo a que corresponde ἀπολιπεῖν.
2) Declinación de οὐδείς y ἐμέ.
3) ¿Cuántos modos hay para expresar una comparación?
4) ¿Qué sabes de Sócrates y Alcibíades?

232

Generosidad de Ciro

Ὅτε Κῦρος ἀπεχώρει οἴκαδε πολλὰ μὲν δῶρα διέδωκε τοῖς ἡλικιώταις οὕς ὁ πάππος αὐτῷ ἐδεδώκει, τέλος δὲ καὶ ἦν εἶχε στολὴν τὴν μηδικὴν ἐκδὺς ἔδωκε τινι, δηλῶν ὅτι τοῦτον μάλιστα ἐφίλει.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Indicativo aoristo de εἶχε. Justifica la forma. Analiza la oración ἦν εἶχε στολὴν... ἔδωκε τινι.

2) Clasifica las tres primeras oraciones de la frase.
3) Derivados españoles de οἴκαδε, πολλά y δηλῶν.
4) ¿De qué trata la "Ciropedia"? ¿Quién es su autor? ¿En qué siglo fue escrita?

233

No es menester ver a los dioses para creer en ellos

Ὅτι δὲ ἀληθῆ λέγω, καὶ σὺ γνώσῃ, ἐὰν μὴ ἀναμένῃς, ἕως ἂν τὰς μορφὰς τῶν θεῶν ἴδῃς, ἀλλ' ἐξαρκῇ σοι τὰ ἔργα αὐτῶν ὁρῶντι σέβεσθαι καὶ τιμᾶν τοὺς θεούς.

(JENOFONTE, *Memorables*, IV, 3, 13)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analícense las formas verbales γνώσῃ, ἀναμένῃς, ἴδῃς y ἐξαρκῇ, y explíquense de qué verbos son, respectivamente. Declínese todo el paradigma a que corresponde ἀληθῆ.
2) ¿Cuál es la oración principal que rige todo este trozo? Analiza la oración condicional que hay en el mismo, distinguiendo su prótasis y apódosis y determinando todos sus elementos.
3) Di qué voces españolas están en relación etimológica con γιγνώσκω, μορφή y θεός.
4) ¿Qué sabes sobre los dioses y la religión griega?

234

Consuelo de Sócrates ante la muerte

Οὐ γὰρ ἐμοὶ ἀλλὰ τοῖς καταγνοῦσι τοῦτο αἰσχρόν γάρ ἐστι. Παραμυθεῖται δ' ἔτι με καὶ Παλαμήδης ὁ παραπλησίως ἐμοὶ τελευτήσας. Ἔτι γὰρ καὶ νῦν πολὺ καλλίους ὕμνους παρέχεται Ὀδυσσέως τοῦ ἀδίκως ἀποκτείναντος αὐτόν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de τελευτήσας.
2) ¿Por qué está en genitivo τοῦ ἀποκτείναντος?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con καλλίους.
4) Di lo que recuerdes sobre Homero.

235

Los atenienses habían pedido a los Tebanos (= Cadmios) que dieran sepultura a los enemigos muertos en combate; al no conseguirlo, fueron a la guerra

Οὐ δυνάμενοι δὲ τούτων τυχεῖν ἐστράτευσεν ἐπ' αὐτούς, οὐδεμιᾶς διαφορᾶς πρότερον πρὸς Καδμείους ὑπαρχούσης, οὐδὲ τοῖς ζῶσιν Ἀργείων χαριζόμενοι, ἀλλὰ τοὺς τεθνεῶτας ἐν τῷ πολέμῳ ἀξιοῦντες τῶν νομιζομένων τυγχάνειν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza τυχεῖν, indicando el tema a que pertenece y explicando su formación.
2) Explica la construcción de participio absoluto.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἐστράτευσαν y con αὐτούς.
4) ¿Quiénes eran los tebanos y qué representaron en la historia griega?

236

Asesinados los generales y oficiales griegos, los jinetes bárbaros matan a los que encuentran

Οὐ πολλῷ δὲ ὕστερον ἀπὸ αὐτοῦ σημείου οἵ τ' ἔνδον ξυνελαμβάνοντο καὶ οἱ ἔξω κατεκόπησαν. Μετὰ δὲ ταῦτα τῶν βαρβάρων τινὲς ἱππέων διὰ τοῦ πεδίου ἐλαύνοντες τινι ἐντυγχάνοιεν Ἕλληνι, ἢ δούλῳ ἢ ἐλευθέρῳ, πάντας ἔκτεινον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar κατεκόπησαν y escribir su imperfecto activo.
2) Analizar la oración que lleva como verbo a ἐντυγχάνοιεν e indicar el valor del optativo en dicha oración.
3) Algunas palabras relacionadas etimológicamente con ἱππέων y con πάντας.
4) Instituciones políticas de Atenas.

237

Importancia de la democracia en Atenas

Οὐδενὶ μᾶλλον ἢ τῇ πολιτείᾳ πολεμεῖ ὁ Φίλιππος οὐδ' ἐπιβουλεύει, καὶ σκοπεῖ μᾶλλον οὐδὲ ἓν τῶν πάντων ἢ ὡς ταύτην καταλύσει. Καὶ τοῦτο

εἰκότως τρόπον τινὰ πράττει· οἶδεν γὰρ ἀκριβῶς ὅτι οὐδὲν ἔστιν αὐτῷ βεβαίως ἔχειν ἕως ἂν ὑμεῖς δημοκρατῆσθε.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Perfecto de καταλύσει.
2) Declinación en griego de los numerales "uno, dos y tres".
3) Qué tipo de oración es ἕως ἂν... δημοκρατῆσθε.
4) ¿Quién fue Filipo?

238

Heracles y Asclepio

Οὔκουν ἴσα καὶ ὅμοια βεβίωται ἡμῖν, ὃς Διὸς μὲν υἱός εἰμι, τοσαῦτα δὲ πεπόνηκα ἐκκαθαίρων τὸν βίον, θηρία καταγωνιζόμενος καὶ ἀνθρώπους ὑβριστὰς τιμωρούμενος· σὺ δὲ ῥιζοτόμος εἶ καὶ ἀγύρτης, ἀνδρῶδες οὐδὲν ἐπιδεδειγμένος.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación de Διός.
2) Analiza morfológicamente πεπόνηκα.
3) Analiza sintácticamente los participios de este fragmento.
4) ¿Qué sabes de Heracles o Hércules?

239

Los viajeros encuentran un templo del dios Poseidón

Οὔπω δὲ πέντε ὅλους διελθὼν σταδίους εὗρον ἱερὸν Ποσειδῶνος, ὡς ἐδήλου ἡ ἐπιγραφή, καὶ μετ' οὐ πολὺ καὶ τάφους πολλοὺς καὶ στήλας ἐπ' αὐτῶν πλησίον τε πηγὴν ὕδατος διαυγοῦς, ἔτι δὲ καὶ κυνὸς ὑλακὴν ἠκούομεν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Perfecto activo del verbo a que pertenece διελθών.
2) Imperativo aoristo activo del verbo a que pertenece ἐδήλου.
3) ¿Qué clase de acusativo es el primero?
4) Principales dioses griegos.

240

Huyen en el Coreso los Atenienses

Οὗτοι δὲ πάντες πρῶτον μὲν πρὸς τοὺς ὁπλίτας τοὺς ἐν Κορησσῷ[1] ἐβοήθησαν, τούτους δὲ τρεψάμενοι καὶ ἀποκτείναντες ἐξ αὐτῶν ὡσεὶ[2] ἑκατον καὶ εἰς τήν θάλατταν καταδιώξαντες πρὸς τούς παρὰ τὸ ἕλος ἐτράποντο. Ἔφυγον δὲ κἀκεῖ οἱ Ἀθηναῖοι καὶ ἀπώλοντο αὐτῶν ὡς τριακόσιοι.

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

[1] el Coreso (nombre de un monte).

[2] ὡσεί = aproximadamente, unos...

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de τρεψάμενοι, καταδιώξαντες y ἐτράποντο.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta ἐτράποντο inclusive, señalando el valor de los participios y los complementos que cada uno de ellos lleva.
3) Derivados españoles de ἕκατον y ἐτράποντο.
4) Montes y ríos principales de Grecia.

241

Los bárbaros se aproximan y preguntan por los generales griegos

Οὗτοι ἐπεὶ ἐγγὺς ἦσαν, προσελθεῖν ἐκέλευον εἴ τις εἴη τῶν Ἑλλήνων στρατηγὸς ἢ λοχαγός, ἵνα ἀπαγγείλωσι τὰ παρὰ βασιλέως. Μετὰ ταῦτα ἐξῆλθον φυλαττόμενοι τῶν Ἑλλήνων στρατηγοί.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar προσελθεῖν y escribir el indicativo de perfecto de este mismo verbo.
2) Analizar sintácticamente la oración introducida por ἵνα.
3) Algunas palabras relacionadas etimológicamente con στρατηγός y ἀπαγγείλωσι.
4) ¿Qué rey es el indicado por la palabra βασιλέως? Escribe algo sobre Persia.

242

Los mismos mensajeros anunciaron a los demás griegos la llegada del enemigo y la victoria de nuestros antepasados

Οὕτω δὲ διὰ ταχέων τὸν κίνδυνον ἐποιήσαντο, ὥστε οἱ αὐτοὶ τοῖς ἄλλοις ἀπήγγειλαν τήν τ' ἐνθάδε ἄφιξιν τῶν βαρβάρων καὶ τὴν νίκην τῶν προγό-

νων. Καὶ γάρ τοι οὐδεὶς τῶν ἄλλων ἔδεισεν ὑπὲρ τοῦ μέλλοντος κινδύνου, ἀλλ' ἀκούσαντες ὑπὲρ τῆς αὐτῶν ἐλευθερίας ἤσθησαν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza ἀπήγγειλαν indicando el tema a que pertenece y tipo de formación.
2) Indica qué oración es la introducida por ὥστε y analízala sintácticamente.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con ἀκούσαντες y con αὐτοί.
4) Se trata de la batalla de Maratón. Escribe lo que sepas de ella.

243

Palabras de Hermógenes a Sócrates

Οὐχ ὁρᾷς τὰ Ἀθηναίων δικαστήρια ὡς πολλάκις μὲν οὐδὲν ἀδικοῦντας λόγῳ παραχθέντες ἀπέκτειναν, πολλάκις δὲ ἀδικοῦντας ἢ ἐκ τοῦ λόγου οἰκτίσαντες ἢ ἐπιχαρίτως εἰποντας ἀπέλυσαν;

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza εἰπόντας.
2) ¿Cuál es el complemento directo de ἀπέκτειναν?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con λόγῳ.
4) Di lo que sepas sobre los tribunales atenienses.

244

Ciro ve próxima su muerte

Παῖδες ἐμοὶ καὶ πάντες οἱ παρόντες φίλοι, ἐμοὶ μὲν τοῦ βίου τὸ τέλος ἤδη πάρεστιν· ἐκ πολλῶν τοῦτο σαφῶς γιγνώσκω· ὑμᾶς δὲ χρή, ὅταν τελευτήσω, ὡς περὶ εὐδαίμονος ἐμοῦ καὶ λέγειν καὶ ποιεῖν πάντα».

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Declinación de παῖδες, τέλος y ὑμᾶς.
2) ¿Qué modificaciones tiene el presente γιγνώσκω y cómo será el futuro y el aoristo?
3) ¿Qué diferencia hay entre los dos ἐμοί del texto?
4) ¿Sabes algo de Ciro el Grande?

245

El niño que se ahogaba

Παῖς ποτε λουόμενος ἔν τινι ποταμῷ ἐκινδύνευσεν ἀποπνιγῆναι. Ἰδὼν δέ τινα ὁδοιπόρον, τούτον ἐπὶ βοηθείᾳ ἐκάλει. Ὁ δὲ ἐμέμφετο τῷ παιδὶ ὡς τολμηρῷ, τὸ δὲ μειράκιον εἶπε· «νῦν μοι βοήθει, ὕστερον δὲ σωθέντι μέμψαι».

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Declinación de παῖς, τινι y σωθέντι.
2) Perfecto medio de los verbos a que corresponden ἐμέμφετο y ἐκινδύνευσεν.
3) ¿En qué se diferencia εν preposición y numeral; y τινι indefinido e interrogativo?
4) ¿Qué era la hegemonía y cuáles hubo en Grecia?

246

Pericles y Alcibíades hablan acerca de las leyes

Πάντες γὰρ οὗτοι νόμοι εἰσίν, οὓς τὸ πλῆθος συνελθὸν καὶ δοκιμάσαν ἔγραψε, φράζον ἅ τε δεῖ ποιεῖν καὶ ἃ μή. Πότερον δὲ τἀγαθὰ νομίσαν δεῖν ποιεῖν ἢ τὰ κακά; Τἀγαθὰ νὴ Δία, ἔφη, ὦ μειράκιον, τὰ δὲ κακὰ οὔ.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) ¿Hay en el texto participios neutros? ¿Cuáles?
2) ¿De qué participios es sujeto πλῆθος?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con πάντες.
4) Instituciones políticas atenienses. Di las que recuerdes y sus funciones.

247

Apolodoro lamenta la muerte injusta de Sócrates

Παρὼν δέ τις Ἀπολλόδωρος, ἐπιθυμητὴς μὲν ὢν ἰσχυρῶς αὐτοῦ, ἄλλως δὲ εὐήθης, εἶπε ἄρα· «Ἀλλὰ τοῦτο ἔγωγε, ὦ Σώκρατες, χαλεπώτατα φέρω, ὅτι ὁρῶ σε ἀδίκως ἀποθνῄσκοντα.»

(Jenofonte, *Apología*, 28)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Dinos a qué verbos pertenecen los participios que se encuentran en este trozo. Enumera los temas temporales de ὁρῶ.
2) Analiza sintácticamente desde Ἀλλὰ, explicando de qué tipo son las oraciones y determinando todos los elementos.
3) Menciona los derivados griegos que se te ocurran de δῶρον, ἦθος y θάνατος.
4) Relata lo que sepas sobre la prisión, proceso y muerte de Sócrates.

248

Astucia, sin resultado, de una perdiz cazada

Πέρδικά τις ἀγρεύσας ἔμελλε σφάζειν· ἡ δὲ ἱκέτευε λέγουσα, «Ἔασόν με ζῆν, ἀντ' ἐμοῦ πολλὰς πέρδικας ἐγὼ σοὶ κυνηγήσω». Ὁ δὲ εἶπεν· «Δι' αὐτὸ τοῦτο μᾶλλόν σε θύσω, ὅτι τοὺς συνήθεις καὶ φίλους σοι ἐνεδρεῦσαι θέλεις».

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Imperfecto de los verbos a que corresponden κυνηγήσω y ζῆν.
2) Declinación completa de τις, με y de σοι.
3) Valor de los participios del texto. Señala la función sintáctica de los infinitivos.
4) ¿Qué géneros literarios nacieron en Grecia?

249

Trasilo toma precauciones, por si se acerca Agis

Περὶ δὲ τούτους τοὺς χρόνους Θρασύλλου[1] ἐν Ἀθήναις ὄντος, Ἄγις[1] ἐκ τῆς Δεκελείας[2] προνομὴν ποιούμενος πρὸς αὐτὰ τὰ τείχη ἦλθε τῶν Ἀθηναίων. Θράσυλλος δὲ ἐξαγαγὼν Ἀθηναίους καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς ἐν τῇ πόλει ὄντας ἅπαντας παρέταξε, ὡς μαχούμενος, ἐὰν προσίωσιν.

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

---

[1] Trasilo, Agis (nombres de varón).
[2] Decelia (nombres de lugar).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de τείχη, ἦλθε, ἐξαγαγών.
2) Análisis sintáctico desde Θράσυλλος hasta el final.

3) Derivados españoles de χρόνους y ἄλλους.
4) ¿Qué sabes de Jenofonte como historiador? ¿A qué obra suya pertenece este pasaje y por qué?

250

Deméter busca a Perséfone raptada por Plutón

Πλούτων δὲ Περσεφόνης ἐρασθεὶς, Διὸς συνεργοῦντος, ἥρπασεν αὐτὴν κρύφα. Δημήτηρ δὲ μετὰ λαμπάδων νυκτός τε καὶ ἡμέρας κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν ζητοῦσα περιῇει· μαθοῦσα δὲ ὅτι Πλούτων αὐτὴν ἥρπασεν, ὀργιζομένη θεοῖς κατέλιπεν οὐρανόν, εἰκασθεῖσα δὲ γυναικὶ ἦκεν εἰς Ἐλευσῖνα.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Participio de perfecto de κατέλιπεν.
2) Declinación de Δημήτηρ.
3) Analiza sintácticamente hasta κρύφα.
4) ¿Qué sabes de los personajes citados en el texto?

251

Lo más y lo mejor para la victoria lo aportaron los atenienses

Πλεῖστα δὲ καὶ κάλλιστα ἐκεῖνοι ὑπὲρ τῆς τῶν Ἑλλήνων ἐλευθερίας συνεβάλοντο, στρατηγὸν μὲν Θεμιστοκλέα, ἱκανώτατον καὶ γνῶναι καὶ πρᾶξαι, ναῦς δὲ πλείους τῶν ἄλλων ἁπάντων συμμάχων, ἄνδρας δ'ἐμπειροτάτους.

ἐκεῖνοι = Ἀθηναῖοι.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analiza γνῶναι indicando tema a que pertenece y tipo de formación.
2) Explica el primero y el segundo término de la comparación del trozo.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con στρατηγόν y con ναῦς.
4) Temístocles y su intervención en la batalla de Salamina.

252

Un pastor y un lobezno

Ποιμὴν μικρὸν λύκον εὑρὼν ἐθρέψατο, εἶτα σκύμνον γενόμενον ἐδίδαξεν ἁρπάζειν ἐκ τῶν σύνεγγυς ποιμνίων. Ὁ λύκος δὲ διδαχθεὶς ἔφη· «Ὅρα μή πως σὺ ἐθίσας με ἁρπάζειν πολλὰ τῶν σεαυτοῦ προβάτων ζητήσῃς.»

(Esopo, 315)

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) ¿Qué sabes del aoristo ἐθρέψατο?
2) ¿Qué tipo de oración es la que introduce el μή del último período, y qué función es la de su genitivo προβάτων?
3) Derivados españoles de ἐδίδαξεν, πολλά y μικρόν.
4) ¿Qué sabes del dios Apolo?

253

Impotencia de Faetonte en el carro

Πολλοὶ γὰρ τῶν τε ποιητῶν καὶ τῶν συγγραφέων φασὶ Φαέθοντα, τὸν Ἡλίου μὲν υἱόν, πεῖσαι τὸν πατέρα μίαν ἡμέραν παραχωρῆσαι τοῦ τεθρίππου, καὶ ἐκεῖνον μὴ δύνασθαι κρατεῖν τῶν ἡνιῶν.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Perfecto pasivo del verbo a que corresponde πεῖσαι.
2) Imperativo del verbo a que corresponde φασί.
3) Analiza las oraciones del texto.
4) ¿Cuáles eran las divinidades más importantes entre los griegos?

254

Los griegos entierran a los muertos

Πρὶν δὲ πεντεκαίδεκα στάδια διεληλυθέναι ἐνέτυχον ἤδη νεκροῖς. Καὶ τὴν οὐρὰν τοῦ κέρατος ποιησάμενοι κατὰ τοὺς πρώτους φανέντας νεκροὺς ἔθαπτον πάντας ὁπόσους ἐπελάμβανε τὸ κέρας.

(Jenofonte, *Anábasis*, VI, 5, 5)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Participio e infinitivo de la forma ἐνέτυχον.
2) Análisis oracional del primer párrafo.
3) Derivados españoles de ποιέω, νεκρός y πρῶτος.
4) ¿Puedes decir algo sobre la importancia que tenía entre los griegos enterrar a los muertos?

255

Terror nocturno entre los griegos

Προϊούσης μέντοι τῆς νυκτὸς ταύτης καὶ τοῖς Ἕλλησι φόβος ἐμπίπτει, καὶ θόρυβος καὶ δοῦπος ἦν, οἷον εἰκὸς φόβου ἐμπεσόντος γίγνεσθαι. Κλέαρχος[1] δὲ Τολμίδην Ἠλεῖον[2], ὃν ἐτύγχανεν ἔχων παρ' ἑαυτῷ κήρυκα ἄριστον τῶν τότε, ἀνειπεῖν ἐκέλευσε σιγήν.

---

[1] Κλέαρχος, **Clearco.** — [2] Τολμίδην Ἠλεῖον, **Tólmides el eleo.**

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Señala los genitivos absolutos del texto.
2) Paradigma de τύγχανω; especifica sus significados y sus construcciones.
3) Declina εἰκός.
4) ¿Podrías citar a algún personaje contemporáneo de Jenofonte? ¿Qué nos dices de él?

256

Los atenienses establecieron los primeros la democracia en Grecia

Πρῶτοι δὲ καὶ μόνοι ἐν ἐκείνῳ τῷ χρόνῳ ἐκβαλόντες τὰς παρὰ σφίσιν αὐτοῖς δυναστείας δημοκρατίαν κατεστήσαντο, ἡγούμενοι τὴν πάντων ἐλευθερίαν ὁμόνοιαν εἶναι μεγίστην.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza ἐκβαλόντες y κατεστήσαντο indicando el tema a que pertenecen y el tipo de formación.
2) Valor sintáctico de los participios ἐκβαλόντες y ἡγούμενοι.
3) Palabras españolas relacionadas sintácticamente con χρόνῳ y con δυναστείας.
4) La democracia ateniense.

257

Las hazañas de los antepasados merecen ser contadas y servir de lección

Πρῶτον μὲν οὖν τοὺς παλαιοὺς κινδύνους τῶν προγόνων δίειμι, μνήμην παρὰ τῆς φήμης λαβών· ἄξιον γὰρ πᾶσιν ἀνθρώποις κἀκείνων μεμνῆσθαι, ὑμνοῦντας μὲν ἐν ταῖς ᾠδαῖς, παιδεύοντας δ' ἐν τοῖς τῶν τεθνεώτων ἔργοις τοὺς ζῶντας.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Analiza λαβών, explicando el tipo morfológico a que pertenece.
2) ὑμνοῦντας y παιδεύοντας son aposiciones al sujeto del infinitivo μεμνῆσθαι; explicar en qué caso se halla en la oración principal y por qué.
3) Palabras españolas relacionadas etimologicamente con ἀνθρώποις y παιδεύοντας.
4) Algunos nombres y datos de oradores áticos.

258

Entre los griegos escaseaba el oro y la plata

Σπάνιος γὰρ ὄντως ἦν τὸ παλαιὸν παρὰ τοῖς Ἕλλησιν ὁ μὲν χρυσὸς καὶ πάνυ, ὁ δὲ ἄργυρος ὀλίγος ἦν ὁ ἐν τοῖς μετάλλοις. Διό καὶ Φίλιππον λέγεται φιάλιον χρυσοῦν κεκτημένον ἀεὶ τοῦτ' ἔχειν κείμενον ὑπὸ τὸ προσκεφάλαιον.

A) Traducción.

B) Cuestiones:

1) Infinitivo de aoristo de ἔχειν.
2) Optativo de futuro de ἦν.
3) Explica sintácticamente ὁ ἐν τοῖς μετάλλοις.
4) ¿Qué sabes de Filipo?

259

Sócrates se defiende de las inculpaciones de sus acusadores

Σὺ δὲ εἰπὲ εἴ τινα οἶσθα ὑπ' ἐμοῦ γεγενημένον ἢ ἐξ εὐσεβοῦς ἀνόσιον ἢ ἐκ σώφρονος ὑβριστὴν ἢ ἐξ εὐδιαίτου πολυδάπανον ἢ ὡς ἐκ μετριοπότου οἰνόφλυγα ἢ ἐκ φιλοπόνου μαλακὸν ἢ ἄλλης πονηρᾶς ἡδονῆς ἡττημένον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de εἰπέ.
2) ¿Qué clase de oración es la introducida por εἴ?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con ἡδονῆς.
4) ¿Qué sabes de Sócrates en cuanto filósofo?

260

Políticos del círculo de Sócrates

Σωκράτει ὁμιλητὰ γενομένω Κριτίας τε καὶ Ἀλκιβιάδης πλεῖστα κακὰ τὴν πόλιν ἐποιησάτην. Κριτίας μὲν γὰρ τῶν ἐν τῇ ὀλιγαρχίᾳ πάντων πλεονεκτίστατός τε καὶ βιαιότατος ἐγένετο, Ἀλκιβιάδης δὲ αὖ τῶν ἐν τῇ δημοκρατίᾳ πάντων ἀκρατέστατός τε καὶ ὑβριστότατος.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ¿Qué formas del dual encuentras en el texto?
2) Función sintáctica de πάντων.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ὀλιγαρχίᾳ.
4) ¿Qué sabes de Alcibíades?

261

Creencias de Sócrates

Σωκράτης δὲ πάντα μὲν ἡγειτο θεοὺς εἰδέναι, τά τε λεγόμενα καὶ πραττόμενα καὶ τὰ σιγῇ βουλευόμενα, πανταχοῦ δὲ παρεῖναι καὶ σημαίνειν τοῖς ἀνθρώποις περὶ τῶν ἀνθρωπείων πάντων. Θαυμάζω οὖν ὅπως ποτὲ ἐπείσθησαν Ἀθηναῖοι Σωκράτην περὶ θεοὺς μὲ συφρονεῖν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἐπείσθησαν.
2) ¿Cuál es el sujeto de παρεῖναι y σημαίνειν?
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con θεούς.
4) Religión de los antiguos griegos.

262

Exhortación de Sócrates a la templanza

Σωκράτης ἐδόκει μοί ταῦτα λέγων προτρέπειν τοὺς συνόντας ἀσκεῖν ἐγκράτειαν πρὸς ἐπιθυμίαν βρωτοῦ καὶ ποτοῦ καὶ ὕπνου καὶ ῥίγους καὶ θάλπους καὶ πόνου.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Participio de futuro de προτρέπειν.
2) Declina θάλπους.
3) ¿Qué construcción lleva ἐδόκει?
4) ¿Cómo murió Sócrates?

263

Conveniencia de recordar el proceso de Sócrates

Σωκράτους δὲ ἄξιόν μοι δοκεῖ εἶναι μεμνῆσθαι καὶ ὡς ἐπειδὴ ἐκλήθη εἰς τὴν δίκην ἐβουλεύσατο περί τε τῆς ἀπολογίας καὶ τῆς τελευτῆς τοῦ βίου. Γεγράφασι μὲν οὖν περὶ τούτου καὶ ἄλλοι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de μεμνῆσθαι.
2) Valor de καί en καὶ ἄλλοι.
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con βίου.
4) ¿Qué sabes del proceso contra Sócrates?

264

Ciro toma decisiones sobre los embajadores de los Atenienses

Ταῦτ' οὖν ἀκούοντες οἱ τῶν Ἀθηναίων πρέσβεις, καὶ ἐπειδὴ Κῦρον εἶδον, ἐβούλοντο μέν μάλιστα παρὰ βασιλέα ἀναβῆναι, εἰ δὲ μή, οἴκαδε ἀπελθεῖν. Κῦρος δὲ Φαρναβάζῳ [1] εἶπεν ἢ [2] παραδοῦναι τοὺς πρέσβεις ἑαυτῷ ἢ [2] μὴ οἴκαδε ἀποπέμψαι.

(JENOF., *Hell.*, I, 4)

---

[1] Farnabazo (nombre de varón).

[2] ἤ ... ἤ ... = o ... o ...

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de πρέσβεις, ἀναβῆναι, ἀπελθεῖν, ἀποπέμψαι.
2) Análisis sintáctico desde Κῦρος hasta el final.
3) Derivados españoles de ἀκούοντες y οἴκαδε.
4) ¿A qué Ciro se refiere Jenofonte? ¿De qué habla en esta obra?

265

Ciro visita a Ciaxares

Ταῦτα δὲ ποιήσαντες, ὁ μὲν πατὴρ πάλιν εἰς Πέρσας ἀπῆει, Κῦρος δὲ εἰς Μήδους πρὸς Κυαξάρην ἐπορεύετο. Ἐπεὶ δὲ ἀφίκετο ὁ Κύρος πρὸς τὸν Κυαξάρην, πρῶτον μὲν ἠσπάσαντο ἀλλήλους, ἔπειτα δὲ ἤρετο τὸν Κῦρον ὁ Κυαξάρης πόσον τι ἄγοι τὸ στράτευμα.

(JENOFONTE, *Ciropedia*, II, 1, 1)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ποιήσαντες, ἀπῆει y ἀφίκετο.
2) Analiza sintácticamente el período ἔπειτα δέ... στράτευμα.
3) Derivados españoles de ποιέω, πάλιν y πρῶτον.
4) Relaciones entre griegos y persas.

266

Los tebanos cobran nuevos ánimos

Ταύτῃ μὲν οὖν τῇ ἡμέρᾳ, οἱ Θεβαῖοι ἠθύμουν, νομίζοντες οὐκ ἐλάττω κακὰ πεπονθέναι ἢ πεποιηκέναι· τῇ δὲ ὑστεραίᾳ, ἐπεὶ ᾔσθοντο ἀπεληλυθότας ἐν νυκτὶ τούς τε Φωκέας καὶ τοὺς ἄλλους ἅπαντας οἴκαδε ἑκάστους, ἐκ τούτου μεῖζον δὴ ἐφρόνουν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Comparativos y superlativos griegos de "bueno, malo, grande".
2) ἠθύμουν. Analiza esta forma y escribe el presente de indicativo
3) ¿Qué construcción rige aquí el verbo ᾔσθοντο?
4) ¿En qué batalla participó Jenofonte?

267

Los griegos hacen un alto en su marcha

Ταύτην δ' αὖ τὴν ἡμέραν ηὐλίσθησαν ἐν ταῖς κώμαις ταῖς ὑπὲρ τοῦ πεδίου τοῦ παρὰ τὸν Κεντρίτην ποταμόν, εὖρος ὡς δίπλεθρον, ὃς ὁρίζει

τὴν Ἀρμενίαν καὶ τὴν τῶν Καρδούχων χώραν. Καὶ οἱ Ἕλληνες ἐνταῦθα ἀνέπνευσαν ἅσμενοι ἰδόντες πεδίον.

(JENOFONTE, *Anábasis*)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Conjuga el futuro de indicativo activo del verbo ὁρίζει.
2) ¿Qué clase de acusativo es ταύτην τὴν ἡμέραν?
3) Palabras españolas derivadas de ὁρίζει, ἰδόντες y ποταμόν.
4) ¿Qué dices del estilo de Jenofonte?

268

Cómo se llegó a tomar la ciudad

Ταύτην δὲ τὴν πόλιν πολιορκῶν ὁ Περσῶν βασιλεὺς οὐκ ἐδύνατο οὔτε χρόνῳ ἑλεῖν οὔτε βίᾳ. Ζεὺς δὲ βροντῇ κετέπληξε τοὺς ἐνοικοῦντας, καὶ οὕτως ἑάλω.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) La forma ἑλεῖν: ¿cómo sería en indicativo?, ¿y en optativo?
2) Analiza sintácticamente la oración de infinitivo.
3) Derivados españoles de πόλις, χρόνῳ y ἐδύνατο.
4) Cuántos nombres de dioses griegos recuerdas. ¿Qué sabes de Zeus?

269

Alcibíades aconseja luchar

Ταύτην μέν οὖν τὴν ἡμέραν αὐτοῦ ἔμειναν, τῇ δὲ ὑστεραίᾳ Ἀλκιβιάδης ἐκκλεσίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀνάγκη εἴη καὶ ναυμαχεῖν καὶ πεζομαχεῖν καὶ τειχομαχεῖν· Οὐ γὰρ ἔστιν, ἔφη, χρήματα ἡμῖν τοῖς δέ πολεμίοις ἄφθονα παρὰ βασιλέως.

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ποιήσας, παρεκελεύετο y ἄφθονα.
2) Análisis sintáctico desde Ἀλκιβιάδης hasta τειχομαχεῖν inclusive.
3) Derivados españoles de ἡμέραν y πολεμίοις.
4) ¿Quién era Alcibíades?

270

Toma de la ciudad

Ταύτην τὴν πόλιν βασιλεὺς ὁ Περσῶν, ὅτε παρὰ Μήδων τὴν ἀρχὴν ἐλάμβανον Πέρσαι, πολιορκῶν οὐδενὶ τρόπῳ ἐδύνατο ἑλεῖν· ἥλιον δὲ νεφέλη προκαλύψασα ἠφάνισε μέχρι ἐξέλιπον οἱ ἄνθρωποι, καὶ οὕτως ἑάλω.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Indicativo aoristo de ἑλεῖν. Justifica la respuesta.
2) Construcción y valor sintáctico de πολιορκῶν.
3) Derivados españoles de ἥλιον, ἀρχήν y ἐδύνατο.
4) ¿Quién era el Gran Rey? ¿Qué relaciones tuvo con Grecia?

271

Precauciones de Alcibíades

Τῇ δὲ προτεραίᾳ ἡμέρᾳ, ἐπειδὴ ὡρμίσαντο τὰ πλοῖα πάντα, καὶ τὰ μικρά, συνήθροισε [1] παρ' ἑαυτόν, ὅπως μηδεὶς ἐξαγγείλαι τοῖς πολεμίοις τὸ πλῆθος τῶν νέων [2], ἐπεκήρυξε [3] τε, ὃς ἂν ἁλίσκηται εἰς τὸ πέραν διαπλέων, θάνατον τὴν ζημίαν.

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

---

[1] συνήθροισε = de συναθροίζω = juntar, reunir.
[2] τῶν νέων = de ἡ ναῦς = la nave.
[3] ἐπεκήρυξε = de ἐπικηρύττω = anunciar o publicar por heraldo.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ὡρμίσαντο, ἐξαγγεῖλαι y διαπλέων.
2) Análisis sintáctico desde τὰ πλοῖα hasta τῶν νέων inclusive.
3) Derivados españoles de πάντα y θάνατον.
4) Comenta alguna batalla naval de la historia griega.

272

Los griegos inician el descenso hacia Trapezunte

Τῇ δὲ ὑστεραίᾳ ἀπῆσαν οἱ Ἕλληνες ἔχοντες τὰ ἐπιτήδεια. Ἐπεὶ δὲ τὴν κατάβασιν ἐφοβοῦντο τὴν εἰς Τραπεζοῦντα, ψευδένεδραν ἐποιήσαντο. Καὶ ἀνὴρ Μυσὸς τῶν Κρητῶν λαβὼν δέκα ἔμενε ἐν λασίῳ χορίῳ.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Nominativo del singular del participio de futuro de λαβών.
2) Analiza ἀπῆσαν y di el imperativo.
3) Explica la función de ἐπεὶ.
4) ¿Conoces algún otro historiador griego además de Jenofonte?

273

Ataque y saqueo de Lidia

Τῇ δὲ ὑστεραίᾳ ἔπλευσαν εἰς Νότιον [1] καὶ ἐντεῦθεν παρασκευασάμενοι ἐπορεύοντο εἰς Κολοφῶνα [1]. — Κολοφώνιοι δὲ προσεχώρησαν. Καὶ τῆς ἐπιούσης νυκτὸς ἐνέβαλον εἰς τὴν Λυδίαν [1] ἀκμάζοντος τοῦ σίτου καὶ κώμας τε πολλὰς ἐνέπρησαν [2] καὶ χρήματα ἔλαβον...

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

---

[1] Notio, Colofón, Lidia (nombres de lugar).
[2] del verbo ἐμπίμπρημι = incendiar.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἔπλευσαν, ἐπιούσης y ἐνέπρησαν.
2) Análisis sintáctico desde καὶ τῆς ἐπιούσης νυκτὸς hasta el final.
3) Derivados españoles de νυκτός y χρήματα.
4) Comenta alguna batalla naval de la historia griega.

274

Estado de ánimo de los reunidos

Τῇ δ' ὑστεραίᾳ οἱ μὲν τριάκοντα πάνυ δὴ ταπεινοὶ καὶ ἔρημοι συνεκάθηντο ἐν τῷ συνεδρίῳ· τῶν δὲ τρισχιλίων ὅπου ἕκαστοι τεταγμένοι ἦσαν πανταχοῦ διεφέροντο πρὸς ἀλλήλους.

(JENOFONTE, *Helénicas* II, 4, 23)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de τεταγμένοι ἦσαν.
2) Valor sintáctico de τῶν τρισχιλίων.
3) Derivados españoles de συνεδρίῳ, -χιλίων y ἔρημοι.
4) ¿Qué sabes de los Treinta tiranos?

275

Influencia del estado atmosférico en una operación naval

Τῆς δὲ νυκτὸς ἰδὼν τὰ πυρά, καί τινων αὐτῷ ἐξαγγειλάντων ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι εἶεν, ἀνήγετο περὶ μέσας νύκτας, ὡς ἐξαπιναίως προσπέσοι· ὕδωρ δ' ἐπιγενόμενον πολὺ καὶ βρονταὶ διεκώλυσαν τὴν ἀναγωγήν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐπιγενόμενον.
2) Explica la construcción καί τινων... ἐξαγγειλάντων.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con πυρά.
4) Di lo que sepas del poder militar ateniense en relación con el espartano.

276

Un banquete de los bienaventurados en los Campos Eliseos

Τὸ δὲ συμπόσιον ἔξω τῆς πόλεως πεποίηνται ἐν τῷ Ἠλυσίῳ καλουμένῳ πεδίῳ· λειμὼν δέ ἐστιν κάλλιστος καὶ περὶ αὐτὸν ὕλη παντοία πυκνή, ἐπισκιάζουσα τοὺς κατακειμένους. Καὶ στρωμνὴν μὲν ἐκ τῶν ἀνθῶν ὑποβέβληνται.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Perfecto activo de βάλλω.
2) Explicación fonética de ἀνθῶν.
3) ¿Qué valor sintáctico tiene Ἠλυσίῳ?
4) Ideas de los griegos sobre el destino del alma después de la muerte.

277

Los cautivos siracusanos huyen a Decelia y Mégara

Τοὺς μὲν ἄλλους αἰχμαλώτους Θράσυλλος[1] εἰς Ἀθῆνας ἀπέπεμψε πάντας... Καὶ χειμὼν ἐπῆλθε, ἐν ᾧ οἱ αἰχμάλωτοι Συρακόσιοι, εἰργμένοι τοῦ

Πειραιῶς[2] ἐν λιθοτομίαις διορύξαντες τὴν πέτραν, ἀποδράντες[3] νυκτὸς οἱ μὲν ᾤχοντο εἰς Δεκέλειαν[2] οἱ δὲ εἰς Μέγαρα[2].

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

[1] Trasilo (nombre de varón).
[2] el puerto del Pireo, Decelia, Mégara (nombres geográficos).
[3] del verbo ἀποδιδράσκω = huir.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἐπῆει, διορύξαντες, ἀποδράντες y ᾤχοντο.
2) Análisis sintáctico señalando especialmente el valor de los participios y los elementos de la oración de relativo que hallarás.
3) Derivados españoles de ἄλλους y ἀπέπεμψε.
4) Principales ciudades griegas de la antigüedad. ¿Cuál de ellas te ha interesado más y por qué? Dínoslo brevemente.

278

Diferencia de conductas

Τοὐτο τοίνυν γιγνώσκοντες, οἱ μὲν ποιοῦσιν οὕτως οἱ δ'οὐ ποιοῦσι. Φυλακὰς ἅπαντες ἴσασιν ὅτι βέλτιόν ἐστι καθιστάναι καὶ ἡμερινὰς καὶ νυκτερινὰς πρὸ τοῦ στρατοπέδου. Ἀλλὰ καὶ τούτου οἱ μὲν ἐπιμελοῦνται ὡς ἔχῃ οὕτως, οἱ δ'οὐκ ἐπιμελοῦνται.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de καθιστάναι.
2) Valor de ὡς.
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con ποιοῦσιν.
4) Di lo que recuerdes sobre los ejércitos griegos.

279

Por una y otra parte hay razones para buscar la amistad

Τούτων δὲ τοιούτων ὄντων, τίς οὕτω μαίνεται ὅστις οὐ βούλεται σοὶ φίλος εἶναι; Ἀλλὰ μὴν ἐρῶ γὰρ καὶ ταῦτα ἐξ ὧν ἔχω ἐλπίδας καὶ σὲ βουλήσεσθαι φίλον ἡμῖν εἶναι.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analizar ἐρῶ y conjugar el indicativo de aoristo activo del mismo verbo.
2) Analizar sintácticamente la oración introducida por ὅστις indicando su valor.
3) Algunas palabras relacionadas etimológicamente con φίλος y con ὄντων.
4) Organización del ejército en Grecia.

280

Los Atenienses fortifican Tóricos: Trasilo marcha a Samos y a Pigeles

Τῷ δὲ ἄλλῳ ἔτει οἱ Ἀθηναῖοι μὲν Θορικὸν[1] ἐτείχισαν, Θράσυλλος[2] δὲ τὰ πλοῖα λαβὼν ἐξέπλευσεν ἀρχομένου τοῦ θέρους εἰς Σάμον[1]. — Ἐκεῖ δὲ μείνας τρεῖς ἡμέρας ἔπλευσεν εἰς Πύγελα[1]· καὶ ἐνταῦθα τήν τε χώραν ἐδῄου[3] καὶ προσέβαλλε τῷ τείχει.

(JENOF., *Hell.*, I, 2)

[1] Tóricos, Samos, Pigeles (nombre de lugar).
[2] Trasilo (nombre de varón).
[3] del verbo δῃόω = saquear.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἔτει, ἐξέπλευσεν, ἐδῄου, προσέβαλλε.
2) Señala todos los complementos circunstanciales de tiempo y lugar explicando su construcción y haz el análisis sintáctico del primer punto.
3) Derivados españoles de ἡμέρας y χώραν.
4) Menciona las principales islas, ríos y montes de Grecia en la antigüedad.

281

Cada uno recoge cosas de valor; sólo Eneas se preocupa de su padre

Τῶν δὲ Ἑλλήνων συγχωρησάντων ἑκάστῳ λαβεῖν ὅσα δύναιτο τῶν ἰδίων, οἱ μὲν ἄλλοι πάντες ἄργυρον ἢ χρυσὸν ἢ τινα ἄλλης πολυτελείας ἔλαβον, Αἰνείας δὲ τὸν πατέρα γεγηρακότα τελέως ἀράμενος ἐπὶ τοὺς ὤμους ἐξήνεγκεν.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Infinitivo de perfecto activo de ἔλαβον.
2) Declinación completa de πατέρα.
3) Analiza las oraciones que hay en el texto hasta ἰδίων.
4) ¿Qué sabes de Eneas?

282

Nunca tuve enemistad con Eratóstenes

Τῶν μὲν μαρτύρων ἀκηκόατε, ὦ ἄνδρες· σκέψασθε δὲ παρ' ὑμῖν αὐτοῖς οὕτως περὶ τούτου τοῦ πράγματος ζητοῦντες εἴ τις ἐμοὶ καὶ Ἐρατοσθένει ἔχθρα πώποτε γεγένηται πλὴν ταύτης, οὐδεμίαν γὰρ εὑρήσετε.

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Indicativo aoristo activo del verbo a que corresponde ἀκηκόατε.
2) Explica el dativo plural de ἄνδρες.
3) Construcción de los interrogativos indirectos.
4) ¿Qué consecuencias trajo para Atenas la guerra del Peloponeso?

283

Farnabazo se entera de la caida de Bizancio

Φαρνάβαζος[1] δὲ καὶ οἱ πρέσβεις ἐν Γορδείῳ[2] ὄντες τὸν χειμῶνα τὰ περὶ τὸ Βυζάντιον[2] πεπραγμένα ἤκουσαν. Ἀρχομένου δὲ τοῦ ἔαρος πορευομένοις αὐτοῖς παρὰ βασιλέα ἀπήντησαν οἱ Λακεδαιμονίων πρέσβεις, λέγοντες ὅτι...

(JENOF., *Hell.*, I, 4)

---

[1] Farnabazo (nombre de varón).
[2] Gordio, Bizancio (nombres de lugar).

A) TRADUCCIÓN.
B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de πεπραγμένα, ἤκουσαν, ἀπήντησαν.
2) Análisis sintáctico desde Ἀρχομένου hasta el final, señalando especialmente la función sintáctica de los participios que halles.
3) Derivados españoles de πρέσβεις y πεπραγμένα.
4) Causas principales de las guerras del Peloponeso.

284

Los embajadores de los lacedemonios se encuentran con Farnabazo

Φαρνάβαζος δὲ καὶ οἱ πρέσβεις τῆς Φρυγίας ἐν Γορδίῳ ὄντες τὸν χειμῶνα τὰ περὶ τὸ Βυζάντιον πεπραγμένα ἤκουσαν. Ἀρχομένου δὲ τοῦ ἔαρος πορευομένοις αὐτοῖς παρὰ βασιλέα ἀπήντησαν καταβαίνοντες οἱ Λακεδαιμονίων πρέσβεις.

(JENOFONTE, *Helénicas* I, 4, 1-2)

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de ἤκουσαν.
2) Función sintáctica de ἀρχομένου.
3) Derivados españoles de πρέσβεις y αὐτοῖς.
4) Gobierno de los lacedemonios.

285

Farnabazo manda construir trirremes

Φαρνάβαζος[1] δὲ συγκαλέσας τούς τε ἀπὸ τῶν πόλεων στρατηγοὺς καὶ τριηράρχους ἐκέλευε ναυπηγεῖσθαι τριήρεις ὅσας ἕκαστοι ἀπώλεσαν[2] χρήματά τε διδοὺς καὶ ὕλην ἐκ τῆς Ἴδης[3] κομίζεσθαι φράζων.

(JENOF., *Hell.*, I, 1)

---

[1] Φαρνάβαζος = Farnabazo (nombre de varón).
[2] ἀπώλεσαν = del verbo ἀπόλλυμι.
[3] Ἴδης = Ida (nombre de un monte).

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis morfológico de συγκαλέσας, ἐκέλευε y διδούς.
2) Análisis sintáctico desde el comienzo hasta ἀπώλεσαν inclusive.
3) Derivados españoles de πόλεων y ὕλην.
4) Háblanos de Jenofonte como historiador.

286

Oráculo acerca de Sócrates

Χαιρεφῶντος γάρ ποτε ἐπερωτῶντος ἐν Δελφοῖς περὶ ἐμοῦ πολλῶν παρόντων ἀνεῖλεν ὁ Ἀπόλλων μηδένα εἶναι ἀνθρώπων ἐμοῦ μήτε ἐλευθεριώτερον μήτε δικαιότερον μήτε σωφρονέστερον.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἐπερωτῶντος.
2) Valor sintáctico de ἀνθρώπων.
3) Cita alguna palabra castellana relacionada etimológicamente con ἀνθρώπων.
4) ¿Cuáles eran los templos de mayor importancia y fama en todo el mundo helénico?

287

Se reune la flota griega y llegan los persas

Ὑπεκθέμενοι δὲ παῖδας καὶ γυναῖκας εἰς Σαλαμῖνα συνήθροιζον καὶ τὸ τῶν ἄλλων συμμάχων ναυτικόν. Οὐ πολλαῖς δ'ὕστερον ἡμέραις ἦλθε καὶ ἡ πεζὴ στρατιὰ καὶ τὸ ναυτικὸν τὸ τῶν βαρβάρων.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Analiza ὑπεκθεμένοι indicando tema a que pertenece y escribe la 1.ª persona de sing. activa de ese mismo tema.
2) Declina en sing. y plural παῖδας.
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con παῖδας y γυναῖκας.
4) Indica dónde se halla la isla de Salamina y háblanos de la batalla que lleva su nombre.

288

Exhortación a Agesilao y a los Lacedemonios

Ὦ Ἀγησίλαε καὶ πάντες οἱ παρόντες Λακεδαιμόνιοι, ἐγὼ ὑμῖν ὅτε τοῖς Ἀθηναίοις ἐπολεμεῖτε, φίλος καὶ σύμμαχος ἐγενόμην, καὶ τὸ μὲν ναυτικὸν τὸ ὑμέτερον χρήματα παρέχων ἰσχυρὸν ἐποίουν.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ἐποίουν. ¿Qué clase de verbo es? Escribe el participio de aoristo pasivo.
2) Declina completo el singular y plural de ὑμῖν.
3) ¿Qué clase de oración introduce ὅτε?
4) ¿Conoces alguna guerra entre los atenienses y lacedemonios?

289

El culpable tiene su castigo

Ὦ Ἀγησίλαε, ὁ μὲν αἴτιος τῶν πραγμάτων ἔχει τὴν δίκην· Βασιλεὺς δὲ ἀξιοῖ σὲ μὲν ἀποπλεῖν οἴκαδε, τὰς δ' ἐν τῇ Ἀσίᾳ πόλεις δασμὸν αὐτῷ ἀποφέρειν

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) ἀξιοῖ. Escribe el imperfecto de la voz medio-pasiva.
2) Infinitivo de futuro activo de ἀποφέρειν.
3) Explica las oraciones que dependen de ἀξιοῖ.
4) ¿A quién se refiere la palabra βασιλεύς?

290

Palabras de Antifonte a Sócrates

Ὦ Σώκρατες, ἐγὼ μὲν μην τοὺς φιλοσοφοῦντας εὐδαιμονεστέρους χρῆναι γίγνεσθαι· σὺ δὲ μοι δοκεῖς τἀναντία τῆς φιλοσοφίας ἀπολελαυκέναι. Ζῇς γοῦν οὕτως ὡς οὐδ' ἂν εἷς δοῦλος ὑπὸ δεσπότῃ διαιτώμενος μείνειε.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de τἀναντία.
2) Di qué forma de potencial hay en el texto.
3) Palabras relacionadas etimológicamente con δεσπότῃ.
4) Cita nombres de filósofos griegos anteriores a Sócrates.

291

Es preciso ejercitar tanto el alma como el cuerpo

Ὡρῶ γὰρ ὥσπερ τὰ τοῦ σώματος ἔργα τοὺς μὴ τὰ σώματα ἀσκοῦντας οὐ δυναμένους ποιεῖν, οὕτω καὶ τὰ τῆς ψυχῆς ἔργα τοὺς μὴ τὴν ψυχὴν ἀσκοῦντας οὐ δυναμένους· οὔτε γὰρ ἃ δεῖ πράττειν οὔτε ὧν δεῖ ἀπέχεσθαι δύνανται.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἀσκοῦντας.
2) Dí cuál es el sujeto y el complemento directo de ποιεῖν.
3) Cita alguna palabra relacionada etimológicamente con σώματα.
4) Importancia de los deportes en la antigua Grecia.

292

Ciro ve en la batalla a su hermano y enemigo Artajerjes

Ὡς δ' ἡ τροπὴ ἐγένετο, διασπείρονται καὶ οἱ Κύρου ἑξακόσιοι εἰς τὸ διώκειν ὁρμήσαντες, πλὴν πάνυ ὀλίγοι ἀμφ' αὐτὸν κατελείφθησαν, σχεδὸν οἱ ὁμοτράπεζοι καλούμενοι. Σὺν τούτοις δὲ ὢν καθορᾷ βασιλέα.

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Futuro de διασπείρω.
2) Perfecto de καταλείπω.
3) ¿Qué valor sintáctico tiene el participio ὤν?
4) Ciro el Joven.

293

Serenidad de Sócrates ante la muerte

Ὡς δὲ ᾔσθετο ἄρα τοὺς παρεπομένους δακρύοντας, «τί τοῦτο;» εἰπεῖν αὐτόν, «ἦ ἄρτι δακρύετε; οὐ γὰρ πάλαι ἴστε ὅτι ἐξ ὅτουπερ ἐγενόμεν κατεψηφισμένος ἦν μου ὑπὸ τῆς φύσεως ὁ θάνατος;»

A) TRADUCCIÓN.

B) CUESTIONES:

1) Análisis de ἐγενόμην.
2) ¿Por qué está δακρύοντας en acusativo?
3) Palabras españolas relacionadas etimológicamente con φύσεως.
4) Causas de la muerte de Sócrates.

INDICE

Págs.

Metodología del Griego 3

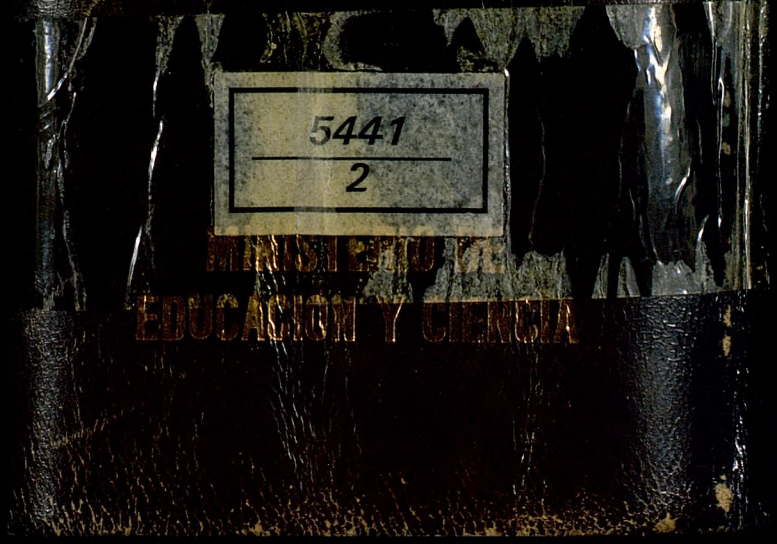
Temas propuestos en los Exámenes de Grado de 1967-1968 11

Temas complementarios de orientación (1961-1966) 43

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO

II Superior

1968


5441
2
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA